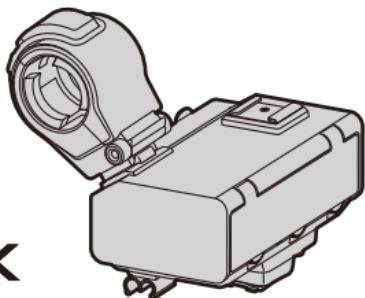


Panasonic®

Bedienungsanleitung <Vollständiger Leitfaden> XLR-Mikrofon-Adapter

Modell Nr. **DMW-XLR2**



Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgfältig, bevor Sie das Produkt benutzen.

DVQP3128ZA
F0624KN0

Zur Bedienungsanleitung

Dieses Dokument, "Bedienungsanleitung <Vollständiger Leitfaden>", enthält detaillierte Erklärungen zu den Funktionen und zur Bedienung des Geräts.

❖ In diesem Dokument verwendete Symbole

Symbole zur Benachrichtigungsklassifizierung

In diesem Dokument werden Benachrichtigungen mit den folgenden Symbolen klassifiziert und beschrieben:

 : Vor Verwenden der Funktion prüfen

 : Benachrichtigungen und ergänzende Hinweise zu Spezifikationen

- Die in diesem Dokument verwendeten Fotos und Illustrationen dienen zur Erläuterung der Funktionen.

Inhalt

Zur Bedienungsanleitung	2
Einleitung	4
Vorsichtsmaßnahmen.....	5
Standardzubehör	7
Bezeichnungen der Teile	8
Erste Schritte	10
Anbringen der Mikrofonhalterung	11
Anbringen an der Kamera.....	14
Anschließen eines Mikrofons.....	16
Anschließen externer Audiogeräte usw.	22
Verwenden des XLR-Mikrofon-Adapters	24
Einstellen der Aufnahmekanäle	25
Einstellen der Eingangsverstärkung	28
Einstellen des Aufnahmepegels	29
Verringern von Störgeräuschen durch Wind oder Handhabung	31
Materialien	32
Vorsichtsmaßnahmen.....	33
Technische Daten.....	36

Einleitung

Dieses Kapitel beschreibt Informationen, die Sie vor dem ersten Gebrauch kennen sollten.

- Vorsichtsmaßnahmen: 5
- Standardzubehör: 7
- Bezeichnungen der Teile: 8

Vorsichtsmaßnahmen

Bei diesem Gerät handelt es sich um einen XLR-Mikrofon-Adapter für Digital-Kameras von Panasonic.

Das Gerät eignet sich für im Handel erhältliche XLR-Mikrofone und Stereo-Mikrofone (kompatibel mit Stereo-Mini-Steckern).

Verwenden Sie es in Verbindung mit einer Digital-Kamera für hochwertige Tonaufnahmen, Tonaufnahmen mit hoher Auflösung und 4-Kanal-Tonaufnahmen.

Wenn die Digital-Kamera Float-Aufnahmen unterstützt, können Sie außerdem 32-Bit-Float-Aufnahmen erstellen, um hochwertige Tonaufnahmen ohne Einstellungen des Aufnahmepegels zu erhalten.

❖ Kompatible Geräte (Stand: Juni 2024)

Kompatible Geräte: DC-GH7, DC-GH6*

* Installieren Sie vor der Verwendung die aktuelle Firmware-Version der Digital-Kamera.

Der DC-GH6 unterstützt keine Float- oder 4-Kanal-Audioaufnahmen, bei denen nur ein Mikrofon an dieses Gerät angeschlossen ist.

- Um aktuelle Informationen zur Firmware einzusehen oder die Firmware herunterzuladen, rufen Sie die folgende Support-Site auf:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(Nur Englisch)

- Aktuelle Informationen zu kompatiblen Geräten finden Sie in der Bedienungsanleitung, im Katalog und auf der Website zur Digital-Kamera.

❖ Handhabung des Geräts

Setzen Sie das Gerät keinen starken Erschütterungen oder Stößen aus. Ansonsten kann es zu Funktionsstörungen und Defekten kommen.

Sand und Schmutz können zu Funktionsstörungen führen. Schützen Sie das Gerät daher entsprechend, wenn Sie es beispielsweise am Strand verwenden.

Achten Sie bei Verwendung des Geräts an Regentagen oder am Strand darauf, das Gerät trocken zu halten.

Das Gerät ist weder staub- noch spritzwassergeschützt. Sollten Wassertropfen o. ä. auf das Gerät gelangen, wischen Sie sie mit einem trockenen Tuch ab. Wenden Sie sich an Ihren Händler oder an Panasonic, wenn das Gerät nicht korrekt funktioniert.

Lesen Sie auch das Handbuch Ihrer Digital-Kamera.

- Bitte beachten Sie, dass Panasonic keinerlei Haftung für Schäden übernimmt, die aus der Verwendung oder Fehlfunktion dieses Produktes resultieren.
- Das äußere Design und die Spezifikationen wie in dieser Bedienungsanleitung beschreiben weichen infolge von Verbesserungen möglicherweise vom tatsächlichen Produkt ab.

Standardzubehör

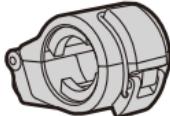
Überprüfen Sie den Lieferumfang. (Die Produktnummern beziehen sich auf den Stand von Juni 2024.)

Schutzbeutel

DVPY1024Z

Mikrofonhalterung

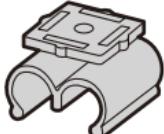
1AC1XLRMC8243Z



Kabelhalter

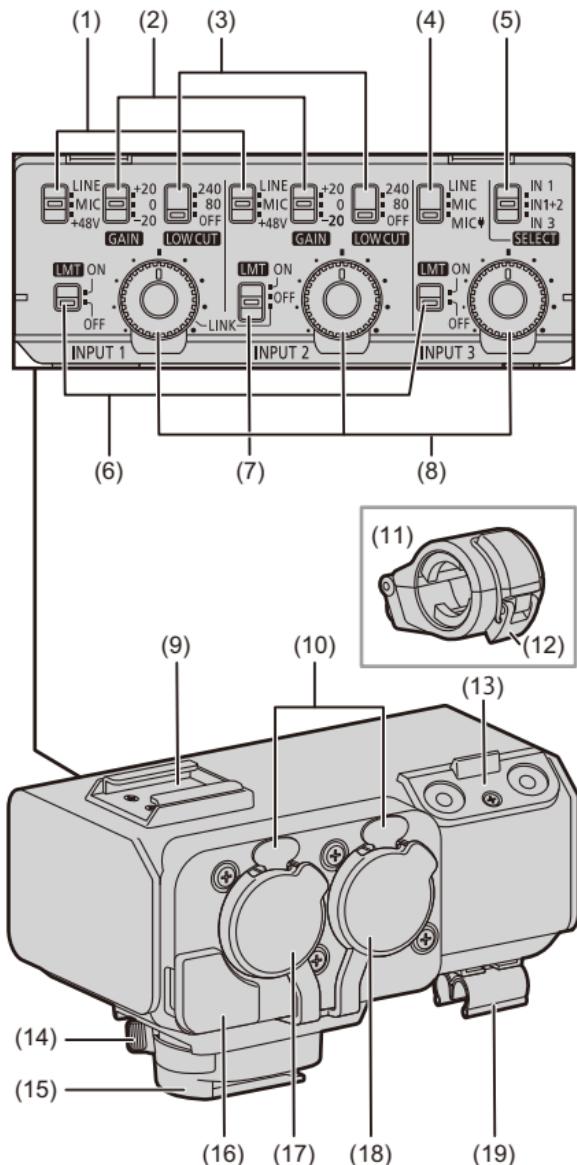
DVGE1055Z

- Ist zum Zeitpunkt des Kaufs am Gerät angebracht.



- Wenden Sie sich an Ihren Händler oder an Panasonic, wenn Sie mitgeliefertes Zubehör verlieren und Ersatz benötigen. (Alle Teile des Zubehörs sind separat erhältlich.)

Bezeichnungen der Teile



- (1) LINE/MIC/+48V-Schalter (INPUT1/INPUT2)
- (2) GAIN-Schalter (INPUT1/INPUT2)
- (3) LOW CUT-Schalter (INPUT1/INPUT2)
- (4) LINE/MIC/MIC  -Schalter (INPUT3)
- (5) SELECT-Schalter
- (6) LMT-Schalter (INPUT1/INPUT3)
- (7) LMT/LINK-Schalter (INPUT2)
- (8) AUDIO LEVEL-Einstellrad (INPUT1/INPUT2/INPUT3)
- (9) Zubehörschuh
- (10) Freigabehebel
- (11) Mikrofonhalterung
- (12) Verschluss
- (13) Anbringungsort für Mikrofonhalterung
- (14) Sperrhebel
- (15) Zubehörschuhanschluss
- (16) Mikrofonanschluss (INPUT3)
- (17) XLR-Anschluss (INPUT2)
- (18) XLR-Anschluss (INPUT1)
- (19) Kabelhalter

Erste Schritte

Lesen Sie vor der ersten Aufnahme dieses Kapitel mit Hinweisen zum Verwenden des XLR-Mikrofon-Adapters.

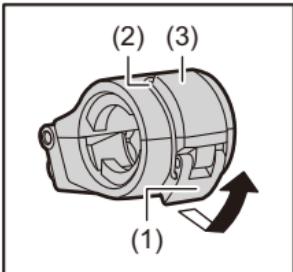
- Anbringen der Mikrofonhalterung: 11
- Anbringen an der Kamera: 14
- Anschließen eines Mikrofons: 16
- Anschließen externer Audiogeräte usw.: 22

Anbringen der Mikrofonhalterung

Bringen Sie die mitgelieferte Mikrofonhalterung an diesem Gerät an.

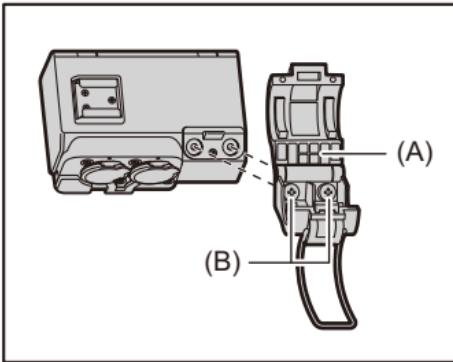
1 Öffnen Sie die Mikrofonhalterung.

- Öffnen Sie den Verschluss (1), und lösen Sie den Verbinder (2) vom Haken (3).



2 Bringen Sie die Mikrofonhalterung am Anbringungsort für die Mikrofonhalterung an.

- Achten Sie auf festen Sitz der Schrauben der Mikrofonhalterung in den Schraublöchern am Anbringungsort für die Mikrofonhalterung.
- Verwenden Sie zum Festziehen der Schrauben einen handelsüblichen Schraubendreher.

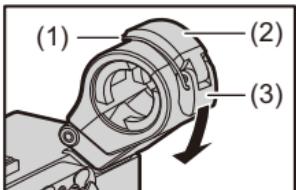


(A) Mikrofonhalterung

(B) Schrauben

3 Schließen Sie die Mikrofonhalterung.

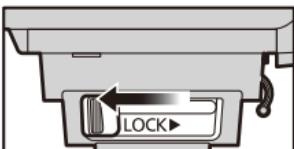
- Bringen Sie den Verbinder (1) am Haken (2) an, und schließen Sie den Verschluss (3) in Pfeilrichtung.



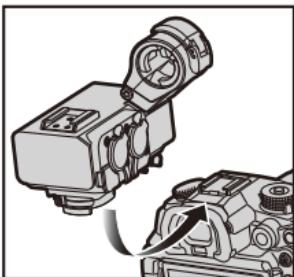
Anbringen an der Kamera

Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Ein Anbringen oder Entfernen des XLR-Mikrofon-Adapters bei eingeschalteter Kamera kann zu Funktionsstörungen führen.

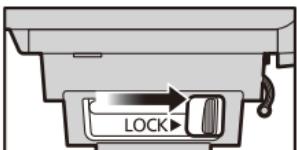
- 1 Verschieben Sie den Sperrhebel in der entgegengesetzten Richtung, als der vom Symbol [LOCK ▶] angegebenen.**



- 2 Schieben Sie den XLR-Mikrofon-Adapter in den Zubehörschuh, bis er fest einrastet.**



3 Verschieben Sie den Sperrhebel in die Position [LOCK ►].



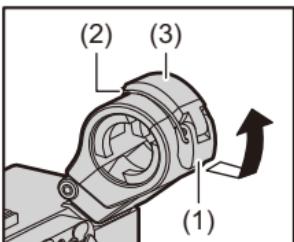
- Schieben Sie den Sperrhebel entgegen der Pfeilrichtung [LOCK ►], um den XLR-Mikrofon-Adapter aus dem Zubehörschuh zu entfernen.

Anschließen eines Mikrofons

❖ Anbringen eines Mikrofons

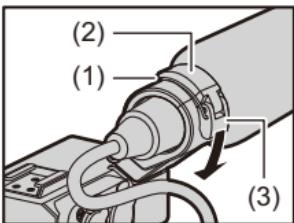
1 Öffnen Sie die Mikrofonhalterung.

- Öffnen Sie den Verschluss (1), und lösen Sie den Verbinder (2) vom Haken (3).



2 Bringen Sie das externe Mikrofon an der Mikrofonhalterung an, und schließen Sie dann den Verschluss, um das externe Mikrofon zu fixieren.

- Bringen Sie den Verbinder (1) am Haken (2) an, und schließen Sie den Verschluss (3) in Pfeilrichtung.



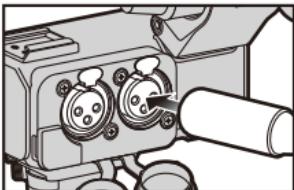
- Beim Aufnehmen mit Mikrofon müssen Sie darauf achten, dass das Mikrofon nichts in Bild gerät.

❖ Anschließen eines XLR-Mikrofons

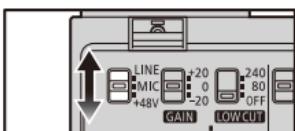


- Halten Sie das Gerät dabei in der Hand, um zu vermeiden, dass übermäßige Kraft auf den Zubehörschuh der Digital-Kamera ausgeübt wird.
- Wenn nur ein Kabel angeschlossen wird, müssen Sie es mit dem Anschluss [INPUT1] verbinden.

1 Verbinden Sie das Mikrofonkabel mit dem XLR-Anschluss des Geräts.



2 Stellen Sie den LINE/MIC/+48V-Schalter (INPUT1/INPUT2) passend zum angeschlossenen Gerät ein.



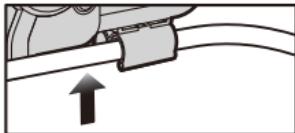
[LINE]	Externe Audiogeräte (z. B. Mischpulte)
[MIC]	Dynamische Mikrofone oder Mikrofone mit eigenem Akku
[+48V]	Mikrofone, die +48 V-Stromversorgung unterstützen (Phantomspeisung)

- Bei der Einstellung [+48V] kann es zu Defekten am angeschlossenen Gerät kommen, wenn das angeschlossene Gerät die +48V-Stromversorgung nicht unterstützt. Überprüfen Sie das Gerät, bevor Sie es anschließen.
- Wenn vom nicht verwendeten Anschluss ein Rauschen ausgeht, stellen Sie den LINE/MIC/+48V-Schalter auf [LINE] ein.

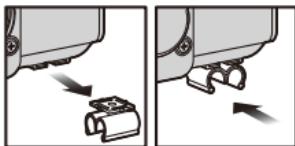
- 3 Wählen Sie die Aufnahmekanäle mit dem SELECT-Schalter aus. (→ [Einstellen der Aufnahmekanäle: 25](#))**
- 4 Wählen Sie die Eingangsverstärkung mit dem GAIN-Schalter (INPUT1/INPUT2) aus. (→ [Einstellen der Eingangsverstärkung: 28](#))**
- 5 Wählen Sie den Aufnahmepegel mit dem AUDIO LEVEL-Einstellrad (INPUT1/INPUT2/INPUT3) aus. (→ [Einstellen des Aufnahmepegels: 29](#))**

- Verwenden Sie ein geschirmtes XLR-Mikrofonkabel mit XLR-Stecker (3-polig).
- Bei Verwendung eines Stereo-Mikrofons mit 2 XLR-Steckern (3-polig), müssen Sie Lch mit dem Anschluss XLR (INPUT1) und Rch mit dem Anschluss XLR (INPUT2) verbinden.

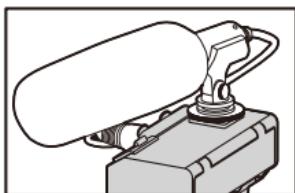
- Das Mikrofonkabel kann am Kabelhalter des Geräts befestigt werden.



- Die Orientierung des Kabelhalters kann geändert werden. Entfernen Sie den Kabelhalter und bringen Sie ihn in anderer Orientierung an.

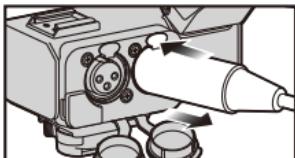


- Über den Zubehörschuh des Geräts kann ein handelsübliches XLR-Mikrofon oder ein Mikrofonhalter angeschlossen werden.



❖ **Entfernen des Mikrofonkabels**

Betätigen Sie den Freigabehebel, und halten Sie den Stecker fest, um ihn zu entfernen.



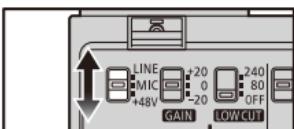
Anschließen externer Audiogeräte usw.



- Halten Sie das Gerät dabei in der Hand, um zu vermeiden, dass übermäßige Kraft auf den Zubehörschuh der Digital-Kamera ausgeübt wird.
- Wenn nur ein Kabel angeschlossen wird, müssen Sie es mit dem Anschluss [INPUT1] verbinden.

1 Verbinden Sie den Stecker des anzuschließenden Geräts mit dem Anschluss INPUT1, INPUT2 bzw. INPUT3 dieses Geräts.

2 Stellen Sie den LINE/MIC/+48V-Schalter (INPUT1/INPUT2) oder den LINE/MIC/MIC -Schalter (INPUT3) (abhängig vom anzuschließenden Gerät) ein.



[LINE]	Externe Audiogeräte (z. B. Mischpulte)
[MIC]	Dynamische Mikrofone oder Mikrofone mit eigenem Akku
[+48V]	Mikrofone, die +48 V-Stromversorgung unterstützen (Phantomspeisung)
[MIC -]	Plug-in-Stromversorgung für kompatibles Mikrofon

- Bei der Einstellung [+48V] kann es zu Defekten am angeschlossenen Gerät kommen, wenn das angeschlossene Gerät die +48V-Stromversorgung nicht unterstützt. Überprüfen Sie das Gerät, bevor Sie es anschließen.
- Wenn die nicht verwendeten Anschlüsse ein Rauschen verursachen, können Sie den LINE/MIC/+48V-Schalter (INPUT1/INPUT2) oder den LINE/MIC/MIC -Schalter (INPUT3) auf [LINE] einstellen.

3 Wählen Sie die Aufnahmekanäle mit dem SELECT-Schalter aus. (→ [Einstellen der Aufnahmekanäle: 25](#))

4 Wählen Sie die Eingangsverstärkung mit dem GAIN-Schalter (INPUT1/INPUT2) aus. (→ [Einstellen der Eingangsverstärkung: 28](#))

**5 Wählen Sie den Aufnahmepegel mit dem AUDIO LEVEL-Einstellrad (INPUT1/INPUT2/INPUT3) aus.
(→ [Einstellen des Aufnahmepegels: 29](#))**

Verwenden des XLR-Mikrofon-Adapters

Dieses Gerät kann beim Einschalten der Digital-Kamera [ON] verwendet werden, wenn es an der Kamera montiert ist.

- Möglicherweise werden Bediengeräusche aufgezeichnet, oder es kommt zu Audio-Unterbrechungen, wenn der Schalter beispielsweise beim Aufnehmen eines Videos bedient wird.

- Einstellen der Aufnahmekanäle: 25
- Einstellen der Eingangsverstärkung: 28
- Einstellen des Aufnahmepegels: 29
- Verringern von Störgeräuschen durch Wind oder Handhabung: 31

Einstellen der Aufnahmekanäle

Stellen Sie die Aufnahmekanäle passend zu den Einstellungen im Menü der Digital-Kamera ein ([4Kanal-Audio-Aufzeichnung]).



- ❖ Wenn **[4Kanal-Audio-Aufzeichnung]** auf **[OFF]** eingestellt ist

Wählen Sie den aufzuzeichnenden Audioeingang CH1/CH2 mit dem SELECT-Schalter aus.

Einstellungen	Aufgenommener Audioeingang mit CH1/CH2
[IN1]	INPUT1 → CH1 INPUT1 → CH2
[IN1+2]	INPUT1 → CH1 INPUT2 → CH2
[IN3]	INPUT3 (L/R) → CH1 INPUT3 (L/R) → CH2

❖ Wenn [4Kanal-Audio-Aufzeichnung] auf [XLR+CAMERA] eingestellt ist

Wählen Sie den aufzuzeichnenden Audioeingang CH1/CH2 mit dem SELECT-Schalter aus.

Einstellungen	Aufgenommener Audioeingang mit CH1/CH2
[IN1]	INPUT1 → CH1 INPUT1 → CH2
[IN1+2]	INPUT1 → CH1 INPUT2 → CH2
[IN3]	INPUT3 (L/R) → CH1 INPUT3 (L/R) → CH2

- Der Ton des eingebauten Mikrofons der Digital-Kamera oder der Ton eines externen, an die Digital-Kamera angeschlossenen Mikrofons wird auf CH3/CH4 aufgezeichnet.

❖ Wenn [4Kanal-Audio-Aufzeichnung] auf [XLR] eingestellt ist

Ungeachtet der Stellung des SELECT-Schalters ist die Audioaufzeichnung für jeden Kanal fest zugeordnet.

Auf CH1/CH2/CH3/CH4 aufzuzeichnender Ton

INPUT1 → CH1

INPUT2 → CH2

INPUT3 (L) → CH3

INPUT3 (R) → CH4



- Wenn die Option [4Kanal-Audio-Aufzeichnung] in den Menüs der Digital-Kamera nicht angeboten wird, kann mit dem an dieses Gerät angeschlossenen Mikrofon allein kein 4-Kanal-Ton aufgenommen werden.

Einstellen der Eingangsverstärkung

Sie können die Eingangsverstärkung mit dem GAIN-Schalter (INPUT1/INPUT2) anpassen, wenn der LINE/MIC/+48V-Schalter (INPUT1/INPUT2) auf [MIC] oder [+48V] eingestellt ist.

Stellen Sie die Eingangsverstärkung mit dem GAIN-Schalter (INPUT1/INPUT2) ein.



[+20]	+20 dB
[0]	0 dB (Standardeinstellung, Standardpegel: -40 dBu)
[-20]	-20 dB



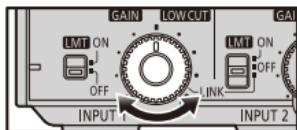
- Die Eingangsverstärkung kann während der 32-Bit-Float-Aufnahme nicht geändert werden.

Einstellen des Aufnahmepegels

Stellen Sie den Audio-Aufnahmepegel ein, der an den Eingängen (INPUT1, INPUT2, INPUT3) anliegt.

Drehen Sie das AUDIO LEVEL-Einstellrad (INPUT1/INPUT2/INPUT3), um den Aufnahmepegel (Lautstärke) einzustellen.

- Es wird empfohlen, den Pegel beim Einstellen anhand der Mikrofonpegel-Anzeige der Kamera oder über Kopfhörer zu überprüfen, die an die Digital-Kamera angeschlossen sind.
- Der Ton wird stummgeschaltet, wenn Sie das Rad ganz nach links drehen.



❖ Anpassen der Aufnahmepegel von INPUT1 und INPUT2

Stellen Sie den LMT/LINK-Schalter (INPUT2) auf [LINK]. Die Aufnahmepegel für INPUT1 und INPUT2 können nun gleichzeitig mit dem AUDIO LEVEL-Einstellrad (INPUT1) eingestellt werden. Die Einstellung des LMT-Schalters (INPUT1) wird für INPUT2 übernommen.

❖ Automatisches Anpassen des Aufnahmepegels

Stellen Sie den LMT-Schalter (INPUT1/INPUT3) oder den LMT/LINK-Schalter (INPUT2) auf [ON]. Bei hohen Lautstärkepegeln wird der Aufnahmepegel automatisch verringert, um Klangverzerrungen zu verringern.



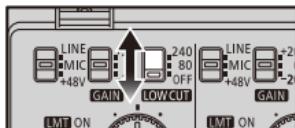
- Der Aufnahmepegel des integrierten Mikrofons der Digital-Kamera und der [MIC]-Klemme können nicht eingestellt werden.
- Während einer 32-Bit-Float-Aufnahme kann kein Aufnahmepegel außer der Stummschaltung gewählt werden.
- Die Aufnahmelaufstärke kann schwanken, wenn Sie zwischen Float-Format und linearem Format umschalten.

Verringern von Störgeräuschen durch Wind oder Handhabung

Störgeräusche durch Wind oder Handhabung können verringert werden, indem niederfrequente Klangkomponenten an den XLR-Anschlüssen (INPUT1, INPUT2) herausgefiltert werden.

Stellen Sie den LOW CUT-Schalter (INPUT1/INPUT2) auf [80] oder [240] ein.

- Treffen Sie Ihre Auswahl je nach Art des Störgeräusches.



Materialien

Dieses Kapitel beschreibt Prozeduren, die Sie versuchen können, wenn ein Problem auftaucht, und gibt Informationen über die Spezifikationen zu Ihrer Information an.

- Vorsichtsmaßnahmen: 33
- Technische Daten: 36

Vorsichtsmaßnahmen

❖ Zum Gerät

Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Funksendern oder Hochspannungsleitungen.

- Beim Aufnehmen in der Nähe von Funksendern und Hochspannungsleitungen kann es zu Störgeräuschen/Störbildern kommen. Führen Sie Aufnahmen entsprechend weit entfernt von Funksendern und Hochspannungsleitungen aus. Der Geräuschpegel variiert je nach verwendetem XLR-Mikrofon.

Halten Sie das Gerät von Insektensprays und anderen flüchtigen Substanzen fern.

- Andernfalls kann es zu Schäden am Gehäuse sowie an den auf dem Gerät aufgedruckten Texten und Symbolen kommen.
- Bringen Sie das Gerät nicht über längere Zeiträume mit Gegenständen aus Gummi oder PVC in Kontakt.

Tragen Sie das Gerät nicht in der Hand, wenn es an einer Digital-Kamera angebracht ist.

- Das Gerät darf keinesfalls unter den folgenden Bedingungen verwendet oder aufbewahrt werden, da es ansonsten zu Defekten oder Funktionsstörungen kommen kann:
 - In direktem Sonnenlicht oder im Sommer am Strand
 - An Orten mit hohen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit oder starken Temperatur-/Feuchtigkeitsschwankungen
 - An Orten mit viel Sand, Staub oder Schmutz
 - In der Nähe von offenem Feuer
 - In der Nähe von Heizkörpern, Klimaanlagen oder Luftbefeuchtern
 - In der Nähe von Wasser
 - An Orten mit Erschütterungen
 - In Fahrzeugen
- Lassen Sie das Gerät nicht fallen und nicht mit anderen Gegenständen kollidieren und setzen Sie es auch keinerlei anderen starken Erschütterungen oder Stößen aus.
- Bei Videoaufnahmen werden möglicherweise auch die Bediengeräusche der Digital-Kamera oder des Objektivs aufgenommen. Wenn die Bediengeräusche des Objektivs störend sind, verwenden Sie beim Aufnehmen den manuellen Fokus der Kamera. Wenn die Bediengeräusche der Digital-Kamera störend sind, platzieren Sie das Mikrofon beim Aufnehmen in ausreichender Entfernung von der Kamera.
- Wenn die Klemmen verschmutzt sind, sind die entsprechenden Verbindungen möglicherweise nicht funktionstüchtig. Reinigen Sie die Klemmen mit einem weichen trockenen Tuch.
- Wenn die Digital-Kamera eingeschaltet ist, schließen Sie keine Kabel an und entfernen auch keine Kabel.
- Wenn Sie eine Videoaufnahme direkt nach dem Einschalten der Digital-Kamera starten, wird der Ton möglicherweise erst mit einer gewissen Verzögerung aufgenommen.
- Vergewissern Sie sich vor Verwendung, dass der XLR-Mikrofon-Adapter normal aufnimmt.
- Zerlegen oder verändern Sie dieses Gerät nicht.

❖ Reinigung

Wischen Sie das Gerät zum Reinigen mit einem weichen, trockenen Tuch ab.

- Wenn das Gerät stark verschmutzt ist, kann es zuerst mit einem feuchten und dann mit einem trockenen Tuch gesäubert werden.
- Verwenden Sie zum Reinigen dieses Geräts keinerlei Lösungsmittel wie Reinigungsbrenzin, Verdünner, Alkohol, Haushaltsreiniger o. ä. Andernfalls kann es zu Schäden am Gehäuse sowie an den aufgedruckten Texten und Symbolen kommen.
- Wenn Sie ein mit Chemikalien getränktes Tuch verwenden, beachten Sie unbedingt die zugehörigen Anweisungen.

Technische Daten

Die Spezifikationen können zur Leistungsverbesserung ohne Ankündigung geändert werden.

INPUT1-Anschluss, INPUT2-Anschluss

- **Eingang**

XLR3-polig, Buchse

- **Standard-Eingangspegel**

LINE: 0 dBu

MIC, +48V: -40 dBu

(0 dBu=0,775 Vrms)

- **Standard-Aufnahmegeriegel**

-12 dBFS (wie Standard-Eingang)

- **Frequenzgang**

20 Hz bis 40 kHz, +1/-1 dB (Fs= während 96 kHz, während LINE)

- **Phantomspeisung**

48 V

INPUT3-Anschluss

- **Eingang**

Ø3,5-mm-Stereo-Minibuchse

- **Standard-Eingangspegel**

LINE: -10 dBV

MIC, MIC (Plug-in-Stromversorgung): -40 dBV

(0 dBV=1 Vrms)

- **Standard-Aufnahmepiegel**

-12 dBFS (wie Standard-Eingang)

- **Frequenzgang**

20 Hz bis 40 kHz, +1/-1 dB (Fs= während 96 kHz, während LINE)

- **Plug-in-Stromversorgung**

2,5 V

Abtastfrequenz/Bitlänge/Anzahl der Aufnahmekanäle

- **Während der linearen Aufnahme**

48 kHz/24 Bit/2 Kanäle, 96 kHz/24 Bit/2 Kanäle

(Wahlweise INPUT1, INPUT1+2 oder INPUT3)

48 kHz/24 Bit/4 Kanäle

- **Während der Float-Aufnahme**

48 kHz/32 Bit/2 Kanäle, 96 kHz/32 Bit/2 Kanäle

(Wahlweise INPUT1, INPUT1+2 oder INPUT3)

48 kHz/32 Bit/4 Kanäle

Externe Abmessungen

Ca. 61,2 mm (B)×60,9 mm (H)×92,0 mm (T)
(ohne Mikrofonhalterung)
(ohne die überstehenden Teile)
Ca. 94,6 mm (B)×106,2 mm (H)×92,0 mm (T)
(mit Mikrofonhalterung)
(ohne die überstehenden Teile)

Gewicht

Ca. 158 g (ohne Mikrofonhalterung)
Ca. 192 g (mit Mikrofonhalterung)

Betriebstemperatur

–10 °C bis 40 °C

Betriebsluftfeuchtigkeit

10 %RH bis 80 %RH

Die Symbole auf diesem Produkt (einschließlich Zubehör) haben die folgenden Bedeutungen:

---	DC (Gleichstrom)
-----	------------------