Panasonic

تعليمات التشغيل
للمميزات المتقدمة

الكاميرا الرقمية

DMC-FZ2500 طراز رقم

LUMIX

يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام هذا المنتج، وحفظ هذا الدليل لاستخدامه مستقبلاً.

عرض الرسائل	ص 325
استكشاف الأعطال وإصلاحها	ص 327
إيجاد المعلومات التي تحتاجها	ص 2
المحتويات	ص 4
المحتويات حسب الوظيفة	ص 9
قائمة القوائم	ص 190

DVQP1112ZA
F1016YT0

إيجاد المعلومات التي تحتاجها

في دليل "تعليمات التشغيل للمميزات المتقدمة"، يمكنك العثور على المعلومات التي تحتاجها على الصفحات التالية.

البحث في "المحتويات" انقر فوق هذه الأيقونة للانتقال إلى "المحتويات".	ص 4
البحث في قائمة أسماء الوظائف	ص 9
البحث في قائمة الأزرار والأقراص	ص 14
البحث في قائمة الشاشات والأيقونات	ص 316
البحث في "عرض الرسائل"	ص 325
البحث في "قائمة القوائم" انقر فوق هذه الأيقونة للانتقال إلى "قائمة القوائم".	ص 190
البحث في "استكشاف الأعطال وإصلاحها"	ص 327

للحصول على تفاصيل حول كيفية استخدام الدليل، انظر الصفحة التالية.	ص 3
وظيفة Wi-Fi®	ص 259

كيفية استخدام هذا الدليل

حول إشارة النمط القابل للتطبيق

الأنماط القابلة للتطبيق:

تشير هذه الأيقونة إلى الأنماط المتوافرة لوظيفة من الوظائف.
- الأيقونات السوداء: الأنماط القابلة للتطبيق
- الأيقونات الرمادية: الأنماط غير المتاحة

يشير حرف [C] إلى أن الوظائف المتاحة تتغير حسب نمط التسجيل المسجل.

■ حول الرموز المستخدمة في هذا الدليل

MENU : يشير هذا الرمز إلى أنه يمكن ضبط القائمة بالضغط على زر [MENU/SET].

Wi-Fi : يدل هذا الرمز على أنه يمكن ضبط إعداد Wi-Fi بالضغط على زر [Wi-Fi].

: تلميحات للاستخدام الماهر ونقاط مفيدة للتسجيل.

: الحالات التي لا يمكن فيها استخدام وظيفة معينة.

: يُتبَع في الصفحة التالية.

- انقر فوق الإسناد المرجعي ضمن النص للانتقال إلى الصفحة ذات الصلة.

في تعليمات التشغيل هذه، تُوصف خطوات ضبط أحد عناصر القائمة كما يلي.
مثال: بقائمة [تسجيل]، غيّر [جودة] من [ ] إلى [ ]

MENU ← [تسجيل] ← [جودة] ← [ ]

- توضح الرسومات التوضيحية للشاشة في تعليمات التشغيل هذه افتراضيًا أن [نمط] ضمن [ضبط الساعة] (ص 33) مضبوطٌ على [يوم. شهر. سنة]، و[تردد النظام] (ص 236) على [24.00Hz(CINEMA)].

جدول المحتويات

إيجاد المعلومات التي تحتاجها 2
كيفية استخدام هذا الدليل 3
المحتويات حسب الوظيفة 9

1. قبل الاستخدام

العناية بالكاميرا 12
الملحقات القياسية 13
أسماء المكونات ووظائفها 14

2. بدء الاستخدام/العمليات الأساسية

تركيب واقي العدسة 16
تركيب غطاء العدسة 18
تركيب حزام الكتف 19
شحن البطارية 20
• الشحن 20
• زمن التشغيل وعدد الصور القابلة للتسجيل التقريبيان 22
إدخال/إخراج البطارية 24
إدخال وإخراج البطاقة (اختياري) 25
معلومات البطاقة 26
• تهيئة البطاقة (التمهيد) 28
• عدد الصور القابلة للتسجيل وزمن التسجيل المتاح التقريبيان 28
فتح الشاشة/تعديل الشاشة 32
ضبط التاريخ/الوقت (ضبط الساعة) 33
• إعادة ضبط الساعة 34
التعليمات الأساسية 35
• تلميحات لالتقاط صور جميلة 35
• استخدام محدد المنظر 36
• عمليات الزوم 38
• زر الغالق (التقاط الصور) 39
• زر الصور المتحركة (تسجيل الصور المتحركة) 40
• قرص تحديد النمط (اختيار نمط تسجيل) 40
• القرص الأمامي/القرص الخلفي 41
• مفتاح [ND FILTER] (تغيير إعداد مرشح ND) 44
• أزرار المؤشر/زر [MENU/SET] 45
• زر [.DISP] (تغيير المعلومات المعروضة) 45
• شاشة اللمس (عمليات اللمس) 48
• التقاط صور باستخدام وظيفة اللمس 49
ضبط عناصر القائمة 51
استدعاء القوائم المتكررة الاستخدام في الحال (القائمة السريعة) 53
• تخصيص إعدادات القائمة السريعة 54
تخصيص الوظائف المتكررة الاستخدام إلى الأزرار (أزرار الوظائف) 55
إدخال نص 59

3. أنماط التسجيل

التقاط صور باستخدام الوظيفة التلقائية (النمط التلقائي الذكي) 60
• تسجيل مشاهد ليلية ([لقطة ليلية باليد ذ]) 63
• دمج الصور في صورة واحدة تحظى بتدرج لوني غني ([iHDR]) 64
• التقاط الصور بواسطة إعدادات مخصصة للتحكم في تخفيف تركيز الألوان ودرجة الإضاءة 65
التقاط صور بنسبة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعدلة تلقائيًا (نمط برنامج AE) 66
التقاط صور بتحديد نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط 67
• نمط AE حيث تمنح الأولية لقطر فتحة الضوء 68
• نمط AE حيث تمنح الأولية لسرعة الالتقاط 68
• نمط التعرض للضوء يدويًا 69
• التأكد من تأثيرات فتحة الضوء وسرعة الالتقاط (نمط المعاينة) 71
• ضبط نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط بسهولة للحصول على التعرض الملائم للضوء (بلمسة واحدة AE) 72
التقاط صور بانورامية (نمط لقطة بانوراما) 73
التقاط صور تناسب المشهد المراد تسجيله (نمط دليل المشهد) 76
التقاط الصور بتأثيرات تصوير مختلفة (نمط التحكم الإبداعي) 79
تسجيل الإعدادات المفضلة لديك (النمط المخصص) 85
• تسجيل إعدادات القائمة الشخصية (تسجيل إعدادات مخصصة) 85
• التسجيل عن طريق استخدام مجموعة مخصصة مسجلة 86

4. إعدادات التركيز ودرجة الإضاءة (التعرض للضوء) ودرجة اللون

تعديل التركيز تلقائيًا 87
• نمط التركيز (AFS/AFF/AFC) 89
• نمط التركيز التلقائي 91
• تعيين موضع نطاق AF/تغيير حجم نطاق AF 96
• تعيين موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس 98
• تحسين التركيز ودرجة الإضاءة بموضع اللمس 99
تعديل التركيز يدويًا 100
ضبط التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE) 102
تعويض التعرض للضوء 103
ضبط حساسية الضوء 105
تعديل توازن الضوء الأبيض 107
التقاط صور عن قرب 111

5. إعدادات صورة 4K والمحرك

اختيار وضع محرك 113
التقاط الصور باستخدام نمط اللقطات المتلاحقة 114
تسجيل صور 4K 117
تحديد صور من ملف لقطات متلاحقة بدقة 4K وحفظها 121
• ملاحظات متعلقة بوظيفة صورة 4K 124
التحكم في التركيز بعد التسجيل (التركيز المتأخر/ترتيب التركيز) 127
• إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر] 127
• اختيار منطقة التركيز المطلوبة وحفظ الصورة 129

• دمج صور متعددة لتوسيع نطاق التركيز (ترتيب التركيز) 130
التقاط صور من خلال المؤقت الذاتي 132
التقاط صور بواسطة نمط التصوير البطيء/نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة. 133
• التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمنية معينة ([التصوير البطيء]) 134
• إنشاء صور إيقاف الحركة ([إيقاف حركة الرسوم المتحركة]) 136
• إنشاء صور متحركة من صور مسجلة 138
التقاط صور أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائيًا (التسجيل بالتعرض للضوء) 139
• نمط التعرض للضوء 140
• تعرض الفتحة للضوء 141
• تركيز التعرض للضوء 142

6. الموازن والزوم والفلاش

مثبت الصور 143
التقاط الصور باستخدام الزوم 145
• أنواع الزوم والاستخدام 145
• عمليات التزويم باستخدام اللمس (زوم اللمس) 147
التقاط الصور باستخدام الفلاش 148
إعداد وظائف الفلاش 150
• تغيير نمط الإطلاق 150
• تغيير نمط الفلاش 151
• الضبط على تزامن الحاجز الثاني 153
• تعديل مُخرَج الفلاش 154
• تزامن مُخرَج الفلاش مع تعويض التعرض للضوء 154
التقاط صور بواسطة الفلاشات اللاسلكية 155
• استخدام الإعدادات الأخرى للتسجيل بواسطة الفلاش اللاسلكي 156

7. تسجيل الصور المتحركة

تسجيل صورة متحركة/صورة متحركة 4K 157
• ضبط التنسيق والحجم ومعدل إطارات التسجيل 159
• كيفية ضبط التركيز عند تسجيل صورة متحركة ([تركيز متواصل AF]) 163
• تسجيل الصور الثابتة أثناء تسجيل الصور المتحركة 164
• تسجيل لقطات فيلم 165
تسجيل صور متحركة باستخدام تأثيرات متنوعة وإعدادات متقدمة (نمط الفيلم الإبداعي) 168
• تغيير معدل الإطارات أثناء تسجيل صورة متحركة ([بطيء/سريع]) 169
• تسجيل صور متحركة ذات زاوية مشاهدة متغيرة باستمرار في الخلفية ([دوللي زوم]) 170
• تسجيل صور متحركة بالحركة الاستعراضية والزوم مع الاحتفاظ بموضع ثابت للكاميرا ([قص 4K المباشر]) 171
• تسجيل الصور المتحركة بقيمة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط/ درجة الحساسية للضوء ISO المضبوطة يدويًا ([وضع تعريض ضوئي]) 173
• التسجيل بحركة بطيئة أو سريعة ([معدل الإطار المتغير]) 173
• خفض أصوات التشغيل أثناء تسجيل الصور المتحركة إلى أدنى حد 176
• تعديل مستوى الإضاءة السوداء ([مستوى السواد الرئيسي]) 177
• الحد من الارتعاش والخطوط الأفقية على الصور ([المسح المتزامن]) 178

• تغيير وحدات القيم ([تشغيل SS/الكسب])..... 179
التسجيل أثناء مشاهدة صور الكاميرا..... 180

8. عرض الصور وتحريرها

عرض الصور..... 182
عرض الصور المتحركة..... 183
• إنشاء صور ثابتة من صورة متحركة..... 184
تغيير طريقة العرض..... 185
• استخدام زوم العرض..... 185
• عرض الشاشات المتعددة (العرض المتعدد)..... 185
• عرض الصور بحسب تاريخ التسجيل (عرض التقويم)..... 186
عرض صور المجموعة..... 187
حذف الصور..... 189

9. استخدام وظائف القائمة

قائمة القوائم..... 190
• قائمة [تسجيل]..... 190
• قائمة [صور متحركة]..... 212
• قائمة [مخصص]..... 220
• قائمة [إعداد]..... 229
• قائمة [عرض]..... 237

10. استخدام وظيفة Wi-Fi

ما الذي يمكن القيام به بواسطة وظيفة Wi-Fi®..... 259
وظيفة Wi-Fi..... 260
التحكم بواسطة هاتف ذكي/جهاز لوحي..... 262
• تثبيت تطبيق "Image App" على الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي..... 262
• الاتصال بهاتف ذكي/جهاز لوحي..... 263
• التقاط الصور عبر هاتف ذكي/جهاز لوحي (التسجيل عن بعد)..... 267
• عرض الصور المتحركة المخزنة في الكاميرا..... 268
• حفظ الصور المخزنة في الكاميرا..... 268
• إرسال صور من الكاميرا إلى إحدى مواقع التواصل الاجتماعي (SNS)..... 269
• إضافة معلومات الموقع إلى الصور المخزنة في الكاميرا عبر الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي..... 269
• دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد لقطات فيلم حسبما تفضله على هاتف ذكي/جهاز لوحي..... 271
عرض الصور على شاشة تلفزيون..... 272
إرسال الصور..... 273
إرسال صور إلى هاتف ذكي/جهاز لوحي..... 276
إجراء الطباعة لاسلكيًا..... 278
عند إرسال الصور إلى جهاز AV..... 279
عند إرسال الصور إلى الكمبيوتر..... 280
استخدام خدمات الشبكة..... 282
• عند إرسال الصور إلى خدمة الشبكة..... 282
• عند إرسال صور إلى [خدمة تزامن السحابة]..... 285

التسجيل على تطبيق "LUMIX CLUB"..... 286
• حول تطبيق [LUMIX CLUB]..... 286
حول طرق الاتصال..... 290
• الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي (عبر الشبكة)..... 291
• الاتصال المباشر بالكاميرا وجهاز آخر (اتصال مباشر)..... 293
• الاتصال السريع بالإعدادات ذاتها لمرات الاتصال السابقة ([اختر وجهة من التاريخ]/[اختر وجهة من مفضل])..... 294
قائمة [تهيئة Wi-Fi]..... 296

11. التوصيل بجهاز آخر

مشاهدة صور متحركة ذات دقة 4K على تلفزيون/ حفظ صور متحركة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر أو مسجل..... 298
• مشاهدة صور متحركة ذات حجم 4K..... 298
• تخزين صور متحركة ذات حجم 4K..... 299
عرض الصور على شاشة التلفزيون..... 300
• استخدام تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link (HDMI)..... 302
حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على جهاز الكمبيوتر لديك..... 303
• تنزيل البرنامج..... 304
• نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر..... 306
حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على مسجل..... 308
طباعة الصور..... 309

12. أخرى

الملحقات الاختيارية..... 312
عرض الشاشة/عرض محدد المنظر..... 316
عرض الرسائل..... 325
استكشاف الأعطال وإصلاحها..... 327
تنبيهات للاستخدام..... 336

المحتويات حسب الوظيفة

التسجيل

التسجيل

نمط التسجيل ..... ص 40
[معاينة] ..... ص 71
نمط لقطة بانوراما ..... ص 73
تسجيل الماكرو ..... ص 111
[التصوير البطيء] ..... ص 134
[إيقاف حركة الرسوم المتحركة] ..... ص 136
تعرض الفتحة للضوء ..... ص 141
تركيز التعرض للضوء ..... ص 142
[تعرّض متعدد للضوء] ..... ص 202
[وضع بدون صوت] ..... ص 220

صورة 4K

[صورة 4K] ..... ص 117
[التركيز المتأخر] ..... ص 127

التركيز (AF/MF)

[وضع البؤرة] ..... ص 89
[نمط AF] ..... ص 91
تعديل موضع نطاق AF ..... ص 96
دليل التركيز ..... ص 100
[قفل AF/AE] ..... ص 102

محرك الأقراص

[وضع المحرك] ..... ص 113
[لقطات متلاحقة] ..... ص 114
أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل ..... ص 115
[المؤقت الذاتي] ..... ص 132

جودة الصورة ودرجة اللون

[حساسية] ..... ص 105
[توازن الضوء الأبيض] ..... ص 107
[إسلوب الصورة] ..... ص 191
[إعدادات الفلتر] ..... ص 193
[حجم صور] ..... ص 196
[جودة] ..... ص 197
[ظل علامة التظليل] ..... ص 199
[ديناميكي ذكي] ..... ص 200
[الوضوح الذكي] ..... ص 200
[HDR] ..... ص 201
[خفض سرعة المغلاق] ..... ص 206
[تعويض الحيود] ..... ص 207
[مساحة الألوان] ..... ص 207

التعرض للضوء

[تعريض ضوئي تلقائي باللمس] ..... ص 50
[بلمسة واحدة AE] ..... ص 72
[قفل AF/AE] ..... ص 102
قيمة تعويض التعرض للضوء ..... ص 103
نمط التعرض للضوء ..... ص 140
[نمط قياس السطوع] ..... ص 198

الموازن

موازن صور هجين خماسي المحاور ..... ص 143

الفلاش

[نمط الفلاش] ..... ص 151
مزامنة الحاجز الثاني ..... ص 153
[تعديل الفلاش] ..... ص 154
إعدادات الفلاش اللاسلكي ..... ص 155

صورة متحركة

صورة متحركة

[صيغة التسجيل] ..... ص 159
[جودة التسجيل] ..... ص 159
الصور المتحركة بدقة 4K ..... ص 157
تسجيل صور ثابتة أثناء تسجيل صور متحركة ..... ص 164
[لقطات فيلم] ..... ص 165

نمط الفيلم الإبداعي

[بطيء/سريع] ..... ص 169
[دوللي زوم] ..... ص 170
[قص 4K المباشر] ..... ص 171
[وضع تعريض ضوئي] 173
[معدل الإطار المتغير] ..... ص 173
[التشغيل بدون صوت] ..... ص 176

الصورة

[مستوى السواد الرئيسي] ..... ص 177
[مستوى الإضاءة] ..... ص 213

الصوت

[ضبط مستوى مايك] ..... ص 216
[محدد مستوى المايك] ..... ص 216
[إلغاء ضجيج الرياح] ..... ص 217
[قطع صوت الرياح] ..... ص 314

الشاشة

[إخراج الصوت] ..... ص 215
[إخراج التسجيل HDMI] ..... ص 180

إعدادات الشاشة

[تشغيل SS/الكسب] ..... ص 179
[عرض مستوى مايك] ..... ص 216
[علامة المركز] ..... ص 224
[أسلوب مخطط (زيبرا)] ..... ص 225
[المشاهدة الحية أحادية اللون] ..... ص 226
[عرض أولوية الفيديو] ..... ص 227

إعداد/مخصص

الإعدادات الأساسية

[تهيئة] ..... ص 28
[ضبط الساعة] ..... ص 33
تبديل العرض ..... ص 45
كيفية ضبط عناصر القائمة ..... ص 51
[Q.MENU] ..... ص 53
[إصدار صوت] ..... ص 230
[النمط الاقتصادي] ..... ص 232
[إعادة ضبط] (التمهيد) ..... ص 235

التخصيص

[CUSTOM] في القائمة المخصصة ..... ص 54
أزرار الوظائف ..... ص 55
النمط المخصص ..... ص 85
قائمة [مخصص] ..... ص 220

العرض

العرض

عرض الصور ..... ص 182
أيقونة عرض الصور المتحركة ..... ص 183
زوم العرض ..... ص 185
العرض المتعدد ..... ص 185
الحذف ..... ص 189
[مراجعة تلقائية] ..... ص 227

إعدادات التشغيل/العرض

[عرض الشرائح] ..... ص 239
[تدوير]/[تدوير وعرض] ..... ص 254

التحرير

ترتيب التركيز ..... ص 130
[المعالجة RAW] ..... ص 242
[حفظ جماعي لصورة 4K] ..... ص 244
[تركيب الضوء] ..... ص 245
[إزالة التنقيح] ..... ص 247
[تغيير الحجم] ..... ص 252
[قص] ..... ص 253

إضافة المعلومات

[تسجيل الموقع] ..... ص 241
[تحرير العنوان] ..... ص 248
[طباعة حروف] ..... ص 249

إعدادات الصور

[مفضل] ..... ص 255
[ضبط الطباعة] ..... ص 255
[حماية] ..... ص 257

Wi-Fi

الاتصال

تطبيق " Image App " ..... ص 262
[WPS (زر ضغط)] ..... ص 291، 293
الاتصال المباشر ..... ص 293

تطبيق Image App

التسجيل عن بعد ..... ص 267
حفظ الصور ..... ص 268
إرسال الصور ..... ص 269، 276
إرسال معلومات الموقع وإضافتها ..... ص 269
دمج الصور المتحركة
المسجلة بواسطة [لقطات فيلم] ..... ص 271

بالاقتران مع أجهزة أخرى

عرض الصور على شاشة تلفزيون ..... ص 271
طباعة الصور ..... ص 278
إرسال صور إلى جهاز صوت
وصورة AV ..... ص 279
عند إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر ..... ص 280
إرسال صورة عبر خدمة شبكة ..... ص 282
استخدام [خدمة تزامن السحابة] ..... ص 285

الاتصالات مع أجهزة أخرى

الكمبيوتر

" PHOTOfunSTUDIO " ..... ص 304
"SILKYPIX Developer Studio" ..... ص 305
نقل صور إلى جهاز كمبيوتر ..... ص 306

التلفزيون

عرض صور على شاشة تلفزيون ..... ص 300
[VIERA Link] ..... ص 302

المسجل

الدبلجة ..... ص 308

الطابعة

PictBridge ..... ص 309

العناية بالكاميرا

لا تعرض الكاميرا لاهتزاز قوي أو اصطدام عنيف أو ضغط شديد.

• قد تتعرض العدسة أو الشاشة أو الهيكل الخارجي للتلف في حالة استخدام الكاميرا في الحالات التالية.

قد يحدث أيضًا خللٌ في عمل الكاميرا، أو قد لا تُسجّل الصورة، إذا جرى ما يلي:

– سقوط الكاميرا أو الاصطدام بها.

– الضغط الشديد على العدسة أو الشاشة.

لا تمسك أسطوانة العدسة أثناء التقاط الصور؛ فقد يتعرض إصبعك للانحشار مع تراجع العدسة.

هذه الكاميرا غير مقاومة للأتربة/قطرات السوائل/الماء.

تجنب استخدام الكاميرا في الأماكن التي تكثر فيها الأتربة والماء والرمال وغيرها.

• قد تتسرب السوائل والرمال وغيرها من المواد الغريبة داخل المسافة المحيطة بالعدسة والأزرار ونحوهما. فعليك توخي الحذر من تسرب تلك المواد على وجه الخصوص؛ لأن هذا قد لا يؤدي إلى حدوث أوجه خلل بالكاميرا فحسب، بل قد يتعذر أيضًا إصلاحها.

– الأماكن التي يعلوها رمال أو أتربة كثيفة.

– الأماكن التي تكون الكاميرا فيها عرضةً للبلل، كاستخدام الكاميرا في يوم مطير، أو على الشاطئ.

إذا التصقت رمال أو أتربة أو سوائل كقطرات مياه بالشاشة، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.

– قد يؤدي التصاق مثل هذه الأشياء بالشاشة إلى عدم استجابتها لعمليات اللمس على نحو سليم.

– إذا كانت الشاشة مغلقة مع التصاق هذه الأشياء بها، فقد يحدث عطلٌ ما.

■ **حول التكثف (عندما تتكوّن طبقة ضبابية على العدسة أو محدد المنظر أو الشاشة)**

• يحدث التكثف عند تغير درجة حرارة البيئة المحيطة، أو معدل الرطوبة. احذر من التكثف؛ فإنه يؤدي إلى تبقُّع العدسة ومحدد المنظر والشاشة، ونمو الفطريات عليها، وحدوث عطل بالكاميرا.

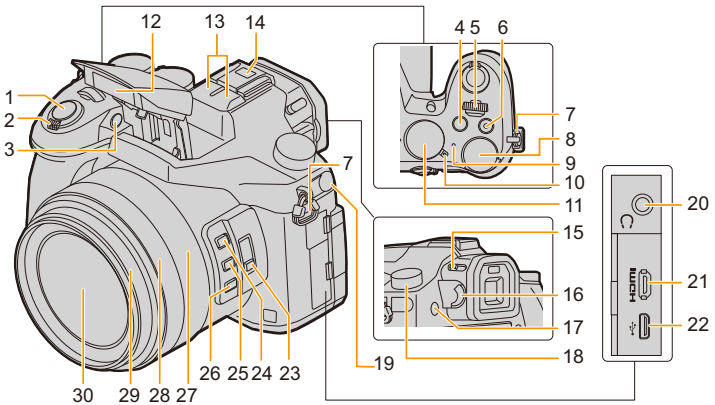
• عند حدوث التكثف، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم اتركها لمدة ساعتين تقريبًا. وسوف تختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي، عندما تصبح درجة حرارة الكاميرا مقاربة لدرجة حرارة البيئة المحيطة.

الملحقات القياسية

تأكد من توفر جميع ملحقات الكاميرا قبل البدء في استخدامها.

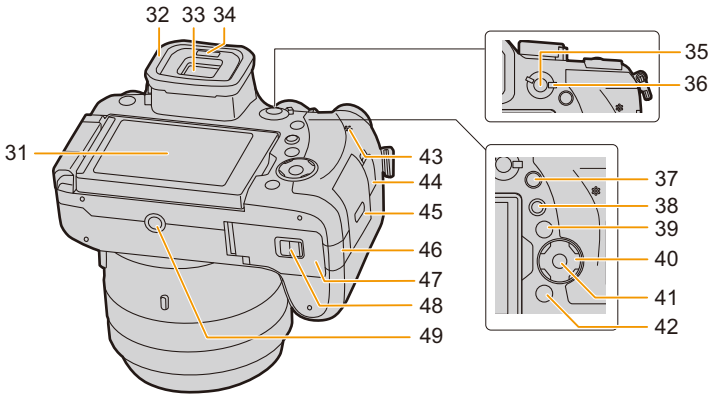
- تختلف الملحقات وتتباين أشكالها اعتمادًا على البلدان أو المناطق التي تم شراء الكاميرا منها.
  للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل الأساسية".
- يُشار إلى حزمة البطارية في هذه التعليمات بعبارة **حزمة البطارية**، أو كلمة **البطارية**.
- يُشار إلى بطاقة الذاكرة SD، وبطاقة الذاكرة SDHC، وبطاقة الذاكرة SDXC في هذه التعليمات بكلمة **البطاقة**.
- **البطاقة اختيارية.**

أسماء المكونات ووظائفها



1	زر الغالق (ص 39)
2	ذراع الزوم (ص 145)
3	مؤشر المؤقت الذاتي (ص 132)/ لمبة تعزيز AF (ص 221)
4	زر [ ] (تعويض التعرض للضوء) (ص 103)/زر [Fn4] (ص 55)
5	القرص الأمامي (ص 41)
6	زر الصور المتحركة (ص 157)
7	فتحة تركيب حزام الكتف (ص 19)
8	القرص الخلفي (ص 41)
9	مؤشر الحالة (ص 33)/ مصباح الاتصال Wi-Fi® (ص 260)
10	مفتاح ON/OFF (تشغيل/إطفاء الكاميرا) (ص 33)
11	قرص تحديد النمط (ص 40)
12	الفلاش (ص 148)
13	الميكروفون الاستريو (ص 216) • احرص على عدم تغطية الميكروفون بأصبعك؛ فقد يتعذر بذلك تسجيل الصوت.
14	منصة التوصيل (غطاء منصة التوصيل) (ص 312) احتفظ بغطاء منصة التوصيل بعيدًا عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.

15	ذراع فتح الفلاش (ص 148)
16	قرص ضبط الديوبتر (ص 36)
17	زر [LVF] (ص 36)/زر [Fn7] (ص 55)
18	وضع قرص المحرك (ص 113)
19	مقبس [MIC] (ص 313)
20	مقبس سماعة الرأس (ص 215، 230)
21	مقبس [HDMI] (ص 300)
22	مقبس USB (ص 306، 309)
23	مفتاح [ND FILTER] (ص 44)
24	زر [Fn1] (ص 55)
25	زر [Fn2] (ص 55)
26	زر [Fn3] (ص 55)
27	حلقة الزوم (ص 38، 227)
28	حلقة التركيز (ص 100)
29	أسطوانة العدسة
30	سطح العدسة



31	شاشة اللمس (ص 48)/الشاشة (ص 316)
32	إطار العدسة الخارجي (ص 337)
33	محدد المنظر (ص 36)
34	مستشعر العين (ص 37)
35	زر [AF/AE LOCK] (ص 102)
36	ذراع النمط التركيز (ص 87، 100)
37	زر [Q.MENU] (القائمة السريعة) (ص 53)/ زر [Fn5] (ص 55)
38	زر [▶] (العرض) (ص 182)
39	زر [DISP.] (ص 45، 47)
40	أزرار المؤشر (ص 45) ▲/[ISO] (درجة الحساسية للضوء ISO) (ص 105) ►/[WB] (توازن الضوء الأبيض) (ص 107) ◄/[ ] (نمط التركيز التلقائي) (ص 91) ▼/[AF] (ماكرو AF) (ص 111)
41	زر [MENU/SET] (ص 45، 51)
42	زر [/] (الحذف/الإلغاء) (ص 189)/ زر [Fn6] (ص 55)
43	السماعة (ص 230)
44	مقبس [REMOTE] (ص 315)
45	باب البطاقة (ص 25)
46	غطاء قارنة التيار المستمر DC (ص 315) • عند الاستعانة بمهايئ التيار المتردد AC، تأكد من استخدام قارنة التيار المستمر DC (اختياري) ومهايئ التيار المتردد AC (اختياري) من إنتاج Panasonic.

47	باب البطارية (ص 24)
48	ذراع التحرير (ص 24)
49	قاعدة تركيب الحامل الثلاثي القوائم (ص 341) • قد يتعذر تركيب حامل ثلاثي القوائم وتثبيته بإحكام بواسطة مسمار ملولب بطول 5.5 مم أو أكثر بأحكام في الكاميرا. فقد يؤدي استخدام ذلك المسمار أيضًا إلى إلحاق تلف بالكاميرا.

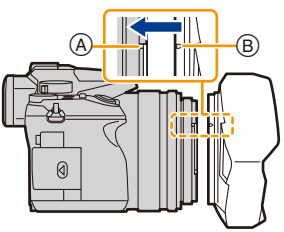
■ حول زر الوظيفة ([Fn8] إلى [Fn12])

• أزرار الوظائف ([Fn8] إلى [Fn12]) (ص 55) عبارة عن أيقونات لمس. المس علامة التبويب [Fn] على شاشة التسجيل لعرض تلك الأيقونات.

تركيب واقي العدسة

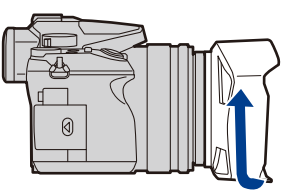
مع أشعة الشمس الساطعة أو الإضاءة الخلفية، يساعد واقي العدسة على تقليل انبعاث الأضواء المتوهجة والخافتة من العدسة بأقل قدر ممكن.
وإلى جانب ذلك، يعمل واقي العدسة على منع انبعاث الإضاءة الزائدة، فضلاً عن تحسين جودة الصورة.

- لا تمسك واقي العدسة على نحو يؤدي إلى التوائه أو انثنائه.
- تأكد من إطفاء الكاميرا.
- فأغلق الفلاش.

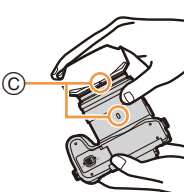


1 قم بمحاذاة علامة التركيب بالطرف الطويل من واقي العدسة مع نتوء التركيب على حافة العدسة.

Ⓐ نتوء التركيب (حافة العدسة)
Ⓑ علامة التركيب (واقي العدسة)



2 ركِّب واقي العدسة بتدويره في اتجاه السهم.



3 استمر في تدوير واقي العدسة إلى أن تسمع صوت "تكة" حتى وإن كانت ثمة صعوبة في ذلك، ثم عليك بمحاذاة العلامة الموجودة بأسفل الكاميرا.

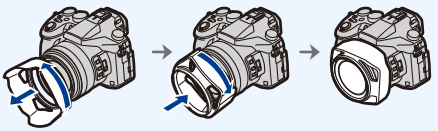
Ⓒ أدر واقي العدسة إلى أن تتم محاذاة العلامات
- تحقق من إحكام تركيب واقي العدسة، وأنه لا يظهر في الصورة.

• عند التقاط الصور بالفلاش حال تركيب واقي العدسة، قد يبدو الجزء الأسفل من الصورة مظلمًا (تأثير تعتيم الجوانب) وقد يتم تعطيل التحكم في الفلاش نظرًا لاحتمالية قيام واقي العدسة بحجب الفلاش. لذا يوصى بفك واقي العدسة.

• **عند فك واقي العدسة وحمله مؤقتًا، يوصى بتركيبه في الاتجاه المعاكس.**

وعند التقاط الصور، أعد الواقي إلى اتجاهه الطبيعي.

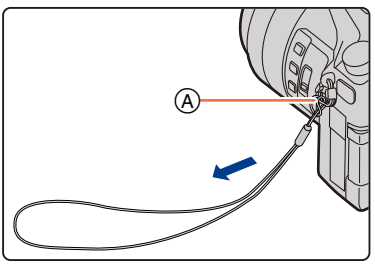
• **احرص على ألا ينحشر إصبعك أو نحو ذلك عند ارتداد العدسة.**



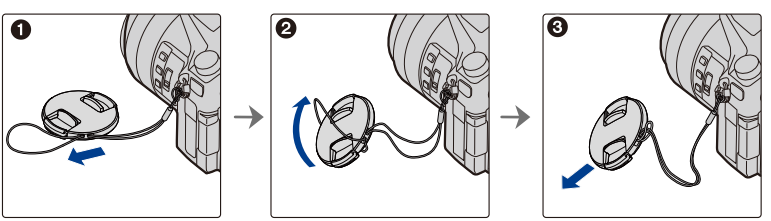
تركيب غطاء العدسة

- عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو حملها، احرص على تركيب غطاء الكاميرا من أجل حماية سطح العدسة.
- تجنب تعليق الكاميرا أو تدويرها بواسطة رباط غطاء العدسة.
- تأكد من فك غطاء العدسة عند تشغيل الكاميرا.
- **احرص على عدم اشتباك خيط غطاء الكاميرا بحزام الكتف.**

1 مرِّر رباط الحمل عبر فتحة حزام الكتف Ⓐ بالكاميرا.

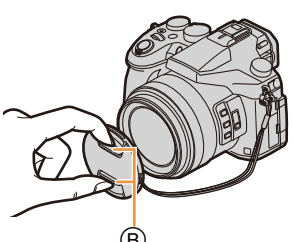


2 مرِّر الشريط نفسه عبر الفتحة الموجودة بغطاء العدسة.



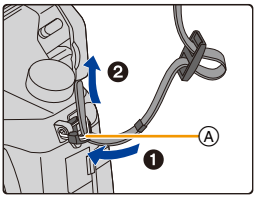
3 ركِّب غطاء العدسة.

Ⓑ امسك الغطاء من هذين الموضعين لفكه أو تركيبه.



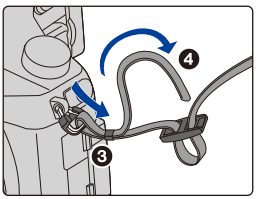
تركيب حزام الكتف

• يُوصى بتركيب حزام الكتف عند استخدام الكاميرا للحيلولة دون سقوطها.

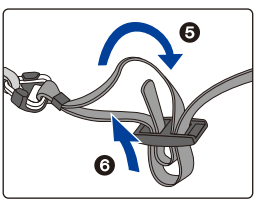


1 **مرّر حزام الكتف عبر الفتحة المخصصة له بجسم الكاميرا.**

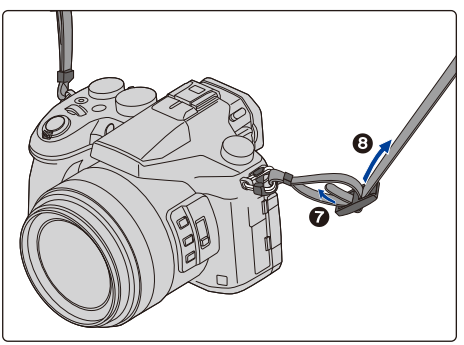
Ⓐ: فتحة حزام الكتف



2 **مرِّر طرف حزام الكتف من خلال الحلقة في تجاه السهم، ثم مرِّره عبر الحاجز.**



3 **مرِّر طرف حزام الكتف من خلال الفتحة الموجودة بالطرف الآخر من الحاجز.**



4 **اسحب حزام الكتف، ثم تأكد من عدم انفلاته.**

• قم بإجراء الخطوات من **1** إلى **4**، ثم ركِّب الطرف الآخر من حزام الكتف.

شحن البطارية

■ **حول البطاريات التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا**

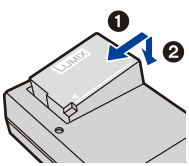
قد تبين أنه جرى طرح بطاريات مقلدة تشبه للغاية المنتج الأصلي في للبيع في بعض الأسواق، إلا أن بعض تلك البطاريات لا تحظى بحماية داخلية كافية تفي بالمتطلبات الخاصة بمقاييس السلامة الملائمة. ومن المحتمل أن ينجم عن استعمال تلك البطاريات حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث نتيجة لاستخدام حزمة بطارية مقلدة. ولضمان استعمال منتجات آمنة، يوصى باستخدام بطارية Panasonic الأصلية.

- **استخدم الشاحن والبطارية المخصصين لهذه الكاميرا.**

الشحن

- **لا تكون البطارية مشحونة عند طرح الكاميرا للبيع. اشحن البطارية قبل الاستخدام.**
- اشحن البطارية باستخدام الشاحن في الأماكن الداخلية.

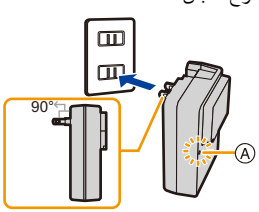
1 ركِّب البطارية مع مراعاة اتجاه إدخالها.



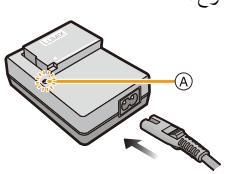
2 وصِّل الشاحن بمأخذ التيار الكهربائي.

- يصدر مؤشر [CHARGE] Ⓐ ضوءًا؛ إيذانًا ببدء عملية الشحن.

نوع القابس



نوع المنفذ



■ حول مؤشر [CHARGE]

مضيئة: جاري الشحن.

غير مضيء: اكتمل الشحن.
(افصل الشاحن من مقبس التيار الكهربائي، ثم افصل البطارية بعد اكتمال الشحن.)

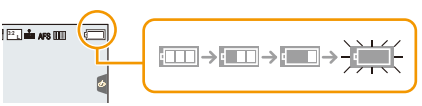
• في حالة وميض مؤشر [CHARGE]
– درجة حرارة البطارية شديدة الارتفاع، أو شديدة الانخفاض. يوصى بشحن البطارية مرة أخرى في درجة حرارة محيطة تقع بين 10 درجة مئوية، و30 درجة مئوية.
– هناك أوساخ عالقة بأطراف توصيل الشاحن أو البطارية. في هذه الحالة، امسح هذه الأوساخ مستخدمًا قطعة قماش جافة.

■ وقت الشحن

وقت الشحن	140 دقيقة تقريبًا

• يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تفرغ البطارية من الشحن تمامًا.
وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.

■ إشارة البطارية



• تضيء الإشارة باللون الأحمر وتصدر وميضًا في حالة استنفاد طاقة البطارية المتبقية.
(يومض مؤشر الحالة أيضًا)
أعد شحن البطارية، أو استبدلها بأخرى مكتملة الشحن.

• لا تترك أية أشياء معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق الاتصال الخاصة بقابس التيار الكهربائي؛
حتى لا يؤدي ذلك إلى حدوث حريق و/أو صدمات كهربائية نتيجة لقصر الدائرة الكهربائية أو الحرارة الناتجة.
• يمكن إعادة شحن البطارية، حتى وإن كان لا يزال بها قدرٌ من الطاقة، ولكن يوصى بعدم تكرار إعادة شحنها عندما تكون مكتملة الشحن.
(قد يؤدي ذلك إلى انتفاخ البطارية.)

زمن التشغيل وعدد الصور القابلة للتسجيل التقريبيان

وفقًا لمعيار CIPA (Camera & Imaging Products Association [اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير])
في حالة استخدام بطاقة ذاكرة Panasonic SDHC والبطارية الملحقة

■ **تسجيل الصور الثابتة (عند استخدام الشاشة)**

عدد الصور القابلة للتسجيل	**350 صورة تقريبًا**
وقت التسجيل	**175 دقيقة تقريبًا**

■ **تسجيل الصور الثابتة (عند استخدام محدد المنظر)**

عدد الصور القابلة للتسجيل	**270 صورة تقريبًا**
وقت التسجيل	**135 دقيقة تقريبًا**

■ **تسجيل الصور المتحركة (عند استخدام الشاشة)**

[AVCHD] (التسجيل مع ضبط جودة الصورة على نمط [FHD/17M/50i]/[FHD/17M/60i])

الوقت المتاح للتسجيل	**115 دقيقة تقريبًا**
وقت التسجيل الفعلي	**60 دقيقة تقريبًا**

[MP4] (التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [FHD/28M/50p]/[FHD/28M/60p])

الوقت المتاح للتسجيل	**110 دقيقة تقريبًا**
وقت التسجيل الفعلي	**55 دقيقة تقريبًا**

[MP4] (التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [4K/100M/25p]/[4K/100M/30p])

الوقت المتاح للتسجيل	**100 دقيقة تقريبًا**
وقت التسجيل الفعلي	**50 دقيقة تقريبًا**

[MP4] (LPCM) (التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

الوقت المتاح للتسجيل	110 دقيقة تقريبًا
وقت التسجيل الفعلي	55 دقيقة تقريبًا

MOV (عند التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

الوقت المتاح للتسجيل	110 دقيقة تقريبًا
وقت التسجيل الفعلي	55 دقيقة تقريبًا

• وقت التسجيل الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها أو بدء/إيقاف التسجيل أو استخدام الزوم.

■ العرض (عند استخدام شاشة LCD)

وقت العرض	300 دقيقة تقريبًا

• تختلف المدد الزمنية للتشغيل وعدد الصورة القابلة للتسجيل باختلاف البيئة المحيطة وظروف التسجيل.

فعلى سبيل المثال، يقصر زمن التشغيل، وتقل عدد الصور القابلة للتسجيل في الحالات التالية.

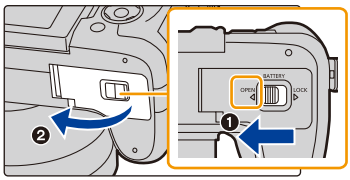
– في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمنحدرات التزحلق على الجليد.

– عند تكرار استخدام إحدى الوظائف كالفلاش أو الزوم

• عندما يصبح وقت تشغيل الكاميرا قصيرًا للغاية حتى بعد شحن البطارية شحنًا تامًا؛ يدلّ ذلك على احتمالية انتهاء العمر الافتراضي للبطارية. فعليك شراء بطارية جديدة.

إدخال/إخراج البطارية

1

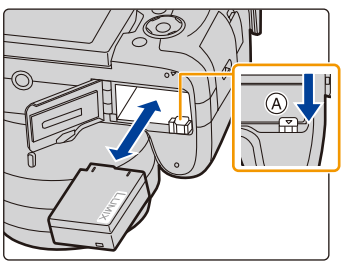


❶: ادفع ذراع التحرير باتجاه السهم، (في ناحية جانب OPEN).

❷: افتح باب البطارية.

- **استخدم دومًا البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic.**
- **في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.**

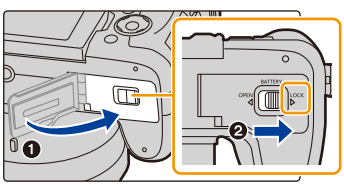
2



أدخل البطارية تمامًا، مع مراعاة اتجاه إدخالها؛ إلى أن تسمع صوت يشير إلى قفلها، ثم تَثبّت من القفل بواسطة الذراع Ⓐ.

اسحب الذراع Ⓐ باتجاه السهم لإخراج البطارية.

3



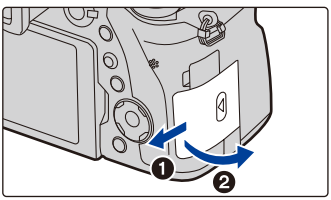
❶: أغلق باب البطارية.

❷: ادفع ذراع التحرير باتجاه السهم.

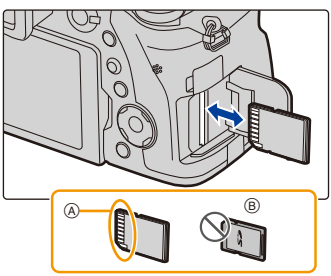
- أخرج البطارية بعد الاستخدام.
(ستُستنفد البطارية، إذا ما تُركت لفترة زمنية طويلة بعد شحنها.)
- **ترتفع حرارة البطارية بعد استخدامها، وأثناء الشحن وبعد انتهائه. كما ترتفع حرارة الكاميرا أيضًا أثناء استخدامها. ولا يمثل هذا خللاً ما.**
- قبل إخراج البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا، وانتظر حتى ينطفئ مؤشر الحالة تمامًا.
(فقد يؤدي عدم القيام بتلك الإجراءات إلى تعطل الكاميرا عن العمل على النحو المعتاد، وقد يؤدي أيضًا إلى تعرض البطاقة نفسها للتلف أو فقد الصور المسجلة.)

إدخال وإخراج البطاقة (اختياري)

• تأكد من إطفاء الكاميرا.



1 ادفع باب البطاقة لفتحه.

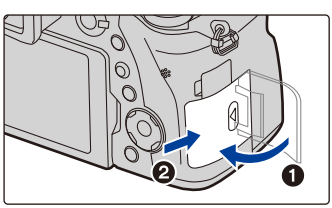


2 اضغط على البطاقة بإحكام؛ حتى تأخذ مكانها تمامًا، وتسمع صوت "طقطقة"، وذلك مع مراعاة الاتجاه الذي تدخلها فيه.

لإخراج البطاقة، ادفع البطاقة حتى يصدر عنها صوت طقطقة، ثم اسحب البطاقة في اتجاه مستقيم.

Ⓐ: احرص على عدم لمس أطراف التوصيل الخاصة بالبطاقة.

Ⓑ: تحقق من اتجاه البطاقة.



3 ❶: أغلق باب البطاقة.

❷: ادفع باب البطاقة للنهاية، ثم أغلقه بإحكام.

• قبل إخراج البطاقة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى ينطفئ مؤشر الحالة تمامًا.
(فقد يؤدي عدم القيام بتلك الإجراءات إلى تعطل الكاميرا عن العمل على النحو المعتاد، وقد يؤدي أيضًا إلى تعرض البطاقة نفسها للتلف أو فقد الصور المسجلة.)

معلومات البطاقة

يمكن استخدام البطاقات التالية مع الكاميرا؛ حيث أنها متوافقة مع معيار SD.
(يُشار إلى البطاقات التالية في هذه التعليمات بكلمة **البطاقة**.)

بطاقة الذاكرة SD (من 512 ميجابايت إلى 2 جيجابايت)	• هذه الكاميرا متوافقة مع بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC المطابقة لمعيار السرعة من الفئة الثالثة UHS Speed Class 3 UHS-I. • قد جرى تأكيد عمل البطاقات المبينة في العمود المقابل بواسطة بطاقات Panasonic.
بطاقة الذاكرة SDHC (من 4 جيجابايت إلى 32 جيجابايت)	
بطاقة الذاكرة SDXC (من 48 جيجابايت إلى 128 جيجابايت)	

■ **حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K، وتصنيفات فئات السرعة**

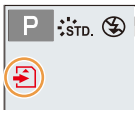
تختلف البطاقة المطلوبة حسب [صيغة التسجيل] (ص 159) و[جودة التسجيل] (ص 159) للصور المتحركة. ولتسجيل صور ذات دقة 4K، يلزمك بطاقة ذات تصنيف فئة سرعة يدعم تسجيل صور ذات دقة 4K. فاستخدام بطاقة تتوافق مع التصنيفات التالية لفئة السرعة SD Speed Class أو فئة السرعة UHS Speed Class.

• تمثل فئة السرعة SD Speed Class وفئة السرعة UHS Speed Class معياري السرعة فيما يتعلق بالكتابة المتواصلة.
وللتحقق من الفئة، انظر الجانب الذي عليه الملصق أو ما إلى ذلك بالبطاقة.

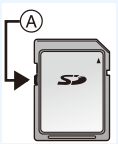
[صيغة التسجيل]	معدل البت في [جودة التسجيل]	فئة السرعة	مثال للملصق
[AVCHD]	الكل	الفئة 4 أو أعلى	CLASS 4
[MP4]	100 ميجابت في الثانية	فئة السرعة UHS Speed Class 3	U3
	28 ميجابت في الثانية أو أقل	الفئة 4 أو أعلى	CLASS 4
[MP4] (LPCM)/ [MOV]	100 ميجابت أو أعلى	فئة السرعة UHS Speed Class 3	U3
	50 ميجابت في الثانية	فئة السرعة UHS Speed Class 1 أو أعلى	U1
		الفئة 10	CLASS 10

عند إجراء التسجيل في نمط صورة 4K/ [التركيز المتأخر]	فئة السرعة UHS Speed Class 3	U3

• يرجى التأكد من قراءة أحدث المعلومات المتاحة على موقع الويب التالي.
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)



الوصول إلى البطاقة
تظهر إشارة الوصول باللون الأحمر في حالة تسجيل الصور على البطاقة.
• أثناء عمليات الوصول (كتابة الصور، والقراءة والحذف، والتهيئة وغير ذلك من العمليات)، لا توقف تشغيل الكاميرا، أو تُخرج البطارية أو البطاقة، أو تفصل مهايئ التيار المتردد AC (اختياري). وكذلك، لا تعرض الكاميرا للاهتزاز أو التصادم أو الكهرباء الساكنة.
قد تتعرض البطاقة أو البيانات للتلف، وقد لا تعمل الكاميرا بالشكل المعتاد.
إذا فشل التشغيل بسبب الاهتزاز أو الاصطدام أو الكهرباء الساكنة، فقم بإعادة التشغيل مرة أخرى.



• إذا ضبطت مفتاح الحماية من الكتابة Ⓐ على "LOCK"، فقد يتعذر عليك كتابة البيانات أو حذفها أو تهيئتها أو عرضها حسب تاريخ التسجيل.
• قد تتعرض البيانات الموجودة على البطاقة للتلف أو الفقد بسبب تيارات الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية أو نتيجة لتعطل الكاميرا أو البطاقة. لذا يوصى بتخزين البيانات الهامة على جهاز كمبيوتر أو ما شابه.
• احتفظ ببطاقة الذاكرة بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعها.

تهيئة البطاقة (التمهيد)

قم بتهيئة البطاقة قبل إجراء التصوير بواسطة الكاميرا.
نظرًا لعدم إمكانية استعادة البيانات بعد إجراء التهيئة، تأكد من عمل نسخة احتياطية من البيانات الضرورية مسبقًا.
اختر القائمة. **(ص 51)**

MENU ← **[إعداد]** ← **[تهيئة]**

- استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ أو مهايئ التيار المتردد AC (اختياري) عند التهيئة. لا تطفئ الكاميرا أثناء عملية التهيئة.
- في حالة القيام بتهيئة البطاقة على جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئتها على الكاميرا مرة أخرى.

عدد الصور القابلة للتسجيل وزمن التسجيل المتاح التقريبيان

■ عدد الصور القابلة للتسجيل

• نسبة الأبعاد [3:2]، الجودة [ ]

[حجم صور]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
L (20M)	1450	2910	5810	11510
M (10M)	2650	5310	10510	20810
S (5M)	4600	9220	17640	34940

• نسبة الأبعاد [3:2]، الجودة [RAW]

[حجم صور]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
L (20M)	450	920	1840	3650
M (10M)	530	1070	2140	4250
S (5M)	580	1170	2340	4630

■ وقت التسجيل المتاح (عند تسجيل صور متحركة)

• يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).

• يمثل الوقت المتاح للتسجيل إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع الصور المتحركة.

• [AVCHD]

[جودة التسجيل]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
/[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
/[FHD/17M/60i] [FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
/[FHD/24M/30p] /[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[جودة التسجيل]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
/[4K/100M/30p] /[4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	20m00s	41h00m	1h20m	2h45m
/[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
/[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
/[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m

• [MP4] ([LPCM])

[جودة التسجيل]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]/[4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/200M/60p]/[FHD/200M/50p]/[FHD/200M/30p]/[FHD/200M/25p]/[FHD/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/[FHD/100M/50p]/[FHD/100M/30p]/[FHD/100M/25p]/[FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p]/[FHD/50M/30p]/[FHD/50M/25p]/[FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

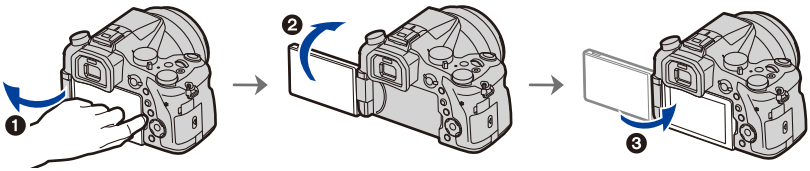
• [MOV]

[جودة التسجيل]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]/[4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/200M/60p]/[FHD/200M/50p]/[FHD/200M/30p]/[FHD/200M/25p]/[FHD/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/[FHD/100M/50p]/[FHD/100M/30p]/[FHD/100M/25p]/[FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p]/[FHD/50M/30p]/[FHD/50M/25p]/[FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

• اعتمادًا على ظروف التسجيل ونوع البطاقة، قد يختلف عدد الصور القابلة للتسجيل ووقت التسجيل المتاح.
• [AVCHD]:
يمكنك مواصلة التسجيل دون انقطاع حتى وإن تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت، إلا أنه سيجري تقسيم ملف الصورة المتحركة.
• [MP4] (مع ضبط حجم [جودة التسجيل] على [FHD] أو [HD]):
يمكنك مواصلة التسجيل دون انقطاع حتى وإن زاد وقت التسجيل المتواصل عن 30 دقيقة أو تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت، إلا أنه سيجري تقسيم ملف الصورة المتحركة، وتسجيله/عرضه كلًّا على حدة.
• [MP4] (بحجم [جودة التسجيل] لدقة [4K]) أو [MP4(LPCM)] أو [MOV]:
سيجري تسجيل ملف الصور المتحركة وعرضه على هيئة ملفات منفصلة في الحالات التالية. (يمكنك مواصلة التسجيل دون انقطاع.)
– عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC: في حالة زيادة مساحة الملف عن 4 جيجابايت
– عند استخدام بطاقة ذاكرة SDXC: في حالة تجاوز وقت التسجيل المتواصل 3 ساعات و4 دقائق، أو عند زيادة حجم الملف عن 96 جيجابايت
• **يُعرض الحد الأقصى للوقت المتاح للتسجيل المتواصل على الشاشة.**

فتح الشاشة/تعديل الشاشة

عند شراء الكاميرا، تكون الشاشة مُبيَّتة داخل جسم الكاميرا.
فاسحب الشاشة إلى الخارج كما هو مبين فيما يلي.



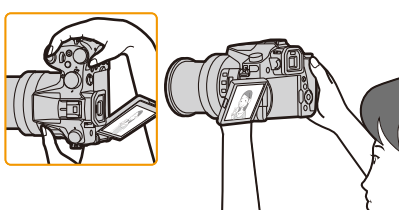
❶ افتح الشاشة. (بزاوية قدرها 180 درجة كحد أقصى)
❷ يمكن تدوير الشاشة إلى الأمام بزاوية قدرها 180 درجة.
❸ أعد الشاشة إلى وضعها الأصلي.

• لا تُدِر الشاشة إلا بعد فتحها بشكلٍ كافٍ مع توخي الحذر من استخدام القوة المفرطة؛ حتى لا تعرضها للتلف.

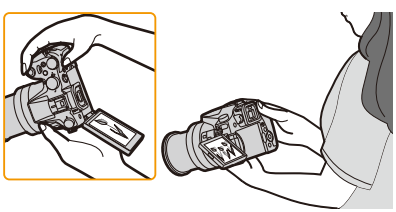
■ التصوير ذو الزاوية الحرة

يمكن تدوير الشاشة لملاءمة احتياجاتك. وتعمل هذه الميزة على راحتك؛ فتتيح لك إمكانية التقاط الصور من زوايا مختلفة عن طريق ضبط الشاشة.

التقاط الصور من زاوية عالية



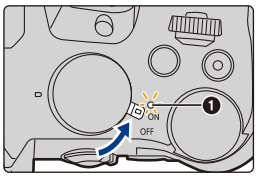
التقاط الصور من زاوية منخفضة



• في حالة عدم استخدام الشاشة، يوصى بإغلاقها عن طريق توجيه الشاشة إلى الداخل لمنع التصاق الأوساخ بها، ووقايتها من التعرض للخدش.

ضبط التاريخ/الوقت (ضبط الساعة)

• لا تكون الساعة مضبوطة عند طرح الكاميرا للبيع.



1 شغِّل الكاميرا.

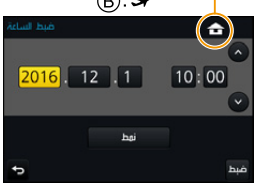
• عند تشغيل الكاميرا، يصدر مؤشر الحالة ❶ ضوءًا أخضر.
• إذا لم تكن شاشة اختيار اللغة معروضة، فانتقل إلى الخطوة 4.

2 اضغط على زر [MENU/SET].

3 اضغط على ▲/▼ لاختيار اللغة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

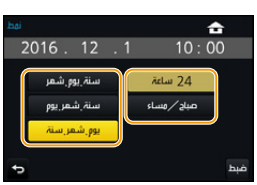
4 اضغط على زر [MENU/SET].

Ⓐ:
Ⓑ:



5 اضغط على ◀/▶ لاختيار العناصر (السنة، الشهر، اليوم، الساعة، الدقيقة)، ثم اضغط على زر ▲/▼ لإجراء الضبط.

Ⓐ: التوقيت في منطقة منزلك
Ⓑ: التوقيت في جهة السفر المقصودة



لضبط ترتيب العرض، أو صيغة عرض الوقت.

• لعرض شاشة ضبط الترتيب/الوقت، اختر [نمط]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

6 اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.

7 **عندما تُعرض رسالة [ضبط الساعة قد تم إتمامه.]، اضغط على زر [MENU/SET].**

8 **عندما تظهر رسالة [ضبط منطقة منزلك]، اضغط على زر [MENU/SET].**

9 **اضغط على ◀/▶ لاختيار منطقة منزلك، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

إعادة ضبط الساعة

من قائمة [إعداد]، اختر [ضبط الساعة]. (ص 51)

• يمكن إعادة ضبط الساعة كما هو موضح في الخطوتين **5** و**6** في ص 33.

• يُحتفظ بضبط الساعة لمدة 3 أشهر عن طريق استخدام بطارية الساعة الداخلية حتى بدون بطارية الكاميرا.
(اترك البطارية المشحونة بداخل الكاميرا لمدة 24 ساعة؛ كي يجري شحن البطارية الداخلية.)

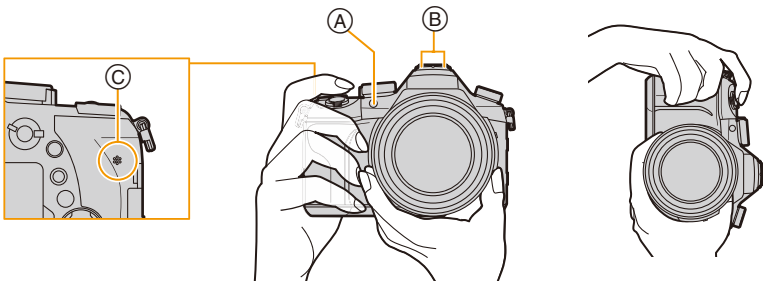
• إذا لم تكن الساعة مضبوطة، فلا يمكن طباعة التاريخ الصحيح عندما تقوم بطباعة التاريخ على الصور باستخدام [طباعة حروف]، أو عندما تطلب طباعة الصور من استوديو تصوير.

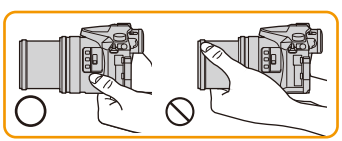
التعليمات الأساسية

تلميحات لالتقاط صور جميلة

امسك الكاميرا برفق بكلتا يديك، وثبت ذراعيك على جانبيك، ثم انهض مباعدًا بين قدميك قليلاً.

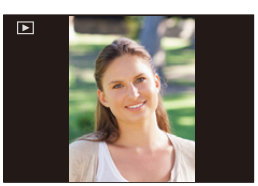
- **لا تغطِّ الفلاش أو لمبة تعزيز AF Ⓐ أو الميكروفون Ⓑ أو السماعة Ⓒ بأصابعك أو أشياء أخرى.**
- تأكد من ثبات قدميك ومن عدم وجود أي احتمال للاصطدام بشخص أو شيء آخر بالقرب من موضع التصوير.





- لا تمسك أسطوانة العدسة أثناء التقاط الصور؛ فقد يتعرض إصبعك للانحشار مع تراجع العدسة.

■ تحديد اتجاه الكاميرا (وظيفة تحديد الاتجاه)

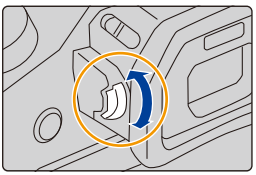


تعمل هذه الوظيفة على تحديد الاتجاه الرأسي عند إجراء التسجيل، والكاميرا في وضع رأسي.
وعندما تعرض التسجيل، سيجرى العرض في وضع رأسي تلقائياً.
(تكون هذه الوظيفة متاحة فقط عند ضبط [تدوير وعرض] (ص 254)على [ON].)

- عند الإمساك بالكاميرا رأسيًا، وإمالتها لأعلى، ولأسفل بشدة لتسجيل الصور، قد لا تعمل وظيفة تحديد الاتجاه على نحو صحيح.
- لا يمكن عرض الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور الملتقطة بواسطة [التركيز المتأخر] على نحو رأسي.

استخدام محدد المنظر

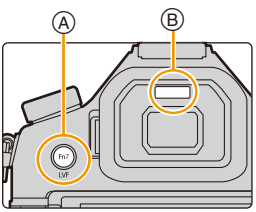
ضبط الديوبتر



اضبط الديوبتر بما يتلاءم مع مستوى الرؤية الخاص بك؛ بحيث يتسنى لك مشاهدة الرموز المعروضة على محدد المنظر بوضوح.

التبديل بين الشاشة/محدد المنظر

اضغط على زر [LVF] للتبديل بين الشاشة ومحدد المنظر.

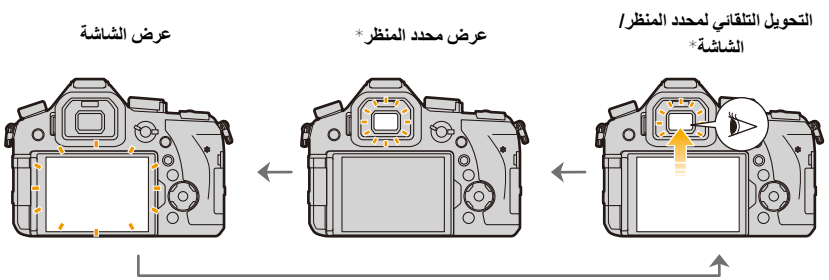


Ⓐ زر [LVF]

Ⓑ مستشعر العين

• يمكنك أيضًا استخدام الزر باعتباره أحد أزرار الوظائف. (ص 55)

اضغط على [LVF]



* إذا جرى ضبط [مستشعر العين AF] بقائمة [مخصص] على [ON]، تعدّل الكاميرا التركيز تلقائيًا مع تنشيط مستشعر العين. ولا تصدر الكاميرا صوتًا تنبيهيًا عندما يتم التركيز بواسطة [مستشعر العين AF].

■ ملاحظات متعلقة بالتحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة

تعمل وظيفة التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة على تمكين مستشعر العين من تحويل العرض إلى محدد المنظر تلقائيًا عندما تقترب عينك أو شيء آخر منه.

- قد لا يعمل مستشعر العين بطريقة ملائمة اعتمادًا على شكل نظارتك أو طريقة إمساكك الكاميرا أو الضوء الساطع المشرق المحيط بالجزء العيني. في هذه الحالة، اضغط على [LVF] لتغيير العرض.
- أثناء عرض صور متحركة أو عرض شرائح، لا تعمل الكاميرا تلقائيًا على تغيير العرض إلى محدد المنظر بواسطة مستشعر العين.
- لا يعمل مستشعر العين اعتمادًا على زاوية الشاشة.

ضبط درجة حساسية مستشعر العين، والتبديل التلقائي للعرض بين الشاشة ومحدد المنظر

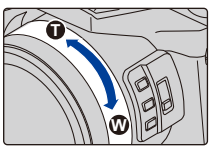
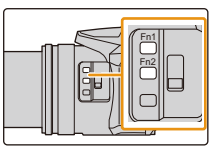
MENU ← [مخصص] ← [مستشعر العين]

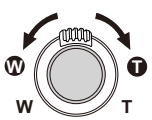
[الحساسية]	يتيح هذا الإعداد ضبط درجة الحساسية لمستشعر العين.
[تحويل الشاشة/LVF]	سيعمل هذا الإعداد على تعيين طريقة التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر. **[LVF/MON AUTO] (التحويل التلقائي بين الشاشة ومحدد المنظر)/** **[LVF] (محدد المنظر)/[MON] (الشاشة)** • إذا ضغطت على زر [LVF] لتحويل العرض، فسيجري أيضًا تغيير إعداد [تحويل الشاشة/LVF].

عمليات الزوم

يمكنك إجراء التزويم المتباعد لتصوير المناظر الطبيعية وما إلى ذلك بزاوية عريضة (Wide)، أو التزويم المتقارب لتقريب الأشخاص والأشياء (Tele).

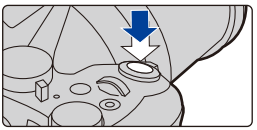
• للحصول على تفاصيل حول أنواع الزوم و الوظائف، راجع ص 145.

بواسطة حلقة الزوم	بواسطة الزوم البطيء
أدِر حلقة الزوم. 	اضغط على زر [Fn1] أو زر [Fn2].  • يمكنك إجراء التقريب بسرعة أقل من سرعة الزوم العادية. • يجري تخصيص وظيفة [الزوم البطيء تيلي] إلى زر [Fn1] ، وكذلك تعيين وظيفة [الزوم البطيء واسع] إلى زر [Fn2]. • يمكنك تغيير التشغيل والإعدادات في الزوم البطيء ضمن [إعداد زر الزوم البطيء] و[سرعة الزوم البطيء] و[زوم سلس] بقائمة [مخصص].

بواسطة ذراع الزوم
أدِر ذراع الزوم.  زاوية التدوير كبيرة: سرعة الزوم عالية زاوية التدوير صغيرة: سرعة الزوم منخفضة • يُشار إلى تشغيل ذراع الزوم في تعليمات التشغيل هذه كما هو موضح أدناه. تدوير ذراع الزوم:

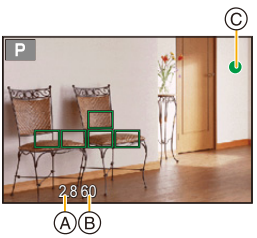
زر الغالق (التقاط الصور)

يعمل زر الغالق في خطوتين. ولالتقاط صورة، اضغط عليه.

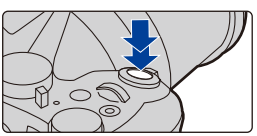


اضغط على زر الغالق جزئيًا لإجراء التركيز.

Ⓐ قيمة فتحة الضوء
Ⓑ سرعة الالتقاط
Ⓒ إشارة التركيز



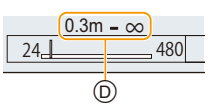
• تُعرض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط.
(ستومض القيمة بضوء أحمر، إذا لم يتحقق مقدار التعرض الصحيح للضوء، ما عدا في حالة ضبطها على الوميض.)
• تُعرض إشارة التركيز فور دخول الهدف في بؤرة التركيز. (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)



اضغط على زر الغالق كليًا (ادفعه أكثر لأسفل)، ثم التقط الصورة.

• لا يمكن التقاط الصور حتى يتم إجراء التركيز، وذلك عند ضبط [أولوية التركيز/التحرير] (ص 222) على [FOCUS].
• حتى أثناء تشغيل القائمة أو عرض الصور، إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، يمكنك تجهيز الكاميرا في الحال لإجراء التسجيل.

■ حول نطاق التركيز

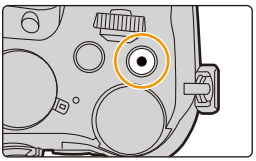


يُعرض نطاق التركيز عند تشغيل الزوم.
• يُعرض نطاق التركيز باللون الأحمر عندما لا يحدث التركيز بعد الضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

Ⓓ نطاق التركيز

قد يتغير نطاق التركيز تدريجيًا اعتمادًا على موضع الزوم.

زر الصور المتحركة (تسجيل الصور المتحركة)

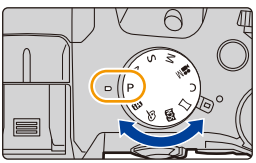


ابدأ التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة.

• اترك زر الصور المتحركة بعد الضغط عليه مباشرةً.

أوقف التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة مرة أخرى.

قرص تحديد النمط (اختيار نمط تسجيل)



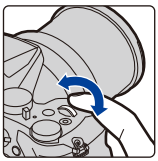
اختر النمط عن طريق تدوير قرص تحديد النمط.

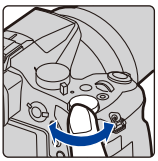
• أدِر قرص تحديد النمط ببطء لاختيار النمط المطلوب.

iA	النمط التلقائي الذكي (ص 60)
iA+	النمط التلقائي الذكي بلاس (ص 61)
P	نمط برنامج AE (ص 66)
A	نمط AE حيث تمنح الأولية لقطر فتحة الضوء (ص 68)
S	نمط AE حيث تمنح الأولية لسرعة الالتقاط (ص 68)
M	نمط التعرض للضوء يدويًا (ص 69)
M	نمط الفيلم الإبداعي (ص 168)
C	النمط المخصّص (ص 85)
	نمط لقطة بانوراما (ص 73)
SCN	نمط دليل المشهد (ص 76)
	نمط التحكم الإبداعي (ص 79)

القرص الأمامي/القرص الخلفي

التدوير:
يجري اختيار العناصر، أو تعيين القيم أثناء ضبط الإعدادات المتنوعة.


القرص الأمامي


القرص الخلفي

• تصف تعليمات التشغيل هذه طرق تشغيل القرص الأمامي/القرص الخلفي كما يلي:
مثال: عند تدوير القرص الأمامي ناحية اليسار أو ناحية اليمين:
مثال: عند تدوير القرص الخلفي ناحية اليسار أو ناحية اليمين:

يتيح لك هذان القرصان ضبط قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط، وغيرها من الإعدادات في أنماط **P / A / S / M**.

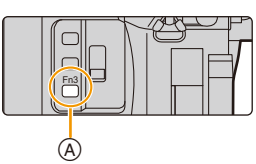
قرص تحديد النمط	القرص الأمامي	القرص الخلفي
P (ص 66)	تغيير البرنامج	تغيير البرنامج
A (ص 68)	قيمة فتحة الضوء	قيمة فتحة الضوء
S (ص 68)	سرعة الالتقاط	سرعة الالتقاط
M (ص 69)	قيمة فتحة الضوء	سرعة الالتقاط

• في [ضبط القرص] من قائمة [مخصص]، يمكنك تغيير أساليب تشغيل القرص الأمامي والقرص الخلفي. (ص 43)

تغيير العناصر المخصصة للقرصين الأمامي/الخلفي مؤقتًا ([مفتاح تشغيل القرص])

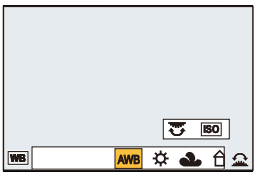
يكون [مفتاح تشغيل القرص] مخصصًا لزر [Fn3] عند الشراء. (ص 55)

1 اضغط على زر [Fn3].



• سيجري عرض دليل توجيهي يوضح العناصر التي جرى تخصيصها مؤقتًا للقرصين الأمامي/الخلفي.
• في حالة عدم إجراء أي عمليات، سيختفي الدليل التوجيهي في بضع ثوانٍ.
Ⓐ زر الوظيفة [Fn3]

2 **أدِر القرصين الأمامي/الخلفي أثناء عرض الدليل التوجيهي.**
- ستتغير إعدادات العناصر المخصصة للأقراص.



3 **اضغط على زر [MENU/SET]، ثم أجرِ الضبط.**
- يمكنك أيضًا استكمال هذه الخطوة عن طريق إجراء إحدى العمليتين التاليتين:
  – اضغط على زر الغالق جزئيًا
  – اضغط على زر [Fn3]

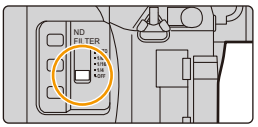
- يمكن استخدام العناصر المخصصة مؤقتًا للقرصين الأمامي/الخلفي فقط أثناء عرض الدليل التوجيهي (الخطوة **2**) أو شاشة الضبط (الخطوة **3**).
- يمكنك ضبط العناصر المراد تخصيصها مؤقتًا للقرصين الأمامي/الخلفي في [إعداد مفتاح تشغيل القرص] ضمن [ضبط القرص] بقائمة [مخصص]. (ص 43)

■ ضبط أساليب تشغيل القرص الأمامي والقرص الخلفي

MENU ← [مخصص] ← [ضبط القرص]

[تخصيص القرص (F/SS)]	يتيح هذا الإعداد تخصيص عمليات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط في نمط التعرض للضوء تلقائيًا. **[F SS]:** يتيح هذا الإعداد تخصيص قيمة فتحة الضوء للقرص الأمامي، وسرعة الالتقاط للقرص الخلفي. **[SS F]:** يتيح هذا الإعداد تخصيص سرعة الالتقاط للقرص الأمامي، وقيمة فتحة الضوء للقرص الخلفي.
[تدوير (F/SS)]	يتيح هذا الإعداد تغيير اتجاه تدوير الأقراص لضبط قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط. **[ ]/[ ]**
[تعويض التعرّض للضوء]	يتيح هذا الإعداد تخصيص تعويض التعرض للضوء الأمامي أو القرص الخلفي؛ بحيث يمكنك تعديله على نحو مباشر. **[ ]** (القرص الأمامي)/**[ ]** (القرص الخلفي)/**[OFF]**
[إعداد مفتاح تشغيل القرص]	يتيح هذا الإعداد ضبط العناصر المراد تخصيصها بصفة مؤقتة للقرصين الأمامي/الخلفي، وذلك عندما تضغط على زر الوظيفة المخصص إليه إعداد [مفتاح تشغيل القرص]. **[ ]** ([تشغيل القرص الأمامي])/**[ ]** ([تشغيل القرص الخلفي]) • فيما يلي العناصر التي يمكن ضبطها. – [إسلوب الصورة] (ص 191) – [مؤثر الفلتر] (ص 79، 193) – [نسبة الأبعاد] (ص 196) – [نمط AF] (ص 91) – [صورة 4K] (ص 117) – [ظل علامة التظليل] (ص 199) – [ديناميكي ذكي] (ص 200) – [الوضوح الذكي] (ص 200) – [نمط الفلاش] (ص 151) – [تعديل الفلاش] (ص 154) – [حساسية] (ص 105) – [توازن الضوء الأبيض] (ص 107) • يستخدم إعداد [ظل علامة التظليل] القرصين؛ حيث سيجري تخصيص الإعداد لكلا القرصين عندما تخصصها لأحدهما.

مفتاح [ND FILTER] (تغيير إعداد مرشح ND)



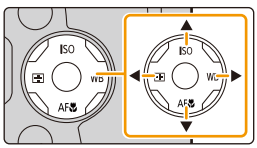
يمكنك تغيير إعداد مرشح ND البصري الداخلي، وبذلك باستخدام مفتاح [ND FILTER]. (يضبط المرشح كمية الضوء.)
• استخدم هذه الوظيفة في حالة تسجيل هدف ساطع في مكان خارجي تحت سماء ساطعة؛ مما يؤدي إلى تبييض الشاشة.

[AUTO]	يعمل هذا الإعداد على التحكم في مرشح ND تلقائيًا وفقًا لظروف التسجيل.
[1/4]	يتيح هذا الإعداد تخفيض كمية الضوء حتى 1/4.
[1/16]	يتيح هذا الإعداد تخفيض كمية الضوء حتى 1/16.
[1/64]	يتيح هذا الإعداد تخفيض كمية الضوء حتى 1/64.
[OFF]	عدم استخدام مرشح ND.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
• سيجري ضبط [ND FILTER] على [OFF] حتى في حالة ضبطه على [AUTO] في الحالات التالية:
– نمط التعرض للضوء يدويًا
– نمط الفيلم الإبداعي
– عند تسجيل صور متحركة
– عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]
• سيجري ضبط [ND FILTER] على الإعداد عند بدء التسجيل في الحالات التالية:
– ضبط [معدل الإطار المتغير] على [ON]
– [لقطة بانوراما]
– ضبط [سرعة اللقطات] على [H]
– التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
– التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
– ضبط [لقطة ليلية باليد ذ] على [ON]
– ضبط [iHDR] أو [HDR] على [ON]

أزرار المؤشر/زر [MENU/SET]

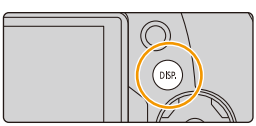
الضغط على زر المؤشر:
يُستخدم هذا الزر لاختيار العناصر أو تعيين القيم أو ما إلى ذلك.
الضغط على زر [MENU/SET]:
يُستخدم هذا الزر لتأكيد إعداد المحتويات، أو ما إلى ذلك.



• ترد الإشارة إلى أزرار المؤشر لأعلى ولأسفل ولليسار ولليمين بتعليمات التشغيل هذه هكذا ▲/▼/◄/►.

• بتخصيص [قفل زر المؤشر] لزر الوظيفة، يمكنك تعطيل أزرار المؤشر، وزر [MENU/SET]. (ص 55)

زر [DISP.] (تغيير المعلومات المعروضة)



اضغط على زر [DISP.] لتغيير المعلومات المعروضة على الشاشة.
• إذا لم تعد المعلومة معروضة على الشاشة؛ بسبب التوقف عن إجراء أي عملية لبعض الوقت، فاضغط على زر [DISP.]، أو المس الشاشة لعرض المعلومات مرة أخرى.

في نمط التسجيل

تغيير طريقة عرض محدد المنظر/الشاشة

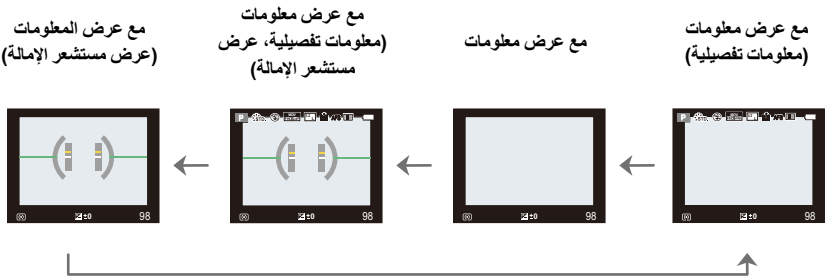
MENU ← ⚙C ← [مخصص] ← [أسلوب عرض LVF]

MENU ← ⚙C ← [مخصص] ← [أسلوب عرض الشاشة]

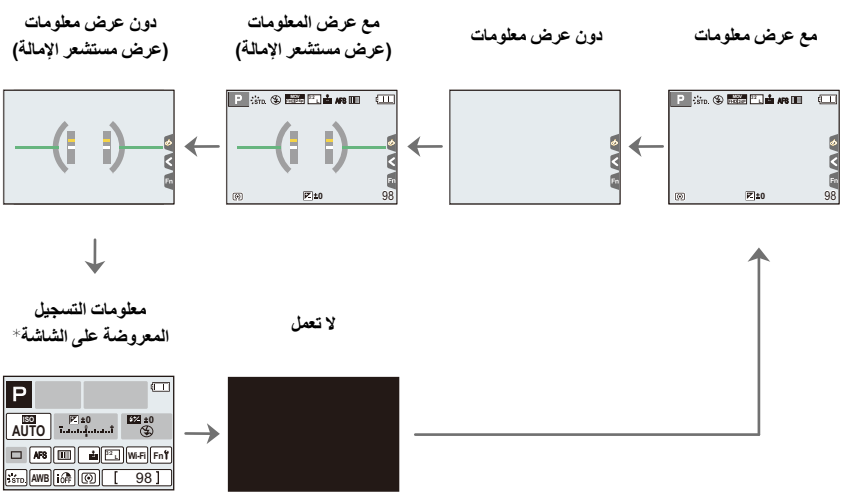
[▭] (أسلوب محدد المنظر): يتيح هذا الأسلوب تصغير الصور على نحو طفيف؛ بحيث يمكنك معاينة تكوين الصور بشكل أفضل.

[▭] (أسلوب الشاشة): يتيح هذا الأسلوب تكبير الصور حتى تملأ الشاشة بأكملها؛ بحيث يمكنك رؤية تفاصيلها.

■ **[ ] تخطيط العرض لنمط محدد المنظر المباشر** (مثال لعرض نمط محدد المنظر)



■ **[ ] تخطيط العرض لنمط الشاشة** (مثال لعرض نمط الشاشة)

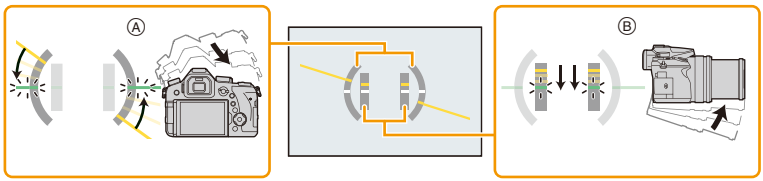


* عندما تُعرَض شاشة معلومات التسجيل، يمكنك لمس العنصر المطلوب وتغيير إعداداته مباشرةً.

• إذا خصصت [أسلوب عرض LVF/الشاشة] إلى [ضبط زر Fn] (ص 55) بقائمة [مخصص] ، فكلما ضغطت على زر الوظيفة المخصص، يمكنك تغيير أسلوب عرض الشاشة أو محدد المنظر ([ ]/[ ])؛ أيهما كان قيد الاستخدام.

■ حول عرض مستشعر الإمالة

مع عرض مستشعر الإمالة، يسهل تصحيح إمالة الكاميرا وما إلى ذلك.

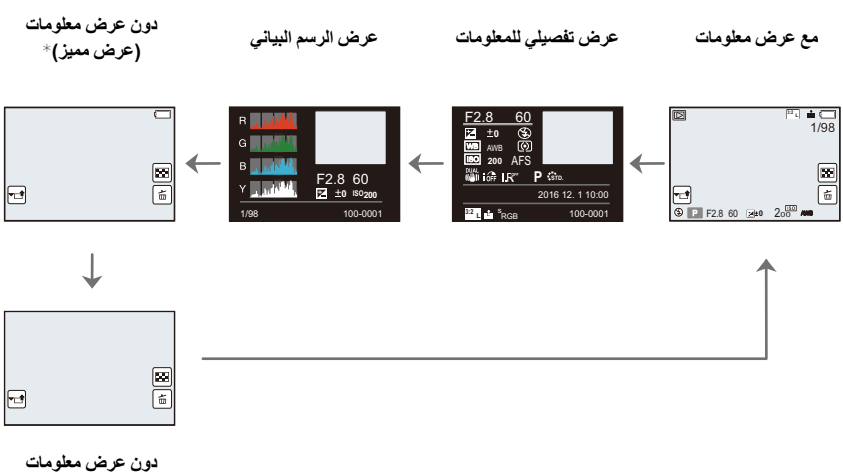


Ⓐ **الاتجاه الأفقي:** تصحيح الإمالة لليسار
Ⓑ **الاتجاه الرأسي:** تصحيح الإمالة لأسفل

• عندما تكون درجة الإمالة طفيفة، يتغير ضوء المؤشر إلى اللون الأخضر.

• قد تظل نسبة خطأ مقدارها 1 ± تقريبًا، حتى بعد تصحيح الإمالة.
• عند إمالة الكاميرا لأعلى وأسفل بدرجة كبيرة بغرض التسجيل، قد لا يجري عرض مستشعر الإمالة على نحو صحيح، وقد لا تعمل وظيفة تحديد الاتجاه (ص 35) بشكل سليم.

في نمط عرض التسجيل



*يظهر هذا العرض في حالة ضبط [تمييز] (ص 225) في قائمة [مخصص] على [ON].

• لا يمكن عرض بعض الشاشات للملفات المعينة التي تعرضها، كالصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.

شاشة اللمس (عمليات اللمس)

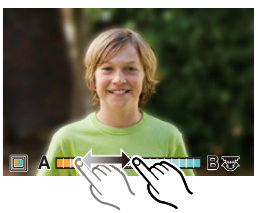
إن شاشة اللمس المزودة بهذه الكاميرا من النوع السعوي (التكاثفي)؛ فيمكنك لمسها بإصبعك مباشرةً دون حائل.

■ اللمس

تتضمن هذه العملية لمس شاشة اللمس وتركها.

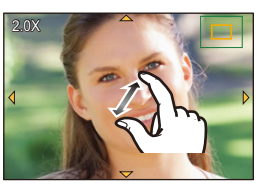
■ السحب

تعني تحريك إصبعك على شاشة اللمس دون تركها.



■ اللمس المزدوج (التكبير/التصغير)

المس شاشة اللمس بإصبعين من أصابعك مع المباعدة بينهما (للتكبير)، أو التقريب بينهما (للتصغير).



- المس الشاشة بإصبع نظيف جاف.
- إذا كنت تستخدم واقي شاشة متوفر تجاريًا، يرجى اتباع التعليمات المرفقة مع هذا الواقي.
(قد تضر بعض واقيات الشاشة بالرؤية أو إمكانية التشغيل.)

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- قد لا تعمل شاشة اللمس على نحو سليم في الحالات التالية.
  - عند لمسها مع ارتداء قفاز اليد
  - عندما تكون شاشة اللمس مبللة

التقاط صور باستخدام وظيفة اللمس

التقاط صور باستخدام وظيفة غالق يعمل باللمس

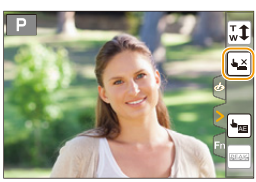
الأنماط القابلة للتطبيق:

تركز الكاميرا على الهدف، وتلتقط الصورة تلقائيًا، بمجرد لمس الهدف الذي ترغب في وضعه في بؤرة التركيز.

1 المس أيقونة [ ].

2 المس أيقونة [ ].

- ستتغير الأيقونة إلى [ ]، ويصبح من الممكن التقاط صورة بواسطة وظيفة غالق يعمل باللمس.



3 المس الهدف الذي ترغب في التركيز عليه، ثم التقط الصورة.

- تُلتقط الصورة، عندما يتحقق التركيز.

■ لإلغاء وظيفة غالق يعمل باللمس.

المس أيقونة [ ].

- إذا فشل التصوير بواسطة الغالق الذي يعمل باللمس، يصبح نطاق AF أحمر اللون، ثم يختفي.

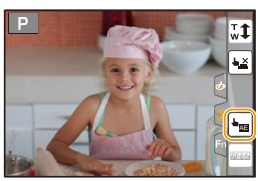
تحسين درجة الإضاءة لمنطقة محددة بسهولة (تعويض ضوئي تلقائي باللمس)

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

يمكنك تحسين درجة الإضاءة بموضع اللمس بسهولة. وعندما يبدو وجه الهدف معتمًا، يمكنك تفتيح الشاشة وفقًا لدرجة إضاءة الوجه.

1 المس أيقونة [ ].

2 المس أيقونة [ ].



- تُعرض شاشة الإعداد لموضع تحسين درجة الإضاءة.
- يجري ضبط [نمط قياس السطوع] على [ ]، وهو ما يقتصر استخدامه على إجراء التعريض الضوئي التلقائي باللمس.

3 المس الهدف الذي ترغب في تحسين درجة الإضاءة له.

- بلمس [أعد ضبط]، سيعود موضع تحسين درجة الإضاءة إلى النقطة المركزية.

4 المس [ضبط].

■ إلغاء وظيفة التعريض الضوئي التلقائي باللمس

المس أيقونة [ ].

• يعود [نمط قياس السطوع] إلى الإعداد الافتراضي، ويُلغى موضع تحسين درجة الإضاءة.

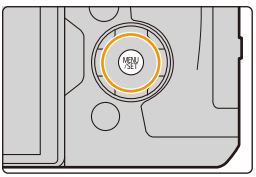
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
– عند استخدام الزوم الرقمي
– عند ضبط [قص 4K المباشر]
– عند ضبط [تركيز تلقائي باللمس] ضمن [تهيئة اللمس] بقائمة [مخصص] على [AF+AE] (ص 99)

ضبط عناصر القائمة

يمكنك استخدام الأزرار أو لمس الشاشة لضبط عناصر القائمة.

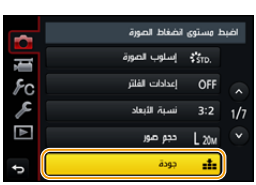
1 اضغط على زر [MENU/SET].



[تسجيل] (ص 190)	تتيح لك هذه القائمة إمكانية ضبط نسبة الأبعاد وعدد وحدات البكسل وصورة 4K إلى جانب العناصر الأخرى المتعلقة بالصور التي تقوم بتسجيلها.
[صور متحركة] (ص 212)	تتيح لك هذه القائمة ضبط [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] بالإضافة إلى العناصر الأخرى المتعلقة بتسجيل الصور المتحركة.
[مخصص] (ص 220)	يمكن ضبط تشغيل الكاميرا، كعرض الشاشة وأزرار العمليات، وفقًا لما تفضله.
[إعداد] (ص 229)	تتيح لك هذه القائمة إمكانية ضبط إعدادات الساعة واختيار إعدادات نغمة الصوت الخاصة بالتشغيل إلى جانب ضبط بعض الإعدادات الأخرى التي تساعدك على تشغيل الكاميرا بطريقة أكثر سهولة. ويمكنك أيضًا تكوين إعدادات الوظائف المتعلقة باتصال Wi-Fi.
[عرض] (ص 237)	تتيح لك هذه القائمة إمكانية ضبط إعدادات الحماية أو القص أو الطباعة أو غيرها من الإعدادات للصور المسجلة.

• تشتمل قائمة [إعداد] على بعض الإعدادات الهامة لضبط الساعة والطاقة بالكاميرا؛ فتحقق من إعدادات هذه القائمة قبل متابعة استخدام الكاميرا.

2 اضغط على ▼/▲ بزر المؤشر لاختيار عنصر القائمة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



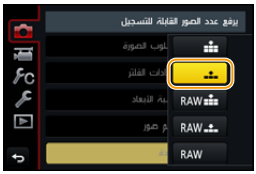
• يمكن أيضًا اختيار عنصر القائمة بتدوير القرص الخلفي.
• يمكنك أيضًا الانتقال إلى الصفحة التالية بالضغط على زر [DISP.] أو بتدوير ذراع الزوم.

(عن طريق عملية اللمس)

المس عنصر القائمة.

• يمكن تغيير الصفحة بلمس [⌃]/[⌄].

3 **اضغط على ▼/▲ بزر المؤشر لاختيار الإعداد، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**



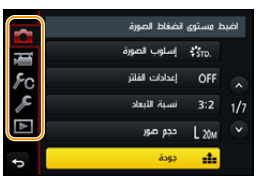
- يمكنك أيضًا اختيار الإعداد عن طريق تدوير القرص الخلفي.
- اعتمادًا على عنصر القائمة، قد لا يظهر الإعداد الخاص به، أو قد يُعرض بطريقة مختلفة.

(عن طريق عملية اللمس)

المس الإعداد المراد ضبطه.

- توجد وظائف لا يمكن ضبطها أو استخدامها بحسب الأنماط أو إعدادات القائمة قيد الاستخدام بالكاميرا.

■ **الانتقال إلى القوائم الأخرى**



1 **اضغط على ◀.**
2 **اضغط على ▼/▲ لاختيار أيقونة محدد القائمة، مثل [🔧].**
- يتسنى لك أيضًا اختيار أيقونات القائمة القابلة للتبديل عن طريق تدوير القرص الأمامي.

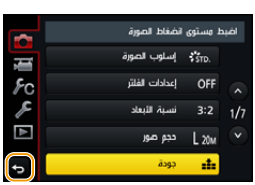
3 **اضغط على زر [MENU/SET].**

(عن طريق عملية اللمس)

المس أيقونة محدد القائمة، مثل [🔧].

■ **أغلق القائمة**

اضغط على [↩/🗑]، أو اضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

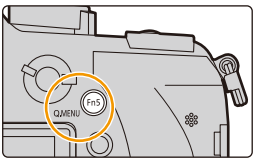


(عن طريق عملية اللمس)

المس أيقونة [↩].

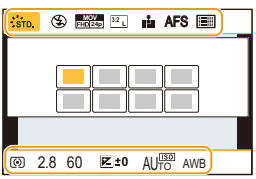
استدعاء القوائم المتكررة الاستخدام في الحال (القائمة السريعة)

باستخدام القائمة السريعة، يمكن الوصول إلى بعض إعدادات القائمة بسهولة.
• تُحدّد الميزات التي يمكن ضبطها عن طريق القائمة السريعة حسب النمط أو أسلوب العرض المستخدم بالكاميرا.

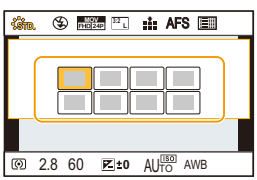


1 اضغط على زر [Q.MENU] لعرض القائمة السريعة.

• يمكنك أيضًا استخدام الزر باعتباره أحد أزرار الوظائف. (ص 55)

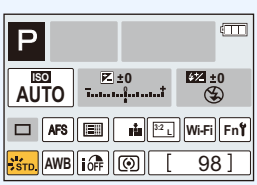


2 أدِر القرص الأمامي لاختيار عنصر القائمة.



3 أدِر القرص الخلفي لتغيير الإعداد.

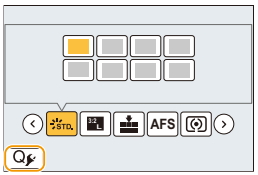
4 اضغط على زر [Q.MENU] للخروج من القائمة فور اكتمال الإعداد.



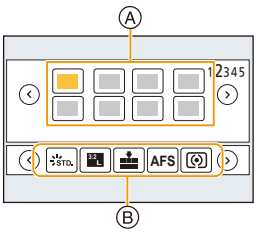
• يتسنى لك أيضًا ضبط العناصر بالضغط على أزرار المؤشر ▲/▼/◄/►.
معلومات التسجيل المعروضة على الشاشة [ ] (نمط الشاشة) **(ص 46)**
اختر العنصر بالضغط على زر [Q.MENU]، وتدوير القرص الخلفي، ثم اختر الإعداد عن طريق تدوير القرص الأمامي.
• يمكنك أيضًا إجراء الضبط بواسطة ▲/▼/◄/►، وزر [MENU/SET].

تخصيص إعدادات القائمة السريعة

عند ضبط [Q.MENU] (ص 228) ضمن قائمة [مخصص] على [CUSTOM]، يمكن تغيير القائمة السريعة كما هو مطلوب.
مع العلم أنه يمكن ضبط ما يصل إلى 15 عنصرًا ضمن القائمة السريعة.



1 اضغط على ▼ لاختيار [Q.MENU]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



2 اضغط على ▶/◀/▼/▲ لاختيار عنصر القائمة في الصف العلوي، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

3 اضغط على ▶/◀ لتحديد المسافة الفارغة في الصف السفلي، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

Ⓐ العناصر القابلة للضبط
Ⓑ العناصر المضبوطة

- بإمكانك أيضًا تعيين عنصر القائمة عن طريق سحبه من الصف العلوي إلى الصف السفلي.
- إذا لم توجد مسافة فارغة في الصف السفلي، يمكنك استبدال أحد العناصر الحالية بعنصر جديد محدد عن طريق تحديد العنصر الحالي.
- لإلغاء الإعداد، انتقل إلى الصف السفلي بالضغط على ▼، واختر العنصر المراد إلغاؤه، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

4 اضغط على [↩/🗑].

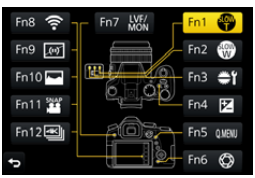
- سترجع الكاميرا إلى الشاشة المبينة في الخطوة 1.
اضغط على زر [MENU/SET] للانتقال إلى شاشة التسجيل.

تخصيص الوظائف المتكررة الاستخدام إلى الأزرار (أزرار الوظائف)

يمكنك تخصيص وظائف التسجيل وغيرها إلى أزرار وأيقونات معينة.
- لا يمكن تخصيص بعض الوظائف بحسب زر الوظيفة.
- قد تكون بعض الوظائف غير متاحة اعتمادًا على النمط أو الشاشة المعروضة.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [مخصص] ← [ضبط زر Fn] ← [التهيئة في وضع التسجيل]/[التهيئة في وضع العرض]



2 اضغط على ▲/▼ لاختيار زر الوظيفة التي تريد تخصيص وظيفة ما إليه، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

3 اضغط على ▲/▼ لاختيار الوظيفة التي تريد تخصيصها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- للحصول على تفاصيل حول الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهيئة في وضع التسجيل]، راجع ص 56.
- للحصول على تفاصيل حول الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهيئة في وضع العرض]، راجع ص 58.
- لاستعادة إعدادات أزرار الوظائف الافتراضية، اختر [العودة إلى التهيئة الافتراضية].

■ تكوين إعدادات أزرار الوظائف على شاشة عرض معلومات التسجيل

يتيح لك أيضًا لمس أيقونة [Fn] على شاشة عرض معلومات التسجيل (ص 45) عرض الشاشة في الخطوة **2**.

■ التخصيص السريع للأزرار

يمكن عرض شاشة التخصيص المعروضة في الخطوة **3** الموضحة فيما سبق بالضغط مطولاً على أحد أزرار الوظائف ([Fn3] إلى [Fn7]) لمدة ثانيتين.

استخدام أزرار الوظائف أثناء التسجيل

يمكنك استخدام الوظائف المخصصة بالضغط على أزرار الوظائف عند إجراء التسجيل.

■ استخدام أزرار الوظائف عن طريق اللمس

1 **المس أيقونة [ ].**

2 **المس زر [Fn8] أو [Fn9] أو [Fn10] أو [Fn11] أو [Fn12].**

- لا يمكن استخدام أزرار [Fn8] و[Fn9] و[Fn10] و[Fn11] و[Fn12] عندما يكون محدد المنظر قيد الاستخدام.

■ الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهيئة في وضع التسجيل]

قائمة[تسجيل]/وظائف التسجيل	
– [تعويض التعرّض للضوء] (ص 103): [Fn4]*	– [ديناميكي ذكي] (ص 200)
– [Wi-Fi] (ص 260): [Fn8]*	– [الوضوح الذكي] (ص 200)
– [Q.MENU] (ص 53): [Fn5]*	– [HDR] (ص 201)
– [تحويل الشاشة/LVF] (ص 36): [Fn7]*	– [نوع الغالق] (ص 204)
– [أسلوب عرض LVF/الشاشة] (ص 46)	– [نمط الفلاش] (ص 151)
– [AF/AE LOCK] (ص 102)	– [تعديل الفلاش] (ص 154)
– [AF-ON] (ص 101، 102)	– [تهيئة لاسلكية للفلاش] (ص 155)
– [معاينة] (ص 71): [Fn6]*	– [i.ZOOM] (ص 146)
– [بلمسة واحدة AE] (ص 72)	– [زوم رقمي] (ص 146)
– [تعريض ضوئي تلقائي باللمس] (ص 50)	– [موازن] (ص 143)
– [مقياس المستوى] (ص 47): [Fn9]*	– [حساسية] (ص 105)
– [ضبط منطقة التركيز] (ص 57)	– [توازن الضوء الأبيض] (ص 107)
– [الزوم البطيء تيلي]: [Fn1]* (ص 38)	– [WB(توازن الضوء الأبيض التلقائي)] (ص 107)
– [الزوم البطيء واسع]: [Fn2]* (ص 38)	– [WB(ضوء النهار)] (ص 107)
– [لقطة واحدة JPG+RAW]	– [WB(غائم)] (ص 107)
– [قياس حيز علامة لقطة واحدة]	– [WB(ظل)] (ص 107)
– [قفل زر المؤشر] (ص 57)	– [WB(مصباح وهاج)] (ص 107)
– [مفتاح تشغيل القرص] (ص 41): [Fn3]*	– [WB(فلاش)] (ص 107)
– [إسلوب الصورة] (ص 191)	– [WB(ضبط ضوء أبيض 1)] (ص 107)
– [مؤثر الفلتر] (ص 79، 193)	– [WB(ضبط ضوء أبيض 2)] (ص 107)
– [نسبة الأبعاد] (ص 196)	– [WB(ضبط ضوء أبيض 3)] (ص 107)
– [حجم صور] (ص 196)	– [WB(ضبط ضوء أبيض 4)] (ص 107)
– [جودة] (ص 197)	– [WB(حرارة اللون 1)] (ص 107)
– [AFS/AFF] (ص 89)	– [WB(حرارة اللون 2)] (ص 107)
– [نمط قياس السطوع] (ص 198)	– [WB(حرارة اللون 3)] (ص 107)
– [سرعة اللقطات] (ص 114)	– [WB(حرارة اللون 4)] (ص 107)
– [صورة 4K] (ص 117): [Fn12]*	– [نمط MF/AF] (ص 91، 100)
– [المؤقت الذاتي] (ص 132)	– [وضع الماكرو] (ص 111)
– [التعرض للضوء] (ص 139)	– [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
– [ظل علامة التظليل] (ص 199)	

قائمة [صور متحركة]	
– [قص 4K المباشر] (ص 171)	– [نمط التصوير] (ص 164)
– [لقطات فيلم] (ص 165): [Fn11]*	– [المسح المتزامن] (ص 178)
– [صيغة التسجيل لصورة متحركة] (ص 159)	– [عرض رمز الوقت] (ص 213)
– [جودة التسجيل لصورة متحركة] (ص 159)	– [ضبط اتجاهية الميكروفون] (ص 313)
– [معدل الإطار المتغير] (ص 173)	– [أشرطة اللون] (ص 218)
قائمة [مخصص] /قائمة [إعداد]	
– [وضع بدون صوت] (ص 220)	– [منطقة التسجيل] (ص 226)
– [الذروة] (ص 223)	– [عرض أولوية الفيديو] (ص 227)
– [الرسم البياني] (ص 224): [Fn10]*	– [ذراع الزوم] (ص 227)
– [الخطوط الإرشادية] (ص 224)	– [حلقة الزوم] (ص 227)
– [أسلوب مخطط (زيبرا)] (ص 225)	– [لوحة لمسية] (ص 228)
– [المشاهدة الحية أحادية اللون] (ص 226)	– [حجم صوت سماعة الرأس] (ص 230)

* إعدادات أزرار الوظائف عند الشراء.

- عند تعيين هذا النمط على [ضبط منطقة التركيز]، يمكن عرض شاشة تعيين الموضع لنطاق AF، أو مساعدة MF.
- في حالة ضبط [لقطة واحدة JPG+RAW]، ستسجل الكاميرا ملف RAW، وصورة نقية بتنسيق JPEG على نحو متزامن مرة واحدة فقط. وستعود الكاميرا إلى الجودة الأصلية بعد التسجيل.
- في حالة ضبط [قياس حيز علامة لقطة واحدة]، ستُجري الكاميرا التسجيل مع ضبط [نمط قياس السطوع] على [⊡] (علامة) مرة واحدة فقط. وستعود الكاميرا إلى نمط قياس السطوع الأصلي بعد التسجيل.
- تصبح العمليات التي تُجرى بزر المؤشر وزر [MENU/SET] معطلة عند ضبط [قفل زر المؤشر]. فاضغط على زر الوظيفة مرة أخرى لتمكينها.

استخدام أزرار الوظائف أثناء العرض

يمكنك ضبط وظيفة مخصصة على صورة محددة مباشرة بالضغط على زر الوظيفة أثناء العرض.
مثال: عند ضبط زر [Fn5] على [مفضل]

1 **اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة.**
2 **اضغط على زر [Fn5]، ثم اضبط الصورة على إعداد [مفضل].**

■ **الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهيئة في وضع العرض]**

• يمكن تخصيص الوظائف التالية إلى الزر [Fn1] أو [Fn2] أو [Fn3] أو [Fn4] أو [Fn5] أو [Fn7].

قائمة [عرض]/وظائف العرض	
– [Wi-Fi] (ص 260): [Fn4]*	– [حماية] (ص 257)
– [تحويل الشاشة/LVF] (ص 36): [Fn7]*	– [حذف منفرد] (ص 189)
– [مفضل] (ص 255): [Fn5]*	– [إيقاف]
– [ضبط الطباعة] (ص 255)	– [العودة إلى التهيئة الافتراضية]

* إعدادات أزرار الوظائف عند الشراء.

إدخال نص

1 اضغط على ▶/◀/▼/▲ لاختيار نص، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء التسجيل.

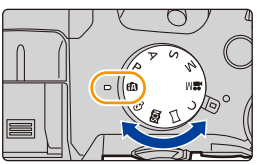
- حرّك المؤشر إلى [Aa]، ثم اضغط على زر [MENU/SET]
  لتبديل حالة حروف النص بين [A] (كبيرة) و[a] (صغيرة) و[1] (أرقام) و[&] (رموز خاصة).
- لإدخال الحرف ذاته مرتين، حرِّك المؤشر بتدوير القرص الخلفي في اتجاه اليمين، أو ذراع الزوم ناحية [T].
- يمكن إجراء العمليات التالية بتحريك المؤشر تجاه العنصر، ثم الضغط على زر [MENU/SET]:
  – **[␣]**: إدخال مسافة فارغة
  – [حذف]: حذف حرف
  – [◀]*: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليسار
  – [▶]*: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليمين
  *يمكن أيضًا تحريك المؤشر بواسطة القرص الخلفي أو ذراع الزوم.
- يمكن إدخال حتى 30 حرفًا كحد أقصى.
  (9 حروف كحد أقصى عند تعيين أسماء في وظيفة [التعرّف على الوجه])
- يمكن إدخال 15 رمزًا كحد أقصى من [\] و[「] و[」] و[・] و[—].
  (6 حروف كحد أقصى عند تعيين أسماء في وظيفة [التعرّف على الوجه])

2 اضغط على ▶/◀/▼/▲ لنقل المؤشر إلى [ضبط]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإنهاء إدخال النص.

التقاط صور باستخدام الوظيفة التلقائية (النمط التلقائي الذكي)

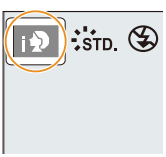
نمط التسجيل: [iA+] [iA]

في هذا النمط، يجرى ضبط الإعدادات المثالية للهدف والمشهد بواسطة الكاميرا؛ لذا يوصى باستخدامه عندما ترغب في ضبط الإعدادات دون تدخل منك، والتفرغ لإجراء التسجيل.



1 اضبط قرص تحديد النمط على [iA].

- ستتحول الكاميرا إلى آخر نمط تلقائي ذكي بلاس من حيث الاستخدام، أو النمط التلقائي الذكي.
  وعند الشراء، يكون النمط مضبوطًا على النمط التلقائي الذكي بلاس.

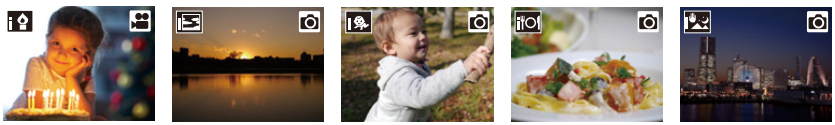


2 قم بمحاذاة الشاشة مع الهدف.

- عندما تحدد الكاميرا أفضل المشاهد التي يمكن التقاطها، تُعرض أيقونة المشهد المحدد باللون الأزرق لمدة ثانيتين، ثم تتحول بعد ذلك إلى اللون الأحمر المعتاد.
  (تحسس المشاهد التلقائي)

تعمل الكاميرا على تحسس المشاهد تلقائيًا (تحسس المشاهد)
(: عند التقاط صور ثابتة، : عند التقاط صورة متحركة)

[i-تصوير الوجه] [i-منظر] [i-تقريب] [i-منظر ليلي]*1 [i-منظر ليلي]



[لقطة ليلية باليد ذ]*2 [i-طعام] [i-طفل]*3 [i-نمط تصوير الغروب] [i-ضوء منخفض]

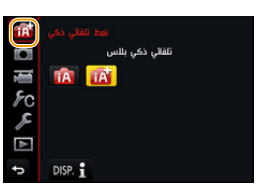
iA

∗1 يُعرض هذا النمط فقط عندما يكون الفلاش الداخلي مفتوحًا.
∗2 تُعرض فقط عند ضبط [لقطة ليلية باليد ذ] على [ON]. (ص 63)
∗3 عند ضبط [التعرّف على الوجه] على [ON]، تظهر أيقونة [ ] أمام تواريخ الميلاد الخاصة بالأوجه المسجلة التي جرى بالفعل ضبطها فقط في حالة تمييز وجه/عين طفل يقل عمره عن 3 سنوات.

- يجري ضبط أيقونة [iA] في حالة عدم إمكانية استخدام أي مشهد من المشاهد، وكذلك ضبط الإعدادات القياسية.
- في حالة تسجيل صور 4K أو في حالة إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]، تعمل خاصية التعرف على المشاهد بالطريقة ذاتها المستخدمة في حالة تسجيل صور متحركة.

■ التبديل بين النمط التلقائي الذكي بلاس والنمط التلقائي الذكي

اختر علامة التبويب [ ] أو [iA] بشاشة القائمة، واضغط على ▶ لاختيار [iA+] أو [iA]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة نمط التسجيل في شاشة التسجيل.

يتيح لك النمط التلقائي الذكي بلاس ضبط بعض الإعدادات كالسطوع ودرجة اللون أثناء استخدام النمط التلقائي الذكي أيضًا لإعدادات أخرى؛ بحيث يمكنك تسجيل صور أكثر ملاءمة حسب تفضيلاتك.
(○: متاح، —: غير متاح)

	iA+ النمط التلقائي الذكي بلاس	iA النمط التلقائي الذكي
ضبط درجة اللون	○	—
التحكم في تخفيف التركيز البؤري	○	—
ضبط درجة الإضاءة	○	—
القوائم القابلة للضبط	كثير	قليل

■ التركيز التلقائي والتعرف على الوجه/العين والتعرف على الوجه

يُضبط نمط التركيز التلقائي ضبطًا تلقائيًا على [👤]. وإذا لمست الهدف، فستعمل وظيفة تتبع AF. وستعمل وظيفة تتبع AF (ص 93) أيضًا، إذا ضغطت على ◀، ثم ضغطت على زر الغالق جزئيًا.

- عند ضبط [التعرّف على الوجه] على [ON]، والتعرف على وجه مشابه للوجه المسجل، يظهر حرف [R] على أعلى يمين أيقونة [🙂] و[👶] و[🐶].

■ حول الفلاش

عندما يكون الفلاش مفتوحًا، تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط [⚡ᴬ] أو [⚡👁] (تلقائي/الحد من العين الحمراء) أو [⚡ˢ] أو [⚡👁ˢ] ليتوافق مع نوع الهدف ودرجة الإضاءة.

- **افتح الفلاش، إذا ما كنت عازمًا على استخدامه.** **(ص 148)**
- عند ضبط [⚡👁] أو [⚡👁ˢ]، يجري تمكين وظيفة إزالة حمرة العين.
- تصبح سرعة الالتقاط أقل أثناء نمط [⚡👁] أو [⚡ˢ].

■ تحسس المشاهد

- إذا كان يوجد حامل ثلاثي القوائم - على سبيل المثال - قيد الاستخدام وقد حددت الكاميرا أن نسبة الاهتزاز وصلت إلى أقل حد ممكن وكان نمط تحسس المشاهد محددًا على [🏞]، فإن سرعة الالتقاط تقل عن السرعة العادية. لذا احرص على عدم تحريك الكاميرا أثناء التقاط الصور.
- قد يجري اختيار أنواع مشاهد مختلفة للهدف نفسه وذلك حسب ظروف التسجيل.

معادلة إضاءة الخلفية

- عندما يوجد ضوءٌ خلفيٌ، يبدو الهدف أشد إعتامًا؛ لذا ستحاول الكاميرا تلقائيًا تصحيح الوضع عن طريق زيادة درجة إضاءة الصورة. في النمط الذكي بلاس أو النمط التلقائي الذكي، تعمل معادلة إضاءة الخلفية تلقائيًا.

تسجيل مشاهد ليلية ([لقطة ليلية باليد ذ])

نمط التسجيل: iA iA+

عند التعرف على [] أثناء تصوير لقطات ليلية باليد، سيجري التقاط صور للمناظر الليلية بسرعة التقاط عالية، وتجميعها في صورة واحدة.
وهذا النمط مفيد، إذا أردت تصوير لقطات ليلية رائعة بأقل قدر من الاهتزاز والضجيج، دون استخدام حامل ثلاثي القوائم.

MENU ← [تسجيل] ← [لقطة ليلية باليد ذ] ← [ON]/[OFF]

- ستصبح زاوية المشاهدة أضيق قليلاً.
- لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
- يجري ضبط الفلاش على [] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل نمط [لقطة ليلية باليد ذ] مع الصور الملتقطة أثناء تسجيل صورة متحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
  - تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
  - عند استخدام نمط [التصوير البطيء]
  - أثناء استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (فقط عند ضبط [التصوير التلقائي])
  - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
  - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]

دمج الصور في صورة واحدة تحظى بتدرج لوني غني ([iHDR])

نمط التسجيل: iA iA+

يوجد تباين شديد بين الخلفية والهدف مثلاً؛ فيجري تسجيل صور ثابتة متعددة بدرجات تعرض للضوء متفاوتة، ثم يجري دمجها لإنشاء صورة ثابتة واحدة بتدرج لوني غني.
يعمل نطاق [iHDR] تلقائيًا حسب الحاجة. وعندما يكون قيد العمل، يُعرض اختصار [HDR] على الشاشة.
MENU ← [تسجيل] ← [iHDR] ← [OFF]/[ON]

- ستصبح زاوية المشاهدة أضيق قليلاً.
- لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
- لا يمكنك التقاط الصورة التالية حتى تكتمل عملية دمج الصور.
- قد يجري تسجيل هدف متحرك بتشوهات غير طبيعية.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل نطاق [iHDR] مع الصور الملتقطة أثناء تسجيل صورة متحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - التسجيل باستخدام الفلاش
  - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
  - تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
  - عند استخدام نمط [التصوير البطيء]
  - أثناء استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (فقط عند ضبط [التصوير التلقائي])
  - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
  - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]

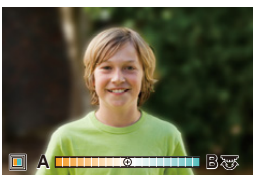
التقاط الصور بواسطة إعدادات مخصصة للتحكم في تخفيف تركيز الألوان ودرجة الإضاءة

نمط التسجيل: [iA+]

ضبط اللون

1 اضغط على ▶ لعرض شاشة الإعداد.

2 أدِر القرص الخلفي لتعديل اللون.

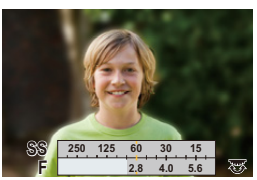


- اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.
- سيعود إعداد اللون إلى الضبط الافتراضي (النقطة المركزية) عند إيقاف تشغيل الكاميرا، أو تحويل الكاميرا إلى نمط تسجيل آخر.

التقاط صورة على خلفية ضبابية (التحكم في تخفيف التركيز البؤري)

1 اضغط على زر [Fn6] لعرض شاشة الإعداد.

2 اضبط درجة الضبابية عن طريق تدوير القرص الخلفي.



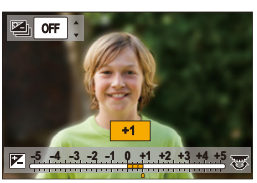
- إذا ضغطت على زر [MENU/SET]، يمكنك العودة إلى شاشة التسجيل.
- سيؤدي الضغط على زر [Fn6] على شاشة تعيين درجة الضبابية إلى إلغاء الإعداد.
- يجري ضبط النمط التلقائي الذكي على [■].

يمكن تعيين موضع نطاق AF عن طريق لمس الشاشة. (لا يمكن تغيير الحجم)

ضبط درجة الإضاءة

1 اضغط على [ ].

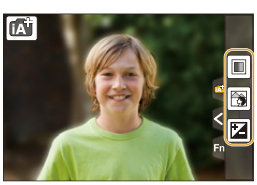
2 أدِر القرص الخلفي لتعديل درجة الإضاءة.



- يمكنك ضبط إعداد نمط التعرض للضوء بالضغط على ▲/▼ أثناء عرض شاشة ضبط درجة الإضاءة. (ص 140)
- اضغط على زر [ ] مرة أخرى للرجوع إلى شاشة التسجيل.

تغيير الإعدادات باستخدام شاشة اللمس

❶ المس أيقونة [ ].



❷ المس العنصر الذي ترغب في ضبطه.

[ ]: درجة اللون

[ ]: مستوى تخفيف التركيز البؤري

[ ]: درجة الإضاءة

❸ اسحب الشريط المنزلق أو مقياس التعريض لإجراء الضبط.

- اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.

التقاط صور بنسبة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعدلة تلقائيًا

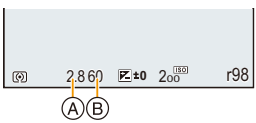
(نمط برنامج AE)

نمط التسجيل: [P]

تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء وفقًا لدرجة إضاءة الهدف.
يمكنك التقاط الصور بحرية أكبر عن طريق تغيير الإعدادات المختلفة في قائمة [تسجيل].

1 اضبط قرص تحديد النمط على [P].

2 اضغط على زر الغالق جزئيًا، واعرض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط على الشاشة.



Ⓐ قيمة فتحة الضوء
Ⓑ سرعة الالتقاط

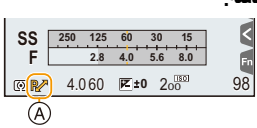
- إذا لم يكن التعرض للضوء ملائمًا عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، تتحول قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى اللون الأحمر مع إصدار وميض.

تغيير البرنامج

في نمط برنامج AE، يمكنك تغيير قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط المعينة مسبقًا دون القيام بتغيير التباين؛ وهذه العلمية تُعرف باسم تغيير البرنامج.
يمكنك جعل الخلفية أكثر تمويهًا عن طريق تقليل قيمة فتحة الضوء أو تسجيل هدف متحرك بشكل أكثر ديناميكية وذلك عن طريق تقليل سرعة الالتقاط عند التقاط الصور من خلال نمط برنامج AE.

1 **اضغط على زر الغالق جزئيًا، واعرض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط على الشاشة.**

2 **بينما تكون القيم معروضة (10 ثوانٍ تقريبًا)، أجرِ تغيير البرنامج عن طريق تدوير القرص الخلفي أو القرص الأمامي.**



Ⓐ إشارة تغيير البرنامج

- لإلغاء تغيير البرنامج، أطفئ الكاميرا، أو أدِر القرص الأمامي/الخلفي؛ حتى تختفي إشارة تغيير البرنامج.

يمكن إلغاء تغيير البرنامج بسهولة عن طريق تعيين إحدى أزرار الوظائف إلى [بلمسة واحدة AE]. (ص 72)

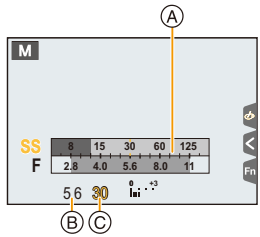
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر وظيفة تغيير البرنامج في الحالات التالية.
  - عند تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
  - عند ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [ISO]

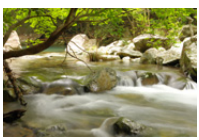
التقاط صور بتحديد نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط

نمط التسجيل: A S M

(مثال: في نمط التعرض للضوء يدويًا)



Ⓐ مقياس التعريض
Ⓑ قيمة فتحة الضوء
Ⓒ سرعة الالتقاط

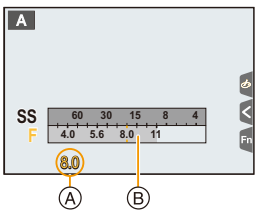
قيمة فتحة الضوء	**صغيرة** يصبح من الأسهل تخفيف التركيز البؤري على الخلفية.	**كبيرة** يصبح من السهل الاحتفاظ بالتركيز بقدر بُعد الخلفية.
سرعة الالتقاط	 **بطيئة** يصبح من الأسهل تنشيط الحركة.	**سريعة** يصبح من السهل تجميد الحركة.

- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. للتحقق منها على شاشة التسجيل، يرجى استخدام [معاينة]. (ص 71)
- قد تختلف درجة إضاءة الشاشة والصور المسجلة. عاين الصور المعروضة على شاشة العرض.
- أدِر القرص الأمامي/الخلفي من أجل عرض مقياس التعريض؛ حيث تُعرض المناطق غير المناسبة من النطاق باللون الأحمر.
- إذا لم يكن التعرض للضوء كافيًا، تتحول قيمتا فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى اللون الأحمر مع إصدار وميض، عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

نمط AE حيث تمنح الأولية لقطر فتحة الضوء

عندما تعين قيمة فتحة الضوء، تعمل الكاميرا تلقائيًا على تحسين سرعة الالتقاط بما يتوافق مع درجة إضاءة الهدف.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [A].



2 عيّن قيمة فتحة الضوء عن طريق تدوير القرص الخلفي أو القرص الأمامي.

Ⓐ قيمة فتحة الضوء
Ⓑ مقياس التعريض

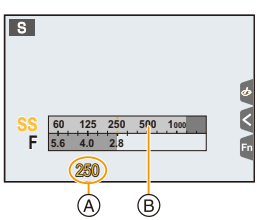
قيمة فتحة الضوء المتاحة*	سرعة الالتقاط (بالثانية)
من F2.8 إلى F11	من 60 إلى 1/4000 من الثانية (بالغالق الآلي) من 1 إلى 1/16000 من الثانية (بالغالق الإلكتروني)

* لا يمكن اختيار بعض القيم تبعًا لموضع الزوم.

نمط AE حيث تمنح الأولية لسرعة الالتقاط

عندما تعين سرعة الالتقاط، تعمل الكاميرا تلقائيًا على تحسين قيمة فتحة الضوء بما يتوافق مع درجة إضاءة الهدف.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [S].



2 اضبط سرعة الالتقاط عن طريق تدوير القرص الخلفي أو القرص الأمامي.

Ⓐ سرعة الالتقاط
Ⓑ مقياس التعريض

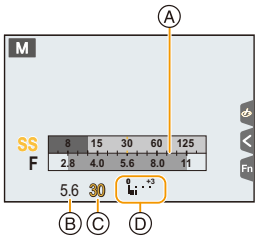
سرعة الالتقاط المتاحة (بالثانية)	قيمة فتحة الضوء
من 60 إلى 1/4000 من الثانية (بالغالق الآلي) من 1 إلى 1/16000 من الثانية (بالغالق الإلكتروني)	من F2.8 إلى F11

نمط التعرض للضوء يدويًا

حدد درجة التعرض للضوء بضبط فتحة الضوء وسرعة الالتقاط يدويًا.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 أدِر القرص الخلفي لضبط سرعة الالتقاط، ثم أدِر القرص الأمامي لتعيين قيمة فتحة الضوء.



Ⓐ مقياس التعريض
Ⓑ قيمة فتحة الضوء
Ⓒ سرعة الالتقاط
Ⓓ تعزيز التعرض للضوء يدويًا

قيمة فتحة الضوء المتاحة*	سرعة الالتقاط المتاحة (بالثانية)
من F2.8 إلى F11	[B] (مصباح)، من 60 إلى 1/4000 من الثانية (بالغالق الآلي) من 1 إلى 1/16000 من الثانية (بالغالق الإلكتروني)

* لا يمكن اختيار بعض القيم تبعًا لموضع الزوم.

تحسين درجة الحساسية للضوء ISO بما يتلاءم مع سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء

عندما تُضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO]، تعمل الكاميرا على ضبط درجة الحساسية للضوء ISO تلقائيًا؛ بحيث يصبح معدل التعرض للضوء ملائمًا لسرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء.

• قد يتعذر تعيين معدل ملائم من التعرض للضوء، أو قد تصبح درجة الحساسية للضوء ISO أعلى، وذلك اعتمادًا على ظروف التسجيل.

تعزيز التعرض للضوء يدويًا

±0	التعرض للضوء كافٍ.
0 +3	اضبطه على سرعة التقاط أعلى أو قيمة فتحة ضوء أكبر.
−3 0	اضبطه على سرعة التقاط أقل أو قيمة فتحة ضوء أصغر.

• يتخذ تعزيز التعرض للضوء يدويًا قيمة تقريبية. ويوصى بمعاينة الصور التي تظهر على شاشة العرض.

■ حول [B] (مصباح)

إذا ضبطت سرعة الالتقاط على [B]، يظل الغالق مفتوحًا أثناء الضغط على زر الغالق إلى آخره (حتى 120 ثانية تقريبًا).
ويجري قفل الغالق، إذا ما حرّرت زر الغالق.
استخدم هذا عندما ترغب في الإبقاء على الغالق مفتوحًا لفترة طويلة لالتقاط صور لألعاب نارية أو مشهد ليلي ونحو ذلك.
• يمكن استخدام هذه الميزة مع نمط التعرض للضوء يدويًا.

• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو جهاز التحكم عن بعد في الغالق (DMW-RSL1: اختياري)، عندما تقوم بالتقاط صور مع ضبط سرعة الالتقاط على [B].
راجع ص 315 للحصول على معلومات حول التحكم في الغالق عن بعد.
• عند التقاط صور مع ضبط سرعة الالتقاط على [B]، قد يصبح الضجيج ملحوظًا. ولمنع تشويش الصور، يوصى بضبط [خفض سرعة المغلاق] في قائمة [تسجيل] على [ON] قبل التصوير. (ص 206)

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
– التسجيل باستخدام الفلاش (في حالة ضبط [تزامن الفلاش] على [2ND] فقط)
– تسجيل صور ذات دقة 4K
– التسجيل بواسطة وظيفة التركيز المتأخر
– التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
– ضبط [HDR] على [ON]
– استخدام الغالق الإلكتروني
– ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]
– استخدام نمط [التصوير البطيء]
– أثناء استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (فقط عند ضبط [التصوير التلقائي])

التأكد من تأثيرات فتحة الضوء وسرعة الالتقاط (نمط المعاينة)

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يمكن التحقق من تأثيرات نسبة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط باستخدام نمط المعاينة.

- **تأكيد تأثيرات فتحة الضوء:** يمكنك التحقق من عمق المجال (مدى التركيز الفعال) قبل التقاط صورة بإغلاق الشفرات الغشائية على فتحة الضوء التي قمت بضبطها.
- **تأكيد تأثيرات سرعة الالتقاط:** يمكن تأكيد الحركة بعرض الصورة الحقيقية التي سيتم التقاطها بسرعة الالتقاط المعينة.

1. **اضبط أحد أزرار الوظائف على [معاينة].** (ص 55)
   - الخطوة التالية عبارة عن مثال؛ تُخصص فيه وظيفة [معاينة] إلى زر [Fn6].
2. **اضغط على زر [Fn6] للتبديل بين شاشات معاينة التأثير.**
   - كلما ضغطت على زر [Fn6]، يجري تغيير الشاشة.

شاشة التسجيل العادي

شاشة معاينة تأثير فتحة الضوء
تأثير فتحة الضوء: ○
تأثير سرعة الالتقاط: —

شاشة معاينة التأثير لسرعة الالتقاط
تأثير فتحة الضوء: ○
تأثير سرعة الالتقاط: ○

خصائص عمق المجال

1*	قيمة فتحة الضوء	صغيرة	كبيرة
	الطول البؤري	وضع "Tele"	وضع "Wide"
	بُعد الهدف	قريب	بعيد
عمق المجال (مدى التركيز الفعال)		سطحي (ضيق)*2	عميق (واسع)*3

*1 ظروف التسجيل
*2 مثال: عندما تريد التقاط صورة بها خلفية منخفضة الوضوح، ونحو ذلك.
*3 مثال: عندما تريد التقاط صورة مع التركيز على كل شيء بما في ذلك الخلفية، وغيرها.

- من الممكن إجراء التسجيل أثناء نمط المعاينة.
- يتراوح نطاق التحقق من تأثير سرعة الالتقاط من 8 ثوانٍ إلى 1/16000 جزء من الثانية.
- سيؤدي تغيير إعداد مرشح ND إلى إنهاء نمط المعاينة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
- لا يكون نمط المعاينة متاحًا عند التسجيل بواسطة [ ] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة]) بوظيفة صورة 4K.

ضبط نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط بسهولة للحصول على التعرض الملائم للضوء (بلمسة واحدة AE)

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

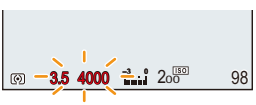
عندما يكون إعداد التعرض للضوء شديد الإضاءة أو شديد الإعتام، يمكنك استخدام وظيفة بلمسة واحدة AE للحصول على إعداد ملائم للتعرض للضوء.

كيف تعرف إذا ما كان التعرض للضوء غير ملائم

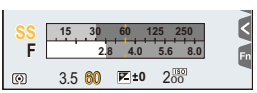
- إذا صدر وميض باللون الأحمر من قيم فتحة الضوء وسرعة الالتقاط عند الضغط على زر الغالق إلى المنتصف.
- عندما يكون تعزيز التعرض للضوء يدويًا (ص 69) مضبوطًا على أي إعداد عدا ±0 في نمط التعرض للضوء يدويًا.

1 **اضبط أحد أزرار الوظائف على [بلمسة واحدة AE]. (ص 55)**

2 **(عندما يكون التعرض للضوء غير ملائم)**
اضغط على زر الوظيفة.



يومض بضوء أحمر



يتغير التعرض للضوء لإتاحة مستوى تعريض مناسب.

- يجري عرض مقياس التعريض، وتتغير فتحة الضوء وسرعة الالتقاط للحصول على تعرض ملائم للضوء.
- لا يمكن ضبط التعرض للضوء بدرجة مناسبة في الحالات التالية.
  - عندما يكون الهدف شديد الإعتام أو يتعذر الحصول على التعرض الملائم للضوء بسبب تغيير قيمة فتحة الضوء أو سرعة الالتقاط
  - عند التسجيل باستخدام الفلاش
  - في نمط المعاينة (ص 71)

التقاط صور بانورامية (نمط لقطة بانوراما)

نمط التسجيل:

سيتم تجميع صور متتالية ملتقطة أثناء تحريك الكاميرا لتشكيل صورة بانوراما.

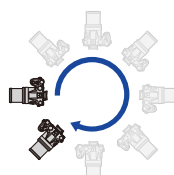
1 اضبط قرص تحديد النمط على [ ].

- بعدما تُعرض الشاشة التي تطالبك بالتحقق من اتجاه التسجيل، ستُعرض الخطوط الإرشادية الأفقية/الرأسية.

2 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لإجراء التركيز.

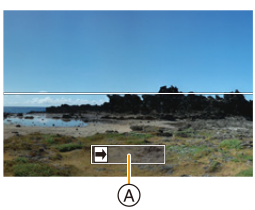
3 اضغط على زر الغالق تمامًا، وحرّك الكاميرا في حركة دائرية صغيرة في اتجاه السهم المعروض على الشاشة.

التسجيل من اليسار لليمين



حجم الصورة: [WIDE]

حجم الصورة: [STANDARD]



Ⓐ اتجاه التسجيل ودورانه (دليل إرشادي)

- حرّك الكاميرا بسرعة ثابتة.
  قد يتعذر تسجيل الصور بشكل سليم، في حالة تحريك الكاميرا بسرعة شديدة السرعة أو شديدة البطء.

4 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف تسجيل الصور.

- يمكن أيضًا إنهاء التسجيل عن طريق تثبيت الكاميرا أثناء التسجيل.
- يمكن إنهاء التسجيل كذلك بتحريك الكاميرا حتى نهاية الدليل الإرشادي.

■ تغيير اتجاه التسجيل وزاوية المشاهدة (حجم الصورة) للصور البانورامية

MENU ← [تسجيل] ← [تهيئات بانوراما]

[الاتجاه]	يعمل هذا الإعداد على تغيير اتجاه التسجيل
[حجم الصور]	يتيح هذا الإعداد تعيين زاوية المشاهدة (حجم الصورة). [WIDE]/[STANDARD]

• يختلف عدد وحدات البكسل في الاتجاهين الأفقي والرأسي للصورة البانورامية تبعًا لحجم الصورة واتجاه التسجيل وعدد الصور المدمجة. الحد الأقصى لعدد وحدات البكسل موضّح فيما يلي.

حجم الصورة	اتجاه التسجيل	الدقة بالاتجاه الأفقي	الدقة بالاتجاه الرأسي
[STANDARD]	أفقي	8176 بكسل	1920 بكسل
	رأسي	2560 بكسل	7680 بكسل
[WIDE]	أفقي	8176 بكسل	960 بكسل
	رأسي	1280 بكسل	7680 بكسل

■ طريقة التصوير لنمط لقطة بانوراما

Ⓐ حرّك الكاميرا في اتجاه التسجيل دون تعريضها للاهتزاز.
إذا تعرضت الكاميرا لاهتزاز شديد، فقد يتعذر تسجيل الصور، أو قد تصبح الصور البانورامية المسجلة أضيق نطاقًا (أصغر).
Ⓑ حرّك الكاميرا تجاه حافة النطاق الذي تود تسجيله.
(لن يجري تسجيل حافة النطاق في الإطار الأخير)

■ حول العرض

بالضغط على ▲، سيبدأ العرض بالتمرير التلقائي في اتجاه التسجيل ذاته.

• يمكن إجراء العمليات التالية أثناء العرض بالتمرير.

▶/❚❚	▲	بدء عرض البانوراما/توقف مؤقت*
■	▼	إيقاف

* عندما يتوقف العرض توقفًا مؤقتًا، يمكنك التمرير إلى الأمام أو إلى الخلف عن طريق سحب الشاشة.
وعند لمس شريط التمرير، ينتقل العرض إلى الموضع الذي جرى لمسه.

• يُضبط موضع الزوم على Wide.
• يجري ضبط التركيز وتوازن الضوء الأبيض والتعرض للضوء على القيم المثلى للصورة الأولى. ونتيجةً لذلك، إذا تغير التركيز أو درجة الإضاءة بصورة ملحوظة أثناء التسجيل، فقد يتعذر تسجيل الصورة البانورامية بالكامل بدرجة تركيز أو درجة إضاءة مناسبين.
• عند دمج صور متعددة لإنشاء صورة بانورامية واحدة، قد يظهر الهدف مشوشًا أو قد تصبح نقاط الدمج ملحوظة في بعض الحالات.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• قد يتعذر إنشاء صورة بانورامية، أو دمج الصور بشكل صحيح عند تسجيل الأهداف المبينة فيما يلي أو في ظروف التسجيل التالية.
– الأهداف ذات اللون الواحد أو ذات الألوان الأحادية أو التي يتكرر بها المنظر (كالسماء أو البحر مثلاً)
– الأهداف المتحركة (كالأشخاص والحيوانات الأليفة والسيارات والأمواج والزهور المتمايلة بفعل النسيم وغيرها من الأهداف)
– الأهداف التي تتغير بها الألوان أو المناظر في وقت قصير (كصورة معروضة على شاشة عرض)
– الأماكن المظلمة
– الأماكن التي بها مصادر ضوئية متقطعة كمصابيح الفلورسنت أو الشموع

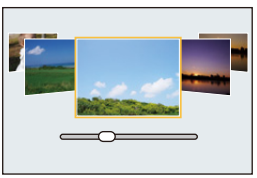
التقاط صور تناسب المشهد المراد تسجيله (نمط دليل المشهد)

نمط التسجيل: [SCN]

إذا اخترت مشهدًا مناسبًا للهدف وظروف التسجيل بالرجوع إلى الصور النموذجية، فسيُضبط التعرض للضوء واللون والتركيز على النحو الأمثل بواسطة الكاميرا؛ مما يتيح لك إجراء التسجيل بما يتلاءم مع المشهد.

1 **اضبط قرص تحديد النمط على [SCN].**

2 **اضغط على ▶/◀ لاختيار المشهد.**



- يمكن كذلك اختيار المشهد بسحب صورة نموذجية، أو الشريط المنزلق.

3 **اضغط على زر [MENU/SET].**

- من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة نمط التسجيل في شاشة التسجيل.

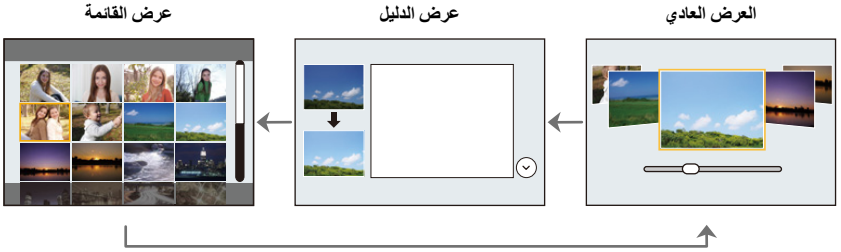
- لتغيير نمط دليل المشهد، اختر علامة التبويب [SCN] على شاشة القائمة، واختر [تبديل المشهد]، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. ويمكنك العودة إلى الخطوة **2** في ص 76.
- لا يمكن ضبط العناصر التالية في نمط دليل المشهد؛ حيث تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبطها على الإعداد الأمثل.
  - العناصر الأخرى بخلاف تعديل جودة الصورة ضمن [إسلوب الصورة]
  - [حساسية]
  - [إعدادات الفلتر]
  - [نمط قياس السطوع]
  - [ظل علامة التظليل]
  - [HDR]
  - [تعرّض متعدد للضوء]
- على الرغم من ضبط توازن الضوء الأبيض على [AWB] لأنواع معينة من المشاهد، فإنه بإمكانك ضبط توازن الضوء الأبيض بدقة، أو استخدام تعدد توازن الضوء الأبيض (ص 109) عن طريق الضغط على زر المؤشر ▶ على شاشة التسجيل (ص 110).
- تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب المشهد.

أنواع نمط دليل المشهد

عرض وصف لكل مشهد وتلميحات التسجيل

اضغط على [DISP.] أثناء عرض شاشة الاختيار.

• عندما يكون عرض شاشة اختيار المشهد مضبوطًا على عرض الدليل، تُعرَض معلومات وتلميحات تفصيلية لكل مشهد على حدة.



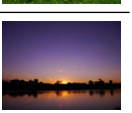
[صورة شخصية واضحة]

[هدوء الإضاءة الخلفية]

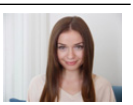
[درجة لون مريحة]

[مشهد مميز]

[وهج الغروب الرومانسي]



[بشرة حريرية]



• يُستخدم تأثير التنعيم في الجزء الذي يحمل درجة لون مشابهة للون بشرة الهدف أيضًا.

• قد لا يكون هذا النمط فعالاً تحت إضاءة غير كافية.

[وضوح في الإضاءة الخلفية]

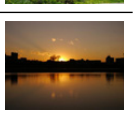
[وجه طفل جميل]

المس الوجه.

• يجري تسجيل صورة ثابتة مع ضبط التركيز والتعرض للضوء بما يلائم الموضع الملموس.

[سماء زرقاء مشرقة]

[وهج الغروب الحيوي]



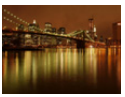
[الماء المتلألىء]

• قد يعمل مرشح النجوم المستخدم في هذا النمط على إضفاء تأثيرات متلألئة على أهداف أخرى بخلاف سطح المياه.

[منظر ليلي واضح]

[سماء هادئة في الليل]

[منظر ليلي متوهج دافىء]



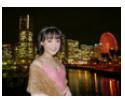
[منظر ليلي فني]

[إضاءات لامعة]

[لقطة ليلية باليد]

• لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
• ستصبح زاوية المشاهدة أضيق قليلاً.

[صورة شخصية ليلية واضحة]



• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والمؤقت الذاتي.
• عند اختيار [صورة شخصية ليلية واضحة]، ثبّت الهدف لمدة ثانية تقريبًا بعد التقاط الصورة.

[صورة هادئة لزهرة]

• للتسجيل عن قرب، يوصى بإغلاق الفلاش، وتجنب استخدامه.

[طعام شهي]

• للتسجيل عن قرب، يوصى بإغلاق الفلاش، وتجنب استخدامه.

[حلوى شهية]

• للتسجيل عن قرب، يوصى بإغلاق الفلاش، وتجنب استخدامه.

[تجميد حركة الحيوانات]

• إعداد لمبة تعزيز AF الأوّليّ هو [OFF].

[لقطة واضحة للألعاب الرياضية]

[أحادي اللون]

التقاط الصور بتأثيرات تصوير مختلفة

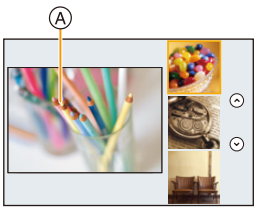
(نمط التحكم الإبداعي)

نمط التسجيل: [ ]

يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية.
يمكنك ضبط التأثيرات المراد إضافتها باختيار صور نموذجية، ومعاينتها على الشاشة.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [ ].

2 اضغط ▲/▼ لاختيار تأثيرات التصوير (مُرشِحات).

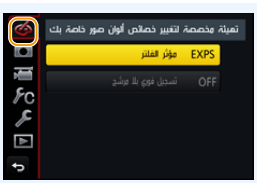


Ⓐ عرض المعاينة

- يمكنك أيضًا اختيار تأثيرات التصوير (مُرشِحات) عن طريق لمس الصور النموذجية.

- من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة نمط التسجيل في شاشة التسجيل.

3 اضغط على زر [MENU/SET].



- إذا اخترت علامة التبويب [ ] على شاشة القائمة، يمكنك اختيار عناصر القائمة التالية:
  – [مؤثر الفلتر]: يتيح هذا العنصر عرض شاشة اختيار تأثير التصوير (المرشح).
  – [تسجيل فوري بلا مرشح]: يتيح هذا العنصر ضبط الكاميرا على التصوير بواسطة أو دون تأثير تصوير في آنٍ واحدٍ. (ص 195)
- سيجري ضبط توازن الضوء الأبيض على [AWB]، وضبط [حساسية] على [AUTO].
- تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب تأثير التصوير.

أنواع تأثيرات التصوير

عرض وصف كل تأثير من تأثيرات التصوير

اضغط على زر [DISP.] أثناء عرض شاشة اختيار تأثير التصوير.

- عندما يكون عرض شاشة اختيار المشهد مضبوطًا على عرض الدليل، تُعرَض معلومات لكل تأثير تصوير على حدة.

[معبّر]	[قديم]	[الأيام السابقة]
[إضاءة عالية]	[مفتاح منخفض]	[بني داكن]
[أحادي اللون]	[أحادي اللون ديناميكي]	[أحادي اللون حاد]
[أحادي اللون انسيابي]	[فن مؤثر]	[ديناميكية عالية]
[عملية التقاطع]	[تأثير كاميرا لعبة]	[لعبة شعبية]
[المؤثر Bleach Bypass]	[صور مصغرة]	[تركيز سلس]
[خيال]	[مرشح النجوم]	[التركيز على لون واحد]
[سطوع الشمس]		

■ **تعيين نوع تخفيف التركيز البؤري ([صور مصغرة])**

1 **بعد لمس أيقونة [ ]، المس أيقونة [ ].**

2 **اضغط على ▲/▼ أو ◄/► لتحريك الجزء الواقع في بؤرة التركيز.**
- تستطيع كذلك تحريك الجزء الواقع في بؤرة التركيز بلمس الشاشة المعروضة داخل شاشة التركيز.
- يمكنك بلمس [ ] ضبط اتجاه التسجيل (اتجاه تخفيف التركيز البؤري).

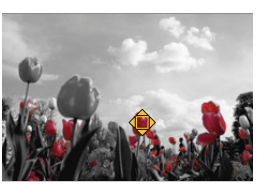
3 **أدِر القرص الخلفي لتغيير حجم الجزء الواقع في بؤرة التركيز.**
- من الممكن أيضًا تكبير/تصغير هذا الجزء عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المباعدة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير (ص 48).
- سيؤدي الضغط على زر [DISP.] إلى إعادة إعداد الجزء الواقع في بؤرة التركيز إلى الضبط الافتراضي.

4 **اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.**

- لا يجري تسجيل أي صوت في الصور المتحركة.
- عندما يجري ضبط [تردد النظام] على [59.94 Hz (NTSC)]، سيصبح طول الصورة المتحركة المسجلة أقل بنسبة 1/10 تقريبًا مقارنةً بالمدة الزمنية الفعلية، بينما يكون الوقت المعروض المتاح للتسجيل أطول بمقدار 10 أضعاف تقريبًا عن المعتاد.
عندما يجري ضبط [تردد النظام] على [50.00 Hz (PAL)] أو [24.00 Hz (CINEMA)]، سيصبح طول الصورة المتحركة المسجلة أقل بنسبة 1/8 تقريبًا مقارنةً بالمدة الزمنية الفعلية، بينما يكون الوقت المعروض المتاح للتسجيل أطول بمقدار 8 أضعاف تقريبًا عن المعتاد.
- إذا أنهيت تسجيل الصور المتحركة بعد وقت قصير، فقد تواصل الكاميرا التسجيل لمدة معينة.

■ **عين اللون المراد التركيز عليه ([التركيز على لون واحد])**

1 **بعد لمس أيقونة [ ]، المس أيقونة [ ].**



2 **اختر اللون الذي تريد أن تُبقي عليه بتحريك الإطار بواسطة ◄/►/▲/▼.**
- يمكنك كذلك اختيار اللون الذي تريد الإبقاء عليه بلمس الشاشة.
- بالضغط على زر [DISP.]، سيعود الإطار مرة أخرى إلى وسط الشاشة.

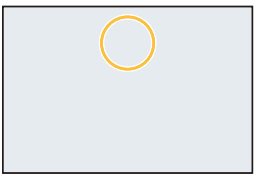
3 **اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.**

- اعتمادًا على الهدف، قد لا يجري تركيز اللون المعين.

ضبط موضع مصدر الضوء وحجمه ([سطوع الشمس])

1 **بعد لمس أيقونة [ ]، المس أيقونة [ ].**

2 **اضغط على ▲/▼/◄/► لنقل الموضع المركزي لمصدر الضوء.**
- يمكن أيضًا نقل مصدر الضوء بواسطة لمس الشاشة.



نقطة متعلقة بتحديد مركز مصدر الضوء
يمكن إضفاء لمسة طبيعية أكبر لمظهر الصورة بوضع مركز مصدر الضوء خارج إطارها.

3 **اضبط حجم مصدر الضوء بتدوير القرص الخلفي.**
- يتسنى أيضًا تكبير/تصغير العرض عن طريق اللمس بإصبعين مع المباعدة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.
- سيؤدي الضغط على زر [DISP.] إلى إعادة مصدر الضوء إلى الضبط الافتراضي.

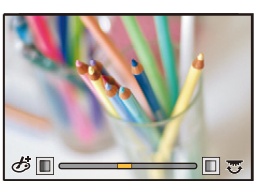
4 **اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.**

تعديل التأثير ليتلاءم مع التفضيلات الخاصة

يمكن تعديل قوة التأثيرات وألوانها بسهولة لتلائم التفضيلات الخاصة بك.

1 **اضغط على ► لعرض شاشة الإعداد.**

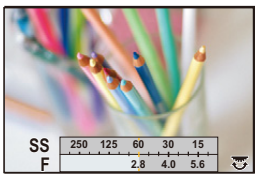
2 **أدِر القرص الخلفي لإجراء الضبط.**
- اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.



تأثير التصوير	العناصر القابلة للضبط			
[معبّر]	النضَارة	ألوان باهتة	⟺	ألوان زاهية
[قديم]	اللون	أصفر خفيف	⟺	أحمر خفيف
[الأيام السابقة]	التباين	تباين منخفض	⟺	تباين مرتفع
[إضاءة عالية]	اللون	وردي خفيف	⟺	زبرجدي خفيف
[مفتاح منخفض]	اللون	التركيز على اللون الأحمر	⟺	التركيز على اللون الأزرق
[بنبي داكن]	التباين	تباين منخفض	⟺	تباين مرتفع

[أحادي اللون]	اللون	أصفر خفيف	⟺	أزرق خفيف
[أحادي اللون ديناميكي]	التباين	تباين منخفض	⟺	تباين مرتفع
[أحادي اللون حاد]	الخشونة	أقل خشونة	⟺	أكثر خشونة
[أحادي اللون انسيابي]	مدى تخفيف التركيز البؤري	تخفيف تركيز بؤري ضعيف	⟺	تخفيف تركيز بؤري قوي
[فن مؤثر]	النضَارة	أبيض وأسود	⟺	ألوان زاهية
[ديناميكية عالية]	النضَارة	أبيض وأسود	⟺	ألوان زاهية
[عملية التقاطع]	اللون	أخضر خفيف/أزرق خفيف/أصفر خفيف/أحمر خفيف		
[تأثير كاميرا لعبة]	اللون	برتقالي خفيف	⟺	أزرق خفيف
[لعبة شعبية]	الأجزاء ذات درجة الإضاءة الطرفية المنخفضة	صغيرة	⟺	كبيرة
[المؤثر Bleach Bypass]	التباين	تباين منخفض	⟺	تباين مرتفع
[صور مصغرة]	النضَارة	ألوان باهتة	⟺	ألوان زاهية
[تركيز سلس]	مدى تخفيف التركيز البؤري	تخفيف تركيز بؤري ضعيف	⟺	تخفيف تركيز بؤري قوي
[خيال]	النضَارة	ألوان باهتة	⟺	ألوان زاهية
[مرشح النجوم]		طول أشعة الضوء قصير	⟺	طويل
		عدد أشعة الضوء أصغر	⟺	أكبر
		زاوية أشعة الضوء تدوير ناحية اليسار	⟺	تدوير ناحية اليمين
[التركيز على لون واحد]	مقدار اللون المركَّز	مقدار لون قليل	⟺	مقدار لون كبير
[سطوع الشمس]	اللون	أصفر خفيف/أحمر خفيف/أزرق خفيف/أبيض خفيف		

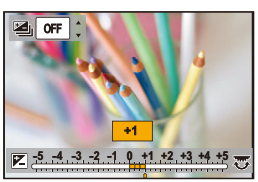
التقاط صورة على خلفية ضبابية (التحكم في تخفيف التركيز البؤري)



1 **اضغط على زر [Fn6] لعرض شاشة الإعداد.**
2 **أدِر القرص الخلفي لإجراء الضبط.**
- إذا ضغطت على زر [MENU/SET]، يمكنك العودة إلى شاشة التسجيل.
- سيؤدي الضغط على زر [Fn6] على شاشة تعيين درجة الضبابية إلى إلغاء الإعداد.

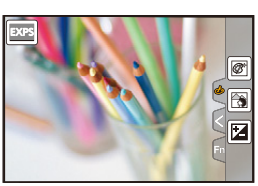
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.
– [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)

ضبط درجة الإضاءة



1 **اضغط على [ ] لعرض شاشة الإعداد.**
2 **أدِر القرص الخلفي لإجراء الضبط.**
- يمكنك ضبط إعداد نمط التعرض للضوء بالضغط على ▲/▼ أثناء عرض شاشة ضبط درجة الإضاءة. (ص 140)
- اضغط على زر [ ] مرة أخرى للرجوع إلى شاشة التسجيل.

■ تغيير الإعدادات باستخدام شاشة اللمس



❶ المس أيقونة [ ].
❷ المس العنصر الذي ترغب في ضبطه.
[ ]: يتيح هذا الإعداد ضبط تأثير تصوير
[ ]: مستوى تخفيف التركيز البؤري
[ ]: درجة الإضاءة
❸ اسحب الشريط المنزلق لإجراء الضبط.
- اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.

تسجيل الإعدادات المفضلة لديك (النمط المخصص)

نمط التسجيل: C

تسجيل إعدادات القائمة الشخصية (تسجيل إعدادات مخصصة)

يمكن تسجيل حتى 3 مجموعات من إعدادات الكاميرا الحالية باستخدام [حفظ إعدادات م.] (C1، C2، C3)
• يتم تسجيل الضبط الأولي لنمط برنامج AE في البداية كإعدادات افتراضية مخصصة.

الاستعدادات:
اضبط نمط التسجيل المراد حفظه ضبطًا مسبقًا، ثم اختر إعدادات القائمة المرغوبة بالكاميرا.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← C [مخصص] ← [حفظ إعدادات م.] ←
إجراء الضبط المخصص حيث تريد تسجيل الإعدادات

• عناصر القائمة التالية غير مسجلة باعتبارها إعدادات مخصصة.

قائمة [تسجيل]	قائمة [إعداد]
– البيانات المسجلة في نمط [التعرّف على الوجه] – ضبط [إعداد البروفايل]	– جميع القوائم
قائمة [مخصص]	**قائمة [عرض]**
– [قائمة لمس] – [دليل القائمة]	– [تدوير وعرض] – [فرز الصور] – [تأكيد الحذف]

التسجيل عن طريق استخدام مجموعة مخصصة مسجلة

يمكنك استدعاء الإعدادات التي سجلتها بسهولة عن طريق استخدام [حفظ إعدادات م.].

اضبط قرص تحديد النمط على [C].

• سيجري استدعاء المجموعة المخصصة التي استخدمتها في آخر مرة.

■ لتغيير مجموعة مخصصة

1 **اضبط قرص تحديد النمط على [C].**
2 **اضغط على زر [MENU/SET] لعرض القائمة.**
3 **اضغط على ◄/► لاختيار الإعداد المخصص المراد استخدامه، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة نمط التسجيل في شاشة التسجيل.

• يتم عرض حفظ الإعدادات المخصصة المحددة على الشاشة.

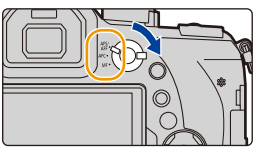
■ تغيير المحتوى المسجل

لا تتغير المحتويات المسجلة عند تغيير إعداد القائمة مؤقتًا في حالة ضبط قرص تحديد النمط على **C**. لتغيير الإعدادات المسجلة، استبدل البيانات المسجلة باستخدام [حفظ إعدادات م.] ضمن قائمة الإعدادات المخصصة.

4. إعدادات التركيز ودرجة الإضاءة (التعرض للضوء) ودرجة اللون

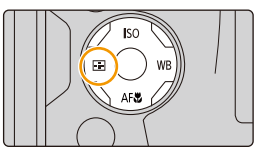
تعديل التركيز تلقائيًا

بضبط نمط التركيز أو نمط التركيز التلقائي الأمثل للهدف أو حالة التسجيل، يتسنى لك السماح للكاميرا بتعديل التركيز تلقائيًا في المشاهد المتنوعة.



1 اضبط ذراع النمط البؤري على [AFS/AFF] أو [AFC].

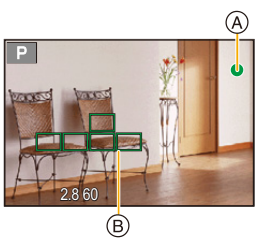
- سيجري ضبط نمط التركيز. (ص 89)



2 اضغط على ◄ ( ).

3 اضغط على ◄/► لاختيار نمط AF، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- سيجري ضبط نمط التركيز التلقائي. (ص 91)



4 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- سيجري تفعيل التركيز التلقائي.

التركيز	عند التركيز على الهدف	عند عدم التركيز على الهدف
إشارة التركيز Ⓐ	تضيء	تومض
نطاق AF Ⓑ	أخضر	—
الصوت	يصدر صوت مرتين	—

- تُعرض إشارة التركيز هكذا [●LOW] في بيئة مظلمة، وقد تستغرق عملية التركيز وقتًا أطول من المعتاد.
- إذا تعرفت الكاميرا على نجوم في السماء ليلاً بعد عرض أيقونة [●LOW]، فسيجري تنشيط إعداد AF لضوء النجوم. وعندما يتحقق التركيز، تُعرض إشارة التركيز [●STAR] ونطاقات AF في بؤرة التركيز.
(تعمل وظيفة التعرف بواسطة إعداد AF لضوء النجوم فقط لنسبة 1/3 تقريبًا من نطاق الشاشة الأوسط.)
- يوصى بضبط [وضع المشاهدة الحية] على [60fps] في البيئات المظلمة حيث يكون من الصعب إجراء التركيز على نحو سليم.

- إذا أجريت تقريبًا/إبعادًا بعد التركيز على هدف ما، فقد يفقد التركيز دقته. وفي هذه الحالة، أعد ضبط التركيز.

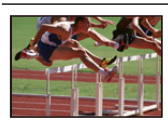
الأهداف وظروف التسجيل التي يصعب التركيز عليها

- الأهداف السريعة الحركة، أو الأهداف الشديدة الإضاءة، أو الأهداف الخالية من التباين.
- عند تصوير الأهداف من خلال النافذة، أو بالقرب من الأشياء اللامعة.
- في الأجواء المعتمة، أو عند حدوث الاهتزاز.
- عندما تكون الكاميرا قريبة جدًا من الهدف، أو في حالة التقاط صورة لأهداف بعيدة وأخرى قريبة معًا.

نمط التركيز (AFC/AFF/AFS)

الأنماط القابلة للتطبيق:

يجري ضبط طريقة إجراء التركيز عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.

العنصر		المشهد (الموصى به)
AFS/] [AFF	[AFS] (التركيز التلقائي المنفرد)	**الهدف ثابت** **(مناظر وصور عيد ميلاد وغيرها)** "AFS" عبارة عن اختصار لعبارة "Auto Focus Single" (التركيز التلقائي المنفرد). يتم ضبط التركيز تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه. وسيجري ضبط التركيز أثناء الضغط عليه إلى منتصفه.
	[AFF] (التركيز التلقائي المرن)	**لا يمكن التنبؤ بالحركة** **(أطفال وحيوانات أليفة وغيرها)** "AFF" عبارة عن اختصار لعبارة "Auto Focus Flexible" (التركيز التلقائي المرن). وفي هذا النمط، يجرى التركيز تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه. إذا تحرك الهدف أثناء الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، يجري تصحيح التركيز ليتوافق مع الحركة تلقائيًا.
[AFC] (التركيز التلقائي المستمر)		**الهدف متحرك** **(رياضة وقطارات وغيرها)**  "AFC" عبارة عن اختصار لعبارة "Auto Focus Continuous" (التركيز التلقائي المستمر). في هذا النمط، أثناء الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، يجرى التركيز على نحوٍ مستمر من أجل التوافق مع حركة الهدف. وأثناء تحرك الهدف، يجري التركيز بواسطة التنبؤ بموضع الهدف في أثناء التسجيل. (التنبؤ بالحركة)
[MF]		يتيح هذا الإعداد ضبط التركيز يدويًا. (ص 100)

■ **حول إعداد [AFS/AFF] لذراع النمط البؤري**

في إعداد [AFS/AFF] بقائمة [تسجيل] أو قائمة [صورة متحركة]، يمكنك تخصيص [AFS] أو [AFF] لإعداد [AFS/AFF] بذراع النمط البؤري.

عند التسجيل باستخدام وظيفتي [AFF] و[AFC]

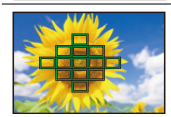
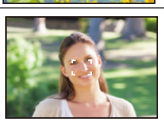
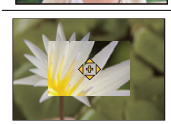
- في [حساسية AF] بقائمة [مخصص]، يتسنى لك ضبط درجة حساسية التركيز المناسبة لحركة الهدف المراد تصويره. (ص 222)
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للتركيز على الهدف، إذا ما قمت بتغيير الزوم من وضع Wide إلى وضع Tele، أو في حالة تغيير الهدف فجأةً من هدف بعيد إلى هدف قريب.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف مرة أخرى عندما يصعب التركيز على الهدف.
- قد يُلاحَظ اهتزاز على الشاشة أثناء الضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

- تعمل إعدادات نمط التركيز [AFF] و[AFC] بالطريقة ذاتها التي يعمل بها إعداد [AFS] في الحالات التالية:
  – نمط الفيلم الإبداعي
  – عند التسجيل بواسطة [4K] ([لقطات متلاحقة 4K(S/S)]) بوظيفة صورة 4K
  – في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة
- لا يمكن ضبط [AFF] أو [AFC] في نمط لقطة بانوراما.
- نمط [AFF] غير متاح في حالة تسجيل صور 4K. وتجدُر الإشارة إلى أنه يعمل إعداد [تركيز متواصل AF] أثناء التسجيل.
- لا يمكن ضبط نمط التركيز عند إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر].

نمط التركيز التلقائي

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يتيح هذا اختيار طريقة التركيز التي تلائم مواضع الأهداف وعددها.

([التعرف على الوجه/العين])	تتعرف الكاميرا تلقائيًا على وجه الشخص وعينيه. ستدخل العين الأقرب من الكاميرا في بؤرة التركيز، بينما يجري تحسين التعرض للضوء على الوجه. (في حالة ضبط [نمط قياس السطوع] على []) • يمكن التعرف على ما يصل إلى 15 وجهًا حيث يمكن التعرف على أعين الأوجه التي في بؤرة التركيز فقط. • يمكنك تغيير العين لتصبح في بؤرة التركيز. (ص 93) • يمكن تغيير موضع نطاق AF وحجمه. (ص 96)	
([تتبع])	تركز الكاميرا على الهدف الذي تحدده. وسيجري تحسين التعرض للضوء في الهدف. (في حالة ضبط [نمط قياس السطوع] على [].) وسيستمر التركيز والتعرض للضوء في تتبع الهدف حتى في حالة تحركه. (التتبع الديناميكي) (ص 93)	
([منطقة 49])	يمكن التركيز على ما يصل إلى 49 نطاق AF. ويكون هذا الإعداد فعالاً، إذا لم يكن الهدف في منتصف الشاشة. • يمكنك تحديد المناطق لتصبح في بؤرة التركيز. (ص 97)	
، وغيرها ([متعدد مخصص])	من بين 49 نطاق AF، يمكنك تعيين الشكل الأمثل لنطاق AF في الهدف بحرية. (ص 94)	
([منطقة 1])	تركز الكاميرا على الهدف في نطاق AF على الشاشة. • يمكن تغيير موضع نطاق AF وحجمه. (ص 96)	
([تحديد دقيق])	يمكنك الحصول على تركيز أكثر دقة على نقطة ما أقل من []. إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، سيجري تكبير الشاشة التي تتيح لك التحقق من التركيز. • يمكن ضبط موضع التركيز على شاشة مكبّرة. (ص 97)	

الضغط على زر الغالق جزئيًا لتعديل تكوين الصورة

إذا لم يكن الهدف في منتصف تكوين الصورة في []، يمكنك وضع الهدف في نطاق AF، وتثبيت التركيز والتعرض للضوء بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ثم حرِّك الكاميرا إلى تكوين الصورة المرغوب بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف، والقيام بعد ذلك بالتقاط الصورة.
(عندما يكون نمط التركيز مضبوطًا على [AFS] فقط.)

■ تقييدات نمط التركيز التلقائي

• يجري ضبط نمط AF على [■] في الحالات التالية.
– عند استخدام الزوم الرقمي
– [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
• يجري ضبط نمط التركيز التلقائي على [👤] عند ضبط [قص 4K المباشر].
• لا يمكن ضبط نمط التركيز التلقائي في الحالات التالية.
– التسجيل بواسطة وظيفة التركيز المتأخر
– عند ضبط [ضبط البؤرة] في [لقطات فيلم] على [ON]

👤 ([التعرف على الوجه/العين])

• لا يمكن ضبط هذه الوظيفة على [👤] في الحالات التالية.
– [منظر ليلي واضح]/[سماء هادئة في الليل]/[منظر ليلي متوهج دافيء]/[منظر ليلي فني]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[طعام شهي]/[حلوى شهية] (نمط دليل المشهد)

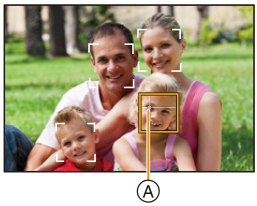
([تتبع])

• لا يمكن استخدام [ ] بواسطة [التصوير البطيء].
• في الحالات التالية، يعمل نمط [ ] كنمط [■].
– [الماء المتلألىء]/[إضاءات لامعة]/[صورة هادئة لزهرة]/[أحادي اللون] (نمط دليل المشهد)
– [بني داكن]/[أحادي اللون]/[أحادي اللون ديناميكي]/[أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
– [أحادي اللون] ([إسلوب الصورة])

[+] ([تحديد دقيق])

• في الحالة التالية، يعمل نمط [+] كنمط [■].
– عند تسجيل صور متحركة
– عند تسجيل صور ذات دقة 4K
• لا يمكن ضبط هذه الوظيفة على [+] في الحالات التالية.
– [AFF]/[AFC] (نمط التركيز)

حول [ ] ([التعرف على الوجه/العين])



عندما تتعرف الكاميرا على أحد الوجوه، يُعرض نطاق AF، والعلامة التي تشير إلى أن العين في بؤرة التركيز.

Ⓐ العين المراد التركيز عليها

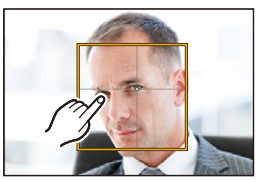
الأصفر:

عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يتحول لون الإطار إلى الأخضر عندما يتم ضبط التركيز بالكاميرا.

الأبيض:

يظهر في حالة التعرف على أكثر من وجه. يجري التركيز أيضًا على الأوجه الأخرى التي توجد على مسافة متساوية مع الأوجه الموجودة في إطار نطاقات AF الصفراء.

■ تغيير العين لتصبح في بؤرة التركيز



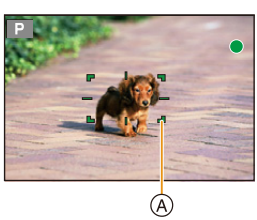
المس العين لتصبح في بؤرة التركيز.

- المس العين المحاطة بإطار أصفر. إذا لمست أي مكان آخر، فستُعرض شاشة إعداد نطاق AF. (ص 96)
- إذا لمست [ ]، أو ضغطت على زر [MENU/SET]، فسيُلغى إعداد التركيز على العين.

- لا يمكن تغيير التعرف على العين في حالة ضبط [قص 4K المباشر].
- يتعذر تعرف الكاميرا على الأوجه في حالات معينة، كما في حالة تحرك الأهداف بسرعة. في مثل هذه الحالات، تقوم الكاميرا بعملية [ ].

قفل الهدف المراد تتبعه ([تتبع])

عملية ضغط الأزرار



ضع إطار نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا.

Ⓐ إطار تتبع AF

- يتحول نطاق AF للون الأخضر عند تعرف الكاميرا على الهدف.
- يتحول نطاق AF إلى اللون الأصفر عند تحرير زر الغالق.
- يُلغى القفل في حالة الضغط على زر [MENU/SET].

عملية اللمس

المس الهدف.

- نفذ العملية بعد إلغاء وظيفة غالق يعمل باللمس.
- يصبح نطاق AF أصفر اللون أثناء قفل الهدف.
- يُلغى القفل عند لمس أيقونة [ ].

- في حالة فشل عملية القفل، يصدر نطاق AF وميضًا باللون الأحمر ثم يختفي.
- في الحالات التي لا تعمل فيها وظيفة تتبع AF على نحو صحيح بسبب ظروف تسجيل معينة، كصغر حجم الهدف أو عتمة موقع التصوير، تجري عملية [ ].

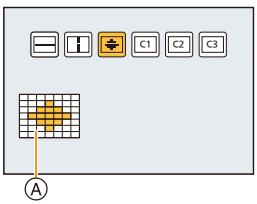
تعيين شكل نطاق AF ([متعدد مخصص])

يمكنك تعيين الشكل الأمثل لنطاق AF في الهدف بحرية بالاختيار من بين 49 نطاق AF.

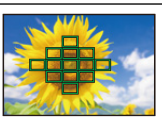
1 اضغط على ◄ ( ).

2 اختر أيقونة إعداد متعدد متخصص ([ ] وما شابه)، ثم اضغط على ▲.

3 اضغط على ▲/▼/◄/► لاختيار إعداد.



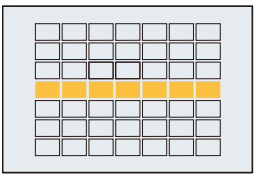
Ⓐ يُعرض الشكل الحالي لنطاق AF

([أسلوب أفقي])	خط أفقي يعد هذا الأسلوب ملائمًا لتصوير لقطات الحركات الاستعراضية أو ما شابه.	
([أسلوب عمودي])	خط عمودي يعد هذا الأسلوب ملائمًا لتسجيل أهداف، كالمباني.	
([أسلوب مركزي])	مجموعة موضوعة في المركز يعد هذا الأسلوب ملائمًا عندما ترغب في التركيز على المنطقة المركزية.	
C3 / C2 / C1 ([مخصص1]/ [مخصص2]/ [مخصص3])	يمكنك اختيار إعداد مخصص.	

4 اضغط على ▼.

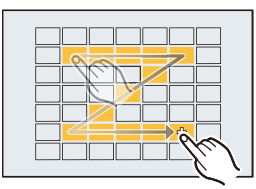
5 اختر نطاقات AF.

• يجري عرض نطاقات AF المحدد باللون الأصفر.



عند اختيار [ ]/[ ]/[ ]

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲/▼/◄/►	اللمس	تغيير الموضع
/	اللمس بإصبعين مع المباعدة بينهما للتكبير/ التقريب بينهما للتصغير	يجري تغيير الحجم (3 مستويات)
[DISP.]	[أعد ضبط]	يتيح هذا الإعداد العودة إلى الإعداد الافتراضي.



عند اختيار [C1]/[C2]/[C3]

عملية اللمس

مرِّر إصبعك فوق الأجزاء التي ترغب في تعيينها كنطاقات AF.

- إذا لمست نطاق من نطاقات AF المحددة، فسيُلغى تحديد النطاق.

عملية ضغط الأزرار

اضغط على ▲/▼/◄/► لاختيار نطاق AF، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لضبط (تكرار).

- يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.
- إذا ضغطت على زر [DISP.]، فستُلغى جميع التحديدات.

6 اضغط على زر [Fn5].

■ **تسجيل نطاق AF المعين على [C1] أو [C2] أو [C3]**

1 على الشاشة المعروضة في الخطوة 3 في ص 94، اضغط على ▲.

2 اضغط على ▼/▲ لاختيار الوجهة التي سيُسجَّل عليها الإعداد، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- بإيقاف تشغيل الكاميرا، سيعود الإعداد الذي جرى تعديله بواسطة [ ]/[ ]/[ ] إلى الضبط الافتراضي.

تعيين موضع نطاق AF/تغيير حجم نطاق AF

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

عندما يجري اختيار [👤] أو [▦] أو [■] أو [+] في نمط التركيز التلقائي، يمكنك اختيار موضع نطاق AF وحجمه.
• نفذ العملية بعد إلغاء وظيفة غالق يعمل باللمس.
• يمكنك أيضًا عرض شاشة إعداد نطاق AF عن طريق لمس شاشة التسجيل. (في حالة ضبط [تركيز تلقائي باللمس] ضمن [تهيئات لمس] بقائمة [مخصص] على [AF])

• يمكن أيضًا تحريك هدف قياس السطوع النقطي لمطابقة نطاق AF عند ضبط [نمط قياس السطوع] (ص 198) على [⊙].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
– عند استخدام الزوم الرقمي
– عند ضبط [قص 4K المباشر]

عند اختيار [👤]، [■]

يمكن تغيير موضع نطاق AF وحجمه.

1 **اضغط على ◄ (⊞).**
2 **اختر [👤] أو [■]، ثم اضغط على زر ▼.**

3 **غيّر موضع نطاق AF وحجمه.**

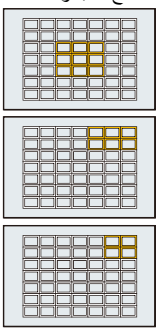
عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲/▼/◄/►	اللمس	تحريك نطاق AF.
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير نطاق AF بمعدلات صغيرة.
	–	تكبير/تصغير نطاق AF بمعدلات كبيرة.
[DISP.]	[أعد ضبط]	إعادة تعيين نطاق AF مرة أخرى إلى الوسط. • إذا ضغطت على هذا الزر مرة أخرى، فسيُعاد ضبط حجم الإطار على الإعداد الافتراضي.

4 **اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.**
• يجري عرض نطاق AF الذي يعمل على نحو مماثل لنمط [■] في الموضع الملموس، وذلك عند اختيار [👤].
يُلغى تعيين نطاق AF عند الضغط على زر [MENU/SET]، أو لمس [AF OFF].

عند اختيار [ ]

يمكنك تعيين الموضع المراد التركيز عليه عن طريق اختيار مجموعة نطاقات AF.
يجري تقسيم نطاقات AF البالغ عددها 49 نطاقًا إلى مجموعات؛ كل مجموعة تتضمن 9 نطاقات (6 أو 4 نطاقات على حافة الشاشة).

نماذج المجموعة

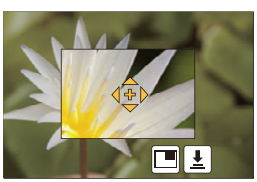


1. **اضغط على ◄ ( ).**
2. **اختر [ ] ، ثم اضغط على ▼.**
3. **اضغط على ►/◄/▼/▲ لاختيار مجموعة من مجموعات نطاقات AF.**
4. **اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.**

- ستظل علامة [+] (النقطة المركزية للمجموعة المحددة) معروضة على الشاشة فقط.
- يُلغى تعيين نطاق AF عند الضغط على زر [MENU/SET]، أو لمس [ ].

عند اختيار [ ]

يمكنك ضبط موضع التركيز بدقة عن طريق تكبير الشاشة.
- لا يمكن ضبط موضع التركيز عند حافة الشاشة.



1. **اضغط على ◄ ( ).**
2. **اختر [ ] ، ثم اضغط على ▼.**
3. **اضغط على ►/◄/▼/▲ لتعيين موضع التركيز، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
4. **حرّك علامة [+] إلى الموضع المراد التركيز عليه.**

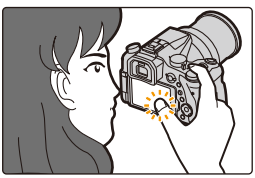
عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
►/◄/▼/▲	**اللمس**	تحريك علامة [+].
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	–	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات كبيرة.
–		تبديل العرض المكبّر (على هيئة نوافذ/الشاشة بأكملها)
[DISP.]	**[أعد ضبط]**	إعادة ضبط علامة [+] في الوسط.

- عندما تُعرض الصورة في وضع النافذة، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين ×3 و ×6 تقريبًا؛ وعندما تُعرض الصورة بوضع الشاشة بأكملها، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين ×3 و ×10 تقريبًا.
- يمكنك أيضًا التقاط الصور بلمس [ ].

5. **اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.**

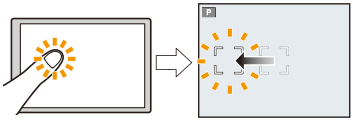
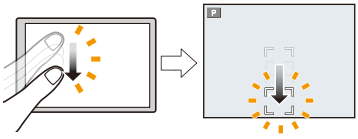
تعيين موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس

الأنماط القابلة للتطبيق: [iA] [iA+] [P] [A] [S] [M] [M] [SCN] [SCN]



يمكنك تحريك نطاق AF المعروض على محدد المنظر بلمس الشاشة.

MENU ← [مخصص] ← [تهيئة اللمس] ← [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]

[EXACT]	يتيح هذا الإعداد تحريك نطاق AF لمحدد المنظر بلمس الموضع المطلوب على لوحة اللمس.	
[OFFSET]	يعمل هذا الإعداد على تحريك نطاق AF لمحدد المنظر حسب المسافة التي تسحبها على لوحة اللمس (ص 48).	
[OFF]	—	

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لتحديد موضع التركيز.
  إذا ضغطت على [DISP.] قبل تحديد موضع التركيز، يعود إطار نطاق AF إلى الموضع المركزي.
- لإلغاء إطار نطاق AF عند ضبط نمط التركيز التلقائي (ص 91) على [ ] ([التعرف على الوجه/العين])، أو [ ] ([تتبع])، أو [ ] ([منطقة 49])، اضغط على زر [MENU/SET].

- تكون وظيفة مغلاق يعمل باللمس (ص 49) معطلة عند استخدام [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لن تعمل وظيفة [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] في الحالات التالية:
  – عند ضبط [قص 4K المباشر]
  – عند ضبط [ضبط البؤرة] في [لقطات فيلم] على [ON]

تحسين التركيز ودرجة الإضاءة بموضع اللمس

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

يمكنك تحسين التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الذي قد لمسته.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← C [مخصص] ← [تهيئة اللمس] ← [تركيز تلقائي باللمس] ← [AF+AE]

2 المس الهدف الذي ترغب في تحسين درجة الإضاءة له.

- يُعرض موضع تحسين درجة الإضاءة في وسط نطاق AF. ويتبع هذا الموضع حركة نطاق AF.
- يجري ضبط [نمط قياس السطوع] على [AE]، وهو ما يقتصر استخدامه على إجراء التعريض الضوئي التلقائي باللمس.
- يؤدي لمس [أعد ضبط] إلى إعادة موضع تحسين درجة الإضاءة ونطاق AF إلى الوسط.

3 المس [ضبط].

- يُعرض نطاق AF الذي يؤدي وظيفة إعداد [■] ذاتها في موضع اللمس.
- سيؤدي لمس [AF AE] ([AF AE OFF]) في حالة اختيار [■] إلى إلغاء إعداد [AF+AE].

عندما تصبح الخلفية ساطعة للغاية أو ما شابه، يمكن تعديل تباين درجة الإضاءة مع الخلفية عن طريق تعويض قيمة التعرض للضوء.

- عند إجراء التسجيل بوظيفة غالق يعمل باللمس، يجري تحسين التركيز ودرجة الإضاءة لموضع اللمس قبل إجراء التسجيل.
- قد يتأثر نمط قياس السطوع على حواف الشاشة بدرجة الضوء حول موضع اللمس.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل إعداد [AF+AE] الذي يتيح تحسين التركيز ودرجة الإضاءة في الحالات التالية.
  - عند استخدام الزوم الرقمي
  - عندما يجري ضبط نطاق AF باستخدام زر المؤشر
  - عند ضبط [قص 4K المباشر]

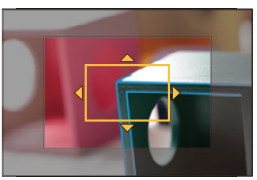
تعديل التركيز يدويًا

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

استخدم هذه الوظيفة عندما ترغب في ضبط التركيز، أو عند تحديد المسافة بين العدسة والهدف مع عدم رغبتك في تنشيط التركيز التلقائي.

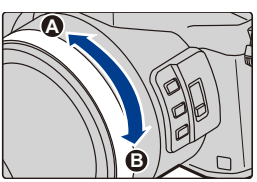
1 **اضبط ذراع النمط البؤري على [MF].**

2 **اضغط على ◄ ( ).**



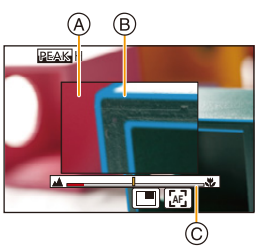
3 **اضغط على ▲/▼/◄/► لتعيين موضع التركيز، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

- تُعرض شاشة المساعدة مع تكبير النطاق. (مساعدة MF)
- يمكنك أيضًا تكبير النطاق عن طريق تدوير حلقة التركيز، أو اللمس المزدوج للشاشة، أو لمس الشاشة مرتين. (ص 48)
- يمكنك أيضًا ضبط موضع التركيز عن طريق سحب الشاشة. (ص 48)
- يؤدي الضغط على زر [DISP.] إلى إعادة ضبط الموضع مرة أخرى على المركز.



4 **أدِر حلقة التركيز لضبط التركيز.**

أدر الحلقة في اتجاه A:
للتركيز على هدف قريب
أدر الحلقة في اتجاه B:
للتركيز على هدف بعيد



Ⓐ مساعدة MF (شاشة مكبَّرة)
Ⓑ الذروة
Ⓒ دليل الضبط اليدوي
- سيجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز. (الذروة)
- يمكنك التحقق إن كانت نقطة التركيز تظهر في الناحية القريبة أو الناحية البعيدة. (دليل الضبط اليدوي)

يمكنك إجراء العمليات التالية:

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲/▼/◀/▶	**السحب**	تحريك النطاق المكبَّر.
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	–	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات كبيرة.
–		تبديل العرض المكبّر (على هيئة نوافذ/الشاشة بأكملها)
[DISP.]	**[أعد ضبط]**	إعادة تعيين النطاق المراد تكبيره مرة أخرى إلى الوسط.

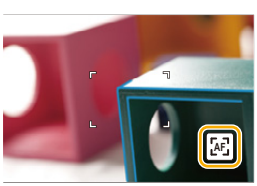
- عندما تُعرض الصورة في وضع النافذة، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين ×3 و×6 تقريبًا؛ وعندما تُعرض الصورة بوضع الشاشة بأكملها، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين ×3 و×10 تقريبًا.

5 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على زر [MENU/SET].
- إذا كبّرت الصورة بتدوير حلقة التركيز، فستُغلق شاشة المساعدة بعد مرور 10 ثوانٍ تقريبًا من إجراء العملية.

تحقيق التركيز بسرعة باستخدام التركيز التلقائي

لمس أيقونة []



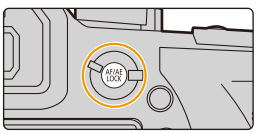
- يعمل التركيز التلقائي في وسط الإطار.
- يعمل التركيز التلقائي أيضًا مع العمليات التالية.
  – تخصيص [AF-ON] إلى [AF/AE LOCK]. (ص 102)
  – الضغط على زر الوظيفة المخصص إليه وظيفة [AF-ON]
  – لمس الشاشة وتحرير إصبعك في الموضع الذي ترغب في التركيز عليه
- تصبح هذه الوظيفة غير متاحة عند ضبط [قص 4K المباشر].

ضبط التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

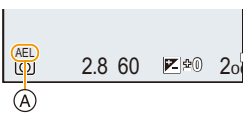
يعتبر هذا الإعداد مفيدًا، عندما ترغب في التقاط صورة لهدف يقع خارج نطاق AF، أو عندما يكون التباين شديدًا للغاية، ولا يكون بإمكانك تحقيق التعرض للضوء الملائم.

1 قم بمحاذاة الشاشة مع الهدف.



2 اضغط مطولاً على زر [AF/AE LOCK] لضبط التركيز أو التعرض للضوء.

- إذا حرّرت زر [AF/AE LOCK]، يُلغى قفل AF/AE.
- يجري قفل التعرض للضوء في الإعداد الافتراضي فقط.



3 أثناء الضغط على زر [AF/AE LOCK]، حرّك الكاميرا أثناء تكوين الصورة، ثم اضغط على زر الغالق إلى آخره.

Ⓐ إشارة قفل AE

■ ضبط وظائف [قفل AF/AE]

MENU ← C [مخصص] ← [قفل AF/AE]

[AE LOCK]	يجري قفل نمط التعرض للضوء فقط. • في حالة ضبط التعرض للضوء، يُعرض [AEL].
[AF LOCK]	يتم فقط قفل التركيز. • في حالة التركيز على الهدف، يُعرض [AFL].
[AF/AE LOCK]	يجري قفل نمطي التعرض للضوء والتركيز على حد سواء. • يُعرض [AFL] و[AEL] في حالة تحسين التركيز والتعرض للضوء.
[AF-ON]	يتم إجراء التركيز التلقائي.

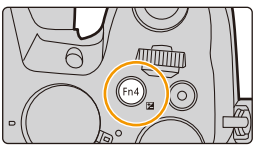
- يعمل قفل AF فقط عند التقاط الصور في نمط التعرض للضوء يدويًا.
- يعمل قفل AE فقط عند التقاط الصور بواسطة التركيز اليدوي.
- يمكن التركيز على الهدف عن طريق الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى في حالة قفل AE.
- يمكن ضبط تغيير البرنامج حتى في حالة قفل AE.

تعويض التعرض للضوء

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

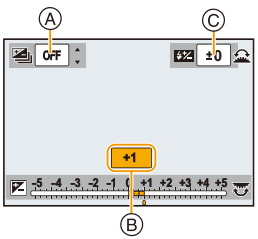
استخدم هذه الوظيفة، إذا لم يكن بإمكانك الوصول إلى المستوى الملائم للتعرض للضوء نظرًا لاختلاف درجة الإضاءة بين الهدف المراد تصويره والخلفية.

1 اضغط على [ ].



- يمكنك أيضًا استخدام الزر باعتباره أحد أزرار الوظائف. (ص 55)

2 أدِر القرص الخلفي من أجل تعويض التعرض للضوء.



Ⓐ نمط التعرض للضوء
Ⓑ تعويض التعرض للضوء
Ⓒ [تعديل الفلاش]

- يمكنك إجراء العمليات التالية أثناء عرض شاشة تعويض التعرض للضوء.

تعويض التعرض للضوء	
تعديل مُخرَج الفلاش (ص 154)	
ضبط نمط التعرض للضوء (ص 140)	▲/▼

- يمكنك تبديل الوظائف بين القرص الخلفي والقرص الأمامي بالضغط على زر [DISP.].

تعريض منخفض	تعريض ملائم	تعريض مرتفع
قم بتعويض التعرض للضوء باتجاه موجب.		قم بتعويض التعرض للضوء باتجاه سالب.

3 اضغط على [ ] لإجراء الضبط.

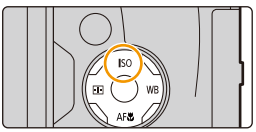
- يمكنك أيضًا الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لإجراء الضبط.

- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعرض للضوء في نطاق يتراوح بين 5 EV− و5 EV+.
  يمكن ضبط الإعدادات في نطاق يتراوح بين 3 EV− و3 EV+ أثناء تسجيل الصور المتحركة أو تسجيل صور 4K أو إجراء التسجيل في [التركيز المتأخر].
- عندما يُضبط إعداد [تعويض التعرّض للضوء التلقائي] ضمن [فلاش] بقائمة [تسجيل] على [ON]، سيجري ضبط درجة إضاءة الفلاش تلقائيًا على المستوى الملائم للتعويض المحدد للتعرض للضوء. (ص 154)
- عندما تخرج قيمة التعرض للضوء عن النطاق الذي يتراوح بين 3 EV− و3 EV+، لن تتغير درجة إضاءة شاشة التسجيل مرة أخرى.
  ويوصى بإجراء التسجيل عن طريق معاينة درجة الإضاءة الفعلية للصورة المسجلة بواسطة وظيفة المراجعة التلقائية، أو شاشة العرض.
- تحتفظ الكاميرا بقيمة التعرض للضوء المعينة، حتى إذا تم إطفاؤها. (في حالة ضبط [إعادة ضبط تعويض التعرّض للضوء] (ص 234) على [OFF])

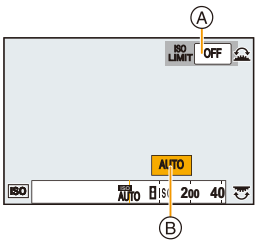
ضبط حساسية الضوء

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يسمح هذا الإعداد بضبط الحساسية للضوء (الحساسية للضوء ISO).
ويسمح الضبط على رقم أعلى بالتقاط الصور حتى في الأماكن المظلمة، بدون جعل الصور تبدو داكنة.



1 اضغط على ▲ (ISO).



2 اختر درجة الحساسية للضوء ISO عن طريق تدوير القرص الخلفي.

- يمكنك تبديل الوظائف بين القرص الخلفي والقرص الأمامي بالضغط على زر [DISP.].

Ⓐ ضبط حدود ISO
Ⓑ الحساسية للضوء ISO

3 أدِر القرص الأمامي لتعيين الحد الأعلى لدرجة الحساسية للضوء ISO.

- يعمل هذا النمط عندما تكون [حساسية] مضبوطة على [AUTO] أو [ISO].

4 اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.

- يمكنك أيضًا الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لإجراء الضبط.

AUTO	يتم ضبط الحساسية للضوء ISO تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة. • الحد الأقصى [ISO3200] (مع ضبط الفلاش على [ISO1600])*1
ISO (ذكي)	تستشعر الكاميرا حركة الهدف؛ فيجري ضبط الحساسية المثلى للضوء ISO وسرعة الالتقاط تلقائيًا لملاءمة حركة الهدف وسطوع المشهد، وتقليل اهتزاز الهدف لأدنى حد. • الحد الأقصى [ISO3200] (مع ضبط الفلاش على [ISO1600])*1 • لا يجري ضبط سرعة الالتقاط عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف؛ حيث يجري تغييرها باستمرار لتناسب حركة الهدف حتى يتم الضغط على زر الغالق بالكامل.
L.80*2، L.100*2، من 125 إلى 12800، H.25600*2	يتم ضبط الحساسية للضوء ISO على إعدادات مختلفة.

*1 عند تعيين [ضبط حدود ISO] (ص 205) من قائمة [تسجيل] على أي شيء عدا [OFF]، يجري ضبطه تلقائيًا بالقيمة المحددة في [ضبط حدود ISO].
*2 متاح فقط عند ضبط [ISO ممتد].

خصائص الحساسية للضوء ISO

	125 ⟷ 12800	
مكان التسجيل (موصى به)	عندما يكون مضيئًا (في الأماكن الخارجية)	عندما يكون مظلمًا
سرعة الالتقاط	بطيئة	سريعة
الضجيج	أخف حدة	متزايد
اهتزاز الهدف	متزايد	أخف حدة

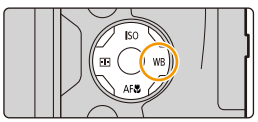
- للتعرف على نطاق التركيز للفلاش عند ضبط [AUTO]، راجع ص 149.
- يتعذر اختيار [ISO] في الحالات التالية:
  – نمط AE حيث تمنح الأولية لسرعة الالتقاط
  – نمط التعرض للضوء يدويًا
- عند ضبط [تعرّض متعدد للضوء]، يبلغ أقصى إعداد [ISO3200].
- باستطاعتك استخدام الإعدادات التالية في نمط الفيلم الإبداعي أو عند تسجيل صور 4K أو في حالة إجراء التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر].
  [AUTO]/[125] إلى [6400]

تعديل توازن الضوء الأبيض

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يعمل هذا الإعداد على ضبط اللون الأبيض بحيث يصبح أقرب ما يكون إلى ما تراه العين حسب مصدر الضوء، سواء كان ذلك أشعة الشمس، أو مصادر الإضاءة الساطعة أو في حالات الإضاءة الأخرى حيث يميل اللون الأبيض إلى الاحمرار أو الزرقة.

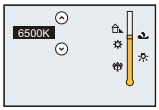
1 اضغط على ▶ (WB).



2 أدِر القرص الخلفي أو القرص الأمامي لاختيار توازن الضوء الأبيض.

[AWB]	التعديل التلقائي
[☼]	عند التقاط صور في الأماكن الخارجية والسماء صافية
[☁]	عند التقاط صور في الأماكن الخارجية والسماء مليئة بالسحب
[⌂]	عند التقاط صور في الأماكن الخارجية في الظل
[☼]	عند التقاط صور تحت مصادر إضاءة ساطعة
[WB]*	عند التقاط صور بواسطة الفلاش فقط
[1]/[2]/[3]/[4]	اضبط قيمة توازن الضوء الأبيض. استخدم هذه الوظيفة لملاءمة الظروف المحيطة عند التصوير. ❶ اضغط على ▲. ❷ ضع شيئًا أبيض كقطعة ورق في نطاق الإطار بمركز الشاشة، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. • سيعمل هذا الإجراء على ضبط توازن الضوء الأبيض، والرجوع إلى شاشة التسجيل. • يمكن إجراء العملية ذاتها بالضغط على زر الغالق. • قد يتعذر تعيين إعداد توازن الضوء الأبيض في حالة السطوع الشديد أو الإعتام الدامس للهدف المراد تصويره. فاضبط توازن الضوء الأبيض مرة أخرى بعد تعيين درجة الإضاءة الملائمة.

/K / /K / /K / K	يمكنك ضبط حرارة اللون يدويًا لالتقاط صورة طبيعية في حالات الإضاءة المختلفة. ❶ اضغط على ▲. ❷ اضغط على ▼/▲ لتحديد حرارة اللون، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. • يمكنك ضبط حرارة لون من [2500K] إلى [10000K].



* عندما تبدأ في تسجيل صورة متحركة، سيجري اختيار إعداد [AWB]. في حالة إجراء التسجيل بواسطة وظيفة صورة 4K أو وظيفة التركيز المتأخر، يعمل هذا الإعداد بالطريقة ذاتها كما في حالة نمط [AWB].

3 اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.

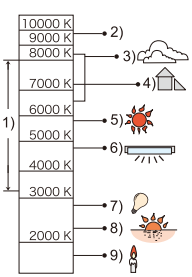
• يمكنك أيضًا الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لإجراء الضبط.

تحت إضاءة الفلورسنت، وتركيبات إضاءة LED، وما إلى ذلك، سيتعرض توازن الضوء الأبيض الملائم للتغير حسب نوع الإضاءة؛ فاستخدم [AWB] أو [1] أو [2] أو [3] أو [4].

• يُحتَسب توازن الضوء الأبيض للأهداف الواقعة في نطاق فلاش الكاميرا فقط. (ص 149)
• في نمط دليل المشهد، سيؤدي تغيير المشهد أو نمط التسجيل إلى إعادة إعدادات توازن الضوء الأبيض (بما في ذلك إعداد التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض) مرة أخرى إلى [AWB].
• في نمط دليل المشهد، يجري ضبط الإعدادات الملائمة لكل مشهد على حدة.

■ توازن الضوء الأبيض التلقائي

اعتمادًا على الظروف السائدة أثناء التقاط الصور، قد تميل الصور إلى الاحمرار أو الزرقة. علاوة على ذلك، قد لا يعمل توازن الضوء الأبيض التلقائي جيدًا، أثناء استخدام مصادر إضاءة متعددة أو عدم وجود لون مقارب إلى اللون الأبيض. وفي مثل هذه الحالة، اضبط توازن الضوء الأبيض على نمط آخر غير نمط [AWB].



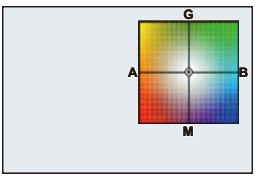
1 يعمل توازن الضوء الأبيض التلقائي في هذا النطاق.
2 سماء زرقاء
3 سماء ملبدة بالسحب (مطر)
4 ظلّ
5 أشعة الشمس
6 مصابيح فلورسنت بيضاء
7 مصابيح إضاءة ساطعة
8 شروق الشمس وغروبها
9 ضوء الشمعة
K = حرارة اللون بوحدة قياس كيلفن

التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض

يمكنك تعديل توازن الضوء الأبيض بدقة، عندما لا تستطيع الحصول على درجة اللون المطلوبة عن طريق ضبط توازن الضوء الأبيض.

1 اختر توازن الضوء الأبيض، ثم اضغط على ▼.

2 اضغط على ►/◄/▼/▲ لتعديل درجة توازن الضوء الأبيض بدقة.



- ◄ : A (أصفر محمر: برتقالي)
- ► : B (أزرق: مائل للزرقة)
- ▲ : G (أخضر: مائل للخضرة)
- ▼ : M (أرجواني: مائل للحمرة)

• يتسنى لك أيضًا إدخال تعديلات دقيقة عن طريق لمس مخطط توازن الضوء الأبيض.

• يؤدي الضغط على زر [DISP.] إلى إعادة ضبط الموضع مرة أخرى على المركز.

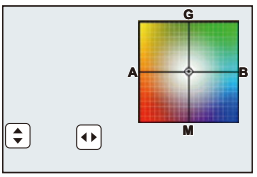
3 اضغط على زر [MENU/SET].

• إذا عدّلت توازن الضوء الأبيض بدقة على [A] (أصفر محمر)، فسيتغير لون أيقونة توازن الضوء الأبيض على الشاشة إلى اللون البرتقالي.
أما إذا عدّلت توازن الضوء الأبيض بدقة على [B] (أزرق)، فسيتغير لون أيقونة توازن الضوء الأبيض على الشاشة إلى اللون الأزرق.

• إذا أجريت تعديل توازن الضوء الأبيض بدقة على [G] (أخضر) أو [M] (أرجواني)، تظهر العلامة [+] (أخضر) أو [−] (أرجواني) بجوار أيقونة توازن الضوء الأبيض على الشاشة.

تعدد توازن الضوء الأبيض

يجرى ضبط إعدادات تعدد توازن الضوء الأبيض استنادًا إلى قيم ضبط التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض، ويجري تسجيل 3 صور تلقائيًا بألوان مختلفة عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.



1 **عدِّل توازن الضوء الأبيض تعديلاً دقيقًا في الخطوة 2 من خطوات "التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض"، ثم اضبط إعداد تعدد توازن الضوء الأبيض عن طريق تدوير القرص الخلفي.**

تدوير القرص الخلفي ناحية اليمين:
أفقي ([A] إلى [B])
تدوير القرص الخلفي ناحية اليسار:
رأسي ([G] إلى [M])

- يمكنك أيضًا ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض بلمس [▲▼]/[◀▶].

2 **اضغط على زر [MENU/SET].**

- يمكنك أيضًا ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض في [التعرض للضوء] ضمن قائمة [تسجيل]. (ص 139)

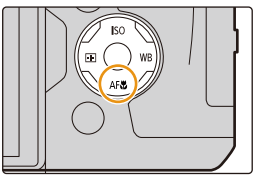
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل تعدد توازن الضوء الأبيض في الحالات التالية:
  - النمط التلقائي الذكي
  - النمط التلقائي الذكي بلاس
  - نمط لقطة بانوراما
  - [الماء المتلألىء]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
  - نمط التحكم الإبداعي
  - التقاط صور أثناء تسجيل صورة متحركة
  - تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
  - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
  - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
  - استخدام [تعرّض متعدد للضوء]
  - استخدام نمط [التصوير البطيء]
  - استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (فقط عند ضبط [التصوير التلقائي])

التقاط صور عن قرب

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M SCN

يسمح لك هذا النمط بالتقاط صور عن قرب للهدف، عند التقاط صور زهور مثلاً.



1 **اضغط على ▼ [AF].**

2 **اضغط على ◄/► لاختيار العنصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

[AF]	([الضبط البؤري ماكرو AF])	يمكنك التقاط صور لهدف مع اقترابه حتى 3 سم من العدسة، بتدوير ذراع الزوم لأعلى حتى (1×).
[]	([زوم الماكرو])	استخدم هذا الإعداد لتقترب من الهدف، ومن ثم إجراء التكبير بدرجة أكبر عند التقاط الصورة. يمكنك التصوير باستخدام الزوم الرقمي بمستوى تكبير يصل إلى 3× كحد أقصى مع مراعاة المسافة الفاصلة عن الهدف بضبط أقصى موضع لنمط Wide (3 سم). • تصبح جودة الصورة أقل مما تكون عليه أثناء التسجيل العادي. • سيُعرض نطاق الزوم باللون الأزرق. (نطاق الزوم الرقمي)
[OFF]	([إيقاف])	–

• في حالة التقاط صور مقربة، ضع النقاط التالية في الاعتبار:
– إذا كانت المسافة بين الكاميرا والهدف أكبر من نطاق التركيز بالكاميرا، فقد لا يتم التركيز على الصورة بشكل ملائم، وإن كانت إشارة التركيز مضيئة.
– يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والمؤقت الذاتي.
– يوصى بضبط الفلاش على [⊘] (أغلق الفلاش).
– يقل نطاق التركيز الفعال كثيرًا، عند اقتراب هدف من الكاميرا. ولذلك إذا تغيرت المسافة بين الكاميرا والهدف بعد التركيز على الهدف، فقد يكون من الصعب التركيز عليه مرة أخرى.
– قد تقل دقة حواف الصورة قليلاً. ولا يمثل هذا خللاً ما.

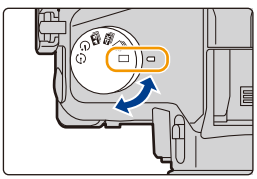
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
• يكون إعداد [الضبط البؤري ماكرو AF] غير متاح في حالة ضبط نمط التركيز على [MF].
• يتعذر ضبط وظيفة [زوم الماكرو] في الحالات التالية.
– [نمط لقطة بانوراما]
– [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
– [فن مؤثر]/[تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية]/[صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
– عند ضبط [HDR] على [ON]
– [تعرّض متعدد للضوء]
– ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]

اختيار وضع محرك

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN M

يمكنك تغيير طريقة استجابة الكاميرا عندما تضغط على زر الغالق.

تدوير قرص تحديد وضع المحرك.

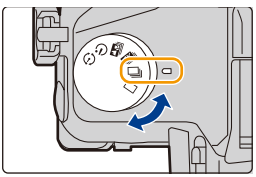


[فرد]	عند الضغط على زر الغالق، يجري تسجيل صورة واحدة فقط.
[لقطات متلاحقة] (ص 114)	تُجرى التسجيلات على نحو متتابع أثناء الضغط على زر الغالق.
[صورة 4K] (ص 117)	عند الضغط على زر الغالق، يجري تسجيل صورة 4K.
[التركيز المتأخر] (ص 127)	عند الضغط على زر الغالق، يجري التسجيل بالتركيز المتأخر.
[المؤقت الذاتي] (ص 132)	عند الضغط على زر الغالق، يجري التسجيل بعد مرور المدة الزمنية المحددة.
[تصوير بطيء/رسوم متحركة] (ص 134، 136)	تُسجّل الصور بواسطة نمط التصوير البطيء أو نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة.

التقاط الصور باستخدام نمط اللقطات المتلاحقة

الأنماط القابلة للتطبيق:

تُلتقط الصور باستمرار أثناء الضغط على زر الغالق.



1 اضبط قرص وضع المحرك على [ ].

2 أجرِ التركيز على الهدف، ثم أجرِ التصوير.

- اضغط ضغطًا مطولاً على زر الغالق إلى آخره لتنشيط نمط اللقطات المتلاحقة.

■ تغيير سرعة اللقطات المتلاحقة

اختر القائمة.

MENU ← [تسجيل] ← [سرعة اللقطات]

		[H] (سرعة عالية)	[M] (سرعة متوسطة)	[L] (سرعة منخفضة)
سرعة اللقطات المتلاحقة (صورة/ثانية)	AFS	12	7	2
	AFC/AFF	7	7	2
المنظر المباشر أثناء نمط اللقطات المتلاحقة		لا يوجد	متوفر	متوفر
✳	مع ملفات RAW	30	30	30
	بدون ملفات RAW	اعتمادًا على سعة البطاقة		

✳ عدد الصور القابلة للتسجيل

عندما يُجرى التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبَل شركة Panasonic

ستقل سرعة اللقطات المتلاحقة جزئيًا. ومع ذلك يمكن التقاط صور حتى تمتلئ المساحة الموجودة بالبطاقة. اعتمادًا على ظروف التسجيل، سيقل عدد الصور المتلاحقة التي يمكن التقاطها.

- قد تقل سرعة اللقطات المتلاحقة اعتمادًا على الإعدادات التالية.

– [حجم صور] (ص 196)/[جودة] (ص 197)/[حساسية] (ص 105)/وضع البؤرة (ص 89)/[أولوية التركيز/التحرير] (ص 222)

- راجع ص 197 للحصول على معلومات حول ملفات RAW.

■ حول أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل

إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، فسيظهر أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها. ويمكنك التحقق من العدد التقريبي للصور التي يمكن التقاطها قبل ما تنخفض سرعة اللقطات المتلاحقة.
مثال: في حالة إمكانية التقاط 20 صورة [r20]

- فور بدء التسجيل، سينخفض العدد الأقصى للصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل. وعندما يظهر [r0]، ستقل سرعة اللقطات المتلاحقة.
- عندما يُعرض [+r99]، يمكنك التقاط 100 صورة أو أكثر على نحو متواصل.

التركيز في نمط اللقطات المتلاحقة

تختلف طريقة إجراء التركيز وفقًا لإعداد نمط التركيز (ص 89) وإعداد [أولوية التركيز/التحرير] (ص 222) ضمن قائمة [مخصص].

وضع البؤرة	[أولوية التركيز/التحرير]	التركيز
[AFS]	[FOCUS] :[AFS/AFF]	في الصورة الأولى
	[RELEASE] :[AFS/AFF]	
[AFF]*1	[FOCUS] :[AFS/AFF]	التركيز العادي*2
	[RELEASE] :[AFS/AFF]	التركيز المتوقع*3
[AFC]*1	[FOCUS] :[AFC]	التركيز العادي*2
	[RELEASE] :[AFC]	التركيز المتوقع*3
[MF]	—	التركيز المضبوط بواسطة التركيز اليدوي

*1 عندما يكون الهدف مظلمًا، يتم ضبط التركيز على الصورة الأولى.
*2 من الممكن أن تصبح سرعة اللقطات المتلاحقة أقل؛ نظرًا لتركيز الكاميرا المستمر على الهدف.
*3 تمنح الأولوية لسرعة اللقطات المتلاحقة، ويقدَّر التركيز في إطار المدى المتاح.

- يوصى باستخدام جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RSL1: اختياري) عندما ترغب في الاستمرار في الضغط بالكامل على زر الغالق أثناء التقاط الصور في نمط اللقطات المتلاحقة. راجع ص 315 للحصول على معلومات حول التحكم في الغالق عن بعد.
- عندما يجري ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة على [H]، قد تقل سرعة التصوير المتواصل أثناء التقاط عدد كبير من الصور المتلاحقة.
- عند ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة على [H] (عندما يكون وضع البؤرة مضبوطًا على [AFS] أو [MF])، يجري ضبط التعرض للضوء وتوازن الضوء الأبيض على الإعدادات المستخدمة للصورة الأولى مع الصور التالية أيضًا. عندما تكون سرعة اللقطات المتلاحقة مضبوطة على [H] (عندما يكون وضع البؤرة مضبوطًا على [AFF] أو [AFC]) أو [M] أو [L]، يجري تعديلها كلما ٱلتقطت صورة.
- **قد يستغرق حفظ الصور الملتقطة في نمط اللقطات المتلاحقة على البطاقة بعض الوقت. وإذا واصلت التقاط الصور أثناء الحفظ، يقل الحد الأقصى لعدد الصور القابلة للتسجيل. فيما يتعلق بالتصوير المتواصل، يوصى باستخدام بطاقة ذاكرة ذات سرعة عالية.**

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- يصبح نمط اللقطات المتلاحقة معطلاً في الحالات التالية.
  - [الماء المتلألىء]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
  - [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
  - عند تسجيل صور متحركة
  - التسجيل باستخدام الفلاش
  - عند التسجيل مع ضبط سرعة الالتقاط على [B] (المصباح)
  - [تعرّض متعدد للضوء]

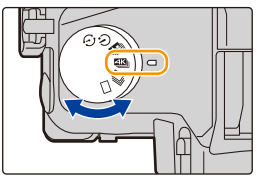
تسجيل صور 4K

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ M S A P SCN

تتيح لك هذه الكاميرا التقاط صور متلاحقة بدقة 8 مليون بكسل (تقريبًا) بسرعة 30 إطار/ثانية. وبعد التقاط هذه الصور، يتسنى لك انتقاء اللحظة المفضلة من ملف الصور المتلاحقة وحفظها.

• استخدام بطاقة ذات فئة سرعة UHS Speed Class 3 لتسجيل صور 4K. (ص 26)

1 اضبط قرص وضع المحرك على [ ].



2 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [صورة 4K] ← [طريقة التسجيل]

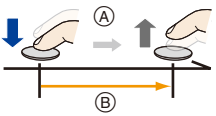
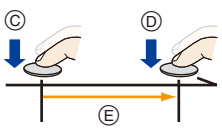
[ ] **[لقطات متلاحقة 4K]**	**لتصوير أفضل لقطة لهدف سريع الحركة** (كالألعاب الرياضية والطائرات والقطارات) تسجيل الصوت: غير متوافر
[ ] **[لقطات متلاحقة 4K(S/S)]**	**لتحيّن فرص تصوير غير متوقعة** (كالنباتات والحيوانات والأطفال) تسجيل الصوت: متوافر*
[ ] **[لقطات متلاحقة 4K مسبقة]**	**لإجراء التسجيل المطلوب كلما سنحت فرص تصوير** (كلحظة إلقاء كرة) تسجيل الصوت: غير متوافر

"S/S" عبارة عن اختصار لعملية "البدء/الإيقاف".

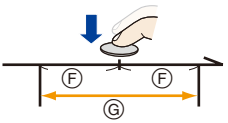
* لا يجري تشغيل الصوت عندما تؤدي العرض بواسطة الكاميرا.

3 اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج من القائمة.

4 سجِّل صورة 4K.

[لقطات متلاحقة 4K]	**1 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.** Ⓐ الضغط المطول Ⓑ إجراء التسجيل **2 اضغط مطولاً على زر الغالق حتى آخره ما دمت تريد إجراء التسجيل.** • اضغط على الزر كليًا برفق على نحو مسبق. ويبدأ التسجيل بعد مرور 0.5 ثانية تقريبًا على الضغط على هذا الزر بالكامل. • إذا كنت بصدد استخدام التركيز التلقائي، فسيعمل إعداد [تركيز متواصل AF] أثناء التسجيل. وسيجري التركيز على نحو متواصل. • إذا رفعت إصبعك عن زر الغالق فور بدء التسجيل، فقد يجري تسجيل ما يصل إلى 1.5 ثانية تقريبًا من لحظة رفع إصبعك. 
[لقطات متلاحقة 4K(S/S)] "S/S" عبارة عن اختصار لعملية "البدء/الإيقاف".	**1 اضغط على زر الغالق بالكامل.** Ⓒ البدء (أولاً) Ⓓ الإيقاف (ثانيًا) Ⓔ إجراء التسجيل • إذا كنت بصدد استخدام التركيز التلقائي، فسيعمل إعداد [تركيز متواصل AF] أثناء التسجيل. وسيجري التركيز على نحو متواصل. **2 اضغط على زر الالتقاط تمامًا مرة أخرى لإيقاف التسجيل.** **إضافة علامات لتحديد الصور وحفظها** يمكنك إضافة علامات في حالة الضغط على زر [Fn5] خلال التسجيل. (ما يصل إلى 40 علامة لكل تسجيل) في حالة تحديد الصور من ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K وحفظها، يمكنك الانتقال إلى المواضع التي أضفت إليها علامات. 

[لقطات متلاحقة 4K مسبقة]	**اضغط على زر الالتقاط إلى آخره.** Ⓕ ثانية واحدة تقريبًا Ⓖ إجراء التسجيل • تعمل وظيفة التركيز التلقائي على ضبط التركيز على نحو متواصل؛ باستثناء نمط التعرض للضوء يدويًا، فهي تتيح ضبط التركيز دون انقطاع أيضًا. • قد لا تبدو الصور بالسلاسة التي تظهر بها على شاشة التسجيل العادية. **• عندما يكون إعداد [لقطات متلاحقة 4K مسبقة] مضبوطًا، تنفد طاقة البطارية على نحو أسرع، وترتفع درجة حرارة الكاميرا. اختر [لقطات متلاحقة 4K مسبقة] فقط في حالة التسجيل.** **تلميحات للتسجيل** في الحالات التي ترغب فيها قفل التركيز والتعرض للضوء، كما في حالة عدم وجود الهدف في الوسط، استخدام زر [AF/AE LOCK]. (ص 102)



- ستجري الكاميرا تسجيل لقطات متلاحقة لصورة 4K، وتحفظها كملف لقطات متلاحقة 4K مع ضبط إعداد [صيغة التسجيل] على تنسيق [MP4].
- بغض النظر عن إعداد [تردد النظام]، يجري تسجيل ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K بإعداد [4K/100M/30p]، كما يمكن عرضها على الكاميرا.
- عندما يكون إعداد [مراجعة تلقائية] مفعّلاً، ستُعرض شاشة إعداد الصور عرضًا تلقائيًا. ولمواصلة التسجيل، اضغط على زر الغالق جزئيًا لعرض شاشة التسجيل.
- للحصول على معلومات حول كيفية اختيار الصور وحفظها من ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K، راجع ص 121.
- للحد من اهتزاز الكاميرا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم وجهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RSL1: اختياري) (ص 315) في حالة استخدام [تركيب الضوء] (ص 245).

- سيجري تسجيل ملف الصور المتحركة وعرضه على هيئة ملفات منفصلة في الحالات التالية. (يمكنك مواصلة التسجيل دون انقطاع.)
  – عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC: في حالة زيادة مساحة الملف عن 4 جيجابايت
  – عند استخدام بطاقة ذاكرة SDXC: في حالة تجاوز وقت التسجيل المتواصل 3 ساعات و4 دقائق، أو عند زيادة حجم الملف عن 96 جيجابايت

■ ضبط التسجيل المتتابع ([لقطات متلاحقة 4K(S/S)])

بواسطة [ ] ([لقطات متلاحقة 4K(S/S)])، يمكنك إجراء التسجيل مع حذف بيانات التسجيل الأقدم زمنيًا؛ مما يتيح لك مواصلة التسجيل أثناء الانتظار لفرصة التقاط صورة دون استبدال البطاقة.

• سيجري حفظ ملف اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K وتقسيمه كل دقيقتين تقريبًا، عند بدء التسجيل.

سيجري حفظ الدقائق العشرة الأخيرة تقريبًا (ما يصل إلى 12 دقيقة تقريبًا). وسيُحذَف الجزء السابق.

اختر القائمة. **(ص 51)**

MENU ← [تسجيل] ← [صورة 4K] ← [تسجيل متتابع]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

• يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل، أو مهايئ تيار متردد AC (اختياري).

• يمكن إجراء التسجيل لمدة تصل إلى 12 ساعة على نحو متواصل.

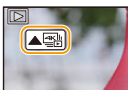
• تُعرض أيقونة [ ] أثناء التسجيل.

• لا يُعرض وقت التسجيل المتاح ووقت التسجيل المنقضي أثناء التسجيل.

• لا يمكن إجراء [تسجيل متتابع] في حالة عدم وجود مساحة خالية كافية على البطاقة.

تحديد صور من ملف لقطات متلاحقة بدقة 4K وحفظها

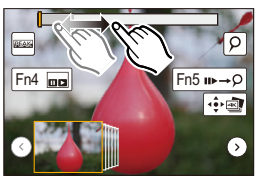
يصف هذا القسم كيفية اختيار صور من ملف لقطات متلاحقة 4K وحفظها.
للحصول على معلومات حول كيفية تسجيل ملفات لقطات متلاحقة 4K، راجع ص 117.



1 اختر صورة بواسطة أيقونة [ ] المعروضة على شاشة التشغيل، ثم اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة [ ].
- في حالة تسجيل الصورة بواسطة [ ] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة])، انتقل إلى الخطوة **3**.

2 اسحب الشريط المنزلق لإجراء تحديد تقريبي للمشاهد.

شاشة عرض الشرائح



- للحصول على معلومات حول كيفية استخدام شاشة عرض الشرائح، راجع ص 122.
- إذا جرى تسجيل الصورة بواسطة [ ] ([لقطات متلاحقة 4K]) أو [ ] ([لقطات متلاحقة 4K(S/S)])، يمكنك تحديد المشاهد المعروضة على شاشة عرض اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K عن طريق لمس أيقونة [ ] (Fn4). (ص 123)

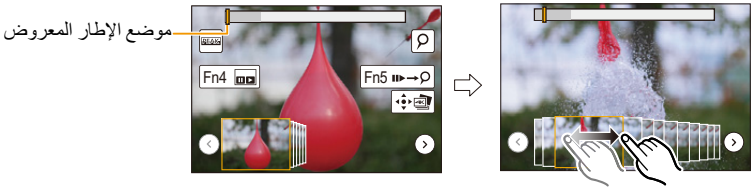
3 اسحب الإطارات لتحديد الإطار الذي ترغب في حفظه كصورة.
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على ◄/►.

4 المس أيقونة [ ] لحفظ الصورة.

يمكنك حفظ الصور الملتقطة خلال فترة زمنية مدتها 5 ثوانٍ في الحال باستخدام [حفظ جماعي لصورة 4K] بقائمة [عرض]. (ص 244)

- **سيجري حفظ الصورة بتنسيق JPEG.**
- ستُحفظ الصورة مقترنةً بمعلومات التسجيل (معلومات Exif)، بما في ذلك معلومات سرعة الالتقاط ونسبة فتحة الضوء ودرجة الحساسية للضوء ISO.

<شاشة عرض الشرائح>

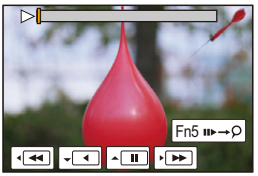


عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
◄/►	السحب	تحديد الإطار الذي تريد حفظه كصورة • يمكنك اختيار إطار من بين 60 إطارًا (مدة زمنية للقطات المتلاحقة المتواصلة قدرها ثانيتان تقريبًا).
اختر ‹ / › ← [MENU/SET]	‹ / ›	عرض الإطارات السابقة أو التالية البالغ عددها 45 إطارًا في عرض الشرائح. • سيؤدي الضغط على الزر نفسه مرة أخرى إلى عرض الإطارات التي تلي الإطارات التالية، أو الإطارات التي تسبق الإطارات السابقة.
–	اللمس/السحب	تحديد الإطار المراد عرضه، وعرض الإطارات السابقة واللاحقة للإطار المحدد في عرض الشرائح.
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير العرض
	–	تحديد إطار أثناء الاحتفاظ بالعرض المكبَّر (أثناء العرض المكبَّر)
▲/▼/◄/►	السحب	تحريك النطاق المكبَّر (أثناء العرض المكبَّر)
[Fn4]		إظهار شاشة عرض اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.
[Fn5]		الانتقال إلى عملية التحديد
–	/	إضافة/حذف علامة تحديد
–	PEAK	يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز بالألوان. ([الذروة]) • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [OFF]←[ON] ([LOW]) ← [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		حفظ الصورة

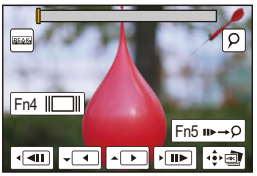
• أثناء عملية التحديد، يمكنك الانتقال إلى العلامات التي أضفتها، أو بداية ملف اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K أو نهايته. واضغط على زر [Fn5] مرة أخرى للرجوع إلى العملية الأصلية.

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
►		الانتقال إلى العلامة التالية.
◄		الانتقال إلى العلامة السابقة.

<شاشة عرض لقطات متلاحقة ذات دقة 4K>



أثناء العرض المتواصل



أثناء التوقف المؤقت

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲	/	العرض المتواصل/التوقف المؤقت (أثناء العرض المتواصل)
▼	/	الترجيع المتواصل/التوقف المؤقت (أثناء الترجيع المتواصل)
▶	/	التقديم السريع/تقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)
◀	/	الترجيع السريع/ترجيع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)
–	اللمس/السحب	تحديد الإطارات المراد عرضها (أثناء التوقف المؤقت)
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير العرض (أثناء العرض المكبَّر)
	–	تحديد إطار مع الاحتفاظ بالعرض المكبَّر (أثناء العرض المكبَّر)
▲/▼/◀/▶	السحب	تحريك النطاق المكبَّر (أثناء العرض المكبَّر)
[Fn4]		إظهار شاشة عرض الشرائح (أثناء التوقف المؤقت)
[Fn5]		الانتقال إلى عملية التحديد
–	/	إضافة/حذف علامة تحديد
–	PEAK	يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز بالألوان. ([الذروة]) • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [OFF]←[ON] ([LOW]) ← [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		حفظ الصورة (أثناء التوقف المؤقت)

• المس الشاشة مرتين لتكبير العرض. وللعودة إلى العرض الأصلي، المس الشاشة المكبَّرة مرتين.
• لتحديد صور وحفظها من ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر، استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO".
(ص 304)
ويرجى ملاحظة أنه لا يمكن تحرير ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K كصورة متحركة.

■ **تحديد صور وحفظها على شاشة التلفزيون**

• اضبط [نمط HDMI (العرض)] على [AUTO] أو [4K].
عند التوصيل بجهاز تلفزيون لا يدعم صور متحركة ذات دقة 4K، اختر [AUTO].
• اضبط [VIERA Link] في [توصيل شاشة TV] على [OFF].
• إذا عرضت ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K على شاشة التلفزيون المتصل بالكاميرا، فسيجري عرضها فقط على شاشة عرض اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.
• لا يمكنك عرض لقطات متلاحقة ذات دقة 4K مسجلة مع ضبط [نسبة الأبعاد] على خيار آخر عدا [16:9]، حتى إذا أدخلت بطاقة SD في تلفزيون متوافق مع دقة 4K، ومزود بفتحة مخصصة لبطاقات SD.
(ابتداءً من سبتمبر 2016)

ملاحظات متعلقة بوظيفة صورة 4K

■ **لتغيير نسبة الأبعاد**

يتيح لك اختيار [نسبة الأبعاد] بقائمة [تسجيل] تغيير نسبة الأبعاد لصور 4K.

■ **لتسجيل هدف بدرجة ضبابية منخفضة**

يمكنك الحد من درجة الضبابية للهدف عن طريق ضبط سرعة التقاط أعلى.

1 **اضبط قرص تحديد النمط على [S].**

2 **اضبط سرعة الالتقاط عن طريق تدوير القرص الخلفي أو القرص الأمامي.**

• سرعة الالتقاط التقريبية للتسجيل الخارجي في أحوال الطقس الجيدة:
1/1000 ثانية أو أسرع.
• في حالة زيادة سرعة الالتقاط، تصبح درجة الحساسية للضوء ISO أعلى؛ مما قد يؤدي إلى زيادة مستوى الضجيج على الشاشة.

■ **صوت الغالق لتسجيل صور 4K**

• في حالة استخدام [ ] ([لقطات متلاحقة 4K]) أو [ ] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة])، يمكنك تغيير إعدادات الصوت للغالق الإلكتروني من خلال [حجم صوت المصراع] و[نغمة صوت المصراع]. (ص 230)
• في حالة التسجيل بواسطة [ ] ([لقطات متلاحقة 4K(S/S)])، يتسنى لك ضبط مستوى صوت نغمة البدء/الإيقاف في [جهارة نغمة التنبيه].
• يمكنك إجراء تسجيل لقطات متلاحقة فائق السرعة دون صوت باستخدام وظيفة صورة 4K مع إعداد [وضع بدون صوت].

■ **المشاهد غير الملائمة لوظيفة صورة 4K**

التسجيل في أماكن ساطعة للغاية أو في أماكن مغلقة

عندما تُسجّل الأهداف في مكان شديد السطوع، أو تحت ضوء فلورسنت/ضوء LED، قد تتغير درجة اللون أو درجة الإضاءة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.
وقد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.

الأهداف المتحركة بسرعة في الاتجاه الأفقي

إذا كنت تسجل هدفًا سريع الحركة في الاتجاه الأفقي، فقد يبدو هذا الهدف مشوشًا في الصور المسجلة.

ضبط الكاميرا لوظيفة صورة 4K

يجري تحسين ضبط الكاميرا تلقائيًا لتسجيل صورة 4K.
• يجري ضبط عناصر قائمة [تسجيل] التالية على الإعدادات التالية:

[حجم صور]	(8M) [4K] (2496×3328) :[4:3] (2336×3504) :[3:2] (2160×3840) :[16:9] (2880×2880) :[1:1]
[جودة]	[ESHTR]
[نوع الغالق]	[ ]

• يجري تسجيل ملفات لقطات متلاحقة 4K بواسطة الإعدادات المشار إليها فيما يلي:
لا تنطبق الإعدادات بقائمة [صور متحركة] على ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.

[صيغة التسجيل]	[MP4]
[جودة التسجيل]	[4K/100M/30p]
[تركيز متواصل AF]	[ON]
[مستوى الإضاءة]	[0−255]

• عند إجراء التسجيل بواسطة وظيفة صورة 4K، تختلف مستويات الوظائف التالية عما هو متاح لالتقاط الصور:
– سرعة الالتقاط: من 1/30 إلى 1/16000
– تعويض التعرض للضوء: من 3 EV− إلى 3 EV+
– درجة الحساسية للضوء ISO: [تلقائي]، من 125 إلى 6400

• في حالة التسجيل بواسطة وظيفة صورة 4K، يجري تعطيل الوظائف التالية:
– الفلاش
– التسجيل بالتعرض للضوء
– تغيير البرنامج
– نمط التركيز (AFF)
– [نمط AF] ([+])
– [مساعدة MF] ([ ]) ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة]) فقط)
– توازن الضوء الأبيض ([ ])

• تكون عناصر القائمة التالية معطلة:

[تسجيل]	[حجم الصور]/[جودة]/[AFS/AFF]/[التعرض للضوء] /[لقطة ليلية باليد ذ]/[iHDR]/[HDR]/[تهيئات بانوراما]/[نوع الغالق]/[فلاش]/[ISO ممتد]/[خفض سرعة المغلاق]/[مساحة الألوان] /[التعرّف على الوجه]/[إعداد البروفايل]
[مخصص]	[منطقة التسجيل]
[إعداد]	[النمط الاقتصادي] ([ ]) ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة]) فقط)

• تضيق زاوية المشاهدة في حالة تسجيل صور ذات دقة 4K.
• تحدث التغييرات التالية في حالة تسجيل صور 4K:
– يتغير إعداد [الوضوح الذكي] من [EXTENDED] إلى [LOW].
– لا يمكن تسجيل [جهة مقصودة] ضمن [تاريخ السفر].
– إعداد [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح.
– لا يمكن استخدام خرج HDMI.
• في حالة التسجيل بواسطة [4K PRE] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة])، يجري تعطيل إعداد [زوم المرحلة].
• تعمل خاصية التعرف على المشاهد في النمط التلقائي الذكي بالطريقة ذاتها المستخدمة في حالة تسجيل صور متحركة.
• عندما يكون وضع المحرك مضبوطًا على صورة 4K، لا يمكن التقاط صور أثناء تسجيل صورة متحركة. (في حالة ضبط [📷] ([أولوية الصورة]))

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
• تكون وظيفة صورة 4K غير مفعلة في حالة استخدام الإعدادات التالية:
– [وضوح في الإضاءة الخلفية]/[الماء المتلألىء]/[منظر ليلي فني]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة شخصية ليلية واضحة]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
– [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
– عند تسجيل صور متحركة
– في حالة استخدام [تعرّض متعدد للضوء]

التحكم في التركيز بعد التسجيل

(التركيز المتأخر/ترتيب التركيز)

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M

تسمح لك الكاميرا التقاط صور متلاحقة بدقة 4K مع نقل التركيز إلى مناطق أخرى. كما يتسنى لك تحديد منطقة التركيز المطلوبة بعد التقاط تلك الصور.
وتعد هذه الوظيفة ملائمة لتسجيل الأهداف الثابتة.
ومن الممكن أيضًا تحديد مناطق تركيز متعددة وإنشاء صور واحدة مدمجة. (ترتيب التركيز)

تسجيل لقطات متلاحقة 4K أثناء تغيير التركيز تلقائيًا.

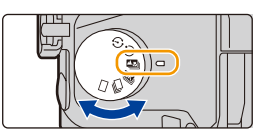
المس نقطة التركيز المطلوبة.

تُلتَقط صورة متضمنةً نقطة التركيز المطلوبة.

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند تسجيل صور بغرض استخدامها في تقنية ترتيب التركيز.
- استخدم بطاقة ذات فئة سرعة UHS Speed Class 3. (ص 26)

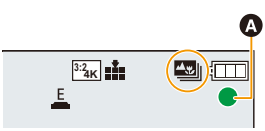
إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]

1 اضبط قرص وضع المحرك على [ ].



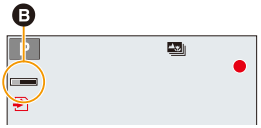
2 حدد نمط تكوين الصور، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- سيتعرف التركيز التلقائي على المناطق المعروضة على الشاشة. (باستثناء حواف الشاشة)
- في حالة وجود مناطق معروضة على الشاشة لا يمكن التركيز عليها، سيصدر عرض التركيز (A) وميضًا. وفي هذه الحالة لا يمكن إجراء التسجيل.



3 اضغط على زر الالتقاط كليًا لبدء التسجيل.

• تتغير نقطة التركيز تلقائيًا أثناء التسجيل. عندما تتلاشى أيقونة (B)، ينتهي التسجيل تلقائيًا.



بدءًا من لحظة الضغط على زر الغالق جزئيًا حتى نهاية التسجيل:

• احتفظ بالمسافة ذاتها بين الكاميرا والهدف ونمط التكوين نفسه.

• سيجري تسجيل صورة متحركة بتنسيق [MP4]. (لن يجري تسجيل الصوت.)

• بغض النظر عن إعداد [تردد النظام]، يجري تسجيل ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K بإعداد [4K/100M/30p]، كما يمكن عرضها على الكاميرا.

• عند تمكين [مراجعة تلقائية]، ستعرض شاشة تتيح لك تحديد المنطقة المراد التركيز عليها. (ص 129)

■ التقييدات في [التركيز المتأخر]

• نظرًا لإجراء التسجيل بجودة الصورة ذاتها التي يحظى بها تسجيل صور 4K، تسري تقييدات معينة على وظائف التسجيل وإعدادات القوائم. للحصول على تفاصيل، راجع "التقييدات المتعلقة بوظيفة صورة 4K" في ص 125.

• بالإضافة إلى التقييدات المتعلقة بوظيفة صورة 4K، تسري التقييدات التالية على التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]:

– يجري ضبط نمط التركيز على [AFS].
– يكون نمط التركيز التلقائي معطلاً.
– لا يمكن تسجيل الصور المتحركة.
– يكون إعداد [زوم رقمي] معطلاً.
– تكون عناصر قائمة [مخصص] التالية معطلة:
[غالق AF]/[زر الفيديو]

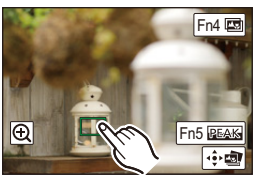
• تضيق زاوية المشاهدة عند استخدام [التركيز المتأخر].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• تكون وظيفة [التركيز المتأخر] غير مفعلة في حالة استخدام الإعدادات التالية:
– [وضوح في الإضاءة الخلفية]/[الماء المتلألىء]/[منظر ليلي فني]/[إضاءات لامعة]/ [لقطة ليلية باليد]/[صورة شخصية ليلية واضحة]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
– [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
– عند ضبط [تعرّض متعدد للضوء]

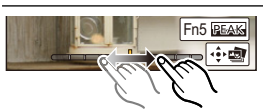
اختيار منطقة التركيز المطلوبة وحفظ الصورة

1 اختر صورة بواسطة أيقونة [▲] المعروضة على شاشة التشغيل، ثم اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة [▲].



2 اختر منطقة التركيز والمسها.
- إذا لم تكن المنطقة المحددة بالصورة قيد التركيز، فسيظهر إطار أحمر. وفي هذه الحالة، لا يمكنك حفظ صورة.
- لا يمكنك تحديد حواف الشاشة.

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲/▼/◄/►	اللمس	تتيح هذه العملية تحديد منطقة تركيز. • لا يمكن تحديدها أثناء العرض المكبَّر.
		تتيح هذه العملية تكبير العرض.
		تتيح هذه العملية تصغير العرض (أثناء العرض المكبَّر).
[Fn4]		يتيح هذا الزر الانتقال إلى وظيفة ترتيب التركيز. (ص 130)
[Fn5]	PEAK	يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز بالألوان. ([الذروة]) • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [OFF]←[ON] ([HIGH]) [ON] ← ([LOW]).
[MENU/SET]		حفظ الصورة

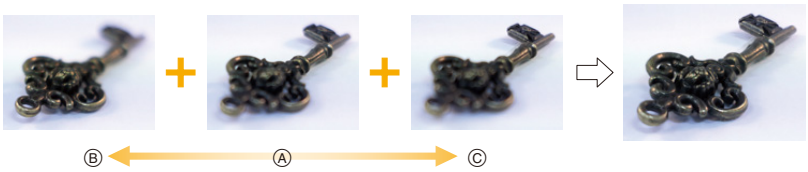


- يتسنى لك تعديل التركيز تعديلاً دقيقًا عن طريق سحب الشريط المنزلق أثناء العرض المكبَّر. (يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على ◄/►.)

3 المس أيقونة [ ] لحفظ الصورة.
- سيجري حفظ الصورة بتنسيق JPEG.

• لا يمكنك اختيار الصورة وحفظها عبر شاشة تلفزيون حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بتلفزيون عبر كابل HDMI مصغر.

دمج صور متعددة لتوسيع نطاق التركيز (ترتيب التركيز)



Ⓐ التركيز
Ⓑ التركيز : أقرب
Ⓒ التركيز : أبعد

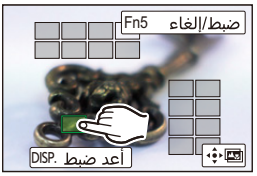
1 المس أيقونة [ ] في الخطوة 2 ضمن خطوات "اختيار منطقة التركيز المطلوبة وحفظ الصورة".

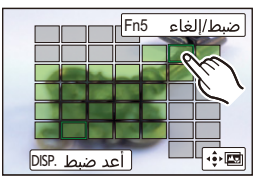
• يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [Fn4].

2 المس طريقة الدمج.

[دمج تلقائي]	تعمل هذه الوظيفة على تحديد الصور الملائمة للدمج تلقائيًا، ثم دمجها في صورة واحدة. • ستكون الأولوية للصور ذات التركيز الأقرب. • سيجري دمج الصور في صورة واحدة، وستُحفَظ هذه الصورة عند تحديد هذا العنصر.
[دمج النطاق]	يعمل هذا الإعداد على دمج الصور ذات مناطق التركيز المحددة في صورة واحدة.

3 (عند اختيار [دمج النطاق])
المس منطقة التركيز المطلوبة.





• حدد منطقتين على الأقل.
• سيجري أيضًا تحديد المناطق قيد التركيز بين هذين المنطقتين، وستُعرَض منطقة التركيز المدمجة.
• تشير المناطق الرمادية إلى المناطق التي قد تؤدي - في حالة تحديدها - إلى ظهور الصورة المدمجة بشكل غير طبيعي، والمناطق التي لا يمكن تحديدها.

• المس منطقة التركيز مرة أخرى لإلغاء التحديد.
• يتيح لك سحب الشاشة تحديد مناطق متعددة.

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲/▼/◄/►	اللمس	تتيح هذه العملية تحديد منطقة ما.
[Fn5]	[ضبط/إلغاء]	تتيح هذه العملية تحديد/إلغاء منطقة ما.
[DISP.]	[كل]	تتيح هذه العملية تحديد جميع المناطق. (قبل تحديد المناطق)
	[أعد ضبط]	تتيح هذه العملية إلغاء جميع التحديدات. (بعد تحديد المناطق)
[MENU/SET]	[ ]	تعمل هذه العملية على دمج الصور وحفظ الصورة الناتجة.

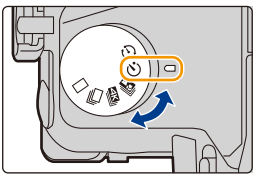
4 المس أيقونة [ ] لدمج الصور، وحفظ الصورة الناتجة.

• سيجري حفظ الصورة بتنسيق JPEG. سيجري حفظ أيضًا معلومات التسجيل (معلومات Exif) الخاصة بالصورة الأصلية التي تحظى بأقرب مسافة تسجيل، بما في ذلك سرعة الغالق وفتحة الضوء ودرجة الحساسية للضوء ISO، مع الصورة الجديدة.

• قد تعمل الكاميرا تلقائيًا على تصحيح أخطاء محاذاة الصور الناجمة عن اهتزاز الكاميرا. وإذا جرى تصحيح المحاذاة، تضيق زاوية المشاهدة قليلاً وذلك في حالة دمج الصور.
• قد يجري دمج الصور على هيئة صورة غير طبيعية في الحالات التالية:
– تحرك الهدف.
– بُعد المسافة عن الهدف.
– الصور خارج نطاق التركيز تمامًا (في حالة التقاط صور بقيمة فتحة ضوء أكبر، قد تبدو الصورة الناتجة أقرب إلى الطبيعة.)
• تعمل وظيفة ترتيب التركيز فقط في حالة الصور المسجلة بواسطة الكاميرا باستخدام وظيفة التركيز المتأخر.

التقاط صور من خلال المؤقت الذاتي

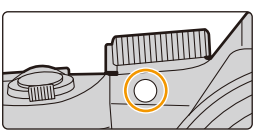
الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P



1 اضبط قرص وضع المحرك على [ ].

2 اضغط على زر الغالق جزئيًا للتركيز، ثم اضغط عليه كليًا لالتقاط الصورة.

- سيجري ضبط التركيز، والتعرض للضوء عند الضغط على زر الغالق إلى المنتصف.
- بعدما يومض مؤشر المؤقت الذاتي، يبدأ التسجيل.



■ تغيير ضبط الوقت الخاص بالمؤقت الذاتي

اختر القائمة.

MENU ← [تسجيل] ← [المؤقت الذاتي]

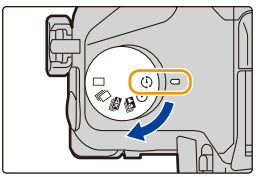
	يجرى التقاط الصور بعد مرور 10 ثوانٍ من الضغط على زر الغالق.
	تلتقط الكاميرا بعد 10 ثوانٍ 3 صور بفاصل زمني يصل إلى ثانيتين تقريبًا.
	يجرى التقاط الصور بعد مرور ثانيتين من الضغط على زر الغالق. • عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو ما شابه ذلك، يعتبر هذا الإعداد ملائمًا لتجنب حدوث الاهتزاز الناتج عن الضغط على زر الغالق.

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.
- قد يتغير مُخرَج الفلاش تغيرًا طفيفًا عند اختيار [ ].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن ضبط هذه الوظيفة على [ ] في الحالات التالية.
  - عند ضبط [تسجيل فوري بلا مرشّح] ضمن [إعدادات الفلتر] على [ON]
  - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
  - [تعرّض متعدد للضوء]
- يصبح المؤقت الذاتي معطلاً في الحالات التالية.
  - عند تسجيل صور متحركة

التقاط صور بواسطة نمط التصوير البطيء/نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة



يمكنك التقاط الصور بواسطة نمط التصوير البطيء أو نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن دمج الصور الملتقطة في صورة متحركة.

- **اضبط إعدادات التاريخ والوقت مسبقًا. (ص 33)**
- تُعرض الصور المسجلة كصور مجموعة. (ص 187)
- في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00 Hz (CINEMA)]، يمكنك التقاط صور، ولكن يتعذر عليك إنشاء صور متحركة منها.

■ **لعرض شاشة الإعداد قبل التسجيل**

1 **اضبط قرص وضع المحرك على [⏱].**

2 **اعرض شاشة الإعداد.**

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس
[MENU/SET] ← *[MENU/SET]	/

* ستُعرض الشاشة المحددة بواسطة نمط [تصوير بطيء / رسوم متحركة] في قائمة التسجيل. (ستُعرض الشاشة فقط عندما تضغط على زر [MENU/SET] لأول مرة بعد تحويل قرص تحديد وضع المحرك إلى [⏱].)

■ **للتبديل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة**

غيِّر إعداد [نمط] ضمن [تصوير بطيء / رسوم متحركة] بقائمة [تسجيل].

التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمنية معينة ([التصوير البطيء])

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA M S A P SCN M

يمكن للكاميرا تلقائيًا التقاط صور لأهداف، كالحيوانات والنباتات، مع مرور الوقت، وإنشاء صورة متحركة.

1 **اضبط قرص وضع المحرك على [ ].**

2 **اعرض شاشة الإعداد.** (ص 133)

• انتقل إلى نمط [التصوير البطيء] في حالة عدم اختياره. (ص 133)

[وقت البدء]	[الآن]	يتيح هذا الإعداد بدء التسجيل بالضغط على زر الغالق إلى آخره.
	[بدء ضبط الوقت]	حيث يمكن ضبط أي وقت حتى 23 ساعة و59 دقيقة لاحقة. **اختر العنصر (ساعة أو دقيقة) بالضغط على ◄/►، واضبط وقت البدء بالضغط على ▲/▼، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
[الفاصل الزمني للتصوير]/ [عدد الصور]		يمكن تعيين الفاصل الزمني للتسجيل وعدد الصور. **►/◄:** اختر العنصر (دقيقة/ثانية/عدد الصور) **▲/▼:** الإعداد **[MENU/SET]:** الضبط

• قد لا يتسق التسجيل مع الفاصل الزمني المعين للتسجيل، أو عدد الصور المحدد اعتمادًا على الظروف المحيطة بالتسجيل.

3 **اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.**

• ستُعرض شاشة التسجيل. ويمكنك كذلك إجراء العملية نفسها بالضغط مطولاً على [/] إلى أن تظهر شاشة التسجيل.

4 **اضغط على زر الغالق بالكامل.**

• يبدأ التسجيل تلقائيًا.

• أثناء الاستعداد لبدء التسجيل، يجري إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة. وستستمر عملية التصوير البطيء حتى في حالة إيقاف التشغيل. وعندما يحين وقت بدء التسجيل، سيجري تشغيل الطاقة تلقائيًا.
لتشغيل الطاقة يدويًا، اضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

• العمليات أثناء الاستعداد للتسجيل (تكون الكاميرا قيد التشغيل)

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
[Fn5]		عرض شاشة تحديد تتيح لك إيقاف التسجيل مؤقتًا أو نهائيًا.
		عرض شاشة تحديد تتيح لك استئناف التسجيل أو إيقافه (أثناء التوقف المؤقت)

• بعد إيقاف التسجيل، ستعرض شاشة تأكيد، تخيرك بين متابعة إنشاء صورة متحركة أو عدمه.
لإنشاء صورة متحركة، اختر [نعم].
للحصول على معلومات حول إنشاء صور متحركة، راجع ص 138.

■ تغيير إعدادات التصوير البطيء

يتسنى لك تغيير الإعدادات في [تصوير بطيء / رسوم متحركة] بقائمة [تسجيل].

• هذه الوظيفة غير مخصصة لكاميرات المراقبة.
• يتوقف [التصوير البطيء] مؤقتًا في الحالات التالية.
– عند نفاد شحن البطارية
– إطفاء الكاميرا
أثناء [التصوير البطيء]، يمكنك استبدال البطارية والبطاقة، ثم إعادة التشغيل عن طريق تشغيل الكاميرا. (لاحظ أن الصور الملتقطة بعد إعادة التشغيل ستُحفظ كدفعة منفصلة من صور المجموعة) أوقف تشغيل الكاميرا عند استبدال البطارية أو البطاقة.
• عندما يكون إعداد [الفاصل الزمني للتصوير] مضبوطًا على قيمة أكبر في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا أثناء الانتظار للتسجيل التالي، يوصى باستخدام وظيفة التصوير البطيء في نمط التركيز التلقائي.

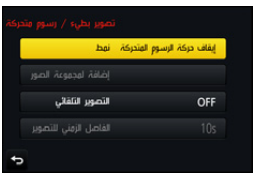
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
– [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
– في حالة استخدام [تعرّض متعدد للضوء]

إنشاء صور إيقاف الحركة ([إيقاف حركة الرسوم المتحركة])

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN

تُنشأ الصور المتحركة المتوقفة الحركة عن طريق دمج الصور مع بعضها البعض.



1 **اضبط قرص وضع المحرك على [⏱].**

2 **اعرض شاشة الإعداد.** (ص 133)

• انتقل إلى نمط [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] في حالة عدم اختياره. (ص 133)

[التصوير التلقائي]	**[ON]**	يتيح هذا الإعداد التقاط الصور تلقائيًا بفاصل زمني معين للتسجيل.
	[OFF]	هذا الإعداد مخصص لالتقاط الصور يدويًا على هيئة إطار تلو الآخر.
[الفاصل الزمني للتصوير]	**(فقط عند ضبط [التصوير التلقائي] على [ON])** **اضغط على ◀/▶ لتحديد الفاصل الزمني للتسجيل (بالثانية)، ثم اضغط على ▼/▲، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**	

3 **اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.**

• ستُعرض شاشة التسجيل. ويمكنك كذلك إجراء العملية نفسها بالضغط مطولاً على [↩/🗑] إلى أن تظهر شاشة التسجيل.

4 اضغط على زر الغالق بالكامل.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 9999 إطار.

5 حرّك الهدف لتحديد معالم تكوين الصورة.
- كرر التسجيل بالطريقة ذاتها.
- إذا جرى إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل، تُعرض رسالة لاستئناف التسجيل عند تشغيل الكاميرا. فباختيار [نعم]، يمكنك متابعة التسجيل من نقطة التوقف.

تسجيل المواد بمهارة
- تعرض شاشة التسجيل ما يصل إلى صورتين قد سبق التقاطهما. فاستخدمهما كمرجع لمقدار الحركة.
- بالضغط على [▶]، يمكنك معاينة الصور المسجلة.
ويمكنك حذف الصور غير الضرورية بالضغط على [🗑/↩].
وعندما تضغط على [▶] مرة أخرى، ستعود إلى شاشة التسجيل.

6 المس [ ] لإنهاء التسجيل.
- من الممكن أيضًا إنهاء هذه الوظيفة باختيار نمط [تصوير بطيء / رسوم متحركة] من قائمة [تسجيل]، ثم الضغط على زر [MENU/SET].
- إذا جرى ضبط [التصوير التلقائي] على [ON]، فاختر [إنهاء] من على شاشة التأكيد. (في حالة اختيار [توقف مؤقت]، اضغط على زر الغالق تمامًا لاستئناف التسجيل.)
- بعد إيقاف التسجيل، ستعرض شاشة تأكيد، تخيرك بين متابعة إنشاء صورة متحركة أو عدمه.
لإنشاء صورة متحركة، اختر [نعم].
للحصول على معلومات حول إنشاء صور متحركة، راجع ص 138.

■ تغيير إعدادات إيقاف حركة الرسوم المتحركة
يتسنى لك تغيير الإعدادات في [تصوير بطيء/رسوم متحركة] بقائمة [تسجيل].

■ إضافة صور إلى مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة
سيعمل اختيار [إضافي] في الخطوة **2** على عرض صور المجموعة المسجلة بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].
اختر مجموعة من صور المجموعة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- قد لا يجري التسجيل التلقائي وفقًا للفواصل الزمنية المحددة؛ لأن التسجيل يستغرق بعض الوقت في ظل ظروف تسجيل معينة، كما هو الحال مثلاً عند استخدام الفلاش في التسجيل.
- ولا يمكن اختيار صورة من [إضافي] عندما تكون تلك الصورة هي الصورة الوحيدة التي جرى التقاطها.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
– في حالة استخدام [تعرّض متعدد للضوء]
- ميزة [التصوير التلقائي] ضمن [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] غير متوفرة للوظائف التالية:
– [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)

إنشاء صور متحركة من صور مسجلة

لإنشاء صور متحركة بعد التقاط صور، اتبع الخطوات التالية.

1 اختر طرق إنشاء صورة متحركة.

• يجري ضبط تنسيق التسجيل [MP4].

[جودة التسجيل]	يتيح هذا الإعداد ضبط جودة صورة متحركة.
[معدل الإطار]	يتيح هذا الإعداد تعيين عدد الإطارات في الثانية. فكلما زاد العداد، أصبحت الصورة المتحركة أكثر سلاسة.
[تعاقب]	**[NORMAL]:** يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل.
	[REVERSE]: يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.

2 اضغط على ▼/▲ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكنك إنشاء صور متحركة باستخدام [فيديو التصوير البطيء] (ص 251) أو [إيقاف حركة الفيديو] (ص 251) بقائمة [عرض].

• في حالة إنشاء صور متحركة بواسطة دقة [4K] ضمن [جودة التسجيل]، لا تزيد أوقات التسجيل عن 29 دقيقة و59 ثانية.
– فضلاً عن ذلك، عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC، لا يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف يزيد عن 4 جيجابايت.
– عند استخدام بطاقة ذاكرة SDXC، يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف يزيد عن 4 جيجابايت.
• لا يمكنك إنشاء صورة متحركة بواسطة إعداد [FHD] أو [HD] ضمن [جودة التسجيل] في حالة تجاوز وقت التسجيل لمدة 29 دقائق و59 ثانية، أو زيادة حجم الملف عن 4 جيجابايت.

التقاط صور أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائيًا (التسجيل بالتعرض للضوء)

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يمكنك التقاط صور متعددة أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائيًا بالضغط على زر الغالق.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [التعرض للضوء] ← [نوع التعرض للضوء]

(نمط التعرض للضوء)	اضغط على زر الغالق لإجراء التسجيل أثناء ضبط التعرض للضوء. (ص 140)
(تعرض الفتحة للضوء)*	اضغط على زر الغالق لإجراء التسجيل أثناء ضبط نسبة فتحة الضوء. (ص 141)
FOCUS (تركيز التعرض للضوء)	اضغط على زر الغالق لإجراء التسجيل أثناء ضبط موضع التركيز. (ص 142)
WB (تعرض ضوء موازنة البياض)	اضغط على زر الغالق مرة واحدة لالتقاط ثلاث صور تلقائيًا بإعدادات مختلفة لموازنة البياض. (ص 110)

* متاح في نمط AE حيث تمنح الأولية لقطر فتحة الضوء أو في حالة ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO] ضمن نمط التعرض للضوء يدويًا.

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [تهيئات أكثر]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- للحصول على معلومات حول [تهيئات أكثر]، راجع الصفحة التي تحدد كل وظيفة من الوظائف.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج من القائمة.

3 أجرِ التركيز على الهدف، ثم أجرِ التصوير.

- عند اختيار نمط التعرض للضوء، يصدر عرض التعرض للضوء وميضًا حتى يتم التقاط جميع الصور المعينة. وإذا غيرت إعدادات التعرض للضوء أو أوقفت تشغيل الكاميرا قبل التقاط جميع الصور المعينة، تعيد الكاميرا إجراء التسجيل بدايةً من الصورة الأولى.

■ **لإلغاء [نوع التعرض للضوء]**

اختر [OFF] في الخطوة 1.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• يصبح التسجيل بالتعرض للضوء معطلاً في الحالات التالية.
– [الماء المتلألئ]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
– [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
– عند إجراء التسجيل باستخدام الفلاش (باستثناء تعرض ضوء موازنة البياض)
– عند تسجيل صور متحركة
– عند تسجيل صور ذات دقة 4K
– التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
– في حالة استخدام [تعرّض متعدد للضوء]
– استخدام نمط [التصوير البطيء]
– أثناء استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (فقط عند ضبط [التصوير التلقائي])

نمط التعرض للضوء

■ **حول [تهيئات أكثر] (الخطوة 2 في ص 139)**

[خطوة]	يتيح هذا الإعداد تعيين عدد الصور المراد التقاطها، ونطاق تعويض التعرض للضوء. [3•1/3] (التقاط ثلاث صور بفاصل قدره 1/3 EV) إلى [7•1] (التقاط سبع صور بفاصل قدره 1 EV)
[تعاقب]	يتيح هذا الإعداد ضبط ترتيب الصور الملتقطة.
[إعداد لقطة واحدة]*	[□]: يتيح هذا الإعداد التقاط صورة واحدة كلما جرى الضغط على زر الغالق. [□]: يتيح هذا الإعداد التقاط جميع الصور المراد التقاطها عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.

* غير متاح لتسجيل اللقطات المتلاحقة. عند استخدام تسجيل اللقطات المتلاحقة، إذا ضغطت مطولاً على زر الغالق، فسيجري التسجيل على نحو متواصل إلى أن يتم التقاط عدد الصور المحدد.

[خطوة]: [3•1/3]، [تعاقب]: [+/−/0]

الصورة الأولى	الصورة الثانية	الصورة الثالثة
±0 EV	−1/3 EV	+1/3 EV

• عند التقاط صور باستخدام ضبط نمط التعرض للضوء بعد تعيين قيمة تعويض التعرض للضوء، فإن الصور المُلتقطة تعتمد على قيمة تعويض التعرض للضوء التي جرى تحديدها.

تعرض الفتحة للضوء

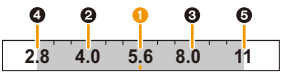
نمط التسجيل: A M

■ حول [تهيئات أكثر] (الخطوة 2 في ص 139)

[عدد الصور]	[3]، [5]: يتيح هذا الإعداد التقاط عدد معين من الصور ذات قيم مختلفة لفتحة الضوء في إطار النطاق المعين بناءً على قيمة فتحة الضوء الأولية. [ALL]: يتيح هذا الإعداد التقاط صور باستخدام جميع قيم فتحة الضوء.

• عند استخدام تسجيل اللقطات المتلاحقة، إذا ضغطت مطولاً على زر الغالق، فسيجري التسجيل إلى أن يتم التقاط عدد الصور المحدد.

مثال:



عند ضبط الموضع الأولي على F5.6:

❶ الصورة الأولى، ❷ الصورة الثانية، ❸ الصورة الثالثة... ❺ الصورة الخامسة

تركيز التعرض للضوء

■ حول [تهيئات أكثر] (الخطوة 2 في ص 139)

[خطوة]	يمكن بهذا الإعداد تعيين الفاصل بين أوضاع التركيز. • ستصبح المسافة التي يتحرك بها موضع التركيز في كل خطوة أقصر في حالة قرب الموضع الأولي من الهدف؛ وبالعكس ستصبح المسافة أطول، إذا كان الموضع الأولي بعيدًا عن الهدف.
[عدد الصور]*	يتيح هذا الإعداد تعيين عدد الصور المراد التقاطها.
[تعاقب]	**[+/−/0]:** يعمل هذا الإعداد على تقريب موضع التركيز وإبعاده على نحو متبادل في إطار النطاق المرتكز في الموضع الأولي أثناء التقاط الصور. **[+/0]:** يعمل هذا الإعداد على إبعاد موضع التركيز عن الموضع الأولي أثناء التقاط الصور.

* غير متاح لتسجيل اللقطات المتلاحقة. عند استخدام تسجيل اللقطات المتلاحقة، إذا ضغطت مطولاً على زر الغالق، فسيجري التسجيل على نحو متواصل إلى أن يتم التقاط عدد الصور المحدد.

Ⓐ لقطة مقربة
Ⓑ مالانهاية
❶ الصورة الأولى، ❷ الصورة الثانية... ❺ الصورة الخامسة...

• تُعرض الصور الملتقطة بواسطة تركيز التعرض للضوء باعتبارها دفعة من صور المجموعة. (ص 187)

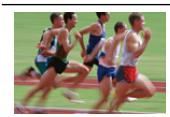
مثبت الصور

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN

تعمل هذه الوظيفة تلقائيًا على كشف الاهتزاز ومنعه. ولتسجيل الصور المتحركة، يتوافر موازن صورة هجين خماسي المحاور. ويستخدم كلاً من الموازن البصري للعدسة والموازن الإلكتروني لمستشعر الكاميرا. كما تعمل هذه الوظيفة على تصحيح أنواع مختلفة من الاهتزازات بما في ذلك الاهتزازات التي تحدث أثناء تسجيل الزوم، وأيضًا التسجيل أثناء السير.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [موازن]

[وضع التشغيل]	[(([عادي])	يجري تعويض الاهتزاز الرأسي والأفقي.	
	[(([بحث])	يجري ضبط اهتزاز الكاميرا؛ بحيث يتلاءم مع الحركات العلوية/السفلية. يعد هذا النمط مثاليًا للتصوير البطيء (وهو طريقة لالتقاط الصور التي تتضمن تدوير الكاميرا لتعقب حركات الهدف المستمر في الحركة في اتجاه ثابت).	
	[OFF]	[الموازن] لا يعمل.	
[موازنة إلكترونية (فيديو)]	تعمل هذه الوظيفة على تصحيح الاهتزازات التي تحدث أثناء تسجيل الصور المتحركة في 5 اتجاهات؛ هم الاتجاه الرأسي والاتجاه الأفقي ومحور الدوران والدوران الرأسي والدوران الأفقي (وظيفة مثبت الصور الهجين الخماسي المحاور). **[OFF]/[ON]** • إذا ضبطت هذا العنصر على [ON]، فقد تصبح زاوية المشاهدة للصور المتحركة المسجلة أضيق نطاقًا.		

تجنب حدوث الاهتزاز (اهتزاز الكاميرا)

في حالة ظهور تنبيه الاهتزاز [(( ))]، استخدم وظيفة [موازن] أو حامل ثلاثي القوائم أو المؤقت الذاتي (ص 132).

• تقل سرعة الالتقاط بصفة خاصة في الحالات التالية. لذا عليك الاحتفاظ بثبات الكاميرا بداية من لحظة الضغط على زر الغالق وحتى ظهور الصورة على الشاشة.

يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

– تزامن بطيء/الحد من حمرة العين – تزامن بطيء

– [منظر ليلي واضح]/[سماء هادئة في الليل]/[منظر ليلي متوهج دافئ]/[منظر ليلي فني]/[إضاءات لامعة]/[صورة شخصية ليلية واضحة] (نمط دليل المشهد)

– عند الضبط على سرعة التقاط بطيئة

• يوصى بتعطيل وظيفة موازن الصورة أثناء استخدام الحامل ثلاثي القوائم.

• قد لا تعمل وظيفة الموازن بشكل فعال في الحالات التالية.

تعامل بحذر مع اهتزاز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق.

– عند حدوث الكثير من الاهتزازات

– عندما تكون نسبة تكبير الزوم عالية

– عند استخدام الزوم الرقمي

– عند التقاط الصور أثناء تتبع هدف متحرك

– عندما تنخفض سرعة الالتقاط ؛ لكي تتمكن من التصوير في أماكن مغلقة أو مظلمة

• تزداد صعوبة الحركة الاستعراضية بنمط [(( ))] في الحالات التالية.

– في الأماكن ذات الإضاءة الساطعة، مثلما هو الحال في وضح النهار في أحد أيام الصيف

– عندما تكون سرعة الالتقاط أسرع من 1/100 جزء من الثانية

– عندما تحرك الكاميرا ببطء شديد نظرًا لبطء حركة الهدف (لن تصبح الخلفية ضبابية)

– عندما لا تتماشى الكاميرا مع حركة الهدف بشكل جيد

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• في نمط لقطة بانوراما، سيتحول إعداد [موازن] إلى [(( ))] (حركة استعراضية) حتى في حالة ضبطه على [(( ))] (عادي).

• في الحالات التالية، سيتغير [موازن] إلى [(( ))] (عادي)، حتى في حالة الضبط على [(( ))] (حركة استعراضية):

– أثناء تسجيل الصور المتحركة

– عند ضبط وظيفة صورة 4K

– عند إجراء التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]

• لا تتوافر وظيفة موازن الصورة الهجين الخماسي المحاور في الحالات التالية:

– ضبط [معدل الإطار المتغير]

– عند تسجيل صور متحركة مع ضبط الحجم على [4K] أو [C4K] ضمن [جودة التسجيل]

– عند استخدام الزوم الرقمي

التقاط الصور باستخدام الزوم

أنواع الزوم والاستخدام

الزوم البصري

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

تتيح هذه الوظيفة إجراء التقريب دون تدني جودة الصورة.

الحد الأقصى للتكبير: 20×

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - إجراء التسجيل بواسطة زوم الماكرو

الزوم البصري الإضافي

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

تعمل هذه الوظيفة عند اختيار أي حجم من أحجام الصور (ص 196) المشار إليها باختصار EX.
ويمكنك إجراء التقريب بدرجة أكبر مقارنةً بالزوم البصري دون تدني جودة الصورة.

الحد الأقصى للتكبير: 40×
(يشمل هذا تكبير الزوم البصري. ويختلف مستوى التكبير تبعًا لإعداد [حجم صور].)

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
  - [تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية] (نمط التحكم الإبداعي)
  - تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة وظيفة التركيز المتأخر
  - ضبط [HDR] على [ON]
  - [تعرّض متعدد للضوء]
  - ضبط [لقطات ليلية باليد ذ] على [ON]
  - ضبط [iHDR] على [ON]
  - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
  - إجراء التسجيل بواسطة زوم الماكرو
  - تسجيل صور متحركة

الزوم الذكي

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN

كما يمكنك إجراء التقريب بدرجة تصل إلى ضعف تكبير الزوم الأصلي مع تقليل انخفاض جودة الصورة إلى أدنى حد.

MENU ← [تسجيل]/[صور متحركة] ← [i.ZOOM]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
  - [فن مؤثر]/[تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية] (نمط التحكم الإبداعي)
  - عند ضبط [HDR] على [ON]
  - [تعرّض متعدد للضوء]
  - ضبط [لقطات ليلية باليد ذ] على [ON]
  - ضبط [iHDR] على [ON]
  - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
  - إجراء التسجيل بواسطة زوم الماكرو

[زوم رقمي]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN

مع أن جودة الصورة تتعرض للانخفاض كلما قرّبت الصورة أكثر، إلا أنه يمكنك إجراء تقريب يصل إلى أربعة أضعاف تكبير الزوم الأصلي.

MENU ← [تسجيل]/[صور متحركة] ← [زوم رقمي]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

- عند استخدام [i.ZOOM]، يُضبط الحد الأقصى للتكبير الناتج عن الزوم الرقمي على 2×.
- عند استخدام الزوم الرقمي، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والمؤقت الذاتي (ص 132) لالتقاط الصور.
- يُعرض نطاق AF في الوسط بحجم أكبر في مدى الزوم الرقمي.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
  - [فن مؤثر]/[تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية]/[صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
  - عند ضبط [HDR] على [ON]
  - [تعرّض متعدد للضوء]
  - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]

عمليات التزويم باستخدام اللمس (زوم اللمس)

1 المس أيقونة [ ].

2 المس أيقونة [ ].

• يجري عرض الشريط المنزلق.

3 أجرِ عمليات الزوم عن طريق سحب الشريط المنزلق.

• تختلف سرعة الزوم باختلاف موضع اللمس.

[▲]/[▼]	لإجراء التزويم ببطء
[▲▲]/[▼▼]	لإجراء التزويم بسرعة

• المس أيقونة [ ] مجددًا لإنهاء عمليات التزويم باللمس.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

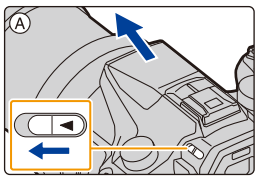
– إجراء التسجيل بواسطة [قص 4K المباشر]

التقاط الصور باستخدام الفلاش

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN

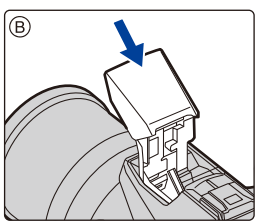
■ فتح/إغلاق الفلاش الداخلي

يتسنى التصوير باستخدام الفلاش عن طريق فتح الفلاش الداخلي.



Ⓐ لفتح الفلاش

ادفع ذراع فتح الفلاش.



Ⓑ لإغلاق الفلاش

اضغط على الفلاش حتى يصدر عنه صوت طرقعة.

- فاستخدام القوة في إغلاق الفلاش قد يؤدي إلى إتلاف الكاميرا.
- تأكد من إغلاق الفلاش الداخلي في حالة عدم استخدامه.
- يجري ضبط إعداد الفلاش على [⊘] في حالة إغلاق الفلاش.

- **توخَّ الحذر عند فتح الفلاش حيث أنه سيندفع للخارج.**
- **توخَّ الحذر من انحشار أصابعك عند إغلاق مصباح الفلاش.**

في الحالات التالية، يُضبط الفلاش على [⊘] (فرض إيقاف التشغيل).

- عند تسجيل صور متحركة
- عند تسجيل صور ذات دقة 4K
- عند التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
- عند استخدام الغالق الإلكتروني
- عند ضبط [HDR] على [ON]
- عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]
- في حالة ضبط أحد تأثيرات التصوير في [مؤثر الفلتر] ضمن [إعدادات الفلتر]

استخدام الفلاش بمهارة

- عند التقاط الصور بالفلاش حال تركيب واقي العدسة، قد يبدو الجزء الأسفل من الصورة مظلمًا، وقد يجري تعطيل التحكم في الفلاش نظرًا لاحتمالية حجب واقي العدسة للفلاش. لذا يوصى بفك واقي العدسة.

■ نطاق الفلاش المتاح (تقريبي)

قد تظهر حواف صور الفلاش الملتقطة دون استخدام الزوم على مسافات قصيرة (بالقرب من الطرف العريض) بشكل داكن. وقد يؤدي تقريب الصورة قليلاً على الحد من هذا التأثير.

	وضع "Wide"	وضع "Tele"
[AUTO] في نمط [حساسية]	من 0.5 سم إلى 13.2 م	من 1.0 م إلى 7.9 م

• يكون هذا هو النطاق المتاح عند تعيين [ضبط حدود ISO] (ص 205) إلى [OFF].

• احرص على عدم جعل الفلاش قريبًا للغاية من أهداف التصوير، واحرص كذلك على عدم إغلاق الفلاش حينما يكون نشطًا. قد تفقد أهداف التصوير ألوانها بسبب الحرارة أو الضوء.
• لا تغلق الفلاش فور تنشيطه، وقبل التقاط الصور بسبب فرض تشغيل/الحد من العين الحمراء وغيره من الأنماط؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل بالكاميرا.
• قد تستغرق عملية شحن الفلاش بعض الوقت، إذا التقطت صورًا على نحو متكرر. يتعين عليك الانتظار دقيقة لالتقاط الصورة التالية أثناء وميض أيقونة الفلاش بضوء أحمر؛ مما يشير إلى أنه جاري شحن الفلاش.
• عند القيام بتركيب فلاش خارجي، تكون له الأولوية على الفلاش الداخلي. راجع ص 312 للتعرف على الفلاش الخارجي.

إعداد وظائف الفلاش

تغيير نمط الإطلاق

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

اختر ضبط مُخرَج الفلاش تلقائيًا أو ضبطه يدويًا.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [نمط الإطلاق]

[TTL]	تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخرَج الفلاش.
[MANUAL]	يعمل هذا الإعداد على ضبط درجة لمعان الفلاش يدويًا. أما بواسطة إعداد [TTL] ، فيمكنك التقاط الصورة التي ترغب فيها حتى عند تصوير مشاهد معتمة؛ قد تصبح شديدة السطوع بفعل الفلاش، إذا ما استُخدم إعداد آخر. • عند ضبط إعداد [MANUAL]، تُعرض نسبة الإضاءة ([1/1] أو غيرها) على أيقونة الفلاش على الشاشة.

2 (عند اختيار [MANUAL])
اختر القائمة.

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [تعديل الفلاش يدويًا]

3 اضغط على ◄/► لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
• يمكنك تعيين درجة الإضاءة بدءًا من [1/1] (إضاءة كاملة) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها [1/3].

• هذا العنصر متاح فقط في حالة استخدام الفلاش الداخلي.

تغيير نمط الفلاش

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M SCN

اضبط الفلاش كي يتطابق مع التسجيل.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [نمط الفلاش]

([فرض تشغيل الفلاش]) ([فرض تشغيل/ RED-EYE]*)	ينشط الفلاش في كل مرة بصرف النظر عن ظروف التسجيل. **• استخدم هذا الإعداد في حالة وجود إضاءة خلف الهدف المراد تصويره أو عند التصوير تحت إضاءة مصابيح فلورسنت.**	
([تزامن بطيء]) ([تزامن بطيء/ RED-EYE]*)	في حالة التقاط صور في منظر طبيعي بخلفية مظلمة، فستعمل هذه الميزة على تقليل سرعة الالتقاط عند تنشيط الفلاش. ويظهر المنظر الطبيعي ذو الخلفية مظلمة بشكل أكثر إشراقًا. **• استخدم هذه الميزة عند التقاط صور لأشخاص مواجهين لخلفيات مظلمة.** **• قد يؤدي استخدام سرعة التقاط أقل إلى عدم وضوح الصورة. وباستخدام حامل ثلاثي القوائم، يمكن تحسين وضوح صورك.**	
([فرض إيقاف التشغيل])	لا يتم تنشيط الفلاش في أي ظرف من ظروف التسجيل. **• استخدم هذه الميزة عند التقاط صور في الأماكن التي لا يُسمح فيها باستخدام الفلاش.** • يكون هذا العنصر متاحًا فقط عند استخدام فلاش خارجي.	

* يمكن ضبط هذا الإعداد عند ضبط [لاسلكي] ضمن [فلاش] على [OFF]، وكذلك ضبط [نمط الإطلاق] على [TTL].

• قد تكون بعض أنماط الفلاش غير متاحة تبعًا لإعدادات الفلاش الخارجي.

يجري تنشيط الفلاش مرتين.

يكون الفاصل الزمني بين الفلاش الأول والثاني أطول في حالة ضبط [ ] أو [ ]. وينبغي عدم تحرك الهدف المراد تصويره إلا بعد تنشيط الفلاش الثاني.

• يختلف تأثير الحد من حمرة العين من شخص لآخر. أيضًا، إذا كان الهدف المراد تصويره بعيدًا عن الكاميرا، أو لم يكن ينظر إلى الفلاش الأول، فقد يؤدي ذلك إلى عدم ظهور التأثير.

■ إعدادات الفلاش المتاحة من خلال نمط التسجيل

تعتمد إعدادات الفلاش المتاحة على نمط التسجيل.

(○: متاح، —: غير متاح، ●: الإعداد الأولي لنمط دليل المشهد)

نمط التسجيل						
P A	نمط برنامج AE نمط AE حيث تمنح الأولية لقطر فتحة الضوء	○	○	○	○	○
S M	نمط AE حيث تمنح الأولية لسرعة الالتقاط نمط التعرض للضوء يدويًا	○	○	—	—	○
SCN نمط دليل المشهد	[صورة شخصية واضحة]	○	●	—	—	○
	[بشرة حريرية]	○	●	—	—	○
	[هدوء الإضاءة الخلفية]	—	—	—	—	●
	[وضوح في الإضاءة الخلفية]	●	—	—	—	○
	[درجة لون مريحة]	—	—	—	—	●
	[وجه طفل جميل]	○	●	—	—	○
	[مشهد مميز]	—	—	—	—	●
	[سماء زرقاء مشرقة]	—	—	—	—	●
	[وهج الغروب الرومانسي]	—	—	—	—	●
	[وهج الغروب الحيوي]	—	—	—	—	●
	[الماء المتلألئ]	—	—	—	—	●
	[منظر ليلي واضح]	—	—	—	—	●
	[سماء هادئة في الليل]	—	—	—	—	●
	[منظر ليلي متوهج دافيء]	—	—	—	—	●
	[منظر ليلي فني]	—	—	—	—	●
	[إضاءات لامعة]	—	—	—	—	●
	[لقطة ليلية باليد]	—	—	—	—	●
	[صورة شخصية ليلية واضحة]	—	—	—	●	○
	[صورة هادئة لزهرة]	●	—	—	—	○
	[طعام شهي]	●	—	—	—	○
	[حلوى شهية]	●	—	—	—	○
	[تجميد حركة الحيوانات]	●	—	—	—	○
	[لقطة واضحة للألعاب الرياضية]	●	—	—	—	○
	[أحادي اللون]	●	○	○	○	○

• في النمط التلقائي الذكي (iA أو iA+)، سيجري ضبط الفلاش على [A⚡] أو [⊘]. (ص 62)
• يعود إعداد الفلاش لنمط دليل المشهد إلى قيمته الأولية كلما تغير المشهد.

■ **سرعة الالتقاط لكل إعداد فلاش**

إعداد الفلاش	سرعة الالتقاط (بالثانية)
ϟ	من 1/60*1 إلى 1/4000 من الثانية
ϟ$^{\circ}$	

إعداد الفلاش	سرعة الالتقاط (بالثانية)
ϟS	من 1 إلى 1/16000 من الثانية
ϟS$^{\circ}$	
⊘	من 60*2 إلى 1/16000 من الثانية

*1 تبلغ سرعة الالتقاط هذه 60 ثانية في نمط AE حيث تمنح الأولية لسرعة الالتقاط، وB (مصباح) في نمط التعرض للضوء يدويًا.
*2 تتحول سرعة الالتقاط هذه إلى B (مصباح) في نمط التعرض للضوء يدويًا.
• في النمط التلقائي الذكي (أو)، تتغير سرعة الالتقاط وفقًا للمشهد المحدد.

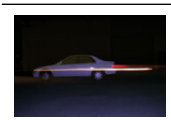
الضبط على تزامن الحاجز الثاني

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

عند تصوير أهداف متحركة مثل السيارات، وذلك باستعمال سرعة التقاط منخفضة، تقوم وظيفة تزامن الحاجز الثاني بتنشيط الفلاش قبل قفل الغالق.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [تزامن الفلاش]

[1ST]	تزامن الحاجز الأول الطريقة المعتادة عند التقاط الصور باستخدام الفلاش.	
[2ND]	تزامن الحاجز الثاني يظهر مصدر الضوء خلف الهدف، وتصبح الصورة ديناميكية.	

• يظهر نمط [2nd] بأيقونة الفلاش على الشاشة، إذا قمت بضبط [تزامن الفلاش] على [2ND].
• يصبح هذا الإعداد متوافرًا فقط عند ضبط [لاسلكي] ضمن [فلاش] على [OFF]. (ص 155)
• تنطبق إعدادات [تعديل الفلاش] كذلك على الفلاش الخارجي. (ص 312)
• في حالة ضبط سرعة التقاط عالية، قد يتعرض تأثير [تزامن الفلاش] للتراجع.
• لا يمكنك ضبط [ϟ$^{\circ}$] أو [ϟS$^{\circ}$] في حالة ضبط [تزامن الفلاش] على [2ND].

تعديل مُخرَج الفلاش

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P SCN

قم بتعديل درجة إضاءة الفلاش عندما تكون الصور الملتقطة بواسطة الفلاش ذات تعريض زائد أو تعريض منخفض.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [تعديل الفلاش]

2 اضغط على ◀/▶ لتحديد مُخرَج الفلاش، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- يمكنك إجراء التعديل بدءًا من [−3 EV] إلى [+3 EV] بقيم متدرجة تبلغ 1/3 EV.
- اختر [±0] للرجوع إلى مُخرَج الفلاش الأصلي.

- تُعرض علامة [+]، أو [−] على أيقونة الفلاش بالشاشة عند تعديل مستوى الفلاش.
- يمكن ضبط هذا الإعداد عند ضبط [لاسلكي] ضمن [فلاش] على [OFF]، وكذلك ضبط [نمط الإطلاق] على [TTL]. (ص 150، 155)
- ينطبق إعداد [تعديل الفلاش] كذلك على الفلاش الخارجي. (ص 312)

تزامن مُخرَج الفلاش مع تعويض التعرض للضوء

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P SCN

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

- للحصول على تفاصيل حول التعرض للضوء، راجع ص 103.
- ينطبق إعداد [تعويض التعرّض للضوء التلقائي] أيضًا على الفلاش الخارجي. (ص 312)

التقاط صور بواسطة الفلاشات اللاسلكية

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

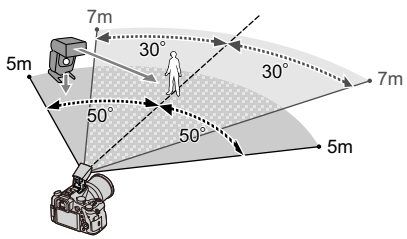
باستخدام الفلاشات التي تدعم التحكم اللاسلكي (DMW-FL200L، DMW-FL360L، DMW-FL580L: اختياري)، يمكنك التحكم في إطلاق الفلاش المثبت بمنصة التوصيل للكاميرا، وثلاث مجموعات فلاش على نحو منفصل.

■ تثبيت الفلاشات اللاسلكية

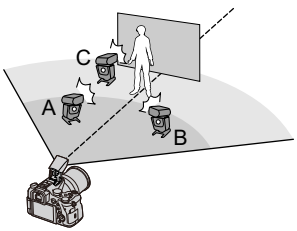
ضع الفلاش اللاسلكي؛ بحيث يكون المستشعر اللاسلكي المجهز به مواجهًا للكاميرا.

يوضح الشكل التالي النطاق التقريبي الذي يمكن التحكم فيه عندما تلتقط صورًا، مع الإمساك الكاميرا أفقيًا. مع العلم بأن النطاق القابل للتحكم يختلف باختلاف البيئة المحيطة.

نطاق الوضعية



مثال لوضعية الفلاش



- في هذه الوضعية النموذجية، يُثبت فلاش C لمحو ظل الهدف الذي ينتج عن فلاش A وB.
- العدد الموصى به من الفلاشات اللاسلكية لكل مجموعة على حدة هو ثلاثة فلاشات أو أقل.
- إذا كان الهدف قريبًا للغاية، فقد يؤثر الفلاش التنبيهي على درجة التعرض للضوء.

إذا ضبطت [ضوء الاتصال] على [LOW]، أو خفضت المُخرَج بواسطة ناشر ضوئي أو منتج مشابه، فسيجري الحد من التأثير.

الاستعدادات:

افتح الفلاش عن طريق سحب ذراع فتح الفلاش بالكاميرا.

ركب الفلاش (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: اختياري) بالكاميرا.

1 اضبط الفلاشات اللاسلكية على نمط RC، ثم ثبِّتها.

- عيّن قناة ومجموعات للفلاش اللاسلكي.

2 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش]

[لاسلكي]	اختر [ON].
[قناة لاسلكية]	اختر القناة التي عيّنتها للفلاشات اللاسلكية في الخطوة 1.
[تهيئة لاسلكية]	انتقل إلى الخطوة 3.

3 اضغط على ▼/▲ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- اضغط على زر [DISP.] لإطلاق فلاش تجريبي.

Ⓐ نمط الإطلاق
Ⓑ مُخرَج الفلاش
Ⓒ نسبة الإضاءة

[فلاش داخلي]/ [فلاش خارجي]	[نمط الإطلاق]	
	[TTL]:	تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط المُخرَج.
	[AUTO]*:	يُضبط مُخرَج الفلاش بواسطة الفلاش الخارجي.
	[MANUAL]:	يعمل هذا الإعداد على ضبط نسبة الإضاءة للفلاش الخارجي يدويًا.
	[OFF]:	يصدر الفلاش بجانب الكاميرا ضوء اتصال فقط.
	[تعديل الفلاش]	
	يعمل هذا الإعداد على ضبط مُخرَج فلاش الكاميرا يدويًا عن ضبط [نمط الإطلاق] على [TTL].	
	[تعديل الفلاش يدويًا]	
	يعمل هذا الإعداد على ضبط نسبة الإضاءة عند ضبط [نمط الإطلاق] على [MANUAL].	
	• يمكنك تعيين درجة الإضاءة بدءًا من [1/1] (إضاءة كاملة) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها 1/3.	
[مجموعة A]/ [مجموعة B]/ [مجموعة C]	[نمط الإطلاق]	
	[TTL]:	تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط المُخرَج.
	[AUTO]:	تعمل الفلاشات الخارجية تلقائيًا على ضبط المُخرَج.
	[MANUAL]:	يعمل هذا الإعداد على تعيين نسبة الإضاءة الفلاشات اللاسلكية يدويًا.
	[OFF]:	لن تنطلق الفلاشات اللاسلكية في المجموعة المحددة.
	[تعديل الفلاش]	
	يعمل هذا الإعداد على ضبط مُخرَج الفلاشات اللاسلكية يدويًا عند ضبط [نمط الإطلاق] على [TTL].	
	[تعديل الفلاش يدويًا]	
	يعمل هذا الإعداد على ضبط الفلاشات اللاسلكية عند ضبط [نمط الإطلاق] على [MANUAL].	
	• يمكنك تعيين درجة الإضاءة بدءًا من [1/1] (إضاءة كاملة) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها 1/3.	

*لا يُعرَض هذا الخيار في حالة تركيب الفلاش (DMW-FL200L: اختياري) بالكاميرا.

استخدام الإعدادات الأخرى للتسجيل بواسطة الفلاش اللاسلكي

ضبط إخراج ضوء الاتصال

اختر القائمة. (ص 51)

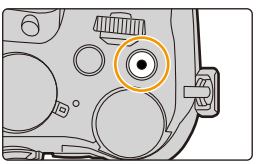
MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [ضوء الاتصال]

الإعدادات: [LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

تسجيل صورة متحركة/صورة متحركة 4K

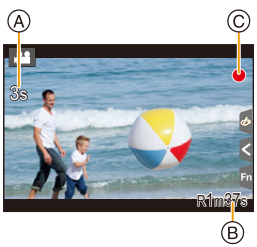
الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

يمكن لهذه الكاميرا تسجيل صور متحركة فائقة الدقة بالكامل متوافقة مع معيار AVCHD، أو صور متحركة ذات دقة 4K مسجلة بتنسيق MP4 أو MOV (ص 160، 161).
يجري تسجيل الصوت بنمط استريو.



1 ابدأ التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة.

Ⓐ وقت التسجيل المنقضي
Ⓑ وقت التسجيل المتاح



- يمكن تسجيل صور متحركة ملائمة لكل نمط على حدة.
- سيضيء مؤشر حالة التسجيل (باللون الأحمر) Ⓒ أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- اترك زر الصور المتحركة بعد الضغط عليه مباشرةً.
- h: ساعة، m: دقيقة، s: ثانية

2 أوقف التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة مرة أخرى.

حول صوت التشغيل الذي يصدر عند إيقاف التسجيل

إذا كان صوت التشغيل الصادر من جراء الضغط على زر الصور المتحركة لإنهاء التسجيل يُزعجك، فجرِّب ما يلي:
– سجِّل الصورة المتحركة لمدة أطول بثلاث ثواني تقريبًا، ثم قسِّم الجزء الأخير من الصورة المتحركة باستخدام [تقسيم الفيديو] (ص 250) بقائمة [عرض].
– اضبط الكاميرا على نمط الفيلم الإبداعي، واستخدم جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري) لتسجيل صور متحركة. (ص 315)

• قد يجري تسجيل الضجيج الناجم عن التشغيل أثناء تسجيل صور متحركة في حالة، على سبيل المثال، تشغيل الزوم أو استخدام الأزرار أو المفاتيح.
• في حالة استخدام الزوم البصري الإضافي قبل الضغط على زر الصور المتحركة، سيُلغى ضبط تلك الإعدادات؛ ومن ثم سيتغير نطاق التصوير تغيرًا كبيرًا.
• تقل سرعة الزوم أثناء تسجيل صورة متحركة.
• وفقًا لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة وصول البطاقة لفترة قصيرة بعد تسجيل صور متحركة. ولا يمثل هذا خللاً ما.
• عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد مختلفًا فيما بين الصور الثابتة والمتحركة، فإن زاوية المشاهدة تتغير في بداية تسجيل الصور المتحركة.
عند ضبط [منطقة التسجيل] على [ ]، تظهر زاوية المشاهدة أثناء تسجيل الصور المتحركة.
• سيجري ضبط [حساسية] على [AUTO] (بالنسبة للصور المتحركة) عند تسجيل صور متحركة. (باستثناء في نمط الفيلم الإبداعي)
• يجري تسجيل الصور المتحركة بأنماط تسجيل معينة في الفئات التالية.

نمط التسجيل المحدد	نمط التسجيل أثناء تسجيل الصور المتحركة
– [وضوح في الإضاءة الخلفية] (نمط دليل المشهد)	نمط تصوير الوجه
– [منظر ليلي واضح]/[منظر ليلي فني]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة شخصية ليلية واضحة] (نمط دليل المشهد)	نمط الضوء الخافت

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يمكن تسجيل الصور المتحركة في الحالات التالية.
– [الماء المتلألىء]/[إضاءات لامعة]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
– [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
– التسجيل بواسطة وظيفة [التركيز المتأخر]
– استخدام وظيفة [التصوير البطيء]
– عند استخدام وظيفة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

ضبط التنسيق والحجم ومعدل إطارات التسجيل

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [صيغة التسجيل]

[AVCHD]	يعد تنسيق البيانات هذا مناسبًا للعرض على شاشة تلفزيون عالي الدقة أو جهاز مشابه.
[MP4]	يعد تنسيق البيانات هذا ملائمًا للعرض على شاشة كمبيوتر أو جهاز مماثل.
[MP4 (LPCM)]	تنسيق بيانات MP4 لتحرير الصور.
[MOV]	تنسيق البيانات لتحرير الصور.

2 اضغط على ▼/▲ لاختيار [جودة التسجيل]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• تختلف العناصر المتاحة باختلاف [صيغة التسجيل] و[تردد النظام] (ص 236).

عند اختيار [AVCHD]

(○: متاح، —: غير متاح)

العنصر	تردد النظام			الحجم	معدل إطارات التسجيل	إخراج المستشعر	معدل البت
	59.94 هرتز (NTSC)	50.00 هرتز (PAL)	24.00 هرتز (CINEMA)				
*[FHD/28M/60p]	○	—	—	1080×1920	59.94p	59.94	28 ميجابت في الثانية
*[FHD/28M/50p]	—	○	—	1080×1920	50.00p	50.00	28 ميجابت في الثانية
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1080×1920	59.94i	59.94	17 ميجابت في الثانية
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1080×1920	50.00i	50.00	17 ميجابت في الثانية
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1080×1920	59.94i	29.97	24 ميجابت في الثانية
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1080×1920	50.00i	25.00	24 ميجابت في الثانية
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1080×1920	23.98p	23.98	24 ميجابت في الثانية

* AVCHD Progressive

عند اختيار [MP4]

(○: متاح، —: غير متاح)

العنصر	تردد النظام			الحجم	معدل إطارات التسجيل	إخراج المستشعر	معدل البت
	59.94 هرتز (NTSC)	50.00 هرتز (PAL)	24.00 هرتز (CINEMA)				
*[4K/100M/30p]	○	—	—	2160×3840	29.97p	29.97	100 ميجابت في الثانية
*[4K/100M/25p]	—	○	—	2160×3840	25.00p	25.00	100 ميجابت في الثانية
*[4K/100M/24p]	○	—	—	2160×3840	23.98p	23.98	100 ميجابت في الثانية
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1080×1920	59.94p	59.94	28 ميجابت في الثانية
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1080×1920	50.00p	50.00	28 ميجابت في الثانية
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1080×1920	29.97p	29.97	20 ميجابت في الثانية
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1080×1920	25.00p	25.00	20 ميجابت في الثانية
[HD/10M/30p]	○	—	—	720×1280	29.97p	29.97	10 ميجابت في الثانية
[HD/10M/25p]	—	○	—	720×1280	25.00p	25.00	10 ميجابت في الثانية

* صورة متحركة 4K

عند اختيار [MP4 (LPCM)]، [MOV]

(○: متاح، —: غير متاح)

العنصر	تردد النظام			الحجم	معدل إطارات التسجيل	إخراج المستشعر	معدل البت
	59.94 هرتز (NTSC)	50.00 هرتز (PAL)	24.00 هرتز (CINEMA)				
[C4K/100M/24p]*1	—	—	○	2160×4096	24.00p	24.00	100 ميجابت في الثانية
[4K/100M/30p]*1	○	—	—	2160×3840	29.97p	29.97	100 ميجابت في الثانية
[4K/100M/25p]*1	—	○	—	2160×3840	25.00p	25.00	100 ميجابت في الثانية
[4K/100M/24p]*1	—	—	○	2160×3840	24.00p	24.00	100 ميجابت في الثانية
	○	—	—	2160×3840	23.98p	23.98	100 ميجابت في الثانية
[FHD/ALL-I/200M/60p]*2	○	—	—	1080×1920	59.94p	59.94	200 ميجابت في الثانية
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1080×1920	59.94p	59.94	100 ميجابت في الثانية
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1080×1920	59.94p	59.94	50 ميجابت في الثانية
[FHD/ALL-I/200M/50p]*2	—	○	—	1080×1920	50.00p	50.00	200 ميجابت في الثانية
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1080×1920	50.00p	50.00	100 ميجابت في الثانية
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1080×1920	50.00p	50.00	50 ميجابت في الثانية
[FHD/ALL-I/200M/30p]*2	○	—	—	1080×1920	29.97p	29.97	200 ميجابت في الثانية
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1080×1920	29.97p	29.97	100 ميجابت في الثانية
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1080×1920	29.97p	29.97	50 ميجابت في الثانية
[FHD/ALL-I/200M/25p]*2	—	○	—	1080×1920	25.00p	25.00	200 ميجابت في الثانية
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1080×1920	25.00p	25.00	100 ميجابت في الثانية
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1080×1920	25.00p	25.00	50 ميجابت في الثانية
[FHD/ALL-I/200M/24p]*2	—	—	○	1080×1920	24.00p	24.00	200 ميجابت في الثانية
	○	—	—	1080×1920	23.98p	23.98	200 ميجابت في الثانية
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1080×1920	24.00p	24.00	100 ميجابت في الثانية
	○	—	—	1080×1920	23.98p	23.98	100 ميجابت في الثانية
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1080×1920	24.00p	24.00	50 ميجابت في الثانية
	○	—	—	1080×1920	23.98p	23.98	50 ميجابت في الثانية

*1 صورة متحركة 4K

*2 ALL-Intra:

يشير "ALL-Intra" إلى طريقة ضغط البيانات التي يجري فيها ضغط كل إطار على حدة. ومع أن حجم الملفات للصور المتحركة المسجلة بهذه الطريقة يصير كبيرًا، إلا أن هذه الطريقة تحول دون فقدان جودة الصورة؛ لأن عملية التحرير لا تتطلب إعادة الترميز.

• كلما زادت قيمة "معدل البت"، ارتفعت جودة الصورة. وبما أن الكاميرا تستخدم طريقة تسجيل "VBR"، يتغير معدل البت تلقائيًا وفقًا للهدف المراد تصويره. ونتيجةً لذلك، يقل وقت التسجيل في حالة تسجيل هدف سريع الحركة.
• عندما يجري اختيار [صور مصغرة] في نمط التحكم الإبداعي، يتعذر عليك اختيار العناصر المستخدمة في الصور المتحركة ذات دقة 4K.
• في حالة تسجيل صور متحركة ذات حجم 4K، استخدم بطاقة مصنفة بفئة السرعة UHS Speed Class 3. (ص 26)
• تكون زاوية المشاهدة للصور المتحركة ذات حجم 4K أضيق من زاوية المشاهدة للصور المتحركة ذات الأحجام الأخرى.
• لضمان إجراء تركيز دقيقة للغاية، يجري تسجيل صور 4K بسرعات تركيز تلقائية منخفضة. وقد يكون من الصعب التركيز على الهدف بواسطة التركيز التلقائي، ولا يمثل هذا خللاً ما.

■ حول توافق الصور المتحركة المسجلة

حتى في حالة استخدام جهاز متوافق، قد تُعرض الصور المتحركة المسجلة بجودة صورة وصوت منخفضة، أو قد لا يجري عرضها من الأساس.
وكذلك قد لا تُعرض معلومات التسجيل بشكل صحيح. فاستخدم هذه الكاميرا لعرض الصور في هذه الحالة.
• لعرض الصور المتحركة المسجلة بواسطة [FHD/28M/60p] أو [FHD/28M/50p] أو [FHD/24M/30p] أو [FHD/24M/25p] أو [FHD/24M/24p] بتنسيق [AVCHD] بواسطة جهاز آخر، أو نقلها إلى جهاز آخر، ستكون بحاجة إلى مسجل أقراص Blu-ray متوافق، أو جهاز كمبيوتر المثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 304).
• للحصول على معلومات حول الصور المتحركة المسجلة مع ضبط الحجم على [4K] أو [C4K] ضمن [جودة التسجيل]، راجع "مشاهدة صور متحركة ذات دقة 4K على تلفزيون/ حفظ صور متحركة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر أو مسجل" في ص 298.

كيفية ضبط التركيز عند تسجيل صورة متحركة ([تركيز متواصل AF])

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA P A S M M SCN

يتغير التركيز تبعًا لإعداد وضع البؤرة (ص 89)، وإعداد [تركيز متواصل AF] في قائمة [صور متحركة].

نمط التركيز	[تركيز متواصل AF]	وصف الإعدادات
[AFC]/[AFF]/[AFS]	[ON]	تعمل الكاميرا تلقائيًا على الاحتفاظ بالتركيز على الأهداف أثناء التسجيل.*
	[OFF]	تحتفظ الكاميرا بموضع التركيز في بداية التسجيل.
[MF]	[OFF]/[ON]	يمكنك إجراء التركيز يدويًا. (ص 100)

* إذا كان نمط الفيلم الإبداعي نشطًا، يجري التركيز على نحو متواصل حتى في حالة ضبط الكاميرا على نمط الاستعداد للتسجيل.

- في حالة ضبط نمط التركيز على [AFS] أو [AFF] أو [AFC]، إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا أثناء تسجيل صورة متحركة، فستعمل الكاميرا على إعادة تعديل التركيز.
- اعتمادًا على ظروف التسجيل، قد يجري تسجيل الصوت الناتج عن تشغيل العدسة عند تشغيل التركيز التلقائي أثناء تسجيل صورة متحركة.

ويوصى بإجراء التسجيل بضبط [تركيز متواصل AF] بقائمة [صورة متحركة] على [OFF]، إذا كان صوت التشغيل يمثل مصدر إزعاج لك؛ لتجنب تسجيل التشويش الناجم عن تشغيل العدسة.

- قد يستغرق إجراء التركيز بعض الوقت عند تشغيل الزوم أثناء تسجيل الصور المتحركة.

تسجيل الصور الثابتة أثناء تسجيل الصور المتحركة

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN

يمكنك تسجيل صور ثابتة أثناء تسجيل صورة متحركة. (التسجيل المتزامن)

أثناء تسجيل الصور المتحركة، اضغط على زر الغالق إلى آخره لتسجيل صورة ثابتة.

- يُعرض مؤشر التسجيل المتزامن أثناء تسجيل الصور الثابتة.
- تتوفر أيضًا إمكانية التسجيل بوظيفة غالق يعمل باللمس (ص 49).

■ ضبط نمط أولوية الصور المتحركة أو أولوية الصور الثابتة

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M SCN

اختر القائمة. **(ص 51)**

MENU ← [صور متحركة] ← [نمط التصوير]

[ ] ([أولوية الفيلم])	• سيجري تسجيل الصور بواسطة حجم الصور المحدد بواسطة إعداد [جودة التسجيل] للصور المتحركة. • يجري تسجيل صور بتنسيق JPEG فقط عند ضبط [جودة] على [RAW]، أو [RAW]، أو [RAW]. (عند ضبط الجودة على [RAW]، ستُسجَّل الصور الثابتة في [جودة] [].) • يمكن تسجيل ما يصل إلى 40 صورة ثابتة أثناء تسجيل الصورة المتحركة. (صورة متحركة ذات حجم [4K] ضمن [جودة التسجيل]: ما يصل إلى 10 صور)
[ ] ([أولوية الصورة])	• سيتم تسجيل الصور بالجودة والحجم المعينين. • ستعتم الشاشة أثناء تسجيل الصور المتحركة؛ حيث سيجري حينئذٍ تسجيل صورة ثابتة من الصورة المتحركة، ولا يجري تسجيل الصوت. • يمكن تسجيل ما يصل إلى 10 صور ثابتة أثناء تسجيل الصورة المتحركة. (صورة متحركة ذات حجم [4K] ضمن [جودة التسجيل]: ما يصل إلى 5 صور)

- سيجري ضبط نسبة أبعاد الصورة على [16:9].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - عندما يُضبط معدل الإطارات للصور المتحركة على [24p] ضمن [جودة التسجيل] (في حالة ضبط [] ([أولوية الصورة]) فقط)
  - عندما تُضبط [جودة التسجيل] على [C4K]
  - عند ضبط وضع المحرك على صورة 4K (في حالة ضبط [] ([أولوية الصورة]) فقط)
  - عند ضبط [لقطات فيلم] على [ON]

تسجيل لقطات فيلم

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M SCN

يمكنك تحديد الوقت المتاح للتسجيل مسبقًا، وتسجيل صور متحركة بسهولة، كما لو كنت تلتقط لقطات فيلم. كما تتيح لك هذه الوظيفة تغيير التركيز في بدء التسجيل، وإضافة تأثيرات ظهور تدريجي/اختفاء تدريجي على نحو مسبق.

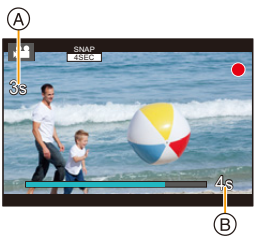
- يتحدد إعداد [جودة التسجيل] لإجراء التسجيل بواسطة إعداد [تردد النظام] كما يلي:
  - بواسطة [59.94Hz(NTSC)]: [FHD/20M/30p] في [MP4]
  - بواسطة [50.00Hz(PAL)]: [FHD/20M/25p] في [MP4]
- باستخدام تطبيق "Panasonic Image App" بالهاتف الذكي/الجهاز اللوحي، يمكنك دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة الكاميرا. كما يمكن إضافة موسيقى، وإجراء عمليات تحرير متنوعة عند دمج الصور. وعلاوة على ذلك، يمكنك إرسال الصورة المتحركة المدمجة عبر خدمة شبكة. (ص 271)

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [لقطات فيلم] ← [ON]

- اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج من القائمة.

2 ابدأ التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة.



Ⓐ وقت التسجيل المنقضي
Ⓑ وقت التسجيل المعين

- اترك زر الصور المتحركة بعد الضغط عليه مباشرةً.
- لا يمكنك إيقاف تسجيل الصور المتحركة قبل اكتماله؛ حيث سيتوقف التسجيل تلقائيًا عندما ينقضي وقت التسجيل المعين.

■ لإلغاء تنشيط لقطات فيلم

اختر [OFF] في الخطوة 1.

■ تغيير إعدادات لقطات فيلم

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [لقطات فيلم] ← [SET]

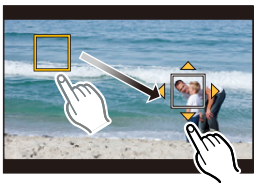
[وقت التسجيل]	يتيح هذا الإعداد تحديد وقت التسجيل للصور المتحركة.
[ضبط البؤرة]	يتيح هذا الإعداد إضفاء طابع تصوير درامي عن طريق تغيير التركيز تدريجيًا في بداية التسجيل. (ص 167)
[الباهت]	يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير وضوح بطيء (ظهور تدريجي) إلى صورة مصحوبة بصوت مع بدء التسجيل، أو إضافة تأثير تضاؤل بطيء (اختفاء تدريجي) إليها مع نهاية التسجيل. **:[WHITE-OUT]/[WHITE-IN]** يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي بشاشة بيضاء. **:[BLACK-OUT]/[BLACK-IN]** يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي بشاشة سوداء. **:[COLOR-OUT]/[COLOR-IN]** يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير يظهر تدريجيًا من خلفية سوداء وبيضاء إلى خلفية ملونة أو إضافة تأثير يختفي تدريجيًا من خلفية ملونة إلى خلفية بيضاء وسوداء. سيجري تسجيل الصوت بطريقة عادية. **[OFF]**

- يرجى عرض الصور المتحركة المعروضة بواسطة إعداد [WHITE-IN] أو [BLACK-IN] كصور مصغرة بيضاء بالكامل أو سوداء بالكامل في نمط عرض التسجيل.
- إذا خصصت [لقطات فيلم] إلى [ضبط زر Fn] (ص 55)، يمكنك عرض شاشة تتيح لك تبديل إعداد [لقطات فيلم] بين وضعي [ON]/[OFF] عن طريق الضغط على زر الوظيفة المخصصة. وإذا ضغطت على زر [DISP.] أثناء عرض الشاشة، يمكنك تغيير إعدادات لقطات فيلم.
- سيجري ضبط [لقطات فيلم] على [OFF] في حالة الاتصال بشبكة Wi-Fi بواسطة إعداد [التصوير عن بعد والمشاهدة].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
  - عند ضبط وضع المحرك على صورة 4K
  - ضبط [بطيء/سريع]
  - ضبط [دوللي زوم]
  - عند ضبط [قص 4K المباشر]
  - ضبط [معدل الإطار المتغير]
  - عند ضبط [تردد النظام] على [24.00 Hz (CINEMA)]

إعداد [ضبط البؤرة]



اضبط الإطارات التي تحدد المواضع حيث يبدأ [ضبط البؤرة] (الموضع الأول) ويتوقف (الموضع الثاني).

عملية ضغط الأزرار

1 **اضغط على ◄.**

2 **اضغط على ►/◄/▲/▼ لنقل إطار نطاق AF، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. (الموضع الأول)**

- إذا ضغطت على زر [DISP.] قبل الضغط على زر [MENU/SET]، فسيعود الإطار إلى الوسط.

3 **كرر الخطوة 2. (الموضع الثاني)**

- إذا ضغطت على زر [MENU/SET]، فستُلغى إعدادات الإطار.

عملية اللمس

المس هدفًا (الموضع الأول)، واسحب إصبعك إلى المكان المطلوب (الموضع الثاني)، ثم ارفع إصبعك.

- إذا لمست أيقونة [AF OFF]، فستُلغى إعدادات الإطار.

- يمكن تحقيق تأثير أكبر بخلق تباين واضح في التركيز بين موضعي البداية والنهاية، كتحويل التركيز من الخلفية إلى الأمامية أو العكس.
- حاول الاحتفاظ بمسافة ثابتة بين الهدف والكاميرا بعد ضبط التركيز.

- عندما تفشل الكاميرا في ضبط الإطار، تعود إلى الموضع الأول.
- عند ضبط [ضبط البؤرة] على [ON]:
  – سيجري تحويل نمط التركيز التلقائي إلى [AFF]؛ وهو إعداد مصمم خصيصًا لوظيفة [ضبط البؤرة].
  – إذا التقطت صورة، فستجري عملية التركيز التلقائي [AFS] في موضع الإطار الأول.
- لا يتحرك هدف قياس السطوع النقطي مع التركيز، حتى في حالة ضبط [نمط قياس السطوع] (ص 198) على [•]. يجري تثبيت الهدف في موضع البداية (الموضع الأول) لعملية ضبط البؤرة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – أثناء نمط التركيز اليدوي
  – عند استخدام الزوم الرقمي

تسجيل صور متحركة باستخدام تأثيرات متنوعة وإعدادات متقدمة

(نمط الفيلم الإبداعي)

نمط التسجيل: M

[بطيء/سريع] (ص 169)	من الممكن التبديل بين الحركة البطيئة أو السريعة أثناء تسجيل الصور المتحركة.
[دوللي زوم] (ص 170)	يتيح لك هذا التأثير تسجيل صور تعمل على تغيير زاوية المشاهدة في الخلفية فقط مع الاحتفاظ بحجم الهدف (الشخص) ثابتًا. يجري عرض الصور بتأثير حركة سريعة قدره ×2.
[قص 4K المباشر] (ص 171)	يمكن تسجيل صورة متحركة يجري تدويرها وتقريبها/إبعادها مع ترك الكاميرا في وضع ثابت عن طريق قص الصورة المتحركة من زاوية المشاهدة بدقة 4K لتصل إلى الدقة العالية الكاملة.
[وضع تعريض ضوئي] (ص 173)	من الممكن تغيير فتحة الضوء وسرعة الالتقاط يدويًا، ثم تسجيل الصور المتحركة.
[معدل الإطار المتغير] (ص 173)	يمكنك تسجيل صور بطيئة الحركة أو سريعة الحركة عن طريق تغيير معدل الإطارات.

■ **ملاحظة متعلقة بإجراء التسجيل بواسطة وظيفة [بطيء/سريع] أو [دوللي زوم] أو [معدل الإطار المتغير]**

• يتسنى لك استخدام إعدادات [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] التالية.

[صيغة التسجيل]	[تردد النظام]	[جودة التسجيل]
[AVCHD]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/24M/24p]/[FHD/24M/30p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/24M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	—
[MP4]	—	—
[MOV]/[(LPCM) MP4]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/100M/24p]/[FHD/100M/30p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/100M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	[FHD/100M/24p]

تغيير معدل الإطارات أثناء تسجيل صورة متحركة ([بطيء/سريع])

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 اختر عنصرًا يدعم [معدل الإطار المتغير]. (ص 168)

MENU ← [صور متحركة] ← [صيغة التسجيل]

• لا يدعم تنسيق [MP4] [معدل الإطار المتغير]

MENU ← [صور متحركة] ← [جودة التسجيل]

• يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل بواسطة معدل إطارات متغير بواسطة [معدل الإطار المتغير متوفر] على الشاشة.

3 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [بطيء/سريع] ← [ON]

4 اضغط على زر الصور المتحركة (أو زر الغالق) لبدء التسجيل.

5 اضغط ضغطًا مطولاً على زر [Fn1] لتسجيل المشهد الذي ترغب في تسجيله بالحركة السريعة، أو اضغط ضغطًا مطولاً على زر [Fn2] لتسجيل المشهد الذي ترغب في تسجيله بالحركة البطيئة.

• لن يجري تسجيل الصوت أثناء تسجيل الحركة السريعة أو البطيئة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• ضبط [قص 4K المباشر]

• ضبط [معدل الإطار المتغير]

تسجيل صور متحركة ذات زاوية مشاهدة متغيرة باستمرار في الخلفية ([دوللي زوم])

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 اختر عنصرًا يدعم [معدل الإطار المتغير]. (ص 168)

MENU ← [صور متحركة] ← [صيغة التسجيل]

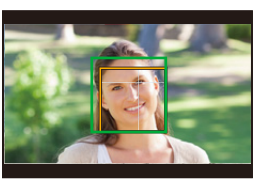
- لا يدعم تنسيق [MP4] [معدل الإطار المتغير]

MENU ← [صور متحركة] ← [جودة التسجيل]

- يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل بواسطة معدل إطارات متغير بواسطة [معدل الإطار المتغير متوفر] على الشاشة.

3 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [دوللي زوم] ← [ON]



4 قم بمحاذاة موضع الهدف بإطار المركز.

- سيجري ضبط نمط التركيز التلقائي على إعداد تحسس الوجه/العين.
- أجرِ الضبط بحيث يتطابق إطار التعرف على الوجه وإطار المركز من حيث الحجم. فعندما يظهر الإطارات بالحجم ذاته، يتغير لون إطار المركز من اللون الأحمر إلى اللون الأخضر.

5 اضغط على زر الصور المتحركة (أو زر الغالق) لبدء التسجيل.

6 اضغط على زر [Fn1] أو زر [Fn2].

7 اضبط موضع الكاميرا؛ بحيث يظل الهدف بالحجم نفسه.

- حرِّك موضع التسجيل للأمام أو للخلف لضبطه.
- قم بالتقريب/الإبعاد مع ضبط موضع الكاميرا لتحقيق تأثير دوللي زوم.
- عند تسجيل صور متحركة، حرِّك الكاميرا بعيدًا عن الهدف في حالة الضغط على زر [Fn1]، أو قرِّب الكاميرا من الهدف في حالة الضغط على زر [Fn2].
- اضبط موضع الكاميرا؛ بحيث يتواءم الهدف داخل الإطار المركز.

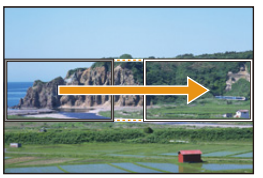
- لا يتم تسجيل الصوت.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

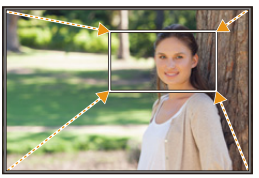
- ضبط [بطيء/سريع]
- ضبط [قص 4K المباشر]
- ضبط [معدل الإطار المتغير]

تسجيل صور متحركة بالحركة الاستعراضية والزوم مع الاحتفاظ بموضع ثابت للكاميرا ([قص 4K المباشر])

• امسك الكاميرا بإحكام أثناء التسجيل.
• سيجري التسجيل بواسطة حجم صورة متحركة [FHD].



تدوير



تقريب

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 اختر القائمة. (ص 51)

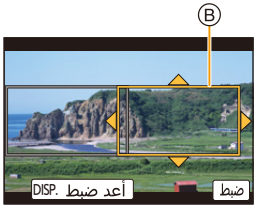
MENU ← [صور متحركة] ← [قص 4K المباشر] ← [20SEC]/[40SEC]

• تصبح زاوية المشاهدة ضيقة.

3 اضبط إطار بداية القص.

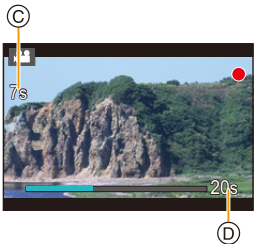
Ⓐ إطار بداية القص
• في حالة ضبط الإعدادات لأول مرة، يُعرض إطار بداية القص بحجم 1920×1080. (بعد تعيين إطار بداية القص وإطار نهايته، سيُعرض إطار البداية وإطار النهاية الذي عينته للتو.)
• ستحتفظ الكاميرا بموضع الإطار وحجمه حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲/▼/◄/►	اللمس	تحريك الإطار
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/ التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الإطار (نطاق الإعداد المسموح به يتراوح من 1920×1080 إلى 3840×2160.)
[DISP.]	[أعد ضبط]	إعادة موضع الإطار إلى الوسط وإعادة ضبط حجمه إلى الإعداد الافتراضي.
[MENU/SET]	[ضبط]	تحديد موضع الإطار وحجمه



4 كرِّر الخطوة 3، ثم عيّن إطار نهاية القص.

Ⓑ إطار نهاية القص
- يتغير إعداد نمط التركيز التلقائي إلى [👤].
(العين المراد التركيز عليها غير محددة.)



5 اضغط على زر الصور المتحركة (أو زر الغالق) لبدء التسجيل.

Ⓒ وقت التسجيل المنقضي
Ⓓ وقت التشغيل المعين
- حرِّر زر الصور المتحركة (أو زر الغالق) فورًا بعد الضغط عليه.
- عندما ينقضي وقت التشغيل المعين، ينتهي التسجيل تلقائيًا.
لإنهاء التسجيل قبل اكتماله، اضغط على زر الصور المتحركة (أو زر الغالق) مرة أخرى.

■ تغيير موضع إطار القص وحجمه

اضغط على زر [Fn6] أثناء عرض شاشة التسجيل، ثم أجرِ الخطوتين 3 و4.

■ لإلغاء تسجيل [قص 4K المباشر]

اضبط هذا الإعداد على [OFF] في الخطوة 2.

- تُقاس درجة الإضاءة، ويجري التركيز في وقت بدء القص. وأثناء تسجيل الصور المتحركة، يجري ذلك في إطار القص. ولقفل موضع التركيز، اضبط [تركيز متواصل AF] على [OFF]، أو اضبط نمط التركيز على [MF].
- سيتحول [نمط قياس السطوع] إلى [⊙] (متعدد).

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن استخدام إعدادي [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل]:
  – إعداد [صيغة التسجيل] لتنسيق [AVCHD]
  – إعدادات [جودة التسجيل] لحجم [4K]، [C4K] أو [HD]
  – إعدادات [جودة التسجيل] بمعدل إطارات [60p] أو [50p]

تسجيل الصور المتحركة بقيمة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط/درجة الحساسية للضوء ISO المضبوطة يدويًا ([وضع تعريض ضوئي])

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [وضع تعريض ضوئي] ← [P]/[A]/[S]/[M]

- عملية تغيير قيمة فتحة الضوء أو سرعة الالتقاط أو درجة الحساسية للضوء ISO هي ذاتها العملية المتبعة لضبط قرص تحديد النمط على **P** أو **A** أو **S** أو **M**.

من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة نمط التسجيل في شاشة التسجيل.

3 اضغط على زر الصور المتحركة (أو زر الغالق) لبدء التسجيل.

4 اضغط على زر الصور المتحركة (أو زر الغالق) مرة أخرى لإيقاف التسجيل.

- عندما يُضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M]، سيجري تغيير إعداد [AUTO] لدرجة الحساسية للضوء ISO إلى [125].

التسجيل بحركة بطيئة أو سريعة ([معدل الإطار المتغير])

صور متحركة بطيئة

اضبط معدل إطارات يسمح بعدد إطارات أكثر من التي يتيحها معدل إطارات التسجيل ضمن [جودة التسجيل].

مثال: إذا ضبطت [FHD/100M/24p] على [48fps]، وسجّلت صورة متحركة، يمكن الحصول على تأثير التصوير البطيء بمعدل 1/2.

صور متحركة سريعة

اضبط معدل إطارات يسمح بعدد إطارات أقل من التي يتيحها معدل إطارات التسجيل ضمن [جودة التسجيل].

مثال: إذا ضبطت [FHD/100M/24p] على [12fps]، وسجّلت صورة متحركة، يمكن الحصول على تأثير التصوير السريع بمعدل 2×.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 اختر عنصرًا يدعم [معدل الإطار المتغير]. (ص 168)

MENU ← [صور متحركة] ← [صيغة التسجيل]

• لا يدعم تنسيق [MP4] [معدل الإطار المتغير]

MENU ← [صور متحركة] ← [جودة التسجيل]

• يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل بواسطة معدل إطارات متغير بواسطة [معدل الإطار المتغير متوفر] على الشاشة.

3 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [معدل الإطار المتغير] ← [ON]

4 اضغط على ◀/▶ لتحديد معدل الإطارات التي ستسجل به الهدف.

• يمكنك تحديد قيمة فيما بين [2 إطار في الثانية] و[120 إطار في الثانية].

5 اضغط على زر [MENU/SET].

• اخرج من القائمة بعد ضبطها.

- لا يعمل التركيز التلقائي.
- لا يتم تسجيل الصوت.
- إذا ضبطت معدل إطارات يتضمن عدد إطارات أكبر من 60fps إطار في الثانية"، فقد تنخفض جودة الصورة.
- إذا عيّنت [معدل الإطار المتغير] إلى [ضبط زر Fn] (ص 55) بقائمة [مخصص]، ثم ضغطت على زر الوظيفة المخصص، فستُعرض شاشة إعداد معدل الإطارات. (في حالة ضبط [معدل الإطار المتغير] على [ON] فقط)
- لعرض صور متحركة مسجلة [معدل الإطار المتغير] بجهاز خارجي، أو لتصدير الصور المتحركة إليه، تحتاج إلى مسجل أقراص Blu-ray متوافق، أو جهاز كمبيوتر مثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO".
- في حالة ضبط [معدل الإطار المتغير]، تُعطّل العناصر المتعلقة بالصوت ضمن قائمة [صور متحركة].
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- عندما تعرض صورة متحركة مسجلة بواسطة [معدل الإطار المتغير]، سيبدو عرض وقت التسجيل للصور المتحركة أعلى يمين الشاشة مختلفًا عن الوقت الذي يظهر أثناء عرض الصور المتحركة العادي.

[▶ XXmXXs]: زمن العرض الفعلي

[XXmXXs]: الوقت الفعلي المنقضي الذي جرى خلاله تسجيل الصور المتحركة

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- يتعذر استخدام وظيفة [معدل الإطار المتغير] في الحالات التالية.
  – عند ضبط [قص 4K المباشر]

خفض أصوات التشغيل أثناء تسجيل الصور المتحركة إلى أدنى حد

قد يجري تسجيل صوت تشغيل الزوم أو الأزرار عند استخدام أيٍّ منها أثناء تسجيل الصور المتحركة.
يتيح استخدام أيقونات اللمس تشغيلاً صامتًا أثناء تسجيل الصور المتحركة.

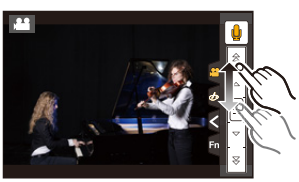
1 **ابدأ التسجيل.**

2 **المس أيقونة [ ].**

3 **المس الأيقونة.**

الزوم		تعويض التعرض للضوء	
قيمة فتحة الضوء	F	درجة الحساسية للضوء ISO/ الكسب (ديسبل) (ص 179)	GAIN/ISO
سرعة الالتقاط	SS	تعديل مستوى صوت الميكروفون	

4 **اسحب الشريط المنزلق لإجراء الضبط.**



- تختلف سرعة التشغيل تبعًا لموضع اللمس.

[▲]/[▼]	تغيير الإعداد ببطء
[▲▲]/[▼▼]	تغيير الإعداد بسرعة

5 **أوقف التسجيل.**

تعديل مستوى الإضاءة السوداء ([مستوى السواد الرئيسي])

يمكنك تعديل درجة السواد الذي يعد بمثابة مرجع للصور عبر 31 درجة. ويُطلق على السواد القاعدة الرئيسية؛ حيث يمثل مرجعًا للإشارات الضوئية. بتعديل نطاق السواد المحدد، فلا يتسنى لك تعديل طريقة عرض السواد فحسب، بل أيضًا توازن مستوى الإضاءة للصورة بأكملها.

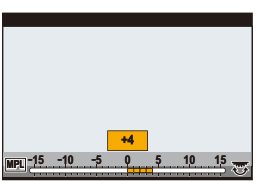
جهة −
تعمل هذه الجهة على إنشاء صورة ذات تباين مرتفع وهيئة نقية.

0± (قياسي)

جهة +
تعمل هذه الجهة على خلق جو ضبابي بدرجة طفيفة.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [مستوى السواد الرئيسي]



2 أدِر القرص الخلفي أو القرص الأمامي من أجل تعديل الإعداد.

- في حالة عدم ضبط الإعداد، اختر [0].

3 اضغط على زر [MENU/SET].

- اخرج من القائمة بعد ضبطها.

الحد من الارتعاش والخطوط الأفقية على الصور ([المسح المتزامن])

بتعديل سرعة الالتقاط بدقة، يمكنك تقليل الارتعاش والخطوط الأفقية التي تظهر على صورة الكاميرا عند تسجيل شاشة تلفزيون أو كمبيوتر.

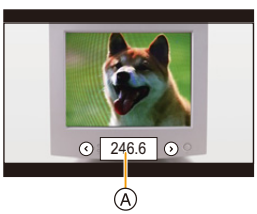
- **هذه الوظيفة متاحة عندما يكون [وضع تعريض ضوئي] مضبوطًا على [S] أو [M] بنمط الفيلم الإبداعي.**

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [المسح المتزامن]

2 اختر [ON] بواسطة ▲/▼، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

3 اختر سرعة الالتقاط بواسطة ▶/◀، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



Ⓐ سرعة الالتقاط

- عدِّل سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة؛ بحيث يمكن الحد من الارتعاش والخطوط الأفقية.
- إذا ضغطت مطولاً على ▶/◀، فسيجري تعديل سرعة الالتقاط بدرجة أسرع.
- يمكنك أيضًا تعديل إعداد سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل بدرجات متزايدة على نحو أكثر دقة من طريقة التعديل العادية.

- عندما تضبط [المسح المتزامن] على [ON]، يصبح نطاق سرعة الالتقاط المتاح أضيق.
مع العلم بأنه يختلف نطاق سرعة الالتقاط حسب إعدادي [جودة التسجيل] و[معدل الإطار المتغير] وغيرهما من الإعدادات.

تغيير وحدات القيم ([تشغيل SS/الكسب])

يمكنك تغيير وحدات قيم سرعة الالتقاط، وقيم الكسب (الحساسية).

اختر القائمة. (ص 51)

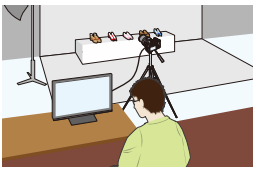
MENU ← [صور متحركة] ← [تشغيل SS/الكسب]

[SEC/ISO]	يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بقيم ISO.	
[ANGLE/ISO]	يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالدرجات، والكسب بقيم ISO. • يمكن اختيار سرعة الالتقاط فيما يلي. (عند ضبط [المسح المتزامن] على [OFF]): من 11 درجة إلى 360 درجة	
[SEC/dB]	يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بمستويات ديسبل. • يمكن تحديد الكسب (حساسية) فيما يلي: تلقائي أو من - 10 ديسبل إلى 24 ديسبل	

• اخرج من القائمة بعد ضبطها.

التسجيل أثناء مشاهدة صور الكاميرا

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M [M] [SCN]



يمكنك تسجيل صور ثابتة أو صور متحركة أثناء عرض صورة الكاميرا على جهاز خارجي، كشاشة مثلاً عبر وصلة HDMI.

- سيجري إخراج صورة الكاميرا باستخدام الإعداد المحدد في [جودة التسجيل] بقائمة تسجيل الصور المتحركة.
- للحصول على معلومات حول التوصيل، راجع ص 300.

■ ضبط خيارات إخراج HDMI

MENU ← [صور متحركة] ← [إخراج التسجيل HDMI]

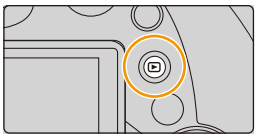
[نمط البت]	يتيح هذا النمط ضبط جودة الصورة لإخراج HDMI. **[4:2:2 8bit]**[1*]**:** يتيح لك هذا النمط تسجيل الصورة الجاري إخراجها عبر توصيل HDMI على هيئة صور متحركة. ويعد هذا الخيار مثاليًا لمعاينة الصورة على الشاشة الخارجية أثناء تسجيلها. **[4:2:2 10bit]**[2*]**:** يتيح لك هذا النمط إخراج الصورة عبر وصلة HDMI بجودة صورة عالية. ويعد هذا الخيار مثاليًا لحفظ الصورة على الجهاز الخارجي.
[عرض معلومات]	يتيح هذا الإعداد إظهار عرض المعلومات أو إخفاءه. **[ON]:** يتيح هذا الإعداد إخراج العرض على الكاميرا كما هو. **[OFF]:** يتيح هذا الإعداد إخراج الصورة فقط. • إذا أخرجت الصورة عبر وصلة HDMI عندما يكون [نمط البت] مضبوطًا على [4:2:2 10bit]، يجري ضبط هذا الإعداد على [OFF].
[تحويل 4K للأسفل]	يسمح هذا الإعداد بتغيير جودة الصورة وفقًا للجهاز المتصل. **[AUTO]:** عندما يُضبط حجم الصور المتحركة على [4K] أو [C4K] ضمن [جودة التسجيل]، ويكون الجهاز المتصل غير مستجيب، تتغير جودة الصورة لإخراج HDMI تلقائيًا إلى [1080p]. **[1080p]:** عندما يُضبط حجم الصور المتحركة على [4K] أو [C4K] ضمن [جودة التسجيل]، تنتقل جودة الصورة المخرجة عبر وصلة HDMI إلى [1080p]. **[OFF]:** يعمل هذا الإعداد على إخراج الصورة عبر توصيل HDMI مع ضبط جودة الصورة على [جودة التسجيل]. • عندما يكون إعداد [OFF] مضبوطًا، فقد لا تعرض الصورة، وذلك بحسب الجهاز المتصل. • قد يستغرق ضبط التركيز وقتًا أطول من المعتاد بواسطة وظيفة التركيز التلقائي، وقد تستجيب الكاميرا ببطء لضبط التركيز المتواصل.

[التحكم في تسجيل HDMI]	يتيح هذا الإعداد ضبط إخراج معلومات التحكم في بدء/إيقاف التسجيل عبر الأجهزة الخارجية المتصلة بمقبس HDMI أو عدمه. **[OFF]/[ON]** • يمكن ضبط [التحكم في تسجيل HDMI] فقط في حالة ضبط [مخرج رمز الوقت ل HDMI] على [ON] في نمط الفيلم الإبداعي. • عند الضغط على زر الصور المتحركة أو زر الالتقاط، يجري إخراج معلومات التحكم، حتى في حالة عدم إمكانية تسجيل الصور المتحركة (كما في حالة عدم وجود بطاقة داخل الكاميرا). • لا يمكن إخراج معلومات التحكم إلا في حالة إخراج رمز وقت على هيئة فيديو عبر مخرج HDMI أثناء التسجيل. • يمكن التحكم في الأجهزة الخارجية المتوافقة فقط.

∗1 لا يُعرض هذا الإعداد على شاشة الكاميرا عند استخدام وظيفة Wi-Fi أثناء إخراج HDMI.
∗2 لا يمكن تسجيل الصور المتحركة، ويجري تعطيل وظيفة Wi-Fi أثناء إخراج HDMI.
• عندما تستخدم إخراج HDMI أثناء التسجيل، قد تُعرض الصورة بتأخر زمني.

• في حالة اتصال الكاميرا بشاشة خارجية أو تليفزيون يدعم صورة متحركة بدقة 4K، إذا استخدمت أحد الإعدادات التالية، ستصبح زاوية الرؤية أكثر ضيقًا عن المعتاد:
– إعداد حجم [4K] أو [C4K] ضمن [جودة التسجيل]
– [قص 4K المباشر]
• في حالة إخراج صورة جاري عرضها، سيجري إخراج تلك الصورة بواسطة إعداد [نمط HDMI (العرض)] ضمن [توصيل شاشة TV] بقائمة [إعداد]. (ص 233)
• عند استخدام نمط التركيز التلقائي [⊡] أو مساعدة MF، لا يمكن تكبير الشاشة في نمط النافذة ([PIP]).
• يجري ضبط [نسبة الأبعاد] بقائمة [تسجيل] على [16:9].
• يكون [إخراج الصوت] ضمن قائمة [صور متحركة] مضبوطًا على [REC SOUND].
• يجري كتم الأصوات الإلكترونية وأصوات الغالق الإلكتروني.
• عندما تتحقق من الصورة والصوت عبر التلفزيون المتصل بالكاميرا، قد يلتقط ميكروفون الكاميرا صوت من سماعات التلفزيون؛ مما يصدر صوتًا غير طبيعي (صدى صوت). وإذا حدث هذا، فأبعد الكاميرا عن التلفزيون أو اخفض مستوى الصوت بالتلفزيون.
• لا يجري إخراج شاشة تحديد المشهد بنمط دليل المشهد عبر توصيل HDMI.
• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
– أثناء تسجيل الصور البانورامية
– عند تسجيل صور ذات دقة 4K
– عند إجراء التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]

عرض الصور



1 اضغط على [▶].

2 اضغط على ◀/▶.

◀: عرض الصورة السابقة

▶: عرض الصورة التالية

- عند الضغط مطولاً على ◀/▶، يمكنك عرض الصور بشكل متتابع.
- يمكن أيضًا تقديم الصور أو ترجيعها عن طريق تدوير القرص الأمامي، أو سحب الشاشة سحبًا أفقيًا. (ص 48)
- يمكنك تقديم الصور، أو ترجيعها على نحو متواصل بوضع إصبعك على الجانبين الأيسر أو الأيمن للشاشة باستمرار بعد تقديم/ترجيع صورة.

إرسال صورة عبر خدمة شبكة

إذا ضغطت على ▼ في حالة عرض صور واحدة تلو الأخرى، يمكنك إرسال صورة إلى خدمة شبكة بسهولة. (ص 284)

■ لإنهاء العرض

اضغط على [▶] مرة أخرى أو اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- تظهر شاشة العرض في حالة تشغيل الكاميرا مع الضغط على [▶].
- عندما تنتقل الكاميرا من شاشة التسجيل إلى شاشة العرض، تدخل أسطوانة العدسة في مكانها بعد مرور 15 ثانية تقريبًا. (ص 228)

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- تتوافق هذه الكاميرا مع معيار "Design rule for Camera File system" DCF (قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملفات الكاميرا)" الذي وضعته "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA) (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات)"، ومع تنسيق "Exchangeable Image File Format" (Exif) (تنسيق ملفات الصور القابلة للتغيير)".
ويمكن بواسطة هذا الكاميرا عرض الصور المتوافقة مع معيار DCF فقط.
- يتعذر على الكاميرا عرض الصور المسجلة بواسطة أجهزة أخرى بشكل سليم، كما قد تكون وظائف الكاميرا غير متاحة لمعالجة الصور.

عرض الصور المتحركة

صُممت هذه الكاميرا لتشغيل الصور المتحركة باستخدام تنسيقات AVCHD و MP4 و MOV.

• تُعرض الصور المتحركة مصحوبةً بأيقونة الصور المتحركة ([ ]).

اضغط على ▲ لإجراء العرض.

Ⓐ وقت تسجيل الصور المتحركة

• بعدما يبدأ العرض، يُعرض الوقت المنقضي من العرض على الشاشة.
تُعرض 8 دقائق و30 ثانية على سبيل المثال بصيغة [8m30s].

• لا يتم عرض بعض المعلومات (بما في ذلك معلومات التسجيل وغيرها) للصور المتحركة المسجلة بتنسيق [AVCHD].

• يمكنك عرض الصور المتحركة بلمس [▶] في وسط الشاشة.

• يجري عرض الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد [لقطات فيلم] عرضًا تلقائيًا.

■ **العمليات أثناء عرض الصور المتحركة**

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲	▶/❚❚	تشغيل/توقف مؤقت
◀	◀◀	ترجيع سريع*1
	◀❚❚	ترجيع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)*2
	−	خفض مستوى الصوت

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▼	■	إيقاف
▶	▶▶	تقديم سريع*1
	❚❚▶	تقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)
	+	رفع مستوى الصوت

* 1 تزيد سرعة التقديم/الترجيع السريع، في حالة الضغط على ◀/▶ مرة أخرى.
* 2 عندما يجري ترجيع صور متحركة مسجلة بتنسيق [AVCHD] على هيئة إطار تلو الآخر، ستظهر إطارات الصورة بفاصل زمني قدره 0.5 ثانية تقريبًا.

■ **العمليات أثناء العرض التلقائي للقطات الفيلم**

▲	العرض من البداية
◀	رجوع إلى الصورة السابقة
▶	انتقال إلى الصورة التالية

• إذا لمست الشاشة، فسوف يتوقف العرض التلقائي.

• يمكنك عرض الصور المتحركة عبر جهاز الكمبيوتر المثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 304).

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يمكن عرض الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد [تردد النظام] مختلف. (ص 236)

إنشاء صور ثابتة من صورة متحركة

يمكنك حفظ مشهد من صورة متحركة كصورة ثابتة.

1 اضغط ▲ لإيقاف عرض الصور المتحركة عرضًا مؤقتًا.

• يمكنك ضبط موضع التقسيم بدقة بالضغط على ◀/▶ أثناء التوقف المؤقت للصورة المتحركة.

2 اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [ ].

• ستُحفظ الصور الثابتة مع ضبط [نسبة الأبعاد] على [16:9]، وضبط [جودة] على [ ]. وسيختلف عدد وحدات البكسل وفقًا للصورة المتحركة المعروضة.
– عندما يُضبط حجم الصور المتحركة على [C4K] ضمن [جودة التسجيل]: 4096×2160 (9 M)
– عندما يُضبط حجم الصور المتحركة على [4K] ضمن [جودة التسجيل]: [M] (8 M)
– عندما يُضبط حجم الصور المتحركة على [FHD]، [HD] ضمن [جودة التسجيل]: [S] (2 M)
• قد تكون الصور الثابتة المنشأة من صورة متحركة أقل جودة من الصور العادية.
• تُعرض أيقونة [ ] أثناء عرض الصور الثابتة المنشأة من الصور المتحركة.
• لإنشاء صور ثابتة من صور متحركة عندما تكون الكاميرا موصّلة بجهاز تلفزيون عبر كابل HDMI مصغر، اضبط [VIERA Link] ضمن [توصيل شاشة TV] بقائمة [إعداد] على [OFF].

تغيير طريقة العرض

استخدام زوم العرض

حرّك ذراع الزوم إلى ناحية [T].

1× ← 2× ← 4× ← 8× ← 16×

- إذا أدرت ذراع الزوم في اتجاه [W] بعد تكبير العرض، فسيجري تقليل معدل التكبير.
- يمكنك كذلك تكبير/تصغير الصورة بلمس الجزء الذي تريد تكبيره/تصغيره بإصبعيك مع المباعدة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير (ص 48).
- يمكنك تحريك الجزء المكبّر بالضغط على ▲/▼/◄/► أو عن طريق سحب الشاشة. (ص 48)
- يتسنى لك أيضًا تكبير (2×) الصورة باللمس المزدوج للجزء الذي ترغب في تكبيره. فإذا لمست الجزء المكبّر مرتين، يُعاد ضبط معدل التكبير على 1×.
- يمكنك تقديم الصور أو ترجيعها مع الاحتفاظ بمعدل تكبير الزوم وموضع الزوم ذاتيهما لزوم العرض عن طريق تدوير القرص الخلفي أثناء نمط الزوم العرض.

عرض الشاشات المتعددة (العرض المتعدد)

حرّك ذراع الزوم في اتجاه [W].

شاشة واحدة ← 12 شاشة ← 30 شاشة ← عرض شاشة التقويم

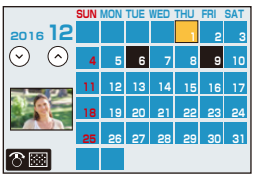
- أدر ذراع الزوم باتجاه [T] للرجوع إلى نمط العرض السابق.
- من الممكن تغيير شاشة العرض بلمس الأيقونات التالية.
  - [▬]: شاشة واحدة
  - [▦]: 12 شاشة
  - [▩]: 30 شاشة
  - [CAL]: عرض شاشة التقويم
- يمكن تغيير الشاشة تدريجيًا من خلال سحب الشاشة لأعلى أو لأسفل.
- لا يمكن عرض الصور المعروضة باستخدام [[!]].

■ للرجوع إلى العرض العادي

اضغط على ▲/▼/◄/► لاختيار صورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

عرض الصور بحسب تاريخ التسجيل (عرض التقويم)

1 **أدِر ذراع الزوم في اتجاه [W] لعرض شاشة التقويم.**



2 **اضغط على ▲/▼/◄/► لتحديد تاريخ التسجيل، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
- ستُعرض الصور المسجلة في ذلك التاريخ فقط.
- للعودة إلى شاشة التقويم، أدِر ذراع الزوم في اتجاه [W].

3 **اضغط على ▲/▼/◄/► لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

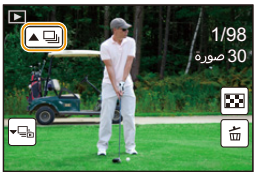
- يصبح تاريخ تسجيل الصورة المحدد على شاشة العرض هو التاريخ الذي يجري تحديده عند عرض شاشة التقويم في البداية.
- يمكنك عرض التقويم في الفترة بين يناير 2000 وديسمبر 2099.
- إذا لم يكن التاريخ مضبوطًا بالكاميرا، يجري ضبط تاريخ التسجيل على يوم 1 يناير 2016.
- إذا التقطت صورًا بعد ضبط جهة السفر في [توقيت جهة مقصودة]، تُعرض الصور بحسب تواريخ وجهة السفر في عرض التقويم.

عرض صور المجموعة

تتألف مجموعة الصور من صور متعددة؛ حيث يمكنك عرض صور في مجموعة واحدة، سواءً على نحو متواصل، أو صورة تلو الأخرى.

• يمكنك تحرير جميع الصور ضمن مجموعة، أو حذفها دفعةً واحدةً.

(على سبيل المثال، في حالة حذف مجموعة صور، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.)



[▲]:
مجموعة صور محفوظة دفعةً واحدةً بواسطة إعداد [حفظ جماعي لصورة 4K] (ص 244)

[FOCUS]:
مجموعة صور مكونة من صور ملتقطة بواسطة تركيز التعرض للضوء (ص 142)

[▲]:
مجموعة صور مكونة من صور ملتقطة بنمط التصوير البطيء. (ص 134)

[▲]:
مجموعة صور مكونة من صور ملتقطة في نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة. (ص 136)

• لن يجري وضع الصور في مجموعات، إذا جرى التسجيل دون ضبط الساعة.

العرض المستمر لصور المجموعة

اضغط على ▲.

• يمكن إجراء العملية نفسها عن طريق لمس أيقونة صورة المجموعة ([ ]، [ ]، [ ]).
• يُعرض الخياران التاليان، عند عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى.
بعد اختيار [عرض اللقطات] (أو [العرض المتتابع])، اختر إحدى طرق العرض التالية:

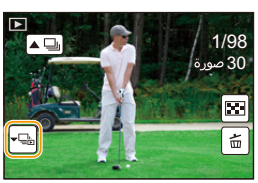
[من الصورة الأولى]:
تُعرض الصور على نحو مستمر بدءًا من الصورة الأولى للمجموعة.

[من الصورة الحالية]:
تُعرض الصور على نحو متواصل بدءًا من الصورة الجاري عرضها.

العمليات أثناء عرض صور المجموعة

▲	▶/❚❚	العرض المتواصل/التوقف المؤقت	▼	■	إيقاف
◀	◀◀	ترجيع سريع	▶	▶▶	تقديم سريع
	⏮	الترجيع (أثناء التوقف المؤقت)		⏭	التقديم (أثناء التوقف المؤقت)

عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى



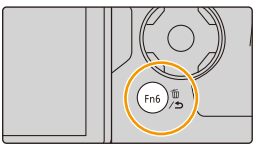
1 اضغط على ▼.
• يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [ ] أو [ ] أو [ ] أو [ ].

2 اضغط على ▶/◀ لتقليب الصور.
• بالضغط على ▼ مرة أخرى أو لمس أيقونة [ ]، ستعود إلى شاشة العرض العادي.
• يمكن معاملة كل صورة من الصور الموجودة في المجموعة بالمعاملة ذاتها التي تحظى بها الصور العادية عند عرضها. (مثل: العرض المتعدد وزوم العرض و حذف الصور)

حذف الصور

لا يمكن استرداد الصور بعد حذفها.

لحذف صورة واحدة



1 في نمط العرض، اختر الصورة المراد حذفها، ثم اضغط على [🗑].

- يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [🗑].

2 اضغط على ▲ لاختيار [حذف منفرد]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

لحذف صور متعددة، أو جميع الصور

1 في نمط عرض التسجيل، اضغط على [🗑].

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

[حذف متعدد]	يمكن اختيار حتى 100 صورة مرة واحدة. • تُعامل صور المجموعة باعتبارها صورة واحدة. ستُحذف جميع الصور الموجودة ضمن المجموعة.
[حذف كلي]	من الممكن حذف جميع الصور ما عدا الصور المعينة كصور مفضلة عند اختيار [حذف كلي ما عدا مفضل].

3 (عند اختيار [حذف متعدد])

اضغط على ▶/◀/▼/▲ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للضبط. (كرر هذه الخطوة).

- تظهر أيقونة [🗑] على الصور التي تم اختيارها.
عند الضغط على زر [MENU/SET] من جديد، يُلغى الإعداد.

4 (عند اختيار [حذف متعدد]).

اضغط على ◀ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للتنفيذ.

- اعتمادًا على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت.

قائمة القوائم

[تسجيل] ص 190 | [صور متحركة] ص 212 | [مخصص] ص 220
[إعداد] ص 229 | [عرض] ص 237

• يعد إعداد [إسلوب الصورة] و[إعدادات الفلتر] و[AFS/AFF] و[نمط قياس السطوع] و[ظل علامة التظليل] و[ديناميكي ذكي] و[الوضوح الذكي] و[تعويض الحيود] و[i.ZOOM] و[زوم رقمي] و[موازن] من العناصر المشتركة في كل من قائمة [تسجيل] وقائمة [صور متحركة]. ويظهر تغيير هذه الإعدادات في إحدى هاتين القائمتين على القائمة الأخرى.

: قائمة [تسجيل]

• [إسلوب الصورة] (ص 191)
• [إعدادات الفلتر] (ص 193)
• [نسبة الأبعاد] (ص 196)
• [حجم صور] (ص 196)
• [جودة] (ص 197)
• [AFS/AFF] (ص 89)
• [نمط قياس السطوع] (ص 198)
• [سرعة اللقطات] (ص 114)
• [صورة 4K] (ص 117)
• [التعرض للضوء] (ص 139)
• [المؤقت الذاتي] (ص 132)
• [تصوير بطيء/رسوم متحركة] (ص 134، 136)
• [ظل علامة التظليل] (ص 199)
• [ديناميكي ذكي] (التحكم في النطاق الديناميكي الذكي) (ص 200)
• [الوضوح الذكي] (ص 200)
• [لقطة ليلية باليد ذ] (ص 63)
• [iHDR] (ص 64)
• [HDR] (ص 201)
• [تعرّض متعدد للضوء] (ص 202)
• [تهيئات بانوراما] (ص 74)
• [نوع الغالق] (ص 204)
• [فلاش] (ص 151)
• [زوال حمرة عين] (ص 205)
• [ضبط حدود ISO] (ص 205)
• [درجات زيادة ISO] (ص 205)
• [ISO ممتد] (ص 206)
• [خفض سرعة المغلاق] (ص 206)
• [تعويض الحيود] (ص 207)
• [i.ZOOM] (ص 146)
• [زوم رقمي] (ص 146)
• [مساحة الألوان] (ص 207)
• [موازن] (ص 143)
• [التعرّف على الوجه] (ص 208)
• [إعداد البروفايل] (ص 211)

[إسلوب الصورة]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

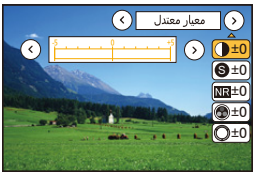
يمكنك اختيار تأثيرات تتوافق مع نوع الصورة التي ترغب في تسجيلها.
ومن الممكن تعديل العناصر كاللون وجودة الصورة للتأثير الذي ترغب فيه.

MENU ← [تسجيل] ← [إسلوب الصورة]

STD. [معيار معتدل]	هذا هو الإعداد القياسي.
VIVD [مشرقة]*1	تأثير مشرق بدرجة عالية من التشبع والتباين.
NAT [طبيعية]*1	تأثير خافت ذو تباين منخفض.
MONO [أحادي اللون]	تأثير أحادي اللون بدون ظلال ألوان.
SCNY [منظر]*1	تأثير مناسب للمشاهد التي تصور السماء الزرقاء والخضرة النابضة بالحياة.
PORT [تصوير الوجه]*1	تأثير ملائم لتصوير الوجه بمظهر بشرة نضرة وجميلة.
CUST [التحكم بالصورة]*1	استخدم الإعداد المسجل مسبقًا.
CNED [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما]*2	يمنح هذا التأثير الأولوية للنطاق الديناميكي باستخدام منحنى جاما*3 مصمم لإنشاء صور سينمائية. ملائم لإجراء التحرير.
CNEV [فيديو شبيه بالسينما]*2	يمنح هذا التأثير الأولوية للتباين باستخدام منحنى جاما*3 مصمم لإنشاء صور سينمائية.
V-LogL [V-Log L]*2	هذا عبارة عن تأثير منحنى جاما*3 مصمم للتحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج. وهو يسمح لك بإضافة تدرج ألوان غني إلى الصور أثناء التحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج. • تصبح هذه الوظيفة متاحة بعد تفعيلها ضمن [تفعيل] (ص 237) باستخدام مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU1: اختياري).

*1 يجري تعطيل هذا التأثير عند اختيار النمط التلقائي الذكي بلاس.
*2 يمكن ضبط هذا التأثير في نمط الفيلم التلقائي فقط.
*3 عندما يجري تعديل درجة الإضاءة الفعلية ودرجة الإضاءة المراد التقاطها عند كل مستوى من مستويات درجة الإضاءة، فإنه يجري توضيح العلاقة بين هذين النوعين لدرجة الإضاءة بيانيًا على هيئة منحنى غير خطي. ويُطلَق عليه اسم منحنى جاما.

• في النمط التلقائي الذكي بلاس، سيُعاد ضبط الإعداد على [معيار معتدل] عند تشغيل الكاميرا على نمط تسجيل آخر، أو عند تشغيل الكاميرا وإطفائها.



■ ضبط جودة الصورة

• لا يمكن تعديل جودة الصورة في النمط التلقائي الذكي بلاس.

1 **اضغط على ◀/▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.**

2 **اضغط على ▲/▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على ◀/▶ لإجراء الضبط.**

[تباين]	[+]	زيادة الفرق بين درجة الإضاءة والإعتام في الصورة.
	[−]	تقليل الفرق بين درجة الإضاءة والإعتام في الصورة.
[دقة]	[+]	يتم تحديد معالم الصورة بدقة.
	[−]	تسليط التركيز على الصورة على نحو مخفف.
[خفض التشويش]	[+]	تتم زيادة تأثير خفض التشويش. وقد تتدنى دقة الصورة بدرجة طفيفة.
	[−]	ينخفض تأثير خفض التشويش؛ فيمكنك الحصول على صور ذات دقة عالية.
[تشبّع]*1	[+]	صور ذات ألوان زاهية.
	[−]	صور ذات ألوان طبيعية.
[درجة اللون]*1	[+]	يضيف هذا الإعداد درجة لون مائل للزرقة.
	[−]	يضيف هذا الإعداد درجة لون مائل للاصفرار.
[تدرج اللون]*2	[+]	يتيح هذا الإعداد تعديل درجة اللون للصورة بأكملها. وإذا رأيت اللون الأحمر كنقطة مرجعية، يعمل هذا على تقريب تدرج اللون من اللون البنفسجي/الأرجواني.
	[−]	يتيح هذا الإعداد تعديل درجة اللون للصورة بأكملها. وإذا رأيت اللون الأحمر كنقطة مرجعية، يعمل هذا على تقريب تدرج اللون من اللون الأصفر/الأخضر.
[مؤثر الفلتر]*2	[أصفر]	يعمل هذا التأثير على تعزيز تباين الهدف. (التأثير: ضعيف) ويمكن تسجيل السماء الصافية بوضوح.
	[برتقالي]	يعمل هذا التأثير على تعزيز تباين الهدف. (التأثير: متوسط) ويمكن تسجيل السماء الصافية بدرجة لون أكثر زرقة.
	[أحمر]	يعمل هذا التأثير على تعزيز تباين الهدف. (التأثير: قوي) ويمكن تسجيل السماء الصافية بدرجة لون أكثر وأشد زرقة.
	[أخضر]	تظهر بشرة الأشخاص وشفاههم بدرجات ألوان طبيعية. كما تظهر أوراق النباتات الخضراء على نحو أكثر سطوعًا، وأشد زهوًا.
	[إيقاف]	—

*1 تُعرض [درجة اللون] عند اختيار [أحادية اللون] فقط. وفي الحالات الأخرى، سيجري عرض [تشبّع].

*2 يُعرض [مؤثر الفلتر] عند اختيار [أحادية اللون] فقط. وفي الحالات الأخرى، سيجري عرض [تدرج اللون].

• إذا عدلت جودة الصورة، يُعرض [+] بجوار أيقونة أسلوب الصورة المعروضة على الشاشة.

3 اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكن ضبط تعديل جودة الصورة بنمط دليل المشهد فقط.

■ تسجيل الإعدادات في [التحكم بالصورة]

عدِّل جودة الصورة باتباع الخطوة 2 من خطوات "تعديل جودة الصورة"، ثم اضغط على زر [DISP.].

[إعدادات الفلتر]

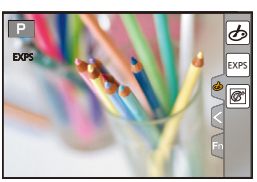
الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يمكنك تطبيق تأثيرات التصوير (مُرشِحات) المتاحة في نمط التحكم الإبداعي على الصور في أنماط أخرى، كنمط AE حيث تمنح الأولية لقطر فتحة الضوء، أو نمط لقطة بانوراما. (ص 79)

MENU ← [تسجيل] ← [إعدادات الفلتر] ← [مؤثر الفلتر]

الإعدادات: [ON]/[OFF]/[SET]

■ تغيير الإعدادات باستخدام شاشة اللمس



❶ المس أيقونة [ ].

❷ المس العنصر الذي ترغب في ضبطه.

[ ]: تأثير التصوير ON/OFF (تشغيل/إيقاف)

[EXPS]: يتيح هذا الإعداد اختيار أحد تأثيرات التصوير (المرشح)

[ ]: يتيح هذا الإعداد ضبط تأثير تصوير

• يتعذر استخدام وظيفة [إعدادات الفلتر] في الحالات التالية.
– استخدام [بطيء/سريع]
– استخدام [دوللي زوم]
– استخدام [قص 4K المباشر]
– استخدام [معدل الإطار المتغير]
• لا تكون تأثيرات [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوع الشمس] متاحة في الحالات التالية.
– نمط الفيلم الإبداعي
– عند تسجيل صور متحركة
• يرجى مراعاة النقاط التالية عند استخدام نمط لقطة بانوراما:
– لا تتوفر [تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية]/[صور مصغرة]/[سطوع الشمس].
– لا تظهر تأثيرات التصوير [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم] على الشاشة.
– قد لا يكون استخدام تأثير [إضاءة عالية] فعالاً في ظروف الإضافة الخافتة.
• سيجري تحديد الإعدادات المتاحة لدرجة الحساسية للضوء ISO حتى [ISO 3200]. في حين سيجري ضبط درجة الحساسية للضوء ISO لإعداد [ديناميكية عالية] على [AUTO].
• في حالة استخدام [مؤثر الفلتر]، لا يمكنك استخدام القوائم أو وظائف التسجيل غير المتوفرة في نمط التحكم الإبداعي في حالة استخدام مرشح موصى به.
فعلى سبيل المثال، سيجري ضبط توازن الضوء الأبيض على [AWB]، في حين سيُضبَط الفلاش على [⊗] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

■ **التقاط صورة بواسطة تأثير تصوير وبدونه في آنٍ واحدٍ ([تسجيل فوري بلا مرشح])**

يمكنك الضغط على زر الغالق مرة واحدة، والتقاط صورتين في الوقت ذاته؛ إحداهما بتأثير تصوير، والأخرى دون تأثير تصوير.

MENU ← [تسجيل] ← [إعدادات الفلتر] ← [تسجيل فوري بلا مرشح]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

• في حالة ضبط هذا الإعداد على [ON]، سيجري التقاط صورة بتأثير تصوير أولاً، ثم التقاط صورة أخرى دونه.
• تُعرض صور ذات تأثير تصوير فقط في المراجعة التلقائية.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يعمل إعداد [تسجيل فوري بلا مرشح] في الحالات التالية:
– نمط لقطة بانوراما
– تسجيل صور ثابتة أثناء تسجيل صورة متحركة (فقط عند الضبط على [🎥] ([أولوية الفيلم]))
– تسجيل صور ذات دقة 4K
– التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
– التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
– ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
– التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
– عند استخدام نمط [التصوير البطيء]
– عند استخدام نمط [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

[نسبة الأبعاد]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

يتيح لك هذا النمط اختيار نسبة أبعاد الصور الملائمة لطريقة الطباعة أو العرض.

MENU ← [تسجيل] ← [نسبة الأبعاد]

[4:3]	[نسبة الأبعاد] لتلفزيون 4:3
[3:2]	[نسبة الأبعاد] لكاميرا سينمائية 35 مم
[16:9]	[نسبة الأبعاد] لتلفزيون عالي الدقة وما شابه.
[1:1]	نسبة الأبعاد التربيعية

[حجم صور]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

يعمل هذا الإعداد على ضبط عدد وحدات البكسل.

فكلما ارتفع هذا العدد، زادت دقة تفاصيل الصور، حتى عند طباعتها على ورق كبير.

MENU ← [تسجيل] ← [حجم صور]

عندما تكون نسبة الأبعاد [4:3].

الإعدادات	حجم الصورة
[L] (17.5M)	3648×4864
[EX M] (9M)	2592×3456
[EX S] (4.5M)	1824×2432

عندما تكون نسبة الأبعاد [3:2].

الإعدادات	حجم الصورة
[L] (20M)	3648×5472
[EX M] (10M)	2592×3888
[EX S] (5M)	1824×2736

عندما تكون نسبة الأبعاد [16:9].

الإعدادات	حجم الصورة
[L] (17M)	3080×5472
[EX M] (8M)	2160×3840
[EX S] (2M)	1080×1920

عندما تكون نسبة الأبعاد [1:1].

الإعدادات	حجم الصورة
[L] (13.5M)	3648×3648
[EX M] (6.5M)	2592×2592
[EX S] (3.5M)	1824×1824

• في حالة إجراء التسجيل بواسطة وظيفة صورة 4K أو وظيفة التركيز المتأخر، يجري ضبط [حجم صور] على [4K].

[جودة]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يعمل هذا الإعداد على ضبط مستوى الانضغاط الذي سيتم تخزين الصور به.

MENU ← [تسجيل] ← [جودة]

الإعدادات	تنسيق الملف	وصف الإعدادات
[▪▪▪]	JPEG	تكون الأولوية في صورة JPEG لجودة الصورة.
[▪▪]		صورة JPEG ذات جودة قياسية. ويفيد هذا في زيادة عدد اللقطات دون تغيير عدد وحدات البكسل.
[RAW▪▪▪]	JPEG+RAW	يمكنك تسجيل صورة RAW وصورة JPEG ([▪▪▪] أو [▪▪]) في آنٍ واحدٍ.
[RAW▪▪]		
[RAW]	RAW	يمكنك تسجيل صور RAW فقط.

حول تنسيق RAW

يشير تنسيق RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة. حيث يلزم استخدام الكاميرا أو البرنامج المخصص في عرض الصور ذات تنسيق RAW وتحريرها.

- يمكنك معالجة صور RAW بواسطة [المعالجة RAW] ضمن قائمة [عرض]. (ص 242)
- استخدم البرنامج "SILKYPIX Developer Studio" (ص 305) المُطور من قِبَل شركة Ichikawa Soft Laboratory) لمعالجة ملفات RAW وتحريرها على جهاز كمبيوتر.

- يجري دومًا تسجيل صور RAW بنسبة أبعاد [3:2] (5472×3648).
- عندما تَحذف صورة مسجلة بواسطة [RAW▪▪▪] أو [RAW▪▪]، ستُحذَف صور RAW و JPEG على حدٍ سواء في آنٍ واحدٍ.
- عندما تَعرِض صورة مسجلة بواسطة [RAW]، تُعرَض الأجزاء الرمادية المتوافقة مع نسبة الأبعاد في وقت التسجيل.
- يجري ضبط الإعداد على [▪▪▪] عند تسجيل صور 4K أو التسجيل في [التركيز المتأخر].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن ضبط [RAW▪▪▪] و[RAW▪▪] و[RAW] في الحالات التالية.
  - نمط لقطة بانوراما
  - [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)

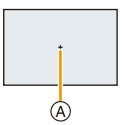
[نمط قياس السطوع]

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يمكن تغيير نمط القياس البصري لقياس السطوع.

MENU ← [تسجيل] ← **[نمط قياس السطوع]**

[ ] (متعدد)	يمثل هذا النمط الطريقة التي تقوم الكاميرا من خلالها بتحديد المستوى الملائم للتعرض للضوء عن طريق قياس توزيع درجة الإضاءة على الشاشة بأكملها تلقائيًا. ويوصى عادةً باستعمال هذا النمط.
[ ] (مركزي)	تستخدم هذه الطريقة للتركيز على الهدف المراد تصويره في وسط الشاشة، ولقياس الشاشة بأكملها بالتساوي.
[ ] (علامة)	تستخدم هذه الطريقة لقياس سطوع الهدف المراد تصويره عند علامة معينة Ⓐ. • إذا ضبطت هدف قياس السطوع النقطي، فقد يتأثر نمط قياس السطوع على حواف الشاشة بدرجة الضوء حول الموضع المحدد.



[ظل علامة التظليل]

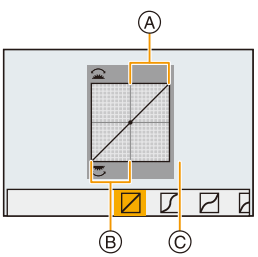
الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يمكنك تعديل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة والمعتمة بالصورة مع معاينة درجة الإضاءة على الشاشة.

MENU ← [تسجيل] ← **[ظل علامة التظليل]**

(قياسي)	الوضع الذي لا توجد به أي تعديلات مضبوطة.
(زيادة التباين)	تزداد المناطق الساطعة سطوعًا، والمناطق المعتمة إعتامًا.
(خفض التباين)	تصبح المناطق الساطعة معتمة، والمناطق المعتمة ساطعة.
(إضاءة المناطق المعتمة)	تجري إضاءة المناطق المعتمة.
(مخصص)	يجري تطبيق الإعدادات المخصصة المسجلة.

1 أدِر القرص الأمامي/الخلفي لتعديل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة/المعتمة.

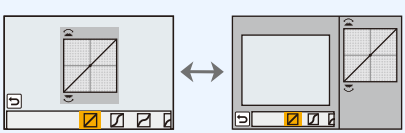


Ⓐ جزء ساطع
Ⓑ جزء معتم
Ⓒ عرض المعاينة

- يختص القرص الخلفي بتعديل المناطق المعتمة، في حين يختص القرص الأمامي بتعديل المناطق الساطعة.
- لتسجيل إعداد مفضل، اضغط على ▲، ثم اختر الوجهة التي سيجري تسجيل الإعداد المفضل إليها ([مخصص1] ( ) /[مخصص2] ( ) / [مخصص3] ( )).
- يمكن أيضًا إجراء التعديلات عن طريق سحب الرسم البياني.

2 اضغط على زر [MENU/SET].

- يمكن تبديل عرض الشاشة بالضغط على زر [DISP.] بشاشة تعديل درجة الإضاءة.



- بإيقاف تشغيل الكاميرا، سيعود الإعداد الذي جرى تعديله بواسطة / / / إلى الضبط الافتراضي.

[ديناميكي ذكي]

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M M SCN

يجري تعويض التباين والتعرض للضوء عندما يكون الفارق في درجة الإضاءة بين الخلفية والهدف كبيرًا أو ما إلى ذلك.

MENU ← [تسجيل] ← **[ديناميكي ذكي]**

الإعدادات: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – ضبط [HDR] على [ON]

[الوضوح الذكي]

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M M SCN

يمكن التقاط صور ذات تخطيط دقيق ووضوح حاد باستخدام تقنية الوضوح الذكي.

MENU ← [تسجيل] ← **[الوضوح الذكي]**

الإعدادات: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]

- يتيح لك نمط [EXTENDED] التقاط صور طبيعية بدقة أعلى.
- سيتغير إعداد [EXTENDED] تلقائيًا إلى إعداد [LOW] أثناء تسجيل صور متحركة أو تسجيل صور 4K أو التسجيل أثناء [التركيز المتأخر].

[HDR]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يمكنك دمج 3 صور ذات مستويات مختلفة للتعرض للضوء في صورة واحدة تحظى بتدرج لوني غني.
كما يتسنى لك تقليل فقدان تدرجات الألوان إلى أدنى حد في المناطق الساطعة والداكنة عندما يكون - على سبيل المثال - التباين بين الخلفية والهدف كبيرًا.
تُسجّل الصورة المدمجة بواسطة نطاق HDR بتنسيق JPEG.

MENU ← [تسجيل] ← [HDR]

الإعدادات: [ON]/[OFF]/[SET]

■ تغيير الإعدادات

[نطاق ديناميكي]	**[AUTO]:** يعمل هذا الإعداد على تعديل نطاق التعرض للضوء تعديلاً تلقائيًا وفقًا للاختلافات بين المناطق الساطعة والمعتمة. **[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:** يتيح هذا الإعداد تعديل التعرض للضوء في نطاق معايير التعرض للضوء المحددة.
[المحاذاة التلقائية]	**[ON]:** يعمل هذا الإعداد تلقائيًا على تصحيح اهتزاز الكاميرا (الارتعاش)، وغيرها من المشكلات التي تتسبب في عدم المحاذاة. ويوصى بهذا الإعداد أثناء التصوير مع إمساك الكاميرا باليد. **[OFF]:** لا يجري تصحيح خطأ محاذاة الصورة. ويوصى بهذا الإعداد عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.

- لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
- لا يمكنك التقاط الصورة التالية حتى تكتمل عملية دمج الصور.
- قد يجري تسجيل هدف متحرك بتشوهات غير طبيعية.
- تصبح زاوية المشاهدة ضيقة بدرجة طفيفة عند ضبط [المحاذاة التلقائية] على [ON].
- يجري ضبط الفلاش على [⊘] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل [HDR] مع الصور الملتقطة أثناء تسجيل صورة متحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
  - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
  - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
  - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
  - عند استخدام نمط [التصوير البطيء]
  - أثناء استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (فقط عند ضبط [التصوير التلقائي])

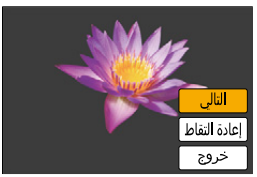
[تعرّض متعدد للضوء]

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يضفي هذا الإعداد تأثيرًا يوحي بتعرض متعدد للضوء. (مكافئ لأربعة أضعاف للصورة الواحدة)

MENU ← [تسجيل] ← **[تعرّض متعدد للضوء]**

1 اضغط على ▼/▲ لاختيار [بدء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



2 حدد نمط تكوين الصور، ثم التقط الصورة الأولى.

- بعد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق إلى منتصفه لالتقاط الصورة التالية.
- اضغط على ▼/▲ لاختيار العنصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء واحدة من العمليات التالية.
  - [التالي]: الانتقال إلى الصورة التالية.
  - [إعادة التقاط]: الرجوع إلى الصورة الأولى.
  - [خروج]: تسجيل لقطة الصورة الأولى، وإنهاء جلسة التصوير ذات التعرض المتعدد للضوء.

3 التصوير بالتعرض للضوء الثاني والثالث والرابع.

- في حالة الضغط على زر [Fn6] أثناء التقاط الصور، تُسجّل اللقطات المصورة؛ لتكتمل بذلك جلسة التصوير ذات التعرض المتعدد للضوء.

4 اضغط على ▼ لاختيار [خروج]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- يمكنك أيضًا الضغط على زر الغالق حتى المنتصف للإنهاء.

■ **تغيير الإعدادات**

[الكسب التلقائي]	إذا اخترت [OFF]، يجري تركيب جميع نتائج التعرض للضوء كما هي. فعليك بتعويض التعرض للضوء إذا لزم الأمر، وذلك حسب الهدف.
[تراكب]	إذا اخترت [ON]، يتسنى لك تطبيق التعرض المتعدد للضوء على الصور التي سبق تسجيلها. وبعد اختيار [بدء]، ستُعرض الصور الموجودة على البطاقة. فاختر صورة RAW، ثم اضغط على زر [MENU/SET]، وتابع التسجيل.

- معلومات التسجيل المعروضة للصور الملتقطة بتعدد التعرض للضوء هي نفس معلومات آخر صورة ملتقطة.
- لا يمكن ضبط العناصر المبينة باللون الرمادي في شاشة القائمة أثناء تعدد التعرض للضوء.
- إعداد [تراكب] متوفر فقط للصور الملتقطة بواسطة هذه الكاميرا.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - عند استخدام نمط [التصوير البطيء]
  - عند استخدام نمط [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

[نوع الغالق]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

بإمكانك استخدام إيٍّ من نوعي الغالق لالتقاط الصور: الغالق الآلي أو الغالق الإلكتروني.

MENU ← [تسجيل] ← [نوع الغالق]

[AUTO]	يتبدل نمط الغالق تلقائيًا استنادًا إلى ظروف التسجيل وسرعة الغالق.
[MSHTR]	يتيح هذا الإعداد استخدام نمط الغالق الآلي فقط لالتقاط صورة.
[ESHTR]	يتيح هذا الإعداد استخدام نمط الغالق الإلكتروني فقط لالتقاط صورة.

	الغالق الآلي	الغالق الإلكتروني
الوصف	تبدأ الكاميرا في إجراء التعرض للضوء إلكترونيًا، وتنتهي منه بواسطة الغالق الميكانيكي.	تبدأ الكاميرا في إجراء التعرض للضوء، وتنتهي منه إلكترونيًا.
الفلاش	○	—
سرعة الالتقاط (بالثانية)	B (مصباح)*1/60 إلى 1/4000 جزء من الثانية	من 1 إلى 1/16000 جزء من الثانية
صوت الغالق	صوت الغالق الآلي	صوت الغالق الإلكتروني*2

*1 هذا الإعداد متوفرٌ فقط في نمط التعرض للضوء يدويًا. (ص 69)

*2 يمكن تغيير إعدادات صوت الغالق الإلكتروني ضمن [حجم صوت المصراع] و[نغمة صوت المصراع]. (ص 230)

- عندما تُعرض أيقونة [ ] على الشاشة، تُلتقط الصور باستخدام الغالق الإلكتروني.
- **عندما يجري تسجيل هدف متحرك بواسطة غالق إلكتروني، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا.**
- **عندما يُستخدم الغالق الإلكتروني تحت إضاءة فلورسنت أو إضاءة LED أو غيرها من مصادر الإضاءة، قد تظهر خطوط أفقية على الصورة. وفي مثل هذه الحالات، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية. (ص 68)**

[زوال حمرة عين]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

عند اختيار أحد إعدادات الحد من حمرة العين ([ ]، [ ])، تجري إزالة حمرة العين كلما جرى استخدام الفلاش. تكتشف الكاميرا العين الحمراء تلقائيًا، وتقوم بتصحيح الصورة.

MENU ← [تسجيل] ← [زوال حمرة عين]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

- **تُعرض علامة [ ]** على الأيقونة عند ضبطها على [ON].
- في حالات معينة، لا يمكن تصحيح العين الحمراء.

[ضبط حدود ISO]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يتيح لك هذا النمط اختيار القيمة المثالية لدرجة الحساسية للضوء ISO بتحديد القيمة المضبوطة كحد لا يمكن تجاوزه اعتمادًا على سطوع الهدف.

- يعمل هذا النمط عندما تكون [حساسية] مضبوطة على [AUTO] أو [ISO].

MENU ← [تسجيل] ← [ضبط حدود ISO]

الإعدادات: [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[OFF]

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – [منظر ليلي واضح]/[سماء هادئة في الليل]/[منظر ليلي متوهج دافيء]/[لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
  – عند تسجيل صور متحركة

[درجات زيادة ISO]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يمكنك تعديل إعدادات حساسية ISO لكل 1/3 EV من قيمة التعرض للضوء.

MENU ← [تسجيل] ← [درجات زيادة ISO]

الإعدادات: [1/3 EV]/[1 EV]

[ISO ممتد]

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

يتسنى لك زيادة القيم العددية التي يمكن تعيينها لدرجة الحساسية للضوء ISO.

MENU ← [تسجيل] ← **[ISO ممتد]**

الإعدادات: [OFF]/[ON]

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]

[خفض سرعة المغلاق]

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

بهذا النمط، ستتخلص الكاميرا تلقائيًا من التشويش الذي يظهر عندما تنخفض سرعة الالتقاط لتصوير المشاهد الليلية وما شابه ذلك؛ حتى تتمكن من التقاط صور جميلة.

MENU ← [تسجيل] ← **[خفض سرعة المغلاق]**

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- تُعرض رسالة [خفض سرعة المغلاق جاري] في نفس الوقت مع عرض سرعة الالتقاط لمعالجة الإشارة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - عند تسجيل صور متحركة
  - عند تسجيل صور ذات دقة 4K
  - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
  - عند استخدام الغالق الإلكتروني

[تعويض الحيود]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

تعمل الكاميرا على زيادة الدقة بتصحيح درجة الضبابية الناجمة عن الانحراف في حالة إغلاق فتحة الضوء.

MENU ← [تسجيل] ← [تعويض الحيود]

الإعدادات: [AUTO]/[OFF]

- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يبدو التشويش واضحًا مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.

[مساحة الألوان]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

قم بضبط هذا النمط عندما تريد تصحيح إنتاج الألوان الخاصة بالصور المسجلة على الكمبيوتر أو الطابعة أو نحوهما.

MENU ← [تسجيل] ← [مساحة الألوان]

[sRGB]	يتم ضبط مساحة الألوان على مساحة الألوان sRGB. ويتم استخدام هذا على نطاق واسع في الأجهزة القابلة للتشغيل مع الكمبيوتر.
[AdobeRGB]	يتم ضبط مساحة الألوان على مساحة الألوان AdobeRGB. يستخدم AdobeRGB في الأساس لأغراض تجارية مثل الطباعة المهنية لما لها من نطاق أكبر من الألوان القابلة للإنتاج مقارنة بنطاق sRGB.

- اضبط هذا الإعداد على [sRGB]، إذا لم تتعرف جيدًا على AdobeRGB.
- يجري ضبط الإعداد على [sRGB] في الحالات التالية.
  – عند تسجيل صور متحركة
  – عند تسجيل صور ذات دقة 4K
  – التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]

[التعرّف على الوجه]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

التعرف على الوجه عبارة عن وظيفة من شأنها البحث عن وجه مشابه لأحد الأوجه المسجلة، وإعداد التركيز والتعرض للضوء تلقائيًا حسب الأولوية. وحتى إن كان الشخص المراد تصويره واقفًا في الخلف أو في نهاية صف عند التقاط صورة جماعية، فإنه يمكن مع ذلك التقاط صورة واضحة بواسطة الكاميرا.

MENU ← [تسجيل] ← [التعرّف على الوجه]

الإعدادات: /[ON]/[OFF]/[MEMORY]

- **ستعمل الوظائف التالية أيضًا مع وظيفة التعرف على الوجه.**

في نمط التسجيل

– عرض الاسم المطابق عندما تتعرف الكاميرا على وجه مسجل*

في نمط عرض التسجيل

– عرض الاسم والعمر

* تُعرض أسماء 3 أشخاص بحد أقصى.

ويجري تحديد أولوية الأسماء المعروضة عند التقاط الصور وفقًا لترتيب التسجيل.

- **تعمل وظيفة [التعرّف على الوجه] فقط عند ضبط نمط AF على [ ].**
- أثناء نمط اللقطات المتلاحقة، يمكن إضافة معلومات الصور الملتقطة بواسطة وظيفة [التعرّف على الوجه] للصورة الأولى فقط.
- عندما تُعرض صور المجموعة، يظهر اسم الصورة الأولى للمجموعة.
- إلا أنه من الممكن إعادة تسمية الشخص في هذه الصورة بواسطة [REPLACE] ضمن [معالجة تعرف الوجه] (ص 257).

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

– [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)

– عند تسجيل صور متحركة

– عند تسجيل صور ذات دقة 4K

– التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]

– استخدام نمط [التصوير البطيء]

■ إعدادات الوجه

يمكنك تسجيل معلومات كالأسماء وتواريخ الميلاد لصور أوجه 6 أشخاص بحد أقصى.

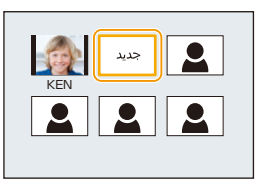
نقطة التصوير عند تسجيل صور الوجه

(مثال ملائم للتسجيل)

- اجعل الوجه متجهًا للأمام مع فتح العينين وإغلاق الفم، بالإضافة إلى التأكد من عدم تدلي الشعر على حواف الوجه أو العينين أو الحاجبين عند التسجيل.
- تأكد من عدم وقوع ظل شديد على الوجه عند التسجيل.
(لن يومض الفلاش أثناء التسجيل.)

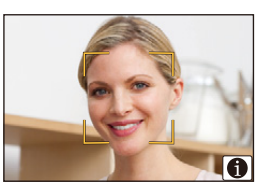
عند عدم التعرف على الوجه أثناء التسجيل

- سجِّل الوجه لنفس الشخص في الأماكن الداخلية والخارجية، أو بتعبيرات متباينة أو من زوايا مختلفة. (ص 210)
- قم أيضًا بتسجيل الوجه في موقع التصوير.
- عندما يتعذر التعرف على وجه شخص مسجل، قم بتصحيح ذلك من خلال إعادة التسجيل.
- اعتمادًا على تعبيرات الوجه والبيئة المحيطة، قد لا يمكن التعرف على الوجه، أو قد لا تتم العملية بدقة، حتى إن كان ذلك للأوجه المسجلة.



1 **اضغط على ▲/▼ لاختيار [MEMORY]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

2 **اضغط على ▶/◀/▼/▲ لاختيار إطار التعرف على الوجه غير المسجل، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**



3 **التقط الصورة مع تعديل الوجه بواسطة الدليل.**

- لا يمكن تسجيل أوجه الأهداف الأخرى بخلاف الأشخاص (كالحيوانات وما شابه).
- لعرض وصف تسجيل الوجه، اضغط على ▶، أو المس أيقونة [ⓘ].

4 اضبط العنصر.

• يمكنك تسجيل 3 صور للأوجه كحد أقصى.

[الاسم]	يمكن تسجيل الأسماء. • للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.
[العمر]	يمكن تسجيل تاريخ الميلاد.
[إضافة صور]	**(إضافة صور)** لإضافة صور أوجه إضافية. ❶ اختر إطار التعرف على الوجه غير المسجل، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. ❷ أجرِ الخطوة **3** ضمن "إعدادات الوجه". **(الحذف)** لحذف إحدى صور الأوجه **اضغط على ◄/► لاختيار صورة الوجه المراد حذفها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

■ **غيّر أو احذف المعلومات الخاصة بالشخص المسجل**

1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [MEMORY]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2 اضغط على ◄/►/▲/▼ لاختيار صورة الوجه المراد تحريرها أو حذفها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

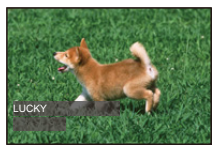
3 اضغط على ▲/▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

[تعديل معلومات]	تغيير المعلومات الخاصة بشخص مسجل بالفعل. **أجرِ الخطوة 4 ضمن "إعدادات الوجه".**
[الأولوية]	يُفضل ضبط التركيز والتعرض للضوء للأوجه ذات الأولوية الأعلى. **اضغط على ◄/►/▲/▼ لتحديد الأولوية، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
[حذف]	حذف المعلومات الخاصة بشخص مسجل.

[إعداد البروفايل]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

إذا ضبطت اسم وتاريخ ميلاد طفلك أو حيوانك الأليف مسبقًا، فسيمكنك تسجيل اسميهما، وعمريهما على هيئة شهور وسنوات على الصور.
ويمكنك إظهار هذه البيانات عند العرض أو طباعتها على الصور المسجلة باستخدام [طباعة حروف] (ص 249).



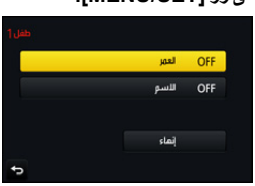
MENU ← [تسجيل] ← [إعداد البروفايل]

الإعدادات: [طفل1]/[طفل2]/[تصوير الحيوانات]/[OFF]/[SET]

■ **ضبط [العمر] أو [الاسم]**

1 **اضغط على ▲/▼ لاختيار [SET]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

2 **اضغط على ▲/▼ لاختيار [طفل1] أو [طفل2] أو [تصوير الحيوانات]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**



3 **اضغط على ▲/▼ لاختيار [العمر] أو [الاسم]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

4 **اضغط على ▲/▼ لاختيار [SET]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
أدخل [العمر] (تاريخ الميلاد)
أدخل [الاسم]
• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.

5 **اضغط على ▼ لاختيار [إنهاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للإنهاء.**

■ **لإلغاء [العمر] و[الاسم]**
اختر الإعداد [OFF] في الخطوة **1**.

• يمكنك طباعة الأعمار بالشهور والأسماء بواسطة برنامج " PHOTOfunSTUDIO " (ص 304).

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يكون [إعداد البروفايل] متاحًا أثناء تسجيل صور 4K أو إجراء التسجيل في [التركيز المتأخر].
• لا يجري تسجيل الأعمار والأسماء في الحالات التالية:
– عند تسجيل صور متحركة
– الصور الثابتة المسجلة أثناء تسجيل صورة متحركة ([ ] ([أولوية الفيلم])) (ص 164)

قائمة [صور متحركة] :

- [إسلوب الصورة] (ص 191)
- [إعدادات الفلتر] (ص 193)
- [بطيء/سريع] (ص 169)
- [دوللي زوم] (ص 170)
- [قص 4K المباشر] (ص 171)
- [لقطات فيلم] (ص 165)
- [صيغة التسجيل] (ص 159)
- [جودة التسجيل] (ص 159)
- [وضع تعريض ضوئي] (ص 173)
- [معدل الإطار المتغير] (ص 173)
- [AFS/AFF] (ص 89)
- [نمط التصوير] (ص 164)
- [تركيز متواصل AF] (ص 163)
- [اللقطة المستوية] (ص 212)
- [نمط قياس السطوع] (ص 198)
- [ظل علامة التظليل] (ص 199)
- [ديناميكي ذكي] (التحكم في النطاق الديناميكي الذكي) (ص 200)
- [الوضوح الذكي] (ص 200)
- [تعويض الحيود] (ص 207)
- [مستوى السواد الرئيسي] (ص 177)
- [مستوى الإضاءة] (ص 213)
- [المسح المتزامن] (ص 178)
- [i.ZOOM] (ص 146)
- [زوم رقمي] (ص 146)
- [موازن] (ص 143)
- [رمز الوقت] (ص 213)
- [إخراج التسجيل HDMI] (ص 180)
- [تقليل الخفقان] (ص 215)
- [إخراج الصوت] (ص 215)
- [التشغيل بدون صوت] (ص 176)
- [عرض مستوى مايك] (ص 216)
- [ضبط مستوى مايك] (ص 216)
- [ميكروفون خاص] (ص 313)
- [الحد من الضوضاء للميكروفون اللإضافي] (ص 314)
- [محدد مستوى المايك] (ص 216)
- [الغاء ضجيج الرياح] (ص 217)
- [قطع صوت الرياح] (ص 314)
- [ميكروفون تضخيم] (ص 217)
- [تنشغيل SS/الكسب] (ص 179)
- [أشرطة اللون] (ص 218)

[اللقطة المستوية]

الأنماط القابلة للتطبيق: P A S M

تعمل الكاميرا تلقائيًا على تحسس الإمالة، وتصحيح الصور المتحركة التي تسجلها على موضع مُستوٍ لمنع تعرضها للانحراف.

MENU ← [صور متحركة] ← [اللقطة المستوية]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

- إذا كانت إمالة الكاميرا كبيرة، فقد يتعذر ضبط الصورة المتحركة على موضع مُستوٍ.
- إذا ضبطت [لقطة مستوية] على [ON]، فسيصبح التسجيل أضيق نطاقًا، عندما تبدأ في تسجيل صورة متحركة.
- لن يجري تصحيح الصور الملتقطة أثناء تسجيل الصور المتحركة لتصبح في وضع مُستوٍ.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - إجراء التسجيل بواسطة [معدل الإطار المتغير]
  - ضبط [موازن] على [OFF]
  - ضبط [جودة التسجيل] على [4K] أو [C4K]

[مستوى الإضاءة]

الأنماط القابلة للتطبيق:

يعمل هذا الإعداد على تحديد نطاق درجة الإضاءة لملائمة استخدام الفيديو.

MENU ← [صور متحركة] ← **[مستوى الإضاءة]**

الإعدادات: [255—0]/[235—16]/[255—16]

- تعمل هذه الوظيفة مع الصور المتحركة فقط. فستُلتقط الصور الثابتة (بما في ذلك تلك الصور الملتقطة أثناء تسجيل صور متحركة) بواسطة [255—0].
- عندما تُضبط [صيغة التسجيل] على [AVCHD] أو [MP4]، فسيجري تحويل [255-0] ضمن [مستوى الإضاءة] إلى [255-16].

[رمز الوقت]

الأنماط القابلة للتطبيق:

يمثل رمز الوقت وقت التسجيل بالساعة والدقيقة والثانية، ويمكن استخدامه مقياسًا زمنيًا لتحرير الصور المتحركة.
وتعمل الكاميرا تلقائيًا على تسجيل رمز الوقت أثناء تسجيل الصور المتحركة.

- لا تُسجّل رموز الوقت على الصور المتحركة المسجلة مع ضبط [صيغة التسجيل] على [MP4].

MENU ← [صور متحركة] ← **[رمز الوقت]**

[عرض رمز الوقت]	يتيح هذا الإعداد عرض رمز الوقت أو عدم عرضه على شاشة التسجيل/العرض. **[OFF]/[ON]**
[العد التصاعدي]	يتيح هذا الإعداد ضبط طريقة عد رمز الوقت. **[REC RUN]:** يتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت أثناء تسجيل الصور المتحركة فقط. **[FREE RUN]:** يتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت حتى في حالة عدم التسجيل (بما في ذلك إيقاف تشغيل الكاميرا). • سيجري ضبط [العد التصاعدي] على [REC RUN] في الحالات التالية: – ضبط [بطيء/سريع] – ضبط [دوللي زوم] – ضبط [معدل الإطار المتغير]

[قيمة رمز الوقت]	يتيح هذا الإعداد تعيين نقطة البداية (وقت البدء) لرمز الوقت. **[إعادة الضبط]:** يتيح هذا الإعداد الضبط على 00:00:00:00 (الساعة: الدقيقة: الثانية: الإطار) **[الإدخال اليدوي]:** يتيح هذا الإعداد إدخال الساعة والدقيقة والثانية والإطار يدويًا. **[الوقت الحالي]:** يتيح هذا الإعداد ضبط الساعة والدقيقة والثانية على الوقت الحالي، وكذلك ضبط الإطار على 00.
[نمط رمز الوقت]	يتيح هذا الإعداد ضبط طريقة تسجيل رمز الوقت. **[DF] (إسقاط الإطار):** تعمل الكاميرا على تعديل الفارق بين الوقت المسجل ورمز الوقت. وتُستخدم هذه الطريقة في إنتاج برامج التلفزيون، وفي غيرها من الحالات التي يجب فيها تسجيل مدد زمنية محددة. • يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ".". (مثال: 00:00:00.00) **[NDF] (بدون إسقاط الإطار):** يتيح هذا الإعداد تسجيل رمز الوقت دون إسقاط الإطار. ويُستخدم هذا الإعداد في إنتاج الصور وغيرها من الأغراض الأخرى. • يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ":". (مثال: 00:00:00:00) • يجري ضبط الإعداد على [NDF] في الحالات التالية. – ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz(PAL)] أو [24.00Hz(CINEMA)] – ضبط معدل إطارات التسجيل للصور المتحركة على [24p] ضمن [جودة التسجيل].
[مخرج رمز الوقت ل HDMI]	يتيح هذا الإعداد إنشاء رمز وقت للصور التي يجري إخراجها عبر HDMI. **[ON]/[OFF]** • يمكن ضبط إعداد [مخرج رمز الوقت ل HDMI] فقط في نمط الفيلم الإبداعي. • في حالة استخدام مخرج HDMI، وإخراج مقاطع الفيديو التي لا تتضمن رموز وقت (مثال: عندما يُضبط إعداد [صيغة التسجيل] على [MP4])، لن يجري إخراج رمز وقت. • في حالة إجراء الضبط على [ON]، قد تصبح شاشة الجهاز سوداء اعتمادًا على نوع الجهاز المتصل.

■ **حالات إخراج رمز وقت عبر مخرج HDMI**

يجري إخراج رمز وقت على هيئة فيديو عبر مخرج HDMI فقط في حالة توافر الظروف التالية.

أثناء التسجيل

• عند ضبط [مخرج رمز الوقت ل HDMI] على [ON].
• في نمط الفيلم الإبداعي.
• عند ضبط [صيغة التسجيل] على [AVCHD] أو [MP4 (LPCM)] أو [MOV]

أثناء العرض

• عند ضبط [مخرج رمز الوقت ل HDMI] على [ON].
• في حالة تشغيل صورة متحركة مسجلة بواسطة نمط الفيلم الإبداعي.
• عند ضبط [نمط HDMI (العرض)] ضمن [توصيل شاشة TV] على [AUTO].

[تقليل الخفقان]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يمكن ضبط سرعة الالتقاط لتقليل درجة الخفقان أو الخطوط في الصورة المتحركة.

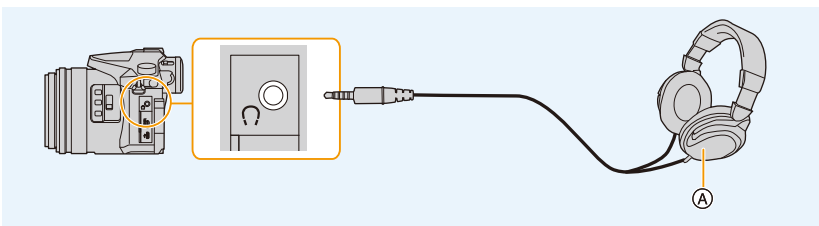
MENU ← [صور متحركة] ← [تقليل الخفقان]

الإعدادات: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[إخراج الصوت]

الأنماط القابلة للتطبيق: M S A P

يمكنك تسجيل الصور المتحركة أثناء سماع الأصوات الجاري تسجيلها عن طريق توصيل سماعات رأس متوفرة تجاريًا بالكاميرا.



Ⓐ سماعة رأس متوفرة تجاريًا

- لا تستخدم كابلات سماعات رأس يبلغ طولها 3 م أو أكثر.
- في حالة توصيل سماعات رأس، يجري كتم الأصوات الإلكترونية وأصوات الغالق الإلكتروني

■ تغيير طريقة إخراج الصوت

MENU ← [صور متحركة] ← [إخراج الصوت]

[REAL TIME]	الصوت الفعلي دون تأخر زمني. قد يختلف الوقت الحقيقي عن الصوت المسجل في الصور المتحركة.
[REC SOUND]	الصوت الذي يجري تسجيله في الصور المتحركة. قد يجري إخراج الصوت بمعدل أبطأ من الصوت الفعلي.

- يُعرض مستوى الصوت المحدد في [ضبط مستوى مايك] باعتباره مستوى ميكروفون.
- إذا كنت تستخدم إخراج HDMI أثناء التسجيل، يجري ضبط الإعداد على [REC SOUND].

[عرض مستوى مايك]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

اعرض مستوى الميكروفون على شاشة التسجيل.

MENU ← [صور متحركة] ← [عرض مستوى مايك]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

• عندما يُضبط [محدد مستوى ميكروفون] على [OFF]، يجري ضبط [عرض مستوى مايك] على [ON].

[ضبط مستوى مايك]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

اضبط مستوى دخل الصوت على 19 مستوى مختلف (من 12− ديسبل إلى 6+ ديسبل).

MENU ← [صور متحركة] ← [ضبط مستوى مايك]

• قيم الديسبل المعروضة تقريبية.

[محدد مستوى المايك]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

تعمل الكاميرا على تعديل مستوى دخل الصوت تلقائيًا، بالحد من تشويش الصوت (ضجيج قرقعة) عندما يكون مستوى الصوت مرتفعًا للغاية.

MENU ← [صور متحركة] ← [محدد مستوى المايك]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

[إلغاء ضجيج الرياح]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

يعمل هذا الإعداد على الحد من التشويش الناجم عن الرياح، والصادر من الميكروفون الداخلي مع الاحتفاظ بجودة الصوت.

MENU ← [صور متحركة] ← [إلغاء ضجيج الرياح]

الإعدادات: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- يعمل إعداد [HIGH] على خفض التشويش الناجم عن الرياح عن طريق الحد من الصوت الخافت في حالة اكتشاف رياح شديدة.
- يعمل إعداد [STANDARD] على عزل التشويش الناجم عن الرياح فقط وخفضه دون التأثير على جودة الصوت.
- قد لا تشعر بهذه الإمكانات الكاملة لهذا التأثير؛ حيث يعتمد ذلك على ظروف التسجيل.
- تعمل هذه الوظيفة مع الميكروفون الداخلي فقط.

وعند توصيل ميكروفون خارجي، يُعرَض إعداد [قطع صوت الرياح].

[ميكروفون زوم]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M M SCN

بالإضافة إلى عمل الزوم، يقوم هذا بتسجيل الأصوات البعيدة باستخدام tele، والأصوات المحيطة باستخدام wide.

MENU ← [صور متحركة] ← [ميكروفون تضخيم]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

- عند ضبط هذا الإعداد على [ON]، وتشغيل الزوم، قد يجري تسجيل صوت التشغيل بدرجة حدة تتوافق مع الأصوات المحيطة. كما سينخفض أيضًا مستوى تسجيل الصوت مقارنةً بضبط الإعداد على [OFF].
- يقل التأثير الاستريو للصوت عند تكبير الصورة.
- تعمل هذه الوظيفة مع الميكروفون الداخلي فقط.

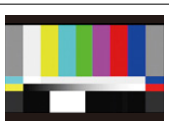
[أشرطة اللون]

الأنماط القابلة للتطبيق: iA iA+ P A S M [M] [SCN]

يمكنك عرض أشرطة اللون؛ وهو نمط ملائم لتعديل الإعدادات، كجودة الصورة على شاشة خارجية. وعندما تعرض أشرطة اللون، سيجري أيضًا إصدار نغمة اختبار.

• قد تختلف درجة الإضاءة وتدرج اللون اللذين يظهران على شاشة الكاميرا ومحدد المنظر المزود بها عن الإعدادين ذاتيهما على جهاز آخر، كشاشة خارجية.
فتحقق من جودة الصورة النهائية على جهاز آخر، كشاشة خارجية.

MENU ← [صور متحركة] ← [أشرطة اللون]

[SMPTE]	أشرطة اللون متوافقة مع SMPTE	
[EBU]	أشرطة اللون متوافقة مع EBU	
[ARIB]	أشرطة اللون متوافقة مع ARIB	

• ستُعرض أشرطة اللون، وسيجري إصدار نغمة اختبار.
• يمكنك تعيين مستوى نغمة الاختبار من بين ثلاثة خيارات (12– ديسبل و18– ديسبل و20– ديسبل) عن طريق تدوير القرص الخلفي.
• إذا ضغطت على زر الصور المتحركة، فسيجري تسجيل أشرطة اللون ونغمة الاختبار على هيئة صور متحركة.
• اضغط على زر [MENU/SET] لإيقاف عرض أشرطة اللون وإصدار نغمة الاختبار.

• إذا ضغطت على زر [MENU/SET] أثناء تسجيل أشرطة اللون على هيئة صورة متحركة، فستختفي أشرطة اللون، ولكن يظل بإمكانك مواصلة التسجيل. تتيح لك هذا العملية تسجيل أشرطة اللون في بداية صورة متحركة.
• إذا خصصت [أشرطة اللون] إلى [ضبط زر Fn] (ص 55) بقائمة [مخصص]، فكلما ضغطت على زر الوظيفة المخصص إليه الإعداد، يمكنك عرض أشرطة اللون أو إخفائها. وفي هذه العملية، ستُعرض أشرطة اللون التي استخدمتها في آخر مرة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• يتعذر استخدام وظيفة [أشرطة اللون] في الحالات التالية.
– استخدام [لقطات فيلم]
– استخدام [بطيء/سريع]
– استخدام [دوللي زوم]
– استخدام [قص 4K المباشر]

: قائمة [مخصص]

MENU ← [مخصص]

[حفظ إعدادات م.]	يتيح هذا النمط تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية كضبط مخصص.	ص 85
[وضع بدون صوت]	يتيح هذا الوضع تعطيل إصدار الأصوات الناتجة عن التشغيل وانبعاث الضوء في آنٍ واحدٍ. • سيجري كتم الصوت الصادر من السماعة، كما سيجري تعطيل لمبة تعزيز AF. كما يجري ضبط الإعدادات التالية. – [نوع الغالق]: [ESHTR] – [نمط الفلاش]: [⊘] (فرض إيقاف التشغيل) – [لمبة تعزيز AF]: [OFF] – [جهارة نغمة التنبيه]: [🔕] (OFF) – [حجم صوت المصراع]: [🔕] (إيقاف) – إعداد مرشح ND [AUTO]: [OFF] • حتى عند ضبط [ON]، تصدر الوظائف التالية ضوءًا/وميضًا. – مؤشر الحالة – مؤشر المؤقت الذاتي – مصباح اتصال Wi-Fi • لا يمكن كتم الأصوات الصادرة من الكاميرا بصرف النظر عن العمليات التي تقوم بها، كصوت فتحة ضوء العدسة. **• تأكد من المراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.**	–
[قفل AF/AE]	يتيح هذا الإعداد ضبط المحتوى الثابت للتركيز والتعرض للضوء عند تشغيل قفل AF/AE.	ص 102
[تثبيت قفل AF/AE]	عند اختيار [ON] ، يظل التركيز والتعرض للضوء مقفلين، حتى وإن ضغطت على زر [قفل AF/AE]، ثم حررته. ثم اضغط على الزر مرة أخرى لإلغاء القفل.	–
[AF غالق]	يتيح هذا الإعداد تشغيل التعديل التلقائي للتركيز أو إيقافه عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	–
[نصف ضغطة للتحرير]	سينطلق الغالق في الحال عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه.	–

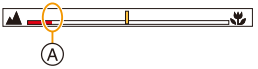
MENU ← **[مخصص]**

[سريع AF]	تعمل الكاميرا على تعديل التركيز، وسيكون تعديل التركيز أسرع عندما يجري الضغط على الغالق، ما دامت الكاميرا محمولة بشكل ثابت. • يتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع من المعتاد. • لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية: – في نمط المعاينة – في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة	–
[مستشعر العين AF]	تعمل الكاميرا تلقائيًا على تعديل التركيز عندما يكون مستشعر العين فعالاً. • قد لا يعمل [مستشعر العين AF] في ظروف الإضاءة الخافتة.	–
[مدة تحديد AF]	يتيح هذا الإعداد ضبط الوقت الذي يجري فيه تكبير الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا مع ضبط نمط التركيز التلقائي على [⊞].	–
[عرض تحديد AF]	يعمل هذا الإعداد على تعيين عرض شاشة المساعدة التي تظهر عند ضبط نمط التركيز التلقائي على [⊞] في نافذة منبثقة أو على الشاشة بأكملها.	–
[لمبة تعزيز AF]	ستضيء لمبة تعزيز AF الهدف عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه؛ مما يسهّل على الكاميرا إجراء التركيز عن التسجيل في ظروف الإضاءة الخافتة. • تبلغ المسافة الفعالة للمبة التعزيز 1.5 م تقريبًا بحد أقصى. • لمبة تعزيز AF ملائمة فقط للهدف الموجود في وسط الشاشة. • قم بفك واقي العدسة. • يجري ضبط الإعداد على [OFF] في الحالات التالية. – [مشهد مميز]/[سماء زرقاء مشرقة]/[وهج الغروب الرومانسي]/[وهج الغروب الحيوي]/[الماء المتلألئ]/[منظر ليلي واضح]/[سماء هادئة في الليل]/[منظر ليلي متوهج دافىء]/[منظر ليلي فني]/[لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد) – عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]	–

MENU ← [مخصص]

[منطقة التركيز المباشر]	يتيح هذا الإعداد تحريك نطاق AF أو مساعدة MF باستخدام زر المؤشر عند التسجيل. • عند اختيار [ ] أو [ ] أو [ ] أو [ ]، يمكن تحريك نطاق AF؛ أما عند اختيار [+]، فمن الممكن تحريك الموضع المكبَّر. • لضبط العناصر التي يُستخدم فيها أزرار المؤشر، مثل: [توازن الضوء الأبيض] أو [حساسية]، استخدم بدلاً من ذلك القائمة السريعة (ص 54). • يجري ضبط [منطقة التركيز المباشر] على [OFF] في الحالات التالية: – [الماء المتلألئ] (نمط دليل المشهد) – نمط التحكم الإبداعي – ضبط [قص 4K المباشر]	–
[أولوية التركيز/التحرير]	يعمل هذا النمط على عدم التقاط أي صورة خارج دائرة التركيز. • يمكن تطبيق إعدادات متنوعة على إعدادات نمط التركيز المختلفة ([AFS/AFF]، [AFC]).	–
[حساسية AF]	يتيح هذا الإعداد ضبط درجة الحساسية المراد تطبيقها عند ضبط التركيز حسب حركة الهدف. • عندما تتغير المسافة الفاصلة عن الهدف تغيرًا كبيرًا: – ناحية [+]: تعيد الكاميرا ضبط التركيز تلقائيًا. كما يمكنك وضع أهدف مختلفة في بؤرة التركيز واحدًا تلو الآخر. – ناحية [–]: تنتظر الكاميرا مدة قصيرة من الوقت قبل إعادة ضبط التركيز. ويتيح هذا الإجراء منع إعادة تعديل التركيز دون قصد في حالة تحرك شيء ما على سبيل المثال أثناء التصوير. • يعمل هذا العنصر فقط في حالة ضبط نمط التركيز على [AFF] أو [AFC].	–
[AF+MF]	عندما يكون قفل AF مضبوطًا على ON (اضغط على زر الغالق إلى منتصفه مع ضبط نمط التركيز على [AFS]، أو اضبط قفل AF باستخدام [AF/AE LOCK])، يمكنك إجراء التعديلات على التركيز يدويًا.	–
[مساعدة MF]	يتيح هذا الإعداد ضبط طريقة عرض مساعدة MF (الشاشة المكبّرة). • لا تُعرض وظيفة مساعدة MF في الحالات التالية: – عند تسجيل صور متحركة – عند التسجيل بواسطة [ ] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة]) بوظيفة صورة 4K – عند استخدام الزوم الرقمي	–
[عرض مساعدة MF]	يتيح هذا الإعداد ضبط ظهور مساعدة MF (الشاشة المُكبّرة) على هيئة عرض شاشة نافذة أو عن طريق العرض على الشاشة بأكملها.	–

MENU ← [مخصص]

[دليل ضبط يدوي]	عند ضبط التركيز يدويًا، يُعرض دليل MF؛ مما يتيح لك التحقق من الاتجاه لإجراء التركيز.  Ⓐ المؤشر المخصص لعلامة ∞ (مالانهاية)	–
[الذروة]	يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز (الأجزاء المعروضة على الشاشة بمعالم محددة) أثناء تعديل التركيز يدويًا. • عند ضبط [اكتشاف المستوى] ضمن [SET] على [HIGH]، يجري تقليص الأجزاء المراد تمييزها؛ مما يتيح لك تحقيق تركيز أكثر دقة. • يؤدي أيضًا تغيير إعداد [اكتشاف المستوى] إلى تغيير إعداد [عرض اللون] كما يلي.	–

[اكتشاف المستوى]

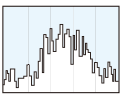
[HIGH]	[LOW]

[عرض اللون]

[ ] (أزرق فاتح)	[ ] (أزرق)
[ ] (أصفر)	[ ] (برتقالي)
[ ] (أصفر-أخضر)	[ ] (أخضر)
[ ] (وردي)	[ ] (أحمر)
[ ] (أبيض)	[ ] (رمادي)

• كلما جرى لمس أيقونة [DISP.] في [ ]، جرى تبديل الإعداد بالترتيب التالي [ON] ([اكتشاف المستوى]: [HIGH]) ← [ON] ([اكتشاف المستوى]: [LOW]) ← [OFF].
• لا يعمل نمط [الذروة] مع [أحادي اللون حاد] في نمط التحكم الإبداعي.

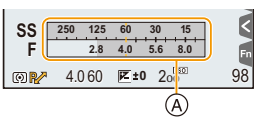
MENU ← **[مخصص]**

[الرسم البياني]	يتيح لك هذا الإعداد ضبط عرض الرسم البياني أو عدم عرضه. يمكنك تعيين الموضع بالضغط على ▲/▼/◄/►. • عملية اللمس المباشر متاحة أيضًا عبر شاشة التسجيل. --- • الرسم البياني هو عبارة عن مخطط يعرض درجة الإضاءة بطول المحور الأفقي (أسود إلى أبيض) إلى جانب عدد وحدات البكسل في كل مستوى من مستويات الإضاءة بالمحور الرأسي.  Ⓐ ← → Ⓑ يتيح هذا الرسم إمكانية التحقق بسهولة من درجة تعرض الصورة للضوء. Ⓐ داكن Ⓑ ساطع **• في حالة عدم توافق الصورة المسجلة والرسم البياني مع بعضهما البعض في الحالات التالية، يظهر الرسم البياني باللون البرتقالي.** – أثناء تعويض التعرض للضوء – في حالة تنشيط الفلاش – في حالة عدم تحقيق معدل التعرض للضوء الصحيح، كما في حالة انخفاض درجة الإضاءة. • يعد الرسم البياني بمثابة إشارة تقريبية في نمط التسجيل.	–
[الخطوط الإرشادية]	يعمل هذا النمط على ضبط أسلوب الخطوط الإرشادية المعروضة عند التقاط الصور. في حالة ضبط [⊞]، يمكن تعيين مواضع الخطوط الإرشادية بالضغط على ▲/▼/◄/►. • تستطيع أيضًا تعيين الموضع مباشرةً بلمس [▢] على الخطوط الإرشادية لشاشة التسجيل. --- • لا تُعرض الخطوط الإرشادية في نمط لقطة بانوراما.	–
[علامة المركز]	يُعرض مركز شاشة التسجيل على هيئة [+]. ويعد هذا العرض ملائمًا لتشغيل الزوم مع الاحتفاظ بالهدف في وسط الشاشة.	

MENU ← C [مخصص]

[التظليل]	في حالة تنشيط وظيفة المراجعة التلقائية أو في حالة العرض، تصدر المناطق المتشبعة باللون الأبيض وميضًا باللونين الأسود والأبيض. • في حالة وجود أي مناطق متشبعة باللون الأبيض، يوصى بتعويض التعرض للضوء باتجاه سالب (ص 103)، والرجوع إلى الرسم البياني (ص 224)، ثم التقاط الصورة مرة أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى تحسين جودة الصورة. • تكون هذه الوظيفة معطلة أثناء عرض صور 4K أو عرض صور ملتقطة بواسطة التركيز المتأخر أو العرض المتعدد أو عرض التقويم أو زوم العرض.	–
[أسلوب مخطط (زيبرا)]	يتيح هذا الإعداد تحديد الأجزاء التي قد يجري تبييضها نتيجة التعرض المفرط للضوء في أسلوب مخطط (زيبرا). [ZEBRA1] [ZEBRA2] اختر [SET] لضبط درجة الإضاءة المطلوبة لإخراج أسلوب مخطط (زيبرا). • يمكنك تحديد قيمة درجة إضاءة بين [50%] و[105%]. في نمط [تخطيط (زيبرا) 2]، يمكنك اختيار [OFF]. إذا اخترت [100%] أو [105%]، تُعرض الأجزاء المشبعة باللون الأبيض بالفعل على هيئة أسلوب مخطط (زيبرا). وكلما قلت القيمة، اتسع نطاق درجة الإضاءة المراد معالجته على هيئة أسلوب مخطط (زيبرا). • في حالة وجود أي مناطق متشبعة باللون الأبيض، يوصى بتعويض التعرض للضوء باتجاه سالب (ص 103)، والرجوع إلى الرسم البياني (ص 224)، ثم التقاط الصورة مرة أخرى. • لن يجري تسجيل أساليب مخطط (زيبرا) المعروضة. • إذا خصصت [أسلوب مخطط (زيبرا)] إلى [ضبط زر Fn] (ص 55) بقائمة [مخصص]، فكلما ضغطت على زر الوظيفة المخصص إليه الإعداد، يتغير الأسلوب المخطط كما يلي: [تخطيط (زيبرا) 1] ← [تخطيط (زيبرا) 2] ← [OFF]. عندما يُضبط نمط [تخطيط (زيبرا) 2] على [OFF]، يعمل الإعداد على التبديل بين [تخطيط (زيبرا) 1] ← [OFF]؛ مما يتيح لك تغيير الإعداد بسرعة.	–

MENU ← [مخصص]

[المشاهدة الحية أحادية اللون]	يمكنك عرض شاشة التسجيل باللونين الأسود والأبيض. وتعد هذه الوظيفة ملائمة عندما تعمل الشاشة ذات اللونين الأسود والأبيض على تسهيل ضبط التركيز بواسطة نمط التركيز اليدوي. • حتى في حالة استخدام إخراج HDMI أثناء التسجيل، لن تعمل هذه الوظيفة مع الجهاز المتصل. • لن تتأثر الصور المسجلة.	–
[معاينة متواصلة]	يمكنك معاينة تأثيرات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المحددتين على شاشة التسجيل في نمط التعرض للضوء يدويًا. • لا تعمل هذه الوظيفة في حالة استخدام الفلاش.	–
[مقياس التعريض]	يتيح هذا الإعداد عرض مقياس التعريض، أو عدم عرضه. Ⓐ مقياس التعريض  • اضبط هذا الإعداد على [ON] لعرض مقياس التعريض عند إجراء تغيير البرنامج، وتعيين قيمة فتحة الضوء، وضبط سرعة الالتقاط. • حيث تُعرض المناطق غير المناسبة من النطاق باللون الأحمر. • في حالة عدم عرض مقياس التعريض، عليك بتبديل معلومات العرض للشاشة بالضغط على زر [DISP.]. • في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة 4 ثوانٍ تقريبًا، يختفي مقياس التعريض الضوئي.	–
[أسلوب عرض LVF]	يعمل هذا النمط على ضبط أسلوب العرض الخاص بمحدد المنظر.	ص 46
[أسلوب عرض الشاشة]	يعمل هذا النمط على ضبط أسلوب عرض الشاشة.	ص 46
[عرض معلومات الشاشة]	يتيح هذا الإعداد عرض شاشة معلومات التسجيل.	ص 46
[منطقة التسجيل]	يمكن عن طريق هذا الإعداد تغيير زاوية المشاهدة أثناء تسجيل صورة متحركة وتسجيل صورة ثابتة. • تُحدّد نطاق التسجيل على نحو تقريبي. • لا يكون إعداد [منطقة التسجيل] متاحًا أثناء تسجيل صور 4K أو التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر].	–

MENU ← ⚙C [مخصص]

[عرض أولوية الفيديو]	يتيح هذا الإعداد الانتقال إلى الشاشات الملائمة لتسجيل الصور المتحركة. • سيجري تحويل عرض قيمة تعويض التعرض للضوء في إطار النطاق المتاح للصور المتحركة. وعند تعديل قيمة تعويض التعرض للضوء، سيرض النطاق المتاح فقط للصور على هيئة [📷]. • لن تُعرض أيقونات الوظائف غير المتاحة للصور المتحركة، كأيقونة الفلاش أو عدد وحدات البكسل.	–
[مراجعة تلقائية]	يتيح هذا الإعداد عرض الصورة فور التقاطها. إذا ضبطت [المدة المستغرقة] على [HOLD]، تظل الصورة معروضة إلى أن تضغط على زر الغالق جزئيًا. إذا ضبطت [أولوية تشغيل العرض] على [ON]، يمكنك إجراء وظائف عرض عينة أثناء المعاينة التلقائية. فعلى سبيل المثال، يتسنى لك التبديل بين أنواع مختلفة من شاشات العرض أو حذف الصور. • عندما تُضبط [المدة المستغرقة] على [HOLD]، يجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON]. • في حالة إجراء التسجيل بواسطة وظيفة صورة 4K أو [التركيز المتأخر]، تتغير الإعدادات المتاحة لخيار [المدة المستغرقة] ضمن [مراجعة تلقائية] إلى إعدادي [ON] و[OFF]. وتُضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON].	–
[ضبط زر Fn]	يمكنك تخصيص وظائف تسجيل متنوعة وغيرها من الوظائف إلى أزرار الوظائف.	ص 55
[ذراع الزوم]	يتيح هذا العنصر تغيير إعداد الزوم لذراع الزوم. Q (الزوم): يعمل هذا الإعداد على إجراء الزوم العادي في حالة استخدام الزوم. Q (زوم المرحلة): يعمل هذا الإعداد على إجراء الزوم على مسافات بؤرية محددة مسبقًا في حالة تشغيل الزوم. • لا يعمل هذا الإعداد في حالة تسجيل صور متحركة أو صور 4K بواسطة [ ] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة]).	ص 38
[حلقة الزوم]	يتيح هذا العنصر تغيير إعداد الزوم لحلقة الزوم.	ص 38
[إعداد زر الزوم البطيء]	يعمل هذا الإعداد على ضبط طريقة التحكم في الزر بواسطة زر ا لزوم البطيء.	ص 38
[سرعة الزوم البطيء]	يتيح هذا الإعداد تحديد سرعة الزوم البطيء.	ص 38
[زوم سلس]	يتسنى لك ضبط سرعة الزوم لتغييرها تدريجيًا بشكل أكبر وذللك في حالة بدء و/أو إيقاف الزوم. • إذا ضبطت [سرعة الزوم البطيء] على [L]، فسيجري ضبط [زوم سلس] على [OFF].	–

MENU ← C٤ **[مخصص]**

[استئناف موضع العدسة]	يعمل هذا الإعداد على حفظ موضع الزوم والتركيز في حالة إطفاء الكاميرا.	–
[سحب العدسة]	يعمل هذا الإعداد على أسطوانة العدسة قليلاً بعد ظهور شاشة العرض.	–
[Q.MENU]	إذا اخترت [CUSTOM]، يصبح بإمكانك تخصيص إعدادات القائمة السريعة.	ص 54
[ضبط القرص]	يعمل هذا الإعداد على تغيير أساليب تشغيل القرص الأمامي والقرص الخلفي.	ص 43
[زر الفيديو]	يتيح هذا الإعداد تمكين/تعطيل زر الصور المتحركة.	–
[مستشعر العين]	تعيين درجة حساسية مستشعر العين، وطريقة التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر.	ص 37
[تهيئة اللمس]	تتيح هذا الإعداد تمكين/تعطيل عملية اللمس. **[لوحة لمسية]:** تتيح إجراء جميع عمليات اللمس. **[المس بطاقة]:** عمليات لمس البطاقات، مثل [◁] على يمين الشاشة. **[تركيز تلقائي باللمس]:** عملية وضع الهدف الملموس في بؤرة التركيز ([AF])، أو تعديل التركيز ودرجة الإضاءة ([AF+AE]). **[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]:** عملية تحريك نطاق AF بلمس الشاشة عندما يكون محدد المنظر قيد الاستخدام. (ص 98)	–
[قائمة لمس]	يتيح لك هذا الإعداد تعيين سرعة التقديم، أو الترجيع المتواصل للصور عن طريق اللمس.	–
[دليل القائمة]	يتيح هذا الإعداد ضبط عرض شاشة اختيار عند ضبط قرص تحديد النمط على [SCN]/[ ] أو عدمه.	–

قائمة [إعداد] :

MENU ← [إعداد]

[دليل على الإنترنت]	[عرض محدد موقع المعلومات URL]/[عرض رمز الاستجابة السريعة QR]	–
[ضبط الساعة]	ضبط التاريخ/الوقت.	ص 33
[توقيت جهة مقصودة]	يتيح لك هذا الإعداد ضبط توقيت المنطقة التي تقيم بها، والجهة التي تقضي فيها إجازتك. • يمكن ضبط [جهة مقصودة] بعد إعداد [منزلك]. **بعد اختيار [جهة مقصودة] أو [منزلك]، اضبط ◀/▶ لاختيار منطقة ما، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.** **[جهة مقصودة]:** منطقة جهة السفر المقصودة Ⓐ الوقت الحالي لمنطقة جهة السفر المقصودة Ⓑ فارق التوقيت عن منطقة منزلك **[منزلك]:** منطقة منزلك Ⓒ الوقت الحالي Ⓓ فرق التوقيت عن توقيت جرينتش (GMT) • اضغط على ▲، إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي [▲]. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة.) اضغط على ▲ مرة أخرى للرجوع إلى التوقيت الطبيعي. • إذا لم تتمكن من العثور على جهة السفر المقصودة بين المناطق المعروضة على الشاشة، عندئذٍ يجب عليك ضبطها بناءً على فرق التوقيت مع منطقة منزلك.	–
[تاريخ السفر]	إذا ضبطت [إعداد السفر]، فسيجري تسجيل الأيام المنقضية من رحلتك (المقصود يوم الرحلة) بناءً على تواريخ المغادرة والعودة. • يُلغى تاريخ السفر تلقائيًا، إذا كان التاريخ الحالي بعد تاريخ الرجوع. وإذا كان [إعداد السفر] مضبوطًا على [OFF]، فسيجري أيضًا ضبط [الموقع] على [OFF]. إذا ضبطت [جهة مقصودة]، فسيُسجّل اسم جهة السفر المقصودة التي أدخلتها. • للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.	–

MENU ← **[إعداد]**

[تاريخ السفر] (يُتبَع)	• يمكنك عرض الأيام المنقضية ووجهة السفر المقصودة أثناء العرض، أو طباعتهما على الصور المسجلة بواسطة [طباعة حروف] (ص 249). • يمكن طباعة عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ الرحيل باستخدام حزمة برامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 304). • يتم حساب تاريخ السفر باستخدام التاريخ الموجود في ضبط الساعة وتاريخ الرحيل الذين قمت بضبطهما. فإذا ضبطت [توقيت جهة مقصودة] على جهة السفر المقصودة، يُحتَسب تاريخ السفر باستخدام التاريخ المتاح في ضبط الساعة، وإعداد جهة السفر المقصودة. • تصبح ميزة [تاريخ السفر] معطلة عند تسجيل الصورة المتحركة بتنسيق [AVCHD]. • لا يمكن تسجيل [مكان التواجد] في الحالات التالية. – عند تسجيل صور متحركة – عند تسجيل صور ذات دقة 4K – التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]	–
[Wi-Fi]	[وظيفة Wi-Fi]	ص 259
	[تهيئة Wi-Fi]	ص 296
[إصدار صوت]	يتيح لك هذا الإعداد ضبط مستوى الصوت الإلكتروني، وصوت الغالق الإلكتروني. **[جهارة نغمة التنبيه]/[حجم صوت المصراع]/[نغمة صوت المصراع]** • لا يكون إعداد [إصدار صوت] متاحًا في حالة ضبط [وضع بدون صوت] على [ON].	–
[حجم صوت سماعة الرأس]	يتيح هذا الإعداد ضبط مستوى الصوت (متوفر تجاريًا) على 16 درجة.	
[وضع المشاهدة الحية]	يتيح هذا الوضع تعيين معدل الإطارات لشاشة التسجيل (شاشة المشاهدة الحية). **[30fps]:** يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية. **[60fps]:** يتيح هذا الإعداد عرض اللقطات المتحركة على نحو أكثر سلاسة. • لا يؤثر إعداد [وضع المشاهدة الحية] على الصور المسجلة. • يكون محدد المنظر مضبوطًا على [60fps].	–

MENU ← [إعداد]

[عرض الشاشة]/[محدّد المنظر]	يجري تعديل درجة الإضاءة أو اللون أو درجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر. **1 اختر الإعدادات بالضغط على ▼/▲، ثم أجرِ الضبط بواسطة ►/◄.** • يمكن أيضًا إجراء التعديل بتدوير القرص الخلفي. **2 اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.** • يتيح هذا النمط تعديل الشاشة عندما تكون قيد الاستخدام، وكذلك تعديل محدد المنظر عند استخدامه. • قد تبدو بعض الأهداف مختلفة على الشاشة عما هي عليه في الواقع. ومع ذلك، لا تتأثر الصور المسجلة.	–
[إضاءة الشاشة]	**[AUTO] :A☀** تُعدّل درجة الإضاءة بشكل تلقائي اعتمادًا على مدى درجة الإضاءة المحيطة بالكاميرا. **[MODE1] :1☀** زيادة درجة إضاءة الشاشة. **[MODE2] :2☀** ضبط الشاشة على درجة الإضاءة القياسية. **[MODE3] :3☀** خفض درجة إضاءة الشاشة. • قد تبدو بعض الأهداف مختلفة على الشاشة عما هي عليه في الواقع. ومع ذلك، لا تتأثر الصور المسجلة. • تعود الشاشة إلى درجة الإضاءة القياسية تلقائيًا في حالة عدم القيام بأي إجراء لمدة 30 ثانية عند التسجيل باستخدام [MODE1]. وستضيء الشاشة مرة أخرى بسطوع عن طريق الضغط على الأزرار أو اللمس. • عند ضبط [AUTO] أو [MODE1]، يقل وقت الاستخدام. • يصبح إعداد [AUTO] متاحًا فقط في نمط التسجيل. • الإعداد الأولي عند استخدام مهايئ التيار المتردد AC (اختياري) هو [MODE2].	–

MENU ← [إعداد]

[النمط الاقتصادي]	**[وضعية السكون]:** تتوقف الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم استخدامها خلال الوقت المحدد في الإعداد. **[وضعية السكون (Wi-Fi)]:** تتوقف الكاميرا تلقائيًا عن العمل في حالة عدم اتصالها بشبكة Wi-Fi، ومرور 15 دقيقة (تقريبًا) دون استخدامها. **[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]:** تنطفئ الشاشة/محدد المنظر تلقائيًا في حالة عدم استخدام الكاميرا أثناء الوقت المحدد في الإعداد. --- • لإلغاء [وضعية السكون] أو [وضعية السكون(Wi-Fi)]، اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، أو أوقف تشغيل الكاميرا ثم شغّلها مرة أخرى. • لتشغيل الشاشة/محدد المنظر مرة أخرى، اضغط على أي زر، أو المس الشاشة. • لا يعمل نمط [النمط الاقتصادي] في الحالات التالية. – عند التوصيل بالكمبيوتر أو بالطابعة – عند تسجيل صور متحركة أو عرضها – أثناء عرض الشرائح – عند التسجيل بواسطة [4K] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة]) بوظيفة صورة 4K – استخدام [تعرّض متعدد للضوء] – استخدام نمط [التصوير البطيء] – أثناء استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (فقط عند ضبط [التصوير التلقائي]) – في حالة استخدام إخراج HDMI أثناء التسجيل • عندما يُستخدم مهايئ التيار المتردد AC (اختياري)، تصبح [وضعية السكون] و[وضعية السكون (Wi-Fi)] معطلتين. • عند استخدام مهايئ التيار المتردد AC (اختياري)، يجري ضبط [إطفاء الشاشة/ LVF التلقائي] على [5MIN.].	–
[نمط USB]	يتيح هذا النمط ضبط طريقة الاتصال عند التوصيل باستخدام كابل توصيل USB (ملحق). **[الاختيار عند التوصيل]:** اختر هذا الإعداد لتحديد نظام توصيل USB في حالة الاتصال بجهاز آخر. **[PictBridge(PTP)]:** اختر هذا الإعداد في حالة التوصيل بطابعة تدعم PictBridge. **[PC]:** اختر هذا الإعداد لتصدير صور إلى كمبيوتر متصل.	–

MENU ← [إعداد]

[توصيل شاشة TV]	**[نمط HDMI (العرض)]:** يتيح هذا النمط ضبط تنسيق إخراج الصور. **[AUTO]:** يجري تعيين دقة الإخراج تلقائيًا اعتمادًا على المعلومات الواردة من جهاز التلفزيون المتصل. **[C4K]:** تُستخدم الطريقة المتتالية مع 2160 خط مسح متاح للإخراج. يُضبَط حجم الإخراج على 4096×2160. **[4K]:** تُستخدم الطريقة المتتالية مع 2160 خط مسح متاح ودقة خرج قدرها 3840×2160 لإجراء الإخراج. **[1080p]:** تُستخدم الطريقة المتتالية مع 1080 خط مسح متاح للإخراج. **[1080i]:** يتم استخدام طريقة التشابك مع 1080 خط مسح متاح للإخراج. **[720p]:** تُستخدم الطريقة المتتالية مع 720 خط مسح متاح للإخراج. **[576p]:** تُستخدم الطريقة المتتالية مع 576 خط مسح متاح للإخراج. **[480p]:** تُستخدم الطريقة المتتالية مع 480 خط مسح متاح للإخراج. • تختلف الإعدادات المتاحة باختلاف إعداد [تردد النظام]. --- • يعمل هذا النمط أثناء العرض فقط. • إذا لم تظهر أي صورة على شاشة التلفزيون مع إعداد [AUTO]، فغيّر الإعداد إلى إعداد ثابت بخلاف [AUTO] على تنسيق مدعوم من قِبل التلفزيون لديك. (يرجى قراءة تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.)	ص 300

MENU ← [إعداد]

[توصيل شاشة TV] (يُتبَع)	**[VIERA Link]:** إذا اخترت [ON]، يجري ربط عمليات الكاميرا والجهاز المتوافق مع تقنية VIERA Link المتصل بالكاميرا عبر كابل HDMI مصغر على نحو تلقائي؛ مما يتيح لك التحكم في الكاميرا بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالجهاز المتوافق مع تقنية VIERA Link.	ص 302
[استعادة قائمة]	يتيح تخزين موضع آخر عنصر قائمة جرى استخدامه بالنسبة لكل قائمة.	–
[لون الخلفية]	يتيح هذا الإعداد تعيين لون الخلفية لشاشة القائمة.	–
[معلومات القائمة]	تُعرض معلومات توضيحية لعناصر القائمة أو إعداداتها على شاشة القائمة.	–
[لغة]	يتيح هذا الإعداد ضبط اللغة المعروضة على الشاشة. • إذا قمت باختيار لغة مختلفة بطريق الخطأ، فاختر [🔧] من أيقونات القائمة لاختيار اللغة التي ترغب فيها.	–
[عرض النسخة]	يمكن التحقق من إصدار البرامج الدائمة على الكاميرا. • اضغط على زر [MENU/SET] بشاشة عرض النسخة لعرض المعلومات المتعلقة بالبرنامج المثبت على الكاميرا.	–
[إعادة ضبط تعويض التعرّض للضوء]	يمكن إعادة ضبط قيمة التعرض للضوء عند تغيير نمط التسجيل، أو إيقاف تشغيل الكاميرا.	–
[إعادة ضبط الرقم]	إعادة ضبط رقم الملف الخاص بالتسجيل التالي على 0001. • يجري تحديث رقم المجلد، ويبدأ رقم الملف من 0001. • يمكن تعيين رقم المجلد بين 100 و999. ينبغي إعادة تعيين رقم المجلد قبل وصوله إلى 999. يوصى بتهيئة البطاقة (ص 28) بعد حفظ البيانات على جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر. • لإعادة ضبط رقم المجلد على 100، قم بتهيئة البطاقة أولاً، ثم استخدم هذه الوظيفة لإعادة ضبط رقم الملف. بعد ذلك، تظهر شاشة إعادة الضبط الخاصة برقم المجلد. اختر [نعم] لإعادة ضبط رقم المجلد.	–

MENU ← **[إعداد]**

[إعادة ضبط]	يُعاد ضبط الإعدادات التالية على الوضع الافتراضي: – إعدادات التسجيل (باستثناء [التعرّف على الوجه] و[إعداد البروفايل]) – إعدادات التسجيل (إعدادات [التعرّف على الوجه] و[إعداد البروفايل]) – إعدادات الضبط/مخصص • في حالة إعادة ضبط إعدادات قائمة إعداد/مخصص، يُعاد أيضًا ضبط الإعدادات التالية. – إعداد [توقيت جهة مقصودة] – إعدادات [تاريخ السفر] (تاريخ الرحيل، تاريخ الرجوع، مكان التواجد) – إعدادات [تدوير وعرض] و[فرز الصور] و[تأكيد الحذف] ضمن قائمة [عرض] • لا يتغير رقم المجلد وضبط الساعة.	–
[إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi]	يتيح هذا الإعداد إعادة ضبط جميع تهيئات قائمة [Wi-Fi] على الإعدادات الافتراضية للمصنع. (باستثناء موقع [LUMIX CLUB]) • احرص دومًا على إعادة ضبط الكاميرا عند التخلص منها، أو بيعها لتفادي إساءة استغلال المعلومات الشخصية المحفوظة في ذاكرة الكاميرا. • احرص دومًا على إعادة ضبط الكاميرا بعد حفظ نسخة من المعلومات الشخصية عند إرسال الكاميرا للإصلاح.	–

MENU ← [إعداد]

[تردد النظام]	يمكنك تغيير تردد النظام للصور المتحركة التي تسجلها وتعرضها. **[59.94 Hz (NTSC)]:** بالنسبة للمناطق التي يكون فيها نظام البث التلفزيون هو NTSC. **[50.00 Hz (PAL)]:** بالنسبة للمناطق التي يكون فيها نظام البث التلفزيون هو PAL. **[24.00 Hz (CINEMA)]:** تردد النظام هذا مخصص لإنشاء أفلام. • شغّل الكاميرا، ثم أوقف تشغيلها بعد تغيير الإعداد. --- • يكون تردد النظام مضبوطًا على نظام البث الخاص بمنطقة الشراء، [59.94 Hz (NTSC)] أو [50.00 Hz (PAL)]، على نحو افتراضي. **• عندما يجري ضبط [تردد النظام] على نظام بث مختلف عن النظام المتوافر في منطقتك، قد لا تُعرض الصور على نحو صحيح على شاشة التلفزيون.** **• إذا لم تكن على دراية بأنظمة البث، أو لن تكون بصدد إنشاء أي صور متحركة لعمل أفلام، يوصى باستخدام الإعداد الافتراضي.** • إذا غيرت الإعداد، ولم تكن متأكدًا من تردد النظام لنظام البث بمنطقتك، فأجرِ [إعادة ضبط] بقائمة [إعداد] (ص 235). **فور تغييرك لتردد النظام** بعد تغيير إعداد [تردد النظام]، يتعذر تسجيل الصور المتحركة أو عرضها، إذا استمررت في استخدام البطاقة المثبتة داخل الكاميرا. فيوصى باستبدال البطاقة بأخرى، وتهيئتها (ص 28) على الكاميرا. • إذا استمررت في استخدام البطاقة المثبتة داخل الكاميرا قبل تغيير الإعداد، فستعمل الكاميرا على النحو التالي: **– [AVCHD]:** يتعذر إجراء التسجيل **– [MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]:** يمكن إجراء التسجيل • لا يمكن عرض الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد [تردد النظام] مختلف.	–
[ضبط مقياس المستوى.]	**[تعديل]:** امسك الكاميرا في وضع أفقي، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. فسيجري ضبط مقياس المستوى. **[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]:** يعمل هذا الإعداد على استعادة الإعداد الافتراضي لمقياس المستوى.	–

MENU ← **[إعداد]**

[تفعيل]	استخدم مفتاح ترقية البرنامج (اختياري: DMW-SFU1) لتفعيل الوظائف الإضافية بالكاميرا. **[إخراج الرمز التسلسلي]**/**[إدخال رمز التفعيل]**/**[قائمة التفعيل]**	–
[عرض الوظائف]	يمكنك محاولة إجراء التركيز وتحقيق الذروة وما إلى ذلك في [التركيز المتأخر] (ص 129) بواسطة الصورة الملتقطة.	–
[تهيئة]	تجري تهيئة البطاقة.	ص 28

: قائمة [عرض]

- [عرض الشرائح] (ص 239)
- [نمط عرض التسجيل] (ص 240)
- [تسجيل الموقع] (ص 241)
- [المعالجة RAW] (ص 242)
- [حفظ جماعي لصورة 4K] (ص 244)
- [تركيب الضوء] (ص 245)
- [إزالة التنقيح] (ص 247)
- [تحرير العنوان] (ص 248)
- [طباعة حروف] (ص 249)
- [تقسيم الفيديو] (ص 250)
- [فيديو التصوير البطيء] (ص 251)
- [إيقاف حركة الفيديو] (ص 251)
- [تغيير الحجم] (ص 252)
- [قص] (ص 253)
- [تدوير] (ص 254)
- [تدوير وعرض] (ص 254)
- [مفضل] (ص 255)
- [ضبط الطباعة] (ص 255)
- [حماية] (ص 257)
- [معالجة تعرف الوجه] (ص 257)
- [فرز الصور] (ص 258)
- [تأكيد الحذف] (ص 258)

- تحفظ العناصر التالية بقائمة [عرض] الصور التي جرى تعديلها على هيئة ملفات جديدة. وإذا كانت البطاقة ممتلئة، لا يمكن حفظ صور جديدة. كما يوصى بفحص سعة البطاقة بشكل مسبق.
  – [المعالجة RAW]/[حفظ جماعي لصورة 4K]/[تركيب الضوء]/[إزالة التنقيح]/[طباعة حروف]/[فيديو التصوير البطيء]/[إيقاف حركة الفيديو]/[تغيير الحجم]/[قصّ]
- يتعذر على الكاميرا عرض الصور المسجلة بواسطة أجهزة أخرى بشكل سليم، كما قد تكون وظائف الكاميرا غير متاحة لمعالجة الصور.

■ **كيفية اختيار صورة (صور) بعد اختيار [فرد] أو [متعدّد]**

• في حالة عدم توافر [فرد] و[متعدّد]، اختر صورة بالطريقة ذاتها كما في حالة اختيار [فرد].

إعداد [فرد]

1 **اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة.**

2 **اضغط على زر [MENU/SET].**

• إذا عُرض [ضبط/الغاء] أسفل يمين الشاشة، يُلغى الإعداد عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.

إعداد [متعدّد]

في حالة عرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة في ناحية اليسار:

1 **اضغط على ◀/▶/▼/▲ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET] (تكرار).**

• يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.

2 **اضغط على ◀ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء التنفيذ.**

في حالة عرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة في ناحية اليسار:

اضغط على ◀/▶/▼/▲ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لضبط (تكرار).

• يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.

[عرض الشرائح]

يمكنك عرض الصور التي قمت بالتقاطها بالتزامن مع موسيقى، ويمكنك القيام بذلك بالتسلسل، مع ترك فاصل زمني محدد بين كل صورة وأخرى.
يمكنك أيضًا تجميع عرض شرائح مكون من صور ثابتة فقط أو صور متحركة فقط أو غير ذلك.
يوصى باستخدام هذه الميزة عند عرض الصور عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون.

MENU ← ▶ [عرض] ← [عرض الشرائح]

1 اختر المجموعة المراد عرضها بالضغط على ▼/▲، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- إذا اخترت [صورة متحركة فقط]، فسيجري أيضًا عرض ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K والصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر].
- سيجري عرض صورة نموذجية موجودة ببؤرة التركيز فقط من بين الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر].

2 اضغط على ▲ لاختيار [بدء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

■ العمليات أثناء عرض الشرائح

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▲	▶/❚❚	تشغيل/توقف مؤقت
◄	⏮	رجوع إلى الصورة السابقة
🔉	−	خفض مستوى الصوت

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
▼	■	إنهاء عرض الشرائح
►	⏭	انتقال إلى الصورة التالية
🔊	+	رفع مستوى الصوت

■ تغيير إعدادات عرض الشرائح

يمكنك تغيير إعدادات تشغيل عرض الشرائح باختيار [تأثير] أو [إعداد] على شاشة قائمة عرض الشرائح.

[تأثير]	يسمح لك هذا الإعداد باختيار تأثيرات الشاشة، عندما يتم التبديل من صورة إلى الصورة التي تليها.	
[إعداد]	**[مدة]**	• يمكن ضبط [مدة] فقط عند اختيار [OFF] كإعداد [تأثير].
	[تكرار]	[OFF]/[ON]
	[صوت]	**[AUTO]:** يتم تشغيل الموسيقى عند عرض الصور الثابتة، كما يتم تشغيل الصوت عند عرض الصور المتحركة. **[موسيقى]:** يتم تشغيل الموسيقى. **[الصوت]:** يتم تشغيل الصوت (للصور المتحركة فقط). **[OFF]:** لن يصدر صوت.

• حتى في حالة ضبط [تأثير]، لن يعمل هذا الإعداد أثناء عرض شرائح لملفات لقطات متلاحقة ذات دقة 4K أو صور مسجلة بواسطة [التركيز المتأخر] أو صور مجموعة.
• عند عرض الصور التالية، يصبح إعداد [مدة] معطلًا.
– الصور المتحركة
– ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
– الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
– الصور البانورامية
– صور المجموعة

[نمط عرض التسجيل]

يمكن اختيار العرض في [عرض عادي] أو [صورة متحركة فقط] أو [فيديو فقط].

MENU ← ▶ **[عرض]** ← **[نمط عرض التسجيل]**

اختر المجموعة المراد عرضها بالضغط على ▼/▲، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• إذا اخترت [صورة متحركة فقط]، فسيجري أيضًا عرض ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K والصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر].

[تسجيل الموقع]

يمكنك كتابة معلومات الموقع المرسلة من هاتف ذكي (دوائر العرض/خطوط الطول) على الصور.

- **يمكنك إرسال معلومات الموقع وكتابتها على الصور باستخدام هاتف ذكي. (ص 269)**
- يتعين عليك تثبيت تطبيق "Panasonic Image App" على الهاتف الذكي لديك. (ص 262)
- اقرأ [Help] (مساعدة) ضمن قائمة "Image App" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

الاستعداد:

إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا عبر الهاتف الذكي.

MENU ← ▶ [عرض] ← [تسجيل الموقع]

1. **اضغط على ▼/▲ لاختيار [إضافة بيانات الموقع]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
2. **اضغط على ▼/▲ لاختيار المدة الزمنية التي تعتزم تسجيل معلومات الموقع خلالها على الصور، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
   - يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [GPS].

■ لإيقاف تسجيل معلومات الموقع إيقافًا مؤقتًا

اضغط على زر [MENU/SET] أثناء تسجيل معلومات الموقع على الصور.

- تظهر علامة [○] أثناء فترة التوقف المؤقت.

حدد المدة الزمنية التي تحمل علامة [○] للشروع في عملية التسجيل مجددًا بدءًا من الصورة التي توقفت عندها.

■ لحذف معلومات الموقع المستلمة

1. **اضغط على ▼/▲ لاختيار [حذف بيانات الموقع]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
2. **اضغط على ▼/▲ لاختيار المدة الزمنية التي ترغب في حذفها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن كتابة معلومات الموقع على الصور التالية، أو في الحالات التالية:
  - الصور المسجلة بعد إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا (ص 269)
  - الصور المتحركة المسجلة بتنسيق [AVCHD]
  - الصور ذات معلومات الموقع المكتوبة بالفعل عليها

[المعالجة RAW]

يمكنك معالجة الصور الملتقطة بتنسيق RAW؛ حيث ستُحفَظ الصور التي جرت معالجتها بتنسيق JPEG.

MENU ← [عرض] ← [المعالجة RAW]

1 **اختر صور RAW بواسطة ◄/►، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
2 **اضغط على ▲/▼ لاختيار عنصر ما.**

- يمكنك ضبط العناصر التالية. يجري اختيار الإعدادات المستخدمة للتسجيل عند بدء ضبط هذه الإعدادات.

[توازن الضوء الأبيض]	يتيح لك هذا العنصر اختيار أحد الإعدادات المسبقة لتوازن الضوء الأبيض، وضبطه. وإذا اخترت عنصرًا ما بواسطة [📷]، يمكنك معالجة الصورة بالإعداد المضبوط أثناء إجراء التسجيل.
[تعويض التعرّض للضوء]	يسمح لك هذا العنصر بتصحيح درجة التعرض للضوء في نطاق يتراوح بين 1 EV− و1 EV+.
[إسلوب الصورة]	يتيح لك هذا العنصر اختيار تأثير من تأثيرات أسلوب الصورة ([معيار معتدل]/[مشرقة]/[طبيعية]/[أحادي اللون]/[منظر]/[تصوير الوجه]).
[ديناميكي ذكي]	يمكنك بواسطة هذا العنصر اختيار أحد إعدادات [ديناميكي ذكي] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[تباين]	يتيح لك هذا العنصر تعديل التباين.
[التظليل]	يسمح لك هذا العنصر بتعديل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة.
[الظل]	يسمح لك هذا العنصر بتعديل درجة إضاءة الأجزاء المعتمة.
[تشبّع]/[درجة اللون]	يتيح لك هذا العنصر تعديل التشبّع. (في حالة اختيار [أحادية اللون] ضمن [إسلوب الصورة]، يمكنك ضبط درجة اللون.)
[تدرج اللون]/[مؤثر الفلتر]	يتيح لك هذا العنصر تعديل تدرج اللون. (عندما يقع الاختيار على [أحادية اللون] ضمن [إسلوب الصورة]، يمكنك تعديل تأثير المرشح.)
[خفض التشويش]	يتيح لك هذا العنصر ضبط إعداد خفض التشويش.
[الوضوح الذكي]	يمكنك بواسطة هذا العنصر اختيار أحد إعدادات [الوضوح الذكي] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[دقة]	يتيح لك هذا العنصر تعديل تأثير الوضوح.
[إعداد]	يمكنك ضبط العناصر التالية: **[إعادة التعديلات]:** يعمل هذا العنصر على إعادة الإعدادات إلى تلك الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل. **[مساحة الألوان]:** يتيح لك هذا العنصر اختيار أحد إعدادات [مساحة الألوان] من بين [sRGB] أو [Adobe RGB]. **[حجم صور]:** مستعينًا بهذا العنصر، يصبح بمقدورك اختيار الحجم الذي سيجري به حفظ الصورة بتنسيق JPEG ([L])/[M]/[S]).

3 اضغط على زر [MENU/SET]، ثم أجرِ الضبط.
• راجع "كيفية ضبط كل عنصر" في ص 243.
4 اضغط على زر [MENU/SET].
• تعيدك هذه العملية إلى الشاشة في الخطوة **2**. لضبط العناصر الأخرى، كرِّر الخطوات من **2** حتى **4**.
5 اختر [بدء المعالجة] بواسطة ▼/▲، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

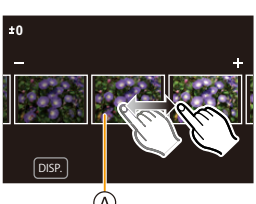
■ كيفية ضبط كل عنصر

عندما تختار عنصرًا ما، ستظهر شاشة الإعداد.

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
◀/▶	السحب	تمكّنك هذه العملية من اختيار أحد الإعدادات.
▲	[إعداد WB K]	تتيح هذه العملية عرض الشاشة التي تتيح لك ضبط درجة حرارة اللون. (ص 108) (في حالة ضبط [توازن الضوء الأبيض] على K / K / K / K فقط)
▼	[تعديل]	يعمل هذا العنصر على عرض الشاشة التي تتيح لك تعديل توازن الضوء الأبيض تعديلاً دقيقًا. (ص 109) (في حالة ضبط [توازن الضوء الأبيض] فقط)
[DISP.]	[DISP.]	يتيح لك هذا الزر عرض شاشة المقارنة.
[MENU/SET]	[ضبط]	تعمل هذه العملية على ضبط المستوى المعدَّل، كما تعيدك إلى شاشة اختيار العنصر.

• عندما يجري اختيار [خفض التشويش] أو [الوضوح الذكي] أو [دقة]، لا يمكن عرض شاشة المقارنة.
• يمكن تكبير الصور بواسطة استخدام ذراع الزوم.
• إذا لمست الصورة مرتين، فسيجري تكبير الصورة. إذا لمست الصورة مرتين عند تكبيرها، فسيجري تصغيرها حتى حجمها الأصلي.

على شاشة المقارنة، يمكنك استخدام العمليات التالية لإدخال تعديلات.
Ⓐ الإعداد الحالي



عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف العملية
◀/▶	السحب	تمكّنك هذه العملية من اختيار أحد الإعدادات.
[DISP.]	[DISP.]	يتيح لك هذا الزر العودة إلى شاشة الإعداد.
[MENU/SET]	[ضبط]	تعمل هذه العملية على ضبط المستوى المعدَّل، كما تعيدك إلى شاشة اختيار العنصر.

• إذا لمست الصورة التي في الوسط، فسيجري تكبيرها. إذا لمست أيقونة [↩]، فسيجري تصغير الصورة حتى حجمها الأصلي.

ضبط [إعداد]

عندما تختار عنصرًا ما، ستُعرض الشاشة التي تطالبك باختيار [إعادة التعديلات] أو [مساحة الألوان] أو [حجم صور].

❶ اضغط على ▼/▲ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• إذا اخترت [إعادة التعديلات]، فستظهر شاشة تأكيد. سيؤدي اختيار [نعم] إلى تنفيذ العملية، والعودة إلى شاشة اختيار العنصر.

❷ اضغط على ▼/▲ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• التأثيرات المستخدمة خلال معالجة RAW بالكاميرا، والتأثيرات المستخدمة أثناء معالجة RAW بواسطة برنامج "SILKYPIX Developer Studio" (ص 305) غير متطابقة تمامًا.
• تُسجَّل صور RAW دومًا بنسبة أبعاد [3:2] (5472×3648) بغض النظر عن المدة الزمنية للتسجيل. وعندما تُجري [المعالجة RAW] ضمن قائمة [عرض] على هذه الصور، يمكنك معالجتها بنسبة الأبعاد المحددة عند التسجيل.
• يجري ضبط إعداد [توازن الضوء الأبيض] للصور الملتقطة بمستويات متعددة للتعرض للضوء على الإعداد المضبوط عند التسجيل.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• يكون إعداد [المعالجة RAW] غير متاح في حالة التوصيل عبر كابل HDMI مصغر.
• يمكنك معالجة صور RAW فقط المسجلة بواسطة الكاميرا.

[حفظ جماعي لصورة 4K]

يتسنى لك حفظ صور لملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K ملتقطة من أي مقطع مدته 5 ثوانٍ مرةً واحدةً.

MENU ← ▶ [عرض] ← **[حفظ جماعي لصورة 4K]**

1 اضغط على ◀/▶ لاختيار ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

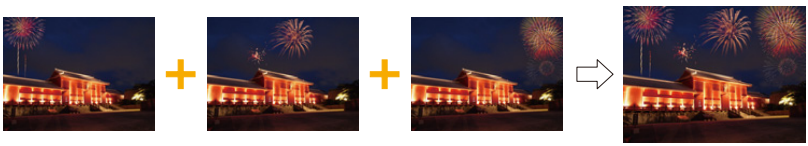
• إذا كانت مدة اللقطات المتلاحقة 5 ثوانٍ أو أقل، فسيجري حفظ جميع الإطارات على هيئة صور.

2 حدد الإطار الأول للصور المراد حفظها دفعةً واحدةً.

• اختر الإطار بالطريقة ذاتها التي تحدد بها الصور من ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K.
راجع ص 187 للحصول على تفاصيل.
• سيجري حفظ الصور في مجموعات من صور نمط اللقطات المتلاحقة بتنسيق JPEG. (ص 187)

[تركيب الضوء]

حدد إطارات متعددة من ملفات لقطات متلاحقة 4K التي ترغب في دمجها. سيجري تركيب أجزاء الصورة الأكثر سطوعًا من الإطار السابق فوق هذا الإطار ذاته لدمج الإطارات في صورة واحدة.



MENU ← ▶ [عرض] ← [تركيب الضوء]

1 **اضغط على ◀/▶ لاختيار ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

2 **اختر طريقة الدمج، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

إعداد [دمج مركب]

حدد الإطارات التي ترغب في دمجها لتركيب أجزاء أكثر سطوعًا.

❶ حدد الإطارات.

للحصول على معلومات حول عمليات الأزرار واللمس، راجع ص 123.

- لا يمكن تكبير الصور المعروضة أو تصغيرها أو عرضها على هيئة عرض شرائح.
- تتحول أيقونة [ ] في عملية اللمس إلى [OK].

❷ اضغط على زر [MENU/SET].

يُحتَفظ بالإطارات المحددة، ويتحول العرض إلى شاشة المعاينة.

اضغط على ▼/▲ لاختيار العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء العمليات التالية.

– [التالي]: يتيح لك تحديد مزيد من الإطارات للدمج. كما يسمح بالانتقال إلى الخطوة ❶.

– [إعادة التحديد]: يتيح هذا الإعداد إلغاء الإطار المحدد حالاً، كما يسمح بتحديد صورة مختلفة.

– [حفظ]: يتيح هذا الإعداد إنهاء تحديد الإطار

❸ كرِّر الخطوتين ❶ و❷ لتحديد إطارات إضافية لدمجها.

- يمكنك تحديد ما يصل إلى 40 إطارًا.

❹ اضغط على ▼ لاختيار [حفظ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

إعداد [دمج النطاق]

حدد الإطارين الأول والأخير لتركيب المقاطع الأكثر سطوعًا من الإطارات الموجودة بينهما.

❶ حدد إطار الصورة الأولى، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
طريقة التحديد هي ذاتها كما في الخطوة ❶ ضمن إعداد [دمج مركب].

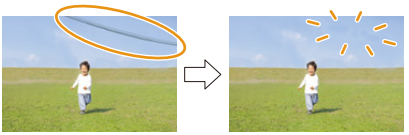
❷ حدد إطار الصورة الأخيرة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

3 حدد [نعم] على شاشة التأكيد، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

تُعرَض الصورة المدمجة.

- تُحفَظ الصورة بتنسيق JPEG. يجري أيضًا تسجيل معلومات التسجيل (معلومات Exif) للإطار الأول، كسرعة الغالق ونسبة فتحة الضوء ودرجة الحساسية للضوء ISO.

[إزالة التنقيح]



• لا يمكن إجراء عملية المسح إلا عن طريق اللمس. ويعمل إعداد [إزالة التنقيح] تلقائيًا على تمكين عملية اللمس.

MENU ← ▶ [عرض] ← [إزالة التنقيح]

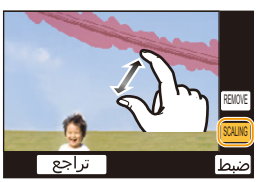
1 اضغط على ▶/◀ لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2 اسحب إصبعك على الجزء الذي ترغب في مسحه.

• تصبح الأجزاء المراد مسحها ملونة.

• بلمس [تراجع]، سيعود الجزء الملون إلى وضعه السابق.

مسح التفاصيل (تكبير العرض)



❶ المس [SCALING].

• يتيح لمس الشاشة بإصبعيك مع المباعدة/التقريب بينهما (ص 48) إمكانية تكبير/تصغير الشاشة.

• يمكنك نقل الجزء المكبّر عن طريق سحب الشاشة.

❷ المس [REMOVE].

• بلمس هذا الخيار، ستعود إلى عملية سحب إصبعك فوق الجزء الذي تريد حذفه؛ حيث يمكن سحب الجزء الذي ترغب في مسحه حتى أثناء تكبير الصورة.

3 المس [ضبط].

4 المس [حفظ]، أو اضغط على زر [MENU/SET].

• قد تبدو الصور غير طبيعية؛ نظرًا لأن خلفية الأجزاء المحذوفة جرى إنشاؤها على نحو مصطنع.

• أجر [إزالة التنقيح] بكل صورة على حدة، وذلك فيما يتعلق بصور المجموعة.
(لا يمكن تحريرها دفعةً واحدةً.)

• عند إجراء [إزالة التنقيح] على صور المجموعة، تُحفظ هذه الصور باعتبارها صورًا جديدةً منفصلةً عن الصور الأصلية.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• تكون هذه الوظيفة غير متاحة عندما يكون محدد المنظر قيد الاستخدام.

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

– الصور المتحركة

– ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K

– الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]

– الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما

– الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

– الصور المنشأة من صورة متحركة جرى تسجيلها في حالة ضبط حجم الصور المتحركة على [C4K] ضمن [جودة التسجيل]

[تحرير العنوان]

يمكنك إضافة نص (تعليقات) إلى الصور. بعد تسجيل النص، تجري طباعته على النُسَخ باستخدام [طباعة حروف] (ص 249).

MENU ← ▶ [عرض] ← [تحرير العنوان]

1 **اختر الصورة.** **(ص 238)**
- تُعرض أيقونة [✎] على الصور التي تم بالفعل تسجيل العناوين المخصصة لها.

2 **أدخل النص.** **(ص 59)**

- لحذف العنوان، امسح النص المعروض على شاشة إدخال النص بأكمله.
- يمكنك طباعة نصوص (تعليقات) باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 304).
- يمكنك ضبط حتى 100 صورة في وقت واحد باستخدام [متعدّد].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – الصور المتحركة
  – ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
  – الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
  – الصور المسجلة مع ضبط إعداد [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]

[طباعة حروف]

يتسنى لك طباعة معلومات التسجيل على الصور المسجلة.

MENU ← [عرض] ← [طباعة حروف]

1 اختر الصورة. (ص 238)

- تظهر أيقونة [☑] على الشاشة، إذا كانت الصورة مطبوعًا عليها نص.

2 اضغط على ▼/▲ لاختيار [ضبط]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

[تاريخ التصوير]	يتيح هذا الإعداد طباعة تاريخ التسجيل.
[الاسم]	[☺] ([التعرف على الوجوه]) يتيح هذا الإعداد طباعة الاسم المسجل بواسطة وظيفة [التعرّف على الوجه]. [🐶/🐱] ([الطفل / الحيوانات الأليفة]) يتيح هذا الإعداد طباعة الاسم المسجل بواسطة [إعداد البروفايل].
[الموقع]	يتيح هذا الإعداد طباعة اسم جهة السفر المقصودة ضمن عنصر [الموقع].
[تاريخ السفر]	يتيح هذا الإعداد طباعة تاريخ السفر المعين ضمن عنصر [تاريخ السفر].
[عنوان]	ستجري طباعة إدخال العنوان أثناء [تحرير العنوان].

3 اضغط على زر [↩/🗑] للرجوع إلى الشاشة السابقة.

4 اضغط على ▲ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- عندما تطبع صورًا مطبوعًا عليها نص، سيُطبع التاريخ فوق النص المطبوع، إذا ضبطت طباعة التاريخ لدى استوديو التصوير أو بالطابعة.
- يمكنك ضبط ما يصل إلى 100 صورة في وقت واحد باستخدام [متعدّد].
- قد تنخفض جودة الصورة عند طباعة نص.
- عندما تُجري الطباعة على صور ضمن مجموعة، تُحفظ الصور المطبوع عليها على نحو منفصل عن الصور الأصلية في المجموعة.

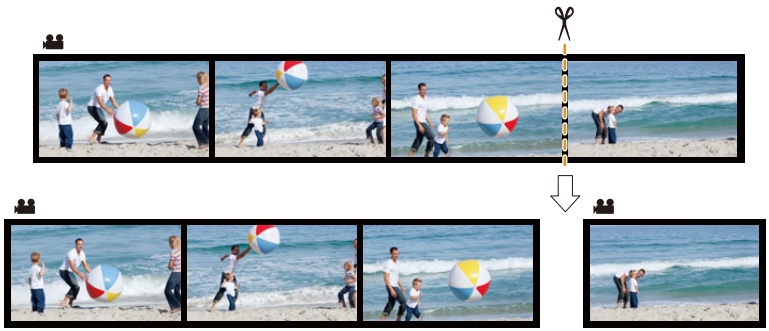
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  - الصور المتحركة
  - ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
  - الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
  - الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما
  - الصور المسجلة بدون ضبط الساعة والعنوان
  - الصور المطبوعة باستخدام [طباعة حروف]
  - الصور الملتقطة بواسطة [RAW]
  - الصور المنشأة من صورة متحركة جرى تسجيلها في حالة ضبط حجم الصور المتحركة على [C4K] ضمن [جودة التسجيل]

[تقسيم الفيديو]

يمكنك تقسيم الصورة المتحركة المسجلة إلى جزئين. فيوصى باستخدام هذا الإعداد، إذا كنت ترغب في عزل جزء تحتاجه عن جزءٍ لست بحاجة إليه.

يعد تقسيم صورة متحركة أمرًا لا رجعة فيه؛ فخذ قرارك قبل أن تشرع في التقسيم!



MENU ← ▶ [عرض] ← [تقسيم الفيديو]

1 **اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة المتحركة المراد تقسيمها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

2 **اضغط على ▲ في الموضع المراد التقسيم عنده.**

- يمكنك تعديل موضع التقسيم تعديلاً دقيقًا بالضغط على ◀/▶ أثناء توقف الصورة المتحركة مؤقتًا.

3 **اضغط على ▼.**

- قد تتعرض الصورة المتحركة للفقدان، في حالة إخراج البطاقة أو البطارية أثناء معالجة التقسيم.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- تجنب محاولة تقسيم الصورة المتحركة قبيل بدايتها أو نهايتها.
- الصور المتحركة ذات وقت التسجيل القصير

[فيديو التصوير البطيء]

تتيح لك هذه الوظيفة إنشاء صورة متحركة من مجموعة صور مسجلة بواسطة نمط [التصوير البطيء].
وتُحفظ الصورة المتحركة المنشأة بتنسيق التسجيل MP4.

MENU ← [عرض] ← [فيديو التصوير البطيء]

1. **اختر مجموعة صور [التصوير البطيء] بواسطة ◀/▶ ، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
2. **أنشئ صورة متحركة باختيار إحدى الطرق المخصصة لإنشائها.**
   - راجع ص 138 للحصول على تفاصيل.

وراجع أيضًا الملاحظات الواردة في ص 135 فيما يتعلق بالصور المتحركة المنشأة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – عند ضبط [تردد النظام] على [24.00 Hz (CINEMA)]

[إيقاف حركة الفيديو]

يجري إنشاء صورة متحركة من صور المجموعة الملتقطة بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].
وتُحفظ الصور المتحركة المنشأة بتنسيق التسجيل MP4.

MENU ← [عرض] ← [إيقاف حركة الفيديو]

1. **اختر المجموعة ذات إعداد إيقاف حركة الرسوم المتحركة بواسطة ◀/▶ ، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
2. **أنشئ صورة متحركة باختيار إحدى الطرق المخصصة لإنشائها.**
   - راجع ص 138 للحصول على تفاصيل.

وراجع أيضًا الملاحظات الواردة في ص 137 فيما يتعلق بالصور المتحركة المنشأة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

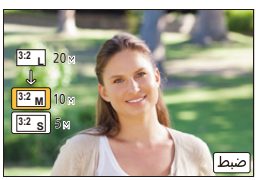
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – عند ضبط [تردد النظام] على [24.00 Hz (CINEMA)]

[تغيير الحجم]

لإتاحة النشر على صفحات الويب، والإرفاق بالبريد الإلكتروني وما إلى ذلك بسهولة، يجري تصغير حجم الصورة (عدد وحدات البكسل).

MENU ← [عرض] ← [تغيير الحجم]

اختر الصورة والحجم.



إعداد [فرد]

1. اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
2. اضغط على ▲/▼ لاختيار الحجم، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

إعداد [متعدّد]

1. اضغط على ▲/▼ لاختيار الحجم، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
2. اضغط على ◀/▶/▲/▼ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لضبط (تكرار).
   • يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.
3. اضغط على ◀ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء التنفيذ.

• يمكنك ضبط ما يصل إلى 100 صورة في وقت واحد باستخدام [متعدّد].
• ستنخفض جودة الصورة التي تم تغيير حجمها.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
– الصور المتحركة
– ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
– الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
– الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما
– صور المجموعة
– الصور المطبوعة باستخدام [طباعة حروف]
– الصور الملتقطة بواسطة [RAW]
– الصور المنشأة من صورة متحركة جرى تسجيلها في حالة ضبط حجم الصور المتحركة على [C4K] ضمن [جودة التسجيل]

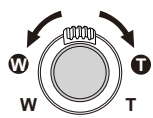
[قصّ]

يمكنك تكبير الصورة المسجلة، ثم قصها لإظهار الجزء المهم منها.

MENU ← ▶ [عرض] ← [قصّ]

1 **اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

2 **استخدم ذراع الزوم، ثم اضغط على ◀/▶/▲/▼ لاختيار الأجزاء المراد قصها.**



ذراع الزوم (W): تصغير

ذراع الزوم (T): تكبير

◀/▶/▼/▲: تحريك

- يمكنك أيضًا لمس [ ] / [ ] للتكبير/التصغير.
- تستطيع كذلك تحريك الصورة بسحبها عبر الشاشة.

3 **اضغط على زر [MENU/SET].**

- ستنخفض جودة الصورة التي جرى قصها.
- قص صورة واحدة في كل مرة عندما ترغب في قص الصور الموجودة ضمن مجموعة صور.
  (لا يمكنك تحرير جميع الصور ضمن مجموعة دفعةً واحدةً.)
- عندما تقص صورًا ضمن مجموعة، تُحفظ الصور المقصوصة على نحو منفصل عن الصور الأصلية في المجموعة.
- لن يجري نسخ المعلومات المتعلقة بالتعرف على الوجه في الصورة الأصلية إلى صور تعرضت لعملية [قصّ].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – الصور المتحركة
  – ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
  – الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
  – الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما
  – الصور المطبوعة باستخدام [طباعة حروف]
  – الصور الملتقطة بواسطة [RAW]
  – الصور المنشأة من صورة متحركة جرى تسجيلها في حالة ضبط حجم الصور المتحركة على [C4K] ضمن [جودة التسجيل]

[تدوير] (تدوير الصورة يدويًا.)

يتيح هذا الإعداد تدوير الصورة يدويًا بزاوية تصل إلى 90 درجة.
• عند ضبط [تدوير وعرض] على [OFF]، تصير وظيفة [تدوير] معطلة.

MENU ← [عرض] ← [تدوير]

1 اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2 اختر اتجاه التدوير.

:
يجري تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة بزاوية قدرها 90 درجة

:
يجري تدوير الصورة عكس اتجاه عقارب الساعة بزاوية قدرها 90 درجة.

[تدوير وعرض] (تدوير الصورة وعرضها تلقائيًا.)

يتيح لك هذا الإعداد عرض الصور بشكل رأسي، إذا كان قد جرى تسجيلها حال كون الكاميرا في وضع رأسي.

MENU ← [عرض] ← [تدوير وعرض] ← [ON]

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• عندما تعرض صورًا على الكمبيوتر، فإنه لا يمكن عرضها في الاتجاه الذي جرى تدويرها نحوه؛ إلا إذا كان نظام التشغيل أو البرنامج المستخدم متوافقًا مع تنسيق Exif.

وتجدُر الإشارة إلى أن Exif عبارة عن تنسيق الملف الخاص بالصور الثابتة الذي يتيح تسجيل المعلومات وما إلى ذلك لتجري إضافتها. وقد وضعته "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) [الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات]".

[مفضل]

عند إضافة علامة إلى الصور المحددة كصور مفضلة، يمكنك القيام بالعمليات التالية.
• حذف جميع الصور غير المضبوطة كصور مفضلة. ([حذف كلي ما عدا مفضل])

MENU ← [عرض] ← [مفضل]

اختر الصورة. (ص 238)

■ إلغاء جميع إعدادات [مفضل]
اضغط على ▼/▲ لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
• في [نمط عرض التسجيل]، يصبح إعداد [إلغاء] معطلاً.

• يمكنك تحديد عدد أقصاه 999 صورة مفضلة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.
– الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[ضبط الطباعة]

DPOF "Digital Print Order Format" (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) عبارة عن نظام يتيح للمستخدم إمكانية اختيار الصور وعدد النُسَخ المراد طباعتها لكل صورة على حدة، كما يسمح هذا النظام بتعيين طباعة تاريخ التصوير على الصور الملتقطة أو عدمه عند استخدام طابعات صور متوافقة مع نظام DPOF، أو استوديو طباعة صور. للحصول على تفاصيل، استفسر من استوديو التصوير الذي تتعامل معه.
• عند تعيين [ضبط الطباعة] لصور مجموعة، سيجري تطبيق إعداد الطباعة لعدد النُسَخ على كل صورة ضمن المجموعة.

MENU ← [عرض] ← [ضبط الطباعة]

1 اختر الصورة. (ص 238)
2 اضغط على ▼/▲ لاختيار عدد النُسَخ، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.
• عند اختيار [متعدّد]، كرر الخطوتين 1 و2 لكل صورة.
(من غير الممكن استعمال الإعداد نفسه لصور متعددة.)
• يُعرض [+999] على الشاشة، إذا زاد العدد الإجمالي للنسخ المعينة لصور المجموعة عن 1000 صورة.

■ إلغاء جميع إعدادات [ضبط الطباعة]
اضغط على ▼/▲ لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

■ لطباعة التاريخ

بعد تحديد عدد النُسَخ، يمكنك ضبط أو إلغاء طباعة صور بتاريخ التسجيل بالضغط على ▶.

- إذا ضبطت طباعة التاريخ، ولم تتم الطباعة، فإن هذا يعتمد على إمكانيات استوديو التصوير أو الطابعات المستخدمة. لمزيد من المعلومات، استفسر من استوديو التصوير، أو راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطابعة.
- ميزة طباعة التاريخ معطلة للصور المطبوع عليها نص.

- يمكن تحديد عدد النُسَخ من 0 إلى 999.
- وفقًا للطابعة المستخدمة، إن إعدادات طباعة التاريخ المضبوطة في الطابعة قد يكون لها الأولوية على إعدادات طباعة التاريخ المعينة بالكاميرا؛ لذلك يجب عليك التأكد من هذا الأمر.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
  – الصور المتحركة
  – ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
  – الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
  – الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[حماية]

يمكنك ضبط الحماية للصور التي ترغب في عدم تعرضها للحذف عن طريق الخطأ.

MENU ← [عرض] ← [حماية]

اختر الصورة. **(ص 238)**

■ إلغاء جميع إعدادات [حماية]

اضغط على ▲/▼ لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

إذا لم تقم بحماية الصور على إحدى البطاقات، فلن يمكن حذفها عند ضبط مفتاح الحماية من الكتابة للبطاقة على [LOCK].

- ميزة [حماية] مصممة للعمل مع هذه الكاميرا فقط.
- سيتم حذف الصور عند تهيئة البطاقة، حتى وإن كانت تلك الصور محمية.

[معالجة تعرف الوجه]

يمكنك مسح جميع المعلومات ذات الصلة بوظيفة التعرف على الوجه في الصور المحددة، واستبدالها.

MENU ← [عرض] ← [معالجة تعرف الوجه]

1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [REPLACE] أو [DELETE]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
2 اضغط على ◄/► لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
3 اضغط على ◄/► لاختيار الشخص، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
4 (عند اختيار [REPLACE])
اضغط على ◄/►/▲/▼ لاختيار صورة الشخص المراد استبدالها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- لا يمكن استعادة المعلومات المتعلقة بوظيفة [التعرّف على الوجه] التي جرى مسحها من قبل.
- يجب تحرير معلومات التعرف على الوجه للصور الموجودة ضمن مجموعة مرةً واحدةً.
  (لا يمكن تحرير صورة واحدة في كل مرة.)
- يمكن إجراء تحرير في صور المجموعة على الصورة الأولى فقط من كل مجموعة من المجموعات.

[فرز الصور]

يمكنك تعيين عرض الكاميرا للصور أثناء عملية التشغيل.

MENU ← ▶ [عرض] ← [فرز الصور]

[FILE NAME]	يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب اسم المجلد/اسم الملف. ويسمح لك تنسيق العرض هذا بإيجاد الصور في البطاقة بسهولة.
[DATE/TIME]	يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب تاريخ التسجيل. فإذا كانت البطاقة تتضمن صورًا ملتقطة بواسطة أكثر من كاميرا، يعد تنسيق العرض هذا ملائمًا للبحث عن الصور.

• عندما تُدخل بطاقة أخرى، قد لا تُعرض الصور بواسطة [DATE/TIME] أولاً. وستُعرض الصور بواسطة [DATE/TIME]، إذا انتظرت لبرهة من الوقت.

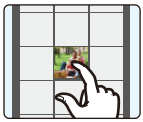
[تأكيد الحذف]

يمكنك تعيين أي الخيارين؛ [نعم] أو [لا] المعروضين عند حذف صورة، سيجري تحديده على نحو افتراضي.

MENU ← ▶ [عرض] ← [تأكيد الحذف]

["نعم" أولاً]	يمكن إجراء الحذف على نحو سريع.
["لا" أولاً]	حيث يُتَجنب أي حذف للصور عن طريق الخطأ.

ما الذي يمكن القيام به بواسطة وظيفة Wi-Fi®



التحكم بواسطة هاتف ذكي/جهاز لوحي (ص 262)

التسجيل بواسطة هاتف ذكي (ص 267)
عرض الصور المتحركة المخزنة في الكاميرا (ص 268)
حفظ الصور المخزنة في الكاميرا (ص 268)
إرسال صور من الكاميرا إلى إحدى مواقع التواصل الاجتماعي (SNS) (ص 269)
كتابة معلومات الموقع على الصور المخزَّنة في الكاميرا (ص 269)
دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد لقطات فيلم حسبما تفضله على هاتف ذكي (ص 271)

الاتصال السهل

يمكنك إعداد اتصال مباشر بالهاتف الذكي لديك بسهولة دون إدخال كلمة مرور.

عرض الصور على شاشة تلفزيون (ص 272)

الطباعة اللاسلكية (ص 278)

عند إرسال الصور إلى جهاز AV (ص 279)

يمكنك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أجهزة AV المتوافرة داخل منزلك (أجهزة AV المنزلية).

عند إرسال الصور إلى الكمبيوتر (ص 280)

استخدام خدمات الشبكة (ص 282)

يتسنى لك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي (SNS) أو ما شابه عبر موقع "LUMIX CLUB".
يمكنك باستخدام [خدمة تزامن السحابة] استقبال الصور الثابتة والصور المتحركة على جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي.

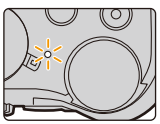
تشير تعليمات التشغيل هذه إلى كلٍّ من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية باعتبارها "هواتف ذكية" من الآن فصاعدًا، ما لم يرد تنويه يفيد غير ذلك.

وظيفة Wi-Fi

■ قبل الاستخدام

• اضبط إعدادات التاريخ والوقت مسبقًا. (ص 33)
• لاستخدام وظيفة Wi-Fi المزودة بالكاميرا، يلزم توفر نقطة وصول لاسلكي، أو جهاز وجهة مجهز بوظيفة LAN لاسلكية.

■ حول مصباح اتصال Wi-Fi



مضيء بضوء أزرق: عندما تكون وظيفة Wi-Fi قيد التشغيل أو متصل بشبكة Wi-Fi

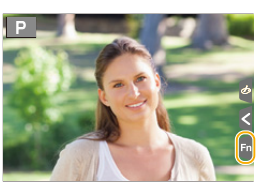
يومض بضوء أزرق: عند إرسال بيانات الصورة

■ حول زر [Wi-Fi]

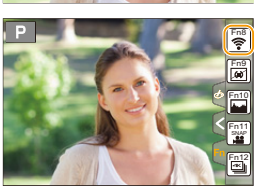
في تعليمات التشغيل هذه، يُشَار إلى زر الوظيفة المخصص إليه وظيفة [Wi-Fi] باعتباره زر [Wi-Fi]. (يجري افتراضيًا تخصيص وظيفة [Wi-Fi] إلى زر [Fn8] عندما تكون الكاميرا في نمط التسجيل، في حين أنه يجري تخصيص الوظيفة ذاتها إلى زر [Fn4] عندما تكون الكاميرا في نمط العرض.)

• للحصول على معلومات حول زر الوظيفة، راجع ص 55.

الخطوات المتبعة في الضغط على [Wi-Fi] (في نمط التسجيل)



1 المس أيقونة [ ].



2 المس أيقونة [ ].

عندما تكون الكاميرا غير متصلة بشبكة Wi-Fi، اضغط على [Wi-Fi]. وبذلك ستصبح الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي. حيث يمكنك توصيل الكاميرا مباشرةً بالهاتف الذكي. (ص 263)

• حينما تكون الكاميرا جهاز للاتصال، يمكنك الضغط على زر [DISP.] لإجراء الاتصال بالإعدادات ذاتها التي سبق استخدامها. وتعد هذه طريقة ملائمة وسريعة لإنشاء اتصال. (ص 294)

بعد الاتصال بشبكة Wi-Fi، يمكنك إجراء العمليات التالية بالضغط على زر [Wi-Fi]:

[إنهاء الاتصال]	يعمل هذا الإعداد على إنهاء اتصال Wi-Fi.
[تغيير الوجهة]*1	يعمل هذا الإعداد على إنهاء اتصال Wi-Fi، كما يتيح لك اختيار اتصال Wi-Fi آخر.
[تغيير تهيئات ارسال الصور]*2	راجع ص 275 للحصول على تفاصيل.
[سجل وجهة حالية لمفضل]*1	بتسجيل وجهة الاتصال أو طريقة الاتصال الحاليتين، يمكنك الاتصال بواسطة طريقة الاتصال ذاتها في المرة التالية بسهولة.
[عنوان الشبكة]	يتيح هذا الإعداد عرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا.

*1 لا تُعرض هذه العناصر عندما ترسل الصورة المعروضة إلى خدمة شبكة بالضغط على ▼. (ص 284)
*2 لا يجري العرض عند ضبط وجهة [التصوير عن بعد والمشاهدة] أو [التشغيل على جهاز التلفزيون] أو [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] على [الطابعة].

■ وصف الطريقة

عندما يُوصف **"حدد [اختر وجهة من التاريخ]"**، أو ما إلى ذلك في إحدى الخطوات، أجر أي عملية من العمليات التالية.

عملية ضغط الأزرار: حدد [اختر وجهة من التاريخ] بواسطة زر المؤشر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

عملية اللمس: المس [اختر وجهة من التاريخ].

- لا يمكن استخدام الكاميرا في الاتصال بشبكة LAN لاسلكية عامة.
- استخدم جهازًا متوافقًا مع IEEE802.11b أو IEEE802.11g أو IEEE802.11n عند استخدام نقطة وصول لاسلكي.
- يوصى بشدة بأن تضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل عند تحميل الصور.
- عندما يصدر مؤشر البطارية وميضًا أحمر، قد يتعذر بدء الاتصال بجهاز آخر، أو قد يتعطل الاتصال من الأساس. (تُعرض رسالة فحواها [خلل في الاتصال].)
- عند إرسال صور عبر شبكة هاتف محمول، قد تتكبد رسوم اتصال مرتفعة للباقة بناءً على تفاصيل التعاقد الخاص بك.
- قد لا تُرسَل الصور بالكامل اعتمادًا على حالات الموجات اللاسلكية. وإذا انقطع الاتصال أثناء إرسال الصور، فقد تُرسَل الصور بها أجزاء ناقصة.
- **لا تُخرج بطاقة الذاكرة أو البطارية، أو تنتقل إلى منطقة خارج نطاق الاستقبال أثناء إرسال صور.**

التحكم بواسطة هاتف ذكي/جهاز لوحي

بواسطة هاتف ذكي، يصبح بمقدورك تسجيل صور عن بعد، وعرض صور على الكاميرا، أو حفظها على الهاتف الذكي.
• يمكنك تثبيت تطبيق "Panasonic Image App" (المُشار إليه باسم "Image App" من الآن فصاعدًا) على الهاتف الذكي لديك.

تثبيت تطبيق "Image App" على الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي

يعد "Image App" تطبيقًا موفرًا من قِبل شركة Panasonic.
• **نظام التشغيل**
التطبيق لنظام التشغيل Android™: Android 4.0 أو أعلى
التطبيق مع نظام التشغيل iOS: iOS 7.0 أو إصدار أحدث

1 **وصِّل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.**
2 **(Android) اختر "Google Play™ Store".**
(iOS) اختر تطبيق "App Store".
3 **أدخل "Panasonic Image App" أو "LUMIX" في حقل البحث.**
4 **اختر "Panasonic Image App"** **، ثم أجرِ تثبيته.**

• استخدم أحدث إصدار.
• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من سبتمبر 2016، إلا أنها عُرضة للتغيير.
• اقرأ [Help] (مساعدة) ضمن قائمة "Image App" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.
• عندما تُشغِّل تطبيق "Image App" على الهاتف الذكي المتصل بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi، قد لا تُعرض [Help] بتطبيق "Image App" اعتمادًا على الهاتف الذكي. وفي هذه الحالة، قبل إنهاء الاتصال بالكاميرا، أعد توصيل الهاتف الذكي بشبكة هاتف محمول، كشبكة 3G أو LTE أو بموجِّه Wi-Fi، ثم اعرض [Help] بتطبيق "Image App".
• قد تختلف بعض الشاشات والمعلومات المتاحة في تعليمات التشغيل عن الجهاز لديك، وذلك تبعًا لنظام التشغيل المدعوم، وإصدار تطبيق "Image App".
• قد يتعذر استخدام الخدمة على نحو سليم اعتمادًا على نوع الهاتف الذكي المستخدم.
للحصول على معلومات حول تطبيق "Image App"، تصفَّح موقع الدعم التالي.
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)
• عند تنزيل التطبيق عبر شبكة هاتف محمول، قد تتكبد رسوم اتصال مرتفعة للباقة بناءً على تفاصيل التعاقد الخاص بك.

الاتصال بهاتف ذكي/جهاز لوحي

الاتصال دون استخدام كلمة المرور

يمكنك إعداد اتصال مباشر بالهاتف الذكي لديك بسهولة دون إدخال كلمة مرور.

على الكاميرا

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

Ⓐ معرّف SSID

- حينما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي، يُعرض معرّف SSID.
- يتسنى لك أيضًا عرض المعلومات بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.

على الهاتف الذكي لديك

1. **شغّل وظيفة Wi-Fi بقائمة الضبط.**
2. **من على شاشة تهيئة Wi-Fi، اختر معرّف SSID المعروض على الكاميرا.**
3. **ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ".**
   - عندما تُعرض شاشة تأكيد الاتصال على الكاميرا، اختر [نعم] لإجراء الاتصال. (لإجراء الاتصال لأول مرة فقط)

يكون إعداد [كلمة مرور Wi-Fi] مضبوطًا على [OFF] عند الشراء.

قبل الاتصال بشبكة Wi-Fi، تأكد من أن الجهاز المعروض على شاشة تأكيد الاتصال هو بالفعل الجهاز الذي ترغب في الاتصال به. وإذا اخترت [نعم] في حالة عرض جهاز غير صحيح، فستتصل الكاميرا تلقائيًا بهذا الجهاز.

يوصى بضبط [كلمة مرور Wi-Fi] على [ON] في حالة وجود جهاز آخر قريب مزود بتقنية Wi-Fi على سبيل المثال.

(ص 264)

استخدام كلمة مرور لإعداد اتصال

يعمل الاتصال بواسطة كلمة مرور على زيادة تعزيز الأمان. يمكنك قراءة رمز QR، أو إدخال كلمة مرور يدويًا لإعداد اتصال. الاستعدادات:

(بالكاميرا) اضبط [كلمة مرور Wi-Fi] على [ON]. (ص 296)

■ استخدام رمز QR لإعداد اتصال

على الكاميرا

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

Ⓐ معرّف SSID وكلمة المرور

Ⓑ رمز QR

- حينما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي، يُعرض رمز QR ومعرّف SSID وكلمة المرور.
- يتسنى لك أيضًا عرض المعلومات بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.

على الهاتف الذكي لديك

1. **ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ".**
2. **اختر [QR code].**
   - عندما يكون الهاتف الذكي متصلاً بنقطة وصول لاسلكي، قد يستغرق عرض [QR code] بعض الوقت.
   - (بالنسبة لأجهزة iOS) ستُعرض رسالة تأكيد. واختر [OK] للمتابعة.
3. **استخدم تطبيق "Image App" لقراءة رمز QR المعروض على شاشة الكاميرا.**
   - إذا ضغطت على زر [MENU/SET] بالكاميرا، فسيجري تكبير رمز QR.

خاص بأجهزة iOS فقط (iPad/iPod touch/iPhone)

4. **ثبِّت ملف التعريف.**
   - إذا جرى ضبط رمز مرور بالهاتف الذكي، يتعين عليك إدخاله.
5. **اضغط على زر الشاشة الرئيسية لإغلاق المستعرض.**
6. **شغِّل وظيفة Wi-Fi بقائمة الضبط.**

7. **من على شاشة تهيئة Wi-Fi، اختر معرّف SSID المعروض على الكاميرا.**
8. **ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ".**

- (أجهزة iOS) لا يلزم إجراء الخطوات من 1 حتى 5 بدءًا من المرة التالية فصاعدًا.

■ إدخال كلمة مرور يدويًا لإعداد اتصال

على الكاميرا

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

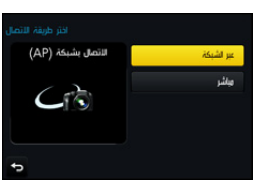
Ⓐ معرّف SSID وكلمة المرور
Ⓑ رمز QR

• حينما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي، يُعرض رمز QR ومعرّف SSID وكلمة المرور.
• يتسنى لك أيضًا عرض المعلومات بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.

على الهاتف الذكي لديك

1. **شغِّل وظيفة Wi-Fi بقائمة الضبط.**
2. **من على شاشة تهيئة Wi-Fi، اختر معرِّف SSID المعروض على الكاميرا.**
3. **أدخل كلمة المرور المعروضة على شاشة الكاميرا عبر الهاتف الذكي. (لإجراء الاتصال لأول مرة)**
   • إذا كنت تستخدم جهاز Android، فسيتيح تحديد خانة الاختيار أمام عرض كلمة المرور للجهاز عرض كلمة المرور أثناء إدخالها.
4. **ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ".**

تغيير طريقة الاتصال



لتغيير طريقة الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة] ← زر [DISP.]

أو

Wi-Fi ← زر [DISP.] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة] ← زر [DISP.]

عند إجراء الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي ([عبر الشبكة]):

على الكاميرا

1 اختر [عبر الشبكة].

- اتبع إجراء الاتصال الموضح في ص 291 من أجل توصيل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي.

على الهاتف الذكي لديك

2 شغِّل وظيفة Wi-Fi.

3 وصِّل الهاتف الذكي بنقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها الكاميرا.

4 ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ". (ص 262)

عند اتصال الكاميرا بهاتف ذكي مباشرةً ([مباشر]):

على الكاميرا

1 اختر [مباشر].

- راجع طرق الاتصال المبينة في ص 293 من أجل توصيل الكاميرا بالهاتف الذكي.

على الهاتف الذكي لديك

2 ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ". (ص 262)

إنهاء الاتصال

1 اضبط الكاميرا على التركيز التلقائي.

2 اختر عناصر قائمة الكاميرا لقطع اتصال Wi-Fi.

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]

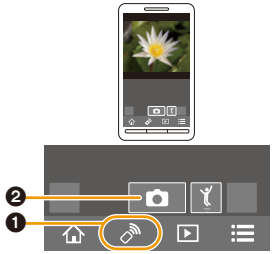
- يتسنى لك أيضًا إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا. (ص 261)

3 بالهاتف الذكي، أغلق تطبيق "Image App".

(في حالة استخدام جهاز iOS)
على شاشة تطبيق "Image App"، اضغط على زر الشاشة الرئيسية لإغلاق التطبيق.

(في حالة استخدام جهاز Android)
على شاشة تطبيق "Image App"، اضغط على زر الرجوع مرتين لإغلاق التطبيق.

التقاط الصور عبر هاتف ذكي/جهاز لوحي (التسجيل عن بعد)

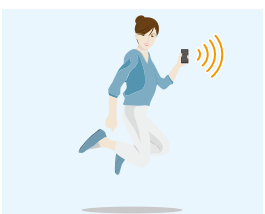


1 **وصِّل الكاميرا بهاتف ذكي.** **(ص 263)**
2 **شغِّل الهاتف الذكي.**

❶ اختر [ ].
❷ سجِّل صورة ما.
• تُحفظ الصور المسجلة في الكاميرا.
• بعض الإعدادات غير متوفرة.

• في حالة التسجيل بواسطة نمط اللقطات المتلاحقة المسبقة بدقة 4K، لا تقطع الاتصال إلا بعد الانتقال إلى نمط تسجيل لقطات متلاحقة بدقة 4K عن طريق الضغط على [/] بالكاميرا.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
• لا يعمل التسجيل عن بعد في الحالة التالية:
– نمط لقطة بانوراما
– استخدام نمط [التصوير البطيء]



■ التقاط صورة أثناء القفز

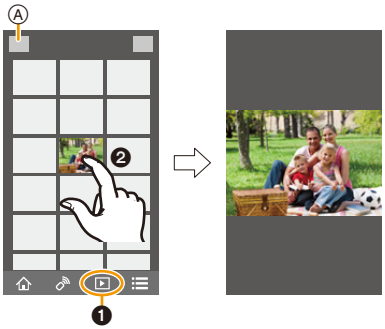
عندما تقفز ممسكًا بالهاتف الذكي الخاص بك، يمكن تحرير غالق الكاميرا تلقائيًا؛ حيث يكتشف الهاتف الذكي ذروة القفزة. وتعد هذه الوظيفة ملائمة للتصوير أثناء القفز.

شغِّل الهاتف الذكي.

[ ] ← [ ] ← اختر الحساسية.

• ستُعرض أيقونة [ ] على شاشة التسجيل عن بعد بالهاتف الذكي.
• يوصى بالتقاط صور تجريبية لتحديد زاوية الكاميرا ومقدار شدة قفزتك، وإدخال أي تعديلات مطلوبة.
• للحصول على تفاصيل، راجع قسم المساعدة ضمن قائمة "Image App".

عرض الصور المتحركة المخزنة في الكاميرا

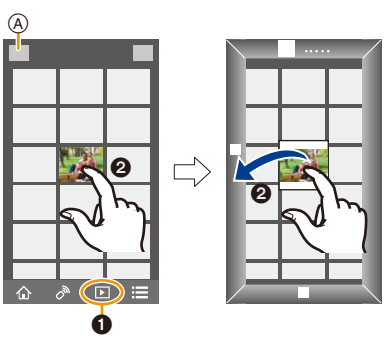


1 وصِّل الكاميرا بهاتف ذكي. (ص 263)
2 شغِّل الهاتف الذكي.

❶ اختر [▶].
• يمكنك التبديل بين الصور المراد عرضها عن طريق اختيار الأيقونة (Ⓐ) أعلى يسار الشاشة. ولعرض الصور المخزنة في الكاميرا، اختر [LUMIX].
❷ المس الصورة من أجل تكبيرها.

• عندما تعرض صورة متحركة، ترسلها الكاميرا إلى تطبيق "Image App" بحجم بيانات أقل. ونتيجة لذلك، يختلف حجم الصورة المرسلة عن حجم الصورة المتحركة الفعلية المسجلة. وبالإضافة إلى ذلك، قد تتدنى جودة الصورة، أو قد يحدث تخطي في الصورة أثناء عرض الصور المتحركة أو الصور الثابتة اعتمادًا على الهاتف الذكي أو ظروف الاستخدام.

حفظ الصور المخزنة في الكاميرا



1 وصِّل الكاميرا بهاتف ذكي. (ص 263)
2 شغِّل الهاتف الذكي.

❶ اختر [▶].
• يمكنك التبديل بين الصور المراد عرضها عن طريق اختيار الأيقونة (Ⓐ) أعلى يسار الشاشة. ولعرض الصور المخزنة في الكاميرا، اختر [LUMIX].
❷ المس الصورة لمسًا مطولاً، ثم اسحبها من أجل حفظها.

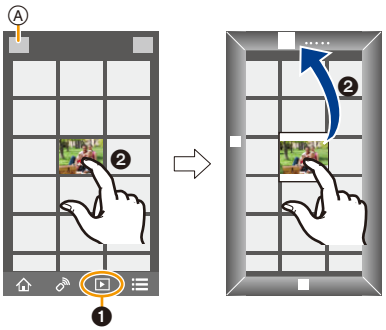
• لا يمكنك حفظ صور متحركة بتنسيق RAW أو صور متحركة بتنسيق [AVCHD] أو [MP4] (الصور المتحركة المسجلة مع ضبط حجمها على [4K] ضمن [جودة التسجيل] فقط) أو [MP4(LPCM)] أو تنسيق [MOV] أو ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K وكذلك الصور المسجلة بواسطة وظيفة [التركيز المتأخر].

إرسال صور من الكاميرا إلى إحدى مواقع التواصل الاجتماعي (SNS)

1 **وصِّل الكاميرا بهاتف ذكي.** (ص 263)
2 **شغِّل الهاتف الذكي.**

❶ اختر [▶].
- يمكنك التبديل بين الصور المراد عرضها عن طريق اختيار الأيقونة (Ⓐ) أعلى يسار الشاشة. ولعرض الصور المخزنة في الكاميرا، اختر [LUMIX].

❷ المس الصورة لمسًا مطولاً، ثم اسحبها لإرسالها إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي (SNS) أو ما إلى ذلك.
- تُرسل الصورة عبر خدمة الشبكة، كأحد مواقع التواصل الاجتماعي (SNS).

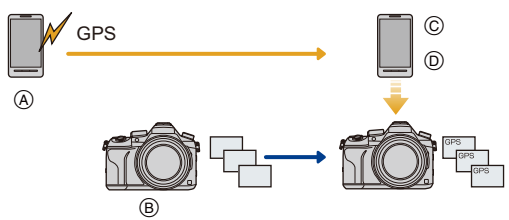


إضافة معلومات الموقع إلى الصور المخزنة في الكاميرا عبر الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي

يمكنك إرسال معلومات الموقع المجمعة عبر هاتف الذكي إلى الكاميرا. **بعد إرسال المعلومات، بإمكانك أيضًا كتابتها على الصور المخزَّنة في الكاميرا.**

• فور إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا، يمكنك أيضًا كتابة تلك المعلومات على الصور عن طريق إجراء [تسجيل الموقع] بقائمة [عرض]. (ص 241)

Ⓐ بدء تسجيل معلومات الموقع
Ⓑ بدء تسجيل الصور
Ⓒ إنهاء تسجيل معلومات الموقع
Ⓓ إرسال معلومات الموقع وكتابتها



• يمكن كتابة معلومات موقع مختلفة عن المعلومات المتاحة في وقت التسجيل. فينبغي مراعاة النقطتين التاليتين:
– اضبط إعداد [منزلك] بالكاميرا ضمن [توقيت جهة مقصودة] على منطقتك.
– عندما تبدأ في تسجيل معلومات الموقع بواسطة هاتفك الذكي، لا تغيّر إعداد [منزلك] بالكاميرا ضمن [توقيت جهة مقصودة].
• لا يمكن كتابة معلومات الموقع على الصور التي جرى تسجيلها عندما كانت الساعة غير مضبوطة.

■ **تسجيل معلومات الموقع والصور**

1 ابدأ تسجيل معلومات الموقع بواسطة الهاتف الذكي.

❶ ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ". (ص 262)

❷ اختر [⌂].

❸ اختر [Geotagging].

❹ اختر [✕] لبدء تسجيل معلومات الموقع.

2 سجِّل الصور بواسطة الكاميرا.

3 أوقف تسجيل معلومات الموقع بواسطة الهاتف الذكي.

❶ اختر [✕] لبدء تسجيل معلومات الموقع.

■ **كتابة معلومات الموقع على الصور**

(الاستعداد بالكاميرا)

اتصل بهاتف ذكي. (ص 263)

4 شغِّل الهاتف الذكي.

❶ ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ". (ص 262)

❷ اختر [⌂].

❸ اختر [Geotagging].

❹ اختر [🚹] لإرسال معلومات الموقع وكتابتها.

- اتبع الرسائل المعروضة على الشاشة لتشغيل الهاتف الذكي.
- يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [GPS].

- **تنبيهات للاستخدام:**

تأكد من المراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.

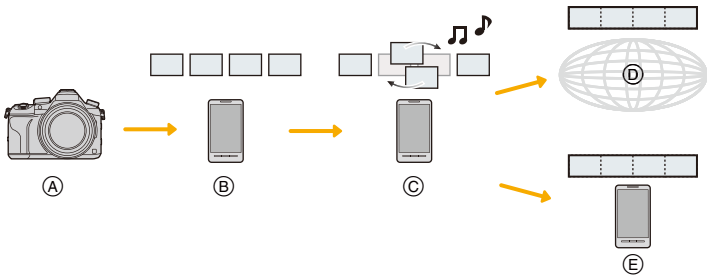
- تُستنفد طاقة البطارية بمعدل أسرع أثناء تسجيل معلومات الموقع.
  وإذا لم يكن تسجيل معلومات الموقع ضروريًا، فأوقفه.
- يمكنك ضبط الفاصل الزمني لنقل معلومات الموقع بالهاتف الذكي، والتحقق من حالة إرسال معلومات الموقع.
  راجع [Help] (مساعدة) ضمن قائمة "Image App" للحصول على تفاصيل.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن كتابة معلومات الموقع على الصور التالية، أو في الحالات التالية:
  – الصور المسجلة بعد إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا
  – الصور المتحركة المسجلة بتنسيق [AVCHD].
  – الصور ذات معلومات الموقع المكتوبة بالفعل عليها

دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد لقطات فيلم حسبما تفضله على هاتف ذكي/جهاز لوحي

يمكنك باستخدام هاتف ذكي دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة وظيفة [لقطات فيلم] بالكاميرا (ص 165). كما يمكنك إضافة موسيقى إلى الصور المتحركة المراد دمجها. وبالإضافة إلى ذلك، بإمكانك حفظ الصور المتحركة المدمجة أو تحميلها عبر خدمة شبكة.



Ⓐ تسجيل صور متحركة بواسطة إعداد [لقطات فيلم].
Ⓑ إرسال صور متحركة مسجلة.
Ⓒ تحرير الصور المتحركة.
Ⓓ دمج الصور المتحركة، وحفظ الصورة المتحركة المدمجة، ثم إرسالها عبر خدمة شبكة.
Ⓔ دمج الصور المتحركة، ثم حفظ الصورة المتحركة المدمجة.

■ دمج صور متحركة بواسطة هاتف ذكي

1 **وصِّل الكاميرا بهاتف ذكي.** **(ص 263)**

2 **شغِّل الهاتف الذكي.**

❶ اختر [ ].
❷ اختر [Snap Movie].

- سيجري اختيار الصور المتحركة المسجلة بإعداد [لقطات فيلم] ذات تواريخ التسجيل الحديثة اختيارًا عشوائيًا، وإرسالها إلى الهاتف الذكي تلقائيًا.
- عندما تكون الصور المتحركة ذات تواريخ التسجيل الحديثة غير متوافرة، ستظهر شاشة تتيح لك اختيار صور متحركة. اختر صورًا متحركة، ثم أرسلها.

❸ تحرير الصور المتحركة.

- شغِّل الهاتف الذكي لتحرير الصور المتحركة، كإعادة ترتيبها، أو حذف الصور غير الضرورية، أو إضافة موسيقى إليها مثلاً.
- يمكنك دمج الصور المتحركة المعدّلة، وحفظ الملف المدمج على الهاتف الذكي، أو تحميله عبر خدمة شبكة.
- اقرأ [Help] (مساعدة) ضمن قائمة "Image App" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

- يتطلب إعداد [Snap Movie] بتطبيق "Image App" هاتفًا ذكيًا يدعم نظام التشغيل Android OS 4.3 أو إصدار أعلى.
- لا يدعم هاتف iPhone 4 إعداد [Snap Movie] بتطبيق "Image App".

عرض الصور على شاشة تلفزيون

يمكنك عرض الصور على شاشة تلفزيون يدعم وظيفة جهاز عرض الوسائط الرقمية (DMR) المتوافقة مع معيار DLNA.

الاستعدادات
اضبط التلفزيون على نمط انتظار DLNA. • يرجى قراءة تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون لديك.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التشغيل على جهاز التلفزيون]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجرِ الاتصال. (ص 290)

3 اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.

• تُعرض الشاشة عند إنشاء الاتصال.

4 التقط صورًا أو اعرضها على الكاميرا.

• لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]

(يمكنك كذلك إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 261))

• إذا عرضت صورًا باستخدام وظيفة Wi-Fi، فلا يمكن إخراجها بدقة 4K. لإخراج الصور بدقة 4K، وصِّل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كابل HDMI مصغر. ص 300

• عند توصيل جهاز تلفزيون بالكاميرا، قد تعود شاشة التلفزيون مؤقتًا إلى الحالة التي كانت عليها قبل إجراء الاتصال. وتظهر الصور مجددًا عندما تلتقط صورًا أو تعرضها.

• يُعطَّل إعداد [تأثير] و[صوت] بعرض الشرائح.

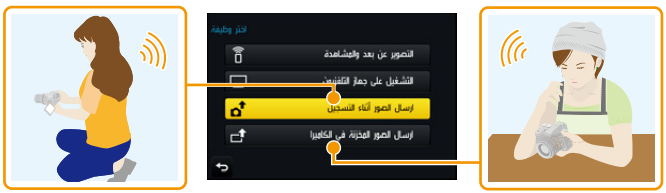
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يمكن عرض الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.

• أثناء العرض المتعدد أو عرض التقويم أو في حالة تحديد منطقة التركيز لصورة مسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]، لا تظهر الصور المعروضة على الكاميرا على شاشة التلفزيون.

إرسال الصور

في حالة إرسال صور، اختر طريقة إرسالها بعد اختيار [اتصال جديد].
كما يمكن أيضًا تغيير إعدادات الإرسال، كحجم الصورة الخاص بالإرسال، وذلك بعد إتمام عملية الاتصال.



■ الصور القابلة للإرسال

الوجهة	JPEG	RAW	MP4*1	AVCHD*1*2	MP4 (LPCM)	MOV	ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K*1 الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]*1
[هاتف ذكي] (ص 276)	○	—	○*3	—	—	—	—
[كمبيوتر] (ص 280)	○	○	○	○	○*1	○*1	○
[خدمة تزامن السحابة] (ص 285)	○	—	○*3	—	—	—	—
[خدمة WEB] (ص 282)	○	—	○*3	—	—	—	—
[جهاز AV] (ص 279)	○	—	—	—	—	—	—
[الطابعة]*1 (ص 278)	○	—	—	—	—	—	—

*1 لا تتوفر إمكانية إرسال هذه الصور بواسطة إعداد [إرسال الصور أثناء التسجيل].
*2 يمكن إرسال صورة متحركة بتنسيق [AVCHD] إلى [كمبيوتر]، إذا بلغ حجم الملف 4 جيجابايت أو أقل من ذلك. أما إذا زاد الحجم عن 4 جيجابايت، فلا يمكن عندئذٍ إرسالها.
*3 باستثناء الصور المتحركة المسجلة مع ضبط الحجم على [4K] ضمن [جودة التسجيل]
• قد يتعذر عرض بعض الصور أو إرسالها اعتمادًا على الجهاز المستخدم.
• راجع دليل الجهاز الوجهة، أو خدمة الشبكة للحصول على مزيد من المعلومات حول كيفية عرض الصور.

إرسال الصور أثناء التسجيل

كلما التقطت صورةً، أُرسلت تلقائيًا إلى الجهاز المعين.

- عند إجراء الاتصال بواسطة إعداد [إرسال الصور أثناء التسجيل]، تُعرض إشارة [ ] على شاشة التسجيل، وتُعرض أيقونة [ ] أثناء إرسال ملف.
- لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

  MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفةWi-Fi] ← [نعم]
- يمكنك إنهاء الاتصال، أو تغيير إعدادات الإرسال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 261)

  لا يمكنك تغيير الإعدادات أثناء إرسال الصور؛ فانتظر ريثما يكتمل الإرسال.

- نظرًا لأن الكاميرا تعطي الأولوية للتسجيل، فقد تستغرق عملية الإرسال وقتًا أطول أثناء التسجيل.
- إذا أوقفت تشغيل الكاميرا أو قطعت اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن يُعاد إرسال الصور التي لم يكتمل إرسالها.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة العرض أثناء الإرسال.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

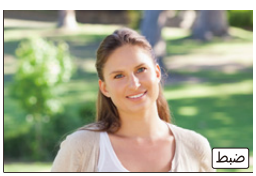
- لا يمكنك إرسال الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K والصور المسجلة بواسطة وظيفة التركيز المتأخر.

إرسال الصور المخزنة في الكاميرا

يمكن اختيار الصور وإرسالها بعد التسجيل.

■ **كيفية اختيار صورة (صور) بعد اختيار [اختيار فردي] أو [اختيار متعدد]**

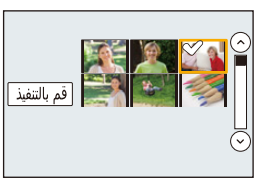
إعداد [اختيار فردي]



1 اختر الصورة.

2 اختر [ضبط].

إعداد [اختيار متعدد]



1 اختر الصورة. (تكرار)

- يُلغى الإعداد المضبوط عند اختيار الصورة مرة أخرى.

2 اختر [قم بالتنفيذ].

- إن عدد الصور التي يمكن إرسالها بواسطة إعداد [اختيار متعدد] محدودٌ.

- لتغيير إعدادات الإرسال على الشاشة المعروضة بعد إرسال الصورة، اضغط على زر [DISP.]. لإنهاء الاتصال، اختر [إنهاء].

• لن تُرسل تفاصيل إعدادي [مفضل] أو [ضبط الطباعة] بقائمة العرض.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• قد يتعذر إرسال بعض الصور الملتقطة بواسطة كاميرا مختلفة.
• قد يتعذر إرسال الصور التي خضعت للتعديل أو التحرير عن طريق جهاز كمبيوتر.

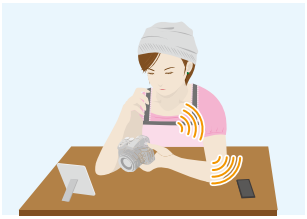
تغيير الإعدادات لإرسال الصور

بالضغط على زر [DISP.] بعد إتمام الاتصال، يتسنى لك تغيير إعدادات الإرسال، كحجم الصورة الملائم للإرسال.

[الحجم]	يتيح هذا الإعداد تغيير حجم الصورة المراد إرسالها. **[الاصلي]/[تلقائي]*1/[قم بتغيير]** • إذا اخترت [تلقائي]، يُحدد حجم الصورة وفقًا للعوامل المحيطة بالوجهة. • يمكنك اختيار حجم الصورة لإعداد [قم بتغيير] من بين [M] أو [S] أو [VGA]، علمًا بأن نسبة الأبعاد لا تتعرض للتغيير.
[صيغة الملف]*2	**[RAW]/[RAW+JPG]/[JPG]**
[حذف بيانات الموقع]*3	يتيح هذا الإعداد حذف معلومات الموقع من الصور قبل إرسالها، أو الإبقاء عليها. **[ON]:** يتيح هذا الخيار حذف معلومات الموقع، ثم الإرسال. **[OFF]:** يتيح هذا الخيار الإبقاء على معلومات الموقع، والإرسال. • لا تحذف هذه العملية سوى معلومات الموقع من الصور التي جرى ضبطها للإرسال فقط. (لن تُحذف معلومات الموقع من الصور الأصلية المخزنة بالكاميرا.)
[الحد الأقصى للسحابة]*4	يمكنك تحديد إرسال الصور عندما لا توجد مساحة خالية بالمجلد السحابي، أو عدمه. **[ON]:** يتيح هذا الخيار عدم إرسال الصور. **[OFF]:** يتيح هذا الخيار حذف الصور الأقدم، ثم إرسال الصور الجديدة.

*1 يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة WEB].
*2 يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [كمبيوتر].
*3 يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة تزامن السحابة] أو [خدمة WEB].
*4 يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة تزامن السحابة].

إرسال صور إلى هاتف ذكي/جهاز لوحي



الاستعدادات

• ثبّت تطبيق "Image App" على نحو مسبق. (ص 262)

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [ارسال الصور أثناء التسجيل] أو [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [هاتف ذكي]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجرِ الاتصال. (ص 290)

على الهاتف الذكي لديك

عند الاتصال بواسطة [عبر الشبكة]:

❶ شغّل وظيفة Wi-Fi.
❷ اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تريد الاتصال بها، ثم أجرِ الضبط.
❸ ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ". (ص 262)

عند الاتصال بواسطة [اتصال WPS]* ضمن [مباشر]:

❶ ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ". (ص 262)

* WPS عبارة عن وظيفة تتيح لك إعداد اتصال بسهولة بواسطة جهاز LAN لاسلكي، وضبط الإعدادات المتعلقة بالحماية. وللتحقق من دعم الهاتف الذكي لديك لهذه الوظيفة من عدمه، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.

عند الاتصال بواسطة [الاتصال اليدوي] ضمن [مباشر]:

❶ شغّل وظيفة Wi-Fi.
❷ اختر معرّف SSID الذي يتطابق مع المعرّف المعروض على شاشة الكاميرا.
❸ ابدأ تشغيل تطبيق " Image App ". (ص 262)

3 **اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.**

4 **تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].**

- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 275)

5 **في حالة اختيار [ارسال الصور أثناء التسجيل]**

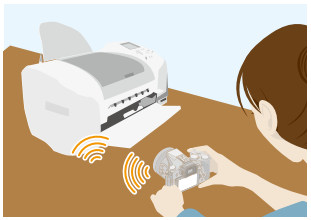
التقط الصور. **(ص 274)**

في حالة اختيار [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. **(ص 274)**

إجراء الطباعة لاسلكيًا

يمكنك إرسال الصور إلى طابعة متوافقة، وطباعتها لاسلكيًا.



الاستعدادات

لطباعة الصور المسجلة لاسلكيًا، يتعين عليك استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge (شبكة LAN لاسلكية)*.

* متوافقة مع معايير DPS over IP.

• للحصول على تفاصيل حول الطابعة (المتوافقة مع شبكة LAN اللاسلكية) التي تدعم معيار PictBridge، اتصل بالشركة ذات الصلة.

1 **اختر القائمة. (ص 51)**

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [الطباعة]

2 **اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجرِ الاتصال. (ص 290)**

3 **اختر الطابعة التي تريد الاتصال بها.**

4 **اختر الصور، ثم اطبعها.**

• يعد إجراء اختيار الصور هو الإجراء ذاته المستخدم عند توصيل كابل توصيل USB. (ص 310)

• لإنهاء الاتصال، اضغط على [/].

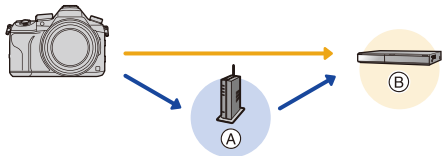
(يمكنك كذلك إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 261))

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يمكن تسجيل الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور الملتقطة بواسطة [التركيز المتأخر].

عند إرسال الصور إلى جهاز AV

يمكنك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أجهزة AV المتوافرة داخل منزلك (أجهزة AV المنزلية).



Ⓐ نقطة وصول لاسلكي Ⓑ جهاز AV منزلي

الاستعدادات

عند إرسال صورة إلى أجهزة AV، اضبط جهازك على نمط انتظار DLNA.

- اقرأ تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز للحصول على تفاصيل.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [ارسال الصور أثناء التسجيل] أو [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [جهاز AV]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجرِ الاتصال. (ص 290)

3 اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.

4 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].

- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 275)

5 في حالة اختيار [ارسال الصور أثناء التسجيل]

التقط الصور. (ص 274)

في حالة اختيار [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 274)

- قد يفشل الإرسال اعتمادًا على وضع التشغيل لجهاز AV. وقد يستغرق الإرسال أيضًا بعض الوقت.

عند إرسال الصور إلى الكمبيوتر

يمكنك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة بواسطة الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر.

الاستعدادات	
(على الكاميرا) • إذا جرى تغيير مجموعة العمل للكمبيوتر الوجهة من الإعداد القياسي، فسيتعين عليك أيضًا تغيير إعداد الكاميرا عبر [اتصال PC]. (ص 296)	(على جهاز الكمبيوتر) • شغِّل الكمبيوتر. • جهز المجلدات لاستقبال الصور على الكمبيوتر قبل إرسالها إليه. (ص 280)

إنشاء مجلد لاستقبال الصور

• أنشئ حساب مستخدم على الكمبيوتر [اسم حساب (مكوّن من 254 رمز بحد أقصى)، وكلمة مرور (مكوّنة من 32 رمزًا)] مؤلفة من رموز هجائية عددية. فقد تتعذر محاولة إنشاء مجلد استقبال، إذا اشتمل الحساب على رموز غير هجائية عددية.

■ في حالة استخدام برنامج " PHOTOfunSTUDIO "

1 **ثبِّت برنامج "PHOTOfunSTUDIO" على الكمبيوتر.** (ص 304)

2 **أنشئ مجلدًا لاستقبال الصورة بواسطة برنامج "PHOTOfunSTUDIO".**

• لإنشاء مجلد على نحو تلقائي، اختر [Auto-create]. ولتعيين مجلد ما، أنشئ مجلدًا جديدًا، أو عيّن كلمة مرور للمجلد، ثم اختر [Create manually].

• للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (تنسيق PDF).

■ في حالة عدم استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO"

(بالنسبة لنظام التشغيل Windows)

أنظمة التشغيل المدعومة: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

مثال: Windows 7

1 **اختر المجلد الذي تعتزم استخدامه في الاستقبال، ثم انقر نقرًا مزدوجًا.**

2 **اختر [خصائص]، ثم فعِّل خاصية مشاركة المجلد.**

• للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل لجهاز الكمبيوتر لديك، أو Help (المساعدة) بنظام التشغيل.

(بالنسبة لنظام التشغيل Mac)
أنظمة التشغيل المدعومة: من OS X v10.5 إلى v10.11
مثال: OS X v10.8

1 اختر المجلد الذي تعتزم استخدامه في الاستقبال، ثم انقر فوق العناصر بالترتيب التالي.
[ملف] ← [إحضار المعلومات]

2 فعّل خاصية مشاركة المجلد.
• للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل لجهاز الكمبيوتر لديك، أو Help (المساعدة) بنظام التشغيل.

إرسال صور إلى الكمبيوتر

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [ارسال الصور أثناء التسجيل] أو [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [PC]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجرِ الاتصال. (ص 290)
3 اختر الكمبيوتر الذي تريد الاتصال به.
• إذا لم يُعرض الكمبيوتر الذي ترغب في الاتصال به، فاختر [الإدخال اليدوي]، ثم أدخل اسم الكمبيوتر للكمبيوتر الشخصي (اسم NetBIOS في حالة استخدام أجهزة كمبيوتر Apple Mac).
4 اختر المجلد الذي تريد إرساله.
5 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].
• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 275)

6 في حالة اختيار [ارسال الصور أثناء التسجيل]

التقط الصور. (ص 274)

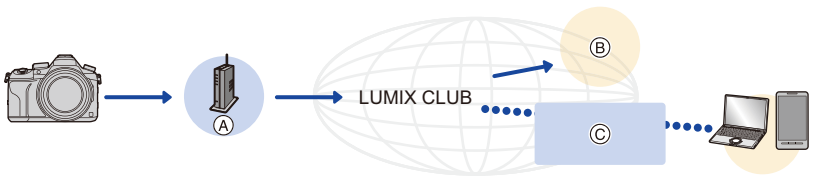
في حالة اختيار [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 274)

• يجري إنشاء مجلدات مصنفة حسب تاريخ الإرسال في المجلد المحدد، وتُحفظ الصور في تلك المجلدات.
• إذا ظهرت الشاشة التي تطالبك بإدخال حساب المستخدم وكلمة المرور، فأدخل ما عيّنته على الكمبيوتر لديك.
• عندما يتضمن اسم الكمبيوتر (اسم NetBIOS في حالة استخدام أجهزة كمبيوتر Mac) مسافة (مسافة فارغة) أو ما إلى ذلك، قد لا يجري التعرف عليه على نحو صحيح.
وفي حالة فشل محاولة الاتصال، يوصى بتغيير اسم الكمبيوتر (أو اسم NetBIOS) إلى اسم مكون من رموز هجائية عددية بحد أقصى 15 رمزًا.
• عند تمكين جدار الحماية لنظام التشغيل أو برنامج الأمان أو ما إلى ذلك، قد يتعذر إجراء الاتصال بالكمبيوتر.

استخدام خدمات الشبكة

يتسنى لك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي (SNS) أو ما شابه عبر موقع "LUMIX CLUB".
وبضبط عمليات النقل التلقائي للصور الثابتة والصور المتحركة على خدمة تزامن السحابة، يمكنك استقبال الصور الثابتة أو الصور المتحركة المرسلة على جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي.



Ⓐ نقطة وصول لاسلكي　Ⓑ خدمة شبكة　Ⓒ خدمة تزامن السحابة

الاستعدادات

لإرسال صور إلى خدمة شبكة أو مجلد سحابي، يتعين عليك التسجيل في موقع "LUMIX CLUB" (ص 286).
لإرسال صور إلى خدمة الشبكة، يتعين عليك التسجيل بخدمة الشبكة. (ص 283)

عند إرسال الصور إلى خدمة الشبكة	☜ ص 282
عند إرسال صور إلى [خدمة تزامن السحابة]	☜ ص 285

عند إرسال الصور إلى خدمة الشبكة

- لا يمكن عرض الصور المحمّلة إلى خدمة الشبكة، أو حذفها بواسطة هذه الكاميرا. فعاين الصور بالدخول إلى خدمة الشبكة عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك.
- إذا فشل إرسال الصور، فسُترسَل إلى عنوان البريد الإلكتروني المسجل لدى تطبيق "LUMIX CLUB" رسالة بريد إلكتروني تتضمن تقريرًا مُفصلاً لأسباب الفشل.
- **قد تتضمن الصور معلومات شخصية يمكن استخدامها في تحديد هوية المستخدم، كعنوان ما، ووقت التقاط الصور وتاريخه، ومكان التقاطها. فتحقق من هذه المعلومات قبل تحميل الصور على خدمات الشبكة.**

- لا تتحمل شركة Panasonic أي مسؤولية تجاه الأضرار الناجمة عن تسرب الصور المحمّلة على خدمات الشبكة أو فقدانها أو ما إلى ذلك.
- عند تحميل الصور على خدمة الشبكة، لا تحذفها من على الكاميرا، حتى بعد الانتهاء من إرسالها، ريثما تتحقق من تحميلها على نحو سليم عبر خدمة الشبكة. لا تعد شركة Panasonic مسؤولة عن أي أضرار ناجمة عن حذف الصور المخزنة في هذه الكاميرا.

تسجيل خدمات الشبكة

عند إرسال الصور إلى خدمات الشبكة، يجب تسجيل خدمة الشبكة قيد الاستخدام بواسطة تطبيق "LUMIX CLUB". (ص 286)
• تصفّح قسم "FAQ/Contact us" (الأسئلة الشائعة/اتصل بنا) بالموقع التالي للتعرف على خدمات الشبكة المتوافقة.
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

الاستعداد:
تأكد من إنشاء حساب عبر خدمة الشبكة التي تريد استخدامها، وكذلك من توفر معلومات تسجيل الدخول لديك.

1 **اتصل بموقع "LUMIX CLUB" باستخدام هاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر.**
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/
2 **أدخل معرّف تسجيل الدخول وكلمة المرور لتطبيق "LUMIX CLUB"، وسجِّل دخولك إلى الخدمة.** (ص 286)
3 **سجِّل عنوان البريد الإلكتروني الخاص بك.**
4 **اختر خدمة الشبكة المراد استخدامها، ثم سجِّلها.**
• اتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لتسجيل الخدمة.

إرسال الصور

1 **اختر القائمة.** (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [إرسال الصور أثناء التسجيل] أو [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [خدمة WEB]

2 **اختر [عبر الشبكة]، ثم أجرِ الاتصال.** (ص 290)
3 **اختر خدمة شبكة.**
4 **تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].**
• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 275)
5 **في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]**
التقط الصور. (ص 274)
في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]
اختر الصورة. (ص 274)

■ إرسال صور مخزنة في الكاميرا عبر خدمة شبكة بواسطة عمليات بسيطة

بمجرد إرسال صورة، يمكنك إرسال صور أخرى عبر خدمة الشبكة بواسطة عمليات بسيطة كالتي يتيحها الهاتف الذكي في بيئة يتوافر فيها اتصال عبر نقطة وصول لاسلكي.

(تفترض التعليمات التالية أنك مسجل بالفعل بتطبيق "LUMIX CLUB"، وأنه متاح بالكاميرا إمكانية الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي.)

1. **اعرض صورة ما.**
2. **اضغط على ▼.**

(في حالة اختيار صور المجموعة، اضغط على ▲، ثم اختر [تحميل (Wi-Fi)] أو [تحميل الكل (Wi-Fi)].)

- يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [ ].

(في حالة اختيار صور المجموعة، اختر [تحميل (Wi-Fi)] أو [تحميل الكل (Wi-Fi)] بعد لمس أيقونة [ ] أو [ ] أو [ ] أو [ ]، ثم المس أيقونة [ ].)

3. **اختر [نعم] بشاشة التأكيد.**
4. **اختر خدمة شبكة.**
5. **تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].**

- ستتصل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي سبق الاتصال بها، وترسل الصورة إلى خدمة شبكة.
- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 275)
- الخطوتان **4**، **5** غير ضروريتين في حالة الاستمرار بإرسال صورة أخرى.
  سيجري إرسال الصورة إلى خدمة الشبكة ذاتها وبإعدادات الإرسال نفسها.
- لإنهاء الاتصال، اضغط على زر [MENU/SET]، أو استخدام عناصر التحكم الأخرى للخروج من شاشة العرض. ويمكنك كذلك إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 261)

لتغيير إعدادات إرسال الصور أو خدمة الشبكة

عليك إنهاء اتصال Wi-Fi، واتباع الخطوة **1** فصاعدًا مرة أخرى.

- يمكنك أيضًا تغيير إعدادات الإرسال بالضغط على زر [Wi-Fi] أثناء استخدام اتصال Wi-Fi. (ص 261)

- إذا لم يتوافر بالكاميرا سجلات اتصال بنقاط وصول لاسلكي متاحة، فستظهر شاشة تطالبك بتحديد طريقة اتصال. فاختر طريقة اتصال، ثم وصِّل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي. (ص 291)
- عندما لا تكون مسجلاً بتطبيق "LUMIX CLUB"، تُعرض شاشة تطالبك بالحصول على معرّف دخول جديد. فاحصل على معرّف دخول، وعين كلمة مرور. (ص 286)
- عندما تعرض صور المجموعة على نحو متواصل، ستُرسَل جميع الصور الموجودة في المجموعة. أما في حالة عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى، فسيجري إرسال الصورة المعروضة حاليًا.

عند إرسال صور إلى [خدمة تزامن السحابة]

■ استخدام [خدمة تزامن السحابة] (ابتداءً من سبتمبر 2016)

الاستعدادات

يتعين عليك التسجيل إلى تطبيق "LUMIX CLUB" (ص 286)، وتكوين إعداد خدمة تزامن السحابة لإرسال صورة إلى مجلد سحابي.
فيما يتعلق بجهاز كمبيوتر، استخدم برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 304) لضبط إعدادات تزامن السحابة. أما فيما يتعلق بهاتف ذكي، فاستخدم تطبيق "Image App" لضبطه.

- إذا ضبطت وجهة الصور على [خدمة تزامن السحابة]، تُحفظ الصور المرسلة مؤقتًا في المجلد السحابي، حيث يمكنك مزامنتها مع الجهاز قيد الاستخدام، مثل: جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.
- يحتفظ المجلد السحابي بالصور المرسلة لمدة 30 يومًا (ما يصل إلى 1000 صورة). وبعد مرور 30 يومًا من عملية النقل، تُحذف الصور المرسلة حذفًا تلقائيًا. إضافةً إلى ذلك، عندما يتجاوز عدد الصور المخزنة 1000 صورة، قد تتعرض بعض الصور للحذف اعتمادًا على إعداد [الحد الأقصى للسحابة] (ص 275) حتى في غضون 30 يومًا بعد عملية النقل.
- عندما يكتمل تنزيل الصور من مجلد سحابي إلى جميع الأجهزة المحددة، قد تُحذف الصور من المجلد السحابي حتى في غضون 30 يومًا بعد عملية النقل.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [ارسال الصور أثناء التسجيل] أو [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [خدمة تزامن السحابة]

2 اختر [عبر الشبكة]، ثم أجرِ الاتصال. (ص 290)

3 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].

- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 275)

4 في حالة اختيار [ارسال الصور أثناء التسجيل]

التقط الصور. (ص 274)

في حالة اختيار [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 274)

التسجيل على تطبيق "LUMIX CLUB"

إذا سجّلت الكاميرا في تطبيق "LUMIX CLUB"، يمكنك مزامنة الصور فيما بين الأجهزة التي تستخدمها، أو نقل هذه الصور إلى خدمات الشبكة.
استخدم تطبيق "LUMIX CLUB" عند تحميل الصور إلى خدمات الشبكة.

حول تطبيق [LUMIX CLUB]

احصل على معرّف تسجيل دخول لتطبيق "LUMIX CLUB" (مجانًا).
• يمكنك ضبط معرّف تسجيل الدخول لتطبيق "LUMIX CLUB" ذاته للكاميرا والهاتف الذكي. (ص 288)

راجع موقع "LUMIX CLUB" للحصول على تفاصيل.
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/
يرجى ملاحظة:
• قد تتعرض الخدمة للتعليق بسبب أعمال الصيانة الدورية أو الأعطال غير المتوقعة، كما قد تخضع محتويات الخدمة للتغيير أو الإضافة دون إشعار مسبق للمستخدمين.
• قد تتعرض الخدمة للإيقاف كليًا أو جزئيًا مع إرسال إشعار مسبق قبل ذلك بمدة معقولة.

الحصول على معرّف دخول جديد ([حساب جديد])

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئةWi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ← [ضبط/إضافة الحساب] ← [حساب جديد]

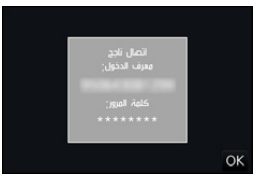
• اتصل بالشبكة.
تابع إلى الصفحة التالية باختيار [تالي].
• ستُعرض شاشة تأكيد، إذا كان قد جرى بالفعل الحصول على معرّف تسجيل دخول للكاميرا. فاختر [نعم] للحصول على معرّف تسجيل دخول جديد، أو [لا] إذا لم تكن بحاجة إلى الحصول على معرّف تسجيل دخول جديد.

2 اختر طريقة الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي، ثم أجرِ الضبط. (ص 291)
• ستُعرض شاشة إعداد عند إجراء الاتصال للمرة الأولى.
وفور أن تعين طريقة الاتصال، فستُحفظ بالكاميرا، وتُستخدم عند إجراء الاتصال في المرة التالية. لتغيير نقطة الوصول اللاسلكي التي ترغب في الاتصال بها، اضغط على زر [DISP.]، ثم غيّر وجهة الاتصال.
• تابع إلى الصفحة التالية باختيار [تالي].

3 اقرأ شروط الاستخدام لتطبيق "LUMIX CLUB"، ثم اختر [موافق].
• يمكنك تبديل الصفحات عن طريق ▲/▼.
• سيعمل تدوير ذراع الزوم في اتجاه [T] على تكبير العرض (2×).
• يؤدي تدوير ذراع الزوم في اتجاه [W] أثناء تكبير العرض إلى عودة العرض إلى حجمه الأصلي (1×).
• يمكنك نقل موضع العرض المكبَّر بواسطة ▲/▼/◄/►.
• اضغط على [⮌/🗑] لإلغاء العملية دون الحصول على معرّف تسجيل دخول.

4 أدخِل كلمة مرور.

- ادخل كلمة مرور مؤلفة من مجموعة من الحروف والأرقام يتراوح عددها بين 8 و16.
- للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.



5 تحقق من معرّف تسجيل الدخول، ثم اضغط على زر [OK].

- **تأكد من تدوين معرّف تسجيل الدخول وكلمة المرور.**
- سيُعرض معرّف تسجيل الدخول (رقم مكون من 12 عددًا) تلقائيًا.
  وعند تسجيل الدخول إلى تطبيق "LUMIX CLUB" بواسطة جهاز كمبيوتر، كل ما هو مطلوبٌ منك إدخال الأرقام.
- تُعرض رسالة عند اكتمال الاتصال. فاختر [OK].

استخدام معرّف الدخول المخصص/التحقق من معرّف تسجيل الدخول أو كلمة المرور أو تغييرهما ([ضبط اسم الدخول])

الاستعداد:

عند استخدام معرّف تسجيل الدخول المخصص، تحقق من المعرّف وكلمة المرور.

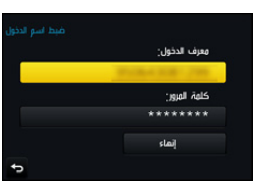
لتغيير كلمة المرور لتطبيق "LUMIX CLUB" بالكاميرا، أدخل إلى موقع الويب لتطبيق "LUMIX CLUB" عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك، ثم غيّر كلمة المرور لتطبيق "LUMIX CLUB" مسبقًا.

• لا يمكن تغيير معرّف تسجيل الدخول وكلمة المرور المسجلين بتطبيق "LUMIX CLUB" على الكاميرا.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ← [ضبط/إضافة الحساب] ← [ضبط اسم الدخول]

- يُعرض المعرّف وكلمة المرور لتسجيل الدخول.
- تُعرض كلمة المرور هكذا "✱".
- أغلق القائمة، إذا كنت تتحقق من معرّف تسجيل الدخول فقط.



2 اختر العنصر الذي ترغب في تغييره.

3 أدخل معرّف تسجيل الدخول أو كلمة المرور.

- للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.
- أدخل كلمة المرور الجديدة التي قد أنشأتها عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك في الكاميرا. إذا كانت كلمة المرور مختلفة عن كلمة المرور التي أنشأتها عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك، فلن تتمكن من تحميل الصور.

لضبط معرّف تسجيل الدخول ذاته للكاميرا والهاتف الذكي/الجهاز اللوحي

يعد تعيين معرّف تسجيل الدخول ذاته على الكاميرا والهاتف الذكي ملائمًا لإرسال الصور المخزنة على الكاميرا إلى الأجهزة الأخرى أو خدمات الشبكة.

عند حصول الكاميرا أو الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي على معرّف تسجيل الدخول:

1. **وصّل الكاميرا بالهاتف الذكي.** **(ص 263)**
2. **اضبط معرّف تسجيل الدخول المشترك من قائمة تطبيق "Image App".**
   - يجري ضبط معرّف تسجيل الدخول ذاته للكاميرا والهاتف الذكي.

- بعد توصيل الكاميرا بالهاتف الذكي، قد تظهر شاشة إعداد معرّف تسجيل دخول مشترك عندما تظهر شاشة العرض. ويمكنك أيضًا ضبط معرّف تسجيل دخول مشترك باتباع التعليمات المعروضة على الشاشة.

عند حصول الكاميرا والهاتف الذكي/الجهاز اللوحي على معرّفات تسجيل دخول مختلفة:

(عندما تريد استخدام معرّف التسجيل للهاتف الذكي مع هذه الكاميرا)
غيّر معرّف تسجيل الدخول وكلمة المرور للكاميرا إلى المعرّف وكلمة المرور المخصصين بالهاتف الذكي.

(عندما تريد استخدام معرّف التسجيل للكاميرا مع الهاتف الذكي)
غيّر معرّف تسجيل الدخول وكلمة المرور للهاتف الذكي إلى المعرّف وكلمة المرور المخصصين بالكاميرا.

الإطلاع على شروط الاستخدام لتطبيق "LUMIX CLUB"

راجع التفاصيل، إذا كان قد جرى تحديث شروط الاستخدام.

اختر القائمة. **(ص 51)**

MENU ← [إعداد] ← **[Wi-Fi]** ← **[تهيئة Wi-Fi]** ← **[LUMIX CLUB]** ← **[شروط الاستخدام]**

- ستتصل الكاميرا بالشبكة، وستُعرض شروط الاستخدام.
  أغلق القائمة بعد مراجعة شروط الاستخدام.

حذف معرّف تسجيل الدخول والحساب من موقع "LUMIX CLUB"

احذف معرّف تسجيل الدخول من الكاميرا عند التنازل عنها لطرف آخر، أو التخلص منها. ويمكنك كذلك حذف حسابك على موقع "LUMIX CLUB".

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ← [حذف حساب]

- تُعرض الرسالة. اختر [تالي].

2 اختر [نعم] من على شاشة تأكيد حذف معرّف تسجيل الدخول.

- تُعرض الرسالة. اختر [تالي].

3 اختر [نعم] من على شاشة تأكيد الحذف لحساب موقع "LUMIX CLUB" .

- إذا كنت ترغب في متابعة استخدام الخدمة، فلن يُحذف اسم الدخول إلا باختيار [لا].

اخرج من القائمة بعد تنفيذ الإعداد.

4 اختر [تالي].

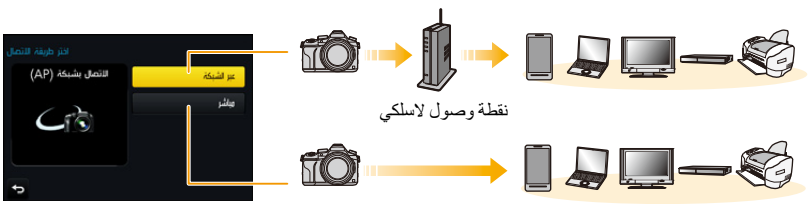
- يُحذف معرّف تسجيل الدخول، وتُعرض بعدئذٍ رسالة تُعلِمك بحذف حسابك. فاختر [OK].

- لا يمكن إجراء التغييرات وغيرها من العمليات إلا على معرّفات تسجيل الدخول التي جرى الحصول عليها بواسطة الكاميرا فقط.

حول طرق الاتصال

إذا اخترت [اتصال جديد]، فاختر وظيفة Wi-Fi والوجهة أولاً، ثم اختر طريقة اتصال.
إذا حددت [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، يمكنك إجراء الاتصال بواسطة إعدادات اتصال Wi-Fi ذاتها التي سبق استخدامها.
ويصف هذا القسم طرق الاتصال.
• في حالة الاتصال بالإعدادات نفسها التي سبق استخدامها، راجع ص 294.

عندما تُعرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة فيما يلي، اختر إحدى طرق الاتصال.
• مثال لعملية عرض إحدى الشاشات:
MENU ← [إعداد] ← **[Wi-Fi]** ← **[وظيفة Wi-Fi]** ← **[اتصال جديد]** ← **[إرسال الصور أثناء التسجيل]** ← **[هاتف ذكي]**



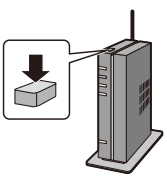
[عبر الشبكة]	يتيح هذا الإعداد الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي.	ص 291
[مباشر]	يتصل الجهاز لديك بالكاميرا مباشرةً.	ص 293

يعد إنشاء اتصال مباشر طريقة ملائمة عندما تكون في مكان بعيد عن المنزل، حيث نقاط الوصول اللاسلكي غير متوافرة، أو عندما تكون متصلاً بجهاز لا تستخدمه في العادة.

الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي (عبر الشبكة)

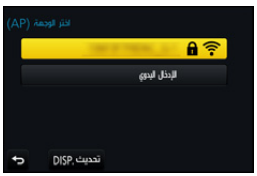
يمكنك اختيار طريقة الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.

* يشير اختصار WPS إلى الوظيفة التي تسمح لك بتكوين الإعدادات المرتبطة بالاتصال والحماية للأجهزة المزودة بشبكة LAN اللاسلكية بسهولة.
  وللتحقق من مدى توافق نقطة الوصول اللاسلكي التي تستخدمها مع وظيفة WPS، راجع دليل نقطة الوصول اللاسلكي.

[WPS (زر ضغط)]	يتيح هذا الإعداد حفظ نقطة الوصول اللاسلكي المتوافقة مع Wi-Fi Protected Setup™ التي تحمل علامة WPS بضغطة زر. مثال: **اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي إلى أن تنتقل إلى نمط WPS.** • راجع دليل التعليمات لنقطة الوصول اللاسلكي للحصول على تفاصيل. 
[WPS (رمز PIN)]	يتيح هذا الإعداد حفظ نقطة الوصول اللاسلكي المتوافقة مع Wi-Fi Protected Setup التي تحمل علامة WPS بواسطة رمز PIN. **1 من على شاشة الكاميرا، اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها.** **2 أدخل رمز PIN المعروض على شاشة الكاميرا في نقطة الوصول اللاسلكي.** **3 اضغط على زر [MENU/SET] بالكاميرا.** • راجع دليل التعليمات لنقطة الوصول اللاسلكي للحصول على تفاصيل.
[من القائمة]	اختر هذا الخيار عندما تكون غير متأكد من توافق WPS، أو عندما ترغب في البحث عن نقطة وصول لاسلكي، والاتصال بها. (ص 292)

في حالة عدم التأكد من توافق WPS (الاتصال عبر إعداد [من القائمة])

يتيح هذا الإعداد البحث عن نقاط الوصول اللاسلكي المتوفرة.
• تأكد من مفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكي المحددة، إذا كانت مصادقة الشبكة مشفرة.
• عند الاتصال عبر إعداد [الإدخال اليدوي]، تأكد من معرّف SSID ونوع التشفير ومفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكي التي تستخدمها.



1 اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها.
• بالضغط على زر [DISP.]، سيجري البحث عن نقطة وصول لاسلكي مجددًا.
• إذا لم يُعثر على نقطة وصول لاسلكي، راجع "عند الاتصال عبر إعداد [الإدخال اليدوي]" في ص 292.

2 (في حالة تشفير مصادقة الشبكة)
أدخل مفتاح التشفير.
• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.

■ **عند الاتصال عبر إعداد [الإدخال اليدوي]**

1 على الشاشة المعروضة في الخطوة 1 ضمن "في حالة عدم التأكد من توافق WPS (الاتصال عبر إعداد [من القائمة])"، اختر [الإدخال اليدوي].

2 أدخل معرّف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها، ثم اختر [ضبط].
• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.

3 اختر نوع تشفير الشبكة.
• للحصول على معلومات حول مصادقة الشبكة، انظر دليل نقطة الوصول اللاسلكي.

4 اختر نوع التشفير.
• قد يختلف نوع الإعدادات التي يمكن تغييرها تبعًا لتفاصيل إعدادات مصادقة الشبكة.

نوع مصادقة الشبكة	أنواع التشفير التي يمكن ضبطها
[WPA2-PSK]	[AES]/[TKIP]
[WPA-PSK]	[AES]/[TKIP]
[مفتاح مشترك]	[WEP]
[فُتح]	[لا يوجد تشفير]/[WEP]

5 (عند تحديد خيار آخر بخلاف [لا يوجد تشفير])
أدخل مفتاح التشفير.

• راجع دليل تعليمات نقاط الوصول اللاسلكي وإعداداتها عند حفظ نقطة وصول لاسلكي.
• إذا تعذر إنشاء أي اتصال، فقد تكون الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي ضعيفة للغاية.
راجع "عرض الرسائل" (ص 325) و"استكشاف الأعطال وإصلاحها" (ص 327) للحصول على تفاصيل.
• اعتمادًا على البيئة المتاحة لديك، قد تقل سرعة الإرسال فيما بين الكاميرا ونقطة الوصول اللاسلكي. وبالإضافة إلى ذلك، قد تكون نقطة الوصول اللاسلكي غير متاحة للاستخدام.

الاتصال المباشر بالكاميرا وجهاز آخر (اتصال مباشر)

يتسنى لك اختيار طريقة الاتصال بالجهاز الذي تستخدمه.
اختر طريقة الاتصال التي يدعمها الجهاز لديك.

[اتصال WPS]	**[WPS (زر ضغط)]** **1 من على شاشة الكاميرا، اختر [WPS (زر ضغط)].** **2 اضبط الجهاز على نمط WPS.** • يمكنك الانتظار مدة أطول لإجراء الاتصال بالضغط على زر [DISP.] بالكاميرا.	
	[WPS (رمز PIN)] **1 من على شاشة الكاميرا، اختر [WPS (رمز PIN)].** **2 أدخل رمز PIN الخاص بالجهاز في الكاميرا.**	
[الاتصال اليدوي]	**أدخل معرّف SSID وكلمة المرور في الجهاز، حيث يُعرض معرِّف SSID وكلمة المرور على شاشة انتظار الاتصال بالكاميرا.** • إذا كانت الوجهة مضبوطة على [هاتف ذكي]، فلا تُعرض كلمة المرور. فاختر معرّف SSID لإنشاء اتصال. (ص 263)	

• يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز المراد الاتصال به.

الاتصال السريع بالإعدادات ذاتها لمرات الاتصال السابقة ([اختر وجهة من التاريخ]/[اختر وجهة من مفضل])

عندما تُستخدم وظيفة Wi-Fi، يُحفظ سجل لعملية الاتصال في المحفوظات. ويمكنك حفظ السجلات باعتبارها سجلات مفضلة. باستخدام سجل قائمة الصور المفضلة، يمكنك إجراء الاتصال بسهولة بواسطة الإعدادات ذاتها التي سبق استخدامها.

وتحقق من أن إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به هي ذاتها التي سبق استخدامها.

• إذا طرأ تغيير على إعدادات الجهاز المراد الاتصال به، فقد يتعذر إجراء الاتصال بهذا الجهاز.

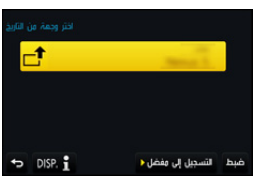
1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi]

2 حدد [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل].

[اختر وجهة من التاريخ]	يتيح هذا الإعداد إجراء الاتصال بنفس الإعدادات لمرات الاتصال السابقة.
[اختر وجهة من مفضل]	يتيح هذا الإعداد إجراء الاتصال بواسطة الإعدادات المسجلة كإعدادات مفضلة.

3 اختر العنصر.



• إذا كان الجهاز المراد الاتصال به (هاتف ذكي أو ما إلى ذلك) متصلاً بنقطة وصول لاسلكي بخلاف الكاميرا، فقد يتعذر عليك توصيل الجهاز بالكاميرا عن طريق إعداد [مباشر]. وعندئذٍ عليك تغيير إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به؛ بحيث تصبح نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة مضبوطةً على الكاميرا.

ويمكنك كذلك اختيار [اتصال جديد]، وإعادة توصيل الأجهزة. (ص 263)

تسجيل السجلات باعتبارها سجلات مفضلة

1 **اختر القائمة.** (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ]

2 **اختر التاريخ الذي تود تسجيله في القائمة المفضلة، ثم اضغط على ▶.**

3 **أدخل اسمًا للتسجيل.**

• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.

• يمكن إدخال حتى 30 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

تحرير التاريخ المسجل بالقائمة المفضلة

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من مفضل]

2 حدد تاريخ القائمة المفضلة الذي ترغب في تحريره، ثم اضغط على زر ▶.

[إزالة من المفضل]	—
[تغيير الترتيب في مفضل]	حدد الوجهة.
[تغيير الاسم المسجل]	• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59. • يمكن إدخال حتى 30 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

حفظ إعدادات اتصال Wi-Fi المتكررة الاستخدام كإعدادات مفضلة

إن عدد الإعدادات التي يمكن حفظها في سجل المحفوظات محدودٌ؛
فيوصى بحفظ إعدادات اتصال Wi-Fi المتكررة الاستخدام عن طريق تسجيلها كإعدادات مفضلة. (ص 294)

التحقق من تفاصيل الاتصال لأحد السجلات المحفوظة أو المفضلة

في حالة الضغط على زر [DISP.] عند اختيار عنصر من العناصر المحفوظة أو المفضلة، يمكن عرض تفاصيل الاتصال.

- يعمل إجراء [إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi] على حذف سجل المحفوظات، والمحتويات المحفوظة ضمن إعداد [اختر وجهة من مفضل].
- عند الاتصال بشبكة متصل بها أجهزة كمبيوتر عديدة باستخدام إعداد [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، قد تبوء محاولة الاتصال بالفشل؛ لأنه سيجري التعرف على الجهاز الذي سبق الاتصال به من بين العديد من الأجهزة.
  وإذا فشلت محاولة الاتصال، فحاول الاتصال مجددًا باستخدام إعداد [اتصال جديد].

قائمة [تهيئة Wi-Fi]

قم بتكوين الإعدادات اللازمة لوظيفة Wi-Fi.
لا يمكن تغيير الإعدادات عند الاتصال بوظيفة Wi-Fi.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi]

[كلمة مرور Wi-Fi]	يمكنك تحسين خاصية الحماية بتفعيل إدخال كلمة مرور من أجل إجراء اتصال مباشر بهاتف ذكي.
	[ON]: يتيح هذا الإعداد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي باستخدام معرّف SSID وكلمة مرور. (ص 264) **[OFF]:** **يتيح هذا الإعداد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي بواسطة معرّف SSID.** (ص 263)

• عند اختيار [ON]، يمكنك أيضًا إعداد اتصال عن طريق قراءة رمز QR. (ص 264)

[LUMIX CLUB]	يعمل هذا الإعداد على الحصول على معرّف تسجيل الدخول لتطبيق "LUMIX CLUB" أو تغييره. (ص 286)

[اتصال PC]	يمكنك تعيين مجموعة العمل. لإرسال صور إلى جهاز كمبيوتر، يلزم إجراء اتصال بمجموعة العمل ذاتها المشترك بها كمبيوتر الوجهة. (الإعداد الافتراضي هو "WORKGROUP".)
	[قم بتغيير اسم مجموعة العمل]: أدخل مجموعة العمل الخاصة بالكمبيوتر المتصل. **[العودة إلى التهيئة الافتراضية]:** يتيح هذا الإعداد العودة إلى الوضع الافتراضي.

• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.
• إذا كنت تستخدم جهاز كمبيوتر بالإعدادات القياسية، فلست بحاجة إلى تغيير مجموعة العمل.

[اسم الجهاز]	يمكنك تغيير اسم الكاميرا (SSID).
	1 **اضغط على زر [DISP.].** 2 **أدخل اسم الجهاز المطلوب.** • للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59. • يمكن إدخال حتى 32 حرفًا كحد أقصى.

[قفل وظيفة Wi-Fi]	للحيلولة دون التشغيل غير السليم لوظيفة Wi-Fi، أو استخدامها من قِبل طرف آخر، وكذلك لحماية المعلومات الشخصية المحفوظة، يوصى بحماية وظيفة Wi-Fi بكلمة مرور. سيعمل تعيين كلمة مرور على عرض شاشة إدخال كلمة المرور تلقائيًا عند استخدام وظيفة Wi-Fi.
	[تهيئة]: أدخل أي رقم مكون من 4 أعداد ككلمة مرور. **[إلغاء]**

- للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 59.
- احتفظ بنسخة من كلمة المرور.
فإذا نسيت كلمة المرور، يمكنك إعادة تعيينها بواسطة [إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi] ضمن قائمة [إعداد]، ومع ذلك سيُعاد أيضًا ضبط إعدادات أخرى. (باستثناء موقع [LUMIX CLUB])

[عنوان الشبكة]	يتيح هذا الإعداد عرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا.

- يعد "عنوان MAC" عنوانًا فريدًا يُستخدم في تعريف الأجهزة المتصلة بالشبكة.
- يشير "عنوان IP" إلى الرقم الذي يعرّف جهاز الكمبيوتر المتصل بشبكة، كشبة الإنترنت. وعادةً ما تُخصص عناوين الأجهزة المنزلية بواسطة وظيفة DHCP، كنقطة وصول لاسلكي مثلاً. (مثال: 192.168.0.87)

مشاهدة صور متحركة ذات دقة 4K على تلفزيون/ حفظ صور متحركة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر أو مسجل

مشاهدة صور متحركة ذات حجم 4K

■ العرض على شاشة التلفزيون

بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم صور متحركة ذات حجم 4K وعرض الصور المتحركة المسجلة مع ضبط حجمها على [4K] أو [C4K] ضمن [جودة التسجيل]، يمكنك الاستمتاع بصور متحركة دقيقة التفاصيل ذات حجم 4K. وحتى وإن كانت دقة الإخراج أقل، إلا أنه يمكنك أيضًا عرض هذه الصور عن طريق توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون لا يدعم الصور المتحركة ذات دقة 4K.

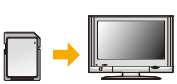
الاستعداد: إذا كان الحجم مضبوطًا على [4K]، فاضبط [نمط HDMI (العرض)] (ص 233) على [AUTO] أو [4K].
إذا كان الحجم مضبوطًا على [C4K]، فاضبط [نمط HDMI (العرض)] (ص 233) على [AUTO] أو [C4K].

- لعرض صور متحركة مسجلة مع ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)]، ومعدل إطارات التسجيل على 24p ضمن [جودة التسجيل]، اضبط [نمط HDMI (العرض)] على [AUTO].
وبالنسبة للإعدادات الأخرى بخلاف [AUTO]، يتعذر إخراج العرض بمعدل 24 إطارًا/ثانية.

وصِّل الكاميرا بجهاز تلفزيون متوافق مع دقة 4K بواسطة كابل HDMI مصغر؛ لتظهر شاشة العرض.

(ص 300)

- عند ضبط [VIERA Link] على [ON]، وتوصيل الكاميرا بتلفزيون يدعم تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link، يتحول إدخال التلفزيون تلقائيًا، وتظهر شاشة العرض. (ص 302)



- عندما يجري ضبط [تردد النظام] على نظام بث مختلف عن النظام المتوافر في منطقتك، قد لا تُعرض الصور على نحو صحيح.
- عندما يكون لديك صور متحركة مسجلة مع ضبط [صيغة التسجيل] على [MP4]، وحجمها مضبوطٌ على [4K] ضمن [جودة التسجيل]، يمكنك أيضًا عرض تلك الصور بإدخال البطاقة في فتحة بطاقة SD المزودة بجهاز تلفزيون يدعم الصور المتحركة ذات حجم 4K.
- طالع تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

■ المشاهدة على جهاز كمبيوتر

لعرض الصور المتحركة المُسجَّلة بحجم [4K] أو [C4K] ضمن إعداد [جودة التسجيل] على جهاز الكمبيوتر الشخصي، استخدم برنامج " PHOTOfunSTUDIO " (ص 304)

• لعرض صور متحركة بحجم 4K وتحريرها، تحتاج إلى جهاز كمبيوتر مزود ببيئة عالية الأداء.

• راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (تنسيق PDF).

تخزين صور متحركة ذات حجم 4K

■ التخزين على جهاز كمبيوتر

راجع ص 303 للحصول على تفاصيل.

■ التخزين على قرص ثابت أو قرص DVD

يتسنى لك دبلجة صور متحركة ذات دقة 4K على قرص ثابت باستخدام مسجل Panasonic يدعم نقل صور متحركة ذات دقة 4K. فيرجى ملاحظة أنه يتعذر إجراء الدبلجة على أقراص Blu-ray أو أقراص DVD باستخدام مسجل Panasonic. (ابتداءً من سبتمبر 2016)

يمكنك استخدام برنامج " PHOTOfunSTUDIO " (ص 304) لتحويل حجم الملف الخاص بصورة متحركة إلى حجم أصغر أو نسخه على قرص DVD.

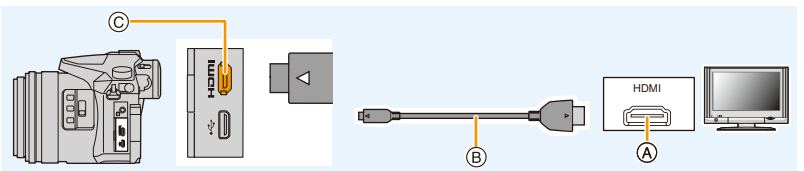
• راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (تنسيق PDF).

عرض الصور على شاشة التلفزيون

يمكنك عرض الصور على شاشة التلفزيون عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون عبر كابل HDMI مصغر.
الاستعدادات: أطفئ كلاً من الكاميرا والتلفزيون.

1 وصّل الكاميرا بتلفزيون.

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها مباشرةً مع الإمساك بالقابس.
(قد يحدث خلل وظيفي من جراء انثناء طرف التوصيل، في حالة إدخاله بشكل مائل، أو في اتجاه خاطئ.)
لا توصّل الأجهزة بأطراف توصيل غير مناسبة لها؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل ما.



Ⓐ مقبس HDMI (بجهاز التلفزيون)
Ⓒ مقبس [HDMI] (بالكاميرا)
Ⓑ كابل HDMI مصغر

- استخدم "كابل HDMI مصغر فائق السرعة" يحمل شعار HDMI.
لن تعمل الكابلات غير المتوافقة مع معايير HDMI.
"كابل HDMI مصغر فائق السرعة" (قابس من النوع D– النوع A، بطول يصل إلى 2 م)
- تحقق من [نمط HDMI (العرض)]. (ص 233)
- لعرض صور متحركة مسجلة مع ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)]، ومعدل إطارات التسجيل على 24p ضمن [جودة التسجيل]، اضبط [نمط HDMI (العرض)] على [AUTO].
وبالنسبة للإعدادات الأخرى بخلاف [AUTO]، يتعذر إخراج العرض بمعدل 24 إطارًا/ثانية.
- لا تُعرض الصورة على شاشة الكاميرا.

2 شغّل التلفزيون، ثم اختر الدخل المتوافق مع الموصل قيد الاستخدام.

3 شغّل الكاميرا، ثم اضغط على [▶].

- عندما يجري ضبط [تردد النظام] على نظام بث مختلف عن النظام المتوافر في منطقتك، قد لا تُعرض الصور على نحو صحيح.
- قد تظهر خطوط سوداء على أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، حسب [نسبة الأبعاد].
- قم بتغيير نمط الشاشة بالتلفزيون لديك، إذا كان لا يظهر أعلى الصورة أو أسفلها بالكامل.
- سيجري إلغاء خرج HDMI في حالة توصيل كابل توصيل USB (ملحق) بشكل متزامن.
- لا يصدر أي صوت من سماعات الكاميرا.
- طالع تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

يمكن عرض الصور المسجلة على جهاز تلفزيون مزود بفتحة مخصصة لبطاقة الذاكرة SD

- قد لا تُعرض الصور على الشاشة بأكملها اعتمادًا على طراز التلفزيون.
- يختلف تنسيق ملفات الصور المتحركة التي يمكن عرضها باختلاف طراز التلفزيون.
- في بعض الحالات، يتعذر عرض الصور البانورامية. كذلك، قد يتعذر عرض الصور البانورامية بالتمرير التلقائي.
- للتعرف على البطاقات المتوافقة مع العرض، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

استخدام تقنية التوصيل "فييرا"VIERA Link (HDMI)

ما المقصود بتقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)؟

- تتيح لك هذه الوظيفة إمكانية استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بجهاز تلفزيون Panasonic من أجل تيسير إجراء العمليات أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link باستخدام كابل HDMI مصغر بهدف الارتباط التلقائي للعمليات.
(ليست كل العمليات ممكنة.)
- تعد تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link إحدى الوظائف الفريدة لشركة Panasonic، والتي ترتكز على وظيفة تحكم HDMI باستخدام ميزة HDMI CEC (التحكم في الإلكترونيات الاستهلاكية) القياسية.
وتعد العمليات المرتبطة التي تتم بواسطة الأجهزة المصنعة من قبل شركات أخرى والمتوافقة مع ميزة HDMI CEC عمليات غير مضمونة. وعند استخدام أجهزة مصنعة من قبل شركات أخرى ومتوافقة مع تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالأجهزة ذات الصلة.
- تدعم هذه الكاميرا وظيفة "VIERA Link Ver.5". وتمثل وظيفة "VIERA Link Ver.5" المعيار الذي تستند إليه أجهزة Panasonic المتوافقة مع تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link. ويتوافق هذا المعيار مع أجهزة VIERA Link من إنتاج Panasonic.

الاستعدادات:
اضبط [VIERA Link] على [ON]. (ص 234)

1 وصِّل الكاميرا بتلفزيون Panasonic متوافق مع تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link بواسطة كابل HDMI مصغر (ص 300).

2 شغِّل الكاميرا، ثم اضغط على [▶].

3 شغِّل العرض بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون.

إيقاف تشغيل الكاميرا:
إذا استخدمت جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون لإيقاف تشغيل التلفزيون، يجري أيضًا إيقاف تشغيل الكاميرا.

التحويل التلقائي للإدخال:

- إذا أجريت التوصيل باستخدام كابل HDMI مصغر، وشغّلت الكاميرا، ثم ضغطت على [▶]، تتحول قناة الإدخال الموجودة بالتلفزيون تلقائيًا إلى شاشة الكاميرا. وإذا كانت طاقة التلفزيون في وضع الاستعداد، فسوف يجري تشغيلها تلقائيًا (في حالة تحديد [Set] لإعداد التلفزيون [Power on link]).

- ستصبح إمكانية التشغيل باستخدام الأزرار بالكاميرا محدودة.
- لتشغيل صوت فيلم أثناء عرض شرائح، اضبط [صوت] على [AUTO] أو [الصوت] على شاشة إعداد عرض الشرائح.
- استخدم "كابل HDMI مصغر فائق السرعة" يحمل شعار HDMI.
لن تعمل الكابلات غير المتوافقة مع معايير HDMI.
"كابل HDMI مصغر فائق السرعة" (قابس من النوع D– النوع A، بطول يصل إلى 2 م)
- إذا لم تكن تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link تعمل بشكل ملائم، فراجع ص 334.

حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على جهاز الكمبيوتر لديك

يمكنك نقل الصور المسجلة إلى الكمبيوتر عن طريق توصيله بالكاميرا المسجل عليها هذه الصور.
• يمكن لبعض أجهزة الكمبيوتر قراءة البطاقة مباشرةً بعد إخراجها من الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالكمبيوتر.

■ الكمبيوتر الذي يمكن استخدامه

يمكن توصيل الكاميرا بأي جهاز كمبيوتر متاح عليه إمكانية التعرف على جهاز تخزين بيانات ذي سعة عالية.

• نظام التشغيل Windows المدعوم: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

• نظام التشغيل Mac المدعوم: من OS X v10.5 إلى v10.11

قد لا يجري استيراد الصور المتحركة ذات تنسيق AVCHD على نحو صحيح عند نسخها علي هيئة ملفات أو مجلد

• في حالة استخدام نظام التشغيل Windows، عليك باستيراد صور متحركة ذات تنسيق AVCHD بواسطة برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 304).
• في حالة استخدام كمبيوتر Mac، يمكن استيراد الصور المتحركة ذات تنسيق AVCHD باستخدام برنامج "iMovie".
يرجى ملاحظة أنه قد تتعذر عملية الاستيراد، وذلك اعتمادًا على جودة الصورة.
(للحصول على معلومات حول برنامج "iMovie"، يرجى الاتصال بشركة Apple Inc.)

تنزيل البرنامج

نزِّل البرنامج وثبِّته لتحرير الصور وعرضها بواسطة جهاز كمبيوتر.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 XE

يتيح لك هذا البرنامج إدارة الصور. فعلى سبيل المثال، يتسنى لك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى جهاز كمبيوتر، وتصنيفها بحسب تاريخ التسجيل، أو اسم الطراز. كما يمكنك أيضًا إجراء العمليات، ككتابة الصور على قرص DVD، ومعالجة الصور وتصحيحها، وتحرير الصور المتحركة.

استعرض الموقع التالي لتنزيل البرنامج وتثبيته.
نزِّل البرنامج عندما يكون متاحًا للتنزيل.
http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99xe.html
(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)

• تاريخ انتهاء صلاحية التنزيل: نوفمبر 2021

• بيئة التشغيل

نظام التشغيل		Windows® 7 (32بت/64 بت) SP1، Windows® 8 (32 بت/64 بت)، Windows® 8.1 (32 بت/64 بت)، Windows® 10 (32 بت/64 بت)
وحدة المعالجة المركزية	Windows® 7	Pentium® 4 (2.8 جيجا هرتز أو أعلى)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
شاشة العرض		1024×768 بكسل (يوصى بعدد وحدات بكسل 1920×1080 أو أكثر)
ذاكرة الوصول العشوائي	Windows® 7	1 جيجابايت أو أكثر (32 بت) 2 جيجابايت أو أكثر (64 بت)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
المساحة الخالية على القرص الثابت		450 ميجابايت أو أكثر لتثبيت البرنامج

• راجع تعليمات التشغيل لحزمة البرامج "PHOTOfunSTUDIO" (ملف PDF) للتشغيل في بيئة أخرى.
• برنامج "PHOTOfunSTUDIO" غير متوافق مع نظام التشغيل Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

هذا البرنامج مخصص لتحرير الصور المسجلة بتنسيق RAW؛
كما يمكن حفظ الصور المسجلة بتنسيق (مثل JEPG وTIFF وغيرها) قابل للعرض على كمبيوتر شخصي.

استعرض الموقع التالي لتنزيل البرنامج وتثبيته.
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/

• بيئة التشغيل

نظام التشغيل	Windows	Windows® 7، Windows® 8، Windows® 8.1، Windows® 10
	Mac	من Mac OS X v10.6 إلى v10.11

• للحصول على تفاصيل حول كيفية استخدام برنامج SILKYPIX Developer Studio، راجع "التعليمات"، أو الدعم المتوفر عبر موقع الويب الخاص بشركة Ichikawa Soft Laboratory.

النسخة التجريبية الكاملة لمدة 30 يومًا من برنامج LoiLoScope
(Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7)

يتيح لك هذا البرنامج تسجيل صور متحركة بسهولة.

استعرض الموقع التالي لتنزيل البرنامج وتثبيته.
http://loilo.tv/product/20

• سيجري تثبيت الإصدار التجريبي فقط.
• للحصول على مزيد من المعلومات حول كيفية استخدام برنامج LoiLoScope، اقرأ دليل برنامج LoiLoScope المتاح للتنزيل عبر الموقع.
• برنامج "LoiLoScope" غير متوافق مع نظام التشغيل Mac.

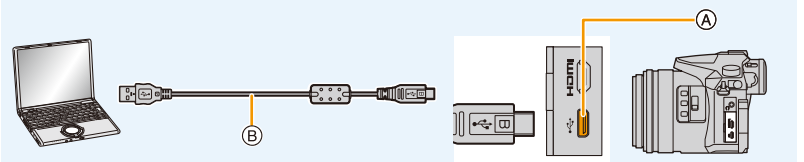
• لتنزيل البرنامج، يجب عليك توصيل جهاز الكمبيوتر بالإنترنت.
• قد يستغرق تنزيل البرنامج بعض الوقت تبعًا لبيئة الاتصال.

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

الاستعدادات:
ثبِّت برنامج "PHOTOfunSTUDIO" على الكمبيوتر. (ص 304)

1 وصِّل الكمبيوتر بالكاميرا بواسطة كابل التوصيل USB (ملحق).

- يرجى تشغيل الكاميرا، والكمبيوتر لديك قبل التوصيل.
- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها مباشرةً مع الإمساك بالقابس.
(قد يحدث خلل وظيفي من جراء انثناء طرف التوصيل، في حالة إدخاله بشكل مائل، أو في اتجاه خاطئ.)
لا توصِّل الأجهزة بأطراف توصيل غير مناسبة لها؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل ما.
- لا تستخدم أي كابلات USB أخرى بخلاف الكابل الملحق.



Ⓐ مقبس USB
Ⓑ كابل توصيل USB (ملحق)

2 اضغط على ▼/▲ لاختيار [PC]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- في حالة ضبط [نمط USB] (ص 232) الموجود في قائمة [إعداد] على [PC] ضبطًا مسبقًا، ستتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB].

3 انسخ الصور على جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO".

- لا تحذف الملفات أو المجلدات المنسوخة أو تنقلها في مستكشف Windows.
عندما يجري العرض بواسطة برنامج "PHOTOfunSTUDIO"، سيتعذر عليك إجراء العرض أو التحرير.

- استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ أو مهايئ التيار المتردد AC (اختياري). في حالة انخفاض طاقة البطارية المتبقية أثناء توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يومض مؤشر الحالة، ويصدر جهاز التنبيه صوت صفير.
افصل كابل توصيل USB بأمان. وإلا فستتعرض البيانات للتلف.
- أطفئ الكاميرا، وافصل كابل توصيل USB، قبل إدخال البطاقة أو إخراجها، وإلا فستتعرض البيانات للتلف.

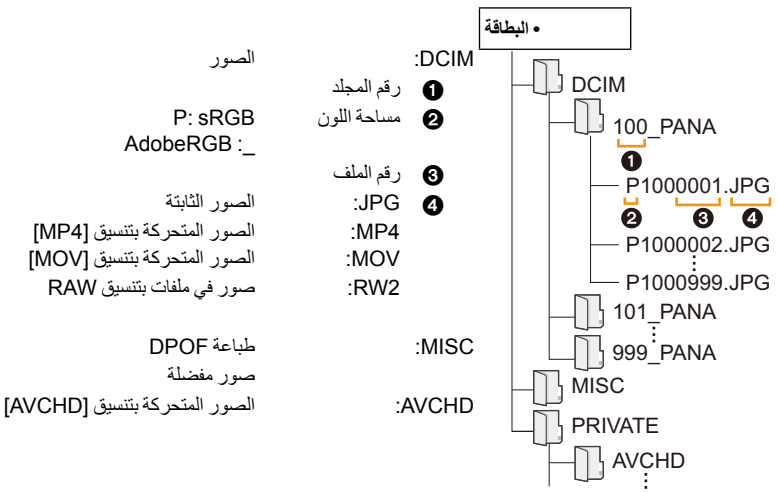
■ النسخ إلى جهاز كمبيوتر دون استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (خاص بكمبيوتر Mac)

يمكنك نسخ الملفات والمجلدات عن طريق توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، ثم سحب الملفات والمجلدات وإسقاطها في الكمبيوتر، حتى وإن كنت تستخدم كمبيوتر Mac أو أي جهاز غير مثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO".

• **المحتوى (بنية المجلدات) على البطاقة بالكاميرا هو كما يلي.**

بالنسبة لنظام التشغيل Windows: يُعرض محرك الأقراص ([LUMIX]) في [الكمبيوتر]

بالنسبة لنظام التشغيل Mac: يُعرض محرك الأقراص ([LUMIX]) على سطح المكتب



• يتم إنشاء مجلد جديد عند التقاط الصور في الحالات التالية.

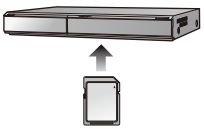
– بعد تعيين [إعادة ضبط الرقم] (ص 234) الموجود في قائمة [إعداد]

– عند إدخال بطاقة تتضمن مجلدًا يحمل رقم المجلد ذاته

(كما هو الحال عند التقاط صور باستخدام كاميرا من إنتاج شركة مصنعة أخرى)

– إذا كان المجلد يحتوي على صورة تحمل رقم ملف 999

حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على مسجل



إذا أدخلت بطاقة تتضمن محتوى مسجلاً بواسطة الكاميرا في مسجل من إنتاج Panasonic، فسيمكنك نقل ذلك المحتوى على قرص Blu-ray أو DVD أو ما إلى ذلك

تختلف طرق تصدير الصور الثابتة والمتحركة إلى أجهزة أخرى باختلاف تنسيق الملفات. (تنسيق JPEG أو RAW أو AVCHD أو MP4 أو MOV).

• انظر دليل التعليمات الخاص بالمسجل للتعرف على تفاصيل النسخ والعرض.

طباعة الصور

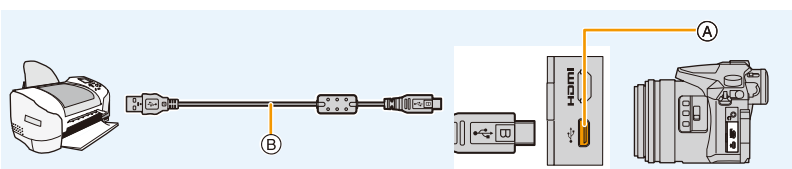
إذا وصّلت الكاميرا بطابعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك اختيار الصور المراد طباعتها، وإعطاء أمر لبدء الطباعة على شاشة الكاميرا.

- لن تُعرض صور المجموعة كصور مجموعة، إنما كصور واحدة.
- يمكن بواسطة بعض الطابعات طباعة محتويات البطاقة مباشرةً بعد إخراجها من الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطابعة.

الإستعدادات:
شغِّل كلاً من الكاميرا والطابعة.
اضبط إعداد جودة الطباعة، وغيره من الإعدادات الأخرى في الطابعة قبل طباعة الصور.

1 وصِّل الطابعة بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB (ملحق).

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها مباشرةً مع الإمساك بالقابس.
  (قد يحدث خلل وظيفي من جراء انثناء طرف التوصيل، في حالة إدخاله بشكل مائل، أو في اتجاه خاطئ.)
  لا توصّل الأجهزة بأطراف توصيل غير مناسبة لها؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل ما.
- لا تستخدم أي كابلات USB أخرى بخلاف الكابل الملحق.



Ⓐ مقبس USB
Ⓑ كابل توصيل USB (ملحق)

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [PictBridge(PTP)]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• افصل كابل توصيل USB بعد الانتهاء من الطباعة.
• استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ أو مهايئ التيار المتردد AC (اختياري). في حالة انخفاض طاقة البطارية المتبقية أثناء توصيل الكاميرا بالطابعة، يومض مؤشر الحالة، ويصدر جهاز الإنذار صوت صفير. وإذا ما حدث هذا أثناء عملية الطباعة، فأوقف العملية في الحال. أما في حالة عدم إجراء الطباعة، فافصل كابل توصيل USB.
• لا تفصل كابل توصيل USB أثناء عرض أيقونة [⚠] (أيقونة ممنوع فصل الكابل).
(قد لا يجري العرض، وذلك حسب نوع الطابعة المستخدمة.)
• أطفئ الكاميرا، وافصل كابل توصيل USB، قبل إدخال البطاقة أو إخراجها.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:
• لا يمكن تسجيل الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور الملتقطة بواسطة [التركيز المتأخر].

اختيار صورة واحدة وطباعتها

1 **اضغط على ▶/◀ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**
2 **اضغط على ▲ لاختيار [بدء الطباعة]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

اختيار صور متعددة وطباعتها

1 **اضغط على ▲.**
2 **اضغط على ▼/▲ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

[اختيار متعدد]	يتيح هذا العنصر طباعة صور متعددة دفعة واحدة. • اضغط على ▶/◀/▼/▲ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. (عند الضغط على زر [MENU/SET] من جديد، يُلغى هذا الإعداد.) • بعد اختيار الصور، اضغط على ◀ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
[اختيار كلي]	يتيح هذا العنصر طباعة جميع الصور المخزَّنة.
[ضبط الطباعة (DPOF)]	يتيح هذا العنصر طباعة الصور التي جرى ضبطها في نمط [ضبط الطباعة] فقط. (ص 255)
[مفضل]	يتيح هذا العنصر طباعة الصور المفضلة فقط. (ص 255)

3 **اضغط على ▲ لاختيار [بدء الطباعة]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].**

■ **إعدادات الطباعة**

اختر العناصر، واضبطها على الشاشة الموجودة في كلٍّ من الخطوة **2** الخاصة بإجراءات "اختيار صورة واحدة وطباعتها"، وفي الخطوة **3** الخاصة بإجراءات "اختيار صور متعددة وطباعتها".

[طباعة مع تاريخ]	يتيح هذا الإعداد ضبط طباعة التاريخ.
[عدد النسخ]	يتيح هذا الإعداد تعيين عدد الصور المراد طباعتها (حتى 999 صورة).
[حجم الورق]	يتيح هذا الإعداد ضبط حجم الورق.
[إخراج صفحة]	يتيح هذا الإعداد إمكانية الاختيار بين إضافة حدود وعدد الصور المراد طباعتها على كل صفحة أو عدمه.

- إذا أردت طباعة صورة بحجم ورقة أو بتخطيط صفحة الإعداد لا تدعمها الكاميرا، فاضبط [حجم الورق] أو [إخراج صفحة] على [🖶]، ثم اضبط حجم الورقة أو إخراج الصفحة في الطابعة.
(للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطابعة).
- إذا كانت الطابعة لا تدعم طباعة التاريخ، فإن التاريخ يتعذر طباعته على الصورة.
- وفقًا للطابعة المستخدمة، إن إعدادات طباعة التاريخ المضبوطة في الطابعة قد يكون لها الأولوية على إعدادات طباعة التاريخ المعينة بالكاميرا؛ لذلك يجب عليك التأكد من هذا الأمر.

- عندما تضيء إشارة الكاميرا [●] باللون البرتقالي أثناء عملية الطباعة، فإن هذا يعني أن الكاميرا بصدد استقبال رسالة خطأ من الطابعة. وبعد الانتهاء من عملية الطباعة، تأكد من عدم وجود خلل في الطابعة.
- إذا كان عدد النُسَخ المراد طباعتها كبيرًا، فعندئذٍ قد تتم طباعة تلك الصور مرات عديدة. وفي هذه الحالة، يمكن لإشارة العدد المتبقي من النسخ أن تختلف عن الرقم المحدد مسبقًا.
- يمكن طباعة الصورة الملتقطة بتنسيق JPEG فقط. أما الصور الملتقطة بتنسيق RAW، فستستخدم صور JPEG التي جرى إنشاؤها في الوقت ذاته. وإذا لم تتوفر صور JPEG مكافئة، فلن تجري الطباعة.

الملحقات الاختيارية

• قد لا تكون بعض الملحقات الاختيارية متوافرة في بعض البلدان.

الفلاش الخارجي (اختياري)

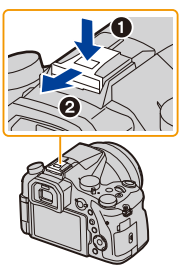
بعد تركيب الفلاش (DMW-FL200L، DMW-FL360L، DMW-FL580L: اختياري)، سيزداد المدى الفعال مقارنةً بفلاش الكاميرا الداخلي.

الاستعدادات:

• أطفئ الكاميرا، وأغلق الفلاش الداخلي.

نزع غطاء منصة التوصيل

تُباع الكاميرا ملحقةً بغطاء لمنصة التوصيل.



انزع غطاء منصة التوصيل بسحبه في الاتجاه المشار إليه بالسهم ❷ مع الضغط عليه في الاتجاه الموضح بالسهم ❶.

• احتفظ بغطاء منصة التوصيل بعيدًا عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.

• لتغيير إعدادات الفلاشات الخارجية بالكاميرا، راجع ص 150.

• راجع ص 155 للتعرف على إعدادات الفلاش اللاسلكي.

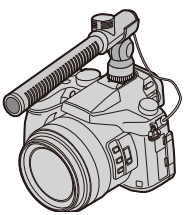
عند استخدام الفلاشات الخارجية الأخرى المتوفرة تجاريًا دون وظائف الاتصال بالكاميرا

• من الضروري ضبط التعرض للضوء الموجود على الفلاش الخارجي. إذا أردت استخدام الفلاش الخارجي في النمط التلقائي، فاستخدم الفلاش الخارجي الذي يتيح لك ضبط قيمة فتحة الضوء، ودرجة الحساسية للضوء ISO لتتماشى مع الإعدادات الموجودة بالكاميرا.

• اضبط على نمط AE حيث تمنح الأولية لقطر فتحة الضوء أو نمط التعرض للضوء يدويًا بالكاميرا، ثم اضبط نفس قيمة فتحة الضوء ودرجة الحساسية للضوء ISO الموجودين على الفلاش الخارجي. (لا يمكن تعويض التعرض للضوء بشكلٍ كافٍ نتيجة للتغير بقيمة فتحة الضوء في نمط AE حيث تمنح الأولية لسرعة الالتقاط، وكذلك يتعذر على الفلاش الخارجي التحكم في الضوء بشكل مناسب في نمط برنامج AE، نظرًا لتعذر تعيين قيمة فتحة الضوء.)

• عند تركيب فلاش خارجي، تكون الوظائف التالية متاحة بالإضافة إلى الوظائف المتاحة على الفلاش الداخلي.
– تعرض الفتحة للضوء
– تركيز التعرض للضوء
• بإمكانك ضبط قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط ودرجة الحساسية للضوء ISO بالكاميرا حتى عند تركيب الفلاش الخارجي.
• عند التسجيل من مسافة قريبة وبزاوية عريضة، فقد تحجب العدسة الضوء الصادر من الفلاش، وتسبب إعتام الجزء الأسفل من الشاشة.
• لا تستخدم الفلاشات الخارجية المتوافرة تجاريًا ذات أطراف تزامن عالية الفولتية، أو أقطاب معكوسة، أو وظائف تتيح لها الاتصال بالكاميرا. فقد يؤدي هذا إلى تعطل الكاميرا أو عدم عملها على نحو سليم.
• عند تركيب الفلاش الخارجي، لا تقم بمسكه وحده، إذ قد ينفصل من الكاميرا.
• لمزيد من التفاصيل، قم بقراءة تعليمات تشغيل الفلاش الخارجي.

الميكروفون الخارجي (اختياري)



باستخدام ميكروفون استريو شديد الحساسية (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري)، يصبح بمقدورك تسجيل الأصوات بجودة أعلى من جودة التسجيل بواسطة ميكروفون داخلي.
باستخدام الميكروفون الاستريو ذي الالتقاط الاتجاهي (DMW-MS2: اختياري)، يمكنك التبديل بين التسجيل الشديد الحساسية (اتجاهي فائق)، والتسجيل الاستريو الواسع النطاق.

الاستعدادات:
• أغلق الفلاش الداخلي، ثم أوقف تشغيل الكاميرا.
• انزع غطاء منصة التوصيل المثبت بالكاميرا. (ص 312)

■ تعيين النطاق الذي سيعمل الميكروفون الاستريو ذو الالتقاط الاتجاهي (DMW-MS2: اختياري) في إطاره على تسجيل الأصوات

1 **ركِّب الميكروفون الاستريو المخصص الشديد الحساسية بالكاميرا، ثم شغِّل الكاميرا.**
2 **اختر القائمة.** **(ص 51)**

MENU ← [صور متحركة] ← [ميكروفون خاص]

• تُعرض عناصر القائمة فقط عند توصيل الميكروفون الاستريو الشديد الحساسية.

[STEREO]	يتيح هذا الخيار إجراء التسجيل الاستريو للصوت عبر نطاق واسع.
[LENS AUTO]	يتيح هذا الخيار إجراء التسجيل في إطار النطاق المعين تلقائيًا وفقًا لزاوية المشاهدة بالعدسة.
[SHOTGUN]	يتيح هذا الخيار إجراء تسجيل من اتجاه واحد عن طريق منع تشويش الخلفية والتشويش المحيط.
[S. SHOTGUN]	يتيح هذا الخيار إجراء التسجيل في إطار نطاق أكثر ضيقًا من نطاق خيار [SHOTGUN].
[MANUAL]	يتيح هذا الخيار إجراء التسجيل في إطار النطاق الذي عيّنته يدويًا.

3 (عند اختيار [MANUAL])
اضغط على ▶/◀ لاختيار نطاق ما، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

■ **الحد من صوت تشغيل العدسة في حالة استخدام ميكروفون خارجي**

عندما يكون الميكروفون الخارجي قيد الاستخدام، تعمل هذه الوظيفة على الحد من أنماط متنوعة من التشويش الذي يجري تسجيله في الصور المتحركة، كصوت تشغيل العدسة.

MENU ← [صور متحركة] ← [الحد من الضوضاء للميكروفون الإضافي]

الإعدادات: [ON]/[OFF]

- يكون هذا العنصر متاحًا فقط عند استخدام ميكروفون خارجي.
- عندما تُستخدم هذه الوظيفة، قد تختلف جودة الصوت عما تكون عليه أثناء التشغيل العادي.

■ **الحد من التشويش الناجم عن الرياح في حالة استخدام ميكروفون خارجي**

ستعمل الكاميرا على الحد من التشويش الناجم عن الرياح على نحو فعّال عند تسجيل صوت بواسطة ميكروفون خارجي.

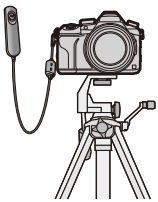
MENU ← [صور متحركة] ← [قطع صوت الرياح]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

- يكون هذا العنصر متاحًا فقط عند استخدام ميكروفون خارجي.
- قد يؤدي إعداد [قطع صوت الرياح] إلى تغيير جودة الصوت المعتادة.

- أثناء توصيل الميكروفون الخارجي، يتم عرض أيقونة [🎤] على الشاشة.
- عندما يكون الميكروفون الخارجي موصلاً، يُضبَط [عرض مستوى مايك] (ص 216) تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى المايك على الشاشة.
- عندما يجري تثبيت ميكروفون خارجي بالكاميرا، لا تمسك بالميكروفون الخارجي وحده فقط، وذلك لوقاية الكاميرا من السقوط.
- في حالة تركيب ميكروفون خارجي، لا تفتح الفلاش الداخلي.
- إذا جرى تسجيل أصوات الضجيج عند استخدام مهايئ تيار متردد AC (اختياري)، فاستخدم بطارية.
- في حالة استخدام ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري)، يجري ضبط [ميكروفون خاص] على [STEREO].
- في حالة ضبط [ميكروفون خاص] على [LENS AUTO] أو [S. SHOTGUN] أو [MANUAL]، يجري ضبط [إخراج الصوت] بقائمة [صور متحركة] على [REC SOUND].
- إذا ضغطت على زر الوظيفة المخصص إليه [ضبط اتجاهية الميكروفون] في [ضبط زر Fn] (ص 55) ضمن قائمة [مخصص] عندما يكون [ميكروفون خاص] مضبوطًا [MANUAL]، فستُعرض الشاشة التي تتيح لك تعيين النطاق.
- إذا جرى تسجيل صوت الكاميرا أثناء التشغيل كصوت تشغيل الزوم، يوصى باستخدام مهايئ منصة التوصيل.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالميكروفون الخارجي.

جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري)



في حالة استخدام جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RSL1: اختياري)، يمكنك تجنب الاهتزازات (اهتزاز الكاميرا) عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، ويمكنك كذلك الضغط بالكامل على زر الغالق باستمرار عند التقاط صور من خلال نمط [B] (مصباح) أو نمط اللقطات المتلاحقة. ويعمل جهاز التحكم في الغالق عن بعد مثل زر الغالق بالكاميرا.

- استخدم دومًا جهاز تحكم في الغالق عن بعد أصليًا من Panasonic (DMW-RSL1: اختياري).
- أجرِ التسجيل في نمط الفيلم الإبداعي (ص 168) عند استخدام الكاميرا في تسجيل الصور المتحركة. ويمكن بدء/إيقاف تسجيل الصور المتحركة بواسطة جهاز التحكم في الغالق عن بعد.
- للحصول على تفاصيل، اقرأ تعليمات التشغيل الخاصة بجهاز التحكم في الغالق عن بعد.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن استخدام جهاز التحكم في الغالق عن بعد لإجراء العملية التالية.
  – إلغاء [وضعية السكون] أو [وضعية السكون (Wi-Fi)]

مهايئ التيار المتردد AC (اختياري)/قارنة التيار المستمر DC (اختياري)

عن طريق استخدام مهايئ التيار المتردد AC (اختياري) وقارنة التيار المستمر DC، يمكنك إجراء عمليات التسجيل والعرض دون القلق بشأن شحن البطارية المتبقي.
لا يمكن استخدام قارنة التيار المستمر DC الاختيارية إلا مع مهايئ التيار المتردد AC المحدد من إنتاج Panasonic (اختياري).

- استخدم دائمًا مهايئ تيار متردد AC أصلي (اختياري) من Panasonic فقط.
- عند استخدام مهايئ تيار متردد AC (اختياري)، استخدم كابل التيار المتردد AC الملحق بمهايئ التيار المتردد AC.
- اقرأ أيضًا تعليمات التشغيل الخاصة بمهايئ التيار المتردد (اختياري) AC وقارنة التيار المستمر DC.

المُرشِّحات (اختياري)

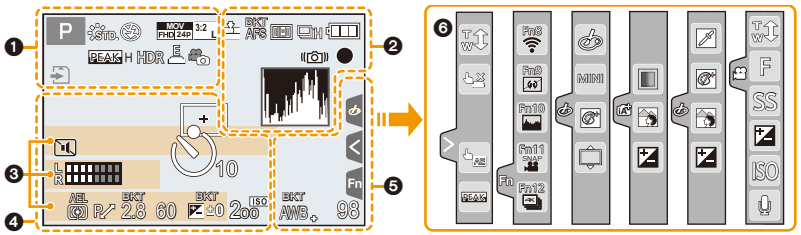
واقي MC عبارة عن مرشح شفاف لا يؤثر على الألوان ولا على كمية الضوء؛ لذلك يمكنك استخدامه لحماية عدسة الكاميرا بصفة دائمة.
يتيح لك مرشح PL التقاط صور ذات تباين أعلى، حيث يقوم بحجب الضوء المنعكس من جسم معدني، أو أسطح غير كروية (أسطح مستوية غير معدنية، أو بخار الماء، أو ذرات غير مرئية عالقة بالهواء).

- لا تقم بتركيب مرشحات متعددة في نفس الوقت.
- يمكنك تركيب غطاء العدسة أو الواقي لها عند تركيب المرشح.
- للحصول على المزيد من التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بكل مرشح.

عرض الشاشة/عرض محدد المنظر

• تعد الصور التالية أمثلة توضح الصور التي تظهر عند ضبط شاشة العرض على [ ] (أسلوب عرض الشاشة) في الشاشة.

أثناء التسجيل



❶	
A P iA iA P M S DOPS SCN	نمط التسجيل (ص 40)
C 1	إعدادات مخصصة (ص 85)
NAT VIVD STD. PORT SCNY MONO CNEV CNED CUST	أسلوب الصورة (ص 191)
	نمط الفلاش (ص 151)
WL 2nd	الفلاش (ص 153، 155)
MOV FHD 24p	تنسيق التسجيل/جودة التسجيل (ص 159)
SNAP 4SEC	لقطات فيلم (ص 165)
MOV FHD 100M IPB 12/24.00P	تنسيق التسجيل/جودة التسجيل*1 (ص 159)/ معدل الإطار المتغير*1 (ص 173)
3:2 L	حجم الصورة/نسبة الأبعاد (ص 196)
WIDE STD.	حجم الصورة (نمط لقطة بانوراما) (ص 74)
	عرض ضبط تأثير التصوير (المرشح) (ص 82، 193)
EXPS	إعداد تأثير التصوير (المرشح) (ص 193)
	البطاقة (يُعرض أثناء عملية التسجيل فقط) (ص 26)
HDMI●	التحكم في تسجيل HDMI (ص 181)
8m30s	وقت التسجيل المنقضي*2 (ص 157)
	مؤشر التسجيل المتزامن (ص 164)

LVF/ MON AUTO	التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة (ص 36)
PEAK L PEAK H	الذروة (ص 223)
	ظل علامة التظليل (ص 199)
HDR	HDR (ص 201)/iHDR (ص 64)
	التعرض المتعدد للضوء (ص 202)
E	الغالق الإلكتروني (ص 204)
100%	معدل الإطار المتغير (ص 173)
	نمط التصوير (أولوية الصورة) (ص 164)
/ /	بطيء/سريع (ص 169)
	دوللي زوم (ص 170)

❷

RAW	الجودة (ص 197)
MF AFC AFF AFS	نمط التركيز (ص 89، 100)
BKT AFS	تركيز التعرض للضوء (ص 142)
	التركيز المتأخر (ص 127)
	نمط AF (ص 91)
	ضبط البؤرة (ص 167)
	التعرف على الوجوه (ص 208)
AFL	قفل AF (ص 102)
H M L	اللقطات المتلاحقة (ص 114)
4K	صورة 4K (ص 117)
	المؤقت الذاتي (ص 132)
	إشارة البطارية (ص 21)
AF	تسجيل الماكرو (ص 111)
	اللقطة المستوية (ص 212)
OFF	موازن الصورة (ص 143)
	تنبيه الاهتزاز (ص 144)
	حالة التسجيل (يومض باللون الأحمر.)/ التركيز (يضيء باللون الأخضر.) (ص 39)
LOW	التركيز (تحت إضاءة خافتة) (ص 88)
STAR	التركيز (ضوء النجوم AF) (ص 88)
	متصل بشبكة Wi-Fi
	الرسم البياني (ص 224)

❸

الاسم*3 (ص 210)
عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ الرحيل*4 (ص 229)
العمر*3 (ص 211)
الموقع*4 (ص 229)
إعداد التاريخ والوقت المسجلين/جهة السفر المقصودة*4: (ص 229)
مقياس التعريض (ص 226)
الزوم (ص 145)

❹

	نطاق AF (ص 87، 96)
+	هدف قياس السطوع النقطي (ص 198)
+	عرض علامة المركز (ص 224)
	المؤقت الذاتي (ص 132)
ZOOM	ميكروفون الزوم (ص 217)
L R	عرض مستوى الميكروفون (ص 216)
	الميكروفون الخارجي (ص 313)
ND 16 / ND 4 / ND AUTO / ND OFF / ND 64	مرشح ND (ص 44)
	وضع بدون صوت (ص 220)
LMT OFF	محدد مستوى المايك (إيقاف) (ص 216)
TC 00:00:00:00	رمز الوقت (ص 213)
AEL	قفل AE (ص 102)
AE	نمط قياس السطوع (ص 50، 198)
P	تغيير البرنامج (ص 66)
2.8	قيمة فتحة الضوء (ص 39)
BKT 2.8	تعرض الفتحة للضوء (ص 141)
60	سرعة الالتقاط (ص 39)
BKT ±0	قيمة تعويض التعرض للضوء (ص 103)
	نمط التعرض للضوء (ص 140)
	درجة الإضاءة (ص 65، 84)
	تعزيز التعرض للضوء يدويًا (ص 69)
ISO 200	درجة الحساسية للضوء ISO (ص 105)
0 ديسبل	الكسب (ديسبل) (ص 179)

❺

BKT AWB	تعرض ضوء موازنة البياض (ص 110)
	التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض (ص 109)
WB K 1	توازن الضوء الأبيض (ص 107)
	اللون (ص 65)
98	عدد الصور القابلة للتسجيل (ص 28)
r20	أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (ص 115)
R8m30s	وقت التسجيل المتاح*2 (ص 29)

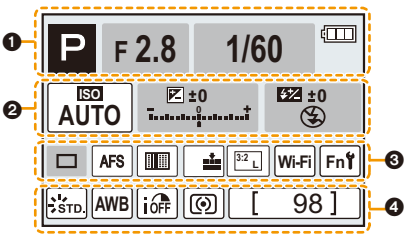
❻

بطاقة اللمس (ص 228)		
	زوم اللمس (ص 147)	
	غالق يعمل باللمس (ص 49)	
	تعريض ضوئي تلقائي باللمس (ص 50)	
	الذروة (ص 223)	
	زر الوظيفة (ص 56)	
	اللون (ص 65)	
	وظيفة التحكم في تخفيف التركيز البؤري (ص 65، 84)	
	درجة الإضاءة (ص 65، 84)	
	نوع تخفيف التركيز البؤري ([صور مصغرة]) (ص 81)	
	التركيز على لون واحد (ص 81)	
	موضع مصدر الضوء (ص 82)	
	عرض ضبط تأثير التصوير (المرشح) (ص 84، 193)	
(ص 176)	تأثير التصوير ON/OFF (ص 193)	
	إعداد تأثير التصوير (المرشح) (ص 193)	
	قيمة فتحة الضوء (ص 39)	
	سرعة الالتقاط (ص 39)	
	درجة الحساسية للضوء ISO (ص 105)	
	الكسب (ديسبل) (ص 179)	
	تعديل مستوى الميكروفون (ص 216)	

∗1 يظهر هذا العرض عند ضبط [عرض أولوية الفيديو] في قائمة [مخصص] (ص 227) على [ON].
∗2 h: ساعة، m: دقيقة، s: ثانية
∗3 يُعرض الاسم لمدة 5 ثوانٍ تقريبًا في حالة تشغيل الكاميرا مع ضبط [إعداد البروفايل].
∗4 يُعرض هذا الإعداد لمدة 5 ثوانٍ تقريبًا عند تشغيل الكاميرا، بعد ضبط الساعة والانتقال من نمط عرض التسجيل إلى نمط التسجيل.

أثناء التسجيل

معلومات التسجيل المعروضة على الشاشة



❶

نمط التسجيل (ص 40)	M S A P
قيمة فتحة الضوء (ص 39)	F2.8
سرعة الالتقاط (ص 39)	1/60
سرعة الالتقاط (الزاوية) (ص 179)	11d
إشارة البطارية (ص 21)	

❷

درجة الحساسية للضوء ISO (ص 105)	ISO AUTO
الكسب (ديسبل) (ص 179)	0dB
قيمة تعويض التعرض للضوء (ص 103)	±0
درجة الإضاءة (ص 65)	
تعزيز التعرض للضوء يدويًا (ص 69)	
نمط الفلاش (ص 151)	
الفلاش (ص 153، 155)	±0

❸

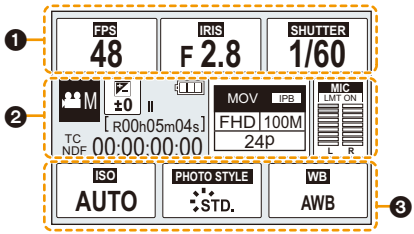
لقطة واحدة (ص 113)	
اللقطات المتلاحقة (ص 114)	L M H
صورة 4K (ص 117)	4K PRE 4K S/S 4K
المؤقت الذاتي (ص 132)	2 10 10
نمط التركيز (ص 89، 100)	MF AFC AFF AFS
نمط AF (ص 91)	
الجودة (ص 197)	RAW
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (ص 196)	3:2 L
وظيفة Wi-Fi (ص 260)	Wi-Fi
إعداد أزرار الوظائف (ص 55)	Fn

❹

أسلوب الصورة (ص 191)	NAT VIVD STD. PORT SCNY MONO CNEV CNED CUST
توازن الضوء الأبيض (ص 107)	AWB
التحكم في النطاق الديناميكي الذكي (ص 200)	iDR OFF
نمط قياس السطوع (ص 198)	
عدد الصور القابلة للتسجيل (ص 28)	98
أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (ص 115)	r20
وقت التسجيل المتاح (ص 29)	R8m30s

أثناء التسجيل

معلومات التسجيل المعروضة على الشاشة ([عرض أولوية الفيديو])



❶

معدل إطارات التسجيل (ص 159)/معدل البت المتغير (ص 173)	FPS 48
قيمة فتحة الضوء (ص 39)	IRIS F 2.8
سرعة الالتقاط (ص 39)	SHUTTER 1/60
سرعة الالتقاط (الزاوية) (ص 179)	SHUTTER 11d

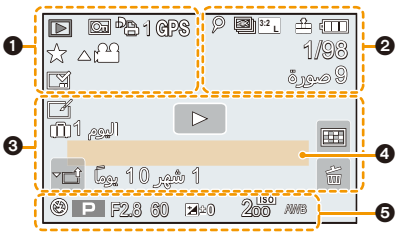
❷

نمط التسجيل (ص 40)	M S A P iA iA SCN SCN P
قيمة تعويض التعرض للضوء (ص 103)	±0
درجة الإضاءة (ص 65)	
تعزيز التعرض للضوء يدويًا (ص 69)	
إشارة البطارية (ص 21)	
عرض تسجيل الصور المتحركة (متوقف)	II
عرض تسجيل الصور المتحركة (جاري التسجيل)	●
لا توجد بطاقة	
وقت التسجيل المتاح (ص 29)	R00h8m30s
عدد الصور القابلة للتسجيل (ص 29)	98
رمز الوقت (ص 213)	TC NDF 00:00:00:00
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل (ص 159)	MOV FHD 100M 24p
عرض مستوى الميكروفون (ص 216)/ محدد مستوى الميكروفون (ص 216)	MIC LMT ON L R

❸

درجة الحساسية للضوء ISO (ص 105)	ISO AUTO
الكسب (ديسبل) (ص 179)	0dB
أسلوب الصورة (ص 191)	NAT VIVD STD. PORT SCNY MONO CNEV CNED CUST
توازن الضوء الأبيض (ص 107)	AWB 2500K 1 WB

أثناء العرض



❶

نمط عرض التسجيل (ص 240)	
الصورة المحمية (ص 257)	
عدد النُسَخ (ص 255)	1
عرض معلومات الموقع (ص 241)	GPS
الصور المفضلة (ص 255)	
أيقونة منع فصل الكابل (ص 310)	
أيقونة عرض الصور المتحركة (ص 183)	
عرض البانوراما (ص 75)	
عرض مجموعة اللقطات المتلاحقة باستمرار (ص 188)	
حفظ صور من ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K (ص 121)	
حفظ صورة من صور مسجلة باستخدام [التركيز المتأخر] (ص 129)	
عرض مجموعة الصور الملتقطة بنمط [التصوير البطيء] باستمرار (ص 188)	
العرض المتواصل لمجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة (ص 188)	
تركيز التعرض للضوء (ص 142)	
إشارة طباعة نص (ص 249)	
وقت العرض المنقضي*1 (ص 183)	8m30s

❷

بطيء/سريع (ص 169)	
دوللي زوم (ص 170)	
معدل الإطار المتغير (ص 173)	100%
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل*2 (ص 159)/ معدل الإطار المتغير*2 (ص 173)	MOV FHD 100M IPB 12/24.00P
الأيقونة الدالة على وجود علامة (ص 122)	
صورة 4K (ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K) (ص 117)	
التركيز المتأخر (ص 127)	
ترتيب التركيز (ص 130)	
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (ص 196)	3:2 L
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل (ص 159)	MOV FHD 24p
لقطات فيلم (ص 165)	SNAP
الجودة (ص 197)	RAW
إشارة البطارية (ص 21)	
رقم الصورة/إجمالي الصور	1/98
متصل بشبكة Wi-Fi	
عدد صور المجموعة	9 صورة
وقت تسجيل الصور المتحركة*1 (ص 183)	8m30s

❸

	أيقونة إتمام إزالة التنقيح (ص 247)
	أيقونة المعلومات الجاري استرجاعها
	العرض (صور متحركة) (ص 183)
اليوم 1	عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ الرحيل (ص 229)
	تحميل (Wi-Fi) (ص 284)
	عرض مجموعة اللقطات المتلاحقة (ص 188)
	عرض مجموعة تركيز التعرض للضوء (ص 188)
	عرض مجموعة الصور الملتقطة بواسطة نمط [التصوير البطيء] (ص 188)
	عرض مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة (ص 188)
	القائمة الفرعية (ص 284)
/ /	مرشح ND (ص 44)
	وضع بدون صوت (ص 220)
1 شهر 10 يومًا	العمر (ص 210، 211)
	العرض المتعدد (ص 185)
	الحذف (ص 189)

❹

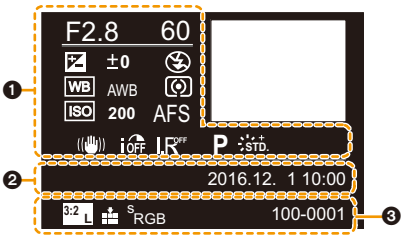
الاسم*3 (ص 210، 211)
الموقع*3 (ص 229)
العنوان*3 (ص 248)

❺

معلومات التسجيل

أثناء العرض

عرض تفصيلي للمعلومات



❶

معلومات التسجيل	
التحكم في النطاق الديناميكي الذكي (ص 200)	i.DR
HDR (ص 201)/iHDR (ص 64)	HDR
الوضوح الذكي (ص 200)	i.R

❷

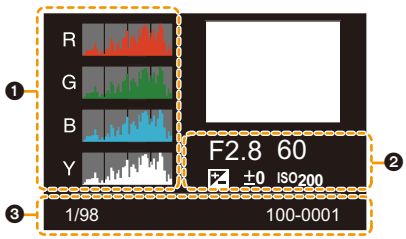
تاريخ ووقت التسجيل/توقيت جهة مقصودة (ص 229)

❸

حجم الصورة/نسبة الأبعاد (ص 196)	3:2 L
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل (ص 159)	MOV FHD 24p
الجودة (ص 197)	RAW
مساحة الألوان (ص 207)	sRGB
صورة 4K (ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K) (ص 117)	4K
التركيز المتأخر (ص 127)	
ترتيب التركيز (ص 130)	
رقم المجلد/الملف (ص 307)	100-0001
مرشح ND (ص 44)	/ ND 16 / ND 4 ND 64
بطيء/سريع (ص 169)	
دوللي زوم (ص 170)	
معدل الإطار المتغير (ص 173)	100%
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل*2 (ص 159)/ معدل الإطار المتغير*2 (ص 173)	MOV FHD 100M IPB 12/24.00P

أثناء العرض

(عرض الرسم البياني)



❶
الرسم البياني (ص 47)
❷
معلومات التسجيل

❸	
1/98	رقم الصورة/إجمالي الصور
100-0001	رقم المجلد/الملف (ص 307)

∗1 h: ساعة، m: دقيقة، s: ثانية

∗2 يظهر هذا العرض عند ضبط [عرض أولوية الفيديو] في قائمة [مخصص] (ص 227) على [ON].

∗3 تُعرض هذه المعلومات بالترتيب التالي: [العنوان]، [مكان التواجد]، [الاسم] ([طفل1]/[طفل2]، [تصوير الحيوانات])، [الاسم] ([التعرّف على الوجه]).

عرض الرسائل

يجري عرض رسائل تأكيد أو رسائل خطأ على الشاشة في بعض الحالات.
فيما يلي أمثلة لأهم الرسائل.

[لا يمكن حذف بعض الصور]/[لا يمكن حذف هذه الصورة]

- يمكن استخدام هذه الميزة مع الصور المتوافقة مع معيار DCF فقط.
  أجرِ التهيئة (ص 28) بواسطة الكاميرا بعد حفظ البيانات الضرورية على جهاز كمبيوتر أو ما شابه.

[لا يمكن الضبط على هذه الصورة]

- لا يمكن ضبط إعداد [تحرير العنوان] أو [طباعة حروف] أو [ضبط الطباعة] أو غيرها من الإعدادات للصور غير المستندة إلى معيار DCF.

[خطأ في البطاقة]
تهيئة هذه البطاقة؟]

- يوجد تنسيق لا يمكن استخدامه مع هذه الكاميرا.
  – أدخل بطاقة أخرى.
  – قم بتهيئة البطاقة مرة أخرى بواسطة الكاميرا بعد حفظ البيانات الضرورية على جهاز كمبيوتر أو غيره. (ص 28)
  ستتعرض البيانات للحذف.

[خطأ في البطاقة]/[بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها.]

استخدم بطاقة تتوافق مع هذه الكاميرا. (ص 26)

[أدخل بطاقة الذاكرة SD مرة أخرى]/[حاول باستخدام بطاقة أخرى]

- قد وقع خطأ أثناء الوصول إلى البطاقة.
  أدخل البطاقة من جديد.
- أدخل بطاقة أخرى.

[خطأ قراءة/خطأ كتابة الرجاء
التأكد من البطاقة]

- فشل في قراءة البيانات أو كتابتها.
  أخرج البطاقة بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. أدخل البطاقة من جديد، وأعد تشغيل الكاميرا، ثم حاول قراءة البيانات أو كتابتها مرة أخرى.
- قد تكون البطاقة مكسورة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[لا يمكن التسجيل بسبب بيانات الهيئة غير المتوافقة (NTSC/PAL) في هذه البطاقة.]

- إذا استمررت في استخدام البطاقة ذاتها بعد تغيير [تردد النظام] (ص 236)، فقد لا يجري تسجيل الصور المتحركة. ولإجراء التسجيل على البطاقة نفسها، أعد ضبط [تردد النظام] على الإعداد الأصلي. لتسجيل صور متحركة بواسطة الإعداد الحالي، جرب ما يلي:
  – أجرِ التهيئة (ص 28) بواسطة الكاميرا بعد حفظ البيانات الضرورية على جهاز كمبيوتر أو ما شابه.
  – أدخل بطاقة أخرى.

[تم إلغاء تسجيل الصور المتحركة لأنّ سرعة الكتابة على البطاقة محددة]

- بناءً على [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] لصور متحركة، يختلف تصنيف فئة السرعة المطلوب للبطاقة. وتجدُر الإشارة إلى أنه يتطلب تسجيل صور ذات دقة 4K بطاقة تتوافق مع تصنيف معين من تصنيفات فئات السرعة. فاستخدم بطاقة تتوافق مع التصنيف.
للحصول على تفاصيل، راجع "حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K وتصنيفات فئات السرعة" في ص 26.
- إذا توقف التسجيل حتى في حالة استخدام بطاقة تتوافق مع تصنيف فئة السرعة، تكون سرعة كتابة البيانات بطيئة للغاية. فيوصى بعمل نسخة احتياطية، ثم تهيئة البطاقة (ص 28).
وفقًا لنوع البطاقة، قد يتوقف التسجيل قبل اكتماله.

[لا يمكن استخدام هذه البطارية]

- استخدم البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic. وإذا ظهرت هذه الرسالة حتى عند استخدام بطارية أصلية من إنتاج Panasonic، فاتصل بالموزع أو شركة Panasonic.
- إذا كان طرف توصيل البطارية متسخًا، فنظفه وأزل أي أشياء عالقة به.

[إخفق الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي]/[أخفق الارسال]/[لم يتم العثور على وجهة]

- معلومات نقطة الوصول اللاسلكي المعينة بهذه الكاميرا خاطئة.
تحقق من نوع المصادقة ونوع التشفير ومفتاح التشفير. (ص 292)
- قد تعترض الموجات اللاسلكية الصادرة من الأجهزة الأخرى مسار الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
فافحص الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكي، وكذلك الأجهزة التي تستخدم نطاق تردد قدره 2.4 جيجا هرتز.

[إخفق الاتصال. يرجى اعادة المحاولة بعد بضع دقائق.]/[الشبكة منفصلة. توقف النقل.]

- الموجات اللاسلكية الصادرة من نقطة الوصول اللاسلكي ضعيفة.
أجرِ الاتصال بالقرب من نقطة الوصول اللاسلكي.
- اعتمادًا على نقطة الوصول اللاسلكي، قد ينقطع الاتصال تلقائيًا بعد مرور مدة زمنية معينة.
فعاود الاتصال مجددًا.

[إخفق الاتصال]

- غيّر نقطة الوصول المراد الاتصال بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي إلى الكاميرا.

[لا يمكن الاتصال بخادم الشبكة]

- إذا ظهرت رسالة تطالبك بتحديث الشهادة الأساسية، فوافق على تحديثها.

استكشاف الأعطال وإصلاحها

جرب القيام بالإجراءات التالية أولاً (ص 327 إلى ص 335).

في حالة عدم التوصل إلى حل للمشكلة القائمة، يمكن تحسين الوضع باختيار [إعادة ضبط] (ص 235) من قائمة [إعداد].

البطارية ومصدر الإمداد بالطاقة

لا تعمل الكاميرا حتى ولو تم تشغيلها.
تنطفئ الكاميرا فور تشغيلها.

• قد اُستُنفِدت طاقة البطارية؛ فاشحن البطارية. (ص 20)

تنطفئ الكاميرا تلقائيًا.

• [النمط الاقتصادي] مفعّل. (ص 232)

طاقة البطارية تنفد بسرعة شديدة.

• عند ضبط [ ] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة])، تُستَهلك طاقة البطارية بسرعة.
← اختر [ ] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة]) فقط في حالة التسجيل.
• هل يُستخدم اتصال Wi-Fi لمدة زمنية طويلة؟
قد تنفد طاقة البطارية بسرعة عند الاتصال بشبكة Wi-Fi.
← استخدم الكاميرا في [النمط الاقتصادي] أو ما شابه بحيث يجري إطفاؤها بشكل متكرر. (ص 232)

التسجيل

يتعذر التقاط الصور.
لن يتم الالتقاط فور الضغط على زر الغالق.

• هل جرى ضبط [أولوية التركيز/التحرير] في قائمة [مخصص] على [FOCUS]؟ (ص 222)
لا يمكنك التقاط الصورة؛ حتى يتم إدخال الهدف في دائرة التركيز.

الصورة المسجلة ضاربة إلى البياض.

• قد تظهر الصورة مائلة للبياض عند اتساخ العدسة من بصمات الأصابع وغيرها.
← إذا كانت العدسة متسخة، فأطفئ الكاميرا، ثم امسح سطح العدسة برفق مستخدمًا قطعة قماش جافة وناعمة.

الصورة المسجلة شديدة السطوع أو دامسة الظلام

• هل يُستخدم قفل AE (ص 102) على نحو خاطئ؟

يتم التقاط صور متعددة دفعةً واحدةً.

• تحقق من إعداد وضع المحرك. (ص 113)
• هل تستخدم وظيفة التعرض للضوء؟ (ص 139)

لا يتم التركيز على الهدف بشكل صحيح.

• يقع الهدف المراد تصويره خارج نطاق بؤرة التركيز.
• هل جرى ضبط [أولوية التركيز/التحرير] في قائمة [مخصص] على [RELEASE]؟ (ص 222)
• هل جرى ضبط [AF غالق] ضمن قائمة [مخصص] على [OFF]؟ (ص 220)
• هل يُستخدم قفل AF (ص 102) على نحو خاطئ؟

تبدو الصورة المسجلة غير واضحة.
لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل فعال.

• ستصبح سرعة الالتقاط أقل، وقد لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل سليم عند التقاط صور، بخاصة في الأماكن المظلمة.
← يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والمؤقت الذاتي (ص 132) عند التقاط صور بسرعة التقاط بطيئة.

تبدو الصورة المسجلة مشوهة.
يظهر التشويش على الصورة.

• جرب ما يلي:
← اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (ص 105)
← زِد القيمة الخاصة بإعداد [خفض التشويش] في [إسلوب الصورة] أو اخفض إعداد جميع العناصر باستثناء [خفض التشويش]. (ص 192)
← اضبط [خفض سرعة المغلاق] على [ON]. (ص 206)

يبدو الهدف مشوهًا بالصورة.

• إذا سجلت هدفًا متحركًا عند استخدام الغالق الإلكتروني أو تسجيل صور متحركة أو صورة 4K، فقد يبدو الهدف مشوهًا بالصورة. تعد هذه إحدى خصائص مستشعرات MOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا. ولا تمثل هذه المشكلة عطلاً ما.

قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة، كضوء الفلورسنت، وتركيبات إضاءة LED.

- وتعد هذه إحدى خصائص مستشعرات MOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا. ولا تمثل هذه المشكلة عطلاً ما.
- في حالة استخدام الغالق الإلكتروني (ص 204)، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- عندما يظهر خفقان لافت للنظر أو خطوط ملحوظة تحت مصادر الإضاءة، كتجهيزات إضاءة فلورسنت أو ضوء LED في حالة تسجيل صور متحركة، يمكنك الحد من درجة الخفقان أو الخطوط عن طريق ضبط [تقليل الخفقان] (ص 215)، وتثبيت سرعة الالتقاط. مع العلم بأنه يمكن ضبط سرعة الالتقاط على [1/50] أو [1/60] أو [1/100] أو [1/120]. ويمكنك ضبط سرعة الالتقاط يدويًا في نمط الفيلم الإبداعي. (ص 168)

تختلف درجة السطوع أو تدرج ألوان الصورة المسجلة عن المشهد الحقيقي.

- في حالة التسجيل تحت ضوء مصابيح فلورسنت أو تركيب إضاءة LED أو ما شابه، قد تؤدي زيادة سرعة الالتقاط إلى إدخال تغيرات طفيفة على درجة الإضاءة واللون. وتأتي هذه التغيرات نتيجةً لخصائص مصدر الضوء، ولا تمثل عطلاً ما.
- عند تسجيل أهداف في مواقع شديدة السطوع، أو التسجيل تحت ضوء مصابيح الفلورسنت، أو تركيبات إضاءة LED، أو مصابيح الزئبق، أو مصابيح الصوديوم، أو غير ذلك من مصادر الإضاءة، قد تتغير الألوان ودرجة إضاءة الشاشة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

الصور المتحركة

تسجيل الصور المتحركة غير متاح.

- إذا استمررت في استخدام البطاقة ذاتها بعد تغيير [تردد النظام] (ص 236)، فقد لا يجري تسجيل الصور المتحركة. ولإجراء التسجيل على البطاقة نفسها، أعد ضبط [تردد النظام] على الإعداد الأصلي. لتسجيل صور متحركة بواسطة الإعداد الحالي، جرب ما يلي:
  – أجرِ التهيئة (ص 28) بواسطة الكاميرا بعد حفظ البيانات الضرورية على جهاز كمبيوتر أو ما شابه.
  – أدخِل بطاقة أخرى.
- قد يتعذر عليك التسجيل لمدة وجيزة بعد تشغيل الكاميرا عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة.

توقف تسجيل الصور المتحركة قبل اكتماله.

- بناءً على [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] لصور متحركة، يختلف تصنيف فئة السرعة المطلوب للبطاقة. فاستخدم بطاقة تتوافق مع التصنيف. ("حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K، وتصنيفات فئات السرعة" في ص 26)

يكون من الصعب أحيانًا إجراء التركيز بواسطة التركيز التلقائي عند تسجيل صور متحركة ذات دقة 4K.

- تحدث هذه الظاهرة عندما تحاول الكاميرا إجراء التسجيل بواسطة تركيز فائق الدقة بسرعة تركيز تلقائي منخفضة، ولا يعد هذا قصورًا في الأداء.

يجري تسجيل أصوات طقطقة، وطنين غير طبيعية في الصور المتحركة.
الصوت المسجل خافت جدًا.

- عند إجراء التسجيل في بيئة هادئة، قد يجري تسجيل صوت تشغيل فتحة الضوء أو التركيز أو الزوم في الصور المتحركة. يمكن ضبط عملية التركيز على [OFF] ضمن [تركيز متواصل AF] (ص 163).
- يقلل العبث في فتحة الميكروفون بالأصابع من مستوى تسجيل الصوت أثناء تسجيل الصور المتحركة، أو قد لا يتم تسجيل الصوت مطلقًا. كما عليك توخي الحذر أيضًا نظرًا لأنه يمكن عندئذٍ تسجيل صوت تشغيل العدسات بسهولة.

لا يجري تسجيل أي صوت في الصور المتحركة.

- يوصى باستخدام إعداد [التشغيل بدون صوت]، إذا كانت أصوات التشغيل مصدر إزعاج لك. (ص 176)

الفلاش

الفلاش لا يعمل.

- هل الفلاش مغلق؟ افتح الفلاش. (ص 148)
- عندما يُستخدم الغالق الإلكتروني، لا يجري تنشيط الفلاش. (ص 204)
- عندما يكون [وضع بدون صوت] مضبوطًا على [ON]، فإن الفلاش لا يعمل. (ص 220)

الشاشة/محدد المنظر

يجري إطفاء الشاشة/محدد المنظر على الرغم من أن الكاميرا قيد التشغيل.

- إذا لم تُجرَ أي عمليات أثناء المدة الزمنية المعينة، يجري تنشيط [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي] (ص 232)، وإيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر.
- عندما تقرِّب شيئًا ما أو يدك من مستشعر العين، قد يتحول عرض الشاشة إلى عرض محدد المنظر. (ص 37)

قد تومض الشاشة للحظات، أو قد تتغير درجة إضاءتها بدرجة كبيرة لفترة وجيزة.

- تحدث هذه المشكلة نظرًا لتغير نسبة فتحة الضوء بالعدسة عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، أو عند تغير درجة إضاءة الهدف. ولا يمثل هذا خللاً ما.

لا يجري التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر عند الضغط على زر [LVF].

- يجري العرض على الشاشة فقط عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو آلة طابعة فقط.

تظهر أجزاء متفاوتة السطوع أو ألوان غير منتظمة على محدد المنظر.

- يدعم محدد المنظر بالكاميرا تقنية OLED. وقد تحدث ظاهرة احتراق البكسل على الشاشة/محدد المنظر عند عرض صورة ما لمدة زمنية طويلة، إلا أن هذا لا يؤثر على الصور المسجلة.

قد تختلف درجة لون محدد المنظر عن درجة اللون الفعلية.

- لا تمثل هذه الظاهرة مشكلة ما؛ فهي تعد خاصية من خصائص محدد المنظر للكاميرا. كما أنها لا تؤثر على الصور المسجلة.

العرض

لا يتم عرض الصورة.
لا تتوفر صور مسجلة.

- هل البطاقة مدخلة؟
- هل هذا مجلد أو صورة جرت معالجتها على الكمبيوتر؟
  إن كان قد حدث تغيير ما، فلن تتمكن من عرض هذه الصورة بواسطة الكاميرا.
  ← يوصى باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 304) لكتابة الصور من الكمبيوتر على البطاقة.
- هل جرى ضبط [نمط عرض التسجيل] لعملية العرض؟
  ← غيّر نمط العرض إلى [عرض عادي]. (ص 240)

يتعذّر عرض صور متحركة

• لا يمكن عرض الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد [تردد النظام] مختلف. (ص 236)
← أعد ضبط [تردد النظام] على الإعداد الذي استخدمته أثناء التسجيل.

يتغير لون الجزء الأحمر بالصورة المسجلة إلى الأسود.

• عند إجراء تصحيح زوال حمرة عين ([ ]) أو ([ ])، قد يجري تصحيح الأجزاء الحمراء باللون الأسود.
← يوصى بالتقاط الصور مع إغلاق الفلاش، أو ضبط نمط الفلاش على [ ]، أو ضبط [زوال حمرة عين] على [OFF]. (ص 205)

وظيفة Wi-Fi

لا يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi.
الموجات اللاسلكية منقطعة الإرسال.
لا تُعرض نقطة الوصول اللاسلكي.

■ تلميحات عامة حول استخدام اتصال Wi-Fi

• استخدم هذه الوظيفة في إطار نطاق الاتصال الخاص بالجهاز المراد الاتصال به.
• هل يوجد أي جهاز، مثل: فرن ميكروويف أو هاتف لاسلكي أو ما إلى ذلك، يستخدم ترددًا قدره 2.4 جيجا هرتز، وهو قيد التشغيل على مسافة قريبة؟
← قد تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع عند الاستخدام المتزامن. فاستخدمها على بُعد مسافة كافية من الجهاز.
• عندما يصدر مؤشر البطارية وميضًا أحمر، قد يتعذر بدء الاتصال بجهاز آخر، أو قد ينقطع الاتصال من الأساس. (تُعرض رسالة فحواها [خلل في الاتصال].)
• إذا وضعت الكاميرا على منضدة أو رف معدنيين، فقد تتأثر الموجات اللاسلكية تأثرًا سلبيًا. وفي هذه الحالات، قد يتعذر عليك إنشاء اتصال. فعليك إبعاد الكاميرا عن السطح المعدني.

■ حول نقطة الوصول اللاسلكي

• تحقق من أن نقطة الوصول اللاسلكي المراد الاتصال بها في وضع التشغيل، أم لا.
• تحقق من حالة الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي.
← قرِّب الكاميرا من نقطة الوصول اللاسلكي.
← غيّر مكان نقطة الوصول اللاسلكي واتجاهها.
• قد لا تُعرض نقطة الوصول، حتى إذا كانت الموجات اللاسلكية موجودة، وذلك بناءً على ضبط نقطة الوصول اللاسلكي.
← شغّل نقطة الوصول اللاسلكي، ثم أوقفها.
← تحقق من إعدادات نقطة الوصول اللاسلكي.
← عند ضبط معرّف الشبكة SSID لنقطة الوصول اللاسلكي على عدم الإرسال، قد يتعذر التعرف على نقطة الوصول اللاسلكي. أدخل معرّف الشبكة SSID لبدء إجراء اتصال (ص 292)، أو لتمكين إرسال معرّف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي.

الكاميرا غير معروضة على شاشة إعداد Wi-Fi بالهاتف الذكي.

• من قائمة إعداد وظيفة Wi-Fi بالهاتف الذكي، أوقف تشغيل وظيفة Wi-Fi، ثم أعد تشغيلها.

عندما أحاول إنشاء اتصال Wi-Fi بكمبيوتر مثبت عليه نظام التشغيل Windows 8، لا يجري التعرف على اسم المستخدم وكلمة المرور الخاصين بي؛ لذا يتعذّر علىّ الاتصال بالكمبيوتر.

• تستخدم بعض إصدارات نظام التشغيل، بما فيها نظام التشغيل Windows 8، نوعين من الحسابات: حساب محلي وحساب Microsoft.
احرص على استخدام اسم المستخدم وكلمة المرور المخصصين للحساب المحلي.

لا يتم التعرف على الكمبيوتر عندما استخدم اتصال Wi-Fi. لا يمكن توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر اتصال Wi-Fi.

• يُضبط اسم مجموعة العمل الافتراضية على "WORKGROUP". وإذا غيرت اسم مجموعة العمل، فلن يتم التعرف على الكمبيوتر.
في [قم بتغيير اسم مجموعة العمل] ضمن [اتصال PC] بقائمة [تهيئة Wi-Fi]، غيّر اسم مجموعة العمل إلى اسم تلك المجموعة الخاصة بالكمبيوتر الذي أنت بصدد الاتصال به. (ص 296)
• يرجى التأكد من كتابة اسم معرّف الدخول وكلمة المرور على نحو صحيح.
• عندما يختلف التوقيت بنظام كمبيوتر Mac أو كمبيوتر Windows المتصل بكاميرا عن التوقيت بالكاميرا اختلافًا كبيرًا، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر في بعض أنظمة التشغيل.
← يرجى التأكد من أن [ضبط الساعة] و[توقيت جهة مقصودة] مطابقان للوقت والتاريخ والمنطقة الزمنية في كمبيوتر Windows أو كمبيوتر Mac. في حالة وجود اختلاف كبير بين الإعدادات، يرجى ضبطها على نحو متطابق.

لا يمكن إرسال الصور إلى خدمة الشبكة.

• تأكد من أن بيانات تسجيل الدخول (معرف الدخول/اسم المستخدم/عنوان البريد الإلكتروني/كلمة المرور) صحيحة.

قد يستغرق إرسال صورة إلى خدمة الشبكة بعض الوقت.
فشل إرسال الصورة قبل اكتماله. فلا يمكن إرسال بعض الصور.

• هل حجم الصورة كبير للغاية؟
← صغّر حجم الصورة عن طريق [الحجم] (ص 275)، ثم أرسلها.
← أرسل الصورة المتحركة بعد تقسيمها بواسطة [تقسيم الفيديو] (ص 250).
• قد يستغرق الإرسال وقتًا أطول عندما تكون المسافة الفاصلة عن نقطة الوصول اللاسلكي بعيدة.
← أجرِ الإرسال بالقرب من نقطة الوصول اللاسلكي.
• يختلف تنسيق ملف الصورة المتحركة الذي يمكن إرساله تبعًا لوجهة الإرسال. (ص 273)

قد نسيت كلمة المرور لوظيفة Wi-Fi.

• أجرِ [اعادة ضبط تهيئات Wi-Fi] ضمن قائمة [إعداد]. (ص 235)
سيُعاد مع ذلك ضبط جميع البيانات التي قد سبق لك أن ضبطتها بقائمة [تهيئة Wi-Fi]. (باستثناء موقع [LUMIX CLUB])

التلفزيون والكمبيوتر والطابعة

لا تظهر الصورة على شاشة التلفزيون.

• هل تم توصيل الكاميرا بالتلفزيون بشكل صحيح؟ (ص 300)
← اضبط دخل التلفزيون على نمط الدخل الخارجي؟

تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link لا تعمل

• هل وظيفة [VIERA Link] مضبوطة على [ON]؟ (ص 234)
← تحقق من إعداد تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link بالجهاز المتصل.
← أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.
← تحقق من إعداد [تردد النظام]. (ص 236)

لا يمكن التوصيل بالكمبيوتر.

• اضبط الكاميرا على [PC] في [نمط USB]. (ص 232، 306)
• أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

لم يتعرَّف الكمبيوتر على البطاقة.
(تُستخدم بطاقة الذاكرة SDXC.)

• تحقق من مدى توافق الكمبيوتر مع بطاقات الذاكرة SDXC.
http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
• قد تُعرض رسالة تطالبك بتهيئة البطاقة عند التوصيل، فلا تستجب لها.
• إذا لم تختفِ رسالة [وصول] المعروضة على الشاشة، فافصل كابل توصيل USB بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

لا يمكن طباعة الصورة عند توصيل الكاميرا بالطابعة.

• لا يمكن طباعة الصور باستخدام الطابعات التي لا تدعم وظيفة PictBridge.
← اضبط على [PictBridge(PTP)] في [نمط USB]. (ص 232، 309)

يجري قص حواف الصور عند الطباعة.

• عند استخدام طابعة بها وظيفة طباعة بالقص أو بدون إطار، فعليك إلغاء هذه الوظيفة قبل القيام بالطباعة.
(للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطابعة.)
• عندما تطلب طباعة الصور في استوديو تصوير، تأكد من أن الاستوديو باستطاعته طباعة صور ذات نسبة أبعاد 16:9.

أخرى

يصدر صوت عن العدسة.

- هذا الصوت ناتجٌ عن حركة العدسة أو تشغيل فتحة العدسة، عند تشغيل الكاميرا أو إطفائها، ولا يعد خللاً وظيفيًا.
- يصدر صوتٌ ناجمٌ عن التعديل التلقائي لقيمة فتحة الضوء في حالة تغيير درجة الإضاءة نتيجة - على سبيل المثال - لإجراء الزوم أو تحريك الكاميرا. ولا يمثل هذا خللاً ما.

يتوقف التزويم للحظة.

- عند استخدام الزوم البصري الإضافي، سيتوقف إجراء التزويم مؤقتًا. ولا يمثل هذا خللاً ما.

تم اختيار لغة غير قابلة للقراءة بطريق الخطأ.

- اضغط على زر [MENU/SET]، واختر أيقونة [ ] الخاصة بقائمة [إعداد]، ثم اختر أيقونة [ ] لضبط اللغة المطلوبة. (ص 234)

تضيء لمبة حمراء أحيانًا عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

- في الأماكن المظلمة، تضيء لمبة تعزيز AF (ص 221) باللون الأحمر لتسهيل التركيز على الهدف.

درجة حرارة الكاميرا مرتفعة.

- قد يسخن سطح الكاميرا والجزء الخلفي للشاشة أثناء الاستخدام. وهذا لا يؤثر على أداء الكاميرا أو على جودة الصور.

تمت إعادة ضبط الساعة.

- إذا لم تستخدم الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، فقد تتم إعادة ضبط الساعة.
  ← ستُعرض رسالة [الرجاء ضبط الساعة]؛ فيرجى إعادة ضبط الساعة. (ص 33)

تنبيهات للاستخدام

الاستخدام الأمثل للكاميرا

احتفظ بالكاميرا بعيدًا قدر الإمكان عن الأجهزة الكهرومغناطيسية (مثل فرن الميكروويف والتلفزيون وأجهزة ألعاب الفيديو وما إلى ذلك).

- عند استخدام الكاميرا فوق جهاز تلفزيون أو بالقرب منه، قد يجري تشويش الصور و/أو الأصوات المسجلة بالكاميرا نتيجة لانبعاث موجات كهرومغناطيسية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الهواتف المحمولة؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تشويش، من شأنه أن يؤثر على الصور و/أو الأصوات سلبيًا.
- قد تتلف البيانات المسجلة أو قد تتشوه الصور؛ نتيجة المجالات المغناطيسية القوية الناتجة عن أجهزة تكبير الصوت أو المحركات الضخمة.
- قد يؤثر إشعاع الموجات الكهرومغناطيسية على الكاميرا سلبيًا؛ مما يؤدي إلى تشويه الصور و/أو تشويش الصوت.
- إذا تأثرت الكاميرا تأثرًا سلبيًا بفعل أجهزة ذات شحنات كهرومغناطيسية ولم تعد تعمل بشكل جيد، فقم بإطفائها وإخراج البطارية منها أو بفصل مهايئ التيار المتردد AC (اختياري). ثم أدخل البطارية، أو وصِّل مهايئ التيار المتردد AC مرة أخرى، وشغِّل الكاميرا.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أجهزة الاتصال اللاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية.

- إذا أجريت التسجيل بالقرب من أجهزة اتصال لاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية، فقد تتأثر الصور و/أو الأصوات المسجلة تأثرًا سلبيًا.

تأكد من استخدام الأسلاك والكابلات الملحقة دائمًا.
إذا استخدمت ملحقات اختيارية، فاستعن بالأسلاك والكابلات الملحقة بها.
لا تقم بتطويل الأسلاك أو الكابلات.

لا تقم برش مبيدات حشرية أو أية مواد كيميائية طيارة على الكاميرا.

- إذا جرى رش هذه المواد الكيميائية على الكاميرا، فقد يتشوه جسمها وقد يتآكل طلاء سطحها.

لا تضع منتجات مطاطية أو بلاستيكية قريبة جدًا من الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

احتفظ بالأشياء الحسّاسة للمجالات المغناطيسية (بطاقات الائتمان وما شابه) بعيدًا عن الكاميرا. وإلا فقد تتسبب المجالات المغناطيسية في إتلاف بياناتك؛ فتصبح غير صالحة للاستخدام.

التنظيف

قبل البدء في تنظيف الكاميرا، قم بإخراج البطارية أو قارنة التيار المستمر DC (اختياري) أو قم بفصل قابس كابل الطاقة من مأخذ الطاقة. ثم امسح الكاميرا بقطعة قماش جافة وناعمة.

- إذا تسخت الكاميرا بشدة، يمكنك تنظيفها بواسطة قطعة مبللة من القماش بعد عصرها جيدًا، ثم مسحها بقطعة قماش جافة.
- لا تستخدم عند تنظيف الكاميرا أية مواد مذيبة كالبنزين أو التنر أو الكحول أو مواد تنظيف منزلية وغيرها؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تلف جسم الكاميرا أو تآكل طلاء سطحها.
- عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

■ للعناية بمحدد المنظر/إطار العدسة الخارجي

- نظرًا لأنه لا يمكن إزالة إطار العدسة الخارجي، فأزل الأتربة عن سطح محدد المنظر بواسطة منفاخ هواء (متوفر تجاريًا)، وامسحه برفق بواسطة قطعة قماش جافة وناعمة، وتوخَّ الحذر من كسره.
- إذا مسحت غطاء العين بشدة، وتعرض للفك، فاستشر الموزع أو شركة Panasonic.

حول الشاشة/محدد المنظر

- لا تضغط على الشاشة بقوة زائدة. لأن هذا قد يؤدي إلى تفاوت الألوان على الشاشة أو حدوث قصور في أدائها.
- إذا كانت درجة حرارة الكاميرا منخفضة عند تشغيلها، ففي بداية التصوير ستكون الصورة المعروضة على الشاشة/محدد المنظر أشد إعتامًا من المعتاد بقليل. ولكن مع زيادة درجة الحرارة الداخلية، تعود هذه الصورة إلى سطوعها العادي.

تُستخدم تقنية بالغة الدقة لإنتاج الشاشة/محدد المنظر. ومع ذلك، قد تظهر على الشاشة بعض البقع متناهية الصغر وتكون إما معتمة أو ساطعة (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر). ولا يمثل هذا خللاً ما. ومع أنه يُستخدم في إنتاج أجزاء الشاشة/محدد المنظر تقنية دقيقة مضبوطة للغاية، إلا أن بعض وحدات البكسل قد تكون غير نشطة أو دائمة الإضاءة. ومع ذلك، لا تُسجّل هذه البقع على الصور المخزنة في البطاقة.

حول العدسة

- لا تضغط على العدسة بقوة زائدة.
- لا تترك عدسة الكاميرا عرضة للشمس، لأن ذلك قد يؤدي إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا. واحذر أيضًا من ترك الكاميرا خارج النوافذ أو بالقرب منها.
- في حالة وجود أية أوساخ (ماء أو زيت أو بصمات الأصابع أو ما إلى ذلك) على سطح العدسة، قد يؤثر ذلك على جودة الصورة؛ فامسح بلطف سطح العدسة بقطعة ناعمة وجافة من القماش قبل القيام بالتصوير وبعده.
- احرص على أن تكون العدسة منكمشة أثناء حمل الكاميرا.

البطارية

إن البطارية المستخدمة في الكاميرا من نوع بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن. وتستمد قدرتها على توليد الطاقة الناتجة من التفاعل الكيميائي الذي يجري بداخلها. كما يتأثر هذا التفاعل بدرجة الحرارة والرطوبة المحيطتين بالبطارية، فإذا ارتفعت درجة حرارة البطارية أو انخفضت بشكل كبير، فسيقل زمن تشغيل البطارية.

احرص دائمًا على إخراج البطارية من الكاميرا بعد استخدامها.

• ضع البطارية التي أخرجتها في حقيبة بلاستيكية، وخزنها أو احملها بعيدًا عن الأجسام المعدنية (الدبابيس وغيرها).

في حالة سقوط البطارية دون قصد، قم بفحصها خوفًا من تعرض جسم البطارية أو أطرافها للتلف.

• سيؤدي تركيب بطارية تالفة بالكاميرا إلى تلف الكاميرا ذاتها.

أحضر بطاريات احتياطية مشحونة عند الخروج من المنزل.

• يرجى ملاحظة أن فترة تشغيل البطارية ستقل في درجات الحرارة المنخفضة، كما في منتجعات التزحلق على الجليد.

• لا تنسَ عند السفر شاحن البطارية (ملحق)، حتى تتمكن من شحنها في البلد الذي ستسافر إليه.

تخلص من البطاريات غير القابلة للاستخدام.

• عمر البطارية محدود.

• لا تلقِ البطارية في النار، لأن ذلك قد يتسبب في حدوث انفجار.

لا تدع أطراف توصيل البطارية تلامس أجسام معدنية (مثل قلادات العنق، أو دبابيس الشعر، أو ما شابه).

• لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث دائرة كهربائية قصيرة أو إلى تولّد حرارة؛ وبالتالي، قد تتعرض لحروق خطيرة عند لمس البطارية.

الشاحن

• قد يصدر مؤشر [CHARGE] وميضًا تحت تأثير الكهرباء الساكنة، أو الموجات الكهرومغناطيسية. وليس لهذه الظاهرة تأثيرات على عملية الشحن.

• إذا استخدمت شاحن البطارية بالقرب من راديو، فقد يؤدي ذلك إلى تشويش في استقبال الراديو.
احتفظ بالشاحن بعيدًا عن الراديو بمسافة 1 م أو أكثر.

• قد يصدر عن الشاحن أصوات طنين عند استخدامه، ولا يمثل هذا خللاً ما.

• بعد الاستخدام، تأكد من نزع جهاز الإمداد بالطاقة من مقبس التيار الكهربائي.
(لأنه في حالة بقائه موصلاً، يجري استهلاك مقدار ضئيل جدًا من التيار.)

• حافظ على نظافة أطراف توصيل الشاحن والبطارية.

البطاقة

لا تترك البطاقة في أماكن ذات درجات حرارة عالية، أو في مواقع من السهل أن تتولد فيها الموجات الكهرومغناطيسية أو الكهرباء الساكنة، أو في أماكن معرضة لأشعة الشمس المباشرة.
لا تقم بثني البطاقة أو إسقاطها.

- قد تتلف البطاقة، وقد تتعرض المحتويات المسجلة عليها للتلف أو المسح.
- ضع البطاقة في علبتها أو في حقيبة التخزين الخاصة بها بعد الاستخدام وعند التخزين أو حمل البطاقة.
- احذر من وصول الأوساخ أو الغبار أو الماء إلى داخل أطراف التوصيل الموجودة على الجزء الخلفي من البطاقة، ولا تلمس تلك الأطراف بأصابعك.

ملاحظة خاصة بالتنازل عن بطاقة الذاكرة لطرف آخر أو التخلص منها

ستؤدي "التهيئة" أو "الحذف" باستخدام الكاميرا أو الكمبيوتر إلى تعديل معلومات إدارة الملفات فقط؛ فلن يجري مسح البيانات المخزنة ببطاقة الذاكرة نهائيًا.
يوصى بمسح البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة فعليًا أو استخدام برنامج حذف بيانات الكمبيوتر المتوفر تجاريًا لإزالة البيانات المخزنة في بطاقة الذاكرة نهائيًا قبل التنازل عنها لطرف آخر أو التخلص منها.
تقع مسؤولية إدارة البيانات المخزنة في بطاقة الذاكرة على عاتق المستخدم.

حول المعلومات الشخصية

في حالة ضبط اسم أو تاريخ ميلاد لنمط [إعداد البروفايل]/وظيفة التعرف على الوجه، تُحفظ المعلومات الشخصية هذه بالكاميرا، وتُرفق بالصورة المسجلة.
يوصى بتفعيل إعدادي [كلمة مرور Wi-Fi] و[قفل وظيفة Wi-Fi] لحماية المعلومات الشخصية. (ص 296 ، 297)

إخلاء المسؤولية

- قد تتعرض المعلومات بما في ذلك المعلومات الشخصية للتغيير أو الإزالة من جراء التشغيل الخاطئ أو تأثير الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو قصور في الأداء أو الإصلاح أو غير ذلك من الأسباب الأخرى.

يرجى الملاحظة مقدمًا أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أية أضرار أو خسائر مباشرة أو غير مباشرة قد تنجم عن تغيير المعلومات أو البيانات الشخصية أو إزالتها.

عند طلب إصلاح الكاميرا أو التنازل عنها لطرف آخر أو التخلص منها.

- بعد الاحتفاظ بنسخة من المعلومات الشخصية، احرص دومًا على حذف المعلومات، كالبيانات الشخصية، وإعدادات الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية التي قد حفظتها بالكاميرا، وذلك عن طريق [إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi]/[حذف حساب] (ص 235، 289).
- قم بإعادة ضبط الإعدادات لحماية المعلومات الشخصية. (ص 235)
- أخرج بطاقة الذاكرة من الكاميرا عند طلب الإصلاح.
- قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.
- يرجى الاتصال بالموزع الذي اشتريت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب خلل وظيفي.

عند التنازل عن بطاقة الذاكرة لطرف آخر أو التخلص منها، يرجى مراجعة "ملاحظة خاصة بالتنازل عن بطاقة الذاكرة لطرف آخر أو التخلص منها". (ص 339)

عند تحميل الصور على خدمات الشبكة

- قد تتضمن الصور معلومات يمكن استغلالها في التعرف على الأفراد، كالعناوين وتواريخ التسجيل وبيانات الموقع. ففي حالة تحميل الصور على خدمات الشبكة، تحقق من هذا الأمر بعناية، ثم تابع التحميل.

عند عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة

- خزِّن البطارية في مكان بارد خالٍ من الرطوبة بحيث تكون درجة الحرارة فيه مستقرة نسبيًا: [درجة الحرارة الموصى بها: من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية، الرطوبة الموصى بها: من 40%RH إلى 60%RH]
- أخرج دومًا البطارية والبطاقة من الكاميرا.
- إذا تركت البطارية مركبة داخل الكاميرا، فستنفد طاقة البطارية، حتى ولو كانت الكاميرا مطفأة. وإذا ما بقيت البطارية داخل الكاميرا، فستُستنفد تمامًا، وقد تصبح غير قابلة للاستخدام حتى إذا قمت بشحنها.
- عند تخزين البطارية لفترة زمنية طويلة، ننصح بشحنها مرة واحدة كل عام. أخرج البطارية من الكاميرا، ثم أعد تخزينها بعد تفريغها بالكامل.
- نوصي بتخزين الكاميرا بوضع مادة مجففة معها (مثل جيل السيليكا)، عند حفظها في خزانة أو غرفة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، افحص جميع الأجزاء قبل التقاط الصور.

حول بيانات الصور

• إذا تعطلت الكاميرا نتيجة لاستخدام غير ملائم، فقد تتعرض البيانات المسجلة للتلف أو الفقد. لا تتحمل شركة Panasonic أية مسؤولية قانونية للأضرار التي قد تنتج عن فقد البيانات المسجلة.

حول الحوامل ثلاثية القوائم والحوامل أحادية القائم

• عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، تأكد من ثباته عند تركيب الكاميرا به.
• قد لا تتمكن من إخراج البطاقة أو البطارية، عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو حامل أحادي القائم.
• عند تركيب الكاميرا أو فكها، تأكد من عدم انحراف المسمار الملولب بالحامل ثلاثي القوائم أو الحامل أحادي القائم. قد يتلف المسمار الملولب الموجود على الكاميرا، إذا قمت بتدويره بقوة زائدة. قد يحدث خدش أو تلف لجسم الكاميرا وملصق تعريف المواصفات أيضًا، عند تركيب الكاميرا على الحامل ثلاثي القوائم أو الحامل أحادي القائم بشكل محكم للغاية.
• طالع تعليمات التشغيل الخاصة بالحامل ثلاثي القوائم أو الحامل أحادي القائم بعناية.

وظيفة Wi-Fi

■ استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية

عند استخدام أنظمة أجهزة أو كمبيوتر تتطلب أمانًا أكثر موثوقية من الأجهزة المزودة بشبكة LAN لاسلكية، تحقق من اتخاذ إجراءات ملائمة لتصميمات الأمان وعيوب الأنظمة المستخدمة، علمًا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

■ وظيفة Wi-Fi مصمَّمة للاستخدام افتراضيًا داخل البلدان التي تُباع فيها الكاميرا

ثَمَّة خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذا ما استُخدمت في بلدان أخرى غير تلك التي تُباع فيها؛ وعليه لا تعد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

■ ثَمَّة خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية

يرجى ملاحظة أنه ثَمَّة خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية من قِبل طرف آخر.

■ لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل

• لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكروويف. وقد يتسبب ذلك في انقطاع الموجات اللاسلكية.

• قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كأفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

■ لا تتصل بشبكة لاسلكية غير مصرّح لك باستخدامها.

عندما تستخدم الكاميرا وظيفة Wi-Fi المزودة بها، سيجري تلقائيًا الوصول إلى الشبكات اللاسلكية. وعند حدوث ذلك، قد تُعرض الشبكات اللاسلكية غير المصرّح لك باستخدامها (SSID*)، ومع ذلك لا تحاول الاتصال بها؛ فقد تعتبر هذه المحاولة وصولاً غير مصرّح به.

* يشير معرّف SSID إلى الاسم المستخدم في تعريف شبكة ما عبر اتصال LAN لاسلكي. وإذا كان معرّف SSID متطابقًا بين كلا الجهازين، فمن الممكن إجراء عملية الإرسال.

• يمثل شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.
• يعتبر اسم "AVCHD" و"AVCHD Progressive" وشعار "AVCHD Progressive" علامات تجارية لشركة Panasonic وشركة Sony.
• صُنع بترخيص من معامل Dolby Laboratories.
يعد اسم Dolby والرمز المكون من حرفي D علامتين تجاريتين لمعامل Dolby Laboratories.
• يمثل كلٌ من اختصار HDMI وعبارة HDMI High-Definition Multimedia Interface وشعار HDMI علامات تجارية مسجلة أو علامات تجارية لشركة HDMI Licensing LLC في الولايات المتحدة الأمريكية، وبلدان أخرى.
• HDAVI Control™ عبارة عن علامة تجارية لشركة Panasonic.
• تعد Adobe علامة تجارية مسجلة شركة Adobe Systems Incorporated بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
• تعد Pentium علامة تجارية لشركة Intel Corporation في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
• يعتبر iMovie وMac وMac OS علامات تجارية لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة وبلدان أخرى.
• تعتبر iPad وiPhone وiPod وiPod touch علامات تجارية لشركة Apple Inc. مسجلة في الولايات المتحدة وبلدان أخرى.
• تعد App Store علامة خدمة لشركة Apple Inc.
• تعد Windows علامة تجارية مسجلة، أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
• إن Android وGoogle Play علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Google Inc.

• يعتبر اسم QuickTime وشعار QuickTime علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Apple Inc.، تم استخدامهما بترخيص من الشركة.
• يعتبر شعار ™Wi-Fi CERTIFIED علامة اعتماد لشركة ®Wi-Fi Alliance.
• يعتبر شعار ™Wi-Fi Protected Setup علامة اعتماد لشركة ®Wi-Fi Alliance.
• "®Wi-Fi" عبارة عن علامة تجارية مسجلة لشركة ®Wi-Fi Alliance.
• تعد "™Wi-Fi Protected Setup" و"™WPA" و"™WPA2" علامات تجارية لشركة ®Wi-Fi Alliance.
• DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
• تستخدم هذه الكاميرا مجموعة خطوط "DynaFont" من إنتاج شركة DynaComware. وتعتبر DynaFont علامة تجارية مسجلة لشركة DynaComware Taiwan Inc.
• يمثل رمز QR Code علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED.
• أما باقي أسماء الأنظمة، وأسماء المنتجات الأخرى الواردة في هذه التعليمات، فهي في العادة عبارة عن علامات تجارية مسجلة، أو علامات تجارية للشركات المصنعة التي طورت هذا النظام أو ذاك المنتج.

لقد تم ترخيص هذا المنتج وفقاً لمجموعة الرخص الخاصة ببراءات الاختراع AVC من أجل الاستعمال الشخصي أو الاستخدامات الأخرى التي تُقدّم مجانًا، وذلك (i) لكي يتمكنوا من تشفير منتجات الفيديو تبعا لمواصفات AVC القياسية ("AVC Video") و/أو (ii) لكي يتمكنوا أيضًا من فك التشفير لمنتجات الفيديو AVC التي قام بتشفيرها أي مستهلك عند الاستخدام الشخصي و/أو لمنتجات الفيديو AVC التي قد تم الحصول عليها من شركة لتزويد منتجات الفيديو حيث أنه مرخص (مسموح) لها التوزيع لمنتجات الفيديو AVC. وبالرغم من هذا، فإنّ أي ترخيص لن يتضمن أو يُمنح لأي نوع مختلف من الاستعمال. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من MPEG LA, L.L.C. تفضل بزيارة موقع http://www.mpegla.com.