

Panasonic®

Bruksanvisning för avancerade funktioner

Digitalkamera

Modell nr. **DMC-FZ2000**



LUMIX

Läs igenom de här anvisningarna noggrant innan du använder produkten och spara bruksanvisningen för framtida bruk.

Meddelandefönster

P325

Felsökning

P327

Hitta den information du behöver

P2

Innehåll

P4

Innehåll efter funktion

P9

Menylista

P190

DVQP1106ZA

F1016YT0



Hitta den information du behöver

I denna "Bruksanvisning för avancerade funktioner" kan du hitta den information som du behöver på följande sidor.

Du kan hoppa till den länkade sidan och snabbt hitta informationen genom att klicka på sidnumret.



1



2

MENU

3



4

Söka i "Innehåll"

P4



2 Klicka på den här ikonen för att hoppa till "Innehåll".

Sök i listan över funktionsnamn

P9

Sök i listan över knappar och rattar

P14

Sök i listan över skärmar och ikoner

P316

Söka i "Meddelandefönster"

P325

Söka i "Menylista"

P190



3 Klicka på den här ikonen för att hoppa till "Menylista".

Söka i "Felsökning"

P327



1 Klicka på den här ikonen för att hoppa till "Hitta den information du behöver".



4 Klicka på den här ikonen för att återgå till sidan som visades tidigare.

Mer information om hur du använder den här bruksanvisningen finns på nästa sida.

P3

Wi-Fi®-funktion

P259

Hur du använder den här bruksanvisningen

Om indikering av det tillgängliga läget

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Ikonerna indikerar de lägen som är tillgängliga för en funktion.

- Svarta ikoner: Tillgängliga lägen
- Grå ikoner: Ej tillgängliga lägen

[] indikerar att de tillgängliga funktionerna skiljer sig åt beroende på det registrerade inspelningsläget.

■ Om symbolerna i texten

MENU : Anger att menyn kan ställas in genom att trycka på knappen [MENU/SET].

Wi-Fi : Anger att Wi-Fi-inställningen kan göras genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen.

 : Tips för skicklig användning och tankar om inspelning.

 : Förhållanden i vilka en särskild funktion inte kan användas.

 : Fortsätt till nästa sida.

- Klicka på en korsreferens i texten för att hoppa till motsvarande sida.

I denna bruksanvisning beskrivs stegen för att ställa in ett menyalternativ så här:
Exempel: I menyn [Insp] kan du ändra [Kvalitet] från  till 

MENU →  [Insp] → [Kvalitet] → 

- Skärmillustrationerna i de här bruksanvisningar utgår ifrån att [Format] i [Klockinst.] ([P33](#)) är inställd på [Å.M.D] och [Systemfrekvens] ([P236](#)) är inställd på [24.00 Hz (CINEMA)].

Innehåll

Hitta den information du behöver	2
Hur du använder den här bruksanvisningen	3
Innehåll efter funktion	9

1. Före användning

Vård av kameran	12
Standarttillbehör	13
Komponenters namn och funktioner	14

2. Kom igång/grundläggande användning

Sätta på motljusskyddet	16
Sätta fast linslock	18
Hur du fäster axelremmen	19
Laddning av batteriet	20
• Laddning	20
• Ungefärlig användningstid och antal inspelningsbara bilder	22
Sätta i/ta ur batteriet	24
Sätta i och ta ur kortet (extra tillval)	25
Kortinformation	26
• Formatering av kortet (initialisering)	28
• Ungefärligt antal inspelningsbara bilder och tillgänglig inspelningstid	28
Öppna skärmen/justera skärmen	32
Ställa in datum/tid (Klockinställning)	33
• Justera om klockan	34
Grundläggande användning	35
• Tips för att ta bra bilder	35
• Använda bildsökare	36
• Zoomning	38
• Avtryckarknapp (ta bilder)	39
• Filmknapp (spela in filmer)	40
• Lägesratt (välja ett inspelningsläge)	40
• Främre ratt/Bakre ratt	41
• [ND FILTER]-omkopplare (ändrar inställningen ND-filter)	44
• Markörknappar/[MENU/SET]-knapp	45
• [DISP.]-knapp (Byter den information som visas)	45
• Pekpanel (pekfunktioner)	48
• Ta bilder med hjälp av pekfunktionen	49
Ställa in menyalternativ	51
Att ta fram menyer som ofta används snabbt (snabbmeny)	53
• Anpassa snabbmenyinställningarna	54
Tilldela funktioner som ofta används till knappar (funktionsknappar)	55
Att mata in text	59

3. Inspelningslägen

Ta bilder med den automatiska funktionen (Intelligent Automatiskt läge).....	60
• Ta nattscener ([iNattfotografering]).....	63
• Kombinera bilder till en enda bild med rik nyansering ([iHDR]).....	64
• Ta bilder med inställningarna personanpassad färg, kontroll av oskärpa och ljusstyrka	65
Att ta bilder med automatiskt justerad bländare och slutartid (Programläge för AE)	66
Ta bilder genom att specificera hastigheten för öppning/slutare	67
• AE-läge för bländarprioritet	68
• AE-läge för slutarprioritet.....	68
• Manuellt exponeringsläge	69
• Bekräfta effekterna för öppning och slutarhastighet (Läge förhandsgranskning)	71
• Ställ lätt in bländarvärde/slutartid för lämplig exponering (One Push AE)	72
Att ta panoramabilder (Panoramabildläge)	73
Ta bilder som matchar den scen som spelas in (Scenguideläge).....	76
Att ta bilder med olika bildeffekter (Kreativt kontrolläge).....	79
Registrera de inställningar som du föredrar (Användaranpassat läge).....	85
• Registrering av Personliga menyinställningar (Registrering av personanpassade inställningar)	85
• Inspelning med registrerade användaranpassade inställningar	86

4. Inställningar för fokus, ljusstyrka (exponering) och färgton

Att justera fokus automatiskt.....	87
• Fokusläge (AFS/AFF/AFC)	89
• Autofokusläge.....	91
• Att ställa in positionen för AF-området/ändra storlek på AF-området	96
• Ställ in AF-områdets position med pekplattan	98
• Optimera fokus och ljusstyrka för det läge du pekar på	99
Att justera fokus manuellt.....	100
Att låsa Fokus och Exponering (AF/AE-lås).....	102
Kompensera exponeringen.....	103
Ställa in Ljuskänsligheten.....	105
Inställning av vitbalansen.....	107
Ta närbilder	111

5. Inställningar för 4K-foto och matning

Välj ett funktionsläge.....	113
Ta bilder med bildsekvensläge.....	114
Att ta 4K-foton	117
Välja bilder ur en 4K-bildsekvensfil och spara	121



• Anmärkningar angående 4K-fotofunktioner.....	124
Kontrollera fokus efter inspelning (efterfokus/fokusgaffling).....	127
• Bildtagning med [Efterfokus].....	127
• Att välja det önskade fokusområdet och spara en bild.....	129
• Foga samman flera bilder för att öka fokusomfånget (fokusgaffling).....	130
Ta bilder med självutlösaren.....	132
Att ta bilder med intervallfotografering/stop motion-animering.....	133
• Ta bilder automatiskt vid inställda intervaller ([Time lapse foto]).....	134
• Skapa Stop motion-bilder ([Stop Motion Animering]).....	136
• Hur du skapar filmer från bilder du tagit.....	138
Ta bilder medan en inställning justeras automatiskt (Gafflingsfotografering).....	139
• Exponeringsgaffling.....	140
• Bländargaffling.....	141
• Fokusgaffling.....	142

6. Stabilisator, zoom och blixt

Bildstabilisator.....	143
Ta bilder med zoom.....	145
• Zoomtyper och användning.....	145
• Zoomning med pekfunktion (touchzoom).....	147
Ta bilder med blixt.....	148
Att ställa in blixtfunktionerna.....	150
• Ändra blixtläge.....	150
• Ändra blixtläge.....	151
• Inställning på synkronisering med andra ridån.....	153
• Justera blixutmatning.....	154
• Synkroniserar blyxtstyrkan med exponeringskompensationen.....	154
Ta bilder med trådlösa blixtar.....	155
• Använda andra inställningar för bildtagning med trådlös blixt.....	156

7. Inspelning av videobilder

Filminspelning/4K-film.....	157
• Ställa in format, storlek och inspelningens bildfrekvens.....	159
• Hur du ställer in fokus när du spelar in en videobild ([Kontinuerlig AF]).....	163
• Att ta stillbilder medan du spelar in videobilder.....	164
• Spela in snap-video.....	165
Att spela in videobilder med olika effekter och avancerade inställningar (Kreativt filmläge).....	168
• Att ändra bildhastigheten vid inspelning av en videofilm ([Långsam/Snabb]).....	169
• Att spela in videobilder där endast deras vinkel i bakgrunden ändras hela tiden ([Dolly Zoom]).....	170



• Inspelning av filmer som panorerer och zoomar medan kameran står fast på en position ([4K live-klippning])	171
• Filming med bländarvärde/slutartid/ISO-känslighet som ställs in manuellt ([Exponeringsläge])	173
• Inspelning i slow motion eller quick motion ([Variabel bildfrekvens])	173
• Minimera funktionsljud under inspelning av filmer	176
• Att justera ljusstyrkan för svartnivån ([Master Pedestal-Nivå])	177
• Att minska flimmer och horisontella ränder på bilderna ([Synkronisera skanning])	178
• Ändra enheter på värdena ([SS/Förstärkningsfunkt.])	179
Inspelning medan kamerabilderna visas	180

8. Uppspelning och redigering av bilder

Visning av bilder	182
Uppspelning av videobilder	183
• Hur du skapar stillbilder ur en videobild	184
Byta uppspelningsmetod	185
• Använda uppspelningszoomen	185
• Att visa flera skärmar (flerbildsuppspelning)	185
• Visa bilderna efter det datum då de togs (kalenderuppspelning)	186
Uppspelning av gruppbilder	187
Radera bilder	189

9. Använda menyfunktionerna

Menylista	190
• [Insp]-meny	190
• [Film]-meny	212
• [Anpassad]-meny	220
• [Inst.]-meny	229
• [Spela]-meny	237

10. Använda Wi-Fi-funktionen

Vad du kan göra med Wi-Fi®-funktionen	259
Wi-Fi-funktion	260
Styra med en smarttelefon/surfplatta	262
• Installera appen "Image App" på din smarttelefon/surfplatta	262
• Ansluta till en smarttelefon/surfplatta	263
• Ta bilder via en smarttelefon/surfplatta (fjärrinspelning)	267
• Spela upp bilder i kameran	268
• Spara bilder som lagrats i kameran	268
• Skicka bilder i kameran till en SNS	269
• Att lägga till platsinformation till bilder som sparats i kameran från en smarttelefon/surfplatta	269
• Att kombinera filmer som spelats in med Snap-video enligt dina önskemål på en smarttelefon/surfplatta	271



MENU



Visa bilder på en tv.....	272
Skicka bilder.....	273
Skicka bilder till en smarttelefon/surfplatta.....	276
Trådlös utskrift.....	278
När du skickar bilder till en AV-enhet	279
När bilder skickas till en dator	280
Att använda webbtjänsterna	282
• När du skickar bilder till en webbtjänst	282
• När bilder skickas till [Molnsynkroniseringstjänst]	285
Registrering i "LUMIX CLUB"	286
• Angående [LUMIX CLUB]	286
Om anslutningar.....	290
• Ansluta via en trådlös åtkomstpunkt (via nätverket)	291
• Ansluta kameran och en annan enhet direkt (direktanslutning)	293
• Att ansluta snabbt med samma inställningar som tidigare ([Välj en destination från historiken]/[Välj en destination från favoriter])	294
[Wi-Fi-inställning]-meny.....	296

11. Ansluta till annan utrustning

Titta på 4K-filmer på en tv/Spara 4K-filmer på din dator eller inspelningsapparat	298
• Titta på filmer i 4K.....	298
• Lagra 4K-filmer	299
Uppspelning av bilder på en TV-skärm	300
• Så använder du VIERA Link (HDMI)	302
Sparar stillbilder och videofilmer på din dator	303
• Hämta programvara.....	304
• Överföra bilder till en dator	306
Sparar stillbilder och filmer på en inspelare	308
Skriva ut bilder	309

12. Övrigt

Extra tillbehör	312
Skärmens display/bildsökarens display	316
Meddelandefönster	325
Felsökning.....	327
Varningar vid användning.....	336

Innehåll efter funktion



Inspelning

Inspelning

Inspelningsläge	P40
[Förhandsvisning]	P71
Panoramabildläge	P73
Makroinspelning	P111
[Time lapse foto]	P134
[Stop Motion Animering]	P136
Bländargaffling	P141
Fokusgaffling	P142
[Flerexponering]	P202
[Tyst läge]	P220

4K-foto

[4K-FOTO]	P117
[Efterfokus]	P127

Fokus (AF/MF)

[Fokusläge]	P89
[AF-läge]	P91
Justering av AF-områdets position	P96
Manuell Fokus	P100
[AF/AE-lås]	P102

Drivenhet

[Mätningläge]	P113
[Bildsekvens]	P114
Maximalt antal bilder som kan tas kontinuerligt	P115
[Självutlösare]	P132

Bildkvalitet och färgton

[Känslighet]	P105
[Vitbalans]	P107
[Fotostil]	P191
[Filterinställningar]	P193
[Bildstorlek]	P196
[Kvalitet]	P197
[Markera skuggor]	P199
[i.dynamisk]	P200
[Int. upplösning]	P200
[HDR]	P201
[Long shtr nr]	P206
[Diffractionskomp.]	P207

[Färgutrymme]	P207
---------------------	------

Exponering

[Pek-AE]	P50
[AE, ett tryck]	P72
[AF/AE-lås]	P102
Exponeringskompensation	P103
Exponeringsgaffling	P140
[Mätningläge]	P198

Stabilisator

5-axlig hybridbildstabilisering	P143
---------------------------------------	------

Blixt

[Blixtinställning]	P151
Synkro för ridå 2	P153
[Blixtjustering]	P154
Inställningar för trådlös blixt	P155



Videobild

Videobild

[Inspelningsformat]	P159
[Insp.kvalitet]	P159
Filmer i 4K	P157
Att ta stillbilder medan du spelar in videobilder	P164
[Snap-video]	P165

Läget för kreativa videobilder

[Långsam/Snabb]	P169
[Dolly Zoom]	P170
[4K live-klippning]	P171
[Exponeringsläge]	P173
[Variabel bildfrekvens]	P173
[Tyst användning]	P176

Bild

[Master Pedestal-Nivå]	P177
[Ljusstyrkenivå]	P213



Inställning/Anpassa

Grundläggande inställningar

[Formatera]	P28
[Klockinst.]	P33
Växla mellan skärmar	P45
Hur man ställer in menyalternativ	P51
[Q.MENU]	P53
[Pip ljud]	P230

Audio

[Mikrofonjust.]	P216
[Mikrofonbegränsning]	P216
[Vindbrusreducerare]	P217
[Vindbrus]	P314

Övervakning

[Ljudutmatning]	P215
[HDMI-inspeln.utgång]	P180

Skärminställningar

[SS/Förstärkningsfunkt.]	P179
[Mikrofonvisn.]	P216
[Mittmarkering]	P224
[Zebamönster]	P225
[Monokrom Live View]	P226
[Skärm för videoprio.]	P227

[Ekonomi]	P232
[Nollställ] (initialisering)	P235

Anpassning

[CUSTOM] i snabbmenyn	P54
Funktionsknapp	P55
Användaranpassat läge	P85
[Anpassad] -meny	P220



Visning

Visning

Bilduppspelning	P182
Uppspelning av rörliga bilder	P183
Uppspelningszoom	P185
Flerbildsuppspelning	P185
Radera	P189
[Auto återvisn.]	P227

Inställningar för uppspelning/display

[Bildspel]	P239
[Rotera]/[Rotera disp]	P254

Redigera

Fokusgaffling	P130
---------------	------

[RAW-bearbetning]	P242
[4K-FOTO bulksparring]	P244
[Ljussammansättning]	P245
[Retuschera bort obj.]	P247
[Ändr. strl.]	P252
[Trimmar]	P253

Lägga till information

[Logga position]	P241
[Titelred.]	P248
[Texttryck]	P249

Bildinställningar

[Favorit]	P255
[Utskriftsinst.]	P255
[Skydda]	P257



Wi-Fi

Anslut

"Image App"	P262
[WPS (Tryckknapp)]	P291, 293
Direktanslutning	P293

Bildapp

Fjärrinspelning	P267
Spara bilder	P268
Skicka bilder	P269, 276
Skicka och lägga till platsinformation	P269
Kombinera filmer som har spelats in med [Snap-video]	P271

Tillsammans med andra enheter

Uppspelning av bilder på en tv	P272
Skriva ut bilder	P278
Skicka bilder till en AV-enhet	P279
Att skicka bilder till en dator	P280
Skicka bilder till en webb tjänst	P282
Om du använder [Molnsynkroniseringstjänst]	P285



Anslutningar till andra enheter

Dator

"PHOTOfunSTUDIO"	P304
"SILKYPIX Developer Studio"	P305
Överföra bilder till en dator	P306

TV

Uppspelning av bilder på en TV-skärm	P300
[VIERA link]	P302

Inspelare

Kopiering	P308
-----------------	------

Skrivare

PictBridge	P309
------------------	------

Vård av kameran

Utsätt inte för kraftiga vibrationer, stötar eller tryck.

- Objektivet, skärmen eller det utvändiga huset kan skadas om den används i följande förhållanden.

Det kan också leda till ett funktionsfel eller att bilden kanske inte spelas in om du:

- Tappa inte och stöt inte kameran.
- Trycker hårt på objektivet eller skärmen.

Håll inte i objektivfattningen när du tar bilder. Ditt finger kan fastna när du drar in objektivet.

Kameran är inte damm-/droppsäker/vattenbeständig.

Använd inte kameran på platser med mycket damm, vatten, sand etc.

- Våtska, sand och andra främmande föremål kan tränga in i utrymmet kring linsen, knapparna etc. Var särskilt försiktig eftersom det kanske inte bara orsakar felfunktion utan även gör kameran irreparabel.
 - Platser med mycket sand eller damm.
 - Platser där vattnet kan komma i kontakt med den här kameran, till exempel när den används en regnig dag eller på stranden.

Om sand, damm eller vätskor som t.ex. vattendroppar fastnar på skärmen, torka då av dem med en torr och mjuk duk.

- Om du inte gör det kan det orsaka att skärmen inte svarar korrekt på pekfunktionerna.
- Om skärmen är stängd när det finns sådana vätskor på den, kan det orsaka funktionsfel.

■ Om imbildning (När objektivet, bildsökaren eller skärmen blir immig)

- Kondens uppstår när omgivningens temperatur eller fuktighetsgrad ändras. Se upp med kondensation, eftersom det orsakar att objektivet, bildsökaren och LCD-skärmen får fläckar, svamp eller att ett funktionsfel uppstår i kameran.
- Om imma uppstår, stäng av kameran och låt den vara avstängd i cirka 2 timmar. Imman försvinner av sig själv när temperaturen på kameran närmar sig omgivningens temperatur.

Standardtillbehör

Kontrollera att alla tillbehör finns med innan du börjar använda kameran.

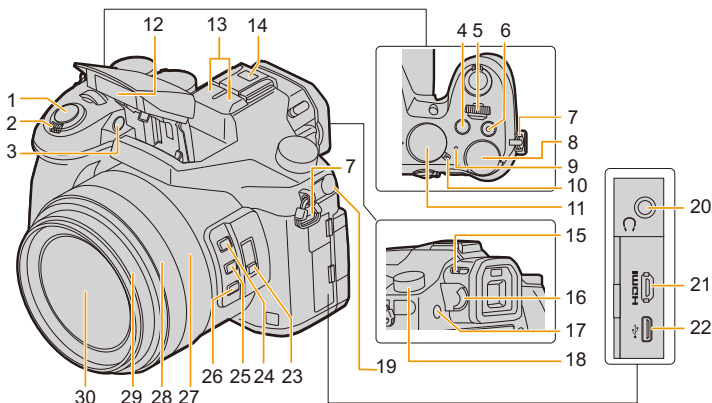
- Tillbehören och deras form varierar beroende på landet eller området där kameran inköpts. För mer information om tillbehören, se "Grundläggande bruksanvisning".
- Batteripaket kallas för **batteripaket** eller **batteri** i texten.
- SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort indikeras som **kort** i texten.
- **Detta kort är ett extra tillval.**



MENU



Komponenters namn och funktioner



1 Avtryckarknapp (P39)

2 Zoomknapp (P145)

3 Självutlösarindikator (P132)/
AF hjälpbelysning (P221)

4 [] (Exponeringskompensations)-knapp
(P103)/[Fn4]-knapp (P55)

5 Ratt på framsidan (P41)

6 Filmknappen (P157)

7 Ögla för axelrem (P19)

8 Bakre ratt (P41)

9 Statusindikator (P33)/
Wi-Fi®-anslutningslampa (P260)

10 Kamerans ON/OFF-brytare (P33)

11 Lägesratt (P40)

12 Blixt (P148)

13 Stereomikrofon (P216)
• Var noga med att inte täcka över mikrofonen
med fingret. Det kan göra det svårt att spela in
ljudet.

14 Tillbehörssko (lock till tillbehörssko) (P312)
• Förvara locket till tillbehörsskon utom räckhåll
för små barn som annars kan svälja det.

15 Spak för att öppna blixt (P148)

16 Diopterjusteringsratt (P36)

17 [LVF]-knapp (P36)/[Fn7]-knapp (P55)

18 Funktionslägesratt (P113)

19 [MIC]-uttag (P313)

20 Hörlursuttag (P215, 230)

21 [HDMI]-uttag (P300)

22 USB-uttag (P306, 309)

23 [ND FILTER]-omkopplare (P44)

24 [Fn1]-knapp (P55)

25 [Fn2]-knapp (P55)

26 [Fn3]-knapp (P55)

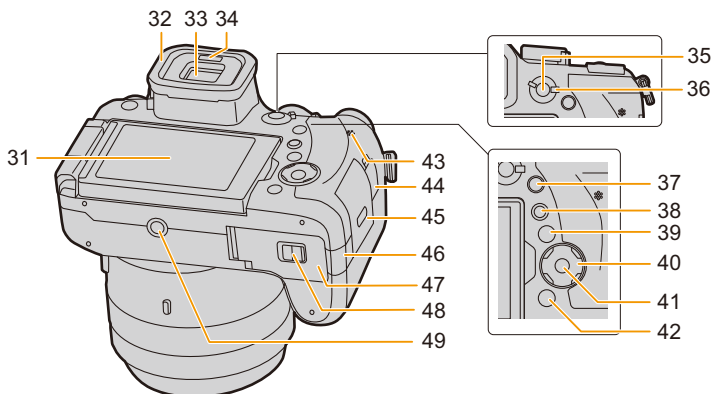
27 Zoomring (P38, 227)

28 Fokusering (P100)

29 Objektivfattning

30 Linsyta





31 Pekskärm (P48)/skärm (P316)

32 Ögonskydd (P337)

33 Bildsökare (P36)

34 Ögonsensor (P37)

35 [AF/AE LOCK]-knapp (P102)

36 Spak för fokusläge (P87, 100)

37 [Q.MENU] (Snabbmeny)-knapp (P53)/
[Fn5]-knapp (P55)

38 [▶] (Visning)-knapp (P182)

39 [DISP.]-knapp (P45, 47)

Markörknappar (P45)

▲/[ISO] (ISO-känslighet) (P105)

40 ►/[WB] (Vitbalans) (P107)

◀/[] (Automatiskt fokusläge) (P91)

▼/[AF] (AF-makro) (P111)

41 [MENU/SET]-knapp (P45, 51)

42 [] (Radera/Ta bort)-knapp (P189)/
[Fn6]-knapp (P55)

43 Högtalare (P230)

44 [REMOTE]-uttag (P315)

45 Kortlucka (P25)

DC-omkopplarens lock (P315)

46 • När du använder en AC-adapter, se till att du har Panasonic's DC-omkopplare (extra tillval) och AC-adapter (extra tillval).

47 Batterilucka (P24)

48 Låsspak (P24)

Stativgänga (P341)

- Det går inte att montera och fästa ett stativ på kameran på ett säkert sätt om skruvlängden är 5,5 mm eller mer. Om man gör det kan kameran skadas.

■ Om funktionsknappen ([Fn8] till [Fn12])

- Funktionsknapparna ([Fn8] till [Fn12]) (P55) är touchikoner. Peka på [Fn]-fliken på inspelningsskärmen för att visa dem.

Sätta på motljusskyddet

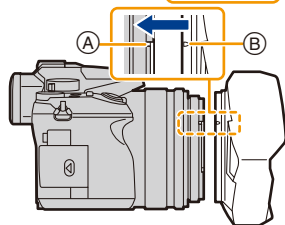
I skarpt solljus eller motljus kommer ljusskyddet att minimera linsblänk och spökbilder. Ljusskyddet tar bort det extra ljuset och förbättrar bildkvaliteten.

- Håll inte ljusskyddet så att det snor sig eller böjs.
- Kontrollera att kameran stängts av.
- Stäng blixten.

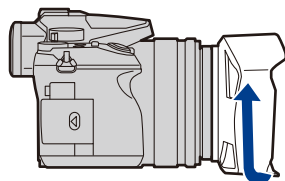


- 1 Anpassa monteringsmärket under den långa sidan av motljusskyddet med monteringsprojektionen på linsens kant.**

- (A) Monteringsspar (objektivets kant)
- (B) Monteringsmärke (motljusskydd)

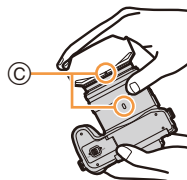


- 2 Skruva på ljusskyddet i pilens riktning.**

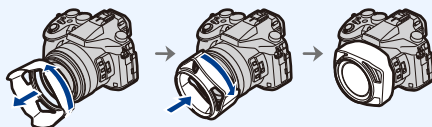


- 3 Fortsätt att vrida motljusskyddet tills du hör ett "klikk" även om det tar emot något och rikta sedan in den med märket nedtill på kameran.**

- (C) Vrid tills märkena är i linje
- Kontrollera att ljusskyddet sitter ordentligt fast och att det inte syns på bilden.



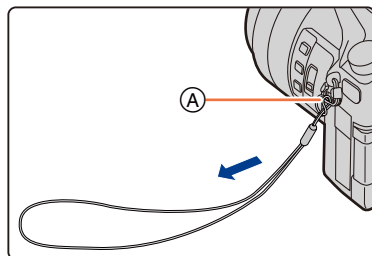
- När blyxbilder tas med ljusskyddet på, kan den lägre delen av fotot bli mörk (vignetteringseffekt) och blixten kanske avaktiveras därför att fotoblixten kan förmörkas av ljusskyddet. Vi rekommenderar att du tar av ljusskyddet.
- **När du tillfälligt tar bort och bär ljusskyddet, rekommenderar vi att du sätter på det i motsatt riktning.**
Sätt tillbaka det i normal riktning när du tar bilder.
- Se upp så att fingret osv. inte kommer i vägen när objektivet dras in.



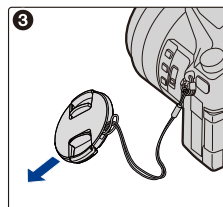
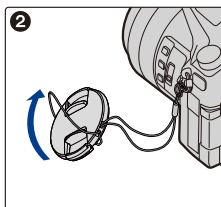
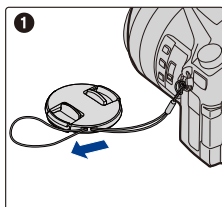
Sätta fast linslock

- När du stänger av kameran, bär kameran eller spelar upp bilder, sätt på linslocket för att skydda linsytan.
- Häng eller svinga inte runt kameran i objektivskyddssnöret.
- Du måste ta av linslocket när du sätter på den här kameran.
- Var försiktig så att objektivskyddet inte trasslas in i axelremmen.

- 1 Dra remmen genom axelremmens ögla ^(A) på kameran.**

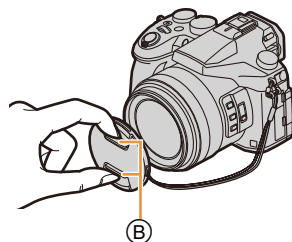


- 2 Dra samma rem genom hålet på objektivskyddet.**



- 3 Sätt på objektivskyddet.**

- ^(B): Nyp ihop här för att sätta på eller ta bort skyddet.

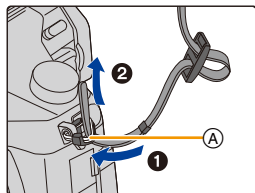


Hur du fäster axelremmen

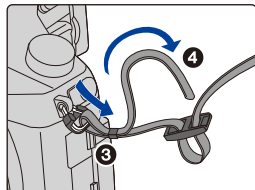
- Fäst axelremmen när du använder kameran, så att du inte kan tappa den.

1 För axelremmen genom axelremöglan på kamerahuset.

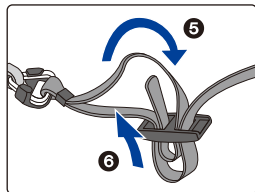
(A): Ögla för axelremmen



2 Dra axelremmens ena ände genom ringen i pilens riktning och sedan genom stoppet.

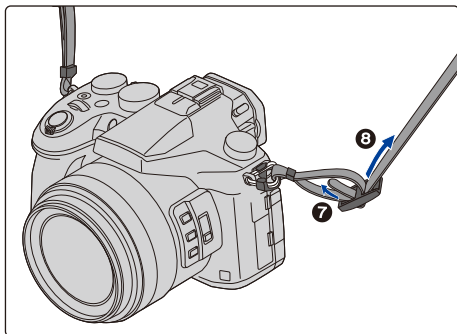


3 Dra axelremmens ena ände genom hålet på andra sidan av stoppet.



4 Dra i axelremmen och kontrollera att den inte dras ut.

- Utför steg 1 till 4 och fäst sedan andra änden av axelremmen.



Laddning av batteriet

■ Om batterier som kan användas med denna enhet

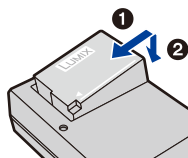
Man har funnit att icke genuina batteripaket som är mycket lika den genuina produkten finns att köpa i handeln. Vissa av dessa batteripaket är inte tillräckligt skyddade med invändigt skydd för att uppfylla kraven för lämpliga säkerhetsstandarder. Dessa batteripaket kan leda till brand eller explosion. Tänk på att Panasonic inte är ansvariga för olyckor eller fel som uppstår till följd av att icke genuina batteripaket används. För att endast använda säkra produkter, rekommenderar vi att du använder ett genuint batteripaket från Panasonic.

- Använd tillhörande laddare och batteri.

Laddning

- När kameran levereras är batteriet inte laddat. Ladda därför batteriet innan du använder kameran.
- Förvara batteriladdaren inomhus när du ska ladda batteriet.

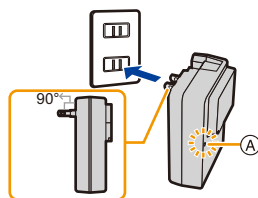
1 Se till att du sätter batteriet i rätt riktning.



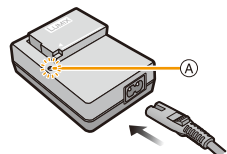
2 Anslut laddaren till eluttaget.

- [CHARGE]-indikatorn (A) tänds och laddningen börjar.

typ plugin



typ intag



■ Om [CHARGE]-indikatorn

On: Laddning.

Off: Laddningen är klar.
(Lossa laddaren från eluttaget och ta ur batteriet när laddningen är färdig.)

• När [CHARGE]-indikatorn blinkar

- Batteriets temperatur är för hög eller för låg. Batteriet bör laddas igen i omgivningstemperatur på mellan 10 °C och 30 °C.
- Laddarens eller batteriets kontakter är smutsiga. Torka i så fall av dem med en torr duk.

■ Laddningstid

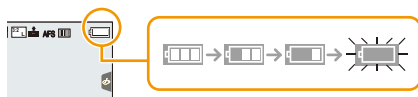
Laddningstid	Cirka 140 min
--------------	---------------

• Den indikerade laddningstiden gäller när batteriet har laddats ur helt.

Laddningstiden kan variera beroende på hur batteriet har använts.

Batteriets laddningstid kan vara längre än normalt i varma/kalla omgivningar eller om batteriet inte har laddats under en lång tid.

■ Batteriindikator



• Indikeringen blir röd och blinkar om den återstående batteriladdningen är svag. (Statusindikatorn blinkar också)

Ladda batteriet eller byt ut det mot ett fulladdat batteri.

• Lämna inga metallföremål (såsom gem) i närheten av kontakterna på adaptern.

I annat fall kan brand och/eller elektriska stötar orsakas av kortslutning eller den värme som därav genereras.

• Batteriet kan laddas om även om det fortfarande har laddning kvar, men vi rekommenderar inte att toppa batteriets laddning ofta, när batteriet är fulladdat. (Batteriet kan svälla.)

Ungefärlig användningstid och antal inspelningsbara bilder

CIPA-standard (Camera & Imaging Products Association)

När ett Panasonic SDHC-minneskort och det medföljande batteriet används

■ Inspelning av stillbilder (när du använder skärmen)

Antal inspelningsbara bilder	Cirka 350 bilder
Inspelningstid	Cirka 175 min

■ Inspelning av stillbilder (när du använder bildsökaren)

Antal inspelningsbara bilder	Cirka 270 bilder
Inspelningstid	Cirka 135 min

■ Inspelning av filmer (när du använder skärmen)

[AVCHD] (Inspelning med bildkvalitet ställd på [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i])

Inspelningsbar tid	Cirka 115 min
Faktisk inspelningstid	Cirka 60 min

[MP4] (Inspelning med bildkvalitet ställd på [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p])

Inspelningsbar tid	Cirka 110 min
Faktisk inspelningstid	Cirka 55 min

[MP4] (Inspelning med bildkvalitet ställd på [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p])

Inspelningsbar tid	Cirka 100 min
Faktisk inspelningstid	Cirka 50 min



[MP4] (LPCM) (Inspelning med bildkvalitet ställd på [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Inspelningsbar tid	Cirka 110 min
Faktisk inspelningstid	Cirka 55 min

MOV (Inspelning med bildkvalitet ställd på [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Inspelningsbar tid	Cirka 110 min
Faktisk inspelningstid	Cirka 55 min

- Den faktiska inspelningsbara tiden är den tid som finns tillgänglig för inspelning när man upprepar åtgärder som att man sätter på och stänger av kameran, startar/stoppar inspelning eller använder zoomen.

■ Uppspelning (när du använder skärmen)

Uppspelningstid	Cirka 300 min
------------------------	----------------------

- **Användningstiderna och antalet inspelningsbara bilder varierar beroende på omgivning och användningsförhållanden.**

I följande fall förkortas till exempel användningstiderna och antalet inspelningsbara bilder minskar.

- I omgivningar med låga temperaturer som till exempel skidbackar.
- När en funktion såsom blixtn eller zoom används upprepade gånger
- När kamerans användningstid blir extremt kort även efter att batteriet laddats korrekt kan det betyda att batteriets livstid är slut. Skaffa i så fall ett nytt batteri.

Sätta i/ta ur batteriet

1 ❶: Skjut låsspaken i pilens riktning (mot ÖPPEN).

❷: Öppna batteriluckan.

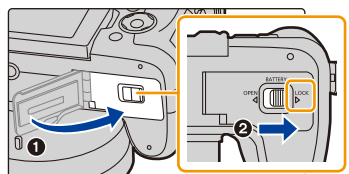
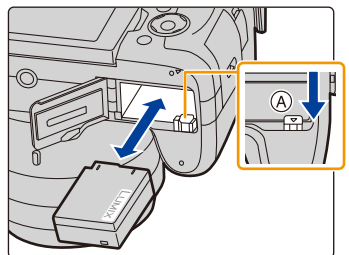
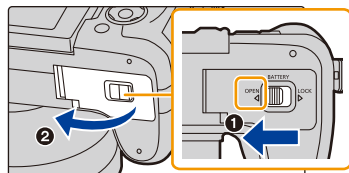
- Använd alltid original Panasonic batterier.
- Om du använder andra batterier, kan vi inte garantera produktens kvalitet.

2 Sätt i batteriet helt, tills du hör på ljudet att det låst sig på plats, och var noga med dess riktning. Kontrollera sedan att det är låst med spaken (A).

Dra spaken (A) i pilens riktning för att ta ur batteriet.

3 ❶: Stäng batteriluckan.

❷: Skjut låsspaken i pilens riktning.

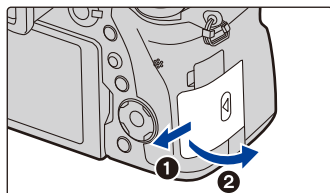


- Ta ur batteriet efter användning.
(Batteriet laddas ur om det lämnas länge efter att ha blivit laddat.)
- **Batteriet blir varmt efter användning/laddning eller under laddningen. Kameran kan också bli varm under användning. Det är emellertid inte något funktionsfel.**
- Innan du tar ur batteriet ska du stänga av kameran och vänta tills statusindikatorn släckts helt. (Annars kanske apparaten inte fungerar normalt längre och kortet kan skadas eller den inspelade bilden förloras.)

Sätta i och ta ur kortet (extra tillval)

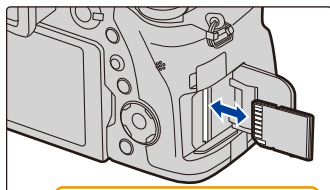
- Kontrollera att kameran är avstängd.

- 1** För undan kortets lucka för att öppna den.



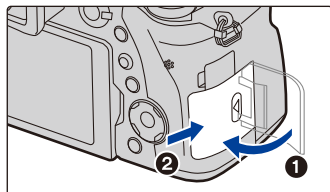
- 2** Skjut in det helt tills du hör ett klickljud och var samtidigt noga med att sätta in det i rätt riktning.

Skjut in kortet tills du hör klickljudet, för att ta ur det, och dra det sedan rakt ut.



- (A): Rör inte vid kortets anslutningsuttag.
(B): Kontrollera kortets riktning.

- 3** **1:** Stäng kortluckan.
2: För tillbaka kortluckan och stäng den ordentligt.



- Innan du tar ur kortet ska du stänga av kameran och vänta tills statusindikatorn släckts helt. (Annars kanske apparaten inte fungerar normalt längre och kortet kan skadas eller den inspelade bilden förloras.)

Kortinformation

Följande kort som följer SD-standarderna kan användas tillsammans med den här enheten. (Dessa kort kallas **kort** i den här texten.)

SD-minneskort (512 MB till 2 GB)	- Den här enheten är kompatibel med SDHC/SDXC-minneskort av UHS-I UHS klass 3-standard. - Användning av korten till vänster har bekräftats med Panasonics kort.
SDHC-minneskort (4 GB till 32 GB)	
SDXC-minneskort (48 GB till 128 GB)	

■ Om filmer/4K-fotografering och klassificering av hastighetsklasser

Det krävs olika kort beroende på inställningen i [Inspelningsformat] (P159) och [Insp.kvalitet] (P159) vid filmning. För att ta 4K-foton behöver du ett kort med en hastighetsklassificering som stöder 4K-fotografering. Använd ett kort som uppfyller följande hastighetsklasser i SD-hastighetsklasserna eller UHS-hastighetsklasserna.

- SD-hastighetsklass och UHS-hastighetsklass är hastighetsstandarder för kontinuerlig skrivning. För att kontrollera klassen, se etiketten på kortets sida.

[Inspelningsformat]	Bithastighet i [Insp.kvalitet]	Hastighetsklass	Exempel på etikett
[AVCHD]	All	Klass 4 eller högre	CLASS④ ④
[MP4]	100 Mbps	UHS-hastighetsklass 3	[3]
	28 Mbit/s eller lägre	Klass 4 eller högre	CLASS④ ④
[MP4] (LPCM)/ [MOV]	100 Mbps eller högre	UHS-hastighetsklass 3	[3]
	50 Mbps	UHS-hastighetsklass 1 eller högre	[1]
		Klass 10	CLASS⑩ ⑩
När man tar 4K-foton/ [Efterfokus]		UHS-hastighetsklass 3	[3]



- Se den senaste informationen på följande hemsida.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Hemsidan är bara på engelska.)

Åtkomst till kortet

Åtkomstindikatorn är röd när bilderna spelas in på kortet.

- Under åtkomst (bildskrivning, läsning och radering, formatering etc.), stäng inte av den här enheten, ta inte ur batteriet eller kortet och koppla inte ur AC-adaptorn (extra tillval). Utsätt heller inte kameran för vibrationer, stötar eller statisk elektricitet.

Kortet eller kortets data kan skadas, och kameran kanske inte fungerar normalt längre. Om åtgärden inte lyckas på grund av vibrationer, stötar eller statisk elektricitet, kan du försöka en gång till.



- Om du ställer in skrivskyddet (A) på "LOCK", kanske du inte kan skriva, radera eller formatera data eller visa den efter inspelningsdatum.
- Datan på kortet kan skadas eller gå förlorad om kortet utsätts för elektromagnetiska vågor, statisk elektricitet eller om kameran/kortet går sönder. Man rekommenderas att lagra viktiga data på en PC etc.
- Förvara minneskortet utom räckhåll för barn för att undvika att de stoppar det i munnen och sväljer det.



Formatering av kortet (initialisering)

Formatera kortet innan inspelning av en bild med den här kameran.

Eftersom informationen inte kan återställas efter formatering ska du se till att säkerhetskopiera nödvändig information i förväg.

Välj meny. (P51)

MENU →  **[Inst.]** → **[Formatera]**

- Använd ett batteri med tillräcklig laddning eller nätadaptern (extra tillval) vid formatering. Stäng inte av kameran under formateringen.
- Om kortet formaterats på dator eller annan utrustning ska det formateras på nytt i kameran.

Ungefärligt antal inspelningsbara bilder och tillgänglig inspelningstid

■ Antal inspelningsbara bilder

• Bildformat [3:2], Kvalitet [SIF]

[Bildstorlek]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	1450	2910	5810	11510
M (10M)	2650	5310	10510	20810
S (5M)	4600	9220	17640	34940

• Bildformat [3:2], Kvalitet [RAW]

[Bildstorlek]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	450	920	1840	3650
M (10M)	530	1070	2140	4250
S (5M)	580	1170	2340	4630

■ Tillgänglig inspelningstid (när du spelar in rörliga bilder)

- "h" är en förkortning för timme, "m" för minut och "s" för sekund.
- Den inspelningsbara tiden är den totala tiden för alla filmer som har spelats in.

• [AVCHD]

[Insp.kvalitet]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]/ [FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/30p]/ [FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Insp.kvalitet]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p]/ [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p]/ [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m



• [MP4 (LPCM)]

[Insp.kvalitet]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/II/200M/60p]/ [FHD/II/200M/50p]/ [FHD/II/200M/30p]/ [FHD/II/200M/25p]/ [FHD/II/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

• [MOV]

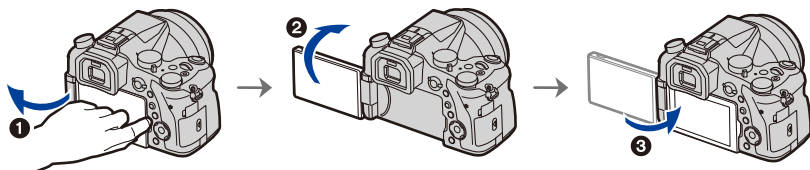
[Insp.kvalitet]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/II/200M/60p]/ [FHD/II/200M/50p]/ [FHD/II/200M/30p]/ [FHD/II/200M/25p]/ [FHD/II/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m



- Beroende på inspelningsförhållandena och typen av kort, kan antalet bilder som går att ta och tillgänglig inspelningstid variera.
- [AVCHD]:
Du kan fortsätta spela in utan avbrott även om filstorleken överstiger 4 GB, men filmfilen kommer att delas upp.
- [MP4] (med en [Insp.kvalitet]-storlek på [FHD] eller [HD]):
Du kan fortsätta spela in utan avbrott även om den kontinuerliga inspelningstiden överskrider 30 minuter eller om filstorleken överstiger 4 GB, men filmfilen kommer att delas upp och spelas in/spelas upp separat.
- [MP4] (med en [Insp.kvalitet]-storlek på [4K]), [MP4(LPCM)], eller [MOV]:
Filmfilen kommer att spelas in och spelas upp i separata filer i följande fall. (du kan fortsätta inspelningen utan avbrott)
 - När du använder ett SDHC-minneskort: om filen överstiger 4 GB
 - När du använder ett SDXC-minneskort: om den kontinuerliga inspelningstiden överstiger 3 timmar och 4 minuter eller om filen överstiger 96 GB
- **Maximalt tillgänglig kontinuerlig inspelningstid visas på skärmen.**

Öppna skärmen/justera skärmen

Vid köptillfället är skärmen packad i kamerahuset. Ta ut skärmen enligt nedan.



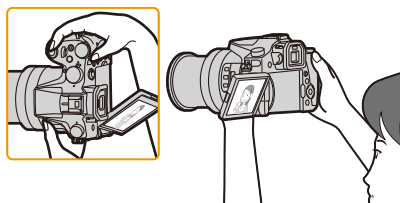
- 1 Öppna skärmen. (Maximalt 180°)
- 2 Den kan vridas 180° framåt.
- 3 Ställ tillbaka skärmen i ursprungligt läge.

• Vrid bara skärmen efter att den öppnats tillräckligt mycket, och var noga med att inte ta i för hårt eftersom det kan skada den.

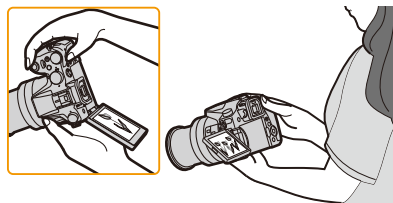
■ Fotografering i valfri vinkel

Skärmen kan vridas enligt dina behov. Det är praktiskt, så att du kan ta bilder från olika vinklar genom att justera skärmen.

Ta bilder ur hög vinkel



Ta bilder ur låg vinkel



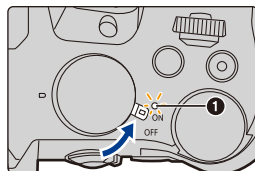
• Vi rekommenderar att du stänger skärmen när du inte använder den, och vänder den inåt för att skydda den mot smuts och repor.

Ställa in datum/tid (Klockinställning)

• Klockan är inte inställd när kameran levereras.

1 Sätt på kameran.

- När kameran sätts på lyser statusindikatorn ❶ grönt.
- Om skärmens språkvalsfönster inte visas, gå till steg 4.



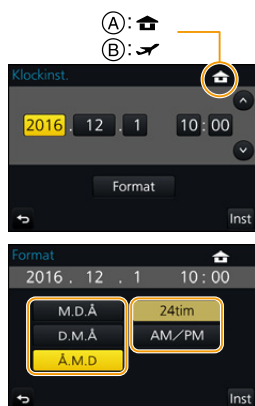
2 Tryck på [MENU/SET].

3 Tryck på ▲/▼ för att välja språk och tryck sedan på [MENU/SET].

4 Tryck på [MENU/SET].

5 Tryck på ◀/▶ för att välja alternativ (år, månad, dag, timme, minut) och tryck på ▲/▼ för att ställa in.

- Ⓐ: Tid i hemlandet
Ⓑ: Tid på resmålet



Att ställa in visningsföljd och format för tidsvisning.

- För att visa inställningsskärmen för ordning/tid, välj [Format] och tryck sedan på [MENU/SET].

6 Tryck på [MENU/SET] för inställning.



7 När [Klockinställning är klar.] visas, tryck på [MENU/SET].

8 När [Ställ in hemzon] visas, tryck på [MENU/SET].

9 Tryck på ◀/▶ för att välja hemzon och tryck sedan på [MENU/SET].



Justera om klockan

Välj [Klockinst.] i [Inst.]-menyn. (P51)

- Klockan kan återställas som du ser i steg **5** och **6** på P33.
- **Klockans inställning varar i 3 månader med det inbyggda klockbatteriet, även utan batteriet.**
(Lämna det laddade batteriet i enheten i 24 timmar för att ladda det inbyggda batteriet.)

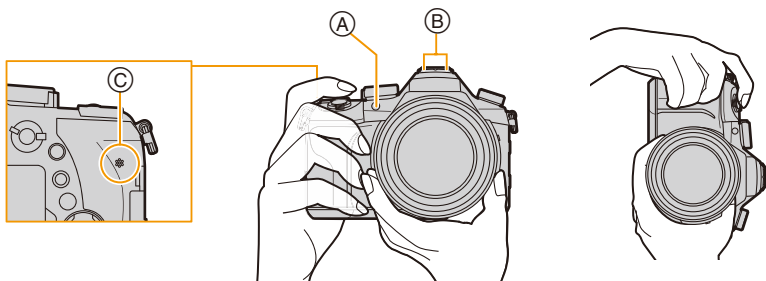
- Om klockan inte är inställd, kan rätt datum inte skrivas ut när du får datumet tryckt på bilderna med [Texttryck] eller beställer utskrift på ett fotocenter.

Grundläggande användning

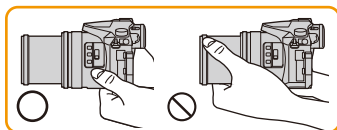
Tips för att ta bra bilder

Håll kameran försiktigt med båda händerna, håll armarna stilla längs med kroppen och stå med fötterna lätt åtskilda.

- Täck inte över blixten, AF-hjälpbelysningen (A), mikrofonen (B) eller högtalaren (C) med fingrarna eller andra föremål.
- Se till att du står stadigt och inte kan kollidera med personer eller föremål i närheten medan du tar bilder.



- Håll inte i objektivfattningen när du tar bilder. Ditt finger kan fastna när du drar in objektivet.

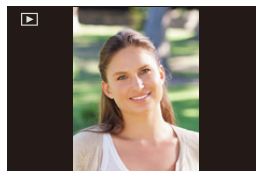


■ Detekterar kamerans riktning (Funktionen Riktningdetektering)

Den här funktionen detekterar den vertikala riktningen när du spelar in med kameran vänd vertikalt.

När du spelar upp, visas inspelningen automatiskt i vertikal riktning.

(Endast tillgängligt när [Roterar disp] (P254) står på [ON].)

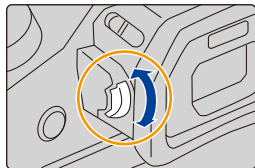


- När du håller kameran vertikalt och lutar den upp och ner för att ta bilder, kanske funktionen för riktningdetektering inte fungerar korrekt.
- Det går inte att visa filmer, 4K-bildsekvensfiler och bilder som tagits med [Efterfokus] vertikalt.

Använda bildsökare

Diopterjustering

Justera dioptern så att den passar din syn så att du kan se bildsökaren tydligt.



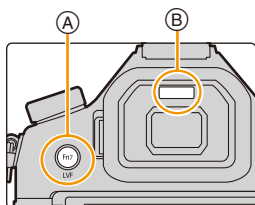
Växla mellan skärmen/bildsökaren

Tryck på [LVF] för att växla mellan skärmen och bildsökaren.

Ⓐ [LVF]-knapp

Ⓑ Ögonsensor

• Du kan också använda knappen som en funktionsknapp. (P55)

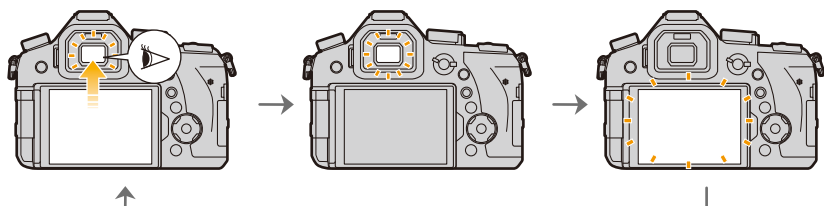


Tryck på [LVF].

**Automatisk växling
mellan bildsökaren/
skärmen***

Visning i bildsökaren*

Visning i skärmen



* Om [AF via ögonsensor] i [Anpassad]-menyn är inställd på [ON] justerar kameran automatiskt fokus när ögonsensorn är aktiverad. Kameran piper inte när den fokuserat med [AF via ögonsensor].

■ Anmärkning om automatisk växling mellan bildsökare/skärm

Växlingen mellan automatisk bildsökare och skärm gör att ögonsensorn kan växla visningen från skärmen till bildsökaren automatiskt när ögat eller något annat föremål kommer nära den.

- Ögonsensorn kanske inte fungerar korrekt beroende på form på solglasögon, sättet du håller kameran, eller om skarpt ljus lyser runt ögondelen. Tryck i så fall på [LVF] för att växla skärmen.
- Under uppspelning av filmer eller ett bildspel växlar inte kameran automatiskt mellan visning av bildsökaren med ögonsensorn.
- Ögonsensorn fungerar inte beroende på skärmens vinkel.



Att ställa in ögonsensorns känslighet och den automatiska växlingen mellan visning av skärmen och bildsökaren

MENU → **fC [Anpassad]** → **[Ögonsensor]**

[Känslighet]	På så sätt ställs känsligheten in för ögonsensorn.
[LVF/ Skärmvisn.]	Detta kommer att ställa in metoden för att växla mellan skärmen och bildsökaren. [LVF/MON AUTO] (automatisk växling mellan skärmen och bildsökaren)/ [LVF] (bildsökare)/[MON] (skärm) • Om du trycker på [LVF] för att växla skärm, kommer [LVF/ Skärmvisn.]-inställningen också att växla.

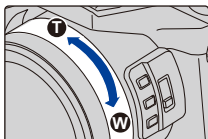
Zoomning

Du kan zooma ut för att spela in landskap med mera, i vidvinkel (vidvinkel), eller zooma in för att få folk och motiv att se närmare ut (tele).

- För mer information om zoomtyper och -funktioner, se [P145](#).

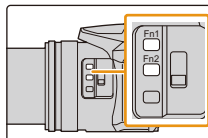
Med zoomringen

Vrid zoomringen.



Med långsam zoom.

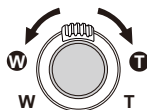
Tryck på [Fn1] eller [Fn2].



- Du kan zooma vid en snabbare hastighet än den normala zoomhastigheten.
- Som standard är [Långsam zoom T] tilldelad till [Fn1] och [Långsam zoom W] är tilldelad till [Fn2].
- Du kan ändra funktion och inställningar för långsam zoomning i [Knapp. Långs. zoom inst.], [Långs. zoom] och [Mjuk zoom] i [Anpassad]-menyn.

Med zoomreglaget

Vrid zoomknappen.



Om du vrider med stor vinkel är zoomhastigheten hög
Om du vrider med liten vinkel är zoomhastigheten låg

- Hur man använder zoomreglaget illustreras nedan i denna bruksanvisning.

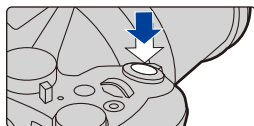
Vrid zoomreglaget:

Avtryckarknapp (ta bilder)

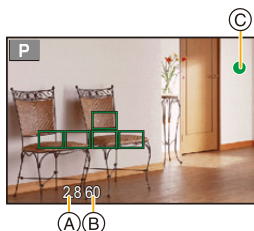
Avtryckarknappen fungerar i två steg. Tryck på den för att ta en bild.

Tryck ner slutarknappen halvvägs för att fokusera.

- (A) Bländarvärde
- (B) Slutartid
- (C) Fokus-indikering



- Bländarvärdet och slutartiden visas.
(Blinkar i rött om rätt exponering inte uppnåtts, utom vid inställning för blick.)
- När motivet är i fokus visas fokusindikeringen. (När motivet inte är i fokus blinkar indikeringen.)



Tryck in avtryckarknappen helt (tryck längre in), och ta bilden.

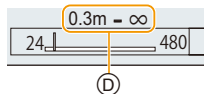


- Det går inte att ta bilder innan du fokuserat när [Prio. f. fokus/slutarutl.] (P222) är inställd på [FOCUS].
- Även när du använder menyn eller spelar upp bilder kan du omedelbart göra kameran klar för inspelning om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs.

■ Fokusområde

Fokusområdet visas när du använder zoomen.

- Fokusområdet visas i rött när det inte fokuserats efter att avtryckarknappen tryckts in halvvägs.
- (D) Fokusområde



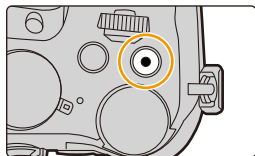
Fokusområdet kan ändras gradvis beroende på zoomens läge.

Filmknapp (spela in filmer)

Starta inspelningen genom att trycka på videobildsknappen.

- Släpp filmknappen efter att ha tryckt kort på den.

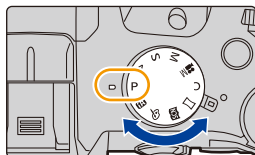
Inspelningen stoppas genom att du trycker på videobildsknappen igen.



Lägesratt (välja ett inspelningsläge)

Välj läge genom att vrida på lägesratten.

- Vrid lägesratten försiktigt för att välja önskat läge.

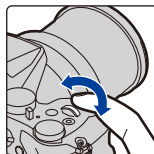


	Intelligent Automatiskt läge (P60)
	Intelligent Automatiskt Plusläge (P61)
P	Programläge för AE (P66)
A	AE-läge för bländarprioritet (P68)
S	AE-läge för slutarprioritet (P68)
M	Manuellt exponeringsläge (P69)
	Läget för kreativa videobilder (P168)
C	Användaranpassat läge (P85)
	Panoramabildläge (P73)
	Scenguideläge (P76)
	Kreativt kontrolläge (P79)

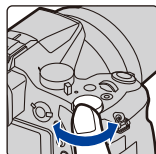
Främre ratt/Bakre ratt

Vrida ratten:

Du väljer alternativ eller ställer in värden under olika inställningar.



Främre ratt



Bakre ratt

• Dessa driftinstruktioner beskriver främre/bakre rattens funktion så här:

t.ex.: När du roterar den främre ratten åt vänster eller höger:

t.ex.: När du roterar den bakre ratten åt vänster eller höger:

Gör att du kan ställa in bländaren, slutartiden och andra inställningar i lägena **P / A / S / M**.

Lägesratt	Ratt på framsidan	Bakre ratt
P (P66)	Programskifte	Programskifte
A (P68)	Bländarvärde	Bländarvärde
S (P68)	Slutartid	Slutartid
M (P69)	Bländarvärde	Slutartid

• I [Ställ in rattreglage] i [Anpassad]-menyn kan du ändra funktionsmetoderna för den främre och bakre ratt. (P43)



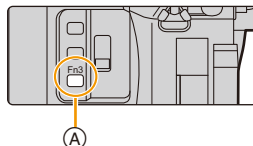
Att ändra alternativ som tilldelats de främre/bakre rattarna tillfälligt ([Rattfunktionsväljare])

[Rattfunktionsväljare] är tilldelad till [Fn3] vid inköpstillfället. (P55)

1 Tryck på [Fn3].

(A) Funktionsknapp [Fn3]

- En guide kommer att visas som visar vilka alternativ som tillfälligt har tilldelats de främre/bakre rattarna.
- Om ingen funktion används kommer guiden att försvinna inom ett par sekunder.

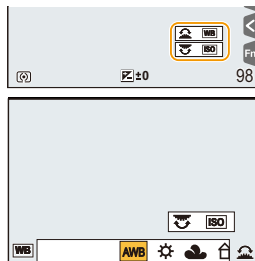


2 Vrid de främre/bakre rattarna medan guiden visas.

- De alternativ som tilldelats rattarna kommer att ändras.

3 Tryck på [MENU/SET] för att ställa in värdet.

- Du kan också slutföra det här steget genom att utföra en av funktionerna nedan:
 - Tryck in avtryckarknappen halvvägs
 - Tryck på [Fn3]



- Alternativ som tillfälligt tilldelats de främre/bakre rattarna kan bara användas när guiden (steg 2) eller inställningsskärmen (steg 3) visas.
- Du kan ställa in alternativen som ska tilldelas tillfälligt till de främre/bakre rattarna i [Rattfunktionsväljarinst.] i [Ställ in rattreglage] i [Anpassad]-menyn. (P43)

■ Att ställa in funktionsmetoderna för den främre och bakre ratten

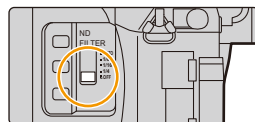
MENU →  [Anpassad] → [Ställ in rattreglage]

   	Tilldelar funktionen för bländarvärdet och slutartiden i det manuella exponeringsläget. [ F  SS]: Tilldelar bländarvärdet till den främre ratten och slutartiden till den bakre ratten. [ SS  F]: Tilldelar slutartiden till den främre ratten och bländarvärdet till den bakre ratten.
	Ändrar rotationsriktningen för rattarna för justering av bländarvärdet och slutartiden. [  / [ ]
	Tilldelar exponeringskompensationen till den främre eller bakre ratten så att du kan justera den direkt. [] (Främre ratt)/[] (Bakre ratt)/[OFF] • Du kan inte justera exponeringskompensationen i manuellt exponeringsläge.
	Ställ in de alternativ som tillfälligt ska tilldelas de främre/bakre rattarna medan du trycker ned den funktionsknapp till vilken [Rattfunktionsväljare] är tilldelad. [] ([Främre rattfunktion])/[] ([Bakre rattfunktion]) • Alternativ som kan ställas in är följande. – [Fotostil] (P191) – [i.dynamisk] (P200) – [Filtereffekt] (P79, 193) – [Int. upplösning] (P200) – [Bildformat] (P196) – [Blixtinställning] (P151) – [AF-läge] (P91) – [Blixtjustering] (P154) – [4K-FOTO] (P117) – [Känslighet] (P105) – [Markera skuggor] (P199) – [Vitbalans] (P107) • [Markera skuggor] använder två rattar. Den kommer automatiskt att tilldelas båda rattarna när den tilldelas en av dem.

[ND FILTER]-omkopplare (ändrar inställningen ND-filtrer)

Om du använder [ND FILTER]-omkopplaren kan du ändra inställningen för det inbyggda ND-filtret. (Filtret justerar ljusmängden.)

- Använd den här funktionen när du fotograferar ett ljust motiv utomhus under en klar himmel som gör att skärmen ser vit ut.



[AUTO]	Styr ND-filtret automatiskt efter fotograferingsförhållandena.
[1/4]	Minskar ljusmängden till 1/4.
[1/16]	Minskar ljusmängden till 1/16.
[1/64]	Minskar ljusmängden till 1/64.
[OFF]	Använd inte ND-filtret.

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- I följande fall kommer [ND FILTER] att låsas på [OFF] även om den är inställd på [AUTO]:
 - Manuellt exponeringsläge
 - Läget för kreativa videobilder
 - När du spelar in videobilder
 - När [Tyst läge] är inställd på [ON]
- I följande fall kommer [ND FILTER] att låsas vid inställningen i början på inspelningen:
 - När [Variabel bildfrekvens] är inställd på [ON]
 - [Panoramabild]
 - När [Bildfrekvens] är inställd på [H]
 - Vid inspelning med gafflingsfunktionen
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När [iNattfotografering] är inställd på [ON]
 - När [iHDR] eller [HDR] är inställd på [ON]

Markörknappar/[MENU/SET]-knapp

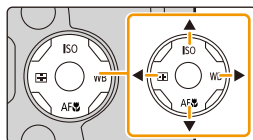
Trycka på markörknappen:

Här väljer du alternativ eller ställer in värden.

Trycka på [MENU/SET]:

Inställningsinnehåll med mera bekräftas.

- Denna bruksanvisning beskriver funktionerna för uppåt, nedåt, vänster och höger på markörknappen som ▲/▼/◀/▶.

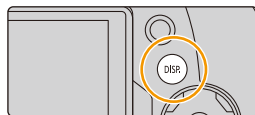


- Om du tilldelar [Lås markörknappen] till en funktionsknapp kan du inaktivera markörknapparna och [MENU/SET]-knappen. (P55)

[DISP.]-knapp (Byter den information som visas)

Tryck på [DISP.] för att byta den information som visas på skärmen.

- Om informationen på skärmen inte visas längre eftersom det inte utfördes någon åtgärd under en viss tid kan du trycka på [DISP.]-knappen eller peka på skärmen för att visa informationen igen.



I inspelningsläge



Växla mellan bildsökarens/skärmens visningsmetod

MENU → **⌂** [Anpassad] → [LVF disp.stil]

MENU → **⌂** [Anpassad] → [Displaystil skärm]

[] (bildsökartyp):

Förminskar bilden något så att du bättre kan se bildernas komposition.

[] (skärmtyp):

Skalar om bilden så att den fyller hela skärmen så att du bättre kan se detaljerna.

■ [] Live-sökarens visningslayout (exempel på visning av sökarens stil)

Med information
(detaljerad
information)



Med information



Med information
(detaljerad
information,
lutningssensorns
display)



Med information
(lutningssensorns
display)

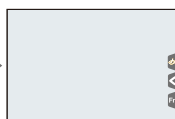


■ [] Skärmens visningslayout (exempel på visning av skärmens stil)

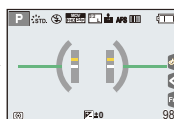
Med information



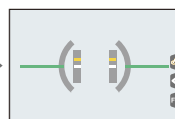
Utan information



Med information
(lutningssensorns
display)



Utan information
(lutningssensorns
display)

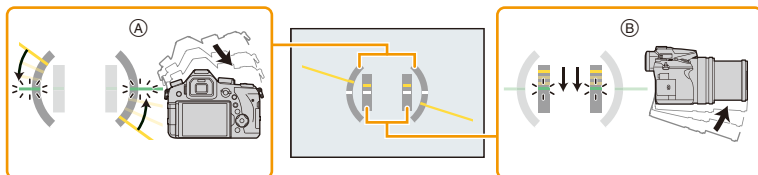


* När inspelningsinformation på skärmen visas, kan du trycka på önskat alternativ och ändra inställningen direkt.

- Om du tilldelar [LVF/displaystil skärm] till [Fn-knappinställning] (P55) i [Anpassad]-menyn så kan du, varje gång du trycker på den tilldelade funktionsknappen, ändra skärmens eller bildsökarens visningstyp ([]/[]), beroende på vilken du just nu använder.

■ Om lutningssensorns display

Med lutningssensorn som visas, är det lätt att korrigera kamerans lutning etc.

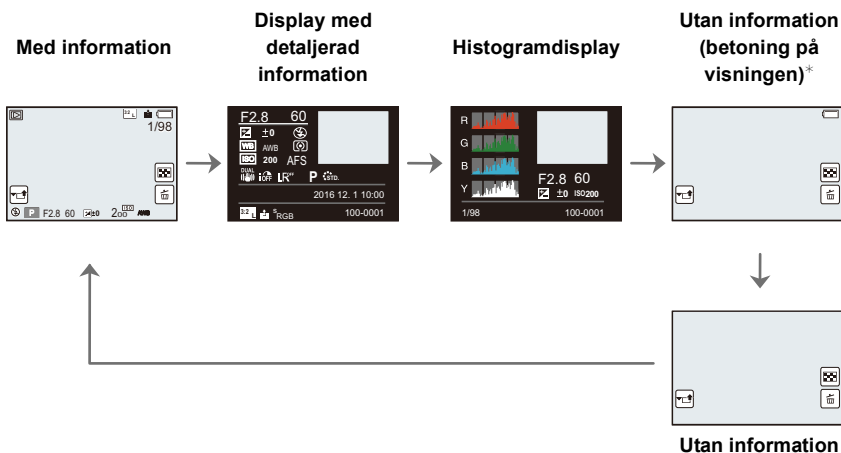


- Ⓐ **Horisontell riktning:** Korrigering av lutning åt vänster
 Ⓑ **Vertikal riktning:** Korrigera lutningen nedåt

• När kameran lutar något, ändras indikatorn och blir grön.

- Även efter korrigering av lutning, kan det finnas ett fel på cirka $\pm 1^\circ$.
- När lutningen är avsevärd uppåt eller neråt för inspelning, kanske lutningssensorns display och funktionen för riktningsdetektering (P35) inte visas korrekt.

I visningsläge



*Denna visas om [Markera] (P225) i [Anpassad]-menyn är inställd på [ON].

- Det går inte att visa en del av skärmarna för vissa filer som du spelar upp, som filmer och 4K-bildsekvensfiler.

Pekpanel (pekfunktioner)

Den här kamerans pekskärm är kapacitiv. Peka direkt på skärmen med ett bart finger.

■ Peka på

Att peka på och släppa fingret från pekskärmen.



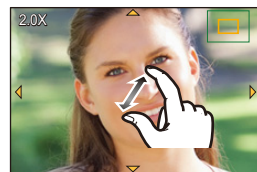
■ Dra

En rörelse utan att släppa pekskärmen.



■ Nyp (förstora/förminska)

Dra isär på pekskärmen (förstora) eller nyp ihop (förminska) med två fingrar.



- Peka på skärmen med rena och torra fingrar.
- Om du använder en skyddsfilm till skärmen som finns att köpa i handeln, följ instruktionerna som följer med skyddsfilmen.
(Vissa skyddsfilmer kan försvåra synligheten eller användningen.)



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Pekska skärmen kanske inte fungerar normalt i följande fall.
 - När man pekar på den med handskar på händerna
 - När pekpanelen är våt

Ta bilder med hjälp av pekfunktionen

Hur du tar bilder med Pekavtryckaren

Tillämpliga lägen:

Objektet fokuseras genom att du pekar på objektet och bilden tas automatiskt.

1 Peka på [].



2 Peka på [].

- Ikonen ändras till [], och det blir möjligt att ta en bild med pekpanelens avtryckarfunktion.



3 Peka på objektet du vill fokusera på och ta sedan bilden.

- Bilden tas när fokus uppnåtts.



■ För att avbryta pekskärmens avtryckarfunktion

Peka på [].

- Om bildtagning med pekavtryckaren inte fungerar, blir AF-området rött och försvinner.

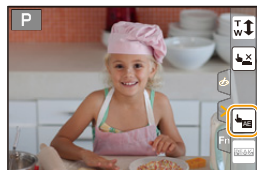
Enkel optimering av ljusstyrkan för ett specifikt område (pekfunktion för AE)

Tillämpliga lägen:

Du kan enkelt optimera ljusstyrkan för det läge du pekar på. När ansiktet på ett motiv ser mörkt ut, kan du göra skärmen ljusare efter ansiktets ljusstyrka.

1 Peka på [].**2 Peka på [].**

- Inställningsskärmen för ljusstyrkans optimeringsläge visas.
- [Mätningläge] är inställt på [], som uteslutande används för pekfunktionen för AE.

**3 Peka på motivet du vill optimera ljusstyrkan för.**

- Genom att peka på [Återst.] får du tillbaka ljusstyrkans optimeringsläge till mittläget.

**4 Rör vid [Inst].****■ Avbryta pekfunktionen för AE**

Peka på [].

- [Mätningläge] återställs till ursprungsinställningen och avbryter ljusstyrkans optimeringsläge.

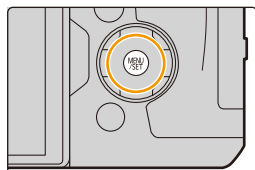
**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du använder digitalzoomen
 - När [4K live-klippning] ställts in
 - När [Pek-AF] i [Pekinst.] i [Anpassad]-menyn har ställts in på [AF+AE] (P99)

Ställa in menyalternativ

Du kan antingen använda knapparna eller trycka på skärmen för att ställa in menyalternativ.

1 Tryck på [MENU/SET].



[Insp] (P190)	Med den här menyn kan du ställa in bildformat, antal pixlar, 4K-foto och andra aspekter på bilder du tar.
[Film] (P212)	Med den här menyn kan du ställa in [Inspelningsformat], [Insp.kvalitet], och andra lägen för inspelning av filmer.
[Anpassad] (P220)	Användning av kameran som till exempel att visa skärmen och knapparnas funktioner, kan du ställa in som du föredrar.
[Inst.] (P229)	Denna meny låter dig utföra klockinställningar, inställningar för summerljud för drift och andra inställningar som gör det enklare att använda kameran. Du kan också konfigurera inställningarna för Wi-Fi-relaterade funktioner.
[Spela] (P237)	Denna meny låter dig ställa in skydd, bildbeskränkning eller utskriftsinställningar osv. av inspelade bilder.

- [Inst.]-menyn innehåller några viktiga inställningar som har att göra med kameran klocka och ström.

Kontrollera den här menyns inställningar innan du fortsätter att använda kameran.

2 Tryck på ▲/▼ på markörknappen för att välja menyalternativ och tryck på [MENU/SET].

- Du kan också välja menyalternativ genom att vrida den bakre ratten.
- Du kan också gå till nästa sida genom att trycka på [DISP.] eller vrida på zoomreglaget.



(Med pekfunktion)

Peka på menyalternativet.

- Du kan växla sida genom att peka på [⬆️]/[⬇️].



3 Tryck på ▲/▼ på markörknappen för att välja inställning och tryck på [MENU/SET].

- Du kan också välja inställning genom att rotera på den bakre ratten.
- Beroende på menyalternativet, kanske inställningen inte syns eller visas på ett annat sätt.



(Med pekfunktion)

Peka på inställningen för att ställa in.

- Det går inte att ställa in eller använda vissa funktioner beroende på vilka lägen eller menyinställningar som används i kameran.

■ Hur du kopplar om till andra menyer

- 1 Tryck på ◀.
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja en menyväljarikon som t.ex. [⌂].
 - Du kan också välja ikonerna för att byta meny genom att rotera den främre ratten.
- 3 Tryck på [MENU/SET].



(Med pekfunktion)

Peka på en menyväljarikon som t.ex. [⌂].

■ Stäng meny

Tryck på [⏏/⏏] eller tryck in avtryckarknappen halvvägs.



(Med pekfunktion)

Peka på [⏏].

Att ta fram menyer som ofta används snabbt

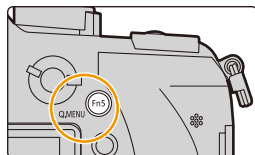
(snabbmeny)

Genom att använda snabbmenyn kan du lättare få fram vissa menyinställningar.

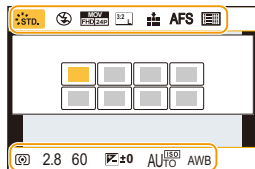
- Funktioner som kan justeras med Snabbmenyn beror på kamerans läge eller displayens stil.

1 Tryck på [Q.MENU] för att visa Snabbmenyn.

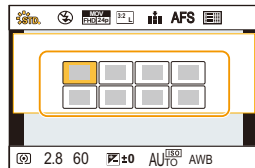
- Du kan också använda knappen som en funktionsknapp. (P55)



2 Vrid den främre ratten för att välja menyalternativet.



3 Vrid den bakre ratten för att välja inställningen.



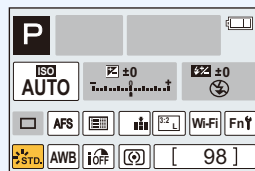
4 Tryck på [Q.MENU] för att gå ur menyn när inställningen är slutförd.

- Du kan också ställa in alternativ genom att trycka på markörknapparna ▲/▼/◀/▶.

Inspelningsinformation på skärmen i [] (skärmtyp) (P46)

Välj alternativ genom att trycka på [Q.MENU]-knappen och vrida den bakre ratten, och välj sedan inställning genom att vrida den främre ratten.

- Du kan också ställa in med ▲/▼/◀/▶ och [MENU/SET].

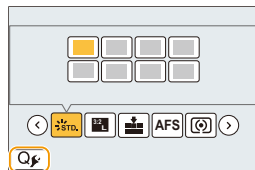


Anpassa snabbmenyinställningarna

När [Q.MENU] (P228) i [Anpassad]-menyn är inställd på [CUSTOM], kan man ändra snabbmenyn enligt önskemål.

Upp till 15 alternativ kan ställas in på snabbmenyn.

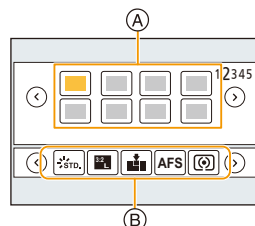
- 1 Tryck på ▼ för att välja [Qf] och tryck sedan på [MENU/SET].



- 2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja menyalternativet i den översta raden och tryck sedan på [MENU/SET].
- 3 Tryck på ◀/▶ för att välja det tomma utrymmet i den nedersta raden och tryck sedan på [MENU/SET].

(A) Alternativ som kan ställas in

(B) Ställ in alternativ



- Du kan också ställa in menyalternativet genom att dra det från den översta raden till den nedersta raden.
- Om det inte finns något tomt utrymme i den nedersta raden kan du ersätta ett befintligt alternativ med ett nytt alternativ genom att välja det befintliga alternativet.
- För att avbryta inställningen, flytta till den nedersta raden genom att trycka på ▼ och välj alternativet som ska avbrytas, och tryck sedan på [MENU/SET].

- 4 Tryck på [↶/↷].

- Den kommer att gå tillbaka till steg 1.

Tryck på [MENU/SET] för att växla till inspelningsskärmen.

Tilldela funktioner som ofta används till knappar (funktionsknappar)

Du kan tilldela inspelningsfunktioner etc. till specifika knappar och ikoner.

- Vissa funktioner går inte att tilldela beroende på funktionsknappen.
- Vissa funktioner finns inte tillgängliga beroende på läget eller den skärm som visas.

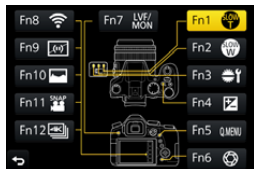
1 Välj meny. (P51)

MENU → **f_C [Anpassad]** → **[Fn-knappinställning]** →
[Inställning i inspelningsläge]/[Inställning i visningsläge]

2 Tryck på ▲/▼ för att välja den funktionsknapp som du vill tilldela en funktion och tryck sedan på [MENU/SET].

3 Tryck på ▲/▼ för att välja funktionen som du vill tilldela och tryck sedan på [MENU/SET].

- Mer information om funktionerna som kan tilldelas i [Inställning i inspelningsläge] finns på [P56](#).
- Mer information om funktionerna som kan tilldelas i [Inställning i visningsläge] finns på [P58](#).
- Välj [Återställ till standard] för att återställa standardinställningarna för funktionsknapparna.



■ Konfigurera funktionsknappens inställningar från inspelningsinformationen som visas på skärmen

Genom att peka på [Fn] på inspelningsinformationen ([P45](#)) på skärmen kan du också visa skärmen i steg 2.

■ Att snabbt tilldela funktioner

Du kan visa tilldelningsskärmen i steg 3 ovan, om du håller ned en funktionsknapp ([Fn3] till [Fn7]) i 2 sekunder.

Att använda funktionsknapparna under inspelning

Du kan använda de tilldelade funktionerna genom att trycka på en funktionsknapp när du spelar in.

■ Att använda funktionsknappar med pekåtgärder

- 1 Peka på [Fn].
- 2 Peka på [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11] eller [Fn12].
 - [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11] och [Fn12] kan inte användas när bildsökaren är på.



■ Funktioner som kan tilldelas i [Inställning i inspelningsläge]

[Insp] meny/Inspelningsfunktioner	
– [Exponeringskomp.] (P103): [Fn4]* – [Wi-Fi] (P260): [Fn8]* – [Q.MENU] (P53): [Fn5]* – [LVF/Skärmvisn.] (P36): [Fn7]* – [LVF/displaystil skärm] (P46) – [AF/AE LOCK] (P102) – [AF-på] (P101, 102) – [Förhandsvisning] (P71): [Fn6]* – [AE, ett tryck] (P72) – [Pek-AE] (P50) – [Nivåmätare] (P47): [Fn9]* – [Ställ in fokusomr.] (P57) – [Långsam zoom T]: [Fn1]* (P38) – [Långsam zoom W]: [Fn2]* (P38) – [1 bild RAW+JPG] – [1 bild punkt mätning] – [Lås markörknappen] (P57) – [Rattfunktionsväljare] (P41): [Fn3]* – [Fotostil] (P191) – [Filtereffekt] (P79, 193) – [Bildformat] (P196) – [Bildstorlek] (P196) – [Kvalitet] (P197) – [AFS/AFF] (P89) – [Mätningssläge] (P198) – [Bildfrekvens] (P114) – [4K-FOTO] (P117): [Fn12]* – [Självutlösare] (P132) – [Gaffling] (P139) – [Markera skuggor] (P199)	– [i.dynamisk] (P200) – [Int. upplösning] (P200) – [HDR] (P201) – [Slutartyp] (P204) – [Blixtinställning] (P151) – [Blixtjustering] (P154) – [Trådlös blixtinställning] (P155) – [i.Zoom] (P146) – [Digital zoom] (P146) – [Stabilisator] (P143) – [Känslighet] (P105) – [Vitbalans] (P107) – [WB(Auto vitbalans)] (P107) – [WB(Dagsljus)] (P107) – [WB(Molnigt)] (P107) – [WB(Skugga)] (P107) – [WB(Glödampa)] (P107) – [WB(Blixt)] (P107) – [WB(Vitinst. 1)] (P107) – [WB(Vitinst. 2)] (P107) – [WB(Vitinst. 3)] (P107) – [WB(Vitinst. 4)] (P107) – [WB(Färgtemperatur 1)] (P107) – [WB(Färgtemperatur 2)] (P107) – [WB(Färgtemperatur 3)] (P107) – [WB(Färgtemperatur 4)] (P107) – [AF-läge/MF] (P91, 100) – [Makroläge] (P111) – [Återställ till standard]

[Film]-meny	
– [4K live-klippning] (P171) – [Snap-video] (P165): [Fn11]* – [Inspelningsformat för video] (P159) – [Inspelningskvalitet för video] (P159) – [Variabel bildfrekvens] (P173)	– [Bildläge] (P164) – [Synkronisera skanning] (P178) – [Visa tidskod] (P213) – [Justera mikr. riktning] (P313) – [Färgpaneler] (P218)
[Anpassad]-menyn/[Inst.]-menyn	
– [Tyst läge] (P220) – [Konturmark. (peaking)] (P223) – [Histogram] (P224): [Fn10]* – [Riktlinjer] (P224) – [Zebamönster] (P225) – [Monokrom Live View] (P226)	– [Inspeln.omr.] (P226) – [Skärm för videoprio.] (P227) – [Zoomreglage] (P227) – [Zoomring] (P227) – [Pekskärm] (P228) – [Hörlursvolym] (P230)

* Funktionsknappens inställning vid inköpstillfället.

- När den är inställd på [Ställ in fokusomr.], kan du visa skärmen för inställning av positioner för antingen AF-område eller MF-hjälp.
- När du ställer in [1 bild RAW+JPG] spelas RAW-filen och en JPEG-bild av fin kvalitet in samtidigt en gång. Inställningen går tillbaka till ursprunglig kvalitet efter inspelningen.
- När du ställer in [1 bild punkt mätning] spelar kameran in med [Mätningläge] på [□] (punkt) en gång endast. Inställningen går därefter tillbaka till ursprungligt Mätningläge efter inspelningen.
- Markörknappens funktioner och [MENU/SET] är inaktiverade när [Lås markörknappen] är inställd. Tryck på funktionsknappen igen för att aktivera dem.

Att använda funktionsknapparna under uppspelning

Du kan direkt ställa in en tilldelad funktion på en vald bild genom att trycka på funktionsknappen under uppspelning.

Exempel: När [Fn5] är inställd på [Favorit]

1 Tryck på ◀/▶ för att välja bild.

2 Tryck på [Fn5] ställ sedan in bilden som en [Favorit].



■ Funktioner som kan tilldelas i [Inställning i visningsläge]

• Följande funktioner kan tilldelas till knappen [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4], [Fn5] eller [Fn7].

[Spela]-menyn/uppspelningsfunktioner

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| – [Wi-Fi] (P260): [Fn4]* | – [Skydda] (P257) |
| – [LVF/Skärmvisn.] (P36): [Fn7]* | – [Radera ensk] (P189) |
| – [Favorit] (P255): [Fn5]* | – [Av] |
| – [Utskriftsinst.] (P255) | – [Återställ till standard] |

* Funktionsknappens inställning vid inköpstillfället.

Att mata in text

1 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja text och tryck sedan på [MENU/SET] för att registrera den.

- Flytta markören till [A_a] och tryck sedan på [MENU/SET] för att koppla om texten mellan [A] (stora bokstäver), [a] (små bokstäver), [1] (siffror) och [&] (specialtecken).
- För att mata in samma tecken två gånger i rad, flytta markören genom att vrida den bakre ratten till höger eller zoomreglaget till [T]-sidan.
- Följande åtgärder kan utföras genom att markören flyttas till alternativet och [MENU/SET] trycks in:
 - []: Mata in ett blanksteg
 - [Radera]: Radera ett tecken
 - [◀]*: Flytta positionsmarkören för inmatning åt vänster
 - [▶]*: Flytta positionsmarkören för inmatning åt höger
 *Den kan även flyttas med den bakre ratten eller zoomreglaget.
- Max. 30 tecken kan matas in.
(Max. 9 tecken när namn ställs in i [Ansiktsigenk.])
- Maximalt kan 15 tecken matas in för [], [], [], [•] och [—].
(Maximalt 6 tecken när namn ställs in i [Ansiktsigenk.])



2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att flytta markören till [Inst] och tryck sedan på [MENU/SET] för att avsluta textinmatningen.

Ta bilder med den automatiska funktionen

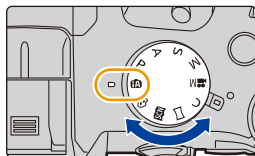
(Intelligent Automatiskt läge)

Inspelningsläge:  

På detta sätt gör kameran optimala inställningar för objektet och scenen, så vi rekommenderar den när du vill lämna inställningarna på kameran och spela in utan att tänka på dem.

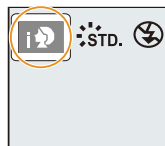
1 Ställ lägesratten på .

- Kameran växlar antingen till det som senast använts av Intelligent Automatiskt Plusläge eller Intelligent automatiskt läge.
Vid inköpstillfället är läget inställt på intelligent automatiskt plusläge.



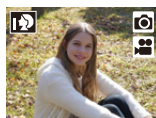
2 Rikta in skärmen med objektet.

- När kameran identifierar vad som är optimalt för en scen, visas den scenikon det gäller i blått i 2 sekunder, varefter den vanliga röda färgen kommer tillbaka. (Automatisk scenavkänning)



Kameran identifierar scener automatiskt (scendetektering)

(📷: vid bildtagning, 🎥: vid filminspelning)



[i-Porträtt]



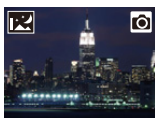
[i-Landskap]



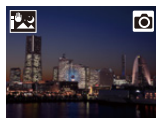
[i-Makro]



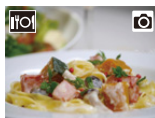
[i-Nattporträtt]*1



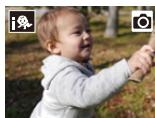
[i-Nattlandskap]



[iNattfotografering]*2



[i-Maträtter]



[i-Baby]*3



[i-Solnedgång]



[i-Svag belysning]



iA

*1 Visas endast när den inbyggda blixten är öppen.

*2 Visas endast när [iNattfotografering] ställs på [ON]. (P63)

*3 När [Ansiktsgenk.] är inställd på [ON], kommer [iA] endast att visas för födelsedagar för registrerade ansikten som ställts in, när ansiktet/ögonen på ett barn som är 3 år eller yngre identifierats.

• [iA] ställs in om ingen av scenerna går att använda och standardinställningarna väljs.

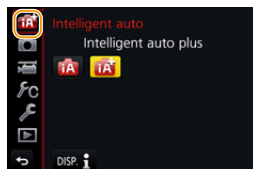
• När du tar 4K-bilder eller när du spelar in med [Efterfokus] fungerar scendetektering på samma sätt som vid filminspelning.

■ Växla mellan Intelligent automatiskt plusläge och Intelligent automatiskt läge

Välj [📷] - eller [iA] -fliken på menyskärmen, tryck på ► för att välja [iA+] eller [iA] och tryck på [MENU/SET].



Det går också att visa skärmen för att välja genom att peka på ikonen Inspelningsläge i inspelningsskärmen.



Det intelligenta automatiska plusläget gör att du kan justera vissa inställningar som ljusstyrka och färgton samtidigt som du även använder det intelligenta automatiska läget för andra inställningar så att du kan ta bilder som du vill ha dem.

(○: möjligt, —: ej möjligt)

	📷 Intelligent Automatiskt Plusläge	iA Intelligent Automatiskt läge
Ställa in färgtonen	○	—
Oskärpek kontroll	○	—
Ställa in ljusstyrkan	○	—
Menyer som kan ställas in	Många	Få

■ Autofokus, ansikts-/ögonidentifiering och ansiktsgenkänning

Autofokusläget ställs automatiskt in på [F]. Om du pekar på motivet kommer AF-spårningsfunktionen att fungera. AF-spårningsfunktionen (P93) kommer också att fungera om du trycker på ◀ och sedan trycker ned avtryckarknappen halvvägs.

- När [Ansiktsgenk.] ställs på [ON], och ett ansikte som liknar det registrerade ansiktet identifieras, visas [R] högst upp till höger på [F], [F] och [F].



■ Om blixten

När blixten är öppen ställer kameran automatiskt in [F], [F] (AUTO/rödaögonreducering), [F] eller [F] så att det passar motivet och ljusstyrkan.

• Öppna blixten när du ska använda den. (P148)

- När [F] eller [F] ställts in, aktiveras den borttagningen av röda ögon.
- Slutartiden blir långsammare under [F] eller [F].

■ Scendetektering

- Om du använder ett stativ, till exempel, och kameran bedömt att kameraskakningen är minimal när scenavläsningen har identifierats som [F], kommer slutartiden att vara långsammare än normalt. Var noga med att inte röra på kameran medan du tar bilder.
- Beroende på inspelningsförhållandena kan olika scentyper väljas för samma motiv.



Motljuskompensation

- Vid motljus kan objekt bli mörkare och kameran kommer automatiskt att försöka korrigera det genom att öka bildens ljusstyrka.
I Intelligent automatiskt plusläge eller Intelligent automatiskt läge fungerar motljuskompensationen automatiskt.

Ta nattscener ([iNattfotografering])

Inspelningsläge:  

När  identifieras medan du tar bilder när du håller kameran i handen, kommer bilder av nattlandskap att tas med hög bildsekvenshastighet och komponeras till en enda bild. Det här sättet är praktiskt om du vill ta överdådiga nattbilder med minimalt flimmer och störningar, utan att använda stativ.

MENU →  **[Insp]** → **[iNattfotografering]** → **[ON]/[OFF]**

- Beträkningsvinkeln kommer att bli aningen smalare.
- Flytta inte kameran under den kontinuerliga bildtagningen efter att du tryckt ned avtryckarknappen.
- Blixten är låst på  (blixten forcerad av).



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [iNattfotografering] fungerar inte för bilder som tas under inspelning av en videofilm.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Vid inspelning i bildsekvensläge
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering] (endast när [Auto. Fotografering] ställts in)
 - Vid inspelning med gafflingsfunktionen
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW , [RAW ] eller [RAW]

Kombinera bilder till en enda bild med rik nyansering ([iHDR])

Inspelningsläge:  

När det t.ex. finns stark kontrast mellan bakgrunden och motivet, tas det flera stillbilder med olika exponeringar som kombineras för att skapa en enda stillbild med fylliga nyanser. [iHDR] fungerar automatiskt vid behov. När den är i funktion, visas [HDR] på skärmen.

MENU →  **[Insp]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- Beträktningsvinkeln kommer att bli aningen smalare.
- Flytta inte kameran under den kontinuerliga bildtagningen efter att du tryckt ned avtryckarknappen.
- Du kan inte ta nästa bild innan bildkombineringen slutförts.
- Ett rörligt motiv kan spelas in med onaturlig oskärpa.

Inte tillgängligt i dessa fall:

- [iHDR] fungerar inte för bilder som tas under inspelning av en videofilm.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du spelar in med blixten
 - Vid inspelning i bildsekvensläge
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering] (endast när [Auto. Fotografering] ställts in)
 - Vid inspelning med gafflingsfunktionen
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW⁺], [RAW⁺⁺] eller [RAW]

Ta bilder med inställningarna personanpassad färg, kontroll av oskärpa och ljusstyrka

Inspelningsläge: 

■ Ställa in färg

- 1 Tryck på **▶** för att visa inställningsskärmen.
- 2 Vrid den bakre ratten för att justera färgen.
 - Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till inspelningsskärmen.
 - Inställningen för färg återgår till standardnivå (mittpunkt) när den här enheten stängs av eller om du byter till ett annat inspelningsläge på kameran.



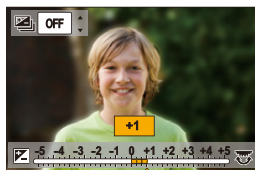
■ Ta en bild med oskarp bakgrund (oskärpek kontroll)

- 1 Tryck på [Fn6] för att visa inställningsskärmen.
- 2 Ställ oskärpan genom att vrida den bakre ratten.
 - Om du trycker på [MENU/SET] kan du återgå till skärmen för inspelning.
 - Om du trycker på [Fn6] på inställningsskärmen för oskärpa kommer inställningen att avbrytas.
 - Autofokusläget är inställt på .
 Det går att ställa in AF-området genom att peka på skärmen. (Det går inte att ändra storleken)



■ Ställa in ljusstyrka

- 1 Tryck på .
- 2 Vrid den bakre ratten för att justera ljusstyrkan.
 - Du kan justera inställningen för exponeringsgaffling om du trycker på **▲/▼** när inställningsskärmen för ljusstyrka visas. (P140)
 - Tryck på  igen för att gå tillbaka till inspelningsskärmen.



Ändra inställningarna genom att använda pekskärmen

- 1 Peka på .
- 2 Peka på det alternativ du vill ställa in.
 - : Färgton
 - : Oskärpenivå
 - : Ljusstyrka
- 3 Dra i skjutreglaget eller exponeringsmätaren för att ställa in.
 - Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till inspelningsskärmen.



Att ta bilder med automatiskt justerad bländare och slutartid (Programläge för AE)

Inspelningsläge: **[P]**

Kameran ställer automatiskt in slutartiden och bländarvärdet i enlighet med objektets ljusstyrka.

Du kan ta bilder med större frihet genom att ändra olika inställningar på [Insp]-menyn.

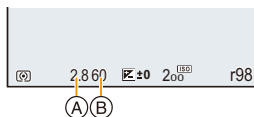
1 Ställ lägesratten på **[P].**

2 Tryck in avtryckarknappen halvvägs och visa bländarvärde och slutartid på skärmen.

(A) Bländarvärde

(B) Slutartid

- Om exponeringen inte är lämplig när slutarknappen är intryckt halvvägs kommer öppningsvärdet och slutarhastigheten att bli röda och blinka.



Programskifte

I programläget för AE kan du ändra det förinställda bländarvärdet och slutartiden utan att ändra exponeringen. Detta kallas för programskifte.

Du kan göra bakgrunden mindre tydlig genom att minska bländarvärdet eller spela in ett objekt i rörelse mer dynamiskt genom att minska slutartiden när du tar en bild i programläget för AE.

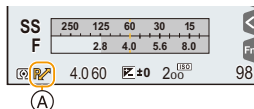
1 Tryck in avtryckarknappen halvvägs och visa bländarvärde och slutartid på skärmen.

2 När värdena visas (cirka 10 sekunder), ska den bakre eller främre ratten vridas för att utföra programskiftet.

(A) Indikering av programskifte

- För att avbryta programskiftet, stäng av kameran eller vrid den främre/bakre ratten tills indikeringen för programskifte försvinner.

Programskiftet är lätt att avbryta genom att ställa in ställa in en funktionsknapp på [AE, ett tryck]. (P72)



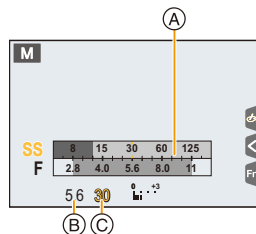
Inte tillgängligt i dessa fall:

- Programskifte är inte tillgängligt i följande fall:
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När ISO-känsligheten är inställd på [ISO]

Ta bilder genom att specificera hastigheten för öppning/slutare

Inspelningsläge: **A S M**

(Exempel: i manuellt exponeringsläge)



- Ⓐ Exponeringsmätare
- Ⓑ Bländarvärde
- Ⓒ Slutartid

Bländarvärde	 Litet Det blir lättare att skapa oskärpa i bakgrunden.	 Stort Det blir lättare att behålla fokus ända till bakgrunden.
Slutartid	 Långsam Det blir lättare att uttrycka rörelse.	 Snabb Det blir lättare att frysa rörelser.

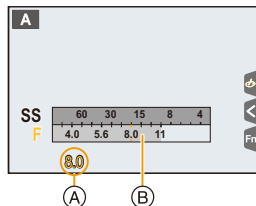
- Effekterna av det inställda bländarvärdet och slutartiden kommer inte att synas på inspelningsskärmen. För att kontrollera inspelningsskärmen, använd [Förhandsvisning]. (P71)
- Ljusstyrkan på skärmen och de inspelade bilderna kan skilja sig åt. Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.
- Vrid den främre/bakre ratten för att visa Exponeringsmätaren. Olämpliga värden i området visas i rött.
- Om exponeringen inte är lämplig, kommer öppningsvärdet och slutarhastigheten att bli röda och blinka när slutarknappen trycks in halvvägs.

AE-läge för bländarprioritet

När du ställer in bländarvärdet optimerar kameran automatiskt slutartiden efter motivets ljusstyrka.

- 1 Ställ lägesratten på [A].
- 2 Ställ in bländarvärdet genom att rotera den bakre eller främre ratten.

- (A) Bländarvärde
- (B) Exponeringsmätare



Tillgängligt Bländarvärde*	Slutartid (s.)
F2.8 till F11	60 till 1/4000 (med den mekaniska slutaren) 1 till 1/16000 (med den elektroniska slutaren)

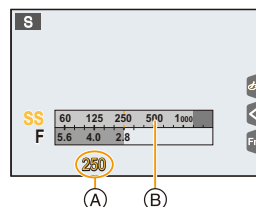
* Beroende på zoomläget, kanske inte vissa värden kan väljas.

AE-läge för slutarprioritet

När du ställer in slutartiden optimerar kameran automatiskt bländarvärdet efter motivets ljusstyrka.

- 1 Ställ lägesratten på [S].
- 2 Ställ in slutartiden genom att rotera den bakre eller främre ratten.

- (A) Slutartid
- (B) Exponeringsmätare



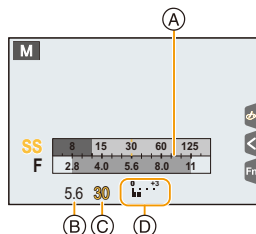
Tillgänglig slutartid (s.)	Bländarvärde
60 till 1/4000 (med den mekaniska slutaren) 1 till 1/16000 (med den elektroniska slutaren)	F2.8 till F11

Manuellt exponeringsläge

Fastställ exponeringen manuellt genom att ställa in bländarvärdet och slutartiden.

- 1 Ställ lägesratten på [M].
- 2 Vrid den bakre ratten för att ställa in slutartiden och vrid den främre ratten för att ställa in bländarvärdet.

- (A) Exponeringsmätare
- (B) Bländarvärde
- (C) Slutartid
- (D) Hjälp med manuell exponering



Tillgängligt Bländarvärde*	Tillgänglig slutartid (s.)
F2.8 till F11	[B] (Bulb), 60 till 1/4000 (med den mekaniska slutaren) 1 till 1/16000 (med den elektroniska slutaren)

* Beroende på zoomläget, kanske inte vissa värden kan väljas.

Optimerar ISO-känsligheten efter slutartiden och bländarvärdet

När ISO-känsligheten är inställd på [AUTO] ställer kameran automatiskt in ISO-känsligheten så att exponeringen är lämplig för slutartiden och bländarvärdet.

- Beroende på inspelningsförhållandena kanske en lämplig exponering inte kan ställas in eller så kan ISO-känsligheten bli högre.

Hjälp med manuell exponering

	Exponeringen är tillräcklig.
	Ställ in snabbare slutartid eller större bländartal.
	Ställ in långsammare slutartid eller mindre bländartal.

- Manuell exponeringsassistans är en uppskattning. Vi rekommenderar att man kontrollerar bilderna på uppspelningsskärmen.

■ Om [B] (Bulb)

Om du ställer in slutartiden på [B], förblir slutaren öppen medan avtryckarknappen trycks ned helt (upp till cirka 120 sekunder).

Slutaren stängs om du släpper avtryckarknappen.

Använd denna om du vill lämna slutaren öppen en längre stund för att ta bilder av fyrverkeri, nattscener etc.

• Detta kan endast göras med Manuellt Exponeringsläge.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en fjärrstyrd avtryckare (DMW-RSL1: extra tillval) när du tar bilder med slutartiden inställd på [B].
Se [P315](#) för information om den fjärrstyrda avtryckaren.
- När du tar bilder med slutartiden inställd på [B], kan det synas brus. För att undvika brus i bilden rekommenderar vi att man ställer in [Long shtr nr] i [Insp]-menyn på [ON] innan man tar bilder. ([P206](#))



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du tar bilder med blixten (endast när [Blixtsynkro] har ställts in på [2ND])
 - När man tar 4K-foton
 - När du fotograferar med funktionen efterfokus
 - Vid inspelning med gafflingsfunktionen
 - När [HDR] är inställd på [ON]
 - När elektronisk avtryckare används
 - När [Tyst läge] är inställd på [ON]
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering] (endast när [Auto. Fotografering] ställts in)

Bekräftar effekterna för öppning och slutarhastighet (Läge förhandsgranskning)

Tillämpliga lägen:

Effekterna på bländare och slutartid kan kontrolleras genom att funktionen för Förhandsgranskning används.

- **Bekräfta bländarens effekter:** Du kan kontrollera skärpedjupet (effektivt fokusområde) innan du tar en bild genom att stänga bländarlamellerna efter det bländarvärde du ställt in.
- **Bekräfta slutartidens effekter:** Rörelse kan bekräftas genom att den aktuella bilden som ska tas visas med den slutartiden.

1 Ställ in en funktionsknapp på [Förhandsvisning]. (P55)

- Följande steg är ett exempel i vilket [Förhandsvisning] tilldelats [Fn6].

2 Tryck på [Fn6] för att växla mellan förhandsgranskningsskärmarna för effekter.

- Varje gång du trycker på [Fn6]-knappen ändras skärmen.



Egenskaper fältets djup

*1	Bländarvärde	Litet	Stort
	Brännvidd	Tele	Vidvinkel
	Avstånd till objektet	Nära	Långt borta
Fältets djup (effektivt fokusfält)		Grund (Smal) ^{*2}	Djup (Bred) ^{*3}

*1 Inspelningsförhållanden

*2 Exempel: När du vill ta en bild med otydlig bakgrund etc.

*3 Exempel: När du vill ta en bild där allting, inklusive bakgrunden, är i fokus etc.

• Man kan spela in i läget återvisning.

• Tiden för kontroll av slutartidens effekt är 8 sekunder till 1/16000 sekund.

• Om ND-filterinställningen ändras kommer förhandsvisningsläget att avslutas.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Förhandsvisningsläget är inte tillgängligt vid inspelning med ([4K Pre-Burst]) i funktionen 4K-foto.

Ställ lätt in bländarvärde/slutartid för lämplig exponering (One Push AE)

Tillämpliga lägen: 

När exponeringsinställningen är för ljus eller för mörk, kan du använda one push AE för att ställa in en lämplig exponering.



Hur du förstår om exponeringen inte är tillräcklig

- Om bländarvärdena och slutartiden blinkar rött när avtryckarknappen trycks in halvvägs.
- Om den manuella exponeringshjälpen (P69) är något annat än  i det manuella exponeringsläget.

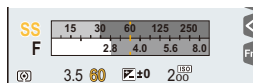
1 Ställ in en funktionsknapp på [AE, ett tryck]. (P55)

2 (När exponeringen inte är tillräcklig)

Tryck på funktionsknappen.



Blinkar rött



Exponeringen ändras för att ge en lämplig exponering.

- Exponeringsmätaren visas, och bländarvärdet och slutartiden har ändrats för att ge en lämplig exponering.
- I följande fall kan inte lämplig exponering ställas in.
 - När objektet är extremt mörkt och det inte går att få tillräcklig exponering genom att ändra bländarvärde eller slutartid
 - När du spelar in med blixten
 - I Förhandsgranskningsläge (P71)

Att ta panoramabilder (Panoramabildläge)

Inspelningsläge: 

Bilderna spelas in kontinuerligt medan du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt, och alla bilder sätts ihop till en enda panoramabild.

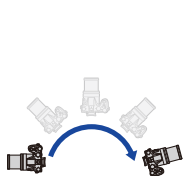
1 Ställ lägesratten på .

- Efter att skärmen som ber dig att kontrollera inspelningsriktningen visas, kommer horisontella/vertikala riktlinjer att visas.

2 Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för att ställa in skärpan.

3 Tryck in avtryckarknappen helt och flytta kameran i en liten cirkel i pilens riktning på skärmen.

Spela in från vänster till höger



Bildstorlek: [STANDARD]



Bildstorlek: [WIDE]



- Flytta kameran med en konstant hastighet. Bilderna kanske inte spelas in ordentligt om kameran flyttas för snabbt eller för långsamt.

(A) Inspelningens riktning och panorering (Guide)

4 Tryck på avtryckarknappen en gång till för att avsluta stillbildsinspelningen.

- Inspelningen kan också stoppas genom att hålla kameran stilla under inspelningen.
- Inspelningen kan också stoppas genom att flytta kameran till slutet av guiden.

■ Ändra inspelningsriktning och synvinkel (bildstorlek) för panoramabilder

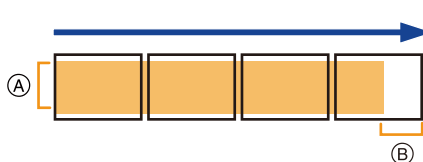
MENU → [Insp] → [Inst. för panorama]

[Riktning]	Ställer in inspelningsriktningen.
[Bildstorlek]	Ställer in synvinkeln (bildstorlek). [STANDARD]/[WIDE]

- Antalet registrerade pixlar i horisontell och vertikal riktning i panoramabilden varierar beroende på bildstorleken, inspelningsriktningen och antalet bilder som satts ihop.
Maximalt antal pixlar visas här nedan.

Bildstorlek	Inspelningsriktning	Horisontell upplösning	Vertikal upplösning
[STANDARD]	Horisontell	8176 pixlar	1920 pixlar
	Vertikal	2560 pixlar	7680 pixlar
[WIDE]	Horisontell	8176 pixlar	960 pixlar
	Vertikal	1280 pixlar	7680 pixlar

■ Teknik för panoramabildläget



- (A) Flytta kameran i inspelningsriktningen utan att skaka den.
Om kameran skakar för mycket, kanske bilderna inte kan spelas in ordentligt, eller så kan den inspelade panoramabilden bli smalare (mindre).
- (B) Flytta kameran mot den kant på området du vill spela in.
(Kanten på området blir inte inspelat på sista bilden)

■ Om uppspelning

Om du trycker på ▲ kommer uppspelningsrullningen automatiskt att börja i samma riktning som inspelningen.

- Följande funktioner kan utföras under uppspelningsrullning.

		Starta panoramauppspelning/pausa*
		Stopp



- * När uppspelningen pausas, kan du rulla framåt och bakåt genom att dra på skärmen. När du pekar på rullningslisten hoppar uppspelningsläget till det läge där du pekar.

- Zoomläget är låst på vidvinkel.
- Fokus, vitbalans och exponering är låsta vid de optimala värdena för den första bilden. Som ett resultat av det kanske hela panoramabilden inte spelas in med lämplig fokus eller ljusstyrka, om fokus eller ljusstyrka ändras mycket under inspelningen.
- När flera bilder kombineras för att skapa en enda panoramabild, kan objektet verka vara förvrängt eller så kan anslutningspunkterna i vissa fall bli synliga.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det kanske inte går att skapa en panoramabild, eller så kanske bilden inte går att sätta ihop ordentligt när man spelar in följande objekt eller under nedanstående inspelningsförhållanden.
 - Objekt med en enda enhetlig färg eller med ett repetitivt mönster (som himlen eller en strand)
 - Rörliga objekt (personer, husdjur, bilar, vågor, blommor som rör sig i vinden, etc.)
 - Objekt där färgen eller mönstret ändras under en kort tid (som en bild som visas på en display)
 - Mörka platser
 - Platser med flimrande ljuskällor som lysrörsbelysning eller stearinljus

Ta bilder som matchar den scen som spelas in

(Scenguideläge)

Inspelningssläge:

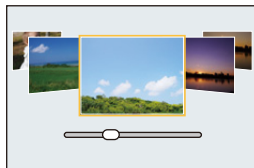
Om du väljer en scen för att passa motivet och inspelningsförhållandena med hänsyn till exempelbilderna, ställer kameran in optimal exponering, färg och fokus så att du kan spela in på ett sätt som passar scenen.

1 Ställ lägesratten på .

2 Tryck på   för att välja scenen.

- Scenen kan också markeras genom att dra i en exempelbild eller skjutreglaget.

3 Tryck på **[MENU/SET]**.



- Det går också att visa skärmen för att välja genom att peka på ikonen Inspelningssläge i inspelningsskärmen.



- För att ändra scenguideläget, välj -fliken på menyskärmen, välj [Ändra scen] och tryck sedan på **[MENU/SET]**. Du kan gå tillbaka till steg **2** på [P76](#).
- Följande alternativ går inte att ställa in i scenguideläget eftersom kameran automatiskt justerar dem till de optimala värdena.
 - Andra alternativ än justering av bildkvaliteten i [Fotostil]
 - [Känslighet]
 - [Filterinställningar]
 - [Mätningssläge]
 - [Markera skuggor]
 - [HDR]
 - [Flerexponering]
- Även om vitbalansen är låst på [AWB] för vissa scentyper, kan du finjustera vitbalansen ([P109](#)) eller använda vitbalansgaffling ([P110](#)) genom att trycka på markörknappen  på inspelningsskärmen.
- Det kan se ut som att bildrutor fattas på inspelningsskärmen beroende på scenen.

Typen av scenguideläge

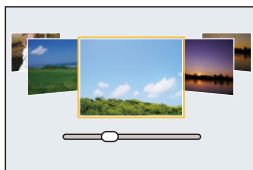


Visning av beskrivningen för varje scen och inspelningstips

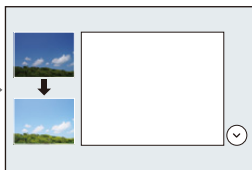
Tryck på [DISP.] när scenvalsskärmen visas.

- När den är inställd på guidevisning, visas detaljerade förklaringar och tips för varje scen.

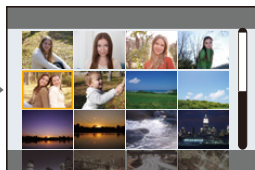
Normal display



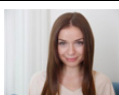
Guidedisplay



Listdisplay



[Rensa porträtt]



[Silkeslen hud]

- Den utslätande effekten appliceras på den del som har en liknande ton som hudfärgen har.
- Det här läget är kanske inte effektivt när ljusstyrkan inte är tillräcklig.



[Mjuk bakgrundsbelysning]



[Klart i motljus]



[Avkopplande ton]



[Gulligt barnansikte]

Peka på ansiktet.

- En stillbild spelas in med fokus och exponering inställd för den punkt du pekar på.



[Distinkt natur]



[Klarblå himmel]



[Romantisk solnedgång]



[Färgrik solnedgång]





[Glitterande vatten]

- Stjärnfilter som används i det här läget kan orsaka glänsande effekter på annat än vattenytor.



[Sval natthimmel]

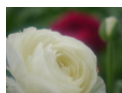


[Artistiskt nattlandskap]



[Nattfotografering]

- Flytta inte enheten under den kontinuerliga bildtagningen efter att du tryckt på avtryckarknappen.
- Beträktningsvinkeln kommer att bli aningen smalare.



[Mjuk bild av en blomma]

- För inspelning på nära håll, rekommenderar vi att du stänger blixten och undviker att använda den.



[Söt efterrätt]

- För inspelning på nära håll, rekommenderar vi att du stänger blixten och undviker att använda den.



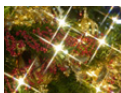
[Klar sportbild]



[Klart nattlandskap]



[Varmt nattlandskap]



[Glitterande belysning]



[Klart nattporträtt]

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ och självutlösaren.
- När [Klart nattporträtt] valts, håll motivet stilla i omkring 1 sekund efter att du tagit bilden.



[Aptitretande mat]

- För inspelning på nära håll, rekommenderar vi att du stänger blixten och undviker att använda den.



[Frys rörliga djur]

- Grundinställningen för AF-hjälpbelysningen är [OFF].



[Monokrom]

Att ta bilder med olika bildeffekter

(Kreativt kontrolläge)

Inspelningssläge: 

Detta läge spelar in med flera bildeffekter.

Du kan ställa in de effekter du vill lägga till genom att välja exempelbilder och markera dem på skärmen.

1 Ställ lägesratten på .

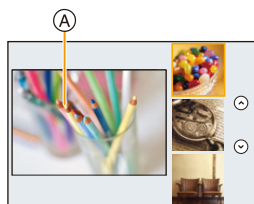
2 Tryck på / för att välja bildeffekterna (filter).

(A) Förhandsgranskningsskärmen

- Du kan också välja bildeffekter (filter) genom att peka på exempelbilderna.

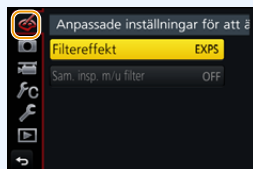


- Det går också att visa skärmen för att välja genom att peka på ikonen Inspelningssläge i inspelningsskärmen.



3 Tryck på [MENU/SET].

- Om du väljer fliken  på menyskärmen så kan du välja följande menyposter:
 - [Filtereffekt]: Visarskärmen för val av bildeffekt (filter).
 - [Sam. insp. m/u filter]: Låter dig ställa in kameran för att ta en bild med och utan bildeffekt samtidigt. (P195)
- Vitbalansen blir låst på [AWB] och [Känslighet] på [AUTO].
- Det kan se ut som att bildrutor fattas på inspelningsskärmen beroende på bildeffekten.



Bildeffekttyper

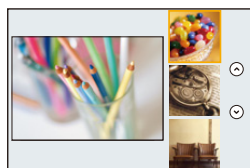


Visning av beskrivningen för varje bildeffekt

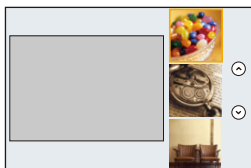
Tryck på [DISP.] när skärmen för val av bildeffekt visas.

- När den är inställd på guidevisning, visas förklaringar för varje bildeffekt.

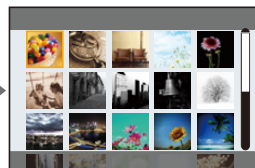
Normal display



Guidedisplay



Listdisplay



[Uttrycksfull]



[Retro]



[Gammeldags]



[Högdager]



[Lågdager]



[Sepia]



[Monokrom]



[Dynamiskt monokrom]



[Grov monokrom]



[Silkeslen monokrom]



[Imponerande konst]



[Hög dynamisk bild]



[Korsframkallning]



[Leksakseffekt]



[Effektfull leksakseffekt]



[Manuell blekning]



[Miniatyr effekt]



[Mjuk fokusering]



[Fantasi]



[Stjärnfilter]



[Enpunktsfärg]



[Solsken]

■ Att ställa in oskärpetyp ([Miniatur effekt])

- 1 Efter att ha pekat på [], peka på [].
- 2 Tryck på **▲/▼** eller **◀/▶** för att flytta den del som är i fokus.
 - Du kan också flytta den del som är i fokus genom att peka på inspelningsskärmen.
 - Peka på [] för att ställa in inspelningsorientering (oskärpeorientering).
- 3 Vrid den bakre ratten för att ändra storleken på den del som är i fokus.
 - Den delen kan också förstoras/förminsas genom att dra isär/nypa ihop (P48) på skärmen.
 - Om du trycker på [DISP.] återgår inställningen för den del som är i fokus till standardinställningen.
- 4 Tryck på [MENU/SET] för inställning.



- Inget ljud spelas in på videobilderna.
- När [Systemfrekvens] är inställd på [59.94 Hz (NTSC)] kommer längden på den inspelade filmen att vara cirka 1/10 kortare än den tid som faktiskt förflutit och den tillgängliga inspelningstiden som visas kommer att vara cirka 10 gånger längre än vanligt. När [Systemfrekvens] är inställd på [50.00 Hz (PAL)] eller [24.00 Hz (CINEMA)] kommer längden för den inspelade filmen att vara cirka 1/8 kortare än den tid som faktiskt förflutit och den tillgängliga inspelningstiden som visas kommer att vara cirka 8 gånger längre än vanligt.
- Om du avslutar en filminspelningen efter en kort stund kan kameran fortsätta inspelningen under en viss tid.

■ Ställ in färgen som ska lämnas ([Enpunktsfärg])

- 1 Efter att ha pekat på [], peka på [].
- 2 Välj den färg du vill lämna genom att flytta ramen med **▲/▼/◀/▶**.
 - Du kan också välja färgen som du vill lämna genom att peka på skärmen.
 - Om du trycker på [DISP.] återgår ramen till mitten.
- 3 Tryck på [MENU/SET] för inställning.



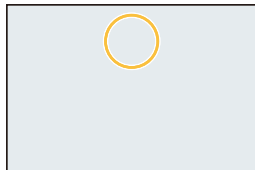
- Beroende på objekt, kanske den inställda färgen inte lämnas kvar.

■ Ställa in ljuskällans läge och storlek ([Solsken])

- 1 Efter att ha pekat på [], peka på [].
- 2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att flytta ljuskällans mittpunkt.
 - Det går också att flytta ljuskällans position genom att peka på skärmen.

**Punkt för att placera ljuskällans mittpunkt**

Du kan skapa ett mer naturligt utseende genom att placera ljuskällans mittpunkt utanför bilden.



- 3 Justera ljuskällans storlek genom att vrida på den bakre ratten.
 - Skärmen kan också förstoras/förminsas genom att dra isär/nypa ihop.
 - Om du trycker på [DISP.] återgår inställningen för ljuskällan till standardinställningen.
- 4 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

Justera effekten så att den passar dina favoriter

Styrka och färg på effekterna kan lätt justeras så att de passar dina favoriter.

- 1 Tryck på ► för att visa inställningsskärmen.
- 2 Roter den bakre ratten för att ställa in.
 - Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till inspelningsskärmen.



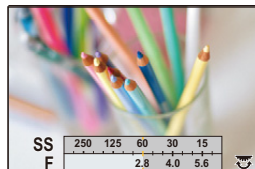
Bildeffekt	Alternativ som kan ställas in			
[Uttrycksfull]	Fräschhet	För svaga färger	↔	Pop-färger
[Retro]	Färg	Gul nyans	↔	Röd nyans
[Gammeldags]	Kontrast	Låg kontrast	↔	Hög kontrast
[Högdager]	Färg	Rosa nyans	↔	Blågrön nyans
[Lågdager]	Färg	Kraftigt röd	↔	Kraftigt blå
[Sepia]	Kontrast	Låg kontrast	↔	Hög kontrast



[Monokrom]	Färg	Gul nyans	↔	Blå nyans
[Dynamiskt monokrom]	Kontrast	Låg kontrast	↔	Hög kontrast
[Grov monokrom]	Grynighet	Mindre grynig	↔	Grynigare
[Silkeslen monokrom]	Omfattning av oskärpa	Svag oskärpa	↔	Kraftig oskärpa
[Imponerande konst]	Fräschhet	Svart och vit	↔	Pop-färger
[Hög dynamisk bild]	Fräschhet	Svart och vit	↔	Pop-färger
[Korsframkallning]	Färg	Grön nyans/blå nyans/gul nyans/röd nyans		
[Leksakseffekt]	Färg	Orange nyans	↔	Blå nyans
[Effektfull leksakseffekt]	Område med minskad ljusstyrka i kanterna	Litet	↔	Stort
[Manuell blekning]	Kontrast	Låg kontrast	↔	Hög kontrast
[Miniatyr effekt]	Fräschhet	För svaga färger	↔	Pop-färger
[Mjuk fokusering]	Omfattning av oskärpa	Svag oskärpa	↔	Kraftig oskärpa
[Fantasi]	Fräschhet	För svaga färger	↔	Pop-färger
[Stjärnfilter]		Längden på ljusstrålarna		
		Kort	↔	Lång
		Antal ljusstrålar		
		Färre	↔	Fler
		Vinkel på strålarna		
		Vrid åt vänster	↔	Vrid åt höger
[Enpunktsfärg]	Kvarvarande mängd färg	Liten mängd färg	↔	Stor mängd färg
[Solsken]	Färg	Gul nyans/röd nyans/blå nyans/vit nyans		

Ta en bild med oskarp bakgrund (oskärpek kontroll)

- 1 Tryck på [Fn6] för att visa inställningsskärmen.
- 2 Roterar den bakre ratten för att ställa in.
 - Om du trycker på [MENU/SET] kan du återgå till skärmen för inspelning.
 - Om du trycker på [Fn6] på inställningsskärmen för oskarpa kommer inställningen att avbrytas.

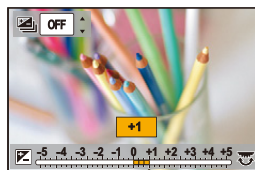


Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)

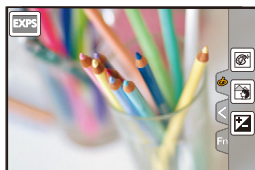
Ställa in ljusstyrka

- 1 Tryck på [] för att visa inställningsskärmen.
- 2 Roterar den bakre ratten för att ställa in.
 - Du kan justera inställningen för exponeringsgaffling om du trycker på ▲/▼ när inställningsskärmen för ljusstyrka visas. (P140)
 - Tryck på [] igen för att gå tillbaka till inspelningsskärmen.



Ändra inställningarna genom att använda pekskärmen

- 1 Peka på [].
- 2 Peka på det alternativ du vill ställa in.
 - []: Justerar en bildeffekt
 - []: Oskarpenivå
 - []: Ljusstyrka
- 3 Dra i skjutreglaget för att ställa in.
 - Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till inspelningsskärmen.



Registrera de inställningar som du föredrar

(Användaranpassat läge)

Inspelningsläge: **C**

Registrering av Personliga menyinställningar (Registrering av personanpassade inställningar)

Upp till 3 set med aktuella kamerainställningar kan registreras med [Pers.Inst.Minne]. (C1, C2, C3)

- Startinställning av programläget för AE registreras till en början som standardinställningar.

Förberedelse:

Ställ i förväg in det inspelningsläge du vill spara och välj önskade menyinställningar på kameran.

Välj meny. (P51)

MENU → **f** [Anpassad] → [Pers.Inst.Minne] →
Anpassad inställning där du vill registrera inställningar

• Följande menyalternativ är inte registrerade som anpassade inställningar.

[Insp]-meny	[Inst.]-meny
– Data som registrerats med [Ansiktsigenk.] – [Profilinställning]-inställning	– Alla menyer
[Anpassad]-meny	[Spela]-meny
– [Touch-bläddring] – [Menyguide]	– [Roterar disp] – [Bildsortering] – [Borttagningsbekräft.]

Inspelnig med registrerade användaranpassade inställningar

Du kan lätt kalla fram inställningar du registrerat med [Pers.Inst.Minne].

Ställ lägesratten på [C].

- De användaranpassade inställningar som du använde senast kommer att hämtas.

■ Hur du byter en personanpassad inställning

- 1 Ställ lägesratten på [C].
- 2 Tryck på [MENU/SET] för att visa menyn.
- 3 Tryck på ◀/▶ för att välja den användaranpassade inställning som du vill använda, och tryck sedan på [MENU/SET].



Det går också att visa skärmen för att välja genom att peka på ikonerna Inspelningsläge i inspelningsskärmen.



- De valda personanpassade inställningarna som sparas visas på skärmen.



■ Ändra det registrerade innehållet

Registrerat innehåll ändras inte när menyinställningen ändras tillfälligt med lägesratten inställd på C. När du ska ändra de registrerade inställningarna kan du skriva över det registrerade innehållet genom att använda [Pers.Inst.Minne] i den anpassade menyn.

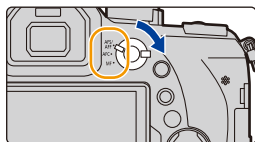
Inställningar för fokus, ljusstyrka (exponering) och färgton

Att justera fokus automatiskt

Om du ställer in det optimala fokusläget eller autofokusläget efter motivet eller inspelningsförhållandena kan du låta kameran automatiskt justera fokus i olika scener.

1 Ställ in fokuslägesspaken på [AFS/AFF] eller [AFC].

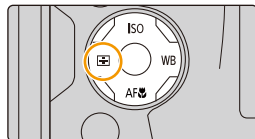
- Fokusläget kommer att ställas in. (P89)



2 Tryck på ◀ ([]).

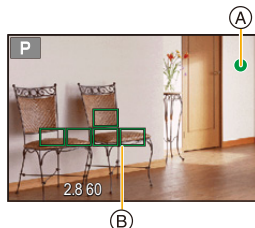
3 Tryck på ◀/▶ för att välja AF-läge och tryck sedan på [MENU/SET].

- Autofokusläget kommer att ställas in. (P91)



4 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- Autofokus kommer att aktiveras.



Fokus	När fokus ställts in på objektet	När fokus inte ställts in på objektet
Fokus-indikering (A)	On	Blinkar
AF-område (B)	Grön	—
Ljud	Piper 2 gånger	—



- Fokusindikeringen visas som [●_{LOW}] i en mörk omgivning, och fokuseringen kan ta längre tid än vanligt.
- Om kameran identifierar stjärnor i natthimlen efter att [●_{LOW}] visats, kommer stjärnljus-AF att aktiveras. När den fokuserat kommer fokusindikeringen [●_{STAR}] och AF-områden som är i fokus att visas.
(Identifiering med stjärnljus-AF fungerar bara i ungefär 1/3 av skärmens mittområde.)
- Vi rekommenderar att du ställer in [Live View-läge] på [60fps] i mörka miljöer där det är svårt att fokusera ordentligt.

- Om du zoomar in/ut efter att ha fokuserat på ett objekt förlorar fokusen sin precision. Justera om fokusen i så fall.



Motiv och inspelningsförhållanden som gör det svårt att fokusera

- Objekt som rör sig snabbt, extremt ljusa objekt eller objekt utan kontrast.
- När objekt spelas in genom fönster eller nära glänsande objekt.
- När det är mörkt och flimmer uppstår.
- När kameran befinner sig för nära objektet eller när du tar bilder av både avlägsna och nära objekt.

Fokusläge (AFS/AFF/AFC)

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**  

Metoden för att fokusera när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, är inställd.

Alternativ		Scen (rekommenderas)	
[AFS/ AFF]	[AFS] (Autofokus för en bild)	Objektet är stilla (Landskap, födelsedagsfotografier etc.) "AFS" är en förkortning av "Auto Focus Single". Fokus ställs in automatiskt när avtryckarknappen trycks in halvvägs. Fokus förblir låst så länge den är halvvägs nedtryckt.	
	[AFF] (Flexibel autofokus)	Rörelse kan inte förutsägas (Barn, husdjur etc.) "AFF" är en förkortning för "Auto Focus Flexible". I det här läget utförs fokuseringen automatiskt när avtryckarknappen trycks in halvvägs. Om objektet rör sig medan avtryckarknappen är halvvägs intryckt, korrigeras fokuseringen för att matcha rörelsen automatiskt.	
[AFC] (Kontinuerlig autofokus)		Objektet rör sig (Sport, träning etc.) "AFC" är en förkortning för "Auto Focus Continuous". I det här läget utförs fokusering konstant, medan avtryckarknappen är halvvägs intryckt, för att matcha objektets rörelse. När objektet rör sig, utförs fokuseringen genom att förutse objektets position vid tiden för inspelning. (Rörelseberäkning)	
[MF]		Ställ in fokus manuellt. (P100)	

■ Om [AFS/AFF] på fokuslägesspaken

I [AFS/AFF] i [Insp]-menyn eller [Film]-menyn kan du tilldela [AFS] eller [AFF] till [AFS/ AFF] för fokuslägesspaken.





Vid inspelning med [AFF], [AFC]

- Du kan ställa in den fokuskänslighet som är anpassad för rörliga motiv i [AF-känslighet] i [Anpassad]-menyn. ([P222](#))
- Det kan ta en stund att ställa in fokus på objektet om du ändrar zoomen från Vidvinkel till Tele, eller plötsligt ändrar objektet från ett som är avlägset till ett som är nära.
- Tryck in avtryckarknappen halvvägs igen om det blir svårt att ställa in fokus på objektet.
- Medan avtryckarknappen trycks in halvvägs, kan du se skakningar på skärmen.

- Fokuslägesinställningarna i [AFF] och [AFC] fungerar på samma sätt som [AFS] i följande situationer:
 - Läget för kreativa videobilder
 - Vid inspelning med [4K] ([4K-bildsekvens (S/S)]) för 4K-fotofunktionen
 - I situationer med svag belysning
- I panoramabildläget går det inte att ställa in [AFF] och [AFC].
- [AFF] är inte tillgänglig när du spelar in 4K-foton. [Kontinuerlig AF] arbetar vid inspelning.
- Det går inte att ställa in fokusläget när du spelar in med [Efterfokus].

Autofokusläge

Tillåmpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Därmed kan du välja fokuseringsmetoden som passar objektens lägen och antal.

 ([Ansikts-/ögonigenkänning])	Kameran identifierar automatiskt personens ansikte och ögon. Det öga som är närmare kameran kommer att vara i fokus medan exponeringen kommer att vara optimerad för ansiktet. (När [Måtningsläge] är inställd på ) • Upp till 15 ansikten kan identifieras. Det går bara att identifiera ögonen på ansikten som är i fokus. • Du kan byta vilket öga som ska vara i fokus. (P93) • Position och storlek på AF-området kan ändras. (P96)	
 ([Följande])	Kameran fokuserar på det motiv du anger. Exponeringen kommer att vara optimerad för motivet. (När [Måtningsläge] är inställd på ) Fokus och exponering kommer att fortsätta att följa motivet även när det förflyttar sig. (dynamisk spårning) (P93)	
 ([49 områden])	Det går att fokusera på upp till 49 AF-områden. Det är effektivt när ett motiv inte är i mitten av skärmen. • Du kan välja områden som ska vara i fokus. (P97)	
 ([Multianpassning])	Du kan fritt ställa in den optimala formen på AF-området för motivet bland 49-AF-områdena. (P94)	
 ([1 område])	Kameran fokuserar på motivet i AF-området på skärmen. • Position och storlek på AF-området kan ändras. (P96)	
 ([Zoompunkt])	Du kan få en större skärpa på en punkt som är mindre än . Om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs kommer skärmen som gör att du kan kontrollera fokus att förstoras. • Fokuspositionen kan ställas in på en förstord skärm. (P97)	



Tryck ned avtryckarknappen halvvägs för att justera kompositionen

När objektet inte befinner sig mitt på den komponerade bilden i , kan du föra objektet inom AF-området, låsa fokus och exponering genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs. Flytta kameran så som du vill ha den komponerade bilden genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs. Sedan kan du bilden.
 (Endast när fokusläget är inställt på [AFS].)

■ Begränsningar för autofokusläget

- AF-läget är låst på [■] i följande fall.
 - När du använder digitalzoomen
 - [Minityr effekt] (Kreativt kontrolläge)
- Det automatiska fokusläget är låst på [👤] när den är inställd på [4K live-klippning].
- Det går inte att ställa in det automatiska fokusläget under följande förhållanden:
 - När du fotograferar med funktionen efterfokus
 - När [Dra ut fokus] i [Snap-video] är inställt på [ON]

👤 ([Ansikts-/ögonigenkänning])

- Den går inte att ställa in på [👤] under följande förhållanden.
 - [Klart nattlandskap]/[Sval natthimmel]/[Varmt nattlandskap]/[Artistiskt nattlandskap]/[Glittrande belysning]/[Nattfotografering]/[Aptitretande mat]/[Söt efterrätt] (Scenguideläge)

📷 ([Följande])

- [📷] kan inte användas med [Time lapse foto].
- I följande fall fungerar [📷] som [■].
 - [Glittrande vatten]/[Glittrande belysning]/[Mjuk bild av en blomma]/[Monokrom] (Scenguideläge)
 - [Sepia]/[Monokrom]/[Dynamiskt monokrom]/[Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - [Monokrom] ([Fotostil])

⊕ ([Zoompunkt])

- I följande fall fungerar [⊕] som [■].
 - När du spelar in videobilder
 - När man tar 4K-foton
- Den går inte att ställa in på [⊕] under följande förhållanden.
 - [AFF]/[AFC] (Fokusläge)

Om [👤] ([Ansikts-/ögonigenkänning])

När kameran identifierar ett ansikte kommer AF-området och märket som indikerar ögat som är i fokus, att visas.

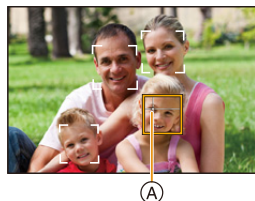
(A) Ögat som ska vara i fokus

Gul:

När avtryckarknappen trycks in halvvägs blir ramen grön när kameran fokuserat.

Vit:

Visas när mer än ett ansikte upptäckts. Andra ansikten som finns på samma avstånd som ansikten inom de gula AF-områdena fokuseras också.



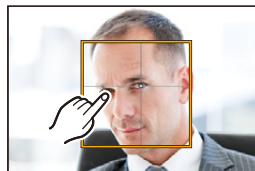
■ Att byta öga som ska vara i fokus

Peka på ögat som ska vara i fokus.

- Peka på ögat i den gula ramen. Om du pekar på något annat ställe kommer inställningsskärmen för AF-området att visas.

(P96)

- Om du pekar på [👤 AF OFF] eller trycker ned [MENU/SET] kommer inställningen för ögonfokus att avbrytas.



- Ögonidentifieringen kan inte ändras när [4K live-klippning] ställts in.
- Kameran kanske inte kan identifiera ansikten i vissa situationer, som när motivet rör sig snabbt. I sådana situationer utför kameran åtgärden med [📷].

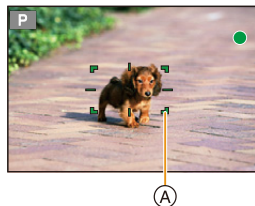
Att låsa motivet som ska spåras (👤 [Följande])

Knappfunktion

Rikta AF-spåringsramen mot motivet och tryck sedan ned avtryckarknappen halvvägs.

(A) AF-spåringsram

- AF-området blir grönt när kameran känner av föremålet.
- AF-området blir gult när avtryckarknappen släpps.
- Låset avbryts när du trycker på [MENU/SET].



Pekfunktion

Peka på objektet.

- Utför åtgärden när pekskärmens avtryckarfunktion avbrutits.
- AF-området blir gult när objektet är låst.
- Låset avbryts när du pekar på [👤 AF OFF].



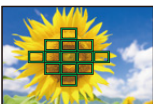
- Om låsningen inte lyckas, blinkar AF-området i rött och försvinner.
- I situationer när AF-spårning inte fungerar korrekt på grund av vissa inspelningsförhållanden, som att motivet är litet eller att platsen är mörk, utförs åtgärden med [📷].

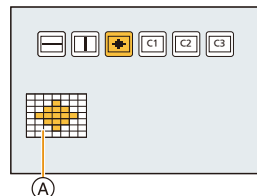
Att ställa in AF-områdets form ([Multianpassning])

Du kan fritt ställa in den optimala formen för AF-området för motivet genom att välja bland de 49-AF-områdena.

- 1 Tryck på ◀ ([]).
- 2 Välj en anpassad multifokusikon ([] etc.) och tryck på ▲.
- 3 Tryck på ◀/▶ för att välja en inställning.

(A) AF-områdets nuvarande form

 ([Horisontellt mönster])	Horisontell linje Den här formen är praktisk för att ta panoramabilder eller liknande.	
 ([Vertikalt mönster])	Vertikal linje Den här funktionen är praktisk när du fotograferar motiv som t.ex. byggnader.	
 ([Centralt mönster])	Grupp som är placerad i mitten Den här formen är praktisk när du vill att området i mitten ska vara i fokus.	
   ([Personanp.1]/ [Personanp.2]/ [Personanp.3])	Du kan välja en anpassad inställning.	

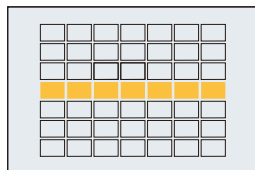


- 4 Tryck på ▼.
- 5 Välj AF-områden.
 - De valda AF-områdena visas i gult.



När du väljer []/[]/[]

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲/▼/◀/▶	Peka på	Flyttar positionen
↺↻↻↻↻↻↻↻↻↻	Dra ihop/isär	Ändrar storleken (3 nivåer)
[DISP.]	[Återst.]	Återställer standardinställningen

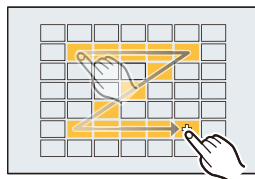


När du väljer [C1]/[C2]/[C3]

Pekfunktion

Dra ditt finger över de delar som du vill ställa in som AF-områden.

- Om du pekar på ett av de valda AF-områdena kommer det valet att avbrytas.

**Knappfunktion**

Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja AF-området och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in (upprepa).

- Inställningen avbryts när du trycker på [MENU/SET] igen.
- Om du trycker på [DISP.], kommer alla val att avbrytas.

6 Tryck på [Fn5].

■ Registrera det inställda AF-området på [C1], [C2] eller [C3]

- Tryck på ▲ på skärmen i steg 3 på P94.
- Tryck på ▲/▼ för att välja destinationen som inställningen ska registreras på och tryck på [MENU/SET].

- När den här enheten stängs av, återgår inställningen som justerats med []/[]/[] till standardinställningen.

Att ställa in positionen för AF-området/ändra storlek på AF-området

Tillämpliga lägen:  **P A S M** 

När , ,  eller  i autofokusläget har valts kan du ändra positionen och storleken på AF-området.

- Utför åtgärden när pekskärmens avtryckarfunktion avbrutits.
- Du kan också visa inställningsskärmen för AF-området genom att trycka på inspelningsskärmen. (När [Pek-AF] i [Pekinst.] i [Anpassad]-menyn är inställd på [AF])
- Punktmätningsskärmen kan också flyttas för att passa AF-området när [Mätningssläge] (P198) står på .



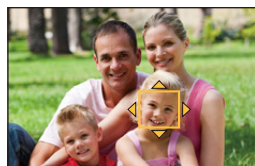
Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du använder digitalzoomen
 - När [4K live-klippning] ställts in

När du väljer , 

Position och storlek på AF-området kan ändras.

- 1 Tryck på .
- 2 Välj  eller  och tryck på .



3 Andra AF-områdets position och storlek.

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
	Peka på	Flyttar AF-området.
	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminsar AF-området i små steg.
	—	Förstorar/förminsar AF-området i stora steg.
[DISP.]	[Återst.]	Återställer AF-området till mitten. • Om du trycker på knappen igen kommer ramstorleken att återställas till standardinställningen.

4 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

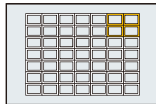
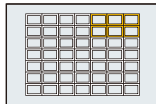
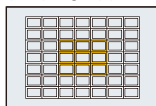
- AF-området med samma funktion som  visas på de plats som du har pekat på när  har valts.
- Inställningen av AF-området avbryts när man trycker ned [MENU/SET] eller pekar på .

När du väljer []

Du kan ställa in fokuspositionen genom att välja en AF-områdesgrupp.

49 AF-områdena är indelade i grupper där varje grupp består av 9 områden (på skärmens kanter, 6 eller 4 områden).

Exempel på grupper



1 Tryck på ◀ ([]).

2 Välj [] och tryck på ▼.

3 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja en AF-områdesgrupp.

4 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

- Endast visningen av [+] (mittpunkten för den valda gruppen) kommer att vara kvar på skärmen.
- Inställningen av AF-områdets ram avbryts när man trycker ned [MENU/SET] eller pekar på [AF OFF].

När du väljer [+]

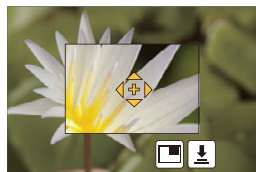
Du kan ställa in fokuspositionen exakt genom att förstora skärmen.

• Fokuspositionen kan inte ställas in i kanten av skärmen.

1 Tryck på ◀ ([]).

2 Välj [+] och tryck på ▼.

3 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att ställa in fokusläget och tryck sedan på [MENU/SET].



4 Flytta på [+] till positionen som ska vara i fokus.

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲/▼/◀/▶	Peka på	Flyttar [+].
	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminska skärmen i små steg.
	—	Förstorar/förminska skärmen i stora steg.
—		Växlar skärmen som förstorats (mellan fönster/fullstorlek)
[DISP.]	[Återst.]	Återställer [+] tillbaka till mitten.



- När bilden visas i fönster kan du förstora/förminska bilden cirka 3× till 6×, när bilden visas i fullstorlek kan du förstora/förminska bilden cirka 3× till 10×.

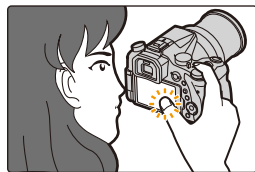
- Du kan också ta bilder genom att trycka på [].

5 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

Ställ in AF-områdets position med pekplattan

Tillämpliga lägen:

Du kan flytta AF-området som visas i bildsökaren genom att trycka på skärmen.



MENU → **f** [Anpassad] → [Pekinst.] → [Pekplatta-AF]

[EXACT]	Flyttar bildsökarens AF-område genom att peka på det önskade läget på pekplattan.	
[OFFSET]	Flyttar bildsökarens AF-område enligt det avstånd du dragit på pekplattan (P48).	
[OFF]	—	—

- Tryck ned avtryckarknappen halvvägs för att bestämma fokuspunkten. Om du trycker ned [DISP.] innan du bestämmer fokuspunkten återvänder AF-områdets ram till mittläge.
- För att avbryta AF-områdets ram när automatiskt fokusläge (P91) är inställt på [i] ([Ansikts-/ögonigenkänning]), [f] ([Följande]) eller [M] ([49 områden]), tryck på [MENU/SET].

- Pekskärmens avtryckarfunktion (P49) är inaktiverad när [Pekplatta-AF] används.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [Pekplatta-AF] fungerar inte i följande fall:
 - När [4K live-klippning] ställts in
 - När [Dra ut fokus] i [Snap-video] är inställt på [ON]

Optimera fokus och ljusstyrka för det läge du pekar på

Tillämpliga lägen:

Du kan optimera fokus och ljusstyrka för den position som du har tryckt på.

1 Välj meny. (P51)

MENU → **fC [Anpassad]** → **[Pekinst.]** → **[Pek-AF]** → **[AF+AE]**

2 Peka på motivet du vill optimera ljusstyrkan för.

- Läget för ljusstyrkeoptimering visas i mitten av AF-området. Positionen följer AF-områdets rörelse.
- [Mätningläge] är inställt på [☑], som uteslutande används för pekfunktionen för AE.
- Om du pekar på [Återst.] återställs läget för ljusstyrkeoptimeringen och AF-området till mitten.

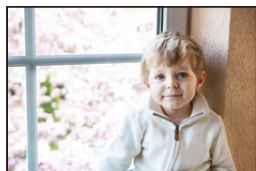


3 Rör vid [Inst].

- AF-området med samma funktion som [☑] visas på det område du pekat på.
- Om du pekar på [AF OFF AE] ([AF OFF AE]) när [☑] valts kommer [AF+AE]-inställningen att avbrytas.



När bakgrunden har blivit för ljus etc., kan ljusstyrkans kontrast mot bakgrunden justeras genom att kompensera exponeringen.



- När du tar en bild med pekskärmens avtryckare, optimeras fokus och ljusstyrka för läget du pekar på, innan bilden tas.
- I kanten av skärmen kan mätningen påverkas av ljusstyrkan kring den punkt du pekar på.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [AF+AE], som optimerar fokus och ljusstyrka, fungerar inte i följande fall.
 - När du använder digitalzoomen
 - När AF-området har ställts in genom att använda markörknappen
 - När [4K live-klippning] ställts in

Att justera fokus manuellt

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**   

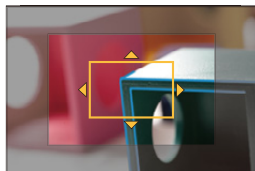
Använd den här funktionen när du vill fästa skärpan eller när avståndet mellan linsen och objektet bestämts och du inte vill aktivera den automatiska fokuseringen.

1 Ställ fokuslägesspaken på [MF].

2 Tryck på ◀ ().

3 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att justera fokusläget och tryck på [MENU/SET].

- Hjälpskärmen visas, området förstoras. (MF-hjälp)
- Du kan även förstora området genom att vrida på fokusringen eller dra isär (P48) skärmen eller peka på skärmen två gånger.
- Du kan också justera fokusläget genom att dra (P48) skärmen.
- Om man trycker på [DISP.] återställs fokusläget till mitten.



4 Använd fokusringen för att ställa in fokus.

Vrid till A-sidan:

Fokuserar på närliggande objekt

Vrid till B-sidan:

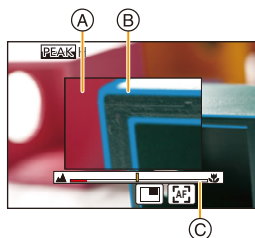
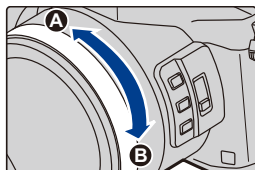
Fokuserar på avlägset objekt

(A) MF-hjälp (förstorad skärm)

(B) Konturmarkering

(C) MF-guide

- De områden som är i fokus kommer att markeras. (Konturmarkering)
- Du kan kontrollera om fokuspunkten är nära eller långt borta. (MF-guide)



Du kan utföra följande åtgärder:

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲/▼/◀/▶	Dra	Flyttar det förstorade området.
	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminska skärmen i små steg.
	—	Förstorar/förminska skärmen i stora steg.
—		Växlar skärmen som förstorats. (mellan fönster/fullstorlek) 
[DISP.]	[Återst.]	Återställer det förstorade området till mitten.

- När bilden visas i fönster kan du förstora/förminska bilden cirka 3× till 6×, när bilden visas i fullstorlek kan du förstora/förminska bilden cirka 3× till 10×.

5 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

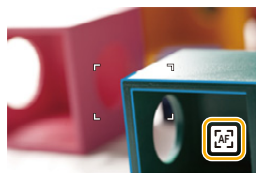
- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på [MENU/SET].
- Om du har förstorat bilden genom att vrida på fokusringen kommer hjälpskärmen att stängas cirka 10 sekunder efter att någon åtgärd har utförts.



Att fokusera snabbt med hjälp av autofokus

Peka på

- Autofokus fungerar mitt i ramen.
- Autofokus fungerar även med följande funktioner.
 - Tilldela [AF-ON] till [AF/AE LOCK]. (P102)
 - Att trycka på den funktionsknapp som [AF-på] är tilldelad
 - Dra på skärmen och släpp fingret vid det läge som du vill fokusera på
- Denna funktion är inte tillgänglig när [4K live-klippning] är inställd.



Att låsa Fokus och Exponering (AF/AE-lås)

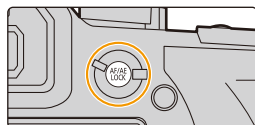
Tillämpliga lägen:  **P A S M**  

Detta är användbart när man vill ta en bild av ett objekt utanför AF-området eller där kontrasten är för skarp och man inte lyckas uppnå lämplig exponering.

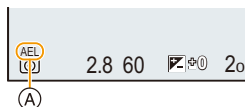
1 Rikta in skärmen med objektet.

2 Tryck på och håll [AF/AE LOCK] intryckt för att låsa fokus eller exponering.

- Om du släpper [AF/AE LOCK], AF/AE-lås avbryts.
- Det är bara exponeringen som är låst i standardinställningen.



3 Medan du trycker in [AF/AE LOCK], flytta kameran allteftersom du komponerar bilden, och tryck sedan in avtryckarknappen helt.



(A) AE-låsets indikering

■ Att ställa in funktionerna för [AF/AE LOCK]

MENU →  [Anpassad] → [AF/AE-lås]

[AE LOCK]	Bara exponering är låst. • När exponeringen ställts in visas [AEL].
[AF LOCK]	Bara fokus är låst. • När motivet är i fokus visas [AFL].
[AF/AE LOCK]	Både fokus och exponering är låsta. • [AFL] och [AEL] visas när fokus och exponering är optimerade.
[AF-ON]	Autofokus aktiveras.

- AF-låset fungerar bara när du tar bilder i manuellt exponeringsläge.
- AE-låset är endast effektivt när du tar bilder med Manuell Fokus.
- Du kan fokusera på objektet igen om du trycker in avtryckarknappen halvvägs, även när AE är låst.
- Programskift kan ställas in även om AE är låst.

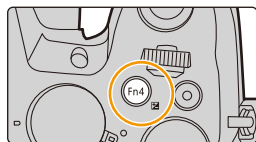
Kompensera exponeringen

Tillämpliga lägen:

Använd den här funktionen när du inte kan få rätt exponering på grund av olikhet i ljusstyrka mellan objekt och bakgrund.

1 Tryck på [].

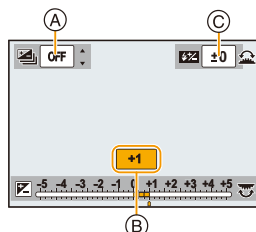
- Du kan också använda knappen som en funktionsknapp. (P55)



2 Vrid den bakre ratten för att kompensera exponeringen.

- (A) Exponeringsgaffling
- (B) Exponeringskompensation
- (C) [Blixtjustering]

- Du kan utföra åtgärderna nedan samtidigt som skärmen för exponeringskompensation visas.



	Kompenserar exponeringen
	Justerar blixtstyrkan (P154)
	Ställer in exponeringsgafflingen (P140)

- Du kan byta funktionerna mellan den bakre och främre ratten genom att trycka på [DISP.].

Underexponerad	Rätt exponerad	Överexponerad
Öka exponeringskompensationen.		Minska exponeringskompensationen.

3 Tryck på [] för att ställa in.

- Du kan också trycka ned avtryckarknappen halvvägs för att ställa in.



- Du kan ställa in värdet för exponeringskompensation inom området mellan -5 EV och $+5$ EV. Inställningar kan göras inom området mellan -3 EV till $+3$ EV vid filminspelning, 4K-bildtagning eller bildtagning med [Efterfokus].
- När [Autom. Expon.komp.] i [Blixt] i [Insp]-menyn är inställd på [ON] kommer blixstens ljusstyrka att automatiskt ställas in på en lämplig nivå efter den valda exponeringskompensationen. (P154)
- När exponeringsvärdet är utanför -3 EV till $+3$ EV, kommer inte inspelningsskärmens ljusstyrka att ändras längre.
Det rekommenderas att ta foton genom att kontrollera den faktiska ljusstyrka på bildens i skärmen Automatisk återvisning eller uppspelningsskärmen.
- Det inställda exponeringskompensationsvärdet lagras även om kameran stängs av. (När [Nollställ exp.komp.] (P234) är inställd på [OFF])

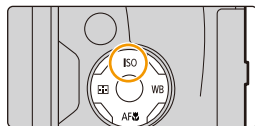
Ställa in Ljuskänsligheten

Tillämpliga lägen:  **P A S M**    

Detta innebär att man kan ställa in ljuskänsligheten (ISO-känslighet).

Om man ställer in en högre siffra kan man ta bilder även på mörka platser utan att bilderna i sig blir mörka.

1 Tryck på ▲ (ISO).

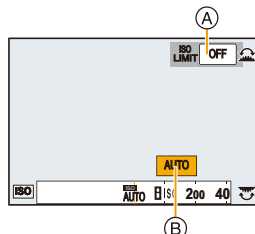


2 Välj ISO-känslighet genom att vrida på den bakre ratten.

- Du kan byta funktionerna mellan den bakre och främre ratten genom att trycka på [DISP.].

(A) Inställning av ISO-gräns

(B) ISO-känslighet



3 Vrid den främre ratten för att ställa in den övre gränsen för ISO-känsligheten.

- Den kommer att fungera när [Känslighet] är inställd på [AUTO] eller [ISO].

4 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

- Du kan också trycka ned avtryckarknappen halvvägs för att ställa in.



AUTO	ISO-känsligheten justeras automatiskt efter ljusstyrkan. • Maximalt [ISO3200] (med blixten på: [ISO1600]) ^{*1}
 (Intelligent)	Kameran identifierar objektets rörelse och ställer sedan automatiskt in optimal ISO-känslighet och slutartid så att det ska passa objektets rörelse och scenens ljusstyrka för att minska oskärpan på objektet. • Maximalt [ISO3200] (med blixten på: [ISO1600]) ^{*1} • Sluttiden är inte låst när avtryckarknappen trycks in halvvägs. Den ändras kontinuerligt för att passa objektets rörelse tills avtryckarknappen trycks in helt.
L.80^{*2}, L.100^{*2}, från 125 till 12800, H.25600^{*2}	ISO-känsligheten fastställs till olika inställningar.

*1 När [ISO begr set] (P205) på [Insp]-menyn är inställd på något annat än [OFF], ställs den automatiskt in inom det inställda värdet i [ISO begr set].

*2 Endast tillgänglig när [Utökad ISO] valts.



ISO-känslighetens egenskaper

	125  12800	
Inspelningsplats (rekommenderas)	När det är ljus (utomhus)	När det är mörkt
Slutartid	Långsam	Snabb
Störning	Mindre	Ökad
Oskärpa på objektet	Ökad	Mindre

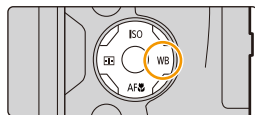
- Mer information om blixten's fokusområde när [AUTO] ställts in finns på P149.
- Det går inte att välja  i följande fall:
 - AE-läge för slutarprioritet
 - Manuellt exponeringsläge
- När [Flerexponering] är inställd, är den maximala inställningen [ISO3200].
- Du kan använda följande inställningar i det kreativa filmläget när du tar 4K-bilder eller tar bilder med [Efterfokus].
[AUTO]/[125] till [6400]

Inställning av vitbalansen

Tillämpliga lägen:

I solljus, under en sollight, under glödlampor i sådana förhållanden där den vita färgen får en rödaktig eller blåaktig ton, justerar detta alternativ till den vita färg som är närmast lik den ögat ser i enlighet med ljuskällan.

1 Tryck på ► (WB).



2 Vrid den bakre eller främre ratten för att välja vitbalansen.



[AWB]	Automatisk justering
[☀]	När du tar bilder utomhus under en pictures outdoors under en molfri himmel
[☁]	När du tar bilder utomhus under en pictures outdoors under en molnig himmel
[🏠]	När du tar bilder utomhus i skuggan
[💡]	När du tar bilder under glödlampor
[WB] ¹ ²	När du bara tar blyxbilder
	Ställ in vitbalansens börvärde. Använd för att passa in till situationen när du fotograferar. - Tryck på ▲. - Placera ett vitt föremål som t.ex. en bit papper i ramen mitt i skärmen, och tryck på [MENU/SET]. - Detta kommer att ställa in vitbalansen och skicka dig tillbaka till inspelningsskärmen. - Samma åtgärd kan utföras genom att du trycker på avtryckarknappen. - Vitbalansen kanske inte ställs in korrekt när objektet är för ljust eller för mörkt. Ställ in vitbalansen igen när du justerat till rätt ljusstyrka.



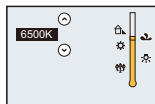


Du kan ställa in färgtemperaturen manuellt för att ta naturliga bilder i olika ljusförhållanden.

1 Tryck på ▲.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja färgtemperatur och tryck sedan på [MENU/SET].

• Du kan ställa in en färgtemperatur från [2500K] till [10000K].



- * När du börjar spela in en film kommer [AWB] att väljas. Om inspelningen sker med 4K-fotofunktionen eller efterfokusfunktionen kommer denna inställning att fungera på samma sätt som [AWB].

3 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

- Du kan också trycka ned avtryckarknappen halvvägs för att ställa in.



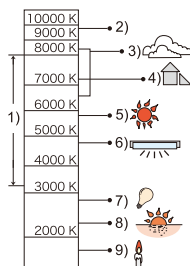
Under lysrörsbelysning, Led-lampor, etc, varierar rätt vitbalans beroende på belysningstypen, så använd [AWB] eller [1], [2], [3], [4].

- Vitbalansen beräknas endast för objekt inom kamerans blixtomfång. (P149)
- I scenguideläget kommer vitbalansinställningarna att återgå till [AWB], om man ändrar scenen eller inspelningsläget (inklusive finjusteringsinställning av vitbalans).
- I Scenguideläge kan du göra lämpliga inställningar för varje scen.

■ Automatisk vitbalansinställning

Beroende på gällande förhållanden när bilderna tas, kan de få en rödaktig eller blåaktig ton. När dessutom ett flertal ljuskällor används, eller det inte finns någon färg i närheten av det vita, kanske den automatiska vitbalansen inte fungerar korrekt. Använd i så fall ett annat läge till vitbalansen än [AWB].

- 1 Automatisk vitbalans fungerar inom detta område.
 - 2 Blå himmel
 - 3 Molnig himmel (Regn)
 - 4 Skugga
 - 5 Solljus
 - 6 Lysrör
 - 7 Glödlampor
 - 8 Soluppgång och solnedgång
 - 9 Stearinljus
- K= Färgtemperatur Kelvin



Att finjustera vitbalansen

Du kan finjustera vitbalansen när du inte kan uppnå önskad färgton genom att ställa in vitbalansen.

- 1 Välj Vitbalans och tryck sedan på ▼.**
- 2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att finjustera vitbalansen.**

◀ : A (AMBER: ORANGEGULAKTIG)

▶ : B (BLÅ: BLÅAKTIG)

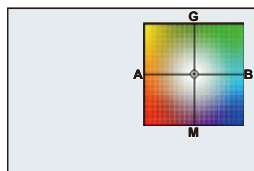
▲ : G (GRÖN: GRÖNAKTIG)

▼ : M (MAGENTA: RÖDAKTIG)

- Du kan också göra finjusteringar genom att peka på vitbalansdiagrammet.

- Om man trycker på [DISP.] återställs läget till mitten.

- 3 Tryck på [MENU/SET].**



- Om du fininställer vitbalansen till [A] (amber), ändras vitbalansens ikon på skärmen till orange. Om du fininställer vitbalansen på [B] (blå), blir vitbalansens ikon blå.
- Om du finjusterar vitbalansen på [G] (grön) eller [M] (magenta), visas [+] (grön) eller [-] (magenta) bredvid ikonerna för vitbalans på skärmen.

Vitbalansgaffling

Inställning för gaffling utförs baserat på justeringsvärdena för finjustering av vitbalans, och 3 bilder med olika färg spelas automatiskt in när slutarknappen trycks in en gång.

1 Finjustera vitbalansen i steg 2 i “Att finjustera vitbalansen” och gör sedan gafflingsinställningen genom att vrida på den bakre ratten.

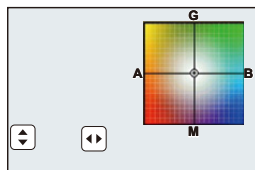
Vrid du den bakre ratten åt höger:

Horisontellt ([A] till [B])

Vrid du den bakre ratten åt vänster:

Vertikalt ([G] till [M])

• Du kan också ställa in gafflingen genom att peka på [↕]/[↔].



2 Tryck på [MENU/SET].

• Du kan också ställa in vitbalansgafflingen i [Gaffling] i [Insp]-menyn. (P139)



Inte tillgängligt i dessa fall:

• Vitbalansgafflingen fungerar inte i följande fall:

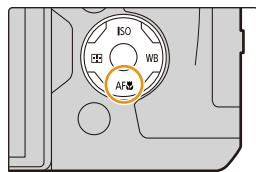
- Intelligent Automatiskt läge
- Intelligent Automatiskt Plusläge
- Panoramabildläge
- [Glitrande vatten]/[Glitrande belysning]/[Nattfotografering]/[Mjuk bild av en blomma] (Scenguideläge)
- Kreativt kontrolläge
- När du tar bilder medan du spelar in en film
- När man tar 4K-foton
- Vid inspelning med [Efterfokus]
- Vid inspelning i bildsekvensläge
- När [Kvalitet] är inställd på [RAW], [RAW+], [RAW+L] eller [RAW+H]
- När du använder [Flerexponering]
- När du använder [Time lapse foto]
- När du använder [Stop Motion Animering] (endast när [Auto. Fotografering] ställts in)

Ta närbilder

Tillämpliga lägen: P A S M

Med det här läget kan du ta närbilder av ett objekt, t.ex. när du fotograferar blommor.

- 1 Tryck på ▼ [AF].
- 2 Tryck på ◀/▶ för att välja alternativ, och tryck sedan på [MENU/SET].



[AF] ([AF-makro])	Du kan ta bilder av ett motiv som är så nära som 3 cm från objektivet genom att rotera zoomknappen längst upp till vidvinkelläget (1×).
[] ([Makrozoom])	Använd denna inställning för att komma nära objektet och sedan förstora det ytterligare när du tar bilden. Du kan ta en bild med digitalzoomen på upp till 3× medan du håller avståndet till objektet med största vidvinkel (3 cm). • Bildkvaliteten blir sämre än under normal inspelning. • Zoomomfånget visas i blått. (digitalt zoomomfång)
[OFF] ([Av])	—



- Ha följande punkter i minnet när du tar närbilder:
 - Om avståndet mellan kameran och objektet är utanför kamerans fokusområde så kanske det inte går att ställa in fokus på bilden ordentligt även om fokusindikatorn är tänd.
 - Vi rekommenderar att du använder ett stativ och självutlösaren.
 - Vi rekommenderar att ställa in blixten på (stäng av blixten).
 - När ett objekt befinner sig nära kameran, blir det faktiska fokusområdet avsevärt smalare. Därför kan det, om avståndet mellan kameran och objektet ändras efter att objektet fokuserats, bli svårare att ställa in fokus igen.
 - När du tar närbilder i makroläge, så kan upplösningen av bildens utkanter försämrats lite. Det är inte någon felfunktion.

Inte tillgängligt i dessa fall:

- [AF-makro] är inte tillgänglig när fokusläget är inställt på [MF].
- [Makrozoom] kan inte ställas in i följande fall.
 - [Panoramabildläge]
 - [Nattfotografering] (Scenguideläge)
 - [Imponerande konst]/[Leksakseffekt]/[Effektfull leksakseffekt]/[Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
 - När [HDR] är inställd på [ON]
 - [Flerexponering]
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW⁺], [RAW₊] eller [RAW]



MENU

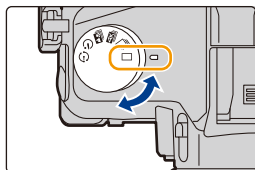


Välj ett funktionsläge

Tillämpliga lägen:

Du kan ändra vad kameran gör när du trycker på avtryckarknappen.

Vrida på funktionslägesratten.



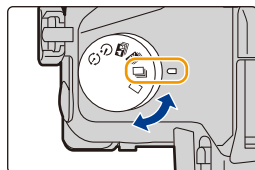
	[Enskild]	När du trycker på avtryckarknappen tas bara en bild.
	[Bildsekvens] (P114)	Bilder tas i följd medan avtryckarknappen hålls in.
	[4K-FOTO] (P117)	När du trycker ned avtryckarknappen tas ett 4K-foto.
	[Efterfokus] (P127)	När du trycker ned avtryckarknappen görs en inspelning med efterfokus.
	[Självutlösare] (P132)	När du trycker på avtryckarknappen tas bilden efter att den inställda tiden har förflutit.
	[Time Lapse/ Animering] (P134, 136)	Bilder tas med intervallfotografering eller stop motion animation.

Ta bilder med bildsekvensläge

Tillämpliga lägen: **FA** **AF** **P** **A** **S** **M** **SCN**

Stillbilder tas kontinuerligt medan avtryckarknappen är intryckt.

1 Ställ funktionslägesratten på [H].



2 Fokusera på objektet och ta en bild.

- Håll avtryckarknappen helt intryckt för att aktivera bildsekvensfunktionen.



■ Ändra seriebildshastigheten Välj meny.

MENU → **[Insp]** → **[Bildfrekvens]**

		[H] (Höghastighet)	[M] (Medelhastighet)	[L] (Låghastighet)
Bildsekvenshastighet (bilder/sekund)	AFS	12	7	2
	AFF/AFC	7	7	2
Live View under Bildsekvensläge		Ingen	Tillgänglig	Tillgänglig
*	Med RAW-filer	30	30	30
	Utan RAW-filer	Beror på kortets kapacitet		

* Antal bilder som kan tas

När inspelning utförs under de testförhållanden som har specificerats av Panasonic.

Bildsekvenshastigheten kommer att bli långsammare halvvägs. Men du kan ta bilder tills kortet blir fullt. Beroende på inspelningsförhållandena kan antalet sekvensbilder som kan tas, minskas.

- Bildsekvenshastigheten kan bli långsammare beroende på följande inställningar.
 - [Bildstorlek] ([P196](#))/[Kvalitet] ([P197](#))/[Känslighet] ([P105](#))/Fokusläge ([P89](#))/[Prio. f. fokus/slutarutl.] ([P222](#))
- Se [P197](#) för information om RAW-filer.

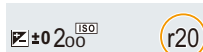


■ Om maximalt antal bilder som kan tas kontinuerligt

När du trycker ned avtryckarknappen halvvägs kommer antalet bilder som du maximalt kan ta kontinuerligt att visas. Du kan kontrollera det ungefärliga antalet bilder som kan tas innan bildsekvenshastigheten saktas ned.

Exempel: När 20 bilder kan tas: [r20]

- När tagningen börjar kommer det maximala antalet bilder som kan tas kontinuerligt att minska.
- När [r0] visas kommer bildsekvenshastigheten att minska.
- När [r99+] visas kan du ta 100 eller fler bilder kontinuerligt.



Fokusering i bildsekvensläge

Metoden för att fokusera varierar beroende på fokusläge (P89) och [Prio. f. fokus/slutarutl.] (P222)-inställningen i [Anpassad]-menyn.

Fokusläge	[Prio. f. fokus/ slutarutl.]	Fokus
[AFS]	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Vid första bilden
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	
[AFF]*1	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Normal fokusering*2
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	Förbestämd fokusering*3
[AFC]*1	[AFC]: [FOCUS]	Normal fokusering*2
	[AFC]: [RELEASE]	Förbestämd fokusering*3
[MF]	—	Fokusinställning med manuell fokus

*1 När motivet är mörkt läses fokus på första bilden.

*2 Bildsekvenshastigheten kan bli långsammare, därför att kameran ständigt ställer in fokus på objektet.

*3 Burst-hastigheten prioriteras och fokus uppskattas inom möjliga gränser.



- Vi rekommenderar att du använder den fjärrstyrda avtryckaren (DMW-RSL1: extra tillval) när du vill hålla avtryckaren nedtryckt helt när du tar bilder i bildsekvensläge. Se [P315](#) för information om den fjärrstyrda avtryckaren.
- När bildsekvenshastigheten är inställd på [H] kan den kontinuerliga bildtagningshastigheten reduceras vid när du tar ett stort antal bilder i följd.
- När bildsekvenshastigheten står på [H] (när fokusläget är [AFS] eller [MF]), blir exponeringen och vitbalansen låsta på de inställningar som använts för första bilder även för följande bilder. När bildsekvenshastigheten står på [H] (när fokusläget är [AFF] eller [AFC]), [M] eller [L], justeras de varje gång du tar en bild.
- **Det kan ta tid att spara bilder som tas i bildsekvensläge på kortet. Om du tar bilder kontinuerligt medan de sparas, minskar det maximala antalet bilder som kan tas i den kontinuerliga bildtagningen. Du bör använda ett minneskort med hög hastighet.**



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Bildsekvensläget inaktiveras i följande fall.
 - [Glitrande vatten]/[Glitrande belysning]/[Nattfotografering]/[Mjuk bild av en blomma] (Scenguideläge)
 - [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Miniatyr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - När du spelar in videobilder
 - När du spelar in med blixten
 - Vid inspelning med slutartiden inställd på [B] (Bulb)
 - [Flerexponering]

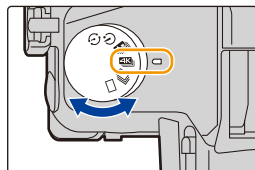
Att ta 4K-foton

Tillämpliga lägen: **P A S M**

Kameran gör det möjligt att ta sekvensbilder som består av 8 miljoner pixlar (cirka) vid 30 bildramar/sekund. Efter att ha tagit dessa bilder kan du spara det önskade ögonblicket genom att ta ut det från bildsekvensfilen.

- Använd ett kort med UHS-hastighetsklass 3 för att ta 4K-foton. (P26)

1 Ställ funktionslägesratten på [4K].



2 Välj meny. (P51)

MENU → [Insp] → [4K-FOTO] → [Insp.metod]

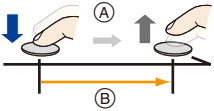
[4K Burst]	För att fånga den bästa bilden på ett motiv som rör sig snabbt (t.ex. sport, flygplan, tåg) Inspelning av ljud: finns inte tillgängligt	
[4K-bildsekvens (S/S)] “S/S” är en förkortning för “Start/Stop”.	För att fånga oförutsägbara fototillfällen (t.ex. växter, djur, barn) Inspelning av ljud: är tillgängligt*	
[4K Pre-Burst]	För bildtagning vid behov när ett fototillfälle uppstår (t.ex. ögonblicket när en boll kastas) Inspelning av ljud: finns inte tillgängligt	

* Ljudet spelas inte upp när du spelar upp med kameran.

3 Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för att avsluta menyn.



4 Ta ett 4K-foto.

 [4K Burst]	Tryck in avtryckarknappen halvvägs. - Tryck ned och håll kvar - Bilderna tas Tryck och håll ned avtryckarknappen helt så länge som du vill fortsätta bildtagningen. - Tryck ned knappen helt lite i förväg. Inspelningen börjar ungefär 0,5 sekund efter att den har tryckts ned helt. - Om du använder autofokus kommer [Kontinuerlig AF] att arbeta medan du spelar in. Fokus kommer att justeras kontinuerligt. - Om du tar bort fingret från avtryckarknappen omedelbart efter att inspelningen börjat, kan en period på upp till cirka 1,5 sekunder spelas in efter den tidpunkt när fingret togs bort. 
 [4K-bildsekvens (S/S)] "S/S" är en förkortning för "Start/Stopp".	Tryck in avtryckarknappen helt. - Start (Första) - Stopp (Andra) - Bilderna tas - Om du använder autofokus kommer [Kontinuerlig AF] att arbeta medan du spelar in. Fokus kommer att justeras kontinuerligt. Tryck ned avtryckarknappen helt igen för att stoppa inspelningen.   Lägga till markörer för att välja och spara bilder Du kan lägga till markörer om du trycker på [Fn5] under inspelning. (Upp till 40 markörer per inspelning.) När du väljer och sparar bilder från en 4K-bildsekvensfil, kan du hoppa till den position där du lade till markörer.





[4K Pre-Burst]

Tryck in avtryckarknappen helt.

Ⓕ Ungefär 1 sekund

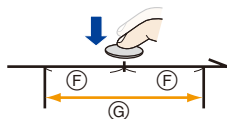
Ⓖ Bilderna tas

- Autofokusen justerar fokus kontinuerligt och förutom i manuellt exponeringsläge, justerar den också exponeringen kontinuerligt.
- Bilderna kanske inte verkar lika jämna som de gör på den vanliga inspelningsskärmen.
- När [] ([4K Pre-Burst]) ställts in, laddas batteriet ur snabbare och temperaturen i kameran stiger. Välj bara [] ([4K Pre-Burst]) vid inspelning.



Inspelningstips

Använd [AF/AE LOCK] i situationer där du vill låsa fokus och exponering, som när motivet inte är i mitten. (P102)



- Kameran kommer att göra bildsekvenstagnation av 4K-foton och spara dem som en 4K-bildsekvensfil med inställningen [Inspekningsformat] inställd på [MP4].
- Oberoende av inställningen [Systemfrekvens] spelas 4K-bildsekvensfiler in i [4K/100M/30p] och de kan spelas upp på kameran.
- När [Auto återvisn.] är aktiverat kommer skärmen för val av bild att visas automatiskt. För att fortsätta inspelningen trycker du ned avtryckarknappen halvvägs för att visa inspelningsskärmen.
- Se P121 för mer information om hur man väljer och sparar bilder från inspelade 4K-bildsekvensfiler.
- För att minska kameraskakning, rekommenderar vi att du använder ett stativ och en fjärrstyrd avtryckare (DMW-RSL1: extra tillval) (P315) när du använder [Ljussammansättning] (P245).

- Filmfilen kommer att spelas in och spelas upp i separata filer i följande fall. (du kan fortsätta inspelningen utan avbrott)
 - När du använder ett SDHC-minneskort: om filen överstiger 4 GB
 - När du använder ett SDXC-minneskort: om den kontinuerliga inspelningstiden överstiger 3 timmar och 4 minuter eller om filen överstiger 96 GB

■ Ställa in loop-inspelning ([4K-bildsekvens (S/S)])

Med [] ([4K-bildsekvens (S/S)]) kan du spela in medan den äldst inspelade informationen raderas, vilket gör att du kan fortsätta spela in medan du väntar på ett fototillfälle utan att behöva byta kort.

- När du börjar spela in kommer 4-bildsekvensfilen att spelas in och delas upp ungefär varannan minut.

Cirka de senaste 10 minuterna (upp till ungefär 12 minuter) kommer att sparas. Den föregående delen kommer att raderas.

Välj meny. (P51)

MENU →  **[Insp]** → **[4K-FOTO]** → **[Loop-inspelning]**

Inställningar: [ON]/[OFF]

- Vi rekommenderar att du använder ett tillräckligt laddat batteri eller en AC-adapter (extra tillval).
- Upp till 12 timmar av kontinuerlig inspelning är möjlig.
- [] visas under inspelning.
- Den tillgängliga inspelningstiden och den inspelningstid som har använts visas inte under inspelningen.
- [Loop-inspelning] är inte möjlig när det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet.

Välja bilder ur en 4K-bildsekvensfil och spara

Det här avsnittet beskriver hur du väljer ut bilder ur en 4K-bildsekvensfil och sparar dem. Mer information om hur du tar 4K-bildsekvensfiler finns på [P117](#).

1 Välj en bild med [▲] (Burst)-ikonen på uppspelningsskärmen och tryck på ▲.

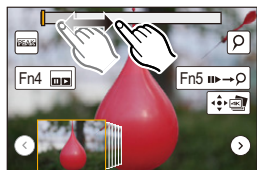
- Du kan också utföra samma åtgärd genom att trycka på ikonen [▲] (Burst).
- Om bilden togs med [] (4K Pre-Burst), gå till steg 3.



2 Dra i skjutreglaget för att göra ett grovt scenurval.

- Se [P122](#) för mer information om hur du använder bildspelsskärmen.
- Om bilderna togs med [] (4K Burst) eller [] (4K-bildsekvens (S/S)), kan du välja dess scener på uppspelningsskärmen för 4K-bildsekvenserna genom att trycka på [Fn4] (P123).

Bildspelsskärmen



3 Dra bildrutorna för att välja den bildruta du vill spara som en bild.

- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på [] (P123).



4 Peka på [] för att spara bilden.



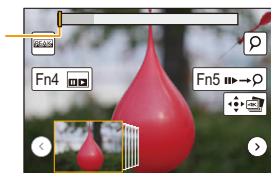
Du kan spara bilder direkt, som tagits under en 5-sekundersperiod genom att använda [4K-FOTO bulksparring] i [Spela]-menyn. ([P244](#))

- Bilden kommer att sparas i JPEG-format.
- Bilden kommer att sparas med inspelningsinformationen (Exif-informationen), inklusive information om slutartid, bländare och ISO-känslighet.



<Bildspelsskärmen>

Placering av den visade bildrutan



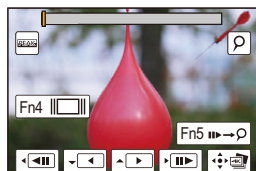
Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
	Dra	Väljer en bildruta som du vill spara som en bild • Du kan välja en bildruta bland 60 bildrutor (tid för kontinuerlig bildsekvens på cirka 2 sekunder).
Välj / → [MENU/SET]	/	Visar föregående eller nästkommande 45 bildrutor i bildspelet. • Trycker du på samma knapp, visas bildrutorna som följer därefter eller bildrutorna före de föregående bildrutorna.
—	 Trycka på/Dra	Väljer den bildruta som ska visas och visar bildrutorna före och efter den valda bildrutan i ett bildspel.
	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminskar skärmen
	—	Markerar en bildruta medan den förstörade displayen behålls (när skärmen är förstörad)
	Dra	Flyttar det förstörade området (när skärmen är förstörad)
[Fn4]		Visar uppspelningsskärmen för 4K-bildsekvenserna.
[Fn5]		Växlar till markörfunktionen
—	/	Lägger till/raderar en markör
—		Den del som är i fokus kommer att färgmarkeras. ([Konturmark. (peaking)]) • Växlar i ordningen [OFF] → [ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Sparar bilden

- I markeringsfunktionen kan du hoppa till markörerna du lade till eller början eller slutet av 4K-bildsekvensfilen. Tryck på [Fn5] igen för att återgå till den ursprungliga funktionen.

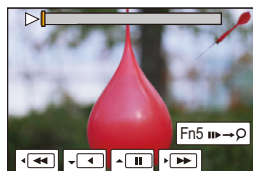
Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
		Flyttar till nästa markör.
		Flyttar till föregående markör.



<Uppspelningsskärm för 4K-bildsekvenser>



Under en paus



Under kontinuerlig uppspelning

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲	▶/⏸	Kontinuerlig uppspelning/paus (under kontinuerlig uppspelning)
▼	◀/⏸	Kontinuerlig bakåtspolning/paus (under kontinuerlig bakåtspolning)
▶	▶▶/⏸▶	Snabbspola framåt/spola framåt bildruta för bildruta (under paus)
◀	◀◀/⏸◀	Snabbspola bakåt/spola bakåt bildruta för bildruta (under paus)
—	Trycka på/Dra	Markerar de bildrutor som ska visas (under pausen)
	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminskar skärmen (under en paus)
	—	Markerar en bildruta medan den förstörade displayen behålls (under förstörad display)
▲/▼/◀/▶	Dra	Flyttar det förstörade området (när skärmen är förstörad)
[Fn4]		Visar bildspelsskärm (under en paus)
[Fn5]	▶▶→○	Växlar till markörfunktionen
—	○ /	Lägger till/raderar en markör
—		Den del som är i fokus kommer att färgmarkeras. ([Konturmark. (peaking)]) • Växlar i ordningen [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Sparar bilden (under en paus)

- Tryck två gånger på bildspelsskärm för att förstora skärmen. Tryck på den förstörade skärmen två gånger för att återgå till ursprungsskärmen.
 - Använd programvaran "PHOTOfunSTUDIO" för att välja och spara bilder från 4K-bildsekvensfiler på en dator. (P304)
- Observera att det inte går att redigera en 4K-bildsekvensfil som en film.

■ Markera och spara bilder på tv-skärmen.

- Ställ in [HDMI-läge (spela)] på [AUTO] eller [4K].
När du ansluter till en tv som inte stöder 4K-filmer väljer du [AUTO].
- Ställ in [VIERA link] i [TV-anslutning]-menyn på [OFF].
- Om du visar 4K-bildsekvensfiler på en tv som är ansluten till kameran, kommer de bara att visas på uppspelningsskärmen för 4K-bildsekvenser.
- Även om du sätter in SD-kortet i en 4K-kompatibel tv med en SD-kortläsare kan du inte spela upp 4K-bildsekvensfiler som har tagits med någon annan [Bildformat]-inställning än [16:9].
(Gäller från september 2016)

Anmärkningar angående 4K-fotofunktioner

■ Att ändra bildförhållandet

Om du väljer [Bildformat] i [Insp]-menyn kan du ändra bildförhållandet för 4K-foton.

■ Att fotografera motivet med mindre oskärpa

Du kan minska oskärpan på motivet genom att ställa in kortare slutartid.

1 Ställ lägesratten på [S].

2 Ställ in slutartiden genom att rotera den bakre eller främre ratten.

- Ungefärlig slutartid för bildtagning utomhus i fina väderförhållanden:
1/1000 sekund eller snabbare.
- Om du ökar slutartiden blir ISO-känsligheten högre vilket kan öka bruset på skärmen.

■ Slutarljud när man tar 4K-foton

- När du använder [] ([4K Burst]) eller [] ([4K Pre-Burst]), kan du ändra ljudinställningarna för den elektroniska slutaren i [Slutarvolym] och [Slutartön]. ([P230](#))
- Vid inspelning med [] ([4K-bildsekvens (S/S)]) kan du ställa in ljudvolymen för start-/stoppljudet med [Pipnivå].
- Du kan spela in bildsekvensfiler med hög hastighet tyst om du använder 4K-fotofunktionen i kombination med [Tyst läge].

■ Scener som inte är lämpliga för 4K-fotofunktionen

Inspelning på extremt ljusa platser eller inomhus

När motivet spelas in på en extremt ljus plats eller under lysrör/lysdiodlampor, kan bildens färgton eller ljusstyrka ändras, eller så kan horisontella ränder visas på skärmen.

Om slutartiden kortas ned kan det minska effekten av de horisontella ränderna.

Motiv som rör sig snabbt i horisontell riktning

Om du spelar in ett motiv som rör sig snabbt i horisontell riktning kan motivet se förvrängt ut.

■ Kamerans inställningar för 4K-fotofunktionen

Kamerans inställningar optimeras automatiskt för att ta 4K-foto.

- Följande [Insp]-menyalternativ är låsta på inställningarna nedan:

[Bildstorlek]	[4K] (8M)	[Kvalitet]	[■]
	[4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336) [16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)	[Slutartyp]	[ESHTR]

- 4K-bildsekvensfiler spelas in med de inställningar som visas nedan: Inställningarna i [Film]-menyn tillämpas inte på 4K-bildsekvensfiler.

[Inspelningsformat]	[MP4]	[Kontinuerlig AF]	[ON]
[Insp.kvalitet]	[4K/100M/30p]	[Ljusstyrkenivå]	[0–255]

- Vid inspelning med 4K-fotofunktionen skiljer sig områdena för följande funktioner från de som är tillgängliga när man tar bilder:
 - Slutartid: 1/30 till 1/16000
 - Exponeringskompensation: –3 EV till +3 EV
 - ISO-känslighet: [AUTO], 125 till 6400
- Vid inspelning med 4K-fotofunktionen inaktiveras följande funktioner:
 - Blixt – [AF-läge] ([+])
 - Gafflingsinspelning – [MF-hjälp] ([) ([4K Pre-Burst]) endast
 - Programskifte – Vitbalans ([)
 - Fokusläge (AFF)
- Följande menyalternativ har inaktiverats:

[Insp]	[Bildstorlek]/[Kvalitet]/[AFS/AFF]/[Gaffling]/[iNattfotografering]/[iHDR]/[HDR]/ [Inst. för panorama]/[Slutartyp]/[Blixt]/[Utökad ISO]/[Long shtr nr]/ [Färgutrymme]/[Ansiktsigenk.]/[Profilinställning]
[Anpassad]	[Inspeln.omr.]
[Inst.]	[Ekonomi] ([) ([4K Pre-Burst]) endast



- När du tar 4K-foton är synvinkeln smalare.
- Följande ändringar sker vid 4K-bildtagning:
 - [Int. upplösning]-inställningen ändras från [EXTENDED] till [LOW].
 - [Resmål] i [Resdatum] kan inte spelas in.
 - [Sam. insp. m/u filter] är inte tillgänglig.
 - Det går inte att använda HDMI-utmatning.
- När du spelar in med [] ([4K Pre-Burst]), är [Zoomsteg] inaktiverad.
- Scendetekteringen i det intelligenta automatiska läget fungerar på samma sätt som vid filminspelning.
- När funktionsläget är inställt på 4K-foto går det inte att ta bilder under filminspelning. (Bara när [] ([Fotoprioritet]) är inställd.)

Inte tillgängligt i dessa fall:

- 4K-fotofunktionen inaktiveras när följande inställningar används:
 - [Klart i motljus]/[Glitrande vatten]/[Artistiskt nattlandskap]/[Glitrande belysning]/[Nattfotografering]/[Klart nattporträtt]/[Mjuk bild av en blomma] (Scenguideläge)
 - [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Miniatyr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - När du spelar in videobilder
 - När du använder [Flerexponering]

Kontrollera fokus efter inspelning

(efterfokus/fokusgaffling)

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Kameran gör det möjligt att ta 4K sekvensbilder medan du skiftar fokus till olika områden. Efter att ha tagit dessa bilder kan du välja det önskade fokusområdet.

Denna funktion är lämplig för fotografering av motiv som är stilla.

Det är dessutom möjligt att välja flera fokusområden och skapa en sammanfogad bild. (Fokusgaffling)



**4K-bildsekvensinspelning
medan fokus ändras
automatiskt.**

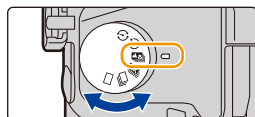
**Tryck på önskad
fokuspunkt.**

**En bild tas med den
önskade fokuspunkten.**

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ när du tar bilder som ska användas för fokusgaffling.
- Använd ett kort med UHS-hastighetsklass 3. (P26)

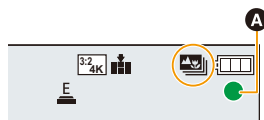
Bildtagning med [Efterfokus]

1 Ställ funktionslägesratten på .



2 Bestäm kompositionen och tryck ned avtryckarknappen halvvägs.

- Autofokuset kommer att identifiera fokusområden på skärmen. (Förutom vid skärmens kant.)
- Om det inte finns några områden på skärmen som det går att fokusera på, kommer fokusdisplayen (A) att blinka. I så fall går det inte att spela in.



3 Tryck in avtryckarknappen helt för att starta inspelningen.

- Fokuspunkten ändras automatiskt under inspelning. När ikonen (B) försvinner avslutas inspelningen automatiskt.



Från det att du trycker ned avtryckarknappen halvvägs tills slutet på inspelningen:

- Behåll samma avstånd till motivet och samma komposition.
- En film i [MP4] kommer att spelas in. (Ljud kommer inte att spelas in.)
- Oberoende av inställningen [Systemfrekvens] spelas 4K-bildsekvensfiler in i [4K/100M/30p] och de kan spelas upp på kameran.
- När [Auto återvisn.] har aktiverats kommer det att visas en skärm där du kan välja önskat fokusområde. (P129)

■ Begränsningar i [Efterfokus]

- Eftersom bildtagningen sker i samma bildkvalitet som 4K-foton är vissa bildtagningsfunktioner och menyinställningar begränsade. Mer information finns under "Kamerans inställningar för 4K-fotofunktionen" på P125.
- Förutom de begränsningar som finns för 4K-fotofunktionen gäller följande begränsningar för fotografering med [Efterfokus]:
 - Fokusläget är låst på [AFS].
 - Autofokusläget inaktiveras.
 - Det går inte att spela in filmer.
 - [Digital zoom] inaktiveras.
 - Följande [Anpassad]-menyalternativ är inaktiverade: [AF-slutare]/[Filmknapp]

- När du använder [Efterfokus] är synvinkeln smalare.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [Efterfokus]-funktionen inaktiveras när följande inställningar används:
 - [Klart i motljus]/[Glitrande vatten]/[Artistiskt nattlandskap]/[Glitrande belysning]/[Nattfotografering]/[Klart nattporträtt]/[Mjuk bild av en blomma] (Scenguideläge)
 - [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Miniatyr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - När [Flerexponering] ställts in

Att välja det önskade fokusområdet och spara en bild

1 Välj en bild med [▲/▼/◀/▶/↻]-ikonen på uppspelningsskärmen och tryck på ▲.

- Du kan också utföra samma åtgärd genom att trycka på ikonen [▲/▼].



2 Välj och tryck på fokusområdet.

- Om en bild som är i fokus inte är tillgänglig för det valda området kommer en röd ram att visas. Du kan inte spara en bild i det här fallet.
- Du kan inte välja kanterna av skärmen.



Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲/▼/◀/▶/↻	Peka på	Väljer ett fokusområde. • Den kan inte väljas under förstorad skärm.
↻	🔍	Förstörar skärmen.
	↩	Förminskar skärmen (när skärmen är förstörd).
[Fn4]	📷	Växlar till fokusgafflingsfunktionen. (P130)
[Fn5]	PEAK	Den del som är i fokus kommer att färgmarkeras. ([Konturmark. (peaking)]) • Växlar i ordningen [OFF] → [ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]	📷	Sparar bilden

- Du kan finjustera fokuset genom att dra skjutreglaget under förstörd skärm. (Du kan också utföra samma åtgärd genom att trycka på ◀/▶.)

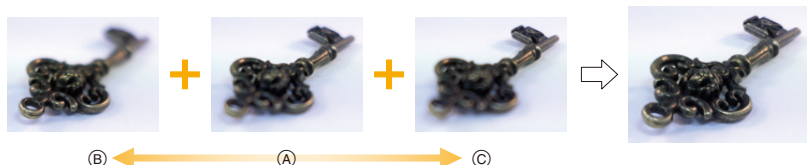


3 Tryck på [📷] för att spara bilden.

- Bilden kommer att sparas i JPEG-format.

- Du kan inte välja och spara bilden från tv-skärmen även om kameran är ansluten till tv:n med en HDMI-mikrokabel.

Foga samman flera bilder för att öka fokusomfånget (fokusgaffling).



- (A) Fokus
- (B) Fokus: närmare
- (C) Fokus: längre bort

- 1 Tryck på [] i steg 2 i “Att välja det önskade fokusområdet och spara en bild”.
 - Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på [Fn4].
- 2 Tryck på sammanfogningsmetoden.

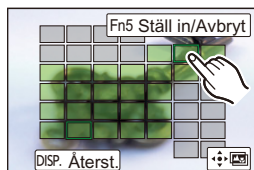
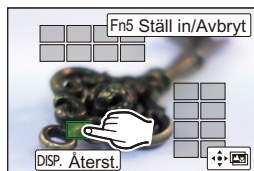
[Sammansätt auto]	Väljer automatiskt bilder som är lämpliga att sammanfoga och sammanfogar dem till en enda bild. • Bilder med kortare fokusavstånd kommer att prioriteras. • Bilderna kommer att sammanfogas till en enda bild och den färdiga bilden kommer att sparas när det här alternativet väljs.
[Sammansättn. interv.]	Sammanfoga bilder med specificerade fokusområden till en enda bild.



3 (När [Sammansättn. interv.] valts)

Tryck på önskat fokusområde.

- Specificera minst två områden.
- Områden mellan de två områdena, som är i fokus, kommer också att väljas och det kombinerade området i fokus kommer att indikeras.
- Grå områden anger områden som, om de väljs, kan göra att den sammanfogade bilden ser onaturlig ut och områdena går inte att välja.
- Tryck på fokusområdet igen för att avbryta valet.
- Om du drar skärmen kan du välja flera områden.



Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲/▼/◀/▶	Peka på	Välj ett område.
[Fn5]	[Ställ in/Avbryt]	Anger/avbryter ett område.
[DISP.]	[Alla]	Välj alla områden. (Innan du väljer områden.)
	[Återst.]	Avbryter alla markeringar. (Efter att du valt områden.)
[MENU/SET]		Sammanfogar bilderna och sparar den färdiga bilden.

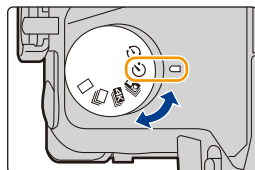
4 Peka på för att sammanfoga bilderna och spara den färdiga bilden.

- Bilden kommer att sparas i JPEG-format. Fotoinformationen (exif-informationen) i ursprungsbilden med det närmaste fokusavståndet, inklusive slutartiden, bländaren och ISO-känsligheten, kommer också att sparas i den nya bilden.
- Kameran kan korrigera felinriktade bilder som orsakas av kameraskakningar automatiskt. Om de korrigeras, blir synvinkeln en aning smalare när bilderna sammanfogas.
- Bilder kan sammanfogas till en onaturlig bild i följande fall:
 - Objektet rör på sig.
 - Avståndet till motivet är stort.
 - Bilderna är för oskarpa (Om du tar bilder med ett större bländarvärde kommer bilden att se mindre onaturlig ut.)
- Fokusgafflingsfunktionen fungerar endast för bilder som har tagits med kameran med efterfokusfunktionen.

Ta bilder med självutlösaren

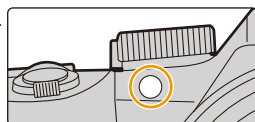
Tillämpliga lägen: **P A S M**    

1 Ställ funktionslägesratten på [☺].



2 Tryck in avtryckarknappen halvvägs för att fokusera och tryck sedan in den helt för att ta bilden.

- Fokus och exponering kommer att ställas in när avtryckarknappen trycks ned halvvägs.
- Efter att självutlösarindikatorn blinkat, startar inspelningen.



■ Ändra tidsinställningen för självutlösaren Välj meny.

MENU →  **[Insp]** → **[Självutlösare]**

	Bilden tas 10 sekunder efter att avtryckarknappen tryckts in.
	Efter 10 sekunder tar kameran 3 bilder med cirka 2 sekunders intervaller.
	Bilden tas 2 sekunder efter att avtryckarknappen tryckts in. • När du använder ett stativ etc. är den här inställningen ett bekvämt sätt att undvika flimmer på grund av att avtryckarknappen trycks in.

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ när du använder självutlösaren vid inspelning.
- Blixtstyrkan kan variera något när du väljer .

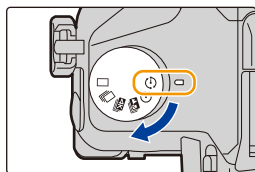
Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det går inte att sätta på  i följande förhållanden.
 - När [Sam. insp. m/u filter] i [Filterinställningar] är inställd på [ON]
 - Vid inspelning med gafflingsfunktionen
 - [Flerexponering]
- Självutlösaren inaktiveras i följande fall.
 - När du spelar in videobilder

Att ta bilder med intervallfotografering/stop motion-animering

Du kan ta bilder med intervallfotografering eller stop motion-animering. Dessutom kan bilderna som tas kombineras till en film.

- Ställ in inställningarna för datum och tid i förväg. (P33)
- De tagna bilderna visas som gruppbilder. (P187)
- När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00 Hz (CINEMA)] kan du ta bilder men du kan inte skapa en film från dem.



■ Att visa inställningsskärmen innan inspelning

- 1 Ställ funktionslägesratten på [].
- 2 Visa inställningsskärmen.

Knappfunktion	Pekfunktion
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	 / 

- * Den skärm som har valts med [Time Lapse/Animering] i [Insp]-menyn kommer att visas. (Skärmen kommer bara att visas när du trycker ned [MENU/SET] för första gången efter att du har ändrat funktionslägesratten till [].)

■ Att växla mellan intervallfotografering och stop motion-animering

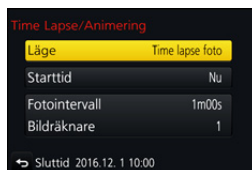
Ändra [Läge]-inställningen i [Time Lapse/Animering] i [Insp]-menyn.

Ta bilder automatiskt vid inställda intervaller ([Time lapse foto])

Tillämpliga lägen:

Kameran kan automatiskt ta bilder av motiv som djur eller växter allteftersom tiden går och skapa en film.

- 1 Ställ funktionslägesratten på [].
- 2 Visa inställningsskärmen. (P133)
 - Växla till [Time lapse foto] om den inte är vald. (P133)



[Starttid]	[Nu]	Startar inspelningen när man trycker ned avtryckarknappen helt.
	[Ställ in tidsinställning]	Vilken tid som helst upp till 23 timmar och 59 minuter i förväg, kan ställas in. Välj alternativ (timme eller minut) genom att trycka på ◀/▶, ställ in starttiden genom att trycka på ▲/▼ och tryck sedan på [MENU/SET].
[Fotointervall]/ [Bildräknare]	Det går att ställa in inspelningsintervallet och antalet bilder. ◀/▶: Välj alternativ (minut/sekund/antal bilder) ▲/▼: Inställning [MENU/SET]: Ställ in	

- Inspelelingen kanske inte följer det inställda inspelningsintervallet eller det inställda antalet bilder beroende på inspelningsförhållandena.

3 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- Inspelelingsskärmen kommer att visas. Du kan också utföra samma åtgärd genom att trycka på och hålla ned tills inspelelingsskärmen visas.



4 Tryck in avtryckarknappen helt.

- Inspelelingen startar automatiskt.
- Under inspelelingsstandby stängs strömmen automatiskt av om ingen åtgärd utförs under en viss tid. Intervallfotografering fortsätter även när strömmen stängs av. När inspelelingens starttid är inne sätts strömmen automatiskt på. Tryck ned avtryckarknappen halvvägs för att sätta på strömmen manuellt.



- Funktioner under inspelningsstandby (kameran är på)

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
[Fn5]		Visar en skärm där du kan välja att pausa eller stoppa inspelningen
		Visar en skärm där du kan välja att återuppta eller stoppa inspelningen (under en paus)

- Efter att inspelningen stannat kommer en bekräftelseskärm att visas som frågar dig om du vill fortsätta att skapa en film.
Välj [Ja] för att skapa en film.
Se [P138](#) för mer information om hur man skapar en film.

■ Ändra inställningarna för intervallfotografering

Du kan ändra inställningarna i [Time Lapse/Animering] i [Insp]-menyn.

- Den här funktionen kan inte användas i en övervakningskamera.

- [Time lapse foto] pausas i följande fall.

- När batteriets laddning tar slut
- Stäng av kameran

Under [Time lapse foto] kan du byta ut batteriet och kortet, och sedan starta om genom att sätta på den här enheten. (Notera att bilder tagna efter omstarten kommer att sparas som en separat uppsättning av gruppbilder) Stäng av den här enheten när du byter ut batteriet eller kortet.

- När [Fotointervall] ställts in på ett längre värde, rekommenderar vi att du använder intervallfotografering i autofokusläget, om kameran stängs av automatiskt medan du väntar på nästa bild du ska ta.



Inte tillgängligt i dessa fall:

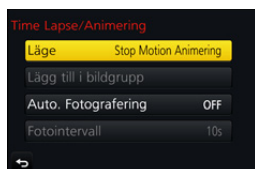
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Scenguideläge)
 - När du använder [Flerexponering]

Skapa Stop motion-bilder ([Stop Motion Animering])

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

En stop motion-film skapas genom att skarva ihop bilder.

- 1 Ställ funktionslägesratten på [].
- 2 Visa inställningsskärmen. (P133)
 - Växla till [Stop Motion Animering] om den inte är vald. (P133)



[Auto. Fotografering]	[ON]	Ta bilder automatiskt med ett inställt bildtagningsintervall.
	[OFF]	Det här är avsett för att ta bilder manuellt, bildruta för bildruta.
[Fotointervall]	(Endast när [Auto. Fotografering] är inställd på [ON]) Tryck på ◀/▶ för att välja inspelningsintervall (sekunder), tryck på ▲/▼ för att ställa in det och tryck sedan på [MENU/SET].	

3 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- Inspelningsskärmen kommer att visas. Du kan också utföra samma åtgärd genom att trycka på och hålla ned [/] tills inspelningsskärmen visas.

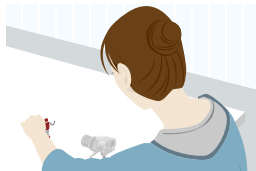


4 Tryck in avtryckarknappen helt.

- Upp till 9999 bildrutor kan tas.

5 Flytta motivet för att bestämma kompositionen.

- Upprepa bildtagningen på samma sätt.
- Om kameran stängs av under inspelningen, visas ett meddelande om att återuppta inspelningen när kameran sätts på. Om du väljer [Ja] kan du fortsätta bildtagningen från det tillfälle där det avbröts.

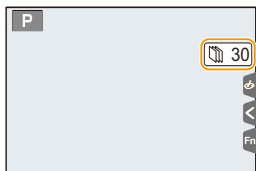


Skicklig inspelning av materialet

- Bildtagningsskärmen visar upp till två bilder som tagits tidigare. Använd dem som en referens för hur stora rörelserna är.
- Om du trycker på [▶] kan du kontrollera de tagna bilderna. Onödiga bilder kan raderas genom att trycka på [🗑️/↶]. Om du trycker på [▶] igen, kommer du tillbaka till bildtagningsskärmen.

6 Peka på [👉] för att avsluta bildtagningen.

- Den kan också avslutas genom att välja [Time Lapse/Animering] i [Insp]-menyn och sedan trycka på [MENU/SET].
- När [Auto. Fotografering] är inställd på [ON], välj [End] på bekräftelseskärmen. (Om [Paus] har valts, tryck ned avtryckarknappen helt för att återuppta bildtagningen.)
- Efter att inspelningen stannat kommer en bekräftelseskärm att visas som frågar dig om du vill fortsätta att skapa en film. Välj [Ja] för att skapa en film. Se [P138](#) för mer information om hur man skapar en film.



■ Ändra inställningarna för stop motion animation

Du kan ändra inställningarna i [Time Lapse/Animering] i [Insp]-menyn.

■ Lägga till bilder till stop motion animation-gruppen

Om du väljer [Lägg till i bildgrupp] i steg **2** kommer gruppbilder som spelats in med [Stop Motion Animering] att visas.

Välj ett set med gruppbilder och tryck sedan på [MENU/SET].

- Den automatiska bildtagningen kanske inte görs vid de inställda intervallerna på grund av att bildtagningen tar tid under vissa bildtagningsförhållanden, som när blixten används för bildtagning.
- Det går inte att välja en bild från [Lägg till i bildgrupp] om den är den enda som togs.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du använder [Flerexponering]
- [Auto. Fotografering] i [Stop Motion Animering] är inte tillgänglig för följande funktioner:
 - [Nattfotografering] (Scenguideläge)

Hur du skapar filmer från bilder du tagit

Följ stegen nedan för att skapa filmer efter att du tagit bilder.

1 Välj metod för att skapa en film.

- Inspelningsformatet är inställt på [MP4].

[Insp.kvalitet]	Ställer in filmens kvalitet.
[Bildhastighet]	Ställer in antal bildrutor per sekund. Ju högre siffran är, desto jämnare kommer filmen att bli.
[Sekvens]	[NORMAL]: Skarvar ihop bilderna i den ordning de togs. [REVERSE]: Skarvar ihop bilderna i motsatt ordning mot hur de togs.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Utför] och tryck sedan på [MENU/SET].

- Du kan också skapa filmer med [Time lapse video] (P251) eller [Stoppa rörelsevideo] (P251) i [Spela]-menyn.

- När du skapar filmer med en [Insp.kvalitet]-inställning på [4K], begränsas inspelningstiden till 29 minuter och 59 sekunder.
 - Dessutom kan du inte skapa filmer med en filstorlek som överstiger 4 GB när du använder ett SDHC-minneskort.
 - När du använder ett SDXC-minneskort kan du skapa filmer med en filstorlek som överstiger 4 GB.
- Du kan inte skapa en film med en [Insp.kvalitet]-inställning på [FHD] eller [HD] om inspelningstiden överstiger 29 minuter och 59 sekunder eller om filstorleken överstiger 4 GB.

Ta bilder medan en inställning justeras automatiskt (Gafflingsfotografering)

Tillämpliga lägen:

Du kan ta flera bilder medan du automatiskt justerar en inställning genom att trycka på avtryckarknappen.

1 Välj meny. (P51)

MENU → [Insp] → [Gaffling] → [Gafflingstyp]	
(Gaffling för exponering)	Tryck in avtryckarknappen för att spela in medan du justerar exponeringen. (P140)
(Gaffling för bländare)*	Tryck in avtryckarknappen för att spela in medan du justerar bländaren. (P141)
FOCUS (Fokusgaffling)	Tryck in avtryckarknappen för att spela in medan du justerar fokusläget. (P142)
(Vitbalansgaffling)	Tryck på avtryckarknappen en gång för att automatiskt ta tre bilder med olika inställningar för vitbalansen. (P110)

* Finns tillgänglig i AE-läget för bländarprioritet eller när ISO-känsligheten är inställd på [AUTO] i det manuella exponeringsläget.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Fler inställningar] och tryck sedan på [MENU/SET].

- För information om [Fler inställningar], se den sida som beskriver varje funktion.
- Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för att avsluta menyn.

3 Fokusera på objektet och ta en bild.

- När exponeringsgaffling har valts blinkar gafflingsdisplayen tills alla bilder du har ställt in har tagits. Om du ändrar gafflingsinställningarna eller stänger av kameran innan alla bilder som du har ställt in har tagits, startar kameran om bildtagningen från den första bilden.

■ Att avbryta [Gafflingstyp]

Välj [OFF] i steg 1.



**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Bildtagning med gaffling inaktiveras i följande fall.
 - [Glitrande vatten]/[Glitrande belysning]/[Nattfotografering]/[Mjuk bild av en blomma] (Scenguideläge)
 - [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Miniatyr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - Vid bildtagning med blyxt (förutom vid vitbalansgaffling)
 - När du spelar in videobilder
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När du använder [Flerexponering]
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering] (endast när [Auto. Fotografering] ställts in)

Exponeringsgaffling**■ Om [Fler inställningar] (steg 2 på P139)**

[Steg]	Ställer in antalet bilder som ska tas och exponeringskompensationsområdet. [3•1/3] (Tar tre bilder med ett intervall på 1/3 EV) till [7•1] (Tar sju bilder med ett intervall på 1 EV)
[Sekvens]	Ställer in ordningen i vilken bilderna tas.
[Enkel Fotoinställning]*	[□]: Tar en bild varje gång du trycker på avtryckarknappen. [📷]: Tar alla bilder som ställts in när du trycker på avtryckarknappen en gång.

- * Inte tillgänglig för sekvensinspelning. Om du trycker på och håller ned avtryckarknappen under sekvensinspelning kommer inspelning att ske kontinuerligt tills ett bestämt antal bilder tagits.

[Steg]: [3•1/3], [Sekvens]: [0/—/+]**bild 1****±0 EV****bild 2****– 1/3 EV****bild 3****+ 1/3 EV**

- När du tar bilder med exponerings gaffling efter att ha ställt in exponeringskompensationsvärdet, baseras bilderna som tas på det värde som valts för exponeringskompensationen.

Bländargaffling

Inspelningsläge: **A** **M**

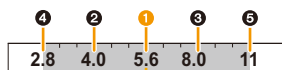
■ Om [Fler inställningar] (steg 2 på P139)

[Bildräknare]

[3], [5]: Tar ett bestämt antal bilder med olika bländarvärden inom ett område som bestäms av det ursprungliga bländarvärdet.
[ALL]: Tar bilder med alla bländarvärden.

- Om du trycker på och håller ned avtryckarknappen under sekvensinspelning kommer inspelning att ske tills ett bestämt antal bilder tagits.

Exempel:



När det ursprungliga läget är inställt på F5.6:

① första bilden, ② andra bilden, ③ tredje bilden... ⑤ femte bilden

Fokusgaffling

■ Om [Fler inställningar] (steg 2 på P139)

[Steg]	Ställer in intervallet mellan fokuslägena. • Det avstånd som fokusläget kommer att flyttas med varje steg kommer att vara kortare om det ursprungliga läget ligger närmare ett motiv och omvänt kommer avståndet att vara längre om det ursprungliga läget är längre bort från ett motiv.
[Bildräknare]*	Ställer in antalet bilder som kan tas.
[Sekvens]	[0/-/+]: Alternativt flyttas fokusläget närmare och längre bort inom det område som är mitt i det ursprungliga läget medan du tar bilder. [0/+]: Flyttar fokusläget närmare och längre bort från det ursprungliga läget medan du tar bilder.

- * Inte tillgänglig för sekvensinspelning. Om du trycker på och håller ned avtryckarknappen under sekvensinspelning kommer inspelning att ske kontinuerligt tills ett bestämt antal bilder tagits.

[Sekvens]: [0/-/+]



[Sekvens]: [0/+]



(A) Närbild

(B) Oändlighet

① första bilden, ② andra bilden ... ⑤ femte bilden ...

- Bilder som tagits med fokusgaffling visas som ett set med gruppbilder. (P187)

Bildstabilisator

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Känner automatiskt av och förhindrar skakningar. För inspelning av videofilmer finns funktionen 5-axlig hybridbildstabilisering tillgänglig. Den använder både objektivets optiska stabilisering och den elektriska stabiliseringen hos kamerans sensor. Den korrigerar olika typer av skakningar, såsom de som uppstår under inspelning med zoom och gående inspelning.

Välj meny. (P51)

MENU →  **[Insp]** → **[Stabilisator]**

[Användningsläge]	 ([Normal])	Vertikal och horisontell skakning kompenseras.	
	 ([Panorering])	Kameraskakning korrigeras för upp-/nedrörelser. Detta läge är idealiskt för panorering (en metod för bildtagning som innefattar att vrida på kameran för att följa objektets rörelser som fortsätter i en viss riktning).	
	[OFF]	[Stabilisator] fungerar inte.	
[E-stabilisering (video)]	Korrigerar oskärpa som uppstår i 5 riktningar vid filmning, nämligen i vertikal riktning, horisontell riktning, rotationsaxel, vertikal rotation och horisontell rotation (funktion för 5-axlig hybridbildstabilisering). [ON]/[OFF] • Om du ställer in det här alternativet på [ON] blir den inspelade filmens vinkel smalare.		



**Förhindra skakningsoskärpa (vid skakning av kameran)**

När flimmervarningen [

- Slutartiden blir långsammare speciellt i följande fall. Håll kameran stilla från det ögonblick avtryckarknappen trycks in tills bilden visas på skärmen.

Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

- Långsam synk. – Långsam synk./Rödaögonreducering
- [Klart nattlandskap]/[Sval natthimmel]/[Varmt nattlandskap]/[Artistiskt nattlandskap]/[Glitrande belysning]/[Klart nattporträtt] (Scenguideläge)
- När du vill ställa in en långsam slutarhastighet

- Vi rekommenderar att du inaktiverar bildstabilisatorn när du använder ett stativ.
- Stabiliseringen kanske inte fungerar tillfredsställande i följande fall.
Se upp med skakningar när du trycker på avtryckarknappen.
 - När det är mycket skakningar
 - När zoomförstoringen är hög
 - När du använder digitalzoomen
 - När du tar bilder medan du följer rörliga objekt
 - När slutartiden är långsammare vid bildtagning inomhus eller på mörka platser
- Panoreringseffekten i [- På platser med god belysning som starkt dagsljus en sommardag
- När slutartiden är långsammare än 1/100 sekund
- När du flyttar kameran för långsamt därför att objektet rör sig långsamt (Bakgrunden blir inte oskarp)
- När kameran inte hinner med objektet på tillfredsställande sätt

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- I läget Panoramabildläge kommer inställningen [Stabilisator] att ändras till [ - I följande fall kommer [Stabilisator] att ändras till [ - Under videobildinspelning
 - När 4K-fotofunktionen ställts in
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
- Den 5-axliga bildstabiliseringsfunktionen är inte tillgänglig i följande fall:
 - När [Variabel bildfrekvens] ställts in
 - När du spelar in filmer med storleken inställd på [4K] eller [C4K] i [Insp.kvalitet]
 - När du använder digitalzoomen

Ta bilder med zoom

Zoomtyper och användning

Optisk zoom

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Zoomar in utan att försämra bildkvaliteten.

Maximal förstoring: 20×



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du tar bilder med zoommakro

Extra optisk zoom

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Den här funktionen fungerar när någon av bildstorlekarna (**P196**) som markeras med **EX** väljs.

Du kan zooma in mer än du kan med den optiska zoomen utan att försämra bildkvaliteten.

Maximal förstoring: 40×

(Detta inkluderar den optiska zoomförstoringen. Förstoringsnivån kan variera beroende på [Bildstorlek]-inställningen.)



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Scenguideläge)
 - [Leksakseffekt]/[Effektfull leksakseffekt] (Kreativt kontrolläge)
 - När man tar 4K-foton
 - När du fotograferar med funktionen efterfokus
 - När [HDR] är inställd på [ON]
 - [Flerexponering]
 - När [iNattfotografering] är inställd på [ON]
 - När [iHDR] är inställd på [ON]
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW_{4:4:4}], [RAW_{4:2:0}] eller [RAW]
 - När du tar bilder med zoommakro
 - När du spelar in videobilder

Intelligent Zoom

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Du kan zooma in upp till två gånger den ursprungliga zoomförstoringen medan försämringen av bildkvaliteten minimeras.

MENU → **[Insp]/ [Film]** → **[i.Zoom]**

Inställningar: **[ON]/[OFF]**



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Scenguideläge)
 - [Imponerande konst]/[Leksakseffekt]/[Effektfull leksakseffekt] (Kreativt kontrolläge)
 - När [HDR] är inställd på [ON]
 - [Flerexponering]
 - När [iNatfotografering] är inställd på [ON]
 - När [iHDR] är inställd på [ON]
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] eller [RAW]
 - När du tar bilder med zoommakro

[Digital zoom]

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Även om bildkvaliteten försämras varje gång du zoomar in ytterligare, kan du zooma in upp till fyra gånger den ursprungliga zoomförstoringen.

MENU → **[Insp]/ [Film]** → **[Digital zoom]**

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

- När [i.Zoom] används, är den maximala förstoringen för den digitala zoomen begränsad till 2×.
- När du använder den Digitala zoomen, rekommenderar vi att du använder ett stativ och självutlösaren (**P132**) när du tar bilder.
- I det digitala zoomområdet visas AF-området i mitten i en större storlek.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - [Natfotografering] (Scenguideläge)
 - [Imponerande konst]/[Leksakseffekt]/[Effektfull leksakseffekt]/[Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När [HDR] är inställd på [ON]
 - [Flerexponering]
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] eller [RAW]

Zoomning med pekfunktion (touchzoom)

1 Peka på [].

2 Peka på [].

- Skjutreglaget visas.

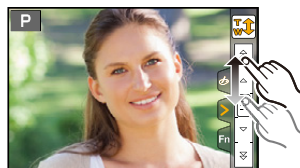


3 Använd zoomen genom att dra i skjutreglaget.

- Zoomhastigheten varierar beroende på den position du pekar på.

[]/[]	Zoomar sakta
[]/[]	Zoomar snabbt

- Peka på [] igen för att avsluta pekzoomningsåtgärderna.



 Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Vid inspelning i [4K live-klippning]

Ta bilder med blyt

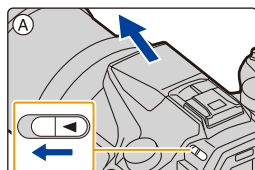
Tillämpliga lägen: **PA S M**    

■ Öppna/stäng den inbyggda blyten

Det går att ta en bild med blyt genom att öppna den inbyggda blyten.

(A) Att öppna blyten

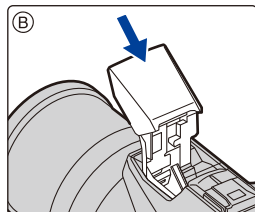
Skjut på spaken för att öppna blyten.



(B) Att stänga blyten

Tryck på blyten så att du hör ett klickljud.

- Om du tar i för hårt när du stänger blyten, kan kameran skadas.
- Se till att du stänger den inbyggda blyten när den inte används.
- Blytens inställning är låst på  medan blyten är stängd.



- Var försiktig när du öppnar blyten eftersom blyten hoppar fram snabbt.
- Se upp så att fingret inte kommer i vägen när du ska stänga blytlampan.



I följande fall är blyten låst på  (blyten forcerad av).

- När du spelar in videobilder
- När man tar 4K-foton
- Vid inspelning med [Efterfokus]
- När elektronisk avtryckare används
- När [HDR] är inställd på [ON]
- När [Tyst läge] är inställd på [ON]
- När en bildeffekt i [Filtereffekt] i [Filterinställningar] ställts in



Använd blyten skickligt

- När blytbilder tas med ljusskyddet på, kan det nedre partiet av fotot bli mörkt och blyten kanske inaktiveras därför att fotoblyten kan förmörkas av ljusskyddet. Vi rekommenderar att du tar av ljusskyddet.

■ Tillgänglig räckvidd för blixten (ungefärlig)

Kanterna på bilder som har tagits med blyxt utan användning av zoom på kort avstånd (nära vidvinkeln) kan verka mörka. Detta kan avhjälpas genom att zooma in lite mer.

	Vidvinkel	Tele
[AUTO] i [Känslighet]	0,5 m till 13,2 m	1,0 m till 7,9 m

• Det här är omfånget när [ISO begr set] ([P205](#)) står på [OFF].

- För inte blixten för nära objekten och stäng inte blixten när den är aktiverad. Objekten kan bli missfärgade på grund av värmen eller ljuset från blixten.
- Stäng inte av blixten snart efter att den aktiverats, innan du ska ta bilder på grund av Forcerad På/Rödaögonreducering etc. Det orsakar felfunktion i kameran.
- Det kan ta tid att ladda blixten om du tar bilder upprepade gånger. Du måste vänta en kort stund innan du tar nästa bild medan blyxtikonen blinkar rött, vilket indikerar att blixten laddas.
- När du sätter på en extern blyxt får den prioritet över den inbyggda blixten. Se [P312](#) angående den externa blixten.

Att ställa in blyxfunktionerna

Ändra blyxläget

Tillämpliga lägen:   **P A S M**    

Välj om blyxstyrkan ska ställas in automatiskt eller manuellt.

1 Välj meny. (P51)

MENU →  **[Insp]** → **[Blyx]** → **[Blyxläge]**

[TTL]	Kameran ställer automatiskt in blyxstyrkan.
[MANUAL]	Ställ in blyxtens ljusstyrkeförhållande manuellt. I [TTL] kan du ta fotografiet när du vill, även när du tar bilder i mörka scener som annars skulle lysas upp för kraftigt av blyxten. • När [MANUAL] är inställt visas ljusstyrkeförhållandet ([1/1], etc.) på blyxtikonen på skärmen.

2 (När [MANUAL] valts)

Välj meny.

MENU →  **[Insp]** → **[Blyx]** → **[Manuell blyxtjustering]**

3 Tryck på ◀/▶ för att välja alternativ, och tryck sedan på [MENU/SET].

- Du kan välja från [1/1] (full ljusstyrka) till [1/128] i steg om [1/3].

• Det här alternativet är endast tillgängligt när en inbyggd blyx används.

Ändra blixtläge

Tillämpliga lägen: **P A S M**

Ställa in blixten så att den matchar exponeringen.

Välj meny. (P51)

MENU → [Insp] → [Blixt] → [Blixinställning]

([Force blixt på]) ([Forcerad/röda ögon]) [*]	Blixten aktiveras varje gång oberoende av exponeringsförhållandena. • Använd den här inställningen när ditt objekt står med ljus i bakgrunden eller under lysrör.	
([Långsam synk]) ([Långs synk/röda ögon]) [*]	När du tar en bild mot mörk bakgrund blir slutartiden långsammare när blixten är aktiverad så att det mörka landskapet i bakgrunden blir ljusare. • Använd denna funktion när du tar bilder av personer framför en mörk bakgrund. • Om du använder en långsammare tid kan det orsaka att rörelserna blir oskarpa. Använd ett stativ för att förbättra dina bilder.	
([Forcerad av])	Blixten är inte aktiverad i något exponeringsförhållande. • Använd den här när du tar bilder på platser där det är förbjudet att använda blixt. • Det här alternativet är bara tillgängligt när en extern blixt används.	

* Den går bara att ställa in när [Trädlös] i [Blixt] är inställd på [OFF] och [Blixtläge] är inställd på [TTL].

• En del blixtnval är eventuellt inte tillgängliga, beroende på inställningarna för den externa blixten.

Blixten aktiveras två gånger.

Intervallen mellan den första och den andra blixten är längre när [] eller [] ställts in. Objektet får inte röra sig förrän den andra blixten aktiverats.

• Rödaögonreduceringens effekt varierar mellan människor. Dessutom, om objektet är långt ifrån kameran eller inte tittade vid den första blixten, kanske effekten inte blir tydlig.

■ Tillgängliga blixinställningar efter inspelningssätt

De blixinställningar som finns tillgängliga beror på exponeringssättet.

(○: Tillgänglig, —: Inte tillgänglig, ●: Startinställning av scenläge)

Inspegningsläge						
P A	Programläge för AE	○	○	○	○	○
	AE-läge för bländarprioritet	○	○	○	○	○
S M	AE-läge för slutarprioritet	○	○	—	—	○
	Manuellt exponeringsläge	○	○	—	—	○
Scenguideläge	[Rensa porträtt]	○	●	—	—	○
	[Silkeslen hud]	○	●	—	—	○
	[Mjuk bakgrundsbelysning]	—	—	—	—	●
	[Klart i motljus]	●	—	—	—	○
	[Avkopplande ton]	—	—	—	—	●
	[Gulligt barnansikte]	○	●	—	—	○
	[Distinkt natur]	—	—	—	—	●
	[Klarblå himmel]	—	—	—	—	●
	[Romantisk solnedgång]	—	—	—	—	●
	[Färgrik solnedgång]	—	—	—	—	●
	[Glitrande vatten]	—	—	—	—	●
	[Klart nattlandskap]	—	—	—	—	●
	[Sval natthimmel]	—	—	—	—	●
	[Varmt nattlandskap]	—	—	—	—	●
	[Artistiskt nattlandskap]	—	—	—	—	●
	[Glitrande belysning]	—	—	—	—	●
	[Nattfotografering]	—	—	—	—	●
	[Klart nattporträtt]	—	—	—	●	○
	[Mjuk bild av en blomma]	●	—	—	—	○
	[Aptitretande mat]	●	—	—	—	○
	[Söt efterrätt]	●	—	—	—	○
	[Frys rörliga djur]	●	—	—	—	○
	[Klar sportbild]	●	—	—	—	○
	[Monokrom]	●	○	○	○	○

• I det intelligenta automatiska läget (eller) kommer blixten att ställas in på [] eller []. (P62)

• Blixinställningen för scenguideläget återställs till standardvärdet varje gång man byter scen.

■ Slutartid för varje blyxtinställning

Blyxtinställning	Slutartid (s.)
⚡	1/60*1 till 1/4000
⚡Ⓢ	

Blyxtinställning	Slutartid (s.)
⚡S	1 till 1/16000
⚡SⓈ	
⚡Ⓢ	60*2 till 1/16000

*1 Detta blir 60 sekunder i Slutarprioritetens AE-funktion och B (Bulb) i den Manuella Exponeringsfunktionen.

*2 Det här blir B (Bulb) i den Manuella Exponeringsfunktionen.

• I Intelligent Automatiskt (ⓂA eller ⓂA+) läge, ändras slutartiden beroende på den identifierade scenen.

Inställning på synkronisering med andra ridån

Tillämpliga lägen: P A S M

Synkro för ridå 2 aktiverar blixten just innan slutaren stängs när du tar bilder av objekt i rörelse, såsom bilar, med långsam slutartid.

Välj meny. (P51)

MENU → [Insp] → [Blyxt] → [Blyxtsynkro]

[1ST]	Synkro för ridå 1 Normal metod när du tar blyxtbilder.	
[2ND]	Synkro för ridå 2 Ljuskällan visas bakom objektet och bilden blir dynamisk.	

- [2nd] visas i blyxtikonen på LCD-skärmen om du sätter [Blyxtsynkro] på [2ND].
- Endast tillgänglig när [Trådlös] i [Blyxt] är inställd på [OFF]. (P155)
- [Blyxtsynkro]-inställningarna gäller också en extern blyxt. (P312)
- När man ställer in snabb slutarhastighet kan effekten för [Blyxtsynkro] försämrats.
- Du kan inte ställa in [⚡Ⓢ] eller [⚡SⓈ] när [Blyxtsynkro] står på [2ND].

Justera blixutmatning

Tillämpliga lägen:   **P A S M**    

Justera blixstyrkan när bilderna som tas med blixten är över- eller underexponerade.

1 Välj meny. (P51)

MENU →  **[Insp]** → **[Blixt]** → **[Blixtjustering]**

2 Tryck på ◀/▶ för att välja blixutmatning och tryck sedan på **[MENU/SET]**.

- Du kan justera från [−3 EV] till [+3 EV] i steg om 1/3 EV.
- Välj [±0] för att återgå till ursprunglig blixstyrka.

- [+] eller [−] visas på blixtikonen i LCD-skärmen när blixtnivån justeras.
- Den går bara att ställa in när [Trådlös] i [Blixt] är inställd på [OFF] och [Blixtläge] är inställd på [TTL]. (P150, 155)
- [Blixtjustering]-inställningen gäller också en extern blix. (P312)

Synkroniserar blixstyrkan med exponeringskompensationen

Tillämpliga lägen:   **P A S M**    

Välj meny. (P51)

MENU →  **[Insp]** → **[Blixt]** → **[Autom. Expon.komp.]**

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

- Mer information om exponeringskompensation finns på P103.
- [Autom. Expon.komp.]-inställningen gäller också en extern blix. (P312)

Ta bilder med trådlösa blixhtar

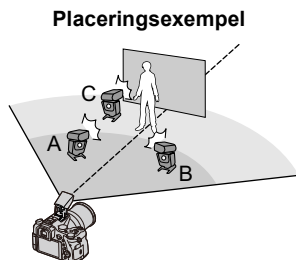
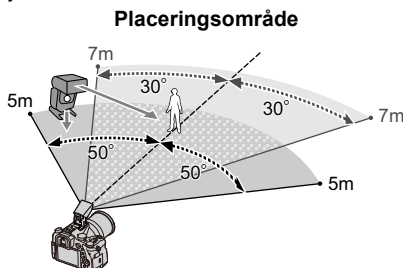
Tillämpliga lägen:  **P A S M**

Genom att använda blixhtar som stöder trådlös styrning (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: extra tillval), kan du styra avfyringen av blixten som sitter i den här apparatens tillbehörssko och tre blyxtgrupper separat.

■ Placera trådlösa blixhtar

Placera den trådlösa blixten med dess trådlösa sensor riktad mot kameran.

Följande figur visar det uppskattade området du kan kontrollera när du tar bilder genom att hålla kameran horisontellt. Det område som kan kontrolleras beror på den omgivande miljön.



- I detta placeringsexempel är blyxt C placerad för att ta bort skuggan på motivet som skapas av blyxt A och B.
- Det rekommenderade antalet trådlösa blixhtar för varje grupp är tre eller färre.
- Om motivet är för nära, kan signalblixhtar påverka exponeringen.

Om du ställer in [Kommunikationsbel.] på [LOW] eller lägre kommer styrkan att minska med en diffusor eller liknande produkt.

Förberedelse:

Öppna blixten genom att skjuta på spaken för att öppna blixten på den här enheten.

Montera blixten (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L: extra tillval) på kameran.

1 Ställ in de trådlösa blyxtarna i RC-läget och placera sedan ut dem.

- Ställer in en kanal och grupper för den trådlösa blyxten.

2 Välj meny. (P51)

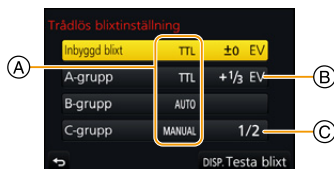
MENU →  [Insp] → [Blyxt]	
[Trådlös]	Välj [ON].
[Trådlös kanal]	Välj den kanal som du har ställt in för de trådlösa blyxtarna i steg 1.
[Trådlös inställning]	Gå till steg 3.



3 Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ, och tryck sedan på [MENU/SET].

- Tryck på [DISP.] för att avfyra en testblix.

- (A) Avfyrningsläge
- (B) Blixtstyrka
- (C) Ljusstyrkeförhållande



[Inbyggd blix]/ [Extern blix]	[Blixtläge]
	[TTL]: Kameran ställer automatiskt in styrkan.
	[AUTO]*: Blixtstyrkan ställs in av den externa blixten.
	[MANUAL]: Ställ in ljusstyrkeförhållande för den externa blixten manuellt.
	[OFF]: Blixten på kamerans sida avger endast kommunikationsljus.
	[Blixtjustering]
	Ställ in blixtstyrkan på kameran manuellt när [Blixtläge] är inställt på [TTL].
	[Manuell blixtjustering]
	Ställ in den externa blixten ljusstyrkeförhållande när [Blixtläge] är inställd på [MANUAL].
	• Du kan välja från [1/1] (full ljusstyrka) till [1/128] i steg om 1/3.
[A-grupp]/ [B-grupp]/ [C-grupp]	[Blixtläge]
	[TTL]: Kameran ställer automatiskt in styrkan.
	[AUTO]: De trådlösa blixterna ställer automatiskt in styrkan.
	[MANUAL]: Ställ in ljusstyrkeförhållandet för de trådlösa blixterna manuellt.
	[OFF]: De trådlösa blixterna i den angivna gruppen kommer inte att avfyras.
	[Blixtjustering]
	Justera de trådlösa blixternas styrka manuellt när [Blixtläge] är inställd på [TTL].
	[Manuell blixtjustering]
	Ställ in de trådlösa blixternas ljusstyrkeförhållande när [Blixtläge] är inställd på [MANUAL].
	• Du kan välja från [1/1] (full ljusstyrka) till [1/128] i steg om 1/3.

*Detta alternativ visas inte när blixten (DMW-FL200L: extra tillval) är fäst på kameran.

Använda andra inställningar för bildtagning med trådlös blix

Ställ in styrkan för kommunikationsljuset

Välj meny. (P51)

[MENU] → [Insp] → [Blixt] → [Kommunikationsbel.]

Inställningar: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Filminspelning/4K-film

Tillämpliga lägen: 

Kameran kan spela in videobilder med full hög upplösning som är kompatibla med AVCHD-standard eller 4K videobilder i MP4- eller MOV-format. (P160, 161).

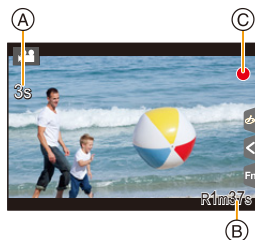
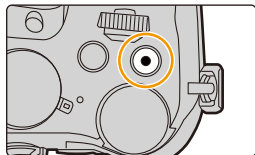
Ljudet spelas in stereo.

1 Starta inspelningen genom att trycka på videobildsknappen.

- (A) Använd inspelningstid
- (B) Tillgänglig inspelningstid

- Inspelning av videobilder som passar för varje läge är möjlig.
- Statusindikatorn för inspelning (röd) © blinkar under inspelning av videobilder.
- Släpp filmknappen efter att ha tryckt kort på den.
- h: timme, m: minut, s: sekund

2 Inspe­lingen stoppas genom att du trycker på videobildsknappen igen.



Om driftljudet som hörs när du stoppar en inspelning

Om filmknappens driftljud stör dig när du trycker ned den helt, kan du pröva med följande:

- Spela in filmen ungefär tre sekunder längre och dela den sista delen av filmen med [Dela video] (P250) i [Spela]-menyn.
- Sätt kameran i läget för kreativa filmer och använd den fjärrstyrda avtryckaren (extra tillval) för att spela in filmer. (P315)



- Driftljud kan spelas in vid filminspelningen om du använder zoom- eller användningsknapparna eller omkopplare, till exempel.
- Om den extra optiska zoomen används innan du trycker in videobildsknappen avbryts de inställningarna, så att fotograferingsavståndet ändras kraftigt.
- Zoomhastigheten minskar vid filminspelning.
- Efter inspelning av rörliga bilder kan kortåtkomstindikeringen visas en stund, beroende på vilken typ av kort som används, men det är inte någon felfunktion.
- När bildformatets inställning är annorlunda i stillbilder och videobilder, så ändras synvinkeln i början av inspelningen av videobilder.
- När [Inspeln.omr.] ställs på [👤], visas synvinkeln under inspelning av videobilder.
- [Känslighet] ställs på [AUTO] (för videobilder) när du spelar in videobilder. (utom för läget för kreativa filmer)
- Det spelas in i följande kategorier för vissa inspelningslägen.

Valt inspelningsläge	Inspelningsläge under inspelning av videobilder
– [Klart i motljus] (Scenguidelage)	Porträttiläge
– [Klart nattlandskap]/[Artistiskt nattlandskap]/ [Nattfotografering]/[Klart nattporträtt] (Scenguidelage)	Funktion för svag belysning

Inte tillgängligt i dessa fall:

- Videobilder kan inte spelas in i följande fall.
 - [Glitrande vatten]/[Glitrande belysning]/[Mjuk bild av en blomma] (Scenguidelage)
 - [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering]

Ställa in format, storlek och inspelningens bildfrekvens

1 Välj meny. (P51)

MENU →  **[Film]** → **[Inspelningsformat]**

[AVCHD]	Detta dataformat är lämpligt för uppspelning på en högupplöst tv etc.
[MP4]	Detta dataformat är lämpligt för uppspelning på en dator etc.
[MP4 (LPCM)]	MP4-dataformatet för bildredigering.
[MOV]	Dataformat för bildredigering.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Insp.kvalitet] och sedan på [MENU/SET].

- De tillgängliga alternativen varierar beroende på [Inspelningsformat] och [Systemfrekvens] (P236).

När [AVCHD] valts

(○: Tillgänglig, —: Inte tillgänglig)

Alternativ	Systemfrekvens			Storlek	Inspelnings bildhastighet	Sensor utgång	Bithastighet
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[FHD/28M/60p]*	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]*	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1920×1080	59,94i	59,94	17 Mbps
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1920×1080	50,00i	50,00	17 Mbps
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1920×1080	59,94i	29,97	24 Mbps
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1920×1080	50,00i	25,00	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	24 Mbps

* AVCHD Progressive



När [MP4] valts

(○: Tillgänglig, —: Inte tillgänglig)

Alternativ	Systemfrekvens			Storlek	Inspelnings bildhastighet	Sensor utgång	Bithastighet
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[4K/100M/30p]*	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p]*	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p]*	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	20 Mbps
[HD/10M/30p]	○	—	—	1280×720	29,97p	29,97	10 Mbps
[HD/10M/25p]	—	○	—	1280×720	25,00p	25,00	10 Mbps

* 4K-film



När [MP4 (LPCM)], [MOV] valts

(○: Tillgänglig, —: Inte tillgänglig)

Alternativ	Systemfrekvens			Storlek	Inspelnings bildhastighet	Sensor utgång	Bithastighet
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[C4K/100M/24p]*1	—	—	○	4096×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
[4K/100M/30p]*1	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p]*1	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p]*1	—	—	○	3840×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/ALL-I*2/200M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	200 Mbps
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	100 Mbps
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	50 Mbps
[FHD/ALL-I*2/200M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	200 Mbps
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	100 Mbps
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I*2/200M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	200 Mbps
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	100 Mbps
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	50 Mbps
[FHD/ALL-I*2/200M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	200 Mbps
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	100 Mbps
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I*2/200M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	200 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	200 Mbps
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	50 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	50 Mbps

*1 4K-film

*2 ALL-Intra:

"ALL-Intra" syftar på en datakomprimeringsmetod i vilken varje bild komprimeras.

Filstorleken för filmer som spelas in med den här metoden blir större men den här metoden kan förebygga att man förlorar bildkvalitet eftersom redigeringen inte kräver omkodning.



- Ju högre "Bit rate"-värdet är desto högre blir bildkvaliteten. Eftersom kameran använder inspelningsmetoden "VBR" ändras bithastigheten automatiskt beroende på motivet som spelas in. Det kan leda till att inspelningstiden blir kortare när motiv som rör sig snabbt spelas in.
- När du valt [Miniatyr effekt] i det kreativa kontrolläget, går det inte att välja alternativen som används för 4K-filmer.
- Använd kort som klassificerats som UHS hastighetsklass 3 när du spelar in filmer i 4K. (P26)
- Synvinkeln för filmer i 4K är smalare än den för filmer i andra storlekar.
- För att säkerställa en mycket exakt fokus spelas 4K-filmer in med en reducerad autofokushastighet. Det kan vara svårt att fokusera på motivet med autofokus, men det är inte något funktionsfel.

■ Om kompatibiliteten för inspelade videobilder

Även när en kompatibel enhet används, kan inspelade filmer spelas upp med försämrad bild- och ljudkvalitet, eller så kanske de inte spelas upp alls.

Inspelningsinformationen kanske inte heller visas korrekt. Använd i så fall den här enheten för att spela upp.

- Du behöver en kompatibel Blu-ray-brännare eller en dator där programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (P304) finns installerad för att spela upp filmer som spelats in med [FHD/28M/60p], [FHD/28M/50p], [FHD/24M/30p], [FHD/24M/25p] eller [FHD/24M/24p] i [AVCHD] med en annan enhet eller föra över dem till en annan enhet.
- För information om filmer som har spelats in med en storlek på [4K] eller [C4K] i [Insp.kvalitet], se "Titta på 4K-filmer på en tv/Spara 4K-filmer på din dator eller inspelningsapparat" på P298.

Hur du ställer in fokus när du spelar in en videobild ([Kontinuerlig AF])

Tillämpliga lägen:       

Fokuseringen ändras beroende på fokuslägets inställning (P89) och inställningen av [Kontinuerlig AF] i menyn [Film].

Fokusläge	[Kontinuerlig AF]	Beskrivning av inställningar
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	Kameran håller automatiskt fokus på motiven under inspelningen.*
	[OFF]	Kameran bibehåller fokusläget den hade när inspelningen startades.
[MF]	[ON]/[OFF]	Du kan ställa in fokus manuellt. (P100)

- * Om Läget för kreativa videobilder är aktiv utförs fokusering kontinuerligt även när kameran är i standby-läge för inspelning.
- Om du trycker ner avtryckarknappen halvvägs när du spelar in en film, kommer kameran att justera om fokus när fokusläget är inställt på [AFS], [AFF] eller [AFC].
 - Beroende på inspelningsförhållandena, kan driftljuden spelas in när autofokus används medan du filmar.
Om driftljudet stör dig bör du spela in med [Kontinuerlig AF] i menyn [Film] ställd på [OFF], för att undvika objektivets ljud.
 - När du använder zoomen vid inspelning av filmer, kan det ta tid att ställa in skärpan.

Att ta stillbilder medan du spelar in videobilder

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Du kan ta stillbilder medan du spelar in en film (samtidig inspelning).

Under videobildinspelning trycker du in avtryckarknappen helt för att ta en stillbild.

- Indikatorn för samtidig inspelning visas medan du tar stillbilder.
- Inspeknig med pekskärmens avtryckarfunktion (P49) är också tillgänglig.



■ Att ställa in prioriteter för film- eller stillbildsläge

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Välj meny. (P51)

MENU → [Film] → [Bildläge]

[F] ([Filmprioritet])	- Bilderna kommer att tas med en bildstorlek som bestäms av inställningen [Insp.kvalitet] för videofilmer. - Endast JPEG-bilder tas när [Kvalitet] ställs på [RAW.1], [RAW.2] eller [RAW]. (När [RAW] ställs in, blir stillbilderna tagna i [Kvalitet] med .) - Upp till 40 stillbilder kan tas under videobildinspelning. (En film med en [Insp.kvalitet]-storlek på [4K]: upp till 10 bilder)
[S] ([Fotoprioritet])	- Bilderna spelas in med den inställda storleken och kvaliteten. - Skärmen blir mörk medan bilderna tas. En stillbild spelas in i videobilden under den tiden och ljudet kopieras inte. - Upp till 10 stillbilder kan tas under videobildinspelning. (En film med en [Insp.kvalitet]-storlek på [4K]: upp till 5 bilder)

- Bildformatet blir låst på [16:9].



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När bildhastigheten för film är inställd på [24p] i [Insp.kvalitet] (endast när ([Fotoprioritet]) har ställts in)
 - När [Insp.kvalitet] är inställd på [C4K]
 - När funktionsläget är inställt på 4K-foto (endast när ([Fotoprioritet]) är inställd)
 - När [Snap-video] är inställd på [ON]

Spela in snap-video

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Du kan specificera inspelningstiden i förväg och spela in filmer lika enkelt som du tar snapshots. Funktionen gör också att du kan byta fokus i början av en inspelning och lägga till intonings-/borttoningseffekter i förväg.

- [Insp.kvalitet]-inställningen som används för inspelning bestäms av [Systemfrekvens]-inställningen så här:
 - Med [59.94Hz(NTSC)]: [FHD/20M/30p] i [MP4]
 - Med [50.00Hz(PAL)]: [FHD/20M/25p] i [MP4]
- Med appen för smarttelefon/surfplatta "Panasonic Image App" kan du lägga ihop filmer inspelade med en kamera. Musik kan läggas till och olika redigeringsåtgärder kan utföras när du lägger ihop filmerna. Du kan dessutom skicka den färdiga filmen till en webbtjänst. (P271)

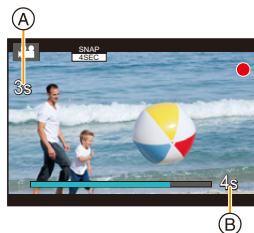
1 Välj meny. (P51)

MENU → **[Film]** → **[Snap-video]** → **[ON]**

- Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för att avsluta menyn.

2 Starta inspelningen genom att trycka på videobildsknappen.

- Ⓐ Använd inspelningstid
- Ⓑ Ställ in inspelningstid
- Släpp filmknappen efter att ha tryckt kort på den.
- Du kan inte stoppa en filminspelning mitt i. Inspe­lingen stannar automatiskt när den inställda inspelningstiden har gått.



■ Att avaktivera snap-video

Välj [OFF] i steg 1.

■ Ändra snap-videoinställningarna

Välj meny. (P51)

MENU → [Film] → [Snap-video] → [SET]

[Inspelningstid]	Ställer in inspelningstiden för filmer.
[Dra ut fokus]	Tillåter dramatiska bilduttryck genom att gradvis byta fokus vid inspelningens början. (P167)
[Tona in/ut]	Lägger till en intoningseffekt (gradvis framträdande) till bild och ljud när inspelningen börjar eller lägger till en borttoningseffekt (gradvis försvinnande) när inspelningen avslutas. [WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Lägger till en intonings- eller borttoningseffekt som använder en vit skärm. [BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Lägger till en intonings- eller borttoningseffekt som använder en svart skärm. [COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Lägger till en effekt som tonar in från svartvit till färg eller en effekt som tonar bort från färg till svartvit. Ljudet spelas in normalt. [OFF]

- Filmer som spelats in med [WHITE-IN] eller [BLACK-IN] visas som helvita eller helsvarta miniatyrbilder i visningsläget.
- Om du tilldelar [Snap-video] till [Fn-knappinställning] (P55) kan du visa en skärm som gör att du kan växla [Snap-video] mellan [ON]/[OFF] genom att trycka på den tilldelade funktionsknappen. Om du trycker på [DISP.] medan skärmen visas kan du ändra inställningarna för snap-video.
- [Snap-video] kommer att vara inställd på [OFF] när du ansluter till Wi-Fi med [Fjärrstyrd fotografering och vy].
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:

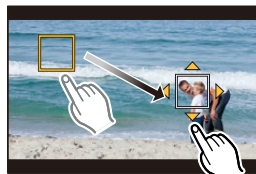


Inte tillgängligt i dessa fall:

- [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
- När funktionslägesratten är inställd på 4K-foto
- När funktionslägesratten är inställd på [Efterfokus]
- När [Långsam/Snabb] ställts in
- När [Dolly Zoom] ställts in
- När [4K live-klippning] ställts in
- När [Variabel bildfrekvens] ställts in
- När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00 Hz (CINEMA)]

Inställning [Dra ut fokus]

Ställ in bildrutorna som anger positionerna där [Dra ut fokus] börjar (första positionen) och slutar (andra positionen).



Knappfunktion

- 1 Tryck på **◀**.
- 2 Tryck på **▲/▼/◀/▶** för att flytta AF-områdets ram och tryck på **[MENU/SET]** (första positionen).
 - Om du trycker ned **[DISP.]** före **[MENU/SET]** kommer ramen att återgå till mitten.
- 3 Upprepa steg 2. (andra positionen)
 - Om du trycker ned **[MENU/SET]** kommer raminställningarna att avbrytas.

Pekfunktion

Peka på ett motiv (första positionen), dra ditt finger till den önskade platsen (andra positionen) och släpp ditt finger.

- Om du pekar på **[AF ON]** kommer raminställningarna att avbrytas.



- En större effekt kan uppnås genom att skapa en slående kontrast mellan positionerna för startfokus och slutfokus genom att t.ex. skifta fokus från bakgrunden till förgrunden eller tvärtom.
- Efter att du ställt in fokus, försök hålla avståndet mellan motivet och kameran konstant.

- När kameran inte lyckas ställa in bildrutan återgår den till den första positionen.
- När [Dra ut fokus] är inställd på **[ON]**:
 - Autofokusläget kommer att ändras till **[AF]** som är en inställning särskilt avsedd för [Dra ut fokus].
 - Om du tar en bild kommer autofocus **[AF]** att utföras på den första bildens position.
- Även när [Mätningläge] (**P198**) är inställd på **[□]** flyttas inte punktmätningens målet med fokus. Målet är låst till startpositionen (första positionen) för dra ut fokus.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - I manuell fokusering
 - När du använder digitalzoomen

Att spela in videobilder med olika effekter och avancerade inställningar (Kreativt filmläge)

Inspelningsläge: 

[Långsam/Snabb] (P169)	Det går att växla till slowmotion eller quickmotion under filmning.
[Dolly Zoom] (P170)	Gör att du kan spela in bilder som bara ändrar vinkeln i bakgrunden medan motivets (personen) storlek hålls konstant. Bilderna spelas upp med en quickmotioneffekt på $\times 2$.
[4K live-klippning] (P171)	Det går att filma och panorera och zooma in/ut medan kameran står på en fast position genom att beskära filmen från 4K-vinkeln till full högupplösning.
[Exponeringsläge] (P173)	Du kan ändra bländare och slutartid manuellt och spela in videobilder.
[Variabel bildfrekvens] (P173)	Du kan spela in bilder i slow eller quick motion genom att ändra bildhastigheten.

■ Anmärkning om inspelning med funktionerna [Långsam/Snabb], [Dolly Zoom] eller [Variabel bildfrekvens]

- Du kan använda [Inspelningsformat]- och [Insp.kvalitet]-inställningarna nedan.

[Inspelningsformat]	[Systemfrekvens]	[Insp.kvalitet]
[AVCHD]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/24M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	—
[MP4]	—	—
[MP4 (LPCM)]/[MOV]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/100M/30p]/[FHD/100M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/100M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	[FHD/100M/24p]

Att ändra bildhastigheten vid inspelning av en videofilm ([Långsam/Snabb])

- 1 Ställ lägesratten på [M].
- 2 Välj ett alternativ som stöder [Variabel bildfrekvens]. (P168)

MENU →  **[Film]** → **[Inspelningsformat]**

- [MP4] stöder inte [Variabel bildfrekvens].

MENU →  **[Film]** → **[Insp.kvalitet]**

- Alternativen som är tillgängliga för inspelning med [Variabel bildfrekvens] markeras som [Inställbar bildhast. tillg.] på skärmen.

- 3 Välj meny. (P51)

MENU →  **[Film]** → **[Långsam/Snabb]** → **[ON]**

- 4 Tryck på filmknappen (eller avtryckarknappen) för att börja inspelningen.
- 5 Tryck på [Fn1] och håll kvar för att spela in den scen du vill spela in i quick motion, eller tryck på [Fn2] och håll kvar för att spela in den scen du vill spela in i slow motion.

- Det spelas inte in något ljud vid quick motion- eller slow motion-filmning.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- När [4K live-klippning] ställts in
- När [Variabel bildfrekvens] har ställts in

Att spela in videobilder där endast deras vinkel i bakgrunden ändras hela tiden ([Dolly Zoom])

- 1 Ställ lägesratten på [M].
- 2 Välj ett alternativ som stöder [Variabel bildfrekvens]. (P168)

MENU →  **[Film]** → **[Inspelningsformat]**

- [MP4] stöder inte [Variabel bildfrekvens].

MENU →  **[Film]** → **[Insp.kvalitet]**

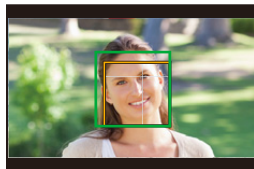
- Alternativen som är tillgängliga för inspelning med [Variabel bildfrekvens] markeras som [Inställbar bildhast. tillg.] på skärmen.

- 3 Välj meny. (P51)

MENU →  **[Film]** → **[Dolly Zoom]** → **[ON]**

- 4 Rikta in motivets position i mittramen.

- Autofokusläget kommer att ställas in på ansikts-/ögonidentifiering.
- Justera så att ansiktsidentifieringsramen och mittramen verkar vara i samma storlek. När de verkar vara i samma storlek ändras mittramens färg från röd till grön.



- 5 Tryck på filmknappen (eller avtryckarknappen) för att börja inspelningen.

- 6 Tryck på [Fn1] eller [Fn2].

- 7 Justera kamerans position så att motivet förblir i samma storlek.

- Flytta inspelningspositionen framåt eller bakåt för att justera den.
- Zooma in/ut medan du justerar kamerans position för att få en kameravagnszoomeffekt.
- När du spelar in videobilder, flytta kameran bort från motivet om du har tryckt på [Fn1], eller flytta kameran närmare motivet om du har tryckt på [Fn2].
- Justera kamerans position så att motivet passar i mittramen.

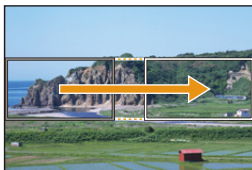
- Audio spelas inte in.

Inte tillgängligt i dessa fall:

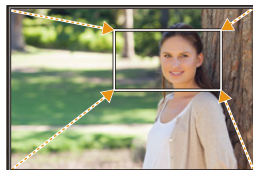
- När [Långsam/Snabb] har ställts in
- När [4K live-klippning] ställts in
- När [Variabel bildfrekvens] har ställts in

Inspelning av filmer som panorerar och zoomar medan kameran står fast på en position ([4K live-klippning])

- Håll kameran ordentligt på plats under inspelning.
- Filmning kommer att göras med en filmstorlek på [FHD].



Panorera



Zooma in

1 Ställ lägesratten på [M].

2 Välj meny. (P51)

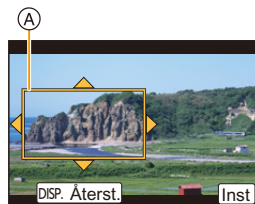
MENU → **[Film]** → **[4K live-klippning]** → **[40SEC]/[20SEC]**

- Synvinkeln minskar.

3 Ställ in första bildrutan för klippning.

(A) Första bildrutan för klippning

- När du gör inställningarna för första gången visas en första bildruta för klippning med en storlek på 1920×1080. (Efter att du ställt in första och sista bildrutan kommer den som du ställde in omedelbart innan att visas.)
- Kameran kommer att spara bildrutans position och storlek även om den stängs av.



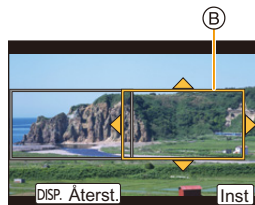
Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲/▼/◀/▶	Peka på	Flyttar bildrutan
	Dra isär/ nyp ihop	Förstorar/förminskar bildrutan (Området för inställningar som är tillåtna är från 1920×1080 till 3840×2160.)
[DISP.]	[Återst.]	Återställer bildrutans position till mitten och dess storlek till standardinställningen.
[MENU/SET]	[Inst]	Bestämmer bildrutans position och storlek



4 Upprepa steg 3 och ställ sedan in sista bildrutan för klippning.

Ⓑ Sista bildrutan för klippning

- Inställningen för autofokusläget ändras till [☺].
(Ögat som ska vara i fokus indikeras inte.)



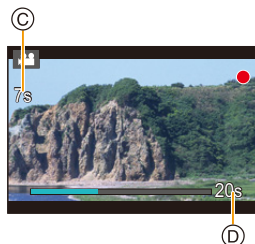
5 Tryck på filmknappen (eller avtryckarknappen) för att börja inspelningen.

Ⓒ Använd inspelningstid

Ⓓ Ställ in drifttid

- Släpp omedelbart upp filmknappen (eller avtryckarknappen) efter att du tryckt ned den.
- Inspe­lingen slutar automatiskt när den inställda drifttiden har gått.

Tryck på filmknappen (eller avtryckarknappen) igen för att avsluta inspe­lingen halvvägs.



■ Ändrar klippbildrutans position och storlek

Tryck på [Fn6] medan inspe­lingsskärmen visas och gör steg 3 och 4.

■ Att avbryta [4K live-klippning]-inspe­ling

Ställ in [OFF] i steg 2.

- Ljusstyrkan mäts och fokusering görs i den första bildrutan för beskärning. Under filmspe­ling görs detta i bildrutan för beskärning. Ställ in [Kontinuerlig AF] på [OFF] eller ställ in fokusläget på [MF] för att låsa fokuspunkten.
- [Mät­ningsläge] kommer att vara [☺] (flera).



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Följande [Inspe­lingsformat]- och [Insp.kvalitet]-inställningar kan inte användas:
 - En [Inspe­lingsformat]-inställning på [AVCHD]
 - [Insp.kvalitet] -inställningar med en storlek på [4K], [C4K] eller [HD]
 - [Insp.kvalitet] -inställningar med en bildhastighet på [60p] eller [50p]

Filmning med bländarvärde/slutartid/ISO-känslighet som ställs in manuellt ([Exponeringsläge])

1 Ställ lägesratten på .

2 Välj meny. (P51)

MENU →  **[Film]** → **[Exponeringsläge]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**

- Funktionen för att ändra bländarvärde, slutartid eller ISO-känslighet är densamma som funktionen för att ställa in lägesratten på **P**, **A**, **S** eller **M**.



Det går också att visa skärmen för att välja genom att peka på ikonen Inspelningsläge i inspelningsskärmen.



3 Tryck på filmknappen (eller avtryckarknappen) för att börja inspelningen.

4 Tryck på filmknappen (eller avtryckarknappen) igen för att stoppa inspelningen.

- När [Exponeringsläge] är inställd på [M], kommer ISO-känslighetens [AUTO]-värde att ändras till [125].

Inspelning i slow motion eller quick motion ([Variabel bildfrekvens])

Slowmotionbilder

Ställ in en bildhastighet som ger fler bilder än bildhastigheten i [Insp.kvalitet] gör.

Exempel: Om du ställer in [FHD/100M/24p] på [48fps] och spelar in en film, får du en slow motion-effekt på 1/2.

Quick motion-bilder

Ställ in en bildhastighet som ger färre bilder än bildhastigheten i [Insp.kvalitet] gör.

Exempel: Om du ställer in [FHD/100M/24p] på [12fps] och spelar in en film, får du en fast motion-effekt på 2×.



- 1 Ställ lägesratten på [M].
- 2 Välj ett alternativ som stöder [Variabel bildfrekvens]. (P168)

MENU →  **[Film]** → **[Inspelningsformat]**

- [MP4] stöder inte [Variabel bildfrekvens].

MENU →  **[Film]** → **[Insp.kvalitet]**

- Alternativen som är tillgängliga för inspelning med [Variabel bildfrekvens] markeras som [Inställbar bildhast. tillg.] på skärmen.

- 3 Välj meny. (P51)

MENU →  **[Film]** → **[Variabel bildfrekvens]** → **[ON]**

- 4 Tryck på </> för att välja den bildhastighet som du kommer att spela in motivet med.

- Du kan välja ett värde mellan [2bps] och [120bps].

- 5 Tryck på [MENU/SET].

- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.



- Autofokus fungerar inte.
- Audio spelas inte in.
- Om du ställer in en bildhastighet som är högre än 60bps, kan bildkvaliteten försämrats.
- Om du tilldelar [Variabel bildfrekvens] till [Fn-knappinställning] (P55) i [Anpassad]-menyn och trycker på den tilldelade funktionsknappen, kommer inställningsskärmen för bildhastigheten att visas. (Endast när [Variabel bildfrekvens] är inställd på [ON])
- För att kunna spela upp filmer som spelats in med [Variabel bildfrekvens] på en extern enhet eller exportera filmer, behöver du en kompatibel Blu-ray-skivinspelare eller en dator där "PHOTOfunSTUDIO" finns installerad.
- När [Variabel bildfrekvens] ställts in är ljudrelaterade alternativ i [Film]-menyn inaktiverade.
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- När du spelar upp en film inspelad med [Variabel bildfrekvens], kommer visningen av inspelningstiden för filmer upptill till höger i skärmen att se annorlunda ut än de som visas under uppspelning av normala filmer.
 - [▶ XXmXXs]: Faktisk uppspelningstid
 - [🕒 XXmXXs]: Den faktiska tid som gått när du spelade in filmen



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [Variabel bildfrekvens] kan inte användas i följande fall.
 - När [4K live-klippning] ställts in

Minimera funktionsljöd under inspelning av filmer

Driftljudet från zoomen eller knapparna kanske blir inspelat när funktionen används under inspelning av en videobild.

Användning av pekikonerna ger tysta funktioner medan man spelar in filmer.

1 Starta inspelningen.

2 Peka på [].

3 Pekikon.

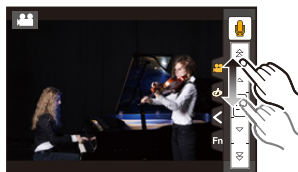
	Zoom		Exponeringskompensation
	Bländarvärde		ISO-känslighet/Förstärkning (dB) (P179)
	Slutartid		Justering av mikrofonnivån

4 Dra i skjutreglaget för att ställa in.

- Funktionshastigheten varierar beroende på vilket läge du pekar på.

	Ändrar inställningen långsamt
	Ändrar inställningen snabbt

5 Stoppa inspelningen.



Att justera ljusstyrkan för svartnivån ([Master Pedestal-Nivå])

Du kan justera svart, som fungerar som referens för bilder, i 31 steg. Eftersom svart fungerar som referens för ljusstyrkesignalerna, kallas svart för master pedestal. Genom att justera området som definieras som svart, kan du inte bara justera hur svart visas, utan också ljusstyrkebalansen för hela bilden.



— -sidan

Den här sidan skapar en bild med hög kontrast och en klar atmosfär.



±0 (Standard)



+ -sidan

Den här sidan skapar en något dimmig atmosfär.

1 Välj meny. (P51)

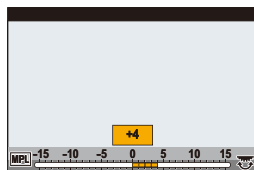
MENU → **[Film]** → **[Master Pedestal-Nivå]**

2 Vrid den bakre eller främre ratten för att justera inställningen.

- När inställningen inte justeras, välj [0].

3 Tryck på [MENU/SET].

- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.



Att minska flimmer och horisontella ränder på bilderna ([Synkronisera skanning])

Genom att finjustera slutartiden kan du minska flimmer och horisontella ränder som visas på kamerans bild när du spelar in en tv- eller datorskärm.

- Denna funktion är tillgänglig när [Exponeringsläge] är inställd på antingen [S] eller [M] i läget för kreativa filmer.

1 Välj meny. (P51)

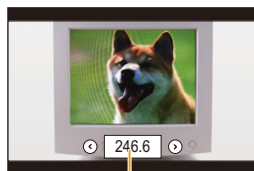
MENU →  [Film] → [Synkronisera skanning]

2 Välj [ON] med ▲/▼ och tryck sedan på [MENU/SET].

3 Välj slutartid med ◀/▶ och tryck sedan på [MENU/SET].

Ⓐ Slutartid

- Justera slutartiden medan du tittar på skärmen så att flimret och de horisontella ränderna minimeras.
- Om du trycker på och håller in ◀/▶ kommer slutartiden att justeras snabbare.
- Du kan också justera inställningen för slutartiden i finare steg än med den normala justeringsmetoden på inspelningsskärmen.



- När du ställer in [Synkronisera skanning] på [ON], blir det tillgängliga slutartidsområdet mindre.
Slutartidsområdet skiljer sig åt beroende på inställningarna i [Insp.kvalitet], [Variabel bildfrekvens] och andra inställningar.

Ändra enheter på värdena ([SS/Förstärkningsfunkt.])

Du kan byta enheterna för slutartidsvärdena och förstärkningsvärdena (känslighet).

Välj meny. (P51)

MENU → **[Film]** → **[SS/Förstärkningsfunkt.]**

[SEC/ISO]	Visar slutartiden i sekunder och förstärkningen i ISO.	
[ANGLE/ISO]	Visar slutartiden i grader och förstärkningen i ISO. • Slutartiden nedan kommer att gå att välja. (När [Synkronisera skanning] är inställd på [OFF]): 11 d till 360 d	
[SEC/dB]	Visar slutartiden i sekunder och förstärkningen i dB. • Det går att välja förstärkningen (känsligheten) nedan: AUTO eller -10 dB till 24 dB	

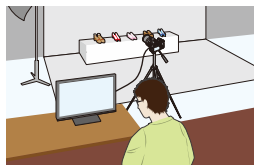
- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

Inspelning medan kamerabilderna visas

Tillämpliga lägen: 

Du kan ta eller spela in bilder eller filmer medan kamerabilden visas på en extern enhet, såsom en monitor, via HDMI.

- Kamerabilden kommer att matas ut med hjälp av den inställning som har valts för [Insp.kvalitet] i inspelningsmenyn för film.
- För anslutningsinformation, se **P300**.



■ Inställning av alternativen för HDMI-utmatning

MENU →  **[Film]** → **[HDMI-inspeln.utgång]**

[Bit-läge]	Ställer in bildkvaliteten för HDMI-utmatning. [4:2:2 8bit]^{*1}: Gör att du kan spela in bilden som matas ut genom HDMI-anslutningen som en film. Detta alternativ är perfekt för att övervaka bilden på den externa skärmen medan du spelar in det som syns. [4:2:2 10bit]^{*2}: Gör att du kan mata ut bilden via HDMI-anslutningen i hög bildkvalitet. Detta alternativ är perfekt för att spara bilden på en extern enhet.
[Displayinfo]	Visar eller döljer informationsskärmarna. [ON]: Matar ut skärmarna på kameran som de är. [OFF]: Matar bara ut bilden. • Om du matar ut bilden genom HDMI-anslutningen när [Bit-läge] ställts in på [4:2:2 10bit], är denna inställning låst på [OFF].
[4 K Nedkonvertering]	Ändrar bildkvaliteten efter den anslutna enheten. [AUTO]: När filstorleken är inställd på [4K] eller [C4K] i [Insp.kvalitet] och den anslutna enheten inte svarar, ändras bildkvaliteten på HDMI-utmatningen automatiskt till [1080p]. [1080p]: När filstorleken är inställd på [4K] eller [C4K] i [Insp.kvalitet], ändras bildkvaliteten på HDMI-utmatningen automatiskt till [1080p]. [OFF]: Matar ut bilden genom HDMI-anslutningen med den bildkvalitet som ställts in i [Insp.kvalitet]. • När [OFF] ställts in, kanske bilden inte visas beroende på den anslutna enheten. • Det kan ta längre tid än normalt att justera fokus med autofokus och kameran kan svara långsammare på den kontinuerliga fokusjusteringen.



[HDMI-inspel.kontroll]	Ställer in om kontrollinformationen för start/stopp av inspelning till externa enheter som är anslutna till HDMI-uttaget ska matas ut eller inte. [ON]/[OFF] • [HDMI-inspel.kontroll] kan bara ställas in när [Tidskod för HDMI-utm.] är inställd på [ON] i det kreativa filmläget. • Kontrollinformationen matas ut när man trycker på filmknappen eller avtryckaren, även om filmen inte kan spelas in (som t.ex. när det inte sitter något kort i den här enheten). • Kontrollinformationen kan bara matas ut när en tidskod matas ut till filmen från HDMI-utgången under inspelningen. • Det är bara kompatibla externa enheter som kan styras.
------------------------	--

*1 Detta visas inte på kameraskärmen när Wi-Fi-funktionen används vid HDMI-utmatning.

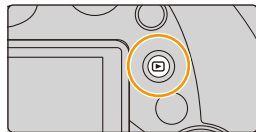
*2 Vid HDMI-utmatning kan inte filmer spelas in och Wi-Fi-funktionen är inaktiverad.

• När du använder HDMI-utmatningen under inspelning kan bilden visas med en tidsfördröjning.

- När kameran är ansluten till en extern skärm eller en tv som stöder 4K-filmer blir synvinkeln ännu smalare än normalt om du använder en av följande inställningar:
 - En storleksinställning på [4K] eller [C4K] i [Insp.kvalitet]
 - [4K live-klippning]
- Om du matar ut en bild som spelas upp, kommer den att matas ut med [HDMI-läge (spela)]-inställningen i [TV-anslutning] i [Inst.]-menyn. (P233)
- När du använder autofokusläget [**+**] eller MF-hjälpen kan skärmen inte förstöras fönsterläge ([PIP]).
- [Bildformat] i [Insp]-menyn är låst på [16:9].
- [Ljudutmatning] i [Film]-menyn är låst på [REC SOUND].
- De elektroniska ljuden och de elektroniska slutarljuden tystas.
- När du kontrollerar bilden och ljudet från tv:n som är ansluten till kameran, kan kamerans mikrofon snappa upp ljud från tv:ns högtalare, vilket kan skapa ett onaturligt ljud (rundgång). Om det händer, flyttar du kameran bort från tv:n eller sänker tv:ns volym.
- Skärmen för scenval i scenguideläget sänds inte genom HDMI-anslutningen.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Under panoramabildtagning
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]

Visning av bilder

1 Tryck på [▶].



2 Tryck på ◀/▶.

◀: Visa den föregående bilden

▶: Visa nästa bild

- Om du trycker in och håller kvar ◀/▶, kan du spela upp bilderna i följd.
- Du kan även bläddra framåt/bakåt bland bilderna genom att vrida på den främre ratten eller dra skärmen horisontellt. (P48)
- Du kan bläddra bilderna fram eller tillbaka kontinuerligt genom att hålla fingret på vänster eller höger sida av skärmen när du bläddrat fram/tillbaka en bild.



Skicka en bild till en webbtjänst

Om du trycker ned ▼ när du visar bilder en i taget kan du enkelt skicka en bild till en webbtjänst. (P284)

■ Att avsluta uppspelningar

Tryck på [▶] igen eller tryck ned avtryckarknappen halvvägs.

- Uppspelningsskärmen visas om kameran är påslagen när man trycker på [▶].
- När kameran byter till uppspelningsskärmen från inspelningsskärmen dras objektivfattningen in efter cirka 15 sekunder. (P228)



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Den här kameran överensstämmer med DCF standard "Design rule for Camera File system" som fastställts av JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" och med Exif "Exchangeable Image File Format".
Den här kameran kan endast visa bilder som överensstämmer med DCF-standard.
- Kameran kanske inte kan spela upp bilder som tagits på andra enheter korrekt och kamerans funktioner kanske inte är tillgängliga för bilderna.

Uppspelning av videobilder

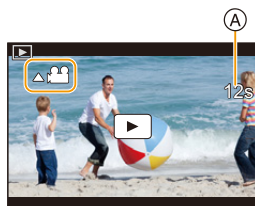
Den här kameran är avsedd för att spela videobilder med formaten AVCHD, MP4 och MOV.

- Filmer visas med filmikonen ([]).

Tryck på för att spela upp.

- (A) Inspelningstid för rörliga bilder

- När uppspelningen startat, visas den tid som gått på uppspelningen på skärmen.
Till exempel visas 8 minuter och 30 sekunder som [8m30s].
- Viss information (inspelningsinformation etc.) visas inte för videobilder som spelats in i [AVCHD].
- Om du pekar på [] mitt på skärmen så kan du spela upp filmer.
- Filmer som är inspelade med [Snap-video] visas automatiskt.



■ Funktioner under uppspelning av filmer

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
		Spela/Pausa
		Snabbspola bakåt* ¹
		Tillbakaspolning bild-för-bild (under pausen)* ²
		Minska volymnivån

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
		Stopp
		Snabbspola framåt* ¹
		Framspolning bild-för-bild (under pausning)
		Öka volymnivån

* 1 Hastigheten för snabb bläddring framåt/bakåt ökar om du pekar på / igen.

* 2 När en film som spelats in i [AVCHD] spolas bakåt bildruta för bildruta, kommer bildrutorna att visas i intervaller på cirka 0,5 sekunder.

■ Åtgärder under automatisk uppspelning av snap-video

	Uppspelning från början
	Tillbaka till föregående bild
	Fram till nästa bild

- Om du pekar på skärmen stannar uppspelningen automatiskt.



- Du kan spela upp filmer på en dator med "PHOTOfunSTUDIO" (P304).



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Filmer inspelade med en annan [Systemfrekvens]-inställning går inte att spela upp. (P236)

Hur du skapar stillbilder ur en videobild

Du kan spara en scen från en film som en bild.

1 Tryck på ▲ för att ställa uppspelningen av videobilder i pausläge.

- Du kan finjustera placeringen av uppdelningen om du trycker på ◀/▶ när filmen har pausats.

2 Tryck på [MENU/SET].

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på [◀ ▶] .



- Stillbilder kommer att sparas med [Bildformat] inställt på [16:9] och [Kvalitet] inställt på [H]. Antalet pixlar kommer att variera efter den film som du spelar upp.
 - När filmstorleken är inställd på [C4K] i [Insp.kvalitet]: 4096×2160 (9 M)
 - När filmstorleken är inställd på [4K] i [Insp.kvalitet]: [M] (8 M)
 - När filmstorleken är inställd på [FHD], [HD] i [Insp.kvalitet]: [S] (2 M)
- Stillbilder som skapats från en videobild kanske blir grövre än normal bildkvalitet.
- [H] visas när stillbilder som skapats från videobilder visas upp.
- Ställ in [VIERA link] i [TV-anslutning] i [Inst.]-menyn på [OFF] för att skapa stillbilder ur filmer när kameran är ansluten till en tv med en HDMI-mikrokabel.

Byta uppspelningsmetod

Använda uppspelningszoomen

Flytta zoomreglaget mot [T]-sidan.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Om du vrider zoomreglaget till [W]-sidan efter att ha förstorat skärmen kommer förstoringen att minskas.
- Du kan också förstora/förminska bilden genom att dra isär/nypa ihop (P48) på den del du vill förstora/förminska.
- Du kan flytta den förstorade delen genom att trycka på ▲/▼/◀/▶ eller genom att dra skärmen. (P48)
- Du kan också förstora (2×) bilden genom att dubbelpeka på den del du vill förstora. Om du dubbelpekar på den förstorade bilden återställs förstoringen till 1×.
- Du kan spola bilden framåt eller bakåt samtidigt som du behåller samma zoomförstoring och zoomläge för uppspelningszoomen genom att vrida den bakre ratten under uppspelningszoomningen.

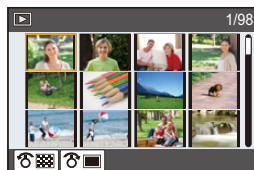


Att visa flera skärmar (flerbildsuppspelning)

Flytta zoomreglaget mot [W]-sidan.

1 skärm → 12 skärmar → 30 skärmar → Visning av kalender

- Vrid zoomreglaget till [T]-sidan för att gå tillbaka till föregående visningsläge.
- Det går att koppla om uppspelningsskärmen genom att peka på följande ikoner.
 - [■]: 1 skärm
 - [■ ■ ■]: 12 skärmfönster
 - [■ ■ ■ ■]: 30 skärmfönster
 - [CAL]: Kalenderfönster
- Skärmen kan gradvis växla till annan genom att du drar den uppåt eller neråt.
- Bilder som visas med [!] kan inte spelas upp.



■ För att gå tillbaka till normal visning

Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja en bild och tryck sedan på [MENU/SET].

Visa bilderna efter det datum då de togs (kalenderuppspelning)

1 Vrid zoomreglaget till [W]-sidan för att visa kalenderfönstret.

2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja inspelningsdatum och tryck sedan på [MENU/SET].

- Endast bilder som tagits det datumet kommer att visas.
- Du kan återgå till kalenderskärmen genom att vrida zoomreglaget till [W]-sidan.

3 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja en bild och tryck sedan på [MENU/SET].



- Datum för den valda bilden i visningsfönstret blir det datum som valdes när kalenderfönstret först visades.
- Du kan visa kalendern mellan januari 2000 och december 2099.
- Om datum inte ställts in i kameran, ställs tagningsdatum in som 1 januari 2016.
- Om du tar bilder efter att ha ställt in resmålet i [Tidszoner] visas bilderna efter datum på resmålet vid bildvisning i tidsföljd.

Uppspelning av gruppbilder

En bildgrupp består av flera bilder. Du kan spela upp bilder i en grupp antingen kontinuerligt eller en och en.

- Du kan redigera eller radera alla bilder i en grupp på en enda gång.
(Om du t.ex. raderar en bildgrupp raderas alla bilderna i den gruppen.)

[]:

Med [4K-FOTO bulksparning] ([P244](#)) sparas en bildgrupp direkt.

[]:

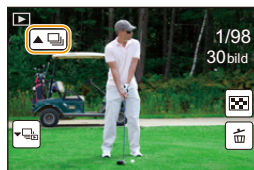
En bildgrupp består av bilder som tagits med fokusgaffling. ([P142](#))

[]:

En bildgrupp består av bilder som tagits med intervallfotografering. ([P134](#))

[]:

En bildgrupp består av bilder som tagits med Stop motion animation. ([P136](#))



- Bilder kommer inte att grupperas om de spelas in utan att klockan ställts in.

Kontinuerlig uppspelning av gruppbilder

Tryck på ▲.

- Du kan använda samma funktion genom att peka på gruppbildsikonerna ([, [, []).
- När gruppbilder spelas upp en i taget, visas alternativen.

Efter att du valt [Visa serie] (eller [Sekventiell visning]) ska du välja en av följande uppspelningsmetoder:

[Från första bilden]:

Bilder spelas upp kontinuerligt från gruppens första bild.

[Från aktuell bild]:

Bilder spelas upp kontinuerligt från den bild som spelas upp.

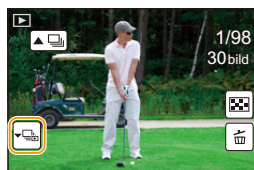
■ Funktioner under uppspelning av gruppbilder

▲		Kontinuerlig uppspelning/ Paus	▼		Stopp
◀		Snabbladdring bakåt	▶		Snabbladdring framåt
		Bläddra bakåt (under pausning)			Bläddra framåt (under pausning)

Spela upp gruppbilderna en i taget

1 Tryck på ▼.

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på [, [, [, eller [].



2 Tryck på ◀/▶ för att bläddra genom bilderna.

- Om du trycker ned ▼ igen eller trycker på [] kommer du att skickas tillbaka till den normala uppspelningsskärmen.
- Varje bild i en grupp kan behandlas som en vanlig bild när de spelas upp. (Som t.ex. vid flerbildsuppspelning, uppspelningszoom och radering av bilder)

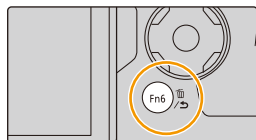
Radera bilder

Raderade bilder går inte att återhämta.

För att radera en enskild bild

- 1 I uppspelningsläget kan du välja bilden som du vill radera och sedan trycka på [Fn].

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på [Fn].



- 2 Tryck på ▲ för att välja [Radera ensk] och sedan på [MENU/SET].

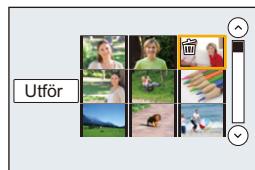
Att radera flera bilder eller alla bilder

- 1 I visningsläge, tryck på [Fn].
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja bildraderingsmetod och tryck sedan på [MENU/SET].

[Radera flera]	Upp till 100 bilder kan väljas på en gång. • Gruppbilder behandlas som en enskild bild. Alla bilder i en grupp kommer att raderas.
[Radera alla]	Du kan radera alla bilder utom de som sattes som favoriter när du valde [Radera alla utom Favorit].

- 3 (När [Radera flera] valts)
Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja bild och sedan på [MENU/SET] för inställning.
(Upprepa detta steg.)

- [Fn] visas på de valda bilderna.
Om [MENU/SET] trycks ner igen avbryts inställningen.



- 4 (När [Radera flera] valts)
Tryck på ◀ för att välja [Utför] och tryck sedan på [MENU/SET] för att slutföra.

• Beroende på antalet bilder som ska raderas kan det ta en stund att radera dem.

Menylista

[Insp] **P190**[Film] **P212**[Anpassad] **P220**[Inst.] **P229**[Spela] **P237**

• [Fotostil], [Filterinställningar], [AFS/AFF], [Mätningssläge], [Markera skuggor], [i.dynamisk], [Int. upplösning], [Diffractionskomp.], [i.Zoom], [Digital zoom] och [Stabilisator] är gemensamma för både [Insp]-menyn och [Film]-menyn. Ändras dessa inställningar i den ena menyn så ändras de på motsvarande sätt i den andra menyn.

📷: [Insp]-meny

- [Fotostil] (P191)
- [Filterinställningar] (P193)
- [Bildformat] (P196)
- [Bildstorlek] (P196)
- [Kvalitet] (P197)
- [AFS/AFF] (P89)
- [Mätningssläge] (P198)
- [Bildfrekvens] (P114)
- [4K-FOTO] (P117)
- [Gaffling] (P139)
- [Självutlösare] (P132)
- [Time Lapse/Animering] (P134, 136)
- [Markera skuggor] (P199)
- [i.dynamisk] (Intelligent kontroll av dynamiskt omfång) (P200)
- [Int. upplösning] (P200)
- [iNattfotografering] (P63)
- [iHDR] (P64)
- [HDR] (P201)
- [Flerexponering] (P202)
- [Inst. för panorama] (P74)
- [Slutartyp] (P204)
- [Blixt] (P151)
- [Inga röda ögon] (P205)
- [ISO begr set] (P205)
- [ISO-ökning] (P205)
- [Utökad ISO] (P206)
- [Long shtr nr] (P206)
- [Diffractionskomp.] (P207)
- [i.Zoom] (P146)
- [Digital zoom] (P146)
- [Färgutrymme] (P207)
- [Stabilisator] (P143)
- [Ansiktsigenk.] (P208)
- [Profilinställning] (P211)

[Fotostil]

Tillämpliga lägen:          

Du kan välja effekter att matcha typen av bild du vill spela in.

Det går att justera alternativ som färg eller bildkvalitet till effekten som du vill ha den.

MENU →  **[Insp]** → **[Fotostil]**

 [Standard]	Det här är standardinställningen.
 [Intensiv]^{*1}	Glänsande effekt med hög mättnad och kontrast.
 [Naturlig]^{*1}	Mjuk effekt med låg kontrast.
 [Monokrom]	Enfärgad effekt utan färgskuggor.
 [Landskap]^{*1}	En effekt som passar för landskap med livfulla blå himmelsbilder och gröna färger.
 [Porträtt]^{*1}	En effekt som passar för porträtt med friska och vackra hudtoner.
 [Anpassad]^{*1}	Använder inställningen som registrerats tidigare.
 [Dynamiskt område Cinelike]^{*2}	Prioriterar det dynamiska omfånget genom att använda en gammakurva ^{*3} som är utformad för att skapa filmlika bilder. Lämplig för redigering.
 [Video Cinelike]^{*2}	Prioriterar kontrasten genom att använda en gammakurva ^{*3} som är utformad för att skapa filmlika bilder.
 [V-Log L]^{*2}	En effekt är gammakurvan ^{*3} som har utformats för postproduktion. Den gör det möjligt att lägga till en rik nyansering till bilderna under postproduktionen. • Denna funktion finns tillgänglig efter att du har aktiverat den i [Aktivera] (P237) med hjälp av en programvarunyckel för uppgradering (DMW-SFU1: extra tillval).

*1 Detta inaktiveras när du väljer det intelligenta automatiska plusläget.

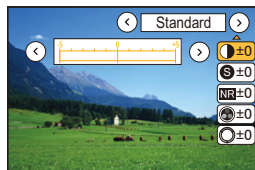
*2 Dessa kan bara ställas in i läget för kreativa filmer.

*3 När den faktiska ljusstyrkan och ljusstyrkan som tas justeras vid varje ljusstyrkenivå, plottas förhållandet mellan dessa två slags ljusstyrka som en icke-linjär kurva. Den kallas gammakurvan.

- I det intelligenta automatiska plusläget, återställs inställningen till [Standard] när kameran ändras till ett annat inspelningsläge eller när den här enheten sätts på och stängs av.

■ Hur du justerar bildkvalitet

- Det går inte att justera bildkvaliteten i Intelligent automatiskt plusläge.



- 1 Tryck på ◀/▶ för att välja typ av Fotostil.
- 2 Tryck på ▲/▼ för att markera alternativen och tryck sedan på ◀/▶ för att justera.

● [Kontrast]	[+]	Ökar skillnaden mellan det ljusa och det mörka på bilden.
	[-]	Minskar skillnaden mellan det ljusa och det mörka på bilden.
S [Skärpa]	[+]	Bilden blir skarp.
	[-]	Bilden blir mindre skarp.
NR [Red. störning]	[+]	Störningsminskningens effekt förbättras. Bildens upplösning kan försämras något.
	[-]	Störningsminskningens effekt minskar. Du kan få bilder med högre upplösning.
● [Mättnad] ^{*1}	[+]	Färgerna på bilden blir livliga.
	[-]	Färgerna på bilden blir naturliga.
● [Färgton] ^{*1}	[+]	Lägger till en blåaktig ton.
	[-]	Lägger till en gulaktig ton.
○ [Nyans] ^{*2}	[+]	Justerar färgtonen på hela bilden. Om du ser rött som en referenspunkt, skiftar denna nyansen åt violett/magenta.
	[-]	Justerar färgtonen på hela bilden. Om du ser rött som en referenspunkt, skiftar denna nyansen åt gult/grönt.
● [Filtereffekt] ^{*2}	[Gul]	Förbättrar motivets kontrast. (Effekt: svag) Den blå himlen kan spelas in tydligt.
	[Orange]	Förbättrar motivets kontrast. (Effekt: medium) Den blå himlen kan spelas in i en mörkare blå färg.
	[Röd]	Förbättrar motivets kontrast. (Effekt: stark) Den blå himlen kan spelas in i en mycket mörkare blå färg.
	[Grön]	Hud och läppar visas i naturliga toner. De gröna löven verkar ljusare och förbättrade.
	[Av]	—

^{*1} [Färgton] visas bara när [Monokrom] har valts. I andra fall kommer [Mättnad] att visas.

^{*2} [Filtereffekt] visas bara när [Monokrom] har valts. I andra fall kommer [Nyans] att visas.

- Om du justerar bildkvaliteten, visas [+] bredvid ikonen för fotostil på skärmen.



3 Tryck på [MENU/SET].

- Du kan bara justera bildkvaliteten i Scenguideläge.

■ Registrera inställningar i [Anpassad]

Justera bildkvaliteten genom att följa steg 2 i "Hur du justerar bildkvalitet" och tryck sedan på [DISP.].

[Filterinställningar]

Tillämpliga lägen:            

Du kan applicera bildeffekter (filter) som finns tillgängliga i det kreativa kontrolläget på bilder i andra lägen som t.ex. AE-läget för bländarprioritet eller panoramabildläget. (P79)

MENU →  [Insp] → [Filterinställningar] → [Filtereffekt]

Inställningar: [ON]/[OFF]/[SET]

■ Ändra inställningarna genom att använda pekskärmen

- 1 Peka på .
- 2 Peka på det alternativ du vill ställa in.

: Bildeffekt på/av

: Väljer en bildeffekt (filter)

: Justerar en bildeffekt



- [Filterinställningar] kan inte användas i följande fall.
 - När [Långsam/Snabb] ställts in
 - När [Dolly Zoom] ställts in
 - När [4K live-klippning] ställts in
 - När [Variabel bildfrekvens] ställts in
- [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] finns inte tillgängliga i följande fall.
 - Läget för kreativa videobilder
 - När du spelar in videobilder
- Observera följande punkter när du använder panoramabildläget:
 - [Leksakseffekt]/[Effektfull leksakseffekt]/[Miniatyr effekt]/[Solsken] är inte tillgängliga.
 - Bildeffekterna för [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter] syns inte på skärmen.
 - Användning av [Högdager] kanske inte ger någon effekt i svagt upplysta förhållanden.
- Den tillgängliga inställningarna för ISO-känsligheten kommer att begränsas upp till [ISO 3200]. ISO-känsligheten för [Hög dynamisk bild] kommer att låsas på [AUTO].
- När du använder [Filtereffekt] kan du inte använda menyer eller inspelningsfunktioner som inte är tillgängliga i det kreativa kontrolläget.

Till exempel kommer vitbalansen att låsas på [AWB] och blixten kommer att ställas in på [☀] (blixten forcerad av).

■ Ta en bild med och utan en bildeffekt samtidigt

([Sam. insp. m/u filter])

Du kan trycka ned avtryckarknappen en gång och ta två bilder samtidigt, en med bildeffekt och den andra utan.

MENU →  **[Insp]** → **[Filterinställningar]** → **[Sam. insp. m/u filter]**

Inställningar: [ON]/[OFF]

- När det här alternativet är inställt på [ON], kommer en bild med en bildeffekt att tas först och sedan en bild utan.
- Bara en bild med en bildeffekt kommer att visas i automatisk återvisning.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- I följande fall fungerar inte [Sam. insp. m/u filter]:
 - Panoramabildläge
 - Inspelning av stillbilder medan du spelar in en videobild (endast när du ställt in på [] ([Filmprioritet])).
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - Vid inspelning i bildsekvensläge
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW, [RAW] eller [RAW]
 - Vid inspelning med gafflingsfunktionen
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering]

[Bildformat]

Tillåmpliga lägen:

På så sätt kan du välja bildernas format så att de passar utskrifts- eller uppspelningsmetoden.

MENU → **[Insp]** → **[Bildformat]**

[4:3]	[Bildformat] på en 4:3 TV
[3:2]	[Bildformat] på en 35 mm filmkamera
[16:9]	[Bildformat] på en TV med högupplösning (HDTV) etc.
[1:1]	Kvadratisk bildformat

[Bildstorlek]

Tillåmpliga lägen:

Ställ in antalet pixlar.

Ju högre antal pixlar desto finare detaljer får bilderna, även när de skrivs ut på stora blad.

MENU → **[Insp]** → **[Bildstorlek]**

När bildformatet är [4:3].

Inställningar	Bildstorlek
[L] (17,5M)	4864×3648
[EXM] (9M)	3456×2592
[EXS] (4,5M)	2432×1824

När bildformatet är [3:2].

Inställningar	Bildstorlek
[L] (20M)	5472×3648
[EXM] (10M)	3888×2592
[EXS] (5M)	2736×1824

När bildformatet är [16:9].

Inställningar	Bildstorlek
[L] (17M)	5472×3080
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

När bildformatet är [1:1].

Inställningar	Bildstorlek
[L] (13,5M)	3648×3648
[EXM] (6,5M)	2592×2592
[EXS] (3,5M)	1824×1824

- När du fotograferar med 4K-foto- eller efterfokusfunktionen läses [Bildstorlek] vid [4K].

[Kvalitet]Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**   

Ställ in komprimeringsvärdet i vilket bilderna ska sparas.

MENU →  **[Insp]** → **[Kvalitet]**

Inställningar	Filformat	Beskrivning av inställningar
	JPEG	En JPEG-bild där bildkvaliteten getts prioritet.
		En JPEG-bild med standardbildkvalitet. Detta är praktiskt för att öka antalet bilder utan att ändra antal pixlar.
[RAW]	RAW+ JPEG	Du kan ta en RAW-bild och en JPEG-bild ( eller ) samtidigt.
[RAW]		
[RAW]	RAW	Du kan bara spela in RAW-bilder.

**Om RAW**

RAW-format syftar på ett bilddataformat som inte har behandlats. Om du ska spela upp eller redigera RAW-bilder krävs det att du använder kameran eller särskilda program.

- Du kan bearbeta RAW-bilder i **[RAW-bearbetning]** i **[Spela]-menyn**. ([P242](#))
- Använd en programvara ("SILKYPIX Developer Studio" ([P305](#)) av Ichikawa Soft Laboratory) för att bearbeta och redigera RAW-filer på en dator.

- RAW-bilder tas alltid i bildformatet [3:2] (5472×3648).
- Du kan radera en bild som tagits med **[RAW**] eller **[RAW**], både RAW- och JPEG-bilderna kommer att raderas samtidigt.
- När du spelar upp en bild som tagits med **[RAW]** kommer grå områden att visas som motsvarar bildformatet då bilden togs.
- Inställningen är låst på  vid 4K-bildtagning eller i **[Efterfokus]**.

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- I följande fall kan du inte ställa in, **[RAW**], **[RAW**] och **[RAW]**.
 - Panoramabildläge
 - [Nattfotografering] (Scenguideläge)

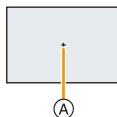
[Mätningssläge]

Tillämpliga lägen:

Typen av optisk mätning för ljusstyrkan kan ändras.

MENU → **[Insp]** → **[Mätningssläge]**

 [Flera]	Det här är den metod där kameran mäter den lämpligaste exponeringen genom att automatiskt bedöma ljusstyrkans fördelning över hela skärmen. Vanligtvis rekommenderar vi den här metoden.
 [Mittcentrerad]	Det här är den metod som används för att ställa in fokus på objektet mitt på skärmen och mäta hela skärmen på samma sätt.
 [Punkt]	Det här är den metod som används för att mäta objektet i punktmätningssmålet (A). Om du ställer in punktmätningssmålet i kanten av skärmen kan mätningen påverkas av ljusstyrkan kring den punkten.



[Markera skuggor]

Tillämpliga lägen: 

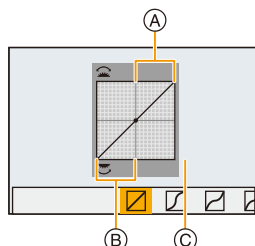
Du kan justera ljusstyrkan i ljusa och mörka områden på en bild medan du kontrollerar ljusstyrkan på skärmen.

MENU →  **[Insp]** → **[Markera skuggor]**

☒ (Standard)	Ett tillstånd där det inte ställts in några justeringar.
☒ (Höj kontrasten)	De ljusa områdena blir ljusare, och de mörka områdena blir mörkare.
☒ (Sänk kontrasten)	De ljusa områdena blir mörkare, och de mörka områdena blir ljusare.
☒ (Mörkare områden ljusare)	De mörkare områdena blir ljusare.
☒ / ☒ / ☒ (anpassade)	De registrerade anpassade inställningarna kan användas.

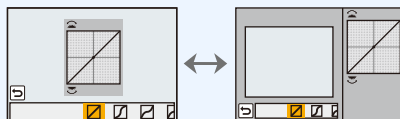
1 Vrid den främre/bakre ratten för att justera ljusstyrkan på de ljusa/mörka områdena.

- (A) Ljust område
- (B) Mörkt område
- (C) Förhandsgranskningsskärmen
- Den bakre ratten är avsedd att justera mörka områden och den främre ratten är avsedd att justera ljusa områden.
- För att registrera den inställning du föredrar, tryck på ▲, och välj det mål där den anpassade inställningen ska registreras ([Personanp.1] (☒)/[Personanp.2] (☒)/[Personanp.3] (☒)).
- Det går också att justera genom att dra i grafen.



2 Tryck på **[MENU/SET]**.

- Det går att växla skärmvisningen genom att trycka på **[DISP.]** i skärmen för att justera ljusstyrkan.



- När den här enheten stängs av, återgår inställningen som justerats med ☒ / ☒ / ☒ / ☒ till standardinställningen.

[i.dynamisk]

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Kontrasten och exponeringen kompenseras när skillnaden mellan ljusstyrkan i bakgrunden och motivet etc. är stor.

MENU → **[Insp]** → **[i.dynamisk]**

Inställningar: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Du kanske inte får någon kompenstationseffekt beroende på inspelningsförhållandena.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När [HDR] är inställd på [ON]

[Int. upplösning]

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Bilder med skarp profil och upplösning kan tas med den Intelligenta Upplösningsteknologin.

MENU → **[Insp]** → **[Int. upplösning]**

Inställningar: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- Med [EXTENDED] kan du ta naturliga bilder med högre upplösning.
- [EXTENDED]-inställningen kommer automatiskt att ändras till [LOW]-inställningen under filminspelning, 4K-bildtagning eller bildtagning med [Efterfokus].

[HDR]

Tillåmpliga lägen:

Du kan sätta ihop 3 bilder med olika exponeringsnivåer till en enda bild med rik nyansering.

Du kan minimera förlusten av nyansering i ljusa och mörka områden när, till exempel, kontrasten mellan bakgrunden och motivet är stort.

En bild som kombineras med HDR spelas in som JPEG.

MENU → **[Insp]** → **[HDR]**

Inställningar: [ON]/[OFF]/[SET]

■ Ändra inställningar

[Dynamiskt område]	[AUTO]: Justerar automatiskt exponeringsområdet efter skillnaderna mellan ljusa och mörka områden. [±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Justerar exponeringen inom de valda exponeringsparametrarna.
[Automatisk anpassning]	[ON]: Korrigerar automatiskt kameraskakningar (oskärpa) och andra problem som kan orsaka att bilden blir felinriktade. Rekommenderas för användning vid fotografering på frihand. [OFF]: Felinriktade bilder justeras inte. Rekommenderas när man använder ett stativ.

- Flytta inte enheten under den kontinuerliga bildtagningen efter att du tryckt på avtryckarknappen.
- Du kan inte ta nästa bild innan bildkombineringen slutförts.
- Ett rörligt motiv kan spelas in med onaturlig oskärpa.
- Synvinkeln blir en aning smal när [Automatisk anpassning] är inställt på [ON].
- Blixten är låst på (blixten forcerad av).



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [HDR] fungerar inte för bilder som tas under inspelning av en videofilm.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - Vid inspelning i bildsekvensläge
 - Vid inspelning med gafflingsfunktionen
 - När [Kvalitet] är inställd på [RAW], [RAW] eller [RAW]
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering] (endast när [Auto. Fotografering] ställts in)

[Flerexponering]

Tillämpliga lägen: **P A S M**

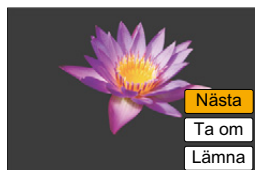
Ger en effekt som liknar multiexponering. (upp till motsvarande 4 gånger per enskild bild)

MENU → **[Insp]** → **[Flerexponering]**

1 Tryck på ▲/▼ för att välja [Start] och tryck sedan på [MENU/SET].

2 Bestäm komposition, innan du tar bilden.

- När du tagit bilden trycker du in avtryckarknappen halvvägs för att ta nästa bild.
- Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ och sedan på [MENU/SET] för någon av följande funktioner.
 - [Nästa]: Gå till nästa bild.
 - [Ta om]: Gå tillbaka till första bilden.
 - [Lämna]: Spela in den första bilden, och avsluta bildtagningen med flera exponeringar.

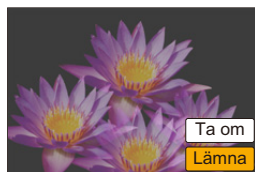


3 Ta den andra, tredje och fjärde exponeringen.

- Om [Fn6] trycks in medan du tar bilder, sparas de fotograferade bilderna och bildtagningen med flera exponeringar avslutas.

4 Tryck på ▼ för att välja [Lämna] och sedan på [MENU/SET].

- Du kan också trycka in avtryckarknappen halvvägs för att avsluta.



■ **Ändra inställningar**

[Autom förstärkn]	Om du väljer [OFF] kommer alla exponeringsresultat att överlappas som de är. Kompensera exponeringen om det behövs, beroende på motivet.
[Överlappa]	Om du väljer [ON] kan du tillämpa multiexponering på bilder som du tagit tidigare. Efter att du valt [Start] kommer de bilder som finns på kortet att visas. Välj en RAW-bild och tryck på [MENU/SET] för att fortsätta ta bilder.

- Inspelningsinformationen som visas för bilder som tagits med flera exponeringar gäller för den bild som tagits sist.
- Alternativ som visas i grått på menyskärmen kan inte ställas in vid flera exponeringar.
- [Överlappa] är endast tillgänglig för RAW-bilder som tagits med den här kameran.

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering]

[Slutartyp]

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**   

Du kan använda en av de två slutarna för att ta bilder; den mekaniska slutaren eller den elektroniska slutaren.

MENU →  **[Insp]** → **[Slutartyp]**

[AUTO]	Slutarläget ändras automatiskt baserat på inspelningsförhållandena och slutartiden.
[MSHTR]	Använder endast det mekaniska slutarläget för att ta en bild.
[ESHTR]	Använder endast det elektroniska slutarläget för att ta en bild.

	Mekanisk slutare	Elektronisk slutare
Beskrivning	Kameran påbörjar exponeringen elektroniskt och avslutar den med den mekaniska slutaren.	Kameran startar och avslutar en exponering elektroniskt.
Blixt	○	—
Slutartid (s.)	B (Bulb)*1/60 till 1/4000	1 till 1/16000
Slutarljud	Mekaniskt slutarljud	Elektroniskt slutarljud*2

*1 Den här inställningen är bara tillgänglig i programläge för Manuellt Exponeringsläge. (P69)

*2 Det går att ändra inställningarna för det elektroniska slutarljudet i [Slutarvolym] och [Slutartön]. (P230)

- När [] visas på skärmen, kommer bilderna att tas med den elektroniska slutaren.
- När ett rörligt motiv fotograferats med den elektroniska slutaren, kan motivet verka som förvrängt på bilden.
- När den elektroniska slutaren används under lysrör eller lysdiodlampor etc., kan horisontella ränder synas på bilden. I sådana fall kan man minska effekten av de horisontella ränderna genom att minska slutartiden. (P68)

[Inga röda ögon]

Tillämpliga lägen: **P A S M**

När rödaögonreducering ([], []) har valts, utförs borttagningen av röda ögon när blixten används. Kameran känner automatiskt av röda ögon och korregerar bilden.

MENU → **[Insp]** → **[Inga röda ögon]**

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

- [] visas på ikonen när du sätter på [ON].
- Under vissa omständigheter kan röda ögon inte korrigeras.

[ISO begr set]

Tillämpliga lägen: **P A S M**

Optimal ISO-känslighet väljs med inställt värde som gräns, beroende på objektets ljusstyrka.

- Den kommer att fungera när [Känslighet] är inställd på [AUTO] eller [ISO].

MENU → **[Insp]** → **[ISO begr set]**

Inställningar: **[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[OFF]**

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - [Klart nattlandskap]/[Sval natthimmel]/[Varmt nattlandskap]/[Nattfotografering] (Scenguidelage)
 - När du spelar in videobilder

[ISO-ökning]

Tillämpliga lägen: **P A S M**

Du kan justera inställningarna för ISO-känsligheten för varje 1/3 EV.

MENU → **[Insp]** → **[ISO-ökning]**

Inställningar: **[1/3 EV]/[1 EV]**

[Utökad ISO]

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Du kan öka det numeriska värdet som kan ställas in för ISO-känsligheten.

MENU →  [Insp] → [Utökad ISO]

Inställningar: [ON]/[OFF]



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]

[Long shtr nr]

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Kameran tar automatiskt bort brus som uppstår när slutarhastigheten blir långsammare då man ska ta bilder med nattscen etc. så att fina bilder kan tas.

MENU →  [Insp] → [Long shtr nr]

Inställningar: [ON]/[OFF]

- [Long shutter noise reduction pågår] visas under samma tid som slutartiden för signalbehandlingen.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När du spelar in videobilder
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]
 - När elektronisk avtryckare används

[Diffraktionskomp.]

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Kameran ökar upplösningen genom att korrigera oskärpa som orsakas av diffraction när bländaren är stängd.

MENU →  **[Insp]** → **[Diffraktionskomp.]**

Inställningar: **[AUTO]/[OFF]**

- Du kanske inte får någon kompenstationseffekt beroende på inspelningsförhållandena.
- Störningar kan framträda mer med högre ISO-känslighet.

[Färgutrymme]

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Ställ in så, när du vill korrigera färgreproduktionen på inspelade bilder på en dator, skrivare etc.

MENU →  **[Insp]** → **[Färgutrymme]**

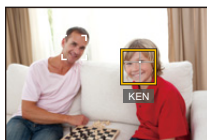
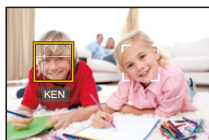
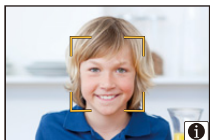
[sRGB]	Färgutrymmet är ställt på sRGB. Detta används mycket på datorutrustningar.
[AdobeRGB]	Färgutrymmet är ställt på AdobeRGB. AdobeRGB används huvudsakligen för kontorssyften såsom yrkesmässiga utskrifter eftersom det har ett större antal reproducerbara färger än sRGB.

- Ställ in till [sRGB] om du inte känner till AdobeRGB väldigt väl.
- Inställningen blir låst på [sRGB] i följande fall.
 - När du spelar in videobilder
 - När man tar 4K-foton
 - Vid inspelning med [Efterfokus]

[Ansiktsigenk.]

Tillåmpliga lägen:

Ansiktsigenkänningen är en funktion som söker ett ansikte som liknar ett registrerat ansikte och prioriterar fokus och exponering automatiskt. Även om personen befinner sig i bakgrunden eller i slutet på en rad på ett gruppfoto kan en tydlig bild ändå tas.

**MENU** → **[Insp]** → **[Ansiktsigenk.]****Inställningar: [ON]/[OFF]/[MEMORY]**

• Följande funktioner går också att använda med funktionen Ansiktsigenkänning.

I inspelningsläge

– Visar motsvarande namn när kameran identifierar ett registrerat ansikte*

I visningsläge

– Visar namn och ålder

* Namn på upp till 3 personer visas.

Företräde för namn som visas vid bildtagning avgörs beroende på registreringsföljden.

• **[Ansiktsigenk.] fungerar endast när AF-läget ställs på .**

• Under bildsekvensläget kan bildinformation för [Ansiktsigenk.] finnas bara på den första bilden.

• När gruppbilder spelas upp, är det namnet på den första bilden i uppsättningen som visas.

• Du kan byta namnet på personen som finns på dessa bilder i [REPLACE] i [Red. ans. igenk.] (P257).

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

• Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:

– [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)

– När du spelar in videobilder

– När man tar 4K-foton

– Vid inspelning med [Efterfokus]

– När du använder [Time lapse foto]

■ Ansiktsinställningar

Du kan registrera information som namn och födelsedagar för ansiktsbilder på upp till 6 personer.

Inspelningspunkt när ansiktena registreras

- Ta ansiktet framifrån med ögonen öppna och munnen stängd, och se till att ansiktets konturer, ögonen eller ögonbrynen inte döljs av håret under registreringen.
- Se till att det inte är för mycket skuggning i ansiktet under registreringen.
(Blixten utlöses inte under registrering.)

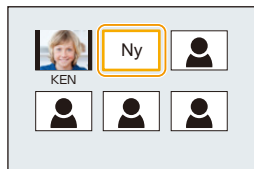
(Bra exempel för registrering)



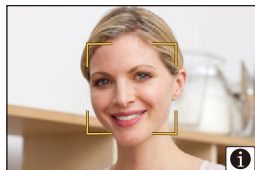
När ett ansikte inte känns igen under inspelning

- Registrera ansiktet på personen inomhus och utomhus, med olika uttryck eller ur olika vinklar. (P210)
- Registrera också på platsen där du ska spela in personen.
- När en person som registrerats inte känns igen, kan du korrigera detta genom att registrera på nytt.
- Ansiktsigenkänning kanske inte går eller ansikten kanske inte känns igen korrekt ens för registrerade ansikten beroende på ansiktsuttryck och omgivning.

- 1 Tryck på ▲/▼ för att välja [MEMORY] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja ram för igenkänning av ansiktet som inte registrerats, och tryck sedan på [MENU/SET].



- 3 Ta bilden genom att justera ansiktet med riktlinjen.
 - Ansikten på objekt som inte är personer (husdjur etc.) kan inte registreras.
 - För att visa beskrivningen av ansiktsregistreringen, tryck på ▶ eller peka på [i].



4 Välj alternativet.

- Du kan registrera upp till 3 ansiktsbilder.

[Namn]	Du kan registrera namn. • Mer information om hur du matar in tecken finns på P59 .
[Ålder]	Du kan registrera födelsedag.
[Lägg till bilder]	(Lägga till bilder) Lägga till flera ansiktsbilder. ❶ Välj ram för det oregistrerade ansiktet och tryck sedan på [MENU/SET]. ❷ Utför stegen 3 i "Ansiktsinställningar". (Radera) Radera en av ansiktsbilderna. Tryck på ◀/▶ för att välja ansiktsbild att radera och sedan på [MENU/SET].

■ Ändra eller radera informationen för en registrerad person

- Tryck på ▲/▼ för att välja [MEMORY] och tryck sedan på [MENU/SET].
- Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja ansiktsbild att redigera eller radera, och tryck sedan på [MENU/SET].
- Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].

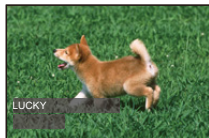
[Inforedig.]	Ändra informationen för en redan registrerad person. Utför stegen 4 i "Ansiktsinställningar".
[Prioritet]	Fokus och exponering justeras på bästa sätt för ansikten med högre prioritet. Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja prioritet och tryck sedan på [MENU/SET].
[Radera]	Radera information för en registrerad person.

[Profilinställning]

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Om du ställer in namn och födelsedag för ditt barn eller husdjur i förväg kan du spela in deras namn och ålder i månader och år i bilderna.

Du kan visa dem vid uppspelning eller stämpla de inspelade bilderna med [Texttryck] (P249).



MENU → [Insp] → **[Profilinställning]**

Inställningar: [] ([Baby 1])/[] ([Baby 2])/[] ([Sällskapsdjur])/[OFF]/[SET]

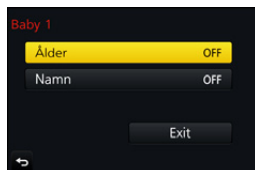
■ **Inställning av [Ålder] eller [Namn]**

- 1 Tryck på ▲/▼ för att välja [SET] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Baby 1], [Baby 2] eller [Sällskapsdjur] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 3 Tryck på ▲/▼ för att välja [Ålder] eller [Namn] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 4 Tryck på ▲/▼ för att välja [SET] och tryck sedan på [MENU/SET].

Skriv in [Ålder] (födelsedagen)

Mata in [Namn]

• Mer information om hur du matar in tecken finns på P59.



- 5 Tryck på ▼ för att markera [Exit] och tryck sedan på [MENU/SET] för att avsluta.

■ **Att avbryta [Ålder] och [Namn]**

Välj inställning av [OFF] i steg 1.

• Du kan skriva ut åldrar i månader och namn med "PHOTOfunSTUDIO" (P304).



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [Profilinställning] är inte tillgänglig vid 4K-bildtagning eller i [Efterfokus].
- Ålder och namn spelas inte in i följande fall:
 - När du spelar in videobilder
 - På stillbilder som tagits under filminspelning ([] ([Filmprioritet])) (P164)

 : **[Film]-meny**

- [Fotostil] (P191)
- [Filterinställningar] (P193)
- [Långsam/Snabb] (P169)
- [Dolly Zoom] (P170)
- [4K live-klippning] (P171)
- [Snap-video] (P165)
- [Inspelningsformat] (P159)
- [Insp.kvalitet] (P159)
- [Exponeringsläge] (P173)
- [Variabel bildfrekvens] (P173)
- [AFS/AFF] (P89)
- [Bildläge] (P164)
- [Kontinuerlig AF] (P163)
- [Nivåfoto] (P212)
- [Mätningläge] (P198)
- [Markera skuggor] (P199)
- [i.dynamisk] (Intelligent kontroll av dynamiskt omfång) (P200)
- [Int. upplösning] (P200)
- [Diffraktionskomp.] (P207)
- [Master Pedestal-Nivå] (P177)
- [Ljusstyrkenivå] (P213)
- [Synkronisera skanning] (P178)
- [i.Zoom] (P146)
- [Digital zoom] (P146)
- [Stabilisator] (P143)
- [Tidskod] (P213)
- [HDMI-inspeln.utgång] (P180)
- [Limmer reduc.] (P215)
- [Ljudutmatning] (P215)
- [Tyst användning] (P176)
- [Mikrofonvisn.] (P216)
- [Mikrofonjust.] (P216)
- [Speciell mikrofon] (P313)
- [Brusred. mick] (P314)
- [Mikrofonbegränsning] (P216)
- [Vindbrusreducerare] (P217)
- [Vindbrus] (P314)
- [Zoommikrofon] (P217)
- [SS/Förstärkningsfunkt.] (P179)
- [Färgpaneler] (P218)

[Nivåfoto]

Tillåmpliga lägen:   **P A S M**    

Kameran känner automatiskt av dess lutning och korregerar filmen du spelar in så att den är vågrät för att förhindra att den blir skev.

MENU →  **[Film]** → **[Nivåfoto]**

Inställningar: [ON]/[OFF]

- Om kamerans lutning är för kraftig kanske filmen inte går att justera så att den är vågrät.
- Om du ställer in [Nivåfoto] på [ON], kommer inspelningsområdet att bli smalare än när du börjar spela in en film.
- Bilder du tar under filminspelning kommer inte att korrigeras till en vågrätt position.

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Vid inspelning med [Variabel bildfrekvens]
 - När [Stabilisator] är inställd på [OFF]
 - När [Insp.kvalitet] är inställd på [4K] eller [C4K]

[Ljusstyrkenivå]Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Välj intervall för ljusstyrka lämplig för använd video.

MENU → **[Film]** → **[Ljusstyrkenivå]**Inställningar: **[0–255]/[16–235]/[16–255]**

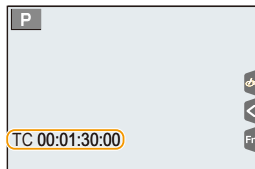
- Denna funktion fungerar bara för filmer. Stillbilder (inklusive de du tar under filminspelning) kommer att tas med [0–255].
- När [Inspelningsformat] är inställd på [AVCHD] eller [MP4], kommer [0-255] i [Ljusstyrkenivå] att ändras till [16-255].

[Tidskod]Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Tidskoden representerar inspelningstiden i enheterna timme, minut, sekund och bild, och kan användas som en tidsskala för att redigera filmerna.

Denna kamera spelar automatiskt in tidskoden under inspelningen av filmerna.

- Tidskoderna spelas inte in på filmer som spelas in när [Inspelningsformat] är inställt på [MP4].

**MENU** → **[Film]** → **[Tidskod]**

[Visa tidskod]	Ställer in om tidskoden ska visas på inspelningsskärmen/ uppspelningsskärmen eller inte. [ON]/[OFF]
[Räkna uppåt]	Ställer in räkningsmetoden för tidskoden. [REC RUN]: Räknar bara tidskoden när man spelar in filmer. [FREE RUN]: Räknar tidskoden även när man inte spelar in (inklusive när den här kameran är avstängd). • I följande fall kommer [Räkna uppåt] att låsas vid [REC RUN]: – När [Långsam/Snabb] ställts in – När [Dolly Zoom] ställts in – När [Variabel bildfrekvens] ställts in



[Värden för tidskod]	Ställer in startpunkten (starttiden) för tidskoden. [Återställ]: Ställs in på 00:00:00:00 (timme:minut:sekund:bild) [Ange manuellt]: Mata in timme, minut, sekund och bild manuellt. [Nuvarande tid]: Ställer in timme, minut och sekund till aktuell tid och ställer in bild på 00.
[Tidskodsläge]	Ställer in inspelningsmetoden för tidskoden. [DF] (Drop Frame): Kameran ändrar skillnaden mellan inspelad tid och tidskoden. Denna metod används för att skapa tv-program och i andra situationer där en exakt tidsperiod behöver spelas in. • Sekunderna och bilderna separeras av “.”. (Exempel: 00:00:00.00) [NDF] (Non-Drop Frame): Spelar in tidskoden utan drop frame. Används vid bildproduktion etc. • Sekunderna och bilderna separeras av “:”. (Exempel: 00:00:00:00) • Inställningen blir låst på [NDF] i följande fall. – När [Systemfrekvens] är inställd på [50.00 Hz (PAL)] eller [24.00 Hz (CINEMA)] – När bildhastigheten för film är inställd på [24p] i [Rec Quality]
[Tidskod för HDMI-utm.]	Genererar tidskod för bilder som matas ut via HDMI. [ON]/[OFF] • [Tidskod för HDMI-utm.] kan bara ställas in i det kreativa filmläget. • När HDMI-utmatningen används och filmer matas ut som inte inkluderar tidskoder (t.ex. när [Inspekningsformat] är inställd på [MP4]), kommer tidskoden inte att matas ut. • När den är inställd på [ON], kan enhetens skärm bli mörk beroende på den anslutna enheten.

■ Förhållanden för att mata ut en tidskod till HDMI-utgången

En tidskod matas bara ut till filmen från HDMI-utgången när alla följande förhållanden uppfylls.

Vid inspelning

- När [Tidskod för HDMI-utm.] är inställd på [ON].
- I kreativt filmläge
- När [Inspekningsformat] är inställd på [AVCHD], [MP4 (LPCM)] eller [MOV].

Vid uppspelning

- När [Tidskod för HDMI-utm.] är inställd på [ON].
- När en film spelas upp som spelats in i det kreativa filmläget.
- När [HDMI-läge (spela)] i [TV-anslutning] är inställt på [AUTO].

[Limmer reduc.]

Tillåmpliga lägen: **P A S M**

Slutartiden kan låsas för att minska flimmer eller streck på videobilden.

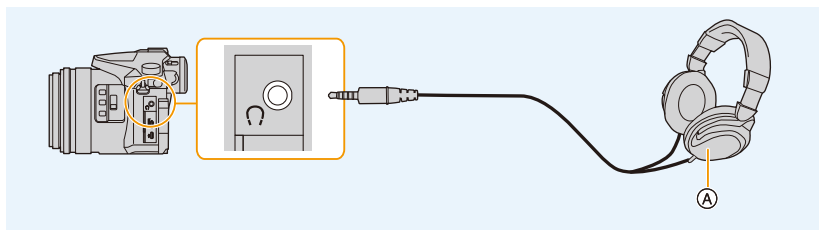
MENU → **[Film]** → **[Limmer reduc.]**

Inställningar: **[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]**

[Ljudutmatning]

Tillåmpliga lägen: **P A S M**

Du kan spela in filmer medan du hör ljuden som spelas in genom att ansluta hörlurar som finns att köpa i handeln till den här kameran.



Ⓐ Hörlurar som finns i handeln

- Använd inte hörlurskablar med en längd på 3 m eller mer.
- När du har anslutit hörlurar, tystas de elektroniska ljuden och de elektroniska slutarljuden.

■ Växla ljudutmatningsmetoden

MENU → **[Film]** → **[Ljudutmatning]**

[REAL TIME]	Faktiskt ljud utan tidsfördröjning. Det kan skilja sig från ljudet som spelades in i filmen.
[REC SOUND]	Ljud som spelas in på filmen. Ljudet kan matas ut långsammare än det faktiska ljudet.

- Den ljudnivå du ställt in i **[Mikrofonjust.]** visas som en mikrofonnivå.
- Om du använder HDMI-utmatning under inspelning, är inställningen låst på **[REC SOUND]**.

[Mikrofonvisn.]

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Visa mikrofonnivån på inspelningsskärmen.

MENU → **[Film]** → **[Mikrofonvisn.]**

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

- När [Mikrofonbegränsning] är inställd på [OFF], är [Mikrofonvisn.] låst på [ON].

[Mikrofonjust.]

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Justera ingångsnivån på ljudet i 19 olika nivåer (– 12 dB till +6 dB).

MENU → **[Film]** → **[Mikrofonjust.]**

- De dB-värden som visas är ungefärliga.

[Mikrofonbegränsning]

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M**

Kameran justerar ingångsnivån på ljudet automatiskt, vilket minimerar ljudförvrängningen (knastrande ljud) när volymen är för hög.

MENU → **[Film]** → **[Mikrofonbegränsning]**

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

[Vindbrusreducerare]

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Detta kommer att minska vindbruset som kommer in i den inbyggda mikrofonen samtidigt som ljudkvaliteten bibehålls.

MENU →  **[Film]** → **[Vindbrusreducerare]**

Inställningar: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] minskar effektivt vindbruset genom att minimera ljud med lågt tonläge när en kraftig vind upptäcks.
 - [STANDARD] extraherar och minskar endast vindbruset utan att försämra ljudkvaliteten.
 - Du kanske inte kan se den fulla effekten beroende på inspelningsförhållandena.
 - Den här funktionen fungerar bara med den inbyggda mikrofonen.
- När en extern mikrofon är ansluten visas [Vindbrus].

[Zoommikrofon]

Tillämpliga lägen:   **P** **A** **S** **M**    

Kopplat till zoomfunktionen kommer avlägsna ljud att spelas in tydligt med tele, och omgivande ljud med vidvinkel.

MENU →  **[Film]** → **[Zoommikrofon]**

Inställningar: [ON]/[OFF]

- När du ställer på [ON] och zoomar, kan driftljudet spelas in starkare beroende på omgivningsljudet. Ljudinspelningsnivån kan dessutom bli lägre jämfört med när du ställer på [OFF].
- Ljudets stereoeffekt minskar när bilden förstoras.
- Den här funktionen fungerar bara med den inbyggda mikrofonen.

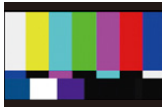
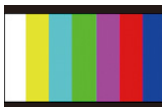
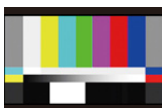
[Färgpaneler]Tillämpliga lägen: 

Du kan visa färgstaplarna, vilket är bekvämt för att justera inställningar, som bildkvaliteten, på en extern skärm. När du visar färgstaplarna kommer även en testsignal att matas ut.

- Ljusstyrkan och färgtonen som visas på kamerans skärm eller sökare kan skilja sig från de som visas på en annan enhet, som en extern skärm.

Kontrollera den slutliga bildkvaliteten på en annan enhet som en extern skärm.

MENU →  **[Film]** → **[Färgpaneler]**

[SMPTE]	Färgstaplar som överensstämmer med SMPTE	
[EBU]	Färgstaplar som överensstämmer med EBU	
[ARIB]	Färgstaplar som överensstämmer med ARIB	

- Färgstaplarna kommer att visas och en testsignal matas ut.
- Du kan välja testsignalnivå bland tre alternativ (−12 dB, −18 dB, och −20 dB) genom att vrida på lägesratten.
- Om du trycker på filmknappen, kommer färgstaplarna och testsignalen att spelas in som en film.
- Tryck på [MENU/SET] för att sluta visa färgstaplarna och mata ut testsignalen.



- Om du trycker på [MENU/SET] medan du spelar in färgstaplar som en film, kommer färgstaplarna att försvinna, men du kan fortsätta inspelningen. Denna funktion gör att du kan spela in färgstaplarna i början av en film.
- Om du tilldelar [Färgpaneler] till [Fn-knappinställning] (P55) i [Anpassad]-menyn, kan du visa eller dölja färgstaplarna varje gång du trycker på den funktionsknapp som inställningen är tilldelad till. Med denna funktion kommer de färgstaplar som användes sist att visas.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- [Färgpaneler] kan inte användas i följande fall.
 - När [Snap-video] ställts in
 - När [Långsam/Snabb] ställts in
 - När [Dolly Zoom] ställts in
 - När [4K live-klippning] ställts in

: [Anpassad]-meny

MENU →  [Anpassad]

[Pers.Inst.Minne]	Registrerar de aktuella kamerainställningarna som användaranpassade.	P85
[Tyst läge]	Inaktiverar funktionsljuden och utmatningen av ljus på en gång. • Ljud från högtalaren kommer att tystas och blixten och AF-hjälpbelysningen kommer att avaktiveras. Följande inställningar låses. – [Slutartyp]: [ESHTR] – [Blixtinställning]: [] (blixten forcerad av) – [AF-hjälpplampa]: [OFF] – [Pipnivå]: [] (OFF) – [Slutarvolym]: [] (OFF) – En ND-filterinställning på [AUTO]: [OFF] • Även när [ON] ställts in tänds/blinkar följande funktioner. – Statusindikator – Självutlösarindikator – Wi-Fi-anslutningslampa • Ljuden som skapas i kameran oavsett vad du gör, som t.ex. slutarljuden i objektivet, går inte att tysta. • Se till att du är särskilt uppmärksam på privatlivet, rättigheterna kring likheten av motivet etc., när du använder den här funktionen. Du använder den på egen risk.	—
[AF/AE-lås]	Ställer in det fixerade innehållet för fokusering och exponering när AF/AE-låset är på.	P102
[AF/AE lås håll]	När [ON] valts förblir fokus och exponering låst även om du trycker ned och släpper upp [AF/AE LOCK]. Tryck på knappen igen för att upphäva låsningen.	—
[AF-slutare]	Ställ in om fokus justeras automatiskt eller inte, när slutarknappen trycks in halvvägs.	—
[Halvvägstry. f.slutarutl.]	Slutaren kommer omedelbart att ta en bild när avtryckarknappen trycks ned halvvägs.	—

MENU → **f_C** [Anpassad]

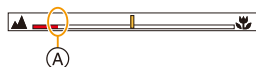
[Snabb AF]	Så länge kameran hålls stadigt, kommer kameran att justera fokus automatiskt och fokusjusteringen kommer sedan att vara snabbare när avtryckaren trycks ned. • Batteriets laddning förbrukas snabbare än normalt. • Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall: – I Förhandsvisningsläge – I situationer med svag belysning	—
[AF via ögonsensor]	Kameran justerar automatiskt fokus när ögonsensorn är aktiverad. • [AF via ögonsensor] fungerar inte under svagt upplysta förhållanden.	—
[Zoompunkt AF-tid]	Ställer in tiden för vilken skärmen förstoras när avtryckarknappen trycks in halvvägs med Automatiskt fokusläge ställt på [+].	—
[Visa Zoompunkt AF]	Ställer in om du vill visa den hjälp skärm som visas när autofokus är inställt på [+] i ett fönster eller full skärm.	—
[AF-hjälplampa]	AF-hjälplampan lyser upp objektet när avtryckarknappen trycks in halvvägs och gör det lättare för kameran att fokusera när du spelar in i svag belysning. • Det effektiva avståndet för hjälpbelysningen är maximalt ungefär 1,5 m. • AF-hjälplampan gäller endast för motivet mitt på skärmen. • Ta av linsskyddet. • Inställningen blir låst på [OFF] i följande fall. – [Distinkt natur]/[Klarblå himmel]/[Romantisk solnedgång]/[Färgrik solnedgång]/[Glitrande vatten]/[Klart nattlandskap]/[Sval natthimmel]/[Varmt nattlandskap]/[Artistiskt nattlandskap]/[Nattfotografering] (Scenguideläge) – När [Tyst läge] är inställd på [ON]	—

MENU → **FC** [Anpassad]

    [Direkt fokusområde]	Flyttar AF-området eller MF-hjälpen med markörknappen vid inspelning. - När , , , eller  valts, kan AF-området flyttas; när  valts, kan det förstorade läget flyttas. - För att ställa in alternativen som använder markörknappar som [Vitbalans] eller [Känslighet], använd snabbmenyn (P53) i stället. [Direkt fokusområde] är låst på [OFF] i följande fall: [Glittrande vatten] (Scenguideläge) - Kreativt kontrolläge - När [4K live-klippning] ställts in	—
[Prio. f. fokus/slutarutl.]	Kommer ställas in så att ingen bild kan tas när den inte är i fokus. Det går att applicera olika inställningar på olika fokuslägesinställningar ([AFS/AFF], [AFC]).	—
[AF-känslighet]	Ställer in känsligheten som ska appliceras när fokus justeras efter motivets rörlighet. - När avståndet till motivet ändras drastiskt: [+] -sidan: Kameran justerar om fokus omedelbart. Du kan sätta olika motiv i fokus direkt efter varandra. [-] -sidan: Kameran kommer att vänta en kort stund innan den justerar om fokus. Det gör att fokus inte justeras om av misstag, t.ex. när något rör sig tvärs genom bilden. - Detta alternativ fungerar bara när fokusläget är inställt på [AFF] eller [AFC].	—
[AF+MF]	När AF-låset är PÅ (tryck in avtryckarknappen halvvägs med fokusläget inställt på [AFS] eller ställ in AF-låset med [AF/AE LOCK]), så kan du finjustera fokus manuellt.	—
[MF-hjälp]	Ställer in visningsmetoden för MF-hjälp (förstorad skärm). - MF-hjälpen visas inte i följande fall: - När du spelar in videobilder - Vid inspelning med  ([4K Pre-Burst]) för 4K-fotofunktionen - När du använder digitalzoomen	—
[Visa MF-hjälp]	Ställer in om MF-hjälpen (förstorad skärm) kommer att visas i ett fönster i skärmen eller i fullstorlek i skärmen.	—

MENU → **f_C** [Anpassad]**[MF-guide]**

När du ställer in fokus manuellt visas en MF-guide så att du kan kontrollera riktningen du vill ha fokus på.



Ⓐ Indikator för ∞ (oändlighet)

[Konturmark. (peaking)]

Områdena i fokus (områden på skärmen med tydliga konturer) markeras när fokus justeras manuellt.

- När [Upptäck nivå] i [SET] är inställd på [HIGH], förminsas de delar som ska markeras, vilket gör att du kan få en exaktare fokus.
- Ändras inställningen för [Upptäck nivå], ändras även inställningen för [Bildskärmsfärg] så här.

[Upptäck nivå]

[HIGH]



[LOW]

[Bildskärmsfärg]

[] (Ljusblå)

[] (Blå)

[] (Gul)

[] (Orange)

[] (Gulgrön)

[] (Grön)

[] (Rosa)

[] (Röd)

[] (Vit)

[] (Grå)

- Varje gång du pekar på [] i [Q], ändras inställningen i följande ordning [ON] ([Upptäck nivå]: [LOW]) → [ON] ([Upptäck nivå]: [HIGH]) → [OFF].
- [Konturmark. (peaking)] fungerar inte med [Grov monokrom] i det Kreativt kontrolläge.

MENU → f_c [Anpassad]

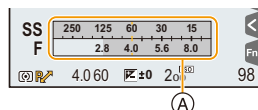
[Histogram]	Med den här funktionen kan du ställa in antingen för att visa eller inte visa histogrammet. Du kan ställa in läget genom att trycka på $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$. • Direkt pekskärmsåtgärd går också att utföra från inspelningsskärmen. • Ett histogram är ett diagram som visar ljusstyrkan längs horisontalaxeln (svart mot vitt) och antalet pixlar på varje ljusstyrkenivå på vertikalaxeln. Du kan lätt kontrollera en bilds exponering på detta sätt. Ⓐ Mörk Ⓑ Ljus • När den inspelade bilden och histogrammet inte matchar varandra under följande förhållanden, visas histogrammet i rödgul färg. – Under exponeringskompensation – När blixten aktiveras – När den inte exponerat korrekt, som t.ex. när det är svag belysning. • Histogrammet i inspelningsläget är en ungefärlig beräkning.	—
[Riktlinjer]	Så ställs mönstret in för riktlinjer som visas när du tar en bild. När $\left[\begin{smallmatrix} \square & \square \end{smallmatrix}\right]$ ställts in, kan riktlinjernas läge ställas in genom att trycka på $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$. • Du kan också ställa in läget direkt genom att peka på $\left[\begin{smallmatrix} \square & \square \end{smallmatrix}\right]$ på riktlinjen på inspelningsskärmen. • Riktlinjen visas inte i panoramabildläget.	—
[Mittmarkering]	Skärmens mittpunkt kommer att visas så här: [+]. Det är bekvämt när du använder zoomen medan du håller motivet mitt i skärmen.	—

MENU → **f_c** [Anpassad]

[Markera]	När funktionen för automatisk återvisning aktiveras eller under återvisning, visas vitmättade områden som blinkar i vitt och svart.  • Om vitmättade områden finns, rekommenderar vi att kompensera exponeringen mot minus (P103) enligt histogrammet (P224) och sedan ta bilden igen. Bildens kvalitet kan bli bättre. • Den här funktionen är inaktiverad vid uppspelning av 4K-foton, bilder som tagits med efterfokus, vid flerbildsuppspelning, kalenderuppspelning eller uppspelningszoom.	—
[Zebramönster]	Indikerar delar som kan vara utfrätta på grund av överexponering i ett zebramönster.   [ZEBRA1] [ZEBRA2] Välj [SET] för att ställa in ljusstyrkan så att den behandlas som ett zebramönster. • Du kan välja värden på ljusstyrkan mellan [50%] och [105%]. Du kan välja [OFF] i [Zebra 2]. Om du väljer [100%] eller [105%], visas bara de områden som redan är vitmättade i ett zebramönster. Ju lägre värdet är desto större kommer ljusstyrkeområdet som behandlas som ett zebramönster att vara. • Om några vitmättade områden finns, rekommenderar vi att kompensera exponeringen mot minus (P103) enligt histogrammet (P224) och sedan ta bilden. • De zebramönster som visas kommer inte att spelas in. • Om du tilldelar [Zebramönster] till [Fn-knappinställning] (P55) i [Anpassad]-menyn, kommer zebramönstret att ändras så här: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. När [Zebra 2] är inställd på [OFF], ändras inställningen i ordningen [Zebra 1] → [OFF], vilket gör att du kan byta inställning snabbt.	—

MENU → **f_C** [Anpassad]

  [Monokrom Live View]	Du kan visa inspelningsskärmen i svartvitt. Denna funktion är praktisk när en svartvit skärm gör det enklare att ställa in fokus med manuell fokus. • Även om du använder HDMI-utmatning under inspelning, kommer denna funktion inte att fungera för den anslutna enheten. • De tagna bilderna påverkas inte.	—
 [Alltid förhandsvisn.]	När du är i det manuella exponeringsläget kan du kontrollera effekterna av den valda bländaren och slutartiden på inspelningsskärmen. • Den här funktionen fungerar inte när man använder blixten.	—
[Exp.mätare]	Ställ in om du vill visa exponeringsmätaren eller inte. Ⓐ Exponeringsmätare • Ställ in den på [ON] för att visa exponeringsmätaren då programskefte utförs samt när bländaren och slutartiden ställs in. • Opassande mätområden visas i rött. • När exponeringsmätaren inte visas, byt displayinformation i skärmen genom att trycka på [DISP.]. • Om ingen funktion används i cirka 4 sekunder försvinner exponeringsmätaren.	—
[LVF disp.stil]	Detta ställer in bildsökarens displaytyp.	P46
[Displaystil skärm]	Detta ställer in skärmens displaytyp.	P46
[Skärm info disp.]	Visa inspelningsinformationsskärmen.	P46
[Inspeln.omr.]	Så ändras synvinkeln under inspelning av videobilder och stillbilder. • Inspelningsområdet som indikeras är en uppskattning. • [Inspeln.omr.] är inte tillgänglig vid 4K-bildtagning eller i [Efterfokus].	—



MENU → **f_C** [Anpassad]

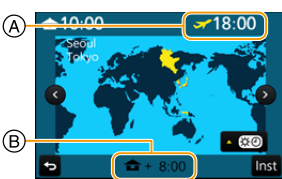
[Skärm för videoprio.]	Växlar skärmar till de som är lämpliga för filminspelning. • Visningen av värdet för exponeringskompensationen kommer att ändras inom det område som är tillgängligt för filmer. När exponeringskompensationen justeras, kommer området som endast är tillgängligt för foton att visas som . • Ikonerna för funktioner som inte är tillgängliga för filmer, som de för blixten eller antal pixlar, kommer inte att visas.	—
[Auto återvisn.]	Visar en bild direkt efter att den tagits. Om du ställer in [Varaktighet] på [HOLD] visas bilden tills du trycker ned avtryckarknappen halvvägs. Om du ställer in [Uppspelningsprioritet] på [ON] kan du göra vissa uppspelningsåtgärder under automatisk återvisning. Till exempel kan du växla mellan olika typer av uppspelnings-skärmar eller radera bilder. • När [Varaktighet] är inställd på [HOLD], är [Uppspelningsprioritet] låst på [ON]. • Vid inspelning med 4K-fotofunktionen eller [Efterfokus] ändras de tillgängliga inställningarna för [Varaktighet] i [Auto återvisn.] till [ON] och [OFF]. [Uppspelningsprioritet] låses på [ON].	—
[Fn-knappinställning]	Du kan tilldela olika inspelningsfunktioner och andra funktioner till funktionsknapparna.	P55
[Zoomreglage]	Ändra zoominställningen för zoomknappen. Q(Zoom): Zoomar normalt när du använder zoomen. Q(Stegzoom): Stoppas zoomningen vid förinställda brännvidder när du använder zoomen. • Detta fungerar inte när du spelar in filmer eller tar 4K-foton med  ([4K Pre-Burst]).	P38
[Zoomring]	Ändra zoominställningen för zoomringen.	P38
[Knapp. Långs. zoom inst.]	Ställer in det sätt som zoomen kontrolleras med den långsamma zoomknappen.	P38
[Långs. zoom]	Välj långsam zoomhastighet.	P38
[Mjuk zoom]	Du kan ställa in zoomhastigheten för en mer gradvis ändring när du börjar och/eller slutar zooma. • Om du ställer in [Långs. zoom] på [L], kommer [Mjuk zoom] att låsas på [OFF].	—

MENU → **fC** [Anpassad]

[Återställ optikposition]	Kom ihåg zoomläget och fokusläget när kameran stängs av.	—
[Optikindrag]	Drar in objektivfattningen kort efter att uppspelningsskärmen visas.	—
[Q.MENU]	Om du väljer [CUSTOM] kan du anpassa snabbmenyinställningarna.	P54
[Ställ in rattreglage]	Ändrar funktionsmetoderna för den främre och bakre ratten.	P43
[Filmknapp]	Aktiverar/avaktiverar videobildsknappen.	—
[Ögonsensor]	Att ställa in ögonsensors känslighet och metoden för att växla mellan skärmen och bildsökaren.	P37
[Pekinst.]	Aktiverar/inaktiverar Pekskärmsåtgärd. [Pekskärm]: Alla pekfunktioner. [Touch-flik]: Användning av flikar, som [] på skärmens högra sida. [Pek-AF]: Funktion för att få motivet du trycker på i fokus ([AF]) eller justera fokus och ljusstyrka ([AF+AE]). [Pekplatta-AF]: Funktion för att flytta AF-området genom att peka på skärmen när bildsökaren används. (P98)	—
[Touch-bläddring]	På det här sättet kan du ställa in hastigheten för att kontinuerligt bläddra framåt eller bakåt bland bilderna med pekfunktionen.	—
[Menyguide]	Ställer in om en skärm där du kan välja ska visas eller inte när du ställer in lägesratten på [SCN]/[].	—

 : [Inst.]-meny

MENU →  [Inst.]

[Online bruksanvisning]	[Visa URL]/[Visa QR-kod]	—
[Klockinst.]	Ställa in datum/tid.	P33
[Tidszoner]	Ställer in tider för den region där du bor och din semesterort. • [Resmål] kan ställas in efter att du ställt in [Hemland]. Efter att ha valt [Resmål] eller [Hemland], tryck på ◀/▶ för att välja ett område och tryck på [MENU/SET] för att ställa in.  [Resmål]: Resmålets tidszon Ⓐ Aktuell tid på resmålet Ⓑ Tidsskillnad från hemzonen   [Hemland]: Din hemzon Ⓒ Aktuell tid Ⓓ Tidsskillnad från GMT (Greenwich Mean Time)  • Tryck på ▲ om du använder sommartid []. (Tiden kommer att flyttas framåt 1 timme.) - Tryck på ▲ en gång till för att återgå till normal tid. • Om du inte kan hitta resmålet i de zoner som visas på skärmen kan du ställa in den tid som skiljer från hemzonen.	—
[Resdatum]	Om du ställer in [Reseläge] kommer dagar som passerat på din resa (t.ex. vilken dag det är på resan) att spelas in baserat på avrese- och hemkomstdatum. • Resdatumet tas automatiskt bort om det aktuella datumet är efter datumet för återkomsten. Om [Reseläge] står på [OFF], ställs [Ort] också på [OFF]. Om du ställer in [Resmål] kommer namnet på resmålet som du skriver in att spelas in. • Mer information om hur du matar in tecken finns på P59.	—

MENU →  [Inst.]

    [Resdatum] (fortsättning)	• Du kan visa de dagar som passerat och resmålet vid uppspelning eller stämpla dem på de bilder du tagit med [Texttryck] (P249). • Antalet dagar som passerat sedan avresedagen kan skrivas ut med programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (P304). • Resdagen beräknas på klockdatum och den avresedag du uppgivit. Om du ställer in [Tidszoner] för resmålet beräknas resdagen med hjälp av det datum som ställts in på klockan och för resmålet. • Funktionen [Resdatum] inaktiveras vid inspelning av [AVCHD] -videobilder. • [Ort] går inte att spela in i följande fall: – När du spelar in videobilder – När man tar 4K-foton – Vid inspelning med [Efterfokus]	—
[Wi-Fi]	[Wi-Fi-funktion]	P259
	[Wi-Fi-inställning]	P296
[Pipljud]	På så sätt kan du ställa in volymen för det elektroniska ljudet och det elektroniska slutarljudet. [Pipnivå]/[Slutarvolym]/[Slutartton] • [Pipljud] är inte tillgänglig när [Tyst läge] är inställd på [ON].	—
[Hörlursvolym]	Justerar volymen för de anslutna hörlurarna (finns i handeln) i 16 steg.	—
[Live View-läge]	Ställ in bildhastigheten för inspelningsskärmen (Live View-skärmen). [30fps]: Minskar strömförbrukningen, förlänger drifttiden. [60fps]: Visar jämnare rörelser. • Inställningen [Live View-läge] påverkar inte tagna bilder. • Sökaren är fast inställd på [60fps].	—

MENU →  [Inst.]

    [Skärm]/[Bildsökare]	Ljusstyrka, färg eller röd eller blå ton justeras på skärmen/bildsökaren. 1 Välj inställningarna genom att trycka på ▲/▼, och justera med ◀/▶. • Du kan också justera genom att vrida den bakre ratten. 2 Tryck på [MENU/SET] för inställning. • Skärmen justeras när den används och bildsökaren när den används. • Vissa objekt kan se annorlunda ut än vad de faktiskt gör på skärmen. Detta påverkar emellertid inte de inspelade bilderna.	—
[Skärm]ljusstyrka]	[A]* [AUTO]: Ljusstyrkan justeras automatiskt beroende på hur ljus det är kring kameran. [1]* [MODE1]: Gör skärmen ljusare. [2]* [MODE2]: Ställ in skärmen på normal ljusstyrka. [3]* [MODE3]: Gör skärmen mörkare. • Vissa objekt kan se annorlunda ut än vad de faktiskt gör på skärmen. Detta påverkar emellertid inte de inspelade bilderna. • Skärmen går automatiskt tillbaka till normal ljusstyrka om inga åtgärder utförs under 30 sekunder vid inspelning i [MODE1]. Den tänds igen genom att du trycker på en knapp eller pekar på skärmen. • När [AUTO] eller [MODE1] ställts in, minskar användningstiden. • [AUTO] är endast tillgängligt i inspelningsläget. • Startinställningen när du använder AC-adapter (extra tillval) är [MODE2].	—

MENU → [Inst.]
[Ekonomi]**[Viloläge]:**

Kameran stängs automatiskt av om den inte har använts under den tid som ställts in.

[Viloläge (Wi-Fi)]:

Kameran stängs automatiskt av om den inte har anslutits till ett Wi-Fi-nätverk och inte har använts på 15 minuter (cirka).

[Auto LVF/skärm av]:

Skärmen/bildsökaren stängs automatiskt av om kameran inte har använts under den tid som valts i inställningen.

- För att avbryta [Viloläge] eller [Viloläge (Wi-Fi)], tryck ned avtryckaren halvvägs eller stäng av och sätt på kameran.
- För att sätta på skärmen/bildsökaren igen, tryck på en knapp eller peka på skärmen.
- [Ekonomi] fungerar inte i följande fall.
 - När du kopplar till en dator eller skrivare
 - När du spelar in eller upp videobilder
 - Under ett bildspel
 - Vid inspelning med [] ([4K Pre-Burst]) för 4K-fotofunktionen
 - När du använder [Flerexponering]
 - När du använder [Time lapse foto]
 - När du använder [Stop Motion Animering] (endast när [Auto. Fotografering] ställts in)
 - Vid användning av HDMI-utmatningen under inspelning
- När du använder AC-adaptren (extra tillval) inaktiveras [Viloläge] och [Viloläge (Wi-Fi)].
- När du använder AC-adaptren (extra tillval) är [Auto LVF/skärm av] låst på [5MIN.].

[USB-läge]

Ställer in kommunikationsmetod vid anslutning med USB-anslutningskabel (medföljer).

 [Välj vid anslutning]:

Välj den här inställningen för att välja USB-kommunikationssystemet när du ansluter till en annan enhet.

 [PictBridge(PTP)]:

Välj den här inställningen när du ansluter till en skrivare som stöder PictBridge.

 [PC]:

Välj den här inställningen för att exportera bilder till en ansluten dator.

MENU →  [Inst.]

[TV-anslutning]

[HDMI-läge (spela)]:

Ställer in bildens utmatningsformat.

[AUTO]:

Upplösningen för utmatning ställs in automatiskt utifrån informationen från den TV som är ansluten.

[C4K]:

Den progressiva metoden med 2160 tillgängliga sveplinjer används för utmatning.

Utmatningsstorleken är inställd på 4096×2160.

[4K]:

Den progressiva metoden med 2160 tillgängliga sveplinjer och en utmatningsupplösning på 3840×2160 används vid utmatning.

[1080p]:

Den progressiva metoden med 1080 tillgängliga sveplinjer används för utmatning.

[1080i]:

Sammanflättningsmetoden med 1080 tillgängliga scanlinjer används för utmatning.

[720p]:

Den progressiva metoden med 720 tillgängliga sveplinjer används för utmatning.

[576p]:

Den progressiva metoden med 576 tillgängliga sveplinjer används för utmatning.

[480p]:

Den progressiva metoden med 480 tillgängliga sveplinjer används för utmatning.

- Vilka inställningar som är tillgängliga beror på inställningen av [Systemfrekvens].
- Detta fungerar bara vid uppspelning.
- Om det inte visas någon bild på tv:n med [AUTO], ändra inställningen till en konstant inställning, någon annan än [AUTO], för att ställa in ett format som stöds av tv:n. (Läs bruksanvisningen för tv:n.)

P300

MENU →  [Inst.]

[TV-anslutning] (fortsättning)	[VIERA link]: Om du väljer [ON] länkas användningen av kameran och den VIERA Link-kompatibla utrustningen som är ansluten till kameran med en HDMI-mikrokabel automatiskt, och detta gör att du kan styra kameran med den VIERA Link-kompatibla utrustningens fjärrkontroll.	P302
[Menyminne]	Lagrar platsen för det senast använda menyalternativet för varje meny.	—
[Bakgrundsfärg]	Ställ in bakgrundsfärg för menyskärmen.	—
[Menyinformation]	Beskrivningar av menyalternativen eller dess inställningar visas på menyskärmen.	—
[Språk]	Ställ in det språk som ska visas på skärmen. • Om du av misstag ställer in till annat språk väljer du  från menyikonerna för att ställa in önskat språk.	—
[Disp version]	Det går att kontrollera vilken version av fast program som används på kameran. • Tryck på [MENU/SET] på skärmen för information om kameraversionen för att visa programvaran.	—
[Nollställ exp.komp.]	Det går att återställa exponeringsvärdet när inspelningsläget ändras eller när kameran stängs av.	—
[Nr. nollst.]	Nollställ filnumret på nästa inspelning till 0001. • Mappens nummer uppdateras och filnumret startar från 0001. • Ett mappnummer mellan 100 och 999 kan anges. Mappnumret ska återställas innan det når 999. Vi rekommenderar att du då formaterar kortet (P28) efter att ha sparat data på en PC eller annan utrustning. • För att återställa mappantalet till 100, formatera kortet och använd sedan denna funktion för att återställa filantalet. Ett nollställningsfönster för mappnumret visas då. Välj [Ja] för att nollställa mappnumret.	—

MENU →  [Inst.]

    [Nollställ]	Följande inställningar återställs till standardinställningarna: – Inspelningsinställningar (utom för inställningarna [Ansiktsigenk.] och [Profilinställning]) – Inspelningsinställningar ([Ansiktsigenk.]- och [Profilinställning]-inställningar) – Inställningar/anpassade inställningar • När inställning/anpassade inställningar återställs, återställs även följande inställningar. – [Tidszoner]-inställning – Inställningarna av [Resdatum] (avresedatum, återresans datum, plats) – Inställningarna för [Roterar disp], [Bildsortering] och [Borttagningsbekräft.] i [Spela]-menyn • Inställningen av mappnummer och klockinställning ändras inte.	—
[Rensa Wi-Fi-inst.]	Återställ alla inställningar i [Wi-Fi]-menyn till fabriksinställningar. (förutom [LUMIX CLUB]) • Återställ alltid kameran när du gör dig av med eller säljer den för att förhindra att personlig information som sparas i kameran missbrukas. • Återställ alltid kameran efter kopiering av personlig information när kameran ska skickas till reparation.	—

MENU →  [Inst.]

[Systemfrekvens]	Du kan ändra systemfrekvensen för den film du spelar in och spelar upp. [59.94 Hz (NTSC)]: För regioner där tv-utsändningssystemet är NTSC. [50.00 Hz (PAL)]: För regioner där tv-utsändningssystemet är PAL. [24.00 Hz (CINEMA)]: Denna systemfrekvens är avsedd för att skapa filmer. • Stäng av kameran och sätt på den igen efter att ha ändrat inställningen. • Som standard är systemfrekvensen inställd på det utsändningssystem som finns i inköpsregionen, [59.94 Hz (NTSC)] eller [50.00 Hz (PAL)]. • När [Systemfrekvens] är inställt på ett utsändningssystem som skiljer sig från det som finns i din region kanske inte bilder spelas upp korrekt på tv:n. • Om du inte känner till utsändningssystemen eller inte kommer att skapa en film för en bio, rekommenderar vi att du använder standardinställningen. • Om du har ändrat inställningen, men inte är säker på systemfrekvensen för utsändningssystemet i din region, gör en [Nollställ] i [Inst.]-menyn (P235). När du ändrat systemfrekvensen Efter att ha ändrat inställningen för [Systemfrekvens] kanske filmer inte spelas in eller spelas upp om du fortsätter att använda kortet som satt i kameran. Vi rekommenderar att du byter ut kortet mot ett annat och formaterar (P28) det i kameran. • Om du fortsätter att använda kortet som satt i kameran innan du ändrade inställningen, kommer kameran att fungera så här: – [AVCHD]: Det går inte att spela in – [MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]: Det går att spela in • Filmer inspelade med en annan [Systemfrekvens]-inställning går inte att spela upp.	—
[Justera Nivåmätare.]	[Justera]: Håll kameran i horisontellt läge och tryck på [MENU/SET]. Nivåmätaren kommer att justeras. [Återställ Värde Nivåmätare]: Återställer standardinställningen för nivåmätaren.	—

MENU → [Inst.]

[Aktivera]	Använd en programvarunyckel för uppgradering (DMW-SFU1: extra tillval) för att aktivera kamerans utökade funktioner. [Exportera serienummer]/[Importera aktiveringskod]/[Aktiveringslista]	—
[Demoläge]	Du kan försöka att fokusera, konturmarkera etc. med [Efterfokus] (P129) i bilden.	—
[Formatera]	Kortet har formaterats.	P28

: **[Spela]-meny**

- [Bildspel] (P239)
- [Visningsläge] (P240)
- [Logga position] (P241)
- [RAW-bearbetning] (P242)
- [4K-FOTO bulksparning] (P244)
- [Ljussammansättning] (P245)
- [Retuschera bort obj.] (P247)
- [Titelred.] (P248)
- [Texttryck] (P249)
- [Dela video] (P250)
- [Time lapse video] (P251)
- [Stoppa rörelsevideo] (P251)
- [Ändr. strl.] (P252)
- [Trimmar] (P253)
- [Roter] (P254)
- [Roter disp] (P254)
- [Favorit] (P255)
- [Utskriftsinst.] (P255)
- [Skydda] (P257)
- [Red. ans. igenk.] (P257)
- [Bildsortering] (P258)
- [Borttagningsbekräft.] (P258)

- [Spela]-menyalternativen nedan sparar redigerade bilder som nya filer. Det går inte att skapa nya bilder om kortet är fullt. Vi rekommenderar att du kontrollerar kortets kapacitet i förväg.
– [RAW-bearbetning]/[4K-FOTO bulksparning]/[Ljussammansättning]/[Retuschera bort obj.]/[Texttryck]/[Time lapse video]/[Stoppa rörelsevideo]/[Ändr. strl.]/[Trimmar]
- Kameran kanske inte kan spela upp bilder som tagits på andra enheter korrekt och kamerans funktioner kanske inte är tillgängliga för bilderna.

■ Hur du väljer en bild(-er) efter att ha valt [Enskild] eller [Flera]

- När [Enskild] och [Flera] inte är tillgängliga ska du välja en bild på samma sätt som när [Enskild] valts.

[Enskild] inställning

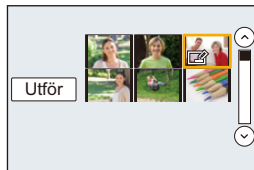
- Tryck på ◀/▶ för att välja bild.
- Tryck på [MENU/SET].
 - Om [Ställ in/Avbryt] visas nedtill på höger sida av skärmen, avbryts inställningen när du trycker på [MENU/SET] igen.



[Flera] inställning

När en skärm som liknar den till höger visas:

- Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [MENU/SET] (upprepa).
 - Inställningen avbryts när du trycker på [MENU/SET] igen.
- Tryck på ◀ för att välja [Utför] och tryck sedan på [MENU/SET] för att slutföra.



När en skärm som liknar den till höger visas:

Tryck på ▲/▼/◀/▶ Välj bilden och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in (upprepa).

- Inställningen avbryts när du trycker på [MENU/SET] igen.



[Bildspel]

Du kan visa bilderna du tagit i synkronisering med musik och du kan göra detta i följd medan du lämnar en fastställd intervall mellan bilderna.

Du kan också komponera ett bildspel av endast stillbilder, endast filmer etc.

Vi rekommenderar den här funktionen när du visar bilder genom att ansluta kameran till en tv-apparat.

MENU →  **[Spela]** → **[Bildspel]**

1 Välj grupp att spela upp genom att trycka på ▲/▼, och tryck sedan på [MENU/SET].

- Om du väljer [End. rörl. bilder], kommer 4K-bildsekvensfiler och bilder som tagits med [Efterfokus] också att spelas upp.
- Endast en representativ bild som är i fokus kommer att spelas upp från bilderna som tagits med [Efterfokus].

2 Tryck på ▲ för att välja [Start] och sedan på [MENU/SET].

■ Funktioner under ett bildspel

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▲		Spela/Pausa
◀		Tillbaka till föregående bild
		Minska volymnivån

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
▼		Lämna bildspelet
▶		Fram till nästa bild
		Öka volymnivån

■ Ändra bildspelets inställningar

Du kan ändra inställningarna för bildspelets uppvisning genom att välja [Effekt] eller [Inställningar] på menyfönstret för bildspel.

[Effekt]	Så här kan du välja skärmeffekterna när du växlar från en bild till nästa.	
[Inställningar]	[Varaktighet]	• [Varaktighet] kan bara ställas in när [OFF] har valts som inställning av [Effekt].
	[Upprepa]	[ON]/[OFF]
	[Ljud]	[AUTO]: Musik spelas när stillbilder spelas upp och ljud hörs när videobilder spelas upp. [Musik]: Musik spelas upp. [Ljud]: Ljud (endast för videobilder) spelas upp. [OFF]: Inget ljud kommer att höras.

- Även om [Effekt] ställts in, fungerar den inte under ett bildspel med 4K-bildsekvensfiler, bilder som tagits med [Efterfokus] eller gruppbilder.
- Vid uppspelning av följande bilder, inaktiveras inställningen av [Varaktighet].
 - Videobilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder tagna med [Efterfokus]
 - Panorambilder
 - Gruppbilder

[Visningsläge]

Du kan välja [Normal visning], [Endast bild] eller [End. rörl. bilder].

MENU → **▶** **[Spela]** → **[Visningsläge]**

Välj grupp att spela upp genom att trycka på ▲/▼, och tryck sedan på [MENU/SET].

- Om du väljer [End. rörl. bilder], kommer 4K-bildsekvensfiler och bilder som tagits med [Efterfokus] också att spelas upp.

[Logga position]

Du kan skriva platsinformation som skickats från en smarttelefon (latitud och longitud) på bilder.

- Du kan skicka platsinformation och skriva den på bilder med hjälp av en smarttelefon. (P269)
- Du behöver installera "Panasonic Image App" på din smarttelefon. (P262)
- Läs [Help] i "Image App"-menyn för mer information om hur funktionen används.

Förberedelse:

Skicka platsinformation till kameran från en smarttelefon.

MENU →  **[Spela]** → **[Logga position]**

- 1 Tryck på **▲/▼** för att välja **[Lägg till positionsdata]**, tryck sedan på **[MENU/SET]**.
- 2 Tryck på **▲/▼** för att välja tiden som du vill spela in platsinformationen för på bilderna och tryck sedan på **[MENU/SET]**.
 - Bilder med platsinformation indikeras med **[GPS]**.

■ Att pausa inspelningen av platsinformation

Tryck på **[MENU/SET]** medan inspelningen av platsinformation på bilderna sker.

- Under pausen visas **[O]**.
- Välj perioden med **[O]** för att fortsätta inspelningsprocessen från den bild där du slutade.

■ Att radera platsinformation som mottagits

- 1 Tryck på **▲/▼** för att välja **[Radera positionsdata]**, tryck sedan på **[MENU/SET]**.
- 2 Tryck på **▲/▼** för att välja den period som du vill radera och tryck sedan på **[MENU/SET]**.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det går inte att skriva platsinformation på följande bilder eller i följande situationer:
 - Bilder som tagits efter att platsinformationen skickades till kameran (P269)
 - Filmer som spelats in i **[AVCHD]**
 - Bilder där platsinformationen redan skrivits

[RAW-bearbetning]

Du kan bearbeta bilderna som tagits i RAW-format. De bearbetade bilderna kommer att sparas i JPEG-format.

MENU →  **[Spela]** → **[RAW-bearbetning]**

- Välj RAW-bilder med ◀/▶ och tryck sedan på [MENU/SET].**
- Tryck på ▲/▼ för att välja ett alternativ.**
 - Du kan ställa in följande alternativ. De inställningar som du använde vid inspelningen väljs när du börjar ställa in dessa alternativ.



[Vitbalans]	Gör att du kan välja en förinställning för vitbalans och justera den. Om du väljer ett alternativ med  , kan du behandla bilden med inställningen vid inspelningstillfället.
[Exponeringskomp.]	Gör att du kan korrigera exponeringen inom området mellan -1 EV och +1 EV.
[Fotostil]	Gör att du kan välja en fotostileffekt ([Standard]/[Intensiv]/[Naturlig]/[Monokrom]/[Landskap]/[Porträtt]).
[i.dynamisk]	Gör att du kan välja en [i.dynamisk]-inställning ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Kontrast]	Gör att du kan justera kontrasten.
[Markera]	Gör att du kan justera ljusstyrkan i de ljusa områdena.
[Skugga]	Gör att du kan justera ljusstyrkan i de mörka områdena.
[Mättnad]/ [Färgton]	Gör att du kan justera mättnaden. (När [Monokrom] har valts i [Fotostil] kan du justera färgtonen.)
[Nyans]/ [Filtereffekt]	Gör att du kan justera nyansen. (När [Monokrom] har valts i [Fotostil], kan du justera filtereffekten.)
[Red. störning]	Gör att du kan justera brusreduceringsinställningen.
[Int. upplösning]	Gör att du kan välja en [Int. upplösning]-inställning ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Skärpa]	Gör att du kan justera upplösningseffekten.
[Inställningar]	Du kan ställa in följande alternativ: [Återställ justeringar]: Återställer inställningarna till de som du använde under inspelningen. [Färgutrymme]: Gör att du kan välja en [Färgutrymme]-inställning från [sRGB] eller [Adobe RGB]. [Bildstorlek]: Gör att du kan välja vilken storlek bilden kommer att sparas med i JPEG-format ([L]/[M]/[S]).



3 Tryck på [MENU/SET] för att ställa in värdet.

- Se "Hur man ställer in varje alternativ" på P243.

4 Tryck på [MENU/SET].

- Denna åtgärd gör att du återgår till skärmen i steg 2. För att ställa in andra alternativ, upprepa steg 2 till 4.

5 Välj [Börja bearb.] med ▲/▼ och tryck sedan på [MENU/SET].**■ Hur man ställer in varje alternativ**

När du väljer ett alternativ kommer inställningsskärmen att visas.

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
	Dra	Väljer en inställning.
	[WB K inst]	Visar skärmen som gör att du kan ställa in färgtemperaturen. (P108) (Endast när [Vitbalans] är inställd på 1/4 / 1/2 / 3/4 / 1)
	[Justera]	Visar den skärm som gör att du kan finjustera vitbalansen. (P109) (endast när [Vitbalans] ställts in)
[DISP.]	[DISP.]	Visar jämförelseskärmen.
[MENU/SET]	[Inst]	Ställer in den justerade nivån och går tillbaka till skärmen för val av alternativ.

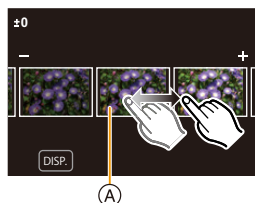


- När [Red. störning], [Int. upplösning] eller [Skärpa] valts kan jämförelseskärmen inte visas.
- Bilden kan förstöras genom att använda zoomreglaget.
- Om du pekar på bilden två gånger kommer den att förstöras. Om du pekar på bilden två gånger när den är förstörad kommer den att återgå till den ursprungliga storleken.

Du kan använda följande åtgärder på jämförelseskärmen för att göra justeringar:

Ⓐ Aktuell inställning

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
	Dra	Väljer en inställning.
[DISP.]	[DISP.]	Skickar dig tillbaka till skärmen för inställning.
[MENU/SET]	[Inst]	Ställer in den justerade nivån och går tillbaka till skärmen för val av alternativ.



- Om du pekar på bilden i mitten kommer den att förstöras. Om du pekar på [↩], kommer bilden att minskas till den ursprungliga storleken.



[Inställningar] inställning

När du väljer ett alternativ, kommer skärmen som frågar om du ska välja [Återställ justeringar], [Färgutrymme] eller [Bildstorlek] att visas.

- Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ och tryck på [MENU/SET].
 - Om du väljer [Återställ justeringar] kommer en bekräftelseskärm att visas. Om du väljer [Ja] kommer åtgärden att verkställas och skicka dig tillbaka till skärmen för val av alternativ.
- Tryck på ▲/▼ för att välja en inställning och tryck på [MENU/SET].

- Effekterna som tillämpas vid RAW-bearbetning i kameran och de som tillämpas vid RAW-bearbetning med programvaran "SILKYPPIX Developer Studio" (P305) är inte helt identiska.
- RAW-bilder tas alltid i bildformatet [3:2] (5472×3648) oavsett vilket bildformat som valts vid bildtagningstillfället, men när du utför [RAW-bearbetning] i [Spela]-menyn, behandlas de efter det bildformat som valts vid bildtagningstillfället.
- [Vitbalans]-inställningen för bilder tagna med flera exponeringar är låst på inställningarna vid bildtagningstillfället.

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- [RAW-bearbetning] är inte tillgänglig när en HDMI-mikrokabel anslutits.
- Du kan bara behandla RAW-bilderna som du tagit med kameran.

[4K-FOTO bulksparning]

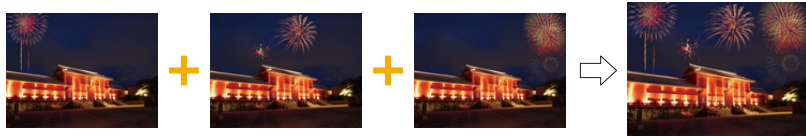
Du kan spara bilder ur en 4K-bildsekvens, som hämtats från vilken 5 -sekundersperiod som helst, direkt.

[MENU] → [▶] [Spela] → [4K-FOTO bulksparning]

- Tryck på ◀/▶ för att välja 4K-bildsekvensfiler och tryck på [MENU/SET].
 - Om bildsekvenstiden är 5 sekunder eller mindre, kommer alla bildrutor att sparas som bilder.
- Välj den första bildrutan från bilderna som ska sparas direkt.
 - Välj bildrutan på samma sätt som när du väljer bilder ur en 4K-bildsekvensfil. Se P187 för mer information.
 - Bilderna kommer att sparas som grupper av bildsekvensbilder i JPEG-format. (P187)

[Ljussammansättning]

Välj flera bildrutor från 4K-bildsekvensfilerna som du vill kombinera. De delar av bilderna som är ljusare än den föregående bildrutan kommer att överlappas på den föregående bildrutan för att kombinera ihop bildrutorna till en bild.



MENU → **[Spela]** → **[Ljussammansättning]**

- 1 Tryck på **</>** för att välja 4K-bildsekvensfiler och tryck på **[MENU/SET]**.
- 2 Välj vilken kombineringsmetod du vill använda och tryck på **[MENU/SET]**.

[Sammansättning bild]-inställning

Välj ut de bildrutor som du vill kombinera för att överlappa ljusare delar.

- 1 Välj bildrutorna.

Se **P123** för mer information om knapp- och tryckfunktioner.

- De bilder som visas kan inte förstöras eller förminskas eller visas som ett bildspel.
- **[]** blir med pekfunktion **[OK]**.

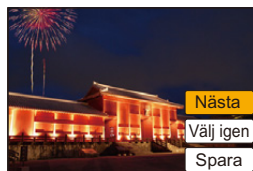


- 2 Tryck på **[MENU/SET]**.

De valda bildrutorna kommer att sparas och skärmen går till förhandsgranskningsskärmen.

Tryck på **▲/▼** för att välja alternativ och sedan på **[MENU/SET]** för att utföra följande funktioner.

- [Nästa]: Gör att du kan välja fler bildrutor som ska kombineras. Går tillbaka till steg 1.
- [Välj igen]: Kasserar den bildruta som du valt omedelbart innan och gör att du kan välja en annan bild.
- [Spara]: Avslutar valet av bildrutor



- 3 Upprepa steg 1 och 2 för att välja fler bildrutor att kombinera.
 - Du kan välja upp till 40 bildrutor.
- 4 Tryck på **▼** för att välja [Spara] och sedan på **[MENU/SET]**.



[Sammansättn. interv.]-inställning

Välj den första och sista bildrutan för att överlappa de ljusare delarna av bildrutorna.

❶ Välj bildrutan för den första bilden och tryck på [MENU/SET].

Metoden för att välja är samma som i steg ❶ i [Sammansättning bild]-inställningen.

❷ Välj bildrutan för den sista bilden och tryck på [MENU/SET].

3 Välj [Ja] i bekräftelseskärmen och tryck sedan på [MENU/SET].

Den kombinerade bilden visas.

- Bilder sparas i JPEG-format. Inspelningsinformationen (Exif information) för den första bildrutan som slutartid, bländare och ISO-känslighet registreras också.

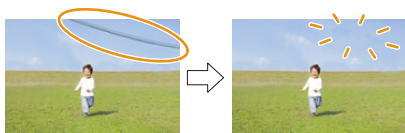


MENU



[Retuschera bort obj.]

- Raderingsfunktionen går bara att använda genom att peka. [Retuschera bort obj.] aktiverar automatiskt pekfunktionen.



MENU → **[Spela]** →

[Retuschera bort obj.]

1 Tryck på ◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på [MENU/SET].

2 Dra ditt finger över den del du vill radera.

- Delen som ska raderas blir färgad.
- Om du pekar på [Ångra] så återgår den färgade delen till sitt tidigare tillstånd.

**Information om att radera (förstora displayen)**

1 Peka på [SCALING].

- Genom att dra isär/hypa ihop (P48) kan du förstora/förminska skärmen.
- Om du drar på skärmen kan du flytta den förstörade delen.

2 Peka på [REMOVE].

- Det tar dig tillbaka till funktionen att dra ditt finger över den del du vill radera. Den del du vill radera kan dras även när bilden är förstörad.



3 Peka på [Inst].

4 Peka på [Spara] eller tryck på [MENU/SET].

- Bilderna kan se onaturliga ut eftersom bakgrunden bakom de raderade delarna skapas artificiellt.
- När det gäller gruppbilder, gör [Retuschera bort obj.] på varje bild. (De går inte att redigera direkt.)
- När [Retuschera bort obj.] används på gruppbilder, sparas de som nya bilder separata från originalbilderna.

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Finns inte tillgängligt när bildsökaren används.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Videobilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder tagna med [Efterfokus]
 - Bilder tagna med Panorambildläge
 - Bilder tagna med [RAW]
 - Bilder som skapats från en film som spelades in när filmstorleken var inställd på [C4K] i [Insp.kvalitet]

[Titelred.]

Du kan lägga till text (kommentarer) till bilder. Efter att texten har registrerats kan den tryckas på utskrifterna med [Texttryck] (P249).

MENU →  **[Spela]** → **[Titelred.]**

1 Välj bild. (P238)

-  visas för bilder där titlarna redan registrerats.

2 Mata in text. (P59)

- Radera all text på textinmatningsfönstret för att radera titeln.
- Du kan skriva ut texter (kommentarer) med programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (P304).
- Du kan ställa in till 100 bilder på en gång med [Flera].

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Videobilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder tagna med [Efterfokus]
 - Bilder spelas in med [Kvalitet] inställd på [RAW , [RAW ] eller [RAW]

[Texttryck]

Du kan trycka bildtagningsinformation på de tagna bilderna.



MENU → **[Spela]** → **[Texttryck]**

1 Välj bild. (P238)

- visas på skärmen om bilden har tryckts med text.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Inst] och sedan på [MENU/SET].

[Fotodatum]	Stämplar inspelningsdatumet.
[Namn]	([Ansiktsgenkänning]): Namnet som har registrerats i [Ansiktsgenk.] stämplas. ([Bebis / Husdjur]): Namnet som har registrerats i [Profilinställning] stämplas.
[Plats]	Stämplar resedestinationens namn som har ställts in under [Ort].
[Resdatum]	Stämplar resedatumet som har ställts in under [Resdatum].
[Titel]	Titlar som matats in i [Titelred.] trycks.

3 Tryck på /↶ för att gå tillbaka till föregående skärm.

4 Tryck på ▲ för att välja [Utför] och sedan på [MENU/SET].

- När du skriver ut bilder med tryckt text, blir datumet utskrivet över den tryckta texten, om du ställer in för datumutskrift på fotoцентриret eller på din skrivare.
- Du kan ställa in på 100 bilder på en gång med [Flera].
- Bildkvaliteten kan försämrats när textstämplingen utförs.
- När du stämplar bilderna i en grupp sparas de stämplade bilderna separat från de ursprungliga bilderna i gruppen.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Videobilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder tagna med [Efterfokus]
 - Bilder tagna med Panoramabildläge
 - Bilder som spelats in utan inställning av tid och titel
 - Bilder som tryckts med [Texttryck]
 - Bilder tagna med [RAW]
 - Bilder som skapats från en film som spelades in när filmstorleken var inställd på [C4K] i [Insp.kvalitet]

[Dela video]

Den inspelade videobilden kan delas i två. Vi rekommenderar detta när du vill dela en bild där du endast behöver den ena delen.

När en videobild delas är det permanent. Bestäm innan du delar den!



MENU → [Spela] → [Dela video]

- 1 Tryck på ◀/▶ för att välja videobild att dela, och tryck sedan på [MENU/SET].
- 2 Tryck på ▲ på platsen som ska delas.
 - Du kan finjustera placeringen av uppdelningen om du trycker på ◀/▶ när filmen har pausats.
- 3 Tryck på ▼.
 - Du kanske förlorar videobilden om kortet eller batteriet tas ur medan avdelningen pågår.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Dela inte videobilden nära första början eller slutet av videobilden.
- Videobilder med kort inspelningstid

[Time lapse video]

Denna funktion gör att du kan skapa en film från en bildgrupp inspelad med [Time lapse foto].

Den film som skapas, sparas i inspelningsformatet MP4.

MENU →  **[Spela]** → **[Time lapse video]**

- 1 Välj [Time lapse foto]-bildgruppen med ◀/▶ och tryck sedan på [MENU/SET].**
- 2 Skapa en film genom att välja metoderna för att skapa den.**
 - Se [P138](#) för mer information.
 - Se även anmärkningarna på [P135](#) om filmer som skapats.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00 Hz (CINEMA)]

[Stoppa rörelsevideo]

En film skapas av gruppbilder som tagits med [Stop Motion Animering].

Filmer som skapats sparas i MP4-inspelningsformat.

MENU →  **[Spela]** → **[Stoppa rörelsevideo]**

- 1 Välj Stop Motion Animation-gruppen med ◀/▶ och tryck sedan på [MENU/SET].**
- 2 Skapa en film genom att välja metoderna för att skapa den.**
 - Se [P138](#) för mer information.
 - Se även noteringarna på [P137](#) för de filmer som skapats.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00 Hz (CINEMA)]

[Ändr. strl.]

För att möjliggöra en enkel postning till webbsidor, lägga till bilagor till e-postmeddelanden osv., reduceras bildstorleken (antalet pixlar).



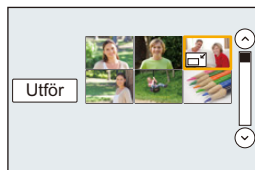
MENU → **[Spela]** → **[Ändr. strl.]**

Välj bild och storlek.**[Enskild] inställning**

- 1 Tryck på ◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [MENU/SET].
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja storlek och tryck sedan på [MENU/SET].

**[Flera] inställning**

- 1 Tryck på ▲/▼ för att välja storlek och tryck sedan på [MENU/SET].
- 2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ Välj bilden och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in (upprepa).
 - Inställningen avbryts när du trycker på [MENU/SET] igen.
- 3 Tryck på ◀ för att välja [Utför] och tryck sedan på [MENU/SET] för att slutföra.



- Du kan ställa in på 100 bilder på en gång med [Flera].
- Bildkvaliteten på bilder med ändrad storlek försämras.

**Inte tillgängligt i dessa fall:**

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Videobilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder tagna med [Efterfokus]
 - Bilder tagna med Panoramabildläge
 - Gruppbilder
 - Bilder som tryckts med [Texttryck]
 - Bilder tagna med [RAW]
 - Bilder som skapats från en film som spelades in när filmstorleken var inställd på [C4K] i [Insp.kvalitet]

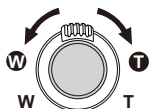
[Trimmar]

Du kan förstora och sedan beskära den viktiga delen av bilden.



MENU → **[Spela]** → **[Trimmar]**

- 1 Tryck på **◀/▶** för att välja bild och tryck sedan på **[MENU/SET]**.
- 2 Använd zoomspaken och tryck på **▲/▼/◀/▶** för att välja delar att klippa av.



Zoomspak (W): Förminskning

Zoomspak (T): Förstoring

▲/▼/◀/▶: Flytta

- Du kan också peka på **[◻+]** / **[◻-]** för att förstora/förminska.
- Du kan också flytta genom att dra skärmen.

3 Tryck på **[MENU/SET]**.

- Bildkvaliteten på beskurna bilder försämras.
- Beskär en bild i taget när du vill beskära bilderna i en bildgrupp.
(Du kan inte redigera alla bilder i en grupp på en gång.)
- När du beskär bilderna i en grupp sparas de beskurna bilderna separat från de ursprungliga bilderna i gruppen.
- Information som rör ansiktigenkänning på originalbilden kommer inte att kopieras till bilder som har undergått [Trimmar].



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Videobilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder tagna med [Efterfokus]
 - Bilder tagna med Panoramabildläge
 - Bilder som tryckts med [Texttryck]
 - Bilder tagna med [RAW]
 - Bilder som skapats från en film som spelades in när filmstorleken var inställd på [C4K] i [Insp.kvalitet]

[Roterar] (Bilderna roteras manuellt.)

Rotera bilderna manuellt i 90° steg.

• [Roterar]-funktionen är inaktiverad när [Roterar disp] är inställd på [OFF].

MENU →  **[Spela]** → **[Roterar]**

- 1 Tryck på   för att välja bild och tryck sedan på **[MENU/SET]**.
- 2 Välj rotationsriktning.

:
Bilderna vrids medurs i 90° steg.

:
Bilderna vrids moturs i 90° steg.



[Roterar disp] (Bilderna roteras automatiskt och visas.)

Med det här läget kan du visa bilderna vertikalt, om kameran hålls vertikalt när de spelades in.

MENU →  **[Spela]** → **[Roterar disp]** → **[ON]**



Inte tillgängligt i dessa fall:

- När du visar bilder på en dator kan de inte visas i roterad riktning om operativsystemet eller programvaran inte är kompatibel med Exif.
- Exif är ett filformat för stillbilder som gör att information kan läggas till. Det har fastställts av "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Favorit]

Du kan göra följande om en markering har lagts till bilderna och du har ställt in som favoriter.

- Radera alla bilder som inte ställts in som favoriter. ([Radera alla utom Favorit])

MENU →  **[Spela]** → **[Favorit]**

Välj bild. (P238)

■ **Att avbryta alla inställningar av [Favorit]**

Tryck på ▲/▼ för att välja [Avbryt] och tryck sedan på [MENU/SET].

- I [Visningsläge] inaktiveras [Avbryt].
- Du kan ställa in upp till 999 bilder som favoriter.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Bilder tagna med [RAW]

[Utskriftsinst.]

DPOF "Digital Print Order Format" är ett system med vilket användaren kan välja vilka bilder han vill skriva ut, hur många kopior av varje bild och om han vill skriva ut inspelningsdatum eller ej när han använder sig av en DPOF-kompatibel fotoskrivare eller ett fotocenter. Fråga ditt fotocenter om mer information.

- När du ställer in [Utskriftsinst.] för en gruppbild, tillämpas utskriftsinställningen för antalet utskrifter, på varje bild i gruppen.

MENU →  **[Spela]** → **[Utskriftsinst.]**

1 Välj bild. (P238)

2 Tryck på ▲/▼ för att ställa in antalet utskrifter och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.

- När du valt [Flera], ska du upprepa steg **1** och **2** för varje bild.
(Det går inte att använda samma inställning för flera bilder.)
- [999+] visas på skärmen, om det totala antalet utskrifter som du ställt in för en gruppbild är mer än 1000 bilder.

■ **Att avbryta alla inställningar av [Utskriftsinst.]**

Tryck på ▲/▼ för att välja [Avbryt] och tryck sedan på [MENU/SET].

■ För att skriva ut datum

Efter inställning av ett antal utskrifter, ställ in/avbryt utskriften med inspelningsdatum genom att trycka på ►.

- Beroende på fotocentret eller skrivaren är det inte säkert att datum kan skrivas ut även om du ställt in utskrift av datum. För ytterligare information kan du fråga ditt fotocenter eller se bruksanvisningen för skrivaren.
- Funktionen för datumutskrift inaktiveras för bilder som tryckts med text.

- Antalet utskrifter kan ställas på mellan 0 och 999.

- Beroende på skrivaren, kanske skrivarens inställningar av datumutskrift prioriteras, så kontrollera om så är fallet.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - Videobilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder tagna med [Efterfokus]
 - Bilder tagna med [RAW]

[Skydda]

Du kan ställa in ett skydd för bilder du inte vill radera av misstag.

MENU →  **[Spela]** → **[Skydda]**

Välj bild. (P238)

■ Att avbryta alla inställningar av [Skydda]

Tryck på ▲/▼ för att välja [Avbryt] och tryck sedan på [MENU/SET].



Även om du inte skyddar bilderna på kortet, kan de inte raderas när kortets skrivskyddsbrytare är inställd på [LOCK].

- Funktionen [Skydda] är endast avsedd att användas med den här kameran.
- Även om du skyddar bilder på ett kort kommer de att raderas om kortet formateras.

[Red. ans. igenk.]

Du kan ta bort och byta ut all information som rör ansiktsgenkänning på valda bilder.

MENU →  **[Spela]** → **[Red. ans. igenk.]**

- 1 Tryck på ▲/▼ för att välja [REPLACE] eller [DELETE] och sedan på [MENU/SET].
- 2 Tryck på ◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [MENU/SET].
- 3 Tryck på ◀/▶ för att välja personen och tryck sedan på [MENU/SET].
- 4 (När [REPLACE] valts)
Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja person att byta ut och tryck sedan på [MENU/SET].

- Information om [Ansiktsgenk.] som tas bort kan inte återställas.
- Informationen för ansiktsgenkänning för bilderna i en grupp måste redigeras på en gång. (Du kan inte redigera en bild i taget.)
- Redigering av gruppbilder kan endast utföras på den första bilden i varje uppsättning.

[Bildsortering]

Du kan ställa in den ordning i vilken kameran visar bilder vid uppspelning.

MENU →  **[Spela]** → **[Bildsortering]**

[FILE NAME]	Visar bilder efter mappnamn/filnamn. Detta visningsformat gör att du lätt kan hitta bilder på kortet.
[DATE/TIME]	Visar bilder efter inspelningsdatum. Om kortet innehåller bilder som tagits med mer än en kamera är det här visningsformatet praktiskt för att titta på bilder.

- När du sätter i ett annat kort kanske inte bilderna visas efter **[DATE/TIME]** först. Bilderna kommer att visas efter **[DATE/TIME]** om du väntar en stund.

[Borttagningsbekräft.]

Du kan ställa in vilka av alternativen som visas när du raderar en bild, **[Ja]** eller **[Nej]** kommer att markeras som standard.

MENU →  **[Spela]** → **[Borttagningsbekräft.]**

[“Ja” först]	Det går snabbt att radera.
[“Nej” först]	På så sätt undviker man att radera bilder av misstag.

Vad du kan göra med Wi-Fi®-funktionen

Styra med en smarttelefon/surfplatta (P262)

Spela in med en smarttelefon (P267)

Spela upp bilder i kameran (P268)

Spara bilder som lagrats i kameran (P268)

Skicka bilder i kameran till en SNS (P269)

Skriver platsinformation på bilder som

lagrats i kameran (P269)

Att kombinera filmer som spelats in med Snap-video enligt dina
önskemål på en smarttelefon (P271)



Enkel anslutning

Du kan enkelt ställa in en direktanslutning till din smarttelefon utan att ange ett lösenord.



Visa bilder på en tv (P272)



Trådlös utskrift (P278)



När du skickar bilder till en AV-enhet (P279)

Du kan skicka bilder och filmer till AV-enheter i ditt hem (hem-AV-enheter).



När bilder skickas till en dator (P280)



Att använda webbtjänsterna (P282)

Du kan skicka bilder och filmer till en SNS, etc. via "LUMIX CLUB".

Genom att använda [Molnsynkroniseringstjänst] kan du ta emot bilder och filmer på en dator eller en smarttelefon.

Dessa bruksanvisningar hänvisar till både smarttelefoner och surfplattor som "smarttelefoner" från och med nu om inget annat anges.

Wi-Fi-funktion

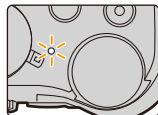
Före användning

- Ställ in inställningarna för datum och tid i förväg. (P33)
- För att kunna använda Wi-Fi-funktionen på den här enheten krävs det en trådlös accesspunkt eller målnhet som är utrustad med en trådlös LAN-funktion.

Om Wi-Fi-anslutningslampan

Lyser blått: När Wi-Fi-funktionen är på eller vid anslutning till Wi-Fi

Blinkar blått: Vid sändning av bildinformation



Om [Wi-Fi]-knappen

I den här bruksanvisningen kallas en knapp till vilken [Wi-Fi] har tilldelats för [Wi-Fi]-knappen. (Som standard är [wifi] tilldelat till [Fn8] när kameran är i inspelningsläge, men det är tilldelat till [Fn4] när kameran är i visningsläge.)

- Mer information om funktionsknapparna finns på P55.

Så här startar du [Wi-Fi]-funktionen (i inspelningsläge)

1 Peka på [Fn].



2 Peka på [Fn8].



När kameran inte är ansluten till Wi-Fi, trycker du på [Wi-Fi]. Då kommer kameran att vara klar för att anslutas till smarttelefonen. Du kan ansluta kameran direkt till smarttelefonen. (P263)

- När kameran är klar att anslutas, kan du trycka på [DISP.] för att ansluta med samma inställningar som tidigare. Det här är ett bekvämt och snabbt sätt att skapa en anslutning. (P294)



Efter att ha anslutit till ett Wi-Fi-nätverk kan du använda följande funktioner genom att trycka på [Wi-Fi]:

[Avsluta anslutningen]	Avslutar Wi-Fi-anslutningen.
[Ändra destination] ^{*1}	Avslutar Wi-Fi-anslutningen och gör att du kan välja en annan Wi-Fi-anslutning.
[Ändra inställningar för att skicka bilder] ^{*2}	Se P275 för mer information.
[Registrera nuvarande dest. som favorit] ^{*1}	Om du registrerar den aktuella anslutningsdestinationen eller anslutningsmetoden kan du enkelt ansluta med samma anslutningsmetod nästa gång.
[Nätverksadress]	Visar MAC-adressen och IP-adressen för den här kameran.

*1 Dessa alternativ visas inte när du skickar den bild som visas till en webbtjänst genom att trycka på ▼ (P284).

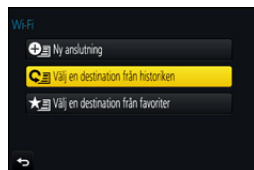
*2 Denna visas inte när målet för [Fjärrstyrd fotografering och vy], [Uppspelning på TV] eller [Skicka bilder som är lagrade i kameran] är inställt på [Skrivare].

■ Beskrivning av metoden

När “välj [Välj en destination från historiken]”, etc. beskrivs i ett steg, utför följande åtgärder.

Knappfunktion: Välj [Välj en destination från historiken] med markörknappen och tryck sedan på [MENU/SET].

Pekfunktion: Peka på [Välj en destination från historiken].



- Kameran kan inte användas för att ansluta till en offentlig trådlös LAN-anslutning.
- Använd en enhet som är kompatibel med IEEE802.11b, IEEE802.11g eller IEEE802.11n när du använder en trådlös accesspunkt.
- Vi rekommenderar att du ställer in kryptering för att bibehålla informationssäkerheten.
- Du bör använda ett fulladdat batteri när du skickar bilder.
- När batteriindikatorn blinkar rött, kanske anslutningen till annan utrustning inte startar eller så kan anslutningen avbrytas.
(Ett meddelande som t.ex. [Kommunikationsfel] visas.)
- När du skickar bilder över mobilnätet, kan du råka ut för höga trafikavgifter för datapaket beroende på hur ditt avtal ser ut.
- Bilderna kanske inte skickas helt och hållet beroende på förhållandena för radiovågorna. Om anslutningen avslutas medan bilderna skickas, kan bilder med delar som saknas skickas.
- **Ta inte ut minneskortet eller batteriet eller flytta dig till ett område utan mottagning medan du skickar bilderna.**

Styra med en smarttelefon/surfplatta

Med en smarttelefon kan du ta bilder fjärrstyrt, spela upp bilder på kameran eller spara dem i smarttelefonen.

- Du måste installera "Panasonic Image App" (kallas "Image App" härafter för) på din smarttelefon.



Installera appen "Image App" på din smarttelefon/surfplatta

"Image App" är en app som tillhandahålls av Panasonic.

• OS

App för Android™: Android 4.0 eller högre

App för iOS: iOS 7.0 eller högre

- 1 Anslut smarttelefonen till ett nätverk.**
- 2 (Android) Välj "Google Play™ Store".**
(iOS) Välj "App Store".
- 3 Skriv in "Panasonic Image App" eller "LUMIX" i sökrutan.**
- 4 Välj "Panasonic Image App"  och installera den.**

- Använd den senaste versionen.
- Operativsystem som stöds gäller från september år 2016 och kan komma att ändras.
- Läs [Help] i "Image App"-menyn för mer information om hur funktionen används.
- När du använder "Image App" på din smarttelefon som är ansluten till kameran via Wi-Fi kanske [Help] i "Image App" inte visas, beroende på din smarttelefon. Prova i så fall att avsluta anslutningen till kameran, anslut smarttelefonen på nytt till ett mobilnätverk som t.ex. ett 3G- eller LTE-nätverk eller till en Wi-Fi-router och visa sedan [Help] i "Image App".
- Vissa av skärmarna och informationen som visas i denna bruksanvisning kan skilja sig från din enhet beroende på vilket operativsystem som stöds och versionen på "Image App".
- Tjänsten kanske inte går att använda ordentligt beroende på den typ av smarttelefon som används.

För information om "Image App", se nedanstående support-webbplats.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Hemsidan är bara på engelska.)

- När du laddar ned appen över mobilnätet, kan du råka ut för höga trafikavgifter för datapaket beroende på hur ditt avtal ser ut.

Ansluta till en smarttelefon/surfplatta

Ansluta utan att använda lösenordet

Du kan enkelt ställa in en direktanslutning till din smarttelefon utan att ange ett lösenord.

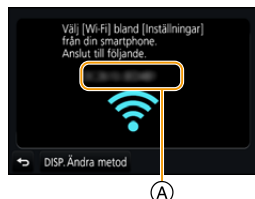
På kameran

Välj meny. (P51)

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-funktion]** → **[Ny anslutning]** → **[Fjärrstyrd fotografering och vy]**

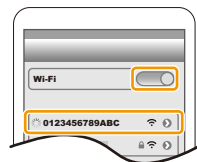
Ⓐ SSID

- När kameran är klar att anslutas till smarttelefonen visas SSID.
- Du kan också visa informationen genom att trycka på [Wi-Fi] på kameran.



På din smarttelefon

- 1 Sätt på Wi-Fi-funktionen i inställningsmenyn.
- 2 Välj det SSID som visas i kameran i smarttelefonens Wi-Fi-inställningsskärm.
- 3 Starta "Image App".
 - Välj [Ja] när bekräftelseskärmen för anslutning visas på kameran. (Endast första gången du ansluter.)



Vid inköpstillfället är [Wi-Fi-lösenord] inställd på [OFF].

Innan du ansluter till ett Wi-Fi-nätverk, ska du se till att den enhet som visas på anslutningsbekräftelseskärmen är den du faktiskt vill ansluta till. Om det visas fel enhet och du väljer [Ja], kommer kameran automatiskt att ansluta till den enheten.

Vi rekommenderar att du ställer in [Wi-Fi-lösenord] på [ON] om det till exempel finns en annan Wi-Fi-enhet i närheten. (P264)

Att använda ett lösenord för att ställa in en anslutning

Att ansluta med ett lösenord ökar säkerheten ytterligare. Du kan skanna en QR-kod eller skriva in ett lösenord manuellt för att skapa en anslutning.

Förberedelse:

(På kameran.) Ställ in [Wi-Fi-lösenord] på [ON]. (P296)

■ Att använda QR Code för att ansluta

På kameran

Välj meny. (P51)

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Fjärrstyrd fotografering och vy]

(A) SSID och lösenord

(B) QR code

- När kameran är klar att anslutas till smarttelefonen, visas QR-koden, SSID och lösenordet.
- Du kan också visa informationen genom att trycka på [Wi-Fi] på kameran.



På din smarttelefon

1 Starta "Image App".

2 Välj [QR code].

- När smarttelefonen är ansluten till en trådlös åtkomstpunkt, kan det ta en stund innan den visar [QR code].
- (För iOS-enheter) En bekräftelseskärm kommer att visas. Välj [OK] för att fortsätta.

3 Använd "Image App" för att skanna QR-koden som visas på kameraskärmen.

- Om du trycker på [MENU/SET] på kameran, kommer QR-koden att förstoras.

Endast för iOS-enheter (iPhone/iPod touch/iPad)

4 Installera profilen.

- Om du har ställt in ett lösenord på smarttelefonen måste du ange det.

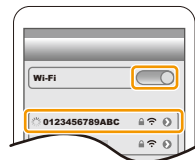
5 Tryck på hemknappen för att stänga webbläsaren.

6 Sätt på Wi-Fi-funktionen i inställningsmenyn.

7 Välj det SSID som visas i kameran i smarttelefonens Wi-Fi-inställningsskärm.

8 Starta "Image App".

- (iOS-enheter) Steg 1 till 5 behöver inte göras från och med andra gången.



■ Att skriva in ett lösenord manuellt för att skapa en anslutning

På kameran

Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] →
[Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] →
[Fjärrstyrd fotografering och vy]

(A) SSID och lösenord

(B) QR code

• När kameran är klar att anslutas till smarttelefonen, visas QR-koden, SSID och lösenordet.

• Du kan också visa informationen genom att trycka på [Wi-Fi] på kameran.



På din smarttelefon

- 1 Sätt på Wi-Fi-funktionen i inställningsmenyn.
- 2 Välj det SSID som visas i kameran i smarttelefonens Wi-Fi-inställningsskärm.
- 3 Skriv in lösenordet som visas i kameran i smarttelefonen. (Endast första gången du ansluter)
 - Om du använder en Android-enhet kommer den att visa det lösenord som du har matat in om du kryssar i rutan för visa lösenord.
- 4 Starta "Image App".



Ändra anslutningsmetoden

Följ nedanstående steg för att ändra anslutningsmetod:

Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Fjärrstyrd fotografering och vy] → [DISP.]-knapp

eller

Wi-Fi → [DISP.]-knapp → [Ny anslutning] →
[Fjärrstyrd fotografering och vy] → [DISP.]-knapp



När du ansluter via en trådlös åtkomstpunkt ([Via nätverk]):

På kameran

1 Välj [Via nätverk].

- Följ den anslutningsprocedur som beskrivs på [P291](#) för att ansluta kameran till en trådlös åtkomstpunkt.

På din smarttelefon

2 Sätt på Wi-Fi-funktionen.**3 Anslut smarttelefonen till den trådlösa åtkomstpunkt som kameran är ansluten till.****4 Starta "Image App". ([P262](#))****När du ansluter kameran och smarttelefonen direkt ([Direkt]):**

På kameran

1 Välj [Direkt].

- Se den anslutningsmetod som beskrivs på [P293](#) för att ansluta kameran till smarttelefonen.

På din smarttelefon

2 Starta "Image App". ([P262](#))**Att avsluta anslutningen****1 Ställ in kameran på inspelningsläge.****2 Välj kamerans menyalternativ för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.**

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** →
[Wi-Fi-funktion] → **[Ja]**

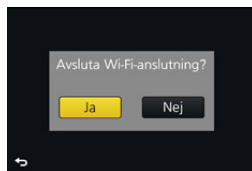
- Du kan också avsluta anslutningen genom att trycka på [Wi-Fi] på kameran. ([P261](#))

3 Stäng "Image App" på smarttelefonen.**(Om du använder en iOS-enhet)**

I "Image App"-skärmen trycker du på hemknappen för att stänga appen.

(Om du använder en Android-enhet)

I "Image App"-skärmen trycker du på bakåtknappen två gånger för att stänga appen.



Ta bilder via en smarttelefon/surfplatta (fjärrinspelning)

1 Anslut till en smarttelefon. (P263)

2 Hur du gör i smarttelefonen.

- ① Välj [].
- ② Ta en bild.
 - De inspelade bilderna sparas i kameran.
 - Vissa inställningar är inte tillgängliga.

- Vid inspelning med 4K-förbildsekvens med en smarttelefon ska du bara avsluta anslutningen efter att du växlat till 4K-bildsekvensinspelning genom att trycka på [ / ] på kameran.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- I följande fall fungerar inte fjärrinspelning:
 - Panoramabildläge
 - När du använder [Time lapse foto]

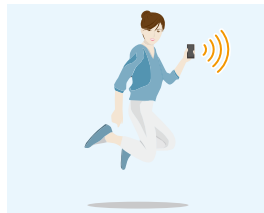
■ Att ta en bild medan du hoppar

När du håller din smarttelefon och hoppar, kan kamerans avtryckare utlösas automatiskt eftersom smarttelefonen känner av hoppets toppunkt. Denna funktion är bra att ha om man vill ta bilder medan man hoppar.

Hur du gör i smarttelefonen.

[] → [] → Välj känslighet.

- [] kommer att visas på fjärrinspelningsskärmen i smarttelefonen.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder för att avgöra kameravinkeln och hur svårt hopp du gör för att kunna göra önskade justeringar.
- Mer information finns i hjälpavsnittet i "Image App"-menyn.

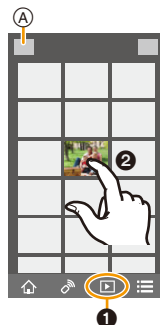


Spela upp bilder i kameran

1 Anslut till en smarttelefon. (P263)

2 Hur du gör i smarttelefonen.

- 1 Välj [].
 - Du kan byta bilderna som visas genom att välja ikonen (A) överst till vänster på skärmen. Välj [LUMIX] för att visa bilder som sparats i kameran.
- 2 Peka på bilden för att förstora den.



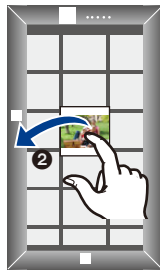
- När du spelar upp en film, överför kameran den till "Image App" i en reducerad datastorlek. Det kan göra att bildkvaliteten skiljer sig från den film som faktiskt spelades in. Dessutom kan, beroende på smarttelefonen eller användningsförhållandena, bildkvaliteten försämrans eller så kan ljudet hoppa under filmuppspelning eller vid visning av bilder.

Spara bilder som lagrats i kameran

1 Anslut till en smarttelefon. (P263)

2 Hur du gör i smarttelefonen.

- 1 Välj [].
 - Du kan byta bilderna som visas genom att välja ikonen (A) överst till vänster på skärmen. Välj [LUMIX] för att visa bilder som sparats i kameran.
- 2 Peka och håll kvar på en bild och dra den för att spara den.



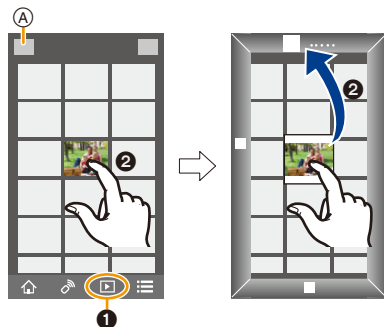
- Det går inte att spara bilder i RAW-format, filmer i [AVCHD]-, [MP4]- (endast de som har spelats in med en storlek som är inställd på [4K] i [Insp.kvalitet]), [MP4(LPCM)]- eller [MOV]-format, 4K-bildsekvensfiler och bilder som har tagits med [Efterfokus].

Skicka bilder i kameran till en SNS

1 Anslut till en smarttelefon. (P263)

2 Hur du gör i smarttelefonen.

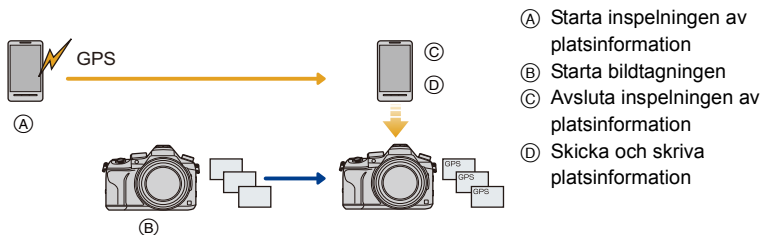
- 1 Välj [] .
 - Du kan byta bilderna som visas genom att välja ikonen (A) överst till vänster på skärmen. Välj [LUMIX] för att visa bilder som sparats i kameran.
- 2 Peka och håll kvar på en bild och dra den för att skicka den till en SNS, etc.
 - Bilden skickas till en webbtjänst som en SNS.



Att lägga till platsinformation till bilder som sparats i kameran från en smarttelefon/surfplatta

Du kan skicka platsinformation som hämtats med en smarttelefon till kameran. **Efter att informationen skickats kan du också skriva den på bilder som lagrats i kameran.**

- När platsinformationen skickas till kameran, kan du också skriva den på bilderna genom att använda [Logga position] (P241) i [Spela]-menyn.



- Platsinformation som skiljer sig från den vid inspelningstillfället kan skrivas. Kom ihåg följande punkter:
 - Ställ in kamerans [Hemland]-inställning i [Tidszoner] till din region.
 - Ändra inte kamerans [Hemland]-inställning i [Tidszoner] när du börjat spela in platsinformation med din smarttelefon.
- Platsinformation kan inte skrivas på bilder som spelades in när klockan inte var inställd.

■ Spela in platsinformationen och bilder

1 Starta inspelningen av platsinformation med smarttelefonen.

- ❶ Starta "Image App". (P262)
- ❷ Välj [].
- ❸ Välj [Geotagging].
- ❹ Välj [] för att starta inspelningen av platsinformation.



2 Ta bilder med kameran.

3 Stoppa inspelningen av platsinformation med smarttelefonen.

- ❶ Välj [] för att stoppa inspelningen av platsinformation.

■ Skriva platsinformationen på bilderna

(Förberedelse på kameran)

Anslut till en smarttelefon. (P263)

4 Hur du gör i smarttelefonen.

- ❶ Starta "Image App". (P262)
- ❷ Välj [].
- ❸ Välj [Geotagging].
- ❹ Välj [] för att skicka och skriva platsinformationen.



- Följ de meddelanden som visas på skärmen för att använda smarttelefonen.
- Bilder med platsinformation indikeras med [GPS].

• Varningar vid användning:

Se till att du är särskilt uppmärksam på privatlivet, rättigheterna kring likheten av motivet etc., när du använder den här funktionen. Du använder den på egen risk.

- Smarttelefonens batteri tar slut snabbare när platsinformation spelas in.
När inspelning av platsinformation inte är nödvändig, avbryt den.
- Du kan ställa in inhämtningsintervallet för platsinformationen på smarttelefonen och kontrollera överföringsstatusen för platsinformationen.
Se [Help] i "Image App"-menyn för mer information.

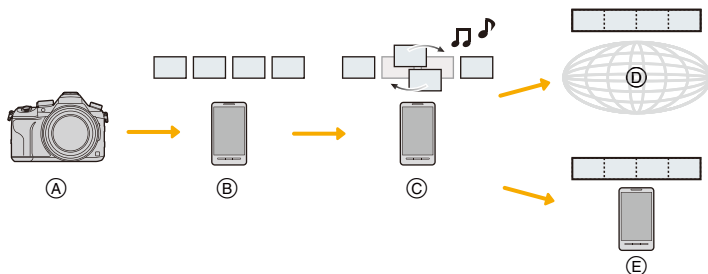


Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det går inte att skriva platsinformation på följande bilder eller i följande situationer:
 - Bilder som tagits efter att platsinformationen skickades till kameran
 - Filmer som spelats in i [AVCHD]
 - Bilder där platsinformationen redan skrivits

Att kombinera filmer som spelats in med Snap-video enligt dina önskemål på en smarttelefon/surfplatta

Med en smarttelefon kan du kombinera filmer som har spelats in med kamerans [Snap-video]-funktion (P165). Musik kan läggas till filmerna som ska läggas ihop. Dessutom kan du spara filmen eller överföra den till en webbtjänst.



- (A) Spela in filmer med [Snap-video].
- (B) Skicka inspelning av filmer.
- (C) Redigera filmer.
- (D) Kombinera filmer, spara kombinerade filmer och skicka dem till en webbtjänst.
- (E) Kombinera filmer och spara kombinerade filmer.

■ Kombinera filmer genom att använda en smarttelefon

1 Anslut till en smarttelefon. (P263)

2 Hur du gör i smarttelefonen.

1 Välj [🏠].

2 Välj [Snap Movie].



- [Snap-video]-filmer med senare inspelningsdatum väljs slumpmässigt och skickas automatiskt till din smarttelefon.
- När det inte finns några nya inspelade filmer så visas en skärm där du kan välja vilka filmer som ska visas. Välj filmerna och skicka dem.

3 Redigera filmer.

- Använd smarttelefonen för att redigera filmerna, flytta dem sinsemellan, radera de som är onödiga eller tillföra musik till dem.
- Du kan kombinera redigerade filmer och spara den kombinerade filen på din smarttelefon eller föra över den till en webbtjänst.
- Läs [Help] i "Image App"-menyn för mer information om hur funktionen används.

- För [Snap Movie] i "Image App" krävs det en smarttelefon som stöder Android OS 4.3 eller senare.
- iPhone 4 stöder inte [Snap Movie] i "Image App".

Visa bilder på en tv

Du kan visa bilder på en tv som stöder Digital Media Renderer (DMR)-funktionen i DLNA-standard.



Förberedelse

Ställ in tv:n på DLNA-vänteläge.

- Läs bruksanvisningen för din tv.

1 Välj meny. (P51)

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Uppspelning på TV]

2 Välj [Via nätverk] eller [Direkt] och anslut. (P290)

3 Välj en enhet som du vill ansluta.

- När anslutningen har upprättats visas skärmen.

4 Ta eller spela upp bilder på den här kameran.

- Följ stegen nedan för att avsluta anslutningen:

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ja]

(Du kan också avsluta anslutningen genom att trycka på [Wi-Fi]. (P261))

- Om du visar bilder med Wi-Fi-funktionen, går det inte att mata ut dem i 4K-upplösning. För att mata ut dem i 4K-upplösning ska du ansluta kameran och tv:n med en HDMI-mikrokabel. (P300)
- När en tv är ansluten till den här kameran kan tv-skärmen tillfälligt återgå till det läge som den hade innan anslutningen. Bilderna visas igen när du tar en bild eller spelar upp bilder.
- [Effekt] och [Ljud] för bildspelet inaktiveras.

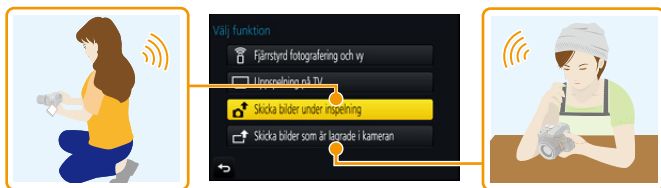


Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det går inte att spela upp filmer och 4K-bildsekvensfiler.
- Under flerbildsuppspelning, kalenderuppspelning eller när du väljer fokusområdet på en bild som tagits med [Efterfokus], visas inte bilderna från kameran på tv:n.

Skicka bilder

När du skickar bilder, välj metod för att skicka dem efter att du valt [Ny anslutning]. När anslutningen har slutförts, kan även inställningar för att skicka ändras, som bildstorleken när de skickas.



■ Bilder som kan skickas

Mål	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1, 2}	MP4 (LPCM)	MOV	4K-bildsekvens ^{*1} Bilder som tagits i [Efterfokus] ^{*1}
[Smartphone] (P276)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[Dator] (P280)	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○
[Molnsynkroniseringstjänst] (P285)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[Webbtjänst] (P282)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[AV-enhet] (P279)	○	—	—	—	—	—	—
[Skrivare] ^{*1} (P278)	○	—	—	—	—	—	—

*1 Sändning via [Skicka bilder under inspelning] är inte tillgänglig.

*2 En film som är inspelad i [AVCHD] kan skickas till [Dator] om filstorleken är 4 GB eller mindre. Den går inte att skicka om storleken är större än 4 GB.

*3 Exkluderar filmer inspelade med storleken inställd på [4K] i [Insp.kvalitet]

• Några bilder kanske inte kan spelas upp eller skickas beroende på enheten.

• Se bruksanvisningen till målutrustningen eller webbtjänsten för mer information om hur man spelar upp bilder.

Att skicka bilder under inspelning

Du kan automatiskt skicka en bild till en specifik enhet varje gång du tar en bild.

- När du är ansluten med [Skicka bilder under inspelning], visas [Wi-Fi] på inspelningsskärmen, och [Skicka] visas medan filen skickas.

- Följ stegen nedan för att avsluta anslutningen:

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ja]

- Du kan avsluta anslutningen eller ändra sändningsinställningarna genom att trycka på [Wi-Fi]. (P261)

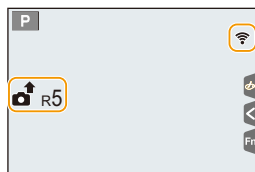
Du kan inte ändra inställningarna medan bilderna skickas. Vänta tills bilderna har skickats.

- Eftersom kameran prioriterar inspelning kan det ta längre tid att skicka samtidigt som man spelar in.
- Om du stänger av den här kameran eller Wi-Fi-anslutningen innan sändningen har slutförts kommer inte bilder som inte har skickats att skickas igen.
- Du kanske inte kan radera filer eller använda uppspelningsmenyn under sändning.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det går inte att skicka filmer, 4K-bildsekvensfiler och bilder som tagits med efterfokusfunktionen.



Att skicka bilder som är lagrade i kameran

Bilder kan markeras och skickas efter att de tagits.

■ Hur du väljer en bild(-er) efter att ha valt [Välj enskild] eller [Välj flera]

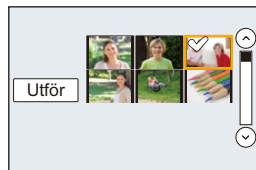
[Välj enskild]-inställning

- Välj bilden.
- Välj [Inst].



[Välj flera]-inställning

- Välj bilden. (upprepa)
 - Inställningen avbryts när du väljer bilden igen.
- Välj [Utför].
 - Antalet bilder som kan skickas via [Välj flera] är begränsat.



- Tryck på [DISP.] för att ändra inställningarna för att skicka på en skärm som visas efter att bilden har skickats. För att avsluta anslutningen, välj [Exit].



- Information gällande uppspelningsmenyns [Favorit]- eller [Utskriftsinst.]-inställningar kommer inte att skickas.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- En del bilder som tagits med en annan kamera kanske inte kan skickas.
- Bilder som har blivit ändrade eller redigerade med en dator kanske inte kan skickas.

Ändra inställningarna för att skicka bilder

Om du trycker på [DISP.] efter att ha slutfört en anslutning kan du ändra inställningar för att skicka, som bildstorleken när de skickas.

[Storlek]	Ändra bildstorlek på bilden som ska skickas. [Ursprunglig]/[Auto]^{*1}/[Ändra] - Om du väljer [Auto], bestäms bildstorleken av omständigheterna i målet. - Du kan välja bildstorlek för [Ändra] från [M], [S] eller [VGA]. Bildförhållandet ändras inte.
[Filformat]^{*2}	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Radera positionsdata]^{*3}	Välj om du vill radera platsinformationen från bilderna innan du skickar dem. [ON]: Radera platsinformationen och skicka sedan. [OFF]: Behåll platsinformationen och skicka. Denna funktion raderar bara platsinformationen från de bilder som är inställda för att skickas. (Platsinformationen kommer inte att raderas från de ursprungliga bilderna som sparas i den här kameran.)
[Molngräns]^{*4}	Du kan välja om du vill skicka bilder eller inte, när molnmappen inte längre har något ledigt utrymme. [ON]: Skicka inte bilder. [OFF]: Radera de äldsta bilderna och skicka sedan nya bilder.

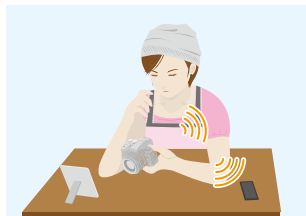
*1 Endast tillgänglig när målet är inställt på [Webbtjänst].

*2 Endast tillgänglig när målet är inställt på [Dator].

*3 Endast tillgänglig när målet är inställt på [Molnsynkroniseringstjänst] eller [Webbtjänst].

*4 Endast tillgänglig när målet är inställt på [Molnsynkroniseringstjänst].

Skicka bilder till en smarttelefon/surfplatta



Förberedelse

- Installera "Image App" i förväg. [\(P262\)](#)

1 Välj meny. [\(P51\)](#)

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Skicka bilder under inspelning] eller [Skicka bilder som är lagrade i kameran] → [Smartphone]

2 Välj [Via nätverk] eller [Direkt] och anslut. [\(P290\)](#)

På din smarttelefon

När du ansluter med [Via nätverk]:

- 1 Sätt på Wi-Fi-funktionen.
- 2 Välj den trådlösa accesspunkt som du vill ansluta till och ställ in den.
- 3 Starta "Image App". [\(P262\)](#)

När du ansluter med [WPS-anslutning]* i [Direkt]:

- 1 Starta "Image App". [\(P262\)](#)
- * WPS är en funktion som gör att du enkelt kan ställa in en anslutning med en trådlös LAN-enhet och göra säkerhetsrelaterade inställningar. För att kontrollera om din smarttelefon stöder den här funktion, se smarttelefonens bruksanvisning.

När du ansluter med [Manuell anslutning] i [Direkt]:

- 1 Sätt på Wi-Fi-funktionen.
- 2 Välj det SSID som matchar det som visas på skärmen på den här kameran.
- 3 Starta "Image App". [\(P262\)](#)



- 3 Välj en enhet som du vill ansluta.**
- 4 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst].**
 - För att ändra inställningen för att skicka, tryck på [DISP.]. (P275)
- 5 När du har valt [Skicka bilder under inspelning]**
Att ta bilder. (P274)
När du har valt [Skicka bilder som är lagrade i kameran]
Välj bild. (P274)



MENU



Trådlös utskrift

Du kan skicka bilder till en kompatibel skrivare och skriva ut dem trådlöst.



Förberedelse

För att skriva ut tagna bilder trådlöst måste du använda en skrivare som stöder PictBridge (trådlös LAN)*.

* Överensstämmer med DPS över IP-standarder.

- För mer information om PictBridge-skrivaren (trådlös LAN-kompatibla), kontakta respektive företag.

1 Välj meny. (P51)

MENU → **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-funktion]** → **[Ny anslutning]** → **[Skicka bilder som är lagrade i kameran]** → **[Skrivare]**

2 Välj [Via nätverk] eller [Direkt] och anslut. (P290)

3 Välj en skrivare som du vill ansluta.

4 Välj bilder och skriv sedan ut.

- Proceduren för att välja bilder är densamma som den du använder när du ansluter USB-anslutningskabeln. (P310)
- För att avsluta anslutningen, tryck på [🗑️/🔄].
(Du kan också avsluta anslutningen genom att trycka på [Wi-Fi]. (P261))

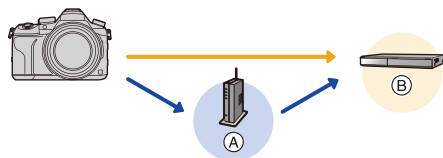


Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det går inte att skriva ut filmer, 4K-bildsekvensfiler och bilder som tagits med [Efterfokus].

När du skickar bilder till en AV-enhet

Du kan skicka bilder och filmer till AV-enheter i ditt hem (hem-AV-enheter).



Ⓐ Trådlös åtkomstpunkt

Ⓑ Hemma-AV-enhet

Förberedelse

När du ska skicka en bild till AV-enheter, ställ in enheten på DLNA-vänteläge.

- Läs bruksanvisningen till din enhet för mer information.

1 Välj meny. (P51)

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Skicka bilder under inspelning] eller [Skicka bilder som är lagrade i kameran] → [AV-enhet]

2 Välj [Via nätverk] eller [Direkt] och anslut. (P290)

3 Välj en enhet som du vill ansluta.

4 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst].

- För att ändra inställningen för att skicka, tryck på [DISP.]. (P275)

5 När du har valt [Skicka bilder under inspelning]

Att ta bilder. (P274)

När du har valt [Skicka bilder som är lagrade i kameran]

Välj bild. (P274)

- Sändningen kan misslyckas beroende på AV-enhetens driftstatus. Sändningen kan också ta en stund.

När bilder skickas till en dator

Du kan skicka bilder och filmer som spelats in med den här enheten till en dator.



Förberedelse

(På kameran)

- Om arbetsgruppen har ändrats från standardinställningen på måldatorn, måste du även ändra inställningen i den här enheten i [Datoranslutning]. (P296)

(På din dator)

- Sätt på datorn.
- Förbered mapparna som ska ta emot bilderna på datorn innan du skickar en bild till datorn. (P280)

Att skapa en mapp som tar emot bilder

- Skapa ett användarkonto för datorn [kontonamn (upp till 254 tecken) och lösenord (upp till 32 tecken)] bestående av alfanumeriska tecken. Det kanske inte går att skapa en mapp för att ta emot bilder om kontot innehåller tecken som inte är alfanumeriska.

■ När du använder "PHOTOfunSTUDIO"

1 Installera "PHOTOfunSTUDIO" på datorn. (P304)

2 Skapa en mapp som tar emot bilder med "PHOTOfunSTUDIO".

- För att skapa en mapp automatiskt, välj [Auto-create]. För att specificera en mapp, skapa en ny mapp eller ställa in ett lösenord för mappen, välj [Create manually].
- Se bruksanvisningen för "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) för mer information.

■ När inte "PHOTOfunSTUDIO" används

(För Windows)

Operativsystem som stöds: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Exempel: Windows 7

1 Välj en mapp du vill använda för att ta emot bilder och högerklicka.

2 Välj [Egenskaper] och aktivera sedan delning av mappen.

- För mer information, se bruksanvisningen för din dator eller hjälpen i operativsystemet.



(För Mac)

Operativsystem som stöds: OS X v10.5 till v10.11

Exempel: OS X v10.8

- Välj en mapp som du vill använda för att ta emot bilder och klicka sedan på alternativen i följande ordning.**
[Arkiv] → [Visa info]
- Aktivera delning av mappen.**
 - För mer information, se bruksanvisningen för din dator eller hjälpen i operativsystemet.

Att skicka bilder till en dator

- Välj meny. (P51)**

MENU → ⌘ [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Skicka bilder under inspelning] eller [Skicka bilder som är lagrade i kameran] → [Dator]

- Välj [Via nätverk] eller [Direkt] och anslut. (P290)**

- Välj den dator du vill ansluta till.**

- När den dator som du vill ansluta till inte visas, välj [Ange manuellt] och skriv in datorns namn (NetBIOS-namn om det är en Apple Mac).

- Välj den mapp du vill skicka.**

- Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst].**

- För att ändra inställningen för att skicka, tryck på [DISP.]. (P275)

- När du har valt [Skicka bilder under inspelning]**

Att ta bilder. (P274)

När du har valt [Skicka bilder som är lagrade i kameran]

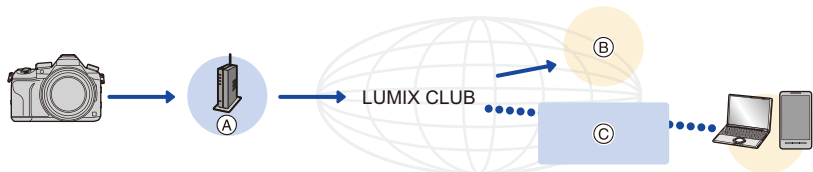
Välj bild. (P274)

- Mappar som sorteras efter det datum de skickades skapas i en specifik mapp och bilderna sparas i de mapparna.
- Om skärmen för att skriva in användarkonto och lösenord visas, skriv in det du har ställt in på din dator.
- När datornamnet (NetBIOS-namnet om det är en Apple Mac) innehåller ett mellanslag (blanksteg) etc., kan det hända att den inte känns igen korrekt. Om anslutningen misslyckas rekommenderar vi att du ändrar datornamnet (eller NetBIOS-namnet) till ett som bara består av max 15 alfanumeriska tecken.
- När operativsystemets brandvägg, säkerhetsprogramvara etc. är aktiverad, kanske det inte går att ansluta till datorn.

Att använda webbtjänsterna

Du kan skicka bilder och filmer till en SNS, etc. via "LUMIX CLUB".

Genom att ställa in automatiska överföringar av bilder och filmer till molnsynkroniseringstjänsten, kan du ta emot de överförda bilderna eller filmerna i en dator eller en smarttelefon.



(A) Trådlös åtkomstpunkt

(B) Webbtjänst

(C) Molnsynkroniseringstjänst

Förberedelse

För att skicka bilder till en webbtjänst eller en molnmapp, måste du registrera dig i "LUMIX CLUB" (P286).

För att skicka bilder till en webbtjänst, måste du registrera webbtjänsten. (P283)

När du skickar bilder till en webbtjänst

P282

När bilder skickas till [Molnsynkroniseringstjänst]

P285

När du skickar bilder till en webbtjänst

- Bilder som laddats upp till en webbtjänst kan inte visas eller raderas med den här kameran. Kontrollera bilderna genom att gå in på webbtjänsten med din smarttelefon eller dator.
- Om sändningen misslyckas kommer ett e-postmeddelande innehållande en översikt över felet att skickas till e-postadressen som finns registrerad på "LUMIX CLUB".
- **Bilder kan innehålla personlig information som kan användas för att identifiera användaren som t.ex. titel, tid och datum när bilden togs och platsen där bilden togs. Kontrollera denna information före uppladdning av bilder till webbtjänster.**

- Panasonic tar inte på sig något ansvar för skador som är ett resultat av läcka, förlust etc. av bilder som finns uppladdade på webbtjänster.
- Radera inte bilderna från den här kameran vid uppladdning av bilder till webbtjänsten, inte ens när sändningen är slutförd, tills du har kontrollerat att de har blivit korrekt uppladdade på webbtjänsten. Panasonic tar inte på sig något ansvar för skador som är ett resultat av man raderat bilder som sparats i den här kameran.

Att registrera webbtjänsterna

När man skickar bilder till webbtjänsterna, måste de webbtjänster som används registreras med "LUMIX CLUB". (P286)

- Kontrollera kompatibla webbtjänster under "FAQ/Contact us" på följande sajt.
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_fags/

Förberedelse:

Se till att du har skapat ett konto på webbtjänsten du vill använda, och ha inloggningsinformationen tillgänglig.

- 1 Anslut till sajten "LUMIX CLUB" med en smarttelefon eller en dator.
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 Mata in ditt lösenord och inloggnings-ID för "LUMIX CLUB" och logga in på tjänsten. (P286)
- 3 Registrera din e-postadress.
- 4 Välj en webbtjänst som ska användas och registrera den.
 - Följ instruktionerna på skärmen för att registrera tjänsten.

Skicka bilder

- 1 Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Skicka bilder under inspelning] eller [Skicka bilder som är lagrade i kameran] → [Webbtjänst]

- 2 Välj [Via nätverk] och anslut. (P290)
- 3 Välj en webbtjänst.
- 4 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst].
 - För att ändra inställningen för att skicka, tryck på [DISP.]. (P275)

- 5 När du har valt [Skicka bilder under inspelning]

Att ta bilder. (P274)

När du har valt [Skicka bilder som är lagrade i kameran]

Välj bild. (P274)

■ Skicka bilder som finns i kameran till en webbtjänst på ett enkelt sätt

När du en gång har skickat en bild kan du skicka andra bilder till en webbtjänst på ett enkelt sätt som liknar funktionerna i en smarttelefon, i en miljö där en anslutning till en trådlös åtkomstpunkt finns tillgänglig.

(Instruktionerna nedan förutsätter att du redan är registrerad på "LUMIX CLUB" och att kameran sedan tidigare har en anslutning till en trådlös åtkomstpunkt.)

1 Visa en bild.

2 Tryck på ▼.

(När en gruppbild valts, tryck på ▲ och välj [Ladda upp (wi-fi)] eller [Ladda upp Alla (wi-fi)].)

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på [].

(När en gruppbild har valts, välj [Ladda upp (wi-fi)] eller [Ladda upp Alla (wi-fi)] efter att du tryckt på [], [], [] eller [], och tryck sedan på [].)



3 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen.

4 Välj en webbtjänst.

5 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst].

- Kameran kommer att ansluta till en trådlös åtkomstpunkt som finns sedan tidigare och skickar bilden till en webbtjänst.
- För att ändra inställningen för att skicka, tryck på [DISP.]. (P275)
- Steg 4, 5 är inte nödvändigt när du fortsätter med att skicka en annan bild. Bilden kommer att skickas till samma webbtjänst med samma inställningar för att skicka bilderna.
- För att avsluta anslutningen trycker du på [MENU/SET] eller använder någon annan kontroll för att avsluta uppspelningsskärmen. Du kan också avsluta anslutningen genom att trycka på [Wi-Fi]. (P261)

För att ändra inställningar för att skicka bilder eller för webbtjänst

Avsluta Wi-Fi-anslutningen, och följ steg 1 och framåt igen.

- Du kan också ändra och skicka inställningarna genom att trycka på [Wi-Fi] medan du använder en Wi-Fi-anslutning. (P261)
- Om kameran inte har några uppgifter om anslutningar till trådlösa åtkomstpunkter tillgängliga kommer en skärm att visas som ber dig att välja en anslutningsmetod. Välj en anslutningsmetod och anslut kameran till den trådlösa åtkomstpunkten. (P291)
- Om du inte är registrerad på "LUMIX CLUB" kommer en skärm att visas som ber dig att skaffa ett nytt inloggnings-ID. Skaffa ett nytt inloggnings-ID och välj ett lösenord. (P286)
- När en gruppbild visas kontinuerligt kommer alla bilder i gruppen att skickas. När en bildgrupp visas en i taget kommer den bild som visas att skickas.

När bilder skickas till [Molnsynkroniseringstjänst]

■ Om du använder [Molnsynkroniseringstjänst] (Gäller från september 2016)

Förberedelse

Du måste registrera dig på "LUMIX CLUB" (P286) och konfigurera inställningen för molnsynk. för att kunna skicka bilder till en molnmapp.

Använd "PHOTOfunSTUDIO" (P304) med en dator för att ställa in molnsynkroniseringsinställningarna. Använd "Image App" med en smarttelefon för att ställa in dem.

- Om du ställer in bilddestinationen på [Molnsynkroniseringstjänst], så sparas de skickade bilderna temporärt i molnmappen, och de går att synkronisera med den enhet som används, som en dator eller smarttelefon.
- En molnmapp lagrar överförda bilder i 30 dagar (upp till 1000 bilder). Överförda bilder raderas automatiskt 30 dagar efter överföringen. Vidare kan, när antalet lagrade bilder överstiger 1000, vissa bilder raderas beroende på [Molngräns] (P275)-inställningen även inom 30 dagar från överföringen.
- När nedladdningen från en molnmapp till alla specificerade enheter är komplett, kan bilderna raderas från molnmappen även inom 30 dagar efter överföringen.

1 Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Skicka bilder under inspelning] eller [Skicka bilder som är lagrade i kameran] → [Molnsynkroniseringstjänst]

2 Välj [Via nätverk] och anslut. (P290)

3 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst].

- För att ändra inställningen för att skicka, tryck på [DISP.]. (P275)

4 När du har valt [Skicka bilder under inspelning]

Att ta bilder. (P274)

När du har valt [Skicka bilder som är lagrade i kameran]

Välj bild. (P274)

Registrering i “LUMIX CLUB”

Om du registrerar den här kameran på “LUMIX CLUB” kan du synkronisera bilder mellan de enheter som du använder eller överföra dessa bilder till webbtjänster.

Använd “LUMIX CLUB” vid uppladdning av bilder till webben.

Angående [LUMIX CLUB]

Hämta ett inloggnings-ID för “LUMIX CLUB” (gratis).

- Du kan ställa in samma inloggnings-ID till “LUMIX CLUB” för den här kameran och en smarttelefon. (P288)

Se webbplatsen för “LUMIX CLUB” för mer information.

<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Observera:

- Tjänsten kan vara tillfälligt avstängd på grund av regelbundet underhåll eller oväntade problem, och tjänstens innehåll kan ändras eller utökas utan föregående meddelande till användarna.
- Tjänsten kan stoppas helt eller delvis om ett meddelande lämnas i rimlig tid.

Hämta ett nytt inloggnings-ID ([Nytt konto])

1 Välj meny. (P51)

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-inställning] → [LUMIX CLUB] → [Ställ in/lägg till konto] → [Nytt konto]

- Anslut till nätverket.
Fortsätt till nästa sida genom att välja [Nästa].
- En bekräftelseskärm visas om ett inloggnings-ID redan har hämtats för kameran. Välj [Ja] för att hämta ett nytt inloggnings-ID eller [Nej] om du inte behöver hämta ett nytt inloggnings-ID.

2 Välj anslutningsmetod för att ansluta till en trådlös accesspunkt och ställ in den. (P291)

- Inställningsskärmen kommer bara att visas när anslutningen görs för första gången. När du ställt in anslutningsmetoden, kommer den att sparas på den här enheten och användas när du ansluter nästa gång. För att ändra den trådlösa åtkomstpunkt du vill ansluta till, tryck på [DISP.], och ändra anslutningsmålet.
- Fortsätt till nästa sida genom att välja [Nästa].

3 Läs igenom användarvillkoren för “LUMIX CLUB” och välj [Godkänn].

- Du kan byta sida med ▲/▼.
- Roterar zoomknappen mot [T] så förstorar vyn (2×).
- Roterar zoomknappen mot [W] när vyn är förstorad, så återgår den till ursprungsstorleken (1×).
- Du kan flytta positionen på den förstorade skärmen med ▲/▼/◀/▶.
- Tryck på /☞ för att avbryta processen utan att hämta in ett inloggnings-ID.

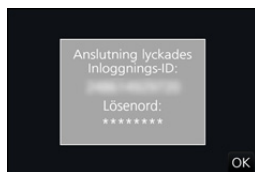


4 Skriv in ett lösenord.

- Skriv in en kombination av 8 till 16 bokstäver och siffror för lösenordet.
- Mer information om hur du matar in tecken finns på [P59](#).

5 Kontrollera inloggnings-ID och välj [OK].

- **Se till att du noterar inloggnings-ID och lösenordet.**
- Inloggnings-ID (12 siffror) kommer att visas automatiskt. När du loggar in på "LUMIX CLUB" med en dator, behöver du bara skriva in siffrorna.
- Ett meddelande visas när anslutningen har slutförts. Välj [OK].


Att använda ett hämtat inloggnings-ID/Kontrollera eller ändra inloggnings-ID eller lösenord ([Ställ in inloggnings-ID])

Förberedelse:

När du använder ett hämtat inloggnings-ID, kontrollera ID och lösenord.

För att ändra lösenordet för "LUMIX CLUB" på kameran, gå in på webbplatsen "LUMIX CLUB" från din smarttelefon eller dator och ändra lösenordet för "LUMIX CLUB" i förväg.

- Det inloggnings-ID och lösenord som registrerats i "LUMIX CLUB" går inte att ändra på den här enheten.

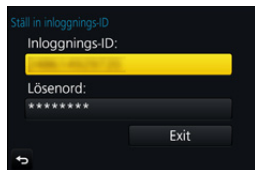
1 Välj meny. (P51)

MENU → **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-inställning]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Ställ in/lägg till konto]** → **[Ställ in inloggnings-ID]**

- Inloggnings-ID och lösenord visas.
- Lösenordet visas som "*****".
- Stäng menyn om du bara vill kontrollera ditt inloggnings-ID.

2 Välj det alternativ som ska ändras.**3 Skriv in inloggnings-ID eller lösenord.**

- Mer information om hur du matar in tecken finns på [P59](#).
- Skriv in det nya lösenordet du har skapat på din smarttelefon eller dator i kameran. Om lösenordet skiljer sig från det du skapat på din smarttelefon eller dator, kommer du inte att kunna ladda upp bilder.



Att ställa in samma inloggnings-ID för kameran och smarttelefonen/surfplattan

Det är bekvämt att ställa in samma inloggnings-ID på den här kameran och din smarttelefon när du ska skicka bilder på den här kameran till andra enheter eller webbtjänster.

När antingen den här kameran eller smarttelefonen/surfplattan har hämtat in inloggnings-ID:

1 Anslut den här kameran till smarttelefonen. (P263)

2 Ställ in det gemensamma inloggnings-ID i menyn "Image App".

- Inloggnings-ID för den här kameran och smarttelefonen blir detsamma.

• Efter att ha anslutit den här kameran till smarttelefonen, kan inställningsskärmen för ett gemensamt inloggnings-ID visas när du visar uppspelningsskärmen. Du kan också ställa in ett gemensamt inloggnings-ID genom att följa instruktionerna på skärmen.

När den här kameran och smarttelefonen/surfplattan har hämtat in olika inloggnings-ID:

(När du vill använda smarttelefonens inloggnings-ID för den här kameran)
Ändra inloggnings-ID och lösenord för den här kameran till de som hämtats in via smarttelefonen.

(När du vill använda den här kamerans inloggnings-ID för smarttelefonen)
Ändra inloggnings-ID och lösenord för smarttelefonen till de som hämtats in via den här kameran.

Kontrollera användarvillkoren för "LUMIX CLUB"

Kontrollera detaljerna om användarvillkoren har uppdaterats.

Välj meny. (P51)

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-inställning]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Användarvillkor]**

- Kameran kommer att ansluta till nätverket och användarvillkoren kommer att visas. Stäng menyn efter att ha kontrollerat användarvillkoren.

Radera ditt inloggnings-ID och konto från "LUMIX CLUB"

Radera inloggnings-ID från kameran när du överför den till en annan part eller gör dig av med den. Du kan också radera ditt "LUMIX CLUB"-konto.

1 Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-inställning] → [LUMIX CLUB] → [Radera konto]

- Meddelandet visas. Välj [Nästa].

2 Välj [Ja] i bekräftelseskärmen för att radera inloggnings-ID.

- Meddelandet visas. Välj [Nästa].

3 Välj [Ja] i bekräftelseskärmen för att radera "LUMIX CLUB"-kontot.

- Om du vill fortsätta att använda tjänsten, kan du välja [Nej], och då raderas bara inloggnings-ID.
Gå ut ur menyn när det slutförts.

4 Välj [Nästa].

- Inloggnings-ID har raderats, och därefter visas meddelandet som meddelar att ditt konto raderats. Välj [OK].

- Ändringar och andra åtgärder för inloggnings-ID kan bara göras på det inloggnings-ID som hämtats in med kameran.

Om anslutningar

Om du har valt [Ny anslutning], väljer du en Wi-Fi-funktion och ett mål först, och sedan väljer du en anslutningsmetod.

Om du valt [Välj en destination från historiken] eller [Välj en destination från favoriter], kan du ansluta med samma Wi-Fi-inställningar som användes tidigare.

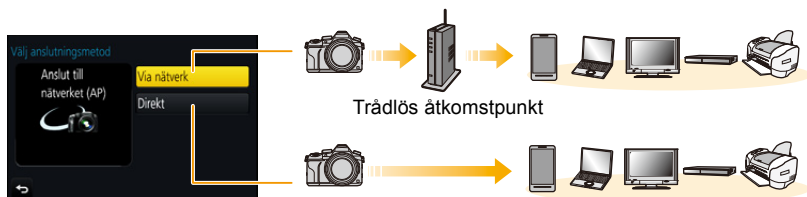
Detta avsnitt beskriver anslutningsmetoder.

- Se [P294](#) när du ansluter med samma inställningar som tidigare.

När en skärm som liknar den nedan visas, väljer du en anslutningsmetod.

- Exempel på användning för att visa en skärm:

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-funktion]** → **[Ny anslutning]** → **[Skicka bilder under inspelning]** → **[Smartphone]**



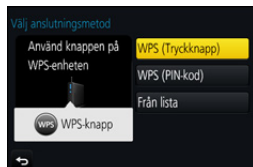
[Via nätverk]	Ansluter via en trådlös åtkomstpunkt.	P291
[Direkt]	Din enhet ansluter direkt till den här enheten.	P293

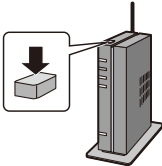
Att skapa en direktanslutning är bekvämt när du inte är hemma, där det inte finns några trådlösa åtkomstpunkter eller när du tillfälligt ansluter till en enhet som du inte vanligtvis använder.

Ansluta via en trådlös åtkomstpunkt (via nätverket)

Du kan välja metod för att ansluta till en trådlös åtkomstpunkt.

- * WPS syftar på en funktion som gör att du enkelt kan konfigurera inställningarna som har med anslutningen och säkerheten för de trådlösa LAN-enheterna att göra. För att kontrollera om den trådlösa accesspunkten du använder är kompatibel med WPS, se bruksanvisningen till den trådlösa accesspunkten.



[WPS (Tryckknapp)]	Spara den trådlösa accesspunkten av tryckknappstyp som är kompatibel med Wi-Fi Protected Setup™ med ett WPS-märke. Tryck på WPS-knappen på den trådlösa accesspunkten tills den växlar till WPS-läge. t.ex. • Se bruksanvisningen till den trådlösa accesspunkten för mer information. 
[WPS (PIN-kod)]	Spara den trådlösa accesspunkten av PIN-kodstyp som är kompatibel med Wi-Fi Protected Setup med ett WPS-märke. Välj den trådlösa åtkomstpunkt som du ska ansluta till på kameraskärmen. Skriv in PIN-koden som visas på kamerans skärm i den trådlösa accesspunkten. Tryck på [MENU/SET] på kameran. • Se bruksanvisningen till den trådlösa accesspunkten för mer information.
[Från lista]	Välj det här alternativet när du inte är säker på WPS-kompatibiliteten, eller när du vill söka efter och ansluta till en trådlös accesspunkt. (P292)

Om du inte är säker på WPS-kompatibiliteten (anslut via [Från lista])

Sök efter tillgängliga trådlösa accesspunkter.

- Bekräfta krypteringsnyckeln för den valda trådlösa accesspunkten om nätverksautentiseringen är krypterad.
- När du ansluter via [Ange manuellt], bekräfta SSID, krypteringstypen och krypteringsnyckeln för den trådlösa accesspunkten du använder.

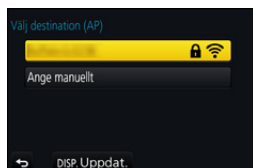
1 Välj den trådlösa åtkomstpunkt som du ska ansluta till.

- Trycker du på [DISP.] så utförs en sökning efter en trådlös åtkomstpunkt igen.
- Om det inte går att hitta någon trådlös accesspunkt, se "När du ansluter med [Ange manuellt]" på [P292](#).

2 (Om nätverksautentiseringen är krypterad)

Ange krypteringsnyckeln.

- Mer information om hur du matar in tecken finns på [P59](#).



■ När du ansluter med [Ange manuellt]

- 1 På skärmen som visas i steg 1 i "Om du inte är säker på WPS-kompatibiliteten (anslut via [Från lista])", välj [Ange manuellt].
- 2 Skriv in SSID för den trådlösa accesspunkt du ansluter till, och välj sedan [Inst].
 - Mer information om hur du matar in tecken finns på [P59](#).
- 3 Välj nätverksautentiseringstyp.
 - För information om nätverksautentisering, se bruksanvisningen till den trådlösa accesspunkten.
- 4 Välj krypteringstyp.
 - Det slags inställningar som kan ändras kan variera beroende på informationen i nätverksautentiseringsinställningarna.

Nätverksautentiseringstyp	Krypteringstyper som kan ställas in
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Gemensam nyckel]	[WEP]
[Öppna]	[Ingen kryptering]/[WEP]

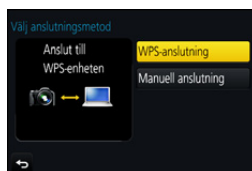
- 5 (När ett annat alternativ än [Ingen kryptering] har valts)
Ange krypteringsnyckeln.



- Kontrollera den trådlösa accesspunktens bruksanvisning och inställningar när du sparar en trådlös accesspunkt.
- Om det inte går att upprätta en anslutning, kan den trådlösa accesspunktens radiovågor vara för svaga.
Se "Meddelandefönster" (P325) och "Felsökning" (P327) för mer information.
- Beroende på den miljö du befinner dig i kan överföringshastigheten mellan kameran och den trådlösa åtkomstpunkten minska. Dessutom kanske den trådlösa åtkomstpunkten inte är tillgänglig för användning.

Ansluta kameran och en annan enhet direkt (direktanslutning)

Du kan välja metod för att ansluta till den enhet du använder.
Välj den anslutningsmetod som stöds av din enhet.



[WPS-anslutning]	[WPS (Tryckknapp)] 1 Välj [WPS (Tryckknapp)] på kameran. 2 Ställ in enheten i WPS-läge. • Du kan vänta längre på en anslutning genom att trycka på [DISP.] på den här enheten.
	[WPS (PIN-kod)] 1 Välj [WPS (PIN-kod)] på kameran. 2 Skriv in PIN-koden för enheten i den här kameran.
[Manuell anslutning]	Skriv in SSID och lösenordet i enheten. SSID och lösenordet visas på den här kamerans anslutningsvänteskärm. • Om målet är inställt på [Smartphone] visas inte lösenordet. Välj SSID för att skapa en anslutning. (P263)



- Läs också bruksanvisningen för den enhet som ska anslutas för mer information.

Att ansluta snabbt med samma inställningar som tidigare ([Välj en destination från historiken]/[Välj en destination från favoriter])

När Wi-Fi-funktionen används, sparas en post i historiken. Du kan registrera poster som favoriter. Du kan använda historiken eller listan över favoriter för att enkelt ansluta med samma inställningar som användes tidigare.

Kontrollera för att se om Wi-Fi-inställningarna för enheten du ska ansluta till är likadana som de som användes tidigare.

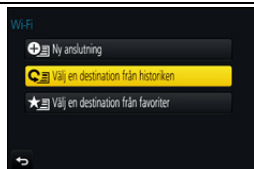
- Om inställningarna i enheten du ska ansluta till har ändrats, kanske det inte går att ansluta till enheten.

1 Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion]

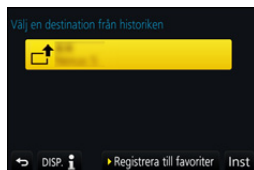
2 Välj [Välj en destination från historiken] eller [Välj en destination från favoriter].

[Välj en destination från historiken]	Ansluter med samma inställningar som tidigare.
[Välj en destination från favoriter]	Ansluter med inställningar som registrerats som favoriter.



3 Välj alternativ.

- Om den enhet som du vill ansluta till (smarttelefon etc.) är ansluten till en annan trådlös åtkomstpunkt än kameran, kan du inte ansluta enheten till kameran med [Direkt]. Ändra Wi-Fi-inställningarna för den enhet som du vill ansluta till, så att den åtkomstpunkt som ska användas ställs in på kameran.
Du kan även välja [Ny anslutning] och återansluta enheten. (P263)



Registrera poster som favoriter

1 Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Välj en destination från historiken]

2 Välj den historik som du vill registrera som favorit och tryck sedan på ►.

3 Skriv in ett registreringsnamn.

- Mer information om hur du matar in tecken finns på P59.
- Maximalt 30 tecken kan skrivas in. Ett tecken på två byte betraktas som två tecken.

Att redigera den historik som registrerats som favorit

1 Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] →
[Välj en destination från favoriter]

2 Välj den favorithistorik som du vill redigera och tryck sedan på ►.

[Ta bort från favoriter]	—
[Ändra ordningen i favoriter]	Välj målet.
[Ändra registrerat namn]	• Mer information om hur du matar in tecken finns på P59. • Maximalt 30 tecken kan skrivas in. Ett tecken på två byte betraktas som två tecken.



Spara inställningar för Wi-Fi-anslutningar som används ofta som favoriter

Antalet som kan sparas i historiken är begränsat.

Vi rekommenderar att du sparar Wi-Fi-anslutningsinställningar som används ofta i genom att registrera dem som favoriter. ([P294](#))



Kontrollera anslutningsinformationen i en post eller en favorit

Om du trycker på [DISP.] när du väljer ett alternativ i historiken eller bland favoriterna, så kan du visa informationen om anslutningen.

- Om man utför [Rensa Wi-Fi-inst.], så rensas historiken och innehållet sparas i [Välj en destination från favoriter].
- När du ansluter till ett nätverk som många datorer är anslutna till genom att använda [Välj en destination från historiken] eller [Välj en destination från favoriter], kanske anslutningsförsöket misslyckas eftersom den tidigare anslutna enheten kommer att identifieras bland många enheter.
Om ett anslutningsförsök misslyckas, anslut på nytt med hjälp av [Ny anslutning].

[Wi-Fi-inställning]-meny

Konfigurera inställningarna som krävs för Wi-Fi-funktionen.
Inställningarna kan inte ändras vid anslutning till Wi-Fi.

Välj meny. (P51)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-inställning]	
[Wi-Fi-lösenord]	Du kan förbättra säkerheten genom att aktivera lösenordsinmatning för direktanslutning till en smarttelefon.
	[ON]: Ansluter kameran och en smarttelefon med ett SSID och lösenord. (P264) [OFF]: Ansluter kameran och en smarttelefon med ett SSID. (P263)
När [ON] har valts kan du också skapa en anslutning genom att skanna en QR-kod. (P264)	
[LUMIX CLUB]	Inhämtning eller ändring av inloggnings-ID för "LUMIX CLUB". (P286)
[Datoranslutning]	Du kan ställa in arbetsgruppen. För att skicka bilder till en dator krävs det en anslutning till samma arbetsgrupp som finns på destinationsdatorn. (Standardinställningen är "WORKGROUP".)
	[Ändra namn arbetsgrupp]: Mata in den arbetsgrupp som finns på datorn som ska anslutas. [Återställ till standard]: Återställer standardläget.
- Mer information om hur du matar in tecken finns på P59. - Om du använder datorn med standardinställningar behöver du inte ändra arbetsgruppen.	
[Enhetens namn]	Du kan ändra den här apparatens namn (SSID).
	1 Tryck på [DISP]. 2 Ange önskat namn på enheten. - Mer information om hur du matar in tecken finns på P59. - Max. 32 tecken kan matas in.

[Wi-Fi-funktionslås]	För att förhindra felaktig funktion eller att tredje man använder Wi-Fi-funktionen och för att skydda den sparade personliga informationen, rekommenderar vi att du skyddar Wi-Fi-funktionen med ett lösenord. Om du ställer in ett lösenord kommer skärmen för inmatning av lösenord automatiskt att visas när Wi-Fi-funktionen används. [Inställning]: Skriv in ett 4-siffrigt tal som lösenord. [Avbryt]
-----------------------------	---

- Mer information om hur du matar in tecken finns på [P59](#).
- Gör en kopia av lösenordet.
Om du glömmat lösenordet, kan du nollställa det med [Rensa Wi-Fi-inst.] i menyn [Inst.], men då kommer även andra inställningar att nollställas. (förutom [LUMIX CLUB])

[Nätverksadress]	Visar MAC-adressen och IP-adressen för den här kameran.
-------------------------	---

- En "MAC-adress" är en unik adress som används för att identifiera nätverksutrustningen.
- "IP-adressen" avser ett nummer som identifierar en dator som är ansluten till ett nätverk som t.ex. internet. Vanligtvis tilldelas hemadresser automatiskt genom en DHCP-funktion som t.ex. en trådlös accesspunkt. (Exempel: 192.168.0.87)

Titta på 4K-filmer på en tv/Spara 4K-filmer på din dator eller inspelningsapparat

Titta på filmer i 4K

■ Uppspelning på en tv-skärm

Genom att ansluta kameran till en tv som stöder filmer i 4K och uppspelning av filmer inspelade i storleken [4K] eller [C4K] i [Insp.kvalitet], kan du njuta av filmer i 4K. Även om upplösningen på utmatningen kan bli lägre, kan du även spela upp dem genom att ansluta kameran till en tv som inte stöder filmer i 4K.



Förberedelse: Om storleken är [4K], ställ in [HDMI-läge (spela)] (P233) på [AUTO] eller [4K].

Om storleken är [C4K], ställ in [HDMI-läge (spela)] (P233) på [AUTO] eller [C4K].

- Ställ in [HDMI-läge (spela)] på [AUTO] för att spela upp filmer inspelade med [Systemfrekvens] inställd på [59.94 Hz (NTSC)] och bildhastigheten för inspelning inställd på 24p i [Insp.kvalitet]. Vid andra inställningar än [AUTO], går det inte att mata ut med 24 bilder/sekund.

Anslut kameran och en 4K-kompatibel tv med en HDMI-mikrokabel och visa uppspelningsskärmen. (P300)

- När [VIERA link] ställs på [ON] och kameran ansluts till en TV som stöder VIERA Link, växlar inmatningen till TV automatiskt och uppspelningsskärmen visas. (P302)
- När [Systemfrekvens] är inställt på ett utsändningssystem som skiljer sig från det som finns i din region kanske inte bilder spelas upp korrekt.
- När du har filmer inspelade med [Inspelningsformat] inställt på [MP4] och storleken inställd på [4K] i [Insp.kvalitet], kan du också spela upp dem genom att sätta i kortet i SD-kortplatsen på en tv som stöder filmer i 4K.
- Läs bruksanvisningen för TV-apparaten.



■ Att titta på en dator

Använd programvaran "PHOTOfunSTUDIO" för att spela upp bilder med en [Insp.kvalitet] på [4K] eller [C4K] på en dator. (P304)

- För att spela upp och redigera filmer i 4K, behöver du en högpresterande datormiljö.
- Se bruksanvisningen till "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Lagra 4K-filmer

■ Lagra på en dator

Se P303 för mer information.

■ Lagring på en hårddisk eller dvd

Du kan kopiera 4K-filmer till en hårddisk med hjälp av en Panasonic-spelare som stödjer överföring av 4K-filmer. Vänligen uppmärksamma att de inte kan kopieras till Blu-ray-skivor eller DVD-skivor med hjälp av en Panasonic-spelare. (Gäller från september 2016)

Du kan använda programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (P304) för att konvertera filstorleken på en film till en mindre fil eller kopiera den till en DVD.

- Se bruksanvisningen till "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

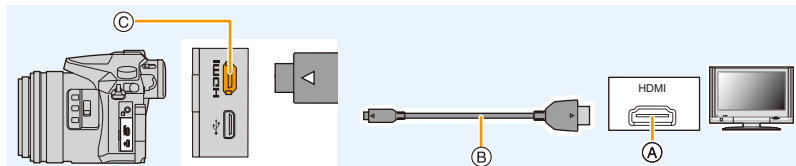
Uppspelning av bilder på en TV-skärm

Du kan se bilder på en tv-skärm genom att ansluta din kamera till din tv med en HDMI-mikrokabel.

Förberedelse: Stäng av den här apparaten och tv:n.

1 Anslut kameran till en TV.

- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten. (Det kan leda till felfunktion genom att uttaget deformeras, om kontakten stoppas i snett eller i fel riktning.)
- Anslut inte enheter till fel uttag. Om du gör det kan det orsaka funktionsfel.



(A) HDMI-uttag (på tv:n)

(C) [HDMI]-uttag (på kameran)

(B) HDMI-mikrokabel

- Använd en "Höghastighets-HDMI-mikrokabel" med HDMI-logon. Kablar som inte följer HDMI-standarden kommer inte att fungera.
- "Höghastighets-HDMI-mikrokabel" (kontakt typ D–typ A, upp till 2 m lång)
- Kontrollera [HDMI-läge (spela)]. (P233)
- Ställ in [HDMI-läge (spela)] på [AUTO] för att spela upp filmer inspelade med [Systemfrekvens] inställd på [59.94 Hz (NTSC)] och bildhastigheten för inspelning inställd på 24p i [Insp.kvalitet].
- Vid andra inställningar än [AUTO], går det inte att mata ut med 24 bilder/sekund.
- Ingen bild visas på kamerans skärm.

2 Sätt på din TV och välj inmatning som matchar den anslutning som används.

3 Sätt på kameran och tryck sedan på [▶].



- När [Systemfrekvens] är inställt på ett utsändningssystem som skiljer sig från det som finns i din region kanske inte bilder spelas upp korrekt.
- Beroende på det inställda [Bildformat], kan svarta ränder visas på den övre och nedre kanten eller till vänster och höger på bilderna.
- Växla skärmens läge på din TV om bilden visas med avklippt över- eller underkant.
- HDMI-utmatningen kommer att avbrytas om en USB-anslutningskabel (medföljer) ansluts samtidigt.
- Det matas inte ut något ljud från kamerans högtalare.
- Läs bruksanvisningen för TV-apparaten.



De inspelade bilderna kan spelas upp på en TV med en plats för SD-minneskort

- Beroende på TV-modellen är det inte säkert att bilderna visas över hela skärmen.
- Filformaten för videofilmerna som kan spelas upp kan skilja sig åt beroende på tv-modellen.
- I vissa fall kan inte panoramabilder spelas upp, och autorullningsuppspelningen av panoramabilder kanske inte fungerar.
- För kort som är kompatibla med uppspelning, se bruksanvisningen för din TV.

Så använder du VIERA Link (HDMI)

Vad är VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Med den här funktionen kan du använda fjärrkontrollen till din Panasonic-tv för enkla åtgärder när den här enheten är ansluten till en VIERA Link-kompatibel enhet via en HDMI-mikrokabel för automatiskt länkade åtgärder.
(Inte alla funktioner är möjliga.)
- VIERA Link är en unik Panasonic-funktion som bygger på en HDMI-kontrollfunktion med hjälp av standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control) specifikation. Länkade åtgärder med HDMI CEC-kompatibla anordningar tillverkade av andra företag kan inte garanteras. När du använder anordningar tillverkade av andra företag som är kompatibla med VIERA Link, se användarinstruktioner för respektive anordning.
- Denna enhet stöder "VIERA Link Ver.5"-funktionen. "VIERA Link Ver.5" är standarden för Panasonic's VIERA Link-kompatibla utrustning. Denna standard är kompatibel med Panasonic's vanliga VIERA Link-utrustning.

Förberedelse:

Ställ in [VIERA link] på [ON]. (P234)

- 1 Anslut den här enheten till en Panasonic-tv som är kompatibel med VIERA Link via en HDMI-mikrokabel (P300).**
- 2 Sätt på kameran och tryck sedan på [▶].**
- 3 Använd fjärrkontrollen för tv-apparaten.**

Stänga av kameran:

Om du använder tv-apparatens fjärrkontroll för att stänga av tv:n, stängs den här kameran också av.

Automatisk ingångsväxling:

- Om du ansluter med en HDMI-mikrokabel, sätter på kameran och sedan trycker på [▶], kopplas ingångskanalen på tv-apparaten automatiskt om till kamerans skärm. Om tv-apparaten står i standby sätts strömmen på automatiskt (om [Set] har valts för tevens [Power on link]-inställning).
- Funktionen med knappen på den här enheten kan vara begränsad.
- För att spela upp ljudet från en film under ett bildspel, ställ in [Ljud] på [AUTO] eller [Ljud] på inställningsskärmen för bildspel.
- Använd en "Höghastighets-HDMI-mikrokabel" med HDMI-logon.
Kablar som inte följer HDMI-standarderna kommer inte att fungera.
"Höghastighets-HDMI-mikrokabel" (kontakt typ D-typ A, upp till 2 m lång)
- Om VIERA Link inte fungerar korrekt, se sidan P334.

Sparar stillbilder och videofilmer på din dator

Du kan överföra bilder till en dator genom att koppla kameran till datorn.

- Vissa persondatorer kan direkt läsa kortet som har tagits ut ur kameran. För ytterligare detaljer, se din persondators bruksanvisning.

■ Datorer som kan användas

Kameran kan anslutas till vilken dator som helst som är kapabel att känna igen en masslagringsenhet.

- Windows-stöd: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Mac-stöd: OS X v10.5 till v10.11



AVCHD-videobilder kanske inte importeras korrekt när de kopieras som filer eller mappar

- När du använder Windows ska du importera AVCHD-filmer med "PHOTOfunSTUDIO" ([P304](#)).
- Med en Mac kan du importera AVCHD-videobilder med "iMovie". Observera att det inte går att importera beroende på bildkvaliteten. (För information om iMovie, kontakta Apple Inc.)

Hämta programvara

Hämta och installera programvaran för att redigera och visa bilder på en dator.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 XE

Den här programvaran gör att du kan hantera bilder. Du kan, till exempel, skicka bilder och filmer till en dator och sortera dem efter inspelningsdatum eller modellbeteckning. Du kan också utföra sådana åtgärder som att skriva bilder till en DVD, bearbeta och korrigera bilder och redigera filmer.

Kontrollera webbplatsen nedan för att hämta och installera programvaran.

Hämta programvaran medan den finns tillgänglig för hämtning.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99xe.html

(Hemsidan är bara på engelska.)

• Hämtning är möjlig tills: November 2021

• Driftsmiljö

OS	Windows® 7 (32 bit/64 bit) SP1, Windows® 8 (32 bit/64 bit), Windows® 8.1 (32 bit/64 bit), Windows® 10 (32 bit/64 bit)	
CPU	Windows® 7	Pentium® 4 (2,8 GHz eller högre)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Bildskärm	1024×768 pixlar eller mer (1920×1080 pixlar eller mer rekommenderas)	
RAM	Windows® 7	1 GB eller mer (32 bit) 2 GB eller mer (64 bit)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Ledigt hårddiskutrymme	450 MB eller mer för installation av programvara	

- Se bruksanvisningen till "PHOTOfunSTUDIO" (PDF-fil) för mer information om driftsmiljön.
- "PHOTOfunSTUDIO" är inte kompatibel med Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Det här är ett program för redigering av RAW-formatsbilder.

Redigerade bilder kan sparas i ett format (JPEG, TIFF, etc.) som kan visas på en persondator.

Kontrollera webbplatsen nedan för att hämta och installera programvaran.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

• Driftsmiljö

OS	Windows	Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10
	Mac	Mac OS X v10.6 till v10.11

- För mer information om hur du använder "SILKYPIX Developer Studio", se "Hjälp" eller Ichikawa Soft Laboratory's supportsida.

LoiLoScope 30-dagars full testversion
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)

Den här programvaran gör att du enkelt kan redigera filmer.

Kontrollera webbplatsen nedan för att hämta och installera programvaran.

<http://loilo.tv/product/20>

- Det är endast utvärderingsversionen som kommer att installeras.
- Läs bruksanvisningen för LoiLoScope som finns för hämtning på webbplatsen om du vill ha mer information om hur du använder LoiLoScope.
- "LoiLoScope" är inte kompatibel med Mac.

- Du måste ansluta datorn till internet för att hämta programvaran.
- Det kan ta lite tid att hämta programvaran beroende på hur kommunikationsmiljön.

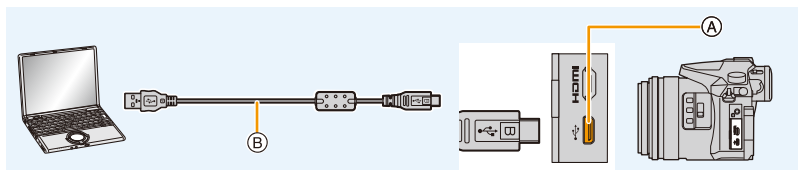
Överföra bilder till en dator

Förberedelse:

Installera "PHOTOfunSTUDIO" på datorn. (P304)

1 Anslut datorn och kameran med USB-anslutningskabeln (medföljer).

- Sätt på kameran och datorn innan du ansluter.
- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten.
(Det kan leda till felfunktion genom att uttaget deformeras, om kontakten stoppas i snett eller i fel riktning.)
Anslut inte enheter till fel uttag. Om du gör det kan det orsaka funktionsfel.
- Använd bara den medföljande USB-anslutningskabeln.



- (A) USB-uttag
(B) USB-anslutningskabel (medföljer)

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [PC] och sedan på [MENU/SET].

- Om [USB-läge] (P232) ställs på [PC] i menyn [Inst.] i förväg, ansluts kameran automatiskt till datorn utan att visa skärmen för val av [USB-läge].

3 Kopiera bilderna till datorn med "PHOTOfunSTUDIO".

- Radera eller flytta inte kopierade filer eller mappar i Utforskaren i Windows.
När du ser bilder i "PHOTOfunSTUDIO", går det inte att spela upp eller redigera.
- När du formaterar, använd ett batteri med tillräcklig laddning eller en AC-adapter (extra tillval).
Om den återstående batteriladdningen blir för svag medan kameran och datorn kommunicerar, blinkar statusindikatorn och larmet piper.
Koppla ur USB-anslutningskabeln säkert, annars kan data förstöras.
- Stäng av kameran innan du sätter i eller tar ur kortet och koppla ifrån USB-anslutningskabeln, annars kan data förstöras.

■ Kopiering till en dator utan att använda "PHOTOfunSTUDIO" (För Mac)

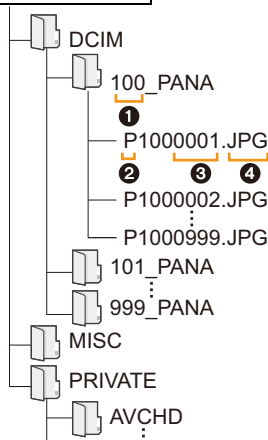
Även om du använder en Mac eller befinner dig i en situation där "PHOTOfunSTUDIO" inte går att installera, kan du fortfarande kopiera filer och mappar genom att ansluta kameran till datorn och sedan dra och släppa dem i den.

• **Innehållet (mappstrukturen) på den här kamerans kort följer här.**

För Windows: En drivrutin ([LUMIX]) visas i [Dator]

För Mac: En drivenhet ([LUMIX]) visas på skrivbordet

• Kort



DCIM:

Bilder

❶ Mappnummer

❷ Färgfält

P: sRGB

_: AdobeRGB

❸ Filnummer

❹ JPG:

Stillbilder

MP4: [MP4] Videobilder

MOV: [MOV]-Videobilder

RW2: Bilder i RAW-filer

MISC:

DPOF-utskrift

Favoriter

AVCHD:

[AVCHD] Videobilder

• En ny mapp skapas när bilderna tas i följande situationer.

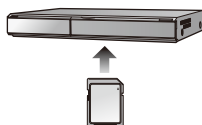
- Efter att [Nr. nollst.] (P234) i [Inst.]-menyn har slutförts
- När ett kort som innehåller en mapp med samma mappnamn har satts i (Som till exempel när bilderna tas med annat kameramärke)
- När en bild med filnummer 999 finns i mappen

Sparar stillbilder och filmer på en inspelare

Om du sätter i ett kort, som innehåller innehåll som spelats in med den här kameran, i en Panasonic-inspelare, kan du dubba innehållet till en Blu-ray-skiva eller dvd etc.

Metoder för att exportera stillbilder och videobilder till andra utrustningar varierar beroende på filformatet. (JPEG, RAW, AVCHD, MP4 eller MOV).

- Se bruksanvisningen för inspelaren angående information om kopiering och uppspelning.



MENU



Skriva ut bilder

Om du ansluter kameran till en skrivare som stöder PictBridge, kan du välja de bilder som ska skrivas ut och starta utskriften från kamerans skärm.

- Gruppbilder kommer inte att visas som gruppbilder, utan som enskilda bilder.
- Vissa skrivare kan skriva ut direkt från kortet som har tagits ut ur kameran. För ytterligare detaljer, se skrivarens bruksanvisning.

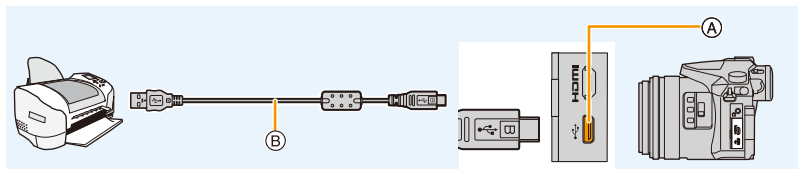
Förberedelse:

Sätt på kameran och skrivaren.

Ställ in utskriftskvalitet och annat på skrivaren innan du skriver ut bilderna.

1 Anslut skrivaren och kameran med USB-anslutningskabeln (medföljer).

- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten. (Det kan leda till felfunktion genom att uttaget deformeras, om kontakten stoppas i snett eller i fel riktning.)
Anslut inte enheter till fel uttag. Om du gör det kan det orsaka funktionsfel.
- Använd bara den medföljande USB-anslutningskabeln.



- (A) USB-uttag
(B) USB-anslutningskabel (medföljer)

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [PictBridge(PTP)], och sedan på [MENU/SET].



- Koppla ifrån USB-anslutningskabeln efter utskrift.
- Använd ett batteri med tillräcklig laddning eller AC-adaptorn (extra tillval). Om den återstående batteriladdningen blir för svag medan kameran och skrivaren är anslutna, blinkar statusindikatorn och larmet piper. Om detta inträffar under utskrift, ska du stoppa skrivaren omedelbart. Om du inte håller på att skriva ut, kan du koppla ur USB-anslutningskabeln.
- Koppla inte ur USB-anslutningskabeln medan [] (ikonen för förbud att koppla ur kabeln) visas.
(Den kanske inte visas beroende på vilken typ av skrivare som används.)
- Stäng av kameran innan du sätter i eller tar ur kortet och koppla ifrån USB-anslutningskabeln.

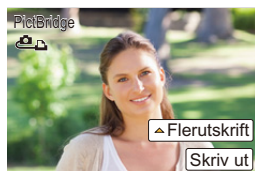


Inte tillgängligt i dessa fall:

- Det går inte att skriva ut filmer, 4K-bildsekvensfiler och bilder som tagits med [Efterfokus].

Välja en enskild bild och skriva ut den

- 1 Tryck på ◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [MENU/SET].
- 2 Tryck på ▲ för att välja [Starta utskrift] och tryck sedan på [MENU/SET].



Välja flera bilder och skriva ut dem

- 1 Tryck på ▲.
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].

[Välj flera]	Flera bilder skrivs ut på en gång. • Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja bilder och sedan på [MENU/SET]. (När du trycker på [MENU/SET] igen, avbryts inställningen.) • Efter att bilderna har valts, tryck på ◀ för att välja [Utför], och tryck sedan på [MENU/SET].
[Välj alla]	Skriver ut alla sparade bilder.
[Utskriftsinst. (DPOF)]	Skriver bara ut bilder inställda i [Utskriftsinst.]. (P255)
[Favorit]	Skriver bara ut bilder som ställts som favoriter. (P255)

- 3 Tryck på ▲ för att välja [Starta utskrift] och tryck sedan på [MENU/SET].

■ Utskriftsinställningar

Välj och ställ in alternativen på skärmen både i steg 2 i "Välja en enskild bild och skriva ut den" och i steg 3 i "Välja flera bilder och skriva ut dem".

[Skriv ut med datum]	Ställer in datum för utskrift.
[Antal utskrifter]	Ställer in antalet bilder som ska skrivas ut (upp till 999 bilder).
[Pappersstorlek]	Ställer in pappersstorleken.
[Sidlayout]	Ställer in om det ska finnas eventuella kanter och hur många bilder som ska skrivas ut på varje pappersark.

- När du vill skriva ut bilder till en pappersstorlek eller layout som inte stöds av kameran ställer du [Pappersstorlek] eller [Sidlayout] till  och ställer sedan in pappersstorlek eller layout på skrivaren.
(läs skrivarens bruksanvisning, om du behöver mer information.)
- Om skrivaren inte stöder datumutskrift går det inte att skriva ut datum på bilden.
- Beroende på skrivaren, kanske skrivarens inställningar av datumutskrift prioriteras, så kontrollera om så är fallet.

- Kameran får ett felmeddelande från skrivaren när indikeringen för  tänds i orange färg under utskrift. När utskrifterna avslutats, se till att inga problem förekommer med skrivaren.
- Om antalet utskrifter är högt, kan det behöva skrivas ut i omgångar. I så fall kan det återstående antalet utskrifter som indikeras variera från det inställda antalet.
- Endast bilder som tagits i JPEG-format kan skrivas ut. De som tas i RAW använder JPEG-bilder som skapades samtidigt. Om en motsvarande JPEG-bild inte är tillgänglig, kan ingen utskrift göras.

Extra tillbehör

- I en del länder kan det hända att vissa extratillbehör inte är tillgängliga.

Extern blix (extra tillval)

När den blixten satts på (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: extra tillval), ökar det effektiva området jämfört med kamerans inbyggda blix.

Förberedelse:

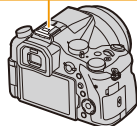
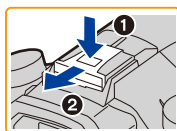
- Stäng av kameran och stäng den inbyggda blixten.

Ta bort locket till tillbehörsskon

Kameran levereras med ett lock på tillbehörsskon.

Ta av locket till tillbehörsskon genom att dra det i pilens riktning ② och skjut det i den riktning pilen visar ①.

- Förvara locket till tillbehörsskon utom räckhåll för små barn som annars kan svälja det.



- För att ändra inställningarna för externa blixar på kameran, se [P150](#).
- Se [P155](#) om inställningar för den trådlösa blixten.



När du använder andra externa blixar som finns i handeln utan kommunikationsfunktioner med kameran

- Du måste ställa in exponeringen på den externa blixten. Om du vill använda den externa blixten i autoläge, använd en där du kan ställa in bländarvärdet och ISO-känsligheten och anpassa till inställningarna på kameran.
- Ställ in till öppningsprioritet AE-läge eller Manuellt exponeringsläge på kameran och ställ sedan in samma öppningsvärde och ISO-känslighet på den yttre blixten. (Exponeringen kan inte kompenseras korrekt beroende på ändringen av öppningsvärdet i slutarhastighet AE-läge och den yttre blixten kan inte kontrollera ljuset korrekt i Program AE-läge eftersom öppningsvärdet inte kan justeras.)



- När en extern blyxt monteras är följande funktioner tillgängliga förutom de funktioner som är tillgängliga med den inbyggda blixten.
 - Bländargaffling
 - Fokusgaffling
- Du kan ställa in bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten på kameran, även när du kopplar den externa blixten.
- Om du spelar in vid nära avstånd med en vidvinkel, kan ljuset från blixten blockeras av objektivet, och förmörka den nedre delen av skärmen.
- Använd inte externa blixtar som finns i handeln som har synkrountag med hög spänning, omvänd polaritet eller funktioner som gör att de kan kommunicera med kameran. Om du gör det kan kameran få ett funktionsfel eller sluta fungera korrekt.
- När du sätter på den externa blixten ska du inte bära kameran genom att hålla bara i blixten, eftersom den kan lossa från kameran.
- Läs bruksanvisningen för den externa blixten för mer information.

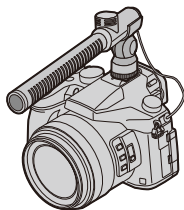
Extern mikrofon (extra tillval)

Om du använder av en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillval) eller stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillval) kan du spela in ljud med en högre kvalitet än de som spelas in med den inbyggda mikrofonen.

Om du använder stereopistolmikrofonen (DMW-MS2: extra tillval), kan du växla mellan pistolinspelning (flera riktningar) och stereoinspelning med större omfång.

Förberedelse:

- Stäng den inbyggda blixten och stäng sedan av den här kameran.
- Ta av tillbehörsskons lock som sitter på kameran. (P312)



■ Att ställa in området inom vilket stereoriktmikrofonen (DMW-MS2: extra tillval) kommer att spela in ljud

- Montera den dedikerade stereopistolmikrofonen på den här kameran, och sätt sedan på den här kameran.
- Välj meny. (P51)

MENU → **[Film]** → **[Speciell mikrofon]**

- Menyalternativet visas bara när stereopistolmikrofonen är ansluten.



[STEREO]	Möjliggör stereoinspelning av ljud över ett stort område.
[LENS AUTO]	Gör att man kan spela in inom det område som automatiskt ställs in enligt objektivets synvinkel.
[SHOTGUN]	Möjliggör inspelning från en riktning genom att stänga ute bakgrunds- och omgivningsljud.
[S. SHOTGUN]	Gör att man kan spela in inom ett område som är ännu smalare än [SHOTGUN].
[MANUAL]	Gör att man kan spela in inom det område som du ställt in manuellt.

3 (När [MANUAL] valts)

Tryck på ◀/▶ för att välja ett område och tryck på [MENU/SET].

■ Minska objektivets driftljud när du använder en extern mikrofon

När en extern mikrofon används minskar denna funktion olika typer av ljud som spelas in i filmer, såsom objektivets driftljud.

[MENU] →  **[Film]** → **[Brusred. mick]**

Inställningar: [ON]/[OFF]

- Det här alternativet är bara tillgängligt när en extern mikrofon används.
- När denna funktion används, kan ljudkvaliteten skilja sig från den vid normal användning.

■ Minska vindbruset när du använder en extern mikrofon

Kameran kommer effektivt att minska vindbruset när du spelar in ljud med en extern mikrofon.

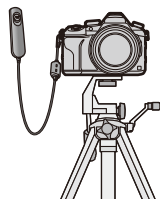
[MENU] →  **[Film]** → **[Vindbrus]**

Inställningar: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Det här alternativet är bara tillgängligt när en extern mikrofon används.
 - Om man ställer in [Vindbrus] kan det förändra den vanliga ljudkvaliteten.
- När den externa mikrofonen ansluts, visas  på skärmen.
 - När de externa mikrofonerna ansluts, ställs [Mikrofonvisn.] (P216) automatiskt på [ON], och mikrofonnivån visas på skärmen.
 - Håll inte bara i den externa mikrofonen, när en extern mikrofon är ansluten till kameran, för att förhindra att kameran faller.
 - Öppna inte den inbyggda blixten när en extern mikrofon är ansluten till kameran.
 - Om ljudet spelas in när du använder en AC-adapter (extra tillval), använd ett batteri.
 - När en stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillval) används, är [Speciell mikrofon] låst på [STEREO].
 - När [Speciell mikrofon] är inställd på [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] eller [MANUAL], är [Ljudutmatning] i [Film]-menyn låst på [REC SOUND].
 - Om du trycker ned den funktionsknapp som [Justera mikt. riktning] i [Fn-knappinställning] (P55) i [Anpassad]-menyn tilldelats till, när [Speciell mikrofon] är inställd på [MANUAL], kommer den skärm som gör att du kan ställa in området att visas.
 - Om driftljuden från kameran spelas in, som ljudet från zoomfunktionen, rekommenderar vi att du använder en tillbehörssko.
 - Se bruksanvisningen till den externa mikrofonen för mer information.

Fjärrstyrd avtryckare (extra tillval)

Om du använder den fjärrstyrda avtryckaren (DMW-RSL1: extra tillval), kan du undvika skakningsoskärpa (kameraskakning) genom att använda ett stativ och du kan hålla avtryckarknappen helt intryckt när du tar bilder med [B] (Bulb) eller i bildsekvensläget. Den fjärrstyrda avtryckaren fungerar som avtryckarknappen på kameran.



- Använd alltid en äkta fjärrstyrd avtryckare från Panasonic (DMW-RSL1: extra tillval).
- Använd Kreativt film läge (P168) när du spelar in filmer. Inspelning av filmer kan startas/stoppas med den fjärrstyrda avtryckaren.
- Läs bruksanvisningen för den fjärrstyrda avtryckaren för mer information.



Inte tillgängligt i dessa fall:

- Du kan inte använda den fjärrstyrda avtryckaren till följande funktion.
– Avbryter [Viloläge] eller [Viloläge (Wi-Fi)]

AC-adapter (extra tillval)/DC-omkopplare (extra tillval)

Om du använder AC-adaptern (extra tillval) och DC-omkopplaren (extra tillval) kan du spela in och spela upp utan att behöva tänka på hur mycket laddning som finns i batteriet. DC-omkopplaren kan bara användas med Panasonic AC-adapter (extra tillval), som den är särskilt avsedd för.

- Använd alltid en AC-adapter från Panasonic (extra tillval).
- När du använder en AC-adapter (extra tillval) ska AC-kabeln som levereras med AC-adaptern användas.
- Läs även bruksanvisningen för AC-adaptern (extra tillval) och DC-omkopplaren.

Filter (extra tillval)

MC-skydd är ett genomskinligt filter som varken påverkar färgerna eller ljusmängden, så det kan alltid användas för att skydda kameranlinsen.

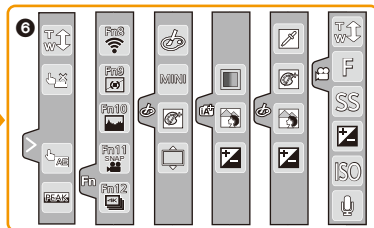
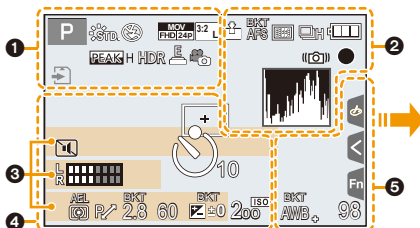
PL-filter undertrycker det återspeglade ljuset från en metallyta eller yta som inte är klotrund (platta icke metalliska ytor, vattenånga eller osynliga partiklar i luften), och gör det möjligt att ta bilder med bättre kontrast.

- Sätt inte på flera filter samtidigt.
- Du kan sätta på linslocket eller linsskyddet när filtret sitter på.
- Se anvisningarna för varje filter för mer information.

Skärmens display/bildsökarens display

- Följande bilder är exempel på när skärmen är inställd på [REK] (skärmtyp) i skärmen.

Vid inspelning



1

	Inspelningsläge (P40)
C 1	Personanpassade inställningar (P85)
	Fotostil (P191)
	Blixtläge (P151)
	Blixt (P153, 155)
	Inspelningsformat/ inspelningskvalitet (P159)
	Snap-video (P165)
	Inspelningsformat/ Inspelningskvalitet*1 (P159)/ Variabel bildhastighet*1 (P173)
	Bildstorlek/Bildformat (P196)
	Bildstorlek (Panoramabildläge) (P74)
	Skärm för justering av bildeffekt (filter) (P82, 193)
EXPS	Inställning av bildeffekt (filter) (P193)
	Kort (visas endast under inspelningen) (P26)
HDMI	HDMI inspelningskontroll (P181)

8m30s	Använd inspelningstid*2 (P157)
	Indikator för samtidig inspelning (P164)
LVF/MON AUTO	Automatisk växling mellan bildsökare/skärm (P36)
	Konturmarkering (P223)
	Markera skuggor (P199)
HDR	HDR (P201)/iHDR (P64)
	Flerexponering (P202)
	Elektronisk avtryckare (P204)
100%	Variabel bildhastighet (P173)
	Bildläge (fotoprioritet) (P164)
	Snabb/långsam (P169)
	Kameravagnszoom (P170)

2

	RAW	Kvalitet (P197)
	AFS	Fokusläge (P89, 100)
	BKT AFS	Fokusgaffling (P142)
		Efterfokus (P127)
		AF-läge (P91)
		Dra ut fokus (P167)
		Ansiktsavläsning (P208)
	AFL	AF-lås (P102)
		Bildsekvens (P114)
		4K-foto (P117)
		Självutlösare (P132)
		Batteriindikering (P21)
	AF-ON	Makroinspelning (P111)
		Vågrät tagning (P212)
		Bildstabilisator (P143)
		Skakningsvarning (P144)
		Inspelningsstatus (blinker rött)/fokus (lyser grönt). (P39)
	LOW	Fokus (under låg belysning) (P88)
	STAR	Fokus (stjärnljus-AF) (P88)
		Kopplad till Wi-Fi
		Histogram (P224)

3

Namn ^{*3}	(P210)
Antalet dagar som gått sedan avresedatumet ^{*4}	(P229)
Ålder ^{*3}	(P211)
Plats ^{*4}	(P229)
Aktuell datum och tid/Inställning av resmål ^{*4}	(P229)
Exponeringsmätare	(P226)
Zoom	(P145)

4

	AF-område (P87, 96)
	Punktmätningssmål (P198)
	Visning av mittmarkör (P224)
	Självutlösare (P132)
	Zoommikrofon (P217)
	Mic-nivåindikator (P216)
	Extern mikrofon (P313)
	ND-filter (P44)
	Tyst läge (P220)
	Nivåbegränsare för mikrofon (AV) (P216)
	TC 00:00:00:00 Tidskod (P213)
	AEL AE-lås (P102)
	Mätningssläge (P50, 198)
	Programskifte (P66)
	Bländarvärde (P39)
	Bländargaffling (P141)
	Slutartid (P39)
	Exponeringskompensationens värde (P103)
	Exponeringsgaffling (P140)
	Ljusstyrka (P65, 84)
	Hjälp för Manuell Exponering (P69)
	200 ISO ISO-känslighet (P105)
	0dB Förstärkning (dB) (P179)

5

	Gaffling vitbalans (P110)
	Finjustering vitbalans (P109)
	Vitbalans (P107)
	Färg (P65)
	98 Antal inspelningsbara bilder (P28)
	r20 Maximalt antal bilder som kan tas kontinuerligt (P115)
	R8m30s Tillgänglig inspelningstid ^{*2} (P29)

6

Peka på fliken (P228)

		Pekzoom (P147)
		Pekavtryckare (P49)
		Pekfunktion för AE (P50)
		Konturmarkering (P223)
		Funktionsknapp (P56)
		Färg (P65)
		Oskärpek kontrollens funktion (P65, 84)
		Ljusstyrka (P65, 84)
		Typ av oskärpa ([Miniatyr effekt]) (P81)
		Enpunktsfärg (P81)
		Placering av ljuskällan (P82)
		Justering av bildeffekt (filter) (P84, 193)
		Bildeffekt på/av (P193)
		Bildeffekt (filter) (P193)
		Bländarvärde (P39)
		Slutartid (P39)
		ISO-känslighet (P105)
		Förstärkning (dB) (P179)
		Justering av mikrofonnivå (P216)

*1 Detta visas bara när [Skärm för videoprio.] (P227) i [Anpassad]-menyn är inställd på [ON].

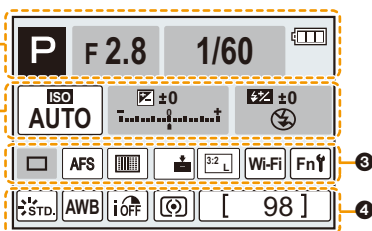
*2 h: timme, m: minut, s: sekund

*3 Den visas i cirka 5 sekunder när du sätter på kameran, om [Profilinställning]-inställningen är inställd.

*4 Detta visas i cirka 5 sekunder när du sätter på kameran, efter att du ställt in klockan och sedan du ändrat läge från visningsläge till inspelningsläge.

Vid inspelning

Inselningsinformation på skärmen



1

IA P A S M P L	Inselningsläge (P40)
F2.8	Bländarvärde (P39)
1/60	Slutartid (P39)
11d	Slutartid (vinkel) (P179)
Batt	Batteriindikering (P21)

2

ISO AUTO	ISO-känslighet (P105)
0dB	Förstärkning (dB) (P179)
±0	Exponeringskompensationens värde (P103)
	Ljusstyrka (P65)
	Hjälp för Manuell Exponering (P69)
⚡ S S S	Blixtläge (P151)
±0 2nd WL	Blixt (P153, 155)

3

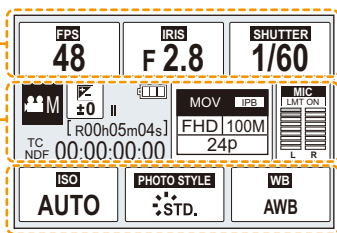
En bild	En bild (P113)
Bildsekvens	Bildsekvens (P114)
4K-foto	4K-foto (P117)
Självutlösare	Självutlösare (P132)
AFS AFF AFC MF	Fokusläge (P89, 100)
AF-läge	AF-läge (P91)
RAW	Kvalitet (P197)
Bildstorlek/bildformat	Bildstorlek/bildformat (P196)
Wi-Fi	Wi-Fi (P260)
Fn	Inställning av funktionsknapp (P55)

4

STD. VIVID NAT MONO SCNY PORT CUST CNED CNEV	Fotostil (P191)
AWB WB	Vitnans (P107)
iOFF	Intelligent kontroll av dynamiskt omfång (P200)
Mättningsläge	Mättningsläge (P198)
98	Antal inselningsbara bilder (P28)
r20	Maximalt antal bilder som kan tas kontinuerligt (P115)
R8m30s	Tillgänglig inspelningstid (P29)

Vid inspelning

Inselningsinformation på skärmen ([Skärm för videoprio.])

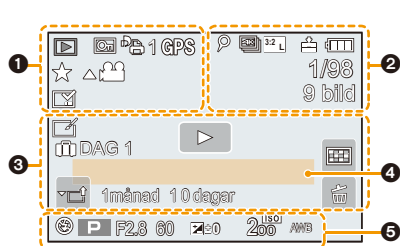


ISO AUTO	ISO-känslighet (P105)
0dB	Förstärkning (dB) (P179)
STD. VIVID NAT MONO SCNY PORT CUST CNED CNEV	Fotostil (P191)
AWB 2500K	Vitnans (P107)

1	
	Bildhastighet vid inspelning (P159)/Variabel bildhastighet (P173)
	Bländarvärde (P39)
	Slutartid (P39)
	Slutartid (vinkel) (P179)

2	
	Inselningsläge (P40)
	Exponeringskompensationens värde (P103)
	Ljusstyrka (P65)
	Hjälp för Manuell Exponering (P69)
	Batteriindikering (P21)
	Filmspelningsskärm (stoppad)
	Filmspelningsskärm (inspelning pågår)
	Inget kort
R00h8m30s	Tillgänglig inspelningstid (P29)
98	Antal inspelningsbara bilder (P29)
TC NDF 00:00:00:00	Tidskod (P213)
	Inselningsformat/inselningskvalitet (P159)
	Nivåindikator för mikrofon (P216)/Nivåbegränsare för mikrofon (P216)

Vid uppspelning



1

	Uppspelningsläge (P240)
	Skyddad bild (P257)
	Antal utskrifter (P255)
GPS	Platsinformationsskärm (P241)
	Favoriter (P255)
	Ikonen för förbud att koppla ur kabeln (P310)
	Uppspelning av rörliga bilder (P183)
	Visa panoramabild (P75)
	Kontinuerlig uppspelning av sekvensbildsgrupp (P188)
	Spara bilder från 4K-bildsekvensfilen (P121)
	Spara en bild från bilderna som togs med [Efterfokus] (P129)
	Kontinuerlig [Time lapse foto]-uppspelning av bildgrupp (P188)
	Kontinuerlig uppspelning av stop motion animation-gruppen (P188)
	Fokusgaffling (P142)
	Tryck med indikering av text (P249)
8m30s	Använd uppspelningstid*1 (P183)

2

	Snabb/långsam (P169)
	Kameravagnszoom (P170)
100%	Variabel bildhastighet (P173)
MOV FHD 100M IPB 12/24.00P	Inspelningsformat/ Inspelningskvalitet*2 (P159)/Variabel bildhastighet*2 (P173)
	Ikon som indikerar att det finns en markör (P122)
	4K-foto (4K-bildsekvensfilen) (P117)
	Efterfokus (P127)
	Fokusgaffling (P130)
	Bildstorlek/bildformat (P196)
	Inspelningsformat/inspelningskvalitet (P159)
	Snap-video (P165)
	Kvalitet (P197)
	Batteriindikering (P21)
1/98	Bildnummer/Totalt antal bilder
	Kopplad till Wi-Fi
9 bild	Antal gruppbilder
8m30s	Filmens inspelningstid*1 (P183)

③

	Ikön som visar att Klar retusch är klar (P247)
	Ikönen för information som just återhämtas
	Uppspelning (filmer) (P183)
	Antalet dagar som gått sedan avresedatumet (P229)
	Ladda upp (Wi-Fi) (P284)
	Visning av Sekvensbildsgrupp (P188)
	Visning av fokusgafflingsgrupp (P188)
	[Time lapse foto] Visning av bildgrupp (P188)
	Visning av stop motion animation-gruppen (P188)
	Undermeny (P284)
	ND-filter (P44)
	Tyst läge (P220)
	1 månad 10 dagar Ålder (P210, 211)
	Flerbildsuppspelning (P185)
	Radera (P189)

④

Namn*³ (P210, 211)Plats*³ (P229)Titel*³ (P248)

⑤

Inspelningsinformation

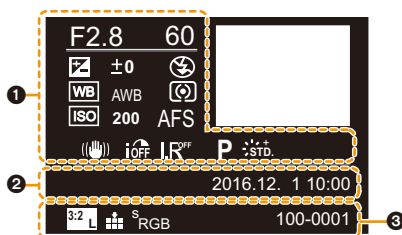


MENU



Vid uppspelning

Display med detaljerad information



1

Inspelningsinformation

iOFF	Intelligent kontroll av dynamiskt omfång (P200)
HDR ON	HDR (P201)/iHDR (P64)
I.R ^{OFF}	Intelligent Upplösning (P200)

2

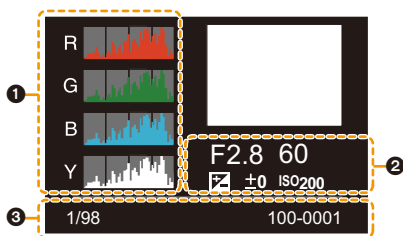
Inspelningsdatum och tid/världstid (P229)

3

	Bildstorlek/bildformat (P196)
	Inspelningsformat/inspelningskvalitet (P159)
	RAW Kvalitet (P197)
	sRGB Färgrymd (P207)
	4K-foto (4K-bildsekvensfilen) (P117)
	Efterfokus (P127)
	Fokusgaffling (P130)
100-0001	Mapp/Filnummer (P307)
ND 4 / ND 16 / ND 64	ND-filter (P44)
	Snabb/långsam (P169)
	Kameravagnszoom (P170)
100%	Variabel bildhastighet (P173)
MOV FHD 100M IPB 12/24.00P	Inspelningsformat/ Inspelningskvalitet ⁺² (P159)/Variabel bildhastighet ⁺² (P173)

Vid uppspelning

Histogramdisplay



①

Histogram ([P47](#))

②

Inspelningsinformation

③

1/98

Bildnummer/Totalt antal bilder

100-0001

Mapp/Filnummer ([P307](#))

*1 h: timme, m: minut, s: sekund

*2 Detta visas bara när [Skärm för videoprio.] ([P227](#)) i [Anpassad]-menyn är inställd på [ON].

*3 Den visas i följden [Titel], [Ort], [Namn] ([Baby 1]/[Baby 2], [Sällskapsdjur]), [Namn] ([Ansiktsgenk.]).

Meddelandefönster

Bekräftelsemeddelanden eller felmeddelanden kan visas på bildskärmen i vissa fall. De flesta meddelanden beskrivs nedan som exempel.

[Vissa bilder kan inte raderas]/[Bilderna kan inte raderas]

- Den här funktionen kan endast användas med bilder som överensstämmer med DCF-standard.
- Formatera (P28) den här enheten när du sparat nödvändig information på en dator etc.

[Kan inte ställas in på bilden]

- [Titelred.], [Texttryck], [Utskriftsinst.] etc. går inte att ställa in för bilder som inte baseras på DCF-standard.

[Kortfel Formatera kortet?]

- Det här formatet kan inte användas på den här enheten.
 - Sätt i ett annat kort.
 - Formatera kortet igen med kameran efter att ha sparat nödvändiga data på en dator eller annat. (P28)
- Data raderas.

[Kortfel]/[Det här minneskortet kan inte användas.]

- Använd ett kort som är kompatibelt med den här kameran. (P26)

[Sätt in SD-kort igen]/[Prova ett annat kort]

- Ett fel har uppstått vid avläsning av kortet.
 - Sätt in kortet igen.
- Sätt i ett annat kort.

[Läsfel/Skrivfel Kontrollera kortet]

- Det lyckades inte läsa eller skriva över data.
 - Ta bort kortet när du stängt av den här enheten. Sätt i kortet igen, sätt på den här kameran och försök att läsa eller skriva informationen igen.
- Kortet kan ha brutits.
- Sätt i ett annat kort.

[Kan inte spela in på grund av ej kompatibelt format (NTSC/PAL) på detta kort.]

- Om du fortsätter att använda samma kort efter att ha ändrat [Systemfrekvens] (P236), kanske inte filmer kan spelas in. För att spela in med samma kort, återställ [Systemfrekvens] till den ursprungliga inställningen. För att spela in filmer med den aktuella inställningen, försök med följande:
 - Formatera (P28) den här enheten när du sparat nödvändig information på en dator etc.
 - Sätt i ett annat kort.

[Videoinspelningen avbröts p.g.a. kortets begränsade skrivhastighet]

- Beroende på [Insplnngsformat] och [Insp.kvalitet] för en film kan den hastighetsklass som krävs för kortet variera. 4K-fotografering kräver ett kort som uppfyller en särskild hastighetsklass. Använd ett kort som uppfyller klassificeringen. För mer information, se "Om filmer/4K-fotografering och klassificering av hastighetsklasser" på [P26](#).
 - Om inspelningen stannar även när du använder ett kort som uppfyller hastighetsklassen, är dataskrivhastigheten för låg. Vi rekommenderar att du gör en säkerhetskopia och sedan formaterar kortet ([P28](#)).
- Beroende på korttypen, kan inspelningen stanna mitt i.

[Batteriet kan inte användas]

- Använd ett genuint batteri från Panasonic. Om det här meddelandet visas även om ett genuint batteri används, kontakta återförsäljaren eller närmaste servicecenter.
- Om batteriuttaget är smutsigt, ska det rengöras och alla partiklar tas bort.

[Anslutning till trådlös åtkomstpunkt misslyckades]/[Anslutning misslyckades]/[Ingen destination hittades]

- Informationen om den trådlösa åtkomstpunkten som ställts in på den här apparaten är fel. Kontrollera autentiseringstyp, krypteringstyp och krypteringsnyckel. ([P292](#))
- Radiovågor från andra enheter kan blockera anslutningen till en trådlös accesspunkt. Kontrollera annan utrustning som är ansluten till den trådlösa accesspunkten och enheter som använder 2,4 GHz-bandet.

[Anslutning misslyckades. Prova igen om en stund.]/[Nätverk frånkopplat. Överföring stoppad.]

- Radiovågorna från den trådlösa accesspunkten börjar bli svaga. Gör om anslutningen närmare den trådlösa accesspunkten.
- Beroende på den trådlösa accesspunkten kan anslutningen automatiskt kopplas ifrån efter att en specifik tid har gått. Gör om anslutningen igen.

[Anslutning misslyckades]

- Ändra accesspunkten som man ansluter till i smarttelefonens, Wi-Fi-inställningar för den här kameran.

[Kan inte ansluta till server.]

- Om ett meddelande visas som frågar efter en uppdatering av rotcertifikatet, godkänn uppdateringen av rotcertifikatet.

Felsökning

Pröva först följande procedurer ([P327](#) till [P335](#)).

Om problemet inte lösts, kan det förbättras om du väljer [Nollställ] ([P235](#)) i [Inst.]-menyn.

Batteri och energikälla

**Kameran är påsatt men går inte att använda.
Kameran stängs av omedelbart efter att ha satts på.**

- Batteriet är urladdat. Ladda batteriet. ([P20](#))

Enheten stängs av automatiskt.

- [Ekonomi] aktiveras. ([P232](#))

Batteriet töms för snabbt.

- När [] ([4K Pre-Burst]) är inställd, töms batteriet snabbare.
→ Välj endast [] ([4K Pre-Burst]) vid inspelning.
- Används en Wi-Fi-anslutning under en lång tidsperiod?
Batteriet kan tömmas snabbt vid anslutning till Wi-Fi.
→ Stäng av kameran ofta genom att använda [Ekonomi] osv. ([P232](#))

Inspelning

**Det går inte att ta bilder.
Slutaren fungerar inte omedelbart när du trycker in avtryckarknappen.**

- Är [Prio. f. fokus/slutarutl.] i [Anpassad]-menyn inställt på [FOCUS]? ([P222](#))
Du kan inte ta en bild innan motivet är i fokus.

Bilden är vitaktig.

- Bilderna kan se vitaktiga ut när objektivet blir smutsigt av fingeravtryck eller liknande.
→ Om linsen är smutsig stänger du av kameran och torkar försiktigt linsytan med en torr och mjuk duk.

Bilden är för ljus eller för mörk.

- Är AE-låset (P102) felaktigt tillämpat?

Flera bilder har tagits samtidigt.

- Kontrollera matningslägesinställningen. (P113)
- Använder du gafflingsfunktionen? (P139)

Objektet är inte riktigt skarpt inställt.

- Motivet befinner sig bortom kamerans fokusområde.
- Är [Prio. f. fokus/slutarutl.] i [Anpassad]-menyn inställt på [RELEASE]? (P222)
- Är [AF-slutare] i [Anpassad]-menyn inställt på [OFF]? (P220)
- Är AF-låset (P102) felaktigt tillämpat?

Den inspelade bilden är suddig.**Bildstabiliseringen är inte effektiv.**

- Slutartiden kommer att bli längre och bildstabiliseringsfunktionen kanske inte fungerar som den ska när du tar bilder, särskilt på mörka platser.
→ Vi rekommenderar att du använder ett stativ och självutlösaren (P132) när du tar bilder med lång slutartid.

Den inspelade bilden ser grov ut.**Man ser störningar på bilden.**

- Försök med följande:
 - Minska ISO-känsligheten. (P105)
 - Öka inställningen för [Red. störning] i [Fotostil] eller sänk den för alla alternativ med undantag för [Red. störning]. (P192)
 - Ställ in [Long shtr nr] på [ON]. (P206)

Motivet ser förvrängt ut på bilden.

- Om du fotograferar ett rörligt motiv när du använder den elektriska slutaren eller spelar in en film eller tar ett 4K-foto kan motivet se förvrängt ut på bilden. Detta är karakteristiskt för MOS-sensorer som fungerar som kamerans bildsensorer. Det är inget funktionsfel.

Streck eller flimmer kan visas under belysning till exempel med lysrör eller led-lampor.

- Detta är typiskt för MOS-sensorer som fungerar som kamerans pickup-sensorer.
Detta är ingen felfunktion.
- När den elektroniska slutaren (P204) används kan effekten av de horisontella ränderna minskas genom att minska slutartiden.
- Om du tydligt ser flimmer eller ränder under belysning, som t.ex. lysrörs- eller lysdiodarmaturer när du spelar in filmer, kan du minska flimret eller ränderna genom att ställa in [Limmer reduc.] (P215) och låsa slutartiden. Du kan välja en slutartid på [1/50], [1/60], [1/100], eller [1/120]. Du kan ställa in slutartiden manuellt i det kreativa filmläget. (P168)

**Ljusstyrkan eller hudtonen på den inspelade bilden är inte samma som på den verkliga scenen.**

- När du spelar in under lysrör eller LED-lampor etc., kan den ökade slutartiden medföra små ändringar i ljusstyrka och färg. Detta är ett resultat av ljuskällans egenskaper och är inte något tecken på fel.
- När du spelar in objekt i mycket ljusa situationer eller under lysrör, LED-lampor, kvicksilverlampor etc. kan färgerna och skärmens ljusstyrka ändras eller horisontella streck uppstå på skärmen.

Videobilder

Det går inte att spela in videobilder.

- Om du fortsätter att använda samma kort efter att ha ändrat [Systemfrekvens] (P236), kanske inte filmer kan spelas in. För att spela in med samma kort, återställ [Systemfrekvens] till den ursprungliga inställningen. För att spela in filmer med den aktuella inställningen, försök med följande:
 - Formatera (P28) den här enheten när du sparat nödvändig information på en dator etc.
 - Sätt i ett annat kort.
- Du kanske inte kan spela in under en kort stund efter att den här enheten satts på när du använder ett kort med stor kapacitet.

Inspelningen av videobilder avbryts halvvägs.

- Beroende på [Inspelningsformat] och [Insp.kvalitet] för en film kan den hastighetsklass som krävs för kortet variera. Använd ett kort som uppfyller klassificeringen. ("Om filmer/ 4K-fotografering och klassificering av hastighetsklasser" på P26)

Ibland är det svårt att fokusera med autofokus när du spelar in 4K-filmer.

- Detta fenomen uppstår när kameran försöker spela in med en väldigt exakt fokus vid en reducerad autofokushastighet och det är inget funktionsfel.

På videobilder spelas onormala klickljud eller summertoner in. Det inspelade ljudet är mycket dämpat.

- När du spelar in i en tyst miljö kan ljuden från bländaren, fokuseringen eller zoomen spelas in på filmen.
Fokuseringen kan ställas in på [OFF] i [Kontinuerlig AF] (P163).
- Medan du spelar in videobilder och täcker över öppningen på mikrofonen med ett finger, kan ljudnivån sänkas eller du kanske inte ljudet kanske inte alls spelas in. Var även försiktig för att driftljudet från objektiven lätt kan spelas in samtidigt.

Det spelas in ett driftljud i en film.

- Vi rekommenderar att du använder [Tyst användning] om du är bekymrad över driftljuden. (P176)

Blixt

Blixten är inte aktiverad.

- Är blixten stängd? Öppna blixten. (P148)
- När den elektroniska slutaren används, är blixten inte aktiverad. (P204)
- När [Tyst läge] är inställd på [ON], aktiveras inte blixten. (P220)

Skärm/bildsökare

Skärmen/bildsökaren stängs av även om kameran är påslagen.

- Om inga funktioner används under den inställda tidsperioden, aktiveras [Auto LVF/skärm av] (P232), och skärmen/bildsökaren stängs av.
- När ett föremål eller din hand placeras nära ögonsensorn, kan skärmen växla till bildsökarskärmen. (P37)

Det kan flimra till ett ögonblick eller ljusstyrkan på skärmen kanske ändras betydligt en kort stund.

- Detta händer på grund av att objektivetets bländare ändras när avtryckarknappen trycks in halvvägs, eller när motivets ljusstyrka ändras. Detta är inget funktionsfel.

Det går inte att växla mellan skärmen och bildsökaren när man trycker på [LVF].

- Den visas bara på skärmen när kameran är ansluten till en dator eller skrivare.

Ojämnt ljusa delar eller oregelbundna färger visas på bildsökaren.

- Bildsökaren på den här enheten använder OLED. Det kan hända att skärmen/sökaren bränns in när samma bild visas under en lång tid, men det påverkar inte de inspelade bilderna.

Färgtonen i bildsökaren skiljer sig från den faktiska tonen.

- Detta är en egenskap i bildsökaren på den här kameran, och detta fenomen är inte något problem. De inspelade bilderna påverkas inte.

Visning

Bilden visas inte.

Det finns inga inspelade bilder.

- Är kortet isatt?
- Är det här en mapp eller bild som bearbetats i datorn?
Om det är så, kan den inte visas på den här kameran.
→ Vi rekommenderar att du använder programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (P304) för att skriva över bilder från datorn till ett kort.
- Har du ställt in [Visningsläge] för uppspelning?
→ Ändra till [Normal visning]. (P240)

Kan inte spela upp filmer.

- Filmer inspelade med en annan [Systemfrekvens]-inställning går inte att spela upp. (P236)
→ Återställ [Systemfrekvens]-inställningen till den som du använde under inspelningen.

Det röda partiet på den inspelade bilden har ändrats till svart.

- När borttagningen av röda ögon ([👁️] eller [👁️]) utförs, kan det hända att röda partier korrigeras till svarta.
→ Vi rekommenderar att du tar en bild med blixten avstängd, blixtläget ställt på [👁️], eller [Inga röda ögon] inställd på [OFF]. (P205)

Wi-Fi-funktion

En Wi-Fi-anslutning kan inte skapas.

Radiovågorna kopplas från.

En trådlös åtkomstpunkt visas inte.

■ Allmänna tips för användning av Wi-Fi-anslutning

- Användning inom kommunikationsområdet för den enhet som ska anslutas.
- Finns det någon enhet, som en mikrovågsugn, trådlös telefon etc. som använder 2,4 GHz-bandet i närheten?
→ Radiovågor kan avbrytas när de används samtidigt. Använd dem på tillräckligt avstånd från enheten.
- När batteriindikatorn blinkar rött, kanske anslutningen till annan utrustning inte startar eller så kan anslutningen avbrytas.
(Ett meddelande som t.ex. [Kommunikationsfel] visas.)
- Om du placerar kameran på ett metallbord eller en metallhylla, kan radiovågorna påverkas negativt. I så fall kanske du inte kan skapa en anslutning. Flytta bort kameran från metallytan.

■ Om en trådlös åtkomstpunkt

- Kontrollera om den trådlösa accesspunkten du försöker ansluta till är i funktion.
- Kontrollera den trådlösa åtkomstpunktens förhållanden för radiovågor.
→ Flytta den här kameran närmare den trådlösa accesspunkten.
→ Ändra placeringen och orienteringen för den trådlösa åtkomstpunkten.
- Den kanske inte visas även om det finns radiovågor, beroende på inställningarna i den trådlösa accesspunkten.
→ Stäng av och sätt på trådlösa åtkomstpunkten.
→ Kontrollera inställningarna för den trådlösa åtkomstpunkten.
→ När SSID nätverket för den trådlösa åtkomstpunkten är inställt på att inte sända, kan den trådlösa åtkomstpunkten inte detekteras. Ange nätverkets SSID för att starta anslutningen (P292) eller möjliggöra åtkomstpunkt för SSID trådlösa sändning.

Den här kameran visas inte i Wi-Fi-inställningsskärmen på smarttelefonen.

- Stäng av och sätt sedan på Wi-Fi-funktionen i Wi-Fi-inställningsmenyn på din smarttelefon.

När jag försöker ställa in en Wi-Fi-anslutning med en Windows 8-dator, känner den inte igen mitt användarnamn och lösenord, så jag kan inte ansluta till datorn.

- Somliga operativsystem, inklusive Windows 8 använder två typer av konton, ett lokalt konto och ett Microsoft-konto.

Se till att du använder användarnamn och lösenord för det lokala kontot.

Datorn hittas inte när jag använder en Wi-Fi-anslutning. Kameran kan inte anslutas till en dator via Wi-Fi-anslutningen.

- Standardarbetsgruppens namn är inställt på "WORKGROUP". Om du har ändrat arbetsgruppens namn kommer datorn inte att kännas igen.
- Du ändrar arbetsgruppens namn i [Ändra namn arbetsgrupp] i [Datoranslutning] i [Wi-Fi-inställning]-menyn till det som datorn har som du är ansluten till. (P296)
- Bekräfta att inloggningsnamnet och lösenordet är korrekt ifyllda.
- När systemtiden för en Mac- eller Windows-dator som är ansluten till kameran skiljer sig mycket från kamerans, kan kameran inte anslutas till datorn med somliga operativsystem.
 - Bekräfta att kamerans [Klockinst.] och [Tidszoner] matchar tid-, datum- och tidszoninställningarna i Windows-datorn eller Mac-datorn. När båda inställningarna skiljer sig mycket, se till att de matchar.

Det går inte att skicka bilder till webbtjänsten.

- Bekräfta att inloggningsinformationen (inloggning-ID/användarnamn/e-postadress/lösenord) är korrekt.

Det tar tid att överföra en bild till webbtjänsten.

Överföringen av bilderna misslyckas halvvägs. Somliga bilder kan inte föras över.

- Är bilden för stor?
 - Minska bildstorleken med [Storlek] (P275), och skicka den sedan.
 - Överför efter att ha delat filmen med [Dela video] (P250).
- Det kan ta längre tid att överföra när avståndet till den trådlösa accesspunkten är stort.
 - Överför närmare den trådlösa accesspunkten.
- Filformaten för filmerna som kan skickas kan skilja sig åt beroende på mål. (P273)

Jag har glömt lösenordet för Wi-Fi.

- Utför [Rensa Wi-Fi-inst.] i menyn [Inst.]. (P235)
- Dock kommer all information som du har ställt in i [Wi-Fi-inställning]-menyn att återställas. (förutom [LUMIX CLUB])

TV, dator och skrivare

Bilden syns inte på TV.

- Är kameran korrekt ansluten till TV-apparaten? (P300)
→ Ställ in TV på externt ingångsläge.

VIERA Link fungerar inte.

- Har [VIERA link] på den här kameran ställts på [ON]? (P234)
→ Kontrollera VIERA Link inställningen på den anslutna anordningen.
→ Stäng av och sätt på den här kameran.
→ Kontrollera inställningen av [Systemfrekvens]. (P236)

Kan inte kommunicera med datorn.

- Ställ på [PC] i [USB-läge]. (P232, 306)
- Stäng av och sätt på den här kameran.

Kortet känns inte igen av PC:n. (SDXC-minneskortet används.)

- Kontrollera om din PC är kompatibel med SDXC-minneskort.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Ett meddelande som uppmanar till formatering av kortet kan visas vid anslutningen, men du ska inte formatera det.
- Om [Åtkomst] visas på skärmen och inte försvinner, koppla ifrån USB-anslutningskabeln efter att ha stängt av den här kameran.

Bilden går inte att skriva ut när kameran är kopplad till en skrivare.

- Bilderna går inte att skriva ut med en skrivare som inte stöder PictBridge.
→ Ställ in på [PictBridge(PTP)] i [USB-läge]. (P232, 309)

Bildernas kanter beskärs vid utskrift.

- Då du använder en skrivare med utskriftsfunktionen bildbeskäring eller kantlös bild, ska du stänga av denna funktion före utskriften.
(För ytterligare information, se skrivarens bruksanvisning.)
- När du ber fotostudior att skriva ut bilder, ska du fråga fotostudion om 16:9-bilder kan skrivas ut.

Övrigt

Linsenheten avger ljud.

- Det är ljudet från objektivets rörelse eller bländaren när den här kameran sätts på eller stängs av, och det är inte ett funktionsfel.
- Ljudet som orsakas av den automatiska justeringen av bländaren hörs när ljusstyrkan ändras vid t.ex. zoomning eller om man rör på kameran. Detta är inte en funktionsstörning.

Zoomningen stoppar plötsligt.

- När du använder den extra optiska zoomen stannar zoomningen tillfälligt upp. Det är ingen funktionsstörning.

Du valde ett oläsbart språk av misstag.

- Tryck på [MENU/SET] och välj [Inst.]-menyikonen på [] och välj sedan [] för att ställa in önskat språk. (P234)

En röd lampa tänds ibland när avtryckarknappen trycks in halvvägs.

- På mörka platser tänds AF-hjälpbelysningen (P221) med rött ljus för att göra det lättare att fokusera på motivet.

Kameran blir varm.

- Kamerans utsida och baksidan av skärmen kan bli varm under användning. Detta påverkar inte kamerans prestanda eller bildkvalitet.

Klockan är nollställd.

- Om du inte använder kameran på en längre period kommer klockan att nollställas.
→ [Ställ klockan] meddelandet visas. Ställ in klockan igen. (P33)

Varningar vid användning

Optimal användning av kameran

Förvara den här apparaten på så långt avstånd som möjligt från elektromagnetisk utrustning (som till exempel mikrovågsugnar, TV-apparater, videospel med mera).

- Om du använder den här apparaten ovanpå eller i närheten av en TV-apparat, kan bilderna och/eller ljudet på den här apparaten brytas av elektromagnetiska vågor.
- Använd inte den här apparaten i närheten av mobiltelefoner eftersom detta kan orsaka störningar som påverkar bild och/eller ljud.
- Inspelade data kan skadas och bilder kan förvrängas vid starka magnetiska fält som orsakas av högtalare eller kraftiga motorer.
- Elektromagnetiska radiovågor påverka denna enhet negativt genom att störa bilder och/eller ljud.
- Om kameran utsatts för elektromagnetisk utrustning och slutar att fungera korrekt ska du stänga av kameran och ta ur batteriet eller koppla ifrån AC-adaptern (extra tillval). Koppla sedan på batteriet eller AC-adaptern igen och sätt på kameran.

Använd inte apparaten i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar.

- Om du spelar in i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar kan bilderna och/eller ljudet påverkas.

Använd alltid bifogade sladdar och kablar.

Om du använder extra tillbehör skall du använda de sladdar och kablar som levereras med dem.

Förläng inte sladdar eller kablar.

Spraya inte insektsgift eller flyktiga kemikalier på kameran.

- Om kameran besprutas med sådana kemikalier kan kamerans hus deformeras och ytbehandlingen skalas av.

Förvara inte gummi- eller plastprodukter i kontakt med digitalkameran under någon längre tid.

Håll föremål som är känsliga för magnetism (kreditkort etc.) borta från kameran. Om du inte gör det kan magnetfälten skada informationen på dem och göra dem oanvändbara.

Rengöring

Innan du rengör kameran ska batteriet eller DC-omkopplaren tas bort (extra tillval), eller stickkontakten tas ur eluttaget. Torka sedan av kameran med en torr och mjuk duk.

- När kameran blivit smutsig, kan den rengöras genom att smutsen tas bort med en fuktad urvriden duk. Torka sedan av med en torr duk.
- Använd inte lösningar som bensin, thinner, sprit, hushållsrengöringsmedel osv. för att rengöra kameran. Det kan förstöra kamerahuset eller skala av höljet.
- Om du använder en kemisk duk, se till att följa bifogade instruktioner.

■ För skötsel av sökaren/ögonskyddet

- Eftersom ögonskyddet inte kan tas bort, blås bort dammet från sökarens yta med en blåsborste (finns i handeln), torka försiktigt med en torr och mjuk trasa och var försiktig så att du inte tar bort det.
- Om du torkar för hårt och det går av, kontakta återförsäljaren eller Panasonic.

Om skärmen/bildsökaren

- Tryck inte på skärmen alltför hårt. Ojämna färger kan uppstå på skärmen och det kan orsaka ett funktionsfel.
- Om kameran är kall när du slår på den kan bilden på skärmen/bildsökaren först bli lite mörkare än vanligt. Bilden återgår emellertid till normal ljusstyrka när kamerans innertemperatur ökar.

Teknologi med extremt hög precision används för att tillverka skärmen/ bildsökarskärmen. Det kan dock finnas en del mörka eller ljusa prickar (röda, blå eller gröna) på skärmen. Det är inget funktionsfel. Även om skärmen/ bildsökarens skärm tillverkas med noggrant kontrollerad precisionsteknik, kan det finnas några pixlar som är inaktiva eller alltid tända. Prickarna registreras inte på bilderna eller på minneskortet.

Om optiken

- Tryck inte för hårt på optiken.
- Lämna inte kameran med linsen vänd mot solen eftersom solstrålar kan orsaka felfunktion på kameran. Var också försiktig när du lämnar kameran utomhus eller nära ett fönster.
- När det sitter smuts (vatten, olja eller fingeravtryck etc.) på linsytan, kan bilden påverkas. Torka av linsytan lätt med en mjuk och torr duk innan du tar bilderna och efteråt.
- Dra in objektivet när du bär kameran.

Batteri

Batteriet är ett uppladdningsbart litiumjonbatteri. Dess förmåga att producera energi baserar sig på den kemiska reaktionen som sker inuti det. Denna reaktion är känslig för omgivningens temperatur och fuktighet och om temperaturen är för hög eller för låg blir batteriets användningstid kortare.

Ta ur batteriet efter användning.

- Lägg det borttagna batteriet i en plastpåse, och förvara eller håll det borta från metallföremål (gem etc.).

Kontrollera att batterihus och kontakter är hela om du råkar tappa batteriet.

- Sätt inte i ett skadat batteri i kameran då det kan skada denna.

Ta med dig laddade reservbatterier när du går ut.

- Tänk på att batteriets drifttid blir kortare när du använder det i kylig temperatur, till exempel vid skidåkning på vintern.
- Glöm inte att ta med dig batteriladdaren (medföljer) när du ska ut och resa så att du kan ladda batteriet i det land du reser till.

Kassera obrukbart batteri.

- Batteriernas livstid är begränsad.
- Kasta inte batteriet i eld eftersom det kan orsaka explosion.

Låt inte batteriets uttag komma i kontakt med metallföremål (som halsband, hårnålar, etc.).

- Det kan orsaka kortslutning eller överhettning och du kan bränna dig illa, om du rör vid batteriet.

Laddare

- [CHARGE]-indikatorn kan blinka när den påverkas av statisk elektricitet eller elektromagnetiska vågor. Detta fenomen påverkar inte laddningen.
- Om du använder batteriladdaren nära en radio, kan radiomottagningen bli störd. Förvara laddaren på 1 m avstånd eller mer från radioapparater.
- Laddaren kan skapa surrande ljud när den används. Det är inte någon felfunktion.
- Se till att du tar ut nätkabeln/laddaren ur vägguttaget efter användning. (en liten mängd ström förbrukas om den lämnas kvar.)
- Håll alltid kontakterna på laddare och batteri rena.

Kort

Lämna inte kortet på platser med hög temperatur eller direkt solljus, där elektromagnetiska vågor eller statisk elektricitet lätt bildas.

Böj eller tappa inte kortet.

- Kortet eller det registrerade innehållet kan skadas eller raderas.
- Stoppa kortet i kortfodralet eller förvaringsväskan efter användning och när du förvarar eller bär kortet.
- Låt inte smuts, damm eller vatten komma in i kontaktorna på baksidan av kortet och rör inte vid dem med fingrarna.

Anmärkning angående bortlämnande till tredje person eller kassering av minneskort

“Formatera” eller “radera” med kameran eller en dator modifierar filhanteringsinformationen, och raderar inte data på minneskortet helt.

Vi rekommenderar att förstöra minneskortet eller använda programvara som finns i handeln för att radera data på minneskortet innan du lämnar bort kameran till annan person eller kasserar den.

Användaren ansvarar för hantering av data på minneskort.

Om personlig information

Om ett namn eller en födelsedag ställts in för [Profilinställning]/funktionen för ansiktsgenkänning, bevaras personinformationen i kameran och ingår i den inspelade bilden.

Vi rekommenderar att du aktiverar [Wi-Fi-lösenord] och [Wi-Fi-funktionslås] för att skydda personlig information. (P296, 297)

Frånsägelse av ansvar

• Information som omfattar personlig information kan förstöras eller försvinna på grund av felaktiga manövrar, på grund av statisk elektricitet, misstag, felfunktion, reparation eller andra anledningar.

Lägg i förväg märke till att Panasonic inte på något sätt ansvarar för direkt eller indirekt skada på grund av att information eller personlig information försvinner eller förändras.

Då du begär reparation, vid överlämnande till annan person eller kassering.

- Efter att ha gjort en kopia av personlig information, ska du alltid radera information som personlig information, och inställningar för trådlösa LAN-anslutningar, som du har sparat i kameran, med [Rensa Wi-Fi-inst.]/[Radera konto] (P235, 289).
- Nollställ alla inställningar för att skydda personlig information. (P235)
- Ta ur minneskortet ur kameran när du begärt reparation.
- Inställningarna kanske går tillbaka till standardinställning när kameran repareras.
- Kontakta försäljaren där du köpt kameran eller Panasonic om ovanstående åtgärder inte fungerar på grund av ett funktionsfel.

När du överlämnar det till annan person eller kasserar minneskortet, var god se "Anmärkning angående bortlämnande till tredje person eller kassering av minneskort". (P339)

När du laddar upp bilder till webbtjänster

- Bilder kan innehålla information som kan användas för att identifiera personer som t.ex. titlar, inspelningsdatum och platsinformation. Kontrollera bilderna noga vid uppladdning till webbtjänster och ladda sedan upp dem.

När du inte använder kameran på en längre tid

- Förvara batteriet på sval och torr plats med relativt stabil temperatur: (Rekommenderad temperatur: 15 °C till 25 °C, Rekommenderad fuktighet: 40%RH till 60%RH)
- Ta alltid ur batterierna och kortet ur kameran.
- Om batteriet sitter i kameran laddas det ur även om kameran är avstängd. Om batteriet fortfarande lämnas i kameran, kommer det att laddas ur alltför mycket och bli oanvändbart, även om det laddas.
- När du lagrar batteriet en längre tidsperiod rekommenderar vi att du laddar det en gång om året. Ta ur batteriet ur kameran och lägg undan det igen när det laddats ur helt.
- Vi rekommenderar att du förvarar kameran tillsammans med ett sikkativ (silikagel) när du förvarar den i en garderob eller ett skåp.
- Kontrollera alla delar innan du tar bilder, om du inte använt kameran på länge.

Om bilddata

- Inspelade data kan skadas eller gå förlorade om kameran går sönder på grund av felaktig hantering. Panasonic ansvarar inte för någon skada som uppstår vid förlust av inspelade data.

Om stativ

- När du använder stativet, se till att det står stadigt när kameran satts på.
- Du kanske inte kan ta ur kortet eller batteriet när du använder ett stativ.
- Se till att skruven på stativet inte sitter i ett hörn när du sätter på eller tar av kameran. Du kan skada skruven på kameran om du tar i för hårt när du vrider den. Dessutom kan kamerahuset och typskylten skadas eller repas om kameran sitter för tätt in på stativet.
- Läs stativets bruksanvisning noga.

Wi-Fi-funktion

■ Använd kameran som en trådlös LAN-enhet

Se till att de lämpliga åtgärderna vidtagits för konstruktionssäkerhet och fel i det system som används, när du använder utrustning eller datorsystem som kräver en mer pålitlig säkerhet än den hos trådlösa LAN-enheter. Panasonic kommer inte att ta något ansvar för några skador som uppstår när kameran används för något annat syfte än som en trådlös LAN-enhet.

■ Vi förutsätter att Wi-Fi-funktionen i den här kameran används i de länder där kameran säljs

Det finns en risk att kameran överträder bestämmelserna om radiovågor om den används i andra länder än de där den säljs, och Panasonic tar inget ansvar för några överträdelser.

■ Det finns en risk för att information som skickas och tas emot via radiovågor kan snappas upp

Observera att det finns en risk för att information som skickas och tas emot via radiovågor kan snappas upp av en tredjeman.

■ Använd inte kameran i områden med magnetfält, statisk elektricitet eller störningar

- Använd inte kameran i områden med magnetfält, statisk elektricitet eller störningar, t.ex. i närheten av mikrovågsugnar. Det kan göra att radiovågorna avbryts.
- Användning av kameran i närheten av enheter som mikrovågsugnar eller trådlösa telefoner som använder 2,4 GHz-bandet kan orsaka sämre prestanda i båda enheterna.

■ Anslut inte till trådlösa nätverk som du inte är godkänd att använda

När kameran använder Wi-Fi-funktionen, kommer de trådlösa nätverken att sökas upp automatiskt. När det händer, kan trådlösa nätverk som du inte är godkänd att använda (SSID*) komma att visas, dock ska du inte försöka ansluta till det nätverket eftersom det kan betraktas som obehörig åtkomst.

- * SSID syftar på det namn som används för att identifiera ett nätverk över en trådlös LAN-anslutning. Om SSID matchar för båda enheter, är överföring möjlig.

- SDXC-logon är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" och "AVCHD Progressive"-logotyperna är varumärken som tillhör Panasonic Corporation och Sony Corporation.
- Tillverkad på licens från Dolby Laboratories. Dolby och den dubbla D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.
- Benämningarna HDMI och HDMI High-Definition Multimedia Interface och HDMI-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC i USA och andra länder.
- HDAVI Control™ är ett varumärke för Panasonic Corporation.
- Adobe är ett varumärke eller registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- Pentium är ett varumärke som tillhör Intel Corporation i USA och/eller andra länder.
- iMovie, Mac och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. som är registrerade i USA och andra länder.
- iPad, iPhone, iPod och iPod touch är varumärken som tillhör Apple Inc. som är registrerade i USA och andra länder.
- App Store är ett varumärke för tjänster som tillhör Apple Inc.
- Windows är ett registrerat varumärke eller varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Android och Google Play är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Google Inc.



- QuickTime och QuickTime logo är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc., och används under licens.
- Logotypen för Wi-Fi CERTIFIED™ är ett certifieringsmärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- Identifieringsmärket Wi-Fi Protected Setup™ är ett certifieringsmärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" och "WPA2™" är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Den här produkten använder "DynaFont" från DynaComware Corporation. DynaFont är ett registrerat varumärke som tillhör DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code är ett registrerat varumärke som tillhör DENSO WAVE INCORPORATED.
- Övriga namn på system och produkter som nämns i denna bruksanvisning är vanligtvis registrerade varumärken eller varumärken som tillhör de tillverkare som utvecklat systemet eller produkten i fråga.



Denna produkt är licensierad under AVC-patentportföljslicensen för konsumentens personliga bruk eller andra användningsområden i vilka den inte får ersättning för att (i) koda video i överensstämmelse med AVC Standard ("AVC Video") och/eller (ii) avkoda AVC Video som kodats av en konsument som arbetade med en personlig uppgift och/eller inhämtades från en videoleverantör som har licens att tillhandahålla AVC Video. Ingen licens ges eller antyds för någon annan användning. Ytterligare information kan erhållas från MPEG LA, L.L.C.

Se <http://www.mpegla.com>

Avfallshantering av produkter och batterier

Endast för Europeiska Unionen och länder med återvinningssystem



Dessa symboler på produkter, förpackningar och/eller medföljande dokument betyder att förbrukade elektriska och elektroniska produkter och batterier inte får blandas med vanliga hushållssopor.

För att gamla produkter och använda batterier ska hanteras och återvinnas på rätt sätt ska dom lämnas till passande uppsamlingsställe i enlighet med nationella bestämmelser.



Genom att ta göra det korrekt hjälper du till att spara värdefulla resurser och förhindrar eventuella negativa effekter på människors hälsa och på miljön.

För mer information om insamling och återvinning kontakta din kommun.

Olämplig avfallshantering kan beläggas med böter i enlighet med nationella bestämmelser.



Notering till batterisymbolen (nedanför):

Denna symbol kan användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall uppfyller den de krav som ställs i direktivet för den aktuella kemikalien.