

## Istruzioni d'uso

### <Guida completa>

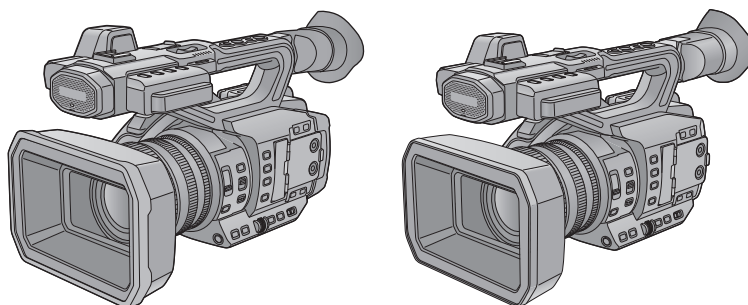
#### Videocamera 4K

---

Modello N.

# HC-X2/HC-X20/

# HC-X2GGD/HC-X20GGD



Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

È disponibile un aggiornamento del firmware per migliorare le funzionalità della fotocamera e per aggiungere funzionalità.



- Per informazioni sulle funzioni che sono state aggiunte o modificate, vedere le pagine relative a [“Aggiornamento del firmware”](#).

# Informazioni sulle istruzioni per l'uso

Questo documento, "Istruzioni d'uso <Guida completa>", comprende spiegazioni dettagliate relative a tutte le funzioni e operazioni della videocamera.

## ❖ Modelli descritti in queste istruzioni per l'uso

- Questo documento descrive il funzionamento dei modelli HC-X2, HC-X20, HC-X2GGD e HC-X20GGD.
- Le illustrazioni dei prodotti, le schermate dei menu, ecc., possono differire da quelle effettive. A meno che non sia indicato specificamente in modo diverso, le rappresentazioni e le illustrazioni delle schermate dell'unità si riferiscono a HC-X2.
- Le funzionalità dei modelli variano. Vengono mostrati i numeri parte per i modelli che supportano le funzioni.
- Non tutti i modelli potrebbero essere disponibili a seconda dell'area geografica di acquisto.
- I numeri dei modelli sono abbreviati come segue in queste istruzioni per l'uso:

Numero del modello	Abbreviazione utilizzata in queste istruzioni per l'uso	
HC-X2/ HC-X2GGD		[X2]
HC-X20/ HC-X20GGD		[X20]

## ❖ Convenzioni utilizzate in questo manuale

- Parole e frasi tra parentesi [ ] indicano contenuto visualizzato sul monitor LCD.
- Parole e frasi in parentesi < > indicano testo usato su questa unità, come i nomi dei pulsanti.

## ❖ Pagine di riferimento

- Le pagine di riferimento in questo documento sono indicate da "Titolo di riferimento" o (→ Titolo di riferimento: numero pagina).

## ❖ Terminologia

- Il gruppo batterie è descritto come "batteria".
- La scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate come "scheda SD" o "scheda di memoria" a meno che non siano distinte diversamente.
- Si fa riferimento alle immagini create con un'operazione di registrazione come "clip".

<b>Informazioni sulle istruzioni per l'uso</b>	<b>2</b>
<b>Descrizione generale</b>	<b>9</b>
Prima di usare l'unità.....	10
Descrizione delle parti.....	15
Accessori .....	23
Accessori opzionali .....	24
Quando si accende la videocamera per la prima volta .....	25
[FUSO ORARIO] .....	25
[IMP. OROL.].....	25
Cosa è possibile fare con questa unità .....	26
Registrazione sulla scheda di memoria.....	26
Collegamento a dispositivi esterni.....	26
Collegamento alla rete .....	27
Collegamento tethering USB [X2] .....	28
Funzionamento di base.....	29
Operazione multi-selettore .....	29
Funzionamento touch del monitor LCD.....	29
<b>Predisposizioni prima della registrazione</b>	<b>30</b>
Alimentazione .....	31
Caricamento della batteria .....	31
Installazione e rimozione della batteria .....	33
Tempo di ricarica e tempo di registrazione standard .....	33
Collegamento alla presa CA di rete.....	35
Installazione di accessori .....	36
Regolazione della cinghia dell'impugnatura .....	36
Installazione del paraluce.....	36
Installazione dell'oculare .....	38
Installazione del microfono esterno.....	38
Installazione del cappuccio terminale INPUT.....	39
Installazione di un treppiede.....	40
Accensione e spegnimento dell'unità.....	41
Carica della batteria incorporata .....	42
Impostazione di data ed ora dell'orologio interno.....	43
Preparazione della scheda di memoria.....	45
Schede di memoria supportate dall'unità (Informazioni aggiornate ad agosto 2022) .....	45
Prevenzione della cancellazione involontaria.....	45
Stato della spia di accesso alla scheda e della scheda di memoria.....	46
Inserimento/rimozione della scheda di memoria .....	46
Formazione della scheda di memoria .....	47
Tempo di registrazione della scheda di memoria .....	48
Gestione dei dati di registrazione.....	50
Esempio di struttura cartelle di una scheda di memoria.....	50
Etichetta volume della scheda di memoria.....	51
Nome cartella dei dati video in formato MOV/formato MP4 .....	51
Nome file dei dati video in formato MOV/formato MP4 .....	52
Numero di clip registrabili su una scheda di memoria.....	52
Regolazione ed impostazione del monitor LCD.....	53
Utilizzo del monitor LCD.....	53

Regolazione del monitor LCD .....	54
Ripresa a specchio.....	54
Regolazione e impostazione del mirino .....	55
Utilizzo del mirino .....	55
Regolazione del mirino.....	56
Spie tally .....	57
<b>Impostazioni prima della registrazione</b> .....	<b>58</b>
Impostazione dei dati orari.....	59
Definizione dei time data .....	59
Impostazioni user bits.....	60
Impostazione del time code.....	61
Preimpostazione del time code in base a generatore esterno [X2].....	62
Fornitura del time code esternamente [X2] .....	64
Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER .....	65
Funzioni assegnate ai pulsanti USER.....	66
<b>Funzionamento di base dello schermo</b> .....	<b>69</b>
Principali operazioni dei pulsanti e visualizzazione sullo schermo .....	70
Funzionamento pulsanti principali e commutazione schermate .....	71
Utilizzo di ciascuna schermata.....	73
<b>Menu</b> .....	<b>74</b>
Funzionamento di base del menu .....	75
Configurazione del menu .....	75
Visualizzazione del menu .....	76
Utilizzo del menu .....	77
Inizializzazione del menu .....	78
Menu [MINIATURA] .....	79
Menu [CAMERA].....	80
Menu [FILE DI SCENA] .....	85
Menu [AUDIO].....	94
Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] .....	97
Menu [REGISTRAZIONE].....	109
Menu [RETE] .....	112
Menu [SISTEMA] .....	120
Menu [ALTRO] .....	122
Valore impostazione di fabbrica del file scena.....	126
Voci target per file scena/file di setup/inizializzazione .....	129
Menu [MINIATURA].....	129
Menu [CAMERA] .....	129
Menu [FILE DI SCENA].....	130
Menu [AUDIO] .....	131
Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] .....	131
Menu [REGISTRAZIONE] .....	133
Menu [RETE].....	133
Menu [SISTEMA].....	134
Menu [ALTRO] .....	135
Gestione dati impostazioni.....	136
File scena .....	136
File setup.....	139



<b>Ripresa</b>	<b>141</b>
Ripresa.....	142
Informazioni su modalità automatica/modalità manuale .....	144
Verificare i video registrati.....	145
Selezione di risoluzione, codec e frame rate per registrare video .....	146
<b>Impostazioni regolabili durante la ripresa</b>	<b>150</b>
Diaframma .....	151
Guadagno .....	152
Livello AE (compensazione dell'esposizione) .....	154
Regolazione luminosità .....	155
Messa a fuoco.....	156
Impostazione della velocità otturatore .....	159
Funzione modalità area .....	161
<b>Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero</b>	<b>163</b>
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	164
Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del bianco.....	165
Impostazioni della funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW) .....	166
Regolazione del bilanciamento del nero .....	167
<b>Uso della funzione zoom</b>	<b>168</b>
Regolazione della posizione dello zoom.....	169
Velocità dello zoom .....	169
Utilizzo di i.ZOOM .....	170
Utilizzo dello zoom veloce .....	170
<b>Regolazione qualità immagine</b>	<b>171</b>
Funzione dettaglio.....	172
Funzione tono pelle.....	173
Funzione controllo guadagno RB.....	174
Funzione impostazione chroma .....	175
Funzione matrice .....	176
Funzione correzione colore.....	177
Funzione controllo nero .....	178
Funzione gamma .....	179
Funzione knee .....	180
Funzione White Clip.....	181
<b>Ingresso audio</b>	<b>182</b>
Commutazione dell'ingresso audio .....	183
Utilizzo del microfono incorporato .....	184
Utilizzo di apparecchiature audio/microfono esterno (XLR, 3 pin) .....	184
Regolazione del livello di registrazione audio .....	185
Monitoraggio dell'audio .....	187
<b>Funzione registrazione speciale</b>	<b>188</b>
Funzione registrazione frame rate variabile (VFR)/Funzione registrazione super slow.....	189

Frame rate variabile (VFR).....	189
Funzione registrazione super slow.....	191
Funzione registrazione High dynamic range (HDR) [X2].....	193
Funzione di registrazione V-Log [X2].....	194
Pre-registrazione.....	195
Registrazione in sequenza.....	196
Registrazione simultanea.....	197
Registrazione in background.....	198
Registrazione doppio codec [X2].....	200
Registrazione a intervalli.....	202
Registrazione IR.....	203
<b>Funzioni di ripresa utili</b>	<b>204</b>
Visualizzazione pattern zebra.....	205
Visualizzazione dell'indicatore.....	206
Funzione focus assist.....	208
Funzione rilevazione viso/tracking AE&AF.....	211
Funzione stabilizzatore immagine ottico.....	213
Funzione estensione gamma dinamica.....	214
Funzione time stamp.....	215
Funzione monitor forma d'onda.....	216
Funzione zoom digitale.....	217
Livella.....	218
Funzione compensazione banda flash (FBC).....	219
Visualizzazione schermata icone operazione.....	220
Multifunzione manuale.....	221
Visualizzazione della schermata icone operazione.....	222
Regolazione del volume della cuffia.....	222
<b>Riproduzione</b>	<b>223</b>
Funzionamento anteprime.....	224
Descrizione generale del funzionamento delle anteprime.....	224
Schermata delle anteprime.....	225
Riproduzione di clip.....	229
Funzioni di riproduzione utili.....	232
Copia di clip.....	233
Cancellazione delle clip.....	234
Protezione delle clip.....	235
Ripristino delle clip.....	236
Funzione registrazione fermo immagine.....	237
<b>Formato output</b>	<b>238</b>
Formato che può essere emesso dal terminale SDI OUT [X2].....	239
Formato che può essere emesso dal terminale HDMI.....	240
Nota relativa all'emissione simultanea al terminale SDI OUT e al terminale HDMI [X2].....	242
<b>Visualizzazione stato schermata</b>	<b>244</b>
Visualizzazione su schermo durante la ripresa.....	245

Visualizzazione su schermo durante la riproduzione .....	253
Controllo e visualizzazione stato ripresa .....	254
Visualizzazione controllo modalità .....	256
<b>Collegamento con dispositivi esterni</b> .....	<b>260</b>
Collegamento con cuffia e TV/monitor .....	261
Cuffie .....	261
Controllo remoto .....	261
Televisore/monitor .....	262
Funzione collegamento tramite terminale USB .....	263
Collegamento con un computer in modalità lettore schede .....	263
Ambiente operativo (memoria di massa) .....	265
Controllo remoto tramite terminale iPhone/iPad o Android .....	266
<b>Connessione di rete</b> .....	<b>267</b>
Connessione di rete .....	268
Funzioni disponibili .....	269
Informazioni sulla funzione LAN wireless su questa unità .....	269
Preparazione per il collegamento .....	270
Impostazioni di rete .....	271
Impostazioni LAN wireless .....	271
Impostazioni LAN cablata .....	274
Impostazione tethering USB [X2] .....	276
Conferma dello stato della rete .....	276
Conferma dell'ambiente di rete .....	277
Collegamento al terminale iPhone/iPad o Android .....	278
Impostazioni unità .....	278
Preparazione della app HC ROP .....	279
Collegamento all'app HC ROP .....	279
Funzionamento mentre è collegata l'app HC ROP .....	279
Funzione streaming .....	280
Impostazione base della videocamera .....	281
Impostazione per ciascun protocollo e avvio dello streaming .....	283
Gestione delle informazioni di impostazione .....	285
Immissione dell'impostazione usando il tool di impostazione .....	286
<b>Note</b> .....	<b>287</b>
Domande frequenti .....	288
Alimentazione/Batteria .....	288
Scheda di memoria .....	289
Indicazione .....	289
Ripresa .....	289
Riproduzione .....	290
Collegamenti con dispositivi esterni .....	290
Computer .....	290
Altre .....	291
Sistema di avviso .....	292
Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente .....	297
Aggiornamento del firmware dell'unità .....	298
Pulizia e stoccaggio .....	299
Marchio .....	300

---

Dimensioni .....	303
Dati tecnici .....	304
Generali.....	304
Camera.....	305
Registratore scheda memoria .....	307
Video digitale.....	308
Audio digitale.....	309
Doppio codec [X2] .....	309
Streaming .....	309
Wi-Fi.....	310
Uscita video.....	310
Ingresso audio.....	311
Uscita audio.....	311
Altro ingresso/uscita .....	311
Monitor .....	312
Alimentatore CA .....	312
Caricabatterie .....	312
Gruppo batterie (AG-VBR59) .....	313

# Descrizione generale

Prima di usare l'unità, leggere questo capitolo.

- [Prima di usare l'unità: 10](#)
- [Descrizione delle parti: 15](#)
- [Accessori: 23](#)
- [Accessori opzionali: 24](#)
- [Quando si accende la videocamera per la prima volta: 25](#)
- [Cosa è possibile fare con questa unità: 26](#)
- [Funzionamento di base: 29](#)

## Prima di usare l'unità

### ❖ **Prima di usare l'unità, verificare sempre che la batteria incorporata non sia scarica e quindi impostare data ed ora.**

Se la batteria incorporata è scarica, la data dell'orologio interno dell'unità si resetta al 1 gennaio 2022. Ciò potrebbe portare alla registrazione non corretta dei metadati del clip che potrebbero non essere visualizzati correttamente nella schermata delle miniature.

Collegare l'alimentatore CA all'unità principale o installare una batteria quando si ricarica la batteria incorporata.

La data/ora impostata sull'unità principale viene mantenuta per circa 4 mesi quando viene lasciata in questo stato per circa 24 ore.

(La ricarica avviene anche quando l'unità è accesa.)

- Per informazioni sull'impostazione del fuso orario e della data/ora (→[FUSO ORARIO]: 25, [IMP. OROL.]: 25).

### ❖ **Non usare l'unità in luoghi con olio, fumo o polvere.**

Se piccole particelle o altri corpi estranei penetrano nel prodotto, le prestazioni potrebbero essere influenzate negativamente.

Fare particolare attenzione in ambienti dove viene usato un effetto speciale come il fumo teatrale.

### ❖ **Durante l'uso di questo prodotto in condizioni di pioggia/neve o in spiaggia, prestare attenzione a non far entrare acqua nella videocamera.**

L'acqua danneggia videocamera e scheda di memoria. (La riparazione potrebbe non essere possibile)

### ❖ **Fare attenzione che sabbia e/o polvere non penetrino nella videocamera durante l'utilizzo in spiaggia, ecc.**

Sabbia e polvere potrebbero danneggiare videocamera e scheda di memoria. (Fare particolarmente attenzione quando si inserisce o si rimuove la scheda di memoria)

### ❖ **Alimentatore CA, caricabatterie e batteria**

- Quando la temperatura della batteria è estremamente alta o estremamente bassa, potrebbe occorrere più tempo per il suo caricamento o il caricamento potrebbe non riuscire.
- Quando la spia di carica continua a lampeggiare in arancione, verificare la presenza di frammenti, materiali estranei o sporco sui terminali della batteria o del caricabatterie e ricollegarlo correttamente. Scollegare sempre la spina dalla presa elettrica prima di rimuovere frammenti, materiali estranei o sporco presente sui terminali.
- La spia di carica lampeggia in arancione quando la temperatura della batteria è estremamente elevata o bassa. La carica inizierà automaticamente dopo che la batteria raggiunge una temperatura che permette la ricarica.
- Se la spia di carica continua a lampeggiare in arancione anche quando la batteria è alla sua temperatura ottimale, la batteria o il caricabatterie potrebbero essere danneggiati. Consultare il proprio rivenditore.
- Quando l'unità viene usata vicina ad una radio (specialmente durante la ricezione di stazioni AM) la ricezione della radio può essere disturbata. Tenere una distanza di 1 m o più durante l'uso.
- All'interno dell'alimentatore CA o del caricabatterie può generarsi un ronzio durante l'utilizzo, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Scollegare sempre la spina dalla presa di alimentazione dopo l'uso. (Una potenza di circa 0,1 W viene consumata dall'alimentatore CA stesso se viene mantenuto collegato)
- Prestare attenzione a non sporcare la sezione dei terminali dell'adattatore CA, del caricabatteria o della batteria. Installare il dispositivo in prossimità della presa elettrica in modo da potere accedere facilmente al dispositivo di scollegamento (spina elettrica).

### ❖ **Schede di memoria**

- La superficie dell'unità o la scheda di memoria può diventare leggermente calda quando viene usata per un lungo periodo di tempo, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- La quantità di memoria inclusa sull'etichetta della scheda di memoria è la quantità totale di memoria qui di seguito.
  - Capacità di proteggere e gestire copyright
  - Capacità utilizzabile come normale memoria sull'unità o PC.
- Evitare che la scheda di memoria subisca forti urti, venga piegata o cada in terra.
- I dati presenti sulla scheda di memoria potrebbero venire distrutti o cancellati nei seguenti casi.
  - Disturbo elettrico o elettricità statica
  - Malfunzionamento dell'unità o della scheda di memoria

- Non effettuare le seguenti operazioni quando si accede alla scheda di memoria (spia accesso scheda 1/spia accesso scheda 2 lampeggia in arancione).
  - Rimozione della scheda di memoria
  - Scollegamento della batteria o dell'alimentatore CA senza spegnere l'unità principale
  - Applicare vibrazione di impatto

#### ❖ **Fare attenzione a non far cadere l'unità principale quando si trasporta la videocamera.**

- Un forte impatto danneggerà l'unità principale, che potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il trasporto, mantenere la videocamera dalla maniglia o dall'impugnatura e maneggiarla con attenzione.

#### ❖ **Non applicare insetticidi o materiali volatili sulla videocamera.**

- L'unità principale può deformarsi o la vernice può staccarsi quando viene applicato insetticida o materiale volatile.

#### ❖ **Non lasciare la videocamera a contatto con oggetti di gomma o vinile per periodi di tempo prolungati.**

#### ❖ **Scollegare la batteria o il cavo CA dalla presa elettrica dopo l'uso.**

#### ❖ **Caratteristiche della batteria**

La batteria è una batteria agli ioni di litio ricaricabile. Produce energia elettrica tramite una reazione chimica interna. Questa reazione chimica è influenzata dalla temperatura e dall'umidità ambientale. L'autonomia della batteria si accorcia quando la temperatura aumenta o diminuisce progressivamente. Quando viene usata in un ambiente a temperatura estremamente bassa, può essere usata solo per circa 5 minuti.

Quando la batteria si trova in un ambiente estremamente caldo, si attiva la funzione di protezione e l'unità temporaneamente non può essere usata.

#### ❖ **Dopo aver usato l'unità, accertarsi di rimuovere la batteria.**

Rimuovere in modo sicuro la batteria dalla videocamera.

(Una piccola quantità di corrente viene consumata anche se la videocamera è spenta quando la batteria viene lasciata installata)

Quando la batteria viene lasciata installata per un lungo periodo di tempo, diventerà eccessivamente scarica e potrebbe diventare inutilizzabile anche se viene ricaricata.

Non rimuovere la batteria con l'interruttore acceso.

Spegnere l'unità e rimuovere la batteria dopo lo spegnimento totale della spia di accensione.

#### ❖ **Trattare con cura il terminale della batteria.**

Non lasciare polvere o oggetti estranei sul terminale della batteria.

Accertarsi che la batteria ed i relativi terminali non si deformino in caso di caduta.

Non installare la batteria deformata in una videocamera o nel caricabatterie. Questo potrebbe danneggiare la videocamera o il caricabatterie.

#### ❖ **Precauzioni quando si smaltiscono le schede di memoria o si trasferiscono ad altri**

Formattando le schede di memoria o cancellando dati usando le funzioni dell'unità o un computer verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file: non verranno cancellati completamente i dati sulle schede.

Si raccomanda di cancellare completamente i dati nel seguente metodo durante lo smaltimento/trasmissione.

- Distruggere fisicamente la stessa scheda di memoria
- Cancellare completamente i dati nella scheda di memoria utilizzando uno dei software di cancellazione dati disponibili in commercio per PC, ecc.

Gli utenti sono responsabili della gestione dei dati archiviati nella loro scheda di memoria.

#### ❖ **Monitor LCD e mirino**

- Alcune volte potrebbe formarsi della condensa sul pannello LCD del monitor LCD in posizioni soggette a estreme differenze di temperatura. Se questo accade, strofinare con un panno morbido e asciutto.
- Non toccare con le unghie, o strofinare o premere con forza il monitor LCD.
- Se la videocamera è molto fredda, il monitor LCD sarà leggermente più scuro del normale subito dopo il collegamento dell'alimentazione. Ritournerà alla sua luminosità regolare all'aumento della temperatura interna.

- Il monitor LCD e il mirino sono gestiti con elevata precisione, in modo che almeno il 99,99 % dei punti siano pixel funzionanti e lo 0,01 % o meno siano pixel non validi sempre accesi. Non si tratta di un malfunzionamento e non comporta effetti sulle immagini registrate.
- Il mirino di questa videocamera usa un display EL organico. L'immagine potrebbe risultare bruciata sullo schermo se la stessa immagine o le stesse lettere rimangono visualizzate per molto tempo. Questo non influisce sulle immagini registrate. Disattivare lo schermo spegnendolo o usando il sensore occhio, ecc.
- Potrebbe diventare difficile da vedere o difficile da riconoscere il tocco quando viene affisso un foglio di protezione LCD.

### ❖ Informazioni sulla condensa (quando l'obiettivo, il mirino o il monitor LCD si appannano)

La formazione di condensa si verifica in presenza di uno sbalzo di temperatura o di umidità, come quando l'unità viene portata dall'esterno o da una stanza fredda a una stanza riscaldata. Fare attenzione, perché l'obiettivo, il mirino o il monitor LCD si potrebbero danneggiare o su di essi si potrebbe accumulare sporco o muffa.

Quando si porta l'unità in un luogo che ha una temperatura diversa, è possibile evitare la formazione di condensa permettendo all'unità di adattarsi alla temperatura della stanza di destinazione per circa 1 ora. (Quando la differenza di temperatura è grande, mettere l'unità in una busta di plastica, fare uscire l'aria e sigillarla.)

Quando si verifica la formazione di condensa, rimuovere la batteria e/o l'alimentatore CA e lasciare l'unità in questo modo per circa 1 ora. Quando l'unità si sarà adattata alla temperatura circostante, l'appannamento scomparirà naturalmente.

### ❖ Precauzioni riguardanti i raggi laser

Il sensore MOS potrebbe essere danneggiato se sottoposto alla luce di un raggio laser.

Eseguire le operazioni con cura per impedire ai raggi laser di colpire l'obiettivo durante la ripresa in un ambiente in cui vengono utilizzati dispositivi laser.

### ❖ Trattamento delle clip

Le clip registrate con dispositivi diversi da questa unità non sono supportate da questa unità.

### ❖ Informazioni sulle frequenze di sistema

È possibile cambiare la frequenza di sistema (59,94 Hz/50,00 Hz) per questa unità usando il menu. (→[FREQUENZA]: 120)

- Quando vengono registrate clip AVCHD, non è possibile usare la stessa scheda di memoria con frequenze di sistema diverse. Quando si modifica la frequenza di sistema, usare una scheda di memoria diversa.

### ❖ Fare attenzione ai seguenti punti.

- Se ci si prepara a registrare immagini importanti, riprendere sempre prima un video di prova per verificare che immagini e audio vengano registrate correttamente.
- Panasonic non si assume alcuna responsabilità in caso di registrazioni audio o video non riuscite a causa di un malfunzionamento dell'unità o della scheda di memoria durante l'uso.
- Impostare il calendario (data e ora dell'orologio interno) e il fuso orario, oppure controllare l'impostazione prima di una registrazione. Ciò avrà effetto sulla gestione dei contenuti registrati.

### ❖ Esenzione da responsabilità

Panasonic non è responsabile in nessun modo riguardo a quanto segue.

- 1 Danni accidentali, particolari o conseguenti causati direttamente o indirettamente dall'unità
- 2 Danni, rottura dell'unità, ecc., causati da uso scorretto o negligenza del cliente
- 3 Quando smontaggio, riparazione o modifica (compreso il software) dell'unità vengono effettuati dal cliente
- 4 Inconvenienti, danni causati o subiti a seguito dell'impossibilità di registrare e/o visualizzare il video a causa di ragioni che comprendono guasto o malfunzionamento dell'unità e dei supporti di registrazione
- 5 Inconvenienti, danneggiamenti o altri danni derivanti dal malfunzionamento del sistema in combinazione con altra apparecchiatura di terze parti
- 6 Una richiesta di risarcimento per responsabilità o per violazione della privacy da parte di un individuo o di un gruppo oggetto di un video che il cliente ha ripreso (inclusa la registrazione) e che è diventato pubblico per qualsiasi motivo (incluso l'uso con autenticazione utente in rete disattivata)
- 7 Le informazioni registrate vengono perse a causa di qualsiasi ragione (compresa l'inizializzazione di questa unità perché le informazioni di autenticazione come nome utente e password sono state dimenticate)



## ❖ Fare attenzione riguardo ai diritti di autore

In base alla legge sul diritto di autore non è possibile usare le immagini e l'audio registrati per scopo diverso dall'uso personale senza il permesso del detentore del diritto di autore.

## ❖ Precauzioni relative alla rete

Poiché questa unità viene usata collegata ad una rete, possono verificarsi le seguenti situazioni.

- 1 Perdita o furto di informazioni attraverso l'unità
- 2 Utilizzo fraudolento dell'unità da parte di terzi con intenzioni malevoli
- 3 Ostruzione e/o arresto dell'unità da parte di terzi con intenzioni malevoli

È responsabilità del cliente adottare misure di sicurezza di rete valide, comprese quelle che seguono, per prevenire i danni provocati da tali situazioni. Notare che Panasonic non è responsabile in nessun modo per danni causati da tali usi malevoli.

- Utilizzare l'unità in una rete dove la sicurezza è assicurata usando un firewall, ecc.
- Quando si usa l'unità su un sistema dove è collegato un computer, tablet, smartphone, o altro dispositivo, accertarsi di effettuare periodicamente un controllo e una pulizia da virus e malware.
- Per evitare attacchi malevoli, usare stringhe di testo di almeno 8 caratteri comprendenti 3 o più tipi di caratteri per le informazioni di autenticazione (come nome utente e password) in modo che un estraneo non sia in grado di ipotizzare le informazioni di autenticazione.
- Impostare e conservare le informazioni di autenticazione (nome utente, password, ecc.) appropriatamente in modo che non siano visibili a estranei.
- Cambiare periodicamente le informazioni di autenticazione (nome utente, password, ecc.) e non utilizzare le stesse informazioni di autenticazione di altri account.
- Per evitare che le informazioni di impostazione presenti nell'unità siano accessibili in rete, eseguire una misura come la restrizione dell'accesso con autenticazione utente, ecc.
- Non installare in una posizione dove l'unità, il cavo, ecc., possano facilmente venire danneggiate.

## ❖ Sicurezza

Nell'uso dell'unità o della scheda di memoria fare attenzione che non venga rubata, persa o lasciata incustodita e maneggiare con cura in caso di smaltimento o trasferimento. Notare che Panasonic non è responsabile per divulgazione, falsificazione, o perdita di informazioni causate da questo.

## ❖ Quando si richiedono riparazioni, o quando si trasferisce la proprietà/si smaltisce il prodotto

- Per prima cosa annotare le informazioni personali, accertarsi di cancellare le informazioni in questa unità che comprendono informazioni personali, comprese le impostazioni di connessione della LAN wireless, ecc., che sono state registrate o impostate in questa unità, usando le seguenti impostazioni di menu:
  - Menu [RETE] ➔ [UTILITY] ➔ [INIZIALIZZA RETE]
  - Menu [ALTRO] ➔ [INIZIALIZZA MENU]
- Rimuovere la Scheda di Memoria da questa unità quando si richiede una riparazione.
- Le impostazioni possono tornare al valore predefinito di fabbrica quando questa unità viene riparata.
- Contattare il rivenditore dove è stata acquistata questa unità o Panasonic se non è possibile effettuare le operazioni precedenti a causa di malfunzionamento.

## ❖ Precauzioni per l'uso

**Tenere questa unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).**

- Se si utilizza questa unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare questa unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi video e/o audio.
- I forti campi magnetici creati da altoparlanti o grandi motori elettrici possono danneggiare seriamente i dati registrati e distorcere le immagini.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi video e/o audio.
- Se questa unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'alimentatore CA. Inserire nuovamente la batteria o ricollegare l'alimentatore CA e accendere l'unità.

**Non utilizzare questa unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.**

Se si registra vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, le immagini e/o l'audio registrati potrebbero risultare disturbati.

**Quando si accende questa unità, non usarla a lungo a contatto diretto con la pelle.**

- Quando si usa a lungo questa unità, usare un supporto come un treppiede. Possono verificarsi ustioni da calore se qualsiasi parte calda di questa unità o aria calda dalle aperture di ventilazione sul lato frontale della cinghia da polso di questa unità sono a lungo a contatto diretto con la pelle.

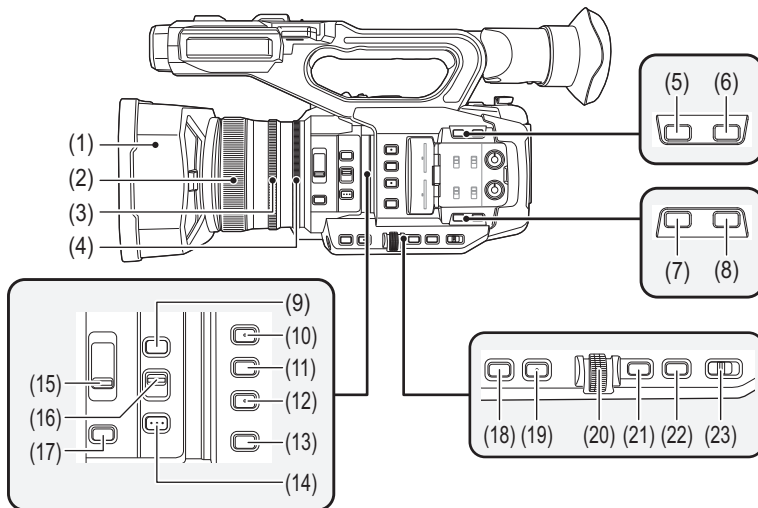
**Cautele relative all'obiettivo e al mirino**

- Non puntare l'obiettivo o il mirino verso il sole o una luce forte. In caso contrario, possono verificarsi malfunzionamenti dell'unità.

**Uso delle cuffie**

- Una pressione sonora eccessiva da auricolari e cuffie può causare perdita di udito.
- Ascoltare a lungo a volume elevato può danneggiare l'udito dell'utente.

## Descrizione delle parti



- (1) Paraluce (→ [Installazione del paraluce: 36](#))
- (2) Ghiera di messa a fuoco (→ [Messa a fuoco \(messa a fuoco manuale\): 156](#))  
Quando è attiva la modalità messa a fuoco manuale è possibile mettere a fuoco manualmente.
- (3) Ghiera dello zoom (→ [Regolazione della posizione dello zoom: 169](#))  
Regola manualmente lo zoom dell'obiettivo.
- (4) Ghiera del diaframma (→ [Diaframma: 151](#))  
Quando è attiva la modalità diaframma manuale è possibile regolare manualmente lo stop dell'obiettivo.
- (5) Pulsante <O.I.S.>/<USER6> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#), [Funzione stabilizzatore immagine ottico: 213](#))  
Abilita/disabilita la funzione stabilizzatore di immagine ottico.  
Viene usato anche come pulsante USER (USER6).
- (6) Pulsante <D.ZOOM>/<USER7> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#), [Funzione zoom digitale: 217](#))  
Abilita/disabilita lo zoom digitale.  
Viene usato anche come pulsante USER (USER7).
- (7) Pulsante <WFM>/<USER4> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#), [Funzione monitor forma d'onda: 216](#))  
Commuta la visualizzazione del monitor della forma d'onda.  
Viene usato anche come pulsante USER (USER4).
- (8) Pulsante <ZEBRA>/<USER5> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#), [Visualizzazione pattern zebra: 205](#))  
Visualizza/nasconde i pattern zebra.  
Viene usato anche come pulsante USER (USER5).
- (9) Pulsante <FOCUS ASSIST> (→ [Funzione focus assist: 208](#))  
Abilita/disabilita la funzione focus assist.
- (10) Pulsante <USER1> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#), [Funzione modalità area: 161](#))  
Usato come pulsante USER (USER1).  
• Al momento dell'acquisto è assegnato [AREA]. Assegna la funzione area.
- (11) Pulsante <USER2> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#), [Livello AE \(compensazione dell'esposizione\): 154](#))  
Usato come pulsante USER (USER2).  
• Al momento dell'acquisto è assegnato [LIVELLO EA]. Abilita/disabilita la funzione livello AE.  
Impostare il valore target del livello AE nel menu [FILE DI SCENA] → [EFFETTO LIVELLO EA].
- (12) Pulsante <USER3> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))  
Usato come pulsante USER (USER3).  
• Al momento dell'acquisto è assegnato [SELEZIONE SLOT]. Seleziona lo slot scheda usato per registrare o riprodurre.

(13) Pulsante <WHITE BAL> (→ [Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero: 163](#))

Seleziona il metodo di regolazione del bilanciamento del bianco. Ogni volta che si preme il pulsante, il bilanciamento del bianco passa in sequenza a “Preset”, “Ach”, “Bch”.

“Preset”:

Regola il bilanciamento del bianco al valore preimpostato. Ogni volta che si preme il pulsante USER assegnato a [AWB] o si sfiora l'icona pulsante USER, l'impostazione cambia nell'ordine [P 3200K], [P 5600K], “VAR” (esempio visualizzazione schermata: [V 3200K]).

“Ach”/“Bch”:

Seleziona quando usare il valore memorizzato per la regolazione del bilanciamento del bianco.

(14) Pulsante <PUSH AUTO> (→ [Messa a fuoco automatica: 157](#))

In modalità messa a fuoco manuale, premendo il pulsante <PUSH AUTO> viene attivata la messa a fuoco automatica.

(15) Selettore <ND FILTER> (→ [Regolazione luminosità: 155](#))

Seleziona il filtro ND adatto all'illuminazione del soggetto.

<1/64>:

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.

<1/16>:

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.

<1/4>:

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.

<CLR>:

Non utilizza il filtro ND.

(16) Selettore <FOCUS A/M/∞> (→ [Messa a fuoco \(messa a fuoco manuale\): 156](#))

Seleziona la funzione di messa a fuoco.

<A>:

Passa alla modalità di messa a fuoco automatica. La modalità messa a fuoco automatica regola automaticamente la messa a fuoco.

<M>:

Passa alla modalità messa a fuoco manuale. Controllare la ghiera di messa a fuoco manualmente per regolare la messa a fuoco.

<∞>:

Se si sposta il selettore <FOCUS A/M/∞> verso <∞>, la messa a fuoco verrà regolata a MF95 sul lato infinito. (Il selettore <FOCUS A/M/∞> ritornerà in posizione <M>.)

(17) Pulsante <IRIS> (→ [Diaframma: 151](#))

Seleziona il metodo di regolazione dello stop dell'obiettivo.

(18) Pulsante <GAIN> (→ [Guadagno: 152](#))

Seleziona il metodo per regolare la luminosità dello schermo.

(19) Pulsante <SHUTTER> (→ [Impostazione della velocità otturatore: 159](#))

Seleziona la modalità otturatore.

(20) Multi-selettore (→ [Multifunzione manuale: 221](#))

Consente di spostare, selezionare e impostare il menu mentre il menu è visualizzato.

Utilizzare il multi-selettore inoltre per controllare le anteprime, selezionare la funzione multi-manuale e selezionare/ impostare le varie icone operative.

(21) Pulsante <EXIT>

Consente di ritornare a un livello più alto quando è visualizzato il menu. Premendo il pulsante <EXIT> senza confermare il valore dell'impostazione, non verrà effettuata la modifica dell'impostazione.

(22) Pulsante <MENU> (→ [Funzionamento di base del menu: 75](#))

Consente di visualizzare il menu. Premendo il pulsante <MENU> mentre viene visualizzato il menu, il menu si chiude.

Premere il pulsante mentre viene visualizzata la schermata delle anteprime per far comparire la schermata delle operazioni del menu delle anteprime ed eliminare i clip.

(23) Selettore <AUTO/MANU> (→ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))

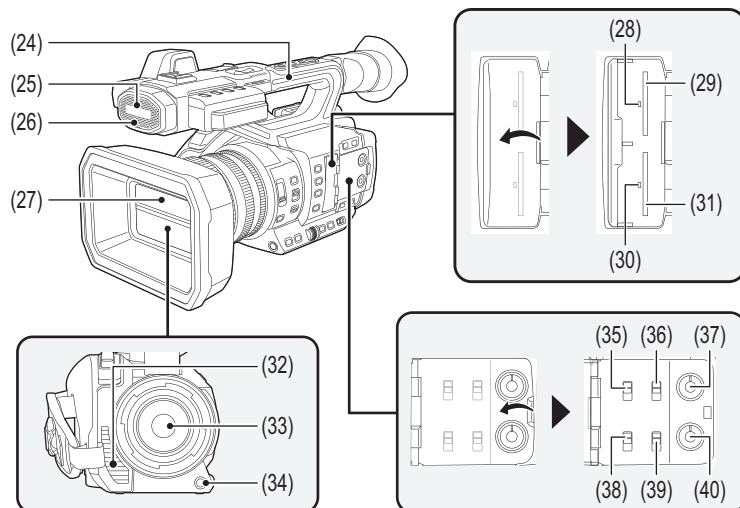
Seleziona il metodo per regolare messa a fuoco, guadagno, diaframma, bilanciamento del bianco e velocità dell'otturatore durante la ripresa.

<AUTO>:

Regola automaticamente. (modalità automatica)

<MANU>:

Regola manualmente. (Modalità manuale)



- (24) Maniglia
- (25) Microfono incorporato (→ [Utilizzo del microfono incorporato: 184](#))  
Questo è il microfono stereo incorporato <L>/<R>.
- (26) Spia tally anteriore (→ [Spie tally: 57](#))  
Si illumina quando si avvia la registrazione. Lampeggia quando il livello della batteria diventa basso.  
È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.
- (27) Copriobiettivo (→ [Apertura e chiusura del copriobiettivo: 37](#))
- (28) Spia di accesso scheda 1 (→ [Stato della spia di accesso alla scheda e della scheda di memoria: 46](#))  
Indica lo stato di accesso per registrazione e riproduzione della scheda di memoria inserita nello slot per schede 1.  
È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.
- (29) Slot scheda 1 (→ [Inserimento/rimozione della scheda di memoria: 46](#))  
Uno slot per la scheda di memoria.
- (30) Spia di accesso scheda 2 (→ [Stato della spia di accesso alla scheda e della scheda di memoria: 46](#))  
Indica lo stato di accesso per registrazione e riproduzione della scheda di memoria inserita nello slot per schede 2.  
È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.
- (31) Slot scheda 2 (→ [Inserimento/rimozione della scheda di memoria: 46](#))  
Uno slot per la scheda di memoria.
- (32) Uscita ventola  
Uscita ventola per la ventola di raffreddamento. Non bloccarla mentre l'unità è in uso.
- (33) Obiettivo
- (34) Pulsante <AWB>/<USER9> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65, Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero: 163](#))  
Regola il bilanciamento del bianco o del nero.  
Viene usato anche come pulsante USER (USER9).
- (35) Selettore <INPUT1> (→ [Utilizzo di apparecchiature audio/microfono esterno \(XLR, 3 pin\): 184](#))  
Commuta i segnali audio in ingresso collegati al terminale <AUDIO INPUT1>.

---

<LINE>:

Selezionare quando delle apparecchiature audio sono collegate all'ingresso linea.

---

<MIC>:

Selezionare quando è collegato il microfono esterno.

---

<+48V>:

Selezionare quando è collegato il microfono esterno e il microfono richiede un'alimentazione elettrica.

---

(36) Selettore CH1 SELECT (→ [Ingresso audio: 182](#))

Seleziona l'audio da registrare sul canale audio 1.

---

<INT(L)>:

L'audio del microfono incorporato del canale S (sinistra) viene registrato sul canale audio 1.

---

<INPUT1>:

Registra segnali in ingresso dal terminale <AUDIO INPUT1>.

---

<INPUT2>:

Registra segnali in ingresso dal terminale <AUDIO INPUT2>.

---

(37) Ghiera <AUDIO LEVEL CH1> (→ [Regolazione del livello di registrazione audio: 185](#))

Regola il livello di registrazione del canale audio 1.

(38) Selettore <INPUT2> (→ [Utilizzo di apparecchiature audio/microfono esterno \(XLR, 3 pin\): 184](#))

Commuta i segnali audio in ingresso collegati al terminale <AUDIO INPUT2>.

---

<LINE>:

Selezionare quando delle apparecchiature audio sono collegate all'ingresso linea.

---

<MIC>:

Selezionare quando è collegato il microfono esterno.

---

<+48V>:

Selezionare quando è collegato il microfono esterno e il microfono richiede un'alimentazione elettrica.

---

(39) Selettore CH2 SELECT (→ [Ingresso audio: 182](#))

Seleziona l'audio da registrare sul canale audio 2.

---

<INT(R)>:

L'audio del microfono incorporato del canale D (destra) viene registrato sul canale audio 2.

---

<INPUT1>:

Registra segnali in ingresso dal terminale <AUDIO INPUT1>.

---

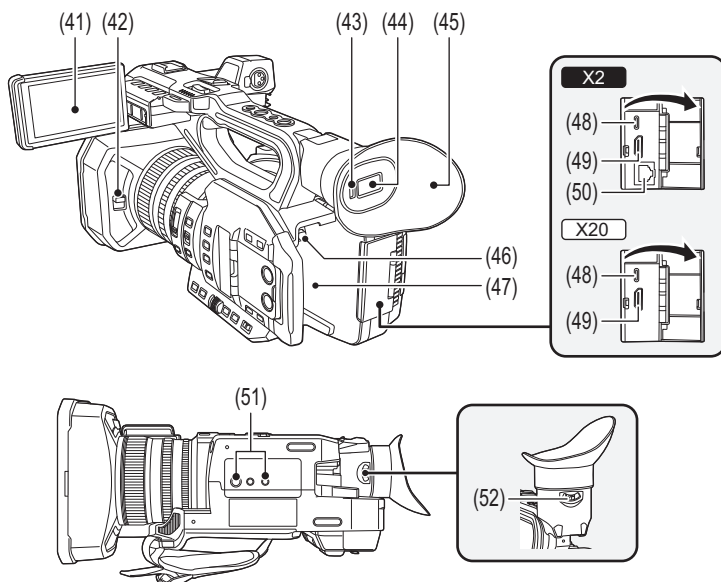
<INPUT2>:

Registra segnali in ingresso dal terminale <AUDIO INPUT2>.

---

(40) Ghiera <AUDIO LEVEL CH2> (→ [Regolazione del livello di registrazione audio: 185](#))

Regola il livello di registrazione del canale audio 2.



- (41) Monitor LCD (→ [Utilizzo del monitor LCD: 53](#))
- (42) Leva di apertura e chiusura del copriobiettivo (→ [Apertura e chiusura del copriobiettivo: 37](#))  
Apre/chiude il copriobiettivo.
- (43) Sensore occhio  
La schermata viene visualizzata sul mirino quando si avvicina un occhio.
- (44) Mirino (→ [Utilizzo del mirino: 55](#))
- (45) Oculare (→ [Installazione dell'oculare: 38](#))
- (46) Pulsante di rilascio della batteria (→ [Installazione e rimozione della batteria: 33](#))  
Usata per rimuovere la batteria dall'unità principale.
- (47) Sezione installazione batteria (→ [Installazione e rimozione della batteria: 33](#))  
Consente di collegare una batteria.
- (48) Terminale USB (→ [Funzione collegamento tramite terminale USB: 263](#), [Connessione di rete: 268](#))  
Collegare a un computer con il cavo USB per trasferire dati.

---

(Per **X2** )

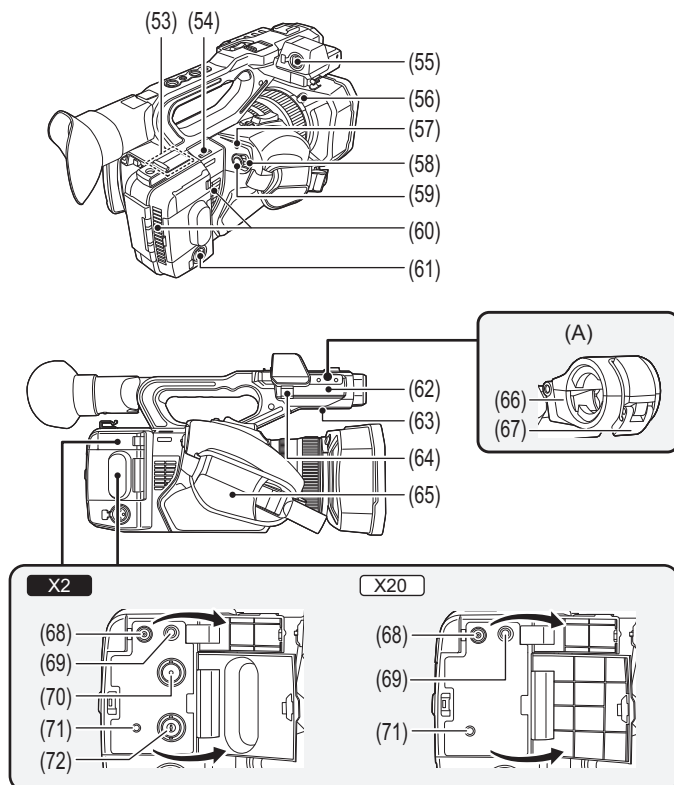
Quando si collega la videocamera a un dispositivo iPhone/iPad o Android usando il cavo USB, il collegamento alla rete è possibile usando tethering USB.

---

(Per **X20** )

Quando all'unità è collegato un adattatore ethernet USB (disponibile in commercio), il collegamento alla rete è possibile tramite un terminale LAN.

- 
- (49) Terminale <HDMI> (→ [Televisore/monitor: 262](#))  
Un terminale per segnale video in uscita per il collegamento a un monitor, ecc.
  - (50) (Per **X2** )  
Terminale <LAN> (→ [Preparazione per il collegamento: 270](#))  
Collega il cavo LAN.
  - (51) Fori montaggio treppiede (→ [Installazione di un treppiede: 40](#))  
Installazione del treppiede. (sul fondo)
    - Dimensione del foro di montaggio (lunghezza vite 5,5 mm o più corta)
      - 1/4-20 UNC
      - 3/8-16 UNC
    - Se si utilizza una vite lunga 5,5 mm o più per fissare un treppiede, questa può danneggiare l'unità.
  - (52) Leva regolazione diottrie (→ [Utilizzo del mirino: 55](#))  
Regola la scala di diottria in modo che lo schermo del mirino possa essere visto chiaramente.



(A) Con un supporto microfono installato

(53) Trasmettitore wireless LAN

(54) Anello cinghia spalla

(55) Terminale <AUDIO INPUT1> (XLR, 3 pin) (→ [Installazione del microfono esterno: 38](#), [Ingresso audio: 182](#))  
Consente il collegamento di un'apparecchiatura audio o un microfono esterno.

(56) Pulsante di rilascio del paraluce (→ [Installazione del paraluce: 36](#))

(57) Indicatore stato (→ [Accensione e spegnimento dell'unità: 41](#))  
Si accende quando l'unità è accesa.

(58) Pulsante di accensione (→ [Accensione e spegnimento dell'unità: 41](#))  
Accende/spegne l'unità.

(59) Pulsante REC (sull'impugnatura) (→ [Ripresa: 142](#))  
Avvia o arresta la registrazione.  
È possibile registrare direttamente dalla modalità anteprime.

(60) Ingresso ventola

Ingresso ventola per la ventola di raffreddamento. Non bloccarlo mentre l'unità è in uso.

(61) Terminale <AUDIO INPUT2> (XLR, 3 pin) (→ [Installazione del microfono esterno: 38](#), [Ingresso audio: 182](#))  
Consente il collegamento di un'apparecchiatura audio o un microfono esterno.

(62) Sezione montaggio supporto microfono (→ [Installazione del microfono esterno: 38](#))  
Consente di fissare il supporto microfono in dotazione con le viti fissaggio supporto microfono.

(63) Altoparlante incorporato

Trasmette audio in uscita durante la riproduzione.

L'audio non viene trasmesso dall'altoparlante incorporato quando è collegata la cuffia al terminale specifico.

(64) Fermacavo microfono (→ [Installazione del microfono esterno: 38](#))

Consente il fissaggio del cavo del microfono esterno.

(65) Cinghia per impugnatura (→ [Regolazione della cinghia dell'impugnatura: 36](#))

(66) Supporto microfono (→ [Installazione del microfono esterno: 38](#))

Fissa in posizione il microfono esterno.

(67) Fibbia (→ [Installazione del microfono esterno: 38](#))

Usata per aprire e chiudere il supporto microfono.

(68) Terminale <DC IN 12V> (→ [Caricamento della batteria: 31](#))

Consente il collegamento dell'alimentatore CA in dotazione e fornisce un'alimentazione esterna.



(69) Terminale cuffia

Consente il collegamento della cuffia di monitoraggio audio.

(70) (Per **X2**)

Terminale <SDI OUT> (→ [Televisore/monitor: 262](#))

Un terminale per segnale SDI in uscita per il collegamento a un monitor, ecc.

(71) Terminale <REMOTE>

Collega l'unità per il controllo remoto (disponibile in commercio) per controllare alcune funzioni da remoto.

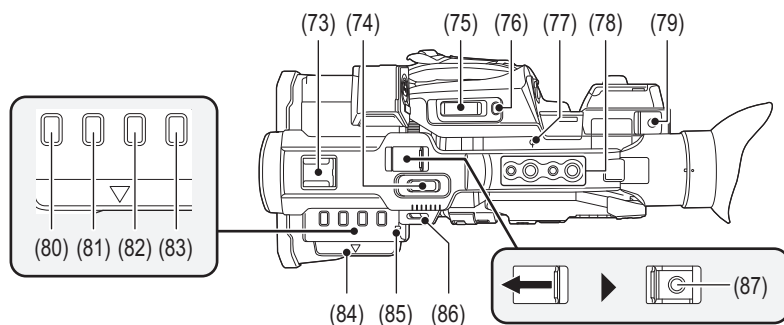
(72) (Per **X2**)

Terminale <TC IN/OUT> (→ [Preimpostazione del time code in base a generatore esterno \[X2\]: 62](#), [Fornitura del time code esternamente \[X2\]: 64](#))

Consente il collegamento a un'apparecchiatura esterna e l'uscita/ingresso di un time code.

Immette il time code standard quando il time code viene sincronizzato con un'apparecchiatura esterna.

Ingresso e uscita sono impostati nel menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [SEL. TC IN/OUT].



**(73) Slitta per accessori**

Consente di installare una luce video, ecc.

**(74) Leva zoom (sulla maniglia) (→ [Regolazione della posizione dello zoom: 169](#), [Regolazione del volume nel corso della riproduzione: 231](#))**

Regola lo zoom di un'immagine.

<T>: Zooma ingrandendo l'immagine.

<W>: Zooma rimpicciolendo l'immagine.

- La velocità dello zoom viene controllata con questa leva in modo diverso da quello in cui viene controllata con la leva dello zoom (sull'impugnatura).
- Regola il volume quando si riproducono clip.

**(75) Leva zoom (sull'impugnatura) (→ [Regolazione della posizione dello zoom: 169](#), [Regolazione del volume nel corso della riproduzione: 231](#))**

Regola lo zoom di un'immagine.

<T>: Zooma ingrandendo l'immagine.

<W>: Zooma rimpicciolendo l'immagine.

- Regola il volume quando si riproducono clip.

**(76) Pulsante <REC CHECK>/<USER8> (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#), [Verificare i video registrati: 145](#))**

Riproduce automaticamente circa gli ultimi 3 secondi della clip precedentemente registrata.

Viene usato anche come pulsante USER (USER8).

**(77) Indice piano focale <-∅>**

Indica il piano focale del sensore MOS.

**(78) Fori montaggio maniglia**

Servono a montare la maniglia.

- Dimensione del foro di montaggio (lunghezza vite 5,5 mm o più corta)
  - 1/4-20UNC×2
  - 3/8-16UNC×2

**(79) Supporto cavo**

Consente il fissaggio di un cavo HDMI.

**(80) Pulsante <THUMBNAIL> (→ [Funzionamento anteprime: 224](#))**

Premere il pulsante per passare dalla schermata immagine videocamera alla schermata delle anteprime.

**(81) Pulsante <COUNTER>**

Commuta le informazioni sulla visualizzazione contatore.

**(82) Pulsante <RESET>**

Resetta la visualizzazione contatore tempo.

**(83) Pulsante <DISP/MODE CHK> (→ [Visualizzazione controllo modalità: 256](#))**

Visualizza/nasconde le informazioni diverse dal contatore tempo, time stamp, zebratura, e marker.

Tenere premuto il pulsante per visualizzare informazioni sulle impostazioni delle varie funzioni di ripresa ed informazioni come un elenco delle funzioni assegnate al pulsante USER. Ogni volta che si preme il pulsante cambia in sequenza la pagina delle informazioni.

**(84) Estrattore monitor LCD (→ [Utilizzo del monitor LCD: 53](#))**

**(85) Spia tally posteriore (→ [Spie tally: 57](#))**

Si illumina quando si avvia la registrazione. Lampeggia quando il livello della batteria diventa basso.

È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.

**(86) Anello cinghia spalla**

**(87) Pulsante REC (sulla maniglia) (→ [Ripresa: 142](#))**

Avvia o arresta la registrazione.

## Accessori

---

Prima di utilizzare questa unità, verificare che siano presenti gli accessori.

- Gli accessori e la loro forma variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la videocamera. Per informazioni sugli accessori, vedere “Istruzioni d'uso <Guida rapida>” (in dotazione).

- **Gruppo batterie**
- **Caricabatterie**<sup>\*1</sup>
- **Alimentatore CA**
- **Cavo CA**
  - Per alimentatore CA
- **Paraluce**<sup>\*2</sup>
- **Oculare**
- **Copertura del terminale INPUT (x2)**
- **Supporto microfono**
- **Viti fissaggio supporto microfono**<sup>\*3</sup>
  - Lunghezza 12 mm (x2)

\*1 AG-BRD50 è disponibile per l'acquisto come pacchetto opzionale di accessori contenente un caricabatterie, un alimentatore CA e un cavo CA. Singoli caricabatterie sono venduti con il numero di modello SAB0002A. Contattare il proprio rivenditore per acquistarli.

\*2 Pre-installato sull'unità principale.


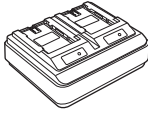



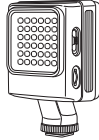
\*3 Le viti di fissaggio del supporto microfono sono fornite insieme al supporto microfono.

- Smaltire in modo appropriato il coperchio del cavo CA (se collegato) e i materiali di confezionamento dopo aver estratto il prodotto.
- Tenere le viti fissaggio supporto microfono e la copertura del terminale INPUT fuori dalla portata dei bambini per evitare che possano inghiottirli.

## Accessori opzionali

Alcuni accessori opzionali potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi.

**I codici dei prodotti sono aggiornati ad agosto 2022. È possibile che subiscano delle modifiche.**

Accessorio Nr.	Figura	Descrizione
AG-MC200G		Microfono unidirezionale
AG-BRD50		Caricabatterie
AG-VBR59		Gruppo batterie
AG-VBR89		Gruppo batterie
AG-VBR118		Gruppo batterie
VW-LED1		Luce a LED per Videocamera

## Quando si accende la videocamera per la prima volta

Fuso orario, data ed ora non sono impostati al momento della spedizione dell'unità.

[FUSO ORARIO] viene visualizzato sul monitor LCD quando si accende l'unità per la prima volta.

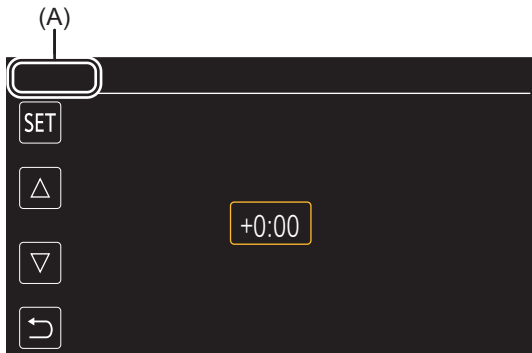
Seguire le indicazioni ed effettuare le impostazioni di [FUSO ORARIO] e quindi [IMP. OROL.].

• È possibile effettuare queste operazioni con il multi-selettore o sfiorando il monitor LCD.

- [FUSO ORARIO]: 25
- [IMP. OROL.]: 25

### [FUSO ORARIO]

Consente di impostare la differenza di fuso orario rispetto al Greenwich Mean Time.



(A) [FUSO ORARIO]

#### 1 Impostare la differenza di fuso orario.

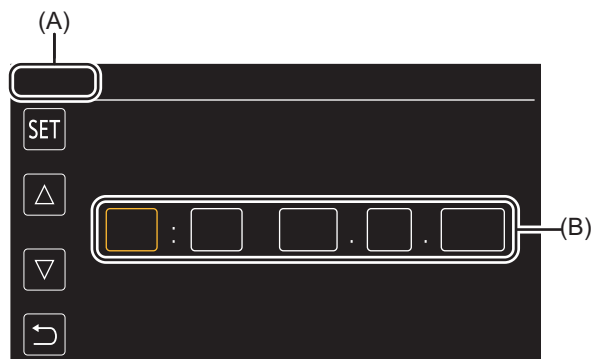
#### 2 Selezionare [SET].

Una volta completata l'impostazione per [FUSO ORARIO], viene visualizzata la schermata [IMP. OROL.].

- L'impostazione di data/ora dell'unità principale cambia insieme alle impostazioni di fuso orario.
- L'impostazione è possibile anche con il menu [ALTRO] ➔ [OROLOGIO] ➔ [FUSO ORARIO].

### [IMP. OROL.]

Consente di impostare anno, mese, giorno ed ora.



(A) [IMP. OROL.]

(B) 0 : 0 JAN. 1. 2022

#### 1 Consente di impostare anno, mese, giorno ed ora.

L'anno può essere impostato tra il 2021 e il 2037.

#### 2 Selezionare [SET].

Una volta completata l'impostazione, viene visualizzata la schermata immagine videocamera.

- L'impostazione è possibile anche con il menu [ALTRO] ➔ [OROLOGIO] ➔ [IMP. OROL.].

## Cosa è possibile fare con questa unità

- [Registrazione sulla scheda di memoria: 26](#)
- [Collegamento a dispositivi esterni: 26](#)
- [Collegamento alla rete: 27](#)
- [Collegamento tethering USB \[X2\]: 28](#)

### Registrazione sulla scheda di memoria

È possibile effettuare i seguenti tipi di registrazione.

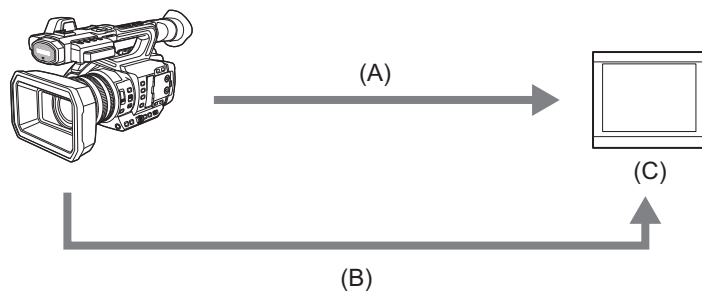
- Registrazione MOV (registrazione UHD e FHD)
- Registrazione MP4 (registrazione UHD e FHD)
- Registrazione AVCHD
- Registrazione con frame rate variabile/Registrazione super slow
- Registrazione simultanea
- Registrazione in sequenza
- Registrazione a intervalli
- Registrazione in background
- Preregistrazione
- (Per **X2**)  
Registrazione con doppio codec

### Collegamento a dispositivi esterni

#### ❖ Collegamento ad un televisore/monitor

Collegare ad un televisore/monitor e trasmettere le immagini.

- Quando si usa **X2**, usare un cavo BNC (terminale <SDI OUT>) per collegare un televisore/monitor.



(A) Cavo HDMI

(B) (Per **X2**)

Cavo BNC (terminale <SDI OUT>)

(C) TV/Monitor

- Usare un cavo Premium High Speed HDMI disponibile in commercio.

• (Per **X2**)

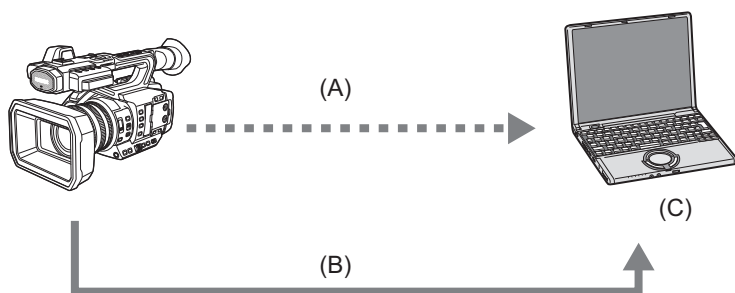
Usare un cavo 5C-FB o cavo equivalente con doppia schermatura disponibili in commercio per il cavo BNC.

**Quando si usa un convertitore DVI, ecc., per collegare un cavo HDMI a questa unità, accertarsi di effettuare la connessione al terminale <HDMI> su questa unità per ultima. Effettuare la connessione al terminale <HDMI> su questa unità per prima può causare un malfunzionamento.**

## ❖ Modalità lettore di schede

Vengono trasferiti i dati (file) per eseguire l'editing non lineare su un computer.

- L'unità supporta USB3.1 Gen1.



(A) Scheda di memoria\*<sup>1</sup>

(B) Cavo USB\*<sup>2</sup>

(C) Computer

\*1 Le schede di memoria sono disponibili come opzione. Non vengono fornite con l'unità.

\*2 L'unità non ha in dotazione un cavo USB.

Quando si usa un cavo USB disponibile in commercio, usare un cavo USB Type-C conforme a USB3.1 che sia un prodotto schermato con un nucleo in ferrite. Si consiglia di utilizzare un cavo di lunghezza pari o inferiore a 1,5 m.

## Collegamento alla rete

Questa unità è munita di LAN wireless. Può collegarsi a reti tramite LAN wireless o LAN cablata.

- (Per **X2**)

Quando si usa LAN cablata, collegare un cavo LAN al terminale <LAN> su questa unità.

- (Per **X20**)

Quando si usa la LAN cablata, collegare un adattatore USB ethernet (disponibile in commercio) a questa unità, quindi collegare un cavo LAN.

- Utilizzare il seguente cavo per il collegamento al terminale <LAN>:
  - Cavo LAN (STP (Shielded Twisted Pair), categoria 5e o superiore, massimo 100 m)

## ❖ Funzioni disponibili

Quando l'unità è collegata ad una rete, sono disponibili le seguenti funzioni.

### Collegamento all'app HC ROP

È possibile controllare questa unità da remoto con l'app HC ROP collegando questa unità a un terminale iPhone/iPad o Android via rete.

- Controllo dello stato della videocamera
- Comando a distanza della videocamera (messa a fuoco, zoom, impostazioni della qualità di immagine, controllo della registrazione quale avvio/fine registrazione e impostazioni di time code/bit utente)
- Operazioni dei menu
- Avvio ed arresto dello streaming (quando la funzione è assegnata al pulsante USER)

L'unità supporta la funzione multi-videocamera che permette il controllo remoto da un singolo dispositivo di una videocamera selezionata tra sino ad 8 videocamere.

Per informazioni sul funzionamento dell'app HC ROP, vedere la guida online per l'app.

### Funzione di streaming

È possibile effettuare lo streaming dell'audio e del video attualmente ripresi con l'unità su una rete (LAN cablata, LAN wireless).

## Collegamento tethering USB [X2]

Collegare un dispositivo tethering USB (dispositivo iPhone/iPad o Android) al terminale USB della videocamera usando il cavo USB per collegare la videocamera a Internet usando la funzione tethering USB.

- Per informazioni sulla funzione tethering del proprio smartphone, vedere le istruzioni per l'uso dello smartphone e il contratto con la propria compagnia telefonica. A seconda del contratto ci possono essere limitazioni sul tethering o possono essere addebitate spese aggiuntive.



## Funzionamento di base

- [Operazione multi-selettore: 29](#)
- [Funzionamento touch del monitor LCD: 29](#)

### Operazione multi-selettore

Utilizzare il multi-selettore sull'unità principale ruotandolo in direzione verticale o premendolo.

- La rotazione del multi-selettore in direzione verticale sposterà il cursore.
- La pressione del multi-selettore selezionerà o confermerà la voce con il cursore.
- È possibile cambiare in modo continuo i valori del menu o delle pagine della schermata delle anteprime premendo e ruotando il multi-selettore verticalmente per confermare l'impostazione.

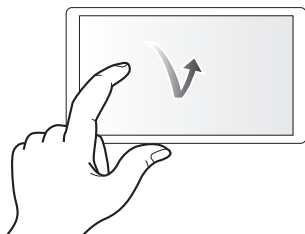
- Per informazioni sull'utilizzo del menu (→ [Quando si utilizza il multi-selettore: 77](#))

### Funzionamento touch del monitor LCD

Il monitor LCD può essere utilizzato sfiorandolo direttamente con un dito.

Non sfiorare il monitor LCD con oggetti duri appuntiti come la punta di una penna a sfera.

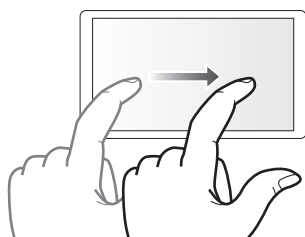
#### ❖ Sfioreamento



Operazione di pressione e rilascio sul monitor LCD. È possibile selezionare una voce o un'icona, oppure è possibile eseguire una voce.

- Per selezionare un'icona, sfiorare il suo centro.
- Non funzionerà se si sfiora una posizione diversa del monitor LCD.

#### ❖ Scorrimento



Operazione di spostamento di un dito mentre si sfiora il monitor LCD. È possibile eseguire operazioni di riproduzione, come salto riproduzione oppure riproduzione diretta, ecc.

#### ❖ Sfioreamento e pressione continua

Operazione di pressione mantenuta e quindi rilascio sul monitor LCD. I valori del menu o le pagine della schermata delle anteprime possono essere cambiati in modo continuo.

- Per informazioni sull'utilizzo del menu (→ [Quando si opera sfiorando il monitor LCD: 78](#))

# Predisposizioni prima della registrazione

Prima di usare l'unità, installare la batteria seguendo le procedure in questo capitolo. In questo capitolo viene descritta anche l'installazione degli accessori.

- Alimentazione: 31
- Installazione di accessori: 36
- Accensione e spegnimento dell'unità: 41
- Carica della batteria incorporata: 42
- Impostazione di data ed ora dell'orologio interno: 43
- Preparazione della scheda di memoria: 45
- Tempo di registrazione della scheda di memoria: 48
- Gestione dei dati di registrazione: 50
- Regolazione ed impostazione del monitor LCD: 53
- Regolazione e impostazione del mirino: 55
- Spie tally: 57

## Alimentazione

È possibile usare una batteria o l'alimentatore CA in dotazione per alimentare l'unità.

- L'unità è compatibile con le seguenti batterie. (Informazioni aggiornate ad agosto 2022)
  - AG-VBR59 (in dotazione/opzionale, supporta la carica rapida)
  - AG-VBR89/AG-VBR118 (opzionale, supporta la carica rapida)
- Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione. Non usare l'alimentatore CA di un altro dispositivo.
- Il cavo CA in dotazione è dedicato per questa unità. Non utilizzare con altri dispositivi. Inoltre, non usare il cavo CA di un altro dispositivo su questa unità.

È stato rilevato che in alcuni mercati vengono resi disponibili all'acquisto gruppi batterie non originali che appaiono molto simili al prodotto originale. Alcuni di questi gruppi batterie non sono adeguatamente protetti con una protezione interna per soddisfare i requisiti delle norme di sicurezza appropriate. Esiste la possibilità che questi gruppi batterie possano prendere fuoco o esplodere. È necessario sapere che non siamo responsabili di eventuali incidenti o guasti derivanti dall'uso di un gruppo batterie non originale. Per assicurare la sicurezza dei prodotti consigliamo di usare un gruppo batterie originale Panasonic.

- [Caricamento della batteria: 31](#)
- [Installazione e rimozione della batteria: 33](#)
- [Tempo di ricarica e tempo di registrazione standard: 33](#)
- [Collegamento alla presa CA di rete: 35](#)

### Caricamento della batteria

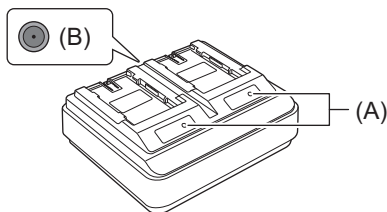
Al momento dell'acquisto la batteria non è carica. Usarla solo dopo averla caricata sufficientemente.

Si consiglia l'acquisto di una batteria supplementare.

- Si consiglia di effettuare la carica della batteria in un luogo con temperatura ambiente da 10 °C a 30 °C (lo stesso vale per la temperatura della batteria).

### ❖ Informazioni relative al caricabatterie

L'unità può ricaricare due gruppi batterie contemporaneamente e supporta batterie a carica rapida.



#### (A) Indicatori CHARGE <CHARGE1/CHARGE2>

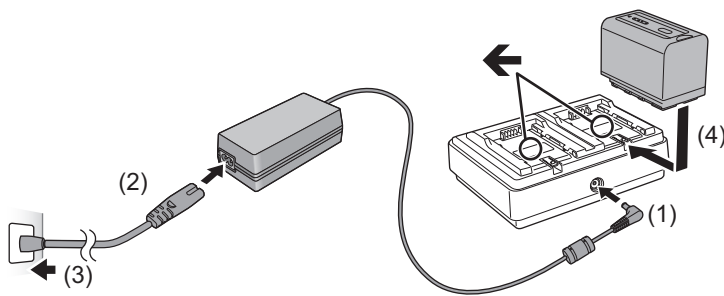
Indicano il livello di carica nel modo seguente.

Indicatore	Stato di carica
Luce verde	È in corso la carica rapida.
Luce arancione	Durante la normale ricarica
Arancione lampeggiante	La carica si è arrestata a causa di un errore.
Disattivata	Ricarica completata oppure pacco batterie non inserito.

#### (B) DC IN Connettore 12 V <⬠⬠⬠⬠>

Consente di collegare il connettore CC dell'alimentatore CA.

## ❖ Caricamento della batteria



**1 Collegare la spina CC dell'alimentatore CA al connettore DC IN 12 V del caricabatterie.**

**2 Collegare il cavo di alimentazione CA all'alimentatore CA.**

- Effettuare prima il passo (2) e poi il passo (3). Inserire a fondo il cavo di rete CA sino a che si arresta.

**3 Inserire la batteria nel caricabatterie.**

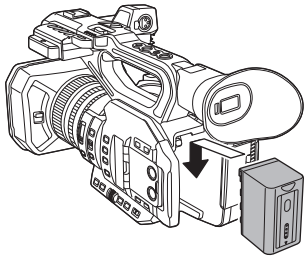
- Fare scorrere la batteria orizzontalmente nel caricabatterie lungo il segno “←”.
- L'indicatore CHARGE corrispondente si illumina e la ricarica viene avviata.
- L'indicatore CHARGE si spegne a ricarica completata. Far scorrere la batteria per estrarla.

- Non utilizzare alimentatori CA diversi da quello fornito in dotazione.
- Consigliamo di usare batterie Panasonic (→ [Alimentazione: 31](#)).
- Se si utilizzano batterie di tipo diverso, non è possibile garantire la qualità di questo prodotto.
- Non riscaldare o esporre a fiamma.
- Non lasciare la batteria/le batterie per molto tempo in auto, esposta/e alla luce solare diretta e con le portiere e i finestrini chiusi.
- Non esporre a bassa pressione dell'aria ad elevate altitudini.
- Non esporre a pressione dell'aria estremamente bassa, in quanto questo può portare ad esplosioni o perdita di liquidi e gas infiammabili.
- Il caricabatteria determinerà lo stato della batteria dopo che questa viene montata. Di conseguenza potrebbe essere necessario un po' di tempo perché la spia di carica si illumini. Installare nuovamente la batteria se la spia di carica non si illumina dopo che sono trascorsi dieci secondi o più.
- Quando sono installate due batterie compatibili a carica veloce, avrà priorità la carica veloce sul lato <CHARGE1> e la carica sul lato <CHARGE2> sarà la carica normale. Una volta che procede la carica sul lato <CHARGE1>, la carica sul lato <CHARGE2> passerà alla carica veloce. Inoltre, a seconda dello stato di carica della batteria, l'indicatore sulla batteria installata sul lato <CHARGE2> potrebbe spegnersi.
- Il caricabatteria effettuerà il caricamento ottimale dopo aver determinato lo stato della batteria. Una volta iniziata la carica, l'indicatore per la carica veloce della batteria compatibile lampeggerà. Inoltre, se sta caricando sia sul lato <CHARGE1> sia sul lato <CHARGE2>, la carica di entrambe le batterie si arresta quando una delle batterie viene installata/rimossa o sostituita. Il caricamento riprenderà dopo aver determinato lo stato delle batterie.
- Installare la batteria da caricare con priorità sul lato <CHARGE1> quando si carica.

## Installazione e rimozione della batteria

### 1 Installare la batteria inserendola nella direzione mostrata in figura.

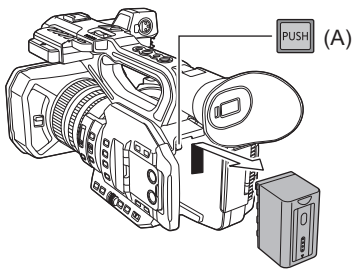
- Inserire la batteria finché scatta e si blocca.



### ❖ Rimozione della batteria

Accertarsi che l'interruttore di accensione sia posizionato su <OFF> e che l'indicatore di stato sia spento e quindi rimuovere tenendola e facendo attenzione a non farla cadere. (→ [Accensione e spegnimento dell'unità: 41](#))

- Tenendo premuto il pulsante di rilascio della batteria (A), rimuovere la batteria.



## Tempo di ricarica e tempo di registrazione standard

Numero parti batteria	Tensione/capacità (minima)	Tempo di carica
AG-VBR59 (in dotazione/opzionale)	7,28 V/5900 mAh	Circa 3 h 20 min
AG-VBR89 (opzionale)	7,28 V/8850 mAh	Circa 4 h
AG-VBR118 (opzionale)	7,28 V/11800 mAh	Circa 4 h 40 min

Numero parti batteria	[FREQUENZA]	Tempo di registrazione continua	
		X2	X20
AG-VBR59 (in dotazione/opzionale)	[59.94Hz]	Circa 3 h 50 min	Circa 4 h 25 min
	[50.00Hz]	Circa 4 h	Circa 4 h 40 min
AG-VBR89 (opzionale)	[59.94Hz]	Circa 5 h 45 min	Circa 6 h 35 min
	[50.00Hz]	Circa 6 h	Circa 7 h
AG-VBR118 (opzionale)	[59.94Hz]	Circa 7 h 40 min	Circa 8 h 50 min
	[50.00Hz]	Circa 8 h 5 min	Circa 9 h 20 min


- “h” è l'abbreviazione di ora e “m” di minuto.
- Il tempo di carica si riferisce ad una temperatura ambiente di 25 °C ed un'umidità relativa di funzionamento del 60 %. Con altre temperature e umidità, la carica potrebbe richiedere più tempo.
- L'autonomia di registrazione continua si riferisce all'uso dell'unità che rispetta tutte le condizioni seguenti. Se si usa l'unità in altre condizioni, l'autonomia in registrazione continua diminuirà.
  - Quando sono impostati i valori predefiniti di fabbrica ([FORMATO FILE] è [MOV] e [FORMATO REG.] è [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]/[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M])
  - Quando è utilizzato il monitor LCD e il cavo non è collegato al terminale di ingresso/uscita esterno
- **Il tempo di caricamento è il tempo per caricare quando la capacità di caricamento della batteria si è esaurito. Il tempo di carica o l'autonomia di registrazione continua differiscono in base alla condizione di uso, ad esempio temperatura alta o bassa.**

• La batteria diventa calda dopo l'uso o dopo la carica, ma non si tratta di un malfunzionamento.

## ❖ Controllo del livello di batteria residuo

È possibile controllare la carica residua della batteria con il display di stato dell'alimentazione sul monitor LCD o con l'indicatore sulla batteria in dotazione.

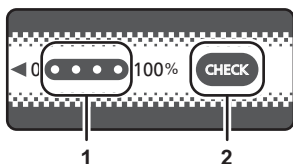
### Controllo della carica residua della batteria con il monitor LCD

La visualizzazione dello stato della batteria cambia in quest'ordine  mentre la carica residua della batteria diminuisce. Lampeggia in rosso quando il livello residuo della batteria è zero.

- Il display di stato dell'alimentazione potrebbe non essere visualizzato a seconda dell'impostazione presente nel menu.
- La riparazione o la copia della clip, o l'aggiornamento del firmware non è possibile se lampeggia in rosso.




### Controllo della carica residua della batteria con la batteria









- La carica residua della batteria può essere verificata con il display indicatore premendo il pulsante <CHECK> sulla batteria quando non è in carica.
  - Il livello residuo della batteria è un'indicazione approssimativa.
  - L'indicatore non si illumina anche se viene premuto il pulsante <CHECK> quando la carica residua della batteria è zero. Caricare la batteria.
- La progressione della carica viene notificata dalla posizione di lampeggiamento dell'indicatore mentre la batteria è in fase di carica. Una volta completata la carica, l'indicatore si spegne.



- 1 Indicatore
- 2 Pulsante <CHECK>

### Visualizzazione dell'indicatore

- Il colore e lo stato di illuminazione/lampeggiamento dell'indicatore indicato dall'icona nella tabella sono i seguenti.
  -  : Lampeggiante in verde
  -  : Illuminato in verde
  -  : Spento

Display indicatore		Carica residua della batteria/progresso della carica
Durante il controllo del livello residuo di carica della batteria	In carica	
		Da 0 % a 25 %
		Da 25 % a 50 %
		Da 50 % a 75 %
		Da 75 % a 100 %

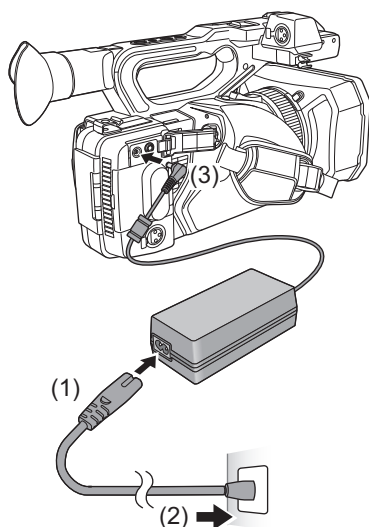
- La visualizzazione dell'indicatore è un'indicazione approssimativa. Se la batteria è collegata all'unità o al caricabatterie, verificare la carica residua sul dispositivo sul quale è installata la batteria. Il livello residuo potrebbe differire da quello visualizzato con l'indicatore sulla batteria.

## Collegamento alla presa CA di rete

È possibile alimentare questa unità attraverso la presa CA di rete accendendola dopo aver collegato l'alimentatore CA.

### 1 Collegare il cavo CA all'alimentatore CA e alla presa CA.

Inserire a fondo le spine.



### 2 Collegare l'alimentatore CA al terminale <DC IN 12V>.

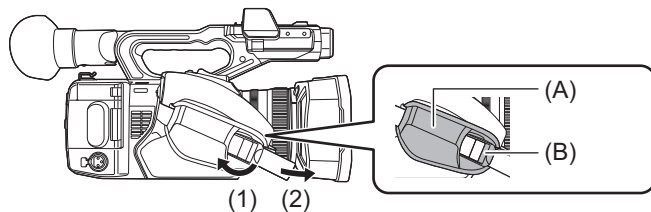
- Accertarsi di impostare l'interruttore di accensione su <OFF> e che l'indicatore di stato sia spento quando si scollega l'alimentatore CA. (→ [Accensione e spegnimento dell'unità: 41](#))
- Anche quando si utilizza l'alimentatore CA per riprendere le immagini, lasciare la batteria collegata. Questo consente di continuare a registrare anche se si verifica un'interruzione di corrente o se l'alimentatore CA si scollega accidentalmente dalla presa CA.
- L'alimentatore CA è in standby quando è collegata la spina di rete. Il circuito primario è sempre sotto tensione quando la spina di rete è collegata a una presa elettrica.

## Installazione di accessori

- Regolazione della cinghia dell'impugnatura: 36
- Installazione del paraluce: 36
- Installazione dell'oculare: 38
- Installazione del microfono esterno: 38
- Installazione del cappuccio terminale INPUT: 39
- Installazione di un treppiede: 40

### Regolazione della cinghia dell'impugnatura

- Regolare la cinghia dell'impugnatura adattandola alle dimensioni della propria mano.
- Se il fermaglio è difficile da serrare, spostare il pad in avanti e quindi riprovare.

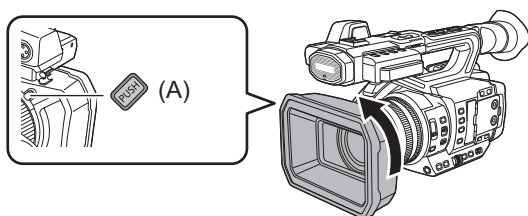


- (A) Imbottitura  
(B) Fibbia

- 1 Aprire la fibbia.**
- 2 Tirare l'estremità della cinghia.**

### Installazione del paraluce

#### ❖ Rimozione

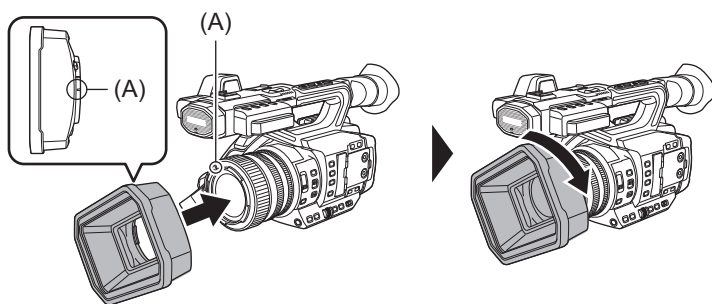


- (A) Pulsante di rilascio del paraluce

- 1 Mentre si preme il pulsante di rilascio del paraluce, ruotare il paraluce stesso nella direzione della freccia per rimuoverlo.**



## ❖ Installazione



(A) Segno per il montaggio

### 1 Installare il paraluce sull'unità.

- Allineare i segni di montaggio sul paraluce e sull'unità.

### 2 Ruotare il paraluce in senso orario.

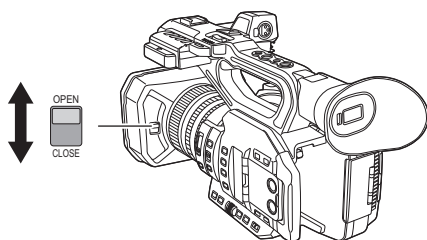
- Ruotare fino allo scatto dell'obiettivo e al suo fissaggio in posizione.

## ❖ Apertura e chiusura del copriobiettivo

Usare la leva di apertura e chiusura del copriobiettivo per aprire e chiudere il copriobiettivo.

Aprire il copriobiettivo durante la ripresa.

Quando non si utilizza l'unità, chiudere il copriobiettivo per proteggere l'obiettivo.

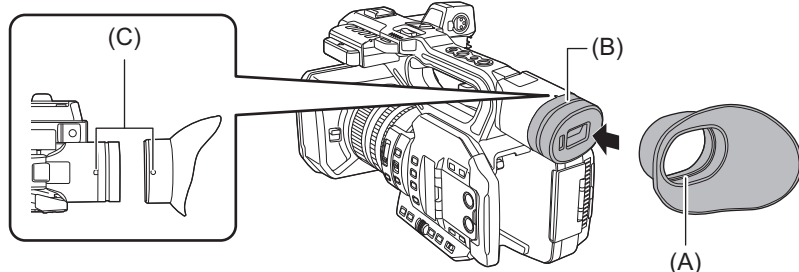


- Non premere con forza sul copriobiettivo. In caso contrario potrebbero venire danneggiati l'obiettivo e lo stesso copriobiettivo.
- Il copriobiettivo potrebbe non aprirsi e chiudersi o potrebbe non essere possibile installare il paraluce a seconda dei vari filtri e protezioni MC montati sull'obiettivo anteriore dell'unità.

## Installazione dell'oculare

- 1 Allineare il segno per il montaggio sull'oculare con il segno per il montaggio sull'attacco dell'oculare.**
- 2 Installare l'oculare in modo che la sporgenza interna sia allineata con la scanalatura sull'attacco dell'oculare.**

Spingere l'oculare sino a raggiungere il segno per il montaggio.

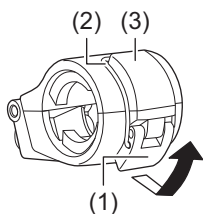


- (A) Parte in rilievo  
(B) Scanalatura  
(C) Segno per il montaggio

## Installazione del microfono esterno

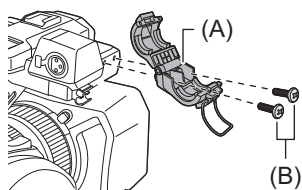
- 1 Aprire il supporto microfono**

Aprire la fibbia (1) e staccare il raccordo (2) dal gancio (3).



- 2 Installare il supporto microfono sulla sezione di innesto del supporto microfono**

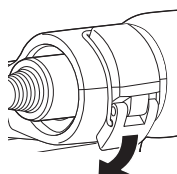
- Fissare usando un cacciavite disponibile in commercio.
- Si sentiranno alcuni rumori di sfregamento con la gomma quando si avvitano le viti di fissaggio supporto microfono, ma accertarsi che siano ben strette.



- (A) Supporto microfono  
(B) Viti fissaggio supporto microfono

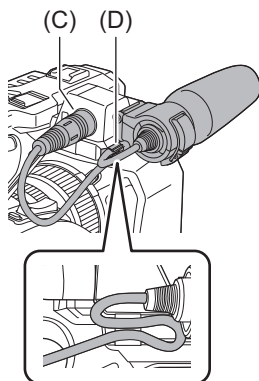
### 3 Installare il microfono esterno sul supporto microfono, quindi chiudere la fibbia per fissare il microfono esterno.

Fissare l'accessorio al gancio e chiudere la fibbia nella direzione indicata dalla freccia.



### 4 Collegare il cavo del microfono al terminale <AUDIO INPUT1>.

Quando si collega il cavo del microfono, usare il fermacavo microfono di questa unità.

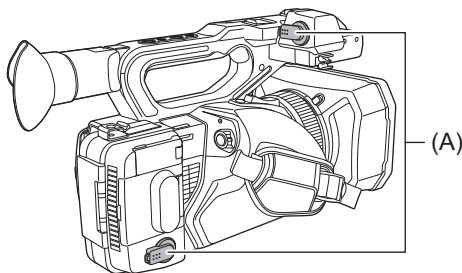


(C) Terminale <AUDIO INPUT1>  
(D) Fermacavo microfono

- Rimuovere il cavo del microfono dal terminale <AUDIO INPUT1> spingendo la leva.

## Installazione del cappuccio terminale INPUT

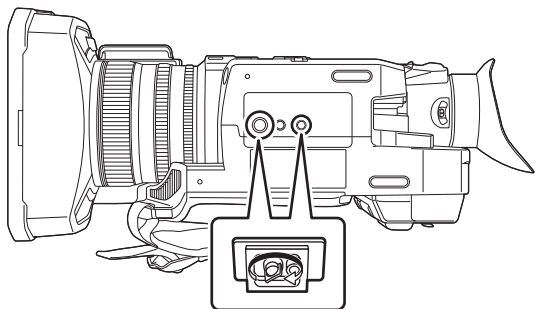
Installare il cappuccio terminale INPUT mentre il terminale <AUDIO INPUT1>/terminale <AUDIO INPUT2> (pin XLR 3) non è in uso.



(A) Copertura del terminale INPUT

## Installazione di un treppiede

I fori di montaggio del treppiede accettano viti 1/4-20 UNC e 3/8-16 UNC.

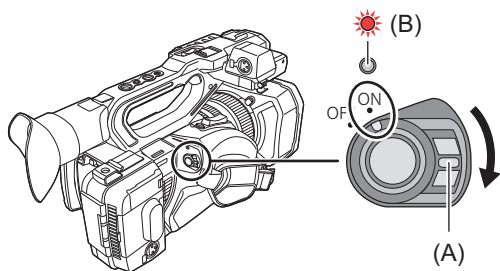


- Usare il treppiede in punti sicuri.
- La profondità dei fori di montaggio del treppiede è 5,5 mm. Non stringere eccessivamente la vite del treppiede quando si monta l'unità su un treppiede.
- Collegare un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più può danneggiare l'unità.

## Accensione e spegnimento dell'unità

### 1 Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> tenendo premuto il pulsante di rilascio del blocco (A) per accendere l'unità.

Si accende l'indicatore di stato (B).



### ❖ Per spegnere l'unità

Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF> tenendo premuto il pulsante di rilascio del blocco. L'indicatore di stato si spegne.

- La schermata [FUSO ORARIO] viene visualizzata quando si accende l'unità per la prima volta. (→[FUSO ORARIO]: 25)  
Impostare il fuso orario, la data e l'ora.
- La batteria incorporata (batteria ricaricabile) si scaricherà. L'impostazione per data/ora può venire inizializzata se l'unità non viene accesa per circa 4 mesi.  
Impostare nuovamente la data/ora dopo avere caricato la batteria incorporata. (→Impostazione di data ed ora dell'orologio interno: 43)
- Per riaccendere dopo le funzioni [MODALITÀ ECO], prima posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>, poi riposizionarlo su <ON>.

## Carica della batteria incorporata

---

La data/ora impostata nell'unità viene mantenuta dalla batteria incorporata.

Se questa unità viene lasciata senza alimentazione elettrica, e quindi l'alimentazione elettrica viene attivata e viene visualizzato [BATTERIA BACK UP ESAURITA] sul mirino e sul monitor LCD per circa 5 secondi, la batteria incorporata è scarica.

Se la batteria incorporata è scarica, la data dell'orologio interno dell'unità si resetta al 1 gennaio 2022.

Caricare la batteria incorporata con la seguente procedura.

### **1 Impostare il tasto di accensione su <OFF> per spegnere l'unità.**

### **2 Collegare una batteria completamente carica o l'alimentatore CA all'unità.**

- Per informazioni sul collegamento della batteria o dell'alimentatore CA (→ [Installazione e rimozione della batteria: 33](#), [Collegamento alla presa CA di rete: 35](#))

### **3 Lasciare l'unità per circa 24 ore.**

La batteria incorporata si carica.

La ricarica della batteria incorporata avviene anche quando l'alimentazione elettrica è presente.

Dopo la carica verificare l'impostazione di data/ora e il time code. Se viene visualizzato [OROLOGIO INTERNO REIMPOSTATO] [<IMPOSTARE L'ORA CORRETTA>] sulla schermata STATUS del controllo modalità, impostare la data/ora dell'orologio interno. (→ [Impostazione di data ed ora dell'orologio interno: 43](#))

### **4 Impostare l'interruttore di accensione su <ON> per accendere l'unità e verificare che non venga visualizzato [BATTERIA BACK UP ESAURITA] sul monitor LCD.**

Se dopo la carica viene ancora visualizzato [BATTERIA BACK UP ESAURITA], è necessario sostituire la batteria incorporata. Consultare il proprio rivenditore.

## Impostazione di data ed ora dell'orologio interno

La data, l'ora e il fuso orario sono registrati come metadati nella clip durante la ripresa.

Questo influirà sulla gestione delle clip registrate, quindi controllare sempre ed impostare la data/ora ed il fuso orario prima di usare l'unità per la prima volta.

Non cambiare l'impostazione di data/ora e fuso orario durante la ripresa.

### 1 Premere il pulsante <MENU>.

Viene visualizzato il menu.

### 2 Selezionare il menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [FUSO ORARIO] e impostare la differenza di fuso orario rispetto al Greenwich Mean Time.

### 3 Selezionare il menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [IMP. OROL.] e impostare anno, mese, data e ora.

#### ❖ Tabella dei fusi orari

Differenza oraria	Regione
+0:00	Greenwich
-0:30	
-1:00	Azzorre
-1:30	
-2:00	Medioatlantico
-2:30	
-3:00	Buenos Aires
-3:30	Newfoundland
-4:00	Halifax
-4:30	Caracas
-5:00	New York
-5:30	
-6:00	Chicago
-6:30	
-7:00	Denver
-7:30	
-8:00	Los Angeles
-8:30	
-9:00	Alaska
-9:30	Isole Marchesi
-10:00	Hawaii
-10:30	
-11:00	Isola di Midway
-11:30	
-12:00	Atollo Kwajalein
+0:30	
+1:00	Europa centrale
+1:30	
+2:00	Europa orientale
+2:30	
+3:00	Mosca
+3:30	Tehran
+4:00	Abu Dhabi
+4:30	Kabul
+5:00	Islamabad
+5:30	Mumbai
+6:00	Dhaka
+6:30	Yangon
+7:00	Bangkok
+7:30	

+8:00	Pechino
+8:30	
+9:00	Tokyo
+9:30	Darwin
+10:00	Guam
+10:30	Isola di Lord Howe
+11:00	Isole Salomone
+11:30	
+12:00	Nuova Zelanda
+12:45	Isole Chatham
+13:00	Isole Phoenix

- La precisione dell'orologio è di circa  $\pm 60$  secondi al mese. Verificare e resettare l'ora quando è necessaria un'ora precisa.
- A causa delle specifiche di formato, con il formato AVCHD, vengono effettuate le seguenti conversioni di differenza oraria per la registrazione sulla clip.
  - Differenza oraria impostata in [FUSO ORARIO]: +12:45
  - Differenza oraria registrata con clip AVCHD: +12:30



## Preparazione della scheda di memoria

- Schede di memoria supportate dall'unità (Informazioni aggiornate ad agosto 2022): 45
- Prevenzione della cancellazione involontaria: 45
- Stato della spia di accesso alla scheda e della scheda di memoria: 46
- Inserimento/rimozione della scheda di memoria: 46
- Formazione della scheda di memoria: 47

### Schede di memoria supportate dall'unità (Informazioni aggiornate ad agosto 2022)

Tipo di scheda di memoria	Capacità di registrazione
Scheda di memoria SDHC	da 4 GB a 32 GB
Scheda di memoria SDXC	da 48 GB a 128 GB

- Il funzionamento non è garantito per alcune schede di memoria diverse da quelle indicate qui in alto.
- Non è possibile utilizzare le seguenti schede di memoria in quanto non conformi agli standard SD.
  - Una scheda di memoria con 4 GB o più senza il logo SDHC
  - Una scheda di memoria con 48 GB o più senza il logo SDXC
- Questa unità supporta le seguenti schede di memoria:
  - Schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard UHS-I UHS Speed Class 3
- Tenere la scheda di memoria lontana dalla portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.




### ❖ Speed Class durante le riprese

La scheda di memoria da usare varia a seconda del formato file e del formato di registrazione.

Usare schede di memoria compatibili con Speed Class o UHS Speed Class.

La registrazione potrebbe fermarsi improvvisamente se viene utilizzata una scheda di memoria non compatibile con la Speed Class richiesta.

Speed Class e UHS Speed Class sono la specifica di velocità relativa alla scrittura continua. Controllare la scritta sull'etichetta e altre informazioni sulla scheda di memoria.

Formato file	Bit rate di registrazione o funzione di registrazione	Schede di memoria e Speed Class supportate	Esempio di visualizzazione scheda
MOV/MP4	200 Mbps, 150 Mbps, 100 Mbps, Registrazione super slow, registrazione VFR	• Scheda di memoria SDXC con UHS Speed Class 3	
	72 Mbps, 50 Mbps	• Scheda di memoria SDXC con UHS Speed Class 1 o migliore • Scheda di memoria SDXC con Speed Class 10	
AVCHD	Tutte	• Scheda di memoria SDHC/SDXC con Speed Class 4 o migliore	

#### Quando il formato file è MOV o MP4

- È possibile usare schede di memoria SDXC. Non è possibile usare schede di memoria SDHC.

### Prevenzione della cancellazione involontaria

Impostando il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria sul lato LOCK viene impedita la scrittura, cancellazione e formattazione dei dati.



(A) Selettore protezione da scrittura

## Stato della spia di accesso alla scheda e della scheda di memoria

Spia di accesso scheda	Stato scheda di memoria	
Arancione (accesa)	Destinazione registrazione	Caricamento e scrittura sono consentiti. Target di registrazione corrente.
Verde (accesa)	Registrazione possibile	Caricamento e scrittura sono consentiti.
Arancione (lampeggio)	Accesso alla scheda	Caricamento e scrittura sono attualmente in esecuzione.
Arancione (lampeggio rapido)	Riconoscimento della scheda di memoria	La scheda di memoria è in corso di riconoscimento.
	Errore	Si è verificato un errore. Lampeggerà anche se la scheda di memoria non è inserita quando si è verificato un errore.
Verde (lampeggiamento lento)	Nessuna capacità di registrazione residua	Nessuna capacità di registrazione rimasta sulla scheda di memoria. È possibile solo il caricamento.
	Protetta dalla scrittura	Il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria è impostato sul lato LOCK.
	Registrazione non possibile	Non è possibile registrare con il formato di registrazione attualmente impostato. Cambiare il formato di registrazione oppure utilizzare una scheda di memoria compatibile con il formato di registrazione per registrare.
Disattivata	Nessuna scheda di memoria inserita	Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
	Formato non valido	Non è il formato corretto. Riformattare la scheda.
	Scheda non supportata	Questa è una scheda che non può essere usata con l'unità, ad esempio MMC (Multi Media Card).
	Durante la modalità lettore di schede	La spia di accesso della scheda 1/spia di accesso della scheda 2 si spegne in assenza di accesso.

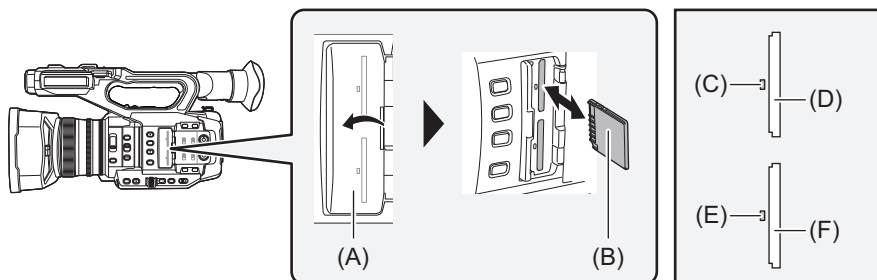
- Le spie di accesso scheda non si accendono o lampeggiano quando è impostato il menu [ALTRO] → [LED] → [LED ACCESSO] → [OFF].

## Inserimento/rimozione della scheda di memoria

### ❖ Inserimento della scheda di memoria

La scheda di memoria da usare con l'unità deve sempre essere formattata sull'unità. (→ [Formazione della scheda di memoria: 47](#))

- La formattazione della scheda di memoria cancellerà tutti i dati registrati che non saranno più recuperabili.



- (A) Coperchio slot scheda  
 (B) Lato terminale  
 (C) Spia di accesso scheda 1  
 (D) Slot scheda 1  
 (E) Spia di accesso scheda 2  
 (F) Slot scheda 2

### 1 Aprire il coperchio dello slot per schede.

### 2 Inserire la scheda di memoria nello slot per schede.

- È possibile inserire una sola scheda di memoria nello slot per schede 1 e nello slot per schede 2.
- Con il terminale rivolto nella direzione indicata nell'immagine, spingere sino a che si sente un clic. Non forzare o applicare una forza eccessiva durante l'inserimento della scheda di memoria.

### 3 Chiudere il coperchio dello slot per schede.

## ❖ Rimozione della scheda di memoria

### 1 Aprire il coperchio dello slot per schede.

- Confermare che la spia di accesso scheda non stia lampeggiando in arancione.
- I dati vengono scritti/caricati quando la spia di accesso scheda lampeggia in arancione, quindi non rimuovere la scheda di memoria.

### 2 Premere la scheda di memoria ulteriormente nell'unità principale e lasciare andare.

- Estrarre la scheda di memoria in linea retta quando viene rilasciata dallo slot scheda.

### 3 Chiudere il coperchio dello slot per schede.

## ❖ Precauzioni durante l'uso o la conservazione

- Non toccare la sezione terminale di collegamento sul retro della scheda di memoria.
- Evitare temperature elevate e umidità.
- Evitare gocciolamenti di acqua.
- Evitare la carica con elettricità.

Usare o riporre la scheda di memoria con la scheda inserita nell'unità con il coperchio dello slot chiuso.

## Formazione della scheda di memoria

Prima di registrare con una scheda di memoria che viene usata per la prima volta in questa unità, formattarla.

Tutti i dati verranno cancellati quando la scheda viene formattata. Salvare eventuali dati importanti su un computer, ecc.

(→ [Collegamento con un computer in modalità lettore schede: 263](#))

- Quando si usano 2 schede di memoria, è necessario formattarle entrambe.

### 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [FORMATTA SCHEDA] → [SLOT1]/[SLOT2].

### 2 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [SET].

### 3 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare [↵].

- Non spegnere questa unità e non rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione. Non esporre l'unità a vibrazioni o urti.
- È possibile attivare questa funzione anche toccando il monitor LCD.
- Potrebbero occorrere alcuni secondi dopo la chiusura del messaggio di completamento affinché sia possibile registrare.

**Formattare le schede usando questa unità. (Non formattare usando altri dispositivi, come un computer, ecc. Farlo può rendere le schede inutilizzabili in questa unità.)**

## Tempo di registrazione della scheda di memoria

- Le schede di memoria vengono menzionate solo con la loro dimensione di memoria principale. I tempi indicati sono le autonomie approssimative per la registrazione continua.
- Se si registra per lunghi periodi, preparare batterie per 3 o 4 volte il periodo di registrazione desiderato. (→ [Tempo di ricarica e tempo di registrazione standard: 33](#))
- L'autonomia di registrazione può ridursi se si registra una scena con molta azione o si ripete la registrazione di una breve clip.
- I tempi di registrazione dipendono dalla condizione di registrazione o dal tipo di scheda di memoria da registrare.
- Per le risoluzioni, frame rate e bit rate per [FORMATO REG.] (→ [Selezione di risoluzione, codec e frame rate per registrare video: 146](#))
- Per le schede di memoria compatibili con i diversi formati file (→ [Speed Class durante le riprese: 45](#))

### ❖ Quando il formato file è MOV

Formato di registrazione	Velocità di registrazione	Capacità di registrazione	
		64 GB	128 GB
UHD	200 Mbps	Circa 40 min	Circa 1 h 20 min
	150 Mbps	Circa 55 min	Circa 1 h 50 min
	100 Mbps	Circa 1 h 20 min	Circa 2 h 40 min
FHD	200 Mbps	Circa 40 min	Circa 1 h 20 min
	100 Mbps	Circa 1 h 20 min	Circa 2 h 40 min
	50 Mbps	Circa 2 h 40 min	Circa 5 h 20 min

- “h” è l'abbreviazione di ora e “m” di minuto.

- Il tempo di registrazione cambierà a seconda del frame rate impostato in registrazione con frame rate variabile o registrazione super slow.
- Il file viene suddiviso ogni circa 3 ore per i dati in formato MOV.  
Vengono visualizzate come clip separate nella schermata delle anteprime. Inoltre, le clip registrate su 2 schede di memoria usando la registrazione in sequenza vengono visualizzate come clip separate.
- La registrazione viene arrestata una volta che il tempo di registrazione raggiunge 10 ore e la registrazione viene riavviata automaticamente dopo pochi secondi. Immagine e audio non verranno registrati durante la pausa. Questo comprende il caso di registrazione speciale, come registrazione con frame rate variabile, registrazione super slow o registrazione in sequenza.  
Quando si esegue una ripresa ad alta velocità con la registrazione a velocità di quadro variabile o la registrazione super lenta, il tempo di registrazione sarà più breve di 10 ore in base al rapporto tra la velocità di quadro del formato di registrazione e la velocità di quadro variabile.
- Nella registrazione ad intervalli, la registrazione viene arrestata una volta che il tempo di registrazione raggiunge 10 ore, e la registrazione viene riavviata automaticamente dopo pochi secondi.

### ❖ Quando il formato file è MP4

Formato di registrazione	Velocità di registrazione	Capacità di registrazione	
		64 GB	128 GB
UHD	100 Mbps	Circa 1 h 20 min	Circa 2 h 40 min
	72 Mbps	Circa 1 h 50 min	Circa 3 h 40 min
FHD	50 Mbps	Circa 2 h 40 min	Circa 5 h 20 min

- “h” è l'abbreviazione di ora e “m” di minuto.

- Il file viene suddiviso ogni circa 3 ore per i dati in formato MP4.  
Vengono visualizzate come clip separate nella schermata delle anteprime. Inoltre, le clip registrate su 2 schede di memoria usando la registrazione in sequenza vengono visualizzate come clip separate.
- La registrazione viene arrestata una volta che il tempo di registrazione raggiunge 10 ore, e la registrazione viene riavviata automaticamente dopo pochi secondi. L'immagine e l'audio durante la pausa non saranno registrati. Ciò comprende il caso di registrazioni speciali, come la registrazione in sequenza.
- Nella registrazione ad intervalli, la registrazione viene arrestata una volta che il tempo di registrazione raggiunge 10 ore, e la registrazione viene riavviata automaticamente dopo pochi secondi.

❖ **Quando il formato file è AVCHD****Per la scheda di memoria SDHC**

Formato di registrazione	Velocità di registrazione	Capacità di registrazione			
		4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
PS	25 Mbps	Circa 19 min	Circa 40 min	Circa 1 h 20 min	Circa 2 h 40 min
PH	21 Mbps	Circa 21 min	Circa 46 min	Circa 1 h 30 min	Circa 3 h
HA	17 Mbps	Circa 30 min	Circa 1 h	Circa 2 h	Circa 4 h 10 min
PM	8 Mbps	Circa 1 h	Circa 2 h	Circa 4 h 15 min	Circa 8 h 30 min

**Per la scheda di memoria SDXC**

Formato di registrazione	Velocità di registrazione	Capacità di registrazione	
		64 GB	128 GB
PS	25 Mbps	Circa 5 h 20 min	Circa 11 h
PH	21 Mbps	Circa 6 h	Circa 12 h 30 min
HA	17 Mbps	Circa 8 h 30 min	Circa 17 h
PM	8 Mbps	Circa 17 h 10 min	Circa 35 h

- “h” è l’abbreviazione di ora e “m” di minuto.

- Il file viene suddiviso ogni circa 4 GB per i dati in formato AVCHD. Questi sono visualizzati come un'unica clip nella schermata delle anteprime. Comunque, le clip registrate su 2 schede di memoria usando la registrazione in sequenza vengono visualizzati come clip separate.
- La registrazione viene arrestata una volta che il tempo di registrazione raggiunge 10 ore, e la registrazione viene riavviata automaticamente dopo pochi secondi. L'immagine e l'audio durante la pausa non saranno registrati. Ciò comprende il caso di registrazioni speciali, come la registrazione in sequenza.
- La protezione viene automaticamente rilasciata sulle schede di memoria bloccate con protezione AVCHD, quali i registratori DVD.

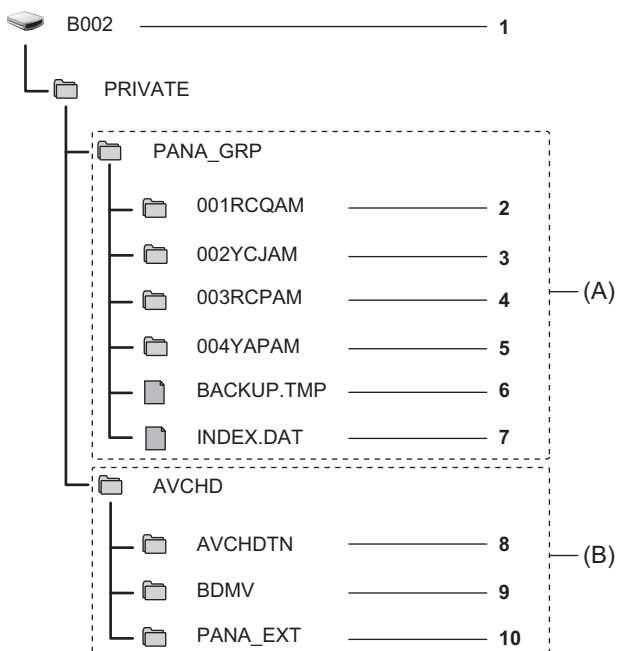
## Gestione dei dati di registrazione

- Esempio di struttura cartelle di una scheda di memoria: 50
- Etichetta volume della scheda di memoria: 51
- Nome cartella dei dati video in formato MOV/formato MP4: 51
- Nome file dei dati video in formato MOV/formato MP4: 52
- Numero di clip registrabili su una scheda di memoria: 52

### Esempio di struttura cartelle di una scheda di memoria

Nei dati di registrazione sono contenute diverse informazioni importanti, che sono collegate con la struttura a cartelle e i file di gestione come illustrato nella figura.

Se tali informazioni vengono modificate o cancellate anche parzialmente, può verificarsi un errore come il mancato riconoscimento dei dati o l'impossibilità di registrare.



(A) Formato MOV/MP4

(B) Formato AVCHD

- 1 Etichetta di volume della scheda di memoria
- 2 Dati video in formato MOV: UHD (3840×2160), 29,97p MOV (audio: LPCM)
- 3 Dati video in formato MOV: FHD (1920×1080), 59,94i MOV (audio: LPCM)
- 4 Dati video in formato MP4: UHD (3840×2160), 29,97p MP4 (audio: AAC)
- 5 Dati video in formato MP4: FHD (1920×1080), 59,94p MP4 (audio: AAC)
- 6 File gestione 1
- 7 File gestione 2
- 8 Anteprima dei dati video
- 9 Dati video in standard AVCHD (00000.MTS, ecc.)
- 10 Cartella di gestione

- Non cancellare una cartella o un file nella scheda di memoria con un computer. Potrebbe rendere impossibile il caricamento sull'unità.
- Se vengono registrati dati sulla scheda di memoria con un computer, può verificarsi un errore come l'impossibilità di riconoscere o registrare sulla scheda di memoria con l'unità.
- La scheda di memoria da usare con l'unità deve sempre essere formattata sull'unità.

## Etichetta volume della scheda di memoria

### ❖ Quando il formato file è MOV o MP4

Il valore impostato nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [NOME CLIP] viene memorizzato nell'etichetta di volume in formato CAM INDEX+NEXT CARD COUNT quando viene formattata la scheda di memoria. Una volta memorizzato, [CONTA PROSS. SCHEDA] aumenterà di uno. Il CARD COUNT memorizzato viene usato anche per il numero CARD del nome file formato MOV/formato MP4.

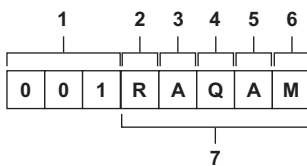
- Quando si registra su una scheda di memoria il cui CAM INDEX+CARD COUNT non è memorizzato nell'etichetta di volume, il valore impostato nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [NOME CLIP] viene automaticamente memorizzato nell'etichetta di volume e [CONTA PROSS. SCHEDA] aumenterà di uno.

### ❖ Quando il formato file è AVCHD

“CAM\_SD” è memorizzato nell'etichetta volume.

## Nome cartella dei dati video in formato MOV/formato MP4

I caratteri dal quarto all'ottavo del nome della cartella variano a seconda dell'impostazione dell'unità.



- 1 Numero di cartella  
Da 001 a 999 (numero sequenziale)
- 2 Numero di pixel  
R: 3840×2160  
Y: 1920×1080
- 3 Frame rate  
A: 59,94 fps  
B: 50,00 fps  
C: 29,97 fps  
D: 25,00 fps  
F: 23,98 fps
- 4 Formato video  
P: Registrazione progressiva (MP4, AAC)  
Q: Registrazione progressiva (MOV, LPCM)  
I: Registrazione interlacciata (MP4, AAC)  
J: Registrazione interlacciata (MOV, LPCM)
- 5 Valore fisso  
A
- 6 Impostazione di registrazione  
(Per **X2**)  
M: registrazione standard, registrazione simultanea (slot scheda 1), registrazione doppio codec (registrazione principale)  
S: Registrazione doppio codec (sub registrazione)  
T: Registrazione simultanea (slot scheda 2)  
(Per **X20**)  
M: Registrazione standard, registrazione simultanea (slot scheda 1)  
T: Registrazione simultanea (slot scheda 2)
- 7 Informazioni sul formato di registrazione

### ❖ Quando il nome della cartella è 001RAQAM

I seguenti dati video vengono salvati nella cartella.

- Numero di pixel: 3840×2160
- Frame rate: 59,94 fps
- Formato video: Registrazione progressiva (MOV, LPCM)

## Nome file dei dati video in formato MOV/formato MP4

Il formato del nome del file è il seguente.

B	0	0	2	C	0	1	0	_	2	0	0	9	1	8	_	E	1	2	5	.MOV
1	2	3	4	5	6															

### 1 CAM INDEX

Un solo carattere maiuscolo dalla A alla Z.

- Un INDEX assegnato a ciascuna videocamera. Impostare con il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [NOME CLIP] ➔ [INDICE VIDEOCAM.].

### 2 Numero CARD

001 - 999

- È il numero assegnato a ogni scheda di memoria. Viene memorizzato il CARD COUNT memorizzato nell'etichetta di volume della scheda di memoria.

### 3 Numero clip

Da C001 a C999

- Questo è un numero sequenziale assegnato a ciascuna registrazione sulla scheda di memoria. Il numero ritorna a C001 quando la scheda di memoria viene formattata.

Ritorna a C001 dopo C999.

Il numero della clip viene mantenuto anche quando la cartella viene divisa o quando la clip è eliminata.

### 4 Data

Ultime 2 cifre dell'anno + 2 cifre del mese + 2 cifre della data in cui è iniziata la registrazione.

### 5 Hashtag generato dal numero di serie

Numero di 4 cifre o caratteri alfabetici

### 6 Formato file

[.MOV] o [.MP4]

- Il nome della clip dello slot scheda 2 sarà lo stesso della clip dello slot scheda 1 per la registrazione simultanea.

## Numero di clip registrabili su una scheda di memoria

Formato file	Numero di clip
MOV	Circa 4000
MP4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il numero totale di clip per MOV e MP4.</li> </ul>
AVCHD	Circa 3900

- Quando più formati di file vengono registrati su una singola scheda di memoria, il numero sarà inferiore a quello mostrato sopra.

### ❖ Informazioni sulle cartelle MOV/MP4

Il numero massimo di cartella e del numero di cartella è 999. La registrazione viene proibita quando si raggiunge 999 anche se il numero in mezzo è aperto.

- Il limite superiore per il numero di clip che possono essere registrate in un'unica cartella è 999. Una volta raggiunto 999, viene creata una nuova cartella con numero sequenziale aggiunto.

Inoltre, una cartella con numero in sequenza aggiunto viene creata quando il nome della cartella viene modificato cambiando l'impostazione dell'unità.

Il numero della cartella ritornerà a 001 quando la scheda di memoria viene formattata.

### ❖ Informazioni sulle playlist AVCHD

Quando si registra con AVCHD, vengono generate delle playlist. Il limite superiore per il numero di clip che possono essere registrate in un'unica playlist è 99.

- Una nuova playlist viene generata nei seguenti casi.
  - Quando il [FORMATO REG.] viene cambiato per la registrazione
  - Quando si registra con registrazione a intervalli
  - Quando una scheda di memoria che è stata usata in questa unità viene registrata con un altro dispositivo
  - Quando il tempo totale di registrazione in un'unica playlist raggiunge 11 ore 30 minuti
- Il limite superiore per il numero di playlist è 900. La registrazione è proibita quando il numero di playlist raggiunge 900.



## Regolazione ed impostazione del monitor LCD

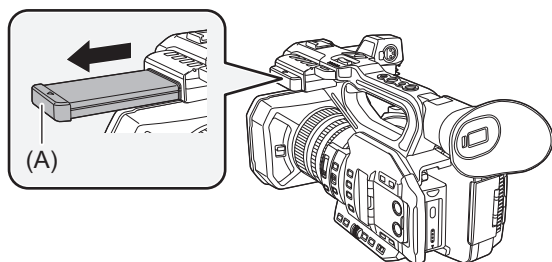
- Utilizzo del monitor LCD: 53
- Regolazione del monitor LCD: 54
- Ripresa a specchio: 54

### Utilizzo del monitor LCD

Questa unità è munita di monitor LCD da 3,5 pollici. Utilizzare il mirino o il monitor LCD a seconda dello scopo e delle condizioni di ripresa.

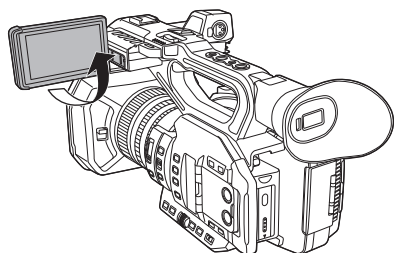
#### 1 Estrarre il monitor LCD nella direzione indicata in figura.

Tenere l'estrattore modulo LCD e estrarre il modulo LCD sino a che scatta in posizione.



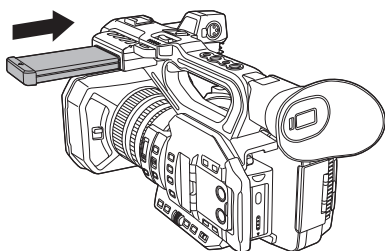
(A) Estrattore monitor LCD

#### 2 Ruotarlo in una posizione tale da facilitare la visione.



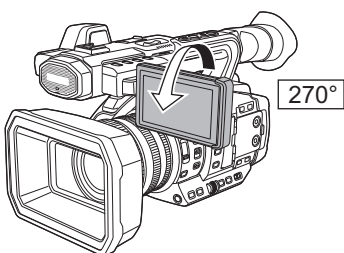
#### ❖ Per ritrarre il monitor LCD

Ritrarre come mostrato in figura con lo schermo LCD rivolto verso il basso.



#### ❖ Angolo di rotazione del monitor LCD

Può ruotare sino a 270° verso l'obiettivo.



- Fare attenzione a non applicare eccessiva forza sul monitor LCD quando è aperto. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.
- Luminosità e tonalità dell'immagine presenti su mirino e monitor LCD potrebbero differire da quelle presenti su un monitor TV. Il controllo finale dell'immagine deve essere eseguito su un monitor TV.

## Regolazione del monitor LCD

### ❖ Regolazione di luminosità, contrasto, livello colore, rosso e blu

Impostando le seguenti voci nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [LCD] è possibile regolare voci come luminosità e contrasto per il monitor LCD:

#### [LUMINOSITÀ]:

Regola la luminosità.

#### [LIVELLO COLORE]:

Regola la densità dei colori.

#### [CONTRASTO]:

Regola il contrasto.

#### [TONALITÀ ROSSA]:

Regola l'intensità del rosso.

#### [TONALITÀ BLU]:

Regola l'intensità del blu.

Le regolazioni del monitor LCD non influenzano le immagini trasmesse o registrate dalla videocamera.

### ❖ Regolazione della luminanza dello sfondo

Le seguenti operazioni commutano la luminanza della retroilluminazione del monitor LCD:

- Impostare con il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [LCD] ➔ [RETROILL.].
- Ogni volta che si preme il pulsante USER assegnato a [BACKLIGHT LCD] o si sfiora l'icona pulsante USER, la luminosità commuta nell'ordine [0], [1], [2], [-1].

## Ripresa a specchio

Quando si registra con il monitor LCD ruotato verso il lato dell'obiettivo, se l'unità è impostata sul menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [LCD] ➔ [AUTO SCATTO] ➔ [SPECCHIO], l'immagine viene visualizzata al contrario in termini di sinistra-destra sul monitor LCD. Questo permette di riprendere come se si stesse guardando un'immagine allo specchio. Notare che solo la visualizzazione del monitor LCD viene invertita orizzontalmente. Le impostazioni per la ripresa a specchio non influenzano le immagini emesse o registrate dalla videocamera.

## Regolazione e impostazione del mirino

Questa unità è munita di mirino da 0,39 pollici con display EL organico. Usare il mirino o il monitor LCD a secondo del proprio scopo e condizioni di ripresa.

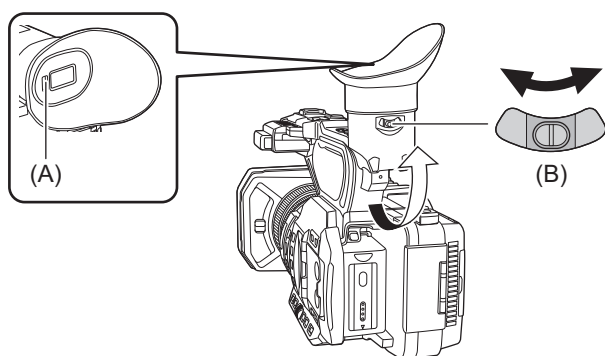
- [Utilizzo del mirino: 55](#)
- [Regolazione del mirino: 56](#)

### Utilizzo del mirino

Quando risulta difficile utilizzare il monitor LCD in quanto le zone circostanti sono luminose, è possibile controllare l'immagine utilizzando il mirino.

Posizionando l'occhio vicino al mirino il sensore occhio visualizzerà automaticamente l'immagine.

- La sensibilità del sensore occhio viene impostata nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [MIRINO] ➔ [SENSORE OCCHIO] ➔ [ALTO] o [BASSO].
- Il sensore occhio potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma delle lenti degli occhiali che l'utente potrebbe indossare, di come si tiene la videocamera o della luce intensa presente vicino all'oculare. Se si verifica questo, commutare la visualizzazione delle immagini assegnando [MIRINO ON/OFF] al pulsante USER.



- (A) Sensore occhio  
(B) Leva regolazione diottrie

### 1 Spostare il mirino in direzione verticale per regolare lo schermo a un angolo ottimale.

Il mirino può essere sollevato di circa 90°.

### 2 Regolare i caratteri nella schermata del mirino in modo che siano chiaramente visibili usando la ghiera di regolazione delle diottrie.

- (Per **X2**)  
Effettuare le seguenti impostazioni quando il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA SDI + HDMI] è impostato su [ON].  
– Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA LCD/VF] ➔ [AUTO].
- Luminosità e tonalità dell'immagine presenti su mirino e monitor LCD potrebbero differire da quelle presenti su un monitor TV. Il controllo finale dell'immagine deve essere eseguito su un monitor TV.

## Regolazione del mirino

### ❖ **Regolazione di luminosità, contrasto, livello colore, rosso e blu**

Impostando le seguenti voci nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [MIRINO] è possibile regolare voci come luminosità e contrasto per il mirino:

---

#### **[LUMINOSITÀ]:**

Regola la luminosità.

---

#### **[LIVELLO COLORE]:**

Regola la densità dei colori.

---

#### **[CONTRASTO]:**

Regola il contrasto.

---

#### **[TONALITÀ ROSSA]:**

Regola l'intensità del rosso.

---

#### **[TONALITÀ BLU]:**

Regola l'intensità del blu.

---

Le regolazioni per il mirino non influenzano le immagini trasmesse o registrate dalla videocamera.

### ❖ **Alternanza tra modalità a colori e in bianco e nero**

La schermata del mirino può commutare tra visualizzazione a colori e visualizzazione in bianco e nero. Impostare la visualizzazione con il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [MIRINO] ➔ [COLORE MIRINO].

## Spie tally

---

La spia tally anteriore e la spia tally posteriore possono essere accese durante la ripresa.

**1 Selezionare il menu [ALTRO] → [LED] → [TALLY LED] → [FRONTALE]/[POSTERIORE]/ [Entrambi].**

**2 Selezionare il menu [ALTRO] → [LED] → [TALLY] → [ON]**

- Le spie tally lampeggeranno quando l'unità è nel seguente stato.
  - Quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria o il livello residuo della batteria è basso (una volta al secondo)
  - Quando la scheda di memoria non ha più spazio per registrare (4 volte al secondo)
  - In caso di avviso come un errore di sistema o un'anomalia di registrazione (4 volte al secondo)

• Le spie tally non si accendono o lampeggiano quando è impostato il menu [ALTRO] → [LED] → [TALLY LED] → [OFF].

# Impostazioni prima della registrazione

Questo capitolo descrive come impostare i time data e i pulsanti USER.

- [Impostazione dei dati orari: 59](#)
- [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#)

## Impostazione dei dati orari

L'unità fornisce time code, user bits, e dati data ed ora (in tempo reale) e li registra in ciascun frame in sincronia con il video. I time data sono inoltre registrati come metadati della clip.

- [Definizione dei time data: 59](#)
- [Impostazioni user bits: 60](#)
- [Impostazione del time code: 61](#)
- [Preimpostazione del time code in base a generatore esterno \[X2\]: 62](#)
- [Fornitura del time code esternamente \[X2\]: 64](#)

### Definizione dei time data

#### ❖ Time code

È possibile commutare [FREE RUN] e [REC RUN] con il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [FREE/REC RUN].

##### [FREE RUN]:

Avanza indipendentemente dalla modalità operativa. Avanza anche quando l'unità è spenta, quindi può essere trattato come il tempo.

- (Per **X2**)

I time data possono essere registrati anche all'ingresso time code al terminale <TC IN/OUT> usando slave lock.

##### [REC RUN]:

Avanza solo mentre si registra. La registrazione inizia con il valore che continua dall'ultimo time code registrato in precedenza.

- [REC RUN] non sarà un valore continuo nei seguenti casi.
  - Quando si eliminano clip registrate
  - Quando la registrazione viene interrotta a causa di un malfunzionamento di [ERRORE REGISTRAZ.], ecc. durante la registrazione.
- [REC RUN] è fisso quando è abilitata la funzione registrazione con frame rate variabile o registrazione super slow. (➔ [Funzione registrazione frame rate variabile \(VFR\)/Funzione registrazione super slow: 189](#))
- Sarà impostato su [FREE RUN] quando è abilitata la pre-registrazione. (➔ [Pre-registrazione: 195](#))
- [FREE RUN] viene impostato quando è abilitata la funzione registrazione in background. (➔ [Registrazione in background: 198](#))
- Sarà impostato su [REC RUN] quando è abilitata la registrazione a intervalli. (➔ [Registrazione a intervalli: 202](#))

#### ❖ User bits

Gli user bits sono integrati. Gli user bits vengono registrati nella clip.

Per la registrazione è possibile selezionare il valore di impostazione utente, ora, data, time code, frame rate di registrazione e nome della clip.

Il valore nel momento in cui è stata avviata la registrazione è registrato negli user bits dei metadati della clip.

#### ❖ Contatore

Premere il pulsante <COUNTER> e visualizzare il contatore per visualizzare il valore del contatore nella visualizzazione del time code del mirino/monitor LCD.

Il valore del contatore è indicato come "ore:minuti:secondi.frame".

Inoltre, premere il pulsante <RESET> mentre viene visualizzato il valore del contatore per resettare il valore del contatore.

Le seguenti impostazioni possono essere impostate nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [CONT. REC].

##### [TOTALE]:

Il conteggio continua cumulativamente sino a che il valore del conteggio viene resettato. Il valore del contatore sarà mantenuto anche se la scheda di memoria viene sostituita o l'unità viene spenta.

##### [CLIP]:

Cancella il valore del contatore e avvia il conteggio da 0 ogni volta che parte la registrazione. È possibile riprendere controllando sempre il tempo di registrazione della clip attualmente ripresa.

## ❖ Data/ora (in tempo reale)

- L'orologio interno è lo standard mentre l'unità è spenta per il conteggio time code del free run, il tempo user bits e i dati data. Inoltre, sarà il riferimento per l'ora di generazione del file e il nome del file quando è registrato il clip.
- Il time code free run viene resettato se la batteria incorporata è scarica.

• La visualizzazione nella schermata immagine videocamera viene commutata con il pulsante <COUNTER>.

## Impostazioni user bits

Imposta i bit utente da registrare.

### 1 Selezionare gli user bits da registrare nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [MOD. UB].

#### [FRAME RATE]:

Registra le informazioni frame rate della ripresa.

Utilizzare con questa impostazione quando si utilizzano le informazioni sul frame rate degli user bits con un dispositivo di editing come un computer.

#### [UTENTE]:

Registra gli user bits impostati nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [PREIMP. UB]. Il valore dell'impostazione viene mantenuto anche se l'alimentazione elettrica viene disattivata.

- Per procedure di impostazione dettagliate (➔ [Come immettere gli user bits: 60](#))

#### [ORA]:

Registra ora, minuto e secondo della data e dell'ora misurate con l'orologio interno.

#### [DATA]:

Registra le ultime 2 cifre di anno, mese, data ed ora della data ed ora misurata con l'orologio interno.

#### [TC]:

Registra il valore per il time code come bit utente.

#### [NOME CLIP]:

Registra il valore di CAM INDEX (un carattere) e CARD COUNT (numero 3 cifre) entrambi convertiti in codice carattere ASCII.

## ❖ Come immettere gli user bits

Impostando gli user bits, è possibile registrare informazioni come memo (data, ora) lunghe sino ad 8 cifre (esadecimali).

### 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [MOD. UB] ➔ [UTENTE].

### 2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [PREIMP. UB].

Viene visualizzata la schermata di impostazione degli user bits.

### 3 Impostare gli user bits.

- Imposta 2 cifre ciascuna.
- Premere il pulsante <RESET> per resettare a [00].

### 4 Confermare il valore dell'impostazione degli user bits.

- Il valore di impostazione viene confermato quando vengono impostate le ultime 2 cifre.

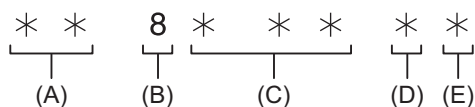


## ❖ Funzione di memoria degli user bits

Il contenuto dell'impostazione degli user bits viene automaticamente registrato e mantenuto anche quando l'alimentazione elettrica viene disattivata.

### Informazioni sul frame rate

La relazione tra frame rate, pull-down immagine, time code e user bits è quella indicata di seguito.



- (A) Informazioni di verifica sulle 6 cifre a destra
- (B) Valore fisso
- (C) Frame rate
- (D) Modalità video della videocamera
- (E) Segno REC

### Modalità video della videocamera

La visualizzazione della modalità video della videocamera varia a seconda dell'impostazione dei seguenti menu.

- Il menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.]
- Il menu [FILE DI SCENA] ➔ [VFR] o il menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW]

[FREQUENZA]	Frame rate di [FORMATO REG.]	Visualizzazione della modalità video della videocamera	
		Quando [VFR] o [SUPER SLOW] è [ON]	Quando [VFR] e [SUPER SLOW] sono [OFF]
[59.94Hz]	23,98p	D	C
	29,97p	9	8
	59,94p	9	8
	59,94i	—	0
[50.00Hz]	25,00p	B	A
	50,00p	B	A
	50,00i	—	2

### Impostazione del time code

- 1** Selezionare il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]/[50.00Hz].
- 2** Dal menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE]/[FORMATO REG.] selezionare il formato di registrazione.
- 3** Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [DF/NDF] ➔ [DF]/[NDF].

#### [DF]:

Il time code è compensato secondo il tempo effettivo. È utilizzato principalmente per i programmi televisivi.

- Esempio di visualizzazione di time code: TCG 00:00:00.00

#### [NDF]:

Il time code non verrà compensato. (Ci sarà una differenza rispetto al tempo effettivo).

- Esempio di visualizzazione di time code: TCG 00:00:00.00

- 4** Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [PREIMP. TC].

Viene visualizzata la schermata [PREIMP. TC].

- 5** Impostare il time code.

Premere il pulsante <RESET> per resettare il time code a 0.

- 6** Confermare il valore dell'impostazione del time code.

Il valore di impostazione viene confermato quando vengono impostate le ultime 2 cifre.

## ❖ Impostazione dell'intervallo del time code

L'intervallo del time code che può essere impostato varia a seconda del frame rate di [FORMATO REG.].

[FREQUENZA]	Frame rate di [FORMATO REG.]	Intervallo del time code impostabile
[59.94Hz]	59,94p, 29,97p, 59,94i	Da 00:00:00:00 a 23:59:59:29
	23,98p	Da 00:00:00:00 a 23:59:59:23
[50.00Hz]	50,00p, 25,00p, 50,00i	Da 00:00:00:00 a 23:59:59:24

- La modifica impostata non è riflessa se la schermata di impostazione del time code viene chiusa senza confermare il valore dell'impostazione.
- Impostare il numero di frame con un valore multiplo di 4 quando il frame rate di [FORMATO REG.] è impostato su 23,98p. Il time code registrato si sposterà con qualsiasi altro valore.
- Nei seguenti casi, [DF/NDF] viene impostato su [NDF]:
  - Quando il frame rate di [FORMATO REG.] è 23,98p
  - Quando è abilitata la registrazione ad intervalli

### Funzione time code durante la sostituzione della batteria

Il funzionamento del generatore di time code continuerà con il meccanismo di backup che funziona anche quando si sostituisce la batteria.

Il time code del free run può shiftare quando viene cambiata qualsiasi voce nel menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA], [FORMATO FILE], o [FORMATO REG.].

Dopo aver riacceso l'unità con il pulsante di accensione, controllare il time code e impostare nuovamente se necessario.

### Time code in registrazione con frame rate variabile/registrazione super slow

Il time code è fisso su [REC RUN] quando è abilitata la funzione registrazione con frame rate variabile o registrazione super slow.

Durante la registrazione, il time code progredisce a una velocità corrispondente al rapporto tra il frame rate del [FORMATO REG.] e i valori di impostazione nel menu [FILE DI SCENA] ➔ [FRAME RATE].

Ad esempio, il time code avanzerà 60/24 frame al secondo (due secondi 12 frame) quando il frame rate di [FORMATO REG.] è impostato su 23,98p e il menu [FILE DI SCENA] ➔ [FRAME RATE] è impostato su [60fps].

- L'output del time code dal terminale <TC IN/OUT>\*, dal terminale <SDI OUT>\* o dal terminale <HDMI> procede a velocità 1× a partire dall'inizio della registrazione.

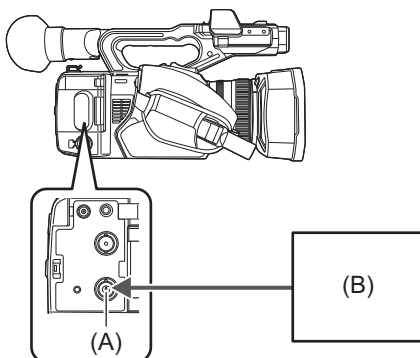
\* Disponibile per l'uso quando si usa **X2**.

### Preimpostazione del time code in base a generatore esterno [X2]

Il generatore time code interno della videocamera può essere messo in modalità slave lock in modo semplificato rispetto a un generatore esterno.

## ❖ Esempio di connessione della videocamera a un generatore esterno

Collegare il time code di riferimento al terminale <TC IN/OUT>.



(A) Terminale <TC IN/OUT>

(B) Time code di riferimento

## ❖ Lock esterno

Lock esterno del time code.

- Collegare prima la videocamera a un generatore esterno.

- 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [FREE/REC RUN] → [FREE RUN].**
- 2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [SEL. TC IN/OUT] → [TC IN].**
- 3 Immettere il time code esterno nel terminale <TC IN/OUT>.**

[TCG] nella schermata immagine della videocamera verrà visualizzato come inversione nero e bianco.

Immettere il time code corrispondente all'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] come time code di riferimento.

Immettere il time code del frame non-drop anche per 23,98p, 25,00p, 50,00p e 50,00i.

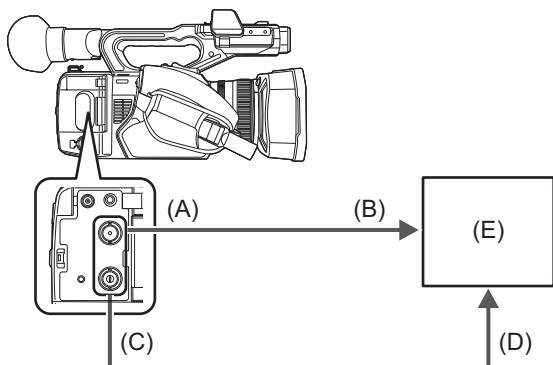
- Mentre è in corso la registrazione o la registrazione remota con il dispositivo esterno, il time code non è slave-locked (sincronizzato) con il time code del dispositivo esterno e invece avanza in modalità free run in base al riferimento interno. Dopo che la registrazione o la registrazione remota con il dispositivo esterno è terminata, il time code è slave-locked al time code del dispositivo esterno e di conseguenza alcuni valori del time code potrebbero essere ripetuti o saltati.
- Poiché questa videocamera non ha un sistema genlock, il time code potrebbe shiftare di un frame.
- Una volta effettuato lo slave lock, manterrà lo stato slave lock anche quando l'input dal terminale <TC IN/OUT> non è più presente. Tuttavia, lo stato di blocco come slave sarà cancellato nei seguenti casi.
  - Quando il time code è impostato in [PREIMP. TC]
  - Quando la videocamera viene spenta
  - Quando commutato [DF]/[NDF]
  - Quando è impostato su [REC RUN]
  - Quando è abilitata la funzione registrazione con frame rate variabile o registrazione super slow.
- La pre-registrazione verrà eliminata una volta effettuato lo slave lock durante pre-registrazione.
- Il numero di frame per il time code avvio registrazione potrebbe non essere un multiplo di quattro quando il frame rate di [FORMATO REG.] è impostato su 23,98p.
- Gli user bits non possono essere bloccati da dispositivi esterni.

## ❖ Precauzioni quando si commuta l'alimentazione dalla batteria all'alimentatore CA mentre è attivo un lock esterno

Per mantenere la continuità dell'alimentazione del generatore del time code, rimuovere la batteria solo dopo che la visualizzazione dello stato di alimentazione nella schermata immagine video è passata a [-CF] dopo aver collegato l'alimentatore CA al terminale <DC IN 12V>. La continuità del blocco esterno del time code non è garantita quando la batteria viene prima rimossa.

## Fornitura del time code esternamente [X2]

Il time code emesso dalla videocamera corrispondente al video della videocamera o al video riprodotto può essere fornito a un dispositivo di registrazione esterno.



- (A) Terminale <SDI OUT>
- (B) Terminale SDI IN
- (C) Terminale <TC IN/OUT>
- (D) Terminale TC IN
- (E) VTR, ecc.

- 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [SEL. TC IN/OUT] → [TC OUT].
- 2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [RIF. TC OUT] → [REGISTRAZIONE].

Lo stesso time code può essere registrato nel video dello stesso tempo su due dispositivi.

❖ **Per fare corrispondere il time code emesso dal terminale <TC IN/OUT> al video dell'uscita SDI o dell'uscita monitor**

- 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [RIF. TC OUT] → [SDI OUT].

- TCR viene emesso durante la riproduzione. TCG emesso durante la riproduzione non è supportato.
- Il time code emesso può shiftare di 1 frame quando il frame rate di [FORMATO REG.] è impostato su 23,98p.
- L'output degli user bits non è supportato.

## Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER

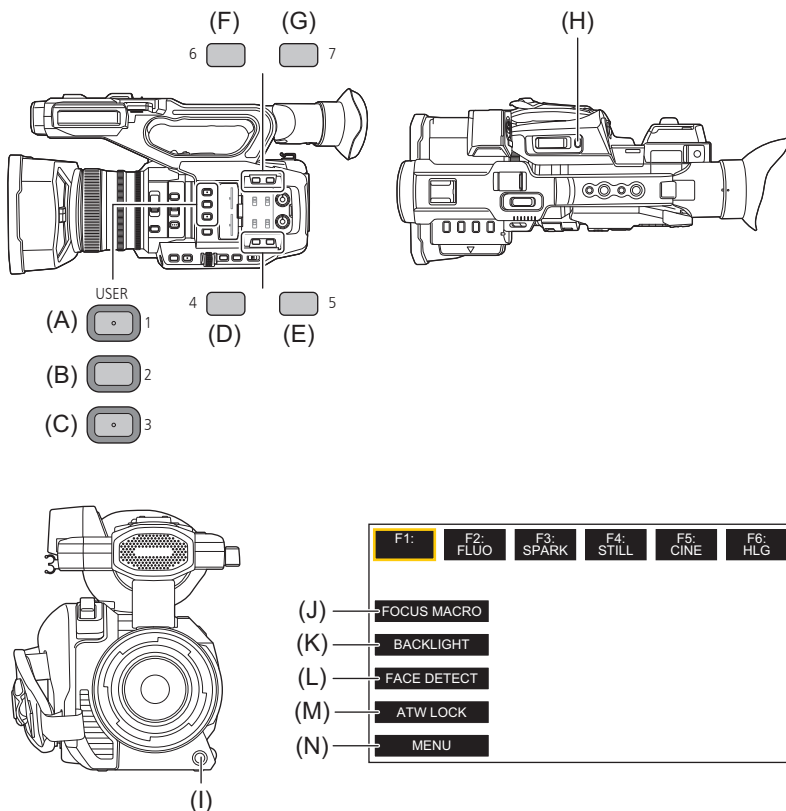
Le funzioni selezionate possono essere assegnate ai pulsanti USER.

### ● Funzioni assegnate ai pulsanti USER: 66

I pulsanti USER hanno 9 pulsanti USER sull'unità (da pulsante <USER1> a pulsante <USER9>) e 5 icone pulsante USER visualizzate sul monitor LCD (da icona pulsante [USER10] ad icona pulsante [USER14]).

I pulsanti da <USER1> a <USER9> possono essere usati come pulsanti USER quando viene visualizzata la schermata immagine videocamera.

Le icone pulsante da [USER10] a [USER14] possono essere usate come pulsanti USER quando viene visualizzata la schermata icone operazione.



- (A) Pulsante <USER1>
- (B) Pulsante <USER2>
- (C) Pulsante <USER3>
- (D) Pulsante <USER4>
- (E) Pulsante <USER5>
- (F) Pulsante <USER6>
- (G) Pulsante <USER7>
- (H) Pulsante <USER8>
- (I) Pulsante <USER9>
- (J) Icona pulsante [USER10]
- (K) Icona pulsante [USER11]
- (L) Icona pulsante [USER12]
- (M) Icona pulsante [USER13]
- (N) Icona pulsante [USER14]

### 1 Selezionare la funzione da assegnare a ciascuno nel menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER14].

## ❖ Funzioni assegnate ai pulsanti USER nell'impostazione di fabbrica

Pulsante USER/icona pulsante USER	Funzione (visualizzazione icona pulsante USER)
Pulsante <USER1>	[AREA]
Pulsante <USER2>	[LIVELLO EA]
Pulsante <USER3>	[SELEZIONE SLOT]
Pulsante <USER4>	[WFM]
Pulsante <USER5>	[ZEBRA]
Pulsante <USER6>	[O.I.S.]
Pulsante <USER7>	[D.ZOOM]
Pulsante <USER8>	[REC CHECK]
Pulsante <USER9>	[AWB]
[USER10]	[FUOCO MACRO] ([FOCUS MACRO])
[USER11]	[LUCE POST.] ([BACKLIGHT])
[USER12]	[RILEVA VISO] ([FACE DETECT])
[USER13]	[ATW LOCK] ([ATW LOCK])
[USER14]	[MENU] ([MENU])

## Funzioni assegnate ai pulsanti USER

\* Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

Voce (visualizzazione icona pulsante USER)	Descrizione
[DISABIL.] ([INHIBIT])	Disabilita l'assegnazione di funzioni.
[AWB] ([AWB])	Assegna la funzione bilanciamento di bilanciamento automatico del bianco.
[DRS] ([DRS])	Assegna la funzione estensione gamma dinamica.
[FBC] ([FBC])	Abilita/disabilita la funzione compensazione banda flash.
[PREMERE AUTO] ([PUSH AUTO])	Assegna la funzione di messa a fuoco automatica One-push. Lo stesso avviene quando si preme il pulsante <PUSH AUTO>.
[GUADAGNO S.] ([S.GAIN])	Assegna la funzione che commuta a super guadagno.
[AREA] ([AREA])	Assegna la funzione dell'area.
[AREA AF] ([AF AREA])	Assegna la funzione regolazione larghezza area AF.
[ATW] ([ATW])	Abilita/disabilita la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico
[ATW LOCK] ([ATW LOCK])	Fissa il valore del bilanciamento del bianco. Premere nuovamente il pulsante USER o sfiorare l'icona pulsante USER per riavviare il funzionamento del bilanciamento del bianco con tracking automatico. Abilitato quando è attivo il bilanciamento del bianco con tracking automatico.
[FARETTO] ([SPOTLIGHT])	Attiva/disattiva la funzione controllo automatico del diaframma per spot light.
[LUCE POST.] ([BACKLIGHT])	Attiva/disattiva la funzione controllo automatico del diaframma per la compensazione del controllo.
[LIVELLO EA] ([AE LEVEL])	Abilita/disabilita la funzione livello AE.
[Y GET] ([Y GET])	Assegna la funzione che visualizza il livello di luminanza dell'area del riquadro visualizzata vicino al centro.
[FUOCO MACRO] ([FOCUS MACRO])	Commuta l'impostazione fuoco macro.
[O.I.S.] ([O.I.S.])	Abilita/disabilita la funzione stabilizzatore di immagine ottico.
[MODO O.I.S.] ([O.I.S. MODE])	Commuta la modalità operativa della funzione stabilizzatore immagine ottico. Ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER, la modalità operativa cambia nell'ordine [NORMALE], [PAN/TILT], [STABILE]
[i.ZOOM] ([i.ZOOM])	Assegna la funzione zoom per ridurre al minimo la distorsione dell'immagine.

[D.ZOOM] ([D.ZOOM])	Abilita/disabilita lo zoom digitale. Zooma ingrandendo sull'angolo di campo per 2×, 5×, e 10× verticalmente e orizzontalmente ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER.
[REC INFRAR.] ([IR REC])	Abilita/disabilita la registrazione IR.
[ZOOM VELOCE] ([FAST ZOOM])	Aumenta la velocità di zoom quando la leva zoom viene spinta interamente in avanti.
[MATRICE ADATTATIVA] ([ADAPTIVE MATRIX])	Abilita/disabilita la funzione per controllare la matrice lineare in base alle condizioni di ripresa.
[SW REC.] ([REC SW])	Assegna le stesse funzioni dei pulsanti REC.
[PRE REC] ([PRE REC])	Abilita/disabilita la pre-registrazione.
[VFR] ([VFR])	Abilita/disabilita la funzione registrazione con frame rate variabile.
[SUPER SLOW] ([SUPER SLOW])	Abilita/disabilita la funzione registrazione super slow.
[BACKGR PAUSA] ([BACKGR PAUSE])	Assegna la funzione che arresta la registrazione in background dello slot per schede 2. Tenere premuto il pulsante USER al quale è assegnato [BACKGR PAUSA] per circa 5 secondi o tenere premuta l'icona pulsante USER per circa 5 secondi e rilasciare per arrestare la registrazione in background.
[REC CHECK] ([REC CHECK])	Riproduce automaticamente circa gli ultimi 3 secondi della clip precedentemente registrata.
[ELIM ULTIMA CLIP] ([DEL LAST CLIP])	Elimina la ripresa dell'ultimo clip.
[SELEZIONE SLOT] ([SLOT SEL])	Seleziona lo slot scheda per la registrazione. Oppure, commuta lo slot per schede per la visualizzazione del clip nella schermata delle miniature.
[LIVELLO AUDIO CH1] ([AUDIO CH1 LEVEL])	Commuta il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 1 tra automatico e manuale.
[LIVELLO AUDIO CH2] ([AUDIO CH2 LEVEL])	Commuta il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 2 tra automatico e manuale.
[ASSIST. FUOCO] ([FOCUS ASSIST])	Abilita/disabilita la funzione focus assist.
[WFM] ([WFM])	Commuta la visualizzazione del monitor della forma d'onda. La visualizzazione della forma d'onda viene selezionata nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [ASSIST. IE] ➔ [MOD. WFM].
[ZEBRA] ([ZEBRA])	Visualizza/nasconde i pattern zebra.
[LIVELLA] ([LEVEL GAUGE])	Visualizza/nasconde la livella.
[INDIC. LIV.] ([LEVEL GAUGE SET])	Imposta la direzione corrente orizzontale e verticale corrente come valore di riferimento della livella.
[USCITA LCD/VF]* ([LCD/VF OUTPUT])	Commuta il metodo di visualizzazione del monitor LCD/mirino quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA SDI + HDMI] ➔ [ON].
[HDR LCD/MIRINO]* ([LCD/VF HDR])	Commuta le immagini emesse dal monitor LCD e dal mirino tra gamma dinamica elevata e gamma dinamica standard.
[V-Log LCD/MIRINO]* ([LCD/VF V-Log])	Commuta le immagini emesse dal monitor LCD e dal mirino tra V-Log e V-709.
[MIRINO ON/OFF] ([VF ON/OFF])	Forza la visualizzazione delle immagini sul mirino.
[DETTAGLIO LCD/MIRINO] ([LCD/VF DETAIL])	Regola l'intensità per il contorno del video nel mirino o nel monitor LCD per semplificarne la messa a fuoco.
[USCITA AUDIO] ([AUDIO OUT])	Commuta il canale audio e il formato che sarà emesso dal terminale cuffia e dall'altoparlante incorporato. Ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER, il canale audio e il formato cambiano nell'ordine [CH1], [CH2], [STEREO CH1/2], [MIX CH1/2].
[RILEVA VISO] ([FACE DETECT])	Abilita/disabilita la funzione AE&AF riconoscimento volti.
[MENU] ([MENU])	Commuta lo stato visualizzato/nascosto del menu.
[CARICA FILE SETUP] ([LOAD SETUP FILE])	Seleziona il file di setup salvato sulla scheda di memoria da caricare sull'unità.
[BACKLIGHT LCD] ([LCD BACKLIGHT])	Commuta la luminosità del monitor LCD. Ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER, la luminosità cambia nell'ordine [0], [1], [2], [-1].

[MODO LETT. SCHEDA] ([CARD READER MODE])	Abilita/disabilita la funzione modalità lettore scheda (funzione USB mass storage). • Rilasciare il collegamento per abilitare la modalità lettore di schede in caso di connessione a una rete tramite LAN wireless (L'unità ritorna all'impostazione originale quando la modalità lettore scheda viene disabilitata.)
[AVVIO STREAMING] ([STREAMING START])	Avvia/arresta lo streaming dall'unità. Lo streaming si avvia solo durante lo streaming RTMP.

• Le funzioni pulsante USER possono essere impostate anche dai seguenti menu:

[DRS]	Menu [FILE DI SCENA] → [DRS]
[AREA AF]	Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [LARGHEZZA AREA AF]
[LIVELLO EA]	Menu [FILE DI SCENA] → [LIVELLO EA]
[FUOCO MACRO]	Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MACRO]
[O.I.S.]	Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [S.I.O.]
[MODO O.I.S.]	Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO O.I.S.]
[i.ZOOM]	Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [i.ZOOM]
[REC INFRAR.]	Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [REC INFRAR.]
[MATRICE ADATTATIVA]	Menu [FILE DI SCENA] → [MATRICE] → [MATRICE ADATTATIVA]
[PRE REC]	Menu [REGISTRAZIONE] → [PRE REC]
[VFR]	Menu [FILE DI SCENA] → [VFR]
[SUPER SLOW]	Menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW]
[LIVELLO AUDIO CH1]	Menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH1]
[LIVELLO AUDIO CH2]	Menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH2]
[LIVELLA]	Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LIVELLA] → [LIVELLA]
[USCITA LCD/VF] <b>X2</b>	Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SELEZ. VIDEO OUT] → [USCITA LCD/VF]
[HDR LCD/MIRINO] <b>X2</b>	Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDR LCD/MIRINO]
[V-Log LCD/MIRINO] <b>X2</b>	Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [V-Log LCD/MIRINO]
[DETTAGLIO LCD/MIRINO]	Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [DETTAGLIO]
[USCITA AUDIO]	Menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO]
[CARICA FILE SETUP]	Menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (SCHEDA SD)] → [CARICA]
[BACKLIGHT LCD]	Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LCD] → [RETROILL.]
[MODO LETT. SCHEDA]	Menu [ALTRO] → [DISPOSITIVO USB] → [MODO LETT. SCHEDA]
[AVVIO STREAMING]	Menu [RETE] → [STREAMING] → [START]

- Le seguenti funzioni sono disabilitate quando si riaccende l'unità dopo averla spenta.
  - [FBC], [GUADAGNO S.], [AREA], [ATW], [ATW LOCK], [FARETTO], [LUCE POST.], [Y GET], [D.ZOOM], [ZOOM VELOCE], [REC CHECK], [ELIM ULTIMA CLIP], [ASSIST. FUOCO], [WFM], [MIRINO ON/OFF], [MODO LETT. SCHEDA], [AVVIO STREAMING]
- Quando è abilitata la registrazione IR, non è possibile impostare le seguenti funzioni.
  - [AWB], [GUADAGNO S.], [ATW], [ATW LOCK], [FARETTO], [LUCE POST.], [LIVELLO EA], [RILEVA VISO]
- In modalità automatica non è possibile impostare le seguenti funzioni.
  - [AWB], [FBC], [PREMERE AUTO], [ATW], [ASSIST. FUOCO]

## ❖ Controllo delle funzioni assegnate ai pulsanti USER

È possibile controllare le funzioni assegnate ai pulsanti USER nella schermata SWITCH del controllo modalità.

- Per la schermata SWITCH del controllo modalità (→ [Schermata SWITCH: 259](#)).



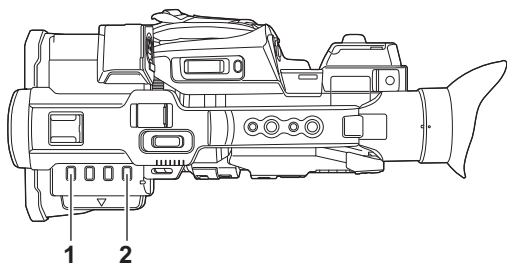
# Funzionamento di base dello schermo

Questo capitolo descrive come utilizzare la schermata dell'unità.

- [Principali operazioni dei pulsanti e visualizzazione sullo schermo: 70](#)
- [Funzionamento pulsanti principali e commutazione schermate: 71](#)
- [Utilizzo di ciascuna schermata: 73](#)

## Principali operazioni dei pulsanti e visualizzazione sullo schermo

---



### 1 Pulsante <THUMBNAIL>

Consente di visualizzare la schermata delle anteprime.

È possibile eseguire riproduzione, copia, eliminazione o protezione di una clip.

- Per informazioni sulla schermata delle anteprime (→ [Funzionamento anteprime: 224](#))

### 2 Pulsante <DISP/MODE CHK>

Premere mentre viene visualizzata la schermata immagine videocamera per visualizzare/nascondere gran parte delle voci.

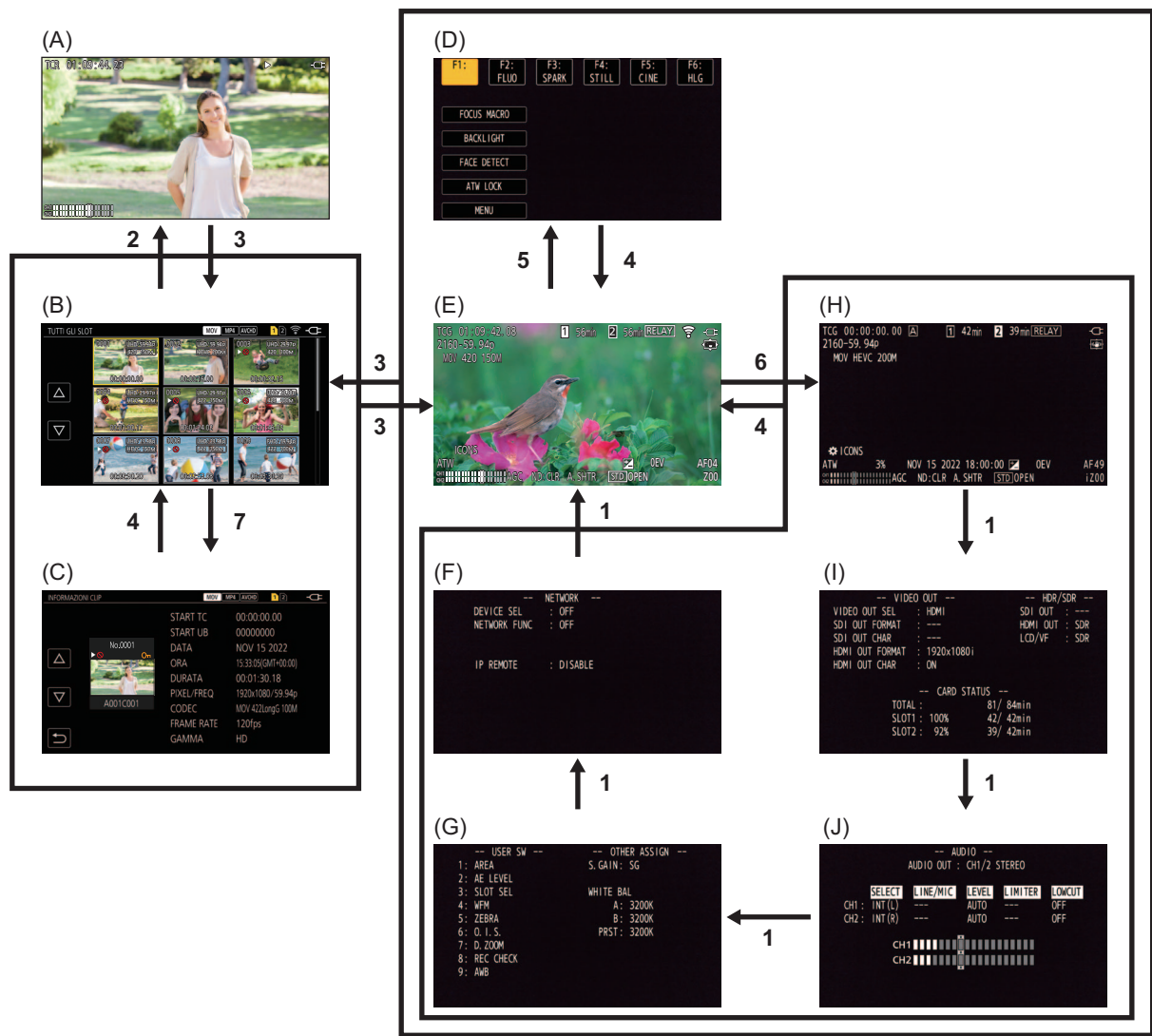
Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno 1 secondo mentre viene visualizzata la schermata immagine videocamera per visualizzare la schermata STATUS del controllo modalità.

È possibile verificare ciascuna impostazione e lo stato dell'unità.

- Per informazioni su ciascuna schermata del controllo modalità (→ [Visualizzazione controllo modalità: 256](#)).

## Funzionamento pulsanti principali e commutazione schermate

Le schermate commutano come mostrato sotto quando si preme il pulsante <DISP/MODE CHK>, il pulsante <EXIT>, il pulsante <THUMBNAIL>, o il multi-selettore.



- (A) Schermata Riproduzione
  - (B) Schermata delle anteprime
  - (C) Informazioni sulla clip
  - (D) Schermata delle icone operazione
  - (E) Schermata dell'immagine della videocamera
  - (F) Schermata controllo modalità NETWORK
  - (G) Schermata controllo modalità SWITCH
  - (H) Schermata controllo modalità STATUS
  - (I) Schermata controllo modalità FUNCTION
  - (J) Schermata controllo modalità AUDIO
- 1 Premere il pulsante <DISP/MODE CHK>.
  - 2 Premere il multi-selettore.
  - 3 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.
  - 4 Premere il pulsante <EXIT>.
  - 5 Tenere premuto lo schermo per circa 2 secondi, o premere il multi-selettore quando viene visualizzato [ICONS].
  - 6 Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno 1 secondo.
  - 7 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [INFORMAZIONI].

- Quando viene accesa l'unità, viene visualizzata la schermata immagine videocamera.
- La schermata dell'immagine della videocamera viene visualizzata automaticamente se la registrazione ha inizio mentre sono visualizzate la schermata delle anteprime, la schermata di riproduzione o le informazioni sulla clip.
- La schermata di riproduzione viene visualizzata se è selezionata una clip nella schermata delle anteprime.
- La schermata delle anteprime viene visualizzata se la riproduzione della clip termina o la riproduzione viene arrestata.
- L'unità passa alla schermata immagine videocamera se nella schermata icone operazione viene sfiorata qualsiasi area diversa da un'icona. La schermata immagine videocamera viene visualizzata automaticamente dopo che sono trascorsi 5 secondi senza che sia stato utilizzato il multi-selettore o siano state effettuate operazioni touch nella schermata icone operazione.
- La schermata immagine videocamera viene visualizzata automaticamente dopo che sono trascorsi 5 secondi senza che sia stato utilizzato il pulsante <DISP/MODE CHK> in ciascuna schermata del controllo modalità.  
La schermata non passerà alla schermata immagine videocamera mentre viene premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>.
- L'immagine della videocamera viene visualizzata nella schermata delle icone operazione ed in ogni schermata per il controllo modalità.

## Utilizzo di ciascuna schermata

---

### ❖ Schermata immagine videocamera

Visualizza la schermata delle riprese.

- Per informazioni sulla schermata immagine videocamera (→ [Visualizzazione stato schermata: 244](#))

### ❖ Schermata delle anteprime

È possibile eseguire riproduzione, copia, eliminazione o protezione di una clip.

- Per informazioni sulla schermata delle anteprime (→ [Funzionamento anteprime: 224](#))

### ❖ Schermata delle icone operazione

È possibile selezionare il file scena o utilizzare le funzioni assegnate da [USER10] a [USER14].

- Per informazioni sulla schermata icone operazione (→ [Visualizzazione schermata icone operazione: 220](#))

Questo capitolo descrive come utilizzare i menu dell'unità, la struttura dei menu e i dettagli dei menu.

- Funzionamento di base del menu: 75
- Menu [MINIATURA]: 79
- Menu [CAMERA]: 80
- Menu [FILE DI SCENA]: 85
- Menu [AUDIO]: 94
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]: 97
- Menu [REGISTRAZIONE]: 109
- Menu [RETE]: 112
- Menu [SISTEMA]: 120
- Menu [ALTRO]: 122
- Valore impostazione di fabbrica del file scena: 126
- Voci target per file scena/file di setup/inizializzazione: 129
- Gestione dati impostazioni: 136

## Funzionamento di base del menu

---

L'impostazione dell'unità può essere modificata con il menu a seconda della scena ripresa o dei contenuti della registrazione. I dati impostati vengono scritti e salvati nella memoria dell'unità principale. Esistono 2 metodi di controllo: utilizzo del multi-selettore e sfioramento del monitor LCD.

- [Configurazione del menu: 75](#)
- [Visualizzazione del menu: 76](#)
- [Utilizzo del menu: 77](#)
- [Inizializzazione del menu: 78](#)

### Configurazione del menu

---

#### **Menu [MINIATURA]:**

Consente di eseguire la conferma o l'eliminazione della clip di registrazione. È possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle anteprime.

#### **Menu [CAMERA]:**

Consente di impostare le funzioni base della videocamera. Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle anteprime.

#### **Menu [FILE DI SCENA]:**

Consente di configurare le impostazioni relative al file scena. Questo menu consente di impostare la regolazione dettagliata della qualità dell'immagine della videocamera. Inoltre è possibile effettuare la selezione del file scena, la scrittura dei dati del file scena nella memoria dell'unità principale ed il caricamento dalla memoria dell'unità principale. Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle anteprime.

#### **Menu [AUDIO]:**

Consente di impostare la funzione ingresso/uscita dell'audio.

#### **Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]:**

Configura le impostazioni per l'uscita esterna, le informazioni da visualizzare nel monitor LCD o nel mirino e il formato di output.

#### **Menu [REGISTRAZIONE]:**

Consente di impostare le varie voci nella funzione di registrazione.

#### **Menu [RETE]:**

Consente di configurare l'impostazione relativa alla funzione di rete.

#### **Menu [SISTEMA]:**

Configura le impostazioni relative al formato di registrazione di video e audio.

#### **Menu [ALTRO]:**

Configura le impostazioni per scrivere/caricare/inizializzare i file utente nella memoria interna e le impostazioni base dell'unità.

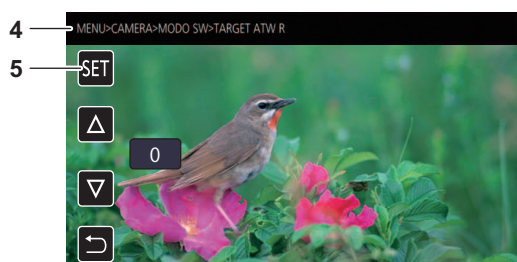
---

## Visualizzazione del menu

Consente di visualizzare il menu e selezionare il menu o la voce da impostare.

### 1 Premere il pulsante <MENU>.

Viene visualizzato il menu.



#### 1 [Δ]/[▽]

Cambia pagina o valore quando selezionato.

Queste icone pulsante non sono disponibili se non possono essere modificate.

#### 2 [↵]

Consente di ritornare a un livello più alto dal menu corrente una volta selezionato.

#### 3 Menu

Consente di passare a un livello più basso dal menu corrente, o alla schermata di impostazione quando selezionato.

#### 4 Visualizzazione del livello

Consente di visualizzare il percorso del menu alla schermata attualmente visualizzata.

#### 5 [SET]

Conferma il valore impostato quando selezionato.

- Non è possibile modificare il menu visualizzato in caratteri grigi.



## Utilizzo del menu

Diverse impostazioni sono possibili dal menu.

Esistono 2 metodi di controllo: utilizzo del multi-selettore e sfioramento del monitor LCD.

### ❖ Quando si utilizza il multi-selettore

Utilizzare il multi-selettore sull'unità principale ruotandolo in direzione verticale o premendolo.

(A)



(B)



### 1 Premere il pulsante <MENU>.

Viene visualizzato il menu.

### 2 Selezionare il menu da impostare.

- 1 Ruotare il multi-selettore per spostare il cursore verso il menu da impostare.
- 2 Premere il multi-selettore.

Viene visualizzato il menu con livello più basso.

- La schermata di conferma viene visualizzata in base al menu.
- Effettuare la stessa operazione se è presente un livello successivo.
- In alcuni menu nella schermata immagine videocamera viene visualizzata una schermata per impostare il valore numerico. (B)
- In alcuni menu, viene visualizzato un messaggio se non è possibile eseguire un menu.
- Per tornare al livello superiore, premere il pulsante <EXIT>.

### 3 Selezionare la voce da impostare.

- 1 Ruotare il multi-selettore per spostare il cursore verso la voce da impostare.
- 2 Premere il multi-selettore.

A sinistra della voce impostata viene visualizzato un segno di spunta. (A)

- Per tornare al livello superiore, premere il pulsante <EXIT>.

### 4 Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.

- A seconda della voce di funzionamento, ritornerà automaticamente alla schermata precedente.

- In schermate per l'impostazione dei numeri (B), è possibile cambiare i numeri rapidamente premendo il multi-selettore verso il basso e tenendolo nella direzione in cui si desidera effettuare la modifica.
- È possibile anche selezionare/impostare le icone operazione, le visualizzazioni delle anteprime, ecc.

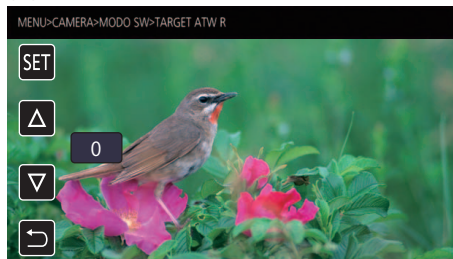
## ❖ Quando si opera sfiorando il monitor LCD

Operare sfiorando il monitor LCD.

(A)



(B)



### 1 Premere il pulsante <MENU>.

Viene visualizzato il menu.

### 2 Selezionare il menu da impostare.

Viene visualizzato il menu con livello più basso.

- La schermata di conferma viene visualizzata in base al menu.
- Effettuare la stessa operazione se è presente un livello successivo.
- In alcuni menu nella schermata immagine videocamera viene visualizzata una schermata per impostare il valore numerico. (B)

Per cambiare il valore numerico, sfiorare [Δ]/[▽] e cambiare il valore di impostazione.

- In alcuni menu, viene visualizzato un messaggio se non è possibile eseguire un menu.
- Sfiore [Δ]/[▽] per cambiare pagina.

Non è possibile sfiorare le icone pulsante se non sono presenti più pagine.

- Per tornare a un livello più alto, sfiorare [↶].

### 3 Selezionare la voce da impostare.

- Sfiore la voce per impostare. A sinistra della voce impostata viene visualizzato un segno di spunta. (A)
- Per tornare a un livello più alto, sfiorare [↶].

### 4 Uscire dal menu sfiorando [↶], o premendo il pulsante <MENU>.

- A seconda della voce di funzionamento, ritornerà automaticamente alla schermata precedente.

• I valori nella schermata per impostare il valore numerico (B) possono essere modificati ad alta velocità tenendo premuto [Δ]/[▽].

## Inizializzazione del menu

Il menu può essere riportato alla condizione delle impostazioni di fabbrica.

### 1 Selezionare il menu [ALTRO] → [INIZIALIZZA MENU].

### 2 Selezionare [SET] quando viene visualizzato il messaggio di conferma.

Il valore di impostazione del menu viene riportato all'impostazione di fabbrica.

## Menu [MINIATURA]

Consente di eseguire la conferma o l'eliminazione della clip di registrazione.

È possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle anteprime.

### [RIPRODUCI]

Imposta la riproduzione dei clip registrati.

Verrà sempre selezionato [TUTTI GLI SLOT] quando si passa dalla schermata immagine videocamera alla schermata anteprime.

### [SEL CLIP]

Seleziona una clip da visualizzare sulla schermata delle anteprime.

[TUTTI GLI SLOT]	Visualizza le clip registrate su tutte le schede di memoria in ciascuno slot scheda.
[SLOT1]	Visualizza solo le clip registrate sulla scheda di memoria nello slot scheda 1.
[SLOT2]	Visualizza solo le clip registrate sulla scheda di memoria nello slot scheda 2.
[STESSO FORMATO]	Visualizza solo le clip registrate nello stesso formato del formato di sistema. Clip registrate nello stesso formato significa che ciascuna voce di [FREQUENZA], [FORMATO FILE], e [FORMATO REG.] nel menu [SISTEMA] corrisponde allo stato di impostazione corrente.

(Impostazione di fabbrica: [TUTTI GLI SLOT])

### [RIPRENDI RIPRO.]

Seleziona se la riproduzione debba avviarsi o meno a partire dal punto in cui si era fermata.

[ON]	Riproduce dalla posizione di arresto della riproduzione.
[OFF]	Avvia sempre la riproduzione dall'inizio della clip.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

### [CLIP]

La clip può essere protetta o copiata su una scheda di memoria diversa.

[PROTEGGI]	[SELEZIONA]	Consente di proteggere la clip in modo da non eliminarla per errore. Selezionare la clip da proteggere e impostare la protezione.
[ELIMINA]	[TUTTI]	Consente di eliminare tutte le clip visualizzate nella schermata delle anteprime. Le clip non visualizzate nella schermata delle anteprime non vengono eliminate.
	[SELEZIONA]	Selezionare il clip da eliminare ed eliminarlo.
[COPIA]	[TUTTI]	Copia tutte le clip in una scheda di memoria diversa.
	[SELEZIONA]	Seleziona la clip da copiare e copia la clip in una scheda di memoria diversa.
[INFORMAZIONI]		Consente di visualizzare le informazioni dettagliate della clip.

- Non è possibile copiare la clip registrata in formato MOV/MP4.

### [DISPLAY]

Imposta la visualizzazione della schermata delle anteprime.

### [DATI]

Seleziona il contenuto da visualizzare nell'area di visualizzazione del time code.

[START TC]	Visualizza il valore del time code all'avvio della registrazione.
[NOME CLIP]	Visualizza i nomi delle clip.

(Impostazione di fabbrica: [START TC])

## Menu [CAMERA]

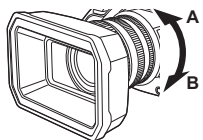
Consente di impostare le funzioni base della videocamera.

Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle anteprime.

### [MODO SW]

#### [ANELLO ZOOM]

Imposta la direzione della ghiera dello zoom e il controllo dello zoom.

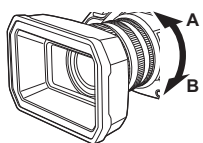


[ABBASSA TELE]	Zooma ingrandendo quando si ruota verso il lato B.
[ALZA TELE]	Zooma ingrandendo quando si ruota verso il lato A.

(Impostazione di fabbrica: [ABBASSA TELE])

#### [ANELLO IRIS]

Imposta la direzione della ghiera del diaframma e il controllo del diaframma.



[GIÙ APRE]	Il diaframma si apre quando si ruota verso il lato B.
[SU APRE]	Il diaframma si apre quando si ruota verso il lato A.

(Impostazione di fabbrica: [GIÙ APRE])

#### [GUADAGNO SUPER]

Imposta il super guadagno da assegnare al pulsante USER.

Quando viene selezionato [TUTTI], ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER, la selezione passa in sequenza [GUADAGNO SUPER], [GUADAGNO SUPER+], guadagno normale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [GUADAGNO SUPER], [GUADAGNO SUPER+], [TUTTI]

(Impostazione di fabbrica: [GUADAGNO SUPER])

#### [LIMITE AGC]

Imposta il valore massimo del guadagno durante operazioni [AGC].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [3dB], [6dB], [9dB], [12dB], [15dB], [18dB], [21dB], [24dB]

(Impostazione di fabbrica: [24dB])

#### [S.I.O.]

Abilita/disabilita la funzione stabilizzatore di immagine ottico.

Se [O.I.S.] viene assegnato al pulsante USER, premendo il pulsante USER si commuta [ON]/[OFF].

- Per informazioni sullo stabilizzatore di immagine ottico (→ [Funzione stabilizzatore immagine ottico: 213](#))

[ON]	Abilita la funzione stabilizzatore immagine ottico.
[OFF]	Disabilita la funzione stabilizzatore immagine ottico.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

#### [O.I.S. IBRIDO]

Abilita/disabilita la funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido.

- Per informazioni sullo stabilizzatore di immagine ottico (→ [Funzione stabilizzatore immagine ottico: 213](#))

[ON]	Abilita la funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido.
[OFF]	Disabilita la funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[MODO O.I.S.]**

Commuta la modalità operativa della funzione stabilizzatore immagine ottico.

Quando [MODO O.I.S.] è stato assegnato a un pulsante USER, [NORMALE]/[PAN/TILT]/[STABILE] cambiano in sequenza con il pulsante USER.

<b>[NORMALE]</b>	Specifica l'impostazione standard per un buon bilanciamento della correzione per le oscillazioni grandi e piccole della videocamera.
<b>[PAN/TILT]</b>	Specifica un'impostazione appropriata per la ripresa che utilizza molto panning ed inclinazione della videocamera.
<b>[STABILE]</b>	Specifica un'impostazione appropriata per fissare una composizione per la ripresa di un soggetto.

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

**[ATW]**

È possibile impostare ATW (funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico) quando viene premuto il pulsante <WHITE BAL>.

<b>[Ach]</b>	Se è stato premuto il pulsante <WHITE BAL> per passare a "Ach", questo viene impostato su [ATW].
<b>[Bch]</b>	Se è stato premuto il pulsante <WHITE BAL> per passare a "Bch", questo viene impostato su [ATW].
<b>[PRESET]</b>	Se è stato premuto il pulsante <WHITE BAL> per passare a "Preset", viene impostato su [ATW].
<b>[OFF]</b>	Anche se si preme il pulsante <WHITE BAL>, [ATW] non si attiva.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[VELOCITÀ ATW]**

Imposta la velocità di controllo della funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [VELOCE], [NORMALE], [LENTO]

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

**[TARGET ATW R]**

Effettua regolazioni fini dell'intensità del rosso convergendo con l'operazione di auto tracking del bilanciamento del bianco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]...[+10]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[TARGET ATW B]**

Effettua regolazioni fini dell'intensità del blu convergendo con l'operazione di auto tracking del bilanciamento del bianco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]...[+10]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[BILANC. BIANCO PRESET]**

Imposta la temperatura colore quando si preme il pulsante <WHITE BAL> per passare a "Preset".

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [3200K], [5600K], [VAR]

(Impostazione di fabbrica: [3200K])

**[BILANC. BIANCO VAR]**

Imposta il valore di [VAR] in [BILANC. BIANCO PRESET].

L'impostazione può essere effettuata anche tramite multi-selettore.

Viene abilitato quando [BILANC. BIANCO PRESET] è impostato su [VAR] e si preme il pulsante <WHITE BAL> per passare a "Preset".

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [2000K]...[15000K]

(Impostazione di fabbrica: [3200K])

**[VEL. ZOOM MANIGLIA]**

Imposta la velocità di zoom dello zoom maniglia.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1]...[7]

(Impostazione di fabbrica: [4])

**[i.ZOOM]**

Quando [i.ZOOM] è impostato su [ON], è possibile zoomare ad un massimo di circa 32× (24× quando si registra con UHD) mantenendo la qualità dell'immagine ad alta definizione.

Quando [i.ZOOM] è stato assegnato a un pulsante USER, [ON]/[OFF] può essere commutato con il pulsante USER.

[ON]	Abilita la funzione i.ZOOM.
[OFF]	Disabilita la funzione i.ZOOM.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[UNITÀ GHIERA FUOCO]**

Commuta il modo in cui viene regolata la messa a fuoco con la ghiera di messa a fuoco.

- Impostare anche [IMPOSTAZIONE GHIERA FUOCO].

[NON LINEARE]	Il valore della messa a fuoco cambia in base alla velocità di rotazione e alla posizione di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
[LINEARE]	Il valore della messa a fuoco cambia in base all'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco.

(Impostazione di fabbrica: [NON LINEARE])

**[IMPOSTAZIONE GHIERA FUOCO]**

- Quando [UNITÀ GHIERA FUOCO] è impostato su [NON LINEARE]

Imposta il modo in cui viene regolata la messa a fuoco con la ghiera di messa a fuoco.

[VEL.]	Regola il valore della messa a fuoco in base alla velocità con cui viene ruotata la ghiera di messa a fuoco.
[GREZZO]	Regola il valore della messa a fuoco in base alla posizione di rotazione della ghiera di messa a fuoco. Poiché l'utilizzo della ghiera di messa a fuoco porta a una modifica maggiore del valore della messa a fuoco, questa impostazione è adatta per fare regolazioni grossolane.
[FINE]	Regola il valore della messa a fuoco in base alla posizione di rotazione della ghiera di messa a fuoco. Poiché l'utilizzo della ghiera di messa a fuoco porta a una modifica minore del valore della messa a fuoco, questa impostazione è adatta per fare regolazioni fini.

(Impostazione di fabbrica: [VEL.])

- Quando [UNITÀ GHIERA FUOCO] è impostato su [LINEARE]

Imposta l'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [90°], [120°], [150°], [180°], [210°], [240°], [270°], [300°], [330°], [360°]

(Impostazione di fabbrica: [180°])

**[MACRO]**

Abilita/disabilita la funzione fuoco macro.

Se vengono assegnate funzioni ai pulsanti USER, [ON]/[OFF] può essere commutato usando le operazioni del pulsante USER.

[ON]	Abilita la funzione fuoco macro.
[OFF]	Disabilita la funzione fuoco macro.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[OTT. LENTO AUT.]**

È possibile rendere le immagini più luminose rallentando la velocità dell'otturatore in luoghi scuri. L'otturatore lento funziona in modalità otturatore automatico.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

- Nel seguente caso, questa non può essere impostata.
  - Quando si usa la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF
- La velocità dell'otturatore cambia come segue a seconda del frame rate del menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.] e della luminosità dell'ambiente.

Frame rate di [FORMATO REG.]	Velocità otturatore
59,94p/59,94i/29,97p	1/30 o più
50,00p/50,00i/25,00p	1/25 o più
23,98p	1/24 o più

- Quando la velocità dell'otturatore diventa 1/30, 1/25 o 1/24, la schermata può apparire come se mancassero dei frame e possono apparire immagini persistenti.

**[VEL. AF]**

Imposta la velocità di controllo della funzione messa a fuoco automatica.

Maggiore è il valore, maggiore sarà la velocità di messa a fuoco. Di converso, minore è il valore, minore sarà la velocità di messa a fuoco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[-5]...[+5]**

(Impostazione di fabbrica: [0])

- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - Quando è attiva la modalità di modalità messa a fuoco manuale
  - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [VFR] ➔ [ON]
  - Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW] ➔ [ON]
  - Quando è abilitata la registrazione IR

**[SENSIBILITÀ AF]**

È possibile migliorare la stabilità o le prestazioni di tracking di Messa a fuoco automatica.

- L'impostazione di un valore maggiore migliorerà le prestazioni di tracking della messa a fuoco, facilitando lo spostamento della messa a fuoco tra soggetti a varie distanze da questa unità. Raccomandiamo di impostare un valore maggiore per mantenere la messa a fuoco su un soggetto che si muove velocemente.
- L'impostazione di un valore minore fornirà maggiore stabilità alla messa a fuoco, facilitando il mantenimento della messa a fuoco sul soggetto inquadrato anche quando un oggetto passa davanti alla videocamera o il soggetto scompare dall'inquadratura di questa unità. Raccomandiamo di impostare un valore inferiore per evitare di mettere a fuoco un oggetto estraneo o lo sfondo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[0]...[10]**

(Impostazione di fabbrica: [5])

- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - Quando è attiva la modalità di modalità messa a fuoco manuale
  - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [VFR] ➔ [ON]
  - Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW] ➔ [ON]
  - Quando è abilitata la registrazione IR

**[LARGHEZZA AREA AF]**

È possibile regolare la larghezza dell'area effettiva di messa a fuoco automatica in base alle dimensioni del soggetto.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[MODO AREA]**

Assegnare la funzione effettuata entro l'area selezionata sfiorando il monitor LCD mentre si riprende.

<b>[DISABIL.]</b>	Disabilita l'assegnazione di funzioni.
<b>[FUOCO]</b>	Assegna la funzione di messa a fuoco automatica.
<b>[IRIS]</b>	Assegna la funzione di regolazione automatica diaframma.
<b>[Y GET]</b>	Assegna la funzione di visualizzazione della luminosità.
<b>[FUOCO/IRIS]</b>	Assegna il funzionamento simultaneo di [FUOCO] e [IRIS].
<b>[FUOCO/Y GET]</b>	Assegna il funzionamento simultaneo di [FUOCO] e [Y GET].

(Impostazione di fabbrica: [DISABIL.])

**[REC INFRAR.]**

Abilita/disabilita la registrazione IR. (➔ [Registrazione IR: 203](#))

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[COLORE IR REC]**

Commuta il colore delle immagini registrate con registrazione IR.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[BIANCO], [VERDE]**

(Impostazione di fabbrica: [BIANCO])

**[MOD. RILEVA VISO/TRACKING]**

Commuta il comportamento delle impostazioni di messa a fuoco e compensazione dell'esposizione per la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF.

<b>[FA RILEVA VISO/TRACKING]</b>	Dopo che i volti sono stati riconosciuti, vengono seguiti durante la messa a fuoco automatica.
<b>[EA-FA RILEVA VISO/TRACKING]</b>	Dopo che i volti sono stati riconosciuti, vengono seguiti durante la messa a fuoco automatica e la regolazione automatica dell'esposizione.

(Impostazione di fabbrica: [EA-FA RILEVA VISO/TRACKING])

**[SW UTENTE]**

Imposta la funzione da assegnare ai pulsanti da <USER1> a <USER9> o alle icone pulsante da [USER10] a [USER14].

- Per informazioni sulle impostazioni del pulsante USER (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))
- Le seguenti funzioni possono essere assegnate da [USER1] a [USER14].
  - [DISABIL.], [AWB], [DRS], [FBC], [PREMERE AUTO], [GUADAGNO S.], [AREA], [AREA AF], [ATW], [ATW LOCK], [FARETTO], [LUCE POST.], [LIVELLO EA], [Y GET], [FUOCO MACRO], [O.I.S.], [MODO O.I.S.], [i.ZOOM], [D.ZOOM], [REC INFRAR.], [ZOOM VELOCE], [MATRICE ADATTATIVA], [SW REC.], [PRE REC], [VFR], [SUPER SLOW], [BACKGR PAUSA], [REC CHECK], [ELIM ULTIMA CLIP], [SELEZIONE SLOT], [LIVELLO AUDIO CH1], [LIVELLO AUDIO CH2], [ASSIST. FUOCO], [WFM], [ZEBRA], [LIVELLA], [INDIC. LIV.], [USCITA LCD/VF]\*, [HDR LCD/MIRINO]\*, [V-Log LCD/MIRINO]\*, [MIRINO ON/OFF], [DETTAGLIO LCD/MIRINO], [USCITA AUDIO], [RILEVA VISO], [MENU], [CARICA FILE SETUP], [BACKLIGHT LCD], [MODO LETT. SCHEDA], [AVVIO STREAMING]

\* Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

<b>[USER1]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER1>. (Impostazione di fabbrica: [AREA])
<b>[USER2]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER2>. (Impostazione di fabbrica: [LIVELLO EA])
<b>[USER3]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER3>. (Impostazione di fabbrica: [SELEZIONE SLOT])
<b>[USER4]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER4>. (Impostazione di fabbrica: [WFM])
<b>[USER5]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER5>. (Impostazione di fabbrica: [ZEBRA])
<b>[USER6]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER6>. (Impostazione di fabbrica: [O.I.S.])
<b>[USER7]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER7>. (Impostazione di fabbrica: [D.ZOOM])
<b>[USER8]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER8>. (Impostazione di fabbrica: [REC CHECK])
<b>[USER9]</b>	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER9>. (Impostazione di fabbrica: [AWB])
<b>[USER10]</b>	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER10]. (Impostazione di fabbrica: [FUOCO MACRO])
<b>[USER11]</b>	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER11]. (Impostazione di fabbrica: [LUCE POST.])
<b>[USER12]</b>	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER12]. (Impostazione di fabbrica: [RILEVA VISO])
<b>[USER13]</b>	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER13]. (Impostazione di fabbrica: [ATW LOCK])
<b>[USER14]</b>	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER14]. (Impostazione di fabbrica: [MENU])



## Menu [FILE DI SCENA]

Consente di impostare la regolazione dettagliata della qualità dell'immagine della videocamera.

Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle anteprime.

- Per le impostazioni di fabbrica (→ [Valore impostazione di fabbrica del file scena: 126](#))

### [SELEZIONA FILE]

Seleziona il file scena (da 1 a 6).

È possibile salvare le impostazioni preferite relative alla immagini in ciascun file scena. Commutare il file scena per adattarlo alle condizioni di registrazione.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

(Per **X2**)

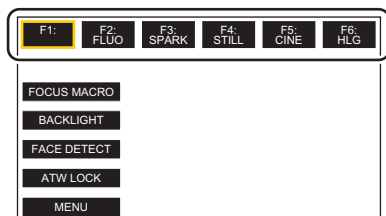
- [F1:], [F2:FLUO], [F3:SPARK], [F4:STILL], [F5:CINE], [F6:HLG]

(Per **X20**)

- [F1:], [F2:FLUO], [F3:SPARK], [F4:STILL], [F5:CINE], [F6:]

## 1 Nel menu [FILE DI SCENA] → [SELEZIONA FILE] → selezionare il file scena che si desidera impostare.

- È possibile selezionare il file scena anche nella schermata delle icone operazione.



## 2 (Quando si cambiano le impostazioni delle immagini)

### Cambiare le impostazioni del menu [FILE DI SCENA].

È possibile salvare le seguenti impostazioni di menu nel file scena selezionato. (→ Da [\[VFR\]: 86](#) a [\[EFFETTO LIVELLO EA\]: 93](#)):

- [VFR]
- [FRAME RATE]
- [SINCRO SCAN]
- [IMPOSTAZIONE SINCRO SCAN]
- [DETTAGLIO MASTER]
- [CORING DTL]
- [LIVELLO DETT. V.]
- [DETT. SKIN TONE]
- [EFFETTO SKIN TONE]
- [IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]
- [LIVELLO CHROMA]
- [FASE CHROMA]
- [MATRICE]
- [CORREZIONE COLORE]
- [PIED MASTER]
- [SEL MODO GAMMA]
- [GUADAGNO GAMMA]
- [IMPOSTAZIONE KNEE]
- [IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]
- [DRS]
- [PROFONDITA' DRS]
- [CONTROLLO RID RUM]
- [LIVELLO EA]
- [EFFETTO LIVELLO EA]

## ❖ Impostazioni file scena al momento dell'acquisto.

(Per **X2**)

<b>F1:</b>	Impostazioni adatte alla registrazione standard
<b>F2:FLUO</b>	Impostazioni adatte alla registrazione con illuminazione fluorescente (in interni, ecc.)
<b>F3:SPARK</b>	Impostazioni adatte alla registrazione dove è presente variazione di risoluzione, tonalità colore e contrasto
<b>F4:STILL</b>	È possibile applicare un file scena con il tono immagine di una fotocamera digitale.
<b>F5:CINE</b>	Impostazioni che consentono di creare un effetto simile a quello della pellicola quando si effettua una ripresa, aumentando le gradazioni nelle aree con luminanza elevata.
<b>F6:HLG</b>	Impostazioni adatte a registrazioni fatte con enfasi sulla gamma dinamica

(Per **X20**)

<b>F1:</b>	Impostazioni adatte alla registrazione standard
<b>F2:FLUO</b>	Impostazioni adatte alla registrazione con illuminazione fluorescente (in interni, ecc.)
<b>F3:SPARK</b>	Impostazioni adatte alla registrazione dove è presente variazione di risoluzione, tonalità colore e contrasto
<b>F4:STILL</b>	È possibile applicare un file scena con il tono immagine di una fotocamera digitale.
<b>F5:CINE</b>	Impostazioni che consentono di creare un effetto simile a quello della pellicola quando si effettua una ripresa, aumentando le gradazioni nelle aree con luminanza elevata.
<b>F6:</b>	Impostazioni adatte alla registrazione standard

- L'impostazione al momento dell'acquisto è [F1:].
- Le icone operazione scompaiono quando si sfiora lo schermo mentre vengono visualizzate le icone operazione o se non viene effettuata nessuna operazione touch per un pò di tempo. Per visualizzare nuovamente, tenere premuto lo schermo per circa 2 secondi.

### [MODIF. NOME]

Modifica il nome del file scena selezionato nel menu file scena (Massimo 8 caratteri)

- Per le procedure di impostazione (→ [Modifica del nome del file scena: 138](#))

### [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA]

Carica/Salva/Inizializza i valori delle impostazioni del file scena assegnati al numero del file scena corrente (uno tra 1 e 6).

<b>[CARICA]</b>	Seleziona e carica il file scena salvato nella memoria interna dell'unità.
<b>[SALVA]</b>	Salva il valore di impostazione corrente come file scena nella memoria interna dell'unità specificando il titolo ed il numero del file.
<b>[INIZIALIZZA]</b>	Inizializza i file scena selezionati (da 1 a 6) alle impostazioni di fabbrica.

- Per le procedure di impostazione (→ [Salvataggio del file scena: 137](#), [Inizializzazione del file scena: 138](#))

### [VFR]

Imposta abilitazione/disabilitazione frame rate variabile (VFR).

Quando [VFR] è stato assegnato a un pulsante USER, [ON]/[OFF] può essere commutato con il pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

### [FRAME RATE]

Commuta l'intervallo di ripresa e il tempo di esposizione quando [VFR] è [ON].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

(Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz])

- [60fps], [48fps], [45fps], [36fps], [34fps], [32fps], [30fps], [28fps], [26fps], [24fps], [22fps], [20fps], [15fps], [12fps], [2fps]

(Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz])

- [50fps], [37fps], [30fps], [27fps], [25fps], [23fps], [21fps], [12fps], [2fps]

### [SINCRO SCAN]

Imposta abilitazione/disabilitazione synchro scan shutter.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

**[IMPOSTAZIONE SINCRO SCAN]**

Visualizza la velocità del synchro scan shutter usato quando si riprende video per televisione ecc.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

Frame rate del formato di registrazione	Valore di impostazione
59,94p/59,94i	[1/60.0]...[1/249.6]
29,97p	[1/30.0]...[1/249.8]
23,98p	[1/24.0]...[1/249.7]
50,00p/50,00i	[1/50.0]...[1/250.0]
25,00p	[1/25.0]...[1/250.0]

- Può essere impostato quando vengono soddisfatte tutte le seguenti condizioni.
  - Quando il selettore <AUTO/MANU> è impostato su <MANU>
  - Quando è impostata la modalità otturatore manuale
  - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SINCRO SCAN] ➔ [ON]
  - La funzione compensazione banda flash è disabilitata.

**[DETTAGLIO MASTER]**

Imposta il livello dell'effetto dettaglio dell'intera parte.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-31]...[+31]

**[CORING DTL]**

Imposta il livello di segnale (incluso il rumore) che non attiva l'effetto dettaglio.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[61]

**[LIVELLO DETT. V.]**

Imposta l'intensità del livello di dettaglio in direzione verticale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-7]...[+7]

**[DETT. SKIN TONE]**

La pelle delle persone può apparire più liscia quando viene registrata.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

- Se lo sfondo o qualunque altro elemento della scena ha colori simili a quello della pelle, anche questi verranno sfumati.
- Se la luminosità è insufficiente, l'effetto può non essere evidente.
- Se si registra una persona lontana, il volto potrebbe non venire registrato chiaramente. In questo caso, impostare [DETT. SKIN TONE] su [OFF] o zoomare sul volto (in primo piano) per registrare.

**[EFFETTO SKIN TONE]**

Imposta il livello effettivo di dettaglio del colore della pelle.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[31]

**[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]**

Regolare il tono colore quando il bilanciamento del bianco è stato impostato in “Preset”, “Ach” o “Bch”.

È anche possibile decidere se mantenere il contenuto dell'impostazione quando sono state effettuate regolazioni del bilanciamento del bianco o del nero.

**[AWB PRESET GUADAGNO R]**

Imposta il guadagno Rch (intensità del rosso) per il “Preset” bilanciamento del bianco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-200]...[+200]

**[AWB PRESET GUADAGNO B]**

Imposta il guadagno Bch (intensità del blu) per il “Preset” bilanciamento del bianco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-200]...[+200]

**[AWB A GUADAGNO R]**

Imposta il guadagno Rch (intensità del rosso) per il bilanciamento del bianco “Ach”.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-200]...[+200]

**[AWB A GUADAGNO B]**

Imposta il guadagno Bch (intensità del blu) per il bilanciamento del bianco “Ach”.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-200]...[+200]

**[AWB B GUADAGNO R]**

Imposta il guadagno Rch (intensità del rosso) per il bilanciamento del bianco “Bch”.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-200]...[+200]

**[AWB B GUADAGNO B]**

Imposta il guadagno Bch (intensità del blu) per il bilanciamento del bianco “Bch”.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-200]...[+200]

**[AWB A OFFSET GUADAGNO]**

Quando il bilanciamento del bianco è stato effettuato automaticamente con “Ach”, impostare il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch.

<b>[ON]</b>	Mantiene il valore impostato in [AWB A GUADAGNO R] e [AWB A GUADAGNO B].
<b>[OFF]</b>	Imposta il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch su [0].

**[AWB B OFFSET GUADAGNO]**

Quando il bilanciamento del bianco è stato effettuato automaticamente con “Bch”, impostare il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch.

<b>[ON]</b>	Mantiene il valore impostato in [AWB B GUADAGNO R] e [AWB B GUADAGNO B].
<b>[OFF]</b>	Imposta il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch su [0].

**[LIVELLO CHROMA]**

Imposta il chroma level dei segnali  $P_R$  e  $P_B$ .

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-99%]...[+99%], [OFF]

**[FASE CHROMA]**

Effettua la regolazione fine di chroma phase del segnale  $P_R$  e del segnale  $P_B$ .

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-31]...[+31]

**[MATRICE]****[TIPO MATRICE]**

Seleziona la tabella MATRIX per visualizzare il colore per la ripresa.

<b>[NORMAL1]</b>	Visualizza il colore adatto per la ripresa in ambienti esterni o con una lampada alogena.
<b>[NORMAL2]</b>	Visualizza un colore più vivido di [NORMAL1].
<b>[FLUO.]</b>	Visualizza il colore adatto per la ripresa in ambienti interni con una luce fluorescente.
<b>[CINEMA]</b>	Visualizza il colore adatto per la ripresa di video cinematografici.
<b>[STILE FOTO]</b>	Esprime i colori con un tono simile a quello prodotto con una fotocamera digitale.

**[MATRICE ADATTATIVA]**

Abilita/disabilita la funzione per controllare la matrice lineare in base alle condizioni di ripresa.

Quando [MATRICE ADATTATIVA] è stato assegnato a un pulsante USER, [ON]/[OFF] può essere commutato con il pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

**[CORREZIONE COLORE]**

Imposta la saturazione e la fase per i colori. È possibile impostare singolarmente ciascuna delle 16 divisioni di tonalità colore.

**[R]**

<b>[SAT]</b>	Corregge la saturazione del colore rosso.
<b>[PHASE]</b>	Corregge la tonalità rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[+63]

**[R-R-Mg]**

<b>[SAT]</b>	Corregge la saturazione del colore tra rosso ed il colore intermedio tra rosso e magenta.
<b>[PHASE]</b>	Corregge la tonalità tra rosso e il colore intermedio tra rosso e magenta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[+63]

**[R-Mg]**

<b>[SAT]</b>	Corregge la saturazione del colore fra rosso e magenta.
<b>[PHASE]</b>	Corregge la tonalità fra rosso e magenta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[+63]

**[Mg]**

<b>[SAT]</b>	Corregge la saturazione del colore magenta.
<b>[PHASE]</b>	Corregge la tonalità magenta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[+63]

**[Mg-B]**

<b>[SAT]</b>	Corregge la saturazione del colore fra magenta e blu.
<b>[PHASE]</b>	Corregge la tonalità fra magenta e blu.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[+63]

**[B]**

<b>[SAT]</b>	Corregge la saturazione del colore blu.
<b>[PHASE]</b>	Corregge la tonalità blu.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[+63]

**[B-Cy]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore fra blu e ciano.
[PHASE]	Corregge la tonalità fra blu e ciano.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[Cy]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore ciano.
[PHASE]	Corregge la tonalità ciano.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[Cy-G]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore fra ciano e verde.
[PHASE]	Corregge la tonalità fra ciano e verde.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[G]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore verde.
[PHASE]	Corregge la tonalità verde.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[G-YI]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore fra verde e giallo.
[PHASE]	Corregge la tonalità fra verde e giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[G-YI-YI]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore tra giallo e il colore intermedio tra verde e giallo.
[PHASE]	Corregge la tonalità tra giallo e il colore intermedio tra verde e giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[YI]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore giallo.
[PHASE]	Corregge la tonalità giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[YI-YI-R]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore tra giallo e il colore intermedio tra giallo e rosso.
[PHASE]	Corregge la tonalità tra giallo e il colore intermedio tra giallo e rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[YI-R]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore fra giallo e rosso.
[PHASE]	Corregge la tonalità fra giallo e rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[-63]...[+63]

**[YI-R-R]**

[SAT]	Corregge la saturazione del colore tra rosso e il colore intermedio tra giallo e rosso.
[PHASE]	Corregge la tonalità tra rosso e il colore intermedio tra giallo e rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[+63]

**[PIED MASTER]**

Imposta il livello del nero (Master Pedestal).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[+200]

**[SEL MODO GAMMA]**

Seleziona la modalità gamma.

\* Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

[HD]	Imposta le caratteristiche di gamma per HD (High Definition).
[SD]	Aumenta il guadagno nelle aree più scure rispetto alla gamma HD.
[FILM1]	Imposta le caratteristiche che riproducono aree maggiormente illuminate, rispetto alla gamma HD.
[FILM2]	Imposta le caratteristiche che riproducono aree maggiormente illuminate rispetto a [FILM1].
[FILM3]	Imposta le caratteristiche che riproducono aree maggiormente illuminate rispetto a [FILM2].
[CINEMA-D]	Imposta le caratteristiche della gamma per produrre immagini con enfasi sul contrasto per fornire una sensazione cinematografica
[CINEMA-V]	Imposta le caratteristiche della gamma per produrre immagini che forniscono una sensazione cinematografica.
[STILE FOTO]	Imposta le caratteristiche gamma per un tono immagine fotocamera digitale.
[HLG] <sup>†</sup>	Imposta le caratteristiche di hybrid log gamma (HLG).
[V-Log] <sup>†</sup>	Imposta la curva gamma che è un prerequisito per i processi di post produzione.

(Per **X2** )

- Non è possibile impostare i seguenti menu quando è impostato [HLG].
  - Menu [FILE DI SCENA] ⇒ [IMPOSTAZIONE KNEE] ⇒ [MODO KNEE]/[KNEE POINT]/[KNEE SLOPE]
  - Menu [FILE DI SCENA] ⇒ [IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]/[DRS]/[PROFONDITA' DRS]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ⇒ [IMPOSTAZIONE SDI] ⇒ [SDI OUT ZEBRA]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ⇒ [IMPOSTAZIONE HDMI] ⇒ [HDMI OUT ZEBRA]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ⇒ [ASSIST. IE] ⇒ [ZEBRA]/[RILEV. ZEBRA1]/[RILEV. ZEBRA2]/[ZEBRA2]
- Non è possibile impostare i seguenti menu quando è impostato [V-Log].
  - Menu [CAMERA] ⇒ [MODO SW] ⇒ [REC INFRAR.]
  - Menu [FILE DI SCENA] ⇒ [DETTAGLIO MASTER]/[CORING DTL]/[LIVELLO DETT. V.]/[DETT. SKIN TONE]/[EFFETTO SKIN TONE]/[LIVELLO CHROMA]/[FASE CHROMA]/[MATRICE]/[CORREZIONE COLORE]/[PIED MASTER]/[GUADAGNO GAMMA]/[IMPOSTAZIONE KNEE]/[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]/[DRS]/[PROFONDITA' DRS]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ⇒ [IMPOSTAZIONE SDI] ⇒ [SDI OUT ZEBRA]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ⇒ [IMPOSTAZIONE HDMI] ⇒ [HDMI OUT ZEBRA]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ⇒ [ASSIST. IE] ⇒ [ZEBRA]/[RILEV. ZEBRA1]/[RILEV. ZEBRA2]/[ZEBRA2]

**[GUADAGNO GAMMA]****[BLACK GAMMA]**

Imposta le curve di gamma delle aree scure.

[-8]...[-1]	Comprime le parti scure.
[0]	Stato standard
[+1]...[+8]	Esponde le aree scure.

**[RANGE B. GAMMA]**

Imposta il livello massimo di compressione/espansione.

[1]	Circa 20 %
[2]	Circa 30 %
[3]	Circa 40 %

**[IMPOSTAZIONE KNEE]****[MODO KNEE]**

Per evitare la sovraesposizione, selezionare il livello di compressione dei segnali video ad alta intensità ricevuti tramite il sensore di immagine.

[AUTO]	Viene impostato automaticamente a seconda del segnale dal sensore di immagine.
[MANUALE]	Vengono applicate le impostazioni [KNEE POINT], [KNEE SLOPE].
[OFF]	Disabilita la funzione Knee.

**[KNEE POINT]**

Imposta la posizione knee point in passi di 0,5 %.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [70.0%]...[107.0%]

**[KNEE SLOPE]**

Imposta l'inclinazione knee.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[99]

**[HLG KNEE SW] X2**

Abilita/disabilita il funzionamento del knee per HLG.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

- Può essere impostato quando menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG].

**[HLG KNEE POINT] X2**

Imposta la posizione knee point per HLG.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [55]...[100]

- Può essere impostato quando menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG].

**[HLG KNEE SLOPE] X2**

Imposta l'inclinazione del knee per HLG.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[100]

- Può essere impostato quando menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG].

**[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]**

Imposta in modo che le parti più luminose del segnale video non possano superare un determinato livello.

**[WHITE CLIP]**

Commuta la funzione white clip [ON]/[OFF]. Il valore di impostazione di [LIVELLO WHITE CLIP] è abilitato quando [ON].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

**[LIVELLO WHITE CLIP]**

Imposta White Clip Level.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [90%]...[109%]



**[DRS]**

Abilita/disabilita la funzione estensione gamma dinamica.

Se la funzione è assegnata a un pulsante USER, [ON]/[OFF] può essere commutato utilizzando il pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

**[PROFONDITA' DRS]**

Imposta il livello di compressione delle aree ad alta luminosità della funzione estensione gamma dinamica.

Comprimendo i livelli di segnale video delle aree a elevata luminosità perse durante le normali riprese, è possibile estendere la gamma dinamica.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[1]...[3]**

- Con l'aumento del numero, aumenta il livello di compressione delle aree ad elevata luminosità e ci sarà più rumore nelle aree scure.

**[CONTROLLO RID RUM]**

È possibile regolare l'effetto della riduzione del rumore e delle immagini persistenti modificando le impostazioni di riduzione del rumore.

<b>[-7]...[-1]</b>	Indebolisce l'effetto della riduzione del rumore, riducendo le immagini persistenti. Tenderà ad esserci più rumore.
<b>[0]</b>	Stato standard
<b>[+1]...[+7]</b>	Rafforza l'effetto della riduzione del rumore, riducendo il rumore. Tuttavia, questo può causare l'aumento delle immagini persistenti.

**[LIVELLO EA]**

Abilita/disabilita la funzione livello AE.

Se la funzione è assegnata a un pulsante USER, [ON]/[OFF] può essere commutato utilizzando il pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - Quando diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono tutti impostati su manuale in modalità manuale
  - Quando è abilitata la registrazione IR

**[EFFETTO LIVELLO EA]**

Quando è abilitato livello AE, è possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

Impostare in direzione “+” per schiarire ed impostare in direzione “-” per scurire.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[-2.0EV]...[+2.0EV]**

- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - Quando diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono tutti impostati su manuale in modalità manuale
  - Quando è abilitata la registrazione IR

## Menu [AUDIO]

Consente di impostare la funzione ingresso/uscita dell'audio.

### [IMPOSTAZIONI INPUT]

#### [INGR. 1 LIVELLO MIC.]

Consente di impostare il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale <AUDIO INPUT1>. Abilitato quando è collegato il microfono esterno e il selettore <INPUT 1> è impostato su <MIC> o <+48V>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[−40dB], [−50dB], [−60dB]**

(Impostazione di fabbrica: [−50dB])

#### [INGR. 2 LIVELLO MIC.]

Consente di impostare il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale <AUDIO INPUT2>. Abilitato quando è collegato il microfono esterno e il selettore <INPUT 2> è impostato su <MIC> o <+48V>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[−40dB], [−50dB], [−60dB]**

(Impostazione di fabbrica: [−50dB])

#### [INGR. 1 LIVELLO LINEA]

Consente di impostare il livello di ingresso del dispositivo audio collegato al terminale <AUDIO INPUT1>. Abilitato quando è collegato il dispositivo audio e il selettore <INPUT 1> è impostato su <LINE>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[4dB], [0dB]**

(Impostazione di fabbrica: [0dB])

#### [INGR. 2 LIVELLO LINEA]

Consente di impostare il livello di ingresso del dispositivo audio collegato al terminale <AUDIO INPUT2>. Abilitato quando è collegato il dispositivo audio e il selettore <INPUT 2> è impostato su <LINE>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[4dB], [0dB]**

(Impostazione di fabbrica: [0dB])

### [IMPOSTAZIONI CH REC]

#### [LIVELLO CH1]

Imposta se il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 1 debba essere automatico o manuale.

Se [LIVELLO AUDIO CH1] è assegnato a un pulsante USER, [AUTO]/[MANUALE] può essere commutato usando il pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[AUTO], [MANUALE]**

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

#### [LIVELLO CH2]

Imposta se il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 2 debba essere automatico o manuale.

Se [LIVELLO AUDIO CH2] è assegnato a un pulsante USER, [AUTO]/[MANUALE] può essere commutato usando il pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[AUTO], [MANUALE]**

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

#### [CH1 MIC LOWCUT]

Abilita/disabilita il filtro taglia bassi per il canale audio 1.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

#### [CH2 MIC LOWCUT]

Abilita/disabilita il filtro taglia bassi per il canale audio 2.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[LIMITATORE CH1]**

Abilita/disabilita il limitatore quando il metodo per regolare il livello di ingresso audio per il canale audio 1 è manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

- Nel seguente caso, [LIMITATORE CH1] viene impostato su [ON]:
  - Quando [LIVELLO CH1] è impostato su [AUTO]

**[LIMITATORE CH2]**

Abilita/disabilita il limitatore quando il metodo per regolare il livello di ingresso audio per il canale audio 2 è manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

- Nel seguente caso, [LIMITATORE CH2] viene impostato su [ON]:
  - Quando [LIVELLO CH2] è impostato su [AUTO]

**[LINK LIMITATORE MIC.]**

Imposta se far lavorare il limitatore sull'altro canale audio quando il limitatore funziona sul canale audio 1 o sul canale audio 2.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

- Nel seguente caso, [LINK LIMITATORE MIC.] viene impostato su [OFF]:
  - Quando [LIMITATORE CH1] o [LIMITATORE CH2] è impostato su [OFF]

**[HEAD ROOM]**

Imposta l'headroom (livello standard).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[12dB], [18dB], [20dB]**

Le specifiche di impostazione predefinite variano a seconda del paese o area dove è stata acquistata la videocamera.

**[IMPOST. USCITA]****[USCITA AUDIO]**

Imposta il canale audio ed il formato che sarà emesso dal terminale cuffia e dell'altoparlante incorporato.

Quando [USCITA AUDIO] è stato assegnato a un pulsante USER, [CH1]/[CH2]/[STEREO CH1/2]/[MIX CH1/2] commutano in sequenza con il pulsante USER.

<b>[CH1]</b>	Riproduce il segnale per il canale audio 1 in mono.
<b>[CH2]</b>	Riproduce il segnale per il canale audio 2 in mono.
<b>[STEREO CH1/2]</b>	Riproduce i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 in stereo. Riproduce in mono dall'altoparlante incorporato.
<b>[MIX CH1/2]</b>	Miscela i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 e li riproduce come mono.

(Impostazione di fabbrica: [STEREO CH1/2])

**[ALLARME]**

Imposta se avere un suono di allarme.

L'allarme viene emesso dall'altoparlante di questa unità o dalle cuffie. Non viene emesso verso destinazioni di uscita esterne.

**[FINE BATT.]**

Imposta se deve essere attivato l'allarme quando la batteria è scarica.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ALTO], [BASSO], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

### **[FINE SUPPORTO]**

Imposta se deve essere attivato l'allarme quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria è esaurita.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●**[ALTO], [BASSO], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

---

### **[WARNING]**

Imposta se deve essere attivato l'allarme quando si verifica un errore o un'avvertenza di sistema.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●**[ALTO], [BASSO], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

## Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]

Configura le impostazioni per l'uscita esterna, le informazioni da visualizzare nel monitor LCD o nel mirino e il formato di output.

### [SELEZ. VIDEO OUT] **X2**

#### [USCITA SDI + HDMI]

Abilita/disabilita l'uscita simultanea per il terminale <SDI OUT> e il terminale <HDMI>.

[ON]	Il segnale viene emesso sia dal terminale <SDI OUT> sia dal terminale <HDMI>.
[OFF]	Viene emesso il segnale impostato nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SELEZ. VIDEO OUT] → [SELEZ. EXTERNAL OUT].

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

#### [SELEZ. EXTERNAL OUT]

Commuta la destinazione di output per immagini ed audio. Può essere impostato quando [USCITA SDI + HDMI] è impostato su [OFF].

[SDI]	Emette dal terminale <SDI OUT>.
[HDMI]	Emette dal terminale <HDMI>.

(Impostazione di fabbrica: [HDMI])

#### [FORMATO USCITA SDI]

Seleziona il segnale che verrà emesso dal terminale <SDI OUT>. Le voci che possono essere selezionate variano a seconda delle impostazioni nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

[1920×1080p]	Trasmette in 1920×1080p.
[1920×1080i]	Trasmette in 1920×1080i.
[1920×1080PsF]	Trasmette in 1920×1080PsF.
[1280×720p]	Trasmette in 1280×720p.

(Impostazione di fabbrica: [1920×1080i])

- Per le combinazioni che possono essere impostate (→ [Formato che può essere emesso dal terminale SDI OUT \[X2\]: 239](#))

#### [FORMATO USCITA HDMI]

Seleziona il segnale che verrà emesso dal terminale <HDMI>. Le voci che possono essere selezionate variano a seconda delle impostazioni nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

[3840×2160p]	Trasmette in 3840×2160p (4:2:2/10 bit).
[3840×2160p(420/8bit)]	Trasmette in 3840×2160p (4:2:0/8 bit).
[1920×1080p]	Trasmette in 1920×1080p.
[1920×1080i]	Trasmette in 1920×1080i.
[1280×720p]	Trasmette in 1280×720p.
[720×480p]	Trasmette in 720×480p.
[720×576p]	Trasmette in 720×576p.

(Impostazione di fabbrica: [1920×1080p])

- Per le combinazioni che possono essere selezionate (→ [Formato che può essere emesso dal terminale HDMI: 240](#))

#### [USCITA LCD/VF]

Imposta il metodo di visualizzazione del monitor LCD/mirino. Può essere impostato quando [USCITA SDI + HDMI] è impostato su [ON].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [LCD]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

**[IMPOSTAZIONE SDI] X2****[SDI REC REMOTO]**

Imposta se l'operazione di registrazione in relazione all'apparecchiatura esterna collegata al terminale <SDI OUT> (come registratore) debba essere controllata o meno.

<b>[ON]</b>	Controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.
<b>[OFF]</b>	Non controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

- Non può essere utilizzato quando il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [FUNZ. REGISTR.] ➔ [MODO REGISTR.] è impostato su [INTERVALLO].
- Il segnale AUTO REC è compatibile con TYPE3 quando si registra da remoto con SDI.
- Quando sono state effettuate tutte le seguenti impostazioni di menu, è possibile controllare la registrazione tramite dispositivi esterni collegati al terminale <SDI OUT> e al terminale <HDMI>.
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA SDI + HDMI] ➔ [ON]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI REC REMOTO] ➔ [ON]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI TC OUT] ➔ [ON]
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI REC REMOTO] ➔ [ON]

**[CARATTERI SDI OUT]**

Imposta se sovrapporre il carattere all'output dal terminale <SDI OUT>.

<b>[ON]</b>	Sovrappone.
<b>[OFF]</b>	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[SDI OUT ZEBRA]**

Imposta se sovrapporre il segnale zebra all'output dal terminale <SDI OUT>. Le impostazioni del segnale zebra seguono le impostazioni del segnale zebra nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [ASSIST. IE].

<b>[ON]</b>	Sovrappone.
<b>[OFF]</b>	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[SDI OUT HDR]**

Imposta l'immagine emessa dal terminale <SDI OUT> quando il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG].

<b>[SDR]</b>	Emette nella gamma dinamica standard.
<b>[HDR]</b>	Emette nella gamma dinamica elevata.

(Impostazione di fabbrica: [HDR])

**[SDI OUT V-Log]**

Imposta l'immagine emessa dal terminale <SDI OUT> quando il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [V-Log].

<b>[V-Log]</b>	Emette nello stesso colore dell'immagine di registrazione.
<b>[V-709]</b>	Emette in un colore convertito equivalente a CINE-LIKE standard. Impostazione adatta per un'anteprima.

(Impostazione di fabbrica: [V-Log])

**[IMPOSTAZIONE HDMI] X2 / [HDMI OUT] X20****[FORMATO USCITA] X20**

Seleziona il segnale che verrà emesso dal terminale <HDMI>. Le voci che possono essere selezionate variano a seconda delle impostazioni nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

[3840×2160p]	Trasmette in 3840×2160p (4:2:2/10 bit).
[3840×2160p(420/8bit)]	Trasmette in 3840×2160p (4:2:0/8 bit).
[1920×1080p]	Trasmette in 1920×1080p.
[1920×1080i]	Trasmette in 1920×1080i.
[1280×720p]	Trasmette in 1280×720p.
[720×480p]	Trasmette in 720×480p.
[720×576p]	Trasmette in 720×576p.

(Impostazione di fabbrica: [1920×1080p])

- Per le combinazioni che possono essere selezionate (→ [Formato che può essere emesso dal terminale HDMI: 240](#))

**[HDMI TC OUT]**

Imposta se le informazioni time code vengono emesse dal terminale <HDMI>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[HDMI REC REMOTO]**

Imposta se l'operazione di registrazione in relazione all'apparecchiatura esterna collegata al terminale <HDMI> (come registratore) debba essere controllata o meno. Questo può essere impostato quando è abilitato [HDMI TC OUT].

[ON]	Controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.
[OFF]	Non controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

- Non può essere utilizzato quando il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] è impostato su [INTERVALLO].

- (Per X2 )

Quando sono state effettuate tutte le seguenti impostazioni di menu, è possibile controllare la registrazione tramite dispositivi esterni collegati al terminale <SDI OUT> e al terminale <HDMI>.

- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SELEZ. VIDEO OUT] → [USCITA SDI + HDMI] → [ON]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [IMPOSTAZIONE SDI] → [SDI REC REMOTO] → [ON]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [IMPOSTAZIONE HDMI] → [HDMI TC OUT] → [ON]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [IMPOSTAZIONE HDMI] → [HDMI REC REMOTO] → [ON]

**[CARATTERI HDMI OUT]**

Imposta se sovrapporre il carattere all'output dal terminale <HDMI>.

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[HDMI OUT ZEBRA]**

Imposta se sovrapporre il segnale zebra all'output dal terminale <HDMI>. Le impostazioni del segnale zebra seguono le impostazioni del segnale zebra nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE].

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[HDMI OUT HDR]** X2

Imposta l'immagine emessa dal terminale <SDI OUT> quando il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG].

[SDR]	Emette nella gamma dinamica standard.
[HDR]	Emette nella gamma dinamica elevata.

(Impostazione di fabbrica: [HDR])

- L'impostazione è fissata su [SDR] quando impostata sul seguente menu.
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [FORMATO USCITA HDMI] ➔ [720×480p] o [720×576p]

**[HDMI OUT V-Log]** X2

Imposta l'immagine emessa dal terminale <SDI OUT> quando il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [V-Log].

[V-Log]	Emette nello stesso colore dell'immagine di registrazione.
[V-709]	Emette in un colore convertito equivalente a CINE-LIKE standard. Impostazione adatta per un'anteprima.

(Impostazione di fabbrica: [V-Log])

- L'impostazione è fissata su [V-709] quando impostata sul seguente menu.
  - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [FORMATO USCITA HDMI] ➔ [720×480p] o [720×576p]

**[LCD]**

- **Queste impostazioni non influenzeranno le immagini effettivamente registrate.**

**[LUMINOSITÀ]**

Regola la luminosità del monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]... [+15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[LIVELLO COLORE]**

Regola il livello di colore del monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]... [+15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[CONTRASTO]**

Regola il contrasto del monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]... [+15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[RETROILL.]**

Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD. [0] è la luminosità standard.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-1], [0], [1], [2]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[TONALITÀ ROSSA]**

Regola in modo fine l'intensità del rosso sul monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]... [+10]

(Impostazione di fabbrica: [0])



**[TONALITÀ BLU]**

Regola in modo fine l'intensità del blu sul monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]...[+10]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[AUTO SCATTO]**

Imposta la visualizzazione del monitor LCD durante una ripresa a specchio.

<b>[NORMALE]</b>	Non inverte i lati destro e sinistro.
<b>[SPECCHIO]</b>	Inverte i lati destro e sinistro.

(Impostazione di fabbrica: [SPECCHIO])

- Operazioni multi-selettore non sono disponibili nella visualizzazione specchio monitor LCD quando è impostato [SPECCHIO].

**[MIRINO]**

- Queste impostazioni non influenzeranno le immagini effettivamente registrate.

**[LUMINOSITÀ]**

Regola la luminosità del mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]...[+15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[LIVELLO COLORE]**

Regola il livello di colore del mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]...[+15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[CONTRASTO]**

Regola il contrasto del mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]...[+15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[TONALITÀ ROSSA]**

Regola in modo fine l'intensità del rosso sul mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]...[+10]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[TONALITÀ BLU]**

Regola in modo fine l'intensità del blu sul mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]...[+10]

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[COLORE MIRINO]**

Imposta se visualizzare il video nel mirino a colori o in bianco e nero.

<b>[ON]</b>	Visualizza a colori.
<b>[OFF]</b>	Visualizza in bianco e nero.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[SENSORE OCCHIO]**

Imposta la sensibilità del sensore oculare.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ALTO], [BASSO]

(Impostazione di fabbrica: [ALTO])

**[HDR LCD/MIRINO] X2**

Imposta l'immagine emessa dal monitor LCD e mirino quando il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG].

[SDR]	Emette nella gamma dinamica standard.
[HDR]	Emette nella gamma dinamica elevata.

(Impostazione di fabbrica: [HDR])

**[V-Log LCD/MIRINO] X2**

Imposta l'immagine emessa dal monitor LCD e mirino quando il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [V-Log].

[V-Log]	Emette nello stesso colore dell'immagine di registrazione.
[V-709]	Emette in un colore convertito equivalente a CINE-LIKE standard. Impostazione adatta per un'anteprima.

(Impostazione di fabbrica: [V-Log])

**[INDICATORE]**

Seleziona l'indicatore da visualizzare nell'immagine in uscita.

**[FULL AUTO]**

Visualizza/nasconde lo stato quando il selettore <AUTO/MANU> è su <AUTO>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[STATO SLOT1/2]**

Visualizza/nasconde lo stato dello slot scheda e la capacità di registrazione residua.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[MODALITÀ 2 SLOT]**

Visualizza/nasconde l'impostazione nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [MODALITÀ 2 SLOT].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[STREAMING]**

Visualizza/nasconde lo stato dello streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[RETE]**

Visualizza/nasconde stato connessione LAN cablata, LAN wireless o tethering USB.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[LIV. BATTERIA]**

Visualizza/nasconde lo stato dell'alimentazione elettrica.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[FORMATO REG.]**

Visualizza/nasconde le impostazioni del formato di registrazione.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

### [FRAME RATE]

Visualizza/nasconde frame rate per registrazione con frame rate variabile o registrazione super slow.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [NOME CLIP]

Visualizza/nasconde il nome del file clip da registrare. Vengono visualizzati sino a 8 caratteri dall'inizio del nome file.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [REC REMOTO]

Visualizza/nasconde lo stato del controllo dell'avvio registrazione e dell'arresto registrazione sull'apparecchiatura esterna collegata al terminale <SDI OUT>\* e al terminale <HDMI>.

\* Disponibile per l'uso quando si usa **X2**.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [MODO REGISTR.]

Visualizza/nasconde lo stato della registrazione a intervalli.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [FBC]

Imposta se visualizzare l'attivazione della funzione compensazione banda flash.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [HDR/DRS/V-Log] **X2**

Commuta se visualizzare quando è abilitata la funzione registrazione gamma dinamica elevata, la funzione estensione gamma dinamica o la funzione registrazione V-Log.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [DRS] **X20**

Imposta se visualizzare l'attivazione della funzione estensione gamma dinamica.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [O.I.S.]

Imposta se visualizzare l'attivazione della funzione stabilizzatore immagine ottico.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### [FILE DI SCENA]

Visualizza/nasconde il nome del file scena.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

**[AREA/VISO]**

Commuta se visualizzare o meno quando è attiva la funzione modalità area, la funzione regolazione larghezza area AF o la funzione rilevazione viso/tracking AE&AF.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[INDICATORE LIVELLI AUDIO]**

Visualizza/nasconde l'indicatore livello audio.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[GUADAGNO]**

Visualizza/nasconde il valore del guadagno.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[FILTRO ND]**

Visualizza/nasconde la trasmittanza del filtro ND.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[SHUTTER]**

Visualizza/nasconde la velocità dell'otturatore.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[IRIS]**

Visualizza/nasconde il valore del diaframma e lo stato del controllo automatico del diaframma.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[LIVELLO EA]**

Visualizza/nasconde il livello AE.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[ZOOM/FUOCO]**

Cambia le unità dei valori dello zoom e della messa a fuoco.

<b>[NUMERO]</b>	Visualizza un valore di posizione per lo zoom da [00] a [99] e per la messa a fuoco da [00] a [99].
<b>[mm/piedi]</b>	Visualizza lo zoom in unità di millimetri e la messa a fuoco in unità di piedi.
<b>[mm/m]</b>	Visualizza lo zoom in unità di millimetri e la messa a fuoco in unità di metri.
<b>[OFF]</b>	Non visualizza né lo zoom né la messa a fuoco.

(Impostazione di fabbrica: [NUMERO])

**[BIL. BIANCO]**

Visualizza/nasconde la temperatura colore.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[RILEVAZIONE VISO]**

Commuta se visualizzare o meno il riquadro di riconoscimento volti quando è attiva la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF.

<b>[TUTTI]</b>	Visualizza tutti i riquadri riconoscimento volti.
<b>[VISO PRINCIPALE]</b>	Visualizza solo il riquadro del volto principale (riquadro arancione).
<b>[OFF]</b>	I riquadri di rilevazione viso e i riquadri di tracking non vengono visualizzati.

(Impostazione di fabbrica: [TUTTI])

**[DATA/ORA]**

Visualizza/nasconde la data e l'ora.

La visualizzazione per anno, mese e giorno segue l'impostazione [FORMATO DATA].

La data e l'ora non vengono visualizzate quando è abilitata la funzione time stamp.

<b>[OFF]</b>	Non visualizza la data e l'ora.
<b>[DATA]</b>	Visualizza solo la data.
<b>[ORA]</b>	Visualizza solo l'ora.
<b>[DATA&amp;ORA]</b>	Visualizza la data e l'ora.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[MODO SCATTO]**

Visualizza/nasconde la modalità sensibilità elevata.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[MULTI MANUALE]**

Visualizza/nasconde la funzione multi manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[D.ZOOM]**

Visualizza/nasconde il rapporto dello zoom digitale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[REC INFRAR.]**

Visualizza/nasconde le impostazioni nel menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [REC INFRAR.].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[STATO RIPRODUZIONE]**

Visualizza/nasconde lo stato della riproduzione.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

●[ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[MARCATORE]****[CENTER MARKER]**

Commuta il tipo di indicatore del centro.

<b>[1]</b>	+ (grande)
<b>[2]</b>	Centro aperto (grande)
<b>[3]</b>	+ (piccolo)
<b>[4]</b>	Centro aperto (piccolo)
<b>[OFF]</b>	Visualizzazione non attiva.

(Impostazione di fabbrica: [1])

**[MARKER SICUREZZA]**

Seleziona il tipo di riquadro per l'indicatore zona di sicurezza.

<b>[1]</b>	Riquadro
<b>[2]</b>	Angoli
<b>[OFF]</b>	Visualizzazione non attiva.

(Impostazione di fabbrica: [2])

**[MARKER FRAME]**

Consente di impostare il formato del riquadro indicatore. Il riquadro indicatore non viene visualizzato quando viene selezionato [OFF].  
Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [17:9], [1.85:1], [2.35:1], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[ASSIST. FUOCO]****[ASSIST. FUOCO SW]**

Imposta come è impostato focus assist quando viene premuto il pulsante <FOCUS ASSIST> o è impostato [ASSIST. FUOCO] nel pulsante USER.

<b>[EXPAND]</b>	Imposta la visualizzazione ingrandita.
<b>[PEAKING]</b>	Imposta la visualizzazione peaking.
<b>[EXPAND&amp;PEAKING]</b>	Imposta sia [EXPAND] sia [PEAKING].

(Impostazione di fabbrica: [EXPAND&PEAKING])

**[MOD. ESPANS.]**

Consente di impostare la modalità della funzione di visualizzazione dell'ingrandimento.

<b>[10SEC]</b>	Disabilita la funzione visualizzazione ingrandita dopo che sono trascorsi 10 secondi.
<b>[SOSPENDEI]</b>	Abilita la funzione visualizzazione ingrandita sino a che viene nuovamente premuto il pulsante USER assegnato a [ASSIST. FUOCO] o viene sfiorata nuovamente l'icona pulsante USER.
<b>[FINO A REG.]</b>	Abilita la funzione di visualizzazione ingrandita fino all'esecuzione dell'operazione di registrazione.

(Impostazione di fabbrica: [10SEC])

**[ESPANDI VALORE]**

Consente di regolare il rapporto di ingrandimento della funzione di visualizzazione ingrandita.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[×2], [×3], [×4]**

(Impostazione di fabbrica: [×2])

**[LIVELLO PEAKING]**

Consente di impostare l'intensità della visualizzazione peaking.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[BASSO], [MEDIO], [ALTO]**

(Impostazione di fabbrica: [MEDIO])

**[COLORE PEAKING]**

Consente di impostare il colore della visualizzazione peaking.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ROSSO], [VERDE], [BIANCO]**

(Impostazione di fabbrica: [ROSSO])

**[DETTAGLIO]**

Imposta l'intensità del contorno per il video per semplificarne la messa a fuoco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[LIVELLO DETTAGLIO]**

Imposta l'intensità dei contorni.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[-3]...[+3]**

(Impostazione di fabbrica: [0])

**[FREQ. DETTAGLIO]**

Regola la frequenza delle evidenziazioni del contorno.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ALTO], [BASSO]**

(Impostazione di fabbrica: [BASSO])

**[ASSIST. IE]****[ZEBRA]**

Imposta se sovrapporre il segnale zebra all'uscita.

<b>[MOMENTO]</b>	Premere il pulsante USER a cui è assegnato [ZEBRA] o sfiorare l'icona pulsante USER per sovrapporre il segnale zebra per circa 5 secondi.
<b>[ON]</b>	Sovrappone sempre il segnale zebra. Quando è impostato su [ON], premere il pulsante USER a cui è assegnato [ZEBRA] o sfiorare l'icona pulsante USER per impostare su [OFF].
<b>[OFF]</b>	Non sovrappone il segnale zebra. Quando è impostato su [OFF], premere il pulsante USER a cui è assegnato [ZEBRA] o sfiorare l'icona pulsante USER per impostare su [ON].

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[RILEV. ZEBRA1]**

Consente di impostare il livello di rilevamento del pattern zebra 1.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[50%]...[105%]**

(Impostazione di fabbrica: [80%])

**[RILEV. ZEBRA2]**

Consente di impostare il livello di rilevamento del pattern zebra 2.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[50%]...[105%]**

(Impostazione di fabbrica: [100%])

**[ZEBRA2]**

Abilita/disabilita il pattern zebra 2.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[MOD. WFM]**

Consente di impostare la visualizzazione del monitor forma d'onda. È possibile commutare la visualizzazione della forma d'onda e del vettore.

<b>[WAVEFORME]</b>	Visualizza la forma d'onda.
<b>[VECTOR]</b>	Visualizza il vettore.
<b>[WAVE/VECTOR]</b>	Visualizza la forma d'onda ed il vettore. Ogni volta che si preme il pulsante USER assegnato a [WFM] o si sfiora l'icona pulsante USER, la visualizzazione commuta nell'ordine forma d'onda, vettore, nessuna visualizzazione.

(Impostazione di fabbrica: [WAVEFORME])

**[TRASPARENZA WFM]**

Consente di impostare la trasmittanza del monitor forma d'onda.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[0%], [25%], [50%]**

(Impostazione di fabbrica: [25%])

**[LIVELLA]****[LIVELLA]**

Visualizza/nasconde la livella.

Quando [LIVELLA] è stato assegnato a un pulsante USER, [ON]/[OFF] può essere commutato con il pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [ON])

### **[RESET INDIC. LIVELLA]**

Imposta il valore di riferimento orizzontale e verticale impostato da [INDIC. LIV.] nel pulsante USER alle impostazione di fabbrica.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[SI], [NO]**



## Menu [REGISTRAZIONE]

Consente di impostare le varie voci nella funzione di registrazione.

### [FORMATTA SCHEDA]

Formatta la scheda di memoria nello slot scheda specificato.

Tutti i dati verranno cancellati quando la scheda viene formattata. Salvare eventuali dati importanti su un computer, ecc.

(→ [Collegamento con un computer in modalità lettore schede: 263](#))

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SLOT1], [SLOT2]

### [NOME CLIP]

#### [INDICE VIDEOCAM.]

Imposta il CAM INDEX usato per i nomi dei file registrati in formato MOV/MP4.

Impostare un solo carattere alfabetico maiuscolo. Viene utilizzato come valore da memorizzare nell'etichetta di volume della scheda di memoria.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [A]...[Z]

(Impostazione di fabbrica: [A])

#### [CONTA PROSS. SCHEDA]

Imposta il CARD COUNT usato per i nomi dei file registrati in formato MOV/MP4.

Nei seguenti casi, il valore di impostazione in [CONTA PROSS. SCHEDA] viene memorizzato nell'etichetta volume della scheda di memoria insieme al valore dell'impostazione di [INDICE VIDEOCAM.] come CARD COUNT. Inoltre, dopo la memorizzazione, il valore di impostazione aumenta di 1. ([001] ritorna dopo [999])

- Una volta formattata la scheda di memoria
- Quando si registra sulla scheda di memoria dove CARD COUNT non è memorizzato nell'etichetta di volume

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [001]...[999]

(Impostazione di fabbrica: [001])

### [MODALITÀ 2 SLOT]

Imposta la funzione di registrazione che usa 2 schede di memoria.

[OFF]	Non imposta.
[RELAY REC]	Imposta su registrazione in sequenza. (→ <a href="#">Registrazione in sequenza: 196</a> )
[SIMUL REC]	Imposta su registrazione simultanea. (→ <a href="#">Registrazione simultanea: 197</a> )
[BACKGR REC]	Imposta su registrazione in background. (→ <a href="#">Registrazione in background: 198</a> )
[DUAL CODEC REC] <b>X2</b>	Imposta su registrazione doppio codec. (→ <a href="#">Registrazione doppio codec [X2]: 200</a> )

(Impostazione di fabbrica: [RELAY REC])

### [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] **X2**

In caso di registrazione doppio codec, imposta la clip registrata sul lato sub registrazione.

[FHD 50Mbps]	Effettua la registrazione a un bit rate di 50 Mbps.
[FHD 8Mbps]	Effettua la registrazione a un bit rate di 8 Mbps.

(Impostazione di fabbrica: [FHD 50Mbps])

- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - Quando il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] è impostato su un valore diverso da [MOV]
  - Quando il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] è impostato a una impostazione che non supporta registrazione doppio codec. (→ [Nota relativa a \[FORMATO REG.\] e \[IMPOSTAZIONE DUAL CODEC\] che possono essere impostati con registrazione doppio codec: 201](#))

**[PRE REC]**

Imposta se effettuare la pre-registrazione. (→ [Pre-registrazione: 195](#))

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

● **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[FUNZ. REGISTR.]****[MODO REGISTR.]**

Consente di selezionare la modalità di registrazione.

<b>[NORMALE]</b>	Consente di eseguire la registrazione standard.
<b>[INTERVALLO]</b>	Effettua la registrazione a intervalli. (→ <a href="#">Registrazione a intervalli: 202</a> )

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

**[TEMPO INTERV.]**

Consente di impostare la durata dell'intervallo per la registrazione a intervalli.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● **[1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1min], [5min], [10min]**

(Impostazione di fabbrica: [5min])

**[TC/UB]****[PREIMP. TC]**

Imposta il valore predefinito del time code da registrare.

<b>Ore</b>	[00]...[23]
<b>Minuti</b>	[00]...[59]
<b>Secondi</b>	[00]...[59]
<b>Fotogramma</b>	[00]...[23] (quando [23.98p]) [00]...[24] (quando è impostato [50.00i], [50.00p], o [25.00p]) [00]...[29] (quando è impostato [59.94i], [59.94p], o [29.97p])

(Impostazione di fabbrica: [00]) (ogni voce)

• “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto, “s” di secondo e “f” di frame.

**[PREIMP. UB]**

Consente di impostare gli user bits.

Abilitato solo quando [UTENTE] è selezionato in [MOD. UB] di [TC/UB].

Ogni cifra può essere impostata nel seguente range.

● **[00]...[FF]**

(Impostazione di fabbrica: [00])

**[FREE/REC RUN]**

Imposta la modalità di avanzamento del generatore di time code.

<b>[FREE RUN]</b>	Procede indipendentemente dalla modalità operativa.
<b>[REC RUN]</b>	Avanza solo durante la registrazione.

(Impostazione di fabbrica: [REC RUN])

- L'impostazione viene bloccata su [REC RUN] quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].
- L'impostazione viene bloccata su [REC RUN] quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON].
- L'impostazione viene bloccata su [FREE RUN] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [PRE REC] → [ON].
- L'impostazione viene bloccata su [FREE RUN] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [BACKGR REC].
- L'impostazione viene bloccata su [REC RUN] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] → [INTERVALLO].

**[DF/NDF]**

Consente di impostare il metodo di conteggio per il generatore di time code.

Abilitato solo quando il frame rate del menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.] è impostato su 59,94i/59,94p/29,97p.

[DF]	Utilizza la modalità drop frame.
[NDF]	Utilizza la modalità non-drop frame.

(Impostazione di fabbrica: [DF])

- L'impostazione viene bloccata su [NDF] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [FUNZ. REGISTR.] ➔ [MODO REGISTR.] ➔ [INTERVALLO].

**[MOD. UB]**

Consente di selezionare la modalità user bits. Le informazioni degli user bits sono registrate nella clip.

[FRAME RATE]	Consente di selezionare le informazioni dell'immagine (come il frame rate) della videocamera.
[UTENTE]	Seleziona gli user bits impostati in [PREIMP. UB].
[ORA]	Seleziona l'ora locale. (hh, mm, ss)
[DATA]	Consente di selezionare data e ora locali. (AA, MM, GG, hh)
[TC]	Registra il valore del time code come user bits.
[NOME CLIP]	CAM INDEX (1 carattere) e CARD COUNT (numero di 3 cifre) sono registrati come valori convertiti in codici carattere ASCII. Abilitato solo quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] ➔ [MOV] o [MP4].

(Impostazione di fabbrica: [UTENTE])

**[SEL. TC IN/OUT]  X2**

Imposta l'ingresso/uscita del terminale <TC IN/OUT>.

[TC IN]	Imposta su ingresso time code.
[TC OUT]	Imposta su uscita time code.

(Impostazione di fabbrica: [TC IN])

**[RIF. TC OUT]  X2**

Imposta il ritardo uscita del time code che viene emesso dal terminale <TC IN/OUT>.

[REGISTRAZIONE]	Riproduce il time code di registrazione senza ritardo. Viene usato quando si effettua registrazione simultanea su due videocamere con il time code di questa videocamera come master.
[SDI OUT]	Corrisponde all'immagine emessa dal terminale <SDI OUT>. Emette senza ritardo quando il video non viene emesso dal terminale <SDI OUT>.

(Impostazione di fabbrica: [REGISTRAZIONE])

**[CONT. REC]**

Imposta il funzionamento del contatore per la registrazione.

[TOTALE]	Il conteggio continua in modo cumulativo sino a che si preme il pulsante <RESET>.
[CLIP]	Cancella il valore del contatore all'inizio della registrazione e conta il tempo per ogni registrazione.

(Impostazione di fabbrica: [TOTALE])

**[SOVRAIMP. TEMPO]**

Seleziona se sovrapporre la data e l'ora sui video che vengono ripresi. La visualizzazione per anno, mese e giorno segue l'impostazione [FORMATO DATA].

[OFF]	Non sovrappone la data e l'ora.
[DATA]	Sovrappone solo la data.
[ORA]	Sovrappone solo l'ora.
[DATA&ORA]	Sovrappone la data e l'ora.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

## Menu [RETE]

Consente di configurare l'impostazione relativa alla funzione di rete.

### [SEL DISPOSITIVO]

Selezionare il dispositivo che collega l'apparecchiatura esterna (computer, ecc.) all'unità.  
L'unità potrebbe riavviarsi quando viene modificata l'impostazione.

• Per  X2

[LAN]	Si collega tramite una LAN cablata.
[WLAN]	Si collega tramite una LAN wireless.
[TETHERING USB]	Si collega ai dispositivi iPhone/iPad o Android usando tethering USB.
[OFF]	Non consente la connessione.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

• Per  X20

[USB-LAN]	Si collega tramite una LAN cablata.
[WLAN]	Si collega tramite una LAN wireless.
[OFF]	Non consente la connessione.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

### [FUNZ. RETE]

Seleziona la funzione rete dell'unità.

[STREAMING]	Abilita la funzione di streaming.
[OFF]	Non utilizza la funzione di rete.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

### [IP REMOTO]

Effettua le impostazioni per IP remote (controllo remoto tramite l'app HC ROP).

#### [ABILITA/DISABILITA]

Imposta se abilitare o meno la funzione IP remote.  
Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

● [ABILITA], [DISABILITA]

(Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

#### [PORTA HC ROP]

Specifica il numero porta standby per il collegamento a HC ROP.

(Impostazione di fabbrica: [49152])

#### [ACCOUNT UTENTE]

Registra un nuovo account utente da usare per l'autenticazione nella funzione rete dell'unità. (Al massimo 10 account)  
Il limite di caratteri per il nome dell'account utente e la password è il seguente.

● **Nome account utente: al massimo 31 caratteri**

● **Password: tra 8 e 15 caratteri**

#### [LISTA ACCOUNT]

Visualizza un elenco degli utenti registrati.

Inoltre, quando si seleziona un utente, appare un messaggio che chiede di confermare se si desidera cancellare un utente registrato.

### [STREAMING]

Esegue le impostazioni per la funzione di streaming.

#### [PROTOCOLLO DI STREAMING]

Specifica il protocollo di streaming.

[RTMP(S)]	Effettua lo streaming in RTMP o RTMPS.
[RTSP]	Effettua lo streaming in RTSP.

(Impostazione di fabbrica: [RTSP])

**[FORMATO STREAMING]**

Specifica il formato di streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]	Voci che possono essere impostate
[MOV], [MP4], [AVCHD]	1080-59,94p	[1920×1080-60fps 24M], [1920×1080-60fps 20M], [1920×1080-60fps 16M], [1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 8M], [1280×720-60fps 3M], [640×360-30fps 4M], [640×360-30fps 1.5M], [640×360-30fps 0.7M], [320×180-30fps 4M], [320×180-30fps 1.5M], [320×180-30fps 0.5M] • Impostazione di fabbrica: [640×360-30fps 0.7M]
	1080-50,00p	[1920×1080-50fps 24M], [1920×1080-50fps 20M], [1920×1080-50fps 16M], [1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 8M], [1280×720-50fps 3M], [640×360-25fps 4M], [640×360-25fps 1.5M], [640×360-25fps 0.7M], [320×180-25fps 4M], [320×180-25fps 1.5M], [320×180-25fps 0.5M] • Impostazione di fabbrica: [640×360-25fps 0.7M]
[MOV], [AVCHD]	(([MOV]) 1080-59,94i o 1080-29,97p ([AVCHD]) 1080-59,94i	[1920×1080-30fps 14M], [1920×1080-30fps 6M], [1920×1080-30fps 1M], [1280×720-30fps 8M], [1280×720-30fps 2M], [1280×720-30fps 1M], [640×360-30fps 4M], [640×360-30fps 1.5M], [640×360-30fps 0.7M], [320×180-30fps 4M], [320×180-30fps 1.5M], [320×180-30fps 0.5M] • Impostazione di fabbrica: [640×360-30fps 0.7M]
	(([MOV]) 1080-50,00i o 1080-25,00p ([AVCHD]) 1080-50,00i	[1920×1080-25fps 14M], [1920×1080-25fps 6M], [1920×1080-25fps 1M], [1280×720-25fps 8M], [1280×720-25fps 2M], [1280×720-25fps 1M], [640×360-25fps 4M], [640×360-25fps 1.5M], [640×360-25fps 0.7M], [320×180-25fps 4M], [320×180-25fps 1.5M], [320×180-25fps 0.5M] • Impostazione di fabbrica: [640×360-25fps 0.7M]
[MOV], [MP4], [AVCHD]	1080-23,98p	[1920×1080-24fps 14M], [1920×1080-24fps 6M], [1920×1080-24fps 1M] • Impostazione di fabbrica: [1920×1080-24fps 1M]
[AVCHD]	720-59,94p	[1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 8M], [1280×720-60fps 3M], [640×360-30fps 4M], [640×360-30fps 1.5M], [640×360-30fps 0.7M], [320×180-30fps 4M], [320×180-30fps 1.5M], [320×180-30fps 0.5M] • Impostazione di fabbrica: [640×360-30fps 0.7M]
	720-50,00p	[1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 8M], [1280×720-50fps 3M], [640×360-25fps 4M], [640×360-25fps 1.5M], [640×360-25fps 0.7M], [320×180-25fps 4M], [320×180-25fps 1.5M], [320×180-25fps 0.5M] • Impostazione di fabbrica: [640×360-25fps 0.7M]

- Non può essere impostato quando [FORMATO REG.] è impostato su UHD.

**[INFO CONNESSIONE]**

Seleziona la memoria interna dell'unità o la scheda di memoria come riferimento per la destinazione del trasferimento quando si avvia uno stream a partire dall'unità.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[MEMORIA], [SCHEDA SD]**

(Impostazione di fabbrica: [MEMORIA])

**[URL RICEVITORE RTMP(S)]**

Immettere l'URL di destinazione nel seguente formato.

- rtmp://(server URL):(port number)/(path)/(stream key)
- rtmps://(server URL):(port number)/(path)/(stream key)

**[IMPOSTAZIONE RTSP]****[PORTA DI RICEZIONE]**

Imposta il numero porta per attesa comando RTSP.  
(Impostazione di fabbrica: [554])

**[MULTICAST]**

Abilita/disabilita la funzione multicast.  
Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[ABILITA], [DISABILITA]**

(Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

**[INDIRIZZO MULTICAST]**

Imposta l'indirizzo quando si utilizza lo streaming con il multicast.  
(Impostazione di fabbrica: [239.192.0.20])

**[PORTA MULTICAST]**

Imposta il numero di porta quando si utilizza lo streaming con il multicast.  
(Impostazione di fabbrica: [37004])

**[LIMITE TTL/HOP]**

Imposta il valore limite TTL/HOP per il multicast.  
Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[1]...[254]**

(Impostazione di fabbrica: [16])

**[CARICA (SCHEDA SD)]**

Carica il file di impostazioni dalla scheda di memoria e le applica nel menu quando [INFO CONNESSIONE] è impostato su [MEMORIA].

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[SI], [NO]**

**[SALVA (SCHEDA SD)]**

Codifica e salva le informazioni dell'URL di destinazione nella scheda di memoria.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[SI], [NO]**

**[CANCELLA (MEMORIA)]**

Cancella i contenuti dell'impostazione streaming impostati nella voce del menu.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[SI], [NO]**

**[START]**

Avvia lo streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[PROPRIETÀ WLAN]**

Esegue le impostazioni relative alla LAN wireless.

**[TIPO]**

Consente di impostare il metodo di connessione alla LAN wireless.

<b>[DIRETTO]</b>	Può collegarsi direttamente senza utilizzare alcun punto di accesso wireless a un dispositivo fornito di LAN wireless quale un terminale tablet.
<b>[INFRA(SELEZ)]</b>	Si connette al punto di accesso wireless. Il punto di accesso è selezionato dall'elenco.
<b>[INFRA(MANUALE)]</b>	Si connette al punto di accesso wireless. Il punto di accesso wireless è inserito manualmente.

(Impostazione di fabbrica: [DIRETTO])

**[SSID]**

Consente di immettere o visualizzare il nome rete di questa unità o del punto di accesso wireless (SSID).

Selezionare le seguenti voci per impostare l'SSID di questa unità.

- Menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [DIRETTO]

Immettere l'SSID per questa unità usando 32 caratteri o meno.

- Valore predefinito di fabbrica per l'SSID di questa unità:

Viene impostato il numero del modello dell'unità che si sta usando. (Ad esempio: [HC-X2], ecc.)

**[CANALE]**

Consente di impostare il canale da utilizzare una volta connessi alla LAN wireless con le seguenti voci impostate.

- Menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [DIRETTO]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

**[CRITTOGRAFIA]**

Imposta il metodo crittografico quando è selezionato il menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [INFRA(SELEZ)]/[INFRA(MANUALE)].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NESSUNO]

(Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES])

- L'impostazione viene bloccata su [WPA2-AES] quando è impostato il menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [DIRETTO].

**[CHIAVE CRITTOGRAFIA]**

Consente di impostare la chiave di crittografia. Impostare la chiave utilizzando una stringa composta da 8 - 63 caratteri o un numero esadecimale di 64 cifre.

(Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef])

**[IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN]****[DHCP]**

Imposta se usare l'acquisizione automatica tramite DHCP o la funzione DHCP server dell'unità.

[OFF]	Non usa DHCP.
[CLIENT]	Effettua l'acquisizione automatica tramite DHCP se la connessione viene effettuata impostando [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [INFRA(SELEZ)]/[INFRA(MANUALE)].
[SERVER]	Abilita la funzione server DHCP dell'unità quando si effettua la connessione impostando [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [DIRETTO].

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[INDIRIZZO IP]**

Imposta l'indirizzo IP.

(Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])

- Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[SUBNET MASK]**

Imposta la subnet mask.

(Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

- Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[GATEWAY PREDEFINITO]**

Imposta il gateway predefinito.

(Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])

- Se non si usa il default gateway, impostare su [0.0.0.0].
- Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].
- Disabilita l'impostazione per il gateway predefinito quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [DIRETTO].

**[DNS PRINCIPALE]**

Imposta il primary DNS server.

(Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

- Disabilita l'impostazione per il server DNS primario quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [DIRETTO].

**[DNS SECONDARIO]**

Imposta il secondary DNS server.

(Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

- Disabilita l'impostazione per il server DNS secondario quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [DIRETTO].

**[IMPOSTAZIONE LAN IPv4] X2****[DHCP]**

Imposta se usare l'acquisizione automatica tramite DHCP o la funzione DHCP server dell'unità.

<b>[OFF]</b>	Non usa DHCP.
<b>[CLIENT]</b>	Esegue l'acquisizione automatica tramite DHCP. L'indirizzo da 192.168.0.10 a 192.168.0.255 viene assegnato automaticamente quando non è possibile acquisire l'indirizzo IP automaticamente entro 1 minuto.
<b>[SERVER]</b>	Abilita la funzione server DHCP dell'unità.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[INDIRIZZO IP]**

Imposta l'indirizzo IP.

(Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])

- Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE LAN IPv4] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[SUBNET MASK]**

Imposta la subnet mask.

(Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

- Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE LAN IPv4] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[GATEWAY PREDEFINITO]**

Imposta il gateway predefinito.

(Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])

- Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE LAN IPv4] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[DNS PRINCIPALE]**

Imposta il primary DNS server.

(Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])



**[DNS SECONDARIO]**

Imposta il secondary DNS server.  
(Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

**[IMPOSTAZIONE LAN IPv6] X2****[ABILITA/DISABILITA]**

Imposta se usare IPv6.

<b>[ABILITA]</b>	Usa IPv6.
<b>[DISABILITA]</b>	Non usa IPv6.

(Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

**[DHCP]**

Imposta se usare l'acquisizione automatica via DHCP.

<b>[OFF]</b>	Non utilizza DHCP.
<b>[CLIENT]</b>	Effettua l'acquisizione automatica tramite DHCP.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[INDIRIZZO IP]**

Imposta l'indirizzo IP.  
(Impostazione di fabbrica: [::])

**[LUNGHEZZA PREFISSO]**

Imposta la lunghezza di prefisso della subnet.  
(Impostazione di fabbrica: [64])

**[GATEWAY PREDEFINITO]**

Imposta il gateway predefinito.  
(Impostazione di fabbrica: [::])

**[DNS PRINCIPALE]**

Imposta il server DNS primario.  
(Impostazione di fabbrica: [::])

**[DNS SECONDARIO]**

Imposta il server DNS secondario.  
(Impostazione di fabbrica: [::])

**[IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN] X20****[DHCP]**

Imposta se usare l'acquisizione automatica tramite DHCP o la funzione DHCP server dell'unità.

<b>[OFF]</b>	Non usa DHCP.
<b>[CLIENT]</b>	Esegue l'acquisizione automatica tramite DHCP. L'indirizzo da 192.168.0.10 a 192.168.0.255 viene assegnato automaticamente quando non è possibile acquisire l'indirizzo IP automaticamente entro 1 minuto.
<b>[SERVER]</b>	Abilita la funzione server DHCP dell'unità.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[INDIRIZZO IP]**

Imposta l'indirizzo IP.  
(Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])

• Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[SUBNET MASK]**

Imposta la subnet mask.  
(Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

• Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[GATEWAY PREDEFINITO]**

Imposta il gateway predefinito.

(Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])

- Non è possibile effettuare l'impostazione quando è selezionato [IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].

**[DNS PRINCIPALE]**

Imposta il primary DNS server.

(Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

**[DNS SECONDARIO]**

Imposta il secondary DNS server.

(Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

**[IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN]** X20**[ABILITA/DISABILITA]**

Imposta se usare IPv6.

<b>[ABILITA]</b>	Usa IPv6.
<b>[DISABILITA]</b>	Non usa IPv6.

(Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

**[DHCP]**

Imposta se usare l'acquisizione automatica via DHCP.

<b>[OFF]</b>	Non utilizza DHCP.
<b>[CLIENT]</b>	Effettua l'acquisizione automatica tramite DHCP.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

**[INDIRIZZO IP]**

Imposta l'indirizzo IP.

(Impostazione di fabbrica: [::])

**[LUNGHEZZA PREFISSO]**

Imposta la lunghezza di prefisso della subnet.

(Impostazione di fabbrica: [64])

**[GATEWAY PREDEFINITO]**

Imposta il gateway predefinito.

(Impostazione di fabbrica: [::])

**[DNS PRINCIPALE]**

Imposta il server DNS primario.

(Impostazione di fabbrica: [::])

**[DNS SECONDARIO]**

Imposta il server DNS secondario.

(Impostazione di fabbrica: [::])

**[INFORMAZIONI]****[STATO]**

Visualizza lo stato della funzione di rete.

**[UTILITY]**

Esegue le varie operazioni correlate alla funzione di rete.

---

**[INIZIALIZZA RETE]**

Riporta le varie impostazioni di rete allo stato predefinito di fabbrica e riavvia l'unità.

---

**[CONTROLORE DI RETE]**

Verifica stato connessione rete.

## Menu [SISTEMA]

Configura le impostazioni relative al formato di registrazione di video e audio.

### [FREQUENZA]

Impostare la frequenza del sistema.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[59.94Hz], [50.00Hz]**

Le specifiche di impostazione predefinite variano a seconda del paese o area dove è stata acquistata la videocamera.

- L'unità si riavvia quando viene modificata l'impostazione.
- Quando vengono registrate clip AVCHD, non è possibile usare la stessa scheda di memoria con frequenze di sistema diverse. Quando si modifica la frequenza di sistema, usare una scheda di memoria diversa.

### [FORMATO FILE]

Imposta il formato del file per la registrazione.

[MOV]	Imposta la registrazione nel formato file MOV del formato MOV.
[MP4]	Imposta la registrazione in formato file MP4 con formato MP4.
[AVCHD]	Imposta la registrazione in formato file MTS con formato AVCHD.

(Impostazione di fabbrica: [MOV])

### [FORMATO REG.]

imposta il formato del segnale e la modalità del codec per la registrazione.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **Quando è impostato il menu [SISTEMA] ⇒ [FREQUENZA] ⇒ [59.94Hz]**

[FORMATO FILE]	Voci che possono essere impostate
[MOV]	[2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M], [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M], [1080-59.94i/422LongGOP 50M], [1080-59.94i/422ALL-I 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422ALL-I 100M] • Impostazione di fabbrica: [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]
[MP4]	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-29.97p/420LongGOP 72M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 72M], [2160-23.98p/420LongGOP 72M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 72M], [1080-59.94p/420LongGOP 50M], [1080-23.98p/420LongGOP 50M] • Impostazione di fabbrica: [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]
[AVCHD]	[1080-59.94p/AVCHD PS], [1080-59.94i/AVCHD PH], [1080-59.94i/AVCHD HA], [1080-23.98p/AVCHD PH], [720-59.94p/AVCHD PM] • Impostazione di fabbrica: [1080-59.94i/AVCHD PH]

• Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

[FORMATO FILE]	Voci che possono essere impostate
[MOV]	[2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-50.00p/422ALL-I 200M], [1080-50.00i/422LongGOP 50M], [1080-50.00i/422ALL-I 100M], [1080-25.00p/422LongGOP 50M], [1080-25.00p/422ALL-I 100M] • Impostazione di fabbrica: [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]
[MP4]	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 72M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 72M], [1080-50.00p/420LongGOP 50M] • Impostazione di fabbrica: [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]
[AVCHD]	[1080-50.00p/AVCHD PS], [1080-50.00i/AVCHD PH], [1080-50.00i/AVCHD HA], [720-50.00p/AVCHD PM] • Impostazione di fabbrica: [1080-50.00i/AVCHD PH]

### [SUPER SLOW]

Imposta la registrazione super slow. Abilitare questa impostazione per riprendere video slow motion.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

• [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

- Nei seguenti casi, viene impostato su [OFF].
  - Quando menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] è impostato su un valore diverso da [MOV]
  - Quando menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.] è impostato ad un valore diverso da [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M] e [1080-25.00p/422LongGOP 50M]
  - Quando si usa la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF

### [MODO SCATTO]

Imposta la modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa.

[NORMALE]	Seleziona la modalità di ripresa per un ambiente con luminosità normale.
[ALTA SENS.]	Seleziona l'alta sensibilità. (Adatto per riprendere in un ambiente poco illuminato.) [H.SENS.] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera.

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

## Menu [ALTRO]

Configura le impostazioni per scrivere/caricare/inizializzare i file utente nella memoria interna ed altre impostazioni dell'unità.

### [FILE]

Salva e carica i dati di impostazione.

- Riguardo al target per salvataggio e caricamento (→ [Voci target per file scena/file di setup/inizializzazione: 129](#))
- Per il salvataggio/caricamento del file scena (→ [Salvataggio del file scena: 137](#), [Caricamento del file scena: 138](#))

### [FILE SCENA (SCHEDA SD)]

Carica o salva file scena su una scheda di memoria.

[CARICA]	Seleziona e carica il file scena salvato nella scheda di memoria nell'unità. Può selezionare se caricare tutti i file scena (da [F1:] a [F6:]), o caricarli singolarmente.
[SALVA]	I valori di impostazione del file scena corrente (da [F1:] a [F6:]) vengono sovrascritti nel file selezionato dall'elenco di file scena salvati nella scheda di memoria.
[SALVA CON NOME]	I valori di impostazione del file scena corrente (da [F1:] a [F6:]) vengono salvati nella scheda di memoria come nuovo file scena immettendo il nome del file.

### [FILE SETUP (SCHEDA SD)]

Carica o salva file di setup su una scheda di memoria.

[CARICA]	Seleziona il file di setup salvato sulla scheda di memoria da caricare sull'unità. L'unità si riavvierà automaticamente dopo il caricamento.
[SALVA]	Sovrascrive il file selezionato nell'elenco dei file di setup salvati nella scheda di memoria con i valori di impostazione correnti dell'unità.
[SALVA CON NOME]	Immettere un nome file dove salvare i valori di impostazione correnti nell'unità come nuovo file di setup nella scheda di memoria.

### [FILE SETUP (MEMORIA)]

Carica/salva/inizializza file di setup nella memoria interna dell'unità.

[CARICA]	Carica file di setup salvato in memoria. L'unità si riavvierà automaticamente dopo il caricamento.
[SALVA]	Salva il file di setup in memoria.
[INIZIALIZZA]	Ripristina le informazioni di fabbrica dalle impostazioni correnti per i menu nel file di setup. L'unità si riavvierà automaticamente dopo l'esecuzione.

### [SLOT PER CARICA/SALVA]

Imposta lo slot per schede per caricare e salvare il file di scena, il file di configurazione e il file di impostazione streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [SLOT1], [SLOT2]

(Impostazione di fabbrica: [SLOT1])

### [LED]

#### [TALLY LED]

Imposta se le spie tally devono illuminarsi o meno.

[FRONTALE]	La spia tally anteriore si accenderà.
[POSTERIORE]	La spia tally posteriore si accenderà.
[Entrambi]	Si accenderà sia la spia tally anteriore sia la spia tally posteriore.
[OFF]	Le spie tally non si accenderanno.

(Impostazione di fabbrica: [Entrambi])

#### [TALLY]

Imposta se le spie tally devono accendersi o meno quando si registra con la videocamera.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[LED ACCESSO]**

Imposta se le spie di accesso scheda devono accendersi o meno.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [ON])

**[OROLOGIO]****[IMP. OROL.]**

Consente di impostare il calendario (data dell'orologio incorporato) e l'ora.

<b>Anno</b>	[2021]...[2037]
<b>Mese</b>	[JAN]...[DEC] ([1]...[12])
<b>Giorno</b>	[1]...[31] (Questo cambia a seconda delle impostazioni di anno e mese)
<b>Ore</b>	[0]...[23]
<b>Minuti</b>	[0]...[59]

**[FUSO ORARIO]**

Consente di impostare il fuso orario. Passerà all'orario con la differenza oraria aggiunta quando si cambia l'impostazione del fuso orario.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[-12:00]...[+12:00] (passi di 30 minuti), [+12:45], [+13:00]**

Le specifiche di impostazione predefinite variano a seconda del paese o area dove è stata acquistata la videocamera.

**[FORMATO DATA]**

Consente di impostare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e ora del calendario (data dell'orologio incorporato). Ciò si riflette nella visualizzazione della data delle informazioni della clip.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- **[A-M-G], [M-G-A], [G-M-A]**

Le specifiche di impostazione predefinite variano a seconda del paese o area dove è stata acquistata la videocamera.

**[DISPOSITIVO USB]****[MODO LETT. SCHEDA]**


Commuta l'unità in modalità lettore scheda. È possibile collegare un computer o un altro dispositivo via USB da utilizzare come lettore della scheda di memoria.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[SI], [NO]**

- Nel seguente caso, [DISPOSITIVO USB] non può essere impostato:

- Quando il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] è impostato su [TETHERING USB]<sup>\*1</sup> o [USB-LAN]<sup>\*2</sup>

\*1 Disponibile per impostazione quando si usa .

\*2 Disponibile per impostazione quando si usa .

- Quando si passa alla modalità lettore scheda mentre si usa una batteria, il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi.

Il monitor LCD si accende quando si effettuano le seguenti operazioni:

- Si ruota il multi-selettore in alto o in basso
- Si sfiora il monitor LCD

- Per uscire dalla modalità lettore scheda, effettuare una delle seguenti operazioni:

- Spegnerne l'unità
- Premere il pulsante <EXIT>
- Premere il multi-selettore
- Sfiore [↵]



**[MODO SERVICE]**

Commuta l'unità in modalità servizio.

È anche possibile controllare le informazioni software (licenze) su un computer o su un'altra apparecchiatura. Confermare "LICENSE.TXT" per l'unità esterna riconosciuta da un computer.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

●[SI], [NO]

- Nel seguente caso, [DISPOSITIVO USB] non può essere impostato:
  - Quando il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] è impostato su [TETHERING USB]<sup>\*1</sup> o [USB-LAN]<sup>\*2</sup>
- \*1 Disponibile per impostazione quando si usa .
- \*2 Disponibile per impostazione quando si usa .
- Quando si passa alla modalità servizio mentre si usa una batteria, il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Il monitor LCD si accende quando si effettuano le seguenti operazioni:
  - Si ruota il multi-selettore in alto o in basso
  - Si sfiora il monitor LCD
- Per uscire dalla modalità servizio, effettuare una delle seguenti operazioni:
  - Spegnerne l'unità
  - Premere il pulsante <EXIT>
  - Premere il multi-selettore
  - Sfiore [↵]

**[INFORMAZIONI]****[VERSIONE]**

Visualizza le informazioni dell'unità.

<b>[MODELLO]</b>	Visualizza il nome prodotto dell'unità.
<b>[N. SERIE]</b>	Visualizza il numero di serie dell'unità.
<b>[VERSIONE]</b>	Visualizza la versione del firmware dell'unità.

**[ORE DI FUNZIONAMENTO]**

Visualizza il tempo di funzionamento totale.

**[AGGIORNAMENTO FIRMWARE]**

Aggiorna il firmware.

Inserire la scheda di memoria dove è salvato il file di aggiornamento nello slot scheda 1.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

●[SI], [NO]

**[MODALITÀ ECO]**

Impostando il menu [ALTRO] ➔ [MODALITÀ ECO] ➔ [BATTERIA]/[CA]/[RETE], quando non vengono effettuate operazioni con i pulsanti o sfiorando il monitor LCD per un determinato tempo, l'alimentazione elettrica si disattiva automaticamente.

- Nei seguenti casi, anche se [BATTERIA], [CA], o [RETE] è impostato su [ON], l'alimentazione elettrica non si disattiva automaticamente.
  - Quando si verifica un accesso alla scheda di memoria (durante registrazione, durante riproduzione, mentre si formattano i supporti, ecc.)
  - Durante pre-registrazione
  - In modalità lettore carte
- Nel seguente caso, anche se [BATTERIA], è impostato su [ON], l'alimentazione elettrica non si disattiva automaticamente.
  - Quando si utilizza l'alimentatore CA\*
- Nei seguenti casi, l'alimentazione elettrica non si disattiva automaticamente.
  - In caso di collegamento a una rete tramite LAN cablata, LAN wireless o tethering USB
- \* L'alimentazione elettrica si disattiva automaticamente se è attiva la modalità [CA] eco.



### **[BATTERIA]**

Dopo circa 5 minuti da quando è stata compiuta l'ultima azione, l'unità si spegne automaticamente per risparmiare l'energia della batteria.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### **[CA]**

In caso di inattività per circa 15 minuti mentre si usa l'alimentatore CA, l'alimentazione elettrica si disattiva automaticamente.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### **[RETE]**

In mancanza di operazioni per circa 15 minuti quando il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] è impostato in modo diverso da [OFF] mentre non c'è connessione alla rete, l'alimentazione si disattiva automaticamente.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- **[ON], [OFF]**

(Impostazione di fabbrica: [ON])

---

### **[REGOLAZIONE APPROVATA]**

Visualizza le informazioni di autenticazione per questa unità.

- A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la videocamera, non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

### **[LANGUAGE]**

Imposta la lingua di visualizzazione.

- Le voci di impostazione e le specifiche di impostazione predefinite dipendono dal paese o dalla regione in cui è stata acquistata la videocamera.

### **[INIZIALIZZA MENU]**

Restituisce il valore di impostazione del menu all'impostazione di fabbrica. L'unità viene riavviata dopo l'esecuzione.

## Valore impostazione di fabbrica del file scena

### ❖ Menu [FILE DI SCENA]

Le impostazioni di fabbrica del menu [FILE DI SCENA] e delle voci che possono essere selezionate variano a seconda dell'impostazione nel menu [FILE DI SCENA] ➔ [SELEZIONA FILE].

\*1 Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

\*2 Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

• Per **X2**

Voce	[SELEZIONA FILE]					
	[F1:]	[F2:FLUO]	[F3:SPARK]	[F4:STILL]	[F5:CINE]	[F6:HLG]
[VFR]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[FRAME RATE]	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>
[SINCRO SCAN]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[IMPOSTAZIONE SINCRO SCAN]	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>
[DETTAGLIO MASTER]	[0]	[0]	[8]	[0]	[0]	[0]
[CORING DTL]	[15]	[15]	[25]	[15]	[15]	[15]
[LIVELLO DETT. V.]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[DETT. SKIN TONE]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[EFFETTO SKIN TONE]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]
[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]						
[AWB PRESET GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB PRESET GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A OFFSET GUADAGNO]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[AWB B OFFSET GUADAGNO]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[LIVELLO CHROMA]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]
[FASE CHROMA]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[MATRICE]						
[TIPO MATRICE]	[NORMAL1]	[FLUO.]	[NORMAL2]	[STILE FOTO]	[CINEMA]	[NORMAL1]
[MATRICE ADATTATIVA]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[CORREZIONE COLORE]						
[R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-R-Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg-B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-Cy]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy-G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]

[G-YI]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-YI-YI]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-YI-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[PIED MASTER]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]
[SEL MODO GAMMA]	[HD]	[HD]	[HD]	[STILE FOTO]	[FILM3]	[HLG]
<b>[GUADAGNO GAMMA]</b>						
[BLACK GAMMA]	[0]	[0]	[-4]	[0]	[0]	[0]
[RANGE B. GAMMA]	[1]	[1]	[2]	[1]	[1]	[1]
<b>[IMPOSTAZIONE KNEE]</b>						
[MODO KNEE]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]
[KNEE POINT]	[93%]	[93%]	[93%]	[93%]	[93%]	[93%]
[KNEE SLOPE]	[99]	[99]	[99]	[99]	[99]	[99]
[HLG KNEE SW]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[HLG KNEE POINT]	[55]	[55]	[55]	[55]	[55]	[55]
[HLG KNEE SLOPE]	[10]	[10]	[10]	[10]	[10]	[10]
<b>[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]</b>						
[WHITE CLIP]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[LIVELLO WHITE CLIP]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]
[DRS]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[PROFONDITA' DRS]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]
[CONTROLLO RID RUM]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[LIVELLO EA]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[EFFETTO LIVELLO EA]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]

• Per  X20

Voce	[SELEZIONA FILE]					
	[F1:]	[F2:FLUO]	[F3:SPARK]	[F4:STILL]	[F5:CINE]	[F6:]
[VFR]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[FRAME RATE]	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>	[24fps] <sup>*1</sup> [25fps] <sup>*2</sup>
[SINCRO SCAN]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[IMPOSTAZIONE SINCRO SCAN]	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>	[1/60.0] <sup>*1</sup> [1/50.0] <sup>*2</sup>
[DETTAGLIO MASTER]	[0]	[0]	[8]	[0]	[0]	[0]
[CORING DTL]	[15]	[15]	[25]	[15]	[15]	[15]
[LIVELLO DETT. V.]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[DETT. SKIN TONE]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[EFFETTO SKIN TONE]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]
<b>[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]</b>						
[AWB PRESET GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB PRESET GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]

[AWB A GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A OFFSET GUADAGNO]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[AWB B OFFSET GUADAGNO]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[LIVELLO CHROMA]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]
[FASE CHROMA]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
<b>[MATRICE]</b>						
[TIPO MATRICE]	[NORMAL1]	[FLUO.]	[NORMAL2]	[STILE FOTO]	[CINEMA]	[NORMAL1]
[MATRICE ADATTATIVA]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
<b>[CORREZIONE COLORE]</b>						
[R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-R-Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg-B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-Cy]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy-G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-YI]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-YI-YI]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-YI-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[PIED MASTER]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]
[SEL MODO GAMMA]	[HD]	[HD]	[HD]	[STILE FOTO]	[FILM3]	[HD]
<b>[GUADAGNO GAMMA]</b>						
[BLACK GAMMA]	[0]	[0]	[-4]	[0]	[0]	[0]
[RANGE B. GAMMA]	[1]	[1]	[2]	[1]	[1]	[1]
<b>[IMPOSTAZIONE KNEE]</b>						
[MODO KNEE]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]
[KNEE POINT]	[93%]	[93%]	[93%]	[93%]	[93%]	[93%]
[KNEE SLOPE]	[99]	[99]	[99]	[99]	[99]	[99]
<b>[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]</b>						
[WHITE CLIP]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[LIVELLO WHITE CLIP]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]
[DRS]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[PROFONDITA' DRS]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]
[CONTROLLO RID RUM]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[LIVELLO EA]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[EFFETTO LIVELLO EA]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]

## Voci target per file scena/file di setup/inizializzazione

- SCENE: Voci salvate nei file scena.
- SETUP: Voci salvate nei file di setup.
- INITIALIZE: Voci che vengono inizializzate con il menu [ALTRO] → [INIZIALIZZA MENU].
- Il significato dei simboli utilizzati nella tabella è il seguente.
  - ✓: È un target.
  - : Non un target.

\*1 Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

\*2 Disponibile per impostazione quando si usa **X20**.

- Menu [MINIATURA]: 129
- Menu [CAMERA]: 129
- Menu [FILE DI SCENA]: 130
- Menu [AUDIO]: 131
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]: 131
- Menu [REGISTRAZIONE]: 133
- Menu [RETE]: 133
- Menu [SISTEMA]: 134
- Menu [ALTRO]: 135

### Menu [MINIATURA]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[RIPRODUCI]	[SEL CLIP]	—	—	✓
	[RIPRENDI RIPRO.]	—	✓	✓
[CLIP]	[PROTEGGI]	—	—	—
	[ELIMINA]	—	—	—
	[COPIA]	—	—	—
	[INFORMAZIONI]	—	—	—
[DISPLAY]	[DATI]	—	✓	✓

### Menu [CAMERA]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[MODO SW]	[ANELLO ZOOM]	—	✓	✓
	[ANELLO IRIS]	—	✓	✓
	[GUADAGNO SUPER]	—	✓	✓
	[LIMITE AGC]	—	✓	✓
	[S.I.O.]	—	✓	✓
	[O.I.S. IBRIDO]	—	✓	✓
	[MODO O.I.S.]	—	✓	✓
	[ATW]	—	✓	✓
	[VELOCITÀ ATW]	—	✓	✓
	[TARGET ATW R]	—	✓	✓
	[TARGET ATW B]	—	✓	✓
	[BILANC. BIANCO PRESET]	—	✓	✓
	[BILANC. BIANCO VAR]	—	✓	✓
	[VEL. ZOOM MANIGLIA]	—	✓	✓
	[i.ZOOM]	—	✓	✓
	[UNITÀ GHIERA FUOCO]	—	✓	✓
	[IMPOSTAZIONE GHIERA FUOCO]	—	✓	✓
	[MACRO]	—	✓	✓
	[OTT. LENTO AUT.]	—	✓	✓
	[VEL. AF]	—	✓	✓
[SENSIBILITÀ AF]	—	✓	✓	
[LARGHEZZA AREA AF]	—	✓	✓	

	[MODO AREA]	—	✓	✓
	[REC INFRAR.]	—	✓	✓
	[COLORE IR REC]	—	✓	✓
	[MOD. RILEVA VISO/TRACKING]	—	✓	✓
[SW UTENTE]	[USER1]	—	✓	✓
	[USER2]	—	✓	✓
	[USER3]	—	✓	✓
	[USER4]	—	✓	✓
	[USER5]	—	✓	✓
	[USER6]	—	✓	✓
	[USER7]	—	✓	✓
	[USER8]	—	✓	✓
	[USER9]	—	✓	✓
	[USER10]	—	✓	✓
	[USER11]	—	✓	✓
	[USER12]	—	✓	✓
	[USER13]	—	✓	✓
	[USER14]	—	✓	✓

## Menu [FILE DI SCENA]

Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE	
[MODIF. NOME]	✓	—	✓	
[CARICA/SALVA/INIZIALIZZA]	—	—	—	
[VFR]	✓	—	✓	
[FRAME RATE]	✓	—	✓	
[SINCRO SCAN]	✓	—	✓	
[IMPOSTAZIONE SINCRO SCAN]	✓	—	✓	
[DETTAGLIO MASTER]	✓	—	✓	
[CORING DTL]	✓	—	✓	
[LIVELLO DETT. V.]	✓	—	✓	
[DETT. SKIN TONE]	✓	—	✓	
[EFFETTO SKIN TONE]	✓	—	✓	
[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]	[AWB PRESET GUADAGNO R]	✓	—	✓
	[AWB PRESET GUADAGNO B]	✓	—	✓
	[AWB A GUADAGNO R]	✓	—	✓
	[AWB A GUADAGNO B]	✓	—	✓
	[AWB B GUADAGNO R]	✓	—	✓
	[AWB B GUADAGNO B]	✓	—	✓
	[AWB A OFFSET GUADAGNO]	✓	—	✓
	[AWB B OFFSET GUADAGNO]	✓	—	✓
[LIVELLO CHROMA]	✓	—	✓	
[FASE CHROMA]	✓	—	✓	
[MATRICE]	[TIPO MATRICE]	✓	—	✓
	[MATRICE ADATTATIVA]	✓	—	✓
[CORREZIONE COLORE]	[R]	✓	—	✓
	[R-R-Mg]	✓	—	✓
	[R-Mg]	✓	—	✓
	[Mg]	✓	—	✓
	[Mg-B]	✓	—	✓
	[B]	✓	—	✓
	[B-Cy]	✓	—	✓
	[Cy]	✓	—	✓
	[Cy-G]	✓	—	✓
	[G]	✓	—	✓
	[G-YI]	✓	—	✓
	[G-YI-YI]	✓	—	✓

	[YI]	✓	—	✓
	[YI-YI-R]	✓	—	✓
	[YI-R]	✓	—	✓
	[YI-R-R]	✓	—	✓
[PIED MASTER]		✓	—	✓
[SEL MODO GAMMA]		✓	—	✓
[GUADAGNO GAMMA]	[BLACK GAMMA]	✓	—	✓
	[RANGE B. GAMMA]	✓	—	✓
[IMPOSTAZIONE KNEE]	[MODO KNEE]	✓	—	✓
	[KNEE POINT]	✓	—	✓
	[KNEE SLOPE]	✓	—	✓
	[HLG KNEE SW] <sup>*1</sup>	✓	—	✓
	[HLG KNEE POINT] <sup>*1</sup>	✓	—	✓
	[HLG KNEE SLOPE] <sup>*1</sup>	✓	—	✓
[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]	[WHITE CLIP]	✓	—	✓
	[LIVELLO WHITE CLIP]	✓	—	✓
[DRS]		✓	—	✓
[PROFONDITA' DRS]		✓	—	✓
[CONTROLLO RID RUM]		✓	—	✓
[LIVELLO EA]		✓	—	✓
[EFFETTO LIVELLO EA]		✓	—	✓

## Menu [AUDIO]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[IMPOSTAZIONI INPUT]	[INGR. 1 LIVELLO MIC.]	—	✓	✓
	[INGR. 2 LIVELLO MIC.]	—	✓	✓
	[INGR. 1 LIVELLO LINEA]	—	✓	✓
	[INGR. 2 LIVELLO LINEA]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONI CH REC]	[LIVELLO CH1]	—	✓	✓
	[LIVELLO CH2]	—	✓	✓
	[CH1 MIC LOWCUT]	—	✓	✓
	[CH2 MIC LOWCUT]	—	✓	✓
	[LIMITATORE CH1]	—	✓	✓
	[LIMITATORE CH2]	—	✓	✓
	[LINK LIMITATORE MIC.]	—	✓	✓
	[HEAD ROOM]	—	✓	✓
[IMPOST. USCITA]	[USCITA AUDIO]	—	✓	✓
[ALLARME]	[FINE BATT.]	—	✓	✓
	[FINE SUPPORTO]	—	✓	✓
	[WARNING]	—	✓	✓

## Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SELEZ. VIDEO OUT] <sup>*1</sup>	[USCITA SDI + HDMI]	—	✓	✓
	[SELEZ. EXTERNAL OUT]	—	✓	✓
	[FORMATO USCITA SDI]	—	✓	✓
	[FORMATO USCITA HDMI]	—	✓	✓
	[USCITA LCD/VF]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE SDI] <sup>*1</sup>	[SDI REC REMOTO]	—	✓	✓
	[CARATTERI SDI OUT]	—	✓	✓
	[SDI OUT ZEBRA]	—	✓	✓

	[SDI OUT HDR]	—	✓	✓
	[SDI OUT V-Log]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE HDMI] <sup>*1</sup>	[FORMATO USCITA] <sup>*2</sup>	—	✓	✓
[HDMI OUT] <sup>*2</sup>	[HDMI TC OUT]	—	✓	✓
	[HDMI REC REMOTO]	—	✓	✓
	[CARATTERI HDMI OUT]	—	✓	✓
	[HDMI OUT ZEBRA]	—	✓	✓
	[HDMI OUT HDR] <sup>*1</sup>	—	✓	✓
	[HDMI OUT V-Log] <sup>*1</sup>	—	✓	✓
[LCD]	[LUMINOSITÀ]	—	✓	✓
	[LIVELLO COLORE]	—	✓	✓
	[CONTRASTO]	—	✓	✓
	[RETROILL.]	—	✓	✓
	[TONALITÀ ROSSA]	—	✓	✓
	[TONALITÀ BLU]	—	✓	✓
	[AUTO SCATTO]	—	✓	✓
[MIRINO]	[LUMINOSITÀ]	—	✓	✓
	[LIVELLO COLORE]	—	✓	✓
	[CONTRASTO]	—	✓	✓
	[TONALITÀ ROSSA]	—	✓	✓
	[TONALITÀ BLU]	—	✓	✓
	[COLORE MIRINO]	—	✓	✓
	[SENSORE OCCHIO]	—	✓	✓
[HDR LCD/MIRINO] <sup>*1</sup>		—	✓	✓
[V-Log LCD/MIRINO] <sup>*1</sup>		—	✓	✓
[INDICATORE]	[FULL AUTO]	—	✓	✓
	[STATO SLOT1/2]	—	✓	✓
	[MODALITÀ 2 SLOT]	—	✓	✓
	[STREAMING]	—	✓	✓
	[RETE]	—	✓	✓
	[LIV. BATTERIA]	—	✓	✓
	[FORMATO REG.]	—	✓	✓
	[FRAME RATE]	—	✓	✓
	[NOME CLIP]	—	✓	✓
	[REC REMOTO]	—	✓	✓
	[MODO REGISTR.]	—	✓	✓
	[FBC]	—	✓	✓
	[HDR/DRS/V-Log] <sup>*1</sup>	—	✓	✓
	[DRS] <sup>*2</sup>	—	✓	✓
	[O.I.S.]	—	✓	✓
	[FILE DI SCENA]	—	✓	✓
	[AREA/VISO]	—	✓	✓
	[INDICATORE LIVELLI AUDIO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO]	—	✓	✓
	[FILTRO ND]	—	✓	✓
	[SHUTTER]	—	✓	✓
	[IRIS]	—	✓	✓
	[LIVELLO EA]	—	✓	✓
	[ZOOM/FUOCO]	—	✓	✓
	[BIL. BIANCO]	—	✓	✓
	[RILEVAZIONE VISO]	—	✓	✓
	[DATA/ORA]	—	✓	✓
	[MODO SCATTO]	—	✓	✓
	[MULTI MANUALE]	—	✓	✓
	[D.ZOOM]	—	✓	✓
	[REC INFRAR.]	—	✓	✓
	[STATO RIPRODUZIONE]	—	✓	✓



[MARCATORE]	[CENTER MARKER]	—	✓	✓
	[MARKER SICUREZZA]	—	✓	✓
	[MARKER FRAME]	—	✓	✓
[ASSIST. FUOCO]	[ASSIST. FUOCO SW]	—	✓	✓
	[MOD. ESPANS.]	—	✓	✓
	[ESPANDI VALORE]	—	✓	✓
	[LIVELLO PEAKING]	—	✓	✓
	[COLORE PEAKING]	—	✓	✓
	[DETTAGLIO]	—	✓	✓
	[LIVELLO DETTAGLIO]	—	✓	✓
	[FREQ. DETTAGLIO]	—	✓	✓
[ASSIST. IE]	[ZEBRA]	—	✓	✓
	[RILEV. ZEBRA1]	—	✓	✓
	[RILEV. ZEBRA2]	—	✓	✓
	[ZEBRA2]	—	✓	✓
	[MOD. WFM]	—	✓	✓
	[TRASPARENZA WFM]	—	✓	✓
[LIVELLA]	[LIVELLA]	—	✓	✓
	[RESET INDIC. LIVELLA]	—	—	—

## Menu [REGISTRAZIONE]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FORMATTA SCHEDA]		—	—	—
[NOME CLIP]	[INDICE VIDEOCAM.]	—	—	✓
	[CONTA PROSS. SCHEDA]	—	—	✓
[MODALITÀ 2 SLOT]		—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] <sup>1</sup>		—	✓	✓
[PRE REC]		—	✓	✓
[FUNZ. REGISTR.]	[MODO REGISTR.]	—	✓	✓
	[TEMPO INTERV.]	—	✓	✓
[TC/UB]	[PREIMP. TC]	—	—	—
	[PREIMP. UB]	—	—	—
	[FREE/REC RUN]	—	✓	✓
	[DF/NDF]	—	✓	✓
	[MOD. UB]	—	✓	✓
	[SEL. TC IN/OUT] <sup>1</sup>	—	✓	✓
	[RIF. TC OUT] <sup>1</sup>	—	✓	✓
[CONT. REC]		—	✓	✓
[SOVRAIMP. TEMPO]		—	✓	✓

## Menu [RETE]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE	
[SEL DISPOSITIVO]		—	✓	✓	
[FUNZ. RETE]		—	✓	✓	
[IP REMOTO]	[ABILITA/DISABILITA]	—	✓	✓	
	[PORTA HC ROP]	—	✓	✓	
	[ACCOUNT UTENTE]	—	—	✓	
	[LISTA ACCOUNT]	—	—	✓	
[STREAMING]	[PROTOCOLLO DI STREAMING]	—	✓	✓	
	[FORMATO STREAMING]	—	✓	✓	
	[INFO CONNESSIONE]	—	✓	✓	
	[URL RICEVITORE RTMP(S)]	—	✓	✓	
	[IMPOSTAZIONE RTSP]	[PORTA DI RICEZIONE]	—	✓	✓
		[MULTICAST]	—	✓	✓

	[INDIRIZZO MULTICAST]	—	✓	✓
	[PORTA MULTICAST]	—	✓	✓
	[LIMITE TTL/HOP]	—	✓	✓
	[CARICA (SCHEDA SD)]	—	—	—
	[SALVA (SCHEDA SD)]	—	—	—
	[START]	—	—	✓
[PROPRIETÀ WLAN]	[TIPO]	—	✓	✓
	[SSID]	—	—	✓
	[CANALE]	—	✓	✓
	[CRITTOGRAFIA]	—	✓	✓
	[CHIAVE CRITTOGRAFIA]	—	—	✓
[IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN]	[DHCP]	—	✓	✓
	[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
	[SUBNET MASK]	—	✓	✓
	[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
	[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
	[DNS SECONDARIO]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE LAN IPv4] <sup>1</sup>	[DHCP]	—	✓	✓
	[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
	[SUBNET MASK]	—	✓	✓
	[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
	[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
	[DNS SECONDARIO]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE LAN IPv6] <sup>1</sup>	[ABILITA/DISABILITA]	—	✓	✓
	[DHCP]	—	✓	✓
	[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
	[LUNGHEZZA PREFISSO]	—	✓	✓
	[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
	[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
	[DNS SECONDARIO]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN] <sup>2</sup>	[DHCP]	—	✓	✓
	[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
	[SUBNET MASK]	—	✓	✓
	[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
	[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
	[DNS SECONDARIO]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN] <sup>2</sup>	[ABILITA/DISABILITA]	—	✓	✓
	[DHCP]	—	✓	✓
	[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
	[LUNGHEZZA PREFISSO]	—	✓	✓
	[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
	[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
	[DNS SECONDARIO]	—	✓	✓
[INFORMAZIONI]	[STATO]	—	—	—
[UTILITY]	[INIZIALIZZA RETE]	—	—	—
	[CONTROLLORE DI RETE]	—	—	—

## Menu [SISTEMA]

Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FREQUENZA]	—	✓	✓
[FORMATO FILE]	—	✓	✓
[FORMATO REG.]	—	✓	✓
[SUPER SLOW]	—	✓	✓
[MODO SCATTO]	—	✓	✓

## Menu [ALTRO]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FILE]	[FILE SCENA (SCHEDA SD)]	—	—	—
	[FILE SETUP (SCHEDA SD)]	—	—	—
	[FILE SETUP (MEMORIA)]	—	—	—
	[SLOT PER CARICA/SALVA]	—	✓	✓
[LED]	[TALLY LED]	—	✓	✓
	[TALLY]	—	✓	✓
	[LED ACCESSO]	—	✓	✓
[OROLOGIO]	[IMP. OROL.]	—	—	—
	[FUSO ORARIO]	—	—	—
	[FORMATO DATA]	—	✓	✓
[DISPOSITIVO USB]	[MODO LETT. SCHEDA]	—	—	—
	[MODO SERVICE]	—	—	—
[INFORMAZIONI]	[VERSIONE]	—	—	—
	[ORE DI FUNZIONAMENTO]	—	—	—
	[AGGIORNAMENTO FIRMWARE]	—	—	—
[MODALITÀ ECO]	[BATTERIA]	—	✓	✓
	[CA]	—	✓	✓
	[RETE]	—	✓	✓
[REGOLAZIONE APPROVATA]*		—	—	—
[LANGUAGE]		—	✓	✓
[INIZIALIZZA MENU]		—	—	—

\* A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la videocamera, non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

## Gestione dati impostazioni

- File scena: 136
- File setup: 139

### File scena

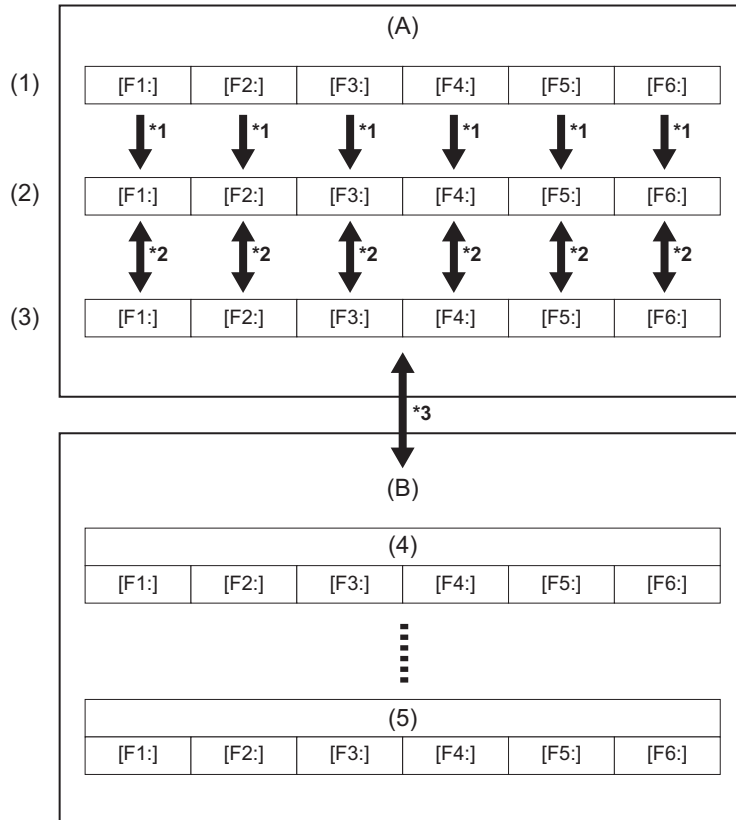
#### ❖ Struttura file dei dati impostazioni

I file scena da [F1:] a [F6:] possono essere salvati nella memoria dell'unità principale in base al numero file scena.

Ciò che può essere salvato come file scena è il contenuto delle impostazioni del menu [FILE DI SCENA].

Inoltre, i valori di impostazione corrente dei file scena da [F1:] a [F6:] possono essere salvati come un file nella memoria dell'unità principale e nella scheda di memoria e tali dati possono essere caricati ed usati nell'unità.

La struttura del file dei dati impostazioni dell'unità è la seguente.



(A) L'unità

(B) Scheda di memoria

- (1) (Impostazione di fabbrica)
- (2) (Valore corrente)
- (3) (Valore salvato nell'unità principale)
- (4) File scena 1
- (5) File scena n

\*1 È possibile inizializzare il file scena.

Selezionare il menu [FILE DI SCENA] ➔ [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] ➔ [INIZIALIZZA].

\*2 Il valore di impostazione corrente di ciascun file scena può essere salvato singolarmente nella memoria dell'unità principale.

Inoltre, è possibile caricare i file scena salvati nella memoria dell'unità principale.

Selezionare il menu [FILE DI SCENA] ➔ [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] ➔ [CARICA]/[SALVA].

\*3 È possibile salvare il file scena nella scheda di memoria. Inoltre, è possibile caricare i file scena salvati nella scheda di memoria.

La scheda di memoria per effettuare caricamento e salvataggio può essere impostata nel menu [ALTRO] ➔ [FILE] ➔ [SLOT PER CARICA/SALVA].

## ❖ Salvataggio del file scena

### Salvataggio del file scena nella memoria dell'unità principale

Salva il valore dell'impostazione corrente dell'unità nella memoria dell'unità principale.

- 1 **Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [SALVA].**
- 2 **Selezionare [SET].**

Il file viene salvato.

### Salvataggio del file scena nella scheda di memoria

Il file scena può sovrascrivere un file nella scheda di memoria, oppure può essere salvato come nuovo file.

#### Salvataggio del file scena come nuovo file nella scheda di memoria

Specificare un nome file per salvare i valori di impostazione correnti dell'unità sulla scheda di memoria come un nuovo file.

- 1 **Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SCENA (SCHEDA SD)] → [SALVA CON NOME].**

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera.

- 2 **Immettere il testo da impostare con la tastiera.**

• Per informazioni sull'immissione del testo (→ [Per immettere un carattere: 278](#))

- 3 **Selezionare [Enter].**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 4 **Selezionare [SET].**

Il file viene salvato.

• Potrebbe venire visualizzato un messaggio di errore. (→ [Casi indicati da messaggi di errore: 292](#))

#### Salvataggio del file scena sovrascrivendo un file nella scheda di memoria

Sovrascrivere il file selezionato nell'elenco dei file scena salvati nella scheda di memoria con i valori di impostazione correnti dell'unità.

- 1 **Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SCENA (SCHEDA SD)] → [SALVA].**

Viene visualizzato l'elenco dei file scena salvati nella scheda di memoria.

- 2 **Selezionare il file da sovrascrivere dall'elenco dei file scena.**

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera. Lasciarla così com'è durante la sovrascrittura.

- 3 **Selezionare [Enter].**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 4 **Selezionare [SET].**

Il file viene salvato.

## ❖ Caricamento del file scena

Carica i file scena salvati nella memoria dell'unità principale o nella scheda di memoria.

### Caricamento del file scena dalla memoria dell'unità principale

- 1 **Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [CARICA].**
- 2 **Selezionare [SET].**  
Il file viene caricato.

### Caricamento del file scena dalla scheda di memoria

- 1 **Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SCENA (SCHEDE SD)] → [CARICA].**  
Viene visualizzato l'elenco dei file scena memorizzati nella cartella specificata della scheda di memoria.
- 2 **Selezionare il nome file per il file da caricare.**
- 3 **Seleziona se caricare tutti i file scena (da [F1:] a [F6:]), o caricarli singolarmente.**
  - Per caricarli tutti, selezionare [TUTTI].
  - Per caricare individualmente, selezionare il numero di scena da caricare.
- 4 **Selezionare [SET].**  
Il file viene caricato.
  - Potrebbe venire visualizzato un messaggio di errore. (→ [Casi indicati da messaggi di errore: 292](#))

### Inizializzazione del file scena

Inizializza il file scena salvato nella memoria dell'unità principale.

- 1 **Selezionare il file scena da riportare alle impostazioni di fabbrica nel menu [FILE DI SCENA] → [SELEZIONA FILE].**
- 2 **Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [INIZIALIZZA].**  
Viene visualizzata la schermata di conferma.
- 3 **Selezionare [SET].**  
Il file scena selezionato ritorna all'impostazione di fabbrica.

### Modifica del nome del file scena

Cambia il nome del file scena salvato nella memoria dell'unità principale.

L'unica parte modificabile è la sezione del titolo del nome del file di scena. Ad esempio, se il nome del file scena è [F2:FLUO], è possibile cambiare solo la parte "FLUO".

- 1 **Selezionare il file scena da rinominare nel menu [FILE DI SCENA] → [SELEZIONA FILE].**
- 2 **Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [MODIF. NOME].**  
Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera.
- 3 **Immettere il testo da impostare con la tastiera.**
  - Immettere al massimo 8 caratteri alfanumerici.
  - Per informazioni sull'immissione del testo (→ [Per immettere un carattere: 278](#))
- 4 **Selezionare [Enter].**  
Il nome del file viene aggiornato.

## File setup

È possibile salvare le informazioni di impostazione per questa unità nella memoria dell'unità principale o in una scheda di memoria e caricarle in questa unità da una scheda di memoria.

La scheda di memoria per effettuare caricamento e salvataggio può essere impostata nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].

### ❖ Salvataggio del file di setup

Il file di setup può sovrascrivere un file nella memoria dell'unità principale o nella scheda di memoria, oppure essere salvato come nuovo file.

#### Salvataggio del file di setup come nuovo file nella scheda di memoria

Specificare un nome file per salvare i valori di impostazione correnti dell'unità sulla scheda di memoria come un nuovo file.

#### 1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (SCHEDA SD)] → [SALVA CON NOME].

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera.

#### 2 Immettere il testo da impostare con la tastiera.

#### 3 Selezionare [Enter].

Viene visualizzata una schermata di conferma.

#### 4 Selezionare [SET].

Il file viene salvato.

• Potrebbe venire visualizzato un messaggio di errore. (→ [Casi indicati da messaggi di errore: 292](#))

#### Salvataggio del file di setup sovrascrivendo un file nella scheda di memoria

Sovrascrive il file selezionato nell'elenco dei file di setup salvati nella scheda di memoria con i valori di impostazione correnti dell'unità.

#### 1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (SCHEDA SD)] → [SALVA].

Viene visualizzato l'elenco dei file di setup salvati nella scheda di memoria.

#### 2 Selezionare il file da sovrascrivere dall'elenco dei file di setup.

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera. Lasciarla così com'è durante la sovrascrittura.

#### 3 Selezionare [Enter].

Viene visualizzata una schermata di conferma.

#### 4 Selezionare [SET].

Il file viene salvato.

#### Salvataggio del file di setup nella memoria dell'unità principale

Salva il valore dell'impostazione corrente dell'unità nella memoria dell'unità principale.

#### 1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (MEMORIA)] → [SALVA].

#### 2 Selezionare [SET].

Il file viene salvato.

## ❖ Caricamento del file di setup

### Caricamento del file di setup dalla scheda di memoria

Carica il file di setup salvato sulla scheda di memoria.

#### **1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (SCHEDA SD)] → [CARICA].**

Viene visualizzato l'elenco dei file di setup memorizzati nella cartella specificata della scheda di memoria.

- È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [CARICA FILE SETUP] o sfiorare l'icona pulsante USER per visualizzare l'elenco di file di setup.

#### **2 Selezionare il nome file per il file da caricare.**

#### **3 Selezionare [SET].**

Il caricamento del file viene avviato. L'unità viene riavviata dopo il caricamento.

- Potrebbe essere visualizzato un messaggio di errore. (→ [Casi indicati da messaggi di errore: 292](#))
- Il file salvato con una videocamera con versione firmware diversa potrebbe non essere caricato.

### Caricamento del file di setup dalla memoria dell'unità principale

Carica il file di setup salvato nella memoria dell'unità principale.

#### **1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (MEMORIA)] → [CARICA].**

#### **2 Selezionare [SET].**

Il caricamento del file viene avviato. L'unità viene riavviata dopo il caricamento.



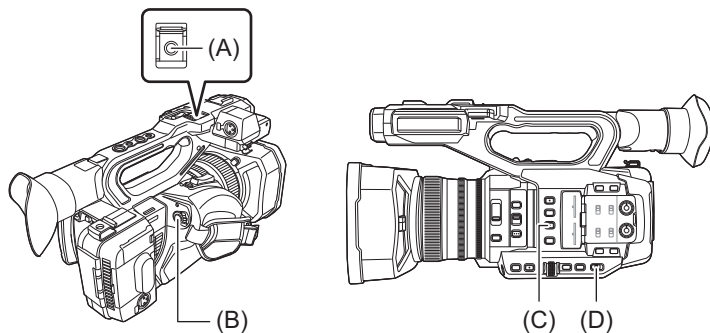
# Ripresa

Questo capitolo descrive la procedura base per la registrazione.

- [Ripresa: 142](#)
- [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#)
- [Verificare i video registrati: 145](#)
- [Selezione di risoluzione, codec e frame rate per registrare video: 146](#)

# Ripresa

Per le riprese, attenersi alla seguente procedura.



(A) Pulsante REC (sulla maniglia)

(B) Pulsante REC (sull'impugnatura)

(C) Il pulsante <USER3> ([SELEZIONE SLOT] è assegnato al momento dell'acquisto.)

(D) Selettore <AUTO/MANU>

## 1 Effettuare le impostazioni prima della registrazione.

- Prima di riprendere, impostare o regolare le seguenti opzioni.
  - Impostazioni dell'immagine per la funzione di luminosità (diaframma, guadagno, otturatore) e la funzione di regolazione del bilanciamento del bianco, ecc.
  - Impostazioni dell'ingresso audio per la registrazione dell'audio.
  - Regolazione del livello di registrazione audio
- Premere il pulsante <USER3> per selezionare la scheda di memoria su cui registrare.  
Se le impostazioni del pulsante USER sono state modificate per il pulsante <USER3>, impostare [SELEZIONE SLOT] in uno dei pulsanti USER. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

## 2 Selezionare la modalità di ripresa con il selettore <AUTO/MANU>.

## 3 Iniziare la registrazione premendo il tasto REC.

- Un pulsante REC si trova sia sulla maniglia sia sull'impugnatura.
- Le spie tally si accendono in rosso durante la registrazione. (→ [Spie tally: 57](#))

## 4 Premere nuovamente il tasto REC per arrestare.

## ❖ Informazioni sulle visualizzazioni schermo durante la registrazione



---

### [TCG 00:00:00.00]:

Time data (→ [Impostazione dei dati orari: 59](#))

---

### [1]/[2]:

Numero slot scheda (target registrazione)

- ● viene visualizzato a sinistra durante la registrazione.

---

### [1]/[2]:

Numero slot scheda

---

### [999min]:

Autonomia di registrazione residua nella scheda di memoria

- Il display lampeggia mentre l'autonomia di registrazione residua scende sotto 2 minuti.

---

### [2160-59.94p]:

Risoluzione, frame rate (→ [Selezione di risoluzione, codec e frame rate per registrare video: 146](#))

---

### [MOV HEVC 200M]:

Formato file, formato registrazione (→ [Selezione di risoluzione, codec e frame rate per registrare video: 146](#))

---

## Informazioni su modalità automatica/modalità manuale

---

Commutare tra modalità automatica e modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>.

### <AUTO>:

modalità automatica

- [A] viene visualizzato nella parte superiore del mirino e del monitor LCD.
- Messa a fuoco, diaframma, guadagno, otturatore e bilanciamento del bianco sono impostazioni regolate automaticamente.

### <MANU>:

modalità manuale

- Per regolare messa a fuoco, diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco manualmente, impostare l'unità in modalità manuale.
- Per regolare la luminosità, effettuare regolazioni del diaframma, livello AE e filtro ND. (→ [Diaframma: 151](#))
- Per mettere a fuoco manualmente, usare l'operazione di messa a fuoco. (→ [Messa a fuoco \(messa a fuoco manuale\): 156](#))
- Per regolare il bilanciamento del bianco, regolare il bilanciamento del bianco e il bilanciamento del nero. (→ [Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero: 163](#))
- Per regolare l'impostazione dell'ingresso audio e del livello di registrazione, commutare l'ingresso audio. (→ [Ingresso audio: 182](#))

- Le impostazioni fatte in modalità manuale non vengono mantenute per le seguenti impostazioni quando si passa alla modalità automatica:
    - Messa fuoco, stop lente, guadagno, velocità otturatore, bilanciamento del bianco

### ❖ Operazioni della videocamera che sono disabilite in modalità automatica


- Le seguenti operazioni della videocamera sono disabilite in modalità automatica:
  - Pulsante <IRIS>, pulsante <GAIN>, pulsante <SHUTTER>, pulsante <WHITE BAL>, selettore <FOCUS A/M/∞>, pulsante <PUSH AUTO>, pulsante <FOCUS ASSIST>, ghiera di messa a fuoco
- Le seguenti funzioni pulsante USER sono disabilite in modalità automatica:
  - [AWB]/[FBC]/[PREMERE AUTO]/[ATW]/[ASSIST. FUOCO]

## Verificare i video registrati

Premendo il pulsante USER\*<sup>1</sup> assegnato a [REC CHECK] o sfiorando l'icona pulsante USER dopo la registrazione, è possibile riprodurre automaticamente circa gli ultimi 3 secondi della clip appena registrata.

\*1 [REC CHECK] è impostato nel pulsante <USER8> al momento dell'acquisto.

- Dopo il controllo, la registrazione torna in standby.

- Il controllo REC non funzionerà nei seguenti casi.
    - Quando la videocamera viene accesa/spenta
    - Quando viene riavviata
    - Quando si preme il pulsante <THUMBNAIL>
    - Quando la scheda di memoria viene inserita/espulsa
    - Una volta formattata la scheda di memoria
    - Quando è stato premuto il pulsante USER assegnato a [SELEZIONE SLOT] o quando è stata sfiorata l'icona pulsante USER assegnata a [SELEZIONE SLOT] per commutare lo slot scheda su cui registrare
    - Quando è stato selezionato [MODO LETT. SCHEDA] o [MODO SERVICE]
    - Quando il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [MODALITÀ 2 SLOT] è impostato su [SIMUL REC]/[BACKGR REC]/[DUAL CODEC REC]\*<sup>2</sup>
    - Quando viene cambiata una delle seguenti impostazioni
      - Menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA]
      - Menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE]
      - Menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.]
      - Menu [REGISTRAZIONE] ➔ [MODALITÀ 2 SLOT]
      - Menu [REGISTRAZIONE] ➔ [FUNZ. REGISTR.] ➔ [MODO REGISTR.]
  - Riguardo alle impostazioni pulsante USER (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))
- \*2 Disponibile per l'uso quando si usa  .

## Selezione di risoluzione, codec e frame rate per registrare video

È possibile selezionare risoluzione, codec e frame rate della registrazione video.

- Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]: Frequenza sistema
- Menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE]: Formato file per registrazione
- Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.]: Imposta il formato segnale e la modalità codec per la registrazione.
- Menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW]: Impostazioni registrazione super slow
- Menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO]: Impostazione modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa
- Menu [FILE DI SCENA] → [VFR]: Funzione registrazione con frame rate variabile (intervallo frame rate variabile)

### ❖ Come leggere un'impostazione [FORMATO REG.]

I nomi delle voci per i formati di registrazione indicano la risoluzione, il frame rate, la modalità codec ed il bit rate. (Tuttavia, il bit rate non è incluso con alcuni formati di file.)

Ad esempio: quando il formato di registrazione per il formato file [MOV] è [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]

(A)                      (B)                      (C)                      (D)

- (A) Risoluzione
- (B) Frame rate
- (C) Modalità codec
- (D) Bit rate medio

- Le risoluzioni che possono essere impostate con questa unità sono le seguenti:
  - 2160: UHD (3840×2610), 1080: FHD (1920×1080), 720: HD (1280×720)
- È possibile registrare un video più fluido con un valore più alto di frame rate. [i] e [p] del frame rate significano rispettivamente interlacciato e progressivo.

#### Interlacciato (scansione interlacciata):

Il segnale video che dimezza le linee di scansione effettive e le invia in modo alternato

#### Progressivo (scansione progressiva):

Segnale video ad elevata densità che invia contemporaneamente le linee di scansione effettive (la qualità dell'immagine sarà migliore rispetto al segnale interlacciato.)

- La qualità dell'immagine migliora con l'aumentare del bit rate. Tuttavia, questo non avviene quando la modalità codec è [ALL-I]. (Questo perché il metodo di compressione è diverso.)
- Quando la modalità codec è [ALL-I], la registrazione è con ALL-Intra.
 

In questo metodo, la compressione viene effettuata a livello di singolo frame, quindi la dimensione del file aumenta, ma è possibile ridurre la degradazione della qualità dell'immagine durante il processo di editing.
- A seconda delle impostazioni del formato file e del bit rate del formato di registrazione, la Speed Class richiesta per le schede di memoria varierà. Usare le schede di memoria compatibili. (→ [Speed Class durante le riprese: 45](#))

## ❖ Quando [FORMATO FILE] è impostato su [MOV]

**Video**

## • Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
UHD (3840×2160)	[2160-59.94p/420LongGOP 150M]	4:2:0 8 bit	150 Mbps (VBR)
	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]	4:2:0 10 bit	200 Mbps (VBR)
	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]		100 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/420LongGOP 100M]	4:2:0 8 bit	100 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M]	4:2:0 10 bit	
	[2160-29.97p/422LongGOP 150M]	4:2:2 10 bit	150 Mbps (VBR)
	[2160-23.98p/420LongGOP 100M]	4:2:0 8 bit	
	[2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M]	4:2:0 10 bit	
[2160-23.98p/422LongGOP 150M]	4:2:2 10 bit		
FHD (1920×1080)	[1080-59.94p/422LongGOP 100M]	4:2:2 10 bit	100 Mbps (VBR)
	[1080-59.94p/422ALL-I 200M]		200 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)
	[1080-29.97p/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-29.97p/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)

## • Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
UHD (3840×2160)	[2160-50.00p/420LongGOP 150M]	4:2:0 8 bit	150 Mbps (VBR)
	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]	4:2:0 10 bit	200 Mbps (VBR)
	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]		100 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/420LongGOP 100M]	4:2:0 8 bit	100 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M]	4:2:0 10 bit	
	[2160-25.00p/422LongGOP 150M]	4:2:2 10 bit	150 Mbps (VBR)
FHD (1920×1080)	[1080-50.00p/422LongGOP 100M]	4:2:2 10 bit	100 Mbps (VBR)
	[1080-50.00p/422ALL-I 200M]		200 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)
	[1080-25.00p/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-25.00p/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)

**Audio**

Codec	Numero di canali	Numero di bit di quantizzazione	Frequenza di campionamento
LPCM	2ch	24 bit	48 kHz

## ❖ Quando [FORMATO FILE] è impostato su [MP4]

**Video**

## • Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
UHD (3840×2160)	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	4:2:0 10 bit	100 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/420LongGOP 72M]	4:2:0 8 bit	72 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/HEVC LongGOP 72M]	4:2:0 10 bit	
	[2160-23.98p/420LongGOP 72M]	4:2:0 8 bit	
	[2160-23.98p/HEVC LongGOP 72M]	4:2:0 10 bit	
FHD (1920×1080)	[1080-59.94p/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bit	50 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/420LongGOP 50M]		

## • Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
UHD (3840×2160)	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]	4:2:0 10 bit	100 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/420LongGOP 72M]	4:2:0 8 bit	72 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/HEVC LongGOP 72M]	4:2:0 10 bit	
FHD (1920×1080)	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bit	50 Mbps (VBR)

**Audio**

Codec	Numero di canali	Numero di bit di quantizzazione	Frequenza di campionamento
AAC	2ch	16 bit	48 kHz

## ❖ Quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD]

**Video**

## • Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
FHD (1920×1080)	[1080-59.94p/AVCHD PS]	4:2:0 8 bit	25 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/AVCHD PH]		21 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/AVCHD HA]		17 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/AVCHD PH]		21 Mbps (VBR)
HD (1280×720)	[720-59.94p/AVCHD PM]		8 Mbps (VBR)

## • Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
FHD (1920×1080)	[1080-50.00p/AVCHD PS]	4:2:0 8 bit	25 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/AVCHD PH]		21 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/AVCHD HA]		17 Mbps (VBR)
HD (1280×720)	[720-50.00p/AVCHD PM]		8 Mbps (VBR)

**Audio**

Codec	Numero di canali	Numero di bit di quantizzazione	Frequenza di campionamento
Dolby Audio™	2ch	16 bit	48 kHz



- Per i tempi di registrazione quando si usa una batteria (→ **Tempo di ricarica e tempo di registrazione standard: 33**).
- Per una guida ai tempi di registrazione (→ **Tempo di registrazione della scheda di memoria: 48**).
- Al momento dell'acquisto [FORMATO FILE] è impostato su [MOV].
- Al momento dell'acquisto [FORMATO REG.] è impostato come segue.
  - Quando [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz]  
[2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]
  - Quando [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz]  
[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]
- Durante la riproduzione può verificarsi un disturbo a mosaico quando si effettuano movimenti ampi o veloci con l'unità durante la registrazione o se si registrano soggetti che si muovono molto. (Quando si registrano clip AVCHD)

## ❖ Informazioni sui formati e le funzioni di registrazione

I formati dei file e i formati di registrazione corrispondenti alle funzioni di registrazione sono i seguenti.

- Non è possibile usare funzioni di registrazione con formati file e formati di registrazione diversi.

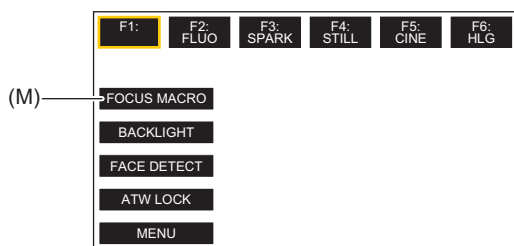
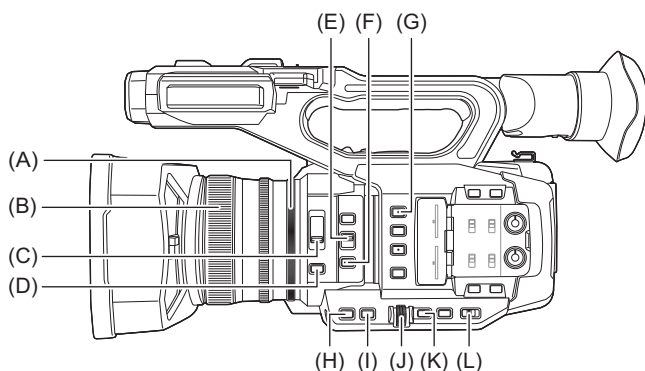
Funzioni di registrazione	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]
Registrazione in sequenza	Tutte	Tutte
Registrazione simultanea		Tutte
Registrazione in background		Formato di registrazione FHD (1920×1080)
Registrazione doppio codec*	[MOV]	[2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/422LongGOP 100M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M], [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-59.94i/422ALL-I 100M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M], [1080-23.98p/422ALL-I 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [1080-50.00p/422ALL-I 200M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-50.00i/422ALL-I 100M], [1080-25.00p/422ALL-I 100M]
Registrazione a intervalli		Tutte
Frame rate variabile (VFR)		[2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M], [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422ALL-I 100M], [2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-50.00p/422ALL-I 200M], [1080-25.00p/422LongGOP 50M], [1080-25.00p/422ALL-I 100M]
Funzione registrazione super slow		[1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-25.00p/422LongGOP 50M]

\* Disponibile per l'uso quando si usa **X2**. (→ **Registrazione doppio codec [X2]: 200**)

# Impostazioni regolabili durante la ripresa

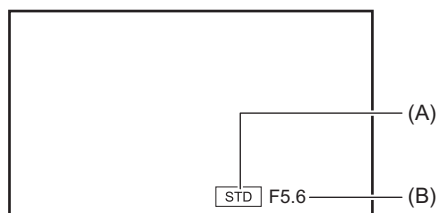
Questo capitolo descrive come regolare fattori come stop obiettivo e guadagno.

- [Diaframma: 151](#)
- [Guadagno: 152](#)
- [Livello AE \(compensazione dell'esposizione\): 154](#)
- [Regolazione luminosità: 155](#)
- [Messa a fuoco: 156](#)
- [Impostazione della velocità otturatore: 159](#)
- [Funzione modalità area: 161](#)



- (A) Ghiera del diaframma
- (B) Ghiera di messa a fuoco
- (C) Selettore <ND FILTER>
- (D) Pulsante <IRIS>
- (E) Selettore <FOCUS A/M/∞>
- (F) Pulsante <PUSH AUTO>
- (G) Pulsante <USER1>
- (H) Pulsante <GAIN>
- (I) Pulsante <SHUTTER>
- (J) Multi-selettore
- (K) Pulsante <EXIT>
- (L) Selettore <AUTO/MANU>
- (M) L'icona pulsante [USER10] ([FUOCO MACRO] è assegnata al momento dell'acquisto.)

## Diaframma



- (A) Icona diaframma automatico
- Visualizzata in modalità diaframma automatico.
- (B) Valore diaframma

- 1 Passare alla modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>. (→ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))**
- 2 Premere il pulsante <IRIS> per passare alla modalità diaframma manuale.**  
[STD] scompare.
- 3 Ruotare la ghiera del diaframma.**

### ❖ Valore diaframma

**CLOSE ↔ (da F11 a F3.0) ↔ OPEN**

- Valori più vicini a CLOSE rendono l'immagine più scura.
- Valori più vicini a OPEN rendono l'immagine più chiara.

### ❖ Applicazioni per il pulsante USER

Quando si regola il diaframma (lo stop dell'obiettivo), è comodo usare le seguenti funzioni pulsante USER.

#### [LUCE POST.]:

Passa al controllo automatico del diaframma per compensazione controllo luce. Evita che il soggetto appaia scuro a causa della retroilluminazione che proviene da dietro e lo colpisce, in modo da poter schiarire le immagini sullo schermo.

- L'icona diaframma automatico passa a [BACK].
- Al momento dell'acquisto [LUCE POST.] è impostato nell'icona pulsante [USER11].

#### [FARETTO]:

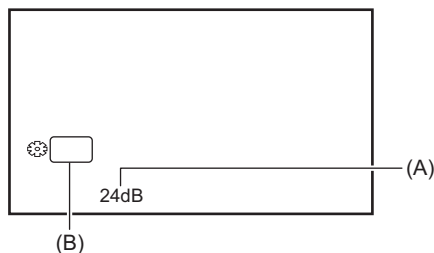
Passa al controllo automatico del diaframma per lo spotlight. Anche soggetti estremamente luminosi possono essere registrati correttamente.

- L'icona diaframma automatico passa a [SPOT].
- Riguardo alle impostazioni pulsante USER (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

- Le regolazioni del diaframma non sono possibili quando è abilitata la registrazione IR.
- A seconda dell'ingrandimento dello zoom, esistono valori di diaframma che non vengono visualizzati.
- In Modalità Diaframma Automatico o in Modalità Otturatore Automatico, la luminosità dello schermo potrebbe non variare anche se si regola il diaframma. (→ [Guadagno: 152](#), [Impostazione della velocità otturatore: 159](#))

## Guadagno

Se lo schermo della videocamera è scuro, incrementare il guadagno per aumentare la luminosità dello schermo.



(A) Valore del guadagno

- [AGC] viene visualizzato in modalità guadagno automatico e dB viene visualizzato in modalità guadagno manuale.

(B) GAIN

**1 Passare alla modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>. (→ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))**

**2 Premere il pulsante <GAIN> per passare alla modalità guadagno manuale.**

Il display del guadagno viene evidenziato in arancione.

**3 Ruotare il multi-selettore per regolare, quindi premere il multi-selettore.**

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

### ❖ Valore del guadagno

#### Da 0dB a 24dB\*

- Valori più vicini a [0dB] rendono l'immagine più scura.
- Valori più vicini a [24dB] rendono l'immagine più chiara.

\* Quando menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO] → [ALTA SENS.], la gamma di regolazione è tra [-3dB] e [24dB].

- Il valore del guadagno impostato non viene mantenuto nei seguenti casi:
  - Si preme il pulsante <GAIN>
  - Quando si passa alla modalità automatica
- Quando si aumenta il valore del guadagno, aumenta il rumore sullo schermo.
- Quando è abilitata la modalità diaframma automatico o la modalità otturatore automatico, la luminosità dello schermo potrebbe non cambiare anche quando si regola il guadagno. (→ [Diaframma: 151](#), [Impostazione della velocità otturatore: 159](#))

## ❖ Super gain

È possibile impostare super guadagno quando si registra in ambienti scuri.

**1 Nel menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [GUADAGNO SUPER] selezionare [GUADAGNO SUPER], [GUADAGNO SUPER+] o [TUTTI].**

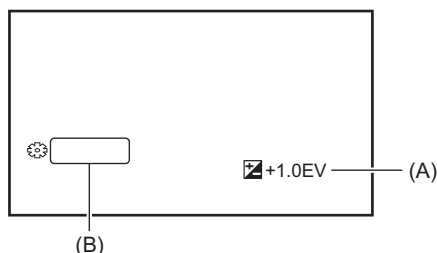
**2 Premere il pulsante USER assegnato a [GUADAGNO S.] o sfiorare l'icona pulsante USER. (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))**

Il guadagno passa a quello selezionato nel Passaggio 1.

- Il valore del guadagno passa a [SG] o [SG+].
- Quando viene selezionato [TUTTI] nel Passaggio 1, ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER, la selezione cambia nell'ordine [SG] ([GUADAGNO SUPER]), [SG+] ([GUADAGNO SUPER+]), guadagno normale.

- Super guadagno viene annullato nei seguenti casi:
  - Quando la videocamera viene spenta
  - Quando viene commutato il selettore <AUTO/MANU>
  - Viene premuto il pulsante <GAIN> in modalità manuale
- Super gain non può essere usato nei seguenti casi:
  - Quando il menu [SISTEMA] ➔ [MODO SCATTO] è impostato su [ALTA SENS.]
  - Quando è abilitata la registrazione IR

## Livello AE (compensazione dell'esposizione)



(A) Valore compensazione esposizione

(B) AE LEVEL

### ❖ Regolazione con la ghiera del diaframma

#### 1 Passare alla modalità diaframma automatico.

- Eseguire una delle seguenti azioni:
  - Impostare il selettore <AUTO/MANU> su <AUTO>.
  - Impostare il selettore <AUTO/MANU> su <MANU> e premere il pulsante <IRIS> per impostare su modalità diaframma automatico.

#### 2 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] ➔ [LIVELLO EA] ➔ [ON].

#### 3 Ruotare la ghiera del diaframma.

Il valore compensazione esposizione impostato si riflette anche nel menu [FILE DI SCENA] ➔ impostazione menu [EFFETTO LIVELLO EA].

### ❖ Livello AE

Da **-2.0EV** a **+2.0EV**

- Valori più vicini a -2.0EV rendono l'immagine più scura.
- Valori più vicini a +2.0EV rendono l'immagine più chiara.

### ❖ Impostazione con multifunzione manuale

Quando [LIVELLO EA] è impostato su [ON] è possibile regolare il livello AE con la seguente procedura:

#### 1 Impostare diaframma, guadagno, o velocità otturatore su automatico.

#### 2 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [⚙️ AE LEVEL].

#### 3 Premere il multi-selettore.

Il display del livello AE viene evidenziato in arancione.

#### 4 Ruotare il multi-selettore per regolare, quindi premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

### ❖ Applicazioni per il pulsante USER

È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [LIVELLO EA] o sfiorare l'icona pulsante USER per abilitare/disabilitare [LIVELLO EA].

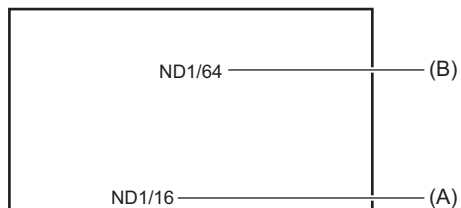
- [LIVELLO EA] è impostato nel pulsante <USER2> al momento dell'acquisto.
- Riguardo alle impostazioni pulsante USER (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

• Le regolazioni del livello AE non sono possibili quando è abilitato registrazione IR.

## Regolazione luminosità

Quando la luce esterna è forte, è possibile selezionare il filtro ND (filtro regolazione luminosità) da usare con il selettore <ND FILTER>.

### 1 Cambiare l'impostazione del selettore <ND FILTER>.



(A) Valore impostazione filtro ND

(B) Valore consigliato impostazione filtro ND

#### <1/64>:

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.

#### <1/16>:

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.

#### <1/4>:

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.

#### <CLR>:

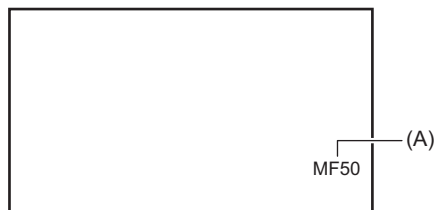
Non utilizza il filtro ND.

- Se l'impostazione selezionata <1/64>, <1/16> o <1/4> non corrisponde a un'impostazione del filtro ND consigliata per questa unità, l'impostazione consigliata verrà visualizzata sullo schermo, lampeggerà per circa 5 secondi e scomparirà.

- Quando è abilitata la registrazione IR, non è possibile usare il filtro ND.
- Il valore consigliato dell'impostazione del filtro ND potrebbe non venire visualizzato correttamente quando la scena è troppo scura.

## Messa a fuoco

### ❖ Messa a fuoco (messa a fuoco manuale)



(A) Valore della messa a fuoco

- Viene visualizzata la modalità messa a fuoco ([AF]/[MF]) ed il valore messa a fuoco.
- Le unità per il valore messa a fuoco possono essere modificate nel menu [ZOOM/FUOCO]. (→ [ZOOM/FUOCO]: 104)

### 1 Passare alla modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>. (→ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))

### 2 Passare alla modalità messa a fuoco manuale con il selettore <FOCUS A/M/∞>.

<A>:

Passa alla modalità di messa a fuoco automatica. La modalità messa a fuoco automatica regola automaticamente la messa a fuoco. È possibile anche regolare temporaneamente la messa a fuoco manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco.

<M>:

Passa alla modalità messa a fuoco manuale. Controllare la ghiera di messa a fuoco manualmente per regolare la messa a fuoco.

<∞>:

Se si sposta il selettore <FOCUS A/M/∞> verso <∞>, la messa a fuoco verrà regolata a MF95 sul lato infinito. (Il selettore <FOCUS A/M/∞> ritornerà in posizione <M>.)

### 3 Ruotare la ghiera di messa a fuoco.

Il valore della messa a fuoco può essere impostato tra MF00 (distanza focale\*1: circa 10 cm o circa 1 m<sup>2</sup>) e MF99 (distanza focale: infinito). Più alto è il numero, più lontano è l'oggetto da mettere a fuoco.

\*1 La distanza focale è la distanza dal soggetto da mettere a fuoco.

\*2 Quando [FUOCO MACRO]/[MACRO] è abilitato: i soggetti vengono messi a fuoco a circa 10 cm o più.

Quando [FUOCO MACRO]/[MACRO] è disabilitato: i soggetti vengono messi a fuoco a circa 1 m o più.

- Dato che il controllo della messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente, in caso di flicker selezionare una velocità otturatore adeguata alla luce.
- Se si imposta l'unità su modalità messa a fuoco automatica a tempi diversi da 59,94i (50,00i) e 59,94p (50,00p), il tempo richiesto per il controllo della messa a fuoco sarà leggermente più lungo rispetto a quello in modalità messa a fuoco normale.
- In modalità automatica, non è possibile passare alla modalità messa a fuoco manuale.

### ❖ Macro

La funzione macro può essere commutata [ON]/[OFF].

### 1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [FUOCO MACRO] o sfiorare l'icona pulsante USER.

- È impostata nell'icona pulsante [USER10] al momento dell'acquisto.
- Quando è impostato [ON], viene visualizzato nella parte superiore della visualizzazione messa a fuoco sul mirino o monitor LCD.

- L'impostazione è possibile anche con il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MACRO].



## ❖ Messa a fuoco automatica

Le seguenti funzioni sono disponibili con il pulsante <PUSH AUTO>, il pulsante USER assegnato a [PREMERE AUTO], o l'icona pulsante USER, quando è attiva la modalità messa a fuoco manuale.

### Funzione One press AF:

Quando si preme il pulsante o si sfiora l'icona pulsante USER, si attiva la modalità messa a fuoco automatica e la messa a fuoco automatica ad alta velocità rimane attiva sino a quando la videocamera ha messo a fuoco.

- La videocamera ritorna alla modalità messa a fuoco manuale quando ha messo a fuoco o dopo che è trascorso un certo tempo.

### Funzione Press AF:

Mentre viene tenuto premuto il pulsante o viene sfiorata l'icona pulsante USER, la videocamera passa temporaneamente alla modalità messa a fuoco automatica.

- La posizione di messa a fuoco viene regolata automaticamente in modo da adattarsi al soggetto al centro della schermata.
  - Quando [MODO AREA] è impostato su [FUOCO], [FUOCO/IRIS], o [FUOCO/Y GET] e viene usata la funzione area, la posizione di messa a fuoco viene regolata automaticamente in modo da adattarsi al soggetto sfiorato. (→ [Funzione modalità area: 161](#))
  - La funzione viene annullata quando si rilascia il pulsante e viene mantenuta la posizione di messa a fuoco impostata mentre era impostato Press AF.
- Riguardo alle impostazioni pulsante USER (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

## ❖ Regolazione larghezza area AF

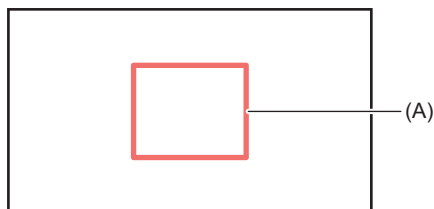
È possibile regolare la larghezza dell'area effettiva di messa a fuoco automatica in base alle dimensioni del soggetto.

### 1 Passare alla modalità messa a fuoco automatica.

- Effettuare una delle seguenti impostazioni:
  - Impostare il selettore <AUTO/MANU> su <AUTO>.
  - Impostare il selettore <AUTO/MANU> su <MANU> e il selettore <FOCUS A/M/∞> su <A>.

### 2 Selezionare menu [CAMERA] → [MODO SW] → [LARGHEZZA AREA AF] → [ON].

Quando si preme il pulsante per uscire dal menu <MENU>, viene visualizzato il riquadro area AF.



(A) Cornice Area AF

### 3 Ruotare il multi-selettore per regolare il riquadro area AF.

### 4 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia e esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

## Impostazione con multifunzione manuale

Quando [LARGHEZZA AREA AF] è [ON], è possibile regolare il riquadro area AF con la seguente procedura:

### 1 Passare alla modalità messa a fuoco automatica.

### 2 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [⚙️ AF AREA].

### 3 Premere il multi-selettore.

Verrà visualizzato il riquadro area AF.

### 4 Ruotare il multi-selettore per regolare il riquadro area AF.

### 5 Premere il multi-selettore.

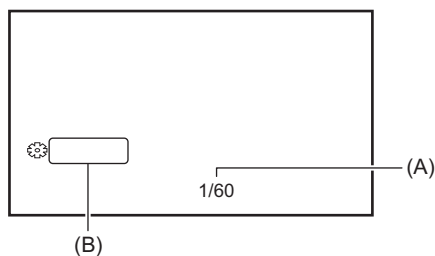
### Utilizzo del pulsante USER

È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [AREA AF] o sfiorare l'icona pulsante USER per abilitare/disabilitare [LARGHEZZA AREA AF].

- Riguardo alle impostazioni pulsante USER (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

- Mentre viene regolato il riquadro area AF, l'effettuazione di una qualsiasi delle seguenti operazioni terminerà la regolazione:
  - Impostare su modalità guadagno manuale
  - Impostare su modalità otturatore manuale
  - Commutare il bilanciamento del bianco su "VAR"
- Per annullare le impostazioni, impostare [LARGHEZZA AREA AF] su [OFF].
- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - In modalità messa a fuoco manuale
  - Quando si usa la Modalità area (→ [Funzione modalità area: 161](#))

## Impostazione della velocità otturatore



(A) Velocità otturatore

- [A.SHTR] viene visualizzato quando è attiva la modalità otturatore automatico.

(B) SHUTTER

**1 Passare alla modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>. (→ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))**

**2 Premere il pulsante <SHUTTER> per passare alla modalità otturatore manuale.**

La visualizzazione della velocità dell'otturatore è evidenziata in arancione.

**3 Ruotare il multi-selettore per selezionare la velocità dell'otturatore.**

**4 Premere il multi-selettore.**

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

### ❖ Regolazione della velocità otturatore

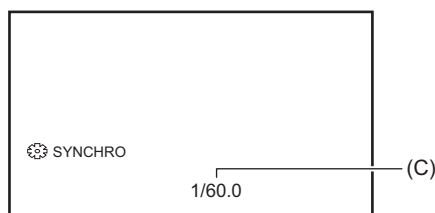
La velocità dell'otturatore cambia a seconda del frame rate del [FORMATO REG.]. (→ [Selezione di risoluzione, codec e frame rate per registrare video: 146](#))

Frame rate	Velocità otturatore
59,94p/59,94i	1/8 ↔ 1/15 ↔ 1/30 ↔ 1/60 ↔ ... 1/8000
29,97p	1/8 ↔ 1/15 ↔ 1/30 ↔ 1/50 ↔ ... 1/8000
50,00p/50,00i/25,00p	1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/25 ↔ 1/50 ↔ ... 1/8000
23,98p	1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/24 ↔ 1/48 ↔ ... 1/8000

- La velocità dell'otturatore è più veloce quanto l'impostazione è più vicina a 1/8000.

## ❖ Velocità synchro scan shutter

La regolazione fine della velocità dell'otturatore minimizzerà lo sfarfallio e le barre orizzontali nell'immagine.



(C) Velocità synchro scan shutter

### 1 Passare alla modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>.

### 2 Premere il pulsante <SHUTTER> per passare alla modalità otturatore manuale.

La visualizzazione della velocità dell'otturatore è evidenziata in arancione.

### 3 Selezionare menu [FILE DI SCENA] ➔ [SINCRO SCAN] ➔ [ON].

### 4 Regolare l'impostazione Synchro Scan ruotando il multi-selettore.

Per minimizzare sfarfallii o bande orizzontali, osservare lo schermo mentre si regola la velocità dell'otturatore.

### 5 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

- La velocità otturatore impostata verrà applicata anche all'impostazione menu [IMPOSTAZIONE SINCRO SCAN].  
(➔[IMPOSTAZIONE SINCRO SCAN]: 87)

- Soggetti molto luminosi ed oggetti altamente riflettenti possono emettere bande di luce attorno.
- Il cambio di schermata potrebbe non essere fluido nella riproduzione normale.
- Quando vengono registrati soggetti estremamente luminosi o quando la registrazione viene effettuata in interni sotto a luci, ci possono essere modifiche della tonalità colore e della luminosità dello schermo, con bande orizzontali che appaiono sullo schermo. Se si verifica ciò, fare quanto segue:
  - Passare alla modalità otturatore automatico.
  - Regolare la velocità dell'otturatore a 1/50, 1/60, o 1/100.
  - Regolazione con la velocità synchro scan shutter
- Quando è abilitata la modalità diaframma automatico o la modalità guadagno automatico, la luminosità dello schermo potrebbe non cambiare anche quando si regola la velocità dell'otturatore. (➔[Diaframma: 151](#), [Guadagno: 152](#))
- Quando la velocità dell'otturatore è stata impostata su otturatore lento, potrebbe non essere possibile per videocamera stare al passo con le modifiche delle immagini. Se si verifica ciò, impostare otturatore, messa a fuoco e bilanciamento del bianco manualmente.

## Funzione modalità area

Sfiorare il soggetto per applicare diversi effetti in base al soggetto che viene sfiorato.

- Funzione di messa a fuoco automatica dell'area  
Regola la messa a fuoco automaticamente in base al soggetto che viene sfiorato.
- Funzione del livello di regolazione automatica diaframma  
Regola il diaframma automaticamente in base al soggetto che viene sfiorato.
- Visualizzazione luminosità dell'area  
Visualizza il livello di luminanza del soggetto che viene sfiorato.

### ❖ Impostazioni funzione operazione

Imposta l'operazione da assegnare alla funzione modalità area dal menu [CAMERA].

#### 1 Selezionare la funzione desiderata nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO AREA].

[DISABIL.]:

Non assegna una funzione.

[FUOCO]:

Imposta la funzione messa a fuoco automatica area

[IRIS]:

Funzione diaframma automatico area

[Y GET]:

Visualizzazione luminosità dell'area

[FUOCO/IRIS]:

Funzionamento simultaneo della funzione messa a fuoco automatica area e diaframma automatico area

[FUOCO/Y GET]:

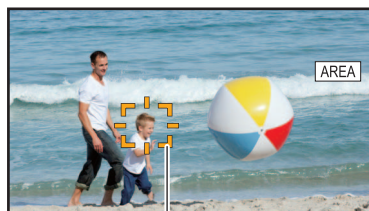
Funzionamento simultaneo della funzione messa a fuoco automatica area e visualizzazione luminosità

### ❖ Uso della funzione modalità area

La funzione impostata nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO AREA] può essere usata effettuando la seguente operazione quando si riprende o in standby ripresa.

#### 1 Premere il pulsante USER assegnato a [AREA] o sfiorare l'icona pulsante USER. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

- [AREA] è impostato nel pulsante <USER1> al momento dell'acquisto.
- Viene visualizzato il riquadro area (A) e viene visualizzato **AREA** sul lato destro della schermata.
- Quando la visualizzazione della luminosità dell'area è attivata, la visualizzazione della luminosità al centro non funziona.



(A)

#### 2 Sfiocare la schermata di ripresa.

- Il riquadro dell'area viene visualizzato nell'area che viene sfiorata per applicare l'effetto impostato nel menu.

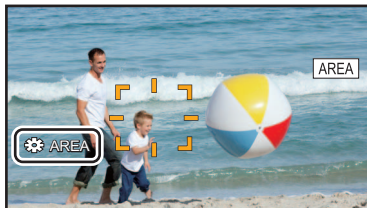
#### 3 Premere nuovamente il pulsante USER o sfiorare l'icona pulsante USER\*.

- Il riquadro area scompare e l'unità esce dalla funzione modalità area.

\* Per visualizzare l'icona pulsante USER, tenere premuto lo schermo.

## Regolazione della dimensione dell'area

### 1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [ AREA].



### 2 Premere il multi-selettore.

### 3 Ruotare il multi-selettore per cambiare le dimensioni del riquadro dell'area.

Cambia in 3 fasi.

### 4 Premere il multi-selettore.

L'impostazione viene cambiata alla dimensione visualizzata ed esce.

L'impostazione viene cambiata alla dimensione visualizzata ed esce anche premendo il pulsante <EXIT>.

- La funzione modalità area viene annullata quando l'alimentazione elettrica viene disattivata o quando viene visualizzata la schermata delle anteprime.
- Non è possibile usare la modalità area quando è abilitato lo zoom digitale.

# Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero

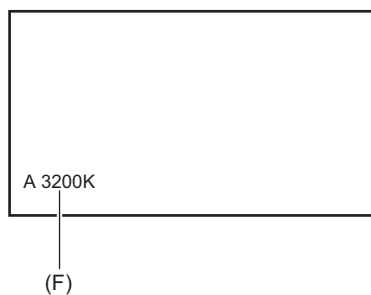
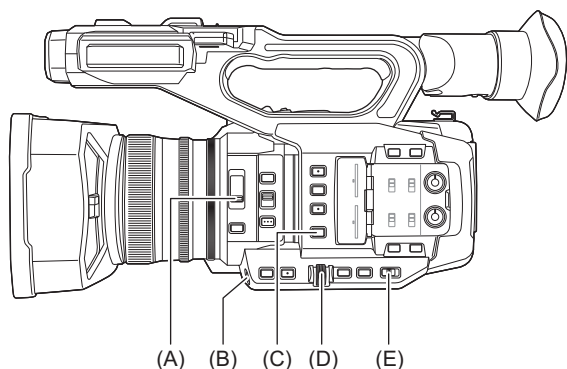
Per ottenere un video di elevata qualità in qualsiasi momento usando l'unità, il bilanciamento del bianco e del nero deve essere regolato a seconda delle condizioni.

Regolare AWB (regolazione bilanciamento del bianco), ABB (regolazione bilanciamento del nero), e AWB (regolazione bilanciamento del bianco) per ottenere una maggiore qualità dell'immagine.

- Le impostazioni del bilanciamento del bianco non sono possibili quando è abilitata registrazione IR.
- La regolazione del bilanciamento del bianco/bilanciamento del nero viene effettuata usando il pulsante funzione [AWB] USER. Effettuare le impostazioni anticipatamente. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))  
Al momento dell'acquisto è impostato nel pulsante <USER9>.

• [Regolazione del bilanciamento del bianco: 164](#)

• [Regolazione del bilanciamento del nero: 167](#)



- (A) Selettore <ND FILTER>
- (B) Pulsante <USER9>
- (C) Pulsante <WHITE BAL>
- (D) Multi-selettore
- (E) Selettore <AUTO/MANU>
- (F) Temperatura colore

- Viene visualizzato il bilanciamento del bianco impostato.

## Regolazione del bilanciamento del bianco

- [Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del bianco: 165](#)
- [Impostazioni della funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico \(ATW\): 166](#)

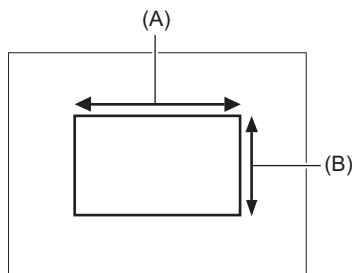
Seguire i passaggi riportati di seguito per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco.

### ❖ Quando bilanciamento del bianco è memorizzato in “Ach”

- 1 Passare alla modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>. (→ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))**
- 2 Imposta il valore del guadagno. (→ [Guadagno: 152](#))**  
Normalmente, questo è impostato a 0 dB. Se è troppo scuro, fissare il guadagno su un valore appropriato.
- 3 Premere il pulsante <WHITE BAL> per passare a “Ach”.**  
Ogni volta che si preme il pulsante, il bilanciamento del bianco passa in sequenza a “Preset”, “Ach”, “Bch”.
- 4 Cambiare le impostazioni del selettore <ND FILTER> in base alle condizioni della luce.**
  - Per esempi di impostazione per il selettore <ND FILTER> (→ [Regolazione luminosità: 155](#))
- 5 Posizionare il pattern bianco in un punto in cui le condizioni di illuminazione corrispondono a quelle della fonte luminosa per il soggetto, zoomare in avanti sul pattern bianco in modo che sullo schermo compaia il colore bianco.**
- 6 Regolare il diaframma (lo stop dell'obiettivo).**  
Regolare il diaframma in modo che la luminosità di Y GET sia circa 70 %.
- 7 Premere il pulsante USER assegnato a [AWB] o sfiorare l'icona pulsante USER.**  
Inizia la regolazione automatica del bilanciamento del bianco e viene memorizzato il valore della regolazione del bilanciamento del bianco.

### ❖ Pattern bianco

- Per il pattern bianco potrebbe essere utilizzato anche un oggetto bianco (panno o muro) vicino al soggetto.
- Le dimensioni richieste del pattern bianco sono le seguenti.



(A) 1/2 o più della larghezza dello schermo

(B) 1/2 o più dell'altezza dello schermo

- Tenere eventuali spotlight al di fuori dello schermo.
- Il pattern bianco deve essere posizionato al centro dello schermo.

- Il contenuto impostato in precedenza viene mantenuto in “Ach” o “Bch”. Effettuare nuovamente le impostazioni se le condizioni di luce sono cambiate.
- È possibile effettuare regolazioni fini della tonalità colore usando [IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]. (→ [\[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB\]: 88](#))
- Per informazioni sulle visualizzazioni del mirino e del monitor LCD relative al bilanciamento del bianco (→ [Visualizzazione su schermo durante la ripresa: 245](#))



## ❖ Messaggi visualizzati nel mirino e nel monitor LCD

- Quando è attiva la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW), non è possibile regolare il bilanciamento del bianco.

Stato	Messaggio	Commento
Durante la regolazione	[AWB A ATTIVO]	—
Regolazione completata	[AWB A OK]	• Il valore regolato viene automaticamente memorizzato nella memoria specificata (A o B).
Quando la temperatura colore del soggetto è inferiore a 2000 K o superiore a 15000 K	[AWB NG <TEMP COL BASSA>] [AWB NG <TEMP COL ALTA>]	• [AWB NG <TEMP COL BASSA>] indica che la temperatura è inferiore alla temperatura visualizzata. [AWB NG <TEMP COL ALTA>] indica che la temperatura è superiore alla temperatura colore visualizzata.

## ❖ Quando il bilanciamento del bianco non è stato regolato automaticamente

Quando il bilanciamento del bianco non è stato regolato correttamente, compare un messaggio di errore nelle visualizzazioni dello schermo del mirino e del monitor LCD.

Messaggio di errore	Significato	Soluzione
[AWB NG <LIVELLO LUCE BASSO>]	La luce non è sufficiente.	Aumentare la quantità di luce oppure aumentare il guadagno.
[AWB NG <LIVELLO LUCE ALTO>]	La luce è eccessiva.	Diminuire la quantità di luce oppure diminuire il guadagno.
[AWB NG <TEMP COL ALTA>] o [AWB NG <TEMP COL BASSA>]	La temperatura del colore è troppo alta o troppo bassa.	Utilizzare il filtro o la fonte di luce appropriati.

## ❖ Quando non si ha tempo per regolare il bilanciamento del bianco

### 1 Premere il pulsante <WHITE BAL> per passare a “Preset”.

Quando è stato selezionato “Preset”, viene visualizzato il bilanciamento del bianco impostato in [BILANC. BIANCO PRESET]. (→[BILANC. BIANCO PRESET]; 81)

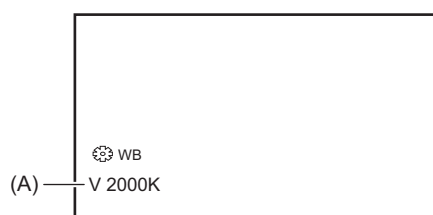
### 2 Premere il pulsante USER assegnato a [AWB] o sfiorare l'icona pulsante USER per commutare il bilanciamento del bianco.

[P 3200K], [P 5600K], e “VAR” (il valore impostato nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [BILANC. BIANCO VAR]) cambiano in sequenza.

- Quando è selezionato “VAR”, ruotando il multi-selettore è possibile impostare qualsiasi valore del bilanciamento del bianco tra [V 2000K] e [V 15000K].

## Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del bianco

La temperatura del colore del bilanciamento del bianco è regolabile dal menu delle impostazioni.



(A) Valore di impostazione “VAR”

### 1 Premere il pulsante <WHITE BAL> per passare a “Preset”.

### 2 Premere il pulsante USER assegnato a [AWB] o sfiorare l'icona pulsante USER per passare a “VAR”.

I valori di impostazione per [WB] e “VAR” vengono visualizzati sulla schermata immagine videocamera.

### 3 Nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [BILANC. BIANCO VAR] impostare la temperatura colore.

Questa può essere impostata da [2000K] a [15000K].

## ❖ Impostazione con multifunzione manuale

- 1 Premere il pulsante <WHITE BAL> per passare a “Preset”.
- 2 Premere il pulsante USER assegnato a [AWB] o sfiorare l'icona pulsante USER per passare a “VAR”.

I valori di impostazione per [WB] e “VAR” vengono visualizzati sulla schermata immagine videocamera. Il valore di impostazione di “VAR” viene evidenziato in arancione.

- 3 Ruotare il multi-selettore per selezionare la temperatura del colore.
- 4 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.  
Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

- Non si garantisce che il valore “VAR” visualizzato sulla schermata immagine videocamera sia un valore assoluto. Usarlo solo a scopo di riferimento.

## Impostazioni della funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW)

L'unità è munita di funzione Bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW) che effettua automaticamente il tracking del bilanciamento del bianco delle immagini in base alle condizioni di luce.

La funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico può essere assegnata a “Ach”, “Bch” e “Preset” nel bilanciamento del bianco.

Impostare la funzione con il menu [CAMERA] ⇒ [MODO SW] ⇒ [ATW].

## ❖ Applicazioni per il pulsante USER

### [ATW]:

Abilita/disabilita la funzione ATW.

### [ATW LOCK]:

Blocca il valore del bilanciamento del bianco regolato con la funzione ATW. Viene abilitato quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è [ATW].

- Riguardo alle impostazioni pulsante USER (⇒ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

## ❖ Annullamento del bilanciamento del bianco con tracking automatico

Commutare il bilanciamento del bianco premendo nuovamente il pulsante USER assegnato a [ATW], sfiorando nuovamente l'icona pulsante USER, o premendo il pulsante <WHITE BAL>. Tuttavia, con bilanciamento del bianco impostato nel menu [CAMERA] ⇒ [MODO SW] ⇒ [ATW], non viene annullato premendo il pulsante USER.

- [ATW] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera quando è abilitata la funzione ATW.
- [LOCK] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera quando è abilitata la funzione [ATW LOCK].
- Il pulsante [AWB] USER è disabilitato quando è abilitata la funzione ATW.
- Regolando singolarmente [TARGET ATW R] e [TARGET ATW B], è possibile impostare ATW in modo adeguato alle condizioni di registrazione. (⇒ [TARGET ATW R: 81](#))
- Questa funzione non garantisce una precisione del 100 % per il bilanciamento del bianco. Notare che è stato dato un certo grado di libertà alle prestazioni di tracking relative ai cambiamenti di illuminazione ambientale e di bilanciamento del bianco.

## Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei seguenti casi:

- Quando l'unità viene usata per la prima volta
- Quando utilizzata dopo un lungo periodo di inattività
- Quando la temperatura ambiente è cambiata sensibilmente
- Quando super guadagno è impostato con il pulsante USER
- Quando si modificano i valori del guadagno
- Quando si cambiano voci nel menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.].

Per effettuare riprese di ottima qualità, consigliamo di regolare il bilanciamento del nero prima di iniziare le riprese.

Prima di regolare il bilanciamento del nero, preparare le condizioni per la regolazione del bilanciamento del bianco.

### 1 Passare alla modalità manuale con il selettore <AUTO/MANU>. (➔ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))

### 2 Premere il pulsante <WHITE BAL> per passare a “Ach” o “Bch”.

Ogni volta che si preme il pulsante, il bilanciamento del bianco passa in sequenza a “Preset”, “Ach”, “Bch”.

### 3 Tenere premuto il pulsante USER assegnato a [AWB] per circa 2 secondi o tenere premuta l'icona pulsante USER per circa 2 secondi.

Dopo la regolazione del bilanciamento del nero, viene regolato il bilanciamento del bianco e vengono memorizzati i valori di regolazione del bilanciamento del nero/bilanciamento del bianco.

Se il bilanciamento del bianco non è stato impostato in “Ach” e “Bch”, viene regolato solo il bilanciamento del nero.

### ❖ Messaggi visualizzati nel mirino e nel monitor LCD

Stato	Messaggio	Commento
Durante la regolazione	[ABB ATTIVO]	—
Regolazione completata	[ABB OK]	• Il valore regolato viene automaticamente memorizzato nella memoria specificata (A o B).

- Il contenuto impostato in precedenza viene mantenuto in “Ach” o “Bch”. Effettuare nuovamente le impostazioni se le condizioni di luce sono cambiate.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, l'apertura viene impostata automaticamente per escludere la luce.
- Durante la registrazione, il bilanciamento del nero non può essere regolato.
- Il video non viene registrato nella scheda di memoria anche se viene premuto il pulsante REC mentre si esegue il bilanciamento automatico del nero.
- Mentre si regola il bilanciamento del nero, il circuito del guadagno nel dispositivo commuta automaticamente per effettuare le regolazioni. Sullo schermo del mirino o sul monitor LCD alcune volte vengono visualizzati flicker o rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.

### ❖ Memoria bilanciamento del nero

I valori memorizzati in memoria persistono anche se l'unità è spenta.

# Uso della funzione zoom

Regolare l'angolo di visualizzazione che si desidera riprendere.

L'unità dispone di uno zoom ottico 20×.

Questo può essere espanso sino a circa 32 volte (circa 24 volte in registrazione UHD) quando è impostato il menu [CAMERA]

➔ [MODO SW] ➔ [i.ZOOM] ➔ [ON].

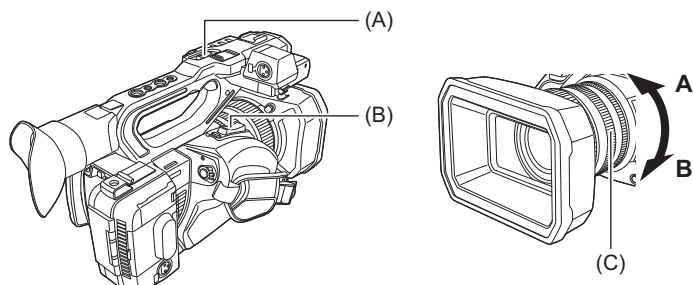
- [Regolazione della posizione dello zoom: 169](#)

## Regolazione della posizione dello zoom

- [Velocità dello zoom: 169](#)
- [Utilizzo di i.ZOOM: 170](#)
- [Utilizzo dello zoom veloce: 170](#)

Lo zoom può essere controllato dalle seguenti 3 posizioni:

- Levetta zoom (sulla maniglia)
- Levetta zoom (sull'impugnatura)
- Ghiera dello zoom



### (A) Leva zoom (sulla maniglia)/(B) Leva zoom (sull'impugnatura)

**<T>**: Zooma ingrandendo l'immagine.

**<W>**: Zooma riducendo l'immagine.

### (C) Ghiera dello zoom

**Lato A**: Zooma riducendo l'immagine.

**Lato B**: Zooma ingrandendo l'immagine.

- Nel menu [ANELLO ZOOM] è possibile modificare anche la direzione di rotazione per la ghiera dello zoom e cambiare il controllo dello zoom. (→ [\[ANELLO ZOOM\]: 80](#))



### (D) Rapporto zoom

- Il rapporto zoom può essere verificato tra [Z00]/[iZ00] (grandangolo massimo) e [Z99]/[iZ99] (tele massimo) sullo schermo. Il valore aumenta quando si zooma in avanti e diminuisce quando si zooma all'indietro.

## Velocità dello zoom

- La velocità dello zoom cambia in base a quanto viene spinta la leva dello zoom (sull'impugnatura) o alla velocità con cui viene ruotata la ghiera dello zoom.
- Lo zoom va di pari passo con la leva dello zoom (sulla maniglia).  
Effettua l'operazione di zoom con la velocità impostata nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [VEL. ZOOM MANIGLIA].

- Se si toglie il dito dalla leva dello zoom durante l'uso dello zoom, potrebbe venire registrato il rumore di funzionamento. Quando si riporta la leva dello zoom alla posizione originale, sposterla senza far rumore.
- Le unità per il rapporto zoom possono essere modificate nel menu [ZOOM/FUOCO]. (→ [\[ZOOM/FUOCO\]: 104](#))

## Utilizzo di i.ZOOM

Quando [i.ZOOM] è impostato su [ON], è possibile zoomare ad un massimo di circa 32× (circa 24× quando si registra con UHD) mantenendo la qualità dell'immagine ad alta definizione.

### 1 Selezionare il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [i.ZOOM] ➔ [ON].

- È possibile impostare [i.ZOOM] in un pulsante USER in modo da poter usare iZoom. (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))
- La visualizzazione del rapporto di zoom cambia.  
(Ad esempio)
  - Da iZ00 a iZ99: gamma dello zoom ottico
  - [i]Z99: In iZoom

## Utilizzo dello zoom veloce

Quando [ZOOM VELOCE] è assegnato ad un pulsante USER, è possibile usare lo zoom veloce operando la leva dello zoom (sull'impugnatura).

### 1 Selezionare il menu [CAMERA] ➔ [SW UTENTE] ➔ [USER1] a [USER14] ➔ [ZOOM VELOCE].

### 2 Premere il pulsante USER assegnato a [ZOOM VELOCE] o sfiorare l'icona pulsante USER.

### 3 Spingere la leva dello zoom (sull'impugnatura) sino alla fine dello zoom.

- La visualizzazione del rapporto zoom cambia durante zoom veloce. (Ad esempio: [Z]99)

- Quando il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [VEL. ZOOM MANIGLIA] è impostato su [7] è possibile usare lo zoom veloce con la leva dello zoom (sulla maniglia).
- Poiché il rumore di funzionamento dello zoom veloce sarà più forte del normale, il rumore di funzionamento potrebbe venire registrato durante la ripresa. Se il rumore di funzionamento è un problema, disabilitare [ZOOM VELOCE].
- La messa a fuoco automatica potrebbe non essere in grado di stare al passo dello zoom veloce, a seconda del soggetto.
- Lo zoom veloce non può essere usato nel seguente caso:
  - Quando è abilitata la registrazione ad intervalli

# Regolazione qualità immagine

La qualità dell'immagine del video da registrare può essere impostata nel menu [FILE DI SCENA]. Apparecchiature di misurazione quali un vettroscoPIO sono necessarie per cambiare "Impostazioni avanzate".

- Funzione dettaglio: 172
- Funzione tono pelle: 173
- Funzione controllo guadagno RB: 174
- Funzione impostazione chroma: 175
- Funzione matrice: 176
- Funzione correzione colore: 177
- Funzione controllo nero: 178
- Funzione gamma: 179
- Funzione knee: 180
- Funzione White Clip: 181

## Funzione dettaglio

---

Questa funzione aumenta o diminuisce la definizione dei contorni delle immagini. Diminuisce o aumenta efficacemente il contrasto delle immagini, ma in alcuni casi, l'intera immagine potrebbe diventare irregolare a causa del rumore e dei bordi enfatizzati. Per evitare tali problemi, è necessario non aggiungere questo effetto sulle parti in cui non è richiesta tale enfaticazione e mantenere i dettagli delle parti.

### ❖ Impostazioni generali

---

#### **[DETTAGLIO MASTER]:**

Imposta il livello dell'effetto dettaglio in generale.

---

#### **[CORING DTL]:**

Imposta il livello del segnale (compreso il rumore) in modo che il livello di dettaglio non si attivi.

---

### ❖ Impostazioni avanzate

#### **[LIVELLO DETT. V.]:**

Imposta l'intensità del livello di dettaglio in direzione verticale.



## Funzione tono pelle

---

Questa funzione rende più levigata la pelle umana nelle immagini.

### ❖ **Impostazioni generali**

[DETT. SKIN TONE]

### ❖ **Impostazioni avanzate**

[EFFETTO SKIN TONE]:

Imposta il livello dell'effetto del dettaglio tono pelle.

## Funzione controllo guadagno RB

---

Questa è una funzione che aumenta o riduce le intensità dei rossi e dei blu quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è "Preset", "Ach" o "Bch". Funziona quando è abilitato bilanciamento automatico del bianco.

- Non funziona quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è [ATW].

### ❖ Impostazioni generali

Usare l'unità con le impostazioni di fabbrica.

### ❖ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] ➔ [IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB].

- Quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è "Preset"

---

#### [AWB PRESET GUADAGNO R]:

Imposta l'aumento o la riduzione dell'intensità del colore rosso.

---

#### [AWB PRESET GUADAGNO B]:

Imposta l'aumento o la riduzione dell'intensità del colore blu.

- Quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è "Ach"

---

#### [AWB A GUADAGNO R]:

Imposta l'aumento o la riduzione dell'intensità del colore rosso.

---

#### [AWB A GUADAGNO B]:

Imposta l'aumento o la riduzione dell'intensità del colore blu.

- Quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è "Bch"

---

#### [AWB B GUADAGNO R]:

Imposta l'aumento o la riduzione dell'intensità del colore rosso.

---

#### [AWB B GUADAGNO B]:

Imposta l'aumento o la riduzione dell'intensità del colore blu.

- Quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è "Ach" e viene effettuato il bilanciamento automatico del bianco

---

#### [AWB A OFFSET GUADAGNO]:

Imposta se mantenere o resettare i valori impostati per [AWB A GUADAGNO R] e [AWB A GUADAGNO B].

- Quando l'impostazione del bilanciamento del bianco è "Bch" e viene effettuato il bilanciamento automatico del bianco

---

#### [AWB B OFFSET GUADAGNO]:

Imposta se mantenere o resettare i valori impostati per [AWB B GUADAGNO R] e [AWB B GUADAGNO B].

---

## Funzione impostazione chroma

---

Questa funzione imposta la saturazione del colore e la fase. Applica gli effetti alle immagini intere. Non è possibile l'impostazione su una tonalità di colore singola.

### ❖ Impostazioni generali

---

#### [LIVELLO CHROMA]:

Imposta il chroma level del segnale  $P_R$  e del segnale  $P_B$ . Quando viene usato il vettoscopio, la distanza dal centro (nessun colore) viene aumentata o diminuita per l'intera immagine.

---

#### [FASE CHROMA]:

Effettua la regolazione fine di chroma phase del segnale  $P_R$  e del segnale  $P_B$ . Quando viene usato il vettoscopio, l'intera immagine ruota in senso orario o antiorario.

---

### ❖ Impostazioni avanzate

Non ci sono voci di impostazione.

## Funzione matrice

---

Questa funzione imposta la rappresentazione del colore dell'immagine selezionando la tabella MATRIX.

### ❖ Impostazioni generali

#### [TIPO MATRICE]:

Seleziona la tabella matrice per rappresentare il colore per la ripresa.

### ❖ Impostazioni avanzate

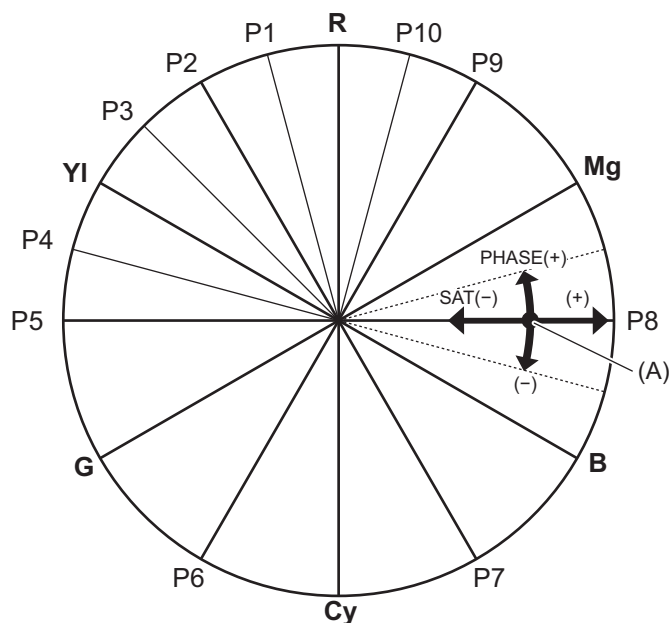
Impostare con il menu [FILE DI SCENA] ➔ [MATRICE].

#### [MATRICE ADATTATIVA]:

Controlla il collasso del colore sotto una sorgente di luce blu intensa.

## Funzione correzione colore

Questa funzione imposta la saturazione del colore e la fase. È possibile impostare singolarmente ciascuna delle 16 divisioni di tonalità colore.



(A) (Asse da controllare)

R: Rosso	P6: (Cy-G)
P1: (YI-R)-R	Cy: Ciano
P2: (YI-R)	P7: (B-Cy)
P3: YI-(YI-R)	B: Blu
YI: Giallo	P8: (Mg-B)
P4: (G-YI)-YI	Mg: Magenta
P5: (G-YI)	P9: (R-Mg)
G: Verde	P10: R-(R-Mg)

### ❖ Impostazioni generali

Usare l'unità con le impostazioni di fabbrica.

### ❖ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] ➔ [CORREZIONE COLORE].

[R]/[R-R-Mg]/[R-Mg]/[Mg]/[Mg-B]/[B]/[B-Cy]/[Cy]/[Cy-G]/[G]/[G-YI]/[G-YI-YI]/[YI]/[YI-YI-R]/[YI-R]/[YI-R-R]:

Cambia la fase e saturazione. Quando si imposta la fase, + è in senso orario e - è in senso antiorario.

## Funzione controllo nero

---

Questa funzione imposta il livello di nero che fa da riferimento per la luminanza.

### ❖ Impostazioni generali

#### [PIED MASTER]:

imposta il livello di nero di riferimento. Modificando questa impostazione cambia anche RGB. – tende a far recedere il nero, + tende a far risaltare il nero.

### ❖ Impostazioni avanzate

Non ci sono voci di impostazione.

## Funzione gamma

---

Questa funzione ottimizza il colore delle immagini.

### ❖ Impostazioni generali

#### [SEL MODO GAMMA]:

Seleziona una modalità gamma.

### ❖ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] ➔ [GUADAGNO GAMMA].

---

#### [BLACK GAMMA]:

Imposta la compressione ed espansione della curva gamma delle aree scure.

---

#### [RANGE B. GAMMA]:

Imposta il livello massimo per effettuare compressione/espansione.

---

## Funzione knee

---

Questa funzione imposta la compressione dei segnali video per prevenire la sovraesposizione delle immagini.

### ❖ Impostazioni generali

Usare l'unità con le impostazioni di fabbrica.

### ❖ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] ➔ [IMPOSTAZIONE KNEE].

---

#### [MODO KNEE]:

Imposta la modalità operativa della funzione knee ([AUTO]/[MANUALE]/[OFF])

- Quando [MANUALE] è selezionato in [MODO KNEE]

---

#### [KNEE POINT]:

Imposta la posizione knee point in passi di 0,5 %.

---

#### [KNEE SLOPE]:

Imposta l'inclinazione knee.

---



## Funzione White Clip

---

Imposta in modo che le parti più luminose del segnale video non possano superare un determinato livello.

### ❖ Impostazioni generali

Usare l'unità con le impostazioni di fabbrica.

### ❖ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] ➔ [IMPOSTAZIONE WHITE CLIP].

---

#### [WHITE CLIP]:

Commuta la funzione White Clip [ON]/[OFF]. Il valore di impostazione di [LIVELLO WHITE CLIP] viene abilitato in caso di [ON].

---

#### [LIVELLO WHITE CLIP]:

Imposta White Clip Level.

---

# Ingresso audio

L'unità può registrare audio 2 canali.

Ai terminali <AUDIO INPUT1>/<AUDIO INPUT2> è possibile collegare un'apparecchiatura audio o un microfono esterno.

È possibile commutare l'audio in ingresso per ogni canale tra il microfono incorporato, un microfono esterno o un dispositivo audio collegato.

- [Commutazione dell'ingresso audio: 183](#)
- [Regolazione del livello di registrazione audio: 185](#)
- [Monitoraggio dell'audio: 187](#)

## Commutazione dell'ingresso audio

- [Utilizzo del microfono incorporato: 184](#)
- [Utilizzo di apparecchiature audio/microfono esterno \(XLR, 3 pin\): 184](#)

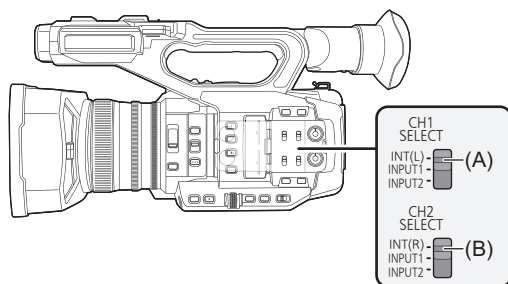
### ❖ Formato di registrazione audio

Il formato di registrazione audio, così come il formato di compressione, varia a seconda del [FORMATO FILE].

[FORMATO FILE]	Formato di registrazione	Frequenza di campionamento/bit
[MOV]	PCM lineare (LPCM)	48 kHz/24 bit
[MP4]	AAC	48 kHz/16 bit
[AVCHD]	Dolby Audio™	48 kHz/16 bit

### ❖ Selezione dei segnali di ingresso audio

Seleziona il segnale audio da registrare nel canale audio 1/canale audio 2.



(A) Selettore CH1 SELECT

(B) Selettore CH2 SELECT

Impostazione selettore CH1 SELECT	Impostazione selettore CH2 SELECT	Segnale di ingresso da registrare	
		Canale audio 1	Canale audio 2
<INT(L)>	<INT(R)>	Microfono incorporato <L>	Microfono incorporato <R>
	<INPUT1>		Terminale <AUDIO INPUT1>
	<INPUT2>		Terminale <AUDIO INPUT2>
<INPUT1>	<INT(R)>	Terminale <AUDIO INPUT1>	Microfono incorporato <R>
	<INPUT1>		Terminale <AUDIO INPUT1>
	<INPUT2>		Terminale <AUDIO INPUT2>
<INPUT2>	<INT(R)>	Terminale <AUDIO INPUT2>	Microfono incorporato <R>
	<INPUT1>		Terminale <AUDIO INPUT1>
	<INPUT2>		Terminale <AUDIO INPUT2>

### ❖ Conferma impostazione ingresso audio

L'impostazione per l'ingresso audio può essere verificata nella schermata AUDIO del controllo modalità.

- Per informazioni sulla schermata AUDIO del controllo modalità (→ [Schermata AUDIO: 258](#)).

## Utilizzo del microfono incorporato

### 1 Impostare il selettore CH1 SELECT in posizione <INT(L)>.

I segnali audio da <L> del microfono incorporato vengono registrati sul canale audio 1.

### 2 Impostare il selettore CH2 SELECT in posizione <INT(R)>.

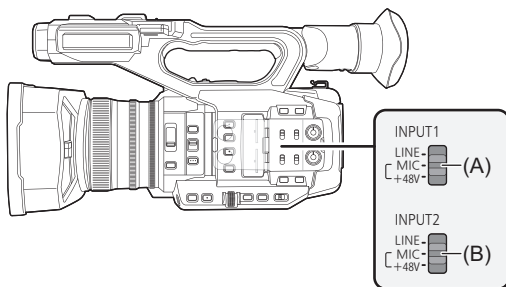
I segnali audio da <R> del microfono incorporato vengono registrati sul canale audio 2.

- Per ridurre il rumore del vento del microfono, selezionare il menu [AUDIO] ➔ [IMPOSTAZIONI CH REC] ➔ [CH1 MIC LOWCUT]/[CH2 MIC LOWCUT] ➔ [ON].

## Utilizzo di apparecchiature audio/microfono esterno (XLR, 3 pin)

### 1 Collegare un dispositivo audio o un microfono esterno al terminale <AUDIO INPUT1>/<AUDIO INPUT2>.

### 2 Commutare l'ingresso audio collegato con il selettore <INPUT1>/<INPUT2>.



(A) Selettore <INPUT1>

(B) Selettore <INPUT2>

Dispositivo collegato	Impostazione selettore <INPUT1>/<INPUT2>	Impostazioni menu (è possibile impostare singolarmente ogni canale)	
		[INGR. 1 LIVELLO MIC.]/[INGR. 2 LIVELLO MIC.] <sup>*1</sup>	[INGR. 1 LIVELLO LINEA]/[INGR. 2 LIVELLO LINEA] <sup>*2</sup>
Dispositivo audio	<LINE>	Disabilitato	[4dB], [0dB]
Microfono esterno	<MIC>	[-40dB], [-50dB], [-60dB]	Disabilitato
Microfono esterno (con alimentazione)	<+48V>	[-40dB], [-50dB], [-60dB]	Disabilitato

\*1 Impostazione di fabbrica: [-50dB]

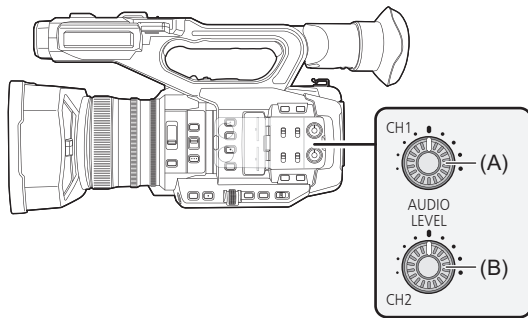
\*2 Impostazione di fabbrica: [0dB]

- Quando si usa un Microfono unidirezionale AG-MC200G (opzionale), impostare [INGR. 1 LIVELLO MIC.]/[INGR. 2 LIVELLO MIC.] su [-50dB].
- Dopo aver rimosso il microfono esterno (XLR, 3 pin), commutare il selettore CH1 SELECT/CH2 SELECT su <INT(L)> o <INT(R)> per impostare il segnale di ingresso sul microfono incorporato. Non verrà registrato nessun audio se si continua a registrare così.
- **Quando si collegano apparecchiature che non supportano l'alimentazione elettrica +48 V, impostare il selettore <INPUT1>/<INPUT2> su <LINE> o <MIC>. Se l'impostazione è <+48V>, questa unità o le apparecchiature collegate potrebbero non funzionare correttamente.**
- Se si verifica un'anomalia con l'alimentazione elettrica +48 V, questa unità si spegnerà.
- Usare un microfono con alimentazione phantom abbrevia la durata della batteria.
- Quando si avverte rumore fastidioso da terminali non collegati, impostare il selettore <INPUT1>/<INPUT2> su <LINE>.

## Regolazione del livello di registrazione audio

Come metodo di regolazione del livello di registrazione audio, è possibile la regolazione manuale e la regolazione automatica.

- Il canale audio può essere impostato singolarmente.



(A) Selettore <AUDIO LEVEL CH1>

(B) Selettore <AUDIO LEVEL CH2>

### ❖ Regolazione automatica del livello di registrazione

- 1 Selezionare il menu [AUDIO] ➔ [IMPOSTAZIONI CH REC] ➔ [LIVELLO CH1]/[LIVELLO CH2] ➔ [AUTO].

### ❖ Regolazione manuale del livello di registrazione

- 1 Selezionare il menu [AUDIO] ➔ [IMPOSTAZIONI CH REC] ➔ [LIVELLO CH1]/[LIVELLO CH2] ➔ [MANUALE].
- 2 Regolare il livello di registrazione con la ghiera <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.

- Quando [LIVELLO AUDIO CH1]/[LIVELLO AUDIO CH2] è assegnato al pulsante USER, il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 1 e per il canale audio 2 può essere commutato tra manuale e automatico con il pulsante USER.
- Quando il livello di ingresso dell'audio supera 0 dB, il display livello che supera 0 dB viene visualizzato in rosso nella schermata immagine videocamera e nell'indicatore del livello audio nella schermata AUDIO del controllo modalità. Ciò sta a indicare che il volume in ingresso è troppo alto.  
Regolare in modo tale che il valore massimo del livello audio non superi 0 dB.



(A) Indicatore livello audio

- Per abilitare le impostazioni nel menu [AUDIO] ➔ [IMPOSTAZIONI CH REC] ➔ [LIMITATORE CH1]/[LIMITATORE CH2] effettuare le seguenti impostazioni.
  - Selezionare il menu [AUDIO] ➔ [IMPOSTAZIONI CH REC] ➔ [LIVELLO CH1]/[LIVELLO CH2] ➔ [MANUALE]

### ❖ **Livello standard di registrazione**

È possibile impostare il livello standard di registrazione.

**1** Selezionare il menu [AUDIO] ➔ [IMPOSTAZIONI CH REC] ➔ [HEAD ROOM] ➔ [12dB]/[18dB]/[20dB].

### ❖ **Conferma del livello di ingresso audio**

Il livello di ingresso dell'audio può essere verificato nella schermata immagine videocamera e nella schermata AUDIO del controllo modalità.

## Monitoraggio dell'audio

È possibile ascoltare l'audio registrato con l'unità con un altoparlante o la cuffia.  
L'audio non viene riprodotto dall'altoparlante durante le riprese.

### ❖ Impostazione dell'audio in uscita

Consente di impostare il canale audio e il formato da riprodurre dal terminale della cuffia.

**1 Selezionare il menu [AUDIO] ➔ [IMPOST. USCITA] ➔ [USCITA AUDIO].**

**2 Selezionare il tipo di audio.**

#### [CH1]:

Riproduce il segnale per il canale audio 1 in mono.

#### [CH2]:

Riproduce il segnale per il canale audio 2 in mono.

#### [STEREO CH1/2]:

Riproduce i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 in stereo.

#### [MIX CH1/2]:

Miscela i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 e li riproduce come mono.

- Se [USCITA AUDIO] è assegnato al pulsante USER, premere il pulsante USER commuta il canale audio su uscita e formato.  
Commuta [CH1], [CH2], [STEREO CH1/2] e [MIX CH1/2] in sequenza ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER.
- Regolare il volume della cuffia e dell'altoparlante incorporato come segue.
  - Durante la registrazione, il volume viene regolato con [AUDIO MON] del multifunzione manuale. (➔ [Regolazione del volume della cuffia: 222](#))
  - Durante la riproduzione, il volume viene regolato con la leva dello zoom. (➔ [Regolazione del volume nel corso della riproduzione: 231](#))

# Funzione registrazione speciale

La registrazione speciale quale la preregistrazione o la registrazione progressiva è possibile impostando il menu.

- Funzione registrazione frame rate variabile (VFR)/Funzione registrazione super slow: 189
- Funzione registrazione High dynamic range (HDR) [X2]: 193
- Funzione di registrazione V-Log [X2]: 194
- Pre-registrazione: 195
- Registrazione in sequenza: 196
- Registrazione simultanea: 197
- Registrazione in background: 198
- Registrazione doppio codec [X2]: 200
- Registrazione a intervalli: 202
- Registrazione IR: 203



## Funzione registrazione frame rate variabile (VFR)/Funzione registrazione super slow

È possibile ottenere un video al rallentatore o accelerato fluido riprendendo con un frame rate diverso rispetto a quello di riproduzione.

- [Frame rate variabile \(VFR\): 189](#)
- [Funzione registrazione super slow: 191](#)

### Frame rate variabile (VFR)

Consente la ripresa ad alta velocità da 2 fps a un massimo di 60 fps.

#### ❖ Impostazione selezionando il menu

- 1 Nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.], selezionare la risoluzione e il codec per registrare video e la frequenza per il frame rate di riferimento.**

L'intervallo del frame rate in grado di effettuare ripresa ad alta velocità varia a seconda dell'impostazione.

- Per le combinazioni che possono essere impostate (→ [Formati di registrazione che possono essere impostati nella registrazione con frame rate variabile: 190](#))

- 2 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].**

- Questo può essere impostato anche con il pulsante USER. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

- 3 Impostare il frame rate a seconda della condizione di ripresa nel menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE].**

- 4 Premere il pulsante REC.**

Si avvia la registrazione con frame rate variabile.

#### ❖ Impostazione con il multi-selettore

- 1 Nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.], selezionare la risoluzione e il codec per registrare video e la frequenza per il frame rate di riferimento.**

- 2 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].**

- 3 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [  FRAME RATE].**

- 4 Premere il multi-selettore.**

La visualizzazione del frame rate viene evidenziata in arancione.

- 5 Ruotare il multi-selettore per selezionare il frame rate.**

- 6 Premere il multi-selettore.**

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

- 7 Premere il pulsante REC.**

Si avvia la registrazione con frame rate variabile.

## ❖ Formati di registrazione che possono essere impostati nella registrazione con frame rate variabile

<b>[FORMATO FILE]</b>
[MOV]

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ⇒ [FREQUENZA] ⇒ [59.94Hz]

[FORMATO REG.]	Frame rate disponibili (fps)	Frame rate (fps) con cui può essere registrato audio
[2160-59.94p/420LongGOP 150M]	2 - 60	60
[2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]		
[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]		
[2160-29.97p/420LongGOP 100M]*	2 - 30	30
[2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M]		30
[2160-29.97p/422LongGOP 150M]		24
[2160-23.98p/420LongGOP 100M]*	2 - 60	24
[2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M]*		
[2160-23.98p/422LongGOP 150M]*		
[1080-59.94p/422LongGOP 100M]	2 - 60	60
[1080-59.94p/422ALL-I 200M]		
[1080-29.97p/422LongGOP 50M]*		30
[1080-29.97p/422ALL-I 100M]*		
[1080-23.98p/422LongGOP 50M]*		24
[1080-23.98p/422ALL-I 100M]*		

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ⇒ [FREQUENZA] ⇒ [50.00Hz]

[FORMATO REG.]	Frame rate disponibili (fps)	Frame rate (fps) con cui può essere registrato audio
[2160-50.00p/420LongGOP 150M]	2 - 50	50
[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]		
[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]		
[2160-25.00p/420LongGOP 100M]*	2 - 25	25
[2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M]		25
[2160-25.00p/422LongGOP 150M]		25
[1080-50.00p/422LongGOP 100M]	2 - 50	50
[1080-50.00p/422ALL-I 200M]		
[1080-25.00p/422LongGOP 50M]*		25
[1080-25.00p/422ALL-I 100M]*		

\* Formati di registrazione con cui è possibile la registrazione al rallentatore

## ❖ Frame rate e relativo effetto

[FORMATO REG.]	Frame rate disponibili (fps)		
[2160-29.97p/420LongGOP 100M]	2 - 28	30	32 - 60
[2160-23.98p/420LongGOP 100M]	2 - 22	24	26 - 60
[2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M]			26 - 30
[2160-23.98p/422LongGOP 150M]	2 - 28	30	32 - 60
[1080-29.97p/422LongGOP 50M]			
[1080-23.98p/422LongGOP 50M]	2 - 22	24	26 - 30
[1080-23.98p/422ALL-I 100M]			
[2160-25.00p/420LongGOP 100M]	2 - 23	25	27 - 50
[1080-25.00p/422LongGOP 50M]			
[1080-25.00p/422ALL-I 100M]			
<b>Effetto sulla riproduzione</b>	Accelerazione (Più piccolo il valore, più veloce diventa la riproduzione.)	Normale	Rallentamento (Più grande il valore, più lenta diventa la riproduzione.)
<b>Registrazione audio</b>	No	Si	No

### ❖ Frame rate durante l'effettiva registrazione

Esiste una leggera variazione tra il frame rate visualizzato sullo schermo e il frame rate che viene effettivamente registrato. La registrazione avviene con i seguenti frame rate: (frame rate visualizzato sullo schermo (frame rate effettivamente registrato))

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

2fps (2,00 fps)	12fps (11,99 fps)
15fps (14,99 fps)	20fps (19,98 fps)
22fps (21,93 fps)	24fps (23,98 fps)
26fps (26,22 fps)	28fps (27,97 fps)
30fps (29,97 fps)	32fps (32,11 fps)
34fps (33,72 fps)	36fps (35,96 fps)
45fps (44,96 fps)	48fps (47,95 fps)
60fps (59,94 fps)	

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

2fps (2,00 fps)	12fps (12,50 fps)
21fps (20,83 fps)	23fps (23,15 fps)
25fps (25,00 fps)	27fps (27,17 fps)
30fps (30,00 fps)	37fps (36,76 fps)
50fps (50,00 fps)	

## Funzione registrazione super slow

Questo consente la ripresa ad alta velocità di 120 fps/100 fps.

### 1 Nel menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.], selezionare risoluzione, codec e frame rate base per registrare le immagini.

- Selezionare le seguenti voci.

[FREQUENZA]	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]
[59.94Hz]	[MOV]	[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422LongGOP 50M]
[50.00Hz]		[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-25.00p/422LongGOP 50M]

### 2 Selezionare il menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW] ➔ [ON].

- Questo può essere impostato anche con il pulsante USER. (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

### 3 Premere il pulsante REC.

Ha inizio la registrazione super slow.

### ❖ Frame rate ed effetto

La velocità dell'effetto rallentatore durante la riproduzione varia a seconda del frame rate di [FORMATO REG.].

Frame rate di [FORMATO REG.]	Effetto rallentatore durante la riproduzione
59,94p, 50,00p	1/2 velocità
29,97p, 25,00p	1/4 velocità
23,98p	1/5 velocità

### ❖ Frame rate durante l'effettiva registrazione

Quando menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz], esiste una leggera variazione tra il frame rate della registrazione super slow e il frame rate effettivamente registrato.

Visualizzazione dello schermo	Frame rate durante l'effettiva registrazione
[S.SLOW120]	119,88 fps

(Registrazione con frame rate variabile/Registrazione Super Slow)

- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - Quando impostato su una voce che non supporta [FORMATO FILE] o [FORMATO REG.]
  - Quando si usa la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF
- Il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [VEL. AF] e [SENSIBILITÀ AF] funzionerà in [0].
- Il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [FREE/REC RUN] viene impostato su [REC RUN].
- Le seguenti funzioni vengono annullate.
  - Funzione estensione gamma dinamica (➔ [Funzione estensione gamma dinamica: 214](#))
  - Funzione compensazione banda flash (➔ [Funzione compensazione banda flash \(FBC\): 219](#))
  - Pre-registrazione (➔ [Pre-registrazione: 195](#))
  - [MODALITÀ 2 SLOT] (➔ Da [Registrazione in sequenza: 196](#) a [Registrazione doppio codec \[X2\]: 200](#))
  - Registrazione a intervalli (➔ [Registrazione a intervalli: 202](#))
  - [O.I.S. IBRIDO] (➔ [Abilitazione/disabilitazione della funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido: 213](#))
- Non è possibile regolare la velocità dell'otturatore a un valore inferiore al limite imposto dal frame rate usato per registrazione con frame rate variabile/Registrazione Super Slow.
- La registrazione viene messa in pausa quando sono passate dieci ore dal momento in cui è stata avviata la registrazione. La registrazione viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi.
  - Quando si effettuano riprese ad alta velocità (al rallentatore) il tempo di registrazione sarà inferiore a 10 ore a seconda del rapporto tra frame rate del formato di registrazione e frame rate variabile. La registrazione si arresterà dopo 5 ore quando il frame rate di [FORMATO REG.] è impostato su 23,98p e il menu [FILE DI SCENA] ➔ [FRAME RATE] è impostato su [48fps].
- L'arresto della registrazione potrebbe richiedere del tempo anche se la registrazione viene arrestata subito dopo che è stata avviata.
 

Quando è impostato su formato di registrazione 59,94p e menu [FILE DI SCENA] ➔ [FRAME RATE] è impostato su [2fps], la registrazione continua per sino a 30 secondi in modo che la lunghezza della clip dopo la registrazione raggiunga 1 secondo.
- Esistono funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente (➔ [Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297](#))

(Registrazione con frame rate variabile)

- L'audio non può essere registrato con la registrazione con frame rate variabile. Tuttavia, l'audio può essere registrato se il frame rate impostato è lo stesso frame rate di [FORMATO REG.].
- Quando [SUPER SLOW] è [ON], non è possibile impostare registrazione con frame rate variabile.
- La schermata può interrompersi o diventare scura quando si cambia l'impostazione della velocità di quadro.
- Non è possibile modificare il frame rate durante la registrazione.
- Quando si registra con un'impostazione di frame rate bassa potrebbe essere difficile per la videocamera rimanere al passo con le modifiche delle immagini. Se si verifica questo, usare le impostazioni manuali per diaframma, messa a fuoco e modalità bilanciamento del bianco.

(Registrazione Super Slow)

- L'audio non può essere registrato con la registrazione super slow.
- Quando [SUPER SLOW] è [ON], l'unità si riavvierà dopo la seguente operazione.
  - Se modificato su una voce che non supporta [FORMATO FILE] o [FORMATO REG.]

## Funzione registrazione High dynamic range (HDR) [X2]

È possibile registrare immagini con l'ampia gamma dinamica del metodo HLG.

### 1 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] ➔ [HLG].

[HDR] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera.

### ❖ Nota relativa a [IMPOSTAZIONE KNEE] durante registrazione HDR

Quando [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG], diventano disponibili le seguenti voci di [IMPOSTAZIONE KNEE]:

Menu [FILE DI SCENA] ➔ [IMPOSTAZIONE KNEE]

#### [HLG KNEE SW]:

Abilita/disabilita il funzionamento del knee per HLG.

#### [HLG KNEE POINT]:

Imposta la posizione knee point per HLG.

#### [HLG KNEE SLOPE]:

Imposta l'inclinazione del knee per HLG.

### ❖ Nota relativa all'output delle immagini HDR

Le impostazioni possono essere effettuate con i seguenti menu.

L'uscita è High Dynamic Range (HDR) o Standard Dynamic Range (SDR).

#### • Terminale <SDI OUT>:

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI OUT HDR]

#### • Terminale <HDMI>:

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI OUT HDR]

#### • Mirino, monitor LCD:

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [MIRINO] ➔ [HDR LCD/MIRINO]

• Le seguenti funzioni non possono essere impostate.

- Menu [FILE DI SCENA] ➔ [IMPOSTAZIONE KNEE] ➔ [MODO KNEE]/[KNEE POINT]/[KNEE SLOPE]
- Menu [FILE DI SCENA] ➔ [IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]/[DRS]/[PROFONDITA' DRS]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI OUT ZEBRA]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI OUT ZEBRA]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [ASSIST. IE] ➔ [ZEBRA]/[RILEV. ZEBRA1]/[RILEV. ZEBRA2]/[ZEBRA2]

## Funzione di registrazione V-Log [X2]

È possibile registrare con una ricca gamma di latitudine per immagini più espressive.

- Le immagini registrate sono adatte alla gradazione del colore.

### 1 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] ➔ [V-Log].

[VLog] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera.

### ❖ Nota relativa all'output delle immagini V-Log

Le impostazioni possono essere effettuate con i seguenti menu.

Le immagini vengono emesse con impostazioni adatte a immagini V-Log o anteprime.

#### • Terminale <SDI OUT>:

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI OUT V-Log]

#### • Terminale <HDMI>:

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI OUT V-Log]

#### • Mirino, monitor LCD:

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [MIRINO] ➔ [V-Log LCD/MIRINO]

- Le seguenti funzioni non possono essere impostate.

- Menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [REC INFRAR.]
- Menu [FILE DI SCENA] ➔ [DETTAGLIO MASTER]/[CORING DTL]/[LIVELLO DETT. V.]/[DETT. SKIN TONE]/[EFFETTO SKIN TONE]/[LIVELLO CHROMA]/[FASE CHROMA]/[MATRICE]/[CORREZIONE COLORE]/[PIED MASTER]/[GUADAGNO GAMMA]/[IMPOSTAZIONE KNEE]/[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]/[DRS]/[PROFONDITA' DRS]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI OUT ZEBRA]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI OUT ZEBRA]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [ASSIST. IE] ➔ [ZEBRA]/[RILEV. ZEBRA1]/[RILEV. ZEBRA2]/[ZEBRA2]

## Pre-registrazione

Consente di registrare il video e l'audio a partire da un tempo specifico prima dell'operazione di avvio della registrazione.



- (A) Operazione per avviare la registrazione
- (B) Operazione per arrestare la registrazione
- (C) (Tempo)
- (D) Tempo pre-registrazione
- (E) Autonomia effettiva di registrazione

Il tempo di pre-registrazione varia a seconda dell'impostazione del menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

Tempo pre-registrazione	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]
Circa 5 secondi	[MOV], [MP4]	Formato di registrazione UHD
Circa 10 secondi	[MOV], [MP4]	Formato di registrazione FHD
	[AVCHD]	Tutte

### 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [PRE REC] → [ON].

[P] viene visualizzato nel display stato registrazione della schermata immagine videocamera.

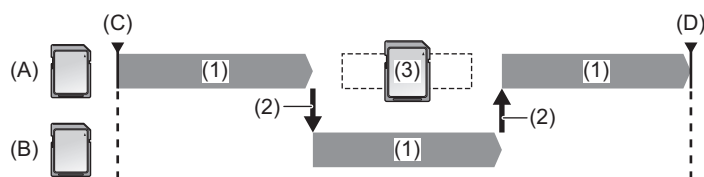
- È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [PRE REC] o sfiorare l'icona pulsante USER per abilitare/disabilitare [PRE REC].

### 2 Premere il pulsante REC.

- Orientare prima l'unità verso il soggetto.
- Potrebbe non essere possibile registrare video ed audio per un tempo specifico nei seguenti casi.
  - Immediatamente dopo l'accensione
  - Immediatamente dopo l'apertura del menu
  - Immediatamente dopo che la scheda di memoria è stata inserita
  - Immediatamente dopo la riproduzione del video registrato
  - Immediatamente dopo la chiusura della schermata delle anteprime
  - Durante il periodo dall'arresto di registrazione fino al completamento della scrittura sulla scheda di memoria
- Quando [PRE REC] è impostato su [ON], il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [FREE/REC RUN] viene impostato su [FREE RUN].
- La pre-registrazione viene annullata una volta trascorse 3 ore senza che venga avviata la registrazione.
- La pre-registrazione non può essere effettuata se la capacità di registrazione residua della scheda di memoria è inferiore a 1 minuto.
- Esistono funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente (→ [Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297](#))

## Registrazione in sequenza

Quando si inseriscono schede di memoria nei 2 slot scheda, la registrazione può continuare sulla seconda scheda di memoria se la capacità di registrazione residua dell'altra scheda di memoria è terminata.



(A) Slot scheda 1

(B) Slot scheda 2

(C) Inizio registrazione

(D) Pausa

(1) Durante la registrazione

(2) Commutazione automatica dello slot scheda di destinazione della registrazione

(3) Sostituire con una diversa scheda di memoria registrabile

### 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [MODALITÀ 2 SLOT] ➔ [RELAY REC].

[RELAY] viene visualizzato nel display funzione 2 slot della schermata immagine videocamera.

Una linea obliqua viene visualizzata sul display [RELAY] quando non è possibile la registrazione in sequenza, ad esempio quando una scheda di memoria non è inserita in uno dei 2 slot scheda.

### 2 Premere il pulsante REC.

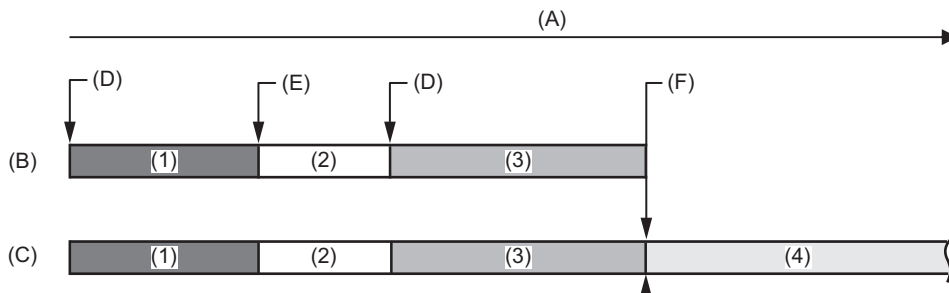
- Il target di registrazione passa a un'altra scheda di memoria quando la capacità di registrazione residua di una delle schede di memoria si esaurisce durante la registrazione e si avvia la registrazione in sequenza. Il numero dello slot scheda che è diventato il target di registrazione è visualizzato in bianco e nero invertito. La registrazione può essere effettuata su 3 o più schede di memoria. Sostituire la scheda di memoria senza più capacità di registrazione residua dopo la commutazione del target di registrazione.
- Per cambiare lo slot scheda di destinazione della registrazione prima di iniziare la registrazione, premere il pulsante USER o sfiorare l'icona pulsante USER a cui è assegnato [SELEZIONE SLOT]. Questo non funzionerà durante la registrazione. (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

- Potrebbe occorrere un certo tempo per riconoscere la scheda di memoria quando viene inserita. Quando si registra su 3 o più schede di memoria sostituendo una scheda di memoria durante la registrazione, sostituire la scheda di memoria quando la capacità di registrazione residua sulla scheda di memoria che sta registrando è sufficiente.
- Il target di registrazione non può essere commutato se la capacità di registrazione residua della scheda di memoria relay è inferiore a 1 minuto.
- Dopo la registrazione in sequenza, viene visualizzato un messaggio relativo alla capacità residua della scheda. Sostituire la scheda di memoria la cui capacità è esaurita.
- L'autonomia di registrazione continua massima per la registrazione in sequenza è 10 ore.
- La registrazione viene arrestata una volta che il tempo della registrazione in sequenza supera 10 ore. La registrazione viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi.
- Esistono funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente (➔ [Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297](#))



## Registrazione simultanea

Inserire le schede di memoria nei 2 slot scheda per registrare lo stesso video su 2 schede di memoria.



- (A) Tempo registrazione scheda memoria  
 (B) Slot scheda 1  
 (C) Slot scheda 2  
 (D) Inizio registrazione  
 (E) Fine registrazione  
 (F) Fine registrazione (nessuno spazio rimanente)  
 (1) Clip A  
 (2) Stand-by  
 (3) Clip B  
 (4) Clip C

### 1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [SIMUL REC].

[SIMUL] viene visualizzato nel display funzione 2 slot della schermata immagine videocamera.

Una linea obliqua viene visualizzata sul display [SIMUL] quando non è possibile la registrazione simultanea, ad esempio quando una scheda di memoria non è inserita in uno dei 2 slot scheda.

### 2 Premere il pulsante REC.

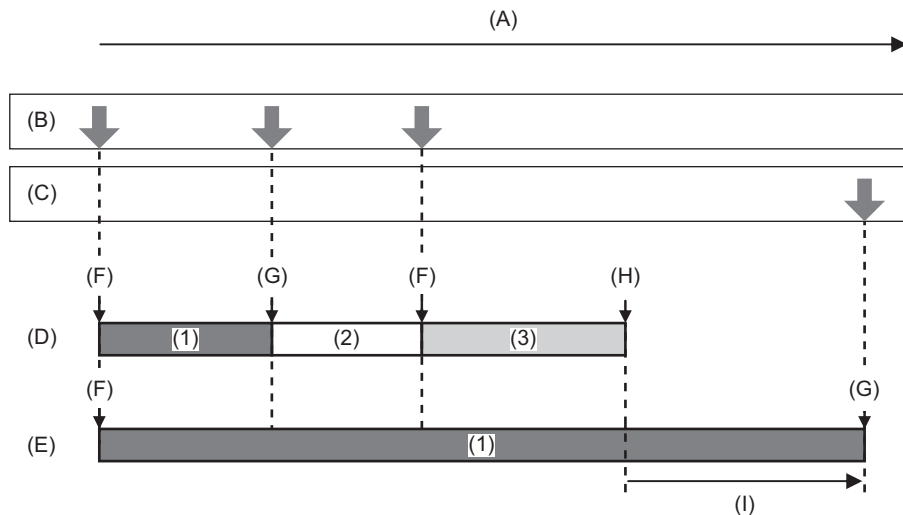
- La registrazione simultanea si fermerà quando la capacità di registrazione residua di una delle schede di memoria è esaurita. Una linea obliqua viene visualizzata sul display [SIMUL] quando non è possibile la registrazione simultanea. Per riavviare la registrazione simultanea, sostituire la scheda di memoria che ha esaurito la capacità di registrazione con un'altra scheda di memoria e quindi premere il pulsante REC.
- Quando si preme il pulsante REC senza sostituire la scheda di memoria, viene effettuata la registrazione standard sulla scheda di memoria con capacità di registrazione residua.

- Si raccomanda di utilizzare schede di memoria con la stessa Speed Class o capacità per la registrazione simultanea. La registrazione potrebbe arrestarsi a causa di una velocità insufficiente quando vengono utilizzate schede di memoria con Speed Class o capacità diverse. Se la registrazione viene arrestata, il video subito prima dell'arresto potrebbe diventare una registrazione non valida.
- Avviare la registrazione dopo che entrambe le 2 schede di memoria sono state riconosciute. Quando la registrazione inizia prima che entrambe le schede di memoria siano state riconosciute, l'unità effettua la registrazione standard sulla scheda di memoria che è stata riconosciuta. L'unità conferma lo stato della scheda di memoria ogni volta che viene completata la registrazione. Se entrambe le schede vengono riconosciute in quel momento, verrà eseguita la registrazione simultanea dalla registrazione successiva.
- Quando la registrazione in una delle schede di memoria si arresta a causa di un errore di registrazione durante la registrazione simultanea, la registrazione sull'altra scheda di memoria continua.
- Se è presente capacità di registrazione residua su una delle schede di memoria dopo il completamento della registrazione simultanea, la scheda di memoria con la capacità di registrazione residua diventa automaticamente il target di registrazione. La registrazione standard inizierà quando viene premuto il pulsante REC.
- La registrazione standard viene effettuata quando è inserita solo una scheda di memoria anche se l'unità è impostata su registrazione simultanea.
- Una volta completata la registrazione simultanea, [ELIM ULTIMA CLIP] assegnata al pulsante USER non funzionerà.
- Per il nome cartella e il nome file quando si effettua registrazione simultanea in formato MOV/formato MP4 (→ [Nome cartella dei dati video in formato MOV/formato MP4: 51](#), [Nome file dei dati video in formato MOV/formato MP4: 52](#)).
- Esistono funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente (→ [Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297](#))

## Registrazione in background

Se le schede di memoria sono inserite in 2 slot scheda, impostare la modalità registrazione in background e quindi premere il pulsante REC per avviare la registrazione contemporaneamente su slot scheda 1 e slot scheda 2. Su slot scheda 1, la registrazione può essere ripetutamente avviata ed arrestata in base alle esigenze utilizzando il pulsante REC. Nello slot scheda 2, l'operazione di registrazione continua come registrazione in background.

Con la registrazione in background nello slot scheda 2, non verranno saltate eventuali scene importanti durante un arresto della registrazione.



- (A) Tempo registrazione scheda memoria
  - (B) Operazioni pulsante REC
  - (C) Funzionamento pulsante per arresto registrazione in background\*
  - (D) Slot scheda 1 (registrazione principale)
  - (E) Slot scheda 2 (registrazione in background)
  - (F) REC
  - (G) REC PAUSE
  - (H) REC STOP (Spazio esaurito su slot scheda 1)
  - (I) Continua la registrazione su slot scheda 2
  - (1) Clip A
  - (2) Stand-by
  - (3) Clip B
- \* Pulsante USER assegnato a [BACKGR PAUSA]

### ❖ Avviamento della registrazione in background

**1** Selezionare il menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] ➔ [MOV].

**2** Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [MODALITÀ 2 SLOT] ➔ [BACKGR REC].

[BACKGR] viene visualizzato nel display funzione 2 slot della schermata immagine videocamera.

Una linea obliqua viene visualizzata sul display [BACKGR] quando non è possibile la registrazione in background, ad esempio quando una scheda di memoria non è inserita nello slot scheda 2.

**3** Premere il pulsante REC.

La registrazione avviene simultaneamente nello slot scheda 1 e nello slot scheda 2.

Avviare o arrestare la registrazione sullo slot scheda 1 con le operazioni del pulsante REC.

Nello slot scheda 2, l'operazione di registrazione continua come registrazione in background.

- Registra sia sullo slot scheda 1 sia sullo slot scheda 2 nel formato impostato nel menu [SISTEMA].
  - Non è possibile eseguire la registrazione in background nei seguenti casi.
    - Quando menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] è impostato su un valore diverso da [MOV]
    - Quando menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] è UHD
  - Lo stato di accensione delle spie tally cambia a seconda dell'avvio o dell'arresto della registrazione sullo slot scheda 1.
  - Il time code viene fissato su free run.
  - Il controllo dell'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna (ad esempio un registratore) collegata al terminale <SDI OUT>\* e al terminale <HDMI> è collegato all'avvio/arresto registrazione dello slot scheda 1.
  - In modalità registrazione In background, il pulsante USER assegnato a [ELIM ULTIMA CLIP] non funziona.
  - È possibile sostituire la scheda di memoria nello slot scheda 1 anche durante l'esecuzione della registrazione in background nello slot scheda 2 se la registrazione nello slot scheda 1 è arrestata.
  - Nella modalità di registrazione in background, è possibile eseguire la registrazione standard nello slot scheda 1 se una scheda di memoria per la registrazione non è inserita nello slot scheda 2 oppure se la capacità di registrazione residua della scheda di memoria nello slot scheda 2 si è esaurita.
  - Quando la capacità della scheda di memoria nello slot scheda 2 si esaurisce durante la registrazione, la registrazione in background non inizierà automaticamente anche se si sostituisce la scheda di memoria nello slot scheda 2.
  - Esistono funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente (→ [Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297](#))
- \* Quando si usa **X2**, è possibile usare il terminale <SDI OUT>.

## ❖ Conclusione della registrazione in background

### 1 Tenere premuto il pulsante USER al quale è assegnato [BACKGR PAUSA] per circa 5 secondi o tenere premuta l'icona pulsante USER per circa 5 secondi e rilasciare.

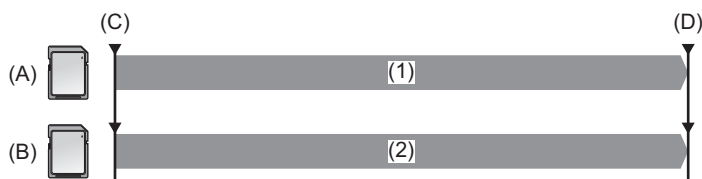
La registrazione in background si arresta nello slot scheda 2.

La registrazione in background sullo slot scheda 2 può essere arrestata anche tenendo premuto il pulsante <EXIT> per circa 5 secondi.

- La registrazione in background nello slot scheda 2 non può concludersi mentre viene eseguita la registrazione nello slot scheda 1. Terminare la registrazione in background mentre la registrazione nello slot scheda 1 è arrestata.
- La registrazione in background nello slot scheda 2 si conclude nei seguenti casi.
  - Quando la videocamera viene spenta
  - Quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria si è esaurita
  - Quando si è verificato un errore di scrittura nella scheda di memoria

## Registrazione doppio codec [X2]

È possibile effettuare contemporaneamente registrazione principale e sub registrazione in impostazioni [FORMATO REG.] separate. In una sub-registrazione le scene vengono registrate con una qualità dell'immagine inferiore a quella impostata in [FORMATO REG.] per la registrazione principale.



- (A) Slot scheda 1 (registrazione principale)
- (B) Slot scheda 2 (sub registrazione)
- (C) Inizio registrazione
- (D) Pausa
- (1) Registrazione
- (2) Registrazione con qualità delle immagini bassa

### 1 Selezionare menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] → [MOV].

### 2 Impostare [FORMATO REG.] e [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC].

Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.]

Menu [REGISTRAZIONE] → [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC]

- Per informazioni sulle voci di impostazione (→ [Nota relativa a \[FORMATO REG.\] e \[IMPOSTAZIONE DUAL CODEC\] che possono essere impostati con registrazione doppio codec: 201](#))
- Le impostazioni per le clip registrate sul lato sub registrazione saranno le seguenti:
  - La registrazione è in formato MOV.
  - La registrazione è in FHD (1920×1080).
  - Il frame rate registrato sarà lo stesso del formato di registrazione sul lato registrazione principale.

### 3 Selezionare menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [DUAL CODEC REC].

Nel display funzione 2 slot della schermata immagine videocamera viene visualizzato [DUAL 50M] o [DUAL 8M]. Quando registrazione doppio codec non è possibile, ad esempio quando non è stata inserita una scheda di memoria nello slot scheda 2, la visualizzazione per [DUAL 50M]/[DUAL 8M] apparirà barrata.

### 4 Premere il pulsante REC.

- La registrazione non può iniziare se non c'è nessuna scheda di memoria registrabile nello slot scheda 1.
- La registrazione normale viene effettuata sullo slot scheda 1 nei seguenti casi:
  - Non c'è nessuna scheda di memoria registrabile nello slot scheda 2.
  - Non c'è spazio disponibile nella scheda di memoria nello slot scheda 2.
- La registrazione sul lato registrazione principale non si arresta anche in caso di errore con la scheda di memoria sul lato sub registrazione. La registrazione si arresta in caso di errore con la scheda di memoria sul lato registrazione principale.
- Se le clip vengono divise automaticamente durante la registrazione sul lato registrazione principale, la divisione avviene sul lato sub registrazione con lo stesso timing del lato registrazione principale. (→ [Tempo di registrazione della scheda di memoria: 48](#))
- La registrazione doppio codec non è possibile nei seguenti casi:
  - Quando menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] è impostato su un valore diverso da [MOV]
  - Quando menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] è impostato su una voce che non supporta registrazione doppio codec (→ [Nota relativa a \[FORMATO REG.\] e \[IMPOSTAZIONE DUAL CODEC\] che possono essere impostati con registrazione doppio codec: 201](#))
- Le seguenti funzioni pulsante USER non sono disponibili quando è impostato registrazione doppio codec:
  - [REC CHECK]
  - [ELIM ULTIMA CLIP]
  - [SELEZIONE SLOT]
- Esistono funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente (→ [Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297](#))

❖ **Nota relativa a [FORMATO REG.] e [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] che possono essere impostati con registrazione doppio codec**

• **Quando [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] è impostato su [FHD 50Mbps]**

[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	Bit rate della sub registrazione
[59.94Hz]	[2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M]	50 Mbps
[50.00Hz]	[2160-25.00p/420LongGOP 100M]	

• **Quando [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] è impostato su [FHD 8Mbps]**

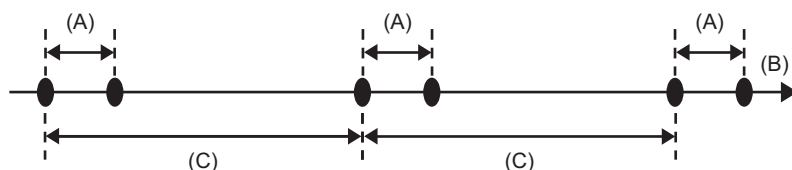
[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	Bit rate della sub registrazione
[59.94Hz]	[2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M], [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-59.94i/422ALL-I 100M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M], [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	8 Mbps
[50.00Hz]	[2160-25.00p/420LongGOP 100M], [1080-50.00p/422ALL-I 200M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-50.00i/422ALL-I 100M], [1080-25.00p/422ALL-I 100M]	

- Per impostare [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC], effettuare prima le seguenti impostazioni di menu:
  - Menu [FILE DI SCENA] ➔ [VFR] ➔ [OFF]
  - Menu [REGISTRAZIONE] ➔ [FUNZ. REGISTR.] ➔ [MODO REGISTR.] ➔ [NORMALE]
  - Menu [RETE] ➔ [FUNZ. RETE] ➔ [OFF]
  - Menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] ➔ [MOV]
  - Menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW] ➔ [OFF]
- Per impostare [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] su [FHD 50Mbps], effettuare prima le seguenti impostazioni di menu:
  - Nel menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.], impostare sulla voce UHD (3840×2160)

## Registrazione a intervalli

L'unità registrerà 1 frame ad ogni intervallo di tempo impostato.

È possibile registrare una breve clip di una lunga scena caratterizzata da un movimento lento, come un tramonto, registrando con intervalli tra i frame.



(A) Registrazione 1 frame

(B) (Tempo)

(C) Tempo impostato in [TEMPO INTERV.]

### 1 Selezionare il menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] ➔ [MOV].

### 2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [FUNZ. REGISTR.] ➔ [MODO REGISTR.] ➔ [INTERVALLO].

[INTRVL] viene visualizzato nel display funzione registrazione speciale della schermata immagine videocamera.

### 3 Impostare il tempo nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [FUNZ. REGISTR.] ➔ [TEMPO INTERV.].

### 4 Premere il pulsante REC.

- [I-REC] viene visualizzato in rosso nel display funzione registrazione speciale della schermata immagine videocamera.
- L'unità ripeterà l'operazione di registrazione un frame all'intervallo di tempo impostato.
- Per arrestare la registrazione, premere il pulsante REC.
- Impostare [NORMALE] nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [FUNZ. REGISTR.] ➔ [MODO REGISTR.] per annullare l'impostazione.

- Nei seguenti casi, [MODO REGISTR.] viene impostato su [NORMALE].
  - Quando menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] è impostato su [MP4] o [AVCHD]
- Questa impostazione viene annullata quando si spegne l'unità.
- L'audio non viene registrato.
- I dati registrati (dati registrati sino a che la registrazione è stata arrestata) sono inclusi in 1 clip.
- Il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [FREE/REC RUN] viene impostato su [REC RUN].
- Il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [TC/UB] ➔ [DF/NDF] viene impostato su [NDF].
- (Per **X2**)
  - Il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI REC REMOTO] e il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI REC REMOTO] non funzionano.
  - (Per **X20**)
    - Il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [HDMI OUT] ➔ [HDMI REC REMOTO] non funziona.
- Quando [MODO REGISTR.] è impostato su [INTERVALLO], [ELIM ULTIMA CLIP] assegnato al pulsante USER non funziona.
- Se la lunghezza della clip è inferiore a 3 secondi quando la registrazione viene arrestata, verrà registrata l'immagine nel frame finale per portare la lunghezza della clip a 3 secondi.
- A seconda della sorgente di luce e della scena registrata, la tonalità colore e la messa a fuoco potrebbero non essere impostate automaticamente. In un caso del genere, cercare di regolare manualmente. (➔ [Messa a fuoco \(messa a fuoco manuale\): 156](#), [Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero: 163](#))
- Quando si registra per lunghi periodi, si consiglia di collegare l'alimentatore CA per la registrazione.
- La registrazione viene arrestata una volta che la lunghezza della clip supera 10 ore nella registrazione a intervalli. La registrazione viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi.
- Esistono funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente (➔ [Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297](#))

## Registrazione IR

È possibile effettuare una registrazione notturna usando la luce IR (disponibile in commercio).

### ❖ Assegnazione di [REC INFRAR.] al pulsante USER

#### 1 Selezionare il menu [CAMERA] ➔ [SW UTENTE] ➔ [USER1] a [USER14] ➔ [REC INFRAR.].

Impostare in modo che l'abilitazione/disabilitazione della registrazione IR possa essere commutata con un pulsante USER.

### ❖ Esecuzione della registrazione IR

#### 1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [REC INFRAR.] o sfiorare l'icona pulsante USER.

L'unità entrerà in modalità registrazione IR.

- In modalità registrazione IR succede quanto segue:
  - [IR] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera.
  - Il diaframma viene regolato automaticamente.

#### 2 Premere il pulsante REC.

La registrazione IR viene avviata.

- Nel seguente caso, questa non può essere impostata.
  - Quando si usa la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF
  - (Per **X2**)
    - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] ➔ [V-Log]
- L'impostazione è possibile anche con il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [REC INFRAR.].
- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- È necessario più tempo per focalizzare con Messa a fuoco automatica in luoghi poco luminosi.
- È possibile registrare un'immagine chiara posizionando l'area centrale dello schermo sul soggetto.
- I valori di messa a fuoco potrebbero non essere visualizzati correttamente in modalità registrazione IR.
- È anche possibile cambiare il colore con cui sono registrate le immagini in [COLORE IR REC]. (➔[COLORE IR REC]: 83)

## Funzioni di ripresa utili

- Visualizzazione pattern zebra: 205
- Visualizzazione dell'indicatore: 206
- Funzione focus assist: 208
- Funzione rilevazione viso/tracking AE&AF: 211
- Funzione stabilizzatore immagine ottico: 213
- Funzione estensione gamma dinamica: 214
- Funzione time stamp: 215
- Funzione monitor forma d'onda: 216
- Funzione zoom digitale: 217
- Livella: 218
- Funzione compensazione banda flash (FBC): 219
- Visualizzazione schermata icone operazione: 220
- Multifunzione manuale: 221



## Visualizzazione pattern zebra

L'unità può visualizzare 2 tipi di pattern zebra sull'immagine emessa dal monitor LCD.

### 1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [ZEBRA] → [ON].

- È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [ZEBRA] o sfiorare l'icona pulsante USER per visualizzare il pattern zebra e commutare visualizza/nascondi.

Questo cambia a seconda delle impostazioni del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [ZEBRA].

Impostazioni [ZEBRA]	Operazione quando si preme il pulsante USER
[MOMENTO]	Visualizza il pattern zebra per circa 5 secondi.
[ON], [OFF]	Visualizza/nasconde il pattern zebra.

### ❖ Impostazione del livello di rilevamento

#### 1 Imposta ciascuna voce nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE].

##### [RILEV. ZEBRA1]:

Consente di impostare il livello di rilevamento del pattern zebra 1.

[50%]...[105%]

##### [RILEV. ZEBRA2]:

Consente di impostare il livello di rilevamento del pattern zebra 2.

[50%]...[105%]

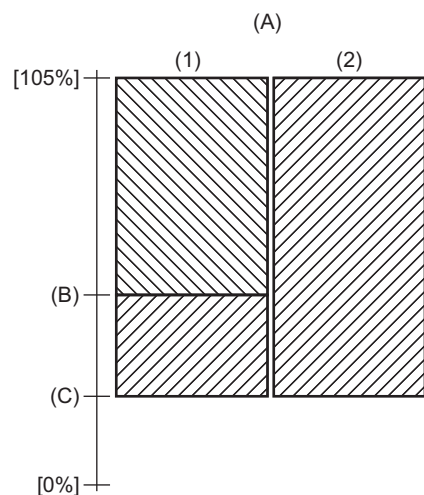
##### [ZEBRA2]:

Abilita/disabilita il pattern zebra 2.

[ON], [OFF]

### ❖ Area di visualizzazione del pattern zebra

L'area di visualizzazione del pattern zebra varia a seconda dell'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE].



(A) [ZEBRA2]

(B) [RILEV. ZEBRA2]

(C) [RILEV. ZEBRA1]

(1) [ON]

(2) [OFF]

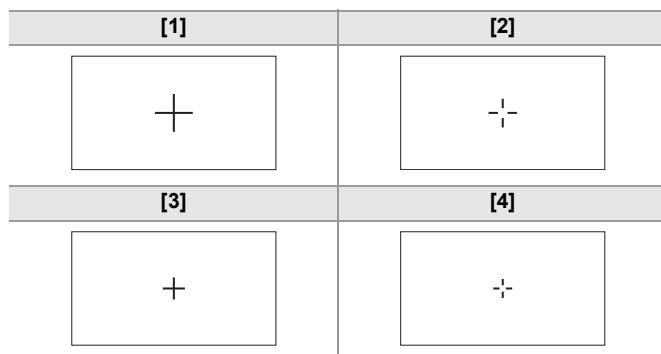
- Il pattern zebra non può essere registrato.
- Per registrare video con meno sovraesposizione, regolare manualmente la velocità dell'otturatore e la luminosità (diaframma/guadagno) in modo che il pattern zebra non venga più visualizzato. (→ [Diaframma: 151](#), [Guadagno: 152](#), [Impostazione della velocità otturatore: 159](#))
- (Per **X2**)  
Il pattern zebra non viene visualizzato quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] → [HLG]/[V-Log].

## Visualizzazione dell'indicatore

### ❖ Visualizzazione dell'indicatore del centro.

È possibile visualizzare un indicatore del centro.

- 1 **Selezionare il tipo di indicatore del centro nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [MARCATORE] ➔ [CENTER MARKER].**

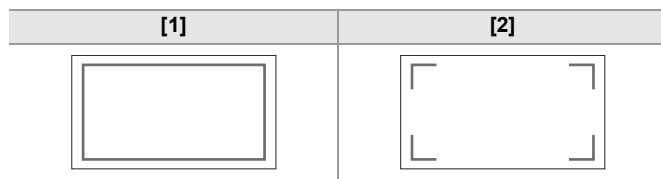


• L'indicatore del centro non viene visualizzato quando viene selezionato [OFF].

### ❖ Visualizzazione dell'indicatore zona di sicurezza

È possibile la visualizzazione di un indicatore di zona di sicurezza.

- 1 **Selezionare il tipo di riquadro nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [MARCATORE] ➔ [MARKER SICUREZZA].**

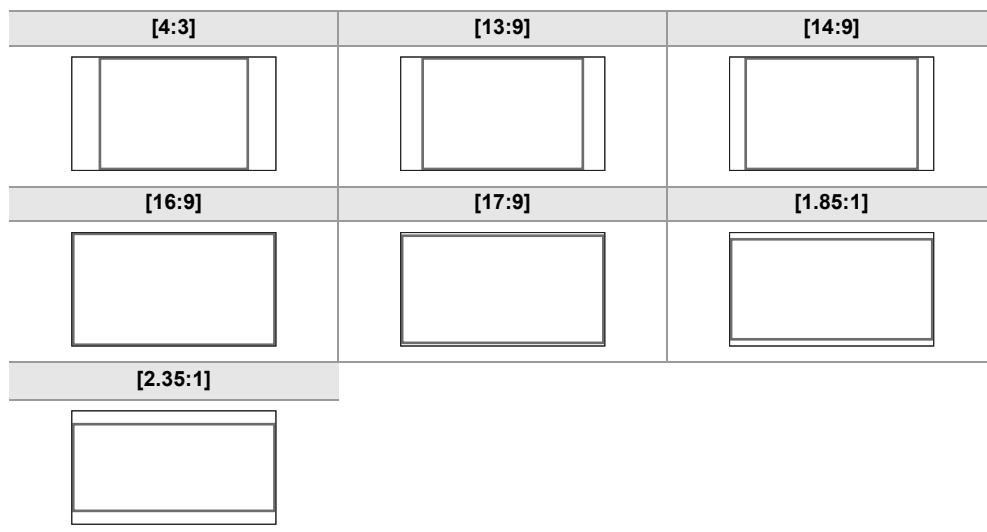


• L'indicatore della zona di sicurezza non viene visualizzato quando viene selezionato [OFF].

## ❖ Visualizzazione del riquadro indicatore

È possibile visualizzare un riquadro indicatore.

### 1 Selezionare l'angolo della visualizzazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MARCATORE] → [MARKER FRAME].



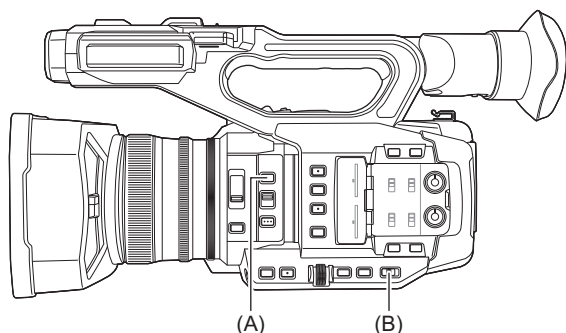
- Il riquadro indicatore non viene visualizzato quando viene selezionato [OFF].

- Non è possibile registrare gli indicatori.
- Gli indicatori non vengono visualizzati quando è abilitata la funzione visualizzazione ingrandita della funzione focus assist.

## Funzione focus assist

La funzione focus assist permette di mettere a fuoco il target facilmente.

L'immagine della registrazione sul monitor LCD e sul mirino può essere visualizzata ingrandita, o l'area di messa a fuoco può essere migliorata visivamente.



(A) Pulsante <FOCUS ASSIST>

(B) Selettore <AUTO/MANU>

### ❖ Funzione di visualizzazione ingrandita

Il centro dell'immagine della registrazione viene visualizzato ingrandito per rendere più facile la sua messa a fuoco.



(A) Visualizzazione normale

(B) Visualizzazione ingrandita

#### Usò della funzione di visualizzazione ingrandita

Impostare in modo che l'abilitazione/disabilitazione della funzione visualizzazione ingrandita possa essere commutata con un pulsante <FOCUS ASSIST>.

- 1** Impostare il selettore <AUTO/MANU> su <MANU> per passare in modalità manuale.
- 2** Impostare il selettore <FOCUS A/M/∞> su <M> per passare in modalità messa a fuoco manuale.
- 3** Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW] → [EXPAND] o [EXPAND&PEAKING].
- 4** Premere il pulsante <FOCUS ASSIST>.

Premere di nuovo il pulsante <FOCUS ASSIST> per ritornare alla visualizzazione normale.

- L'operazione nel Passo 4 può essere effettuata anche con il pulsante USER/icona pulsante USER a cui è stato assegnato [ASSIST. FUOCO]. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

## Impostare della modalità per la funzione di visualizzazione ingrandita

### 1 Selezionare la modalità per la funzione visualizzazione ingrandita nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [ASSIST. FUOCO] ➔ [MOD. ESPANS.].

#### [10SEC]:

Disabilita la funzione visualizzazione ingrandita dopo che sono trascorsi 10 secondi.

#### [SOSPENDE]:

Abilita la funzione visualizzazione ingrandita sino a che viene premuto nuovamente il pulsante <FOCUS ASSIST>.

#### [FINO A REG.]:

Abilita la funzione di visualizzazione ingrandita fino all'avvio dell'operazione di registrazione.

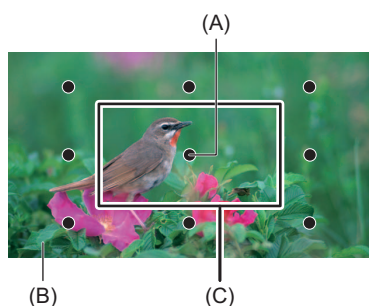
## Impostazione dell'ingrandimento

### 1 Selezionare l'ingrandimento nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [ASSIST. FUOCO] ➔ [ESPANDI VALORE].

- L'ingrandimento può essere selezionato da [×2], [×3], o [×4].

## Impostazione del punto di ingrandimento

È possibile selezionare la posizione centrale della visualizzazione ingrandita tra 9 punti base.



(A) Punto base

(B) Schermata effettivamente registrata

(C) Parte visualizzata ingrandita

Nel caso del multi-selettore:

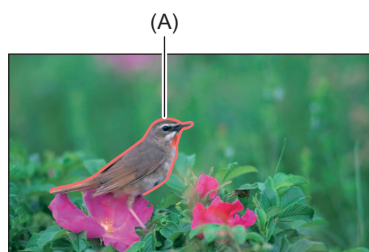
Ruotare il multi-selettore per spostare la posizione ingrandita. Ritournerà al centro quando si preme il multi-selettore.

In caso di sfioramento del monitor LCD:

La posizione ingrandita si sposterà sfiorando gli indicatori freccia verticale e orizzontale sul monitor LCD.

## ❖ Visualizzazione peaking

La visualizzazione peaking identificherà il contorno dell'immagine messa a fuoco in rosso, verde o bianco.



(A) Visualizzazione peaking

## Visualizzazione della visualizzazione peaking

Impostare in modo che l'abilitazione/disabilitazione di visualizzazione peaking possa essere commutata con un pulsante <FOCUS ASSIST>.

### 1 Impostare il selettore <AUTO/MANU> su <MANU> per passare in modalità manuale.

- 2 Impostare il selettore <FOCUS A/M/∞> su <M> per passare in modalità messa a fuoco manuale.**
- 3 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW] → [PEAKING] o [EXPAND&PEAKING].**
- 4 Premere il pulsante <FOCUS ASSIST>.**  
Premere di nuovo il pulsante <FOCUS ASSIST> per ritornare alla visualizzazione normale.

• L'operazione nel Passo 4 può essere effettuata anche con il pulsante USER/icona pulsante USER a cui è stato assegnato [ASSIST. FUOCO]. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

### Impostazione del colore per la visualizzazione peaking

Consente di impostare il colore della visualizzazione peaking.

- 1 Selezionare il colore della visualizzazione peaking nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [COLORE PEAKING].**  
• Il colore della visualizzazione peaking può essere selezionato tra [ROSSO], [VERDE], o [BIANCO].

### ❖ Impostazioni di visualizzazione ingrandita e visualizzazione peaking

- 1 Selezionare il tipo di visualizzazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW].**

#### [EXPAND]:

Abilita la visualizzazione ingrandita.

#### [PEAKING]:

Abilita la visualizzazione peaking.

#### [EXPAND&PEAKING]:

Abilita la visualizzazione ingrandita e la visualizzazione peaking.

### ❖ Funzione dettaglio (evidenziazione dei contorni delle immagini)

Se i contorni delle immagini sul monitor LCD e sul mirino sono evidenziati, la messa a fuoco è più semplice.

L'intensità dei contorni sul monitor LCD non influisce sulle immagini trasmesse o registrate dall'unità.

Impostare l'intensità dei contorni nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [DETTAGLIO] → [ON] e regolare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [LIVELLO DETTAGLIO]/[FREQ. DETTAGLIO].

• È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [DETTAGLIO LCD/MIRINO] o sfiorare l'icona pulsante USER per abilitare/disabilitare il menu [DETTAGLIO].

- Nei seguenti casi, la funzione focus assist viene annullata.
  - L'unità viene spenta.
  - Passaggio alla modalità automatica con il selettore <AUTO/MANU>.
  - Impostare il selettore <FOCUS A/M/∞> su <A> per passare in modalità messa a fuoco automatica.
  - Vengono cambiate le impostazioni nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW].
- Nei seguenti casi, la funzione visualizzazione ingrandita viene annullata.
  - Quando si usa la funzione modalità area
  - Quando si usa la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF
- La funzione dettaglio non funziona nel seguente caso.
  - Quando la visualizzazione peaking per focus assist è abilitata
- La visualizzazione ingrandita non può essere registrata.
- Non è possibile registrare la visualizzazione peaking.
- Alcune visualizzazioni come l'indicatore saranno nascosti temporaneamente durante la visualizzazione ingrandita.
- La visualizzazione ingrandita e la visualizzazione peaking non vengono mostrate sui monitor esterni.

## Funzione rilevazione viso/tracking AE&AF

### ❖ Funzione AE&AF riconoscimento volti

I volti vengono riconosciuti nelle immagini durante la registrazione, ed i volti riconosciuti vengono messi a fuoco e l'esposizione viene regolata di conseguenza.

#### 1 Passaggio alla modalità automatica con il selettore <AUTO/MANU>. (→ [Informazioni su modalità automatica/modalità manuale: 144](#))

#### 2 Premere il pulsante USER assegnato a [RILEVA VISO] o sfiorare l'icona pulsante USER. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

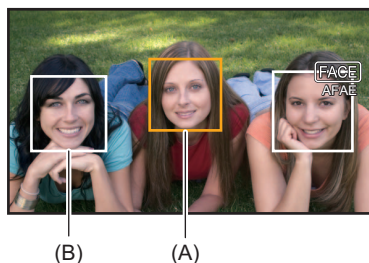
È impostata nell'icona pulsante [USER12] al momento dell'acquisto.

[FACE] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera ed inizia il riconoscimento volti. (Modalità riconoscimento volti)

- I volti che vengono riconosciuti vengono visualizzati con un riquadro (arancione per il volto principale (A), bianco per i volti riconosciuti (B)).

Sul riquadro del volto principale viene effettuata la messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione.

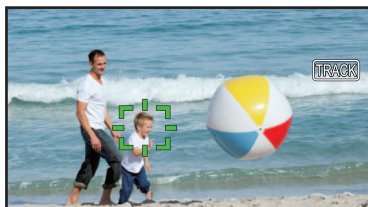
- Il numero massimo di riquadri di riconoscimento volti è 9, con priorità assegnata ai volti più grandi ed ai volti più vicini al centro dello schermo.



### ❖ Funzione tracking AE&AF

Quando si sfiora un soggetto in modalità rilevazione viso, la messa a fuoco e l'esposizione continuano automaticamente anche se il soggetto si muove.

[TRACK] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera ed inizia il tracking. (Modalità tracking)



- Un riquadro verde (riquadro di tracking) viene visualizzato sul soggetto sfiorato.
- Per cambiare il soggetto del tracking, sfiorare qualsiasi soggetto.
- Nei seguenti casi, l'unità ritorna alla modalità riconoscimento volti.
  - Spegner e riaccendere.
  - Viene premuto il pulsante <THUMBNAIL> per passare dalla schermata delle anteprime alla schermata immagine videocamera.
  - Premere il pulsante USER assegnato a [RILEVA VISO] o sfiorare l'icona pulsante USER.
  - Premere il pulsante <EXIT>.
  - Quando non è più possibile effettuare il tracking del soggetto sfiorato\*

\* Il riquadro di tracking lampeggia in rosso, quindi si spegne dopo circa 3 secondi. La modalità tracking continua se il soggetto viene riconosciuto prima che il riquadro di tracking scompaia o se viene sfiorato un soggetto diverso.

- Nei seguenti casi, questa non può essere usata.
    - Quando è attivata la modalità manuale
    - Quando è impostato lo zoom digitale
    - Quando si usa la funzione modalità area
    - Quando è abilitata la registrazione IR
    - Quando è impostato il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [LARGHEZZA AREA AF] ➔ [ON].
    - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [VFR] ➔ [ON].
    - Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW] ➔ [ON].
  - Nel menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [MOD. RILEVA VISO/TRACKING] è possibile selezionare di effettuare solo messa a fuoco automatica o messa a fuoco automatica e compensazione dell'esposizione. (➔[MOD. RILEVA VISO/TRACKING]: 84)
  - Quando nei menu viene impostato quanto segue e il collegamento a un televisore/monitor esterno avviene tramite un cavo HDMI, il riquadro di rilevazione viso e il riquadro di tracking non vengono trasmessi esternamente.
    - (Per **X2**)  
Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [FORMATO USCITA HDMI] ➔ [720×480p]/[720×576p]
    - (Per **X20**)  
Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [HDMI OUT] ➔ [FORMATO USCITA] ➔ [720×480p]/[720×576p]
- (Funzione tracking AE&AF)
- Il soggetto non può essere sfiorato in modalità ripresa a specchio.



## Funzione stabilizzatore immagine ottico

L'oscillazione della fotocamera può essere ridotta usando la funzione stabilizzatore immagine ottico quando si riprende tenendo l'unità principale in mano.

È possibile utilizzare la funzione dello stabilizzatore immagine ottico ibrido.

Lo stabilizzatore immagine ottico ibrido è uno stabilizzatore immagine ottico che combina metodi ottici ed elettronici.

### ❖ Abilitazione/disabilitazione della funzione stabilizzatore immagine ottico

#### 1 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [S.I.O.] → [ON].

È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [O.I.S.] o sfiorare l'icona pulsante USER per abilitare/disabilitare la funzione stabilizzatore immagine ottico. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))


[O.I.S.] è impostato nel pulsante <O.I.S.>/<USER6> al momento dell'acquisto.

### ❖ Abilitazione/disabilitazione della funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido

#### 1 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [S.I.O.] → [ON].

#### 2 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [O.I.S. IBRIDO] → [ON].

Abilitare la funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido per una stabilizzazione dell'immagine più potente quando si tiene l'unità principale e si riprende un soggetto lontano con lo zoom.

Quando la funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido è abilitata, nel monitor LCD viene visualizzata l'icona .

- Nei seguenti casi, [O.I.S. IBRIDO] viene impostato su [OFF]:
  - Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [S.I.O.] → [OFF].
  - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].
  - Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON].
- La stabilizzazione potrebbe non essere possibile quando l'oscillazione della videocamera è significativa.
- Quando si registra con un treppiede, si consiglia di impostare [S.I.O.] su [OFF].

### ❖ Impostazioni dello stabilizzatore immagine ottico in base alle condizioni di ripresa

È possibile configurare le impostazioni dello stabilizzatore immagine ottico in base alle condizioni di ripresa.

#### 1 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [S.I.O.] → [ON].

#### 2 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO O.I.S.] → [NORMALE]/[PAN/TILT]/[STABILE].

##### [NORMALE]:

Specifica l'impostazione standard per un buon bilanciamento della correzione per le oscillazioni grandi e piccole della videocamera.

##### [PAN/TILT]:

Specifica un'impostazione appropriata per la ripresa che utilizza molto panning ed inclinazione della videocamera.

##### [STABILE]:

Specifica un'impostazione appropriata per fissare una composizione per la ripresa di un soggetto.

### Utilizzo del pulsante USER

Ogni volta che si preme il pulsante USER assegnato a [MODO O.I.S.] o ogni volta che si sfiora l'icona pulsante USER la modalità viene commutata nell'ordine [NORMALE], [PAN/TILT], [STABILE].

- Riguardo alle impostazioni pulsante USER (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

- La stabilizzazione potrebbe non essere possibile quando l'unità è soggetta ad una forte oscillazione.
- Se si utilizza un treppiede, disabilitando la funzione stabilizzatore immagine ottico si otterranno immagini naturali.

## Funzione estensione gamma dinamica

---

Comprimendo i livelli di segnale video delle aree a elevata luminosità che risultano bruciate durante le normali riprese, mantenendo il contrasto, è possibile estendere la gamma dinamica.

### ❖ **Abilitazione/disabilitazione della funzione estensione gamma dinamica**

#### **1 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] ➔ [DRS] ➔ [ON].**

- È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [DRS] o sfiorare l'icona pulsante USER per abilitare/disabilitare la funzione estensione gamma dinamica.

### ❖ **Impostazione dell'effetto espansione gamma dinamica**

#### **1 Selezionare il livello di compressione con il menu [FILE DI SCENA] ➔ [PROFONDITA' DRS].**

- Nel seguente caso, [DRS] non può essere impostato:
  - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [VFR] ➔ [ON].
  - Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW] ➔ [ON].
  - (Per **X2**)  
Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] ➔ [HLG]/[V-Log].
- Se vi sono parti estremamente scure o luminose, o se la luminosità è insufficiente, è possibile che l'effetto non sia evidente.

## Funzione time stamp

Sulle immagini è possibile registrare data e ora della ripresa.

### 1 Selezionare le informazioni da registrare nel menu [REGISTRAZIONE] ➔ [SOVRAIMP. TEMPO].

#### [OFF]:

Non sovrappone la data e l'ora.

#### [DATA]:

Sovrappone solo la data.

#### [ORA]:

Sovrappone solo l'ora.

#### [DATA&ORA]:

Sovrappone la data e l'ora.

La data e l'ora di registrazione vengono visualizzate nella parte centrale inferiore del monitor LCD.

- L'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno del time stamp segue le impostazioni nel menu [ALTRO] ➔ [OROLOGIO] ➔ [FORMATO DATA].
- La visualizzazione del mese per il time stamp da registrare sull'immagine è in inglese.
- Il formato dei caratteri e la posizione di visualizzazione del time stamp varia a seconda del formato di registrazione.
- Il time stamp non viene registrato nei seguenti casi.
  - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [VFR] ➔ [ON].
  - (Per **X2**)
    - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] ➔ [V-Log].
    - Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [SUPER SLOW] ➔ [ON].
    - Quando è impostato il menu [RETE] ➔ [FUNZ. RETE] ➔ [STREAMING].
- La posizione di visualizzazione del time stamp non può essere cambiata.
- Il time stamp viene visualizzato anche nella schermata del monitor LCD, nell'immagine del mirino, e nell'immagine trasmessa dai terminali <SDI OUT>\*/<HDMI>.
 

Per i seguenti formati di registrazione, il time stamp visualizzato sulle immagini nel monitor LCD/mirino avrà una dimensione dei caratteri e una di visualizzazione diversa rispetto al time stamp registrato.

  - Formati di registrazione con risoluzione 1280×720
- \* Disponibile per l'uso quando si usa **X2**.
- L'uscita esterna viene ritardata di un frame durante la sovrapposizione del time stamp.
- L'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [INDICATORE] ➔ [DATA/ORA] è disabilitata quando viene sovrapposto il time stamp.
- Il time stamp è un segnale dell'immagine registrato sovrapposto al soggetto. Pertanto, la visualizzazione peaking della funzione focus assist e il rilevamento zebra pattern sono abilitati anche nella visualizzazione time stamp. Il time stamp viene visualizzato anche invertito orizzontalmente quando è impostato il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [LCD] ➔ [AUTO SCATTO] ➔ [SPECCHIO].

## Funzione monitor forma d'onda

È possibile visualizzare la forma d'onda dell'immagine.

### 1 Premere il pulsante USER assegnato a [WFM] o sfiorare l'icona pulsante USER. (→ **Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65**)

Al momento dell'acquisto è impostata nell'icona pulsante <WFM>/<USER4>.

Premere il pulsante USER o sfiorare nuovamente l'icona pulsante USER per ritornare alla visualizzazione normale.

- La visualizzazione cambia ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER quando è impostato il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [MOD. WFM] → [WAVE/VECTOR].

### ❖ Impostazione della visualizzazione del monitor forma d'onda

È possibile commutare la visualizzazione della forma d'onda e del vettore.

### 1 Selezionare la visualizzazione del monitor forma d'onda nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [MOD. WFM].

#### [WAVEFORME]:

Visualizza la forma d'onda.

#### [VECTOR]:

Visualizza il vettore.

#### [WAVE/VECTOR]:

Visualizza la forma d'onda e il vettore. Ogni volta che si preme il pulsante USER assegnato a [WFM] o si sfiora l'icona pulsante USER, la visualizzazione cambia nell'ordine forma d'onda, vettore, nessuna visualizzazione.

### ❖ Impostazione della trasmittanza

Consente di impostare la trasmittanza del monitor forma d'onda.

### 1 Selezionare la trasmittanza nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [TRASPARENZA WFM].

- La trasmittanza può essere selezionata da [0%], [25%], o [50%].

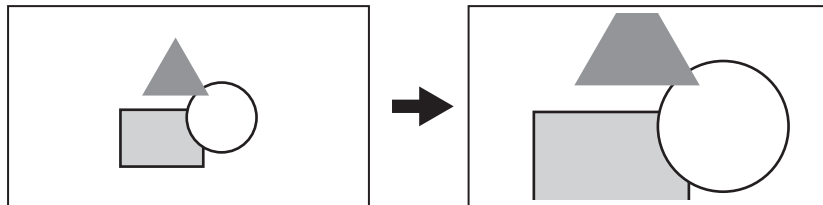
- Il monitor forma d'onda non può essere registrato.
- Il monitor forma d'onda non viene visualizzato quando si utilizza la funzione di visualizzazione ingrandita nella funzione focus assist.
- Il monitor forma d'onda viene visualizzato automaticamente quando si imposta uno dei menu per regolare la qualità dell'immagine.

## Funzione zoom digitale

### 1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [D.ZOOM] o sfiorare l'icona pulsante USER. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

Al momento dell'acquisto è impostata nell'icona pulsante <D.ZOOM>/<USER7>.

Ogni volta che si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona pulsante USER, l'ingrandimento cambia nell'ordine 2x, 5x, 10x, disabilitato.



- La qualità dell'immagine si riduce all'aumentare del rapporto di ingrandimento quando si utilizza lo zoom digitale.
- Nei seguenti casi, non è possibile usare lo zoom digitale.
  - Quando si usa la funzione modalità area
  - Quando si usa la funzione riconoscimento volti/tracking AE&AF
- Lo zoom digitale viene annullato quando si spegne l'unità.

## Livella

---

È possibile visualizzare sul monitor LCD una livella che indica le inclinazioni orizzontali e verticali dell'unità.

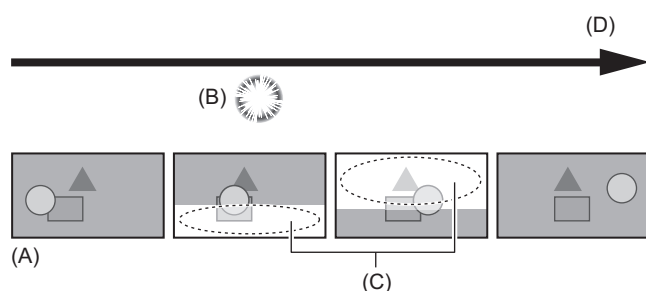
La linea della livella viene visualizzata in arancione quando l'unità è inclinata. La linea della livella passa da arancione a blu chiaro, e poi a bianco quando viene corretta l'inclinazione dell'unità. Indicherà fino a circa 30° in direzione orizzontale e 30° in direzione verticale.

### 1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [LIVELLA] ➔ [LIVELLA] ➔ [ON].

- La visualizzazione della livella non può essere registrata.
- La livella non viene visualizzata quando è abilitata la funzione visualizzazione ingrandita della funzione focus assist.
- Se [AUTO SCATTO] è impostato su [SPECCHIO], la livella elettronica non verrà visualizzata quando si registra sé stessi. (➔[[AUTO SCATTO](#)]: 101)
- Anche quando la linea della livella è bianca, ci può essere comunque un'inclinazione di circa 1°.
- La livella potrebbe non venire visualizzata correttamente mentre si sposta l'unità.
- La livella potrebbe non venire visualizzata correttamente quando si riprende con l'unità inclinata eccessivamente verso l'alto o verso il basso.
- È possibile premere il pulsante USER assegnato a [LIVELLA] o sfiorare l'icona pulsante USER per visualizzare/nascondere la livella.
- È possibile premere il pulsante USER assegnato a [INDIC. LIV.] o sfiorare l'icona pulsante USER per impostare la direzione orizzontale e verticale corrente come valore di riferimento della livella. Ripristinare il valore impostato nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [LIVELLA] ➔ [RESET INDIC. LIVELLA].
- Riguardo alle impostazioni pulsante USER (➔[Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER](#): 65)

## Funzione compensazione banda flash (FBC)

Compensa i fenomeni delle bande luminose e scure (bande flash) che dividono orizzontalmente le immagini registrate in ambienti dove ci sono flash da altre fotocamere, e riduce il loro effetto.



(A) Immagine registrata

(B) Flash emesso

(C) Bande flash

(D) Tempo

### ❖ Impostazioni funzione compensazione banda flash

Per usarla, assegnare la funzione compensazione banda flash ad un pulsante USER. (→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

[FBC] viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera quando è abilitata la funzione compensazione banda flash.

### ❖ Quando si usa la funzione compensazione banda flash

La funzione compensazione banda flash è attiva ogni volta che la luminosità nella parte inferiore della schermata cambia notevolmente, indipendentemente dalla presenza di flash. Ad esempio, la funzione compensazione banda flash può funzionare in alcuni ambienti di registrazione, come quando si zooma in avanti o indietro su una finestra luminosa. Si consiglia di usare la funzione in ambienti di registrazione dove si prevede la presenza di flash.

Notare che a causa dell'ambiente di registrazione, anche quando ci sono flash, potreste non ottenere risultati sufficienti dalla funzione compensazione banda flash.

- I seguenti fenomeni possono verificarsi quando ci sono flash. Questi sono dovuti alla funzione compensazione banda flash e non indicano un malfunzionamento.
  - I soggetti in movimento sembrano arrestarsi temporaneamente.
  - La risoluzione diminuisce quando ci sono flash.
  - Sono visibili linee orizzontali quando ci sono flash.
- Nei seguenti casi, questa non può essere impostata.
  - In modalità automatica
  - Quando il frame rate di [FORMATO REG.] è 29,97p, 23,98p, o 25,00p.
  - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].
  - Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON].
- La velocità dell'otturatore è impostata su 1/60 o 1/50. Non è possibile regolare la velocità dell'otturatore.

## Visualizzazione schermata icone operazione

È possibile selezionare il file scena o eseguire le funzioni assegnate da [USER10] a [USER14].

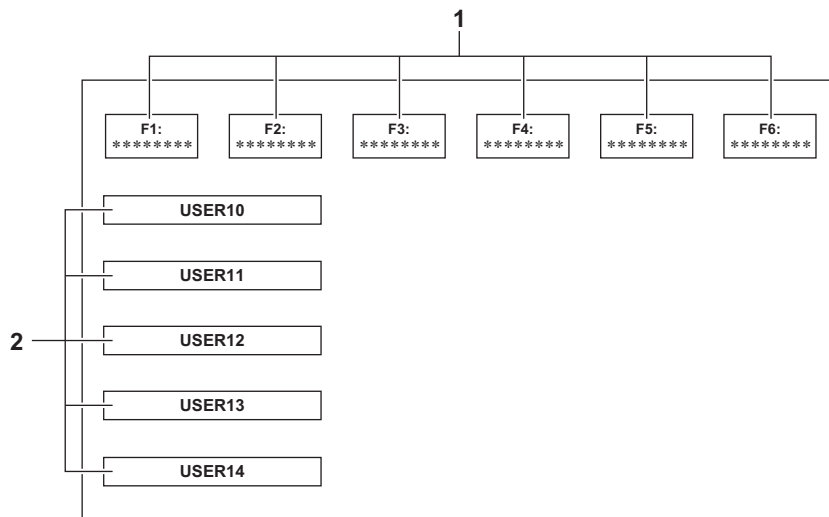
### ❖ Visualizzazione della schermata icone operazione

#### 1 Tenere premuto lo schermo per circa 2 secondi nella schermata registrazione videocamera, o premere il multi-selettore quando viene visualizzato [🔗 ICONS].

- Viene visualizzata la schermata delle icone operazione.

L'unità ritorna alla schermata immagine videocamera dalla schermata delle icone operazione nei seguenti casi.

- Quando si preme il pulsante <EXIT>
- Quando si sfiora qualcosa di diverso dalle icone
- Quando il monitor LCD non viene sfiorato per circa 5 secondi



#### 1 Icona del file scena (da 1 a 6)

Premere il multi-selettore con il cursore in posizione o sfiorare l'icona per selezionare ciascun file scena.

Il nome di ciascun file scena viene visualizzato sulla seconda riga dell'icona.

#### 2 Da icona [USER10] a icona [USER14]

Premere il multi-selettore con il cursore in posizione o sfiorare l'icona per eseguire le funzioni assegnate a [USER10] - [USER14].

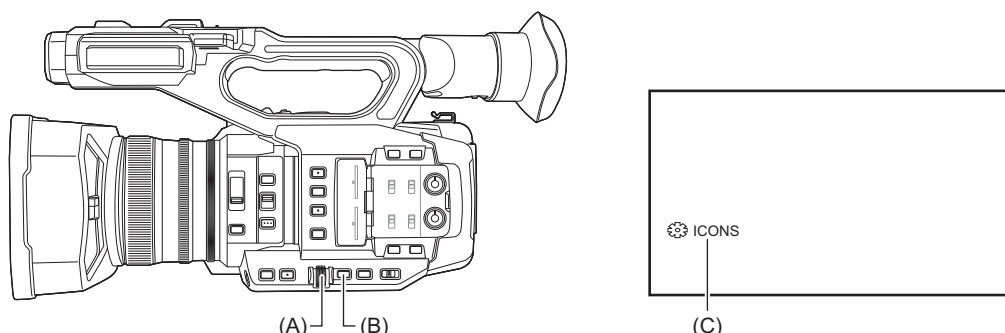
Ciascuna funzione assegnata a [USER10] - [USER14] viene visualizzata nell'icona.



## Multifunzione manuale

Utilizzare il multi-selettore per cambiare impostazioni ed eseguire altre operazioni senza visualizzare il menu. È possibile anche passare da una funzione ad un'altra e regolare le relative impostazioni.

- [Visualizzazione della schermata icone operazione: 222](#)
- [Regolazione del volume della cuffia: 222](#)



- (A) Multi-selettore  
 (B) Pulsante <EXIT>  
 (C) Multifunzione manuale

È possibile effettuare le seguenti funzioni.

---

### [ **ICONS**]:

Visualizza la schermata delle icone operazione.

---

### [ **GAIN**]:

Imposta il valore del guadagno. (→ [Guadagno: 152](#))

---

### [ **SHUTTER**]:

Imposta la velocità dell'otturatore. (→ [Impostazione della velocità otturatore: 159](#))

---

### [ **SYNCHRO**]:

Imposta la velocità synchro scan shutter. (→ [Velocità synchro scan shutter: 160](#))

---

### [ **WB**]:

Imposta il valore variabile per il bilanciamento del bianco. (→ [Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del bianco: 165](#))

---

### [ **AE LEVEL**]:

Imposta il valore di compensazione dell'esposizione (→ [Livello AE \(compensazione dell'esposizione\): 154](#))

---

### [ **FRAME RATE**]:

Imposta il frame rate della registrazione frame rate variabile. (→ [Frame rate variabile \(VFR\): 189](#))

---

### [ **AREA**]:

Imposta la dimensione dell'area della funzione modalità area. (→ [Funzione modalità area: 161](#))

---

### [ **AF AREA**]:

Imposta la funzione regolazione larghezza area AF. (→ [Regolazione larghezza area AF: 157](#))

---

### [ **AUDIO MON**]:

Regola il volume della cuffia.

---

## ❖ Per cambiare la funzione da regolare

### 1 Effettuare le impostazioni per consentire la selezione della multifunzione manuale.

Impostare le voci diverse da [🌀 ICONS] e [🌀 AUDIO MON] come segue.

#### [🌀 GAIN]

Impostare su modalità guadagno manuale (→ [Guadagno: 152](#))

#### [🌀 SHUTTER]

Impostare su modalità otturatore manuale (→ [Impostazione della velocità otturatore: 159](#))

#### [🌀 SYNCHRO]

Impostare su modalità otturatore manuale e impostare [SINCRO SCAN] su [ON]. (→ [Velocità synchro scan shutter: 160](#))

#### [🌀 WB]

Premere il pulsante <WHITE BAL> e il pulsante USER assegnato a [AWB] per commutare il bilanciamento del bianco su "VAR" (→ [Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del bianco: 165](#))

#### [🌀 AE LEVEL]

Impostare diaframma o guadagno o otturatore su automatico e impostare [LIVELLO EA] su [ON]. (→ [Livello AE \(compensazione dell'esposizione\): 154](#))

#### [🌀 FRAME RATE]

Impostare su un [FORMATO FILE]/[FORMATO REG.] che supporta registrazione con frame rate variabile, quindi impostare [VFR] su [ON]. (→ [Frame rate variabile \(VFR\): 189](#))

#### [🌀 AREA]

Premere il pulsante USER assegnato a [AREA] per attivare la funzione area (→ [Funzione modalità area: 161](#))

#### [🌀 AF AREA]

Impostare su modalità messa a fuoco automatica e impostare [LARGHEZZA AREA AF] su [ON]. (→ [Regolazione larghezza area AF: 157](#))

• Se è selezionato [🌀 ICONS], ruotare il multi-selettore per selezionare l'icona operazione.

### 2 Ruotare il multi-selettore per selezionare la funzione che si desidera impostare, quindi premere il multi-selettore per confermare.

La visualizzazione schermo per la funzione selezionata è evidenziata in arancione.

### 3 Premere il multi-selettore per terminare le impostazioni.

## Visualizzazione della schermata icone operazione

### 1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [🌀 ICONS].

### 2 Premere il multi-selettore.

Viene visualizzata la schermata delle icone operazione.

## Regolazione del volume della cuffia

Regolare il volume della cuffia durante la registrazione.

### 1 Collegare la cuffia al terminale cuffia.

### 2 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [🌀 AUDIO MON].

### 3 Premere il multi-selettore.

### 4 Ruotare il multi-selettore per regolare il volume.

Non ci sono modifiche al suono attualmente registrato.

### 5 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza cambiare impostazione.

• Se non vengono effettuate operazioni al Passaggio 4, l'impostazione termina.

# Riproduzione

I dati che includono informazioni supplementari quali immagine, audio e metadati che sono registrati da singole riprese vengono salvati come clip. Sull'unità è possibile effettuare riproduzione, copia, ecc., della clip.

- [Funzionamento anteprime: 224](#)
- [Riproduzione di clip: 229](#)
- [Funzioni di riproduzione utili: 232](#)
- [Copia di clip: 233](#)
- [Cancellazione delle clip: 234](#)
- [Protezione delle clip: 235](#)
- [Ripristino delle clip: 236](#)
- [Funzione registrazione fermo immagine: 237](#)

## Funzionamento anteprime

---

- [Descrizione generale del funzionamento delle anteprime: 224](#)
- [Schermata delle anteprime: 225](#)

### Descrizione generale del funzionamento delle anteprime

Una clip è un gruppo di dati registrati da una singola ripresa, che comprende informazioni supplementari quali immagine, audio e metadati.

Guardando le anteprime delle clip visualizzate sul monitor LCD, si possono eseguire le seguenti operazioni.

- Riproduzione
- Eliminazione
- Proteggi
- Copia (solo clip registrate in AVCHD)

È possibile effettuare queste operazioni con il multi-selettore o sfiorando il monitor LCD.

- È possibile commutare la scheda di memoria da riprodurre premendo il pulsante USER assegnato a [SELEZIONE SLOT].  
(→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

## Schermata delle anteprime

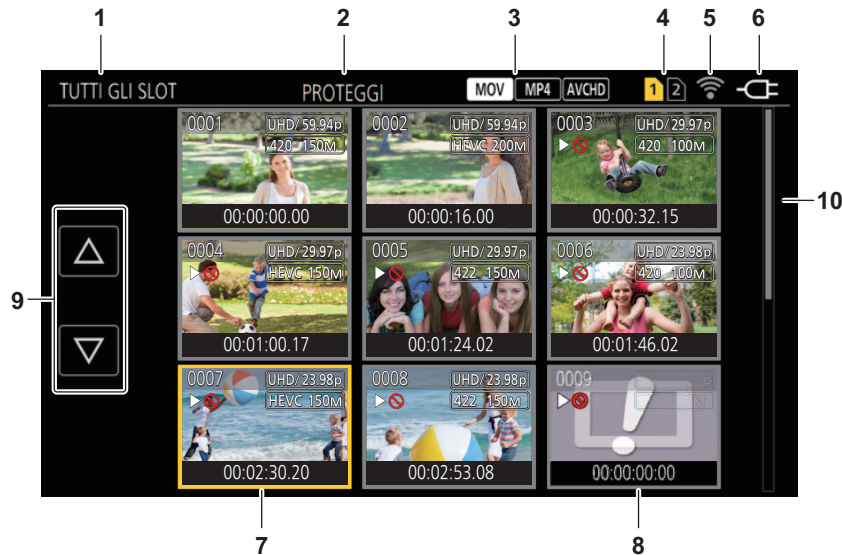
Premere il pulsante <THUMBNAIL> per visualizzare la schermata delle anteprime mentre viene visualizzata la schermata immagine videocamera.

Premere nuovamente il pulsante <THUMBNAIL> per visualizzare la schermata immagine videocamera.

Le clip in formato file registrazione (MOV/MP4/AVCHD) selezionate nel menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] vengono visualizzate nella schermata delle anteprime.

• Quando si preme il pulsante <MENU> mentre si visualizza la schermata delle anteprime, è possibile effettuare le operazioni del menu schermata anteprime.

\* Visualizzato quando si usa **X2**.



### 1 Visualizzazione dello stato della clip

#### [TUTTI GLI SLOT]:

Visualizza le clip registrate su tutte le schede di memoria in ciascun slot scheda. Visualizza in [TUTTI GLI SLOT] quando la schermata delle anteprime viene visualizzata dalla schermata immagine videocamera.

#### [SLOT1]:

Visualizza solo le clip registrate sulla scheda di memoria nello slot scheda 1.

#### [SLOT2]:

Visualizza solo le clip registrate sulla scheda di memoria nello slot scheda 2.

#### [SLOT1→SLOT2]:

Visualizzato quando si copia dalla scheda di memoria nello slot scheda 1 alla scheda di memoria nello slot scheda 2.

#### [SLOT2→SLOT1]:

Visualizzato quando si copia dalla scheda di memoria nello slot scheda 2 alla scheda di memoria nello slot scheda 1.

#### [STESSO FORMATO]:

Visualizza solo le clip registrate nello stesso formato del formato di sistema.

- Clip registrate nello stesso formato corrispondono alle impostazioni correnti per ciascuna voce del menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

### 2 Visualizzazione della funzione

Viene visualizzata durante le operazioni di copia, eliminazione, protezione, ecc.

### 3 Formato file

#### [MOV]:

Visualizzato quando MOV è selezionato come formato file di registrazione.

#### [MP4]:

Visualizzato quando MP4 è selezionato come formato file di registrazione.

#### [AVCHD]:

Visualizzato quando AVCHD è selezionato come formato file di registrazione.

**MOV :**

Visualizzato quando MP4 o AVCHD è selezionato come formato di registrazione e quando anche solo una clip MOV è su una delle schede di memoria.

**MP4 :**

Visualizzato quando MOV o AVCHD è selezionato come formato di registrazione e quando anche solo una clip MP4 è su una delle schede di memoria.

**AVCHD :**

Visualizzato quando MOV o MP4 è selezionato come formato di registrazione e quando anche solo una clip AVCHD è su una delle schede di memoria.

**4** Visualizzazione dello stato dei supporti

Il numero di slot scheda della scheda di memoria in cui viene registrata la clip nella posizione del cursore è visualizzato in giallo.

**5** Visualizzazione dello stato connessione della LAN cablata, LAN wireless o tethering USB

Visualizza lo stato connessione di LAN cablata, LAN wireless o tethering USB

**(Nessuna visualizzazione):**

Non c'è collegamento con LAN cablata, LAN wireless o tethering USB. È impostato sul menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] ➔ [OFF].



Uno stato in cui è impostata la LAN cablata e ROP non è collegato.



Uno stato in cui è impostata la LAN cablata, ma la LAN cablata non funziona correttamente.



Uno stato in cui è impostata la LAN wireless e ROP non è collegato.



Uno stato in cui è impostata la LAN wireless, ma la LAN wireless non funziona correttamente.



Uno stato in cui è impostato tethering USB e ROP non è collegato.



Uno stato in cui è impostato tethering USB, ma tethering USB non funziona correttamente.

**6** Visualizzazione dello stato di alimentazione

Visualizza l'autonomia residua della batteria mentre è attiva l'alimentazione tramite batteria.



Visualizzato quando alimentato con l'adattatore CA.

**7** Cursore**8** Clip che non può essere riprodotta

Viene visualizzato quando la clip non può essere riprodotta nell'unità come nel caso di violazione standard.

**9** Pulsante di commutazione della pagina

Consente di commutare la pagina della schermata delle anteprime.

**[△]:**

Passa alla pagina precedente

**[▽]:**

Passa alla pagina seguente

**10** Barra di scorrimento

Indica quale parte dell'intera anteprima viene correntemente visualizzata.

## ❖ Visualizzazione delle clip nella schermata delle anteprime



\* Visualizzato quando si usa **X2** .

- 1 Numero dell'anteprima  
Consente di visualizzare il numero dell'anteprima da [0001] a [9999].  
Normalmente, viene visualizzato il numero assegnato alla clip nell'ordine di registrazione.
- 2 Stato Riavvio della riproduzione
- 3 Numero di pixel di registrazione, frequenza del sistema
- 4 Formato del file di registrazione, codec di registrazione
- 5 Stato di protezione della clip  
Viene visualizzato quando la clip è protetta.
- 6 Time code standard/nome clip  
Le prime 8 cifre per il time code quando si inizia a riprendere una clip o il nome file della clip vengono visualizzati in alfanumerico.  
Le informazioni da visualizzare sono impostate nel menu [MINIATURA] ⇒ [DISPLAY] ⇒ [DATI].
- 7 Stato Elimina selezione
- 8 Clip che non può essere riprodotta  
Viene visualizzato quando la clip non può essere riprodotta con l'unità perché la frequenza di sistema è diversa, ecc.
- 9 Stato Copia selezione  
Viene visualizzato quando il clip è selezionato.
- 10 Registrazione doppio codec\*  
Visualizzato su clip (registrazione principale/sub registrazione) che hanno usato registrazione doppio codec.

## ❖ Visualizzazione delle informazioni della clip

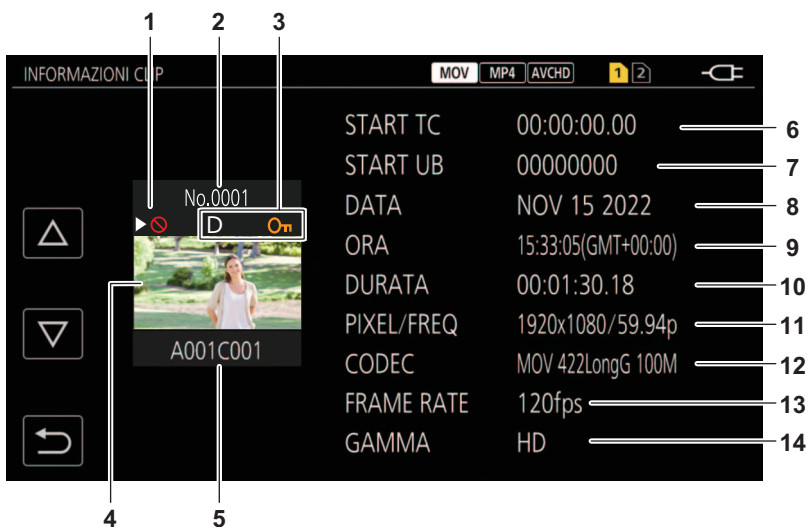
Consente di visualizzare le informazioni della clip sulla quale è posizionato il cursore.

**1 Spostare il cursore giallo verso la clip per visualizzare le informazioni della clip.**

**2 Selezionare il menu [MINIATURA] ⇒ [CLIP] ⇒ [INFORMAZIONI].**

Vengono visualizzate le informazioni della clip.

## Informazioni sulla clip



\* Visualizzato quando si usa **X2** .

1 Clip che non può essere riprodotta

Viene visualizzato quando la clip non può essere riprodotta con l'unità perché la frequenza di sistema è diversa, ecc.

2 Numero dell'anteprima

3 Stato di protezione della clip

**Om**:

Viene visualizzato quando la clip è protetta.

**D\***:

Visualizzato su clip (registrazione principale/sub registrazione) che hanno usato registrazione doppio codec.

4 Immagine dell'anteprima

5 Nome della clip

6 [START TC]

Visualizza il valore del time code all'avvio della registrazione.

7 [START UB]

Visualizza gli user bits all'avvio della registrazione.

8 [DATA]

Visualizza la data di registrazione.

9 [ORA]

Visualizza l'ora all'avvio della registrazione.

10 [DURATA]

Visualizza la lunghezza della clip.

11 [PIXEL/FREQ]

Visualizza il formato di registrazione della clip.

12 [CODEC]

Visualizza il formato del file di registrazione e il codec di registrazione della clip.

13 [FRAME RATE]

Visualizza il frame rate di registrazione della clip.

- Viene visualizzato quando è abilitata la funzione registrazione con frame rate variabile e la clip è registrata con un frame rate diverso dalla frequenza di sistema.

- Visualizza il frame rate per la registrazione super slow.

14 [GAMMA]

Visualizza la gamma della clip.

- Visualizzato quando il menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] è impostato su un valore diverso da [AVCHD]



## Riproduzione di clip



- 1 Nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA], selezionare la frequenza di sistema per la riproduzione.
- 2 Nel menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE], selezionare il formato file per la riproduzione.
- 3 Nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.], selezionare il formato segnale e la modalità codec per la riproduzione.
- 4 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.
 

Viene visualizzata la schermata delle anteprime.
- 5 Premere il pulsante <MENU> quando viene visualizzata la schermata con le anteprime.
 

Viene visualizzato il menu.
- 6 Nel menu [MINIATURA] → [RIPRODUCI] → [SEL CLIP], selezionare lo slot scheda della scheda di memoria da riprodurre.

---

### [TUTTI GLI SLOT]:

Visualizza le clip registrate su tutte le schede di memoria in ciascun slot scheda.  
Visualizza nell'ordine le clip nello slot scheda 1 e quindi le clip nello slot scheda 2.

---

### [SLOT1]:

Visualizza solo le clip registrate sulla scheda di memoria nello slot scheda 1.

---

### [SLOT2]:

Visualizza solo le clip registrate sulla scheda di memoria nello slot scheda 2.



---

### [STESSO FORMATO]:

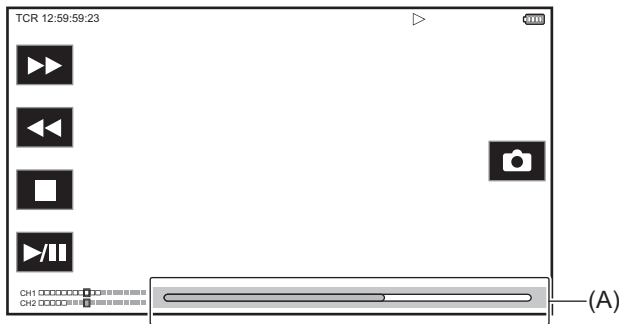
Visualizza solo le clip registrate nello stesso formato del formato di sistema.

- Clip registrate nello stesso formato corrispondono alle impostazioni correnti per ciascuna voce del menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

- 7 **Selezionare il clip da riprodurre.**

-  viene visualizzato sulla clip che non può essere riprodotta.
- Per riprodurre la clip con visualizzato , verificare le informazioni della clip e riprovare nuovamente dall'inizio.

## ❖ Riproduzione tramite operazioni touch ed icone delle operazioni



(A) Barra di riproduzione diretta

Operazione di riproduzione	Procedura operativa
<b>Riproduzione/pausa</b>	Sfiorare ►/  .
<b>Riproduzione in riavvolgimento veloce</b>	Sfiorare ◀◀. Sfiorare due volte per aumentare la velocità.
<b>Riproduzione in avanzamento rapido</b>	Sfiorare ▶▶. Sfiorare due volte per aumentare la velocità.
<b>Arresto (ritorno alla schermata delle anteprime)</b>	Sfiorare ■.
<b>Salto riproduzione (cue up della clip)</b>	Sfiorare il monitor LCD durante la riproduzione e fare scorrere da destra verso sinistra (da sinistra verso destra). Quando si scorre da sinistra a destra, la clip salta all'inizio della clip precedente se la posizione di riproduzione corrente della clip corrisponde a meno di 3 secondi dall'inizio. La clip salta all'inizio della clip corrente se la posizione di riproduzione corrente della clip corrisponde a 3 secondi o più dall'inizio.
<b>Riproduzione slow</b>	Tenere premuto   ► in modalità pausa. (◀   è riproduzione all'indietro slow) Quando si sfiora   ►, riproduzione slow viene effettuato con riproduzione frame-by-frame continua. Quando si sfiora ►/  , la riproduzione ritorna normale. L'intervallo fotogramma per fotogramma e il tempo di visualizzazione per ogni fotogramma per la riproduzione slow all'indietro variano in base al tipo di clip.
<b>Riproduzione fotogramma per fotogramma</b>	Sfiorare   ► in modalità pausa. (◀   è riproduzione fotogramma per fotogramma all'indietro) Quando si sfiora ►/  , la riproduzione ritorna normale. L'intervallo fotogramma per fotogramma per la riproduzione all'indietro fotogramma per fotogramma varia in base al tipo di clip.
<b>Riproduzione diretta</b>	Sfiorare la barra di riproduzione diretta, o farla scorrere sfiorandola. Il video in riproduzione viene messo in pausa durante l'operazione. La riproduzione si avvia rilasciando il dito.

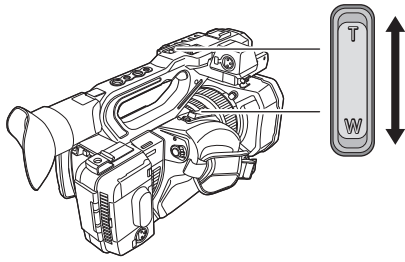
- Se le icone operazione vengono visualizzate ma non sfiorate per un po' di tempo, le icone operazione scompaiono. Per visualizzarle nuovamente, sfiorare lo schermo.
- Le operazioni dell'unità o alcune prestazioni possono rallentare per clip il cui file è di grandi dimensioni.
- Le operazioni dell'unità o alcune prestazioni possono rallentare quando è presente un gran numero di clip sulla scheda di memoria.
- La riproduzione si interromperà una volta commutando lo slot scheda quando è impostato il menu [MINIATURA] ➔ [RIPRODUCI] ➔ [SEL CLIP] ➔ [TUTTI GLI SLOT]/[STESSO FORMATO] e quindi vengono visualizzate le clip di tutte le schede di memoria. Non è possibile la riproduzione su 2 schede di memoria.
- La riproduzione si arresta quando la scheda di memoria viene rimossa durante la riproduzione.
- Durante la riproduzione di una clip, la riproduzione potrebbe essere sospesa o potrebbe essere visualizzata una schermata nera a causa della commutazione di una clip.

### Compatibilità video

- Questa unità si basa su AVCHD Progressive/AVCHD.
- Anche se i dispositivi usati hanno standard compatibili, quando con questo dispositivo viene effettuata la riproduzione di clip registrate usando un altro dispositivo, o quando clip registrate usando questo dispositivo vengono riprodotte in un altro dispositivo, la riproduzione potrebbe non procedere normalmente o potrebbe non essere possibile. (Verificare la compatibilità nel manuale di istruzioni del proprio dispositivo.)
- Le clip registrate con dispositivi diversi da questa unità non sono supportate da questa unità.

## ❖ **Regolazione del volume nel corso della riproduzione**

È possibile regolare il volume di riproduzione utilizzando la leva dello zoom.



---

**Verso <T>:** Alza il volume

---

**Verso <W>:** Abbassa il volume

- 
- Se non vengono effettuate operazioni, l'impostazione termina.
  - Il pulsante <EXIT> è disabilitato.

## Funzioni di riproduzione utili

---

### ❖ Riprendi riproduzione

Quando la riproduzione di una clip viene interrotta prima del termine, in caso di nuova riproduzione, questa si avvierà dal punto in cui si era arrestata.

#### 1 Selezionare il menu [MINIATURA] → [RIPRODUCI] → [RIPRENDI RIPRO.] → [ON].

Quando la riproduzione di una clip viene interrotta prima del termine, viene visualizzato [▶▶▶] sulla clip nella schermata delle anteprime.

- La ripresa della riproduzione viene annullata nei seguenti casi. (L'impostazione [RIPRENDI RIPRO.] non può essere impostata su [OFF].)
  - Quando la videocamera viene spenta
  - Quando la schermata delle anteprime viene annullata premendo il pulsante <THUMBNAIL>
  - Quando si cambia il menu [MINIATURA] → [RIPRODUCI] → [SEL CLIP]

## Copia di clip

È possibile copiare clip tra le schede di memoria.

È possibile copiare solo la clip registrata in AVCHD.

### 1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle anteprime.

### 2 Premere il pulsante <MENU> quando viene visualizzata la schermata con le anteprime.

Viene visualizzato il menu.

### 3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [COPIA] → [SELEZIONA].

• Selezionando [TUTTI] vengono copiate tutte le clip tra le schede di memoria.

### 4 Selezionare lo slot scheda per la destinazione della copia.

[SLOT1→SLOT2]:


Copia clip dalla scheda di memoria nello slot scheda 1 alla scheda di memoria nello slot scheda 2.

[SLOT2→SLOT1]:

Copia clip dalla scheda di memoria nello slot scheda 2 alla scheda di memoria nello slot scheda 1.

Le clip presenti nella scheda di memoria della sorgente della copia vengono visualizzate nella schermata delle anteprime.

### 5 Selezionare la clip da copiare nella schermata delle anteprime.

 viene visualizzato sulla clip selezionata.

### 6 Selezionare [].



• È possibile selezionarlo anche tenendo premuto il multi-selettore.

### 7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [SET].

Viene visualizzata la barra di avanzamento e la copia del clip si avvia.

• Per annullare la copia prima del termine, selezionare [ANNULLA].

### 8 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare [].

**Quando si cancellano clip dopo il completamento della copia, prima della cancellazione accertarsi di riprodurre la clip copiata per verificare che sia stata copiata correttamente.**

- Quando esiste un gran numero di clip, può essere necessario più tempo per copiare le clip.
- Non è possibile copiare la clip il cui formato di registrazione è MOV/MP4.
- La copia non è possibile quando il volume della clip selezionata è maggiore rispetto alla capacità disponibile della scheda di destinazione.
- La copia non è possibile quando la scheda di destinazione della copia è protetta da scrittura.
- La copia non è possibile quando viene superato il numero massimo di clip.
- La copia non è possibile quando viene superato il numero massimo di playlist.
- Potrebbe non essere possibile copiare clip registrate su altre apparecchiature. Non è possibile copiare dati registrati su un computer.
- L'impostazione di protezione per clip viene annullata quando vengono copiate.
- Non è possibile cambiare l'ordine delle clip copiate.

## Cancellazione delle clip

Cancella clip.

### 1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle anteprime.

### 2 Premere il pulsante <MENU> quando viene visualizzata la schermata con le anteprime.

Viene visualizzato il menu.

### 3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [ELIMINA] → [SELEZIONA].

Viene visualizzata la schermata delle anteprime.

- Quando è selezionato [TUTTI], tutte le clip visualizzate nella schermata delle anteprime vengono cancellate. Le clip non visualizzate nella schermata delle anteprime non vengono eliminate.

### 4 Selezionare la clip da eliminare nella schermata delle anteprime.

 viene visualizzato sulla clip selezionata.

### 5 Selezionare [DEL].




- È possibile selezionarlo anche tenendo premuto il multi-selettore.

### 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [SET].

Viene visualizzata la barra di avanzamento e l'eliminazione della clip si avvia.

- Per annullare prima del termine, selezionare [ANNULLA].

### 7 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare [↵].

- Non è possibile eliminare una clip protetta.
- Non è possibile cancellare clip quando la scheda con la clip da cancellare è protetta da scrittura.
- Non è possibile cancellare clip (visualizzazione anteprime è ) che non possono essere riprodotte.
- Potrebbe essere necessario del tempo se tutte le clip vengono selezionate per la cancellazione nel Passaggio 3.

## Protezione delle clip

---

La clip può essere protetta.

**1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.**

Viene visualizzata la schermata delle anteprime.


**2 Premere il pulsante <MENU> quando viene visualizzata la schermata con le anteprime.**

Viene visualizzato il menu.

**3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [PROTEGGI] → [SELEZIONA].**

Viene visualizzata la schermata delle anteprime.

**4 Selezionare la clip da proteggere nella schermata delle anteprime.**

 viene visualizzato sulla clip selezionata.

- La protezione viene annullata quando viene selezionata la clip protetta.

• Non è possibile proteggere clip quando la scheda con la clip da proteggere è protetta da scrittura.

## Ripristino delle clip


Nei seguenti casi, potrebbe essere necessario il ripristino della clip a seconda della condizione. Il ripristino potrebbe richiedere un certo tempo in base all'errore.

- Quando la scheda di memoria nello slot scheda che sta lampeggiando viene rimossa mentre la spia di accesso della scheda 1 o la spia di accesso della scheda 2 sta lampeggiando
- Quando l'alimentazione elettrica viene disattivata rimuovendo la batteria o l'alimentatore CA durante la registrazione o l'esecuzione di un processo di completamento della registrazione

### ❖ Ripristino di una clip

Quando vengono rilevate informazioni di gestione anomale sullo schermo viene visualizzato il messaggio di errore [Alcune clip devono essere riparate.].

#### 1 Selezionare [SET] nella schermata messaggio errore.

- Una volta completata la riparazione, selezionare [↵] nel messaggio di conferma. Ritournerà alla schermata precedente.
-  viene visualizzato sulla clip quando vengono rilevate informazioni di gestione anomale mentre viene visualizzata l'anteprima.

- Non rimuovere la scheda di memoria nello slot scheda che sta lampeggiando e non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA quando la spia di accesso della scheda 1/spia di accesso della scheda 2 sta lampeggiando in arancione. In caso contrario la scheda di memoria verrà danneggiata.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'alimentatore CA.
- Potrebbe non essere possibile una riparazione completa in base alla condizione dei dati.
- Per ripristinare le clip, è necessario che la relativa registrazione duri più di un determinato periodo di tempo. Specialmente nei seguenti casi, le clip potrebbero non essere ripristinate, in quanto il numero dei fotogrammi da registrare è limitato.
  - Quando è abilitata la funzione registrazione con frame rate variabile e viene impostato un frame rate inferiore alla frequenza di sistema.
  - Quando è abilitata la funzione di registrazione a intervalli.
- Le clip riprese prima dello spegnimento non potranno essere riprodotte se la riparazione non riesce. Inoltre, potrebbe non essere più possibile registrare.
- Se vengono riparati dati registrati con un altro dispositivo, potrebbe non essere possibile riprodurlo sull'unità o su un altro dispositivo.
- Se la riparazione non ha successo, spegnere l'unità e riaccenderla dopo aver atteso un pò di tempo. Se la riparazione ripetutamente non ha successo, formattare con l'unità. Tutti i dati saranno cancellati durante la formattazione e non possono essere ripristinati.
- La visualizzazione delle anteprima potrebbe rallentare quando vengono riparate le informazioni delle anteprime.



## Funzione registrazione fermo immagine

---

È possibile registrare un unico frame del video registrato come fermo immagine.

Il numero di pixel del fermo immagine da registrare è analogo al numero di pixel del video registrato.

### 1 Selezionare sfiorando o premendo il multi-selettore nella scena da registrare come fermo immagine durante la riproduzione.



Il fermo immagine viene registrato nella scheda di memoria in riproduzione.

- È comodo usare Pausa, Riproduzione al rallentatore e Riproduzione fotogramma per fotogramma.

- La riproduzione entrerà in pausa quando viene registrato un fermo immagine.
- Il fermo immagine registrato non può venire visualizzato nelle anteprime, riprodotto, copiato o cancellato nell'unità.
- [NON VALIDO] viene visualizzato quando il fermo immagine non può essere registrato in casi come la mancanza di capacità di registrazione residua nella scheda di memoria.

# Formato output

Il formato in uscita varia a seconda dell'impostazione nel menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA]/[FORMATO REG.].

- [Formato che può essere emesso dal terminale SDI OUT \[X2\]: 239](#)
- [Formato che può essere emesso dal terminale HDMI: 240](#)
- [Nota relativa all'emissione simultanea al terminale SDI OUT e al terminale HDMI \[X2\]: 242](#)

## Formato che può essere emesso dal terminale SDI OUT [X2]

Il formato che può essere emesso dal terminale <SDI OUT> varia con la seguente combinazione di impostazioni.

- Menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA]
- Menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [FORMATO USCITA SDI]

Effettuare le seguenti impostazioni nei menu quando si emette solo al terminale <SDI OUT>.

- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA SDI + HDMI] ➔ [OFF]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [SELEZ. EXTERNAL OUT] ➔ [SDI]

È anche possibile emettere sia al terminale <SDI OUT> sia al terminale <HDMI>. (➔ [Nota relativa all'emissione simultanea al terminale SDI OUT e al terminale HDMI \[X2\]: 242](#))

### ❖ Quando [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz]

[FORMATO REG.]		[FORMATO USCITA SDI]: Formato output
Risoluzione	Frame rate	
3840×2160	59,94p	[1920×1080p]: 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] <sup>*</sup> : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	29,97p	[1920×1080p]: 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
	23,98p	[1920×1080p]: 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080	59,94p	[1920×1080p]: 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] <sup>*</sup> : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	59,94i	[1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	29,97p	[1920×1080p]: 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
	23,98p	[1920×1080p]: 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1280×720	59,94p	[1280×720p]: 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit

### ❖ Quando [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz]

[FORMATO REG.]		[FORMATO USCITA SDI]: Formato output
Risoluzione	Frame rate	
3840×2160	50,00p	[1920×1080p]: 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	25,00p	[1920×1080p]: 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080	50,00p	[1920×1080p]: 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	50,00i	[1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	25,00p	[1920×1080p]: 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
1280×720	50,00p	[1280×720p]: 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit

\* Impostazione di fabbrica

- L'output 3840×2160 non è supportato.
- Gli user bits non vengono visualizzati.
- [FORMATO USCITA SDI] ripristina le impostazioni di fabbrica quando cambiano le impostazioni di [FREQUENZA] e [FORMATO REG.] e non è possibile acquisire i valori di impostazione correnti di [FORMATO USCITA SDI].
- Il formato di output durante la riproduzione dalla schermata delle anteprime è quello indicato di seguito.
  - Sarà il valore impostato in [FORMATO USCITA SDI] quando la risoluzione di registrazione della clip riprodotta è la stessa di [FORMATO REG.].
  - Sarà l'impostazione di fabbrica di [FORMATO USCITA SDI] quando la risoluzione di registrazione della clip riprodotta è diversa da [FORMATO REG.].
- Alcuni secondi di immagini potrebbero non essere visualizzati sul dispositivo esterno tra una clip e l'altra, ecc.

## Formato che può essere emesso dal terminale HDMI

Il formato che può essere emesso dal terminale <HDMI> varia con la seguente combinazione di impostazioni.

- Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]
- Menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE]
- Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.]
- (Per **X2**)  
Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SELEZ. VIDEO OUT] → [FORMATO USCITA HDMI]
- (Per **X20**)  
Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDMI OUT] → [FORMATO USCITA]

(Per **X2**)

Effettuare le seguenti impostazioni nei menu quando si emette solo al terminale <HDMI>.

- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SELEZ. VIDEO OUT] → [USCITA SDI + HDMI] → [OFF]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SELEZ. VIDEO OUT] → [SELEZ. EXTERNAL OUT] → [HDMI]

È anche possibile emettere sia al terminale <SDI OUT> sia al terminale <HDMI>. (→ [Nota relativa all'emissione simultanea al terminale SDI OUT e al terminale HDMI \[X2\]: 242](#))

### ❖ Quando [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz]

[FORMATO REG.]		[FORMATO USCITA HDMI]: Formato output
Risoluzione	Frame rate	
3840×2160	59,94p	[3840×2160p]: 3840×2160/59,94p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)]: 3840×2160/59,94p 4:2:0 8 bit [1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	29,97p	[3840×2160p]: 3840×2160/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit
	23,98p	[3840×2160p]: 3840×2160/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit
1920×1080	59,94p	[1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit [720×480p] <sup>*2</sup> : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit
	59,94i	[1920×1080i] <sup>*1</sup> : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit [720×480p] <sup>*2</sup> : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit
	29,97p	[1920×1080p]: 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit
	23,98p	[1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [720×480p] <sup>*2</sup> : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit
1280×720	59,94p	[1280×720p] <sup>*1</sup> : 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit [720×480p] <sup>*2</sup> : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit

### ❖ Quando [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz]

[FORMATO REG.]		[FORMATO USCITA HDMI]: Formato output
Risoluzione	Frame rate	
3840×2160	50,00p	[3840×2160p]: 3840×2160/50,00p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)]: 3840×2160/50,00p 4:2:0 8 bit [1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	25,00p	[3840×2160p]: 3840×2160/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit
1920×1080	50,00p	[1920×1080p] <sup>*1</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit [720×576p] <sup>*2</sup> : 720×576/50,00p 4:2:2 10 bit
	50,00i	[1920×1080i] <sup>*1</sup> : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit [720×576p] <sup>*2</sup> : 720×576/50,00p 4:2:2 10 bit
	25,00p	[1920×1080p]: 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit
1280×720	50,00p	[1280×720p] <sup>*1</sup> : 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit [720×576p] <sup>*2</sup> : 720×576/50,00p 4:2:2 10 bit

\*1 Impostazione di fabbrica

\*2 Può essere selezionato quando [FORMATO FILE] è [AVCHD].

- [FORMATO USCITA HDMI]/[FORMATO USCITA] ripristina le impostazioni di fabbrica quando cambiano le impostazioni di [FREQUENZA] e [FORMATO REG.] e non è possibile acquisire i valori di impostazione correnti di [FORMATO USCITA HDMI]/[FORMATO USCITA].
- Il formato di output durante la riproduzione dalla schermata delle anteprime è quello indicato di seguito.
  - Sarà il valore impostato in [FORMATO USCITA HDMI]/[FORMATO USCITA] quando la risoluzione di registrazione della clip riprodotta è la stessa di [FORMATO REG.].
  - Sarà l'impostazione di fabbrica di [FORMATO USCITA HDMI]/[FORMATO USCITA] quando la risoluzione di registrazione della clip riprodotta è diversa da [FORMATO REG.].
- Quando è selezionato [720×480p] o [720×576p], le immagini vengono trasmesse compresse orizzontalmente in modo che stiano all'interno della schermata.
- Alcuni secondi di immagini potrebbero non essere visualizzati sul dispositivo esterno tra una clip e l'altra, ecc.

## Nota relativa all'emissione simultanea al terminale SDI OUT e al terminale HDMI [X2]

È possibile emettere contemporaneamente sia dal terminale <SDI OUT> sia dal terminale <HDMI> al dispositivo esterno.

I formati che possono essere emessi variano a seconda delle seguenti combinazioni di impostazioni.

- Menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA]
- Menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE]
- Menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [FORMATO USCITA SDI]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [FORMATO USCITA HDMI]

Effettuare la seguente impostazione di menu:

- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA SDI + HDMI] ➔ [ON]

### ❖ Quando [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz]

[FORMATO REG.]	Terminale <HDMI>	Terminale <SDI OUT>
Risoluzione/frame rate	[FORMATO USCITA HDMI]: formato output	[FORMATO USCITA SDI]: formato output
3840×2160/59,94p	[3840×2160p]: 3840×2160/59,94p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)]: 3840×2160/59,94p 4:2:0 8 bit [1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
3840×2160/29,97p	[3840×2160p]: 3840×2160/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]: 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
	[3840×2160p]: 3840×2160/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]: 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080/59,94p	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
1920×1080/59,94i	[1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i]: 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
1920×1080/29,97p	[1920×1080p]: 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]: 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
	[1920×1080p]: 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]: 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1280×720/59,94p	[1280×720p]: 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit	[1280×720p]: 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit

### ❖ Quando [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz]

[FORMATO REG.]	Terminale <HDMI>	Terminale <SDI OUT>
Risoluzione/frame rate	[FORMATO USCITA HDMI]: formato output	[FORMATO USCITA SDI]: formato output
3840×2160/50,00p	[3840×2160p]: 3840×2160/50,00p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)]: 3840×2160/50,00p 4:2:0 8 bit [1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
3840×2160/25,00p	[3840×2160p]: 3840×2160/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]: 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit
1920×1080/50,00p	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] <sup>*</sup> : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
1920×1080/50,00i	[1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i]: 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
1920×1080/25,00p	[1920×1080p]: 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]: 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF] <sup>*</sup> : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
	[1280×720p]: 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit	[1280×720p]: 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit

\* Impostazione di fabbrica

- Se [USCITA SDI + HDMI] è [ON] esistono le seguenti limitazioni:
  - [FORMATO USCITA HDMI] non può essere impostato su [720×480p]/[720×576p].
  - [FORMATO USCITA SDI]/[FORMATO USCITA HDMI] avranno le stesse impostazioni di frame rate.  
(Esempio) Quando [FORMATO USCITA HDMI]/[FORMATO USCITA SDI] è impostato su [1920×1080p]  
Se [FORMATO USCITA HDMI] è impostato su [1920×1080i], anche [FORMATO USCITA SDI] verrà automaticamente impostato su [1920×1080i].
  - Si accende solo il monitor LCD o il mirino.

### ❖ Per impostare come accendere/spegnere il monitor LCD e il mirino

Imposta il metodo di visualizzazione del monitor LCD/mirino quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA SDI + HDMI] ➔ [ON].

#### 1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA LCD/VF] ➔ [AUTO] o [LCD].

##### [AUTO]:

Il monitor LCD si accende quando viene estratto. Il mirino si accende quando si avvicina l'occhio all'oculare del mirino.

##### [LCD]:

Il monitor LCD si accende quando viene estratto. Il mirino non si accende.

### Per cambiare l'impostazione utilizzando un pulsante USER

È possibile cambiare come accendere/spegnere il monitor LCD e il mirino registrando [USCITA LCD/VF] su un pulsante USER.

- Per informazioni sulle impostazioni del pulsante USER (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

#### 1 Quando viene visualizzata la schermata di registrazione, premere il pulsante USER su cui è registrato [USCITA LCD/VF].

Commuta l'impostazione ogni volta che viene premuto il pulsante.

##### [AUTO] ↔ [LCD]

- L'impostazione viene applicata anche al menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ impostazione menu [USCITA LCD/VF].

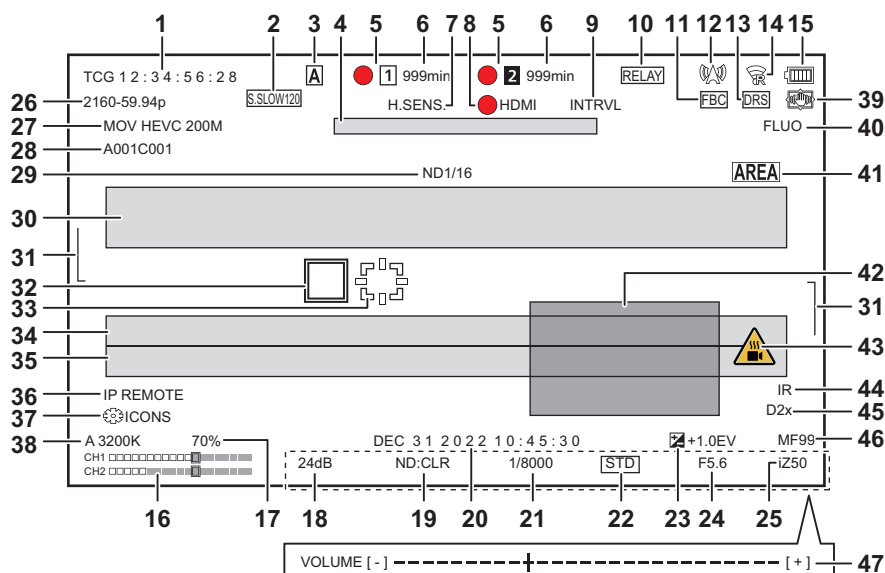
# Visualizzazione stato schermata

Questo capitolo descrive la schermata visualizzata sul monitor LCD.

- [Visualizzazione su schermo durante la ripresa: 245](#)
- [Visualizzazione su schermo durante la riproduzione: 253](#)
- [Controllo e visualizzazione stato ripresa: 254](#)
- [Visualizzazione controllo modalità: 256](#)



## Visualizzazione su schermo durante la ripresa



\* Visualizzato quando si usa **X2**.

### 1 Time code

Ogni volta che si preme il pulsante <COUNTER> viene mostrata la visualizzazione successiva o si passa a nessuna visualizzazione.

**[TCG \*\*: \*\*: \*\*: \*\*: \*\*: ]:**

Visualizza il time code. Durante la riproduzione verrà visualizzato [TCR \*\*: \*\*: \*\*: \*\*: \*\*: ].

• (Per **X2** )

[TCG] viene visualizzato con bianco e nero invertito durante lo slave lock nel time code input esterno.

**[UBG \*\* \*\* \* \*\* \*]:**

Visualizza gli user bits. Durante la riproduzione verrà visualizzato [UBR \*\* \*\* \* \*\* \*].

**[CLIP \*: \*\*: \*\*: \*\*: \*\*: ]:**

Visualizza il valore del contatore di ciascuna clip. Viene visualizzato quando il menu [REGISTRAZIONE] → [CONT. REC] è impostato su [CLIP]. Visualizza il valore del contatore della clip che viene riprodotta durante la riproduzione.

**[\*: \*\*: \*\*: \*\*: \*\*: ]:**

Visualizza il valore cumulativo del contatore a partire dall'operazione di reset. Viene visualizzato quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [CONT. REC] → [TOTALE].

### 2 Frame rate

**[\*\* fps]:**

Il frame rate viene visualizzato quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].

**[S.SLOW120]:**

Visualizzato quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON] e il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz].

**[S.SLOW100]:**

Visualizzato quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON] e il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz].

**(Nessuna visualizzazione):**

Non viene visualizzato quando il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] e il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] sono impostati su [OFF].

### 3 Selettore <AUTO/MANU>

Visualizzato quando il selettore <AUTO/MANU> è impostato su <AUTO>.

### 4 Area di visualizzazione messaggio per l'arresto della ventola di raffreddamento

Visualizza un messaggio in caso di arresto della ventola di raffreddamento.

## 5 Stato registrazione

Visualizza lo stato di registrazione della scheda di memoria nello slot scheda 1 o slot scheda 2.

**1, 2:**

Non target per registrazione.

**1 (lampeggiante), 2 (lampeggiante):**

Riconoscimento della scheda di memoria.

**1, 2:**

La registrazione si è arrestata con la scheda di memoria target di registrazione inserita.

**1, 2:**

Registrazione.

**1 (Punto rosso lampeggiante), 2 (Punto rosso lampeggiante):**

Elaborazione in corso per arrestare la registrazione.

**[P1], [P2]:**

La registrazione si è arrestata con la preregistrazione abilitata e la scheda di memoria target di registrazione inserita.

**(Nessuna visualizzazione):**

In una delle seguenti condizioni.

- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
- La scheda di memoria non può essere riconosciuta.

• I seguenti indicatori vengono visualizzati solo nello slot scheda 1.

**[P]:**

Pre-registrazione è abilitata e la scheda di memoria non è inserita nello slot scheda, o la scheda di memoria non è stata riconosciuta.

**●:**

Viene impartito via rete un comando per cui le spie tally si accendono in rosso.

**●:**

Viene impartito via rete un comando per cui le spie tally si accendono in verde mentre la registrazione viene arrestata. Le spie tally non si accendono in verde.

## 6 Capacità di registrazione residua e stato della scheda di memoria

Visualizza la capacità di registrazione residua e lo stato della scheda di memoria nello slot scheda 1 o slot scheda 2.

**Da [0min] a [999min]:**

Capacità di registrazione residua (999 minuti o più viene visualizzato come [999min])

- La visualizzazione lampeggia quando la capacità di registrazione residua diventa 2 minuti o meno.
- Quando viene effettuata la registrazione simultanea viene visualizzata la capacità di registrazione residua disponibile per registrazione simultanea (capacità di registrazione per la scheda di memoria con meno capacità di registrazione tra le 2 schede di memoria).

**[WP]:**

Protetta da scrittura (il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria è impostato sul lato LOCK)

**[END]:**

Nessuna capacità di registrazione residua (nessuna capacità di registrazione residua sulla scheda di memoria)

**[ERR]:**

È stata inserita una scheda di memoria non in grado di registrare (la scheda è stata riconosciuta ma non può registrare a causa di un errore di formattazione, del fatto che è stata inserita una scheda diversa da una scheda di memoria, ecc.)

**[!SDXC]:**

Non è inserita una scheda di memoria SDXC in registrazione MOV/registrazione MP4

**(Nessuna visualizzazione):**

In una delle seguenti condizioni.

- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
- La scheda di memoria non può essere riconosciuta.

**7** Modalità alta sensibilità

**[H.SENS.]**:

Visualizzato quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [MODO SCATTO] ➔ [ALTA SENS.].

**8** Stato controllo operazione registrazione apparecchiatura esterna (terminale <SDI OUT>/<HDMI>)

Visualizza lo stato del controllo dell'avvio registrazione e dell'arresto registrazione sull'apparecchiatura esterna collegata al terminale <SDI OUT> ed al terminale <HDMI>.

**[●S/H]\***:

Istruzione registrazione è emesso all'output dal terminale <SDI OUT>/terminale <HDMI>.

**[S/H]†**:

Istruzione pausa è emesso all'output dal terminale <SDI OUT>/terminale <HDMI>.

**[●SDI]\***:

Istruzione registrazione viene emesso all'output dal terminale <SDI OUT>.

**[SDI]†**:

Istruzione pausa viene emesso all'output dal terminale <SDI OUT>.

**[●HDMI]**:

Istruzione registrazione viene emesso all'output dal terminale <HDMI>.

**[HDMI]**:

Istruzione pausa viene emesso all'output dal terminale <HDMI>.

**9** Funzione di registrazione speciale

Consente di visualizzare lo stato della funzione di registrazione speciale.

**[INTRVL]**:

La registrazione a intervalli viene arrestata.

**[I-REC]**:

La registrazione a intervalli è in corso. (Visualizzato in rosso)

**10** Funzione 2 slot

Visualizza lo stato dell'impostazione della funzione di registrazione usando 2 schede di memoria.

Viene visualizzato con una linea obliqua se è in una condizione tale da non poter effettuare registrazione 2 slot anche se ciascuna funzione è abilitata.

**[RELAY]**:

Quando è abilitata la registrazione in sequenza

**[SIMUL]**:

Quando è abilitata la registrazione simultanea

**[BACKGR]**:

Quando è abilitata la registrazione in background

**[DUAL 50M]†**:

Quando registrazione doppio codec è abilitato e [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] è [FHD 50Mbps]

**[DUAL 8M]\***:

Quando registrazione doppio codec è abilitato e [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] è [FHD 8Mbps]

**(Nessuna visualizzazione):**

Durante registrazione standard

**11** Funzione compensazione banda flash

**[FBC]**:

Visualizzato quando è attiva la funzione compensazione banda flash.

**12** Stato di streaming

Visualizza lo stato di streaming.



Quando l'unità è collegata a un dispositivo per ricevere video in streaming ed il video in streaming viene distribuito



Quando l'unità è collegata ad un dispositivo per ricevere video in streaming



Quando è abilitata la funzione streaming, è in condizione di operare correttamente e il video in streaming non viene distribuito



Quando c'è un errore nella funzione streaming e non può funzionare

**(Nessuna visualizzazione):**

Quando la funzione di streaming è disabilitata

**13 Funzione estensione gamma dinamica/funzione registrazione gamma dinamica elevata\*/funzione registrazione V-Log\***

**[DRS]:**

Quando è attiva la funzione estensione gamma dinamica.

**[HDR]\*:**

Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] ➔ [HLG].

**[VLog]\*:**

Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] ➔ [V-Log].

**14 Stato connessione LAN cablata, LAN wireless o tethering USB**

Visualizza lo stato connessione di LAN cablata, LAN wireless o tethering USB



Quando è impostata la LAN wireless e ROP non è collegato



Quando è impostata la LAN wireless e ROP è collegato



Quando è impostata la LAN wireless e la LAN wireless non funziona correttamente



Quando è impostata la LAN cablata e ROP non è collegato



Quando è impostata la LAN cablata e ROP è collegato



Quando è impostata la LAN cablata e la LAN cablata non funziona correttamente



Quando impostato su tethering USB e ROP non è collegato



Quando impostato su tethering USB e ROP è collegato




Quando è impostato su tethering USB e tethering USB non funziona correttamente

**(Nessuna visualizzazione):**

Quando LAN cablata, LAN wireless e tethering USB sono tutti disabilitati

**15 Stato alimentazione**



Visualizza l'autonomia residua della batteria mentre è attiva l'alimentazione tramite batteria. (La visualizzazione dello stato della batteria cambia in quest'ordine  mentre la carica residua della batteria diminuisce. Lampeggia in rosso quando la carica residua della batteria è zero.)



Visualizzato quando alimentato con l'adattatore CA.

**16** Indicatore livello audio

Visualizza l'indicatore di livello audio.

Un riquadro bianco viene visualizzato presso la posizione del livello di riferimento impostato nel menu [AUDIO] ➔ [IMPOSTAZIONI CH REC] ➔ [HEAD ROOM]. (Ottavo da sinistra quando impostato su [20dB], nono da sinistra quando impostato su [18dB] e 12° da sinistra quando impostato su [12dB])



Visualizzato quando non è possibile registrare l'audio. (Quando è abilitato super slow, ecc.)

**17** Luminanza di Y GET

Visualizza il livello di luminanza da 0 % a 109 % quando è attiva la funzione Y GET.

**18** Guadagno

Visualizza il valore del guadagno.

**[AGC]:**

Visualizzato quando è attivo il controllo guadagno automatico.

**[SG]:**

Visualizzato quando sta funzionando [GUADAGNO SUPER].

**[SG+]:**

Visualizzato quando sta funzionando [GUADAGNO SUPER+].

**19** Filtro ND

Visualizza la trasmittanza del filtro ND selezionato.

**[ND1/64]:**

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.

**[ND1/16]:**

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.

**[ND1/4]:**

Riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.

**[ND:CLR]:**

Il filtro ND non è utilizzato.

**20** Informazioni su data e ora

Visualizza le informazioni su data e ora. Non viene visualizzato quando è abilitata la funzione time stamp.

Il contenuto visualizzato segue l'impostazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [INDICATORE] ➔ [DATA/ORA].

(➔[DATA/ORA]: 105)

• L'ordine di visualizzazione per anno, mese e data segue l'impostazione nel menu [ALTRO] ➔ [OROLOGIO] ➔ [FORMATO DATA].

– Visualizza in formato yyyy mmm dd hh:mm:ss quando impostato su [A-M-G].

– Visualizza in formato mmm dd yyyy hh:mm:ss quando impostato su [M-G-A].

– Visualizza in formato dd mmm yyyy hh:mm:ss quando impostato su [G-M-A].

**mmm:**

Mese (JAN (Gennaio), FEB (Febbraio), MAR (Marzo), APR (Aprile), MAY (Maggio), JUN (Giugno), JUL (Luglio), AUG (Agosto), SEP (Settembre), OCT (Ottobre), NOV (Novembre), DEC (Dicembre))

**dd:** Data

**yyyy:** Anno

**hh:** Ora

**mm:** Minuto

**ss:** Secondo

- 21 Velocità otturatore**  
 Visualizza la velocità dell'otturatore.
- 
- [A.SHTR]:**  
 Visualizzato quando è attivo otturatore automatico.
- 
- 22 Stato controllo regolazione automatica diaframma**  
 Visualizza lo stato di controllo della regolazione automatica diaframma.
- 
- [STD]:**  
 Controllo diaframma automatico standard
- 
- [SPOT]:**  
 Controllo diaframma automatico per spot light
- 
- [BACK]:**  
 Controllo diaframma automatico per compensazione controllo luce
- 
- 23 Livello AE**  
 Visualizza il valore compensazione esposizione.
- 24 Diaframma**  
 Visualizza il valore del diaframma.
- 25 Zoom**  
 Visualizza il valore dello zoom.  
 La visualizzazione del valore zoom segue l'impostazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [INDICATORE] ➔ [ZOOM/FUOCO].
- Visualizza nel valore posizione da [00] a [99] quando impostato su [NUMERO].
  - Visualizza in unità millimetri quando impostato su [mm/piedi] o [mm/m].
  - Visualizza [i] quando è abilitato [i.ZOOM].
  - [i] viene visualizzato con bianco e nero invertito quando è attivo [i.ZOOM].
  - [Z] viene visualizzato con bianco e nero invertito quando è abilitato [ZOOM VELOCE].
- 26 Risoluzione del sistema/frequenza del sistema**  
 Visualizza la risoluzione di sistema e la frequenza di sistema impostate nel menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO REG.].
- [2160-59.94p], [2160-50.00p], [2160-29.97p], [2160-25.00p], [2160-23.98p], [1080-59.94p], [1080-50.00p], [1080-29.97p], [1080-25.00p], [1080-23.98p], [1080-59.94i], [1080-50.00i], [720-59.94p], [720-50.00p]
- 27 Formato di registrazione**  
 Visualizza il formato file e il codec di registrazione impostato nel menu [SISTEMA] ➔ [FORMATO FILE] e [FORMATO REG.].
- [MOV 420 150M], [MOV 420 100M], [MOV 422 150M], [MOV 422 100M], [MOV 422 50M], [MOV HEVC 200M], [MOV HEVC 150M], [MOV HEVC 100M], [MOV ALL-I 200M], [MOV ALL-I 100M]
  - [MP4 420 72M], [MP4 420 50M], [MP4 HEVC 100M], [MP4 HEVC 72M]
  - [AVCHD PS], [AVCHD PH], [AVCHD HA], [AVCHD PM]
- 28 Nome della clip**  
 Visualizza il nome della clip in corso di registrazione con sino a 8 caratteri dall'inizio.
- 29 Filtro ND consigliato**  
 Visualizza il filtro ND consigliato per la condizione di ripresa corrente.
- 30 Area di visualizzazione messaggi**  
 Visualizza messaggi come lo stato della videocamera ed avvisi.  
 Visualizza lo stato di avviso dell'unità nella schermata STATUS per il controllo modalità.
- 31 Livella**  
 È possibile controllare l'inclinazione in direzione orizzontale o verticale.
- Questo non viene emesso esternamente al televisore/monitor. Visualizzarlo sul monitor LCD/mirino di questa unità.
- 32 Riquadro volto principale (arancione)/Riquadro riconoscimento volto (bianco)**  
 Visualizzato quando è stato riconosciuto un volto mentre è attiva la funzione AE&AF riconoscimento volti.
- 33 Riquadro tracking (verde)**  
 Visualizzato quando è stato sfiorato un soggetto mentre è attiva la funzione AE&AF riconoscimento volti. La funzione passa alla funzione tracking AE&AF.

**34** Visualizzazione errori del bilanciamento automatico del bianco  
Visualizza lo stato di errore del bilanciamento del bianco automatico.

**35** Visualizzazione errori del bilanciamento automatico del nero  
Visualizza lo stato di errore del bilanciamento automatico del nero.

**36** Stato controllo remoto in una connessione IP

**[IP REMOTE]:**

Visualizzato quando il controllo remoto è possibile nella connessione IP.

**[IP REMOTE] (lampeggiante):**

Visualizzato in attesa della connessione IP.

**37** Multifunzione manuale

Visualizza i contenuti di multifunzione manuale. (→ [Multifunzione manuale: 221](#)).

**38** Temperatura colore

Visualizza il valore dell'impostazione bilanciamento del bianco (Ach/Bch/Preset) e temperatura colore. Non viene visualizzato quando è abilitato registrazione IR.

**[ATW]:**

Visualizzato quando il bilanciamento del bianco con tracking automatico è attivo.

**[LOCK]:**

Visualizzato quando il bilanciamento del bianco con tracking automatico è bloccato.

**39** Funzione stabilizzatore immagine ottico



Visualizzato quando è attiva la funzione stabilizzatore immagine ottico.



Visualizzato quando è attiva la funzione stabilizzatore immagine ottico ibrido.

**40** Nome del file scena

Visualizza il nome del file scena selezionato.

**41** Funzione modalità area, funzione regolazione larghezza area AF, funzione rilevazione viso/tracking AE&AF

**[AREA]:**

Visualizzato quando è attiva la funzione modalità area.

**[AF-AREA]:**

Visualizzato quando è attiva la funzione regolazione larghezza area AF.

**[FACE]:**

Viene visualizzato quando è attiva la funzione AE&AF rilevazione viso.

**[TRACK]:**

Viene visualizzato quando è attiva la funzione tracking AE&AF.

**42** Monitor forma d'onda

Consente di visualizzare lo stato del video in forma d'onda o vettore.

- Questo non viene emesso esternamente al televisore/monitor. Visualizzarlo sul monitor LCD/mirino di questa unità.

**43** Avviso aumento temperatura



Visualizzato quando la temperatura di questa unità è aumentata. Se si continua a usare l'unità in questa situazione, verrà visualizzato un messaggio che indica che l'unità non può essere usata e non sarà possibile usare funzioni di registrazione e funzioni di rete. Attendere che la temperatura dell'unità diminuisca.

**44** Registrazione IR

**[IR]:**

Visualizzato quando è abilitata la registrazione IR.

#### 45 Zoom digitale

Visualizza il rapporto zoom digitale.

---

**[D2×]:** 2 volte

---

**[D5×]:** 5 volte

---

**[D10×]:** 10 volte

---

#### 46 Messa a fuoco

Visualizza il valore della messa a fuoco.

La visualizzazione del valore messa a fuoco segue l'impostazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [INDICATORE] ➔ [ZOOM/FUOCO].

- Visualizza nel valore posizione da [00] a [99] quando impostato su [NUMERO].
- Visualizza in unità piedi quando impostato su [mm/piedi].
- Visualizza in unità metri quando impostato su [mm/m].

---

**[M]:**

Visualizzato quando è abilitato fuoco macro.

---

**[AF]:**

Visualizzato quando impostato sulla modalità messa a fuoco automatica. Visualizzato con bianco e nero invertito quando è attivo fuoco macro.

---

**[MF]:**

Visualizzato quando impostato sulla modalità messa a fuoco manuale. Visualizzato con bianco e nero invertito quando è attivo fuoco macro.

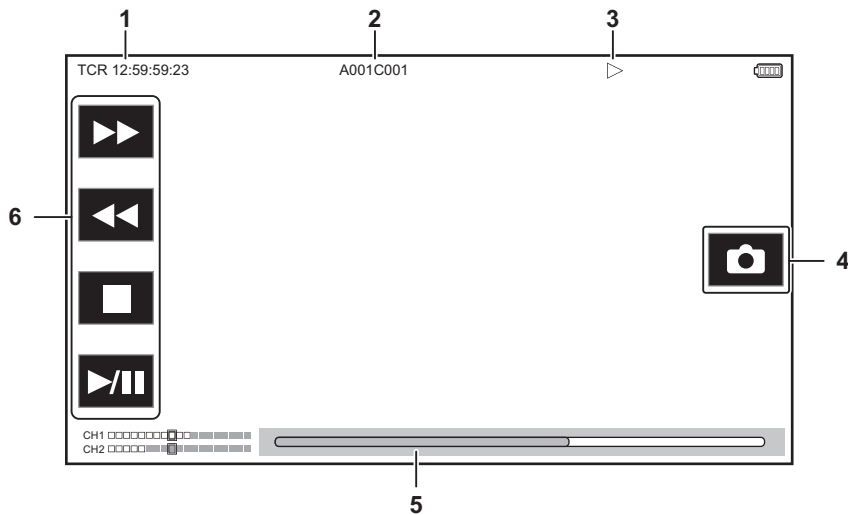
---

#### 47 Regolazione volume monitor audio

Visualizzato quando la leva dello zoom o il multi-selettore viene usato per regolare il volume dell'altoparlante o della cuffia. La visualizzazione viene annullata circa 3 secondi dopo l'operazione.



## Visualizzazione su schermo durante la riproduzione



### 1 Visualizzazione time code

Ogni volta che si preme il pulsante <COUNTER>, la visualizzazione cambia nell'ordine [TCR \*\*:\*\*:\*\*:\*\*:\*\*], [UBR \*\* \*\* \*\* \*\* \*\*], [CLIP \*: \*\*: \*\*: \*\*], nessuna visualizzazione.

### 2 Nome della clip

Visualizza il nome della clip in corso di riproduzione con sino a 8 caratteri dall'inizio.

### 3 Stato di riproduzione

Visualizza lo stato della riproduzione. Visualizza solo durante la riproduzione.

■ : Arresto

▶ : Riproduzione

|| : Pausa

⏮ : Riavvolgimento fotogramma per fotogramma

⏪ : Fotogramma per fotogramma

▶▶ : Riproduzione avanti veloce (velocità 10×)

▶▶▶ : Riproduzione avanti veloce (velocità 20×)

◀◀ : Riproduzione indietro veloce (velocità 10×)

◀◀◀ : Riproduzione indietro veloce (velocità 20×)

▶ : Riproduzione slow

◀ : Riproduzione all'indietro slow

### 4 Icona di registrazione fermo immagine

Sfiorando l'icona durante la riproduzione o in pausa, registra la scena come fermo immagine.

### 5 Barra di riproduzione diretta

Consente di visualizzare la posizione generale che si sta riproducendo.

### 6 Icona di navigazione riproduzione

Funziona sfiorando l'icona.

▶▶ : Riproduzione veloce avanti

◀◀ : Riproduzione veloce indietro

■ : Arresto

▶/|| : Riproduzione/Pausa

## Controllo e visualizzazione stato ripresa

È possibile visualizzare la schermata per controllare l'impostazione e lo stato dell'unità.

Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> mentre viene visualizzata la schermata immagine videocamera per nascondere la maggior parte delle voci.

Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno 1 secondo mentre viene visualizzata la schermata immagine videocamera per visualizzare la schermata STATUS del controllo modalità e verificare lo stato della ripresa.

- Per informazioni su ciascuna voce che può essere visualizzata nel controllo modalità (→ [Visualizzazione controllo modalità: 256](#)).

La seguente tabella indica ogni voce da visualizzare/nascondere in ciascuna schermata.

• “✓” indica visualizzato e “—” indica nascosto.

• È possibile visualizzare o nascondere ciascuna voce nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE].

\*1 Questo non è visualizzato nello stato in cui non è visualizzato ●/●.

\*2 Viene visualizzato quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria o il livello residuo della batteria è basso.

\*3 La posizione di visualizzazione varia nella schermata di riproduzione. (→ [Visualizzazione su schermo durante la riproduzione: 253](#)).

\*4 Viene visualizzato quando si preme il multi-selettore. La visualizzazione viene annullata circa 3 secondi dopo l'operazione.

No	Voce	Schermata dell'immagine della videocamera	Quando si preme il pulsante <DISP/MODE CHK>	STATUS	Schermata Riproduzione
1	Time code	✓	✓	✓	✓
2	Frame rate	✓	—	✓	—
3	Selettore <AUTO/MANU>	✓	—	✓	—
4	Area di visualizzazione messaggio per l'arresto della ventola di raffreddamento	✓	✓	✓	✓
5	Stato registrazione	✓	✓*1	✓	—
6	Capacità di registrazione residua e stato della scheda di memoria	✓	—*2	✓*2	—
7	Modalità alta sensibilità	✓	—	✓	—
8	Stato controllo operazione registrazione apparecchiatura esterna (terminale <SDI OUT>/<HDMI>)	✓	—	✓	—
9	Funzione di registrazione speciale	✓	—	✓	—
10	Funzione 2 slot	✓	—	✓	—
11	Funzione compensazione banda flash	✓	—	✓	—
12	Stato di streaming	✓	—	✓	—
13	Funzione estensione gamma dinamica/ funzione registrazione gamma dinamica elevata/funzione registrazione V-Log	✓	—	✓	—
14	Stato connessione LAN cablata, LAN wireless o tethering USB	✓	—	✓	—
15	Stato alimentazione	✓	—*2	✓	✓
16	Indicatore livello audio	✓	—	✓	✓
17	Luminanza di Y GET	✓	✓	✓	—
18	Guadagno	✓	—	✓	—
19	Filtro ND	✓	—	✓	—
20	Informazioni su data e ora	✓	—	✓	—
21	Velocità otturatore	✓	—	✓	—
22	Stato controllo regolazione automatica diaframma	✓	—	✓	—
23	Livello AE	✓	—	✓	—
24	Diaframma	✓	—	✓	—
25	Zoom	✓	—	✓	—
26	Risoluzione del sistema/frequenza del sistema	✓	—	✓	—
27	Formato di registrazione	✓	—	✓	—
28	Nome della clip	✓	—	✓	✓*3
29	Filtro ND consigliato	✓	✓	✓	—

30	Area di visualizzazione messaggi	✓	✓	✓	✓
31	Livella	✓	✓	✓	—
32	Riquadro volto principale (arancione)/ Riquadro riconoscimento volto (bianco)	✓	✓	✓	—
33	Riquadro tracking (verde)	✓	✓	✓	—
34	Visualizzazione errori del bilanciamento automatico del bianco	—	—	✓	—
35	Visualizzazione errori del bilanciamento automatico del nero	—	—	✓	—
36	Stato controllo remoto in una connessione IP	—	—	✓	—
37	Multifunzione manuale	✓	— <sup>*4</sup>	✓	—
38	Temperatura colore	✓	—	✓	—
39	Funzione stabilizzatore immagine ottico	✓	—	✓	—
40	Nome del file scena	✓	—	✓	—
41	Funzione modalità area, funzione regolazione larghezza area AF, funzione rilevazione viso/tracking AE&AF	✓	—	✓	—
42	Monitor forma d'onda	✓	✓	—	—
43	Avviso aumento temperatura	✓	✓	✓	—
44	Registrazione IR	✓	—	✓	—
45	Zoom digitale	✓	—	✓	—
46	Messa a fuoco	✓	—	✓	—
47	Regolazione volume monitor audio	✓	✓	✓	✓

## Visualizzazione controllo modalità

Le impostazioni e lo stato dell'unità possono essere visualizzati sul mirino o sullo schermo del monitor LCD per il controllo. Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno 1 secondo mentre viene visualizzata la schermata immagine videocamera per visualizzare la schermata STATUS del controllo modalità.

Ogni volta che si preme il pulsante <DISP/MODE CHK>, la visualizzazione commuta nell'ordine schermata STATUS, schermata FUNCTION, schermata AUDIO, schermata SWITCH, schermata NETWORK, schermata immagine videocamera.

Ciascuna schermata del controllo modalità viene visualizzata per circa 5 secondi.

La schermata non commuta mentre viene tenuto premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>.

Premere il pulsante <EXIT> mentre viene visualizzata ciascuna schermata per ritornare alla schermata immagine videocamera.

- La schermata controllo modalità non può essere visualizzata anche quando si preme il pulsante <DISP/MODE CHK> nel seguente caso:
  - Quando è impostato il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [LCD] ➔ [AUTO SCATTO] ➔ [SPECCHIO] e il monitor LCD viene ruotato verso l'obiettivo (durante la ripresa a specchio)

### ❖ Schermata FUNCTION

Visualizza le impostazioni dell'uscita video e le informazioni dei supporti di registrazione.

Per **X2**

Voce		Descrizione
[VIDEO OUT]	[VIDEO OUT SEL]	Visualizza la destinazione dell'output esterna.  [SDI+HDMI]: Quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [USCITA SDI + HDMI] è impostato su [ON]  [SDI]: Quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [SELEZ. EXTERNAL OUT] è impostato su [SDI]  [HDMI]: Quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] ➔ [SELEZ. EXTERNAL OUT] è impostato su [HDMI]
	[SDI OUT FORMAT]	Visualizza con [1920×1080p]/[1920×1080i]/[1920×1080PsF]/[1280×720p] i segnali trasmessi tramite il terminale <SDI OUT>.
	[SDI OUT CHAR]	Visualizza con [ON]/[OFF] se i caratteri trasmessi tramite il terminale <SDI OUT> vengono sovrapposti.
	[HDMI OUT FORMAT]	Visualizza con [3840×2160p]/[3840×2160p(420/8bit)]/[1920×1080p]/[1920×1080i]/[1280×720p]/[720×480p]/[720×576p] i segnali trasmessi tramite il terminale <HDMI>.
	[HDMI OUT CHAR]	Visualizza con [ON]/[OFF] se i caratteri trasmessi tramite il terminale <HDMI> vengono sovrapposti.
[HDR/SDR] (Quando menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su un valore diverso da [V-Log])	[SDI OUT]	Le immagini emesse dal terminale <SDI OUT> vengono visualizzate con [HDR]/[SDR]. • Visualizza con [SDR] nei seguenti casi: – Quando menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su un valore diverso da [HLG] – Quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI OUT HDR] è impostato su un valore diverso da [HDR] • Visualizza con [---] nel seguente caso: – Quando l'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] è uscita HDMI
	[HDMI OUT]	Le immagini emesse dal terminale <HDMI> vengono visualizzate con [HDR]/[SDR]. • Visualizza con [SDR] nei seguenti casi: – Quando menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su un valore diverso da [HLG] – Quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI OUT HDR] è impostato su un valore diverso da [HDR] • Visualizza con [---] nel seguente caso: – Quando l'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] è uscita SDI
	[LCD/VF]	Le immagini emesse dal monitor LCD e dal mirino vengono visualizzate con [HDR]/[SDR].

<p>[V-Log/709] (Quando menu [FILE DI SCENA] ➔ [SEL MODO GAMMA] è impostato su [V-Log])</p>	<p>[SDI OUT]</p>	<p>Le immagini emesse dal terminale &lt;SDI OUT&gt; vengono visualizzate con [V-Log]/[V-709].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizza con [V-709] nel seguente caso: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE SDI] ➔ [SDI OUT V-Log] è impostato su un valore diverso da [V-Log]</li> </ul> </li> <li>• Visualizza con [---] nel seguente caso: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quando l'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] è uscita HDMI</li> </ul> </li> </ul>
	<p>[HDMI OUT]</p>	<p>Le immagini emesse dal terminale &lt;HDMI&gt; vengono visualizzate con [V-Log]/[V-709].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizza con [V-709] nel seguente caso: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quando menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [IMPOSTAZIONE HDMI] ➔ [HDMI OUT V-Log] è impostato su un valore diverso da [V-Log]</li> </ul> </li> <li>• Visualizza con [---] nel seguente caso: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quando l'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [SELEZ. VIDEO OUT] è uscita SDI</li> </ul> </li> </ul>
	<p>[LCD/VF]</p>	<p>Le immagini emesse dal monitor LCD e dal mirino vengono visualizzate con [V-Log]/[V-709].</p>
<p>[CARD STATUS]</p>	<p>—</p>	<p>Visualizza lo stato, la capacità di registrazione residua e la capacità totale della scheda di memoria inserita nello slot per schede. Lo stato della scheda di memoria che viene visualizzato è uno dei seguenti tipi.</p> <hr/> <p><b>[NO CARD]:</b> La scheda di memoria non è inserita.</p> <hr/> <p><b>[UNSUPPORTED]:</b> La scheda di memoria non è supportata.</p> <hr/> <p><b>[FORMAT ERROR]:</b> La scheda di memoria non può essere usata. (Errore di formattazione).</p> <hr/> <p><b>[PROTECTED]:</b> È protetta da scrittura. (Il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria è impostato sul lato LOCK)</p> <hr/> <p><b>[NO REMAIN]:</b> Nessuna capacità di registrazione residua.</p> <hr/> <p><b>[NOT SDXC]:</b> Non è inserita una scheda di memoria SDXC in registrazione MOV/registrazione MP4.</p> <hr/> <p><b>Casi diversi dai precedenti:</b> La capacità di registrazione residua viene visualizzata nell'intervallo da 0 % a 100 %.</p> <hr/> <p>[TOTAL] Visualizza la capacità di registrazione residua/capacità totale delle schede di memoria nello slot scheda 1 e nello slot scheda 2.</p> <hr/> <p>[SLOT1] Visualizza lo stato e la capacità di registrazione residua/capacità totale della scheda di memoria nello slot scheda 1.</p> <hr/> <p>[SLOT2] Visualizza lo stato e la capacità di registrazione residua/capacità totale della scheda di memoria nello slot scheda 2.</p>

Per X20

Voce		Descrizione
[VIDEO OUT]	[VIDEO OUT FORMAT]	Visualizza con [3840×2160p]/[3840×2160p(420/8bit)]/[1920×1080p]/[1920×1080i]/[1280×720p]/[720×480p]/[720×576p] i segnali trasmessi tramite il terminale <HDMI>.
	[VIDEO OUT CHAR]	Visualizza con [ON]/[OFF] se i caratteri trasmessi tramite il terminale <HDMI> vengono sovrapposti.
[CARD STATUS]	—	<p>Visualizza lo stato, la capacità di registrazione residua e la capacità totale della scheda di memoria inserita nello slot per schede.</p> <p>Lo stato della scheda di memoria che viene visualizzato è uno dei seguenti tipi.</p> <p><b>[NO CARD]:</b> La scheda di memoria non è inserita.</p> <p><b>[UNSUPPORTED]:</b> La scheda di memoria non è supportata.</p> <p><b>[FORMAT ERROR]:</b> La scheda di memoria non può essere usata. (Errore di formattazione).</p> <p><b>[PROTECTED]:</b> È protetta da scrittura. (Il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria è impostato sul lato LOCK)</p> <p><b>[NO REMAIN]:</b> Nessuna capacità di registrazione residua.</p> <p><b>[NOT SDXC]:</b> Non è inserita una scheda di memoria SDXC in registrazione MOV/registrazione MP4.</p> <p><b>Casi diversi dai precedenti:</b> La capacità di registrazione residua viene visualizzata nell'intervallo da 0 % a 100 %.</p>
	[TOTAL]	Visualizza la capacità di registrazione residua/capacità totale delle schede di memoria nello slot scheda 1 e nello slot scheda 2.
	[SLOT1]	Visualizza lo stato e la capacità di registrazione residua/capacità totale della scheda di memoria nello slot scheda 1.
	[SLOT2]	Visualizza lo stato e la capacità di registrazione residua/capacità totale della scheda di memoria nello slot scheda 2.

## ❖ Schermata AUDIO

Visualizza le impostazioni di ingresso/uscita audio e l'indicatore livello audio.

Voce		Descrizione	
[AUDIO]	[AUDIO OUT]	Visualizza con [CH1]/[CH2]/[CH1/2 STEREO]/[CH1/2 MIX] il formato del canale audio emesso dal jack cuffia e dall'altoparlante incorporato.	
	[SELECT]	[CH1]/[CH2]	Visualizza l'audio registrato in ogni canale con [INT(L)]/[INT(R)]/[INPUT1]/[INPUT2].
	[LINE/MIC]	[CH1]/[CH2]	Visualizza il segnale di ingresso audio per ciascun canale con [LINE]/[MIC]/[MIC+48V]. Quando è selezionato [INT(L)] o [INT(R)] come audio registrato, viene visualizzato [---].
	[LEVEL]	[CH1]/[CH2]	Visualizza il metodo di regolazione del livello di registrazione dell'audio per ciascun canale con [AUTO]/[MANU].
	[LIMITER]	[CH1]/[CH2]	Visualizza l'abilitazione/disabilitazione del limitatore per ciascun canale con [ON]/[OFF]. Visualizza [---] quando il metodo di regolazione del livello di registrazione dell'audio è impostato su [AUTO].
	[LOWCUT]	[CH1]/[CH2]	Visualizza l'abilitazione/disabilitazione del filtro taglia basso per ciascun canale con [ON]/[OFF].
	Indicatore livello audio		Ingrandisce la visualizzazione dell'indicatore del livello audio sulla schermata immagine videocamera.

## ❖ Schermata SWITCH

Visualizza i valori assegnati al selettore USER, super guadagno e bilanciamento del bianco.

Voce	Descrizione
[USER SW]	da [1] a [9]. Visualizza la funzione assegnata ai pulsanti da <USER1> a <USER9>.
[OTHER ASSIGN]	[S.GAIN] Visualizza l'elenco dei valori di guadagno assegnati come super guadagno.
[WHITE BAL A]	Visualizza la temperatura colore di "Ach" del bilanciamento del bianco. Visualizza [ATW] quando viene assegnata la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico.
[WHITE BAL B]	Visualizza la temperatura colore di "Bch" del bilanciamento del bianco. Visualizza [ATW] quando viene assegnata la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico.
[WHITE BAL PRST]	Visualizza la temperatura colore assegnata al "preset" di bilanciamento del bianco. Visualizza [ATW] quando viene assegnata la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico. Temperatura colore e [VAR] vengono visualizzati quando viene assegnato "VAR".

## ❖ Schermata NETWORK

Visualizza le impostazioni della funzione di rete.

\*1 Visualizzato quando si usa  X2 .

\*2 Visualizzato quando si usa  X20 .

Voce	Descrizione
[NETWORK]	[DEVICE SEL] Visualizza il dispositivo usato per connessione di rete in [LAN] (LAN cablata) <sup>*1</sup> /[USB-LAN] (LAN cablata) <sup>*2</sup> /[WLAN] (LAN wireless)/[USB TETHERING] (tethering USB) <sup>*1</sup> /[OFF] (Off).
[NETWORK FUNC]	Visualizza la funzione di rete dell'unità con [STREAMING]/[OFF].
[STRM PROTOCOL]	Visualizza il valore di impostazione di menu [RETE] ➔ [STREAMING] ➔ [PROTOCOLLO DI STREAMING] come [RTMP(S)]/[RTSP].
[STRM FORMAT]	Visualizza il formato di streaming. Non viene visualizzato quando è impostato il menu [RETE] ➔ [FUNZ. RETE] ➔ [OFF].
[IP REMOTE]	Visualizza l'abilitazione/disabilitazione della funzione IP remote con [ENABLE]/[DISABLE].
[IPv4 ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo IP di IPv4. Non viene visualizzato quando è impostato il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] ➔ [OFF].
[IPv6 ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo IP di IPv6. <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Per <input type="checkbox"/> X2 ) [DISABLE] viene visualizzato quando è impostato il menu [RETE] ➔ [IMPOSTAZIONE LAN IPv6] ➔ [ABILITA/DISABILITA] ➔ [DISABILITA]. Non viene visualizzato quando il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] è impostato a un valore diverso da [LAN].</li> <li>• (Per <input type="checkbox"/> X20 ) [DISABLE] viene visualizzato quando è impostato il menu [RETE] ➔ [IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN] ➔ [ABILITA/DISABILITA] ➔ [DISABILITA]. Non viene visualizzato quando il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] è impostato a un valore diverso da [USB-LAN].</li> </ul>

# Collegamento con dispositivi esterni

Questo capitolo descrive i dispositivi esterni che possono essere collegati all'unità.

- [Collegamento con cuffia e TV/monitor: 261](#)
- [Funzione collegamento tramite terminale USB: 263](#)
- [Controllo remoto tramite terminale iPhone/iPad o Android: 266](#)

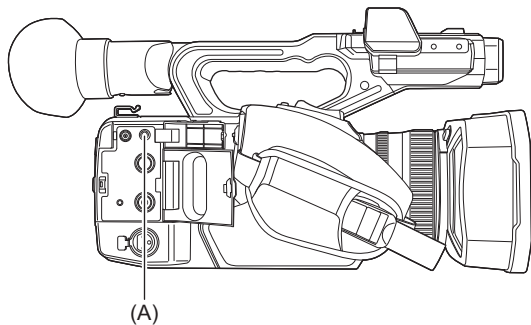


## Collegamento con cuffia e TV/monitor

- Cuffie: 261
- Controllo remoto: 261
- Televisore/monitor: 262

### Cuffie

Una cuffia (disponibile in commercio) può essere collegata al terminale cuffia (mini jack stereo diametro 3,5 mm).

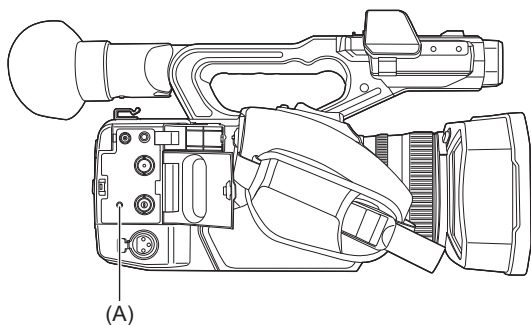


(A) Terminale cuffia

- L'audio non viene trasmesso dall'altoparlante incorporato quando è collegata la cuffia al terminale specifico.

### Controllo remoto

Collegare l'unità controllo remoto (disponibile in commercio) al terminale <REMOTE> (super mini jack diametro 2,5 mm) per controllare alcune funzioni da remoto.

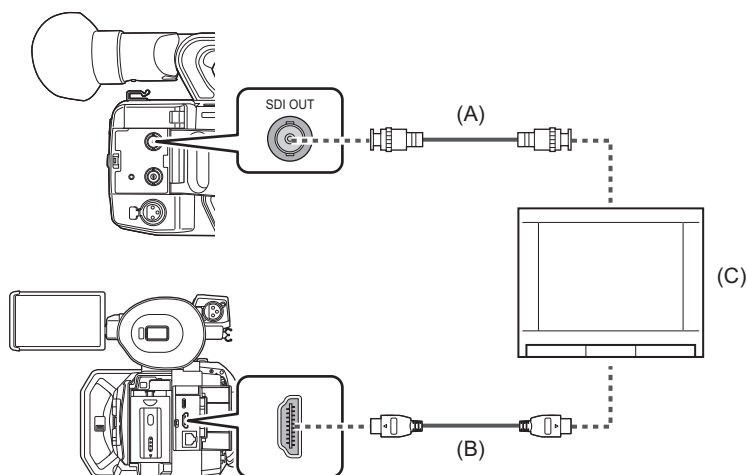


(A) Terminale <REMOTE>

## Televisore/monitor

È possibile collegare una TV o un monitor come mostrato nella seguente figura.

- Quando si usa **X2**, usare un cavo BNC (terminale <SDI OUT>) per collegare un televisore/monitor.



(A) (Per **X2**)

Cavo BNC (disponibile in commercio)

(B) Cavo HDMI (disponibile in commercio)

(C) TV/Monitor

- Collegando questa unità a un televisore/monitor compatibile con video 4K usando un cavo HDMI e riproducendo clip registrate con un formato di registrazione con risoluzione UHD (3840×2160), è possibile fruire del video con elevato dettaglio fornito dai video 4K. Se il televisore/monitor non è compatibile con video 4K, è possibile impostare [FORMATO USCITA HDMI]/[FORMATO USCITA] e ridurre la risoluzione di output per la riproduzione. (→ [Formato che può essere emesso dal terminale HDMI: 240](#))

**Quando si usa un convertitore DVI, ecc., per collegare un cavo HDMI a questa unità, accertarsi di effettuare la connessione al terminale <HDMI> su questa unità per ultima. Effettuare la connessione al terminale <HDMI> su questa unità per prima può causare un malfunzionamento.**

- VIERA Link non è supportato sull'unità. Notare che il VIERA Link dell'altro dispositivo potrebbe non funzionare correttamente quando è collegato al dispositivo compatibile VIERA Link con un cavo HDMI (disponibile in commercio).
- Il segnale con risoluzione SD trasmesso dal terminale <HDMI> viene trasmesso come segnale progressivo (480P, 576P).
- (Per **X2**)  
Usare un cavo 5C-FB o cavo equivalente con doppia schermatura disponibili in commercio per il cavo BNC.
- Usare un cavo Premium High Speed HDMI disponibile in commercio.
- Quando questa unità è collegata a un televisore/monitor mentre si visualizza la schermata immagine videocamera, si può verificare un suono stridente\*. Premere il pulsante <THUMBNAIL> per passare alla schermata delle anteprime prima di collegare questa unità a un televisore/monitor.

\* Il microfono può catturare suoni provenienti dall'altoparlante e questo può causare suoni insoliti.

## Funzione collegamento tramite terminale USB

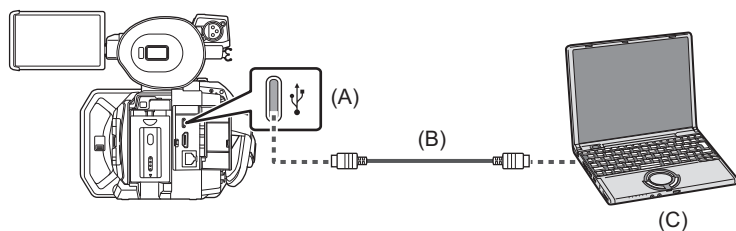
- Collegamento con un computer in modalità lettore schede: 263
- Ambiente operativo (memoria di massa): 265

### Collegamento con un computer in modalità lettore schede

Collegare l'unità ad un computer tramite il cavo USB per usare l'unità come lettore di schede per la scheda di memoria.

- Questa unità supporta USB3.1 Gen1.

#### ❖ Collegamento a un computer



(A) Terminale USB (tipo C)

(B) Cavo USB (disponibile in commercio)

(C) Computer

#### 1 Collegare il cavo USB al terminale USB.

#### 2 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [LAN]\*, [WLAN] o [OFF].

\* Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

#### 3 Selezionare il menu [ALTRO] → [DISPOSITIVO USB] → [MODO LETT. SCHEDE] → [SI].

Durante il collegamento USB, [USB collegato. Si prega di operare tramite PC.] viene visualizzato al centro del mirino o del monitor LCD.

Se il collegamento USB viene spostato o non è collegato correttamente, viene visualizzato [Collegare questa unità al PC tramite cavo USB.].


- Quando si usa la batteria, il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Sfiocare lo schermo per accendere il monitor LCD.

#### 4 Uscire dalla modalità lettore di schede.

Sono previsti i seguenti metodi.

- Spegnerne l'unità.
- Premere il pulsante <EXIT>.
- Premere il multi-selettore.
- Sfiocare [↵]

Dopo l'uscita dalla modalità lettore schede, ritorna allo stato ripresa videocamera in circa 5 secondi.

- È possibile anche premere il pulsante USER assegnato a [MODO LETT. SCHEDA] o sfiorare l'icona pulsante USER per passare alla modalità lettore scheda.
- Questa unità non ha in dotazione un cavo USB. Quando si usa un cavo USB disponibile in commercio, usare un cavo USB Type-C conforme a USB3.1 che sia un prodotto schermato con un nucleo in ferrite. Si consiglia di utilizzare un cavo di lunghezza pari o inferiore a 1,5 m.
- Non è possibile scrivere dati sulle schede di memoria di questa unità da un computer.
- Quando si collega l'unità ad un computer tramite USB, accertarsi che nessun altro dispositivo sia collegato al computer tramite USB.
- Non rimuovere la scheda di memoria quando si collega l'unità tramite USB.
- Le spie di accesso alla scheda durante la connessione a USB si spengono se non è in corso un accesso.
- Quando l'unità funziona in modalità lettore scheda, non può effettuare ripresa, registrazione e riproduzione e operazioni sulle anteprime non possono essere effettuate su clip.
- Quando l'unità funziona in modalità lettore carte, la capacità di registrazione residua e lo stato della scheda di memoria non vengono visualizzati. Inoltre, video/audio non possono essere trasmessi in uscita o visualizzati.
- Il monitor LCD si illumina sfiorando il monitor se era disattivato per risparmiare energia.
- Quando si leggono o si scrivono dati su una scheda di memoria con un computer, lo slot scheda SD nel computer o il dispositivo per leggere/scrivere schede SD che si sta usando potrebbe non supportare la scheda di memoria.
- Quando l'unità è collegata ad un computer, viene riconosciuta come un'unità esterna.  
Viene visualizzata su un computer come unità rimovibile (ad esempio:  A001 (F:)).
- Per un esempio di strutture cartella scheda memoria (→ [Esempio di struttura cartelle di una scheda di memoria: 50](#))

## ❖ Per scollegare in modo sicuro il cavo USB

### Per Windows

- 1 Sulla schermata del computer, selezionare l'icona  nella barra delle applicazioni, quindi deseleggerne il numero del modello di questa unità. (Ad esempio: “HC-X2”, ecc.)

- A seconda delle impostazioni del proprio computer, questa icona potrebbe non essere visualizzata.

### Per Mac

- 1 Spostare l'icona del nome del volume della scheda di memoria (ad esempio: “A001”, ecc.) visualizzata sul desktop in “Trash”, quindi scollegare il cavo USB.

### Informazioni sulle indicazioni su schermo dell'unità

- La spia di accesso scheda 1 o la spia di accesso scheda 2 lampeggia mentre si effettua l'accesso a questa unità. Non scollegare il cavo USB, la batteria o l'alimentatore CA mentre si effettua l'accesso all'unità.
- Se la schermata non cambia mentre si utilizza l'unità mentre è collegata ad un computer, scollegare la batteria e/o l'adattatore CA, attendere circa 1 minuto, ricollegare la batteria e/o l'alimentatore CA, attendere nuovamente circa 1 minuto e quindi riaccendere l'unità. (I dati possono venire distrutti quando si effettua questa operazione mentre si accede alla scheda di memoria.)

## Ambiente operativo (memoria di massa)

- Anche se vengono rispettati i requisiti di sistema menzionati in queste istruzioni per l'uso, non è possibile usare alcuni computer.
- L'apparecchiatura USB funziona con il driver installato di serie nel sistema operativo.

### ❖ Per Windows

---

**SO:**

Windows 11 (64 bit)

Windows 10 (32 bit/64 bit)

Windows 8.1 (32 bit/64 bit)

---

**CPU:**

1 GHz o superiore, processore 32 bit o 64 bit

---

**RAM:**

2 GB o più (64 bit)/1 GB o più (32 bit)

---

**Interfaccia:**

Porta USB

---

**Altri requisiti:**

Mouse o dispositivo di puntamento equivalente

---

### ❖ Per Mac

---

**SO:**

macOS v10.15

---

**CPU:**

Intel Core 2 Duo o migliore

---

**RAM:**

2 GB o più

---

**Interfaccia:**

Porta USB

---

**Altri requisiti:**

Mouse o dispositivo di puntamento equivalente

---

## Controllo remoto tramite terminale iPhone/iPad o Android

---

Questa unità può collegarsi a dispositivi LAN wireless tramite una rete.

Alcune delle funzioni possono essere controllate da remoto collegando l'unità a un terminale iPhone/iPad o Android su cui è installata l'app HC ROP. (→ [Collegamento al terminale iPhone/iPad o Android: 278](#))

# Connessione di rete

Questo capitolo descrive come usare l'unità collegandosi ad una rete.

- [Connessione di rete: 268](#)
- [Impostazioni di rete: 271](#)
- [Collegamento al terminale iPhone/iPad o Android: 278](#)
- [Funzione streaming: 280](#)

## Connessione di rete

(Per **X2** )

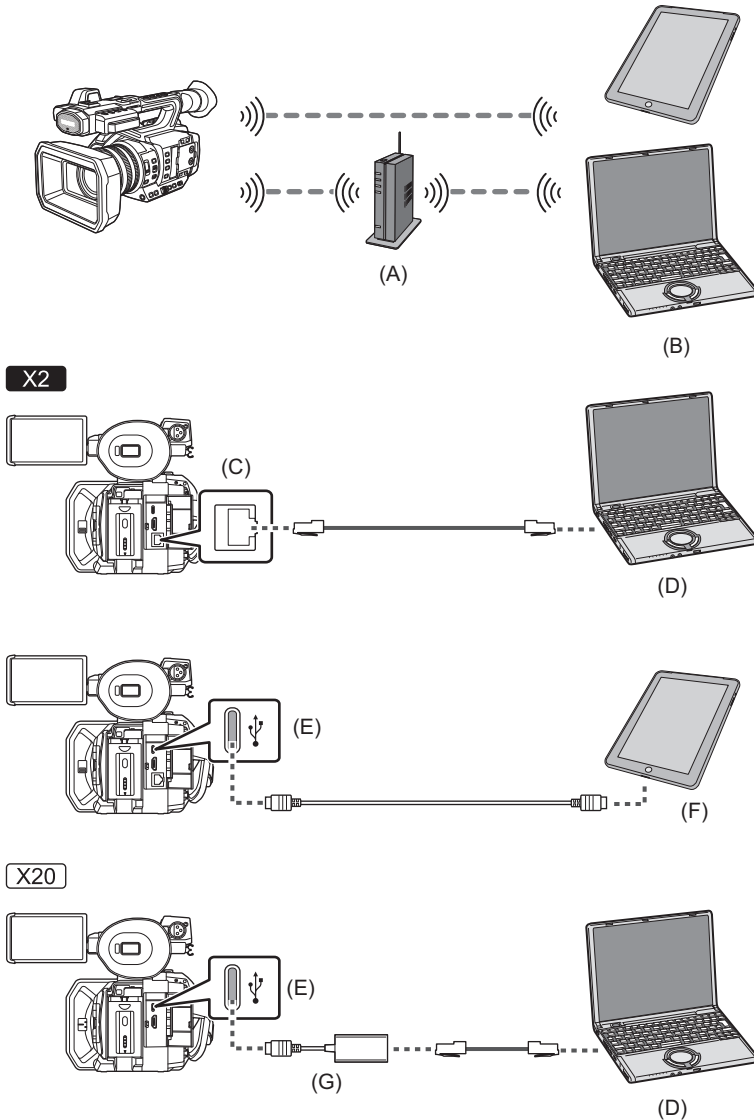
La videocamera può essere collegata a una rete tramite LAN cablata, LAN wireless e tethering USB.

- Collegare un cavo LAN al terminale <LAN> per usare LAN cablata.
- Quando si usa tethering USB, collegare un dispositivo iPhone/iPad o Android al terminale USB usando un cavo USB.

(Per **X20** )

La videocamera può essere collegata a una rete tramite LAN cablata e LAN wireless.

- Quando si usa LAN cablata, collegare un adattatore USB ethernet (disponibile in commercio) al terminale USB, quindi collegare un cavo LAN al terminale LAN sull'adattatore USB ethernet.



- (A) Punto di accesso wireless
- (B) Dispositivo con LAN wireless
- (C) Terminale <LAN>
- (D) Dispositivo con LAN
- (E) Terminale USB
- (F) Dispositivo tethering USB
- (G) Adattatore USB ethernet (disponibile in commercio)

- [Funzioni disponibili: 269](#)
- [Informazioni sulla funzione LAN wireless su questa unità: 269](#)
- [Preparazione per il collegamento: 270](#)



## Funzioni disponibili

Quando l'unità è collegata ad una rete, sono disponibili le seguenti funzioni.

- Collegamento all'app HC ROP
- Funzione di streaming

## Informazioni sulla funzione LAN wireless su questa unità

Questo prodotto non può essere collegato direttamente alle linee di comunicazione (compresa la LAN wireless pubblica) di società di telecomunicazione (società di comunicazione mobile, società di comunicazione linea fissa, Internet provider, ecc.).

Accertarsi di effettuare il collegamento tramite un router, ecc., quando si collega questo prodotto a Internet.

### Utilizzo di questa unità come dispositivo LAN wireless.

Quando si usano apparecchiature o sistemi computerizzati che richiedono una sicurezza più affidabile rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese le misure appropriate per design e difetti di sicurezza per i sistemi usati.

Panasonic non si assumerà responsabilità per danni derivanti dall'uso di questa unità per scopi diversi da un dispositivo LAN wireless.

### L'utilizzo della funzione LAN wireless di questa unità è previsto nei paesi in cui questa unità viene venduta.

Esiste il rischio che questa unità violi le normative sulle onde radio se utilizzata in paesi diversi da quelli in cui viene venduta, e Panasonic non si assume responsabilità per qualsiasi violazione.

### Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati da una terza parte.

### Non utilizzare questa unità in aree con campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare questa unità in aree con campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Le onde radio potrebbero non raggiungere questa unità.
- L'utilizzo di questa unità vicino a dispositivi come telefoni cordless o qualsiasi altro dispositivo LAN wireless che utilizza la banda di onde radio 2,4 GHz può provocare un calo delle prestazioni di entrambi i dispositivi.

### Non connettersi a reti wireless che non si è autorizzati ad utilizzare

Quando questa unità utilizza la sua funzione LAN wireless, verrà effettuata automaticamente la ricerca delle reti wireless. Quando succede questo, potrebbero venire visualizzate reti wireless che non si è autorizzati ad usare (SSID\*), tuttavia non tentare di collegarsi alla rete in quanto potrebbe essere considerato un accesso non autorizzato.

\* SSID si riferisce al nome del dispositivo usato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se l'SSID corrisponde per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.


### Prima dell'uso

Per usare la funzione LAN wireless su questa unità, è necessario un punto di accesso wireless o un dispositivo collegato munito di funzionalità LAN wireless.

Per le operazioni e le impostazioni del dispositivo che si usa, come dispositivi iPhone/iPad o Android, vedere le istruzioni per l'uso per il proprio dispositivo.

### Questa unità è compatibile con WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup™) è una funzione che consente di stabilire facilmente una connessione con un dispositivo LAN wireless ed effettuare le relative impostazioni di sicurezza.

- Questa unità non può essere collegata a dispositivi LAN wireless tramite ambienti LAN wireless pubblici.
- Il punto di accesso wireless deve essere compatibile con IEEE802.11b, IEEE802.11g, o IEEE802.11n.
- Questa unità usa la banda di frequenza 2,4 GHz. Non è possibile stabilire una connessione wireless LAN usando la banda di frequenza 5 GHz.
- Quando si utilizza un punto di accesso wireless, si consiglia vivamente di impostare una crittografia per garantire la sicurezza delle informazioni.
- A seconda dello stato del segnale, potrebbe non essere possibile collegarsi a dispositivi LAN wireless tramite una rete.
- Se il collegamento della LAN wireless non funziona bene, impostare in modo che il trasmettitore LAN wireless (→ [Trasmettitore wireless LAN: 20](#)) sia rivolto verso il dispositivo LAN wireless.
- Quando l'indicatore della batteria (  ) lampeggia in rosso, la connessione con altre apparecchiature potrebbe non funzionare o potrebbe essere disturbata.
- Quando si usa la funzione LAN wireless di questa unità, il trasmettitore LAN wireless (→ [Trasmettitore wireless LAN: 20](#)) può diventare caldo, ma questo non indica un malfunzionamento.

## Preparazione per il collegamento

### ❖ **Per la LAN cablata**

(Per  )

#### **1 Collegare un cavo LAN (disponibile in commercio) al terminale <LAN> su questa unità.**

Collegare l'altra estremità del cavo LAN a un dispositivo compatibile con LAN cablata.

(Per  )

#### **1 Collegare un adattatore USB ethernet (disponibile in commercio) al terminale USB su questa unità.**

#### **2 Collegare un cavo LAN (disponibile in commercio) all'adattatore USB ethernet (disponibile in commercio) e al dispositivo compatibile con LAN cablata.**

- Per il cavo di collegamento al terminale <LAN>, usare il seguente.
  - Cavo LAN (STP (Shielded Twisted Pair), categoria 5e o superiore, massimo 100 m)

### ❖ **Per tethering USB**

#### **1 Collegare un cavo USB (disponibile in commercio) al terminale USB su questa unità e al terminale da usare per tethering USB (terminale iPhone/iPad o Android).**

Spingere il cavo in modo fermo sino a che si arresta.

- Verificare prima il tipo di terminali di connessione su questa unità e sul dispositivo e usare il cavo adatto per il collegamento ai terminali USB. La connessione potrebbe non essere stabile a seconda della lunghezza e delle specifiche del cavo USB.
- Quando si rimuove il cavo USB, tirarlo fuori in linea retta.

## Impostazioni di rete

- [Impostazioni LAN wireless: 271](#)
- [Impostazioni LAN cablata: 274](#)
- [Impostazione tethering USB \[X2\]: 276](#)
- [Conferma dello stato della rete: 276](#)
- [Conferma dell'ambiente di rete: 277](#)


### Impostazioni LAN wireless

Questa è l'impostazione per effettuare il collegamento direttamente con il terminale iPhone/iPad o Android o all'access point wireless tramite LAN wireless.

#### ❖ Collegamento diretto ([DIRETTO])

Questa è l'impostazione per collegare l'unità direttamente al terminale iPhone/iPad o Android. L'unità potrebbe riavviarsi se necessario quando viene modificata l'impostazione.

- 1 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [WLAN].**
- 2 Selezionare il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].**
- 3 Selezionare il menu [RETE] → [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] → [DHCP] → [SERVER].**  
Quando non si desidera usare la funzione DHCP server di questa unità, selezionare [OFF].
- 4 Nel menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] e [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] impostare ciascuna voce in base alle esigenze.**
  - Per informazioni sulle voci di impostazione (→ [Voci di impostazione per \[PROPRIETÀ WLAN\] e \[IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN\] quando è impostato \[DIRETTO\]: 272](#)).
- 5 Selezionare l'SSID dell'unità dall'elenco di SSID nel terminale iPhone/iPad o Android ed immettere la password (chiave crittografica).**  
Visualizzare la schermata con l'elenco degli access point wireless nell'impostazione LAN wireless, e selezionare l'SSID dell'unità.
  - Impostazione di fabbrica: viene impostato il numero del modello dell'unità che si sta usando. (Ad esempio: [HC-X2], ecc.)  
Quando viene visualizzata la schermata di conferma della password, immettere la password (chiave di crittografia).  
Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del terminale iPhone/iPad o Android.
  - Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef]
- 6 Chiudere il menu o tornare al livello del menu [RETE].**
- 7 Verificare la connessione di rete.**

Una volta effettuato il collegamento, sullo schermo dell'unità viene visualizzato .

**Voci di impostazione per [PROPRIETÀ WLAN] e [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] quando è impostato [DIRETTO]**

[PROPRIETÀ WLAN]	[SSID]	Nome di rete dell'unità (SSID) (Impostazione di fabbrica: viene impostato il numero del modello dell'unità che si sta usando. (Ad esempio: [HC-X2], ecc.))
	[CANALE]	Canale usato (Impostazione di fabbrica: [AUTO])
	[CHIAVE CRITTOGRAFIA]	Chiave di crittografia WPA2 (Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef])
[IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN]	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP • [OFF]: Non usa DHCP. • [SERVER]: Abilita la funzione DHCP server dell'unità. (Impostazione di fabbrica: [OFF])
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP dell'unità (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])
	[SUBNET MASK]	Subnet mask (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])


- Quando è impostato [DIRETTO], vengono impostate automaticamente le seguenti impostazioni di menu, che non possono essere modificate:
  - [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] ➔ [GATEWAY PREDEFINITO]
  - [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] ➔ [DNS PRINCIPALE]
  - [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] ➔ [DNS SECONDARIO]

- Il tempo di avvio dopo l'accensione potrebbe essere più lungo a causa dell'avvio della rete.
- Quando si cambiano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche non verranno applicate sino a che l'unità non viene riavviata. Inoltre, la terminazione della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell'impostazione.
- Non è possibile impostare alcune delle voci non incluse nella tabella.
- [CRITTOGRAFIA] sarà impostato su [WPA2-AES].

❖ **Collegamento al punto di accesso wireless ([INFRA(SELEZ)]/[INFRA(MANUALE)])**

Questa è l'impostazione per collegare l'unità direttamente al punto di accesso wireless.


**Quando si effettua il collegamento cercando il punto di accesso wireless (SSID)**

- 1 Selezionare il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] ➔ [WLAN].**
- 2 Selezionare il menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [INFRA(SELEZ)].**
- 3 Selezionare il menu [RETE] ➔ [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] ➔ [DHCP] ➔ [CLIENT].**  
Quando non si desidera usare la funzione punto di accesso wireless DHCP, selezionare [OFF].
- 4 Selezionare il menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] e [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] e impostare ciascuna voce in base alle esigenze.**
  - Per informazioni sulle voci di impostazione (➔ [Voci di impostazione per \[PROPRIETÀ WLAN\] e \[IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN\] quando è impostato \[INFRA\(SELEZ\)\] o \[INFRA\(MANUALE\)\]: 273](#)).
- 5 Selezionare l'SSID del punto di accesso wireless trovato con il menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [SSID].**  
L'impostazione è terminata quando non è impostato [CHIAVE CRITTOGRAFIA] (chiave di codifica, password).
- 6 Se è impostato [CHIAVE CRITTOGRAFIA], immettere la password e selezionare [Enter].**
- 7 Chiudere il menu o tornare al livello del menu [RETE].**
- 8 Verificare la connessione di rete.**  
Una volta effettuato il collegamento, sullo schermo dell'unità viene visualizzato .

**Quando si immette il punto di accesso wireless (SSID) manualmente**

- 1** Selezionare il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] ➔ [WLAN].
- 2** Selezionare il menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [TIPO] ➔ [INFRA(MANUALE)].
- 3** Selezionare il menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] e [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] e impostare ciascuna voce in base alle esigenze.
  - Per informazioni sulle voci di impostazione (➔ [Voci di impostazione per \[PROPRIETÀ WLAN\] e \[IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN\] quando è impostato \[INFRA\(SELEZ\)\] o \[INFRA\(MANUALE\)\]: 273](#)).
- 4** Nel menu [RETE] ➔ [PROPRIETÀ WLAN] ➔ [SSID], immettere l'SSID del punto di accesso wireless con cui si effettua il collegamento.
 

L'impostazione è terminata quando non è impostato [CHIAVE CRITTOGRAFIA] (chiave di codifica, password).
- 5** Se è impostato [CHIAVE CRITTOGRAFIA], immettere la password e selezionare [Enter].
- 6** Chiudere il menu o tornare al livello del menu [RETE].
- 7** Verificare la connessione di rete.

Una volta effettuato il collegamento, sullo schermo dell'unità viene visualizzato .

**Voci di impostazione per [PROPRIETÀ WLAN] e [IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN] quando è impostato [INFRA(SELEZ)] o [INFRA(MANUALE)]**

[PROPRIETÀ WLAN]	[CRITTOGRAFIA]	[WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NESSUNO] (Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES])
	[CHIAVE CRITTOGRAFIA]	Chiave di crittografia WPA/WPA2 (Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef])
[IMPOSTAZIONE IPv4 WLAN]	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> <li>• [OFF]: Non usa DHCP.</li> <li>• [CLIENT]: Acquisito automaticamente con DHCP.</li> </ul> (Impostazione di fabbrica: [OFF])
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP dell'unità (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])
	[SUBNET MASK]	Subnet mask (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Default gateway (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])
	[DNS PRINCIPALE]	Impostazione primary DNS server (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
	[DNS SECONDARIO]	Impostazione secondary DNS server (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

- A seconda del proprio ambiente, la velocità di comunicazione può rallentare o il punto di accesso wireless potrebbe non essere disponibile per l'uso.
- Il tempo di avvio dopo l'accensione potrebbe essere più lungo a causa dell'avvio della rete.
- Quando si cambiano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche non verranno applicate sino a che l'unità non viene riavviata. Inoltre, la terminazione della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell'impostazione.
- ENCRYPTION in WEP non è supportato.
- Alcune voci non possono essere impostate a seconda delle impostazioni come [DHCP].
- Quando [DHCP] è impostato su [CLIENT], alcune delle informazioni acquisite automaticamente con DHCP vengono visualizzate nel menu.
 

Per informazioni sullo stato della rete, verificare selezionando il menu [RETE] ➔ [INFORMAZIONI] ➔ [STATO].
- Tutti i valori di indirizzo IP, subnet mask e default gateway devono essere impostati correttamente.
 

Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.
- Quando il default gateway o DNS non viene usato, impostare su [0.0.0.0].
 

Tuttavia, DNS non può essere disabilitato quando [DHCP] è impostato su [CLIENT].
- A seconda dell'ambiente di rete, anche se [DHCP] è impostato su [CLIENT], può essere richiesta l'immissione manuale del valore DNS. Quando viene immesso un valore DNS non valido in qualsiasi altro caso, l'assegnazione automatica tramite DHCP non funzionerà correttamente.

## Impostazioni LAN cablata

Quelle che seguono sono le impostazioni in caso di utilizzo di una LAN cablata.

❖ Per **X2**

- 1** Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [LAN].
- 2** Nel menu [RETE] → [IMPOSTAZIONE LAN IPv4] e [IMPOSTAZIONE LAN IPv6] impostare ciascuna voce in base alle esigenze.
  - Per informazioni sulle voci di impostazione (→ [Voci di impostazione per \[IMPOSTAZIONE LAN IPv4\] e \[IMPOSTAZIONE LAN IPv6\] quando è impostato \[LAN\]: 274](#))
- 3** Chiudere il menu o tornare al livello del menu [RETE].
- 4** Configurare le impostazioni della LAN cablata sul dispositivo, es. un computer.  
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso o la guida per il dispositivo di collegamento.

### Voci di impostazione per [IMPOSTAZIONE LAN IPv4] e [IMPOSTAZIONE LAN IPv6] quando è impostato [LAN]

<b>[IMPOSTAZIONE LAN IPv4]</b>	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> <li>• [OFF]: Non usa DHCP.</li> <li>• [CLIENT]: Acquisisce automaticamente con DHCP.</li> <li>• [SERVER]: Abilita la funzione DHCP server dell'unità. (Impostazione di fabbrica: [OFF])</li> </ul>
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP dell'unità (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])
	[SUBNET MASK]	Subnet mask (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Default gateway (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])
	[DNS PRINCIPALE]	Impostazione primary DNS server (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
	[DNS SECONDARIO]	Impostazione secondary DNS server (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
<b>[IMPOSTAZIONE LAN IPv6]</b>	[ABILITA/DISABILITA]	Impostazione IPv6 <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ABILITA]: Usa IPv6.</li> <li>• [DISABILITA]: Non usa IPv6. (Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])</li> </ul>
	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> <li>• [OFF]: Non usa DHCP.</li> <li>• [CLIENT]: Acquisisce automaticamente con DHCP. (Impostazione di fabbrica: [OFF])</li> </ul>
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP dell'unità (Impostazione di fabbrica: [::])
	[LUNGHEZZA PREFISSO]	Impostazioni della lunghezza del prefisso della subnet (Impostazione di fabbrica: [64])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Default gateway (Impostazione di fabbrica: [::])
	[DNS PRINCIPALE]	Primary DNS server (Impostazione di fabbrica: [::])
	[DNS SECONDARIO]	Secondary DNS server (Impostazione di fabbrica: [::])



❖ Per X20

- 1 **Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [USB-LAN].**
- 2 **Nel menu [RETE] → [IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN] e [IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN] impostare ciascuna voce in base alle esigenze.**
  - Per informazioni sulle voci di impostazione (→ [Voci di impostazione per \[IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN\] e \[IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN\] quando è impostato \[USB-LAN\]: 275](#))
- 3 **Chiudere il menu o tornare al livello del menu [RETE].**
- 4 **Configurare le impostazioni della LAN cablata sul dispositivo, es. un computer.**

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso o la guida per il dispositivo di collegamento.

**Voci di impostazione per [IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN] e [IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN] quando è impostato [USB-LAN]**


<b>[IMPOSTAZIONE IPv4 USB-LAN]</b>	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> <li>• [OFF]: Non usa DHCP.</li> <li>• [CLIENT]: Acquisisce automaticamente con DHCP.</li> <li>• [SERVER]: Abilita la funzione DHCP server dell'unità. (Impostazione di fabbrica: [OFF])</li> </ul>
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP dell'unità (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])
	[SUBNET MASK]	Subnet mask (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Default gateway (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])
	[DNS PRINCIPALE]	Impostazione primary DNS server (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
	[DNS SECONDARIO]	Impostazione secondary DNS server (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
<b>[IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN]</b>	[ABILITA/DISABILITA]	Impostazione IPv6 <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ABILITA]: Usa IPv6.</li> <li>• [DISABILITA]: Non usa IPv6. (Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])</li> </ul>
	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> <li>• [OFF]: Non usa DHCP.</li> <li>• [CLIENT]: Acquisisce automaticamente con DHCP. (Impostazione di fabbrica: [OFF])</li> </ul>
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP dell'unità (Impostazione di fabbrica: [::])
	[LUNGHEZZA PREFISSO]	Impostazioni della lunghezza del prefisso della subnet (Impostazione di fabbrica: [64])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Default gateway (Impostazione di fabbrica: [::])
	[DNS PRINCIPALE]	Primary DNS server (Impostazione di fabbrica: [::])
	[DNS SECONDARIO]	Secondary DNS server (Impostazione di fabbrica: [::])

- Alcune voci non possono essere selezionate a seconda di impostazioni come [DHCP].
  - Il tempo di avvio dopo l'accensione potrebbe essere più lungo a causa dell'avvio della rete.
  - Quando si cambiano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche non verranno applicate sino a che l'unità non viene riavviata. Inoltre, la terminazione della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell'impostazione.
  - Tutti i valori di indirizzo IP, subnet mask e default gateway devono essere impostati correttamente.  
Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.
  - Impostare [0.0.0.0] o [::] quando non si usa il default gateway o DNS.  
Tuttavia, DNS non può essere disabilitato quando [DHCP] è impostato su [CLIENT].
  - A seconda dell'ambiente di rete, anche se [DHCP] è impostato su [CLIENT], può essere richiesta l'immissione manuale del valore DNS. Quando viene immesso un valore DNS non valido in qualsiasi altro caso, l'assegnazione automatica tramite DHCP non funzionerà correttamente.
  - DHCP e DNS potrebbero non funzionare correttamente a seconda dell'ambiente di rete.
  - Nei seguenti casi, l'indirizzo IP non può essere acquisito automaticamente a seconda del timing della connessione con dispositivi di rete.  
In tal caso, ricollegare il cavo LAN oppure contattare l'amministratore della rete.
- (Per )  
Se è impostato [IMPOSTAZIONE LAN IPv6] → [DHCP] → [CLIENT]  
(Per )  
Se è impostato [IMPOSTAZIONE IPv6 USB-LAN] → [DHCP] → [CLIENT]

## Impostazione tethering USB

Queste sono le impostazioni quando si usa tethering USB.

- 1 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [TETHERING USB].**
- 2 Abilitare tethering USB (condivisione Internet) nella schermata di impostazione per la rete sul dispositivo tethering USB collegato alla videocamera.**  
Consentire l'accesso del dispositivo collegato se viene visualizzato un avviso di conferma del permesso sul dispositivo tethering USB. Il collegamento non sarà completo sino a che non viene dato il permesso.
- 3 Chiudere il menu o tornare al livello del menu [RETE].**
- 4 Verificare la connessione di rete.**

Una volta effettuato il collegamento, sullo schermo dell'unità viene visualizzato .

- Il tempo di avvio dopo l'accensione potrebbe essere più lungo a causa dell'avvio della rete.
- Quando si cambiano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche non verranno applicate sino a che la videocamera non viene riavviata. Inoltre, la chiusura della schermata di impostazione può richiedere tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell'impostazione.
- Indirizzo IP, DNS e altre impostazioni non possono essere impostati manualmente quando ci si collega alla rete tramite tethering USB.
- L'icona per mostrare che la connessione è completa indica che è stata stabilita la comunicazione tra questa videocamera e il dispositivo di tethering USB. Quando il dispositivo di tethering USB non è in grado di collegarsi a Internet, la videocamera non può collegarsi a internet anche se l'icona che indica che il collegamento è completato viene visualizzata sullo schermo della videocamera.
- Quando un dispositivo di tethering USB è collegato alla videocamera usando un cavo USB, il dispositivo di tethering USB verrà caricato. Se per fornire alimentazione alla videocamera viene usata una batteria, il tempo di registrazione continua si accorcia.

## Conferma dello stato della rete

Lo stato rete dell'unità può essere verificato effettuando la seguente operazione.

- 1 Selezionare il menu [RETE] → [INFORMAZIONI] → [STATO].**



## Conferma dell'ambiente di rete

- 1 Selezionare il menu [RETE] → [UTILITY] → [CONTROLLORE DI RETE].**
- 2 Sfiore [△]/[▽] come necessario per confermare i risultati.**

- Può essere necessario del tempo per visualizzare i risultati della verifica mentre viene verificata la connessione con l'apparecchiatura esterna.
- Per annullare, sfiorare il pulsante <EXIT> o [↵].
- Per informazioni sui risultati della verifica, contattare l'amministratore della rete usata.

### ❖ Salvataggio dei risultati della verifica

I risultati della verifica possono essere salvati su una scheda SD come necessario.

- 1 Selezionare [SAVE] quando vengono visualizzati i risultati della verifica.**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

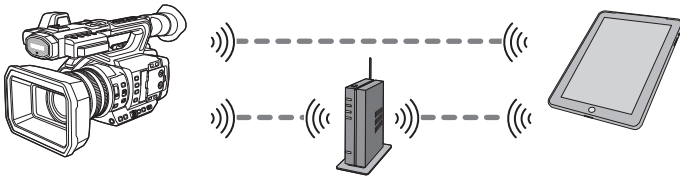
- 2 Selezionare [SET].**

Il file viene salvato.

- Quando nello slot scheda non è inserita una scheda SD o questa è protetta da scrittura, non è possibile selezionare [SAVE].
- La destinazione di salvataggio nella scheda SD e il nome file fissato sono indicati sotto. Il file sarà sovrascritto se è già presente un file.  
¥PRIVATE¥MEIGROUP¥PAVCN¥SBG¥P2SD¥netchk.txt

## Collegamento al terminale iPhone/iPad o Android

L'unità può essere controllata dal terminale iPhone/iPad o Android.



- [Impostazioni unità: 278](#)
- [Preparazione della app HC ROP: 279](#)
- [Collegamento all'app HC ROP: 279](#)
- [Funzionamento mentre è collegata l'app HC ROP: 279](#)

### Impostazioni unità

#### ❖ Specifica delle impostazioni di rete

Specificare le impostazioni di rete. (→ [Impostazioni di rete: 271](#))

#### ❖ Impostazione del nome dell'account utente e della password

Impostare l'account utente e la password per l'immissione nell'app HC ROP.

- 1 **Selezionare il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ACCOUNT UTENTE].**
- 2 **Immettere il nome account utente e selezionare [Enter].**



- Immettere il nome dell'account utente di non oltre 31 caratteri.

- 3 **Immettere la password e selezionare [Enter].**

- Immettere una password costituita da 8 a 15 caratteri.

#### ❖ Per immettere un carattere

Il funzionamento è analogo all'immissione con una tastiera.

Icona	Descrizione dell'operazione
[A-a]	Commuta tra maiuscolo e minuscolo. (Visualizzato durante la modalità di immissione testo)
[@-#]	Commuta il tipo di simboli. (Visualizzato durante la modalità di immissione simbolo)
[↶]	Ritorna alla schermata precedente. Il carattere immesso non viene applicato.
<sup>123</sup> #+=	Commuta il carattere a simbolo/numero.
␣	Immette uno spazio (vuoto).
[BS]	Elimina il carattere. Il carattere precedente viene eliminato quando la posizione del cursore è vuota.
◀/▶	Sposta il cursore verso destra o sinistra.
[Enter]	Completa l'immissione del carattere.

#### ❖ Abilitazione della funzione IP remoto

- 1 **Selezionare il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ABILITA/DISABILITA] → [ABILITA].**

## ❖ Impostazione del numero porta standby

A seconda dell'ambiente, impostare il numero porta per standby se richiesto.

### 1 Impostare il numero porta nel menu [RETE] ➔ [IP REMOTO] ➔ [PORTA HC ROP].

- Il valore di impostazione non viene applicato sino a che il menu [RETE] ➔ [IP REMOTO] ➔ [ABILITA/DISABILITA] viene commutato su [DISABILITA] una volta o quando la videocamera viene riavviata.
- Non è possibile specificare il numero 80 e lo stesso valore del numero porta impostato per altre voci di menu.
- Verrà usata la porta TCP impostata come valore di impostazione e la porta UDP impostata come valore di impostazione +1.
- Chiedere all'amministratore della rete o al controller se è richiesta modifica.

## ❖ Controllo/eliminazione di account utente

### 1 Selezionare il menu [RETE] ➔ [IP REMOTO] ➔ [LISTA ACCOUNT].

Viene visualizzato l'elenco degli account utente registrati.

- Procedere al Passaggio 4 per verificare solo gli account utente.

### 2 Selezionare l'account utente da cancellare.

### 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [SET].

### 4 Selezionare [↵] e terminare l'operazione.

## Preparazione della app HC ROP

Installare l'app HC ROP sul terminale iPhone/iPad o Android.

### ❖ Per iPhone/iPad

- Scaricare l'app HC ROP dall'App Store.

### ❖ Per terminale Android

- Scaricare l'app HC ROP dall'Google Play Store.

- Per informazioni come il sistema operativo supportato dell'app HC ROP, vedere l'App Store o la pagina download di Google Play Store.

## Collegamento all'app HC ROP

Effettuare il collegamento all'unità seguendo la guida dell'app HC ROP.

- Cambiare il numero porta destinazione connessione nell'app HC ROP se il numero porta standby viene modificato in questa unità.
- L'unità non può collegarsi con l'app HC ROP mentre viene visualizzato il menu o la schermata anteprime.
- Per informazioni sul funzionamento dell'app HC ROP, vedere la guida per l'app HC ROP.

## Funzionamento mentre è collegata l'app HC ROP

### ❖ Funzionamento dell'unità che è collegata

Non è possibile usare il pulsante <THUMBNAIL>.

### ❖ Funzionamento di riproduzione e registrazione durante la connessione

- La registrazione può essere controllata dall'unità o dall'app HC ROP.
- Il funzionamento di riproduzione non è possibile.

- Il contenuto impostato con controllo remoto usando l'app HC ROP viene applicato nell'unità. (Escludendo impostazione tramite hard switch)

## Funzione streaming

---

È possibile effettuare lo streaming dell'audio e del video attualmente ripresi con l'unità su una rete (LAN cablata, LAN wireless e tethering USB\*).

Lo streaming può essere effettuato usando l'unità, il software applicativo di un dispositivo collegato tramite una rete, o un server in grado di ricevere video in streaming inviato dall'unità.

Esistono 2 modi per avviare lo streaming: streaming da software applicativo e streaming dall'unità. Questa sezione descrive come collegare l'unità ad una rete per ciascun metodo.

\* Disponibile per l'uso quando si usa **X2**.

- [Impostazione base della videocamera: 281](#)
- [Impostazione per ciascun protocollo e avvio dello streaming: 283](#)
- [Gestione delle informazioni di impostazione: 285](#)
- [Immissione dell'impostazione usando il tool di impostazione: 286](#)

- Lo streaming si arresta quando si eseguono operazioni quali la visualizzazione della schermata delle miniature o la riproduzione di clip della videocamera.
- Lo streaming potrebbe arrestarsi se si impostano data e ora durante lo streaming.
- Se esiste un'impostazione che disabilita VFR e altre funzioni streaming nel file scena, lo streaming terminerà a causa della modifica del file scena.
- Fare attenzione perché l'immagine in streaming potrebbe essere rilasciata involontariamente a seconda dell'ambiente di sistema su cui avviene lo streaming e dell'impostazione del servizio e del sistema usato.

## Impostazione base della videocamera

### ❖ Specifica delle impostazioni di rete

Specificare le impostazioni di rete. (→ [Impostazioni di rete: 271](#))

### ❖ Impostazioni per la funzione di streaming

#### 1 Impostare il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO REG.].

Impostare sul formato di registrazione FHD (1920×1080).

#### 2 Selezionare il menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [STREAMING].

La funzione di streaming è abilitata.

#### 3 Selezionare il protocollo con il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING].

#### 4 Nel menu [RETE] → [STREAMING] → [FORMATO STREAMING] impostare il formato dello streaming.

• Per informazioni sulle voci di impostazione (→ [Impostazioni quando si usa la funzione streaming: 282](#))

#### 5 Impostare l'impostazione corrispondente al protocollo selezionato. (→ [Impostazione per ciascun protocollo e avvio dello streaming: 283](#))

- La funzione di streaming può essere utilizzata quando tutte le seguenti condizioni risultano soddisfatte.
  - È impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [OFF]
  - È impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [OFF]
  - Il menu è stato impostato in base a "Impostazioni quando si usa la funzione streaming" (Non può essere usato quando impostato su UHD) (→ [Impostazioni quando si usa la funzione streaming: 282](#))
  - Registrazione a intervalli, registrazione in background e registrazione doppio codec\* sono disabilitate

\* Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

(Per **X2**)

- Quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG], lo streaming del video avviene dopo la conversione da gamma dinamica elevata a gamma dinamica standard.
- Quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] è impostato su [V-Log], lo streaming del video avviene dopo la conversione da V-Log a V-709.

## ❖ Impostazioni quando si usa la funzione streaming

La voce che può essere selezionata varia a seconda delle impostazioni di [PROTOCOLLO DI STREAMING].

• Quando è impostato il menu [SISTEMA] ⇒ [FREQUENZA] ⇒ [59.94Hz]

Menu [SISTEMA]		Menu [RETE] ⇒ [STREAMING]
[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]	[FORMATO STREAMING]
[MOV]	[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-60fps 24M] [1920×1080-60fps 20M]
[MP4]	[1080-59.94p/420LongGOP 50M]	[1920×1080-60fps 16M]
[AVCHD]	[1080-59.94p/AVCHD PS]	[1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] <sup>†</sup> [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
[MOV]	[1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-30fps 14M] [1920×1080-30fps 6M] [1920×1080-30fps 1M] [1280×720-30fps 8M]
[AVCHD]	[1080-59.94i/AVCHD PH] [1080-59.94i/AVCHD HA]	[1280×720-30fps 2M] [1280×720-30fps 1M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] <sup>†</sup> [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
[MOV]	[1080-23.98p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-24fps 14M] [1920×1080-24fps 6M] [1920×1080-24fps 1M] <sup>†</sup>
[MP4]	[1080-23.98p/420LongGOP 50M]	
[AVCHD]	[1080-23.98p/AVCHD PH]	
[AVCHD]	[720-59.94p/AVCHD PM]	[1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] <sup>†</sup> [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]

• Quando è impostato il menu [SISTEMA] ⇒ [FREQUENZA] ⇒ [50.00Hz]

Menu [SISTEMA]		Menu [RETE] ⇒ [STREAMING]
[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]	[FORMATO STREAMING]
[MOV]	[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-50fps 24M] [1920×1080-50fps 20M] [1920×1080-50fps 16M]
[MP4]	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	[1280×720-50fps 14M]
[AVCHD]	[1080-50.00p/AVCHD PS]	[1280×720-50fps 8M] [1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
[MOV]	[1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-25fps 14M] [1920×1080-25fps 6M] [1920×1080-25fps 1M] [1280×720-25fps 8M]
[AVCHD]	[1080-50.00i/AVCHD PH] [1080-50.00i/AVCHD HA]	[1280×720-25fps 2M] [1280×720-25fps 1M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
[AVCHD]	[720-50.00p/AVCHD PM]	[1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 8M] [1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]

\* Impostazione di fabbrica

**Impostazione per ciascun protocollo e avvio dello streaming**

❖ **RTMP(S)**

- 1 **Selezionare il menu [RETE] ⇒ [STREAMING] ⇒ [PROTOCOLLO DI STREAMING] ⇒ [RTMP(S)].**
- 2 **Impostare la destinazione. (⇒ [Impostazione della destinazione: 285](#))**
- 3 **Selezionare il menu [RETE] ⇒ [STREAMING] ⇒ [START] ⇒ [ON].**

Se la videocamera è collegata alla destinazione della trasmissione tramite rete, la videocamera avvia la trasmissione del video in streaming.

- Per arrestare la trasmissione dell'immagine in streaming, selezionare il menu [RETE] ⇒ [STREAMING] ⇒ [START] ⇒ [OFF].

- Non è possibile selezionare il menu [START] quando non è possibile avviare lo streaming a causa di ragioni come il mancato collegamento della rete, ecc.
- L'avvio/arresto dello streaming dalla videocamera può essere assegnato al pulsante USER. (⇒ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))
- Lo streaming non può essere avviato premendo il pulsante USER o sfiorando l'icona pulsante USER quando vengono visualizzati il menu o la schermata delle anteprime.
- IPv6 non può essere utilizzato per RTMP(S).
- Per impostazioni quali URL, consultare il manuale per ciascun servizio di streaming.
- Lo streaming potrebbe non essere possibile a seconda della condizioni operative del servizio di streaming.

## ❖ RTSP

Avviare lo streaming con un'operazione del software applicativo o dispositivo presso il lato ricezione (da qui in avanti chiamato "lato ricezione").

- 1 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING] → [RTSP].**
- 2 Impostare la porta standby con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE RTSP] → [PORTA DI RICEZIONE] sulla videocamera se richiesto.**
- 3 Specificare l'indirizzo IP e il percorso della videocamera come segue sul lato ricezione e avviare lo streaming.**

rtsp://(indirizzo IP):(Numero porta)/stream

- Arrestare lo streaming con l'operazione sul lato ricezione.
- Per informazioni sulle operazioni per avviare lo streaming dal software applicativo, vedere il manuale del software applicativo.
- Lo streaming non può essere avviato mentre viene visualizzata la schermata delle anteprime.

## ❖ Streaming con multicast

Un unico streaming può essere distribuito a più ricevitori tramite un router supportato, ecc., quando viene utilizzata la funzione multicast.

- 1 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE RTSP] → [MULTICAST] → [ABILITA].**
- 2 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE RTSP], e specificare [INDIRIZZO MULTICAST] e [PORTA MULTICAST].**
  - Impostare [INDIRIZZO MULTICAST] nel seguente intervallo.
    - IPv4: da 224.0.1.0 a 239.255.255.254
    - IPv6: Indirizzo Multicast che inizia con FF
  - Impostare [PORTA MULTICAST] nell'intervallo da 1024 a 50000.
- 3 Specificare l'indirizzo dell'unità ed avviare lo streaming con il software applicativo.**

- A seconda della specifica del dispositivo che riceve lo streaming e del router collegato, la qualità dell'immagine video potrebbe non venire mantenuta. Quando si effettua streaming tramite multicast, contattare l'amministratore della rete usata e preparare un ambiente di comunicazione appropriato.
- Disabilitare la scheda LAN che non si desidera usare quando si riceve l'immagine multicast da visualizzare su un computer con installate più schede LAN.
- Il range dello streaming può essere regolato con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE RTSP] → [LIMITE TTL/HOP]. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.



## Gestione delle informazioni di impostazione

È possibile impostare, salvare e caricare la destinazione RTMP(S).

### ❖ Impostazione della destinazione

È possibile impostare o referenziare informazioni relative alla destinazione.

#### Impostazione della destinazione con il menu della videocamera

- 1 **Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [MEMORIA].**
- 2 **Immettere l'URL di destinazione nel menu [RETE] → [STREAMING] → [URL RICEVITORE RTMP(S)].**
  - Immettere l'URL di destinazione nel seguente formato.
    - rtmp://(server URL):(port number)/(path)/(stream key)
    - rtmps://(server URL):(port number)/(path)/(stream key)

• In generale, un parametro per la stream key è richiesto per URL, ma la stream key può essere contenuta come parte del percorso a seconda del servizio. Per informazioni, consultare il manuale per ciascun servizio streaming.

#### Riferimento destinazione dalla scheda di memoria

- 1 **Inserire la scheda di memoria con le informazioni di destinazione salvate.**
  - La scheda di memoria per effettuare caricamento e salvataggio può essere impostata nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].
- 2 **Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [SCHEDA SD].**

• Se le informazioni di impostazione nella scheda di memoria non sono informazioni per il protocollo selezionato o cloud, saranno trattate come nessuna impostazione.

### ❖ Salvataggio delle informazioni di destinazione nella scheda di memoria

- 1 **Inserire una scheda di memoria formattata con l'unità.**
  - La scheda di memoria per effettuare caricamento e salvataggio può essere impostata nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].
- 2 **Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [SALVA (SCHEDA SD)].**
- 3 **Selezionare [SI].**

- Solo le voci salvate vengono usate nell'impostazione della destinazione.
- Il nome del file nella scheda di memoria per salvare le informazioni di destinazione non può essere modificato.
- Il file con le informazioni di destinazione salvate sulla scheda di memoria è crittografato.
- Il salvataggio non è possibile quando la stringa carattere iniziale di [URL RICEVITORE RTMP(S)] ("rtmp://", etc.) non è impostata correttamente.

### ❖ Caricamento delle informazioni di destinazione dalla scheda di memoria

- 1 **Inserire la scheda di memoria con le informazioni di destinazione salvate.**
  - La scheda di memoria per effettuare caricamento e salvataggio può essere impostata nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].
- 2 **Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [CARICA (SCHEDA SD)].**
- 3 **Selezionare [SI].**

- Il nome del file per caricare le informazioni di destinazione salvate nella scheda di memoria non può essere selezionato.
- Le informazioni di impostazione che possono essere caricate (referenziate) dall'unità sono le seguenti.
  - Informazioni salvate con l'unità
  - File di impostazione creato con il software P2 Network Setting (→ [Immissione dell'impostazione usando il tool di impostazione: 286](#))

## ❖ Cancellazione delle informazioni di destinazione

- 1 Selezionare il menu [RETE] ➔ [STREAMING] ➔ [CANCELLA (MEMORIA)].

## ❖ Arresto dello streaming del video

Arrestare lo streaming con la seguente procedura se lo streaming è stato avviato tramite la videocamera.

- 1 Selezionare il menu [RETE] ➔ [STREAMING] ➔ [START] ➔ [OFF].

- Se [AVVIO STREAMING] è assegnato a un pulsante USER, lo streaming può essere arrestato anche con il pulsante USER. (➔ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER: 65](#))

## Immissione dell'impostazione usando il tool di impostazione

### ❖ Installazione del software

Scaricare e scompattare il software P2 Network Setting per Windows dal seguente sito web.

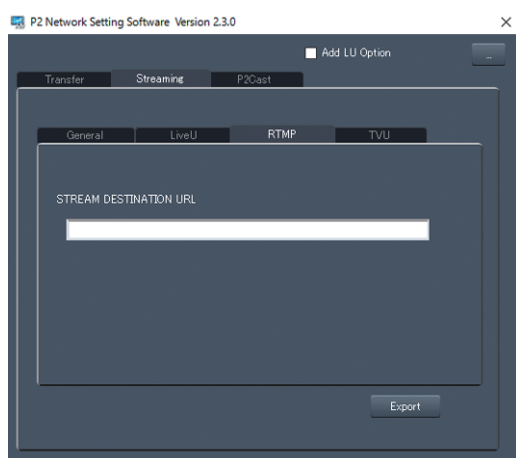
[https://panasonic.jp/support/global/cs/e\\_cam/index.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/index.html)

### ❖ Creazione della scheda SD per l'impostazione usando il software P2 Network Setting

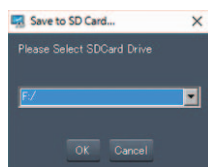
La scheda SD creata con questo software può essere usata come destinazione di riferimento quando si carica nel menu dell'unità o quando è selezionato il menu [RETE] ➔ [STREAMING] ➔ [INFO CONNESSIONE] ➔ [SCHEDA SD].

## Procedura di impostazione

- 1 Avviare il software P2 Network Setting.
- 2 Selezionare la scheda “Streaming” ➔ scheda “RTMP”.
- 3 Immettere l'URL di destinazione in “STREAM DESTINATION URL”.



- 4 Cliccare su “Export” e selezionare la destinazione nella finestra di dialogo selezione unità, e quindi cliccare su “OK”.



- Il salvataggio è possibile solo in un'unità rimovibile.

# Note

Viene descritta la manutenzione dell'unità o le domande frequenti.

- Domande frequenti: 288
- Sistema di avviso: 292
- Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente: 297
- Aggiornamento del firmware dell'unità: 298
- Pulizia e stoccaggio: 299
- Marchio: 300

## Domande frequenti

- [Alimentazione/Batteria: 288](#)
- [Scheda di memoria: 289](#)
- [Indicazione: 289](#)
- [Ripresa: 289](#)
- [Riproduzione: 290](#)
- [Collegamenti con dispositivi esterni: 290](#)
- [Computer: 290](#)
- [Altre: 291](#)

### ❖ Non si tratta di un malfunzionamento nei seguenti casi



L'obiettivo, il mirino o il monitor LCD si annebbiano.	Questo è dovuto alla condensa. Non si tratta di un malfunzionamento. (→ <a href="#">Informazioni sulla condensa (quando l'obiettivo, il mirino o il monitor LCD si appannano): 12</a> )
L'unità emette un rumore quando viene inclinata in avanti/all'indietro.	A causa della costruzione della sezione dell'unità, alcune parti emettono un rumore quando si spegne l'unità. Non si tratta di un malfunzionamento.
Si sente un breve scatto in fase di accensione.	È un'operazione iniziale dell'avviamento dell'obiettivo della videocamera. È dovuto al meccanismo della videocamera e non si tratta di un malfunzionamento.
L'oggetto sembra essere deformato.	L'oggetto sembra essere deformato quando si sposta lungo l'immagine molto velocemente, ma questo accade perché l'unità usa MOS come sensore immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Alimentazione/Batteria

### ❖ Quale è la tensione di alimentazione elettrica supportata dall'alimentatore CA in dotazione?

- CA 100 V-240 V

### ❖ L'alimentatore CA in dotazione può essere usato mentre è installata la batteria?

- È utilizzabile. L'alimentazione passa immediatamente all'alimentatore CA quando si collega un alimentatore CA. La visualizzazione dello stato dell'alimentazione nel monitor LCD monitor passerà dal simbolo  al simbolo .

### ❖ L'unità non si accende. Questa unità non rimane accesa abbastanza a lungo. La batteria si scarica velocemente.

- Ricaricare la batteria per accertarsi che sia sufficientemente carica. (→ [Caricamento della batteria: 31](#))
- In luoghi freddi, l'autonomia della batteria si riduce.
- La batteria ha una durata limitata. Se l'autonomia è troppo breve anche dopo che è stata caricata completamente, la batteria è usurata e deve essere sostituita.

### ❖ Non è possibile far funzionare l'unità anche se è accesa.

- Rimuovere l'alimentazione elettrica (la batteria o l'alimentatore CA) e collegarla nuovamente dopo circa 1 minuto. (Effettuare questa operazione mentre è in corso l'accesso alla scheda di memoria può danneggiare i dati sul supporto.)
- Se non viene ripristinato il normale funzionamento, scollegare l'alimentazione elettrica e consultare il rivenditore dal quale è stata acquistata l'unità.

### ❖ Viene visualizzato [SPEGNERE L'UNITÀ E RIACCENDERLA.].

- L'unità ha rilevato automaticamente un errore. Riavviare l'unità spegnendola e riaccendendola.
- L'unità verrà spenta entro circa 1 minuto se l'unità non viene spenta e riaccesa.
- È necessaria una riparazione se viene visualizzato ripetutamente anche se viene riavviata. Scollegare l'alimentazione elettrica e consultare il rivenditore dal quale è stata acquistata l'unità. Non tentare di riparare l'unità da soli.

### ❖ È possibile utilizzare una batteria che è stata utilizzata in modelli precedenti?

- Si consiglia di usare le seguenti batterie originali Panasonic.
  - AG-VBR59 (in dotazione/opzionale, 7,28 V, 5900 mAh)
  - AG-VBR89 (opzionale, 7,28 V, 8850 mAh)
  - AG-VBR118 (opzionale, 7,28 V, 11800 mAh)

## Scheda di memoria

### ❖ Se viene inserita la scheda SD in questa unità, questa non viene riconosciuta.

- La scheda di memoria da usare con l'unità deve sempre essere formattata sull'unità.  
La scheda di memoria formattata su un computer non può essere usata nell'unità.

## Indicazione

### ❖ Il display delle funzioni (Display residuo, Display contatore, ecc.) non viene visualizzato.

- Premere il pulsante <DISP/MODE CHK>.
- Verificare le impostazioni di menu nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] ➔ [INDICATORE].
- Premere il pulsante <COUNTER> per commutare il display contatore.

## Ripresa

### ❖ La messa a fuoco non si regola automaticamente.

- È impostata la modalità di messa a fuoco manuale? Impostare la modalità di messa a fuoco automatica per regolare automaticamente la messa a fuoco.
- Si sta eseguendo la ripresa in condizioni in cui la messa a fuoco è difficile con la modalità messa a fuoco automatica? La messa a fuoco automatica presenta problemi in determinate condizioni. In questo caso, la modalità di messa a fuoco manuale può essere usata per mettere a fuoco l'unità.

Nelle seguenti condizioni, la messa a fuoco potrebbe non essere regolata correttamente:

- Ripresa di soggetti a grande e breve distanza contemporaneamente
- Ripresa di un soggetto attraverso un vetro sporco
- Ripresa in un ambiente scuro
- Con un oggetto scintillante nelle vicinanze
- Ripresa di un soggetto in rapido movimento
- Ripresa di un soggetto a basso contrasto

### ❖ L'unità smette di registrare senza un motivo.

- Quando il formato di registrazione è impostato su MOV/MP4, usare schede di memoria SDXC. I dati in formato MOV/MP4 non possono essere registrati su schede di memoria SDHC.
- Usare la scheda di memoria della Speed Class richiesta a seconda del bit rate di registrazione. (➔ [Speed Class durante le riprese: 45](#))

### ❖ Non è possibile registrare l'audio.




- L'audio non può essere registrato nei seguenti casi. (REC viene visualizzato sulla schermata immagine videocamera.)
  - Quando è abilitata la funzione registrazione con frame rate variabile e il frame rate impostato è diverso dal frame rate del formato di registrazione
  - Quando è abilitata la funzione di registrazione super slow
  - Quando è abilitata la funzione registrazione a intervalli

### ❖ Il colore o la luminosità dell'immagine cambia, o si potrebbero vedere barre orizzontali nell'immagine. Il monitor LCD sfarfalla quando usato in interni.


- Il colore o la luminosità dell'immagine può cambiare, o si potrebbero vedere barre orizzontali nell'immagine quando l'oggetto viene registrato sotto luce fluorescente, luce al mercurio o al sodio, ecc., ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Regolare usando i seguenti metodi:
  - Passare alla modalità otturatore automatico
  - Regolare la velocità dell'otturatore a 1/50, 1/60, o 1/100
  - Regolazione con la velocità synchro scan shutter

## Riproduzione

### ❖ La clip non può essere riprodotta.

- La clip sulla quale viene visualizzato  nella schermata delle anteprime non può essere riprodotta.  viene visualizzato nelle seguenti clip.
  - Una clip ripresa con un altro dispositivo, una clip modificata da un software di editing
  - Clip corrotta
-  viene visualizzato sulla clip nella schermata delle anteprime per le clip con frequenza di sistema diversa. Cambiare la frequenza di sistema.
- La clip con formato file registrazione diverso (MOV/MP4/AVCHD) non viene visualizzata nella schermata delle anteprime. Cambiare il formato del file di registrazione.

### ❖ Non è possibile eliminare la clip.

- Annullare la protezione sulla clip.
- Potrebbe non essere possibile cancellare clip su cui è visualizzato  nella schermata delle anteprime. Formattare la scheda di memoria se la clip non è necessaria. Tutti i dati registrati nella scheda di memoria saranno cancellati quando viene formattata. Salvare i dati necessari in un computer, ecc.

### ❖ Impossibile eseguire la riproduzione Hot-Swap.

- Questa unità non supporta la riproduzione hot swap.

## Collegamenti con dispositivi esterni

### ❖ Un televisore/monitor esterno è collegato correttamente, ma le immagini non appaiono. Le immagini sono allungate verticalmente.

- Leggere le istruzioni per l'uso per il televisore/monitor esterno e commutare l'ingresso in base al terminale collegato.
- A seconda del cavo usato per collegare il televisore/monitor esterno, modificare le impostazioni su questa unità. (→ [\[SELEZ. VIDEO OUT\]: 97](#), [\[FORMATO USCITA\]: 99](#))

### ❖ Le immagini e l'audio non vengono trasmessi anche quando il televisore/monitor esterno è collegato a questa unità con un cavo HDMI.

- Verificare se il cavo HDMI è collegato correttamente.
- Inserire sino in fondo il cavo HDMI.

### ❖ Se la scheda SD è inserita in un'altra unità, non viene riconosciuta.

- Verificare che il dispositivo sia compatibile con la capacità o il tipo di scheda di memoria (Scheda di memoria SDHC/Scheda di memoria SDXC) inserita. Vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo per maggiori informazioni.

### ❖ Quando è collegata tramite il cavo USB, questa unità non viene riconosciuta da altri dispositivi.


- Quando è stato effettuato il collegamento ad altri dispositivi usando la batteria, ricollegare usando l'alimentatore CA.

## Computer

### ❖ Quando è collegata tramite il cavo USB, questa unità non viene riconosciuta dal computer.

- Dopo aver reinserito la scheda di memoria nell'unità, ricollegare il cavo USB.
- Selezionare un altro terminale USB sul computer.
- Verificare l'ambiente operativo. (→ [Ambiente operativo \(memoria di massa\): 265](#))
- Collegare nuovamente il cavo USB dopo aver riavviato il computer ed avere riaccesso questa unità.

### ❖ Quando il cavo di rete USB viene scollegato, sul computer apparirà un messaggio di errore.

- Per scollegare in modo sicuro il cavo USB, fare doppio clic sull'icona  nella barra delle applicazioni e seguire le istruzioni sullo schermo.

## Altre

### ❖ Che filtri obiettivo è possibile installare?

- È possibile installare filtri con diametro di 67 mm.

### ❖ Se le scene AVCHD non cambiano fluidamente quando vengono riprodotte su un altro dispositivo

Nei seguenti casi, quando più clip vengono riprodotte in sequenza, le immagini potrebbero arrestarsi per alcuni secondi quando si passa da una clip all'altra.

- La fluidità della riproduzione di clip in sequenza dipende dal dispositivo usato per la riproduzione. A seconda del dispositivo usato per la riproduzione, le immagini potrebbero arrestarsi brevemente anche in condizioni diverse dalle seguenti.
- Quando clip registrate in sequenza che superano 4 GB vengono riprodotte su altri dispositivi, le immagini potrebbero arrestarsi brevemente ogni 4 GB.


<p>Principali cause della mancanza di fluidità durante la riproduzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando vengono effettuate registrazioni con formato di registrazione [PS] e poi si passa ad un altro formato di registrazione per la registrazione</li> <li>• Quando vengono effettuate registrazioni in date diverse</li> <li>• Quando vengono registrate clip che durano meno di 3 secondi</li> <li>• Quando vengono effettuate registrazioni con pre-registrazione</li> <li>• Quando vengono effettuate registrazioni con registrazione ad intervalli</li> <li>• Quando vengono cancellate clip</li> <li>• Quando sono presenti più di 99 registrazioni in 1 playlist</li> </ul>
--	--

## Sistema di avviso

Quando viene rilevato un errore appena dopo che l'unità è stata accesa o durante il funzionamento, il verificarsi dell'errore viene notificato nella schermata immagine videocamera del monitor LCD o dalle spie tally. Gestire l'errore seguendo le indicazioni.

### ❖ Casi indicati da messaggi di errore


\*1 Visualizzato quando si usa .

\*2 Visualizzato quando si usa .


#### Errore di sistema

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
Schermata dell'immagine della videocamera		
[ERRORE DI SISTEMA]	Si è verificato un errore nel segnale standard o un errore di comunicazione.	Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostare il tasto di accensione su &lt;OFF&gt; e spegnere l'unità.</li> </ul>

#### Avvertenza

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
Schermata dell'immagine della videocamera		
[LIV. BATT. BASSO]	Il livello residuo della batteria è insufficiente.	Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme. La visualizzazione stato alimentazione diventa  e lampeggerà una volta al secondo in rosso. <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unità viene spenta entro circa 5 secondi.</li> <li>• Sostituire con una batteria completamente carica, o collegare l'alimentatore CA.</li> </ul>
[ALTA TEMPERATURA]	Visualizzato quando la temperatura interna dell'unità principale aumenta oltre quanto previsto.	Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme. <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unità viene spenta entro circa 5 secondi.</li> <li>• Riattivare l'alimentazione e verificare le operazioni di riproduzione e registrazione. Se il problema persiste, consultare il rivenditore.</li> </ul>
[VENT. FERMA]	La ventola si è fermata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione viene arrestata.</li> <li>• L'unità si spegne dopo circa 1 minuto.</li> <li>• Interrompere immediatamente l'uso quando la ventola si è arrestata e consultare il rivenditore.</li> <li>• Se la ventola si è arrestata, la temperatura dell'unità aumenterà. Quindi, non utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato.</li> </ul>
[ERRORE REGISTRAZ.]	Si è verificato un errore di registrazione dei dati durante la registrazione e la registrazione è stata arrestata.	Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione viene arrestata.</li> </ul>
	È stata tentata la registrazione superando il numero massimo di clip durante la registrazione.	Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione viene arrestata.</li> <li>• [ERRORE REGISTRAZ.] [&lt;NUM MAX. DI CLIP SUPERATO&gt;] viene visualizzato nel campo visualizzazione avviso della schermata STATUS per il controllo modalità.</li> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>



<p>[Le seguenti funzioni sono temporaneamente disabilitate a causa di un aumento della temperatura interna della telecamera. Attendere che la fotocamera si raffreddi. - REGISTRAZIONE VIDEO - PRE REC - USB-TETHERING]<sup>1</sup></p>	<p>Visualizzato quando la temperatura interna dell'unità principale aumenta oltre quanto previsto.</p>	<p>Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione si arresta se era in corso.</li> <li>• Lo streaming si arresta se era in corso lo streaming tramite tethering USB.</li> <li>• Il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [PRE REC] viene impostato su [OFF]</li> <li>• Attendere che la temperatura dell'unità diminuisca.</li> </ul>
<p>[Le seguenti funzioni sono temporaneamente disabilitate a causa di un aumento della temperatura interna della telecamera. Attendere che la fotocamera si raffreddi. - REGISTRAZIONE VIDEO - PRE REC - USB-LAN]<sup>2</sup></p>	<p>Visualizzato quando la temperatura interna dell'unità principale aumenta oltre quanto previsto.</p>	<p>Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione si arresta se era in corso.</li> <li>• Lo streaming si arresta se era in corso lo streaming tramite adattatore USB ethernet.</li> <li>• Il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [PRE REC] viene impostato su [OFF]</li> <li>• Attendere che la temperatura dell'unità diminuisca.</li> </ul>
<p>[ERRORE SCHEDA &lt;SLOT 1&gt;]/ [ERRORE SCHEDA &lt;SLOT 2&gt;]</p>	<p>Si è verificato un errore di dati provocato dalla scheda di memoria durante la registrazione o la riproduzione.</p>	<p>(Quando stava registrando)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme.</li> <li>• La registrazione viene arrestata.</li> <li>• La scheda di memoria in cui si è verificato l'errore è protetta dalla scrittura dopo l'arresto della registrazione. Sostituire la scheda di memoria nello slot per schede in cui si è verificato l'errore.</li> </ul> <p>(Quando stava riproducendo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La riproduzione viene interrotta.</li> </ul>
<p>[END] (Display di stato della scheda di memoria)</p>	<p>La capacità di registrazione residua della scheda di memoria si è esaurita durante la registrazione.</p>	<p>Tutte le spie tally e tutte le spie di accesso alla scheda (arancione) lampeggiano 4 volte al secondo e suona un allarme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione viene arrestata.</li> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
<p> (Una volta al secondo, lampeggia in rosso)</p>	<p>La batteria è quasi consumata.</p>	<p>Tutte le spie tally lampeggiano una volta al secondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'operazione in corso prosegue.</li> <li>• Sostituire con una batteria completamente carica, o collegare l'alimentatore CA.</li> </ul>
<p>Visualizzazione della capacità di registrazione residua della scheda di memoria (lampeggia una volta al secondo durante la registrazione)</p>	<p>La capacità di registrazione residua della scheda di memoria si sta riducendo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione continuerà.</li> <li>• Sostituire la scheda di memoria secondo necessità.</li> </ul>

Allarme		
Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
Schermata dell'immagine della videocamera		
[ERRORE SIMUL REC <SLOT 1>]/ [ERRORE SIMUL REC <SLOT 2>]	Si è verificato un errore in una delle schede di memoria durante la registrazione simultanea.  È stata tentata la registrazione mentre il numero di clip ha superato il limite su una delle schede di memoria durante la registrazione simultanea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione sull'altra scheda di memoria continuerà.</li> <li>• La registrazione sull'altra scheda di memoria continuerà.</li> <li>• [ERRORE SIMUL REC &lt;SLOT 1&gt;] [&lt;NUM MAX. DI CLIP SUPERATO&gt;]/[ERRORE SIMUL REC &lt;SLOT 2&gt;] [&lt;NUM MAX. DI CLIP SUPERATO&gt;] viene visualizzato nel campo visualizzazione avviso della schermata STATUS per il controllo modalità.</li> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
[AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 1>]/ [AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 2>]	Si è verificato un errore in una delle schede di memoria durante la registrazione in background.  È stata tentata la registrazione mentre il numero di clip ha superato il limite su una delle schede di memoria durante la registrazione in background.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione sull'altra scheda di memoria continuerà.</li> <li>• [AVVISO REC BACKGROUND &lt;SLOT 1&gt;] [&lt;NUM MAX. DI CLIP SUPERATO&gt;]/[AVVISO REC BACKGROUND &lt;SLOT 2&gt;] [&lt;NUM MAX. DI CLIP SUPERATO&gt;] viene visualizzato nel campo visualizzazione avviso della schermata STATUS per il controllo modalità.</li> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
[ERRORE DUAL CODEC REC <SLOT 2>] <sup>1</sup>	Si è verificato un errore in relazione alla scheda di memoria sul lato sub registrazione durante la registrazione doppio codec.  Durante la registrazione doppio codec, state cercando di registrare quando il numero di clip per la scheda di memoria sul lato sub registrazione supera il limite superiore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione continua sulla scheda di memoria sul lato registrazione principale.</li> <li>• La registrazione continua sulla scheda di memoria sul lato registrazione principale.</li> <li>• [ERRORE DUAL CODEC REC &lt;SLOT 2&gt;] [&lt;NUM MAX. DI CLIP SUPERATO&gt;] viene visualizzato nel campo visualizzazione avviso della schermata STATUS per il controllo modalità.</li> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
[REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 1>]/ [REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 2>]	La scheda di memoria non può essere riconosciuta correttamente perché è stato inserito un supporto di registrazione non supportato o è presente sporco sul terminale della scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare la scheda di memoria che è inserita.</li> <li>• Inserire nuovamente la scheda di memoria se viene visualizzata quando viene inserita la scheda di memoria.</li> </ul>
[ERRORE FORMATT. SCHEDA <SLOT 1>]/ [ERRORE FORMATT. SCHEDA <SLOT 2>]	È stata inserita una scheda di memoria con informazioni di gestione fuori dalle specifiche. (Incluso quando la frequenza di sistema (sistema 59,94 Hz o sistema 50,00 Hz) per il formato AVCHD della scheda di memoria è diversa dall'impostazione nel menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA])	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire una scheda di memoria in grado di registrare.</li> <li>• Le informazioni sulla frequenza del sistema per il formato AVCHD vengono confermate al momento della formattazione o alla prima registrazione.</li> </ul>
[NO SCHEDA SDXC <SLOT 1>]/ [NO SCHEDA SDXC <SLOT 2>]	Quando [FORMATO FILE] è impostato su formato MOV/formato MP4, viene inserita una scheda di memoria su cui non è possibile registrare il formato MOV/formato MP4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire una scheda di memoria SDXC.</li> </ul>
[SCHEDA INCOMP. <SLOT 1>]/ [SCHEDA INCOMP. <SLOT 2>]	È stata inserita una scheda di memoria che potrebbe non essere in grado di registrare a causa di una velocità di scrittura lenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'operazione in corso prosegue.</li> <li>• Utilizzare una scheda di memoria con velocità di scrittura sufficiente.</li> </ul>
[BATTERIA BACK UP ESAURITA]	Al momento dell'accensione è stato rilevato un abbassamento della tensione della batteria di backup per l'orologio interno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'operazione in corso prosegue.</li> <li>• Impostare nuovamente la data/ora dopo avere caricato la batteria incorporata.</li> </ul>

## Messaggio

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
Schermata dell'immagine della videocamera		
[ORA POSSONO ESSERE UTILIZZATE LE FUNZIONI CHE SONO STATE FERDATE.]	Le funzioni che sono state arrestate a causa di un aumento della temperatura nell'unità sono state nuovamente rilasciate per l'uso.	—
[IMPOSSIBILE RIPRODURRE.]	È presente una clip che non può essere riprodotta. (Quando non può essere riprodotta a causa della differenza della frequenza del sistema, ecc.) Si è verificato un errore durante la riproduzione e la riproduzione si è fermata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare se la frequenza di sistema della clip è la stessa della frequenza di sistema dell'unità.</li> <li>• Controllare la clip.</li> </ul>
[IMPOSSIBILE ELIMINARE.]	È presente una clip che non può essere eliminata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.</li> </ul>
[IMPOSS. REG. NUMERO CLIP SUPERIORE A LIMITE MASS.]	Il numero di clip registrabili ha raggiunto il massimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
[SI E' VERIFICATO UN ERRORE. RIFORMATTARE LA SCHEDA.]	La formattazione della scheda di memoria non è riuscita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formattarla nuovamente.</li> </ul>
[IMPOSSIBILE COPIARE SULLA STESSA SCHEDA.]	Non è possibile copiare la clip registrata in più schede di memoria in una stessa scheda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiare in una scheda che non contenga una clip che sia registrata su più schede di memoria.</li> </ul>
[Riparazione non riuscita.]	La riparazione della clip dove si era verificato un errore non è riuscita in quanto l'alimentazione è stata scollegata oppure la scheda di memoria è stata rimossa durante la registrazione. Il ripristino delle informazioni di gestione non è riuscito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della scheda di memoria.</li> </ul>
[IMPOSSIBILE FORMATTARE.]	Questa scheda di memoria non può essere formattata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della scheda di memoria.</li> </ul>
[IMPOSS. PROTEGGERE.]	È presente una clip che non può essere protetta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.</li> </ul>
[LA CLIP È PROTETTA. TOGLIERE LA PROTEZIONE.]	La clip è protetta per cui non può essere eliminata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annullare la protezione sulla clip.</li> </ul>
[RILEVATO ERRORE DATI ANTEPRIMA.]	Si è verificato un errore nelle informazioni delle anteprime della scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ripristino delle informazioni di gestione viene realizzato automaticamente dopo questo.</li> </ul>
[IMPOSS. REGISTR.: DATI INCOMPATIBILI.]	La versione delle informazioni di gestione della scheda di memoria non è supportata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.</li> </ul>
[IMPOSSIBILE IMPOSTARE.]	Non può essere impostato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire l'impostazione dopo averla resa possibile.</li> </ul>
[QUESTA CLIP NON PUO' ESSERE COPIATA.]	La clip non può essere copiata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiare le clip diverse dalla clip corrispondente.</li> </ul>
[RILEVATO ERRORE CONTROLLO DATI. (SCHEDA SD)]	Si è verificato un errore nelle informazioni di gestione della scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ripristino delle informazioni di gestione viene realizzato automaticamente dopo questo.</li> </ul>
[COPIA NON RIUSCITA, CONTROLLARE LA SCHEDA.]	La copia della clip non è riuscita a causa di un errore nella scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della scheda di memoria.</li> </ul>
[IMPOSSIBILE COPIARE - NUM CLIP SUPERIORE A LIMITE MAX.]	Il numero di clip copiabili ha raggiunto il massimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostituire la scheda di memoria nella destinazione di copia o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
[CARICA BATTERIA INSUFFICIENTE. COLLEGARE L'ADATTATORE CA O CAMBIARE LA BATTERIA.]	Si sta cercando di copiare una clip o aggiornare il firmware dell'unità quando l'autonomia residua della batteria è insufficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostituire con una batteria completamente carica, o collegare l'alimentatore CA.</li> </ul>
[IMPOSS. RIPROD. LA CLIP SU QUESTO MODELLO.]	È presente una clip che non può essere riprodotta con l'unità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre su un dispositivo che possa riprodurre.</li> </ul>
[Impossibile copiare registrato da un altro dispositivo]	La clip registrata in un altro dispositivo non può essere copiata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiare le clip diverse dalla clip corrispondente.</li> </ul>
[NON VALIDO]	L'operazione è disabilitata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare dopo che l'operazione è abilitata.</li> </ul>

[Impossibile registrare -Capacità Playlist esaurita]	L'unità ha cercato di registrare su una scheda di memoria dove il numero di playlist per registrazione ha raggiunto il massimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
[Impossibile copiare - Capacità playlist completa.]	L'unità ha cercato di copiare su una scheda di memoria dove il numero di playlist per registrazione ha raggiunto il massimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostituire la scheda di memoria o eliminare le clip inutili.</li> </ul>
[Supera la capacità. Selezionare di nuovo.]	La capacità di registrazione residua della scheda di memoria per la destinazione di copia è insufficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare la clip da copiare nuovamente, oppure garantire spazio sufficiente nella capacità di registrazione residua sulla scheda di memoria per la destinazione di copia.</li> </ul>
[Verif. il supporto di destinazione.]	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria per la destinazione di copia durante la copia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confermare la scheda di memoria per la destinazione di copia.</li> </ul>
[CARICA NO]	Il caricamento del file scena non è riuscito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della scheda di memoria.</li> </ul>
[SALVA NO]	La scrittura del file scena non è riuscita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della scheda di memoria.</li> </ul>
[DISCONNETTERE CAVO USB]	A causa di un errore Sistema Operativo non compatibile, sono passati 5 minuti sino a quando è stata stabilita la connessione modalità servizio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare se il sistema operativo in uso è supportato dall'unità.</li> </ul>
[SCHEDA BLOCCATA]	L'unità ha cercato di proteggere o cancellare una clip su una scheda di memoria che è stata bloccata. L'unità ha cercato di copiare una clip su una scheda di memoria che è stata bloccata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sbloccare la scheda di memoria.</li> </ul>
[IMPOSSIBILE SELEZIONARE ALTRE CLIP.]	Si è tentato di selezionare più di 99 clip.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire la procedura come copia da ogni 99 clip.</li> </ul>
[SELEZIONARE LA CLIP DA ELIMINARE.]	Si è tentato di eliminare una clip senza sceglierne una.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare una clip da eliminare.</li> </ul>
[SELEZIONARE LA CLIP DA COPIARE.]	Si è tentato di copiare una clip senza sceglierne una.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare la clip che si desidera copiare.</li> </ul>
[Inserire una card nello Slot 1]	È stata tentata l'esecuzione di una copia senza inserire una scheda di memoria nello slot scheda 1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire una scheda di memoria nello slot scheda 1.</li> </ul>
[Inserire una card nello Slot 2]	È stata tentata l'esecuzione di una copia senza inserire una scheda di memoria nello slot scheda 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire una scheda di memoria nello slot scheda 2.</li> </ul>
[REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 1>]/ [REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 2>]	Si è tentato di copiare su una scheda errata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della scheda di memoria.</li> </ul>
[IMPOSSIBILE COPIARE.]	È stata tentata una copia mentre la frequenza del sistema (59,94 Hz e 50,00 Hz) della scheda di memoria da cui copiare e della scheda di memoria su cui copiare sono diverse per contenuto registrato in formato AVCHD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostare la stessa frequenza di sistema (sistema 59,94 Hz o sistema 50,00 Hz) per il contenuto della scheda di memoria da cui copiare e della scheda di memoria su cui copiare.</li> <li>• Le informazioni sulla frequenza del sistema per il formato AVCHD vengono confermate al momento della formattazione o alla prima registrazione.</li> </ul>
[IMPOSS. REG.]	Non può essere registrato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire la registrazione dopo averla resa possibile.</li> </ul>
[PAUSA REC NON VALIDO]	L'unità ha cercato di arrestare la registrazione successiva prima che la registrazione precedente abbia terminato di scrivere sulla scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrestare la registrazione dopo il completamento della scrittura nella scheda di memoria. È possibile arrestare la registrazione una volta che il messaggio è scomparso.</li> </ul>
[PROTETTO DA SCRITT.]	La scheda di memoria è stata protetta dalla scrittura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire una scheda di memoria con accesso in scrittura.</li> </ul>

## Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente

A seconda della funzione di registrazione impostata, sono presenti funzioni di registrazione che non è possibile utilizzare simultaneamente.

• Il significato dei simboli utilizzati nella tabella è il seguente.

✓: Può essere usato contemporaneamente.

—: Non può essere usato simultaneamente.

\* Disponibile per l'uso quando si usa **X2**.

Funzione di registrazione come ulteriore impostazione	Funzione di registrazione impostata			
	Preregistrazione	Registrazione in sequenza	Registrazione simultanea	Registrazione in background
Preregistrazione		✓	✓	—
Registrazione in sequenza	✓		—	—
Registrazione simultanea	✓	—		—
Registrazione in background	—	—	—	
Registrazione doppio codec*	✓	—	—	—
Registrazione a intervalli	—	—	✓	—
Registrazione con frame rate variabile	—	—	—	—
Registrazione super rallentatore	—	—	—	—

Funzione di registrazione come ulteriore impostazione	Funzione di registrazione impostata			
	Registrazione doppio codec*	Registrazione a intervalli	Registrazione con frame rate variabile	Registrazione super rallentatore
Preregistrazione	✓	—	—	—
Registrazione in sequenza	—	—	—	—
Registrazione simultanea	—	✓	—	—
Registrazione in background	—	—	—	—
Registrazione doppio codec*		—	—	—
Registrazione a intervalli	—		—	—
Registrazione con frame rate variabile	—	—		—
Registrazione super rallentatore	—	—	—	

## Aggiornamento del firmware dell'unità

---

Dopo aver verificato la versione del firmware dell'unità con menu [ALTRO] ➔ [INFORMAZIONI] ➔ [VERSIONE], accedere alle informazioni più recenti relative al firmware sul sito web indicato sotto, quindi scaricare il firmware se necessario.

- L'aggiornamento viene completato caricando il file scaricato sull'unità tramite la scheda di memoria. Inserire la scheda di memoria con memorizzato il file di aggiornamento nello slot scheda 1 e selezionare il menu [ALTRO] ➔ [INFORMAZIONI] ➔ [AGGIORNAMENTO FIRMWARE].

Per informazioni sull'aggiornamento più recente, consultare il sito di supporto tecnico indicato sotto. (Informazioni aggiornate ad agosto 2022)

[https://panasonic.jp/support/global/cs/e\\_cam](https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam)

(Questo sito Web è solo in lingua inglese.)

- Quando si aggiorna il firmware, utilizzare l'adattatore CA o una batteria con carica sufficiente.
- Non spegnere l'alimentazione durante l'aggiornamento del firmware. La riscrittura del firmware potrebbe non avere successo e potrebbe non essere possibile attivare l'unità.

## Pulizia e stoccaggio

### ❖ Pulizia dell'unità principale

- Prima di pulire, rimuovere la batteria o scollegare il cavo CA dalla presa di alimentazione.
- Non usare benzina o diluente per pulire l'unità. L'uso di benzina o diluente può causare deformazione o spellatura della vernice dell'unità principale.
- Strofinare l'unità principale con un panno morbido pulito. Per sporco pesante, strofinare con un panno imbevuto in detergente da cucina diluito con acqua, e quindi con un panno asciutto.
- Quando si utilizza un panno trattato chimicamente, seguire le istruzioni del panno.

### ❖ Precauzioni per lo stoccaggio

Rimuovere la batteria dall'unità principale quando la si ripone. Conservarla in un ambiente in cui il livello di umidità è basso e la temperatura rimane relativamente costante.

Quando si ripone l'unità, si consiglia di mettere all'interno un prodotto anti essiccazione (gel di silice).

- Temperatura consigliata: da 15 °C a 25 °C
- Umidità relativa consigliata: da 40 % a 60 %

#### Unità principale

- Avvolgere in un panno morbido per prevenire l'ingresso di polvere.

#### Batteria

- La durata della batteria si riduce in ambienti in cui la temperatura è estremamente elevata o ridotta.
- Lo stoccaggio in luoghi in cui sono presenti grandi quantità di fumi di olii o polvere comporta malfunzionamenti dovuti a ruggine sui connettori dei terminali, ecc.
- Non lasciare che il terminale della batteria entri in contatto con oggetti metallici (come una collana o una forcina per capelli). Potrebbero verificarsi cortocircuiti tra i terminali che potrebbero generare calore. Il contatto con una parte riscaldata può causare gravi ustioni.
- Immagazzinare la batteria elettricamente scarica. Per lo stoccaggio a lungo termine, si consiglia di caricare la batteria almeno una volta all'anno e lasciarla scaricare completamente sull'unità prima di stoccarla nuovamente.
- Rimuovere polvere ed altri residui che si raccolgono sui contatti della batteria.

#### Scheda di memoria

- Non lasciare che polvere, acqua, o altri oggetti estranei penetrino nei contatti sul retro della scheda.
- Se la si rimuove dall'unità, accertarsi di riporla nel suo contenitore.
- Non lasciare schede SD nelle seguenti aree:
  - Dove si possono generare gas corrosivi, ecc.
  - In luoghi esposti a luce solare diretta, o luoghi con temperature elevate come vicino a dispositivi di riscaldamento
  - Dove è presente umidità o polvere eccessiva
  - In luoghi soggetti a notevoli escursioni termiche (può formarsi della condensa).
  - In luoghi in cui è presente elettricità statica o onde elettromagnetiche

## Marchio

---

- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.



- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” e il logo “AVCHD Progressive” sono marchi di Panasonic Holdings Corporation e Sony Corporation.



- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio, e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories Licensing Corporation.



- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.



- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- Windows® è un marchio registrato o marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Gli screenshots sono utilizzati secondo le linee guida di Microsoft Corporation.
- Intel® e Intel®Core™ sono marchi di Intel Corporation in USA e/o in altri paesi.
- Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati in USA e in altri paesi.
- iPhone e iPad sono marchi di Apple Inc. registrati in USA e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Google, Android e Google Play sono marchi di Google LLC.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- Il logo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.



- “Wi-Fi®” è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” e “WPA2™” sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- Tutti gli altri nomi, nomi di società, nomi di prodotti, ecc., contenuti in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.





## ❖ Licenza

Questo prodotto è concesso in licenza in base a AVC Patent Portfolio License per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non riceve compenso per (i) codificare video in conformità a AVC Standard (“AVC Video”) e/o (ii) decodificare AVC Video codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore di video con licenza di fornire AVC Video. Non viene concessa nessuna licenza, in modo esplicito od implicito, per usi diversi. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>

- È richiesto un contratto di licenza separato con MPEG-LA per eseguire registrazioni in una scheda di memoria con questo prodotto e per distribuire questa scheda agli utilizzatori finali a scopo di profitto. Per utilizzatore finale qui si intende una persona o organizzazione che gestisce contenuti per uso personale.

## ❖ Informazioni software su questo prodotto

Questo prodotto incorpora il seguente software:

- (1) il software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic,
- (2) il software di proprietà di terzi e fornito in licenza a Panasonic,
- (3) il software fornito in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software fornito in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software fornito in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

Il software nelle categorie (3) - (5) viene distribuito nella speranza che sia utile, ma SENZA ALCUNA GARANZIA, senza neanche la garanzia implicita di COMMERCIALIZZABILITÀ o IDONEITÀ A UN PARTICOLARE SCOPO.

Per informazioni, vedere i termini della licenza che vengono visualizzati usando il seguente metodo:

1. Selezionare il menu [RETE] ➔ [SEL DISPOSITIVO] ➔ [LAN]\*, [WLAN] o [OFF].
2. Selezionare il menu [ALTRO] ➔ [DISPOSITIVO USB] ➔ [MODO SERVICE] ➔ [SI].  
Selezionare “LICENSE.TXT” nell'unità esterna riconosciuta dal computer.

\* Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

Per almeno tre (3) anni dalla consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà presso le informazioni di contatto fornite di seguito, ad un costo non superiore al nostro costo di distribuzione fisica del codice sorgente, una copia completa leggibile da una macchina del codice sorgente corrispondente in licenza GPL V2.0 o LGPL V2.1, oltre alla relativa notifica di copyright.

Informazioni di contatto: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

Il codice sorgente e la notifica di copyright sono disponibili anche gratuitamente presso il nostro sito web seguente.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

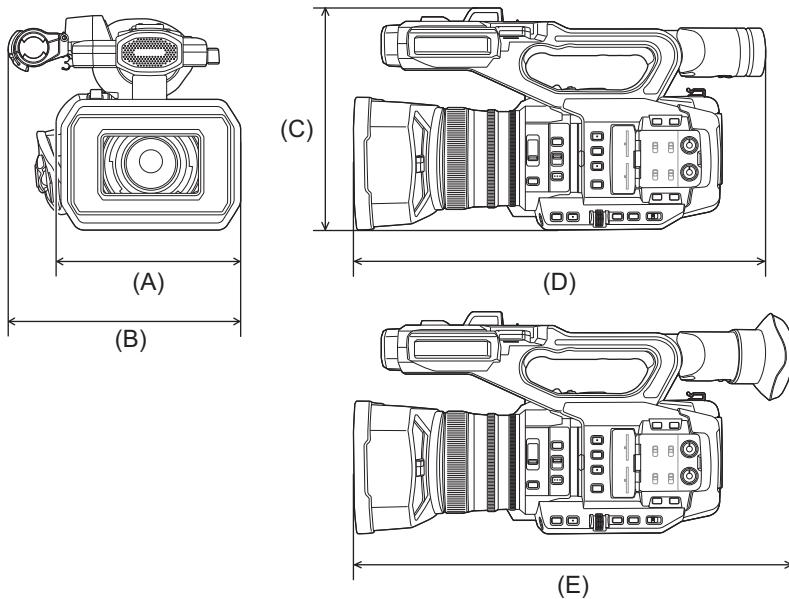
# Dati tecnici

Questo capitolo descrive i dati tecnici del presente prodotto.

- [Dimensioni: 303](#)
- [Dati tecnici: 304](#)

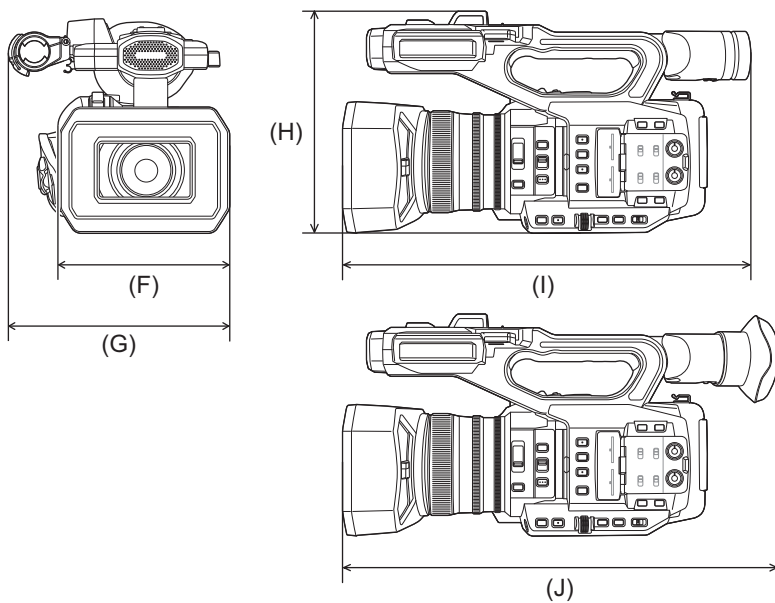
## Dimensioni

X2



- (A) 173 mm
- (B) 211 mm
- (C) 195 mm
- (D) 344 mm
- (E) 390 mm

X20



- (F) 171 mm
- (G) 209 mm
- (H) 195 mm
- (I) 343 mm
- (J) 389 mm

## Dati tecnici

- [Generali: 304](#)
- [Camera: 305](#)
- [Registratore scheda memoria: 307](#)
- [Video digitale: 308](#)
- [Audio digitale: 309](#)
- [Doppio codec \[X2\]: 309](#)
- [Streaming: 309](#)
- [Wi-Fi: 310](#)
- [Uscita video: 310](#)
- [Ingresso audio: 311](#)
- [Uscita audio: 311](#)
- [Altro ingresso/uscita: 311](#)
- [Monitor: 312](#)
- [Alimentatore CA: 312](#)
- [Caricabatterie: 312](#)
- [Gruppo batterie \(AG-VBR59\): 313](#)

### Generali

#### Alimentazione

- 7,28 V  $\equiv$  (quando viene usata la batteria)
- 12 V  $\equiv$  (quando viene usato l'alimentatore CA)

#### Potenza assorbita

- X2**
- 20,6 W (quando si usa il monitor LCD)
- X20**
- 18,5 W (quando si usa il monitor LCD)

#### Temperatura dell'ambiente operativo

Da 0 °C a 40 °C

#### Umidità dell'ambiente operativo

Da 10 % a 80 % (umidità relativa, nessuna condensa)

#### Peso

- X2**
- Circa 2040 g (Solo unità principale (compreso cinghia per impugnatura), escluso paraluce, batteria e accessori in dotazione)
- Circa 2490 g (Compreso paraluce, batteria in dotazione, oculare, 2 schede SD, supporto microfono e 2 cappucci terminale INPUT)

**X20**

- Circa 2000 g (Solo unità principale (compreso cinghia per impugnatura), escluso paraluce, batteria e accessori in dotazione)
- Circa 2430 g (Compreso paraluce, batteria in dotazione, oculare, 2 schede SD, supporto microfono e 2 cappucci terminale INPUT)

#### Dimensioni esterne (LxA×P)

- X2**
- 173 mm×195 mm×344 mm (Compreso paraluce, escluso oculare e supporto microfono)
- 211 mm×195 mm×390 mm (Compreso paraluce, oculare e supporto microfono)

**X20**

- 171 mm×195 mm×343 mm (Compreso paraluce, escluso oculare e supporto microfono)
- 209 mm×195 mm×389 mm (Compreso paraluce, oculare e supporto microfono)

## Camera

### Dispositivo pickup

Sensore a colori MOS stato solido tipo 1,0 (1,0")

Pixel totali: circa 20.920.000 pixel

### Numero di pixel effettivi

Circa 15.030.000 pixel

### Obiettivo

Obiettivo con stabilizzatore ottico d'immagine, zoom 20× motorizzato

Rapporto focale: da F2.8 a F4.5

Lunghezza focale: f= da 8,8 mm a 176 mm

Conversione 35 mm: f= da 24,5 mm a 490 mm

### Diametro del filtro

67 mm

### Filtro ND

<CLR>, <1/4>, <1/16>, <1/64>

### Distanza minima da un oggetto (M.O.D)

Circa 1,0 m dall'obiettivo (intera gamma zoom)

Circa 0,1 m dall'obiettivo (vicino al limite grandangolo quando [FUOCO MACRO]/[MACRO] è impostato su [ON])

### Filtro di taglio IR

Dispone della funzionalità per abilitare/disabilitare il filtro IR (selezione tramite pulsante [REC INFRAR.] USER o menu)

### Impostazione guadagno

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO] → [NORMALE]

Da 0 dB a 24 dB

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO] → [ALTA SENS.]

Da -3 dB a 24 dB

- Quando [GUADAGNO S.] è assegnato ad un pulsante USER, è possibile impostare [GUADAGNO SUPER]/[GUADAGNO SUPER+]

### Impostazione di temperatura del colore

ATW, ATW LOCK, Ach, Bch, preset 3200 K/preset 5600 K/VAR (da 2000 K a 15000 K)

### Velocità otturatore

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz]

Modalità 59,94i/59,94p:

1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec.

Modalità 29,97p:

1/30 sec., 1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec.

Modalità 23,98p:

1/24 sec., 1/48 sec., 1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec.

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

Modalità 50,00i/50,00p:

1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/125 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec.

Modalità 25,00p:

1/25 sec., 1/50 sec., 1/60 sec., 1/100 sec., 1/125 sec., 1/180 sec., 1/250 sec., 1/350 sec., 1/500 sec., 1/750 sec., 1/1000 sec., 1/1500 sec., 1/2000 sec., 1/3000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec.

### Tempo otturatore lento

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

Modalità 59,94i/59,94p: 1/8 sec., 1/15 sec., 1/30 sec.

Modalità 29,97p: 1/8 sec., 1/15 sec.

Modalità 23,98p: 1/6 sec., 1/12 sec.

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

Modalità 50,00i/50,00p: 1/6 sec., 1/12 sec., 1/25 sec.

Modalità 25,00p: 1/6 sec., 1/12 sec.

### Synchro scan

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

Modalità 59,94i/59,94p: da 1/60,0 sec. a 1/249,6 sec.

Modalità 29,97p: da 1/30,0 sec. a 1/249,8 sec.

Modalità 23,98p: da 1/24,0 sec. a 1/249,7 sec.

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

Modalità 50,00i/50,00p: da 1/50,0 sec. a 1/250,0 sec.

Modalità 25,00p: da 1/25,0 sec. a 1/250,0 sec.

### Frame rate di registrazione VFR

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]  
2, 12, 15, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 45, 48, 60 (frame al secondo)

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]  
2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50 (frame al secondo)

### Registrazione super rallentatore

- Menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]

Quando il numero di pixel di registrazione è 1920×1080 (FHD)

Frame rate registrazione 120 fps, effetto rallentatore velocità 1/2 (in modalità 59,94p), effetto rallentatore velocità 1/4 (in modalità 29,97p), velocità 1/5 (in modalità 23,98p)

- Menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]

Quando il numero di pixel di registrazione è 1920×1080 (FHD)

Frame rate registrazione 100 fps, effetto rallentatore velocità 1/2 (in modalità 50,00p), effetto rallentatore velocità 1/4 (in modalità 25,00p)

### Illuminanza minima del soggetto

0,6 lx (F2.8, [GUADAGNO SUPER+] è abilitato, quando la velocità dell'otturatore è 1/30 sec.)

**Zoom digitale**

2× / 5× / 10× / i.ZOOM\*

- \* Con il formato di registrazione UHD (3840×2160): massimo 24×  
Con il formato di registrazione FHD (1920×1080): massimo 32×

**Paraluce**

Paraluce con copriobiettivo

**Registratore scheda memoria****Supporti di registrazione**

- Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB), scheda di memoria SDXC (oltre 32 GB sino a 128 GB):  
UHS-I, compatibile UHS Speed Class 3
- Vedere “Speed Class durante le riprese” (→ [Speed Class durante le riprese: 45](#)).

**Slot di registrazione**

2 slot

**Frequenza sistema**

59,94 Hz / 50,00 Hz

**Formato file**

MOV (HEVC), MOV, MP4 (HEVC), MP4, AVCHD

**Formato di registrazione**

- MOV: 4:2:0 (10 bit)

---

UHD (3840×2160);  
HEVC LongGOP 200M (In media circa 200 Mbps)  
HEVC LongGOP 150M (In media circa 150 Mbps)  
HEVC LongGOP 100M (In media circa 100 Mbps)

---

- MOV: 4:2:0 (8 bit)

---

UHD (3840×2160);  
420LongGOP 150M (In media circa 150 Mbps)  
420LongGOP 100M (In media circa 100 Mbps)

---

- MOV: 4:2:2 (10 bit)

---

UHD (3840×2160); 422LongGOP 150M (In media circa 150 Mbps)

---

FHD (1920×1080);  
422LongGOP 100M (In media circa 100 Mbps)  
422LongGOP 50M (In media circa 50 Mbps)  
422ALL-I 200M (In media circa 200 Mbps)  
422ALL-I 100M (In media circa 100 Mbps)

---

- MP4: 4:2:0 (10 bit)

---

UHD (3840×2160);  
HEVC LongGOP 100M (In media circa 100 Mbps)  
HEVC LongGOP 72M (In media circa 72 Mbps)

---

- MP4: 4:2:0 (8 bit)

---

UHD (3840×2160); 420LongGOP 72M (In media circa 72 Mbps)  
FHD (1920×1080); 420LongGOP 50M (In media circa 50 Mbps)

---

- AVCHD: 4:2:0 (8 bit)

FHD (1920×1080);

PS (In media circa 25 Mbps), PH (In media circa 21 Mbps), HA (In media circa 17 Mbps)

HD (1280×720); PM (In media circa 8 Mbps)

### Numero di pixel di registrazione/Segnale video registrazione

- 3840×2160/59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p
- 1920×1080/59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p, 59,94i, 50,00i
- 1280×720/59,94p, 50,00p

### Tempo di registrazione e riproduzione

- Quando si usa una scheda di memoria SDXC da 64 GB, con [FORMATO FILE] impostato su [MOV] o [MP4]:

Con un formato di registrazione 200 Mbps: circa 40 minuti

Con un formato di registrazione 150 Mbps: circa 55 minuti

Con un formato di registrazione 100 Mbps: circa 1 ora 20 minuti

Con un formato di registrazione 72 Mbps: circa 1 ora 50 minuti

Con un formato di registrazione 50 Mbps: circa 2 ore 40 minuti

- Quando si usa una scheda di memoria SDXC da 64 GB, con [FORMATO FILE] impostato su [AVCHD]:

Con un formato di registrazione PS: circa 5 ore 20 minuti

Con un formato di registrazione PH: circa 6 ore

Con un formato di registrazione HA: circa 8 ore 30 minuti

Con un formato di registrazione PM: circa 17 ore 10 minuti

### Funzione 2 slot

**X2**

Registrazione in sequenza, registrazione simultanea, registrazione in background, registrazione doppio codec

**X20**

Registrazione in sequenza, registrazione simultanea, registrazione in background

### Registrazione foto

Formato di registrazione: JPEG (DCF/Exif2.2)

- Per formati di registrazione e il numero di pixel di registrazione (→ [Funzione registrazione fermo immagine: 237](#))

## Video digitale

### Numero di bit di quantizzazione

MOV(HEVC) / MP4(HEVC): 4:2:0 10bit

MOV: 4:2:2 10bit / 4:2:0 8bit

MP4 / AVCHD: 4:2:0 8bit

### Formato di compressione video

- MOV(HEVC) / MP4(HEVC): H.265/MPEG-4 HEVC Main10 Profile
- MOV / MP4: H.264/MPEG-4 AVC High Profile
- AVCHD: H.264/MPEG-4 AVC High Profile



## Audio digitale

### Formato di registrazione

- MOV: LPCM, 48 kHz/24 bit, 2 canali
- MP4: AAC, 48 kHz/16 bit, 2 canali
- AVCHD: Dolby Audio™, 48 kHz/16 bit, 2 canali

### Headroom

12 dB, 18 dB, 20 dB (commutato da menu)

## Doppio codec [X2]

### Formato file

MOV

### Formato di compressione video

H.264/MPEG-4 AVC High Profile, 420LongGOP

### Formato di compressione audio

LPCM, 48kHz/24 bit, 2 canali

### Formato di registrazione

- Quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] ➔ [FHD 50Mbps]

Registrazione principale:

2160-29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP

Sub registrazione:

FHD 29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP

- Quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] ➔ [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] ➔ [FHD 8Mbps]

Registrazione principale:

2160-29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP

1080-59,94p, 50,00p/422LongGOP

1080-59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p/422ALL-I

Sub registrazione:

FHD/59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP

- Il frame rate per sub registrazione è lo stesso usato per la registrazione principale.

### Tempo di registrazione (sub registrazione)

[IMPOSTAZIONE DUAL CODEC]	Capacità delle schede di memoria	
	64 GB	128 GB
[FHD 50Mbps]	Circa 2 ore 40 minuti	Circa 5 ore 20 minuti
[FHD 8Mbps]	Circa 17 ore 10 minuti	Circa 35 ore

## Streaming

### Formato di compressione video

H.264/MPEG-4 AVC Main Profile

H.264/MPEG-4 AVC High Profile

### Risoluzione video

1920×1080 (FHD), 1280×720 (HD), 640×360, 320×180

### Metodo di streaming

Unicast, Multicast

**Frame rate**

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [59.94Hz]:  
60 fps, 30 fps, 24 fps
- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ➔ [FREQUENZA] ➔ [50.00Hz]:  
50 fps, 25 fps

**Bit rate**

24 Mbps, 20 Mbps, 16 Mbps, 14 Mbps, 8 Mbps, 6 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps, 2 Mbps, 1,5 Mbps, 1 Mbps, 0,7 Mbps, 0,5 Mbps

**Formato di compressione audio**

AAC-LC: 48 kHz/16 bit, 2 canali

**Protocollo supportato**

RTSP / RTP / RTMP / RTMPS

**Wi-Fi****Conformità agli standard**

Conforme a IEEE802.11b/g/n

**Range frequenza usato (frequenza centrale)**

Da 2412 MHz a 2462 MHz [canale da 1 a 11]

**Metodo di codifica**

Wi-Fi conforme a WPA™ / WPA2™

**Metodo di accesso**

Modalità infrastruttura

**Uscita video****Terminale <SDI OUT> X2**

- Terminale BNC ×1  
0,8 V [p-p], 75 Ω, compatibile 3G/1,5G HD-SDI
- Supporta uscita time code e controllo registrazione remoto SDI
- Formato uscita (uscita 4:2:2 10bit)

1920×1080: 59,94p LEVEL-A, 50,00p LEVEL-A, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 29,97PsF, 25,00p, 25,00PsF, 23,98p, 23,98PsF

1280×720: 59,94p, 50,00p

**Terminale <HDMI>**

- Terminale HDMI tipo A ×1 (non compatibile con VIERA Link)
- Supporta uscita time code e controllo registrazione remoto
- Formato uscita (uscita 4:2:2 10bit)

3840×2160: 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p

1920×1080: 59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p

1280×720: 59,94p, 50,00p

720×480: 59,94p

720×576: 50,00p

## Ingresso audio

### Microfono incorporato

Microfono stereo

### Terminale <AUDIO INPUT1>/<AUDIO INPUT2>

XLR (3 pin) ×2

Elevata impedenza ingresso,

<LINE> / <MIC> / <+48V> (commutato con selettore <INPUT 1> / <INPUT 2>)

- <LINE>: 4 dBu, 0 dBu (commutato da menu)
- <MIC>: -40 dBu, -50 dBu, -60 dBu (commutato da menu)

## Uscita audio

### Terminale <SDI OUT> X2

LPCM 2ch

### Terminale <HDMI>

LPCM 2ch

### Terminale cuffia

Mini jack stereo diametro 3,5 mm × 1

### Altoparlante

Diametro 20 mm, tondo ×1

## Altro ingresso/uscita

### Terminale <TC IN/OUT> X2

- Terminale BNC ×1  
Usato come terminale di ingresso e uscita (commutato da menu)
- Ingresso: da 1,0 V a 4,0 V [p-p], 10 kΩ
- Uscita: 2,0 V±0,5 V [p-p], bassa impedenza

### Terminale <REMOTE>

Super mini jack diametro 2,5 mm × 1

Terminale controllo remoto di comunicazione seriale

Non è possibile usare il controllo remoto analogico usato per modelli Panasonic precedenti.

### Terminale USB

USB Type-C® ×1, USB3.1 Gen1, Host/dispositivo combinato (commutato da menu)

Dispositivo: funzionalità USB mass storage (solo lettura)

Host: supporta alimentazione bus (5 V, 0,9 A)

X2 Funzionalità tethering USB

X20 Funzionalità adattatore USB ethernet

### Terminale <LAN> X2

RJ-45×1: 1000BASE-T / 100BASE-TX

### Terminale <DC IN 12V>

DC12 V, EIAJ tipo 4

## Monitor

### Monitor LCD

Monitor LCD 8,8 cm (3,5 ") : circa 2.760.000 punti

### Mirino

OLED (organic light-emitting diodes) 1,0 cm (0,39 ") : circa 2.360.000 punti  
Area display video: circa 1.770.000 punti

## Alimentatore CA

### Alimentazione

100 V – 240 V ~ 50 Hz/60 Hz, 1,2 A

79 VA (100 V ~) – 99 VA (240 V ~)

### Uscita di corrente

12 V === 3,0 A

### Temperatura dell'ambiente operativo

Da 0 °C a 40 °C

### Umidità dell'ambiente operativo

Da 10 % a 90 % (umidità relativa, nessuna condensa)

### Peso

Circa 225 g

### Dimensioni esterne (L×A×P)

115 mm×37 mm×57 mm (escludendo la sezione cavo CC)

## Caricabatterie

### Tensione di ingresso

12 V === 3,0 A

### Tensione di uscita

8,4 V === 4,0 A

### Corrente di carica

Massimo 4000 mA

### Temperatura dell'ambiente operativo

Da 0 °C a 40 °C

### Umidità dell'ambiente operativo

Da 10 % a 80 % (umidità relativa, nessuna condensa)

### Peso

Circa 230 g

### Dimensioni esterne (L×A×P)

130 mm×48 mm×107 mm

## Gruppo batterie (AG-VBR59)

### Tensione/Capacità

7,28 V  $\equiv$  5900 mAh 43 Wh

### Corrente di carica

Massimo 4000 mA

### Umidità dell'ambiente operativo

Da 0 % a 80 % (umidità relativa, nessuna condensa)


### Peso

Circa 230 g

### Dimensioni esterne (LxAxP)

41,3 mm×51,3 mm×69,6 mm

I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue:

~	CA
$\equiv$	CC
	Apparecchiatura Class II (il prodotto dispone di doppio isolamento.)

# Aggiornamento del firmware

- [Firmware Ver. 1.1: F-2](#)

Il firmware è stato aggiornato per migliorare le prestazioni e aggiungere funzionalità all'unità.

Le sezioni che seguono descrivono le funzioni che sono state aggiunte o modificate.

- È possibile visualizzare la versione del firmware dell'unità nel seguente menu:

**Menu [ALTRO] ➔ [INFORMAZIONI] ➔ [VERSIONE]**

- Per consultare le informazioni più recenti sul firmware, o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito di assistenza:

**[https://panasonic.jp/support/global/cs/e\\_cam](https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam)**

**(Questo sito Web è solo in lingua inglese.)**

# Firmware Ver. 1.1

- Aggiunti formati di registrazione MP4/Aggiunte funzioni compatibili con MP4: F-3
- Aggiunti formati di registrazione che supportano la registrazione doppio codec [X2]: F-4
- Aggiunti metodi per la regolazione del guadagno: F-5
- Aggiunto il menu [RIPRISTINO LIVELLO EA]: F-7
- Miglioramenti funzionali: F-8
- Aggiunta funzionalità per i pulsanti USER: F-9
- Menu aggiunti: F-10

## Aggiunti formati di registrazione MP4/Aggiunte funzioni compatibili con MP4

### ❖ Aggiunti formati di registrazione MP4 [X2]

Sono stati aggiunti dei formati di registrazione MP4.

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ⇒ [FREQUENZA] ⇒ [59.94Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
FHD (1920×1080)	[1080-59.94i/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bit	50 Mbps (VBR)

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] ⇒ [FREQUENZA] ⇒ [50.00Hz]

Risoluzione	[FORMATO REG.]	YUV, numero di bit	Bit rate medio
FHD (1920×1080)	[1080-50.00i/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bit	50 Mbps (VBR)

### ❖ Aggiunte funzioni compatibili con MP4

Il formato di file MP4 è ora disponibile nelle seguenti funzioni:

#### Registrazione in background

- \* Disponibile per impostazione quando si usa **X2**.

[FREQUENZA]	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]
[59.94Hz]	[MP4]	[1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M] [1080-59.94i/420LongGOP 50M] <sup>1</sup>
[50.00Hz]		[1080-50.00p/420LongGOP 50M] [1080-50.00i/420LongGOP 50M] <sup>1</sup>

#### Registrazione doppio codec [X2]

- [Aggiunti formati di registrazione che supportano la registrazione doppio codec \[X2\]: F-4](#)

#### Registrazione a intervalli

[FREQUENZA]	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]
[59.94Hz]	[MP4]	Tutte
[50.00Hz]		

#### Frame rate variabile (VFR)

[FREQUENZA]	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]
[59.94Hz]	[MP4]	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M] [2160-29.97p/420LongGOP 72M] [2160-29.97p/HEVC LongGOP 72M] [2160-23.98p/420LongGOP 72M] [2160-23.98p/HEVC LongGOP 72M] [1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M]
[50.00Hz]		[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M] [2160-25.00p/420LongGOP 72M] [2160-25.00p/HEVC LongGOP 72M] [1080-50.00p/420LongGOP 50M]

#### Registrazione super lenta

[FREQUENZA]	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]
[59.94Hz]	[MP4]	[1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M]
[50.00Hz]		[1080-50.00p/420LongGOP 50M]



## Aggiunti formati di registrazione che supportano la registrazione doppio codec [X2]

Sono stati aggiunti dei formati di registrazione che supportano la registrazione doppio codec.

### ❖ Nota relativa a [FORMATO REG.] e [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] che possono essere impostati con registrazione doppio codec

- Quando [IMPOSTAZIONE DUAL CODEC] è impostato su [FHD 8Mbps]

[FORMATO FILE]	[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	Bit rate della sub registrazione
[MOV]	[59.94Hz]	[1080-59.94i/422LongGOP 50M]	8 Mbps
	[50.00Hz]	[1080-50.00i/422LongGOP 50M]	
[MP4]	[59.94Hz]	[2160-29.97p/420LongGOP 72M]	
		[2160-23.98p/420LongGOP 72M]	
		[1080-59.94p/420LongGOP 50M]	
		[1080-59.94i/420LongGOP 50M]	
[50.00Hz]	[1080-23.98p/420LongGOP 50M]		
	[2160-25.00p/420LongGOP 72M]		
[50.00Hz]	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]		
	[1080-50.00i/420LongGOP 50M]		

- Le impostazioni per le clip registrate sul lato sub registrazione saranno le seguenti:
  - La registrazione verrà effettuata nello stesso formato di file della registrazione principale.
  - La registrazione è in FHD (1920×1080).
  - Il frame rate registrato sarà lo stesso del formato di registrazione sul lato registrazione principale.

## Aggiunti metodi per la regolazione del guadagno

Sono stati aggiunti dei menu relativi alla regolazione del guadagno e alle funzionalità del pulsante USER.

### ❖ Menu [IMPOSTAZIONE GUADAGNO]

Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [IMPOSTAZIONE GUADAGNO]

È possibile impostare cosa avviene quando si preme il pulsante <GAIN>.

#### [MOD. NORMALE]:

Passaggio dalla modalità guadagno automatico alla modalità guadagno manuale e viceversa quando si preme il pulsante <GAIN>.

#### [MOD. PREDEFINITA.]:

Passaggio dalla modalità guadagno automatico alla modalità guadagno manuale e viceversa quando si tiene premuto il pulsante <GAIN>.

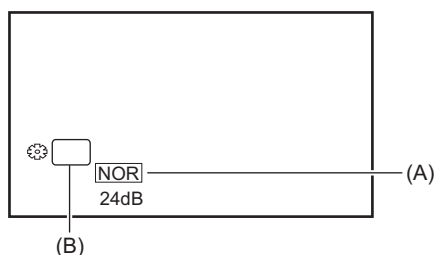
Quando è selezionata la modalità guadagno manuale, l'impostazione del guadagno cambia nel seguente ordine ogni volta che si preme il pulsante <GAIN>:

**Guadagno LOW → guadagno MID → guadagno HIGH**

(Impostazione di fabbrica: [MOD. NORMALE])

- Dopo che si è selezionato [MOD. PREDEFINITA.] e si è passati a guadagno LOW/guadagno MID/guadagno HIGH, è possibile regolare il valore del guadagno utilizzando il multi-selettore.

### Indicatori dell'impostazione del guadagno



(A) Indicatore dell'impostazione del guadagno

(B) GAIN

- L'indicatore cambia a seconda dell'impostazione di [IMPOSTAZIONE GUADAGNO].
  - [NOR]: Quando [IMPOSTAZIONE GUADAGNO] è impostato su [MOD. NORMALE]
  - [PRST]: Quando [IMPOSTAZIONE GUADAGNO] è impostato su [MOD. PREDEFINITA.]

### ❖ Impostazione del valore del guadagno quando si è passati a guadagno LOW/guadagno MID/guadagno HIGH

Le impostazioni possono essere effettuate con il seguente menu:

Menu [CAMERA] → [MODO SW] → [GUADAGNO BASSO]/[GUADAGNO MEDIO]/[GUADAGNO ALTO]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

#### ● [AUTO], [0dB]\*...[24dB]

\* Quando menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO] → [ALTA SENS.], la gamma di regolazione è tra [-3dB] e [24dB].

- Quando è selezionato [AUTO], il guadagno automatico viene attivato quando si cambia l'impostazione.
- Impostazione di fabbrica:
  - [GUADAGNO BASSO]: [0dB]
  - [GUADAGNO MEDIO]: [6dB]
  - [GUADAGNO ALTO]: [12dB]

- Dopo che si è impostato un guadagno negativo (da [-1dB] a [-3dB]), quando si passa al menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO] → [NORMALE], il valore del guadagno diventa [0dB].
- Anche se si utilizza il multi-selettore per regolare il valore del guadagno nella schermata di registrazione, la regolazione non si riflette nei menu [GUADAGNO BASSO]/[GUADAGNO MEDIO]/[GUADAGNO ALTO].

## ❖ Applicazioni per il pulsante USER

Utilizzando il pulsante USER/l'icona del pulsante USER, è possibile selezionare guadagno LOW/guadagno MID/guadagno HIGH con un'unica operazione. (→ [Aggiunta funzionalità per i pulsanti USER: F-9](#))

## ❖ Note sulla schermata SWITCH quando è attivo il controllo modalità

Le seguenti indicazioni sono state aggiunte alla schermata SWITCH quando è attivo il controllo modalità.

### Schermata SWITCH

Voce		Descrizione
[OTHER ASSIGN]	[GAIN L]	Visualizza il valore del guadagno assegnato al menu [GUADAGNO BASSO].
	[GAIN M]	Visualizza il valore del guadagno assegnato al menu [GUADAGNO MEDIO].
	[GAIN H]	Visualizza il valore del guadagno assegnato al menu [GUADAGNO ALTO].

## Aggiunto il menu [RIPRISTINO LIVELLO EA]

---

Menu [FILE DI SCENA] ➔ [RIPRISTINO LIVELLO EA]

---

**[ON]:**

Quando l'unità viene spenta o si cambia la modalità di registrazione/di riproduzione, l'impostazione di [EFFETTO LIVELLO EA] viene riportata a [0EV].

---

**[OFF]:**

Anche quando l'unità viene spenta o si cambia la modalità di registrazione/di riproduzione, l'impostazione di [EFFETTO LIVELLO EA] viene mantenuta.

---

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

## Miglioramenti funzionali

---

### ❖ Funzione messa a fuoco assistita

La funzione di messa a fuoco assistita può ora essere utilizzata anche quando sono selezionate la modalità automatica o la messa a fuoco automatica.

### ❖ Funzione rilevazione viso/tracking AE&AF

La funzione di rilevazione viso/tracking AE&AF è disponibile anche quando è selezionata la modalità manuale.

- Il riquadro riconoscimento volti non viene visualizzato durante la messa a fuoco manuale.
- L'unità non passa alla modalità tracking anche se si tocca lo schermo durante la messa a fuoco manuale.
- Durante la messa a fuoco manuale, l'indicazione [FACE AF]/[FACE AFAE] è barrata.
- Anche quando è selezionato il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [MOD. RILEVA VISO/TRACKING] ➔ [EA-FA RILEVA VISO/TRACKING], la compensazione dell'esposizione non funziona se la regolazione automatica del diaframma, quella dell'otturatore e quella del guadagno sono tutte disabilite.
- La funzione di rilevazione viso/tracking AE&AF viene annullata anche quando è selezionato l'otturatore lento.

### Note sulla funzione [RILEVA VISO] del pulsante USER

È ora disponibile anche quando è selezionata la modalità manuale.

- Nel seguente caso, il pulsante USER assegnato a [RILEVA VISO] non può essere utilizzato:
  - Quando è selezionato l'otturatore lento

### ❖ Frame rate variabile (VFR)

Quando si usa la funzione di rilevazione viso/tracking AE&AF, è ora possibile selezionare la registrazione con frame rate variabile. (La funzione di rilevazione viso/tracking AE&AF verrà annullata).

### ❖ Registrazione super rallentatore

Quando si usa la funzione di rilevazione viso/tracking AE&AF, è ora possibile selezionare la registrazione super slow. (La funzione di rilevazione viso/tracking AE&AF verrà annullata).

## Aggiunta funzionalità per i pulsanti USER

È stata aggiunta la seguente funzionalità per i pulsanti USER.

Voce (visualizzazione icona pulsante USER)	Descrizione
[GUADAGNO BASSO] <sup>*1</sup> ([LOW GAIN])	Impostare il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [IMPOSTAZIONE GUADAGNO] su [MOD. PREDEFINITA.]; quando si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona del pulsante USER, l'impostazione del guadagno passa a guadagno LOW.
[GUADAGNO MEDIO] <sup>*1</sup> ([MID GAIN])	Impostare il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [IMPOSTAZIONE GUADAGNO] su [MOD. PREDEFINITA.]; quando si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona del pulsante USER, l'impostazione del guadagno passa a guadagno MID.
[GUADAGNO ALTO] <sup>*1</sup> ([HIGH GAIN])	Impostare il menu [CAMERA] ➔ [MODO SW] ➔ [IMPOSTAZIONE GUADAGNO] su [MOD. PREDEFINITA.]; quando si preme il pulsante USER o si sfiora l'icona del pulsante USER, l'impostazione del guadagno passa a guadagno HIGH.
[BILANC. BIANCO Ach] <sup>*1, 2</sup> ([W.BAL Ach])	Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona pulsante USER per commutare l'impostazione del bilanciamento del bianco su "Ach".
[BILANC. BIANCO Bch] <sup>*1, 2</sup> ([W.BAL Bch])	Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona pulsante USER per commutare l'impostazione del bilanciamento del bianco su "Bch".
[BILANC. BIANCO PRESET] <sup>*1, 2</sup> ([W.BAL PRST])	Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona pulsante USER per commutare l'impostazione del bilanciamento del bianco su "Preset".
[IRIS A. A PRESSIONE] <sup>*2, 3</sup> ([PUSH A.IRIS])	Assegna la funzione diaframma automatico one push.

\*1 In modalità automatica la funzione non può essere utilizzata.

\*2 Quando è abilitata la registrazione IR la funzione non può essere utilizzata.

\*3 In modalità diaframma automatico la funzione non può essere utilizzata.

### ❖ Funzione diaframma automatico one push

In modalità diaframma manuale, la funzione [IRIS A. A PRESSIONE] del pulsante USER abilita l'utilizzo della seguente funzionalità.

#### Funzione diaframma automatico one push:

Premendo il pulsante USER o sfiorando l'icona del pulsante USER, l'unità passa alla modalità diaframma automatico e il diaframma (stop dell'obiettivo) viene regolato automaticamente.

- Una volta completate le regolazioni automatiche, l'unità torna alla modalità diaframma manuale.

#### Funzione diaframma automatico push:

Mentre si tengono premuti il pulsante USER o l'icona del pulsante USER, l'unità passa temporaneamente alla modalità diaframma automatico.

- Quando [MODO AREA] è impostato su [IRIS] o [FUOCO/IRIS] e viene usata la funzione area, il diaframma viene regolato automaticamente in modo da adattarsi al soggetto sfiorato.
- Questa funzione viene annullata quando si rilasciano il pulsante USER o l'icona del pulsante USER, mentre il valore della regolazione del diaframma viene mantenuto.

- Quando è selezionata la modalità diaframma automatico, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [STD].
- La funzione diaframma automatico one push non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - In modalità automatica
  - In modalità diaframma automatico
  - In modalità registrazione IR

## Menu aggiunti

Informazioni sulle specifiche per i menu aggiunti dall'aggiornamento del firmware.

### ❖ Voci target per file scena/file di setup/inizializzazione

- SCENE: Voci salvate nei file scena.
- SETUP: Voci salvate nei file di setup.
- INITIALIZE: Voci che vengono inizializzate con il menu [ALTRO] ➔ [INIZIALIZZA MENU].
- Il significato dei simboli utilizzati nella tabella è il seguente.
  - ✓: È un target.
  - : Non un target.

#### Menu [CAMERA]

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[MODULO SW]	[IMPOSTAZIONE GUADAGNO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO BASSO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO MEDIO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO ALTO]	—	✓	✓

#### Menu [FILE DI SCENA]

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[RIPRISTINO LIVELLO EA]	✓	—	✓