

Panasonic®

Instruções de Funcionamento

Câmera de video 4K

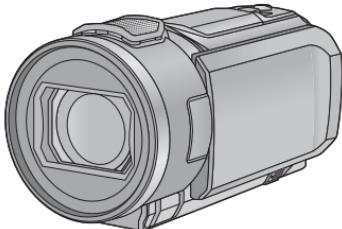
Modelo Nº.

HC-VX3

Câmera de Vídeo de Alta
Definição

Modelo Nº.

HC-V900



Antes de utilizar o produto, leia estas instruções com atenção e guarde este manual para consultas futuras.

Web Site: <http://www.panasonic.com>

E

DVQP3187ZA

F1024MZ0

Leia isto primeiro

■ Acerca do formato de gravação para gravar filmes

Para VX3, pode selecionar entre os formatos de gravação AVCHD, 4K MP4, MP4 ou 24p para gravar filmes. (→ 82)

Para V900, pode selecionar entre os formatos de gravação AVCHD, MP4 ou 24p para gravar filmes. (→ 82)

- Os filmes gravados em AVCHD 4K MP4/MP4/24p não são compatíveis uns com os outros.

AVCHD:

É adequada para ver numa TV de alta definição ou para guardar no disco.

- É compatível com AVCHD Progressive (1080/50p).
- As imagens gravadas em 1080/50p podem ser guardadas usando os seguintes métodos:
 - Copiar para um disco usando o HD Writer AE 5.4.
 - Copiando para um disco Blu-ray da Panasonic que suporte AVCHD Progressive.

4K MP4:

Este é um formato de gravação adequado para editar imagens.

- Este formato pode gravar filmes 4K (3840×2160/25p), que oferecem uma resolução quatro vezes superior à dos filmes de alta definição completa.

MP4:

Este é um formato de gravação adequado para reproduzir ou editar num PC.

24p:

Isto permite-lhe gravar imagens semelhantes às gravadas num rolo de filme de cinema.

- É possível gravar com as seguintes qualidades de imagem:
 - Para VX3
Filmes 4K (3840×2160/24p) ou em qualidade de imagem de alta definição (1920×1080/24p).
 - Para V900
Qualidade de imagem de alta definição (1920×1080/24p)

■ Indenidade acerca do conteúdo gravado

A Panasonic recusa qualquer responsabilidade por danos direta ou indiretamente devidos a qualquer tipo de problemas que possam dar origem a perda de conteúdos gravados ou editados, e não garante os conteúdos se a gravação ou edição não funcionarem corretamente. Do mesmo modo, a indicação acima também se aplica em casos onde sejam feitos quaisquer tipos de reparações na unidade.

■ Acerca da Condensação

(Quando a lente, ou o Monitor LCD estiver embaciado/a)

A condensação ocorre quando há uma alteração na temperatura ou humidade, como quando a unidade é levada do exterior ou divisão fria para uma divisão quente. Por favor, tenha cuidado, pois isso pode fazer com que a lente ou monitor LCD fiquem sujos, bolorentos ou danificados.

Quando levar a unidade de um lugar com temperatura diferente, se a unidade se habituar à temperatura da divisão de destino durante cerca de uma hora, a condensação pode ser evitada. (Quando a diferença de temperatura for severa, coloque a unidade num saco de plástico ou algo parecido, retire o ar do saco e vedo o saco.)

Quando ocorrer condensação, retire a bateria e/ou adaptador AC e deixe a unidade assim durante cerca de uma hora. Quando a unidade se habituar à temperatura em redor, o embaciamento desaparece naturalmente.

■ Cartões que podem ser usados nesta unidade

Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC e Cartão de Memória SDXC

- Cartões de memória de 4 GB ou mais que não tenham o logótipo SDHC ou Cartões de Memória de 48 GB ou mais que não tenham o logótipo SDXC não se baseiam nas especificações dos cartões de memória SD.
- Consulte a página 16 para obter mais detalhes acerca dos cartões SD.

■ Cuidados relativos à lente

Não aponte a lente para o sol ou luz forte. Se o fizer, pode fazer com que a unidade funcione mal.

■ No que se refere a estas instruções de funcionamento

- O Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC e Cartão de Memória SDXC são referidos como "cartão SD".
- Função que pode ser usada para o modo de gravação de filmes:  Função que pode ser usada para o modo de gravação de imagens paradas: 
- Função que pode ser usada para o modo de reprodução:  Função que pode ser usada para o modo de reprodução (apenas filmes):  Função que pode ser usada para o modo de reprodução (apenas imagens paradas): 
- Cena(s) gravada(s) no formato de gravação [AVCHD]: "Cena(s) AVCHD"
- Cena(s) gravada(s) no formato de gravação [4K MP4] e cena(s) guardada(s) no modo Fotografia 4K: "Cena(s) 4K MP4"
- Cena(s) gravada(s) no formato de gravação [MP4] e cena(s) guardada(s) em MP4 (1920×1080/25p), MP4 (1280×720/25p) ou MP4 (640×360/25p): cena(s) "MP4"
- Cena(s) gravada(s) no formato de gravação [24p]: "Cena(s) 24p"
- As páginas para referência são indicadas por uma seta, por exemplo: → 00
- Os números do modelo são abreviados do seguinte modo nestas instruções de funcionamento:

Número do modelo	Abreviação usada nestas instruções de funcionamento	
HC-VX3	VX3	[VX3]
HC-V900	V900	[V900]

Estas instruções de funcionamento foram criadas para serem usadas com os modelos **VX3** e **V900**. As imagens poderão ser ligeiramente diferentes do original.

- As ilustrações usadas nestas Instruções de funcionamento mostram os modelos **V900**, entretanto, as partes da explicação podem referir-se a diferentes modelos.
- As imagens e ilustrações usadas neste documento servem para explicar as funções.
- Dependendo do modelo, algumas funções não estão disponíveis.
- As características podem variar, portanto leia cuidadosamente.
- Nem todos os modelos poderão estar disponíveis, dependendo da região da compra.

Índice

Leia isto primeiro 2

Preparação

Nomes e Funções dos Principais Componentes 7

Alimentação 11

Inserir/remover a bateria 11

Carregar a bateria 12

Tempo de carregamento e tempo de gravação 14

Gravar num cartão 16

Cartões que podem ser usados nesta unidade 16

Inserir/remover um cartão SD 18

Ligar/desligar a unidade 19

Escolher um modo 20

Alternar entre o modo de gravação e o modo de reprodução 20

Alternar entre o modo de gravação de filmes e o modo de gravação de imagens paradas 21

Monitor LCD 22

Como usar o ecrã tátil 22

Acerca do menu do toque 23

Aceritar a data e a hora 24

Básico

Antes de gravar 25

Gravação de filmes 28

Gravação de imagens paradas 30

Gravar imagens paradas no modo de gravação de filmes 32

Registrar as suas cenas favoritas enquanto grava filmes 4K [VX3] 33

Reprodução de filmes/imagens paradas 34

Utilização do ecrã do menu 37

Usar o Menu de Configuração 38

Avançado (Gravação)

Usar o zoom 47

Rácio do zoom durante o modo de gravação de imagens paradas 47

Alterar o modo de gravação 48

Automático Inteligente 50

Mais Automático Inteligente 52

Controlo criativo 52

Modo de Filme HDR 55

Modo de cenário 57

Efeito do tipo cinema [VX3] 58

Vídeo em câmara lenta FULL HD

[V900] 63

Modo de Fotografia 4K [VX3] 63

Auxiliar de Animação parada 64

Gravação manual 65

Balanço de brancos 66

Ajuste manual da velocidade do obturador 67

Ajuste do diafragma 68

Ajuste de focagem manual 69

Gravar com a função de toque 71

Ícones de função de toque 71

Funções de gravação dos ícones das operações 76

Ícones da operação 76

Funções de gravação dos menus 80

Avançadas (Reprodução)

Operações de reprodução	96
Reprodução de filmes usando o ícone da operação	96
Criar uma imagem parada a partir de um filme	97
Índice da moldura do tempo	98
Repetição da reprodução	99
Continuar a reprodução anterior	99
Definir a velocidade de reprodução do vídeo em câmara lenta FULL HD	99
Aproximação numa imagem parada durante a reprodução (Zoom de reprodução)	100
Diversas funções de reprodução	101
Reprodução de filmes/imagens paradas por data	101
Recorte 4K [VX3]	103
Realçar a Reprodução	110
Edição manual	117
Calendário do bebé	121
Assinalar Cena Favorita [VX3]	123
Mudar as definições de reprodução e reproduzir a apresentação de diapositivos	124
Reproduzir imagens paradas gravadas no modo auxiliar de animação parada como apresentação de diapositivos	126
Apagar cenas/imagens paradas	127
Apagar parte de uma cena (AVCHD)	129
Dividir uma cena (AVCHD)	130
Dividir uma cena para apagar parcialmente (4K MP4, MP4)	131
Proteger cenas/imagens paradas	132
Converter para MP4	133
Conversão de baixa velocidade	135
Ver Vídeo/Imagens na sua televisão	136
Ligar com um cabo micro HDMI	138
Escutar em som do canal 5.1 (AVCHD)	139
Reprodução com VIERA Link	140

Com um PC

O que pode fazer com um PC	144
Ambiente operativo	146
Instalação	148
Ligar ao PC	149
Acerca da apresentação no computador	151
Início HD Writer AE 5.4	152
Leitura das instruções de utilização das aplicações de software	152
Se usar Mac (armazenamento em massa)	153

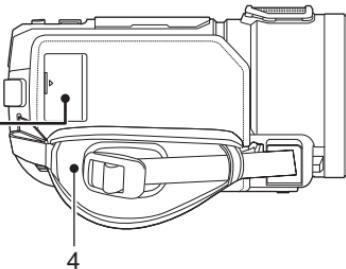
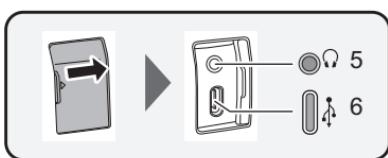
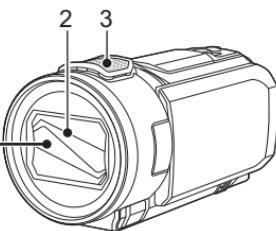
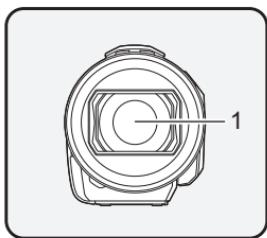
Outros

Indicações	154
Mensagens	158
Acerca da recuperação	159
Resolução de problemas	160
Cuidados na utilização	165
Acerca dos direitos de autor	169
Modos de gravação/Tempo de gravação aproximado	170
Número aproximado de imagens graváveis	172

Dobragem

Dobragem com um gravador de discos Blu-ray, etc.	142
---	-----

Nomes e Funções dos Principais Componentes



1 Lente

- Para mais informações sobre como fixar a cobertura da lente fornecida, consulte a página 27.

2 Tampa da lente

- A tampa da lente abre-se no modo de gravação de filmes ou modo de gravação de imagens paradas. (→ 20)

3 Microfones internos

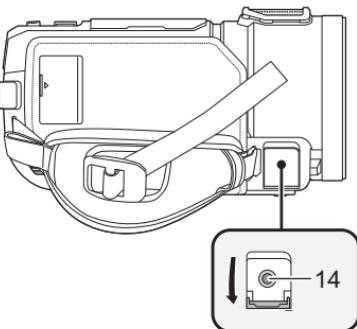
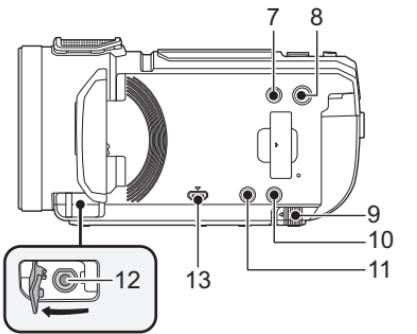
4 Punho de segurança (→ 26)

5 Terminal para auscultadores [] (→ 79)

- Pressão sonora excessiva dos auscultadores e headphones podem dar origem a perda de audição.
- Escutar com o volume no máximo durante longos períodos pode causar lesões auditivas no utilizador.

6 Terminal USB [] DC IN] (→ 12, 142, 149)

- Não use quaisquer outros cabos USB à exceção do fornecido.



7 Botão de gravação/reprodução

[/] (→ 20)

8 Botão da alimentação [/ I] (→ 19)

9 Alavanca de libertação da bateria [BATT] (→ 11)

10 Botão HDR (→ 55)

11 Botão MENU (→ 37)

12 Terminal REMOTE

- Pode ligar um comando à distância (disponível comercialmente) e controlar remotamente algumas funções.

13 Conector micro HDMI [HDMI] (→ 136)

14 (Para)

Terminal de entrada MIC/LINE IN [MIC/LINE IN]

(Para)

Terminal do microfone [MIC]

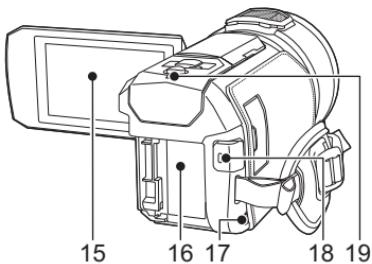
- Pode ser utilizado um microfone de ligação compatível como microfone externo.
- Quando a unidade é ligada com o adaptador AC, poderão aparecer, por vezes, alguns ruídos, dependendo do tipo de microfone utilizado. Neste caso, utilize a bateria para a alimentação e os ruídos desaparecerão.
- (Para)

Se ligar um microfone externo ou dispositivo de áudio* quando selecionar uma definição sem ser [AUTO] para [AUDIO LEVEL] (→ 91), (medidor do nível de entrada do áudio) será apresentado. Escolha [AUDIO INPUT SELECT] (→ 87) antes de efetuar a conexão.

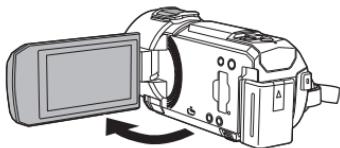
* O áudio do dispositivo de áudio é gravado durante a gravação.

• (Para)

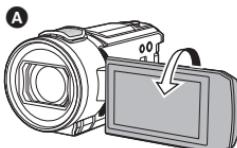
Se ligar um microfone externo quando selecionar outra definição sem ser [AUTO] para [MIC LEVEL] (→ 91), (medidor do nível de entrada do áudio) será apresentado.



15 Monitor LCD (Ecrã tátil) (→ 22)



- Pode abrir até 90°.



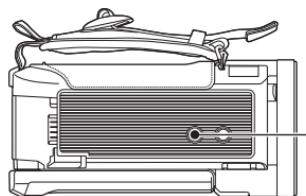
- Pode rodar até 180° **A** para a lente ou 90° **B** na direção oposta.

16 Suporte da bateria (→ 11)

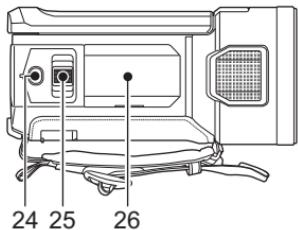
17 Altifalante

18 Botão de iniciar/parar a gravação (→ 28)

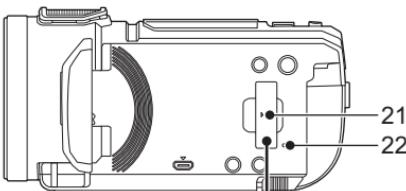
19 Indicador do estado (→ 19)



20



24 25 26



21

22

23

20 Recetáculo do tripé

- Fixar um tripé com um parafuso com 5,5 mm ou mais pode danificar a unidade.

21 Cobertura do cartão SD (→ 18)

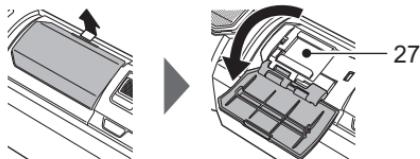
22 Luz de acesso [ACCESS] (→ 18)

23 Ranhura do cartão (→ 18)

24 Botão de foto instantânea [] (→ 30)

25 Alavanca do zoom [W/T] (no modo de gravação de filmes ou modo de gravação de imagens paradas) (→ 47), Alavanca do volume [–VOL+] (no modo de reprodução) (→ 36)/Interruptor de apresentação de miniaturas [] (→ 35)

26 Cobertura do encaixe do acessório



- Feche esta cobertura quando não usar o encaixe do acessório.

27 Encaixe do acessório

- Pode fixar uma variedade de acessórios opcionais no encaixe do acessório. Para mais informações sobre como fixar e usar esses acessórios, consulte os respetivos manuais.

Alimentação

■ Baterias que pode usar com esta unidade

A bateria que pode ser usada nesta unidade é a VW-VBT190/VW-VBT380.

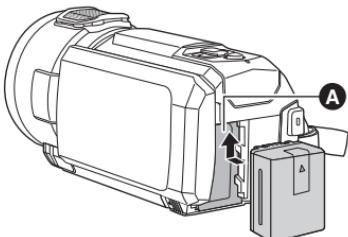
- A unidade tem uma função para distinguir baterias que possam ser usadas em segurança. A bateria dedicada (VW-VBT190/VW-VBT380) suporta esta função. As únicas baterias adequadas para serem utilizadas com esta unidade são os produtos genuínos da Panasonic e as baterias fabricadas por outras empresas e certificadas pela Panasonic. A Panasonic não pode garantir de modo algum a qualidade, desempenho ou segurança de baterias que tenham sido fabricadas por outras empresas e que não sejam produtos genuínos da Panasonic.

Sabe-se que se colocaram à disposição no mercado baterias contrafeitas que se parecem muito com o produto genuíno. Algumas destas baterias não se encontram adequadamente protegidas com uma proteção interna para ir de encontro aos padrões de segurança exigidos. Existe a possibilidade destas baterias poderem dar origem a fogo ou explosões. Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de uma bateria contrafeita. Para ter a certeza de que usa produtos seguros, recomendamos a utilização de baterias genuínas da Panasonic.

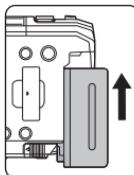
Inserir/retirar a bateria

- Prima o botão da alimentação para desligar a energia. (→ 19)

Instale a bateria, colocando-a na direção apresentada na imagem.



A Suporte da bateria

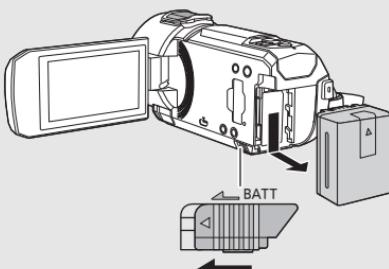


Enquanto mantém a bateria contra o suporte da bateria, pressione para cima até ouvir um clique.

Retirar a bateria

Certifique-se de que mantém o botão da alimentação premido até que o indicador do estado se desligue. De seguida, retire a bateria enquanto segura a unidade, para evitar deixá-la cair.

Mova a alavanca de libertação da bateria na direção indicada pela seta e retire a bateria quando esta estiver desbloqueada.



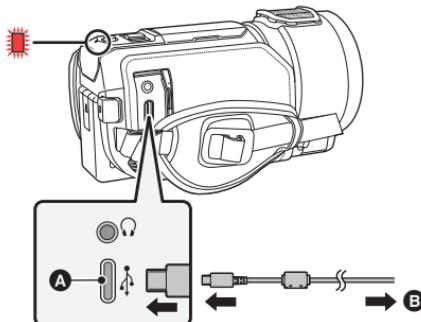
Carregar a bateria

Carregue usando um adaptador AC (opcional/disponível comercialmente) e um cabo USB (fornecido/disponível comercialmente).

Quando o produto é adquirido, a bateria não vem carregada. Carregue a bateria por completo antes de utilizar esta unidade.

Importante:

- Não utilize o cabo USB com qualquer outro equipamento, pois este foi criado apenas para esta unidade.
- A bateria não será carregada se a energia estiver ligada.
- Recomendamos que carregue a bateria a uma temperatura entre 10 °C e 30 °C.
(A temperatura da bateria também deverá ser a mesma.)



A Terminal USB

B Para o adaptador AC

1 Ligue o cabo USB ao adaptador AC e ao terminal USB desta unidade.

- Introduza as fichas até onde estas entrem.

2 Insira o adaptador AC na tomada AC.

- O indicador do estado (→ 9) pisca a vermelho a um intervalo de cerca de 2 segundos (cerca de 1 segundo ligado, cerca de 1 segundo desligado), indicando que o carregamento começou. Desliga quando o carregamento estiver completo.

■ Ligação à tomada AC

Pode usar esta unidade com a alimentação AC, ligando a unidade com o adaptador AC ligado.

Mesmo quando usar o adaptador AC para gravar imagens, mantenha a bateria ligada.

Isto permite-lhe continuar a gravação, mesmo que haja uma falha de energia ou o adaptador AC seja desligado da tomada por acidente.

■ Carregar ligando a outro aparelho

Pode carregar ligando a outro aparelho com o cabo USB (fornecido).

Por favor, consulte a página 150.

-
- Recomendamos usar um adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11) opcional para alimentar e carregar.
 - Um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo USB podem ser usados para alimentar e carregar esta unidade.
 - *Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente.
 - Suporta saída DC de 5 V/3 A (15 W)
 - Terminal USB do tipo C
- *Para alimentar e carregar, use o cabo USB fornecido ou um cabo USB com uma taxa de saída de 15 W ou superior.
- Também pode usar um adaptador AC com 5 V/1.5 A ou melhor para carregar.
No entanto, o tempo de carregamento pode ser superior do que com o adaptador AC recomendado.
 - Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.
 - Se o indicador do estado piscar particularmente depressa ou devagar, consulte a página 167.
 - Recomendamos a utilização de baterias da Panasonic (→ 11).
 - Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.
 - Não aqueça nem exponha ao fogo.
 - Não deixe a(s) bateria(s) num automóvel exposta(s) à luz direta do sol durante um longo período de tempo com as portas e janelas fechadas.

Tempo de carregamento e tempo de gravação

■ Tempo de Carregamento/Gravação

- Temperatura: 25 °C/humidade: 60%RH
- Quando utilizar o monitor LCD
- Os tempos de carregamento são medidos nas seguintes condições:
 - Usando esta unidade e um adaptador AC (DMW-AC11: opcional)
 - Carregado após a bateria estar completamente gasta
- O tempo de carregamento e o tempo de gravação variam, dependendo das condições de utilização, como a temperatura elevada/baixa.

Número do modelo da bateria [Voltagem/ Capacidade (Mínimo)]	Tempo de carregamento	Formato de gravação	Modo de gravação	Tempo máximo de gravação contínua	Tempo de gravação atual
Bateria fornecida/ VW-VBT190 (opcional) [3,6 V/1940 mAh]	2 h 20 min	[4K MP4]*	[2160]	1 h 35 min	50 min
		[MP4]	[1080/50M]	1 h 50 min	55 min
			[1080/28M]		
		[AVCHD]	[720]	2 h 15 min	1 h 10 min
			[1080/50p]	1 h 50 min	55 min
			[PH], [HA], [HG], [HE]	1 h 55 min	1 h
			[24p]	[2160/24p]*	1 h 40 min
				[1080/24p]	50 min
VW-VBT380 (opcional) [3,6 V/3880 mAh]	3 h 45 min	[4K MP4]*	[2160]	3 h 30 min	1 h 45 min
		[MP4]	[1080/50M]	3 h 55 min	2 h
			[1080/28M]		
			[720]	4 h 45 min	2 h 25 min
		[AVCHD]	[1080/50p]	3 h 55 min	2 h
			[PH]	4 h	2 h 5 min
			[HA], [HG], [HE]	4 h 5 min	
			[24p]	[2160/24p]*	3 h 35 min
				[1080/24p]	1 h 50 min
				4 h	2 h 5 min

* Para VX3

- “h” é uma abreviatura para hora, “min” para minutos e “s” para segundos.
- Estes tempos são aproximações.

-
- O tempo atual de gravação refere-se ao tempo de gravação quando repetir o início/paragem da gravação, ligar e desligar a unidade e mover a alavanca do zoom, etc.
 - As baterias aquecem após a utilização ou carregamento. Não se trata de um mau funcionamento.

Indicação da capacidade da bateria

- O ecrã muda à medida que a capacidade da bateria diminui.



Se houver menos de 3 minutos restantes, fica vermelho. Se a bateria ficar descarregada, começa a piscar.

- O ecrã desaparece quando não for efetuada qualquer operação por toque durante um período específico de tempo. No entanto, será apresentado constantemente quando o tempo restante da bateria for menos de 30 minutos.
- A capacidade restante da bateria é apresentada quando utilizar a bateria da Panasonic que pode ser usada nesta unidade. O tempo atual pode variar, dependendo do seu uso atual.
- Quando utilizar baterias ou adaptadores AC fabricados por outras empresas, a capacidade restante da bateria não é apresentada.

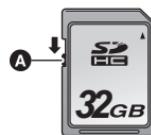
Gravar num cartão

A unidade pode gravar imagens paradas ou filmes num cartão SD.

Cartões que podem ser usados nesta unidade

Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC e Cartão de Memória SDXC (Máximo 512 GB)

- Por favor, verifique as últimas informações no seguinte website de apoio.
https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/index.html
(Este website encontra-se apenas em inglês.)
- Quando usar um cartão de memória SDHC/SDXC com outro equipamento, verifique se o equipamento é compatível com estes cartões de memória.
- Não garantimos o funcionamento de cartões SD para além dos apresentados em cima. Além disso, cartões SD com uma capacidade inferior a 32 MB não podem ser usados para a gravação de filmes.
- Não garantimos o funcionamento em todos os cartões SD.
- Cartões de memória de 4 GB ou mais que não tenham o logótipo SDHC ou Cartões de Memória de 48 GB ou mais que não tenham o logótipo SDXC não se baseiam nas especificações dos cartões de memória SD.
- Quando o interruptor de proteção de gravação A no cartão SD estiver bloqueado, não será possível efetuar gravações, apagamentos ou edições no cartão.
- Mantenha o cartão de memória fora do alcance das crianças para evitar que o engulam.



■ Acerca da classificação da Classe de Velocidade para gravar filmes

Dependendo do [REC MODE] e [REC FORMAT], o cartão necessário difere. (→ 82, 83)

Use um cartão que vá de encontro às seguintes classificações de SD Speed Class. A utilização de um cartão que não seja compatível pode fazer com que a gravação pare de repente.

- SD Speed Class são as normas de velocidade relativas à escrita contínua. Para verificar a classe, veja o lado com a etiqueta, etc., do cartão.

Formatos de gravação	Modos de gravação	Níveis da Classe de Velocidade SD	Exemplos de etiqueta
4K MP4*	[2160]	Classe 10	
24p	[2160/24p]*, [1080/24p]		
MP4	[1080/50M] [1080/28M], [720]		
AVCHD	Todos	Classe 4 ou superior	

* Para 

- Nas situações seguintes, precisa de um cartão SD em conformidade com a Classe 10 do nível da classe de velocidade SD para gravar filmes.

A utilização de um cartão que não seja compatível pode fazer com que a gravação pare de repente.

- Modo de vídeo em câmara lenta FULL HD (→ 60, 63)

(Para 

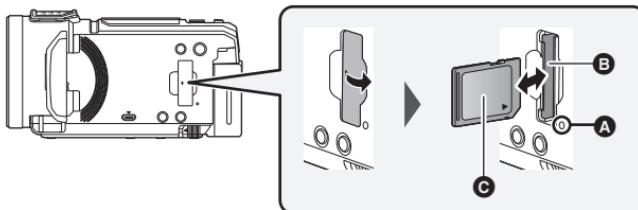
- Modo de Fotografia 4K (→ 63)
- Modo de vídeo lento e rápido (→ 58)

Inserir/remover um cartão SD

Antes de usar cartões SD nesta unidade, formate com esta unidade. (→ 45) Quando o cartão SD for formatado, todos os dados gravados serão apagados. Quando os dados forem apagados, não podem ser recuperados.

Atenção:

Verifique se a lâmpada de acesso ao cartão está desligada.



Luz de acesso [ACCESS] A

- Quando esta unidade acede ao cartão SD, a luz de acesso acende.

1 Abra a cobertura do cartão SD e insira (retire) o cartão SD na (da) ranhura do cartão B.

- Vire o lado da etiqueta C na direção apresentada na imagem e prima-o a direito de uma só vez até onde ele entrar.
- Prima o centro do cartão SD e puxe-o a direito para fora.

2 Feche firmemente a cobertura do cartão SD.

- Feche-o bem até ouvir um clique.

- Não toque nos terminais na parte traseira do cartão SD.
- Não aplique choques fortes, não dobre, nem deixe cair o cartão SD no chão.
- A interferência elétrica, a eletricidade estática ou a falha desta unidade ou do cartão SD poderão danificar ou apagar os dados guardados no cartão SD.
- Quando a lâmpada de acesso ao cartão estiver ligada, não:
 - Retire o cartão SD
 - Desligue a unidade
 - Insira e retire o cabo de ligação USB
 - Exponha a unidade a vibrações ou choques

Efetuar o que foi apresentado acima enquanto a lâmpada está acesa pode dar origem a danos nos dados/cartão SD ou nesta unidade.

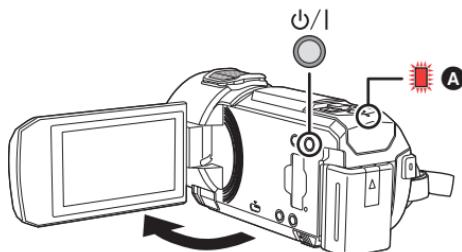
- Não exponha os terminais do cartão SD à água, lixo ou poeira.
- Não coloque cartões SD nos seguintes locais:
 - Expostos à luz direta do sol
 - Em áreas muito poeirantes ou húmidas
 - Perto de um aquecedor
 - Locais sujeitos a alterações significativas de temperatura (pode ocorrer condensação.)
 - Onde possa existir eletricidade estática ou ondas eletromagnéticas
- Para proteger os cartões SD, volte a colocá-los nas suas caixas quando não os usar.
- Acerca da eliminação ou entrega do cartão SD. (→ 167)

Ligar/desligar a unidade

Pode ligar e desligar a energia, usando o botão da alimentação, ou abrindo e fechando o monitor LCD.

Ligar e desligar a unidade com o botão da alimentação

Abra o monitor LCD e prima o botão da alimentação para ligar a unidade.



Para desligar a alimentação

Mantenha o botão da alimentação premido até que o indicador do estado se desligue.

A O indicador do estado acende.

Ligar e desligar a unidade com o monitor LCD

A unidade é ligada quando o monitor LCD for aberto e é desligada quando é fechado.

Durante a utilização normal, abrir e fechar o monitor LCD pode ser usado convenientemente para ligar/desligar a energia.

- A unidade não será desligada enquanto estiver a gravar filmes, mesmo que o monitor LCD esteja fechado.
- Nos seguintes casos, abrir o monitor LCD não liga a energia. Prima o botão da alimentação para ligar a energia.
 - Quando a unidade é comprada
 - Quando desligar a energia com o botão da alimentação

■ Deteção de sobreaquecimento

Quando a temperatura interna da unidade aumentar durante a utilização, será apresentada uma mensagem. Quando isto acontecer, a unidade desliga-se automaticamente passados uns minutos.

- Espere até que a temperatura desça antes de continuar a utilização.

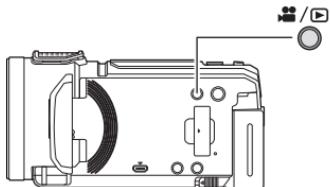
Escolher um modo

Pode alternar entre o modo de gravação (modo de gravação de filmes/imagens paradas) e modo de reprodução, premindo o botão de gravação/reprodução.

Se tocar no ícone de mudança do modo de gravação no Modo de Gravação, esta unidade pode alternar entre o modo de gravação de filmes e o modo de gravação de imagens paradas.

Modo de gravação de filmes (→ 28)	Gravação de filmes.
Modo de gravação de imagens paradas	Gravação de imagens paradas.
Modo de reprodução (→ 34, 96)	Reprodução de filmes/imagens paradas.

Alternar entre o modo de gravação e o modo de reprodução



Botão de gravação/reprodução

Prima o botão para alternar entre o modo de gravação e o modo de reprodução.

- Quando ligar esta unidade, ela começa no modo de gravação.

Alternar entre o modo de gravação de filmes e o modo de gravação de imagens paradas

Toque no ícone de mudança do modo de gravação apresentado no monitor LCD (ecrã tátil) para alternar entre o modo de gravação de filmes e modo de gravação de imagens paradas.

(Modo de Gravação de Filmes)

1 Prima o botão de gravação/reprodução para passar para o modo de gravação.

- O ícone de mudança do modo de gravação A é apresentado no ecrã.

	Modo de Gravação de Filmes
	Modo de Gravação de Imagens Paradas



2 Toque no ícone de mudança do modo de gravação.

- Consulte a página 22 quanto ao funcionamento do ecrã tátil.

Para visualizar o ícone de mudança do modo de gravação

A apresentação do ícone de mudança do modo de gravação desaparece quando não efetuar qualquer toque durante um período específico de tempo. Para visualizar de novo, toque no ecrã.

- Se premir o botão de iniciar/parar a gravação no modo de gravação de imagens paradas ou modo de reprodução, esta unidade passa para o modo de gravação de filmes. Durante a reprodução de filmes/imagens paradas ou noutras condições, mesmo que o botão de iniciar/parar a gravação seja premido, o modo de gravação pode não ser alterado.
- Quando alterna entre o modo de gravação de filmes e modo de gravação de imagens paradas, as definições usadas no modo de gravação original poderão não ser mantidas. (→ 48)
- Não pode escolher o modo de gravação de imagens paradas quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p].

Monitor LCD

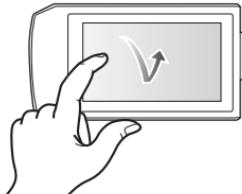
Como usar o ecrã tátil

Pode operar, tocando diretamente no monitor LCD (ecrã tátil) com o dedo.

■ Tocar

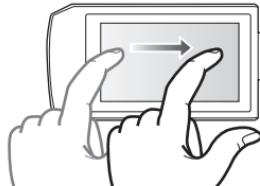
Toque e deixe de tocar no ecrã tátil para escolher o ícone ou imagem.

- Toque no centro do ícone.
- Tocar no ecrã tátil não funciona enquanto estiver a tocar noutra parte do ecrã tátil.



■ Fazer deslizar enquanto toca

Mova o seu dedo enquanto prime o ecrã de toque.



■ Acerca dos ícones da operação



Toque quando mudar uma página ou efetuar definições.



Toque para voltar ao ecrã anterior.



Acerca do menu do toque

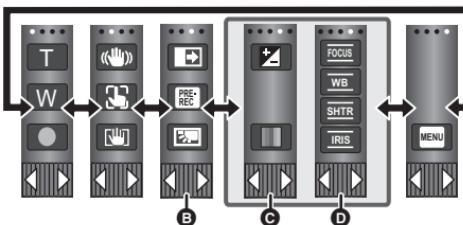
Toque em ▲ (lado esquerdo)/▼ (lado direito) de ▶ no menu do toque para ligar os ícones da operação.

- Também pode ligar os ícones da operação fazendo deslizar o menu do toque para a direita ou esquerda enquanto lhe toca.

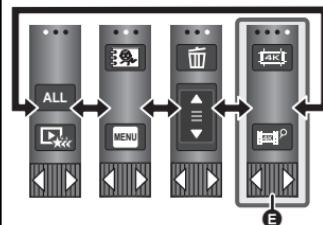


A Menu do toque

Modo de gravação



Modo de reprodução



B Pode mudar os ícones da operação a apresentar. (→ 42)

C Apresentado apenas no modo mais automático inteligente (→ 52) e [Miniature Effect]/[8mm movie]/[Silent movie] do modo de controlo criativo (→ 52).

D Apresentado nas seguintes situações:

– Apresentado apenas em [Time Lapse Rec] do modo de controlo criativo (→ 52), modo de filme HDR (→ 55), modo de cenário (→ 57), modo manual (→ 65), modo de vídeo em câmara lenta FULL HD (→ 60, 63), modo auxiliar de animação em stop-motion (→ 64)

– (Para VX3)

Quando usar o modo de fotografia 4K (→ 63), quando usar o modo de vídeo lento e rápido ou modo de zoom lento no modo de efeito do tipo cinema (→ 58, 61)

E (Para VX3)

Apresentado na visualização de miniaturas das cenas 4K MP4. (→ 34)

■ Para visualizar o menu do toque



A apresentação do menu do toque desaparece quando não for efetuada qualquer função durante um período específico de tempo durante a gravação de imagens paradas/filmes. Para a visualizar de novo, toque em

Preparação

Acertar a data e a hora

O relógio não está certo na altura da compra. Certifique-se de que acerta o relógio.

- Quando liga esta unidade, pode ser apresentada a mensagem “Set home region and date/time.”. Selecione [YES] e siga os passos apresentados em baixo para efetuar estas definições:

- Passo 3 em [SET WORLD TIME] ([→ 38](#))
- Passos 2–3 de “Acertar a data e a hora”

1 Escolha o menu. ([→ 37](#))

[MENU] : [SETUP] → [CLOCK SET]

2 Toque na data ou nas horas a serem acertadas. De seguida, escolha o valor desejado com / .

A Apresentação do Acerto das Horas no Mundo ([→ 38](#)):

[HOME]/ [DESTINATION]

- O ano pode ser acertado entre 2000 e 2039.



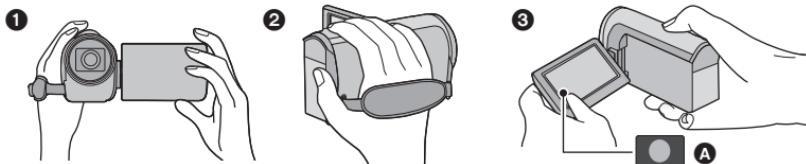
3 Toque em [ENTER].

- Toque em [EXIT] para completar as configurações.

-
- A função da data e da hora funciona através de uma bateria de lítio incorporada.
 - Se a hora se tornar [-], a bateria de lítio incorporada tem de ser carregada. Para recarregar a bateria de lítio incorporada, ligue o adaptador AC ou fixe a bateria nesta unidade. Deixe a unidade desse modo durante cerca de . A bateria continua a ser carregada, mesmo que a unidade seja desligada. Deixe a unidade tal como se encontra durante cerca de 24 horas e a bateria mantém a data e horas durante cerca de 4 meses.

Antes de gravar

■ Posicionamento básico da câmara



- ① Segure a câmara com as duas mãos.
 - ② Passe a mão pelo punho de segurança.
 - ③ É conveniente usar o ícone do botão de gravação **A** quando mantiver a unidade perto da cintura.
- Quando gravar, certifique-se de que está estável e de que não existe o perigo de colidir com outra pessoa ou com um objeto.
 - Quando estiver no exterior, grave as imagens com o sol atrás de si. Se o objeto estiver à frente do sol, ficará escuro na gravação.
 - Mantenha os braços perto do corpo e afaste as pernas para um melhor equilíbrio.
 - Não tape os microfones com as suas mãos, etc.

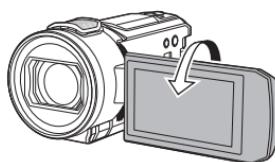
■ Gravação básica de filmes

- A unidade deverá ser agarrada de um modo firme quando estiver a gravar.
- Se mover a unidade durante a gravação, faça-o lentamente, mantendo uma velocidade constante.
- A operação do zoom é útil para gravar objetos a que não se consiga aproximar, mas o uso em excesso do zoom pode tornar os filmes menos agradáveis de se ver.

■ Filmar-se a Si Próprio

Rode o monitor LCD para o lado da lente.

- A imagem é virada horizontalmente, como se estivesse a olhar para um espelho. (No entanto, a imagem é gravada normalmente.)
- Apresenta algumas indicações que aparecerão no ecrã. Quando aparecer , volte a colocar o monitor LCD na posição normal e verifique a indicação de aviso/alarne. (→ 158)



Apresentação do ecrã quando se gravar a si

- Os seguintes ícones são apresentados no ecrã quando se estiver a gravar a si. Toque nos ícones para a respetiva função.

	Afastar: Grande angular (→ 47)
	Aproximar: Grande plano (→ 47)
	Alternar entre o modo de gravação de filmes e o modo de gravação de imagens paradas (→ 20)
	Iniciar/pausar a gravação de filmes*1 (→ 28)
	Gravar imagens paradas*2 (→ 30, 32, 33)



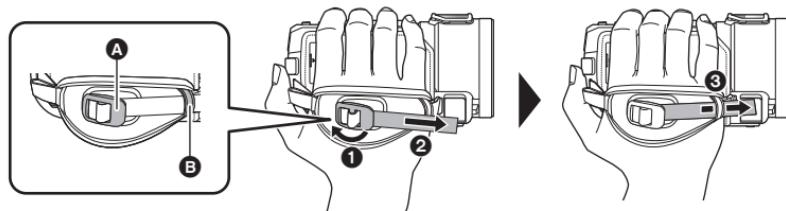
*1 Apenas no modo de gravação de filmes

*2 No modo de gravação de imagens paradas, foca e grava a imagem parada após tocar.

- Os ícones podem não ser apresentados, dependendo das definições desta unidade.

■ Ajustar o punho de segurança

Ajuste o punho de segurança para se adequar ao tamanho da sua mão.



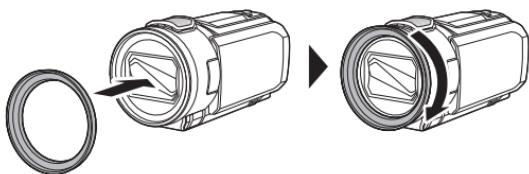
- Fivela
 Suporte

- 1 Abra a fivela
 - 2 Puxe a extremidade da alça
 - 3 Passe a alça através do suporte
- Pode apertar o punho de segurança, puxando a alça na direção da fivela e depois puxando-a de novo para a frente.

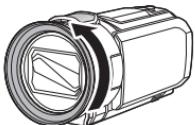
■ Colocar / Retirar a cobertura da lente

Isto reduz a luz extra que entra na lente à luz do sol ou luz de fundo, etc., possibilitando fotografias mais nítidas.

Como fixar a cobertura da lente



Como retirar a cobertura da lente



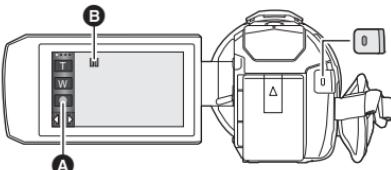
-
- Não aperte demasiado a cobertura da lente. Poderá ser incapaz de retirar a cobertura da lente se ela ficar muito apertada.



Gravação de filmes

- 1** Abra o monitor LCD para passar para o modo de gravação de filmes.
(→ 20)

- 2** Prima o botão de iniciar/parar a gravação, para iniciar a gravação.

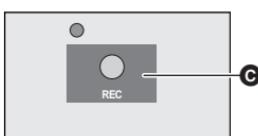


A Ícone do botão de gravação

B Quando começar a gravar, **II** muda para **●**.

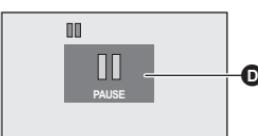
- Quando premir o botão de iniciar/parar a gravação, o ícone REC / ícone PAUSE é apresentado a grande no ecrã. Estes desaparecem se tocar no ecrã ou não efetuar uma operação por toque durante cerca de 2 segundos.

(Quando iniciar a gravação)



C Ícone REC

(Quando pausar a gravação)



D Ícone PAUSE

- 3** Prima o botão de início/paragem de gravação para fazer uma pausa na gravação.

- Também pode iniciar ou parar uma gravação, tocando no ícone do botão de gravação.

■ Indicações do ecrã no modo de gravação de filmes

1080 <small>REC 20m</small>	Modo de gravação
R 1h20m	Tempo de gravação restante aproximado • Quando o tempo restante for inferior a 1 minuto, R 0h00m pisca a vermelho.
0h00m00s	Tempo de gravação decorrido • "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos. • Cada vez que a unidade entrar em pausa de gravação, a indicação do contador é reiniciada em 0h00m00s.



- O ecrã desaparece quando não for efetuada qualquer operação por toque durante um período específico de tempo. Para visualizar de novo, toque no ecrã. (→ 38)
- Será apresentado constantemente quando o tempo restante da bateria for menos de 30 minutos.

- Se o botão de gravação/reprodução for premido durante a gravação de filmes, a gravação pára e esta unidade passa para o modo de reprodução.
- Para alterar o formato de gravação, altere [REC FORMAT] ou [REC MODE]. (→ 82, 83)
- As imagens paradas podem ser gravadas enquanto estiver a gravar um filme. (→ 32)
- Aparecem faixas pretas no topo e fundo do ecrã de gravação, mas estas não afetam as imagens gravadas realmente.
- As imagens gravadas entre o premir o botão de iniciar/parar a gravação para começar a gravar e premi-lo novamente para fazer uma pausa na gravação tornam-se numa cena.
- Se o tamanho do ficheiro ou tempo de gravação de uma cena gravada com [REC FORMAT] definido para [4K MP4]^{*}, [MP4] ou se [24p] exceder algum dos valores em baixo, a cena é dividida automaticamente. (A gravação continua.)
 - Quando usar um cartão de memória SD/SDHC: Cerca de 4 GB ou 30 minutos
 - Quando usar um cartão de memória SDXC:
 - Varia, dependendo da configuração de [REC FORMAT] e [REC MODE].

Formato de gravação	Modo de gravação	Tamanho do ficheiro e tempo de gravação
[4K MP4] [*]	[2160]	Cerca de 3 h
[MP4]	[1080/50M]	
	Sem ser [1080/50M]	Cerca de 4 GB ou cerca de 30 min
[24p]	[2160/24p] [*] , [1080/24p]	Cerca de 3 h

- (Máximo de cenas graváveis num único cartão SD)

Formato de gravação	[AVCHD]	[4K MP4] [*] /[MP4]/[24p]
Cenas graváveis	Cerca de 3900	Cerca de 89100
Diferentes datas (→ 101)	Cerca de 900	Cerca de 900

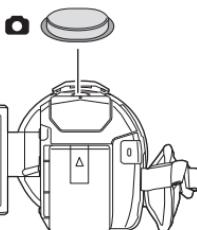
- Quando o cartão SD contiver cenas 4K MP4^{*}, cenas MP4, cenas 24p e imagens paradas, o número máximo de cenas graváveis e o número máximo de datas diferentes será inferior ao indicado na tabela apresentada anteriormente.
- Enquanto estiver a gravar, a gravação não pára, mesmo que feche o monitor LCD.
- (Para VX3)
 - Quando ligar ou desligar o conector de um microfone externo ou dispositivo de áudio ao terminal MIC/LINE IN, faça-o durante a pausa.
- (Para V900)
 - Coloque a unidade no modo de pausa quando ligar ou desligar um microfone externo com o terminal MIC.
- Por favor, consulte a página 170 para obter mais detalhes quanto ao tempo de gravação aproximado.
- O tempo de gravação máximo restante que pode ser apresentado para um filme gravado é de 99 horas e 59 minutos. Qualquer tempo de gravação restante que exceda as 99 horas e 59 minutos será apresentado como "R99h59m+". Esta visualização permanecerá inalterada até que o tempo de gravação restante desça abaixo das 99 horas e 59 minutos.
- O ícone REC / ícone PAUSE não é apresentado se [REC/PAUSE ALERT] for definido para [OFF]. (→ 42)

* Para VX3



Gravação de imagens paradas

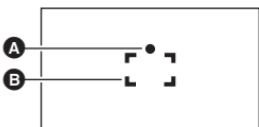
1 Abra o monitor LCD para passar para o modo de gravação de imagens paradas. (→ 20)



2 Prima o botão até meio. (Apenas para a focagem automática)



Indicação de focagem:



- A** Indicação de focagem:
○ (A luz branca pisca.): Focagem
● (A luz verde acende.): Ao focar
Sem marca: A focagem não está a ser feita com sucesso.
- B** Área de focagem (área dentro de parênteses)

3 Prima completamente o botão .



- Se definir a função do estabilizador ótico de imagem (→ 72) para 1 ([MODE1]), então a função do estabilizador de imagem será mais eficaz. (Será apresentado (MEGA estabilizador ótico de imagem) quando o botão for premido até meio.)
- Recomendamos que utilize um tripé quando gravar imagens paradas em locais escuros, pois a velocidade do obturador fica mais lenta.
- Também pode tirar uma fotografia tocando no objeto a focar. (Toque no obturador: → 75)
- A indicação de focagem e a área de focagem podem não ser apresentadas, dependendo das condições de gravação ou das definições do menu.

■ Acerca das indicações no ecrã no modo de gravação de imagens paradas

	Indicador de funcionamento da imagem parada (→ 154)
R3000	Número restante de imagens paradas • Piscia a vermelho quando aparecer [0].
	Tamanho das imagens paradas (→ 93)
	MEGA estabilizador ótico de imagem (→ 30)
	Estabilizador ótico de imagem (→ 72)



- O ecrã desaparece quando não for efetuada qualquer operação por toque durante um período específico de tempo. Para visualizar de novo, toque no ecrã.
- Será apresentado constantemente quando o número restante de imagens paradas que possam ser gravadas for inferior a 200.

■ Acerca da área de focagem

Quando existe um objeto em contraste à frente ou atrás do objeto na área de focagem, o objeto poderá não ser focado. Se tal for o caso, mova o objeto em contraste para fora da área de focagem.

Gravar imagens paradas no modo de gravação de filmes



◇ Defina esta unidade para o modo de gravação de filmes (→ 20)

Prima o botão por completo (prima até ao fundo) para tirar a fotografia.



- Nas seguintes situações, pode gravar imagens paradas, mesmo enquanto grava um filme (gravação simultânea):
 - Quando [REC FORMAT] for definido para [AVCHD] ou [MP4]
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p] e [REC MODE] estiver definida para [1080/24p]
 - Enquanto estiverem a ser gravadas imagens paradas, fica vermelho e é apresentado o número restante de imagens graváveis.
 - Não é emitido qualquer som do obturador durante a gravação de imagens paradas.
-
- O temporizador automático (→ 78) não funciona.
 - Quando efetuar uma gravação simultânea durante a gravação de filmes, ou PRE-REC for utilizado, a qualidade de imagem é diferente das imagens paradas vulgares, de modo a que a gravação de filmes tenha preferência sobre a gravação de imagens paradas.
 - (Para VX3)
Nas seguintes situações, não pode efetuar a gravação simultânea durante a gravação de filmes ou de imagens paradas durante PRE-REC:
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [4K MP4].
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p] e [REC MODE] estiver definido para [2160/24p]
 - Quando o modo de gravação for o modo de fotografia 4K
 - Se usar a gravação simultânea enquanto grava um filme, o tempo de gravação restante fica mais curto. Se a unidade for desligada, ou premir o botão de gravação/reprodução, o tempo de gravação restante pode ficar mais comprido.
 - A gravação da imagem parada pode demorar mais tempo, dependendo do tamanho de imagem.
 - O número máximo de imagens graváveis que pode ser apresentado é 9999. Se o número de imagens graváveis exceder os 9999, R 9999+ é apresentado. O número não muda quando a fotografia for tirada, até que o número de imagens graváveis seja inferior a 9999.
 - O tempo de gravação pode demorar mais tempo, dependendo da condição de gravação.

Registrar as suas cenas favoritas enquanto grava filmes 4K [VX3]



Definir [REC FORMAT] para [4K MP4] ou passar o modo de gravação para foto 4K permite-lhe registar a parte em que prima o botão do instantâneo como a sua cena favorita.

Após registar as suas cenas favoritas, pode criar imagens paradas delas seguindo os passos descritos em "Assinalar Cena Favorita" no modo de reprodução. (→ 123)

- Defina [REC FORMAT] para [4K MP4], ou defina o modo de gravação para foto 4K (→ 48, 82).

Prima por completo o botão do instantâneo (até ao fim) enquanto grava filmes.



- A parte será registada como a sua cena favorita, e o ícone da cena favorita A e o número de cenas favoritas restantes B será apresentado.
 - O número de cenas favoritas restantes pisca a vermelho quando chegar a 0.
 - Entre a altura em que começa a gravar um filme e a altura em que pára de gravar pode registar até 10 cenas.
 - Leva cerca de 4 segundos para registar uma cena favorita.
-
- Não pode registrar as suas cenas favoritas nas seguintes situações:
 - Durante PRE-REC
 - Durante operação de desvanecimento
 - As cenas registadas aqui não são contempladas na definição [FAVOURITE SCENE SETUP] na reprodução realçada. (→ 114)

Reprodução de filmes/imagens paradas



(Os ecrãs são exemplos de quando grava filmes)

- 1 Defina esta unidade para o modo de reprodução.**
(→ 20)

- 2 Toque no separador do filme/imagem parada A.**



[MP4]: Cenas 4K MP4* e MP4 são apresentadas como miniaturas.

[AVCHD]: Cenas AVCHD são apresentadas como miniaturas.

[24p]: Cenas 2160/24p* e 1080/24p são apresentadas como miniaturas.

[]: As imagens paradas são apresentadas como miniaturas.

* Para **VX3**

- Se existirem cenas/imagens paradas gravadas, as letras e ícones nos separadores do filme/ imagem parada são apresentados a verde.
- Os seguintes ícones são apresentados em miniaturas quando tocar em [MP4]:

- Cena MP4 [2160/25p]: **4K** (Para **VX3**)
- Cena MP4 [1080/50p]: **1080** (azul) (Modo de gravação [1080/50M])
1080 (Modo de gravação [1080/28M])
- Cena MP4 [1080/25p]: **1080**
- Cena MP4 [720/25p]: **720**
- Cena MP4 [360/25p]: **360**

- Os seguintes ícones são apresentados em miniaturas quando tocar em [AVCHD]:

- AVCHD [1080/50p] scene: **50p**
- Cena AVCHD [PH]: **PH**
- Cena AVCHD [HA]: **HA**
- Cena AVCHD [HG]: **HG**
- Cena AVCHD [HE]: **HE**

- Os seguintes ícones são apresentados em miniaturas quando tocar em [24p]:

- Cena MP4 [2160/24p]: **4K** (Para **VX3**)
- Cena MP4 [1080/24p]: **1080**

3 Toque na cena ou na imagem parada a ser reproduzida.

- Para visualizar a página seguinte (anterior):
 - Faça deslizar a miniatura para cima (para baixo) enquanto lhe toca.
 - Ligue o menu do toque e toque em ▲ (para cima) / ▼ (para baixo) na barra de deslizamento de miniaturas.



4 Selecione a operação de reprodução, tocando no ícone da operação.

- Os ícones da operação e o ecrã desaparecem quando não for efetuada qualquer operação por toque durante um período específico de tempo. Para a visualizar de novo, toque no ecrã.



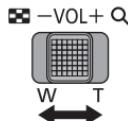
Ícone da operação

Reprodução de filmes	Reprodução de imagens paradas
<p>▶/■: Reprodução/Pausa ◀◀: Reprodução de retrocesso rápido* ▶▶: Reprodução de avanço rápido* ■: Pára a reprodução e apresenta as miniaturas.</p>	<p>▶/■: Início/pausa da apresentação de diapositivos (reprodução de imagens paradas por ordem numérica). ◀■: Reproduz a imagem anterior. ■▶: Reproduz a imagem seguinte. ■: Pára a reprodução e apresenta as miniaturas.</p>

* Quando tocado duas vezes, a velocidade do avanço/retrocesso rápido aumenta (A apresentação do ecrã muda para ▲▲ / ▾▲).

■ Mude a apresentação das miniaturas

Enquanto a miniatura é apresentada, a apresentação das miniaturas muda na seguinte ordem, caso a alavancas do zoom seja utilizada para o lado Q ou para o lado W .



6 cenas ↔ 1 cena ↔ Índice da moldura do tempo* (→ 98)

* O índice da moldura do tempo só pode ser definido no modo de reprodução de filmes.

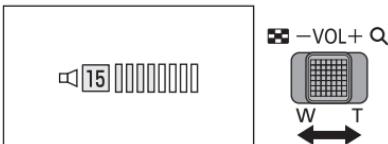
- Se definir esta unidade para o modo de gravação ou modo de reprodução premindo o botão de gravar/reproduzir, volta à apresentação de 6 cenas.
- A data da gravação é apresentada por baixo da miniatura durante a apresentação de 6 cenas.
- Ao visualizar em 1 cena ou tocando e mantendo tocado a miniatura em visualização de 6 cenas, a data e a hora da gravação são apresentadas quando reproduzir filmes, e a data de gravação e número do ficheiro quando reproduzir imagens paradas.

■ Ajuste do volume do altifalante/auscultadores

Mova a alavanca do volume para ajustar o volume do altifalante/auscultadores durante a reprodução de filmes.

Para “+”: Aumenta o volume

Para “–”: Diminui o volume



- Não será escutado qualquer som, exceto durante a reprodução normal.
 - Se a pausa for mantida durante 5 minutos, o ecrã volta às miniaturas.
 - O tempo decorrido na indicação da reprodução é reiniciado em 0h00m00s em cada cena.
 - O tempo de reprodução decorrido não é apresentado para cenas gravadas nos seguintes modos de gravação:
 - Vídeo em câmara lenta FULL HD
 - (Para **VX3**)
Modo de vídeo lento e rápido e modo Dolly Zoom
 - (Para **VX3**)
O ecrã pode ficar preto durante um momento quando mudar de cenas durante a reprodução de filmes.
 - (Para **V900**)
Quando reproduzido com [MP4] ou [AVCHD] selecionado, o ecrã pode ficar preto momentaneamente na altura em que a cena muda.
 - A unidade reinicia se passar para um separador de filme/imagem parada diferente, conforme apresentado em baixo.
 - Passar de [24p]^{*1} para [MP4] ou [AVCHD]
 - Passar de [MP4] ou [AVCHD] para [24p]^{*2}
- *1 Incluindo quando passou primeiro de [24p] para (imagem parada).
- *2 Incluindo quando passou primeiro de [MP4] ou [AVCHD] para (imagem parada).

Compatibilidade dos filmes

- Esta unidade baseia-se no formato AVCHD Progressive/Formato AVCHD de ficheiro MPEG-4 AVC.
- Filmes gravados com a unidade podem não ser reproduzidos corretamente ou nem ser reproduzidos de todo noutro dispositivo, mesmo que este suporte o formato. (Verifique as instruções de funcionamento do seu dispositivo quanto à compatibilidade)
- Filmes gravados com outros aparelhos não são suportados por esta unidade.

Compatibilidade das imagens paradas

- Esta unidade satisfaz a norma unificada DCF (Design rule for Camera File system) estabelecida pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Esta unidade poderá degradar ou não reproduzir imagens paradas gravadas ou criadas noutro aparelho ou outros aparelhos poderão degradar ou não reproduzir imagens paradas gravadas nesta unidade.
- Dependendo do dispositivo de reprodução, as imagens paradas podem ser reproduzidas com tamanhos de imagem diferentes daqueles em que foram gravados.

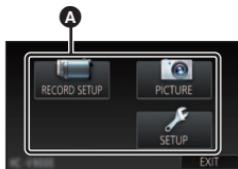
Utilização do ecrã do menu

- Toque em (lado esquerdo) / (lado direito) de no menu do toque para visualizar [MENU]. (→ 23)

1 Toque em .



2 Toque no menu superior .



3 Toque no submenu .



- A página seguinte (anterior) é apresentada tocando em / .

4 Toque no item desejado para entrar na configuração.

5 Toque em [EXIT] para sair das definições do menu.

■ Acerca da apresentação do guia

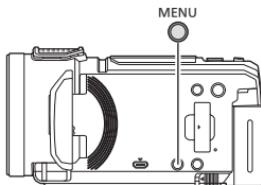
Após tocar em , tocar nos submenus e itens fará com que apareçam descrições da função e mensagens de confirmação das configurações.

- Após as mensagens serem apresentadas, a apresentação do guia é cancelada.

■ Acerca do botão MENU

Prima o botão MENU para visualizar o ecrã do menu (menu superior).

Prima de novo para sair do ecrã do menu.



Usar o Menu de Configuração

[DISPLAY]



Defina o método de apresentação da apresentação de informação do ecrã.

[MENU] : [SETUP] → [DISPLAY] → configuração desejada

[5 SEC.]: A informação é apresentada no ecrã durante 5 segundos após iniciar o modo de gravação de filmes ou o modo de gravação de imagens paradas, iniciar a reprodução ou tocar no ecrã.

[ON]: Visualização constante.

[CLOCK SET]



Por favor, consulte a página 24.

[SET WORLD TIME]



É possível apresentar e guardar as horas no destino de viagem, escolhendo a região onde reside e o destino de viagem.

1 Escolha o menu.

[MENU] : [SETUP] → [SET WORLD TIME]

- Quando [HOME] (a região da sua casa) não estiver definida, a mensagem aparece. Toque em [ENTER] e passe para o Passo 3.
- 2 (Apenas quando configurar a região onde reside)**
Toque em [HOME].
• Toque em [ENTER].
- 3 (Apenas quando configurar a região onde reside)**
Toque em ▶ / ▶ para escolher a região onde reside e toque em [ENTER].
- Toque em [SUMMER TIME SET] para acertar a hora de Verão.  é apresentado e a definição da hora de Verão é ativada. A diferença horária entre a hora atual e GMT avança 1 hora. Toque de novo em [SUMMER TIME SET] para voltar ao acerto normal da hora.
Se definir [Link Clock to Summertime] para [ON], a hora atual também avança 1 hora. (→ 39)



- A A hora atual
B A diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

- 4 (Apenas quando configurar a região do seu destino de viagem)

Toque em [DESTINATION].

- Toque em [ENTER].
- Quando a região onde reside for configurada pela primeira vez, o ecrã de seleção de casa/destino de viagem aparece após configurar com sucesso a região onde reside. Se a região onde reside já tiver sido configurada, execute a operação do menu para o Passo 1.

- 5 (Apenas quando configurar a região do seu destino de viagem)

Toque em ▶ / ▷ para escolher o seu destino de viagem e toque em [ENTER].

- Toque em [SUMMER TIME SET] para acertar a hora de Verão.  aparece e a configuração da hora de Verão é ativada. A diferença horária entre o destino de viagem e a região onde reside avança uma hora. Toque novamente em [SUMMER TIME SET] para voltar ao acerto normal da hora.

Se definir [Link Clock to Summertime] para [ON], a hora do destino de viagem também avança 1 hora.

- Termine a configuração, tocando em [EXIT].  aparece e é indicada a hora do destino de viagem.



- C A hora local no destino de viagem selecionado
- D A diferença horária entre o destino de viagem e a região onde reside

Para voltar à configuração da área onde reside

Configure a região onde reside, usando os passos 1 a 3 e termine a configuração, tocando em [EXIT].

- Se não encontrar o seu destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-o através da diferença horária do seu país.

[Link Clock to Summertime]



Se definir esta função para [ON] e ligar a hora de Verão em [SET WORLD TIME], as seguintes horas serão avançadas 1 hora:

- Quando definir a região onde reside: A hora atual
- Quando definir a região do seu destino de viagem: A hora no destino de viagem

[MENU] : [SETUP] → [Link Clock to Summertime] → apresentação desejada

[ON]: As horas são acertadas quando a hora de Verão é ativada.

[OFF]: As horas não são acertadas quando a hora de Verão é ativada.

[DATE/TIME]



É possível alterar o modo de apresentação da data e das horas.

[MENU] : [SETUP] → [DATE/TIME] → apresentação desejada

[DATE]/[D/T]/[OFF]

- A data e a hora não são apresentadas enquanto o ícone de mudança do modo de gravação for apresentado. (→ 21)
- Quando o toque no obturador for ativado, o ícone de mudança do modo de gravação é apresentado constantemente. Isto faz com que a data e a hora desapareçam do ecrã.

[DATE FORMAT]



É possível alterar o formato da data.

[MENU] : [SETUP] → [DATE FORMAT] → configuração desejada

[Y/M/D]/[M/D/Y]/[D/M/Y]



[ZOOM/REC DISPLAY]

Pode definir o método de apresentação dos ícones do botão do zoom (**T** / **W**) e o ícone do botão de gravação (**REC**).

[MENU] : [SETUP] → [ZOOM/REC DISPLAY] → configuração desejada

[ON]: Visualização constante.

[OFF]: Os ícones desaparecem passados cerca de 5 segundos sem que toque em qualquer operação.

[O.I.S. LOCK DISPLAY]



Por favor, consulte a página 74.

[EXT. DISPLAY]



Por favor, consulte a página 137.

[ECONOMY (BATT)]



Quando passarem cerca de 5 minutos sem que faça qualquer operação, esta unidade desliga-se automaticamente para evitar que a bateria descarregue.

[MENU] : [SETUP] → [ECONOMY (BATT)] → [ON]

- O consumo de energia desta unidade pode aumentar se [ECONOMY (BATT)] for definido para [OFF].
- Esta unidade não se desliga automaticamente, mesmo que [ECONOMY (BATT)] esteja definido para [ON] nos seguintes casos:
 - Usar o adaptador AC*
 - Ligado a um PC com um cabo USB
 - É usado o PRE-REC
 - Durante a reprodução da apresentação de diapositivos
- * Quando [ECONOMY (AC)] for ativado, a unidade desliga-se automaticamente.

[ECONOMY (AC)]



Quando tiverem passados cerca de 15 minutos sem qualquer operação enquanto tiver o adaptador AC ligado a esta unidade, a unidade desliga-se automaticamente.

[MENU] : [SETUP] → [ECONOMY (AC)] → [ON]

- O consumo de energia desta unidade pode aumentar se [ECONOMY (AC)] for definido para [OFF].
- Esta unidade não se desliga automaticamente, mesmo que [ECONOMY (AC)] esteja definido para [ON] nos seguintes casos:
 - Ligado a um PC com um cabo USB
 - É usado o PRE-REC
 - Durante a reprodução da apresentação de diapositivos
 - Durante a transmissão por HDMI

[QUICK POWER ON]



A unidade éposta em pausa de gravação durante cerca de 1,6 segundos quando é ligada.

[MENU] : [SETUP] → [QUICK POWER ON] → [ON]

- Dependendo das condições de gravação, o tempo de início pode ser maior do que 1,6 segundos.
- No modo de ligação rápida ligada, a ampliação do zoom torna-se 1×.

[ALERT SOUND]



O funcionamento do ecrã tátil, início e paragem da gravação e ligar/desligar podem ser confirmados com este som.

Quando selecionar [OFF], o som não sai no início/fim da gravação, etc.

[MENU] : [SETUP] → [ALERT SOUND] → configuração desejada

(Volume baixo)/ (Volume elevado)/[OFF]

2 Beeps por 4 vezes

Quando ocorre um erro, siga as instruções apresentadas no ecrã. (→ 158)

- Consulte a página 95 quando alterar as definições do som do obturador.

[REC/PAUSE ALERT]



Quando isto for definido para [ON], o ícone REC / ícone PAUSE (→ 28) é apresentado quando a gravação for iniciada ou pausada.

[MENU] : [SETUP] → [REC/PAUSE ALERT] → [ON]

[SELECT OPERATION ICONS]



Pode mudar os ícones da operação (→ 76) a serem apresentados no Menu do Toque.

Registe 3 ícones de operações favoritos.

- As predefinições são as seguintes:

Modo de Gravação de Filmes	Modo de Gravação de Imagens Paradas
(Desvanecimento)	(Temporizador automático)
(PRE-REC)	(Exposição Inteligente)
(Compensação da luz de fundo)	(Compensação da luz de fundo)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [SETUP] → [SELECT OPERATION ICONS]

2 Toque no ícone da operação que deseja alterar para cancelar a definição.

3 Toque no ícone da operação a ser definido.

- O nome da função é apresentado tocando e mantendo tocado o ícone da operação.
- Para cancelar, toque de novo no ícone da operação.

4 Toque em [ENTER].

[POWER LCD]



Isto torna mais fácil ver o monitor LCD em locais claros, incluindo no exterior.

[MENU] : [SETUP] → [POWER LCD] → configuração desejada

[+1]* (Torna mais claro)/ [0] (Normal)/ [-1] (Torna menos claro)

- Estes ajustes não irão afetar as imagens realmente gravadas.
- Quando o adaptador AC estiver a ser utilizado, o monitor LCD é definido automaticamente para **[+1]***.
- O tempo de gravação com a bateria é encurtado quando o monitor LCD ficar mais brilhante.

[LCD SET]



Ajusta a luminosidade e densidade de cor no monitor LCD.

- Estes ajustes não irão afetar as imagens realmente gravadas.

1 Escolha o menu.

[MENU] : [SETUP] → [LCD SET] → configuração desejada

[BRIGHTNESS]: Luminosidade do monitor LCD

[COLOUR]: Nível da cor do monitor LCD

- ### 2 Toque em **◀ / ▶** para ajustar as configurações. 3 Toque em **[ENTER]**.

- Toque em **[EXIT]** para sair do ecrã do menu.

[HDMI RESOLUTION]



Por favor, consulte a página 138.

[VIERA Link]



Por favor, consulte a página 140.

[INITIAL SET]



Escolha **[YES]** para mudar os ajustes do menu de volta para a condição predefinida.

[MENU] : [SETUP] → [INITIAL SET]

- As definições de **[CLOCK SET]** e **[LANGUAGE]** não serão alteradas.
- Se voltar às predefinições, esta unidade passa para o modo de gravação de filmes.
 - (No modo de gravação)
Quando **[REC FORMAT]** for definido para **[24p]**, executar **[INITIAL SET]** reinicia esta unidade.
 - (No modo de reprodução)
Quando definir o separador de filme/imagem parada para **[24p]^{*1}**, efetuar **[INITIAL SET]** reinicia a unidade.

^{*1} Incluindo quando passou primeiro de **[24p]** para **▢** (imagem parada).

[Auto Cursor Position]



O carácter inserido é confirmado em aproximadamente 1 segundo e o cursor é movido para a direita na altura da inserção de caracteres.

Facilita a inserção sem mover o cursor quando os caracteres no mesmo botão têm de ser inseridos de novo.

[MENU] : [SETUP] → [Auto Cursor Position] → [ON]

- O ecrã de inserção de caracteres é apresentado nas seguintes condições:
 - Quando definir [TITLE SETUP] para a reprodução realçada (→ 115)
 - Quando inserir um nome no calendário do bebé (→ 121)

[NUMBER RESET]



Defina o número do ficheiro da cena 4K MP4* seguinte, cena MP4, cena 24p e a imagem parada a ser gravada para 0001.

[MENU] : [SETUP] → [NUMBER RESET]

- O número da pasta é atualizado e o número do ficheiro começa em 0001. (→ 151)
- Para reiniciar o número da pasta, formate o cartão SD e depois efetue [NUMBER RESET].
 - * Para **VX3**
- Os números dos ficheiros de imagens paradas que gravar no modo auxiliar de animação parada não são reiniciados.

[FORMAT MEDIA]



Formate um cartão SD.

Por favor, tenha em conta que, se um média for formatado, todos os dados gravados no média serão apagados e não podem ser recuperados. Guarde os dados importantes num PC, DVD, etc. (→ 144)

[MENU] : [SETUP] → [FORMAT MEDIA]

- Quando a formatação tiver terminado, toque em [EXIT] para sair do ecrã de mensagem.
- Efetue uma formatação física do cartão SD quando este estiver para ser eliminado/transferido. (→ 167)
- Não desligue esta unidade nem retire o cartão SD enquanto estiver a formatar. Não exponha a unidade a vibrações ou choques.

Use esta unidade para formatar o média.

Não formate um cartão SD com outro equipamento, como um PC. O cartão pode não ser usado nesta unidade.

[MEDIA STATUS]



Pode verificar o espaço usado e o tempo de gravação restante do cartão SD.

[MENU] : [SETUP] → [MEDIA STATUS]

- O tempo de gravação restante no modo de gravação definido atualmente é apresentado apenas no modo de gravação de filmes.
- Qualquer tempo de gravação restante que exceda 99 horas e 59 minutos será apresentado como "99h59m+".
- O cartão SD requer algum espaço para guardar informação e gerir ficheiros do sistema, por isso, o espaço que pode realmente ser utilizado é ligeiramente inferior ao valor indicado. O espaço utilizável do cartão SD é habitualmente calculado como 1 GB=1.000.000.000 bytes. As capacidades desta unidade, PC e software são expressas como 1 GB=1.024×1.024×1.024=1.073.741.824 bytes. Por isso, o valor indicado da capacidade parece ser mais pequeno.

[Version Disp.]



O número do modelo e a versão do firmware desta unidade são apresentados.

[MENU] : [SETUP] → [Version Disp.]

[Version Up]



Pode atualizar a versão do firmware desta unidade.

[MENU] : [SETUP] → [Version Up]

Para a informação de atualização mais recente, consulte o website de apoio apresentado abaixo. (A partir de Setembro de 2024)

https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/index.html

(Este site encontra-se apenas em inglês)

[SOFTWARE INFO]



Pode ligar esta unidade a um PC com o cabo USB, e verificar a informação do software (Licença) no PC.

- Utilize uma bateria que tenha sido suficientemente carregada.

1 Escolha o menu.

[MENU] : [SETUP] → [SOFTWARE INFO]

2 Ligue esta unidade a um computador.

- É apresentada uma mensagem quando a ligação estiver completa. No PC, confirme [LICENSE.TXT].
- O monitor LCD desliga-se passados cerca de 5 segundos. Toque no ecrã para ligar o monitor LCD.
- Não utilize outros cabos USB para além daquele fornecido. (Não garantimos o funcionamento com quaisquer outros cabos USB.)

[ONLINE MANUAL]



Pode verificar o modo de acesso ao website, onde pode descarregar as Instruções de Funcionamento (formato PDF).

[MENU] : [SETUP] → [ONLINE MANUAL] → método de acesso desejado

[URL display]: Apresenta o URL do website no monitor LCD desta unidade.

[USB connect]: Apresenta o website num PC ligado a esta unidade com o cabo USB.

[QR code]: Apresenta o código QR do website no monitor LCD desta unidade.

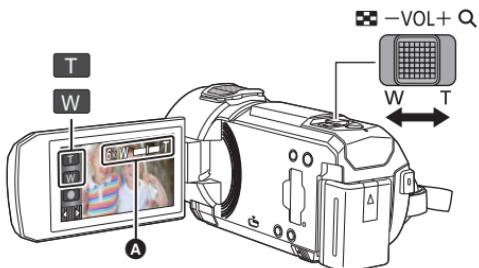
[LANGUAGE]



Pode escolher a língua no ecrã ou no ecrã do menu.

[MENU] : [SETUP] → [LANGUAGE] → língua desejada

Usar o zoom



Alavanca do zoom/ícone do botão do zoom

Lado T:

Gravação em grande plano (zoom in)

Lado W:

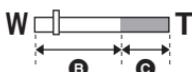
Gravação em grande angular (zoom out)

A Barra do zoom

- A taxa máxima do zoom para gravar filmes pode ser definida com [ZOOM MODE]. (→ 81)

■ Acerca da barra do zoom

A barra do zoom é apresentada durante o funcionamento do zoom.



B Zoom Ótico

C Modo de gravação de filmes: i.Zoom/Zoom digital (azul)
Modo de gravação de imagens paradas: Zoom óptico extra (azul)

■ Acerca da velocidade do zoom

- A velocidade da ampliação varia, dependendo da distância que mover a alavanca do zoom.
- A operação do zoom usando os ícones do botão do zoom será efetuada a uma velocidade constante respetivamente.

Rácio do zoom durante o modo de gravação de imagens paradas



O rácio do zoom pode ser aumentado até 60× sem degradar a qualidade de imagem do modo de gravação de imagens paradas. (Zoom óptico extra)

- O rácio máximo do zoom no modo de gravação de imagens paradas varia, dependendo da definição de [PICTURE SIZE] e [ASPECT RATIO]. (→ 93, 95)

-
- Se retirar o dedo da alavanca do zoom durante a ampliação, poderá gravar o som da operação. Quando colocar novamente a alavanca do zoom na sua posição original, faça-o sem sons.
 - Quando a ampliação do zoom estiver no máximo, os objetos são focados a cerca de 1,2 metros ou mais.
 - Quando a ampliação do zoom for de 1×, esta unidade pode focar um objeto a cerca de 10 cm da lente.

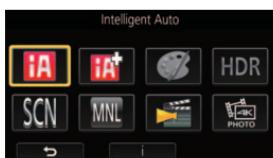
Alterar o modo de gravação

1 Toque no ícone do botão do modo de gravação.

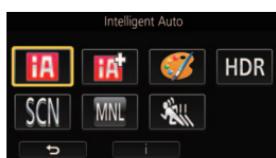


2 Toque no ícone do botão do modo de gravação desejado.

VX3



V900



Modo	Efeito
IA *1 Automático IA *2 Inteligente	Pode passar o modo para o modo automático inteligente, o que otimiza as definições para o ambiente de gravação em que se encontre. (→ 50)
IA+ *1 Mais Automático IA+ *2 Inteligente	Pode adicionar manualmente luminosidade e equilíbrio de cor ao modo automático inteligente, e gravar. (→ 52)
SCN *1 Controlo criativo	Pode gravar filmes com efeitos adicionados (→ 52).
HDR *1 Filme HDR	Pode minimizar a perda de graduação em áreas claras e escuras quando, por exemplo, o contraste entre o fundo e o objeto for grande. (→ 55)
SCN Modo de cenário	Esta opção permite que esta unidade ajuste automaticamente a velocidade e abertura do obturador, etc. na cena que deseja gravar. (→ 57)
MNL Manual	Pode definir a velocidade do obturador, focagem, balanço de brancos e luminosidade (diafragma/ganho). (→ 65)
CLIP *1, 3 Efeito do tipo cinema	Pode gravar imagens com efeitos cinematográficos. (→ 58)
SLW *1, 4 Video em câmara lenta FULL HD	Pode gravar filmes em câmara lenta. (→ 60, 63)
4K PHOTO *1, 3 Fotografia 4K	Pode gravar filmes otimizados para capturar imagens paradas a partir de filmes 4K. (→ 63)

Modo	Efeito
 *2 Auxiliar de Animação parada	Pode definir uma imagem parada gravada como fundo e gravar a imagem seguinte enquanto vê essa imagem gravada como fundo. (→ 64)

*1 Apenas no modo de gravação de filmes

*2 Apenas no modo de gravação de imagens paradas

*3 Para **VX3**

*4 Para **V900**



Os seguintes modos adequados para a condição são definidos apontando a unidade para aquilo que deseja gravar.

Modo	Efeito
 Retrato	Os rostos são detetados e focados automaticamente e a luminosidade é ajustada, por isso, é gravado claramente.
 Paisagem	Toda a paisagem é gravada vividamente sem esbranquiçar o céu do fundo, que pode estar muito claro.
 *1 Projetor	Um objeto muito claro é gravado com toda a clareza.
 *1 Pouca luz	Pode gravar claramente, mesmo numa sala escura ou crepúsculo.
 *2 Cenário noturno	Pode gravar vividamente um cenário noturno diminuindo a velocidade do obturador.
 *2 Macro	Isto permite gravar enquanto se aproxima do objeto que vai gravar.
 *1 Normal	Noutros modos para além dos descritos acima, o contraste é ajustado para dar uma imagem nítida.
 *2 Normal	

*1 Apenas no modo de gravação de filmes

*2 Apenas no modo de gravação de imagens paradas

- Dependendo das condições de gravação, a unidade poderá não entrar no modo desejado.
- No modo de retrato, projetor ou baixa luminosidade, o rosto será rodeado por uma moldura branca quando detetado. No modo de retrato, um objeto que seja superior e que esteja mais próximo do ecrã será rodeado por uma moldura cor-de-laranja. ([→ 84](#))
- Recomendamos a utilização de um tripé no modo de cenário noturno.
- Os rostos não podem ser detetados, dependendo das condições de gravação, tais como quando os rostos têm certos tamanhos ou em certas inclinações, ou quando usa o zoom digital.

■ Modo automático inteligente

Quando ligar o modo automático inteligente, o balanço de brancos automático e a focagem automática funcionam e ajustam automaticamente o balanço da cor e a focagem.

Dependendo da luminosidade do sujeito etc., a abertura e a velocidade do obturador são ajustadas automaticamente para a luminosidade ideal.

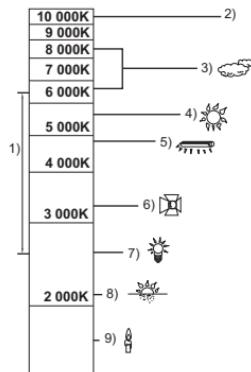
- O balanço da cor e a focagem poderão não ser ajustados automaticamente, dependendo dos recursos luminosos e dos cenários. Se tal for o caso, ajuste manualmente estas definições. ([→ 66, 69](#))

Balanço automático de brancos

A ilustração mostra a gama na qual o balanço automático de brancos funciona.

- 1) Limite eficaz do ajuste do balanço automático de brancos desta unidade
- 2) Céu azul
- 3) Céu nublado (chuva)
- 4) Luz do sol
- 5) Lâmpada fluorescente branca
- 6) Lâmpada de luz de halogéneo
- 7) Lâmpada incandescente
- 8) Nascer do sol ou pôr-do-sol
- 9) Luz de vela

Se o balanço automático de brancos não funcionar normalmente, ajuste manualmente o balanço de brancos. ([→ 66](#))



Focagem automática

A unidade foca automaticamente.

- A focagem automática não funciona corretamente nas seguintes situações. Grave as imagens no modo de focagem manual. ([→ 69](#))
 - Gravação de objetos distantes e muito próximos ao mesmo tempo
 - Gravação de um objeto atrás de uma janela suja ou com poeira
 - Filmagem de um objeto que é rodeado por objetos com superfícies brilhantes ou por objetos altamente refletivos



Por favor, consulte a página 50 para mais detalhes acerca do efeito em cada modo.

 (Retrato)/  (Paisagem)/  (Projetor)*1/  (Pouca luz)*1/
 (Cenário noturno)*2/  (Macro)*2/  (Normal)*1/  (Normal)*2

*1 Apenas no modo de gravação de filmes

*2 Apenas no modo de gravação de imagens paradas

- Altere o modo de gravação para  /  . (→ 48)

1 (Quando ajustar a luminosidade)

Toque em .

(Quando ajustar o equilíbrio da cor)

Toque em .

• Lado R: Define o equilíbrio para um tom avermelhado.

Lado B: Define o equilíbrio para um tom azulado.

• Exceto para quando ajustar a luminosidade ou equilíbrio da cor, se não tocar no ecrã durante algum tempo, o menu do toque desaparece. Para o ver de novo, toque em .

2 Toque em / para ajustar as configurações.

• Toque em  enquanto ajusta a luminosidade, ou toque em  enquanto ajusta o equilíbrio da cor para fazer com que a barra de ajuste desapareça.

3 Iniciar a gravação.



Controlo criativo



• Defina [REC FORMAT] para [AVCHD]. (→ 82)

• Altere o modo de gravação para  . (→ 48)

Escolha o modo de controlo criativo desejado, depois toque em [Enter].

Modo	Efeito
[Miniature Effect]	Pode gravar filmes com um efeito de diorama, como gravar uma miniatura criando intencionalmente uma área focada e uma área desfocada periférica na imagem, e gravar filmes com um intervalo. (→ 53) <ul style="list-style-type: none">• Os filmes gravados com esta função parece que têm uma taxa de fotogramas baixa.
[8mm movie]	Pode gravar filmes com um efeito retro desvanecido. (→ 54)
[Silent movie]	Pode gravar filmes semelhantes aos filmes silenciosos a preto e branco, baixando a quantidade de luz recebida. (→ 54)
[Time Lapse Rec]	Pode gravar uma cena que se move lentamente durante um longo período de tempo como se fosse um filme de um curto período de tempo, gravando um fotograma em cada intervalo definido. (→ 54)

• Não pode tirar fotografias.

1 Toque em  para ajustar a posição horizontal da parte focada.

- Se tocar no ecrã, pode ajustar a posição horizontal da parte focada.
- Quando não efetuar qualquer operação de toque durante cerca de 1 segundo, [Reset], [SIZE] e [ENTER] são apresentados. Se tocar no ecrã, pode voltar a ajustar a posição horizontal da parte focada.
- Se premir [Reset], a parte focada é reiniciada na posição original.



2 Toque em [SIZE].

- O tamanho da parte focada é alterado sempre que tocar em [SIZE].

Tamanho médio → Tamanho grande → Tamanho pequeno

- Se tocar no ecrã, pode ajustar a posição horizontal da parte focada.
- Se premir [Reset], a parte focada é reiniciada na posição original e [SIZE] é reiniciado no tamanho médio.

3 Toque em [ENTER].

- 4 (Quando ajustar a luminosidade)**

Toque em .

- O nível de luminosidade é alterado sempre que tocar no ícone.

0 (Padrão) → +1 (Claro) → -1 (Escuro)

- 5 (Quando ajustar a vividez)**

Toque em .

- O nível de vividez é alterado sempre que tocar no ícone.

0 (Padrão) → +1 (Vívido) → +2 (Muito vívido)

6 Iniciar a gravação.

- Grava com um intervalo. Será gravado 1 segundo por cada cerca de 5 segundos de gravação.

- Para ser mais fácil obter o efeito miniatura, grave objetos incorporando uma visualização distante dos que possam fornecer profundidade ou uma perspetiva assimétrica. Além disso, use um tripé e evite usar o zoom.
- Poderá ver muitas interferências na parte focada quando gravar objetos escuros, como cenários noturnos.
- O áudio não poderá ser gravado.
- [REC MODE] é definido para [HA].
- O tempo máximo de gravação é de 12 horas.
- Os filmes gravados com esta função parece que têm uma taxa de fotogramas baixa.

8mm

[8mm movie]

- 1** (Quando ajustar a luminosidade)

Toque em

- O nível de luminosidade é alterado sempre que tocar no ícone.

(Padrão) → (Claro) → (Escuro)

- 2** (Quando ajustar o equilíbrio da cor)

Toque em

- O nível do equilíbrio da cor é alterado sempre que tocar no ícone.

(Azul) → (Vermelho) → (Amarelo)

- 3** Iniciar a gravação.

- O som é monaural.

SILN

[Silent movie]

- 1** (Quando ajustar a luminosidade)

Toque em

- O nível de luminosidade é alterado sempre que tocar no ícone.

(Padrão) → (Claro) → (Escuro)

- 2** Iniciar a gravação.

- O áudio não poderá ser gravado.

INTV

[Time Lapse Rec]

Toque no tempo de configuração desejado.

[1 SEC.]/[10 SEC.]/[30 SEC.]/[1 MINUTE]/[2 MINUTES]

- Toque em [ENTER].

- Será gravado 1 fotograma a cada intervalo de gravação definido, e 25 fotogramas criará um filme de 1 segundo.

Exemplo de configuração	Tempo de configuração (intervalo de gravação)	Tempo de gravação	Tempo gravado
Pôr-do-sol	1 s	1 h	2 min 20 s
Resplandecência	30 s	3 h	14 s

- “h” é uma abreviatura para hora, “min” para minutos e “s” para segundos.

- Estes tempos são aproximações.

- O tempo máximo de gravação é de 12 horas.

- O áudio não poderá ser gravado.

- [REC MODE] é definido para [HA].

- O tempo de gravação mais curto para filmes é de 1 segundo.

- O balanço da cor e a focagem poderão não ser ajustados automaticamente, dependendo da fonte de iluminação ou cenário. Se tal for o caso, ajuste manualmente estas definições. (→ 66, 69)

- Quando gravar durante muito tempo, recomendamos que grave com o adaptador AC ligado.

HDR Modo de Filme HDR



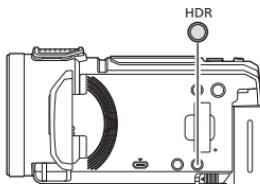
Pode minimizar a perda de graduação em áreas claras e escuras quando, por exemplo, o contraste entre o fundo e o objeto for grande.

- Altere o modo de gravação para HDR . (→ 48)

■ Acerca do botão HDR

Pode passar do modo de gravação para o modo de filme HDR premindo o botão HDR.

- Prima-o mais uma vez para passar do modo de filme HDR para o modo automático inteligente.



- Esta unidade é definida para o modo automático inteligente se a desligar e voltar a ligar.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p].
(Para VX3)
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [4K MP4].
 - Quando estiver a usar o modo de fotografia 4K
 - [REC MODE] é definido para [1080/28M] nos seguintes casos:
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [MP4] e [REC MODE] estiver definido para [720]
 - As seguintes definições serão canceladas:
 - [FACE FRAMING]
 - Obturador automático lento
 - Compensação da Luz de Fundo
 - Controlo inteligente do contraste
 - Modo Noturno
 - [PICTURE ADJUST]
 - [HYBRID O.I.S.]
 - [ACTIVE CONTRAST]
 - Não pode gravar imagens paradas.
 - A velocidade do obturador e luminosidade (íris/ganho) são ajustadas automaticamente. Se os definir manualmente com antecedência, as definições não serão mantidas.
 - Dependendo das condições de gravação, o ecrã pode cintilar, ou pode ver barras horizontais na imagem.
 - Se gravar um objeto em movimento ou mover rapidamente esta unidade durante a gravação, a imagem pode ficar distorcida.

■ Para alterar o nível de correção de contraste de imagem

[HDR EFFECT] permite-lhe alterar o nível de correção de contraste de imagem no modo de filme HDR.

- Altere o modo de gravação para HDR . (→ 48)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [HDR EFFECT] → configuração desejada

HDR_H: Define o nível de correção para elevado.

HDR_L: Define o nível de correção para baixo.

2 Toque em [ENTER].

- Toque em [EXIT] para completar as configurações.

-
- Também pode alterar esta definição tocando no seu ícone da operação (→ 76).

- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.

SCN Modo de cenário



- Altere o modo de gravação para SCN . (→ 48)

Escolha o modo de cenário desejado, depois toque em [ENTER].

Modo	Efeito
Desporto:	Para tornar as cenas com movimentos rápidos menos instáveis com reprodução lenta e pausa de reprodução
Retrato:	Para fazer as pessoas sobressaírem contra o fundo
Pele suave:	Este modo faz as cores da pele aparecerem mais suaves para uma aparência mais atrativa
Projetor:	Qualidade melhorada quando o objeto é iluminado com muita luz.
Neve:	Qualidade de imagem melhorada quando gravar em locais com neve.
Praia:	Para fazer o azul no mar ou o céu vibrante
Pôr-do-sol:	Para fazer o vermelho no nascer do sol ou o pôr-do-sol vibrante
Paisagem:	Para paisagem ampla
Fogo-de-artifício:	Para capturar o fogo-de-artifício no céu noturno de um modo muito bonito
Cenário noturno:	Para capturar a noite ou o cenário noturno de modo bonito
Pouca luz:	Para cenários escuros, como o anoitecer (Apenas no modo de gravação de filmes)

- **(Desporto/Retrato/Pele suave/Projetor/Neve/Pôr-do-sol/Paisagem)**

- A velocidade do obturador é 1/6 ou mais no modo de gravação de imagens paradas.

- **(Pôr-do-sol/Pouca luz)**

- A velocidade do obturador é de 1/25 ou mais no modo de gravação de filmes. (1/24 ou mais quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p])

- **(Pôr-do-sol/Paisagem/Fogo-de-artifício/Cenário noturno)**

- A imagem pode ficar com manchas quando gravar um objeto próximo.

- **(Desporto)**

- Durante a reprodução normal, o movimento da imagem pode não parecer uniforme.
- A cor e luminosidade do ecrã podem mudar sob a luz no interior.
- Se a luminosidade for insuficiente, o modo de desporto não funciona. A indicação pisca.

- **(Retrato)**

- A cor e luminosidade do ecrã podem mudar sob a luz no interior.

- **(Pele suave)**

- Se o fundo ou qualquer outra coisa no cenário tiver uma cor semelhante à cor da pele, esta também poderá ficar mais suave.
- Se a luminosidade não for suficiente, o efeito poderá não ficar perfeito.
- Se gravar uma pessoa que esteja afastada, a cara pode não ser gravada nitidamente. Neste caso, cancele o modo de pele suave ou amplie a cara (grande plano) para gravar.

- **(Fogo-de-artifício)**

- A velocidade do obturador é de 1/25. (1/30 ou mais quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p])
- A imagem pode ficar degradada quando gravada em ambientes claros.

- **(Cenário noturno)**

- A velocidade do obturador é de 1/2 ou mais no modo de gravação de imagens paradas.
- Recomendamos a utilização de um tripé.



Efeito do tipo cinema [vx3]



- Altere o modo de gravação para . (→ 48)

Escolha o modo de efeito do tipo cinema e toque em [ENTER].

Modo	Efeito
Modo de vídeo lento e rápido	Permite-lhe alternar imagens entre movimento lento e rápido durante a gravação.
Modo de vídeo em câmara lenta FULL HD	Permite-lhe gravar imagens em câmara lenta. (→ 60)
Modo de zoom lento	Permite-lhe gravar imagens que se aproximam/afastam lentamente. (→ 61)
Modo Dolly Zoom	Permite-lhe gravar imagens que apenas mudam de ângulo de visualização no fundo enquanto mantém o tamanho do objeto (pessoa) constante. As imagens são reproduzidas com um efeito de movimento rápido de ×2. (→ 62)



Modo de vídeo lento e rápido

- 1 Toque em [OK].
- 2 Iniciar a gravação.
 - A imagem será gravada em câmara lenta.
- 3 Toque e mantenha tocado na cena em que deseja passar para movimento rápido.
 - A imagem será gravada em movimento rápido enquanto estiver a tocar no ícone.
 - A imagem será gravada em câmara lenta quando deixar de premir.
 - Pode passar repetidamente para o movimento rápido.



-
- Quando gravar com o modo de vídeo lento e rápido, use um cartão SD em conformidade com a Classe 10 do nível da classe de velocidade SD.
 - O tempo de gravação com a bateria diminui com a utilização da gravação de vídeo lento e rápido.
 - Esta função não se encontra disponível quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p].
 - As seguintes definições serão selecionadas:
 - [ZOOM MODE]: [Opt.Zoom 24×]
 - [REC FORMAT]: [MP4]*
 - [REC MODE]: [1080/28M]*
 - [HYBRID O.I.S.]: [OFF]
 - [AUTO SLOW SHTR]: [OFF]
 - * (Após passar para o modo de vídeo lento e rápido com [REC FORMAT] definido para [4K MP4]) Se passar para um modo de gravação diferente, [REC FORMAT] não será reiniciado em [4K MP4]. A definição de [REC FORMAT] [MP4] e a definição de [REC MODE] [1080/28M] serão mantidas.
 - A velocidade do obturador é de 1/100 ou superior.
 - Aplicam-se as seguintes limitações:
 - O áudio não é gravado. ( é apresentado.)
 - As imagens paradas não podem ser gravadas.
 - O tamanho da imagem apresentada no ecrã muda.
 - A imagem e o som não saem desta unidade para outro dispositivo.
 - As seguintes definições serão canceladas:
 - Busca AF/AE
 - PRE-REC
 - Desvanecimento
 - Quando passar para o modo de vídeo lento e rápido, o ecrã pode ficar momentaneamente preto.
 - As cenas gravadas no modo de vídeo lento e rápido são apresentadas com a indicação  no ecrã de miniaturas no modo de reprodução, e reproduzidas em 1920×1080/50p.



Modo de vídeo em câmara lenta FULL HD

- 1 Toque em [OK].
- 2 Escolha o menu.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [SLOW MOTION SETUP] → configuração desejada

- [Interval]:** Permite-lhe mudar entre a gravação normal e a gravação de vídeo em câmara lenta FULL HD durante a gravação.
- [Always]:** Grava toda a cena como vídeo em câmara lenta FULL HD.

3 Iniciar a gravação.

- 4 (Quando selecionar [Interval])

Toque e mantenha tocado quando quiser usar a gravação de vídeo em câmara lenta FULL HD.



- Enquanto tocar e mantiver tocado o ícone, a gravação do vídeo em câmara lenta FULL HD continua.
- Quando deixar de premir, começa a gravação normal.
- Para cada gravação que fizer, a gravação de vídeo em câmara lenta FULL HD é possível até 3 vezes.
- Para ver quantas mais vezes pode usar a gravação de vídeo em câmara lenta FULL HD, veja o número de luzes acesas a amarelo **A**.

● Para gravar a cena num cartão SD, use um cartão SD em conformidade com Class 10 da SD Speed Class Rating.

- O tempo de gravação com a bateria diminui com a utilização da gravação de vídeo em câmara lenta FULL HD.
- Esta função não se encontra disponível quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p].
- A gravação de vídeo em câmara lenta FULL HD usa as seguintes definições:
 - [ZOOM MODE]: [Opt.Zoom 24×]
 - [REC FORMAT]: [MP4]*
 - [REC MODE]: [1080/28M]*
 - [HYBRID O.I.S.]: [OFF]
 - [AUTO SLOW SHTR]: [OFF]

* Para **VX3**

(Após passar para o modo de vídeo em câmara lenta FULL HD com [REC FORMAT] definido para [4K MP4])
Se passar para um modo de gravação diferente, [REC FORMAT] não será reiniciado em [4K MP4].

A definição de [REC FORMAT] [MP4] e a definição de [REC MODE] [1080/28M] serão mantidas.

- A velocidade do obturador é de 1/100 ou superior.
- Aplicam-se as seguintes limitações:
 - O som das partes não será gravado. (será apresentado durante a gravação)
 - As imagens paradas não podem ser gravadas.
 - O tamanho da imagem apresentada no ecrã muda.
 - A imagem e o som não saem desta unidade para outro dispositivo.
- As seguintes definições serão canceladas:
 - Busca AF/AE
 - PRE-REC
 - Desvanecimento
- Quando passar para o modo de vídeo em câmara lenta FULL HD, o ecrã pode ficar momentaneamente preto.

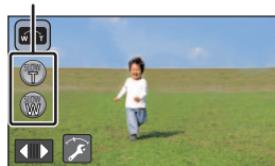
- As cenas gravadas no modo de vídeo em câmara lenta FULL HD são apresentadas com a indicação  no ecrã de miniaturas no modo de reprodução, e reproduzidas em $1920 \times 1080/50$ p.
- Pode definir a velocidade de reprodução nesta unidade em [SLOW PLAY SPEED] (→ 99). Além disso, pode definir a velocidade de reprodução noutro aparelho para 1/4 da velocidade normal em [Slow Speed Conversion] (→ 135).



Modo de zoom lento

- Toque em [OK].
- Iniciar a gravação.
- Toque no ícone do botão do zoom lento ( / ) para iniciar o zoom lento.
 - A lente é ampliada a uma velocidade constante para a extremidade tele ou grande angular.
 - Se tocar de novo no mesmo ícone do botão do zoom lento durante o zoom lento, a operação pára.
 - Se tocar no outro ícone do botão do zoom lento durante o zoom lento, o zoom lento começa na direção oposta.

ícone do botão do zoom lento



Para definir a velocidade do zoom

- Antes de iniciar o zoom lento, toque em .
- Toque em **NORM** (Normal) ou **SLOW** (Lento).

-
- A busca AF/AE ou o zoom digital não se encontram disponíveis.
 - PRE-REC será cancelado.
 - Não pode utilizar o zoom lento nem ajustar a velocidade do zoom quando usar as definições manuais. (→ 65)
 - Não pode efetuar operações de zoom com o seguinte durante o zoom lento.
 - Alavanca do zoom e ícones do botão do zoom
 - No ecrã de miniaturas no modo de reprodução, as cenas gravadas com o modo de zoom lento são apresentadas com a indicação .



Modo Dolly Zoom

- 1 Toque em [OK].
- 2 Alinhe a posição do objeto com a moldura central **B**.

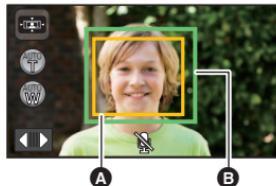
- A moldura de deteção do rosto **A** será apresentada em redor do rosto do objeto.
- Ajuste, de modo a que a moldura de deteção do rosto e a moldura central apareçam com o mesmo tamanho. Quando aparecem com o mesmo tamanho, a cor da moldura central passa de vermelho para verde.

- 3 Iniciar a gravação.
- A imagem será gravada em movimento rápido.
- 4 Toque no ícone do botão do zoom automático **C** (/) para iniciar o zoom automático.

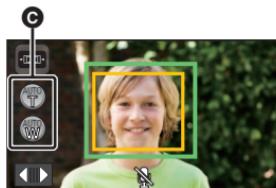
- A lente é ampliada a uma velocidade constante para a extremidade tele ou grande angular.
- Se tocar de novo no mesmo ícone do botão do zoom automático durante o zoom automático, a operação pára.
- Se tocar no outro ícone do botão do zoom automático durante o zoom automático, o zoom automático começa na direção oposta.

- 5 Ajuste a posição desta unidade enquanto mantém o tamanho do objeto constante.

- Ajuste enquanto move a posição de gravação para a frente ou para trás.
- Efetuar o zoom automático enquanto ajusta a posição desta unidade permite-lhe criar um efeito Dolly Zoom.
- Se tiver tocado em , grave o objeto enquanto se afasta dele. Se tiver tocado em , grave o objeto enquanto se aproxima dele.
- Ajuste a posição desta unidade, de modo a que o objeto caiba na moldura central.



- A** Moldura de deteção do rosto
B A posição do objeto com a moldura central



- C** Ícone do botão do zoom automático

- Esta função não se encontra disponível quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p].
- As seguintes definições serão selecionadas:
 - [ZOOM MODE]: [Opt.Zoom 24×]
 - [REC FORMAT]: [MP4]
 - [REC MODE]: [1080/28M]
 - [FACE FRAMING]: [PRIMARY]
- Aplicam-se as seguintes limitações:
 - O áudio não é gravado. (é apresentado.)
 - As imagens paradas não podem ser gravadas.
- As seguintes definições serão canceladas:
 - Busca AF/AE
 - PRE-REC
 - Desvanecimento
 - [LEVEL GAUGE]
 - [PICTURE ADJUST]
- Não pode efetuar operações de zoom com o seguinte durante o zoom automático.
 - Alavanca do zoom e ícones do botão do zoom
- As cenas gravadas no modo Dolly Zoom são apresentadas com a indicação no ecrã de miniaturas no modo de reprodução, e reproduzidas em 1920×1080/50p.



- Altere o modo de gravação para . (→ 48)
- Para mais informações sobre como usar este modo, consulte “Modo de vídeo em câmara lenta FULL HD” na página 60.



Modo de Fotografia 4K [vx3]



- Altere o modo de gravação para . (→ 48)
 - 1 Gravar um filme.
 - 2 Passe esta unidade para o modo de reprodução e crie imagens paradas a partir do filme. (→ 97)
- As cenas gravadas com a função do modo de fotografia 4K são apresentadas com a indicação no ecrã das miniaturas.
- Use um cartão SD em conformidade com a Classe 10 da classe de velocidade SD quando quiser gravar cenas no modo de fotografia 4K no cartão SD.
- Esta função não se encontra disponível quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p].
- [REC FORMAT] é fixado em [4K MP4].
- [AUTO SLOW SHTR] é definido para [OFF].



Antes de gravar no modo auxiliar de animação parada

Pode criar uma apresentação de diapositivos que parece que se movem, gravando o objeto, movendo um pouco de cada vez.

- Cada grupo de gravação pode guardar até 999 imagens paradas gravadas no modo auxiliar de animação parada.

- Altere o modo de gravação para  . ([→ 48](#))

1 Prima o botão  para gravar as imagens paradas. ([→ 30](#))

2 Toque em [Enter].

- Uma imagem parada será gravada e apresentada num estado semi-transparente no ecrã de gravação. Observe a imagem para avaliar até que ponto deverá mover o objeto para a gravação seguinte.
- Se já tiver imagens paradas gravadas no grupo de gravação, a última imagem parada será apresentada num estado semi-transparente no ecrã de gravação.
- Para gravar de novo, toque em  e grave de novo.

3 Mova o objeto e determine a composição da imagem.

- Repita os passos 1-3 para continuar a gravação.
- Pode guardar imagens paradas no mesmo grupo de gravação até usar [Create Stop Motion].

Criar um novo grupo de gravação

[MENU] : [PICTURE] → [Create Stop Motion]

- Se tocar em [YES], será criado um novo grupo de gravação e o ecrã de gravação será apresentado.
 - Quando criar um grupo de gravação, não pode guardar imagens paradas nos grupos de gravação antigos.
-
- [PICTURE SIZE] é definido para **2.1M** (1920×1080).
 - Quando quiser gravar imagens paradas num grupo de gravação em separado, use um cartão SD diferente.
 - Para mais detalhes acerca da reprodução no modo auxiliar de animação parada, consulte a página [126](#).

Gravação manual

Pode ajustar a focagem, balanço de brancos, velocidade do obturador e luminosidade (diafragma e ganho) tocando no ícone manual.

- As definições da focagem manual, balanço de brancos, velocidade do obturador, luminosidade (Diafragma e Ganho) são mantidas quando mudar entre o modo de gravação de filme e modo de gravação de imagem parada.

Toque em **MNL** para passar para o modo manual.

VX3



V900



A Ícone manual

- | | |
|-------|--|
| FOCUS | Foco (→ 69) |
| WB | Balanço de brancos (→ 66) |
| SHTR | Velocidade manual do obturador
(→ 67) |
| IRIS | Ajuste do diafragma (→ 68) |

-
- Algumas funções estão desativadas, dependendo das definições, como o modo de gravação.
 - Para cancelar as definições manuais, altere o modo de gravação para o modo automático inteligente. (→ 48)

Balanço de brancos



A função automática de balanço de brancos poderá não reproduzir cores naturais, dependendo dos cenários ou condições de iluminação. Se tal for o caso, ajuste manualmente o balanço de brancos.

- **Passar para o modo manual.** (→ 65)

1 Toque em [WB].

2 Toque em □ / ▷ para escolher o modo do balanço de brancos.

- Toque em [WB] para selecionar o modo.



Ícone	Modo/Condições de gravação
AWB	Ajuste automático do balanço de brancos
	Modo soalheiro: Exterior com céu limpo
	Modo nublado: Exterior com céu enebulado
	Modo de interior 1: Luz incandescente, luzes de vídeo como no estúdio, etc.
	Modo de interior 2: Lâmpadas de cor fluorescente, lâmpadas de sódio em ginásios, etc.
	Modo de ajuste manual: <ul style="list-style-type: none">● Lâmpadas de vapor de mercúrio, lâmpadas de sódio, algumas luzes fluorescentes● Luzes usadas para receções de casamento em hotéis, projetores de palco em teatros● Nascer do sol, pôr-do-sol, etc.

- Para voltar à configuração automática, escolha **AWB** ou altere o modo de gravação para o modo automático inteligente. (→ 48)

■ Para definir manualmente o balanço de brancos

1 Selecione , preencha o ecrã com um objeto branco.

2 Toque e defina o a piscar.

- Quando o ecrã ficar preto instantaneamente e o ecrã parar de piscar e acender constantemente, a configuração está completa.
- Se o ecrã continuar a piscar, não é possível definir o balanço de brancos. Neste caso, use outros modos de balanço de brancos.



- Quando o ecrã piscar, o balanço manual de brancos ajustado anteriormente é memorizado. Sempre que as condições de gravação se alterarem, redefina o balanço de brancos.
- **AWB** não é apresentado no ecrã quando **AWB** estiver a ser definido.

Ajuste manual da velocidade do obturador



Ajuste-a quando gravar objetos em movimentos rápidos.

- Passar para o modo manual. (→ 65)

1 Toque em [SHTR].

2 Toque em □ / □ para ajustar as configurações.

- Toque em [SHTR] para terminar o ajuste.

[SHTR] : Velocidade do obturador:

1/50 a 1/8000

- Se [AUTO SLOW SHTR] estiver definido para [ON], a velocidade do obturador será definida entre 1/25 e 1/8000.
- Se [REC FORMAT] estiver definido para [24p], a velocidade do obturador será definida entre 1/48 e 1/8000 (entre 1/24 e 1/8000 quando [AUTO SLOW SHTR] for definido para [ON]).
- A velocidade do obturador mais próxima de 1/8000 é mais rápida.
- A velocidade do obturador é definida entre 1/2 e 1/2000 no modo de gravação de imagens paradas.
- Para voltar à definição automática, efetue uma das seguintes operações:
 - Altere o modo de gravação para o modo automático inteligente (→ 48)

-
- Quando definir tanto a velocidade do obturador como o diafragma/valor de ganho, defina primeiro a velocidade do obturador e depois o diafragma/valor de ganho.
 - Quando a velocidade do obturador for definida para mais baixa do que 1/12 no modo de gravação de imagens paradas, recomendamos a utilização de um tripé. A velocidade do obturador será definida para 1/25 quando a unidade for ligada de novo.
 - Poderá ver uma banda de luz em redor do objeto, que está a brilhar muito, ou com um elevado reflexo.
 - Durante a reprodução normal, o movimento da imagem pode não parecer suave.
 - Se gravar um objeto extremamente claro ou gravar sob iluminação no interior, a cor e a luminosidade do ecrã podem mudar, ou pode aparecer uma linha horizontal no ecrã. Neste caso, grave no modo automático inteligente ou ajuste manualmente a velocidade do obturador do seguinte modo:
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p]: 1/50 ou 1/60.
 - Quando [REC FORMAT] for definido para outra definição sem ser [24p]: 1/100 ou 1/125.
 - A luminosidade da imagem apresentada no monitor LCD pode ser diferente da luminosidade da imagem realmente gravada durante o modo de gravação de imagens paradas. Confirme a imagem no ecrã de reprodução após a gravação.

Ajuste do diafragma



Ajuste-a quando o ecrã estiver demasiado claro ou escuro.

- Passar para o modo manual. ([→ 65](#))

1 Toque em [IRIS].

2 Toque em / para ajustar as definições.

- Toque em [IRIS] para terminar o ajuste.

: Diafragma/Valor de ganho:

CLOSE ↔ (F16 a F2.0) ↔ OPEN ↔ (0dB a 18dB)

- Valor mais próximo de CLOSE escurece a imagem.
- Valor mais próximo de 18dB aclara a imagem.
- Quando o valor do diafragma é ajustado para ficar mais luminoso que OPEN, muda para o valor de ganho.
- Para voltar à configuração automática, altere o modo de gravação para o modo automático inteligente. ([→ 48](#))
- Quando definir tanto a velocidade do obturador como o diafragma/valor de ganho, defina primeiro a velocidade do obturador e depois o diafragma/valor de ganho.
- Se o valor de ganho aumentar, a interferência no ecrã aumenta.
- Dependendo da ampliação do zoom, existem valores de diafragma que não serão exibidos.

Ajuste de focagem manual



Se for difícil fazer uma focagem automática, devido às condições, use a focagem manual.

- Altere estas definições do menu para usar o Assist. MF.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [MF ASSIST] → [ON]

- Passar para o modo manual. (→ 65)

1 Toque em [FOCUS].

2 Toque em [MF] para mudar para a focagem manual.

- MF aparece no ecrã.

3 Toque em **MF** / **MF** para ajustar a focagem.

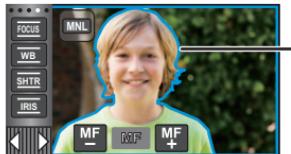
MF : Para focar objetos aproximados
+

MF : Para focar objetos afastados

A área focada é apresentada a azul (apresentação "Peaking").

O ecrã normal volta a aparecer cerca de 2 segundos após terminar de focar o objeto.

- Toque em [FOCUS] para terminar o ajuste.
- Para voltar à focagem automática, toque em [AF] no passo 2 ou altere o modo de gravação para o modo automático inteligente. (→ 48)



A Apresentação "Peaking"

-
- A apresentação "Peaking" não é apresentada se [MF ASSIST] estiver definido para [OFF].
 - A apresentação "Peaking" não é apresentada nas imagens que tenham sido realmente gravadas.

Usar a função de focagem expandida [VX3]

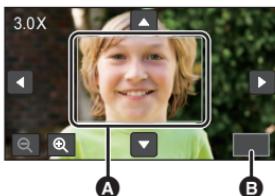


Quando gravar com [REC FORMAT] definido para [4K MP4] ou [24p] (e com [REC MODE] definido para [2160/24p]), pode ampliar o ecrã para ajustar a focagem.

Também pode alterar o nível e posição da ampliação da janela de ampliação.

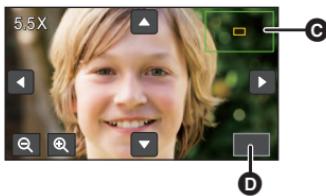
- Se [MF ASSIST] estiver definido para [ON], a apresentação "Peaking" é apresentada na parte focada.

(Entre 3× e 5×)



A Janela de ampliação
B [EXIT]

(Entre 5,5× e 10×)



C Janela da posição do zoom
D [EXIT]

- Defina [REC FORMAT] para [REC MODE] do seguinte modo, ou defina o modo de gravação para foto 4K.
 - Defina [REC FORMAT] para [4K MP4].
 - Defina [REC FORMAT] para [24p] e [REC MODE] para [2160/24p].
- Passar para a focagem manual. (→ 69)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [FOCUS EXPAND] → [ON]

2 Toque e mantenha tocado o monitor LCD enquanto estiver no ecrã de gravação, ou ajuste a focagem.

- Para mais informação sobre como ajustar a focagem, consulte "Ajuste de focagem manual". (→ 69)
- Uma parte do ecrã será ampliada.

3 (Para alterar o nível de ampliação) Toque em / .

: Aumenta o nível de ampliação em 0,5×.

: Diminui o nível de ampliação em 0,5×.

- Pode ajustar a ampliação de 3× a 10×.
- Quando a ampliação for definida entre 5,5× e 10×, a janela de ampliação é maximizada e a janela da posição do zoom é apresentada.

(Mover a área ampliada)

Toque em / / / ou faça deslizar o ecrã enquanto move a área ampliada.

4 Ajuste a focagem.

5 Toque em [EXIT] para cancelar a janela de ampliação.

- Alguma informação no ecrã desaparece quando o ecrã for ampliado.
- A janela de ampliação não é apresentada nas imagens gravadas.
- A janela de ampliação não é apresentada nas televisões.
- A janela de ampliação desaparece nos seguintes casos:
 - Quando começar a gravar um filme
 - Quando continuar a ampliar até entrar no alcance do zoom digital
- A janela de ampliação não é apresentada nos seguintes casos:
 - Quando gravar um filme ou durante PRE-REC
 - Durante o zoom digital
 - Quando se gravar a si próprio
- [FOCUS EXPAND] está [OFF] quando usar as seguintes funções, e as definições não podem ser alteradas.
 - Modo de Controlo Criativo
 - Modo de Filme HDR
 - Modo de efeito do tipo cinema (exceto quando escolher o zoom lento)

Avançado (Gravação)



Gravar com a função de toque

Pode gravar usando funções convenientes, através de uma operação fácil de tocar no ecrã.

- 1 Toque em (lado esquerdo)/ (lado direito) de no menu do toque para visualizar os ícones da função do toque. (→ 23)
- 2 Toque no ícone de função de toque.

(por ex. Busca AF/AE)

- Para cancelar, toque novamente no ícone de Função de Toque. (O bloqueio do Estabilizador Óptico de Imagem é cancelado libertando o dedo que está a tocar em .)



Ícones de função de toque

	Função Estabilizadora da Imagem
	Busca AF/AE
	Bloqueio do estabilizador óptico de imagem*1
	Toque no obturador*2

*1 Apenas no modo de gravação de filmes

*2 Apenas no modo de gravação de imagens paradas

Função Estabilizadora da Imagem



Use o estabilizador de imagem para reduzir os efeitos de vibrações durante a gravação.

Esta unidade está equipada com um estabilizador ótico de imagem híbrido.

O estabilizador ótico de imagem híbrido é um híbrido do estabilizador ótico e elétrico de imagem.

Toque em  para ligar/desligar o estabilizador de imagem.

- O ícone na posição A está ligado.



(Modo de Gravação de Filmes)

 /  →  (definição cancelada)

- Quando [HYBRID O.I.S.] estiver ligado [ON], aparece . Quando estiver desligado [OFF], aparece .
- Quando gravar utilizando um tripé no modo de gravação de filmes, recomendamos que desligue o estabilizador de imagem  (desligar).

(Modo de gravação de imagens paradas)

 1 /  2 →  (definição cancelada)

- Quando [O.I.S.] for [MODE1], aparece  1. Quando [O.I.S.] for [MODE2],  2 aparece.

■ Mudar o modo do estabilizador de imagem

(Modo de Gravação de Filmes)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [HYBRID O.I.S.] → [ON] ou [OFF]

Quando definido para [ON], pode melhorar ainda mais a estabilização da imagem para gravar enquanto caminha, ou segurar a unidade e gravar um objeto distante com zoom.

- A configuração por defeito desta função é [ON].

(Modo de gravação de imagens paradas)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [O.I.S.] → [MODE1] ou [MODE2]

[MODE1]: A função funciona constantemente.

[MODE2]: A função funciona quando o botão  é premido. Recomendamo-la quando se estiver a gravar a si ou a gravar com um tripé no modo de gravação de imagem parada.



É possível definir a focagem e a exposição ao objeto especificado no ecrã tátil.

A focagem e exposição continuam a seguir automaticamente o objeto, mesmo se este se mover.

1 Toque em .

- É apresentado um ícone .

2 Toque no objeto para fixar o alvo.

- Quando toca no rosto do objeto, a moldura do alvo no rosto fica fixada e a busca começa.
- Quando quiser alterar o alvo, toque no novo objeto.
- Quando selecionar o modo automático inteligente ou o modo mais automático inteligente, a definição torna-se / (Normal) e o objeto tocado é seguido. A seleção torna-se / (Retrato) quando a moldura alvo for fixada num rosto. (Esta poderá voltar a / (Normal), mesmo que o alvo seja fixado no rosto quando uma luz está a brilhar, ou numa cena escura.)



A Moldura alvo

3 Iniciar a gravação.

■ Acerca da moldura alvo

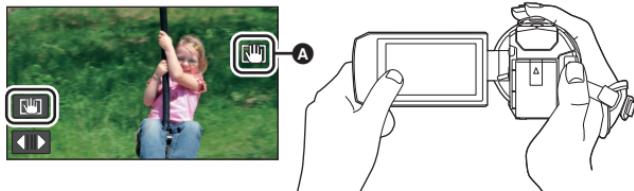
- Quando a fixação do alvo falhar, a moldura alvo piscá a vermelho e depois desaparece. Toque numa parte característica (cor, etc.) no objeto, para o fixar de novo.
- Quando o botão for premido até meio quando tirar fotografias, a focagem é definida no objeto que foi fixado. A moldura alvo fica verde quando foca e o alvo não pode ser alterado.
- Esta função pode ser usada no modo automático inteligente ou no modo mais automático inteligente. No modo de gravação de imagens paradas, esta função só pode ser usada com algumas definições no modo de cenário.
- Pode fazer uma busca de diferentes objetos, ou pode não fixar o alvo, dependendo das condições de gravação, como as seguintes:
 - Quando o objeto for muito grande ou muito pequeno
 - Quando a cor do objeto for semelhante ao fundo
 - Quando o cenário está escuro
- O ecrã pode escurecer quando fixar um alvo no modo de gravação de imagens paradas.
- Se usar a função de Desvanecer enquanto o alvo estiver bloqueado, o bloqueio do alvo é cancelado. (→ 77)
- A busca AF/AE é cancelada nos seguintes casos.
 - Quando a alimentação é desligada
 - Prima o botão de gravação/reprodução
 - Toque no ícone de mudança do modo de gravação.
 - Toque no ícone do botão do modo de gravação
 - Ligue para se gravar a si



Bloqueio do estabilizador ótico de imagem



No modo de gravação de filmes, pode melhorar a estabilização ótica da imagem, tocando e mantendo tocado o ícone . Com esta função, pode reduzir ainda mais os efeitos de oscilações que costumam ocorrer quando usa o zoom.



- 1 Toque em para ligar o estabilizador de imagem. (→ 72)
- 2 Toque e mantenha tocado .

- O ícone é apresentado em A enquanto estiver a tocar e a manter tocado .
- O bloqueio do estabilizador ótico de imagem é libertado quando retira o seu dedo do ícone.

■ Para fazer a apresentação de desaparecer

A apresentação de não desaparece, mesmo quando não efetuar qualquer operação durante um tempo específico com a predefinição. Para fazer a apresentação de desaparecer, mude a definição de [O.I.S. LOCK DISPLAY].

[MENU] : [SETUP] → [O.I.S. LOCK DISPLAY] → configuração desejada

[ON]: Visualização constante.

[OFF]: O ícone desaparece passados cerca de 5 segundos sem que faça qualquer operação por toque.

-
- A função de bloqueio do estabilizador ótico de imagem não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Vídeo em câmara lenta FULL HD
 - (Para)
 - Modo de vídeo lento e rápido
 - Pode não ser possível estabilizar sob fortes abanões.
 - Para gravar enquanto move a unidade rapidamente, liberte o bloqueio do estabilizador ótico de imagem.



Toque no obturador



É possível focar e gravar uma imagem parada de um objeto que seja tocado.

1 Toque em .

- É apresentado um ícone A.

2 Toque no objeto.

- A área de focagem apresenta a posição tocada e é gravada uma imagem parada.



-
- Dependendo das condições de gravação ou reconhecimento da posição tocada, poderá não ser possível gravar a imagem desejada.
 - Isto não funciona para se gravar a si.
 - Toque na parte onde a imagem parada a ser gravada é apresentada.
Se tocar nas faixas pretas onde a imagem parada a ser gravada não é apresentada, o obturador tátil não funciona.

Funções de gravação dos ícones das operações

Escolha os ícones da operação para adicionar diferentes efeitos nas imagens gravadas.

- 1 Toque em ⌄ (lado esquerdo)/⌅ (lado direito) de ▶▶ no menu do toque para visualizar os ícones da operação. (→ 23)

- 2 Toque num ícone de operação.

(por ex. PRE-REC)

- Os ícones das operações que são apresentados no menu do toque podem ser alterados. ([SELECT OPERATION ICONS]: → 42)

- Selecione o ícone de operação novamente para cancelar a função.

Consulte as respetivas páginas para cancelar as seguintes funções.

– Temporizador automático (→ 78)

– Guias de orientação (→ 79)



- O ícone é apresentado quando definir o ícone da operação.

Ícones da operação

	Desvanecimento *1
	Controlo inteligente do contraste *1, 2
	PRE-REC *1
	Temporizador automático *3
	Exposição Inteligente *2, 3
	Compensação da luz de fundo

	Guias de orientação
	Modo Noturno *1, 4
	Efeito HDR *1, 5
	Ajuste do volume dos auscultadores/ Ajuste do nível de entrada do áudio/ Ajuste do nível do microfone *6

*1 Não é apresentado no modo de gravação de imagem parada.

*2 Disponível no modo manual.

*3 Não é apresentado no modo de gravação de filmes.

*4 Disponível nos seguintes modos de gravação:

- Modo manual
- (Para VX3)
- Modo de zoom lento

*5 É apresentado apenas quando definir o modo de gravação para o modo de filme HDR. (→ 55)

*6 É apresentado apenas quando ligar auscultadores ao terminal dos auscultadores. Quando [AUDIO LEVEL]/[MIC LEVEL] (→ 91) for definido para algo sem ser [AUTO], é apresentado o ícone da operação , a indicar que pode ajustar o nível de entrada do áudio.

- O modo noturno não se encontra disponível quando [REC MODE] for definido para [24p].
- Se desligar a unidade ou premir o botão de gravação/reprodução, as funções PRE-REC, temporizador automático, compensação da luz de fundo e modo noturno são canceladas. Se desligar a unidade, a função de desvanecimento é cancelada.
- É possível definir a partir do menu. (Exceto o ajuste do volume dos auscultadores)



Desvanecimento



Quando começar a gravar, a imagem/áudio aparece gradualmente. (Aparecimento gradual)

Quando fizer uma pausa na gravação, a imagem/áudio desaparece gradualmente. (Desvanecimento gradual)

- A configuração de desvanecimento é cancelada quando a gravação pára.

(Aparecimento gradual)



■ Para escolher a cor do aparecimento/desaparecimento gradual

[MENU] : [RECORD SETUP] → [FADE COLOUR] →
[WHITE] ou [BLACK]

(Desaparecimento gradual)



-
- As miniaturas das cenas gravadas utilizando o aparecimento gradual ficam pretas (ou brancas).



Controlo inteligente do contraste



Isto ilumina as partes que estão sombreadas e difíceis de ver e elimina em simultâneo a saturação branca nas partes claras. Tanto as partes claras como escuras são gravadas claramente.

-
- Se houver partes extremamente escuras ou claras, ou se a luminosidade não for suficiente, o efeito poderá não ficar perfeito.



PRE-REC

Isto impede que falhe uma cena.



Isto permite que a gravação de imagens e som comecem cerca de 3 segundos antes de premir o botão de iniciar/parar a gravação.

- PRE-REC aparece no ecrã.

- Aponte com antecedência a unidade para o objeto.

- Não se ouve qualquer beep.
- PRE-REC é cancelado nos seguintes casos.
 - Prima o botão de gravação/reprodução
 - Toque no ícone de mudança do modo de gravação.
 - Se retirar o cartão SD
 - Se tocar em MENU
 - Se premir o botão MENU
 - Se premir o botão HDR
 - Se desligar a unidade
 - Se iniciar a gravação
 - Após terem passado 3 horas
- Após definir PRE-REC, se a gravação começar em menos aproximadamente de 3 segundos, os filmes gravados 3 segundos antes de premir o botão de iniciar/parar a gravação não podem ser gravados.
- As imagens apresentadas como miniaturas no modo de reprodução diferem dos filmes apresentados no início da reprodução.



Temporizador automático



Pode gravar imagens paradas utilizando o temporizador.

Cada vez que selecionar o ícone, a indicação muda numa definição na seguinte ordem:

⌚10 (Grava após 10 segundos) → ⌚2 (Grava após 2 segundos) → definição cancelada

- Quando prime o botão , ⌚10 ou ⌚2 pisca para o período definido antes de uma imagem parada ser gravada. Depois da gravação, o temporizador automático é cancelado.
- No modo de focagem automática, se premir até meio o botão e depois o premir completamente, a lente foca o objeto quando o botão for premido até meio. Se o botão for premido completamente tudo de uma vez, a lente foca o objeto antes da gravação.

Para parar o temporizador a meio

Toque em [CANCEL].

- Uma boa forma de evitar o tremor da imagem quando premir o botão ⌚2 usando um tripé, é regular o temporizador automático em .



Exposição Inteligente



Isto ilumina as partes escuras, de modo a que a imagem possa ser gravada claramente.

- Se houver partes extremamente escuras ou se a luminosidade não for suficiente, o efeito poderá não ficar perfeito.

Compensação da luz de fundo



Isto torna a imagem mais clara, para impedir que um objeto iluminado por trás fique escuro.

 Guias de orientação



Pode verificar se a imagem está nivelada enquanto grava ou reproduz filmes e imagens paradas. A função também pode ser utilizada para avaliar o equilíbrio da composição.

Liga cada vez que tocar no ícone.

→ → → definição cancelada

- As linhas guia não aparecem nas imagens que foram gravadas.

☆ Modo Noturno



Pode gravar imagens mesmo em situações de muito pouca luz (iluminação mínima necessária: Cerca de 0,5 lx) ou no escuro.

- O cenário gravado é visto como se faltassem imagens.
 - Se for ajustado num local iluminado, o ecrã pode ficar branco durante um curto espaço de tempo.
 - Os pontos claros que costumam ser invisíveis podem ser vistos, mas isto não significa que haja um mau funcionamento.
 - Recomendamos a utilização de um tripé.
 - Em áreas mais escuras, a focagem automática pode focar de um modo um pouco mais lento. Isto é normal.
 - (Para VX3)

A definição do modo noturno não pode ser alterada com o zoom lento em funcionamento. (→ 61)

HDR Efeito HDR



Pode alterar o nível da correcção do contraste de imagem no modo de filme HDR. (→ 55)

O ícone muda sempre que lhe tocar.

HDR_■ (Baixo) → **HDR_■** (Elevado)

HDR_{LOW} (Baixo): Define o nível de correção para baixo.

HDR_E (Elevado): Define o nível de correção para elevado.

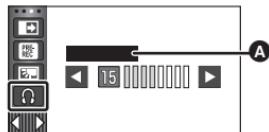
- Não pode alterar o nível deste efeito quando gravar um filme ou durante PRE-REC.
 - Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.

Ajuste do volume dos auscultadores



Ajusta o volume dos auscultadores enquanto está a gravar.

- : Aumenta o volume
 - ◀ : Diminui o volume



A HEADPHONE LEVEL

Funções de gravação dos menus

[SCENE MODE]



Esta função é idêntica ao modo de cenário no modo de gravação. (→ 57)

A velocidade do obturador e abertura, etc., são ajustadas automaticamente para corresponder à cena que deseja gravar.

- Este item é apresentado no menu apenas quando [Time Lapse Rec] no modo de controlo criativo for escolhido. (→ 54)

 : [RECORD SETUP] → [SCENE MODE] → configuração desejada

[OFF]:

Cancelar a configuração

 Desporto:

Para tornar as cenas com movimentos rápidos menos instáveis com reprodução lenta e pausa de reprodução

 Retrato:

Para fazer as pessoas sobressaírem contra o fundo

 Pele suave:

Este modo faz as cores da pele aparecerem mais suaves para uma aparência mais atrativa

 Projetor:

Qualidade melhorada quando o objeto é iluminado com muita luz.

 Neve:

Qualidade de imagem melhorada quando gravar em locais com neve.

 Praia:

Para fazer o azul no mar ou o céu vibrante

 Pôr-do-sol:

Para fazer o vermelho no nascer do sol ou o pôr-do-sol vibrante

 Paisagem:

Para paisagem ampla

 Fogo-de-artifício:

Para capturar o fogo-de-artifício no céu noturno de um modo muito bonito

 Cenário noturno:

Para capturar a noite ou o cenário noturno de modo bonito

 Pouca luz:

Para cenários escuros, como o anoitecer

- Por favor, consulte a página 57 para mais detalhes acerca do efeito em cada modo.

[ZOOM MODE]



Escolha a taxa máxima do zoom para o modo de gravação de filmes.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [ZOOM MODE] → configuração desejada

(Para VX3)

[Opt.Zoom 24×]:	Apenas zoom ótico (Até 24×)
[i.Zoom 32×]:	Esta função de zoom permite-lhe manter a qualidade de imagem 4K. (Até 32×)
[i.Zoom 48×]:	Esta função do zoom permite-lhe manter uma qualidade de imagem de alta definição. (Até 48×)
[D.Zoom 70×]:	Zoom digital (Até 70×)
[D.Zoom 250×]:	Zoom digital (Até 250×)

- [i.Zoom 32×] é apresentado nas seguintes situações:
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [4K MP4].
 - Quando [REC MODE] estiver definido para [2160/24p]
 - Quando o modo de gravação for o modo de fotografia 4K
- [i.Zoom 48×] é apresentado nas seguintes situações:
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [AVCHD] ou [MP4].
 - Quando [REC MODE] estiver definido para [1080/24p].

(Para V900)

[Opt.Zoom 24×]:	Apenas zoom ótico (Até 24×)
[i.Zoom 48×]:	Esta função do zoom permite-lhe manter uma qualidade de imagem de alta definição. (Até 48×)
[D.Zoom 70×]:	Zoom digital (Até 70×)
[D.Zoom 250×]:	Zoom digital (Até 250×)

-
- Quanto maior for a ampliação do zoom digital, menor é a qualidade da imagem.
 - Esta função não pode ser usada em modo de gravação de imagens paradas.

[ACTIVE CONTRAST]



Isto ajusta automaticamente o contraste para se adequar à cena.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [ACTIVE CONTRAST] → [ON]

- é apresentado no ecrã quando isto estiver definido para [ON].
- Isto é definido para [ON] quando alterar o modo de gravação para o modo automático inteligente/ modo mais automático inteligente.
- Isto é [OFF] quando usar as seguintes funções e a definição não puder ser alterada.
 - Modo de Filme HDR
 - Modo de Controlo Criativo ([Miniature Effect]/[8mm movie]/[Silent movie])

[REC FORMAT]



Muda o formato de gravação do filme.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [REC FORMAT] → configuração desejada

[4K MP4]:	Defina o formato de gravação para 4K MP4. (→ 2)
[MP4]:	Defina o formato de gravação para MP4. (→ 2)
[AVCHD]:	Defina o formato de gravação para AVCHD. (→ 2)
[24p]:	Defina o formato de gravação para 24p. (→ 2)

- Use um cartão SD em conformidade com a Classe 10 da SD Speed Class Rating quando quiser gravar filmes para o cartão SD usando a definição [4K MP4]^{*} ou [24p].
- (Para)
A definição padrão desta função é o modo [4K MP4].
(Para)
A definição padrão desta função é o modo [AVCHD].
- Esta unidade será reiniciada nos seguintes casos:
 - Alterar a definição para [24p]
 - Alterar a definição de [24p] para outra definição

* Para



Muda a qualidade de imagem e formato de gravação dos filmes a serem gravados. Os modos de gravação que podem ser escolhidos mudam de acordo com a definição de [REC FORMAT].

[MENU] : [RECORD SETUP] → [REC MODE] → configuração desejada

- (Para VX3)

Quando [REC FORMAT] estiver definido para [4K MP4].

Defina o modo de gravação para 2160/25p (72 Mbps).

- Este é um modo de gravação adequado para editar imagens.

Este formato pode gravar filmes 4K ($3840 \times 2160/25p$), que oferecem uma resolução quatro vezes superior à dos filmes de alta definição completa.

- Quando [REC FORMAT] estiver definido para [MP4]

[1080/50M]^{*1}: Ajuste o modo de gravação para 1080/50p (50 Mbps).

[1080/28M]^{*1}: Ajuste o modo de gravação para 1080/50p (28 Mbps).

[720]^{*1}: Ajuste o modo de gravação para 720/25p.

- Quando [REC FORMAT] estiver definido para [AVCHD]

[PH]/[HA]/[HG]/[HE]: Ajuste o modo de gravação para 1080/50i.

(A ← → B)

[1080/50p]^{*2}: Ajuste o modo de gravação para 1080/50p.

A Prioridade à qualidade de imagem

B Prioridade ao tempo de gravação

*1 [1080/50M]/[1080/28M] e [720] são modos de gravação adequados para reproduzir ou editar num PC.

*2 Pode gravar filmes em 1080/50p ($1920 \times 1080/50$ progressivo), a melhor qualidade de imagem AVCHD para esta unidade.

- Quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p]

(Para VX3)

[2160/24p]: Ajuste o modo de gravação para 2160/24p (72 Mbps).

[1080/24p]: Ajuste o modo de gravação para 1080/24p (50 Mbps).

(Para V900)

Ajuste o modo de gravação para 1080/24p (50 Mbps).

- Consulte a página 14 para obter mais detalhes acerca do tempo de gravação usando a bateria.
- Use um cartão SD em conformidade com a Classe 10 do Nível da Classe de Velocidade SD quando quiser gravar filmes para o cartão SD usando a definição [1080/50M].
- Por favor, consulte a página 170 para obter mais detalhes quanto ao tempo de gravação aproximado.
- Quando a unidade é muito movida, ou movida rapidamente, ou quando grava um objeto a mover-se rapidamente, poderão aparecer interferências do tipo mosaico durante a reprodução.

Os rostos detetados aparecem com molduras.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [FACE FRAMING] → configuração desejada

[PRIMARY]:

Só a moldura do rosto com prioridade é apresentada.

[ALL]:

São apresentadas todas as molduras de deteção do rosto.

[OFF]:

Cancelar a configuração.



- São indicadas até 5 molduras. Os rostos maiores e rostos perto do centro do ecrã têm prioridade sobre os outros.

■ Moldura do rosto com prioridade

A moldura do rosto com prioridade é apresentada como molduras cor-de-laranja. A focagem e o ajuste da luminosidade serão efetuados na moldura do rosto com prioridade.

- A moldura do rosto com prioridade só é apresentada com o modo de retrato no modo automático inteligente ou modo mais automático inteligente.
 - A moldura branca é apenas para a deteção do rosto.
 - A focagem será definida para a moldura do rosto com prioridade quando premir o botão até meio quando gravar imagens paradas. A moldura do rosto com prioridade fica verde quando a focagem for definida.
-
- Os rostos não são detetados no modo de filme HDR ou modo auxiliar de animação em stop-motion. (→ 55, 64)

[LEVEL GAUGE]

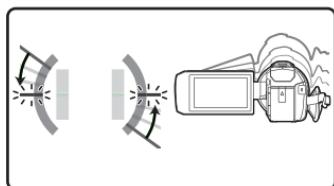


Esta função apresenta a inclinação horizontal/vertical da unidade com o nível eletrónico.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [LEVEL GAUGE] → [ON]

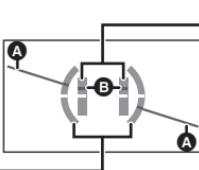
■ Para corrigir a inclinação

(Direção horizontal)

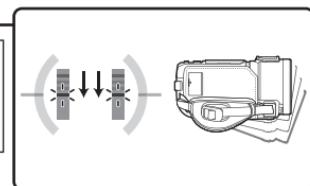


Quando corrigir a inclinação para a esquerda

(Direção vertical)



Quando corrigir a inclinação para baixo



- A apresentação da inclinação horizontal **A** e a apresentação da inclinação vertical **B** aparecem a amarelo quando houver uma inclinação, e aparecem a verde quando não houver quase inclinação nenhuma.
 - Os ângulos de apresentação da inclinação máxima são cerca de 45° na direção horizontal e 10° na direção vertical.
 - O nível eletrónico não afeta as imagens gravadas.
-
- O nível eletrónico não é apresentado quando se gravar a si ou o monitor LCD for fechado com o ecrã virado para fora.
 - Mesmo quando a inclinação está correta, pode ocorrer um erro de cerca de 1°.
 - Nos seguintes casos, o nível eletrónico pode não ser apresentado corretamente:
 - Quando mover esta unidade
 - Quando apontar esta unidade para cima ou para baixo a um ângulo perto do perpendicular

[AGS]



Se a unidade continuar a ser agitada virada para baixo a partir da posição horizontal normal durante a gravação de filmes, entra automaticamente em pausa de gravação.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [AGS] → [ON]

- A função AGS poderá funcionar e fazer com que a unidade entre em pausa na gravação se estiver a gravar um sujeito diretamente por cima ou por baixo de si.

[AUTO SLOW SHTR]



No modo automático inteligente, os rostos detetados aparecem com molduras.

- Passar para o modo manual. (→ 65)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [AUTO SLOW SHTR] → [ON]

- A velocidade do obturador é definida para 1/25 ou mais (1/24 ou mais quando [REC FORMAT] for definido para [24p]), dependendo da luminosidade ambiente.
- Esta função não pode ser usada em modo de gravação de imagens paradas.
- Quando a velocidade do obturador for 1/25 ou 1/24, o ecrã é visto como se faltassem fotogramas e podem aparecer pós-imagens.

[SHOOTING GUIDE]



A mensagem é apresentada quando esta unidade é movida rapidamente.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [SHOOTING GUIDE] → [ON]

Quando "CAMERA PANNING IS TOO FAST." aparecer, mova a unidade lentamente enquanto estiver a gravar.

- Nos seguintes casos, a mensagem não aparece.
 - Durante a pausa na gravação
 - Quando [LEVEL GAUGE] estiver definido para [ON]

[Wind Noise Canceller]



Isto reduz o ruído do vento que vai contra os microfones incorporados, enquanto mantém o realismo.

- Passar para o modo manual. (→ 65)

MENU

: [RECORD SETUP] → [Wind Noise Canceller] → configuração desejada

[Strong]:

Quando for detetado um vento forte, esta opção reduz eficazmente o ruído do vento, minimizando o som de tom baixo.

[Normal]:

Esta opção extraí e reduz apenas o ruído do vento sem deteriorar a qualidade de som.

[OFF]:

Cancelar a configuração.

- Quando escolher [Strong], pode verificar a eficácia com que o ruído do vento é reduzido com o ícone apresentado no ecrã. Por ordem descendente da força do efeito de redução, é apresentado / / / .
- Quando escolher [Normal], é apresentado no ecrã.
- A configuração por defeito desta função é [Normal].
- Quando passar para o modo automático inteligente ou o modo mais automático inteligente, [Wind Noise Canceller] é definido para [Strong] e a configuração não pode ser alterada.
- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.
- Não pode ser escolhido quando ligar um microfone externo ou dispositivo de áudio.

VX3

[AUDIO INPUT SELECT]



Pode ligar um microfone externo ou dispositivo de áudio se estiver a usar VX3.

Ligue a definição de áudio para o terminal MIC/LINE IN para se adequar ao dispositivo de entrada que está ligado.

MENU

: [RECORD SETUP] → [AUDIO INPUT SELECT] → configuração desejada

[MIC INPUT]:

Selecione quando ligar um microfone externo.

[LINE INPUT]:

Selecione quando ligar equipamento de áudio, etc., compatível com a entrada de linha.

[LOWCUT]



Esta função reduz o som de tom baixo quando usar um microfone externo ou dispositivo de áudio.

- Passar para o modo manual. (→ 65)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [LOWCUT] → [ON]

- Isto pode ser escolhido quando ligar um microfone externo ou dispositivo de áudio.

[Sound Scene Select]



Pode definir a qualidade do som do microfone incorporado conforme adequado para a cena que deseja gravar.

- Defina [MIC SETUP] para [SURROUND] ou [STEREO MIC]. (→ 90)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [RECORD SETUP] → [Sound Scene Select] → configuração desejada

[Auto]:	Grava sons com as definições padrão.
[Music]:	Para gravar cenas em que tem de cobrir uma variada gama de sons e uma variada gama de volumes, como concertos musicais.
[Speech]:	Para gravar discursos, conversações e outros eventos em que o som vem principalmente da frente desta unidade.
[Nature]:	Para gravar em ambientes serenos, como florestas e rios.
[Festival]:	Para gravar festivais, fogo-de-artifício e outras cenas com muito ruído.
[Customize]:	Permite-lhe ajustar [Microphone Gain], [Frequency Response] e [Directional].

2 (Quando [Customize] for selecionado)

Selecione o item desejado.

[Microphone Gain]:	Escolha este item quando o som gravado numa cena com ruído ficar distorcido.
[Frequency Response]:	Ajusta o raio de elevada frequência e raio de baixa frequência.
[Directional]:	Escolha [SURROUND]/[STEREO] ou [MONO].

3 (Quando [Microphone Gain] for selecionado no Passo 2)

Seleciona um item.

[Normal]: Ajusta automaticamente a qualidade do som.

[Attenuate]: Grava sons de cenas com muito ruído a um volume adequado.

(Quando [Frequency Response] for selecionado no Passo 2)

Toque em □ / ▶ para ajustar.

- Antes de gravar, verifique o efeito selecionado com auscultadores, etc.
- O raio de elevada frequência (dB) e raio de baixa frequência (dB) podem ser ajustados.
- Se ruídos, como o som causado pelo vento, o incomodarem, defina os baixos para [LowCut].

(Quando [Directional] for selecionado no Passo 2)

Seleciona um item.

[SURROUND]/[STEREO]: Grava sons com as definições de [MIC SETUP] ([SURROUND] ou [STEREO MIC]).

[MONO]: Grava sons de todas as direções sem definir uma diretividade específica.

4 Toque em [EXIT].

- aparece no ecrã.

• Dependendo das condições de gravação ou qualidade do som, o efeito desejado pode não ser obtido.

• A definição fica [Auto] quando tiver ligado um microfone externo ou dispositivo de áudio.

• (Quando escolher [Music] ou [Festival])

O volume dos sons gravados pode ser inferior ao dos sons gravados com [Auto].

• (Quando escolher [Speech] ou [Nature])

Os sons gravados com estes efeitos são menos realistas do que os gravados com [SURROUND] ou [STEREO MIC] em [MIC SETUP].

[5.1ch/2ch]



Pode alterar a definição do número do canal do microfone incorporado.

- Defina [REC FORMAT] para [AVCHD]. ([→ 82](#))

[MENU] : [RECORD SETUP] → [5.1ch/2ch] → configuração desejada

[5.1ch]: Grava com canal 5.1.

[2ch]: Grava com 2 canais.

- [2ch] será selecionado nos seguintes casos:

- Quando [REC FORMAT] for definido para outra definição sem ser [AVCHD]
- Quando tiver ligado um microfone externo ou dispositivo de áudio



Pode ajustar a definição de gravação do microfone incorporado.

- Defina [REC FORMAT] para [AVCHD]. (→ 82)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [MIC SETUP] → configuração desejada

[SURROUND]^{*1}: Grava o som em redor com ainda mais realismo.

[ZOOM MIC]: O som é gravado mudando a direção, juntamente com a operação do zoom. Os sons perto da frente da unidade são gravados mais claramente se aproximar o zoom e os sons em redor ficam gravados de modo mais realista se afastar (grande angular).

[FOCUS MIC]^{*1}: O som de avançar é gravado mais claramente, melhorando a direcionalidade para o centro.

[STEREO MIC]^{*2}: Grava o som de duas direções de frente.

*1 A opção só é apresentada quando [5.1ch/2ch] estiver definido para [5.1ch].

*2 A opção só é apresentada quando [5.1ch/2ch] estiver definido para [2ch].

- Se desejar gravar som com melhor qualidade e manter o realismo quando estiver a ampliar, por exemplo, ao gravar um recital musical, recomendamos que defina [MIC SETUP] para [SURROUND].
- [STEREO MIC] será selecionado nos seguintes casos:
 - Quando [REC FORMAT] for definido para outra definição sem ser [AVCHD]
 - Quando tiver ligado um microfone externo ou dispositivo de áudio
- Quando [Directional] em [Customize] em [Sound Scene Select] for definido para [MONO], não pode escolher [SURROUND] nem [STEREO MIC]. (Se escolher [MONO], [SURROUND] e [STEREO MIC] passam para [ZOOM MIC])

VX3

[AUDIO LEVEL]

V900

[MIC LEVEL]

(Para VX3)

Ajuste o nível de entrada do microfone incorporado e do microfone externo/dispositivo de áudio ligado a esta unidade quando gravar.

- Altere [AUDIO INPUT SELECT] para se adequar ao dispositivo de entrada que está ligado.

(Para V900)

Quando gravar, pode ajustar o nível de entrada dos microfones incorporados e do terminal do microfone externo.

1 Escolha o menu.

(Para VX3)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [AUDIO LEVEL] → configuração desejada
--

(Para V900)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [MIC LEVEL] → configuração desejada
--

[AUTO]:

AGC é ativado e o nível de gravação é ajustado automaticamente.

[SET]:

Pode escolher o nível de gravação desejado. AGC é ativado e as distorções do som são reduzidas.

[SET]:

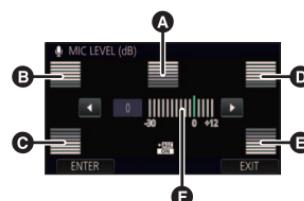
Pode escolher o nível de gravação desejado. Os sons são gravados numa qualidade natural.

2 (Quando [SET]/[SET] é selecionado)**Toque em / para ajustar.**

- O ecrã de ajuste a ser apresentado depende da definição de [5.1ch/2ch]. (→ 89)
- Ajuste o nível de entrada do microfone, de modo a que as últimas 2 barras do valor de ganho não acendam a vermelho. (Caso contrário, o som fica distorcido.) Escolha uma configuração inferior para o nível de entrada do áudio.

3 Toque em [ENTER].

- Toque em [EXIT] para completar as configurações.



(Quando estiver definido para [5.1ch])

- A** Centro
- B** Dianteira esquerda
- C** Traseira esquerda
- D** Dianteira direita
- E** Traseira direita
- F** Nível de entrada do áudio

- Quando [MIC SETUP] estiver em [ZOOM MIC], o volume será diferente, dependendo da taxa do zoom.
-  (medidor do nível de entrada do áudio) é apresentado no ecrã quando [5.1ch/2ch] for definido para [5.1ch], e  (medidor do nível de entrada do áudio) é apresentado quando [5.1ch/2ch] for definido para [2ch] e [AUDIO LEVEL]/[MIC LEVEL] for definido para outra definição sem ser [AUTO].
- Não pode gravar com o áudio completamente desligado.
- Pode efetuar diferentes configurações para o microfone interno, microfone externo e dispositivo de áudio.

[PICTURE ADJUST]



Ajusta a qualidade da imagem enquanto está a gravar.

Ajuste, ligando a uma televisão enquanto ajusta a qualidade da imagem.

- Esta definição é mantida quando mudar entre o modo de gravação de filme e o modo de gravação de imagem parada.
- Passar para o modo manual. (→ 65)

1 Escolha o menu.

 : [RECORD SETUP] → [PICTURE ADJUST]

2 Toque nos itens de configuração desejados.

[SHARPNESS]: Nitidez da extremidade

[COLOUR]: Profundidade da cor da imagem

[EXPOSURE]: Luminosidade da imagem

[WB ADJUST]: Equilíbrio da cor da imagem

3 Toque em / para ajustar as definições.

4 Toque em [ENTER].

- Toque em [EXIT] para completar as configurações.
-  aparece no ecrã.



[TIME STAMP REC.]

A data e hora da gravação é sobreposta nas imagens gravadas.

- Defina [DATE/TIME] para qualquer definição sem ser [OFF] (→ 40)

[MENU] : [RECORD SETUP] → [TIME STAMP REC.] → [ON]

- A apresentação do carimbo das horas varia de acordo com as definições em [DATE/TIME] e [DATE FORMAT]. (→ 40)
- Quando [DATE/TIME] estiver definido para [OFF], o carimbo das horas não é apresentado.
- Os carimbos das horas não são gravados em imagens paradas.
- Os carimbos das horas são gravados como imagens. Não pode apagar carimbos das horas após a gravação.
- Não pode alterar a posição dos carimbos das horas.
- O carimbo das horas aparece virado na horizontal quando se gravar a si mesmo, mas isso não afeta as imagens gravadas.
- [TIME STAMP REC.] não pode ser selecionado enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - Vídeo em câmara lenta FULL HD
 - (Para VX3)
 - Modo de vídeo lento e rápido
- O carimbo das horas não é apresentado nas seguintes funções:
 - Modo de Controlo Criativo

[PICTURE SIZE]



Quanto maior for o número de pixéis, maior é a claridade da imagem quando for imprimida.

[MENU] : [PICTURE] → [PICTURE SIZE] → configuração desejada

- O número de pixéis de gravação que pode ser escolhido difere, dependendo do formato do ecrã selecionado. (→ 95)
- Tamanho de imagem e taxa máxima do zoom no modo de gravação de imagens paradas**

Tamanho da imagem	Formato	Zoom óptico extra (→ 47)
20.4M	4:3	—*
10.9M		—*
0.3M		60×
25.9M	16:9	—*
14M		—*
2.1M		36×

* Não pode usar o zoom óptico extra. A ampliação máxima do zoom é de 24×.

■ Tamanho da imagem no modo de gravação de filmes

- Defina esta unidade para o modo de gravação de filmes (→ 20)

[MENU] : [PICTURE] → [PICTURE SIZE] → configuração desejada

- Os tamanhos de imagem disponíveis variam, dependendo das definições de [REC FORMAT] e [REC MODE].

(Para VX3)

Formato de gravação	Modo de gravação	Tamanho de imagem disponível		Formato
[4K MP4]	[2160]	[20.4M]	6016×3384	16:9
[24p]	[2160/24p]	[8.3M]	3840×2160	
	[1080/24p]	[14M]	4992×2808	
[MP4]	Todos	[2.1M]	1920×1080	
[AVCHD]				

(Para V900)

Formato de gravação	Modo de gravação	Tamanho de imagem disponível		Formato
[MP4]	Todos	[14M]	4992×2808	16:9
[AVCHD]		[2.1M]	1920×1080	
[24p]		—		

• (Para VX3)

A predefinição é [25.9M] no modo de gravação de imagens paradas e [20.4M] no modo de gravação de filmes.

(Para V900)

A predefinição é [25.9M] no modo de gravação de imagens paradas e [14M] no modo de gravação de filmes.

- A gravação torna-se mais comprida, dependendo dos pixéis de gravação.

- Por favor, consulte a página 172 para mais detalhes acerca do número de imagens graváveis.

[ASPECT RATIO]



Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.

[MENU] : [PICTURE] → [ASPECT RATIO] → configuração desejada

[4:3]: Formato de uma televisão 4:3

[16:9]: Formato de uma televisão de alta definição, etc.

- A configuração por defeito desta função é [16:9].
- Quando [ASPECT RATIO] for definido para [16:9], aparecem faixas pretas no topo e fundo do ecrã.
- Quando [ASPECT RATIO] for definido para [4:3], aparecem faixas pretas no lado esquerdo e direito do ecrã.
- As extremidades das imagens paradas gravadas nesta unidade com o formato de 16:9 podem ficar cortadas durante a impressão. Verifique a impressora ou o estúdio de fotografia antes da impressão.

[SHTR SOUND]



Pode adicionar um som de obturador ao gravar imagens paradas.

[MENU] : [PICTURE] → [SHTR SOUND] → configuração desejada

: Volume baixo

: Volume alto

[OFF]: Cancelar a configuração.

- Não é emitido qualquer som do obturador durante o modo de gravação de filmes.

Operações de reprodução

Reprodução de filmes usando o ícone da operação



Para mais detalhes acerca das operações de reprodução básicas, consulte a página 34.

Operação de reprodução	Visualização de reprodução	Passos para a utilização
Saltar a reprodução (para o início de uma cena)	Durante a reprodução 	Toque no monitor LCD e faça deslizar da direita para a esquerda (da esquerda para a direita) durante a reprodução.
Reprodução em câmara lenta	Durante a pausa 	Com a reprodução pausada, continue a tocar em . (é para retroceder lentamente a reprodução) A reprodução em câmara lenta fotograma a fotograma é efetuada continuamente enquanto o visor for tocado e mantido. <ul style="list-style-type: none"> ● A reprodução normal é recuperada quando tocar em . ● Para reprodução inversa em câmara lenta, os intervalos entre fotogramas e o tempo de visualização por fotograma variam, dependendo do tipo de cena.
Reprodução imagem a imagem		Com a reprodução pausada, toque em . (Toque em para avançar as imagens uma a uma na direção inversa.) <ul style="list-style-type: none"> ● A reprodução normal é recuperada quando tocar em . ● Para reprodução inversa fotograma a fotograma, os intervalos entre fotogramas variam, dependendo do tipo de cena.
Reprodução direta		Toque na barra de reprodução direta ou faça-a deslizar enquanto lhe toca. <ul style="list-style-type: none"> ● A reprodução fica pausada temporariamente e passa para a posição tocada ou deslizada enquanto toca. ● (Quando tocar na barra ou deslizá-la enquanto toca durante a reprodução) A reprodução começa deixando de tocar ou de deslizar o dedo.

- As cenas que tiverem um tamanho de ficheiro maior podem fazer com que esta unidade responda mais lentamente a operações efetuadas pelo utilizador, ou fazer com que certas operações efetuadas por esta unidade fiquem mais lentas.

Criar uma imagem parada a partir de um filme



Pode guardar uma única imagem de um filme como imagem parada.

O tamanho das imagens a serem gravadas é determinado pelo seu tipo de cena.

Tipo de cena	Tamanho da imagem
<ul style="list-style-type: none">• Cenas 4K MP4*• Cena(s) gravada(s) no modo de gravação [2160/24p]*	[8.3M] (3840×2160)
<ul style="list-style-type: none">• Cenas gravadas no formato de gravação [MP4]• Cenas AVCHD• Cena(s) gravada(s) no modo de gravação [1080/24p]• Cenas guardadas em MP4 (1920×1080/25p)• Cenas guardadas em MP4 (1280×720/25p)	[2.1M] (1920×1080)
<ul style="list-style-type: none">• Cenas guardadas em MP4 (640×360/25p)	[0.2M] (640×360)

* Para VX3

Prima o botão por completo no local a ser guardado como imagem parada durante a reprodução.

- Aconselhamos a usar a pausa, reprodução em câmara lenta e a reprodução fotograma a fotograma.
- A data em que o filme foi gravado fica registada como a data da imagem parada.
- A qualidade será diferente de uma imagem parada normal.

Índice da moldura do tempo



É apresentada uma imagem de uma cena como miniatura na condição de busca definida. A cena pode ser reproduzida desde qualquer ponto intermédio da cena que deseja ver.

- * Para VX3

1 Mova a alavanca do zoom para o lado e mude a apresentação de miniaturas para o índice da moldura do tempo. (→ 35)

- O ícone do modo de gravação é apresentado com as miniaturas.

- Quando selecionar uma cena MP4
 - *, (Vermelho), (Vermelho), (Vermelho),
 (Vermelho)
 - *,
- Quando selecionar uma cena [AVCHD]
 - (Vermelho)*, (Vermelho)



2 Toque em .

- Para visualizar a página seguinte (anterior):
 - Faça deslizar a miniatura para cima (para baixo) enquanto lhe toca.
 - Toque em (para cima) / (para baixo) na alavanca de deslizamento de miniaturas. (→ 35)



3 Toque na condição de busca desejada.

[3 SEC.]/[6 SEC.]/[12 SEC.]/[MINUTES]

4 (Quando [MINUTES] for selecionado no Passo 3)

Toque em / para acertar as horas.

- Pode definir até um máximo de 60 minutos.
- Toque em [ENTER].

5 Toque na miniatura a ser reproduzida.

- A miniatura seguinte (anterior) pode ser apresentada, tocando em / .

Repetição da reprodução



A reprodução da primeira cena começa após terminar a reprodução da última cena.

[**MENU**] : [VIDEO SETUP] → [REPEAT PLAY] → [ON]

A indicação aparece nas apresentações de ecrã completo.

- Todas as cenas são reproduzidas repetidamente. (Quando reproduzir filmes por data, todas as cenas na data selecionada são reproduzidas repetidamente.)

Continuar a reprodução anterior



Se a reprodução de uma cena parar a meio, pode continuar a reprodução a partir do ponto em que parou.

[**MENU**] : [VIDEO SETUP] → [RESUME PLAY] → [ON]

Se a reprodução de um filme for interrompida, aparece na miniatura da cena interrompida.

- A posição de continuação memorizada é apagada se desligar a unidade ou premir o botão de gravação/reprodução.
(A definição de [RESUME PLAY] não muda.)

Definir a velocidade de reprodução do vídeo em câmara lenta FULL HD



Pode definir a velocidade a que a unidade reproduz partes gravadas como vídeo em câmara lenta FULL HD ([→ 60](#)).

- Toque em [MP4] no separador de filme/imagem parada ([→ 34](#))

[**MENU**] : [VIDEO SETUP] → [SLOW PLAY SPEED] → configuração desejada

[Super Slow]: Reproduz a 1/4 da velocidade normal.

[Slow]: Reproduz a 1/2 da velocidade normal.

- Se reproduzir as partes noutro aparelho, elas serão reproduzidas a metade da velocidade normal. Para as reproduzir a 1/4 da velocidade normal, efetue [Slow Speed Conversion] ([→ 135](#)).
- Quando efetuar [Slow Speed Conversion] nas cenas, as partes serão reproduzidas a 1/4 da velocidade normal.

Aproximação numa imagem parada durante a reprodução (Zoom de reprodução)



Pode ampliar, tocando numa imagem parada durante a reprodução.

1 Toque e mantenha tocada na parte que deseja ampliar durante a reprodução da imagem parada.

- É apresentado ampliado na ordem da visualização normal ($\times 1$) $\rightarrow \times 2 \rightarrow \times 4$. Continue a tocar no ecrã para aumentar ($\times 1$) a $\times 2$. Toque no ecrã para aumentar $\times 2$ a $\times 4$.
- A imagem parada é ampliada a partir da parte em que tocou.

2 Passe para a posição ampliada tocando em $\triangle / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ ou faça deslizar enquanto toca no ecrã.

- A localização do zoom aparece durante cerca de 1 segundo quando ampliar (afastar a ampliação) ou mover a localização apresentada.

Afastar a partir da imagem parada ampliada

Toque em para diminuir a ampliação. ($\times 4 \rightarrow \times 2 \rightarrow \times 1$)

- Toque em para voltar à reprodução normal ($\times 1$).



Localização apresentada do zoom

- Também pode efetuar operações do zoom com a alavanca do zoom.

- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.

Diversas funções de reprodução

Reprodução de filmes/imagens paradas por data



As cenas ou imagens paradas gravadas no mesmo dia podem ser reproduzidas em sucessão.

1 Toque no ícone de seleção da data. (→ 23)



A Ícone de seleção da data

2 Toque na data de reprodução.

As cenas ou imagens paradas gravadas na data selecionada são apresentadas como miniaturas.

3 Toque na cena ou na imagem parada a ser reproduzida.

- Se premir o botão de gravação/reprodução para alternar entre o modo de gravação e modo de reprodução, o ecrã [VIEW ALL] é apresentado de novo.
- Nos casos como os descritos em baixo, as cenas e imagens paradas são agrupadas separadamente por lista de data e -1, -2... pode ser adicionado após a data:
 - Quando o número de cenas exceder 99
 - Quando o número de imagens paradas exceder 999
 - Quando mudar [REC MODE] em [AVCHD]
 - Quando o som de entrada do microfone (5.1 canais/2 canais) for alterado
 - Quando for gravado no modo de controlo criativo.
 - Quando for guardado na edição manual (→ 120)
 - Quando [NUMBER RESET] é efetuado
 - (Para VX3)
 - Cenas gravadas como recorte 4K (→ 103)

- As seguintes cenas e imagens paradas são agrupadas em separado na lista de data, e os ícones são apresentados de acordo com a categoria:

Cena ou imagem parada	Ícone a ser apresentado
Cenas gravadas com [1080/50p] em [AVCHD]	[50p]
Cenas guardadas em 4K MP4* Cenas gravadas com [2160/24p]*	[4K]
Cenas gravadas com [1080/50M]/[1080/28M] em [MP4] Cenas gravadas com [1080/24p] Cenas guardadas em MP4 (1920×1080/25p) (→ 133)	[1080]
Cenas gravadas com [720] em [MP4] Cenas guardadas em MP4 (1280×720/25p) (→ 133)	[720]
Cenas guardadas em MP4 (640×360/25p) (→ 133)	[360]
As imagens paradas gravadas no modo auxiliar de animação parada (→ 64)	[]
Imagens paradas criadas a partir de filmes (→ 97) Imagens paradas guardadas em Assinalar Cena Favorita* (→ 123)	[]
Cenas guardadas com a reprodução realçada (→ 116)	[]

* Para VX3

Recorte 4K [vx3]



Pode adicionar vários efeitos nas cenas 4K MP4 e guardá-las como cenas 1080/25p.

- Toque em [MP4] no separador de filme/imagem parada (→ 34)

1 Toque em . (→ 23)

2 Toque na função que deseja atribuir.



Função	Efeito
[Slow/Quick Post-Effect] (4K Cropping/Editing)]	Permite-lhe guardar uma imagem gravada em que tenha adicionado efeitos de câmara lenta e câmara rápida na qualidade de imagem de alta definição.
[Auto Tracking Crop]	Permite-lhe cortar uma imagem que registe automaticamente a área em redor do objeto tocado e aplica um efeito de correção que estabiliza a desfocagem no objeto causada por vibrações durante a gravação. A imagem cortada será guardada com qualidade de imagem de alta definição.
[Manual Tracking Crop]	Permite-lhe tocar no objeto que deseja registar, seguir o seu movimento com o dedo e guardar uma imagem cortada a mostrar a área em redor da linha traçada na qualidade de imagem de alta definição.
[Fixed Crop]	Permite-lhe especificar a área a ser cortada a partir de uma imagem gravada como cena de grande plano, e guardar a imagem cortada na qualidade de imagem de alta definição.
[Zooming Crop]	Permite-lhe guardar uma imagem cortada que muda de posição e tamanho na qualidade de imagem de alta definição após definir as posições de corte e tamanhos para os pontos de início e fim.
[Stabilizing Crop]	Permite-lhe guardar uma imagem cortada em que seja aplicado um efeito de correção que estabilize a desfocagem no objeto causada por vibrações durante a gravação na qualidade de imagem de alta definição. • Será guardada uma imagem cortada que comece no início das cenas originais.

- Toque em [ENTER].

3 Escolha a função selecionada e inicie uma pré-visualização.

4 Efetue as operações de reprodução. (→ 35)

- Quando a pré-visualização terminar ou a reprodução parar, será apresentado um ecrã a pedir para selecionar [REPLAY]¹, [SAVE] (→ 109), [SELECT AGAIN]² ou [EXIT]. Toque no item desejado.

*1 Não pode ser selecionado quando selecionar [Auto Tracking Crop].

*2 Não pode ser selecionado quando selecionar [Stabilizing Crop].

- Não pode efetuar a reprodução com avanço/retrocesso rápido, saltar a reprodução, reprodução lenta, reprodução fotograma a fotograma ou reprodução direta durante uma pré-visualização ou reprodução [Manual Tracking Crop].
- As cenas gravadas com outros dispositivos e cenas editadas com HD Writer AE 5.4 podem não funcionar corretamente.

Aplicar [Slow/Quick Post-Effect (4K Cropping/Editing)]

- Toque na cena onde deseja aplicar a função.**
 - Após tocar em [NEXT], toque em [OK].
- Toque em [SLOW] ou [QUICK] para alterar o efeito a aplicar na secção a ser definida.**

[SLOW]: Efeito de câmara lenta

[QUICK]: Efeito de câmara rápida

- A configuração por defeito é [SLOW].

- Efetue as operações de reprodução e pause no ponto inicial da secção a ser definida.**
 - Poderá achar conveniente usar a reprodução em câmara lenta e reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)
- Toque em .**
 - Aparece uma mensagem de confirmação.
Toque em [OK] e efetue novamente operações de reprodução.



- Pause no ponto final e toque em .**

- Selecione de modo a que a secção tenha, pelo menos, 3 segundos.
- As cores aparecem na barra deslizante da secção definida para representar os botões [SLOW] e [QUICK].
[SLOW]: Azul
[QUICK]: Vermelho
- Para reiniciar a secção a partir da posição inicial, toque em .



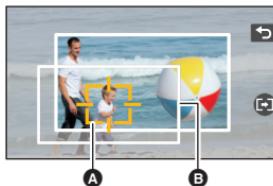
- Toque em [ENTER].**

- É iniciada uma pré-visualização.
- Pode definir até 10 secções. Para definir várias secções, toque em [OK] e repita os passos 3 a 5.

-
- O efeito de câmara lenta e o efeito de câmara rápida não podem ser definidos em secções sobrepostas.
 - A pré-visualização inclui conteúdo definido do início da cena até chegar aos 30 minutos de tempo de reprodução.
Se selecionar o efeito de câmara rápida, o tempo de reprodução da pré-visualização será mais curto. Se selecionar o efeito de câmara lenta, o tempo de reprodução será mais comprido. Quando guardar, a parte pré-visualizada será guardada.
 - Ao selecionar efeitos nos passos 4 a 5, o efeito pode ser definido com o tempo de reprodução para a cena após o ponto dos 30 minutos, mas este não fica incluído na pré-visualização.
 - As secções com o efeito de câmara lenta ou efeito de câmara rápida serão imagens sem som.
 - Se as secções forem selecionadas de forma seguida, haverá uma secção após a primeira secção que é de reprodução normal durante cerca de 0,5 segundos.

Aplicar [Auto Tracking Crop]

- 1 Toque na cena onde deseja aplicar a função.
 - Toque em [OK].
- 2 Efetue operações de reprodução para definir um ponto inicial de pré-visualização.
 - Poderá achar conveniente usar a reprodução em câmara lenta e reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)
 - Faça uma pausa na cena no ponto inicial desejado.
- 3 Coloque o botão estabilizador de imagem em ON ou OFF.
 - Objetos na área meio transparente não podem ser fixados como alvos quando o estabilizador de imagem for definido para ON.
 - A configuração predefinida é [ON].
- 4 Toque no objeto para fixar o alvo.
 - A Moldura alvo
 - B Fotograma de recorte
 - O fotograma de recorte B será apresentado num tamanho que corresponda ao objeto.
 - Para tocar noutro objeto, toque em .
- 5 Toque em .
 - É iniciada uma pré-visualização.
- 6 Toque em para terminar a pré-visualização.
 - Aparece uma mensagem de confirmação.
 - Toque em [EXIT] para terminar a pré-visualização.



■ Notas sobre a moldura alvo

- Se a moldura alvo não conseguir fixar o alvo, pisca a vermelho e desaparece. Toque numa parte distinta do objeto (cor, etc.), ou reinicie o ponto inicial da pré-visualização e volte a fixar o alvo.
- Quando uma pré-visualização é reproduzida até ao final da cena ou o tempo de reprodução de uma pré-visualização exceder 20 minutos (aproximadamente), a pré-visualização termina automaticamente. Se guardar a imagem, a parte de pré-visualização (do ponto inicial ao ponto final) será guardada.
- Dependendo da porção tocada, poderá não ser capaz de registar ou fixar outro objeto em situações como as seguintes:
 - Quando o objeto for muito grande ou muito pequeno
 - Quando o fundo e o objeto têm uma cor semelhante
 - Quando tiver tocado numa parte escura

Aplicar [Manual Tracking Crop]

1 Toque na cena onde deseja aplicar a função.

- Toque em [OK].

2 Efetue operações de reprodução para definir um ponto inicial de pré-visualização.

- Poderá achar conveniente usar a reprodução em câmara lenta e reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)
- Faça uma pausa na cena no ponto inicial desejado.

3 Ajuste o tamanho e posição do fotograma de recorte para o ponto inicial.

- Tocar em  altera o tamanho e cor da moldura de recorte. (branco → amarelo)
- O tamanho da moldura alterna entre duas definições sempre que tocar no ícone.
- Pode mover a moldura de recorte, tocando no ecrã.
- Se sair do ecrã sem lhe tocar, o tamanho e posição da moldura de recorte serão definidos automaticamente.



Fotograma de recorte

4 Toque em .

- Toque em [OK].



5 Toque no botão de reprodução ou na parte que deseja recortar para reproduzir a cena.

- A reprodução começa automaticamente se tocar no ecrã.
- Pode mover a moldura de recorte arrastando-a com o seu dedo.



6 Toque em para definir o ponto final.

- É iniciada uma pré-visualização.

-
- A reprodução pára automaticamente quando a cena for reproduzida até ao fim da reprodução, ou o tempo de reprodução exceder (aproximadamente) os 20 minutos.

Se guardar a cena, a parte que foi reproduzida (a secção entre o ponto inicial e o ponto final) será guardada.

Aplicar [Fixed Crop]

- 1 Toque na cena onde deseja aplicar a função.
 - Toque em [OK].
- 2 Efetue operações de reprodução para definir um ponto inicial de pré-visualização.
 - Poderá achar conveniente usar a reprodução em câmara lenta e reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)
 - Faça uma pausa na cena no ponto inicial desejado.
- 3 Ajuste o tamanho e posição do fotograma de recorte para o ponto inicial.
 - Tocar em  altera o tamanho e cor da moldura de recorte. (branco → amarelo)
 - O tamanho da moldura alterna entre duas definições sempre que tocar no ícone.
 - Pode mover a moldura de recorte, tocando no ecrã.
 - Se sair do ecrã sem lhe tocar, o tamanho e posição da moldura de recorte serão definidos automaticamente.
- 4 Toque em .
- 5 Defina o ponto final.



[Until stop position]/[Until end]

- Será iniciada uma pré-visualização. Esta pode ser parada a meio.

(Se tiver selecionado [Until stop position])

Toque em para definir o ponto final.

- Toque em [EXIT].
- Para alterar o ponto final, toque em [Continue] para continuar a pré-visualização.

- (Se tiver selecionado [Until end])

Quando uma pré-visualização for reproduzida durante cerca de 1 hora, ela termina automaticamente. Se guardar a cena, a parte entre o ponto inicial e o fim da cena será guardada. Se o tempo de reprodução da cena desde o ponto inicial exceder 1 hora, a parte de 1 hora desde o ponto inicial será guardada.

- (Se tiver selecionado [Until stop position])

Quando uma pré-visualização for reproduzida até ao final de uma cena, ou se o tempo de reprodução exceder cerca de 1 hora, a pré-visualização termina automaticamente. Se guardar a imagem, a parte pré-visualizada (a secção entre o ponto inicial e o ponto final) será guardada.

Aplicar [Zooming Crop]

1 Toque na cena onde deseja aplicar a função.

- Toque em [OK].

2 Efetue operações de reprodução para definir um ponto inicial de pré-visualização.

- Defina um ponto inicial, de modo a que o comprimento entre o ponto inicial e o ponto final tenha, pelo menos, 3 segundos (aproximadamente).
- Poderá achar conveniente usar a reprodução em câmara lenta e reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)
- Faça uma pausa na cena no ponto inicial desejado.

3 Ajuste o tamanho e posição do fotograma de recorte para o ponto inicial.

- Tocar em  altera o tamanho e cor da moldura de recorte. (branco → amarelo)
- O tamanho muda pela seguinte ordem de cada vez que tocar no ícone:
Grande → Médio → Pequeno
- Pode mudar a posição do fotograma de recorte médio ou pequeno tocando no ecrã.
- Se sair do ecrã sem lhe tocar, o tamanho e posição da moldura de recorte serão definidos automaticamente.



Fotograma de recorte

4 Toque em .



5 Toque na velocidade desejada do zoom.

[Fast]/[Slow]

- A cena passa para o ponto final. Dependendo da velocidade do zoom definida, o ponto final varia.
- Toque em [OK].

6 Ajuste o tamanho e posição do fotograma de recorte para o ponto final.

- O fotograma de recorte para o ponto final será apresentado na mesma posição que o fotograma de recorte para o ponto inicial.
- O fotograma de recorte para o ponto inicial é indicado a cinzento, enquanto o fotograma de recorte para o ponto final é indicado a branco.
- Para reiniciar o fotograma de recorte para o ponto inicial, toque em .
- Efetue as mesmas operações que no Passo 3 para alterar o tamanho e posição do fotograma de recorte.

7 Toque em .

- É iniciada uma pré-visualização.

- Não pode aplicar esta função em cenas mais curtas do que 3 segundos (aproximadamente).

Aplicar [Stabilizing Crop]

1 Toque na cena onde deseja aplicar a função.

- Toque em [OK].

2 Toque em .

- Uma pré-visualização volta ao início da cena.

-
- Quando uma pré-visualização for reproduzida durante cerca de 1 hora, termina automaticamente. Se guardar a imagem, toda a cena desde o início ao fim será guardada. Se o tempo de reprodução da cena exceder cerca de 1 hora, a primeira hora (aproximadamente) da cena será guardada.

Guardar pré-visualizações

Pode guardar uma cena pré-visualizada como uma única cena.

1 Terminar uma pré-visualização.

2 Toque em [SAVE].

3 Toque em [YES].

- Se estiver a usar a bateria, será apresentada uma mensagem a recomendar que use o adaptador. Para começar a operação de guardar, toque em [START].

4 Toque em [EXIT].

-
- Pode guardar cenas, mesmo quando usar a bateria, mas recomendamos a utilização do adaptador AC.

- As cenas serão guardadas de diferentes modos, dependendo da sua definição de recorte 4K.
 - [Slow/Quick Post-Effect (4K Cropping/Editing)]: É guardada apenas a parte pré-visualizada.
 - [Auto Tracking Crop]: Apenas a parte pré-visualizada é guardada.
 - [Manual Tracking Crop]: Apenas a parte que foi reproduzida é guardada.
 - [Fixed Crop]: Se selecionar [Until end], uma parte entre a posição inicial e o final da cena é guardada.
Se selecionar [Until stop position], apenas a parte pré-visualizada é guardada.
 - [Zooming Crop]: É guardada uma parte desde o ponto inicial ao ponto final.
 - [Stabilizing Crop]: É guardada toda a cena, do início ao fim da primeira hora (aproximadamente) da cena.

(Quando guardar uma cena em que seja aplicado [Fixed Crop])

- Se a cena recortada for comprida, pode levar algum tempo a guardá-la.
- Uma cena que excede cerca de 4 GB ou cerca de 30 minutos será dividida automaticamente.

(Quando guardar uma cena em que seja aplicado [Slow/Quick Post-Effect (4K Cropping/Editing)]/[Stabilizing Crop])

- Pode levar algum tempo para guardar uma cena comprida.
- Uma cena que excede cerca de 4 GB ou cerca de 30 minutos será dividida automaticamente.

Realçar a Reprodução



A parte que foi reconhecida como estando claramente gravada é extraída de várias cenas e pode ser reproduzida ou guardada num curto espaço de tempo com efeitos e música adicionada. Também pode criar uma reprodução realçada original verificando as suas cenas favoritas e definindo para extrair essas cenas.

1 Toque em . (→ 23)

2 (Quando efetuar o passo 1 numa cena MP4 quando as miniaturas forem apresentadas)

Toque no formato de gravação da cena a ser reproduzida.



(Para)

[2160/25p]/[1080/50p]/[1080/25p]/[720/25p]/[360/25p]

(Para)

[1080/50p]/[720/25p]

3 Toque no efeito desejado.

[POP]: Recomendado para o cenário de festa.

[NATURAL]: Recomendado para paisagens.

[CLASSICAL]: Recomendado para cenas em câmara lenta.

[DYNAMIC]: Recomendado para cenas rápidas, como cenas de desporto.

[CUSTOM]: Defina a combinação do efeito e da música. (→ 112)

- As cenas que equivalham ao efeito serão extraídas e apresentadas no ecrã das miniaturas.
- São inseridos efeitos como desvanecimento, câmara lenta, imagem parada (pausa), ou reprodução resumida.
- A data na reprodução é a data que foi gravada pela última vez numa cena extraída.
- Para alterar as definições, consulte a página 113.

4 Toque em na visualização de miniaturas.

5 Selecione a operação de reprodução. (→ 35)

- Quando a reprodução tiver terminado ou parado, é apresentado o ecrã para selecionar [REPLAY], [SAVE] (→ 116), [SELECT AGAIN] ou [EXIT]. Toque no item desejado.
- Não pode efetuar o saltar a reprodução, reprodução lenta, reprodução fotograma a fotograma ou reprodução direta.

-
- A reprodução realçada não se encontra disponível para as seguintes cenas:
 - Cenas 24p
 - Cenas gravadas com o modo de controlo criativo (→ 52), modo de filme HDR (→ 55) e vídeo em câmara lenta FULL HD (→ 60, 63)
 - Cenas guardadas como reprodução realçada
 - Cenas guardadas como cenas editadas manualmente (→ 117)
 - Cenas que foram convertidas em cenas MP4 (→ 133)*
- * Excluindo cenas que foram convertidas a partir de cenas 4K MP4. (Para **VX3**)
- (Para **VX3**)
- Cenas gravadas como recorte 4K (→ 103)
 - Cenas gravadas com o modo de vídeo lento e rápido (→ 58) e modo Dolly Zoom (→ 62)

■ Definir o efeito personalizado

Pode desfrutar da reprodução realçada com o seu efeito preferido, definindo a combinação de um efeito de imagem e música.

- 1 Toque em [CUSTOM].
- 2 Toque em [EFFECT SETUP] ou [MUSIC SELECT].



- 3 (Quando [EFFECT SETUP] for selecionado)

Toque no efeito desejado.

- Quando [EFFECT SETUP] for mudado, [MUSIC SELECT] será definido tal como [EFFECT SETUP]. (Para definir [EFFECT SETUP] e [MUSIC SELECT] para definições diferentes, mude [MUSIC SELECT] após definir [EFFECT SETUP].)



(Quando [MUSIC SELECT] for selecionado)

Toque no som desejado.

- Quando [EFFECT SETUP] estiver definido para [NONE], poderá selecionar [NO MUSIC]. Quando selecionar [NO MUSIC], o áudio gravado na altura da gravação é reproduzido.

(Para testar o áudio da música)

Toque em [START].

- Toque na outra opção de música para alterar a música a ser testada.
- Quando tocar em [STOP], a reprodução da música pára.

- 4 Toque em [ENTER].



Reproduzir com as definições alteradas

Toque em [SET] para escolher o item a alterar.

[SCENE SETUP]^{*1}:

Selecione a cena ou a data a ser reproduzida.

[FAVOURITE SCENE SETUP]^{*2}:

Definir as cenas favoritas. (→ 114)

[FAVOURITE SCENE PLAY]^{*2}:

Defina se vai incluir as cenas favoritas na reprodução realçada ou não. (→ 114)

[PRIORITY SETUP]:

Selecione o alvo a dar prioridade à reprodução. (→ 114)

[PLAYBACK TIME]:

Selecione o tempo de reprodução. (→ 115)

[TITLE SETUP]:

Escolha a folha de título a ser apresentada no início, e insira o título. (→ 115)



*1 Se tocar em [SET] da reprodução realçada quando o calendário do bebé for apresentado, [SELECT DATE] e [SELECT SCENES] não estarão disponíveis. (→ 121)

*2 Se tocar em [SET] da reprodução realçada quando o calendário do bebé for apresentado, estes itens não serão apresentados. (→ 121)

- Quando terminar de alterar as definições, toque em [EXIT].

■ Configuração da cena

1 (Quando a reprodução realçada for iniciada enquanto apresenta miniaturas da cena AVCHD)
Toque no formato de gravação da cena a ser reproduzida.

[1080/50p]/[1080/50i]

2 Toque em [SELECT DATE] ou [SELECT SCENES].

3 (Quando [SELECT DATE] for selecionado)

Toque na data a ser reproduzida.

- Pode selecionar um máximo de 7 dias.
- Quando lhe toca, a data é selecionada e rodeada a vermelho. Toque de novo na data para cancelar a operação.

(Quando selecionar [SELECT SCENES])

Toque nas cenas a serem reproduzidas.

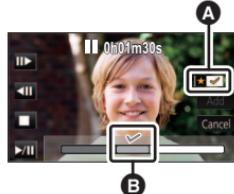
- Podem ser escolhidas até 99 cenas em sucessão.
- Quando lhe toca, a cena é selecionada e é apresentado . Toque de novo no ecrã para cancelar a operação.

4 Toque [Enter]/[ENTER].

■ [FAVOURITE SCENE SETUP]

- 1 Toque nas cenas a serem reproduzidas.
- 2 Toque em [Add] e adicione a parte favorita.

- Cerca de 4 segundos antes e após tocar no botão [Add] será adicionado como favorito.
- O número de cenas favoritas que podem ser adicionadas são de 1 a 14. (O número de cenas que podem ser adicionadas difere, dependendo das cenas selecionadas.)
- A verificação dos favoritos (A) é apresentada a cor-de-laranja, e a verificação dos favoritos é apresentada na barra deslizante.
- Para cancelar os favoritos, volte à posição marcada como favorita e toque em [Cancel].
- Aconselhamos a usar a reprodução em câmara lenta e a reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)



- 3 Toque em e pare a reprodução.

- Volta ao ecrã de apresentação de miniaturas e é apresentado nas cenas adicionadas como favoritas.

- 4 Toque em [Return].

-
- Todas as cenas marcadas como favoritas podem não ser reproduzidas, dependendo do [PLAYBACK TIME]. (→ 115)
 - (Para)
Partes adicionadas como cenas favoritas não são reconhecidas como cenas registadas para "Assinalar Cena Favorita" (→ 123).

Para limpar as cenas favoritas da apresentação de miniaturas

- 1 Toque em [Reset].
- 2 Toque em [RESET ALL] ou [RESET SELECTED].
 - Escolhe todas as cenas favoritas para serem apagadas, se escolher a opção [RESET ALL].
- 3 (Quando [RESET SELECTED] for selecionado no passo 2)
Toque na cena a ser apagada.



■ [FAVOURITE SCENE PLAY]

Toque em [ON] ou [OFF].

[ON]: Incluir as cenas adicionadas em [FAVOURITE SCENE SETUP] na reprodução realçada.

[OFF]: Não incluir as cenas adicionadas em [FAVOURITE SCENE SETUP] na reprodução realçada.

■ [PRIORITY SETUP]

Toque em [NONE] ou [FACE].

- Se tocar em [FACE], é dada prioridade à parte detetada como rosto.

■ [PLAYBACK TIME]

Toque no tempo de reprodução.

[APPROX 90 SEC.]/[APPROX 3 MIN.]/[AUTO]

- O tempo de reprodução de [AUTO] tem um máximo de 5 minutos.
- O tempo de reprodução pode ficar mais curto do que a configuração, ou pode nem ser reproduzido, se a parte reconhecida como estando claramente gravada for curta.

■ [TITLE SETUP]

1 Toque em / para selecionar a folha de título favorita.

[NONE]/[PICTURE 1]/[PICTURE 2]/[PICTURE 3]/[PICTURE 4]

- O título e a data não serão apresentados quando selecionar [NONE].

2 Toque em [TITLE].



3 Insira o título.

- Toque no ícone de entrada do texto no centro do ecrã e insira o título.
- Após inserir o título, toque em [Enter].



A Ícone de entrada de texto

Inserir texto

- Os caracteres podem ser inseridos convenientemente sem mover o cursor quando [Auto Cursor Position] for definido para [ON]. ([→ 44](#))

Ícone	Descrição da operação
[A] etc.	Insere um caracter.
/	Move o cursor para a esquerda ou direita.
[A/a/1]	Altera entre [A]/[a] (alfabeto) e [&/1] (símbolos/números).
—	Insere um espaço.
[Delete]	Apaga um caracter. Apaga o caracter anterior, caso o cursor esteja num espaço vazio.
[Enter]	Termina a entrada de texto.

- Pode inserir um máximo de 18 caracteres.

4 Toque em [ENTER] para terminar o registo.

- A data da primeira cena da reprodução realçada é apresentada como sendo a data.

- O título inserido será apagado quando a energia for desligada, ou terminar a reprodução realçada.

Guardar a reprodução realçada

As cenas unidas como reprodução realçada podem ser guardadas como uma única cena.

- 1 Pare a reprodução realçada ou espere até que a reprodução realçada termine.**
- 2 Toque em [SAVE].**
- 3 Escolha o formato a guardar.**

[AVCHD 1920×1080/50i] ^{*1} :	Será guardado em qualidade de imagem de alta definição.
[MP4 1920×1080/25p] ^{*2, 3, 4} :	Será guardado na qualidade de imagem de alta definição. O formato suporta a reprodução num PC.
[MP4 1280×720/25p] ^{*4} :	Será guardado com uma qualidade de imagem que lhe permite carregá-lo na Internet com uma qualidade de imagem superior. O formato suporta a reprodução num PC.
[MP4 640×360/25p]:	Será guardado com uma qualidade de imagem que lhe permite carregá-lo na Internet mais rapidamente. O formato suporta a reprodução num PC.

*1 Este formato é apresentado apenas quando selecionar uma cena AVCHD.

*2 Este formato não é apresentado quando selecionar uma cena AVCHD.

*3 [MP4 1920×1080/25p] não pode ser selecionado quando selecionar uma cena MP4 [720/25p].

*4 [MP4 1920×1080/25p] e [MP4 1280×720/25p] não podem ser selecionados quando selecionar uma cena MP4 [360/25p].

(Quando [AVCHD 1920×1080/50i] é selecionado)

- As cenas gravadas em 1080/50p são convertidas para 1080/50i (qualidade de imagem [HA] de [REC MODE]) e guardadas.
- As cenas gravadas em 1080/50i são gravadas em [HA], não importa o [REC MODE] ([PH]/[HA]/[HG]/[HE]) de uma cena.

4 Toque em [YES].

5 Toque em [EXIT].

-
-  é apresentado na miniatura das cenas guardadas pela reprodução realçada.

Edição manual



Pode juntar cenas AVCHD desejadas, ou partes destas cenas, pela ordem em que foram gravadas, para reproduzir ou guardar como uma única cena, adicionando música.

- Toque em [AVCHD] no separador de filme/imagem parada (→ 34)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [EDIT SCENE] → [MANUAL EDIT]

2 Toque em [1080/50p] ou [1080/50i].

- Toque em [Enter].
- As miniaturas são apresentadas por cada cena.

3 Selecione a cena ou parte da cena a reproduzir, e defina a música.

- Para selecionar uma cena (→ 118)
- Para selecionar parte de uma cena (→ 118)
- Para definir a música (→ 119)
- Tocar em [Return] após selecionar uma cena pode cancelar a cena selecionada.

4 Toque em [Enter].

5 Toque em [YES], e selecione a operação de reprodução para a cena editada. (→ 35)

- Nos casos seguintes, é apresentado o ecrã para selecionar [PREVIEW], [SAVE] (→ 120), [SELECT AGAIN] e [EXIT]. Toque no item desejado.
 - Toque em [NO]
 - A reprodução termina
 - Pare a reprodução
- Não pode efetuar o saltar a reprodução, reprodução lenta, reprodução fotograma a fotograma ou reprodução direta.
- Também pode selecionar combinações de cenas e partes de cenas.
- Pode selecionar até 99 cenas. (Cada miniatura de 3 segundos de parte de uma cena é tratada como uma única cena.)
- Pode criar uma cena combinada com até 6 horas.
- Quando guardar uma cena editada manualmente, verifique o espaço livre no cartão SD. Antes de selecionar a cena, verifique a tabela em baixo e crie espaço livre suficiente para a guardar.

(Requisitos aproximados do espaço livre para guardar uma cena editada manualmente)

Formato para guardar	Tempo total de uma cena editada	Espaço livre necessário
[AVCHD 1920×1080/50i]	30 min	Cerca de 4 GB
	1 h	Cerca de 8 GB
[MP4 1280×720/25p]	30 min	Cerca de 2 GB
	1 h	Cerca de 4 GB
[MP4 640×360/25p]	30 min	Cerca de 0,4 GB
	1 h	Cerca de 0,8 GB

- "h" é uma abreviatura para hora, "min" para minutos e "s" para segundos.

■ Para selecionar uma cena

Toque na cena a ser reproduzida.

- A escolha da cena é feita mal lhe toque, e a indicação aparece na miniatura. Para cancelar a operação, toque de novo na cena.
- Quando parte de uma cena for selecionada, o indicador 3S aparece nas miniaturas. Se tocar na miniatura, a cena será apresentada por miniaturas de 3 segundos.
- A página anterior (seguinte) pode ser apresentada, tocando em / .

■ Para selecionar parte de uma cena

1 Toque em [3 sec].

- Para cancelar a operação, toque de novo.

2 Toque na cena desejada.

- A cena tocada é apresentada por miniaturas de 3 segundos.

3 (Para selecionar uma única miniatura)

Toque na miniatura da parte que deseja reproduzir.

- A escolha da miniatura é feita mal lhe toque, e a indicação (branco) aparece na miniatura. Para cancelar a seleção, toque de novo na miniatura.
- A miniatura anterior (seguinte) pode ser apresentada, tocando em / .
- Tocar em [Return] quando a miniatura tiver sido selecionada fá-lo voltar ao ecrã que apresenta as miniaturas de cenas. A indicação 3S aparece na miniatura da cena que tem a parte selecionada.

- 4** (Para selecionar miniaturas especificando um intervalo)

Toque em [Range].

- Para cancelar a operação, toque de novo.

- 5** (Para selecionar miniaturas especificando um intervalo)

Toque no intervalo (pontos de início e fim) que deseja reproduzir.

- É selecionado o intervalo entre os pontos do início e fim e a indicação (branco) aparece nas miniaturas.
- Para cancelar as miniaturas selecionadas, de entre as miniaturas com a indicação (branco), toque no intervalo (pontos de início e fim) que deseja cancelar.
- Se tocar em [Enter]/[Return]/[Music]/[Range] quando tiver selecionado um ponto de início, a miniatura do ponto de início será cancelada.
- Tocar em [Return] quando a miniatura tiver sido selecionada faz-lo voltar ao ecrã que apresenta as miniaturas de cenas. A indicação 3S aparece na miniatura da cena que tem a parte selecionada.
- Pode também selecionar vários intervalos dentro da mesma cena.
- A miniatura anterior (seguinte) pode ser apresentada, tocando em / .
- Para selecionar outras cenas, toque em [Return] para voltar ao ecrã que apresenta as miniaturas das cenas, e efetue as seguintes operações.
 - Quando selecionar uma cena:
Toque na cena desejada.
 - Quando selecionar parte de uma cena:
Efetue as operações nos passos 1 a 5.



A Ponto de início

B Ponto do fim

■ Para definir a música

- 1 Toque em [Music].**

- 2 Toque no som desejado.**

- Quando selecionar [NO MUSIC], o áudio gravado na altura da gravação é reproduzido.

(Para testar o áudio da música)

Toque em [START].

- Toque na outra opção de música para alterar a música a ser testada.

- Quando tocar em [STOP], a reprodução da música pára.

- 3 Toque em [ENTER].**



■ Para guardar uma cena editada manualmente

Pode guardar cenas editadas manualmente como uma única cena.

- 1 Pare a reprodução de uma cena editada manualmente ou espere até que a reprodução termine.**
- 2 Toque em [SAVE].**
- 3 Escolha o formato a guardar.**

[AVCHD 1920×1080/50i]: Será guardado em qualidade de imagem de alta definição.

[MP4 1280×720/25p]: Será guardado com uma qualidade de imagem que lhe permite carregá-lo na Internet com uma qualidade de imagem superior. O formato suporta a reprodução num PC.

[MP4 640×360/25p]: Será guardado com uma qualidade de imagem que lhe permite carregá-lo na Internet mais rapidamente. O formato suporta a reprodução num PC.

(Quando [AVCHD 1920×1080/50i] é selecionado)

- As cenas gravadas em 1080/50p são convertidas para 1080/50i (qualidade de imagem [HA] de [REC MODE]) e guardadas.
- As cenas gravadas em 1080/50i são gravadas em [HA], não importa o [REC MODE] ([PH]/[HA]/[HG]/[HE]) de uma cena.

4 Toque em [YES].

- Se estiver a usar a bateria, será apresentada uma mensagem a recomendar que use o adaptador. Para começar a operação de guardar, toque em [START].

5 Toque em [EXIT].

-
- Pode guardar cenas, mesmo quando usar a bateria, mas recomendamos a utilização do adaptador AC.
 - Para mais informação quanto aos requisitos aproximados do espaço livre para guardar uma cena editada manualmente, consulte a página [118](#).

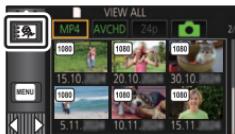
Calendário do bebé



Quando o nascimento e o nome de um bebé são registados, as cenas gravadas desde o nascimento do bebé são apresentadas como miniaturas para cada idade em meses.

- Não pode selecionar cenas gravadas como 24p.
- Cenas gravadas antes do nascimento não são apresentadas.
- As cenas sem o bebé também são apresentadas.
- Pode registar até 3 bebés.

1 Toque em .



2 (Quando registrar pela primeira vez)

Insira a data de aniversário do bebé.

- Toque na data a ser definida, depois escolha o valor desejado com / .
- O ano pode ser acertado entre 2000 e 2039.
- Toque em [Enter].

3 (Quando registrar pela primeira vez)

Toque em [YES] e insira o nome do bebé.

- Se tocar em [NO], o calendário do bebé será apresentado sem o nome do bebé registado. ([Baby 1] é apresentado.)
- O método de inserção é o mesmo que para definir o título. ([→ 115](#))
- Após inserir o nome, toque em [Enter].
- Pode inserir um máximo de 9 caracteres.

4 Verifique o calendário do bebé.

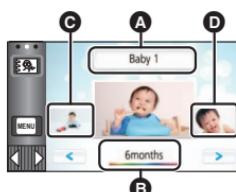
- É apresentado o nome do bebé registado e a sua idade em meses.
- Pode ligar a apresentação da idade em meses tocando em / .

: Altera a apresentação da idade em meses para a do mês anterior

Se tocar neste ícone quando for apresentada a idade mais nova em meses, a idade mais antiga em meses será apresentada.

: Altera a apresentação da idade em meses para a do mês seguinte

Se tocar neste ícone quando for apresentada a idade mais antiga em meses, a idade mais nova em meses será apresentada.



- A** Apresentação do nome
- B** Apresentação da idade em meses
- C** Miniatura para a idade anterior em meses
- D** Miniatura para a idade seguinte em meses

- Exceto nos meses sem gravações, a apresentação da idade em meses está disponível para todos os meses.
- Se tocar na apresentação do nome, é apresentado o ecrã para selecionar um bebé registado. Dos 3 bebés registados, selecione o bebé que deseja visualizar e toque [ENTER].
Se tocar num nome sem qualquer aniversário registrado ([Baby 1]/[Baby 2]/[Baby 3]), pode registar um novo bebé. Efetue o passo 2-3.

5 Toque na miniatura no centro.

- São apresentadas as miniaturas das cenas gravadas na mesma idade em meses. Toque na cena desejada para selecionar a operação de reprodução. (→ 35)
- A apresentação da miniatura não pode ser definida para apresentação de 1 cena/6 cenas ou para o índice da moldura do tempo.
- Não pode efetuar a reprodução realçada, se o número de cenas exceder as 99.
- Tocar em fá-lo voltar ao ecrã que lhe permite selecionar a idade em meses.

Para voltar à apresentação normal de miniaturas

Toque em enquanto o calendário do bebé for apresentado.

Para alterar/adicionar os dados registados de um bebé

- 1 Toque na apresentação do nome no calendário do bebé (→ 121) ou selecione o menu.

: [VIDEO SETUP] → [Baby Calendar Setup]

- 2 Toque no nome do bebé cujos detalhes deseja alterar.

- Quando [Baby 1]/[Baby 2]/[Baby 3] for apresentado, o aniversário e nome, ou apenas o nome, não são registados.

- 3 Toque no item desejado.

Nome: Registar/alterar o nome.

Aniversário: Registar/alterar o aniversário.

- O método de definição é o mesmo que para quando regista pela primeira vez. (→ 121)

- 4 Toque em [ENTER].

- É apresentado o calendário do bebé registrado.

Para apagar os dados registados de um bebé

- 1 Toque na apresentação do nome no calendário do bebé (→ 121) ou selecione o menu.

: [VIDEO SETUP] → [Baby Calendar Setup]

- 2 Toque no nome do bebé cujos detalhes deseja apagar.

- 3 Toque em [DELETE].

- Para apagar os dados registados de outros bebés, repita os passos 2 a 3.

-
- Quando o calendário do bebé for apresentado, as seguintes operações não estão disponíveis:

- [SCENE PROTECT]
- [SECTION DELETE]
- [DIVIDE]
- [MANUAL EDIT]
- [SPLIT&DELETE]
- [CONVERT TO MP4]
- [Slow Speed Conversion]

(Para)

– Recorte 4K

– Assinalar Cena Favorita

Assinalar Cena Favorita

[VX3]



Pode extrair partes de uma cena 4K MP4 que tenham sido reconhecidas por esta unidade como nitidamente gravadas, ou que tenha registado como cenas favoritas enquanto gravava a cena 4K MP4, e guardar as partes extraídas como imagens paradas.

- Para obter informações acerca do registo das cenas favoritas, consulte a páginas 33.

- **Toque em [MP4] no separador de filme/imagem parada (→ 34)**

1 Toque em

- Toque em [OK].



2 Toque na cena desejada.

- As cenas cujas cenas favoritas estejam registadas são apresentadas com a indicação .
- As cenas protegidas não podem ser selecionadas.

3 Toque em [SAVE ALL] ou [SAVE SELECTED].

- Tocar em [SAVE ALL] guarda todas as imagens.

4 (Quando tiver tocado em [SAVE SELECTED] no Passo 3)

Toque em [OK] e selecione as imagens a serem guardadas.

- As imagens registadas como cenas favoritas são apresentadas com a indicação .
- Toque numa miniatura para selecionar a imagem. será apresentado. Para cancelar a imagem selecionada, toque de novo na miniatura.



5 (Quando tiver tocado em [SAVE SELECTED] no Passo 3)

Toque em [Enter].

Mudar as definições de reprodução e reproduzir a apresentação de diapositivos



1 Toque em . (→ 23)



2 (Apenas quando quiser alterar as definições)

Toque em [SET] para escolher o item a ser alterado.

[DATE SETUP]:	Selecione a data a ser reproduzida.
[SLIDES INTERVAL] [*] :	Selecione o intervalo entre as imagens paradas durante a reprodução.
[EFFECT SETUP] [*] :	Selecione o efeito da reprodução.
[MUSIC SELECT]:	Selecione a música a ser tocada na reprodução.

* A definição não é possível quando a operação no passo 1 for efetuada enquanto forem apresentadas as miniaturas no modo auxiliar de animação parada. (→ 126)

3 (Quando [DATE SETUP] for selecionado)

Toque na data de reprodução.

(Quando [SLIDES INTERVAL] for selecionado)

Toque no intervalo de reprodução para a apresentação de diapositivos.

[SHORT]:	Cerca de 1 segundo
[NORMAL]:	Cerca de 5 segundos
[LONG]:	Cerca de 15 segundos

(Quando [EFFECT SETUP] for selecionado)

Toque no efeito desejado.



- Toque em [ENTER].
- Quando [EFFECT SETUP] for mudado, [MUSIC SELECT] será definido tal como [EFFECT SETUP]. (Para definir [EFFECT SETUP] e [MUSIC SELECT] para definições diferentes, mude [MUSIC SELECT] após definir [EFFECT SETUP].)
- Não pode escolher [SLIDES INTERVAL] quando escolher [EFFECT SETUP].

(Quando [MUSIC SELECT] for selecionado)

Toque no som desejado.

- Toque em [ENTER].

(Para testar o áudio da música)

Toque em [START] e inicie o teste de áudio.

- Toque na outra opção de música para alterar a música a ser testada.
- Quando tocar em [STOP], a reprodução da música pára.



4 Toque em [START].

5 Selecione a operação de reprodução. (→ 35)

- Quando a reprodução tiver terminado ou parado, é apresentado o ecrã para selecionar [REPLAY], [SELECT AGAIN] ou [EXIT]. Toque no item desejado.

Reproduzir imagens paradas gravadas no modo auxiliar de animação parada como apresentação de diapositivos



- Para mais detalhes acerca da gravação no modo auxiliar de animação parada, consulte a página 64.

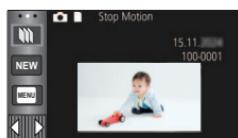
1 Toque em .

- É apresentado o grupo de gravação criado mais recentemente no modo auxiliar de animação parada.
- Ao tocar novamente em  faz com que volte à apresentação normal de miniaturas.



2 Toque numa miniatura para reproduzir a apresentação de diapositivos.

- A apresentação da miniatura não pode ser definida para apresentação de 6 cenas.



3 Selecione a operação de reprodução. (→ 35)

- O visor volta à apresentação de miniaturas quando a reprodução terminar ou for parada.

Reproduzir outros grupos de gravação:

Pode reproduzir outros grupos de gravação tocando no ícone de seleção da data.

1 Toque no ícone de seleção da data.



A Ícone de seleção da data

2 Toque na data de reprodução.

- Toque numa data com a indicação .
- São apresentados os grupos de gravação na data selecionada.
- Toque numa miniatura para reproduzir a apresentação de diapositivos.

- As apresentações de diapositivos podem ser reproduzidas com as definições alteradas. (→ 124)
- O grupo de gravação reproduzido como apresentação de diapositivos não pode ser guardado como uma única cena.

Apagar cenas/imagens paradas

As cenas apagadas/imagens paradas não podem ser recuperadas, por isso efetue a confirmação adequada dos conteúdos antes de continuar com o apagamento.

- ◇ Prima o botão de gravação/reprodução para passar para o modo de reprodução.

■ Para apagar a cena ou imagem parada a ser reproduzida

Toque em enquanto as cenas ou imagens paradas a serem apagadas são reproduzidas.



■ Para apagar cenas ou imagens paradas a partir da apresentação de miniaturas

- Passe para a apresentação de miniaturas das cenas ou imagens paradas a apagar. (→ 34)

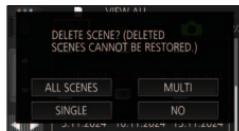
1 Toque em . (→ 23)

- Quando a apresentação de miniaturas for a apresentação de 1 cena ou índice da moldura do tempo, a cena ou imagem parada apresentada é apagada.
- Quando forem apresentadas as miniaturas de imagens paradas gravadas no modo auxiliar de animação parada, as imagens paradas não podem ser apagadas. (→ 126)



2 Toque em [ALL SCENES], [MULTI] ou [SINGLE].

- Todas as cenas ou imagens paradas apresentadas como miniaturas serão apagadas, selecionando [ALL SCENES]. (No caso de reproduzir cenas ou imagens paradas por data, todas as cenas ou imagens paradas na data selecionada serão apagadas.)
- As cenas/imagens paradas protegidas não podem ser apagadas.



3 (Quando [MULTI] for selecionado no passo 2)

Toque na cena/imagem parada a ser apagada.

- Quando lhe toca, a cena/imagem parada é selecionada e a indicação aparece nas miniaturas. Toque de novo na cena/imagem parada para cancelar a operação.
- Podem ser escolhidas até 99 cenas a serem apagadas.

(Quando [SINGLE] for selecionado no passo 2)

Toque na cena/imagem parada a ser apagada.

4 (Quando [MULTI] for selecionado no passo 2)

Toque em [Delete].

- Para apagar continuamente outras cenas/imagens paradas, repita os passos 3 a 4.

Quando parar o apagamento a meio:

Toque em [CANCEL] enquanto apaga.

- As cenas ou imagens paradas que já tenham sido apagadas quando o apagamento for cancelado não podem ser recuperadas.

Para completar a edição:

Toque em [Return].

- Também pode apagar as cenas tocando em , escolhendo [EDIT SCENE] → [DELETE] → [ALL SCENES], [MULTI] ou [SINGLE].
- Também pode apagar as cenas tocando em , escolhendo [PHOTO SETUP] → [DELETE] → [ALL SCENES], [MULTI] ou [SINGLE].
Quando forem apresentadas as miniaturas de imagens paradas gravadas no modo auxiliar de animação parada, as imagens paradas não podem ser apagadas a partir do menu. ([→ 126](#))
- O apagamento não é possível nos seguintes casos:
 - (Para)
Durante a pré-visualização do recorte 4K
 - Durante a reprodução realçada
- Os ficheiros que não puderem ser reproduzidos (as miniaturas são apresentadas como) não podem ser apagados.
- No caso de [ALL SCENES], o apagamento poderá demorar algum tempo se existirem muitas cenas ou imagens paradas.
- Se apagar cenas gravadas noutros produtos ou imagens paradas em conformidade com o padrão DCF com esta unidade, todos os dados relacionados com as cenas/imagens paradas podem ser apagados.
- Quando imagens paradas gravadas num cartão SD por outros produtos forem apagadas, uma imagem parada (sem ser JPEG) que não possa ser reproduzida nesta unidade pode ser apagada.

Apagar parte de uma cena (AVCHD)



Uma parte desnecessária da cena AVCHD pode ser apagada.

As cenas apagadas não podem ser recuperadas.

- Toque em [AVCHD] no separador de filme/imagem parada (→ 34)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [EDIT SCENE] → [SECTION DELETE]

2 Toque na cena com uma parte a ser apagada.

3 Defina a secção a apagar, tocando e deslizando os botões de seleção da secção superior e inferior



- Aconselhamos a usar a reprodução em câmara lenta e a reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)



4 Toque em [ENTER].

5 Confirme (reproduza) a cena após a edição, tocando em [YES].

- Aparece uma mensagem de confirmação quando tocar em [NO]. Passe para o passo 7.

6 Pare a reprodução.

- Aparece uma mensagem de confirmação.

7 Toque em [ENTER].

- Repita os passos 2 a 7 para apagar continuamente partes de outras cenas.

Para completar a edição

Toque em [Return].

- Não pode apagar uma parte de uma cena quando existirem 99 cenas numa única data.
- Pode não ser possível apagar uma parte de uma cena com um tempo curto de gravação.
- A cena é dividida em duas cenas quando a parte do meio de uma cena for apagada.

Dividir uma cena (AVCHD)



Pode dividir uma cena AVCHD.

Quaisquer partes indesejadas na cena podem ser apagadas após dividir.

- Toque em [AVCHD] no separador de filme/imagem parada (→ 34)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [EDIT SCENE] → [DIVIDE] → [SET]

2 Toque e reproduza a cena que deseja dividir.

- Aconselhamos a usar a reprodução em câmara lenta e a reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)



3 Toque em ✖ para definir o ponto de divisão.

- Toque em [YES].
- Toque em [YES] para continuar a dividir a mesma cena. Para continuar a dividir outras cenas, toque em [NO] e repita os passos 2 a 3.

4 Toque em [Return] para completar a divisão.

- As partes indesejadas podem ser apagadas. (→ 127)

Para apagar todos os pontos divididos

[MENU] : [EDIT SCENE] → [DIVIDE] → [CANCEL ALL]

- As cenas que foram apagadas após a divisão não podem ser recuperadas.

• Não pode dividir uma cena se o número de cenas de uma certa data exceder as 99 cenas.

• Pode não ser possível dividir cenas com um tempo de gravação curto.

• Os dados que tenham sido gravados ou editados noutro aparelho não podem ser divididos e os pontos divididos não podem ser apagados.

Dividir uma cena para apagar parcialmente (4K MP4, MP4)



Divida as cenas 4K MP4* ou cenas MP4, e apague as partes desnecessárias. Isto divide as cenas gravadas em duas e apaga a metade da frente ou de trás. **As cenas apagadas por divisão não podem ser recuperadas.**

* Para VX3

- Toque em [MP4] no separador de filme/imagem parada (→ 34)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [EDIT SCENE] → [SPLIT&DELETE]

2 Toque e reproduza a cena que deseja dividir.

- Aconselhamos a usar a reprodução em câmara lenta e a reprodução fotograma a fotograma. (→ 96)



3 Toque em ✎ para definir o ponto de divisão.

- Defina o ponto de divisão, de modo a que haja 2 segundos ou mais para a parte a ser apagada, e 3 segundos ou mais para a parte a ser mantida.

4 Toque na parte a ser apagada ([FRONT] ou [BACK]).

5 Toque em [YES] e confirme (reprodução) a parte a ser apagada.

- Aparece uma mensagem de confirmação quando tocar em [NO]. Passe para o passo 7.

6 Pare a reprodução.

- Aparece uma mensagem de confirmação.

7 Toque em [YES].

- Para continuar a dividir e apagar outras cenas. Repita os passos de 2 a 7.

Para completar a edição

Toque em [Return].

- [SPLIT&DELETE] não está disponível para cenas 24p.
- Pode não ser possível dividir cenas com um tempo de gravação curto.
- A divisão atual pode ser ligeiramente diferente do ponto de divisão designado anteriormente.

Proteger cenas/imagens paradas



As cenas/imagens paradas podem ser protegidas, de modo a que não sejam apagadas por engano.

(Mesmo que proteja algumas cenas/imagens paradas num disco, se formatar o média, acaba por apagá-las.)

- Prima o botão de gravação/reprodução para passar para o modo de reprodução.

1 Escolha o menu.

[MENU] : [VIDEO SETUP] ou [PHOTO SETUP] → [SCENE PROTECT]

2 Toque na cena/imagem parada a ser protegida.

- Quando lhe toca, a cena/imagem parada é selecionada e a indicação **On** aparece nas miniaturas. Toque de novo na cena/imagem parada para cancelar a operação.
- Toque em [Return] para completar as configurações.
- Quando forem apresentadas as miniaturas de imagens paradas gravadas no modo auxiliar de animação parada, não pode definir a proteção nas imagens paradas.

Converter para MP4



Pode converter e copiar cenas AVCHD e cenas MP4. A qualidade de imagem será convertida num formato que suporte a reprodução num PC e partilha online (MP4 (1280×720/25p) ou MP4 (640×360/25p)).

- (Para **VX3**)

As cenas 4K MP4 também podem ser convertidas para cenas com qualidade de imagem de alta definição (MP4 (1920×1080/25p)) e copiadas.

- Toque em [AVCHD] ou [MP4] no separador de filme/imagem parada (→ 34)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [EDIT SCENE] → [CONVERT TO MP4]

2 Toque na cena que deseja converter.

- A escolha da cena é feita mal lhe toque, e a indicação aparece na miniatura. Para cancelar a operação, toque de novo na cena.
- Pode escolher até 99 cenas em sucessão.

3 Toque em [Enter].

4 Selecione a qualidade após a conversão.

[FHD(1920×1080/25p)]^{*1}: Converta para MP4 (1920×1080/25p) e copie.

[HD(1280×720/25p)]^{*2}: Converta para MP4 (1280×720/25p) e copie.

[VGA(640×360/25p)]: Converta para MP4 (640×360/25p) e copie.

*1 (Para **VX3**)

Esta qualidade é apresentada apenas quando selecionar uma cena 4K MP4.

*2 Não pode converter nem copiar cenas MP4 [720/25p].

5 Toque em [YES].

- Para continuar a converter cenas para MP4, repita os passos 2 a 5.

Para parar de converter para MP4 a meio

Toque em [CANCEL] durante a conversão do formato.

Para sair da conversão MP4

Toque em [Return].

- [CONVERT TO MP4] não se encontra disponível nas seguintes cenas:

- Cenas 24p
 - Cenas guardadas em MP4 (640×360/25p)

- Uma cena gravada ao longo de um grande período de tempo pode levar o seu tempo.
- Quando as seguintes cenas forem convertidas para MP4 e copiadas, as que excedam cerca de 4 GB ou cerca de 30 minutos serão divididas automaticamente.
 - Cenas gravadas com [1080/50M] de [MP4]
 - Cenas AVCHD
 - (Para )
 - Cenas 4K MP4
- Se converter cenas protegidas para MP4, a sua proteção será anulada após a conversão.

Conversão de baixa velocidade



Pode converter a velocidade de reprodução de partes gravadas no modo de vídeo de câmara lenta FULL HD (→ 60, 63) para 1/4 da velocidade normal e copiá-las.

Quando converter cenas gravadas no modo de vídeo em câmara lenta FULL HD, pode reproduzi-las noutro aparelho a 1/4 da velocidade normal.

- Toque em [MP4] no separador de filme/imagem parada (→ 34)

1 Escolha o menu.

[MENU] : [EDIT SCENE] → [Slow Speed Conversion]

2 Toque numa cena gravada em vídeo em câmara lenta FULL HD.

- No ecrã de miniaturas no modo de reprodução, as cenas gravadas como vídeo em câmara lenta FULL HD são apresentadas com a indicação .
- A escolha da cena é feita mal lhe toque, e a indicação aparece na miniatura. Para cancelar a operação, toque de novo na cena.
- Podem ser escolhidas até 99 cenas em sucessão.

3 Toque em [Enter].

- Será apresentada uma mensagem a perguntar-lhe se deseja apagar a cena original. Para apagar a cena, selecione [YES]. Para a manter, selecione [NO].

Para cancelar a conversão de velocidade lenta ou o apagamento da cena original a meio

Durante a conversão ou apagamento, toque em [CANCEL].

Para sair da conversão de velocidade lenta

Toque em [Return].

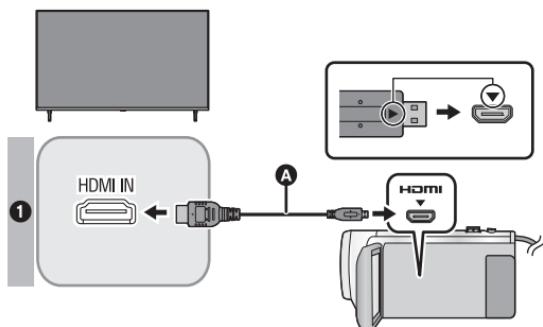
-
- Quando uma cena convertida é guardada num média, a cena fica maior em tamanho do que a cena original. A cena convertida pode ser dividida, dependendo do seu tamanho.
 - Pode levar algum tempo para converter uma cena comprida.
 - Se efetuar [Slow Speed Conversion] em cenas protegidas, a sua proteção será anulada após a conversão.

Ver Vídeo/Imagens na sua televisão



- Use o cabo micro HDMI (fornecido).
- HDMI é o interface dos aparelhos digitais. Se ligar esta unidade a uma televisão de alta definição compatível com HDMI e depois reproduzir as imagens de alta definição gravadas, pode desfrutar delas em alta resolução com som de alta qualidade.
- (Para VX3) Pode desfrutar de filmes 4K com elevado detalhe, ligando esta unidade a uma TV que suporte filmes 4K e reproduzindo cenas 4K MP4 ou cenas gravadas no modo de gravação [2160/24p]. Apesar da resolução de saída ser inferior, também as pode reproduzir ligando esta unidade a uma televisão de alta definição ou outro dispositivo que não suporte filmes 4K.

1 Ligue esta unidade a uma televisão.



A Cabo micro HDMI (fornecido)

- Certifique-se de que liga ao terminal HDMI. (Insira o conector com o lado da seta virado para cima.)
- Ligar com um cabo micro HDMI (→ 138)
- Escutar em som do canal 5.1 (AVCHD) (→ 139)
- Reprodução com VIERA Link (→ 140)

Qualidade de imagem

- 1** Para reproduzir imagens gravadas em 4K* ou qualidade de imagem de alta definição, ligue esta unidade ao terminal HDMI da televisão.

* Para VX3

- Verifique se as fichas estão bem colocadas até ao fim.
- Não use quaisquer outros cabos micro HDMI à exceção do fornecido.

2 Escolha a entrada de vídeo na televisão.

- Exemplo:
Selecione o canal [HDMI] com um cabo micro HDMI.
(O nome do canal pode diferir, dependendo da TV ligada.)
- Verifique a configuração de entrada (interruptor de entrada) e a configuração da entrada do áudio na televisão. (Para mais informações, leia as instruções de funcionamento da televisão.)

3 Passe o modo para □ para reproduzir.

- Quando esta unidade e a TV forem ligadas com o cabo micro HDMI (fornecido) em qualquer uma das seguintes situações, não será apresentada qualquer imagem na TV. Use o monitor LCD desta unidade.
 - Quando gravar um filme ou usar PRE-REC no modo de filme HDR
 - Quando [HDMI RESOLUTION] for definido para [576p] no modo de filme HDR
 - Vídeo em câmera lenta FULL HD
 - Quando gravar um filme com [REC FORMAT] definido para [24p] ou durante PRE-REC
 - Quando guardar a cena em reprodução realçada ou uma cena editada manualmente
 - Quando efetuar [CONVERT TO MP4]/efetuar [Slow Speed Conversion]

(Para VX3)

- Quando [REC FORMAT] for definido para [4K MP4], quando gravar um filme no modo de fotografia 4K ou durante PRE-REC
 - Quando guardar uma cena pré-visualizada com Recorte 4K
 - Modo de vídeo lento e rápido
 - Se ligar esta unidade à TV quando a unidade estiver definida para o modo de gravação, poderá ouvir um som agudo^{*1}. Antes de ligar esta unidade, defina-a para o modo de reprodução.
 - Quando ligada a uma TV, o som no modo de reprodução não sai da unidade. Além disso, como o volume não pode ser ajustado com esta unidade, ajuste o volume da TV.
 - Algumas cenas, como o ecrã do menu, podem ser apresentadas em tamanhos reduzidos na TV.
- *1 O microfone pode apanhar o som dos altifalantes, produzindo um som anormal.

■ Para apresentar as informações no ecrã da televisão

Quando alterar a configuração do menu, a informação apresentada no ecrã (ícone de operação e código de tempo, etc.) pode ser apresentada/não apresentada na televisão.

[MENU] : [SETUP] → [EXT. DISPLAY] → configuração desejada

[SIMPLE]^{*2}: Informação parcialmente apresentada

[DETAIL]: Informação detalhada apresentada

[OFF]: Sem visualização

*2 Esta definição só está disponível no modo de gravação de filmes ou no modo de gravação de imagens paradas.

- (Para VX3)

Se a função de carimbo das horas estiver ativada, o carimbo das horas é apresentado na TV, mesmo que [EXT. DISPLAY] esteja definido para [OFF]. (→ 93)

Ligar com um cabo micro HDMI

Selecione o método desejado de saída HDMI.

(Para **VX3**)

[MENU] : [SETUP] → [HDMI RESOLUTION] → [AUTO]/[2160p]/[1080p]/[1080i]/[576p]

- [AUTO] determina automaticamente a resolução de saída, de acordo com a informação da televisão ligada. Se as imagens não forem apresentadas na televisão quando as configurações estiverem definidas para [AUTO], passe para o método [2160p], [1080p], [1080i] ou [576p] que permite que as imagens sejam apresentadas na sua televisão. (Por favor, leia as instruções de funcionamento da sua televisão.)
- As imagens podem não ser apresentadas na televisão durante vários segundos nalguns casos, como quando muda entre cenas.
- Mesmo que selecione [2160p], as imagens são apresentadas em 1080p nos seguintes casos:
 - Quando esta unidade for ligada a uma TV que não suporte filmes 4K
 - Quando [REC FORMAT] for definido para [AVCHD] ou [MP4] no modo de gravação
 - Quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p] e [REC MODE] estiver definido para [1080/24p] no modo de gravação
 - Quando uma cena sem ser uma cena [4K MP4] ou [2160/24p] for reproduzida no modo de reprodução
 - Quando começa uma pré-visualização de recorte 4K no modo de reprodução
 - Quando esta unidade for definida para o modo de gravação de imagens paradas ou quando reproduzir uma imagem parada
- Pode enviar cenas 2160/24p^{*1} em 24 fotogramas por segundo, ligando esta unidade a uma TV que suporte filmes 4K e definindo [HDMI RESOLUTION] para [AUTO] ou [2160p]. No entanto, as cenas não podem ser enviadas em 24 fotogramas por segundo nas situações seguintes. Em vez disso, elas serão enviadas em 1080/60p, 1080/60i ou 480/60p. (A definição varia, dependendo das especificações da TV e das definições de [HDMI RESOLUTION].)
 - Quando esta unidade for ligada a uma TV que não suporte filmes 4K
 - Quando [HDMI RESOLUTION] for definido para outra definição sem ser [AUTO] ou [2160p]
- As cenas Cenas 1080/24p^{*2} não podem ser enviadas em 24 fotogramas por segundo. Em vez disso, serão enviadas em 1080/60p, 1080/60i ou 480/60p. (A definição varia, dependendo das especificações da TV e da definição de [HDMI RESOLUTION].)

(Para **V900**)

[MENU] : [SETUP] → [HDMI RESOLUTION] → [AUTO]/[1080p]/[1080i]/[576p]

- [AUTO] determina automaticamente a resolução de saída, de acordo com a informação da televisão ligada. Se as imagens não forem apresentadas na televisão quando as configurações estiverem definidas para [AUTO], passe para o método [1080p], [1080i] ou [576p] que permite que as imagens sejam apresentadas na sua televisão. (Por favor, leia as instruções de funcionamento da sua televisão.)
- As imagens podem não ser apresentadas na televisão durante vários segundos nalguns casos, como quando muda entre cenas.
- As cenas 1080/24p^{*2} não podem ser enviadas em 24 fotogramas por segundo. Em vez disso, serão enviadas em 1080/60p, 1080/60i ou 480/60p. (A definição varia, dependendo das especificações da TV e da definição de [HDMI RESOLUTION].)

*1 No modo de gravação: Quando [REC FORMAT] for definido para [24p] e [REC MODE] for definido para [2160/24p]

No modo de reprodução: Quando forem reproduzidas cenas 2160/24p

*2 No modo de gravação: Quando [REC FORMAT] for definido para [24p] e [REC MODE] for definido para [1080/24p]

No modo de reprodução: Quando forem reproduzidas cenas 1080/24p

Escutar em som do canal 5.1 (AVCHD)

Ainda pode ouvir o som em 5.1 gravado com os microfones internos quando esta unidade estiver ligada ao amplificador AV compatível com canal 5.1 ou televisão, usando o cabo micro HDMI. Por favor, leia as instruções de funcionamento da televisão e do amplificador AV em relação ao modo de ligar esta unidade à televisão e ao amplificador AV.

- Se ligar esta unidade a um amplificador AV da Panasonic compatível com VIERA Link, as operações ligadas (VIERA Link) tornam-se possíveis. (→ 140)
- O áudio gravado com [5.1ch/2ch] definido para [2ch] ou gravado a partir de um microfone externo ligado ou dispositivo de áudio é gravado em estéreo (2 canais).

Reprodução com VIERA Link



O que é VIERA Link (HDAVI Control™)?

- Esta função permite-lhe usar o seu telecomando da TV da Panasonic para operações fáceis quando esta unidade estiver ligada a um aparelho compatível com VIERA Link, usando um cabo micro HDMI (fornecido) para operações ligadas automáticas (nem todas as operações são possíveis).
- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando a especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control) padrão. As operações ligadas com aparelhos compatíveis com HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas.
Quando usar aparelhos feitos por outras empresas, que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de funcionamento para os respetivos aparelhos.
- Esta unidade suporta a função "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" é a norma para equipamento compatível com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com o equipamento convencional VIERA Link da Panasonic.

◇ Prima o botão de gravação/reprodução para passar para o modo de reprodução.

1 Escolha o menu.

[MENU] : [SETUP] → [VIERA Link] → [ON]

- Se não estiver a usar VIERA Link, configure para [OFF].

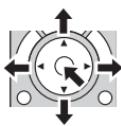
2 Ligue esta unidade a uma televisão Panasonic compatível com VIERA Link com um cabo micro HDMI. (→ 136)

- Recomendamos que ligue esta unidade a um terminal HDMI para além do HDMI1 se houver mais do que um terminal de entrada HDMI na televisão.
- VIERA Link tem de ser ativada na televisão onde fez a ligação. (Leia as instruções de funcionamento da televisão para saber como fazer a configuração, etc.)

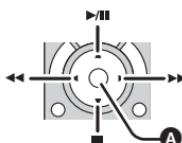
3 Utilizar o telecomando da televisão.

- Pode escolher a cena ou imagem que deseja reproduzir, premindo o botão para cima, baixo, esquerda ou direita, e depois o botão no centro.

(Quando selecionar cenas)



(Quando reproduzir)



A Apresenta/canca os ícones de operação

- As seguintes operações encontram-se disponíveis premindo os botões de cor no comando à distância.

Verde	• Ampliar a imagem parada
Amarelo	• Apagar cenas/imagens paradas
Vermelho	• Afastar na imagem parada

■ Outras operações associadas

Desligar a alimentação:

Se utilizar o telecomando da televisão para desligar a alimentação, a energia desta unidade também é desligada.

Mudança automática da entrada:

Se fizer a ligação com um cabo micro HDMI e depois ligar esta unidade, o canal de entrada na televisão passa automaticamente para o ecrã desta unidade. Se a energia da televisão estiver no estado de espera, liga-se automaticamente (se tiver escolhido [Set] para a definição [Power on link] da televisão).

- Dependendo do terminal HDMI da televisão, o canal de entrada poderá não ser ligado automaticamente. Neste caso, utilize o telecomando da televisão para alterar o canal de entrada.
- Se não tem a certeza se a televisão ou o amplificador AV que está a utilizar sejam compatíveis com VIERA Link, leia as instruções de funcionamento para os aparelhos.
- As operações de ligação disponíveis entre esta unidade e uma televisão da Panasonic são diferentes, dependendo dos tipos de televisão Panasonic, mesmo que estas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de funcionamento da televisão para as operações que são suportadas na televisão.
- A operação não é possível com um cabo que não se baseie no padrão HDMI.

Dobragem com um gravador de discos Blu-ray, etc.



■ Verifique antes de dobrar

Esta unidade é capaz de dobrar material 4K* de alta definição para dispositivos como gravadores que estejam equipados com terminais USB.

Verifique o equipamento usado para a dobragem.

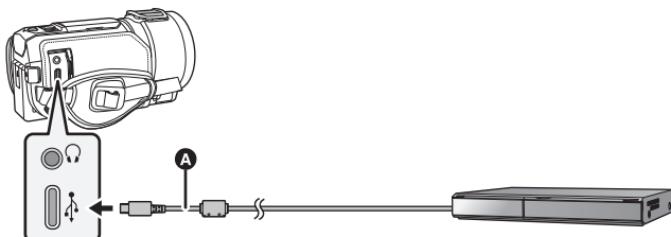
- Algum equipamento pode não ser compatível com 4K MP4*, MP4, 24p ou alta definição (AVCHD).
- Para as posições do terminal USB, consulte as instruções de funcionamento do equipamento usado.

* Para VX3

Dobragem com a qualidade de imagem de alta definição

Pode dobrar ligando um cabo USB.

- Utilize uma bateria que tenha sido suficientemente carregada.
- **Ligue a unidade.**



A Cabo USB (fornecido)

- Introduza as fichas até onde estas entrarem.

1 Ligue a unidade a um gravador de discos Blu-ray ou um gravador de DVD compatível de alta definição (AVCHD) através do cabo USB fornecido.

- É apresentada uma mensagem no ecrã quando a ligação estiver completa.
- O monitor LCD desliga-se passados cerca de 5 segundos. Toque no ecrã para ligar o monitor LCD.

Acerca da indicação do ecrã da unidade

- Quando a unidade está a aceder ao cartão SD, o ícone de acesso ao cartão (◀) aparece no ecrã da unidade, ou a luz de acesso acende.
- Tenha cuidado para não desligar o cabo USB ou a bateria enquanto a unidade está a aceder aos média. Isso pode dar origem à perda de conteúdo gravado.

2 Dobrar através de operações num gravador de discos Blu-ray ou um gravador de DVD compatível de alta definição (AVCHD).

- Não utilize outros cabos USB para além daquele fornecido. (Não garantimos o funcionamento com quaisquer outros cabos USB.)
- Quando esta unidade estiver ligada a um gravador de discos Blu-ray da Panasonic ou um gravador de DVD com um cabo USB, enquanto a unidade está ligada, também é fornecida energia do equipamento ligado a esta unidade.
- Para obter mais detalhes acerca da dobragem e métodos de reprodução, leia as instruções de funcionamento do gravador de discos Blu-ray no gravador de DVD.
- Não pode ligar o modo de gravação/modo de reprodução premindo o botão de gravação/reprodução nesta unidade enquanto o gravador de discos Blu-ray ou gravador de DVD estiver ligado. Desligue o cabo USB antes de efetuar alguma destas operações.
- Se a bateria ficar descarregada durante a dobragem, aparece uma mensagem. Utilize o gravador de discos Blu-ray para suspender a dobragem.

O que pode fazer com um PC

HD Writer AE 5.4

Pode copiar o filme/imagem parada para o HDD do PC ou para média como discos Blu-ray, DVDs ou cartões SD, usando HD Writer AE 5.4.

Verifique o website em baixo para descarregar/installar o software.

- O software está disponível para ser descarregado até ao final de Novembro de 2029.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/f_ae54.html

- Consulte as instruções de funcionamento de HD Writer AE 5.4 (ficheiro em PDF) para obter mais detalhes acerca da utilização. (→ 152)

■ Smart Wizard

O ecrã Smart Wizard é apresentado automaticamente quando ligar esta unidade a um PC com o HD Writer AE 5.4 instalado. (→ 149)



Copiar para o PC:

Pode copiar o filme/imagem parada para o HDD de PCs.

Copiar para o disco:

Pode copiar para o disco em qualidade de imagem de alta definição ou qualidade de imagem padrão convencional (formato MPEG2).

- Selecione a função que deseja usar e siga as instruções que aparecem no ecrã, para uma cópia fácil.

O que pode ser feito com o HD Writer AE 5.4	Tipo de dados
Copiar dados para um computador	
Copiar num disco Blu-ray/formato AVCHD: <ul style="list-style-type: none"> As cenas gravadas em 1080/50p podem ser copiadas como 1080/50p. (→ 145: Nota importante) As cenas 4K MP4*, cenas MP4 ou cenas 24p não podem ser copiadas para um disco Blu-ray ou no formato AVCHD. <p>* Para VX3</p>	Filme e imagem parada
Copiar no formato DVD-Video: <ul style="list-style-type: none"> Convertido para a qualidade convencional padrão (formato MPEG2). 	
Edição: Editar dados de filmes copiados num HDD de um PC <ul style="list-style-type: none"> Dividir, Compensar, Imagem parada, Título, Efeito, Transição, BGM, Apagar parcialmente Converter parte de um filme numa imagem parada 	Filme
Partilha online: Pode carregar filmes na Internet e partilhá-los com a sua família e amigos.	
Reprodução num computador: Reproduzir os dados do filme e imagem parada em qualidade de imagem de alta definição num computador.	Filme e imagem parada
Formatar discos: Dependendo do tipo de disco que usar, é necessário proceder à formatação.	Filme

- Pode reproduzir num PC usando um visualizador de imagens em conformidade com o Windows ou um software de imagem disponível comercialmente, e copiar imagens para um PC usando o Windows Explorer.
- Consulte a página 153 para obter mais detalhes sobre como usar um Mac.

Nota importante

- Não insira um disco gravado no formato AVCHD com o HD Writer AE 5.4 num aparelho que não suporte o formato AVCHD. Nalguns casos, o disco pode ficar preso dentro do aparelho.
- Para reproduzir um disco Blu-ray para onde copiou cenas gravadas em 1080/50p, necessita de equipamento que suporte AVCHD Progressive.
- Quando inserir um disco que contenha filmes gravados noutras aparelhos, pode aparecer-lhe uma mensagem a informar que tem de formatar o disco. Não formate o disco, pois os dados apagados não podem ser recuperados mais tarde.

-
- É impossível escrever dados para a unidade a partir de um PC.
 - Os filmes que tenham sido gravados noutra aparelho não podem ser escritos no HD Writer AE 5.4.
 - Quando são escritos dados de filmes para e do cartão SD, o funcionamento correto da unidade não pode ser garantido se usar um software para além do HD Writer AE 5.4.
 - Não inicie o HD Writer AE 5.4 e outro software em simultâneo.

Ambiente operativo

- Ainda que os requisitos do sistema mencionados nestas instruções de funcionamento sejam satisfeitos, alguns computadores não podem ser usados.
- (Para VX3)

Mesmo que preencha todos os requisitos do sistema, pode levar algum tempo a editar filmes 4K e pode não ser possível reproduzi-los suavemente.
- É necessário um gravador de Blu-ray/DVD compatível e média para gravar para um Blu-ray/DVD.
- Não garantimos o funcionamento nos seguintes casos:
 - Quando 2 ou mais dispositivos USB estiverem ligados a um computador, ou quando os dispositivos forem ligados através de hubs USB ou usando cabos de extensão.

■ Ambiente operativo para HD Writer AE 5.4

* Se estiver a usar VX3, leia também as descrições para filmes 4K.

Sistema operativo	Windows 11 Windows 10 (32 bits/64 bits) <ul style="list-style-type: none"> • Windows 10 (64 bit)/Windows 11 é necessário para operações que envolvam filmes 4K.*
CPU	Intel Pentium 4 2,8 GHz ou superior (incluindo CPU compatível) <ul style="list-style-type: none"> • Intel Core 2 Duo 2,16 GHz ou superior, ou AMD Athlon 64 X2 Dual-Core 5200+ ou superior é recomendado quando usar a função de reprodução. • Intel Core 2 Quad 2,6 GHz ou superior é recomendado quando usar a função de edição. • Intel Core i7 2,8 GHz ou superior é recomendado quando reproduzir ou usar a função de edição para 1080/50p. • Intel Core i7 3,5 GHz ou superior é recomendado quando usar a função de edição ou reprodução para filmes 4K.*
RAM	Windows 11/Windows 10: 2 GB ou superior (64 bits)/1 GB ou superior (32 bits) <ul style="list-style-type: none"> • 8 GB ou superior é recomendado quando usar a função de edição ou reprodução para filmes 4K.*
Ecrã	High Colour (16 bits) ou superior (32 bits ou mais recomendado) Resolução do ambiente de trabalho de 1024×768 pixéis ou superior (recomendado 1920×1080 pixéis ou superior) Cartão de vídeo compatível com DirectX 9.0c (DirectX 10 recomendado) Compatível com sobreposição DirectDraw PCI Express™ ×16 compatível recomendado Memória de vídeo de 256 MB ou superior recomendado <ul style="list-style-type: none"> • É necessário uma placa de vídeo compatível com o hardware que descodifica filmes 4K quando usar a função de reprodução para filmes 4K.* (Por exemplo) Intel HD Graphics 4000 ou superior Série NVIDIA GeForce 600 ou superior • É necessário uma memória de vídeo de 2 GB quando usar a função de edição ou reprodução para filmes 4K.* • É necessário uma placa de vídeo e um monitor compatível com 4K para reprodução com a resolução 4K.*

Espaço livre do disco rígido	Ultra DMA — 100 ou mais 450 MB ou mais (para instalar o software) ● Se a configuração de compressão estiver ligada, ocorrerão erros durante a gravação. Retire o sinal da opção [Compress this drive to save disk space] em [Properties] para a unidade de disco rígido.
Som	Suporte DirectSound
Interface	Porta USB
Outros requisitos	Rato ou aparelho equivalente Ligaçāo à Internet

- HD Writer AE 5.4 é apenas para Windows.
- A entrada não é suportada noutros idiomas, para além de inglês, alemão, francês, chinês simplificado e russo.
- O funcionamento não é garantido em todas as unidades de disco de Blu-ray/DVD.
- O funcionamento não pode ser garantido nas edições Pro for Workstation, Education e Enterprise dos sistemas operativos.
- Este software não é compatível com um ambiente de arranques múltiplos.
- Este software não é compatível com um ambiente de multi-monitor.
- Apenas os utilizadores de uma conta administrativa e os utilizadores de uma conta padrão podem usar este software. (Um utilizador de uma conta administrativa deverá instalar e desinstalar este software.)

■ Para usar o HD Writer AE 5.4

Precisa de um bom PC, dependendo das funções a serem usadas. Este pode não reproduzir nem funcionar corretamente, dependendo do ambiente do PC utilizado. Consulte o ambiente operativo e as notas.

- O funcionamento durante a reprodução pode ficar lento, caso o CPU ou a memória não preencham os requisitos do ambiente operativo.
- Use sempre o controlador mais atual para o cartāo de vídeo.
- Certifique-se sempre de que existe capacidade suficiente no HDD no PC. Este pode ficar inoperacional, ou o funcionamento pode parar de repente se a capacidade diminuir.

■ Ambiente operativo para a função de leitura do cartāo (armazenamento em massa)

Sistema operativo	Windows 11 Windows 10 (32 bits/64 bits)
CPU	1 GHz ou superior Processador de 32 bits (x86) ou 64 bits (x64)
RAM	2 GB ou superior (64 bits)/1 GB ou superior (32 bits)
Interface	Porta USB
Outros requisitos	Rato ou aparelho equivalente

- O equipamento USB funciona com o controlador instalado como padrão no sistema operativo.

Instalação

Quando instalar o software, aceda ao PC como utilizador com privilégios administrativos no PC.
(Se não tiver autorização para tal, consulte o seu gestor.)

- Antes de iniciar a instalação, feche quaisquer outras aplicações de software que estejam a ser executadas.
- Não execute nenhuma outra operação no seu computador enquanto o software estiver a ser instalado.
- A explicação das operações baseia-se no Windows 11.

■ Instalação do HD Writer AE 5.4

Verifique o website em baixo para descargar/installar o software.

- O software está disponível para ser descarregado até ao final de Novembro de 2029.
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/f_ae54.html

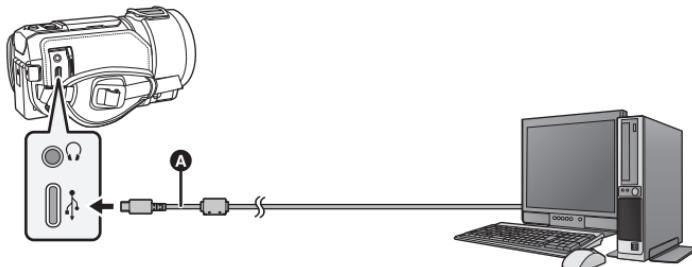
■ Desinstalar o HD Writer AE 5.4

Siga os passos abaixo para desinstalar quaisquer aplicações de software de que não necessite mais.

- 1 Seleccione [] → [All apps] → [(Settings)] → [Apps] → [Installed apps].**
 - 2 Seleccione [HD Writer AE 5.4] → [***] e clique [Uninstall].**
- Continue com a desinstalação seguindo as instruções no ecrã.
 - Depois de desinstalar o software, assegure-se de que reinicia o computador.

Ligar ao PC

- Ligue esta unidade ao PC após ter instalado as aplicações de software.
- Utilize uma bateria que tenha sido suficientemente carregada.



- Ⓐ Cabo USB (fornecido)
- Introduza as fichas até onde estas entram.

1 Ligue a unidade.

2 Ligue esta unidade a um PC com o cabo USB fornecido.

- O ecrã Smart Wizard é apresentado automaticamente quando HD Writer AE 5.4 é instalado.
 - Esta unidade é reconhecida automaticamente como uma unidade de disco externa do PC.
([→ 151](#))
 - O monitor LCD desliga-se passados cerca de 5 segundos. Toque no ecrã para ligar o monitor LCD.
-
- Não utilize outros cabos USB para além daquele fornecido. (Não garantimos o funcionamento com quaisquer outros cabos USB.)
 - Quando esta unidade estiver ligada a um PC usando um cabo USB enquanto a unidade estiver ligada, a energia também é fornecida do PC a esta unidade.
 - Quando efetuar a leitura/escrita entre um PC e um cartão SD, tenha cuidado, porque algumas ranhuras para cartões SD nos PCs e nalguns leitores de cartões SD não são compatíveis com o cartão de memória SDHC nem com o cartão de memória SDXC.

■ Para desligar em segurança o cabo USB

Seleccione o ícone  na barra de tarefas apresentada no PC e selecione o número do modelo desta unidade para desligar o cabo USB.

- Dependendo das definições do seu computador, este ícone poderá não ser apresentado.

Acerca da indicação do ecrã da unidade

- Não desligue o cabo USB ou a bateria enquanto a luz de acesso estiver ligada ou o ícone de acesso ao cartão () aparecer no ecrã da unidade.
- Se o ecrã não mudar quando a unidade for utilizada enquanto estiver ligada ao PC, desligue a bateria, espere cerca de 1 minuto, volte a ligar a bateria, espere novamente cerca de 1 minuto e volte a ligar a unidade. (Os dados podem ser destruídos quando efetuar a operação indicada em cima enquanto acede ao cartão SD)

■ Carregar a bateria ligando-a a diferentes aparelhos

Quando usar a bateria, se desligar a unidade e a ligar a um PC, gravador de discos Blu-ray da Panasonic ou gravador de DVD da Panasonic, a bateria será recarregada.

- Quando ligar esta unidade a um PC pela primeira vez, certifique-se de que liga esta unidade ao PC com a energia desta unidade ligada.
- Insira bem o cabo USB até ao fim. Este não funciona corretamente se não for inserido por completo.
- Não utilize outros cabos USB para além daquele fornecido. (Não garantimos o funcionamento com quaisquer outros cabos USB.)
- Certifique-se de que liga esta unidade diretamente ao PC, gravador de discos Blu-ray ou gravador de DVD.
- Durante o carregamento, o indicador do estado pisca.
- Não pode carregar quando o indicador do estado piscar rapidamente, ou quando nem sequer se ligar. Carregue usando o adaptador AC. ([→ 12](#))
- Leva 2 ou 3 vezes mais tempo a carregar, comparado com o tempo quando usa o adaptador AC.
- Se o indicador do estado piscar particularmente depressa ou devagar, consulte a página [167](#).

Acerca da apresentação no computador

Quando a unidade estiver ligada a um computador, é reconhecida como uma unidade de disco externa.

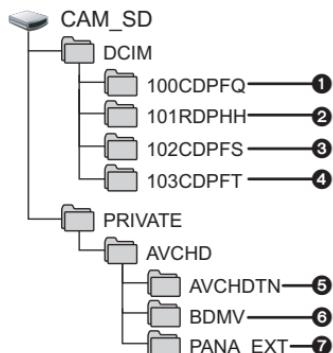
- Disco amovível (Exemplo:  CAM_SD (G:)) é apresentado em [This PC].

Recomendamos a utilização do HD Writer AE 5.4 para copiar dados de filmes.

Se usar o Windows Explorer ou outros programas no computador para copiar, mover ou alterar o nome dos ficheiros e pastas gravados com esta unidade fará com que não os possa usar com o HD Writer AE 5.4.

É impossível escrever dados no cartão SD nesta unidade a partir de um PC.

Exemplo de estrutura da pasta de um cartão SD:



Os dados seguintes serão gravados.

- ① Até 999 imagens paradas no formato JPEG ([S1000001.JPG], etc.)
- ② Os ficheiros de filmes com o formato MP4 ([S1000001.MP4], etc.)
- O quarto ao sétimo carácter do nome de cada pasta são determinados pelo formato de gravação.
100RDPHH:MP4 (2160/25p)
100RFPHH:MP4 (2160/24p)
100YBPHH:MP4 (1080/50p)
100YDPHH:MP4 (1080/25p)
100YFPHH:MP4 (1080/24p)
100XDPHH:MP4 (720/25p)
100TDPBH:MP4 (360/25p)

- ③ Imagens paradas no formato JPEG criadas a partir de filmes
- ④ As imagens paradas com o formato JPEG gravadas no modo auxiliar de animação parada
- ⑤ Miniaturas de filmes
- ⑥ Os ficheiros de filmes com o formato AVCHD ([00000.MTS], etc.)
- ⑦ Para gestão

* Para VX3

■ Copiar imagens paradas gravadas no cartão SD para um computador

Função de leitura do cartão (armazenamento em massa)

As imagens paradas gravadas com esta unidade podem ser copiadas para o PC com o Explorer ou outros programas.

- 1 Clique duas vezes na pasta que contém as imagens paradas. ([DCIM] → [100CDPFQ], etc.)
- 2 Arraste e liberte as imagens paradas na pasta de destino (no HDD do computador).

- Não apague os diretórios do cartão SD. Fazendo isto o cartão SD torna-se utilizável por parte desta unidade.
- Não apague nem edite ficheiros no cartão SD no PC. Se o fizer, esta unidade poderá não conseguir ler estes ficheiros ou as suas funções podem não funcionar corretamente.
- Quando forem gravados dados não suportados por esta unidade num computador, a unidade não os reconhecerá.
- Use sempre esta unidade para formatar os cartões SD.

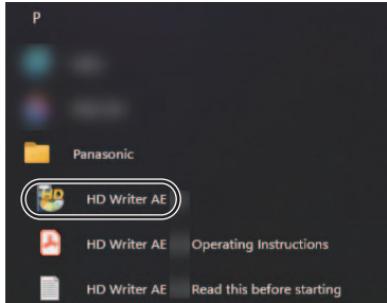
Início HD Writer AE 5.4

- Para usar o software, aceda como administrador ou com um nome de utilizador para uma conta padrão.

O software não pode ser usado com o nome de utilizador de uma conta de convidado.

(No PC)

Seleccione [] → [All apps] → [Panasonic] → [HD Writer AE 5.4].



- Para detalhes sobre como usar as aplicações de software, leia as instruções de funcionamento do software em PDF.

Leitura das instruções de utilização das aplicações de software

- Terá de ter o Adobe Acrobat Reader 5.0 ou o Adobe Reader 7.0, ou uma versão mais atualizada para ler as instruções de funcionamento em PDF.

Seleccione [] → [All apps] → [Panasonic] → [HD Writer AE 5.4 Operating Instructions].

Se usar Mac (armazenamento em massa)

- HD Writer AE 5.4 não se encontra disponível para Mac.

■ Ambiente operativo

PC	Mac
Sistema operativo	macOS 14
CPU	Intel Core 2 Duo ou melhor
RAM	2 GB ou mais
Interface	Porta USB
Outros requisitos	Rato ou aparelho equivalente

- Ainda que os requisitos do sistema mencionados nestas instruções de funcionamento sejam satisfeitos, alguns computadores não podem ser usados.
- O equipamento USB funciona com o controlador instalado como padrão no sistema operativo.

■ Copiar imagens paradas para um Mac

- Utilize uma bateria que tenha sido suficientemente carregada.

1 Ligue esta unidade a um Mac com o cabo USB fornecido.

- Esta unidade é reconhecida automaticamente como uma unidade de disco externa do Mac.
- O monitor LCD desliga-se passados cerca de 5 segundos. Toque no ecrã para ligar o monitor LCD.

2 Clique duas vezes em [CAM_SD] existente no ambiente de trabalho.

- Os ficheiros são guardados na pasta [100CDPFQ] ou [102CDPFT], etc., na pasta [DCIM].

3 Através do sistema de arrasto, mova as imagens desejadas, ou a pasta onde se encontram as imagens, para uma pasta diferente no Mac.

■ Para desligar em segurança o cabo USB

Arraste o ícone do disco [CAM_SD] para [Trash]. De seguida, desligue o cabo de ligação USB.

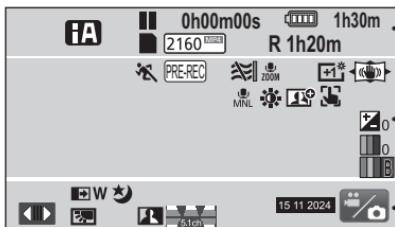
Indicações

*1 Para VX3

*2 Para V900

■ Indicações de gravação

Modo de Gravação de Filmes

**A**

iA / **iA**

Modo automático inteligente (→ 50)

iA+ / **iA+**

Modo mais automático inteligente (→ 52)

MINI / **8mm** / **SILN** / **INTV**

Modo de Controlo Criativo (→ 52)

HDR Modo de Filme HDR (→ 55)



Modo de cenário (→ 57, 80)

- Se escolher [SCENE MODE] no menu quando usar Gravação Temporizada, estes ícones são apresentados na área **B**.

MNL Modo manual (→ 65)



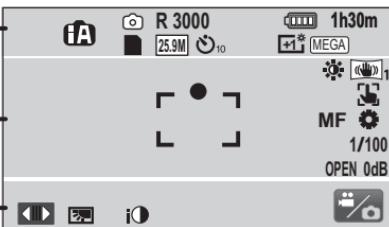
Modo de efeito do tipo cinema (→ 58)*1

SL Modo de vídeo em câmara lenta FULL HD (→ 60, 63)*2

4K PHOTO Modo de Foto 4K (→ 63)*1

WAV Modo Auxiliar de Animação Parada (→ 64)

Modo de Gravação de Imagens Paradas

**B**

iA / **R 3000** / **25.9M** / **1h30m** / **MEGA**

MF / **1/100** / **OPEN 0dB**

0h00m00s Tempo de gravação decorrido (→ 28)

("h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.)

1h30m Energia restante da bateria (→ 15)

(Branco) Energia restante na bateria (→ 15)

(Branco) Estado de possibilidade de gravação no cartão

(Verde) Reconhecer o cartão

2160 / **[1080]** / **[1080]** / **[1080]** / **[720]** / **[1080/50p]** /
[PH1080] / **[HA1080]** / **[HG1080]** / **[HE1080]** /
[2160/24p] / **[1080/24p]**

Modo de Gravação de Filmes (→ 83)

R 1h20m Tempo restante para gravação de filmes (→ 28)

(Branco) Ícone de gravação de imagens paradas

(Vermelho) Gravar imagem parada

R3000 Número restante de imagens paradas (→ 31)

[25.9M] / [14M] / [2.1M] / [20.4M] / [10.9M] / [0.3M]

Número de pixéis de gravação para imagens paradas (→ 31, 93, 97)

No modo de reprodução, o tamanho da imagem não é apresentado para imagens paradas gravadas com outros produtos que tenham tamanhos de imagem diferentes dos tamanhos apresentados acima.

Gravação com temporizador automático (→ 78)

MEGA OIS (→ 30)

B

PRE-REC (→ 78)

Gravação temporizada (→ 54)

Cancelamento do ruído do vento (→ 87)

Lowcut (→ 88)

Microfone do Zoom (→ 90)

Microfone de focagem (→ 90)

Microfone Estéreo (→ 90)

LCD ligado (→ 43)

Estabilizador de imagem (→ 72)/bloqueio do estabilizador óptico de imagem (→ 74)

Seleção da cena do som (→ 88)

Ajuste da Imagem (→ 92)

Contraste ativo (→ 82)

Ajuste da luminosidade (efeito miniatura/filme de 8 mm/filme silencioso) (→ 53, 54)

Ajuste da vividez (efeito miniatura) (→ 53)

Ajuste do equilíbrio da cor (filme de 8 mm) (→ 54)

Efeito HDR (→ 55, 79)

Busca AF/AE (→ 73)

Toque no obturador (→ 75)

MF

Focagem Manual (→ 69)

Balanço de Brancos (→ 66)

Velocidade do Obturador (→ 67)

Valor do diafragma (→ 68)

Valor de ganho (→ 68)

(Branco)/
 (Verde) Indicação de focagem (→ 30)

C

Visualizar o menu do toque (→ 23)

Compensação da Luz de Fundo (→ 79)

Controlo inteligente do contraste (→ 77)

Nível do áudio*1/Nível do microfone*2 (→ 91)

Gravação de som desativada (→ 59, 60, 62)

Desvanecer (Branco), Desvanecer (Preto) (→ 77)

Modo Noturno (→ 79)

Exposição Inteligente (→ 78)

Ícone da cena favorita*1 (→ 33)

Número restante de cenas favoritas*1 (→ 33)

Acerto das Horas no Mundo (→ 38)

Ícone de mudança do modo de gravação (→ 21)

Indicação da data (→ 24)

Indicação das horas (→ 24)

Gravação do carimbo da hora (→ 93)*1

■ Indicação de reprodução

►/|/|/▶/▶▶/◀◀/◀◀◀/▶/◀/◀▶/|/◀◀/◀/◀◀|

Apresentação durante a reprodução (→ 35, 96)

0h00m00s Tempo de reprodução (→ 35)

No.10 Número da cena

Repetir Reprodução (→ 99)

Continuar a reprodução (→ 99)

100-0001 Pasta das imagens paradas/
nome do ficheiro

Transferir/filmes/imagens
paradas protegidos (→ 132)

4K MP4*1/ **1080/50p** (**Vermelho**)/ **1080/25p**
(**Vermelho**)/ **720/25p** (**Vermelho**)/ **360/25p**
(**Vermelho**)/ **1080/50p**/ **1080/50i**/ **2160/24p**
(**Vermelho**)*1/ **1080/24p** (**Vermelho**)

Ícone do modo de gravação (→ 98)

1080 (Azul) Cena MP4 [1080/50p (50M)]
(→ 34)

4K Cena MP4 [2160/25p] /
cena MP4 [2160/24p] (→ 34)*1

1080 Cena MP4 [1080/50p (28M)]/
cena MP4 [1080/25p]/
cena MP4 [1080/24p] (→ 34)

720 Cena MP4 [720/25p] (→ 34)

360 Cena MP4 [360/25p] (→ 34)

50p Cena AVCHD [1080/50p]
(→ 34)

PH Cena AVCHD [PH] (→ 34)

HA Cena AVCHD [HA] (→ 34)

HG Cena AVCHD [HG] (→ 34)

HE Cena AVCHD [HE] (→ 34)

Cenas gravadas com modo de
vídeo lento e rápido (→ 58)*1

Cenas gravadas com Modo de
vídeo em câmera lenta FULL
HD (→ 60, 63)

Cenas gravadas com modo de
zoom lento (→ 61)*1



Cenas gravadas com o modo
Dolly Zoom (→ 62)*1



Cena(s) gravada(s) no modo
de foto 4K (→ 63)*1



Cena gravada em miniatura
(→ 53)



Cena com gravação
temporizada (→ 54)



Cenas guardadas com a
reprodução realçada (→ 116)



Altera o tamanho do fotograma
de recorte (quando [Manual
Tracking Crop]/[Fixed Crop]/
[Zooming Crop] for selecionado
para a função de recorte 4K)
(→ 106, 107, 108)*1



Define o ponto inicial (quando
[Slow/Quick Post-Effect (4K
Cropping/Editing)]/[Manual
Tracking Crop]/[Zooming Crop]
for selecionado para a função
de recorte 4K) (→ 104, 106,
108)*1



Define o ponto final (quando
[Slow/Quick Post-Effect (4K
Cropping/Editing)] for
selecionado para a função de
recorte 4K) (→ 104)*1



Define uma pré-visualização
(quando [Manual Tracking
Crop]/[Zooming Crop] for
selecionado para a função de
recorte 4K) (→ 106, 108)*1



Define uma pré-visualização
(quando [Auto Tracking Crop]/
[Fixed Crop]/[Stabilizing Crop]
for selecionado para a função
de recorte 4K) (→ 105, 107,
109)*1



Define uma pré-visualização
(quando [Auto Tracking Crop]
for selecionado para a função
de recorte 4K) (→ 105)*1

■ Indicação de ligação a outros aparelhos



Aceder ao cartão ([→ 150](#))

■ Indicações de confirmação

-- A bateria incorporada está fraca.

(Apresenta ([→ 24](#))

cação da hora)



Aviso para se gravar a si mesmo ([→ 25](#))



O cartão SD não está inserido ou não é compatível.

Mensagens

Mensagens importantes de confirmação/erro a serem indicadas no ecrã em texto.

CHECK CARD.

Este cartão não é compatível ou não pode ser reconhecido pela unidade.

Se esta mensagem aparecer, mesmo que grave filmes e imagens paradas num cartão SD, o cartão pode ficar instável. Volte a inserir o cartão SD e desligue e volte a ligar a energia.

THIS BATTERY CANNOT BE USED.

- Utilize uma bateria que seja compatível com esta unidade. (→ 11)
Se usar uma bateria da Panasonic compatível com esta unidade, ejete a bateria e volte a inseri-la. Se a mensagem aparecer, mesmo após repetir esta ação várias vezes, esta unidade necessita de ser reparada. Retire a alimentação e consulte o seu fornecedor. Não tente reparar sozinho a unidade.
- Está a tentar ligar um adaptador AC que não é compatível com esta unidade. Utilize o adaptador AC fornecido. (→ 12)

Acerca da recuperação

Se for encontrada informação de gestão em falta, podem aparecer mensagens e é efetuada uma reparação. (A reparação pode levar algum tempo, dependendo do erro.)

-  é apresentado quando é detetada informação de gestão anormal quando as cenas são apresentadas em miniatura.

-
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC.
 - Dependendo das condições dos dados, poderá não ser possível reparar completamente os dados.
 - Se a recuperação falhar, não será possível reproduzir cenas gravadas antes da unidade ser desligada.
 - Quando recuperar os dados gravados noutro aparelho, pode não ser possível reproduzir os dados nesta unidade, ou no outro aparelho.
 - Se a recuperação falhar, desligue a energia da unidade, espere um bocado e volte a ligar. Se a recuperação falhar repetidamente, formate um média na unidade. Por favor, tenha em conta que, se um média for formatado, todos os dados gravados no média serão apagados.
 - Se recuperar a informação acerca das miniaturas, a apresentação das miniaturas pode ficar mais lenta.
 - A informação de reprodução realçada MP4 não é recuperada.

Resolução de problemas

■ Não se trata de um mau funcionamento nos seguintes casos

Ouve-se um estalido quando a unidade é abanada.	<ul style="list-style-type: none"> Este é o som da lente a mover-se e não se trata de um defeito. Este som deixa de ser ouvido quando a unidade é ligada e definida para o modo de gravação de filmes ou modo de gravação de imagens paradas.
O objeto parece deformado.	<ul style="list-style-type: none"> O objeto parece estar ligeiramente deformado quando o objeto se mover muito rapidamente pela imagem, mas isto deve-se ao facto da unidade usar MOS para o sensor de imagem. Não se trata de um mau funcionamento.
A lente ou o monitor LCD ficam embaciados.	<ul style="list-style-type: none"> Isto deve-se à condensação. Não se trata de um mau funcionamento. Por favor, consulte a página 3.

Energia	
Problema	Etapas a seguir
Não é possível ligar esta unidade.	<ul style="list-style-type: none"> Carregue de novo a bateria, para se assegurar de que tem carga suficiente. (→ 12)
Esta unidade não fica ligada o tempo suficiente.	<ul style="list-style-type: none"> Em locais frios, o tempo de funcionamento da bateria diminui. A bateria tem um tempo de vida limitado. Se o tempo de funcionamento ainda for muito curto mesmo após a bateria ter sido completamente recarregada, a bateria está esgotada e não pode mais ser usada.
A bateria descarrega-se rapidamente.	
Esta unidade é desligada automaticamente.	<ul style="list-style-type: none"> Se a energia da unidade se desligar quando desliga a televisão usando o telecomando da televisão, o VIERA Link está a funcionar. Se não estiver a usar VIERA Link, defina [VIERA Link] para [OFF]. (→ 140)
Esta unidade não pode ser utilizada apesar de estar ligada.	<ul style="list-style-type: none"> Retire a bateria ou o adaptador AC, espere cerca de 1 minuto e ligue novamente a bateria ou o adaptador AC. Cerca de 1 minuto mais tarde, volte a ligar a alimentação. (Se executar a operação acima enquanto aceder ao média, poderá danificar os dados no média.)
Esta unidade não funciona normalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Se ainda não conseguir fazer operações normais, retire a alimentação e consulte o revendedor onde comprou a unidade.
“ERROR OCCURRED. PLEASE TURN UNIT OFF, THEN TURN ON AGAIN.” é apresentado.	<ul style="list-style-type: none"> A unidade detetou automaticamente um erro. Reinicie a unidade desligando e voltando a ligar a energia. A energia é desligada em cerca de 1 minuto se não a desligar e voltar a ligar. Precisa de ser reparada, se for apresentado repetidamente, mesmo que seja reiniciado. Desligue a alimentação e consulte o revendedor onde adquiriu esta unidade. Não tente reparar o aparelho sozinho.

Indicação	
Problema	Etapas a seguir
A indicação da energia restante na bateria não é apresentada corretamente.	<ul style="list-style-type: none"> A indicação da capacidade restante da bateria é uma aproximação. Se a indicação da capacidade restante da bateria não for apresentada corretamente, carregue por completo a bateria, descarregue-a e volte a carregá-la.
Gravação	
Problema	Etapas a seguir
A unidade pára arbitrariamente de gravar.	<ul style="list-style-type: none"> Use um cartão SD que possa ser usado para a gravação de filmes. (→ 16) O tempo de gravação pode ter diminuído devido à deterioração da velocidade de escrita dos dados ou repetição da gravação e apagamento. Usando a unidade, formate o cartão SD. (→ 45) Se [AGS] estiver em [ON], grava na posição horizontal normal, ou defina [AGS] para [OFF]. (→ 85)
A função de focagem automática não funciona.	<ul style="list-style-type: none"> Passe para o modo automático inteligente ou modo mais automático inteligente. Se está a tentar gravar uma cena que é difícil de focar no modo de focagem automática, use o modo de focagem manual para ajustar a focagem. (→ 51, 69)
O balanço da cor das imagens é estranho quando grava em locais como um ginásio.	<ul style="list-style-type: none"> Em locais com várias fontes de iluminação, como um ginásio ou átrio, ajuste a configuração do balanço de brancos para (Modo 2 de interior). Se não conseguir gravar claramente com (Modo 2 de interior), defina para (Modo de ajuste manual). (→ 66)
A cor ou luminosidade da imagem muda, ou pode ver barras horizontais na imagem.	<ul style="list-style-type: none"> A cor ou luminosidade da imagem podem alterar, ou pode ver barras horizontais na imagem quando o objeto for gravado sob uma luz fluorescente, luz de mercúrio ou luz de sódio, etc., mas não se trata de um mau funcionamento. No modo de gravação de filmes, grava no modo automático inteligente/modo mais automático inteligente ou defina a velocidade do obturador do seguinte modo: <ul style="list-style-type: none"> Quando [REC FORMAT] estiver definido para [24p]: Defina para 1/50 segundos em áreas onde a frequência da alimentação é de 50 Hz, ou 1/60 segundos em áreas onde a frequência é 60 Hz. Quando [REC FORMAT] for definido para outra definição sem ser [24p]: Defina para 1/100 segundos em áreas onde a frequência da alimentação é de 50 Hz, ou 1/125 segundos em áreas onde a frequência é 60 Hz. No modo de gravação de imagens paradas, isto não afeta a imagem gravada. Nos seguintes casos, definir a velocidade do obturador para 1/100 de segundo reduz a intensidade do problema: <ul style="list-style-type: none"> No modo de câmara lenta FULL HD (Para) Modo de vídeo lento e rápido
O monitor LCD cintila no interior.	

Reprodução	
Problema	Etapas a seguir
As cenas/imagens paradas não podem ser reproduzidas.	<ul style="list-style-type: none"> Quaisquer cenas/imagens paradas em que as miniaturas sejam apresentadas como não podem ser reproduzidas.
As cenas não podem ser apagadas.	<ul style="list-style-type: none"> Desbloqueie a configuração de protecção. (→ 132) As cenas/imagens paradas em que as miniaturas são apresentadas como não podem ser apagadas. Se as cenas/imagens paradas forem desnecessárias, formate o média para apagar os dados. (→ 45) Tenha em conta que, se um média for formatado, todos os dados gravados no média serão apagados e não podem ser recuperados. Faça uma cópia de segurança dos dados importantes num PC, disco, etc.

Com outros produtos	
Problema	Etapas a seguir
Mesmo quando esta unidade for ligada corretamente a uma TV, as imagens ou sons não podem ser vistos.	<ul style="list-style-type: none"> Por favor, leia as instruções de funcionamento da televisão e selecione o canal correspondente à entrada usada para a ligação. O áudio durante o modo de reprodução não sai desta unidade quando está ligada a uma TV. Os níveis do som não podem ser ajustados usando esta unidade, por isso, ajuste o som na TV.
As imagens são esmagadas horizontalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique se o cabo micro HDMI está ligado corretamente. Insira bem o cabo micro HDMI até ao fim.
Mesmo quando esta unidade for ligada à TV através do cabo micro HDMI, as imagens ou sons não podem ser vistos.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique se o aparelho é compatível com a capacidade ou tipo de cartão SD (Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC/Cartão de Memória SDXC) que inseriu. Consulte as instruções de funcionamento do aparelho para obter mais detalhes.
Se o cartão SD for inserido noutra aparelho, não é reconhecido.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique se o aparelho é compatível com a capacidade ou tipo de cartão SD (Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC/Cartão de Memória SDXC) que inseriu. Consulte as instruções de funcionamento do aparelho para obter mais detalhes.
Quando estiver ligada através do cabo USB, esta unidade não é detetada por outros dispositivos.	<ul style="list-style-type: none"> Certifique-se de que o cabo USB está ligado corretamente. Ligue o cabo USB de modo a ficar inserido completa e firmemente. Ligue uma bateria à unidade.
VIERA Link não funciona.	<p>(Configurar nesta unidade)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ligue com um cabo micro HDMI (fornecido). (→ 136) Toque em , depois toque em [SETUP] → [VIERA Link] → [ON]. (→ 140) Desligue a unidade e volte a ligá-la. <p>(Configurar noutras aparelhos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se a entrada da televisão não ligar automaticamente, ligue a entrada usando o telecomando da televisão. Verifique a configuração de VIERA Link no aparelho ligado. Por favor, consulte as instruções de funcionamento do aparelho ligado.

Com um PC	
Problema	Etapas a seguir
Quando estiver ligada através do cabo USB, esta unidade não é reconhecida pelo computador.	<ul style="list-style-type: none"> Após voltar a inserir o cartão SD na unidade, volte a ligar o cabo USB fornecido. Selecione outro terminal USB no computador. Verifique o ambiente operativo. (→ 146, 153) Ligue de novo o cabo USB fornecido após reiniciar o PC e ligar esta unidade de novo.
Quando o cabo USB estiver desligado, aparecerá uma mensagem de erro no computador.	<ul style="list-style-type: none"> Para desligar com segurança o cabo USB, selecione o ícone  na barra de tarefas apresentada no PC e selecione o número do modelo desta unidade para desligar o cabo USB.
Não consigo ver as instruções de funcionamento em PDF para HD Writer AE 5.4.	<ul style="list-style-type: none"> Terá de ter o Adobe Acrobat Reader 5.0 ou o Adobe Reader 7.0, ou uma versão mais atualizada para ler as instruções de funcionamento em PDF do HD Writer AE 5.4.

Outros	
Problema	Etapas a seguir
Se o cartão SD for inserido nesta unidade, não é reconhecido.	<ul style="list-style-type: none"> Se o cartão SD for formatado num PC, pode não ser reconhecido por esta unidade. Utilize esta unidade para formatar cartões SD. (→ 45)

■ Se as cenas AVCHD não mudarem suavemente quando forem reproduzidas noutro aparelho

As imagens podem ficar paradas durante vários segundos e as uniões entre as cenas nas seguintes operações são efetuadas quando várias cenas forem reproduzidas continuamente com outra unidade.

- A suavidade com que as cenas são reproduzidas depende da unidade de reprodução. Dependendo da unidade usada, as imagens podem parar de se mover e ficam paradas durante um momento, mesmo que nenhuma das seguintes condições se aplique.
- Uma gravação contínua de dados de filmes que excede 4 GB pode parar momentaneamente a cada 4 GB de dados quando reproduzir com outro aparelho.
- Pode não reproduzir suavemente quando a edição das cenas foi feita com HD Writer AE 5.4, mas reproduz suavemente se escolher definições sem uniões em HD Writer AE 5.4. Consulte as instruções de funcionamento para HD Writer AE 5.4.

Principais razões para não reproduzir suavemente

- Quando as cenas foram gravadas em datas diferentes
- Quando tiver gravado cenas com menos de 3 segundos
- Quando PRE-REC tiver sido usado para gravar
- Quando a gravação com efeito miniatura for usada
- Quando utilizar a gravação temporizada
- Quando apagar cenas
- Quando as cenas gravadas forem mais de 99 cenas na mesma data

Cuidados na utilização

Acerca desta unidade

A unidade e o cartão SD ficam quentes durante a utilização. Não se trata de um mau funcionamento.

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento eletromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas eletromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afetam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas eletromagnéticas geradas por microprocessadores pode afetar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afetada adversamente por equipamento eletromagnético e deixar de funcionar corretamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC. De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afetados.

Não estique os fios e os cabos.

Não pulverize inseticidas ou químicos voláteis sobre a unidade.

- Se a unidade for pulverizada com estes químicos, a sua estrutura poderá ficar manchada e o acabamento superficial poderá descascar.

Não deixe produtos de borracha ou plástico em contacto com a unidade durante muito tempo.

Quando usar a unidade num local com areia ou poeira, tal como numa praia, não permita que a areia ou poeira fina entrem na estrutura e nos terminais da unidade.

Além disso, mantenha a unidade afastada da água salgada.

- A areia ou o pó podem danificar a unidade. (Deve ter cuidado quando inserir e retirar um cartão.)
- Se a unidade apanhar água do mar, limpe-a com um pano ligeiramente embebido em água e depois limpe a unidade novamente com um pano seco.

Quando transportar a unidade, não a deixe cair nem bata com ela.

- Um impacto forte poderá partir a estrutura da unidade, provocando uma avaria.

Limpeza

- Antes de proceder à limpeza, retire a bateria ou puxe o adaptador AC da tomada AC e limpe a unidade com um pano suave e seco.
- Se a unidade estiver muito suja, embeba um pano com água e esprema-o firmemente, e depois limpe a unidade com o pano embebido. A seguir, seque a unidade com um pano seco.
- A utilização de benzino, diluente, álcool ou detergente pode alterar a estrutura da câmara ou descascar o acabamento da superfície. Não utilize estes solventes.
- Quando usar um pano químico do pó, siga as instruções que acompanham o pano.

Não use a unidade para efeitos de vigilância ou outras utilizações profissionais.

- Esta unidade foi criada para um uso intermitente do consumidor. Não foi criada para uma utilização contínua ou para qualquer aplicação industrial ou comercial que dê origem a um uso prolongado.
- Em certas situações, a utilização contínua pode dar origem ao sobreaquecimento da unidade e causar um mau funcionamento. Tal tipo de utilização é fortemente desencorajada.

Quando não pretender usar a unidade durante um longo período de tempo

- Quando guardar a unidade numa estante ou armário, recomenda-se que coloque perto dela um dessecante (gel de sílica).

Acerca da bateria

A bateria utilizada nesta unidade é uma bateria de ião-lítio recarregável. É suscetível à humidade e à temperatura e o efeito aumenta quanto maior ou menor for a temperatura. Em áreas frias, a indicação de carregamento completo pode não aparecer, ou a indicação de bateria fraca pode aparecer cerca de 5 minutos após começar a utilizar a unidade. Em temperaturas elevadas, a função de proteção pode ser ativada, tornando impossível a utilização da unidade.

Certifique-se de que retira a bateria depois da utilização.

- Se a bateria for deixada na unidade, continua a consumir uma pequena quantidade de energia, mesmo que a unidade esteja desligada. Manter a unidade neste estado pode dar origem a uma descarga em excesso da bateria, o que pode dar origem à impossibilidade de utilização da bateria, mesmo quando estiver carregada.
- A bateria deve ser armazenada dentro do saco de plástico para que nenhum metal entre em contacto com os terminais.
- A bateria deverá ser guardada num local fresco onde não haja humidade, com uma temperatura o mais constante possível. (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C, humidade recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- Temperaturas extremamente elevadas ou baixas encurtarão a vida útil da bateria.
- Se a bateria for mantida em locais com altas temperaturas, altas humidades, ou com fumos de óleo, os terminais poderão ficar oxidados e provocar avarias.
- Para guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez todos os anos e que a guarde mal tenha utilizado por completo a capacidade de carga.
- O pó e outras matérias que fiquem nos terminais da bateria deverão ser retirados.

Prepare baterias extra quando sair para fazer uma gravação.

- Prepare baterias para cerca de 3 ou 4 vezes o período de tempo que deseja gravar. Em locais frios, como uma estância de esqui, o período em que pode gravar fica mais curto.

Se deixar cair accidentalmente a bateria, verifique se os terminais ficaram danificados.

- Inserir uma bateria com os terminais danificados pode danificar a unidade.

Não atire a bateria velha para o fogo.

- Aquecer a bateria ou atirá-la para o fogo pode dar lugar a uma explosão.

Se o tempo de funcionamento é muito curto, mesmo após ter carregado a bateria, esta está inutilizável. Por favor compre uma bateria nova.

Acerca do adaptador AC

- Se a temperatura da bateria estiver extremamente elevada ou baixa, o carregamento pode levar algum tempo, ou a bateria poderá não ser recarregada.
- Se utilizar o adaptador AC próximo de um rádio, a receção do rádio pode ser perturbada. Mantenha o adaptador AC a 1 m ou mais longe do rádio.
- Quando utilizar o adaptador AC, este pode gerar zumbidos. No entanto, isto é normal.
- Após a utilização, certifique-se de que desliga o adaptador AC da tomada. (Se este for deixado ligado, uma pequena quantidade de corrente é consumida.)
- Mantenha sempre os elétrodos do adaptador AC e da bateria limpos.

Acerca do indicador do estado durante o carregamento

Quando o indicador do estado piscar particularmente depressa ou devagar, deverá considerar o seguinte.

A piscar com um período de cerca de 4 segundos (desligado cerca de 2 segundos e ligado cerca de 2 segundos):

- Quando a bateria estiver excessivamente descarregada, ou a temperatura da bateria estiver muito alta ou baixa, pode carregar a bateria, mas levará algumas horas para completar o carregamento normalmente.
- Piscá em intervalos de 2 segundos quando o carregamento normal continuar. Mesmo nesses casos, pode começar a piscar em intervalos de 4 segundos até que o carregamento esteja completo, dependendo das condições de utilização.

Piscá com um período de cerca de 0,5 segundos (desligado cerca de 0,25 segundos e ligado cerca de 0,25 segundos):

- A bateria não está carregada. Retire a bateria da unidade e tente carregá-la de novo.
- Verifique se os terminais da unidade ou da bateria não estão sujos ou cobertos por um objeto estranho e ligue de novo a bateria corretamente. Se estiver presente um objeto estranho ou sujidade, desligue a unidade antes de o remover.
- A bateria ou ambiente está a uma temperatura extremamente alta ou baixa. Espere até que a temperatura volte a um nível adequado e tente carregar de novo. Se ainda não conseguir carregar, poderá haver um problema na unidade, bateria ou adaptador AC.

Desligado:

- O carregamento terminou.
- Se o indicador do estado permanecer desligado, apesar do carregamento ainda não ter terminado, poderá haver um problema na unidade, bateria ou adaptador AC. Consulte a página 166 para obter mais detalhes acerca da bateria.

Acerca do cartão SD

Quando eliminar ou entregar o cartão SD, tenha em conta que:

- Formatar e apagar nesta unidade ou computador altera apenas a informação de gestão do ficheiro e não apaga completamente os dados no cartão SD.
- Recomendamos que o cartão SD seja destruído fisicamente, ou que seja formatado fisicamente usando esta unidade, quando eliminar ou der o cartão SD.

Para formatar fisicamente o cartão SD, ligue a unidade através do adaptador AC, escolha [SETUP] → [FORMAT MEDIA] → [YES] a partir do menu e prima e mantenha premido o botão de iniciar/parar a gravação no ecrã apresentado abaixo durante cerca de 3 segundos. Quando o ecrã de apagamento de dados do cartão SD aparecer, escolha [YES] e siga as instruções que aparecem no ecrã.



- O cliente é responsável pela gestão dos dados no cartão SD.

Monitor LCD

- Por vezes, forma-se condensação no painel LCD do monitor LCD em lugares com grandes diferenças de temperatura. Se isto acontecer, limpe com um pano suave e seco.
- Não toque no monitor LCD com as unhas, nem esfregue ou prima com demasiada força.
- O monitor LCD fica ligeiramente mais escuro do que o normal imediatamente após ligar a energia, ou quando a câmara estiver muito fria. Ele volta à luminosidade normal quando a temperatura interna aumentar.
- O monitor LCD é gerido com alta precisão, de modo a que, pelo menos, 99,99 % dos pontos são pixéis efetivos, e 0,01 % ou menos são pixéis inválidos e estão sempre acesos. Não se trata de um mau funcionamento e não tem qualquer efeito nas imagens gravadas.
- Pode ser difícil de ver ou de reconhecer o toque quando uma película de proteção do LCD estiver fixada.

Acerca da informação pessoal

Quando um nome ou dia de aniversário for definido no calendário do bebé, a informação pessoal será incluída nesta unidade.

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar pessoas, como os títulos e as datas de gravação. Quando carregar imagens para serviços web, verifique cuidadosamente e depois efetue o carregamento.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.
Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos diretos ou indiretos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação.

- Para proteger a informação pessoal, apague os dados registados do calendário do bebé, a não ser que sejam necessários para a reparação. (→ 122)
- Retire o cartão de memória da unidade quando esta tiver de ser reparada.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando esta unidade é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor onde adquiriu esta unidade, ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir para terceiros ou eliminar o cartão de memória, consulte “Quando eliminar ou entregar o cartão SD, tenha em conta que:”. (→ 167)

Acerca dos direitos de autor

■ Observe atentamente as leis de direitos de autor

A gravação de cassetes, de discos pré-gravados ou de outro material publicado ou divulgado para finalidades diferentes do uso privado, podem infringir as leis de direitos de autor. Mesmo para finalidade de uso privado, a gravação de certos materiais é restrita.

■ Licenças



- O logótipo SDXC é uma marca comercial de SD-3C, LLC.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” e o logótipo “AVCHD Progressive” são marcas comerciais da Panasonic Holdings Corporation e Sony Corporation.
- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio e o símbolo duplo D são marcas da Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (interface multimédia de alta-definição), a apresentação comercial HDMI e os Logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® e USB-C® são marcas registadas da USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ é uma marca comercial da Panasonic Holdings Corporation.
- Microsoft® e Windows® são, ou marcas registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Imagem de um produto da Microsoft, impressa com a permissão da Microsoft Corporation.
- Intel®, Pentium® e Intel® Core™ são marcas comerciais da Intel Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- AMD Athlon™ é uma marca registada da Advanced Micro Devices, Inc.
- Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e outros países.
- QR Code é uma marca registada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes de sistemas e produtos mencionados nestas instruções são normalmente as marcas registadas ou marcas comerciais dos fabricantes que desenvolveram o sistema ou produto em questão.

Este produto é licenciado sob a licença do conjunto de patentes AVC para uso pessoal por parte de um consumidor ou outros usos em que não haja remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“AVC Video”) e/ou (ii) descodificar AVC Video que foi codificado por um consumidor numa atividade pessoal e/ou foi obtida de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer AVC Video. Não será dada ou implicada qualquer licença para qualquer outro uso. Pode obter mais informações a partir da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpeglallc.com>

Modos de gravação/Tempo de gravação aproximado

- Os cartões SD só são mencionados com o seu tamanho principal de memória. Os tempos apresentados são tempos de gravação aproximados para gravação contínua.

		A			B
Formato de gravação		[AVCHD]			
Modo de gravação		[1080/50p]	[1080/50i]		
Tamanho de imagem/Taxa de fotogramas		1920×1080 /50p	1920×1080 /50i	1920×1080 /50i	1920×1080 /50i
Cartão SD	4 GB	19 min	21 min	30 min	40 min
	64 GB	5 h 20 min	6 h	8 h 30 min	11 h
	256 GB	22 h	25 h	34 h 30 min	44 h

A Prioridade à qualidade de imagem

B Prioridade ao tempo de gravação

Formato de gravação		[4K MP4]*	[MP4]		
Modo de gravação		[2160]	[1080/50M]	[1080/28M]	[720]
Tamanho de imagem/Taxa de fotogramas		3840×2160 /25p	1920×1080 /50p	1920×1080 /50p	1280×720/25p
Cartão SD	4 GB	7 min	11 min	19 min	1 h
	64 GB	1 h 50 min	3 h	5 h 20 min	16 h 50 min
	256 GB	7 h 40 min	12 h 20 min	22 h	69 h

Formato de gravação		[24p]	
Modo de gravação		[2160/24p]*	[1080/24p]
Tamanho de imagem/Taxa de fotogramas		3840×2160 /24p	1920×1080 /24p
Cartão SD	4 GB	7 min	11 min
	64 GB	1 h 50 min	3 h
	256 GB	7 h 40 min	12 h 20 min

* Para VX3

- "h" é uma abreviatura para hora, "min" para minutos e "s" para segundos.
- O tempo de gravação do filme depende das condições de gravação e do tipo de cartão SD.
- Se gravar durante longos períodos, prepare baterias para 3 ou 4 vezes o período que deseja gravar. (→ 14)
- (Para VX3)
A configuração predefinida para [REC FORMAT] é [4K MP4].
(Para V900)
A configuração predefinida para [REC FORMAT] é [AVCHD].
- Tempo máximo de gravação contínua para uma cena: 6 horas
- A gravação é pausada uma vez quando o tempo de gravação para uma cena excede as 6 horas e a gravação continua automaticamente após alguns segundos.
- O tempo de gravação pode ser reduzido se gravar muitas cenas de ação ou gravar repetidamente uma cena curta.
- Use o tempo na linha dos 4 GB na tabela apresentada acima como orientação para o tempo que pode ser copiado para um DVD (4,7 GB).
- O tempo de gravação máximo restante que pode ser apresentado para um filme gravado é de 99 horas e 59 minutos. Qualquer tempo de gravação restante que exceda as 99 horas e 59 minutos será apresentado como "R99h59m+". Esta visualização permanecerá inalterada até que o tempo de gravação restante desça abaixo das 99 horas e 59 minutos.

Número aproximado de imagens graváveis

- Os cartões SD só são mencionados com o seu tamanho principal de memória. O número apresentado é um número aproximado de imagens graváveis.

(Modo de gravação de imagens paradas)

Tamanho da imagem		[25.9M] 6784×3816	[14M] 4992×2808	[2.1M] 1920×1080
Formato		[16:9]		
Cartão SD	4 GB	250	450	3200
	64 GB	4300	7500	52000
	256 GB	18000	31000	217000

Tamanho da imagem		[20.4M] 5216×3912	[10.9M] 3808×2856	[0.3M] 640×480
Formato		[4:3]		
Cartão SD	4 GB	300	550	14000
	64 GB	5000	9500	237000
	256 GB	22000	40000	899100

(Modo de gravação de filmes)

Formato de gravação: Modo de gravação	[4K MP4]: [2160][*] [24p]: [2160/24p][*]		[MP4], [AVCHD]: Todos [24p]: [1080/24p]	
Tamanho da imagem	[20.4M] 6016×3384	[8.3M] 3840×2160	[14M] 4992×2808	[2.1M] 1920×1080
Formato	[16:9]			
Cartão SD	4 GB	300	750	450
	64 GB	5000	12000	7500
	256 GB	22000	51000	31000

* Para VX3

- O número de imagens gravadas depende do objeto a ser gravado.
- O número máximo de imagens graváveis que pode ser apresentado é 9999. Se o número de imagens graváveis exceder os 9999, R 9999+ é apresentado. O número não muda quando a fotografia for tirada, até que o número de imagens graváveis seja inferior a 9999.
- A capacidade da memória indicada na etiqueta do cartão SD é a total da capacidade para a proteção copyright e gestão e a capacidade que pode ser usada na unidade, num computador etc.

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.
Web site: <http://www.panasonic.com>