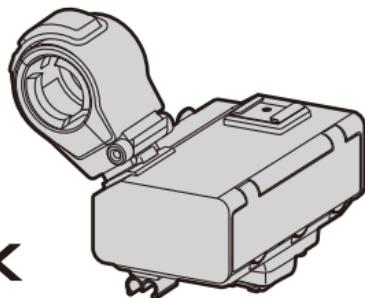


Panasonic®

تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>

مهابيٰ ميكروفون XLR

طراز رقم DMW-XLR2



LUMIX

يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام المنتج.

DVQP3133ZA
F0624KN0

حول تعليمات التشغيل

يتضمن هذا الدليل "تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>" شرحاً تفصيلياً لوظائف و عمليات الوحدة.

❖ الرموز المستخدمة في هذا الدليل

رموز تصنيف الإشعارات

في هذا الدليل، يتم تصنيف الإشعارات ووصفها باستخدام الرموز التالية:

 : للتأكيد قبل استخدام الوظيفة

 : الإشعارات والعناصر الإضافية المتعلقة بالمواصفات

• الصور والرسوم التوضيحية المستخدمة في هذا المستند هي لشرح الوظائف.

حول تعليمات التشغيل

2

4

5	الاحتياطات
7	الملحقات القياسية
8	أسماء الأجزاء الرئيسية

10

بعد الاستخدام

11	تركيب حامل الميكروفون
14	التركيب بالكاميرا
16	توصيل ميكروفون
22	توصيل أجهزة الصوت الخارجية، وما شابه

XLR استخدام مهایی المیکروفون

25	ضبط قنوات التسجيل
28	ضبط كسب الدخل
29	ضبط مستوى التسجيل
31	تقليل التشويش الناجم عن الرياح أو الاستعمال

32

المواض

33	تنبيهات للاستخدام
36	المواصفات

يوضح هذا الفصل المعلومات التي يجب أن تعرفها قبل البدء.

- الاحتياطات: 5
- الملحقات القياسية: 7
- أسماء الأجزاء الرئيسية: 8

الاحتياطات

هذه الوحدة عبارة عن مهابي ميكروفون XLR مخصص لكاميرات Panasonic الرقمية. يمكن تركيب ميكروفونات XLR وميكروفونات استريو المتوفرة تجاريًا (متوافقة مع مقاييس استريو صغيرة).

يُستخدم مع الكاميرا الرقمية لتمكين التسجيلات الصوتية عالية الجودة، والتسجيلات الصوتية عالية الدقة، والتسجيلات الصوتية ذات 4 قنوات.

علاوة على ذلك، من خلال الاستخدام مع كاميرا رقمية تدعم التسجيل العائم، من الممكن أيضًا إنشاء تسجيلات عائمة 32 بت قادرة على تسجيلات صوتية عالية الجودة دون الحاجة إلى ضبط إعدادات مستوى التسجيل.

❖ الأجهزة المتوافقة (ابتداءً من يونيو 2024)

* الأجهزة المتوافقة: DC-GH6، DC-GH7

- * الاستخدام بعد تحديث البرامج الثابتة للكاميرا الرقمية إلى أحدث إصدار.
- DC-GH6 لا يدعم التسجيل العائم أو تسجيل الصوت رباعي القنوات باستخدام ميكروفون متصل بهذه الوحدة فقط.
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
 (الإنجليزية فقط)
- للحصول على أحدث المعلومات المتعلقة بالأجهزة المتوافقة، انظر تعليمات التشغيل، أو النشرة المصورة، أو موقع الويب الخاص بالكاميرا الرقمية.

❖ استعمال مهابي الميكروفون

لا تعرّض مهابي الميكروفون لاهتزاز شديد أو اصطدام عنيف. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل أو عطل. قد تتسبب الرمال والأتربة في حدوث خلل وظيفي بالوحدة. فعند استخدامه في بيئة شاطئية مثلاً، اتبع الخطوات التي من شأنها حمايته من تسرب الرمال والأتربة إليه.

في حالة استخدام الوحدة في يوم ممطر أو على الشاطئ، احرص علىبقاء الوحدة جافة.

هذه الوحدة غير مضادة للأتربة، أو تناثر المياه. وفي حالة تناثر قطرات المياه أو ما إلى ذلك على مهابي الميكروفون بسبب ما، فامسحها بقطعة قماش جافة. وإذا لم تعمل الوحدة على نحو سليم، فاستشر الموزع، أو شركة **Panasonic**.

يرجى أيضاً قراءة دليل الكاميرا الرقمية لديك.

- يرجى العلم أن **Panasonic** ليست مسؤولة عن أي ضرر ناتج بشكل مباشر أو غير مباشر عن استخدام أو عطل في هذا المنتج.
- قد يختلف التصميم الخارجي والمواصفات الخاصة بهذا المنتج، كما هو موضح في هذا المستند، عن المنتج الفعلي بسبب التحسينات التي تم إجراؤها.

الملحقات القياسية

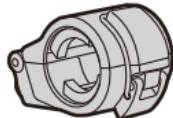
التحقق من العناصر الملحقة. (أرقام المنتجات سارية ابتداءً من يونيو 2024).

جراب

DVPY1024Z

حامل الميكروفون

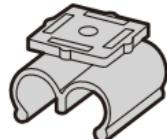
1AC1XLRMC8243Z



مشبك الكابل

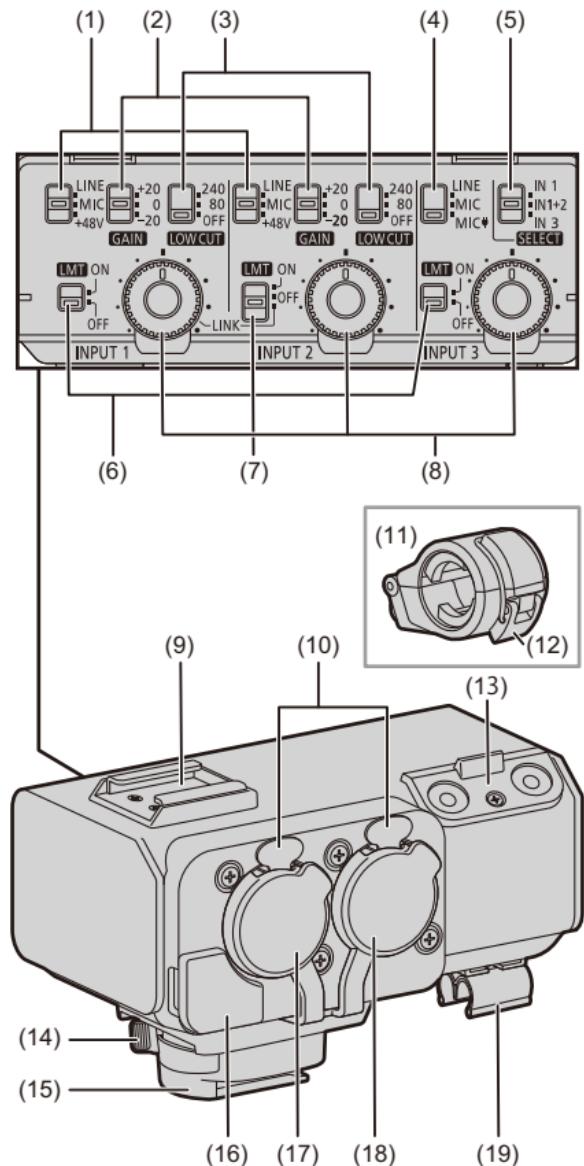
DVGE1055Z

- يأتي هذا المشبك مثبتاً بمهابي الميكروفون عند الشراء.



- استشر الموزع، أو شركة Panasonic، إذا تعرضت الملحقات المرفقة لديك للضياع. (يمكنك شراء الملحقات بشكل منفصل).

أسماء الأجزاء الرئيسية



-
- (1) مفتاح (INPUT2/INPUT1) LINE/MIC/+48V
 - (2) مفتاح (INPUT2/INPUT1) GAIN
 - (3) مفتاح (INPUT2/INPUT1) LOW CUT
 - (4) مفتاح (INPUT3) LINE/MIC/MIC 
 - (5) مفتاح SELECT
 - (6) مفتاح (INPUT3/INPUT1) LMT
 - (7) مفتاح (INPUT2) LMT/LINK
 - (8) قرص (INPUT3/INPUT2/INPUT1) AUDIO LEVEL
 - (9) منصة الملحقات
 - (10) ذراع التحرير
 - (11) حامل الميكروفون
 - (12) الإبريزيم
 - (13) قسم تركيب حامل الميكروفون
 - (14) ذراع القفل
 - (15) قاعدة منصة التوصيل
 - (16) طرف توصيل الميكروفون (INPUT3)
 - (17) طرف توصيل XLR (INPUT2)
 - (18) طرف توصيل XLR (INPUT1)
 - (19) مشبك الكابل

قبل التسجيل، اقرأ هذا الفصل للاستعداد.

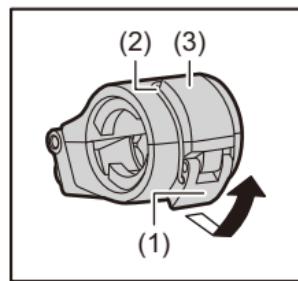
- تركيب حامل الميكروفون: 11
- التركيب بالكاميرا: 14
- توصيل ميكروفون: 16
- توصيل أجهزة الصوت الخارجية، وما شابه: 22

تركيب حامل الميكروفون

قم بتركيب حامل الميكروفون الملحق بهذه الوحدة.

١ افتح حامل الميكروفون.

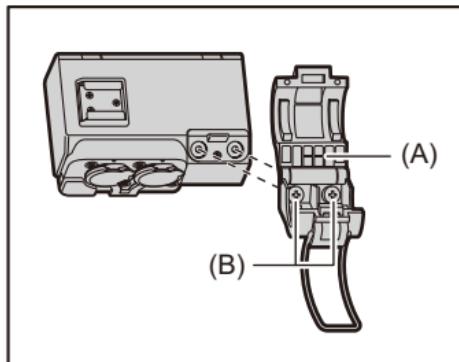
- افتح الإبزيم (1)، وافصل الوصلة (2) عن الخطاف (3).



2

قم بتركيب حامل الميكروفون بقسم تركيب حامل الميكروفون.

- قم بتنبيت المسامير الملوية لحامل الميكروفون بإحكام في فتحات المسامير الموجودة في قسم تركيب حامل الميكروفون.
- قم بالتركيب باستخدام مفك متوفّر تجاريًا.



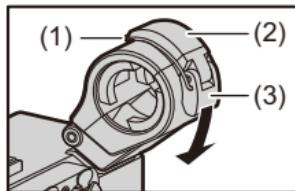
(A) حامل الميكروفون

(B) المسامير الملوية

3

أغلق حامل الميكروفون.

- قم بتنبيت الوصلة (1) بالخطاف (2) وأغلق الإبزيم (3) في الاتجاه المشار إليه بالصيغم.



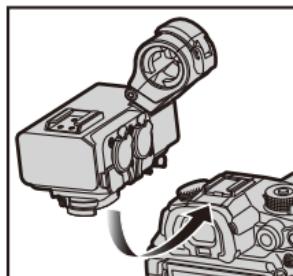
التركيب بالكاميرا

تأكد من إطفاء الكاميرا. قد يؤدي تركيب مهابي الميكروفون XLR أو إزالته أثناء تشغيل الكاميرا إلى حدوث عطل.

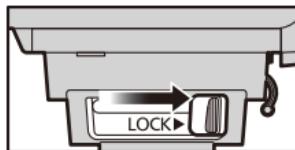
ادفع ذراع القفل في الاتجاه المعاكس للاتجاه المحدد بأيقونة [LOCK ▶].



ادفع XLR مهابي الميكروفون في منصة التوصيل إلى أن يصدر صوت يشير إلى ثباته في مكانه بـ حكم.



3 ادفع ذراع القفل في اتجاه موضع [LOCK ►].



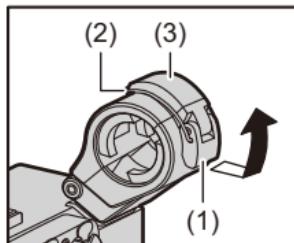
- لفك مهابي الميكروفون XLR، ادفع ذراع القفل في الاتجاه المعاكس لسهم [LOCK ►]، ثم أزله من منصة التوصيل.

توصيل ميكروفون

❖ تركيب ميكروفون

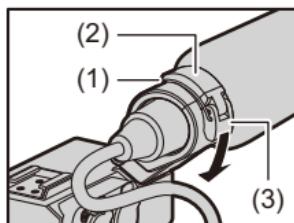
1 افتح حامل الميكروفون.

- افتح الإبزيم (1)، وافصل الوصلة (2) عن الخطاف (3).



قم بتوصيل الميكروفون الخارجي بحامل الميكروفون، ثمأغلق الإبزيم لتنبيه الميكروفون الخارجي.

- قم بتنبيه الوصلة (1) بالخطاف (2) وأغلق الإبزيم (3) في الاتجاه المشار إليه بالسهم.



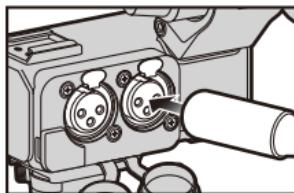
- عند التسجيل أثناء استخدام الميكروفون، احرص على عدم دخول الميكروفون في اللقطة.

XLR توصيل ميكروفون ✦

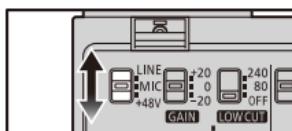


- للجبلولة دون تعرض منصة توصيل الكاميرا الرقمية لضغط إضافي، أدخل القابس مع إمساك الوحدة بيده.
- في حالة توصيل كابل واحد فقط، وصلته بطرف توصيل [INPUT1].

١ أدخل قابس كابل الميكروفون في طرف توصيل XLR بالوحدة.



اضبط مفتاح INPUT2/INPUT1 LINE/MIC/+48V للتوافق مع الجهاز المتصل.



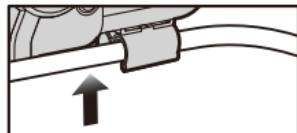
أجهزة الصوت الخارجية (مثل أدوات المزج)	[LINE]
الميكروفون الديناميكي أو الميكروفون المزود ببطارية داخلية	[MIC]
يدعم الميكروفون وحدة إمداد الطاقة ذات جهد كهربائي قدره +48 فولت (وحدة إمداد بالطاقة فانتووم)	[+48V]

- في حالة الضبط على [+48V]، قد يؤدي توصيل جهاز لا يدعم وحدة الإمداد بالطاقة ذات جهد كهربائي قدره +48 فولت إلى تلف الجهاز المتصل. تحقق من الجهاز قبل توصيله.
- إذا كان التشویش الصادر من طرف التوصيل غير الموصل مزعجاً، فاضبط LINE/MIC/+48V على [LINE].

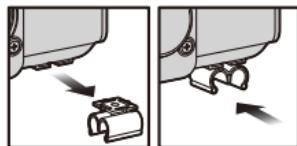
-
- 3 اضبط القنوات للتسجيل بواسطة مفتاح SELECT. (← ضبط قنوات التسجيل: 25)
- 4 اضبط كسب الدخل بواسطة مفتاح GAIN (INPUT2/INPUT1). (← ضبط كسب الدخل: 28)
- 5 اضبط مستوى التسجيل بواسطة قرص /INPUT1) AUDIO LEVEL (INPUT3/INPUT2). (← ضبط مستوى التسجيل: 29)

- استخدم كابل ميكروفون XLR معزول مع طرف توصيل XLR (ثلاثي الأسنان).
- عند استخدام ميكروفون استريو يحتوي على قابسین XLR (ثلاثي الأسنان)، قم بتوصيل Lch بالطرف XLR (INPUT2) و Rch بالطرف XLR (INPUT1).

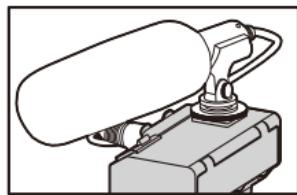
- يمكن تركيب كابل الميكروفون بمشبك كابل الوحدة.



- يمكن تغيير اتجاه مشبك الكابل. أزل مشبك الكابل، وثبته في اتجاه مختلف.

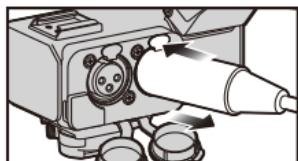


- يمكن تركيب ميكروفون XLR متواافق تجاريًا أو حامل ميكروفون بمنصة الملحقات بهذه الوحدة.



❖ إزالة كابل الميكروفون

اضغط على ذراع التحرير، ثم أمسك الكابل لإزالته.



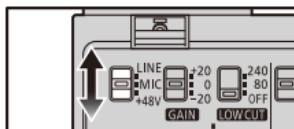
توصيل أجهزة الصوت الخارجية، وما شابه.



- للجبلولة دون تعرض منصة توصيل الكاميرا الرقمية لضغط إضافي، أدخل القابس مع إمساك الوحدة بيده.
- في حالة توصيل كابل واحد فقط، وصِلْه بطرف توصيل [INPUT1].

١ أدخل قابس الجهاز المتصل في طرف التوصيل **INPUT1**/طرف التوصيل **INPUT3**/طرف التوصيل **INPUT2** لهذه الوحدة.

2 اضبط مفتاح LINE/MIC/MIC ♀ أو مفتاح INPUT2/INPUT1 LINE/MIC/+48V لتناسب الجهاز المراد توصيله. (INPUT3)



أجهزة الصوت الخارجية (مثل أدوات المزج)	[LINE]
ميكروفون ديناميكي أو الميكروفون المزود ببطارية داخلية	[MIC]
ميكروفون يدعم وحدة إمداد الطاقة ذات جهد كهربائي قدره 48 فولت (وحدة إمداد بالطاقة فائدة)	[+48V]
ميكروفون متواافق مع تغذية الطاقة من المقبس	[MIC ♀]

- في حالة الضبط على [+48V]، قد يؤدي توصيل جهاز لا يدعم وحدة الإمداد بالطاقة ذات جهد كهربائي قدره 48 فولت إلى تلف الجهاز المتصل.تحقق من الجهاز قبل توصيله.
- إذا كنت قلقاً بشأن الموضوعات الصادرة عن أطراف التوصيل غير المتصلة، فاضبط المفتاح LINE/MIC/+48V (INPUT3) أو المفتاح LINE/MIC/MIC ♀ (INPUT2/INPUT1).

3 اضبط القنوات للتسجيل بواسطة مفتاح SELECT. (← ضبط قنوات التسجيل: 25)

4 اضبط كسب الدخل بواسطة مفتاح GAIN (INPUT2/INPUT1). (← ضبط كسب الدخل: 28)

5 اضبط مستوى التسجيل بواسطة فرقص /INPUT1) AUDIO LEVEL (INPUT2/INPUT1). (← ضبط مستوى التسجيل: 29)

استخدام مهایي الميكروفون XLR

يمكن استخدام هذه الوحدة بتشغيل الكاميرا الرقمية على وضع [ON] أثناء تركيب الوحدة بالكاميرا الرقمية.
• قد يجري تسجيل صوت تشغيل المفتاح، أو قد يتعرض الصوت للتشویش، كما في حالة تشغيل المفتاح أثناء تسجيل صورة متحركة.

- ضبط قوات التسجيل: 25
- ضبط كسب الدخل: 28
- ضبط مستوى التسجيل: 29
- تقليل التشويش الناجم عن الرياح أو الاستعمال: 31

ضبط قنوات التسجيل

اضبط قنوات التسجيل لتتوافق مع الإعدادات الموجودة في قائمة الكاميرا الرقمية ([التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]).



❖ عندما يكون [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] هو [OFF] هو .
حدد صوت الإدخال المراد تسجيله على CH2/CH1 باستخدام المفتاح SELECT.

الإعدادات	الصوت المسجل بواسطة CH2/CH1
[IN1]	CH1 ← CH2 ← INPUT1
[IN1+2]	CH1 ← INPUT1 CH2 ← INPUT2
[IN3]	CH1 ← CH2 ← INPUT3 (L/R)

❖ عندما يكون [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] هو [XLR+CAMERA]

حدد صوت الإدخال المراد تسجيله على CH2/CH1 باستخدام المفتاح SELECT.

الصوت المسجل بواسطة CH2/CH1	الإعدادات
	[IN1]
	[IN1+2]
	[IN3]

- يتم تسجيل الصوت المدخل من الميكروفون الداخلي في الكاميرا الرقمية أو الميكروفون الخارجي المتصل بالكاميرا الرقمية إلى CH4/CH3.

❖ عندما يكون [التسجيل الصوتي عبر 4 قوات] هو [XLR]

بعض النظر عن موضع المفتاح SELECT، يتم تثبيت صوت الإدخال المسجل لكل قناة.

الصوت المراد تسجيلاً على CH4/CH3/CH2/CH1

CH1 ← INPUT1

CH2 ← INPUT2

CH3 ← INPUT3 (L)

CH4 ← INPUT3 (R)

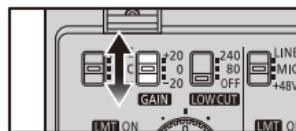


- إذا لم تكن هناك [التسجيل الصوتي عبر 4 قوات] في قوائم الكاميرا الرقمية، فمن غير الممكن تسجيل صوت رباعي القوات باستخدام الميكروفون المتصل بهذه الوحدة فقط.

ضبط كسب الدخل

يمكنك تغيير كسب الدخل باستخدام المفتاح GAIN (INPUT2/INPUT1) عند ضبط المفتاح LINE/MIC/+48V (INPUT2/INPUT1) على [MIC] أو [+48V].

اضبط كسب الدخل بواسطة المفتاح (INPUT2/INPUT1) GAIN.



+20 ديسيل	[+20]
0 ديسيل (الإعداد الافتراضي، المستوى القياسي: 40 – وحدة ديسيل)	[0]
-20 ديسيل	[-20]



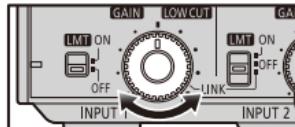
- لا يمكن تغيير كسب الدخل أثناء التسجيل العام 32 بت.

ضبط مستوى التسجيل

اضبط مستوى تسجيل الصوت الذي يجري إدخالها عبر أطراف التوصيل (INPUT1، INPUT2، INPUT3).

أدر القرص (INPUT3/INPUT2/INPUT1) **AUDIO LEVEL** لضبط مستوى التسجيل (مستوى الصوت).

- يوصى بضبط مستوى أثناء الاستماع عبر سماعات الرأس الموصلة بالكاميرا الرقمية أو التحقق من عرض مستوى الصوت بميكروفون الكاميرا الرقمية.
- يتم كتم الصوت إذا قمت بإدارة القرص إلى أقصى اليسار.



❖ مطابقة مستويات التسجيل لـ **INPUT1** و**INPUT2**

اضبط المفتاح (INPUT2 LMT/LINK) على [LINK]. يمكن ضبط مستويات التسجيل لكل من INPUT2 INPUT1 وINPUT2 INPUT1 في نفس الوقت باستخدام القرص (INPUT1 AUDIO LEVEL). يتم أيضًا تطبيق إعداد المفتاح LMT (INPUT1) على INPUT2.

❖ ضبط مستوى صوت التسجيل تلقائيًا

اضبط المفتاح LMT (INPUT3/INPUT1) أو المفتاح (INPUT2 LMT/LINK) على [ON]. ينخفض مستوى صوت التسجيل تلقائيًا للحد من تشويش الصوت عند ارتفاعه لمستويات عالية.



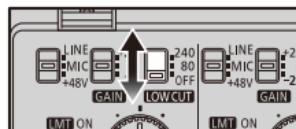
- لا يمكن ضبط مستوى التسجيل للميكروفون الداخلي بالكاميرا الرقمية وطرف توسيع [MIC].
- لا يمكن تغيير مستويات التسجيل بخلاف كتم الصوت أثناء التسجيل العائم 32 بت.
- قد يختلف صوت التسجيل إذا قمت بالتبديل بين التنسيق العائم والتنسيق الخطى.

تقليل التشويس الناجم عن الرياح أو الاستعمال

يجري تقليل التشويس الناجم عن الرياح أو الاستعمال عن طريق فصل المكونات ذات التردد المنخفض المتصلة بأطراف التوصيل XLR (INPUT1, INPUT2).

اضبط المفتاح (INPUT2/INPUT1) على [80] أو [240].

- حدد التردد بناءً على نوع التشويس.



يوضح هذا الفصل الإجراءات التي يجب اتباعها عند وجود مشكلة ويقدم معلومات حول المواقف للرجوع إليها.

- تطبيقات للاستخدام: 33
- المواقف: 36

تنبيهات للاستخدام

❖ حول مهاین المیکروفون

لا تستخدم الوحدة بالقرب من أجهزة الاتصال اللاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية.

• قد يكون التشویش موجوداً في الصور والصوت المسجلين بالقرب من أجهزة الإرسال اللاسلكية أو الخطوط العالية الفولتية. أجر التسجيل في الواقع بعيدة عن هذه الأجهزة والخطوط. يختلف مستوى التشویش باختلاف ميكروفون XLR المستخدم.

احتفظ بالوحدة بعيداً عن عبوات رش المبيدات الحشرية والمواد المتطايرة الأخرى.

• قد يؤدي التعريض لهذه المواد إلى حدوث تلف بالحقيقة الخارجية والتوصوص والرموز المطبوعة على الوحدة.

• لا تترك الوحدة ملامسة لأي عناصر مصنوعة من المطاط أو البولي فينيل كلوريد (PVC) لمدة زمنية طويلة.

لا تحمل الوحدة بيديك، وهي لا تزال مثبتة بالكاميرا الرقمية.

- لا ينبغي في أي حال من الأحوال تخزين هذه الوحدة أو استخدامها في أي مكان من الأماكن التالية؛ وإن حدث ذلك، فقد تقع مشاكل في التشغيل أو قصور في الأداء:
 - تحت أشعة الشمس المباشرة أو على الشاطئ في الصيف
 - في الأماكن ذات درجات الحرارة أو معدلات الرطوبة المرتفعة، أو حيث تحدث تغييرات ملحوظة في درجة الحرارة ومعدل الرطوبة
 - في الأماكن التي يزداد فيها تركيز الرمال أو الغبار أو الأتربة
 - حيثما توجد النار
 - بالقرب من السخانات أو المكيفات أو المرطبات
 - في الأماكن التي يكون فيها عرضة للبلل
 - حيثما يحدث اهتزاز
 - داخل سيارة
- لا تعرض الوحدة للسقوط، أو الاصطدام بأشياء أخرى، أو أي نوع آخر من ضغط شديد أو صدمة عنيفة.
- في حالة تسجيل صورة متحركة، قد يجري تسجيل أصوات الكاميرا الرقمية أو العدسسة، أو أصوات التشويش الأخرى الناجمة عن التشغيل. إذا كان الصوت الصادر من العدسة مزعجاً على وجه التحديد، فاضبط الكاميرا على التركيز البيني أثناء الاستخدام. أما إذا كان التشويش الناجم عن التشغيل يمثل مصدر إزعاج بشكل ما، فضع الميكروفون بعيداً عن الكاميرا الرقمية أثناء الاستخدام.
- إذا كانت أطراف التوصيل متسخة، فقد تتسبب في حدوث عطل في الاتصالات. فامسح قطعة قماش ناعمة وجافة قبل الاستخدام لتنظيفها.
- لا توصل الكابلات أو تفصلها أثناء ضبط طاقة الكاميرا الرقمية على وضع [ON].
- إذا بدأت تسجيل الفيديو مباشرةً بعد تشغيل الكاميرا الرقمية، فقد يتم تسجيل فترة بدون صوت في البداية.
- تحقق من أن مهابي الميكروفون XLR يسجل على نحو طبيعي قبل استخدامه.
- لا تقم بفك هذه الوحدة أو تعديلها.

❖ التظيف

نظف الوحدة عن طريق مسحها بقطعة قماش جافة وناعمة.

- عند اتساخ الوحدة بشدة، يمكن تنظيفها عن طريق مسح ما عليها من أوساخ بقطعة قماش مبللة ومعصورة، ثم باخرى جافة.
- لا تستخدمن عند تنظيف الوحدة أي مواد مذيبة كالبنزين أو التتر أو الكحول أو مواد تنظيف منزليه وغيرها؛ لأن ذلك قد يتسبب في تلف الهيكل الخارجي والنصوص والرموز المطبوعة على الوحدة.
- عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

المواصفات

المواصفات عرضة للتغيير لتحسين الأداء.

طرف توصيل INPUT1، طرف توصيل INPUT2

- طرف توصيل الدخل XLR ثلاثي الأسنان، أنثى
- مستوى الدخل القياسي LINE: 0 وحدة ديسبل
- وحدة ديسبل MIC: +48V -40 وحدة ديسبل
- (0) وحدة ديسبل = 0.775 فولت جذر متوسط المربع
- مستوى التسجيل القياسي 12 – ديسبل بالنسبة للمقياس الكامل (عند الدخل القياسي)
- خصائص التردد 20 هرتز إلى 40 كيلو هرتز، 1/+1 ديسبل (Fs = أثناء 96 كيلو هرتز، أثناء LINE)
- مصدر الطاقة الشبكي 48 فولت

طرف توصيل INPUT3

- طرف توصيل الدخل مقبس ستريو صغير Ø3.5 مم
- مستوى الدخل القياسي : LINE = 10 - ديسيل فولت MIC ، MIC (بتغذية الطاقة من المقبس) : 40 - ديسيل فولت (Dissel Volts = 1 فولت جذر متوسط المربع)
- مستوى التسجيل القياسي : 12 - ديسيل بالنسبة للمقياس الكامل (عند الدخل القياسي)
- خصائص التردد 20 هرتز إلى 40 كيلو هرتز ، 1+1 ديسيل (LINE = أثناء 96 كيلو هرتز ، أثناء 1 ديسيل)
- تغذية الطاقة من المقبس 2.5 فولت

تردد العينة / طول البت / عدد قنوات التسجيل

- أثناء التسجيل الخطى 48 كيلو هرتز/24 بت/2 قناة ، 96 كيلو هرتز/24 بت/2 قناة (حدد واحداً من INPUT1 أو INPUT1+2 أو INPUT3 أو 48 كيلو هرتز/24 بت/4 قناة)
- أثناء التسجيل العامي 48 كيلو هرتز/32 بت/2 قناة ، 96 كيلو هرتز/32 بت/2 قناة (حدد واحداً من INPUT1 أو INPUT1+2 أو INPUT3 أو 48 كيلو هرتز/32 بت/4 قناة)

الأبعاد الخارجية

تقريبا 61.2 مم (العرض) × 60.9 ملم (الارتفاع) × 92.0 ملم (السمك)

(حامل الميكروفون غير مرافق)

(باستثناء الأجزاء البارزة)

تقريبا 94.6 مم (العرض) × 106.2 ملم (الارتفاع) × 92.0 ملم (السمك)

(حامل الميكروفون مرافق)

(باستثناء الأجزاء البارزة)

الوزن

تقريبا 158 جرام (حامل الميكروفون غير مرافق)

تقريبا 192 جرام (حامل الميكروفون مرافق)

درجة حرارة التشغيل

من 10 – درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية

نسبة الرطوبة أثناء التشغيل

من 10 إلى 80 %RH

تمثل الرموز الموجودة بالمنتج (بما في ذلك الملحقات) ما يلي:

DC (تيار مستمر) ---