

Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DMC-FZ2000**



LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualización de los mensajes P325

Búsqueda de averías P327

Cómo encontrar la información que necesita P2

Índice P4

Contenidos por función P9

Lista de menús P190

DVQP1101ZB

F1016YT1012



Cómo encontrar la información que necesita

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesite en las siguientes páginas.

Para saltar a la página vinculada y encontrar rápidamente la información, haga clic en el número de página.

	Búsqueda a partir de “Índice”	P4
	Haga clic en este icono para ir a “Índice”.	
	Búsqueda a partir de la lista de nombres de funciones	P9
	Búsqueda a partir de la lista de botones y discos	P14
	Búsqueda a partir de la lista de pantallas e iconos	P316
	Búsqueda a partir de “Visualización de los mensajes”	P325
	Búsqueda a partir de “Lista de menús”	P190
	Haga clic en este icono para ir a “Lista de menús”.	
	Búsqueda a partir de “Búsqueda de averías”	P327

 Haga clic en este icono para ir a “Cómo encontrar la información que necesita”.

 Haga clic en este icono para volver a la página mostrada anteriormente.

Para obtener detalles sobre cómo utilizar este manual, consulte la siguiente página. **P3**

Función Wi-Fi® **P259**

Cómo usar este manual

Acerca de la indicación del modo aplicable

Modos Aplicables: 

Los iconos indican los modos disponibles para una función.

- Iconos negros: modos aplicables
- Iconos grises: modos no disponibles

[**C**] indica que las funciones disponibles varían dependiendo del modo de grabación registrado.

■ Acerca de los símbolos que aparecen en el texto

MENU : Indica que el menú se puede ajustar presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica que el ajuste Wi-Fi se puede ajustar realizando presionando el botón [Wi-Fi].

 : Consejos para el uso profesional y sugerencias para grabar.

 : Condiciones en las que no puede usarse una función en particular.

 : Continúa en la siguiente página.

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para ir a la página correspondiente.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.

Ejemplo: en el menú [Rec], cambie [Calidad] de  a .

MENU →  [Rec] → [Calidad] → 

- Las ilustraciones de pantalla en estas instrucciones de funcionamiento suponen que [Estilo] en [Ajust. reloj] (P33) se establece a [A.M.D] y [Frecuencia del sistema] (P236) se establece a [24.00 Hz (CINEMA)].

Índice

Cómo encontrar la información que necesita.....	2
Cómo usar este manual.....	3
Contenidos por función.....	9

1. Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara.....	12
Accesorios estándar.....	13
Nombres y funciones de componentes.....	14

2. Primeros pasos/operaciones básicas

Colocar la visera de la lente.....	16
Coloque la tapa del objetivo.....	18
Sujetar la correa al hombro.....	19
Cargar la batería.....	20
• Carga.....	20
• Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables.....	22
Insertar/Extraer la batería.....	24
Insertar y quitar la tarjeta (opcional).....	25
Información de la tarjeta.....	26
• Formateo de la tarjeta (inicialización).....	28
• Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible.....	28
Apertura del monitor/Ajuste del monitor.....	32
Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj).....	33
• Reajuste del reloj.....	34
Operaciones básicas.....	35
• Consejos para tomar buenas imágenes.....	35
• Uso del visor.....	36
• Funcionamiento del zoom.....	38
• Botón del obturador (Toma de imágenes).....	39
• Botón de película (grabación de películas).....	40
• Disco del modo (Selección de un modo de grabación).....	40
• Disco frontal/disco trasero.....	41
• Interruptor [ND FILTER] (cambio del ajuste del filtro ND).....	44
• Botones cursor/Botón [MENU/SET].....	45
• Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla).....	45
• Panel táctil (operaciones táctiles).....	48
• Toma de imágenes con la función táctil.....	49
Ajustar los detalles de menú.....	51
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido).....	53
• Personalización de los ajustes del menú rápido.....	54
Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función).....	55
Ingreso de texto.....	59

3. Modos de grabación

Tomar imágenes usando la Función Automática (Modo automático inteligente).....	60
--	----



MENU



• Grabación de escenas nocturnas ([Foto nocturna manual])	63
• Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])	64
• Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo	65
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)	66
Tomar imágenes especificando apertura/velocidad de obturación	67
• Modo AE con prioridad a la apertura	68
• Modo AE con prioridad a la obturación	68
• Modo de exposición manual	69
• Comprobar los efectos de apertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)	71
• Fije fácilmente la velocidad de apertura/obturación para una exposición adecuada (Un toque de AE)	72
Tomar imágenes panorámicas (Modo de toma panorámica)	73
Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (Modo de guía a la escena)	76
Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa)	79
Registro de sus ajustes preferidos (Modo personalizado)	85
• Registrar los ajustes personales del menú (Registrar ajustes personalizados)	85
• Grabar usando el ajuste personalizado registrado	86

4. Ajustes de enfoque, brillo (Exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automático	87
• Modo de enfoque (AFS/AFF/AFC)	89
• Modo de enfoque automático	91
• Ajuste de la posición del área AF/cambio de tamaño del área AF	96
• Configuración de la posición de área del enfoque automático con el panel táctil	98
• Optimización del foco y el brillo para una posición que se toca	99
Ajuste del enfoque manual	100
Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE)	102
Compensar la exposición	103
Ajuste de la sensibilidad a la luz	105
Ajuste del balance del blanco	107
Tomar imágenes a poca distancia	111

5. Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento	113
Tomar imágenes usando el modo de ráfaga	114
Grabación de fotos 4K	117
Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas	121
• Notas sobre la función Foto 4K	124
Control del enfoque tras la grabación (Post-enfoque/Apilamiento de enfoque)	127
• Grabación usando [Post-enfoque]	127

• Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen	129
• Combinar múltiples imágenes para ampliar el rango de enfoque (Apilamiento de enfoque)	130
Tomar imágenes con el Disparador automático	132
Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo/animación de detener movimiento	133
• Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])	134
• Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.])	136
• Creación de imágenes en movimiento a partir de imágenes grabadas	138
Tomar imágenes mientras ajusta un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo)	139
• Muestreo de exposición	140
• Muestreo de apertura	141
• Muestreo de enfoque	142

6. Estabilizador, zoom y flash

Estabilizador de imagen	143
Tomar imágenes con el zoom	145
• Tipos de zoom y uso	145
• Zoom con operación táctil (Zoom táctil)	147
Tomar imágenes con flash	148
Configuración de las funciones de flash	150
• Cambio del modo de disparo	150
• Cambiar el modo de flash	151
• Ajuste de la sincronización de la segunda cortina	153
• Ajustar la salida flash	154
• Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición	154
Tomar imágenes con flashes inalámbricos	155
• El uso de otras configuraciones para la grabación de flash inalámbrico	156

7. Grabación de imágenes en movimiento

Grabación de imagen en movimiento/imagen en movimiento 4K	157
• Ajuste del formato, el tamaño y la velocidad de cuadro de la grabación	159
• Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo])	163
• Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas	164
• Grabación de películas instantáneas	165
Grabación de imágenes en movimiento con diversos efectos y ajustes avanzados (Modo de video creativo)	168
• Cambio de la velocidad de fotogramas mientras se graba una imagen en movimiento ([Lento/Rápido])	169
• Grabación de imágenes en movimiento en las que solo cambia continuamente el ángulo de visión en el fondo ([Retrozoom])	170
• Grabación de imágenes en movimiento que hacen tomas panorámicas zoom mientras se mantiene fija la posición de la cámara ([Recort. 4K tiempo real])	171

• Grabación de imágenes en movimiento con valores de apertura/velocidad del obturador/sensibilidad ISO configurados manualmente (Modo exp.)	173
• Grabación a cámara lenta o rápida (Veloc. cuadro variable)	173
• Minimización de sonidos de operación durante la grabación de imágenes en movimiento	176
• Ajuste del nivel de luminosidad negra (Nivel pedestal maestro)	177
• Reducción del parpadeo y las rayas horizontales en las imágenes (Sincro scan)	178
• Cambio de las unidades de válvulas (Velocidad obtur./ Gan.)	179
Grabación mientras se monitorean imágenes de la cámara	180

8. Reproducción y edición de imágenes

Reproducir imágenes	182
Reproducir imágenes en movimiento	183
• Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento	184
Cambiar el método de reproducción	185
• Usar la reproducción con zoom	185
• Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)	185
• Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)	186
Reproducción de grupos de imágenes	187
Borrar imágenes	189

9. Uso de las funciones del menú

Lista de menús	190
• Menú [Rec]	190
• Menú [Im. movimiento]	212
• Menú [Personalizar]	220
• Menú [Conf.]	229
• Menú [Reproducir]	237

10. Uso de la función Wi-Fi

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®	259
Funciones Wi-Fi	260
Controlar con un teléfono inteligente o una tableta	262
• Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes o tabletas "Image App"	262
• Conexión a un teléfono inteligente o una tableta	263
• Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente/tableta (grabación remota)	267
• Reproducción de imágenes en la cámara	268
• Guardar imágenes almacenadas en la cámara	268
• Enviar imágenes de la cámara a un SNS	269
• Añadir información de localización en las imágenes guardadas en la cámara desde un teléfono inteligente/tableta	269
• Combinación de imágenes en movimiento grabadas con la función de película instantánea en función de sus preferencias en un teléfono inteligente/tableta	271

Reproducir imágenes en un televisor.....	272
Envío de imágenes	273
Envío de imágenes a un teléfono inteligente o una tableta	276
Impresión inalámbrica	278
Cuando se envían imágenes al dispositivo AV	279
Cuando se envían imágenes al ordenador	280
Usar servicios WEB	282
• Cuando se envían imágenes al servicio WEB	282
• Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube]	285
Registrarse en el "LUMIX CLUB"	286
• Acerca de [LUMIX CLUB].....	286
Acerca de las conexiones	290
• Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico (a través de la red).....	291
• Conexión directa de la cámara a otro dispositivo (conexión directa)	293
• Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos])	294
Menú [Ajuste Wi-Fi].....	296

11. Conexión a otro equipo

Visualización de películas 4K en un televisor/ Guardado de películas 4K en su PC o grabadora	298
• Visualización de películas en 4K.....	298
• Almacenamiento de películas 4K	299
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor.....	300
• Usando VIERA Link (HDMI)	302
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador.....	303
• Descarga de software.....	304
• Transferencia de imágenes a un ordenador.....	306
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora.....	308
Imprimir las imágenes.....	309

12. Otros

Accesorios opcionales	312
Pantalla del monitor/Pantalla del visor	316
Visualización de los mensajes	325
Búsqueda de averías	327
Precauciones para el uso.....	336

Contenidos por función



Grabación

Grabación

Modo de grabación.....	P40
[Vista preliminar].....	P71
Modo de toma panorámica.....	P73
Grabación en macro.....	P111
[Interv. Tiempo-Disparo].....	P134
[Anima. Movimiento D.].....	P136
Muestreo de apertura.....	P141
Muestreo de enfoque.....	P142
[Exposición múltiple].....	P202
[Modo silencioso].....	P220

Foto 4K

[Foto 4K].....	P117
[Post-enfoque].....	P127

Enfoque (AF/MF)

[Modo enfoque].....	P89
[Modo AF].....	P91
Ajuste de la posición de área de enfoque automático.....	P96
Enfoque manual.....	P100
[AF/AE bloqueado].....	P102

Unidad

[Modo accionamiento].....	P113
[Ráfaga].....	P114
El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua.....	P115
[Autodisparador].....	P132

Calidad de las imágenes y tono de color

[Sensibilidad].....	P105
[Balance b.].....	P107
[Fotoestilo].....	P191
[Ajustes de filtro].....	P193
[Tamaño de imagen].....	P196
[Calidad].....	P197
[Resaltar sombra].....	P199
[Dinám. intel.].....	P200
[Resoluc. intel.].....	P200
[HDR].....	P201
[Obturador larg. NR].....	P206

[Compens. difracción].....	P207
[Espacio color].....	P207

Exposición

[AE Táctil].....	P50
[AE 1 pulsac.].....	P72
[AF/AE bloqueado].....	P102
Compensación de la exposición.....	P103
Muestreo de exposición.....	P140
[Modo medición].....	P198

Estabilizador

Estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes.....	P143
--	------

Flash

[Modo de flash].....	P151
Sincronización de la segunda cortina.....	P153
[Ajuste flash].....	P154
Configuración del flash inalámbrico.....	P155



Imagen en movimiento

Imagen en movimiento

[Formato de grabación]	P159
[Calidad grab.]	P159
Películas en 4K	P157
Grabación de fotografías mientras graba películas	P164
[Película Instantánea]	P165

Modo de vídeo creativo

[Lento/Rápido]	P169
[Retrozoom]	P170
[Recort. 4K tiempo real]	P171
[Modo exp.]	P173
[Veloc. cuadro variable]	P173
[Operación silenciosa]	P176

Imagen

[Nivel pedestal maestro]	P177
[Nivel luminancia]	P213



Instalación/Personalización

Configuración básica

[Formato]	P28
[Ajust. reloj]	P33
Cambiar la pantalla	P45
Como establecer los elementos de menú	P51
[Q.MENU]	P53
[Bip]	P230

Audio

[Ajuste nivel mic.]	P216
[Limite nivel mic.]	P216
[Cancel. ruido viento]	P217
[Corta viento]	P314

Seguimiento

[Salida sonido]	P215
[Salida grabación HDMI]	P180

Configuración de pantalla

[Velocidad obtur./ Gan.]	P179
[Vis. nivel mic.]	P216
[Marcador centro]	P224
[Patrón cebra]	P225
[Visor monocromático]	P226
[Mostrar prior. vídeo]	P227

[Ahorro]	P232
[Reiniciar] (inicialización)	P235

Personalización

[CUSTOM] en el menú rápido	P54
Botones de función	P55
Modo personalizado	P85
Menú [Personalizar]	P220



Reproducción

Reproducción

Reproducción de la imagen	P182
Reproducción de imagen en movimiento	P183
Zoom de reproducción	P185
Reproducción múltiple	P185
Borra	P189
[Auto Reproducción]	P227

Ajustes de reproducción/visualización

[Diapositiva]	P239
[Girar]/[Girar pantalla]	P254

Editar

Apilamiento de enfoque	P130
[Procesando RAW]	P242

[Guard. bloque Foto 4K]	P244
[Composición de luz]	P245
[Borrar retoque]	P247
[Cambiar Tamaño]	P252
[Recorte]	P253

Añadir información

[Registro de ubicación]	P241
[Editar Título]	P248
[Marcar texto]	P249

Configuración de imagen

[Mis favorit.]	P255
[Ajuste impre.]	P255
[Proteger]	P257



Wi-Fi

Conectar

- "Image App" P262
- [WPS (Pulse botón)] P291, 293
- Conexión directa P293

Aplicación de imagen

- Grabación remota P267
- Guardar imágenes P268
- Envío de imágenes P269, 276
- Enviar y añadir información de ubicación P269
- Combinación de imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] P271

En combinación con otros dispositivos

- Reproducir las imágenes en un televisor P272
- Impresión de imágenes P278
- Envío de imágenes a un dispositivo AV P279
- Envíe imágenes a un ordenador P280
- Envío de imágenes a otro servicio web P282
- Uso de [Servicio sincron. de nube] P285



Conexión con otros dispositivos

PC

- "PHOTOfunSTUDIO" P304
- "SILKYPIX Developer Studio" P305
- Transferencia de imágenes a un ordenador P306

Grabación

- Doblaje P308

Impresora

- PictBridge P309

Televisor

- Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor P300
- [VIERA link] P302

Cuidado de la cámara

No exponga a vibración fuerte, golpe o presión.

- La lente, el monitor o la carcasa externa se pueden dañar si se utilizan en las siguientes condiciones.

Es posible que funcionen mal o que no se grabe la imagen si:

- Haga caer o golpee la cámara.
- Presione fuertemente en la lente o el monitor.

No sostenga el cilindro del objetivo cuando toma las imágenes. Existe un riesgo de que su dedo quede atrapado cuando se retrae la lente.

Esta cámara no es a prueba de polvo/goteo/agua.

Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo, agua, arena, etc.

- El líquido, la arena y otros materiales extraños pueden entrar en el espacio alrededor de la lente, botones, etc. Tenga mucho cuidado ya que no solamente puede causar fallas sino que pueden ser irreparables.
 - Lugares con mucha arena o polvo.
 - Lugares donde el agua puede entrar en contacto con esta unidad como en un día de lluvia o en la playa.

Si se adhieren arena, polvo o líquidos, como gotas de agua, al monitor, elimínelos con un paño suave y seco.

- De no hacerlo, el monitor podría responder de forma incorrecta a las operaciones táctiles.
- Si el monitor se cierra cuando dichos elementos están presentes, podría no funcionar correctamente.

■ Acerca de la condensación (Cuando las lentes, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación, ya que provoca manchas en la lente, el visor y el monitor, produce hongos y causa fallas en el funcionamiento de la cámara.
- Si ocurre la condensación, apague la cámara y déjela durante 2 horas. La niebla desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara esté cerca de la temperatura ambiente.

Accesorios estándar

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

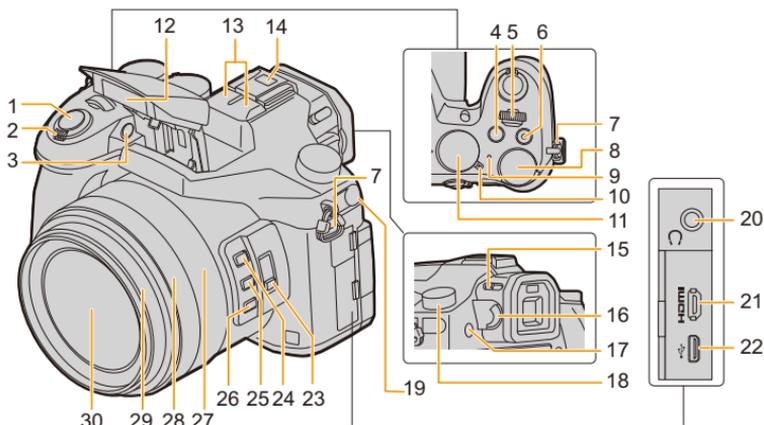
- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara. Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones básicas de funcionamiento”.
- El paquete de la batería se cita como **paquete de batería** o **batería** en el texto.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como **tarjeta** en el texto.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**



MENU

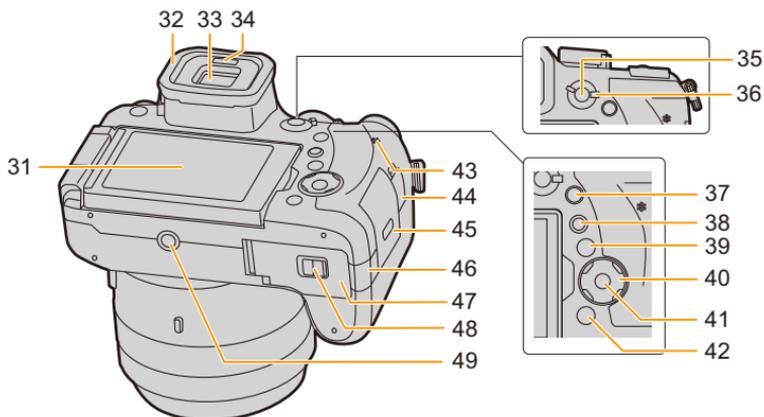


Nombres y funciones de componentes



1	Botón del obturador (P39)	15	Palanca para abrir el flash (P148)
2	Palanca del zoom (P145)	16	Disco de ajuste del dióptrico (P36)
3	Indicador del disparador automático (P132)/ Lámpara de ayuda AF (P221)	17	Botón [LVF] (P36)/Botón [Fn7] (P55)
4	Botón [] (Compensación de la exposición) (P103)/Botón [Fn4] (P55)	18	Disco del modo de dispositivo (P113)
5	Disco frontal (P41)	19	Toma [MIC] (P313)
6	Botón de imagen en movimiento (P157)	20	Entrada del auricular (P215, 230)
7	Sujetar la correa de hombro (P19)	21	Toma [HDMI] (P300)
8	Disco trasero (P41)	22	Toma USB (P306, 309)
9	Indicador de estado (P33)/ Indicador de conexión Wi-Fi® (P260)	23	Interruptor [ND FILTER] (P44)
10	Interruptor ON/OFF de la cámara (P33)	24	Botón [Fn1] (P55)
11	Disco del modo (P40)	25	Botón [Fn2] (P55)
12	Flash (P148)	26	Botón [Fn3] (P55)
13	Micrófono estéreo (P216) • Tenga cuidado de no cubrir el micrófono con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil grabar el sonido.	27	Anillo del zoom (P38, 227)
14	Zapata caliente (Cubierta de la zapata caliente) (P312) • Mantenga cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.	28	Anillo de enfoque (P100)
		29	Cilindro del objetivo
		30	Superficie de la lente





31	Pantalla táctil (P48)/monitor (P316)
32	Ocular (P337)
33	Visor (P36)
34	Sensor ocular (P37)
35	Botón [AF/AE LOCK] (P102)
36	Palanca del modo de enfoque (P87, 100)
37	Botón [Q.MENU] (Menú rápido) (P53)/ Botón [Fn5] (P55)
38	Botón [▶] (Reproducción) (P182)
39	Botón [DISP.] (P45, 47)
	Botones de cursor (P45)
	▲/[ISO] (Sensibilidad ISO) (P105)
40	▶/[WB] (Balance de blancos) (P107)
	◀/[] (Modo de Enfoque automático) (P91)
	▼/[AF] (AF Macro) (P111)
41	Botón [MENU/SET] (P45, 51)
42	Botón [] (Borrar/Cancelar) (P189)/ Botón [Fn6] (P55)
43	Altavoz (P230)
44	Toma [REMOTE] (P315)
45	Tapa de la tarjeta de memoria (P25)
	Tapa del adaptador DC (P315)
46	• Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el acoplador de CC de Panasonic (opcional) y el adaptador de CA (opcional).
47	Tapa de la batería (P24)

48 Palanca del disparador (P24)

Montaje del trípode (P341)

- No es posible colocar y sujetar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más de forma segura a la cámara. Si lo hace, podría dañar la cámara.

■ Sobre los botones de función ([Fn8] a [Fn12])

- Los botones de función ([Fn8] a [Fn12]) (P55) son iconos de toque. Toque la pestaña [] en la pantalla de grabación para que se muestren.

Colocar la visera de la lente

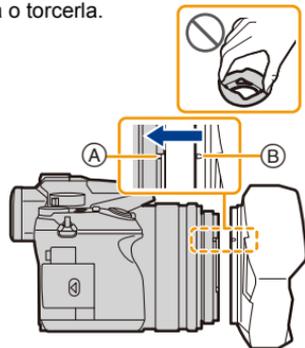
Con la luz del sol o a contraluz, la visera de la lente minimizará el deslumbramiento y el efecto fantasma.

La visera de la lente disminuye la luz excesiva y mejora la calidad de la imagen.

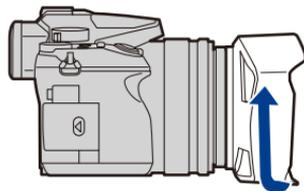
- No sostenga la visera de la lente de forma que pueda doblarla o torcerla.
- Compruebe que la cámara está apagada.
- Cierre el flash.

- 1 Alinee la marca de montaje que se encuentra debajo del lado más alargado de la visera de la lente con la proyección de montaje en el borde de la lente.**

- (A) Proyección de montaje (Borde de la lente)
 (B) Marca de montaje (Visera de la lente)

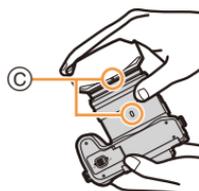


- 2 Gire la visera de la lente en la dirección de la flecha.**

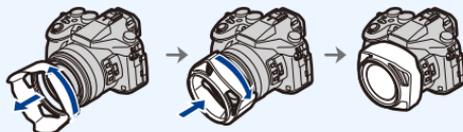


- 3 Continúe girando la visera de la lente hasta que oiga un “clic” aunque parezca que está duro, y a continuación alinee la marca en la parte inferior de la cámara.**

- (C) Gire hasta que se alineen las marcas
- Compruebe que la visera de la lente se encuentre colocada firmemente y que no aparezca en la imagen.



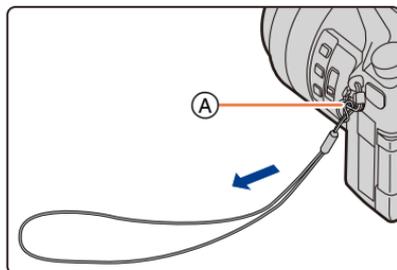
- Cuando toma las imágenes con el flash y tiene unida la visera de la lente, la porción inferior de la foto podría ponerse oscura (efecto de viñeteado) y el control del flash podría inhabilitarse debido a que la propia visera podría oscurecerlo. Le recomendamos que quite dicha visera.
- **Al sacar temporalmente y transportar la visera de la lente, recomendamos colocarla en la dirección opuesta.**
Vuelva a colocarla en la dirección normal al tomar imágenes.
- Cuando se retraiga el objetivo, tenga cuidado de no pillarse un dedo, etc.



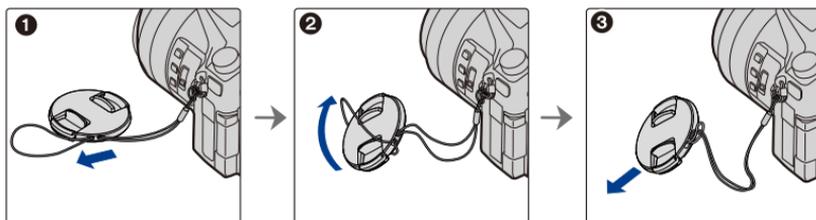
Coloque la tapa del objetivo

- Cuando apaga la cámara o la lleva consigo, coloque la tapa del objetivo para proteger la superficie de este último.
- No cuelgue ni haga girar la cámara con la correa de la tapa de la lente.
- Asegúrese de sacar la tapa del objetivo al encender esta unidad.
- Tenga cuidado de que la correa de la tapa de la lente no se enrede con la correa de transporte.

- 1** Pase la correa por la sujeción de la correa de transporte (A) de la cámara.

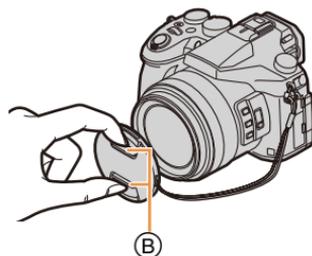


- 2** Pase la misma correa por el orificio en la tapa de la lente.



- 3** Coloque la tapa de la lente.

(B): Apriete aquí para poner o quitar la tapa.

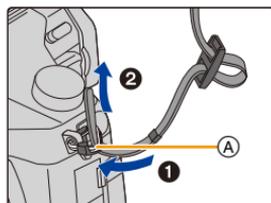


Sujetar la correa al hombro

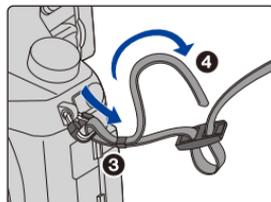
- Le recomendamos que una la correa al hombro cuando usa la cámara para evitar que ésta última se caiga.

- 1** Pase la correa al hombro a través de la respectiva sujeción en el cuerpo de la cámara.

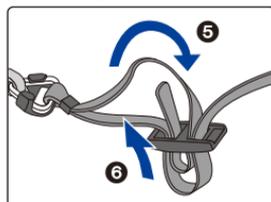
(A): Sujeción de la correa al hombro



- 2** Pase el cabo de la correa al hombro a través del anillo en la dirección de la flecha y, luego, pásela a través del retén.

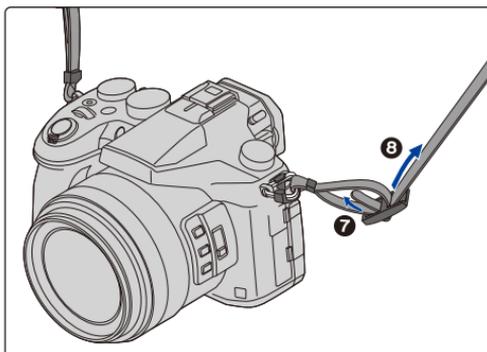


- 3** Pase el cabo de la correa al hombro a través del orificio por el lado opuesto del retén.



- 4** Tire de la correa y compruebe que no se salga.

- Siga los pasos 1 a 4 y luego una el otro lado de la correa al hombro.



Cargar la batería

■ Acerca de las baterías que pueden usarse con esta cámara

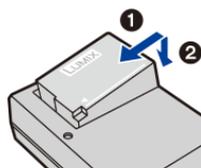
Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.

- Uso del cargador correspondiente y batería.

Carga

- Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.
- Cargue la batería usando el cargador doméstico.

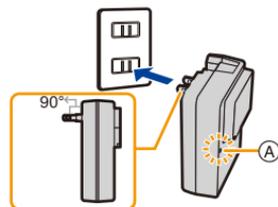
- 1** Conecte la batería prestando atención a su dirección.



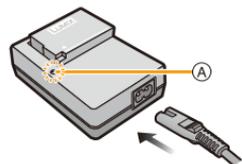
- 2** Conecte el cargador a la toma de corriente.

- El indicador [CHARGE] (A) se enciende y comienza la carga.

Tipo plug-in



Tipo de entrada



■ Sobre el indicador [CHARGE]

Encendida: Cargando.

Apagada: La carga se ha completado.
(Desconecte el cargador del tomacorriente y separe la batería cuando la carga está completa.)

• Cuando parpadea el indicador [CHARGE]

- La batería es demasiado alta o baja. Se recomienda cargar la batería nuevamente en una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
- Los terminales del cargador o de la batería están sucios. En este caso, límpielos con un paño seco.

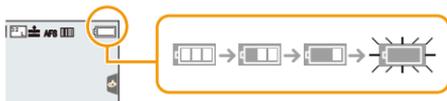
■ Tiempo de carga

Tiempo de carga

Aprox.140 min

- El tiempo de carga se indica cuando se agote totalmente la batería.
El tiempo de carga puede variar según lo que se use la batería.
El tiempo de carga de la batería puede ser más largo de lo normal si la batería se utiliza en un ambiente caliente o frío, o si no se ha usado durante un largo período de tiempo.

■ Indicación de la batería



- La indicación se pone roja y parpadea si se agota la carga que queda de la batería.
(También parpadea el indicador de estado)
Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.
- **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.**
De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- La batería puede recargarse aun cuando está todavía algo cargada, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla a tope si ya está enteramente cargada.
(Ya que se puede hinchar.)

Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

Según la norma CIPA (Camera & Imaging Products Association)
Cuando se usan una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada

■ Grabación de imágenes fijas (cuando se usa el monitor)

Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 350 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 175 min

■ Grabación de imágenes fijas (cuando se usa el visor)

Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 270 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 135 min

■ Grabación de imágenes en movimiento (cuando se usa el monitor)

[AVCHD] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i])

Tiempo de grabación	Aprox. 115 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 60 min

[MP4] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p])

Tiempo de grabación	Aprox. 110 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 55 min

[MP4] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p])

Tiempo de grabación	Aprox. 100 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 50 min



[MP4] (LPCM) (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Tiempo de grabación	Aprox. 110 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 55 min

MOV (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Tiempo de grabación	Aprox. 110 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 55 min

- El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara, comenzar/detener la grabación o utilizar el zoom.

■ Reproducción (cuando se usa el monitor)

Tiempo de reproducción	Aprox. 300 min
-------------------------------	-----------------------

• El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.

Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.

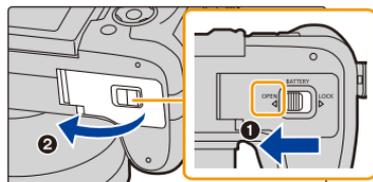
- En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Cuando una función, por ejemplo, el flash o el zoom, se usa de forma repetida
- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta en gran medida incluso después de cargar correctamente la batería, puede que haya terminado su vida útil. Compre por lo tanto una batería nueva.

Insertar/Extraer la batería

1 **1:** Desplace la palanca de apertura en la dirección de la flecha (al lado OPEN).

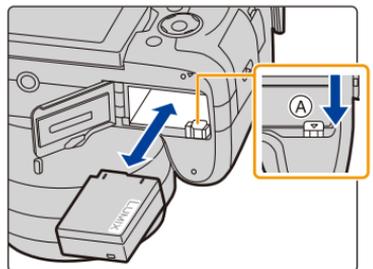
2: Abra la tapa de la batería.

- Utilice siempre baterías de Panasonic.
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.



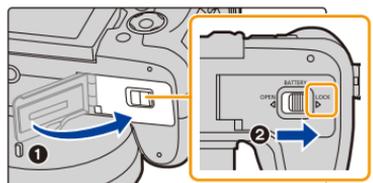
2 Con cuidado con la orientación de la batería, insértela hasta que escuche un sonido de bloqueo y luego verifique que se bloquee con la palanca **A**.

Tire la palanca **A** en la dirección de la flecha para sacar la batería.



3 **1:** Cierre la tapa de la batería.

2: Desplace la palanca de liberación en la dirección de la flecha.



• Retire la batería después del uso.

(La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)

• **La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.**

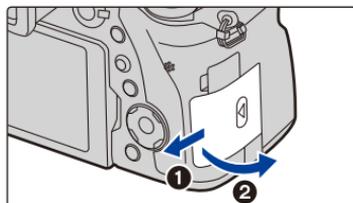
• Antes de quitar la batería, apague la cámara y espere a que el indicador de estado se haya apagado por completo.

(De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

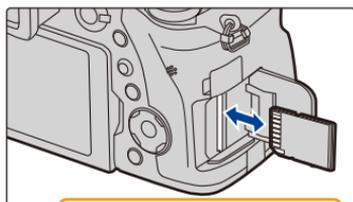
Insertar y quitar la tarjeta (opcional)

- Compruebe que esta unidad esté apagada.

1 Desplace la tapa de la tarjeta para abrirla.



2 Insértela de forma segura hasta que escuche un “clic” y tenga cuidado con la dirección de inserción.



Para retirar la tarjeta, empújela hasta que haga clic, luego sáquela de forma recta.

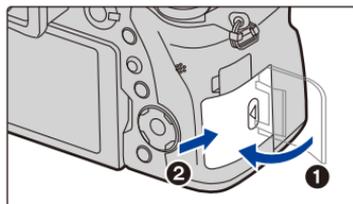


(A): No toque los terminales de conexión de la tarjeta.

(B): Revise la orientación de la tarjeta.

3 **1:** Cierre la tapa de la tarjeta.

2: Desplace la tapa de la tarjeta hasta el fin, luego ciérrela firmemente.



- Antes de quitar la tarjeta, apague la cámara y espere a que el indicador de estado se haya apagado por completo.

(De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

Información de la tarjeta

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar SD se pueden usar con esta unidad. (Estas tarjetas se citan en el texto como **Tarjeta.**)

Tarjeta de memoria SD (de 512 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Esta unidad es compatible las tarjetas de memoria UHS-I UHS Clase de velocidad 3 estándar SDHC/SDXC. • El funcionamiento de las tarjetas mencionadas a la izquierda se ha confirmado con tarjetas Panasonic.
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)	
Tarjeta de memoria SDXC (de 48 GB a 128 GB)	

■ Sobre la grabación de imágenes en movimiento/foto 4K y las clases de velocidad

En función de [Formato de grabación] (P159) y [Calidad grab.] (P159) de una película, la tarjeta que se requiere varía. Para grabar fotos 4K, necesita una tarjeta con una clase de velocidad compatible con la grabación de fotos 4K. Utilice una tarjeta que cumpla estas características de clase de velocidad SD o UHS.

- Clase de velocidad SD y clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad que se refieren a la escritura continua. Para comprobar la clase, consulte la cara con la etiqueta, etc. de la tarjeta.

[Formato de grabación]	Tasa de bits en [Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todo	Clase 4 o posterior	CLASS 4 4
[MP4]	100 Mbps	Clase de velocidad UHS 3	3
	28 Mbps o inferior	Clase 4 o posterior	CLASS 4 4
[MP4] (LPCM)/ [MOV]	100 Mbps o posterior	Clase de velocidad UHS 3	3
	50 Mbps	Clase de velocidad UHS 1 o posterior	1
		Clase 10	CLASS 10 10

Al grabar Foto 4K/ [Post-enfoco]	Clase de velocidad UHS 3	3
-------------------------------------	--------------------------	---



- **Confirme, por favor, la última información en el siguiente sitio web.**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este sitio sólo es en inglés.)

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se enciende de color rojo cuando se están grabando las imágenes en la tarjeta.



- **Durante el acceso (escritura, lectura y eliminación de la imagen, formateo, etc.), no apague la unidad, retire la batería, la tarjeta o desconecte el adaptador de CA (opcional). Además, no someta la cámara a vibración, impacto o electricidad estática.**

La tarjeta o los datos en la tarjeta se pueden dañar, y es probable que esta unidad ya no funcione normalmente.

Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.

- Si establece el interruptor de protección contra escritura (A) a "LOCK", es posible que no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o que aparezcan por fecha de grabación.
- Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar imágenes con esta unidad.

Debido a que los datos no se podrán recuperar luego del formateo, asegúrese de hacer antes una copia de seguridad de los datos necesarios.

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Conf.]** → **[Formateo]**

- Utilice una batería con bastante carga o el adaptador de CA (opcional) cuando formatea. No apague la cámara, durante el formateo.
- Si ha formateado la tarjeta en un ordenador u otro equipo, vuelva a formatearla en la cámara.

Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

■ Cantidad de imágenes que pueden grabarse

• Aspecto [3:2], Calidad [

[Tamaño de imagen]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	1450	2910	5810	11510
M (10M)	2650	5310	10510	20810
S (5M)	4600	9220	17640	34940

• Aspecto [3:2], Calidad [RAW 

[Tamaño de imagen]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	450	920	1840	3650
M (10M)	530	1070	2140	4250
S (5M)	580	1170	2340	4630

■ Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo grabable es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se grabaron.

• [AVCHD]

[Calidad grab.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]/ [FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/30p]/ [FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Calidad grab.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p]/ [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p]/ [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m



• [MP4 (LPCM)]

[Calidad grab.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/111/200M/60p]/ [FHD/111/200M/50p]/ [FHD/111/200M/30p]/ [FHD/111/200M/25p]/ [FHD/111/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

• [MOV]

[Calidad grab.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/111/200M/60p]/ [FHD/111/200M/50p]/ [FHD/111/200M/30p]/ [FHD/111/200M/25p]/ [FHD/111/200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

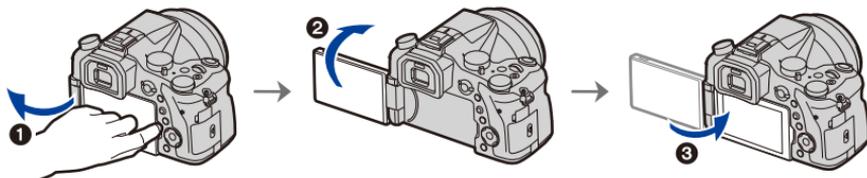


- La cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
- [AVCHD]:
Puede continuar grabando sin interrupción incluso si el tamaño del archivo supera los 4 GB, pero el archivo de películas se divide.
- [MP4] (con un tamaño [Calidad grab.] de [FHD] o [HD]):
Puede continuar grabando sin interrupción incluso si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño del archivo supera los 4 GB, pero el archivo de películas se dividirá y se grabará/reproducirá por separado.
- [MP4] (con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]), [MP4(LPCM)], o [MOV]:
Se grabará y reproducirá un archivo de imagen en movimiento en archivos separados en los siguientes casos. (Puede continuar grabando sin interrupción.)
 - Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: si el archivo excede los 4 GB
 - Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: si el tiempo de grabación continua excede las 3 horas y 4 minutos o si el archivo excede los 96 GB
- **El tiempo de grabación continuo máximo disponible se visualiza en la pantalla.**

Apertura del monitor/Ajuste del monitor

En el momento de la compra de esta cámara, el monitor queda guardado en el cuerpo de la cámara.

Saque el monitor como se muestra a continuación.



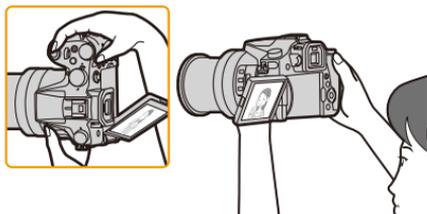
- 1 Abra el monitor. (Máximo 180°)
- 2 Puede girarse por 180° hacia adelante.
- 3 Haga volver el monitor a su posición original.

• Gire el monitor únicamente luego de abrirlo lo suficiente y tenga cuidado de no ejercer una fuerza excesiva, ya que podría dañarse.

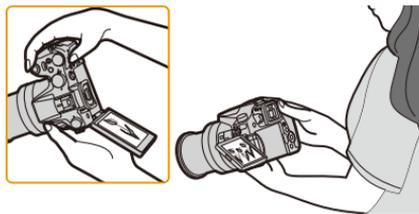
■ Toma de ángulo libre

El monitor se puede girar para satisfacer sus necesidades. Esto es conveniente ya que le permite tomar imágenes desde varios ángulos al ajustar el monitor.

Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara alto



Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara bajo



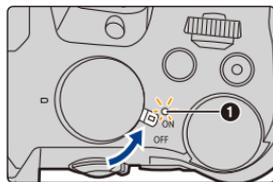
• Cuando no se utilice el monitor, se recomienda cerrarlo con la pantalla apuntando hacia adentro para evitar el polvo y que se raye.

Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)

• Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

1 Encienda la cámara.

- Cuando la cámara está encendida, el indicador de estado ❶ se enciende en color verde.
- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, siga el paso 4.



2 Pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, luego pulse [MENU/SET].

4 Pulse [MENU/SET].

5 Presione ◀/▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲/▼ para fijar.

- Ⓐ: Hora en el país de residencia
- Ⓑ: Hora en el destino del viaje



Para fijar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.

- Para visualizar la pantalla de ajustes de orden/tiempo, seleccione [Estilo] y luego presione [MENU/SET].

6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- 7** Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse [MENU/SET].
- 8** Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], pulse [MENU/SET].
- 9** Pulse ◀/▶ para seleccionar el país de residencia luego pulse [MENU/SET].



Reajuste del reloj

Seleccione [Ajust. reloj] en el menú [Conf.]. (P51)

- El reloj se puede reiniciar como se muestra en los pasos **5** y **6** en P33.
- El ajuste del reloj se guarda durante 3 meses usando la batería del reloj incorporada aun cuando esté sin batería.

(Deje la batería cargada en la unidad durante 24 horas para cargar la batería incorporada.)

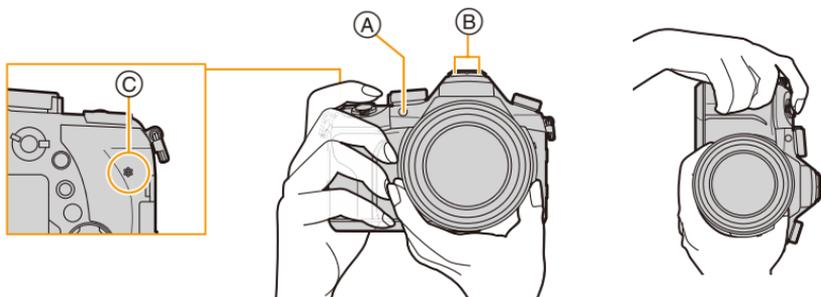
- Si no está ajustado el reloj, no puede imprimirse la fecha correcta cuando la imprime en las imágenes con [Marcar texto] o pide a un estudio fotográfico que las imprima.

Operaciones básicas

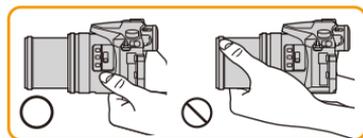
Consejos para tomar buenas imágenes

Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

- No cubra con sus dedos u otros objetos el flash, la lámpara de ayuda AF (A), el micrófono (B) ni el altavoz (C).
- Asegúrese de que su posición es estable y no existe peligro de chocar con otra persona u objeto cercano mientras toma imágenes.



- No sostenga el cilindro del objetivo cuando toma más imágenes. Existe un riesgo de que su dedo quede atrapado cuando se retrae la lente.



■ Detecta la orientación de la cámara (Función de detección de la dirección)

Esta función detecta la orientación vertical cuando graba con la cámara orientada verticalmente.

Cuando reproduce la grabación, la grabación se visualiza automáticamente en orientación vertical.

(Solamente disponible cuando [Girar pantalla] (P254) se fija en [ON].)

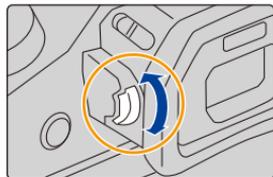


- Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.
- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes tomadas con [Post-enfoque] no se pueden mostrar en vertical.

Uso del visor

Ajuste dióptrico

Ajuste el dióptrico para adaptar su visión de manera que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.



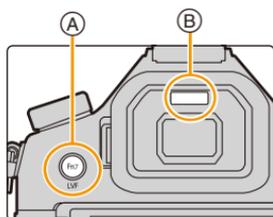
Cambiar el monitor/visor

Pulse [LVF] para cambiar entre el monitor y el visor.

(A) Botón [LVF]

(B) Sensor de ojos

• También puede usar el botón como un botón de función. (P55)

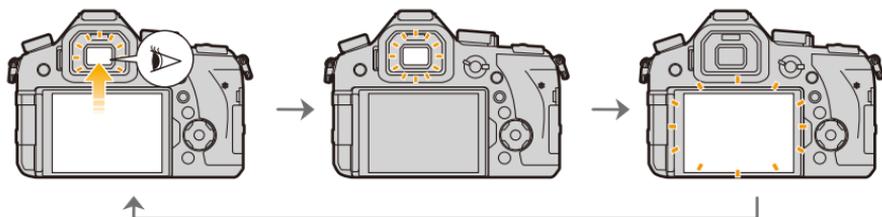


Presione [LVF].

Cambio automático del visor/monitor*

Pantalla del visor*

Pantalla del monitor



* Si [Sensor de ojo AF] en el menú [Personalizar] se fija en [ON], la cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando se activa el sensor ocular. La cámara no emite un pitido cuando el enfoque se consigue con [Sensor de ojo AF].

■ Notas sobre el cambio automático del visor/monitor

El cambio automático del visor/monitor permite que el sensor ocular pueda cambiar la pantalla al visor automáticamente cuando se acerca el ojo o un objeto.

- El sensor de ojos podría no funcionar correctamente dependiendo de la forma de sus gafas, de la manera en que agarra la cámara, o la luz que hay alrededor del ocular. En ese caso, pulse [LVF] para cambiar la pantalla.
- Durante la reproducción de una imagen en movimiento o de diapositivas, la cámara no cambia automáticamente la visualización al visor con el sensor ocular.
- El sensor ocular no funciona dependiendo del ángulo del monitor.

Ajustar la sensibilidad del sensor ocular y el cambio automático de la visualización entre el monitor y el visor

MENU → f_c [Personalizar] → [Sensor de ojo]

[Sensibilidad]	Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.
[Conn. LVF/ monitor]	Esto establecerá el método de cambio entre el monitor y el visor. [LVF/MON AUTO] (cambio automático entre el monitor y el visor)/ [LVF] (visor)/[MON] (monitor) • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conn. LVF/monitor].

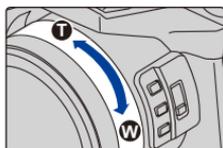
Funcionamiento del zoom

Puede alejarse con el zoom para grabar paisajes, etc. en gran ángulo (Gran angular) o acercarse con el zoom para que las personas y los objetos aparezcan más cercanos (Teleobjetivo).

• Para detalles sobre los tipos de zoom y sus funciones, consulte la [P145](#).

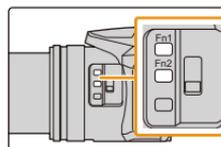
Con el anillo del zoom

Gire el anillo del zoom.



Con el zoom lento

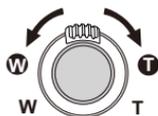
Pulse [Fn1] o [Fn2].



- Puede hacer zoom a una velocidad más baja que la velocidad normal de zoom.
- De manera predeterminada, [Zoom lento T] se asigna a [Fn1] y [Zoom lento W] se asigna a [Fn2].
- Puede cambiar el funcionamiento y los ajustes del zoom lento en [Ajust. botón Zoom lento], [Vel. Zoom lento] y [Zoom suave] en el menú [Personalizar].

Con la palanca del zoom

Gire la palanca del zoom.



Ángulo de giro amplio: velocidad del zoom elevada

Ángulo de giro reducido: velocidad del zoom baja

- El funcionamiento de la palanca del zoom se indica como se muestra a continuación en este manual de instrucciones.

Gire la palanca del zoom:



Botón del obturador (Toma de imágenes)

El botón del obturador tiene dos posiciones. Para tomar una imagen, púlselo.

Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad de obturación
- (C) Indicación del enfoque



- Se muestran el valor de apertura y la velocidad de obturación. (Si no se puede lograr la exposición correcta parpadeará en rojo, excepto si se ajusta el flash.)
- Una vez que el objetivo está enfocado, aparece la indicación del enfoque. (Cuando el objetivo no está enfocado, la indicación parpadea.)



Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.

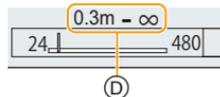


- Cuando [Prior. enfoque/obtu.] (P222) está establecido en [FOCUS], no se pueden tomar imágenes hasta que se haya logrado el enfoque.
- Incluso durante el funcionamiento del menú o la reproducción de imágenes, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se puede configurar la cámara al instante para que esté lista para grabar.

■ Acerca del rango de enfoque

El rango de enfoque se visualiza al operar el zoom.

- El rango de enfoque se visualiza en rojo cuando no se enfoca después de presionar el botón del obturador hasta la mitad.
- (D) Rango del enfoque

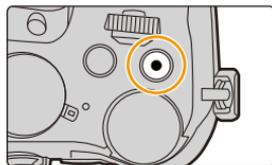


El rango de enfoque puede cambiar gradualmente según la posición del zoom.

Botón de película (grabación de películas)

Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

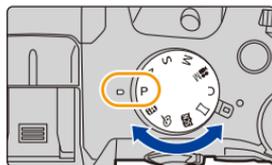


Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

Disco del modo (Selección de un modo de grabación)

Seleccione el modo al girar el disco de modo.

- Gire lentamente el disco de modo para seleccionar el modo deseado.

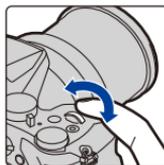


iA	Modo automático inteligente (P60)
iA+	Modo automático inteligente Plus (P61)
P	Modo del programa AE (P66)
A	Modo AE con prioridad a la apertura (P68)
S	Modo AE con prioridad a la obturación (P68)
M	Modo de exposición manual (P69)
M	Modo creativo de imagen en movimiento (P168)
C	Modo personalizado (P85)
W	Modo de toma panorámica (P73)
SCN	Modo de guía a la escena (P76)
o	Modo película creativa (P79)

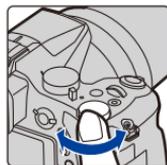
Disco frontal/disco trasero

Girando:

La selección de opciones o el ajuste de valores se realizan durante los diferentes ajustes.



Disco frontal



Disco trasero

- Estas instrucciones de funcionamiento describen el funcionamiento del disco frontal/disco trasero de la siguiente manera:

Por ejemplo, cuando se gira el disco frontal a la izquierda o a la derecha: 

Por ejemplo, cuando se gira el disco trasero a la izquierda o a la derecha: 

Permite configurar los valores de apertura, la velocidad del obturador y realizar otros ajustes en modos **P / A / S / M**.

Disco del modo	 Disco frontal	 Disco trasero
P (P66)	Cambio programado	Cambio programado
A (P68)	Valor de apertura	Valor de apertura
S (P68)	Velocidad de obturación	Velocidad de obturación
M (P69)	Valor de apertura	Velocidad de obturación

- En [Ajuste del selector] del menú [Personalizar], se pueden cambiar los métodos de operación del disco delantero y del disco trasero. (P43)



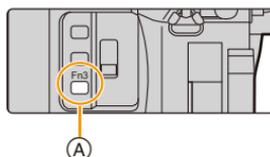
Modificación temporal de los elementos asignados a los discos frontal/trasero ([Selector de op. selec.]

[Selector de op. selec.] está asignado a [Fn3] en el momento de la compra. (P55)

1 Pulse [Fn3].

(A) Botón de función [Fn3]

- Aparecerá una guía que le mostrará los elementos asignados temporalmente a los discos frontal/trasero.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, la guía desaparecerá en unos segundos.



2 Gire los discos frontal/trasero mientras la guía esté en pantalla.

- Los ajustes de los elementos asignados a los discos cambiarán.



3 Pulse [MENU/SET] y establezca.

- Puede completar este paso llevando a cabo cualquiera de las operaciones a continuación:
 - Presione el botón del obturador hasta la mitad
 - Pulse [Fn3]



- Los elementos temporalmente asignados a los discos frontal/trasero únicamente se podrán utilizar mientras la guía (paso **2**) o la pantalla de ajuste (paso **3**) estén en pantalla.
- Puede configurar los elementos que se asignarán temporalmente a los discos frontal/trasero en [Conf. selector de op.] en [Ajuste del selector] en el menú [Personalizar]. (P43)

■ Ajustar los métodos de funcionamiento del disco frontal y el trasero

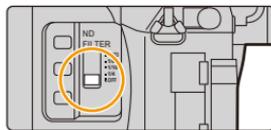
MENU → **f_C** [Personalizar] → [Ajuste del selector]

<p>[Asignar selector (F/SS)]</p>	<p>Asigna las funciones de valor de apertura y velocidad del obturador en el modo de exposición manual.</p> <p>[ F  SS]: Asigna el valor de apertura al disco frontal y la velocidad del obturador al disco trasero.</p> <p>[ SS  F]: Asigna la velocidad del obturador al disco frontal y el valor de apertura al disco trasero.</p>												
<p>[Rotación (F/SS)]</p>	<p>Cambia la dirección de giro de los discos para ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador.</p> <p>[  / [ ]</p>												
<p>[Comp. de exposición]</p>	<p>Asigna la compensación de la exposición al disco frontal o al disco trasero para que puedan ajustarse directamente.</p> <p>[] (Disco frontal)/[] (Disco trasero)/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • No puede ajustar la Compensación de la exposición en el Modo de exposición manual. 												
<p>[Conf. selector de op.]</p>	<p>Configura los elementos temporalmente asignados a los discos frontal/trasero si pulsa el botón de función al que se haya asignado [Selector de op. selec.].</p> <p>[] ([Operación selec. frontal])/[] ([Operación selec. trasera])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos que se pueden fijar son los siguientes. <table border="0" data-bbox="429 808 968 982"> <tr> <td>– [Fotoestilo] (P191)</td> <td>– [Dinám. intel.] (P200)</td> </tr> <tr> <td>– [Efecto de filtro] (P79, 193)</td> <td>– [Resoluc. intel.] (P200)</td> </tr> <tr> <td>– [Aspecto] (P196)</td> <td>– [Modo de flash] (P151)</td> </tr> <tr> <td>– [Modo AF] (P91)</td> <td>– [Ajuste flash] (P154)</td> </tr> <tr> <td>– [Foto 4K] (P117)</td> <td>– [Sensibilidad] (P105)</td> </tr> <tr> <td>– [Resaltar sombra] (P199)</td> <td>– [Balance b.] (P107)</td> </tr> </table> • [Resaltar sombra] utiliza los dos discos. Se asignará automáticamente a ambos cuando lo asigne a cualquiera de ellos. 	– [Fotoestilo] (P191)	– [Dinám. intel.] (P200)	– [Efecto de filtro] (P79, 193)	– [Resoluc. intel.] (P200)	– [Aspecto] (P196)	– [Modo de flash] (P151)	– [Modo AF] (P91)	– [Ajuste flash] (P154)	– [Foto 4K] (P117)	– [Sensibilidad] (P105)	– [Resaltar sombra] (P199)	– [Balance b.] (P107)
– [Fotoestilo] (P191)	– [Dinám. intel.] (P200)												
– [Efecto de filtro] (P79, 193)	– [Resoluc. intel.] (P200)												
– [Aspecto] (P196)	– [Modo de flash] (P151)												
– [Modo AF] (P91)	– [Ajuste flash] (P154)												
– [Foto 4K] (P117)	– [Sensibilidad] (P105)												
– [Resaltar sombra] (P199)	– [Balance b.] (P107)												

Interruptor [ND FILTER] (cambio del ajuste del filtro ND)

El interruptor [ND FILTER] le permite cambiar el ajuste del filtro ND óptico integrado. (El filtro ajusta la cantidad de luz.)

- Utilice esta función cuando grabe sujetos brillantes en exteriores bajo de un cielo despejado que haga que la pantalla parezca blanca.



[AUTO]	Controla el filtro ND automáticamente en función de la situación de grabación.
[1/4]	Reduce la cantidad de luz a 1/4.
[1/16]	Reduce la cantidad de luz a 1/16.
[1/64]	Reduce la cantidad de luz a 1/64.
[OFF]	No utiliza el filtro ND.

No disponible en estos casos:

- En los siguientes casos, el [ND FILTER] se fijará en [OFF] aunque esté puesto en [AUTO]:
 - Modo de exposición manual
 - Modo creativo de imagen en movimiento
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
- En los siguientes casos, el [ND FILTER] se fijará en el ajuste que haya al inicio de la grabación:
 - Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado en [ON]
 - [Toma panorámica]
 - Cuando [Vel. ráfaga] está ajustado en [H]
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iHDR] o [HDR] está ajustado en [ON]

Botones cursor/Botón [MENU/SET]

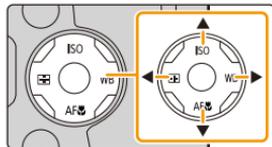
Presionar el botón del cursor:

Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

Presionar [MENU/SET]:

Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.

- Estas instrucciones de operación explican la posición hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha del botón cursor con ▲/▼/◀/▶.



- Al asignar [Bloqueo del cursor] a un botón de función, se pueden deshabilitar los botones del cursor y el botón [MENU/SET]. (P55)

Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)

Pulse [DISP.] para cambiar la información que aparece en la pantalla.

- Si la información en la pantalla ya no se visualiza porque no se ha realizado ninguna operación durante algún tiempo, pulse el botón [DISP.] o toque la pantalla para volver a mostrar la información.



En modo de grabación



Cambio del método de visualización del visor/de la pantalla

MENU → **fC** [Personalizar] → [Estilo vis. LVF]

MENU → **fC** [Personalizar] → [Estilo de monitor]

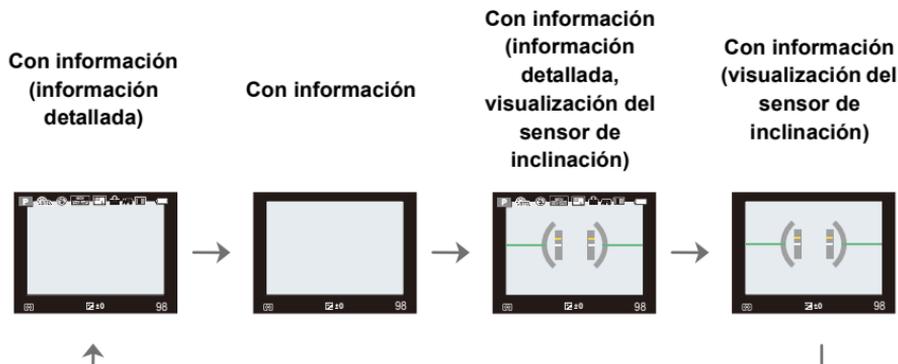
[] (estilo del visor):

Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.

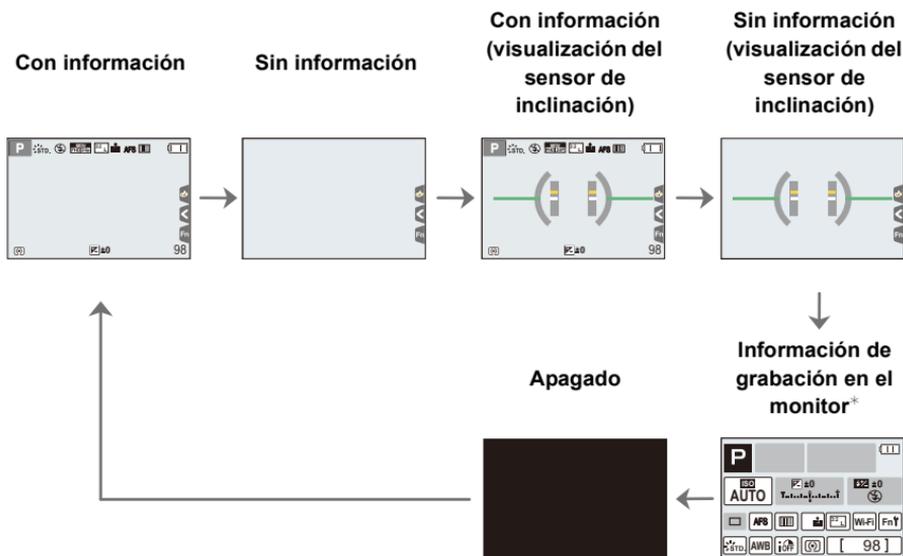
[] (estilo de monitor):

Amplía las imágenes a pantalla completa para poder ver sus detalles.

■ [] Disposición de la visualización del estilo de visor vivo (Ejemplo de visualización del estilo de visor)



■ [] Disposición de la visualización del estilo de monitor (Ejemplo de visualización del estilo de monitor)

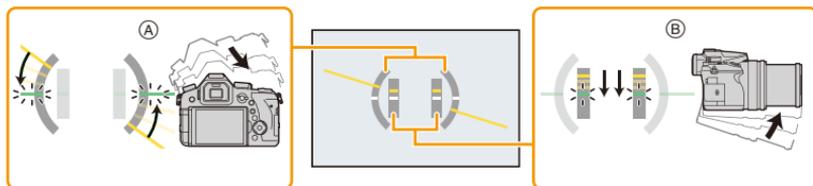


* Cuando se muestra la pantalla de información de grabación en el monitor, puede tocar el elemento que desee y cambiar su configuración directamente.

- Si asigna [LVF/Estilo vis. monitor] a [Ajustar botón Fn] (P55) en el menú [Personalizar], cada vez que pulse el botón de función asignado, podrá cambiar el estilo de visualización del monitor o el visor ( / ), aquel que se encuentre en uso en ese momento.

■ Acerca de la visualización del sensor de inclinación

Con el sensor de inclinación visualizado, se puede corregir fácilmente la inclinación de la cámara, etc.



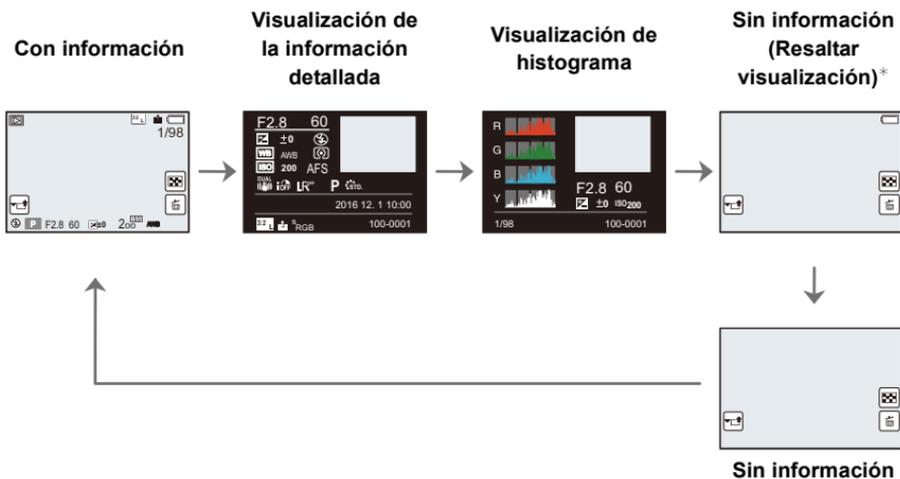
(A) **Dirección horizontal:** Corrección de la inclinación hacia la izquierda

(B) **Dirección vertical:** Corrección de la inclinación hacia abajo

• Cuando la inclinación de la cámara es poca, el indicador cambia a verde.

- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Cuando se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la visualización del sensor de visualización puede no visualizarse correctamente o la Función de detección de la dirección (P35) puede no funcionar correctamente.

En el modo de reproducción



*Esto se visualiza si [Destacar] (P225) en el menú [Personalizar] está ajustado en [ON].

- Algunas de las pantallas no se pueden mostrar para determinados archivos que reproduce, como imágenes en movimiento o archivos de ráfaga 4K.

Panel táctil (operaciones táctiles)

El panel táctil de esta unidad es capacitivo. Toque el panel directamente con el dedo.

■ Toque

Para tocar y dejar la pantalla táctil.



■ Arrastre

Un movimiento sin dejar la pantalla táctil.



■ Pellizco (ampliar/reducir)

Pellizque el panel táctil separando dos dedos (ampliar) o uniéndolos (reducir).



- Toque el panel con los dedos limpios y secos.
- En el caso de que utilice una hoja de protección para monitores disponible a la venta, siga las instrucciones que vienen adjuntas en la hoja.
(Algunas hojas de protección para monitores pueden deteriorar la visibilidad o la operatividad.)

No disponible en estos casos:

- El panel táctil podría no funcionar normalmente en los casos siguientes.
 - Cuando se lo toca con la mano enguantada
 - Cuando el panel táctil está mojado

Toma de imágenes con la función táctil

Cómo tomar imágenes con la función Toque del obturador

Modos Aplicables:      

Con sólo tocar el sujeto a enfocar, se enfocará en el sujeto y se tomará la imagen de forma automática.

1 Toque [].



2 Toque [].

- El icono cambiará a [], y se puede tomar una imagen con la función de disparo táctil.



3 Toque el sujeto que desea enfocar y luego tome la imagen.

- La imagen se toma cuando se logra enfocar.



■ Para cancelar la función de disparo táctil

Toque [].

- Si falla el disparo con el toque del obturador, el área de enfoque automático se pone color rojo y desaparece.

Optimizar fácilmente el brillo para un área especificada (AE táctil)

Modos Aplicables:         

Puede optimizar el brillo fácilmente para una posición que toca. Cuando la cara del sujeto se ve oscura, puede dar brillo a la pantalla de acuerdo con el brillo de la cara.

1 Toque [].



2 Toque [].

- Se visualiza la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se configura en [], que se usa exclusivamente para AE táctil.



3 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.

- Al tocar [Reiniciar], la optimización de enfoque vuelve a la posición central.



4 Toque [Ajuste].

■ Cancelar la función AE táctil

Toque [].

- [Modo medición] regresa al ajuste original y se cancela la posición de optimización del brillo.

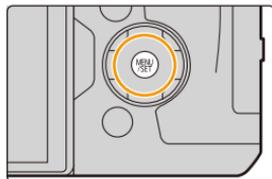
No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
 - Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] se ha fijado en [AF+AE] (P99)

Ajustar los detalles de menú

Puede accionar los botones o tocar el monitor para configurar los elementos del menú.

1 Pulse [MENU/SET].



 [Rec] (P190)	Este menú le permite ajustar la relación de aspecto, el número de píxeles, la función Foto 4K y otros aspectos de las imágenes que está grabando.
 [Im. movimiento] (P212)	Este menú le permite ajustar el [Formato de grabación], [Calidad grab.] y otros aspectos para la grabación de imágenes en movimiento.
 [Personalizar] (P220)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se pueden fijar de acuerdo con sus preferencias.
 [Conf.] (P229)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi.
 [Reproducir] (P237)	Este menú le permite ajustar la protección, recorte e impresión, etc. de las imágenes grabadas.

- El menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara.
Compruebe los ajustes de este menú antes de utilizar la cámara.

2 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET].

- El elemento del menú también se puede seleccionar al girar el disco trasero.
- También puede pasar a la pantalla siguiente pulsando [DISP.] o girando la palanca del zoom.



(En operación táctil)

Toque el elemento del menú.

- La página se puede cambiar al tocar [▲]/[▼].



3 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar la configuración y presione [MENU/SET].

- También puede seleccionar la configuración girando el disco trasero.
- Según el detalle de menú, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.



(En operación táctil)

Toque el ajuste para fijar.

- Según los ajustes de los modos o de menú utilizados en la cámara, hay funciones que no pueden ajustarse ni usarse.

■ Cómo cambiar de menú

- 1 Presione ◀.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un icono selector en el menú, como [⌂].
 - También puede seleccionar los iconos alternadores del menú girando el disco frontal.
- 3 Pulse [MENU/SET].



(En operación táctil)

Toque un icono selector del menú, como [⌂].

■ Cierre el menú

Presione [⏏/⏏] o presione el botón del obturador hasta la mitad.



(En operación táctil)

Toque [⏏].

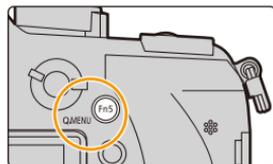
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)

Usando el menú rápido, pueden encontrarse fácilmente algunos de los ajustes de menú.

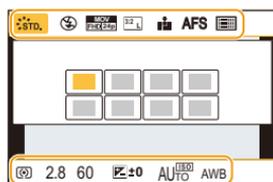
- Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

1 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.

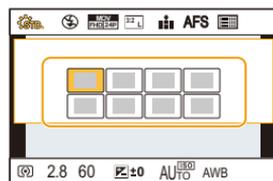
- También puede usar el botón como un botón de función. (P55)



2 Gire el disco frontal para seleccionar el elemento del menú.



3 Gire el disco trasero para seleccionar la configuración.



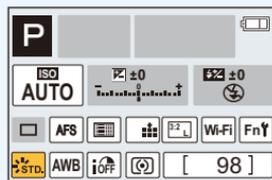
4 Presione [Q.MENU] para salir del menú cuando se completa el ajuste.

- También puede fijar los elementos al presionar los botones del cursor ▲/▼/◀/▶.

Información de grabación en el monitor en [] (Estilo de monitor) (P46)

Seleccione el elemento presionando el botón [Q.MENU] y girando el disco trasero y luego seleccione la configuración girando el disco frontal.

- También puede ajustar la configuración con ▲/▼/◀/▶ y [MENU/SET].

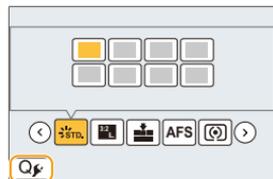


Personalización de los ajustes del menú rápido

Cuando [Q.MENU] (P228) en el menú [Personalizar] se fija en [CUSTOM], el menú rápido se puede cambiar como se desee.

Se pueden fijar hasta 15 elementos en el menú rápido.

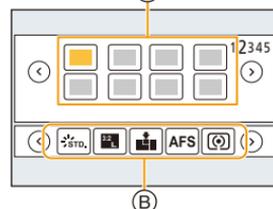
- 1 Presione ▼ para seleccionar [Q] y luego presione [MENU/SET].



- 2 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el elemento del menú en la fila superior y luego presione [MENU/SET].

- 3 Presione ◀/▶ para seleccionar el espacio libre en la fila inferior y luego presione [MENU/SET].

- (A) Elementos que se pueden fijar
(B) Establecer elementos



- También puede ajustar el elemento del menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la inferior.
- Si no hay espacio libre en la fila inferior, seleccionando un elemento existente se lo puede reemplazar con un nuevo elemento seleccionado.
- Para cancelar la configuración, desplácese a la fila inferior presionando ▼, seleccione un elemento para cancelar y luego presione [MENU/SET].

- 4 Pulse [🗑️/↵].

- Regresará a la pantalla del paso 1.
Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función)

Puede asignar funciones de grabación, etc. a botones e iconos específicos.

- Algunas funciones no se pueden asignar según el botón de función.
- Es posible que algunas funciones no se puedan usar según el modo o la pantalla visualizada.

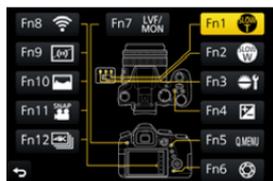
1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → **Fc [Personalizar]** → **[Ajustar botón Fn]** →
[Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]

2 Presione ▲/▼ para seleccionar el botón de función si desea asignar una función y luego presione [MENU/SET].

3 Presione ▲/▼ para seleccionar la función que desea asignar y luego presione [MENU/SET].

- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte la P56.
- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte la P58.
- Para restablecer la configuración de los botones de funciones por defecto, seleccione [Restaurar a predeterm.].



■ Configuración de los ajustes de los botones de función desde la pantalla de información de grabación en el monitor

Si se toca [Fn] en la pantalla de grabación en el monitor (P45), también se puede visualizar la pantalla del paso 2.

■ Asignación rápida de funciones

La pantalla de asignación mostrada en el Paso 3 de arriba se puede mostrar manteniendo pulsado un botón de función ([Fn3] a [Fn7]) durante 2 segundos.

Cómo usar los botones de función durante la grabación

Puede usar las funciones asignadas presionando un botón de función durante la grabación.

■ Uso de los botones de función con las operaciones táctiles

1 Toque [F1].

2 Toque [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11] o [Fn12].

- [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11] y [Fn12] no se pueden usar cuando el visor está en uso.



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

Menú [Rec]/Funciones de grabación

– [Comp. de exposición] (P103): [Fn4]*	– [Dinám. intel.] (P200)
– [Wi-Fi] (P260): [Fn8]*	– [Resoluc. intel.] (P200)
– [Q.MENU] (P53): [Fn5]*	– [HDR] (P201)
– [Conn. LVF/monitor] (P36): [Fn7]*	– [Tipo de obturador] (P204)
– [LVF/Estilo vis. monitor] (P46)	– [Modo de flash] (P151)
– [AF/AE LOCK] (P102)	– [Ajuste flash] (P154)
– [AF-ACTIVADO] (P101, 102)	– [Config. flash inalámbrico] (P155)
– [Vista preliminar] (P71): [Fn6]*	– [i.Zoom] (P146)
– [AE 1 pulsac.] (P72)	– [Zoom d.] (P146)
– [AE Táctil] (P50)	– [Estabilizador] (P143)
– [Indicador de Nivel] (P47): [Fn9]*	– [Sensibilidad] (P105)
– [Ajuste área enfoque] (P57)	– [Balance b.] (P107)
– [Zoom lento T]: [Fn1]* (P38)	– [WB(Bal. del blanco aut.)] (P107)
– [Zoom lento W]: [Fn2]* (P38)	– [WB(Luz del día)] (P107)
– [1 toma RAW+JPG]	– [WB(Nublado)] (P107)
– [Medi. para 1 toma puntual]	– [WB(Sombra)] (P107)
– [Bloqueo del cursor] (P57)	– [WB(Incandescente)] (P107)
– [Selector de op. selec.] (P41): [Fn3]*	– [WB(Flash)] (P107)
– [Fotoestilo] (P191)	– [WB(Aj. blanco 1)] (P107)
– [Efecto de filtro] (P79, 193)	– [WB(Aj. blanco 2)] (P107)
– [Aspecto] (P196)	– [WB(Aj. blanco 3)] (P107)
– [Tamaño de imagen] (P196)	– [WB(Aj. blanco 4)] (P107)
– [Calidad] (P197)	– [WB(Temperatura del color 1)] (P107)
– [AFS/AFF] (P89)	– [WB(Temperatura del color 2)] (P107)
– [Modo medición] (P198)	– [WB(Temperatura del color 3)] (P107)
– [Vel. ráfaga] (P114)	– [WB(Temperatura del color 4)] (P107)
– [Foto 4K] (P117): [Fn12]*	– [Modo AF/MF] (P91, 100)
– [Autodisparador] (P132)	– [Modo macro] (P111)
– [Bracket] (P139)	– [Restaurar a predeterm.]
– [Resaltar sombra] (P199)	

Menú [Im. movimiento]	
<ul style="list-style-type: none"> - [Recort. 4K tiempo real] (P171) - [Película Instantánea] (P165): [Fn11]* - [Formato grab. Im. Movimiento] (P159) - [Calidad grab. Im. Movimiento] (P159) - [Veloc. cuadro variable] (P173) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Modo imag.] (P164) - [Sincro scan] (P178) - [Mostrar cód. de tiempo] (P213) - [Ajuste directivity mic.] (P313) - [Barras de color] (P218)
Menú [Personalizar]/Menú [Conf.]	
<ul style="list-style-type: none"> - [Modo silencioso] (P220) - [Contornos máximos] (P223) - [Histograma] (P224): [Fn10]* - [Línea guía] (P224) - [Patrón cebra] (P225) - [Visor monocromático] (P226) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Area Grab.] (P226) - [Mostrar prior. vídeo] (P227) - [Palanca de zoom] (P227) - [Anillo del zoom] (P227) - [Pantalla Táctil] (P228) - [Volumen auriculares] (P230)

* Configuración de los botones de función al momento de la compra.

- Cuando se ajusta a [Ajuste área enfoque], es posible visualizar la pantalla de configuración de la posición del área AF o la ayuda MF.
- Cuando se ajusta [1 toma RAW+JPG], se grabará el archivo RAW y una imagen JPEG exacta al mismo tiempo solamente una vez. Volverá a la calidad original después de la grabación.
- Cuando se ajusta [Medi. para 1 toma puntual] se grabará con [Modo medición] ajustado a [□] (punto) solamente una vez. Volverá al modo medición original después de la grabación.
- Las funciones del botón cursor y [MENU/SET] están desactivadas cuando está activado [Bloqueo del cursor]. Presione el botón de función nuevamente para activarlas.

Cómo usar los botones de función durante la reproducción

Puede ajustar directamente una función asignada a una imagen que seleccione presionando el botón de función durante la reproducción.

Ejemplo: Cuando [Fn5] está ajustado en [Mis favorit.]

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Presione [Fn5], y luego ajuste la imagen en [Mis favorit.].



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

- Las siguientes funciones pueden asignarse al botón [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4], [Fn5] o [Fn7].

Menú [Reproducir]/Funciones de reproducción

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| – [Wi-Fi] (P260): [Fn4]* | – [Proteger] (P257) |
| – [Conn. LVF/monitor] (P36): [Fn7]* | – [Borrado único] (P189) |
| – [Mis favorit.] (P255): [Fn5]* | – [Off] |
| – [Ajuste impre.] (P255) | – [Restaurar a predeterm.] |

- * Configuración de los botones de función al momento de la compra.

Ingreso de texto

1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el texto y luego pulse [MENU/SET] para registrar.

- Mueva el cursor hacia [A/a] y luego presione [MENU/SET] para cambiar el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales).
- Para ingresar el mismo carácter dos veces, mueva el cursor girando el disco trasero hacia la derecha o la palanca del zoom hacia el lado [T].
- Las siguientes operaciones se pueden realizar al mover el cursor al elemento y presionar [MENU/SET]:
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Elimine un carácter
 - [◀]*: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [▶]*: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
 - *También se puede mover con el disco trasero o con la palanca del zoom.
- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo.
(9 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])
- Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [], [[], []], [•] y [—].
(6 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])



2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para desplazar el cursor a [Ajuste], luego pulse [MENU/SET] para terminar la introducción del texto.

Tomar imágenes usando la Función Automática

(Modo automático inteligente)

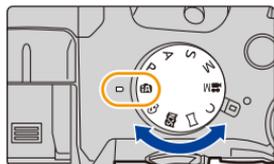
Modo de grabación:  

En este modo, la cámara realiza los ajustes óptimos para el sujeto y la escena, por lo tanto lo recomendamos cuando desea dejar los ajustes de la cámara y grabar sin pensarlo.

1 Ajuste el disco del modo a .

- La cámara cambia al modo que se usó más recientemente: modo automático inteligente Plus o modo automático inteligente.

En el momento de la compra, el modo se establece en el Modo automático inteligente Plus.



2 Alinee la pantalla con el sujeto.

- Cuando la cámara localiza la mejor escena, se visualiza de color azul el icono de la escena en cuestión durante 2 segundos, después su color pasa al rojo habitual. (Detección automática de la escena)



La cámara detecta escenas de forma automática (Detección de escenas)

(📷: Cuando tome imágenes, 🎥: Cuando grabe películas)



[i-Retrato]



[i-Paisaje]



[i-Macro]



[i-Retrato noct.]*1



[i-Paisaje noct.]



[iFoto nocturna manual]*2



[i-Alimentos]



[i-Niños]*3



[i-Puesta sol]



[i-Baja luz]



iA

- *1 Solamente se visualiza cuando el flash incorporado está abierto.
- *2 Se visualiza solamente cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON]. (P63)
- *3 Cuando [Reconoce cara] se ajusta a [ON], aparecerá [iA] en los cumpleaños de las caras ya registradas solo cuando se detecte la cara o el ojo de una persona menor de 3 años.
- [iA] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.
- Cuando se graban fotos 4K o cuando se graba usando [Post-enfoque], la detección de escenas funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.

■ Cambiar entre el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente

Seleccione la pestaña [iA+] o [iA] en la pantalla de menú, pulse ► para seleccionar [iA+] o [iA] y pulse [MENU/SET].



También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



El modo automático inteligente Plus le permite configurar algunos ajustes, por ejemplo, el brillo y el tono del color mientras usa también el modo automático inteligente para otros ajustes, de tal forma que pueda grabar imágenes que se adapten mejor a sus preferencias.

(○: posible, —: no posible)

	iA+ Modo automático inteligente Plus	iA Modo automático inteligente
Ajustar el color de tono	○	—
Control de desenfoco	○	—
Ajustar el brillo	○	—
Menús que se pueden fijar	Muchos	Pocos

■ Enfoque automático, Detección de la cara/ ojo, y Reconocimiento de la cara

El modo de enfoque automático se establece automáticamente a [👤]. Si se toca el sujeto, actuará la función de seguimiento AF. La función de seguimiento AF (P93) también funcionará si pulsa ◀ y a continuación pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

- Cuando [Reconoce cara] está ajustado en [ON] y detecta una cara parecida a una registrada, se visualiza [R] en la parte superior a la derecha de [👤], [👁️] y [👤].



■ Acerca del flash

Cuando el flash está abierto, la cámara fija automáticamente [1/4], [1/8] (AUTOMÁTICO/ Reducción de ojos rojos), [1/16] o [1/32] para coincidir el tipo de sujeto y el brillo.

• Abra el flash cuando necesite usarlo. (P148)

- Cuando se ajusta [1/8] o [1/16], se activa la eliminación de ojos rojos.
- La velocidad del obturador será más lenta durante [1/16] o [1/32].

■ Detección de la escena

- Si utiliza un trípode, por ejemplo, y la cámara percibe que la sacudida es mínima cuando la detección de escena se haya sido identificado como [🏠], la velocidad del obturador será más lenta que lo normal. Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma las imágenes.
- Según las condiciones de grabación, se pueden seleccionar distintos tipos de escenas para el mismo sujeto.



Compensación al contraluz

- Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente al aumentar el brillo de la imagen.

En el modo automático inteligente Plus o en el modo automático inteligente, la compensación de la luz de fondo funciona automáticamente.

Grabación de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])

Modo de grabación:  

Cuando se detecta  mientras se realizan tomas nocturnas manuales, las imágenes del paisaje nocturno se tomarán a una velocidad alta de ráfaga y se compondrán en una sola imagen.

Este modo es útil si desea realizar asombrosas tomas nocturnas con mínima trepidación y ruido, sin usar un trípode.

MENU →  **[Rec]** → **[iFoto nocturna manual]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El flash se fija en  (flash pagado de manera forzosa).

No disponible en estos casos:

- [iFoto nocturna manual] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW , [RAW ] o [RAW]

Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])

Modo de grabación:  

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias fotografías con diferentes exposiciones y combinarlas para crear una sola fotografía rica en gradación.

[iHDR] funciona automáticamente según sea necesario. Cuando está en funcionamiento, puede visualizar [HDR] en la pantalla.

MENU →  [Rec] → [iHDR] → [ON]/[OFF]

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.



No disponible en estos casos:

- [iHDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando graba usando el flash
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW₄₈], [RAW₂₄] o [RAW]

Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo

Modo de grabación: 

Ajuste del color

1 Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.

2 Gire el disco trasero para ajustar el color.

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.



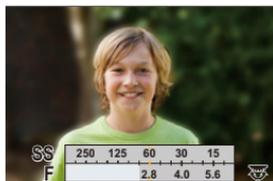
Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

1 Pulse [Fn6] para visualizar la pantalla de ajuste.

2 Ajuste la borrosidad girando el disco trasero.

- Si presiona [MENU/SET], puede regresar a la pantalla de grabación.
- Presionar [Fn6] sobre la pantalla de ajuste de la borrosidad cancelará el ajuste.
- El modo de enfoque automático se fija en .

La posición del área de enfoque automático se puede ajustar tocando la pantalla. (El tamaño no se puede cambiar)

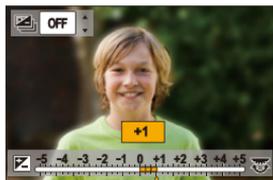


Ajuste del brillo

1 Presione .

2 Gire el disco trasero para ajustar el brillo.

- Puede ajustar el muestreo de exposición pulsando ▲/▼ cuando se muestra la pantalla de ajuste del brillo. (P140)
- Presione  nuevamente para volver a la pantalla de grabación.



Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil

1 Toque .

2 Toque el elemento que desea ajustar.

: Tono de color

: Nivel de desenfoque

: Brillo

3 Arrastre la barra de desplazamiento o el exposímetro a fijar.

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)

Modo de grabación: [P]

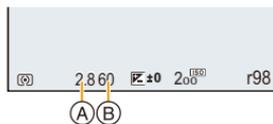
La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura según el brillo del sujeto.

Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

- 1 Ajuste el disco del modo a [P].
- 2 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad de obturación

- Si la exposición no es adecuada cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el valor de la apertura y la velocidad de obturación se vuelven de color rojo y parpadean.



Cambio programado

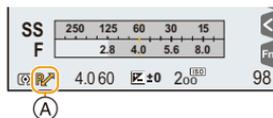
En el modo de la AE programada, puede cambiar el valor de apertura preajustado y la velocidad de obturación sin cambiar la exposición. Éste se llama cambio programado. Puede hacer el fondo más borroso reduciendo el valor de apertura o grabar de modo más dinámico un sujeto en movimiento reduciendo la velocidad de obturación cuando toma una imagen en el modo de la AE programada.

- 1 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.
- 2 Mientras se visualizan los valores (aproximadamente 10 segundos), realice el cambio de programa al girar el disco trasero o el disco frontal.

- (A) Indicación de cambio programado

- Para cancelar el Cambio de programa, apague la cámara o gire el disco delantero/trasero hasta que desaparezca la indicación de Cambio de programa.

El cambio de programa se cancela fácilmente al fijar un botón de función en [AE 1 pulsac.]. (P72)



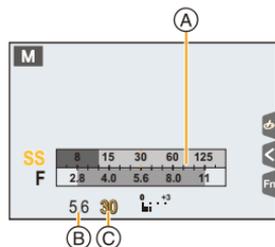
No disponible en estos casos:

- El cambio programado no es posible en estos casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando la sensibilidad ISO está configurada como [ISO]

Tomar imágenes especificando apertura/ velocidad de obturación

Modo de grabación: **A S M**

(Ejemplo: en el modo de exposición manual)



- Ⓐ Medidor de exposición
- Ⓑ Valor de apertura
- Ⓒ Velocidad de obturación

<p>Valor de apertura</p>	 <p>Pequeña Es más fácil desenfocar el fondo.</p>	 <p>Grande Es más fácil mantener el enfoque tan lejos como el fondo.</p>
<p>Velocidad de obturación</p>	 <p>Lenta Es más fácil expresar el movimiento.</p>	 <p>Rápida Es más fácil congelar el movimiento.</p>

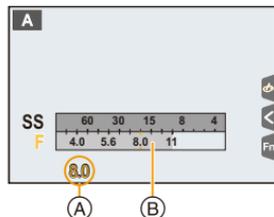
- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para ver la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (P71)
- El brillo de la pantalla y las imágenes grabadas pueden diferir. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Gire el disco trasero o delantero para visualizar el exposímetro. Las áreas no adecuadas del rango se visualizan en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la apertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

Modo AE con prioridad a la apertura

Cuando se establece el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para el brillo del objetivo.

- 1 Ajuste el disco del modo a [A].
- 2 Ajuste el valor de apertura girando el disco trasero o el disco frontal.

- (A) Valor de apertura
- (B) Medidor de exposición



Valor de apertura disponible*	Velocidad de obturación (s.)
F2.8 a F11	60 a 1/4000 (con el obturador mecánico) 1 a 1/16000 (con el obturador electrónico)

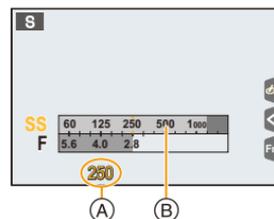
* Según la posición del zoom, no pueden seleccionarse algunos de los valores.

Modo AE con prioridad a la obturación

Cuando se establece la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para el brillo del objetivo.

- 1 Ajuste el disco del modo a [S].
- 2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.

- (A) Velocidad de obturación
- (B) Medidor de exposición



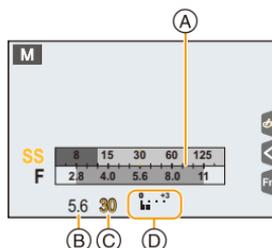
Velocidad de obturación (s.) disponible	Valor de apertura
60 a 1/4000 (con el obturador mecánico) 1 a 1/16000 (con el obturador electrónico)	F2.8 a F11

Modo de exposición manual

Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- 1 Ajuste el disco de modo a [M].
- 2 Gire el disco trasero para ajustar la velocidad del obturador y luego gire el disco frontal para ajustar el valor de apertura.

- (A) Medidor de exposición
- (B) Valor de apertura
- (C) Velocidad de obturación
- (D) Ayuda de la exposición manual



Valor de apertura disponible*	Velocidad de obturación(s) disponible (seg)
F2.8 a F11	[B] (Bombilla), de 60 a 1/4000 (con el obturador mecánico) 1 a 1/16000 (con el obturador electrónico)

* Según la posición del zoom, no pueden seleccionarse algunos de los valores.

Optimización de la sensibilidad ISO de la velocidad del obturador y el valor de apertura

Cuando la sensibilidad ISO se establece a [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO de modo que la exposición sea adecuada para la velocidad del obturador y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, no se debe establecer una exposición apropiada o la sensibilidad ISO puede llegar a ser más alta.

Asistencia de la exposición manual

	La exposición es adecuada.
	Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de apertura más grande.
	Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de apertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

■ Acerca de [B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad del obturador como [B], el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aproximadamente 120 segundos).

El obturador se cierra si suelta el respectivo botón.

Úselo cuando quiere mantener el obturador abierto por un largo período de tiempo para tomar imágenes de fuegos artificiales, un escenario nocturno etc.

• Sólo se puede usar con el modo de exposición manual.



• Recomendamos que use un trípode o el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional) cuando toma fotografías con la velocidad del obturador ajustada a [B].

Consulte P315 en para obtener más información acerca del mando a distancia del obturador.

• Cuando toma imágenes con la velocidad de obturación fijada en [B], el ruido se puede notar. Para evitar el ruido de la imagen, recomendamos ajustar [Obturador larg. NR] en el menú [Rec] en [ON] antes de tomar las imágenes. (P206)



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba utilizando el flash (solo cuando [Sincro flash] está establecido en [2ND])
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando usa el obturador electrónico
 - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Comprobar los efectos de apertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)

Modos Aplicables:   P A S M   

Los efectos de apertura y velocidad del obturador se pueden comprobar con el modo de previsualización.

- **Confirme los efectos de la apertura:** Puede comprobar la profundidad del campo (rango de enfoque eficaz) antes de tomar una imagen al cerrar las aspas del diafragma en el valor de apertura fijado.
- **Confirme los efectos de velocidad del obturador:** El movimiento se puede confirmar al visualizar la imagen real que se tomará con esa velocidad del obturador.

1 Ajuste un botón de función en [Vista preliminar]. (P55)

- El siguiente paso es un ejemplo en el cual [Vista preliminar] se asigna a [Fn6].

2 Pulse [Fn6] para cambiar entre distintas pantallas de vista preliminar del efecto.

- Cada vez que pulse el botón [Fn6], cambia la pantalla.

Pantalla de grabación normal



Pantalla de vista preliminar del efecto de apertura
Efecto de apertura: ○
Efecto de velocidad del obturador: —



Pantalla de vista preliminar del efecto de la velocidad del obturador
Efecto de apertura: ○
Efecto de velocidad del obturador: ○



Propiedades de la profundidad de campo

*1	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Longitud de enfoque	Teleobjetivo	Gran angular
	Distancia desde el sujeto	Cercano	Lejano
Profundidad de campo (gama de enfoque efectivo)		Poco profundo (Estrecho) ^{*2}	Profundo (Ancho) ^{*3}

*1 Condiciones de grabación

*2 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con un fondo borroso, etc.

*3 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con todo enfocado incluido el fondo, etc.

- Es posible grabar mientras está activo el modo de vista previa.
- La gama para el cambio de efecto de la velocidad de obturación es de 8 segundos a 1/16000 de un segundo.
- Al cambiar el ajuste del filtro ND se finalizará el modo de vista previa.

No disponible en estos casos:

- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función Foto 4K.

Tomar imágenes panorámicas

(Modo de toma panorámica)

Modo de grabación: 

Las imágenes se graban de forma continua mientras se mueve la cámara de forma horizontal o vertical y se combinan para hacer una sola imagen panorámica.

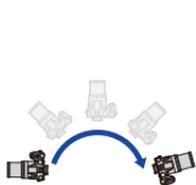
1 Ajuste el disco del modo a .

- Después de que aparezca la pantalla de recordatorio de comprobación de la dirección de grabación, se mostrarán las líneas de guía horizontales/verticales.

2 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

3 Presione por completo el botón del obturador y mueva la cámara en un círculo pequeño en la dirección de la flecha que aparece en la pantalla.

Grabación de la izquierda a la derecha



Tamaño de la imagen:
[STANDARD]



Tamaño de la imagen: [WIDE]



Ⓐ

- Mueva la cámara a una velocidad constante.
Las imágenes no se pueden grabar correctamente si la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado lento.

Ⓐ Dirección de grabación y toma panorámica (Guía)

4 Pulse de nuevo el botón del obturador para finalizar la grabación de la imagen fija.

- La grabación también se puede finalizar al mantener la cámara fija mientras graba.
- La grabación también se puede finalizar al mover la cámara hasta el final de la guía.

■ Modificación de la dirección de grabación y del ángulo de visión (tamaño de la imagen) de las imágenes panorámicas

MENU →  **[Rec]** → **[Ajustes panorámica]**

[Dirección]	Configura la dirección de grabación.
[Tamaño de imagen]	Configura el ángulo de visión (tamaño de la imagen). [STANDARD]/[WIDE]

- La cantidad de píxeles de grabación en las direcciones horizontal y vertical de las imágenes panorámicas varía según el tamaño de la imagen, la dirección de grabación y la cantidad de imágenes combinadas.

El número máximo de píxeles se muestra a continuación.

Tamaño de la imagen	Dirección de grabación	Resolución horizontal	Resolución vertical
[STANDARD]	Horizontal	8176 píxeles	1920 píxeles
	Vertical	2560 píxeles	7680 píxeles
[WIDE]	Horizontal	8176 píxeles	960 píxeles
	Vertical	1280 píxeles	7680 píxeles

■ Técnica para el modo de toma panorámica



- A** Mueva la cámara en la dirección de grabación sin sacudirla. Si la cámara se sacude demasiado, las imágenes no se pueden grabar o la imagen panorámica grabada puede ser más estrecha (más pequeña).
- B** Mueva la cámara hacia el borde del rango que desea grabar. (El borde del rango no se grabará en el último cuadro)

■ Acerca de la reproducción

Al presionar ▲, comenzará la reproducción automática con desplazamiento en la misma dirección que la grabación.

- Durante la reproducción automática con desplazamiento pueden realizarse las operaciones a continuación.

		Inicio/Pausa de reproducción panorámica*
		Parada



- * Cuando se pausa la reproducción, puede desplazarse hacia atrás y adelante arrastrando la pantalla.
Cuando toca la barra de desplazamiento, la posición de reproducción salta a la posición tocada.

- La posición del zoom se fija en Gran angular.
- El enfoque, el balance de blancos y la exposición se fijan en los valores óptimos para la primera imagen. Como resultado, si el enfoque o el brillo cambia sustancialmente durante la grabación, toda la imagen panorámica no se puede grabar en el enfoque o brillo adecuado.
- Cuando se combinan varias imágenes para crear una sola imagen panorámica, el sujeto puede aparecer distorsionado o los puntos de conexión se pueden notar en algunos casos.

No disponible en estos casos:

- Una imagen panorámica no se puede crear o las imágenes no se pueden compilar correctamente al grabar los siguientes sujetos o bajo las condiciones de grabación a continuación.
 - Sujetos con un color simple y uniforme o un patrón repetitivo (como el cielo o la playa)
 - Sujetos que se mueven (persona, mascota, automóvil, olas, flores que vuelan en la brisa, etc.)
 - Sujetos donde el color o los patrones cambian en un tiempo breve (como una imagen que aparece en una pantalla)
 - Lugares oscuros
 - Ubicaciones con fuentes de luz que parpadea como luces fluorescentes o velas

Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (Modo de guía a la escena)

Modo de grabación: 

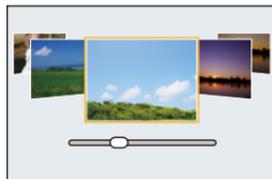
Si selecciona una escena que se adapte al sujeto a las condiciones de grabación con referencia a las imágenes de ejemplo, la cámara fijará la exposición, el color y enfoque óptimos, lo cual le permite grabar la escena de forma adecuada.

1 Ajuste el disco del modo a [].

2 Presione ◀/▶ para seleccionar la escena.

- La escena también puede seleccionarse arrastrando una imagen de ejemplo la barra de deslizamiento.

3 Pulse [MENU/SET].



- También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- Para cambiar el modo guía de escena, seleccione la pestaña [] en el menú de la pantalla, seleccione [Cambio de escena], y luego presione [MENU/SET]. Puede volver al paso **2** en P76.
- Las siguientes opciones no pueden ajustarse en el modo de guía a la escena ya que la cámara las ajusta automáticamente de modo óptimo.
 - Los elementos que no son el ajuste de la calidad de la imagen en [Fotoestilo]
 - [Sensibilidad]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Modo medición]
 - [Resaltar sombra]
 - [HDR]
 - [Exposición múltiple]
- Aunque el balance de blancos se fija en [AWB] para ciertos tipos de escena, puede optimizar el balance de blancos (P109) o usar el muestreo del balance de blancos (P110) al presionar el botón del cursor ▶ en la pantalla de grabación.
- Dependiendo de la escena, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.

Tipos de modo de guía de la escena

 **Visualización de la descripción de cada escena y consejos de grabación**

Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección de escena.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones detalladas y consejos para cada escena.

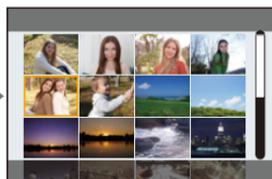
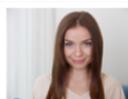
Visualización normal



Visualización de guía



Visualización de lista

**[Retrato claro]****[Piel suave]**

- El efecto de suavizado se aplica a la parte que tiene un tono similar al aspecto de un sujeto.
- Este modo puede no ser eficaz cuando hay poca luz.

**[Contraluz suave]****[Contraluz clara]****[Tono relajante]****[Carita de niño]**

Toque la cara.

- Se graba una imagen fija con el enfoque y la exposición fijados para la ubicación tocada.

**[Escenario Distinto]****[Cielo azul brillante]****[Atardecer romántico]****[Atardecer de colores vivos]**



[Agua reluciente]

- El filtro de estrella usado en este modo puede causar efectos relucientes en los objetos que no son la superficie de agua.



[Paisaje nocturno claro]



[Cielo nocturno frío]



[Paisaje nocturno cálido]



[Paisaje nocturno artístico]



[Luces y resplandores]



[Foto nocturna manual]

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.



[Claro retrato nocturno]

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Cuando se selecciona [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto fijo durante aproximadamente 1 segundo después de tomar la imagen.



[Suave imagen de una flor]

- Para la grabación a poca distancia, le recomendamos que cierre el flash y evite usarlo.



[Comida apetecible]

- Para la grabación a poca distancia, le recomendamos que cierre el flash y evite usarlo.



[Postre atractivo]

- Para la grabación a poca distancia, le recomendamos que cierre el flash y evite usarlo.



[Movimiento animal congelado]

- El ajuste inicial en la lámpara de ayuda del AF está en [OFF].



[Foto deportiva clara]



[Monocromática]



MENU



Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa)

Modo de grabación: 

Este modo graba con efectos de imagen adicionales.

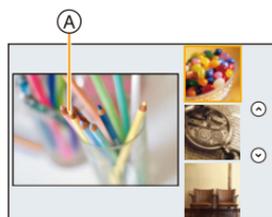
Puede fijar los efectos a agregar al seleccionar imágenes de muestra y verlas en la pantalla.

- 1 Ajuste el disco del modo a .
- 2 Presione **▲/▼** para seleccionar los efectos de imagen (filtros).

(A) Visualización previa

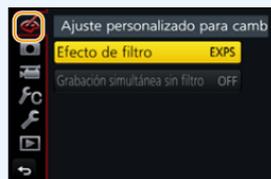
- También puede seleccionar los efectos de imagen (filtros) tocando las imágenes de muestra.

 • También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- 3 Pulse **[MENU/SET]**.

- Si selecciona la pestaña  en la pantalla del menú, podrá acceder a estos elementos:
 - [Efecto de filtro]: muestra la pantalla de selección de efectos de imagen (filtro).
 - [Grabación simultánea sin filtro]: permite configurar la cámara de modo que se tome una imagen con efecto y otra sin él de forma simultánea. (P195)



- El balance de blancos se fijará en [AWB], y [Sensibilidad] se fijará en [AUTO].
- Dependiendo del efecto de la imagen, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.

Tipos de efectos de imagen

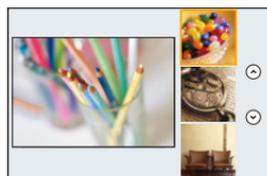


Visualización de la descripción de cada efecto de imagen

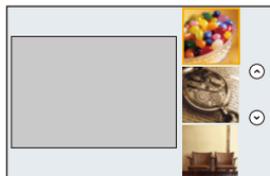
Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección del efecto de imagen.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

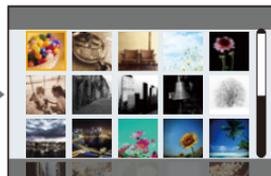
Visualización normal



Visualización de guía



Visualización de lista



[Expresivo]



[Retro]



[Viejos tiempos]



[Tonalidad alta]



[Tonalidad baja]



[Sepia]



[Monocromático]

[Monocromo
dinámico][Monocromático
rugoso][Monocromático
sedoso][Arte
impresionante]

[Dinámica alta]



[Proceso cruzado]

[Efecto cám.
juguete]

[Juguete vívido]

[Elim.
blanqueamiento]

[Efecto miniatura]



[Enfoque suave]



[Fantasía]



[Filtro de estrellas]



[Color puntual]



[Soleado]

■ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

- 1 Después de tocar [], toque [].
- 2 Presione ▲/▼ o ◀/▶ para mover la parte enfocada.
 - También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
 - Tocar [] le permite ajustar la orientación de grabación (orientación de desenfoque).
- 3 Gire el disco trasero para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
 - La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo (P48) en la pantalla.
 - Al presionar [DISP.], vuelve el ajuste de la parte enfocada al ajuste predeterminado.
- 4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta a [59.94 Hz (NTSC)], la longitud de una película grabada será aproximadamente 1/10a parte más corta que la longitud de tiempo real, y el tiempo disponible de grabación que aparece será aproximadamente 10 veces mayor de lo habitual.
Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta a [50.00 Hz (PAL)] o [24.00 Hz (CINEMA)], la longitud de una película grabada será de aproximadamente 1/8a parte más corta que la longitud de tiempo real, y el tiempo disponible de grabación que aparece será aproximadamente 8 veces mayor de lo habitual.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

■ Fije el color para dejar ([Color puntual])

- 1 Después de tocar [], toque [].
- 2 Seleccione el color que desea dejar moviendo el cuadro con ▲/▼/◀/▶.
 - También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
 - Al presionar [DISP.], vuelve el cuadro al centro.
- 3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- Según el sujeto, el color fijado no se puede dejar.

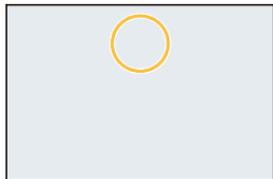
■ Configuración de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 Después de tocar [], toque [].
- 2 Presione  /  /  /  para mover la posición central de la fuente de luz.
 - La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.



Sugerencia para la ubicación del centro de la fuente de luz

Puede crear una apariencia más natural al colocar el centro de la fuente de luz afuera de la imagen.



- 3 Ajuste el tamaño de la fuente de luz girando el disco trasero.

- La visualización también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo.
- Al presionar [DISP.], vuelve la fuente de luz al ajuste predeterminado.

- 4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

Ajuste el efecto para que se adapte a sus preferencias

La fuerza y los colores de los efectos se pueden ajustar fácilmente para que se adapten a sus preferencias.

- 1 Presione  para visualizar la pantalla de ajuste.
- 2 Gire el disco trasero para fijar.
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar		
[Expresivo]	Frescura	Colores sobrios 	Colores vivos
[Retro]	Color	Matiz amarillo 	Matiz rojo
[Viejos tiempos]	Contraste	Contraste bajo 	Contraste alto
[Tonalidad alta]	Color	Matiz rosa 	Matiz aguamarina
[Tonalidad baja]	Color	Rojo enfatizado 	Azul enfatizado
[Sepia]	Contraste	Contraste bajo 	Contraste alto



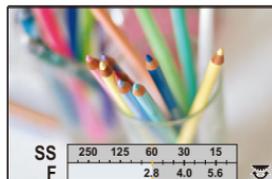
[Monocromático]	Color	Matiz amarillo ↔ Matiz azul
[Monocromo dinámico]	Contraste	Contraste bajo ↔ Contraste alto
[Monocromático rugoso]	Textura granulada	Menos granulado ↔ Más granulado
[Monocromático sedoso]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ↔ Desenfoque fuerte
[Arte impresionante]	Frescura	Blanco y negro ↔ Colores vivos
[Dinámica alta]	Frescura	Blanco y negro ↔ Colores vivos
[Proceso cruzado]	Color	Matiz verde/Matiz azul/Matiz amarillo/Matiz rojo
[Efecto cám. juguete]	Color	Matiz naranja ↔ Matiz azul
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido	Pequeña ↔ Grande
[Elim. blanqueamiento]	Contraste	Contraste bajo ↔ Contraste alto
[Efecto miniatura]	Frescura	Colores sobrios ↔ Colores vivos
[Enfoque suave]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ↔ Desenfoque fuerte
[Fantasía]	Frescura	Colores sobrios ↔ Colores vivos
[Filtro de estrellas]		Longitud de los rayos de luz Corto ↔ Largo
		Número de rayos de luz Más pequeños ↔ Más grandes
		Ángulo de los rayos de luz Girar hacia la izquierda ↔ Girar hacia la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color restante	Pequeña cantidad de color ↔ Gran cantidad de color
[Soleado]	Color	Matiz amarillo/Matiz rojo/Matiz azul/Matiz blanco

Toma de imágenes con un fondo borroso (Control de desenfoque)

1 Pulse [Fn6] para visualizar la pantalla de ajuste.

2 Gire el disco trasero para fijar.

- Si presiona [MENU/SET], puede regresar a la pantalla de grabación.
- Presionar [Fn6] sobre la pantalla de ajuste de la borrosidad cancelará el ajuste.



No disponible en estos casos:

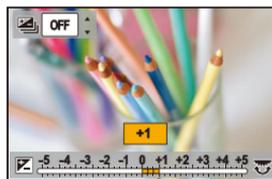
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

Ajuste del brillo

1 Presione [] para visualizar la pantalla de ajuste.

2 Gire el disco trasero para fijar.

- Puede ajustar el muestreo de exposición pulsando ▲/▼ cuando se muestra la pantalla de ajuste del brillo. (P140)
- Presione [] nuevamente para volver a la pantalla de grabación.



■ Cambio de los ajustes mediante el panel táctil

1 Toque [].

2 Toque el elemento que desea ajustar.

[]: Ajusta un efecto de imagen

[]: Nivel de desenfoque

[]: Brillo

3 Arrastre la barra deslizadora para fijar.

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Registro de sus ajustes preferidos

(Modo personalizado)

Modo de grabación: **C**

Registrar los ajustes personales del menú (Registrar ajustes personalizados)

Se pueden registrar hasta 3 conjuntos de ajustes actuales de la cámara usando [Memo. Ajust. Personal]. (C1, C2, C3)

- El ajuste inicial del modo de programa AE está registrado como el ajuste personalizado de forma inicial.

Preparación:

Fije de antemano el modo de grabación que desea guardar y seleccione los ajustes del menú deseado en la cámara.

Seleccione el menú. (P51)

MENU → **fC [Personalizar]** → **[Memo. Ajust. Personal]** →
Ajuste personalizado donde quiera registrar ajustes

- Los siguientes elementos del menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Rec]	Menú [Conf.]
<ul style="list-style-type: none"> – Datos registrados con [Reconoce cara] – El ajuste [Config. Perfil] 	<ul style="list-style-type: none"> – Todos los menús
Menú [Personalizar]	Menú [Reproducir]
<ul style="list-style-type: none"> – [Desplazamiento Táctil] – [Guía menú] 	<ul style="list-style-type: none"> – [Girar pantalla] – [Ordenar imagen] – [Confirmar borrado]

Grabar usando el ajuste personalizado registrado

Puede activar fácilmente los ajustes que registró usando [Memo. Ajust. Personal].

Ajuste el disco del modo a [C].

- Se activará el ajuste personalizado que utilizó la última vez.

■ Para cambiar el ajuste personalizado

- 1 Ajuste el disco del modo a [C].
- 2 Pulse [MENU/SET] para visualizar el menú.
- 3 Pulse ◀/▶ para seleccionar el ajuste personalizado que desea utilizar y, luego, pulse [MENU/SET].



También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- El guardado de los ajustes personalizados seleccionados se visualiza en la pantalla.



■ Cambio del contenido registrado

Los contenidos registrados no cambian cuando los ajustes del menú se cambian temporalmente con el disco de modo fijado en C. Para cambiar los ajustes registrados, sobrescriba el contenido registrado usando [Memo. Ajust. Personal] en el menú de ajustes personalizados.

4.

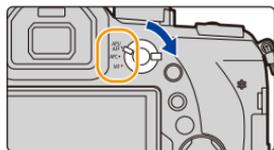
Ajustes de enfoque, brillo (Exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automático

Al configurar el modo de enfoque o el modo de enfoque automático óptimo para las condiciones de grabación o el objetivo, puede dejar que la cámara ajuste automáticamente el enfoque en varias escenas.

1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [AFS/AFF] o [AFC].

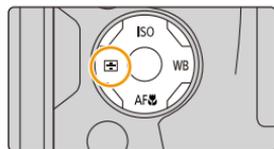
- Se ajustará el modo de enfoque. (P89)



2 Pulse ◀ ([AF]).

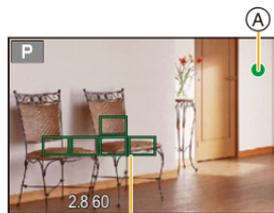
3 Presione ◀/▶ para seleccionar el modo AF, luego presione [MENU/SET].

- Se ajustará el modo de enfoque automático. (P91)



4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Se activará el enfoque automático.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque (A)	On	Destella
Área del enfoque automático (B)	Verde	—
Sonido	Emite 2 pitidos	—



- La indicación de enfoque se muestra como [●_{LOW}] en un ambiente oscuro y enfocar puede demorar más tiempo que lo usual.
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de mostrar [●_{LOW}], se activará AF para luz de estrellas. Una vez que se haya logrado el enfoque, se mostrarán la indicación de enfoque [●_{STAR}] y las áreas de enfoque automático.
(La detección con AF para luz de estrellas únicamente funciona para aproximadamente 1/3 de la zona central de la pantalla.)
- Le recomendamos que coloque el [Modo del visor] en [60fps] en ambientes oscuros donde es difícil enfocar correctamente.

- Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.

Sujetos y condiciones de grabación que son difíciles de enfocar

- Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste.
- Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes.
- Cuando está oscuro o cuando hay trepidación.
- Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca.

Modo de enfoque (AFS/AFF/AFC)

Modos Aplicables:         

Se ajusta el método para lograr el enfoque cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

Detalle		Escena (recomendada)	
[AFS/ AFF]	[AFS] (Enfoque automático individual)	<p>El sujeto está fijo (Escena, fotografía de aniversario, etc.)</p> <p>“AFS” es una abreviación de “Auto Focus Single” (Enfoque automático individual). El enfoque se ajusta automáticamente al presionar hasta la mitad el botón del obturador. El enfoque se fijará mientras esté presionado hasta la mitad.</p>	
	[AFF] (Enfoque automático flexible)	<p>No se puede predecir el movimiento (Niños, mascotas, etc.)</p> <p>“AFF” es una abreviatura de “Auto Focus Flexible” (Enfoque automático flexible). En este modo, el enfoque se realiza automáticamente cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad. Si el sujeto se mueve mientras se presiona el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se corrige automáticamente para que coincida con el movimiento.</p>	
[AFC]	(Enfoque automático continuo)	<p>El sujeto está en movimiento (Deportes, trenes, etc.)</p> <p>“AFC” es una abreviatura de “Auto Focus Continuous” (Enfoque automático continuo). En este modo, mientras el botón del obturador se presiona hasta la mitad, el enfoque se realiza constantemente para que coincida con el movimiento del sujeto. Cuando el sujeto se mueve, el enfoque se realiza al predecir la posición del sujeto en el tiempo de grabación. (Predicción del movimiento)</p>	
[MF]		Fije manualmente el enfoque. (P100)	

■ Sobre [AFS/AFF] de la palanca de modos de enfoque

En [AFS/AFF] en el menú [Rec] o el menú [Im. movimiento], puede asignar [AFS] o [AFF] a [AFS/AFF] de la palanca de modos de enfoque.





Cuando se graba con [AFF], [AFC]

- En [Sensibilidad AF] en el menú [Personalizar], puede ajustar la sensibilidad de enfoque adecuada para el movimiento del sujeto. (P222)
- Puede tardar un rato en enfocar el sujeto si opera el zoom de Gran angular a Teleobjetivo o cambia de repente el sujeto de un lugar lejano a uno cercano.
- Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
- Mientras el botón del obturador está presionado hasta la mitad, se puede ver una sacudida en la pantalla.

- Los ajustes del modo de enfoque de [AFF] y [AFC] funcionan del mismo modo que [AFS] en las siguientes situaciones:
 - Modo creativo de imagen en movimiento
 - Al grabar con [4K] ([Ráfaga 4K (S/S)]) de la función Foto 4K
 - En situaciones con poca luz
- En el modo de toma panorámica, no pueden configurarse [AFF] ni [AFC].
- [AFF] no se encuentra disponible cuando se graban fotos 4K. [AF continuo] funciona durante la grabación.
- El modo de enfoque no se puede establecer cuando se grabe usando [Post-enfoque].

Modo de enfoque automático

Modos Aplicables:   **P A S M**    

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

 ([Detección de la cara/ojos])	<p>La cámara detecta automáticamente la cara y los ojos de la persona. Se enfocará un ojo que se encuentre cerca de la cámara, mientras que la exposición de la cara se optimizará. (Cuando [Modo medición] se establece a [☺])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pueden detectar hasta 15 caras. Los ojos que se pueden detectar son sólo los de la cara que está enfocada. • Se puede cambiar el ojo que desea enfocar. (P93) • La posición y el tamaño del área AF se pueden cambiar. (P96) 	
 ([Localización])	<p>La cámara enfoca el objetivo que se especifique. La exposición se optimizará para el objetivo. (Cuando [Modo medición] se establece a [☺].) El enfoque y la exposición mantendrán automáticamente el objetivo aunque se mueva. (Seguimiento dinámico) (P93)</p>	
 ([49 Áreas])	<p>Es posible enfocar hasta 49 áreas del enfoque automático. Esto es eficaz cuando el sujeto no se halla en el centro de la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pueden seleccionar las zonas que desea enfocar. (P97) 	
 ([Personalizar múltiple])	<p>Desde entre 49 áreas de enfoque automático, puede ajustar libremente la forma óptima del área de enfoque automático del objetivo. (P94)</p>	
 ([1 Área])	<p>La cámara enfoca el sujeto en el área AF de la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La posición y el tamaño del área AF se pueden cambiar. (P96) 	
 ([Enfoque preciso])	<p>Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto que sea más pequeño que [■]. Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliará la pantalla donde puede comprobar el enfoque. • La posición de enfoque se puede fijar en la pantalla agrandada. (P97)</p>	



Pulse hasta la mitad el botón del obturador para ajustar la composición

Cuando el sujeto no es el centro de la composición en [\[■\]](#), puede llevar el sujeto al área AF, fijar el enfoque y la exposición al presionar el botón del obturador a la mitad, mover la cámara a la composición que desea con el botón del obturador presionado y luego tomar la imagen.

(Solamente cuando el modo de enfoque se ajusta en [\[AFS\]](#).)

■ Restricciones en el modo de enfoque automático

- El modo de enfoque automático está fijado en [■] en los siguientes casos.
 - Cuando usa el zoom digital
 - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
- El modo de enfoque automático está fijado en [👤] cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.
- No puede ajustarse el modo de enfoque automático en los casos a continuación.
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] se ajusta a [ON]

👤 ([Detección de la cara/ojos])

- No puede ajustarse en [👤] en los casos a continuación.
 - [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Comida apetecible]/[Postre atractivo] (Modo de guía a la escena)

📍 ([Localización])

- [📍] no puede usarse con [Interv. Tiempo-Disparo].
- En los siguientes casos, [📍] funciona como [■].
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor]/[Monocromática] (Modo de guía a la escena)
 - [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - [Monocromo] ([Fotoestilo])

[+] ([Enfoque preciso])

- En el siguiente caso, [+] funciona como [■].
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
- No puede ajustarse en [+] en los casos a continuación.
 - [AFF]/[AFC] (Modo del enfoque)

Acerca de [AF] ([Detección de la cara/ojos])

Cuando la cámara detecta una cara, aparecen el área de enfoque automático y la marca que indica el ojo que hay que enfocar.

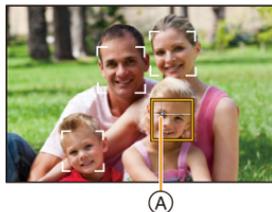
(A) El ojo que hay que enfocar

Amarillo:

Cuando pulsa a mitad el botón del obturador, el encuadre se pone verde cuando la cámara enfoca.

Blanco:

Visualizado cuando se detecta más de una cara. Se enfocan también las otras caras que se encuentran a la misma distancia que aquellas dentro de las áreas AF amarillas.



■ Cambio del ojo que hay que enfocar

Toque el ojo que hay que enfocar.

- Toque el ojo en el cuadro amarillo. Si toca en cualquier otro sitio, aparecerá la pantalla de configuración del área de enfoque automático. (P96)
- Si toca [AF] o pulsa [MENU/SET], se cancelará la configuración de enfoque del ojo.



- La detección de ojo no se puede cambiar cuando está seleccionado [Recort. 4K tiempo real].
- Es posible que en ciertas ocasiones la cámara no detecte caras, por ejemplo, cuando los sujetos se mueven rápido. En esos casos, la cámara realiza la operación de [AF].

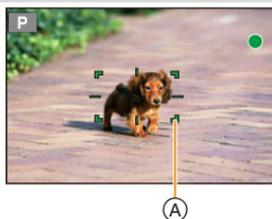
Búsqueda del objetivo que hay que seguir ([AF] [Localización])

Operación por botón

Dirija el cuadro de seguimiento de enfoque automático hacia el objetivo, y a continuación pulse hasta la mitad el botón del obturador.

(A) Cuadro de la localización AF

- El área AF se volverá de color verde cuando la cámara detecta el objeto.
- El área AF se pone amarilla cuando se libera el botón del obturador.
- El bloqueo se cancela cuando se presiona [MENU/SET].



Operación táctil

Toque el sujeto.

- Realice la operación después de cancelar la función de disparo táctil.
- El área AF se pone amarilla mientras el sujeto se bloquea.
- El bloqueo se cancela cuando se toca [AF].



- Si no se logra bloquear, el área del enfoque automático parpadeará en rojo y desaparecerá.
- En los casos en que el seguimiento AF no funciona correctamente debido a ciertas condiciones de grabación, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño o cuando la ubicación es oscura, se realiza la operación de [AF].

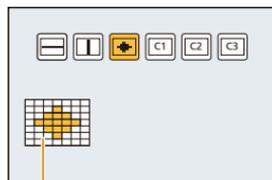
Configuración de la forma del área de enfoque automático ([Personalizar múltiple])

Al seleccionar desde 49 áreas de enfoque automático, puede ajustar libremente la forma óptima del área de enfoque automático del objetivo.

- 1 Pulse ◀ ().
- 2 Seleccione el icono de personalización múltiple (, etc.), y pulse ▲.
- 3 Pulse ◀/▶ para seleccionar una configuración.

(A) La forma actual del área del enfoque automático

 ((Patrón horizontal))	Línea horizontal Esta forma es conveniente cuando se realizan tomas panorámicas o tomas similares.	
 ((Patrón vertical))	Línea vertical Esta forma es conveniente para grabar objetos, tales como edificios.	
 ((Patrón central))	Grupo situado en el centro Esta forma es adecuada cuando se quiere enfocar la zona central.	
 ((Personalizar 1)/ [Personalizar 2]/ [Personalizar 3])	Puede seleccionar una configuración personalizada.	



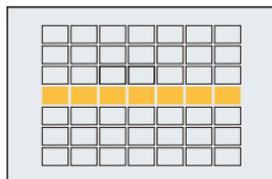
- 4 Pulse ▼.
- 5 Seleccione las áreas de enfoque automático.

- Las áreas del enfoque automático seleccionadas aparecen en amarillo.



Cuando se selecciona [.....]/[]/[]

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Mueve la posición
	Al pellizcar hacia dentro/ fuera	Cambia el tamaño (3 niveles)
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece la configuración por defecto

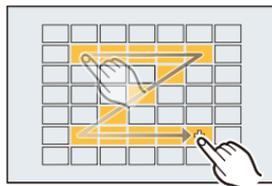


Cuando se selecciona [C1]/[C2]/[C3]

Operación táctil

Arrastre el dedo sobre las partes que desea establecer como áreas de enfoque automático.

- Si toca una de las áreas de enfoque automático seleccionadas, se cancelará la selección del área.



Operación por botón

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el área del enfoque automático y, luego, pulse [MENU/SET] para ajustar (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Si pulsa [DISP.], se cancelarán todas las selecciones.

6 Pulse [Fn5].

■ Registro del área del enfoque automático establecida a [C1], [C2] o [C3]

- 1 En la pantalla del paso 3 en P94, pulse ▲.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un destino en el cual se registrará la configuración, y pulse [MENU/SET].

- Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con [.....]/[]/[] volverá al ajuste por defecto.

Ajuste de la posición del área AF/cambio de tamaño del área AF

Modos Aplicables: **P A S M**

Cuando se selecciona , , , o en el modo de enfoque automático, se puede modificar la posición y el tamaño del área de enfoque automático.

- Realice la operación después de cancelar la función de disparo táctil.
- También se puede visualizar la pantalla de configuración del área del enfoque automático al tocar la pantalla de grabación. (Cuando [AF Táctil] de [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] está en [AF])

- El medio de medición puntual también se puede mover para coincidir con el área AF cuando [Modo medición] (P198) se fija en .

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Cuando selecciona ,

La posición y el tamaño del área AF se pueden cambiar.

- 1 Pulse () .
- 2 Seleccione o y presione .



3 Cambio de la posición y el tamaño del área del enfoque automático.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Al tocar	Mueve el área del enfoque automático.
	Pellizcar hacia dentro/afuera	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en pequeños pasos.
	–	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en grandes pasos.
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece el área del enfoque automático al centro. • Si pulsa el botón de nuevo, el tamaño del cuadro se restablecerá a la configuración por defecto.

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- El área del enfoque automático con la misma función que se visualiza en la posición tocada, cuando se selecciona .

El ajuste del área del enfoque automático se elimina cuando se presiona [MENU/SET] o cuando se toca .

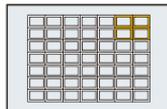
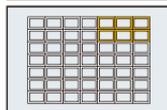
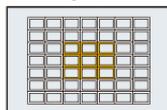
Cuando se selecciona []

Se puede establecer la posición de enfoque al seleccionar el grupo de áreas del enfoque automático.

Las 49 áreas del enfoque automático se dividen en grupos, cada uno compuesto por

9 áreas (en el borde de la pantalla, 6 o 4 áreas).

Ejemplo de grupo



1 Pulse ◀ ([]).

2 Seleccione [] y presione ▼.

3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el grupo del área del enfoque automático.

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Solamente el visor [+] (punto central del grupo seleccionado) quedará en la pantalla.
- El ajuste del cuadro del área del enfoque automático se elimina cuando se presiona [MENU/SET] o cuando se toca [].

Cuando se selecciona []

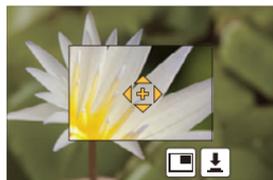
Puede establecer la posición de enfoque precisamente al ampliar la pantalla.

• La posición de enfoque no se puede fijar en el borde de la pantalla.

1 Pulse ◀ ([]).

2 Seleccione [] y presione ▼.

3 Presione ▲/▼/◀/▶ para ajustar la posición del enfoque y luego presione [MENU/SET].



4 Mueva [+] a la posición que hay que enfocar.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Se mueve [+].
	Pellizcar hacia dentro/afuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
—		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa)
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece [+] de nuevo al centro.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.

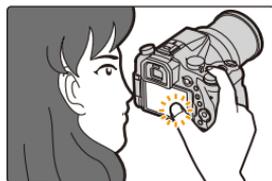
• También puede tomar imágenes tocando [].

5 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

Configuración de la posición de área del enfoque automático con el panel táctil

Modos Aplicables:

Puede desplazar el área del enfoque automático que aparece en el visor tocando el monitor.



MENU → f_c [Personalizar] → [Ajustes Táctiles] → [AF de toque Táctil]

[EXACT]	Mueve el área del enfoque automático del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.	
[OFFSET]	Mueve el área del enfoque automático del visor en función de la distancia que se arrastra en el panel táctil (P48).	
[OFF]	—	—

- Presione el botón del obturador hasta la mitad para determinar la posición de enfoque. Si presiona [DISP.] antes de determinar la posición de enfoque, el marco del área del enfoque automático vuelve a la posición central.
- Para cancelar el marco del área de enfoque automático cuando el modo de enfoque automático (P91) se fija en [👤] ([Detección de la cara/ojos]), [📍] ([Localización]) o [📏] ([49 Áreas]), presione [MENU/SET].
- La Función de disparo táctil (P49) se deshabilita cuando se usa [AF de toque Táctil].

No disponible en estos casos:

- El [AF de toque Táctil] no funciona en los siguientes casos:
 - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
 - Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] se ajusta a [ON]

Optimización del foco y el brillo para una posición que se toca

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Puede optimizar el enfoque y el brillo de la posición que haya tocado.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → **f** **C** **[Personalizar]** → **[Ajustes Táctiles]** → **[AF Táctil]** → **[AF+AE]**

2 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.

- La posición de optimización del brillo se visualiza en el centro del área del enfoque automático. La posición sigue el movimiento del área del enfoque automático.
- [Modo medición] se configura en , que se usa exclusivamente para AE táctil.
- Al tocar [Reiniciar] se restablece la posición de optimización del brillo y el área del enfoque automático al ajuste inicial.



3 Toque [Ajuste].

- El área del enfoque automático con la misma función que  se visualiza en la posición que toca.
- Si se toca  () cuando  está seleccionado) se cancela el ajuste [AF+AE].



Cuando el fondo está demasiado brillante, etc., el contraste del brillo con el fondo se ajustará automáticamente al compensar la exposición.



- Cuando graba con disparo táctil, el foco y el brillo se optimizan para la posición que toca antes de que se realice la grabación.
- En el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación tocada.



No disponible en estos casos:

- [AF+AE], que optimiza el foco y el brillo, no funciona en los siguientes casos.
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando el área del enfoque automático se ajusta con el botón del cursor
 - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Ajuste del enfoque manual

Modos Aplicables: 

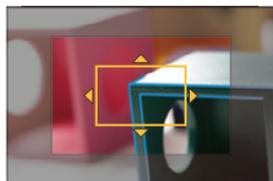
Utilice esta función cuando quiere fijar el enfoque o cuando esté determinada la distancia entre el objetivo y el sujeto y no quiere activar el enfoque automático.

1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].

2 Pulse  **(**  **).**

3 Pulse     **para ajustar la posición del enfoque y luego pulse [MENU/SET].**

- Aparece la pantalla de ayuda, que aumenta el área. (Ayuda MF)
- También se puede ampliar la zona al girar el anillo de enfoque o al pellizcar hacia fuera (P48) la pantalla o tocar la pantalla dos veces.
- También puede ajustar la posición del enfoque arrastrando (P48) la pantalla.
- Al pulsar [DISP.] la posición del enfoque vuelve al centro.



4 Accione el anillo para ajustar el enfoque.

Gire al lado **A:**

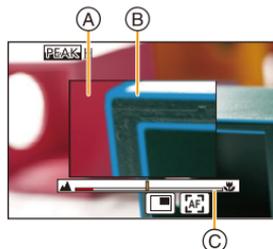
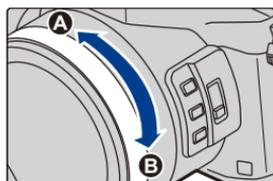
Se enfoca en el sujeto cercano

Gire al lado **B:**

Se enfoca en el sujeto lejano

- (A) Ayuda MF (pantalla ampliada)
- (B) Asistente de enfoque
- (C) Guía MF

- Se resaltarán las partes enfocadas. (Pico máximo)
- Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o el lado lejano. (Guía MF)



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Arrastrar	Se mueve el área ampliada.
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
—		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa). <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> ↔ </div>
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece el área que hay que ampliar de nuevo al centro.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.

5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [MENU/SET].
- Si ha ampliado la imagen al girar el anillo de enfoque, la pantalla de ayuda se cerrará aproximadamente 10 segundos después de la operación.

Logra el enfoque rápidamente con el enfoque automático

Tocar

- El enfoque automático funciona en el centro del marco.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
 - Asigne [AF-ON] a [AF/AE LOCK]. (P102)
 - Pulse el botón de función al cual se ha asignado [AF-ACTIVADO]
 - Arrastrar el monitor y soltar el dedo en la posición que quiere enfocar
- Esta función no se encuentra disponible cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.



Cómo fijar el enfoque y la exposición

(Bloqueo AF/AE)

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Es útil cuando desea tomar una imagen de un sujeto externo al área AF o cuando el contraste es demasiado fuerte y no es posible obtener una exposición adecuada.

1 Alinee la pantalla con el sujeto.

2 Mantenga presionado **[AF/AE LOCK]** para fijar el enfoque o la exposición.

- Si lo suelta **[AF/AE LOCK]**, el bloqueo AF/AE se cancela.
- Solamente la exposición se bloquea en el ajuste predeterminado.



3 Mientras presiona **[AF/AE LOCK]**, mueva la cámara para componer la imagen y luego presione completamente el botón del obturador.



(A) Indicación de bloqueo AE

■ Ajustar las funciones de **[AF/AE LOCK]**

MENU → **fC** **[Personalizar]** → **[AF/AE bloqueado]**

[AE LOCK]	Sólo se bloquea la exposición. • Cuando está establecida la exposición, se muestra [AEL] .
[AF LOCK]	Sólo se bloquea el enfoque. • Cuando el sujeto está en foco, se muestra [AFL] .
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean. • [AFL] y [AEL] se muestran cuando se optimizan el enfoque y la exposición.
[AF-ON]	Se realiza un enfoque automático.

- El AF Lock sólo es efectivo cuando toma imágenes en el modo de exposición manual.
- El bloqueo AE solamente es eficaz cuando se toman imágenes con el enfoque manual.
- El sujeto puede enfocarse de nuevo pulsando hasta la mitad del botón del obturador incluso cuando el AE esté bloqueado.
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.

Compensar la exposición

Modos Aplicables: P A S M

Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo.

1 Presione [Fn4].

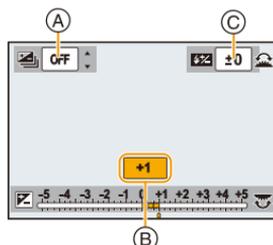
- También puede usar el botón como un botón de función. (P55)



2 Gire el disco trasero para compensar la exposición.

- (A) Muestreo de exposición
- (B) Compensación de la exposición
- (C) [Ajuste flash]

- Puede realizar las siguientes operaciones mientras se muestra la pantalla de compensación de la exposición.



	Compensa la exposición
	Ajusta la salida del flash (P154)
	Establece el muestreo de exposición (P140)

- Es posible intercambiar las funciones entre el disco trasero y el disco frontal presionando [DISP].

Poco expuesto	Correctamente expuesto	Demasiado expuesta
Compense la exposición hacia el positivo.		Compense la exposición hacia el negativo.

3 Presione [Fn4] para ajustar el valor.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.



- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de -5 EV y $+5$ EV. Se pueden realizar ajustes en un rango de -3 EV a $+3$ EV mientras se graban imágenes en movimiento, fotografías 4K o cuando se graba en [Post-enfoque].
- Cuando [Comp. Exposición auto.] en [Flash] en el menú [Rec] se fija en [ON], el brillo del flash se ajusta de manera automática al nivel apropiado a la compensación de la exposición seleccionada. (P154)
- Cuando el valor de la exposición está fuera del rango de -3 EV a $+3$ EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no se cambiará. Se recomienda grabar verificando el brillo real de la imagen grabada en la pantalla Revisión automática o de reproducción.
- El valor de compensación de la exposición ajustado se almacena aunque esté apagada la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] (P234) está ajustado en [OFF])

AUTO	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz. • Máximo [ISO3200] (Con el flash encendido [ISO1600]) ^{*1}
 ISO (Inteligente)	La cámara detecta el movimiento del sujeto y luego ajusta automáticamente la óptima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto. • Máximo [ISO3200] (Con el flash encendido [ISO1600]) ^{*1} • La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.
L.80^{*2}, L.100^{*2}, de 125 a 12800, H.25600^{*2}	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes.

*1 Cuando [Aj. Límite ISO] (P205) del menú [Rec] se fija en cualquier opción excepto [OFF], se fija automáticamente dentro del valor fijado en [Aj. Límite ISO].

*2 Solamente disponible cuando se fija [Ampliar ISO].



Características de la sensibilidad ISO

	125 \longleftrightarrow 12800	
Ubicación de grabación (recomendada)	Quando hay luz (al aire libre)	Quando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta	Rápida
Ruido	Menos	Aumentado
Trepidación del sujeto	Aumentado	Menos

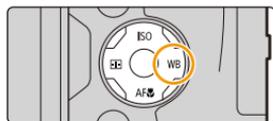
- Para obtener información del rango de enfoque del flash cuando se fija [AUTO], consulte la P149.
- No se puede seleccionar [ ISO] en los casos siguientes:
 - Modo AE con prioridad a la obturación
 - Modo de exposición manual
- Cuando está ajustado [Exposición múltiple], el ajuste máximo es [ISO3200].
- Puede usar los siguientes ajustes en el modo de vídeo creativo, cuando grabe fotografías 4K o cuando grabe con [Post-enfoque].
[AUTO]/[125] a [6400]

Ajuste del balance del blanco

Modos Aplicables:  P A S M M SCN

A la luz del sol, bajo luces incandescentes u otras condiciones como donde el color del blanco toma un matiz rojizo o azulado, este detalle ajusta al color del blanco más próximo al que se ve con los ojos según la fuente de luz.

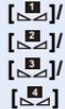
1 Pulse ► (WB).



2 Gire el disco trasero o el disco frontal para seleccionar el balance de blancos.



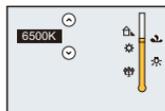
[AWB]	Ajuste automático
[☀]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo claro
[☁]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo nublado
[🏠]	Cuando toma imágenes al aire libre a la sombra
[💡]	Cuando toma imágenes bajo luces incandescentes
[WB]*	Sólo cuando toma imágenes con el flash

	<p>Fije el valor de balance de blancos ajustado. Úselo para armonizar las condiciones cuando toma fotografías.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲. 2 Coloque un objeto blanco, por ejemplo, una hoja de papel dentro del marco en el centro de la pantalla y pulse [MENU/SET]. <ul style="list-style-type: none"> • Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación. • Se puede llevar a cabo la misma operación al pulsar el botón del obturador. • Es posible que el balance de blancos no se ajuste cuando el sujeto sea demasiado brillante u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado. 	
---	---	---





Puede configurar la temperatura del color manualmente para tomar imágenes naturales en distintas condiciones de iluminación.



- 1 Pulse ▲.
 - 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la temperatura del color y luego pulse [MENU/SET].
- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].

* Cuando comience a grabar una imagen en movimiento, se seleccionará [AWB]. Si la grabación se realiza con la función de Foto 4K o la función de Post-enfoque, este ajuste funciona de la misma manera que el [AWB].

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.



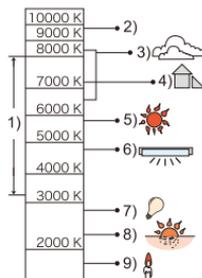
Bajo luz fluorescente, luz LED, etc., el balance de blancos adecuado varía según el tipo de iluminación, por lo tanto use [AWB] o [1], [2], [3], [4].

- El balance de blancos solamente se calcula para sujetos dentro del rango del flash de la cámara. (P149)
- En Modo de guía de escena, al cambiar la escena o el Modo de grabación, vuelve los ajustes de balance de blancos (incluido el ajuste fino de balance de blancos) a [AWB].
- En el Modo de guía a la escena, se realizan ajustes adecuados para cada escena.

■ Balance de blancos automático

Según las condiciones que prevalecen cuando toma las imágenes, éstas pueden salir con un matiz rojizo o azulado. Además, cuando está usando una variedad de fuentes de luz o no hay nada que tenga un color próximo al blanco, el balance de blancos automático puede funcionar incorrectamente. En ese caso, ajuste el balance de blancos a un modo que no sea el [AWB].

- 1 El balance de blancos automático funcionará dentro de esta gama.
 - 2 Cielo azul
 - 3 Cielo nublado (lluvia)
 - 4 Sombra
 - 5 Luz de sol
 - 6 Luz fluorescente blanca
 - 7 Luz incandescente
 - 8 Salida y puesta del sol
 - 9 Luz de una vela
- K=Temperatura de color Kelvin



Ajuste fino del balance del blanco

Puede ajustar exactamente el balance de blancos cuando no puede lograr el matiz deseado ajustando el balance de blancos.

1 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para realizar un ajuste exacto del Balance de blancos.

◀ : A (ÁMBAR: ANARANJADO)

▶ : B (AZUL: AZULADO)

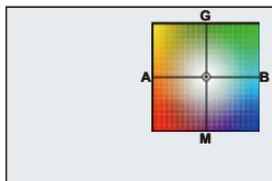
▲ : G (VERDE: VERDOSO)

▼ : M (MAGENTA: ROJIZO)

• También puede hacer ajustes exactos al tocar el gráfico de balance de blancos.

• Al presionar [DISP.] la posición vuelve al centro.

3 Pulse [MENU/SET].



- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [A] (ámbar), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a naranja.
Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [B] (azul), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a azul.
- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [G] (verde) o [M] (magenta), [+] (verde) o [-] (magenta) aparece al lado del icono del balance de blancos en la pantalla.

Muestreo de balance de blancos

El ajuste del muestreo se efectúa basándose en los valores de ajuste de la configuración fina del balance de blancos, y se graban automáticamente 3 imágenes con colores distintos cuando se pulsa una vez el botón del obturador.

1 Realice un ajuste exacto del Balance de blancos en el paso 2 de “Ajuste fino del balance del blanco” y luego efectúe el ajuste de muestreo al girar el disco trasero.

Girando el disco trasero a la derecha:

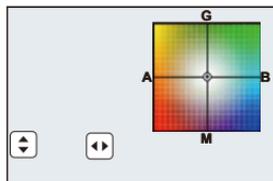
Horizontal ([A] a [B])

Girando el disco trasero a la izquierda:

Vertical ([G] a [M])

• También puede ajustar el muestreo tocando [↕]/[↔].

2 Pulse [MENU/SET].



- También puede establecer el muestreo del balance de blancos en [Bracket] en el menú [Rec]. (P139)

No disponible en estos casos:

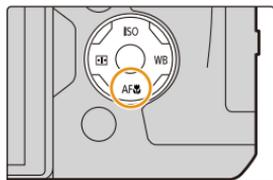
- La función de muestreo del balance de blancos no funciona en los siguientes casos:
 - Modo automático inteligente
 - Modo automático inteligente Plus
 - Modo de toma panorámica
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - Modo película creativa
 - Cuando se toman imágenes mientras se graban imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Tomar imágenes a poca distancia

Modos Aplicables:  P A S M M SCN

Este modo le permite tomar imágenes de un sujeto a distancia corta, por ejemplo tomar imágenes de flores.

- 1 Pulse **▼** [AF ].
- 2 Pulse **◀/▶** para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].



[AF ] ([AF macro])	Puede tomar imágenes de un sujeto de tan cerca como a 3 cm (0,098 pies) de la lente al girar la palanca de zoom hacia el gran angular (1×).
[] ([Zoom macro])	Use este ajuste para acercarse al sujeto y luego ampliar más cuando toma la imagen. Puede tomar una imagen con el zoom digital hasta 3× mientras mantiene la distancia hasta el sujeto para la posición máxima de gran angular (3 cm (0,098 pies)). • La calidad de la imagen es peor que durante la grabación normal. • El rango del zoom se visualizará en azul. (rango de zoom digital)
[] ([Off])	—



- Tome en cuenta los siguientes puntos cuando tome imágenes en primer plano:
 - Si la distancia entre la cámara y el sujeto supera el rango del enfoque de la cámara, la imagen podría no estar correctamente enfocada aunque esté encendida la indicación del enfoque.
 - Le recomendamos utilizar un trípode y el auto-temporizador.
 - Le recomendamos que ajuste el flash a [☹] (cierre el flash).
 - Cuando un sujeto está cerca de la cámara, el rango efectivo del enfoque es sensiblemente estrecho. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto tras su enfoque, podría resultar difícil enfocar de nuevo.
 - La resolución en el margen de la imagen podría reducirse un poco. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

 **No disponible en estos casos:**

- [AF macro] no está disponible cuando el modo de enfoque se establece a [MF].
- [Zoom macro] no puede ajustarse en los casos a continuación.
 - [Modo de toma panorámica]
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - [Exposición múltiple]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW⁺], [RAW₊] o [RAW]

5.

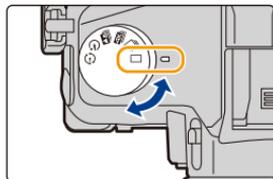
Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Puede cambiar lo que hará la cámara cuando pulsa el botón del obturador.

Giro del disco del modo de accionamiento.



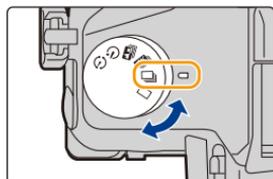
 [Único]	Cuando presiona el botón del obturador, se graba una sola imagen.
 [Ráfaga] (P114)	Las grabaciones se hacen en forma sucesiva mientras se pulsa el botón del obturador.
 [Foto 4K] (P117)	Cuando se presiona el botón del obturador, se graba una foto 4K.
 [Post-enfoque] (P127)	Cuando se presiona el botón del obturador, se realiza grabación post-enfoque.
 [Autodisparador] (P132)	Cuando pulsa el botón del obturador, la grabación ocurre después de que transcurre el tiempo configurado.
 [Interv. tiempo/Anima.] (P134, 136)	Las imágenes se graban con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento.

Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

Modos Aplicables: 

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

1 Ajuste el disco del modo operación a [M].



2 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.



■ Cambio de la velocidad del modo de ráfaga

Seleccione el menú.

MENU →  [Rec] → [Vel. ráfaga]

		[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad de ráfaga (imágenes/ segundos)	AFS	12	7	2
	AFF/AFC	7	7	2
Vista viva durante el modo de ráfaga		Ninguna	Disponible	Disponible
*	Con archivos RAW	30	30	30
	Sin archivos RAW	Depende de la capacidad de la tarjeta		

* Número de imágenes que pueden grabarse

Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. La velocidad de ráfaga se volverá más lenta a la mitad. Sin embargo, se pueden tomar imágenes hasta que la capacidad de la tarjeta se llene. Dependiendo de las condiciones de grabación, se reducirá la cantidad de imágenes de ráfaga que se pueden tomar.

- La velocidad de ráfaga puede reducirse en función de los siguientes ajustes.
 - [Tamaño de imagen] (P196)/[Calidad] (P197)/[Sensibilidad] (P105)/Modo de enfoque (P89)/[Prior. enfoque/obtu.] (P222)
- Consulte la P197 para obtener información sobre los archivos RAW.



■ Acerca del número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparecerá el número máximo de imágenes que se puede tomar de forma continua. Usted puede comprobar el número aproximado de imágenes que se pueden tomar antes de que la velocidad del modo de ráfaga se ralentice.



Por ejemplo: Cuando se pueden tomar 20 imágenes: [r20]

- Una vez que se inicia la grabación, disminuirá el número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua. Cuando aparece [r0], la velocidad del modo de ráfaga se desacelera.
- Cuando aparece [r99+], se pueden tomar 100 imágenes o más de forma continua.

💡 Enfocar en modo ráfaga

El método para alcanzar el enfoque varía según el modo de enfoque (P89) y la configuración [Prior. enfoque/obtu.] (P222) en el menú [Personalizar].

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	Enfoque
[AFS]	[AFS/AFF]: [FOCUS]	A la primera imagen
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	
[AFF]*1	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Enfoque normal*2
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	Enfoque pronosticado*3
[AFC]*1	[AFC]: [FOCUS]	Enfoque normal*2
	[AFC]: [RELEASE]	Enfoque pronosticado*3
[MF]	—	Enfoque ajustado con el enfoque manual

*1 Cuando el sujeto esté oscuro el enfoque se fija en la primera imagen.

*2 La velocidad de ráfaga se reduce debido a que la cámara sigue continuamente enfocando el sujeto.

*3 La velocidad de ráfaga tiene la prioridad, y el enfoque se calcula dentro de la gama posible.



- Recomendamos que use el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional) cuando desea mantener el botón del obturador presionado mientras toma imágenes en el modo de ráfaga. Consulte en P315 para obtener más información acerca del mando a distancia del obturador.
- Cuando la velocidad de ráfaga se establece a [H], la velocidad de disparo continuo puede reducirse durante la toma de un gran número de imágenes consecutivas.
- Cuando la velocidad de ráfaga está ajustada a [H] (cuando el modo de enfoque es [AFS] o [MF]), la exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes usados para la primera imagen también para las siguientes imágenes. Cuando la velocidad de ráfaga está ajustada a [H] (cuando el modo de enfoque es [AFF] o [AFC]), [M] o [L], se ajustan cada vez que toma una imagen.
- **Puede llevar tiempo guardar las imágenes tomadas en el Modo de ráfaga en la tarjeta. Si toma imágenes de forma continua mientras guarda, la cantidad de cuadros en la toma continua disminuye.**

 **No disponible en estos casos:**

- El modo de ráfaga se deshabilita en los siguientes casos.
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Cuando graba usando el flash
 - Cuando se graba con la velocidad del obturador configurada como [B] (Bombilla)
 - [Exposición múltiple]

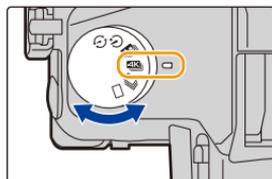
Grabación de fotos 4K

Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga de 8 millones de píxeles (aprox.) a 30 fotogramas/segundo. Después de tomar estas imágenes, puede extraer el momento que desee del archivo de ráfaga y guardarlo.

- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3 para grabar fotos 4K. (P26)

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a .



2 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Rec] → [Foto 4K] → [Método de grabación]

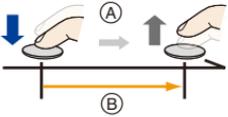
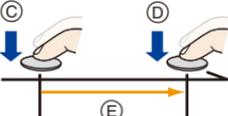
<p>[Ráfaga 4K]</p>	<p>Para capturar la mejor toma de un sujeto que se mueve rápidamente (por ejemplo, deportes, aviones, trenes)</p> <p>Grabación de audio: no disponible</p>	
<p>[Ráfaga 4K (S/S)] "S/S" es la abreviatura de "Start/Stop" (iniciar/detener).</p>	<p>Para captar oportunidades de sacar una fotografía imprevistas (por ejemplo, plantas, animales, niños)</p> <p>Grabación de audio: disponible*</p>	
<p>[Pre-ráfaga 4K]</p>	<p>Para grabar en función de las necesidades cuando se presenta una ocasión de tomar una fotografía (por ejemplo, el momento en el que se tira una pelota)</p> <p>Grabación de audio: no disponible</p>	

* El audio no se escucha cuando se lleva a cabo una reproducción con la cámara.

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.



4 Grabar una foto 4K.

 <p>[Ráfaga 4K]</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad. <ul style="list-style-type: none"> (A) Mantenga presionado (B) La grabación se ha llevado a cabo 2 Mantenga presionado el botón del obturador por completo todo el tiempo que quiera grabar. <ul style="list-style-type: none"> • Pulse el botón completamente un poco antes. La grabación comenzará aproximadamente 0,5 segundos después de que se haya presionado completamente. • Si está utilizando el enfoque automático, [AF continuo] funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua. • Si retira el dedo del botón del obturador inmediatamente después del inicio de la grabación, se puede grabar hasta un período de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que el dedo se haya retirado. 
 <p>[Ráfaga 4K (S/S)]</p> <p>“S/S” es la abreviatura de “Start/Stop” (iniciar/detener).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Presione por completo el botón del obturador. <ul style="list-style-type: none"> (C) Iniciar (primero) (D) Detener (segundo) (E) La grabación se ha llevado a cabo 2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación. <p> Adición de marcadores para seleccionar y guardar imágenes</p> <p>Puede añadir marcadores si pulsa [Fn5] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación) Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, podrá ir directamente hasta los puntos en los que añadió los marcadores.</p> 



[] **[Pre-ráfaga 4K]**

Presione por completo el botón del obturador.

Ⓕ Aproximadamente 1 segundo

Ⓖ La grabación se ha llevado a cabo

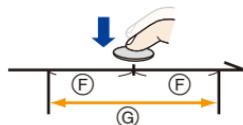
• El enfoque automático ajusta el enfoque de forma continua y, excepto en el modo de exposición manual, también ajusta la exposición de forma constante.

• Es posible que las imágenes no se muestren con la misma calidad que cuando se graba con la pantalla de grabación normal.

• **Cuando se configura [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería se agota con mayor rapidez y la temperatura de la cámara se eleva. Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) únicamente cuando grabe.**

Consejos para la grabación

En situaciones en las que se quiere bloquear el enfoque y la exposición, como cuando el sujeto no se encuentra centrado, utilice [AF/AE LOCK]. (P102)



- La cámara realizará la grabación de ráfaga de una fotografía 4K y la guardará como un archivo de ráfaga 4K con un ajuste de [Formato de grabación] de [MP4].
 - Independientemente del ajuste de [Frecuencia del sistema], los archivos de ráfaga 4K se graban a [4K/100M/30p] y pueden reproducirse en la cámara.
 - Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes aparece automáticamente. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para ver la pantalla de grabación.
 - Si desea información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 4K grabados, consulte P121.
 - Para reducir las sacudidas de la cámara, recomendamos que utilice un trípode y el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional) (P315) al usar [Composición de luz] (P245).
- Se grabará y reproducirá un archivo de imagen en movimiento en archivos separados en los siguientes casos. (Puede continuar grabando sin interrupción.)
- Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: si el archivo excede los 4 GB
 - Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: si el tiempo de grabación continua excede las 3 horas y 4 minutos o si el archivo excede los 96 GB

■ Configuración de la grabación en bucle ([Ráfaga 4K (S/S)])

Con [] ([Ráfaga 4K (S/S)]), puede realizar grabaciones mientras borra los datos grabados más antiguos, lo que le permite seguir grabando mientras espera una oportunidad de foto sin cambiar la tarjeta.

- Una vez que comience la grabación, el archivo de ráfaga 4K se grabará y dividirá cada 2 minutos aproximadamente.

Se guardarán aproximadamente los últimos 10 minutos (hasta aproximadamente 12 minutos). La parte anterior se borrará.

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Rec]** → **[Foto 4K]** → **[Grabación en bucle]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

- **Recomendamos que utilice una batería con suficiente carga o un adaptador de CA (opcional).**
- Es posible grabar hasta 12 horas continuas.
- [] se visualiza durante la grabación.
- El tiempo de grabación disponible y el tiempo de grabación transcurrido no se visualizan durante la grabación.
- No es posible usar la función de [Grabación en bucle] cuando no hay suficiente espacio en la tarjeta.

Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas

Esta sección explica cómo seleccionar imágenes de un archivo de ráfaga 4K y guardarlas. Si desea información sobre cómo grabar archivos de ráfaga 4K, consulte [P117](#).

1 Seleccione una imagen con el icono [▲] en la pantalla de reproducción y pulse ▲.

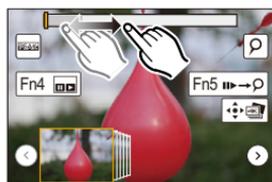
- También puede llevar a cabo la misma operación al tocar el icono [▲].
- Si la imagen se ha grabado con [] ([Pre-ráfaga 4K]), lleve a cabo el paso 3.



2 Deslice la barra de desplazamiento para realizar una primera selección de escenas.

- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas, consulte la [P122](#).
- Si la imagen se grabó con [] ([Ráfaga 4K]) o [] ([Ráfaga 4K (S/S)]), puede seleccionar sus escenas en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K tocando [] (Fn4). ([P123](#))

Pantalla de visualización de diapositivas



3 Arrastre los marcos que quiera seleccionar para guardarlos como imagen.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [].



4 Toque [] para guardar la imagen.



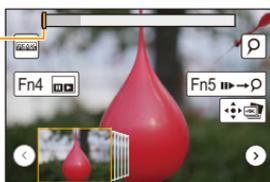
Puede guardar de una vez imágenes tomadas durante un periodo de 5 segundos utilizando [Guard. bloque Foto 4K] en el menú [Reproducir]. ([P244](#))

• La imagen se guardará en formato JPEG.

- La imagen se guardará con la información de grabación (información Exif), como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.



<Pantalla de visualización de diapositivas>

Posición del marco
mostrado

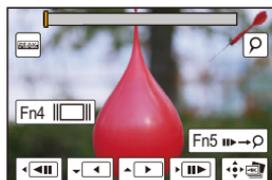
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar	Selecciona un fotograma que quiere guardar como imagen • Puede seleccionar un marco entre 60 (tiempo de ráfaga continua de aproximadamente 2 segundos).
Seleccione → [MENU/SET]		Muestra los 45 fotogramas anteriores o posteriores en la vista de diapositivas. • Si pulsa el mismo botón de nuevo se mostrarán los marcos que estén después de los siguientes o antes que los anteriores.
—	 Tocar/arrastrar	Selecciona el fotograma que se va a mostrar y muestra los fotogramas anteriores y posteriores al fotograma en la vista de diapositivas.
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la pantalla ampliada)
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada)
[Fn4]		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K.
[Fn5]		Pasa al funcionamiento con marcadores
—		Agrega/elimina un marcador
—		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen

- En el funcionamiento con marcadores, podrá ir directamente a los puntos donde se hayan añadido marcadores o al inicio o final del archivo de ráfaga 4K. Pulse [Fn5] de nuevo para volver al modo de funcionamiento original.

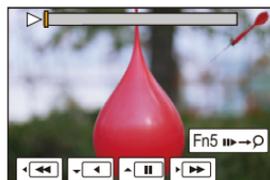
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
		Pasa al siguiente marcador.
		Regresa al marcador anterior.



<Pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K>



Durante una pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Reproducción continua/Pausa (durante la reproducción continua)
▼		Rebobinado continuo/Pausa (durante el rebobinado continuo)
▶		Avance rápido/Avance fotograma a fotograma (durante la pausa)
◀		Rebobinado rápido/Rebobinado fotograma a fotograma (durante la pausa)
—	 Tocar/arrastrar	Selecciona los marcos que se van a visualizar (durante una pausa)
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla (durante una pausa)
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada)
▲/▼/◀/▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada)
[Fn4]		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas (durante una pausa)
[Fn5]		Pasa al funcionamiento con marcadores
—		Agrega/elimina un marcador
—		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen (durante una pausa)

- Toque la pantalla dos veces para ampliarla. Para volver a la pantalla original, toque la pantalla ampliada dos veces.
- Para seleccionar y guardar imágenes a partir de archivos de ráfaga 4K en un PC, use el software "PHOTOfunSTUDIO". (P304)
Tenga en cuenta que no se puede editar un archivo de ráfaga 4K como una imagen en movimiento.

■ Selección y guardado de imágenes en la pantalla del televisor

- Ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO] o [4K].
Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].
- Ajuste [MIERA link] en [Conexión TV] a [OFF].
- Si visualiza archivos de ráfaga 4K en un TV conectado a la cámara, solo se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
- Aunque introduzca la tarjeta SD en un televisor compatible con 4K con una ranura para tarjeta SD, no podrá reproducir archivos de ráfaga 4K grabados con una opción de [Aspecto] distinta a [16:9].
(A partir de septiembre de 2016)

Notas sobre la función Foto 4K

■ Para cambiar la relación de aspecto

Si selecciona [Aspecto] en el menú [Rec] podrá modificar la relación de aspecto de las fotos 4K.

■ Para grabar al sujeto con menos borrosidad

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una mayor velocidad del obturador.

1 Ajuste el disco del modo a [S].

2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.

- Velocidad aproximada del obturador para la grabación en exteriores con buenas condiciones climatológicas:
1/1000 segundos, o más rápido.
- Si aumenta la velocidad del obturador, la sensibilidad ISO se eleva y esto puede aumentar el ruido en la pantalla.

■ Ruido del obturador para la grabación de fotos 4K

- Cuando utilice [] ([Ráfaga 4K]) o [] ([Pre-ráfaga 4K]), puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (P230)
- Cuando grabe con [] ([Ráfaga 4K (S/S)]), podrá configurar el volumen del tono de inicio/parada en [Volumen bip].
- Puede realizar grabaciones de ráfaga de alta velocidad en silencio si utiliza la función Foto 4K combinada con [Modo silencioso].

■ Escenas no adecuadas para la función Foto 4K

Grabación en ubicaciones extremadamente brillantes o en interior

Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente brillantes o debajo de luces fluorescentes o LED, el tono del color o el brillo de la imagen puede cambiar, o pueden aparecer tiras horizontales en la pantalla.

Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

Sujetos que se mueven rápidamente en sentido horizontal

Si graba a un sujeto moviéndose rápidamente en sentido horizontal, puede que este aparezca distorsionado en las imágenes grabadas.

■ La configuración de la cámara para la función Foto 4K

La configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la grabación de fotos 4K.

- Los siguientes elementos del menú [Rec] están fijos en los ajustes que se indican a continuación:

[Tamaño de imagen]	[4K] (8M)	[Calidad]	[■ ■ ■]
	[4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336) [16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)	[Tipo de obturador]	[ESHTR]

- Los archivos de ráfaga 4K se graban con los ajustes que se indican a continuación: Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplican a los archivos de ráfaga 4K.

[Formato de grabación]	[MP4]	[AF continuo]	[ON]
[Calidad grab.]	[4K/100M/30p]	[Nivel luminancia]	[0–255]

- Al grabar con la función Foto 4K, los rangos de las siguientes funciones difieren de los disponibles para tomar imágenes:
 - Velocidad del obturador: de 1/30 a 1/16000
 - Compensación de la exposición: de –3 EV a +3 EV
 - Sensibilidad ISO: [AUTO], de 125 a 6400
- Cuando se graba con la función Foto 4K, las siguientes funciones están deshabilitadas:
 - Flash – [Modo AF] ([+])
 - Bracket Recording – [Ayuda MF] ([MF]) ([Pre-ráfaga 4K]) sólo
 - cambio programado – Balance de blancos ([WB])
 - Modo de enfoque (AFF)
- Los siguientes elementos del menú quedan deshabilitados:

[Rec]	[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[AFS/AFF]/[Bracket]/[Foto nocturna manual]/[iHDR]/[HDR]/[Ajustes panorámica]/[Tipo de obturador]/[Flash]/[Ampliar ISO]/[Obturador larg. NR]/[Espacio color]/[Reconoce cara]/[Config. Perfil]
[Personalizar]	[Area Grab.]
[Conf.]	[Ahorro] ([MF]) ([Pre-ráfaga 4K]) sólo



- Cuando se graban fotos 4K, el ángulo de visión se reduce.
- Se realizan los siguientes cambios cuando se graban fotografías 4K:
 - El ajuste [Resoluc. intel.] cambia de [EXTENDED] a [LOW].
 - No se puede grabar [Destino] en [Fecha viaje].
 - [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible.
 - No es posible usar la salida HDMI.
- Cuando se graba con [] ([Pre-ráfaga 4K]), se deshabilita [Zoom escalonado].
- La detección de escenas en modo automático inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.
- Cuando el modo de accionamiento se configura como Foto 4K, no es posible tomar imágenes mientras se graban imágenes en movimiento. (Únicamente cuando se ha configurado [] ([Prioridad foto]))

 **No disponible en estos casos:**

- La función Foto 4K se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
 - [Contraluz clara]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al usar [Exposición múltiple]

Control del enfoque tras la grabación

(Post-enfoque/Apilamiento de enfoque)

Modos Aplicables: 

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga 4K mientras cambia el enfoque a distintas zonas. Después de tomar estas imágenes, puede seleccionar la zona de enfoque deseada.

Esta función es adecuada para grabar objetos inmóviles.

También se pueden seleccionar múltiples zonas de enfoque y crear una única imagen fusionada. (Apilamiento de enfoque)



Grabación de ráfaga 4K mientras se cambia automáticamente el enfoque.

Toque el punto de enfoque deseado.

Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.

- Recomendamos el uso de un trípode cuando grabe imágenes que se vayan a utilizar con la función de Apilamiento de enfoque.
- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3. (P26)

Grabación usando [Post-enfoque]

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a .



2 Decida la composición y pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El enfoque automático detectará las zonas de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)
- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la visualización del enfoque (A) parpadeará. En tal caso la grabación no será posible.



3 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.

- El punto de enfoque cambia automáticamente mientras graba. Cuando el icono (E) desaparece, la grabación finaliza automáticamente.



Desde el momento en el que pulse el botón del obturador hasta la mitad hasta el final de la grabación:

- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición.
- Se grabará una imagen en movimiento [MP4]. (No se grabará audio.)
- Independientemente del ajuste de [Frecuencia del sistema], los archivos de ráfaga 4K se graban a [4K/100M/30p] y pueden reproducirse en la cámara.
- Cuando [Auto Reproducción] esté habilitado, se mostrará una pantalla donde podrá seleccionar la zona de enfoque deseada. (P129)

■ Limitaciones en [Post-enfoque]

- Debido a que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotografías 4K, se aplican ciertas limitaciones a las funciones de grabación y a las configuraciones del menú. Para obtener más detalles, consulte "La configuración de la cámara para la función Foto 4K" en P125.
- Además de las limitaciones de la función de fotografía 4K, se aplican las siguientes limitaciones a la grabación [Post-enfoque]:
 - El modo de enfoque se fija en [AFS].
 - El modo de enfoque automático está desactivado.
 - No se pueden grabar las imágenes en movimiento.
 - El [Zoom d.] está desactivado.
 - Los siguientes elementos del menú [Personalizar] quedan deshabilitados: [AF disparador]/[Botón de vídeo]
- Cuando se utiliza [Post-enfoque], el ángulo de visión se reduce.

No disponible en estos casos:

- La función [Post-enfoque] se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
 - [Contraluz clara]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Fotografía nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - Cuando [Exposición múltiple] está ajustado

Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen

1 Seleccione una imagen con el icono [▲/▼] en la pantalla de reproducción y pulse ▲.

- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [▲/▼].



2 Seleccione y toque una zona de enfoque.

- Si no se encuentra disponible ninguna imagen enfocada para la zona seleccionada, se mostrará un marco rojo. En tal caso no podrá guardar la imagen.
- No se pueden seleccionar los bordes de la pantalla.



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶/↻	Al tocar	Selecciona una zona de enfoque. • No se puede seleccionar durante la visualización ampliada.
🔍	🔍	Amplía la pantalla.
	🔍	Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
[Fn4]	📄	Cambia a la función de Apilamiento de enfoque. (P130)
[Fn5]	PEAK	Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]	📄	Guarda la imagen

- Puede ajustar el enfoque deslizando la barra de desplazamiento durante la visualización ampliada. (También puede llevar a cabo la misma operación si pulsa ◀/▶.)



3 Toque [📄] para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.

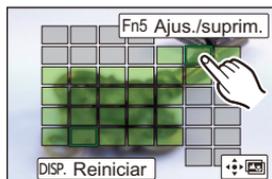
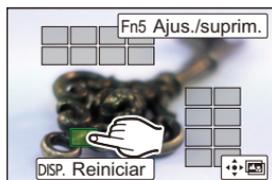
- No puede seleccionar y guardar una imagen desde la pantalla de un televisor aunque la cámara esté conectada a un televisor a través de un micro cable HDMI.

3 (Cuando [Combinación de rango] está seleccionado) Toque la zona de enfoque deseada.

- Especifique como mínimo dos zonas.
- También se seleccionarán las partes enfocadas entre ambas zonas y se señalará la zona enfocada combinada.
- Las zonas grises indican zonas que, de ser seleccionadas, pueden hacer que la imagen fusionada tenga un aspecto poco natural, así como las zonas que no se pueden seleccionar.

- Toque de nuevo la zona de enfoque para cancelar la selección.
- Arrastrar la pantalla le permite seleccionar múltiples áreas.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Selecciona un área.
[Fn5]	[Ajus./suprim.]	Especifica/cancela un área.
[DISP.]	[Todo]	Selecciona todas las áreas. (Antes de seleccionar áreas)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar áreas)
[MENU/SET]		Combina imágenes y guarda la imagen resultante.



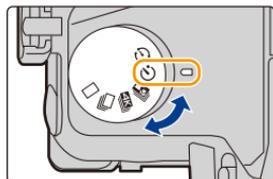
4 Toque [] para fusionar las imágenes y guardar la imagen resultante.

- La imagen se guardará en formato JPEG. En la nueva imagen también se guardarán la información de grabación (información Exif) del fotograma original con la distancia de enfoque más cercana, incluyendo la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.
- Puede que la cámara corrija automáticamente la mala alineación de las imágenes producida por las sacudidas de la cámara. Si se corrigen, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se fusionen las imágenes.
- Las imágenes fusionadas pueden dar lugar a una imagen poco natural en estos casos:
 - Si el sujeto se ha movido.
 - Si la distancia al sujeto era grande.
 - Si las imágenes están demasiado desenfocadas (Si toma imágenes con un valor de apertura superior, puede que la imagen resultante tenga un aspecto menos natural.)
- La función de Apilamiento de enfoque solo se puede utilizar para las imágenes grabadas con la función Post-enfoque de la cámara.

Tomar imágenes con el Disparador automático

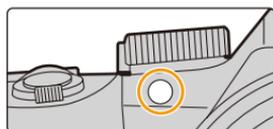
Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

1 Ajuste el disco del modo de operación a [📷].



2 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.

- El foco y la exposición se ajustarán cuando el botón del obturador esté pulsado hasta la mitad.
- Después de que el indicador del disparador automático parpadea, comienza la grabación.



■ Cambio de la configuración de la hora para el disparador automático Seleccione el menú.

MENU → **[Rec]** → **[Autodisparador]**

	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
	Después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes aproximadamente con un intervalo de 2 segundos.
	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando usa un trípode etc., este ajuste es conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.

- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.
- La salida del flash puede variar levemente cuando se selecciona [📷].

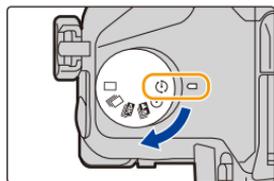
No disponible en estos casos:

- No puede ajustarse en [📷] en los casos a continuación.
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] o [Ajustes de filtro] está ajustado en [ON]
 - Al grabar con la función de muestreo
 - [Exposición múltiple]
- El disparador automático se deshabilita en los siguientes casos.
 - Cuando graba imágenes en movimiento

Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo de tiempo/animación de detener movimiento

Puede tomar imágenes con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento. Además, las imágenes tomadas se pueden combinar en una imagen en movimiento.

- Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P33)
- Las imágenes grabadas se muestran como imágenes en grupo. (P187)
- Cuando [Frecuencia del sistema] se establece a [24.00 Hz (CINEMA)], se pueden tomar imágenes, pero no se pueden hacer películas de las mismas.



■ Para visualizar la pantalla de configuración antes de la grabación

- 1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [⏸].
- 2 Mostrar ajustes.

Operación por botón	Operación táctil
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	

* Aparecerá la pantalla seleccionada con [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec]. (La pantalla aparecerá sólo cuando se pulsa [MENU/SET] la primera vez después de cambiar el disco del modo de accionamiento en [⏸].)

■ Para alternar entre la toma de lapso de tiempo y la animación de detener movimiento

Cambie el ajuste [Modo] en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])

Modos Aplicables: 

La cámara puede tomar fotografías automáticamente de temas tales como animales o plantas mientras transcurre el tiempo y crear una película.

1 **Ajuste el disco del modo de operación a [].**

2 **Mostrar la pantalla de configuración. (P133)**

- Cambie a [Interv. Tiempo-Disparo] si no está seleccionado. (P133)



	[Ahora]	Inicia la grabación cuando se presiona completamente el botón del obturador.
[Tiempo de Inicio]	[Establecer tiempo inicio]	Se puede fijar en cualquier momento con hasta 23 horas 59 minutos de anticipación. Seleccione un elemento (hora o minuto) presionando  /  , fije el tiempo de inicio presionando  /  , y luego presione [MENU/SET].
[Intervalo de disparo]/ [Conteo de imágenes]		Puede fijarse el intervalo de grabación y la cantidad de imágenes.  /  : Seleccione el elemento (minuto/segundo/cantidad de imágenes)  /  : Ajuste [MENU/SET]: Ajuste

- La grabación puede no condecirse con el intervalo de grabación establecido o la cantidad de imágenes establecida según las condiciones de grabación.

3 **Pulse el botón del obturador hasta la mitad.**

- Aparecerá la pantalla de grabación. También puede realizar la misma operación al mantener pulsado  /  hasta que aparezca la pantalla de grabación.



4 **Presione por completo el botón del obturador.**

- La grabación inicia automáticamente.
- Durante la espera de la grabación, la alimentación se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante cierto período de tiempo. La toma de lapso de tiempo continúa incluso con la alimentación apagada. Cuando llega el tiempo de inicio de la grabación, la alimentación se enciende automáticamente.
Para encender la alimentación de forma manual, presione hasta la mitad el obturador.



- Operaciones durante la espera de la grabación (con la cámara encendida)

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
[Fn5]		Muestra una pantalla de selección que permite interrumpir o detener la grabación
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante una pausa)

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento.
Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Si].
Para obtener información sobre la creación de imágenes en movimiento, consulte [P138](#).

■ Cambio de la configuración de la toma de lapso de tiempo

Se puede cambiar la configuración en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

- Esta función no es para usar en una cámara de seguridad.
- [Interv. Tiempo-Disparo] está en pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Apagar la cámara
 Durante [Interv. Tiempo-Disparo], puede cambiar la batería y la tarjeta, y luego reiniciar encendiendo la unidad. (Tenga en cuenta que las imágenes tomadas después del reinicio se guardarán como un grupo de imágenes aparte) Apague esta unidad cuando cambie la batería o la tarjeta.
- Cuando se establece [Intervalo de disparo] en un valor más largo, si la cámara se apaga automáticamente mientras espera la siguiente grabación, recomendamos que utilice la toma de lapso de tiempo en el Modo de enfoque automático.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - Al usar [Exposición múltiple]

Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.]

Modos Aplicables: 

Se crea una imagen stop motion al empalmar las imágenes.

- 1 **Ajuste el disco del modo de operación a [].**
- 2 **Mostrar la pantalla de configuración. (P133)**
 - Cambie a [Anima. Movimiento D.] si no está seleccionado. (P133)



[Autodisparo]	[ON]	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	(Solo cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON]) Pulse ◀/▶ para seleccionar el intervalo de grabación (segundo), y luego pulse ▲/▼ para ajustarlo, y pulse [MENU/SET].	

- 3 **Pulse el botón del obturador hasta la mitad.**
 - Aparecerá la pantalla de grabación. También puede realizar la misma operación al mantener pulsado /▶ hasta que aparezca la pantalla de grabación.



4 Presione por completo el botón del obturador.

- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.

5 Mueva al sujeto para decidir la composición.

- Repita la grabación de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, se muestra un mensaje para retomar la grabación cuando la cámara se prende. Si selecciona [Sí], puede continuar la grabación desde el punto de la interrupción.

**Grabar materiales profesionalmente**

- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Cuando presiona [▶], puede verificar las imágenes grabadas. Puede eliminar las imágenes que no necesite pulsando [🗑️/↵]. Al presionar [▶] otra vez, volverá a la pantalla de grabación.

6 Toque [📺] para finalizar la grabación.

- También se puede finalizar al seleccionar [Interv. tiempo/ Anima.] desde el menú [Rec], y luego al presionar [MENU/ SET].
- Cuando [Autodisparo] está configurado en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación. (Si se ha seleccionado [Detener], presione el botón del obturador por completo para retomar la grabación).
- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento. Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Sí]. Para obtener información sobre cómo crear imágenes en movimiento, consulte la [P138](#).

**■ Cambiar la configuración de la animación de detener movimiento**

Se puede cambiar la configuración en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

■ Agregar imágenes al grupo de animación stop motion

Si selecciona [Agregar a grupo de imág.] en el paso 2 aparecerán imágenes en grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

Seleccione un grupo de imágenes y luego pulse [MENU/SET].

- La grabación automática no se efectúa en los intervalos establecidos porque la grabación toma tiempo en algunas condiciones de grabación, como cuando el flash se utiliza para grabar.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al usar [Exposición múltiple]
- [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.] no está disponible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

Creación de imágenes en movimiento a partir de imágenes grabadas

Para crear imágenes en movimiento después de tomar fotografías, siga estos pasos.

1 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

- El formato de grabación se configura en [MP4].

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	[NORMAL]: Empalma las imágenes en su orden de grabación. [REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

2 Presione ▲/▼ para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].

- También puede crear imágenes en movimiento usando [Intervalo tiempo-video] (P251) o [Video movimiento D.] (P251) en el menú [Reproducir].
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [4K], los tiempos de grabación están limitados a 29 minutos y 59 segundos.
 - Además, cuando se usa una tarjeta de memoria SDHC, no puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
 - Cuando se usa una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
- No se puede crear una imagen en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [FHD] o [HD] si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB.

Tomar imágenes mientras ajusta un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo)

Modos Aplicables: 

Puede tomar múltiples imágenes mientras ajusta automáticamente un ajuste pulsando el botón del obturador.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Rec] → [Bracket] → [Tipo de bracket]	
 (Muestreo de exposición)	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la exposición. (P140)
 (Muestreo de apertura)*	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la apertura. (P141)
FOCUS (Muestreo de enfoque)	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la posición de enfoque. (P142)
 (Muestreo del balance de blancos)	Pulse el botón del obturador una vez para tomar tres imágenes con diferente ajuste de balance de blancos automáticamente. (P110)

* Disponible en modo AE con prioridad a la apertura o cuando la sensibilidad ISO esté en [AUTO] en el modo de exposición manual.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Más ajustes], luego pulse [MENU/SET].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página que describe cada función.
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Cuando se selecciona el muestreo de exposición, la pantalla de muestreo parpadea hasta que se hayan tomado las imágenes que usted haya establecido. Si cambia los ajustes del muestreo o apaga la cámara antes de que se hayan tomado todas las imágenes que haya establecido, la cámara reinicia la grabación desde la primera imagen.

■ Para cancelar [Tipo de bracket]

Seleccione [OFF] en el paso 1.



No disponible en estos casos:

- La grabación de muestra está desactivada en los siguientes casos.
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - Cuando se graba usando el flash (excepto para el muestreo del balance de blancos)
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Muestreo de exposición

■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P139)

[Paso]	Ajusta la cantidad de imágenes que se tomarán y el rango de compensación de la exposición. [3•1/3] (Toma tres imágenes con un intervalo de 1/3 EV) a [7•1] (Toma siete imágenes con un intervalo de 1 EV)
[Secuencia]	Establece el orden en el que se toman las imágenes.
[Ajuste disparo único]*	[☐]: Toma una imagen cada vez que pulsa el botón del obturador. [☐/☐]: Toma todas las imágenes que se ha establecido cuando pulsa el botón del obturador una vez.

- * No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/–/+]

Primera imagen



±0 EV

Segunda imagen



–1/3 EV

Tercera imagen



+1/3 EV

- Cuando toma imágenes usando el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de compensación a la exposición seleccionado.

Muestreo de apertura

Modo de grabación: **A** **M**

■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P139)

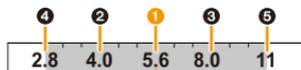
[Conteo de imágenes]

[3], [5]: Toma un número especificado de imágenes con diferentes valores de apertura dentro de un rango basado en el valor de apertura inicial.

[ALL]: Toma imágenes usando todos los valores de apertura.

- Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

Ejemplo:



Cuando la posición inicial está establecida en F5.6:

① primera imagen, ② segunda imagen, ③ tercera imagen... ⑤ quinta imagen

Muestreo de enfoque

■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P139)

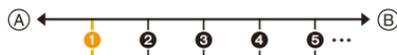
[Paso]	Establece el intervalo entre dos posiciones de enfoque. • La distancia que se desplace el enfoque en cada paso será menor si la posición inicial es más cercana a un sujeto, y, a la inversa, si la posición inicial se encuentra más alejada de un sujeto, la distancia será superior.
[Conteo de imágenes]*	Establece la cantidad de imágenes que se tomarán.
[Secuencia]	[0/-/+] : Acerca y aleja alternativamente la posición de enfoque dentro del rango centrado en la posición inicial cuando toma imágenes. [0/+] : Aleja la posición de enfoque de la posición inicial cuando toma imágenes.

* No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

[Secuencia]: [0/-/+]



[Secuencia]: [0/+]



(A) Primer plano

(B) Infinito

① primera imagen, ② segunda imagen... ⑤ quinta imagen...

• Las imágenes tomadas con el muestreo de enfoque se visualizan como un conjunto de grupos de imágenes. (P187)

Estabilizador de imagen

Modos Aplicables:         

Detecta y evita la trepidación automáticamente. Para la grabación de imágenes en movimiento, dispone de la función del estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes, que emplea tanto el estabilizador óptico del objetivo como el estabilizador electrónico del sensor de la cámara. Corrige distintos tipos de trepidación, incluida la que se produce durante la grabación con zoom o mientras se camina.

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Rec]** → **[Estabilizador]**

[Modo de operación]	 (([Normal]))	Las sacudidas vertical y horizontal se compensan.	
	 (([Panorámica]))	La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección).	
	[OFF]	[Estabilizador] no funciona.	
[Estabiliz.-Elec. (Video)]	Corrige la trepidación que se produce en 5 direcciones durante la grabación de imágenes en movimiento: la dirección vertical, la dirección horizontal, el eje de rotación, la rotación vertical y la rotación horizontal (función de estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes). [ON]/[OFF] • Si configura este elemento como [ON], puede que el ángulo de visión de las imágenes en movimiento grabadas se estreche.		



**Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)**

Cuando aparece el aviso de trepidación [], utilice [Estabilizador], un trípode o el autodesparador (P132).

- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla.

Le recomendamos usar un trípode.

- Sincronización lenta. – Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos
- [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena)
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

- Se recomienda desactivar el estabilizador de la imagen al usar un trípode.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes. Preste atención a la desestabilización de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
 - Cuando hay demasiada trepidación
 - Cuando es alta la ampliación del zoom
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento
 - Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros
- El efecto panorámico en [] es más difícil de alcanzar en los siguientes casos.
 - En lugares con luz brillante en un día soleado de verano
 - Cuando la velocidad de obturación es más rápida de 1/100
 - Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente (El fondo no se oscurece)
 - Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto

**No disponible en estos casos:**

- En Modo de toma panorámica, el ajuste del [Estabilizador] pasará a [] (Panorámico) aunque esté colocado en [] (Normal).
- En los siguientes casos, el [Estabilizador] cambiará a [] (Normal), aunque esté colocado en [] (Toma panorámica):
 - Durante la grabación de la imagen en movimiento
 - Cuando se ha fijado la función de fotografía 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoco]
- La función del estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes no se encuentra disponible en estos casos:
 - Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado
 - Cuando se graben imágenes en movimiento con un tamaño de [4K] o [C4K] en [Calidad grab.]
 - Cuando usa el zoom digital

Tomar imágenes con el zoom

Tipos de zoom y uso

Zoom óptico

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Hace acercamientos sin deteriorar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 20×

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando grabe con Zoom Macro

Zoom óptico adicional

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Esta opción funciona cuando está seleccionado cualquier tamaño de imagen (P196) señalado con **EX**.

Se puede hacer un acercamiento aún mayor con el zoom óptico sin deteriorar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 40×

(Esto incluye la ampliación del zoom óptico. El nivel de ampliación difiere según en ajuste de [Tamaño de imagen].)

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iHDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW₁₆], [RAW₁₄] o [RAW]
 - Cuando grabe con Zoom Macro
 - Cuando graba imágenes en movimiento

Zoom inteligente**Modos Aplicables:**   **P A S M**   

Se puede hacer un acercamiento hasta dos veces la ampliación del zoom original con un deterioro mínimo de la calidad de la imagen.

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[i.Zoom]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]** **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iHDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW⁺], [RAW₊] o [RAW]
 - Cuando grabe con Zoom Macro

[Zoom d.]**Modos Aplicables:**   **P A S M**   

Aunque la calidad de imagen se deteriora cada vez que se hace un mayor acercamiento, se puede acercar hasta cuatro veces la ampliación del zoom original.

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Zoom d.]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]**

- Cuando se usa [i.Zoom], la ampliación máxima del zoom digital está limitada a 2×.
- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos utilizar un trípode y el autodesparador (P132) para tomar las imágenes.
- En el rango del zoom digital, el área del enfoque automático aparece en el centro con su tamaño aumentado.

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - [Exposición múltiple]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW⁺], [RAW₊] o [RAW]

Zoom con operación táctil (Zoom táctil)

1 Toque [**W**].

2 Toque [**W**].

- Se visualiza la barra de deslizamiento.



3 Realice las operaciones del zoom al arrastrar la barra de deslizamiento.

- La velocidad del zoom varía según la posición tocada.

[▼]/[▲]	Hace zoom lentamente
[▼]/[▲]	Hace zoom rápidamente

- Toque [**W**] de nuevo para finalizar las operaciones del zoom táctil.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando graba [Recort. 4K tiempo real]

Tomar imágenes con flash

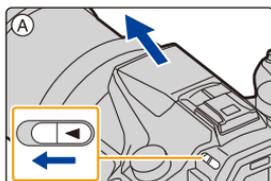
Modos Aplicables: 

■ Abrir/cerrar el flash integrado

Es posible tomar imágenes con el flash si se abre el flash integrado.

(A) Para abrir el flash

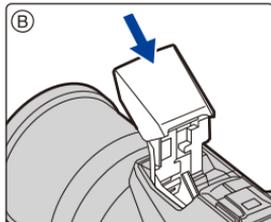
Deslice la palanca de apertura del flash.



(B) Para cerrar el flash

Presione el flash hasta que haga clic.

- Cerrar de forma forzosa el flash puede dañar la cámara.
- Asegúrese de cerrar el flash integrado cuando no esté en uso.
- El ajuste del flash está fijado a [☺] mientras el flash está cerrado.



- Tenga cuidado al abrir el flash ya que el flash saldrá hacia afuera.
- Tenga cuidado de no atraparse un dedo al cerrar la bombilla del flash.



En los siguientes casos, el flash se fija en [☺] (se fuerza el apagado del flash).

- Cuando graba imágenes en movimiento
- Al grabar fotos 4K
- Cuando se graba con [Post-enfoque]
- Cuando usa el obturador electrónico
- Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
- Cuando se configura un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]



Usar el flash en forma profesional

- Cuando toma imágenes con el flash con la visera de la lente colocada, la parte inferior de la fotografía puede oscurecerse y el control del flash se puede deshabilitar porque la visera de la lente puede oscurecer el flash de fotografía. Recomendamos retirar la visera de la lente.

■ El rango del flash disponible (aproximación)

Los bordes de las imágenes con flash tomadas sin usar el zoom en distancias cortas (cerca del borde ancho) pueden parecer oscuros. Esto se puede solucionar acercando un poco más el zoom.

	Gran angular	Teleobjetivo
[AUTO] en [Sensibilidad]	de 0,5 m (1,6 pies) hasta 13,2 m (43 pies)	de 1,0 m (3,3 pies) hasta 7,9 m (26 pies)

• Este es el rango cuando [Aj. Límite ISO] (P205) se fija en [OFF].

- No coloque el flash demasiado cerca de los objetos ni cierre el flash cuando está activado. Los objetos se pueden distorsionar con el calor o la iluminación del flash.
- No cierre el flash poco después de activar el flash antes de tomar fotografías debido al forzado activado/reducción de ojos rojos, etc. Esto causa una falla.
- Es posible que tarde en cargarse el flash si toma fotos repetidamente. Debe esperar un momento para tomar la siguiente imagen mientras que el icono del flash parpadea en rojo, que indica que se está cargando el flash.
- Cuando coloque un flash externo, dicho flash tendrá prioridad sobre el flash incorporado. Consulte la P312 para obtener más información sobre el flash externo.

Cambiar el modo de flash

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Ajuste el flash para armonizar la grabación.

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Rec.]** → **[Flash]** → **[Modo de flash]**

  ((Flash activado)) ((Forzar act./ ojo-rojo))*	<p>El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente. 	
  ((Sinc. lenta)) ((Sincro. lenta / ojo-rojo))*	<p>Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros. • Al usar una velocidad más lenta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos. 	
 ((Flash desact.))	<p>El flash no se activa en ninguna condición de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Úselo cuando toma imágenes en lugares en los que no está permitido el uso del flash. • Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza un flash externo. 	

* Puede ajustarse solo cuando [Inalámbrico] de [Flash] se fija en [OFF] y [Modo disparo] se fija en [TTL].

• Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes del flash externo.

El flash se activa dos veces.

El intervalo entre el primero y el segundo flash es más largo cuando se fija [] o []. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.

• El efecto de la reducción de ojos rojos difiere entre las personas. Aunque el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

■ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(○: Disponible, —: No disponible, ●: Ajuste inicial del Modo de guía a la escena)

Modo de grabación						
P A	Modo del programa AE	○	○	○	○	○
	Modo AE con prioridad a la apertura	○	○	○	○	○
S M	Modo AE con prioridad a la obturación	○	○	—	—	○
	Modo de exposición manual	○	○	—	—	○
SCN Modo de guía a la escena	[Retrato claro]	○	●	—	—	○
	[Piel suave]	○	●	—	—	○
	[Contraluz suave]	—	—	—	—	●
	[Contraluz clara]	●	—	—	—	○
	[Tono relajante]	—	—	—	—	●
	[Carita de niño]	○	●	—	—	○
	[Escenario Distinto]	—	—	—	—	●
	[Cielo azul brillante]	—	—	—	—	●
	[Atardecer romántico]	—	—	—	—	●
	[Atardecer de colores vivos]	—	—	—	—	●
	[Agua reluciente]	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno claro]	—	—	—	—	●
	[Cielo nocturno frío]	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno cálido]	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno artístico]	—	—	—	—	●
	[Luces y resplandores]	—	—	—	—	●
	[Foto nocturna manual]	—	—	—	—	●
	[Claro retrato nocturno]	—	—	—	●	○
	[Suave imagen de una flor]	●	—	—	—	○
	[Comida apetecible]	●	—	—	—	○
[Postre atractivo]	●	—	—	—	○	
[Movimiento animal congelado]	●	—	—	—	○	
[Foto deportiva clara]	●	—	—	—	○	
[Monocromática]	●	○	○	○	○	

- En el modo automático inteligente (o), el flash se colocará en [] o []. (P62)
- La configuración del flash de modo de guía de escena vuelve al valor inicial con cada cambio de escena.

■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)	Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
⚡	1/60*1 a 1/4000	⚡S	1 a 1/16000
⚡Ⓞ		⚡SⓄ	
		Ⓞ	60*2 a 1/16000

*1 Esto se convierte en 60 segundos en el modo AE de prioridad del obturador y B (Bombilla) en el modo de exposición manual.

*2 Esto se convierte en B (Bombilla) en el modo de exposición manual.

• En el modo automático inteligente (IA o IA+), la velocidad del obturador cambia según la escena identificada.

Ajuste de la sincronización de la segunda cortina

Modos Aplicables: IA IA+ P A S M 11 1/2 1/3 1/4

Cuando toma imágenes de objetos en movimiento como coches, la sincronización de la segunda cortina activa el flash justo antes de cerrarse el obturador usando una velocidad de obturación lenta.

Seleccione el menú. (P51)

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Sincro flash]**

[1ST]	Sincronización de la primera cortina El método normal cuando toma imágenes con el flash.	
[2ND]	Sincronización de la segunda cortina Aparece la fuente de luz por detrás del sujeto y la imagen se vuelve dinámica.	

- [2nd] se muestra en el icono de flash en la pantalla si fija [Sincro flash] en [2ND].
- Solo disponible cuando [Inalámbrico] en [Flash] está fijo en [OFF]. (P155)
- Los ajustes de [Sincro flash] también se aplican a un flash externo. (P312)
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación mayor, el efecto de [Sincro flash] podría deteriorarse.
- No es posible ajustar [⚡Ⓞ] o [⚡SⓄ] cuando [Sincro flash] se ajusta en [2ND].

Ajustar la salida flash

Modos Aplicables:  P A S M M SCN

Ajuste el brillo del flash cuando las imágenes tomadas con el flash estén subexpuestas o sobreexpuestas.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Rec] → [Flash] → [Ajuste flash]

2 Pulse ◀/▶ para ajustar la salida flash y luego pulse [MENU/SET].

- Puede ajustar de [-3 EV] a [+3 EV] en los pasos de 1/3 EV.
- Seleccione [±0] para volver a la salida de flash original.

- [+] o [-] se visualiza en el icono de flash en la pantalla cuando el nivel de flash se ajusta.
- Puede ajustarse solo cuando [Inalámbrico] de [Flash] se fija en [OFF] y [Modo disparo] se fija en [TTL]. (P150, 155)
- El ajuste [Ajuste flash] también se aplica a un flash externo. (P312)

Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición

Modos Aplicables:  P A S M M SCN

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Rec] → [Flash] → [Comp. Exposición auto.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Para detalles sobre la Compensación de la exposición, consulte P103.
- El ajuste [Comp. Exposición auto.] también se aplica a un flash externo. (P312)

Tomar imágenes con flashes inalámbricos

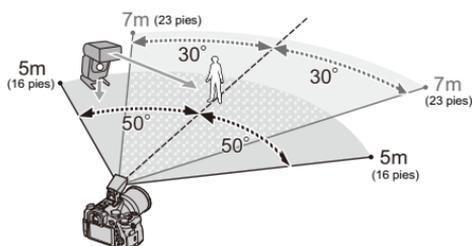
Modos Aplicables:   **P A S M**    

Al usar flashes que admiten control inalámbrico (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), puede controlar el disparo del flash colocado en la zapata de esta unidad y tres grupos de flashes por separado.

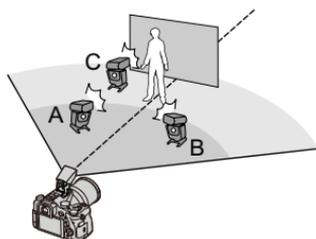
Colocación de los flashes inalámbricos

Coloque el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico apuntando hacia la cámara. La siguiente figura muestra el rango controlable estimado para tomar fotografías con la cámara en posición horizontal. El rango controlable varía en función del entorno circundante.

Campo de ubicación



Ejemplo de ubicación



- En este ejemplo de ubicación, el flash C está colocado para borrar la sombra del sujeto que crearán los flashes A y B.
- La cantidad recomendada de flashes inalámbricos para cada grupo es de tres o menos.
- Si el sujeto está demasiado cerca, el flash de señal puede afectar la exposición. Si se establece [Luz de comunicación] a [LOW] o se disminuye la salida con un difusor o un producto similar, se reducirá el efecto.

Preparación:

Abra el flash deslizando la palanca para abrir el flash de esta unidad.

Instale el flash (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L: opcional) en la cámara.

1 Ajuste los flashes inalámbricos al modo RC, y a continuación colóquelos.

- Establezca un canal y grupos de flashes inalámbricos.

2 Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Rec] → [Flash]	
[Inalámbrico]	Seleccione [ON].
[Canal inalámbrico]	Seleccione el canal que ha establecido para los flashes inalámbricos en el paso 1.
[Config. inalámbrica]	Proceda al paso 3.



3 Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y a continuación pulse [MENU/SET].

- Presione [DISP.] para disparar un flash de prueba.

- (A) Modo de disparo
- (B) Salida del flash
- (C) Relación de luminosidad



<p>[Flash integrado]/ [Flash externo]</p>	<p>[Modo disparo]</p> <p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida.</p> <p>[AUTO]*: El flash externo establece la salida del flash.</p> <p>[MANUAL]: Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente.</p> <p>[OFF]: El flash en el lado de la cámara sólo emite luz comunicación.</p> <hr/> <p>[Ajuste flash] Ajuste la salida del flash de la cámara manualmente cuando [Modo disparo] está configurado como [TTL].</p> <hr/> <p>[Ajuste flash manual] Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.
<p>[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]</p>	<p>[Modo disparo]</p> <p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida.</p> <p>[AUTO]: El flash inalámbrico ajusta automáticamente la salida.</p> <p>[MANUAL]: Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos manualmente.</p> <p>[OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no dispararán.</p> <hr/> <p>[Ajuste flash] Ajusta la salida del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] se establece a [TTL].</p> <hr/> <p>[Ajuste flash manual] Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos cuando [Modo disparo] está configurado como [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.

*Esta opción no aparece cuando el flash (DMW-FL200L: opcional) está montado en la cámara.

El uso de otras configuraciones para la grabación de flash inalámbrico

Configuración de la salida de la luz de comunicación

Seleccione el menú. (P51)

[MENU] → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Luz de comunicación]**

Ajustes: **[HIGH]**/**[STANDARD]**/**[LOW]**

Grabación de imagen en movimiento/imagen en movimiento 4K

Modos Aplicables:   P A S M    

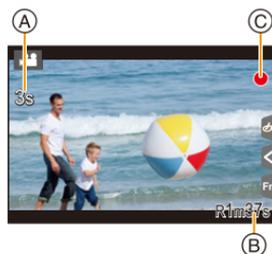
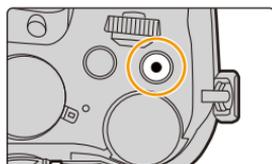
La cámara puede grabar imágenes en movimiento de alta definición conformes con la norma AVCHD o imágenes en movimiento 4K en formato MP4 o MOV (P160, 161). El audio se graba en estéreo.

1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- (A) Tiempo de grabación pasado
- (B) Tiempo de grabación disponible

- Es posible la grabación de la imagen en movimiento adecuada para cada modo.
- Mientras graba imágenes en movimiento parpadeará el indicador de estado de la grabación (rojo) (C).
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- h: hora, m: minuto, s: segundo

2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.



Sobre el sonido de funcionamiento que se produce cuando se detiene la grabación

Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de la imagen en movimiento cuando se pulsa para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:

- Grabe la imagen en movimiento unos tres segundos más larga y después divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] (P250) en el menú [Reproducir].
- Ajuste la cámara en el modo de vídeo creativo, y utilice un control remoto de obturador (opcional) para grabar películas. (P315)



- El ruido del funcionamiento de la cámara podría quedar grabado en una imagen en movimiento si, por ejemplo, usa el zoom, los botones o los interruptores.
- Si el zoom óptico adicional se utilizó antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, se eliminarán los ajustes, y el rango de toma cambiará drásticamente.
- La velocidad del zoom disminuye durante la grabación de una película.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando el ajuste de la relación de aspecto es diferente en imágenes fijas y en imágenes en movimiento, el ángulo de visión puede cambiar al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.

Cuando [Area Grab.] está ajustado en [], se visualiza el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento.

- La [Sensibilidad] se ajustará en [AUTO] (para imágenes en movimiento) al grabar las imágenes en movimiento. (Excepto para el modo de vídeo creativo)
- Se grabará en las categorías siguientes para ciertos modos de grabación.

Modo de grabación seleccionado	Modo de grabación mientras graba imágenes en movimiento
– [Contraluz clara] (Modo de guía a la escena)	Modo de retrato
– [Paisaje nocturno claro]/[Paisaje nocturno artístico]/ [Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena)	Modo de baja luz

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar en los siguientes casos.
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Ajuste del formato, el tamaño y la velocidad de cuadro de la grabación

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Im. movimiento] → [Formato de grabación]	
[AVCHD]	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en un TV de alta definición, etc.
[MP4]	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en una PC, etc.
[MP4 (LPCM)]	Formato de datos MP4 para la edición de imágenes.
[MOV]	Formato de datos para edición de imágenes.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Calidad grab.], luego pulse [MENU/SET].

- Los elementos disponibles varían en función de [Formato de grabación] y [Frecuencia del sistema] (P236).

Cuando [AVCHD] está seleccionado

(○: Disponible, —: No disponible)

Detalle	Frecuencia de sistema			Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[FHD/28M/60p]*	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]*	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1920×1080	59,94i	59,94	17 Mbps
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1920×1080	50,00i	50,00	17 Mbps
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1920×1080	59,94i	29,97	24 Mbps
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1920×1080	50,00i	25,00	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	24 Mbps

* AVCHD Progressive



Cuando [MP4] está seleccionado

(○: Disponible, —: No disponible)

Detalle	Frecuencia de sistema			Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[4K/100M/30p]*	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p]*	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p]*	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	20 Mbps
[HD/10M/30p]	○	—	—	1280×720	29,97p	29,97	10 Mbps
[HD/10M/25p]	—	○	—	1280×720	25,00p	25,00	10 Mbps

* Imagen en movimiento 4K



Cuando [MP4 (LPCM)], [MOV] está seleccionado

(○: Disponible, —: No disponible)

Detalle	Frecuencia de sistema			Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[C4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	4096×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
[4K/100M/30p] ^{*1}	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{*1}	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	3840×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/ALL-I ² /200M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	200 Mbps
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	100 Mbps
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	50 Mbps
[FHD/ALL-I ² /200M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	200 Mbps
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	100 Mbps
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ² /200M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	200 Mbps
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	100 Mbps
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	50 Mbps
[FHD/ALL-I ² /200M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	200 Mbps
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	100 Mbps
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ² /200M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	200 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	200 Mbps
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	50 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	50 Mbps

*1 Imagen en movimiento 4K

*2 ALL-Intra:

"ALL-Intra" se refiere a un método de compresión de datos en el cual se comprime cada cuadro. Con este método, el tamaño del archivo de las imágenes grabadas se vuelve más grande, pero se evita la pérdida de calidad de imagen debido a que la edición no requiere re-codificación.



- Cuanto más elevado sea el valor de la “tasa de bits”, más alta será la calidad de la imagen. Debido a que la cámara emplea el método de grabación “VBR”, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Cuando se selecciona [Efecto miniatura] para el modo de control creativo, no puede seleccionar los elementos utilizados para imágenes en movimiento 4K.
- Al grabar películas en 4K, utilice una tarjeta clasificada como UHS Clase de velocidad 3. (P26)
- El ángulo de visión de películas en 4K es más limitado que los de las películas en otros tamaños.
- Para garantizar un enfoque de alta precisión, las películas 4K se graban a velocidades de enfoque automático reducidas. Puede que sea difícil enfocar un sujeto con enfoque automático, pero no se trata de un funcionamiento defectuoso.

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Incluso cuando se usa un dispositivo compatible, las imágenes en movimiento grabadas pueden reproducirse con calidad de imagen y sonido reducida o pueden no reproducirse. Además, es posible que la información sobre la grabación no se visualice correctamente. En ese caso, utilice la unidad para reproducción.

- Para reproducir imágenes en movimiento grabadas con [FHD/28M/60p], [FHD/28M/50p], [FHD/24M/30p], [FHD/24M/25p] o [FHD/24M/24p] en [AVCHD] con otro dispositivo o para transferirlas a otro dispositivo, necesita una grabadora de discos Blu-ray compatible o un ordenador donde esté instalado el software “PHOTOfunSTUDIO” (P304).
- Para obtener información sobre imágenes en movimiento grabadas con un tamaño de [4K] o [C4K] en [Calidad grab.], consulte “Visualización de películas 4K en un televisor/ Guardado de películas 4K en su PC o grabadora” en la P298.

Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo])

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**   

El enfoque cambia dependiendo de los ajustes del modo de enfoque (P89) y del ajuste de [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

Modo de enfoque	[AF continuo]	Descripción de los ajustes
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	La cámara continúa haciendo foco en los sujetos durante la grabación.*
	[OFF]	La cámara mantiene la posición de enfoque antes del comienzo de la grabación.
[MF]	[ON]/[OFF]	Puede enfocar manualmente. (P100)

- * Si está activado Modo creativo de imagen en movimiento, el enfoque se realiza de forma constante incluso cuando la cámara esté en modo de espera de grabación.
- Cuando se ajusta el modo de enfoque a [AFS], [AFF] o [AFC], si pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras graba una película, la cámara volverá a ajustar el enfoque.
- En función de las condiciones de grabación, es posible que se grabe el sonido del funcionamiento cuando se utilice el enfoque automático durante la grabación de una película. Se recomienda grabar con [AF continuo] en el menú [Im. movimiento] ajustado en [OFF], si el sonido del funcionamiento le molesta, para evitar grabar el ruido de la lente.
- Si utiliza el zoom al grabar imágenes en movimiento, el enfoque puede tardar un rato.

Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas

Modos Aplicables:   **P A S M**     

Puede grabar fotografías mientras graba una imagen en movimiento. (Grabación simultánea)

Durante la grabación de la imagen en movimiento, presione por completo el botón del obturador para grabar una imagen fija.

- El indicador de grabación simultánea se visualiza mientras se graban las imágenes fijas.
- También se puede grabar con la función de disparo táctil (P49).



■ Ajuste de la prioridad del modo de imagen en movimiento o del modo de imagen fija

Modos Aplicables:   **P A S M**     

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Im. movimiento] → [Modo imag.]	
 ((Prioridad pelí.))	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes se grabarán con un tamaño determinado por el ajuste [Calidad grab.] para imágenes en movimiento. • Sólo las imágenes JPEG se graban cuando [Calidad] está ajustado en [RAW ], [RAW ] o [RAW]. (Cuando está ajustado en [RAW], las imágenes fijas se grabarán en [Calidad] de .) • Hasta 40 imágenes fijas se pueden grabar durante la grabación de la imagen en movimiento. (Las imágenes en movimiento con una [Calidad grab.] de [4K]: hasta 10 imágenes)
 ((Prioridad foto))	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes se grabarán con el ajuste del tamaño y calidad de la imagen. • La pantalla se oscurecerá mientras se graban las imágenes. Se grabará una imagen fija en la imagen en movimiento durante ese periodo y no se graba el audio. • Hasta 10 imágenes fijas se pueden grabar durante la grabación de la imagen en movimiento. (Las imágenes en movimiento con una [Calidad grab.] de [4K]: hasta 5 imágenes)

- La relación de aspecto de la imagen se fijará en [16:9].

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando la velocidad de fotogramas de las imágenes en movimiento se establece en [24p] en la [Calidad grab.] (sólo cuando se ajusta  ((Prioridad foto)))
 - Cuando [Calidad grab.] está ajustado en [C4K]
 - Cuando el modo de accionamiento está configurado como Foto 4K (únicamente cuando se ha configurado  ((Prioridad foto)))
 - Cuando [Película Instantánea] está ajustado en [ON]

Grabación de películas instantáneas

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**   

Puede especificar el tiempo de grabación con antelación y grabar imágenes en movimiento de forma casual, como cuando toma instantáneas. La función también le permite cambiar un enfoque al inicio de la grabación y añadir efectos de fundido de entrada/salida de antemano.

- El ajuste de la [Calidad grab.] usado para la grabación está determinado por el ajuste de la [Frecuencia del sistema] de la siguiente manera:
 - Con [59.94Hz(NTSC)]: [FHD/20M/30p] en [MP4]
 - Con [50.00Hz(PAL)]: [FHD/20M/25p] en [MP4]
- Si utiliza la aplicación de teléfono inteligente/tableta “Panasonic Image App”, podrá combinar las imágenes en movimiento grabadas con la cámara. La aplicación le permitirá añadir música y llevar a cabo distintas operaciones de edición al combinarlas. Además es posible enviar la imagen en movimiento combinada a un servicio web. (P271)

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Película Instantánea]** → **[ON]**

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

2 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- Ⓐ Tiempo de grabación transcurrido
- Ⓑ Tiempo de grabación establecido
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- No puede detener la grabación de imágenes en movimiento a la mitad. La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación establecido.



■ Para desactivar la función de película instantánea

Seleccione [OFF] en el paso 1.

■ Modificación de los ajustes de Película Instantánea

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Película Instantánea]** → **[SET]**

[Tiempo de grabación]	Ajusta el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento.
[Enfoque Gradual]	Permite crear una expresión de la imagen dramática cambiando el enfoque de manera gradual al inicio de la grabación. (P167)
[Atenuación]	<p>Añade un efecto de fundido de entrada (aparición gradual) a una imagen y audio cuando comienza la grabación, o añade un efecto de fundido de salida (desaparición gradual) a estos cuando termina la grabación.</p> <p>[WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Añade un efecto de fundido de entrada o salida que utiliza una pantalla en blanco.</p> <p>[BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Añade un efecto de fundido de entrada o salida que utiliza una pantalla en negro.</p> <p>[COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Añade un efecto de fundido de entrada de blanco y negro a color o un efecto de fundido de salida de color a blanco y negro. El audio se graba con normalidad.</p> <p>[OFF]</p>

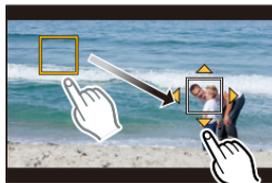
- Las imágenes en movimiento grabadas con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] aparecen como miniaturas completamente en blanco o en negro en el modo de reproducción.
- Si asigna [Película Instantánea] a [Ajustar botón Fn] (P55), podrá visualizar una pantalla que le permitirá cambiar [Película Instantánea] entre [ON]/[OFF] pulsando el botón de función asignado. Si pulsa [DISP.] mientras se visualiza la pantalla, podrá cambiar los ajustes de la función de película instantánea.
- [Película Instantánea] se configurará como [OFF] cuando se conecte a Wi-Fi con [Disparo y Vista remotos].
- Esta función no es posible en los siguientes casos:

No disponible en estos casos:

- [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
- Cuando el modo de accionamiento está configurado como Foto 4K
- Cuando el modo de accionamiento está configurado como [Post-enfoque]
- Cuando [Lento/Rápido] está ajustado
- Cuando [Retrozoom] está ajustado
- Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
- Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado
- Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00 Hz (CINEMA)]

Configuración [Enfoque Gradual]

Establezca los cuadros que especifican las posiciones donde inicia el [Enfoque Gradual] (primera posición) y donde acaba (segunda posición).



Operación por botón

- 1 **Presione ◀.**
- 2 **Pulse ▲/▼/◀/▶ para mover el encuadre del área del enfoque automático y presione [MENU/SET].**
(Primera posición)
 - Si pulsa [DISP.] antes de presionar [MENU/SET], el encuadre volverá al centro.
- 3 **Repita el paso 2. (Segunda posición)**
 - Si pulsa [MENU/SET], se cancelará la configuración del encuadre.

Operación táctil

Toque un sujeto (primera posición), arrastre su dedo hasta la ubicación deseada (segunda posición) y suelte el dedo.

- Si toca [AF ON], se cancelará la configuración del encuadre.



- Puede lograr un mayor efecto si crea un contraste de enfoque sorprendente entre las posiciones de inicio y fin, por ejemplo, cambiando el enfoque del fondo al primer plano o viceversa.
- Una vez configurado el enfoque, intente mantener una distancia constante entre el sujeto y la cámara.

- Cuando la cámara no logra establecer el cuadro, vuelve a la primera posición.
- Cuando [Enfoque Gradual] está ajustado en [ON]:
 - El modo de enfoque automático cambiará a [AF], un ajuste especialmente diseñado para [Enfoque Gradual].
 - Si toma una imagen, la función de enfoque automático [AF] se activará en la primera posición de encuadre.
- Aunque [Modo medición] (P198) esté configurado como [□], el medio de medición puntual no se moverá con el enfoque. El objetivo se fijará en la posición inicial (primera posición) del enfoque gradual.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - En Foco Manual
 - Cuando usa el zoom digital

Grabación de imágenes en movimiento con diversos efectos y ajustes avanzados

(Modo de vídeo creativo)

Modo de grabación: 

[Lento/Rápido] (P169)	Puede alternar movimiento rápido o lento durante la grabación de la imagen en movimiento.
[Retrozoom] (P170)	Permite grabar imágenes en las que solo cambia el ángulo de visión en el fondo mientras se mantiene el tamaño del sujeto (persona) constante. Las imágenes se reproducen con un efecto de movimiento rápido de $\times 2$.
[Recort. 4K tiempo real] (P171)	Puede grabar una imagen en movimiento que realice un paneo y acerque o aleje el zoom mientras deja la cámara en una posición fija recortando su imagen en movimiento desde un ángulo de visión 4K a alta definición.
[Modo exp.] (P173)	Se puede cambiar manualmente la apertura y la velocidad del obturador y grabar imágenes en movimiento.
[Veloc. cuadro variable] (P173)	Puede grabar imágenes en movimiento a cámara lenta o cámara rápida al cambiar la velocidad de fotogramas.

■ Nota con respecto a la grabación con las funciones [Lento/Rápido], [Retrozoom] o [Veloc. cuadro variable]

- Puede usar los siguientes ajustes de [Formato de grabación] y [Calidad grab.].

[Formato de grabación]	[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]
[AVCHD]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/24M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	—
[MP4]	—	—
[MP4 (LPCM)]/[MOV]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/100M/30p]/[FHD/100M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/100M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	[FHD/100M/24p]

Cambio de la velocidad de fotogramas mientras se graba una imagen en movimiento ([Lento/Rápido])

- 1 Ajuste el disco del modo a [M].
- 2 Seleccione un elemento compatible con [Veloc. cuadro variable]. (P168)

MENU → [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

- [MP4] no es compatible con [Veloc. cuadro variable].

MENU → [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

- Los elementos disponibles para la grabación con una [Veloc. cuadro variable] se señalan como [VCV disponible] en la pantalla.

- 3 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Im. movimiento] → [Lento/Rápido] → [ON]

- 4 Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.
- 5 Mantenga pulsado [Fn1] para grabar la escena con movimiento rápido o mantenga pulsado [Fn2] para grabar la escena con movimiento lento.

- El audio no se registrará durante la grabación con movimiento rápido o lento.

No disponible en estos casos:

- Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
- Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado

Grabación de imágenes en movimiento en las que solo cambia continuamente el ángulo de visión en el fondo ([Retrozoom])

- 1 Ajuste el disco del modo a [M].
- 2 Seleccione un elemento compatible con [Veloc. cuadro variable]. (P168)

MENU → [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

- [MP4] no es compatible con [Veloc. cuadro variable].

MENU → [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

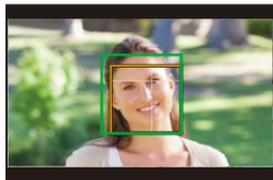
- Los elementos disponibles para la grabación con una [Veloc. cuadro variable] se señalan como [VCV disponible] en la pantalla.

- 3 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Im. movimiento] → [Retrozoom] → [ON]

- 4 Alinee la posición del sujeto con el marco central.

- Se ajustará el modo de enfoque automático a detección de la cara/ ojo.
- Ajustelo de modo que el marco de detección de cara y el marco central tengan el mismo tamaño. Cuando esto suceda, el color del marco central cambiará de rojo a verde.



- 5 Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.

- 6 Pulse [Fn1] o [Fn2].

- 7 Ajuste la posición de la cámara de modo que el sujeto permanezca del mismo tamaño.

- Desplace la posición de grabación hacia delante o hacia atrás para ajustarla.
- Acerque/aleje el zoom mientras ajusta la posición de la cámara para lograr un efecto de zoom dolly.
- Cuando grabe imágenes en movimiento, aleje la cámara del sujeto si ha pulsado [Fn1] o acerque la cámara al sujeto si ha pulsado [Fn2].
- Ajuste la posición de la cámara de modo que el sujeto quede dentro del marco central.

- El audio no se graba.

No disponible en estos casos:

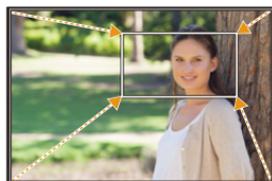
- Cuando [Lento/Rápido] está ajustado
- Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
- Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado

Grabación de imágenes en movimiento que hacen tomas panorámicas y zoom mientras se mantiene fija la posición de la cámara ([Recort. 4K tiempo real])

- Sujete la cámara firmemente en el sitio mientras graba.
- La grabación se realizará con una imagen en movimiento de tamaño [FHD].



Paneo



Acercar zoom

1 Ajuste el disco del modo a [M].

2 Seleccione el menú. (P51)

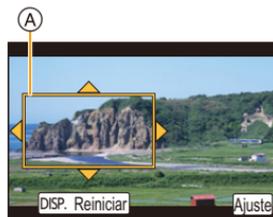
MENU → [Im. movimiento] → [Recort. 4K tiempo real] → [40SEC]/[20SEC]

- El ángulo se estrecha.

3 Establecer el fotograma de inicio del recorte.

(A) Recortar el fotograma de inicio

- Cuando se realizan ajustes por primera vez, se muestra un fotograma de inicio de recorte de un tamaño de 1920×1080. (Tras establecer el fotograma de inicio del recorte y el fotograma final, se mostrarán el fotograma de inicio y el fotograma final que ha establecido justo antes.)
- La cámara recordará la posición del fotograma y el tamaño incluso cuando se apague.



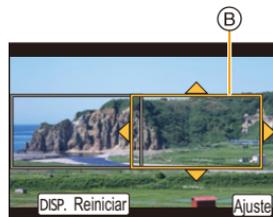
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Mueve el fotograma
	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcas hacia adentro	Amplía/reduce el fotograma (El rango de ajustes permitidos es de 1920×1080 a 3840×2160).
[DISP.]	[Reiniciar]	Devuelve la posición del fotograma al centro y su tamaño al ajuste predeterminado.
[MENU/SET]	[Ajuste]	Decide la posición y el tamaño del fotograma



4 Repita el paso 3, y después establezca el fotograma final de recorte.

Ⓑ Recortar el fotograma final

- El ajuste del modo de enfoque automático cambia a [AF].
(El ojo que hay que enfocar no está indicado).



5 Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.

Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido

Ⓓ Tiempo de funcionamiento establecido

- Suelte inmediatamente el botón de la imagen en movimiento (o el botón del obturador) después de pulsarlo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente. Para detener la grabación a la mitad, pulse el botón de imagen en movimiento (o el botón del obturador) otra vez.



■ Cambiar la posición y el tamaño de un marco de recorte

Pulse [Fn6] mientras se muestra la pantalla de grabación y siga los pasos 3 y 4.

■ Para cancelar la grabación [Recort. 4K tiempo real]

Seleccione [OFF] en el paso 2.

- El brillo se mide y el enfoque se realiza en el cuadro de inicio del recorte. Durante la grabación de imágenes en movimiento, ambas cosas se realizan en el cuadro de recorte. Para bloquear la posición de enfoque, coloque [AF continuo] en [OFF] o coloque el modo de enfoque en [MF].
- [Modo medición] será [M] (Múltiple).

No disponible en estos casos:

- No se pueden usar los siguientes ajustes de [Formato de grabación] y [Calidad grab.]:
 - Un ajuste de [Formato de grabación] de [AVCHD]
 - Ajustes de [Calidad grab.] con un tamaño de [4K], [C4K] o [HD]
 - Ajustes de [Calidad grab.] con una velocidad de fotogramas de [60p] o [50p]

Grabación de imágenes en movimiento con valores de apertura/velocidad del obturador/sensibilidad ISO configurados manualmente ([Modo exp.]

- 1 Ajuste el disco del modo a [M].
- 2 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Im. movimiento] → [Modo exp.] → [P]/[A]/[S]/[M]

- La operación para cambiar el valor de apertura, la velocidad del obturador o la sensibilidad ISO es la misma que para ajustar el disco del modo a **P**, **A**, **S** o **M**.

También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- 3 Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.
- 4 Pulse el botón de imagen en movimiento (o el botón del obturador) otra vez para detener la grabación.

- Cuando [Modo exp.] se establece a [M], [AUTO] de la sensibilidad ISO cambiará a [125].

Grabación a cámara lenta o rápida ([Veloc. cuadro variable])

Imágenes con movimiento lento

Configure una velocidad de fotogramas que proporcione una mayor número de fotogramas que la velocidad de [Calidad grab.].

Ejemplo: Si establece [FHD/100M/24p] a [48fps] y graba una película, se puede obtener un efecto de cámara lenta de 1/2.

Imágenes a cámara rápida

Configure una velocidad de fotogramas que proporcione un menor número de fotogramas que la velocidad de [Calidad grab.].

Ejemplo: Si establece [FHD/100M/24p] a [12fps] y graba una película, se puede obtener un efecto de cámara rápida de 2×.



- 1 Ajuste el disco del modo a [M].
- 2 Seleccione un elemento compatible con [Veloc. cuadro variable]. (P168)

MENU → [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

- [MP4] no es compatible con [Veloc. cuadro variable].

MENU → [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

- Los elementos disponibles para la grabación con una [Veloc. cuadro variable] se señalan como [VCV disponible] en la pantalla.

- 3 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Im. movimiento] → [Veloc. cuadro variable] → [ON]

- 4 Pulse ◀/▶ para seleccionar la velocidad de fotogramas con la que grabará el elemento.

- Se puede seleccionar un valor entre [2fps] y [120fps].

- 5 Pulse [MENU/SET].

- Salga del menú después de que se fija.



- El enfoque automático no funciona.
- El audio no se graba.
- Cuando se establece una velocidad de fotogramas con un número de fotogramas superior a 60fps, la calidad de la imagen puede deteriorarse.
- Si se asigna [Veloc. cuadro variable] a [Ajustar botón Fn] (P55) en el menú [Personalizar] y pulsa el botón de función asignado, aparecerá la pantalla de configuración de la velocidad de fotogramas. (Sólo cuando [Veloc. cuadro variable] se ajuste en [ON])
- Para reproducir imágenes en movimiento grabadas con [Veloc. cuadro variable] en un dispositivo externo o para exportar imágenes en movimiento a él, necesita una grabadora compatible con discos Blu-ray o un PC que tenga instalado "PHOTOfunSTUDIO".
- Cuando se ajusta [Veloc. cuadro variable], se deshabilitan los elementos relacionados con el sonido en el menú [Im. movimiento].
- Le recomendamos usar un trípode.
- Cuando se reproduce una película grabada con [Veloc. cuadro variable], la visualización del tiempo de grabación de películas en la parte superior derecha de la pantalla será distinta a la que aparece durante la reproducción de películas normales.
 - [▶ XXmXXs]: Tiempo de reproducción real
 - [🎬 XXmXXs]: Tiempo real transcurrido durante el cual ha grabado la película

 **No disponible en estos casos:**

- [Veloc. cuadro variable] no puede ser usado en los casos a continuación.
 - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Minimización de sonidos de operación durante la grabación de imágenes en movimiento

El sonido de funcionamiento del zoom o de los botones puede grabarse cuando se opera con ellos durante la grabación de una película en movimiento.

Al utilizar los iconos de toque es posible operar de forma silenciosa mientras se graban imágenes en movimiento.

1 Comience a grabar.

2 Toque [].

3 Icono de toque.

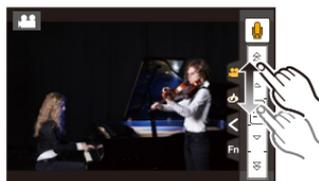
	Zoom		compensación de la exposición
	Valor de apertura		Sensibilidad ISO/Ganancia (dB) (P179)
	Velocidad de obturación		Ajuste del nivel del micrófono

4 Arrastre la barra deslizadora para fijar.

- La velocidad de operación varía según la posición que toque.

	Cambia el ajuste lentamente
	Cambia el ajuste rápidamente

5 Pare de grabar.



Ajuste del nivel de luminosidad negra ([Nivel pedestal maestro])

Puede ajustar el negro, que sirve de referencia para las imágenes, en 31 pasos. Que actúa como referencia para las señales de luminosidad, el negro se conoce como el pedestal maestro. Al ajustar el rango definido como negro, no sólo se puede ajustar la forma en que aparece el negro, sino también el equilibrio de luminosidad de toda la imagen.



- Lado

Este lado crea una imagen de alto contraste con una nítida atmósfera.



±0 (Estándar)



+ Lado

Este lado crea una atmósfera ligeramente nublada.

1 Seleccione el menú. (P51)

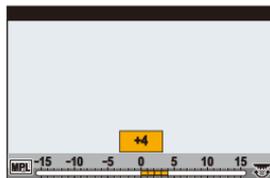
MENU → [Im. movimiento] → [Nivel pedestal maestro]

2 Gire el disco trasero o el disco delantero para ajustar la configuración.

- Cuando no ajuste la configuración, seleccione [0].

3 Pulse [MENU/SET].

- Salga del menú después de que se fija.



Reducción del parpadeo y las rayas horizontales en las imágenes ([Sincro scan])

Al ajustar con precisión la velocidad del obturador, se puede reducir el parpadeo y las rayas horizontales que aparecen en la imagen de la cámara cuando grabe la pantalla de un televisor o PC.

• Esta función está disponible cuando [Modo exp.] se establece a [S] o [M] en modo de vídeo creativo.

1 Seleccione el menú. (P51)

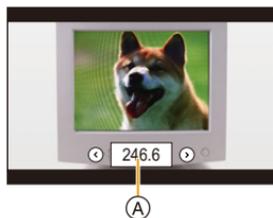
MENU → [Im. movimiento] → [Sincro scan]

2 Seleccione [ON] con ▲/▼ y luego presione [MENU/SET].

3 Seleccione la velocidad del obturador con ◀/▶, y a continuación pulse [MENU/SET].

Ⓐ Velocidad de obturación

- Ajuste la velocidad del obturador mientras mira a la pantalla para que se minimicen el parpadeo y las rayas horizontales.
- Si mantiene presionado ◀/▶, la velocidad del obturador se ajustará más rápido.
- También puede ajustar la velocidad del obturador en la pantalla de grabación en incrementos más pequeños que el método de ajuste normal.



• Cuando se establece [Sincro scan] a [ON], se limitará el rango del velocidad disponible del obturador.

El rango del velocidad del obturador varía en función de la configuración de [Calidad grab.], [Veloc. cuadro variable], y otros.

Cambio de las unidades de válvulas ([Velocidad obtur./ Gan.])

Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).

Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Im. movimiento] → [Velocidad obtur./ Gan.]

[SEC/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en ISO.	
[ANGLE/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en grados y la ganancia en ISO. • Se podrá seleccionar la velocidad del obturador que aparece a continuación. (Cuando [Sincro scan] se establece a [OFF]): de 11 d a 360 d	
[SEC/dB]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en dB. • Se podrá seleccionar la ganancia (sensibilidad) que se muestra a continuación: AUTO o de -10 dB a 24 dB	

• Salga del menú después de que se fija.

Grabación mientras se monitorean imágenes de la cámara

Modos Aplicables: 

Puede grabar imágenes o imágenes en movimiento mientras visualiza la imagen de la cámara en un dispositivo externo, por un ejemplo, en un monitor conectado a través de HDMI.

- La imagen de la cámara saldrá usando el ajuste seleccionado de [Calidad grab.] en el menú de grabación de la imagen en movimiento.
- Para obtener información sobre la conexión, consulte la [P300](#).



■ Ajuste de las opciones de salida HDMI

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Salida grabación HDMI]**

[Modo Bit]	<p>Establece la calidad de imagen de la salida HDMI.</p> <p>[4:2:2 8bit]^{*1}: Le permite grabar las imágenes que se están transmitiendo a través de la conexión HDMI como una película. Esta opción es ideal para el control de las imágenes en el monitor externo mientras se graban.</p> <p>[4:2:2 10bit]^{*2}: Le permite transmitir la imagen a través de la conexión HDMI en alta calidad de imagen. Esta opción es ideal para guardar las imágenes en el dispositivo externo.</p>
[Mostrar info]	<p>Muestra u oculta la visualización de información.</p> <p>[ON]: Se visualizan las pantallas de la cámara tal como son.</p> <p>[OFF]: Emite solo las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la salida de la imagen a través de la conexión HDMI cuando [Modo Bit] se establece a [4:2:2 10bit], esta configuración se ajusta a [OFF].
[Conv. de Bajada 4K]	<p>Cambia la calidad de las imágenes en función del dispositivo conectado.</p> <p>[AUTO]: Cuando el tamaño de la película se ajusta a [4k] o [C4K] en [Calidad grab.] y el dispositivo conectado no responde, la calidad de imagen de salida de HDMI cambia automáticamente a [1080p].</p> <p>[1080p]: Cuando el tamaño de la película se ajusta a [4K] o [C4K] en [Calidad grab.], la calidad de la imagen de salida de HDMI cambia a [1080p].</p> <p>[OFF]: Transmite la imagen a través de la conexión HDMI con la calidad de imagen fijada en [Calidad grab.].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se establece [OFF], es posible que no se muestre la imagen en función del dispositivo conectado. • Esto puede tardar más de lo normal en ajustar el enfoque con el enfoque automático y la cámara puede responder más despacio a un ajuste de enfoque continuo.



<p>[Control grabac. HDMI]</p>	<p>Establecer si enviar o no informaciones de control a dispositivos externos conectados a la toma HDMI para iniciar/parar la grabación .</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Control grabac. HDMI] solo se puede establecer cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está fijado en [ON] en el Modo de vídeo creativo. • La información de control se envía al pulsar el botón de imagen en movimiento o el botón del obturador, incluso aunque no se pueda grabar la imagen en movimiento (como cuando no hay una tarjeta insertada en la unidad). • La información de control puede enviarse solo al enviar un código de tiempo al vídeo desde la salida HDMI durante la grabación. • Solo se pueden controlar dispositivos externos compatibles.
--------------------------------------	--

- *1 Esto no se muestra en la pantalla de la cámara cuando se usa la Función Wi-Fi durante la salida HDMI.
- *2 Durante la salida HDMI, las imágenes en movimiento no se pueden grabar y la Función Wi-Fi se deshabilita.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.

- Cuando la cámara está conectada a un monitor externo o a un televisor que sea compatible con imágenes en movimiento 4K, si usa uno de los siguientes ajustes, el ángulo de visión se vuelve más estrecho de lo normal:
 - Un tamaño de [4K] o [C4K] en [Calidad grab.]
 - [Recort. 4K tiempo real]
- Si se emite una imagen que se está reproduciendo, se emitirá con la configuración [Modo HDMI (Reprod.)] en [Conexión TV] en el menú [Conf.]. (P233)
- Cuando utilice el modo de enfoque automático [\square] o la ayuda MF, la pantalla no se puede aumentar en el modo de ventana ([PIP]).
- [Aspecto] en el menú [Rec] se ajusta a [16:9].
- [Salida sonido] en el menú [Im. movimiento] se ajusta a [REC SOUND].
- Se silencian los sonidos electrónicos y los sonidos del obturador electrónico.
- Cuando comprueba la imagen y el sonido desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople). Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.
- La pantalla de selección de escena en el Modo de guía de escena no se emite a través de la conexión HDMI.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]

Reproducir imágenes

1 Pulse [▶].



2 Pulse ◀/▶.

- ◀: Reproducir la imagen anterior
- ▶: Reproducir la imagen siguiente

- Si mantiene presionado ◀/▶, puede reproducir las imágenes en forma sucesiva.
- Las fotos pueden adelantarse o atrasarse girando el disco frontal o arrastrando la pantalla de forma horizontal. (P48)
- Puede avanzar o retroceder las imágenes de forma continua al seguir tocando los lados izquierdo o derecho de la pantalla luego de avanzar/retroceder una imagen.



Envío de una imagen a un servicio web

Si pulsa ▼ mientras visualiza las imágenes una a una, podrá enviar una imagen a un servicio web fácilmente. (P284)

■ Para terminar la reproducción

Pulse [▶] de nuevo o pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- La pantalla de reproducción aparece si la cámara está encendida mientras se pulsa [▶].
- Cuando la cámara pasa de la pantalla de grabación a la pantalla de reproducción, el cilindro del objetivo se repliega después de 15 segundos aproximadamente. (P228)

No disponible en estos casos:

- Esta cámara cumple con las normas DCF "Design rule for Camera File system" que fueron establecidas por JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" y con Exif "Exchangeable Image File Format".
- Esta cámara solamente puede visualizar las imágenes que cumplen con la norma DCF.
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

Reproducir imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir las imágenes en movimiento usando los formatos AVCHD, MP4 y MOV.

- Las imágenes en movimiento pueden visualizarse con el icono de imagen en movimiento ([]).

Pulse ▲ para reproducir.

- (A) Tiempo de grabación de la imagen en movimiento

- Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción.

Por ejemplo, para 8 minutos y 30 segundos se visualiza [8m30s].

- Alguna información (información de grabación, etc.) no se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Tocando [] en el medio de la pantalla podrá reproducir imágenes en movimiento.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] se reproducen automáticamente.



■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Ejecutar/Pausa	▼		Parada
◀		Rebobinado rápido* ¹	▶		Avance rápido* ¹
		Rebobinado cuadro por cuadro (mientras se pausa)* ²			Avance cuadro por cuadro (mientras se pausa)
		Reduzca el nivel del volumen			Aumente el nivel de volumen

* 1 La velocidad de avance/rebobinado rápido aumenta si presiona ▶/◀ de nuevo.

* 2 Cuando una imagen en movimiento grabada con [AVCHD] se rebobina marco a marco, los marcos aparecen en intervalos de aproximadamente 0,5 segundos.

■ Funcionamiento durante la reproducción automática de películas instantáneas

▲	Reproducción desde el principio
◀	Vuelva a la imagen anterior
▶	Pasar a la siguiente imagen

- Si toca la pantalla, se detendrá la reproducción automática.



- Puede reproducir imágenes en movimiento en un ordenador con "PHOTOfunSTUDIO" (P304).

 **No disponible en estos casos:**

- Las películas grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir. (P236)

Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento

Puede guardar una escena de una imagen en movimiento como fotografía.

1 Presione **▲** para pausar la reproducción de la imagen en movimiento.

- Puede ajustar finamente la ubicación para la división al presionar **◀▶** mientras se pausa la imagen en movimiento.

2 Pulse [MENU/SET].

- La misma operación se puede realizar al tocar [].



- Las fotografías se guardarán con el [Aspecto] ajustado a [16:9] y con [Calidad] ajustado a []. El número de píxeles variará en función de la película que se reproduce.
 - Cuando el tamaño de la película se establece a [C4K] en [Calidad grab.]: 4096×2160 (9 M)
 - Cuando el tamaño de la película se establece a [4K] en [Calidad grab.]: [M] (8 M)
 - Cuando el tamaño de la película se establece a [FHD], [HD] en [Calidad grab.]: [S] (2 M)
- Las imágenes fijas creadas desde una imagen en movimiento podrían ser peores que las con la calidad de imagen normal.
- [] se visualiza durante la reproducción de imágenes fijas creadas desde imágenes en movimiento.
- Para crear fotografías a partir de películas cuando la cámara esté conectada a un televisor con un micro cable HDMI, establezca [VIERA link] en [Conexión TV] en el menú [Conf.] a [OFF].

Cambiar el método de reproducción

Usar la reproducción con zoom

Mueva la palanca del zoom hacia el lado [T].

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Después de ampliar la pantalla, si gira la palanca del zoom hacia el lado [W], se reducirá la ampliación.
- También puede ampliar/reducir la imagen pellizcando (P48) en la parte que desee ampliar o reducir.
- Puede mover la parte aumentada presionando ▲/▼/◀/▶ o arrastrando la pantalla. (P48)
- También puede ampliar (2×) la imagen tocando dos veces la parte que desea ampliar. Si toca dos veces la imagen ampliada, el tamaño vuelve a ajustarse en 1×.
- Es posible adelantar o atrasar la imagen manteniendo el mismo aumento y posición del zoom para el Zoom de Reproducción girando el disco trasero durante el Zoom de Reproducción.



Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)

Mueva la palanca del zoom hacia el lado [W].

1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización de la pantalla de calendario

- Gire la palanca del zoom hacia el lado [T] para volver al modo de pantalla anterior.
- Se puede cambiar la pantalla de reproducción al tocar los siguientes iconos.
 - [■]: 1 pantalla
 - [■ ■ ■]: 12 pantallas
 - [■ ■ ■ ■]: 30 pantallas
 - [CAL]: Visualización de la pantalla de calendario
- La pantalla puede ser cambiada gradualmente arrastrando la pantalla arriba y abajo.
- Las imágenes visualizadas usando [!] no pueden reproducirse.



■ Para volver a la reproducción normal

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)

- 1 Gire la palanca del zoom hacia el lado [W] para que aparezca la pantalla del calendario.
- 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la fecha de grabación y luego pulse [MENU/SET].
 - Únicamente se mostrarán las imágenes grabadas en esa fecha.
 - Para volver a la pantalla del calendario, gire la palanca del zoom hacia el lado [W].
- 3 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego presione [MENU/SET].



- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2016.
- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [Hora mundial], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.

Reproducción de grupos de imágenes

Un grupo de imágenes consta de varias imágenes. Puede reproducir las imágenes de un grupo ya sea de forma continua o una por una.

- Puede editar o borrar todas las imágenes de un grupo a la vez.

(Por ejemplo, si borra un grupo de imágenes, se borrarán todas las imágenes del grupo.)



Un grupo de imágenes guardado de una vez con [Guard. bloque Foto 4K] (P244)



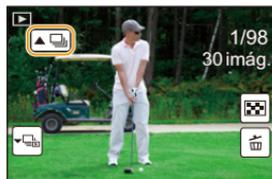
Un grupo de imágenes tomadas con muestreo de enfoque. (P142)



Grupo de imágenes tomadas en una toma de lapso de tiempo. (P134)



Grupo de imágenes tomadas en animación stop motion. (P136)



- Las imágenes no se agruparán si se graban sin ajustar el reloj.

Reproducción en forma continua de imágenes tomadas en grupo

Pulse ▲.

- La misma operación se puede realizar al tocar el ícono de imagen de grupo ([▲📷]), ([▲📷]), ([▲📷]).
- Cuando reproduce imágenes del grupo una a la vez, se muestran opciones. Después de seleccionar [Repr. ráfaga] (o [Reproducir secuencia]), seleccione cualquiera de los siguientes métodos de reproducción:

[A partir de la primera imagen]:

Las imágenes se reproducen en forma continua desde la primera imagen del grupo.

[A partir de la imagen actual]:

Las imágenes se reproducen en forma continua desde la imagen que se está reproduciendo.

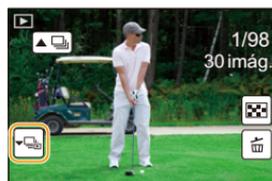
■ Operaciones durante la reproducción de grupos de imágenes

▲	▶/	Reproducción continua/ pausa	▼	■	Parada
◀	◀◀	Rebobinado rápido	▶	▶▶	Avance rápido
	◀◀	Rebobinado (mientras se pausa)		▶▶	Avance (mientras se pausa)

Reproducción de grupos de imágenes una por una

1 Pulse ▼.

- La misma operación se puede realizar al tocar ([▼📷]), ([▼📷]), o ([▼📷]).



2 Pulse ◀/▶ para pasar las imágenes.

- Si pulsa ▼ de nuevo o toca ([◻📷]) volverá a la pantalla de reproducción normal.
- Se puede tratar cada imagen del grupo del mismo modo que lo haría con imágenes normales cuando se las reproduce. (Como reproducción múltiple, reproducción con zoom y eliminación de imágenes)

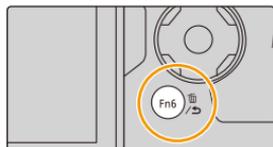
Borrar imágenes

Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

Para borrar una sola imagen

- 1 En el modo de reproducción, seleccione la imagen que quiera eliminar y luego presione [].

- La misma operación se puede realizar al tocar [].



- 2 Presione ▲ para seleccionar [Borrado único] y luego presione [MENU/SET].

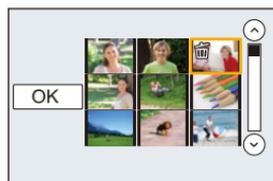
Para borrar todas las imágenes o varias

- 1 En el modo de reproducción, presione [].
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el método de eliminación de imágenes y después pulse [MENU/SET].

[Borrado mult.]	Pueden seleccionarse hasta 100 imágenes a la vez. • Los grupos de imágenes se consideran una imagen individual. Se eliminarán todas las imágenes del grupo.
[Borrado total]	Se pueden eliminar todas las imágenes excepto las que están establecidas como favoritas cuando se selecciona [Borrar todo salvo mis favorit.].

- 3 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.])
Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] para ajustar. (Repita este paso.)

- En las imágenes seleccionadas aparece [].
Si vuelve a pulsar [MENU/SET], el ajuste se cancela.



- 4 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.])
Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.

• Según el número de imágenes a borrar, puede llevar algún tiempo borrarlas.

Lista de menús

[Rec] P190

[Im. movimiento] P212

[Personalizar] P220

[Conf.] P229

[Reproducir] P237

• [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [AFS/AFF], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [Compens. difracción], [i.Zoom], [Zoom d.] y [Estabilizador] son comunes para el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. El cambio de estos ajustes en uno de estos menús se refleja en otro menú.

Menú [Rec]

- [Fotoestilo] (P191)
- [Ajustes de filtro] (P193)
- [Aspecto] (P196)
- [Tamaño de imagen] (P196)
- [Calidad] (P197)
- [AFS/AFF] (P89)
- [Modo medición] (P198)
- [Vel. ráfaga] (P114)
- [Foto 4K] (P117)
- [Bracket] (P139)
- [Autodisparador] (P132)
- [Interv. tiempo/Anima.] (P134, 136)
- [Resaltar sombra] (P199)
- [Dinám. intel.] (Control de rango dinámico inteligente) (P200)
- [Resoluc. intel.] (P200)
- [iFoto nocturna manual] (P63)
- [iHDR] (P64)
- [HDR] (P201)
- [Exposición múltiple] (P202)
- [Ajustes panorámica] (P74)
- [Tipo de obturador] (P204)
- [Flash] (P151)
- [Remover ojo rojo] (P205)
- [Aj. límite ISO] (P205)
- [Aumentos ISO] (P205)
- [Ampliar ISO] (P206)
- [Obturador larg. NR] (P206)
- [Compens. difracción] (P207)
- [i.Zoom] (P146)
- [Zoom d.] (P146)
- [Espacio color] (P207)
- [Estabilizador] (P143)
- [Reconoce cara] (P208)
- [Config. Perfil] (P211)

[Fotoestilo]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar.

Se pueden ajustar los elementos como el color o la calidad de la imagen del efecto que desea.

MENU →  **[Rec]** → **[Fotoestilo]**

 [Estándar]	Éste es el ajuste estándar.
 [Vivid]*¹	Efecto brillando con alta saturación y contraste.
 [Natural]*¹	Efecto suave con bajo contraste.
 [Monocromo]	Efecto monocromático sin sombras de color.
 [Paisaje]*¹	Un efecto adecuado para escenas con cielos azules vivos y verdes.
 [Retrato]*¹	Un efecto adecuado para retrato con un tono de piel bello y saludable.
 [Personalizar]*¹	Use el ajuste registrado de antemano.
 [Rango dinámico como cine]*²	Da prioridad a la gama dinámica al utilizar una curva de gamma* ³ diseñada para crear imágenes de película. Adecuado para edición.
 [Video como cine]*²	Da prioridad al contraste al utilizar una curva de gamma* ³ diseñado para crear imágenes de película.
 [V-Log L]*²	Un efecto de curva gamma* ³ diseñado para la edición posproducción. Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición posproducción. • Esta función está disponible después de activarla en [Activar] (P237) usando una clave de actualización de software (DMW-SFU1: opcional).

*1 Esto está deshabilitado cuando se selecciona el modo automático inteligente Plus.

*2 Estos sólo se pueden establecer en el modo de vídeo creativo.

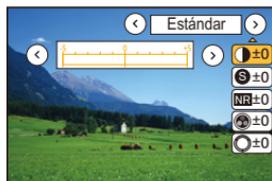
*3 Cuando el brillo real y el brillo que se desea capturar se ajustan en cada nivel de brillo, la relación entre estos dos tipos de brillo se representará gráficamente como una curva no lineal. Esto se denomina la curva de gamma.

• En el Modo automático inteligente Plus, el ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando la cámara cambia a otro modo de grabación o esta unidad se enciende o apaga.

■ Ajuste de la calidad de la imagen

- La calidad de la imagen no se puede ajustar en el modo automático inteligente Plus.

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar el tipo de estilo de foto.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar los detalles, luego pulse ◀/▶ para fijar.



☐ [Contraste]	[+]	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[-]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
Ⓢ [Nitidez]	[+]	La imagen está nítidamente definida.
	[-]	La imagen está enfocada de forma suave.
NR [Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[-]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.
⊗ [Saturación] ^{*1}	[+]	Los colores de la imagen se intensifican.
	[-]	Los colores de la imagen resultan naturales.
⊗ [Tono color] ^{*1}	[+]	Añadir un tono azulado.
	[-]	Añadir un tono amarillento.
○ [Matiz] ^{*2}	[+]	Ajuste el tono de color de toda la imagen. Si se ve rojo como un punto de referencia, esto cambia la tonalidad hacia el violeta/magenta.
	[-]	Ajuste el tono de color de toda la imagen. Si se ve rojo como un punto de referencia, esto cambia la tonalidad hacia el amarillo/verde.
⊗ [Efecto de filtro] ^{*2}	[Amarillo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: débil) Es posible grabar el cielo celeste con claridad.
	[Naranja]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Es posible grabar el cielo celeste en un tono más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: fuerte) Es posible grabar el cielo celeste en un tono mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—

*1 [Tono color] aparece sólo cuando se selecciona [Monocromo]. En otros casos, aparecerá [Saturación].

*2 [Efecto de filtro] aparece sólo cuando se selecciona [Monocromo]. En otros casos, aparecerá [Matiz].

- Si ajusta la calidad de la imagen, se visualiza [+] junto al icono de estilo de la foto en la pantalla.



3 Pulse [MENU/SET].

• Solo se puede establecer el ajuste de calidad de la imagen en el Modo de guía a la escena.

■ Registrar los ajustes en [Personalizar]

Ajuste la calidad de la imagen siguiendo el paso 2 de “Ajuste de la calidad de la imagen” y presione [DISP.].

[Ajustes de filtro]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Puede aplicar los efectos de imagen (filtros) disponibles para el modo de control creativo a imágenes en otros modos, como el modo AE con prioridad a la abertura o el modo de toma panorámica. (P79)

MENU →  [Rec] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]/[SET]

■ Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil

1 Toque [].

2 Toque el elemento que desea ajustar.

[]: Efecto de imagen ON/OFF

[]: Seleccionar un efecto de imagen (filtro)

[]: Ajusta un efecto de imagen



- [Ajustes de filtro] no puede ser usado en los casos a continuación.
 - Cuando [Lento/Rápido] está ajustado
 - Cuando [Retrozoom] está ajustado
 - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
 - Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado
- [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] no están disponibles en los siguientes casos.
 - Modo creativo de imagen en movimiento
 - Cuando graba imágenes en movimiento
- Tome en cuenta los siguientes puntos cuando use el modo de toma panorámica:
 - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura]/[Soleado] no están disponibles.
 - Los efectos de imagen de [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas] no se pueden ver en la pantalla.
 - Puede que el uso de [Tonalidad alta] no sea efectivo en condiciones de luz tenue.
- Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a [ISO 3200]. La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará como [AUTO].
- Cuando se usa [Efecto de filtro], no puede usar los menús ni las funciones de grabación no disponibles en el modo de control creativo.
Por ejemplo, el balance de blancos se fijará como [AWB] y el flash se configurará como [⊕] (apagado del flash forzado).

■ Toma simultánea de imágenes con y sin un efecto de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])

Puede pulsar el botón del obturador una vez y tomar dos imágenes simultáneamente: una con un efecto de imagen y otra sin él.

MENU →  **[Rec]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Grabación simultánea sin filtro]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

- Cuando este elemento está configurado como [ON], se toma una imagen con un efecto primero y después una imagen sin él.
- Con la función de revisión automática únicamente se muestra una imagen con un efecto.

No disponible en estos casos:

- En el siguiente caso, [Grabación simultánea sin filtro] no funciona:
 - Modo de toma panorámica
 - Grabación de fotografías mientras se graba una imagen en movimiento (solamente cuando se fija en  ([Prioridad pelí.]))
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW, [RAW] o [RAW]
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

[Aspecto]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**   

Esto le permite seleccionar la relación de aspecto de las imágenes para adaptar la impresión o el método de reproducción.

MENU →  **[Rec]** → **[Aspecto]**

[4:3]	[Aspecto] de un televisor de 4:3
[3:2]	[Aspecto] de una cámara de película de 35 mm
[16:9]	[Aspecto] de un televisor de alta definición, etc.
[1:1]	Relación de aspecto cuadrado

[Tamaño de imagen]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**   

Ajuste el número de píxeles.

Cuanto mayor es el número de píxeles, más exacto aparecerá el detalle de las imágenes aunque se impriman en una hoja grande.

MENU →  **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**

Cuando la relación de aspecto es [4:3].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (17,5M)	4864×3648
[EXM] (9M)	3456×2592
[EXS] (4,5M)	2432×1824

Cuando la relación de aspecto es [3:2].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (20M)	5472×3648
[EXM] (10M)	3888×2592
[EXS] (5M)	2736×1824

Cuando la relación de aspecto es [16:9].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (17M)	5472×3080
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Cuando la relación de aspecto es [1:1].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (13,5M)	3648×3648
[EXM] (6,5M)	2592×2592
[EXS] (3,5M)	1824×1824

- Cuando se graba con la función de Foto 4K o con la función de Post-enfoque, el [Tamaño de imagen] se fija en [4K].

[Calidad]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**   

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.

MENU →  **[Rec]** → **[Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción de los ajustes
	JPEG	Una imagen JPEG en la que se le dio prioridad a la calidad de la imagen.
		Una imagen JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar la cantidad de tomas sin cambiar la cantidad de píxeles.
	RAW+JPEG	Puede grabar una imagen RAW y una imagen JPEG ( o ) simultáneamente.
		
	RAW	Solamente puede grabar imágenes RAW.

**Acerca de RAW**

Formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas. La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Se pueden procesar imágenes RAW en [Procesando RAW] en el menú [Reproducir]. (P242)
- Utilice software ("SILKYPIX Developer Studio" (P305) de Ichikawa Soft Laboratory) para procesar y editar los archivos RAW en un PC.

- Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [3:2] (5472×3648).
- Si elimina una imagen grabada con  o , las imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Si reproduce una imagen grabada con , se visualizarán las zonas grises correspondientes a la relación de aspecto en el momento de la grabación.
- El ajuste se fija en  cuando se graban fotos 4K o cuando se graba en [Post-enfoque].

**No disponible en estos casos:**

- En los siguientes casos, no puede ajustar ,  y .
 - Modo de toma panorámica
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

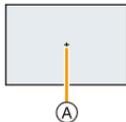
[Modo medición]

Modos Aplicables:          

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU →  **[Rec]** → **[Modo medición]**

 (Múltiple)	<p>Éste es el método con el que la cámara mide la exposición más conveniente evaluando automáticamente la asignación del brillo en toda la pantalla. Normalmente, recomendamos usar este método.</p>
 (Centro ponderado)	<p>Éste es el método usado para enfocar el sujeto en el centro de la pantalla y medir toda la pantalla de modo uniforme.</p>
 (Puntual)	<p>Éste es el método para medir el sujeto en un blanco puntual de medición (A).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si establece el blanco de medición puntual en el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación.



[Resaltar sombra]**Modos Aplicables:** 

Puede ajustar el brillo de las partes brillantes y oscuras de una imagen mientras verifica el brillo en la pantalla.

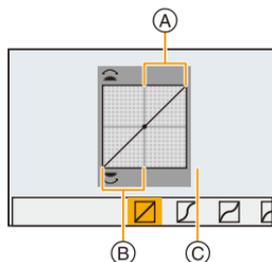
MENU →  **[Rec]** → **[Resaltar sombra]**

<input checked="" type="checkbox"/> (Estándar)	Se fija un estado sin ajustes.
<input checked="" type="checkbox"/> (Eleve el contraste)	Se da más brillo a las áreas brillantes y se oscurecen las áreas oscuras.
<input checked="" type="checkbox"/> (Disminuya el contraste)	Se oscurecen las áreas brillantes y se da más brillo a las áreas oscuras.
<input checked="" type="checkbox"/> (De más brillo a las áreas oscuras)	Se da más brillo a las áreas oscuras.
 /  /  (Personalizado)	Pueden aplicarse los ajustes personalizados registrados.

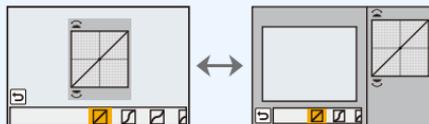
1 Gire el disco frontal/trasero para ajustar el brillo de las partes brillantes/oscuras.

- (A) Parte brillante
- (B) Parte oscura
- (C) Visualización previa

- El disco trasero sirve para ajustar las áreas oscuras, y el disco frontal sirve para ajustar las áreas brillantes.
- Para registrar un ajuste preferido, presione ▲, y seleccione el destino en el que se registrará el ajuste personalizado ([Personalizar 1] ()/[Personalizar 2] ()/[Personalizar 3] ()).
- También pueden realizarse ajustes al arrastrar el gráfico.

**2 Pulse [MENU/SET].**

- La visualización de pantalla puede cambiarse al presionar [DISP.] en la pantalla de ajuste de brillo.



- Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con  /  /  /  volverá al ajuste por defecto.

[Dinám. intel.]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande, etc.

MENU →  **[Rec]** → **[Dinám. intel.]**

Ajustes: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

No disponible en estos casos:

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

[Resoluc. intel.]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Las imágenes con perfil y resolución nítida se pueden tomar utilizando la tecnología de resolución inteligente.

MENU →  **[Rec]** → **[Resoluc. intel.]**

Ajustes: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] le permite tomar imágenes naturales con una resolución más alta.
- El ajuste [EXTENDED] cambiará automáticamente al ajuste [LOW] cuando se graban imágenes en movimiento, fotografías 4K o cuando se graba en [Post-enfoque].

[HDR]**Modos Aplicables:**   **P A S M**    

Puede combinar 3 imágenes con diferentes niveles de exposición en una sola imagen rica en gradación.

Puede minimizar la pérdida de gradaciones en áreas brillantes y áreas oscuras cuando, por ejemplo, el contraste entre el fondo y el sujeto es grande.

Las imágenes combinadas por HDR se graban en JPEG.

MENU →  **[Rec]** → **[HDR]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]/[SET]****■ Cambio de los ajustes**

[Rango dinámico]	<p>[AUTO]: Ajusta automáticamente el rango de exposición según las diferencias entre las áreas claras y oscuras.</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Ajusta la exposición dentro de los parámetros de exposición seleccionados.</p>
[Alineación automática]	<p>[ON]: Corrige automáticamente temblores de la cámara (inestabilidad) y otros problemas que pueden causar que las imágenes no salgan alineadas. Recomendado para tomas cámara en mano.</p> <p>[OFF]: Sin ajustes para mala alineación de imágenes. Recomendado cuando se utiliza un trípode.</p>

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.
- El ángulo de visión se hace levemente más angosto cuando [Alineación automática] se fija en [ON].
- El flash se fija en  (flash pagado de manera forzosa).

 No disponible en estos casos:

- [HDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

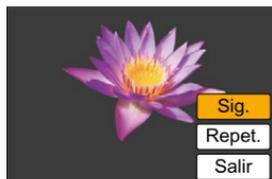
[Exposición múltiple]**Modos Aplicables:**  **P A S M** 

Da un efecto como de exposición múltiple. (hasta 4 veces el equivalente por una sola imagen)

MENU →  **[Rec]** → **[Exposición múltiple]****1 Presione ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego presione [MENU/SET].****2 Decida la composición y tome la primera imagen.**

- Después de tomar la imagen, presione el botón del obturador hasta la mitad para tomar la siguiente imagen.
- Presione ▲/▼ para seleccionar el elemento y luego presione [MENU/SET] para una de las siguientes operaciones.

- [Sig.]: Avance a la imagen siguiente.
- [Repet.]: Vuelva a la primera imagen.
- [Salir]: Registre la imagen de la primera fotografía y finalice la sesión de toma de imágenes de exposición múltiple.

**3 Tomando la segunda, tercera y cuarta exposición.**

- Si [Fn6] se presiona mientras se toman imágenes, las imágenes fotografiadas se graban y la sesión de toma de imágenes de exposición múltiple se completará.

4 Presione ▼ para seleccionar [Salir] y luego presione [MENU/SET].

- También puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador para terminar.



■ Cambio de los ajustes

[Ganancia auto.]	Si selecciona [OFF], todos los resultados de exposición se combinan como están. Compense la exposición según sea necesario, dependiendo del sujeto.
[Superposición]	Si selecciona [ON], puede aplicar la exposición múltiple a imágenes grabadas previamente. Después de seleccionar [Inicio], se mostrarán las imágenes en la tarjeta. Seleccione una imagen RAW y pulse [MENU/SET] para proceder a la grabación.

- La información de grabación visualizada para las imágenes tomadas con exposiciones múltiples es la información de grabación para la última imagen tomada.
- Los elementos que se muestra en gris en la pantalla del menú no pueden configurarse durante exposiciones múltiples.
- [Superposición] está habilitado solo para imágenes RAW tomadas con esta unidad.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

[Tipo de obturador]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**   

Puede utilizar cualquiera de los dos obturadores para tomar imágenes: el obturador mecánico o el obturador electrónico.

MENU →  **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	El modo de disparo cambia automáticamente en función de las condiciones de grabación y de la velocidad del obturador.
[MSHTR]	Solo usa el modo de disparo mecánico para tomar una imagen.
[ESHTR]	Solo usa el modo de disparo electrónico para tomar una imagen.

	Obturador mecánico	Obturador electrónico
Descripción	La cámara comienza una exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	La cámara comienza y finaliza una exposición electrónicamente.
Flash	○	—
Velocidad de obturación (s.)	B (Bombilla) ^{*1} /60 a 1/4000	1 a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico	Sonido electrónico del obturador ^{*2}

*1 Esta opción solo está disponible en el modo de exposición manual. (P69)

*2 Las configuraciones del sonido electrónico del obturador se pueden cambiar en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (P230)

- Cuando se visualiza  en la pantalla, las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento con el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando se usa el obturador electrónico con luz fluorescente o LED, etc., es posible que aparezcan rayas horizontales en la imagen. En esos casos, puede reducir el efecto de las rayas horizontales si disminuye la velocidad del obturador. (P68)

[Remover ojo rojo]**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**    

Quando se selecciona la reducción de ojos rojos ([], []), la corrección digital de ojos rojos se realiza cuando se usa el flash. La cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige la imagen.

MENU →  **[Rec]** → **[Remover ojo rojo]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]**

- [] se visualiza en el icono cuando se fija en [ON].
- En determinadas circunstancias, los ojos rojos no pueden corregirse.

[Aj. límite ISO]**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**    

Seleccionará la mejor sensibilidad ISO con el valor ajustado como límite según el brillo del sujeto.

- Funcionará cuando [Sensibilidad] esté ajustado en [AUTO] o [ISO].

MENU →  **[Rec]** → **[Aj. límite ISO]****Ajustes:** **[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[OFF]** **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando graba imágenes en movimiento

[Aumentos ISO]**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**    

Puede ajustar la sensibilidad ISO para cada 1/3 EV.

MENU →  **[Rec]** → **[Aumentos ISO]****Ajustes:** **[1/3 EV]/[1 EV]**

[Ampliar ISO]

Modos Aplicables:   **P A S M**    

Puede ampliar los valores numéricos que se pueden establecer para la Sensibilidad ISO.

MENU →  **[Rec]** → **[Ampliar ISO]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]

[Obturador larg. NR]

Modos Aplicables:   **P A S M**    

La cámara elimina automáticamente el ruido que aparece cuando la velocidad de obturación es mejor para tomar imágenes de paisajes nocturnos, etc., así puede tomar imágenes más bonitas.

MENU →  **[Rec]** → **[Obturador larg. NR]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

- Se visualiza [Obturador largo NR en proceso] al mismo tiempo que la velocidad del obturador para el procesamiento de la señal.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando usa el obturador electrónico

[Compens. difracción]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

La cámara aumenta la resolución mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la abertura está cerrada.

MENU →  **[Rec]** → **[Compens. difracción]**

Ajustes: **[AUTO]/[OFF]**

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

[Espacio color]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

Ajústelo cuando quiere corregir la reproducción del color de las imágenes grabadas en un ordenador, impresora, etc.

MENU →  **[Rec]** → **[Espacio color]**

[sRGB]	El espacio de color se ajusta al sRGB. Se usa mucho en un equipo conectado a un ordenador.
[AdobeRGB]	El espacio de color se ajusta al AdobeRGB. AdobeRGB se usa sobre todo por motivos de negocios como la impresión profesional porque tiene una mayor gama de colores reproducibles que el sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- La configuración está fijada a [sRGB] en los siguientes casos.
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]

[Reconoce cara]**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**   

El reconocimiento de la cara es una función que detecta una cara que se parece a otra registrada para dar prioridad a su enfoque y exposición automáticamente. Aunque esa persona se encuentre detrás o en el extremo de una fila en una foto de grupo, la cámara la sacará con nitidez.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Reconoce cara]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]/[MEMORY]**

- Las siguientes funciones también funcionarán con el Reconocimiento de la cara.

En modo de grabación

– Visualización del nombre correspondiente cuando la cámara detecta una cara registrada*

En el modo de reproducción

– Visualización del nombre y la edad

* Se visualiza el nombre de hasta 3 personas.

La precedencia de los nombres visualizados cuando se toman imágenes se determina de acuerdo al orden de registro.

- **[Reconoce cara]** sólo funciona cuando el modo AF se ajusta en **[☺]**.
- Durante el modo de ráfaga, **[Reconoce cara]** puede ser unida la información de la imagen sólo a la primera imagen.
- Cuando se reproducen las imágenes, se visualizará el nombre de la primera imagen del grupo.
- Puede cambiar el nombre de la persona en estas imágenes en **[REPLACE]** en **[Editar Rec. Cara]** (P257).

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

■ Ajustes de la cara

Puede registrar información como nombres y cumpleaños para caras de hasta 6 personas.

Punto de grabación cuando se registren las imágenes de cara

- Cara desde la parte frontal con ojos abiertos y boca cerrada, asegurándose de que el contorno de la cara, ojos o cejas no está cubierto con pelo mientras se registra.
- Asegúrese de que no hay demasiadas sombras en la cara al registrar.
(El flash no funcionará durante el registro.)

(Buen ejemplo de registro)



Cuando la cara no se reconoce durante la grabación

- Registre la cara de la misma persona en interiores y en exteriores o con diferentes expresiones o ángulos. (P210)
- De forma adicional, regístrela en el lugar de grabación.
- Cuando no se reconoce una persona registrada, corrija volviendo a registrarla.
- Dependiendo de la expresión facial y del ambiente, podría no resultar posible el reconocimiento de la cara o bien podrían no reconocerse correctamente las caras incluso las registradas.

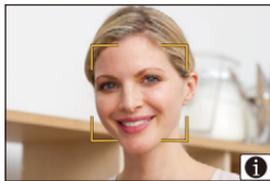
1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [MEMORY] luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el marco de reconocimiento de la cara que no esté registrado y luego pulse [MENU/SET].



3 Tome la imagen ajustando la cara con la guía.

- Las caras de sujetos que no sean personas (animales domésticos, etc.) no pueden ser registradas.
- Para ver la descripción del registro de caras, presione ► o toque [i].



4 Fije el elemento.

- Puede registrar hasta 3 imágenes de cara.

[Nombre]	Es posible registrar los nombres. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P59 .
[Edad]	Es posible registrar el cumpleaños.
[Agreg. imá.]	(Agregar imágenes) Para agregar imágenes de cara adicionales. <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione el marco de reconocimiento de la cara no registrado y luego presione [MENU/SET]. 2 Realice los pasos 3 en “Ajustes de la cara”.
	(Eliminar) Para eliminar una de las imágenes de la cara. Presione ◀/▶ para seleccionar la imagen de la cara a eliminar y luego presione [MENU/SET].

■ Cambie o elimine la información para una persona registrada

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [MEMORY] luego pulse [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen de la cara a editar o eliminar y luego presione [MENU/SET].
- 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

[Editar info.]	Cambiar la información de una persona ya registrada. Realice el paso 4 en “Ajustes de la cara”.
[Prioridad]	El enfoque y la exposición se ajustan de manera preferente para las caras con prioridad más alta. Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la prioridad y luego pulse [MENU/SET].
[Borra]	Borrar información de una persona registrada.

[Config. Perfil]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**   

Si fija el nombre y cumpleaños de su bebé o mascota por adelantado, puede grabar su nombre y edad en meses y años en las imágenes.

Puede visualizarlos en la reproducción o imprimir las imágenes grabadas usando [Marcar texto] (P249).



MENU →  **[Rec]** → **[Config. Perfil]**

Ajustes: [] ([Niños1])/[] ([Niños2])/[] ([Mascotas])/[OFF]/[SET]

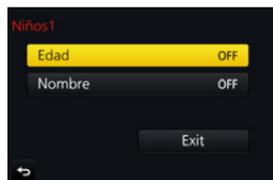
■ Ajuste [Edad] o [Nombre]

- 1 Pulse **▲/▼** para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].
- 2 Presione **▲/▼** para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y, luego, presione [MENU/SET].
- 3 Presione **▲/▼** para seleccionar [Edad] o [Nombre], luego presione [MENU/SET].
- 4 Pulse **▲/▼** para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].

Ingrese [Edad] (cumpleaños)

Ingrese [Nombre]

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P59.



- 5 Pulse **▼** para seleccionar [Exit] luego pulse [MENU/SET] para terminar.

■ Para cancelar [Edad] y [Nombre]

Seleccione el ajuste [OFF] en el paso 1.

- Puede imprimir las edades en meses y los nombres con "PHOTOfunSTUDIO" (P304).



No disponible en estos casos:

- [Config. Perfil] no está disponible para la grabación de fotos 4K o la grabación en [Post-enfoque].
- Las edades y los nombres no se grabarán en estos casos:
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Fotografías grabadas durante la grabación de imágenes en movimiento ([] ([Prioridad pelf.])) (P164)

 : **Menú [Im. movimiento]**

- [Fotoestilo] (P191)
- [Ajustes de filtro] (P193)
- [Lento/Rápido] (P169)
- [Retrozoom] (P170)
- [Recort. 4K tiempo real] (P171)
- [Película Instantánea] (P165)
- [Formato de grabación] (P159)
- [Calidad grab.] (P159)
- [Modo exp.] (P173)
- [Veloc. cuadro variable] (P173)
- [AFS/AFF] (P89)
- [Modo imag.] (P164)
- [AF continuo] (P163)
- [Nivelar disparo] (P212)
- [Modo medición] (P198)
- [Resaltar sombra] (P199)
- [Dinám. intel.] (Control de rango dinámico inteligente) (P200)
- [Resoluc. intel.] (P200)
- [Compens. difracción] (P207)
- [Nivel pedestal maestro] (P177)
- [Nivel luminancia] (P213)
- [Sincro scan] (P178)
- [i.Zoom] (P146)
- [Zoom d.] (P146)
- [Estabilizador] (P143)
- [Código de tiempo] (P213)
- [Salida grabación HDMI] (P180)
- [Red. parpadeo] (P215)
- [Salida sonido] (P215)
- [Operación silenciosa] (P176)
- [Vis. nivel mic.] (P216)
- [Ajuste nivel mic.] (P216)
- [Micrófono especial] (P313)
- [Red. ruido Mic. Ext.] (P314)
- [Límite nivel mic.] (P216)
- [Cancel. ruido viento] (P217)
- [Corta viento] (P314)
- [Mic. zoom] (P217)
- [Velocidad obtur./ Gan.] (P179)
- [Barras de color] (P218)

[Nivelar disparo]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**    

La cámara detecta automáticamente la inclinación y corrige las películas que se graban a una posición nivelada para evitar que se desnivelen.

MENU →  [Im. movimiento] → **[Nivelar disparo]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Si la inclinación de la cámara es demasiado pronunciada, es posible que la imagen en movimiento no se pueda ajustar a una posición nivelada.
- Si establece [Nivelar disparo] a [ON], el rango de grabación se estrechará cuando comience a grabar una película.
- Las imágenes que se tomen durante la grabación de una película no se pueden corregir con una posición nivelada.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba con [Veloc. cuadro variable]
 - Cuando [Estabilizador] está ajustado en [OFF]
 - Cuando [Calidad grab.] está ajustado en [4K] o [C4K]

[Nivel luminancia]**Modos Aplicables:** 

Seleccione el rango de iluminación para que coincida con el uso del vídeo.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Nivel luminancia]****Ajustes:** **[0–255]/[16–235]/[16–255]**

- Esta función sólo se utiliza para películas. Las fotografías (incluidas las que se toman durante la grabación de películas) se tomarán con [0–255].
- Cuando [Formato de grabación] se establece a [AVCHD] o [MP4], [0-255] en [Nivel luminancia] cambiará a [16-255].

[Código de tiempo]**Modos Aplicables:** 

El código de tiempo representa el tiempo de grabación mediante las unidades de horas, minutos, segundos y cuadros, y puede usarse como una escala de tiempo para la edición de imágenes en movimiento.

Esta unidad registra automáticamente el código de tiempo durante la grabación de las imágenes en movimiento.

- Los códigos de tiempo no se registran en las imágenes cuando el [Formato de grabación] se fija en [MP4].

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Código de tiempo]**

[Mostrar cód. de tiempo]	Ajusta la aparición o no del código de tiempo en la pantalla de grabación/reproducción. [ON]/[OFF]
[Realizar conteo]	<p>Fija el método de conteo del código de tiempo.</p> <p>[REC RUN]: El código de tiempo corre solamente cuando se graba película.</p> <p>[FREE RUN]: El código de tiempo corre incluso cuando no se está grabando (aun cuando esta unidad se encuentra apagada).</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los siguientes casos, [Realizar conteo] se fijará en [REC RUN]: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando [Lento/Rápido] está ajustado – Cuando [Retrozoom] está ajustado – Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado



  [Valor de código de tiempo]	<p>Establece el punto de partida (tiempo de inicio) para el código de tiempo.</p> <p>[Restablecer]: Se ajusta en 00:00:00:00 (hora: minuto: segundo: cuadro)</p> <p>[Introducción manual]: Hora, minuto, segundo y cuadro se introducen de forma manual.</p> <p>[Hora actual]: Ajusta hora, minuto y segundo al horario actual y fija los cuadros en 00.</p>
  [Modo código de tiempo]	<p>Fija el método de registro del código de tiempo.</p> <p>[DF] (Salto de Cuadros): La cámara modifica la diferencia entre el tiempo registrado y el código de tiempo. Este método se utiliza para producir programas de TV y otras situaciones donde es necesario registrar periodos de tiempo exactos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los fotogramas están separados por “.”. (Ejemplo: 00:00:00.00) <p>[NDF] (Sin Salto de Cuadros): Graba el código de tiempo sin eliminar cuadros. Usado en producción de imágenes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los fotogramas están separados por “.”. (Ejemplo: 00:00:00.00) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste está fijado a [NDF] en los siguientes casos. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta a [50.00 Hz (PAL)] o [24.00 Hz (CINEMA)] – Cuando la velocidad de fotogramas de grabación de imágenes en movimiento se establece en [24p] en [Rec Quality]
[Sal. cód. tiem. HDMI]	<p>Genera el código de tiempo para la salida de imágenes a través del HDMI.</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Sal. cód. tiem. HDMI] solo se pueden establecer en el Modo de vídeo creativo. • Cuando se usa la salida HDMI y se envían vídeos que no incluyen códigos de tiempo (p.ej. cuando [Formato de grabación] se fija en [MP4]), no se enviará un código de tiempo. • Cuando se fija en [ON], la pantalla del dispositivo puede oscurecerse dependiendo del dispositivo conectado.

■ Condiciones para enviar un código de tiempo a la salida HDMI.

Un código de tiempo se envía al vídeo desde la salida HDMI solo cuando se cumplen todas las siguientes condiciones.

En la grabación

- Cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON].
- En el Modo de vídeo creativo.
- Cuando [Formato de grabación] está ajustado en [AVCHD], [MP4 (LPCM)] o [MOV].

En la reproducción

- Cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON].
- Cuando se reproduce una imagen en movimiento grabada con el Modo de vídeo creativo.
- Cuando [Modo HDMI (Reprod.)] en [Conexión TV] se ajusta a [AUTO].

[Vis. nivel mic.]

Modos Aplicables: 

Visualización del nivel del micrófono en la pantalla de grabación.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Vis. nivel mic.]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

• Cuando [Límite nivel mic.] está configurado en [OFF], [Vis. nivel mic.] se ajusta en [ON].

[Ajuste nivel mic.]

Modos Aplicables: 

Ajuste el nivel de entrada de sonido en 19 niveles diferentes (de -12 dB hasta +6 dB).

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Ajuste nivel mic.]**

• Los valores dB que aparecen son aproximados.

[Límite nivel mic.]

Modos Aplicables: 

La cámara ajusta el nivel de entrada de sonido de forma automática, lo que minimiza la distorsión del sonido (ruido chirriante) cuando el volumen es demasiado alto.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Límite nivel mic.]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

[Cancel. ruido viento]

Modos Aplicables: 

Esto reducirá el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Cancel. ruido viento]**

Ajustes: **[HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- [HIGH] reduce de forma eficaz el sonido del viento al tiempo que minimiza el sonido bajo cuando se detecta viento fuerte.
- [STANDARD] extrae y reduce únicamente el ruido del viento sin deteriorar la calidad del sonido.
- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.
Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento].

[Mic. zoom]

Modos Aplicables: 

Combinado con la operación del zoom, claramente se grabarán sonidos alejados con el teleobjetivo y sonidos del alrededor con el gran angular.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Mic. zoom]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

- Cuando se ajusta en [ON] y se hace zoom, el sonido de la operación se puede grabar mejorado de acuerdo con los sonidos que lo rodean. Además, el nivel de grabación de audio será menor comparado con cuando está en [OFF].
- El efecto estéreo del audio se reduce cuando se agranda la imagen.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.

[Barras de color]

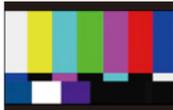
Modos Aplicables: 

Se pueden visualizar las barras de color, lo cual es conveniente para el ajuste de la configuración, como por ejemplo la calidad de imagen de un monitor externo. Cuando visualiza las barras de color, también se creará un tono de prueba.

- El tono de color y el brillo que aparecen en el monitor o en el visor de la cámara pueden variar de los que aparecen en otro dispositivo, como por ejemplo un monitor externo.

Compruebe la calidad de imagen final en otro dispositivo, como un monitor externo.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Barras de color]**

[SMPTE]	Barras de color que cumplen con SMPTE	
[EBU]	Barras de color que cumplen con EBU	
[ARIB]	Barras de color que cumplen con ARIB	

- Se visualizarán las barras de color y se creará un tono de prueba.
- Se puede ajustar el nivel del tono de prueba de entre tres opciones (−12 dB, −18 dB, y −20 dB) al girar el disco trasero.
- Si pulsa el botón de película, las barras de color y el tono de prueba se grabarán como una película.
- Pulse **[MENU/SET]** para dejar de visualizar las barras de color y dejar de emitir el tono de prueba.



- Si pulsa [MENU/SET] durante la grabación de las barras de color como una película, las barras de color desaparecerán, pero usted puede continuar grabando. Esta operación le permite grabar las barras de color al comienzo de una película.
- Si se asigna [Barras de color] a [Ajustar botón Fn] (P55) en el menú [Personalizar] cada vez que pulse el botón de función al cual está asignado la configuración, puede mostrar u ocultar las barras de color. En esta operación, aparecerán las barras de color que utilizó la última vez.

 **No disponible en estos casos:**

- [Barras de color] no puede ser usado en los casos a continuación.
 - Cuando [Película Instantánea] está ajustado
 - Cuando [Lento/Rápido] está ajustado
 - Cuando [Retrozoom] está ajustado
 - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado



MENU



ƒC: Menú [Personalizar]

MENU → ƒC [Personalizar]

[Memo. Ajus. Personal]	Registra los ajustes actuales de la cámara como ajustes personalizados.	P85
[Modo silencioso]	<p>Deshabilita los sonidos de operación y la salida de luz a la vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se desactivarán. Se fijan los siguientes ajustes. <ul style="list-style-type: none"> – [Tipo de obturador]: [ESHTR] – [Modo de flash]: [☺] (flash pagado de manera forzosa) – [Lámp. ayuda AF]: [OFF] – [Volumen bip]: [X] (OFF) – [Vol. Obturación]: [X] (OFF) – Un ajuste del filtro ND de [AUTO]: [OFF] <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Incluso cuando se fija [ON], se iluminan y parpadean las siguientes funciones. <ul style="list-style-type: none"> – Indicador de estado – Indicador del autodisparador – Indicador de conexión Wi-Fi • Los sonidos que produce la cámara independientemente de sus operaciones, como el sonido de apertura de la lente, no se pueden silenciar. • Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo. 	—
[AF/AE bloqueado]	Establece el contenido fijado para el enfoque y la exposición cuando está activado el bloqueo AF/AE.	P102
[Mant. AF/AE Bloq.]	Cuando [ON] está seleccionado, el enfoque y la exposición permanecen bloqueados aunque pulse y libere [AF/AE LOCK]. Pulse el botón otra vez para cancelar el bloqueo.	—
[AF disparador]	Ajuste si el enfoque se ajusta automáticamente o no cuando se presiona el botón del obturador hasta la mitad.	—
[Pulsar a 1/2 obtu.]	El obturador se dispara inmediatamente cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.	—

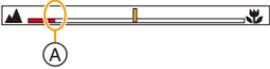
MENU → **f_c** **[Personalizar]**

[AF rápido]	<p>Mientras mantiene firme la cámara, ésta ajustará el enfoque automáticamente, por lo tanto, cuando pulse el obturador el ajuste del enfoque será más rápido.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • La batería se agotará antes de lo normal. • Esta función no es posible en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – En el modo de previsualización – En situaciones con poca luz 	–
[Sensor de ojo AF]	<p>La cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando el sensor ocular está activo.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • [Sensor de ojo AF] puede no funcionar con poca iluminación. 	–
[Tiempo enf. AF prec.]	<p>Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador con el modo de enfoque automático fijado en [+].</p>	–
[Mostrar enf. AF prec.]	<p>Configura si se visualiza la pantalla del asistente que aparece al ajustar el modo Autofocus en [+] en una ventana o una pantalla completa.</p>	–
[Lámp. ayuda AF]	<p>La lámpara de ayuda AF iluminará al sujeto cuando se presione el botón del obturador hasta la mitad lo cual hace que sea más fácil para la cámara enfocar mientras se graba en condiciones de poca luz.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • La distancia eficaz del testigo de ayuda es de un máximo de aproximadamente 1,5 m (4,9 pies). • La lámpara de ayuda AF es válida solo para el sujeto en el centro de la pantalla. • Quite la visera de la lente. • El ajuste está fijado a [OFF] en los siguientes casos. <ul style="list-style-type: none"> – [Escenario Distinto]/[Cielo azul brillante]/[Atardecer romántico]/[Atardecer de colores vivos]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/ [Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/ [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena) – Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON] 	–

MENU → **f_C** **[Personalizar]**

[Área enfoque dto.]	<p>Mueve el área AF o la ayuda MF usando el botón del cursor cuando se graba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona [☺], [⏏], [⏏] o [⏏], puede moverse el área del enfoque automático; cuando se selecciona [+], puede moverse la posición ampliada. • Para configurar los elementos que usan los botones del cursor como [Balance b.] o [Sensibilidad], utilice en su lugar el menú rápido (P53). • [Área enfoque dto.] está fijado a [OFF] en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – [Agua reluciente] (Modo de guía a la escena) – Modo película creativa – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado 	–
[Prior. enfoque/obtu.]	<p>Ajustará para que no se saque ninguna imagen que no esté enfocada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pueden aplicarse diferentes ajustes a los diferentes ajustes de modo de enfoque ([AFS/AFF], [AFC]). 	–
[Sensibilidad AF]	<p>Establece la sensibilidad que debe aplicarse cuando se ajusta el enfoque de acuerdo con el movimiento del sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la distancia al sujeto cambia drásticamente: <ul style="list-style-type: none"> – Lado [+]: La cámara reajusta el enfoque inmediatamente. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro. – Lado [–]: La cámara espera un corto periodo de tiempo antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena. • Este elemento funciona solo cuando el modo de enfoque está establecido en [AFF] o [AFC]. 	–
[AF / MF]	<p>Cuando el bloqueo AF está activado (presione el botón del obturador a la mitad con el modo de enfoque fijado en [AFS] o fije el bloqueo AF usando [AF/AE LOCK]), puede realizar manualmente ajustes finos en el enfoque.</p>	–
[Ayuda MF]	<p>Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ayuda MF no se muestra en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando graba imágenes en movimiento – Al grabar con [📷] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función Foto 4K – Cuando usa el zoom digital 	–
[Mostrar ayuda MF]	<p>Ajusta si Ayuda MF (pantalla ampliada) aparece en una ventana de la pantalla o en una pantalla completa.</p>	–

MENU → **f_c** **[Personalizar]**

<p>[Guía MF]</p>	<p>Cuando fija el enfoque manualmente, se visualiza una guía MF que le permite revisar la dirección para alcanzar el enfoque.</p>  <p>(A) Indicador para ∞ (infinito)</p>	-																
<p>[Contornos máximos]</p>	<p>Las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan cuando el enfoque se ajusta manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Nivel de detección] en [SET] está en [HIGH], las porciones que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso. • Cambiar el ajuste de [Nivel de detección] también cambia el ajuste de [Color de visualización] del siguiente modo. <table border="1" data-bbox="377 547 928 899"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">[Nivel de detección]</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">[HIGH]</td> <td style="text-align: center;">↔ [LOW]</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">[Color de visualización]</td> </tr> <tr> <td>[■] (celeste)</td> <td>[■] (azul)</td> </tr> <tr> <td>[■] (amarillo)</td> <td>[■] (naranja)</td> </tr> <tr> <td>[■] (amarillo-verde)</td> <td>[■] (verde)</td> </tr> <tr> <td>[■] (rosa)</td> <td>[■] (rojo)</td> </tr> <tr> <td>[■] (blanco)</td> <td>[■] (gris)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Cada vez que se toca [■] en [■], se cambia el ajuste en el orden de [ON] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [ON] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF]. • [Contornos máximos] no funciona con [Monocromático rugoso] en el Modo de control creativo. 	[Nivel de detección]		[HIGH]	↔ [LOW]	[Color de visualización]		[■] (celeste)	[■] (azul)	[■] (amarillo)	[■] (naranja)	[■] (amarillo-verde)	[■] (verde)	[■] (rosa)	[■] (rojo)	[■] (blanco)	[■] (gris)	-
[Nivel de detección]																		
[HIGH]	↔ [LOW]																	
[Color de visualización]																		
[■] (celeste)	[■] (azul)																	
[■] (amarillo)	[■] (naranja)																	
[■] (amarillo-verde)	[■] (verde)																	
[■] (rosa)	[■] (rojo)																	
[■] (blanco)	[■] (gris)																	

MENU → **f_C** [Personalizar]

    [Histograma]	<p>Eso le permite ajustar para visualizar o no el histograma. Puede establecer la posición si presiona ▲/▼/◀/▶.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El funcionamiento de toque directo también es posible desde la pantalla de grabación. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal (blanco y negro) y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical. Éste le permite controlar fácilmente la exposición de la imagen. <div data-bbox="756 262 885 400" style="text-align: center;">  <p>(A) ← → (B)</p> </div> <p> <input type="radio"/> (A) oscuro <input type="radio"/> (B) brillante </p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado. <ul style="list-style-type: none"> – Durante la compensación de la exposición – Cuando se activa el flash – Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, cuando la luz es muy baja. • En el modo de grabación el histograma es aproximado. 	<p>—</p>
[Línea guía]	<p>Esto fijará el patrón de las líneas de guía visualizadas al tomar una imagen.</p> <p>Cuando [] está ajustado, puede ajustar las posiciones de la guía al presionar ▲/▼/◀/▶.</p> <ul style="list-style-type: none"> • También puede ajustar la posición directamente tocando [] las líneas de guía en la pantalla de grabación. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • La línea de guía no se visualiza en el modo de toma panorámica. 	<p>—</p>
[Marcador centro]	<p>El centro de la pantalla de grabación aparece como [+]. Esto es conveniente para el funcionamiento del zoom mientras se mantiene el objetivo en el centro de la pantalla.</p>	<p>—</p>

MENU → **f_c** [**Personalizar**]

<p>[Destacar]</p>	<p>Cuando está activada la función de revisión automática o cuando reproduce, aparecen áreas saturadas en blanco destellando en blanco y negro.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Si hay algunas áreas saturadas en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo (P103) refiriéndose al histograma (P224) y luego volviendo a tomar la imagen. Ésta puede ser una imagen de mejor calidad. • Esta función está desactivada durante la reproducción de fotografías 4K, la reproducción de imágenes tomadas con Post-enfoco, la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o la reproducción de zoom. 	—
<p>[Patrón cebra]</p>	<p>Indica las piezas que se pueden blanquear a través de la exposición excesiva en un patrón cebra.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">[ZEBRA1] [ZEBRA2]</p> <p>Seleccione [SET] para establecer el brillo a procesar como un patrón de cebra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede seleccionar un valor de brillo entre [50%] y [105%]. En [Cebra 2], se puede seleccionar [OFF]. Si selecciona [100%] o [105%], sólo aparecen las zonas que ya están saturadas de blanco en un patrón cebra. Cuanto menor sea el valor, más amplia será la gama de brillo para procesar como un patrón cebra. • Si hay algún área saturada en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo (P103) consultando el histograma (P224) y luego tomando la imagen. • No se grabarán los patrones cebra que aparecen. • Si se asigna [Patrón cebra] a [Ajustar botón Fn] (P55) en el menú [Personalizar], cada vez que pulse el botón de función que está asignado a la configuración, el patrón cebra alternará como se muestra a continuación: [Cebra 1] → [Cebra 2] → [OFF]. Cuando [Cebra 2] se establece a [OFF], la configuración alterna del orden de [Cebra 1] → [OFF], para que pueda cambiar la configuración rápidamente. 	—

MENU → **f_c** [Personalizar]

  [Visor monocromático]	<p>Se puede ver la pantalla de grabación en blanco y negro. Esta función es conveniente cuando una pantalla en blanco y negro, hará más fácil el poder ajustar el enfoque con el enfoque manual.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Incluso si se utiliza la salida HDMI durante la grabación, esta función del dispositivo conectado no funcionará. • No afectará a las imágenes grabadas. 	—
[Vista prev. cons.]	<p>Es posible revisar los efectos de la velocidad del obturador y la apertura elegidas en la pantalla de grabación del modo de exposición manual.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Esta función no está disponible cuando se utiliza el flash. 	—
 [Exposímetro]	<p>Fije si desea visualizar o no el medidor de exposición.</p> <p>(A) Medidor de exposición</p> <div data-bbox="660 502 930 618" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Configure como [ON] para visualizar el medidor de exposición al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador. • Las áreas poco idóneas del rango se visualizan en rojo. • Cuando no se visualice el exposímetro, cambie la información que aparece en la pantalla pulsando [DISP]. • Si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos, el medidor de exposición desaparecerá. 	—
[Estilo vis. LVF]	Esto fijará el estilo de visualización del visor.	P46
[Estilo de monitor]	Esto fijará el estilo de visualización del monitor.	P46
[Info. Monitor]	Visualiza la pantalla de información de la grabación.	P46
[Area Grab.]	<p>Éste cambia el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento y la de imágenes fijas.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • El área de grabación indicada es una aproximación. • [Area Grab.] no está disponible para la grabación de fotos 4K o [Post-enfoque]. 	—

MENU → **f_c** **[Personalizar]**

  [Mostrar prior. vídeo]	<p>Cambio de pantallas a aquellas adecuadas para la grabación de películas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La indicación del valor de la compensación de exposición se cambiará dentro del rango disponible para películas. Cuando se ajusta la compensación de la exposición, el rango disponible sólo para las imágenes se indicará como [📷]. • No aparecerán los iconos de las funciones que no se encuentran disponibles para películas, como los del flash o los del número de píxeles. 	—
 [Auto Reproducción]	<p>Visualiza una imagen inmediatamente después de tomarla. Si coloca el [Tiempo de duración] en [HOLD], la imagen se muestra hasta que pulse el botón del obturador a la mitad. Si coloca la [Prioridad reproducción] en [ON], puede realizar ciertas operaciones de reproducción durante la revisión automática. Por ejemplo, puede cambiar entre distintos tipos de pantallas de reproducción o eliminar imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Tiempo de duración] está configurado en [HOLD], [Prioridad reproducción] se ajusta en [ON]. • Cuando se graba con la función Foto 4K o [Post-enfoque], los ajustes disponibles para [Tiempo de duración] en [Auto Reproducción] pasan a [ON] y [OFF]. [Prioridad reproducción] se queda fijo en [ON]. 	—
[Ajustar botón Fn]	<p>Puede asignar varias funciones de grabación y de otro tipo a los botones de funciones.</p>	P55
[Palanca de zoom]	<p>Cambie la configuración del zoom de la palanca del zoom.</p> <p>Q(Zoom): Efectúa una operación de zoom normal cuando se utiliza el zoom.</p> <p>Q(Zoom de pasos): Detiene el zoom en las longitudes focales establecidas con anterioridad cuando se utiliza el zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ajuste no funciona cuando se graban imágenes en movimiento o fotos 4K con [📷] ([Pre-ráfaga 4K]). 	P38
[Anillo del zoom]	<p>Cambie la configuración del zoom del anillo del zoom.</p>	P38
[Ajust. botón Zoom lento]	<p>Establece la forma de controlar el zoom con el botón de zoom lento.</p>	P38
[Vel. Zoom lento]	<p>Seleccione la velocidad del zoom lento.</p>	P38
[Zoom suave]	<p>Puede establecer la velocidad del zoom para cambiar más gradualmente cuando inicie o detenga el zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se establece [Vel. Zoom lento] a [L], [Zoom suave] se fijará a [OFF]. 	—

MENU → **f_c** **[Personalizar]**

[Reanudar pos. objet.]	Recuerda la posición del zoom y la posición del enfoque cuando la cámara se apaga.	—
[Retracción de objetivo]	Retrae el cilindro del objetivo poco después de que aparece la pantalla de reproducción.	—
[Q.MENU]	Si selecciona [CUSTOM], puede personalizar la configuración del Menú rápido.	P54
[Ajuste del selector]	Cambia los métodos de funcionamiento del disco trasero y el frontal.	P43
[Botón de vídeo]	Habilita/deshabilita el botón de imagen en movimiento.	—
[Sensor de ojo]	Ajuste la sensibilidad del sensor ocular y el método de cambio de la visualización entre el monitor y el visor.	P37
[Ajustes Táctiles]	Activa/desactiva la operación táctil. [Pantalla Táctil]: Todas las operaciones táctiles. [Pestaña Táctil]: Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [◀] en el lado derecho de la pantalla. [AF Táctil]: Acción para traer el sujeto que toque en foco ([AF]) o ajustar el enfoque y el brillo ([AF+AE]). [AF de toque Táctil]: Operación para mover el área de enfoque automático al tocar el monitor cuando se está utilizando el visor. (P98)	—
[Desplazamiento Táctil]	Esto le permite fijar la velocidad del avance o retroceso continuo de las imágenes usando la operación de toque.	—
[Guía menú]	Determina si mostrar o no una pantalla de selección cuando coloca el disco del modo en [SCN]/[🌀].	—

 Menú [Conf.]

MENU →  [Conf.]

[Manual en línea]	[Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]	—
[Ajust. reloj]	Ajuste de la fecha/hora.	P33
[Hora mundial]	<p>Fija las horas para la región donde vive y el destino de las vacaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> El [Destino] se puede determinar tras configurar [Casa]. <p>Luego de seleccionar [Destino] o [Casa], presione ◀/▶ para seleccionar un área y presione [MENU/SET] para fijar.</p> <p> [Destino]:</p> <p>Área de destino del viaje</p> <p>(A) Hora actual del área de destino</p> <p>(B) Diferencia horaria desde el área nacional</p>  <p> [Casa]:</p> <p>Su país de residencia</p> <p>(C) Hora actual</p> <p>(D) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)</p>  <ul style="list-style-type: none"> Pulse ▲ si utiliza la hora de verano []. (La hora avanzará 1 hora.) Presione ▲ una vez más para volver a la hora normal. Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional. 	—
[Fecha viaje]	<p>Si selecciona [Configuración de viaje], se grabarán los días transcurridos de su viaje (es decir, cuál día de su viaje) basados en sus fechas de salida y de regreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> La fecha del viaje se cancela automáticamente si la fecha corriente es posterior a la de la vuelta. <p>Si el [Configuración de viaje] se ajusta a [OFF], [Localización] se ajustará también a [OFF].</p> <p>Si selecciona [Destino], se grabará el nombre del destino del viaje que usted introduzca.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P59. 	—

MENU →  [Conf.]

    [Fecha viaje] (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> • Puede visualizar los días transcurridos y el destino del viaje durante la reproducción o imprimirlos en las imágenes grabadas en [Marcar texto] (P249). • El número de días que han pasado desde la fecha de salida puede ser impreso usando el software "PHOTOfunSTUDIO" (P304). • La fecha del viaje se computa por medio de la fecha fijada en el ajuste del reloj y la fecha de salida ajustada. Si ajusta [Hora mundial] al destino del viaje, la fecha del viaje se computa usando la fecha en el ajuste del reloj y en el ajuste del destino del viaje. • La función [Fecha viaje] está deshabilitada al grabar imágenes en movimiento [AVCHD]. • [Localización] no se puede grabar en estos casos: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando graba imágenes en movimiento – Al grabar fotos 4K – Cuando se graba con [Post-enfoque] 	–
[Wi-Fi]	[Función Wi-Fi] [Ajuste Wi-Fi]	P259 P296
[Bip]	<p>Esto le permite ajustar el volumen del sonido electrónico y el sonido electrónico de la obturación.</p> <p>[Volumen bip]/[Vol. Obturación]/[Tono Obturación]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Bip] no está disponible cuando [Modo silencioso] está en [ON]. 	–
[Volumen auriculares]	<p>Ajuste el volumen del juego de auriculares conectados (disponible comercialmente) en 16 pasos.</p>	–
[Modo del visor]	<p>Ajuste la velocidad de fotogramas de la pantalla de grabación (Pantalla de visualización en directo).</p> <p>[30fps]: Reduce el consumo de energía, lo que aumenta el tiempo de funcionamiento.</p> <p>[60fps]: Los movimientos parecen más suaves.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste [Modo del visor] no afecta a las imágenes grabadas. • El visor está fijado en [60fps]. 	–

MENU → ↗ [Conf.]

    <p>[Monitor]/ [Visor]</p>	<p>Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor/visor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione el ajuste al presionar ▲/▼, y ajuste con ◀/▶. <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste también se puede hacer al girar el disco trasero. 2 Pulse [MENU/SET] para ajustar. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso. • Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas. 	-
<p>[Luminancia monitor]</p>	<p>⏏* [AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara.</p> <p>1* [MODE1]: Haga que el monitor esté más brillante.</p> <p>2* [MODE2]: Ajuste el monitor al brillo estándar.</p> <p>3* [MODE3]: Haga que el monitor esté más oscuro.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas. • El monitor vuelve automáticamente al brillo estándar si no se realiza una operación durante 30 segundos cuando graba en [MODE1]. Se encenderá en forma brillante de nuevo al pulsar un botón o hacer una operación táctil. • Cuando se fija [AUTO] o [MODE1], se reduce el tiempo de uso. • [AUTO] solamente está disponible en el modo de grabación. • El ajuste inicial cuando utiliza el adaptador de CA (opcional) es [MODE2]. 	-

MENU →  [Conf.]

    <p>[Ahorro]</p>	<p>[Modo hiber.]: La cámara se apaga automáticamente si la misma no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.</p> <p>[Modo hiber. (Wi-Fi)]: La cámara se apaga automáticamente si no está conectada a una red Wi-Fi y si no se ha usado durante 15 minutos (aproximadamente).</p> <p>[LVF/Mon. auto. apagado]: El monitor/visor se apaga automáticamente si el mismo no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Para cancelar el [Modo hiber.] o el [Modo hiber. (Wi-Fi)], pulse hasta la mitad el botón del obturador o apague y encienda la cámara. • Para volver a encender el monitor/visor, presione cualquier botón o toque el monitor. • [Ahorro] no funciona en los siguientes casos. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando conecta a un ordenador o a una impresora – Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento – Durante una diapositiva – Al grabar con [] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función Foto 4K – Al usar [Exposición múltiple] – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo] – Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado) – Al utilizar la salida HDMI durante la grabación • Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [Modo hiber.] y [Modo hiber. (Wi-Fi)] están desactivados. • Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [LVF/Mon. auto. apagado] está fijo en [5MIN.]. 	<p>—</p>
<p>[Modo USB]</p>	<p>Fija el método de comunicación cuando se conecta usando el cable de conexión USB (suministrado).</p> <p> [Selec. conexión act.]: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Seleccione este ajuste cuando conecte la unidad a una impresora compatible con PictBridge.</p> <p> [PC]: Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado.</p>	<p>—</p>

MENU →  [Conf.]

[Conexión TV]

[Modo HDMI (Reprod.):]

Fija el formato de salida de la imagen.

[AUTO]:

La resolución de salida se ajusta automáticamente basándose en la información recibida desde el televisor conectado.

[C4K]:

El método progresivo con 2160 líneas de barrido disponibles se utiliza para la salida. El tamaño de la imagen se establece a 4096×2160.

[4K]:

Para la salida se usa el método progresivo con 2160 líneas de barrido disponibles y una resolución de salida de 3840×2160.

[1080p]:

Para la salida se usa el método progresivo con 1080 líneas de barrido disponibles.

[1080i]:

Para la salida se usa el método entrelazado con 1080 líneas de exploración disponibles.

[720p]:

Para la salida se usa el método progresivo con 720 líneas de barrido disponibles.

[576p]:

Para la salida se usa el método progresivo con 576 líneas de barrido disponibles.

[480p]:

Para la salida se usa el método progresivo con 480 líneas de barrido disponibles.

- La configuración disponible difiere en función de la configuración de [Frecuencia del sistema].

- Esto funciona solamente durante la reproducción.
- Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie la configuración a un valor constante que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con el televisor. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

P300

MENU →  [Conf.]

[Conexión TV] (continuación)	[VIERA link]: Si selecciona [ON], el funcionamiento de la cámara y el equipo compatible con VIERA Link conectado a la cámara con un micro cable HDMI se enlazan automáticamente, lo que le permite controlar la cámara con el mando a distancia del equipo compatible con VIERA Link.	P302
[Reanudar Menú]	Almacena la ubicación del elemento del menú usado por última vez para cada menú.	—
[Color de fondo]	Fije el color de fondo para la pantalla del menú.	—
[Información del menú]	Las descripciones de los ajustes y de los elementos del menú se visualizan en la pantalla del menú.	—
[Idioma]	Ajuste el idioma visualizado en la pantalla. • Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione [] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.	—
[Vis. versión]	Es posible comprobar qué versión de firmware tiene la cámara. • Presione [MENU/SET] en la pantalla de visualización de versión para mostrar la información sobre el software en la unidad.	—
[Reiniciar comp.de exp.]	Es posible reajustar el valor de exposición cuando el modo de grabación se cambia o la cámara está apagada.	—
[No. reinicio]	Reinicie el número de archivo de la grabación sucesiva a 0001. • El número de la carpeta se actualiza y el número de archivo inicia desde 0001. • Puede asignarse un número de carpeta entre 100 y 999. Se debe reiniciar el número de carpeta antes de que llegue a 999. Se recomienda que se formatee la tarjeta (P28) después de guardar los datos en un PC o en otra parte. • Para reiniciar el número de carpeta a 100, antes formatee la tarjeta, luego use esta función para reiniciar el número de archivo. Aparecerá entonces una pantalla de reinicio del número de carpeta. Seleccione [SÍ] para reiniciar el número de carpeta.	—

MENU →  [Conf.]

    [Reiniciar]	<p>Los siguientes ajustes se restablecen al valor predeterminado:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ajustes de grabación (Excepto para [Reconoce cara] y [Config. Perfil]) – Ajustes de grabación (ajustes de [Reconoce cara] y [Config. Perfil]) – Ajustes de instalación/personalización <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se restauran los ajustes de configuración/personalizado, también se restauran los siguientes ajustes. <ul style="list-style-type: none"> – El ajuste [Hora mundial] – El ajuste de [Fecha viaje] (Fecha de salida, fecha de vuelta, lugar) – Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen] y [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir] • El número de carpeta y el ajuste del reloj se cambian. 	–
[Rest. Ajus. Wi-Fi]	<p>Restablezca todos los ajustes en el menú [Wi-Fi] al ajuste predeterminado de fábrica. (excepto [LUMIX CLUB])</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre restablezca la cámara al desecharla o venderla para evitar que la información personal guardada en la cámara se use de forma incorrecta. • Siempre restablezca la cámara después de hacer una copia de la información personal al enviar la cámara para que la reparen. 	–

MENU → ↗ [Conf.]

    <p>[Frecuencia del sistema]</p>	<p>Puede cambiar la frecuencia del sistema de las imágenes en movimiento que grabe y reproduzca.</p> <p>[59.94 Hz (NTSC)]: En las regiones donde el sistema de emisión de televisión es NTSC.</p> <p>[50.00 Hz (PAL)]: En las regiones donde el sistema de emisión de televisión es PAL.</p> <p>[24.00 Hz (CINEMA)]: Esta frecuencia del sistema es para la creación de películas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de cambiar el ajuste, apague la cámara y vuelva a encenderla. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Por defecto, la frecuencia del sistema se establece en el sistema de radiodifusión de su región de compra, [59.94 Hz (NTSC)] o [50.00 Hz (PAL)]. • Cuando se establece [Frecuencia del sistema] a un sistema de emisión distinto del de su región, es posible que las imágenes no se reproduzcan correctamente en el televisor. • Si no conoce bien los sistemas de radiodifusión, o no va a crear ninguna imagen en movimiento para películas, le recomendamos que utilice la configuración por defecto. • Si ha cambiado la configuración, pero no está seguro acerca de la frecuencia del sistema para el sistema de radiodifusión de su región, realice [Reiniciar] en el menú [Conf.] (P235). <p>Una vez que cambia la frecuencia del sistema Después de cambiar la configuración [Frecuencia del sistema], es posible que no se puedan grabar o reproducir películas si continúa usando la tarjeta que estaba insertada en la cámara. Se recomienda que sustituya la tarjeta por otra y formatearla (P28) en la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si continúa usando la tarjeta que estaba insertada en la cámara antes de que cambiase la configuración, la cámara funcionará como se indica a continuación: <ul style="list-style-type: none"> – [AVCHD]: No se puede grabar – [MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]: Es posible grabar • Las películas grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir. 	—
<p>[Ajuste Indicador Nivel.]</p>	<p>[Ajustar]: Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse [MENU/SET]. Se ajustará el medidor de nivel.</p> <p>[Rest. valor Indicador Nivel]: Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.</p>	—

MENU →  **[Conf.]**

[Activar]	Use una clave para actualización de software (DMW-SFU1: opcional) para habilitar las funciones ampliadas de la cámara. [Exportar cód. de serie]/[Import. cód. activación]/[Lista de activación]	—
[Modo demo]	Puede intentar enfocar, establecer contornos máximos, etc. en [Post-enfoque] (P129), con la imagen.	—
[Formato]	La tarjeta está formateada.	P28

: **Menú [Reproducir]**

- [Díapositiva] (P239)
 - [Modo de reproducción] (P240)
 - [Registro de ubicación] (P241)
 - [Procesando RAW] (P242)
 - [Guard. bloque Foto 4K] (P244)
 - [Composición de luz] (P245)
 - [Borrar retoque] (P247)
 - [Editar Título] (P248)
 - [Marcar texto] (P249)
 - [Divide video] (P250)
 - [Intervalo tiempo-vídeo] (P251)
 - [Vídeo movimiento D.] (P251)
 - [Cambiar Tamaño] (P252)
 - [Recorte] (P253)
 - [Girar] (P254)
 - [Girar pantalla] (P254)
 - [Mis favorit.] (P255)
 - [Ajuste impre.] (P255)
 - [Proteger] (P257)
 - [Editar Rec. Cara] (P257)
 - [Ordenar imagen] (P258)
 - [Confirmar borrado] (P258)
- Los elementos del menú [Reproducir] siguiente guardan las imágenes editadas como archivos nuevos. Si la tarjeta está llena, no se pueden crear nuevas imágenes. Se recomienda que compruebe la capacidad de la tarjeta con anterioridad.
- [Procesando RAW]/[Guard. bloque Foto 4K]/[Composición de luz]/[Borrar retoque]/[Marcar texto]/[Intervalo tiempo-vídeo]/[Vídeo movimiento D.]/[Cambiar Tamaño]/[Recorte]
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

■ Cómo seleccionar una imagen o imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

- Cuando [Único] y [Mult.] no están disponibles, seleccione una imagen de la misma forma que cuando está seleccionado [Único].

Ajuste [Único]

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [MENU/SET].
 - Si aparece [Ajus./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar [MENU/SET].



Ajuste [Mult.]

Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

- 1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- 2 Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.



Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

Presione ▲/▼/◀/▶ Seleccione la imagen y, luego, presione [MENU/SET] para ajustar (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].



[Diapositiva]

Puede reproducir las imágenes que ha tomado en sincronización con la música y puede hacerlo en secuencia mientras deja un intervalo fijo entre cada una de las imágenes.

Se puede montar una diapositiva compuesta de solamente fotografías, solamente películas, etc.

Le recomendamos esta característica cuando visualiza sus imágenes conectando la cámara a la TV.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Diapositiva]**

1 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imag. movi.], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].
- Solo se reproducirá una imagen representativa en foco de las imágenes grabadas usando [Post-enfoque].

2 Presione ▲ para seleccionar [Inicio] y luego presione [MENU/SET].

■ Operaciones durante una reproducción de diapositivas

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Ejecutar/Pausa
◀		Vuelva a la imagen anterior
		Reduzca el nivel del volumen

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▼		Salir de la diapositiva
▶		Pasar a la siguiente imagen
		Aumente el nivel de volumen

■ Cambiar los ajustes de diapositiva

Puede cambiar los ajustes para la reproducción de diapositivas seleccionando [Efecto] o [Configuración] en la pantalla de menú de diapositivas.

[Efecto]	Esto le permite seleccionar los efectos de la pantalla cuando cambia de una imagen a la sucesiva.	
[Configuración]	[Duración]	• [Duración] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].
	[Repetición]	[ON]/[OFF]
	[Sonido]	<p>[AUTO]: La música se reproduce cuando se reproducen las imágenes fijas y el audio se reproduce cuando las imágenes en movimiento se reproducen.</p> <p>[Música]: Se reproduce la música.</p> <p>[Audio]: Se reproduce el audio (sólo para imágenes en movimiento).</p> <p>[OFF]: No habrá sonido.</p>

- Incluso si se selecciona [Efecto], no funcionará durante una presentación de diapositivas de archivos de ráfaga 4K, imágenes grabadas con [Post-enfoque] o grupos de imágenes.
- Al reproducir las siguientes imágenes, se deshabilita el ajuste [Duración].
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes panorámicas
 - Imágenes en grupo

[Modo de reproducción]

Puede seleccionarse la reproducción en [Reproducción normal], [Sólo imagen], o [Sólo imag. movi.].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imag. movi.], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].

[Registro de ubicación]

Se puede escribir la información de localización que se envía desde un teléfono inteligente (latitud y longitud) en las imágenes.

- Se puede enviar la información de localización y escribirla en las imágenes con un teléfono inteligente. (P269)
- Deberá instalar "Panasonic Image App" en su teléfono inteligente. (P262)
- Lea la [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más detalles sobre cómo operar.

Preparación:

Enviar la información de localización a la cámara desde el teléfono inteligente.

MENU → [▶] [Reproducir] → [Registro de ubicación]

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Agr. dato de ubicación], luego pulse [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼ para seleccionar el período en el que intenta grabar la información sobre la ubicación en las imágenes, luego presione [MENU/SET].
 - Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].

■ Para pausar la grabación de la información sobre la ubicación

Presione [MENU/SET] durante la grabación de la información sobre la ubicación en las imágenes.

- Durante un período suspendido, se visualiza [O].

Seleccione el período con [O] para reiniciar el proceso de grabación desde la imagen donde se detuvo.

■ Para eliminar la información sobre la ubicación recibida

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Borrar datos de ub.], luego pulse [MENU/SET].
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el período que desea eliminar y luego pulse [MENU/SET].

No disponible en estos casos:

- La información de la ubicación no puede escribirse en las siguientes imágenes o en los siguientes casos:
 - Imágenes grabadas después de que se haya enviado la información de la ubicación a la cámara (P269)
 - Imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD]
 - Imágenes que ya tienen escrita la información de la ubicación

[Procesando RAW]

Se pueden procesar las imágenes tomadas en formato RAW. Las imágenes procesadas se guardarán en formato JPEG.

MENU → **[Reproducir]** → **[Procesando RAW]**

- 1 **Seleccione las imágenes RAW con ◀/▶, y a continuación pulse [MENU/SET].**
- 2 **Pulse ▲/▼ para seleccionar una opción.**

- Se pueden establecer los siguientes elementos. La configuración que utilizó para la grabación se selecciona cuando usted empieza a ajustar estos elementos.



[Balance b.]	Le permite seleccionar una configuración previa de balance de blancos y ajustarla. Si se selecciona un elemento con [CAM], se puede procesar la imagen con la configuración en el momento de la grabación.
[Comp. de exposición]	Le permite corregir la exposición dentro del rango entre -1 EV y +1 EV.
[Fotoestilo]	Le permite seleccionar un efecto photostyle ([Estándar]/[Vívido]/[Natural]/[Monocromo]/[Paisaje]/[Retrato]).
[Dinám. intel.]	Le permite seleccionar una configuración [Dinám. intel.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contraste]	Le permite seleccionar el contraste.
[Resaltar]	Le permite ajustar el brillo de las partes brillantes.
[Sombra]	Le permite ajustar el brillo de las partes oscuras.
[Saturación]/[Tono color]	Le permite ajustar la saturación. (Cuando se selecciona [Monocromo] en [Fotoestilo], se puede ajustar el tono de color.)
[Matiz]/[Efecto de filtro]	Le permite ajustar la tonalidad. (Cuando se selecciona [Monocromo] en [Fotoestilo], se puede ajustar el efecto de filtro.)
[Reducción de Ruido]	Le permite ajustar la configuración de la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Le permite seleccionar una configuración [Resoluc. intel.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidez]	Le permite ajustar el efecto de resolución.
[Configuración]	Se pueden establecer los siguientes elementos: [Restablecer ajustes]: Restablece la configuración que ha utilizado durante la grabación. [Espacio color]: Le permite seleccionar una configuración [Espacio color] a partir de [sRGB] o [Adobe RGB]. [Tamaño de imagen]: Le permite seleccionar el tamaño en el cual la imagen se guardará en formato JPEG ([L]/[M]/[S]).



3 Pulse [MENU/SET] y establezca.

- Consulte "Como establecer cada elemento" en P243.

4 Pulse [MENU/SET].

- Esta operación le devuelve a la pantalla en el paso 2. Para establecer otros elementos, repita los pasos 2 hasta 4.

5 Seleccione [Inicio procesado] con ▲/▼ y luego presione [MENU/SET].**■ Como establecer cada elemento**

Quando se selecciona un elemento, aparecerá la pantalla de configuración.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar	Selecciona una configuración.
▲	[Ajuste K b/b]	Aparece la pantalla donde se puede establecer la temperatura del color. (P108) (Sólo cuando [Balance b.] se establece a $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ / $\frac{1}{8}$ / $\frac{1}{16}$)
▼	[Ajustar]	Aparece la pantalla que le permite ajustar con precisión el balance de blancos. (P109) (solo cuando [Balance b.] está configurado)
[DISP.]	[DISP.]	Aparece la pantalla de comparación.
[MENU/SET]	[Ajuste]	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.

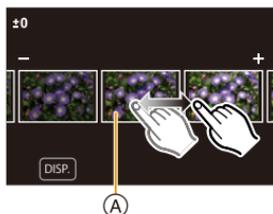


- Cuando se selecciona [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se puede visualizar la pantalla de comparación.
- Las imágenes se pueden ampliar girando la palanca del zoom.
- Si toca la imagen dos veces, se ampliará la imagen. Si toca la imagen dos veces cuando se ha ampliado, se reducirá a su tamaño original.

En la pantalla de comparación, se puede utilizar las siguientes operaciones para realizar los ajustes:

(A) Configuración actual

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar	Selecciona una configuración.
[DISP.]	[DISP.]	Vuelve a la pantalla de configuración.
[MENU/SET]	[Ajuste]	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.



- Si toca la imagen en el centro, se ampliará. Si toca , la imagen se reducirá a su tamaño original.



Ajuste [Configuración]

Cuando se selecciona un elemento, aparecerá la pantalla que le pide que seleccione [Restablecer ajustes], [Espacio color], o [Tamaño de imagen].

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar una opción, y luego pulse [MENU/SET].
 - Si se selecciona [Restablecer ajustes], aparecerá una pantalla de confirmación. Al seleccionar [SÍ] se ejecutará la operación y le devolverá a la pantalla de selección del elemento.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar una configuración, y a continuación pulse [MENU/SET].

- Los efectos aplicados a través del procesamiento RAW en la cámara y aquellos que se aplican a través del procesamiento RAW en el software "SILKYPIX Developer Studio" (P305) no son completamente idénticos.
- Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [3:2] (5472×3648) con independencia de la relación de aspecto en el momento de la grabación, pero si se ejecuta [Procesando RAW] en el menú [Reproducir], se procesan con la relación de aspecto del momento de la grabación.
- La [Balance b.] configuración de imágenes tomadas con exposiciones múltiples se fija a la configuración en el momento de la grabación.

No disponible en estos casos:

- [Procesando RAW] no está disponible cuando está conectado un micro cable HDMI.
- Solo se pueden procesar las imágenes RAW grabadas con la cámara.

[Guard. bloque Foto 4K]

Puede guardar de una vez imágenes de un archivo de ráfaga 4K extraídas de cualquier periodo de 5 segundos.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Guard. bloque Foto 4K]**

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse [MENU/SET].
 - Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardarán como imágenes.
- 2 **Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar de una vez.**
 - Seleccione el fotograma del mismo modo que selecciona imágenes de un archivo de ráfaga 4K.
Consulte [P187](#) para obtener más información.
 - Las imágenes se guardarán como un grupo de imágenes del modo ráfaga en formato JPEG. ([P187](#))

[Composición de luz]

Seleccione los diversos cuadros de los archivos de ráfaga 4K que quiera combinar. Las partes de la imagen con más brillo que las del cuadro anterior se superpondrán a este, combinado los cuadros en una única imagen.



MENU → **[Reproducir]** → **[Composición de luz]**

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Escoja el método de combinación y pulse **[MENU/SET]**.

Ajuste [Combinación compos.]

Seleccione los fotogramas que quiere combinar para superponer partes más brillantes.

- 1 Seleccione los fotogramas.

Para detalles sobre el funcionamiento con botones o el funcionamiento táctil, consulte P123.

- Las imágenes mostradas no se pueden ampliar o reducir o mostrar como visualización de diapositivas.
- en operación táctil se convierte en .



- 2 Pulse **[MENU/SET]**.

Se recuerdan los fotogramas seleccionados y la pantalla pasa a la pantalla de vista preliminar.

Pulse **▲/▼** para seleccionar elementos y pulse **[MENU/SET]** para realizar las siguientes operaciones.

- **[Sig.]**: Le permite seleccionar más fotogramas para combinarlos. Vuelve al paso 1.
- **[Reseleccion.]**: Descarta el fotograma seleccionado justo antes y le permite seleccionar una imagen diferente.
- **[Guard.]**: Finaliza la selección de fotogramas



- 3 Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotogramas para combinarlos.
 - Puede seleccionar hasta 40 fotogramas.
- 4 Pulse **▼** para seleccionar **[Guard.]** y luego pulse **[MENU/SET]**.



Ajuste [Combinación de rango]

Seleccione el primero y el último fotograma para superponer las partes más brillantes de los fotogramas entre sí.

❶ Seleccione el fotograma de la primera imagen y pulse [MENU/SET].

El método de selección es el mismo que en el paso ❶ del ajuste [Combinación compos.].

❷ Seleccione el fotograma de la última imagen y pulse [MENU/SET].

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación y pulse [MENU/SET].

Se muestra la imagen combinada.

- Las imágenes se guardarán en formato JPEG. La información de grabación (información Exif) del primer cuadro, por ejemplo, la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO también se registran.

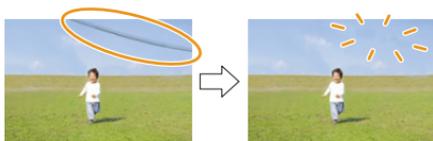


MENU



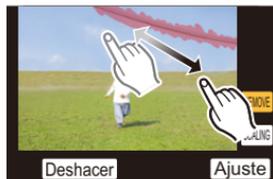
[Borrar retoque]

- El borrado puede realizarse solamente tocando. [Borrar retoque] habilita automáticamente la operación de borrado.



MENU → **[Reproducir]** → **[Borrar retoque]**

- 1 Pulse </> para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].**
- 2 Arrastre el dedo sobre la parte que desea eliminar.**
 - Las partes que va a borrar aparecen en color.
 - Al tocar [Deshacer], las partes coloreadas vuelven a su estado anterior.



 **Borrar detalles (ampliar la pantalla)**

1 Toque [SCALING].

- Para ampliar o reducir la pantalla, pellizque hacia fuera o adentro (P48) la pantalla.
- Arrastrar la pantalla le permite mover la parte ampliada.

2 Toque [REMOVE].

- Esto lo llevará nuevamente a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desea eliminar. Puede arrastrar la parte que desea eliminar incluso mientras la imagen está ampliada.



- 3 Toque [Ajuste].**
- 4 Toque [Guard.] o pulse [MENU/SET].**

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea en forma artificial.
- Para imágenes de grupos, haga [Borrar retoque] en cada imagen. (No se pueden editar todas juntas.)
- Cuando se hace [Borrar retoque] sobre imágenes de grupos, se guardan como imágenes nuevas separadas de las originales.

 **No disponible en estos casos:**

- No está disponible cuando se usar el visor.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfocado]
 - Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
 - Imágenes tomadas con [RAW]
 - Las imágenes creadas a partir de una película que ha sido grabada cuando el tamaño de la película se ha ajustado a [C4K] en [Calidad grab.]

[Editar Título]

Puede agregar texto (comentarios) a las imágenes. Después de registrar el texto, puede incluirse en las impresiones usando [Marcar texto] (P249).

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Título]**

1 Seleccione la imagen. (P238)

-  se visualiza para imágenes con títulos ya registrados.

2 Ingrese el texto. (P59)

- Para eliminar el título, borre todo el texto en la pantalla de ingreso del texto.
- Puede imprimir textos (comentarios) usando el software "PHOTOfunSTUDIO" (P304).
- Puede ajustar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].

 No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes grabadas con [Calidad] configurado como [RAW_{16bit}], [RAW_{14bit}] o [RAW]

[Marcar texto]

Puede imprimir información de grabación en las imágenes grabadas.



MENU → **[Reproducir]** → **[Marcar texto]**

1 Seleccione la imagen. (P238)

- En la pantalla aparece si la imagen ha sido impresa con el texto.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Ajuste], luego pulse [MENU/SET].

[Fecha Tomada]	Imprime la fecha de grabación.
[Nombre]	<p>[👤] ([Reconocimiento de la cara]): El nombre registrado en [Reconoce cara] se imprimirá.</p> <p>[👶/🐾] ([Bebés / mascotas]): El nombre registrado en [Config. Perfil] se imprimirá.</p>
[Ubicación]	Imprime el nombre del destino debajo de [Localización].
[Fecha viaje]	Imprime la fecha del destino debajo de [Fecha viaje].
[Título]	Se imprimirá el ingreso del título en [Editar Título].

3 Pulse [↶/↷] para volver a la pantalla anterior.

4 Presione ▲ para seleccionar [OK] y luego presione [MENU/SET].

- Cuando imprime imágenes impresas con el texto, la fecha se imprimirá sobre el texto impreso si señala la impresión de la fecha a un estudio de impresión de fotos o en una impresora.
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen se puede deteriorar cuando se imprime el texto.
- Cuando se estampan imágenes en un grupo, las estampadas se guardan separadas de las originales del grupo.

⊘ No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
 - Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título
 - Imágenes impresas con [Marcar texto]
 - Imágenes tomadas con [RAW]
 - Las imágenes creadas a partir de una película que ha sido grabada cuando el tamaño de la película se ha ajustado a [C4K] en [Calidad grab.]

[Divide video]

La imagen en movimiento grabada se puede dividir en dos. Se recomienda para cuando desea dividir una parte que necesita de una parte que no necesita.

La división de una imagen en movimiento es permanente. Decida antes de dividir.



MENU → [▶] **[Reproducir]** → **[Divide video]**

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen en movimiento a dividir y luego presione **[MENU/SET]**.
- 2 Presione ▲ en la ubicación para dividir.
 - Puede ajustar finamente la ubicación para la división al presionar ◀/▶ mientras se pausa la imagen en movimiento.
- 3 Pulse ▼.
 - La imagen en movimiento se puede perder si la tarjeta o la batería se retira mientras se procesa la división.



ⓘ No disponible en estos casos:

- Evite intentar dividir la imagen en movimiento cerca del comienzo o final de la imagen en movimiento.
- Imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto

[Intervalo tiempo-vídeo]

Esta función le permite crear imágenes en movimiento a partir de un grupo de imágenes grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

La película con imágenes creada se guarda en formato de grabación MP4.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

- 1 Seleccione el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] con ◀/▶, y pulse [MENU/SET].**
- 2 Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
 - Consulte la [P138](#) para ver los detalles.
Consulte también las notas sobre [P135](#) para las imágenes en movimiento creadas.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00 Hz (CINEMA)]

[Vídeo movimiento D.]

Una imagen en movimiento se crea a partir de grupos de imágenes tomadas con [Anima. Movimiento D.].

Las imágenes en movimiento creadas se guardan en formato de grabación MP4.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Vídeo movimiento D.]**

- 1 Seleccione el grupo de animación de detener movimiento ◀/▶, y luego pulse [MENU/SET].**
- 2 Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
 - Consulte la [P138](#) para ver los detalles.
También consulte las notas en la [P137](#) para las imágenes en movimiento creadas.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00 Hz (CINEMA)]

[Cambiar Tamaño]

Para permitir la publicación sencilla en páginas webs, adjuntos a mensajes de correo electrónico, etc., se reduce el tamaño de la imagen (cantidad de píxeles).



MENU → **[Reproducir]** → **[Cambiar Tamaño]**

Seleccione la imagen y el tamaño.

Ajuste [Único]

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Presione **▲/▼** para seleccionar el tamaño, luego presione **[MENU/SET]**.

**Ajuste [Mult.]**

- 1 Presione **▲/▼** para seleccionar el tamaño, luego presione **[MENU/SET]**.
- 2 Presione **▲/▼/◀/▶** Seleccione la imagen y, luego, presione **[MENU/SET]** para ajustar (repetir).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar **[MENU/SET]**.
- 3 Pulse **◀** para seleccionar **[OK]**, luego pulse **[MENU/SET]** para ejecutar.



- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en **[Mult.]**.
- La calidad de la imagen con nuevo tamaño saldrá mermada.

⊘ No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con **[Post-enfoque]**
 - Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
 - Imágenes en grupo
 - Imágenes impresas con **[Marcar texto]**
 - Imágenes tomadas con **[RAW]**
 - Las imágenes creadas a partir de una película que ha sido grabada cuando el tamaño de la película se ha ajustado a **[C4K]** en **[Calidad grab.]**

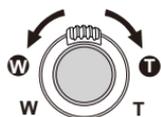
[Recorte]

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.



MENU → [Reproducir] → [Recorte]

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Utilice la palanca del zoom y pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar las porciones a recortar.



Palanca del zoom (W): Reducción

Palanca del zoom (T): Ampliación

▲/▼/◀/▶: Desplace

- También puede tocar **[◻+]**/**[◻-]** para ampliar o reducir.
- También puede mover arrastrando en la pantalla.

- 3 Pulse **[MENU/SET]**.

- La calidad de la imagen cortada será inferior.
- Recorte una imagen a la vez cuando quiere recortar las imágenes de un grupo de imágenes. (No se pueden editar todas las imágenes de un grupo a la vez.)
- Cuando se recortan imágenes en un grupo, las recortadas se guardan separadas de las originales del grupo.
- La información sobre el reconocimiento de la cara en la imagen original no se copiará a la imágenes que ya se tomaron [Recorte].

ⓘ No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
 - Imágenes impresas con [Marcar texto]
 - Imágenes tomadas con [RAW]
 - Las imágenes creadas a partir de una película que ha sido grabada cuando el tamaño de la película se ha ajustado a [C4K] en [Calidad grab.]

[Girar] (La imagen se gira manualmente.)

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.

• La función [Girar] está deshabilitada cuando [Girar pantalla] se fija en [OFF].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar]**

1 Pulse   para seleccionar la imagen luego pulse **[MENU/SET]**.

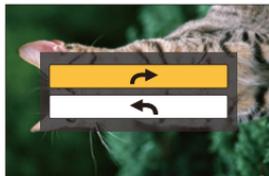
2 Seleccione la dirección de rotación.



La imagen gira hacia la derecha en pasos de 90°.



La imagen gira hacia la izquierda en pasos de 90°.



[Girar pantalla] (La imagen se gira y se muestra automáticamente.)

Este modo le permite visualizar las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar pantalla]** → **[ON]**



No disponible en estos casos:

- Cuando reproduce imágenes en un ordenador, éstas no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif. El Exif es un formato de archivo para las imágenes fijas que permite grabar la información, etc. a ser agregada. Esto fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Mis favorit.]

Puede llevar a cabo lo siguiente si ha sido agregada una marca a las imágenes y si éstas han sido ajustadas como favoritas.

- Borre todas las imágenes no ajustadas como favoritas. ((Borrar todo salvo mis favorit.))

MENU →  **[Reproducir]** → **[Mis favorit.]**

Seleccione la imagen. (P238)

■ Cancelar todos los ajustes de [Mis favorit.]

Pulse ▲/▼ para seleccionar [Supr.], luego pulse [MENU/SET].

- En el [Modo de reproducción] se deshabilita la opción [Supr.].

- Puede ajustar hasta 999 imágenes como favoritas.

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes tomadas con [RAW]

[Ajuste impre.]

DPOF “Digital Print Order Format” es un sistema que permite al usuario seleccionar cuántas imágenes deben imprimirse, cuántas copias han de imprimirse y si imprimir o no la fecha en las imágenes, cuando usa un DPOF compatible con una impresora de fotos o un estudio de impresión de fotos. Para ampliar la información detalles, consulte a su estudio de impresión de fotos.

- Cuando se ajusta [Ajuste impre.] para un grupo de imágenes, se aplica a cada imagen del grupo la configuración de impresión para el número de copias.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Ajuste impre.]**

1 Seleccione la imagen. (P238)

2 Pulse ▲/▼ para ajustar el número de copias, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Cuando se ha seleccionado [Mult.], repita los pasos **1** y **2** para cada imagen.
(No se puede usar el mismo ajuste para varias imágenes).
- [999+] se visualiza en la pantalla, si el número total de impresiones que fija para un grupo de imágenes es de más de 1000 imágenes.

■ Cancelar todos los ajustes de [Ajuste impre.]

Pulse ▲/▼ para seleccionar [Supr.], luego pulse [MENU/SET].

■ Para imprimir la fecha

Después de ajustar el número de copias, ajuste/cancele la impresión con la fecha de grabación pulsando ►.

- Según sea el estudio de impresión de fotos o de la impresora, la fecha podría no imprimirse aunque la haya ajustado para imprimirla. Para ampliar la información, solicítela a su estudio de impresión de fotos o consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.
- La función de impresión de la fecha está deshabilitada para las imágenes que se imprimen con texto.

- El número de copias puede ajustarse de 0 a 999.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes tomadas con [RAW]

[Proteger]

Puede ajustar la protección de las imágenes que no quiere que sean borradas por descuido.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Proteger]**

Seleccione la imagen. (P238)

■ **Cancelar todos los ajustes de [Proteger]**

Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Supr.]**, luego pulse **[MENU/SET]**.



Incluso si no protege las imágenes en una tarjeta, no se pueden eliminar cuando el interruptor de protección de escritura de la tarjeta está ajustado en **[LOCK]**.

- La función **[Proteger]** está diseñada solamente para funcionar con esta cámara.
- Aunque protege las imágenes guardadas en una tarjeta, se borrarán si formatea la tarjeta.

[Editar Rec. Cara]

Puede borrar y sustituir toda la información relacionada con el reconocimiento facial en las imágenes seleccionadas.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Rec. Cara]**

- 1 Presione **▲/▼** para seleccionar **[REPLACE]** o **[DELETE]**, luego presione **[MENU/SET]**.
- 2 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen luego pulse **[MENU/SET]**.
- 3 Pulse **◀/▶** para seleccionar a la persona y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 4 (Cuando **[REPLACE]** está seleccionado)
Presione **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la persona a reemplazar y luego presione **[MENU/SET]**.

- La información cancelada que se refiere al **[Reconoce cara]** no puede recuperarse.
- La información del reconocimiento de la cara de las imágenes en un grupo debe editarse de inmediato.
(No se puede editar una imagen a la vez.)
- La edición en grupos de imágenes se puede realizar únicamente a la primera imagen de cada grupo.

[Ordenar imagen]

Se puede establecer el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

[FILE NAME]	Muestra las imágenes por nombre de archivo/nombre de carpeta. Este formato de visualización le permite ubicar las imágenes en la tarjeta fácilmente.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes por fecha de grabación. Si la tarjeta contiene imágenes tomadas con más de una cámara, este formato de visualización es conveniente para buscar imágenes.

- Al insertar otra tarjeta, es posible que las imágenes no aparezcan por **[DATE/TIME]** en primer lugar. Las imágenes aparecerán por **[DATE/TIME]** si espera un momento.

[Confirmar borrado]

Puede establecer cuál de las opciones que se muestran al eliminar una imagen, **[Sí]** o **[No]**, estará resaltada de forma predeterminada.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Confirmar borrado]**

["Sí" primero]	La eliminación se puede hacer rápidamente.
["No" primero]	Se evita la eliminación accidental de imágenes.

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®

Controlar con un teléfono inteligente o una tableta (P262)

Grabar con un teléfono inteligente (P267)

Reproducción de imágenes en la cámara (P268)

Guardar imágenes almacenadas en la cámara (P268)

Enviar imágenes de la cámara a un SNS (P269)

Escribir la información de ubicación en las imágenes almacenadas en la cámara (P269)

Combinación de imágenes en movimiento grabadas con la función de película instantánea en función de sus preferencias en un teléfono inteligente (P271)



Fácil conexión

Puede configurar fácilmente una conexión directa con su teléfono inteligente sin introducir una contraseña.



Reproducir imágenes en un televisor (P272)



Impresión inalámbrica (P278)



Cuando se envían imágenes al dispositivo AV (P279)

Es posible enviar imágenes e imágenes en movimiento a dispositivos AV en su hogar (dispositivos AV hogareños).



Cuando se envían imágenes al ordenador (P280)



Usar servicios WEB (P282)

Se pueden enviar imágenes e imágenes en movimiento a un SNS, etc. por medio del "LUMIX CLUB".

Mediante el uso de [Servicio sincron. de nube], puede recibir imágenes e imágenes en movimiento en una PC o un teléfono inteligente.

Este manual de instrucciones se refiere a los teléfonos inteligentes y las tabletas como "teléfonos inteligentes" de aquí en adelante a menos que se indique lo contrario.

Funciones Wi-Fi

■ Antes del uso

- Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P33)
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

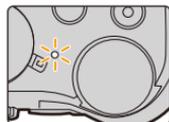
■ Acerca del indicador de conexión Wi-Fi

Se enciende en

color azul: Cuando la función Wi-Fi está en ON o está conectada por Wi-Fi

Parpadea de

color azul: Cuando se envían datos de imágenes



■ Acerca del botón [Wi-Fi]

En estas instrucciones de uso, por botón [Wi-Fi] se entenderá aquel botón de función al que se haya asignado [Wi-Fi]. (Por defecto, [Wi-Fi] se asigna a [Fn8] cuando la cámara está en Modo de grabación, mientras que se asigna a [Fn4] cuando la cámara está en Modo de reproducción.)

- Si desea información sobre el botón de función, consulte P55.

Pasos para pulsar [Wi-Fi] (en el Modo de grabación)

1 Toque [F1].



2 Toque [Fn8].



Si la cámara no está conectada a Wi-Fi, pulse [Wi-Fi]. La cámara estará lista para su conexión al teléfono inteligente. Puede conectar la cámara directamente al teléfono inteligente. (P263)

- Cuando la cámara esté lista para la conexión, puede pulsar [DISP.] para conectarla con los ajustes previamente empleados. Se trata de un método de conexión cómodo y rápido. (P294)



Después de conectarse a una red Wi-Fi, puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Wi-Fi]:

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]^{*1}	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]^{*2}	Consulte la P275 para ver los detalles.
[Registrar el destino actual en mis favoritos]^{*1}	Al registrar el método de conexión o el destino de conexión actual es posible conectarse fácilmente con el mismo método de conexión la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

*1 Estos elementos no aparecen cuando se envía la imagen visualizada a un servicio web pulsando ▼. ([P284](#))

*2 Esto no se visualiza cuando el destino de [Disparo y Vista remotos], [Reproducción en TV] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está ajustado en [Impresora].

■ Descripción del método

Cuando se describe “**seleccione [Seleccionar un destino del histórico]**”, etc. en un paso, realice alguna de las siguientes operaciones.

Operación por botón: Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].

Operación táctil: Toque [Seleccionar un destino del histórico].



- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Use un dispositivo compatible con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n al usar un punto de acceso inalámbrico.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Se recomienda usar una batería totalmente cargada al enviar imágenes.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Al enviar imágenes en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se envían imágenes, se pueden enviar las imágenes con secciones faltantes.
- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**

Controlar con un teléfono inteligente o una tableta

A través de un teléfono inteligente puede grabar imágenes a distancia, reproducir imágenes en la cámara o guardarlas en el teléfono inteligente.

- Debe instalar “Panasonic Image App” (denominada “Image App” de aquí en adelante) en su teléfono inteligente.



Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes o tabletas “Image App”

“Image App” es una aplicación suministrada por Panasonic.

• Sistema operativo

Aplicación para Android™: Android 4.0 o posterior

Aplicación para iOS: iOS 7.0 o posterior

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**
(iOS) Seleccione “App Store”.
- 3 Introduzca “Panasonic Image App” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione “Panasonic Image App”  e instálelo.**

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de septiembre de 2016 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Cuando utilice “Image App” en el teléfono inteligente conectado a la cámara a través de Wi-Fi, puede que no aparezca [Ayuda] en “Image App” en función del modelo del dispositivo. En tal caso, tras poner fin a la conexión con la cámara, vuelva a conectar el teléfono inteligente a una red de telefonía móvil como la red 3G o LTE o a un router Wi-Fi, y después visualice [Ayuda] en “Image App”.
- Algunas de las pantallas y la información de estas instrucciones de uso pueden variar con respecto a su dispositivo en función del sistema operativo y la versión “Image App” compatibles.
- El servicio puede no usarse correctamente según el tipo de teléfono inteligente usado. Para obtener detalles sobre “Image App”, consulte los siguientes sitios de soporte.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este sitio sólo es en inglés.)
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.

Conexión a un teléfono inteligente o una tableta

Conexión sin utilizar la contraseña

Puede configurar fácilmente una conexión directa con su teléfono inteligente sin introducir una contraseña.

En la cámara

Seleccione el menú. (P51)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Disparo y Vista remotos]**

A SSID

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerá el SSID.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



En su teléfono inteligente

- 1 Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración.**
- 2 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.**
- 3 Inicie "Image App".**
 - Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la conexión en la cámara, seleccione [Sí] para conectarla. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)



Al momento de la compra, [Contraseña Wi-Fi] está ajustado en [OFF].

Antes de conectar a una red Wi-Fi, asegúrese de que el dispositivo visualizado en la pantalla de confirmación de conexión es al que realmente quiere conectarse. Cuando se muestra un dispositivo incorrecto, si selecciona [Sí], la cámara se conectará automáticamente a dicho dispositivo.

Se recomienda establecer [Contraseña Wi-Fi] en [ON] si, por ejemplo, hay otro dispositivo Wi-Fi cerca. (P264)

Usar una contraseña para establecer una conexión

La conexión con contraseña refuerza la seguridad. Puede escanear un código QR o introducir manualmente una contraseña para configurar una conexión.

Preparación:

(En la cámara) Establezca [Contraseña Wi-Fi] en [ON]. (P296)

■ Uso del código QR para establecer una conexión

En la cámara

Seleccione el menú. (P51)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Disparo y Vista remotos]**

- (A) SSID y contraseña
- (B) Código QR

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerán el código QR, el SSID y la contraseña.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



En su teléfono inteligente

- 1 **Inicie "Image App".**
- 2 **Seleccione [Códi. QR].**
 - Cuando el teléfono inteligente está conectado a un punto de acceso inalámbrico, puede que tarde en aparecer [Códi. QR].
 - (Para dispositivos iOS) Aparecerá una pantalla de confirmación. Seleccione [Aceptar] para seguir adelante.
- 3 **Utilice "Image App" para escanear el código QR que aparece en la pantalla de la cámara.**
 - Si pulsa [MENU/SET] en la cámara, se ampliará el código QR.

Únicamente para dispositivos iOS (iPhone/iPod touch/iPad)

- 4 **Instalar el perfil.**
 - Si el teléfono inteligente tiene una contraseña, es necesario que la introduzca.
- 5 **Pulse el botón de inicio para cerrar el buscador.**
- 6 **Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración.**
- 7 **En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.**
- 8 **Inicie "Image App".**
 - (Dispositivos iOS) Los pasos 1 a 5 no son necesarios la segunda vez que se enciende.



■ Introducción manual de una contraseña para establecer una conexión

En la cámara

Seleccione el menú. (P51)

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

- (A) SSID y contraseña
- (B) Código QR

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerán el código QR, el SSID y la contraseña.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



En su teléfono inteligente

- 1 Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración.
- 2 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.
- 3 Introduzca la contraseña que se muestra en la cámara en el teléfono inteligente. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)
 - Cuando utilice un dispositivo Android, si marca la casilla de visualización de contraseña, podrá ver la contraseña mientras la introduce.
- 4 Inicie "Image App".



Cambio del método de conexión

Para cambiar el método de conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

Seleccione el menú. (P51)

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → Botón [DISP.]

u

Wi-Fi → Botón [DISP.] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → Botón [DISP.]



Cuando se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico ([A través de la red]):

En la cámara

1 Seleccione [A través de la red].

- Siga el procedimiento de conexión que se describe en [P291](#) para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.

En su teléfono inteligente

2 Encienda la función Wi-Fi.

3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que se conecta la cámara.

4 Inicie “Image App”. ([P262](#))

Cuando se conectan directamente la cámara y el teléfono inteligente ([Directo]):

En la cámara

1 Seleccione [Directo].

- Consulte los métodos de conexión descritos en la [P293](#) para conectar la cámara a un teléfono inteligente.

En su teléfono inteligente

2 Inicie “Image App”. ([P262](#))

Finalizar la conexión

1 Fije la cámara en el modo de grabación.

2 Seleccione los elementos del menú de la cámara para poner fin a la conexión Wi-Fi.

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Si]**

- También puede poner fin a la conexión pulsando [Wi-Fi] en la cámara. ([P261](#))

3 En el teléfono inteligente, cierre “Image App”.

(Si utiliza un dispositivo iOS)

En la pantalla de “Image App”, pulse el botón de inicio para cerrar la aplicación.

(Si utiliza un dispositivo Android)

En la pantalla de “Image App”, pulse el botón de retorno dos veces para cerrar la aplicación.



Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente/tableta (grabación remota)

- 1 **Conecte a un teléfono inteligente. (P263)**
- 2 **Opere el teléfono inteligente.**

- 1 Seleccione [].
- 2 Grabe una imagen.
 - Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
 - Algunos ajustes no están disponibles.

- Cuando grabe con Pre-ráfaga 4K con el teléfono inteligente, no interrumpa la conexión hasta que no pase al modo de grabación de ráfaga 4K pulsando [ / ] en la cámara.



No disponible en estos casos:

- En el siguiente caso, la grabación remota no funciona:
 - Modo de toma panorámica
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

■ Tomar una imagen mientras da un salto

Cuando sostiene su teléfono inteligente en la mano y salta, el obturador de la cámara se puede liberar automáticamente cuando el teléfono inteligente detecte el pico del salto. Esta función es práctica para tomar imágenes mientras da un salto.



Opere el teléfono inteligente.

[] → [] → **Seleccione la sensibilidad.**

- [] aparecerá en la pantalla de grabación remota del teléfono inteligente.
- Le recomendamos que tome algunas imágenes de prueba para determinar el ángulo de la cámara y qué tan alto debe saltar para realizar los ajustes deseados.
- Para obtener más información, consulte la sección de ayuda en el menú “Image App”.

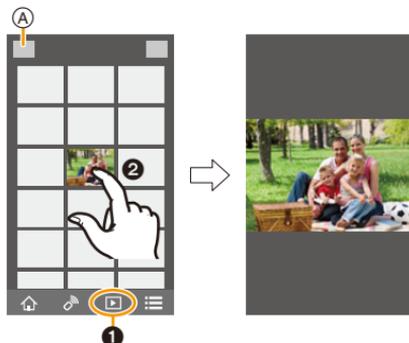
Reproducción de imágenes en la cámara

1 Conecte a un teléfono inteligente.

(P263)

2 Opere el teléfono inteligente.

- 1 Seleccione [].
 - Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (A) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].
- 2 Toque una imagen para ampliarla.



- Cuando se reproduce una imagen en movimiento, la cámara la transmite a "Image App" con un tamaño de datos reducido. En consecuencia, su calidad de imagen difiere de la de la imagen en movimiento grabada real. Además, en función del teléfono inteligente o las condiciones de uso, puede que se deteriore la calidad de la imagen o que el sonido se entrecorte durante la imagen en movimiento o la reproducción de imágenes.

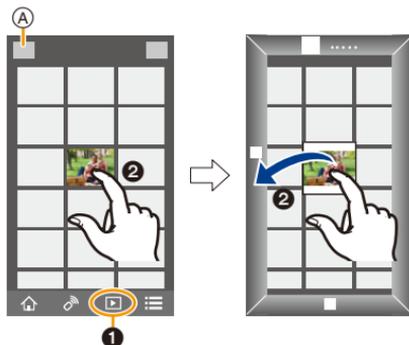
Guardar imágenes almacenadas en la cámara

1 Conecte a un teléfono inteligente.

(P263)

2 Opere el teléfono inteligente.

- 1 Seleccione [].
 - Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (A) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].
- 2 Toque y sostenga una imagen y arrástrela para guardarla.



- No puede guardar imágenes en formato RAW, imágenes en movimiento en [AVCHD], [MP4] (solo para aquellas grabadas con un tamaño de [4K] en [Calidad grab.]), formato [MP4(LPCM)] o [MOV], archivos de ráfaga 4K e imágenes grabadas con [Post-enfoque].

Enviar imágenes de la cámara a un SNS

1 Conecte a un teléfono inteligente.

(P263)

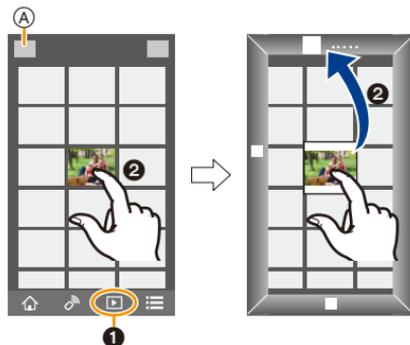
2 Opere el teléfono inteligente.

1 Seleccione [].

- Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (A) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].

2 Toque y sostenga una imagen y arrástrela para enviarla a un SNS, etc.

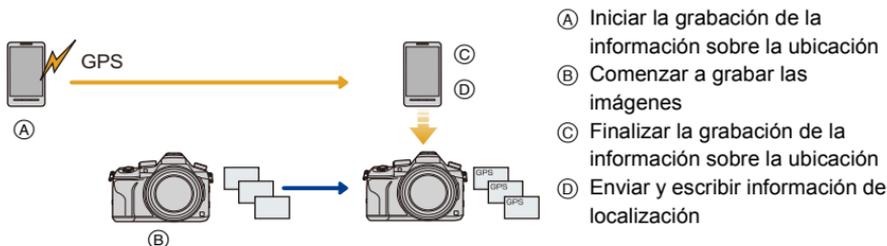
- La imagen se envía a un servicio WEB como un SNS.



Añadir información de localización en las imágenes guardadas en la cámara desde un teléfono inteligente/tableta

Puede enviar información de localización adquirida con un teléfono inteligente a la cámara. **Después de enviar la información, también se puede escribir en las imágenes almacenadas en la cámara.**

- Una vez que se envía la información sobre la ubicación a la cámara, también se pueden escribir en las imágenes al ejecutar [Registro de ubicación] (P241) en el menú [Reproducir].



- Es posible que se escriba información diferente sobre la ubicación de la del momento de la grabación. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Establezca la configuración [Casa] de la cámara en [Hora mundial] a su región.
 - Una vez que comience a grabar la información de localización con el teléfono inteligente, no modifique la configuración [Casa] de la cámara en [Hora mundial].
- No se puede escribir la información de localización en las imágenes que se grabaron sin ajustar el reloj.

■ Grabación de la información sobre la ubicación e imágenes

1 Inicie la grabación de la información de ubicación con el teléfono inteligente.

- ① Inicie "Image App". (P262)
- ② Seleccione [].
- ③ Seleccione [Geoetiquetado].
- ④ Seleccione [] para iniciar la grabación de la información de ubicación.



2 Grabe imágenes con la cámara.

3 Deje de grabar la información de ubicación con el teléfono inteligente.

- ① Seleccione [] para detener la grabación de la información de ubicación.

■ Escritura de la información de ubicación en las imágenes

(Preparación en la cámara)

Conecte a un teléfono inteligente. (P263)

4 Opere el teléfono inteligente.

- ① Inicie "Image App". (P262)
- ② Seleccione [].
- ③ Seleccione [Geoetiquetado].
- ④ Seleccione [] para enviar y escribir la información de ubicación.



- Siga los mensajes que aparecen en pantalla para utilizar el teléfono inteligente.
- Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].

• Precauciones para el uso:

Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.

- La batería del teléfono inteligente se acaba más rápido cuando se está grabando la información de la ubicación.
Cuando no sea necesario grabar la información de la ubicación, deténgala.
- En el teléfono inteligente, puede fijar el intervalo de adquisición de la información de localización y revisar el estado de transferencia de la información de localización.
Consulte [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más información.

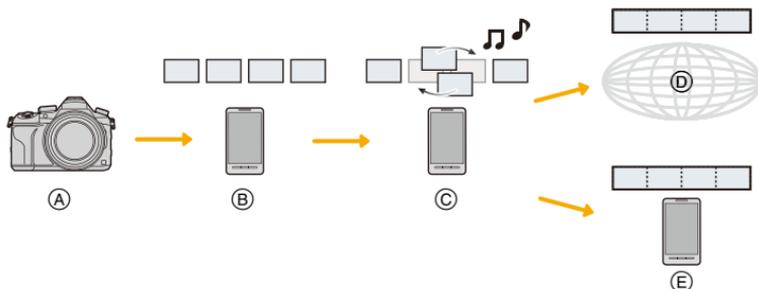


No disponible en estos casos:

- La información de la ubicación no puede escribirse en las siguientes imágenes o en los siguientes casos:
 - Imágenes grabadas después de que se haya enviado la información de la ubicación a la cámara
 - Imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD]
 - Imágenes que ya tienen escrita la información de la ubicación

Combinación de imágenes en movimiento grabadas con la función de película instantánea en función de sus preferencias en un teléfono inteligente/tableta

Si utiliza un teléfono inteligente, podrá combinar imágenes en movimiento grabadas con la función de la cámara [Película Instantánea] (P165). Es posible añadir música a las imágenes en movimiento que vayan a combinarse. Además puede guardar la imagen en movimiento combinada o cargarla en un servicio web.



- Grabe imágenes en movimiento con [Película Instantánea].
- Envíe las imágenes en movimiento grabadas.
- Edite las imágenes en movimiento.
- Combine las imágenes en movimiento, guarde la imagen en movimiento combinada y envíela a un servicio web.
- Combine las imágenes en movimiento y guarde la imagen en movimiento combinada.

■ Combinación de imágenes en movimiento a través de un teléfono inteligente

- Conecte a un teléfono inteligente. (P263)
- Opere el teléfono inteligente.

1 Seleccione [].

2 Seleccione [Película Instantánea].



- Las imágenes en movimiento [Película Instantánea] con fecha de grabación reciente se seleccionarán y se enviarán automáticamente al teléfono inteligente.
- Si no existen imágenes en movimiento con fecha de grabación reciente disponibles, aparecerá una pantalla de selección de imágenes en movimiento. Seleccione las imágenes en movimiento y envíelas.

3 Edite las imágenes en movimiento.

- Utilice el teléfono inteligente para editar las imágenes en movimiento: por ejemplo, para reordenarlas, eliminar las que sean innecesarias o añadirles música.
- Puede combinar las imágenes en movimiento editadas y guardar el archivo combinado en el teléfono inteligente o cargarlo en un servicio web.
- Lea la [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más detalles sobre cómo operar.

- La función [Película Instantánea] de "Image App" requiere el uso de un teléfono inteligente compatible con Android OS 4.3 o superior.
- El iPhone 4 no es compatible con [Película Instantánea] de la "Image App".

Reproducir imágenes en un televisor

Puede reproducir imágenes en un TV que sea compatible con la función Digital Media Renderer (DMR) de la norma DLNA.



Preparación

Fije el TV en el modo de espera DLNA.

- Lea las instrucciones de funcionamiento por lo que respecta a su televisor.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Reproducción en TV]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P290)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla.

4 Tome imágenes o reproduzcalas en esta unidad.

- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Si]

(También puede finalizar la conexión pulsando [Wi-Fi]. (P261))

- Si visualiza imágenes con la función Wi-Fi, no se pueden emitir en resolución 4K. Para emitir las en resolución 4K, conecte la cámara y el televisor con un micro cable HDMI. (P300)
- Cuando hay un televisor conectado a esta unidad, es posible que la pantalla del televisor vuelva temporalmente al estado previo a la conexión. Las imágenes se verán nuevamente cuando tome imágenes o las reproduzca.
- [Efecto] y [Sonido] de las diapositivas están deshabilitados.

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 4K no se pueden reproducir.
- Durante la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o cuando se selecciona la zona de enfoque de una imagen grabada con [Post-enfoque], las imágenes mostradas en la cámara no se muestran en el televisor.

Envío de imágenes

Al enviar imágenes, elija el método de envío después de seleccionar [Nueva conexión]. Una vez que se completa la conexión, también puede modificar los ajustes para el envío, como el tamaño de la imagen para enviar.



■ Imágenes que se pueden enviar

Destino	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	MP4 (LPCM)	MOV	Archivo de ráfaga 4K ^{*1} Imágenes grabadas en [Post-enfoque] ^{*1}
[Teléf. inteligente] (P276)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[PC] (P280)	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○
[Servicio sincron. de nube] (P285)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[Servicio WEB] (P282)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[Dispositivo AV] (P279)	○	—	—	—	—	—	—
[Impresora] ^{*1} (P278)	○	—	—	—	—	—	—

*1 No está disponible el envío a través de [Enviar imágenes durante la grabación].

*2 Una imagen en movimiento grabada en [AVCHD] se puede enviar a [PC] si el tamaño del archivo es de 4 GB o menos. No se puede enviar si es de más de 4 GB.

*3 Excepto las películas que se graban con el tamaño establecido a [4K] en [Calidad grab.].

• Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.

• Consulte el manual del equipo de destino o el servicio WEB para obtener más información sobre como reproducir las imágenes.

Enviar imágenes durante la grabación

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

• Cuando se conecta con [Enviar imágenes durante la grabación], se visualiza [] en la pantalla de grabación y [] mientras se está enviando un archivo.

• Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [SI]

• Puede poner fin a la conexión o modificar los ajustes de envío pulsando [Wi-Fi]. (P261)

No se pueden cambiar los ajustes mientras se envían imágenes. Espere hasta que el envío esté completo.



- Debido a que la cámara le da prioridad a la grabación, el envío puede demorar más durante la grabación.
- Si apaga la unidad o la conexión Wi-Fi antes de que finalice el envío, no se reenviarán las imágenes que no se hayan enviado.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú de reproducción mientras se envían archivos.

No disponible en estos casos:

- No puede enviar imágenes en movimiento, archivos de ráfaga 4K e imágenes tomadas con la función Post-enfoque.

Enviar imágenes almacenadas en la cámara

Las imágenes pueden seleccionarse y enviarse después de la grabación.

■ Cómo seleccionar una imagen o imágenes después de seleccionar [Selección única] o [Selección múlt.].

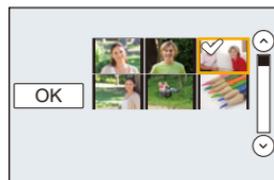
Ajuste [Selección única]

- 1 Seleccione la imagen.
- 2 Seleccione [Ajuste].



Ajuste [Selección múlt.].

- 1 Seleccione la imagen. (repetir)
 - El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.
- 2 Seleccione [OK].
 - La cantidad de imágenes que se puede enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.



- Para modificar los ajustes de envío en una pantalla que aparece una vez que se ha enviado la imagen, pulse [DISP.]. Para finalizar la conexión, seleccione [Exit].



- No se enviarán los detalles del menú de reproducción [Mis favorit.] o ajustes de [Ajuste impre.].



No disponible en estos casos:

- Algunas imágenes tomadas con una cámara diferente pueden no enviarse.
- Las imágenes que se modificaron o editaron con un equipo pueden no enviarse.

Cambio de los ajustes para el envío de imágenes

Si presiona [DISP.] después de finalizar una conexión, puede cambiar los ajustes de envío, como el tamaño de la imagen para enviar.

[Tamaño]	<p>Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. [Original]/[Automática]^{*1}/[Camb.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si selecciona [Automática], el tamaño de la imagen se determina según las circunstancias en el destino. • Se puede seleccionar el tamaño de las imágenes para [Camb.] entre [M], [S] o [VGA]. La relación de aspecto no cambia.
[Formato de archivo]^{*2}	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Borrar datos de ub.]^{*3}	<p>Seleccione si eliminar la información sobre la ubicación de las imágenes antes de enviarlas.</p> <p>[ON]: Elimine la información sobre la ubicación, luego envíe. [OFF]: Mantenga la información sobre la ubicación, luego envíe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar. (La información sobre la ubicación no se eliminará de las imágenes originales almacenadas en esta unidad.)
[Límite de nube]^{*4}	<p>Puede seleccionar si enviar las imágenes cuando la carpeta en nube se queda sin espacio libre.</p> <p>[ON]: No envíe las imágenes. [OFF]: Elimine las imágenes más antiguas luego envíe nuevas imágenes.</p>

*1 Solamente disponible cuando el destino se fija en [Servicio WEB].

*2 Solamente disponible cuando el destino se fija en [PC].

*3 Solamente disponible cuando el destino se establece a [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB].

*4 Solamente disponible cuando el destino se fija en [Servicio sincron. de nube].

Envío de imágenes a un teléfono inteligente o una tableta



Preparación

- Instale "Image App" con anticipación. (P262)

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] u [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Teléf. inteligente]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P290)

En su teléfono inteligente

Cuando se conecta con [A través de la red]:

- 1 Encienda la función Wi-Fi.
- 2 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al cual desee conectarse y ajústelo.
- 3 Inicie "Image App". (P262)

Cuando se conecta con [Conexión WPS]* en [Directo]:

- 1 Inicie "Image App". (P262)
- * WPS es una función que le permite establecer fácilmente una conexión con un dispositivo LAN inalámbrico y realizar los ajustes relacionados con la seguridad. Para comprobar si su teléfono inteligente es compatible con la función, consulte el manual de instrucciones del teléfono inteligente.

Cuando se conecta con [Conexión manual] en [Directo]:

- 1 Encienda la función Wi-Fi.
- 2 Seleccione el SSID que coincida con el que se muestra en la pantalla de esta unidad.
- 3 Inicie "Image App". (P262)



3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P275)

5 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P274)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P274)



MENU



Impresión inalámbrica

Es posible enviar imágenes a una impresora compatible e imprimirlas de manera inalámbrica.



Preparación

Para imprimir las imágenes grabadas por vía inalámbrica, debe utilizar una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica)*.

* Cumple con las normas DPS over IP.

- Para obtener detalles sobre la impresora (compatible con red LAN inalámbrica), consulte a la empresa correspondiente.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Impresora]**

2 Seleccione **[A través de la red]** o **[Directo]** y conecte. (P290)

3 Seleccione la impresora que desea conectar.

4 Seleccione las imágenes y, luego, imprima.

- El procedimiento para seleccionar imágenes es el mismo que el utilizado cuando el cable de conexión USB está conectado. (P310)
- Para poner fin a la conexión, pulse **[/↵]**.
(También puede finalizar la conexión pulsando **[Wi-Fi]**. (P261))

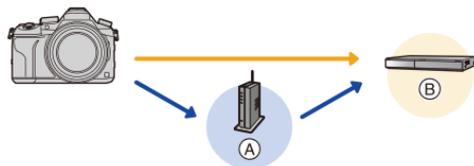


No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con **[Post-enfoque]** no se pueden imprimir.

Cuando se envían imágenes al dispositivo AV

Es posible enviar imágenes e imágenes en movimiento a dispositivos AV en su hogar (dispositivos AV hogareños).



(A) Punto de acceso inalámbrico

(B) Dispositivo AV de hogar

Preparación

Cuando envíe una imagen a los dispositivos AV, ajuste su dispositivo al modo de espera DLNA.

- Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → **⚙ [Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación]** u **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Dispositivo AV]**

2 Seleccione **[A través de la red]** o **[Directo]** y conecte. (P290)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione **[Ajuste]**.

- Para modificar la configuración de envío, pulse **[DISP.]**. (P275)

5 Cuando está seleccionado **[Enviar imágenes durante la grabación]**

Tome imágenes. (P274)

Cuando está seleccionado **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**

Seleccione la imagen. (P274)

- El envío puede fallar dependiendo del estado de funcionamiento del dispositivo AV. Además, el envío puede tomar cierto tiempo.

Cuando se envían imágenes al ordenador

Puede enviar imágenes e imágenes en movimiento grabadas con esta unidad a un ordenador.



Preparación

(En la cámara)

- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, deberá cambiar también el ajuste de esta unidad en [Conexión PC]. (P296)

(En su PC)

- Encienda la computadora.
- Prepare carpetas para la recepción de imágenes en el ordenador antes de enviar una imagen al ordenador. (P280)

Para crear una carpeta que recibe las imágenes

- Cree en el ordenador una cuenta de usuario [nombre de cuenta (hasta 254 caracteres) y contraseña (hasta 32 caracteres)] que consista de caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta que recibe imágenes puede fallar si la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

■ Al usar “PHOTOfunSTUDIO”

- 1 **Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el ordenador. (P304)**
- 2 **Cree una carpeta que recibe las imágenes con “PHOTOfunSTUDIO”.**
 - Para crear automáticamente una carpeta, seleccione [Autocreada]. Para especificar una carpeta, crear una nueva carpeta o establecer la contraseña en la carpeta, seleccione [Crear manualmente].
 - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Cuando no se usa “PHOTOfunSTUDIO”

(Para Windows)

SO compatible: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Ejemplo: Windows 7

- 1 **Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic con el botón derecho.**
- 2 **Seleccione [Propiedades], luego habilite la opción para compartir la carpeta.**
 - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.



(Para Mac)

SO compatible: OS X v10.5 a v10.11

Ejemplo: OS X v10.8

1 Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic en los elementos en el siguiente orden.

[Archivo] → [Obtener información]

2 Habilite la opción para compartir la carpeta.

- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

Envíe imágenes a su PC

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] u [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [PC]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P290)

3 Seleccione el ordenador al que desea conectarse.

- Cuando no se visualiza el ordenador que desea conectar, seleccione [Introducción manual], e ingrese el nombre del ordenador (nombre NetBIOS en el caso de ordenadores Mac de Apple).

4 Seleccione la carpeta que desea enviar.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P275)

6 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P274)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

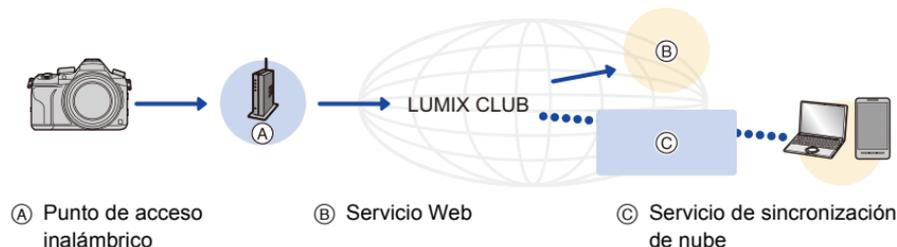
Seleccione la imagen. (P274)

- Se crean carpetas ordenadas por la fecha de envío en la carpeta especificada y las imágenes se guardan en dichas carpetas.
- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS en el caso de ordenadores Mac de Apple) contiene un espacio (carácter en blanco), etc., es posible que no se lo reconozca correctamente.
Si falla el intento de conexión, recomendamos que cambie el nombre del ordenador (o nombre NetBIOS) a uno que esté formado únicamente por caracteres alfanuméricos, con un máximo de 15 caracteres.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

Usar servicios WEB

Se pueden enviar imágenes e imágenes en movimiento a un SNS, etc. por medio del "LUMIX CLUB".

Al configurar transferencias automáticas de imágenes e imágenes en movimiento al servicio de sincronización de nube, puede recibir las imágenes o imágenes en movimiento transferidas en un ordenador o un teléfono inteligente.



Preparación

Para enviar imágenes a un servicio web o una carpeta en nube, debe registrarse en "LUMIX CLUB" (P286).

Para enviar imágenes a un servicio WEB, deberá registrar el servicio WEB. (P283)

Cuando se envían imágenes al servicio WEB

P282

Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube]

P285

Cuando se envían imágenes al servicio WEB

- Las imágenes cargadas al servicio web no se pueden visualizar o eliminar con esta cámara. Revise las imágenes al acceder al servicio web con su teléfono inteligente u ordenador.
- Si falla el envío de imágenes, un correo electrónico de informe de que describe la falla se enviará a la dirección de correo electrónico registrada con "LUMIX CLUB".
- Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar el usuario como título, hora y fecha cuando se toma la imagen, y la ubicación donde se tomó la imagen. Revise esta información antes de cargar las imágenes a los servicios WEB.**

- Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de una fuga, pérdida, etc. de las imágenes cargadas a los servicios WEB.
- Cuando se cargan las imágenes al servicio WEB, no elimine las imágenes de esta cámara, incluso después de que se terminaron de enviar, hasta que haya revisado que se cargaron correctamente en el servicio WEB. Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de la eliminación de imágenes almacenadas en esta unidad.

Registrar servicios WEB

Al enviar imágenes a servicios WEB, el servicio WEB que se está usando se debe guardar con "LUMIX CLUB". (P286)

• Consulte "Preguntas y Respuestas Frecuentes/Contacte con nosotros" en el siguiente sitio para conocer los servicios WEB compatibles.

http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_fags/

Preparación:

Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio WEB que desea usar, y tenga la información de inicio de sesión disponible.

- 1 **Conéctese al sitio "LUMIX CLUB" usando el teléfono inteligente o el equipo.**
<http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>
- 2 **Ingrese su ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB" y la contraseña e inicie sesión en el servicio.** (P286)
- 3 **Registre su dirección de correo electrónico.**
- 4 **Seleccione el servicio WEB que desea usar y regístrelo.**
 - Siga las instrucciones en la pantalla para registrar el servicio.

Envío de imágenes

- 1 **Seleccione el menú.** (P51)

MENU → **☰** [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] u [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio WEB]

- 2 **Seleccione [A través de la red] y conecte.** (P290)
- 3 **Seleccione un servicio web.**
- 4 **Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].**
 - Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P275)
- 5 **Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]**

Tome imágenes. (P274)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P274)

■ Envío de imágenes de la cámara a un servicio web mediante operaciones sencillas

Una vez que ha enviado una imagen, puede enviar otras a una servicio web mediante operaciones sencillas, similares a las de un teléfono inteligente, en un entorno donde disponga de conexión a un punto de acceso inalámbrico.

(Las instrucciones a continuación presuponen que ya se ha registrado en “LUMIX CLUB” y que la cámara cuenta con un historial de conexión a puntos de acceso inalámbricos.)

1 Visualice una imagen.

2 Pulse ▼.

(Si selecciona imágenes en grupo, pulse ▲ y seleccione [Cargar (Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)].)

• La misma operación se puede realizar al tocar .

(Si selecciona imágenes en grupo, seleccione [Cargar

(Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)] después de tocar , ,  o , y después toque .



3 Seleccione [Si] en la pantalla de confirmación.

4 Seleccione un servicio web.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

• La cámara conectará con un punto de acceso inalámbrico con el que se haya conectado previamente y enviará la imagen a un servicio web.

• Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P275)

• Los pasos **4**, **5** no son necesarios si va a mandar otra imagen.

La imagen se enviará al mismo servicio web con los mismos ajustes de envío.

• Para poner fin a la conexión, pulse [MENU/SET] o accione otros controles para salir de la pantalla de reproducción. También puede poner fin a la conexión pulsando [Wi-Fi]. (P261)

Para modificar los ajustes del envío de imágenes o el servicio web

Ponga fin a la conexión Wi-Fi y siga el paso **1** y sucesivos de nuevo.

• También puede modificar los ajustes de envío pulsando [Wi-Fi] mientras utilice una conexión Wi-Fi. (P261)

- Si la cámara no posee un historial de conexiones a puntos de acceso inalámbricos disponibles, aparecerá una pantalla que le pedirá que seleccione un método de conexión. Seleccione un método de conexión y conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (P291)
- Si no está registrado en “LUMIX CLUB”, aparecerá una pantalla que le pedirá que adquiera un nuevo identificador de acceso. Adquiera un identificador de acceso y configure una contraseña. (P286)
- Si visualiza imágenes en grupo de forma continua, se enviarán todas las imágenes del grupo. Si visualiza imágenes en grupo una a una, solo se enviará la imagen que esté viendo en ese momento.

Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube]

■ Uso de [Servicio sincron. de nube] (A partir de septiembre de 2016)

Preparación

Debe registrarse en "LUMIX CLUB" (P286) y configurar el ajuste de sincronización de nube para enviar una imagen a una carpeta en nube.

Para un PC, utilice "PHOTOfunSTUDIO" (P304) para configurar los ajustes de Cloud Sync. Para un teléfono inteligente, utilice "Image App" para configurarlos.

- Si establece el destino de la imagen en [Servicio sincron. de nube], las imágenes enviadas se guardan temporalmente en la carpeta en la nube, y pueden sincronizarse con el dispositivo en uso, tal como un ordenador o un teléfono inteligente.
- Una carpeta en nube almacena las imágenes transferidas durante 30 días (hasta 1000 imágenes). Las imágenes transferidas se eliminan automáticamente 30 días después de la transferencia. Además, cuando la cantidad de imágenes almacenadas supera las 1000, algunas imágenes se pueden eliminar según el ajuste [Límite de nube] (P275) incluso 30 días después de la transferencia.
- Cuando se completa la descarga de imágenes desde una carpeta en nube a todos los dispositivos especificados, las imágenes se pueden eliminar de la carpeta en nube incluso durante los 30 días posteriores a la transferencia.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] u [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio sincron. de nube]

2 Seleccione [A través de la red] y conecte. (P290)

3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P275)

4 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P274)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P274)

Registrarse en el “LUMIX CLUB”

Si registra esta unidad en “LUMIX CLUB”, puede sincronizar imágenes entre los dispositivos que está usando o transferir esas imágenes a los servicios WEB. Use “LUMIX CLUB” incluso al subir imágenes a los servicios web.

Acerca de [LUMIX CLUB]

Adquiera el ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB” (gratuito).

- Puede fijar el mismo ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB” para esta unidad y un teléfono inteligente. (P288)

Consulte el sitio de “LUMIX CLUB” para obtener más información.

<http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>

Recuerde:

- Es posible que se suspenda el servicio debido a mantenimiento regular o problemas imprevistos y el contenido del servicio puede modificarse o agregarse, sin aviso previo a los usuarios.
- El servicio podrá interrumpirse total o parcialmente con un periodo razonable de aviso previo.

Adquirir un ID de inicio de sección nuevo ([Nueva cuenta])

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Estab./agregar cuenta] → [Nueva cuenta]

- Conéctese a la red.
Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].
- Se visualizará una pantalla de confirmación si ya se adquirió un ID de inicio de sesión para la cámara. Seleccione [Sí] para adquirir un nuevo ID de inicio de sesión o [No] si no necesita adquirir un nuevo ID de inicio de sesión.

2 Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo. (P291)

- Se visualizará una pantalla de configuración solo cuando se conecta por primera vez.
Cuando establece el método de conexión, se guardará en esta unidad y se usará en la próxima conexión. Para cambiar el punto de acceso inalámbrico al que desea conectarse, presione [DISP.] y cambie el destino de conexión.
- Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

3 Lea los términos de uso de “LUMIX CLUB” y seleccione [Acepto].

- Puede cambiar las páginas con ▲/▼.
- Al girar la palanca del zoom hacia [T] se agrandará la vista (2×).
- Al girar la palanca del zoom hacia [W] con la vista ampliada, la vista vuelve a su tamaño original (1×).
- Es posible mover la posición de la visualización ampliada con ▲/▼/◀/▶.
- Presione [/↵] para cancelar el proceso sin adquirir el ID de inicio de sesión.

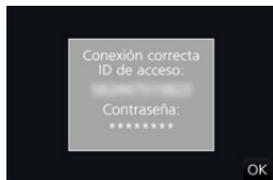


4 Ingrese una contraseña.

- Ingrese cualquier combinación de 8 a 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P59](#).

5 Revise el ID de inicio de sesión y seleccione [OK].

- **Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.**
- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente.
Al iniciar sesión en "LUMIX CLUB" con un equipo, solamente tiene que ingresar los números.
- Se visualiza un mensaje cuando se completa la conexión. Seleccione [OK].



Utilizar el ID de inicio de sesión/verificar o cambiar el ID de inicio de sesión o la contraseña ([Establecer ID de acceso])

Preparación:

Cuando utilice el ID de inicio de sesión, verifique el ID y la contraseña.

Para cambiar la contraseña de "LUMIX CLUB" en la cámara, acceda a la página web de "LUMIX CLUB" desde su teléfono inteligente o PC y cambie la contraseña de "LUMIX CLUB" de antemano.

- El ID de inicio de sesión y la contraseña registrados en el "LUMIX CLUB" no pueden modificarse en esta unidad.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Estab./ agregar cuenta] → [Establecer ID de acceso]

- Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- La contraseña se visualiza como "★".
- Cierre el menú si revisa el ID de inicio de sesión.

2 Seleccione el elemento a cambiar.**3 Ingrese el ID de inicio de sesión o la contraseña.**

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P59](#).
- Introduzca en la cámara la nueva contraseña que creó en su teléfono inteligente u ordenador. Si la contraseña es diferente a la creó en su teléfono inteligente u ordenador, no podrá cargar las imágenes.



Para fijar el mismo ID de inicio de sesión para la cámara y el teléfono inteligente o la tableta

Establecer el mismo ID de inicio de sesión en esta unidad y su teléfono inteligente es conveniente para enviar imágenes de esta unidad a otros dispositivos o servicios web.

Cuando esta unidad o el teléfono inteligente o la tableta adquirieron el ID de inicio de sesión:

- 1 **Conecte esta unidad al teléfono inteligente. (P263)**
 - 2 **Desde el menú "Image App", fije el ID de inicio de sesión común.**
 - Los ID de inicio de sesión para esta unidad y el teléfono inteligente son los mismos.
- Después de conectar esta unidad al teléfono inteligente, puede aparecer la pantalla de configuración para un ID de inicio de sesión común cuando visualiza la pantalla de reproducción. También puede fijar un ID de inicio de sesión común al seguir las instrucciones en la pantalla.

Cuando esta unidad y el teléfono inteligente o la tableta adquirieron ID de inicio de sesión diferentes:

(Cuando desea usar el ID de inicio de sesión del teléfono inteligente de esta unidad)

Cambie el ID de inicio de sesión y la contraseña de esta unidad por el adquirido por el teléfono inteligente.

(Cuando desea usar el ID de inicio de sesión de esta unidad para el teléfono inteligente)

Cambie el ID de inicio de sesión y la contraseña del teléfono inteligente por el adquirido por esta unidad.

Revise los términos de uso de "LUMIX CLUB"

Revise los detalles si se actualizaron los términos de uso.

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Condiciones]

- La cámara se conectará a la red y se visualizarán los términos de uso. Cierre el menú después de revisar los términos de uso.

Elimine su ID de inicio de sesión y la cuenta de “LUMIX CLUB”

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra parte o desecharla. También puede eliminar su cuenta de “LUMIX CLUB”.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Eliminar cuenta]**

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de inicio de sesión.

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para eliminar la cuenta de “LUMIX CLUB”.

- Si desea continuar usando el servicio, al seleccionar [No] solamente se eliminará el ID de inicio de sesión.
Salga del menú después de que se ejecuta.

4 Seleccione [Sig.].

- Se elimina el ID de inicio de sesión y se visualiza el mensaje que notifica la eliminación de su cuenta. Seleccione [OK].

- Los cambios y otras acciones en los ID de inicio de sesión solamente se pueden hacer en el ID de inicio de sesión adquirido con la cámara.

Acerca de las conexiones

Si ha seleccionado [Nueva conexión], seleccione una función Wi-Fi y un destino primero. A continuación seleccione un método de conexión.

Si ha seleccionado [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], puede conectar con los mismos ajustes de conexión Wi-Fi anteriormente utilizados.

Esta sección describe métodos de conexión.

- Cuando se conecte con los mismos ajustes anteriormente utilizados, consulte [P294](#).

Cuando se muestre una pantalla similar a la que aparece abajo, seleccione un método de conexión.

- Ejemplo de operación para ver una pantalla:

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación]** → **[Teléf. inteligente]**



[A través de la red]	Se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico.	P291
[Directo]	El dispositivo se conecta directamente a esta unidad.	P293

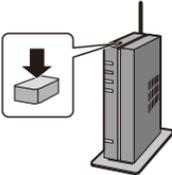
Hacer una conexión directa es conveniente cuando está en un lugar lejos de su casa donde no hay puntos de acceso inalámbrico disponibles o cuando se desea conectar a un dispositivo que no utiliza usualmente.

Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico (a través de la red)

Puede seleccionar el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.

- * WPS se refiere a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para verificar si el punto de acceso inalámbrico que está usando es compatible con WPS, consulte el manual del punto de acceso inalámbrico.



<p>[WPS (Pulse botón)]</p>	<p>Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo pulsador que es compatible con Wi-Fi Protected Setup™ con una marca WPS.</p> <p>Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información. 
<p>[WPS (Código PIN)]</p>	<p>Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo código PIN que es compatible con Wi-Fi Protected Setup con una marca WPS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse. 2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico. 3 Pulse [MENU/SET] en la cámara. <ul style="list-style-type: none"> • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
<p>[Buscar en Lista]</p>	<p>Seleccione esta opción cuando no esté seguro acerca de la compatibilidad WPS o cuando desee buscar y conectarse a un punto de acceso inalámbrico. (P292)</p>

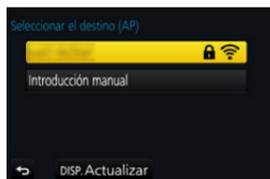
Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])

Busque los puntos de acceso inalámbrico disponibles.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.
- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de cifrado, la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que está usando.

1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.

- Al presionar [DISP.] se buscará de nuevo el punto de acceso inalámbrico.
- Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte "Cuando se conecta con [Introducción manual]" en [P292](#).



2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Ingrese la clave de cifrado.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P59](#).

■ Cuando se conecta con [Introducción manual]

- 1 En la pantalla visualizada en el paso 1 de "Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])", seleccione [Introducción manual].
- 2 Ingrese SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando, luego seleccione [Ajuste].
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P59](#).
- 3 Seleccione el tipo de autenticación de la red.
 - Para obtener información sobre la autenticación de la red, consulte el manual del punto de acceso inalámbrico.
- 4 Seleccione el tipo de cifrado.
 - El tipo de ajuste que se puede cambiar puede variar según la información en los ajustes de autenticación de la red.

Tipo de autenticación de la red	Los tipos de cifrado que se pueden fijan
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Clave normal]	[WEP]
[Abierto]	[No encriptado]/[WEP]

- 5 (Cuando se selecciona una opción que no es [No encriptado]) Ingrese la clave de cifrado.



- Consulte el manual de instrucciones de los puntos de acceso inalámbricos y los ajustes cuando se guarda un punto de acceso inalámbrico.
- Si no se puede establecer una conexión, las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico pueden ser demasiado débiles.
Consulte “Visualización de los mensajes” (P325) y “Búsqueda de averías” (P327) para obtener más detalles.
- En función del entorno, puede que la velocidad de transmisión entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se reduzca. Además, puede que el punto de acceso inalámbrico no esté disponible para su uso.

Conexión directa de la cámara a otro dispositivo (conexión directa)

Puede seleccionar el método para conectarse al dispositivo que está usando.

Seleccione el método de conexión admitido por su dispositivo.



[Conexión WPS]	<p>[WPS (Pulse botón)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 En la cámara, seleccione [WPS (Pulse botón)]. 2 Fije el dispositivo en el modo WPS. <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si pulsa el botón [DISP.] de esta unidad.
	<p>[WPS (Código PIN)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 En la cámara, seleccione [WPS (Código PIN)]. 2 Introduzca el código PIN del dispositivo en esta cámara.
[Conexión manual]	<p>Ingrese el SSID y la contraseña en el dispositivo. El SSID y la contraseña se visualizan en la pantalla de espera de conexión de esta unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el destino establecido es [Teléf. inteligente], la contraseña no se muestra. Seleccione el SSID para establecer una conexión. (P263)



- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos])

Cuando se utiliza la función Wi-Fi, se guarda un registro en el historial. Puede marcar los registros como favoritos. Al usar el historial o la lista de favoritos, puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes que utilizó antes.

Compruebe si los ajustes Wi-Fi del dispositivo al que quiera conectar son los mismos que se han utilizado anteriormente.

- Si los ajustes del dispositivo con el que quiera conectar han cambiado, tal vez no pueda conectar con el dispositivo.

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]

2 Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos].

[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes que los anteriores.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes marcados como favoritos.



3 Seleccione el elemento.

- Si el dispositivo con el que quiere conectar (teléfono inteligente, etc.) se encuentra conectado a un punto de acceso inalámbrico distinto de la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara mediante [Directo]. Modifique los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que quiera conectar de modo que el punto de acceso empleado sea el mismo que está configurado en la cámara.

También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (P263)



Marcar registros como favoritos

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino del histórico]

2 Seleccione el historial que quiera registrar en favoritos y luego presione ►.

3 Ingrese un nombre de registro.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P59.
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

Edición del historial registrado en favoritos

1 Seleccione el menú. (P51)

MENU → ↶ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] →
[Seleccionar un destino de mis favoritos]

2 Seleccione el historial de favoritos que quiera editar y luego presione ►.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino.
[Cambiar el nombre registrado]	<ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P59. • Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.



Guardar ajustes de conexión Wi-Fi utilizados con frecuencia como favoritos

El número que puede guardarse en el historial es limitado.

Se recomienda que guarde las configuraciones de Wi-Fi que utiliza con frecuencia registrándolas como favoritas. (P294)



Verificar el detalle de conexión de un registro o favorito

Si presiona [DISP.] cuando selecciona un elemento del historial o los favoritos, se visualizará el detalle de la conexión.

- Con [Rest. Ajust. Wi-Fi] se limpia el historial y los contenidos guardados en [Seleccionar un destino de mis favoritos].
- Cuando se conecta a una red a la que se conectan varios ordenadores utilizando [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], puede que falle el intento de conexión debido a que el dispositivo que se conectó anteriormente se identificará entre varios dispositivos.
Si falla un intento de conexión, vuelva a conectarse usando [Nueva conexión].

Menú [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

Seleccione el menú. (P51)

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]**

[Contraseña Wi-Fi]	<p>Puede mejorar la seguridad si activa la introducción de contraseña para establecer una conexión directa con un teléfono inteligente.</p> <p>[ON]: Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID y una contraseña. (P264)</p> <p>[OFF]: Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID. (P263)</p>
---------------------------	---

- Cuando está seleccionado [ON], también puede establecer una conexión escaneando un código QR. (P264)

[LUMIX CLUB]	Adquiere o cambia el ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB". (P286)
---------------------	---

[Conexión PC]	<p>Puede establecer el grupo de trabajo. Para enviar imágenes a una PC, se requiere la conexión al mismo grupo de trabajo que la PC de destino. (El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".)</p> <p>[Cambiar nombre del Grupo de trabajo]: Ingrese el grupo de trabajo de la PC que se conecta.</p> <p>[Restaurar a predeterm.]: Restaura el estado predeterminado.</p>
----------------------	---

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P59.
- Si está usando la PC con ajustes estándar, no necesita cambiar el grupo de trabajo.

[Nombre del dispositivo]	<p>Se puede cambiar el nombre (SSID) de esta unidad.</p> <p>1 Presione [DISP]. 2 Ingrese el nombre de dispositivo deseado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P59. • Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.
---------------------------------	--

    [Bloqueo función Wi-Fi]	<p>Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña. Al establecer la contraseña se visualizará automáticamente la pantalla de entrada de contraseña cuando se usa la función Wi-Fi.</p> <p>[Ajustar]: Ingrese cualquier número de 4 dígitos como contraseña.</p> <p>[Supr.]</p>
---	---

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P59](#).
- Haga una copia de la contraseña.
 Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.], sin embargo también se pueden restablecer otros ajustes. (excepto [LUMIX CLUB])

[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.
---------------------------	---

- Una "dirección MAC" es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red.
- La "dirección IP" hace referencia a un número que identifica una PC conectada a una red, como por ejemplo Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)

Visualización de películas 4K en un televisor/ Guardado de películas 4K en su PC o grabadora

Visualización de películas en 4K

■ Reproducir en una pantalla de televisión

Al conectar la cámara a un televisor compatible con películas en 4K y reproducir las películas grabadas con su tamaño establecido a [4K] o [C4K] en [Calidad grab.], se puede disfrutar en detalle de las películas en 4K. A pesar de que la resolución de salida será inferior, también puede reproducirlas al conectar la cámara a un televisor que no sea compatible con películas en 4K.



Preparación: Si el tamaño es [4K], establezca [Modo HDMI (Reprod.)] (P233) a [AUTO] o [4K].

Si el tamaño es [C4K], establezca [Modo HDMI (Reprod.)] (P233) a [AUTO] o [C4K].

- Para reproducir películas grabadas con [Frecuencia del sistema] establecer a [59.94 Hz (NTSC)] y la velocidad de fotogramas ajustada a 24p en [Calidad grab.], establecer [Modo HDMI (Reprod.)] a [AUTO].
Para ajustes que no sean [AUTO], no puede salir a 24 cuadros por segundo.

Conecte la cámara a un televisor compatible con 4K por medio de un micro cable HDMI y visualice la pantalla de reproducción. (P300)

- Cuando [VIERA link] está ajustado en [ON] y la cámara está conectada a un televisor que admite VIERA Link, se cambiará automáticamente la entrada del televisor y se visualizará la pantalla de reproducción. (P302)
- Cuando se establece [Frecuencia del sistema] a un sistema de radiodifusión distinto del de su región, es posible que las imágenes no se reproduzcan correctamente.
- Cuando tenga películas grabadas con [Formato de grabación] establecer a [MP4] y su tamaño ajustado a [4K] en [Calidad grab.], también se pueden reproducir al insertar la tarjeta en la ranura para tarjetas SD de un televisor compatible con películas en 4K.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.



■ Para visualizar en un PC

Para reproducir las imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K] o [C4K] en un ordenador, utilice el software "PHOTOfunSTUDIO" (P304)

- Para reproducir y editar películas en 4K, necesita un entorno de PC de alto rendimiento.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Almacenamiento de películas 4K

■ Almacenamiento en un PC

Remítase a [P303](#) para ampliar la información.

■ Almacenamiento en un disco duro o DVD

Puede doblar imágenes en movimiento 4K en un disco duro usando una grabadora Panasonic que sea compatible con la transferencia de imágenes en movimiento 4K. Tenga en cuenta que no se pueden doblar en discos Blu-ray o DVDs usando una grabadora Panasonic. (A partir de septiembre de 2016)

Puede usar el software "PHOTOfunSTUDIO" (P304) para convertir el tamaño del archivo de una imagen en movimiento a un tamaño menor o copiarlo a un DVD.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



MENU



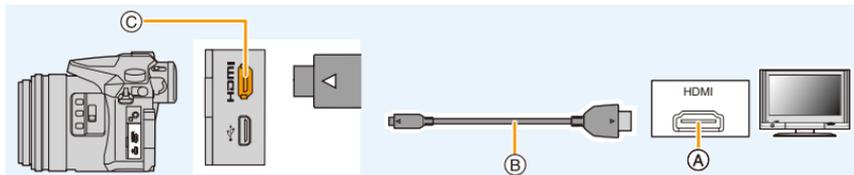
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Puede ver las imágenes en una pantalla de televisor conectando su cámara a su televisor con el micro cable HDMI.

Preparación: Apague esta unidad y el televisor.

1 Conectar la cámara y un TV.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.



(A) Toma HDMI (en el televisor)

(C) Toma [HDMI] (en la cámara)

(B) Micro cable HDMI

- Use un "Micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
"Micro cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)
- Compruebe el [Modo HDMI (Reprod.)]. (P233)
- Para reproducir películas grabadas con [Frecuencia del sistema] establecer a [59.94 Hz (NTSC)] y la velocidad de fotogramas ajustada a 24p en [Calidad grab.], establecer [Modo HDMI (Reprod.)] a [AUTO].
Para ajustes que no sean [AUTO], no puede salir a 24 cuadros por segundo.
- Ninguna imagen se visualiza en la pantalla de esta unidad.

2 Encienda el TV y seleccione la entrada que coincida con el conector en uso.

3 Encienda la cámara y luego pulse [▶].



- Cuando se establece [Frecuencia del sistema] a un sistema de radiodifusión distinto del de su región, es posible que las imágenes no se reproduzcan correctamente.
- Según el [Aspecto], podrían verse bandas negras en el fondo y encima o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si la imagen se visualiza con la parte superior o inferior cortada.
- La salida HDMI se cancelará si un cable de conexión USB (suministrado) se conecta de forma simultánea.
- No sale sonido de los altavoces de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.



Las imágenes grabadas se pueden reproducir en un TV con una ranura para tarjeta de memoria SD

- Según el modelo del televisor, las imágenes podrían no visualizarse en toda la pantalla.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden reproducir difiere según el modelo de TV.
- En algunos casos, las imágenes panorámicas no se pueden reproducir. Además, la reproducción de desplazamiento automático de las imágenes panorámicas posiblemente no funcione.
- Para las tarjetas compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

Usando VIERA Link (HDMI)

¿Qué es VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta función le permite utilizar su control remoto del televisor Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta unidad ha sido conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI para las operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)
- VIERA Link es una función única de Panasonic añadida a una función de control HDMI usando la especificación estándar HDMI CEC (Control de la electrónica de consumo). Las operaciones vinculadas con los dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras empresas, no están garantizadas. Cuando se utilizan dispositivos fabricados por otras empresas, compatibles con VIERA Link, remítase a las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.
- Esta unidad admite la función "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es estándar para el equipo compatible con VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con el equipo convencional VIERA Link de Panasonic.

Preparación:

Ajuste [VIERA link] a [ON]. (P234)

- 1 Conecte esta unidad a un televisor Panasonic compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI (P300).**
- 2 Encienda la cámara y luego pulse [▶].**
- 3 Actúe con el mando a distancia para el televisor.**

Apagado de la unidad:

Si utiliza el mando a distancia del televisor para apagarlo, también se apagará la unidad.

Cambio de entrada automático:

- Si conecta con un micro cable HDMI y luego enciende la unidad, luego pulse [▶], el canal de entrada del televisor cambia automáticamente a la pantalla de la unidad. Si el televisor está en espera, se encenderá automáticamente (si se ha seleccionado [Set] para el ajuste [Power on link] del televisor).
- La operación usando el botón en esta unidad estará limitada.
- Para reproducir el sonido de una filmación durante una reproducción de diapositivas, fije [Sonido] en [AUTO] o [Audio] en la pantalla de ajustes de diapositiva.
- Use un "Micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
"Micro cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo D—Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)
- Si VIERA Link no funciona correctamente, remítase a P334.

Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador

Puede hacer adquirir a un ordenador las imágenes grabadas conectando la cámara a éste.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su ordenador.

■ Ordenador que puede usarse

El dispositivo se puede conectar a cualquier ordenador capaz de reconocer un dispositivo de almacenamiento masivo.

- Soporte de Windows: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Soporte de Mac: OS X v10.5 a v10.11



No se pueden importar correctamente las películas en AVCHD cuando están copiadas en archivos o carpetas

- Cuando use Windows, importe las imágenes en movimiento AVCHD con "PHOTOfunSTUDIO" (P304).
- Con un Mac, se pueden importar películas en AVCHD utilizando "iMovie". Tenga en cuenta que la importación no es posible, en función de la calidad de imagen. (Para más información sobre iMovie, póngase en contacto con Apple Inc.)

Descarga de software

Descargue e instale software para editar y reproducir imágenes con un PC.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 XE

Este software le permite administrar imágenes. Por ejemplo, puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a un ordenador y ordenarlas por fecha de grabación o nombre de modelo. También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, procesar y corregir imágenes y editar imágenes en movimiento.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

Descargue el software mientras esté disponible para descarga.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99xe.html

(Este sitio sólo es en inglés.)

- Expiración de la descarga: Noviembre 2021

• Entorno operativo

Sistema operativo	Windows® 7 (32 bit/64 bit) SP1, Windows® 8 (32 bit/64 bit), Windows® 8.1 (32 bit/64 bit), Windows® 10 (32 bit/64 bit)	
CPU	Windows® 7	Pentium® 4 (2,8 GHz o superior)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Pantalla	1024×768 píxeles o más (1920×1080 píxeles o más recomendado)	
RAM	Windows® 7	1 GB o más (32 bit) 2 GB o más (64 bit)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Espacio libre del disco duro	450 MB o más para instalar el software	

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (archivo PDF) para conocer el entorno operativo.
- “PHOTOfunSTUDIO” no es compatible con Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Este es un software para editar las imágenes de formato RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en una computadora personal.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/pl/>

- **Entorno operativo**

Sistema operativo	Windows	Windows [®] 7, Windows [®] 8, Windows [®] 8.1, Windows [®] 10
	Mac	Mac OS X v10.6 a v10.11

- Para obtener información sobre cómo usar "SILKYPIX Developer Studio", consulte "Ayuda" en la página Web de soporte de Ichikawa Soft Laboratory.

**Versión de prueba completa de 30 días de LoiLoScope
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)**

Este software le permite editar imágenes en movimiento fácilmente.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

<http://loilo.tv/product/20>

- Solo se instalará la versión de prueba.
 - Para obtener más información sobre cómo usar LoiLoScope, lea el manual LoiLoScope disponible para descarga en la siguiente web.
 - "LoiLoScope" no es compatible con Mac.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
 - Puede que lleve algo de tiempo descargar el software dependiendo del entorno de comunicación.

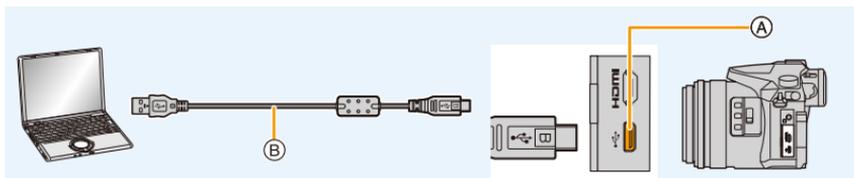
Transferencia de imágenes a un ordenador

Preparación:

Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador. (P304)

1 Conecte el ordenador y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Encienda esta unidad y su PC antes de conectar.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.



- (A) Toma USB
- (B) Cable de conexión USB (suministrado)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC], luego pulse [MENU/SET].

- Si [Modo USB] (P232) se fija en [PC] en el menú [Conf.] de antemano, la cámara se conectará automáticamente al ordenador sin visualizar la pantalla de selección de [Modo USB].

3 Copie las imágenes a un ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO".

- No elimine o mueva los archivos o carpetas copiados en Windows Explorer.
Al visualizar en "PHOTOfunSTUDIO", no podrá reproducir o editar.
- Utilice una batería con bastante carga o bien el adaptador de CA (opcional). Si disminuye la carga que queda de la batería mientras se están comunicando la cámara y el ordenador, parpadea el indicador de estado y la alarma emite un bip.
Desconecte el cable de conexión USB de manera segura. Si no, pueden destruirse los datos.
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. Si no, pueden destruirse los datos.

■ Copiar en un ordenador sin usar “PHOTOfunSTUDIO” (Para Mac)

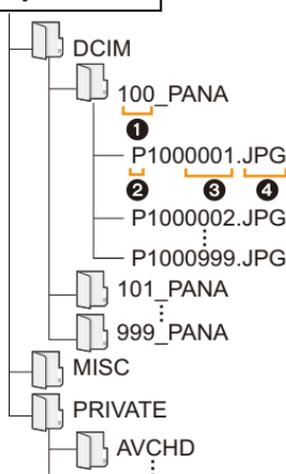
Incluso si usa un Mac, o en una situación en la que no pueda instalarse “PHOTOfunSTUDIO”, aún puede copiar los archivos y carpetas conectando la cámara al ordenador y arrastrándolos y soltándolos en él.

• El contenido (estructura de carpetas) en la tarjeta de esta unidad es el siguiente.

Para Windows: Una unidad ([LUMIX]) se visualiza en [Equipo]

Para Mac: Se visualiza una unidad ([LUMIX]) en el escritorio

• Tarjeta



DCIM:

Imágenes

① Número de carpeta

② Espacio de color

③ Número de archivo

④ JPG:

P: sRGB

_: AdobeRGB

Fotografías

[MP4] Imágenes en movimiento

[MOV] Imágenes en movimiento

RW2: Imágenes en archivos RAW

MISC:

Impresión DPOF

Mis favoritas

AVCHD:

[AVCHD] Imágenes en movimiento

- Se crea una nueva carpeta cuando las imágenes se toman en las situaciones siguientes.
 - Después de haber ejecutado [No. reinicio] (P234) en el menú [Conf.]
 - Cuando ha insertado una tarjeta que contiene el mismo número de carpeta (Como cuando las imágenes se tomaron usando otro tipo de cámara)
 - Cuando hay una imagen con número de archivo 999 dentro de la carpeta

Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora

Si inserta una tarjeta que tiene contenido grabado con esta unidad en una grabadora Panasonic, puede duplicar el contenido en un disco Blu-ray o DVD, etc.

Los métodos para exportar las imágenes fijas y las imágenes en movimiento a otros dispositivos variarán según el formato del archivo. (JPEG, RAW, AVCHD, MP4 o MOV).

- Vea las instrucciones de funcionamiento de la grabadora para obtener información sobre el copiado y la reproducción.



MENU



Imprimir las imágenes

Si conecta la cámara a una impresora que admite PictBridge, puede seleccionar las imágenes que desea imprimir e iniciar la impresión en el monitor de la cámara.

- Los grupos de imágenes no se visualizarán como imágenes en grupo sino como imágenes independientes.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.

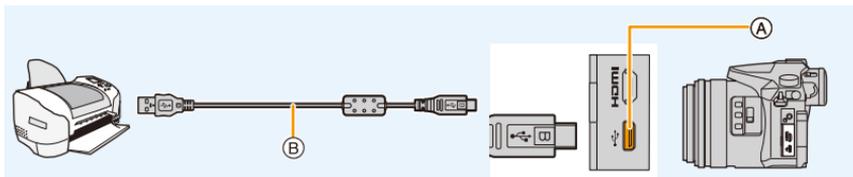
Preparación:

Apague la cámara y la impresora.

Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora antes de imprimir las imágenes.

1 Conecte la impresora y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.



- (A) Toma USB
- (B) Cable de conexión USB (suministrado)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse [MENU/SET].



- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.
- Utilice una batería con bastante carga o bien el adaptador de CA (opcional). Si la carga que queda de la batería disminuye cuando están conectadas la cámara y la impresora, parpadea el indicador de estado y la alarma emite un bip. Si eso tiene lugar durante la impresión, deténgala de inmediato. Si no está imprimiendo, desconecte el cable de conexión USB.
- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza  (Icono de prohibición de desconexión del cable).
(Puede no visualizarse según el tipo de impresora usada.)
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque] no se pueden imprimir.

Seleccionar una única imagen e imprimirla

- 1 Pulse  para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].
- 2 Pulse  para seleccionar [Inicio impresión] luego pulse [MENU/SET].



Seleccionar varias imágenes e imprimirlas

- 1 Pulse .
- 2 Pulse / para seleccionar un detalle, luego pulse [MENU/SET].

[Selección múlt.]	Las diversas imágenes se imprimen una de la vez. • Pulse  /  /  /  para seleccionar las imágenes y luego presione [MENU/SET]. (Cuando se presiona nuevamente [MENU/SET], se cancela el ajuste.) • Después de que se hayan seleccionado las imágenes, pulse  para seleccionar [OK] y, luego, pulse [MENU/SET].
[Seleccione todo]	Imprime todas las imágenes almacenadas.
[Ajuste impre.(DPOF)]	Sólo imprime las imágenes ajustadas en [Ajuste impre.]. (P255)
[Mis favorit.]	Sólo imprime las imágenes ajustadas como favoritas. (P255)

- 3 Pulse  para seleccionar [Inicio impresión] luego pulse [MENU/SET].

■ Ajustes de impresión

Seleccione y ajuste las opciones de los procedimientos tanto del paso **2** de “Seleccionar una única imagen e imprimirla” como del paso **3** de “Seleccionar varias imágenes e imprimirlas”.

[Impresión fecha]	Ajusta la impresión de la fecha.
[N. copias]	Ajusta la cantidad de imágenes que se imprimirán (hasta 999 imágenes).
[Tamaño papel]	Ajusta el tamaño del papel.
[Disposición pág.]	Ajusta si agregar o no bordes y cuántas imágenes se imprimirán en cada hoja de papel.

- Cuando quiere imprimir imágenes en un tamaño de papel o una disposición que no admitidos por la cámara, ajuste [Tamaño papel] o [Disposición pág.] a , luego ajuste el tamaño del papel o la disposición en la impresora.
(Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no puede imprimirse en la imagen.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.

- Cuando se enciende de color anaranjado la indicación  la cámara está recibiendo un mensaje de error desde la impresora. Al terminar la impresión, asegúrese de que no haya problemas con la impresora.
- Si el número de copias es elevado, las imágenes pueden imprimirse en varias etapas. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Solamente las imágenes tomadas en formato JPEG se pueden imprimir. Aquellas tomadas en RAW usarán las imágenes JPEG que se crearon simultáneamente. Si una imagen JPEG equivalente no está disponible, no se imprimirá.

Accesorios opcionales

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Flash externo (opcional)

Luego de colocar el flash (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), el rango de eficacia aumentará cuando se compare con el flash incorporado de la cámara.

Preparación:

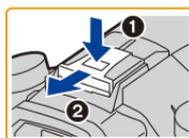
- Apague la cámara y cierre el flash incorporado.

Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente

La cámara se suministra con una cubierta de la zapata caliente instalada en esta.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ② mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ①.

- Mantenga cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



- Para modificar los ajustes para los flashes externos en la cámara, consulte [P150](#).
- Consulte [P155](#) para información acerca de los ajustes del flash inalámbrico.



Al usar otros flashes externos disponibles en comercios sin funciones de comunicación con la cámara

- Es necesario ajustar la exposición en el flash externo. Si desea usar el flash externo en el modo automático, utilice un flash externo que le permita ajustar el valor de apertura y la sensibilidad ISO para adaptar los ajustes en la cámara.
- Ajuste al modo AE con prioridad a la apertura o al de exposición manual en la cámara, luego ajuste el mismo valor de apertura y la sensibilidad ISO en el flash externo. (La exposición no puede compensarse adecuadamente debido al cambio en el valor de la apertura en el modo de la AE con prioridad a la obturación y el flash externo no puede controlar apropiadamente la luz en el modo de la AE programada por el hecho de que no puede fijarse el valor de apertura.)



- Cuando se coloca un flash externo, están disponibles las siguientes funciones además de las funciones disponibles con el flash incorporado.
 - Muestreo de apertura
 - Muestreo de enfoque
- Puede ajustar el valor de apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la cámara incluso cuando une el flash externo.
- Si graba en un rango cercano con un gran angular, la lente puede bloquear la luz del flash, oscureciendo la parte inferior de la pantalla.
- No utilice los flashes externos comercialmente disponibles con terminales de sincronización de alta tensión, polaridad inversa o funciones que les permitan comunicarse con la cámara. Si lo hace puede que la cámara no funcione correctamente.
- Cuando está unido el flash externo, no agarre solo el flash externo porque puede separarse de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del flash externo para ampliar la información.

Micrófono estéreo (opcional)

Con un micrófono de cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), se pueden grabar sonidos con una calidad superior que con el micrófono incorporado. Si usa el micrófono estéreo con foto automático (DMW-MS2: opcional), se puede cambiar entre la grabación de cañón (ultradireccional) y la grabación estéreo de rango amplio.



Preparación:

- Cierre el flash integrado y, luego, apague la unidad.
- Retire la tapa de la zapata de contacto unida a la cámara. (P312)

■ El ajuste del rango dentro del micrófono de cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) grabará sonidos

- 1 Coloque el micrófono estéreo con foto automático dedicado en esta unidad y, luego, enciéndala.
- 2 Seleccione el menú. (P51)

MENU → [Im. movimiento] → [Micrófono especial]

- Los elementos del menú se visualizan solamente cuando el micrófono estéreo con foto automático está conectado.



[STEREO]	Permite la grabación en estéreo del sonido en un área amplia.
[LENS AUTO]	Permite la grabación dentro del rango que se ajusta automáticamente en función del ángulo de visión de la lente.
[SHOTGUN]	Permite la grabación desde una dirección al aislar el ruido de alrededor y de fondo.
[S. SHOTGUN]	Permite la grabación dentro del rango aún más limitado que del [SHOTGUN].
[MANUAL]	Permite la grabación dentro del rango que se establece de forma manual.

3 (Cuando [MANUAL] está seleccionado)

Pulse ◀/▶ para seleccionar una configuración, y a continuación pulse [MENU/SET].

■ Reducción del sonido del funcionamiento del objetivo cuando se usa un micrófono externo

Cuando un micrófono externo está en uso, esta función reduce varios tipos de ruidos que se graban en las imágenes en movimiento, por ejemplo, el sonido del funcionamiento del objetivo.

[MENU] →  [Im. movimiento] → **[Red. ruido Mic. Ext.]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza un micrófono externo.
- Cuando se utiliza esta función, la calidad del sonido puede ser diferente que durante el funcionamiento normal.

■ Reducción del ruido del viento cuando se utiliza un micrófono externo

La cámara reducirá el ruido del viento de forma eficaz cuando grabe sonido con un micrófono externo.

[MENU] →  [Im. movimiento] → **[Corta viento]**

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza un micrófono externo.
 - Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.
- Mientras esté conectado el micrófono externo,  se visualiza en la pantalla.
 - Cuando está conectado el micrófono externo, [Vis. nivel mic.] (P216) se ajusta automáticamente en [ON], y el nivel del micrófono se visualiza en la pantalla.
 - Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, no sostenga solamente el micrófono externo para evitar que la cámara se caiga.
 - Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, no abra el flash incorporado.
 - Si se graban los ruidos cuando usa un adaptador de CA (opcional), use una batería.
 - Cuando utilice un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), [Micrófono especial] se ajusta a [STEREO].
 - Cuando [Micrófono especial] se establece a [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] o [MANUAL], [Salida sonido] en el menú [Im. movimiento] se ajusta a [REC SOUND].
 - Si pulsa el botón de función para el cual se asigna [Ajuste directivity mic.] en [Ajustar botón Fn] (P55) en el menú [Personalizar] cuando [Micrófono especial] se establece a [MANUAL], aparecerá la pantalla que le permite ajustar el rango.
 - Si se graba el sonido de la cámara en funcionamiento, como por ejemplo el sonido del funcionamiento del zoom, se recomienda utilizar un adaptador de zapata.
 - Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del micrófono externo.

mando a distancia del obturador (opcional)

Si utiliza el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional), puede evitar la trepidación (sacudida de la cámara) al utilizar un trípode y puede mantener el obturador fuertemente presionado al tomar imágenes con [B] (Bombilla) o el modo ráfaga. El obturador remoto funciona de manera similar al botón del obturador de la cámara.



- Utilice siempre un control de mando del obturador original de Panasonic (DMW-RSL1: opcional).
- Grabe con el modo creativo de video (P168) cuando se usa para la grabación de imágenes en movimiento. La grabación de la imagen en movimiento se puede iniciar/detener con el control de mando del obturador.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del control de mando del obturador para obtener información más detallada.

No disponible en estos casos:

- No puede utilizar el control de mando del obturador remoto para la siguiente operación.
– Cancelar [Modo hiber.] o [Modo hiber. (Wi-Fi)]

Adaptador de CA (opcional)/Adaptador DC (opcional)

Al usar el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional), puede grabar y reproducir sin preocuparse de cuánta carga queda en la batería.

El acoplador de CC opcional solo puede usarse con el adaptador de CA Panasonic (opcional) designado.

- Utilice siempre un adaptador de CA original de Panasonic (opcional).
- Al utilizar un adaptador de CA (opcional), use el cable de CA suministrado con el adaptador de CA.
- Además, lea las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA (opcional) y del acoplador de CC.

Filtro (opcional)

El protector MC es un filtro transparente que no afecta ni los colores ni la cantidad de luz. Por lo tanto, se puede utilizar siempre para proteger la lente de la cámara.

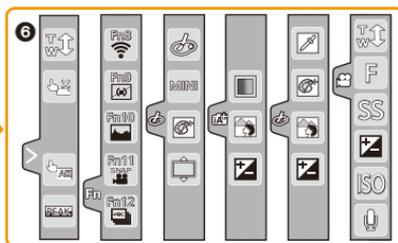
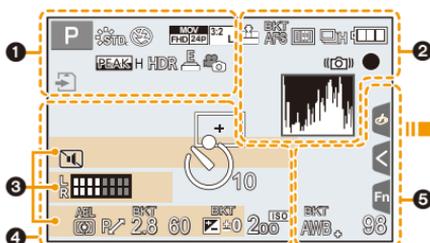
El filtro PL eliminará la luz reflejada en superficies de metal o no esféricas (superficies planas no metálicas, vapor de agua o partículas invisibles en el aire), lo que hace posible tomar una imagen con contraste mejorado.

- No una los filtros múltiples al mismo tiempo.
- Puede unir la tapa del objetivo o la visera de la lente cuando el filtro está unido.
- Consulte las instrucciones para ampliar la información sobre cada filtro.

Pantalla del monitor/Pantalla del visor

- Las siguientes imágenes son ejemplos de cuando la pantalla de visualización está ajustada en [MONITOR] (estilo de monitor) en el monitor.

En la grabación



1		Modo de grabación (P40)
	C 1	Ajustes personalizados (P85)
		Estilo de foto (P191)
		Modo de flash (P151)
		Flash (P153, 155)
		Formato de grabación y calidad de grabación (P159)
		Película instantánea (P165)
		Formato de grabación/Calidad de grabación*1 (P159)/ Velocidad de fotogramas variable*1 (P173)
		Tamaño de la imagen/Aspecto (P196)
		Tamaño de la imagen (Modo de toma panorámica) (P74)
		Visualización del ajuste del efecto de imagen (filtro) (P82, 193)
	EXPS	Configuración del efecto de imagen (filtro) (P193)
		Tarjeta (sólo visualizada durante la grabación) (P26)
	HDMI ●	Control de grabación HDMI (P181)
	8m30s	Tiempo de grabación transcurrido*2 (P157)

	Indicador de grabación simultánea (P164)
	Cambio automático del visor/monitor (P36)
	Asistente de enfoque (P223)
	Resaltar sombra (P199)
	HDR (P201)/iHDR (P64)
	Exposición múltiple (P202)
	Obturador electrónico (P204)
	Velocidad de fotogramas variable (P173)
	Modo fotografía (prioridad de la foto) (P164)
	Efectos lentos/rápidos (P169)
	Zoom dolly (P170)

2

	RAW	Calidad (P197)
	AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (P89, 100)
	BKT AFS	Muestreo de enfoque (P142)
		Post-enfoque (P127)
		Modo AF (P91)
		Enfoque gradual (P167)
		Reconocimiento de la cara (P208)
	AFL	Bloqueo AF (P102)
		Ráfaga (P114)
		Foto 4K (P117)
		Disparador automático (P132)
		Indicación de la batería (P21)
	AF	Grabación en macro (P111)
		Toma de nivelado (P212)
		Estabilizador de imagen (P143)
		Aviso de trepidación (P144)
		Estado de la grabación (Parpadea en rojo.)/Enfoque (Se ilumina en verde.) (P39)
	LOW	Enfoque (Con poca luz) (P88)
	STAR	Enfoque (AF con luz de estrellas) (P88)
		Conectado a Wi-Fi
		Histograma (P224)

3

	Nombre ^{*3} (P210)
	Número de días transcurridos desde la fecha del viaje ^{*4} (P229)
	Edad ^{*3} (P211)
	Ubicación ^{*4} (P229)
	Fecha y hora actual/Ajuste del destino del viaje ^{*4} : (P229)
	Medidor de exposición (P226)
	Zoom (P145)

4

		Área del enfoque automático (P87, 96)
	+	Blanco de medición puntual (P198)
	+	Visualización del marcador central (P224)
		Disparador automático (P132)
		Zoom Micrófono (P217)
		Visualización del nivel del micrófono (P216)
		Micrófono externo (P313)
	ND AUTO / ND 4 / ND 16 / ND 64 / ND OFF	Filtro ND (P44)
		Modo silencioso (P220)
	LMT OFF	Limitador de nivel del micrófono (OFF) (P216)
	TC 00:00:00:00	Código de tiempo (P213)
	AEL	Bloqueo AE (P102)
		Modo medición (P50, 198)
	P	Cambio programado (P66)
	2.8	Valor de apertura (P39)
	BKT 2.8	Muestreo de apertura (P141)
	60	Velocidad de obturación (P39)
		Valor de compensación de la exposición (P103)
	BKT ±0	Muestreo de exposición (P140)
		Brillo (P65, 84)
		Asistencia de la exposición manual (P69)
	200	Sensibilidad ISO (P105)
	0dB	Ganancia (dB) (P179)

5

	BKT AWB +	Muestreo del balance de blancos (P110)
		Ajuste exacto del balance de blancos (P109)
		Balance de blancos (P107)
		Color (P65)
	98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P28)
	r20	El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P115)
	R8m30s	Tiempo de grabación disponible ^{*2} (P29)

6

Pestaña táctil (P228)

		Zoom táctil (P147)
		Toque del obturador (P49)
		AE táctil (P50)
		Asistente de enfoque (P223)
	    	Botón de función (P56)
   (P176)		Color (P65)
		Función de control de desenfocado (P65, 84)
		Brillo (P65, 84)
		Tipo de desenfocado ((Efecto miniatura) (P81)
		Color puntual (P81)
		Posición de la fuente de luz (P82)
		Ajuste del efecto de imagen (filtro) (P84, 193)
		Efecto de imagen ON/OFF (P193)
		Efecto de imagen (filtro) (P193)
		Valor de apertura (P39)
		Velocidad de obturación (P39)
		Sensibilidad ISO (P105)
		Ganancia (dB) (P179)
		Ajuste del nivel del micrófono (P216)

*1 Esto aparece solamente cuando [Mostrar prior. vídeo] (P227) en el menú [Personalizar] se establece a [ON].

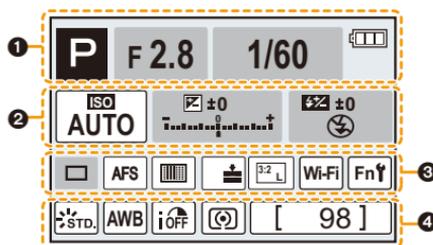
*2 h: hora, m: minuto, s: segundo

*3 Esto se visualiza durante aproximadamente 5 segundos cuando la cámara se enciende si se fija el ajuste [Config. Perfil].

*4 Ésta aparece durante 5 segundos aproximadamente cuando enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

En la grabación

Información de grabación en el monitor

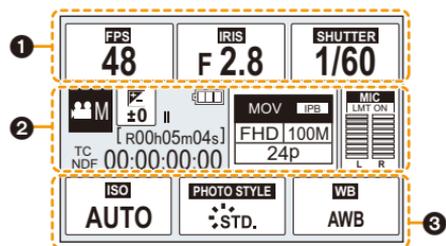


1	<table border="1"> <tr> <td>IA</td> <td>iA</td> <td>P</td> <td>A</td> <td>S</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>MP</td> <td>P</td> <td>SR</td> <td>SR</td> <td>Modo de grabación (P40)</td> </tr> <tr> <td>EXP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	IA	iA	P	A	S		M	MP	P	SR	SR	Modo de grabación (P40)	EXP						
IA	iA	P	A	S																
M	MP	P	SR	SR	Modo de grabación (P40)															
EXP																				
	F2.8	Valor de apertura (P39)																		
	1/60	Velocidad de obturación (P39)																		
	11d	Velocidad del obturador (ángulo) (P179)																		
		Indicación de la batería (P21)																		
2	ISO AUTO	Sensibilidad ISO (P105)																		
	0dB	Ganancia (dB) (P179)																		
		Valor de compensación de la exposición (P103)																		
		Brillo (P65)																		
		Asistencia de la exposición manual (P69)																		
		Modo de flash (P151)																		
		Flash (P153, 155)																		

3		Individual (P113)
		Ráfaga (P114)
		Foto 4K (P117)
		Disparador automático (P132)
	AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (P89, 100)
		Modo AF (P91)
		Calidad (P197)
		Tamaño de la imagen y relación de aspecto (P196)
	Wi-Fi	Wi-Fi (P260)
	Fn	Ajuste del botón de función (P55)
4		Estilo de foto (P191)
		Balance de blancos (P107)
		Control de rango dinámico inteligente (P200)
		Modo de medición (P198)
	98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P28)
	r20	El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P115)
	R8m30s	Tiempo de grabación disponible (P29)

En la grabación

Información de grabación en el monitor ([Mostrar prior. video])

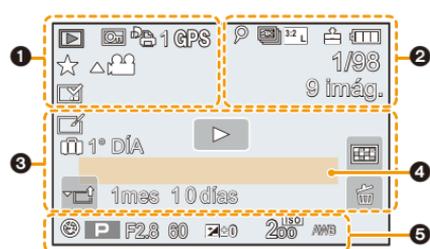


1		Velocidad de cuadro de la grabación (P159)/Velocidad de fotogramas variable (P173)
		Valor de apertura (P39)
		Velocidad de obturación (P39)
		Velocidad de obturación (ángulo) (P179)

2		Modo de grabación (P40)
		Valor de compensación de la exposición (P103) Brillo (P65)
		Asistencia de la exposición manual (P69)
		Indicación de la batería (P21)
		Pantalla de grabación de películas (parada)
		Pantalla de grabación de películas (grabación en progreso)
		Sin tarjeta
		Tiempo de grabación disponible (P29)
		Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P29)
		Código de tiempo (P213)
		Formato de grabación y calidad de grabación (P159)

	Visualización del nivel del micrófono (P216)/Limitador de nivel del micrófono (P216)	
3		Sensibilidad ISO (P105)
		Ganancia (dB) (P179)
		Estilo de foto (P191)
		Balance de blancos (P107)

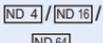
En la reproducción



	Modo de reproducción (P240)
	Imagen protegida (P257)
	Número de copias (P255)
GPS	Visualización de información del lugar (P241)
	Favoritas (P255)
	Icono de prohibición de desconectar el cable (P310)
	Reproducción de imagen en movimiento (P183)
	Reproducción de la imagen panorámica (P75)
	Reproducción continua del grupo de imágenes en el modo de ráfaga (P188)
	Guardar imágenes del archivo de ráfaga 4K (P121)
	Guardar una imagen a partir de imágenes grabadas usando [Post-enfoque] (P129)
	Reproducción continua del grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] (P188)
	Reproducción continua del grupo de animación stop motion (P188)
	Muestreo de enfoque (P142)
	Impreso con indicación del texto (P249)
8m30s	Tiempo de reproducción transcurrido*1 (P183)

	Efectos lentos/rápidos (P169)
	Zoom dolly (P170)
100%	Velocidad de fotogramas variable (P173)
MOV FHD 100M IPB 12/24.00P	Formato de grabación/Calidad de grabación*2 (P159)/Velocidad de fotogramas variable*2 (P173)
	Icono que indica la presencia de un marcador (P122)
	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (P117)
	Post-enfoque (P127)
	Apilamiento enfoque (P130)
	Tamaño de la imagen y relación de aspecto (P196)
MOV FHD 24P	Formato de grabación y calidad de grabación (P159)
	Película instantánea (P165)
	RAW Calidad (P197)
	Indicación de la batería (P21)
1/98	Número de imagen/Imágenes totales
	Conectado a Wi-Fi
9 imágenes.	Cantidad de imágenes del grupo
8m30s	Tiempo de grabación de la imagen en movimiento*1 (P183)

③

	Ícono claro de retoque completo (P247)
	Ícono de la información que se está recuperando actualmente
	Reproducción (imágenes en movimiento) (P183)
	Número de días transcurridos desde la fecha del viaje (P229)
	Carga (Wi-Fi) (P284)
	Visualización del grupo de imágenes en el modo de ráfaga (P188)
	Visualización del grupo de muestreo de enfoque (P188)
	[Interv. Tiempo-Disparo] Visualización del grupo de imágenes (P188)
	Visualización para el grupo de animación de detener movimiento (P188)
	Submenú (P284)
	Filtro ND (P44)
	Modo silencioso (P220)
	Edad (P210, 211)
	Reproducción múltiple (P185)
	Borrar (P189)

④

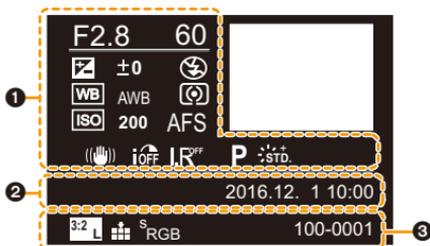
Nombre⁺³ (P210, 211)Ubicación⁺³ (P229)Título⁺³ (P248)

⑤

Información de grabación

En la reproducción

Visualización de la información detallada



1

Información de grabación

	Control de rango dinámico inteligente (P200)
	HDR (P201)/iHDR (P64)
	Resolución inteligente (P200)

2

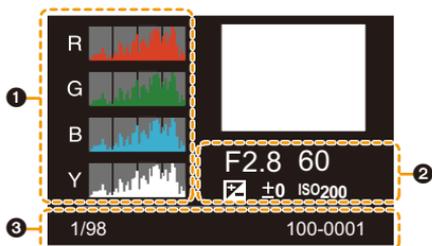
Fecha y hora de grabación/Hora mundial (P229)

3

	Tamaño de la imagen y relación de aspecto (P196)
	Formato de grabación y calidad de grabación (P159)
	Calidad (P197)
	Espacio del color (P207)
	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (P117)
	Post-enfoque (P127)
	Apilamiento enfoque (P130)
100-0001	Carpeta/Número de archivo (P307)
	Filtro ND (P44)
	Efectos lentos/rápidos (P169)
	Zoom dolly (P170)
100%	Velocidad de fotogramas variable (P173)
	Formato de grabación/Calidad de grabación ⁺² (P159)/Velocidad de fotogramas variable ⁺² (P173)

En la reproducción

Visualización de histograma



①

Histograma (P47)

②

Información de grabación

③

1/98 Número de imagen/Imágenes totales

100-0001 Carpeta/Número de archivo (P307)

*1 h: hora, m: minuto, s: segundo

*2 Esto aparece solamente cuando [Mostrar prior. vídeo] (P227) en el menú [Personalizar] se establece a [ON].

*3 Se visualiza en el orden de [Título], [Localización], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

Visualización de los mensajes

En unos casos se visualizarán en la pantalla mensajes de confirmación o de error. Los principales mensajes se describen a continuación a modo de ejemplo.

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Esta función solamente se puede usar con imágenes que cumplen con la norma DCF. Formatee (P28) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Editar Título], [Marcar texto], [Ajuste impre.], etc. no pueden ajustarse para imágenes que no se basan en el estándar DCF.

[Error tarjeta de memoria ¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con esta unidad.
 - Inserte otra tarjeta.
 - Formatee de nuevo la tarjeta con la cámara después de guardar los datos en un ordenador, etc. (P28)
 Se eliminarán los datos.

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con esta unidad. (P26)

[Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Intentar con otra tarjeta]

- Se ha producido un error al acceder a la tarjeta.
 - Vuelva a insertar la tarjeta.
- Inserte otra tarjeta.

[Error lectura/Error escritura Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura o la escritura de los datos.
 - Quite la tarjeta después de apagar esta unidad. Vuelva a insertar la tarjeta, encienda esta unidad y trate de nuevo de leer o escribir los datos.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte otra tarjeta.

[No se puede grabar porque en esta tarjeta hay datos del formato (NTSC/PAL) incompatibles.]

- Si continúa usando la misma tarjeta después de cambiar [Frecuencia del sistema] (P236), es posible que no se graben películas. Para grabar con la misma tarjeta, restablezca [Frecuencia del sistema] a la configuración original. Para grabar películas con la configuración actual, pruebe lo siguiente:
 - Formatee (P28) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.
 - Inserte otra tarjeta.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Según la [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de una película, la habilitación de la clase de velocidad requerida para la tarjeta varía. Para la grabación de fotos 4K se necesita una tarjeta con una clase de velocidad concreta. Utilice una tarjeta que cumpla este requisito. Para obtener más información, consulte “Sobre la grabación de imágenes en movimiento/foto 4K y las clases de velocidad” en la [P26](#).
- Si la grabación se detiene, incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad, la velocidad de escritura de datos es demasiado lenta. Le recomendamos que haga una copia de seguridad y a continuación formatee la tarjeta ([P28](#)). Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse a la mitad.

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería original de Panasonic. Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario o a Panasonic.
- Si el terminal de la batería está sucio, límpielo y saque cualquier objeto.

[Error al conectar punto acceso inalám.]/[Fallo de conexión]/[No se encuentra destino]

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en esta unidad es incorrecta. Revise el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. ([P292](#))
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
Vea otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y dispositivos que usan la banda 2,4 GHz.

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.]/[Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio desde el punto de acceso inalámbrico se están debilitando. Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.
Vuelva a realizar a conectar.

[Fallo de conexión]

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente de esta cámara.

[No se puede conectar al servidor.]

- Si aparece un mensaje que le pide que actualice el certificado raíz, acepte actualizar el certificado raíz.

Búsqueda de averías

Pruebe primero con el siguiente procedimiento ([P327](#) a [P335](#)).

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] ([P235](#)) en el menú [Conf.].

Batería y fuente de alimentación

La cámara no funciona cuando se enciende.

La cámara se apaga de repente después de encenderse.

- Se acabó la batería. Cargue la batería. ([P20](#))

La cámara se apaga automáticamente.

- [Ahorro] está activado. ([P232](#))

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería se agota más rápido.
→ Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) únicamente cuando esté grabando.
- ¿Se está utilizando una conexión Wi-Fi por un período largo de tiempo?
La batería se puede descargar rápidamente cuando se conecta a Wi-Fi.
→ Apague la cámara a menudo usando el [Ahorro], etc. ([P232](#))

Grabación

No se pueden tomar imágenes.

El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- ¿Está [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] configurado como [FOCUS]? ([P222](#))
No puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté en foco.

La imagen grabada es blanquecina.

- La imagen podría aparecer blanquecina cuando la lente se ensucia con las huellas de los dedos o algo parecido.
 - Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie suavemente la superficie de la lente con un paño blando y seco.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- ¿El bloqueo AE (P102) se aplica incorrectamente?

Las imágenes múltiples se toman una a la vez.

- Compruebe el ajuste del modo de accionamiento. (P113)
- ¿Está usando la función de muestreo? (P139)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- El sujeto está más allá del rango del enfoque de la cámara.
- ¿Está [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] configurado como [RELEASE]? (P222)
- ¿Está [AF disparador] en el menú [Personalizar] configurado como [OFF]? (P220)
- ¿El bloqueo AF (P102) se aplica incorrectamente?

La imagen grabada es borrosa.

No es eficaz el estabilizador de la imagen.

- La velocidad del obturador se reducirá y puede que el estabilizador de imagen no funcione adecuadamente cuando se tomen fotografías, sobre todo en sitios oscuros.
 - Le recomendamos usar un trípode y el disparador automático (P132) para tomar imágenes con una velocidad del obturador lenta.

La imagen grabada parece aproximada.

Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (P105)
 - Aumente el ajuste para [Reducción de Ruido] en [Fotostilo] o bájelo para cada detalle diferente de [Reducción de Ruido]. (P192)
 - Ajuste [Obturador larg. NR] a [ON]. (P206)

El sujeto aparecerá distorsionado en la imagen.

- Si graba a un sujeto en movimiento mientras utiliza el obturador electrónico o graba imagen en movimiento o una foto 4K, puede que el sujeto aparezca distorsionado en la imagen. Se trata de una característica de los sensores MOS que actúan como sensores lectores de la cámara. No se trata de un fallo.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico (P204), al bajar la velocidad del obturador puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si ve un parpadeo o rayas notables bajo una lámpara fluorescente o con luces de LED cuando graba imágenes en movimiento, puede reducir el parpadeo o las rayas configurando [Red. parpadeo] (P215) y corrigiendo la velocidad del obturador. Se puede seleccionar una velocidad del obturador desde [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120]. Se puede ajustar la velocidad del obturador manualmente en el Modo de vídeo creativo. (P168)



El brillo o el matiz de la imagen grabada difieren de la escena real.

- Cuando se graba bajo luz fluorescente o luz LED, etc. al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves al brillo y el color. Esto ocurre como resultado de las características de la fuente de luz y no indica una falla.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo la luz fluorescente, luz LED, lámpara de mercurio, lámparas de sodio, etc. los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o pueden aparecer rayas horizontales en la pantalla.

Imágenes en movimiento

No se pueden grabar imágenes en movimiento.

- Si continúa usando la misma tarjeta después de cambiar [Frecuencia del sistema] (P236), es posible que no se graben películas. Para grabar con la misma tarjeta, restablezca [Frecuencia del sistema] a la configuración original. Para grabar películas con la configuración actual, pruebe lo siguiente:
 - Formatee (P28) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.
 - Inserte otra tarjeta.
- Es posible que no pueda grabar por un momento después de encender esta unidad cuando usa una tarjeta de gran capacidad.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- Según la [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de una película, la habilitación de la clase de velocidad requerida para la tarjeta varía. Utilice una tarjeta que cumpla con la clasificación. (“Sobre la grabación de imágenes en movimiento/foto 4K y las clases de velocidad” en P26)

A veces es difícil enfocar con el enfoque automático cuando se graban imágenes en movimiento 4K.

- Este fenómeno se produce cuando la cámara está intentando grabar con un enfoque de alta precisión a una velocidad de enfoque automático reducida, pero no se trata de un fallo.

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.

El sonido grabado es muy bajo.

- Al grabar en un entorno tranquilo, es posible que se grave en la película el sonido de apertura, enfoque o funcionamiento del zoom. La operación del enfoque puede ajustarse a [OFF] en [AF continuo] (P163).
- Mientras graba imágenes en movimiento, al tapar la apertura del micrófono con el dedo se puede reducir el nivel de grabación del audio o el audio puede no grabarse. Además, tenga cuidado ya que el sonido de la operación de las lentes se puede grabar fácilmente en este momento.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda el uso de [Operación silenciosa] si le preocupan los sonidos de operación. (P176)

Flash

El flash no se activa.

- ¿Está cerrado el flash? Abra el flash. (P148)
- Cuando se usa el obturador electrónico, no se activa el flash. (P204)
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON], el flash no se activa. (P220)

Monitor/Visor

El Monitor/Visor se apaga aunque la cámara esté encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (P232) y el Monitor/Visor se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede haber un cambio de la pantalla del Monitor a la pantalla del Visor. (P37)

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre debido a la apertura de la lente que cambia cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador o cuando el brillo del sujeto cambia. Esto no es una falla.

El monitor y el visor no alternan cuando se pulsa [LVF].

- Solo se muestra en el monitor cuando la cámara está conectada a un ordenador o una impresora.

Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El visor de esta unidad adopta OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/visor quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero no afecta las imágenes grabadas.

El tono de color del Visor es diferente al tono real.

- Es una característica del Visor de esta unidad, por lo tanto no se trata de un problema. Las imágenes grabadas no se ven afectadas.

Reproducción

La imagen no se reproduce. No hay imágenes grabadas.

- ¿Hay una tarjeta insertada?
- ¿Es ésta una imagen o carpeta que se procesó en el ordenador?
De serlo, no puede reproducirse con esta unidad.
→ Se recomienda usar el software "PHOTOfunSTUDIO" (P304) para copiar las imágenes del PC a una tarjeta.
- ¿Ha sido ajustado el [Modo de reproducción] para la reproducción?
→ Cambie a [Reproducción normal]. (P240)

No puede reproducir imágenes en movimiento.

- Las películas grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir. (P236)
 - Restablece la configuración de [Frecuencia del sistema] a la que ha utilizado durante la grabación.

La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando se realiza la eliminación de ojos rojos ([] o []), pueden corregirse las partes rojas a color negro.
 - Se recomienda tomar imágenes con el flash cerrado, modo flash ajustado en [, o [Remover ojo rojo] fijado en [OFF]. (P205)

Funciones Wi-Fi**No puede establecerse una conexión Wi-Fi.****Las ondas de radio se desconectan.****No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.****■ Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi**

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- ¿Cualquier dispositivo, como el horno microondas, teléfono inalámbrico, etc. que usa la frecuencia de 2,4 GHz se opera cerca?
 - Las ondas de radio se pueden interrumpir cuando se usan de forma simultánea. Úselas lo suficientemente lejos del dispositivo.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir. (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión. Mueva la cámara lejos de la superficie del metal.

■ Acerca del punto de acceso inalámbrico

- Revise si el punto de acceso inalámbrico para conectar está en estado de operación.
- Compruebe la condición de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Mueva la unidad más cerca del punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y orientación del punto de acceso inalámbrico.
- Puede no visualizarse incluso si las ondas de radio existen según el ajuste del punto de acceso inalámbrico.
 - Apague y encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Revise los ajustes del punto de acceso inalámbrico.
 - Cuando la red SSID del punto de acceso inalámbrico se configura para no transmitir, el punto de acceso inalámbrico puede no ser detectado. Ingrese a la red SSID para iniciar la conexión (P292) o habilite la transmisión SSID del punto de acceso inalámbrico.

Esta unidad no aparece en la pantalla de ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente.

- En el menú de configuración Wi-Fi de su teléfono inteligente, apague y encienda la función Wi-Fi.

Cuando intento establecer una conexión Wi-Fi con un ordenador con Windows 8, mi nombre de usuario y contraseña no se reconocen, por lo tanto no me puedo conectar al ordenador.

- Algunas versiones del sistema operativo, como Windows 8, utilizan dos tipos de cuentas: una cuenta local y una cuenta de Microsoft.
Compruebe que utiliza el nombre de usuario y contraseña de la cuenta local.

No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar a un ordenador mediante una conexión Wi-Fi.

- El nombre del grupo de trabajo se establece por defecto como "WORKGROUP". Si cambia el nombre del ordenador, no se reconocerá el ordenador.
En [Cambiar nombre del Grupo de trabajo] en [Conexión PC] del menú [Ajuste Wi-Fi], cambie el nombre del grupo de trabajo al mismo que el ordenador que se está conectando. (P296)
- Confirme que el nombre de usuario y la contraseña están escritos correctamente.
- Cuando la hora del sistema del ordenador Mac o PC Windows conectado a una cámara sea muy diferente de la hora establecida en la cámara, la cámara no se puede conectar al ordenador o PC, en algunos sistemas operativos.
→ Confirme que [Ajust. reloj] y [Hora mundial] de la cámara coinciden con la hora, fecha y zona horaria en el PC Windows u ordenador Mac. Cuando ambas configuraciones sean muy diferentes, ajústelas para que coincidan.

Las imágenes no se pueden transmitir al servicio WEB.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.

Toma tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.

La transmisión de la imagen falla en la mitad de la operación. Algunas imágenes no pueden transmitirse.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
→ Reduzca el tamaño de la imagen en [Tamaño] (P275) y, luego, envíela.
→ Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (P250).
- Puede tardar más tiempo transmitir cuando la distancia al punto de acceso inalámbrico es mucha.
→ Transmita más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden enviar difiere según el destino. (P273)

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- Ejecute [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.]. (P235)
No obstante, toda la información que fijó en el menú [Ajuste Wi-Fi] se restablecerá. (sin incluir [LUMIX CLUB])

Televisor, ordenador e impresora

La imagen no aparece en el televisor.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al televisor? (P300)
→ Ajuste la entrada TV al modo de entrada externo.

VIERA Link no funciona.

- [VIERA link] de esta cámara está ajustado en [ON]? (P234)
→ Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.
→ Apague y encienda esta unidad.
→ Compruebe el ajuste [Frecuencia del sistema]. (P236)

No se puede comunicar con el PC.

- Ajuste a [PC] en [Modo USB]. (P232, 306)
- Apague y encienda esta unidad.

El ordenador no ha reconocido la tarjeta. (Se usa la tarjeta de memoria SDXC.)

- Verifique si su ordenador es compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Se puede visualizar un mensaje que le pide que formatee la tarjeta cuando conecta la cámara, pero no la formatee.
- Si [Acceso] visualizado en el monitor no desaparece, desconecte el cable de conexión USB después de apagar esta unidad.

La imagen no puede imprimirse cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
→ Ajuste a [PictBridge(PTP)] en [Modo USB]. (P232, 309)

Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Cuando usa una impresora con función de impresión con recorte o sin bordes, cancele esta función antes de imprimir.
(Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando pide a un estudio fotográfico que imprima las imágenes, pregúntele si las imágenes 16:9 pueden imprimirse.

Otro

Sale un sonido desde el objetivo.

- Es el sonido del movimiento de la lente o de la operación de apertura cuando esta unidad se enciende o apaga, y no es una falla.
- El sonido, que puede ser originado por el ajuste automático de la apertura, se oye cuando ha cambiado el brillo debido, por ejemplo, al cambio del zoom o al movimiento de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

La acción del zoom se para de repente.

- Cuando utiliza el zoom óptico adicional, la acción del zoom se detendrá temporalmente. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Pulse [MENU/SET], seleccione el icono [🔧] del menú [Conf.] y luego seleccione el icono [🌐] para ajustar el idioma deseado. (P234)

De vez en cuando se enciende una lámpara roja cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- En lugares oscuros, la lámpara de ayuda AF (P221) se enciende en rojo para facilitar el enfoque del sujeto.

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y el dorso del monitor se calientan durante el uso. Esto no afecta el rendimiento ni la calidad de la cámara.

El reloj se ha restablecido.

- Si no utiliza la cámara durante mucho tiempo, hay que restablecer el reloj.
→ [Ajuste el reloj] Este mensaje se visualizará, vuelva a fijar el reloj. (P33)

Precauciones para el uso

Para un uso óptimo de la cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA (opcional). Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

Utilice siempre los cables suministrados.

Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo periodo.

Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos (tarjetas de crédito, etc.) lejos de la cámara. De lo contrario, los campos magnéticos podrían dañar sus datos y volverlos inservibles.

Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC (opcional), o desconecte la clavija de alimentación del tomacorriente. Luego frote la cámara con un paño blando y seco.

- Cuando la cámara esté demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

■ Para el cuidado del visor/cápsula ocular

- Dado que no es posible retirar la cápsula ocular, elimine el polvo en la superficie del visor con un soplador (comercialmente disponible) y límpielo con suavidad con un paño seco y suave, con cuidado de no extraerlo.
- Si limpia la caja del visor con demasiada fuerza y se quita, consulte al distribuidor o a Panasonic.

Acerca del monitor/visor

- No ejerce demasiada presión en el monitor. Podrían aparecer colores desiguales en el monitor y éste podría funcionar mal.
- Si cámara se enfría cuando la enciende, al principio la imagen en el monitor/visor será un poco más oscura que lo normal. Sin embargo, la imagen volverá al brillo normal cuando aumente la temperatura de la cámara.

Para producir la pantalla del monitor/visor, se ha empleado una tecnología de precisión sumamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. Si bien, las partes de la pantalla del monitor/visor se producen con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden quedar inactivos o siempre encendidos. Los puntos no se grabarán en las imágenes en una tarjeta.

Acerca del objetivo

- No ejerza demasiada presión en el objetivo.
- No deje la cámara con el objetivo mirando hacia el sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara. Además, tenga cuidado cuando coloca la cámara al aire libre o bien cerca de una ventana.
- Cuando hay suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) en la superficie del objetivo, la imagen puede salir afectada. Limpie ligeramente con un paño blando y seco antes y después de tomar las imágenes.
- Saque la lente cuando transporta la cámara.

Batería

La batería es una batería de litio recargable. Su capacidad para generar corriente procede de la reacción química que tiene lugar dentro de la misma. Esta reacción está sujeta a la temperatura ambiente y humedad. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.

Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico y almacene o mantenga alejado de objetos metálico (grapas, etc.).

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si ésta y los terminales están dañados.

- El hecho de introducir baterías dañadas en la cámara la dañará.

Cuando sale lleve baterías cargadas de repuesto.

- Sepa que el tiempo de funcionamiento de la batería se acorta en condición de baja temperatura como en una pista de esquí.
- Cuando viaja, no se olvide de llevar consigo el cargador de la batería (suministrado) de forma que pueda cargarla en el país al que viaja.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

Cargador

- El indicador [CHARGE] puede parpadear bajo la influencia de la electricidad estática o la onda electromagnética. Este fenómeno no tiene efectos en la carga.
- Si usa el cargador de batería cerca de una radio, su recepción podría perturbarse. Mantenga el cargador a 1 m (3,3 pies) o más desde la radio.
- El cargador podría generar sonidos como de zumbido mientras se usa. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Después del uso, tenga cuidado de desconectar el dispositivo de alimentación de la toma de corriente.
(Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)
- Mantenga siempre limpios los terminales del cargador y de la batería.

Tarjeta

No deje la tarjeta donde hay una alta temperatura, ni donde se generan fácilmente ondas electromagnéticas o electricidad estática o esté expuesta a la luz directa del sol.

No doble ni haga caer la tarjeta.

- La tarjeta puede dañarse o bien puede perjudicarse o borrarse su contenido grabado.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No deje entrar suciedad, polvo ni agua en los terminales en la parte trasera de la tarjeta, ni los toque con los dedos.

Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria

El hecho de “formatear” o “borrar” usando la cámara o un ordenador sólo modificará la información de administración del archivo y no borrará enteramente los datos contenidos en la tarjeta de memoria.

Le recomendamos que destruya físicamente la tarjeta de memoria o bien utilice un software de borrado de datos para ordenadores disponible a la venta para borrar los datos en la tarjeta de memoria antes de trasladar a otra parte o desechar.

De la administración de los datos en la tarjeta de memoria sólo es responsable el usuario.

Acerca de la información personal

Si se ajusta un nombre o un cumpleaños para la función [Config. Perfil]/reconocimiento de la cara, esta información personal se mantiene en la cámara y se graba en la imagen. Le recomendamos que active [Contraseña Wi-Fi] y [Bloqueo función Wi-Fi] para proteger su información personal. (P296, 297)

Descargo de responsabilidad

• La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando se requiere reparar, trasladar a otra parte o desechar.

- Después de hacer una copia de la información personal, siempre elimine la información como la información personal y los ajustes de la conexión LAN inalámbrica que guardó en la cámara con [Rest. Ajust. Wi-Fi]/[Eliminar cuenta] (P235, 289).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P235)
- Saque la tarjeta de memoria de la cámara cuando pide una reparación.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Cuando traslada a otra parte o bien desecha la tarjeta de memoria, consulte “Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria”. (P339)

Cuando se cargan imágenes en los servicios WEB

- Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar a personas, tales como títulos, fechas de grabación e información del lugar. Cuando cargue imágenes en servicios WEB, revise esto con cuidado y, luego, cárguelas.

Cuando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: [Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F), Humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH]
- Quite siempre de la cámara la batería y la tarjeta.
- Si se deja la batería insertada en la cámara, ésta se descargará aunque la cámara esté apagada. Si la batería sigue estando en la cámara, ésta se descargará demasiado y podría llegar a ser inutilizable aunque se recargue.
- Cuando almacena la batería durante un largo tiempo, le recomendamos que la recargue una vez al año. Quite la batería de la cámara y almacénela cuando esté totalmente descargada.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de tomar las imágenes cuando no haya usado la cámara durante un largo período de tiempo.

Acerca de los datos de la imagen

- Los datos grabados podrían resultar dañados o perderse si la cámara deja de funcionar debido a un manejo incorrecto. Panasonic no será responsable por los daños sufridos por la pérdida de los datos grabados.

Acerca de trípodes o monópodes

- Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está unido a la unidad.
- Podría ser imposible quitar la tarjeta o la batería cuando usa un trípode o monópode.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o monópode no esté en una esquina cuando lo va a unir o separar de la cámara. Puede dañar el tornillo en la cámara si ejerce demasiada fuerza cuando lo va a girar. Además, el cuerpo de la cámara y la etiqueta de valores podrían dañarse o rayarse si se une la cámara demasiado fuerte al trípode o monópode.
- Lea las instrucciones de funcionamiento atentamente por lo que respecta al trípode o monópode.

Funciones Wi-Fi

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Al usar el equipo o los sistemas de computadoras que requieren una seguridad más confiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se hayan tomado las medidas adecuadas para los diseños de seguridad y los defectos para los sistemas usados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso de la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara

Existe un riesgo de que la cámara viole las regulaciones de la onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende esta cámara y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

■ **No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia**

- No use la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Puede interrumpir las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■ **No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar**

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscarán automáticamente. Cuando esto ocurre, las redes inalámbricas que no están autorizadas para el uso (SSID*) se pueden visualizar, sin embargo no intente conectar la red ya que se puede considerar como acceso no autorizado.

- * SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.



MENU



- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” y el logotipo de “AVCHD Progressive” son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.
- iMovie, Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Android y Google Play son marcas o marcas registradas de Google Inc.



- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ Identifier es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.



Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C. <http://www.mpegla.com>

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos. Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.