

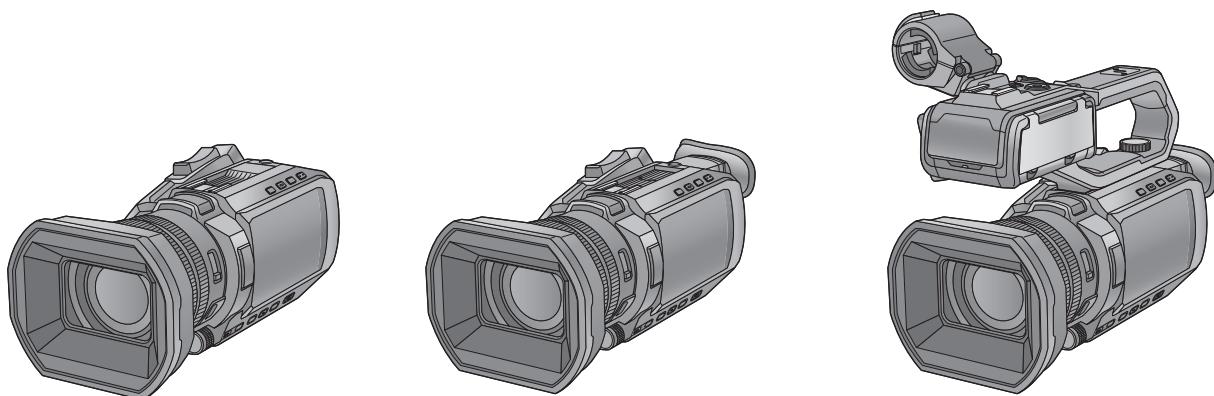
تعليمات التشغيل

«الدليل الكامل»

كاميرا فيديو بدقة 4K

طراز رقم

HC-X1200/HC-X1600/HC-X2100



يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام هذا المنتج، وحفظ هذا الدليل لاستخدامه في المستقبل.

تم توفير تحديث للبرنامج الثابت لتحسين إمكانيات الكاميرا وإضافة وظائف.

• للحصول على معلومات حول الوظائف التي تمت إضافتها أو تعديليها، راجع الصفحات الخاصة بـ [«تحديث البرنامج الثابت»](#).

- يتضمن هذا المستند "تعليمات التشغيل (الدليل الكامل)" شرحاً تفصيلياً لجميع وظائف وعمليات كاميرا الفيديو.
- قد يختلف التصميم الخارجي والمواصفات لهذا المنتج، كما هو موضح في هذا الدليل، عن المنتج الفعلي.
  - قد تختلف الرسوم التوضيحية المستخدمة في هذا الدليل عن المنتج الفعلي والصور الفعلية المعروضة على المنتج.
  - الصور المستخدمة في هذه الوثيقة هي صور نموذجية تستخدم لشرح الوظائف والتأثيرات.

## ❖ الطرازات الموضحة في تعليمات التشغيل هذه

- يوضح هذا الدليل عمليات التشغيل للطرازات HC-X2100 و HC-X1600 و HC-X1200.
- ما لم ينص على خلاف ذلك على وجه التحديد، فإن رسوم الشاشة والرسوم التوضيحية للوحدة هي لـ HC-X2100.
- تختلف وظائف الطرازات. يجب الانتباه إلى أن أرقام القطعة للطرازات التي تدعم الوظائف معروضة.
- قد لا تتوفر جميع الطرازات حسب منطقة الشراء.
- تختصر أرقام الطرازات كما يلي في تعليمات التشغيل هذه:

الصيغة المختصرة المستخدمة في تعليمات التشغيل هذه	رقم الطراز
[X2100]	X2100
[X1600]	X1600
[X1200]	X1200

## ❖ الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

- تشير الكلمات والعبارات الموجودة بين الأقواس [ ] إلى المحتوى المعروض في شاشة LCD.
- تشير الكلمات والعبارات الموجودة بين الأقواس < > إلى نص التصميم المستخدم في هذه الوحدة، مثل أسماء الأزرار.

## ❖ الصفحات المرجعية

- يشار إلى الصفحات المرجعية في هذه المستند بـ "عنوان المرجع" أو ( ⇨ عنوان المرجع: رقم الصفحة).

## ❖ المصطلحات

- توصف حزمة البطارية بكلمة "البطارية".
- يشار إلى كلٍ من بطاقة الذاكرة SDHC و SDXC بعبارة "بطاقة SD" أو "بطاقة الذاكرة" ما لم يتم تمييزها بخلاف ذلك.
- يشار إلى الصور التي تم إنشاؤها باستخدام عملية تسجيل واحدة باسم "مقطع".

10	قبل استخدام الوحدة
15	وصف الأجزاء
15	الوحدة الرئيسية
22	وحدة الذراع [X1600]/[X2100]
25	الملحقات
26	الملحقات الاختيارية
27	عند التشغيل لأول مرة
27	[TIME ZONE]
27	[CLOCK SETTING]
28	استخدامات الكاميرا
28	التسجيل على بطاقة الذاكرة
28	الارتباط بأجهزة خارجية
29	الاتصال بالشبكة [X1600]/[X2100]
30	اتصال ربط USB [X2100]
31	التشغيل الأساسي
31	تشغيل القرص متعدد الاستخدام
31	عملية اللمس لشاشة LCD

## الاستعدادات قبل التسجيل

33	الإمداد بالطاقة
33	تركيب وإخراج البطارية
34	شحن البطارية
35	وقت الشحن ووقت التسجيل القياسي
37	تركيب الملحقات
37	ضبط حزام اليد
38	تركيب واقي العدسة
39	تركيب إطار العدسة الخارجي [X1600]/[X2100]
39	تركيب وحدة الذراع [X1600]/[X2100]
41	تركيب الميكروفون الخارجي
42	تركيب حامل ثلاثي القوائم
43	تشغيل/إطفاء الكاميرا
43	تشغيل الوحدة وإيقافها بواسطة زر الطاقة
43	تشغيل الكاميرا وإيقافها باستخدام شاشة LCD/منظار الرؤية
44	شحن البطارية الداخلية
45	ضبط تاريخ/وقت الساعة الداخلية
47	إعداد بطاقة الذاكرة
47	بطاقات الذاكرة التي تدعمها الوحدة (ابتداء من يناير 2025)
48	منع المسح غير المقصود
48	حالة مصباح بيان الوصول للبطاقة وبطاقة الذاكرة
49	إدخال/إخراج بطاقة الذاكرة
50	تهيئة بطاقة الذاكرة
51	وقت التسجيل لبطاقة الذاكرة
53	معالجة بيانات التسجيل
53	مثال على بنية المجلد لبطاقة الذاكرة
54	تسمية وحدة التخزين لبطاقة الذاكرة
54	اسم المجلد لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV
55	اسم الملف لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV

55	حول عدد المقاطع التي يمكن تسجيلها على بطاقة الذاكرة
56	ضبط وإعداد شاشة LCD
56	استخدام شاشة LCD
57	ضبط شاشة LCD
57	تصوير المرأة
58	ضبط وإعداد منظار الرؤية [X1600]/[X2100]
58	استخدام منظار الرؤية
59	ضبط منظار الرؤية
60	مصابيح التسجيل [X1600]/[X2100]

## الإعدادات قبل التسجيل

61	إعداد بيانات الوقت
62	تعريف بيانات الوقت
63	إعدادات وحدات بت المستخدم
64	ضبط رمز الوقت
66	تخصيص الوظائف إلى أزرار USER
67	الوظائف المخصصة لأزرار USER

## العملية الأساسية للشاشة

70	عملية الزر الرئيسي وعرض الشاشة
71	عملية الزر الرئيسي وتبديل الشاشة
72	تشغيل كل شاشة
74	تشغيل كل شاشة

## القائمة

75	العمليات الأساسية للقائمة
76	تكوين القائمة
76	عرض القائمة
77	تشغيل القائمة
78	تهيئة القائمة
79	تهيئة القائمة
80	قائمة [THUMBNAIL]
81	قائمة [CAMERA]
86	قائمة [SCENE FILE]
93	قائمة [AUDIO]
96	قائمة [X1200] [VIDEO OUT/LCD], قائمة [X1600]/[X2100] [VIDEO OUT/LCD/VF]
107	قائمة [RECORDING]
110	قائمة [X1600]/[X2100] [NETWORK]
116	قائمة [SYSTEM]
118	قائمة [OTHERS]
122	قيمة إعدادات المصنع لملف المشهد
123	العناصر المستهدفة لملف المشهد/ملف الإعداد/التهيئة
123	قائمة [THUMBNAIL]
123	قائمة [CAMERA]
124	قائمة [SCENE FILE]
125	قائمة [AUDIO]
125	قائمة [X1200] [VIDEO OUT/LCD], قائمة [X1600]/[X2100] [VIDEO OUT/LCD/VF]
127	قائمة [RECORDING]
127	قائمة [X1600]/[X2100] [NETWORK]
128	قائمة [SYSTEM]
128	قائمة [OTHERS]
129	معالجة بيانات الإعداد

129 .....	ملفات المشهد
132 .....	ملف الإعداد
<b>134</b>	<b>التصوير</b>
135 .....	التصوير
137 .....	حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي
138 .....	التحقق من مقاطع الفيديو المسجلة
139 .....	تحديد الدقة، الترميز، ومعدل الإطارات لتسجيل الفيديو
<b>143</b>	<b>الإعدادات القابلة للتعديل عند التصوير</b>
144 .....	القرحية
146 .....	الكسب
148 .....	مستوى AE (تعويض التعرض للضوء)
149 .....	تعديل السطوع
150 .....	التركيز
152 .....	ضبط سرعة الغالق
153 .....	وظيفة وضع المنطقة
<b>155</b>	<b>ضبط توازن اللون الأبيض والأسود</b>
156 .....	تعديل توازن اللون الأبيض
157 .....	ضبط القيمة المتغيرة لتوازن اللون الأبيض
158 .....	إعدادات وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض (ATW)
159 .....	تعديل توازن اللون الأسود
<b>160</b>	<b>استخدام وظيفة الزوم</b>
161 .....	تعديل موضع الزوم
161 .....	حول سرعة الزوم
162 .....	استخدام ZOOM
162 .....	استخدام الزوم السريع
<b>163</b>	<b>استخدام ضوء LED الداخلي [X1600]/[X2100]</b>
<b>164</b>	<b>تعديل جودة الصورة</b>
165 .....	وظيفة إبراز التفاصيل
166 .....	وظيفة درجة لون البشرة
167 .....	وظيفة التحكم في كسب RB
168 .....	وظيفة إعداد كثافة الألوان
169 .....	وظيفة المصفوفة
170 .....	وظيفة تصحيح الألوان
171 .....	وظيفة التحكم في اللون الأسود
172 .....	وظيفة جاما
173 .....	وظيفة نقطة انكسار التباين
174 .....	وظيفة المقطع الأبيض
<b>175</b>	<b>دخل الصوت</b>
176 .....	تحويل دخل الصوت
177 .....	استخدام الميكروفون الداخلي/الميكروفون الخارجي (مقبس استريو صغير)
177 .....	استخدام جهاز صوت/ميكروفون خارجي (XLR، ثلاثي الأسنان) [X1600]/[X2100]
179 .....	ضبط مستوى تسجيل الصوت

181 .....	مراقبة الصوت .....
<b>182</b>	<b>وظيفة التسجيل الخاص</b>
183 .....	وظيفة التسجيل الفائق البطء .....
185 .....	التسجيل المسبق .....
186 .....	التسجيل المتناوب .....
187 .....	التسجيل المتزامن .....
188 .....	تسجيل الخلفية .....
190 .....	التسجيل بفواصل زمني .....
191 .....	تسجيل IR .....
<b>192</b>	<b>وظائف التصوير الملائمة</b>
193 .....	عرض أنماط زبيرة .....
194 .....	عرض العلامة .....
196 .....	وظيفة مساعدة التركيز .....
199 .....	وظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF .....
201 .....	وظيفة مثبت الصورة البصري .....
202 .....	وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي .....
203 .....	وظيفة الطابع الزمني .....
204 .....	وظيفة شاشة الشكل الموجي .....
205 .....	وظيفة الزوم الرقمي .....
206 .....	مقاييس المستوى .....
207 .....	وظيفة تعويض تغير الصوء بالفلاش (FBC) .....
208 .....	عرض شاشة أيقونة التشغيل .....
209 .....	الوظيفة اليدوية المتعددة .....
210 .....	عرض شاشة أيقونة التشغيل .....
210 .....	ضبط مستوى صوت سماعة الرأس .....
<b>211</b>	<b>التشغيل</b>
212 .....	عملية الصورة المصغرة .....
212 .....	نظرة عامة على عملية الصورة المصغرة .....
213 .....	شاشة الصور المصغرة .....
217 .....	تشغيل المقاطع .....
220 .....	وظيفة تشغيل مفيدة .....
221 .....	نسخ مقطع .....
222 .....	حذف المقاطع .....
223 .....	حماية المقاطع .....
224 .....	استعادة المقاطع .....
225 .....	وظيفة تسجيل الصور الثابتة .....
<b>226</b>	<b>تنسيق الإخراج</b>
227 .....	التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل [X2100] SDI OUT .....
228 .....	التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل HDMI .....
230 .....	ملاحظة بخصوص الإخراج المتزامن إلى طرف التوصيل SDI OUT و طرف التوصيل HDMI [X2100] .....
<b>232</b>	<b>عرض حالة الشاشة</b>
233 .....	عرض الشاشة أثناء التصوير .....
242 .....	عرض الشاشة أثناء التشغيل .....

243 .....	التحقق من وعرض حالة التصوير
245 .....	عرض التحقق من الوضع

## 248 التوصيل بالأجهزة الخارجية

249 .....	التوصيل بسماعات الرأس والتلفزيون/الشاشة
249 .....	سماعة الرأس .....
249 .....	جهاز التحكم عن بعد .....
250 .....	التلفزيون/الشاشة .....
251 .....	وظيفة الاتصال عبر طرف توصيل USB .....
251 .....	الاتصال بكمبيوتر في وضع قارئ البطاقة .....
253 .....	بيئة التشغيل (وحدة تخزين كبيرة السعة) .....

## 254 الاتصال بالشبكة [X1600]/[X2100]

255 .....	الاتصال بالشبكة .....
261 .....	وظيفة التشغيل عن بعد .....
264 .....	وظيفة البث .....
265 .....	الإعداد الأساسي للكاميرا .....
267 .....	إدارة معلومات الضبط .....
269 .....	[STREAMING FORMAT] .....
271 .....	إدخال الإعداد باستخدام أداة الإعداد .....
272 .....	اعدادات الشبكة .....
272 .....	الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية (DIRECT) .....
274 .....	الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية بنقطة وصول لاسلكية (INFRA(MANUAL))/[INFRA(SELECT)] .....
277 .....	اعدادات شبكة LAN السلكية [X2100] .....
279 .....	إعداد ربط USB [X2100] .....
279 .....	التاكد من حالة الشبكة .....
280 .....	التاكد من بيئة الشبكة .....
280 .....	انهاء اتصال الشبكة .....

## 281 ملاحظات

282 .....	الأسئلة المتداولة .....
282 .....	الإمداد بالطاقة/البطارية .....
283 .....	بطاقة الذاكرة .....
283 .....	الإشارة .....
283 .....	التصوير .....
284 .....	التشغيل .....
284 .....	التوصيل مع أجهزة خارجية .....
285 .....	أجهزة الكمبيوتر .....
285 .....	أخرى .....
286 .....	نظام التخزين .....
290 .....	وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت .....
291 .....	تحديث البرنامج الثابت للوحدة .....
292 .....	حول وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في هذه الوحدة [X1600]/[X2100] .....
293 .....	التنظيف والتخزين .....
294 .....	العلامات التجارية .....

## 296 المواصفات

297 .....	الأبعاد .....
298 .....	المواصفات .....
298 .....	عام .....
299 .....	الكاميرا .....

301 .....	مسجل بطاقة ذاكرة
302 .....	الفيديو الرقفي
302 .....	الصوت الرقفي
303 .....	البث [X1600]/[X2100]
303 .....	وطيقة [X1600]/[X2100] Wi-Fi
304 .....	إخراج الفيديو
304 .....	دخل الصوت
304 .....	إخراج الصوت
305 .....	إدخال/إخراج آخر
305 .....	شاشة
305 .....	وحدة النزاع (X2100) ملحق
306 .....	حزمة البطارية (AG-VBR59)

اقرأ هذا الفصل، قبل استخدام الوحدة.

- قبل استخدام الوحدة: 10
- وصف الأجزاء: 15
- الملحقات: 25
- الملحقات الاختيارية: 26
- عند التشغيل لأول مرة: 27
- استخدامات الكاميرا: 28
- التشغيل الأساسي: 31

## قبل استخدام الوحدة

### ❖ قبل استخدام الوحدة، تحقق دائمًا من أن البطارية الداخلية غير مستنفدة، ثم قم بضبط التاريخ/الوقت.

يتم إعادة تعيين تاريخ الساعة الداخلية للوحدة إلى 1 يناير 2025 إذا تم استفاد البطارية الداخلية. قد ينبع عن ذلك عدم تسجيل بيانات التعريف الخاصة بالمقطع بشكل صحيح، وقد لا يتم عرضه بشكل صحيح في شاشة الصور المصغرة.

قم بتوصيل مهابي التيار المتردد AC بالوحدة الرئيسية أو قم بتوصيل بطارية عند إعادة شحن البطارية الداخلية. يتم الحفاظ على التاريخ/الوقت المحدد على الوحدة الرئيسية لمدة 4 أشهر تقريبًا عند تركها على هذه الحالة لمدة 24 ساعة تقريبًا.

• للحصول على تفاصيل حول ضبط المنطقة الزمنية والتاريخ/الوقت (← [CLOCK SETTING]: 27 [TIME ZONE]: 27).

### ❖ لا تستخدم الوحدة في الأماكن المليئة بالدخان الرئيسي أو الغبار.

قد يتأثر الأداء سلبًا إذا دخلت جزيئات صغيرة أو أجسام أخرى غريبة داخل المنتج تؤدي إلى التلف. يتم فيها استخدام تأثير خاص مثل الدخان المسرحي.

### ❖ عند استخدام هذا المنتج أثناء تساقط المطر أو الثلوج أو على الشاطئ، احرص على عدم وصول المياه إلى داخل الكاميرا.

يجب تجنب الماء في تلف الكاميرا وبطاقة الذاكرة. (قد يكون الإصلاح مستحيلاً)

### ❖ تؤدي الحرارة حتى لا تدخل الرمال وأو الأتربة داخل الكاميرا عند استخدامها على الشاطئ، وما شابه.

قد تتسبب الرمال والأتربة في تلف الكاميرا وبطاقة الذاكرة. (كن حذرًا عند إدخال أو إخراج بطاقة الذاكرة)

### ❖ مصباح الشحن أثناء إجراء الشحن

عندما يصدر مصباح الشحن ومضاءً، ينبغي مراعاة ما يلي.

يوضع لمدة 4 ثوانٍ تقريبًا (يضم ذلك ثانية تفريغ، ينطفئ لمدة ثانية تفريغ):

• عند تفريغ البطارية تقريبًا تمامًا، أو الارتفاع أو الانخفاض الشديد في درجة حرارة البطارية، يمكن شحن البطارية، ولكن قد يستغرق اكمال الشحن كالمعتاد بضع ساعات.

• عندما يبدأ الشحن يصدر مصباح الشحن ضوءًا أخضرًا. ومع ذلك، حسب ظروف الاستخدام، قد يستمر مصباح الشحن في الوميض بفواصل زمنية قدره 4 ثوانٍ إلى أن يكتمل الشحن، حتى أثناء إجراء الشحن العادي.

يوضع المؤشر لمدة 0.5 ثانية تقريبًا (يضم ذلك 0.25 ثانية تفريغ، ينطفئ لمدة 0.25 ثانية تفريغ):

• البطارية ليست مشحونة. أخرج البطارية من الوحدة، ثم حاول إجراء الشحن مرة أخرى.

• تأكيد من أن أطراف التوصيل بالوحدة أو بالبطارية غير متسخة أو مغطاة بماء غريبة، ثم وصل البطارية على النحو الصحيح مرة أخرى. وفي حالة وجود مواد غريبة أو اتساخ، قم بإيقاف تشغيل الوحدة قبل نزع البطارية.

• درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة مرتفعة للغاية أو منخفضة للغاية. انتظر حتى تعود درجة الحرارة إلى مستوى مناسب، ثم حاول الشحن مرة أخرى. إذا استمر تعذر الشحن، فقد يكون هناك خلل في الوحدة الرئيسية أو البطارية أو مهابي التيار المتردد AC.

غير مضيء:

• انتهي الشحن.

• إذا ظل مؤشر بيان الحالة منطفئًا رغم عدم انتهاء الشحن، فقد يكون هناك خلل في الوحدة أو البطارية أو مهابي التيار المتردد AC.

• إذا كان وقت عمل البطارية قصيراً للغاية حتى بعد إعادة شحنها، فهذا يعني انتهاء عمرها الافتراضي. لذا يرجى شراء بطارية جديدة.

### ❖ بطاقات الذاكرة

• قد يصبح سطح الوحدة أو بطاقة الذاكرة ساخنًا بعض الشيء عند استخدامها لفترة طويلة من الوقت، لكن هذا ليس عطلًا.

• حجم الذاكرة المذكور على ملصق بطاقة الذاكرة هو إجمالي حجم الذاكرة أدناه.

– السعة المستخدمة لحماية وإدارة حقوق التنشر

– السعة القابلة للاستخدام كذاكرة عادي على الوحدة أو الكمبيوتر.

• لا تعرض بطاقة الذاكرة للصدمات القوية أو الانتهاء أو السقوط.

• قد تختلف بيانات بطاقة الذاكرة أو تتحمّل في الحالات التالية.

– الضوضاء الكهربائية أو الكهرباء الساكنة

– عطل بالوحدة أو ببطاقة الذاكرة

• لا تقم بأي من العمليات التالية عند الوصول إلى بطاقة الذاكرة (يوضع مصباح الوصول للبطاقة 1/البطاقة 2 باللون البرتقالي).

– إخراج بطاقة الذاكرة

– فصل البطارية أو مهابي التيار المتردد AC دون إيقاف تشغيل الوحدة

– التعرض لاهتزاز بسبب صدمات

### ❖ تؤدي الحرارة من إسقاط الوحدة الرئيسية عند حمل الكاميرا.

• ستتلاف الصدمات القوية الوحدة الرئيسية، وقد لا تعمل بشكل صحيح.

• امسك الذراع أو المقابض عند حمل الكاميرا، وتعامل معها بعناية.

\* يمكن استخدام الذراع عندما تكون وحدة الذراع (X2100) ملحة، (X1600) اختيارية) متصلة.

- ❖ لا تستخدم المبيدات الحشرية أو المواد المتطايرة على الكاميرا.
- ❖ قد تنشوه الوحدة الرئيسية أو قد يتلاشى الطلاء عند استخدام المبيدات الحشرية أو المواد المتطايرة.
- ❖ لا تجعل الكاميرا على اتصال بجسم من المطاط أو الفينيل لفترة طويلة من الزمن.

#### ❖ خصائص البطارية

البطارية من النوع أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن. تقوم بانتاج الطاقة الكهربائية عبر تفاعل كيميائي داخلي. يتأثر هذا التفاعل الكيميائي بدرجة الحرارة المحيطة والرطوبة. يصبح وقت استخدام البطارية أقصر عندما ترتفع درجة الحرارة أو نقل. عند استخدامها في بيئة ذات درجة حرارة منخفضة للغاية، لا يمكن استخدامها إلا لمدة 5 دقائق تقريباً. عندما تكون البطارية في بيئة شديدة الحرارة، ستعمل وظيفة الحماية بها ولا يمكن استخدام الوحدة مؤقتاً.

#### ❖ بعد استخدام الوحدة، تأكيد من إخراج البطارية.

قم بإخراج البطارية تماماً من الكاميرا.  
(يتم استهلاك قدر صغير من التيار عند ترك البطارية متصلة حتى إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا)  
ستصبح البطارية مفرغة من الشحن تماماً وقد تصبح غير صالحة للاستعمال حتى إذا تم إعادة شحنها عند ترك البطارية متصلة لفترة طويلة من الزمن.  
لا تقم بإزالة البطارية عند تشغيل الكاميرا.  
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية بعد انطفاء مصباح التشغيل تماماً.

#### ❖ قم بالعناية بأطراف توصيل البطارية.

لا تسمح بالأترية أو الأجسام الغريبة على أطراف توصيل البطارية.  
تأكد من عدم تشوه البطارية وأطراف التوصيل الخاصة بها عند سقوط البطارية عن طريق الخطأ.  
لا تقم بتركيب البطارية مشوهة في الكاميرا أو تركيبها في شاحن البطارية. قد يؤدي ذلك إلى تلف الكاميرا أو شاحن البطارية.

#### ❖ تحذيرات عند التخلص من بطاقات الذاكرة أو التنازل عنها للآخرين

إن تهيئة بطاقات الذاكرة أو حذف البيانات باستخدام وظائف الوحدة أو الكمبيوتر لن يؤدي إلا إلى تغيير معلومات إدارة الملفات: لن يمحو البيانات الموجودة على البطاقات بالكامل.  
يوصي بمحو البيانات تماماً بالطريقة التالية عند التخلص/التنازل.  
• قم بتنديم جسم بطاقة الذاكرة  
• قم بمحو البيانات الموجودة في بطاقة الذاكرة تماماً باستخدام برنامج محو البيانات المناه تجاريًّا للكمبيوتر، وما إلى ذلك.  
المستخدمون مسؤولون عن إدارة البيانات المخزنة في بطاقة الذاكرة الخاصة بهم.

#### ❖ الشاشة/منظار الرؤية

- **X2100 / X1600** مزودان بمنظار الرؤية.
- يحدث التكثف في بعض الأحيان على لوحة LCD في الموضع الخاضع للاختلافات الشديدة في درجات الحرارة. في هذه الحالة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.
- لا تلمس شاشة LCD بأظافرك، ولا تقم بحکها أو الضغط عليها بقوة.
- ستكون شاشة LCD أغمق قليلاً من المعتاد فور تشغيل الكاميرا شديدة البرودة. سوف تعود إلى درجة الإضاءة المعتادة عندما تزيد درجة الحرارة الداخلية.
- تتم إدارة شاشة LCD ومنظار الرؤية بدقة بحيث أن 99.99 % على الأقل من النقاط تكون وحدات بكسل فعالة و 0.01 % أو أقل تكون وحدات بكسل غير صالحة ومضاءة دائمًا. هذا ليس خلاً وليس له أي تأثير على الصور المسجلة.
- يستخدم منظار الرؤية لهذه الكاميرا شاشة EL عضوية. قد يتم احتراق الصورة على الشاشة في حالة ترك نفس الصورة أو الأحرف معروضة على الشاشة لفترة طويلة. لا توجد مشكلة مع الصور المسجلة.  
قم بإيقاف الشاشة عن طريق إيقاف تشغيل الشاشة أو باستخدام [VF AUTO OFF] وما إلى ذلك.
- قد تصعب الرؤية أو الاستجابة للمس عند تركيب لوح LCD الواقي.

## ❖ حول التكثف (في حالة تكون طبقة ضبابية على العدسة أو شاشة LCD أو منظار الرؤية)

يحدث التكثف عندما تتغير درجة الحرارة أو نسبة الرطوبة، كما هو الحال عند نقل الكاميرا من الهواء الخارجي أو من غرفة باردة إلى داخل غرفة دافئة. فيرجي توخي الحذر؛ حيث قد يتسبب ذلك في تلوث العدسة أو شاشة LCD أو منظار الرؤية أو تغافلها أو تلفها.

إذا اصطبغت الكاميرا إلى مكان ذي درجة حرارة مختلفة، واعتنادت الكاميرا على درجة حرارة الغرفة في المكان المقصود لمدة ساعة واحدة تقريباً، يمكن عندها منع حدوث التكثف.

(عندما يكون التفاوت في درجة الحرارة شاسعاً، ضع الكاميرا داخل حلقة بلاستيكية أو ما شابه، ثم فزغ الحقيقة من الهواء، وأغلقها بإحكام.)

عندما يحدث التكثف، أخرج البطارية وأو مهابي التيار المتردد AC، ثم اترك الكاميرا على هذا الوضع لمدة ساعة واحدة تقريباً. فستختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي عندما تعتاد الكاميرا على درجة الحرارة المحيطة.

## ❖ تبيه بخصوص أشعة الليزر

قد يتعرض مستشعر MOS للتلف إذا تعرض لأشعة ليزر.

توخ الحذر الكافي لمنع أشعة الليزر من التعرض للعدسة عند التصوير في الأماكن التي تُستخدم فيها أجهزة الليزر.

## ❖ معالجة المقاطع

لا تدمع هذه الكاميرا المقاطع المسجلة بواسطة أجهزة أخرى.

## ❖ فيما يتعلق بترددات النظام

يمكنك تغيير تردد النظام (59.94 هرتز/50.00 هرتز) المخصص للكاميرا باستخدام القائمة. (◀ [116] FREQUENCY ◀)

• عند تسجيل مقاطع AVCHD، لا يمكن استخدام نفس بطاقة الذاكرة بترددات نظام مختلفة. عند تغيير تردد النظام، استخدم بطاقة ذاكرة مختلفة.

## ❖ لاحظ النقاط التالية.

- إذا كنت تستعد لتسجيل صور مهمة، فقم دائمًا بتصوير بعض لقطات اختبار مسبقة للتحقق من أن كل من الصور والصوت يتم تسجيلهم بشكل طبيعي.
- Panasonic لن تتحمل أي مسؤولية عند فشل تسجيل الفيديو أو الصوت بسبب عطل في الوحدة أو بطاقة الذاكرة أثناء الاستخدام.
- اضبط التقويم (وقت الساعة الداخلية) والمنطقة الزمنية، أو تحقق من الإعداد قبل التسجيل. سيكون لهذا تأثير على إدارة المحتويات المسجلة.

## ❖ الإعفاء من المسؤولية

- Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن التالي.
- 1 الأضرار العارضة أو الخاصة أو التابعة التي تسببها الوحدة بشكل مباشر أو غير مباشر
  - 2 الأضرار، وكسر الوحدة، وما إلى ذلك، الناتجة عن سوء الاستخدام أو الإهمال من قبل العميل
  - 3 عند نفكيك الوحدة (بما في ذلك البرامج) أو إصلاحها أو تعديلها من قبل العميل
  - 4 إزعاج أو أضرار أو خسائر ناتجة عن خلل في النظام مع أي معدات طرف خارجي
  - 5 إزعاج أو أضرار أو خسائر ناتجة بانتهاك الخصوصية من قبل فرد أو مجموعة كانت موضوع الفيديو الذي التقته العميل (بما في ذلك التسجيل) والذي أصبح عاماً لأي
  - 6 المطالبة بالمسؤولية أو أي مطالبة تتعلق بانتهاك الخصوصية من قبل فرد أو مجموعة كانت موضوع الفيديو الذي التقته العميل (بما في ذلك التسجيل) والذي أصبح عاماً لأي سبب (بما في ذلك إيقاف تشغيل مصادقة مستخدم الشبكة)
  - 7 فقدان المعلومات المسجلة لأي سبب (بما في ذلك تهيئة هذه الوحدة بسبب نسيان معلومات المصادقة مثل اسم المستخدم أو كلمة المرور)

## ❖ كن حذرا فيما يتعلق بحقوق الطبع والنشر

بموجب قانون حقوق النشر، لا يجوز لك استخدام الصور والصوت الذي قمت بتسجيله لغير الاستمتاع الشخصي دون إذن صاحب حقوق النشر.

## ❖ تحذيرات بشأن الشبكة X1600 / X2100

نظراً لأن هذه الوحدة متصلة بشبكة، فقد تحدث الأضرار التالية.

- 1 تسريب أو إفشاء معلومات من خلال الوحدة
  - 2 عملية احتيال للوحدة من قبل طرف خارجي ضار
  - 3 إعاقة / أو إيقاف للوحدة من قبل طرف خارجي ضار
- تقع على عاتق العميل مسؤولية اتخاذ تدابير أمنية كافية للشبكة بما في ذلك ما يلي لمنع الضرر الناجم عن مثل هذا الأذى. يرجى ملاحظة أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي شكل من الأشكال عن الضرر الناجم عن مثل هذا الأذى.
- استخدم الوحدة على شبكة يتم فيها التأمين باستخدام جدار حماية، وما شابه.
  - عند استخدام الوحدة على نظام متصل بجهاز كمبيوتر أو جهاز لوحي أو هاتف ذكي أو أي جهاز آخر، تأكد من إجراء فحص ومسح الإصابة بفيروس الكمبيوتر والبرامج الضارة بشكل دوري.
  - لمنع وقوع هجمات ضارة، استخدم سلاسل نصية تحتوي على 8 أحرف أو أكثر بما في ذلك 3 أنواع أو أكثر من أنواع الأحرف ل المعلومات المصادقة (مثل اسم المستخدم وكلمة المرور) بحيث لا يمكن لطرف خارجي تخمين معلومات المصادقة الخاصة بك.
  - قم بضبط وتخصيص معلومات المصادقة (اسم المستخدم، كلمة المرور، وما إلى ذلك) بشكل مناسب حتى لا يكون ظاهراً لطرف خارجي.
  - قم بتغيير معلومات المصادقة بشكل دوري (اسم المستخدم، كلمة المرور، وما إلى ذلك) ولا تستخدم نفس معلومات المصادقة للحسابات الأخرى.
  - لمنع تسرب معلومات الإعداد في الوحدة إلى الشبكة، قم بتنفيذ إجراء مثل تقييد الوصول بمصادقة المستخدم، وما إلى ذلك.
  - لا تقم بالتبديل في موقع حيث يمكن أن تختلف الوحدة أو الكل أو ما إلى ذلك بسهولة.

## ❖ الأمان

تؤخى الحذر عند التعامل مع الوحدة أو بطاقة الذاكرة حتى لا يتم سرقتها أو فقدانها أو إهمالها، والتعامل معها بحذر عند التخلص منها أو تقديمها. لاحظ أن شركة Panasonic غير مسؤولة عن التسرب أو التزوير أو فقدان المعلومات التي تحدث بسبب ذلك.

## ❖ عند طلب الإصلاح، أو عند نقل ملكية/التخلص من المنتج

- بعد تدوين المعلومات الشخصية أولاً، تأكيد من حذف المعلومات الموجودة في هذه الوحدة والتي تتضمن المعلومات الشخصية، بما في ذلك إعدادات اتصال شبكة LAN اللاسلكية، وما إلى ذلك، التي قمت بتسجيلها أو ضبطها في هذه الوحدة، باستخدام إعدادات القائمة التالية:
  - (خاص بطراز X2100 / X1600) [NETWORK INITIALIZE] ← [UTILITY] ← [NETWORK]
    - قائمة [MENU INITIALIZE] ← [OTHERS]
    - أخرج بطاقة الذاكرة من الكاميرا عند طلب الإصلاح.
- قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.
- يرجى الاتصال بالموزع الذي اشتريت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب عطل ما.
- عند طلب إصلاح لوحة الذراع (X2100 ملحق، X1600 اختياري)، اطلب إصلاحاً لكاميرا الفيديو أيضاً، لأن سبب المشكلة قد يكون في كاميرا الفيديو.

## ❖ تحذيرات للاستخدام

- احتفظ بالوحدة بعيداً قبل الإمكان عن الأجهزة الكهرومغناطيسية (مثل فرن الميكروويف والتلفزيون وأجهزة ألعاب الفيديو وما إلى ذلك).
- عند استخدام الوحدة فوق جهاز تلفزيون أو بالقرب منه، قد يجري تشويش الصور وأو الأصوات المسجلة بالكاميرا نتيجة لانبعاث موجات كهرومغناطيسية.
- لا تستخدم الوحدة بالقرب من الهاتف المحمول؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تشويش، من شأنه أن يؤثر على الصور وأو الأصوات سلبياً.
- قد تتأثر البيانات المسجلة أو قد تتشوه الصور؛ نتيجة المجالات المغناطيسية القوية الناتجة عن أجهزة تكبير الصوت أو المحركات الضخمة.
- قد يؤثر إشعاع الموجات الكهرومغناطيسية الدقيقة تأثيراً سلبياً على الوحدة؛ مما يعرض الصور وأو الصوت للتشويش.
- إذا تأثرت الوحدة تأثيراً سلبياً بسبب الأجهزة الكهرومغناطيسية، واصبحت لا تعمل بشكل سليم، فأوقف تشغيلها، وأخرج البطارية، أو افصل مهابي التيار المتردد AC. ثم أعد إدخال البطارية، أو أعد توصيل مهابي التيار المتردد AC، ثم شغل الوحدة.

لا تستخدم الوحدة بالقرب من أجهزة الإرسال اللاسلكي، أو الخطوط العالية الفولتية.

إذا أجريت التسجيل بالقرب من أجهزة الإرسال اللاسلكي والأسلاك العالية الفولتية، فقد تتأثر الصور المسجلة وأو الصوت المسجل بشكل سلبي.

عندما تكون هذه الوحدة قيد التشغيل، لا تستخدمها في اتصال مباشر مع الجلد لفترة طويلة من الوقت.

- عند استخدام هذه الوحدة لفترة طويلة من الوقت، استخدم دعامة مثل الحامل ثلاثي القوائم. قد تنتج حرائق درجات الحرارة المنخفضة إذا كان أي جزء من هذه الوحدة ذات درجة حرارة عالية أو الهواء الساخن من فتحات التهوية على الجانب الأمامي من حزام اليد لهذه الوحدة على اتصال مباشر بالجلد لفترة طويلة من الوقت.

تحذير فيما يتعلق بالعدسة ومنظار الرؤية

- لا توجه العدسة أو منظار الرؤية نحو الشمس أو الضوء القوي. قد يؤدي القيام بذلك إلى تعطل الوحدة.

حول استخدام سماعة الرأس

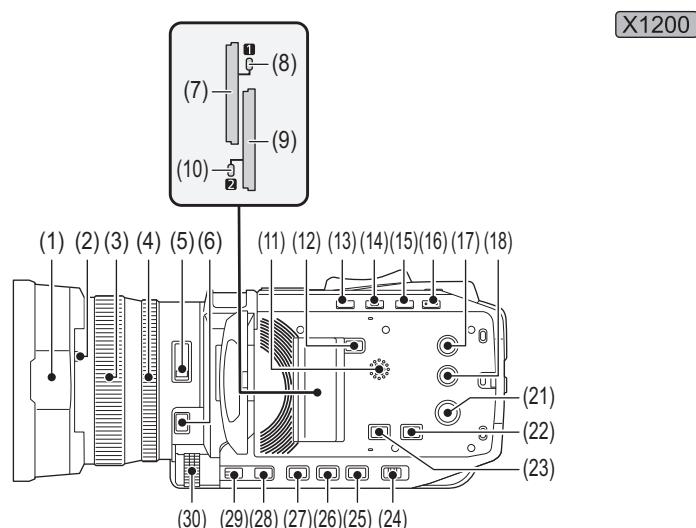
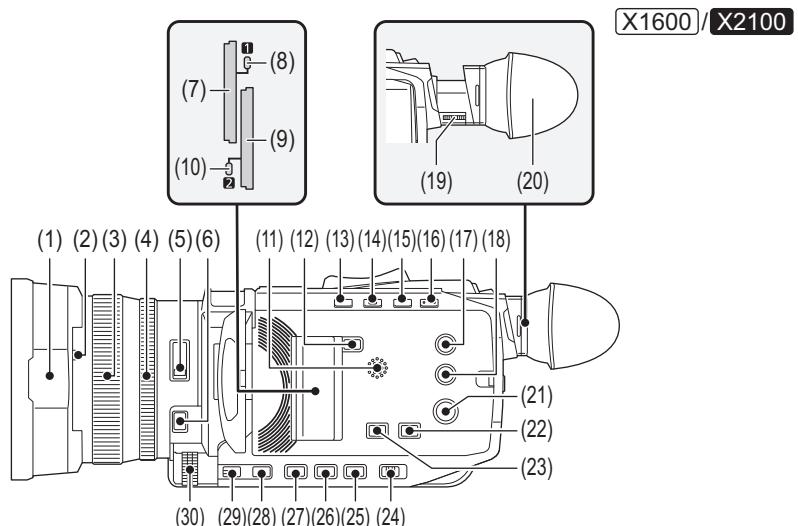
- يمكن أن يؤدي ضغط الصوت المفرط من سماعات الأذن وسماعات الرأس إلى فقدان السمع.
- قد يؤدي الاستماع بأعلى صوت لفترات طويلة إلى الإضرار بأذن المستخدم.

## وصف الأجزاء

- الوحدة الرئيسية: 15
- وحدة الذراع [X1600]/[X2100]: 22

### الوحدة الرئيسية

- الرسوم التوضيحية في هذا المستند بدون وحدة الذراع (X2100 ملحق، X1600 اختياري).
- لا يدعم وحدة الذراع. [X1200]



- (1) واقي العدسة ( التركيب وaci العدسة: 38 )
- (2) ذراع فتح غطاء العدسة ( فتح وإغلاق غطاء العدسة: 38 )  
يفتح/يغلق غطاء العدسة.
- (3) حلقة التركيز ( التركيز اليدوي ): 150  
عند الضغط على زر <FOCUS A/M/> للتعيين على وضع التركيز اليدوي ([MF]), يمكنك التركيز يدوياً.
- (4) الحلقة الخلفية ( التزوج: 144, مستوى AE (تعويض التعرض للضوء): 148, تبديل موضع الزوم: 161 )  
يمكنك إجراء عمليات الزوم يدوياً وضبط القرحية (توقف العدسة)، وضبط مستوى AE (تعويض التعرض للضوء).  
يمكنك تبديل الوظيفة المراد ضبطها عن طريق الإعداد من خلال القائمة، أو الضغط على زر USER المخصص لـ [REAR RING]، أو لمس أيقونة زر USER.

مفتاح <ND FILTER> (◀تعديل السطوع: 149) (5)

يختار مرشح ND ليناسب إضاءة الهدف.

:<1/64>

تحفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/64.

:<1/16>

تحفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/16.

:<1/4>

تحفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/4.

:<CLR>

عدم استخدام مرشح ND.

زر <A/M/∞> (◀التركيب اليدوي: 150) (6)

يحدد وظيفة التركيز.

يتغير [AF] و [MF] في كل مرة تضغط فيها على الزر. تنتقل نقطة البؤرة إلى ما لا نهاية بعد الضغط مع الاستمرار على الزر، ثم يتم تشغيل وضع التركيز اليدوي.

:[AF]

يقوم بالتغيير إلى وضع التركيز التلقائي. يقوم وضع التركيز التلقائي بضبط التركيز تلقائياً.

:[MF]

يقوم بالتغيير إلى وضع التركيز اليدوي. قم بالتحكم في حلقة التركيز يدوياً لضبط التركيز

فتحة البطاقة 1 (◀إدخال/إخراج بطاقة الذاكرة: 49) (7)

فتحة لبطاقة الذاكرة.

مصابح بيان الوصول للبطاقة 1 (◀حالة مصابح بيان الوصول للبطاقة وبطاقة الذاكرة: 48) (8)

يشير إلى حالة الوصول لتسجيل وتشغيل بطاقة الذاكرة المدرجة في فتحة البطاقة 1.

فتحة البطاقة 2 (◀إدخال/إخراج بطاقة الذاكرة: 49) (9)

فتحة لبطاقة الذاكرة.

مصابح بيان الوصول للبطاقة 2 (◀حالة مصابح بيان الوصول للبطاقة وبطاقة الذاكرة: 48) (10)

يشير إلى حالة الوصول لتسجيل وتشغيل بطاقة الذاكرة المدرجة في فتحة البطاقة 2.

(11) السماعة الداخلية

يقوم بإخراج الصوت أثناء التشغيل.

لا يجري إخراج الصوت من السماعة الداخلية في حالة توصيل سماعة رأس بمخرج سماعة الرأس.

زر <SLOT SEL> (12)

لتحديد فتحة البطاقة للتسجيل أو للتشغيل منها.

زر <USER1> (◀تخصيص الوظائف إلى أزرار USER: 66, مقياس المستوى: 206) (13)

يستخدم كزر USER (USER1).

• يكون مخصصاً على [LEVEL GAUGE] عند الشراء.

• يبدل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.

زر <USER2> (◀تخصيص الوظائف إلى أزرار USER: 66, تطبيقات الزر USER: 145) (14)

يستخدم كزر USER (USER2).

• يكون مخصصاً على [BACKLIGHT] عند الشراء.

• يبدل بين تكين/تعطيل وظيفة التحكم التلقائي للفحية للحصول على تعويض الإضاءة الخلفية.

(15) خاص بطاراز [X1600] / [X2100]

زر <O.I.S.>/<USER3> (◀تخصيص الوظائف إلى أزرار USER: 66, وظيفة مثبت الصورة البصري: 201) (15)

يبدل بين تكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري.

يستخدم هذا أيضاً كزر (USER3) USER.

(خاص بطاراز [X1200])

زر <FACE DET.>/<USER3> (◀تخصيص الوظائف إلى أزرار USER: 66, وظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF: 199) (15)

يبدل بين تكين/تعطيل وظيفة التتبع على الوجه.

يستخدم هذا أيضاً كزر (USER3) USER.

(16) خاص بطارز **[X1600] / [X2100]** (← تخصيص الوظائف إلى أزرار **USER4**)• خاص بطارز **[X2100]**

يقوم بتبديل تشغيل القائمة [VF] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF] عندما تكون القائمة

[ON]. (← لضبط كيفية تشغيل/إيقاف شاشة **LCD** ومنظار **SDI + HDMI OUTPUT**] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]

(الرؤية: 231)

يقوم بتشغيل/إيقاف تشغيل عدسة الكاميرا عندما يكون [SDI + HDMI OUTPUT] على [OFF].

يستخدم هذا أيضًا كزر **USER4** (USER).• خاص بطارز **[X1600]**

يقوم بتشغيل/إيقاف تشغيل محدد المنظر.

يستخدم هذا أيضًا كزر **USER4** (USER).• خاص بطارز **[X1200]**زر <**USER4**>/<**LCD B. LIGHT**> (← تخصيص الوظائف إلى أزرار **USER**: 66, ضبط الإضاءة الخلفية: 57)يقوم بتبديل درجة الإضاءة الخلفية لشاشة **LCD**يستخدم هذا أيضًا كزر **USER4** (USER).(17) زر <**THUMBNAIL**> (← عملية الصورة المصغرة: 212)

اضغط على الزر للتبديل بين شاشة صورة الكاميرا وشاشة الصور المصغرة.

(18) زر <**DISP/MODE CHK**> (← عرض التحقق من الوضع: 245)

للتبديل بين عرض/إخفاء المعلومات بخلاف عدد الوقت وطابع الوقت ونمط حمار وحشى والعلامة.

اضغط مع الاستمرار على الزر لعرض معلومات حول إعدادات وظائف التصوير المختلفة والمعلومات مثل قائمة الوظائف المعينة للزر **USER**. تقوم كل ضغطة على الزر

بتبديل صفحة المعلومات بالترتيب.

(19) خاص بطارز **[X1600] / [X2100]** (← ضبط وإعداد منظار الرؤية: 58)

قرص ضبط الديوبتر (← تضييق مقياس الديوبتر بحيث يمكن رؤية شاشة منظار الرؤية بوضوح).

يضبط مقياس الديوبتر بحيث يمكن رؤية شاشة منظار الرؤية بوضوح.

(20) خاص بطارز **[X1600] / [X2100]** (← إطار العدسة الخارجي: 39)

زر الطاقة (← تشغيل/إلغاء الكاميرا: 43)

اضغط على الزر لتشغيل/إيقاف الطاقة.

(22) زر <**WHITE BAL**> (← ضبط توازن اللون الأبيض والأسود: 155)

يحدد طريقة ضبط توازن اللون الأبيض.

في كل مرة تضغط فيها على الزر، يتغير توازن اللون الأبيض بالترتيب "مسبق الضبط"، [Ach]، [Bch].

"مسبق الضبط":

يضبط توازن اللون الأبيض على القيمة المحددة مسبقاً. في كل مرة تضغط فيها إما على الزر **USER** المخصص لـ [AWB] أو تلمس أيقونة الزر **USER**، يتغير الإعداد بالترتيب [P 3200K]، [P 5600K]، [VAR] (مثلاً على شاشة العرض: [V 3200K]).

[Bch]/[Ach]

يحدد متى تستخدم القيمة المخزنة لضبط توازن اللون الأبيض.

(23) زر <**USER6**>/<**AE LEVEL**> (← تخصيص الوظائف إلى أزرار **USER**: 66, مستوى **AE** (تعويض التعرض للضوء): 148)يبدل بين تموين/تعطيل وظيفة مستوى **AE**.قم بتعيين القيمة المستهدفة لمستوى **AE** في القائمة [AE LEVEL EFFECT] ← [SCENE FILE].يستخدم هذا أيضًا كزر **USER6** (USER).(24) مفتاح <**AUTO/MANU**> (← حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي: 137)

يحدد طريقة ضبط التركيز والكسب والقذحية وتوازن اللون الأبيض وسرعة الانفاس عند التصوير.

<**AUTO**>

يضبط تلقائياً. (النمط التلقائي)

<**MANU**>

يضبط يدوياً. (النمط اليدوي)

(25) زر <**SHUTTER**> (← ضبط سرعة الغالق: 152)

يعلم على تبديل وضع الغالق.

(26) زر <**GAIN**> (← الكسب: 146)

يحدد طريقة ضبط درجة إضاءة الشاشة.

(27) زر <**IRIS**> (← القرحة: 144)

يحدد طريقة ضبط توقف العدسة.

(28) زر <MENU> (◀ [العمليات الأساسية للقائمة: 76](#))

يعرض القائمة. يؤدي الضغط على الزر <MENU> أثناء عرض القائمة إلى إغلاق القائمة. اضغط على الزر أثناء عرض شاشة الصور المصغرة لعرض شاشة تشغيل الصور المصغرة، ويمكن حذف المقاطع.

## (29) زر &lt;EXIT&gt;

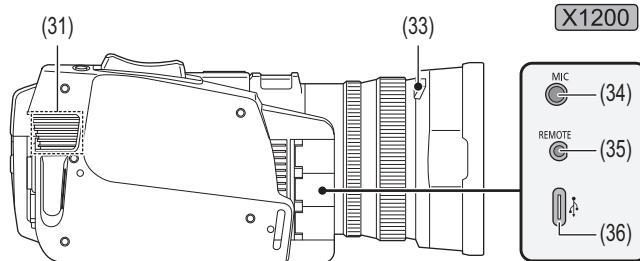
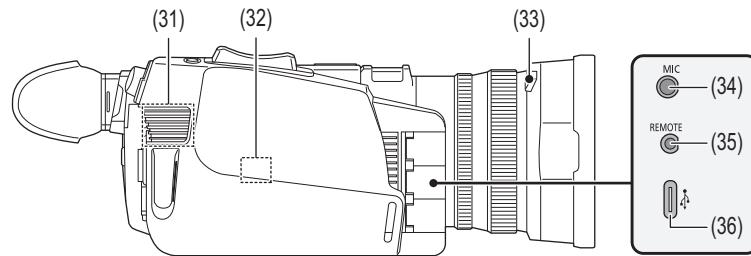
يعود إلى المستوى السابق من القائمة عندما تكون القائمة معروضة. الضغط على الزر <EXIT> دون تأكيد قيمة الإعداد لن يعكس التغيير في الإعداد.

(30) القرص متعدد الاستخدام (◀ [الوظيفة اليدوية المتعددة: 209](#))

ينقل ويحدد ويضبط القائمة أثناء عرض القائمة.

استخدم القرص متعدد الاستخدام لتشغيل الصور المصغرة أيضًا وتحديد الوظيفة اليدوية المتعددة وتحديد/تعيين أيقونات التشغيل المختلفة.

[X1600]/[X2100]



(31) مدخل المروحة

مدخل المروحة لمروحة التبريد. لا تقم بتنعيمه أثناء استخدام الوحدة.

(32) (خاص بـ [X1600]/[X2100])

جهاز إرسال شبكة LAN اللاسلكية

(33) زر تحرير وaci العدسة (← تركيب وaci العدسة: 38)

(34) طرف توصيل &lt;MIC&gt; (← توصيل ميكروفون خارجي بطرف التوصيل &lt;MIC&gt;: 42, استخدام الميكروفون الداخلي/الميكروفون الخارجي (مقبس استريو صغير):

(177)

توصيل ميكروفون خارجي (مقبس استريو صغير).

(35) طرف توصيل &lt;REMOTE&gt;

يوصل وحدة التحكم عن بعد (متوفّر تجاريًا) للتحكم في بعض الوظائف عن بعد.

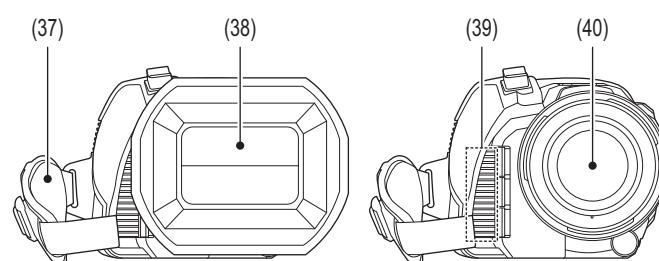
(36) طرف توصيل USB (← وظيفة الاتصال عبر طرف توصيل USB: 251, الاتصال بالشبكة: 255)

الاتصال بجهاز كمبيوتر باستخدام كابل USB لتنكين نقل البيانات.

(خاص بـ [X2100])

• يمكنك الاتصال بشبكة باستخدام تقنية الربط عبر USB من خلال استخدام كابل USB لتوصيل هذه الوحدة بجهاز iPad/iPhone أو

• عند توصيل الوحدة ومهابي إيثرنت USB (متوفّر تجاريًا)، يكون الاتصال بالشبكة ممكّناً عبر طرف توصيل شبكة LAN.



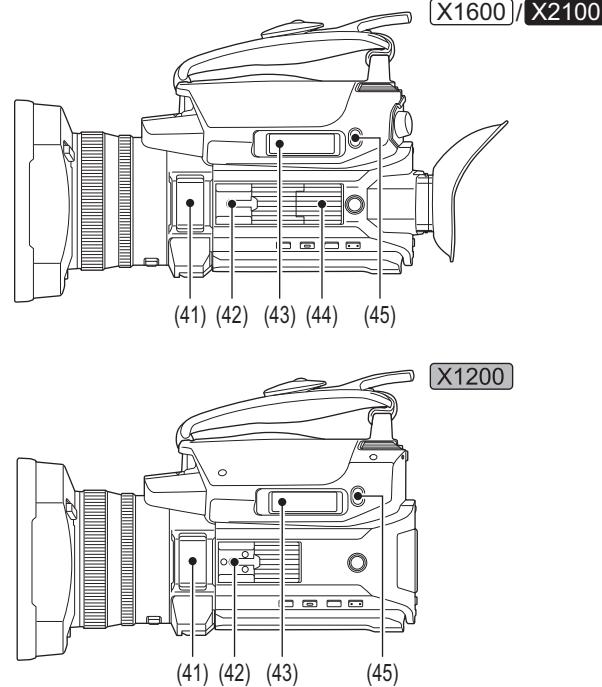
(37) حزام اليد (← ضبط حزام اليد: 37)

(38) غطاء العدسة (← فتح وإغلاق غطاء العدسة: 38)

(39) مخرج المروحة

مخرج المروحة لمروحة التبريد. لا تقم بتنعيمه أثناء استخدام الوحدة.

(40) العدسة



- (41) الميكروفون الداخلي (◀ استخدام الميكروفون الداخلي/الميكروفون الخارجي (مقبس استريو صغير): 177)  
هذا هو ميكروفون استريو داخلي <R>/<L>.
- (42) منصة الملحقات (على الوحدة الرئيسية)  
قم بتوصيل مصباح إضاءة الفيديو، وما إلى ذلك.
- (43) ذراع الزوم (على المقضب) (◀ تعدل موضع الزوم: 161، تعدل مستوى الصوت أثناء التشغيل: 219)  
يضبط زوم الصورة.

: &lt;T&gt;

يقوم بتقريب الصورة.

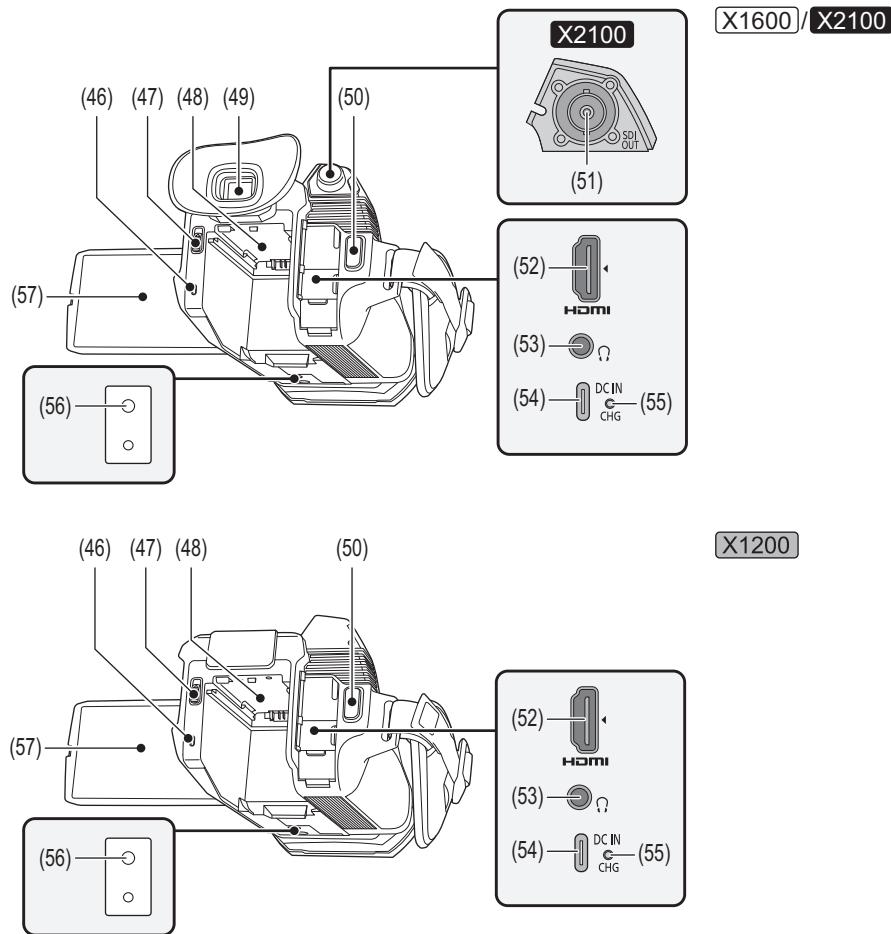
: &lt;W&gt;

يقوم بابعاد الصورة.

• ضبط مستوى الصوت عند تشغيل المقاطع.

(44) (خاص بطارز X2100 / X1600) (◀ تركيب وحدة الذراع [39 : [X1600]/[X2100]]

- جزء تركيب وحدة الذراع (◀ تركيب وحدة الذراع [39 : [X1600]/[X2100]]  
(45) زر <USER5> (◀ تخصيص الوظائف إلى أزرار USER: 66، التحقق من مقاطع الفيديو المسجلة: 138)  
ستخدم كزر USER (USER5).  
• يكون مضبوطاً على [REC CHECK] عند الشراء.  
 يتم تشغيل آخر 3 ثوانٍ تقريرياً من المقطع المصور السابق تلقائياً.



(46) مؤشر بيان الحالة (◀ تشغيل/إطفاء الكاميرا: 43)  
يضيء عند التشغيل.

(47) ذراع تحرير البطارية (◀ تركيب وإخراج البطارية: 33)  
تستخدم عند إخراج البطارية من الوحدة الرئيسية.

(48) جزء تركيب البطارية (◀ تركيب وإخراج البطارية: 33)  
تركيب البطارية.

(49) خاص بطارا (X1600 / X2100) (◀ استخدام منظار الرؤية: 58)

(50) زر REC (على المقبض) (◀ التصوير: 135)  
يبدأ أو يوقف التسجيل.

من الممكن إجراء تسجيل مباشرًا من نمط الصور المصغرة.  
(51) خاص بطارا (X2100) (◀ تركيب SDI OUT <SDI OUT> طرف توصيل التليفزيون/الشاشة: 250)

طرف لإخراج إشارة SDI عن طريق توصيل شاشة، وما إلى ذلك.

(52) طرف توصيل HDMI <HDMI> (◀ التليفزيون/الشاشة: 250)  
طرف لإخراج إشارة الفيديو عن طريق توصيل شاشة، وما إلى ذلك.

(53) طرف توصيل سماعة الرأس  
يوصل سماعات متابعة الصوت.

(54) طرف التوصيل DC IN (◀ شحن البطارية: 34)  
يوصل مهابي التيار المتردد AC الملحق/المتوافق تجاريًا ويوفر طاقة خارجية.

(55) مصباح الشحن (◀ شحن البطارية: 34)  
يضيء أثناء شحن البطارية.

(56) فتحات تركيب الحامل الثلاثي القوائم (◀ تركيب حامل ثلاثي القوائم: 42)  
تركيب الحامل الثلاثي القوائم (من أسفل)

• حجم فتحات التركيب

– 1/4-20 UNC (طول المسمار الملوّب 5.5 مم أو أقصر)  
قد يؤدي تركيب حامل ثلاثي القوائم مزود بسن ملوّب طوله 5.5 مم أو أكثر إلى اتلاف الكاميرا.

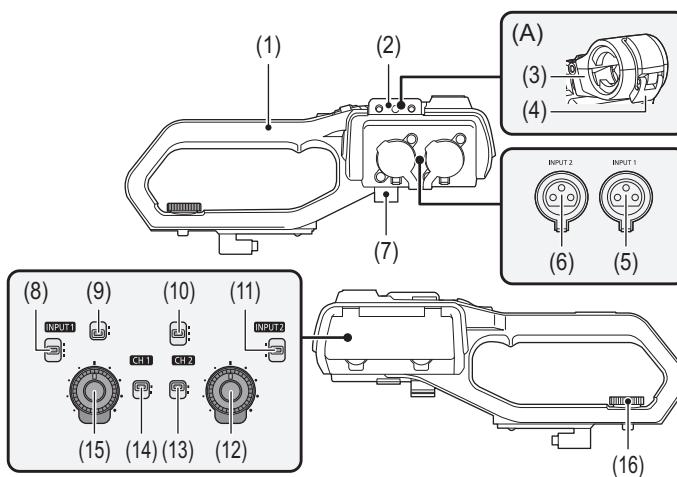
(57) شاشة LCD (◀ استخدام شاشة LCD: 56)

## [X1600]/[X2100] وحدة الذراع

● يستخدم الملحقات الملحقة. **[X2100]**

● يستخدم VW-HU1 الاختياري. **[X1600]**

● لا يدعم وحدة الذراع. **[X1200]**



(A) مع حامل الميكروفون مثبت

(1) الذراع

(2) جزء تركيب حامل الميكروفون (◀ تركيب الميكروفون الخارجي: 41)

يثبت حامل الميكروفون الملحق باستخدام المسامير المطلوبة لحامل الميكروفون.

(3) حامل الميكروفون (◀ تركيب الميكروفون الخارجي: 41)

يثبت الميكروفون الخارجي في مكانه.

(4) الإبزيم (◀ تركيب الميكروفون الخارجي: 41)

يستخدم لفتح وإغلاق حامل الميكروفون.

(5) طرف توصيل <INPUT 1> XLR (ثلاثي الأسنان) (◀ تركيب الميكروفون الخارجي: 41, دخل الصوت: 175)

يوصل معدات الصوت أو ميكروفون خارجي.

(6) طرف توصيل <INPUT 2> XLR (ثلاثي الأسنان) (◀ تركيب الميكروفون الخارجي: 41, دخل الصوت: 175)

يوصل معدات الصوت أو ميكروفون خارجي.

(7) مثبت كل الميكروفون (◀ تركيب الميكروفون الخارجي: 41)

يثبت كل الميكروفون خارجي.

(8) مفتاح <INPUT1> (◀ استخدام جهاز صوت/ميكروفون خارجي (XLR، ثلاثي الأسنان) [X1600]/[X2100]: 177)

يقوم بتبديل إشارات إدخال الصوت المتصلة بطرف التوصيل <INPUT 1>.

:<LINE>

حدد عدد توصيل معدات الصوت عن طريق خط الإدخال.

:<MIC>

حدد عدد توصيل الميكروفون خارجي.

:<+48V>

حدد عند توصيل الميكروفون خارجي ويحتاج الميكروفون إلى مصدر طاقة.

(9) مفتاح CH1 SELECT (◀ دخل الصوت: 175)

يحدد الصوت المراد تسجيله على قناة الصوت 1.

:<INT/MIC (L)>

يسجل الصوت الصادر من اليسار من الميكروفون المدمج أو طرف توصيل <MIC>.

:<INPUT1>

يسجل إشارات الإدخال من طرف توصيل <INPUT 1>.

## (10) مفتاح CH2 SELECT (➡ دخل الصوت: 175)

يحدد الصوت المراد تسجيله على قناة الصوت 2.

:&lt;INT/MIC (R)&gt;

يسجل الصوت الصادر من اليمين من الميكروفون المدمج أو طرف توصيل &lt;MIC&gt;.

:&lt;INPUT1&gt;

يسجل إشارات الإدخال من طرف توصيل &lt;INPUT 1&gt;.

:&lt;INPUT2&gt;

يسجل إشارات الإدخال من طرف توصيل &lt;INPUT 2&gt;.

## (11) مفتاح &lt;INPUT2&gt; (➡ استخدام جهاز صوت/ميكروفون خارجي (XLR، ثلاثي الأسنان) [177 :[X1600]/[X2100]

يقوم بتبديل إشارات إدخال الصوت المتصلة بطرف التوصيل &lt;INPUT 2&gt;.

:&lt;LINE&gt;

حدد عند توصيل معدات الصوت عن طريق خط الإدخال.

:&lt;MIC&gt;

حدد عند توصيل الميكروفون الخارجي.

:&lt;+48V&gt;

حدد عند توصيل الميكروفون الخارجي ويحتاج الميكروفون إلى مصدر طاقة.

## (12) قرص &lt;AUDIO LEVEL CH2&gt; (➡ ضبط مستوى تسجيل الصوت: 179)

يضبط مستوى تسجيل قناة الصوت 2.

## (13) مفتاح &lt;CH2&gt; (➡ ضبط مستوى تسجيل الصوت: 179)

يحدد كيفية ضبط مستوى التسجيل لقناة الصوت 2.

:&lt;AUTO&gt;

يضبط تلقائياً.

:&lt;MANU&gt;

يضبط يدوياً بواسطة القرص &lt;AUDIO LEVEL CH2&gt;.

## (14) مفتاح &lt;CH1&gt; (➡ ضبط مستوى تسجيل الصوت: 179)

يحدد كيفية ضبط مستوى التسجيل لقناة الصوت 1.

:&lt;AUTO&gt;

يضبط تلقائياً.

:&lt;MANU&gt;

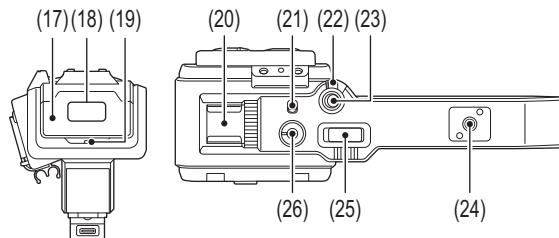
يضبط يدوياً بواسطة القرص &lt;AUDIO LEVEL CH1&gt;.

## (15) قرص &lt;AUDIO LEVEL CH1&gt; (➡ ضبط مستوى تسجيل الصوت: 179)

يضبط مستوى تسجيل قناة الصوت 1.

## (16) المسamar الملولب المثبت لوحدة الزراع (➡ تركيب وحدة الزراع [39 :[X1600]/[X2100]

يثبت وحدة الزراع بالوحدة الرئيسية.



## (17) غطاء الضوء

• حفظ بعضاً من الضوء بعيداً عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.

## (18) ضوء LED الداخلي (←استخدام ضوء LED الداخلي [163 : [X1600]/[X2100]

## (19) مصباح التسجيل (←مصباح التسجيل [60 : [X1600]/[X2100]

يُضيئ عند بدء التسجيل. يُوْمِضُ عندما ينخفض مستوى البطارية.

يمكن ضبط ما إذا كان سيتم إضاءة المصباح أم لا من القائمة.

## (20) منصة الملحقات (على الذراع)

قم بتوسيع مصباح إضاءة الفيديو، وما إلى ذلك.

## (21) مفتاح &lt;LIGHT&gt; (←استخدام ضوء LED الداخلي [163 : [X1600]/[X2100]

تشغيل/إيقاف مصباح LED الداخلي.

## (22) ذراع الإيقاف

يعطى الزر REC (على الذراع) عند التحويل إلى <HOLD>.

## (23) زر REC (على الذراع) (←التصوير: 135)

بيداً أو يوقف التسجيل.

## (24) فتحات تركيب الملحقات

يمكن تثبيت الملحقات.

• حجم فتحات التركيب

1/4-20 UNC – طول المسمار المطلوب 5.5 مم أو أقصر

## (25) ذراع الزوم (على الذراع) (←تعديل موضع الزوم: 161)

يضبط زوم الصورة.

<T>: يقوم بتقريب الصورة.

<W>: يقوم بإبعاد الصورة.

• تختلف طريقة التحكم في سرعة الزوم بواسطة هذا الذراع عن طريقة التحكم فيها بواسطة ذراع الزوم ذاته (على المقابض).

## (26) قرص خفض الإضاءة (←استخدام ضوء LED الداخلي [163 : [X1600]/[X2100]

ضبط درجة إضاءة مصباح LED الداخلي.

أدر إلى <+> لزيادة الإضاءة، وأدر إلى <-> لخفض الإضاءة.

## الملحقات

- افحص الملحقات قبل استخدام الكاميرا.
- تختلف الملحقات وشكلها حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.
- للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل (دليل البدء السريع)" (مرفق).

- **حزمة البطارية**
- **1\* وافق العدسة الخارجية**

(خاص بطاراز **X1600** / **X2100**)

يتم توفير الملحقات التالية أيضًا.

- **إطار العدسة الخارجية**

(خاص بطاراز **X2100**)

يتم توفير الملحقات التالية أيضًا.

- **وحدة الذراع**

- **حامل الميكروفون**

- **المسامير الملوّبة المثبتة لحامل الميكروفون<sup>2\*</sup>**

- **الطول 12 مم (x2)**

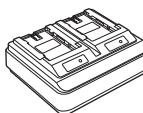
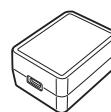
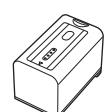
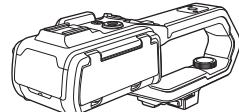
1\* مثبت مسيقاً على الوحدة الرئيسية.

2\* المسامير الملوّبة المثبتة لحامل الميكروفون ملحة مع حامل الميكروفون.

- تخلص من مواد التغليف بشكل مناسب بعد إخراج المنتج.
- احتفظ بالمسامير الملوّبة المثبتة لحامل الميكروفون بعيداً عن متناول الأطفال تجنباً لخطر ابتلاعها.

## الملحقات الاختيارية

قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.  
أرقام المنتجات سارية ابتداءً من يناير 2025. وقد تكون عرضة للتغيير.

الوصف	الشكل	رقم الملحق
ميكروفون أحادي الاتجاه <sup>3*</sup>		AG-MC200G
شاحن البطارية		AG-BRD50
مهابيٍّ تيار متعدد AC <sup>1*</sup>		DMW-AC11
حزمة البطارية		AG-VBR59
ميكروفون استريو		VW-VMS10
وحدة الذراع <sup>3*</sup>		VW-HU1

1\* يتضمن سلك الطاقة وكابل USB.  
2\* وحدة الذراع (X2100 ملحة، X1600 اختيارية (VW-HU1)) مطلوبة.  
3\* X1200 غير مدعوم.

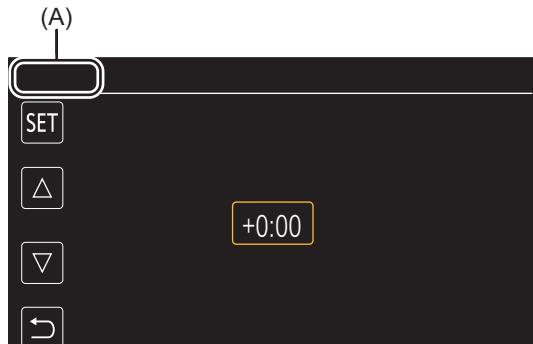
## عند التشغيل لأول مرة

- لا يتم ضبط المنطقة الزمنية والتاريخ والوقت عند طرح الوحدة للبيع.
- يتم عرض [TIME ZONE] على شاشة LCD عند التشغيل لأول مرة.
- ابعد الإرشادات وقم بإجراء الإعدادات حسب الترتيب [TIME ZONE] ثم [CLOCK SETTING] ثم [CLOCK SETTING].
- يمكنك القيام بهذه العمليات إما عن طريق القرص متعدد الاستخدام أو عن طريق لمس شاشة LCD.

27 :[TIME ZONE]•  
27 :[CLOCK SETTING]•

### [TIME ZONE]

اضبط فارق التوقيت عن توقيت جرينش.



[TIME ZONE] (A)

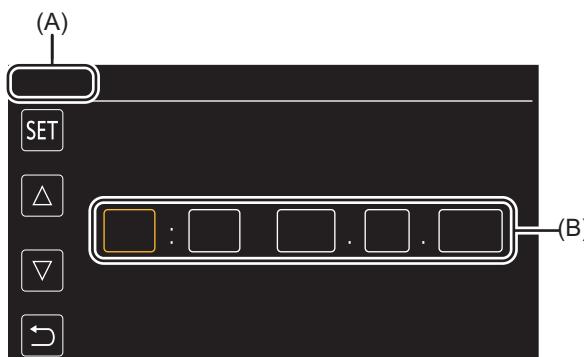
- اضبط فارق التوقيت.
- اختر [SET].

بمجرد اكتمال الإعداد لـ [TIME ZONE]، يتم عرض شاشة [CLOCK SETTING].

- يغير إعداد التاريخ/الوقت للوحدة الرئيسية مع تغيير إعدادات المنطقة الزمنية.
- يمكن أيضًا الضبط باستخدام القائمة [TIME ZONE] ↔ [CLOCK] ↔ [OTHERS].

### [CLOCK SETTING]

اضبط السنة والشهر واليوم والوقت.



[CLOCK SETTING] (A)  
0 : 0 JAN. 1. 2025 (B)

- اضبط السنة والشهر واليوم والوقت.
- يمكن ضبط إعداد السنة من 2024 إلى 2037.
- اختر [SET].

بمجرد اكتمال الإعداد، يتم عرض شاشة صورة الكاميرا.

- يمكن أيضًا الضبط باستخدام القائمة [CLOCK SETTING] ↔ [CLOCK] ↔ [OTHERS].

## استخدامات الكاميرا

- التسجيل على بطاقة الذاكرة: 28
- الارتباط بأجهزة خارجية: 28
- الاتصال بالشبكة [X1600]/[X2100]: 29
- اتصال بـ USB 30 :[X2100]

### التسجيل على بطاقة الذاكرة

أنواع التسجيل التالية ممكناً.

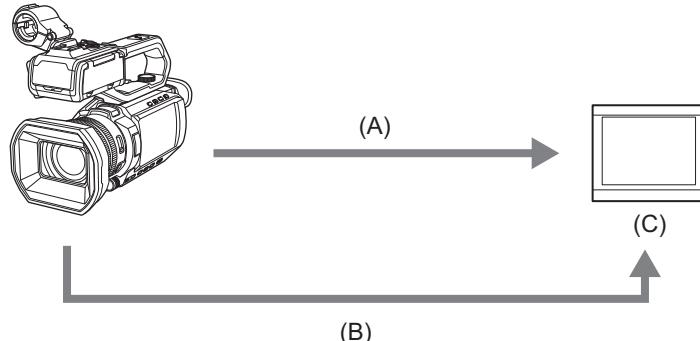
- خاص بـ طراز [X1600]/[X2100] ( تسجيل MOV ( تسجيل UHD و FHD ) تسجيل MP4 ( تسجيل UHD و FHD ) تسجيل AVCHD تسجيل الفائق البطء التسجيل المتزامن التسجيل المتناسب التسجيل بفواصل زمني تسجيل الخلفية التسجيل المسبق )

### الارتباط بأجهزة خارجية

#### ❖ التوصيل بـ تلفزيون/شاشة

التوصيل بـ تلفزيون/شاشة و اخراج الصور.

- عند استخدام [X2100] ، استخدم كبل BNC (طرف توصيل <SDI OUT>) لـ توصيل تلفزيون/شاشة.



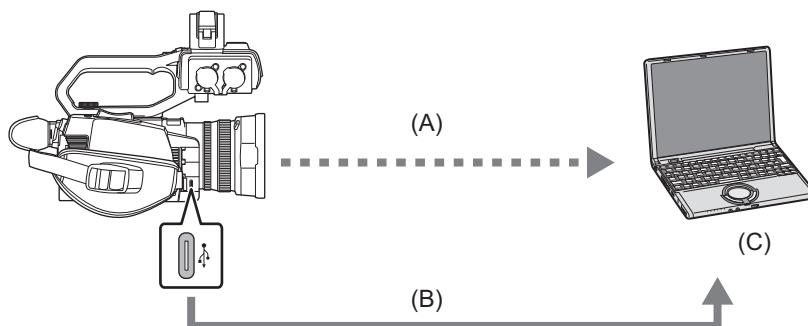
- استخدم كابل HDMI فائق السرعة عالي الجودة (فابس من النوع A- النوع A).
- (خاص بـ طراز [X2100] ) يوصى باستخدام كابل BNC مزدوج الحماية يعادل 5C-FB.

عند استخدام محول DVI ، وما شابه ، لـ توصيل كابل HDMI بهذه الوحدة ، تأكد من جعل التوصيل الأخير بطرف التوصيل <HDMI> على هذه الوحدة. قد يؤدي التوصيل أولاً بطرف التوصيل <HDMI> في هذه الوحدة إلى حدوث خلل.

## ❖ وضع قارئ البطاقة

يتم نقل البيانات (الملفات) لإجراء التحرير غير الخطى على جهاز كمبيوتر.

- تدمع الوحدة USB2.0.



1\* بطاقات ذاكرة (A)

2\* USB (B)

جهاز كمبيوتر (C)

1\* بطاقات الذاكرة متوفرة اختيارياً. لا يتم إلهاها مع الوحدة.

2\* كابل USB غير ملحق بالوحدة.

استخدم كابل USB يتوافق مع مواصفات USB ويبلغ طوله 1.5 متر أو أقل.

## الاتصال بالشبكة [X1600]/[X2100]

[X1600] / [X2100] يدعم وظيفة الشبكة.

ثاني الكاميرا مزودة بدعم شبكة LAN لاسلكية. يمكن الاتصال بالشبكات عبر شبكة LAN لاسلكية.

- (خاص بـ X2100) (X2100)

عند استخدام شبكة LAN سلكية، قم بتوصيل مهابي إيثرنت USB (متوفر تجاريًا) بهذه الوحدة، ثم قم بتوصيل كابل LAN.

## ❖ الوظائف المتوفرة

عندما تكون الوحدة متصلة بشبكة، تكون الوظائف التالية متوفرة.

### الاتصال بتطبيق HC ROP

يمكنك التحكم في هذه الوحدة عن بعد من خلال التطبيق HC ROP عن طريق توصيل هذه الوحدة بجهاز طرفي iPad/iPhone أو Android عبر الشبكة.

- التحقق من فيديو الكاميرا أو حالة الكاميرا

• التحكم عن بعد في الكاميرا (التركيز، والزoom، وإعدادات جودة الصورة، والتحكم في التسجيل مثل بدء/إنهاء التسجيل، وإعدادات رمز الوقت/بيت المستخدم)

• عمليات القائمة

• بدء وإيقاف البث (عند تخصيص الوظيفة للزر (USER))

تدعم الوحدة وظيفة الكاميرا المتعددة والتي يتم من خلالها التحكم في الكاميرا المحددة من بين ما يصل إلى 8 كاميرات عن بعد من جهاز واحد.

للحصول على تفاصيل حول تشغيل تطبيق HC ROP، راجع التعليمات على الانترنت للتطبيق.

### وظيفة البث

يمكنك إجراء بث الصوت والفيديو الذي يتم تصويره حالياً بواسطة الوحدة عبر الشبكة (شبكة LAN سلكية، شبكة LAN لاسلكية).

## اتصال ربط USB [X2100]

قم بتنصيب جهاز ربط USB (Android أو جهاز iPad/iPhone) بطرف توصيل USB الخاص بالكاميرا باستخدام كبل USB لتوصيل الكاميرا بالإنترنت باستخدام وظيفة ربط USB.

- للحصول على معلومات حول وظيفة الرابط بهااتف الذكي، راجع تعليمات تشغيل الهاتف الذكي والعقد الذي أبرمته مع مزود الهاتف الخلوي. وفقاً للعقد الذي لديك، قد تكون هناك قيود على الرابط أو قد يؤدي إلى فرض رسوم إضافية كبيرة.

## التشغيل الأساسي

- تشغيل القرص متعدد الاستخدام: 31
- عملية اللمس لشاشة LCD: 31

### تشغيل القرص متعدد الاستخدام

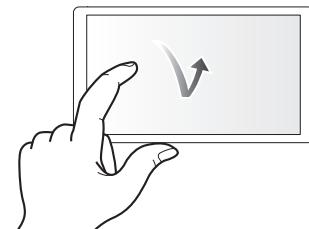
- قم بتشغيل القرص متعدد الاستخدام على الوحدة الرئيسية عن طريق تدويره في اتجاه رأسي أو الضغط عليه.
- سبودي تدوير القرص متعدد الاستخدام في الاتجاه الرأسي إلى تحريك المؤشر.
  - سبودي الضغط على القرص متعدد الاستخدام إلى تحديد أو تأكيد العنصر باستخدام المؤشر.
  - يمكن تغيير قيم القائمة أو صفحات شاشة الصور المصغرة بشكل مستمر عن طريق الضغط وتدوير القرص متعدد الاستخدام عمودياً لضبط الإعداد.

- للحصول على تفاصيل حول تشغيل القائمة (← [عند التشغيل باستخدام القرص متعدد الاستخدام: 78](#))

### عملية اللمس لشاشة LCD

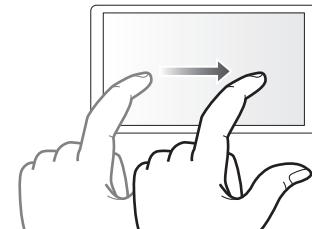
يمكن تشغيل شاشة LCD عن طريق اللمس بالأصابع مباشرةً.  
لا تلمس شاشة LCD بجسم صلب مدبب مثل قلم حبر جاف.

#### ❖ اللمس



- عملية ضغط وترك شاشة LCD. يمكن تحديد عنصر أو أيقونة، أو يمكن تنفيذ عنصر.
- تحديد أيقونة، المس منتصف الأيقونة.
  - لن تعمل أثناء لمس موقع آخر لشاشة LCD.

#### ❖ السحب



عملية تحريك إصبع أثناء لمس شاشة LCD. يمكن إجراء عملية التشغيل مثل تخطي التشغيل أو التشغيل المباشر، وما إلى ذلك.

#### ❖ اللمس المطول

عملية استمرار الضغط ثم ترك شاشة LCD. يمكن تغيير قيم القائمة أو صفحات شاشة الصور المصغرة بشكل مستمر.

- للحصول على تفاصيل حول تشغيل القائمة (← [عند التشغيل بواسطة لمس شاشة LCD: 79](#))

قبل استخدام الوحدة، قم بتوصيل البطارية باتباع الإجراءات الواردة في هذا الفصل. تركيب الملحقات موضح أيضًا في هذا الفصل.

- الإمداد بالطاقة: 33
- تركيب الملحقات: 37
- تشغيل/إطفاء الكاميرا: 43
- شحن البطارية الداخلية: 44
- ضبط تاريخ/وقت الساعة الداخلية: 45
- إعداد بطاقة الذاكرة: 47
- وقت التسجيل لبطاقة الذاكرة: 51
- معالجة بيانات التسجيل: 53
- ضبط وإعداد شاشة LCD: 56
- ضبط وإعداد منظار الرؤية [X1600]/[X2100]: 58
- مصابيح التسجيل [X1600]/[X2100]: 60

## الإمداد بالطاقة

- يمكن استخدام البطارية أو مهابي التيار المتردد AC (اختياري/متوفّر تجاريًا) كمصدر إمداد بالطاقة للوحدة.
- الوحدة متوافقة مع البطاريات التالية. (ابتداءً من يناير 2025)
  - AG-VBR59 (ملحقة/اختيارية، تدعم الشحن السريع)
  - AG-VBR59 تدعم الشحن السريع استخدم شاحن بطارية AG-BRD50 (اختياري) لإجراء الشحن السريع.

تبين أنه تم طرح حزم بطاريات مقلدة تشبه للغاية المنتج الأصلي في بعض الأسواق وأصبح شراؤها ممكناً، إلا أن بعض حزم البطاريات تلك لا تحظى بحماية داخلية كافية تفي بالمتطلبات الخاصة بمقاييس السلامة الملاينة. ومن المحتمل أن ينجم عن استعمال تلك البطاريات حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث من جراء استعمال حزمة بطارية مقلدة. لضمان استعمال منتجات آمنة، يوصى باستعمال بطارية **Panasonic** الأصلية.

● تركيب وإخراج البطارية: 33

● شحن البطارية: 34

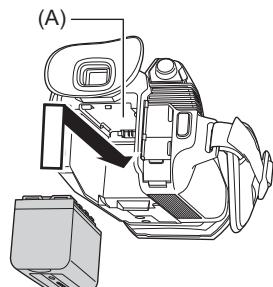
● وقت الشحن ووقت التسجيل القياسي: 35

### تركيب وإخراج البطارية

- اضغط على زر الطاقة لإيقاف تشغيل الكاميرا. (← تشغيل/إطفاء الكاميرا: 43)

#### 1 اضغط على البطارية في اتجاه جزء تركيب البطارية (A) في الوحدة الرئيسية وادفع للأمام لتنبيتها.

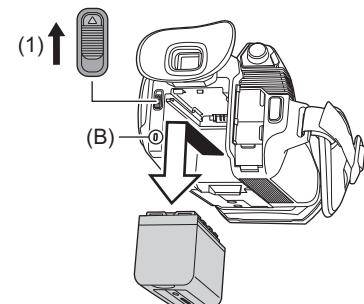
- اضغط على البطارية حتى تصدر صوتاً وتنبت في مكانها.



### ❖ إخراج البطارية

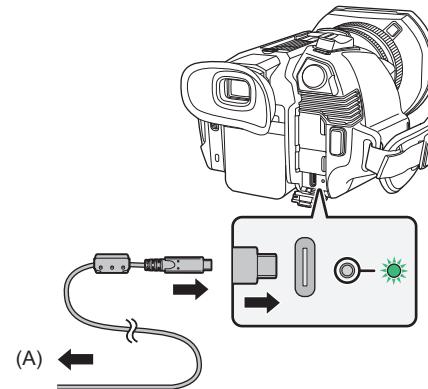
احرص على الضغط مع الاستمرار على زر الطاقة إلى أن ينطفئ مؤشر بيان الحالة (B). ثم أخرج البطارية مع الإمساك بالكاميرا خشية تعرضها للسقوط.

- حرك ذراع تحرير البطارية في اتجاه السهم (1)، ثم أخرج البطارية عند تحريرها من مكانها.



## شحن البطارية

- قم بالشحن باستخدام مهابي التيار المتردد AC (اختياري/متوفّر تجاريًّا) وكابل USB (متوفّر تجاريًّا).
- لا تكون البطارية مشحونة عند الشراء. استخدمها فقط بعد الشحن إلى مستوى كافي.
- يوصى أن يكون لديك بطارية إضافية أخرى.
- يوصى بإجراء شحن البطارية في موقع تكون درجة الحرارة المحيطة فيه من 10 درجة مئوية إلى 30 درجة فهرنهايت إلى 86 درجة فهرنهايت (نفس درجة حرارة البطارية).
  - لا يتم شحن البطارية في حالة التشغيل.



(A) إلى مهابي التيار المتردد AC

### 1 وصل كابل USB بمهابي التيار المتردد AC وبطرف التوصيل DC IN بالكاميرا.

- أدخل كابل USB إلى أقصى درجة ممكنة.

### 2 أدخل مهابي التيار المتردد AC في مأخذ التيار المتردد AC

- بدأ الشحن عندما يصدر مصباح الشحن ضوءاً أخضرًا. وسينطفئ عند اكتمال الشحن.
- إذا أصدر مصباح الشحن ومضياً، فعليك بالرجوع إلى الصفحة [«مصباح الشحن أثناء إجراء الشحن: 10»](#).

### ❖ التوصيل بـ مأخذ التيار المتردد AC

يمكن استخدام الكاميرا بواسطة الطاقة المستندة من مقبس التيار المتردد AC وذلك عن طريق تشغيل الكاميرا بتوصيل مهابي التيار المتردد AC. حتى عندما تستخدم مهابي التيار المتردد AC لتسجيل الصور، احتفظ بالبطارية متصلةً. ويبتعد لك ذلك موصلة التسجيل حتى في حالة حدوث عطل في التيار، أو فصل مهابي التيار المتردد AC من مأخذ التيار الكهربائي المتردد AC دون قصد.

- نوصي باستخدام مهابي التيار المتردد AC الاختياري (DMW-AC11) من Panasonic لإمداد الطاقة والشحن.

يمكنك أيضًا الشحن باستخدام شاحن البطارية (AG-BRD50): اختياري.

- يمكن استخدام مهابي التيار المتردد AC المتوفّر تجاريًّا وكابل USB لإمداد الطاقة وشحن هذه الوحدة.

\* الموصفات الموصى بها لمهابي التيار المتردد AC المتوفّر تجاريًّا

— يدعم (Power Delivery) PD

— يدعم خرج تيار مستمر 9 فولت/3 أمبير (27 وات)

— طرف توصيل USB Type-C

\* لإمداد الطاقة والشحن، استخدم كابل USB بقوّة إخراج تبلغ 27 وات أو أعلى.

يمكنك أيضًا استخدام وصلة تيار متردد AC بقدرة 5 فولت/500 ملي أمبير أو أفضل للشحن.

ومع ذلك، قد يكون وقت الشحن أطول من وقت الشحن باستخدام وصلة التيار المتردد AC الموصى به.

لا يتم ضمان التشغيل مع جميع الأجهزة المتوفّرة تجاريًّا.

- يوصى باستخدام بطاريات Panasonic [«الإمداد بالطاقة: 33»](#).

في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.

لا تسخن البطارية أو تعرّضها لمصدر لهب.

لا تترك البطارية (البطاريات) داخل سيارة معرضة لأشعة الشمس المباشرة لفترة طويلة مع غلق الأبواب والنوافذ.

لا تعرّضها لضغط هواء منخفض على ارتفاعات عالية.

- لا تعرّضها لضغط هواء منخفض للغاية، لأن ذلك قد يؤدي إلى انفجارات أو تسرب سوائل وغازات قابلة للاشتعال.

## وقت الشحن ووقت التسجيل القياسي

وقت الشحن	الفولتية/السعة (الحد الأدنى)	رقم جزء البطارية
5 h تقريباً	7 فولت/ 5900 مللي أمبير	AG-VBR59

الوقت المتاح للتسجيل المتواصل			[FREQUENCY]	رقم جزء البطارية
[X1200]	[X1600]	[X2100]	[59.94Hz] [50.00Hz]	AG-VBR59
6 h 10 min تقريباً	6 h 10 min تقريباً	4 h 35 min تقريباً		
6 h 30 min تقريباً	6 h 30 min تقريباً	4 h 50 min تقريباً		

- بعد الحرف "h" اختصاراً للساعة، و "min" اختصاراً للدقيقة.
- وقت الشحن هو الوقت الذي تكون فيه درجة الحرارة المحيطة أثناء التشغيل 25 درجة مئوية والرطوبة النسبية أثناء التشغيل 60 %. في درجات الحرارة والرطوبة الأخرى، قد يستغرق وقت الشحن وقتاً أطول.
- الوقت المتاح للتسجيل المتواصل هو الوقت الذي يتم فيه استخدام الوحدة لوفاء جميع الشروط التالية. إذا كنت تستخدم الوحدة في ظروف أخرى، فإن الوقت المتاح للتسجيل المتواصل سيقل.

- (خاص بطاراز [X1600]/[X2100])

عند الضبط على إعدادات القائمة الافتراضية للمصنع ([MOV] و [REC FORMAT] يكون [FILE FORMAT] ([2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]/[2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]

(خاص بطاراز [X1200])

عند الضبط على إعدادات القائمة الافتراضية للمصنع ([MP4] و [REC FORMAT] يكون [FILE FORMAT] ([2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]/[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]

- عند استخدام شاشة LCD وعدم توصيل الكبل بطرف توصيل إدخال/إخراج خارجي
- وقت الشحن هو وقت المستغرق للشحن عند استهلاك سعة شحن البطارية. يختلف وقت الشحن أو الوقت المتاح للتسجيل المتواصل تبعاً لظروف الاستخدام كدرجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

• ترتفع درجة حرارة البطارية بعد الاستخدام أو بعد الشحن، ولكن هذا ليس عطلاً.

## ❖ التحقق من مستوى البطارية المتبقى

يمكن التتحقق من مستوى البطارية المتبقى من خلال عرض حالة الطاقة على شاشة LCD أو المؤشر الموجود على البطارية الملحة.

### التحقق من مستوى البطارية المتبقى عن طريق شاشة LCD

ستتغير حالة البطارية المعروضة  بينما يقل مستوى البطارية المتبقى. سوف تومض باللون الأحمر عندما يكون مستوى البطارية المتبقى صفرًا.

• قد لا يتم عرض شاشة حالة الطاقة وفقاً للإعداد في القائمة.

• إصلاح أو نسخ مقطع أو تحديث البرنامج الثابت غير ممكن عندما تومض باللون الأحمر.

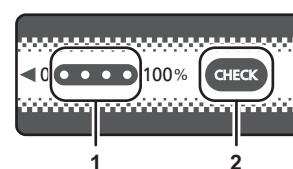
### التحقق من مستوى البطارية المتبقى عن طريق البطارية

• يمكن التتحقق من مستوى البطارية المتبقى من خلال عرض المؤشر بالضغط على الزر <CHECK> الموجود على البطارية عندما لا يتم شحنها.

– مستوى البطارية المتبقى هو مؤشر تقريري.

– لن يضي المؤشر حتى إذا تم الضغط على الزر <CHECK> عندما يكون مستوى البطارية المتبقى صفرًا. فاشحن البطارية.

• يتم التعرف على تقدم الشحن عن طريق موضع وميض المؤشر أثناء شحن البطارية.  
بمجرد اكتمال الشحن ، ينطفئ المؤشر.



1 المؤشر  
2 زر <CHECK>

### عرض المؤشر

• حالة اللون والإضاءة/الوميض للمؤشر المبين بالأيقونة في الجدول كما يلي.

– ☼ : يوومض باللون الأخضر

– ○ : يضي باللون الأخضر

– ● : منطفى

مستوى البطارية المتبقى/تقدم الشحن	عرض المؤشر	
	الشحن	عند التتحقق من مستوى البطارية المتبقى
25 % إلى 0 %		
50 % إلى 25 %		
75 % إلى 50 %		
100 % إلى 75 %		

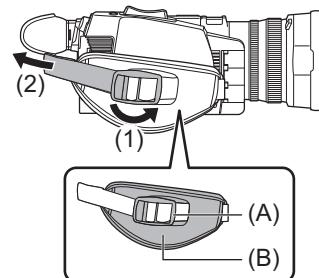
• عرض المؤشر هو مؤشر تقريري. إذا كانت البطارية متصلة بالوحدة أو بشاحن البطارية، فتحقق من المستوى المتبقى على الجهاز المتصل بالبطارية. قد يختلف المستوى المتبقى عن المستوى المعروض بواسطة مؤشر البطارية.

## تركيب الملحقات

- ضبط حزام اليد: 37
- تركيب واقي العدسة: 38
- تركيب إطار العدسة الخارجي [X1600]/[X2100]: 39
- تركيب وحدة النزاع [X1600]/[X2100]: 39
- تركيب الميكروفون الخارجي: 41
- تركيب حامل ثلاثي القوائم: 42

### ضبط حزام اليد

- اضبط حزام اليد بحيث يناسب حجم يدك.
- إذا كان من الصعب إحكام الإبزيم، فحرك الوسادةخلف واحكم الإبزيم مرة أخرى.

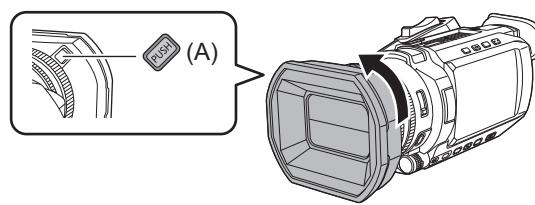


(A) الإبزيم  
(B) الوسادة

- 1 افتح الإبزيم.
- 2 اسحب الحزام من طرفه.

## تركيب وaci العدسة

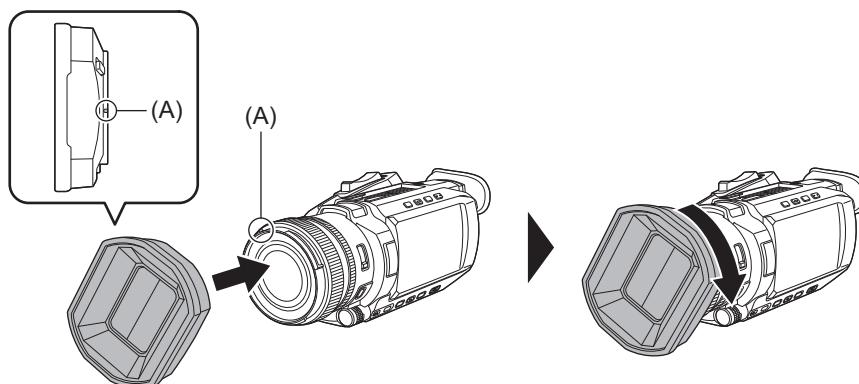
❖ الفك



(A) زر تحرير وaci العدسة

1 أثناء الضغط على زر تحرير وaci العدسة، أدر وaci العدسة في اتجاه السهم لفكه.

❖ التركيب



(A) علامة التركيب

1 أدخل وaci العدسة في الوحدة

قم بمحاذاة علامات التركيب على وaci العدسة والوحدة.

2 أدر وaci العدسة في اتجاه عقارب الساعة.

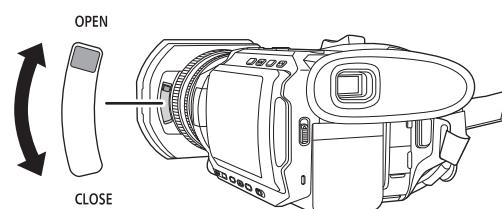
أدر حتى تصدر العدسة صوتاً وتنثبت في مكانها.

## ❖ فتح وإغلاق غطاء العدسة

استخدام ذراع فتح وإغلاق غطاء العدسة لفتح وإغلاق غطاء العدسة.

افتح غطاء العدسة عند التصوير.

أغلق غطاء العدسة لحمايتها في حالة عدم استخدام الكاميرا.



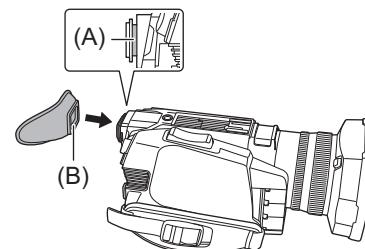
• لا تضغط على غطاء العدسة بقوة. فقد يؤدي ذلك إلى اتلاف العدسة وغطاء العدسة.

• قد لا يتم فتح وإغلاق غطاء العدسة أو قد لا يتم تركيب وaci العدسة اعتماداً على الفلاتر المختلفة وواقيات MC المركبة على العدسة الأمامية للوحدة.

## تركيب إطار العدسة الخارجي [X1600]/[X2100]

### 1 قم بتركيب إطار العدسة الخارجي عن طريق محاذاة التجويف على جزء التركيب من إطار العدسة الخارجي بالحرف الداخلي لإطار العدسة الخارجي.

الرسم التوضيحي التالي عبارة عن مثال لتركيب إطار العدسة الخارجي لاستخدامها بواسطة عينك اليمنى. وإذا أدرت إطار العدسة الخارجي ناحية اليسار بمقدار 180 درجة قبل تركيبها، يمكنك استخدامها بواسطة عينك اليسرى.



(A) التجويف  
(B) الحرف

## تركيب وحدة الذراع [X1600]/[X2100]

X2100 يستخدم الملحقات الملحقة.

X1600 يستخدم VW-HU1 الاختياري.

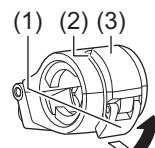
لا يدعم وحدة الذراع.

X1200

- اضغط على زر الطاقة لإيقاف تشغيل الكاميرا. (◀ تشغيل/إطفاء الكاميرا: 43)

### 1 افتح حامل الميكروفون

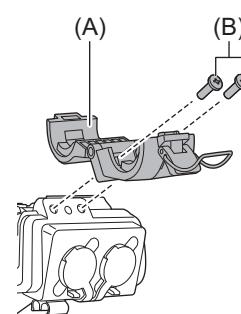
افتح الإبريم (1)، وفك قطعة التركيب (2) من المشبك (3).



### 2 قم بتركيب حامل الميكروفون بجزء تركيب حامل الميكروفون في وحدة الذراع.

- قم بتركيب المسامير بواسطة مفك متوفّر تجاريًا.

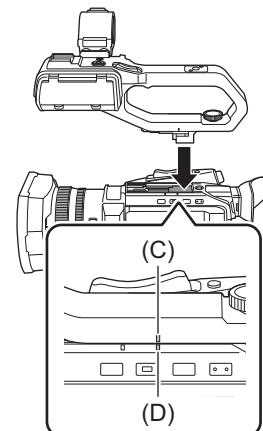
سيكون هناك بعض أصوات احتكاك بالمطاط عند ربط المسامير الملوّبة المرتبطة لحامل الميكروفون، لكن يرجى التأكّد من ربطها بـ بالحكام.



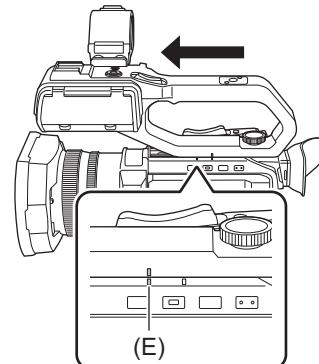
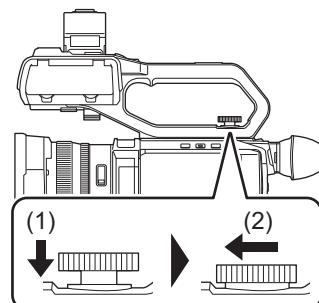
(A) حامل الميكروفون  
(B) مسامير التثبيت الملوّبة لحامل الميكروفون

**3 ادفع وحدة الذراع إلى جزء تركيب وحدة الذراع الموجود على الكاميرا.**

قم بـ بمطابقة مواضع علامة التركيب (C) على وحدة المقاييس وعلامة التركيب (D) على الكاميرا أثناء الدفع للداخل.

**4 ادفع وحدة الذراع في الاتجاه المشار إليه بواسطة السهم.**

ادفع حتى علامة التركيب (E).

**5 أثناء الضغط على مسمار تثبيت وحدة الذراع، أدره في الاتجاه المشار إليه بالسهم (2) حتى يتوقف.****❖ كيفية الخلع**

قم بالخلع عن طريق القيام بخطوات التركيب بترتيب عكسي.

- احتفظ بالمسامير المطلوبة المثبتة لحامل الميكروفون بعيداً عن متناول الأطفال تجنباً لخطر ابتلاعها.

## تركيب الميكروفون الخارجي

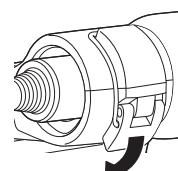
### ❖ توصيل ميكروفون خارجي بأطراف التوصيل <INPUT 2>/<INPUT 1> [X1600]/[X2100]

عندما تكون وحدة الذراع (X1600 ملحة، X2100 اختيارية) مثبتة بالوحدة، يمكنك توصيل ميكروفون خارجي مثل ميكروفون أحادي الاتجاه AG-MC200G (اختياري) متوافق مع أطراف توصيل XLR بالذراع.

1 افتح حامل الميكروفون.

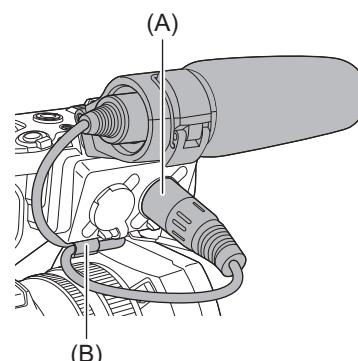
2 قم بتركيب الميكروفون الخارجي بحامل الميكروفون، ثم أغلق الإبزيم لثبيت الميكروفون الخارجي.

ركب قطعة الترکیب على المشبك وأغلق الإبزيم في اتجاه السهم.



3 وصل كبل الميكروفون بطرف توصيل <INPUT 1>.

4 ثبّت حامل الميكروفون بمشبك كبل الميكروفون.

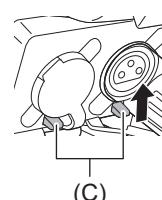


<INPUT 1> طرف توصيل

(B) مشبك كبل الميكروفون

5 قم بتبديل المفتاح <INPUT1> لملائمة الميكروفون المراد توصيله.

• عند إزالة كبل الميكروفون من طرف التوصيل <INPUT 1>, أزل برفع الأذرع.



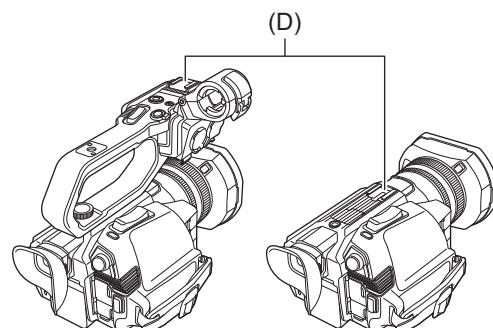
(C) الأذرع

## ❖ توصيل ميكروفون خارجي بطرف التوصيل <MIC>

- يمكنك توصيل ميكروفون خارجي، مثل ميكروفون استريو 10 VW-VMS10 (اختياري)، وما شابه، متوافق مع مقبس استريو صغير.
- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

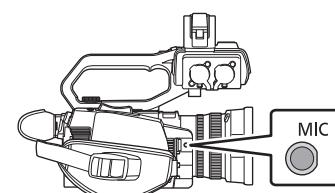
### 1 قم بتوصيل الميكروفون الخارجي بمنصة الملحقات.

- للحصول على تفاصيل حول كيفية توصيل الميكروفون الخارجي، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالميكروفون الخارجي.



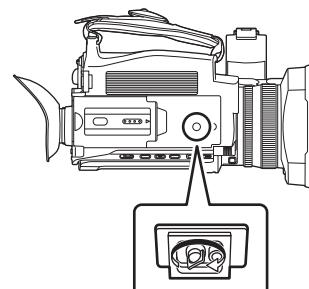
(D) منصة توصيل الملحقات

### 2 وصل كبل الميكروفون بطرف توصيل <MIC>.



## تركيب حامل ثلاثي القوائم

نقبل فتحات تركيب الحامل ثلاثي القوائم مسامير UNC 1/4-20.



- استخدم حامل ثلاثي القوائم في الأماكن الآمنة.
- عمق فتحات تثبيت الحامل ثلاثي القوائم 5.5 مم. لا تقم بالبالغة في احكام ربط مسمار الحامل الثلاثي القوائم عند تركيب الوحدة على الحامل ثلاثي القوائم.
- قد يؤدي تركيب حامل ثلاثي القوائم بمسمار ملولب طوله 5.5 مم أو أكثر إلى إتلاف الكاميرا.

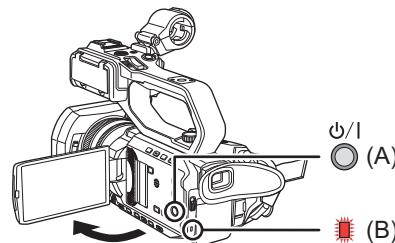
## تشغيل/إطفاء الكاميرا

- تشغيل الوحدة وإيقافها بواسطة زر الطاقة: 43
- تشغيل الكاميرا وإيقافها باستخدام شاشة LCD/منظار الرؤية: 43

### تشغيل الوحدة وإيقافها بواسطة زر الطاقة

#### 1 افتح شاشة LCD، ثم اضغط على زر الطاقة (A) لتشغيل الكاميرا.

- يضيء مؤشر بيان الحالة (B).



#### ❖ لإيقاف تشغيل الوحدة

اضغط على زر الطاقة ضغطاً مطولاً إلى أن ينطفئ مؤشر بيان الحالة.

- يتم عرض الشاشة [TIME ZONE] (27) عند التشغيل لأول مرة. (◀)

اضبط المنطقة الزمنية والتاريخ والوقت.

- سيتم تفريغ البطارية الداخلية (بطارية قابلة للشحن). يمكن تهيئة الإعداد للتاريخ/الوقت عند عدم تشغيل الوحدة لمدة 4 أشهر تقريباً.
- اضبط التاريخ/الوقت مرة أخرى بعد شحن البطارية الداخلية. (◀) (اضبط تاريخ/وقت الساعة الداخلية: 45)

### تشغيل الكاميرا وإيقافها باستخدام شاشة LCD/منظار الرؤية

بودي فتح شاشة LCD أو شد منظار الرؤية إلى تشغيل الكاميرا. كما يؤدي إغلاق شاشة LCD/منظار الرؤية إلى إيقاف تشغيل الكاميرا. أثناء الاستخدام عامة، قد يكون من الأيسر لك أن تقوم بتشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا باستخدام شاشة LCD أو منظار الرؤية.

(خاص بطراز X1600 / X2100)

• ان يتم إطفاء الكاميرا، ما لم يتم إغلاق شاشة LCD وتراجع منظار الرؤية.

• ان يتم إطفاء الكاميرا أثناء التسجيل أو خلال الاتصال بالشبكة حتى لو تم إغلاق شاشة LCD وتراجع منظار الرؤية.

• في الحالات التالية، لا يؤدي فتح شاشة LCD، أو شد منظار الرؤية إلى تشغيل الكاميرا. اضغط على زر الطاقة لتشغيل الكاميرا.

– عند شراء الكاميرا في بادئ الأمر

– عند إيقاف تشغيل الكاميرا باستخدام زر الطاقة

(خاص بطراز X1200)

• لن يتم إيقاف تشغيل الوحدة أثناء التسجيل حتى إذا تم إغلاق شاشة LCD.

• في الحالات التالية، لا يؤدي فتح شاشة LCD إلى تشغيل الكاميرا. اضغط على زر الطاقة لتشغيل الكاميرا.

– عند شراء الكاميرا في بادئ الأمر

– عند إيقاف تشغيل الكاميرا باستخدام زر الطاقة

## شحن البطارية الداخلية

يتم الحفاظ على التاريخ/الوقت المضبوط في الوحدة بواسطة البطارية الداخلية.  
إذا تم ترك هذه الوحدة دون تشغيل، ثم عند التشغيل وتم عرض [BACKUP BATT EMPTY] على منظار الرؤية وشاشة LCD لمدة 5 ثوان تقريباً، فإن البطارية الداخلية تكون مستنفدة.

يتم إعادة تعيين تاريخ الساعة الداخلية للوحدة إلى 1 يناير 2025 إذا تم استفاده البطارية الداخلية.  
وعليك باتباع الإجراء التالي لشحن البطارية الداخلية.

**1** اضغط على زر الطاقة لإيقاف تشغيل الكاميرا.

**2** ثم بتوصيل بطارية مشحونة بالكامل أو مهابي التيار المتردد AC.

• للحصول على تفاصيل حول توصيل البطارية أو مهابي التيار المتردد AC ( تركيب وإخراج البطارية: 33 ، التوصيل بأخذ التيار المتردد AC: 34 )

**3** اترك الوحدة لمدة 24 ساعة تقريباً.

سيتم شحن البطارية الداخلية.

يتم إعادة شحن البطارية الداخلية حتى عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

تحقق من إعداد التاريخ/الوقت ورمز الوقت بعد الشحن. إذا تم عرض [INTERNAL CLOCK HAS RESET] [PLEASE SET TO CORRECT>]

(45) على شاشة STATUS لغضن الوضع، فقم بضبط تاريخ/وقت الساعة الداخلية. ( ضبط تاريخ/وقت الساعة الداخلية: 45 )

**4** اضغط على زر الطاقة لتشغيل الطاقة، وتأكد من عدم ظهور [BACKUP BATT EMPTY] على شاشة LCD.

إذا استمر ظهور [BACKUP BATT EMPTY] بعد الشحن ، فيجب استبدال البطارية الداخلية. لذا يرجى استشارة الموزع الذي تتعامل معه.

## ضبط تاريخ/وقت الساعة الداخلية

يتم تسجيل التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية كبيانات تعريف في المقطع أثناء التصوير.  
سيؤثر ذلك على إدارة المقطع المسجلة، لذلك عليك دائمًا التحقق من التاريخ/الوقت والمنطقة الزمنية وتعيينها قبل استخدام الوحدة لأول مرة.  
لا تقم بتغيير إعداد التاريخ/الوقت والمنطقة الزمنية أثناء التصوير.

### 1 اضغط على زر <MENU>

تُعرض القائمة.

### 2 حدد القائمة [TIME ZONE] ← [CLOCK] ← [OTHERS]

### 3 حدد القائمة [CLOCK SETTING] ← [CLOCK] ← [OTHERS]

#### ❖ جدول المناطق الزمنية

المنطقة	فرق التوقيت
جرينتش	+0:00
	-0:30
الاوزر	-1:00
	-1:30
منتصف الأطلسي	-2:00
	-2:30
بوينس ايرس	-3:00
نيوفاوندلاند	-3:30
هاليفاكس	-4:00
كاراكاس	-4:30
نيويورك	-5:00
	-5:30
شيكاغو	-6:00
	-6:30
دنفر	-7:00
	-7:30
لوس أنجلوس	-8:00
	-8:30
الاسكا	-9:00
جزر ماركيزاس	-9:30
هاواي	-10:00
	-10:30
جزر ميدواي	-11:00
	-11:30
كواجالين أتول	-12:00
	+0:30
وسط أوروبا	+1:00
	+1:30
أوروبا الشرقية	+2:00
	+2:30
موسكو	+3:00
طهران	+3:30
أبو ظبي	+4:00
کابل	+4:30
اسلام اباد	+5:00
مومنياب	+5:30
Dhaka	+6:00
پانچون	+6:30
بانکوک	+7:00
	+7:30

بكين	+8:00
	+8:30
طوكيو	+9:00
داروين	+9:30
غواام	+10:00
جزيرة لورد هاو	+10:30
جزر سليمان	+11:00
	+11:30
نيوزيلندا	+12:00
جزر تشاتام	+12:45
جزر فينيكس	+13:00

- دقة الساعة حوالي  $\pm 60$  ثانية في الشهر. تحقق وأعد ضبط الوقت عندما يكون مطلوب وقت دقيق.
- نظرًا لمواصفات التنسيق، مع تنسيق AVCHD، يتم إجراء تحويلات فرق التوقيت التالى للتسجيل مع المقطع.
  - فارق التوقيت المعين في [TIME ZONE]: +12:45
  - فارق التوقيت المسجل مع مقاطع AVCHD: +12:30

## إعداد بطاقة الذاكرة

- بطاقة الذاكرة التي تدعمها الوحدة (ابتداءً من يناير 2025): 47
- من المسمح غير المقصود: 48
- حالة مصباح بيان الوصول للبطاقة وبطاقة الذاكرة: 48
- إدخال/إخراج بطاقة الذاكرة: 49
- تهيئة بطاقة الذاكرة: 50

### بطاقات الذاكرة التي تدعمها الوحدة (ابتداءً من يناير 2025)

#### تدعم بطاقة الذاكرة SDHC، وبطاقة الذاكرة SDXC (حتى 512 جيجابايت)، و-UHS-I

- التشغيل ليس مضمون لأي بطاقة ذاكرة بخلاف ما سبق.
- لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة التالية لأنها لا تتوافق مع معايير SD.
- بطاقة ذاكرة 容量 4 جيجابايت أو أكبر بدون شعار SDHC
- بطاقة ذاكرة 容量 48 جيجابايت أو أكبر بدون شعار SDXC
- هذه الوحدة تدعم بطاقة الذاكرة التالية:
- بطاقة الذاكرة SDXC/SDHC التي تتوافق مع المعيار UHS-I UHS Speed Class 3
- احتفظ ببطاقة الذاكرة بعيداً عن متناول الأطفال تجنباً لخطر ابتلاعها.

#### ❖ فئة السرعة أثناء التصوير

تختلف بطاقة الذاكرة المراد استخدامها حسب تنسيق الملف وتنسيق التسجيل.

استخدم بطاقة الذاكرة المتوافقة مع فئة السرعة أو فئة سرعة UHS.

قد يتوقف التسجيل فجأة عند استخدام بطاقة ذاكرة غير متوافقة مع فئة السرعة المطلوبة.

فئة السرعة وفئة سرعة UHS هي مواصفات السرعة فيما يتعلق بالكتابية المستمرة. تحقق من الملصق والمعلومات الأخرى الموجودة على بطاقة الذاكرة.

فئات السرعة	معدل البت للتسجيل أو وظيفة التسجيل	بطاقات الذاكرة المدعومة	تنسيق الملف
فئة السرعة 3 UHS ③	200 ميجابايت في الثانية، 150 ميجابايت في الثانية، 100 ميجابايت في الثانية، التسجيل الفائق البطء،	SDXC	
فئة السرعة 10، فئة السرعة 1 UHS 1 أو أعلى ① ⑩ CLASS⑩	72 ميجابايت في الثانية أو أقل	بطاقة الذاكرة	MP4/*MOV
فئة السرعة 4 أو أعلى ④ CLASS④	الكل	SDXC/SDHC	AVCHD

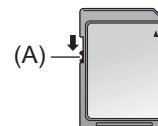
عندما يكون تنسيق الملف هو MP4\* أو MOV

• يمكن استخدام بطاقة الذاكرة SDXC. لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة SDHC.

\* مناح للضبط عند استخدام X1600 / X2100.

## منع المسح غير المقصود

يحظر كتابة البيانات ومسحها وتنسيقها عن طريق تعيين مفتاح الحماية ضد الكتابة لبطاقة الذاكرة على الجانب **LOCK**.



(A) مفتاح الحماية ضد الكتابة

## حالة مصباح بيان الوصول للبطاقة وبطاقة الذاكرة

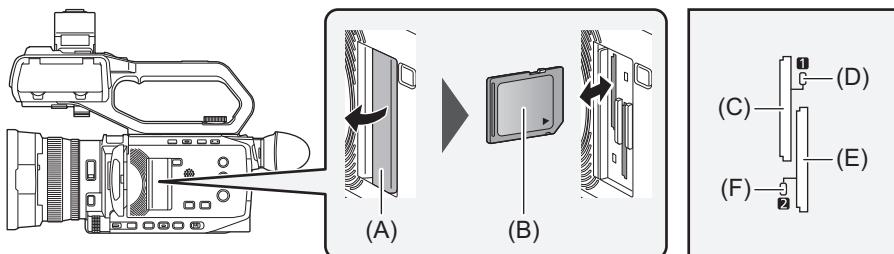
حالة بطاقة الذاكرة	مصباح بيان الوصول للبطاقة
مسموح بكل من التحميل/الكتابية. جاري التسجيل حالياً.	جري التسجيل برتقالي (مضيء)
مسموح بكل من التحميل/الكتابية.	التسجيل ممكן أخضر (مضيء)
يجري التحميل/الكتابية حالياً.	الوصول للبطاقة برتقالي (يومض)
يتم التعرف على بطاقة الذاكرة.	التعرف على بطاقة الذاكرة أخضر (يومض بسرعة)
حدث خطأ. سيومض حتى إذا لم يتم إدخال بطاقة الذاكرة عند حدوث خطأ.	خطأ أحمر (يومض ببطء)
لا توجد سعة لتسجيل متعددة على بطاقة الذاكرة، ممكן التحميل فقط.	لا توجد سعة لتسجيل متعددة أخضر (يومض ببطء)
مفتاح الحماية ضد الكتابة موجود ببطاقة الذاكرة معين على الجانب <b>LOCK</b> .	محمي ضد الكتابة أخضر (يومض ببطء)
لا يمكن التسجيل باستخدام تنسيق التسجيل المعين حالياً. للتسجيل قم بتنغير تنسيق التسجيل أو استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة مع تنسيق التسجيل.	التسجيل غير ممكן أحمر (يومض ببطء)
لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة مدخلة.	لا توجد بطاقة ذاكرة مدخلة أحمر (يومض ببطء)
التنسيق غير صحيح. أعد تهيئه البطاقة.	تنسيق غير قانوني أحمر (يومض ببطء)
هذه بطاقة لا يمكن استخدامها مع الوحدة، مثل MMC (بطاقة الوسانط المتعددة).	البطاقة غير مدعومة أحمر (يومض ببطء)
مصباح بيان الوصول للبطاقة 1/مصباح بيان الوصول للبطاقة 2 ينطفئ عند عدم الوصول.	أثناء وضع قارئ البطاقة أحمر (يومض ببطء)

منطفي

**إدخال/إخراج بطاقة الذاكرة****• إدخال بطاقة الذاكرة**

يجب دائمًا تهيئة بطاقة الذاكرة المراد استخدامها بواسطة الوحدة. (← تهيئة بطاقة الذاكرة: 50)

- سيؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة إلى محو جميع البيانات المسجلة والتي لا يمكن استعادتها.



(A) غطاء فتحة البطاقة

(B) جانب الملصق

(C) فتحة البطاقة 1

(D) مصباح بيان الوصول للبطاقة 1

(E) فتحة البطاقة 2

(F) مصباح بيان الوصول للبطاقة 2

**1 افتح غطاء فتحة البطاقة.****2 أدخل بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة.**

- يمكن إدخال بطاقة ذاكرة واحدة لكل من فتحة البطاقة 1 وفتحة البطاقة 2.

• امع جعل جانب الملصق في الاتجاه المشار إليه في الرسم التخطيطي، ادفع إلى أن تسمع صوت نقرة.  
لا تستخدم العنف أو القوة المفرطة عند إدخال بطاقة الذاكرة.

**3 أغلق غطاء فتحة البطاقة.****• إخراج بطاقة الذاكرة****1 افتح غطاء فتحة البطاقة.**

- تأكد من أن مصباح بيان الوصول إلى البطاقة لا يومن باللون البرتقالي.

• تتم كتابة/تحميل البيانات عند وعيض مصباح بيان الوصول إلى البطاقة باللون البرتقالي، لذلك لا تقم بإخراج بطاقة الذاكرة.

**2 اضغط على بطاقة الذاكرة أكثر إلى داخل الوحدة الرئيسية واتركها.**

- اسحب بطاقة الذاكرة مباشرة عند تحررها من فتحة البطاقة.

**3 أغلق غطاء فتحة البطاقة.****• تحذيرات عند الاستخدام أو التخزين**

- لا تلمس جزء أطراف التوصيل بالجزء الخلفي لبطاقة الذاكرة.

• تجنب درجة الحرارة العالية والرطوبة.

• تجنب قطرات الماء.

• تجنب الشحنات الكهربائية.

استخدم بطاقة الذاكرة أو قم بتخزينها عن طريق إدخال البطاقة في الوحدة مع إغلاق غطاء فتحة البطاقة.

## تهيئة بطاقة الذاكرة

- قم بتهيئة بطاقة الذاكرة قبل التسجيل باستخدامها لأول مرة في هذه الوحدة.
- سيتم حذف جميع البيانات عند تهيئة البطاقة. قم بحفظ أي بيانات مهمة على جهاز كمبيوتر، وما شابه (الاتصال بكمبيوتر في وضع قارئ البطاقة: 251).
- عند استخدام بطاقة ذاكرة، يجب عليك تهيئة كل من بطاقة الذاكرة.

- حدد القائمة [SLOT2]/[SLOT1] ← [FORMAT MEDIA] ← [RECORDING]**
- عندما يتم عرض رسالة التأكيد، حدد **[SET]**.
- عندما يتم عرض رسالة الاتكمال، حدد **[C]**.

- لا توقف تشغيل الكاميرا، أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إجراء التهيئة. لا تُعرض الكاميرا للاهتزازات أو الصدمات.
- يمكن تشغيل هذه الوظيفة أيضًا عن طريق لمس شاشة LCD.
- قد يستغرق الأمر بعض ثوانٍ بعد إغلاق رسالة الاتكمال حتى يمكن التسجيل.

قم بتهيئة البطاقات باستخدام هذه الوحدة. (لا تقم بتهيئة باستخدام أجهزة أخرى، مثل الكمبيوتر، وما إلى ذلك. قد يؤدي القيام بذلك إلى جعل البطاقات غير صالحة للاستخدام في هذه الوحدة.)

## وقت التسجيل لبطاقة الذاكرة

- يشار إلى بطاقات الذاكرة بحجم الذاكرة الرئيسي لها فقط. تمثل المدد الزمنية المذكورة المدد الزمنية التقريبية المتاحة للتسجيل المستمر.
- في حالة التسجيل لمدة زمنية طويلة، جهز بطاريات مشحونة بما يكفي 3 أو 4 أضعاف المدة الزمنية التي ترغب في تسجيلها. (← وقت الشحن ووقت التسجيل القياسي: 35)
- قد يقل الوقت المتاح للتسجيل في حالة التسجيل مع كثرة الحركة، أو إذا تكرر تسجيل مقاطع قصيرة.
- تختلف المدد الزمنية المتاحة للتسجيل على حالة التسجيل أو نوع بطاقة الذاكرة المراد التسجيل عليها.
- للدقة ومعدلات الإطارات ومعدلات البت لـ [REC FORMAT] (← تحديد الدقة، الترميز، ومعدل الإطارات لتسجيل الفيديو: 139)
- لبطاقات الذاكرة المتوافقة مع تنسيقات الملفات المختلفة (← فئة السرعة أثناء التصوير: 47)

❖ عندما يكون تنسيق الملف هو X1600 / X2100 MOV

• قائمة [MOV] ← [FILE FORMAT] ← [SYSTEM]

سعة التسجيل				معدل التسجيل
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
5 h 20 min تقريرياً	2 h 40 min تقريرياً	1 h 20 min تقريرياً	40 min تقريرياً	200 ميجابايت في الثانية
7 h 20 min تقريرياً	3 h 40 min تقريرياً	1 h 50 min تقريرياً	55 min تقريرياً	150 ميجابايت في الثانية
10 h 40 min تقريرياً	5 h 20 min تقريرياً	2 h 40 min تقريرياً	1 h 20 min تقريرياً	100 ميجابايت في الثانية
21 h 20 min تقريرياً	10 h 40 min تقريرياً	5 h 20 min تقريرياً	2 h 40 min تقريرياً	50 ميجابايت في الثانية

• بعد الحرف "h" اختصاراً للساعة، و"min" اختصاراً للدقيقة.

❖ عندما يكون تنسيق الملف هو MP4

• قائمة [MP4] ← [FILE FORMAT] ← [SYSTEM]

سعة التسجيل				معدل التسجيل
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
10 h 40 min تقريرياً	5 h 20 min تقريرياً	2 h 40 min تقريرياً	1 h 20 min تقريرياً	100 ميجابايت في الثانية
14 h 40 min تقريرياً	7 h 20 min تقريرياً	3 h 40 min تقريرياً	1 h 50 min تقريرياً	72 ميجابايت في الثانية
21 h 20 min تقريرياً	10 h 40 min تقريرياً	5 h 20 min تقريرياً	2 h 40 min تقريرياً	50 ميجابايت في الثانية

• بعد الحرف "h" اختصاراً للساعة، و"min" اختصاراً للدقيقة.

• سيتغير وقت التسجيل حسب معدل الإطارات المحدد في التسجيل الفائق البطء.

• يتم تقسيم الملف كل 3 ساعات للبيانات بتنسيق MP4/MOV.

• يتم عرضها كمقاطع منفصلة في شاشة الصور المصغرة. بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض المقاطع المسجلة عبر بطاقة ذاكرة باستخدام التسجيل المتناسب كمقاطع منفصلة.

• يتوقف التسجيل مرة واحدة عندما يصل وقت التسجيل إلى 10 ساعات، ويتم استئناف التسجيل تلقائياً بعد بضع ثوان. لن يتم تسجيل الصورة والصوت أثناء التوقف. يتضمن ذلك حالة التسجيل الخاص، مثل التسجيل الفائق البطء أو التسجيل المتناسب.

• مع التسجيل الفائق البطء، سيكون وقت التسجيل أقصر من 10 ساعات.

• في التسجيل بفواصل زمني، يتوقف التسجيل مرة واحدة عندما يصل طول المقطع إلى 10 ساعات، ويتم استئناف التسجيل تلقائياً بعد بضع ثوان.

## ❖ عندما يكون تنسيق الملف هو AVCHD

• قائمة [AVCHD] ◀ [FILE FORMAT] ◀ [SYSTEM]

سعة التسجيل				معدل التسجيل	تنسيق التسجيل
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت		
44 h تقريباً	22 h تقريباً	11 h تقريباً	5 h 20 min	25 ميجابايت في الثانية	PS
50 h تقريباً	25 h تقريباً	12 h 30 min تقريباً	6 h تقريباً	21 ميجابايت في الثانية	PH
70 h تقريباً	35 h تقريباً	17 h تقريباً	8 h 30 min	17 ميجابايت في الثانية	HA
140 h تقريباً	70 h تقريباً	35 h تقريباً	17 h 10 min	8 ميجابايت في الثانية	PM

• بعد الحرف "h" اختصاراً للساعة، و"min" اختصاراً للدقيقة.

• يتم تقسيم الملف كل 4 جيجابايت لبيانات بتنسيق AVCHD.

يتم عرضها كمقطع واحد في شاشة الصور المصغرة. ومع ذلك، يتم عرض المقاطع المسجلة عبر بطاقة ذاكرة باستخدام التسجيل المتتالب كمقاطع منفصلة.

• يتوقف التسجيل مرة واحدة عندما يصل وقت التسجيل إلى 10 ساعات، ويتم استئناف التسجيل تلقائياً بعد بضع ثوانٍ. لن يتم تسجيل الصورة والصوت أثناء التوقف. يتضمن ذلك حالة التسجيل الخاص، مثل التسجيل المتتالب.

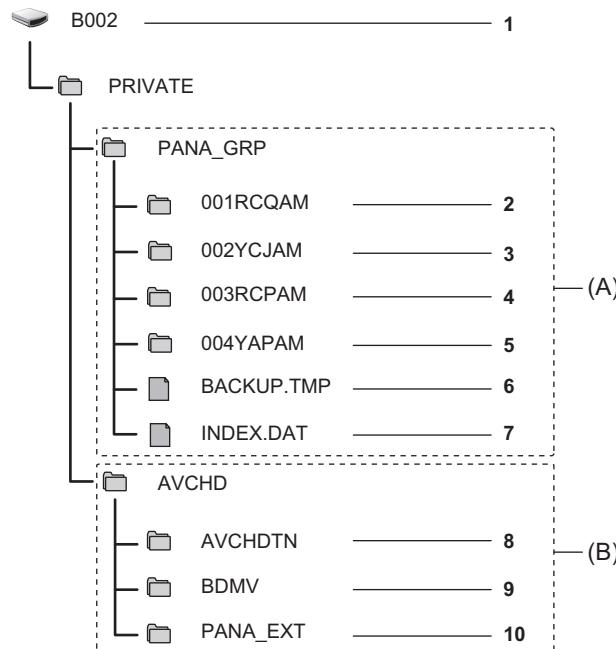
• يتم إصدار الحماية تلقائياً على بطاقات الذاكرة المفكرة بحماية AVCHD مثل مسجلات أقراص DVD.

## معالجة بيانات التسجيل

- مثال على بنية المجلد لبطاقة الذاكرة: 53
- تسمية وحدة التخزين لبطاقة الذاكرة: 54
- اسم المجلد لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV: 54
- اسم الملف لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV: 55
- حول عدد المقاطع التي يمكن تسجيلها على بطاقة الذاكرة: 55

### مثال على بنية المجلد لبطاقة الذاكرة

توجد معلومات مهمة مترتبة في بيانات التسجيل، وهي مرتبطة ببنية المجلد وملفات الإدارة كما هو موضح في الشكل. إذا تم تغيير هذه المعلومات أو حذفها ولو جزئياً، فقد لا يمكن التعرف على خطأ مثل عدم إمكانية تسجيل البيانات أو قد يصبح إجراء التسجيل مستحيل.



- تسمية وحدة التخزين لبطاقة الذاكرة 1
- بيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV (2160×3840 UHD) MOV : (LPCM الصوت: 29.97p) 2
- بيانات الفيديو بتنسيق FHD MOV : (1080×1920) FHD : (LPCM الصوت: 59.94i) 3
- بيانات الفيديو بتنسيق MP4 : (AAC الصوت: 29.97p) MP4 : (2160×3840) UHD : MP4 4
- بيانات الفيديو بتنسيق FHD : (AAC الصوت: 59.94p) MP4 : (1080×1920) FHD : MP4 5
- ملف الإدارة 1 6
- ملف الإدارة 2 7
- صورة مصغرة لبيانات الفيديو 8
- بيانات الفيديو بمعيار AVCHD (AVCHD 00000.MTS) وما إلى ذلك 9
- مجلد الإدارة 10

- لا تقم بمسح مجلد أو ملف على بطاقة الذاكرة بواسطة جهاز الكمبيوتر. قد يصبح من المستحيل التحميل على الوحدة.
- إذا تم تسجيل البيانات على بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر، فقد يحدث خطأ مثل عدم القدرة على التعرف على بطاقة الذاكرة أو التسجيل عليها بواسطة الوحدة.
- يجب دائمًا تهيئة بطاقة الذاكرة المراد استخدامها بواسطة الوحدة.

## تسمية وحدة التخزين لبطاقة الذاكرة

### ❖ عندما يكون تنسيق الملف هو MP4 أو MOV

- تنسيق MOV متاح للاستخدام عند استخدام **[X1600] / [X2100]**. يتم تخزين القيمة المعينة في القائمة [CLIP NAME] ← [RECORDING] في تسمية وحدة التخزين بالتنسيق CAM INDEX+NEXT CARD COUNT عند تهيئة بطاقة CARD COUNT المحسنة أيضاً لرقم CARD لاسم ملف تنسيق MOV/MP4.

- عند التسجيل على بطاقة الذاكرة التي لا يتم تخزين CAM INDEX+CARD COUNT في تسمية وحدة التخزين، يتم تخزين القيمة المحددة في القائمة [CLIP NAME] ← [RECORDING] تلقائياً في تسمية وحدة التخزين، وستزداد [NEXT CARD COUNT] بمقدار واحد.

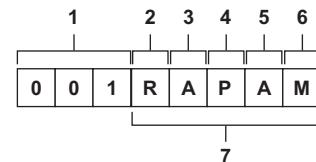
### ❖ عندما يكون تنسيق الملف هو AVCHD

يتم تخزين "CAM\_SD" في تسمية وحدة التخزين.

## اسم المجلد لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV

تختلف الأحرف من الرابع إلى الثامن من اسم المجلد اعتماداً على إعداد الوحدة.

- تنسيق MOV متاح للاستخدام عند استخدام **[X1600] / [X2100]**.



- 1 رقم المجلد 001 إلى 999 (رقم متسلسل)
- 2 عدد وحدات البكسل 2160×3840:R 1080×1920:Y
- 3 معدل الإطارات معدل الإطارات A: 59.94 B: 50.00 C: 29.97 D: 25.00 E: 23.98 F: 23.98
- 4 تنسيق الفيديو P: التسجيل التصاعدي (AAC, MP4) Q: التسجيل التصاعدي (LPCM, MOV) I: التسجيل المتشابك (AAC, MP4) L: التسجيل المتشابك (LPCM, MOV)
- 5 القيمة الثابتة A
- 6 إعداد التسجيل M: التسجيل القياسي، التسجيل المترافق (فتحة البطاقة 1) T: التسجيل المترافق (فتحة البطاقة 2)
- 7 معلومات تنسيق التسجيل

### ❖ عندما يكون اسم المجلد هو 001RAPAM

- بيانات الفيديو التالية محفوظة في المجلد.
- عدد وحدات البكسل: 2160×3840
- معدل الإطارات: 59.94 إطار في الثانية
- تنسيق الفيديو: التسجيل التصاعدي (LPCM, MP4)

## اسم الملف لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV

تنسيق اسم الملف كما يلي.

- تنسيق MOV متاح للاستخدام عند استخدام **[X1600] / [X2100]**.

B	0	0	2	C	0	1	0	_	2	0	0	9	1	8	_	E	1	2	5	.MP4
1	2	3		3				4	4	5	5	6				5	5	6		

**CAM INDEX 1**

حرف واحد من الأحرف الكبيرة A إلى Z.

- INDEX مخصص لكل كاميرا. تعيين عن طريق القائمة **[CAM INDEX] ◀ [CLIP NAME] ◀ [RECORDING]**.

**CARD 2**

رقم 999 إلى 001

- هذا هو رقم المخصص لكل بطاقة ذاكرة. يتم تخصيص CARD COUNT المخزنة في تسمية وحدة التخزين من بطاقة الذاكرة.

رقم المقطع

C999 إلى C001

- هذا رقم تسلسلي مخصص لكل تسجيل على بطاقة الذاكرة. يعود الرقم إلى C001 عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

سيعود أيضاً إلى C001 للمقطع بعد C999.

يتم الاحتفاظ برقم المقطع حتى عند تقسيم المجلد أو عند حذف المقطع.

**التاريخ 4**

آخر رقمين من السنة + رقمان من الشهر + رقمان من اليوم عند بدء التسجيل.

هاشتاج متولد من الرقم التسلسلي

4 أرقام أو أحرف

تنسيق الملف

**[.MP4] أو [.MOV]**

- سيكون اسم مقطع فتحة البطاقة 2 هو نفس اسم مقطع فتحة البطاقة 1 للتسجيل المترافق.

## حول عدد المقاطع التي يمكن تسجيلها على بطاقة الذاكرة

عدد المقاطع	تنسيق الملف
4000 تقريرياً	<b>*.MOV</b>
• إجمالي عدد مقاطع MOV و MP4	<b>MP4</b>
3900 تقريرياً	<b>AVCHD</b>

\* متاح للضبط عند استخدام **[X1600] / [X2100]**.

- عندما يتم تسجيل ملفات بتنسيقات متعددة على بطاقة ذاكرة واحدة، سيكون الرقم أقل من الرقم الموضح أعلاه.

## ❖ حول مجلدات MP4/MOV

الحد الأقصى لعدد المجلدات ورقم المجلد هو 999. يحظر التسجيل عندما يصل إلى 999 حتى لو كان هناك رقم دونها متاح.

- الحد الأقصى لعدد المقاطع التي يمكن تسجيلها في مجلد واحد هو 999. بمجرد أن يصل إلى 999، يتم إنشاء مجلد مع إضافة رقم تسلسلي جديد.

أيضاً، يتم إنشاء مجلد جديد برقم تسلسلي إضافي عند تغيير اسم المجلد عن طريق تغيير إعداد الوحدة.

سيعود رقم المجلد إلى 001 عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

## ❖ حول قوائم تشغيل AVCHD

عند التسجيل باستخدام AVCHD، يتم إنشاء قوائم التشغيل. الحد الأقصى لعدد المقاطع التي يمكن تسجيلها في قائمة تشغيل واحدة هو 99.

- يتم إنشاء قائمة تشغيل جديدة في الحالات التالية.

– عندما يتم تغيير **[REC FORMAT]** للتسجيل

– عند التسجيل باستخدام التسجيل بفواصل زمني

– عندما يتم التسجيل على بطاقة الذاكرة المستخدمة في هذه الوحدة باستخدام جهاز آخر

– عندما يصل إجمالي وقت التسجيل في قائمة تشغيل واحدة إلى 11 ساعة و 30 دقيقة

- الحد الأقصى لعدد قوائم التشغيل هو 900. يحظر التسجيل عندما يصل عدد قوائم التشغيل إلى 900.

## LCD ضبط وإعداد شاشة

- استخدام شاشة LCD: 56
- ضبط شاشة LCD: 57
- تصوير المرأة: 57

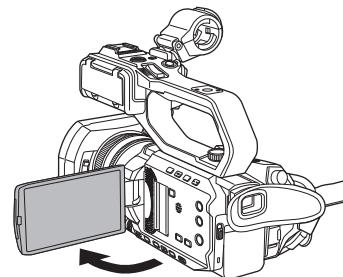
### استخدام شاشة LCD

تم تجهيز هذه الوحدة بشاشة LCD مقاس 3.5 بوصة. استخدم إما منظار الرؤية أو شاشة LCD حسب حاجتك وظروف التصوير.

- مزودان بمنظار الرؤية X1600 / X2100

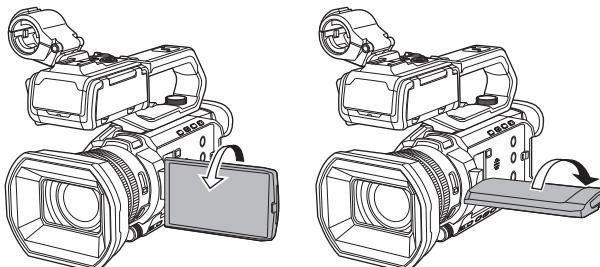
#### 1 افتح شاشة LCD.

يعمل الضوء عند فتح شاشة LCD. ينطفئ الضوء عند إغلاقها.



#### 2 أدر شاشة LCD إلى زاوية عرض مريحة.

يمكن تدويرها باتجاه العدسة بمقدار 180 درجة وفي الاتجاه الأمامي بمقدار 90 درجة.



- عند إغلاق شاشة LCD ، تأكد من إغلاقها بإحكام.
- احرص على عدم استخدام القرفة المفرطة على شاشة LCD عند فتحها. القيام بذلك قد يؤدي إلى حدوث عطل.
- قد يختلف سطوع الصورة ودرجة اللون التي تظهر على منظار الرؤية وشاشة LCD عن تلك التي تظهر على شاشة التلفزيون. يجب إجراء الفحص النهائي للصورة على شاشة تلفزيون.

## ضبط شاشة LCD

### ❖ ضبط السطوع والتبابين ومستوى اللون والاحمرار والزرقة

من خلال تعبيين العناصر التالية في القائمة [LCD] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]، يمكنك ضبط عناصر مثل السطوع والتبابين لشاشة LCD.

:[BRIGHTNESS]

ضبط السطوع.

:[COLOR LEVEL]

ضبط كثافة الألوان.

:[CONTRAST]

ضبط درجة التباين.

:[RED TINT]

ضبط قوة اللون الأحمر.

:[BLUE TINT]

ضبط قوة اللون الأزرق.

لا يؤثر ضبط شاشة LCD على إخراج الصور أو تسجيلها بواسطة الكاميرا.

### ❖ ضبط الإضاءة الخلفية

تقوم العمليات التالية بتبدل درجة الإضاءة الخلفية لشاشة LCD:

• تعيين عن طريق القائمة [BACK LIGHT] ◀ [LCD] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].

• في كل مرة تضغط فيها إما على الزر USER المخصص لـ [LCD BACKLIGHT] أو تلمس أيقونة الزر USER، بتبدل السطوع بالترتيب [0]، [1]، [2]، [-1].

## تصوير المرأة

عند التسجيل باستخدام شاشة LCD التي يتم تدويرها باتجاه جانب العدسة، إذا تم ضبط الوحدة على القائمة [LCD] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]، يتم عرض الصورة في الاتجاه المعاكس في اليسار واليمين على شاشة LCD. هذا يسمح بالتصوير كما لو كنت تنظر في المرأة. لاحظ أن شاشة عرض LCD فقط هي التي يتم عكسها أفقياً. لا يؤثر إعدادات تصوير المرأة على إخراج الصور أو تسجيلها بواسطة الكاميرا.

## ضبط وإعداد منظار الرؤية [X1600]/[X2100]

تم تجهيز هذه الوحدة بمنظار رؤية بشاشة LCD عضوية بحجم 0.39 بوصة. استخدم إما منظار الرؤية أو شاشة LCD حسب حاجتك وظروف التصوير.

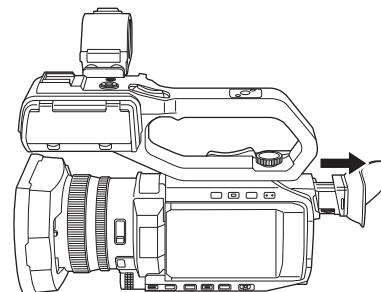
- استخدام منظار الرؤية: 58
- ضبط منظار الرؤية: 59

### استخدام منظار الرؤية

عندما يصعب استخدام شاشة LCD لأن المناطق المحيطة بها ساطعة، يمكنك التحقق من الصورة باستخدام منظار الرؤية.

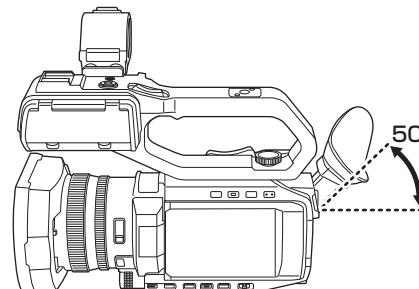
#### 1 تمديد منظار الرؤية.

يتم تشغيل منظار الرؤية عند تمديده وإيقافه عند التراجع.

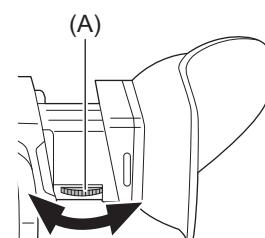


#### 2 حرك منظار الرؤية في الاتجاه الرأسي لضبط الشاشة بزاوية مريحة.

يمكن رفع منظار الرؤية 50 درجة تقريباً.



#### 3 اضبط الحروف على شاشة منظار الرؤية حتى تظهر بوضوح باستخدام قرص ضبط الديوبتر.



(A) قرص ضبط الديوبتر

#### • (خاص بطاراز X2100)

اضبط على الإعداد التالي عند ضبط القائمة [ON] على [SDI + HDMI OUTPUT] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF] ← قائمة [VF PRIORITY] ← [VF] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF].

• قد يختلف سطوع الصورة ودرجة اللون التي تظهر على منظار الرؤية وشاشة LCD عن تلك التي تظهر على شاشة التلفزيون. يجب إجراء الفحص النهائي للصورة على شاشة تلفزيون.

## ضبط منظار الرؤية

### ❖ ضبط السطوع والتبابين ومستوى اللون والاحمرار والزرقة

من خلال تعبيين العناصر التالية في القائمة [VF]  $\leftrightarrow$  [VIDEO OUT/LCD/VF]، يمكنك ضبط عناصر مثل السطوع والتبابين لمنظار الرؤية:

**:[BRIGHTNESS]**

بضبط السطوع.

**:[COLOR LEVEL]**

بضبط كثافة الألوان.

**:[CONTRAST]**

بضبط درجة التباين.

**:[RED TINT]**

بضبط قوة اللون الأحمر.

**:[BLUE TINT]**

بضبط قوة اللون الأزرق.

لا يؤثر ضبط منظار الرؤية على إخراج الصور أو تسجيلاها بواسطة الكاميرا.

### ❖ التبديل بين الملون وأحادي اللون

يمكن لشاشة منظار الرؤية التبديل بين شاشة ملونة وشاشة أحادية اللون. اضبط العرض عن طريق القائمة [VF COLOR]  $\leftrightarrow$  [VF]  $\leftrightarrow$  [VIDEO OUT/LCD/VF]

## مصابيح التسجيل [X1600]/[X2100]

- عندما تكون وحدة الذراع ([X1600] ملحقة، [X2100] اختيارية) مثبتة بالوحدة، يمكن إضاءة مصباح التسجيل أثناء التسجيل.
- لا يدعم وحدة الذراع. [X1200]

### 1 حدد القائمة [ON] ← [HANDLE TALLY LED] ← [OTHERS]

- سوف يومنض مصباح التسجيل عندما تكون الوحدة في الحالة التالية.
- عندما تكون سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة أو مستوى البطارية المتبقى منخفضاً (مرة واحدة في الثانية)
- عندما لا تحتوي بطاقة الذاكرة على مساحة للتسجيل (4 مرات في الثانية)
- عند حدوث تحذير مثل خطأ في النظام أو حدوث خلل في التسجيل (4 مرات في الثانية)

- لن يضيء مصباح التسجيل أو يصدر ومضياً عند ضبط القائمة [OFF] ← [HANDLE TALLY LED] ← [OTHERS]

يوضح هذا الفصل كيفية ضبط بيانات الوقت وأزرار USER.

- إعداد بيانات الوقت: 62
- تخصيص الوظائف إلى أزرار USER: 66

## إعداد بيانات الوقت

توفر الوحدة رمز الوقت ووحدات بت المستخدم وبيانات التاريخ والوقت (الوقت الفعلي) كبيانات وقت، والسجلات في كل إطار متزامنة مع الفيديو. يتم تسجيل بيانات الوقت أيضاً كبيانات التعريف المقطعي.

- تعريف بيانات الوقت: 62
- إعدادات وحدات بت المستخدم: 63
- ضبط رمز الوقت: 64

### تعريف بيانات الوقت

#### ❖ رمز الوقت

يمكن تبديل [FREE RUN] و [REC RUN] باستخدام القائمة [FREE/REC RUN]  $\leftrightarrow$  [TC/UB]  $\leftrightarrow$  [RECORDING].

#### :[FREE RUN]

يتحقق بغض النظر عن وضع التشغيل. يتقدم حتى عند إيقاف تشغيل الطاقة، بحيث يمكن معاملتها كالوقت.

#### :[REC RUN]

يتحقق فقط أثناء التسجيل. يبدأ التسجيل من قيمة آخر رمز وقت تم تسجيله سابقاً.

- لن تكون [REC RUN] قيمة مستمرة للحالات التالية.

– عند حذف المقاطع المسجلة

– عند مقطعة التسجيل بسبب خلل في [REC WARNING]، وما إلى ذلك أثناء التسجيل.

- [REC RUN] ثابتة عند تمكن وظيفة التسجيل الفائق البطء. (☞وظيفة التسجيل الفائق البطء: 183)

• سيتم ضبطه على [FREE RUN] عند تمكن التسجيل المسبق. (☞التسجيل المسبق: 185)

- [FREE RUN] ثابتة عند تمكن وظيفة التسجيل في الخلفية. (☞تسجيل الخلفية: 188)

• سيتم ضبطه على [REC RUN] عند تمكن وظيفة التسجيل بفواصل زمنية. (☞التسجيل بفواصل زمنية: 190)

#### ❖ وحدات بت المستخدم

وحدات بت المستخدم مدمجة. يتم تسجيل وحدات بت المستخدم في المقطع.

يمكن تحديد قيمة إعداد المستخدم والوقت والتاريخ ورمز الوقت ومعلومات معدل الإطارات للتصوير، واسم المقطع للتسجيل.

يتم تسجيل القيمة في وقت بدء التسجيل في وحدات بت المستخدم لبيانات تعريف المقطع.

#### ❖ العداد

عند عرض العداد إما بالضغط على الزر USER المخصص لـ [COUNTER] أو لمس أيقونة الزر USER، يتم عرض قيمة العداد في منطقة عرض رمز الوقت لمناظر الرؤية LCD.

يتم عرض قيمة العداد كـ "ساعة: دقيقة:ثانية.إطار".

علاوة على ذلك، أثناء عرض قيمة العداد، يمكنك إعادة تعيين قيمة العداد إما بالضغط على الزر USER المخصص لـ [RESET] أو لمس أيقونة الزر USER.

يمكن ضبط أي من الإعدادات التالية في القائمة [REC COUNTER]  $\leftrightarrow$  [RECORDING].

#### :[TOTAL]

يستمر العد بشكل متراكم حتى تتم إعادة تعيين قيمة العداد. سيتم الحفاظ على قيمة العداد حتى في حالة استبدال بطاقة الذاكرة أو إيقاف الطاقة.

#### :[CLIP]

يسحب قيمة العداد ويبدا العد من 0 في كل مرة يبدأ التسجيل. يمكنك التصوير أثناء التحقق دائمًا من وقت تسجيل المقطع الذي تقوم بتصويره حالياً.

## ❖ التاریخ/الوقت (الوقت الحقيقي)

- الساعة الداخلية هي المعيار أثناء إيقاف تشغيل الطاقة لعدد مرات تشغيل رمز الوقت المجاني ووقت وحدات بت المستخدم وبيانات التاريخ. أيضاً، سيكون المرجع لوقت إنشاء الملف واسم الملف عند تسجيل المقطع.
- تتم إعادة تعيين رمز وقت التشغيل الحر إذا تم استنفاد البطارية الداخلية.

• إقم بتبدل العرض على شاشة صورة الكاميرا إما بالضغط على الزر USER المخصص له [COUNTER] أو لمس أيقونة الزر USER.

## إعدادات وحدات بت المستخدم

ضبط وحدات بت المستخدم المراد تسجيلها.

### 1 حدد وحدات بت المستخدم للتسجيل في القائمة [UB MODE] ← [TC/UB] ← [RECORDING].

#### :[FRAME RATE]

يسجل معلومات معدل الإطارات للتصوير.

استخدم مع هذا الإعداد عند استخدام معلومات معدل الإطارات لوحدات بت المستخدم مع جهاز تحرير مثل الكمبيوتر.

#### :[USER]

يسجل وحدات بت المستخدم المعنية في القائمة [UB PRESET] ← [TC/UB] ← [RECORDING]. يتم الحفاظ على قيمة الإعداد حتى عند إيقاف تشغيل الطاقة.

• للحصول على إجراءات الإعداد التفصيلية (☞ [كيفية إدخال وحدات بت المستخدم: 63](#))

#### :[TIME]

يسجل الساعة والدقيقة والثانية من التاريخ والوقت المقاس بالساعة الداخلية.

#### :[DATE]

يسجل آخر رقمين من السنة والشهر واليوم وساعة اليوم والوقت المقاس بالساعة الداخلية.

#### :[TC]

يسجل قيمة رمز الوقت كوحدات بت المستخدم.

#### :[CLIP NAME]

يسجل القيمة التي يتم تحويل كل من CARD COUNT (حرف واحد) و CAM INDEX (رقم مكون من ثلاثة أرقام) إلى رمز الحرف ASCII.

## ❖ [كيفية إدخال وحدات بت المستخدم](#)

من خلال تعيين وحدات بت المستخدم، يمكن تسجيل معلومات مثل المذكرات (التاريخ والوقت) حتى 8 أرقام (سداسي عشرى).

### 1 حدد القائمة [USER] ← [UB MODE] ← [RECORDING].

### 2 حدد القائمة [UB PRESET] ← [TC/UB] ← [RECORDING].

تُعرض شاشة إعداد وحدات بت المستخدم.

### 3 ضبط وحدات بت المستخدم.

• تعيين 2 أرقام لكل منها.

يمكنك إعادة التعيين إلى [00] بالضغط على الزر USER المخصص له [RESET].

### 4 تأكيد قيمة إعداد وحدات بت المستخدم.

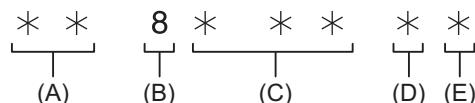
• يتم تأكيد قيمة الإعداد عند تعيين آخر رقمين.

## ❖ وظيفة الذاكرة لوحدات بت المستخدم

يتم تسجيل محتوى الإعداد لوحدات بت المستخدم تلقائياً والحفاظ عليه حتى في حالة إيقاف تشغيل الطاقة.

### معلومات معدل الإطارات

العلاقة بين معدل الإطارات والقائمة المنسدلة للصور ورمز الوقت ووحدات بت المستخدم كما يلي.



(A) معلومات التحقق على اليمين 6 أرقام

(B) القيمة الثابتة

(C) معدل الإطارات

(D) وضع فيديو الكاميرا

(E) علامة REC

### وضع فيديو الكاميرا

يختلف عرض وضع فيديو الكاميرا وفقاً لإعداد القوائم التالية.

• القائمة [REC FORMAT] ↔ [SYSTEM]

• القائمة [SUPER SLOW] ↔ [SYSTEM]

عرض وضع فيديو الكاميرا		معدل إطارات [REC FORMAT]	[FREQUENCY]
عندما يكون [SUPER SLOW] [OFF]	عندما يكون [SUPER SLOW] [ON]		
C	D	23.98p	[59.94Hz]
8	9	29.97p	
8	9	59.94p	
0	—	59.94i	
A	B	25.00p	
A	B	50.00p	
2	—	50.00i	[50.00Hz]

### ضبط رمز الوقت

- 1 حدد القائمة [50.00Hz]/[59.94Hz] ↔ [FREQUENCY] ↔ [SYSTEM].
- 2 من القائمة [REC FORMAT]/[FILE FORMAT] ↔ [SYSTEM]، حدد تنسيق التسجيل.
- 3 حدد القائمة [NDF]/[DF] ↔ [DF/NDF] ↔ [TC/UB] ↔ [RECORDING].

#### :[DF]

يجري تعويض رمز الوقت وفقاً للوقت الأصلي. ويُستخدم في الأساس لإجراء البث، كما في البرامج التلفزيونية.

• مثل على عرض رمز الوقت: TCG 00:00:00.00

#### :[NDF]

لن يتم تعويض رمز الوقت. (سيكون هناك اختلاف عن الوقت الحقيقي)

• مثل على عرض رمز الوقت: TCG 00:00:00:00

### 4 حدد القائمة [TC PRESET] ↔ [TC/UB] ↔ [RECORDING]

يتم عرض شاشة [TC PRESET].

### 5 اضبط رمز الوقت.

يمكنك إعادة تعيين رمز الوقت إلى 0 بالضغط على الزر USER المخصص لـ [RESET].

### 6 تأكيد قيمة إعداد رمز الوقت.

يتم تأكيد قيمة الإعداد عند تعيين آخر رقمين.

## ❖ ضبط نطاق رمز الوقت

يختلف نطاق رمز الوقت الذي يمكن ضبطه حسب معدل إطارات [REC FORMAT].

• قائمة [FREQUENCY]  $\leftrightarrow$  [SYSTEM]

• قائمة [REC FORMAT]  $\leftrightarrow$  [SYSTEM]

نطاق رمز الوقت الذي يمكن ضبطه	معدل إطارات [REC FORMAT]	[FREQUENCY]
23:59:59:29 إلى 00:00:00:00	59.94i, 29.97p, 59.94p	[59.94Hz]
23:59:59:23 إلى 00:00:00:00	23.98p	
23:59:59:24 إلى 00:00:00:00	50.00i, 25.00p, 50.00p	[50.00Hz]

- لا ينعكس التغيير المعين إذا تم إغلاق شاشة إعداد رمز الوقت دون تأكيد قيمة الإعداد.
- اضبط عدد الإطارات بقيمة مضاعفة 4 مرات عند ضبط معدل إطارات [REC FORMAT] على 23.98p. سوف يتغير رمز الوقت المسجل مع أي قيمة أخرى.
- في الحالات التالية، يتم ضبط [DF/NDF] على [NDF]:
  - عند ضبط [FREQUENCY] على [50.00Hz]
  - عندما يكون معدل الإطارات [REC FORMAT] هو 23.98p
  - عند تمكين التسجيل بفواصل زمنية

## وظيفة رمز الوقت أثناء استبدال البطارية

سيستمر تشغيل مولد رمز الوقت من خلال آلية النسخ الاحتياطي التي تعمل حتى عند استبدال البطارية.

قد يتغير رمز وقت التشغيل الحر عند تغيير أي عنصر في القائمة [FREQUENCY]  $\leftrightarrow$  [SYSTEM] أو [FILE FORMAT] أو [REC FORMAT].

بعد تشغيل الطاقة مرة أخرى باستخدام زر الطاقة، تتحقق من رمز الوقت وأضبوطه مرة أخرى إذا لزم الأمر.

## رمز الوقت في التسجيل الفائق البطء

رمز الوقت مضبوط على [REC RUN] عند تمكين وظيفة التسجيل الفائق البطء.

• يتم إخراج رمز الوقت من طرف التوصيل <SDI OUT><sup>\*</sup> أو طرف التوصيل <HDMI> بسرعة  $\times 1$  بداية من نفس وقت التسجيل.

X2100 \* متاح للاستخدام عند استخدام

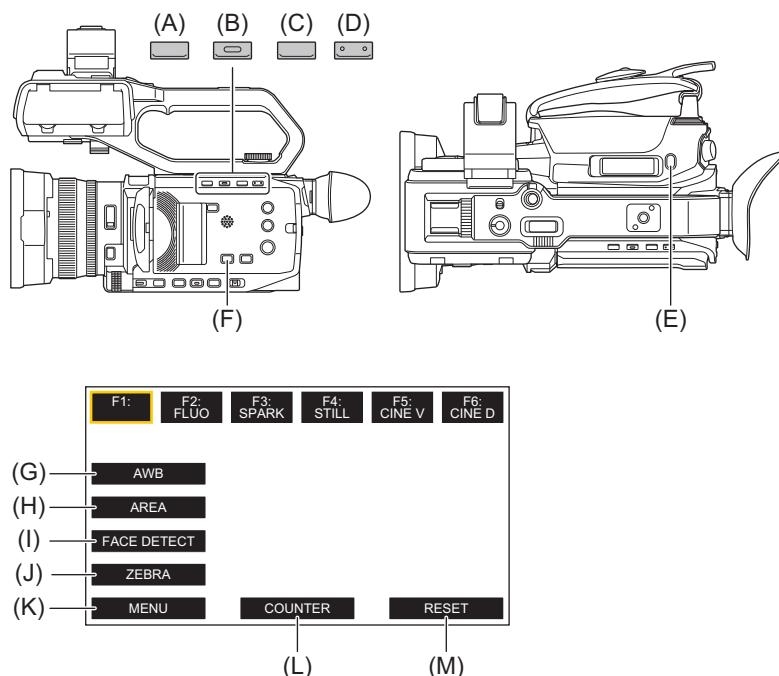
## تخصيص الوظائف إلى أزرار USER

يمكن تخصيص الوظائف المحددة لأزرار USER.

### ● الوظائف المخصصة لأزرار USER: 67

يمكن تخصيص الوظيفة المحددة لأزرار USER. تحتوي أزرار USER على 6 أزرار على الوحدة (أزرار من <USER1> إلى <USER6>) و 7 أيقونات لزر USER معروضة على شاشة LCD (أيقونات الأزرار من [USER7] إلى [USER13]).

يمكن استخدام الأزرار <USER1> إلى <USER6> كأزرار USER عند عرض شاشة صورة الكاميرا. يمكن استخدام الأزرار [USER7] إلى [USER13] كأزرار USER عند عرض شاشة أيقونة التشغيل.



- <USER1> (A)
- <USER2> (B)
- <USER3> (C)
- <USER4> (D)
- <USER5> (E)
- <USER6> (F)
- أيقونة زر [USER7] (G)
- أيقونة زر [USER8] (H)
- أيقونة زر [USER9] (I)
- أيقونة زر [USER10] (J)
- أيقونة زر [USER11] (K)
- أيقونة زر [USER12] (L)
- أيقونة زر [USER13] (M)

١ حدد الوظيفة المراد تخصيصها لكل منها في القائمة [USER13] إلى [USER1] ← [USER SW] ← [CAMERA]

## ❖ الوظائف المخصصة لأزرار USER في إعداد المصنع

وظيفة (عرض أيقونة الزر USER)		زر USER/أيقونة زر
X1200	X1600 / X2100	
[LEVEL GAUGE]	[LEVEL GAUGE]	<USER1> زر
[BACKLIGHT]	[BACKLIGHT]	<USER2> زر
[FACE DETECT]	[O.I.S.]	<USER3> زر
[LCD BACKLIGHT]	[VF]	<USER4> زر
[REC CHECK]	[REC CHECK]	<USER5> زر
[AE LEVEL]	[AE LEVEL]	<USER6> زر
((AWB)) [AWB]	((AWB)) [AWB]	[USER7]
((AREA)) [AREA]	((AREA)) [AREA]	[USER8]
((O.I.S.)) [O.I.S.]	((FACE DETECT)) [FACE DETECT]	[USER9]
((ZEBRA)) [ZEBRA]	((ZEBRA)) [ZEBRA]	[USER10]
((MENU)) [MENU]	((MENU)) [MENU]	[USER11]
((COUNTER)) [COUNTER]	((COUNTER)) [COUNTER]	[USER12]
((RESET)) [RESET]	((RESET)) [RESET]	[USER13]

## الوظائف المخصصة لأزرار USER

الوصف	عنصر (عرض أيقونة الزر USER)
يعطل تخصيص المهام.	[INHIBIT] ( [INHIBIT])
يخصص وظيفة توازن اللون الأبيض الثنائي.	[AWB] ( [AWB])
يخصص وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي.	[DRS] ( [DRS])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة تعويض تغير الضوء بالفالاش.	[FBC] ( [FBC])
يخصص وظيفة التركيز الثنائي بضغطه واحدة.	[ONE PUSH AF] ( [ONE PUSH AF])
يخصص الوظيفة التي تتحول إلى الكسب الفائق.	[S.GAIN] ( [S.GAIN])
يخصص وظيفة المنطقة.	[AREA] ( [AREA])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة التتبع الثنائي لتوازن اللون الأبيض	[ATW] ( [ATW])
يضبط قيمة توازن اللون الأبيض. اضغط على الزر USER مرة أخرى أو المس أيقونة الزر USER لاستئناف تشغيل التتبع الثنائي لتوازن اللون الأبيض.	[ATW LOCK] ( [ATW LOCK])
يتم التمكين عند تشغيل التتبع الثنائي لتوازن اللون الأبيض.	
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة التحكم الثنائي للقژحة لتسليط الضوء.	[SPOTLIGHT] ( [SPOTLIGHT])
يعين وظيفة القژحة الثنائية بضغطه واحدة.	[BACKLIGHT] ( [BACKLIGHT])
يعين وظيفة القژحة الثنائية بضغطه واحدة.	[ONE PUSH A.IRIS] ( [ONE PUSH A.IRIS])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة مستوى AE.	[AE LEVEL] ( [AE LEVEL])
يخصص الوظيفة التي تعرض مستوى الإضاءة لمنطقة الإطار المعروضة بالقرب من المركز.	[Y GET] ( [Y GET])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري.	[O.I.S.] ( [O.I.S.])
يبدل وضع التشغيل لوظيفة مثبت الصورة البصري. في كل مرة تضغط فيها إما على الزر USER أو تلمس أيقونة الزر USER، تبدل أوضاع التشغيل بالترتيب [STABLE]، [PAN/TILT]، [NORMAL].	[O.I.S. MODE] ( [O.I.S. MODE])
يخصص وظيفة الزوم لنقلل تشويه الصورة.	[i.ZOOM] ( [i.ZOOM])
يبدل بين تمكين/تعطيل الزوم الرقمي. يكبر زاوية المجال بمقدار $2 \times$ و $5 \times$ و $10 \times$ رأسياً وأفقياً في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر USER أو تلمس أيقونة الزر USER.	[D.ZOOM] ( [D.ZOOM])
يبدل بين تمكين/تعطيل تسجيل IR.	[IR REC] ( [IR REC])

يزيد سرعة الزوم عند دفع ذراع الزوم بالكامل.	[FAST ZOOM] ([FAST ZOOM])
يُعين نفس الوظائف مثل أزرار REC.	[REC SW] ([REC SW])
يبدل بين تمكين/تعطيل التسجيل المسبق.	[PRE REC] ([PRE REC])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة التسجيل الفائق البطء.	[SUPER SLOW] ([SUPER SLOW])
يخصص الوظيفة التي توقف تسجيل الخلفية لفتحة البطاقة 2. اضغط مع الاستمرار على الزر USER الذي تم تخصيص [BACKGR PAUSE] له لمدة 5 ثوان تقريباً أو المس مع الاستمرار أيقونة الزر USER لمدة 5 ثوان تقريباً ثم اتركها لإنفاذ تسجيل الخلفية.	[BACKGR PAUSE] ([BACKGR PAUSE])
يتم تشغيل آخر 3 ثوان تقريباً من المقطع المصور السابق تلقائياً.	[REC CHECK] ([REC CHECK])
يُحذف آخر مقطع تم تصويره.	[DEL LAST CLIP] ([DEL LAST CLIP])
يبدل طريقة ضبط مستوى التسجيل للقناة الصوتية 1 بين تلقائية ويدوية. • متاح للاستخدام عندما لا تكون وحدة النزاع متصلة بالوحدة الرئيسية.	[AUDIO CH1 LEVEL] ([AUDIO CH1 LEVEL])
يبدل طريقة ضبط مستوى التسجيل للقناة الصوتية 2 بين تلقائية ويدوية. • متاح للاستخدام عندما لا تكون وحدة النزاع متصلة بالوحدة الرئيسية.	[AUDIO CH2 LEVEL] ([AUDIO CH2 LEVEL])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة مساعد التركيز.	[FOCUS ASSIST] ([FOCUS ASSIST])
يبدل عرض شاشة الشكل الموجي. يتم تحديد عرض الشكل الموجي في القائمة [WFM MODE] ↔ [EI ASSIST] ↔ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].	[WFM] ([WFM])
يبدل بين عرض/إخفاء نمط حمار وحشى.	[ZEBRA] ([ZEBRA])
يقوم بتغيير عرض الخطوط الإرشادية. (أفقي/شبكة 1/شبكة 2/إيقاف)	[GUIDE LINES] ([GUIDE LINES])
يبدل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.	[LEVEL GAUGE] ([LEVEL GAUGE])
يضبط الاتجاه الأفقي والرأسي الحالي كقيمة مرجعية لقياس المستوى.	[LEVEL GAUGE SET] ([LEVEL GAUGE SET])
• (خاص بطارز X2100) يقوم بتبدل تشغيل القائمة [VF] ↔ [VIDEO OUT SEL] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF] عندما تكون القائمة [SDI + HDMI OUTPUT] ↔ [VIDEO OUT SEL] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF] على [ON]. يقوم بتنشيل/إيقاف تشغيل عدسة الكاميرا عندما يكون [SDI + HDMI OUTPUT] على [OFF]. • (خاص بطارز X1600) يقوم بتنشيل/إيقاف تشغيل محدد المنظر.	[VF] ([VF]) X1600 / X2100
يضبط كثافة محيط الفيديو في منظار الرؤية أو شاشة LCD لتسهيل التركيز.	[LCD/VF DETAIL] ([LCD/VF DETAIL]) X1600 / X2100
يضبط كثافة محيط الفيديو في شاشة LCD لتسهيل التركيز.	[LCD DETAIL] ([LCD DETAIL]) X1200
يبدل قناة الصوت والتتسبيك للإخراج من طرف سماعات الرأس والسماعة الداخلية. في كل مرة تضغط فيها إما على الزر USER أو تلمس أيقونة الزر [CH1/2 MIX], [CH1/2 STEREO], [CH2].	[AUDIO OUT] ([AUDIO OUT])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة AE&AF.	[FACE DETECT] ([FACE DETECT])
يبدل بين عرض/إخفاء القائمة.	[MENU] ([MENU])
يحدد ملف الإعداد المحفوظ على بطاقة الذاكرة ليتم تحميله على الوحدة.	[LOAD SETUP FILE] ([LOAD SETUP FILE])
يبدل سطوع شاشة LCD. في كل مرة تضغط فيها إما على الزر USER أو تلمس أيقونة الزر [0], [1], [2], [-1].	[LCD BACKLIGHT] ([LCD BACKLIGHT])
يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة وضع قارئ البطاقة (وظيفة USB mass storage). • (خاص بطارز X2100) قم بتحريك الاتصال لتمكين وضع قارئ البطاقة عند الاتصال بشبكة LAN لاسلكية. (تعود الوحدة إلى الإعداد الأصلي عند تعطيل وضع قارئ البطاقة).	[CARD READER MODE] ([CARD READER MODE])
يبدأ/يوقف البث من الوحدة. يبدأ البث فقط أثناء بث RTMP.	[STREAMING START] ([STREAMING START]) X1600 / X2100
يبدل عرض رمز الوقت. (عرض رمز الوقت/عرض وحدات بث المستخدم/عرض العداد/بدون عرض)	[COUNTER] ([COUNTER])

يعد تعين قيمة العدد.	[RESET] ([RESET])
يتم تشغيل الحلقة الخلفية. (زوم/قرحية/قرحية ومستوى AE)	[REAR RING] ([REAR RING])

- يمكن أيضًا تعيين وظائف أزرار USER من القوائم التالية:

قائمة [DRS] ← [SCENE FILE]	[DRS]
قائمة [AE LEVEL] ← [SCENE FILE]	[AE LEVEL]
قائمة [O.I.S.] ← [SW MODE] ← [CAMERA]	[O.I.S.]
قائمة [O.I.S. MODE] ← [SW MODE] ← [CAMERA]	[O.I.S. MODE]
قائمة [i.ZOOM] ← [SW MODE] ← [CAMERA]	[i.ZOOM]
قائمة [IR REC] ← [SW MODE] ← [CAMERA]	[IR REC]
قائمة [PRE REC] ← [RECORDING]	[PRE REC]
قائمة [SUPER SLOW] ← [SYSTEM]	[SUPER SLOW]
قائمة [CH1 LEVEL] ← [MIC SETTING] ← [AUDIO]	[AUDIO CH1 LEVEL]
قائمة [CH2 LEVEL] ← [MIC SETTING] ← [AUDIO]	[AUDIO CH2 LEVEL]
قائمة [LEVEL GAUGE] ← [LEVEL GAUGE] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]	[LEVEL GAUGE]
قائمة [VF] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]	X2100 [VF]
قائمة [GUIDE LINES] ← [MARKER] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]	[GUIDE LINES]
قائمة [DETAIL] ← [FOCUS ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]	X1600 / X2100 [LCD/VF DETAIL]
قائمة [AUDIO OUT] ← [OUTPUT SETTINGS] ← [AUDIO]	X1200 [LCD DETAIL]
قائمة [LOAD] ← [SETUP FILE(SD CARD)] ← [FILE] ← [OTHERS]	[AUDIO OUT]
قائمة [BACK LIGHT] ← [LCD] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]	[LOAD SETUP FILE]
قائمة [CARD READER MODE] ← [USB DEVICE] ← [OTHERS]	[LCD BACKLIGHT]
قائمة [START] ← [STREAMING] ← [NETWORK]	X1600 / X2100 [STREAMING START]
قائمة [REAR RING] ← [SW MODE] ← [CAMERA]	[REAR RING]

- يتم تعطيل الوظائف التالية في المرة التالية التي تقوم فيها بتشغيل الوحدة بعد إيقاف تشغيل الطاقة:
    - [FAST ZOOM] ، [D.ZOOM] ، [Y GET] ، [BACKLIGHT] ، [SPOTLIGHT] ، [ATW] ، [AREA] ، [S.GAIN] ، [FBC]
    - [STREAMING START] ، [CARD READER MODE] ، [WFM] ، [FOCUS ASSIST] ، [DEL LAST CLIP] ، [REC CHECK]
    - لا يمكن ضبط الوظائف التالية عند تمكن تسجيل IR.
  - في الوضع التلقائي، لا يمكن تعيين الوظائف التالية:
    - [FACE DETECT] ، [AE LEVEL] ، [BACKLIGHT] ، [SPOTLIGHT] ، [ATW] ، [S.GAIN] ، [AWB]

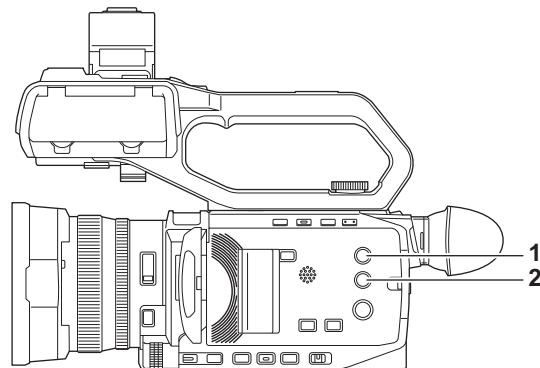
التحقق من الوظائف المخصصة لأنصار USER

- لشاشة SWITCH الخاصة بالتحقق من الوضع (←شاشة SWITCH 247 : **USER** ) في شاشة SWITCH الخاصة بالتحقق من الوضع.

يوضح هذا الفصل كيفية تشغيل شاشة الوحدة.

- عملية الزر الرئيسي وعرض الشاشة: 71
- عملية الزر الرئيسي وتبدل الشاشة: 72
- تشغيل كل شاشة: 74

## عملية الزر الرئيسي وعرض الشاشة



### 1 <THUMBNAIL> زر

يعرض شاشة الصور المصغرة.

يمكن إجراء تشغيل مقطع أو نسخه أو حذفه أو حمايته.

- للحصول على تفاصيل حول شاشة الصور المصغرة (←[عملية الصورة المصغرة: 212](#))

### 2 <DISP/MODE CHK> زر

اضغط أثناء عرض شاشة صورة الكاميرا للتبدل بين عرض/إخفاء العناصر.

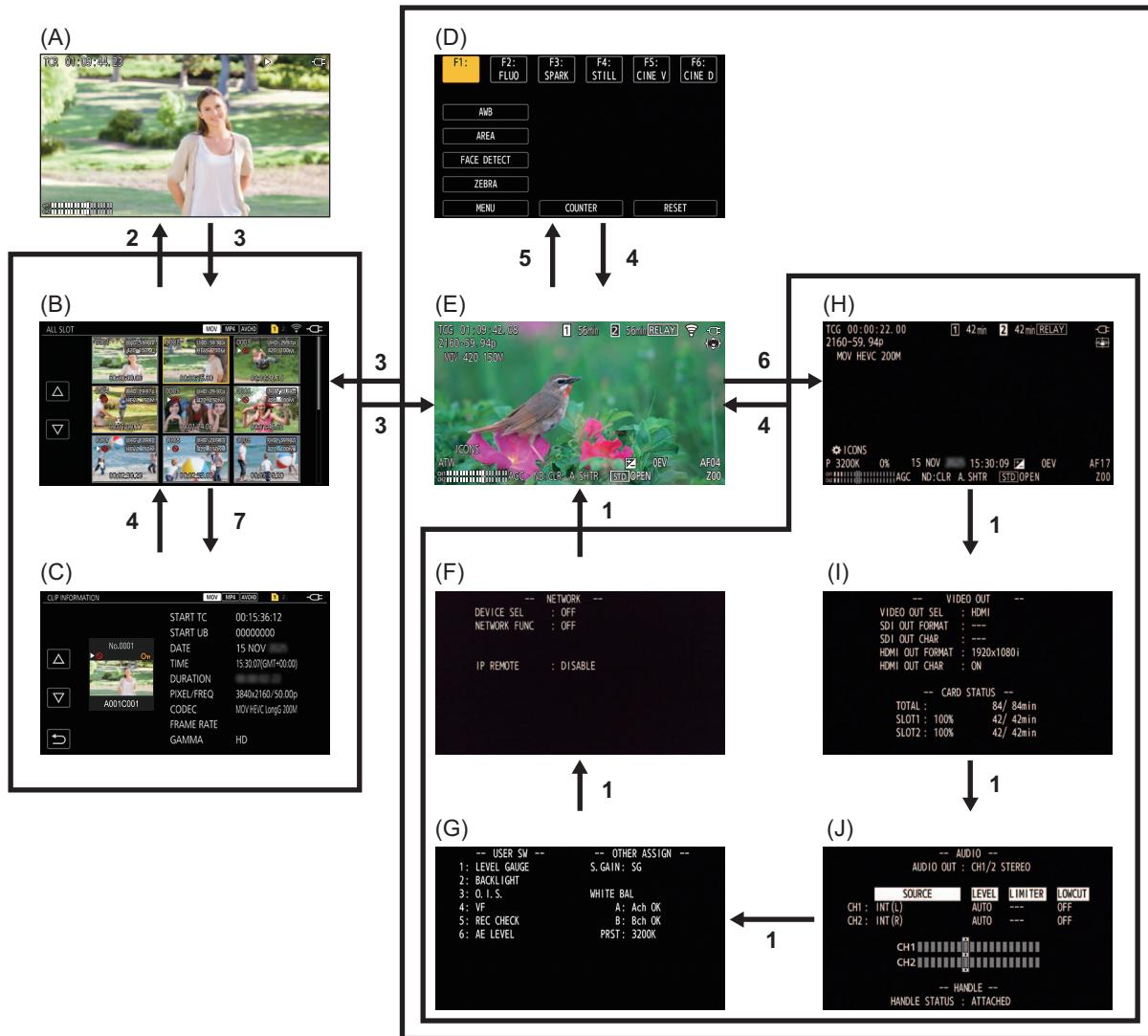
اضغط على الزر <DISP/MODE CHK> لمدة ثانية واحدة أو أكثر أثناء عرض شاشة صورة الكاميرا لعرض شاشة STATUS الخاصة بالتحقق من الوضع.

يمكن تأكيد كل إعداد وحالة للوحدة.

- للحصول على تفاصيل حول كل شاشة من التحقق من الوضع (←[عرض التحقق من الوضع: 245](#))

## عملية الزر الرئيسي وتبدل الشاشة

يتم تبديل الشاشات كما هو موضح أدناه عندما تضغط على الزر <DISP/MODE CHK> أو الزر <THUMBNAIL> أو الزر <EXIT> أو القرص متعدد الاستخدام.



(A) شاشة العرض

(B) شاشة الصور المصغرة

(C) معلومات المقطع

(D) شاشة أيقونة التشغيل

(E) شاشة صورة الكاميرا

(F) التحقق من الوضع شاشة \*NETWORK

(G) شاشة التحقق من وضع SWITCH

(H) شاشة التتحقق من وضع STATUS

(I) شاشة التتحقق من وضع FUNCTION

(J) شاشة التتحقق من وضع AUDIO

اضغط على زر <DISP/MODE CHK> .

اضغط على القرص متعدد الاستخدام.

اضغط على زر <THUMBNAIL> .

اضغط على زر <EXIT> .

إما أن تقوم بلمس الشاشة مع الاستمرار لمدة ثانية تقريري، أو الضغط على القرص متعدد الاستخدام عندما يتم عرض [ICON] .

اضغط على الزر <DISP/MODE CHK> لمرة ثانية واحدة أو أكثر.

حدد القائمة [INFORMATION] ← [CLIP] ← [THUMBNAIL] .

\* يُعرض عند استخدام [X1600]/[X2100]

- يتم عرض شاشة صورة الكاميرا عند تشغيل الوحدة.
- يتم عرض شاشة صورة الكاميرا تلقائياً في حالة بدء التسجيل أثناء عرض شاشة الصور المصغرة أو شاشة العرض أو معلومات المقطع.
- يتم عرض شاشة العرض إذا تم تحديد مقطع في شاشة الصور المصغرة.
- يتم عرض شاشة الصور المصغرة إذا انتهى تشغيل المقطع أو توقف التشغيل.
- تتغير الوحدة إلى شاشة صورة الكاميرا في حالة لمس أي منطقة بخلاف الأيقونات في شاشة أيقونة التشغيل. يتم عرض شاشة صورة الكاميرا تلقائياً بعد 5 ثوان دون أي عملية للقرص متعدد الاستخدام أو عملية لمس في شاشة أيقونة التشغيل.
- يتم عرض شاشة صورة الكاميرا تلقائياً بعد 5 ثوان دون تشغيل الزر **<DISP/MODE CHK>** في كل شاشة من التحقق من الوضع. لن يتم تبديل الشاشة إلى شاشة صورة الكاميرا أثناء الضغط على زر **<DISP/MODE CHK>**.
- يتم عرض صورة الكاميرا في شاشة أيقونة التشغيل وكل شاشة من التتحقق من الوضع.

## تشغيل كل شاشة

### ❖ شاشة صورة الكاميرا

عرض شاشة التصوير.

- للحصول على تفاصيل حول شاشة صورة الكاميرا (◀ [عرض حالة الشاشة: 232](#))

### ❖ شاشة الصور المصغرة

يمكن إجراء تشغيل مقطع أو نسخه أو حذفه أو حمايته.

- للحصول على تفاصيل حول شاشة الصور المصغرة (◀ [عملية الصورة المصغرة: 212](#))

### ❖ شاشة أيقونة التشغيل

يمكّنك تحديد ملف المشهد أو تشغيل الوظائف المخصصة لـ [USER7] إلى [USER13].

- للحصول على تفاصيل حول شاشة أيقونة التشغيل (◀ [عرض شاشة أيقونة التشغيل: 208](#))

يوضح هذا الفصل كيفية تشغيل قوائم الوحدة وهيكل القائمة وتفاصيل القائمة.

- العمليات الأساسية للقائمة: 76
  - قائمة [THUMBNAIL] 80
  - قائمة [CAMERA] 81
  - قائمة [SCENE FILE] 86
  - قائمة [AUDIO] 93
  - قائمة [VIDEO OUT/LCD] 96 ، قائمة [X1600]/[X2100] [VIDEO OUT/LCD/VF] 107
  - قائمة [RECORDING] 110
  - قائمة [NETWORK] 116
  - قائمة [SYSTEM] 118
  - قائمة [OTHERS] 122
- قيمة اعدادات المصنع لملف المشهد: 122
- العناصر المستهدفة لملف المشهد/ملف الإعداد/التهيئة: 123
- معالجة بيانات الإعداد: 129

## العمليات الأساسية للقائمة

يمكن تغيير إعداد الوحدة من خلال القائمة وفقاً لمشهد التصوير أو محتويات التسجيل.  
بيانات الإعداد مكتوبة ومحفظة في ذاكرة الوحدة الرئيسية.  
هناك طرقتان للتشغيل: طريقة التشغيل بواسطة الفرنس متعدد الاستخدام، أو طريقة لمس شاشة LCD.

● **تكوين القائمة:** 76

● **عرض القائمة:** 77

● **تشغيل القائمة:** 78

● **تهيئة القائمة:** 79

### تكوين القائمة

#### قائمة [THUMBNAIL]:

تجري تأكيد أو حذف مقطع التسجيل.  
يمكن ضبط هذه القائمة عند عرض شاشة الصور المصغرة.

#### قائمة [CAMERA]:

تعين الوظائف الأساسية للكاميرا.  
لا يمكن ضبط هذه القائمة عند عرض شاشة الصور المصغرة.

#### قائمة [SCENE FILE]:

تضييق الإعداد فيما يتعلق بملف المشهد.  
تحدد هذه القائمة ضبط جودة الصورة التفصيلي لفيديو الكاميرا. أيضاً، يمكن إجراء اختبار ملف المشهد وكتابة بيانات ملف المشهد إلى ذاكرة الوحدة الرئيسية والتحميل من ذاكرة الوحدة الرئيسية.  
لا يمكن ضبط هذه القائمة عند عرض شاشة الصور المصغرة.

#### قائمة [AUDIO]:

تعين وظيفة الإدخال/الإخراج للصوت.

#### قائمة [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]:

تقوم بتهيئة إعدادات الإخراج الخارجي والمعلومات التي يتم عرضها على شاشة LCD أو منظار الرؤية وتنسيق الإخراج.

#### قائمة [RECORDING]:

تعين العناصر المختلفة في وظيفة التسجيل.

#### قائمة [NETWORK]:

تضييق الإعداد فيما يتعلق بوظيفة الشبكة.

● يُعرض عند استخدام **X1600** / **X2100**

#### قائمة [SYSTEM]:

تقوم بتكوين الإعدادات المتعلقة بتنسيق تسجيل الفيديو والصوت.

#### قائمة [OTHERS]:

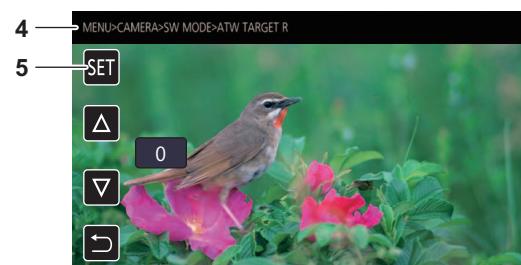
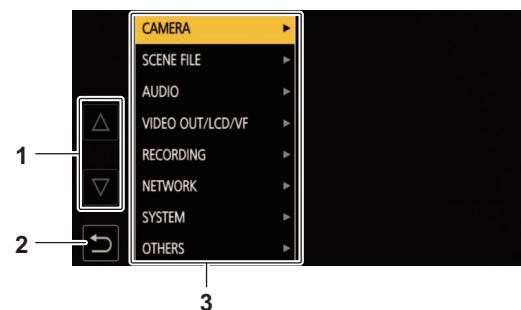
تقوم بتهيئة إعدادات كتابة/تحميل/تهيئة ملفات المستخدم على الذاكرة الداخلية وإعدادات الوحدة الأساسية.

## عرض القائمة

عرض القائمة، وتحديد القائمة أو العنصر المراد ضبطه.

### 1 اضغط على زر <MENU>.

تُعرض القائمة.



1 [▽]/[△]

تبديل الصفحة أو تغيير القيمة عند تحديدها.

أيقونات الأزرار هذه غير متوفرة إذا كان التغيير غير ممكن.

2 [↔]

ينتقل إلى مستوى واحد أعلى من القائمة الحالية عند تحديده.

3 القائمة

ينتقل إلى مستوى واحد أقل من القائمة الحالية، أو إلى شاشة الإعداد عند تحديده.

4 عرض المستوى

يعرض مسار القائمة إلى الشاشة المعروضة حالياً.

5 [SET]

يؤكد القيمة المحددة عند الاختيار.

- لا يمكن تغيير القائمة المعروضة بأحرف رمادية.

## تشغيل القائمة

إعدادات مختلفة ممكنة من القائمة.  
هناك طريقتان للتشغيل: طريقة للتشغيل بواسطة القرص متعدد الاستخدام، أو طريقة لمس شاشة LCD.

### ❖ عند التشغيل باستخدام القرص متعدد الاستخدام

قم بتشغيل القرص متعدد الاستخدام على الوحدة الرئيسية عن طريق تدويره في اتجاه رأسي أو الضغط عليه.

(A)



(B)



### 1 اضغط على زر <MENU>.

تعرض القائمة.

### 2 حدد القائمة المراد ضبطها.

1 أدر القرص متعدد الاستخدام لتحريك المؤشر إلى القائمة المراد ضبطها.

2 أضغط على القرص متعدد الاستخدام.

يتم عرض قائمة المستوى الأدنى.

• يتم عرض شاشة التأكيد حسب القائمة.

• قم بإجراء نفس العملية إذا كان هناك مستوى تالي.

• في بعض القوائم، يتم عرض شاشة لضبط القيمة الرقمية في شاشة صورة الكاميرا. (B)

• في بعض القوائم، يتم عرض رسالة إذا تعذر تنفيذ القائمة.

• اضغط على الزر <EXIT> للعودة إلى المستوى الأعلى التالي.

### 3 حدد العنصر المراد ضبطه.

1 أدر القرص متعدد الاستخدام لتحريك المؤشر إلى العنصر المراد ضبطه.

2 أضغط على القرص متعدد الاستخدام.

يتم عرض علامة الاختيار على يسار العنصر المحدد. (A)

• اضغط على الزر <EXIT> للعودة إلى المستوى الأعلى التالي.

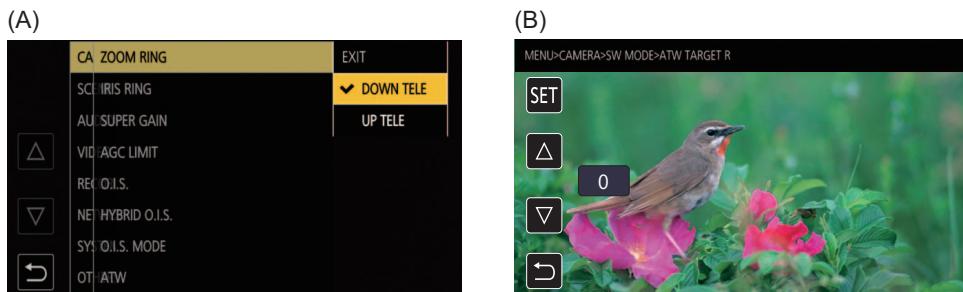
### 4 اضغط على الزر <MENU> لإغلاق القائمة.

ونها لعنصر التشغيل، سيعود تلقائياً إلى الشاشة السابقة.

- في شاشات تحديد الأرقام (B)، يمكنك تغيير الأرقام بسرعة عن طريق الضغط على القرص متعدد الاستخدام مع الاستمرار في الاتجاه الذي تزيد إجراء التغيير فيه.
- من الممكن أيضاً تحديد/ضبط أيقونات التشغيل، وشاشات الصور المصغرة ، وما إلى ذلك.

## ❖ عند التشغيل بواسطة لمس شاشة LCD

التشغيل بواسطة لمس شاشة LCD.



### 1 اضغط على زر <MENU>.

يُعرض القائمة.

### 2 حدد القائمة المراد ضبطها.

يتم عرض قائمة المستوى الأدنى.

• يتم عرض شاشة التأكيد حسب القائمة.

• قم بإجراء نفس العملية إذا كان هناك مستوى تالي.

• في بعض القوائم، يتم عرض شاشة لضبط القيمة الرقمية في شاشة صورة الكاميرا. (B)

للتغيير القيمة الرقمية، المس [△]/[▽] وقم بتغيير قيمة الإعداد.

• في بعض القوائم، يتم عرض رسالة إذا تعذر تنفيذ القائمة.

• المس [△]/[▽] لتبدل الصفحات.

لا يمكن لمس أيقونات الأزرار في حالة عدم وجود المزيد من الصفحات.

• للعودة إلى مستوى واحد أعلى، المس [←].

### 3 حدد العنصر المراد ضبطه.

• المس العنصر المراد ضبطه. يتم عرض علامة الاختيار على يسار العنصر المحدد. (A)

• للعودة إلى مستوى واحد أعلى، المس [←].

### 4 اخرج من القائمة عن طريق لمس [←] أو الضغط على زر <MENU>.

وفقاً لعنصر التشغيل، سيعود تلقائياً إلى الشاشة السابقة.

- يمكن تغيير القيم الموجدة على الشاشة لتعيين القيمة الرقمية (B) بسرعة عالية من خلال لمس [△]/[▽] مع الاستمرار.

## تهيئة القائمة

يمكن إرجاع القائمة إلى حالة إعداد المصنع.

### 1 حدد القائمة [MENU INITIALIZE] ← [OTHERS].

### 2 حدد [SET] عند عرض رسالة التأكيد.

يتم إرجاع قيمة إعداد القائمة إلى إعداد المصنع.

**قائمة [THUMBNAIL]**

تجري تأكيد أو حذف مقطع التسجيل.  
يمكن ضبط هذه القائمة عند عرض شاشة الصور المصغرة.

**[PLAYBACK]**

يضبط تشغيل المقاطع المسجلة.  
سيتم تحديد [ALL SLOT] دائمًا عند التبديل من شاشة صورة الكاميرا إلى شاشة الصور المصغرة.

**[CLIP SEL]**

يحدد مقطع ليتم عرضه على شاشة الصور المصغرة.

يعرض المقاطع المسجلة على جميع بطاقات الذاكرة في كل فتحة بطاقة.	[ALL SLOT]
يعرض فقط المقاطع المسجلة على بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1.	[SLOT1]
يعرض فقط المقاطع المسجلة على بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.	[SLOT2]
يعرض فقط المقاطع المسجلة بنفس تنسيق النظام. تعني المقاطع المسجلة بنفس التنسيق أن كل عنصر من [SYSTEM] و [REC FORMAT] و [FILE FORMAT] و [FREQUENCY] في القائمة [SYSTEM] يطابق حالة الإعداد الحالية.	[SAME FORMAT]

([ALL SLOT])

**[RESUME PLAY]**

حدد ما إذا كان يجب بدء التشغيل من الموضع الذي توقف فيه التشغيل أم لا.

يعرض من الموضع الذي توقف فيه التشغيل.	[ON]
يبدأ دائمًا التشغيل من بداية المقطع.	[OFF]

([OFF])

**[CLIP]**

يمكن حماية المقطع أو نسخه إلى بطاقة ذاكرة مختلفة.

حماية مقطع بحيث لا يتم حذفه عن طريق الخطأ. حدد المقطع المراد حمايته، وعيّن الحماية.	[SELECT]	[PROTECT]
يُحذف كل المقاطع المعروضة في شاشة الصور المصغرة. لا يتم حذف المقطع الذي لا يتم عرضه في شاشة الصور المصغرة.	[ALL]	[DELETE]
حدد المقطع المراد حذفه واحذفه.	[SELECT]	
ينسخ جميع المقاطع إلى بطاقة ذاكرة مختلفة.	[ALL]	[COPY]
يحدد المقطع المراد نسخه، وينسخ المقطع إلى بطاقة ذاكرة مختلفة.	[SELECT]	
يعرض المعلومات التفصيلية للمقطع.		[INFORMATION]

• لا يمكن نسخ المقطع المسجل بتنسيق .MP4/\*MOV

\* تم تسجيله عند استخدام X1600 / X2100 \*

**[DISPLAY]**

ضبط عرض شاشة الصور المصغرة.

**[DATA]**

يحدد المحتوى المراد عرضه في منطقة عرض رمز الوقت.

يعرض قيمة رمز الوقت في بداية التسجيل.	[START TC]
يعرض أسماء المقاطع.	[CLIP NAME]

([START TC])

## قائمة [CAMERA]

تعين الوظائف الأساسية للكاميرا.  
لا يمكن ضبط هذه القائمة عند عرض شاشة الصور المصغرة.

### [SW MODE]

#### [ZOOM RING]

يضبط اتجاه الحلقة الخلفية والتحكم في الزoom عند إجراء عمليات الزوم.

يقوم بالتكبير عندما التدوير ناحية الجانب B.	[DOWN TELE]	
يقوم بالتكبير عندما التدوير ناحية الجانب A.	[UP TELE]	(1) اعدادات المصنع: [DOWN TELE]

(اعدادات المصنع: [DOWN TELE])

#### [IRIS RING]

يضبط اتجاه الحلقة الخلفية والتحكم في القرحية عند تعديل القرحية.

يفتح القرحية عند التدوير ناحية الجانب B.	[DOWN OPEN]	
يفتح القرحية عند التدوير ناحية الجانب A.	[UP OPEN]	(1) اعدادات المصنع: [DOWN OPEN]

(اعدادات المصنع: [DOWN OPEN])

#### [SUPER GAIN]

يضبط الكسب الفائق ليتم تخصيصه على الزر USER.

عند تحديد [ALL]، في كل مرة تضغط فيها على الزر USER أو تلمس أيقونة الزر USER، يتحول التحديد بالترتيب [SUPER GAIN+]->[SUPER GAIN]->[SUPER GAIN]->[ALL]، الكسب العادي.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

#### • [ALL]->[SUPER GAIN+]->[SUPER GAIN]->[ALL]

(اعدادات المصنع: [SUPER GAIN])

#### [AGC LIMIT]

يضبط الحد الأقصى لقيمة الكسب أثناء عملية [AGC].

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

#### • [30dB]->[24dB]->[18dB]->[12dB]->[6dB]->[3dB]

(اعدادات المصنع: [30dB])

#### [O.I.S.]

يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري.

إذا تم تخصيص [O.I.S.] على الزر USER، فإن الضغط على زر USER يبدل بين [ON]/[OFF].

• للحصول على تفاصيل حول مثبت الصورة البصري (➡ وظيفة مثبت الصورة البصري: 201)

يمكن وظيفة مثبت الصورة البصري.	[ON]
يعطى وظيفة مثبت الصورة البصري.	[OFF]

(اعدادات المصنع: [ON])

#### [HYBRID O.I.S.]

يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري الهجين.

• للحصول على تفاصيل حول مثبت الصورة البصري (➡ وظيفة مثبت الصورة البصري: 201)

يمكن وظيفة مثبت الصورة البصري الهجين.	[ON]
يعطى وظيفة مثبت الصورة البصري الهجين.	[OFF]

(اعدادات المصنع: [ON])

**[O.I.S. MODE]**

يبدل وضع التشغيل لوظيفة مثبت الصورة البصري.

عند تعيين [O.I.S. MODE] إلى زر **USER**, يتم تبديل [STABLE]/[PAN/TILT]/[NORMAL] بالترتيب باستخدام الزر **USER**.

يحدد الإعداد القياسي لتحقيق توازن جيد للتصحيح لاهتزاز الكاميرا الكبير والصغير.	<b>[NORMAL]</b>
يحدد إعداداً مناسباً لتصوير يستخدم الكثير من دوران الكاميرا وإمالتها.	<b>[PAN/TILT]</b>
يحدد إعداداً مناسباً لثبيت تكوين لتصوير هدف ما.	<b>[STABLE]</b>

(إعدادات المصنع: **[NORMAL]**)

**[ATW]**

يمكّنك ضبط **ATW** (وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض) عند الضغط على الزر **<WHITE BAL>**.

إذا ضغطت على الزر <b>&lt;WHITE BAL&gt;</b> للتبديل إلى "Ach", فسيتم تعيين على <b>[ATW]</b> .	<b>[Ach]</b>
إذا ضغطت على الزر <b>&lt;WHITE BAL&gt;</b> للتبديل إلى "Bch", فسيتم تعيين على <b>[ATW]</b> .	<b>[Bch]</b>
إذا ضغطت على الزر <b>&lt;WHITE BAL&gt;</b> للتبديل إلى "مسيق الضبط", فسيتم تعيين هذا على <b>[ATW]</b> .	<b>[PRE]</b>
حتى إذا قمت بالضغط على الزر <b>&lt;WHITE BAL&gt;</b> , لا يتم تشغيل <b>[ATW]</b> .	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: **[OFF]**)

**[ATW SPEED]**

ضبط سرعة التحكم في وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[NORMAL]**, **[FAST]**●

(إعدادات المصنع: **[NORMAL]**)

**[ATW TARGET R]**

قم بإجراء تعديلات دقيقة على قوة اللون الأحمر عند التقارب مع عملية التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+10]...[-10]**●

(إعدادات المصنع: **[0]**)

**[ATW TARGET B]**

قم بإجراء تعديلات دقيقة على قوة اللون الأزرق عند التقارب مع عملية التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+10]...[-10]**●

(إعدادات المصنع: **[0]**)

**[W.BAL PRESET]**

يضبط درجة حرارة اللون عند الضغط على زر **<WHITE BAL>** للتبديل إلى "مسيق الضبط".

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[VAR]**, **[5600K]**, **[3200K]**●

(إعدادات المصنع: **[3200K]**)

**[W.BAL VAR]**

يضبط قيمة **[VAR]** في **[W.BAL PRESET]**.

يمكن أيضاً تشغيل الإعداد بواسطة القرص متعدد الاستخدام.

يتم التمكين عند ضبط **[W.BAL PRESET]** على **[VAR]** والضغط على الزر **<WHITE BAL>** للتبديل إلى "مسيق الضبط".

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[15000K]...[2000K]**●

(إعدادات المصنع: **[3200K]**)

**[X1600] / [X2100] [H.ZOOM SPEED]**

يضبط سرعة الزoom لذراع الزoom.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[7]...[1]**●

(إعدادات المصنع: **[4]**)

**[i.ZOOM]**

عند ضبط [i.ZOOM] على [ON]، يمكنك التكبير بحد أقصى  $\times 32$  تقريباً عند التسجيل باستخدام UHD) مع الحفاظ على جمال جودة الصورة عالية الوضوح. عند تعيين [i.ZOOM] إلى زر USER، يمكن تبديل [ON]/[OFF] باستخدام الزر USER.

يمكن وظيفة i.ZOOM	[ON]
يعطى وظيفة i.ZOOM	[OFF]

(أعدادات المصنع: [ON])

**[FOCUS RING DRIVE]**

يبدل طريقة ضبط التركيز باستخدام حلقة التركيز.

- قد أيضًا بتعيين [FOCUS RING SETTING].

تتغير قيمة التركيز وفقاً لسرعة دوران وموضع دوران حلقة التركيز.	[NON-LINEAR]
تتغير قيمة التركيز وفقاً لزاوية دوران حلقة التركيز.	[LINEAR]

(أعدادات المصنع: [NON-LINEAR])

**[FOCUS RING SETTING]****[NON-LINEAR] [FOCUS RING DRIVE] على [**

ضبط طريقة ضبط التركيز باستخدام حلقة التركيز.

يعدل هذا الإعداد على ضبط قيمة التركيز وفقاً لسرعة تدوير حلقة التركيز.	[SPEED]
يعدل هذا الإعداد على ضبط قيمة التركيز وفقاً لموضع تدوير حلقة التركيز.	[COARSE]
ويعد هذا الإعداد مناسباً لإدخال تعديلات تقريرية، وذلك نظراً لما ينتج عن تشغيل حلقة الزoom من تغيير أوسع نطاقاً في قيمة التركيز.	
يعدل هذا الإعداد على ضبط قيمة التركيز وفقاً لموضع تدوير حلقة التركيز.	[FINE]

(أعدادات المصنع: [SPEED])

**[LINEAR] [FOCUS RING DRIVE] على [**ضبط زاوية الدوران لحلقة التركيز.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[360°], [90°], [120°], [150°], [180°], [210°], [240°], [270°], [300°], [330°]

(أعدادات المصنع: [180°])

**[REAR RING]**

يشغل عملية الحلقة الخلفية.

ينفذ عمليات الزوم بواسطة الحلقة الخلفية.	[ZOOM]
يضبط الفزجية بواسطة الحلقة الخلفية.	[IRIS]
يضبط الفزجية أو مستوى AE بواسطة الحلقة الخلفية.	[IRIS/AE LEVEL]

(أعدادات المصنع: [ZOOM])

- يمكنك أيضًا إما أن تضغط على الزر USER المخصص لـ [REAR RING] أو المس أيقونة الزر USER لتغيير إعداد تشغيل الحلقة الخلفية.

**[AUTO SLOW SHTR]**

يمكنك جعل الصور أكثر سطوعاً بجعل سرعة الغالق أبطأ في الأماكن المظلمة. يعمل الغالق البطيء في وضع الغالق التلقائي.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [OFF])

- لا يمكن الضبط في الحالة التالية.

- عند استخدام وظيفة التعرف على الوجه/تنبيه AE&AF

- تتغير سرعة الغالق إلى ما يلي اعتماداً على معدل إطار قائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM] ودرجة السطوع المحبطة.

سرعة الغالق	معدل إطارات [REC FORMAT]
1/30 أو أكثر	29.97p/59.94i/59.94p
1/25 أو أكثر	25.00p/50.00i/50.00p
1/24 أو أكثر	23.98p

- عندما تصبح سرعة الغالق 1/30 أو 1/25 أو 1/24، تظهر الشاشة كما لو كانت بعض الإطارات غير موجودة، وقد تظهر الصور الشبحية.

**[AF SPEED]**

ضبط سرعة التحكم في وظيفة التركيز التلقائي.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[SLOW], [NORMAL]●**

(إعدادات المصنع: [NORMAL])

**[AREA MODE]**

قم بتعيين الوظيفة التي يتم تنفيذها داخل المنطقة المحددة عن طريق لمس شاشة LCD أثناء التصوير.

يعطل تخصيص المهام.	[INHIBIT]
يخصص وظيفة التركيز التلقائي.	[FOCUS]
يخصص وظيفة الفتحة التلقائية.	[IRIS]
يخصص وظيفة سطوع العرض.	[Y GET]
يخصص التشغيل المتزامن لـ [FOCUS] و [IRIS].	[FOCUS/IRIS]
يخصص التشغيل المتزامن لـ [FOCUS] و [Y GET].	[FOCUS/Y GET]

(إعدادات المصنع: [INHIBIT])

**[IR REC]**

يبدل بين تمكين/تعطيل تسجيل IR. (← تسجيل IR: 191)  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[IR REC COLOR]**

يغير لون الصور المسجلة بتسجيل IR.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[GREEN], [WHITE]●**

(إعدادات المصنع: [WHITE])

**[FACE DETECT/TRACKING MODE]**

يقوم بتبديل سلوك إعدادات التركيز وتعويض التعرض للضوء لوظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF.

بعد التعرف على الوجه، يتم تتبع الوجه أثناء التركيز الثنائي.	<b>[FACE DETECT/TRACKING AF]</b>
بعد التعرف على الوجه، يتم تتبع الوجه أثناء التركيز الثنائي ويتم ضبط التعرض للضوء تلقائياً.	<b>[FACE DETECT/TRACKING AE&amp;AF]</b>

(إعدادات المصنع: [FACE DETECT/TRACKING AE&AF])

**[USER SW]**

يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى الأزرار من <USER1> إلى <USER6> أو أيقونات الزر من [USER7] إلى [USER13].

- للحصول على تفاصيل حول الزر **USER (66: تخصيص الوظائف إلى أزرار)**
- يمكن تخصيص الوظائف التالية إلى [USER1] إلى [USER13].

• [BACKLIGHT] ، [SPOTLIGHT] ، [ATW LOCK] ، [ATW] ، [AREA] ، [S.GAIN] ، [ONE PUSH AF] ، [FBC] ، [DRS] ، [AWB] ، [INHIBIT] – ، [FAST ZOOM] ، [IR REC] ، [D.ZOOM] ، [i.ZOOM] ، [O.I.S. MODE] ، [O.I.S.] ، [Y GET] ، [AE LEVEL] ، [ONE PUSH A.IRIS] ، [AUDIO CH1 LEVEL] ، [DEL LAST CLIP] ، [REC CHECK] ، [BACKGR PAUSE] ، [SUPER SLOW] ، [PRE REC] ، [REC SW] ، [VF] ، [LEVEL GAUGE SET] ، [LEVEL GAUGE] ، [GUIDE LINES] ، [ZEBRA] ، [WFM] ، [FOCUS ASSIST] ، [AUDIO CH2 LEVEL] ، [LCD BACKLIGHT] ، [LOAD SETUP FILE] ، [MENU] ، [FACE DETECT] ، [AUDIO OUT] ، [LCD DETAIL] ، [LCD/VF DETAIL] ، [REAR RING] ، [RESET] ، [COUNTER] ، [STREAMING START] ، [CARD READER MODE]

- يمكن ضبط [VF] و [X2100] و [STREAMING START] عند استخدام [X1600].
- يمكن ضبط [LCD/VF DETAIL] و [LCD DETAIL] عند استخدام [X1200].

يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى زر <USER1> . (إعدادات المصنع: [LEVEL GAUGE])	<b>[USER1]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى زر <USER2> . (إعدادات المصنع: [BACKLIGHT])	<b>[USER2]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى زر <USER3> . (إعدادات المصنع: [O.I.S.] : [X1600] / [X2100] ، [FACE DETECT] : [X1200])	<b>[USER3]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى زر <USER4> . (إعدادات المصنع: [VF] : [X1600] / [X2100] ، [LCD BACKLIGHT] : [X1200])	<b>[USER4]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى زر <USER5> . (إعدادات المصنع: [REC CHECK])	<b>[USER5]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى زر <USER6> . (إعدادات المصنع: [AE LEVEL])	<b>[USER6]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى أيقونة زر [USER7] . (إعدادات المصنع: [AWB])	<b>[USER7]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى أيقونة زر [USER8] . (إعدادات المصنع: [AREA])	<b>[USER8]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى أيقونة زر [USER9] . (إعدادات المصنع: [FACE DETECT] : [X1600] / [X2100] ، [O.I.S.] : [X1200])	<b>[USER9]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى أيقونة زر [USER10] . (إعدادات المصنع: [ZEBRA])	<b>[USER10]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى أيقونة زر [USER11] . (إعدادات المصنع: [MENU])	<b>[USER11]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى أيقونة زر [USER12] . (إعدادات المصنع: [COUNTER])	<b>[USER12]</b>
يُعين الوظيفة المراد تخصيصها إلى أيقونة زر [USER13] . (إعدادات المصنع: [RESET])	<b>[USER13]</b>

## قائمة [SCENE FILE]

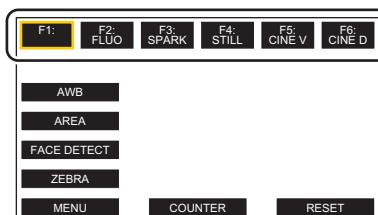
- تضبط جودة الصورة التفصيلية لفيديو الكاميرا.
- لا يمكن ضبط هذه القائمة عند عرض شاشة الصور المصغرة.
- لإعدادات المصنع (◀ قيمه اعدادات المصنع لملف المشهد: 122)

### [FILE SELECT]

- يحدد ملف المشهد (1 إلى 6).
  - يمكنك حفظ إعدادات الصورة المفضلة في كل ملف مشهد على حدة. قم بتبديل ملف المشهد ليناسب ظروف التسجيل.
  - فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.
- [F6:CINE D] • [F5:CINE V] • [F4:STILL] • [F3:SPARK] • [F2:FLUO] • [F1:] •

### 1 في القائمة [FILE SELECT] ← [SCENE FILE]

- يمكنك أيضًا تحديد ملف المشهد في شاشة أيقونة التشغيل.



### 2 عند تغيير إعدادات الصورة

#### قائمة [SCENE FILE]

- يمكنك حفظ إعدادات القائمة التالية في ملف المشهد المحدد. (◀ [MASTER DTL] إلى 87 : [AE LEVEL EFFECT] : 92)

- [MASTER DTL] –
- [DTL CORING] –
- [V.DTL LEVEL] –
- [RB GAIN CONTROL SETTING] –
- [CHROMA LEVEL] –
- [CHROMA PHASE] –
- [MATRIX] –
- [COLOR CORRECTION] –
- [SKIN TONE DTL.] –
- [MASTER PED] –
- [GAMMA MODE SEL] –
- [BLACK GAMMA] –
- [KNEE MODE] –
- [WHITE CLIP SETTING] –
- [DRS] –
- [DRS EFFECT DEPTH] –
- [NR CONTROL] –
- [AE LEVEL] –
- [AE LEVEL EFFECT] –

## ❖ إعدادات ملف المشهد عند الشراء

الإعدادات المناسبة للتسجيل القياسي	F1:
إعدادات مناسبة للتسجيل مع مراعاة إضاءة الفلورسنت (في الداخل، وما إلى ذلك)	F2:FLUO
الإعدادات المناسبة للتسجيلات حيث يوجد تباين في الفقة ودرجة اللون والتباين يمكن تطبيق ملف مشهد بدرجة لون صورة لكاميرا صور ثانية رقمية.	F3:SPARK
الإعدادات المناسبة للتسجيلات المصممة مع التركيز على التباين لتوفير إحساس سينمائي	F4:STILL
إعدادات المناسبة للتسجيلات المصممة مع التركيز على النطاق الديناميكي لتوفير إحساس سينمائي	F5:CINE V
	F6:CINE D

- يكون الإعداد مضبوطاً على [F1] وقت الشراء.
- تختفي أيقونات التشغيل عند لمس الشاشة أثناء عرض أيقونات التشغيل أو في حالة عدم إجراء عمليات لمس لفترة من الوقت. لعرضها مرة أخرى، المس الشاشة مع الاستمرار لمدة ثانية تقريرياً.

## [NAME EDIT]

يحرر اسم ملف المشهد المحدد في قائمة ملف المشهد. (8 أحرف كحد أقصى)

• للحصول على إجراءات الإعداد (◀ تغيير اسم ملف المشهد: 131)

## [LOAD/SAVE/INITIALIZE]

يقوم بتحميل/حفظ/تهيئة قيم إعداد ملف المشهد المخصص لرقم ملف المشهد الحالي (أي واحد من 1 إلى 6).

يقوم بتحديد وتحميل ملف المشهد المحفوظ في الذاكرة الداخلية للوحدة.	[LOAD]
يحفظ قيمة الإعداد الحالية كملف مشهد في الذاكرة الداخلية للوحدة عن طريق تحديد العنوان ورقم الملف.	[SAVE]
يقوم بتهيئة ملفات المشهد المحددة (1 إلى 6) لإعدادات المصنع.	[INITIALIZE]

• للحصول على إجراءات الإعداد (◀ حفظ ملف المشهد: 130، تهيئة ملف المشهد: 131)

## [MASTER DTL]

يضبط مستوى تأثير التفاصيل لجزء بالكامل.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+15]...[-15]●

## [DTL CORING]

يضبط مستوى الإشارة (بما في ذلك الضوابط) التي لا تتمكن تأثير التفاصيل.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[30]...[0]●

## [V.DTL LEVEL]

يضبط شدة مستوى التفاصيل في الاتجاه الرأسي.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+7]...[-7]●

**[RB GAIN CONTROL SETTING]**

اضبط تدرج اللون عند ضبط توازن اللون الأبيض في أو "Ach" أو "Bch".  
يمكنك أيضًا تحديد ما إذا كنت تزيد الاحتفاظ بمحتوى الإعداد عند إجراء تعديلات توازن اللون الأبيض/تعديلات توازن اللون الأسود.

**[R GAIN AWB A]**

اضبط كسب Rch (قوة اللون الأحمر) لتوازن اللون الأبيض "Ach".  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+30]...[-30]●

**[B GAIN AWB A]**

اضبط كسب Bch (قوة اللون الأزرق) لتوازن اللون الأبيض "Ach".  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+30]...[-30]●

**[R GAIN AWB B]**

اضبط كسب Rch (قوة اللون الأحمر) لتوازن اللون الأبيض "Bch".  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+30]...[-30]●

**[B GAIN AWB B]**

اضبط كسب Bch (قوة اللون الأزرق) لتوازن اللون الأبيض "Bch".  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+30]...[-30]●

**[AWB A GAIN OFFSET]**

عندما يتم تنفيذ توازن اللون الأبيض تلقائيًا بواسطة "Ach"، قم بتعيين قيمة كسب Rch وكسب Bch.

يحتفظ بالقيم المحددة في [B GAIN AWB A] و [R GAIN AWB A]	[ON]
يضبط قيمة كسب Rch وكسب Bch على [0]	[OFF]

**[AWB B GAIN OFFSET]**

عندما يتم تنفيذ توازن اللون الأبيض تلقائيًا بواسطة "Bch"، قم بتعيين قيمة كسب Rch وكسب Bch.

يحتفظ بالقيم المحددة في [B GAIN AWB B] و [R GAIN AWB B]	[ON]
يضبط قيمة كسب Rch وكسب Bch على [0]	[OFF]

**[CHROMA LEVEL]**

يضبط مستوى كثافة إشارات  $P_B$  و  $P_R$ .  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+50]...[-50]●

**[CHROMA PHASE]**

يضبط بدقة مرحلة الكثافة للإشارة  $P_R$  والإشارة  $P_B$ .  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+31]...[-31]●

**[MATRIX]**

يحدد جدول المصفوفة لعرض لون التصوير.

يعرض اللون المناسب للتصوير في الهواء الطلق أو تحت مصباح هالوجين.	<b>[NORMAL1]</b>
يعرض لوناً أكثر حيوية من <b>[NORMAL1]</b> .	<b>[NORMAL2]</b>
يعرض اللون المناسب للتصوير الداخلي تحت ضوء الفلورسنت.	<b>[FLUO.]</b>
يعرض اللون المناسب لتصوير الفيديو السينمائي.	<b>[CINELIKE]</b>
يظهر هذا العنصر الألوان بدرجة لون مماثلة للصور الملتقطة بكاميرا صور ثابتة رقمية.	<b>[STILL LIKE]</b>

**[COLOR CORRECTION]**

يضبط التشبع والمرحلة للألوان. يمكن ضبط كل قسم من أقسام تدرج اللون الستة عشر بشكل فردي.

**[R]**

يصحح تشبع اللون الأحمر.	<b>[SAT]</b>
يصحح تدرج اللون الأحمر.	<b>[PHASE]</b>

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+63]...[-63]●

**[R-Mg]**

يصحح تشبع اللون بين الأحمر والأرجواني.	<b>[SAT]</b>
يصحح تدرج اللون بين الأحمر والأرجواني.	<b>[PHASE]</b>

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+63]...[-63]●

**[Mg]**

يصحح تشبع اللون الأرجواني.	<b>[SAT]</b>
يصحح تدرج اللون الأرجواني.	<b>[PHASE]</b>

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+63]...[-63]●

**[Mg-Mg-B]**

يصحح تشبع اللون بين الأرجواني واللون الوسيط بين الأرجواني والأزرق.	<b>[SAT]</b>
يصحح تدرج اللون بين الأرجواني واللون الوسيط بين الأرجواني والأزرق.	<b>[PHASE]</b>

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+63]...[-63]●

**[Mg-B-B]**

يصحح تشبع اللون بين الأزرق واللون الوسيط بين الأرجواني والأزرق.	<b>[SAT]</b>
يصحح تدرج اللون بين الأزرق واللون الوسيط بين الأرجواني والأزرق.	<b>[PHASE]</b>

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+63]...[-63]●

**[B]**

يصحح تشبع اللون الأزرق.	<b>[SAT]</b>
يصحح تدرج اللون الأزرق.	<b>[PHASE]</b>

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+63]...[-63]●

**[B-B-Cy]**

يصحح تشبع اللون بين الأزرق واللون الوسيط بين الأزرق والسماري.	<b>[SAT]</b>
يصحح تدرج اللون بين الأزرق واللون الوسيط بين الأزرق والسماري.	<b>[PHASE]</b>

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+63]...[-63]●

## [B-Cy-Cy]

يصح تشبع اللون بين السماوي واللون الوسيط بين الأزرق والسماوي.	[SAT]
يصح تدرج اللون بين السماوي واللون الوسيط بين الأزرق والسماوي.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [Cy]

يصح تشبع اللون السماوي.	[SAT]
يصح تدرج اللون السماوي.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [Cy-G]

يصح تشبع اللون بين السماوي والأخضر.	[SAT]
يصح تدرج اللون بين السماوي والأخضر.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [G]

يصح تشبع اللون الأخضر.	[SAT]
يصح تدرج اللون الأخضر.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [G-G-YI]

يصح تشبع اللون بين الأصفر واللون الوسيط بين الأخضر والأصفر.	[SAT]
يصح تدرج اللون بين الأصفر واللون الوسيط بين الأخضر والأصفر.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [G-YI-YI]

يصح تشبع اللون بين الأصفر واللون الوسيط بين الأخضر والأصفر.	[SAT]
يصح تدرج اللون بين الأصفر واللون الوسيط بين الأخضر والأصفر.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [YI]

يصح تشبع اللون الأصفر.	[SAT]
يصح تدرج اللون الأصفر.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [YI-YI-R]

يصح تشبع اللون بين الأصفر واللون الوسيط بين الأصفر والأحمر.	[SAT]
يصح تدرج اللون بين الأصفر واللون الوسيط بين الأصفر والأحمر.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

## [YI-R-R]

يصح تشبع اللون بين الأحمر واللون الوسيط بين الأصفر والأحمر.	[SAT]
يصح تدرج اللون بين الأحمر واللون الوسيط بين الأصفر والأحمر.	[PHASE]

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+63]...[-63]●

**[SKIN TONE DTL.]**

يمكن جعل جلد الأشخاص أكثر نعومة عند التسجيل.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

- إذا كانت الألوان بالخلفية، أو بأي مكون آخر في المشهد متشابهة للون البشرة، فستظهر محسنة أيضًا.
- إذا كانت درجة السطوع غير كافية، فقد لا يعمل وضع البشرة المحسنة جيدًا.
- عند تصوير شخص بعيد، يمكن أن يكون الوجه المصور غير واضح. في هذه الحالة، اضبط [SKIN TONE DTL.] على [OFF]، أو كبر الوجه (لقطة مقربة) للتسجيل.

**[MASTER PED]**

ضبط القاعدة الرئيسية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+70]...[-70]●

**[GAMMA MODE SEL]**

بحدد وضع جاما.

يضبط خصائص جاما لـ HD (عالي الوضوح).	[HD]
يعلم على زيادة الكبس في المناطق الأكثر إعانتًا أكثر من HD gamma.	[SD]
يضبط الخصائص التي تعيّد إنتاج المزيد من المناطق المضاءة مقارنة بـ HD gamma.	[FILMLIKE1]
يضبط الخصائص التي تعيّد إنتاج المزيد من المناطق المضاءة مقارنة بـ [FILMLIKE1].	[FILMLIKE2]
يضبط الخصائص التي تعيّد إنتاج المزيد من المناطق المضاءة مقارنة بـ [FILMLIKE2].	[FILMLIKE3]
يضبط خصائص جاما لإنتاج صور مع التركيز على التباين لتوفير إحساس سينمائي.	[CINE-LIKE D]
يضبط خصائص جاما لإنتاج صور توفر إحساس سينمائي.	[CINE-LIKE V]
يضبط خصائص جاما لدرجة لون صورة الكاميرا الرقمية الثابتة.	[STILL LIKE]

**[BLACK GAMMA]**

ضبط منحنيات جاما للمناطق المعتمة.

ضغط الأجزاء المعتمة.	[ -1]...[-4]
الحالة القياسية	[0]
بوسع المناطق المعتمدة.	[+4]...[+1]

**[KNEE MODE]**

لتجنب التعرض المفرط للضوء، اختر مستوى الضغط لإشارات الفيديو العالية الكثافة التي تنتقل عبر مستشعر الصور.

يجري هذا الإعداد الضبط تلقائيًا اعتمادًا على الإشارة الصادرة من مستشعر الصور.	[AUTO]
تأثير نقطة انكسار التباين: منخفض (ببدأ الضغط عند حوالي 100%)	[LOW]
تأثير نقطة انكسار التباين: متوسط (ببدأ الضغط عند حوالي 90%)	[MID]
تأثير نقطة انكسار التباين: مرتفع (ببدأ الضغط عند حوالي 80%)	[HIGH]
يعطى وظيفة نقطة انكسار التباين.	[OFF]

**[WHITE CLIP SETTING]**

يتم الضبط بحيث لا يمكن أن تتجاوز الأجزاء الأكثر سطوعًا من إشارة الفيديو مستوى معينًا.

**[WHITE CLIP]**

يبيّد وظيفة المقطع الأبيض [OFF]/[ON]. يتم تعيين قيمة الإعداد [WHITE CLIP LEVEL] عند [ON].  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

**[WHITE CLIP LEVEL]**

يعين مستوى المقطع الأبيض.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[109%]...[90%]●

**[DRS]**

يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي.  
إذا تم تعيين الوظيفة إلى زر USER، يمكن تبديل [OFF]/[ON] عن طريق تشغيل الزر USER.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[OFF]...[ON]●

**[DRS EFFECT DEPTH]**

يضبط مستوى الضغط في مناطق الإضاءة العالية لوظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي.  
عن طريق ضغط مستويات إشارة الفيديو في المناطق ذات الإضاءة العالية التي تنسد في التصوير العادي، يمكن توسيع النطاق الديناميكي.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[3]...[1]●

- كلما زاد العدد، يزداد مستوى الضغط للمناطق ذات الإضاءة العالية، وسيكون هناك المزيد من التشويش في المناطق المظلمة.

**[NR CONTROL]**

يمكنك ضبط تأثير الحد من التشويش والصورة الشبحية من خلال تغيير إعدادات الحد من التشويش.

يضعف من تأثير الحد من التشويش، والحد من الصور الشبحية (تأثير الصورة السابقة على الصورة اللاحقة). سوف يكون هناك المزيد من التشويش.	[-7]...[-1]
الحالة القياسية	[0]
يقوّي تأثير الحد من التشويش، ويحد من التشويش. ومع ذلك ، قد يؤدي هذا إلى زيادة في الصور الشبحية.	[+7]...[+1]

**[AE LEVEL]**

يبدل بين تمكين/تعطيل وظيفة مستوى AE.  
إذا تم تعيين الوظيفة إلى زر USER، يمكن تبديل [OFF]/[ON] عن طريق تشغيل الزر USER.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[OFF]...[ON]●

- لا يمكن الضبط في الحالات التالية.

- عندما يتم ضبط كل من الفرجية والكب وسرعة الغالق على الوضع اليدوي في الوضع اليدوي
- عند تمكين تسجيل IR

**[AE LEVEL EFFECT]**

عند تمكين مستوى AE، يمكنك ضبط قيمة تعريض التعرض للصورة.  
اضبط على الاتجاه "+" لزيادة الإضاءة واضبط على الاتجاه "-" لزيادة الإعتمام.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.  
[+2.0EV]...[-2.0EV]●

- لا يمكن الضبط في الحالات التالية.

- عندما يتم ضبط كل من الفرجية والكب وسرعة الغالق على الوضع اليدوي في الوضع اليدوي
- عند تمكين تسجيل IR

## قائمة [AUDIO]

تعيين وظيفة الإدخال/الإخراج للصوت.

### X1600 / X2100 [HANDLE UNIT INPUT SETTING]

يمكن الضبط عند تركيب وحدة الذراع (X2100 ملحق، X1600 اختياري) بالوحدة.

#### [INPUT1 MIC LEVEL]

يتيح ضبط مستوى الدخل للميكروفون الخارجي المتصل بطرف التوصيل <INPUT1>. يتم التمكين عند توصيل الميكروفون الخارجي ويتم ضبط <INPUT1> على <MIC> أو <+48V>.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[−60dB]• [−50dB]• [−40dB]•

(إعدادات المصنع: [−50dB])

#### [INPUT2 MIC LEVEL]

يتيح ضبط مستوى الدخل للميكروفون الخارجي المتصل بطرف التوصيل <INPUT2>. يتم التمكين عند توصيل الميكروفون الخارجي ويتم ضبط <INPUT2> على <MIC> أو <+48V>.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[−60dB]• [−50dB]• [−40dB]•

(إعدادات المصنع: [−50dB])

#### [INPUT1 LINE LEVEL]

يضبط مستوى دخل الصوت لجهاز الصوت المتصل بطرف التوصيل <INPUT1>. يتم التمكين عند توصيل جهاز الصوت وتعيين مفتاح <INPUT1> على <LINE>.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[0dB]• [4dB]•

(إعدادات المصنع: [0dB])

#### [INPUT2 LINE LEVEL]

يضبط مستوى دخل الصوت لجهاز الصوت المتصل بطرف التوصيل <INPUT2>. يتم التمكين عند توصيل جهاز الصوت وتعيين مفتاح <INPUT2> على <LINE>.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[0dB]• [4dB]•

(إعدادات المصنع: [0dB])

### [MIC SETTING]

يمكن الضبط عندما لا يتم توصيل وحدة الذراع (X2100 ملحق، X1600 اختياري) بالوحدة.

#### [CH1 LEVEL]

يضبط ما إذا كانت طريقة ضبط مستوى التسجيل للقناة الصوتية 1 تكون تلقائية أو يدوية.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[MANUAL]• [AUTO]•

(إعدادات المصنع: [AUTO])

#### [CH2 LEVEL]

يضبط ما إذا كانت طريقة ضبط مستوى التسجيل للقناة الصوتية 2 تكون تلقائية أو يدوية.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[MANUAL]• [AUTO]•

(إعدادات المصنع: [AUTO])

#### [CH1 LEVEL CONTROL]

يمكن ضبط مستوى التسجيل يدوياً عند ضبط [CH1 LEVEL] لمستوى تسجيل القناة الصوتية 1 على [MANUAL].

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+12dB]...[−30dB]• [MUTE]•

(إعدادات المصنع: [0dB])

**[CH2 LEVEL CONTROL]**

يمكن ضبط مستوى التسجيل بدوياً عند ضبط [CH2 LEVEL] لمستوى تسجيل القناة الصوتية 2 على [MANUAL]. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+12dB]...[-30dB], [MUTE]●

(إعدادات المصنع: [0dB])

**[INPUT SETTINGS]****[CH1 MIC LOWCUT]**

يبدل بين تمكين/تعطيل مرشح خفض صوت التشويش لقناة الصوت 1. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[CH2 MIC LOWCUT]**

يبدل بين تمكين/تعطيل مرشح خفض صوت التشويش لقناة الصوت 2. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[CH1 LIMITER]**

يبدل بين تمكين/تعطيل المحدد عندما تكون طريقة ضبط مستوى دخل الصوت لقناة الصوت 1 بدوياً. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

(إعدادات المصنع: [OFF])

• في الحالة التالية، يتم ضبط [CH1 LIMITER] على [ON]:

– عند ضبط [CH1 LEVEL] على [AUTO]

– عند ضبط مفتاح <CH1> على [AUTO]

**[CH2 LIMITER]**

يبدل بين تمكين/تعطيل المحدد عندما تكون طريقة ضبط مستوى دخل الصوت لقناة الصوت 2 بدوياً. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

(إعدادات المصنع: [OFF])

• في الحالة التالية، يتم ضبط [CH2 LIMITER] على [ON]:

– عند ضبط [CH2 LEVEL] على [AUTO]

– عند ضبط مفتاح <CH2> على [AUTO]

**[MIC LIMITER LINK]**

لتعيين ما إذا كان يجب أن يعمل المحدد على قناة الصوت الأخرى عندما يعمل المحدد في القناة الصوتية 1 أو القناة الصوتية 2.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

(إعدادات المصنع: [OFF])

• في الحالة التالية، يتم ضبط [MIC LIMITER LINK] على [OFF]:

– عند ضبط [CH2 LIMITER] أو [CH1 LIMITER] على [OFF]

**[HEAD ROOM]**

بضبط الارتفاع (المستوى القياسي).

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[20dB], [18dB], [12dB]●

تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

**[OUTPUT SETTINGS]****[AUDIO OUT]**

يضبط قناة الصوت والتنتسيق للإخراج من طرف سماعات الرأس والسماعة الداخلية.

عند تعيين [AUDIO OUT] إلى زر USER، يتم تبديل [CH1/2 MIX]/[CH1/2 STEREO]/[CH2]/[CH1] بالترتيب باستخدام الزر USER.

يخرج إشارة أحاديث الصوت لقناة الصوت .1	[CH1]
يخرج إشارة أحاديث الصوت لقناة الصوت .2	[CH2]
يخرج إشارات صوت استريو لقناة الصوتية 1 وقناة الصوتية 2. يخرج إشارة أحاديث الصوت من السمعة الداخلية.	[CH1/2 STEREO]
يمزج إشارات صوت القناة الصوتية 1 وقناة الصوتية 2 ويخرجها أحاديث الصوت.	[CH1/2 MIX]

(إعدادات المصنع: [CH1/2 STEREO])

**[ALARM]**

يعين ما إذا كان لديك صوت تنبيه.

يتم إخراج التنبيه من سماعات هذه الوحدة أو سماعات الرأس. لا يتم الإخراج إلى وجهات الإخراج الخارجي.

**[BATTERY END]**

يضبط إذا ما كان سيصدر صوت تنبيه عند نفاد مستوى البطارية المتبقية.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [LOW], [HIGH]•

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[MEDIA END]**

يضبط إذا ما كان سيصدر صوت تنبيه عند نفاد سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [LOW], [HIGH]•

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[WARNING]**

يضبط إذا ما كان سيصدر صوت تنبيه عند حدوث خطأ في النظام أو تحذير.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [LOW], [HIGH]•

(إعدادات المصنع: [OFF])

# قائمة [VIDEO OUT/LCD]، قائمة [X1600]/[X2100] [VIDEO OUT/LCD/VF] [X1200]

تقوم بتهيئة إعدادات الإخراج الخارجي والمعلومات التي يتم عرضها على شاشة LCD أو منظار الرؤية وتنسيق الإخراج.

## X2100 [VIDEO OUT SEL]

### [SDI + HDMI OUTPUT]

يبديل ما إذا كان الإخراج المتزامن لطرف التوصيل <SDI OUT> و <HDMI> ممكناً أو مغطلاً.

يتم إخراج الإشارة من كل من طرف التوصيل <SDI OUT> وطرف التوصيل <HDMI>.	[ON]
ضبط الإشارة في القائمة [EXTERNAL OUT SEL] ⇄ [VIDEO OUT SEL] ⇄ [VIDEO OUT/LCD/VF] هو إخراج.	[OFF]

(إعدادات المصنع: [OFF])

### [EXTERNAL OUT SEL]

يبديل وجهة الإخراج للصور والصوت. يمكن الضبط عند ضبط [SDI + HDMI OUTPUT] على [OFF].

يخرج من طرف التوصيل <SDI OUT>.	[SDI]
يخرج من طرف التوصيل <HDMI>.	[HDMI]

(إعدادات المصنع: [HDMI])

### [SDI OUT FORMAT]

يحدد إخراج الإشارة من طرف التوصيل <SDI OUT>. تختلف العناصر التي يمكن تحديدها حسب إعداد القائمة [FILE FORMAT]/[FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM].

[REC FORMAT]

يخرج بجودة 1080p×1920	[1920×1080p]
يخرج بجودة 1080i×1920	[1920×1080i]
يخرج بجودة 1080PsF×1920	[1920×1080PsF]
يخرج بجودة 720p×1280	[1280×720p]

(إعدادات المصنع: [1920×1080i])

• للتوليفات التي يمكن ضبطها (◀ التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل SDI OUT [X2100] : 227)

### [HDMI OUT FORMAT]

يحدد إخراج الإشارة من طرف التوصيل <HDMI>. تختلف العناصر التي يمكن تحديدها حسب إعداد القائمة [FILE FORMAT]/[FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM].

[REC FORMAT]

يخرج بجودة (10 bit/4:2:2) 2160p×3840	[3840×2160p]
يخرج بجودة (8 bit/4:2:0) 2160p×3840	[3840×2160p(420/8bit)]
يخرج بجودة 1080p×1920	[1920×1080p]
يخرج بجودة 1080i×1920	[1920×1080i]
يخرج بجودة 720p×1280	[1280×720p]
يخرج بجودة 480p×720	[720×480p]
يخرج بجودة 576p×720	[720×576p]

(إعدادات المصنع: [1920×1080p])

• للتوليفات التي يمكن ضبطها (◀ التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل HDMI : 228)

### [VF]

ضبط إعدادات العرض لشاشة LCD/منظار الرؤية يمكن الضبط عند ضبط [SDI + HDMI OUTPUT] على [ON].

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[LCD]، [VF PRIORITY]•

(إعدادات المصنع: [VF PRIORITY])

**[VF AUTO OFF]**

عند عدم إجراء أي عملية تشغيل للأزرار أو لمس شاشة LCD لمدة 5 دقائق تقريباً، يتم إيقاف تشغيل منظار الرؤية لثانيتين. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]**, **[5min]**●

(إعدادات المصنع: **[5min]**)

- يتم تشغيل منظار الرؤية عند الضغط على زر أو لمس شاشة LCD بعد إيقاف تشغيل منظار الرؤية.

- لا يتم إيقاف تشغيل منظار الرؤية حتى بعد مرور 5 دقائق في الحالات التالية:

– أثناء التسجيل

– عند تمكن التسجيل المسبق

– أثناء عرض مقطع

**X2100 [SDI SETTING]****[SDI REC REMOTE]**

يضبط ما إذا كان يجب التحكم في عملية التسجيل مقابل الجهاز الخارجي المتصل بالطرف **<SDI OUT>** (مثل المسجل) أم لا.

يتحكم في عملية تسجيل الجهازخارجي.	<b>[ON]</b>
لا يتحكم في عملية تسجيل الجهاز الخارجي.	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: **[OFF]**)

- لا يمكن الضبط عند ضبط القائمة **[INTERVAL]** ↔ **[REC MODE]** ↔ **[RECORDING]** ↔ **[FUNCTION]** على **[REC MODE]**.

• تتوافق إشارة **AUTO REC** مع **TYPE3** عند التسجيل عن بعد باستخدام **SDI**.

• بعد إجراء جميع إعدادات القائمة التالية، يمكن التحكم في التسجيل عن طريق أجهزة خارجية متصلة بطرف التوصيل **<SDI OUT>** وطرف التوصيل **<HDMI>**.

– قائمة **[ON]** ↔ **[SDI + HDMI OUTPUT]** ↔ **[VIDEO OUT SEL]** ↔ **[VIDEO OUT/LCD/VF]**

– قائمة **[ON]** ↔ **[SDI REC REMOTE]** ↔ **[SDI SETTING]** ↔ **[VIDEO OUT/LCD/VF]**

– قائمة **[ON]** ↔ **[HDMI TC OUT]** ↔ **[HDMI SETTING]** ↔ **[VIDEO OUT/LCD/VF]**

– قائمة **[ON]** ↔ **[HDMI REC REMOTE]** ↔ **[HDMI SETTING]** ↔ **[VIDEO OUT/LCD/VF]**

**[SDI OUT CHAR]**

يضبط ما إذا كان يجب تركيب الحرف على الإخراج من طرف التوصيل **<SDI OUT>**.

تركيب.	<b>[ON]</b>
بدون تركيب.	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: **[OFF]**)

**[SDI OUT ZEBRA]**

يضبط ما إذا كان يجب تركيب إشارة زبيرة على الإخراج من طرف التوصيل **<SDI OUT>**. تتبع إعدادات إشارة زبيرة في القائمة **[VIDEO OUT]**.

**[EI ASSIST]** ↔ **[LCD/VF]**

تركيب.	<b>[ON]</b>
بدون تركيب.	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: **[OFF]**)

## [X1200] / [X1600] [HDMI OUT] / [X2100] [HDMI SETTING]

## [X1200] [X1600] [OUT FORMAT]

يحدد إخراج الإشارة من طرف التوصيل <HDMI>. تختلف العناصر التي يمكن تحديدها حسب إعداد القائمة .[REC FORMAT]

يخرج بجودة .(10 bit/4:2:2) 2160p×3840	[3840×2160p]
يخرج بجودة .(8 bit/4:2:0) 2160p×3840	[3840×2160p(420/8bit)]
يخرج بجودة .1080p×1920	[1920×1080p]
يخرج بجودة .1080i×1920	[1920×1080i]
يخرج بجودة .720p×1280	[1280×720p]
يخرج بجودة .480p×720	[720×480p]
يخرج بجودة .576p×720	[720×576p]

(إعدادات المصنع: [1920×1080p])

## • للتوليفات التي يمكن ضبطها (◀التقسيم الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل HDMI 228 :)

## [HDMI TC OUT]

يضبط ما إذا كان سيتم إخراج معلومات رمز الوقت من طرف التوصيل <HDMI>. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF] • [ON]

(إعدادات المصنع: [OFF])

## [HDMI REC REMOTE]

يضبط ما إذا كان يجب التحكم في عملية التسجيل مقابل الجهاز الخارجي المتصل بالطرف <HDMI> (مثل المسجل) أم لا. يمكن الضبط عند تمكين [HDMI TC OUT].

يتحكم في عملية تسجيل الجهاز الخارجي.	[ON]
لا يتحكم في عملية تسجيل الجهاز الخارجي.	[OFF]

(إعدادات المصنع: [OFF])

## • لا يمكن الضبط عند ضبط القائمة .[INTERVAL] على [REC MODE] ◀ [REC FUNCTION] ◀ [RECORDING].

• (خاص بـ طراز X2100) بعد إجراء جميع إعدادات القائمة التالية، يمكن التحكم في التسجيل عن طريق أجهزة خارجية متصلة بطرف التوصيل <SDI OUT> وطرف التوصيل <HDMI>.

– قائمة [ON] ◀ [SDI + HDMI OUTPUT] ◀ [VIDEO OUT SEL] ◀ [VIDEO OUT/LCD/VF]

– قائمة [ON] ◀ [SDI REC REMOTE] ◀ [SDI SETTING] ◀ [VIDEO OUT/LCD/VF]

– قائمة [ON] ◀ [HDMI TC OUT] ◀ [HDMI SETTING] ◀ [VIDEO OUT/LCD/VF]

– قائمة [ON] ◀ [HDMI REC REMOTE] ◀ [HDMI SETTING] ◀ [VIDEO OUT/LCD/VF]

## [HDMI OUT CHAR]

يضبط ما إذا كان يجب تركيب الحرف على الإخراج من طرف التوصيل <HDMI>.

تركيب.	[ON]
بدون تركيب.	[OFF]

(إعدادات المصنع: [OFF])

## [HDMI OUT ZEBRA]

يضبط ما إذا كان يجب تركيب إشارة زبيرا على الإخراج من طرف التوصيل <HDMI>. تتبع إعدادات إشارة زبيرا إعدادات إشارة زبيرا في القائمة .[EI ASSIST] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]

تركيب.	[ON]
بدون تركيب.	[OFF]

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[LCD]**

- لا تؤثر هذه الإعدادات على الصور المسجلة بالفعل.

**[BRIGHTNESS]**

يضبط سطوع شاشة LCD.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+15]...[-15]•**

(إعدادات المصنع: [0])

**[COLOR LEVEL]**

يضبط مستوى اللون لشاشة LCD.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+15]...[-15]•**

(إعدادات المصنع: [0])

**[CONTRAST]**

يضبط تباين شاشة LCD.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+15]...[-15]•**

(إعدادات المصنع: [0])

**[BACK LIGHT]**

يضبط سطوع الإضاءة الخلفية لشاشة LCD. [0] هو السطوع القياسي.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[2]...[-1]•**

(إعدادات المصنع: [0])

**[RED TINT]**

يضبط بدقة قوة اللون الأحمر على شاشة LCD.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+10]...[-10]•**

(إعدادات المصنع: [0])

**[BLUE TINT]**

يضبط بدقة قوة اللون الأزرق على شاشة LCD.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+10]...[-10]•**

(إعدادات المصنع: [0])

**[SELF SHOOT]**

يضبط عرض شاشة LCD عند إجراء تصوير المرأة.

لا يعكس الجانبين الأيسر والأيمن.	<b>[NORMAL]</b>
يعكس الجانبين الأيسر والأيمن.	<b>[MIRROR]</b>

(إعدادات المصنع: [MIRROR])

- لا تتوفر عمليات تشغيل الفرس متعدد الاستخدام في عرض مرآة شاشة LCD عند ضبط [MIRROR].

**[X1600] / [X2100] [VF]**

- لا تؤثر هذه الإعدادات على الصور المسجلة بالفعل.

**[BRIGHTNESS]**

تعديل سطوع منظار الرؤية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+15]...[-15]●

(إعدادات المصنع: [0])

**[COLOR LEVEL]**

ضبط مستوى اللون لمنظار الرؤية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+15]...[-15]●

(إعدادات المصنع: [0])

**[CONTRAST]**

تعديل تباين منظار الرؤية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+15]...[-15]●

(إعدادات المصنع: [0])

**[RED TINT]**

ضبط بدقة قوة اللون الأحمر في منظار الرؤية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+10]...[-10]●

(إعدادات المصنع: [0])

**[BLUE TINT]**

ضبط بدقة قوة اللون الأزرق في منظار الرؤية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[+10]...[-10]●

(إعدادات المصنع: [0])

**[VF COLOR]**

بحدد ما إذا كان سيتم عرض الفيديو في منظار الرؤية بالألوان أو بالأبيض والأسود.

يعرض بالألوان	[ON]
يعرض باللونين الأبيض والأسود	[OFF]

(إعدادات المصنع: [ON])

**[X1600] [VF AUTO OFF]**

عند عدم إجراء أي عملية تشغيل للأزرار أو لمس شاشة LCD لمدة 5 دقائق تقريباً، يتم إيقاف تشغيل منظار الرؤية تلقائياً.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [5min]●

(إعدادات المصنع: [5min])

**[INDICATOR]**

يحدد المؤشر المراد عرضه في صورة الإخراج.

**[FULL AUTO]**

يبدل بين عرض/إخفاء الحالة عندما يكون المفتاح <AUTO/MANU> على <AUTO>. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[SLOT1/2 STATUS]**

يبدل بين عرض/إخفاء حالة فتح البطاقة وسعة التسجيل المتبقية. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[2 SLOTS FUNC.]**

يبدل بين عرض/إخفاء الإعداد في القائمة [2 SLOTS FUNC.] ⇔ [RECORDING]. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[X1600] / [X2100] [STREAMING]**

يبدل بين عرض/إخفاء حالة البث. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[X1600] / [X2100] [NETWORK]**

يبدل بين عرض/إخفاء حالة اتصال شبكة LAN السلكية أو شبكة LAN اللاسلكية أو ربط USB. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[BATTERY REMAIN]**

يبدل بين عرض/إخفاء حالة الطاقة. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[REC FORMAT]**

يبدل بين عرض/إخفاء إعدادات تنسيق التسجيل. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[FRAME RATE]**

يبدل بين عرض/إخفاء معدل الإطارات للتسجيل الفائق البطء. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[CLIP NAME]**

يبدل بين عرض/إخفاء اسم ملف المقطع المراد تسجيله. يتم عرض ما يصل إلى 8 أحرف من بداية اسم الملف. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[REC REMOTE]**

يبدل بين عرض/إخفاء حالة التحكم في بدء التسجيل وإيقاف التسجيل على الجهاز الخارجي المتصل بطرف التوصيل <SDI OUT> \* وطرف التوصيل <HDMI>.

\* متاح للاستخدام عند استخدام **X2100**.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[REC MODE]**

يبدل بين عرض/إخفاء حالة التسجيل بفواصل زمني.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[FBC]**

تبديل ما إذا كان سيتم العرض عند تنشيط وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلاش.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[DRS]**

تبديل ما إذا كان سيتم العرض عندما تعمل وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[O.I.S.]**

تبديل ما إذا كان سيتم العرض عندما تعمل وظيفة مثبت الصورة البصري.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[SCENE FILE]**

يبدل بين عرض/إخفاء اسم ملف المشهد.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[AREA/FACE]**

تبديل ما إذا كان سيتم العرض عندما تعمل وظيفة وضع المنطقة أو التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[AUDIO LEVEL METER]**

يبدل بين عرض/إخفاء مقياس مستوى الصوت.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[GAIN]**

يبدل بين عرض/إخفاء قيمة الكسب.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF]• [ON]•**  
(إعدادات المصنع: [ON])

**[ND FILTER]**

يبدل بين عرض/إخفاء معدل شفافية مرشح ND.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[SHUTTER]**

يبدل بين عرض/إخفاء سرعة الغالق.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[IRIS]**

يبدل بين عرض/إخفاء قيمة القرحية وحالة التحكم التلقائي في القرحية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[AE LEVEL]**

يبدل بين عرض/إخفاء مقياس مستوى AE.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[ZOOM/FOCUS]**

يبدل بين وحدات الزoom وقيم التركيز.

يعرض قيمة موضع الزوم من [00] إلى [99] والتركيز من [00] إلى [99].	<b>[NUMBER]</b>
يعرض الزوم بوحدات المليمتر والتركيز بوحدات القدم.	<b>[mm/feet]</b>
يعرض الزوم بوحدات المليمتر والتركيز بوحدات المتر.	<b>[mm/m]</b>
لا يعرض أياً من الزوم أو التركيز.	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: [NUMBER])

**[WHITE BALANCE]**

يبدل بين عرض/إخفاء حرارة اللون.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[FACE DETECTION]**

تبديل ما إذا كان سيتم عرض إطار التعرف على الوجه عندما تعلم وظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF.

يعرض جميع إطارات التعرف على الوجه	<b>[ALL]</b>
يعرض فقط إطار الوجه الرئيسي (إطار برتقالي).	<b>[MAIN FACE]</b>
لا يتم عرض إطارات التعرف على الوجه وإطارات التتبع.	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: [ALL])

**[DATE/TIME]**

يبدل بين عرض/إخفاء التاريخ والوقت.

يتبع عرض السنة والشهر واليوم الإعداد [DATE FORMAT].

لا يتم عرض التاريخ والوقت عند تعيين وظيفة الطابع الزمني.

لا يعرض التاريخ والوقت.	<b>[OFF]</b>
لا يعرض التاريخ.	<b>[DATE]</b>
لا يعرض الوقت.	<b>[TIME]</b>
يعرض التاريخ والوقت.	<b>[DATE&amp;TIME]</b>

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[MULTI MANUAL]**

يبدل بين عرض/إخفاء الوظيفة اليدوية المتعددة.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[D.ZOOM]**

يبدل بين عرض/إخفاء معدل الزoom الرقمي.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[IR REC]**

يبدل بين عرض/إخفاء الإعدادات في القائمة [IR REC] ← [SW MODE] ← [CAMERA].

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[PLAYBACK STATUS]**

يبدل بين عرض/إخفاء حالة التشغيل.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[MARKER]****[CENTER MARKER]**

يبدل نوع علامة المركز.

+	<b>[1]</b>
مركز مفتوح (كبير)	<b>[2]</b>
+	<b>[3]</b>
مركز مفتوح (صغير)	<b>[4]</b>
لا يعرض.	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: [1])

**[SAFETY MARKER]**

يحدد نوع الإطار لعلامة منطقة الأمان.

صندوق	<b>[1]</b>
زوايا	<b>[2]</b>
لا يعرض.	<b>[OFF]</b>

(إعدادات المصنع: [2])

**[FRAME MARKER]**

يبطّن نسبة الأبعاد لعلامة الإطار. لا يجري عرض علامة الإطار عند تحديد [OFF].

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [4:3], [13:9], [1:1], [16:9], [14:9], [2.35:1], [1.85:1], [17:9]**

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[GUIDE LINES]**

ينتج لك هذا التحقق من أن الصورة أفقية. إنه دليل مرجعي للمساعدة في تحقيق توازن التكوين.

لا تؤثر الخطوط الإرشادية على الصور المسجلة فعلياً.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[GRID2], [GRID1], [HORIZONTAL], [OFF]●**

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[FOCUS ASSIST]****[FOCUS ASSIST SW]**

يضبط كيفية ضبط مساعدة التركيز عند تعيين [FOCUS ASSIST] في الزر USER.

يضبط العرض المكّبّر	<b>[EXPAND]</b>
يضبط عرض التحديد الخارجي	<b>[PEAKING]</b>
يضبط كل من [PEAKING] و [EXPAND]	<b>[EXPAND&amp;PEAKING]</b>

(اعدادات المصنع: [EXPAND&PEAKING])

**[EXPAND MODE]**

يضبط وضع وظيفة العرض المكّبّر.

يعطل وظيفة العرض المكّبّر بعد انقضاء 10 ثوان.	<b>[10SEC]</b>
يمكن وظيفة العرض المكّبّر حتى يتم الضغط على الزر USER المخصص لـ [FOCUS ASSIST] مرة أخرى أو لمس أيقونة الزر USER مرة أخرى.	<b>[HOLD]</b>
يمكن وظيفة العرض المكّبّر حتى إجراء عملية التسجيل.	<b>[UNTIL REC]</b>

(اعدادات المصنع: [10SEC])

**[EXPAND VALUE]**

يضبط عامل التكبير لوظيفة العرض المكّبّر.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[4x], [3x], [2x]●**

(اعدادات المصنع: [2x])

**[PEAKING LEVEL]**

يضبط حدة عرض التحديد الخارجي.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[HIGH], [MID], [LOW]●**

(اعدادات المصنع: [MID])

**[PEAKING COLOR]**

يضبط لون عرض التحديد الخارجي.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[WHITE], [GREEN], [RED]●**

(اعدادات المصنع: [RED])

**[DETAIL]**

يضبط حدة ملامح الفيديو لتسهيل التركيز عليه.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF], [ON]●**

(اعدادات المصنع: [OFF])

**[DETAIL LEVEL]**

يضبط حدة الملامح.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[+3]...[-3]●**

(اعدادات المصنع: [0])

**[DETAIL FREQ.]**

يضبط تردد الملامح البارزة.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[LOW], [HIGH]●**

(اعدادات المصنع: [LOW])

**[EI ASSIST]****[ZEBRA]**

يضبط ما إذا كان يجب تركيب إشارة زبيرا على الإخراج.

اضغط على الزر USER الذي تم تخصيص [ZEBRA] إليه أو المس أيقونة الزر USER لتركيب إشارة زبيرا لمدة 5 ثوان تقريباً.	[MOMENT]
دانيا يركب إشارة زبيرا. عند الضبط على [ON]، اضغط على الزر USER الذي تم تخصيص [ZEBRA] له أو المس أيقونة الزر USER للضبط على [OFF].	[ON]
لا يركب إشارة زبيرا. عند الضبط على [OFF]، اضغط على الزر USER الذي تم تخصيص [ZEBRA] له أو المس أيقونة الزر USER للضبط على [ON].	[OFF]

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[ZEBRA1 DETECT]**

يضبط مستوى كشف نمط زبيرا 1. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[105%]...[50%]●

(إعدادات المصنع: [80%])

**[ZEBRA2 DETECT]**

يضبط مستوى كشف نمط زبيرا 2. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[105%]...[50%]●

(إعدادات المصنع: [100%])

**[ZEBRA2]**

يبدل بين تمكين/تطبيق نمط زبيرا 2. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[WFM MODE]**

يضبط عرض شاشة الشكل الموجي. يمكن التبديل بين عرض الشكل الموجي والمتوجه.

يعرض الشكل الموجي.	[WAVE]
يعرض المتوجه.	[VECTOR]
يعرض الشكل الموجي والمتوجه. في كل مرة تضغط فيها إما على الزر USER المخصص لـ [WFM] أو تلمس أيقونة الزر USER، يتبدل العرض بالترتيب الشكل الموجي، المتوجه، بدون عرض.	[WAVE/VECTOR]

(إعدادات المصنع: [WAVE])

**[WFM TRANSPARENCY]**

يضبط شفافية شاشة الشكل الموجي. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[50%], [25%], [0%]●

(إعدادات المصنع: [25%])

**[LEVEL GAUGE]****[LEVEL GAUGE]**

يبدل بين عرض/[أداء] مقياس المستوى.

عند تعيين [LEVEL GAUGE] إلى زر USER، يمكن تبديل [OFF]/[ON] باستخدام الزر USER. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON]●

(إعدادات المصنع: [ON])

**[LEVEL GAUGE RESET]**

يضبط القيمة المرجعية الأفقية والرأسيّة المحددة بواسطة [LEVEL GAUGE SET] في الزر USER على إعداد المصنع.

فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

[NO], [YES]●

## قائمة [RECORDING]

تعين العناصر المختلفة في وظيفة التسجيل.

### [FORMAT MEDIA]

يقوم بتهيئة بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة المحددة.  
سيتم حذف جميع البيانات عند تهيئة البطاقة. قم بحفظ أي بيانات مهمة على جهاز كمبيوتر، وما شابه (◀ الاتصال بكمبيوتر في وضع قارئ البطاقة: 251) فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

[SLOT2]•, [SLOT1]•

### [CLIP NAME]

#### [CAM INDEX]

يضبط CARD COUNT المستخدم لأسماء ملفات تنسيق MP4/\*MOV المسجلة.  
يعين حالة حرف كبير واحد. يتم استخدام هذا كقيمة ليتم تخزينها في تسمية وحدة التخزين لبطاقة الذاكرة.

\* [X1600] / [X2100] يدعم تنسيق MOV.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[Z]...[A]•  
(اعدادات المصنع: [A])

#### [NEXT CARD COUNT]

يضبط CARD COUNT المستخدم لأسماء ملفات تنسيق MP4/\*MOV المسجلة.  
في الحالات التالية، يتم تخزين قيمة الإعداد في [NEXT CARD COUNT] في تسمية وحدة التخزين لبطاقة الذاكرة مع قيمة الإعداد [CAM INDEX] كـ COUNT. إضافةً إلى ذلك، بعد التخزين، تزيد قيمة الإعداد بمقدار 1. (يعود إلى [001] بعد [999])

- عند تهيئة بطاقة الذاكرة
- عند التسجيل على بطاقة الذاكرة حيث لا يتم تخزين CARD COUNT في تسمية وحدة التخزين

\* [X1600] / [X2100] يدعم تنسيق MOV.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[999]...[001]•  
(اعدادات المصنع: [001])

### [2 SLOTS FUNC.]

يضبط وظيفة التسجيل التي تستخدم بطاقة ذاكرة.

لا يضبط.	[OFF]
يضبط على التسجيل المتتابع. (◀ التسجيل المتتابع: 186)	[RELAY REC]
يضبط على التسجيل المتزامن. (◀ التسجيل المتزامن: 187)	[SIMUL REC]
يضبط على تسجيل الخلفية (◀ تسجيل الخلفية: 188)	[BACKGR REC]

(اعدادات المصنع: [RELAY REC])

### [PRE REC]

يحدد ما إذا كان يجب القيام بالتسجيل المسبق. (◀ التسجيل المسبق: 185)  
فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

[OFF]•, [ON]•  
(اعدادات المصنع: [OFF])

**[REC FUNCTION]****[REC MODE]**

يحدد نمط التسجيل.

يجري التسجيل القياسي.	<b>[NORMAL]</b>
يجري التسجيل بفواصل زمني. (☞ التسجيل بفواصل زمني: 190)	<b>[INTERVAL]</b>

(اعدادات المصنع: [NORMAL])

**[INTERVAL TIME]**يعين مدة الفاصل الزمني للتسجيل بفواصل زمني.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[10min] • [5min] • [1min] • [10s] • [5s] • [2s] • [1s] •

(اعدادات المصنع: [5min])

**[TC/UB]****[TC PRESET]**

يضبط القيمة الافتراضية لرمز الوقت للتسجيل.

[23]...[00]	الساعة
[59]...[00]	الدقيقة
[59]...[00]	الثانية
[23]...[00] (في حالة [23.98p])	الإطار
[24]...[00] (في حالة ضبط [50.00] أو [50.00p] أو [25.00p])	
[29]...[00] (في حالة ضبط [59.94] أو [59.94p] أو [29.97p])	

(اعدادات المصنع: [00] (كل عنصر))

- الحرف "h" اختصار الساعة، و "m" اختصار الدقيقة، و "s" اختصار للثانية في حين أن "f" اختصار للإطار.

**[UB PRESET]**

يضبط وحدات بت المستخدم.

يتم التكين فقط عند تحديد [USER] في [UB MODE] من [TC/UB].

يمكن تعين كل رقم في النطاق التالي.

[FF]...[00] •

(اعدادات المصنع: [00])

**[FREE/REC RUN]**

يحدد كيفية تقم مولد رمز الوقت.

يتم بغض النظر عن وضع التشغيل.	<b>[FREE RUN]</b>
يتم فقط أثناء التسجيل.	<b>[REC RUN]</b>

(اعدادات المصنع: [REC RUN])

- يتم ضبط الإعداد على [ON] ⇔ [SUPER SLOW] ⇔ [SYSTEM] عند ضبط القائمة [REC RUN].
- يتم ضبط الإعداد على [ON] ⇔ [PRE REC] ⇔ [RECORDING] عند ضبط القائمة [FREE RUN].
- يتم ضبط الإعداد على [BACKGR REC] ⇔ [2 SLOTS FUNC.] ⇔ [RECORDING] عند ضبط القائمة [FREE RUN].
- يتم ضبط الإعداد على [INTERVAL] ⇔ [REC MODE] ⇔ [REC FUNCTION] ⇔ [RECORDING] عند ضبط القائمة [REC RUN].

**[DF/NDF]**

يضبط طريقة العد لمولد رمز الوقت.

يتم التمكين فقط عندما يتم ضبط معدل إطارات القائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM] على 29.97p/59.94p/59.94i.

يستخدم وضع إسقاط إطار.	[DF]
يستخدم وضع بدون إسقاط إطار.	[NDF]

(إعدادات المصنع: [DF])

- يتم ضبط الإعداد على [NDF] عند ضبط القائمة [REC FUNCTION] ← [REC MODE] ← [INTERVAL] ← [RECORDING].

**[UB MODE]**

يحدد وضع وحدات بـ المستخدم. يتم تسجيل معلومات وحدات بـ المستخدم في المقطع.

يحدد معلومات الصورة (مثل معدل الإطارات) للكاميرا.	[FRAME RATE]
يحدد وحدات بـ المستخدم المعينة في [UB PRESET].	[USER]
يحدد التوقيت المحلي (hh, mm, ss).	[TIME]
يحدد التاريخ والوقت المحلي (YY, MM, DD, hh).	[DATE]
يسجل قيمة رمز الوقت كوحدات بـ المستخدم	[TC]
يسجل حرف واحد (CAM INDEX) أو رقم مكون من 3 أرقام (رقم مكون من 3 أرقام) يتم تسجيل كل منهما كقيمة محولة إلى رموز حرف ASCII.	[CLIP NAME]
يتم التمكين فقط عند ضبط القائمة [MOV] ← [FILE FORMAT] ← [SYSTEM] * أو [MP4] ← [X1600] / [X2100] * مثاب للضبط عند استخدام	

(إعدادات المصنع: [USER])

**[REC COUNTER]**

يضبط تشغيل العد للتسجيل.

يستمر العد تراكمياً حتى تضغط إما على الزر USER المخصص لـ [RESET] أو تلمس أيقونة الزر USER.	[TOTAL]
يسمح قيمة العداد في بداية التسجيل ويحسب الوقت لكل تسجيل.	[CLIP]

(إعدادات المصنع: [TOTAL])

**[TIME STAMP]**

يحدد ما إذا كنت تزيد تركب التاريخ والوقت على مقاطع الفيديو التي يتم التقاطها. يتبع عرض السنة والشهر واليوم الإعداد [DATE FORMAT].

لا يضيف التاريخ والوقت.	[OFF]
يضيف التاريخ فقط.	[DATE]
يضيف الوقت فقط.	[TIME]
يضيف التاريخ والوقت.	[DATE&TIME]

(إعدادات المصنع: [OFF])

**[X1600]/[X2100] [NETWORK]**

تضبط الإعداد فيما يتعلق بوظيفة الشبكة.

- يُعرض عند استخدام [X1600]/[X2100]

**[DEVICE SEL]**

يحدد الجهاز الذي يربط الجهاز الخارجي (الكمبيوتر، وماشابه) بالوحدة.

قد تتم إعادة تشغيل الوحدة عند تغيير الإعداد.

- خاص بطاراز [X2100]

يتصل عبر شبكة LAN سلكية.	[USB-LAN]
يتصل عبر شبكة LAN لا سلكية.	[WLAN]
يتصل بجهازه iPad/iPhone أو Android باستخدام ربط USB.	[USB TETHERING]
لا يتصل.	[OFF]

([OFF]) اعدادات المصنع:

- خاص بطاراز [X1600]

يتصل عبر شبكة LAN لا سلكية.	[WLAN]
لا يتصل.	[OFF]

([OFF]) اعدادات المصنع:

**[NETWORK FUNC]**

يحدد وظيفة الشبكة للوحدة.

يمكن وظيفة البث.	[STREAMING]
لا يستخدم وظيفة الشبكة.	[OFF]

([OFF]) اعدادات المصنع:

**[IP REMOTE]**

أداء الإعدادات لـ IP remote (التشغيل عن بعد بواسطة التطبيق HC ROP).

**[ENABLE/DISABLE]**

يحدد ما إذا كان سيتم تكين وظيفة IP remote فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

- [DISABLE]
- [ENABLE]

([DISABLE]) اعدادات المصنع:

**[HC ROP PORT]**

يحدد رقم منفذ الاستعداد للاتصال بـ HC ROP.

([49152]) اعدادات المصنع:

**[USER ACCOUNT]**

يسجل حساب مستخدم جديد لاستخدامه للمصادقة في وظيفة الشبكة بالوحدة. (10 حسابات كحد أقصى)

الحد الأقصى لعدد الأحرف في اسم حساب المستخدم وكلمة المرور هو كما يلي.

- اسم حساب المستخدم: 31 حرف كحد أقصى

● كلمة المرور: بين 8 إلى 15 رمزاً.

**[ACCOUNT LIST]**

يعرض قائمة المستخدمين المسجلين.

علاوة على ذلك، عند تحديد مستخدم، تظهر رسالة تطلب منك تأكيد ما إذا كنت تريد حذف مستخدم مسجل.

**[STREAMING]**

ينفذ الإعدادات لوظيفة البث.

**[STREAMING PROTOCOL]**

يحدد بروتوكول البث.

يقوم بالبث بـ RTMP أو RTMPS.	[RTMP(S)]
يقوم بالبث بـ RTSP.	[RTSP]

([RTSP]) اعدادات المصنع:

**[STREAMING FORMAT]**

يحدد تنسيق البث.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

العناصر القابلة للضبط	[REC FORMAT]	[FILE FORMAT]
·[1920×1080-60fps 16M] ·[1920×1080-60fps 20M] ·[1920×1080-60fps 24M] ·[1280×720-60fps 3M] ·[1280×720-60fps 8M] ·[1280×720-60fps 14M] ·[640×360-30fps 0.7M] ·[640×360-30fps 1.5M] ·[640×360-30fps 4M] [320×180-30fps 0.5M] ·[320×180-30fps 1.5M] ·[320×180-30fps 4M] • اعدادات المصنع: [640×360-30fps 0.7M]	1080-59.94p	[AVCHD] ·[MP4] ·[MOV]
·[1920×1080-50fps 16M] ·[1920×1080-50fps 20M] ·[1920×1080-50fps 24M] ·[1280×720-50fps 3M] ·[1280×720-50fps 8M] ·[1280×720-50fps 14M] ·[640×360-25fps 0.7M] ·[640×360-25fps 1.5M] ·[640×360-25fps 4M] [320×180-25fps 0.5M] ·[320×180-25fps 1.5M] ·[320×180-25fps 4M] • اعدادات المصنع: [640×360-25fps 0.7M]	1080-50.00p	
·[1920×1080-30fps 1M] ·[1920×1080-30fps 6M] ·[1920×1080-30fps 14M] ·[1280×720-30fps 1M] ·[1280×720-30fps 2M] ·[1280×720-30fps 8M] ·[640×360-30fps 0.7M] ·[640×360-30fps 1.5M] ·[640×360-30fps 4M] [320×180-30fps 0.5M] ·[320×180-30fps 1.5M] ·[320×180-30fps 4M] • اعدادات المصنع: [640×360-30fps 0.7M]	([MOV]) 1080-29.97p أو 1080-59.94i ([AVCHD]) 1080-59.94i	[AVCHD] ·[MOV]
·[1920×1080-25fps 1M] ·[1920×1080-25fps 6M] ·[1920×1080-25fps 14M] ·[1280×720-25fps 1M] ·[1280×720-25fps 2M] ·[1280×720-25fps 8M] ·[640×360-25fps 0.7M] ·[640×360-25fps 1.5M] ·[640×360-25fps 4M] [320×180-25fps 0.5M] ·[320×180-25fps 1.5M] ·[320×180-25fps 4M] • اعدادات المصنع: [640×360-25fps 0.7M]	([MOV]) 1080-25.00p أو 1080-50.00i ([AVCHD]) 1080-50.00i	
·[1920×1080-24fps 1M] ·[1920×1080-24fps 6M] ·[1920×1080-24fps 14M] • اعدادات المصنع: [1920×1080-24fps 1M]	1080-23.98p	[AVCHD] ·[MP4] ·[MOV]
·[1280×720-60fps 3M] ·[1280×720-60fps 8M] ·[1280×720-60fps 14M] ·[640×360-30fps 0.7M] ·[640×360-30fps 1.5M] ·[640×360-30fps 4M] [320×180-30fps 0.5M] ·[320×180-30fps 1.5M] ·[320×180-30fps 4M] • اعدادات المصنع: [640×360-30fps 0.7M]	720-59.94p	[AVCHD]
·[1280×720-50fps 3M] ·[1280×720-50fps 8M] ·[1280×720-50fps 14M] ·[640×360-25fps 0.7M] ·[640×360-25fps 1.5M] ·[640×360-25fps 4M] [320×180-25fps 0.5M] ·[320×180-25fps 1.5M] ·[320×180-25fps 4M] • اعدادات المصنع: [640×360-25fps 0.7M]	720-50.00p	

• لا يمكن الضبط عند ضبط [REC FORMAT] على UHD.

**[CONNECTION INFO.]**

لتحديد الذاكرة الداخلية للوحدة أو بطاقة الذاكرة كموقع مرجعي لوجهة النقل عند بدء تشغيل البث عن طريق عملية الوحدة.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[SD CARD] ·[MEMORY] ●

( [MEMORY] ) اعدادات المصنع:

**[RTMP(S) RECEIVER URL]**

أدخل عنوان URL لوجهة بالتنسيق التالي.

• (مفتاح البث)/(المسار)/(رقم المنفذ): (عنوان URL للخادم): rtmp://

• (مفتاح البث)/(المسار)/(رقم المنفذ): (عنوان URL للخادم): rtmps://

**[RTSP SETTING]****[LISTEN PORT]**

يضبط رقم المنفذ لانتظار أمر RTSP.  
(اعدادات المصنوع: [554])

**[MULTICAST]**

يتيح هذا الإعداد تمكين/تعطيل وظيفة البث المتعدد.  
فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[DISABLE] • [ENABLE]**

(اعدادات المصنوع: [DISABLE])

**[MULTICAST ADDRESS]**

يضبط العنوان عند استخدام البث مع البث المتعدد.  
(اعدادات المصنوع: [239.192.0.20])

**[MULTICAST PORT]**

يضبط رقم المنفذ عند استخدام البث مع البث المتعدد.  
(اعدادات المصنوع: [37004])

**[TTL/HOP LIMIT]**

يضبط قيمة حد TTL/HOP للبث المتعدد.  
فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[254] • [1]...[1]**

(اعدادات المصنوع: [16])

**[LOAD (SD CARD)]**

يقوم بتحميل ملف الإعدادات من بطاقة الذاكرة وينعكس في القائمة عندما يتم ضبط [MEMORY] على [CONNECTION INFO].

فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[NO] • [YES]****[SAVE (SD CARD)]**

يقوم بتنسخ وحفظ معلومات عنوان URL المقصود في بطاقة الذاكرة.  
فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[NO] • [YES]****[CLEAR (MEMORY)]**

يمسح محتويات إعداد البث المعين في عنصر القائمة.  
فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[NO] • [YES]****[START]**

يبدأ البث.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

**[OFF] • [ON]**

(اعدادات المصنوع: [OFF])

**[WLAN PROPERTY]**

ينفذ الإعدادات المتعلقة بشبكة LAN اللاسلكية.

**[TYPE]**

ضبط طريقة الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية.

يمكن الاتصال مباشرة دون استخدام نقطة وصول لاسلكية لجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية مثل جهاز لوحي.	<b>[DIRECT]</b>
يتعلق بنقطة الوصول اللاسلكية. يتم تحديد نقطة الوصول من القائمة.	<b>[INFRA(SELECT)]</b>
يتعلق بنقطة الوصول اللاسلكية. يتم إدخال نقطة الوصول اللاسلكية يدوياً.	<b>[INFRA(MANUAL)]</b>

(إعدادات المصنع: [DIRECT])

**[SSID]**

يقوم بإدخال أو عرض اسم الشبكة لهذه الوحدة أو نقطة الوصول اللاسلكية (SSID).

حدد العناصر التالية لتعيين SSID لهذه الوحدة.

- القائمة [DIRECT] ← [TYPE] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]
- أدخل SSID لهذه الوحدة باستخدام 32 حرفاً أو أقل.

• القيمة الافتراضية للمصنع لـ SSID لهذه الوحدة:

تم تعيين رقم طراز الوحدة التي تستخدمها. (على سبيل المثال: [HC-X2100]، وما إلى ذلك)

**[CHANNEL]**

ضبط القناة المراد استخدامها عند الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية مع تعيين العناصر التالية.

- القائمة [DIRECT] ← [TYPE] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]
- فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[CH11], [CH6], [CH1], [AUTO]•

(إعدادات المصنع: [AUTO])

**[ENCRYPTION]**

يعين طريقة التشفير.

فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[WPA3™/WPA2™], [WPA3™], [WPA2™]•

(إعدادات المصنع: [WPA3™/WPA2™])

**[ENCRYPT KEY]**

يعين مفتاح التشفير. عين المفتاح باستخدام سلسلة من 8 إلى 63 حرفاً أو رقم سداسي عشر ي تكون من 64 رقمًا.

**[WLAN IPv4 SETTING]****[DHCP]**

يحدد ما إذا كان سيتم استخدام عملية الاستحواذ التلقائي من خلال DHCP أو استخدام وظيفة خادم DHCP للوحدة.

لا يستخدم DHCP.	[OFF]
ينفذ الاستحواذ التلقائي من خلال DHCP في حالة الاتصال عن طريق إعداد [INFRA(SELECT)] ← [TYPE] ← [WLAN PROPERTY].	[CLIENT]
يمكن وظيفة خادم DHCP للوحدة عند الاتصال من خلال الإعداد [INFRA(MANUAL)] ← [DIRECT] ← [TYPE] ← [WLAN PROPERTY].	[SERVER]

(إعدادات المصنع: ([OFF]))

**[IP ADDRESS]**

يُعيّن عنوان IP.

(إعدادات المصنع: ([192.168.0.1]))

• لا يمكن التعيين عند تحديد [WLAN IPv4 SETTING] ← [DHCP] ← [CLIENT].

**[SUBNET MASK]**

يُعيّن قناع الشبكة الفرعية.

(إعدادات المصنع: ([255.255.255.0]))

• لا يمكن التعيين عند تحديد [WLAN IPv4 SETTING] ← [DHCP] ← [CLIENT].

**[DEFAULT GATEWAY]**

يُعيّن البوابة الافتراضية.

(إعدادات المصنع: ([192.168.0.254]))

• إذا كنت لا تستخدم البوابة الافتراضية، فاضبط على [0.0.0.0].

• لا يمكن التعيين عند تحديد [WLAN IPv4 SETTING] ← [DHCP] ← [CLIENT].

• يُعطى إعداد البوابة الافتراضية عند تحديد [WLAN PROPERTY] ← [DIRECT] ← [TYPE].

**[PRIMARY DNS]**

يُعيّن خادم DNS الأساسي.

(إعدادات المصنع: ([0.0.0.0]))

• يُعطى إعداد خادم DNS الأساسي عند تحديد [WLAN PROPERTY] ← [TYPE] ← [DIRECT].

**[SECONDARY DNS]**

يُعيّن خادم DNS الثانوي.

(إعدادات المصنع: ([0.0.0.0]))

• يُعطى إعداد خادم DNS الثانوي عند تحديد [WLAN PROPERTY] ← [TYPE] ← [DIRECT].

**X2100 [USB-LAN IPv4 SETTING]****[DHCP]**

يحدد ما إذا كان سيتم استخدام عملية الاستحواذ التلقائي من خلال DHCP أو استخدام وظيفة خادم DHCP للوحدة.

لا يستخدم DHCP.	[OFF]
ينفذ الاستحواذ التلقائي من خلال DHCP. يتم تعيين العنوان من 192.168.0.10 إلى 192.168.0.255 تلقائياً عندما يتغير الحصول على عنوان IP تلقائياً خلال دقيقة واحدة.	[CLIENT]
يمكن وظيفة خادم DHCP للوحدة.	[SERVER]

(اعدادات المصنع: [OFF])

**[IP ADDRESS]**

يُعيّن عنوان IP.

(اعدادات المصنع: [192.168.0.1])

• لا يمكن التعيين عند تحديد [CLIENT] ↔ [DHCP] ↔ [USB-LAN IPv4 SETTING].

**[SUBNET MASK]**

يُعيّن قناع الشبكة الفرعية.

(اعدادات المصنع: [255.255.255.0])

• لا يمكن التعيين عند تحديد [CLIENT] ↔ [DHCP] ↔ [USB-LAN IPv4 SETTING].

**[DEFAULT GATEWAY]**

يُعيّن البوابة الافتراضية.

(اعدادات المصنع: [192.168.0.254])

• لا يمكن التعيين عند تحديد [CLIENT] ↔ [DHCP] ↔ [USB-LAN IPv4 SETTING].

**[PRIMARY DNS]**

يُعيّن خادم DNS الأساسي.

(اعدادات المصنع: [0.0.0.0])

**[SECONDARY DNS]**

يُعيّن خادم DNS الثانوي.

(اعدادات المصنع: [0.0.0.0])

**[INFORMATION]****[STATUS]**

يعرض حالة وظيفة الشبكة.

**[UTILITY]**

ينفذ مختلف العمليات المتعلقة بوظيفة الشبكة.

**[NETWORK INITIMIZE]**

يعيد إعدادات الشبكة المختلفة إلى حالة المصنع الافتراضية ويعيد تشغيل الوحدة.

**[NET CHECKER]**

يتتحقق من حالة اتصال الشبكة.

## قائمة [SYSTEM]

نكوين الإعدادات المتعلقة بتنسيق تسجيل الفيديو والصوت.

### [FREQUENCY]

يعين تردد النظام.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[50.00Hz], [59.94Hz]●

تحتختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

• سيتم إعادة تشغيل الوحدة عند تغيير الإعداد.

• عند تسجيل مقاطع AVCHD، لا يمكن استخدام نفس بطاقة الذاكرة بترددات نظام مختلفة. عند تغيير تردد النظام، استخدم بطاقة ذاكرة مختلفة.

### [FILE FORMAT]

يعين تنسيق الملف للتسجيل.

يعين للتسجيل بتنسيق ملف MOV لتنسيق MOV.	[MOV]
يعين للتسجيل بتنسيق ملف MP4 لتنسيق MP4.	[MP4]
يعين للتسجيل بتنسيق ملف MTS لتنسيق AVCHD.	[AVCHD]

\* متاح للضبط عند استخدام [X1600] / [X2100]

(إعدادات المصنع)

[MOV] : [X1600] / [X2100]

[MP4] : [X1200]

### [REC FORMAT]

يعين تنسيق الإشارة ووضع الترميز للتسجيل.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

• عند ضبط القائمة [59.94Hz] ← [FREQUENCY] ← [SYSTEM]

العناصر القابلة للضبط	[FILE FORMAT]
• [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/420LongGOP 150M] • [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M] • [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M] • [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M] • [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M] • [1080-59.94i/422LongGOP 50M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M] • [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-59.94i/422ALL-I 100M] • [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M] • [1080-23.98p/422ALL-I 100M] • اعدادات المصنع: [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]	[MOV]
• [2160-29.97p/420LongGOP 72M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M] • [2160-23.98p/420LongGOP 72M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 72M] • [1080-59.94p/420LongGOP 50M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 72M] • [1080-23.98p/420LongGOP 50M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M] • اعدادات المصنع: [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	[MP4]
• [1080-59.94i/AVCHD PH], [1080-59.94p/AVCHD PS] • [1080-23.98p/AVCHD PH], [1080-59.94i/AVCHD HA] • [720-59.94p/AVCHD PM] • اعدادات المصنع: [1080-59.94i/AVCHD PH]	[AVCHD]

• عند ضبط القائمة [50.00Hz] ← [FREQUENCY] ← [SYSTEM]

العناصر القابلة للضبط	[FILE FORMAT]
<ul style="list-style-type: none"> <li>[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]</li> <li>[2160-50.00p/420LongGOP 150M]</li> <li>[2160-25.00p/420LongGOP 100M]</li> <li>[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]</li> <li>[2160-25.00p/422LongGOP 150M]</li> <li>[2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M]</li> <li>[1080-50.00p/422ALL-I 200M]</li> <li>[1080-50.00p/422LongGOP 100M]</li> <li>[1080-50.00i/422ALL-I 100M]</li> <li>[1080-50.00i/422LongGOP 50M]</li> <li>[1080-25.00p/422ALL-I 100M]</li> <li>[1080-25.00p/422LongGOP 50M]</li> <li>• اعدادات المصنوع: [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]</li> </ul>	* [MOV]
<ul style="list-style-type: none"> <li>[2160-25.00p/420LongGOP 72M]</li> <li>[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]</li> <li>[1080-50.00p/420LongGOP 50M]</li> <li>[2160-25.00p/HEVC LongGOP 72M]</li> <li>• اعدادات المصنوع: [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]</li> </ul>	[MP4]
<ul style="list-style-type: none"> <li>[1080-50.00i/AVCHD PH]</li> <li>[1080-50.00p/AVCHD PS]</li> <li>[720-50.00p/AVCHD PM]</li> <li>[1080-50.00i/AVCHD HA]</li> <li>• اعدادات المصنوع: [1080-50.00i/AVCHD PH]</li> </ul>	[AVCHD]

متاح للضبط عند استخدام X1600 / X2100

## [SUPER SLOW]

ضبط التسجيل الفائق البطء. تمكين هذا الإعداد لتصوير فيديو حركة بطيئة.  
فمثلاً، العناصر التي يمكن ضبطها

[OFF] [ON]

([OFF] المصنع: اعدادات)

- في الحالات التالية، يتم ضبطه على [OFF].
  - عند ضبط القائمة [FILE FORMAT] ← [SYSTEM] على غير [MOV\*، [MP4]]
  - (عندما يكون [FILE FORMAT] على [MOV\*])

عند ضبط القائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM] على غير [1080-29.97p/422LongGOP 50M] و [1080-59.94p/422LongGOP 100M] و [1080-25.00p/422LongGOP 50M] و [1080-50.00p/422LongGOP 100M] و [1080-23.98p/422LongGOP 50M]

- (عندما يكون [MP4] على [FILE FORMAT])

عند ضبط القائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM] على غير [1080-23.98p/420LongGOP 50M] و [1080-59.94p/420LongGOP 50M]

- (عندما يكون [FILE FORMAT] على [X1600] / [X2100] مناح للضبط عند استخدام \*

## قائمة [OTHERS]

يقوم بتهيئة إعدادات كتابة/تحميل/تهيئة ملفات المستخدم على الذاكرة الداخلية والإعدادات الأخرى للوحدة.

### [FILE]

يحفظ ويحمل بيانات الإعداد.

- لحفظ وتحميل الهدف (◀ العناصر المستهدفة لملف المشهد/ملف الإعداد/التهيئة: 123)
- لحفظ/تحميل ملف المشهد (◀ حفظ ملف المشهد: 130، تحميل ملف المشهد: 131)

### [SCENE FILE(SD CARD)]

يقوم بتحميل أو حفظ ملفات المشهد على بطاقة ذاكرة.

يقوم بتحديد وتحميل ملف المشهد المحفوظ على بطاقة الذاكرة في الوحدة. يمكن تحديد ما إذا كانت جميع ملفات المشهد ([F1:] إلى [F6:]) قد تم تحميلها أو تم تحميلها بشكل فردي.	[LOAD]
تتم الكتابة فوق قيم إعداد ملف المشهد الحالي ([F1:] إلى [F6:]) إلى الملف المحدد من قائمة ملفات المشهد المحفوظة في بطاقة الذاكرة.	[SAVE]
يتم حفظ قيم إعداد ملف المشهد الحالي ([F1:] إلى [F6:]) في بطاقة الذاكرة كملف مشهد جديد عن طريق إدخال اسم الملف.	[SAVE AS]

### [SETUP FILE(SD CARD)]

يقوم بتحميل أو حفظ ملفات الإعداد على بطاقة الذاكرة.

يحدد ملف الإعداد المحفوظ على بطاقة الذاكرة ليتم تحميله على الوحدة. سيتم إعادة تشغيل الوحدة تلقائياً بعد التحميل.	[LOAD]
يقوم باستبدال الملف المحدد في قائمة ملفات الإعداد المحفوظة على بطاقة الذاكرة مع قيم الإعداد الحالية للوحدة.	[SAVE]
أدخل اسم ملف لحفظ قيم الإعدادات الحالية في الوحدة كملف إعداد جديد في بطاقة الذاكرة.	[SAVE AS]

### [SETUP FILE(MEMORY)]

يقوم بتحميل/حفظ/تهيئة ملفات الإعداد في الذاكرة الداخلية للوحدة.

يقوم بتحميل ملف الإعداد المحفوظة على الذاكرة. سيتم إعادة تشغيل الوحدة تلقائياً بعد التحميل.	[LOAD]
يحفظ ملف الإعداد في الذاكرة.	[SAVE]
يقوم باستعادة إعدادات المصنع من الإعدادات الحالية للقوائم الموجودة في ملف الإعداد. سيتم إعادة تشغيل الوحدة تلقائياً بعد التنفيذ.	[INITIALIZE]

### [SLOT FOR LOAD/SAVE]

يعين فتحة البطاقة لتحميل وحفظ ملف المشهد وملف الإعداد وملف إعداد البث.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

- [SLOT2]، [SLOT1]
- (إعدادات المصنع: [SLOT1])

### [X1600] / [X2100] [HANDLE TALLY LED]

يضبط ما إذا كان مصباح التسجيل يضيء أم لا.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

#### [OFF]، [ON]•

- (إعدادات المصنع: [ON])

**[CLOCK]****[CLOCK SETTING]**

ضبط التقويم (تاريخ الساعة الداخلية) والوقت.

[2037]...[2024]	السنة
(([12]...[1]) [DEC]...[JAN])	الشهر
([31]...[1]) (يتغير وفقاً لإعدادات السنة والشهر)	ال يوم
[23]...[0]	الساعة
[59]...[0]	الدقيقة

**[TIME ZONE]**

ضبط المنطقة الزمنية. سيتم التبديل إلى الوقت مع إضافة فارق التوقيت عند تغيير إعداد المنطقة الزمنية. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

• [+12:00]...[-12:00] [نسبة متدرجة قرها 30]، [+12:45]...[+13:00] [نسبة متدرجة قرها 30]

تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

**[DATE FORMAT]**

ضبط ترتيب عرض السنة والشهر وتاريخ التقويم (تاريخ الساعة الداخلية). يعكس هذا على عرض التاريخ لمعلومات المقطع. فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

• [D-M-Y]، [M-D-Y]، [Y-M-D]

تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

**[USB DEVICE]****[CARD READER MODE]**

بحول الوحدة إلى وضع قارئ البطاقة. يمكن توصيل جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر عبر USB لاستخدامه كقارئ بطاقة لبطاقة الذاكرة. فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

• [NO]، [YES]

• (خاص باستخدام X2100)

لا يمكن ضبط [USB DEVICE] في الحالة التالية.

– عند ضبط القائمة [DEVICE SEL] ◀ [NETWORK] أو [USB-LAN] أو [USB TETHERING] على [USB TETHERING] ◀ [DEVICE SEL]

• عند التبديل إلى وضع قارئ البطاقات أثناء استخدام البطارية، يتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعد حوالي 5 ثوان.

يتم تشغيل شاشة LCD عند إجراء العمليات التالية:

– تدوير القرص متعدد الاستخدام لأعلى أو لأسفل

– لمس شاشة LCD

• للخروج من وضع قارئ البطاقة، قم بتنفيذ إحدى العمليات التالية:

– أوقف تشغيل الطاقة

– اضغط على زر &lt;EXIT&gt;

– أضغط على القرص متعدد الاستخدام

– المنس [◀]

**[SERVICE MODE]**

يتحول الوحدة إلى وضع الخدمة.

يمكنك أيضًا التحقق من معلومات البرنامج (التراخيص) على جهاز كمبيوتر و غيره من الأجهزة. قم بتأكيد "LICENSE.TXT" لمحرك الأقراص الخارجي المعترف عليه بواسطة الكمبيوتر.

فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

[NO]، [YES]•

## • (خاص باستخدام X2100)

لا يمكن ضبط [USB DEVICE] في الحالة التالية.

– عند ضبط القائمة [USB-LAN] [USB TETHERING] على [DEVICE SEL] ← [NETWORK] أو [USB-LAN] على [DEVICE SEL] ← [NETWORK]

عند التبديل إلى وضع الخدمة أثناء استخدام البطارية، يتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعد حوالي 5 ثوان.

يتم تشغيل شاشة LCD عند إجراء العمليات التالية:

– تدوير القرص متعدد الاستخدام لأعلى أو لأسفل

– لمس شاشة LCD

للخروج من وضع الخدمة، قم بتنفيذ إحدى العمليات التالية:

– أوقف تشغيل الطاقة

&lt;EXIT&gt;

– اضغط على زر &lt;EXIT&gt;

– اضغط على القرص متعدد الاستخدام

– المنس [Esc]

**[INFORMATION]****[VERSION]**

يعرض معلومات الوحدة.

**[MODEL]****[SERIAL NO.]****[VERSION]****[OPERATION TIME]**

يعرض وقت التشغيل الكلي.

**[UPDATE]**

يحدث البرنامج الثابت.

أدخل بطاقة الذاكرة حيث يتم حفظ ملف التحديث في فتحة البطاقة 1.

فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

[NO]، [YES]•

**[ECO MODE]**

من خلال إعداد القائمة [NETWORK]/[AC]/[BATTERY] ← [ECO MODE] ← [OTHERS]، عندما لا يكون هناك عملية زر أو عملية لمس شاشة LCD تم تنفيذها لفترة معينة، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا.

• عند استخدام [NETWORK] ← [ECO MODE] ← [OTHERS] ، لا تعرض القائمة X2100

• قد يزيد استهلاك الطاقة للكاميرا عند ضبط [OFF] [ECO MODE] ضمن [NETWORK]/[AC]/[BATTERY] على [OFF].

• في الحالات التالية، حتى إذا تم ضبط [AC] [BATTERY] أو [NETWORK] على [ON]، فلن يتم إيقاف الطاقة تلقائيًا.

– أثناء الوصول إلى بطاقة الذاكرة (أثناء التسجيل، أثناء التشغيل، أثناء تهيئة الوسانط، إلخ.)

– أثناء التسجيل المسبق

– في وضع قارئ البطاقة

– عند التوصيل عبر HDMI

– (خاص بطراز X2100)

أثناء خرج SDI

• في الحالات التالية، حتى إذا تم ضبط [BATTERY] على [ON]، فلن يتم إيقاف الطاقة تلقائيًا.

– عند استخدام مهابي التيار المتردد AC (نطفي الطاقة تلقائيًا إذا كان وضع [AC] eco يعمل).

• (خاص بطراز X2100/X1600)

في الحالات التالية، لن يتم إيقاف الطاقة تلقائيًا.

– عند الاتصال بالشبكة عبر شبكة LAN سلكية أو شبكة LAN لاسلكية أو ربط USB

**[BATTERY]**

عند مرور تقربياً 5 دقائق دون أي إجراء، تتوقف الكاميرا تلقائياً للحفاظ على البطارية.  
فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[AC]**

إذا لم تكن هناك عمليات لمدة 15 دقيقة تقربياً أثناء استخدام مهابي التيار المتردد AC، فإن الطاقة تتطفي تلقائياً.  
فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[X1600] / [X2100] [NETWORK]**

إذا لم تكن هناك عمليات لمدة 15 دقيقة تقربياً عندما يتم تعيين القائمة [OFF] ← [NETWORK] على أي شيء بخلاف [DEVICE SEL] أثناء عدم الاتصال بالشبكة يتم إيقاف الطاقة تلقائياً.

فيما يلي العناصر التي يمكن تحديدها.

**[OFF], [ON]●**

(إعدادات المصنع: [ON])

**[APPROVED REGULATION]**

عرض معلومات المصادقة لهذه الوحدة.

- حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في الموصفات.

**[LANGUAGE]**

يعين لغة العرض.

- تعتمد عناصر الإعداد ومواصفات الإعداد الافتراضي على البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا فيها.

**[MENU INITIALIZE]**

يقوم بارجاع قيمة إعداد القائمة إلى إعداد المصنع. يتم إعادة تشغيل الوحدة بعد التنفيذ.

## قيمة اعدادات المصنع لملف المشهد

### ❖ قائمة [SCENE FILE]

.[FILE SELECT] ← [SCENE FILE] تختلف اعدادات المصنع الخاصة بالقائمة [SCENE FILE] والعناصر التي يمكن تحديدها وفقاً لإعداد القائمة

[FILE SELECT]						العنصر
[F6:CINE D]	[F5:CINE V]	[F4:STILL]	[F3:SPARK]	[F2:FLUO]	[F1:]	
[-4]	[-4]	[0]	[+3]	[0]	[0]	[MASTER DTL]
[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[DTL CORING]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[V.DTL LEVEL]
[RB GAIN CONTROL SETTING]						
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[R GAIN AWB A]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[B GAIN AWB A]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[R GAIN AWB B]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[B GAIN AWB B]
[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[AWB A GAIN OFFSET]
[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[AWB B GAIN OFFSET]
[-10]	[-10]	[0]	[+4]	[0]	[0]	[CHROMA LEVEL]
[0]	[0]	[0]	[+5]	[0]	[0]	[CHROMA PHASE]
[CINELIKE]	[CINELIKE]	[STILL LIKE]	[NORMAL2]	[FLUO.]	[NORMAL1]	[MATRIX]
[COLOR CORRECTION]						
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[R]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[R-Mg]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[Mg]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[Mg-Mg-B]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[Mg-B-B]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[B]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[B-B-Cy]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[B-Cy-Cy]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[Cy]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[Cy-G]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[G]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[G-G-YI]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[G-YI-YI]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[YI]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[YI-YI-R]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[YI-R-R]
[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[SKIN TONE DTL.]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[MASTER PED]
[CINE-LIKE D]	[CINE-LIKE V]	[STILL LIKE]	[HD]	[HD]	[HD]	[GAMMA MODE SEL]
[0]	[0]	[0]	[-1]	[0]	[0]	[BLACK GAMMA]
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[KNEE MODE]
[WHITE CLIP SETTING]						
[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[WHITE CLIP]
[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[WHITE CLIP LEVEL]
[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[DRS]
[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[DRS EFFECT] [DEPTH]
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[NR CONTROL]
[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[AE LEVEL]
[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[AE LEVEL EFFECT]

## العناصر المستهدفة لملف المشهد/ملف الإعداد/التهيئة

- SCENE: العناصر المحفوظة في ملفات المشهد.
- SETUP: العناصر المحفوظة في ملفات الإعداد.
- [INITIALIZE]: العناصر التي تمت تهيئتها باستخدام القائمة [INITIALIZE] ← [OTHERS]
- معنى الرموز المستخدمة في الجدول كما يلى.

✓: مستهدف.

—: غير مستهدف.

1\* متاح للإعداد عند استخدام [X2100]

2\* متاح للإعداد عند استخدام [X1600]

3\* متاح للإعداد عند استخدام [X1200]

123 :[THUMBNAIL] قائمة

123 :[CAMERA] قائمة

124 :[SCENE FILE] قائمة

125 :[AUDIO] قائمة

125 :[X1200] [VIDEO OUT/LCD] قائمة [X1600]/[X2100] [VIDEO OUT/LCD/VF]

127 :[RECORDING] قائمة

127 :[X1600]/[X2100] [NETWORK] قائمة

128 :[SYSTEM] قائمة

128 :[OTHERS] قائمة

### قائمة [THUMBNAIL]

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
✓	—	—	[CLIP SEL] [PLAYBACK]
✓	✓	—	[RESUME PLAY]
—	—	—	[PROTECT]
—	—	—	[DELETE]
—	—	—	[COPY]
—	—	—	[INFORMATION]
✓	✓	—	[DATA] [DISPLAY]

### قائمة [CAMERA]

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
✓	✓	—	[ZOOM RING] [SW MODE]
✓	✓	—	[IRIS RING]
✓	✓	—	[SUPER GAIN]
✓	✓	—	[AGC LIMIT]
✓	✓	—	[O.I.S.]
✓	✓	—	[HYBRID O.I.S.]
✓	✓	—	[O.I.S. MODE]
✓	✓	—	[ATW]
✓	✓	—	[ATW SPEED]
✓	✓	—	[ATW TARGET R]
✓	✓	—	[ATW TARGET B]
✓	✓	—	[W.BAL PRESET]
✓	✓	—	[W.BAL VAR]
✓	✓	—	2*,1* [H.ZOOM SPEED]
✓	✓	—	[I.ZOOM]
✓	✓	—	[FOCUS RING DRIVE]
✓	✓	—	[FOCUS RING SETTING]
✓	✓	—	[REAR RING]
✓	✓	—	[AUTO SLOW SHTR]
✓	✓	—	[AF SPEED]
✓	✓	—	[AREA MODE]

✓	✓	—	[IR REC]	
✓	✓	—	[IR REC COLOR]	
✓	✓	—	[FACE DETECT/TRACKING MODE]	
✓	✓	—	[USER1]	[USER SW]
✓	✓	—	[USER2]	
✓	✓	—	[USER3]	
✓	✓	—	[USER4]	
✓	✓	—	[USER5]	
✓	✓	—	[USER6]	
✓	✓	—	[USER7]	
✓	✓	—	[USER8]	
✓	✓	—	[USER9]	
✓	✓	—	[USER10]	
✓	✓	—	[USER11]	
✓	✓	—	[USER12]	
✓	✓	—	[USER13]	

## [SCENE FILE] قائمة

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر	
✓	—	—	[FILE SELECT]	
✓	—	✓	[NAME EDIT]	
—	—	—	[LOAD/SAVE/INITIALIZE]	
✓	—	✓	[MASTER DTL]	
✓	—	✓	[DTL CORING]	
✓	—	✓	[V.DTL LEVEL]	
✓	—	✓	[R GAIN AWB A]	[RB GAIN CONTROL SETTING]
✓	—	✓	[B GAIN AWB A]	
✓	—	✓	[R GAIN AWB B]	
✓	—	✓	[B GAIN AWB B]	
✓	—	✓	[AWB A GAIN OFFSET]	
✓	—	✓	[AWB B GAIN OFFSET]	
✓	—	✓	[CHROMA LEVEL]	
✓	—	✓	[CHROMA PHASE]	
✓	—	✓	[MATRIX]	
✓	—	✓	[R]	[COLOR CORRECTION]
✓	—	✓	[R-Mg]	
✓	—	✓	[Mg]	
✓	—	✓	[Mg-Mg-B]	
✓	—	✓	[Mg-B-B]	
✓	—	✓	[B]	
✓	—	✓	[B-B-Cy]	
✓	—	✓	[B-Cy-Cy]	
✓	—	✓	[Cy]	
✓	—	✓	[Cy-G]	
✓	—	✓	[G]	
✓	—	✓	[G-G-YI]	
✓	—	✓	[G-YI-YI]	
✓	—	✓	[YI]	
✓	—	✓	[YI-YI-R]	
✓	—	✓	[YI-R-R]	
✓	—	✓	[SKIN TONE DTL.]	
✓	—	✓	[MASTER PED]	
✓	—	✓	[GAMMA MODE SEL]	
✓	—	✓	[BLACK GAMMA]	
✓	—	✓	[KNEE MODE]	

✓	—	✓	[WHITE CLIP]	[WHITE CLIP SETTING]
✓	—	✓	[WHITE CLIP LEVEL]	
✓	—	✓		[DRS]
✓	—	✓		[DRS EFFECT DEPTH]
✓	—	✓		[NR CONTROL]
✓	—	✓		[AE LEVEL]
✓	—	✓		[AE LEVEL EFFECT]

## [AUDIO] قائمة

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر	
✓	✓	—	[INPUT1 MIC LEVEL]	
✓	✓	—	[INPUT2 MIC LEVEL]	2*,1*[HANDLE UNIT INPUT SETTING]
✓	✓	—	[INPUT1 LINE LEVEL]	
✓	✓	—	[INPUT2 LINE LEVEL]	
✓	✓	—	[CH1 LEVEL]	[MIC SETTING]
✓	✓	—	[CH2 LEVEL]	
✓	✓	—	[CH1 LEVEL CONTROL]	
✓	✓	—	[CH2 LEVEL CONTROL]	
✓	✓	—	[CH1 MIC LOWCUT]	[INPUT SETTINGS]
✓	✓	—	[CH2 MIC LOWCUT]	
✓	✓	—	[CH1 LIMITER]	
✓	✓	—	[CH2 LIMITER]	
✓	✓	—	[MIC LIMITER LINK]	
✓	✓	—	[HEAD ROOM]	
✓	✓	—	[AUDIO OUT]	[OUTPUT SETTINGS]
✓	✓	—	[BATTERY END]	
✓	✓	—	[MEDIA END]	[ALARM]
✓	✓	—	[WARNING]	

## [X1200] [VIDEO OUT/LCD]، قائمة [X1600]/[X2100] [VIDEO OUT/LCD/VF] قائمة

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر	
✓	✓	—	[SDI + HDMI OUTPUT]	1*[VIDEO OUT SEL]
✓	✓	—	[EXTERNAL OUT SEL]	
✓	✓	—	[SDI OUT FORMAT]	
✓	✓	—	[HDMI OUT FORMAT]	
✓	✓	—	[LCD/VF OUTPUT]	
✓	✓	—	[VF]	
✓	✓	—	[VF AUTO OFF]	
✓	✓	—	[SDI REC REMOTE]	1*[SDI SETTING]
✓	✓	—	[SDI OUT CHAR]	
✓	✓	—	[SDI OUT ZEBRA]	
✓	✓	—	3*,2*[OUT FORMAT]	1*[HDMI SETTING]
✓	✓	—	[HDMI TC OUT]	3*,2*[HDMI OUT]
✓	✓	—	[HDMI REC REMOTE]	
✓	✓	—	[HDMI OUT CHAR]	
✓	✓	—	[HDMI OUT ZEBRA]	
✓	✓	—	[BRIGHTNESS]	[LCD]
✓	✓	—	[COLOR LEVEL]	
✓	✓	—	[CONTRAST]	
✓	✓	—	[BACK LIGHT]	
✓	✓	—	[RED TINT]	
✓	✓	—	[BLUE TINT]	
✓	✓	—	[SELF SHOOT]	
✓	✓	—	[BRIGHTNESS]	2*,1*[VF]
✓	✓	—	[COLOR LEVEL]	

✓	✓	—	[CONTRAST]	
✓	✓	—	[RED TINT]	
✓	✓	—	[BLUE TINT]	
✓	✓	—	[VF COLOR]	
✓	✓	—	2*[VF AUTO OFF]	
✓	✓	—	[FULL AUTO]	[INDICATOR]
✓	✓	—	[SLOT1/2 STATUS]	
✓	✓	—	[2 SLOTS FUNC.]	
✓	✓	—	2*,1*[STREAMING]	
✓	✓	—	2*,1*[NETWORK]	
✓	✓	—	[BATTERY REMAIN]	
✓	✓	—	[REC FORMAT]	
✓	✓	—	[FRAME RATE]	
✓	✓	—	[CLIP NAME]	
✓	✓	—	[REC REMOTE]	
✓	✓	—	[REC MODE]	
✓	✓	—	[FBC]	
✓	✓	—	[DRS]	
✓	✓	—	[O.I.S.]	
✓	✓	—	[SCENE FILE]	
✓	✓	—	[AREA/FACE]	
✓	✓	—	[AUDIO LEVEL METER]	
✓	✓	—	[GAIN]	
✓	✓	—	[ND FILTER]	
✓	✓	—	[SHUTTER]	
✓	✓	—	[IRIS]	
✓	✓	—	[AE LEVEL]	
✓	✓	—	[ZOOM/FOCUS]	
✓	✓	—	[WHITE BALANCE]	
✓	✓	—	[FACE DETECTION]	
✓	✓	—	[DATE/TIME]	
✓	✓	—	[MULTI MANUAL]	
✓	✓	—	[D.ZOOM]	
✓	✓	—	[IR REC]	
✓	✓	—	[PLAYBACK STATUS]	
✓	✓	—	[CENTER MARKER]	[MARKER]
✓	✓	—	[SAFETY MARKER]	
✓	✓	—	[FRAME MARKER]	
✓	✓	—	[GUIDE LINES]	
✓	✓	—	[FOCUS ASSIST SW]	[FOCUS ASSIST]
✓	✓	—	[EXPAND MODE]	
✓	✓	—	[EXPAND VALUE]	
✓	✓	—	[PEAKING LEVEL]	
✓	✓	—	[PEAKING COLOR]	
✓	✓	—	[DETAIL]	
✓	✓	—	[DETAIL LEVEL]	
✓	✓	—	[DETAIL FREQ.]	
✓	✓	—	[ZEBRA]	[EI ASSIST]
✓	✓	—	[ZEBRA1 DETECT]	
✓	✓	—	[ZEBRA2 DETECT]	
✓	✓	—	[ZEBRA2]	
✓	✓	—	[WFM MODE]	
✓	✓	—	[WFM TRANSPARENCY]	
✓	✓	—	[LEVEL GAUGE]	[LEVEL GAUGE]
—	—	—	[LEVEL GAUGE RESET]	

## [RECORDING] قائمة

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
—	—	—	[FORMAT MEDIA]
✓	—	—	[CAM INDEX]
✓	—	—	[NEXT CARD COUNT]
✓	✓	—	[2 SLOTS FUNC.]
✓	✓	—	[PRE REC]
✓	✓	—	[REC MODE]
✓	✓	—	[INTERVAL TIME]
—	—	—	[TC PRESET]
—	—	—	[UB PRESET]
✓	✓	—	[FREE/REC RUN]
✓	✓	—	[DF/NDF]
✓	✓	—	[UB MODE]
✓	✓	—	[REC COUNTER]
✓	✓	—	[TIME STAMP]

## [X1600]/[X2100] [NETWORK] قائمة

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
✓	✓	—	[DEVICE SEL]
✓	✓	—	[NETWORK FUNC]
✓	✓	—	[ENABLE/DISABLE]
✓	✓	—	[HC ROP PORT]
✓	—	—	[USER ACCOUNT]
✓	—	—	[ACCOUNT LIST]
✓	✓	—	[STREAMING PROTOCOL]
✓	✓	—	[STREAMING FORMAT]
✓	✓	—	[CONNECTION INFO.]
✓	✓	—	[RTMP(S) RECEIVER URL]
✓	✓	—	[LISTEN PORT]
✓	✓	—	[RTSP SETTING]
✓	✓	—	[MULTICAST]
✓	✓	—	[MULTICAST ADDRESS]
✓	✓	—	[MULTICAST PORT]
✓	✓	—	[TTL/HOP LIMIT]
—	—	—	[LOAD (SD CARD)]
—	—	—	[SAVE (SD CARD)]
—	—	—	[CLEAR (MEMORY)]
✓	—	—	[START]
✓	✓	—	[TYPE]
✓	—	—	[SSID]
✓	✓	—	[CHANNEL]
✓	✓	—	[ENCRYPTION]
✓	—	—	[ENCRYPT KEY]
✓	✓	—	[DHCP]
✓	✓	—	[IP ADDRESS]
✓	✓	—	[SUBNET MASK]
✓	✓	—	[DEFAULT GATEWAY]
✓	✓	—	[PRIMARY DNS]
✓	✓	—	[SECONDARY DNS]
✓	✓	—	[DHCP]
✓	✓	—	[IP ADDRESS]
✓	✓	—	[SUBNET MASK]
✓	✓	—	[DEFAULT GATEWAY]
✓	✓	—	[PRIMARY DNS]
✓	✓	—	[SECONDARY DNS]

\* [USB-LAN IPv4 SETTING]

—	—	—	[STATUS]	[INFORMATION]
—	—	—	[NETWORK INITIALIZE]	[UTILITY]
—	—	—	[NET CHECKER]	

## قائمة [SYSTEM]

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
✓	✓	—	[FREQUENCY]
✓	✓	—	[FILE FORMAT]
✓	✓	—	[REC FORMAT]
✓	✓	—	[SUPER SLOW]

## قائمة [OTHERS]

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
—	—	—	[SCENE FILE(SD CARD)]
—	—	—	[SETUP FILE(SD CARD)]
—	—	—	[SETUP FILE(MEMORY)]
✓	✓	—	[SLOT FOR LOAD/SAVE]
✓	✓	—	<sup>2*,1*</sup> [HANDLE TALLY LED]
—	—	—	[CLOCK SETTING]
—	—	—	[TIME ZONE]
✓	✓	—	[DATE FORMAT]
—	—	—	[CARD READER MODE]
—	—	—	[SERVICE MODE]
—	—	—	[VERSION]
—	—	—	[OPERATION TIME]
—	—	—	[UPDATE]
✓	✓	—	[BATTERY]
✓	✓	—	[AC]
✓	✓	—	<sup>2*,1*</sup> [NETWORK]
—	—	—	*[APPROVED REGULATION]
✓	✓	—	[LANGUAGE]
—	—	—	[MENU INITIALIZE]

\* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

## معالجة بيانات الإعداد

ملفات المشهد: 129

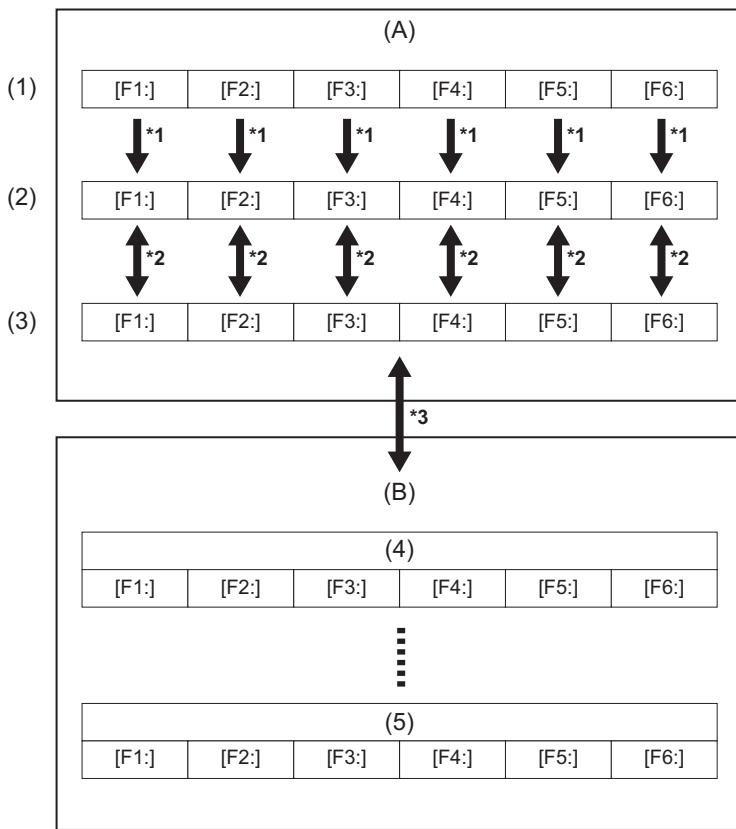
ملف الإعداد: 132

### ملفات المشهد

#### ❖ هيكـل بـيانـات الإـعداد

يمكن حفظ ملفات المشهد من [F1:] إلى [F6:] في ذاكرة الوحدة الرئيسية وفقاً لرقم ملف المشهد. ما يمكن حفظه كملف مشهد هو محتويات إعداد القائمة [SCENE FILE]. بالإضافة إلى ذلك، يمكن حفظ قيم الإعدادات الحالية لملفات المشهد من [F1:] إلى [F6:] كملف في ذاكرة الوحدة الرئيسية وبطاقة الذاكرة، ويمكن تحميل تلك البيانات واستخدامها في الوحدة.

إعداد هيكل ملف البيانات للوحدة يكون على النحو التالي.



(A) الوحدة

(B) بطاقة الذاكرة

(1) إعدادات المصنع

(2) القيمة الحالية

(3) تم حفظ القيمة في الوحدة الرئيسية

(4) ملف المشهد 1

(5) ملف المشهد n

\*1 يمكن تهيئـة ملف المشهد.

حدد القائمة [INITIALIZE] ← [LOAD/SAVE/INITIALIZE] ← [SCENE FILE]

\*2 يمكن حفظ قيمة الإعداد الحالية لكل ملف مشهد بشكل فردي في ذاكرة الوحدة الرئيسية. أيضـاً، يمكن تحميل ملفات المشهد المحفوظة في ذاكرة الوحدة الرئيسية.

حدد القائمة [SAVE]/[LOAD] ← [LOAD/SAVE/INITIALIZE] ← [SCENE FILE]

\*3 يمكن حفظ ملف المشهد على بطاقة الذاكرة. أيضـاً، يمكن تحميل ملفات المشهد المحفوظة في بطاقة الذاكرة.

يمكن ضبط فتحة البطاقة لإجراء التحميل والحفظ في القائمة [SLOT FOR LOAD/SAVE] ← [FILE] ← [OTHERS]

## ❖ حفظ ملف المشهد ❖

### حفظ ملف المشهد في ذاكرة الوحدة الرئيسية

يحفظ قيمة الإعداد الحالية للوحدة في ذاكرة الوحدة الرئيسية.

1 **حدد القائمة [SAVE] ← [LOAD/SAVE/INITIALIZE] ← [SCENE FILE]**

2 **اختر [SET].**

يتم حفظ الملف.

### حفظ ملف المشهد في بطاقة الذاكرة

يمكن استبدال ملف المشهد على بطاقة الذاكرة، أو حفظه كملف جديد.

### حفظ ملف المشهد كملف جديد على بطاقة الذاكرة

حدد اسم ملف لحفظ قيم الإعدادات الحالية للوحدة على بطاقة الذاكرة كملف جديد.

1 **حدد القائمة [SAVE AS] ← [SCENE FILE(SD CARD)] ← [FILE] ← [OTHERS]**

يتم عرض شاشة إدخال اسم الملف ولوحة المفاتيح.

2 **أدخل النص المراد تعبيئه باستخدام لوحة المفاتيح.**

• للحصول على معلومات حول إدخال النص (☞[لإدخال حرف: 262](#))

3 **اختر [Enter].**

يُعرض شاشة التأكيد.

4 **اختر [SET].**

يتم حفظ الملف.

• قد يتم عرض رسالة خطأ. (☞[الحالات المشار إليها بواسطة رسائل الخطأ: 286](#))

### حفظ ملف المشهد عن طريق استبدال ملف على بطاقة الذاكرة

قم باستبدال الملف المحدد في قائمة ملفات المشهد المحفوظة في بطاقة الذاكرة مع قيم الإعداد الحالية للوحدة.

1 **حدد القائمة [SAVE] ← [SCENE FILE(SD CARD)] ← [FILE] ← [OTHERS]**

يتم عرض قائمة ملفات المشهد المحفوظة في بطاقة الذاكرة.

2 **حدد الملف الذي تريده استبداله من قائمة ملفات المشهد.**

يتم عرض شاشة إدخال اسم الملف ولوحة المفاتيح. اتركه كما هو عند استبداله.

3 **اختر [Enter].**

يُعرض شاشة التأكيد.

4 **اختر [SET].**

يتم حفظ الملف.

## ❖ تحميل ملف المشهد

قم بتحميل ملفات المشهد المحفوظة على ذاكرة الوحدة الرئيسية أو بطاقة الذاكرة.

### تحميل ملف المشهد من ذاكرة الوحدة الرئيسية

1 حدد القائمة **[LOAD] ← [LOAD/SAVE/INITIALIZE] ← [SCENE FILE]**

2 اختر **[SET]**.

يتم تجميل الملف.

### تحميل ملف المشهد من بطاقة الذاكرة

1 حدد القائمة **[LOAD] ← [SCENE FILE(SD CARD)] ← [FILE] ← [OTHERS]**

يتم عرض قائمة ملفات المشهد المخزنة في المجلد المحدد لبطاقة الذاكرة.

2 حدد اسم الملف للملف المراد تحميله.

3 يحدد ما إذا كانت جميع ملفات المشهد (F1:[] إلى [F6:[]) قد تم تحميلها أو تم تحميلها بشكل فردي.

• لتحميل الكل، حدد **[ALL]**.

للتحميل بشكل فردي، حدد رقم المشهد المراد تحميله.

4 اختر **[SET]**.

يتم تجميل الملف.

• قد يتم عرض رسالة خطأ. (حالات المشار إليها بواسطة رسائل الخطأ: 286)

### تهيئة ملف المشهد

يقوم بتهيئة ملف المشهد المحفوظ في ذاكرة الوحدة الرئيسية.

1 حدد ملف المشهد للعودة إلى إعداد المصنع في القائمة **[FILE SELECT] ← [SCENE FILE]**

2 حدد القائمة **[INITIALIZE] ← [LOAD/SAVE/INITIALIZE] ← [SCENE FILE]**

يتم عرض شاشة التأكيد.

3 اختر **[SET]**.

يعود ملف المشهد المحدد إلى إعداد المصنع.

### تغيير اسم ملف المشهد

يغير اسم ملف المشهد المحفوظ في ذاكرة الوحدة الرئيسية.

الجزء المتغير فقط هو قسم العنوان لاسم ملف المشهد. كمثال، إذا كان اسم ملف المشهد هو [F2:FLUO]، فيمكن فقط تغيير الجزء "FLUO".

1 حدد ملف المشهد لتعديل الاسم في القائمة **[FILE SELECT] ← [SCENE FILE]**

2 حدد القائمة **[NAME EDIT] ← [SCENE FILE]**

يتم عرض شاشة إدخال اسم الملف ولوحة المفاتيح.

3 أدخل النص المراد تعدينه باستخدام لوحة المفاتيح.

• أدخل بحد أقصى 8 أحرف أبجدية رقمية.

• للحصول على معلومات حول إدخال النص (الخطأ: 262)

4 اختر **[Enter]**.

يتم تحديث اسم الملف.

## ملف الإعداد

يمكنك حفظ معلومات الإعداد لهذه الوحدة في ذاكرة الوحدة الرئيسية أو بطاقة الذاكرة، وتحميلها من بطاقة الذاكرة في هذه الوحدة.  
يمكن ضبط فتحة البطاقة لإجراء التحميل والحفظ في القائمة [SLOT FOR LOAD/SAVE] ↔ [FILE] ↔ [OTHERS]

### ❖ حفظ ملف الإعداد

يمكن استبدال ملف الإعداد على ذاكرة الوحدة الرئيسية أو بطاقة الذاكرة، أو حفظه كملف جديد.

#### حفظ ملف المشهد الإعداد جديد على بطاقة الذاكرة

حدد اسم ملف لحفظ قيم الإعدادات الحالية للوحدة على بطاقة الذاكرة كملف جديد.

##### 1. حدد القائمة [SAVE AS] ↔ [SETUP FILE(SD CARD)] ↔ [FILE] ↔ [OTHERS]

يتم عرض شاشة إدخال اسم الملف ولوحة المفاتيح.

##### 2. أدخل النص المراد تعينه باستخدام لوحة المفاتيح.

##### 3. اختر [Enter].

يُعرض شاشة التأكيد.

##### 4. اختر [SET].

يتم حفظ الملف.

- قد يتم عرض رسالة خطأ. (◀ [الحالات المشار إليها بواسطة رسائل الخطأ: 286](#))

#### حفظ ملف الإعداد عن طريق استبدال ملف على بطاقة الذاكرة

يقوم باستبدال الملف المحدد في قائمة ملفات الإعداد المحفوظة على بطاقة الذاكرة مع قيم الإعداد الحالية للوحدة.

##### 1. حدد القائمة [SAVE] ↔ [SETUP FILE(SD CARD)] ↔ [FILE] ↔ [OTHERS]

يتم عرض قائمة ملفات الإعداد المحفوظة على بطاقة الذاكرة.

##### 2. حدد الملف الذي تريده استبداله من قائمة ملفات الإعداد.

يتم عرض شاشة إدخال اسم الملف ولوحة المفاتيح. اتركه كما هو عند استبداله.

##### 3. اختر [Enter].

يُعرض شاشة التأكيد.

##### 4. اختر [SET].

يتم حفظ الملف.

#### حفظ ملف الإعداد على ذاكرة الوحدة الرئيسية

يحفظ قيمة الإعداد الحالية للوحدة في ذاكرة الوحدة الرئيسية.

##### 1. حدد القائمة [SAVE] ↔ [SETUP FILE(MEMORY)] ↔ [FILE] ↔ [OTHERS]

##### 2. اختر [SET].

يتم حفظ الملف.

## ❖ تحميل ملف الإعداد

### تحميل ملفات الإعداد من بطاقة الذاكرة

يقوم بتحميل ملف الإعداد المحفوظة على بطاقة الذاكرة.

#### 1 حدد القائمة [LOAD] ◀ [SETUP FILE(SD CARD)] ◀ [FILE] ◀ [OTHERS]

يتم عرض قائمة ملفات الإعداد المخزنة في المجلد المحدد لبطاقة الذاكرة.

- يمكنك أيضًا الضغط على الزر USER المخصص لـ [LOAD SETUP FILE] أو لمس أيقونة الزر USER لعرض قائمة ملفات الإعداد.

#### 2 حدد اسم الملف للملف المراد تحميله.

#### 3 اختر [SET]

بدأ تحميل الملف. يتم إعادة تشغيل الوحدة بعد التحميل.

- قد يتم عرض رسالة خطأ. (◀ [الحالات المشار إليها](#) بواسطة رسائل الخطأ: 286)

- قد يتعدى تحميل الملف الذي تم حفظه بواسطة الكاميرا باستخدام إصدار مختلف من البرنامج الثابت.

### تحميل ملف الإعداد من ذاكرة الوحدة الرئيسية

يقوم بتحميل ملف الإعداد المحفوظ على ذاكرة الوحدة الرئيسية.

#### 1 حدد القائمة [LOAD] ◀ [SETUP FILE(MEMORY)] ◀ [FILE] ◀ [OTHERS]

#### 2 اختر [SET]

بدأ تحميل الملف. يتم إعادة تشغيل الوحدة بعد التحميل.

يوضح هذا الفصل الإجراء الأساسي للتسجيل.

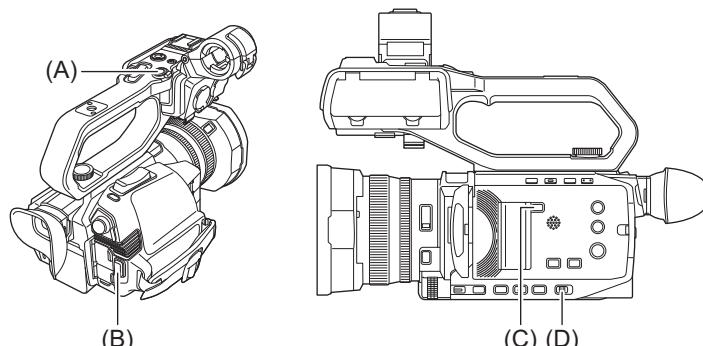
- التصوير: 135
- حول الوضع التقائي/الوضع اليدوي: 137
- التحقق من مقاطع الفيديو المسجلة: 138
- تحديد الدقة، الترميز، ومعدل الإطارات لتسجيل الفيديو: 139

## التصوير

للتصوير، استخدم الخطوات التالية.

- (خاص بـ X1600 / X2100) لاستخدام زر REC (على النراう) ومصباح التسجيل، قم بتوصيل وحدة النراう (X1600 مرفق، X2100 اختياري) بالوحدة.

لاستخدام زر REC (على النراう) ومصباح التسجيل، قم بتوصيل وحدة النراう (X1600 مرفق، X2100 اختياري) بالوحدة.



(A) زر REC (على النراう)

(B) زر REC (على المقبض)

<SLOT SEL> (C) زر

<AUTO/MANU> (D) مفتاح

### 1 قم بإجراء الإعدادات قبل التسجيل.

- قبل التصوير، يجب ضبط أو تعديل ما يلي.

– إعدادات الصورة لوظيفة السطوع (الفرحية، الكسب، الغالق) ووظيفة ضبط توازن اللون الأبيض، الخ.

– إعدادات دخل الصوت لتسجيل الصوت.

– ضبط مستوى تسجيل الصوت.

- اضغط على الزر <SLOT SEL> لتحديد بطاقة الذاكرة المراد التسجيل عليها.

### 2 حدد نمط التصوير باستخدام مفتاح <AUTO/MANU>.

### 3 ابدأ التسجيل بالضغط على الزر REC.

- يوجد زر REC واحد على كل من النراう والمقبض.

• تضيء مصابيح التسجيل باللون الأحمر أثناء التسجيل. (◀ مصابيح التسجيل [X1600]/[X2100] : 60)

### 4 اضغط على زر REC مرة أخرى للإيقاف.

## ❖ حول الشاشة التي تعرض أثناء التسجيل



**[TCG 00:00:00.00]**

بيانات الوقت (◀ إعداد بيانات الوقت: 62)

**[1]/[2]**

رقم فتحة البطاقة (مكان التسجيل)

• يتم عرض ● على اليسار أثناء التسجيل.

**[2]/[0]**

رقم فتحة البطاقة

**[999min]**

سعة للتسجيل المتبقية على بطاقة الذاكرة

• تومض الشاشة عندما تقل سعة التسجيل المتبقية عن دقيقتين.

**[2160-59.94p]**

الدقة، معدل الإطارات (◀ تحديد الدقة، الترميز، ومعدل الإطارات لتسجيل الفيديو: 139)

**[MP4 HEVC 100M]**

تنسيق الملف، تنسيق التسجيل (◀ تحديد الدقة، الترميز، ومعدل الإطارات لتسجيل الفيديو: 139)

## حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي

التبديل بين الوضع التلقائي والوضع اليدوي بواسطة المفتاح **AUTO/MANU**.

### :<AUTO>

النقط التلقائي

- يتم عرض [A] في الجزء العلوي من منظار الرؤية وشاشة LCD.
- يتم تعديل التركيز والقزحية والكسب والغالق وتوازن اللون الأبيض تلقائياً.

### :<MANU>

النقط اليدوي

- لتعديل التركيز والقزحية والكسب وسرعة غالق وتوازن اللون الأبيض يدوياً، اضبط الوحدة على الوضع اليدوي.
- لضبط السطوع، قم بإجراء تعديلات على القزحية، مستوى AE، وفلتر ND. (◀ الفزحية: 144، مستوى AE (تعزيز التعرض للضوء): 148، تعديل السطوع: 149)
- للتركيز يدوياً، استخدم عملية التركيز. (◀ التركيز (التركيز اليدوي): 150)
- لضبط توازن اللون الأبيض، اضبط توازن اللون الأبيض وتوازن اللون الأسود. (◀ ضبط توازن اللون الأبيض والأسود: 155)
- لضبط إعداد دخل الصوت ومستوى التسجيل، قم بتبديل دخل الصوت. (◀ دخل الصوت: 175)

- لا يتم الحفاظ على الإعدادات التي تم إجراؤها في الوضع اليدوي للإعدادات التالية عند التبديل إلى الوضع التلقائي:
  - التركيز، توقف العدسة، الكسب، سرعة غالق، توازن اللون الأبيض

### ❖ عمليات الكاميرا المعطلة في الوضع التلقائي

- تكون عمليات الكاميرا التالية معطلة في الوضع التلقائي:
  - الزر <IRIS>، الزر <GAIN>، الزر <WHITE BAL>، الزر <FOCUS A/M/∞>، الزر <SHUTTER>، حلقة التركيز، الحلقة الخلفية\*
  - \* عند التعيين على القائمة [IRIS] ◀ [REAR RING] ◀ [SW MODE] ◀ [CAMERA]
  - تكون وظائف الزر USER التالية معطلة في الوضع التلقائي:
    - [ONE PUSH A.IRIS]/[ATW]/[ONE PUSH AF]/[FBC]/[AWB] –

## التحقق من مقاطع الفيديو المسجلة

- بالضغط على الزر **USER**\* المخصص لـ **[REC CHECK]** أو لمس أيقونة الزر **USER** بعد التسجيل، يمكنك تشغيل آخر 3 ثوانٍ تقرّبًا من المقطع الذي قمت بتسجيله للتو.
- \* تم تعين **[REC CHECK]** في الزر **<USER5>** عند الشراء.
- يعود إلى وضع الاستعداد للتسجيل بعد التحقق.

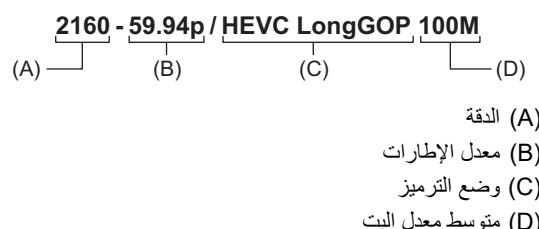
- لن يعمل فحص **REC** في الحالات التالية.
    - عندما يتم تشغيل/إيقاف تشغيل الطاقة
    - عند إعادة التشغيل
    - عند الضغط على زر **<THUMBNAIL>**
    - عندما يتم إدخال/إخراج بطاقة الذاكرة
    - عند تهيئة بطاقة الذاكرة
    - عند الضغط على زر **<SEL SLOT>** للتبدل فتحة البطاقة التي سيتم التسجيل عليها
    - عند التبدل إلى **[SERVICE MODE]** أو **[CARD READER MODE]**
    - عند ضبط القائمة **[BACKGR REC]/[SIMUL REC]** على **[2 SLOTS FUNC.]** ← **[RECORDING]**
    - عندما يتم تغيير أي من الإعدادات التالية
      - قائمة **[FREQUENCY]** ← **[SYSTEM]**
      - قائمة **[FILE FORMAT]** ← **[SYSTEM]**
      - قائمة **[REC FORMAT]** ← **[SYSTEM]**
      - قائمة **[2 SLOTS FUNC.]** ← **[RECORDING]**
      - قائمة **[REC MODE]** ← **[REC FUNCTION]** ← **[RECORDING]**
- لإعدادات الزر **USER** (←[تخصيص الوظائف إلى أزرار](#): 66)

## تحديد الدقة، الترميز، ومعدل الإطارات لتسجيل الفيديو

- يمكن تحديد الدقة، الترميز، ومعدل إطار تسجيل الفيديو.
- قائمة [FREQUENCY]  $\leftrightarrow$  [SYSTEM]: تردد النظام
- قائمة [FILE FORMAT]  $\leftrightarrow$  [SYSTEM]: تنسيق الملف للتسجيل
- قائمة [REC FORMAT]  $\leftrightarrow$  [SYSTEM]: يعين تنسيق الإشارة ووضع الترميز للتسجيل.
- قائمة [SUPER SLOW]  $\leftrightarrow$  [SYSTEM]: إعدادات التسجيل الفائق البطء

### ❖ كيفية قراءة إعداد [REC FORMAT]

تشير أسماء العناصر الخاصة بتنسيقات التسجيل إلى الدقة ومعدل الإطار ووضع الترميز ومعدل البت.  
(ومع ذلك، معدل البت غير متضمن مع بعض تنسيقات الملفات).  
على سبيل المثال: عندما يكون تنسيق التسجيل لتنسيق الملف [MP4] هو [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]



- الدقة التي يمكن تعينها بواسطة هذه الوحدة هي كما يلي:  
– 2160:2160 (2610×3840 UHD)  
1080:1080 (1080×1920 FHD)  
720:720 (720×1280 HD)
- يمكن تسجيل صورة متحركة أكثر سلاسة مع قيمة أعلى لمعدل الإطارات. ترمز [i] و[p] بمعدل الإطارات إلى متشابك وتصاعدي على التوالي.

#### المتشابك (المسح المتشابك):

هو بمثابة إشارة فيديو تقسم خطوط المسح الفعالة نصفين، وترسلها بالتناوب

#### تصاعدي (المسح التصاعدي):

إشارة الفيديو العالي الكثافة التي ترسل خطوط مسح فعالة في الوقت نفسه (سيحظى الفيديو بجودة صورة أعلى من التنسيق المتشابك).

- تزداد جودة الصورة كلما زاد عدد معدل البت. ومع ذلك، ليس هذا هو الحال عندما يكون وضع الترميز [ALL]. (هذا لأن طريقة الضغط مختلفة).
- عندما يكون وضع الترميز [ALL-Intra]، يكون التسجيل باستخدام ALL-Intra. في هذه الطريقة، يتم إجراء الضغط على مستوى الإطار الفردي، وبالتالي يزيد حجم الملف، لكن من الممكن تقليل تدهور جودة الصورة أثناء عملية التحرير.
- بناءً على إعدادات تنسيق الملف ومعدل بت تنسيق التسجيل، ستختلف فئة السرعة المطلوبة لبطاقات الذاكرة. استخدم بطاقة الذاكرة المتفاقة. (◀ فئة السرعة أثناء التصوير: 47)

❖ **[MOV] على [FILE FORMAT]** / **[X1600] / [X2100]**❖ **فيديو**• **[59.94Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]**

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
150 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	8 bit 4:2:0	[2160-59.94p/420LongGOP 150M]	(2160×3840) UHD
200 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-29.97p/420LongGOP 100M]	
150 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-29.97p/422LongGOP 150M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-23.98p/420LongGOP 100M]	
150 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-23.98p/422LongGOP 150M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-59.94p/422LongGOP 100M]	
200 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:2	[1080-59.94p/422ALL-I 200M]	(1080×1920) FHD
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-59.94i/422LongGOP 50M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-59.94i/422ALL-I 100M]	
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-29.97p/422LongGOP 50M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-29.97p/422ALL-I 100M]	
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-23.98p/422LongGOP 50M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-23.98p/422ALL-I 100M]	

• **[50.00Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]**

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
150 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	8 bit 4:2:0	[2160-50.00p/420LongGOP 150M]	(2160×3840) UHD
200 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-25.00p/420LongGOP 100M]	
150 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[2160-25.00p/422LongGOP 150M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-50.00p/422LongGOP 100M]	
200 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-50.00p/422ALL-I 200M]	
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-50.00i/422LongGOP 50M]	
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-50.00i/422ALL-I 100M]	
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:2	[1080-25.00p/422LongGOP 50M]	(1080×1920) FHD
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-25.00p/422ALL-I 100M]	

❖ **الصوت**

تردد المعاينة	عدد وحدات البت الكمي	عدد القنوات	الترميز
48 كيلوهرتز	24 بت	2ch	LPCM

❖ **[MP4] على [FILE FORMAT]**❖ **فيديو**• **[59.94Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]**

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:0	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	(2160×3840) UHD
	8 bit 4:2:0	[2160-29.97p/420LongGOP 72M]	
	10 bit 4:2:0	[2160-29.97p/HEVC LongGOP 72M]	(2160×3840) UHD
	8 bit 4:2:0	[2160-23.98p/420LongGOP 72M]	
72 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:0	[2160-23.98p/HEVC LongGOP 72M]	(1080×1920) FHD
	8 bit 4:2:0	[1080-59.94p/420LongGOP 50M]	
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:0	[1080-23.98p/420LongGOP 50M]	
	8 bit 4:2:0	[1080-59.94p/420LongGOP 50M]	

• **[50.00Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]**

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
100 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:0	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]	(2160×3840) UHD
	8 bit 4:2:0	[2160-25.00p/420LongGOP 72M]	
	10 bit 4:2:0	[2160-25.00p/HEVC LongGOP 72M]	(2160×3840) UHD
	8 bit 4:2:0	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	
72 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:0	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	(1080×1920) FHD
	8 bit 4:2:0	[1080-25.00p/420LongGOP 50M]	
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	10 bit 4:2:0	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	
	8 bit 4:2:0	[1080-25.00p/420LongGOP 50M]	

❖ **الصوت**

تردد المعاينة	عدد وحدات البت الكمي	عدد القوافل	الترميز
48 كيلوهرتز	16 بت	2ch	AAC

❖ **[AVCHD] على [FILE FORMAT]**❖ **فيديو**• **[59.94Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]**

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
25 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	8 bit 4:2:0	[1080-59.94p/AVCHD PS]	(1080×1920) FHD
		[1080-59.94i/AVCHD PH]	
		[1080-59.94i/AVCHD HA]	
		[1080-23.98p/AVCHD PH]	
		[720-59.94p/AVCHD PM]	

• **[50.00Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]**

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
25 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	8 bit 4:2:0	[1080-50.00p/AVCHD PS]	(1080×1920) FHD
		[1080-50.00i/AVCHD PH]	
		[1080-50.00i/AVCHD HA]	
		[720-50.00p/AVCHD PM]	

❖ **الصوت**

تردد المعاينة	عدد وحدات البت الكمي	عدد القوافل	الترميز
48 كيلوهرتز	16 بت	2ch	Dolby Audio™

- لمعرفة المدد الزمنية المتوفرة للتسجيل عند استخدام البطارية ( وقت الشحن وقت التسجيل القياسي: 35).
  - للحصول على دليل لأوقات التسجيل ( وقت التسجيل لبطاقة الذاكرة: 51).
  - تكون الإعدادات الإعدادات في وقت الشراء كما يلي:
- |  |
|--|
| X1600 / X2100  |
| [MOV] :[FILE FORMAT] –   |
| : [REC FORMAT] –   |
| ([59.94Hz] (عند ضبط [FREQUENCY] على [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]) |
| ([50.00Hz] (عند ضبط [FREQUENCY] على [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]) |
| X1200  |
| [MP4] :[FILE FORMAT] –   |
| : [REC FORMAT] –   |
| ([59.94Hz] (عند ضبط [FREQUENCY] على [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]) |
| ([50.00Hz] (عند ضبط [FREQUENCY] على [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]) |
- قد يحدث تشويش يشبه الفسيفساء أثناء التشغيل عندما تقوم بحركات كبيرة أو سريعة بالوحدة أثناء التسجيل أو إذا قمت بتسجيل الأهداف التي تتحرك كثيراً. ( عند تسجيل مقاطع (AVCHD

### ❖ حول تنسيقات التسجيل ووظائفه

تنسيقات الملفات وتنسيقات التسجيل المقابلة لوظائف التسجيل هي كما يلي.

• لا يمكن استخدام وظائف التسجيل مع تنسيقات ملفات وتنسيقات تسجيل مختلفة.

[REC FORMAT]	[FILE FORMAT]	وظائف التسجيل
الكل	الكل	التسجيل المتزايد
تنسيق التسجيل (1080×1920) FHD		التسجيل المتزامن
الكل		تسجيل الخلفية
(عندما يكون [MOV] على [FILE FORMAT]) • [1080-59.94p/422LongGOP 100M] • [1080-29.97p/422LongGOP 50M] • [1080-23.98p/422LongGOP 50M] • [1080-50.00p/422LongGOP 100M] • [1080-25.00p/422LongGOP 50M]	[MP4] ، * [MOV]	التسجيل بفواصل زمنية
(عندما يكون [MP4] على [FILE FORMAT]) • [1080-59.94p/420LongGOP 50M] • [1080-23.98p/420LongGOP 50M] • [1080-50.00p/420LongGOP 50M]		وظيفة التسجيل الفائق البطء

\* متاح للضبط عند استخدام X1600 / X2100.

يوضح هذا الفصل كيفية ضبط العوامل مثل توقف العدسة والكسب.

- يمكنك تعديل الفزحية (توقف العدسة) ومستوى AE (تعويض التعرض للضوء) باستخدام الحلقة الخلفية أو الوظيفة اليدوية المتعددة.
- يمكن تعديل الكسب وسرعة الغالق باستخدام الوظيفة اليدوية المتعددة.

• التزحية: 144

• الكسب: 146

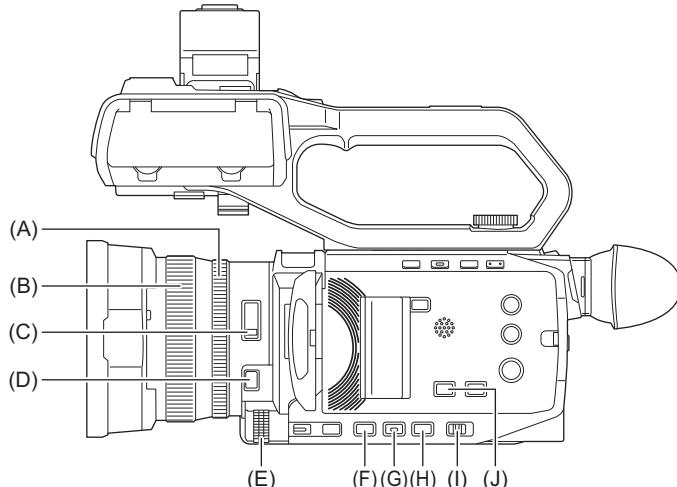
• مستوى AE (تعويض التعرض للضوء): 148

• تعديل السطوح: 149

• التركيز: 150

• ضبط سرعة الغالق: 152

• وظيفة وضع المنطقة: 153



(A) الحلقة الخلفية

(B) حلقة التركيز

<ND FILTER> (C) مفتاح

<FOCUS A/M/∞> (D) زر

(E) القرص متعدد الاستخدام

<IRIS> (F) زر

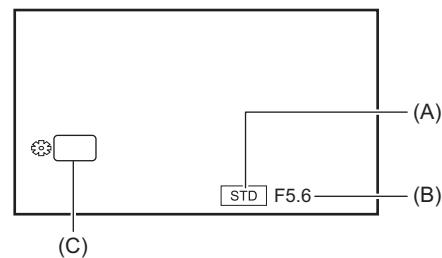
<GAIN> (G) زر

<SHUTTER> (H) زر

<AUTO/MANU> (I) مفتاح

<USER6>/<AE LEVEL> (J) زر

## القرحية



(A) أيقونة القرحية التلقائيّة

• تعرّض في وضع القرحية التلقائيّ.

(B) قيمة القرحية

[IRIS] (C)

### ❖ التعديل باستخدام الحلقة الخلفية

- 1 **حدد القائمة [IRIS/AE LEVEL] ← [IRIS] ← [REAR RING] ← [SW MODE] ← [CAMERA]**
- 2 **قم بالانتقال إلى الوضع اليدوي باستخدام المفتاح <← AUTO/MANU >.** (← حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي: 137)
- 3 **اضغط على زر <IRIS> للانتقال إلى وضع القرحية اليدوي.**  
تختفي [STD].
- 4 **ادر الحلقة الخلفية.**

### ❖ قيمة القرحية

**OPEN ↔ (F1.9 إلى F11) ↔ CLOSE**

• كلما اقتربت القيمة من CLOSE، زاد إعتمام الصورة.

• كلما اقتربت القيمة من OPEN، زاد إشراق الصورة.

### ❖ الإعداد باستخدام الوظيفة اليدوية المتعددة

- 1 **حدد القائمة [ZOOM] ← [REAR RING] ← [SW MODE] ← [CAMERA] .**
- 2 **اضغط على زر <IRIS> للانتقال إلى وضع القرحية اليدوي.**  
يتم تمييز عرض القرحية باللون البرتقالي.
- 3 **قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام للضبط، ثم اضغط على القرص متعدد الاستخدام.**  
يتغير الإعداد إلى القيمة المعروضة والخروج.  
اضغط على الزر <EXIT> للخروج دون تغيير الإعداد.

## ❖ وظيفة القرحية التلقائية بضغطه واحدة

في وضع القرحية اليدوي، نتيج وظيفة الزر [ONE PUSH A.IRIS] USER استخدام الوظائف التالية.

### وظيفة القرحية التلقائية بضغطه واحدة:

من خلال الضغط على الزر USER أو لمس أيقونة الزر USER، يتحول الوضع إلى وضع القرحية التلقائي ويتم ضبط القرحية (توقف العدسة) تلقائياً.

• يعود الوضع إلى وضع القرحية اليدوي عند انتهاء الضبط التلقائي.

### دف وظيفة القرحية التلقائي:

أثناء الضغط على الزر USER، أو لمس أيقونة الزر USER مع الاستمرار، يتحول الوضع مؤقتاً إلى وضع القرحية التلقائي.

• عند ضبط [AREA MODE] على [IRIS] أو [FOCUS/IRIS] واستخدام وظيفة المنطقة، يتم ضبط القرحية تلقائياً لتناسب الهدف الذي تم لمسه.

• يتم الإلغاء عند تحرير الزر USER أو أيقونة الزر USER والحفاظ على قيمة القرحية المعدلة.

- يتم عرض [STD] على الشاشة أثناء وضع القرحية التلقائي.

• لا يمكن استخدام وظيفة القرحية التلقائية بضغطه واحدة في الحالات التالية:

– في الوضع التلقائي

– في وضع القرحية التلقائي

– في وضع تسجيل IR

## ❖ تطبيقات الزر USER

عند ضبط القرحية (توقف العدسة)، من المناسب استخدام وظائف زر USER التالية:

### :[BACKLIGHT]

يبدل إلى التحكم التلقائي في القرحية للحصول على تعويض الإضاءة الخلفية. يمنع تعتمي الهدف نظراً لأن الإضاءة الخلفية تأتي من الخلف، بحيث يمكنك إشراق الصور على الشاشة.

• تتغير أيقونة القرحية التلقائية إلى [BACK].

• تم تعيين [BACKLIGHT] في الزر <USER2> عند الشراء.

### :[SPOTLIGHT]

يبدل إلى التحكم التلقائي في القرحية للضوء الساطع. حتى الأهداف الساطعة للغاية يمكن تسجيلها بشكل جيد.

• تتغير أيقونة القرحية التلقائية إلى [SPOT].

• لإعدادات الزر USER (◀ تخصيص الوظائف إلى أزرار: 66)

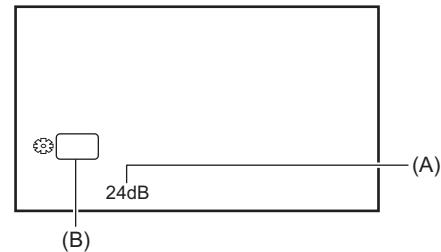
- لا يمكن تعديل القرحية عند تمكن تسجيل IR.

• قد لا يجري عرض بعض قيم القرحية، تبعاً لمعدل تكبير الزoom.

• في وضع الكسب الثنائي أو وضع الغالق الثنائي، قد لا يتغير سطوع الشاشة حتى في حالة تعديل القرحية. (◀ الكسب: 146، ضبط سرعة الغالق: 152)

## الكسب

إذا كانت شاشة الكاميرا معتمة، فقم بزيادة الكسب لزيادة إضاءة الشاشة.



(A) قيمة الكسب

- يتم عرض [AGC] في وضع الكسب التلقائي ويتم عرض dB في وضع الكسب اليدوي.
- GAIN (B)

1 قم بالانتقال إلى الوضع اليدوي باستخدام المفتاح **< AUTO/MANU >**. (← حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي: 137)

2 اضغط على زر **< GAIN >** للانتقال إلى وضع الكسب اليدوي.

يتم تمييز عرض الكسب باللون البرتقالي.

3 قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام للضبط، ثم اضغط على القرص متعدد الاستخدام.

يتغير الإعداد إلى القيمة المعروضة والخروج.  
اضغط على الزر **< EXIT >** للخروج دون تغيير الإعداد.

### ❖ قيمة الكسب

#### 30dB إلى 0dB

- كلما اقتربت القيمة من [0dB]، زاد إعتمام الصورة.
- كلما اقتربت القيمة من [30dB]، زاد إشراق الصورة.

- لا يتم الحفاظ على قيمة الكسب المحدد في الحالات التالية:

– الضغط على زر **< GAIN >**

– عند التبديل إلى الوضع التلقائي

– بزيادة تشويش الشاشة عندما ترتفع قيمة الكسب.

- عند تمكين وضع القرحية التلقائي أو وضع الغالق التلقائي، قد لا يتغير سطوع الشاشة حتى عند تعديل الكسب. (← القرحية: 144، ضبط سرعة الغالق: 152)

## ❖ الكسب الفائق

يمكّنك ضبط الكسب الفائق عند التسجيل في الأماكن المظلمة.

1 في القائمة [SUPER GAIN] ← [SW MODE] ← [CAMERA] ، حدد واحداً من [SUPER GAIN] أو [ALL] أو [SUPER GAIN+].

2 إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص له [S.GAIN] أو المس أيقونة الزر **USER**. (← تخصيص الوظائف إلى أزرار **(66 :USER)**

يتحول الكسب إلى المحدد في الخطوة 1.

• تتحول قيمة الكسب إلى [SG] أو [SG+].

• عند تحديد [ALL] في الخطوة 1، في كل مرة تضغط فيها على الزر **USER** أو تمس أيقونة الزر **USER**، يتغير التحديد بالترتيب [SG] ([SUPER GAIN]) ، [SUPER GAIN+] ([SG+])، الكسب العادي.

• يتم مسح الكسب الفائق في الحالات التالية:

– في حالة إيقاف تشغيل الطاقة

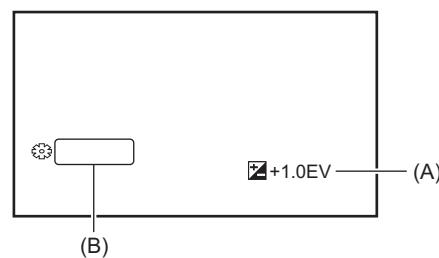
– عند تبديل المفتاح <AUTO/MANU>

– ضغط زر <GAIN> في الوضع اليدوي

• يتعرّض استخدام الكسب الفائق في الحالات التالية:

– عند تعيين تسجيل IR

## مستوى AE (تعويض التعرض للضوء)



قيمة تعويض التعرض للضوء (A)  
AE LEVEL (B)

### ❖ التعديل باستخدام الحلقة الخلفية

- 1 حدد القائمة **[ON] ↔ [AE LEVEL] ↔ [SCENE FILE]**
- 2 حدد القائمة **[IRIS/AE LEVEL] ↔ [REAR RING] ↔ [SW MODE] ↔ [CAMERA]**
- 3 عند ضبط مفتاح **AUTO/MANU** على الوضع اليدوي، استخدم إحدى العمليات التالية لتبدل الفزحية أو الكسب أو سرعة الغالق إلى تلقائي.

- اضغط على زر **IRIS** للانتقال إلى وضع الفزحية التلقائي.
- اضغط على زر **GAIN** للانتقال إلى وضع الكسب التلقائي.
- اضغط على زر **SHUTTER** للانتقال إلى وضع الغالق التلقائي.

### 4 ادر الحلقة الخلفية.

في هذا الوقت، لا تتعكس الإعدادات في القائمة **[AE LEVEL EFFECT] ↔ [SCENE FILE]**

- عند تمكين وضع الفزحية اليدوي، يتم تعديل الفزحية عند تدوير الحلقة الخلفية.

### ❖ الإعداد باستخدام الوظيفة اليدوية المتعددة

- 1 حدد القائمة **[ON] ↔ [AE LEVEL] ↔ [SCENE FILE]**
- 2 حدد القائمة **[IRIS] ↔ [ZOOM] ↔ [REAR RING] ↔ [SW MODE] ↔ [CAMERA]** أو **[ZOOM]**
- 3 قم بتبدل واحدة من الفزحية أو الكسب أو سرعة الغالق إلى تلقائي.
- 4 قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام لعرض **[AE LEVEL]**.
- 5 أضغط على القرص متعدد الاستخدام.
- 6 قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام للضبط، ثم أضغط على القرص متعدد الاستخدام.

يتم تمييز عرض مستوى AE باللون البرتقالي.  
يتغير الإعداد إلى القيمة المعروضة والخروج  
اضغط على الزر **EXIT** للخروج دون تغيير الإعداد.

### ❖ تطبيقات الزر **USER**

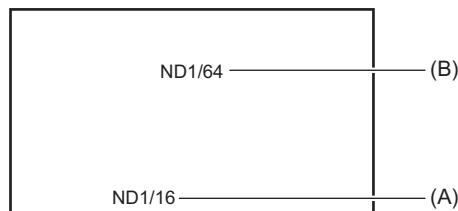
- يمكنك أيضًا إما الضغط على الزر **USER** المخصص له **[AE LEVEL]** أو لمس أيقونة الزر **USER** للتبدل بين تمكين/تعطيل **[AE LEVEL]**.
- تم تعيين **[AE LEVEL]** في الزر **USER6** عند الشراء.
- لإعدادات الزر **USER** (← تخصيص الوظائف إلى أزرار **USER**: 66)

- لا يمكن تعديل مستوى AE عند تمكين تسجيل IR.

## تعديل السطوع

عندما يكون الضوء الخارجي قوياً، يمكنك تبديل مرشح ND (مرشح تعديل السطوع) لاستخدامه مع مفتاح <ND FILTER>.

### 1 **<ND FILTER> إعداد مفتاح**



(A) قيمة إعداد مرشح ND

(B) قيمة إعداد مرشح ND الموصى به

**<1/64>**

تخفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/64.

**<1/16>**

تخفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/16.

**<1/4>**

تخفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/4.

**<CLR>**

عدم استخدام مرشح ND.

- إذا لم يكن الإعداد المحدد <1/64> أو <1/16> أو <1/4> مطابقاً لإعداد مرشح ND الموصى به من قبل هذه الكاميرا، فسيُعرض الإعداد الموصى به على الشاشة، ويومضن لمدة 5 ثوانٍ تقريرياً، ثم يختفي.

• لا يمكن استخدام مرشح ND عند تمهين تسجيل IR.

• قد لا يتم عرض قيمة إعداد مرشح ND الموصى بها بشكل صحيح عندما يكون المشهد شديد الاعتمام.

## التركيز

### ❖ التركيز (التركيز اليدوي)



(A) قيمة التركيز

• يتم عرض وضع التركيز (AF/[MF]) وقيمة التركيز.

• يمكن تغيير وحدات قيمة التركيز في القائمة [103 : ZOOM/FOCUS] ↔ [ZOOM/FOCUS].

- 1 قم بالانتقال إلى الوضع اليدوي باستخدام المفتاح **AUTO/MANU**. (← حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي : 137)
- 2 اضغط على زر **FOCUS A/M/∞** للانتقال إلى وضع التركيز اليدوي.

يتغير [AF] و [MF] في كل مرة تضغط فيها على الزر. تنتقل نقطة البؤرة إلى ما لا نهاية بعد الضغط مع الاستمرار على الزر، ثم يتم تشغيل وضع التركيز اليدوي.

#### :[AF]

يقوم بالتبديل إلى وضع التركيز التلقائي. يقوم وضع التركيز التلقائي بضبط التركيز تلقائياً. يمكنك أيضاً تعديل التركيز مؤقتاً يدوياً عن طريق إدارة حلقة التركيز.

#### :[MF]

يقوم بالتبديل إلى وضع التركيز اليدوي. قم بالتحكم في حلقة التركيز يدوياً لضبط التركيز.

### 3 ادر حلقة التركيز.

يمكن ضبط قيمة التركيز بين MF00 (المسافة البؤرية<sup>\*</sup> : حوالي 10 سم) و MF99 (المسافة البؤرية: مالانهاية). كلما ارتفع الرقم كلما كان الهدف المراد التركيز عليه أبعد.

\* البعد البؤري هو المسافة إلى الهدف المراد التركيز عليه.

- نظراً لأن التحكم في التركيز التلقائي قد لا ي عمل بشكل صحيح إذا كان هناك وميضاً، فحدد سرعة الغالق المناسبة للصورة.
- إذا قمت بضبط الوحدة على وضع التركيز التلقائي في أوقات أخرى غير 59.94i (50.00p) و 59.94p (50.00i)، فسيكون الوقت المطلوب للتحكم في التركيز أطول قليلاً من وقت وضع التركيز العادي.
- في الوضع التلقائي، لا يمكن التبديل إلى وضع التركيز اليدوي.

### ❖ التركيز التلقائي

توفر الوظائف التالية مع الزر **USER** المخصص لـ **[ONE PUSH AF]**، أو أيقونة الزر **USER**، عند تشغيل وضع التركيز اليدوي.

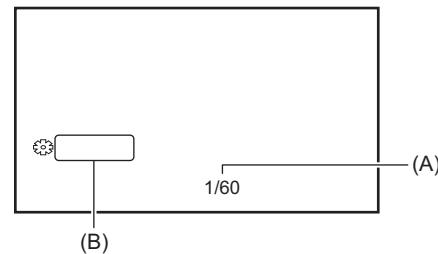
#### وظيفة AF بضغط واحدة:

- عندما تضغط على الزر **USER**، أو تلمس أيقونة الزر **USER**، يتم تشغيل وضع التركيز التلقائي. ويحدث التركيز التلقائي بسرعة عالية حتى تضبط الكاميرا التركيز.
- تعود الكاميرا إلى وضع التركيز اليدوي عندما تضبط الكاميرا التركيز أو بعد انتهاء وقت معين.

#### اضغط على وظيفة AF:

- أثناء الضغط على الزر **USER**، أو لمس أيقونة الزر **USER**، تتحول الكاميرا مؤقتاً إلى وضع التركيز التلقائي.
- يتم تعديل موضع التركيز تلقائياً ليناسب الهدف في وسط الشاشة.
- عند ضبط **[AREA MODE]** على **[FOCUS]** أو **[FOCUS/Y GET]** أو **[FOCUS/IRIS]** واستخدام وظيفة المنطقة، يتم ضبط موضع التركيز تلقائياً ليناسب الهدف الذي تم لمسه. (☞ [وظيفة وضع المنطقة: 153](#))
- تلغى الوظيفة عندما تقوم بتحرير الزر ويتم الحفاظ على موضع التركيز المحدد أثناء الضغط على **AF**.
- لإعدادات الزر **USER** (☞ [تخصيص الوظائف إلى أزرار](#) **USER**: 66)

## ضبط سرعة الغالق



(A) سرعة الغالق

- يتم عرض [A.SHTR] عند تشغيل وضع الغالق التلقائي.
- SHUTTER (B)

قم بالانتقال إلى الوضع اليدوي باستخدام المفتاح ***<AUTO/MANU>***. (← حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي: 137)

2 اضغط على زر ***<SHUTTER>*** للانتقال إلى وضع الغالق اليدوي.

يتم تمييز عرض سرعة الغالق باللون البرتقالي.

3 أدر القرص متعدد الاستخدام لتحديد سرعة الغالق.

4 اضغط على القرص متعدد الاستخدام.

يتغير الإعداد إلى القيمة المعروضة والخروج.

اضغط على الزر ***<EXIT>*** للخروج دون تغيير الإعداد.

### ❖ تعديل سرعة الغالق.

تتغير سرعة الغالق اعتماداً على معدل إطارات [REC FORMAT] في القائمة [SYSTEM]. (← تحديد الدقة، الترميز، ومعدل الإطارات لتسجيل الفيديو: 139)

سرعة الغالق	معدل الإطارات
1/8000... ↔ 1/60 ↔ 1/30 ↔ 1/15 ↔ 1/8	59.94i/59.94p
1/8000... ↔ 1/50 ↔ 1/30 ↔ 1/15 ↔ 1/8	29.97p
1/8000... ↔ 1/50 ↔ 1/25 ↔ 1/12 ↔ 1/6	25.00p/50.00i/50.00p
1/8000... ↔ 1/48 ↔ 1/24 ↔ 1/12 ↔ 1/6	23.98p

• تكون سرعة الغالق أسرع كلما كان الإعداد أقرب إلى 1/8000.

• الأجسام المتألقة الزاهية والأجسام العاكسة للغاية قد تتبع منها شرائط ضوئية في المناطق المحيطة.

• قد لا يبيو تغيير الشاشة سلساً في التشغيل العادي.

• عند تسجيل الأهداف شديدة السطوع أو عند إجراء التسجيل في الداخل تحت الأضواء، قد تحدث تغييرات في تدرج الألوان ودرجة سطوع الشاشة، مع ظهور أشرطة أفقية على الشاشة. قم بما يلي في حالة حدوث ذلك:

– انتقل إلى وضع الغالق التلقائي.

– عدل سرعة الغالق على 1/50 أو 1/60 أو 1/100.

• عند تمكن وضع القرحية التلقائي أو وضع الكسب التلقائي، قد لا يتغير سطوع الشاشة حتى عند تعديل سرعة الغالق. (← القرحية: 144، الكسب: 146)

• عند ضبط سرعة الغالق على الغالق البطيء، فقد لا تتمكن الكاميرا من مواكبة التغييرات في الصور. في حالة حدوث ذلك، اضبط القرحية والتركيز وتوازن اللون الأبيض يدوياً.

## وظيفة وضع المنطقة

- المس الهدف لتطبيق التأثيرات المختلفة المصممة للهدف الذي تم لمسه.
- وظيفة التركيز التلقائي للمنطقة يعدل التركيز المصمم تلقائياً على الهدف الذي تم لمسه.
- وظيفة مستوى الفزحية التلقائية للمنطقة يعدل الفزحية المصممة تلقائياً على الهدف الذي تم لمسه.
- عرض سطوع المنطقة يعرض مستوى الإضاءة للهدف الذي تم لمسه.

### ❖ إعدادات وظيفة العملية

يضبط العملية التي سيتم تخصيصها لوظيفة وضع المنطقة من القائمة [CAMERA].

#### 1 | **حدد الوظيفة المطلوبة في القائمة [AREA MODE] ↔ [SW MODE] ↔ [CAMERA]**

: [INHIBIT]

لا يخصص وظيفة.

: [FOCUS]

يضبط وظيفة التركيز التلقائي للمنطقة.

: [IRIS]

وظيفة الفزحية التلقائية للمنطقة

: [Y GET]

عرض سطوع المنطقة

: [FOCUS/IRIS]

التشغيل المتزامن لوظيفة التركيز التلقائي للمنطقة ووظيفة فرزحة المنطقة

: [FOCUS/Y GET]

التشغيل المتزامن لوظيفة التركيز التلقائي للمنطقة وعرض سطوع المنطقة

### ❖ تشغيل وظيفة وضع المنطقة

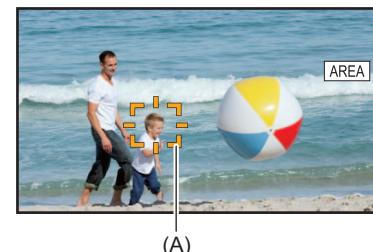
يمكن استخدام الوظيفة المحددة في القائمة [AREA MODE] ↔ [SW MODE] ↔ [CAMERA] عن طريق إجراء العملية التالية عند التصوير أو أثناء الاستعداد للتصوير.

#### 1 | **إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص لـ [AREA] أو المس أيقونة الزر **USER**. (← تخصيص الوظائف إلى أزرار (66 :USER)**

• ويكون [AREA] مضبوطاً على أيقونة زر [USER8] عند الشراء.

• يتم عرض إطار المنطقة (A)، ويتم عرض [AREA] على الجانب الأيمن من الشاشة.

• عند تنشيط عرض سطوع المنطقة، لا يعمل عرض السطوع في الوسط.



#### 2 | **المس شاشة التصوير.**

• يتم عرض إطار المساحة في المنطقة التي تم لمسها لتطبيق التأثيرات المعينة في القائمة.

#### 3 | **اضغط على الزر **USER** أو المس أيقونة زر **USER** مرة أخرى.**

• يختفي إطار المنطقة وتخرج الوحدة من وظيفة وضع المنطقة.

\* لعرض أيقونة الزر **USER**، المس الشاشة مع الاستمرار.

## تعديل حجم المنطقة

1 قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام لعرض [AREA].



2 أضغط على القرص متعدد الاستخدام.

3 قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام لتغيير حجم إطار المنطقة.  
ينتظر على 3 مراحل.

4 أضغط على القرص متعدد الاستخدام.

يتم تغيير الإعداد إلى الحجم المعروض والخروج.  
يتم تغيير الإعداد والخروج أيضًا عن طريق الضغط على زر <EXIT>.

- يتم إلغاء وظيفة وضع المنطقة عند إيقاف تشغيل الطاقة أو عند عرض شاشة الصور المصغرة.
- لا يمكن استخدام وضع المنطقة عند تكين الزورق الرقمي.

للحصول على فيديو عالي الجودة في جميع الأوقات باستخدام الوحدة، يجب ضبط توازن اللون الأبيض والأسود وفقاً لشروط.

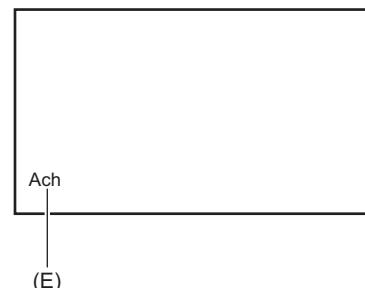
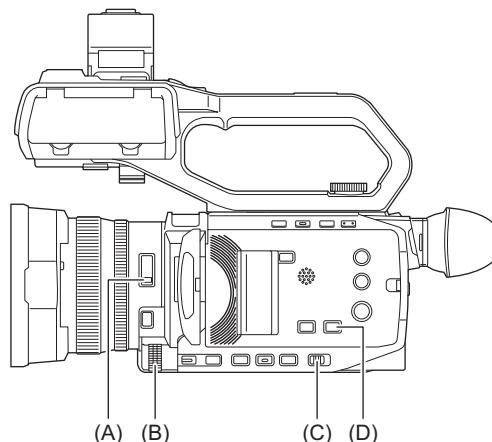
ضبط AWB (ضبط توازن اللون الأبيض)، وABB (ضبط توازن اللون الأسود)، وAWB (ضبط توازن اللون الأبيض) من أجل الحصول على جودة صورة أعلى.

• إعدادات توازن اللون الأبيض غير ممكنة عند تسجيل IR.

• يتم ضبط توازن اللون الأبيض/توازن اللون الأسود باستخدام وظيفة زر [AWB] [USER] (66: [تخصيص الوظائف إلى أزرار USER](#)). قم بإجراء الإعدادات مسبقاً. (☞ [تخصيص الوظائف إلى أزرار USER](#)) ويكون هذا الإعداد مضبوطاً على أيقونة زر [USER7] [USER7] عند الشراء.

• تتعديل توازن اللون الأبيض: 156

• تتعديل توازن اللون الأسود: 159



<ND FILTER> مفتاح (A)

القرص متعدد الاستخدام (B)

<AUTO/MANU> مفتاح (C)

<WHITE BAL> زر (D)

درجة حرارة اللون (E)

• يتم عرض توازن اللون الأبيض الذي يتم ضبطه.

## تعديل توازن اللون الأبيض

- ضبط القيمة المتغيرة لتوازن اللون الأبيض: 157

- إعدادات وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض (ATW): 158

اتبع الخطوات التالية لضبط توازن اللون الأبيض تلقائياً.

### ❖ عند الحفظ في توازن اللون الأبيض "Ach"

1 قم بالانتقال إلى الوضع اليدوي باستخدام المفتاح **<AUTO/MANU>**. (← حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي: 137)

2 اضبط قيمة الكسب. (← الكسب: 146)

عادةً، اضبط على 0 dB. إذا كان معتم للغاية، فقم بتغيير الكسب على قيمة مناسبة.

3 اضغط على زر **<WHITE BAL>** للانتقال إلى "Ach".

في كل مرة تضغط فيها على الزر، يتغير توازن اللون الأبيض بالترتيب "مبقي الضبط" ، "Ach" ، "Bch".

4 قم تغيير إعدادات مفتاح **<ND FILTER>** وفقاً لظروف الإضاءة.

• للحصول على أمثلة لإعدادات المفتاح (← تعديل السطوع: 149) <ND FILTER>.

5 ضع العينة البيضاء في نقطة حيث تتطابق ظروف الإضاءة مع تلك الخاصة بمصدر الضوء للهدف، وقم بتكبير العينة البيضاء بحيث يظهر اللون الأبيض في الشاشة.

6 اضبط الفزحية (توقف العدسة).

اضبط الفزحية بحيث يكون درجة إضاءة Y هي 70%.

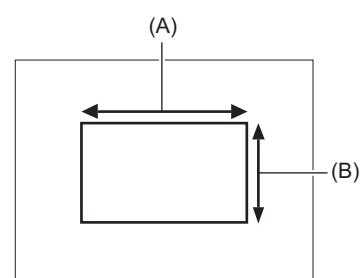
7 إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص لـ **[AWB]** أو المس أيقونة الزر **USER**.

يبدأ الضبط التلقائي لتوازن اللون الأبيض ويتم حفظ قيمة ضبط توازن اللون الأبيض.

### ❖ العينة البيضاء

• يمكن أيضاً استخدام جسم أبيض (قطعة قماش أو جدار) بالقرب من الهدف للعينة البيضاء.

• الحجم المطلوب للعينة البيضاء هو على النحو التالي.



(A) 1/2 أو أكثر من عرض الشاشة

(B) 1/2 أو أكثر من ارتفاع الشاشة

• أبيض الأضواء الساطعة خارج الشاشة.

• يجب وضع العينة البيضاء في وسط الشاشة.

• يجري الاحفاظ بالمحظى التي سبق ضبطه في "Ach" أو "Bch". قم بإجراء الإعدادات مرة أخرى إذا تغيرت ظروف الإضاءة.

• يمكنك إجراء تعديلات دقيقة لندرج اللون باستخدام **[RB GAIN CONTROL SETTING]** (← [RB GAIN CONTROL SETTING]).

• للحصول على تفاصيل حول عرض منظار الرؤية وشاشة LCD المتعلقة بتوزن اللون الأبيض (← عرض الشاشة أثناء التصوير: 233)

## ❖ الرسائل المعروضة في منظار الرؤية\* وشاشة LCD

\* [X1600] / [X2100] مزودان بمنظار الرؤية.

- عندما تعمل وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض (ATW)، لا يمكن ضبط توازن اللون الأبيض.

الرسالة	الحالة
[AWB A ACTIVE]	أثناء التعديل
[AWB A OK]	اكتمل التعديل
[AWB NG <COLOR TEMP LOW>] [AWB NG <COLOR TEMP HIGH>]	عندما تكون درجة حرارة اللون للهدف أقل من 2000 K أو أعلى من 15000 K

• يتم تخزين القيمة المضبوطة تلقائياً في الذاكرة المحددة (A أو B)

• تشير [AWB NG <COLOR TEMP LOW>] إلى أن درجة الحرارة أقل من درجة الحرارة المعروضة. تشير [AWB NG <COLOR TEMP HIGH>] إلى أن درجة الحرارة أعلى من درجة الحرارة المعروضة.

## ❖ عندما لم يتم ضبط توازن اللون الأبيض تلقائياً

ما لا يتم ضبط توازن اللون الأبيض بنجاح، يتم عرض رسالة خطأ على شاشة منظار الرؤية\* وشاشة LCD.

\* [X1600] / [X2100] مزودان بمنظار الرؤية.

رسالة الخطأ	المعنى	العلاج
[AWB NG <LOW LIGHT>]	لا يوجد ضوء كاف.	قم بزيادة كمية الضوء أو زيادة الكسب.
[AWB NG <LEVEL OVER>]	هناك الكثير من الضوء.	قم بتقليل كمية الضوء أو تقليل الكسب.
[AWB NG <COLOR TEMP HIGH>] [AWB NG <COLOR TEMP LOW>]	درجة حرارة اللون عالية جداً، أو منخفضة جداً.	استخدم المرشح أو مصدر الضوء المناسب.

## ❖ عند عدم وجود وقت لضبط توازن اللون الأبيض

### 1 اضغط على زر <WHITE BAL> للانتقال إلى "مب Vick الضبط".

عند التبديل إلى "مب Vick الضبط"، يتم عرض توازن اللون الأبيض الموجود في [W.BAL PRESET] (82: [W.BAL PRESET] ↔ [W.BAL PRESET]).

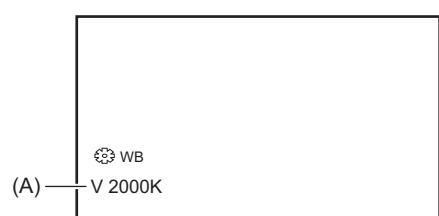
### 2 إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص له [AWB] أو المسأله زر **USER** لتبدل توازن اللون الأبيض.

[P] و[P 5600K] و[VAR] (القيمة المعينة في القائمة [W.BAL VAR] ↔ [SW MODE] ↔ [CAMERA]) تتغير بالترتيب.

• عند تحديد "VAR" ، يمكن أن يؤدي تدوير القرص متعدد الاستخدام إلى ضبط أي قيمة لتوازن اللون الأبيض بين [V 2000K] و[V 15000K].

## ضبط القيمة المتغيرة لتوازن اللون الأبيض

يمكن ضبط درجة حرارة اللون لتوازن اللون الأبيض من خلال قائمة الإعداد.



"VAR" (A) قيمة الإعداد

### 1 اضغط على زر <WHITE BAL> للانتقال إلى "مب Vick الضبط".

### 2 إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص له [AWB] أو المسأله زر **USER** للتبدل إلى "VAR".

يتم عرض قيم الإعداد له [WB] و "VAR" على شاشة صورة الكاميرا.

### 3 اضبط درجة حرارة اللون في القائمة [W.BAL VAR] ↔ [SW MODE] ↔ [CAMERA].

يمكن ضبطه من [2000K] إلى [15000K].

## الاعداد باستخدام الوظيفة اليدوية المتعددة

- 1 **اضغط على زر **WHITE BAL** > للانتقال إلى "مسيق الضبط".**
  - 2 **إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص له **[AWB]** أو المس أيقونة الزر **USER** للتبديل إلى **"VAR"**.**  
يتم عرض قيم الإعداد له **[WB]** و **"VAR"** على شاشة صورة الكاميرا.  
يتم تمييز قيمة الإعداد **"VAR"** باللون البرتقالي.
  - 3 **أدر القرص متعدد الاستخدام لتحديد درجة حرارة اللون.**
  - 4 **اضغط على القرص متعدد الاستخدام.**  
يتغير الإعداد إلى القيمة المعروضة والخروج.  
**اضغط على الزر **<EXIT>** للخروج دون تغيير الإعداد.**

• قمة "VAR" المعروضة على شاشة صورة الكاميرا ليس مضمون أن تكون قمة مطلقة استخدمها لأغراض من جهة فقط.

## أعدادات وظيفة التتبع التلقائي، توازن اللون الأرضي (ATW)

تم تجهيز الوحدة بوظيفة التتبع التلقائي لتوزن اللون الأبيض (ATW) التي تتبع تلقائياً توازن اللون الأبيض للصور وفقاً لظروف الإضاءة. يمكن تخصيص وظيفة التتبع التلقائي لتوزن اللون الأبيض لكل من "Ach" و "Bch" و "إعدام مسبق" في توازن اللون الأبيض. ضبط الوظيفة عن طريق القائمة [ATW]  $\leftrightarrow$  [SW MODE]  $\leftrightarrow$  [CAMERA].

تطبيقات الزر USER

ATWT

ATW/وظيفة تعطيل تمكين بين بيدل

## ATW LOCK

يُقْدَّم بـ **ATW**، يتم التمكّن عندما يكون إعداد توازن اللون الأبيض [ATW]

- لإعدادات الزر **USER** (66: **USER** أزرار إلى الوظائف تخصيص ← )

#### ❖ إلغاء التبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض

قم بتبديل توازن اللون الأبيض عن طريق الضغط على الزر **USER** المخصص له [ATW] مرة أخرى، أو لمس أيقونة الزر **USER** مرة أخرى، أو الضغط على الزر **WHITE BAL**. ومع ذلك، مع ضبط توازن اللون الأبيض في القائمة [ATW]  $\leftrightarrow$  [SW MODE]  $\leftrightarrow$  [CAMERA]  $\leftrightarrow$  [WHITE BAL].

- يتم عرض [ATW] على شاشة صورة الكاميرا عند تمكن الوظيفة.
  - يتم عرض [LOCK] على شاشة صورة الكاميرا عند تمكن الوظيفة.
  - يتم تعطيل الزر [AWB] عند تمكن الوظيفة.
  - عن طريق تعديل [ATW TARGET R] و [ATW TARGET B] بشكل فردي، يمكنك ضبط ATW لتناسب ظروف التسجيل. (82)
  - هذه الوظيفة لا تضمن دقة 100% لنوازن اللون الأبيض. لاحظ أن أداء التعقب بالنسبة للتغيرات في الإضاءة المحيطة وأداء توازن اللون الأبيض قد أعطيت درجة معينة من حرية التصرف.

## تعديل توازن اللون الأسود

يجب تعديل توازن اللون الأسود في الحالات التالية:

- عند استخدام الوحدة لأول مرة
- عندما تستخدم بعد فترة طويلة من الزمن دون استخدام
- عندما تكون درجة الحرارة المحيطة قد تغيرت إلى حد كبير
- عندما يتم تعين الكسب الفائق باستخدام الزر **USER**
- عند تغيير قيم الكسب
- عند تبديل العناصر في القائمة **[REC FORMAT] ↪ [SYSTEM]**

لتوصي بضبط توازن اللون الأسود مباشرة قبل التصوير.  
قبل ضبط توازن اللون الأسود، قم بتهيئة الظروف لضبط توازن اللون الأبيض.

**1** قم بالانتقال إلى الوضع اليدوي باستخدام المفتاح **AUTO/MANU**. (← حول الوضع التلقائي/الوضع اليدوي: 137)

**2** اضغط على زر **WHITE BAL** للانتقال إلى **"Ach"** أو **"Bch"**.

في كل مرة تضغط فيها على الزر، يتغير توازن اللون الأبيض بالترتيب "مسبق الضبط" ، **"Bch"** ، **"Ach"** ، **"Bch"**.

**3** إما أن تضغط مع الاستمرار على الزر **USER** المخصص لـ **[AWB]** لمدة ثانيةين تقريرًا أو المس أيقونة الزر **USER** مع الاستمرار لمدة ثانيةين تقريرًا.

بعد ضبط توازن اللون الأسود، يتم ضبط توازن اللون الأبيض، ويتم حفظ قيم ضبط توازن اللون الأسود/توازن اللون الأبيض.  
إذا تم ضبط توازن اللون الأبيض في مكان آخر غير **"Bch"** و **"Ach"**، فسيتم ضبط توازن اللون الأسود فقط.

### ❖ الرسائل المعروضة في منظار الرؤية وشاشة LCD

الحالة	الرسالة	ملاحظة
أثناء التعديل	[ABB ACTIVE]	—
اكتمل التعديل	[ABB OK]	• يتم تخزين القيمة المضبوطة تلقائيًا في الذاكرة المحددة (A) أو (B)

- يجري الاحتفاظ بالمحظى التي سبق ضبطه في **"Ach"** أو **"Bch"**. قم بإجراء الإعدادات مرة أخرى إذا تغيرت ظروف الإضاءة.
- أثناء ضبط توازن اللون الأسود ، يتم ضبط فتحة الضوء لإغلاق الضوء تلقائيًا.
- لا يمكن ضبط توازن اللون الأسود أثناء التسجيل.
- لا يتم تسجيل الفيديو على بطاقة الذاكرة حتى لو تم الضغط على الزر **REC** أثناء تنفيذ توازن اللون الأسود التلقائي.
- أثناء ضبط توازن اللون الأسود، تتحول دوائر الكسب في الجهاز تلقائيًا إلى إجراء التعديلات. يظهر وميض أو تشويش في بعض الأحيان على شاشة منظار الرؤية وشاشة LCD. لا يعد ذلك خلاً وظيفيًا.

### ❖ ذاكرة توازن اللون الأسود

يتم حفظ القيم المخزنة على الذاكرة حتى لو تم إيقاف تشغيل الوحدة.

اضبط زاوية المشاهدة التي تريده تصويرها.

تحتوي الوحدة على زوم بصري  $24\times$ .

يمكن الزيادة حتى 48 ضعف تقريرياً (32 ضعف تقريرياً في تسجيل UHD) عند ضبط القائمة [CAMERA]  $\blacktriangleleft$  [SW MODE]  $\blacktriangleleft$  [i.ZOOM]  $\blacktriangleleft$  [ON].

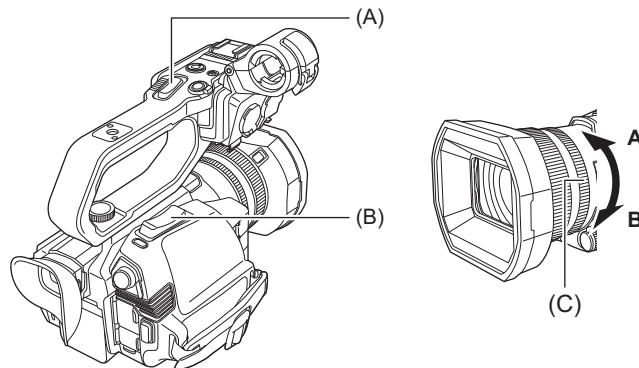
● تعديل موضع الزوم: 161

## تعديل موضع الزوم

- حول سرعة الزوم: 161
- استخدام i.ZOOM: 162
- استخدام الزوم السريع: 162

يمكن تشغيل الزوم من المواقع الثلاثة التالية:

- (خاص بطراز X2100 / X1600) ذراع الزوم (على الذراع): عند تركيب وحدة الذراع (X2100 ملحق، X1600 اختياري) بالوحدة.
- ذراع الزوم (على المقض): ذراع الزوم (على المقض)
- الحلقة الخلفية على العدسة: عند تحديد القائمة [ZOOM] ← [REAR RING] ← [SW MODE] ← [CAMERA].



(A) ذراع الزوم (على الذراع)/(B) ذراع الزوم (على المقض)

<T>: تقرير الصورة.

<W>: إبعاد الصورة.

(C) الحلقة الخلفية

ناحية A: إبعاد الصورة.

ناحية B: تقرير الصورة.

- في القائمة [ZOOM RING] (81)، يمكنك أيضًا تغيير اتجاه الدوران للحلقة الخلفية وتغيير التحكم في الزوم. (←)



(D) معدل الزوم

- يمكن تأكيد معدل الزوم بين [iZ99]/[Z99] (أقصى زاوية عريضة) إلى [iZ00]/[Z00] (أقصى زاوية ضيقة) على شاشة العرض. تصبح القيمة أعلى مع قيام الوحدة بالتقريب وأصغر مع قيام الوحدة بالتباعد.

### حول سرعة الزوم

• تتغير سرعة الزوم مع مقدار الضغط على ذراع الزوم (على المقض) أو السرعة التي يتم بها تدوير الحلقة الخلفية.

- (خاص بطراز X2100 / X1600) يكون الزوم بمعدل ثابت مع ذراع الزوم (على الذراع).
- ينفذ عملية الزوم مع تعيين السرعة في القائمة [H.ZOOM SPEED] ← [SW MODE] ← [CAMERA] ← [ZOOM/FOCUS].

• إذا رفعت إصبعك من على الذراع أثناء تشغيل الزوم، فمن الممكن أن يتم تسجيل صوت تلك العملية. وينتعين تحريك ذراع الزوم بهدوء عند إعادةه إلى وضعه الأصلي.

• يمكن تغيير وحدات معدل الزوم في القائمة [ZOOM/FOCUS] (103). ←

## استخدام i.ZOOM

عند ضبط [i.ZOOM] على [ON]، يمكنك التكبير بحد أقصى  $\times 48$  تقريباً عند التسجيل باستخدام UHD (مع الحفاظ على جمال جودة الصورة عالية الوضوح).

### 1 | حدد القائمة [ON] ← [i.ZOOM] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

- يمكنك ضبط [i.ZOOM] في زر USER بحيث يمكنك استخدام iZoom (انظر [تخصيص الوظائف إلى أزرار USER](#) (66)).
- يتغير عرض معدل الزوم.
- (على سبيل المثال) iZ99 إلى iZ00: نطاق الزوم البصري
- iZoom في iZ99: في

## استخدام الزوم السريع

عندما يتم تعيين [FAST ZOOM] لزر USER، يمكنك استخدام الزوم السريع عن طريق تشغيل ذراع الزوم (على المقبض).

### 1 | حدد القائمة [FAST ZOOM] ← [USER13] ← [USER SW] ← [CAMERA] إلى [USER1]

2 | إما أن تضغط على الزر USER المخصص لـ [FAST ZOOM] أو المس أيقونة الزر USER

3 | ادفع ذراع الزوم (في المقبض) حتى النهاية للزوم.

- يتغير عرض معدل الزوم أثناء الزوم السريع. (على سبيل المثال: Z99)

### • (خاص بـ X1600 / X2100) عند ضبط القائمة [H.ZOOM SPEED] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

عند ضبط القائمة [H.ZOOM SPEED] ← [SW MODE] ← [CAMERA] على [7]، يمكن أيضًا استخدام الزوم السريع عن طريق تشغيل ذراع الزوم (على الذراع).

نظرًا لأن الضجيج الناجم عن تشغيل الزوم السريع سيكون أعلى من المعتاد ، فقد يتم تسجيل ضجيج التشغيل أثناء التسجيل. إذا كانت ضجيج التشغيل يمثل مشكلة، فقم بتعطيل [FAST ZOOM].

قد لا يتمكن التركيز التلقائي من المتابعة أثناء الزوم السريع، حسب الهدف.

### • لا يمكن استخدام الزوم السريع في الحالات التالية:

– عند تمكين التسجيل بفواصل زمنية

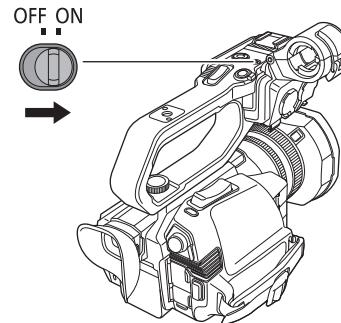
# استخدام ضوء LED الداخلي [X1600]/[X2100]

عن طريق توصيل وحدة الذراع (X1600 مرفق، X2100 اختياري)، يمكنك استخدام مصباح LED الداخلي لإضاءة الأماكن المظلمة للتسجيل.

## 1 اضغط على المفتاح <LIGHT> لتشغيل/إيقاف ضوء LED الداخلي.

ON: تشغيل الضوء

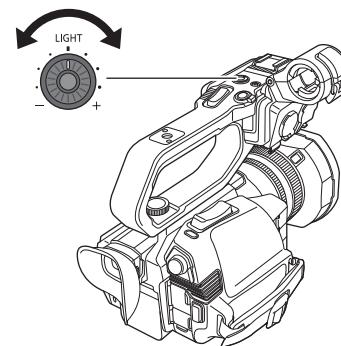
OFF: إيقاف تشغيل الضوء



## ❖ ضبط مقدار الضوء من مصباح LED الداخلي

### 1 أدر قرص خفض الإضاءة.

أدر إلى <+> لزيادة الإضاءة، وأدر إلى <-> لخفض الإضاءة.



- أثناء تشغيل مصباح LED الداخلي، لا تنظر مباشرةً إلى جزء الإضاءة أو تقترب به من عيون الناس.
- يؤدي استخدام مصباح LED الداخلي إلى تقصير وقت التسجيل باستخدام البطارية.
- عند تشغيل مصباح LED الداخلي، أو تغيير سطوع مصباح LED الداخلي من خلال قرص خفض الإضاءة، اعتماداً على ظروف التصوير، قد لا تعمل وظيفة التتبع التلقائي لتوزن اللون الأبيض بشكل صحيح. تعديل توازن اللون الأبيض. (☞[ضبط توازن اللون الأبيض والأسود: 155](#))
- عندما ينخفض مستوى البطارية المتبقى، قد ينطفئ مصباح LED الداخلي. قد لا يتم تشغيله أيضاً.
- إذا قمت بتشغيل قرص خفض الإضاءة أثناء التسجيل، فقد يتم تسجيل صحيحة التشغيل.

يمكن ضبط جودة صورة الفيديو المطلوب تسجيله في القائمة [SCENE FILE]. معدات القياس مثل نطاق المتجه ضرورية لتعديل "الإعدادات المتقدمة".

- وظيفة إبراز التفاصيل: 165
- وظيفة درجة لون البشرة: 166
- وظيفة التحكم في كسب RB: 167
- وظيفة إعداد كثافة الألوان: 168
- وظيفة المصفوفة: 169
- وظيفة تصحيح الألوان: 170
- وظيفة التحكم في اللون الأسود: 171
- وظيفة جاما: 172
- وظيفة نقطة انكسار التباين: 173
- وظيفة المقطع الأبيض: 174

## وظيفة إبراز التفاصيل

تتيح هذه الوظيفة إبراز معلم الصور أو إخفاءها. فهي تعمل بكفاءة على تهذيب الصور أو زيادة دقتها؛ ولكن في بعض الحالات، قد يتلاشى المظهر السلس للصورة بأكملها بسبب إبراز التشويش والحواف. ولتجنب مثل هذه المشكلات، يتعين عدم إضافة هذا التأثير إلى المقاطع التي ليست بحاجة إليه، والاحتفاظ بوضوح تفاصيل تلك المقاطع.

### ❖ الإعدادات العامة

#### :[MASTER DTL]

ضبط مستوى تأثير التفاصيل ككل.

#### :[DTL CORING]

ضبط مستوى الإشارة (بما في ذلك الموضوع) بحيث لا يتم تنشيط تأثير التفاصيل.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

#### :[V.DTL LEVEL]

ضبط شدة مستوى التفاصيل في الاتجاه الرأسي.

## وظيفة درجة لون البشرة

تعمل هذه الوظيفة على إظهار درجة لون البشرة على نحو أكثر سلاسة في الصور.

❖ الإعدادات العامة

[SKIN TONE DTL.]

❖ الإعدادات المتقدمة

لا يوجد عناصر إعداد.

## RB وظيفة التحكم في كسب

- هذه وظيفة تضيف أو تقلل من شدة اللون الأحمر والأزرق عندما يكون إعداد توازن اللون الأبيض "Ach" أو "Bch". تعمل عند تمكين توازن اللون الأبيض التلقائي.
- لا تعمل عندما يكون إعداد توازن اللون الأبيض [ATW].

### ❖ الإعدادات العامة

استخدم الوحدة مع إعدادات المصنع.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

تعين عن طريق القائمة [RB GAIN CONTROL SETTING] ◀ [SCENE FILE].

- عندما يكون إعداد توازن اللون الأبيض "Ach"

#### :[R GAIN AWB A]

يضبط لزيادة أو تقليل شدة اللون الأحمر.

#### :[B GAIN AWB A]

يضبط لزيادة أو تقليل شدة اللون الأزرق.

- عندما يكون إعداد توازن اللون الأبيض "Bch"

#### :[R GAIN AWB B]

يضبط لزيادة أو تقليل شدة اللون الأحمر.

#### :[B GAIN AWB B]

يضبط لزيادة أو تقليل شدة اللون الأزرق.

- عندما يكون إعداد توازن اللون الأبيض "Ach" ويتم تنفيذ توازن اللون الأبيض التلقائي

#### :[AWB A GAIN OFFSET]

يحدد ما إذا كان يجب الاحتفاظ بالقيم المعينة لـ [R GAIN AWB A] و [B GAIN AWB A] أو إعادة تعبيئها.

- عندما يكون إعداد توازن اللون الأبيض "Bch" ويتم تنفيذ توازن اللون الأبيض التلقائي

#### :[AWB B GAIN OFFSET]

يحدد ما إذا كان يجب الاحتفاظ بالقيم المعينة لـ [R GAIN AWB B] و [B GAIN AWB B] أو إعادة تعبيئها.

## وظيفة إعداد كثافة الألوان

تتيح هذه الوظيفة إمكانية ضبط تباع الألوان ومستويات توازنه، حيث يعمل على تطبيق التأثيرات على الصور بأكملها، مع العلم بأنه لا يمكن ضبطها على درجة لون واحدة.

### ❖ الإعدادات العامة

#### :[CHROMA LEVEL]

يضبط مستوى كثافة إشارة  $P_R$  وإشارة  $P_B$ . عند استخدام نطاق المتجه، يتم زيادة أو تقليل المسافة من المركز (بدون لون) للصورة بأكملها.

#### :[CHROMA PHASE]

يضبط بدقة مرحلة الكثافة للإشارة  $P_R$  والإشارة  $P_B$ . عند استخدام نطاق المتجه، تدور الصورة بأكملها في اتجاه عقارب الساعة أو عكس اتجاه عقارب الساعة.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

لا توجد عناصر إعداد.

## وظيفة المصفوفة

تقوم هذه الوظيفة بضبط تمثيل لون الصورة عن طريق تحديد جدول المصفوفة.

### ❖ الإعدادات العامة

:[MATRIX]

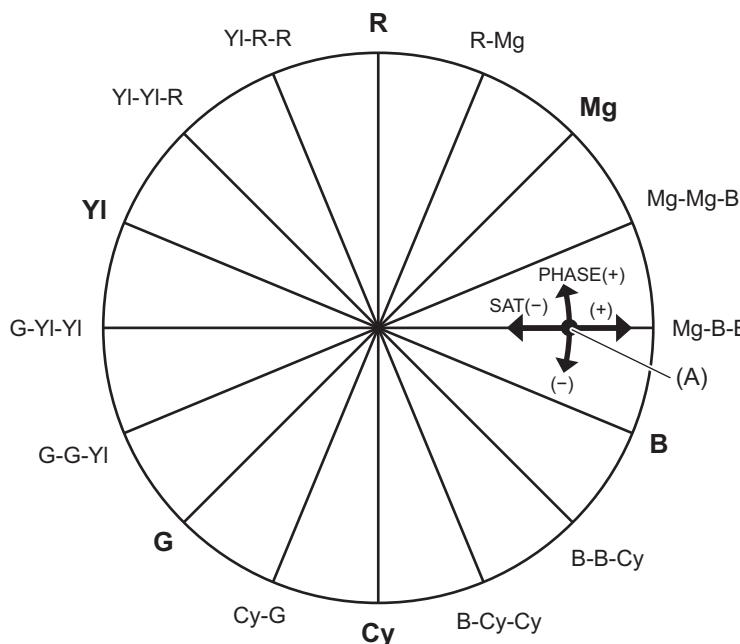
يحدد جدول المصفوفة لتمثيل لون التصوير.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

لا يوجد عناصر إعداد.

## وظيفة تصحيح الألوان

تتيح هذه الوظيفة إمكانية ضبط تباعي الألوان ومستويات توازنهما؛ يمكن ضبط كل قسم من أقسام تدرج اللون الستة عشر بشكل فردي.



(محاور التشغيل) (A)

### ❖ الإعدادات العامة

استخدم الوحدة مع إعدادات المصنع.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

تعين عن طريق القائمة [COLOR CORRECTION] ◀ [SCENE FILE].

: [YI-R-R]/[YI-YI-R]/[YI]/[G-YI-YI]/[G-G-YI]/[G]/[Cy-G]/[Cy]/[B-Cy-Cy]/[B]/[Mg-B-B]/[Mg-Mg-B]/[Mg]/[R-Mg]/[R] يغير المرحلة والتباعي. عند ضبط المرحلة، + في اتجاه عقارب الساعة و - عكس اتجاه عقارب الساعة.

## وظيفة التحكم في اللون الأسود

تتيح هذه الوظيفة التحكم في اللون الأسود الذي يستخدم كلون مرجعي لمستوى الإضاءة.

### ❖ الإعدادات العامة

#### :[MASTER PED]

يحدد مستوى اللون الأسود المرجعي. يتغير RGB أيضًا بتغيير هذا الإعداد. – يميل إلى جعل اللون الأسود ينحسر، + يميل إلى إبراز اللون الأسود.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

لا يوجد عناصر إعداد.

## وظيفة جاما

تعمل هذه الوظيفة على تحسين درجة الوان الصور.

### ❖ الإعدادات العامة

:**[GAMMA MODE SEL]**  
يحدد وضع جاما من 8 أنواع.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

:**[BLACK GAMMA]**  
تضييق ضغط وتوسيع منحنى جاما للمناطق المظلمة.

## وظيفة نقطة انكسار التباين

تعمل هذه الوظيفة على ضبط انضغاط إشارات الفيديو لمنع التعرض المفرط للضوء في الصور.

### ❖ الإعدادات العامة

استخدم الوحدة مع إعدادات المصنع.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

#### :[KNEE MODE]

ضبط وضع تشغيل وظيفة نقطة انكسار التباين ([OFF]/[HIGH]/[MID]/[LOW]/[AUTO]).

## وظيفة المقطع الأبيض

يتم الصبّط بحيث لا يمكن أن تتجاوز الأجزاء الأكثر سطوعاً من إشارة الفيديو مستوى معيناً.

### ❖ الإعدادات العامة

استخدم الوحدة مع إعدادات المصنع.

### ❖ الإعدادات المتقدمة

تعين عن طريق القائمة [WHITE CLIP SETTING] ◀ [SCENE FILE]

#### :[WHITE CLIP]

يقوم بتبديل وظيفة المقطع الأبيض [OFF]/[ON]. يتم تعيين قيمة الإعداد [WHITE CLIP LEVEL] عند [ON].

#### :[WHITE CLIP LEVEL]

يعين مستوى المقطع الأبيض.

يمكن للوحدة تسجيل 2 قناة صوتية.

(خاص بطراز **X2100** / **X1600**)

عندما تكون وحدة المقبض (**X1600** اختياري) متصلة بالوحدة ، يمكنك توصيل جهاز صوت أو ميكروفون خارجي بطرف التوصيل **1** <INPUT 2>.

يمكن تحويل الصوت الذي يتم إدخاله إلى كل قناة إلى الميكروفون الداخلي أو الميكروفونين الخارجيين أو جهاز الصوت المتصل.

● تحويل دخل الصوت: 176

● ضبط مستوى تسجيل الصوت: 179

● مراقبة الصوت: 181

## تحويل دخل الصوت

- استخدام الميكروفون الداخلي/الميكروفون الخارجي (مقبس استريو صغير): 177 [X1600]/[X2100]
- استخدام جهاز صوت/ميكروفون خارجي (XLR، ثلاثي الأسنان) 177 :[X1600]/[X2100]

### ❖ تنسيق تسجيل الصوت

يختلف تنسيق تسجيل الصوت مثل تنسيق الضغط بناءً على [FILE FORMAT].

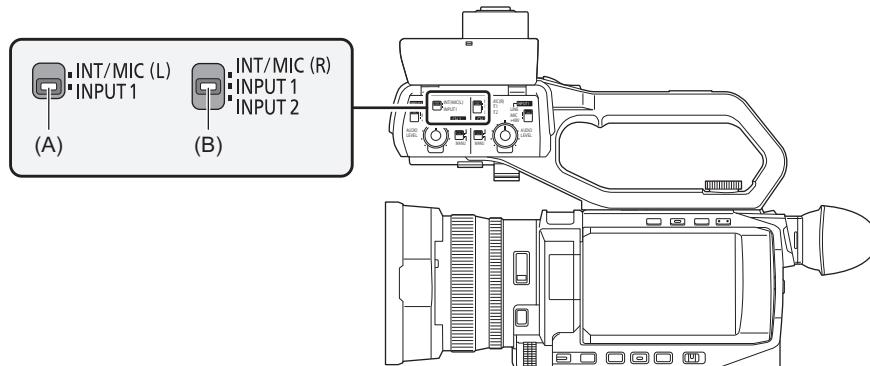
• قائمة [FILE FORMAT] ↔ [SYSTEM]

معدل المعاينة/البت	تنسيق التسجيل	[FILE FORMAT]
24 bit/48 kHz	(LPCM) Linear PCM	[MOV]
16 bit/48 kHz	AAC	[MP4]
16 bit/48 kHz	Dolby Audio™	[AVCHD]

\* مناح للضبط عند استخدام [X1600]/[X2100]

### ❖ تحديد إشارات دخل الصوت (عند تركيب وحدة الذراع بالوحدة) [X1600]/[X2100]

يحدد إشارة الصوت للتسجيل في قناة الصوت 1/قناة الصوت 2.



CH1 SELECT مفتاح (A)  
CH2 SELECT مفتاح (B)

إشارة الإدخال المراد تسجيلها	قناة الصوت 2	قناة الصوت 1	إعداد المفتاح CH2 SELECT	إعداد المفتاح CH1 SELECT
الميكروفون الداخلي <Rch <MIC>	الميكروفون الداخلي <Lch <MIC>	الميكروفون الداخلي <Lch <MIC>	<INT/MIC (R)>	<INT/MIC (L)>
<INPUT 1> طرف توصيل	الميكروفون الداخلي <Lch <MIC>	الميكروفون الداخلي <Lch <MIC>	<INPUT1>	
<INPUT 2> طرف توصيل	الميكروفون الداخلي <Lch <MIC>	الميكروفون الداخلي <Lch <MIC>	<INPUT2>	
الميكروفون الداخلي <Rch <MIC>	<INPUT 1> طرف توصيل	<INT/MIC (R)>		<INPUT1>
<INPUT 1> طرف توصيل	<INPUT 1> طرف توصيل	<INPUT1>		
<INPUT 2> طرف توصيل	<INPUT 1> طرف توصيل	<INPUT2>		

### ❖ تأكيد إعداد دخل الصوت

يمكن تأكيد إعداد دخل الصوت في شاشة AUDIO للتحقق من الوضع.

• للحصول على تفاصيل حول شاشة AUDIO الخاصة بالتحقق من الوضع (شاشة 247 :AUDIO ↔

## استخدام الميكروفون الداخلي/الميكروفون الخارجي (مقبس استريو صغير)

عند توصيل ميكروفون خارجي (مقبس استريو صغير) بطرف التوصيل <MIC>, ينتقل الصوت من الميكروفون الداخلي إلى دخل الصوت الخاص بالميكروفون الخارجي المتصل بطرف التوصيل <MIC>.

### ❖ عندما يتم تركيب وحدة الذراع بالوحدة [X1600]/[X2100]

قم بإجراء الإعدادات التالية للتبديل إلى دخل الصوت من الميكروفون الداخلي أو الميكروفون الخارجي (مقبس استريو صغير).

### 1 اضبط المفتاح CH1 SELECT على الموضع <INT/MIC (L)>

يتم تسجيل إشارات الصوت الصادرة من <L> من الميكروفون الداخلي أو Lch من الميكروفون الخارجي المتصل بطرف التوصيل <MIC> في القناة الصوتية 1.

### 2 اضبط المفتاح CH2 SELECT على الموضع <INT/MIC (R)>

يتم تسجيل إشارات الصوت الصادرة من <R> من الميكروفون الداخلي أو Rch من الميكروفون الخارجي المتصل بطرف التوصيل <MIC> في القناة الصوتية 2.

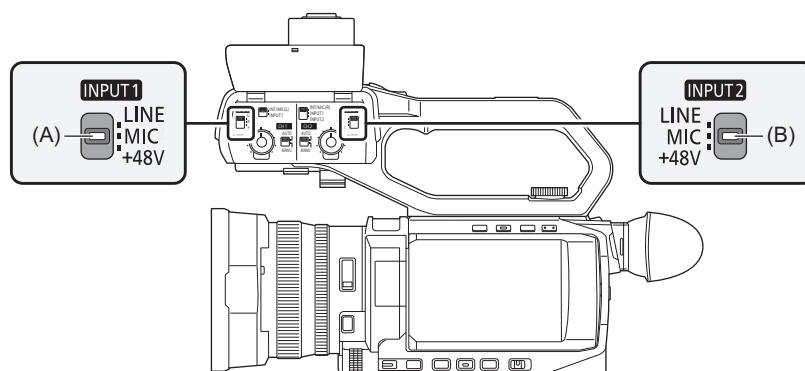
- لتنقيل التشويش الناجم عن الرياح في الميكروفون، حدد القائمة [CH2 MIC LOWCUT]/[CH1 MIC LOWCUT] ← [INPUT SETTINGS] ← [AUDIO] في القناة الصوتية 2.
- [ON] ←

## استخدام جهاز صوت/ميكروفون خارجي (XLR، ثلاثي الأسنان) [X1600]/[X2100]

### 1 ثبت وحدة الذراع بالوحدة.

قم بتوصيل جهاز صوت أو ميكروفون خارجي بطرف التوصيل <INPUT 2>/<INPUT 1>.

3 قم بتبديل دخل الصوت المتصل بواسطة المفتاح <INPUT2>/<INPUT1>.



<INPUT1> (A) مفتاح

<INPUT2> (B) مفتاح

إعدادات القائمة (يمكنك ضبط كل قناة على حدة) [HANDLE UNIT INPUT SETTING] ← [AUDIO] قائمة		<INPUT2>/<INPUT1> إعداد المفتاح	الجهاز المتصل
/[INPUT1 LINE LEVEL] 2/[INPUT2 LINE LEVEL]	/[INPUT1 MIC LEVEL] 1/[INPUT2 MIC LEVEL]		جهاز الصوت
[0dB], [4dB] معطل	معطل	<LINE>	ميكروفون خارجي
معطل	[-60dB], [-50dB], [-40dB]	<MIC>	ميكروفون خارجي (مع مزود طاقة)
معطل	[-60dB], [-50dB], [-40dB]	<+48V>	

1\* اعدادات المصنوع: [-50dB]

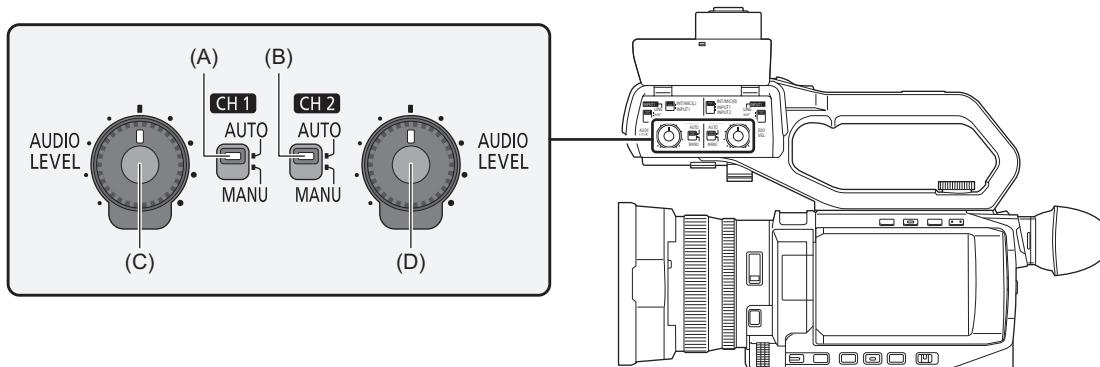
2\* اعدادات المصنوع: [0dB]

- عند استخدام ميكروفون أحادي الاتجاه AG-MC200G (اختياري)، اضبط [INPUT2 MIC LEVEL]/[INPUT1 MIC LEVEL] على [-50dB].
- عند فصل وحدة النزاع، يتحول دخل الصوت إلى الميكروفون الداخلي/الميكروفون الخارجي (مقبس استريو صغير).
- بعد فصل الميكروفون الخارجي (XLR، ثلاثي الأسنان)، قم بتبديل المفتاح CH2 SELECT/CH1 SELECT إلى <INT/MIC (R)> أو <INT/MIC (L)> أو <INT/MIC> لتعيين إشارة الدخل إلى الميكروفون الداخلي. لن يتم تسجيل أي صوت إذا تابعت التسجيل كما هو.
- عند توصيل جهاز لا يدعم مزود الطاقة +48V، اضبط المفتاح <INPUT2>/<INPUT1> على <LINE> أو <MIC>. في حالة الضبط على <+48V>، قد تتعطل هذه الوحدة أو الجهاز المتصل.
- في حالة حدوث خلل في مزود الطاقة +48V، فسيتم إيقاف طاقة هذه الوحدة.
- استخدام ميكروفون فانثوم يقصر وقت البطارية.
- إذا كان التشويش الصادر من طرف التوصيل غير الموصى مزعجاً، فاضبط المفتاح <INPUT1>/<INPUT2> على <LINE>.

## ضبط مستوى تسجيل الصوت

هناك ضبط يدوى وضبط تلقائى كطريقة ضبط لمستوى تسجيل الصوت.

- يمكن تعيين قناة الصوت بشكل فردى.
- بالنسبة لـ **X1600** / **X2100**، وحدة الذراع ( **X2100** ملحق، **X1600** اختياري) متاحة.



<CH1> مفتاح (A)

<CH2> مفتاح (B)

<AUDIO LEVEL CH1> فرص (C)

<AUDIO LEVEL CH2> فرص (D)

### ❖ الضبط التلقائى لمستوى التسجيل

عندما يتم تركيب وحدة الذراع بالوحدة الرئيسية لـ **X1600** / **X2100**

#### 1 بدء المفتاح <AUTO> / <CH2> / <CH1> إلى

- يتم تعطيل الإعدادات التالية عند تبديل المفتاح <AUTO> إلى <CH2> / <CH1>.

– ضبط مستوى التسجيل باستخدام الفرصة <AUDIO LEVEL CH2> / <AUDIO LEVEL CH1>

عندما لا تكون وحدة الذراع متصلة بالوحدة الرئيسية لـ **X1200** ، **X1600** / **X2100** ، أو عندما يتم استخدام

#### 1 . [AUTO] ← [CH2 LEVEL]/[CH1 LEVEL] ← [MIC SETTING] ← [AUDIO]

- الإعدادات التالية معطلة عند تحديد القائمة [AUDIO] ← [MIC SETTING] ← [CH2 LEVEL CONTROL]/[CH1 LEVEL CONTROL] ← [AUDIO] ← [MIC SETTING] ← [AUDIO] – قائمة [CH2 LEVEL CONTROL]/[CH1 LEVEL CONTROL]

### ❖ الضبط اليدوى لمستوى التسجيل

عندما يتم تركيب وحدة الذراع بالوحدة الرئيسية لـ **X1600** / **X2100**

#### 1 بدء المفتاح <MANU> / <CH2> / <CH1> إلى

#### 2 ضبط مستوى التسجيل باستخدام الفرصة <AUDIO LEVEL CH2> / <AUDIO LEVEL CH1>

عندما لا تكون وحدة الذراع متصلة بالوحدة الرئيسية لـ **X1200** ، **X1600** / **X2100** ، أو عندما يتم استخدام

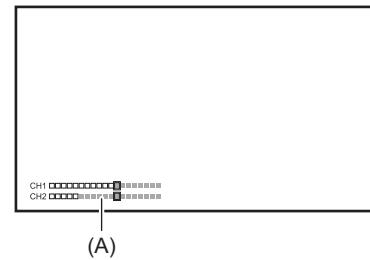
#### 1 . [MANUAL] ← [CH2 LEVEL]/[CH1 LEVEL] ← [MIC SETTING] ← [AUDIO]

#### 2 اضبط مستوى التسجيل باستخدام القائمة [CH1 LEVEL CONTROL] ← [MIC SETTING] ← [AUDIO] ← [CH2 LEVEL CONTROL]

- يزيد المستوى بزيادة الرقم.

- لا يتم تسجيل الصوت عند الضبط على [MUTE].

- عندما يتجاوز مستوى دخل الصوت 0 dB، يتم عرض مستوى العرض الذي يتجاوز 0 dB باللون الأحمر في شاشة صورة الكاميرا ومقاييس مستوى الصوت (A) في شاشة AUDIO للتحقق من الوضع. يشير هذا إلى أن صوت الإدخال مرتفع للغاية. اضبط بحيث لا تتجاوز القيمة القصوى لمستوى الصوت 0 ديسيل.



- لتمكين الإعدادات في القائمة [CH2 LIMITER]/[CH1 LIMITER] ⇣ [INPUT SETTINGS] ⇣ [AUDIO]، قم بإجراء الإعدادات التالية.
  - عندما يتم تركيب وحدة النزاع بالوحدة الرئيسية لـ **X1600** / **X2100** بدلاً من المفتاح **<MANU>** إلى **<CH2>/<CH1>**، أو عندما يتم استخدام **X1200** / **X1600** / **X2100** بدلاً من المفتاح **<MANU>** إلى **<CH2>/<CH1>**، يحد قائمة [AUDIO] [CH2 LEVEL]/[CH1 LEVEL] ⇣ [MIC SETTING] ⇣ [AUDIO].

### ❖ تطبيقات الزر **USER**

#### :[AUDIO CH1 LEVEL]

يبدل طريقة ضبط مستوى التسجيل للقناة الصوتية 1 بين تلقائية ويدوية.

#### :[AUDIO CH2 LEVEL]

يبدل طريقة ضبط مستوى التسجيل للقناة الصوتية 2 بين تلقائية ويدوية.

- متاح للاستخدام عندما لا تكون وحدة النزاع متصلة بالوحدة الرئيسية
- لإعدادات الزر **USER** (☞**تحصيص الوظائف إلى أزرار USER**: 66)

### ❖ المستوى التسجيل القياسي

يمكن ضبط مستوى التسجيل القياسي.

- 1 حدد القائمة **[20dB]/[18dB]/[12dB] ⇣ [HEAD ROOM] ⇣ [INPUT SETTINGS] ⇣ [AUDIO]**

### ❖ تأكيد مستوى دخل الصوت

يمكن تأكيد مستوى دخل الصوت في شاشة صورة الكاميرا وشاشة AUDIO للتحقق من الوضع.

## مراقبة الصوت

يمكن سماع الصوت المسجل بواسطة الوحدة عن طريق سماعة أو سماعات الرأس.  
لا يجري إخراج الصوت من السماعة أثناء التصوير.

### ❖ ضبط إخراج الصوت

يضبط قناد الصوت والتنسيق للإخراج من طرف سماعات الرأس.

**1. [AUDIO OUT] ← [OUTPUT SETTINGS] ← [AUDIO]**

**2. حدد نوع الصوت.**

**:[CH1]**

يخرج إشارة أحادية الصوت لقناة الصوت 1.

**:[CH2]**

يخرج إشارة أحادية الصوت لقناة الصوت 2.

**:[CH1/2 STEREO]**

يخرج إشارات صوت استريو لقناة الصوتية 1 وقناة الصوتية 2.

**:[CH1/2 MIX]**

يمزج إشارات صوت القناة الصوتية 1 وقناة الصوتية 2 ويخرجها أحادية الصوت.

- إذا تم تخصيص [AUDIO OUT] للزر USER، فإن الضغط على الزر USER يحول قناة الصوت إلى الخرج والتنسيق.  
يبدل بين [CH1] و [CH2] و [CH1/2 MIX] و [CH1/2 STEREO] بالترتيب في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر USER أو لمس أيقونة الزر USER.
- اضبط مستوى صوت سماعات الرأس والسماعة الداخلية على النحو التالي.
  - أثناء التسجيل، يتم ضبط مستوى الصوت باستخدام [AUDIO MON] من الوظيفة اليدوية المتعددة. (◀ ضبط مستوى صوت سماعات الرأس: 210)
  - يتم ضبط مستوى الصوت أثناء التشغيل باستخدام ذراع الزوم. (◀ تعديل مستوى الصوت أثناء التشغيل: 219)

التسجيل الخاص مثل التسجيل المسبق أو التسجيل المتناوب ممكن عن طريق ضبط القائمة.

- **وظيفة التسجيل الفائق البطء:** 183
- **التسجيل المسبق:** 185
- **التسجيل المتناوب:** 186
- **التسجيل المتزامن:** 187
- **تسجيل الخفية:** 188
- **التسجيل بفواصل زمني:** 190
- **تسجيل IR:** 191

## وظيفة التسجيل الفائق البطء

من الممكن الحصول على فيديو حركة بطيئة سلس عن طريق التصوير بمعدل إطارات مختلف عن معدل إطارات التشغيل. يتيح التصوير على السرعة بمعدل 120 إطاراً في الثانية/100 إطاراً في الثانية.

- 1 في القائمة [REC FORMAT]/[FILE FORMAT]/[FREQUENCY] ← [SYSTEM]** ، حدد الدقة والترميز ومعدل الإطارات الأساسي لتسجيل الصور.
- حدد العناصر التالية.

[REC FORMAT]	[FILE FORMAT]	[FREQUENCY]
[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422LongGOP 50M]	*[MOV]	[59.94Hz]
[1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M]	[MP4]	
[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-25.00p/422LongGOP 50M]	*[MOV]	[50.00Hz]
[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	[MP4]	

\* متاح للضبط عند استخدام **X1600** / **X2100**

- 2 .[ON] ← [SUPER SLOW] ← [SYSTEM]**

يمكن أيضًا ضبط ذلك بواسطة الزر **USER** (66: [تخصيص الوظائف إلى أزرار](#) ← **USER**)

- 3 اضغط على زر REC**  
يبدأ التسجيل الفائق البطء.

### ❖ معدلات الإطارات والتأثير

يختلف تأثير الحركة البطيئة أثناء التشغيل وفقاً لمعدل الإطارات في **[REC FORMAT]**.

تأثير الحركة البطيئة أثناء التشغيل	معدل إطارات [REC FORMAT]
1/2 السرعة	50.00p, 59.94p
1/4 السرعة	25.00p, 29.97p
1/5 السرعة	23.98p

### ❖ معدلات الإطارات أثناء التسجيل الفعلي

عند القائمة **[59.94Hz] ← [FREQUENCY] ← [SYSTEM]** ، هناك اختلاف طفيف في معدل الإطارات للتسجيل البطيء للغاية ومعدل الإطارات المسجل بالفعل.

معدلات الإطارات أثناء التسجيل الفعلي	شاشة العرض
119.88 إطار في الثانية	[S.SLOW120]

- لا يمكن الضبط في الحالات التالية.
    - عند التعيين على عنصر لا يدعم [REC FORMAT] أو [FILE FORMAT] أو [NORMAL] على [AF SPEED] ← [SW MODE] ← [CAMERA].
    - يتم تثبيت القائمة [REC RUN] ← [FREE/REC RUN] ← [RECORDING] على [TC/UB] ← [RECORDING].
    - تم الغاء الوظائف التالية.
  - وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي (← وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي: 202)
    - وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash (← وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash (FBC) 207)
    - [i.ZOOM] (← استخدام i.ZOOM: 162)
    - وظيفة الزوم الرقمي (← وظيفة الزوم الرقمي: 205)
    - التسجيل المسبق (← التسجيل المسبق: 185)
  - [2 SLOTS FUNC.] (← التسجيل المتتالوب: 186 إلى تسجيل الخلفية: 188)
    - [HYBRID O.I.S.] (← التبديل بين تمكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري المجن: 201)
    - لا يمكن ضبط سرعة الغالق على قيمة أبطأ من الحد الذي يفرضه معدل الإطارات المستخدم في نمط التسجيل البطيء للغاية.
    - يتم إيقاف التسجيل مؤقتاً بعد مرور عشر ساعات على بدء التسجيل. يتم استئناف التسجيل تلقائياً بعد بضع ثوان.
  - مع التسجيل الفائق البطيء، يصبح وقت التسجيل أقل من 10 ساعات حسب معدل إطارات [REC FORMAT]. عندما يتم ضبط معدل إطارات [REC FORMAT] على 23.98p، يتوقف التسجيل بعد حوالي ساعتين.
  - قد يتغير الأمر بعض الوقت لإيقاف التسجيل حتى إذا تم إيقاف التسجيل مباشرة بعد بدء التسجيل.
  - توجد وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في نفس الوقت. (← وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: 290)
    - لا يمكن تسجيل الصوت مع التسجيل الفائق البطيء.
    - عندما يكون [SUPER SLOW] على [ON]، سيتم إعادة تشغيل الوحدة بعد العملية التالية.
    - إذا تم التغيير إلى عنصر لا يدعم [FILE FORMAT] أو [REC FORMAT]

## التسجيل المسبق

يسجل الفيديو والصوت من وقت محدد قبل العملية لبدء التسجيل.



- (A) عملية لبدء التسجيل
- (B) عملية لإيقاف التسجيل
- (C) (الوقت)
- (D) وقت التسجيل المسبق
- (E) وقت التسجيل الفعلي

يختلف وقت التسجيل المسبق حسب إعداد القائمة [REC FORMAT]/[FILE FORMAT] ↔ [SYSTEM].

[REC FORMAT]	[FILE FORMAT]	وقت التسجيل المسبق
تنسيق تسجيل UHD	[MP4] ، [MOV]	5 ثوان تقريباً
تنسيق تسجيل FHD	[MP4] ، [MOV]	10 ثوان تقريباً
الكل	[AVCHD]	

\* متاح للضبط عند استخدام [X1600] / [X2100]

### 1. حدد القائمة [ON] ↔ [PRE REC] ↔ [RECORDING]

يتم عرض [P] في عرض حالة التسجيل لشاشة صورة الكاميرا.

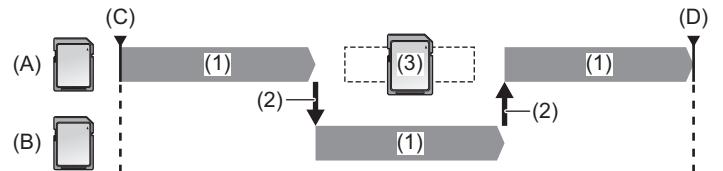
- يمكنك أيضًا إما الضغط على الزر USER المخصص لـ [PRE REC] أو لمس أيقونة الزر USER للتبديل بين تمكين/تعطيل [PRE REC].

### 2. اضغط على زر REC.

- قم بتنجيه الكاميرا نحو الهدف المراد تصويره مسبقًا.
- قد يتغير تسجيل الفيديو والصوت لفترة زمنية محددة قبل ذلك في الحالات التالية.
  - مباشرةً بعد تشغيل الطاقة
  - مباشرةً بعد فتح القائمة
  - مباشرةً بعد إدخال بطاقة الذاكرة
  - مباشرةً بعد تشغيل الفيديو المسجل
  - مباشرةً بعد إغلاق شاشة الصور المصغرة
  - خلال الوقت من توقف التسجيل حتى الانتهاء من الكتابة على بطاقة الذاكرة
- عندما يتم ضبط [PRE REC] على [ON]، تكون القائمة [FREE/REC RUN] ↔ [TC/UB] ↔ [RECORDING] مضبوطة على [FREE/REC RUN].
- يتم إلغاء التسجيل المسبق مرة واحدة بعد مرور 3 ساعات دون بدء التسجيل.
- لا يمكن إجراء التسجيل المسبق إذا كانت سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة أقل من دقيقة واحدة.
- توجد وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في نفس الوقت. (← وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: 290)

## التسجيل المتنابع

عند إدخال بطاقات الذاكرة في فتحي البطاقة، يمكن أن يستمر التسجيل على بطاقة الذاكرة الثانية إذا تم استنفاد سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة الأخرى.



(A) فتحة البطاقة 1

(B) فتحة البطاقة 2

(C) بدء التسجيل

(D) إيقاف مؤقت

(1) أثناء التسجيل

(2) تبديل مكان فتحة بطاقة التسجيل تلقائيا

(3) استبدل بطاقة ذاكرة مختلفة قابلة للتسجيل

### 1 [RECORDING] ↔ [2 SLOTS FUNC.] ↔ [RELAY REC]

يتم عرض [RELAY] في عرض وظيفة الفتحة 2 من شاشة صورة الكاميرا.

يتم عرض خط مائل على عرض [RELAY] عندما يكون التسجيل المتنابع غير ممكن، مثل عندما لا يتم إدخال بطاقة ذاكرة في أي من فتحي البطاقة.

### 2 اضغط على زر REC

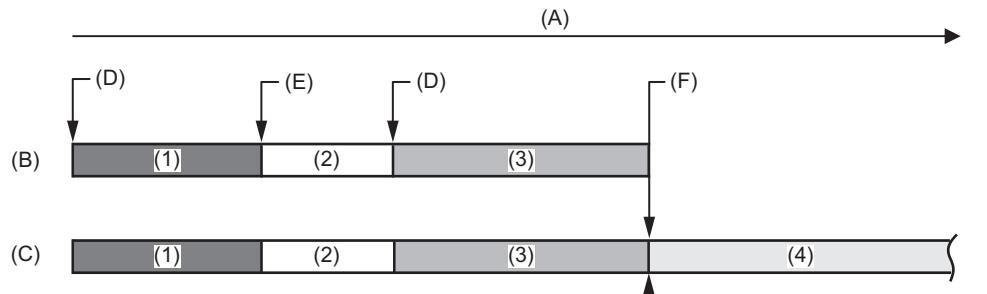
يتحول مكان التسجيل إلى بطاقة ذاكرة أخرى عندما يتم استنفاد سعة التسجيل المتبقية لإحدى بطاقات الذاكرة أثناء التسجيل وبدأ التسجيل المتنابع. يتم عرض رقم فتحة البطاقة التي أصبحت مكان التسجيل بالأبيض والأسود المقلوب. يمكن إجراء التسجيل على 3 بطاقات ذاكرة أو أكثر. استبدل بطاقة الذاكرة التي لا يوجد بها أي سعة تسجيل متبقية بعد تبديل مكان التسجيل.

• لتبديل فتحة البطاقة مكان التسجيل قبل بدء التسجيل، اضغط على الزر <SLOT SEL>. لن تعمل خلال التسجيل.

- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للتعرف على بطاقة الذاكرة عند إدخال بطاقة الذاكرة. عند التسجيل على 3 بطاقات أو أكثر من خلال استبدال بطاقة الذاكرة أثناء التسجيل، استبدل بطاقة الذاكرة ذات سعة تسجيل كافية متبقية على بطاقة الذاكرة التي يتم تسجيلها.
- لا يمكن تبديل مكان التسجيل عندما تقل سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة المتنابعة عن دقيقة واحدة.
- بعد التسجيل المتنابع، تعرض رسالة تبين سعة البطاقة المتبقية. استبدل بطاقة الذاكرة التي نفذت سعتها.
- يبلغ الحد الأقصى لوقت التسجيل المستمر للتسجيل المتنابع 10 ساعات.
- يتم إيقاف التسجيل مرة واحدة عندما يتجاوز وقت التسجيل المتنابع 10 ساعات. يتم استئناف التسجيل تلقائياً بعد بضع ثوان.
- توجد وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في نفس الوقت. (← وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: 290)

## التسجيل المتزامن

أدخل بطاقات الذاكرة في فتحتي البطاقة لتسجيل الفيديو نفسه في بطاقة ذاكرة.



(A) وقت تسجيل بطاقة الذاكرة

(B) فتحة البطاقة 1

(C) فتحة البطاقة 2

(D) بدء التسجيل

(E) انتهاء التسجيل

(F) انتهاء التسجيل (لا توجد مساحة متبقية)

A المقطع (1)

B استعداد (2)

B المقطع (3)

C المقطع (4)

### 1. حدد القائمة [SIMUL REC] ← [2 SLOTS FUNC.] ← [RECORDING]

يتم عرض [SIMUL] في عرض وظيفة الفتحة 2 من شاشة صورة الكاميرا.  
يتم عرض خط مائل على عرض [SIMUL] عندما يكون التسجيل المتزامن غير ممكן، مثل عندما لا يتم إدخال بطاقة ذاكرة في أي من فتحتي البطاقة.

### 2. اضغط على زر REC

• سيتوقف التسجيل المتزامن عند نفاد سعة التسجيل المتبقية لإحدى بطاقات الذاكرة.

يتم عرض خط مائل في عرض [SIMUL] عندما يكون التسجيل المتزامن غير ممكן.

لبدء التسجيل المتزامن مرة أخرى، استبدل بطاقة الذاكرة التي نفدت بها سعة التسجيل ببطاقة ذاكرة أخرى، ثم اضغط على الزر REC.

• عند الضغط على الزر REC دون استبدال بطاقة الذاكرة، يتم إجراء التسجيل القياسي على بطاقة الذاكرة ذات سعة متبقية للتسجيل.

• يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة بنفس فئة السرعة أو السعة للتسجيل المتزامن.

قد يتوقف التسجيل بسبب عدم كافية السرعة عند استخدام بطاقات الذاكرة ذات فئات سرعة أو ساعات مختلفة. إذا توقف التسجيل، فقد يصبح الفيديو قبل التوقف تسجيلاً غير صالح.

• ابدأ التسجيل بعد التعرف على بطاقة الذاكرة. عندما يبدأ التسجيل قبل التعرف على بطاقة الذاكرة، تقوم الوحدة بإجراء تسجيل قياسي على إحدى بطاقات الذاكرة التي تم التعرف عليها. تؤكد الوحدة على حالة بطاقة الذاكرة في كل مرة يكتمل فيها التسجيل. إذا تم التعرف على كلتا البطاقتين في ذلك الوقت، فستقوم بإجراء التسجيل المتزامن من التسجيل التالي.

• عند توقف التسجيل في إحدى بطاقات الذاكرة بسبب خطأ في التسجيل أثناء التسجيل المتزامن، يستمر التسجيل على بطاقة الذاكرة الأخرى.

• إذا كانت هناك سعة تسجيل متبقية على إحدى بطاقات الذاكرة بعد إكمال التسجيل المتزامن، فإن بطاقة الذاكرة ذات سعة التسجيل المتبقية تصبح ثالثة مكان التسجيل. سيبدأ التسجيل القياسي عند الضغط على الزر REC.

• يتم إجراء التسجيل القياسي عند إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط حتى لو تم ضبط الوحدة على التسجيل المتزامن.

• بمجرد اكتمال التسجيل المتزامن، لن تعمل [DEL LAST CLIP] المخصصة للزر USER.

• لاسم المجلد واسم الملف عند إجراء التسجيل المتزامن، راجع ما يلي.

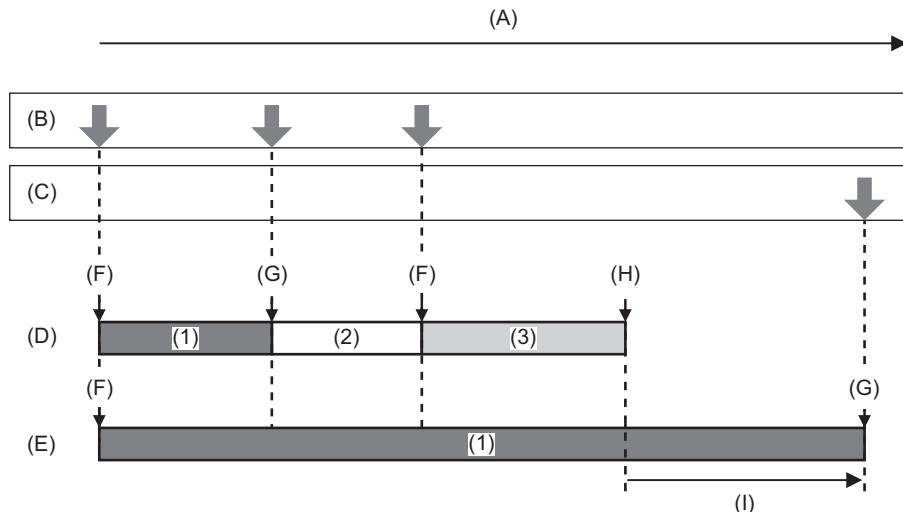
– اسم المجلد لبيانات الفيديو بتنسيق 54: MP4/MOV

– اسم الملف لبيانات الفيديو بتنسيق 55: MP4/MOV

• توجد وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في نفس الوقت. (← وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: 290)

## تسجيل الخلفية

إذا تم إدخال بطاقات الذاكرة في فتحتي البطاقة، فاضبط وضع تسجيل الخلفية ثم اضغط على الزر REC لبدء التسجيل ثم واحد على فتحة البطاقة 1 وفتحة البطاقة 2. في فتحة البطاقة 1، يمكن بدء التسجيل وإيقافه بشكل متكرر عند الضرورة عن طريق تشغيل الزر REC. في فتحة البطاقة 2، تستمر عملية التسجيل كتسجيل في الخلفية. بادئ التسجيل في الخلفية على فتحة البطاقة 2، لن تفوت مشاهد مهمة أثناء إيقاف التسجيل.



(A) وقت تسجيل بطاقة الذاكرة

Operations of the REC button

(B) Operation of the REC button to stop recording in the background\*

(C) Opening of the card slot 1 (main recording)

(D) Opening of the card slot 2 (background recording)

(E) REC (F)

REC PAUSE (G)

REC STOP (H) (no remaining recording space in slot 1)

(I) Recording continues on slot 2

A (1) the clip

(2) resume

B (3) the clip

\* [BACKGR PAUSE] button for USER

### ❖ بدء التسجيل في الخلفية

- 1 **حدد القائمة [SYSTEM] ← [FILE FORMAT] ← [SYSTEM] \* أو [MP4] \*.**
- 2 **حدد تنسيق تسجيل آخر غير UHD في القائمة [SYSTEM] ← [REC FORMAT] ← [SYSTEM].**
- 3 **حدد القائمة [BACKGR REC] ← [2 SLOTS FUNC.] ← [RECORDING].**

يتم عرض [BACKGR] في عرض وظيفة الفتحة 2 من شاشة صورة الكاميرا.

يتم عرض خط مائل على عرض [BACKGR] عندما يكون التسجيل في الخلفية غير ممكناً، مثل عندما لا يتم إدخال بطاقة ذاكرة في فتحة البطاقة 2.

### 4 اضغط على زر REC

يبدأ التسجيل في وقت واحد على فتحة البطاقة 1 وفتحة البطاقة 2.

بدء أو إيقاف التسجيل على فتحة البطاقة 1 مع عمليات زر REC.

في فتحة البطاقة 2، تستمر عملية التسجيل كتسجيل في الخلفية.

\* متاح للضبط عند استخدام X1600 / X2100.

- يسجل في كل من فتحة البطاقة 1 وفتحة البطاقة 2 بالتنسيق المحدد في القائمة [SYSTEM].
- يتغدر استخدام التسجيل في الخلفية في الحالات التالية:
  - عند التعيين على عنصر لا يدعم [REC FORMAT] أو [FILE FORMAT] أو [TC/UB] ← [RECORDING] على [FREE RUN] ← [FREE/REC RUN] ← [X1600] / [X2100] (خاص بطارز X1600 / X2100).
  - تتغير حالة إضاءة مصابيح التسجيل<sup>1</sup> وفقاً لبدء أو إيقاف التسجيل على فتحة البطاقة 1.
  - يتم تثبيت القائمة [FREE RUN] ← [TC/UB] ← [RECORDING] على [FREE/REC RUN] ← [X1600] / [X2100] (مثلاً المسجل) المتصل بطرف التوصيل <HDMI> متصل بـ<SDI OUT><sup>2</sup> وطرف التوصيل <SDI OUT> متصل بـ<HDMI>.
  - يتم التحكم في عمليات تسجيل المعدات الخارجية (مثل المسجل) المتصل بطرف التوصيل <HDMI> متصل بـ<SDI OUT><sup>2</sup> وطرف التوصيل <SDI OUT> متصل بـ<HDMI>.
  - في وضع تسجيل الخلفية، لا يعمل الزر USER المخصص لـ [DEL LAST CLIP].
  - يمكن استبدال بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1 حتى أثناء إجراء التسجيل في الخلفية على فتحة البطاقة 2 إذا تم إيقاف التسجيل على فتحة البطاقة 1.
  - وفي وضع التسجيل في الخلفية، يمكن إجراء التسجيل القياسي على فتحة البطاقة 1 إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة للتسجيل في فتحة البطاقة 2 أو نفذت سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.
  - عند نفاد سعة بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2 أثناء التسجيل، لن يبدأ التسجيل في الخلفية تلقائياً حتى إذا قمت باستبدال بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.
  - توجد وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في نفس الوقت. (← وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: 290)

\* يمكن استخدام مصباح التسجيل عند تركيب وحدة الـ [X1600] ملحق، [X2100] ( اختياري) بالوحدة.

<sup>2</sup> عند استخدام [X2100] ، يمكن استخدام طرف التوصيل <SDI OUT>.

#### ❖ إنهاء التسجيل في الخلفية

### 1 | اضغط مع الاستمرار على الزر USER الذي تم تخصيص [BACKGR PAUSE] له لمدة 5 ثوانٍ تقريرياً أو المس مع الاستمرار أيقونة الزر USER لمدة 5 ثوانٍ تقريرياً ثم اتركها.

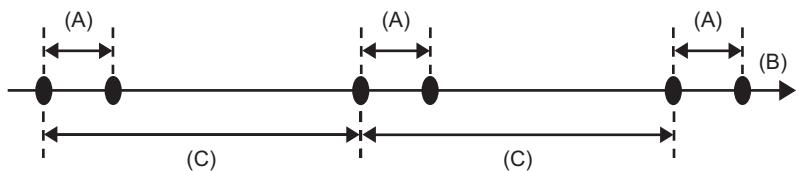
يتوقف التسجيل في الخلفية على فتحة البطاقة 2.

يمكن أيضاً إيقاف التسجيل في الخلفية على فتحة البطاقة 2 بالضغط مع الاستمرار على الزر <EXIT> لمدة 5 ثوانٍ تقريرياً.

- لا يمكن أن ينتهي التسجيل في الخلفية على فتحة البطاقة 2 أثناء إجراء التسجيل في الخلفية أثناء إيقاف التسجيل على فتحة البطاقة 1.
- ينتهي التسجيل في الخلفية على فتحة البطاقة 2 في الحالات التالية:
  - في حالة إيقاف تشغيل الطاقة
  - عند نفاد سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة
  - عندما حدوث خطأ عند الكتابة على بطاقة الذاكرة

## التسجيل بفواصل زمني

ستقوم الوحدة بتسجيل إطار واحد كل فترة زمنية محددة. من الممكن تسجيل مقطع قصير لمشهد بطيء الحركة، مثل غروب الشمس، من خلال التسجيل بفواصل زمنية بين الإطارات.



(A) تسجيل إطار واحد  
(B) (الوقت)  
(C) الوقت المعين في [INTERVAL TIME]

- 1 **حدد القائمة [MP4] \* أو [MOV] ← [FILE FORMAT] ← [SYSTEM]**
- 2 **حدد القائمة [INTERVAL] ← [REC MODE] ← [REC FUNCTION] ← [RECORDING]**  
يتم عرض [INTRVL] في عرض وظيفة التسجيل الخاص من شاشة صورة الكاميرا.
- 3 **اضبط العنصر في القائمة [INTERVAL TIME] ← [REC FUNCTION] ← [RECORDING]**
- 4 **اضغط على زر REC**

- يتم عرض [REC] بالأحمر في عرض وظيفة التسجيل الخاص من شاشة صورة الكاميرا.
  - ستكرر الوحدة عملية تسجيل إطار واحد كل فترة زمنية محددة.
  - لإيقاف التسجيل، اضغط على الزر REC.
  - اضبط [REC MODE] في القائمة [NORMAL] لمسح الإعداد.
- \* متاح للضبط عند استخدام **X1600** / **X2100**

- في الحالة التالية، يتم ضبط [REC MODE] على [NORMAL].
- عند ضبط القائمة [AVCHD] ← [FILE FORMAT] ← [SYSTEM]
- عند ضبط القائمة [ON] على [SUPER SLOW] ← [SYSTEM]
- يتم مسح الإعداد عند إيقاف تشغيل الطاقة.
- لا يتم تسجيل الصوت.
- يتم تضمين البيانات المسجلة (البيانات المسجلة حتى إيقاف التسجيل) في مقطع واحد.
- يتم تثبيت القائمة [FREE/REC RUN] ← [TC/UB] ← [RECORDING] على [REC RUN].
- يتم تثبيت القائمة [DF/NDF] ← [TC/UB] ← [RECORDING] على [NDF].
- (خاص بطارا **X2100**)  
HDMI] ← [VIDEO OUT/LCD/VF] والقائمة [SDI REC REMOTE] ← [SDI SETTING] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]  
لا تعمل القائمة [HDMI REC REMOTE] ← [SETTING]  
(خاص بطارا **X1600**)  
لا تعمل القائمة [HDMI REC REMOTE] ← [HDMI OUT] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]  
(خاص بطارا **X1200**)  
لا تعمل القائمة [HDMI REC REMOTE] ← [HDMI OUT] ← [VIDEO OUT/LCD]  
• عند ضبط [REC MODE] على [INTERVAL], لا يعمل [DEL LAST CLIP] المخصص للزر USER.
- إذا كان طول المقطع أقل من 3 ثوان عند إيقاف التسجيل، فسوف يتم تسجيل صورة الإطار النهائي لجعل طول المقطع 3 ثوان.
- حسب مصدر الضوء والمشهد الجاري تسجيله، قد لا يتم ضبط تدرج اللون والتركيز تلقائياً. في مثل هذه الحالة، حاول الضبط يدوياً. (◀ التركيز (التركيز اليدوي): 150، ضبط توازن اللون الأبيض والأسود: 155)
- عند التسجيل لفترات طويلة، يوصى بالتوسيع بمهابي التيار المتردد AC للتسجيل.
- يتم إيقاف التسجيل مرة واحدة عندما يتجاوز طول المقطع 10 ساعات في التسجيل بفواصل زمني. يتم استئناف التسجيل تلقائياً بعد بضع ثوان.
- توجد وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في نفس الوقت. (◀ وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: 290)

## تسجيل IR

يمكن اجراء تصوير ليلي باستخدام مصباح الأشعة تحت الحمراء (متوفّر تجاريًا).

### 1 حدد القائمة [IR REC] ← [USER13] ← [USER1] ← [USER SW] ← [CAMERA]

يمكن تبديل تمكين/تعطيل تسجيل IR بواسطة زر USER.

### 2 اضغط على الزر USER الذي تم تخصيص [IR REC] له أو المس أيقونة الزر USER.

سوف تدخل الوحدة في وضع تسجيل IR.

- يحدث ما يلي في وضع تسجيل IR:

- يعرض [IR] على شاشة صورة الكاميرا.

- يتم ضبط القرحية تلقائيًا.

### 3 اضغط على زر REC.

يبدأ تسجيل IR.

- لا يمكن الضبط في الحالة التالية.

- عند استخدام وظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF

- يمكن أيضًا الضبط باستخدام القائمة [IR REC] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

- يستغرق إجراء التركيز بواسطة وضع التركيز التلقائي وقتًا أطول في الأماكن المظلمة.

- يمكنك تسجيل صور نقية عن طريق وضع الهدف في المنطقة الوسطى من الشاشة.

- قد لا تُعرض قيم التركيز على نحو صحيح في وضع تسجيل IR.

- من الممكن أيضًا تغيير اللون المسجل به الصور بواسطة [IR REC COLOR] (84 :[IR REC COLOR] ←).

- عرض أنماط زبيرا: 193
- عرض العلامة: 194
- وظيفة مساعدة التركيز: 196
- وظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF: 199
- وظيفة مثبت الصورة البصري: 201
- وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي: 202
- وظيفة الطابع الزمني: 203
- وظيفة شاشة الشكل الموجي: 204
- وظيفة الزوم الرقمي: 205
- مقياس المستوى: 206
- وظيفة تعويض تغير الصوء بالفلاش (FBC): 207
- عرض شاشة أيقونة التشغيل: 208
- الوظيفة اليدوية المتعددة: 209

## عرض أنماط زبيرا

يمكن للوحدة عرض نوعين من أنماط زبيرا على صورة الإخراج من شاشة LCD.

### 1. [ON] ← [ZEBRA] ← [EI ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]

- يمكنك أيضًا الضغط على الزر USER المخصص لـ [ZEBRA] أو لمس أيقونة الزر USER لعرض نمط زبيرا والتبدل بين عرض/إخفاء. هذا يتغير حسب إعدادات القائمة [ZEBRA] ← [EI ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].

العملية عند الضغط على الزر <b>USER</b>	إعدادات <b>[ZEBRA]</b>
عرض نمط زبيرا لمدة 5 ثوانٍ تقريبًا.	[MOMENT]
يبدل بين عرض/إخفاء نمط زبيرا.	[OFF]، [ON]

#### ❖ ضبط مستوى التعرف

### 1. [EI ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]

#### : [ZEBRA1 DETECT]

- يضبط مستوى كشف نمط زبيرا 1.  
[105%]...[50%]

#### : [ZEBRA2 DETECT]

- يضبط مستوى كشف نمط زبيرا 2.  
[105%]...[50%]

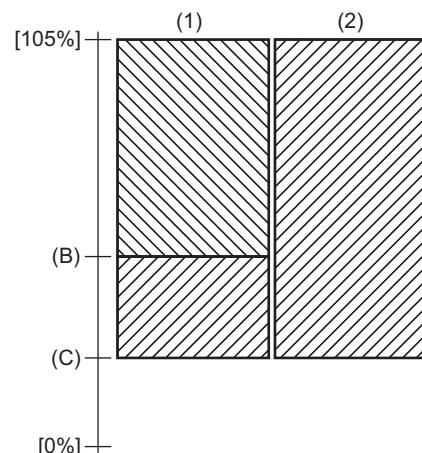
#### : [ZEBRA2]

- يبدل بين تمكين/تطبيق نمط زبيرا 2.  
[OFF]، [ON]

#### ❖ مساحة العرض لنمط زبيرا

تختلف مساحة العرض لنمط زبيرا حسب إعداد القائمة [EI ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].

(A)



[ZEBRA2] (A)

[ZEBRA2 DETECT] (B)

[ZEBRA1 DETECT] (C)

[ON] (1)

[OFF] (2)

- لا يمكن تسجيل نمط زبيرا.

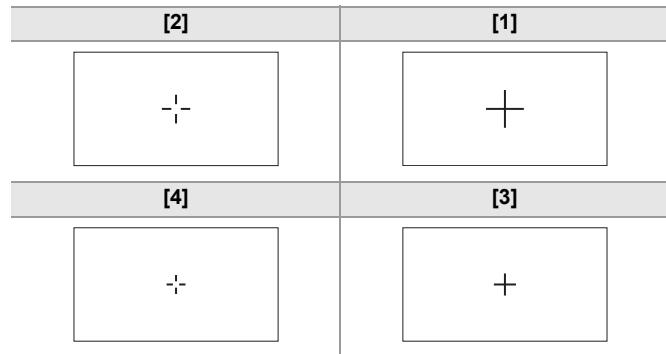
- لتسجل الفيديو بتعرض مفرط للضوء أقل، اضبط سرعة الغالق والسطوع (القزحية/الكسب) يدوياً بحيث لا يتم عرض زبيرا. (← القزحية: 144، الكسب: 146، ضبط سرعة الغالق: 152)

## عرض العلامة

### ❖ عرض علامة المركز

يمكن عرض علامة المركز.

- 1 ◀ [MARKER] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF] **حدد نوع علامة المركز في القائمة**  
.[CENTER MARKER]

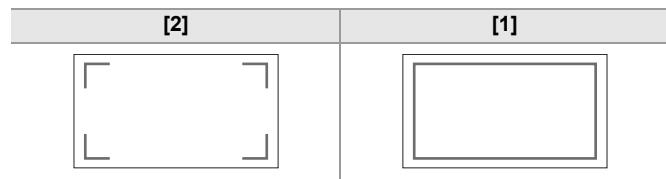


• لا يجري عرض علامة المركز عند تحديد [OFF].

### ❖ عرض علامة منطقة الأمان

يمكن عرض علامة منطقة الأمان.

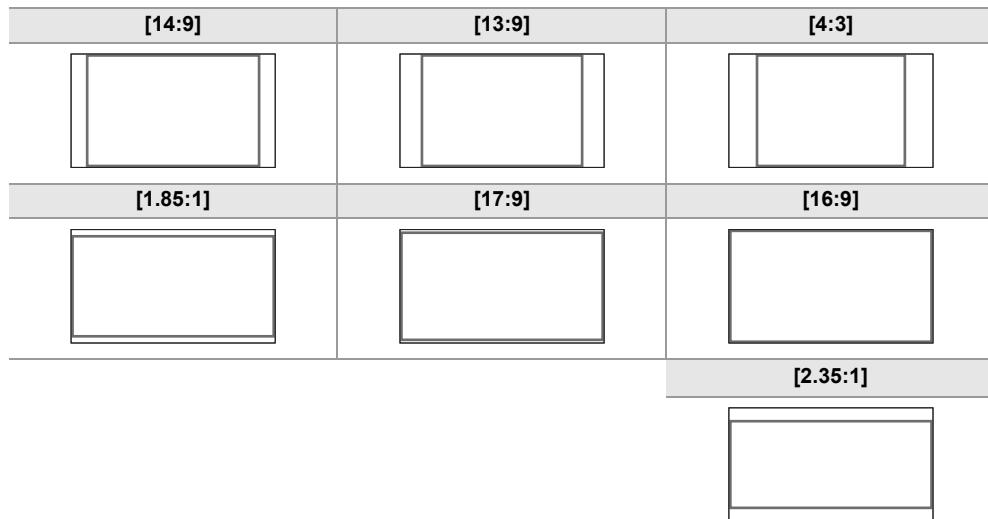
- 1 [MARKER] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF] **حدد نوع الإطار في القائمة**  
.[SAFETY MARKER] ◀



• لا يجري عرض علامة منطقة الأمان عند تحديد [OFF].

## ❖ عرض علامة الإطار

يمكن عرض علامة الإطار.

1 ◀ [MARKER] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]  
.[FRAME MARKER]

- لا يجري عرض علامة الإطار عند تحديد [OFF].

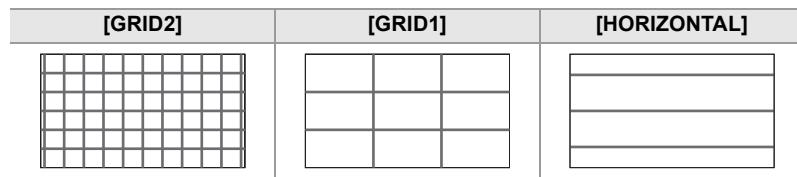
• لا يمكن تسجيل العلامات.

• لا يتم عرض العلامات عند تكين وظيفة العرض المكثّر لوظيفة مساعدة التركيز.

## ❖ عرض الخطوط الإرشادية

يمكن عرض الخطوط الإرشادية.

• لا تظهر الخطوط الإرشادية في الصور المسجلة فعليًا.

1 ◀ [MARKER] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]  
.[GUIDE LINES]

- لا يجري عرض الخطوط الإرشادية عند تحديد [OFF].
- بإمكانك تبديل عرض خط الخطوط الإرشادية بالضغط على زر USER المخصص لـ [GUIDE LINES] أو لمس أيقونة زر USER.

• لا تُعرض الخطوط الإرشادية في الحالة التالية.

– أثناء عرض القوائم

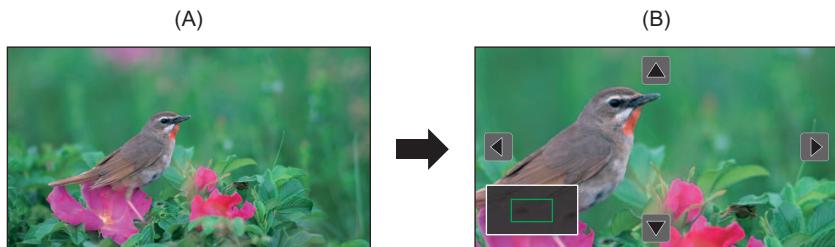
– أثناء تشغيل مساعد التركيز

## وظيفة مساعدة التركيز

تمكّنك وظيفة مساعدة التركيز من التركيز على الهدف بسهولة. يمكن عرض صورة التسجيل على شاشة LCD ومنظار الرؤية مكيرة، أو يمكن تحسين المنطقة المركز علىها بصريًا.

### ❖ وظيفة العرض المكبر

يتم عرض مركز صورة التسجيل مكيرة لتسهيل التركيز.



(A) العرض العادي

(B) العرض المكبر

### استخدام وظيفة العرض المكبر

قم بالضبط بحيث يمكن تبديل تعطيل/تعطيل وظيفة العرض المكبر بواسطة زر USER.

- 1 **[FOCUS ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]** **حدد القائمة** **[EXPAND&PEAKING]** أو **[EXPAND]** **← [FOCUS ASSIST SW] ← [FOCUS ASSIST]**
- 2 **حدد القائمة** **[USER13] إلى [USER1] ← [USER SW] ← [CAMERA]**
- 3 **اضغط على الزر** **USER** **الذي تم تخصيص** **[FOCUS ASSIST]** **له أو المس** **أيقونة الزر** **USER**. اضغط على الزر **USER** أو المس **أيقونة الزر** **USER** مرة أخرى للعودة إلى العرض العادي.

### ضبط الوضع لوظيفة العرض المكبر

- 1 **حدد الوضع لوظيفة العرض المكبر في القائمة** **[VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]** **← [EXPAND MODE]** **← [FOCUS ASSIST]**

**:[10SEC]**

يعطى وظيفة العرض المكّبّر بعد انقضاء 10 ثوان.

**:[HOLD]**

يمكن وظيفة العرض المكّبّر حتى يتم الضغط على الزر **USER** المخصص لـ **[FOCUS ASSIST]** مرة أخرى أو لمس **أيقونة الزر** **USER** مرة أخرى.

**:[UNTIL REC]**

يمكن وظيفة العرض المكّبّر حتى بدء عملية التسجيل.

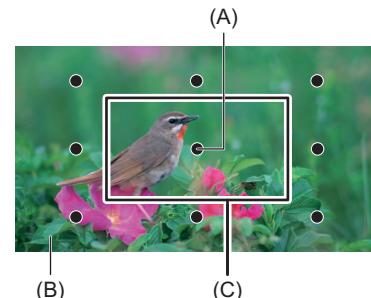
## ضبط معدل التكبير

1 حدد معدل التكبير في القائمة **[FOCUS ASSIST]  $\leftarrow$  [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]** **.[EXPAND VALUE]**

يمكن تحديد معدل التكبير من [2 $\times$ ] أو [3 $\times$ ] أو [4 $\times$ ].

## ضبط موضع التكبير

يمكنك تحديد الموضع المركزي للعرض المكبر من 9 نقاط أساسية.



(A) النقطة الأساسية

(B) الشاشة المسجلة فعلاً

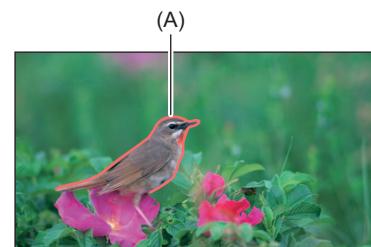
(C) جزء العرض المكبر

في حالة القرص متعدد الاستخدام:  
أدر القرص متعدد الاستخدام لتحريك الموضع المكبر. سيعود إلى المركز عند الضغط على القرص متعدد الاستخدام.

في حالة لمس شاشة LCD:  
سينتقل الموضع المكبر عن طريق لمس علامات الأسهم الرأسية والأفقية على شاشة LCD.

## ❖ عرض التحديد الخارجي

سيوضح عرض التحديد الخارجي محيط الصورة المركزية باللون الأحمر أو الأخضر أو الأبيض.



(A) عرض التحديد الخارجي

## عرض عرض التحديد الخارجي

قم بالضبط بحيث يمكن تبديل تمكين/تعطيل عرض التحديد الخارجي بواسطة زر USER.

1 حدد القائمة **[VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]** **.[EXPAND&PEAKING]** أو **[PEAKING]**  **$\leftarrow$  [FOCUS ASSIST SW]  $\leftarrow$  [FOCUS ASSIST]**2 حدد القائمة **.[FOCUS ASSIST]  $\leftarrow$  [USER13] [ إلى ] [USER1]  $\leftarrow$  [USER SW]  $\leftarrow$  [CAMERA]**3 اضغط على الزر **USER** الذي تم تخصيص **[FOCUS ASSIST]** له أو المس أيقونة الزر **USER**.

اضغط على الزر **USER** أو المس أيقونة الزر **USER** مرة أخرى للعودة إلى العرض العادي.

**ضبط اللون لعرض التحديد الخارجي.**

ضبط لون عرض التحديد الخارجي.

**1 ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF] في القائمة .[PEAKING COLOR] ◀ [FOCUS ASSIST]**

- يمكن تحديد لون عرض التحديد الخارجي من [RED] أو [GREEN] أو [WHITE].

❖ إعدادات العرض المكّبّر وعرض التحديد الخارجي

**1 ◀ [FOCUS ASSIST] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF] .[FOCUS ASSIST SW]**

:[EXPAND]

يمكن العرض المكّبّر

:[PEAKING]

يمكن عرض التحديد الخارجي

:[EXPAND&PEAKING]

يمكن العرض المكّبّر وعرض التحديد الخارجي.

❖ **وظيفة إبراز التفاصيل (إبراز معلم الصور)**

من الأسهل التركيز إذا تم تحديد ملامح الصور على شاشة LCD و منظار الرؤية.  
لا تؤثر حدة الملامح في شاشة LCD على إخراج الصور أو تسجيلها بواسطة الوحدة.

- اضبط حدة الملامح في القائمة [ON] ◀ [DETAIL] ◀ [FOCUS ASSIST] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF] .[DETAIL FREQ.]/[DETAIL LEVEL] ◀ [FOCUS ASSIST] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]
- واضبط القائمة [LCD DETAIL]/[LCD/VF DETAIL] أو لمس أيقونة الزر USER للتبديل بين تمكين/تعطيل القائمة .[DETAIL]
- يمكن أيضًا إما الضغط على الزر USER المخصص لـ [LCD DETAIL]/[LCD/VF DETAIL] أو لمس أيقونة الزر USER للتبديل بين تمكين/تعطيل القائمة .[DETAIL]

- في الحالات التالية، يتم إلغاء وظيفة مساعدة التركيز.  
- إيقاف تشغيل الطاقة.

- يتم تغيير الإعدادات في القائمة .[FOCUS ASSIST SW] ◀ [FOCUS ASSIST] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]
- في الحالات التالية، يتم إلغاء وظيفة العرض المكّبّر.  
- عند استخدام وظيفة وضع المنطقة  
- عند استخدام وظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF
- في الحالة التالية، لا تعمل وظيفة إبراز التفاصيل.  
- عند تمكين عرض التحديد الخارجي لمساعدة التركيز  
• لا يمكن تسجيل العرض المكّبّر.  
• لا يمكن تسجيل عرض التحديد الخارجي.
- سيتم إخفاء بعض عناصر العرض مثل العلامة مؤقتًا أثناء العرض الموسع.  
• لا يظهر العرض المكّبّر وعرض التحديد الخارجي على الشاشات الخارجية.

## وظيفة التعرف على الوجه/ تتبع AE&AF

### ❖ وظيفة التعرف على الوجه AE&AF

يتم التعرف على الوجوه من الصور أثناء التسجيل، ويتم التركيز على الوجوه المترقبة عليها ومطابقة التعرض للضوء.

#### 1 إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص لـ **FACE DETECT** أو المس أيقونة الزر **USER**. (←**تخصيص الوظائف إلى أزرار USER**: 66)

• خاص بطار **X1600** / **X2100**

ويمكن هذا الإعداد مضبوطًا على أيقونة زر **[USER9]** عند الشراء.

• خاص بطار **X1200**

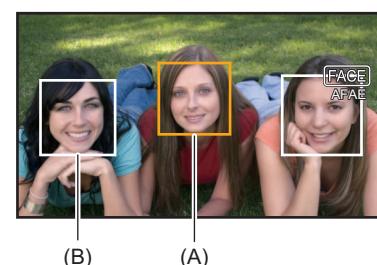
تم تعينه في الزر **</USER3>/<FACE DET.** عند الشراء.

يتم عرض **[FACE]** على شاشة الكاميرا ويبداً التعرف على الوجه. (وضع التعرف على الوجه)

• يتم عرض الوجوه التي يتم التعرف عليها بطار (برتالي للوجه السادس (A)، أبيض للوجه المترقب علىها (B)).

يتم إجراء التركيز التلقائي وتعويض التعرض للضوء على إطار الوجه الرئيسي.

• الحد الأقصى لعدد إطارات التعرف على الوجه هو 9، مع اعطاء الأولوية للوجه الأكبر والوجه الأقرب إلى مركز الشاشة.



### ❖ وظيفة تتبع AE&AF

عندما تلمس أيًا من الأهداف عندما تكون في وضع التعرف على الوجه، يستمر التركيز والتعرض للضوء تلقائيًا حتى في حالة تحرك هذا الهدف.

يتم عرض **[TRACK]** على شاشة الكاميرا ويبداً التتبع. (وضع التتبع)



• يتم عرض إطار أخضر (إطار التتبع) على الهدف الذي تم لمسه.

• لتغيير الهدف الجاري تتبعه، المس أي هدف.

• في الحالات التالية، تعود الوحدة إلى وضع التعرف على الوجه.

– إيقاف تشغيل الطاقة ثم تشغيلها مرة أخرى.

– يتم الضغط على زر **<THUMBNAIL>** للتبديل بين شاشة الصور المصغرة وشاشة الكاميرا.

– إما أن تضغط على الزر **USER** المخصص لـ **FACE DETECT** أو المس أيقونة الزر **USER**.

– اضغط على زر **<EXIT>**.

– عندما لا يكون من الممكن تتبع الهدف الذي تم لمسه \*

\* يومض إطار التتبع باللون الأحمر، ثم يختفي بعد 3 ثوانٍ تقريبًا. يستمر وضع التتبع إذا تم اكتشاف الهدف قبل اختفاء إطار التتبع أو إذا تم لمس هدف مختلف.

- لا يمكن استخدام في الحالات التالية.
    - عند الضبط على الزوم الرقمي
    - عند استخدام وظيفة وضع المنطقة
    - عند تمكين تسجيل IR
    - عند ضبط القائمة [ON] ← [SUPER SLOW] ← [SYSTEM]
    - لا يتم عرض إطار التعرف على الوجه أثناء التركيز اليدوي.
    - لا يتحول الوضع إلى وضع التتبع حتى إذا لمست الشاشة أثناء التركيز اليدوي.
    - أثناء التركيز اليدوي، يتم شطب شاشة [FACE AFAE]/[FACE AF].
    - حتى عند ضبط القائمة [FACE DETECT/TRACKING MODE] ← [SW MODE] ← [CAMERA] ← [FACE DETECT/TRACKING AE&AF] ، لا يعمل تعريض التعرض للضوء إذا تم تعطيل القرحية التلقائية والغالق التلقائي والكسب التلقائي جميًعاً.
    - يتم الغاء وظيفة التعرف على الوجه/تتبع AE&AF عند ضبطها على الغالق البطيء.
    - في القائمة [FACE DETECT/TRACKING MODE] ← [SW MODE] ← [CAMERA] ، يمكنك التبديل بين ما إذا كنت تريد إجراء التركيز التلقائي فقط أو إداء التركيز التلقائي وتعريض التعرض للضوء. (85: [FACE DETECT/TRACKING MODE] (← [X2100])
    - عندما يتم تعين ما يلي في القوائم ويتم الاتصال بجهاز تلفزيون/شاشة خارجية عبر كبل HDMI، لا يتم إخراج إطار التعرف على الوجه وإطار التتبع خارجيًا.
      - (خاص بطراز X2100)
      - (خاص بطراز X1600)
      - (خاص بطراز X1200)
    - قائمة [VIDEO OUT/LCD/VF] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF] [720×576p]/[720×480p] ← [HDMI OUT FORMAT] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]
    - قائمة [VIDEO OUT/LCD] ← [VIDEO OUT/LCD] ← [HDMI OUT] ← [OUT FORMAT] ← [720×576p]/[720×480p]
    - في حالة التالية، لا يمكن استخدام الزر USER المخصص لـ [FACE DETECT] : [OUT FORMAT] ← [HDMI OUT] ← [VIDEO OUT/LCD] ← [القائمة [VIDEO OUT/LCD]]
    - لا يمكن لمس الهدف في وضع تصوير المرأة.
    - عند التعيين على الغالق البطيء
    - وظيفة تتبع (AE&AF)

## وظيفة مثبت الصورة البصري

يمكن تقليل اهتزاز الكاميرا باستخدام وظيفة مثبت الصورة البصري عند التصوير بينما يتم حمل الوحدة الرئيسية باليد.  
يمكنك استخدام وظيفة مثبت الصورة البصري الهاجين.  
وظيفة مثبت الصورة البصري الهاجين هي مثبت صورة بصري التي تجمع بين الطرق البصرية والإلكترونية.

### ❖ التبديل بين تمكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري.

#### 1 حدد القائمة [ON] ← [O.I.S.] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

يمكنك أيضًا الضغط على الزر USER المخصص لـ [O.I.S.] أو لمس أبيقونة الزر USER لتمكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري. (◀ تخصيص الوظائف إلى أزرار (66 :USER)  
(خاص بطراز X1600 / X2100)  
تم تعين [O.I.S.] في الزر <USER3> عند الشراء.  
(خاص بطراز X1200)  
ويبكون [O.I.S.] مضبوطًا على أبيقونة زر [USER9] عند الشراء.

### ❖ التبديل بين تمكين/تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري الهاجين.

#### 1 حدد القائمة [ON] ← [O.I.S.] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

#### 2 حدد القائمة [ON] ← [HYBRID O.I.S.] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

قم بتمكين وظيفة مثبت الصورة البصري الهاجين لتحقيق ثبات أفضل للصورة عند الإمساك بالوحدة الرئيسية والتقطات هدف بعيدًا مع التكبير.  
عند تمكين وظيفة مثبت الصورة البصري الهاجين، يتم عرض  على شاشة LCD.

- في الحالات التالية، يتم ضبط [HYBRID O.I.S.] على [OFF]:
  - عند ضبط القائمة [OFF] ← [O.I.S.] ← [SW MODE] ← [CAMERA]
  - عند ضبط القائمة [ON] ← [SUPER SLOW] ← [SYSTEM]
- قد يتغير ثبات الصورة عندما يكون اهتزاز الكاميرا كبيرا.
- عند التسجيل باستخدام الحامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط [O.I.S.] على [OFF].

### ❖ إعدادات مثبت الصورة البصري وفقًا لظروف التصوير

يمكنك ضبط إعدادات مثبت الصورة البصري وفقًا لظروف التصوير.

#### 1 حدد القائمة [ON] ← [O.I.S.] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

#### 2 حدد القائمة /[PAN/TILT]/[NORMAL] ← [O.I.S. MODE] ← [SW MODE] ← [CAMERA]

#### .[STABLE]

##### :[NORMAL]

يحدد الإعداد القياسي لتحقيق توازن جيد للتصحيح لاهتزاز الكاميرا الكبير والصغير.

##### :[PAN/TILT]

يحدد إعدادًا مناسباً لتصوير يستخدم الكثير من دوران الكاميرا وإيمالتها.

##### :[STABLE]

يحدد إعدادًا مناسباً لثبيت تكوين لتصوير هدف ما.

### استخدام الزر USER

كل ضغطة على الزر USER المعين [O.I.S. MODE] أو كل لمسة لأبيقونة الزر USER تقوم بتبديل الوضع بالترتيب [NORMAL]، [PAN/TILT]، [STABLE] لإعدادات الزر USER (◀ تخصيص الوظائف إلى أزرار (66 :USER))

- قد لا يكون التثبيت ممكناً عندما يكون اهتزاز الوحدة كبيرا.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، سيتيح لك تعطيل وظيفة مثبت الصورة البصري الحصول على صور طبيعية.

## وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي

عن طريق ضغط مستويات إشارة الفيديو في المناطق ذات الإضاءة العالية التي تتوهج في التصوير العادي مع الحفاظ على التباين، يمكن توسيع النطاق الديناميكي.

❖ التبديل بين تمكين/تعطيل وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي.

1 حدد القائمة **[ON] ← [DRS] ← [SCENE FILE]**

• يمكنك أيضاً إما الضغط على الزر USER المخصص لـ [DRS] أو لمس أيقونة الزر USER للتبديل بين تمكين/تعطيل وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي.

❖ ضبط تأثير أداة توسيع النطاق الديناميكي.

1 حدد مستوى الضغط باستخدام القائمة **[DRS EFFECT DEPTH] ← [SCENE FILE]**

• لا يمكن ضبط [DRS] في الحالة التالية.

– عند ضبط القائمة **[ON] ← [SUPER SLOW] ← [SYSTEM]**.

• إذا كانت هناك أجزاء مظلمة أو مشرقة جداً، أو كان الإشراق غير كافٍ، فربما يكون التأثير غير واضح.

## وظيفة الطابع الزمني

يمكنك تسجيل تاريخ ووقت التصوير على الصور.

### 1 . [TIME STAMP] ⇣ [RECORDING] في القائمة

: [OFF]

لا يضيف التاريخ والوقت.

: [DATE]

يضيف التاريخ فقط.

: [TIME]

يضيف الوقت فقط.

: [DATE&TIME]

يضيف التاريخ والوقت.

يتم عرض تاريخ ووقت التسجيل في أسفل منتصف شاشة LCD.

. [DATE FORMAT] ⇣ [CLOCK] ⇣ [OTHERS] في القائمة

• عرض الشهر للطابع الزمني للتسجيل على الصورة يكون باللغة الإنجليزية.

• يختلف حجم الأحرف وموضع عرض الطابع الزمني حسب تنسيق التسجيل.

• لا يتم تسجيل الطابع الزمني في الحالات التالية.

– عند ضبط القائمة [ON] ⇣ [SUPER SLOW]

– (خاص بطرز **X1600** / **X2100**)

عند ضبط القائمة [STREAMING] ⇣ [NETWORK FUNC] ⇣ [NETWORK]

• لا يمكن تغيير الموضع لعرض الطابع الزمني.

• يتم عرض الطابع الزمني حتى على شاشة LCD وصورة منظار الرؤية<sup>1</sup>, وإخراج الصورة من أطراف التوصيل <HDMI>/<sup>2</sup><SDI OUT>.

بالنسبة إلى تنسيقات التسجيل التالية، سيكون للطابع الزمني المعروض على صور شاشة LCD/منظار الرؤية<sup>1</sup> حجم حرف وموضع عرض مختلفين عن الطابع الزمني المسجل.

– تنسيقات التسجيل بدقة 720×1280

<sup>1</sup>\* (خاص بطرز **X1600** / **X2100**) مزودان بمنظار الرؤية.

<sup>2</sup>\* متاح للاستخدام عند استخدام **X2100**.

• يتم تأخير الإخراج الخارجي بمقدار إطار واحد عند تركيب الطابع الزمني.

• يتم تعطيل إعداد القائمة [DATE/TIME] ⇣ [INDICATOR] ⇣ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF] عند تركيب الطابع الزمني.

• الطابع الزمني هو إشارة صور مسجلة مركبة على الهدف. لذلك، يتم تمكن عرض التحديد الخارجي لوظيفة معايدة التركيز والكشف عن نمط زيرا أيضاً لعرض الطابع الزمني. يتم عرض الطابع الزمني أيضاً مقلوباً أفقياً عند تعبيئه على القائمة [SELF SHOOT] ⇣ [LCD] ⇣ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]

.[MIRROR] ⇣

## وظيفة شاشة الشكل الموجي

يمكن عرض الشكل الموجي للصورة.

### 1 اضغط على الزر **USER** المخصص لـ **[WFM]** أو المس أيقونة الزر **USER**. (← تخصيص الوظائف إلى أزرار **USER**: **(66)**)

اضغط على الزر **USER** أو المس أيقونة الزر **USER** مرة أخرى للعودة إلى العرض العادي.

- يتم تبديل الشاشة في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر **USER** أو لمس أيقونة الزر **USER** عند ضبط القائمة

.[WAVE/VECTOR] ← [WFM MODE] ← [EI ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]

#### ❖ ضبط عرض شاشة الشكل الموجي.

يمكن التبديل بين عرض الشكل الموجي والمتوجه.

### 1 حدد عرض شاشة الشكل الموجي في القائمة **[EI ASSIST] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]** ← **[WFM MODE]** ←

:**[WAVE]**

عرض الشكل الموجي.

:**[VECTOR]**

عرض المتوجه.

:**[WAVE/VECTOR]**

يعرض الشكل الموجي والمتوجه. في كل مرة تضغط فيها إما على الزر **USER** المخصص لـ **[WFM]** أو تلمس أيقونة الزر **USER**، يتبدل العرض بالترتيب الشكل الموجي، المتوجه، بدون عرض.

#### ❖ ضبط الشفافية

يمكن ضبط شفافية شاشة الشكل الموجي.

### 1 حدد الشفافية في القائمة **[VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]** ← **[WFM TRANSPARENCY]** ← **[EI ASSIST]** ←

- يمكن تحديد الشفافية من بين [0%] أو [25%] أو [50%].

• لا يمكن تسجيل شاشة الشكل الموجي.

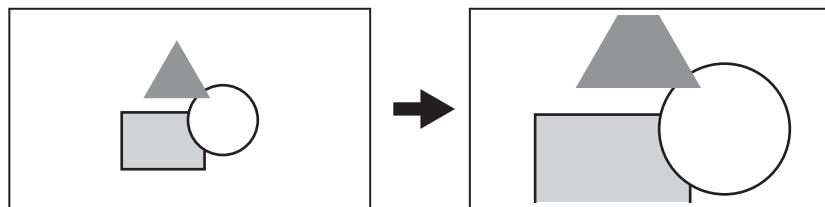
• لا يتم عرض شاشة الشكل الموجي عند استخدام وظيفة العرض المكثف في وظيفة مساعدة التركيز.

• يتم عرض شاشة الشكل الموجي تلقائياً عند ضبط بعض من القائمة لإجراء ضبط جودة الصورة.

## وظيفة الزوم الرقمي

### 1 اضغط على الزر **USER** الذي تم تخصيص [D.ZOOM] له أو المس أيقونة الزر **USER**. (← تخصيص الوظائف إلى أزرار (66 :USER

في كل مرة تضغط فيها إما على الزر **USER** أو تلمس أيقونة الزر **USER**، يتبدل معدل التكبير بالترتيب  $2\times$ ،  $5\times$ ،  $10\times$ ، معطل.



• تقل جودة الصورة مع ارتفاع نسبة التكبير عند استخدام الزوم الرقمي.

- لا يمكن استخدام الزوم الرقمي في الحالات التالية:
  - عند استخدام وظيفة وضع المنطقة
  - عند استخدام وظيفة التعرف على الوجه/ يتبع AE&AF
  - عند ضبط القائمة [ON] ← [SYSTEM] [SUPER SLOW] على [ON]
  - يلغى الزوم الرقمي عند إيقاف تشغيل الطاقة

## مقاييس المستوى

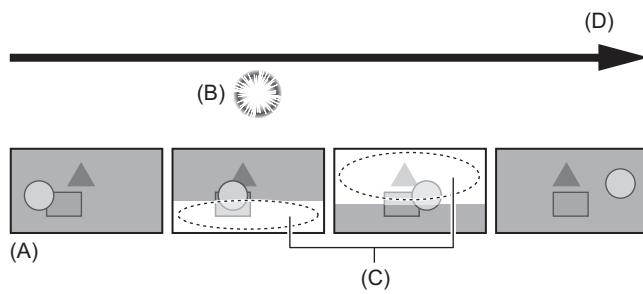
يمكن عرض مقاييس المستوى الذي يشير إلى الميل الأفقي والرأسي للوحدة على شاشة LCD. يتم عرض خط مقاييس المستوى باللون البرتقالي عندما تكون الوحدة مائلة. سيتغير خط مقاييس المستوى من اللون البرتقالي إلى اللون الأزرق الفاتح، ثم إلى اللون الأبيض عند تصحيح ميل الوحدة. سيشير إلى ما يقرب من 30 درجة في الاتجاه الأفقي، و 30 درجة في الاتجاه الرأسي.

**1** **حدد القائمة** [LEVEL GAUGE]  $\leftrightarrow$  [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]  
 .[ON]  $\leftrightarrow$  [LEVEL GAUGE]  $\leftrightarrow$

- لا يمكن تسجيل عرض مقاييس المستوى.
- لا يتم عرض مقاييس المستوى عند تمكين وظيفة العرض المكّبّر لوظيفة مساعدة التركيز.
- إذا تم ضبط [SELF SHOOT] على [MIRROR]، فلن يتم عرض المستوى الإلكتروني عند تسجيل نفسك. (99: [SELF SHOOT]  $\leftrightarrow$ )
- حتى عندما يكون خط مقاييس المستوى باللون الأبيض ، قد لا يزال هناك ميل حوالي  $1^{\circ}$ .
- قد لا يتم عرض مقاييس المستوى بشكل صحيح أثناء تحريك الوحدة.
- قد لا يتم عرض مقاييس المستوى بشكل صحيح عند التصوير والوحدة مائلة لأعلى أو لأسفل بشكل كبير.
- يمكنك إما الضغط على الزر USER المخصص لـ [LEVEL GAUGE] أو لمس أيقونة الزر USER للتبدل بين عرض/إخفاء مقاييس المستوى. تم تعين [LEVEL GAUGE] في الزر <USER1> عند الشراء.
- يمكنك إما الضغط على الزر USER المخصص لـ [LEVEL GAUGE SET] أو لمس أيقونة الزر USER لضبط الاتجاهات الأفقية والرأسيّة الحالية كقيمة مرجعية لمقاييس المستوى. استعادة القيمة المحددة في القائمة [LEVEL GAUGE]  $\leftrightarrow$  [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]  $\leftrightarrow$  [LEVEL GAUGE RESET].
- لإعدادات الزر USER (66: [LEVEL GAUGE]  $\leftrightarrow$  تخصيص الوظائف إلى أزرار USER)

## وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash (FBC)

يعوض عن ظاهرة أشرطة المضيئة والمظلمة (أشرطة الفلاش) التي تقسّم أفقياً الصور المسجلة في البيئات التي توجّد فيها فلاشات من كاميرات أخرى، ويقلل من تأثيرها.



(A) الصورة المسجلة  
(B) انبعاث الفلاش  
(C) شريط الفلاش  
(D) الوقت

### ❖ إعدادات وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash

يمكنك تخصيص وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash إلى زر **USER** لاستخدامها. (☞ [تخصيص الوظائف إلى أزرار](#) 66) يتم عرض [FBC] على شاشة صورة الكاميرا عند تمكّن الوظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash.

### ❖ عند استخدام وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash

تعمل وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash عندما يتغير السطوع في الجزء السفلي من الشاشة بشكل كبير، بغض النظر عن وجود الفلاش. على سبيل المثال، قد تعمل وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash في بعض بيئات التسجيل، مثل عند التكبير أو التصغير على نافذة ساطعة. يوصى باستخدام الوظيفة في بيئات التسجيل حيث يتم تردد وجود فلاشات. لاحظ أنه نظراً لبيئة التسجيل، حتى في حالة وجود فلاشات، قد لا تحصل على نتائج كافية من وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash.

- قد تحدث الظواهر التالية عند وجود فلاشات. يرجع السبب في ذلك إلى وظيفة تعويض تغير الضوء بالفلash ولا تشير إلى حدوث خلل.
  - تبدو الأهداف المتحركة متوقفة لحظياً.
  - تنخفض الدقة عندما يكون هناك اضواء فلاش
  - تكون الخطوط الأفقية مرئية عند وجود اضواء فلاش
- لا يمكن الضبط في الحالات التالية.
  - في الوضع التلقائي
  - عندما يكون معدل الإطارات لـ [REC FORMAT] في القائمة [SYSTEM] 29.97p أو 23.98p أو 25.00p.
  - عند ضبط القائمة [ON] ⇔ [SUPER SLOW] ⇔ [SYSTEM].
- ضبط سرعة العالق على 1/60 أو 1/50. لا يمكن تعديل سرعة العالق.

## عرض شاشة أيقونة التشغيل

يمكنك تحديد ملف المشهد أو تنفيذ الوظائف المخصصة لـ [USER7] إلى [USER13].

### ❖ عرض شاشة أيقونة التشغيل

1 إما أن تقوم بلمس الشاشة مع الاستمرار لمدة ثانتين تقريباً في شاشة تسجيل الكاميرا أو الضغط على القرص متعدد الاستخدام [ICONS].

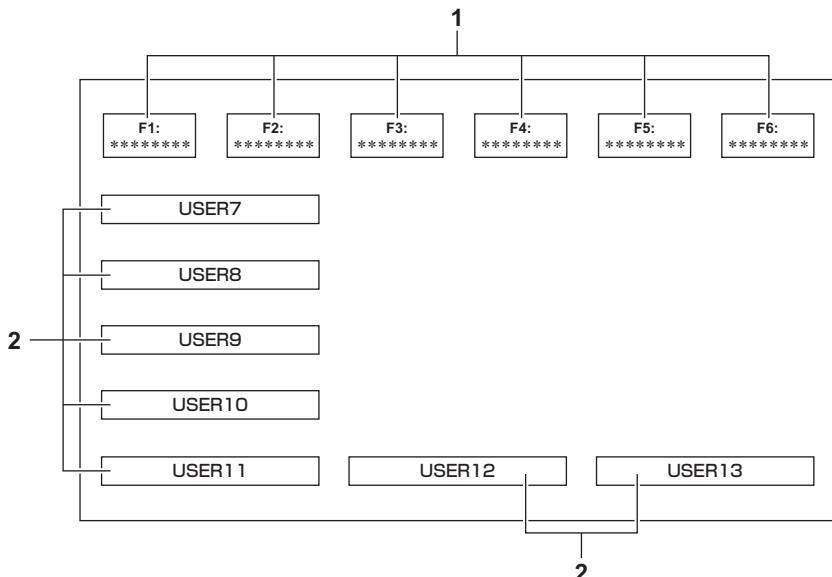
- يتم عرض شاشة أيقونة التشغيل.

تعود الوحدة إلى شاشة صورة الكاميرا من شاشة أيقونة التشغيل في الحالات التالية.

- عند الضغط على زر <EXIT>

- عندما يتم لمس أي شيء آخر بخلاف الأيقونات

- عندما لا يتم تنفيذ عملية لمس شاشة LCD لمدة 5 ثوان تقريباً



1 أيقونة ملف المشهد (1 إلى 6)

إما أن تضغط على القرص متعدد الاستخدام عندما يكون المؤشر في الموضع أو تلمس الأيقونة لتحديد كل ملف من ملفات المشهد.

يتم عرض اسم كل ملف مشهد على السطر الثاني من الأيقونة.

2 أيقونة [USER7] إلى [USER13]

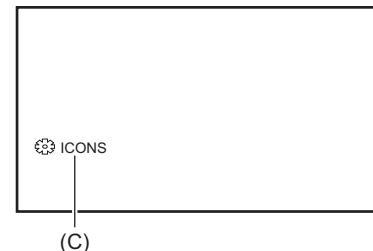
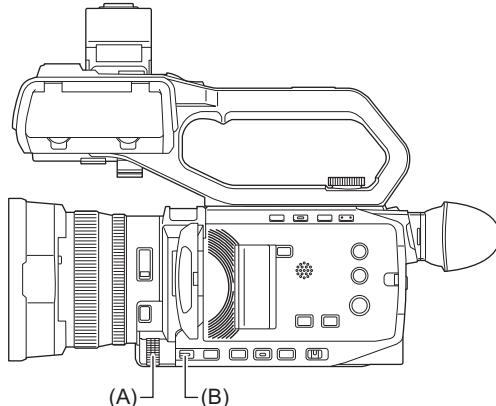
إما أن تضغط على القرص متعدد الاستخدام عندما يكون المؤشر في الموضع أو تلمس الأيقونة لتنفيذ الوظائف المعيينة لكل من [USER7] إلى [USER13].

يتم عرض كل وظيفة مخصصة لـ [USER7] إلى [USER13] في الأيقونة.

## الوظيفة اليدوية المتعددة

قم بتشغيل القرص متعدد الاستخدام لتعديل الإعدادات وتتنفيذ عمليات أخرى دون عرض القائمة. كما يمكنك أيضًا التبديل بين الوظائف، وضبط الإعدادات الخاصة بها.

- عرض شاشة أيقونة التشغيل: 210
- ضبط مستوى صوت سماعة الرأس: 210



(A) القرص متعدد الاستخدام  
<EXIT> زر (B)  
الوظيفة اليدوية المتعددة  
(C)  
يمكنك تنفيذ الوظائف التالية.

:[ **ICONS**]

عرض شاشة أيقونة التشغيل.

:[ **GAIN**]

يضبط قيمة الكبس. (◀ الكبس: 146)

:[ **SHUTTER**]

يضبط سرعة الغالق. (◀ ضبط سرعة الغالق: 152)

:[ **WB**]

يضبط القيمة المتغيرة لتوازن اللون الأبيض (◀ ضبط القيمة المتغيرة لتوازن اللون الأبيض: 157)

:[ **IRIS**]

يضبط قيمة الفتحة. (◀ الفتحة: 144)

:[ **AE LEVEL**]

يضبط قيمة تعويض التعرض للضوء (◀ مستوى AE (تعويض التعرض للضوء): 148)

:[ **AREA**]

يضبط حجم منطقة وظيفة وضع المنطقة. (◀ وظيفة وضع المنطقة: 153)

:[ **AUDIO MON**]

يضبط مستوى صوت سماعة الرأس.

## ❖ لـ**تغيير الوظيفة التي تضبطها**

- 1 قم بإجراء الإعدادات لتمكين اختيار الوظيفة اليدوية المتعددة.
- قم بضبط العناصر بخلاف [ICONS] و[AUDIO MON] على النحو التالي.
- [GAIN] اضبط على وضع الكسب اليدوي (◀ الكسب: 146)
- [SHUTTER] اضبط على وضع الغالق اليدوي (◀ ضبط سرعة الغالق: 152)
- [WB] اضغط على الزر <WHITE BAL> والزر USER المعين لـ [AWB] لتحويل توازن اللون الأبيض إلى "VAR" (◀ ضبط القيمة المتغيرة لتوازن اللون الأبيض: 157)
- [IRIS] اضبط على وضع القرحية اليدوي (◀ القرحية: 144)

- اضبط واحدة من القرحية أو الكسب أو الغالق على ثلاثي واضبط [AE LEVEL] على [ON]. (◀ مستوى AE (تعزيز التعرض للضوء): 148)
- [AREA] اضغط على الزر USER المعين لـ [AREA] لتشغيل وظيفة المنطقة (◀ وظيفة وضع المنطقة: 153)
- إذا تم تحديد [ICONS]، فقم بتدوير القرص متعدد الاستخدام لتحديد أيقونة التشغيل.
- 2 فقم بتدوير القرص متعدد الاستخدام لتحديد الوظيفة التي تريدها، ثم اضغط على القرص متعدد الاستخدام للتأكيد.
- يتم تمييز عرض الشاشة الخاص بالوظيفة المحددة باللون البرتقالي.
- 3 اضغط على القرص متعدد الاستخدام لإنهاء الضبط.

## عرض شاشة أيقونة التشغيل

- 1 قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام لعرض [ICONS].
- 2 اضغط على القرص متعدد الاستخدام.
- يتم عرض شاشة أيقونة التشغيل.

## ضبط مستوى صوت سماعة الرأس

- ضبط صوت سماعة الرأس أثناء التسجيل.
- 1 وصل سماعات الرأس بطرف توصيل سماعة الرأس.
  - 2 قم بتدوير القرص متعدد الاستخدام لعرض [AUDIO MON].
  - 3 اضغط على القرص متعدد الاستخدام.
  - 4 أدر القرص متعدد الاستخدام لضبط الصوت.
  - لا يوجد أي تغيير في الصوت المسجل بالفعل.
  - 5 اضغط على القرص متعدد الاستخدام.
  - يتغير الإعداد إلى القيمة المعروضة والخروج.
  - اضغط على الزر <EXIT> للخروج دون تغيير الإعداد.

- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات في الخطوة 4، فسيتم إنتهاء الإعداد.

يتم حفظ البيانات بما في ذلك المعلومات الإضافية مثل الصور والصوت وبيانات التعريف التي يتم تسجيلها عن طريق تصوير واحد كمقطع. يمكن إجراء التشغيل أو النسخ أو غير ذلك للمقطع على الوحدة.

- عملية الصورة المصغرة: 212
- تشغيل المقاطع: 217
- وظيفة تشغيل مفيدة: 220
- نسخ مقطع: 221
- حذف المقاطع: 222
- حماية المقاطع: 223
- استعادة المقاطع: 224
- وظيفة تسجيل الصور الثابتة: 225

## عملية الصورة المصغرة

- نظرة عامة على عملية الصورة المصغرة: 212
- شاشة الصور المصغرة: 213

### نظرة عامة على عملية الصورة المصغرة

المقطع هو مجموعة من البيانات المسجلة عن طريق تصوير واحد، والتي تتضمن معلومات إضافية مثل الصورة والصوت وبيانات التعريف. يمكن إجراء العمليات التالية أثناء عرض الصور المصغرة للمقطع المعروضة على شاشة LCD.

- التشغيل
- الحذف
- الحماية
- النسخ (فقط المقاطع المسجلة بالتنسيق AVCHD)

يمكنك القيام بهذه العمليات إما عن طريق القرص متعدد الاستخدام أو عن طريق لمس شاشة LCD.

- يمكنك تبديل بطاقة الذاكرة المراد تشغيلها عن طريق الضغط على زر <SLOT SEL>.

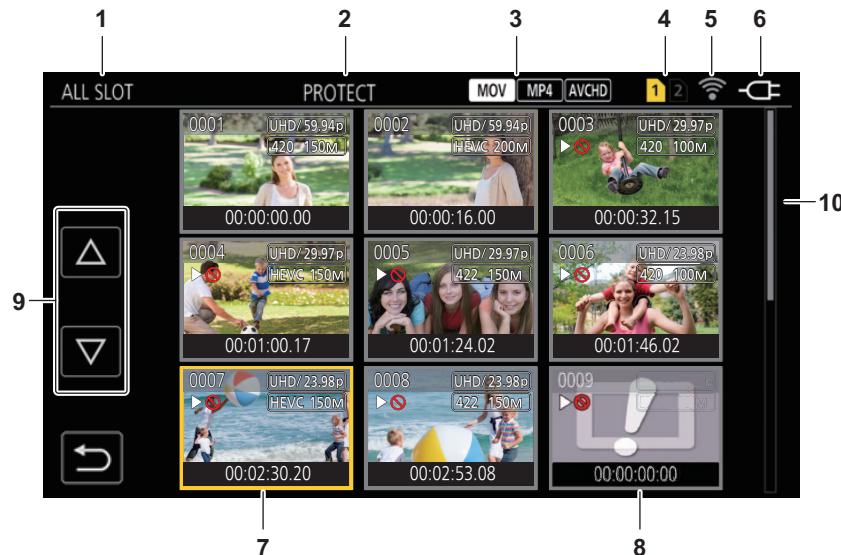
## شاشة الصور المصغرة

اضغط على الزر <THUMBNAIL> لعرض شاشة الصور المصغرة أثناء عرض شاشة صورة الكاميرا.

اضغط على الزر <THUMBNAIL> مرة أخرى لعرض شاشة صورة الكاميرا.

يتم عرض المقاطع بتنسيق ملف التسجيل المحدد في القائمة [FILE FORMAT] ⇔ [SYSTEM] في شاشة الصور المصغرة.

• عندما تضغط على الزر <MENU> أثناء عرض شاشة الصور المصغرة ، يمكنك تنفيذ عمليات قائمة شاشة الصور المصغرة.



1\* يعرض عند استخدام [X1600] / [X2100].

2\* يعرض عند استخدام [X2100].

3\* متاح للضبط عند استخدام [X1600] / [X2100].

1 عرض حالة المقطع

### :[ALL SLOT]

يعرض جميع المقاطع المسجلة على كل بطاقة ذاكرة في كل فتحة بطاقة. يعرض في [ALL SLOT] عندما يتم عرض شاشة الصور المصغرة من شاشة صورة الكاميرا.

### :[SLOT1]

يعرض فقط المقاطع المسجلة على بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1.

### :[SLOT2]

يعرض فقط المقاطع المسجلة على بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.

### :[SLOT1]→[SLOT2]

يتم عرضها عند النسخ من بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1 إلى بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.

### :[SLOT2]→[SLOT1]

يتم عرضها عند النسخ من بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2 إلى بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1.

### :[SAME FORMAT]

يعرض فقط المقاطع المسجلة بنفس تنسيق النظام.

• تتطابق المقاطع المسجلة بنفس التنسيق مع الإعدادات الحالية لكل عنصر في القائمة [REC FORMAT]/[FILE FORMAT]/[FREQUENCY] ⇔ [SYSTEM].

### 2 عرض الوظيفة

يتم العرض أثناء عملية النسخ، الحذف، الحماية، وما إلى ذلك.

### 3 تنسيق الملف

#### :<sup>1\*</sup> [MOV]

يتم عرضها عند تحديد MOV كتنسيق ملف التسجيل.

#### : [MP4]

يتم عرضها عند تحديد MP4 كتنسيق ملف التسجيل.

#### : [AVCHD]

يتم عرضها عند تحديد AVCHD كتنسيق ملف التسجيل.

:  MOV

يتم عرضها عند تحديد MP4 أو AVCHD كتنسيق ملف التسجيل وعند وجود مقطع MOV واحد على أي من بطاقات الذاكرة.

:  MP4

يتم عرضها عند تحديد MOV<sup>3</sup> أو AVCHD كتنسيق ملف التسجيل وعند وجود مقطع MP4 واحد على أي من بطاقات الذاكرة.

:  AVCHD

يتم عرضها عند تحديد MOV<sup>3</sup> أو MP4 كتنسيق ملف التسجيل وعند وجود مقطع AVCHD واحد على أي من بطاقات الذاكرة.

4 عرض حالة الوسيطة

يتم عرض رقم فتحة بطاقة الذاكرة حيث يتم تسجيل المقطع في موضع المؤشر باللون الأصفر.

5 عرض حالة الاتصال بشبكة LAN السلكية أو شبكة LAN اللاسلكية أو ربط USB<sup>1</sup>

عرض حالة الاتصال بشبكة LAN السلكية أو شبكة LAN اللاسلكية أو ربط USB.

• عند استخدام **X2100**، يمكنك استخدام شبكة LAN السلكية وربط USB.

:(لا يتم عرض شيء):

غير متصل بشبكة LAN السلكية أو شبكة LAN اللاسلكية أو ربط USB. تم الضبط على القائمة [OFF] ↔ [DEVICE SEL] ↔ [NETWORK].

:( :

الحالة عندما يتم ضبط شبكة LAN اللاسلكية و ROP غير متصل.

:( :

الحالة عندما يتم فيها تعيين شبكة LAN اللاسلكية، لكن شبكة LAN اللاسلكية لا تعمل بشكل صحيح.

:( 2)

الحالة عندما يتم ضبط شبكة LAN السلكية و ROP غير متصل.

:( 2)

الحالة عندما يتم فيها تعيين شبكة LAN السلكية، لكن شبكة LAN السلكية لا تعمل بشكل صحيح.

:( 2)

الحالة عندما يتم ضبط ربط USB و ROP غير متصل.

:( 2)

الحالة عندما يتم فيها تعيين ربط USB، لكن ربط USB لا يعمل بشكل صحيح.

6 عرض حالة الطاقة

:(

يعرض مستوى البطارية المتبقى أثناء التشغيل باستخدام البطارية.

:(

يتم عرضها عند التشغيل باستخدام مهابي التيار المتردد AC.

7 المؤشر

المقطع الذي لا يمكن تشغيله

يعرض عندما لا يمكن تشغيل المقطع في الوحدة مثل انتهاء المعيار.

8 زر تبديل الصفحة

يبدل صفحة شاشة الصور المصغرة.

:(

ينتقل إلى الصفحة السابقة

:(

ينتقل إلى الصفحة التالية

10 شريط التمرير

يشير إلى أي جزء من الصورة المصغرة بأكملها فيد العرض حاليا.

## ❖ عرض المقطع في شاشة الصور المصغرة



1 رقم الصورة المصغرة

يعرض الرقم الصورة المصغرة في [0001] إلى [9999]. عادة، يتم عرض الرقم المعين للمقطع حسب ترتيب التسجيل.

2 حالة استئناف التشغيل

3 عدد وحدات بكم التسجيل، تردد النظام

4 تنسيق ملف التسجيل/ترميز التسجيل

5 حالة الحماية للمقطع

يُعرض عند حماية المقطع.

6 رمز الوقت الفياسي/اسم مقطع

يتم عرض أول 8 أرقام رمز الوقت عند بدء تصوير مقطع أو اسم ملف المقطع بالأبجدية الرقمية. يتم تعيين المعلومات المراد عرضها في القائمة [DATA] ↔ [DISPLAY] ↔ [THUMBNAIL].

7 حالة حذف الاختيار

8 المقطع الذي لا يمكن تشغيله

يُعرض عندما لا يمكن تشغيل المقطع مع الوحدة لأن تردد النظام مختلف، وما إلى ذلك.

9 حالة نسخ الاختيار

يُعرض عند تحديد المقطع.

## ❖ عرض معلومات المقطع

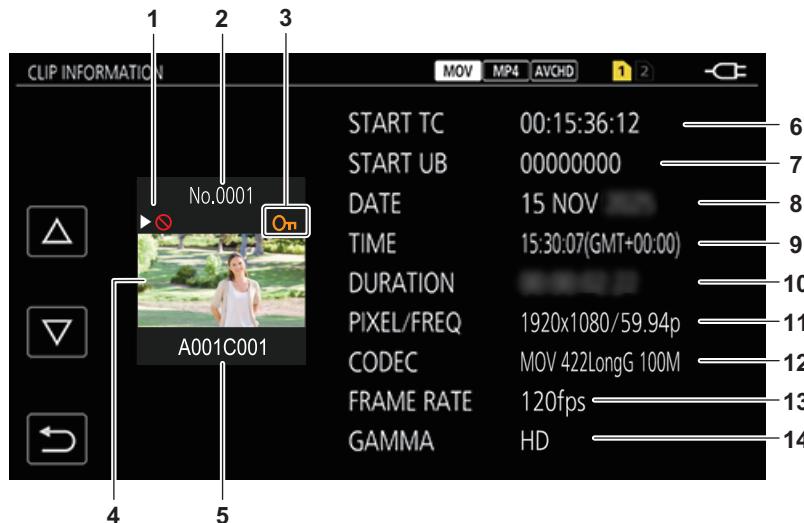
يعرض معلومات المقطع الذي عند موضع المؤشر.

1 انقل المؤشر الأصفر إلى المقطع لعرض معلومات المقطع.

2 حدد القائمة [INFORMATION] ↔ [CLIP] ↔ [THUMBNAIL].

يتم عرض معلومات المقطع.

## معلومات المقطع



1 المقطع الذي لا يمكن تشغيله  
يُعرض عندما لا يمكن تشغيل المقطع مع الوحدة لأن تردد النظام مختلف، وما إلى ذلك.

2 رقم الصورة المصغرة

3 حالة حماية المقطع

4 صورة مصغرة

5 اسم المقطع

6 [START TC]

يعرض قيمة رمز الوقت في بداية التسجيل.

7 [START UB]

يعرض قيمة وحدات البت المستخدم في بداية التسجيل.

8 [DATE]

يعرض تاريخ التسجيل.

9 [TIME]

يعرض الوقت في بداية التسجيل.

10 [DURATION]

يعرض طول وقت المقطع

11 [PIXEL/FREQ]

يعرض تنسيق تسجيل المقطع.

12 [CODEC]

يعرض تنسيق ملف التسجيل وترميز التسجيل للمقطع.

13 [FRAME RATE]

يعرض معدل الإطارات للتسجيل الفائق البطء.

14 [GAMMA]

يعرض الجاما للمقطع.

• يتم العرض عند ضبط القائمة [AVCHD] ← [FILE FORMAT] على غير [SYSTEM].

## تشغيل المقاالت



- 1 في القائمة **[FREQUENCY]** ← **[SYSTEM]** ، حدد تردد النظام للتشغيل.
- 2 في القائمة **[FILE FORMAT]** ← **[SYSTEM]** ، حدد تنسيق الملف للتشغيل.
- 3 في القائمة **[REC FORMAT]** ← **[SYSTEM]** ، حدد تنسيق الإشارة ووضع الترميز للتشغيل.
- 4 اضغط على زر **<THUMBNAIL>**  
يتم عرض شاشة الصور المصغرة.
- 5 اضغط على زر **<MENU>** أثناء عرض شاشة الصور المصغرة.  
عرض القائمة.
- 6 في القائمة **[CLIP SEL]** ← **[PLAYBACK]** ← **[THUMBNAIL]** :  
يعرض جميع المقاالت المسجلة على كل بطاقة ذاكرة في كل فتحة بطاقة.  
• يعرض بالترتيب المقاالت في فتحة البطاقة 1، ثم في فتحة البطاقة 2.

### :[ALL SLOT]

- يعرض فقط المقاالت المسجلة على بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1.

### :[SLOT1]

- يعرض فقط المقاالت المسجلة على بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.

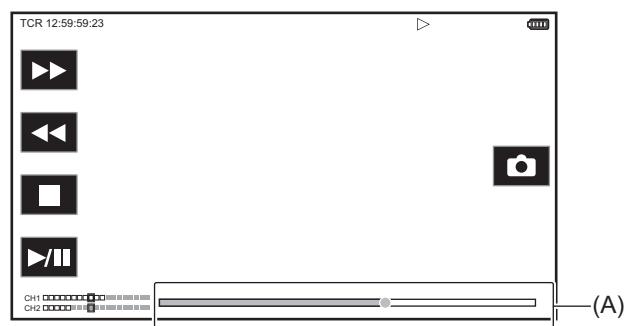
### :[SLOT2]

- تتطابق المقاالت المسجلة بنفس التنسيق مع الإعدادات الحالية لكل عنصر في القائمة **[SYSTEM]** **[REC FORMAT]**/**[FILE FORMAT]**/**[FREQUENCY]** ←

### 7 حدد مقطع للتشغيل.

- يعرض **▷** على المقطع الذي لا يمكن تشغيله.
- لتشغيل المقطع مع عرض **▷**، تحقق من المعلومات الخاصة بالمقطع مع معلومات المقطع، وحاول التشغيل من البداية مرة أخرى.

## ❖ التشغيل من عمليات اللمس وأيقونات التشغيل



(A) شريط العرض المباشر

إجراءات التشغيل	عملية التشغيل
المس /أيقونة ►.	التشغيل/إيقاف المؤقت
المس /أيقونة ◀◀. المس مررتين لزيادة السرعة.	التشغيل بالترجع السريع
المس /أيقونة ◀▶. المس مررتين لزيادة السرعة.	التشغيل بالتقديم السريع
المس /أيقونة ■.	إيقاف (العودة لشاشة الصور المصغرة)
المس شاشة LCD أثناء التشغيل، ثم مرر من اليمين إلى اليسار (من اليسار إلى اليمين). عند التمرير من اليسار إلى اليمين، يتخطى المقطع إلى بداية المقطع السابق إذا كان موضع التشغيل الحالي للمقطع عند أقل من 3 ثوانٍ من البداية. يتخطى المقطع إلى بداية المقطع الحالي إذا كان موضع التشغيل الحالي للمقطع عند 3 ثوانٍ أو أكثر من البداية. المس مع الاستمرار ►► أثناء الإيقاف المؤقت.	تخطي التشغيل تشغيل المقطع من الموضع المرغوب
(■) هو تشغيل بطيء عكسي (◀◀) هو تشغيل إطارات تلو الأخرى. عند لمس ►►، يتم إجراء التشغيل البطيء بواسطة التشغيل المستمر لإطار تلو الآخر. عند لمس ◀◀/►►، يعود التشغيل إلى الوضع الطبيعي. يختلف الفاصل الزمني لإطار تلو الآخر ووقت العرض لكل إطار التشغيل البطيء العكسي اعتماداً على نوع المقطع.	التشغيل البطيء
المس ►► أثناء الإيقاف المؤقت. (■) هو تشغيل إطارات تلو الأخرى عكسي. عند لمس ◀◀/►►، يعود التشغيل إلى الوضع الطبيعي. يختلف الفاصل الزمني لإطار تلو الآخر للتشغيل العكسي لإطار تلو الآخر اعتماداً على نوع المقطع.	تشغيل إطارات تلو الأخرى
المس شريط التشغيل المباشر أو أسحبه أثناء لمسه. تم إيقاف تشغيل الفيديو مؤقتاً أثناء العملية. يبدأ التشغيل عن طريق رفع الإصبع.	التشغيل المباشر

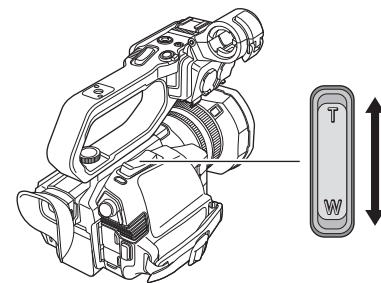
- إذا تم عرض أيقونات التشغيل دون لمسها لفترة، فسوف تختفي أيقونات التشغيل. ولعرضها مرة أخرى، المس الشاشة.
- قد تصبح عمليات الوحدة أو بعض جوانب الأداء بطيئة للمقطع ذي الحجم الكبير.
- قد تصبح عمليات الوحدة أو جوانب الأداء بطيئة عندما يكون هناك عدد كبير من المقايس على بطاقة الذاكرة.
- سيتوقف التشغيل مرة واحدة عن طريق تبديل فتحة البطاقة عند ضبط القائمة [SAME FORMAT]/[ALL SLOT] ◀◀ [CLIP SEL] ◀◀ [PLAYBACK] ◀◀ [THUMBNAIL]، ثم يتم عرض جميع مقاطع بطاقات الذاكرة. التشغيل غير ممكن عبر بطاقة ذاكرة.
- يتوقف التشغيل عند إزالة بطاقة الذاكرة أثناء التشغيل.
- أثناء تشغيل مقطع، قد يتم تعليق التشغيل أو قد يتم عرض شاشة سوداء بسبب تبديل المقطع.

### التوافق مع الصور المتحركة

- تستند هذه الوحدة إلى AVCHD/AVCHD Progressive.
- حتى إذا كانت الأجهزة المستخدمة تحظى بمعايير متوافقة، في حالة تشغيل المقطع المسجل باستخدام جهاز آخر بواسطة هذا الجهاز، أو في حالة تسجيل مقطع بواسطة هذا الجهاز، وتشغيله بجهاز آخر، فلن يجري التشغيل بشكل طبيعي، أو فسيتعذر إجراؤه من الأساس. (يرجى الاطلاع على دليل التشغيل للجهاز لديك للتحقق من التوافق.)
- لا تدعم هذه الكاميرا المقايس المسجلة بواسطة أجهزة أخرى.

## ❖ تعديل مستوى الصوت أثناء التشغيل

يمكنك تعديل مستوى صوت التشغيل من خلال تشغيل ذراع الزوم.



ناحية **>T<**: رفع مستوى الصوت

ناحية **>W<**: خفض مستوى الصوت

- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات، فسيتم إنهاء الإعداد.
- الـ **زر >EXIT<** مute.

• (خاص بـ **بطاراز X1600/X2100**)

لا يمكن استخدام ذراع الزوم (على الذراع) لضبط مستوى الصوت.

## وظيفة تشغيل مفيدة

### ❖ استئناف التشغيل

عند إيقاف تشغيل مقطع ما في المنتصف، سيبدا التشغيل من موضع إيقاف التشغيل عند تشغيله في المرة التالية.

#### 1 حدد القائمة [ON] ← [RESUME PLAY] ← [PLAYBACK] ← [THUMBNAIL]

عندما يتم إيقاف تشغيل مقطع في المنتصف، يتم عرض [▶▶] على المقطع في شاشة الصور المصغرة.

- يُلغى استئناف التشغيل في الحالات التالية. (لا يمكن ضبط الإعداد [RESUME PLAY] على [OFF].)
  - في حالة إيقاف تشغيل الطاقة
  - عندما يتم إلغاء شاشة الصور المصغرة بالضغط على زر <THUMBNAIL>
  - عند تغيير القائمة [CLIP SEL] ← [PLAYBACK] ← [THUMBNAIL]

## نسخ مقطع

يمكن نسخ المقاطع بين بطاقات الذاكرة.

يمكن فقط نسخ المقطع المسجل بتنسيق AVCHD.

### 1 اضغط على زر <THUMBNAIL>

يتم عرض شاشة الصور المصغرة.

### 2 اضغط على زر <MENU> أثناء عرض شاشة الصور المصغرة.

تُعرض القائمة.

### 3 حدد القائمة [SELECT] ← [COPY] ← [CLIP] ← [THUMBNAIL]

• يؤدي تحديد [ALL] إلى نسخ جميع المقاطع بين بطاقات الذاكرة.

### 4 حدد فتحة البطاقة لوجهة النسخ.

#### : [SLOT1→SLOT2]

ينسخ المقاطع من بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1 إلى بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.

#### : [SLOT2→SLOT1]

ينسخ المقاطع من بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2 إلى بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1.

يتم عرض المقاطع الموجودة على بطاقة الذاكرة الخاصة بمصدر النسخ في شاشة الصور المصغرة.

### 5 حدد المقطع المراد نسخه في شاشة الصور المصغرة.

يُعرض  على المقطع المحدد.

### 6 اختر [ ] .



• يمكن أيضًا التحديد بالضغط على القرص متعدد الاستخدام.

### 7 عندما يتم عرض رسالة التأكيد، حدد [SET]

يتم عرض شريط التقدم، ويبداً نسخ المقطع.

• لإلغاء النسخ في المنتصف، حدد [CANCEL].

### 8 عندما يتم عرض رسالة الاتمام، حدد [ ] .

عند حذف المقاطع بعد اكتمال النسخ، تأكد قبل الحذف من تشغيل المقطع المنسوخ للتأكد من نسخه بشكل صحيح.

• عندما يكون هناك عدد كبير من المقاطع، فقد يستغرق نسخ المقاطع وقتاً أطول.

• لا يمكن نسخ المقطع الذي يكون تنسيق ملف التسجيل الخاص به MOV/\*MP4.

\* مناح للضبط عند استخدام  /  .

• النسخ غير ممكن عندما يكون حجم المقطع المحدد أكبر من السعة المتاحة للبطاقة الوجهة.

• النسخ غير ممكن عندما تكون بطاقة وجهة النسخ محمية ضد الكتابة.

• النسخ غير ممكن عندما سيتطلب تجاوز العدد الأقصى للمقاطع.

• النسخ غير ممكنة عندما سيتطلب تجاوز العدد الأقصى لفوانيد التشغيل.

• قد لا يمكن نسخ المقاطع التي تم تسجيلها على أجهزة أخرى. لا يمكن نسخ البيانات التي تم تسجيلها على جهاز كمبيوتر.

• يتم مسح إعداد الحماية للمقاطع عند نسخها.

• لا يمكن تغيير ترتيب المقاطع المنسوخة.

## حذف المقطع

حذف المقطع.

### 1 اضغط على زر <THUMBNAIL>.

يتم عرض شاشة الصور المصغرة.

### 2 اضغط على زر <MENU> أثناء عرض شاشة الصور المصغرة.

يُعرض القائمة.

### 3 حدد القائمة [SELECT] ← [DELETE] ← [CLIP] ← [THUMBNAIL].

يتم عرض شاشة الصور المصغرة.

- عند تحديد [ALL]، يتم حذف جميع المقاالت المعروضة في شاشة الصور المصغرة.

لا يتم حذف المقطع الذي لا يتم عرضه في شاشة الصور المصغرة.

### 4 حدد المقطع المراد حذفه في شاشة الصور المصغرة.

يُعرض  على المقطع المحدد.

### 5 اختر [DEL].



- يمكن أيضًا التحديد بالضغط مع الاستمرار على الفرق متعدد الاستخدام.

### 6 عندما يتم عرض رسالة التأكيد، حدد [SET].

يتم عرض شريط التقدم، ويدأ حذف المقطع.

- للإلغاء في المنتصف، حدد [CANCEL].

### 7 عندما يتم عرض رسالة الالتمام، حدد [←].

- لا يمكن حذف المقطع المحمي.

• لا يمكنك حذف المقاالت عندما تكون البطاقة التي تحتوي على المقطع المراد حذفه محمية ضد الكتابة.

• لا يمكنك حذف المقاالت (عرض الصورة المصغرة هو  ) التي لا يمكن تشغيلها.

قد يستغرق الأمر بعض الوقت إذا تم تحديد جميع المقاالت للحذف في الخطوة 3.

## حماية المقاطع

يمكن حماية المقطع.

### 1 اضغط على زر <THUMBNAIL>

يتم عرض شاشة الصور المصغرة.

### 2 اضغط على زر <MENU> أثناء عرض شاشة الصور المصغرة.

يُعرض القائمة.

### 3 حدد القائمة [SELECT] ← [PROTECT] ← [CLIP] ← [THUMBNAIL]

يتم عرض شاشة الصور المصغرة.

### 4 حدد المقطع المراد حمايته في شاشة الصور المصغرة.

يُعرض **0#** على المقطع المحدد.

- يتم الغاء الحماية عند تحديد المقطع المحمي.

• لا يمكنك حماية المقاطع عندما تكون البطاقة التي تحتوي على المقطع المراد حذفه محمية ضد الكتابة.

## استعادة المقاوم

- في الحالات التالية، قد تكون هناك حاجة لاستعادة المقطع حسب الحاله. قد تستغرق عملية الاستعادة بعض الوقت اعتماداً على نوع الخطأ
- عند إزالة بطاقة الذاكرة الموجودة في فتحة البطاقة التي توضع أثناء وبيض مصباح وصول البطاقة 1 أو مصباح الوصول إلى البطاقة 2
  - عند إيقاف تشغيل الطاقة عن طريق إزالة البطارية أو مهابي التيار المتردد AC أثناء التسجيل أو إجراء عملية إكمال التسجيل

### استعادة مقطع

عند اكتشاف معلومات إدارة غير طبيعية، يتم عرض رسالة الخطأ [There are clips that need restoration.] على الشاشة.

#### 1 اختر [SET] بشاشة رسالة الخطأ.

- بمجرد اكتمال الإصلاح، حدد [C] في رسالة التأكيد. ستعود إلى الصفحة السابقة.

- يُعرض [!] على المقطع عند اكتشاف معلومات إدارة غير طبيعية أثناء عرض الصورة المصغرة.

- لا تقم بإزالة بطاقة الذاكرة من فتحة البطاقة التي توضع أو لا تقم بإزالة البطارية أو مهابي التيار المتردد AC عندما يوضع مصباح الوصول إلى البطاقة 1/البطاقة 2 باللون البرتقالي. القيام بذلك سيؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ أو مهابي تيار متردد AC.
- قد لا يكون من الممكن الإصلاح تماماً وفقاً لحالة البيانات.
- لاستعادة المقاوم، من الضروري تسجيل المقاوم لأكثر من فترة زمنية محددة. خاصة في الحالات التالية، قد لا تتم استعادة المقاوم، لأن عدد الإطارات التي يتم تسجيلها صغير.
  - عند تمكن وظيفة التسجيل بفواصل زمني.
- إن يمكن تشغيل المقاوم التي تم التقطتها قبل إيقاف تشغيل الطاقة في حالة فشل الإصلاح. أيضاً، قد لا يكون من الممكن تسجيل بعد الأن.
- إذا تم إصلاح البيانات المسجلة بجهاز آخر، فقد لا تتمكن من التشغيل على الوحدة أو الجهاز الآخر.
- إذا فشل الإصلاح، قم بإيقاف تشغيل الوحدة، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى بعد الانتظار لفترة من الوقت. إذا فشل الإصلاح بشكل متكرر، قم بالتهيئة باستخدام الوحدة. سيتم مسح جميع البيانات عندما يتم التهيئة، ولا يمكن استعادتها.
- قد يصبح عرض الصورة المصغرة أبيضاً عند إصلاح معلومات الصورة المصغرة.

## وظيفة تسجيل الصور الثابتة

يمكن تسجيل إطار واحد من الفيديو المسجل كصورة ثابتة.  
عدد وحدات البكسل للصورة الثابتة المراد تسجيلها هو نفس عدد وحدات البكسل للفيديو المسجل.

١ **حدد عن طريق لمس  أو الضغط على القرص متعدد الاستخدام في المشهد أثناء التشغيل ليتم التسجيل كصورة ثابتة.**



يتم تسجيل الصورة الثابتة في بطاقة الذاكرة التي يتم تشغيلها.  
• من الملاحم استخدام الإيقاف المؤقت والتشغيل البطيء وتشغيل الإطار ثلو الآخر.

- سيتم إيقاف التشغيل مؤقتاً عند تسجيل صورة ثابتة.
- لا يمكن عرض الصورة الثابتة المسجلة كصورة مصغرة أو تشغيلها أو نسخها أو حذفها في الوحدة.
- يتم عرض [INVALID] عندما يتعدز تسجيل الصورة الثابتة في حالات مثل عدم توفر سعة تسجيل متبقية كافية في بطاقة الذاكرة.

يختلف التنسيق المراد إخراجه وفقاً للإعداد في القائمة [REC FORMAT]/[FREQUENCY] ← [SYSTEM].

- التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل 227 :[X2100] SDI OUT
- التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل 228:HDMI
- ملاحظة بخصوص الإخراج المتزامن إلى طرف التوصيل 230 :[X2100] HDMI و طرف التوصيل SDI OUT

## التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل [X2100] SDI OUT

يختلف التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل **[SDI OUT]** مع المجموعة التالية من الإعدادات.

- قائمة **[FREQUENCY]**  $\leftrightarrow$  **[SYSTEM]**
- قائمة **[FILE FORMAT]**  $\leftrightarrow$  **[SYSTEM]**
- قائمة **[REC FORMAT]**  $\leftrightarrow$  **[SYSTEM]**
- قائمة **[SDI OUT FORMAT]**  $\leftrightarrow$  **[VIDEO OUT SEL]**  $\leftrightarrow$  **[VIDEO OUT/LCD/VF]**

اضبط على الإعدادات التالية في القوائم عند الإخراج إلى طرف التوصيل **[SDI OUT]** فقط.

- قائمة **[OFF]**  $\leftrightarrow$  **[SDI + HDMI OUTPUT]**  $\leftrightarrow$  **[VIDEO OUT/LCD/VF]**
- قائمة **[SDI]**  $\leftrightarrow$  **[EXTERNAL OUT SEL]**  $\leftrightarrow$  **[VIDEO OUT SEL]**  $\leftrightarrow$  **[VIDEO OUT/LCD/VF]**

من الممكن أيضاً الإخراج إلى كل من طرف التوصيل **[SDI OUT]** وطرف التوصيل **[HDMI]**. (← ملاحظة بخصوص الإخراج المتزامن إلى طرف التوصيل **SDI OUT** و طرف التوصيل **HDMI** [230])

### ❖ عند ضبط [59.94Hz] على [FREQUENCY]

[SDI OUT FORMAT]	[REC FORMAT]	
	معدل الإطارات	الدقة
10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	59.94p	2160×3840
10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 29.97PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	29.97p	
10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 23.98PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	23.98p	
10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	59.94p	1080×1920
10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	59.94i	
10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 29.97PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	29.97p	
10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 23.98PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	23.98p	
10 bit 4:2:2 59.94p/720×1280 :[1280×720p]	59.94p	720×1280

### ❖ عند ضبط [50.00Hz] على [FREQUENCY]

[SDI OUT FORMAT]	[REC FORMAT]	
	معدل الإطارات	الدقة
10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	50.00p	2160×3840
10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 25.00PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	25.00p	
10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	50.00p	1080×1920
10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	50.00i	
10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 25.00PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	25.00p	
10 bit 4:2:2 50.00p/720×1280 :[1280×720p]	50.00p	720×1280

\* اعدادات المصنع

- إخراج 2160×3840 غير مدعوم.
- لا يتم عرض وحدات بت المستخدم.
- يقوم **[SDI OUT FORMAT]** باستعادة إعدادات المصنع عندما تتغير إعدادات **[REC FORMAT]** و **[FREQUENCY]** ولا يمكن الحصول على قيم الإعداد الحالية لـ **[SDI OUT FORMAT]**.
- تنسيق الإخراج عند التشغيل من شاشة الصور المصغرة كما يلي.
  - ستكون القيمة المحددة في **[SDI OUT FORMAT]** عندما تكون دقة التسجيل لمقطع التشغيل هي نفس **[REC FORMAT]**.
  - سيكون إعداد المصنع لـ **[SDI OUT FORMAT]** عندما تكون دقة التسجيل لمقطع التشغيل مختلفة عن **[REC FORMAT]**.
- قد تكون هناك بعض ثوان من الصور غير المعروضة على الجهاز الخارجي عندما تتغير المقاطع، وما إلى ذلك.

## التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل HDMI

يختلف التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل **HDMI** مع المجموعة التالية من الإعدادات.

• قائمة [FREQUENCY] ↔ [SYSTEM]

• قائمة [FILE FORMAT] ↔ [SYSTEM]

• قائمة [REC FORMAT] ↔ [SYSTEM]

• (خاص بطاراز X2100)

قائمة [HDMI OUT FORMAT] ↔ [VIDEO OUT SEL] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF]

• (خاص بطاراز X1600)

قائمة [OUT FORMAT] ↔ [HDMI OUT] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF]

• (خاص بطاراز X1200)

قائمة [OUT FORMAT] ↔ [HDMI OUT] ↔ [VIDEO OUT/LCD]

(خاص بطاراز X2100)

اضبط على الإعدادات التالية في القوائم عند الإخراج إلى طرف التوصيل **HDMI** فقط.

• قائمة [OFF] ↔ [SDI + HDMI OUTPUT] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF]

• قائمة [HDMI] ↔ [EXTERNAL OUT SEL] ↔ [VIDEO OUT SEL] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF]

من الممكن أيضًا الإخراج إلى كل من طرف التوصيل **SDI OUT** وطرف التوصيل **HDMI OUT** وطرف التوصيل **HDMI** (X2100: 230).

### ❖ عند ضبط [59.94Hz] على [FREQUENCY]

[OUT FORMAT]/[HDMI OUT FORMAT]	[REC FORMAT]	
	معدل الإطارات	الدقة
10 bit 4:2:2 59.94p/2160×3840 :[3840×2160p] 8 bit 4:2:0 59.94p/2160×3840 :[3840×2160p(420/8bit)] 10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p] 10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	59.94p	2160×3840
10 bit 4:2:2 29.97p/2160×3840 :[3840×2160p] 10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p]	29.97p	
10 bit 4:2:2 23.98p/2160×3840 :[3840×2160p] 10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p]	23.98p	
10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p] 10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i] 10 bit 4:2:2 59.94p/480×720 : <sup>2</sup> [720×480p]	59.94p	1080×1920
10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080i] 10 bit 4:2:2 59.94p/480×720 : <sup>2</sup> [720×480p]	59.94i	
10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p] 10 bit 4:2:2 59.94p/480×720 : <sup>2</sup> [720×480p]	29.97p 23.98p	
10 bit 4:2:2 59.94p/720×1280 : <sup>1</sup> [1280×720p] 10 bit 4:2:2 59.94p/480×720 : <sup>2</sup> [720×480p]	59.94p	720×1280

### ❖ عند ضبط [50.00Hz] على [FREQUENCY]

[OUT FORMAT]/[HDMI OUT FORMAT]	[REC FORMAT]	
	معدل الإطارات	الدقة
10 bit 4:2:2 50.00p/2160×3840 :[3840×2160p] 8 bit 4:2:0 50.00p/2160×3840 :[3840×2160p(420/8bit)] 10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p] 10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	50.00p	2160×3840
10 bit 4:2:2 25.00p/2160×3840 :[3840×2160p] 10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p]	25.00p	
10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080p] 10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i] 10 bit 4:2:2 50.00p/576×720 : <sup>2</sup> [720×576p]	50.00p	1080×1920
10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 : <sup>1</sup> [1920×1080i] 10 bit 4:2:2 50.00p/576×720 : <sup>2</sup> [720×576p]	50.00i	
10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 50.00p/720×1280 : <sup>1</sup> [1280×720p] 10 bit 4:2:2 50.00p/576×720 : <sup>2</sup> [720×576p]	25.00p 50.00p	
10 bit 4:2:2 25.00p/720×1280 : <sup>1</sup> [1280×720p] 10 bit 4:2:2 50.00p/576×720 : <sup>2</sup> [720×576p]	50.00p	720×1280

1\* اعدادات المصنع

2\* يمكن اختياره عندما يكون [FILE FORMAT] هو [AVCHD]

- يقوم [OUT FORMAT]/[HDMI OUT FORMAT] باستعادة إعدادات المصنع عندما تتغير إعدادات [REC FORMAT] و [FREQUENCY] ولا يمكن الحصول على قيم الإعداد الحالية لـ [OUT FORMAT]/[HDMI OUT FORMAT].
- تنسيق الإخراج عند التشغيل من شاشة الصور المصغرة كما يلي.
  - ستكون القيمة المحددة في [OUT FORMAT]/[HDMI OUT FORMAT] عندما تكون دقة التسجيل لقطيع التشغيل هي نفس [REC FORMAT].
  - سيكون إعداد المصنع لـ [OUT FORMAT]/[HDMI OUT FORMAT] عندما تكون دقة التسجيل لقطيع التشغيل مختلفة عن [REC FORMAT].
- عند تحديد إما [720p] أو [720×576p]، يتم ضغط الصور أفقياً بحيث تتناءم مع الشاشة.
- قد تكون هناك بعض ثوانٍ من الصور غير المعروضة على الجهاز الخارجي عندما تتغير المقاطع، وما إلى ذلك.

## ملاحظة بخصوص الإخراج المتزامن إلى طرف التوصيل SDI OUT و طرف التوصيل HDMI

**[X2100]**

من الممكن الإخراج من كل من طرف التوصيل <SDI OUT> و طرف التوصيل <HDMI> إلى الجهاز الخارجي في نفس الوقت. تختلف التنسيدات التي يمكن إخراجها بناءً علىمجموعات الإعدادات التالية.

- قائمة [FREQUENCY] ← [SYSTEM]
  - قائمة [FILE FORMAT] ← [SYSTEM]
  - قائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM]
  - قائمة [SDI OUT FORMAT] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]
  - قائمة [HDMI OUT FORMAT] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]
  - قائم [ON] ← [SDI + HDMI OUTPUT] ← [VIDEO OUT SEL] ← [VIDEO OUT/LCD/VF]
- قم بإجراء إعداد القائمة التالي:

**[59.94Hz] على [FREQUENCY]**

طرف توصيل <SDI OUT>	طرف توصيل <HDMI>	[REC FORMAT]
:[تسبيق الإخراج	:[تسبيق الإخراج	الدقة/معدل الإطارات
10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 :[1920×1080p]	10 bit 4:2:2 59.94p/2160×3840 :[3840×2160p] 8 bit 4:2:0 59.94p/2160×3840 :[3840×2160p(420/8bit)] 10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 :[1920×1080p]	59.94p/2160×3840
10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	
10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 29.97PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	10 bit 4:2:2 29.97p/2160×3840 :[3840×2160p] 10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 :[1920×1080p]	29.97p/2160×3840
10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 23.98PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	10 bit 4:2:2 23.98p/2160×3840 :[3840×2160p] 10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 :[1920×1080p]	23.98p/2160×3840
10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 :[1920×1080p]	10 bit 4:2:2 59.94p/1080×1920 :[1920×1080p]	59.94p/1080×1920
10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	59.94i/1080×1920
10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	10 bit 4:2:2 59.94i/1080×1920 :[1920×1080i]	59.94i/1080×1920
10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 29.97PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	10 bit 4:2:2 29.97p/1080×1920 :[1920×1080p]	29.97p/1080×1920
10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 23.98PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	10 bit 4:2:2 23.98p/1080×1920 :[1920×1080p]	23.98p/1080×1920
10 bit 4:2:2 59.94p/720×1280 :[1280×720p]	10 bit 4:2:2 59.94p/720×1280 :[1280×720p]	59.94p/720×1280

**[50.00Hz] على [FREQUENCY]**

طرف توصيل <SDI OUT>	طرف توصيل <HDMI>	[REC FORMAT]
:[تسبيق الإخراج	:[تسبيق الإخراج	الدقة/معدل الإطارات
10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 :[1920×1080p]	10 bit 4:2:2 50.00p/2160×3840 :[3840×2160p] 8 bit 4:2:0 50.00p/2160×3840 :[3840×2160p(420/8bit)] 10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 :[1920×1080p]	50.00p/2160×3840
10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	
10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 25.00PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	10 bit 4:2:2 25.00p/2160×3840 :[3840×2160p] 10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 :[1920×1080p]	25.00p/2160×3840
10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 :[1920×1080p]	10 bit 4:2:2 50.00p/1080×1920 :[1920×1080p]	50.00p/1080×1920
10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	50.00i/1080×1920
10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	10 bit 4:2:2 50.00i/1080×1920 :[1920×1080i]	50.00i/1080×1920
10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 :[1920×1080p] 10 bit 4:2:2 25.00PsF/1080×1920 :[1920×1080PsF]	10 bit 4:2:2 25.00p/1080×1920 :[1920×1080p]	25.00p/1080×1920
10 bit 4:2:2 50.00p/720×1280 :[1280×720p]	10 bit 4:2:2 50.00p/720×1280 :[1280×720p]	50.00p/720×1280

\* اعدادات المصنع

- هناك القيود التالية إذا كانت [ON] على [SDI + HDMI OUTPUT] على [720×576p]/[720×480p].
- لا يمكن ضبط [HDMI OUT FORMAT] على نفس إعدادات معدل الإطارات.
- سيكون له [HDMI OUT FORMAT]/[SDI OUT FORMAT] (مثال) عند ضبط [SDI OUT FORMAT]/[HDMI OUT FORMAT] على [1920×1080p] إذا تم ضبط [HDMI OUT FORMAT] على [1920×1080i].
- تضيء أيّاً من شاشات LCD أو منظار الرؤية فقط.

#### ❖ لضبط كيفية تشغيل/إيقاف شاشة LCD ومنظار الرؤية

- يضبط طريقة عرض شاشة LCD/منظار الرؤية عند القائمة [LCD] **حدد قائمة [VF PRIORITY] أو [LCD]** 1
- [ON] ↔ [SDI + HDMI OUTPUT] ↔ [VIDEO OUT SEL] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF]
- [SDI OUT FORMAT] على [1920×1080i]، فسيتم أيضاً ضبط [HDMI OUT FORMAT] تلقائياً على [1920×1080i].

#### :[VF PRIORITY]

عند إغلاق منظار الرؤية، يتم تشغيل شاشة LCD عند تكون شاشة LCD مفتوحة.  
عندما يتم سحب منظار الرؤية، يتم تشغيل محدد المنظار وتنتهي شاشة LCD.

#### :[LCD]

تعمل شاشة LCD عند فتح شاشة LCD. ولا يكون منظار الرؤية قيد التشغيل.

#### لتغيير الإعداد باستخدام زر USER

- يمكنك تغيير كيفية تشغيل/إيقاف شاشة LCD ومنظار الرؤية عن طريق تسجيل [VF] إلى زر USER.
- للحصول على تفاصيل حول ضبط الزر USER (☞[66:تخصيص الوظائف إلى أزرار](#))

#### 1 في حالة عرض شاشة التسجيل ، اضغط على زر USER المخصص إلى [VF].

يؤدي هذا إلى تغيير الإعداد كلما جرى الضغط على الزر.

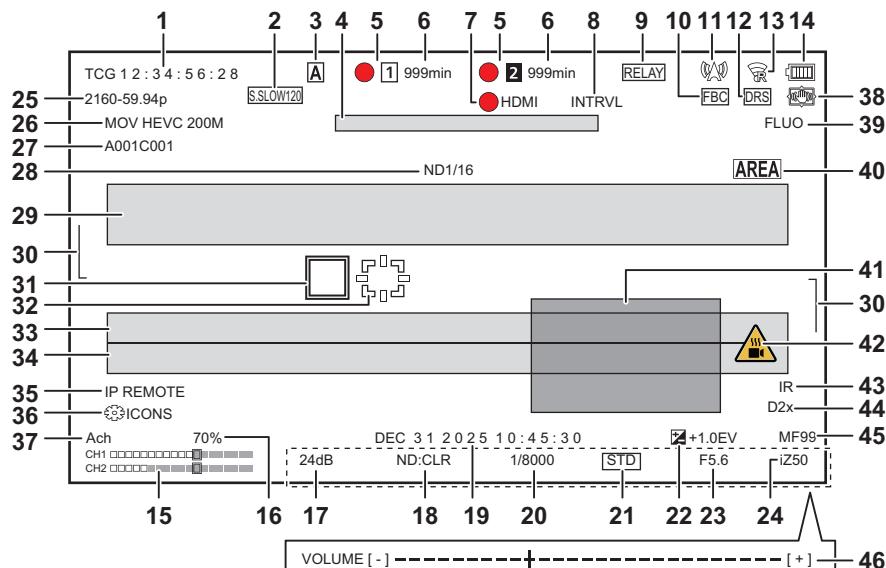
#### :[LCD] ↔ [VF PRIORITY]

- يتم تطبيق الإعداد أيضاً على القائمة [VF] ↔ [VIDEO OUT SEL] ↔ [VIDEO OUT/LCD/VF] إعداد القائمة [LCD]

يوضح هذا الفصل الشاشة المعروضة على شاشة LCD.

- عرض الشاشة أثناء التصوير: 233
- عرض الشاشة أثناء التشغيل: 242
- التحقق من وعرض حالة التصوير: 243
- عرض التحقق من الوضع: 245

## عرض الشاشة أثناء التصوير



1 \* يُعرض عند استخدام **[X1600] / [X2100]**.

2 \* يُعرض عند استخدام **[X2100]**.

3 \* مناح للضبط عند استخدام **[X1600] / [X2100]**.

• (خاص بـ **[X1600] / [X2100]**) يكون مصباح التسجيل مناح عندما تكون وحدة الذراع (**[X2100]** مرفقة، **[X1600]** اختيارية) متصلة.

### 1 رمز الوقت

في كل مرة تضغط فيها على الزر **USER** المخصص لـ **[COUNTER]** أو تلمس أيقونة الزر **USER**، يظهر العرض التالي أو يتم التبديل إلى عدم وجود عرض.

**:[TCG \*\*\*: \*\*\*: \*\*\*: \*\*\*]**

يعرض رمز الوقت. سيتم عرض **[\*:\*:\*\*\*:\*\*\*:\*\*\*]** **[TCR]** أثناء التشغيل.

**:[UBG \*\*\* \*\*\* \*\*\*]**

يعرض وحدات بـ **[UBR]**. سيتم عرض **[\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\*]** **[UBR]** أثناء التشغيل.

**:[CLIP \*\*\*: \*\*\*: \*\*\*: \*\*\*]**

يعرض قيمة العدد لكل مقطع. يتم العرض عند ضبط القائمة **[CLIP]** على **[REC COUNTER]**  $\leftarrow$  **[RECORDING]**. يعرض القيمة العدد المقطعي الذي يتم تشغيله أثناء التشغيل.

**:[\*:\*\*\*:\*\*\*:\*\*\*]**

يعرض قيمة العدد التراكمي من موضع إعادة الضبط. يتم العرض عند ضبط القائمة **[TOTAL]**  $\leftarrow$  **[REC COUNTER]**  $\leftarrow$  **[RECORDING]**.

### 2 معدل الإطارات

**:[S.SLOW120]**

يُعرض عند التعيين على القائمة **[59.94Hz]**  $\leftarrow$  **[FREQUENCY]**  $\leftarrow$  **[SYSTEM]**  $\leftarrow$  **[ON]**  $\leftarrow$  **[SUPER SLOW]**  $\leftarrow$  **[SYSTEM]** والقائمة **[ON]**  $\leftarrow$  **[SUPER SLOW]**  $\leftarrow$  **[SYSTEM]** على **[S.SLOW100]**.

**:[S.SLOW100]**

يُعرض عند التعيين على القائمة **[50.00Hz]**  $\leftarrow$  **[FREQUENCY]**  $\leftarrow$  **[SYSTEM]**  $\leftarrow$  **[ON]**  $\leftarrow$  **[SUPER SLOW]**  $\leftarrow$  **[SYSTEM]** على **[S.SLOW100]**.

(لا يتم عرض شيء):

لا يتم عرضه عند ضبط القائمة **[SUPER SLOW]**  $\leftarrow$  **[SYSTEM]** على **[OFF]**.

### 3 مناح

يُعرض عند ضبط مناح **<AUTO/MANU>** على **<AUTO>**  $\leftarrow$  **<MANU>**.

4 منطقة عرض رسالة توقف مروحة التبريد.

يُعرض رسالة توقف مروحة التبريد.

عرض حالة التسجيل لبطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1 أو فتحة البطاقة 2.

: 2، 1

ليست وجهة للتسجيل.

1 (يومض)، 2 (يومض):

التعرف على بطاقة الذاكرة.

: 2، 1

تم إيقاف التسجيل أثناء إدخال بطاقة الذاكرة المستهدفة للتسجيل.

: ● 2، 1

تسجيل.

1 (نقطة حمراء وامضة)، 2 (نقطة حمراء وامضة):

جاري المعالجة لإيقاف التسجيل.

: [P2], [P1]

تم إيقاف التسجيل مع تمكين التسجيل المسبق وبطاقة الذاكرة المستهدفة للتسجيل مدرجة.

(لا يتم عرض شيء):

يكون في واحدة من الظروف التالية.

– لم يتم إدخال بطاقة الذاكرة

– لا يمكن التعرف على بطاقة الذاكرة.

• يتم عرض المؤشرات التالية في فتحة البطاقة 1 فقط.

: [P]

تم تمكين التسجيل المسبق، ولم يتم إدخال بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة، أو لم يتم التعرف على بطاقة الذاكرة.

: 1\*

تم ضبط مصابيح التسجيل للإضاءة باللون الأحمر عبر الشبكة.

: 1\*

تم ضبط مصابيح التسجيل للإضاءة باللون الأخضر عبر الشبكة أثناء إيقاف التسجيل.

لن تضيء مصابيح التسجيل باللون الأخضر.

## سعة التسجيل المتبقية وحالة بطاقة الذاكرة

يعرض سعة التسجيل المتبقية وحالة بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1 أو فتحة البطاقة 2.

## [999min إلى 0min]

سعة التسجيل المتبقية (يتم عرض 999 دقيقة أو أكثر ك [999min])

- يومض العرض عندما تصل سعة التسجيل المتبقية إلى دقيقتين أو أقل.

- يتم عرض سعة التسجيل المتاحة للتسجيل المترافق ذات سعة التسجيل الأقل من بطاقة الذاكرة عند إجراء التسجيل المترافق.

## :[WP]

محمي ضد الكتابة (مفتاح الحماية ضد الكتابة الموجود ببطاقة الذاكرة معين على الجانب LOCK)

## :[END]

لا توجد سعة تسجيل متبقية (لا توجد سعة تسجيل متبقية على بطاقة الذاكرة)

## :[ERR]

تم إدخال بطاقة ذاكرة لا يمكن التسجيل عليها (تم التعرف على البطاقة ولكن لا يمكن التسجيل عليها بسبب خطأ في التنسيق، تم إدخال بطاقة أخرى غير بطاقة الذاكرة، وما إلى ذلك)

## :[!SDXC]

لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة SDXC في تسجيل MOV<sup>3</sup> في تسجيل MP4

(لا يتم عرض شيء):

يكون في واحدة من الظروف التالية.

- لم يتم إدخال بطاقة الذاكرة

- لا يمكن التعرف على بطاقة الذاكرة.

## حالة التحكم في عملية تسجيل المعدات الخارجية (طرف التوصيل &lt;HDMI&gt;/&lt;SDI OUT&gt;)

يعرض حالة التحكم في بدء التسجيل وإيقاف التسجيل على الجهاز الخارجي المتصل بطرف التوصيل <SDI OUT> وطرف التوصيل <HDMI>.

:[ S/H]

تم إعطاء تعليمات تسجيل إلى الإخراج من طرف التوصيل <SDI OUT>/طرف التوصيل <HDMI>.

:[<sup>2</sup>\* S/H]

تم إعطاء تعليمات إيقاف مؤقت إلى الإخراج من طرف التوصيل <SDI OUT>/طرف التوصيل <HDMI>.

:[<sup>2</sup>\* SDI]

تم إعطاء تعليمات تسجيل إلى الإخراج من طرف التوصيل <SDI OUT>.

:[<sup>2</sup>\* SDI]

تم إعطاء تعليمات إيقاف مؤقت إلى الإخراج من طرف التوصيل <SDI OUT>.

:[ HDMI]

تم إعطاء تعليمات تسجيل إلى الإخراج من طرف التوصيل <HDMI>.

## :[HDMI]

تم إعطاء تعليمات إيقاف مؤقت إلى الإخراج من طرف التوصيل <HDMI>.

## وظيفة التسجيل الخاص

يعرض حالة وظيفة التسجيل الخاص.

## :[INTRVL]

تم إيقاف التسجيل بفواصل زمنية.

## :[I-REC]

التسجيل بفواصل زمنية يعمل. (يعرض باللون الأحمر)

## 9 وظيفة الفتحة 2

يعرض حالة الإعداد لوظيفة التسجيل باستخدام بطاقة ذاكرة.  
يتم عرضه بخط مائل إذا كان في حالة لا يمكن إجراء تسجيل باستخدام فتحة البطاقة حتى إذا تم تمكين كل وظيفة.

## [RELAY]

عند تمكين التسجيل المتناوب

## [SIMUL]

عند تمكين التسجيل المترافق

## [BACKGR]

عند تمكين التسجيل في الخلفية

(لا يتم عرض شيء):  
أثناء تسجيل القياسي

10

وظيفة تعويض تغيير الصوّة بالفلاش

## [FBC]

يُعرض عند تنشيط وظيفة تعويض تغيير الصوّة بالفلاش.

11

حالة البث<sup>1\*</sup>

يعرض حالة البث.

:(/off)

عند توصيل الوحدة بجهاز لتلقي بث الفيديو، يتم توزيع بث الفيديو

## :( يومض )

عندما تكون الوحدة متصلة بجهاز لتلقي بث الفيديو

:(A)

عند تمكين وظيفة البث، تكون في حالة صالحة للعمل ، ولا يتم توزيع بث الفيديو

:(red A)

عندما يكون هناك خطأ في وظيفة البث ولا يمكن أن تُعمل

(لا يتم عرض شيء):

عند تعطيل وظيفة البث

12

وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي

## [DRS]

عندما تُعمل وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي.

13

حالة الاتصال بشبكة LAN السلكية أو شبكة LAN اللاسلكية أو ربط USB<sup>1\*</sup>.

يعرض حالة الاتصال بشبكة LAN السلكية أو شبكة LAN اللاسلكية أو ربط USB.

- عند استخدام [X2100] ، يمكنك استخدام شبكة LAN السلكية وربط USB.



عند التعيين على شبكة LAN اللاسلكية ويكون ROP غير متصل



عند التعيين على شبكة LAN اللاسلكية ويكون ROP متصل



عند التعيين على شبكة LAN اللاسلكية ولا تعمل شبكة LAN اللاسلكية بشكل صحيح



عند التعيين على شبكة LAN السلكية ويكون ROP غير متصل



عند التعيين على شبكة LAN السلكية ويكون ROP متصل



عند التعيين على شبكة LAN السلكية ولا تعمل شبكة LAN السلكية بشكل صحيح



عند التعيين على ربط USB ويكون ROP غير متصل



عند التعيين على ربط USB ويكون ROP متصل



عند التعيين على ربط USB ولا يعمل ربط USB بشكل صحيح

(لا يتم عرض شيء):

عند تعطيل شبكة LAN السلكية وشبكة LAN اللاسلكية وربط USB

14 حالة الطاقة



يعرض مستوى البطارية المتبقى أثناء التشغيل باستخدام البطارية. (ستتغير حالة البطارية المعروضة بينما يقل مستوى البطارية المتبقى. سوف تومض باللون الأحمر عندما يكون مستوى البطارية المتبقى صفرًا).



يتم عرضها عند التشغيل باستخدام مهابي التيار المتردد AC.

15 مقاييس مستوى الصوت

يعرض مقاييس مستوى الصوت.

يتم عرض إطار أبيض في موضع المستوى المرجعي المحدد في القائمة [HEAD ROOM] [INPUT SETTINGS] [AUDIO] [HEAD ROOM]. (الثامن من اليسار عند الضبط على [20dB] ، التاسع من اليسار عند الضبط على [18dB] ، والثاني عشر من اليسار عند الضبط على [12dB] )



يتم عرضه عندما يتعدى تسجيل الصوت. (عند تكين التسجيل الفائق البطء، وما شابه).

16 إضاءة Y GET

يعرض مستوى الإضاءة من 0 % إلى 109 % عند تشغيل الوظيفة Y GET.

17 الكسب

يعرض قيمة الكسب.

:[AGC]

يتم عرضه عند تشغيل التحكم في الكسب التلقائي.

:[SG]

يتم عرضه عندما يعمل [SUPER GAIN].

:[SG+]

يتم عرضه عندما يعمل [SUPER GAIN+].

## 18 مرشح ND

عرض شفافية مرشح ND المحدد.

## [ND1/64]

تخفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/64.

## [ND1/16]

تخفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/16.

## [ND1/4]

تخفيض كمية الضوء التي تدخل مستشعر MOS حتى 1/4.

## [ND:CLR]

لا يتم استخدام مرشح ND.

## 19 معلومات التاريخ والوقت

عرض معلومات التاريخ والوقت. لا يتم عرضه عند تكين وظيفة الطابع الزمني.

محتويات العرض تتبع الإعداد في القائمة [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].

## (103:[DATE/TIME]←)

• يتبع ترتيب عرض السنة والشهر والتاريخ للإعدادات في القائمة [DATE FORMAT]←[CLOCK]←[OTHERS].

- يعرض بالتنسيق yyyy mmm dd hh:mm:ss عند الضبط على [Y-M-D].

- يعرض بالتنسيق mmm dd yyyy hh:mm:ss عند الضبط على [M-D-Y].

- يعرض بالتنسيق dd mmm yyyy hh:mm:ss عند الضبط على [D-M-Y].

## :mmm

الشهر JAN (يناير)، FEB (فبراير)، MAR (مارس)، APR (ابril)، MAY (مايو)، JUN (يونيو)، JUL (يوليو)، AUG (أغسطس)، SEP (سبتمبر)، OCT (أكتوبر)، NOV (نوفمبر)، DEC (ديسمبر))

## :dd

## :yyyy

## :hh

## :mm

## :ss

## 20 سرعة الغالق

عرض سرعة الغالق.

## :[A.SHTR]

يتم عرضه عند تشغيل الغالق التلقائي.

## 21 حالة التحكم في القرحية التلقائية

عرض حالة التحكم في القرحية التلقائية.

## :[STD]

التحكم القياسي في القرحية التلقائية

## :[SPOT]

التحكم في القرحية التلقائية لتسليط الضوء

## :[BACK]

يبدل إلى التحكم في القرحية التلقائية للحصول على تعويض الإضاءة الخلفية.

## 22 مستوى AE

عرض قيمة تعويض التعرض للضوء.

## 23 القرحية

عرض قيمة القرحية.

24 الزوم

عرض قيمة الزوم.

- عرض قيمة الزوم بطبع الإعداد في القائمة [ZOOM/FOCUS] ← [INDICATOR] ← [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].
- يعرض بقية الموضع من [00] إلى [99] عند التعيين على [NUMBER].
- يعرض بوحدة مليمتر عند ضبطه على [mm/m] أو [mm/feet].
- يعرض [i] عند تمكين [i.ZOOM].
- يتم عرض [i] مع الأسود والأبيض المقلوب عندما يعمل [i.ZOOM].
- يتم عرض [Z] مع الأسود والأبيض المقلوب عند تمكين [FAST ZOOM].

25 دقة النظام/تردد النظام

عرض دقة النظام وتردد النظام المعين في القائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM].

- [1080-50.00p], [1080-59.94p], [2160-23.98p], [2160-25.00p], [2160-29.97p], [2160-50.00p], [2160-59.94p], [720-50.00p], [720-59.94p], [1080-50.00i], [1080-59.94i], [1080-23.98p], [1080-25.00p], [1080-29.97p]

26 تنسيق التسجيل

عرض تنسيق الملف وترميز التسجيل المعين في القائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM] و [FILE FORMAT].

- (خاص بطاراً [X1600] / [X2100])

MOV], [MOV HEVC 200M], [MOV 422 50M], [MOV 422 100M], [MOV 422 150M], [MOV 420 100M], [MOV 420 150M], [MOV ALL-I 100M], [MOV ALL-I 200M], [MOV HEVC 100M], [HEVC 150M], [MP4 HEVC 72M], [MP4 HEVC 100M], [MP4 420 50M], [MP4 420 72M], [AVCHD PM], [AVCHD HA], [AVCHD PH], [AVCHD PS] •

27 اسم المقطع

عرض اسم المقطع الجاري تسجيله حتى 8 أحرف من البداية.

28 مرشح ND الموصى به

عرض مرشح ND الموصى به في حالة التصوير الحالية.

29 منطقة عرض الرسالة

عرض الرسائل، مثل حالة الكاميرا والتحذيرات.

عرض حالة التحذير للوحدة في شاشة STATUS للتحقق من الوضع.

30 مقياس المستوى

يمكن التتحقق من الميل في الاتجاه الأفقي أو الاتجاه الرأسي.

- لا يتم الإخراج للتلفزيون/الشاشة. اعرضه على شاشة LCD/منظار الرؤية لهذه الوحدة.

31 إطار الوجه الرئيسي (برتقالي)/إطار التعرف على الوجه (أبيض)

يتم عرضه عند التعرف على الوجه أثناء تشغيل وظيفة التعرف على الوجه AE&amp;AF.

32 إطار التتبع (أخضر)

يتم عرضه عند لمس أحد الأهداف أثناء تشغيل وظيفة التعرف على الوجه AE&amp;AF. تتحول الوظيفة إلى وظيفة تتبع AE&amp;AF.

33 عرض الخطأ في توازن اللون الأبيض الثنائي

يعرض حالة الخطأ في توازن اللون الأبيض الثنائي.

34 عرض الخطأ في توازن اللون الأسود الثنائي

يعرض حالة الخطأ في توازن اللون الأسود الثنائي.

35 حالة التحكم عن بعد في اتصال IP<sup>1\*</sup>

يتم عرضه على شاشة STATUS للتحقق من الوضع.

: [IP REMOTE]

يتم عرضه عندما يكون التحكم عن بعد ممكناً في اتصال IP.

[IP REMOTE] (يوضع):

يتم عرضه عند انتظار الاتصال في اتصال IP.

36 الوظيفة اليدوية المتعددة

يعرض محتويات الوظيفة اليدوية المتعددة. (◀ الوظيفة اليدوية المتعددة: 209).

## 37 درجة حرارة اللون

يعرض قيمة إعداد توازن اللون الأبيض (Bch/Ach/مسبق الضبط) ودرجة حرارة اللون. لا يتم العرض عند تعيين تسجيل IR.

## :[ATW]

يتم عرضه عند تشغيل التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.

## :[LOCK]

يتم عرضه عند قفل التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.

## 38 وظيفة مثبت الصورة البصري



يتم عرضه عند تشغيل وظيفة مثبت الصورة البصري.



يتم عرضه عند تشغيل وظيفة مثبت الصورة البصري للمicrophone.

## 39 اسم ملف المشهد

يعرض اسم ملف المشهد المحدد.

## 40 وظيفة وضع المنطقة، التعرف على الوجه/وظيفة تتبع AE&amp;AF

## :[AREA]

يتم عرضه عند تشغيل وظيفة وضع المنطقة.

## :[FACE]

يتم عرضه عندما تعمل وظيفة التعرف على الوجه.

## :[TRACK]

يتم عرضه عندما تعمل وظيفة تتبع.

## 41 شاشة الشكل الموجي

يعرض حالة الفيديو في شكل موجي أو متجر.

• لا يتم الإخراج للنافذتين الشاشة. اعرضه على شاشة LCD/منظار الرؤية لهذه الوحدة.

## 42 تحدير زيادة درجة الحرارة

## :[ ]

يتم عرضه عند ارتفاع درجة حرارة هذه الوحدة. إذا واصلت استخدام الوحدة بهذه الطريقة، فسيتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الوحدة ولن تتمكن من استخدام وظائف التسجيل ووظائف الشبكة. لذا انتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.

## 43 تسجيل IR

## :[IR]

يتم عرضه عند تعيين تسجيل IR.

## 44 الزoom الرقمي

يعرض نسبة الزoom الرقمي.

## :[D2x]

## 5 أضعاف :[D5x]

## 10 أضعاف :[D10x]

**45 التركيز**

عرض قيمة التركيز.

- .[ZOOM/FOCUS]  $\leftarrow$  [INDICATOR]  $\leftarrow$  [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]
- عرض قيمة الزoom يتبع الإعداد في القائمة [NUMBER] عند التعيين على [NUMBER].
  - عرض بقية الموضع من [00] إلى [99] عند التعيين على [NUMBER].
  - عرض بوحدة القدم عند الضبط على [mm/feet].
  - عرض بوحدة المتر عند الضبط على [mm/m].

**:[AF]**

يتم عرضه عند الضبط على وضع التركيز التلقائي.

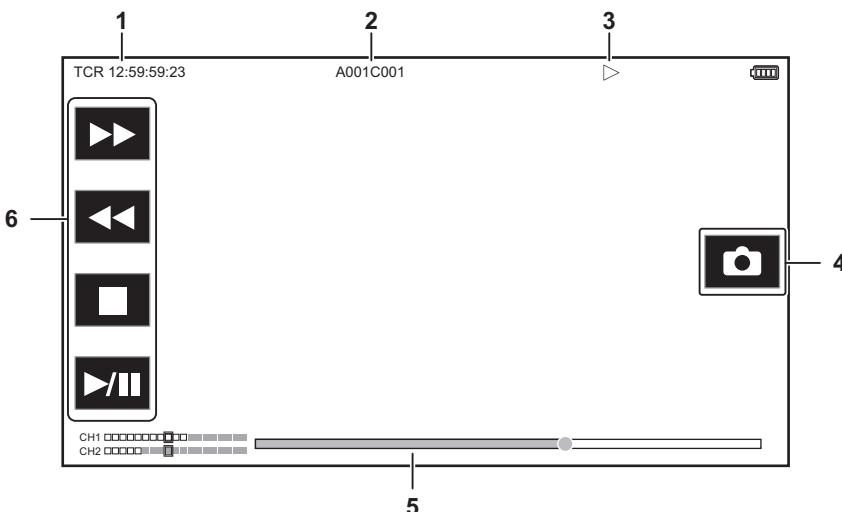
**:[MF]**

يتم عرضه عند الضبط على وضع التركيز اليدوي.

**46 تتعديل مستوى صوت متابعة الصوت**

يتم عرضه عند استخدام ذراع الزوم أو الفرنس متعدد الاستخدام لضبط مستوى صوت السماعة أو سماعات الرأس. يتم مسح العرض بعد 3 ثوانٍ تقريباً من العملية.

## عرض الشاشة أثناء التشغيل



1 عرض رمز الوقت  
في كل مرة تضغط فيها على الزر USER المعنـ لـ [UBR \*\*\* \* \* \* \* \* \*] ، يتغير العرض بالترتيب [COUNTER \*\*\* \* \* \* \* \* \*] ، [TCR \*\*\* \* \* \* \* \* \*] ، [CLIP \* \* \* \* \* \*] ، لا يوجد عرض.

2 اسم المقطع

يعرض اسم المقطع الجاري تشغيله حتى 8 أحرف من البداية.

3 حالة التشغيل

يعرض حالة التشغيل. يعرض فقط أثناء التشغيل.

■: الإيقاف

▶: التشغيل

■■: إيقاف مؤقت

◀▶: ترجيع إطار تلو الآخر

◀▶: إطار تلو الآخر:

▶▶: تشغيل بالتقديم السريع (سرعة  $\times 10$ )

▶▶▶: تشغيل بالتقديم السريع (سرعة  $\times 20$ )

◀◀: تشغيل بالترجيع السريع (سرعة  $\times 10$ )

◀◀◀: تشغيل بالترجيع السريع (سرعة  $\times 20$ )

▶▶: التشغيل البطيء

◀◀: التشغيل البطيء العكسي

4 أيقونة تسجيل الصور الثانية

لمس الأيقونة أثناء التشغيل أو أثناء الإيقاف المؤقت يسجل المشهد كصورة ثابتة.

5 شريط العرض المباشر

يعرض الموضع العام الذي يتم تشغيله.

6 أيقونة تنقل التشغيل

يعلم عن طريق لمس الأيقونة.

▶▶: التشغيل بالتقديم السريع

◀◀: التشغيل بالترجيع السريع

■: الإيقاف

▶▶▶: التشغيل/الإيقاف المؤقت

## التحقق من وعرض حالة التصوير

يمكن عرض الشاشة للتحقق من الإعداد وحالة الوحدة.

اضغط على الزر <DISP/MODE CHK> أثناء عرض شاشة صورة الكاميرا لإخفاء معظم العناصر.

اضغط على الزر <DISP/MODE CHK> لمدة ثانية واحدة أو أكثر أثناء عرض شاشة صورة الكاميرا لعرض شاشة STATUS للتحقق من الوضع والتحقق من حالة التصوير.

- للحصول على تفاصيل حول كل عنصر يمكن عرضه في التحقق من الوضع (☞ [عرض التحقق من الوضع: 245](#)).

يشير الجدول التالي إلى كل عنصر يتم عرضه/إخفاؤه في كل شاشة.

• يشير "✓" إلى العرض ويشير "—" إلى الإخفاء.

• يمكنك تحديد عرض أو إخفاء كل عنصر في القائمة [INDICATOR] ◀ [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].

1\* لا يتم عرضه في الحالات عندما لا يتم عرض /.

2\* يعرض عندما تخفض سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة أو مستوى البطارية المتبقى.

3\* يختلف موضع العرض في شاشة التشغيل. (☞ [عرض الشاشة أثناء التشغيل: 242](#)).

4\* يعرض عند الضغط على القرص متعدد الاستخدام. يتم مسح العرض بعد 3 ثوانٍ تقريباً من العملية.

شاشة العرض	STATUS	عند الضغط على زر <MODE CHK>	شاشة صورة الكاميرا	العنصر	لا
✓	✓	✓	✓	رمز الوقت	1
—	✓	—	✓	معدل الإطارات	2
—	✓	—	✓	مفتاح <AUTO/MANU>	3
✓	✓	✓	✓	منطقة عرض رسالة توقف مروحة التبريد	4
—	✓	1*✓	✓	حالة التسجيل	5
—	2*✓	2*—	✓	سعة التسجيل المتبقية وحالة بطاقة الذاكرة	6
—	✓	—	✓	حالة التحكم في عملية تسجيل المعدات الخارجية (طرف التوصيل <HDMI>/<SDI OUT>)	7
—	✓	—	✓	وظيفة التسجيل الخاص	8
—	✓	—	✓	وظيفة الفتحة 2	9
—	✓	—	✓	وظيفة تعويض تغير الضوء بالglas	10
—	✓	—	✓	حالة البث	11
—	✓	—	✓	وظيفة أداة توسيع النطاق الديناميكي	12
—	✓	—	✓	حالة الاتصال بشبكة LAN السلكية أو شبكة LAN اللاسلكية أو ربط USB	13
✓	✓	2*—	✓	حالة الطاقة	14
✓	✓	—	✓	مقياس مستوى الصوت	15
—	✓	✓	✓	إضاءة Y GET	16
—	✓	—	✓	الكس	17
—	✓	—	✓	مرشح ND	18
—	✓	—	✓	معلومات التاريخ والوقت	19
—	✓	—	✓	سرعة الغالق	20
—	✓	—	✓	حالة التحكم في الفزحية التقانية	21
—	✓	—	✓	مستوى AE	22
—	✓	—	✓	القرحية	23
—	✓	—	✓	الزوم	24
—	✓	—	✓	دقة النظام/تردد النظام	25
—	✓	—	✓	تنسيق التسجيل	26
3*✓	✓	—	✓	اسم المقطع	27
—	✓	✓	✓	مرشح ND الموصى به	28
✓	✓	✓	✓	منطقة عرض الرسالة	29
—	✓	✓	✓	مقياس المستوى	30
—	✓	✓	✓	إطار الوجه الرئيسي (برتقالي)/إطار التعرف على الوجه (أبيض)	31
—	✓	✓	✓	إطار التتبع (أخضر)	32
—	✓	—	—	عرض الخطأ في توازن اللون الأبيض التقاني	33
—	✓	—	—	عرض الخطأ في توازن اللون الأسود التقاني	34
—	✓	—	—	حالة التحكم عن بعد في اتصال IP	35
—	✓	4*—	✓	الوظيفة اليدوية المتعددة	36
—	✓	—	✓	درجة حرارة اللون	37
—	✓	—	✓	وظيفة مثبت الصورة البصري	38
—	✓	—	✓	اسم ملف المشهد	39

—	✓	—	✓	وظيفة وضع المنطقة، التعرف على الوجه/وظيفة تتبع AE&AF	40
—	—	✓	✓	شاشة الشكل الموجي	41
—	✓	✓	✓	تحذير زيادة درجة الحرارة	42
—	✓	—	✓	تسجيل IR	43
—	✓	—	✓	الزوم الرقمي	44
—	✓	—	✓	التركيز	45
✓	✓	✓	✓	تعديل مستوى صوت متابعة الصوت	46

## عرض التحقق من الوضع

يمكن عرض إعدادات وحالة الوحدة على منظار الرؤية أو شاشة عرض LCD للتحقق.

اضغط على الزر <DISP/MODE CHK> لمدة ثانية واحدة أو أكثر أثناء عرض شاشة **STATUS** الخاصة بالتحقق من الوضع.

في كل مرة تضغط فيها على الزر <DISP/MODE CHK>, يتم تبديل العرض بالترتيب شاشة **STATUS**, **FUNCTION**, **AUDIO**, **SHATCH**, **NETWORK**, **\* شاشة صورة الكاميرا**.

يتم عرض كل شاشة للتحقق من الوضع لمدة 5 ثوان تقريباً.

لن يتم تبديل الشاشة أثناء الضغط على زر <DISP/MODE CHK>.

اضغط على الزر <EXIT> أثناء عرض أي شاشة للعودة إلى شاشة صورة الكاميرا.

\* يُعرض عند استخدام **X1600** / **X2100**

- لا يمكن عرض شاشة التحقق من الوضع حتى عند الضغط على الزر <DISP/MODE CHK> في الحالة التالية:
  - عندما يتم ضبط القائمة **[MIRROR]**  $\leftrightarrow$  **[SELF SHOOT]**  $\leftrightarrow$  **[LCD]**  $\leftrightarrow$  **[VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF]** وتدوير شاشة LCD باتجاه العدسة (عند تصوير المرأة)

### ❖ شاشة **FUNCTION** ❖

يعرض إعدادات إخراج الفيديو ومعلومات وسائط التسجيل.

**خاص بطاراز X2100**

الوصف	العنصر
يعرض وجهة الإخراج الخارجية.	[VIDEO OUT SEL]
<b>:[SDI+HDMI]</b> SDI + HDMI] $\leftrightarrow$ [VIDEO OUT SEL] $\leftrightarrow$ [VIDEO OUT/LCD/VF] عند ضبط القائمة [ON] على [OUTPUT]	[VIDEO OUT]
<b>:[SDI]</b> EXTERNAL] $\leftrightarrow$ [VIDEO OUT SEL] $\leftrightarrow$ [VIDEO OUT/LCD/VF] عند ضبط القائمة [SDI] على [OUT SEL]	
<b>:[HDMI]</b> EXTERNAL] $\leftrightarrow$ [VIDEO OUT SEL] $\leftrightarrow$ [VIDEO OUT/LCD/VF] عند ضبط القائمة [HDMI] على [OUT SEL]	
يعرض مع [1080p]/[1920x1080i]/[1920x1080PsF]/[1280x720p] إشارات الإخراج من خلال طرف التوصيل <SDI OUT>. <SDI OUT> يعرض مع [OFF]/[ON] ما إذا كانت الأحرف التي يتم إخراجها من خلال طرف التوصيل يتم وضعها.	[SDI OUT FORMAT]
يعرض مع [OFF]/[ON] ما إذا كانت الأحرف التي يتم إخراجها من خلال طرف التوصيل <HDMI> يتم وضعها.	[SDI OUT CHAR]
يعرض مع [1080p]/[1920x1080i]/[1920x1080PsF]/[3840x2160p(420/8bit)]/[3840x2160p]/[720x576p]/[720x480p]/[1280x720p] إشارات الإخراج من خلال طرف التوصيل <HDMI>.	[HDMI OUT FORMAT]
يعرض مع [OFF]/[ON] ما إذا كانت الأحرف التي يتم إخراجها من خلال طرف التوصيل <HDMI> يتم وضعها.	[HDMI OUT CHAR]
يعرض سعة التسجيل المتبقية/السعة الإجمالية لبطاقات الذاكرة في فتحة البطاقة 1 وفتحة البطاقة 2.	[TOTAL]
يعرض الحالة <sup>1</sup> وسعة التسجيل المتبقية/السعة الإجمالية لبطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1.	[SLOT1]
يعرض الحالة <sup>1</sup> وسعة التسجيل المتبقية/السعة الإجمالية لبطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.	[SLOT2]
	[CARD STATUS]

**خاص بطراز [X1200] / [X1600]**

الوصف	العنصر
يعرض مع [1920×1080i]/[1920×1080p]/[3840×2160p(420/8bit)]/[3840×2160p] /[720×576p]/[720×480p]/[1280×720p] [HDMI OUT] إشارات الإخراج من خلال طرف التوصيل <HDMI>.	[VIDEO OUT FORMAT]
يعرض مع [OFF]/[ON] ما إذا كانت الأحرف التي يتم إخراجها من خلال طرف التوصيل <HDMI> يتم وضعها.	[VIDEO OUT CHAR]
يعرض سعة التسجيل المتبقية/السعة الإجمالية لبطاقات الذاكرة في فتحة البطاقة 1 وفتحة البطاقة 2.	[TOTAL]
يعرض الحالة <sup>1</sup> * وسعة التسجيل المتبقية/السعة الإجمالية لبطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 1.	[SLOT1]
يعرض الحالة <sup>1</sup> * وسعة التسجيل المتبقية/السعة الإجمالية لبطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.	[SLOT2]

\* 1 حالة بطاقة الذاكرة التي يتم عرضها هي الأنواع التالية.

**:[NO CARD]**

لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة.

**:[UNSUPPORTED]**

بطاقة الذاكرة غير مدعومة.

**:[FORMAT ERROR]**

لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة. (خطأ في التهيئة)

**:[PROTECTED]**

محمية ضد الكتابة. (مفتاح الحماية ضد الكتابة الموجود ببطاقة الذاكرة معين على الجانب LOCK.)

**:[NO REMAIN]**

لا توجد سعة تسجيل متبقية.

**:[NOT SDXC]**لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة SDXC عند تسجيل MOV<sup>2</sup>/ تسجيل MP4.\* 2 متاح للاستخدام عند استخدام **[X1600] / [X2100]****حالات أخرى غير المذكورة أعلاه:**

يتم عرض سعة التسجيل المتبقية بالهيئة 0% إلى 100%.

AUDIO شاشة

عرض إعدادات دخل/إخراج الصوت ومقاييس مستوى الصوت.

**X1600 / X2100** \*يُعرض عند استخدام

الوصف	العنصر
<p>يعرض الصوت المسجل لكل قناة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عندما يتم تركيب وحدة الذراع بالوحدة الرئيسية لـ <b>[X1600]/[X2100]</b> ، <b>[INPUT1(LINE)]/[INPUT1(MIC)]/[MIC(L)]/[INT(L)]</b> :  <b>[CH1]</b> – <b>[INPUT1(MIC+48V)]</b></li> <li>عندما لا تكون وحدة الذراع متصلة بالوحدة الرئيسية لـ <b>[X1600]/[X2100]</b> ، أو عندما يتم استخدام <b>[X1200]</b> ، <b>[MIC(L)]/[INT(L)]</b> :  <b>[CH1]</b> – <b>[MIC(R)]/[INT(R)]</b> :  <b>[CH2]</b> – <b>[INPUT2(MIC)]/[INPUT1(MIC+48V)]</b>  <b>[INPUT2(MIC+48V)]</b></li> </ul>	<b>[CH2]/[CH1]</b> <b>[SOURCE]</b> <b>[AUDIO]</b>
<p>يعرض طريقة ضبط مستوى تسجيل الصوت لكل قناة بواسطة <b>[MANU]/[AUTO]</b>.</p> <p>يعرض تمكين/تعطيل المحدد لكل قناة بواسطة <b>[OFF]/[ON]</b>.</p> <p>يعرض <b>[---]</b> عند ضبط طريقة تتعديل مستوى تسجيل الصوت على <b>[AUTO]</b>.</p> <p>يعرض تمكين/تعطيل مرشح <b>low-cut</b> لكل قناة بواسطة <b>[OFF]/[ON]</b>.</p> <p>يكبر عرض مقاييس مستوى الصوت المعروض على شاشة صورة الكاميرا.</p> <p>يعرض مع <b>[CH1/2 MIX]/[CH1/2 STEREO]</b> <b>[CH2]/[CH1]</b> تنسيق إخراج الصوت من مقبس سماعة الرأس والسماعة الداخلية.</p> <p>يعرض مع <b>[DETACHED]/[ATTACHED]</b> ما إذا كانت وحدة الذراع ( <b>[X2100]</b> ) مفروقة، <b>[X1600]</b> اختيارية) متصلة.</p>	<b>[CH2]/[CH1]</b> <b>[LEVEL]</b> <b>[CH2]/[CH1]</b> <b>[LIMITER]</b> <b>[CH2]/[CH1]</b> <b>[LOWCUT]</b> <b>مقاييس مستوى الصوت</b> <b>[AUDIO OUT]</b> <b>[HANDLE STATUS]</b> <b>[HANDLE]</b>

شاشة SWITCH

يعزز القيمة المعنوية لمفتاح **USER**، الكسب الفائق، وتوزن اللون الأبيض.

الوصف	العنصر
يعرض الوظيفة المخصصة لـ <b>أزرار &lt;USER1&gt; حتى &lt;USER6&gt;</b> .	[1] إلى [6]
يعرض قائمة قيم الكسب المعينة ككسب فائق.	[S.GAIN]
يعرض حالة الإعداد لـ <b>[Ach]</b> من توازن اللون الأبيض إما [OK] أو [NG].	[WHITE BAL A]
يعرض <b>[ATW]</b> عند تعيين وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.	
يعرض حالة الإعداد لـ <b>[Bch]</b> من توازن اللون الأبيض إما [OK] أو [NG].	[WHITE BAL B]
يعرض <b>[ATW]</b> عند تعيين وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.	
يعرض درجة حرارة اللون المخصصة لـ "مبقي الضبط" من توازن اللون الأبيض.	[WHITE BAL PRST]
يعرض <b>[ATW]</b> عند تعيين وظيفة التتبع التلقائي لتوازن اللون الأبيض.	
يتم عرض درجة حرارة اللون و <b>[VAR]</b> عند تخصيص <b>"VAR"</b> .	

X1600 / X2100 NETWORK شاشة ❁

## عرض إعدادات وظيفة الشبكة.

الوصف	العنصر
يعرض الجهاز المستخدم لاتصال الشبكة في [USB-LAN] (شبكة LAN سلكية <sup>1*</sup> [WLAN]/[USB LAN لاسلكية]/[USB TETHERING])/[USB OFF] (ربط LAN/[OFF]).	[DEVICE SEL]
يعرض وظيفة الشبكة الموحدة باستخدام [STREAMING].	[NETWORK FUNC]
يعرض قيمو إعداد القائمة [STREAMING] ↔ [STREAMING] ↔ [NETWORK] [RTSP]/[RTMP(S)] ↳ [PROTOCOL].	<sup>2*</sup> [STRM PROTOCOL]
يعرض تنسيق البث.	<sup>2*</sup> [STRM FORMAT]
يعرض تمكّن/تعطيل وظيفة IP remote IP باستخدام [.DISABLE]/[ENABLE].	[IP REMOTE]
يعرض عنوان IP لـ IPv4.	[IPv4 ADDRESS]
لا يُعرض عند الضبط على القائمة [:OFF] ↔ [DEVICE SEL] ↔ [NETWORK].	

• X2100 1\* يُعرض عند استخدام

2\* لا يعرض عند الضبط على القائمة [NETWORK FUNC] ← [NETWORK] ← [OFF]

يوضح هذا الفصل الأجهزة الخارجية التي يمكن توصيلها بالوحدة.

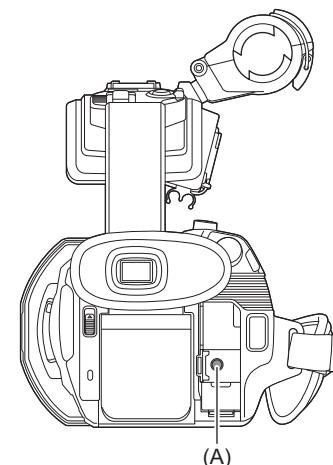
- التوصيل بسماعات الرأس والتلفزيون/الشاشة: 249
- وظيفة الاتصال عبر طرف توصيل USB: 251

## الوصيل بسماعات الرأس والتلفزيون/الشاشة

- سماعة الرأس: 249
- جهاز التحكم عن بعد: 249
- التلفزيون/الشاشة: 250

### سماعة الرأس

يمكن توصيل سماعات الرأس (متوفرة تجاريًا) بجهاز السماعة (مقبس استريو صغير ذو قطر 3.5 مم).

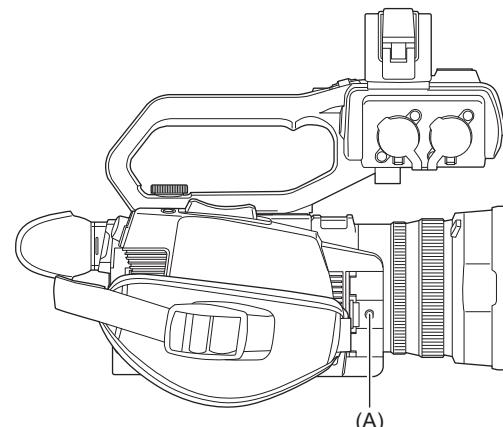


(A) طرف توصيل سماعة الرأس

- لا يجري إخراج الصوت من السماعة الداخلية في حالة توصيل سماعة رأس بمخرج سماعة الرأس.

### جهاز التحكم عن بعد

قم بتوصيل وحدة التحكم عن بعد (متوفرة تجاريًا) بطرف التوصيل <REMOTE> (مقبس متناهي الصغر ذو قطر يبلغ 2.5 مم) لتشغيل بعض الوظائف عن بعد.

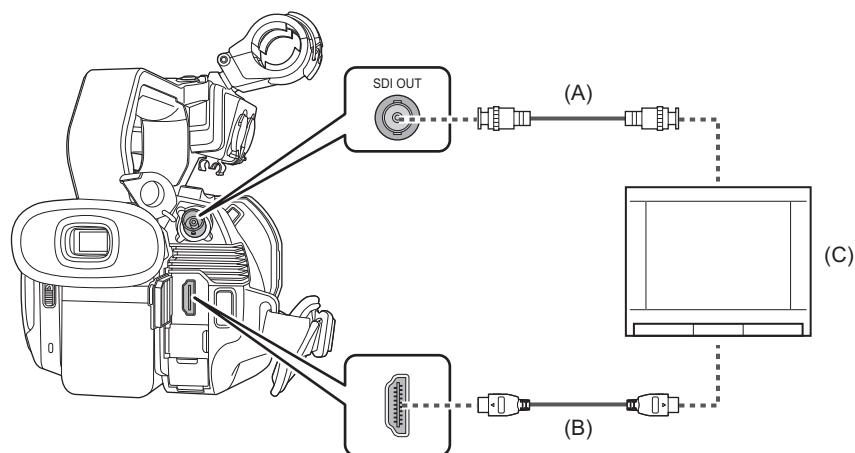


<REMOTE> طرف توصيل (A)

## التلفزيون/الشاشة

يمكن توصيل جهاز تلفزيون أو شاشة كما هو موضح في الشكل التالي.

- عند استخدام **X2100** ، استخدم كابل BNC (طرف توصيل **SDI OUT** <SDI OUT> لتوصيل تلفزيون/شاشة.



(A) خاص بطراز **X2100**

كابل BNC (متوافر تجاريًّا)

(B) كابل HDMI (متوافر تجاريًّا)

(C) التلفزيون/الشاشة

- من خلال توصيل هذه الوحدة بـ **تلفزيون/شاشة** متوافقة مع فيديو بدقة 4K باستخدام كابل HDMI ، وتشغيل مقاطع مسجلة بتنسيق تسجيل بدقة UHD (2160×3840)، يمكنك الاستمتاع بتفاصيل الفيديو الدقيقة الذي توفره مقاطع فيديو 4K. إذا كان التلفزيون/الشاشة غير متوافق مع فيديو 4K، يمكنك ضبط **[OUT]/[HDMI OUT FORMAT]** [التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل [\(228: HDMI FORMAT\)](#) وتقليل دقة الإخراج للتشغيل. (← التنسيق الذي يمكن إخراجه من طرف التوصيل [\(228: HDMI FORMAT\)](#)]

عند استخدام محول **DVI**، وما شابه، لتوصيل كابل **HDMI** بهذه الوحدة، تأكد من جعل التوصيل الأخير بطرف التوصيل **HDMI** على هذه الوحدة. قد يؤدي التوصيل أولاً بطرف التوصيل **HDMI** في هذه الوحدة إلى حدوث خلل.

• عند استخدام **VIERA Link** غير مدعوم على الوحدة. لاحظ أن **VIERA Link** الخاص بالجهاز الآخر قد لا يعمل بشكل صحيح عند الاتصال بجهاز متوافق مع **VIERA Link** بواسطة كابل HDMI (متوافر تجاريًّا).

• يتم إخراج إشارة دقة SD من طرف التوصيل **HDMI** كإشارة تقدمية (576P، 480P).

• خاص بطراز **X2100**

يوصى باستخدام كابل BNC مزدوج الحماية يعادل .5C-FB.

• استخدم كابل HDMI فائق السرعة عالي الجودة (قابس من النوع A).

• عند توصيل هذه الوحدة بـ **تلفزيون/شاشة** أثناء عرض شاشة صورة الكاميرا، قد يكون هناك بعض الصفير\*. اضغط على الزر **THUMBNAIL** للتبديل إلى شاشة الصور المصغرة أولاً قبل توصيل هذه الوحدة بـ **تلفزيون/شاشة**.

\* يمكن للميكروفون النقطات الأصوات القادمة من السماعة والتي يمكن أن تسبب أصواتاً غير عادية.

## وظيفة الاتصال عبر طرف توصيل USB

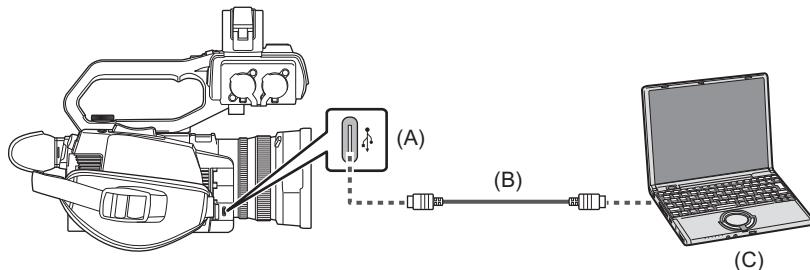
- الاتصال بكمبيوتر في وضع قارئ البطاقة: 251
- بيئة التشغيل (وحدة تخزين كبيرة السعة): 253

### الاتصال بكمبيوتر في وضع قارئ البطاقة

قم بتوسيط الوحدة بكمبيوتر عبر كابل USB لاستخدام الوحدة كقارئ بطاقة لبطاقة الذاكرة.

- تدعم هذه الوحدة USB2.0.

#### ❖ التوصيل بكمبيوتر



(A) طرف توصيل USB (نوع C)

(B) كبل USB (متوافر تجاريًا)

(C) جهاز كمبيوتر

### 1 وصل كبل USB بطرف توصيل USB.

### 2 قم بضبط الإعدادات التالية في القوائم.

1 (خاص بطاراً X2100)

حدد القائمة

.[OFF] ← [WLAN] ← [DEVICE SEL] ← [NETWORK]

.[YES] ← [CARD READER MODE] ← [USB DEVICE] ← [OTHERS]

أثناء اتصال USB، يتم عرض [.] في وسط منظار الرؤية أو شاشة LCD

.إذا تم نقل اتصال USB أو أنه غير متصل بشكل صحيح ، يتم عرض [.]

.[Connect this unit to PC using USB cable.]

• عند استخدام البطارية، يتوقف تشغيل شاشة LCD بعد حوالي 5 ثوانٍ. فالماء الشاشة لتشغيل شاشة LCD.

3 الخروج من وضع قارئ البطاقة.

هناك الطرق التالية.

• أوقف تشغيل الكاميرا.

• اضغط على زر <EXIT>.

• اضغط على القرص متعدد الاستخدام.

• المس [←]

بعد الخروج من وضع قارئ البطاقة، تعود إلى حالة تصوير الكاميرا في حوالي 5 ثوانٍ.

- يمكنك أيضًا إما الضغط على الزر USER المخصص لـ [CARD READER MODE] أو لمس أيقونة الزر USER للتبديل إلى وضع قارئ البطاقة.
- كبل USB غير ملحق بهذه الوحدة. استخدم كابل USB يتوافق مع مواصفات USB ويبلغ طوله 1.5 متر أو أقل.
- لا يمكنك كتابة البيانات من جهاز الكمبيوتر إلى بطاقة الذاكرة لهذه الوحدة.
- عند توصيل الوحدة بكمبيوتر عبر USB، تأكيد من عدم توصيل أي جهاز آخر بالكمبيوتر عبر USB.
- لا تتم بإزالة بطاقة الذاكرة عند توصيل الوحدة عبر USB.
- سيتم إيقاف تشغيل مصابيح الوصول إلى البطاقة أثناء الاتصال بـ USB ما لم يتم الوصول.
- عندما تعمل الوحدة في وضع قارئ البطاقة، لا يمكنها إجراء التصوير والتسجيل والتشغيل، ولا يمكن إجراء عمليات الصور المصغرة على المقاطع.
- عندما تعمل الوحدة في وضع قارئ البطاقة، لا يتم عرض سعة التسجيل المتبقية وحالة بطاقة الذاكرة. أيضاً، لا يمكن إخراج الفيديو/الصوت أو عرضهم.
- تضيء شاشة LCD عن طريق لمس الشاشة إذا انطفألت لتوفير الطاقة.
- عند قراءة البيانات أو كتابتها على بطاقة ذاكرة بواسطة جهاز كمبيوتر، قد لا تدعم فتحة بطاقة SD الموجودة في الكمبيوتر أو قارئ بطاقة SD الذي تستخدمه بطاقة الذاكرة.
- عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر، يتم التعرف عليها على أنها مشغل خارجي.
- يتم عرضها على جهاز كمبيوتر كمحرك قابل للإزالة (على سبيل المثال:  (F:) (A001)).
- لمثال على بنية مجلد بطاقة الذاكرة (مثلاً على بنية المجلد لبطاقة الذاكرة:  (53))

## ❖ لفصل كبل USB بطريقة آمنة

### خاص بـ Windows

- على شاشة الكمبيوتر، حدد الأيقونة  في شريط المهام، ثم قم بإلغاء تحديد رقم طراز هذه الوحدة. (على سبيل المثال: "HC-X2100")

قد لا تظهر هذه الأيقونة وفقًا لإعدادات الكمبيوتر.

### خاص بـ Mac

- انقل أيقونة اسم وحدة التخزين لبطاقة الذاكرة (على سبيل المثال: "A001", إلخ) المعروض على سطح المكتب إلى "Trash" ، ثم افصل كبل USB.

### حول الإشارات المعروضة على شاشة الكاميرا

- يوضع مصباح وصول بطاقة 1 أو مصباح وصول بطاقة 2 أثناء الوصول إلى هذه الوحدة. لا تتم بفصل كبل USB أو البطارية أو مهابي التيار المتردد AC أثناء الوصول إلى الوحدة.
- إذا لم تتغير الشاشة عند تشغيل الكاميرا أثناء توصيلها بكمبيوتر، ففصل البطارية / أو مهابي التيار المتردد AC، وانتظر لمدة دقيقة واحدة تقريرًا، وأعد توصيل البطارية/مهابي التيار المتردد AC، وانتظر لمدة دقيقة واحدة مرة أخرى، ثم أعد تشغيل الكاميرا. (قد تتعرض البيانات للتلف عند القيام بالعملية السالفة ذكرها أثناء محاولة الوصول إلى بطاقة الذاكرة.)

## بيئة التشغيل (وحدة تخزين كبيرة السعة)

- على الرغم من الوفاء بمتطلبات النظام المنصوص عليها في تعليمات التشغيل هذه، هناك بعض أجهزة الكمبيوتر التي لا يمكن استخدامها.
- يعلم جهاز USB مع برنامج التشغيل المثبت باعتباره جهازًا قياسيًا في نظام التشغيل.

### Windows خاص بـ ♦

نظام التشغيل:

Windows 11 (64 بت)

Windows 10 (32 بت/64 بت)

وحدة المعالجة المركزية:

معالج بسرعة 1 جيجا هرتز أو أعلى، 32 بت أو 64 بت

ذاكرة الوصول العشوائي:

2 جيجابايت أو أكثر (64 بت)/1 جيجابايت أو أكثر (32 بت)

الواجهة:

منفذ USB

متطلبات أخرى:

ماوس أو جهاز إشارة مماثل

### Mac خاص بـ ♦

نظام التشغيل:

v10.15 macOS

وحدة المعالجة المركزية:

أو أحدث Intel Core 2 Duo

ذاكرة الوصول العشوائي:

2 جيجابايت أو أكثر

الواجهة:

منفذ USB

متطلبات أخرى:

ماوس أو جهاز إشارة مماثل

يوضح هذا الفصل كيفية استخدام الوحدة عن طريق الاتصال بشبكة.

[X1600] / [X2100] يدعم وظيفة الشبكة.

● الاتصال بالشبكة: 255

● وظيفة التشغيل عن بعد: 261

● وظيفة البث: 264

● اعدادات الشبكة: 272

- تأتي الكاميرا مزودة بوظيفة LAN اللاسلكية. راجع "حول وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في هذه الوحدة [X1600]/[X2100]" للحصول على تفاصيل. (◀ [حول وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في هذه الوحدة \[X1600\]/\[X2100\]](#) (292))

## الاتصال بالشبكة

### (خاص بطاراز X2100)

يمكن توصيل الكاميرا بالشبكة عبر شبكة LAN سلكية وشبكة LAN لاسلكية وربط USB.

- عند استخدام شبكة LAN سلكية، قم بتوصيل مهابي إيثرننت USB (متوفّر تجاريًا) بطرف توصيل كبل LAN بطرف توصيل LAN على مهابي إيثرننت USB.

- عند استخدام ربط USB، قم بتوصيل iPad/iPhone أو جهاز Android بطرف توصيل USB باستخدام كبل USB.

### (خاص بطاراز X1600)

يمكن توصيل الكاميرا بالشبكة عبر شبكة LAN سلكية وشبكة LAN لاسلكية.

#### ❖ الوظائف التي يمكنك استخدامها مع هذه الوحدة

عندما تكون الوحدة متصلة بشبكة، تكون الوظائف التالية متوفرة.

#### تشغيل الوحدة عن بعد (تطبيق HC ROP)

يمكن تشغيل بعض الوظائف عن بعد عن طريق توصيل الوحدة بجهاز iPad/iPhone أو Android باستخدام التطبيق HC ROP المثبت.

#### وظيفة البث

يمكنك إجراء بث الصوت والفيديو الذي يتم تصويره حالياً بواسطة الوحدة عبر الشبكة.

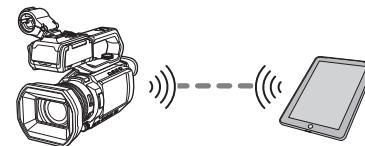
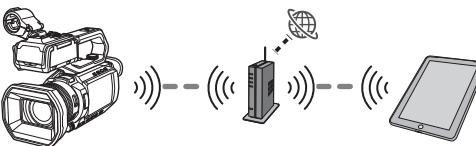
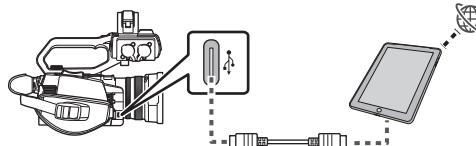
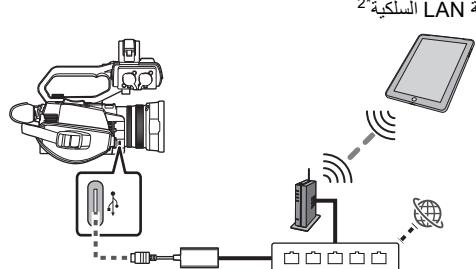
## ❖ طرق الاتصال والوظائف المتاحة

1 إلى 7: الوظائف المتاحة.

• هناك أمثلة لإعدادات القائمة في "أمثلة لإعدادات القائمة" ."[NETWORK]

راجع 1 إلى 7 في "أمثلة لإعدادات القائمة" ."[NETWORK] ← أمثلة لإعدادات القائمة .".

—: الوظائف غير متاحة.

إجراء الإعداد	الوظائف المتوفرة		طريقة الاتصال	السلكية
	وظيفة البث	وظيفة التشغيل عن بعد		
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية</li> <li>272 :([DIRECT])</li> <li>وظيفة التشغيل عن بعد: 261</li> </ul>	—	1	<p>الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية ([DIRECT])</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>إجراء الإعداد 274 :([INFRA(SELECT)])</li> <li>إجراء الإعداد 275 :([INFRA(MANUAL)])</li> <li>وظيفة التشغيل عن بعد: 261</li> <li>وظيفة البث: 264</li> </ul>	3	2	<p>الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية ب نقطة وصول لاسلكية ([INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)])</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>إعداد ربط USB [X2100]: 279</li> <li>وظيفة التشغيل عن بعد: 261</li> <li>وظيفة البث: 264</li> </ul>	6	4	<p>ربط USB</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>إعدادات شبكة LAN السلكية [X2100]: 277</li> <li>وظيفة التشغيل عن بعد: 261</li> <li>وظيفة البث: 264</li> </ul>	7	5	<p>شبكة LAN السلكية<sup>2*</sup></p> 	سلكية <sup>1*</sup>

1\* متاح للاستخدام عند استخدام X2100.

2\* يجب توفر مهابي إيثرن特 USB (متوفّر تجاريًا) يدعم USB Type-C.

• للحصول على معلومات حول مهابي إيثرن特 USB التي تم التحقق من تشغيلها بهذه الكاميرا، تحقق من موقع الدعم التالي. (ابتداءً من يناير 2025)

[https://panasonic.jp/support/global/cs/e\\_cam/connect/index3.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/connect/index3.html)

### حول اتصالات شبكة LAN لاسلكية

توفر الطرق الثلاثة التالية لاتصال بشبكة LAN اللاسلكية:

• [DIRECT]: الاتصال المباشر بالهاتف الذكي أو الجهاز اللوحي دون استخدام نقطة وصول لاسلكية.

• [INFRA(SELECT)]: حدد معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكية وقم بالاتصال بالشبكة.

• [INFRA(MANUAL)]: ادخل معرف SSID الخاص بنقطة الوصول اللاسلكية يدوياً وقم بالاتصال بالشبكة.

## ❖ أمثلة لإعدادات القائمة [NETWORK]

فيما يلي أمثلة لإعدادات القائمة [NETWORK] للوظائف التي سيتم استخدامها بواسطة كل وظيفة.  
يرجى الرجوع إلى الصفحات المرجعية للحصول على التفاصيل.

عند الاتصال لاسلكيًّا لاستخدام وظيفة التشغيل عن بعد

### 1 الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية [DIRECT]

- [WLAN] :[DEVICE SEL] 1
- [OFF] :[NETWORK FUNC] 2
- ضبط [IP REMOTE] على التالي: 3
- [ENABLE] :[ENABLE/DISABLE] 4
- [49152] :[HC ROP PORT]
- [USER ACCOUNT]:: تعين اسم الحساب وكلمة المرور. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP)
- ضبط [WLAN PROPERTY] على التالي: 4
- [DIRECT] :[TYPE]
- [SSID]: قم بتعيين SSID لهذه الوحدة. يكون اسم الطراز حسب إعدادات المصنع. (على سبيل المثال: HC-X2100)
- يكون مطلوب عندما يتم توصيل جهاز التشغيل عن بعد المثبت عليه تطبيق HC ROP وهذه الوحدة عبر Wi-Fi.
- [AUTO] :[CHANNEL]
- [WPA3™/WPA2™] :[ENCRYPTION]
- [ENCRYPT KEY]: قم بتعيين كلمة مرور Wi-Fi لهذه الوحدة.
- يكون مطلوب عندما يتم توصيل جهاز التشغيل عن بعد المثبت عليه تطبيق HC ROP وهذه الوحدة عبر Wi-Fi.
- [SERVER] :[DHCP] ← [WLAN IPv4 SETTING] 5
- أغلق القائمة بعد إجراء الإعدادات.
- في شاشة إعدادات Wi-Fi على جهاز التشغيل عن بعد، حدد SSID من الخطوة 4 وقم بتعيين كلمة مرور Wi-Fi.
- قم بتأكيد الاتصال.
- قم بالتحقق من اتصال الشبكة باستخدام الأيقونة الموجودة في أعلى يمين الشاشة على شاشة LCD الخاصة بهذه الوحدة.
  - : يتم توصيل هذه الوحدة وجهاز التشغيل عن بعد عبر شبكة.
  - : لا يوجد اتصال بالشبكة. تحقق من الإعدادات في الخطوات من 1 إلى 6 وإعدادات Wi-Fi على جهاز التشغيل عن بعد.
- تحقق من [STATUS] ← [INFORMATION] 8
- سجل عنوان IP. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP)
- بعد تدوين عنوان IP،أغلق القائمة.
- 9 قم بإجراء الإعدادات على جهاز التشغيل عن بعد وتطبيق HC ROP. (← الخطوة 5: تثبيت تطبيق HC ROP : (262))
- راجع ما يلي للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعداد.
- الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية [DIRECT] (272):

### 2 الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية بنقطة وصول لاسلكية ([INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)])

- [WLAN] :[DEVICE SEL] 1
- [OFF] :[NETWORK FUNC] 2
- ضبط [IP REMOTE] على التالي: 3
- [ENABLE] :[ENABLE/DISABLE] 4
- [49152] :[HC ROP PORT]
- [USER ACCOUNT]:: تعين اسم الحساب وكلمة المرور. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP)
- ضبط [WLAN PROPERTY] على التالي: 4
- [INFRA(MANUAL)] :[TYPE] 5
- [SSID]
- حدد نقطة وصول لاسلكية من القائمة. (عندما قمت بتحديد [INFRA(SELECT)] أدخل من معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي. (عندما قمت بتحديد [INFRA(MANUAL)] ([WPA3™/WPA2™] :[ENCRYPTION]
- [ENCRYPT KEY]: أدخل من كلمة المرور لنقطة الوصول اللاسلكي.
- [CLIENT] :[DHCP] ← [WLAN IPv4 SETTING] 5
- أغلق القائمة بعد إجراء الإعدادات.
- في شاشة إعدادات Wi-Fi على جهاز التشغيل عن بعد، قم بالاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية المتصلة عبر شبكة مع هذه الوحدة.

7 فم بتاكيد الاتصال.

- قم بالتحقق من اتصال الشبكة باستخدام الأيقونة الموجودة في أعلى يمين الشاشة على شاشة LCD الخاصة بهذه الوحدة.

-

- تم توصيل هذه الوحدة ونقطة الوصول اللاسلكية عبر شبكة.

-  لا يوجد اتصال بالشبكة. تحقق من الإعدادات في الخطوات من 1 إلى 6 وإعدادات Wi-Fi على نقطة الوصول اللاسلكية.

8 تحقق من [STATUS] ↔ [INFORMATION].

- سجل عنوان IP. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP).

• بعد تدوين عنوان IP،أغلق القائمة.

9 قم بإجراء الإعدادات على جهاز التشغيل عن بعد وتطبيق HC ROP. (← الخطوة 5: تثبيت تطبيق HC ROP: 262)

- راجع ما يلي للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعداد.

- إجراء الإعداد ([INFRA(SELECT)): 274]

- إجراء الإعداد ([INFRA(MANUAL)): 275]

### عند استخدام وظائف البث عبر اتصال لاسلكي

#### 3 الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية بنقطة وصول لاسلكية ([INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)])

1 [WLAN] : [DEVICE SEL]

2 [STREAMING] : [NETWORK FUNC]

• يتبع ضبط تنسيق التسجيل على أقل من 1080p مسبقاً.

3 [DISABLE] : [ENABLE/DISABLE] ↔ [IP REMOTE]

4 ضبط [WLAN PROPERTY] على التالي:

• [INFRA(MANUAL)] أو [INFRA(SELECT)] : [TYPE]

• [SSID] :

حدد نقطة وصول لاسلكية من القائمة. (عندما قمت بتحديد [INFRA(SELECT)]

أدخل من معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي. (عندما قمت بتحديد [INFRA(MANUAL)]

• [WPA3™/WPA2™] : [ENCRYPTION]

• [ENCRYPT KEY] : أدخل من كلمة المرور لنقطة الوصول اللاسلكي.

5 [CLIENT] : [DHCP] ↔ [WLAN IPv4 SETTING]

• أغلق القائمة بعد إجراء الإعدادات.

6 في شاشة إعدادات Wi-Fi على الجهاز المزود بوظيفة LAN اللاسلكية، قم بالاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية المتصلة عبر شبكة مع هذه الوحدة.

7 قم بتاكيد الاتصال.

- قم بالتحقق من اتصال الشبكة باستخدام الأيقونة الموجودة في أعلى يمين الشاشة على شاشة LCD الخاصة بهذه الوحدة.

-  تم توصيل هذه الوحدة ونقطة الوصول اللاسلكية عبر شبكة.

-  لا يوجد اتصال بالشبكة. تتحقق من الإعدادات في الخطوات من 1 إلى 6 وإعدادات Wi-Fi على نقطة الوصول اللاسلكية.

8 تتحقق من [STATUS] ↔ [INFORMATION].

- سجل عنوان IP. (مطلوب لإعدادات برنامج التطبيق المستخدم للبث).

• بعد تدوين عنوان IP،أغلق القائمة.

9 الضبط لوظيفة البث. (← الخطوة 2: الإعدادات لوظيفة البث: 265)

- راجع ما يلي للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعداد.

- إجراء الإعداد ([INFRA(SELECT)): 274]

- إجراء الإعداد ([INFRA(MANUAL)): 275]

## عند استخدام اتصال سلكي لاستخدام وظيفة التشغيل عن بعد [X2100]

## الاتصال عبر ربط USB 4

[USB TETHERING]:[DEVICE SEL] 1

[OFF]:[NETWORK FUNC] 2

ضبط [IP REMOTE] على التالي: 3

[ENABLE]:[ENABLE/DISABLE] •

[49152]:[HC ROP PORT] •

[USER ACCOUNT]:تعيين اسم الحساب وكلمة المرور. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP)

• أغلق القائمة بعد إجراء الإعدادات.

قم بتشغيل الربط عبر USB على جهاز التشغيل عن بعد. 4

قم بتأكيد الاتصال. 5

• قم بالتحقق من اتصال الشبكة باستخدام الأيقونة الموجودة في أعلى يمين الشاشة على شاشة LCD الخاصة بهذه الوحدة.

- : يتم توصيل هذه الوحدة وجهاز التشغيل عن بعد عبر شبكة.

- : لا يوجد اتصال بالشبكة. تحقق من الإعدادات في الخطوات من 1 إلى 4.

تحقق من [STATUS] ← [INFORMATION]. 6

• سجل عنوان IP. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP)

• بعد تدوين عنوان IP، أغلق القائمة.

7 قم بإجراء الإعدادات على جهاز التشغيل عن بعد وتطبيق HC ROP. (← الخطوة 5: تثبيت تطبيق HC ROP)

• راجع ما يلي للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعداد.

- إعداد ربط USB 279: [X2100]

## الاتصال عبر شبكة LAN السلكية 5

• يجب توفر مهابي إيثرنت USB (متوفّر تجاريًا).

[USB-LAN]:[DEVICE SEL] 1

[OFF]:[NETWORK FUNC] 2

ضبط [IP REMOTE] على التالي: 3

[ENABLE]:[ENABLE/DISABLE] •

[49152]:[HC ROP PORT] •

[USER ACCOUNT]:تعيين اسم الحساب وكلمة المرور. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP)

4 [CLIENT]:[DHCP] ← [USB-LAN IPv4 SETTING]

• أغلق القائمة بعد إجراء الإعدادات.

5 في شاشة إعدادات Wi-Fi على جهاز التشغيل عن بعد، قم بالاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية المتصلة عبر شبكة من خلال جهاز توجيه سلكي مع هذه الوحدة.

6 قم بتأكيد الاتصال.

• قم بالتحقق من اتصال الشبكة باستخدام الأيقونة الموجودة في أعلى يمين الشاشة على شاشة LCD الخاصة بهذه الوحدة.

- : تم توصيل هذه الوحدة وجهاز توجيه سلكي عبر شبكة.

- : لا يوجد اتصال بالشبكة. تحقق من الإعدادات في الخطوات من 1 إلى 5 واتصالات مهابي إيثرنت USB.

7 تحقق من [STATUS] ← [INFORMATION].

• سجل عنوان IP. (مطلوب عند إعداد تطبيق HC ROP)

• بعد تدوين عنوان IP، أغلق القائمة.

8 قم بإجراء الإعدادات على جهاز التشغيل عن بعد وتطبيق HC ROP. (← الخطوة 5: تثبيت تطبيق HC ROP)

• راجع ما يلي للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعداد.

- إعدادات شبكة LAN السلكية 277: [X2100]

عند استخدام وظائف الـ **[b]X2100[/b]** عبر اتصال سلكي**6** الاتصال عبر ربط **USB**

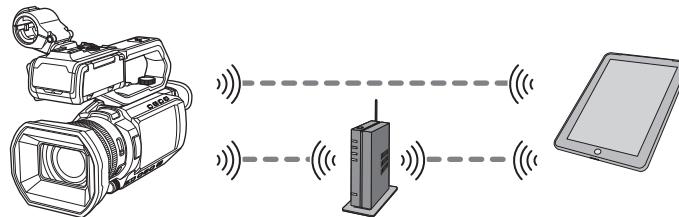
- [USB TETHERING] : [DEVICE SEL] 1  
 [STREAMING] : [NETWORK FUNC] 2  
 • يتعين ضبط تنسيق التسجيل على أقل من 1080p مسبقاً.  
 [DISABLE] : [ENABLE/DISABLE] ← [IP REMOTE] 3  
 •أغلق القائمة بعد إجراء الإعدادات.  
 قم بتشغيل الـ **USB** على جهاز الـ **USB** عبر **USB**. 4  
 قم بتأكيد الاتصال. 5
- قم بالتحقق من اتصال الشبكة باستخدام الأيقونة الموجودة في أعلى يمين الشاشة على شاشة **LCD** الخاصة بهذه الوحدة.
- تم توصيل هذه الوحدة وجهاز الـ **USB** عبر شبكة.
  - لا يوجد اتصال بالشبكة. تحقق من الإعدادات في الخطوات من 1 إلى 4.
- تحقق من [STATUS] ← [INFORMATION] 6.
- سجل عنوان IP. (مطلوب لإعدادات برنامج التطبيق المستخدم للـ **bluetooth**.)
  - بعد تدوين عنوان IP،أغلق القائمة.
- الخطوة 2: الإعدادات لـ **bluetooth**: (265) 7
- راجع ما يلي للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعداد.
  - اعداد ربط **USB** [X2100]: 279

**7** الاتصال عبر شبكة **LAN** السلكية

- يجب توفر مهابي إيثرنت **USB** (متوفـر تجاريـاً).
- [USB-LAN] : [DEVICE SEL] 1  
 [STREAMING] : [NETWORK FUNC] 2  
 • يتعين ضبط تنسيق التسجيل على أقل من 1080p مسبقاً.  
 [DISABLE] : [ENABLE/DISABLE] ← [IP REMOTE] 3  
 [CLIENT] : [DHCP] ← [USB-LAN IPv4 SETTING] 4  
 •أغلق القائمة بعد إجراء الإعدادات.  
 قم بتأكيد الاتصال. 5
- قم بالتحقق من اتصال الشبكة باستخدام الأيقونة الموجودة في أعلى يمين الشاشة على شاشة **LCD** الخاصة بهذه الوحدة.
- تم توصيل هذه الوحدة وجهاز توجيه سلكي عبر شبـكة.
  - لا يوجد اتصال بالشبكة. تحقق من الإعدادات في الخطوات من 1 إلى 4 واتصالات مهابي إيثرـنت **USB**.
- تحقق من [STATUS] ← [INFORMATION] 6.
- سجل عنوان IP. (مطلوب لإعدادات برنامج التطبيق المستخدم للـ **bluetooth**.)
  - بعد تدوين عنوان IP،أغلق القائمة.
- الخطوة 2: الإعدادات لـ **bluetooth**: (265) 7
- راجع ما يلي للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعداد.
  - اعدادات شبكة **LAN** السلكية [X2100]: 277

## وظيفة التشغيل عن بعد

يمكن تشغيل بعض الوظائف عن بعد عن طريق توصيل الوحدة بجهاز iPad/iPhone أو جهاز طرفي يعمل بنظام Android مع تثبيت التطبيق HC ROP.



### الخطوة 1: ضبط إعدادات الشبكة لتناسب طريقة الاتصال

عند استخدام X2100 ، يمكنك استخدام شبكة LAN السلكية وربط USB.

- الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية ([DIRECT]): 272
  - الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية ب نقطة وصول لاسلكية بنقطة وصول LAN السلكية ([INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)]): 274
  - إعدادات شبكة LAN السلكية [X2100]: 277
  - \*إعداد ربط USB [X2100]: 279
- \* استخدم شبكة الجهاز المتصل (Android/iPad/iPhone). لا تتطلب هذه الوحدة إعدادات القائمة التالية:
- [WLAN PROPERTY] –
  - [WLAN IPv4 SETTING] –

• (عند الاتصال ب نقطة وصول لاسلكية لاستخدام تطبيق HC ROP) قم بتوصيل هذه الوحدة والجهاز iPad/iPhone أو Android بنفس نقطة الوصول اللاسلكية. راجع تعليمات التشغيل الخاصة بجهازك للحصول على إرشادات حول كيفية توصيل نقطة الوصول اللاسلكية وجهاز iPad/iPhone أو Android.

### الخطوة 2: إعداد حساب المستخدم وكلمة المرور للدخول إلى تطبيق HC ROP

- حدد القائمة [USER ACCOUNT] ← [IP REMOTE] ← [NETWORK] 1
- أدخل اسم حساب المستخدم وحدد [Enter] 2



• أدخل اسم حساب المستخدم باستخدام 31 حرفاً أو أقل.

- أدخل كلمة المرور وحدد [Enter] 3
- أدخل كلمة مرور يتراوح طولها بين 8 و 15 حرفاً.

## ❖ لإدخال حرف

نفس عملية الإدخال باستخدام لوحة المفاتيح.

الأيقونة	وصف عملية التشغيل
[A-a]	يبدل بين الحروف الكبيرة والحروف الصغيرة. (يتم عرضه أثناء وضع إدخال النص)
[@#]	يبدل بين نوع الرموز. (يتم عرضه أثناء وضع إدخال الرموز)
[↶]	العودة إلى الشاشة السابقة. الحرف الذي تم إدخاله لا يظهر.
[123 #+=]	يبدل الحرف إلى الرمز/الرقم.
[—]	يدخل مسافة (فارغ).
[BS]	يحذف الحرف. يتم حذف الحرف السابق عندما يكون موضع المؤشر فارغاً.
[◀/▶]	يحرك المؤشر إلى اليمين أو اليسار.
[Enter]	يكلِّ إدخال الحرف.

## الخطوة 3: تمكين وظيفة IP remote

1 حدد القائمة [ENABLE] ← [ENABLE/DISABLE] ← [IP REMOTE] ← [NETWORK]

## الخطوة 4: ضبط رقم منفذ الاستعداد

وفقاً للبيئة، قم بتعيين رقم المنفذ لوضع الاستعداد إذا لزم الأمر.

1 اضبط رقم المنفذ في [HC ROP PORT] ← [IP REMOTE] ← [NETWORK]

- لا تتعكس قيمة الإعداد حتى يتم تبديل القائمة [DISABLE] ← [ENABLE/DISABLE] ← [IP REMOTE] ← [NETWORK] إلى [ENABLE/DISABLE] ← [IP REMOTE] ← [NETWORK] مرة واحدة، أو عند إعادة تشغيل الكاميرا.
- لا يمكن تحديد الرقم 80 ونفس قيمة رقم المنفذ المعين لعنصر قائمة آخر.
- يتم تعين منفذ TCP كقيمة الإعداد وسيتم استخدام منفذ UDP المعين كقيمة الإعداد +1.
- استفسر من مسؤول الشبكة أو المراقب عما إذا كان التغيير مطلوباً.

## الخطوة 5: تثبيت تطبيق HC ROP

خاص بـ iPad/iPhone

- قم بتنزيل التطبيق HC ROP من App Store.

خاص بـ جهاز Android

- قم بتنزيل التطبيق HC ROP من Google Play Store.

- للحصول على معلومات مثل نظام التشغيل المدعوم للتطبيق HC ROP، راجع صفحة تحميل App Store أو Google Play Store.

## الخطوة 6: الاتصال بالوحدة باستخدام التطبيق HC ROP

### 1 قم بإجراء إعدادات Wi-Fi على iPad/iPhone أو جهاز Android الذي تم تثبيت تطبيق HC ROP عليه.

- عند الاتصال بواسطة "الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية" [DIRECT] في شاشة إعدادات Wi-Fi الخاصة بجهاز iPad/iPhone أو جهاز Android حدد SSID لهذه الوحدة التي تم تعينها في قائمة [NETWORK] ("HC-X2100") [SSID] ← [WLAN PROPERTY] ← [ENCRYPT KEY] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]. بعد تحديد SSID، أدخل كلمة مرور Wi-Fi التي تم تعينها في القائمة [INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)] في شاشة إعدادات Wi-Fi على جهاز iPad/iPhone أو Android، قم بالاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية المتصلة عبر شبكة مع هذه الوحدة.
- عند الاتصال بواسطة "الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية بنقطة وصول لاسلكية" [INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)] في شاشة إعدادات Wi-Fi على جهاز iPad/iPhone أو Android، قم بالاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية المتصلة عبر شبكة مع هذه الوحدة.
- عند الاتصال بواسطة "شبكة LAN السلكية" في شاشة إعدادات Wi-Fi على جهاز iPad/iPhone أو Android، قم بالاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية المتصلة عبر شبكة من خلال جهاز توجيه سلكي مع هذه الوحدة.
- عند الاتصال بواسطة "ربط عبر USB" قم بضبط ربط عبر USB على ON على الجهاز iPad/iPhone أو Android.

### 2 افتح تطبيق HC ROP على الجهاز iPad/iPhone أو Android وقم بالاتصال بهذه الوحدة.

- سوف تحتاج إلى إدخال عنوان IP ورقم المندذ ومعرف المستخدم وكلمة المرور. راجع الخطوات من 2 إلى 4. يمكنك عرض عنوان IP في القائمة [STATUS] ← [INFORMATION] ← [NETWORK].

- قم بتحريك رقم منفذ ووجهة الاتصال في التطبيق HC ROP إذا تم تغيير رقم منفذ الاستعداد في هذه الوحدة.
- لا يمكن للوحدة الاتصال بالتطبيق HC ROP أثناء عرض شاشة القائمة أو شاشة الصور المصغرة.
- "المس الأيقونة؟" في الزاوية اليمنى العليا من تطبيق HC ROP لعرض تعليمات تطبيق ROP HC. يرجى الرجوع إلى المساعدة الخاصة بالاتصال بالكاميرا وتشغيل التطبيق.

### التشغيل أثناء اتصال التطبيق HC ROP

#### تشغيل الوحدة المتصلة

لا يمكن استخدام الزر <THUMBNAIL>.

#### عمليات التسجيل والتشغيل أثناء الاتصال

- يمكن تشغيل التسجيل بواسطة الوحدة أو التطبيق HC ROP.
- عملية التشغيل غير ممكنة.

- ينعكس المحتوى الذي تم تعينه مع التشغيل عن بعد باستخدام التطبيق HC ROP على الوحدة. (باستثناء الإعداد عن طريق المفتاح الصلب)

### ❖ للتحقق من حساب المستخدم أو حذفه

### 1 حدد القائمة [ACCOUNT LIST] ← [IP REMOTE] ← [NETWORK].

- يتم عرض قائمة حسابات المستخدمين المسجلين.
- انتقل إلى الخطوة 4 للتحقق فقط من حسابات المستخدمين.

### 2 حدد حساب المستخدم المراد حذفه.

### 3 عندما يتم عرض رسالة التأكيد، حدد [SET].

### 4 حدد [✓] وقم بانهاء العملية.

## وظيفة البث

يمكنك إجراء بث الصوت والفيديو الذي يتم تصويره حالياً بواسطة الوحدة عبر الشبكة. يمكن إجراء البث باستخدام الوحدة أو برنامج تطبيق لجهاز متصل عبر شبكة أو خادم قادر على استقبال بث الفيديو المرسل من الوحدة. هناك طريقتان لبدء البث: البث من برنامج التطبيق والبث من الوحدة. يوضح هذا القسم كيفية توصيل الوحدة بالشبكة لكل طريقة.

● الإعداد الأساسي للكاميرا: 265

● إدارة معلومات الضبط: 267

● 269: [STREAMING FORMAT]

● إدخال الإعداد باستخدام أداة الإعداد: 271

- يتوقف البث عند إجراء عمليات مثل عرض شاشة الصور المصغرة أو تشغيل مقاطع على الكاميرا.
- قد يتوقف البث عند ضبط التاريخ/الوقت أثناء البث.
- كن حذراً حيث قد يتم نشر صورة البث عن غير قصد اعتماداً على بيئة النظام التي يتم البث عليها وإعداد الخدمة والنظام المستخدم.

**الإعداد الأساسي للكاميرا****الخطوة 1: ضبط إعدادات الشبكة لتناسب طريقة الاتصال**

عند استخدام **X2100** ، يمكنك استخدام شبكة LAN السلكية وربط USB.

- الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية ببنقطة وصول لاسلكية (INFRA(MANUAL))/[INFRA(SELECT)]
- إعدادات شبكة LAN السلكية [X2100]: 274
- إعدادات شبكة LAN السلكية [X2100]: 277
- إعداد ربط USB [X2100]: 279

**الخطوة 2: الإعدادات لوظيفة البث****1 اضبط القائمة [REC FORMAT]/[FREQUENCY] ← [SYSTEM]**

اضبط على تنسيق التسجيل (1080×1920) FHD

**2 حدد القائمة [STREAMING] ← [NETWORK FUNC] ← [NETWORK]**

يتم تمكين وظيفة البث.

**3 حدد البروتوكول باستخدام القائمة [STREAMING PROTOCOL] ← [STREAMING] ← [NETWORK]****4 في القائمة [STREAMING FORMAT] ← [STREAMING] ← [NETWORK]** ، اضبط التنسيق عند البث.

• للحصول على تفاصيل حول عناصر الإعداد (269 :[STREAMING FORMAT] ← )

**5 اضبط الإعداد المطابق للبروتوكول المحدد. (← الخطوة 3: الإعداد لكل بروتوكول وبدء البث: 265)**

- يمكن استخدام وظيفة البث عندما يتم استيفاء جميع الشروط التالية.
  - تم ضبط القائمة وفقاً لـ [STREAMING FORMAT] (لا يمكن الاستخدام عند الضبط على UHD)
  - ضبط القائمة [OFF] ← [SUPER SLOW] ← [SYSTEM]
  - يتم تعطيل التسجيل بفواصل زمني والتسجيل في الخلفية

**الخطوة 3: الإعداد لكل بروتوكول وبدء البث****RTMP(S)****1 حدد القائمة [RTMP(S)] ← [STREAMING PROTOCOL] ← [STREAMING] ← [NETWORK]****2 حدد الوجهة. (← ضبط الوجهة: 267)**

• يمكنك أيضًا تعيين وجهة من بطاقة SD للإعداد الذي تم إنشاؤه باستخدام أداة الإعداد (271) ← إدخال الإعداد باستخدام برمج P2 Network Setting.

**3 حدد القائمة [ON] ← [START] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**

إذا كانت الكاميرا متصلة بوجهة الإرسال عبر شبكة، فستبدأ الكاميرا في نقل فيديو البث.

• لإيقاف إرسال صورة البث، حدد القائمة [OFF] ← [START] ← [STREAMING] ← [NETWORK]

• لا يمكن تحديد القائمة [START] عندما يتعدى بده البث لأسباب مثل عدم اتصال الشبكة، وما إلى ذلك.

• يمكن تعيين بدء / إيقاف البث من الكاميرا إلى الزر **USER**. (← تخصيص الوظائف إلى أزرار 66 :USER)

• لا يمكن بدء البث عن طريق الضغط على الزر **USER** عند عرض القائمة أو شاشة الصور المصغرة.

• للحصول على إعدادات مثل عنوان URL، راجع الدليل الخاص بكل خدمة بث.

• قد لا يكون البث ممكناً اعتماداً على حالة التشغيل لخدمة البث.

**RTSP**

ابداً البث من خلال تشغيل برنامج التطبيق أو الجهاز في الجانب المستلم (يشار إليه باسم "جانب الاستقبال" فيما يلي).

**1 حدد القائمة [RTSP] ← [STREAMING PROTOCOL] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**

**2 اضبط منفذ الاستعداد باستخدام القائمة [RTSP SETTING] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**

**3 على الكاميرا إذا لزم الأمر.**

• لا يمكن تعيين أرقام المنافذ التالية:

– 20، 21، 23، 42، 53، 67، 68، 69، 80، 110، 123، 161، 162، 163، 443، 995، 10669، 10670، 59000 إلى 61000

– تم تعيين أرقام المنافذ لعناصر القائمة الأخرى

**3 حدد عنوان IP ومسار الكاميرا على النحو التالي على جانب الاستقبال، وابداً البث.**

rtsp://(عنوان IP)/(رقم المنفذ):/stream

• أوقف التدفق بواسطة العملية في جانب الاستقبال.

• للحصول على تفاصيل حول العمليات لبدء البث من برنامج التطبيق، يرجى الاطلاع على دليل برنامج التطبيق.

• لا يمكن بدء البث أثناء عرض شاشة الصورة المصغرة.

**البث باستخدام البث المتعدد**

يمكن توزيع بث واحد على مستقبلات متعددة عبر جهاز توجيه مدعوم، وما إلى ذلك، عند استخدام وظيفة البث المتعدد.

**1 حدد القائمة [MULTICAST] ← [RTSP SETTING] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**

**[ENABLE]**

**2 حدد القائمة [MULTICAST] ← [RTSP SETTING] ← [STREAMING] ← [NETWORK]** وحدد [MULTICAST PORT] و [ADDRESS]

• قم بتعيين [MULTICAST ADDRESS] ضمن النطاق التالي.

– 239.255.255.254 إلى 224.0.1.0

• قم بتعيين [MULTICAST PORT] ضمن النطاق من 1024 إلى 50000.

**3 حدد عنوان الوحدة وابداً البث باستخدام برنامج التطبيق.**

• حسب مواصفات الجهاز الذي يتلقى البث وجهاز التوجيه المتصل، قد لا يتم الحفاظ على جودة صورة الفيديو. عند البث عبر البث المتعدد، اتصل بمسؤول الشبكة المستخدمة وقم بإعداد بيئة الاتصال المناسبة.

• قم بتعطيل بطاقة LAN التي يجب عدم استخدامها عند تلقي صورة البث المتعدد المراد عرضها على جهاز كمبيوتر مثبت عليه عدة بطاقات LAN.

• يمكن ضبط نطاق البث باستخدام القائمة [NETWORK] ← [STREAMING] ← [RTSP SETTING] ← [TTL/HOP LIMIT]. للحصول على تفاصيل، اتصل بمسؤول الشبكة.

## إدارة معلومات الضبط

يمكنك ضبط وحفظ وتحميل وجهة RTMP(S).

### ❖ ضبط الوجهة

يمكن ضبط المعلومات المتعلقة بالوجهة أو الرجوع إليها.

#### ضبط الوجهة من خلال قائمة الكاميرا

- 1 **حدد القائمة [MEMORY] ← [CONNECTION INFO.] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**
- 2 **أدخل عنوان URL للوجهة في القائمة [RTMP(S) RECEIVER] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**
- 3 **[URL]**

• أدخل عنوان URL للوجهة بالتنسيق التالي.

- (مفتاح الـbit)/(المسار)/(رقم المنفذ): (عنوان URL للخادم) rtmp://
- (مفتاح الـbit)/(المسار)/(رقم المنفذ): (عنوان URL للخادم) rtmps://

- بشكل عام، يلزم وجود معلمة لمفتاح التدفق لعنوان URL، ولكن قد يتم تضمين مفتاح الـbit كجزء من المسار حسب الخدمة. للحصول على تفاصيل، راجع الدليل الخاص بكل خدمة بـث.

#### الإشارة إلى الوجهة من بطاقة الذاكرة

- 1 **أدخل بطاقة الذاكرة التي تحتوي على معلومات الوجهة.**
- 2 **[SD CARD] ← [CONNECTION INFO.] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**
- 3 **[SLOT FOR LOAD/SAVE] ← [FILE] ← [OTHERS]**
- 4 **يمكن ضبط فتحة البطاقة لإجراء التحميل والحفظ في القائمة**

- إذا كانت معلومات الإعداد في بطاقة الذاكرة ليست معلومات للبروتوكول المحدد أو السحابة، فسيتم التعامل معها على أنها بلا إعداد.

### ❖ حفظ معلومات الوجهة في بطاقة الذاكرة

#### 1 أدخل بطاقة ذاكرة مهيئة بواسطة الوحدة.

- 1 **[SLOT FOR LOAD/SAVE] ← [FILE] ← [OTHERS]**
- 2 **حدد القائمة [SAVE (SD CARD)] ← [STREAMING] ← [NETWORK]**
- 3 **[YES]**

- العناصر المحفوظة هي فقط العناصر المستخدمة في إعداد الوجهة.
- لا يمكن تغيير اسم الملف الموجود في بطاقة الذاكرة لحفظ معلومات الوجهة.
- يتم تشفير الملف الذي يحتوي على معلومات الوجهة المحفوظة على بطاقة الذاكرة.
- لا يمكن الحفظ عندما تكون سلسلة أحرف البداية لـ [RTMP(S) RECEIVER URL] ("rtmp://") غير معينة بشكل صحيح.

## ❖ تحميل معلومات الوجهة من بطاقة الذاكرة

## 1 أدخل بطاقة الذاكرة التي تحتوي على معلومات الوجهة.

• يمكن ضبط فتحة البطاقة لإجراء التحميل والحفظ في القائمة [SLOT FOR LOAD/SAVE] ↔ [FILE] ↔ [OTHERS].

## 2 حدد القائمة [LOAD (SD CARD)] ↔ [STREAMING] ↔ [NETWORK]

## 3 اختر [YES].

• لا يمكن تحديد اسم الملف لتحميل معلومات الوجهة المحفوظة على بطاقة الذاكرة.

• معلومات الإعداد التي يمكن تحميلها (المشار إليها) من قبل الوحدة هي كما يلي.

– معلومات تم حفظها بواسطة الوحدة

– ملف إعداد تم إنشاؤه باستخدام برنامج P2 Network Setting (انظر إلى إدخال الإعداد باستخدام أداة الإعداد: 271)

## ❖ مسح معلومات الوجهة

## 1 حدد القائمة [CLEAR (MEMORY)] ↔ [STREAMING] ↔ [NETWORK]

**[STREAMING FORMAT]**

تختلف العناصر التي يمكن تحديدها حسب إعدادات [STREAMING PROTOCOL]

- عند ضبط القائمة [59.94Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]

قائمة [STREAMING] ⇄ [NETWORK]	قائمة [SYSTEM]	
[STREAMING FORMAT]	[REC FORMAT]	[FILE FORMAT]
[1920×1080-60fps 24M] [1920×1080-60fps 20M] [1920×1080-60fps 16M] [1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]	[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M] [1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-59.94p/AVCHD PS]	[MOV] [MP4] [AVCHD]
[1920×1080-30fps 14M] [1920×1080-30fps 6M] [1920×1080-30fps 1M] [1280×720-30fps 8M] [1280×720-30fps 2M] [1280×720-30fps 1M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]	[1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-59.94i/AVCHD PH] [1080-59.94i/AVCHD HA]	[MOV] [AVCHD]
[1920×1080-24fps 14M] [1920×1080-24fps 6M] [1920×1080-24fps 1M]	[1080-23.98p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/AVCHD PH]	[MOV] [MP4] [AVCHD]
[1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]	[720-59.94p/AVCHD PM]	[AVCHD]

## • عند ضبط القائمة [50.00Hz] ⇔ [FREQUENCY] ⇔ [SYSTEM]

قائمة [STREAMING] ⇔ [NETWORK]		قائمة [SYSTEM]	
[STREAMING FORMAT]		[REC FORMAT]	[FILE FORMAT]
[1920×1080-50fps 24M]	[1920×1080-50fps 20M]	[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M]	[MOV]
[1920×1080-50fps 16M]	[1280×720-50fps 14M]	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	[MP4]
[1280×720-50fps 8M]	[1280×720-50fps 3M]	[1080-50.00p/AVCHD PS]	[AVCHD]
[640×360-25fps 4M]	[640×360-25fps 1.5M]		
[640×360-25fps 0.7M]	[320×180-25fps 4M]		
[320×180-25fps 1.5M]	[320×180-25fps 0.5M]		
[1920×1080-25fps 14M]	[1920×1080-25fps 6M]	[1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M]	[MOV]
[1920×1080-25fps 1M]	[1280×720-25fps 8M]	[1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M]	
[1280×720-25fps 2M]	[1280×720-25fps 1M]	[1080-50.00i/AVCHD PH] [1080-50.00i/AVCHD HA]	[AVCHD]
[640×360-25fps 4M]	[640×360-25fps 1.5M]		
[640×360-25fps 0.7M]	[320×180-25fps 4M]		
[320×180-25fps 1.5M]	[320×180-25fps 0.5M]		
[1280×720-50fps 14M]	[1280×720-50fps 8M]	[720-50.00p/AVCHD PM]	[AVCHD]
[1280×720-50fps 3M]	[640×360-25fps 4M]		
[640×360-25fps 1.5M]	[640×360-25fps 0.7M]		
[320×180-25fps 4M]	[320×180-25fps 1.5M]		
[320×180-25fps 0.5M]			

\* اعدادات المصنع

## إدخال الإعداد باستخدام أداة الإعداد

## ❖ تثبيت البرنامج

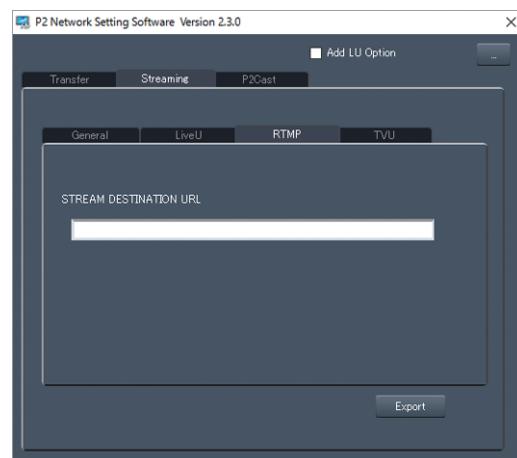
قم بتنزيل وفك ضغط برنامج P2 Network Setting لـ Windows من الموقع التالي.  
[https://panasonic.jp/support/global/cs/e\\_cam/download/index2.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/download/index2.html)

## ❖ إنشاء بطاقة SD للإعداد باستخدام برنامج P2 Network Setting

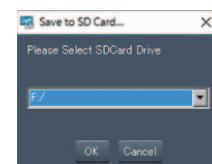
يمكن استخدام بطاقة SD التي تم إنشاؤها باستخدام هذا البرنامج كوجهة مرجعية عند التحميل في قائمة الوحدة أو عند تحديد القائمة [SD CARD] .

## إجراء الإعداد

- 1 بـ دء تشغيل برنامج P2 Network Setting
- 2 حدد علامة التبويب "Streaming" ← علامة التبويب "RTMP"
- 3 أدخل عنوان URL للوجهة في "STREAM DESTINATION URL"



- 4 انقر فوق "Export" وحدد الوجهة في مربع الحوار تحديد محرك الأقراص، ثم انقر فوق "OK".



- لا يمكن حفظ هذا في أي شيء آخر غير محرك الأقراص القابل للإزالة.

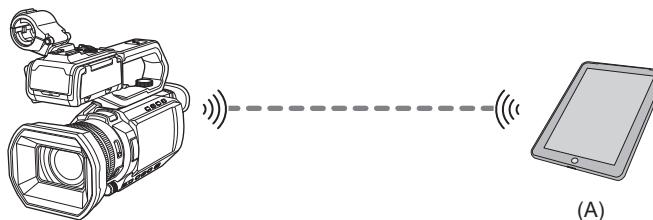
## اعدادات الشبكة

- الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية ([DIRECT]): 272
- الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية بنقطة وصول لاسلكية ([INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)]): 274
- اعدادات شبكة LAN السلكية [X2100]: 277
- اعداد ربط USB [X2100]: 279
- التأكيد من حالة الشبكة: 279
- التأكيد من بيئة الشبكة: 280
- إنهاء اتصال الشبكة: 280

### الاتصال المباشر عبر شبكة LAN اللاسلكية ([DIRECT])

يوضح ما يلي اعدادات الاتصال المباشر للوحدة بجهاز iPad/iPhone أو Android عبر شبكة LAN اللاسلكية.

(مثال على الاتصال)



(A) جهاز متصل بشبكة LAN لاسلكية

#### ✿ إجراء الإعداد

قد تتم إعادة تشغيل الوحدة إذا لزم الأمر عند تغيير الإعداد.

- 1 حدد القائمة [WLAN] ← [DEVICE SEL] ← [NETWORK]
- 2 حدد القائمة [DIRECT] ← [TYPE] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]
- 3 حدد القائمة [.SERVER] ← [DHCP] ← [WLAN IPv4 SETTING] ← [NETWORK]
- 4 في القائمة [WLAN IPv4 SETTING] و [WLAN PROPERTY] و [NETWORK]، اضبط كل عنصر حسب الضرورة.

- قم بتعيين [ENCRYPT KEY] وتغيير كلمة المرور التي تم تعينها في وقت الشراء. (أدخل سلسلة أحرف تتراوح بين 8 و 63 حرفاً، أو رقمًا سداسيًا عشريًا مكونًا من 64 رقمًا).
- للحصول على تفاصيل حول عناصر الإعداد (← عناصر الضبط لـ [WLAN IPv4 SETTING] و [WLAN PROPERTY] و [DIRECT] عند التعيين على [WLAN IPv4 SETTING]). (273)

#### 5 حدد SSID الوحدة من قائمة SSID في جهاز iPad/iPhone أو Android

اعرض شاشة قائمة نقطة الوصول اللاسلكية في إعداد شبكة LAN اللاسلكية، واختر SSID الوحدة.

- اعدادات المصنع: تم تعيين رقم طراز الوحدة التي تستخدمها. (على سبيل المثال: [HC-X2100]، وما إلى ذلك)

عند ظهور شاشة تأكيد كلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم تعينها (مفتاح التشفير). (← [ENCRYPT KEY] (273))

للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز iPad/iPhone أو Android.

- 6أغلق القائمة أو عد إلى مستوى القائمة [NETWORK].
- 7تحقق من الاتصال بالشبكة.

بمجرد الاتصال، يتم عرض على شاشة الوحدة.

## عناصر الضبط - [DIRECT] عند التعيين على [WLAN IPv4 SETTING] و [WLAN PROPERTY]

اسم الشبكة للوحدة (SSID) (اعدادات المصنع: تم تعيين رقم طراز الوحدة التي تستخدمها. (على سبيل المثال: [HC-X2100]، وما إلى ذلك))	[SSID]	[WLAN PROPERTY]
القناة المستخدمة (CHANNEL) (اعدادات المصنع: [AUTO])	[CHANNEL]	
[WPA3™/WPA2™] ، [WPA2™] (اعدادات المصنع: [WPA3™/WPA2™])	[ENCRYPTION]	
مفتاح التشفير WPA3/WPA2 تعيين كلمة المرور. • يعتمد عدد الأحرف التي يمكنك إدخالها على الإعداد [ENCRYPTION] . • [WPA2™]: سلسلة من 8 إلى 63 حرفاً أو رقم سداسي عشر ي تكون من 64 رقمًا. • [WPA3™]: سلسلة من 8 إلى 64 حرفاً • [WPA3™/WPA2™]: سلسلة من 8 إلى 63 حرفاً	[ENCRYPT KEY]	
ضبط وظيفة DHCP • [OFF]: لا يستخدم DHCP. • [SERVER]: يمكن وظيفة خادم DHCP للوحدة. (اعدادات المصنع: [OFF])	[DHCP]	[WLAN IPv4 SETTING]
عنوان IP للوحدة (اعدادات المصنع: [192.168.0.1])	[IP ADDRESS]	
قناع الشبكة الفرعية (اعدادات المصنع: [255.255.255.0])	[SUBNET MASK]	

- عند تعيين [DIRECT]، يتم ضبط إعدادات القائمة التالية تلقائياً ولا يمكن تغييرها:

[DEFAULT GATEWAY] ← [WLAN IPv4 SETTING] –  
[PRIMARY DNS] ← [WLAN IPv4 SETTING] –  
[SECONDARY DNS] ← [WLAN IPv4 SETTING] –

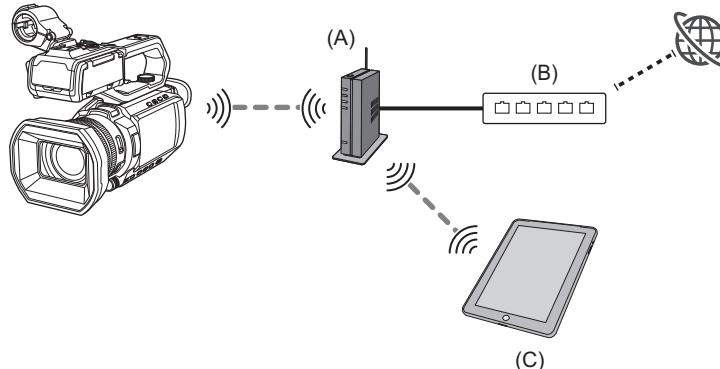
- قد يكون وقت بدء التشغيل بعد تشغيل الطاقة أطول بسبب بدء تشغيل الشبكة.
- عند تغيير إعدادات [DEVICE SEL]، لن تتعكس التغييرات حتى يتم إعادة تشغيل الوحدة. أيضاً، قد يستغرق إنتهاء شاشة الإعداد بعض الوقت بسبب إعادة تشغيل خدمة الشبكة بعد تغيير الإعداد.
- لا يمكن تعيين بعض العناصر غير المدرجة في الجدول.
- عند تغيير [ENCRYPT KEY]، يتم عرض شاشة إعدادات [ENCRYPTION].

**الاتصال عبر شبكة LAN اللاسلكية بنقطة وصول لاسلكية (INFRA(MANUAL)]/[INFRA(SELECT)]**

يوضح ما يلي اعدادات توصيل الوحدة بنقطة وصول لاسلكية عبر شبكة LAN اللاسلكية.

**(مثال على الاتصال)**

— : الاتصال بشبكة LAN لاسلكية  
— : الاتصال بشبكة LAN سلكية.



(A) نقطه وصول لاسلكي

(B) جهاز توجيه سلكي

(C) جهاز متصل بشبكة LAN لاسلكية

• ومن الممكن أيضًا توصيل جهاز كمبيوتر بنقطة الوصول اللاسلكية عبر شبكة LAN اللاسلكية.

• من الممكن أيضًا توصيل الكمبيوتر بجهاز التوجيه السلكي عبر شبكة LAN السلكية.

**❖ إجراء الإعداد (INFRA(SELECT))**

حدد معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكية وفق بالاتصال بالشبكة.

1

حدد القائمة [WLAN] ← [DEVICE SEL] ← [NETWORK]

2

حدد القائمة [.INFRA(SELECT)] ← [TYPE] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]

3

حدد القائمة [.CLIENT] ← [DHCP] ← [WLAN IPv4 SETTING] ← [NETWORK]

عندما لا يتم استخدام وظيفة نقطه الوصول اللاسلكية DHCP، حدد [OFF].

4

حدد القائمة [WLAN IPv4 SETTING] و [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK] و اضبط كل عنصر كما هو مطلوب.

• للحصول على تفاصيل حول عناصر الإعداد

• عناصر الضبط لـ [INFRA(MANUAL)] و [INFRA(SELECT)] عند التعيين على [WLAN IPv4 SETTING] و [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]

5

حدد SSID لنقطة الوصول اللاسلكية الموجودة في القائمة [.SSID] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]

6

أدخل كلمة المرور في شاشة إعدادات [Enter] [ENCRYPT KEY] وحدد [NETWORK]

7

أغلق القائمة أو عد إلى مستوى القائمة [NETWORK].

8

تحقق من الاتصال بالشبكة.

بمجرد الاتصال، يتم عرض على شاشة الوحدة.

## ❖ إجراء الإعداد ([INFRA(MANUAL)])

ادخل معرف SSID الخاص بنقطة الوصول اللاسلكية يدوياً وقم بالاتصال بالشبكة.

- 1 حدد القائمة [WLAN] ← [DEVICE SEL] ← [NETWORK]
  - 2 حدد القائمة [.INFRA(MANUAL)] ← [TYPE] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]
  - 3 حدد القائمة [WLAN PROPERTY] ← [WLAN IPv4 SETTING] و اضبط كل عنصر كما هو مطلوب.
  - 4 في القائمة [SSID] ← [WLAN PROPERTY] ← [NETWORK]، أدخل SSID لنقطة الوصول اللاسلكية التي تتصل بها.
  - 5 أدخل كلمة المرور في شاشة اعدادات [ENTER] وحدد [ENCRYPT KEY]
  - 6أغلق القائمة أو عد إلى مستوى القائمة [NETWORK]
  - 7تحقق من الاتصال بالشبكة.
- للحصول على تفاصيل حول عناصر الإعداد ← عناصر الضبط لـ [INFRA(MANUAL)] أو [INFRA(SELECT)] عند التعيين على [WLAN IPv4 SETTING] و [WLAN PROPERTY].
- بمجرد الاتصال، يتم عرض  على شاشة الوحدة.

عناصر الضبط لـ [WLAN PROPERTY] و [WLAN IPv4 SETTING] و [INFRA(MANUAL)] أو [INFRA(SELECT)] عند التعيين على [WLAN IPv4 SETTING] و [WLAN PROPERTY]

[WLAN PROPERTY]	[WLAN IPv4 SETTING]
[ENCRYPTION]	
[ENCRYPT KEY]	
[DHCP]	
[IP ADDRESS]	
[SUBNET MASK]	
[DEFAULT GATEWAY]	
[PRIMARY DNS]	
[SECONDARY DNS]	

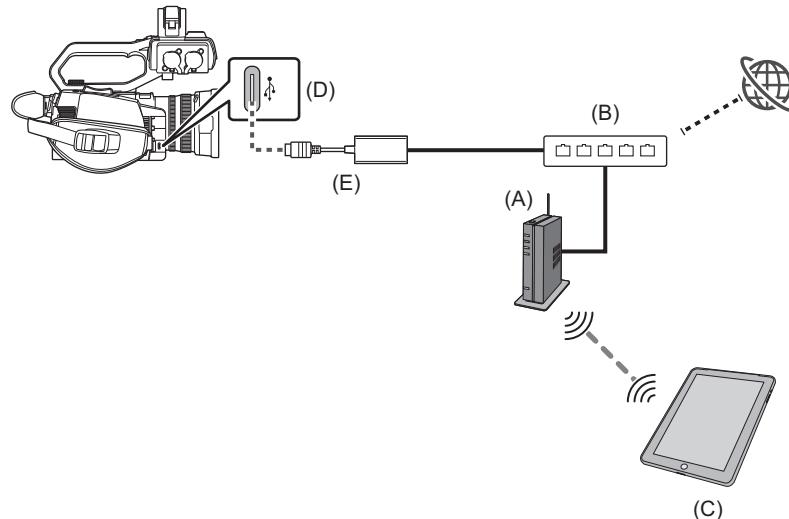
- قد تصبح سرعة الاتصال أبطأ، أو قد تكون نقطه الوصول اللاسلكي غير متاحة للاستخدام، وذلك حسب بيته العمل المتوفرة لديك.
- قد يكون وقت بدء التشغيل بعد تشغيل الطاقة أطول بسبب بدء تشغيل الشبكة.
- عند تغيير اعدادات [DEVICE SEL]، لن تتعكس التغييرات حتى يتم إعادة تشغيل الوحدة. أيضًا، قد يستغرق إنتهاء شاشة الإعداد بعض الوقت بسبب إعادة تشغيل خدمة الشبكة بعد تغيير الإعداد.
- لا يتم دعم طرق التشفير WEP و WPA.
- لا يمكن تعين بعض العناصر حسب الإعدادات مثل [DHCP].
- عند ضبط [DHCP] على [CLIENT]، يتم عرض بعض المعلومات التي تم الحصول عليها تلقائيًا بواسطة DHCP في القائمة للحصول على تفاصيل عن حالة الشبكة، قم بالتأكيد من خلال تحديد القائمة [STATUS] ↔ [INFORMATION] ↔ [NETWORK].
- يجب تعين كل من عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية والبوابة الافتراضية بشكل صحيح للحصول على تفاصيل، اتصل بمسؤول الشبكة.
- عندما لا يتم استخدام البوابة الافتراضية أو DNS، اضبط على [0.0.0.0].
- ومع ذلك، لا يمكن تطبيق DNS عند تعين [DHCP] على [CLIENT].
- حتى إذا تم ضبط [DHCP] على [CLIENT]، فقد يكون إدخال قيمة DNS يدويًا مطلوبًا، وفقًا لبيئة الشبكة. عند إدخال قيمة DNS غير صالحة في أي حالات أخرى، فإن التعين التلقائي بواسطة DHCP لن يعمل بشكل صحيح.
- عند تغيير [SSID] أو [ENCRYPTION KEY]، يتم عرض شاشة إعدادات [SSID].

## اعدادات شبكة LAN السلكية [X2100]

- هذه هي الإعدادات عند استخدام شبكة LAN سلكية.
- يجب توفر مهابي إيثرنت USB (متوفّر تجاريًا) يدعم USB Type-C.

### (مثال على الاتصال)

- : الاتصال بشبكة LAN لاسلكية
- : الاتصال بشبكة LAN سلكية.



(A) نقطة وصول لاسلكي

(B) جهاز توجيه سلكي

(C) جهاز متصل بشبكة LAN لاسلكية

(D) طرف توصيل USB

(E) مهابي إيثرنت USB (متوفّر تجاريًا)

- ومن الممكن أيضًا توصيل جهاز كمبيوتر بنقطة الوصول اللاسلكية عبر شبكة LAN اللاسلكية.
- من الممكن أيضًا توصيل الكمبيوتر بجهاز التوجيه السلكي عبر شبكة LAN السلكية.

### ❖ إجراء الإعداد

- قم بتوصيل مهابي إيثرنت USB (متوفّر تجاريًا) بطرف توصيل USB.
- قم بتوصيل كبل LAN (متوفّر تجاريًا) بمهابي إيثرنت USB (متوفّر تجاريًا) والجهاز المتّوافق مع شبكة LAN السلكية.
- حدد القائمة **[USB-LAN] ↔ [DEVICE SEL] ↔ [NETWORK]**.
- في القائمة **[USB-LAN IPv4 SETTING] ↔ [NETWORK]**، اضبط كل عنصر كما هو مطلوب.
- للحصول على تفاصيل حول عناصر الإعداد (☞ [عناصر الضبط لـ \[USB-LAN IPv4 SETTING\]](#) عند التعيين على [278]: [\[USB-LAN\]](#)).
- أغلق القائمة أو عد إلى مستوى القائمة **[NETWORK]**.
- قم بتكوين إعدادات شبكة LAN السلكية على جهازك مثل الكمبيوتر.

لمزيد من المعلومات، راجع تعليمات التشغيل أو المساعدة لجهاز الاتصال.

## عناصر الضبط - [USB-LAN] عند التعيين على [USB-LAN IPv4 SETTING]

ضبط وظيفة DHCP	[DHCP]	[USB-LAN IPv4 SETTING]
• [OFF]: لا يستخدم DHCP		
• [CLIENT]: يكتسب تلقائياً مع [CLIENT]		
• [SERVER]: يمكن وظيفة خادم DHCP للوحدة		
(اعدادات المصنع: [OFF])		
عنوان IP للوحدة (اعدادات المصنع: [192.168.0.1])	[IP ADDRESS]	
قناع الشبكة الفرعية (اعدادات المصنع: [255.255.255.0])	[SUBNET MASK]	
البوابة الافتراضية (اعدادات المصنع: [192.168.0.254])	[DEFAULT GATEWAY]	
إعداد خادم DNS الأساسي (اعدادات المصنع: [0.0.0.0])	[PRIMARY DNS]	
إعداد خادم DNS الثانوي (اعدادات المصنع: [0.0.0.0])	[SECONDARY DNS]	

- لا يمكن تحديد بعض العناصر حسب الإعدادات مثل [DHCP].
- قد يكون وقت بدء التشغيل بعد تشغيل الطاقة أطول بسبب بدء تشغيل الشبكة.
- عند تغيير إعدادات [DEVICE SEL]، لن تتعكس التغييرات حتى يتم إعادة تشغيل الوحدة. أيضاً، قد يستغرق إنتهاء شاشة الإعداد بعض الوقت بسبب إعادة تشغيل خدمة الشبكة بعد تغيير الإعداد.
- يجب تعيين كل من عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية والبوابة الافتراضية بشكل صحيح. للحصول على تفاصيل، اتصل بمسؤول الشبكة.
- اضبط [0.0.0.0] عند عدم استخدام البوابة الافتراضية أو DNS.
- مع ذلك، لا يمكن تطبيق DNS عند تعيين [DHCP] على [CLIENT].
- حتى إذا تم ضبط [DHCP] على [CLIENT]، فقد يكون إدخال قيمة DNS يدوياً مطلوباً، وفقاً لبيئة الشبكة. عند إدخال قيمة DNS غير صالحة في أي حالات أخرى، فإن التعيين التلقائي يواسطة DHCP لن يعمل بشكل صحيح.
- قد لا تعمل DHCP و DNS بشكل صحيح وفقاً لبيئة الشبكة.

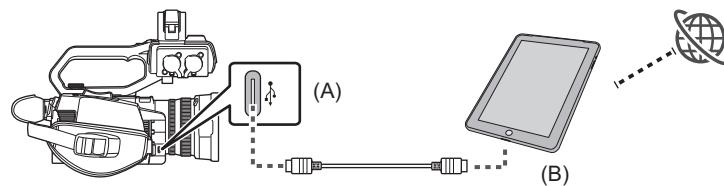
**[X2100] USB اعداد ربط**

هذه هي الإعدادات عند استخدام ربط USB.

**ما هو ربط USB؟**

بعد ربط USB وظيفة تتيح مشاركة اتصال الانترنت لجهاز محمول (هاتف ذكي، جهاز لوحى، وما إلى ذلك) متصل بکابل USB مع كاميرا.

(مثال على الاتصال)



USB طرف توصيل (A)  
USB جهاز ربط (B)

**إجراء الإعداد**

**1 قم بتوصيل كبل USB (متوفّر تجاريًا) بطرف توصيل USB في هذه الوحدة وطرف التوصيل المراد استخدامه لربط USB (جهاز iPad/iPhone أو Android).**

ادفع الكابل بقوّة حتى النهاية.

**2 حدد القائمة [USB TETHERING] ← [DEVICE SEL] ← [NETWORK]**

**3 قم بتمكين ربط USB (مشاركة الانترنت) في شاشة الإعداد للشبكة على جهاز ربط USB المتصل بالكاميرا.**

اسمح بالوصول إلى الجهاز المتصل إذا تم عرض تنبيه لتأكيد الإذن على جهاز ربط USB. لن يكتمل الاتصال حتى يتم منح الإذن.

**4 أغلق القائمة أو عد إلى مستوى القائمة [NETWORK].**

**5 تحقق من الاتصال بالشبكة.**

بمجرد الاتصال، يتم عرض على شاشة الوحدة.

- تحقق من نوع أطراف التوصيل في هذه الوحدة وعلى الجهاز مقدماً واستخدم الكابل المناسب للتوصيل بطرف USB. قد لا يكون الاتصال مستقراً وفقاً لطول ومواصفات كبل USB.

- عند إزالة كبل USB، اسحبه للخارج بشكل مستقيم.

- قد يكون وقت بدء التشغيل بعد تشغيل الطاقة أطول بسبب بدء تشغيل الشبكة.

- عند تغيير إعدادات [DEVICE SEL]، لن تتعكس التغييرات حتى يتم إعادة تشغيل الكاميرا. أيضًا، قد يستغرق إنتهاء شاشة الإعداد بعض الوقت بسبب إعادة تشغيل خدمة الشبكة بعد تغيير الإعداد.

- لا يمكن تعيين عنوان IP و DNS والإعدادات الأخرى يدوياً عند الاتصال بالشبكة عن طريق ربط USB.

- تشير الآيكونة التي توضح اكتمال الاتصال إلى أنه تم إنشاء اتصال بين هذه الكاميرا وجهاز ربط USB. عندما يتغير على جهاز ربط USB الاتصال بالإنترنت، لا يمكن للكاميرا الاتصال بالإنترنت حتى إذا تم عرض الآيكونة التي تشير إلى اكتمال الاتصال على شاشة الكاميرا.

- عند توصيل جهاز ربط USB بالكاميرا باستخدام كبل USB، فسيتم شحن جهاز ربط USB. إذا تم استخدام بطارية لتزويد الكاميرا بالطاقة، فسيقل الوقت المتاح للتسجيل المستمر.

**التأكد من حالة الشبكة**

يمكن التتحقق من حالة الشبكة للوحدة عن طريق إجراء العملية التالية.

**1 حدد القائمة [STATUS] ← [INFORMATION] ← [NETWORK]**

## التأكد من بيئة الشبكة

- 1 .[NET CHECKER] ← [UTILITY] ← [NETWORK]
- 2 المس [△]/[▽] حسب الضرورة لتأكيد النتائج.

- قد يستغرق عرض نتائج الفحص بعض الوقت أثناء فحص التوصيل بجهاز خارجي.
- للإلغاء، المس الزر <EXIT> أو [↶].
- للحصول على تفاصيل حول نتائج الفحص، اتصل بمسؤول الشبكة المستخدمة.

## ❖ حفظ نتائج الفحص

يمكن حفظ نتائج الفحص على بطاقة SD حسب الضرورة.

- 1 حدد [SAVE] عند عرض نتائج الفحص.

تُعرض شاشة التأكيد.

- 2 اختر [SET].

يتم حفظ الملف.

- عندما لا يتم إدخال بطاقة SD في فتحة البطاقة أو عندما تكون محمية ضد الكتابة، لا يمكن تحديد [SAVE].
- وجهة الحفظ في بطاقة SD واسم الملف الثابت موضحة أدناه. سيتم الكتابة فوق الملف إذا كان هناك ملف بالفعل.

¥PRIVATE¥MEIGROUP¥PAVCN¥SBG¥P2SD¥hetchk.txt

## إنهاء اتصال الشبكة

- 1 .[OFF] ← [DEVICE SEL] ← [NETWORK]

يوضح صيانة الوحدة أو الأسئلة المتدائلة.

- الأسئلة المتدائلة: 282
- نظام التدريب: 286
- وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: 290
- تحديث البرنامج الثابت للوحدة: 291
- حول وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في هذه الوحدة [X1600]/[X2100]: 292
- التنظيف والتزيين: 293
- العلامات التجارية: 294

## الأسئلة المتداولة

- الإمداد بالطاقة/البطارية: 282
- بطاقة الذاكرة: 283
- الإشارة: 283
- التصوير: 283
- التشغيل: 284
- التوصيل مع أجهزة خارجية: 284
- أجهزة الكمبيوتر: 285
- أخرى: 285

### ❖ لا يوجد خلل وظيفي في الحالات التالية

يرجع السبب في ذلك إلى التكثف. لا يعد ذلك خللاً وظيفياً. (◀ حول التكثف (في حالة تكون طبقة ضبابية على العدسة أو شاشة LCD أو منظار الرؤية): 12)	ت تكون طبقة ضبابية على العدسة أو منظار الرؤية أو شاشة LCD.
يسبب بنية الوحدة، تصدر بعض الأجزاء صوتاً متقطعاً عند إيقاف تشغيل الطاقة. لا يعد ذلك خللاً وظيفياً.	تصدر الوحدة صوتاً عند الإمالة للأمام/للخلف.
هذا تشغيل أولي لبدء تشغيل عدسة الكاميرا. ويرجع هذا إلى آلية الكاميرا، ولا يمثل عطل.	يحدث صوت مقطقة قصير عند تشغيل الطاقة.
يبدو الهدف مشوهاً بدرجة طفيفة، عندما يتحرك الهدف بسرعة فائقة خلال الصورة؛ ويرجع السبب في ذلك إلى أن مستشعر الصور المستخدم في الكاميرا هو MOS. لا يعد ذلك خللاً وظيفياً.	يبدو الهدف مشوهاً.

### الإمداد بالطاقة/البطارية

#### ❖ يتعدى تشغيل الكاميرا. الكاميرا لا تظل قيد التشغيل لفترة كافية. شحن البطارية ينفد بسرعة.

- اشحن البطارية مرة أخرى لضمان كافية الشحن. (◀ شحن البطارية: 34)
- في الأماكن الباردة، يصير وقت استخدام البطارية أقل.
- تعمل البطارية لمدة زمنية معينة، فإذا ظل وقت عمل البطارية قصيراً جداً حتى بعد شحنها بالكامل، دلّ ذلك على أن البطارية متدهلة، وتحتاج إلى الاستبدال.

#### ❖ الكاميرا لا تعمل أثناء تشغيلها.

- قم بازالة مصدر الطاقة (البطارية أو مهابي التيار المتردد AC)، وقم بتوصيله مرة أخرى بعد حوالي دقيقة واحدة. (إجراء العملية السابقة أثناء محاولة الوصول إلى بطاقة الذاكرة قد يؤدي إلى تلف البيانات المخزنة عليها.)
- إذا استمر عدم القدرة على استعادة التشغيل العادي، فقم بفصل الطاقة عن الجهاز واستشر الموزع الذي اشتريت منه الكاميرا.

#### ❖ تُعرض أيقونة [PLEASE TURN UNIT OFF, THEN TURN ON AGAIN.]

- اكتشفت الكاميرا وجود خطأ ما تلقائياً. أعد تشغيل الكاميرا عن طريق إيقاف تشغيلها، ثم تشغيلها مرة أخرى.
- يتم إيقاف تشغيل الكاميرا في غضون دقيقة واحدة تقريباً، إذا لم يتم إيقاف تشغيلها، ثم تشغيلها مرة أخرى.
- تحتاج الكاميرا إلى الإصلاح، إذا استمر ظهور هذه الرسالة بشكل مستمر حتى بعد إعادة تشغيل الكاميرا. افصل الطاقة الموصولة، واستشر الموزع الذي اشتريت منه الكاميرا. لا تحاول إصلاح الكاميرا بنفسك.

#### ❖ هل يمكن استخدام البطارية المستخدمة في الطرز السابقة؟

- يوصى باستخدام بطاريات Panasonic الأصلية التالية.
- AG-VBR59 (ملحق/ اختياري، 7.28 فولت، 5900 ملي أمبير في ساعة)

## بطاقة الذاكرة

### ❖ لا يتم التعرف على بطاقة SD عند إدخالها في الكاميرا.

- يجب دائماً تهيئه بطاقة الذاكرة المراد استخدامها بواسطة الوحدة.
- لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة التي تم تهيئتها على الكمبيوتر في الوحدة.

## الإشارة

### ❖ لا يجري عرض الوظيفة (العرض المتبقى وعرض العداد وغيرها).

- اضغط على زر <DISP/MODE CHK>.
- تحقق من إعدادات القائمة في القائمة [INDICATOR]  $\leftarrow$  [VIDEO OUT/LCD]/[VIDEO OUT/LCD/VF].
- اضغط على الزر USER المخصص لـ [COUNTER] لتبدل عرض العداد.

## التصوير

### ❖ لا يتم ضبط التركيز تلقائياً.

- هل تم ضبط وضع التركيز اليدوي؟ قم بضبط وضع التركيز التلقائي لضبط التركيز تلقائياً.
- هل تقوم بالتصوير في ظروف يكون التركيز فيها صعباً باستخدام وضع التركيز التلقائي؟ التركيز التلقائي لديه صعوبة في التركيز في ظل ظروف معينة. في هذه الحالة، يمكن استخدام وضع التركيز اليدوي لتركيز الوحدة.
- وفقاً للظروف التالية، قد لا يتم ضبط التركيز بشكل صحيح:
  - تصوير أهداف تقع على مسافات بعيدة وقريبة في نفس الورقة
  - تصوير هدف من خلال زجاج متسخ
  - التصوير في مكان مظلم
  - وجود جسم لامع في مكان قريب
  - تصوير هدف يتحرك بسرعة
  - تصوير هدف منخفض التباين

### ❖ الكاميرا تتوقف عن التسجيل بشكل اعتباطي.

- استخدم بطاقات ذاكرة SDXC، عند ضبط تنسيق التسجيل على تنسيق MP4/\*MOV على بطاقات ذاكرة SDHC.
- استخدم بطاقة الذاكرة ذات فئة السرعة المطلوبة وفقاً لمعدل بت التسجيل. (☞ فئة السرعة أثناء التصوير: 47)
  - \* MOV يدعم تنسيق X1600 / X2100.

### ❖ لا يمكن تسجيل الصوت.

- لا يمكن تسجيل الصوت في الحالات التالية.
  - عند تمكين وظيفة التسجيل الفائق البطء\*
  - عند تمكين وظيفة التسجيل بفواصل زمنية\*
  - عند ضبط القائمة [MUTE]  $\leftarrow$  [MIC SETTING]  $\leftarrow$  [AUDIO] على [CH2 LEVEL CONTROL]  $\leftarrow$  [CH1 LEVEL CONTROL]
  - يتم عرض  على شاشة صورة الكاميرا.

### ❖ تغير ألوان الصورة أو درجة إشراقتها، أو قد تظهر خطوط أفقية على الصورة. تصدر شاشة LCD وميضاً بالأماكن الداخلية.

- قد تغير ألوان الصورة أو درجة سطوعها، أو قد تظهر أشرطة أفقية على الصورة عند تسجيل الهدف تحت مصابيح الفلورسنت أو مصابيح الزئبق أو الصوديوم، وغير ذلك من مصادر الإضاءة؛ ولا يعد ذلك خللاً وظيفياً.
- اضبط باستخدام الطرق التالية:
  - انتقل إلى وضع الغالق التلقائي
  - ضبط سرعة الغالق على 1/50 أو 1/60 أو 1/100.

## التشغيل

### ❖ لا يمكن تشغيل المقطع.

- لا يمكن تشغيل المقطع الذي يظهر ! في شاشة الصور المصغرة.
- يتم عرض ! على المقطع التالية.
- مقطع تم تصويره بواسطة جهاز آخر، مقطع تم تحريره بواسطة برنامج تحرير مقطع تاليف
- يتم عرض ▶ على المقطع في شاشة الصور المصغرة للمقاطع بتردد مختلف للنظام. قم بتغيير تردد النظام.
- لا يتم عرض المقطع ذو تنسيق ملف تسجيل مختلف في شاشة الصور المصغرة. قم بتغيير تنسيق ملف التسجيل.

### ❖ لا يمكن حذف المقطع.

- قم بإلغاء الحماية على المقطع.
- قد لا يكون من الممكن حذف المقطع التي تحتوي على ! معروضة عليها في شاشة الصور المصغرة.
- قم بتهيئة بطاقة الذاكرة إذا كان المقطع غير ضروري.
- سيتم حذف جميع البيانات المسجلة على بطاقة الذاكرة عند تهيئتها. قم بحفظ البيانات الازمة على جهاز كمبيوتر، وما شابه.

### ❖ لا يمكن تنفيذ التشغيل التبادلي السريع.

- هذه الوحدة لا تدعم التشغيل التبادلي السريع.

## الوصيل مع أجهزة خارجية

### ❖ تلفزيون/شاشة خارجية متصل بشكل صحيح، لكن لا تظهر الصور. تتمدد الصور عموديا.

- اقرأ إرشادات التشغيل الخاصة بالتلفزيون/الشاشة الخارجية، وقم بتنبيل الإدخال ليناسب الجهاز المتصل.
- حسب الكبل الذي استخدمته لوصيل التلفزيون/الشاشة الخارجية، قم بتغيير الإعدادات في هذه الوحدة. (◀ [VIDEO OUT SEL] : [OUT FORMAT] 96 : 98)

### ❖ لا يتم إخراج الصور والصوت حتى عند توصيل التلفزيون/الشاشة الخارجية بهذه الوحدة باستخدام كبل HDMI.

- تحقق من توصيل كبل HDMI بطريقة صحيحة.
- أدخل كبل HDMI إلى أقصى درجة ممكنة.

### ❖ لا يتم التعرف على بطاقة الذاكرة عند إدخالها في جهاز آخر.

- تأكد من توافق الجهاز مع سعة أو نوع بطاقة الذاكرة (بطاقة الذاكرة SDHC / بطاقة الذاكرة SDXC) التي أدخلتها. راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز للحصول على التفاصيل.

### ❖ عند التوصيل بواسطة كبل USB، لا يتم التعرف على الوحدة من قبل الأجهزة الأخرى.

- عند التوصيل بأجهزة أخرى مع استخدام البطارية، فاعد التوصيل بواسطة مهابي التيار المتردد AC.

## أجهزة الكمبيوتر

### ❖ عند التوصيل بواسطة كبل USB، لا يتم التعرف على الوحدة من قبل الكمبيوتر.

- تأكيد من توصيله بطرف توصيل USB الموجود على هذه الوحدة. (◀ الاتصال بكمبيوتر في وضع قارئ البطاقة: 251)
- بعد إعادة إدخال بطاقة الذاكرة في الوحدة، أعد توصيل كبل USB.
- اختر طرف توصيل USB آخر بجهاز الكمبيوتر.
- افحص بيئة التشغيل. (◀ بيئة التشغيل (وحدة تخزين كبيرة السعة): 253)
- وصل كبل USB مرة أخرى بعد إعادة تشغيل الكمبيوتر، وشعل الكاميرا مرة أخرى.

### ❖ عند فصل كبل USB، تظهر رسالة خطأ على شاشة الكمبيوتر.

- لفصل كبل USB بطريقة آمنة، انقر نقرًا مزدوجًا فوق أيقونة [ ] من شريط المهام، ثم اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

## أخرى

### ❖ ما هي مرشحات العدسة التي يمكن تركيبها؟

- يمكن تركيب المرشحات ذات قطر 62 مم.

### ❖ في حالة عدم تغيير مشاهد AVCHD بسلسة عند عرضها على جهاز آخر

- في الحالات التالية، عندما يتم تشغيل مقاطع متعددة على التوالي، قد تتوقف الصور مؤقتًا لبعض ثوان عند التغيير بين المقاطع.
- سلسة التشغيل لمقاطع المتالية تعتمد على الجهاز المستخدم للتشغيل. حسب الجهاز المستخدم للتشغيل، قد تتوقف الصور مؤقتًا للحظة حتى في حالة عدم تطبيق الشروط التالية.
  - عندما يتم تشغيل المقطفالمسجلة على التوالي والتي تتجاوز 4 جيجابايت على الأجهزة الأخرى، قد تتوقف الصور مؤقتًا للحظة كل 4 جيجابايت.

- عند إجراء التسجيلات بتنسيق التسجيل [PS] ثم التبديل إلى تنسيق تسجيل آخر للتسجيل
- عندما تتم التسجيلات في تواريخ مختلفة
- عندما يتم تسجيل مقاطع أقل من 3 ثوان
- عندما تتم التسجيلات باستخدام التسجيل المسبق
- عندما تتم التسجيلات باستخدام التسجيل بفواصل زمني
- عندما يتم حذف مقاطع
- عندما يكون هناك أكثر من 99 تسجيل في قائمة تشغيل واحدة

الأسباب الرئيسية لعدم العرض بسلسة

## نظام التحذير

عند اكتشاف خطأ مباشرًا بعد تشغيل الوحدة أو أثناء التشغيل، يتم إخطار حدوث الخطأ في شاشة صورة الكاميرا لشاشة LCD أو بواسطة مصابيح التسجيل. تعامل مع الخطأ باتباع المؤشرات.

- (خاص بطراز X1600 / X2100) يكون مصابح التسجيل متاح عندما تكون وحدة الذراع (X2100) مرفقة، (X1600) اختيارية متصلة.

### الحالات المشار إليها بواسطة رسائل الخطأ

#### خطأ في النظام

السلوك والسبب	الوصف	شاشة العرض
		شاشة صورة الكاميرا
يوضع مصابح التسجيل وجميع مصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت النبيه.	حدث خطأ في الإشارة القياسية أو خطأ في الاتصال.	[SYSTEM ERROR]
• اضغط على زر الطاقة لإيقاف التشغيل.		

#### تحذير

السلوك والسبب	الوصف	شاشة العرض
		شاشة صورة الكاميرا
يوضع مصابح التسجيل وجميع مصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت النبيه.	مستوى البطارية المتبقى غير كافٍ.	[LOW BATTERY]
يصبح عرض حالة الطاقة  ، وسوف يوضع مرة كل ثانية باللون الأحمر.		
• يتم إيقاف الطاقة خلال 5 ثوان تقريباً.		
• استبدل بطارية مشحونة بالكامل، أو قم بتوسيع مهلة التيار المتردد .AC		
يوضع مصابح التسجيل وجميع مصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت النبيه.	يتم عرضه عند ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للوحدة الرئيسية أعلى من المفترض.	[HIGH TEMPERATURE]
• يتم إيقاف الطاقة خلال 5 ثوان تقريباً.		
• قم بتشغيل الطاقة مرة أخرى وتحقق من عمليات التسجيل والتشغيل. إذا استمرت المشكلة في الظهور، فاستشر الموزع.		
• تم إيقاف التسجيل.	لقد توقفت المروحة.	[FAN STOPPED]
• يتم إيقاف تشغيل الطاقة بعد دقيقة واحدة تقريباً.		
• توقف عن الاستخدام على الفور عند توقف المروحة، واستشر الموزع.		
• إذا توقفت المروحة، سترتفع درجة حرارة الوحدة. لذلك، لا تستخدم الوحدة لفتره طويلة من الزمن.		
يوضع مصابح التسجيل وجميع مصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت النبيه.	حدث خطأ في بيانات التسجيل أثناء التسجيل، وتوقف التسجيل.	[REC WARNING]
• تم إيقاف التسجيل.		
يوضع مصابح التسجيل وجميع مصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت النبيه.	لقد حاولت تسجيل أكثر من الحد الأقصى لعدد المقاطع أثناء التسجيل.	
• تم إيقاف التسجيل.		
• يتم عرض [REC WARNING] [OVER MAX NUM. OF CLIPS] في حقل عرض التحذير من شاشة STATUS للتحقق من الوضع.		
• استبدل بطاقة الذاكرة أو احذف المقاطع غير الضرورية.		
توضي مصابيح التسجيل ومصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت النبيه.	يتم عرضه عند ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للوحدة الرئيسية أعلى من المفترض.	(خاص بطراز X2100) [Below functions are temporarily disabled due to a rise of the camera's internal temperature. Please wait for the camera to cool down.]
• يتوقف التسجيل إذا كان جاري.		VIDEO RECORDING -
• يتوقف البث إذا كان البث عبر مهابي إيرننت USB جاري.		PRE REC -
• الفائمة [PRE REC]  [RECORDING]  <td></td> <td>USB-LAN -</td>		USB-LAN -
• إذا انتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.		[USB-TETHERING -]
توضي مصابيح التسجيل ومصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت النبيه.	يتم عرضه عند ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للوحدة الرئيسية أعلى من المفترض.	(خاص بطراز X1200 / X1600) [Below functions are temporarily disabled due to a rise of the camera's internal temperature. Please wait for the camera to cool down.]
• يتوقف التسجيل إذا كان جاري.		VIDEO RECORDING -
• الفائمة [PRE REC]  [RECORDING]  <td></td> <td>[PRE REC -]</td>		[PRE REC -]
• إذا انتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.		

يومض مصباح التسجيل وجميع مصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت التبيه. (عند التسجيل) • تم إيقاف التسجيل. • بطاقة الذاكرة التي حدث فيها الخطأ محبية ضد الكتابة بعد توقف التسجيل. استبدل بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة التي حدث خلل بها. (عند العرض) • تم إيقاف العرض.	حدث خطأ في البيانات بسبب بطاقة الذاكرة أثناء التسجيل أو العرض.	/[CARD ERROR <SLOT 1>] /[CARD ERROR <SLOT 2>]
يومض مصباح التسجيل وجميع مصابيح الوصول إلى البطاقة (برتقالي) 4 مرات في كل ثانية، ويصدر صوت التبيه. • تم إيقاف التسجيل. • استبدل بطاقة الذاكرة أو أخذ المقطع غير الضرورية.	استنفذت سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة أثناء التسجيل.	[END] (عرض حالة بطاقة الذاكرة)
وميض مصباح التسجيل مرة كل ثانية. • سيستمر العملية الحالية. • استبدل بطارية مشحونة بالكامل، أو قم بتوسيع مهابي التيار المتردد .AC	تم استهلاك البطارية تقريباً.	■ (مرة واحدة كل ثانية، ومبطن باللون الأحمر)
وميض مصباح التسجيل مرة كل ثانية. • سيستمر التسجيل. • استبدل بطاقة الذاكرة عند الضرورة.	تختضن سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة.	عرض سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة (يومض مرة كل ثانية أثناء التسجيل)

## إنذار

السلوك والسبب	الوصف	شاشة العرض
		شاشة صورة الكاميرا
• سيستمر التسجيل إلى بطاقة الذاكرة الأخرى. • سيستمر التسجيل إلى بطاقة الذاكرة الأخرى. • يتم عرض [SIMUL REC WARNING <SLOT 1>] /[<OVER MAX NUM. OF CLIPS>] [SIMUL REC WARNING <SLOT 2>] [OVER MAX NUM. OF CLIPS]<OVER MAX NUM. OF CLIPS> في حقل عرض التحذير من شاشة STATUS للتحقق من الوضع. • استبدل بطاقة الذاكرة أو أخذ المقطع غير الضرورية.	لقد حدث خطأ في إحدى بطاقات الذاكرة أثناء التسجيل المترافق. تمت محاولة التسجيل بينما تجاوز عدد المقطع الحد المسموح به على إحدى بطاقات الذاكرة أثناء التسجيل المترافق.	/[SIMUL REC WARNING <SLOT 1>] /[SIMUL REC WARNING <SLOT 2>]
• سيستمر التسجيل إلى بطاقة الذاكرة الأخرى. • سيستمر التسجيل إلى بطاقة الذاكرة الأخرى. • يتم عرض [BACKGROUND REC WARNING <SLOT 1>] /[<OVER MAX NUM. OF CLIPS>] [BACKGROUND REC WARNING <SLOT 2>] [OVER MAX NUM. OF CLIPS]<OVER MAX NUM. OF CLIPS> في حقل عرض التحذير من شاشة STATUS للتحقق من الوضع. • استبدل بطاقة الذاكرة أو أخذ المقطع غير الضرورية.	لقد حدث خطأ في إحدى بطاقات الذاكرة أثناء التسجيل في الخلفية. تمت محاولة التسجيل بينما تجاوز عدد المقطع الحد المسموح به على إحدى بطاقات الذاكرة أثناء التسجيل في الخلفية.	/[BACKGROUND REC WARNING <SLOT 1>] /[BACKGROUND REC WARNING <SLOT 2>]
• افحص بطاقة الذاكرة التي تم إدخالها. • ادخل بطاقة الذاكرة مرة أخرى إذا تم عرضها عند إدخال بطاقة الذاكرة. • أدخل بطاقة ذاكرة يمكنها التسجيل. • يتم تأكيد معلومات تردد النظام لتنسيق AVCHD في وقت التبيه أو عند التسجيل الأول.	لا يمكن التعرف على بطاقة الذاكرة بشكل صحيح لأنه تم إدخال وسيط تسجيل غير مدعوم أو وجود أوساخ على طرف بطاقة الموسائف. تم إدخال بطاقة ذاكرة بها معلومات إدارة غير مطابقة للموسائف. (يتضمن عندما يكون تردد النظام (نظام 59.94 هرتز أو نظام 50.00 هرتز) لتنسيق AVCHD لبطاقة الذاكرة مختلًا عن الإعداد في القائمة [FREQUENCY] ← [SYSTEM])	/[REINSERT OR CHECK CARD <SLOT 1>] /[REINSERT OR CHECK CARD <SLOT 2>]
• إدخال بطاقة ذاكرة SDXC	عند ضبط [FILE FORMAT] على تنسيق MP4/*MOV، تم إدخال بطاقة ذاكرة لا يمكن تسجيل بيانات تنسيق MP4/*MOV فيها. * يدعم تنسيق MOV. * X1600 X2100	/[NOT SDXC CARD <SLOT 1>] /[NOT SDXC CARD <SLOT 2>]
• سيستمر العملية الحالية. • استخدم بطاقة ذاكرة ذات سرعة كتابة مناسبة. • سيستمر العملية الحالية. • اضبط التاريX/الوقت مرة أخرى بعد شحن البطارية الداخلية.	تم إدخال بطاقة ذاكرة قد لا تتمكن من التسجيل بسبب بطيء سرعة الكتابة. تم اكتشاف انخفاض في الجهد الكهربائي للبطارية الاحتياطية للساعة الداخلية عند الضغط على زر التشغيل لتشغيل الطاقة.	/[INCOMPATIBLE CARD <SLOT 1>] /[INCOMPATIBLE CARD <SLOT 2>]
		[BACKUP BATT EMPTY]

## الرسالة

السلوك والسبب	الوصف	شاشة العرض
		شاشة صورة الكاميرا
<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد إذا كان تردد النظام في المقطع هو نفسه تردد نظام الوحدة.</li> <li>تحقق من المقطع.</li> </ul>	<p>هذا مقطع لا يمكن تشغيله.</p> <p>(عندما يتغير تشغيله بسبب اختلاف تردد النظام، وما إلى ذلك.)</p> <p>حدث خطأ أثناء التشغيل، وتوقف التشغيل.</p>	[CANNOT PLAY.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>عليك بطاقة الجهاز وإصدارات المحتوى.</li> <li>استبدل بطاقة الذاكرة أو احذف المقاطع غير الضرورية.</li> </ul>	<p>هذا مقطع لا يمكن حذفه.</p> <p>وصل عدد المقاطع التي يمكن تسجيلها إلى الحد الأقصى.</p>	[CANNOT DELETE.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</li> </ul>	<p>فشل تهيئة بطاقة الذاكرة.</p>	[CARD ERROR. PLEASE REFORMAT.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>افحص بطاقة الذاكرة.</li> </ul>	<p>فشل إصلاح المقطع الذي حدث فيه خطأ بسبب انقطاع التيار الكهربائي أو إزالة بطاقة الذاكرة أثناء التسجيل.</p> <p>فشل استعادة معلومات الإدارة.</p>	[Repair failed.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>افحص بطاقة الذاكرة.</li> <li>عليك بطاقة الجهاز وإصدارات المحتوى.</li> </ul>	<p>لا يمكن تهيئة بطاقة الذاكرة.</p> <p>هذا مقطع لا يمكن حمايته.</p>	[UNABLE TO FORMAT.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>قم ببالغ الحماية على المقطع.</li> </ul>	<p>المقطع محمي لذا لا يمكن حذفه.</p>	[CANNOT PROTECT.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>تتم استعادة معلومات الإدارة تلقائياً بعد ذلك.</li> </ul>	<p>حدث خطأ في معلومات الصورة المصغرة لبطاقة الذاكرة.</p>	[THUMBNAIL DATA ERROR IS DETECTED.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>عليك بطاقة الجهاز وإصدارات المحتوى.</li> </ul>	<p>إصدار معلومات الإدارة على بطاقة الذاكرة غير مدعوم.</p>	[CANNOT RECORD - INCOMPATIBLE CONTROL DATA.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>قم بإجراء الإعداد بعد تعيين الإعداد.</li> <li>انسخ المقطع غير المقطع المقابل.</li> </ul>	<p>لا يمكن ضبط هذا.</p> <p>لا يمكن نسخ المقطع.</p>	[CANNOT SET.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>تتم استعادة معلومات الإدارة تلقائياً بعد ذلك.</li> <li>افحص بطاقة الذاكرة.</li> </ul>	<p>حدث خطأ في معلومات الإدارة لبطاقة الذاكرة.</p> <p>فشل نسخ المقطع بسبب خطأ في بطاقة الذاكرة.</p>	[CONTROL DATA ERROR HAS BEEN DETECTED. (SD CARD)]
<ul style="list-style-type: none"> <li>استبدل بطاقة الذاكرة في وجهة النسخ أو احذف المقاطع غير الضرورية.</li> </ul>	<p>وصل عدد المقاطع التي يمكن نسخها إلى الحد الأقصى.</p>	[CANNOT COPY - THE NUMBER OF CLIPS HAS REACHED MAXIMUM.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>استبدل بطارية مشحونة بالكامل، أو قم بتوسيع مهابي التيار المتردد AC.</li> </ul>	<p>محاولة نسخ مقطع أو تحديث البرنامج الثابتة للوحدة عندما يكون مستوى البطارية المتبقية غير كافٍ.</p>	[LOW BATTERY. PLEASE CONNECT AC ADAPTOR OR CHANGE BATTERY.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>قم بالتشغيل على جهاز يمكنه التشغيل.</li> <li>انسخ المقطع غير المقطع المقابل.</li> </ul>	<p>هذا مقطع لا يمكن تشغيله باستخدام الوحدة.</p> <p>لا يمكن نسخ المقطع المسجل على جهاز آخر.</p>	[CANNOT PLAY THIS CLIP ON THIS MODEL.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>قم بالتشغيل بعد أن تصبح العملية ممكنة.</li> <li>استبدل بطاقة الذاكرة أو احذف المقاطع غير الضرورية.</li> </ul>	<p>تم تعطيل العملية.</p> <p>حاولت الوحدة التسجيل على بطاقة ذاكرة بلغ عدد قوائم التشغيل للتسجيل فيها الحد الأقصى.</p>	[Cannot copy: contains recordings from other devices.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>استبدل بطاقة الذاكرة أو احذف المقاطع غير الضرورية.</li> </ul>	<p>حاولت الوحدة النسخ إلى بطاقة ذاكرة بلغ عدد قوائم التشغيل للتسجيل فيها الحد الأقصى.</p>	[Cannot copy - Playlist capacity is full.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>حدد المقطع المراد نسخه مرة أخرى، أو قم بتوسيع مساحة كافية في سعة التسجيل المتبقية على بطاقة الذاكرة لوجهة النسخ.</li> <li>قم بتاكيد بطاقة الذاكرة لوجهة النسخ.</li> </ul>	<p>سعة التسجيل المتبقية لبطاقة الذاكرة لوجهة النسخ غير كافية.</p> <p>حدث خطأ على بطاقة الذاكرة لوجهة النسخ أثناء النسخ.</p>	[Exceeds capacity. Please reselect.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>فتشل تحميل ملف المشهد.</li> <li>فتشل كتابة ملف المشهد.</li> </ul>	<p>فشل تحميل ملف المشهد.</p> <p>فشل كتابة ملف المشهد.</p>	[LOAD NG]
<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد من أن نظام التشغيل قيد الاستخدام مدعم من قبل الوحدة.</li> </ul>	<p>نظرًا لحدوث خطأ غير متوافق مع نظام التشغيل، فقد انقضت 5 دقائق حتى يتم إنشاء اتصال وضع الخدمة.</p>	[DISCONNECT USB CABLE.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>حاولت الوحدة حماية أو حفظ مقطع على بطاقة ذاكرة تم تأمينها.</li> <li>حاولت الوحدة نسخ مقطع إلى بطاقة ذاكرة تم تأمينها.</li> </ul>	<p>حاولت الوحدة حماية أو حفظ مقطع على بطاقة ذاكرة تم تأمينها.</p> <p>حاولت الوحدة نسخ مقطع إلى بطاقة ذاكرة تم تأمينها.</p>	[CARD LOCKED.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>لقد حاولت اختيار أكثر من 99 مقطع.</li> </ul>	<p>لقد حاولت اختيار أكثر من 99 مقطع.</p>	[CANNOT SELECT MORE CLIPS.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>حدد مقطع ليتم حذفه.</li> </ul>	<p>لقد حاولت حذف مقطع دون اختيار أي مقطع.</p>	[SELECT THE CLIP TO BE DELETED.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>حدد مقطع ليتم نسخه.</li> </ul>	<p>لقد حاولت نسخ مقطع دون اختيار أي مقطع.</p>	[SELECT THE CLIPS TO COPY.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>أدخل بطاقة ذاكرة في فتحة البطاقة 1.</li> <li>أدخل بطاقة ذاكرة في فتحة البطاقة 2.</li> </ul>	<p>حاول تنفيذ النسخ دون إدخال بطاقة ذاكرة في فتحة البطاقة 1.</p> <p>حاول تنفيذ النسخ دون إدخال بطاقة ذاكرة في فتحة البطاقة 2.</p>	[Insert a card in slot 1.]
		[Insert a card in slot 2.]

• أفحص بطاقة الذاكرة.	لقد حاولت نسخ إلى بطاقة بها خطأ.	/REINSERT OR CHECK CARD <SLOT 1> /REINSERT OR CHECK CARD <SLOT 2>
• قم بتعيين نفس تردد النظام (نظام 59.94 هرتز أو نظام 50.00 هرتز) لمحتوى بطاقة الذاكرة للنسخ منها وبطاقة الذاكرة للنسخ إليها.	جرت محاولة النسخ بينما تردد النظام (59.94 هرتز و 50.00 هرتز) لبطاقة الذاكرة للنسخ منها وبطاقة الذاكرة المراد نسخها يختلفان بالنسبة للمحتوى المسجل بتنسيق AVCHD.	[CANNOT COPY.]
• يتم تأكيد معلومات تردد النظام لتنسيق AVCHD في وقت التهيئة أو عند التسجيل الأول.	لا يمكن التسجيل.	[CANNOT RECORD.]
• قم بإجراء التسجيل بعد جعله ممكنا.	حاولت الوحدة إيقاف التسجيل التالي قبل أن ينتهي التسجيل السابق من الكتابة إلى بطاقة الذاكرة.	[REC PAUSE INVALID]
• توقف عن التسجيل بعد اكتمال الكتابة على بطاقة الذاكرة. يمكن إيقاف التسجيل بعد اختفاء الرسالة المعروضة.	بطاقة الذاكرة محمية ضد الكتابة.	[WRITE PROTECTED]
• أدخل بطاقة ذاكرة يمكن الكتابة عليها.		

## وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت

وفقاً لوظيفة التسجيل التي تم تعينها، هناك وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في وقت واحد.

• معنى الرموز المستخدمة في الجدول كما يلي.

✓: يمكن استخدامها في وقت واحد.

—: لا يمكن استخدامها في وقت واحد.

وظيفة التسجيل التي تم تعينها			وظيفة التسجيل المراد إضافة تعينها
التسجيل المتزامن	التسجيل المتأخر	التسجيل المسبق	
✓	✓		التسجيل المسبق
—	—	✓	التسجيل المتأخر
	—	✓	التسجيل المتزامن
✓	—	—	التسجيل بفواصل زمني
—	—	—	تسجيل الخلفية
—	—	—	التسجيل الفائق البطء

وظيفة التسجيل التي تم تعينها			وظيفة التسجيل المراد إضافة تعينها
التسجيل الفائق البطء	تسجيل الخلفية	التسجيل بفواصل زمني	
—	—	—	التسجيل المسبق
—	—	—	التسجيل المتأخر
—	—	✓	التسجيل المتزامن
—	—	—	التسجيل بفواصل زمني
—	—	—	تسجيل الخلفية
	—	—	التسجيل الفائق البطء

## تحديث البرنامج الثابت للوحدة

بعد التأكيد من إصدار البرنامج الثابت للوحدة من خلال القائمة [VERSION] ← [INFORMATION] ← [OTHERS]، قم بالوصول إلى أحدث المعلومات المتعلقة بالبرنامج الثابت على موقع الويب الموضح أدناه، ثم قم بتنزيل البرنامج الثابت إذا لزم الأمر.

- يكتمل التحديث عن طريق تحميل الملف الذي تم تنزيله إلى الوحدة عبر بطاقة الذاكرة. أدخل بطاقة الذاكرة التي تحوي ملف التحديث في فتحة البطاقة 1، وحدد القائمة

[UPDATE] ← [INFORMATION] ← [OTHERS]

طالع آخر معلومات التحديث عبر موقع الدعم التالى على الويب. (ابتداءً من يناير 2025)

[https://panasonic.jp/support/global/cs/e\\_cam/download/index2.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/download/index2.html)

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط).

- عند تحدث البرنامج الثابت، استخدم مهابي التيار المتردد AC أو بطارية مشحونة بقدر كافي.

- لا تقم بإيقاف التشغيل أثناء تحدث البرنامج الثابت. قد تفشل إعادة كتابة البرنامج الثابت وقد لا يتم تنشيط الوحدة.

## حول وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في هذه الوحدة [X1600]/[X2100]

لا يمكن توصيل هذا المنتج مباشرة بخطوط الاتصال (بما في ذلك شبكة LAN اللاسلكية العامة) لشركات الاتصالات (شركات اتصالات الجوال، وشركات اتصالات الخطوط الثابتة، وموفري الإنترنت، وما إلى ذلك).  
تأكد من الاتصال عبر جهاز توجيه، وما إلى ذلك، عند توصيل هذا المنتج بالإنترنت.

### استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية

في حالة استخدام أجهزة أو أنظمة كمبيوتر تتطلب أجهزة LAN لاسلكية أكثر اعتمادية وأماناً، تأكد من اتخاذ الإجراءات الملائمة لمراعاة تصميمات الأمان وعيوبه في الأنظمة المستخدمة.  
علىًّا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

### وظيفة شبكة LAN اللاسلكية مصممة للاستخدام افتراضياً داخل البلدان التي تُبَاع فيها الكاميرا

يُمْكِن خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذاً ما استخدمت في بلدان أخرى بخلاف البلدان المطروحة للبيع فيها، وعليه لا تُعَد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

### يُمْكِن خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية

يرجى ملاحظة أنه يُمْكِن خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية من قبل طرف آخر.

### لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل

- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكرويف. فقد لا تصل الموجات اللاسلكية إلى الكاميرا.
- قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كالهواتف اللاسلكية أو أي أجهزة أخرى مزودة بشبكة LAN لاسلكية، تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

### لا تصل بشبكة لاسلكية غير مصرح لك باستخدامها.

عندما تستخدم هذه الوحدة وظيفة شبكة LAN اللاسلكية المزودة بها، سيجري تلقائياً الوصول إلى الشبكات اللاسلكية.  
و عند حدوث ذلك، قد تُعرض الشبكات اللاسلكية غير المصرح لك باستخدامها (SSID)، ومع ذلك لا تحاول الاتصال بها؛ فقد تعتبر هذه المحاولة وصولاً غير مصرح به.  
\* يشير معرف SSID إلى اسم الجهاز المستخدم في تعریف شبكة ما عبر اتصال LAN لاسلكي. وإذا كان معرف SSID متطابقاً بين كلا الجهازين، فمن الممكن إجراء عملية الإرسال.

### قبل الاستخدام

لاستخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية في هذه الوحدة ، تحتاج إلى نقطة وصول لاسلكية أو جهاز متصل به وظيفة شبكة LAN اللاسلكية.  
للاطلاع على عمليات وإعدادات الجهاز الذي تستخدمه، مثل iPad/iPhone أو هاتف Android، راجع تعليمات التشغيل لجهازك.

- لا يمكن توصيل هذه الوحدة بأجهزة LAN اللاسلكية عبر بینات LAN اللاسلكية العامة.
- عند استخدام نقطة وصول لاسلكي، يوصى بشدة بضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- حسب حالة الإشارة، قد لا يكون من الممكن الاتصال بأجهزة LAN اللاسلكية عبر شبكة.
- إذا كان اتصال شبكة LAN اللاسلكية لا يعمل بشكل جيد ، فقم بإعداده بحيث يواجه مرسل شبكة LAN اللاسلكية (← جهاز إرسال شبكة LAN اللاسلكية: 19) جهاز شبكة LAN اللاسلكية.
- عندما يصدر مؤشر البطارية (■) ويمضيًّا أحمر، قد يتعرّض الاتصال بجهاز آخر، أو قد يتعرّض الاتصال من الأساس.
- عند استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية لهذه الوحدة، قد يصبح جهاز إرسال شبكة LAN اللاسلكية (← جهاز إرسال شبكة LAN اللاسلكية: 19) ساخناً ولكن هذا لا يشير إلى حدوث خلل.

## التنظيف والتخزين

### ❖ تنظيف الوحدة الأساسية

- أخرج البطارية أو افصل كبل التيار المتردد AC من مأخذ التيار الكهربائي قبل التنظيف.
- لا تستخدم البنيين أو التتر لتنظيف الوحدة. قد يؤدي استخدام البنيين أو التتر إلى تشهو أو نقشير طلاء الوحدة الرئيسية.
- امسح الوحدة الرئيسية بقطعة قماش ناعمة ونظيفة. للأوساخ الشديدة، امسح بقطعة قماش مبللة بمنظف المطبخ المخفف بالماء، ثم بقطعة قماش جافة.
- عند استخدام قماشة تنظيف الأرضية الكيميائية، اتبع التعليمات الخاصة باستخدام القماشة.

### ❖ تحذيرات للتخزين

- أخرج البطارية من الوحدة الرئيسية عند التخزين. قم بتخزينهم في مكان تكون فيه الرطوبة منخفضة ودرجة الحرارة ثابتة نسبياً.
- عند تخزين الكاميرا، يوصى بوضع مادة مجففة (جيل السيليكون) مع الكاميرا.
- درجة الحرارة الموصى بها: 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية
  - الرطوبة النسبية الموصى بها: 40 % إلى 60 %

### الوحدة الرئيسية

- لفها بقطعة قماش ناعمة لمنع الغبار من الدخول إلى داخل الوحدة.

### البطارية

- يقصر عمر البطارية عندما تكون درجة الحرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية.
- قد يؤدي التخزين في مكان يوجد فيه دخان كثيف من الزيت أو الغبار إلى حدوث أعطال بسبب الصدأ على الموصلات الطرفية ، وما إلى ذلك.
- لا تدع طرف البطارية يتصل بأداة معدنية (مثل قلادة أو دبوس شعر). قد تحدث دائرة كهربائية قصيرة بين الموصلات الطرفية وقد تؤدي إلى توليد الحرارة. قد يتسبب لمس جزء ساخن في حروق شديدة.
- قم ب تخزين البطارية بعد تفريغها كهربائيا. لتخزين طويل الأجل، يوصى بشحن البطارية مرة واحدة على الأقل في السنة واستخدامها بالكامل على الوحدة قبل تخزينها مرة أخرى.
- قم بإزالة الغبار والمخلفات الأخرى التي تجتمع على أطراف البطارية.

### بطاقة الذاكرة

- لا تسمح للأوساخ أو الماء أو أي أشياء غريبة أخرى بالدخول إلى أطراف الاتصال الموجودة على ظهر البطاقة.
- إذا قمت بإزالتها من الوحدة، فتأكد من وضعها في علبتها.
- لا تضع بطاقات SD في الأماكن التالية:
  - حيث يمكن توليد الغازات المسيبة للتآكل، وما إلى ذلك
  - في الأماكن المعرضة لأشعة الشمس المباشرة، أو الأماكن ذات درجات الحرارة العالية مثل بالقرب من أجهزة التدفئة
  - عندما يكون هناك رطوبة مفرطة أو غبار
  - الأماكن المعرضة للفاوتو ملحوظ في درجة الحرارة (حيث يمكن أن يحدث تكثف).
  - الأماكن التي توجد بها الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية

## العلامات التجارية

- يمثل شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.



- يمثل اختصار "AVCHD" وشعار "AVCHD Progressive" علامتين تجاريتين لشركة Panasonic Holdings Corporation.
- وشعار "AVCHD Progressive" علامة تجارية لشركة Sony Corporation.



- تم التصنيع بموجب ترخيص من Dolby Laboratories.
- Dolby Laboratories Licensing Corporation ورمز D المزدوج هما علامتان تجاريتان لشركة Dolby Audio.



- تعد المصطلحات HDMI، وHDMI High-Definition Multimedia Interface، والمظهر التجاري HDMI، وشعارات HDMI، علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB-C® و USB Type-C® علامات تجارية مسجلة لـ USB Implementers Forum.
- تعد Windows® علامة تجارية مسجلة، أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- يتم استخدام لقطات الشاشة وفقاً لإرشادات شركة Microsoft Corporation.
- تعد Intel® Core™ علامات تجارية لشركة Intel Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعد macOS علامات تجارية لشركة Apple Inc. بالولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- تعد iPad وiPhone علامات تجارية لشركة Apple Inc. بالولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- بعد App Store علامة خدمة لشركة Apple Inc.
- إن Google وGoogle Play علامات تجارية لشركة Google LLC.
- يتوافق كل من X1600 و X2100 مع وظائف Wi-Fi.



- يعتبر شعار Wi-Fi CERTIFIED™ علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- تعد "Wi-Fi®" علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- تعد "WPA3™" و "WPA2™" و "WPA™" علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.
- جميع الأسماء الأخرى، وأسماء الشركات، وأسماء المنتجات، وما إلى ذلك، الواردة في دليل التعليمات هذا هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لأصحابها.



## ❖ الترخيص

لقد تم ترخيص هذا المنتج وفقاً لمجموعة الرخص الخاصة ببراءات الاختراع AVC من أجل الاستعمال الشخصي أو الاستخدامات الأخرى التي تُقدم مجاناً، وذلك (i) لكي يتمكنا من تنشير منتجات الفيديو تبعاً لمواصفات AVC التقليدية ("AVC Video") وأو (ii) لكي يتمكنا أيضاً من فك التنشير لمنتجات الفيديو AVC التي قام بتنشيرها أي مستهلك عند الاستخدام الشخصي وأو لمنتجات الفيديو AVC التي قد تم الحصول عليها من شركة لتزويد منتجات الفيديو حيث أنه مرخص (مسموح) لها التوزيع لمنتجات الفيديو AVC. ويجب عدم منح ترخيص أو تطبيقه على أي نوع آخر من الاستخدام. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من [MPEG LA, L.L.C.](http://www.mpeglal.com)

راجع <http://www.mpeglal.com>

- مطلوب عقد ترخيص منفصل مع MPEG-LA للتسجيل على بطاقة ذاكرة باستخدام هذا المنتج وتوزيع هذه البطاقة على المستخدمين النهائيين من أجل الربح. يشير المستخدم النهائي المذكور هنا إلى شخص أو مؤسسة تستخدم المحتوى للاستخدام الشخصي.

## ❖ معلومات البرنامج حول هذا المنتج

يتضمن هذا المنتج البرامج التالية:

- (1) البرامج المطورة على نحو مستقل من قبل شركة Panasonic أو لصالحها،
- (2) البرامج المملوكة لجهة خارجية والمرخصة لـ Panasonic،
- (3) البرامج المرخصة بموجب GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0).
- (4) البرامج المرخصة بموجب GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1)، وأو
- (5) البرامج مفتوحة المصدر بخلاف البرامج المرخصة بموجب GPL V2.0 أو V2.1.

يتم توزيع البرامج المصنفة كما في (3) - (5) على أمل أن يكون مفيدةً، ولكن بدون أي ضمان، حتى بدون الضمان الضمني لقابلية التسويق أو الملاعنة لغرض معين.

للحصول على التفاصيل، راجع شروط الترخيص التي يتم عرضها باستخدام الطريقة التالية:

1. (خاص بطارز X1600 / X2100) [X1600 / X2100]

حدد القائمة [OFF] أو [WLAN] ◀ [DEVICE SEL] ◀ [NETWORK].

2. حدد القائمة [YES] ◀ [SERVICE MODE] ◀ [USB DEVICE] ◀ [OTHERS].

حدد "LICENSE.TXT" في محرك الأقراص الخارجي المعترف عليه بواسطة الكمبيوتر.

على مدار ثلاث (3) سنوات من تسليم هذا المنتج، ستمنح شركة Panasonic لأي طرف آخر يتصل بنا عبر معلومات الاتصال الواردة فيما يلي في مقابل مصاريف لا تزيد عن التكالفة التي تنتكبها في إجراء توزيع رمز المصدر مابياً، نسخة كاملة قابلة للقراءة على جهاز ما من رمز المصدر المتفاوض الخاضع لترخيص GPL V2.0 أو V2.1، بالإضافة إلى إشعار حقوق الطبع والنشر ذات الصلة بهذا الرمز.

معلومات الاتصال: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

يتوفر أيضاً رمز المصدر وإشعار حقوق الطبع والنشر مجاناً عبر موقعنا التالي على الويب.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

يوضح هذا الفصل مواصفات هذا المنتج.

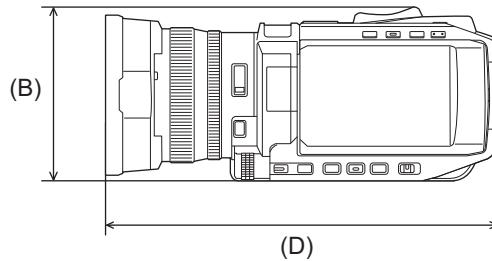
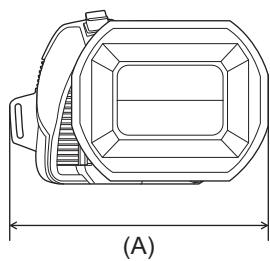
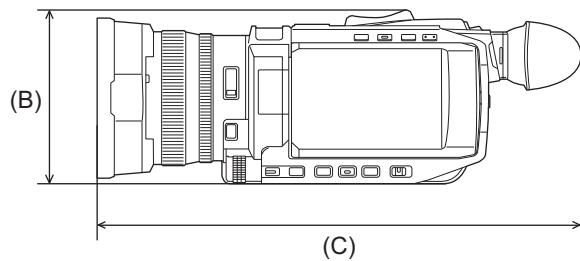
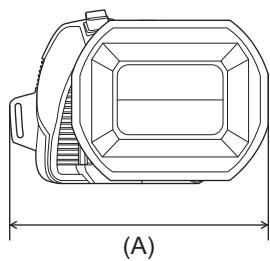
● الأبعاد: 297

● المواصفات: 298

## الأبعاد

## ❖ الوحدة الرئيسية

X1600 / X2100



X1200

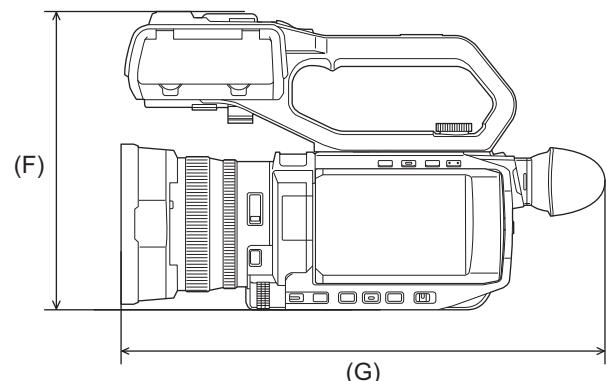
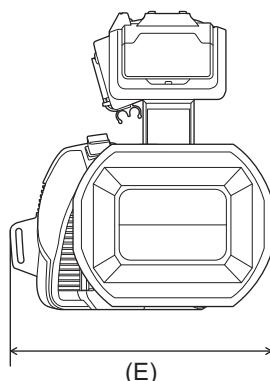
مم 129 (A)  
مم 93 (B)  
مم 267 (C)  
مم 209 (D)

## ❖ عندما يتم تركيب وحدة النزاع X1600 / X2100

X2100 يستخدم الملحقات الملحة.

X1600 يستخدم VW-HU1 اختياري.

X1200 لا يدعم وحدة النزاع.



مم 129 (E)  
مم 159 (F)  
مم 267 (G)

## المواصفات

- عام: 298
- الكاميرا: 299
- مسجل بطاقة ذاكرة: 301
- الفيديو الرقمي: 302
- الصوت الرقمي: 302
- البث [X1600]/[X2100]: 303
- وظيفة Wi-Fi [X1600]/[X2100]: 303
- إخراج الفيديو: 304
- دخل الصوت: 304
- إخراج الصوت: 304
- إدخال/إخراج آخر: 305
- الشاشة: 305
- وحدة النزاع ([X2100] ملحق): 305
- حزمة البطارية (AG-VBR59): 306

### عام

#### الطاقة

- 7.28 فولت \*\*\* (عند استخدام البطارية)  
9.0 فولت \*\*\* (عند استخدام مهابي التيار المتردد AC)

#### استهلاك الطاقة

##### X2100

- التسجيل: 19.8 واط؛ الشحن، 15.5 واط  
[X1200]/[X1600]  
التسجيل: 12.3 واط؛ الشحن، 15.5 واط

#### درجة حرارة التشغيل المحيطة

0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية

#### نسبة الرطوبة المحيطة الملائمة للتشغيل

من 10%RH إلى 80%RH (دون تكثف)

#### الكتلة (الوزن)

##### X2100

- 0.85 كجم تقريباً (الوحدة الرئيسية فقط، باستثناء وحدة النزاع ، وواقي العدسة، والبطارية، وإطار العدسة الخارجي)  
1.5 كجم تقريباً (بما في ذلك وحدة النزاع، وواقي العدسة، البطارية وإطار العدسة الخارجي)

##### X1600

- 0.85 كجم تقريباً (الوحدة الرئيسية فقط، باستثناء وواقي العدسة، والبطارية، وإطار العدسة الخارجي)  
1.2 كجم تقريباً (بما في ذلك وواقي العدسة، البطارية وإطار العدسة الخارجي)

##### X1200

- 0.80 كجم تقريباً (الوحدة الرئيسية فقط، باستثناء وواقي العدسة والبطارية)  
1.1 كجم تقريباً (بما في ذلك وواقي العدسة والبطارية)

#### الأبعاد الخارجية (عرض×ارتفاع×عمق)

##### X2100

- 129 مم×159 مم×267 مم (بما في ذلك وحدة النزاع، وواقي العدسة، وإطار العدسة الخارجي، باستثناء حامل الميكروفون والأجزاء البارزة)

##### X1600

- 129 مم×93 مم×267 مم (بما في ذلك وواقي العدسة، وإطار العدسة الخارجي، باستثناء الأجزاء البارزة)

##### X1200

- 129 مم×93 مم×209 مم (بما في ذلك وواقي العدسة، باستثناء الأجزاء البارزة)

## الكاميرا

## جهاز الالتقاط

النوع 1/2.5" (1/2.5") مستشعر تصوير MOS صلب الحالة للالوان

البكسل الإجمالي: 8,570,000 بكسل تقريباً

## عدد وحدات البكسل الفعالة

8,290,000 بكسل تقريباً

## العدسة

عدسة مثبت الصورة البصري، زوم آلي 24x

قيمة F: F1.8 إلى F4.0

الطول البوري: f= 4.12 مم إلى 98.9 مم

تحويل 35 مم: من f= 25.0 مم إلى 600.0 مم

## قطر المرشح

62 مم

## ND مرشح

&lt;1/64&gt;, &lt;1/16&gt;, &lt;1/4&gt;, &lt;CLR&gt;

## الحد الأدنى لمسافة الهدف (M.O.D)

1.2 م تقريباً من العدسة (نطاق تكبير كامل)

0.1 م تقريباً (في محيط الحد الواسع)

## مرشح قطع IR

لديه وظيفة لتشغيل/إيقاف تشغيل مرشح IR (يتم التشغيل بواسطة [IR REC] زر أو قائمة USER)

## إعداد الكسب

من 0 ديسيل إلى 30 ديسيل

• عندما يتم تعين [S.GAIN] لزر USER، يمكن ضبط [SUPER GAIN+]/[SUPER GAIN]

## إعداد درجة حرارة اللون

Bch، Ach، ATW، ATW LOCK، ATW (15000 K) VAR/5600 مسبق الضبط K 2000 إلى K

## سرعة الغالق

• عند ضبط القائمة [59.94Hz] ← [FREQUENCY] ← [SYSTEM]

نط 59.94p/59.94

نط 1/60 ثانية، 1/100 ثانية، 1/120 ثانية، 1/180 ثانية، 1/250 ثانية، 1/350 ثانية، 1/500 ثانية، 1/750 ثانية، 1/1000 ثانية، 1/1500 ثانية، 1/2000 ثانية، 1/3000 ثانية، 1/4000 ثانية، 1/8000 ثانية

نط 29.97p

نط 1/30 ثانية، 1/50 ثانية، 1/60 ثانية، 1/100 ثانية، 1/120 ثانية، 1/180 ثانية، 1/250 ثانية، 1/350 ثانية، 1/500 ثانية، 1/750 ثانية، 1/1000 ثانية، 1/1500 ثانية، 1/2000 ثانية، 1/3000 ثانية، 1/4000 ثانية، 1/8000 ثانية

نط 23.98p

نط 1/24 ثانية، 1/48 ثانية، 1/50 ثانية، 1/60 ثانية، 1/100 ثانية، 1/120 ثانية، 1/180 ثانية، 1/250 ثانية، 1/350 ثانية، 1/500 ثانية، 1/750 ثانية، 1/1000 ثانية، 1/1500 ثانية، 1/2000 ثانية، 1/3000 ثانية، 1/4000 ثانية، 1/8000 ثانية

• عند ضبط القائمة [50.00Hz] ← [FREQUENCY] ← [SYSTEM]

نط 50.00p/50.00

نط 1/50 ثانية، 1/60 ثانية، 1/100 ثانية، 1/125 ثانية، 1/180 ثانية، 1/250 ثانية، 1/350 ثانية، 1/500 ثانية، 1/750 ثانية، 1/1000 ثانية، 1/1500 ثانية، 1/2000 ثانية، 1/3000 ثانية، 1/4000 ثانية، 1/8000 ثانية

نط 25.00p

نط 1/25 ثانية، 1/50 ثانية، 1/60 ثانية، 1/100 ثانية، 1/125 ثانية، 1/180 ثانية، 1/250 ثانية، 1/350 ثانية، 1/500 ثانية، 1/750 ثانية، 1/1000 ثانية، 1/1500 ثانية، 1/2000 ثانية، 1/3000 ثانية، 1/4000 ثانية، 1/8000 ثانية

## سرعة الغالق البطيئة

• عند ضبط القائمة [59.94Hz] ◀ [FREQUENCY] ◀ [SYSTEM]

نقط 1/8: 59.94p/59.94i ثانية، 1/15 ثانية، 1/30 ثانية

نقط 1/8: 29.97p ثانية، 1/15 ثانية

نقط 1/6: 23.98p ثانية، 1/12 ثانية

• عند ضبط القائمة [50.00Hz] ◀ [FREQUENCY] ◀ [SYSTEM]

نقط 1/6: 50.00p/50.00i ثانية، 1/12 ثانية، 1/25 ثانية

نقط 1/6: 25.00p ثانية، 1/12 ثانية

## التسجيل الفائق البطيء

• قائمة [59.94Hz] ◀ [FREQUENCY] ◀ [SYSTEM]

عندما يكون عدد وحدات البكسل الخاصة بالتسجيل هو 1080×1920 (FHD)

معدل إطار التسجيل 120 إطاراً في الثانية، تأثير الحركة البطيئة 1/4 السرعة (في نمط 29.97p)، 1/5 السرعة (في نمط 23.98p)

• قائمة [50.00Hz] ◀ [FREQUENCY] ◀ [SYSTEM]

عندما يكون عدد وحدات البكسل الخاصة بالتسجيل هو 1080×1920 (FHD)

معدل إطار التسجيل 100 إطاراً في الثانية، تأثير الحركة البطيئة 1/4 السرعة (في نمط 25.00p)

## الحد الأدنى من الإضاءة للهدف

1.5 لكس (F1.8، يتم تعيين [SUPER GAIN+] عندما تكون سرعة الغالق 1/30 ثانية)

## الزوم الرقمي

\* i.ZOOM / 10× / 5× / 2×

\* بتنسيق تسجيل UHD (2160×3840): 32× كحد أقصى

بتنسيق تسجيل FHD (1080×1920): 48× كحد أقصى

## ضوء LED الداخلي X1600 / X2100

(عند استخدام وحدة النزاع (X2100 ملحق، X1600 اختياري))

الإضاءة: تقريرًا 70 لكس (1.0 متر)

زاوية الإضاءة: 30 درجة تقريرًا

درجة حرارة اللون: K 4600 تقريرًا

## واقي العدسة

واقي مزود ببطاء للعدسة

## مجل بطاقة ذاكرة

\* مناح للضبط عند استخدام **X1600** / **X2100**

## وسانط التسجيل

- بطاقة الذاكرة SDHC، وبطاقة الذاكرة SDXC (حتى 512 جيجابايت): متوافق مع UHS-I
- راجع "فنة السرعة أثناء التصوير" ( فنة السرعة أثناء التصوير: 47 )

## فتحة التسجيل

فتحتان

## تردد النظام

59.94 هرتز / 50.00 هرتز

## تنسيق الملف

AVCHD، MP4، \*MOV

## تنسيق التسجيل

\*MOV (10 بت)

(2160×3840) UHD

HEVC LongGOP 200M (متوسط 200 Mbps تقريباً)

HEVC LongGOP 150M (متوسط 150 Mbps تقريباً)

HEVC LongGOP 100M (متوسط 100 Mbps تقريباً)

\*MOV (8 بت)

(2160×3840) UHD

420LongGOP 150M (متوسط 150 Mbps تقريباً)

420LongGOP 100M (متوسط 100 Mbps تقريباً)

\*MOV (10 بت)

(2160×3840) UHD (متوسط 150 Mbps)

(1080×1920) FHD

422LongGOP 100M (متوسط 100 Mbps تقريباً)

422LongGOP 50M (متوسط 50 Mbps تقريباً)

422ALL-I 200M (متوسط 200 Mbps تقريباً)

422ALL-I 100M (متوسط 100 Mbps تقريباً)

\*MP4 (10 بت)

(2160×3840) UHD

HEVC LongGOP 100M (متوسط 100 Mbps تقريباً)

HEVC LongGOP 72M (متوسط 72 Mbps تقريباً)

\*MP4 (8 بت)

(2160×3840) UHD (متوسط 72 Mbps)

(1080×1920) FHD (متوسط 50 Mbps)

\*AVCHD (8 بت)

(1080×1920) FHD

PS (متوسط 25 Mbps)، PH (متوسط 21 Mbps)، HA (متوسط 17 Mbps)

(720×1280) HD (متوسط 8 Mbps)

**عدد وحدات البكسل المخصصة للتسجيل/إشارة تسجيل الفيديو**

- 23.98p, 25.00p, 29.97p, 50.00p, 59.94p/2160×3840
- 50.00i, 59.94i, 23.98p, 25.00p, 29.97p, 50.00p, 59.94p/1080×1920
- 50.00p, 59.94p/720×1280

**وقت التسجيل والتشغيل**

• راجع "وقت التسجيل لبطاقة الذاكرة". (◀ وقت التسجيل لبطاقة الذاكرة: 51)

**وظيفة الفتحة 2**

التسجيل المتناوب، التسجيل المتزامن، التسجيل في الخلفية

**تسجيل الصور الثابتة**

- تنسيق التسجيل: JPEG (Exif2.2/DCF)
- لتنسيقات التسجيل و عدد البكسل المسجلة (◀ وظيفة تسجيل الصور الثابتة: 225)

**الفيديو الرقمي**

\* مناح للضبط عند استخدام [X1600]/[X2100]

**عدد وحدات البت الكمي**

- \*MOV : 10 بت / 4:2:0 / 10 بت (HEVC)
- MP4 : 10 بت / 4:2:0 / (HEVC)
- AVCHD : 8 بت / 4:2:0

**تنسيق ضغط الفيديو**

MPEG-4 HEVC Main10 Profile/H.265, MPEG-4 AVC High Profile/H.264 :MP4/\*MOV •  
MPEG-4 AVC High Profile/H.264 :AVCHD •

**الصوت الرقمي**

\* مناح للضبط عند استخدام [X1600]/[X2100]

**تنسيق التسجيل**

- \*MOV : 2ch, 24 bit/48 kHz, LPCM
- MP4 : 2ch, 16 bit/48 kHz, AAC
- AVCHD : 2ch, 16 bit/48 kHz, Dolby Audio™

**الارتفاع**

(يتم تبديلها بواسطة القائمة) 20 dB, 18 dB, 12 dB

**[X1600]/[X2100] البث****تنسيق ضغط الفيديو**

MPEG-4 AVC Main Profile/H.264

MPEG-4 AVC High Profile/H.264

**دقة الفيديو**

180×320، 360×640، (HD) 720×1280، (FHD) 1080×1920

**اسلوب البث**

Multicast، Unicast

**معدل الإطارات**

- عند التعيين على القائمة [SYSTEM]  $\leftarrow$  [FREQUENCY]  $\leftarrow$  [SYSTEM] : [59.94Hz]  $\leftarrow$  [FREQUENCY]  $\leftarrow$  [SYSTEM] : [59.94Hz]
- 60 إطار في الثانية، 30 إطار في الثانية، 24 إطار في الثانية

- عند التعيين على القائمة [SYSTEM]  $\leftarrow$  [FREQUENCY]  $\leftarrow$  [SYSTEM] : [50.00Hz]  $\leftarrow$  [FREQUENCY]  $\leftarrow$  [SYSTEM] : [50.00Hz]
- 50 إطار في الثانية، 25 إطار في الثانية

**معدل البث**

0.5 Mbps، 0.7 Mbps، 1 Mbps، 1.5 Mbps، 2 Mbps، 3 Mbps، 4 Mbps، 6 Mbps، 8 Mbps، 14 Mbps، 16 Mbps، 20 Mbps، 24 Mbps

**تنسيق ضغط الصوت**

2ch، 16 bit/48 kHz: AAC-LC

**البروتوكول المدعوم**

RTMPS / RTMP / RTP / RTSP

**[X1600]/[X2100] Wi-Fi وظيفة****معيار التوافق**

IEEE802.11a/b/g/n/ac (بروتوكول شبكة LAN اللاسلكية القياسي)

**نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)**

تحتختلف المواصفات حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.  
راجع "تعليمات التشغيل (دليل البدء السريع)" (المرفق) للحصول على التفاصيل.

**طريقة التشفير**

Wi-Fi بالتوافق مع تقنية WPA3™/WPA2™

**طريقة الوصول**

نطط البنية الأساسية

**إخراج الفيديو****X2100 <SDI OUT>**

- طرف توصيل BNC  $1 \times$
- فولت [p-p]،  $75 \Omega$ ،  $0.8 \text{G}/3 \text{G}$  متافق مع HD-SDI، يدعم إخراج رمز الوقت والتحكم في التسجيل عن بعد SDI
- تنسيق الإخراج خرج 4:2:2 10 بت

23.98PsF, 23.98p, 25.00PsF, 25.00p, 29.97PsF, 29.97p, 50.00i, 59.94i, LEVEL-A 50.00p, LEVEL-A 59.94p :1080×1920

50.00p, 59.94p :720×1280

**طرف توصيل <HDMI>**

- طرف توصيل HDMI من النوع A  $1 \times$  (غير متافق مع VIERA Link)
- يدعم إخراج رمز الوقت والتحكم في التسجيل عن بعد
- تنسيق الإخراج خرج 4:2:2 10 بت

23.98p, 25.00p, 29.97p, 50.00p, 59.94p :2160×3840

23.98p, 25.00p, 29.97p, 50.00i, 59.94i, 50.00p, 59.94p :1080×1920

50.00p, 59.94p :720×1280

59.94p :480×720

50.00p :576×720

**دخل الصوت****الميكروفونون الداخلي**

ميكروفون استريو

**طرف توصيل <MIC>**

مقبس استريو صغير بقطر 3.5 مم  $\times 1$ ، يدعم تغذية الطاقة من المقبس

**X1600/X2100 <INPUT2>/<INPUT1>**

(عند استخدام وحدة الذراع (X2100 ملحق، X1600 اختياري))

XLR (ثلاثي الأسنان)  $\times 2$

معارضة إدخال فانقة،

(<INPUT 2> / <INPUT 1> +48V (يتم تبديلها بواسطة مفتاح) / <MIC> / <LINE>

0 dBu (يتم تبديلها بواسطة القائمة) (يتم تبديلها بواسطة القائمة) •

-60 dBu, -50 dBu, -40 dBu :<MIC> •

**إخراج الصوت****X2100 <SDI OUT>**

2ch LPCM

**طرف توصيل <HDMI>**

2ch LPCM

**طرف توصيل سماعة الرأس**

مقبس استريو صغير بقطر 3.5 مم  $\times 1$

**السماعة**

قطر 15 مم، دائري  $\times 1$

**إدخال/إخراج آخر****طرف توصيل **<REMOTE>****

مقياس متناهي الصغر يقطر  $2.5 \text{ مم} \times 1$   
 طرف توصيل التحكم عن بعد للاتصال التسلسلي  
 لا يمكن استخدام جهاز التحكم عن بعد التناطري المستخدم في طرازات **Panasonic** السابقة.

**طرف توصيل **USB****

(USB2.0) High-Speed USB, 1×USB Type-C®

: **X2100**

مضيف/جهاز معًا (يتم التبديل باستخدام القائمة)

المضيف: يدعم نقل الطاقة (5 فولت، 0.5 أمبير)، ووظيفة ربط USB، ووظيفة مهابي إينترنت USB  
 الجهاز: وظيفة USB mass storage (للقراءة فقط)

[X1200] : وظيفة USB mass storage (للقراءة فقط) / [X1600]

**طرف توصيل **DC IN****

9 فولت/3 أمبير, 1×USB Type-C®, متوافق مع USB-PD

**الشاشة****LCD**

شاشة LCD بحجم 8.8 سم (3.5'): 2,760,000 نقطة تقريبًا  
 شاشة لمس بالسعة

**منظار الروية [X1600] / [X2100]**

شاشة OLED (EL عضوية) بحجم 1.0 سم (0.39'): 2,360,000 نقطة تقريبًا  
 مساحة عرض الفيديو: تقريبًا 1,770,000 نقطة

**وحدة الذراع ([X2100] ملحق)****فولتية الإدخال**

23.6 فولت/5 فولت/15 فولت ---

**استهلاك الطاقة**

الحد الأقصى تقريبًا 3.1 واط (عند الاتصال بالكاميرا)

**الوزن**

تقريبًا 305 جرام (الجزء الرئيسي من وحدة الذراع فقط، باستثناء حامل الميكروفون ومسامير تثبيت حامل الميكروفون)

**الأبعاد الخارجية (عرض×ارتفاع×عمق)**

تقريبًا 71 مم×89 مم×207 مم (بما في ذلك الأجزاء البارزة، باستثناء حامل الميكروفون)

**حزمة البطارية (AG-VBR59)****الفولتية/السعة**

7.28 فولت --- 5900 ملي أمبير في الساعة 43 وات ساعة

**تيار الشحن**

4000 ملي أمبير كحد أقصى

**نسبة الرطوبة المحيطة الملائمة للتشغيل**

من 0%RH إلى 80%RH (دون تكثف)

**الوزن**

تقريباً 230 جرام

**الأبعاد الخارجية (عرض×ارتفاع×عمق)**

41.3×51.3×69.6 مم

تمثل الرموز الموجودة بالمنتج (بما في ذلك الملحقات) ما يلي:

--- تيار مستمر DC

ON |

وضع الاستعداد

## F-2: إصدار البرنامج الثابت 1.11

تم تحديث البرنامج الثابت لتحسين الأداء وإضافة وظائف إلى الوحدة.  
نصف الأقسام التالية الوظائف التي تمت إضافتها أو تعديليها.

- يمكنك عرض إصدار البرنامج الثابت للوحدة في القائمة التالية:

قائمة [VERSION] ← [INFORMATION] ← [OTHERS]

للحصول على أحدث المعلومات حول البرنامج الثابت أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، قم بزيارة موقع الدعم التالي:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/e\\_cam/download/index2.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/download/index2.html)

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط).

## ملاحظات حول التطبيق

عند تحديث البرنامج الثابت على هذه الوحدة، تأكد من استخدام أحدث إصدار من التطبيق على الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي لديك.

### "HC ROP"

قم بتنزيل/تحديث التطبيق على الجهاز الذي تستخدمه (iPad/iPhone) أو جهاز Android.

- إضافة تنسيقات تسجيل MP4 : F-3
- إضافة وظائف المسح المتزامن: F-5
- إضافة وظيفة لتعيين الوقت الحالي كرمز للوقت: F-7
- إضافة وظيفة مزامنة الوقت التلقائية [X1600]/[X2100] : F-8
- إضافة وظائف التسجيل الثنائي الترميز [X2100] : F-9
- الموصفات (العناصر المضافة): F-14
- القوائم المضافة: F-16

## إضافة تنسيقات تسجيل MP4

تمت إضافة تنسيقات تسجيل MP4.

### • عند ضبط القائمة [59.94Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	8 bit 4:2:0	[1080-59.94i/420LongGOP 50M]	(1080×1920) FHD
28 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-59.94p/420LongGOP 28M]	
20 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-29.97p/420LongGOP 20M]	
24 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-23.98p/420LongGOP 24M]	

### • عند ضبط القائمة [50.00Hz] ⇄ [FREQUENCY] ⇄ [SYSTEM]

متوسط معدل البت	YUV، عدد وحدات البت	[REC FORMAT]	الدقة
50 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)	8 bit 4:2:0	[1080-50.00i/420LongGOP 50M]	(1080×1920) FHD
28 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-50.00p/420LongGOP 28M]	
20 ميجابت في الثانية (معدل البت المتغير)		[1080-25.00p/420LongGOP 20M]	

• لا يمكن استخدام التسجيل الفائق البطء عند الضبط على [1080-50.00i/420LongGOP 50M] و [1080-59.94i/420LongGOP 50M].

### ❖ وقت التسجيل لبطاقة الذاكرة

#### • قائمة [MP4] ⇄ [FILE FORMAT] ⇄ [SYSTEM]

سعة التسجيل				معدل التسجيل
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	معدل التسجيل
34 h 40 min	17 h 20 min	8 h 40 min	4 h 20 min	28 ميجابت في الثانية
44 h	22 h	11 h	5 h 30 min	24 ميجابت في الثانية
53 h 20 min	26 h 40 min	13 h 20 min	6 h 40 min	20 ميجابت في الثانية

• بعد الحرف "h" اختصاراً للساعة، و "min" اختصاراً للدقيقة.

**X1600 / X2100 [STREAMING FORMAT]** \*

و فيما يلي تنسيقات البث التي تدعم تنسيقات التسجيل المضافة.

• **عند ضبط القائمة [59.94Hz] ← [FREQUENCY] ← [SYSTEM]**

[STREAMING] ← [NETWORK] قائمة	[SYSTEM] قائمة	[FILE FORMAT]
[STREAMING FORMAT]	[REC FORMAT]	
[1920×1080-60fps 24M] [1920×1080-60fps 20M] [1920×1080-60fps 16M] [1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] *[640×360-30fps 0.7M] [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]	[1080-59.94p/420LongGOP 28M]	[MP4]
[1920×1080-30fps 14M] [1920×1080-30fps 6M] [1920×1080-30fps 1M] [1280×720-30fps 8M] [1280×720-30fps 2M] [1280×720-30fps 1M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] *[640×360-30fps 0.7M] [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]	[1080-59.94i/420LongGOP 50M] [1080-29.97p/420LongGOP 20M]	
[1920×1080-24fps 14M] [1920×1080-24fps 6M] *[1920×1080-24fps 1M]	[1080-23.98p/420LongGOP 24M]	

• **عند ضبط القائمة [50.00Hz] ← [FREQUENCY] ← [SYSTEM]**

[STREAMING] ← [NETWORK] قائمة	[SYSTEM] قائمة	[FILE FORMAT]
[STREAMING FORMAT]	[REC FORMAT]	
[1920×1080-50fps 24M] [1920×1080-50fps 20M] [1920×1080-50fps 16M] [1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 8M] [1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] *[640×360-25fps 0.7M] [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]	[1080-50.00p/420LongGOP 28M]	[MP4]
[1920×1080-25fps 14M] [1920×1080-25fps 6M] [1920×1080-25fps 1M] [1280×720-25fps 8M] [1280×720-25fps 2M] [1280×720-25fps 1M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] *[640×360-25fps 0.7M] [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]	[1080-50.00i/420LongGOP 50M] [1080-25.00p/420LongGOP 20M]	

\* اعدادات المصنع

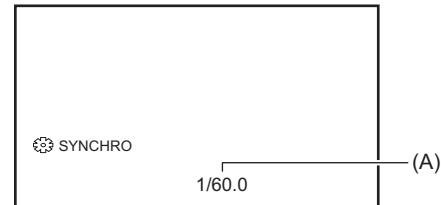
## إضافة وظائف المسح المتزامن

تمت إضافة وظائف المسح المتزامن.

- سرعة غالق المسح المتزامن: F-5
- إضافة الوظيفة اليدوية المتعددة: F-5
- إضافة عناصر القائمة: F-6

### سرعة غالق المسح المتزامن

سيؤدي الضبط الدقيق لسرعة غالق للحد من الارتعاش والأشرطة الأفقية في الصور.



(A) سرعة غالق المسح المتزامن

- 1 قم بالانتقال إلى الوضع اليدوي باستخدام المفتاح <AUTO/MANU>.
- 2 اضغط على زر <SHUTTER> للانتقال إلى وضع غالق اليدوي.
- 3 يتم تمييز عرض سرعة غالق باللون البرتقالي.
- 4 حدد قائمة [ON] ← [SYNC SCAN] ← [SCENE FILE].
- 5 اضبط إعداد المسح المتزامن عن طريق تدوير القرص متعدد الاستخدام.

للحد من الارتعاش والخطوط الأفقية، انظر إلى الشاشة أثناء ضبط سرعة غالق.

#### أضغط على القرص متعدد الاستخدام.

يتغير الإعداد إلى القيمة المعروضة والخروج.

اضغط على الزر <EXIT> للخروج دون تغيير الإعداد.

- سيجري أيضًا تطبيق سرعة غالق المحددة على القائمة [SYNC SCAN SETTING] ← [SCENE FILE] إعداد القائمة.

- عند تسجيل الأهداف شديدة السطوع أو عند إجراء التسجيل في الداخل تحت الأضواء، قد تحدث تغييرات في تدرج الألوان ودرجة سطوع الشاشة، مع ظهور أشرطة أفقية على الشاشة. قم بما يلي في حالة حدوث ذلك:
  - انتقل إلى وضع غالق التلقائي.
  - عدل سرعة غالق على 1/50 أو 1/60 أو 1/100.
  - ضبط سرعة غالق للمسح المتزامن.

### إضافة الوظيفة اليدوية المتعددة

- متوفّر الآن مع الوظيفة اليدوية المتعددة.
- من الممكن التبديل إلى [<SYNCHRO>] باستخدام تشغيل القرص متعدد الاستخدام عن طريق إجراء الإعداد التالي. (☞ الوظيفة اليدوية المتعددة: 209)
- اضبط على وضع غالق اليدوي واضبط [<SYNC SCAN>] على [ON].

## إضافة عناصر القائمة

## قائمة [SCENE FILE] ❖

- يمكن حفظ إعدادات القائمة [SYNC SCAN SETTING] و[SYNC SCAN] في ملف المشهد المحدد (F1: إلى F6:).

## [SYNC SCAN]

يضبط تمكين / تعطيل غالق المسح المتزامن.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

[OFF], [ON] •

## [SYNC SCAN SETTING]

يعرض سرعة غالق المسح المتزامن المستخدم عند تصوير فيديو للتلفزيون وما إلى ذلك.  
فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها.

قيمة الإعداد	معدل الإطارات لتنسق التسجيل
[1/250.0]...[1/60.0]	59.94i/59.94p
[1/250.0]...[1/30.0]	29.97p
[1/250.0]...[1/24.0]	23.98p
[1/250.0]...[1/50.0]	50.00i/50.00p
[1/250.0]...[1/25.0]	25.00p

- يمكن الضبط عندما يتم استيفاء جميع الشروط التالية:

- عند ضبط مفتاح <MANU> على <AUTO/MANU>  
- عند ضبط نمط غالق اليدوي  
[ON] ⇔ [SYNC SCAN] ⇔ [SCENE FILE]  
- عند ضبط القائمة [ON]  
- تعطيل وظيفة تعويض تغير الصورة بالفلash

## إضافة وظيفة لتعيين الوقت الحالي كرمز ل الوقت

باستخدام القائمة **[TC]**\*، يمكن الآن تعيين إعداد الوقت لهذه الوحدة كرمز ل الوقت.

\* تم التغيير من **[TC]** إلى **[TC PRESET]**.

### ❖ تكوين القائمة **[TC]**

قائمة **[TC] ↔ [TC/UB] ↔ [RECORDING]**

#### **[RESET]**

بعد تعيين رمز الوقت إلى 0.

#### **[PRESET]**

ضبط القيمة الافتراضية لرمز الوقت للتسجيل.

[23]...[00]	الساعة
[59]...[00]	الدقيقة
[59]...[00]	الثانية
([23]...[00] ([23.98p...[23.98p ([24]...[00] ([24.00p...[24.00p ([25]...[00] ([25.00p...[25.00p ([29]...[00] ([29.94p...[29.94p ([29.97p...[29.97p	الإطار

(اعدادات المصنع: [00] (كل عنصر)

• الحرف "h" اختصار للساعة، و"m" اختصار للدقيقة، و"s" اختصار للثانية في حين أن "s" اختصار للإطار.

#### **[CURRENT TIME]**

يتم استخدام إعداد الوقت لهذه الوحدة كرمز ل الوقت.

## إضافة وظيفة مزامنة الوقت التلقائية [X1600]/[X2100]

عند توصيل هذه الوحدة بـ HC ROP، يمكنك مزامنة معلومات الساعة/المنطقة الزمنية الخاصة بالوحدة مع الساعة/المنطقة الزمنية على جهاز iPad/iPhone أو Android.

**[ON] ← [AUTO TIME SYNC] ← [IP REMOTE] ← [NETWORK]** قائمة

- عند تشغيل هذه الوحدة وتوصيلها بـ HC ROP لأول مرة، تتم مزامنة الوقت تلقائياً.
- عند إعادة إنشاء الاتصال مع HC ROP دون إيقاف تشغيل هذه الوحدة، لن تتم مزامنة الوقت تلقائياً.
- إعداد المنطقة الزمنية المختار هو الأقرب إلى الخيارات المتاحة في إعدادات هذه الوحدة.
- لا يتم مزامنة الوقت تلقائياً في الحالات التالية:
  - أثناء التسجيل
  - أثناء إجراء الإعدادات باستخدام [CLOCK SETTING] أو [TIME ZONE] على هذه الوحدة
  - عندما يكون هناك تأخير أو انقطاع في الاتصال بين هذه الوحدة و HC ROP

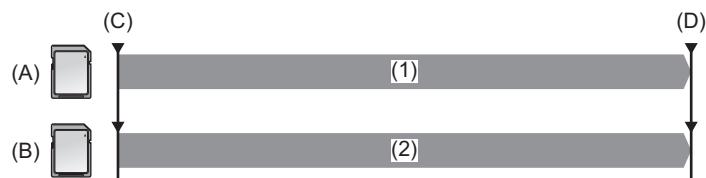
## إضافة وظائف التسجيل الثاني الترميز [X2100]

أصبحت وظائف التسجيل الثاني الترميز متحدة الأن.

- التسجيل الثاني الترميز: F-9
- اسم المجلد لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV (التسجيل الثاني الترميز): F-11
- عرض المقاطع في شاشة الصور المصغرة: F-11
- عرض معلومات المقطع: F-11
- عرض الشاشة أثناء التصوير: F-12
- نظام التحذير: F-12
- وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: F-13

### التسجيل الثاني الترميز

يمكنك إجراء التسجيلات الأساسية والفرعية في وقت واحد بإعدادات [REC FORMAT] منفصلة. يتيح التسجيل الفرعى تسجيل المشاهد بجودة صورة أقل من جودة إعداد [REC FORMAT] المعينة للتسجيل الأساسي.



- (A) فتحة البطاقة 1 (التسجيل الرئيسي)
- (B) فتحة البطاقة 2 (التسجيل الفرعى)
- (C) بدء التسجيل
- (D) إيقاف مؤقت
- (1) التسجيل
- (2) التسجيل بجودة صورة منخفضة

1 حدد قائمة [MP4] أو [MOV] ← [FILE FORMAT] ← [SYSTEM]

2 اضبط [.DUAL CODEC SETTING] و [.REC FORMAT]

قائمة [REC FORMAT] ← [SYSTEM]  
قائمة [.DUAL CODEC SETTING] ← [RECORDING]

#### [FHD 50Mbps]

يتيح هذا الإعداد إجراء التسجيل بمعدل بت يصل إلى 50 ميجابت في الثانية.

#### [FHD 8Mbps]

يتيح هذا الإعداد إجراء التسجيل بمعدل بت يصل إلى 8 ميجابت في الثانية.

- للحصول على تفاصيل حول عناصر الإعداد (ملحوظة بخصوص [.REC FORMAT] و [.DUAL CODEC SETTING]) التي يمكن ضبطها مع التسجيل الثاني الترميز: F-10

• ستكون إعدادات المقاطع المسجلة في جانب التسجيل الفرعى كما يلي:

- سيتم إجراء التسجيل بنفس تنسيق الملف مثل جانب التسجيل الرئيسي.
- التسجيل بدقة FHD (1920×1080).

• سيكون معدل الإطارات المسجل هو نفسه تنسيق التسجيل على جانب التسجيل الرئيسي.

3 حدد قائمة [.DUAL CODEC REC] ← [2 SLOTS FUNC.] ← [RECORDING]

• يتم عرض إما [DUAL 50M] أو [DUAL 8M] في عرض وظيفة الفتحة 2 من شاشة صورة الكاميرا.

- عندما يتعرّض التسجيل الثاني الترميز، على سبيل المثال عندما لا يتم إدخال بطاقة ذاكرة في فتحة البطاقة 2، سيظهر عرض [DUAL]/[DUAL 50M] مشطوب.

4 اضغط على زر REC

- لا يمكن بده التسجيل إذا لم تكن هناك بطاقة ذاكرة قابلة للتسجيل في فتحة البطاقة 1.
- يتم إجراء التسجيل العادي على فتحة البطاقة 1 في الحالات التالية:
  - لا توجد بطاقة ذاكرة قابلة للتسجيل في فتحة البطاقة 2.
  - لا توجد مساحة متبقيّة على بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة 2.
- يتوقف التسجيل إذا كان هناك خطأ في بطاقة الذاكرة على جانب التسجيل الفرعي.
- يتم تقسيم المقاطع تلقائياً أثناء التسجيل على جانب التسجيل الرئيسي، فسيحدث التقسيم على جانب التسجيل الفرعي في نفس التوقيت على جانب التسجيل الرئيسي.
- لا يكون التسجيل الثاني الترميز متاحاً في الحالات التالية:
  - عند تعيين [REC FORMAT] أو [FILE FORMAT] على عنصر لا يدعم التسجيل الثاني الترميز [OFF] على ضبط القائمة [NETWORK FUNC] ← [NETWORK]
  - عند ضبط زر USER التالية عند ضبط التسجيل الثاني الترميز:
    - [REC CHECK]
    - [DEL LAST CLIP]
- توجد وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في نفس الوقت. (← [وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت: F-13](#))
- قم بتعطيل التسجيل الثاني الترميز عند استخدام وظائف البيث.

### ❖ ملاحظة بخصوص [DUAL CODEC SETTING] التي يمكن ضبطها مع التسجيل الثاني الترميز

#### • عند ضبط [FHD 50Mbps] على [DUAL CODEC SETTING]

معدل البت للتسجيل الفرعي	[REC FORMAT]	[FREQUENCY]	[FILE FORMAT]
50 ميجابت في الثانية	[2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/420LongGOP 100M] [2160-25.00p/420LongGOP 100M]	[59.94Hz] [50.00Hz]	[MOV]

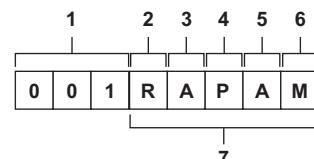
#### • عند ضبط [FHD 8Mbps] على [DUAL CODEC SETTING]

معدل البت للتسجيل الفرعي	[REC FORMAT]	[FREQUENCY]	[FILE FORMAT]
8 ميجابت في الثانية	[2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/420LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M] [1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M] [1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	[59.94Hz]	[MOV]
	[2160-25.00p/420LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M] [1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M] [1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M]	[50.00Hz]	
	[2160-29.97p/420LongGOP 72M] [2160-23.98p/420LongGOP 72M] [1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-59.94i/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M] [1080-59.94p/420LongGOP 28M] [1080-29.97p/420LongGOP 20M] [1080-23.98p/420LongGOP 24M]	[59.94Hz]	[MP4]
	[2160-25.00p/420LongGOP 72M] [1080-50.00p/420LongGOP 50M] [1080-50.00i/420LongGOP 50M] [1080-50.00p/420LongGOP 28M] [1080-25.00p/420LongGOP 20M]	[50.00Hz]	

- لضبط [DUAL CODEC SETTING]، قم بإجراء إعدادات القائمة التالية مسبقاً:
  - قائمة [NORMAL] ↔ [REC MODE] ↔ [REC FUNCTION] ↔ [RECORDING]
  - قائمة [OFF] ↔ [NETWORK FUNC] ↔ [NETWORK]
  - قائمة [MP4] أو [MOV] ↔ [FILE FORMAT] ↔ [SYSTEM]
  - قائمة [OFF] ↔ [SUPER SLOW] ↔ [SYSTEM]

## اسم المجلد لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV (التسجيل الثاني الترميز)

تختلف الأحرف من الرابع إلى الثامن من اسم المجلد اعتماداً على إعداد الوحدة.



6 إعداد التسجيل

M: التسجيل القياسي، التسجيل المتزامن (فتحة البطاقة 1)، التسجيل الثاني الترميز (التسجيل الرئيسي)

S: التسجيل الثاني الترميز (التسجيل الفرعى)

T: التسجيل المتزامن (فتحة البطاقة 2)

- يرجى أيضاً الرجوع إلى الوصف الخاص بـ"اسم المجلد لبيانات الفيديو بتنسيق MP4/MOV".

## عرض المقاطع في شاشة الصور المصغرة



1 التسجيل الثاني الترميز

يُعرض على المقاطع (التسجيل الرئيسي/التسجيل الفرعى) التي تستخدم التسجيل الثاني الترميز.

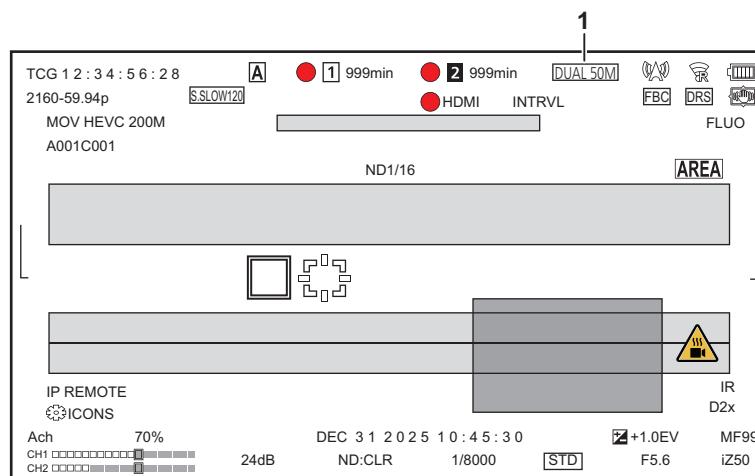
## عرض معلومات المقاطع



1 التسجيل الثاني الترميز

يُعرض على المقاطع (التسجيل الرئيسي/التسجيل الفرعى) التي تستخدم التسجيل الثاني الترميز.

## عرض الشاشة أثناء التصوير



1 وظيفة الفتحة 2 (التسجيل الثاني الترميز)

### :[DUAL 50M]

عند تعيين التسجيل الثاني الترميز و [FHD 50Mbps] يكون [DUAL CODEC SETTING]

### :[DUAL 8M]

عند تعيين التسجيل الثاني الترميز و [FHD 8Mbps] يكون [DUAL CODEC SETTING]

## نظام التحذير

عند اكتشاف خطأ مباشرةً بعد تشغيل الوحدة أو أثناء التشغيل، يتم إخطار حدوث الخطأ في شاشة صورة الكاميرا لشاشة LCD أو بواسطة مصابيح التسجيل. تعامل مع الخطأ باتباع المؤشرات.

### ❖ الحالات المشار إليها بواسطة رسائل الخطأ

#### إنذار

السلوك والسبب	الوصف	شاشة العرض
		شاشة صورة الكاميرا
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستمر التسجيل على بطاقة الذاكرة على جانب التسجيل الرئيسي.</li> <li>يتم عرض [DUAL CODEC REC WARNING &lt;SLOT 2&gt;]</li> <li>في حقل عرض التحذير من شاشة STATUS للتحقق من الوضع.</li> <li>استبدل بطاقة الذاكرة أو احذف المقاطع غير الضرورية.</li> </ul>	حدث خطأ في بطاقة الذاكرة على جانب التسجيل الفرعي أثناء التسجيل الثاني الترميز.	[DUAL CODEC REC WARNING <SLOT 2>]
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستمر التسجيل على بطاقة الذاكرة على جانب التسجيل الرئيسي.</li> <li>يتم عرض [DUAL CODEC REC WARNING &lt;SLOT 2&gt;]</li> <li>[OVER MAX NUM. OF CLIPS]&gt; في حقل عرض التحذير من شاشة STATUS للتحقق من الوضع.</li> <li>استبدل بطاقة الذاكرة أو احذف المقاطع غير الضرورية.</li> </ul>	أثناء التسجيل الثاني الترميز، تحاول التسجيل عندما يتجاوز عدد المقاطع الخاصة ببطاقة الذاكرة على جانب التسجيل الفرعي الحد الأعلى.	[DUAL CODEC REC WARNING <SLOT 2>] [<OVER MAX NUM. OF CLIPS>]

## وظائف التسجيل التي لا يمكن استخدامها في نفس الوقت

وفقاً لوظيفة التسجيل التي تم تعينها، هناك وظائف تسجيل لا يمكن استخدامها في وقت واحد.

• معنى الرموز المستخدمة في الجدول كما يلي.

✓: يمكن استخدامها في وقت واحد.

—: لا يمكن استخدامها في وقت واحد.

وظيفة التسجيل التي تم تعينها				وظيفة التسجيل المراد إضافة تعينها
تسجيل الخلفية	التسجيل المترافق	التسجيل المتناوب	التسجيل المسبق	
—	✓	✓		التسجيل المسبق
—	—		✓	التسجيل المتناوب
—		—	✓	التسجيل المترافق
	—	—	—	تسجيل الخلفية
—	—	—	✓	التسجيل الثاني الترميز
—	✓	—	—	التسجيل بفواصل زمني
—	—	—	—	التسجيل الفائق البطء

وظيفة التسجيل التي تم تعينها			وظيفة التسجيل المراد إضافة تعينها
التسجيل الفائق البطء	التسجيل بفواصل زمني	التسجيل الثاني الترميز	
—	—	✓	التسجيل المسبق
—	—	—	التسجيل المتناوب
—	✓	—	التسجيل المترافق
—	—	—	تسجيل الخلفية
—	—		التسجيل الثاني الترميز
—		—	التسجيل بفواصل زمني
	—	—	التسجيل الفائق البطء

## الموصفات (العناصر المضافة)

● الكاميرا: F-14

● مسجل بطاقة ذاكرة: F-14

● الترميز الثنائي [X2100]: F-15

### الكاميرا

#### المسح المتزامن

• عند ضبط القائمة [59.94Hz] ⇔ [FREQUENCY] ⇔ [SYSTEM]

نمط a: 1/60.0 ثانية إلى 1/250.0 ثانية 59.94p

نمط p: 1/30.0 ثانية إلى 1/250.0 ثانية 29.97p

نمط a: 1/24.0 ثانية إلى 1/250.0 ثانية 23.98p

• عند ضبط القائمة [50.00Hz] ⇔ [FREQUENCY] ⇔ [SYSTEM]

نمط a: 1/50.0 ثانية إلى 1/250.0 ثانية 50.00p

نمط p: 1/25.0 ثانية إلى 1/250.0 ثانية 25.00p

### مسجل بطاقة ذاكرة

#### تنسيق التسجيل

• MP4: 4:2:0 (8 بت)

(1080×1920) FHD

28M 420LongGOP (متوسط 28 ميجابت في الثانية تقريباً)

24M 420LongGOP (متوسط 24 ميجابت في الثانية تقريباً)

20M 420LongGOP (متوسط 20 ميجابت في الثانية تقريباً)

### وظيفة الفتحة 2

X2100

التسجيل المتناوب، التسجيل المتزامن، التسجيل في الخلفية، التسجيل الثنائي الترميز

## الترميز الثاني [X2100]

## تنسيق الملف

MP4/MOV

## تنسيق ضغط الفيديو

420LongGOP، MPEG-4 AVC High Profile/H.264

## تنسيق ضغط الصوت

48 كيلو هرتز/24 بت 2 قناة

48 كيلو هرتز/16 بت 2 قناة

## تنسيق التسجيل

• عند ضبط القائمة [FHD 50Mbps] ← [DUAL CODEC SETTING] ← [RECORDING]

التسجيل الرئيسي:

; MOV

420LongGOP/23.98p، 25.00p، 2160-29.97p

التسجيل الفرعي:

; MOV

420LongGOP/23.98p، 25.00p، FHD-29.97p

• عند ضبط القائمة [FHD 8Mbps] ← [DUAL CODEC SETTING] ← [RECORDING]

التسجيل الرئيسي:

; MOV

420LongGOP/23.98p، 25.00p، 2160-29.97p

422LongGOP/50.00i، 59.94i، 50.00p، 1080-59.94p

422ALL-I/23.98p، 25.00p، 29.97p، 50.00i، 59.94i، 50.00p، 1080-59.94p

; MP4

420LongGOP/23.98p، 25.00p، 2160-29.97p

420LongGOP/23.98p، 25.00p، 29.97p، 50.00i، 59.94i، 50.00p، 1080-59.94p

التسجيل الفرعي:

; MOV

420LongGOP/23.98p، 25.00p، 29.97p، 50.00i، 59.94i، 50.00p، FHD-59.94p

; MP4

420LongGOP/23.98p، 25.00p، 29.97p، 50.00i، 59.94i، 50.00p، FHD-59.94p

• تنسيق الملف ومعدل الإطارات للتسجيل الفرعي هو نفسه للتسجيل الرئيسي.

## وقت التسجيل (التسجيل الفرعي)

سعة بطاقات الذاكرة		[DUAL CODEC SETTING]
128 جيجابايت	64 جيجابايت	
5 ساعات و 20 دقيقة تقريرياً	ساعتان و 40 دقيقة تقريرياً	[FHD 50Mbps]
35 ساعة تقريرياً	17 ساعة و 10 دقائق تقريرياً	[FHD 8Mbps]

## القوائم المضافة

معلومات الموصفات لقوائم المضافة بواسطة تحديث البرنامج الثابت.

- قيمة اعدادات المصنـع لـملـف المشـهد: F-16
- العـناـصـر المـسـتـهـدـفـة لـملـف المشـهد/ملـف الإـعـادـة/الـتـهـيـة: F-16

### قيمة اعدادات المصنـع لـملـف المشـهد

#### ❖ قائمة [SCENE FILE]

تختلف اعدادات المصنـع الخاصة بالقائـمة [SCENE FILE] والـعـناـصـر الـتـي يـمـكـن تـحـديـدـها وـفقـاً لـاعـدـاد القائـمة

- 1\* عند ضبط القائـمة [59.94Hz] ⇔ [SYSTEM] ⇔ [FREQUENCY]
- 2\* عند ضبط القائـمة [50.00Hz] ⇔ [FREQUENCY] ⇔ [SYSTEM]

[FILE SELECT]						العنصر
[F6:CINE D]	[F5:CINE V]	[F4:STILL]	[F3:SPARK]	[F2:FLUO]	[F1:]	
[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[SYNC SCAN]
1*[1/60.0] 2*[1/50.0]	1*[1/60.0] 2*[1/50.0]	1*[1/60.0] 2*[1/50.0]	1*[1/60.0] 2*[1/50.0]	1*[1/60.0] 2*[1/50.0]	1*[1/60.0] 2*[1/50.0]	[SYNC SCAN SETTING]

### الـعـناـصـر المـسـتـهـدـفـة لـملـف المشـهد/ملـف الإـعـادـة/الـتـهـيـة

- SCENE: العـناـصـر المـحـفـظـة فـي مـلـفـات المشـهد.
  - SETUP: العـناـصـر المـحـفـظـة فـي مـلـفـات الإـعـادـة.
  - [INITIALIZE]: العـناـصـر الـتـي تـمـت تـهـيـةـها باـسـتـخـادـ القـائـمة [INITIALIZE].
  - معـنى الرـمـوز المـسـتـخـدـمـة فـي الجـدول كـما يـلـي.
- ✓: مستـهـدـفـ.
- : غـير مـسـتـهـدـفـ.

- 3\*: متـاح لـلـإـعـادـة عـنـد اـسـتـخـادـ [X2100]
- 4\*: متـاح لـلـإـعـادـة عـنـد اـسـتـخـادـ [X1600]

#### قائمة [SCENE FILE]

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
✓	—	✓	[SYNC SCAN]
✓	—	✓	[SYNC SCAN SETTING]

### قائمة [RECORDING]

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
✓	✓	—	3*[DUAL CODEC SETTING]
—	—	—	[TC] [TC/UB]

### قائمة [NETWORK]

INITIALIZE	SETUP	SCENE	العنصر
✓	✓	—	[AUTO TIME SYNC] [IP REMOTE]