

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-FZ2000**



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati	P325
Ricerca guasti	P327
Trovare le informazioni di cui si ha bisogno	P2
Indice	P4
Contenuti ordinati per funzione	P9
Lista dei menù	P190

DVQP1099ZA
F1016YT0



Trovare le informazioni di cui si ha bisogno



In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni di cui si ha bisogno alle seguenti pagine.



Cliccando sul numero della pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare velocemente le informazioni.



Ricerca a partire da "Indice"

P4



② Cliccare su questa icona per saltare a "Indice".



Ricerca a partire dalla lista dei nomi delle funzioni

P9

Ricerca a partire dalla lista dei pulsanti e dei selettori

P14

Ricerca a partire dalla lista delle schermate e delle icone

P316

Ricerca a partire da "Messaggi visualizzati"

P325

Ricerca a partire da "Lista dei menù"

P190



③ Cliccare su questa icona per saltare a "Lista dei menù".

Ricerca a partire da "Ricerca guasti"

P327



① Cliccare su questa icona per saltare a "Trovare le informazioni di cui si ha bisogno".



④ Cliccare su questa icona per tornare alla pagina precedentemente visualizzata.

Per maggiori dettagli sull'utilizzo di questo manuale, vedere la prossima pagina.

P3

Funzione Wi-Fi®

P259

Come utilizzare questo manuale



Indicazione della modalità applicabile

Modalità applicabili:        

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non applicabili

[] indica che le funzioni a disposizione variano a seconda della Modalità Registrazione registrata.

■ Simboli nel testo

- MENU** : Indica che il menu può essere impostato premendo il pulsante [MENU/SET].
- Wi-Fi** : Indica che le impostazioni Wi-Fi possono essere effettuate premendo il pulsante [Wi-Fi].
-  : Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.
-  : Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.
-  : Continua alla pagina successiva.
- Cliccare sul riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

Esempio: Nel menù [Reg], cambiare l'impostazione [Qualità] da  a 

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]** → 

- Le schermate riprodotte in queste istruzioni per l'uso presuppongono che [Stile] in [Imp. orol.] (P33) sia impostato su [A.M.G.] e [Frequenza di sistema] (P236) sia impostato su [24.00 Hz (CINEMA)].

Indice



Trovare le informazioni di cui si ha bisogno	2
Come utilizzare questo manuale	3
Contenuti ordinati per funzione	9

1. Prima dell'uso

Custodia della fotocamera	12
Accessori standard	13
Nome e funzioni dei componenti	14

2. Guida introduttiva/Operazioni di base

Installazione del paraluce	16
Installazione del copriobiettivo	18
Installazione della tracolla	19
Ricarica della batteria	20
• Ricarica	20
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)	22
Inserimento/rimozione della batteria	24
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)	25
Informazioni sulla scheda	26
• Formattazione della scheda (inizializzazione)	28
• Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione	28
Apertura/regolazione del monitor	32
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)	33
• Regolazione dell'ora	34
Operazioni di base	35
• Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini	35
• Utilizzo del mirino	36
• Utilizzo dello zoom	38
• Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)	39
• Pulsante video (Ripresa di video)	40
• Selettori della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)	40
• Selettori anteriore/Selettori posteriori	41
• Selettori [ND FILTER] (modifica dell'impostazione del filtro ND)	44
• Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]	45
• Pulsante [DISP.] (Cambiamento delle informazioni visualizzate)	45
• Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)	48
• Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch	49
Impostazione delle voci dei menu	51
Richiamo istantaneo di menu frequentemente utilizzati (Menu rapido)	53
• Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido	54
Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)	55
Immissione di testo	59



3. Modalità di registrazione

Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente).....	60
• Registrazione di scene notturne ([Rip.nott.iA mano]).....	63
• Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR]).....	64
• Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate per colori, controllo della sfocatura e luminosità	65
Ripresa di foto con apertura e velocità dell'otturatore regolate automaticamente (Modalità Programma di esposizione automatica).....	66
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore	67
• Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura.....	68
• Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	68
• Modalità Esposizione manuale.....	69
• Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)	71
• Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)	72
Ripresa di immagini panoramiche (Modalità Scatto panorama).....	73
Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità Scena guidata)	76
Ripresa di immagini con diversi effetti (Modalità Controllo creativo)	79
Registrazione delle impostazioni preferite (Modalità Personalizzata).....	85
• Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate).....	85
• Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato	86

4. Impostazioni di messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tono del colore

Regolazione automatica della messa a fuoco.....	87
• Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)	89
• Modalità Messa a fuoco automatica	91
• Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF	96
• Impostare la posizione dell'area AF con il Touch Pad	98
• Ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità di una parte sfiorata	99
Regolazione manuale della messa a fuoco	100
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)	102
Compensazione dell'esposizione.....	103
Impostazione della sensibilità alla luce	105
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	107
Ripresa di immagini ravvicinate	111



5. Foto 4K e impostazioni relative e allo scatto

Selezionare una modalità di avanzamento	113
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	114
Registrazione di foto 4K	117
Selezione e salvataggio di foto da file 4K a raffica	121
• Note sulla funzione Foto 4K	124
Controllo della messa a fuoco dopo la registrazione (Post Focus/Focus Stacking)	127
• Registrazione con [Post Focus]	127
• Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine	129
• Unione di più immagini per ampliare il campo di messa a fuoco (Fuoco Composito)	130
Ripresa di immagini con l'autoscatto	132
Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	133
• Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse])	134
• Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion])	136
• Creazione di video da immagini registrate	138
Ripresa di immagini con regolazione automatica di un'impostazione (bracketing)	139
• Bracket Esposizione	140
• Bracket Apertura	141
• Bracket Fuoco	142

6. Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore di immagine	143
Ripresa di immagini con lo zoom	145
• Tipi di zoom e loro utilizzo	145
• Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)	147
Ripresa di immagini con il flash	148
Impostazione delle funzioni relative al flash	150
• Modifica della modalità di scatto	150
• Modifica della modalità del flash	151
• Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina	153
• Regolare la potenza del flash	154
• Sincronizzazione della potenza del flash con la compensazione dell'esposizione	154
Ripresa di immagini con flash wireless	155
• Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless	156

7. Registrazione di video

Registrazione di video/video in 4K	157
• Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo per la registrazione	159
• Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])	163
• Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento	164



• Registrazione Snap Movie	165
Registrazione di video con l'utilizzo di diversi effetti e impostazioni avanzate (Modalità Video creativa)	168
• Modifica del frame rate durante la registrazione di un video ([Lento/rapido]).....	169
• Registrazione di video nei quali solo l'angolo di visuale sullo sfondo cambia continuamente ([Dolly Zoom])	170
• Ripresa di video con zoom e panoramiche mantenendo la fotocamera in posizione fissa ([Ritaglio Live 4K])	171
• Registrazione di video con impostazione manuale di valore dell'apertura/ velocità dell'otturatore/sensibilità ISO ([Mod. esposiz.]).....	173
• Ripresa al rallentatore o accelerata ([Frame Rate variabile])	173
• Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video.....	176
• Regolazione del livello di luminanza del nero ([Livello Master Pedestal])	177
• Riduzione dello sfarfallio e delle striature orizzontali sulle immagini ([Scansione sincron.])	178
• Modifica delle unità in cui sono espressi i valori ([Funzion. SS/guadagno])	179
Registrazione durante il monitoraggio delle immagini della fotocamera	180

8. Riproduzione e editing delle immagini

Riproduzione delle immagini	182
Riproduzione di immagini in movimento	183
• Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento	184
Modifica del metodo di riproduzione	185
• Utilizzo dello zoom durante la riproduzione	185
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)	185
• Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)	186
Riproduzione di un gruppo di immagini	187
Eliminazione di immagini.....	189

9. Utilizzo delle funzioni dei menu

Lista dei menù	190
• Menu [Reg]	190
• Menu [Imm. in mov.]	212
• Menu [Personal.]	220
• Menu [Setup]	229
• Menu [Play]	237

10. Utilizzo della funzione Wi-Fi

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®	259
Funzione Wi-Fi	260
Controllo tramite uno smartphone/tablet	262
• Installazione dell'applicazione "Image App" per smartphone/tablet	262
• Connessione a uno smartphone/tablet.....	263
• Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)	267
• Riproduzione delle immagini sulla fotocamera	268



• Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera.....	268
• Invio delle immagini della fotocamera a un SNS	269
• Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/ tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera	269
• Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone/tablet	271
Visualizzazione di immagini su un televisore	272
Invio di immagini	273
Invio di immagini a uno smartphone/tablet.....	276
Stampa wireless	278
Quando si inviano immagini a un dispositivo AV.....	279
Quando si inviano immagini a un PC	280
Utilizzo di servizi Web	282
• Quando si inviano immagini al servizio Web	282
• Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]	285
Registrazione a "LUMIX CLUB"	286
• Informazioni su [LUMIX CLUB]	286
Informazioni sulla connessione	290
• Connessione tramite un punto di accesso wireless (tramite rete).....	291
• Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo (connessione diretta).....	293
• Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/ [Seleziona una destinazione dai preferiti])	294
Menu [Impostazione Wi-Fi]	296

11. Collegamento ad altri dispositivi

Visualizzazione di video 4K su un televisore/Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore.....	298
• Visualizzazione di video in 4K	298
• Memorizzazione di video 4K	299
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	300
• Utilizzo di VIERA Link (HDMI)	302
Salvataggio di foto e video sul proprio PC	303
• Download del software	304
• Trasferimento di immagini a un PC	306
Salvataggio di foto e video su un Registratore.....	308
Stampa delle immagini	309

12. Varie

Accessori opzionali	312
Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino	316
Messaggi visualizzati	325
Ricerca guasti	327
Precauzioni per l'uso.....	336

Contenuti ordinati per funzione



Registrazione

Registrazione	
Modalità di Registrazione	P40
[Anteprima]	P71
Modalità Scatto panorama	P73
Registrazione Macro	P111
[Ripresa Time Lapse]	P134
[Animaz. Stop Motion]	P136
Bracket Apertura	P141
Bracket Fuoco	P142
[Esposizione Multipla]	P202
[Modalità silenziosa]	P220

Foto 4K

[FOTO 4K]	P117
[Post Focus]	P127

Messa a fuoco (AF/MF)

[Modalità fuoco]	P89
[Modalità AF]	P91
Regolazione della posizione dell'area AF	P96
Messa a fuoco manuale	P100
[Blocco AF/AE]	P102

Unità

[Modalità avanzamento]	P113
[Scatto a raff.]	P114
Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza	P115
[Autoscatto]	P132

Qualità dell'immagine e tono

del colore

[Sensibilità]	P105
[Bil. bianco]	P107
[Stile foto]	P191
[Impostazioni filtro]	P193
[Dim. immag.]	P196
[Qualità]	P197
[Intensifica ombra]	P199
[i.Dinamico]	P200
[Risoluz. i.]	P200
[HDR]	P201

[Rid. long shut.]	P206
[Comp. diffrr.]	P207
[Spazio colore]	P207

Esposizione

[AE touch]	P50
[AE un solo clic]	P72
[Blocco AF/AE]	P102
Cambio programma	P103
Bracket Esposizione	P140
[Mod. esposim.]	P198

Stabilizzatore

Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi	P143
---	------

Flash

[Modalità Flash]	P151
Sincronizzazione seconda tendina	P153
[Regolazione Flash]	P154
Impostazioni del flash wireless	P155



Video



Video

[Formato Rec]	P159
[Qualità reg.]	P159
Video in 4K	P157
Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video	P164
[Snap Movie]	P165

Modalità Video creativa

[Lento/rapido]	P169
[Dolly Zoom]	P170
[Ritaglio Live 4K]	P171
[Mod. esposiz.]	P173
[Frame Rate variabile]	P173
[Funz. silenzioso]	P176

Immagine

[Livello Master Pedestal]	P177
[Livello luminanza]	P213

Audio

[Regol. liv. mic.]	P216
[Limitatore livello Mic.]	P216
[Annull. rumore vento]	P217
[Taglio vento]	P314

Monitoraggio

[Uscita audio]	P215
[Uscita reg. HDMI]	P180

Impostazioni relative allo schermo

[Funzion. SS/guadagno]	P179
[Visua. liv. mic.]	P216
[Indicatore centro]	P224
[Zebra Pattern]	P225
[Live View Monocrom.]	P226
[Vis. priorità video]	P227



Setup/Personalizzazione



Impostazioni di base

[Formatta]	P28
[Imp. orol.]	P33
Commutazione visualizzazione	P45
Come impostare le voci di menu	P51
[Q.MENU]	P53
[Bip]	P230
[Economia]	P232

[Azzera] (inizializzazione)	P235
-----------------------------------	------

Personalizzazione

[CUSTOM] nel Menu rapido	P54
Pulsanti funzione	P55
Modalità Personalizzata	P85
[Personal.] Menu	P220



Riproduzione



Riproduzione

Riproduzione immagine	P182
Riproduzione di video	P183
Zoom durante la riproduzione	P185
Riproduzione multipla	P185
Elim.	P189
[Revis. auto]	P227

[Elaborazione RAW]	P242
[Salva. In blocco FOTO 4K]	P244
[Composizione luce]	P245
[Cancellare ritocco]	P247
[Mod. dim.]	P252
[Rifil.]	P253

Aggiunta di informazioni

[Registrazione luogo]	P241
[Modif. tit.]	P248
[Stampa testo]	P249

Impostazioni relative all'immagine

[Preferiti]	P255
[Imp. stam.]	P255
[Proteggi]	P257

Impostazioni visualizzazione/riproduzione

[Presentaz.]	P239
[Ruota]/[Ruota imm.]	P254

Modifica

Focus Stacking	P130
----------------------	------



Wi-Fi



Connessione

- “Image App” [P262](#)
- [WPS (Premi tasto)] [P291, 293](#)
- Connessione diretta [P293](#)

Image App

- Registrazione a distanza [P267](#)
- Salvataggio di immagini [P268](#)
- Invio di immagini [P269, 276](#)
- Invio e aggiunta di informazioni sulla posizione [P269](#)
- Unione di video registrati con [Snap Movie] [P271](#)

In combinazione con altri dispositivi

- Riproduzione di immagini su un televisore [P272](#)
- Stampa di immagini [P278](#)
- Invio delle immagini ad un dispositivo AV [P279](#)
- Invio delle immagini ad un PC [P280](#)
- Invio delle immagini ad un servizio Web [P282](#)
- Utilizzo di [Servizio sincr. cloud] [P285](#)



Connessioni con altri dispositivi

PC

- “PHOTOfunSTUDIO” [P304](#)
- “SILKYPIX Developer Studio” [P305](#)
- Trasferimento di immagini a un PC [P306](#)

TV

- Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo [P300](#)
- [VIERA Link] [P302](#)

Registratore

- Duplicazione [P308](#)

Stampante

- PictBridge [P309](#)



Custodia della fotocamera

Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.

- L'obiettivo, il monitor o l'involucro esterno possono subire danni se vengono usati nelle seguenti condizioni.
Possono inoltre verificarsi dei malfunzionamenti, o è possibile che l'immagine non venga registrata, se:
 - Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
 - Premere con forza l'obiettivo o il monitor.

Quando si riprendono le immagini non tenere la fotocamera per il cilindro dell'obiettivo, per evitare che le dita possano restare incastrate quando l'obiettivo si ritrae.

Questa fotocamera non è impermeabile alla polvere, alle infiltrazioni e all'acqua.

Evitare di utilizzare la fotocamera in presenza di molta polvere, acqua, sabbia, ecc.

- Liquidi, sabbia e altri corpi estranei possono penetrare negli interstizi dell'obiettivo, dei pulsanti, ecc. Fare particolare attenzione, perché questo potrebbe provocare non solo malfunzionamenti, ma anche danni irreparabili.
 - Presenza di grandi quantità di sabbia o polvere.
 - In presenza di acqua che potrebbe venire a contatto con l'unità, come ad esempio in giornate di pioggia o sulla spiaggia.

Se sul monitor dovessero depositarsi sabbia, polvere o goccioline d'acqua, eliminarle con un panno asciutto e morbido.

- In caso contrario il monitor potrebbe rispondere in modo non corretto quando lo si sfiora.
- Se si chiude il monitor quando su di esso sono presenti tali particelle, è possibile che si verifichino dei malfunzionamenti.

■ Condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.

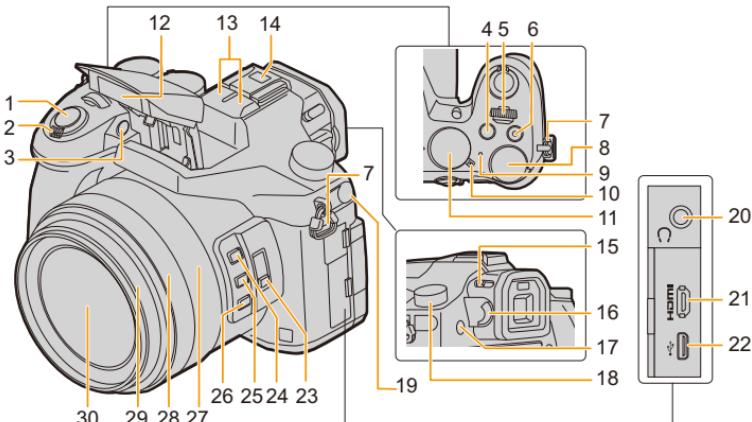
Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.



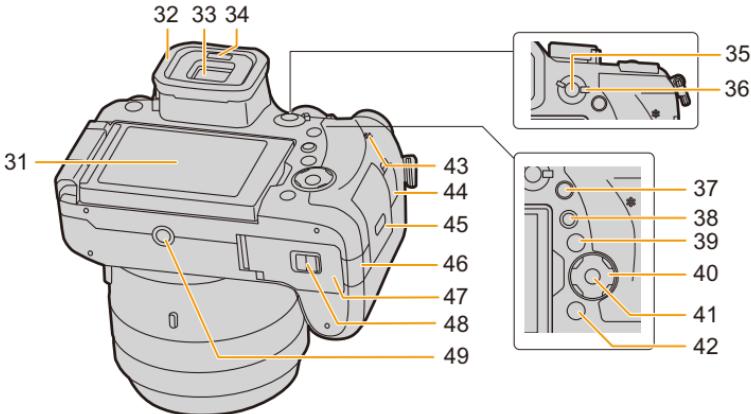
- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.
Per ulteriori informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni per l'uso di base".
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**

Nome e funzioni dei componenti



- | | | | | |
|---|--|-----------|---|--------------------------------|
| 1 | Pulsante di scatto dell'otturatore (P39) | 15 | Leva di apertura flash (P148) | |
| 2 | Leva zoom (P145) | 16 | Selettore di regolazione diottrica (P36) | |
| 3 | Indicatore autoscatto (P132)/
Luce di ausilio AF (P221) | 17 | Pulsante [LVF] (P36)/Pulsante [Fn7] (P55) | |
| 4 | [] Pulsante (Compensazione
dell'esposizione) (P103)/Pulsante [Fn4] (P55) | 18 | Selettore modalità di scatto (P113) | |
| 5 | Selettore anteriore (P41) | 19 | Presa [MIC] (P313) | |
| 6 | Pulsante video (P157) | 20 | Presa per le cuffie (P215, 230) | |
| 7 | Occhiello tracolla (P19) | 21 | Presa [HDMI] (P300) | |
| 8 | Selettore posteriore (P41) | 22 | Presa USB (P306, 309) | |
| 9 | Indicatore di stato (P33)/
Spia di connessione Wi-Fi® (P260) | 23 | Selettore [ND FILTER] (P44) | |
| 10 | Interruttore di accensione/spegnimento della
fotocamera (P33) | 24 | Pulsante [Fn1] (P55) | |
| 11 | Selettore modalità di funzionamento (P40) | 25 | Pulsante [Fn2] (P55) | |
| 12 | Flash (P148) | 26 | Pulsante [Fn3] (P55) | |
| Microfono stereo (P216) | | 27 | Ghiera dello zoom (P38, 227) | |
| 13 | • Fare attenzione a non coprire il microfono con
le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe
attutito. | | 28 | Ghiera di messa a fuoco (P100) |
| Adattatore (coperchio dell'adattatore) (P312) | | 29 | Cilindro dell'obiettivo | |
| 14 | • Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della
portata dei bambini, per evitare che possano
inghiottirlo. | | 30 | Superficie dell'obiettivo |





31 Touch panel (P48)/monitor (P316)

32 Oculare (P337)

33 Mirino (P36)

34 Sensore oculare (P37)

35 Pulsante [AF/AE LOCK] (P102)

36 Leva modalità messa a fuoco (P87, 100)

37 Pulsante [Q.MENU] (menu rapido) (P53)/
Pulsante [Fn5] (P55)

38 Pulsante [] (Riproduzione) (P182)

39 Pulsante [DISP.] (P45, 47)

Pulsanti cursore (P45)

▲/[ISO] (Sensibilità ISO) (P105)

40 ▶/[WB] (Bilanciamento del bianco) (P107)

◀/[] (Modalità Messa a fuoco automatica) (P91)

▼/[AF] (Macro AF) (P111)

41 Pulsante [MENU/SET] (P45, 51)

Pulsante [/] (Eliminazione/Annullamento)

42 (P189)/
Pulsante [Fn6] (P55)

43 Altoparlante (P230)

44 Presa [REMOTE] (P315)

45 Sportello scheda (P25)

Coperchio CC coupler (P315)

• Quando si utilizza un alimentatore CA,
assicurarsi che l'accoppiatore CC (opzionale)
e l'alimentatore CA (opzionale) siano entrambi
Panasonic.

47 Sportello della batteria (P24)

48 Leva di sgancio (P24)

Attacco treppiede (P341)

• Non è possibile collegare e fissare in modo
sicuro alla fotocamera un treppiede con una
vite lunga 5,5 mm o più. Si potrebbe
danneggiare la fotocamera.

■ Informazioni sui pulsanti funzione (da [Fn8] a [Fn12])

• I pulsanti funzione (da [Fn8] a [Fn12]) (P55)
sono icone a sfioramento. Sfiorare la scheda
[] sulla schermata di registrazione per
visualizzarli.



Installazione del paraluce

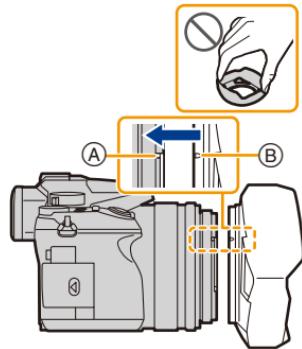
In condizioni di forte illuminazione o di controluce, il paraluce ridurrà la luce parassita e le immagini fantasma.

Il paraluce riduce l'illuminazione in eccesso e migliora la qualità delle immagini.

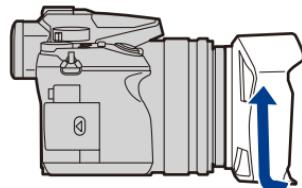
- Tenere il paraluce in modo da evitare di torcerlo o di piegarlo.
- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Chiudere il flash.

1 Allineare il segno per l'installazione sotto al lato lungo del paraluce con la proiezione di montaggio sul bordo dell'obiettivo.

- (A) Proiezione di montaggio (Bordo obiettivo)
 (B) Segno per l'installazione (Paraluce)

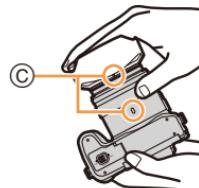


2 Avvitare il paraluce in direzione della freccia.

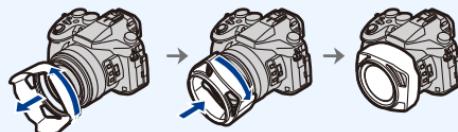


3 Continuare a ruotare il paraluce sino a quando si sente un "clic", anche se si avverte una leggera resistenza, e quindi allineare il segno sul fondo della fotocamera.

- (C) Ruotare sino a che i segni sono allineati
 • Controllare che il paraluce sia installato saldamente e che non sia visibile nell'inquadratura.



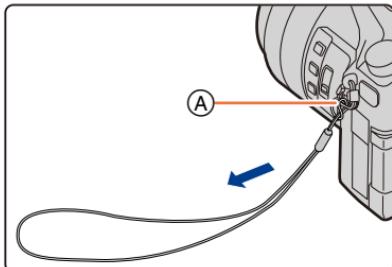
- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura (effetto vignetta) e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.
- **Quando si rimuove temporaneamente e si trasporta il paraluce, raccomandiamo di installarlo al contrario.**
Riportarlo alla direzione normale quando si riprendono delle immagini.
- Evitare di mettere le dita vicino all'obiettivo mentre si ritrae.



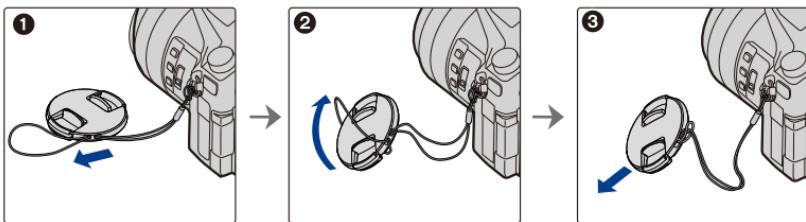
Installazione del copriobiettivo

- Quando si spegne/si trasporta la fotocamera, installare il copriobiettivo per proteggere la superficie dell'obiettivo.
- Non lasciar penzolare o oscillare la fotocamera con il cordino del copriobiettivo.
- Ricordarsi di togliere il copriobiettivo quando si accende questa unità.
- Fare attenzione che il cordino del copriobiettivo non si impigli nella tracolla.

- 1** Far passare il cordino attraverso l'occhiello della tracolla **A** della fotocamera.

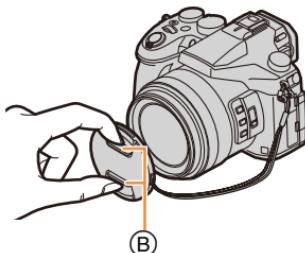


- 2** Far passare lo stesso cordino attraverso il foro sul copriobiettivo.



- 3** Installare il copriobiettivo.

Ⓐ: Stringere qui per attaccare o staccare il copriobiettivo.

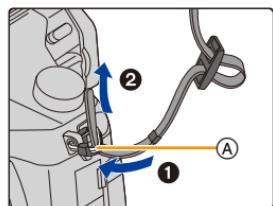


Installazione della tracolla

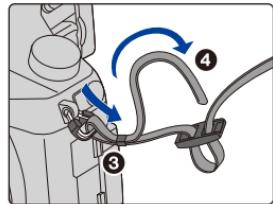
- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

1 Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.

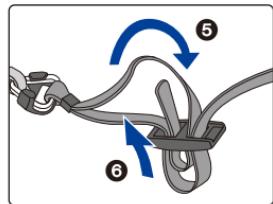
(A): Occhiello per la tracolla



2 Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.

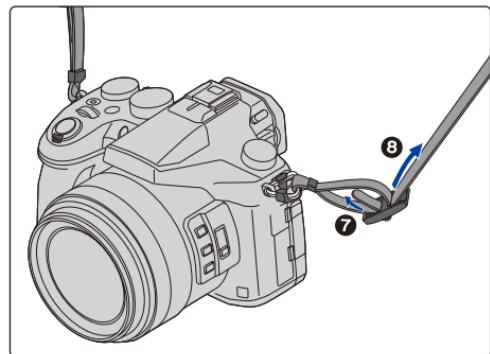


3 Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.



4 Tirare la tracolla, quindi controllare che non esca.

- Eseguire i passaggi da **1** a **4**, quindi installare l'altro lato della tracolla.



Ricarica della batteria

■ Batterie utilizzabili con questa unità

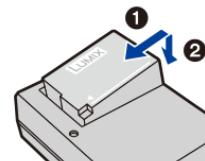
Su alcuni mercati vengono commercializzate delle batterie contraffatte che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcune di tali batterie non sono dotate di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Queste batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di batterie contraffatte. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare batterie Panasonic originali.

- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.

Ricarica

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.

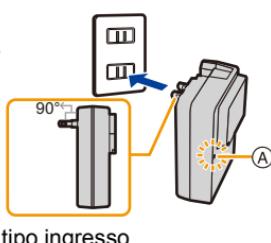
- 1** Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.



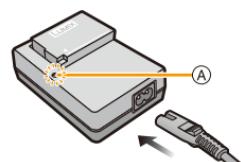
- 2** Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.

- L'indicatore [CHARGE] ④ si illumina e la ricarica ha inizio.

tipo plug-in



tipo ingresso



■ Indicatore [CHARGE]

Accesa: Carica in corso.

Spenta: La ricarica è completata.

(Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.)



• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

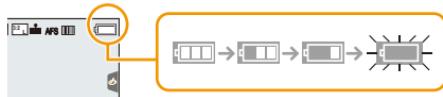
■ Tempo di caricamento

Tempo di caricamento	Circa 140 min
----------------------	---------------

- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria. Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.

■ Indicazione relativa alla batteria



- Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia. (Anche l'indicatore di stato lampeggia)
Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.
- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di alimentazione.**
Altrimenti un corto circuito o il calore risultante generato potrebbe provocare un incendio e/o una scossa elettrica.
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica.
(In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)



Con standard CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Quando si utilizzano una scheda di memoria SDHC Panasonic e la batteria in dotazione

■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il monitor)

Numero di immagini registrabili	Circa 350 immagini
Tempo di registrazione	Circa 175 min

■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il mirino)

Numero di immagini registrabili	Circa 270 immagini
Tempo di registrazione	Circa 135 min

■ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

[AVCHD] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i])

Tempo di registrazione	Circa 115 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min

[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p])

Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min

[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p])

Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min



[MP4] (LPCM) (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min

MOV (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min

- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione o azionamento dello zoom.

■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

Autonomia di riproduzione	Circa 300 min
----------------------------------	----------------------

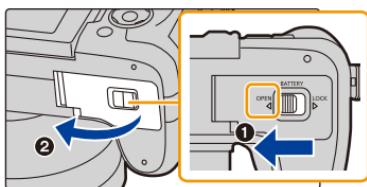
- L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizzano ripetutamente funzioni come il flash o lo zoom.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento/rimozione della batteria

1 **①:** Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia (verso il lato OPEN).

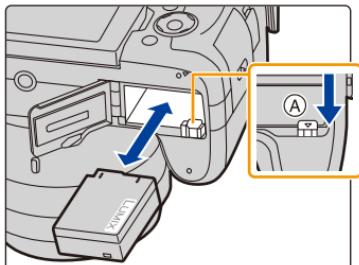


②: Aprire lo sportello della batteria.

- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.

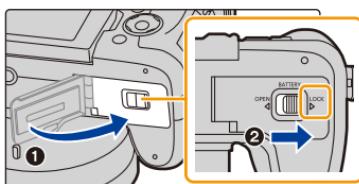
2 Facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserirla fino in fondo finché non si sente uno scatto, quindi controllare che sia bloccata dalla leva **Ⓐ**.

Tirare la leva **Ⓐ** nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.



3 **①:** Chiudere lo sportello della batteria.

②: Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.



- Rimuovere la batteria dopo l'uso.

(Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)

• La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.

• Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore di stato si sia spento del tutto.

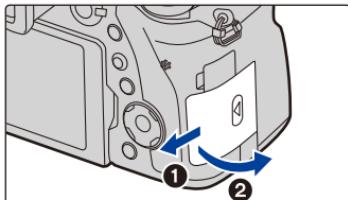
(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)



- Verificare che l'unità sia spenta.

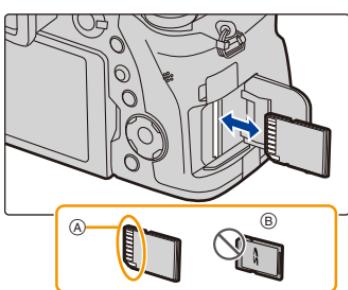
1 Far scorrere lo sportello della batteria per aprirlo.



2 Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento.

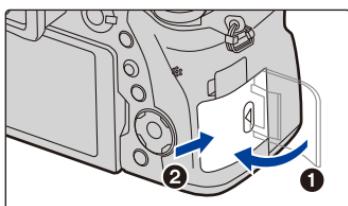
Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.

- (A): Non toccare i terminali di collegamento della scheda.
 (B): Controllare l'orientamento della scheda.



3 **1:** Chiudere lo sportello della scheda.

2: Far scorrere fino in fondo lo sportello della scheda, quindi chiuderlo saldamente.



• Prima di rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore di stato si sia spento del tutto.

(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

Informazioni sulla scheda

Le seguenti schede conformi allo standard SD possono essere utilizzate con questa unità.
(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)



Scheda di memoria SD (da 512 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard UHS-I UHS Speed Class 3. • Il funzionamento delle schede indicate a sinistra è stato verificato con schede Panasonic.
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	
Scheda di memoria SDXC (da 48 GB a 128 GB)	

■ Registrazione video/foto 4K e speed class

La scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] (P159) e della [Qualità reg.] (P159) di un video. Per registrare foto 4K, è necessaria una scheda con speed class in grado di supportare la registrazione di foto 4K. Utilizzare una scheda che raggiunga i seguenti livelli di SD Speed Class o UHS Speed Class.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono gli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Per controllare la classe, vedere il lato della scheda con l'etichetta ecc.

[Formato Rec]	Bit rate in [Qualità reg.]	Speed class	Esempio di etichetta
[AVCHD]	Tutti	Class 4 o superiore	CLASS 4 4
[MP4]	100 Mbps	UHS Speed Class 3	3
	28 Mbps o inferiore	Class 4 o superiore	CLASS 4 4
[MP4] (LPCM)/ [MOV]	100 Mbps o superiore	UHS Speed Class 3	3
	50 Mbps	UHS Speed Class 1 o superiore	1
		Class 10	CLASS 10 10
Quando si scattano foto 4K/ [Post Focus]		UHS Speed Class 3	3



- Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)



Accesso alla scheda

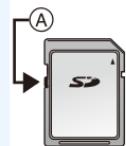
L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.

- Mentre è in corso l'accesso alla scheda (scrittura, lettura e eliminazione di immagini, formattazione ecc.) non spegnere la fotocamera, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l'adattatore CA (opzionale). Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

In caso contrario è possibile che la scheda o i dati presenti su di essa vengano danneggiati, e che l'unità non funzioni più normalmente.

Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.

- Se si posiziona il selettori di protezione da scrittura  su "LOCK", non è possibile scrivere, cancellare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione.
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa unità.

Dato che non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, assicurarsi di eseguire prima un backup dei dati necessari.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Formatta]**

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.

Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

■ Numero di immagini registrabili

- Formato [3:2], Qualità [■■■]

[Dim. immag.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	1450	2910	5810	11510
M (10M)	2650	5310	10510	20810
S (5M)	4600	9220	17640	34940

- Formato [3:2], Qualità [RAW■■■]

[Dim. immag.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	450	920	1840	3650
M (10M)	530	1070	2140	4250
S (5M)	580	1170	2340	4630

■ **Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)**

- "h" è l'abbreviazione di ora, "m" di minuto e "s" di secondo.
- L'autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.



• **[AVCHD]**

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]/ [FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/30p]/ [FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• **[MP4]**

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p]/ [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p]/ [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m



• [MP4 (LPCM)]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/ 1 /200M/60p]/ [FHD/ 1 /200M/50p]/ [FHD/ 1 /200M/30p]/ [FHD/ 1 /200M/25p]/ [FHD/ 1 /200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

• [MOV]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	42m00s	1h25m	2h50m
[FHD/ 1 /200M/60p]/ [FHD/ 1 /200M/50p]/ [FHD/ 1 /200M/30p]/ [FHD/ 1 /200M/25p]/ [FHD/ 1 /200M/24p]	10m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	40m00s	1h20m	2h45m	5h35m

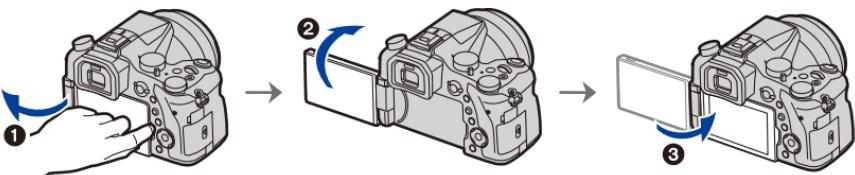


- A seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda, il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione variano.
 - [AVCHD]:
È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso.
 - [MP4] (con [Qualità reg.] [FHD] o [HD]):
È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se il tempo di registrazione continuo supera 30 minuti o la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.
 - [MP4] (con [Qualità reg.] [4K]), [MP4(LPCM)], o [MOV]:
Nei casi indicati di seguito, il file del video verrà registrato e riprodotto in file separati. (è possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC: se la dimensione del file supera 4 GB
 - Quando si usa una scheda di memoria SDXC: se il tempo di registrazione continuo supera 3 ore e 4 minuti oppure se la dimensione del file supera 96 GB
- Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.**



Apertura/regolazione del monitor

Al momento dell'acquisto della fotocamera, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera. Estrarre il monitor come mostrato sotto.

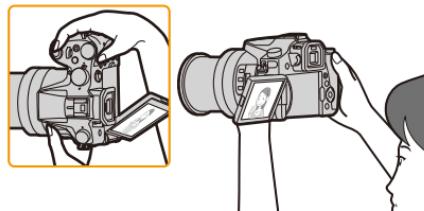


- ➊ Aprire il monitor. (Massimo 180°)
 - ➋ Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
 - ➌ Riportare il monitor nella posizione originale.
- Ruotare il monitor solo dopo averlo aperto a sufficienza e fare attenzione a non utilizzare troppa forza dato che si potrebbe danneggiare.

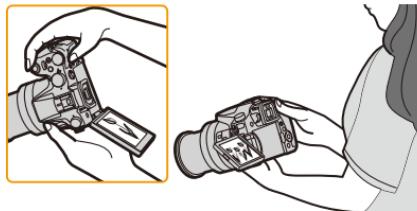
■ Scatto con angolo variabile

È possibile ruotare il monitor in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor.

Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo ridotto



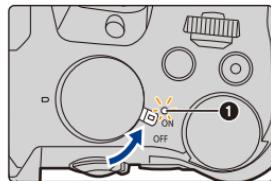
- Quando non si utilizza il monitor, si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto all'interno per evitare polvere e graffi.

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

- Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- Quando si accende la fotocamera, l'indicatore di stato ① si illumina di verde.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere [MENU/SET].

5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

Ⓐ: Ora nell'area di residenza

Ⓑ: Ora nell'area di destinazione del viaggio



Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

6 Premere [MENU/SET] per impostare.



- 7 Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET].
- 8 Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET].
- 9 Premere **◀/▶** per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].



Regolazione dell'ora

Selezionare [Imp. orol.] nel menu [Setup]. (P51)

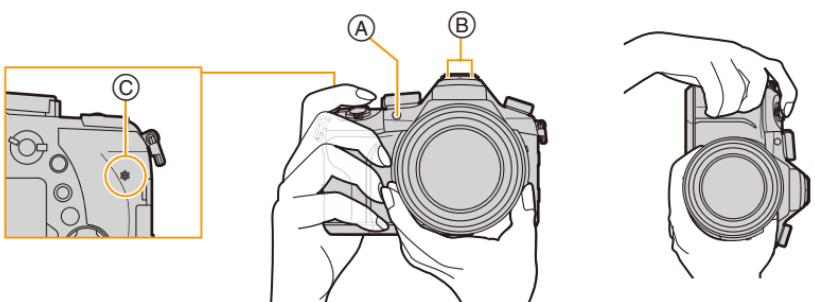
- È possibile reimpostare l'orologio come indicato ai passaggi 5 e 6 su P33.
- Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata.
(Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)
- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [Stampa testo] o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.

Operazioni di base

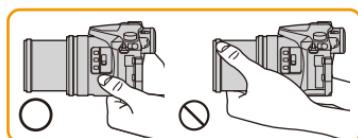
Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- Non coprire il flash, la luce di ausilio AF **(A)**, il microfono **(B)** o gli altoparlanti **(C)** con le dita o altri oggetti.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona o un oggetto nelle vicinanze.



- Quando si riprendono le immagini non tenere la fotocamera per il cilindro dell'obiettivo, per evitare che le dita possano restare incastrate quando l'obiettivo si ritrae.



■ Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale.

Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] (P254) è impostato su [ON].)

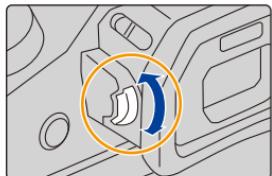


- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- I video, i file 4K a raffica e le immagini riprese con [Post Focus] non possono essere visualizzati in verticale.

Utilizzo del mirino

Regolazione diottrica

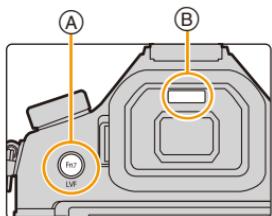
Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da vedere nitidamente i caratteri visualizzati nel mirino.



Passaggio dal monitor/al mirino e viceversa

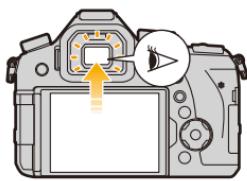
Premere [LVF] per passare dal monitor al mirino.

- Ⓐ Pulsante [LVF]
- Ⓑ Sensore occhio
- Il pulsante può essere usato anche come pulsante funzione. [\(P55\)](#)

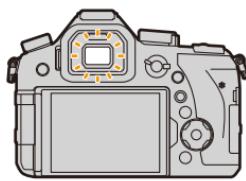


Premere [LVF].

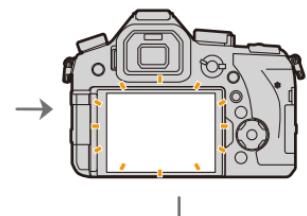
Passaggio automatico da
mirino a monitor*



Visualizzazione su
mirino*



Visualizzazione su
monitor



- * Se [AF sensore occhi] nel menu [Personal.] è impostato su [ON], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco appena viene attivato il sensore oculare. La fotocamera non emette alcun segnale acustico quando viene ottenuta la messa a fuoco con [AF sensore occhi].

■ Note sul passaggio automatico da mirino a monitor

Il passaggio automatico da mirino a monitor consente al sensore oculare di far passare automaticamente la visualizzazione al mirino quando si porta l'occhio o un oggetto vicino ad esso.

- Il sensore occhio potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma dei propri occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o in caso vi sia forte luce intorno all'oculare. In tal caso, premere [LVF] per cambiare visualizzazione.
- Durante la riproduzione di un video o una presentazione, la visualizzazione non passa automaticamente al mirino con il sensore oculare.
- Il sensore occhi non funziona in base all'angolazione del monitor.

Impostare la sensibilità del sensore occhi e il passaggio automatico della visualizzazione dal monitor al mirino

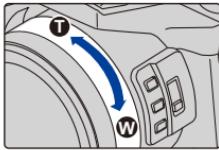
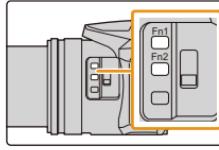
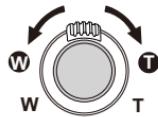
MENU → **fC** [Personal.] → [Sensore occhi]

[Sensibilità]	Imposta la sensibilità del sensore oculare.
[Comm LVF/monitor]	<p>Questo imposterà il metodo per passare dal monitor al mirino e viceversa.</p> <p>[LVF/MON AUTO] (passaggio automatico da monitor a mirino)/ [LVF] (mirino)/[MON] (monitor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].

Utilizzo dello zoom

È possibile effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi con il grandangolo o effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti (Teleobiettivo).

- Per ulteriori informazioni su tipi di zoom e funzioni, consultare [P145](#).

Con la ghiera zoom	Con lo zoom lento
<p>Ruotare la ghiera dello zoom.</p> 	<p>Premere [Fn1] o [Fn2].</p>  <ul style="list-style-type: none"> • È possibile zoomare ad una velocità inferiore a quella normale. • Per impostazione predefinita, [Zoom lento T] è assegnato a [Fn1] e [Zoom lento W] è assegnato a [Fn2]. • È possibile modificare il funzionamento e le impostazioni dello zoom lento in [Impost. puls. Zoom lento], [Vel. Zoom lento] e [Zoom morbido] nel menu [Personal.].
<p>Con la leva dello zoom</p> <p>Ruotare la leva dello zoom.</p> 	<p>Angolo di rotazione ampio: Velocità di zoom elevata</p> <p>Angolo di rotazione stretto: Velocità di zoom ridotta</p> <ul style="list-style-type: none"> • In queste istruzioni per l'uso, il funzionamento della leva dello zoom è indicato come mostrato sotto. <p>Ruotare la leva dello zoom: </p>

Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)

Il pulsante di scatto dell'otturatore ha due posizioni. Per riprendere un'immagine, premerlo.

Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- Ⓐ Valore dell'apertura
- Ⓑ Velocità dell'otturatore
- Ⓒ Indicazione di messa a fuoco



- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
(Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)
- Una volta che il soggetto è a fuoco, verrà visualizzata la relativa indicazione. (Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)



Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

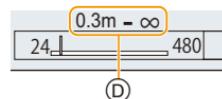


- Non è possibile scattare foto sino a che non viene ottenuta la messa a fuoco quando [Priorità focus/rilascio] (P222) è impostato su [FOCUS].
- Anche quando si stanno utilizzando i menu o si stanno riproducendo delle immagini, se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore è possibile passare immediatamente alla modalità di registrazione.

■ La distanza utile di messa a fuoco

La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom.

- La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata in rosso quando l'immagine non è a fuoco dopo che è stato premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- ⑩ Distanza utile di messa a fuoco



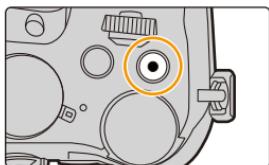
La distanza utile di messa a fuoco può cambiare proporzionalmente alla posizione dello zoom.

Pulsante video (Ripresa di video)



Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.

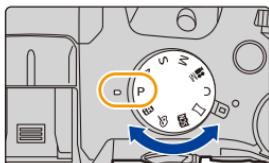


Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)

Selezzionate la modalità ruotando l'apposito selettore.

- Ruotate lentamente il selettore della modalità di funzionamento per selezionare la modalità desiderata.



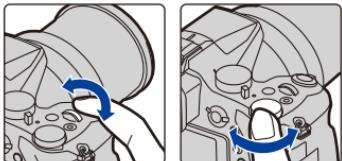
	Modalità Automatica intelligente (P60)
	Modalità Automatica intelligente plus (P61)
	Modalità Programma di esposizione automatica (P66)
	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (P68)
	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (P68)
	Modalità Esposizione manuale (P69)
	Modalità Video creativa (P168)
	Modalità Personalizzata (P85)
	Modalità Scatto panorama (P73)
	Modalità Scena guidata (P76)
	Modalità Controllo creativo (P79)

Selettore anteriore/Selettore posteriore



Rotazione:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.



Selettore
anteriore

Selettore
posteriore

- Queste istruzioni per l'uso descrivono il funzionamento del selettore anteriore/posteriore come segue:

ad es.: Quando si ruota il selettore anteriore a sinistra o destra:

ad es.: Quando si ruota il selettore posteriore a sinistra o destra:

Consente di impostare l'apertura, la velocità dell'otturatore e altre impostazioni quando è in modalità **P / A / S / M**.

Selettore modalità di funzionamento	Selettore anteriore	Selettore posteriore
P (P66)	Cambio programma	Cambio programma
A (P68)	Valore dell'apertura	Valore dell'apertura
S (P68)	Velocità dell'otturatore	Velocità dell'otturatore
M (P69)	Valore dell'apertura	Velocità dell'otturatore

- In [Selettore impostato] nel menu [Personal.], è possibile modificare i metodi di funzionamento dei selettori anteriore e posteriore. [\(P43\)](#)

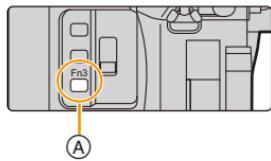
Modifica temporanea delle voci assegnate al selettore anteriore/posteriore ([Selez. funz. pos.])

[Selez. funz. pos.] al momento dell'acquisto è assegnato a [Fn3]. [\(P55\)](#)

1 Premere [Fn3].

Ⓐ Pulsante funzione [Fn3]

- Verrà visualizzata una guida che mostra le voci temporaneamente assegnate al selettore anteriore/posteriore.
- Se non viene effettuata nessuna operazione, la guida scomparirà in pochi secondi.



2 Ruotare il selettori anteriore/posteriore mentre viene visualizzata la guida.

- Le impostazioni delle voci assegnate ai selettori cambieranno.



3 Premere [MENU/SET] e impostare.

- È possibile completare questo passaggio anche effettuando una delle operazioni seguenti:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
 - Premere [Fn3]



- Le voci temporaneamente assegnate al selettori anteriore/posteriore possono essere usate solo mentre viene visualizzata la guida (passaggio 2) o la schermata di impostazione (passaggio 3).

- È possibile impostare le voci da assegnare temporaneamente al selettori anteriore/posteriore in [Setup selez. funz. pos.] in [Selettori impostato] nel menu [Personal.]. (P43)

■ **Impostazione dei metodi di funzionamento del selettore anteriore e posteriore**

MENU → **fc [Personal.]** → **[Selettore impostato]**

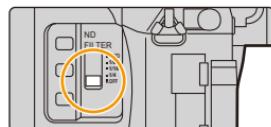


	<p>Assegna le funzioni del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore nella modalità esposizione manuale.</p> <p>[F SS]: Assegna il valore dell'apertura al selettore anteriore e la velocità dell'otturatore al selettore posteriore.</p> <p>[SS F]: Assegna la velocità dell'otturatore al selettore anteriore e il valore dell'apertura al selettore posteriore.</p>												
[Rotazione (F/SS)]	<p>Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore.</p> <p>[↗ ↘]/[↙ ↘]</p>												
[Compens. Esposiz.]	<p>Assegna la compensazione dell'esposizione ai selettori anteriore o posteriore in modo da poterla regolare direttamente.</p> <p>[] (Selettore posteriore)/[] (Selettore anteriore)/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile regolare Compensazione dell'esposizione in Modalità Esposizione manuale. 												
[Setup selez. funz. pos.]	<p>Imposta le voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore quando si preme il pulsante funzione al quale è assegnato [Selez. funz. pos.].</p> <p>[] ([Funz. sel. ant.])/[] ([Funz. sel. post.])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le voci impostabili sono le seguenti. <table> <tr> <td>– [Stile foto] (P191)</td> <td>– [i.Dinamico] (P200)</td> </tr> <tr> <td>– [Effetto filtro] (P79, 193)</td> <td>– [Risoluz. i.] (P200)</td> </tr> <tr> <td>– [Formato] (P196)</td> <td>– [Modalità Flash] (P151)</td> </tr> <tr> <td>– [Modalità AF] (P91)</td> <td>– [Regolazione Flash] (P154)</td> </tr> <tr> <td>– [FOTO 4K] (P117)</td> <td>– [Sensibilità] (P105)</td> </tr> <tr> <td>– [Intensifica ombra] (P199)</td> <td>– [Bil. bianco] (P107)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • [Intensifica ombra] usa i due selettori. Sarà assegnato automaticamente ad entrambi i selettori quando lo si assegna ad uno di essi. 	– [Stile foto] (P191)	– [i.Dinamico] (P200)	– [Effetto filtro] (P79, 193)	– [Risoluz. i.] (P200)	– [Formato] (P196)	– [Modalità Flash] (P151)	– [Modalità AF] (P91)	– [Regolazione Flash] (P154)	– [FOTO 4K] (P117)	– [Sensibilità] (P105)	– [Intensifica ombra] (P199)	– [Bil. bianco] (P107)
– [Stile foto] (P191)	– [i.Dinamico] (P200)												
– [Effetto filtro] (P79, 193)	– [Risoluz. i.] (P200)												
– [Formato] (P196)	– [Modalità Flash] (P151)												
– [Modalità AF] (P91)	– [Regolazione Flash] (P154)												
– [FOTO 4K] (P117)	– [Sensibilità] (P105)												
– [Intensifica ombra] (P199)	– [Bil. bianco] (P107)												

Selettore [ND FILTER] (modifica dell'impostazione del filtro ND)

Usando il selettore [ND FILTER], è possibile definire l'impostazione del filtro ND ottico integrato (il filtro regola la quantità di luce).

- Usare questa funzione durante la ripresa di un soggetto luminoso in ambienti esterni con cielo sereno che comporta la visualizzazione dello schermo bianco.



[AUTO]	Controllo automatico del filtro ND in base alle condizioni di ripresa.
[1/4]	Si riduce la quantità di luce a 1/4.
[1/16]	Si riduce la quantità di luce a 1/16.
[1/64]	Si riduce la quantità di luce a 1/64.
[OFF]	Nessun utilizzo del filtro ND.

Non disponibile in questi casi:

- Nei seguenti casi, [ND FILTER] verrà impostato su [OFF] anche se è impostato su [AUTO]:
 - Modalità Esposizione manuale
 - Modalità Video creativa
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Nei seguenti casi, [ND FILTER] verrà impostato sull'impostazione all'inizio della registrazione:
 - Quando [Frame Rate variabile] è impostato su [ON]
 - [Scatto Panorama]
 - Quando [Vel. scatto] è impostato su [H]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
 - Quando [iHDR] o [HDR] è impostato su [ON]

Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

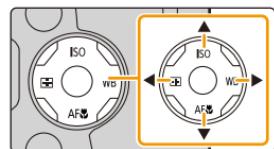
Premendo i pulsanti cursore:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premendo [MENU/SET]:

Conferma delle impostazioni ecc.

- In queste istruzioni per l'uso i pulsanti cursore su, giù, destra e sinistra sono rappresentati da **▲/▼/◀/▶**.



- Assegnando [Bloc. tasto del cursore] a un pulsante funzione è possibile disabilitare i pulsanti cursore e il pulsante [MENU/SET]. (P55)

Pulsante [DISP.] (Cambiamento delle informazioni visualizzate)

Premere [DISP.] per cambiare le informazioni visualizzate sullo schermo.

- Se le informazioni sullo schermo non vengono più visualizzate perché non è stata eseguita alcuna operazione per un determinato lasso di tempo, premere il pulsante [DISP.] oppure sfiorare lo schermo per visualizzare nuovamente le informazioni.



In modalità Registrazione

Cambiare il metodo di visualizzazione del mirino/monitor

MENU → **fC [Personal.]** → **[Stile vis. LVF]**

MENU → **fC [Personal.]** → **[Stile vis. monitor]**

 (stile mirino):

Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.

 (stile monitor):

Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.

■  **Stile di visualizzazione del mirino Live View Finder** (esempio di stile di visualizzazione del mirino)

Con informazioni
(informazioni dettagliate)



Con informazioni



Con informazioni
(informazioni dettagliate,
visualizzazione del sensore
dell'inclinazione)



Con informazioni
(visualizzazione del sensore
dell'inclinazione)

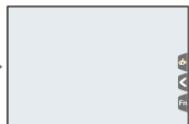


■  **Stile di visualizzazione del monitor** (esempio di stile di visualizzazione del monitor)

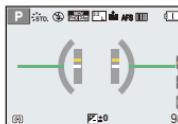
Con informazioni



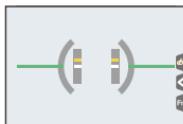
Senza
informazioni



Con informazioni
(visualizzazione
del sensore
dell'inclinazione)



Senza
informazioni
(visualizzazione
del sensore
dell'inclinazione)



Spento



Informazioni di
registrazione sul
monitor*

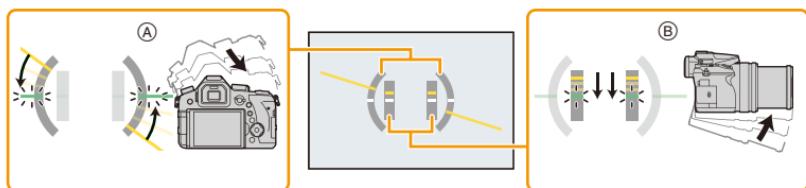


* Quando le informazioni di registrazione sul monitor sono visualizzate, è possibile sfiorare l'elemento desiderato e modificare direttamente le relative impostazioni.

• Se si assegna [Stile visualizzazione LVF/monitor] a [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.], ogni volta che si preme il tasto funzione assegnato è possibile cambiare lo stile di visualizzazione del monitor o del mirino (/), a seconda dell'impostazione corrente.

■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.



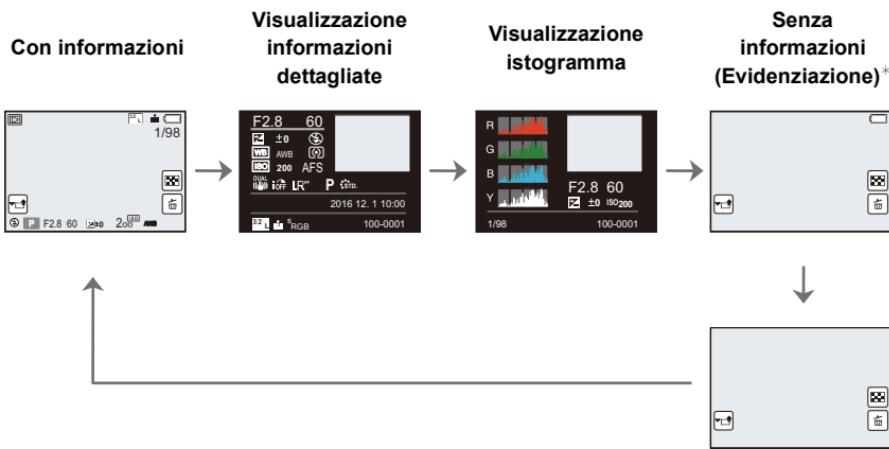
(A) Orientamento orizzontale: Correggere l'inclinazione verso sinistra

(B) Orientamento verticale: Correzione dell'inclinazione verso il basso

- Quando l'inclinazione della fotocamera è leggera, l'indicatore diventa verde.

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando si inclina la fotocamera notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, la visualizzazione del sensore dell'inclinazione potrebbe non essere corretta e anche la rilevazione dell'orientamento (P35) potrebbe non funzionare correttamente.

In modalità riproduzione



*Viene visualizzato se [Evidenzia] (P225) nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

- Alcune delle schermate non possono essere visualizzate per determinati file riprodotti, come video e file a raffica 4K.

Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)

Il touch panel di questa unità è capacitivo. Sfiorare il pannello direttamente con il dito.



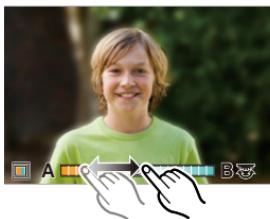
■ Sfiorare

Per sfiorare e rilasciare il touch panel.



■ Trascinare

Un movimento senza rilascio del touch panel.



■ Sfiorare con due dita (allargare/ridurre)

Sfiorare il touch panel con due dita allontanandole per allargare e avvicinandole per ridurre.



- Sfiorare il pannello con dita pulite e asciutte.
- Se si utilizza una pellicola protettiva per lo schermo disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni.

(Alcune pellicole protettive per lo schermo possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)

🚫 Non disponibile in questi casi:

- È possibile che il touch panel non funzioni normalmente nei seguenti casi.
 - Quando sfiorato con un guanto
 - Quando il Touch panel è bagnato

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Scatto Touch

Modalità applicabili: **fa** **aw** **P** **A** **S** **M** **±EV** **SCN** **dp**

Sfiorando semplicemente il soggetto da mettere a fuoco, l'unità metterà a fuoco il soggetto e riprenderà l'immagine automaticamente.

1 Sfiorare [<].



2 Sfiorare [].

- L'icona visualizzata cambierà in [], e sarà possibile scattare una foto con la funzione Scatto Touch.



3 Sfiorare il soggetto che si desidera mettere a fuoco, quindi scattare una foto.

- L'immagine viene ripresa quando è messa a fuoco.



■ Per annullare la funzione Scatto Touch

Sfiorare [].

- Se la ripresa con il tocco-scatto non ha successo, l'area AF diventa rossa e scompare.

Ottimizzazione facile della luminosità di un'area specifica (Touch AE)**Modalità applicabili:**

È possibile ottimizzare facilmente la luminosità di una parte sfiorata. Quando il viso del soggetto appare scuro, è possibile schiarire l'immagine in base alla luminosità del viso.

1 Sfiorare [].**2 Sfiorare [].**

- Viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su [], che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.

**3 Sfiorare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.**

- Sfiorare [Reset] per riportare la posizione di ottimizzazione della luminosità al centro.

**4 Sfiorare [Imp.].****■ Annulare la funzione Touch AE****Sfiorare [OFF].**

- [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.

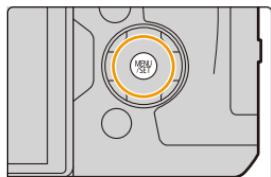
 Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] è impostato su [AF+AE] (P99)

Impostazione delle voci dei menu

Per impostare le voci di menu è possibile utilizzare i pulsanti o sfiorare il monitor.

1 Premere [MENU/SET].



[Reg] (P190)	Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel, foto 4K e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.
[Imm. in mov.] (P212)	Questo menu consente di impostare [Formato Rec], [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.
[Personal.] (P220)	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti.
[Setup] (P229)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi.
[Play] (P237)	Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.

- Il menu [Setup] contiene alcune impostazioni importanti relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera.

Controllare le impostazioni di questo menu prima di utilizzare la fotocamera.

2 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare la voce del menu e premere [MENU/SET].

- Le voci del menu possono anche essere selezionate ruotando il selettori posteriore.
- È possibile passare alla pagina successiva anche premendo [DISP.] o ruotando la leva dello zoom.



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare la voce del menù.

- È possibile cambiare la pagina sfiorando [Ⓐ]/[Ⓑ].



3 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare l'impostazione, e premere [MENU/SET].

- È possibile selezionare le impostazioni anche ruotando il selettori posteriore.
- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.

(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare l'Impostazione per confermare.

- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.

■ Passaggio ad altri menu

- 1 Premere .
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare un'icona di scelta menu, come [].
• È possibile selezionare le icone di attivazione/disattivazione menu anche ruotando il selettori anteriore.
- 3 Premere [MENU/SET].

(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare un'icona di scelta menu, come [].

■ Chiudere il menu

Premere [/] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare [].



Richiamo istantaneo di menu frequentemente utilizzati (Menù rapido)

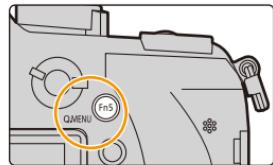


Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

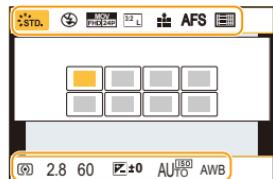
- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.

- Il pulsante può essere usato anche come pulsante funzione. (P55)

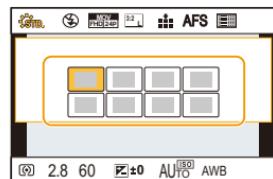


2 Ruotare il selettori anteriore per selezionare la voce del menu.



3 Ruotare il selettori posteriore per selezionare l'impostazione.

4 Una volta completata l'impostazione, premere [Q.MENU] per uscire dal menù.

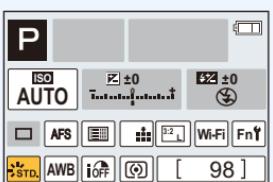


- È possibile impostare le voci anche usando i tasti cursore ▲/▼/◀/▶.

Informazioni di registrazione sullo schermo in [] (stile monitor) (P46)

Selezionare la voce premendo il pulsante [Q.MENU] e ruotando il selettori posteriore, quindi selezionare l'impostazione ruotando il selettori anteriore.

- È possibile effettuare l'impostazione anche con ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].



Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido

Quando [Q.MENU] (P228) nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM], il Menu rapido può essere modificato come si desidera.

Nel Menu rapido possono essere impostate sino a 15 voci.

- Premere ▼ per selezionare [Q.MENU], quindi premere [MENU/SET].

- Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi premere [MENU/SET].

- Premere ◀/▶ per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi premere [MENU/SET].

Ⓐ Voci impostabili

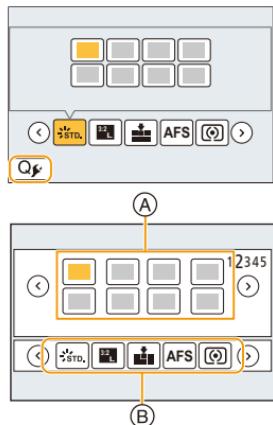
Ⓑ Voci impostate

- È possibile impostare la voce del menù anche trascinandola dalla riga superiore a quella inferiore.
- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi nella riga inferiore premendo ▼ e selezionare una voce da cancellare, quindi premere [MENU/SET].

- Premere [▲/▼].

• Verrà nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.

Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.



Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)



Le funzioni di registrazione possono essere assegnate a specifici pulsanti e icone.

- Alcune funzioni non possono essere assegnate a seconda del pulsante funzione.
- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili.

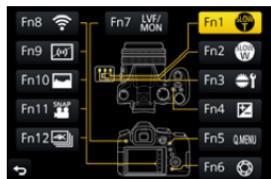
1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Fn [Personal.]** → **[Impostazione tasto Fn]** → **[Impostazione modalità Reg]/[Impostazione modalità Play]**

2 Premere **▲/▼** per selezionare il pulsante funzione a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Premere **▲/▼** per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere **[MENU/SET]**.

- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg], fare riferimento a **P56**.
- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play], fare riferimento a **P58**.
- Per ripristinare le impostazioni del pulsante funzione predefinito, selezionare [Ripristina predefiniti].



■ Configurazione delle impostazioni dei pulsanti funzione a partire dalla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

Sfiorando [Fn] sulla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo (**P45**) è possibile anche visualizzare la schermata nel passaggio **2**.

■ Assegnazione rapida delle funzioni

La schermata di assegnazione mostrata nel Passaggio **3** sopra può essere visualizzata tenendo premuto un pulsante funzione (da [Fn3] a [Fn7]) per 2 secondi.

Utilizzo dei pulsanti funzione durante la registrazione

È possibile assegnare delle funzioni premendo un pulsante funzione durante la registrazione.

■ Utilizzo dei pulsanti funzione con la tecnica dello sfioramento

- 1 **Sfiorare** [Fn1].
- 2 **Sfiorare [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11] o [Fn12].**
 - Non è possibile utilizzare [Fn8], [Fn9], [Fn10], [Fn11], e [Fn12] quando il mirino è in uso.



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg]

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione	
<ul style="list-style-type: none"> – [Compens. Esposiz.] (P103): [Fn4]* – [Wi-Fi] (P260): [Fn8]* – [Q.MENU] (P53): [Fn5]* – [Comm LVF/monitor] (P36): [Fn7]* – [Stile visualizzazione LVF/monitor] (P46) – [AF/AE LOCK] (P102) – [AF-ON] (P101, 102) – [Anteprima] (P71): [Fn6]* – [AE un solo clic] (P72) – [AE touch] (P50) – [Indic. liv.] (P47): [Fn9]* – [Imp. area m.fuoco] (P57) – [Zoom lento T]: [Fn1]* (P38) – [Zoom lento W]: [Fn2]* (P38) – [1 scatto RAW+JPEG] – [Esposimetro 1 scatto spot] – [Bloc. tasto del cursore] (P57) – [Selez. funz. pos.] (P41): [Fn3]* – [Stile foto] (P191) – [Effetto filtro] (P79, 193) – [Formato] (P196) – [Dim. immag.] (P196) – [Qualità] (P197) – [AFS/AFF] (P89) – [Mod. esposim.] (P198) – [Vel. scatto] (P114) – [FOTO 4K] (P117): [Fn12]* – [Autoscatto] (P132) – [Bracket] (P139) – [Intensifica ombra] (P199) 	<ul style="list-style-type: none"> – [i.Dinamico] (P200) – [Risoluz. i.] (P200) – [HDR] (P201) – [Tipologia di otturatore] (P204) – [Modalità Flash] (P151) – [Regolazione Flash] (P154) – [Impostaz. flash wireless] (P155) – [i.Zoom] (P146) – [Zoom digit.] (P146) – [Stabilizz.] (P143) – [Sensibilità] (P105) – [Bil. bianco] (P107) – [WB(Bil. autom. del bianco)] (P107) – [WB(Luce diurna)] (P107) – [WB(Nuvoloso)] (P107) – [WB(Ombra)] (P107) – [WB(Incandescenza)] (P107) – [WB(Flash)] (P107) – [WB(Impost. bianco 1)] (P107) – [WB(Impost. bianco 2)] (P107) – [WB(Impost. bianco 3)] (P107) – [WB(Impost. bianco 4)] (P107) – [WB(Temperatura colore 1)] (P107) – [WB(Temperatura colore 2)] (P107) – [WB(Temperatura colore 3)] (P107) – [WB(Temperatura colore 4)] (P107) – [Modalità AF/MF] (P91, 100) – [Modo macro] (P111) – [Ripristina predefiniti]



Menu [Imm. in mov.]	
– [Ritaglio Live 4K] (P171)	– [Mod. immagine] (P164)
– [Snap Movie] (P165) : [Fn11]*	– [Scansione sincron.] (P178)
– [Formato reg. filmato] (P159)	– [Visualiz. Time Code] (P213)
– [Qualità reg. filmato] (P159)	– [Regol. diret. del mic.] (P313)
– [Frame Rate variabile] (P173)	– [Barre Colore] (P218)
Menu [Personal.] / Menu [Setup]	
– [Modalità silenziosa] (P220)	– [Rec area] (P226)
– [Peaking] (P223)	– [Vis. priorità video] (P227)
– [Istogramma] (P224) : [Fn10]*	– [Leva zoom] (P227)
– [Linee guida] (P224)	– [Ghiera zoom] (P227)
– [Zebra Pattern] (P225)	– [Pannello touch] (P228)
– [Live View Monocrom.] (P226)	– [Volume della cuffia] (P230)

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando è impostato [1 scatto RAW+JPG], verranno registrati simultaneamente una sola volta il file RAW e un'immagine JPEG di qualità fine. Dopo la ripresa verrà ripristinata la qualità originale.
- Quando è impostato [Esposimetro 1 scatto spot], registrerà con [Mod. esposim.] impostato su [] (spot) solo una volta. Dopo la ripresa verrà ripristinata la modalità esposimetrica originale.
- Quando [Bloc. tasto del cursore] è impostato, le funzioni del pulsante cursore e [MENU/SET] sono disabilitate. Premere nuovamente il pulsante funzione per abilitarle.

Utilizzo dei pulsanti funzione durante la riproduzione

È possibile impostare direttamente una funzione assegnata a un'immagine selezionata premendo il pulsante funzione durante la riproduzione.

Esempio: Quando [Fn5] è impostato su [Preferiti]

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine.
- 2 Premere **[Fn5]**, e quindi impostare l'immagine come **[Preferiti]**.



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play]

- È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4], [Fn5] o [Fn7].

Menu [Play]/Funzioni di registrazione

- | | |
|--|--------------------------------------|
| – [Wi-Fi] (P260) : [Fn4]* | – [Proteggi] (P257) |
| – [Comm LVF/monitor] (P36) : [Fn7]* | – [Elim. imm. singola] (P189) |
| – [Preferiti] (P255) : [Fn5]* | – [Off] |
| – [Imp. stam.] (P255) | – [Ripristina predefiniti] |

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

Immissione di testo

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.**
- Muovere il cursore su [^A_a], quindi premere [MENU/SET] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole), a [1] (numeri) e a [&] (caratteri speciali).
 - Per immettere lo stesso carattere due volte, spostare il cursore ruotando il selettori posteriore verso destra o la leva dello zoom verso [T].
 - Le seguenti operazioni possono essere eseguite spostando il cursore sulla voce e premendo [MENU/SET]:
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [<◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [<▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
 - *È possibile spostarlo anche utilizzando il selettori posteriore o la leva dello zoom.
 - È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
(Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
 - Per [◀], [▶], [U], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri.
(Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [Imp.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.**





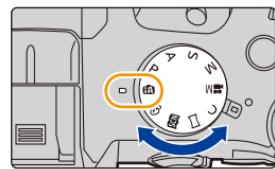
Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente)

Modalità di Registrazione:

In questa modalità, la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni ottimali per il soggetto o la scena. Si consiglia quindi di impostare questa modalità quando si desidera utilizzare le impostazioni fornite dalla macchina e concentrarsi solo sulla ripresa.

1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su .

- La fotocamera passerà alla modalità usata più di recente (Modalità Intelligent Auto plus o Modalità Intelligent Auto).
Al momento dell'acquisto, la modalità è impostata su Modalità Intelligent Auto plus.



2 Inquadrare il soggetto.

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.
(Riconoscimento scena automatico)



La fotocamera rileva automaticamente le scene (Riconoscimento scena)
 (⌚: Quando si scattano delle foto, 📹: Quando si riprendono dei video)



[i-Ritratto]



[i-Panorama]



[i-Macro]

[i-Ritratto nott.]^{*1}

[i-Panorama nott.]

[Rip.nott.iA mano]^{*2}

[i-Cibo]

[i-Bambini]^{*3}

[i-Tramonto]



[i-Bassa luminosità]



iA

*1 Visualizzato solo quando il flash incorporato è aperto.

*2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]. (P63)

*3 Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON], [iA] verrà visualizzato per le date di nascita dei volti registrati già impostate solo quando vengono riconosciuti il volto/gli occhi di una persona che ha meno di 3 anni.

• [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.

• Quando si registrano foto 4K o quando si registra utilizzando [Post Focus], il Riconoscimento scena funziona come quando si registrano dei video.

■ Passare dalla modalità Intelligent Auto plus alla modalità Intelligent Auto e viceversa

Selezionare la scheda [iA⁺] o [iA] nella schermata dei menu, premere ► per selezionare [iA⁺] o [iA], quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



La modalità Intelligent Auto Plus consente di regolare alcune impostazioni quali la luminosità e il tono colore pur usando la modalità Intelligent Auto per altre impostazioni, in modo tale che sia possibile registrare le immagini in base alle proprie preferenze. (○: possibile, —: non possibile)

	iA⁺ Modalità Automatica intelligente plus	iA Modalità Automatica intelligente
Impostazione del tono del colore	○	—
Controllo della Sfuocatura	○	—
Impostazione della luminosità	○	—
Menu impostabili	Molti	Pochi

■ **Messa a fuoco automatica, Rilevamento volti/occhi, e Riconoscimento viso**

La modalità di messa a fuoco automatica viene impostata automaticamente su **[]**. Se si sfiora il soggetto, si attiverà la funzione di tracking AF. La funzione di tracking AF (P93) si attiva anche se si preme **◀** e quindi si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a **[]**, **[]** e **[]**.



■ **Il flash**

Quando il flash è aperto, la fotocamera imposta automaticamente **[A]**, **[]** (AUTO/ Riduzione occhi rossi), **[]**, o **[s]** per adattarsi al tipo di soggetto e alla luminosità.

• **Aprire il flash quando necessario. (P148)**

- Quando è impostato **[]** o **[]**, la rimozione degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà più lenta quando sono selezionati **[]** o **[s]**.

■ **Riconoscimento scena**

- Se ad esempio si utilizza un treppiede e la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime quando Rilevazione Scena ha identificato **[]**, la velocità dell'otturatore sarà più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.
- A seconda delle condizioni della registrazione, è possibile selezionare diversi tipi di scena per lo stesso soggetto.



Compensazione del controluce

- Quando si è in controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine.

Nella modalità Intelligent Auto Plus o nella modalità Intelligent Auto, la compensazione del controluce funziona automaticamente.

Registrazione di scene notturne ([Rip.nott.iA mano])

Modalità di Registrazione:  

Quando viene rilevato [] mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, le immagini del paesaggio notturno verranno riprese in una sequenza ad alta velocità e riunite in una singola immagine.

Questa modalità è utile se si desidera ottenere immagini notturne straordinarie, con oscillazioni e disturbi minimi, senza usare un treppiede.

MENU →  **[Reg]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il flash è fisso su [] (flash disattivato forzatamente).

Non disponibile in questi casi:

- [Rip.nott.iA mano] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su [], [] o []

Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR])

Modalità di Registrazione:  

Quando c'è, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

[iHDR] funziona automaticamente quando richiesto. In tal caso l'icona [HDR] viene visualizzata sullo schermo.

[MENU] →  [Reg] → [iHDR] → [ON]/[OFF]

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.



Non disponibile in questi casi:

- [iHDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW[±]], [RAW_±] o [RAW]

Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate per colori, controllo della sfocatura e luminosità



Modalità di Registrazione:

■ Impostazione del colore

1 Premere ▶ per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Ruotare il selettori posteriore per regolare il colore.

- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.
- Quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).



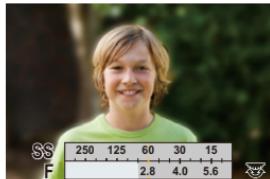
■ Riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato (Controllo della sfocatura)

1 Premere [Fn6] per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Impostare la sfocatura ruotando il selettori posteriore.

- Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.
- Premendo [Fn6] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.
- La modalità di Messa a fuoco automatica è impostata su .

La posizione dell'Area AF può essere impostata sfiorando lo schermo. (La sua dimensione non può essere modificata)



■ Impostazione della luminosità

1 Premere .

2 Ruotare il selettori posteriore per regolare la luminosità.

- È possibile regolare l'impostazione di Bracket Esposizione premendo mentre è visualizzata la schermata di impostazione della luminosità. (P140)
- Premere nuovamente per ritornare alla schermata di registrazione.



Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

① Sfiorare .

② Sfiorare la voce che si desidera impostare.

: Tono del colore

: Livello di sfocatura

: Luminosità

③ Trascinare la barra di scorrimento o l'esposimetro per impostare.

- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



Ripresa di foto con apertura e velocità dell'otturatore regolate automaticamente

(Modalità Programma di esposizione automatica)



Modalità di Registrazione: **P**

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

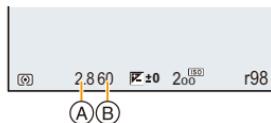
Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [P].

2 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.

- (A) Valore dell'apertura
(B) Velocità dell'otturatore

- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.



Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

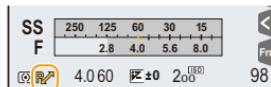
1 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.

2 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore o il selettore anteriore.

- (A) Indicazione del cambio programma

- Per annullare il cambio programma, spegnere questa unità o ruotare il selettore anteriore/posteriore finché l'indicazione del cambio programma non scompare.

Cambio programma viene facilmente annullato impostando un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P72)



Non disponibile in questi casi:

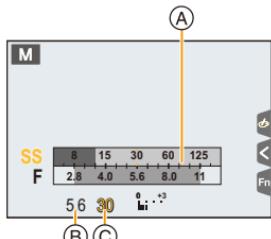
- Cambio programma non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO]

Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore



Modalità di Registrazione: **A S M**

(Esempio: in Modalità Esposizione manuale)



- (A) Esposimetro
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Velocità dell'otturatore

Valore dell'apertura	 Piccola Diventa più facile sfocare lo sfondo.	 Grande Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.
Velocità dell'otturatore	 Bassa Diventa più facile esprimere il movimento.	 Alta Diventa più facile fissare il movimento.

- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P71)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Ruotare il selettori anteriore/posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

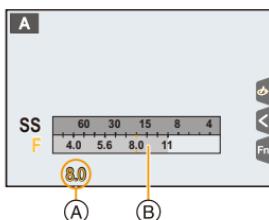
Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

Quando si imposta il valore dell'apertura, la fotocamera ottimizza automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla luminosità del soggetto.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [A].

2 Impostare il valore dell'apertura ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- (A) Valore dell'apertura
- (B) Esposimetro



Valori dell'apertura disponibili*	Velocità otturatore (Sec.)
Da F2.8 a F11	Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico) Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)

* Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.

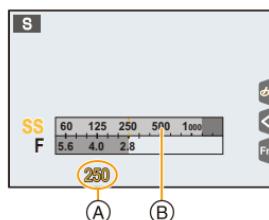
Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera ottimizza automaticamente il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].

2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- (A) Velocità dell'otturatore
- (B) Esposimetro



Velocità otturatore disponibile (Sec.)	Valore dell'apertura
Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico) Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)	Da F2.8 a F11

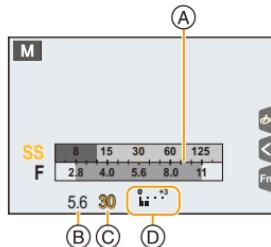
Modalità Esposizione manuale

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su [M].

2 Ruotare il selettori posteriore per impostare la velocità dell'otturatore e ruotare il selettori anteriore per impostare il valore dell'apertura.

- Ⓐ Esposimetro
- Ⓑ Valore dell'apertura
- Ⓒ Velocità dell'otturatore
- Ⓓ Aiuto per l'esposizione manuale



Valori dell'apertura disponibili*	Velocità otturatore disponibile (Sec.)
Da F2.8 a F11	[B] (Bulb), da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico) Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)

* Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.

Ottimizzazione della sensibilità ISO in base alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura

Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO in modo che l'esposizione sia appropriata per la velocità dell'otturatore e per il valore dell'apertura.

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che non venga impostata un'esposizione appropriata, o che la sensibilità ISO aumenti.

Aiuto per l'esposizione manuale

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

■ **Informazioni sulla posa [B]**

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore (fino a circa 120 secondi).

Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.

- Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede o il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando si scattano foto con la velocità dell'otturatore impostata su [B]. Consultare [P315](#) per informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando si scattano foto con la velocità dell'otturatore impostata su [B], il rumore può diventare visibile. Per evitare rumore nell'immagine, raccomandiamo di impostare [Rid. long shut.] nel menu [Reg] su [ON] prima di scattare le foto. ([P206](#))



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra usando il flash (solo quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)

Modalità applicabili:

È possibile controllare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzando la modalità **Anteprima**.

- **Controllo degli effetti dell'apertura:** È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo le lamelle del diaframma fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.
 - **Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:** Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterebbe con la velocità dell'otturatore impostata.

1 Impostare un pulsante funzione su [Anteprima]. (P55)

- Il seguente passaggio è un esempio in cui [Anteprima] è assegnato a [Fn6].

2 Premere [Fn6] per passare da una schermata di anteprima degli effetti all'altra.

- Ogni volta che si preme il tasto [Fn6], la schermata cambia.

Schermata di registrazione normale

Schermata di anteprima degli effetti di apertura
Effetto dell'apertura: ○
Effetto della velocità dell'otturatore: —

Schermata di anteprima degli effetti della velocità dell'otturatore
Effetto dell'apertura: ○
Effetto della velocità dell'otturatore: ○



Caratteristiche della profondità di campo

	Valore dell'apertura	Piccola	Grande
*1	Lunghezza focale	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
	Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)	Ridotta (Stretta) ^{*2}	Profonda (Ampia) ^{*3}

*1 Condizioni di registrazione

*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

- È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.
 - La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/16000 di secondo.
 - La modifica dell'impostazione del filtro ND terminerà la Modalità Anteprima.



Non disponibile in questi casi:

- Modalità Anteprima non è disponibile quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) usando Foto 4K.

Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)

Modalità applicabili:        

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare One Push AE per ottenere le impostazioni per un'esposizione appropriata.



Quando l'esposizione non è appropriata

- Se i valori dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente.
- Se l'aiuto per l'esposizione manuale (P69) è diverso da   quando si è in modalità Esposizione manuale.

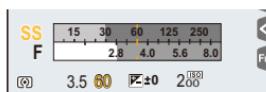
1 Impostare un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P55)

2 (Quando l'esposizione non è appropriata)

Premere il pulsante funzione.



Rosso lampeggiante



L'esposizione viene modificata per ottenere un'esposizione adeguata.

- L'esposimetro viene visualizzato e l'apertura e la velocità dell'otturatore vengono modificate per fornire un'esposizione adeguata.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione appropriata.
 - Quando il soggetto è molto scuro e non è possibile ottenere un'esposizione appropriata cambiando il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - In modalità Anteprima (P71)

Ripresa di immagini panoramiche

(Modalità Scatto panorama)



MENU



Modalità di Registrazione:

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine panoramica.

- 1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su .**
 - Dopo la richiesta di controllare la direzione di ripresa, verrà visualizzata la griglia di guida orizzontale/verticale.
- 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.**
- 3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera con un movimento circolare nella direzione della freccia sullo schermo.**

Ripresa da sinistra a destra



Dimensione immagine:
[STANDARD]



Dimensione immagine:
[WIDE]



Ⓐ Direzione di ripresa e panning (Guida)

- Spostare la fotocamera con una velocità costante. Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini.

- 4 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa della foto.**
 - È anche possibile terminare la ripresa tenendo ferma la fotocamera durante la ripresa stessa.
 - È anche possibile terminare la ripresa spostando la fotocamera fino alla fine della guida.

■ **Modifica della direzione di registrazione e dell'angolo di visualizzazione (dimensione immagine) delle immagini panoramiche**

MENU → **Reg** → **[Impostaz. Panorama]**



[Direzione]	Imposta la direzione di ripresa.
[Dim. immag.]	Imposta l'angolo di visualizzazione (dimensione immagine). [STANDARD]/[WIDE]

- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della dimensione dell'immagine, della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.

Dimensione immagine	Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
[STANDARD]	Orizzontale	8176 pixel	1920 pixel
	Verticale	2560 pixel	7680 pixel
[WIDE]	Orizzontale	8176 pixel	960 pixel
	Verticale	1280 pixel	7680 pixel

■ **Tecnica di ripresa in modalità Scatto panorama**



- Ⓐ Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare.
Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica risulti più stretta (più piccola).
- Ⓑ Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere.
(Il margine dell'area non verrà registrato nell'ultimo fotogramma)

■ Riproduzione

Premendo ▲ si avvia automaticamente la riproduzione in scorrimento nella stessa direzione della registrazione.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni durante la riproduzione in scorrimento.

		Avvio riproduzione panoramica/Pausa*
		Arresto



- * Quando la riproduzione è in pausa, è possibile scorrere in avanti e indietro trascinando la schermata.
Quando si sfiora la barra di scorrimento, la riproduzione salterà alla posizione corrispondente.

- La posizione dello zoom è fissa su Grandangolo.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fisse sui valori ottimali per la prima immagine. Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.
- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.

Non disponibile in questi casi:

- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
 - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
 - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
 - Condizioni di scarsa illuminazione
 - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele

Ripresa di immagini ottimizzate

(Modalità Scena guidata)



Modalità di Registrazione:

Se si seleziona una scena appropriata per il soggetto e le condizioni di ripresa con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imposta l'esposizione, il colore e la messa a fuoco ottimali, consentendo di riprendere la scena nel modo migliore.

1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su .

2 Premere / per selezionare la scena.

- La scena può anche essere selezionata trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.

3 Premere [MENU/SET].



- Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- Per modificare la modalità scena guidata, selezionare la scheda sulla schermata dei menu, selezionare [Interruttore scene], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al passaggio **2** a [P76](#).
- In modalità scena guidata le seguenti voci non possono essere impostate perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - Voci diverse dalla regolazione della qualità dell'immagine in [Stile foto]
 - [Sensibilità]
 - [Impostazioni filtro]
 - [Mod. esposim.]
 - [Intensifica ombra]
 - [HDR]
 - [Esposizione Multipla]
- Sebbene il bilanciamento del bianco sia impostato su [AWB] per determinati tipi di scena, è possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco ([P109](#)) o usare il bracketing del bilanciamento del bianco ([P110](#)) premendo il pulsante cursore sulla schermata di registrazione.
- A seconda della scena, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.

Tipi di Modalità Guida scena

 **Visualizzazione della descrizione di ciascuna scena e consigli per la registrazione**

Premere [DISP.] quando è visualizzata la schermata di selezione della scena.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzati consigli e spiegazioni dettagliate per ciascuna scena.

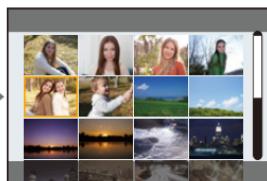
Visualizzazione normale



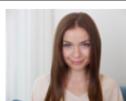
Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



[Ritratto chiaro]



[Pelle di seta]

- L'effetto sfumato viene applicato sulla parte che presenta un tono simile al colorito del soggetto.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.



[Controluce morbido]



[Controluce chiaro]



[Tonalità rilassante]



[Viso dolce di un bambino]

Sfiorare il viso.

- Viene scattata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostate per la zona sfiorata.



[Paesaggio definito]



[Cielo azzurro]



[Bagliore romantico del tramonto]



[Bagliore intenso del tramonto]



**[Scintillio dell'acqua]**

- Il filtro a stella utilizzato in questo modo può causare degli effetti abbaglianti sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.

**[Cielo notturno sofisticato]****[Notturno artistico]****[Ripr. nott. a mano]**

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.

**[Immagine delicata di un fiore]**

- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

**[Dessert goloso]**

- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

**[Eventi sportivi]****[Notturno nitido]****[Notturno caldo e vivido]****[Luci sfavillanti]****[Ritratto notturno chiaro]**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Quando è selezionato [Ritratto notturno chiaro] fare in modo che il soggetto resti fermo per circa 1 secondo dopo lo scatto.

**[Manicaretti]**

- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

**[Animale in movimento]**

- L'impostazione iniziale per la luce di ausilio AF è [OFF].

**[Monocromatico]**

Ripresa di immagini con diversi effetti

(Modalità Controllo creativo)



MENU

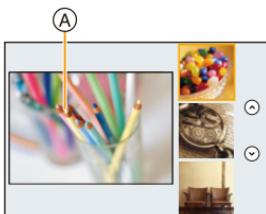


Modalità di Registrazione:

Questa modalità utilizza effetti aggiuntivi.

È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.

1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su [].

2 Premere ▲/▼ per selezionare gli effetti dell'immagine (filtr). 

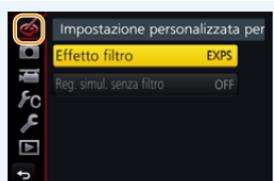
Ⓐ Visualizzazione anteprima

- È possibile selezionare gli effetti dell'immagine (filtr) anche sfiorando le immagini di esempio.

• Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione. 

3 Premere [MENU/SET].

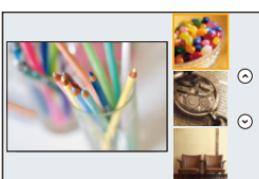
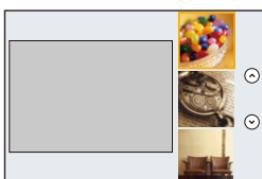
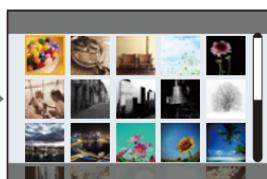
- Se si seleziona la scheda [] sulla schermata dei menu, è possibile selezionare le seguenti voci di menu:
 - [Effetto filtro]: Visualizza la schermata di selezione dell'effetto (filtr).
 - [Reg. simul. senza filtro]: Consente di impostare la fotocamera in modo da scattare una foto contemporaneamente con e senza un effetto. [\(P195\)](#)
- Il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB], mentre [Sensibilità] sarà fisso su [AUTO].
- A seconda dell'effetto, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.



Tipi di effetti**Visualizzazione della descrizione di ciascun effetto**

Premere [DISP.] quando è visualizzata la schermata di selezione dell'effetto.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzate delle spiegazioni per ciascun effetto.

Visualizzazione normale**Visualizzazione guidata****Visualizzazione elenco**

 [Espressivo]	 [Nostalgico]	 [Vecchi tempi]
 [High key]	 [Sottoesposizione]	 [Sepia]
 [Monocromo]	 [Monocromatica dinamica]	 [Monocromo sgranato]
 [Monocromo vellutato]	 [Opera d'arte]	 [High dynamic]
 [Processo incrociato]	 [Effetto giocattolo]	 [Giocattolo colori vivi]
 [Bleach bypass]	 [Miniature effetto]	 [Messa a fuoco soft]
 [Fantasy]	 [Filtro a stella]	 [Punto colore]
 [Bagliore]		

■ Impostare il tipo di sfocatura ([Miniatura effetto])

- 1 Dopo aver sfiorato [], sfiorare [].
- 2 Premere **▲/▼ o ◀/▶** per spostare la parte a fuoco.
 - È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo sulla schermata di registrazione.
 - Sfiorando [] è possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfocatura).
- 3 Ruotare il selettori posteriore per cambiare la dimensione della parte a fuoco.
 - È possibile aumentare/ridurre la parte anche allontanando/avvicinando le dita (P48) sullo schermo.
 - Premendo [DISP.] si riporta l'impostazione della parte messa a fuoco ai valori originali.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.



- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94 Hz (NTSC)], la lunghezza di un video ripreso sarà inferiore di circa 1/10 al tempo effettivamente trascorso, e l'autonomia di registrazione visualizzata sarà circa 10 volte maggiore del normale.
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [50.00 Hz (PAL)] o [24.00 Hz (CINEMA)], la lunghezza di un video ripreso sarà inferiore di circa 1/8 al tempo effettivamente trascorso, e l'autonomia di registrazione visualizzata sarà circa 8 volte maggiore del normale.
- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo.

■ Impostare il colore da lasciare ([Punto colore])

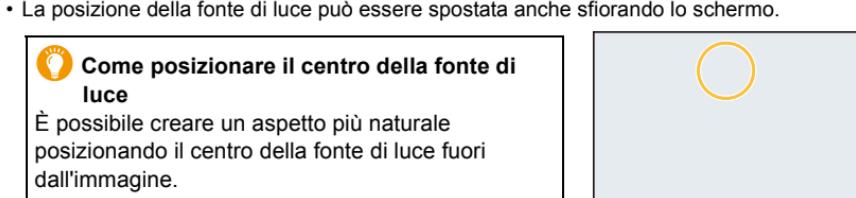
- 1 Dopo aver sfiorato [], sfiorare [].
- 2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con **▲/▼/◀/▶**.
 - È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
 - Premendo [DISP.] si riporta il riquadro al centro.
- 3 Premere [MENU/SET] per impostare.



- A seconda del soggetto il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

■ Impostazione della posizione e della dimensione della fonte di luce ([Bagliore])

- 1 **Dopo aver sfiorato [], sfiorare [].**
- 2 **Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare al centro la posizione della fonte di luce.**



- 3 **Regolare la dimensione della fonte di luce ruotando il selettore posteriore.**

- È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
- Premendo [DISP.] si riporta l'impostazione della fonte di luce ai valori originali.

- 4 **Premere [MENU/SET] per impostare.**

Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze

L'intensità e i colori degli effetti possono essere facilmente regolati per adattarsi alle proprie preferenze.

- 1 **Premere ▶ per visualizzare la schermata di impostazione.**

- 2 **Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.**

- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



Effetto immagine	Voci impostabili		
[Espressivo]	Freschezza	Colori attenuati	↔ Colori sgargianti
[Nostalgico]	Colore	Sfumatura gialla	↔ Sfumatura rossa
[Vecchi tempi]	Contrasto	Contrasto basso	↔ Contrasto alto
[High key]	Colore	Sfumatura rosa	↔ Sfumatura acquamarina
[Sottoesposizione]	Colore	Enfatizzazione del rosso	↔ Enfatizzazione del blu
[Sepia]	Contrasto	Contrasto basso	↔ Contrasto alto

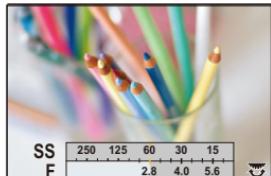




[Monocromo]	Colore	Sfumatura gialla		Sfumatura blu
[Monocromatica dinamica]	Contrasto	Contrasto basso		Contrasto alto
[Monocromo sgranato]	Granulosità	Meno granuloso		Più granuloso
[Monocromo vellutato]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera		Sfocatura forte
[Opera d'arte]	Freschezza	Bianco e nero		Colori sgargianti
[High dynamic]	Freschezza	Bianco e nero		Colori sgargianti
[Processo incrociato]	Colore	Sfumatura verde/Sfumatura blu/Sfumatura gialla/Sfumatura rossa		
[Effetto giocattolo]	Colore	Sfumatura arancione		Sfumatura blu
[Giocattolo colori vivi]	Area con luminosità periferica ridotta	Piccola		Grande
[Bleach bypass]	Contrasto	Contrasto basso		Contrasto alto
[Miniature effetto]	Freschezza	Colori attenuati		Colori sgargianti
[Messa a fuoco soft]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera		Sfocatura forte
[Fantasy]	Freschezza	Colori attenuati		Colori sgargianti
[Filtro a stella]		Lunghezza dei raggi di luce		
		Corto		Lungo
		Numero dei raggi di luce		
		Meno		Più
		Angolo dei raggi di luce		
[Punto colore]	Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore		Grande quantità di colore
[Bagliore]	Colore	Sfumatura gialla/Sfumatura rossa/Sfumatura blu/Sfumatura bianca		

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

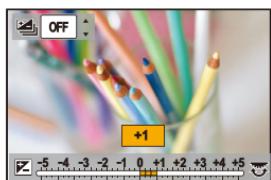
- 1 Premere [Fn6] per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Ruotare il selettori posteriore per effettuare l'impostazione.
 - Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.
 - Premendo [Fn6] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Ruotare il selettori posteriore per effettuare l'impostazione.
 - È possibile regolare l'impostazione di Bracket Esposizione premendo ▲/▼ mentre è visualizzata la schermata di impostazione della luminosità. (P140)
 - Premere nuovamente [] per ritornare alla schermata di registrazione.

**Cambiare le impostazioni tramite il touch panel**

- 1 Sfiorare [].
- 2 Sfiorare la voce che si desidera impostare.
 - []: Regola un effetto
 - []: Livello di sfocatura
 - []: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



Registrazione delle impostazioni preferite

(Modalità Personalizzata)



Modalità di Registrazione: **C**

Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)

È possibile registrare fino a 3 set di impostazioni della fotocamera utilizzando [Mem. imp. person.]. (C1, C2, C3)

- Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

Operazioni preliminari:

Impostare in anticipo la modalità di registrazione che si desidera salvare e selezionare le impostazioni di menu desiderate sulla fotocamera.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **fc** [Personal.] → [Mem. imp. person.] →
Set personalizzato nel quale si desidera registrare le impostazioni

- Le seguenti voci del menu non sono registrate come impostazioni personalizzate.

Menu [Reg]	Menu [Setup]
– Dati registrati con [Riconosc. viso] – L'impostazione [Impost. profilo]	– Tutti i menù
Menu [Personal.]	Menu [Play]
– [Touch scroll] – [Guida menu]	– [Ruota imm.] – [Classificaz. immagini] – [Conferma eliminaz.]

Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato

È possibile richiamare con facilità le impostazioni registrate utilizzando [Mem. imp. person.].



Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C].

- Verrà richiamato il set personalizzato utilizzato più recentemente.

■ Per modificare un set personalizzato

- 1 **Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C].**
- 2 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.
- 3 Premere **◀/▶** per selezionare l'impostazione personalizzata che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.



■ Modifica del contenuto registrato

I contenuti registrati non cambiano quando l'impostazione del menu viene momentaneamente modificata con il selettore della modalità di funzionamento impostato su **C**. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere il contenuto presente utilizzando [Mem. imp. person.] dal menu delle impostazioni personalizzate.

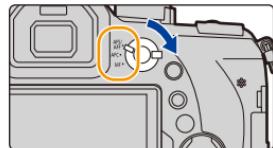


Regolazione automatica della messa a fuoco

Impostando la modalità di messa a fuoco o di messa a fuoco automatica ottimale per il soggetto o per le condizioni di ripresa, è possibile lasciare che sia la fotocamera a regolare automaticamente la messa a fuoco nelle varie scene.

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC].

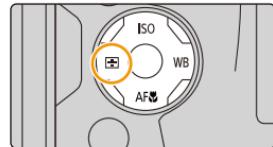
- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco. (P89)



2 Premere \blacktriangle ().

3 Premere $\blacktriangle/\triangleright$ per selezionare la modalità AF, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco automatica. (P91)



4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La messa a fuoco automatica sarà attivata.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco (A)	Accesa	Lampeggiante
Area AF (B)	Verde	—
Segnale acustico	2 segnali acustici	—





- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.
- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver visualizzato [], verrà attivato Starlight AF. Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'indicazione di messa a fuoco [] e le aree AF messe a fuoco.
(La rilevazione con Starlight AF funziona solo per circa 1/3 dell'area centrale dello schermo.)
- Raccomandiamo di impostare [Modalità Live View] su [60fps] in ambienti poco illuminati dove è difficile mettere a fuoco correttamente.
- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.



Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze.
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni.
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini.

Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

Modalità applicabili:         

È impostato il metodo per ottenere la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Voce	Scena (consigliato)
[AFS/ AFF]	<p>Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc.)</p> <p>“AFS” è un’abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola).</p> <p>La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa.</p>
	<p>Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)</p> <p>“AFF” è l’acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile).</p> <p>Con questa modalità, la messa a fuoco avviene automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore.</p> <p>Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell’otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene corretta per adattarsi automaticamente al movimento.</p>
[AFC]	<p>Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)</p> <p>“AFC” è l’acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante).</p> <p>Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto.</p> <p>Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione di movimento)</p>
[MF]	Messa a fuoco manuale. (P100)

■ Funzione [AFS/AFF] della leva della modalità messa a fuoco

Selezionando [AFS/AFF] nel menu [Reg] o nel menu [Imm. in mov.], è possibile assegnare [AFS] o [AFF] alla funzione [AFS/AFF] sulla leva della modalità di messa a fuoco.





Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]

- In [Sensibilità AF] nel menu [Personal.], è possibile impostare la sensibilità della messa a fuoco adatta al movimento del soggetto. (P222)
- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, l'immagine sullo schermo oscilla.



- Le impostazioni di Modalità messa a fuoco di [AFF] e [AFC] funzionano allo stesso modo di [AFS] nelle seguenti situazioni:
 - Modalità Video creativa
 - Quando si registra con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) della funzione Foto 4K
 - In condizioni di scarsa illuminazione
- Nella modalità scatto panorama, non è possibile impostare [AFF] e [AFC].
- [AFF] non è disponibile quando si registrano foto 4K. [AF cont.] funziona durante la registrazione.
- La Mod. messa a fuoco non può essere impostata quando si esegue una registrazione usando [Post Focus].

Modalità Messa a fuoco automatica

Modalità applicabili:

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

 ([Face/eye detection])	<p>La fotocamera rileva automaticamente il viso e gli occhi della persona. Verrà messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera, mentre l'esposizione sarà ottimizzata per il viso. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [AF])</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera è in grado di rilevare fino a 15 volti. Per quando riguarda gli occhi, possono essere rilevati solo quelli del volto a fuoco. • È possibile cambiare l'occhio che deve risultare a fuoco. (P93) • È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P96) 	
 ([Tracking])	<p>La fotocamera mette a fuoco il soggetto specificato dall'utente. L'esposizione verrà ottimizzata per il soggetto. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [AF])</p> <p>La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire il soggetto anche se si muove. (Tracking dinamico) (P93)</p>	
 ([49 aree])	<p>È possibile mettere a fuoco fino a 49 aree AF. Questo ha effetto quando un soggetto non è nel centro dello schermo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile selezionare le aree che devono risultare a fuoco. (P97) 	
 ([Personalizzazione multipla])	<p>Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto. (P94)</p>	
 ([1 area])	<p>La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P96) 	
 ([Messa a fuoco precisa])	<p>È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area di dimensioni più ridotte rispetto alla modalità [AF]. Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile ingrandire la schermata quando si impone la posizione di messa a fuoco. (P97) 	



Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a punto la composizione

Quando il soggetto non si trova al centro della composizione in modalità [AF], è possibile inquadrare il soggetto nell'area AF, bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, spostare la fotocamera in modo da ottenere la composizione desiderata tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e quindi riprendere l'immagine.

(Solo quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS].)

■ Restrizioni relative alla modalità di messa a fuoco automatica

- La modalità AF è fissa su  nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- La modalità di Messa a fuoco automatica è impostata su  quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
- Non è possibile impostare la modalità di Messa a fuoco automatica nei seguenti casi.
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON]

([Face/eye detection])

- Non è possibile impostare  nei seguenti casi.
 - [Notturno nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturno caldo e vivido]/[Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)

([Tracking])

-  non utilizzabile con [Ripresa Time Lapse].
- Nei seguenti casi,  funziona come 
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Monocromatico] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica] ([Stile foto])

([Messa a fuoco precisa])

- Nel seguente caso,  funziona come 
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
- Non è possibile impostare  nei seguenti casi.
 - [AFF]/[AFC] (Modalità di messa a fuoco)

Informazioni su [?] ([Face/eye detection])

Quando la fotocamera rileva un volto, vengono visualizzati l'area AF e il simbolo che identifica l'occhio da mettere a fuoco.

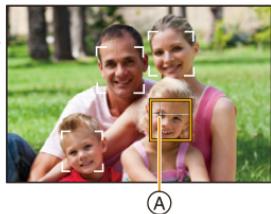
Ⓐ Occhio che deve risultare a fuoco

Giallo:

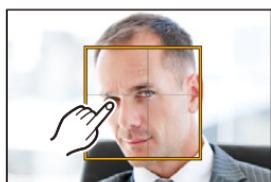
Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianco:

Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.

**■ Cambiamento dell'occhio che deve risultare a fuoco****Sfiorare l'occhio che deve risultare a fuoco.**

- Sfiorare l'occhio all'interno del riquadro giallo. Se si sfiora qualsiasi altro punto, verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (P96)
- Se si sfiora [AF OFF] o si preme [MENU/SET], l'impostazione di messa a fuoco dell'occhio verrà annullata.



- La funzione di rilevamento occhi non può essere modificata quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
- In determinate situazioni, ad esempio quando il soggetto si muove velocemente, la fotocamera potrebbe non rilevare i volti. In queste situazioni, la fotocamera procede all'operazione di [].

Selezione del soggetto su cui bloccare la messa a fuoco ([Tracking])**Operazione con pulsante**

Inquadrare il soggetto nel riquadro di tracking AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Ⓐ Riquadro del Tracking AF

- L'area AF diventerà verde quando la fotocamera rileva il soggetto.
- L'area AF diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il blocco viene annullato quando si preme [MENU/SET].

**Operazione di sfioramento****Sfiorare il soggetto.**

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- L'area AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Il blocco viene annullato quando si sfiora [AF OFF].



- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà.
- Nelle situazioni in cui il Tracking AF non funziona correttamente a causa di determinate condizioni della registrazione, ad esempio quando il soggetto è di dimensioni ridotte oppure l'ambiente è scuro, viene eseguita l'operazione di [].

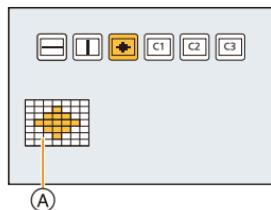
Impostazione della forma dell'area AF ([Personalizzazione multipla])

Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto.



- 1 Premere **◀** ([]).
- 2 Selezionare un'icona di messa a fuoco personalizzata su più aree ([], ecc.), quindi premere **▲**.
- 3 Premere **◀/▶** per selezionare un'impostazione.
 - ① Forma attuale dell'area AF

([Schema orizzontale])	Linea orizzontale Questa forma è utile per riprese in cui la fotocamera viene spostata in orizzontale, o per riprese analoghe.	 A
([Schema verticale])	Linea verticale Questa forma è utile per riprese di oggetti, quali edifici.	 A
([Schema central])	Raggruppamento al centro Questa forma è utile quando si desidera mettere a fuoco la zona centrale.	 A
([Personalizzato1]/ [Personalizzato2]/ [Personalizzato3])	È possibile selezionare un'impostazione personalizzata.	

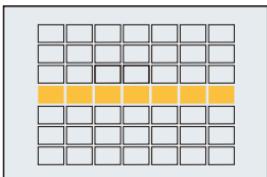


- 4 Premere **▼**.
- 5 Selezione delle aree AF.
 - Le aree AF selezionate vengono visualizzate in giallo.



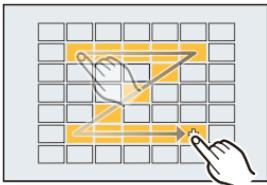
Quando si seleziona []/[]/[]

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Si sposta la posizione
	Allontanando/avvicinando le dita	Cambia le dimensioni (3 livelli)
[DISP.]	[Reset]	Ripristina le impostazioni predefinite

**Quando si seleziona []/[]/[]****Operazione di sfioramento**

Trascinare il dito sopra le parti che si vogliono impostare come aree AF.

- Se si sfiora una delle aree AF selezionate, la selezione dell'area verrà annullata.

**Operazione con pulsante**

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Se si preme [DISP.], tutte le selezioni verranno annullate.

6 Premere [Fn5].**■ Salvataggio dell'area AF impostata in []/[] o []**

- Nella schermata visualizzata al passaggio 3 a P94, premere ▲.
- Premere ▲/▼ per selezionare una destinazione in cui salvare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con []/[]/[] torneranno all'impostazione predefinita.

Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF

Modalità applicabili:        

Quando sono selezionati  o  in modalità Messa a fuoco automatica, è possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- Per visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF è anche possibile sfiorare la schermata di registrazione. (Quando [AF touch] di [Impost. touch] nel menu [Personal.] è impostato su [AF])

- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando [Mod. esposim.] (P198) è impostato su .

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Quando si seleziona ,

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- 1 Premere  ().
- 2 Selezionare  o  quindi premere .



- 3 Cambiare la posizione e la dimensione dell'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Sposta l'area AF
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce l'area AF con piccoli incrementi/ decrementi.
	–	Ingrandisce/riduce l'area AF con grandi incrementi/ decrementi.
[DISP.]	[Reset]	Riporta l'area AF al centro. • Se si preme nuovamente il pulsante, verranno ripristinate le dimensioni predefinite del riquadro.

- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- L'area AF con la stessa funzione di  viene visualizzata sulla parte sfiorata, quando è selezionato .

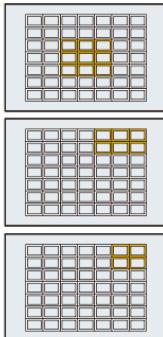
L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o si sfiora .

Quando si seleziona []

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando il gruppo di aree AF.

Le 49 aree AF sono divise in gruppi, ciascuno costituito da 9 aree (sul bordo della schermata, da 6 o 4 aree).

Esempi di gruppi



- 1 Premere **◀ ()**.
- 2 Selezionare [] e premere **▼**.
- 3 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare un gruppo di aree AF.
- 4 Premere **[MENU/SET]** per impostare.

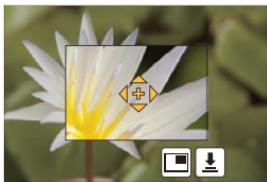
- Sulla schermata rimarrà visualizzata solo l'indicazione [+] (punto centrale del gruppo selezionato).
- L'impostazione del riquadro dell'area AF viene annullata quando si preme **[MENU/SET]** o si sfiora [].

Quando si seleziona [+]

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

• Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sul margine della schermata.

- 1 Premere **◀ ()**.
- 2 Selezionare [+] e premere **▼**.
- 3 Premere **▲/▼/◀/▶** per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 4 Spostare il [+] nella posizione che dovrà risultare a fuoco.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il [+].
	Stringere/allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
—		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo)



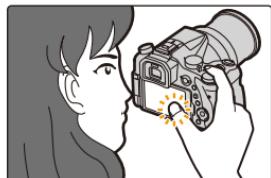
- | | | |
|----------------|----------------|---------------------------|
| [DISP.] | [Reset] | Riporta il [+] al centro. |
|----------------|----------------|---------------------------|
- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3x - 6x; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3x - 10x.
 - È possibile scattare foto anche sfiorando [].

- 5 Premere **[MENU/SET]** per impostare.

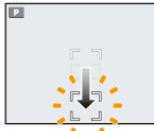
Impostare la posizione dell'area AF con il Touch Pad

Modalità applicabili:       

È possibile spostare l'Area AF visualizzata nel mirino sfiorando il monitor.



[MENU] →  [Personal.] → [Impost. touch] → [AF Touch Pad]

[EXACT]	Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.	 → 
[OFFSET]	Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento sul touch pad (P48) .	 → 
[OFF]	—	—

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per determinare la posizione di messa a fuoco. Se si preme [DISP.] prima di aver determinato la posizione di messa a fuoco, il riquadro dell'area AF torna in posizione centrale.
- Per cancellare il riquadro dell'area AF quando la Modalità messa a fuoco automatica **(P91)** è impostata su **[Face]** ([Face/eye detection]), **[Tr]** ([Tracking]) o **[49]** ([49 aree]), premere [MENU/SET].

- La Funzione Scatto a sfioramento **(P49)** viene disabilitata quando si usa [AF Touch Pad].

Non disponibile in questi casi:

- [AF Touch Pad] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON]

Ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità di una parte sfiorata

Modalità applicabili:

È possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità per la posizione sfiorata.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **fc [Personal.]** → **[Impost. touch]** → **[AF touch]** → **[AF+AE]**

2 Sfiorare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue lo spostamento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su , che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.
- Sfiorando [Reset], la posizione di ottimizzazione della luminosità e l'area AF vengono riportate al centro.



3 Sfiorare [Imp.]

- L'area AF con la stessa funzione di viene visualizzata sulla parte sfiorata.
- Sfiorando (quando è selezionato) l'impostazione [AF+AE] verrà annullata.



Quando lo sfondo diventa troppo luminoso, ecc., è possibile regolare il contrasto della luminosità con lo sfondo compensando l'esposizione.



- Quando si registra con la funzione Tocco-scatto, la messa a fuoco e la luminosità della parte sfiorata vengono ottimizzate prima che la registrazione abbia inizio.
- Ai bordi dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità del punto sfiorato.

Non disponibile in questi casi:

- [AF+AE], che ottimizza la messa a fuoco e la luminosità, non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando l'area AF è stata impostata utilizzando il tasto cursore
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Regolazione manuale della messa a fuoco

Modalità applicabili:         



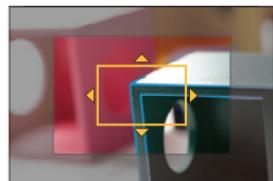
Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].

2 Premere  ().

3 Premere /// per regolare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di aiuto, in cui l'area viene ingrandita. (Aiuto MF)
- È possibile ingrandire l'area anche ruotando la ghiera di messa a fuoco o allargando le dita (P48) sullo schermo o sfiorando due volte lo schermo.
- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco anche trascinando (P48) l'area.
- Premendo [DISP.] la posizione di messa a fuoco viene riportata al centro.



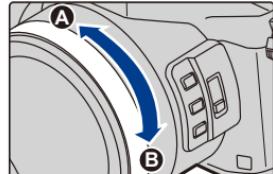
4 Ruotare la ghiera per impostare la messa a fuoco.

Ruotare verso il lato A:

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il lato B:

Mette a fuoco soggetti lontani



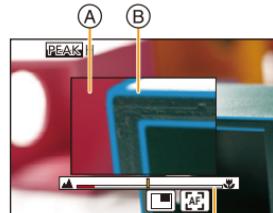
Ⓐ Aiuto MF (schermo ingrandito)

Ⓑ Peaking

Ⓒ Guida MF

• La parte a fuoco verrà evidenziata. (Peaking)

• È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano. (Guida MF)



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita.
↔	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
↔	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
—	□	Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo).
[DISP.]	[Reset]	Riporta l'area da ingrandire al centro.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3× - 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3× - 10×.

5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [MENU/SET].
- Se l'immagine è stata ingrandita ruotando la ghiera di messa a fuoco, la schermata di aiuto si chiuderà circa 10 secondi dopo tale operazione.



Messa a fuoco rapida utilizzando la messa a fuoco automatica

Sfiorando [AF]

- La messa a fuoco automatica funziona al centro del riquadro.
- La messa a fuoco automatica funziona anche con le seguenti operazioni.
 - Assegnare [AF-ON] a [AF/AE LOCK]. (P102)
 - Premendo il tasto funzione a cui è assegnato [AF-ON]
 - Trascinando lo schermo e togliendo il dito sul punto che si desidera mettere a fuoco
- Questa funzione non è disponibile quando è impostato [Ritaglio Live 4K].



Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione

(Blocco AF/AE)



MENU



Modalità applicabili:

Questa è una funzione comoda quando si desidera riprendere un'immagine di un soggetto al di fuori dell'area AF o il contrasto è troppo forte e non si riesce a ottenere la giusta esposizione.

1 Inquadrare il soggetto.

2 Tenere premuto il pulsante [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.

- Se si rilascia il tasto [AF/AE LOCK], il blocco AF/AE viene annullato.
- Solo l'esposizione è bloccata nell'impostazione predefinita.

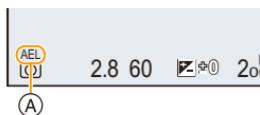


3 Tenendo premuto [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Ⓐ Indicazione di blocco AE

■ Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]

MENU → [Personal.] → [Blocco AF/AE]



[AE LOCK]	Solo l'esposizione è bloccata. • Quando l'esposizione è impostata, viene visualizzato [AEL].
[AF LOCK]	Solo la messa a fuoco è bloccata. • Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzato [AFL].
[AF/AE LOCK]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Quando la messa a fuoco e l'esposizione sono ottimizzate viene visualizzato [AFL] e [AEL].
[AF-ON]	Viene eseguita la messa a fuoco automatica.

- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

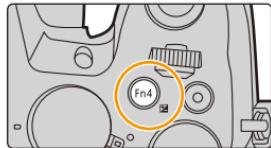
Compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili:

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

1 Premere [].

- Il pulsante può essere usato anche come pulsante funzione. (P55)



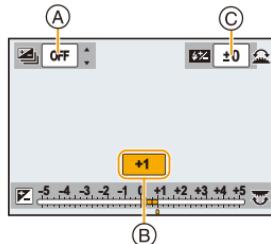
2 Ruotare il selettori posteriore per compensare l'esposizione.

A Bracket Esposizione

B Compensazione dell'esposizione

C [Regolazione Flash]

- Quando la schermata di compensazione dell'esposizione è visualizzata, è possibile eseguire le operazioni indicate di seguito.



Compensa l'esposizione

Regola la potenza del flash (P154)

Imposta il bracket dell'esposizione (P140)

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettori posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP].

Sottoesposta	Eposta correttamente	Sovraesposta
 Compensare l'esposizione con un valore positivo.	 Compensare l'esposizione con un valore neutro.	 Compensare l'esposizione con un valore negativo.
		

3 Premere [] per eseguire l'impostazione.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione in un intervallo compreso tra -5 EV e $+5$ EV.
Le impostazioni possono essere definite in un intervallo compreso tra -3 EV e $+3$ EV durante la ripresa di video o foto 4K oppure durante la registrazione in [Post Focus].
- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menu [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash verrà automaticamente impostata sul livello appropriato per la compensazione dell'esposizione selezionata. (P154)
- Quando il valore dell'esposizione è al di fuori del range da -3 EV a $+3$ EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più.
Si consiglia di registrare controllando la luminosità corrente dell'immagine registrata nella revisione automatica o nella schermata di riproduzione.
- Il valore della compensazione dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta. (Quando [Azzer. Comp. Espos.] (P234) è impostato su [OFF])



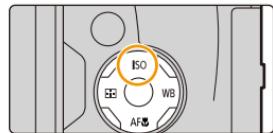
Impostazione della sensibilità alla luce

Modalità applicabili:



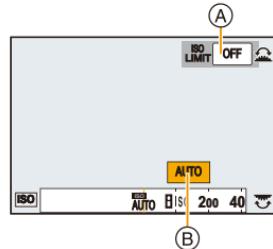
Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

1 Premere **▲ (ISO)**.



2 Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettori posteriore.

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettori posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP].
- Ⓐ Impostazione limite ISO
- Ⓑ Sensibilità ISO



3 Ruotare il selettori anteriore per impostare il limite massimo della sensibilità ISO.

- È attivo quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.





AUTO	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600]) ^{*1}
ISO (Intelligente)	La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre la minima le oscillazioni del soggetto. • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600]) ^{*1} • La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
L.80^{*2}, L.100^{*2}, da 125 a 12800, H.25600^{*2}	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni.

*1 Quando [Imp. lim. ISO] ([P205](#)) nel menu [Reg] è impostato su qualsiasi valore eccetto [OFF], viene impostato automaticamente entro il valore definito in [Imp. lim. ISO].

*2 Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].



Caratteristiche della sensibilità ISO

125 ← → 12800		
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

- Per informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere a [P149](#).
- Non è possibile selezionare [ISO] nei seguenti casi:
 - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
 - Modalità Esposizione manuale
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [ISO3200].
- È possibile utilizzare le seguenti impostazioni in Modalità Video creativa durante la ripresa di foto 4K oppure durante la registrazione con [Post Focus].
[AUTO]/[125] a [6400]

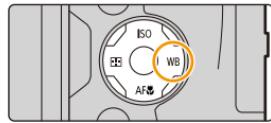
Regolazione del bilanciamento del bianco

Modalità applicabili:         

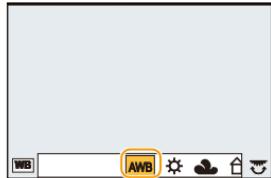


Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

1 Premere ► (WB).



2 Ruotare il selettore posteriore o il selettore anteriore per selezionare il Bilanciamento del bianco.



[AWB]	Regolazione automatica
[]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
[]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
[]	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
[]	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
[]*	Solo quando si riprendono immagini con il flash
[]/ []/ []/ []	<p>Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.</p> <p>① Premere ▲. ② Posizionare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, nel riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione. • È possibile eseguire la stessa operazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore. • È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato correttamente quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.





	<p>È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione.</p> <p>1 Premere ▲.</p> <p>2 Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].
---	---



- * Quando si inizia a registrare un video, verrà selezionato [AWB]. Se si effettua la registrazione con la funzione Foto 4K o Post Focus, questa impostazione funziona allo stesso modo di [AWB].

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.

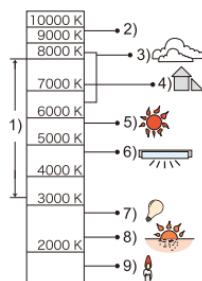
 Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED, ecc.); si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [], [], [], [].

- Il bilanciamento del bianco viene calcolato solo per i soggetti che non si trovano al di là della distanza utile del flash. (P149)
- In modalità Scena guidata, cambiando la scena o la modalità di registrazione, le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) verranno riportate su [AWB].
- In Modalità Scena guidata, vengono definite le impostazioni adatte per ciascuna scena.

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

- 1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
 - 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



Regolare il Bilanciamento del bianco

Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.



1 Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

- ◀ : A (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶ : B (BLU: BLUASTRA)
- ▲ : G (VERDE: VERDASTRA)
- ▼ : M (MAGENTA: ROSSASTRA)

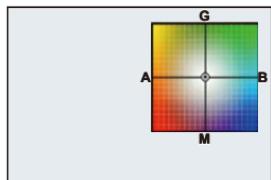
- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando il grafico del bilanciamento del bianco.
- Premendo [DISP.] la posizione viene riportata al centro.

3 Premere [MENU/SET].

- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione.

Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.

- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [-] (magenta).



Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

- Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco come nel passaggio 2 di "Regolare il Bilanciamento del bianco" e quindi eseguire l'impostazione del bracketing ruotando il selettori posteriore.

Ruotare il selettori posteriore verso destra:

Orizzontale (da [A] a [B])

Ruotare il selettori posteriore verso sinistra:

Verticale (da [G] a [M])

- È possibile impostare il Bracketing anche sfiorando [\blacktriangleleft]/[\triangleright].

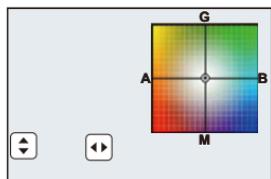
- Premere [MENU/SET].

- Il bracketing del bilanciamento del bianco può anche essere impostato in [Bracket] nel menu [Reg]. (P139)

Non disponibile in questi casi:

- Il bracketing del bilanciamento del bianco non funziona nei seguenti casi:

- Modalità Automatica intelligente
- Modalità Automatica intelligente plus
- Modalità Scatto panorama
- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
- Modalità Controllo creativo
- Quando di riprendono foto mentre è in corso la registrazione di video
- Quando si scattano foto 4K
- Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
- Quando si riprende con scatto a raffica
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{10}$], [RAW $\frac{1}{10}$] o [RAW]
- Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

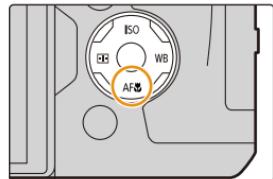


Ripresa di immagini ravvicinate

Modalità applicabili:         

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad es. quando si riprendono immagini di fiori.

- 1** Premere  [AF ].
- 2** Premere / per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



[AF ] ([AF macro])	È possibile riprendere immagini di un soggetto fino a 3 cm di distanza dall'obiettivo ruotando la leva dello zoom in posizione Grandangolo (1×).
[] ([Zoom macro])	<p>Utilizzare questa impostazione per avvicinarsi al soggetto e quindi ingrandirlo ulteriormente quando si riprende l'immagine.</p> <p>È possibile riprendere un'immagine di un soggetto dalla distanza minima consentita quando lo zoom è in posizione Grandangolo (3 cm), ingrandendolo ulteriormente fino a 3× mediante lo Zoom Digitale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La qualità dell'immagine è inferiore a quella delle normali riprese. • Il livello di attivazione dello zoom verrà visualizzato in blu. (livello di attivazione dello zoom digitale)
[] ([Off])	—





- Tenere conto di quanto segue quando si riprendono immagini da vicino:
 - Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
 - Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
 - Si consiglia di impostare il flash su [] (chiudere il flash).
 - Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
 - La risoluzione nella parte esterna dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.



Non disponibile in questi casi:

- [AF macro] non è disponibile quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [MF].
- [Zoom macro] non può essere impostato nei seguenti casi.
 - [Modalità Scatto panorama]
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW⁺], [RAW₋] o [RAW]

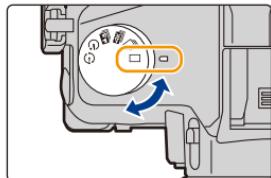


Selezionare una modalità di avanzamento

Modalità applicabili:

È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Ruotando il selettori della modalità di scatto.



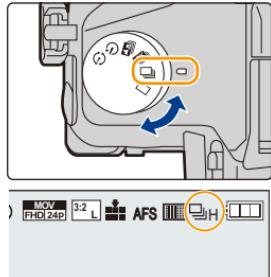
[Sing.]	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
[Scatto a raff.] (P114)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
[FOTO 4K] (P117)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata una foto 4K.
[Post Focus] (P127)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene effettuata una registrazione Post Focus.
[Autoscatto] (P132)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.
[Time Lapse/Animaz.] (P134, 136)	Le immagini vengono registrate in modalità Ripresa ritardata o Animazione stop motion.

Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili:

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

- 1 Impostare il selettori della modalità di scatto su [].



- 2 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.

■ Modifica della velocità dello scatto a raffica

Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Vel. scatto]

		[H] (Alta velocità)	[M] (Velocità media)	[L] (Bassa velocità)
Velocità dello scatto a raffica (immagini/secondo)	AFS	12	7	2
	AFF/AFC	7	7	2
Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica		Nessuna	Disponibile	Disponibile
*	Con file RAW	30	30	30
	Senza file RAW	Dipende dalla capacità della scheda		

* Numero di immagini registrabili

Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic La velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Tuttavia, è possibile scattare foto fino a quando la capacità della scheda non si esaurisce. A seconda delle condizioni di registrazione, il numero di scatti a raffica effettuabili si ridurrà.

- La velocità dello scatto a raffica può diminuire a seconda delle seguenti impostazioni.
 - [Dim. immag.] (P196)/[Qualità] (P197)/[Sensibilità] (P105)/Modalità messa a fuoco (P89)/[Priorità focus/rilascio] (P222)
- Vedere a P197 per informazioni sui file RAW.



■ Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza

Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, verrà visualizzato il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza. Questo consente di controllare il numero approssimativo di immagini che è possibile riprendere prima che la velocità dello scatto a raffica diminuisca.

 ±0 200 ISO

r20

Esempio: Quando possono essere riprese 20 immagini: [r20]

- Una volta che si avvia la ripresa, il numero massimo di immagini che possono essere riprese in sequenza diminuirà. Quando viene visualizzata l'indicazione [r0], la velocità dello scatto a raffica diminuirà.
- Quando viene visualizzata l'indicazione [r99+], è possibile riprendere 100 o più immagini in sequenza.



Messa a fuoco con scatto a raffica

Il metodo di messa a fuoco cambia a seconda della modalità di messa a fuoco ([P89](#)) e dell'impostazione di [Priorità focus/rilascio] ([P222](#)) nel menu [Personal.].

Modalità Messa a fuoco	[Priorità focus/rilascio]	Messa a fuoco
[AFS]	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Alla prima immagine
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	
[AFF] ^{*1}	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Messa a fuoco normale ^{*2}
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	Messa a fuoco prevista ^{*3}
[AFC] ^{*1}	[AFC]: [FOCUS]	Messa a fuoco normale ^{*2}
	[AFC]: [RELEASE]	Messa a fuoco prevista ^{*3}
[MF]	—	Impostazione messa a fuoco con messa a fuoco manuale

*1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato, la messa a fuoco è quella utilizzata per la prima immagine.

*2 La velocità dello scatto a raffica può diminuire perché la fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto.

*3 La velocità dello scatto a raffica è prioritaria e la messa a fuoco è valutata in base all'intervallo possibile.





- Si consiglia di utilizzare il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando si desidera tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si riprendono immagini con lo scatto a raffica. Consultare [P315](#) per maggiori informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H], la velocità di registrazione continua può ridursi mentre si scattano molte foto di seguito.
- Quando la velocità dello scatto è impostata su [H] (quando la Messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco utilizzati per la prima immagine vengono utilizzati anche per le immagini successive. Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFF] o [AFC]), [M] o [L], vengono regolati ogni volta che si scatta una foto.
- **Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**



Non disponibile in questi casi:

- La modalità Scatto a raffica è disabilitata nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si registra con la velocità dell'otturatore impostata su [B] (Bulb)
 - [Esposizione Multipla]

Registrazione di foto 4K

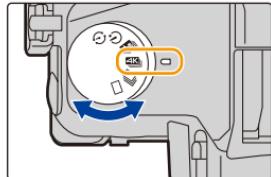
Modalità applicabili:        



La fotocamera consente di riprendere immagini a raffica da 8 milioni di pixel (circa) scattate a 30 frame/secondo. Dopo aver ripreso queste immagini, è possibile salvare il momento desiderato estraendolo dal file a raffica.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3 per registrare foto 4K. (P26)

- 1 Impostare il selettori della modalità di scatto su .**



- 2 Selezionare il menu. (P51)**

MENU →  [Reg] → [FOTO 4K] → [Metodo Reg.]

 [Scatto a raff. 4K]	<p>Per catturare la foto migliore di un soggetto che si muove rapidamente (es., sport, aerei, treni) Registrazione audio: non disponibile</p>	
 [Scatto a raff. 4K (S/S)] "S/S" è l'abbreviazione di "Start/Stop" (Avvio/Arresto).	<p>Per catturare momenti imprevedibili (es., piante, animali, bambini) Registrazione audio: Disponibile*</p>	
 [Pre-scatto a raff. 4K]	<p>Per registrare in base alle esigenze quando si verifica l'opportunità di una foto (ad esempio, il momento in cui viene lanciata una palla) Registrazione audio: non disponibile</p>	

* L'audio non viene riprodotto quando si effettua la riproduzione con la fotocamera.

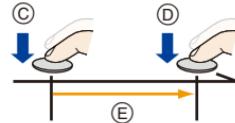
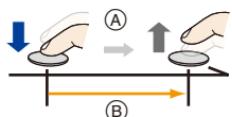
- 3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.**



4 Scattate una foto 4K.



 [Scatto a raff. 4K]	<p>1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.</p> <p>Ⓐ Tenere premuto Ⓑ Viene effettuata la registrazione</p> <p>2 Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sino a quando si desidera continuare a registrare.</p> <ul style="list-style-type: none"> Premere fino in fondo il pulsante con un leggero anticipo. La ripresa avrà inizio circa 0,5 secondi dopo che si è premuto fino in fondo il pulsante. Se si usa Messa a fuoco automatica, [AF cont.] funziona durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo. Se si rimuove il dito dal pulsante di scatto dell'otturatore immediatamente dopo l'avvio della registrazione, è possibile registrare sino ad un periodo di circa 1,5 secondi dopo che il dito è stato rimosso.
 [Scatto a raff. 4K (S/S)] “S/S” è l'abbreviazione di “Start/Stop” (Avvio/Arresto).	<p>1 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.</p> <p>Ⓒ Avvio (primo) Ⓓ Arresto (secondo) Ⓔ Viene effettuata la registrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Se si usa Messa a fuoco automatica, [AF cont.] funziona durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo. <p>2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione.</p> <p> Aggiunta di marcatori per selezionare e salvare foto È possibile aggiungere dei marcatori se si preme [Fn5] durante la registrazione. (Sino a 40 marcatori per registrazione) Quando si selezionano e si salvano foto da un file 4K a raffica, è possibile saltare alle posizioni dove sono stati aggiunti marcatori.</p>





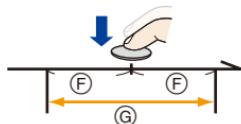
**[Pre-scatto a raff.
4K]**

**Premere fino in fondo il pulsante
di scatto dell'otturatore.**

- Circa 1 secondo
- Viene effettuata la registrazione
- Messa a fuoco automatica regola la messa a fuoco in modo continuo, ed eccetto in Modalità Esposizione manuale, regola anche l'esposizione in modo continuo.
- Le immagini potrebbero non essere visualizzate in modo fluido come nella normale schermata di registrazione.
- Quando **[Pre-scatto a raff. 4K]** è impostato, la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta. Selezionare **[Pre-scatto a raff. 4K]** solo durante la registrazione.

💡 Consigli per la registrazione

In situazioni in cui si desidera bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, come quando il soggetto non è al centro, usare **[AF/AE LOCK]**. (P102)



- La fotocamera eseguirà una registrazione a raffica di foto 4K e la salverà in un file a raffica 4K con [Formato Rec] impostato su [MP4].
- Indipendentemente dall'impostazione di [Frequenza di sistema], i file 4K a raffica vengono registrati in [4K/100M/30p] e possono essere riprodotti sulla fotocamera.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.
- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da file 4K a raffica registrati, consultare P121.
- Per ridurre l'oscillazione della fotocamera, raccomandiamo di usare un treppiede ed il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) (P315) quando si usa **[Composizione luce]** (P245).

• Nei casi indicati di seguito, il file del video verrà registrato e riprodotto in file separati.
(È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)

- Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC: se la dimensione del file supera 4 GB
- Quando si usa una scheda di memoria SDXC: se il tempo di registrazione continuo supera 3 ore e 4 minuti oppure se la dimensione del file supera 96 GB

■ **Impostazione di Loop Recording ([Scatto a raff. 4K (S/S)])**

Con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile effettuare la registrazione cancellando i dati registrati meno recenti, consentendo di continuare a registrare senza sostituire la scheda in attesa del momento di scattare una foto.

- Una volta avviata la registrazione, il file 4K a raffica verrà ripreso e suddiviso ogni 2 minuti circa.

Verranno salvati approssimativamente gli ultimi 10 minuti (sino a circa 12 minuti). La parte precedente verrà cancellata.

Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Reg] → [FOTO 4K] → [Loop Recording]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- **Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o un alimentatore CA (opzionale).**

- Consente fino a 12 ore di ripresa continua.
- [] verrà visualizzato durante la registrazione.
- L'autonomia di registrazione e il tempo trascorso non vengono visualizzati durante la ripresa.
- [Loop Recording] non può essere utilizzato quando non vi è abbastanza spazio libero sulla scheda.

Selezione e salvataggio di foto da file 4K a raffica



Questa sezione descrive come selezionare le foto da un file a raffica 4K e salvarle. Per informazioni su come registrare file a raffica 4K, fare riferimento a [P117](#).

1 Selezionare un'immagine con l'icona sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

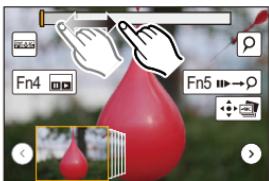
- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona .
- Se l'immagine è stata registrata con ([Pre-scatto a raff. 4K]), procedere al passaggio **3**.



2 Trascinare la barra di scorrimento per eseguire una selezione approssimativa delle scene.

- Per informazioni su come usare la schermata slide view, vedere [P122](#).
- Se l'immagine è stata registrata con ([Scatto a raff. 4K]) o ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile selezionare le sue scene sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K sfiorando (Fn4). ([P123](#))

Schermata slide view



3 Trascinare il frame che si desidera salvare come immagine.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo .



4 Sfiorare per salvare l'immagine.



È possibile salvare in un'unica operazione le foto registrate in un periodo di 5 secondi usando [Salva. In blocco FOTO 4K] nel menu [Play]. ([P244](#))

• La foto verrà salvata in formato JPEG.

- La foto sarà salvata con informazioni di registrazione (informazioni Exif), tra cui velocità dell'otturatore, apertura, e sensibilità ISO.



<Schermata slide view>

Posizione del frame visualizzato



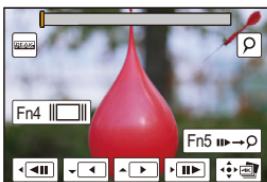
Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
◀/▶	Trascinare	Seleziona un fotogramma che si desidera salvare come immagine. • È possibile selezionare un frame tra 60 frame (tempo di registrazione a raffica di circa 2 secondi).
Selezionare → [MENU/SET]	◀/▶	Visualizza i 45 fotogrammi precedenti o successivi in slide view. • Premendo nuovamente lo stesso pulsante verranno visualizzati i frame ancora successivi o precedenti.
—	Sfiorare/ Trascinare	Seleziona il fotogramma da visualizzare e visualizza i fotogrammi precedenti e seguenti a quello selezionato in slide view.
⌚	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione
😊	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
[Fn4]	[REC]	Visualizza la schermata di riproduzione 4K a raffica.
[Fn5]	▶→○	Passa alla funzione marcatore
—	○ / ○	Aggiunge/elimina un marcitore
—	PEAK	Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]	[REC]	Salva l'immagine

- Mentre è attiva la funzione marcatore, è possibile saltare ai marcatori che sono stati aggiunti all'inizio o alla fine del file 4K a raffica. Premere nuovamente [Fn5] per ritornare all'operazione originale.

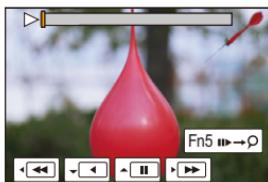
Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▶	▶▶	Passa al marcitore successivo.
◀	◀◀	Passa al marcitore precedente.



<Schermata di riproduzione 4K a raffica>



Quando l'unità è in pausa



Durante la riproduzione continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/⏸	Riproduzione continua/Pausa (durante la riproduzione continua)
▼	◀/⏸	Riavvolgimento continuo/Pausa (durante il riavvolgimento continuo)
▶	▶/▶▶	Avanzamento veloce, Moviola in avanti (durante la pausa)
◀	◀◀/◀⏸	Riavvolgimento veloce, Moviola all'indietro (durante la pausa)
—	— Sfiorare/ Trascinare	Seleziona i frame da visualizzare (durante la pausa)
⌚	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione (durante la pausa)
😊	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
▲/▼/◀▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
[Fn4]	⏸	Visualizza la schermata slide view (durante la pausa)
[Fn5]	▶→○	Passa alla funzione marcatore
—	○/○	Aggiunge/elimina un marcatore
—	PEAK	Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]	◀▶	Salva l'immagine (durante la pausa)

- Sfiorare due volte la schermata per allargare la visualizzazione. Per ritornare alla visualizzazione originale, sfiorare due volte la schermata ingrandita.
 - Per selezionare e salvare foto da file 4K a raffica su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO". (P304)
- Notare che non è possibile editare un file 4K a raffica come video.

■ Selezione e salvataggio di immagini sulla schermata del televisore

- Impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO] o [4K].

Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].

- Impostare [VIERA Link] in [Collegamento TV] su [OFF].
- Se si visualizzano scatti a raffica 4K su un televisore collegato alla fotocamera, verranno visualizzati solo sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K.
- Anche se si inserisce la scheda SD in un televisore compatibile 4K dotato di slot per schede SD, non è possibile riprodurre i file 4K a raffica registrati con [Formato] diverso da [16:9]. (Informazioni aggiornate a settembre 2016)

Note sulla funzione Foto 4K

■ Per modificare il formato

Selezionando [Formato] nel menu [Reg] è possibile modificare il formato per le foto 4K.

■ Per registrare il soggetto riducendo la sfocatura

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando una velocità dell'otturatore maggiore.

- 1 **Impostare il selettori della modalità di funzionamento su [S].**
- 2 **Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettori anteriore o posteriore.**

- Velocità dell'otturatore approssimata per riprese all'aperto in buone condizioni meteo: 1/1000 di secondo o più veloce.
- Se si aumenta la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO aumenta e questo può determinare un aumento del disturbo sullo schermo.

■ Suono dell'otturatore per registrazioni di foto 4K

- Quando si usa [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), è possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol. ottur.] e [Tono ottur.]. (P230)
- Quando si registra con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].
- È possibile effettuare registrazioni a raffica ad alta velocità in modo silenzioso usando la funzione Foto 4K in combinazione con [Modalità silenziosa].

■ Scene non adatte alla funzione Foto 4K

Registrazione in ambienti estremamente luminosi o in interni

Quando si riprendono dei soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali.

Abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.

Soggetti che si muovono rapidamente in direzione orizzontale

Se si riprende un soggetto che si muove rapidamente in direzione orizzontale, è possibile che appaia distorto nelle immagini riprese.

■ La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K

L'impostazione della fotocamera è ottimizzata automaticamente per la registrazione Foto 4K.

- Le seguenti voci del menu [Reg] sono impostate come segue:

[Dim. immag.]	[4K] (8M)	[Qualità] [Tipologia di otturatore]	
	[4:3]: (3328×2496)		
	[3:2]: (3504×2336)		
	[16:9]: (3840×2160)		
	[1:1]: (2880×2880)		

- I file 4K a raffica sono registrati con le seguenti impostazioni:

Le impostazioni nel menu [Imm. in mov.] non si applicano ai file 4K a raffica.

[Formato Rec]	[MP4]	[AF cont.] [Livello luminanza]	
	[4K/100M/30p]		

- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le gamme per le seguenti funzioni sono diverse da quelle disponibili per scattare delle foto:
 - Velocità dell'otturatore: da 1/30 a 1/16000
 - Compensazione dell'esposizione: da -3 EV a +3 EV
 - Sensibilità ISO: [AUTO], da 125 a 6400
- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le seguenti funzioni sono disabilitate.
 - Flash
 - Ripresa con il bracketing
 - Cambio programma
 - Modalità messa a fuoco (AFF)
 - Modalità AF ([+])
 - Assist. MF (solo []) ([Pre-scatto a raff. 4K])
 - Bilanciamento del bianco ([]) ([Pre-scatto a raff. 4K])
- Le seguenti voci di menu sono disabilitate.

[Reg]	[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF]/[Bracket]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[HDR]/[Impostaz. Panorama]/[Tipologia di otturatore]/[Flash]/[ISO esteso]/[Rid. long shut.]/[Spazio colore]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
[Personal.]	[Rec area]
[Setup]	[Economia] (solo []) ([Pre-scatto a raff. 4K]))





- Durante la registrazione di foto 4K, l'angolo di visuale si riduce.
- Durante la ripresa di foto 4K si verificano le seguenti modifiche:
 - L'impostazione [Risoluz. i.] passa da [EXTENDED] a [LOW].
 - [Destinazione] in [Data viaggio] non può essere registrato.
 - [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile.
 - Non è possibile usare l'uscita HDMI.
- Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), [Zoom progressivo] è disabilitato.
- Riconoscimento scena in Modalità Intelligent Auto funziona come quando si registrano video.
- Quando la modalità avanzamento è impostata su foto 4K, non è possibile scattare foto mentre si registrano video. (Solo quando è impostato [] ([Priorità foto]))

Non disponibile in questi casi:

- La funzione foto 4K è disabilitata quando si usano le seguenti impostazioni:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Controllo della messa a fuoco dopo la registrazione

(Post Focus/Focus Stacking)

Modalità applicabili:

La fotocamera consente di riprendere immagini a raffica 4K spostando la messa a fuoco in aree differenti. Dopo aver ripreso queste immagini, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco desiderata.

Questa funzione è adatta per la registrazione di oggetti non in movimento.

È altresì possibile selezionare più aree di messa a fuoco e creare un'immagine unica risultante dall'unione. (Focus Stacking)



Registrazione 4K a raffica durante lo spostamento automatico della messa a fuoco.

- Durante la registrazione delle immagini da usare con la funzione Fuoco Composito, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Usare una scheda UHS Speed Class 3. (P26)

Sfiorare il punto di messa a fuoco desiderato.

Viene ripresa un'immagine con il punto di messa a fuoco desiderato.

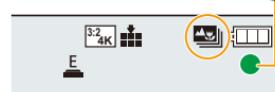
Registrazione con [Post Focus]

- 1 **Impostare il selettori della modalità di scatto su .**



- 2 **Scegliere un'inquadratura e premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Messa a fuoco automatica rileverà le aree di messa a fuoco sullo schermo (escludendo i bordi dello schermo).
- Se non è possibile mettere a fuoco nessuna area dello schermo, la segnalazione di messa a fuoco (A) lampeggia. In questo caso la registrazione non è possibile.





3 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.

- Il punto di messa a fuoco viene modificato automaticamente durante la registrazione. Quando l'icona (B) scompare, la registrazione si interrompe automaticamente.



Dal momento in cui si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore sino alla fine della registrazione:

- Mantenere la stessa distanza dal soggetto e la stessa inquadratura.
- Verrà registrato un video in formato [MP4]. (L'audio non verrà registrato.)
- Indipendentemente dall'impostazione di [Frequenza di sistema], i file 4K a raffica vengono registrati in [4K/100M/30p] e possono essere riprodotti sulla fotocamera.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare l'area di messa a fuoco desiderata. (P129)

■ Limitazioni in [Post Focus]

- Poiché la registrazione avviene con la stessa qualità di immagine delle foto 4K, esistono alcune limitazioni per le funzioni di registrazione e le impostazioni dei menu. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K" a P125.
- Oltre alle limitazioni della funzione Foto 4K, alla registrazione in [Post Focus] si applicano anche le limitazioni indicate di seguito:
 - La modalità di messa a fuoco è fissa su [AFS].
 - La modalità di messa a fuoco automatica è disabilitata.
 - Non è possibile riprendere video.
 - [Zoom digit.] non è abilitato.
 - Le seguenti voci del menu [Personal.] sono disabilitate: [AF puls.scatto]/[Tasto Video]

- Quando si usa [Post Focus], l'angolo di visualizzazione si riduce.

☒ Non disponibile in questi casi:

- La funzione [Post Focus] è disabilitata quando si usano le seguenti impostazioni:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/ [Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostato [Esposizione Multipla]

Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine



1 Selezionare un'immagine con l'icona [] sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [].



2 Selezionare e sfiorare un'area di messa a fuoco.

- Se per l'area selezionata non è disponibile un'immagine a fuoco, verrà visualizzato un riquadro rosso. In questo caso non è possibile salvare un'immagine.
- Non è possibile selezionare i bordi dello schermo.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶/	Sfiorando	Selezione un'area di messa a fuoco. • Non può essere selezionata durante la visualizzazione ingrandita.
◀	+	Ingrandisce la visualizzazione.
	◀	Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita).
[Fn4]]	Passa alla funzione Fuoco Composito. (P130)
[Fn5]	PEAK	Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [OFF] → [ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]	◀▶	Salva l'immagine

- È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco trascinando la barra di scorrimento durante la visualizzazione ingrandita (è possibile effettuare la stessa operazione anche premendo ▲/▼).



3 Sfiorare [] per salvare la foto.

- La foto verrà salvata in formato JPEG.

- Non è possibile scegliere e salvare l'immagine dallo schermo di un televisore anche quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite un cavo micro HDMI.

Unione di più immagini per ampliare il campo di messa a fuoco (Fuoco Composito)



MENU



- (A) Messa a fuoco
 (B) Messa a fuoco: più vicino
 (C) Messa a fuoco: più lontano

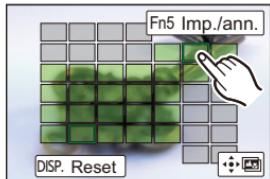
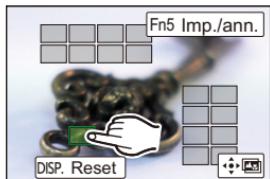
- 1 Sfiorare [] al passaggio 2 di “Selezionare l’area di messa a fuoco desiderata e salvare un’immagine”.
 - È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [Fn4].
- 2 Sfiorare il metodo di unione.

[Auto le unioni]	Seleziona automaticamente le immagini adatte all’unione e le unisce in un’unica immagine. <ul style="list-style-type: none"> • Verrà data priorità alle immagini con la messa a fuoco più vicina. • Le immagini saranno unite in un’unica immagine e l’immagine risultante verrà salvata quando viene selezionata questa voce.
[Intervallo unione]	Unisce le immagini con determinate aree di messa a fuoco in un’unica immagine.



3 (Quando è selezionato [Intervallo unione]) Sfiorare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Specificare almeno due aree.
- Verranno selezionate anche le aree a fuoco comprese tra le due aree, e verrà indicata l'area a fuoco combinata.
- Le aree in grigio indicano le aree che, se selezionate, potrebbero far apparire innaturale l'immagine risultato dell'unione, e le aree che non possono essere selezionate.
- Sfiorare nuovamente l'area di messa a fuoco per cancellare la selezione.
- Trascinando la schermata è possibile selezionare più aree.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Seleziona un'area.
[Fn5]	[Imp./ann.]	Specifica/annulla un'area.
[DISP.]	[Tutto]	Seleziona tutte le aree. (Prima di selezionare le aree)
	[Reset]	Annulla tutte le selezioni. (Dopo aver selezionato le aree)
[MENU/SET]		Unisce le immagini e salva l'immagine risultante.

4 Sfiorare [] per unire le immagini e salvare l'immagine risultante.

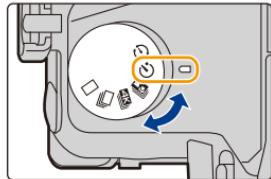
- La foto verrà salvata in formato JPEG. Nella nuova immagine verranno registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) dell'immagine originale con la distanza di messa a fuoco più vicina, comprendenti la velocità dell'otturatore, l'apertura, e la sensibilità ISO.

- La fotocamera è in grado di correggere automaticamente il mancato allineamento delle immagini causato da oscillazioni della fotocamera. Quando viene eseguita questa correzione, l'angolo di visualizzazione diventa leggermente più stretto quando le immagini vengono unite.
- L'immagine risultato di un'unione potrebbe apparire innaturale nei seguenti casi:
 - Il soggetto si è mosso.
 - La distanza dal soggetto era notevole.
 - Le immagini sono troppo sfocate (registrando le immagini con un valore dell'apertura maggiore, l'immagine risultante potrebbe apparire meno innaturale).
- La funzione Focus Stacking può essere utilizzata solo per immagini registrate con la fotocamera usando la funzione Post Focus.

Ripresa di immagini con l'autoscatto

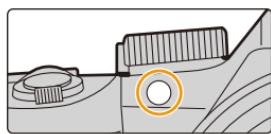
Modalità applicabili:

- 1 Impostare il selettori della modalità di scatto su [⌚].**



- 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.**

- La messa a fuoco e l'esposizione saranno impostate quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Dopo che l'indicatore autoscatto ha lampeggiato, si avvia la registrazione.



■ Modifica delle impostazioni di durata dell'autoscatto

Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Autoscatto]

	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. <ul style="list-style-type: none"> Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.
- È possibile che la potenza del flash vari leggermente quando è selezionato [⌚₁₀].

Non disponibile in questi casi:

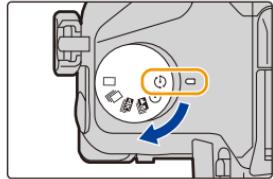
- Non è possibile impostare [⌚₁₀] nelle seguenti condizioni.
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - [Esposizione Multipla]
- L'autoscatto è disabilitato nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion



Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion. Inoltre, le immagini registrate possono essere combinate in un video.

- **Impostare in anticipo la data e l'ora. (P33)**
- Le immagini registrate vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P187)
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00 Hz (CINEMA)], è possibile riprendere le immagini, ma non utilizzarle per creare dei video.



■ Per visualizzare la schermata di impostazione prima della registrazione

- 1 **Impostare il selettore della modalità di scatto su [(Reg)].**
- 2 **Visualizzare la schermata di impostazione.**

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	Touch / Touch

- * Verrà visualizzata la schermata selezionata con [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg]. (La schermata verrà visualizzata solo quando si preme [MENU/SET] per la prima volta dopo aver posizionato il selettore della modalità di scatto su [(Reg)].)

■ Per passare da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion

Modificare l'impostazione di [Modalità] in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse])



Modalità applicabili:

La fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti come animali o piante e creare un video.

- 1 **Impostare il selettori della modalità di scatto su [()].**
- 2 **Visualizzare la schermata di impostazione. (P133)**
 - Passare a [Ripresa Time Lapse] se non è selezionato. (P133)



[Ora di inizio]	[Ora] La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[Imposta Ora avvio] È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. Selezionare la voce (ore o minuti) premendo ◀/▶, impostare l'orario di inizio premendo ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].
	[Intervallo scatto]/ [Conteggio immagini] È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini. ◀/▶: Selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare

- La registrazione potrebbe non essere costante con l'intervallo di registrazione impostato o con il numero di immagini impostato a seconda della condizioni di registrazione.

- 3 **Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.**



- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto [() / ()] fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.

- 4 **Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando l'unità è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa Time Lapse continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora di inizio della registrazione, si accenderà automaticamente.

Per spegnere manualmente, premere a metà il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Operazioni durante standby registrazione (la fotocamera è accesa)

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
[Fn5]		Visualizza una schermata di selezione che consente di mettere in pausa o interrompere la registrazione
		Visualizza una schermata di selezione che consente di fa ripartire o interrompere la registrazione (durante la pausa)

- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video.

Per creare un video, selezionare [Sì].

Per informazioni sulla creazione di video, consultare [P138](#).

■ Modifica delle impostazioni relative alla Ripresa Time Lapse

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

- Questa funzione non è stata pensata per utilizzi legati alla sicurezza.
- [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi:
 - Quando la carica della batteria si esaurisce
 - Spegnere la fotocamera
 Durante [Ripresa Time Lapse], è possibile sostituire la batteria e la scheda e quindi ricominciare accendendo questa unità. (Si noti che le immagini scattate dopo il riavvio verranno salvate come un gruppo separato di immagini di gruppo) Spegnere questa unità quando si sostituisce la batteria o la scheda.
- Quando [Intervallo scatto] è impostato ad un valore più lungo, se la fotocamera si spegne automaticamente in attesa della registrazione successiva, raccomandiamo di usare Ripresa Time Lapse in Modalità Messa a fuoco automatica.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion])

Modalità applicabili:

Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.

- 1 **Impostare il selettori della modalità di scatto su [].**
- 2 **Visualizzare la schermata di impostazione. (P133)**
 - Passare a [Animaz. Stop Motion] se non è selezionato. (P133)



[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
[Intervallo scatto]	(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON]) Premere / per selezionare l'intervallo di registrazione (secondi), premere / per impostarlo e premere [MENU/SET].	

- 3 **Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto / fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.



4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.

5 Muovere il soggetto per decidere l'inquadratura.

- Ripetere la registrazione nello stesso modo.
- Se si spegne la fotocamera durante la registrazione, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [SI] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.



Registrazione intelligente dei soggetti

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Premendo [] è possibile controllare le immagini registrate. Le foto non necessarie possono essere cancellate premendo []. Premendo di nuovo [] si ritorna alla schermata di registrazione.

6 Sfiorare [] per terminare la registrazione.

- Può essere terminata anche selezionando [Time Lapse/Animaz.] dal menu [Reg] e premendo quindi [MENU/SET].
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON], selezionare [Esci] sulla schermata di conferma. (Se è stato selezionato [Sospendi], premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere la registrazione.)
- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video. Per creare un video, selezionare [SI]. Per informazioni sulla creazione di video, consultare P138.



■ Modifica delle impostazioni relative all'Animazione stop motion

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion

Selezionando [Agg. al gruppo di imm.] nel passaggio 2 verranno visualizzati i gruppi di immagini registrate con [Animaz. Stop Motion].

Selezionare un gruppo di immagini, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile che la registrazione automatica non venga effettuata agli intervalli impostati perché la registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo.
- Non è possibile selezionare un'immagine da [Agg. al gruppo di imm.] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.

☒ Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] non è disponibile per le seguenti funzioni:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

Creazione di video da immagini registrate

Per creare video dopo aver scattato delle foto, seguire i seguenti passaggi.

1 Selezionare i metodi per creare un video.

- Il formato di registrazione è impostato su [MP4].

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video.
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.
[Sequenza]	<p>[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate.</p> <p>[REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.</p>

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile creare dei video anche utilizzando [Video Time Lapse] (P251) o [Video Stop Motion] (P251) nel menu [Play].
- Quando si creano video con [Qualità reg.] [4K], il tempo di registrazione è limitato a 29 minuti e 59 secondi.
 - Inoltre, quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
- Non è possibile creare un video con [Qualità reg.] [FHD] o [HD] se il tempo di registrazione supera i 29 minuti e 59 secondi oppure se le dimensioni del file superano i 4 GB.

Ripresa di immagini con regolazione automatica di un'impostazione (bracketing)



Modalità applicabili:

È possibile riprendere più immagini automaticamente durante la regolazione automatica di un'impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Bracket] → [Tipo Bracket]

(Bracket Esposizione)	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'esposizione. (P140)
(Bracket Apertura)*	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'apertura. (P141)
FOCUS (Bracket Fuoco)	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione della posizione di messa a fuoco. (P142)
(Bracketing del bilanciamento del bianco)	Premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere automaticamente tre immagini con diverse impostazioni di bilanciamento del bianco. (P110)

- * Disponibile in Modalità AE a priorità di apertura oppure quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] in Modalità Esposizione manuale.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Più impostazioni], quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina con la descrizione relativa a tale funzione.
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Quando Bracket Esposizione è selezionato, l'indicazione del bracketing lampeggia fino a quando non vengono riprese tutte le immagini impostate. Se si modificano le impostazioni del bracketing o si spegne la fotocamera prima che tutte le immagini impostate siano state riprese, la fotocamera riavvia la ripresa dalla prima immagine.

■ Per annullare [Tipo Bracket]

Selezionare [OFF] al passaggio 1.





Non disponibile in questi casi:

- La ripresa con bracketing non è abilitata nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si effettua una ripresa con il flash (ad eccezione del Bracketing del bilanciamento del bianco)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Bracket Esposizione

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P139)

[Passo]	Imposta il numero di immagini da riprendere e l'intervallo della compensazione dell'esposizione. Da [3•1/3] (riprende tre immagini con un intervallo di 1/3 EV) a [7•1] (riprende sette immagini con un intervallo di 1 EV)
[Sequenza]	Imposta l'ordine in cui vengono riprese le immagini.
[Impost. scatto singolo]*	<p>[<input type="checkbox"/>]: Riprende un'immagine ad ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.</p> <p>[<input checked="" type="checkbox"/>]: Riprende tutte le immagini previste dalla relativa impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una sola volta.</p>

- * Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/-/+]

prima immagine



±0 EV

seconda immagine



–1/3 EV

terza immagine



+1/3 EV

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.

Bracket Apertura

Modalità di Registrazione: **A** **M**

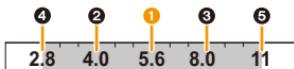
■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P139)

[Conteggio immagini]

[3], [5]: Riprende un determinato numero di immagini con differenti valori dell'apertura all'interno di un range basato sul valore dell'apertura iniziale.
 [ALL]: Riprende le immagini usando tutti i valori dell'apertura.

- Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

Esempio:



Quando la posizione iniziale è impostata su F5.6:

❶ prima immagine, ❷ seconda immagine, ❸ terza immagine... ❾ quinta immagine

Bracket Fuoco

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P139)



[Passo] [Conteggio immagini]*	Imposta l'intervallo tra le posizioni di messa a fuoco. • La distanza tra i passi della posizione di messa a fuoco sarà minore se la posizione iniziale è più vicina al soggetto; viceversa sarà maggiore se la posizione iniziale è più lontana dal soggetto.
[Sequenza]	[0/-/+] : Sposta alternativamente la posizione di messa a fuoco più vicino e più lontano entro l'intervallo centrato sulla posizione iniziale mentre si scattano foto. [0/+] : Sposta la posizione di messa a fuoco più lontano dalla posizione iniziale mentre si scattano foto.

- * Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Sequenza]: [0/-/+]

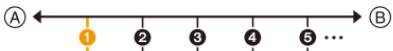


(A) Primo piano

(B) Infinito

❶ prima immagine, ❷ seconda immagine... ❸ quinta immagine...

[Sequenza]: [0/+]



- Le immagini riprese con Bracket Fuoco vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P187)



Modalità applicabili:

Rileva e previene automaticamente le oscillazioni. Per la ripresa di video, è possibile utilizzare la funzione Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi. Questa funzione utilizza sia lo stabilizzatore ottico dell'obiettivo sia lo stabilizzatore elettronico del sensore della fotocamera. Corregge diversi tipi di oscillazione, comprese quelle che si verificano quando si effettua una ripresa con lo zoom oppure camminando.

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Reg] → [Stabilizz.]

[Modalità funzionamento]	 ([Normale])	Vengono compensate le oscillazioni verticali e orizzontali.	
	 ([Panoramica])	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).	
	[OFF]	[Stabilizz.] non funziona.	
[Stabil. elet. (Video)]	<p>Corregge i jitter che si verificano in 5 direzioni durante la ripresa dei video, e cioè direzione verticale, direzione orizzontale, asse di rotazione, rotazione verticale e rotazione orizzontale (funzione stabilizzatore di immagini ibrido a 5 assi).</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> Se si imposta questa voce su [ON], l'angolo di visuale dei video potrebbe ridursi. 		





Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [!], usare [Stabilizz.], un treppiede o l'autoscatto (P132).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

- Sinc. lenta
- Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
- [Notturno nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturno caldo e vivido]/[Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
- Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta

- Si consiglia di disattivare lo stabilizzatore di immagine quando si utilizza un treppiede.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.

Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Quando le oscillazioni sono forti
- Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato
- Quando si utilizza lo zoom digitale
- Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento
- Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione
- Nei seguenti casi l'effetto panning in [!] è più difficile da ottenere.
 - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente (Lo sfondo non si sfuocherà)
 - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente



Non disponibile in questi casi:

- In modalità Modalità Scatto panorama, l'impostazione [Stabilizz.] passerà a [!] (Panoramica) anche se è impostato su [!] (Normale).
- Nei casi elencati di seguito, lo [Stabilizz.] passerà a [!] (normale), anche se è impostato su [!] (panoramica):
 - Durante la registrazione di video
 - Quando è stata impostata la funzione Foto 4K
 - Quando si effettua una registrazione utilizzando [Post Focus]
- La funzione stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando è impostato [Frame Rate variabile]
 - Quando si registrano video con impostazione [4K] o [C4K] in [Qualità reg.]
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Ripresa di immagini con lo zoom



Tipi di zoom e loro utilizzo

Zoom ottico

Modalità applicabili:        

È in grado di zoomare in avanti senza deteriorare la qualità dell'immagine.

Ingrandimento massimo: 20×

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra con Zoom Macro

Zoom ottico esteso

Modalità applicabili:        

Questa funzione è attiva quando è selezionata una qualsiasi dimensione immagine (P196) indicata con **EX**.

È possibile zoomare in avanti di più di quanto non sia possibile con lo zoom ottico, senza deteriorare la qualità dell'immagine.

Ingrandimento massimo: 40×

(Questo comprende l'ingrandimento dello zoom ottico. Il livello di ingrandimento dipende dall'impostazione di [Dim. immag.].)

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
 - Quando [iHDR] è impostato su [ON]
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW⁺], [RAW⁻] o [RAW]
 - Quando si registra con Zoom Macro
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Zoom intelligente**Modalità applicabili:**         

È possibile zoomare in avanti fino a due volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom, riducendo al minimo il deterioramento della qualità dell'immagine.

MENU →  [Reg]/ [Imm. in mov.] → [i.Zoom]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
 - Quando [iHDR] è impostato su [ON]
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW^{FINE}], [RAW^{LO}] o [RAW]
 - Quando si registra con Zoom Macro

[Zoom digit.]**Modalità applicabili:**         

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.

MENU →  [Reg]/ [Imm. in mov.] → [Zoom digit.]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si utilizza [i.Zoom], l'ingrandimento massimo dello zoom digitale è limitato a 2×.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (P132) per riprendere le immagini.
- Nell'intervallo dello Zoom digitale, l'Area AF viene visualizzata ingrandita al centro.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW^{FINE}], [RAW^{LO}] o [RAW]

Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)



1 Sfiorare [].

2 Sfiorare [].

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.

3 Eseguire la zoomata trascinando la barra di scorrimento.

- La velocità dello zoom varia in base alla posizione sfiorata.

[]/[]	Zoom lento
[]/[]	Zoom veloce

- Sfiorare nuovamente [] per terminare lo zoom mediante sfioramento.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Ripresa di immagini con il flash

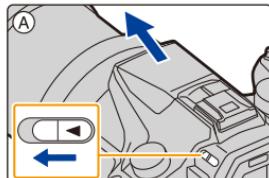
Modalità applicabili: **FA FA P A S M M SCN**

■ Aprire/Chiudere il flash incorporato

È possibile riprendere un'immagine con il flash aprendo il flash incorporato.

Ⓐ Per aprire il flash

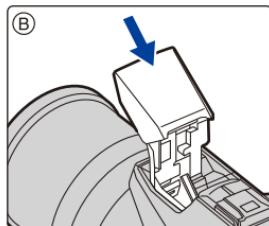
Spostare la leva per aprire il flash.



Ⓑ Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Ricordarsi di chiudere il flash incorporato quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su [⌚] quando il flash è chiuso.



- **Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.**
- **Fare attenzione a non schiacciarsi le dita quando si chiude il flash.**



Nei seguenti casi, il flash è fisso su [⌚] (disattivazione forzata del flash).

- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando si scattano foto 4K
- Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Quando si imposta un effetto in [Effetto filtro] in [Impostazioni filtro]



Utilizzo intelligente del flash

- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.

■ Distanza utile del flash (valore indicativo)

I bordi delle immagini riprese con il flash senza usare lo zoom a brevi distanze (vicino all'estremità grandangolo) potrebbero apparire scuri. Questo problema può essere minimizzato zoomando leggermente.

	Grandangolo	Teleobiettivo
[AUTO] in [Sensibilità]	Da 0,5 m a 13,2 m	Da 1,0 m a 7,9 m

- Questo è l'intervallo quando [Imp. lim. ISO] (P205) è impostato su [OFF].

- Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti.
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Se si riprendono immagini a breve distanza di tempo, la carica del flash puo' richiedere tempo. Occorre attendere un po' di tempo (l'icona del flash lampeggia in rosso a indicare che il flash si sta caricando) prima di scattare l'immagine successiva.
- Quando si installa un flash esterno, questo ha la priorità rispetto al flash integrato. Fare riferimento a P312 per informazioni sul flash esterno.



Impostazione delle funzioni relative al flash

Modifica della modalità di scatto

Modalità applicabili: **P A S M**

Selezionare se impostare la potenza del flash automaticamente o manualmente

1 Selezionare ed impostare la pote

MENU → [Req] → [Flash] → [Modalità Lampo]

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
[MANUAL]	<p>Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.

2 (Quando è selezionato [MANUAL])

Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**

3 Premere **◀/▶** per selezionare una voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

- È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di [1/3].

- Questa voce è disponibile solo quando viene usato un flash incorporato.

Modifica della modalità del flash

Modalità applicabili:      

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Reg] → [Flash] → [Modalità Flash]

 ([Att. forz. flash])  ([Att. forz./occhi r.])*	<p>Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente. 	
 ([Slow sync.])  ([Sinc. lenta/occhi r.])*	<p>Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute. 	
 ([Disatt. forz. fl.])	<p>Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash. • Questa voce è disponibile solo quando si usa un flash esterno. 	

* Può essere impostato solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF] e [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].

• Alcune modalità relative al flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni del flash esterno.

Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

• L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○: Disponibile, —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità scena guidata)



Modalità Registrazione		Flash	Flash con flash diffusa	Flash sincronizzazione	Flash sincronizzazione con flash diffusa	Flash sincronizzazione con flash diffusa (disponibile solo per la fotografia di scena)
P	Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	—	—	—	—	—
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	—	—	○
M	Modalità Esposizione manuale	—	—	—	—	—
SCN Modalità Scena guidata	[Ritratto chiaro]	○	●	—	—	○
	[Pelle di seta]	○	●	—	—	○
	[Controluce morbido]	—	—	—	—	●
	[Controluce chiaro]	●	—	—	—	○
	[Tonalità rilassante]	—	—	—	—	●
	[Viso dolce di un bambino]	○	●	—	—	○
	[Paesaggio definito]	—	—	—	—	●
	[Cielo azzurro]	—	—	—	—	●
	[Bagliore romantico del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Bagliore intenso del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Scintillio dell'acqua]	—	—	—	—	●
	[Notturno nitido]	—	—	—	—	●
	[Cielo notturno sofisticato]	—	—	—	—	●
	[Notturno caldo e vivido]	—	—	—	—	●
	[Notturno artistico]	—	—	—	—	●
	[Luci sfavillanti]	—	—	—	—	●
	[Ripr. nott. a mano]	—	—	—	—	●
	[Ritratto notturno chiaro]	—	—	—	●	○
	[Immagine delicata di un fiore]	●	—	—	—	○
	[Manicaretti]	●	—	—	—	○
	[Dessert goloso]	●	—	—	—	○
	[Animale in movimento]	●	—	—	—	○
	[Eventi sportivi]	●	—	—	—	○
	[Monocromatico]	●	○	○	○	○

- In Modalità Intelligent Auto (o), il flash verrà impostato su [] o []. (P62)
- L'impostazione del flash della Modalità scena guidata ritorna al valore iniziale ad ogni cambio di scena.

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
闪光	1/60 ^{*1} a 1/4000
闪光	闪光

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
闪光	1 a 1/16000
闪光	闪光
闪光	60 ^{*2} a 1/16000

*1 La velocità diventa 60 secondi in modalità AE a priorità di tempi e B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

*2 La velocità diventa B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

- In Modalità Intelligent Auto ( o ), la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.

Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina

Modalità applicabili:       

La sincronizzazione della seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come delle macchine) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Reg] → [Flash] → [Sincr. flash]

[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Disponibile solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF]. (P155)
- Le impostazioni [Sincr. flash] sono valide anche per un flash esterno. (P312)
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [闪光] o [闪光] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].

Regolare la potenza del flash

Modalità applicabili:         

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

1 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] →  [Reg] → [Flash] → [Regolazione Flash]

2 Premere **◀/▶** per selezionare la potenza del flash, quindi premere **[MENU/SET]**.

- È possibile regolare da **[−3 EV]** a **[+3 EV]** in intervalli di **1/3 EV**.

- Selezionare **[±0]** per tornare alla potenza del flash originale.

- **[+]** o **[−]** viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.

- Può essere impostato solo quando **[Wireless]** in **[Flash]** è impostato su **[OFF]** e **[Modalità Lampo]** è impostato su **[TTL]**. (P150, 155)

- L'impostazione **[Regolazione Flash]** è valida anche per un flash esterno. (P312)

Sincronizzazione della potenza del flash con la compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili:         

Selezionare il menu. (P51)

[MENU] →  [Reg] → [Flash] → [Compens. Esposiz. Auto]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Per ulteriori informazioni sulla Compensazione dell'esposizione, vedere P103.

- L'impostazione **[Compens. Esposiz. Auto]** è valida anche per un flash esterno. (P312)

Ripresa di immagini con flash wireless

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

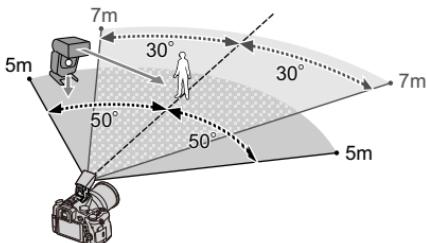
Utilizzando flash che supportano il controllo wireless (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale), è possibile controllare separatamente lo scatto del flash installato sull'adattatore di questa unità e di tre gruppi di flash.

■ Posizionamento di flash wireless

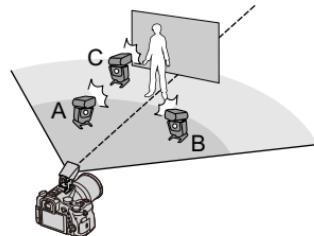
Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera.

La seguente figura mostra il campo controllabile stimato quando si scattano foto tenendo la fotocamera orizzontalmente. Il campo controllabile varia a seconda dell'ambiente circostante.

Range di posizionamento



Esempio di collocazione



- In questo esempio di posizionamento, il flash C viene messo per eliminare le ombre del soggetto create dai flash A e B.
- Il numero consigliato di flash wireless per ogni gruppo è non più di tre.
- Se il soggetto è troppo vicino, il segnale del flash potrebbe influenzare l'esposizione. Se si imposta [Spia comunicazione] su [LOW] o si riduce la potenza del flash con un diffusore o un prodotto analogo, l'effetto verrà ridotto.

Operazioni preliminari:

Aprire il flash facendo scorrere la leva di apertura del flash di questa unità.

Installare il flash (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L: opzionale) sulla fotocamera.

1 Impostare sulla modalità RC i flash wireless e quindi posizionarli.

- Impostare un canale e i gruppi per il flash wireless.

2 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Reg] → [Flash]

[Wireless]	Selezionare [ON].
[Canale wireless]	Selezionare il canale impostato per i flash wireless al passaggio 1.
[Impostazione wireless]	Procedere al passaggio 3.



3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- Premere [DISP.] per scattare un flash di prova.

- Ⓐ Modalità di scatto
- Ⓑ Potenza del flash
- Ⓒ Rapporto di luminosità



[Flash integrato]/ [Flash esterno]	[Modalità Lampo]
	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza.
	[AUTO]*: La potenza del flash è impostata dal flash esterno.
	[MANUAL]: Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno manualmente.
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[OFF]: Il flash sul lato fotocamera emette solo luminosità di comunicazione.
	[Regolazione Flash]
	Imposta manualmente la potenza del flash quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].
	• È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.
	[Modalità Lampo]
	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza.
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[AUTO]: I flash wireless impostano automaticamente la potenza.
	[MANUAL]: Imposta manualmente il livello di luminosità dei flash wireless.
	[OFF]: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.
	[Regolazione Flash]
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	La potenza dei flash wireless viene regolata manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]
	Imposta il livello di luminosità dei flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].
	• È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.

*Questa opzione non viene visualizzata quando il flash (DMW-FL200L: opzionale) è installato sulla fotocamera.

Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless

Impostazione dell'intensità della luminosità di comunicazione

Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Flash] → [Spia comunicazione]

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]**



Registrazione di video/video in 4K

Modalità applicabili:

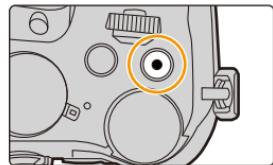
La fotocamera consente di registrare video in alta definizione conformi allo standard AVCHD oppure video 4K in formato MP4 o MOV ([P160, 161](#)).

L'audio viene registrato in stereo.

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Ⓐ Tempo di registrazione trascorso
- Ⓑ Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) ⓒ lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- h: ora, m: minuto, s: secondo



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.



Informazioni sul suono di funzionamento prodotto quando si interrompe la ripresa

Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante video per interrompere la registrazione dà fastidio, provare quanto segue:

- Registrare il video per ulteriori tre secondi circa, quindi separare l'ultima parte del video usando [Dividi film.] ([P250](#)) nel menu [Play].
- Selezionare la modalità Video creativa sulla fotocamera, e utilizzare un telecomando dell'otturatore (opzionale) per riprendere i video. ([P315](#))



- Se si utilizza lo zoom o si usano pulsanti e selettori è possibile che vengano registrati i rumori di funzionamento.
 - Se si utilizza lo zoom ottico Extra prima di premere il pulsante Video, queste impostazioni verranno annullate, per cui l'ingrandimento cambierà drasticamente.
 - La velocità dello zoom diminuisce durante la registrazione di un video.
 - Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
 - Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione del video.
- Quando [Rec area] è impostato su [REC], l'angolo viene visualizzato durante la registrazione del video.
- [Sensibilità] verrà impostato su [AUTO] (per video) quando si registrano video. (eccetto per Modalità Video creativa)
 - Per alcune Modalità Registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto.

Modalità di registrazione selezionata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
– [Controluce chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Ritratto
– [Notturno nitido]/[Notturno artistico]/[Ripr. nott. a mano]/ [Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Bassa luminosità

Non disponibile in questi casi:

- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
- Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo per la registrazione

1 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Formato Rec]

[AVCHD]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un televisore ad alta definizione, ecc.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un PC, ecc.
[MP4 (LPCM)]	Formato dei dati MP4 per la modifica di immagini.
[MOV]	Formato dei dati per la modifica di immagini.

2 Premere **▲/▼** per selezionare **[Qualità reg.]** e quindi premere **[MENU/SET]**.

- Le voci disponibili differiscono a seconda del [Formato Rec] e della [Frequenza di sistema] (P236).

Quando è selezionato **[AVCHD]**

(○: Disponibile, —: Non disponibile)

Voce	Frequenza di sistema			Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[FHD/28M/60p]*	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]*	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1920×1080	59,94i	59,94	17 Mbps
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1920×1080	50,00i	50,00	17 Mbps
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1920×1080	59,94i	29,97	24 Mbps
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1920×1080	50,00i	25,00	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	24 Mbps

* AVCHD Progressive



Quando è selezionato [MP4]
 (○: Disponibile, —: Non disponibile)

Voce	Frequenza di sistema			Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[4K/100M/30p]*	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p]*	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p]*	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	20 Mbps
[HD/10M/30p]	○	—	—	1280×720	29,97p	29,97	10 Mbps
[HD/10M/25p]	—	○	—	1280×720	25,00p	25,00	10 Mbps

* Video in 4K



Quando è selezionato [MP4 (LPCM)], [MOV]

(○: Disponibile, —: Non disponibile)

Voce	Frequenza di sistema			Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[C4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	4096×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
[4K/100M/30p] ^{*1}	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{*1}	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	3840×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	200 Mbps
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	100 Mbps
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	200 Mbps
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	100 Mbps
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	200 Mbps
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	100 Mbps
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	200 Mbps
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	100 Mbps
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	200 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	200 Mbps
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	50 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	50 Mbps

*1 Video in 4K

*2 ALL-Intra:

“ALL-Intra” si riferisce a un metodo di compressione dei dati in cui ogni fotogramma viene compresso. La dimensione del file dei video registrati con questa modalità aumenta, ma questo metodo è in grado di prevenire la perdita di qualità dell’immagine dato che le modifiche non richiedono una re-codifica.



- Più il valore "Bit rate" è alto, più aumenta la qualità delle immagini. Poiché la fotocamera utilizza il metodo di registrazione "VBR", il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da riprendere. Come conseguenza di ciò, il tempo di registrazione viene ridotto quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- Quando per Modalità Controllo creativo è selezionato [Miniatura effetto] non è possibile selezionare le voci usate per video 4K.
- Quando si registrano video in 4K, usare una scheda UHS Speed Class 3. [\(P26\)](#)
- L'angolo di visualizzazione dei video in 4K è più stretto di quello dei video in altre dimensioni.
- Per garantire una messa a fuoco estremamente accurata, i video in 4K vengono registrati a una velocità ridotta di Messa a fuoco automatica. Potrebbe quindi risultare difficile mettere a fuoco il soggetto con la Messa a fuoco automatica, ma non si tratta di un malfunzionamento.



■ Compatibilità delle immagini in movimento registrate

Anche quando si utilizza un dispositivo compatibile, è possibile che i video registrati vengano riprodotti con una qualità dell'immagine e del suono inferiore o che non vengano riprodotti.

Anche le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In tal caso utilizzare questa unità per la riproduzione.

- Per riprodurre video registrati con [FHD/28M/60p], [FHD/28M/50p], [FHD/24M/30p], [FHD/24M/25p] o [FHD/24M/24p] in [AVCHD] con un altro dispositivo, o per trasferirli a un altro dispositivo, è necessario un masterizzatore compatibile con dischi Blu-ray oppure un PC su cui sia installato il software "PHOTOfunSTUDIO" [\(P304\)](#).
- Per informazioni su video registrati con [Qualità reg.] [4K] o [C4K], vedere "Visualizzazione di video 4K su un televisore/Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore" a [P298](#).

Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])

Modalità applicabili:

La messa a fuoco cambia a seconda dell'impostazione della modalità di messa a fuoco (P89) e dell'impostazione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

Modalità Messa a fuoco	[AF cont.]	Descrizione delle impostazioni
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione.*
	[OFF]	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
[MF]	[ON]/[OFF]	È possibile impostare la messa a fuoco manualmente. (P100)

- * Se Modalità Video creativa è attivo, la messa a fuoco viene effettuata continuamente anche quando la fotocamera è in modalità standby registrazione.
- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], se si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si registra un video, la camera regolerà nuovamente la messa a fuoco.
- In determinate condizioni di ripresa è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva la Messa a fuoco automatica mentre si registra un video.
Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.] su [OFF].
- Quando si aziona lo zoom mentre si registrano dei video, la messa a fuoco può richiedere tempo.

Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili: **[A] [M] [P] [A] [S] [M] [SCN] [D]**

È possibile riprendere delle foto mentre si sta registrando un video (registrazione simultanea).

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.

- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea.
- È anche disponibile la registrazione con funzione scatto a Touch (P49).



■ Impostando la modalità priorità video o priorità foto

Modalità applicabili: **[A] [M] [P] [A] [S] [M] [SCN] [D]**

Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Imm. in mov.] → [Mod. immagine]	
[] ([Priorità film])	<ul style="list-style-type: none"> Le immagini saranno registrate nelle dimensioni determinate dall'impostazione [Qualità reg.] per i video. Quando [Qualità] è impostata su [RAW^{1/2}], [RAW^{1/3}] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a [RAW].) È possibile riprendere fino a 40 foto durante la registrazione di video. (Un video con [Qualità reg.] [4K]: sino a 10 immagini)
[] ([Priorità foto])	<ul style="list-style-type: none"> Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate. Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato. È possibile riprendere fino a 10 foto durante la registrazione di video. (Un video con [Qualità reg.] [4K]: sino a 5 immagini)

- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando il frame rate per i video è impostato su [24p] in [Qualità reg.] (solo quando è impostato [] ([Priorità foto]))
 - Quando [Qualità reg.] è impostato su [C4K]
 - Quando la modalità avanzamento è impostata su foto 4K (solo quando è impostato [] ([Priorità foto]))
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]

Registrazione Snap Movie

Modalità applicabili:

È possibile specificare in anticipo il tempo di registrazione e riprendere video in maniera casuale come se si scattassero delle istantanee. La funzione consente inoltre di eseguire un cambio di messa a fuoco all'inizio della registrazione e di aggiungere in anticipo effetti di dissolvenza in entrata/in uscita.

- L'impostazione di [Qualità reg.] usata per la registrazione è determinata dall'impostazione di [Frequenza di sistema] come segue:
 - Con [59.94Hz(NTSC)]: [FHD/20M/30p] in [MP4]
 - Con [50.00Hz(PAL)]: [FHD/20M/25p] in [MP4]
- Usando l'app per smartphone/tablet "Panasonic Image App" è possibile unire video registrati con la fotocamera. In questa fase è possibile aggiungere musica ed effettuare varie operazioni di editing. Inoltre è possibile inviare il video ottenuto ad un servizio web. (P271)

1 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Snap Movie] → [ON]

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

2 Avviare la registrazione premendo il pulsante video.

- Ⓐ Tempo di registrazione trascorso
- Ⓑ Impostare il tempo di registrazione
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- Non è possibile interrompere anticipatamente la registrazione del video. La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.



■ Per disattivare Snap Movie

Selezionare [OFF] al passaggio 1.

■ Modifica delle impostazioni Snap Movie

Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Snap Movie] → [SET]



 [Dissolvenza]	[Tempo di registrazione]
	Imposta il tempo di registrazione del video.
	[Trascina messa a fuoco]
	Consente di ottenere immagini drammatiche ed espressive cambiando gradualmente la messa a fuoco all'inizio della registrazione. (P167)

 [Dissolvenza]	[WHITE-IN]/[WHITE-OUT]:
	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata (comparsa graduale) a un'immagine e all'audio all'inizio della registrazione o un effetto di dissolvenza in uscita (scomparsa graduale) alla parte finale della registrazione.
	[BLACK-IN]/[BLACK-OUT]:
	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo bianco.

 [Dissolvenza]	[BLACK-IN]/[BLACK-OUT]:
	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo nero.
	[COLOR-IN]/[COLOR-OUT]:
	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata da bianco e nero a colore o un effetto di dissolvenza in uscita da colore a bianco e nero. L'audio verrà registrato normalmente.

 [Dissolvenza]	[OFF]
--	--------------

- In modalità Riproduzione le anteprime dei video ripresi con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] mostreranno un'immagine completamente bianca o completamente nera.
- Se si assegna [Snap Movie] a [Impostazione tasto Fn] (P55), è possibile visualizzare una schermata che consente di impostare [Snap Movie] su [ON]/[OFF] e viceversa premendo il relativo pulsante funzione. Se si preme [DISP.] mentre la schermata è visualizzata, è possibile cambiare le impostazioni per la funzione Snap Movie.
- [Snap Movie] verrà impostato su [OFF] quando si effettua il collegamento Wi-Fi con [Scatto remoto e vista].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

Non disponibile in questi casi:

- [Miniatura effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Quando la Modalità avanzamento è impostata su foto 4K.
- Quando la Modalità avanzamento è impostata su [Post Focus]
- Quando è impostato [Lento/rapido]
- Quando è impostato [Dolly Zoom]
- Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
- Quando è impostato [Frame Rate variabile]
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00 Hz (CINEMA)]

Impostazione [Trascina messa a fuoco]

Impostare i frame che specificano le posizioni in cui [Trascina messa a fuoco] inizia (prima posizione) e finisce (seconda posizione).



Operazione con pulsante

- 1 Premere **◀**.
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per spostare il riquadro dell'area AF, e premere **[MENU/SET]**. (Prima posizione)
 - Se si preme [DISP.] prima di premere [MENU/SET], il riquadro verrà riportato al centro.
- 3 Ripetere il passaggio 2. (Seconda posizione)
 - Se si preme [MENU/SET], le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.

Operazione di sfioramento

Sfiorare un soggetto (prima posizione), quindi trascinare il dito nella posizione desiderata (seconda posizione) e rilasciarlo.

- Se si sfiora , le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.



- È possibile ottenere un effetto più incisivo creando un forte contrasto tra la posizione di messa a fuoco iniziale e quella finale, ad esempio spostando la messa a fuoco dallo sfondo al primo piano o viceversa.
- Dopo aver impostato la messa a fuoco, cercare di mantenere costante la distanza tra il soggetto e la fotocamera.

- Quando la fotocamera non riesce a impostare il frame, torna alla prima posizione.
- Quando [Trascina messa a fuoco] è impostato su [ON]:
 - La modalità di messa a fuoco automatica verrà cambiata in , un'impostazione pensata specificamente per [Trascina messa a fuoco].
 - Se si riprende un'immagine, la messa a fuoco automatica  verrà effettuata nella posizione impostata con il primo riquadro.
- Anche quando [Mod. esposim.] (P198) è impostato su , l'area esposimetrica non si sposta insieme alla messa a fuoco. L'area esposimetrica sarà fissa nella posizione iniziale (prima posizione) della funzione Trascina messa a fuoco.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In messa a fuoco manuale
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Registrazione di video con l'utilizzo di diversi effetti e impostazioni avanzate (Modalità Video creativa)



Modalità di Registrazione:

[Lento/rapido] (P169)	È possibile passare alla ripresa al rallentatore o accelerata durante la registrazione di video.
[Dolly Zoom] (P170)	Consente di riprendere immagini con la sola variazione dell'angolo di visuale sullo sfondo, mantenendo costanti le dimensioni del soggetto (persona). Le immagini vengono riprodotte con un effetto di accelerazione pari a $\times 2$.
[Ritaglio Live 4K] (P171)	È possibile registrare video con zoom e panoramiche mantenendo la fotocamera in posizione fissa portando il video da un angolo di visuale 4K a Full HD.
[Mod. esposiz.] (P173)	È possibile modificare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e riprendere le immagini in movimento.
[Frame Rate variabile] (P173)	È possibile effettuare riprese al rallentatore o accelerate cambiando il numero di fotogrammi al secondo.

■ Nota sulla registrazione con la funzione [Lento/rapido], [Dolly Zoom] o [Frame Rate variabile]

- È possibile utilizzare le seguenti impostazioni di [Formato Rec] e [Qualità reg.].

[Formato Rec]	[Frequenza di sistema]	[Qualità reg.]
[AVCHD]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/24M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	—
[MP4]	—	—
[MP4 (LPCM)]/ [MOV]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/100M/30p]/[FHD/100M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/100M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	[FHD/100M/24p]

Modifica del frame rate durante la registrazione di un video ([Lento/rapido])

- 1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su [CAM].
- 2 Selezionare una voce che supporti [Frame Rate variabile]. (P168)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Formato Rec]

- [MP4] non supporta [Frame Rate variabile].

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Qualità reg.]

- Le voci disponibili per le riprese con un [Frame Rate variabile] sono indicate con [VFR disponibile] sullo schermo.

- 3 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Lento/rapido] → [ON]

- 4 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.
- 5 Tenere premuto [Fn1] per riprendere la scena accelerata oppure tenere premuto [Fn2] per riprendere la scena al rallentatore.

- Durante la ripresa accelerata o al rallentatore, l'audio non verrà registrato.

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
- Quando è impostato [Frame Rate variabile]



Registrazione di video nei quali solo l'angolo di visuale sullo sfondo cambia continuamente ([Dolly Zoom])

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [REC].
- 2 Selezionare una voce che supporti [Frame Rate variabile]. (P168)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Formato Rec]

- [MP4] non supporta [Frame Rate variabile].

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Qualità reg.]

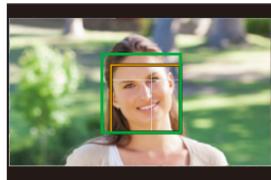
- Le voci disponibili per le riprese con un [Frame Rate variabile] sono indicate con [VFR disponibile] sullo schermo.

- 3 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Dolly Zoom] → [ON]

- 4 Allineare la posizione del soggetto al riquadro centrale.

- La Modalità messa a fuoco automatica verrà impostata su Face/Eye Detection.
- Regolare in modo che il riquadro di rilevamento volti e il riquadro centrale appaiano della stessa dimensione.



Quando saranno della stessa dimensione, il colore del riquadro centrale passerà da rosso a verde.

- 5 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.

- 6 Premere [Fn1] o [Fn2].

- 7 Regolare la posizione della fotocamera in modo che il soggetto rimanga della stessa dimensione.

- Spostare la posizione di ripresa in avanti o indietro per regolarla.
- Ingrandire o ridurre regolando la posizione della fotocamera per ottenere l'effetto dolly zoom.
- Durante la ripresa di un video, allontanare la fotocamera dal soggetto se si è premuto [Fn1] oppure avvicinarla al soggetto se si è premuto [Fn2].
- Regolare la posizione della fotocamera in modo che il soggetto rientri all'interno del riquadro centrale.

- L'audio non viene registrato.

Non disponibile in questi casi:

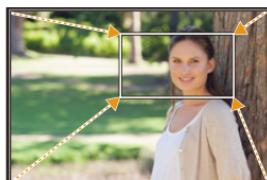
- Quando è impostato [Lento/rapido]
- Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
- Quando è impostato [Frame Rate variabile]

Ripresa di video con zoom e panoramiche mantenendo la fotocamera in posizione fissa ([Ritaglio Live 4K])

- Tenere la fotocamera perfettamente ferma in posizione durante la registrazione.
- La registrazione verrà effettuata in formato video [FHD].



Panoramica



Zoom in avanti

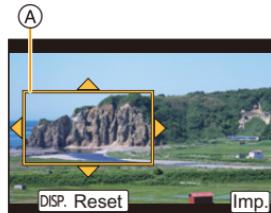
- 1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su [].
- 2 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Ritaglio Live 4K] → [40SEC]/[20SEC]

- L'angolo di visualizzazione si riduce.

- 3 Impostare il frame iniziale per la rifilatura.

- Ⓐ Frame iniziale per la rifilatura
- Quando si definiscono le impostazioni per la prima volta, viene visualizzato un frame iniziale per la rifilatura di 1920×1080 (dopo aver impostato i frame iniziale e finale, vengono visualizzati i valori impostati per i frame iniziale e finale immediatamente precedenti).
 - La posizione e la dimensione dei frame vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.

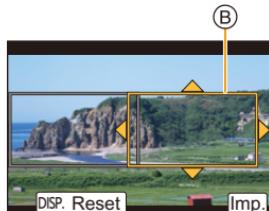


Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il frame
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce il frame (la gamma di impostazioni consentite va da 1920×1080 a 3840×2160)
[DISP.]	[Reset]	Riporta la posizione del frame al centro e ripristina la dimensione all'impostazione predefinita.
[MENU/SET]	[Imp.]	Conferma la posizione e la dimensione del frame



4 Ripetere il passaggio 3 per impostare il frame finale.

- Ⓐ Frame finale per la rifilatura
 - L'impostazione della modalità di messa a fuoco automatica passa a  (l'occhio da mettere a fuoco non è indicato).



5 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.

- Ⓒ Tempo di registrazione trascorso
 - Ⓓ Tempo di registrazione impostato
 - Rilasciare immediatamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) dopo averlo premuto.
 - La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.
- Per interrompere la ripresa a metà, premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore).



■ Modificare la posizione e la dimensione di un frame di rifilatura

Premere [Fn6] con la schermata di registrazione visualizzata e procedere ai passaggi 3 e 4.

■ Per annullare la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Impostare [OFF] al passaggio 2.

- La luminosità viene misurata e la messa a fuoco viene ottenuta nel frame iniziale per la rifilatura. Durante la ripresa di video, questi parametri sono ottenuti nel frame di rifilatura. Per bloccare la posizione di messa a fuoco, impostare [AF cont.] su [OFF] oppure impostare la modalità messa a fuoco su [MF].
- [Mod. esposim.] sarà  (Multipla).

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare le seguenti impostazioni di [Formato Rec] e [Qualità reg.]:
 - [Formato Rec] impostato su [AVCHD]
 - Impostazioni di [Qualità reg.] con dimensione [4K], [C4K] o [HD]
 - Impostazioni di [Qualità reg.] con un frame rate di [60p] o [50p]

Registrazione di video con impostazione manuale di valore dell'apertura/velocità dell'otturatore/sensibilità ISO ([Mod. esposiz.])

1 Impostare il selettori della modalità di funzionamento su [M].

2 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Mod. esposiz.]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**

- L'operazione per cambiare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO è la stessa utilizzata per impostare il selettori modalità di funzionamento su P, A, S o M.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



3 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.

4 Premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per arrestare la registrazione.

- Quando [Mod. esposiz.] è impostato su [M], la sensibilità ISO passerà da [AUTO] a [125].

Ripresa al rallentatore o accelerata ([Frame Rate variabile])

Video al rallentatore

Impostare un numero di fotogrammi al secondo con un numero di fotogrammi superiore al numero di fotogrammi al secondo per la ripresa in [Qualità reg.].

Esempio: Se si imposta [FHD/100M/24p] a [48fps] e si riprende un video, è possibile ottenere un effetto rallentatore di intensità pari a 1/2.

Video veloci

Impostare un numero di fotogrammi al secondo con un numero di fotogrammi inferiore al numero di fotogrammi al secondo per la ripresa in [Qualità reg.].

Esempio: Se si imposta [FHD/100M/24p] a [12fps] e si riprende un video, è possibile ottenere un effetto di accelerazione di intensità pari a 2X.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [REC].**
- 2 Selezionare una voce che supporti [Frame Rate variabile]. (P168)**

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Formato Rec]

- [MP4] non supporta [Frame Rate variabile].

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Qualità reg.]

- Le voci disponibili per le riprese con un [Frame Rate variabile] sono indicate con [VFR disponibile] sullo schermo.

- 3 Selezionare il menu. (P51)**

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Frame Rate variabile] → [ON]

- 4 Premere ◀/▶ per selezionare il numero di fotogrammi al secondo per la ripresa.**

- È possibile selezionare un valore tra [2fps] e [120fps].

- 5 Premere [MENU/SET].**

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.





- La messa a fuoco automatica non funziona.
- L'audio non viene registrato.
- Se si imposta un numero di fotogrammi al secondo superiore a 60fps, la qualità dell'immagine può peggiorare.
- Se si assegna [Frame Rate variabile] a [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.] e si preme il pulsante funzione assegnato, verrà visualizzata la schermata di impostazione del frame rate. (Solo quando [Frame Rate variabile] è impostato su [ON])
- Per riprodurre dei video ripresi con [Frame Rate variabile] su un dispositivo esterno o per esportare i video su di esso, è necessario un masterizzatore Blu-ray compatibile o un PC con "PHOTOfunSTUDIO" installato.
- Quando è impostato [Frame Rate variabile] le voci relative all'audio nel menu [Imm. in mov.] sono disabilitate.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando si riproduce un video ripreso con [Frame Rate variabile], l'indicazione del tempo di registrazione del video visualizzata nella parte superiore destra della schermata sarà diversa da quella visualizzata durante la riproduzione di un video normale.
 - [▶ XXmXXs]: Durata effettiva della riproduzione
 - [🕒 XXmXXs]: Tempo effettivamente trascorso durante la ripresa del video

 **Non disponibile in questi casi:**

- [Frame Rate variabile] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video

È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.

L'utilizzo della icona touch consente un funzionamento silenzioso durante la registrazione di video.

1 Iniziare la registrazione.

2 Sfiorare [].

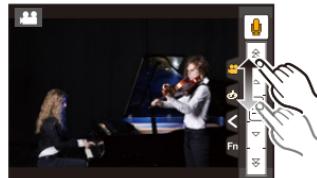
3 Icona a sfioramento.

	Zoom		Compensazione dell'esposizione
	Valore dell'apertura		Sensibilità ISO/Guadagno (dB) (P179)
	Velocità dell'otturatore		Regolazione del livello del microfono

4 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

- La velocità di azionamento varia a seconda della posizione che si sfiora.

 /[ <td>Cambia l'impostazione lentamente</td>	Cambia l'impostazione lentamente
 /[ <td>Cambia l'impostazione velocemente</td>	Cambia l'impostazione velocemente



5 Arrestare la registrazione.

Regolazione del livello di luminanza del nero ([Livello Master Pedestal])

È possibile regolare il nero, che viene utilizzato come riferimento per le immagini, scegliendo tra 31 livelli. Essendo il nero il riferimento per i segnali di luminanza, viene chiamato "master pedestal". Regolando la gamma definita come nero, non solo è possibile regolare il modo in cui appare il nero, ma anche il bilanciamento della luminanza dell'intera immagine.



Lato -

Questo lato crea un'immagine altamente contrastata, con un'atmosfera nitida.



±0 (Standard)



Lato +

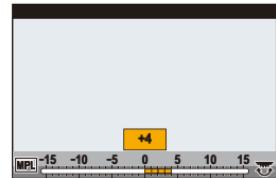
Questo lato crea un'atmosfera leggermente nebulosa.

1 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Livello Master Pedestal]

2 Ruotare il selettori posteriore o il selettori anteriore per regolare l'impostazione.

- Quando non si regola l'impostazione, selezionare [0].



3 Premere [MENU/SET].

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Riduzione dello sfarfallio e delle striature orizzontali sulle immagini ([Scansione sincron.])

Regolando con precisione la velocità dell'otturatore è possibile ridurre lo sfarfallio e le striature orizzontali che compaiono sull'immagine della fotocamera quando si riprende lo schermo di un televisore o del PC.

- Questa funzione è disponibile quando [Mod. esposiz.] è impostato su [S] o [M] in modalità Video creativa.

1 Selezionare il menu. (P51)

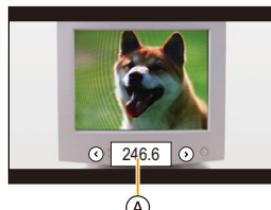
MENU → **REC [Imm. in mov.]** → **[Scansione sincron.]**

2 Selezionare [ON] con **▲/▼**, e quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Selezionare la velocità dell'otturatore con **◀/▶**, e quindi premere **[MENU/SET]**.

Ⓐ Velocità dell'otturatore

- Regolare la velocità dell'otturatore mentre si guarda lo schermo, in modo da ridurre al minimo lo sfarfallio e la presenza di striature orizzontali.
- Se si tiene premuto **◀/▶**, la velocità dell'otturatore verrà regolata più rapidamente.
- È anche possibile regolare l'impostazione della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione, con incrementi più piccoli di quelli disponibili quando si utilizza il normale metodo di regolazione.



- Quando si impone [Scansione sincron.] su [ON], la gamma di velocità dell'otturatore disponibile si restringe.

La gamma della velocità dell'otturatore varia a seconda delle impostazioni di [Qualità reg.], [Frame Rate variabile], e di altri settaggi.

Modifica delle unità in cui sono espressi i valori ([Funzion. SS/guadagno])



È possibile cambiare le unità in cui sono espressi i valori della velocità dell'otturatore e del guadagno (sensibilità).

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Funzion. SS/guadagno]**

[SEC/ISO]	<p>Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi e il guadagno in ISO.</p> 
[ANGLE/ISO]	<p>Visualizza la velocità dell'otturatore in gradi e il guadagno in ISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarà possibile selezionare la velocità dell'otturatore seguente. (Quando [Scansione sincron.] è impostato su [OFF]): da 11 d a 360 d 
[SEC/dB]	<p>Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi e il guadagno in dB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarà possibile selezionare il guadagno (sensibilità) seguente: AUTO o da -10 dB a 24 dB 

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Registrazione durante il monitoraggio delle immagini della fotocamera



Modalità applicabili:

È possibile registrare foto o video visualizzando l'immagine della fotocamera su un dispositivo esterno, come un monitor, tramite HDMI.

- L'immagine della fotocamera verrà trasmessa usando l'impostazione selezionata per [Qualità reg.] nel menu registrazione video.
- Per informazioni sulla connessione, consultare [P300](#).



■ Impostazione delle opzioni dell'uscita HDMI

MENU → [Imm. in mov.] → [Uscita reg. HDMI]

[Modalità bit]	<p>Imposta la qualità delle immagini per l'output HDMI.</p> <p>[4:2:2 8bit]^{†1}: Consente di registrare l'immagine trasmessa attraverso la connessione HDMI come video. Questa opzione è ideale per monitorare l'immagine sul monitor esterno durante la registrazione.</p> <p>[4:2:2 10bit]^{†2}: Consente la trasmissione delle immagini attraverso la connessione HDMI con una qualità elevata. Questa opzione è ideale per salvare l'immagine su un dispositivo esterno.</p>
[Visualizzazione info]	<p>Mostra o nasconde le informazioni visualizzate.</p> <p>[ON]: Le informazioni visualizzate sulla fotocamera verranno trasmesse così come sono.</p> <p>[OFF]: Verrà trasmessa solo l'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se l'immagine viene trasmessa tramite la connessione HDMI quando [Modalità bit] è impostato su [4:2:2 10bit], questa impostazione rimane bloccata su [OFF].
[Down Convert 4K]	<p>Cambia la qualità delle immagini a seconda del dispositivo collegato.</p> <p>[AUTO]: Quando le dimensioni del video sono impostate su [4K] o [C4K] in [Qualità reg.] e il dispositivo collegato non risponde, la qualità delle immagini trasmesse attraverso la connessione HDMI passa automaticamente a [1080p].</p> <p>[1080p]: Quando le dimensioni del video sono impostate su [4K] o [C4K] in [Qualità reg.], la qualità delle immagini trasmesse attraverso la connessione HDMI passa a [1080p].</p> <p>[OFF]: L'immagine verrà trasmessa attraverso la connessione HDMI con la qualità impostata in [Qualità reg.].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando si imposta [OFF], su alcuni tipi di dispositivi collegati è possibile che l'immagine non venga visualizzata. • La regolazione automatica della messa a fuoco può richiedere più tempo e la fotocamera può rispondere più lentamente alla regolazione continua della messa a fuoco.



[Controllo reg. HDMI]

Impostare se trasmettere o meno informazioni di controllo per l'avvio/arresto della registrazione a dispositivi esterni collegati alla presa HDMI.

[ON]/[OFF]

- [Controllo reg. HDMI] può essere impostato solo quando [Output Time Code HDMI] è impostato su [ON] in Modalità Video creativa.
- Le informazioni di controllo vengono trasmesse quando si preme il pulsante video o il pulsante di scatto, anche se non è possibile registrare il video (ad esempio quando nell'unità non è inserita nessuna scheda).
- Le informazioni di controllo possono essere trasmesse solo quando dall'uscita HDMI durante la registrazione viene trasmesso un time code insieme al video.
- È possibile controllare solo dispositivi esterni compatibili.

*1 Questo non viene visualizzato sullo schermo della fotocamera quando si usa la funzione Wi-Fi durante la trasmissione HDMI.

*2 Durante la trasmissione HDMI, non è possibile registrare video e la funzione Wi-Fi è disabilitata.

• Se si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, l'immagine potrebbe essere visualizzata con ritardo.

• Quando la fotocamera è collegata a un monitor esterno o un televisore che supporta i video 4K, se si utilizza una delle seguenti impostazioni, l'angolo di visualizzazione diventa più stretto del normale:

- Una dimensione [4K] o [C4K] in [Qualità reg.]
- [Ritaglio Live 4K]
- Se si trasmette un'immagine riprodotta, verrà trasmessa con l'impostazione [Modo HDMI (Play)] in [Collegamento TV] nel menu [Setup]. (P233)
- Quando si utilizza la modalità Messa a fuoco automatica [+] o Aiuto MF, la schermata non può essere ingrandita in modalità Finestra ([PIP]).
- [Formato] nel [Reg] è impostato a [16:9].
- [Uscita audio] nel menu [Imm. in mov.] è impostato su [REC SOUND].
- I rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.
- Quando si controlla l'immagine e l'audio dal televisore collegato alla fotocamera, il microfono della fotocamera può captare l'audio dagli altoparlanti del televisore, producendo un audio anomalo (feedback audio). In questo caso, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume sul televisore.
- La schermata di selezione della scena in Modalità scena guidata non viene trasmessa tramite la connessione HDMI.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante la ripresa di immagini panoramiche
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una registrazione utilizzando [Post Focus]



Riproduzione delle immagini

1 Premere [▶].



2 Premere ◀/▶.

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.

- È anche possibile mandare avanti o indietro le immagini ruotando il selettori anteriore o trascinando il dito sullo schermo in orizzontale. (P48)

- È possibile andare avanti o indietro con le immagini in modo continuo tenendo il dito sul lato sinistro o destro dello schermo dopo essere andati avanti o indietro di un'immagine.



Invio di un'immagine ad un servizio Web

Premendo ▼ quando si visualizzano le immagini una ad una è possibile inviare facilmente un'immagine a un servizio Web. (P284)

■ Per terminare la riproduzione

Premendo nuovamente [▶] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La schermata di riproduzione appare se la fotocamera viene accesa premendo [▶].
- Quando la fotocamera passa dalla schermata di registrazione da quella di riproduzione, il cilindro dell'obiettivo si ritrae dopo circa 15 secondi. (P228)

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format". Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

Riproduzione di immagini in movimento

Questa unità è stata progettata per riprodurre video in formato AVCHD, MP4 e MOV.

- I video vengono visualizzati con l'icona video (■■■).

Premere ▲ per la riproduzione.

- Ⓐ Autonomia di registrazione video

- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.

Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].

- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].

- Sfiorando [▶] al centro dello schermo, è possibile riprodurre un video.

- I video ripresi con [Snap Movie] vengono riprodotti automaticamente.



■ Operazioni durante la riproduzione di video

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento	Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/■	Riproduzione/Pausa	▼	■	Arresto
	◀	Riavvolgimento veloce* ¹		▶	Avanzamento veloce* ¹
◀	◀■	Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre è in pausa)* ²	▶	■▶	Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)
♫	—	Riduzione livello volume	♫	+	Aumento livello volume

* 1 La velocità di avanzamento/riavvolgimento aumenta se si preme nuovamente ▶/◀.

* 2 Quando un video registrato con [AVCHD] viene visualizzato all'indietro un frame per volta, i suoi frame verranno mostrati ad intervalli di circa 0,5 secondi.

■ Operazioni effettuabili durante la riproduzione automatica di un video Snap Movie

▲	Riproduzione dall'inizio
◀	Ritorno alla precedente immagine
▶	Avanzamento alla successiva immagine

- Se si sfiora lo schermo, la riproduzione automatica si arresterà.



- È possibile riprodurre i video su un PC usando “PHOTOfunSTUDIO” (P304).

 **Non disponibile in questi casi:**

- Non è possibile riprodurre i video ripresi con una [Frequenza di sistema] diversa. (P236)

Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile salvare una scena di un video come immagine.

1 Premere ▲ per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ▲/▼ mentre il video è in pausa.

2 Premere [MENU/SET].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [  ].



- Le foto verranno salvate con [Formato] impostato su [16:9] e [Qualità] impostato su [●●●]. Il numero di pixel differirà a seconda del video che si sta riproducendo.
 - Quando la dimensione del video è impostata su [C4K] in [Qualità reg.]: 4096×2160 (9 M)
 - Quando la dimensione del video è impostata su [4K] in [Qualità reg.]: [M] (8 M)
 - Quando la dimensione del video è impostata su [FHD], [HD] in [Qualità reg.]: [S] (2 M)
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgrigate delle immagini di qualità normale.
- [] viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.
- Per creare foto da video quando la fotocamera è collegata ad un televisore con un micro-cavo-HDMI, impostare [VIERA Link] in [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].

Modifica del metodo di riproduzione

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Spostare la leva dello zoom verso [T].

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Dopo aver allargato la visualizzazione, se si ruota la leva dello zoom verso [W], l'ingrandimento si ridurrà.
- È possibile ingrandire/ridurre l'immagine anche sfiorando la parte che si desidera ingrandire/ridurre con due dita allontanandole/avvicinandole (P48).
- È possibile spostare la parte ingrandita premendo ▲/▼/◀/▶ o trascinando la schermata. (P48)
- È inoltre possibile ingrandire (2×) l'immagine sfiorando due volte la parte che si desidera ingrandire. Se si sfiora due volte un'immagine già ingrandita, l'ingrandimento tornerà a 1×.
- È possibile eseguire l'avanzamento o il riavvolgimento delle immagini mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom ruotando il selettori posteriore in modalità zoom in riproduzione.



Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Spostare la leva dello zoom verso [W].

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate →

Visualizzazione schermata calendario

- Ruotare la leva dello zoom verso [T] per ritornare alla modalità di visualizzazione precedente.
- È possibile tornare alla schermata di riproduzione sfiorando le icone che seguono.
 - [■]: 1 schermata
 - [☒]: 12 schermate
 - [☒☒]: 30 schermate
 - [CAL]: Schermata Calendario
- È possibile cambiare gradualmente la schermata trascinandola verso l'alto o verso il basso.
- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.



■ Per tornare alla riproduzione normale

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)



- 1 Ruotare la leva dello zoom verso [W] per visualizzare la schermata Calendario.
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare la data di registrazione e premere [MENU/SET].
 - Verranno visualizzate solo le immagini riprese alla data selezionata.
 - Per ritornare alla schermata Calendario, ruotare la leva dello zoom verso [W].
- 3 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2016.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Riproduzione di un gruppo di immagini

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea.

(Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)



Un gruppo di immagini salvate insieme con [Salva. In blocco FOTO 4K] ([P244](#))



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con Bracket Fuoco. ([P142](#))

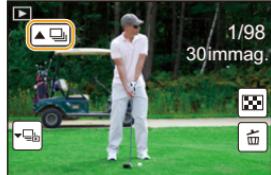


Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con una ripresa ritardata. ([P134](#))



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion. ([P136](#))

- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.



Riproduzione continua di gruppi di immagini

Premere ▲.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'Icona del gruppo di immagini ([], []).
- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni. Dopo aver selezionato [Play Raffica] (o [Play sequenziale]), selezionare uno dei seguenti metodi di riproduzione:

[Dalla prima immagine]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.

[Dall'immagine attuale]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.

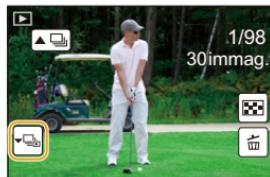
■ Operazioni durante la riproduzione di gruppi di immagini

▲	▶/⏸	Autonomia in riproduzione/ Pausa	▼	■	Arresto
◀	◀◀	Riavvolgimento veloce	▶	▶▶	Avanzamento veloce
	◀◀◀	Indietro (mentre l'unità è in pausa)		▶▶▶	Avanti (mentre l'unità è in pausa)

Riproduzione singola di foto raggruppate

1 Premere ▼.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [▼], [▼◀], [▼▶], o [▼◀▶].



2 Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.

- Premendo nuovamente ▼ o sfiorando [▼] verrà visualizzata la schermata di riproduzione normale.
- Ogni immagine di un gruppo viene considerata come una normale immagine durante la riproduzione. (È ad esempio possibile utilizzare la riproduzione multipla/lo zoom durante la riproduzione ed eliminare le immagini)

Eliminazione di immagini

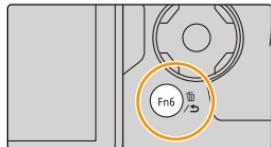
Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.



Per eliminare una singola immagine

- 1 In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].



- 2 Premere ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET].

Per eliminare più immagini o tutte le immagini

- 1 In Modalità Riproduzione, premere [].

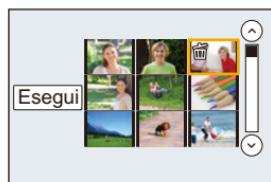
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare il metodo di eliminazione immagine, quindi premere [MENU/SET].

[Elim. imm. multi]	È possibile selezionare fino a 100 immagini insieme. • I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine. Tutte le immagini di un gruppo verranno eliminate.
[Elimina tutte]	È possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle inserite tra i preferiti selezionando [Elimina tutte tranne preferiti].

- 3 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi])

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare. (Ripetere questo passaggio.)

- Le immagini selezionate sono contrassegnate con [].
Se si preme di nuovo [MENU/SET], l'impostazione viene annullata.



- 4 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi])

Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.



Lista dei menù

[Reg] [P190](#)[Imm. in mov.] [P212](#)[Personal.] [P220](#)[Setup] [P229](#)[Play] [P237](#)

- [Stile foto], [Impostazioni filtro], [AFS/AFF], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diffir.], [i.Zoom], [Zoom digit.] e [Stabilizz.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] sia per il menu [Imm. in mov.]. Le modifiche di queste impostazioni effettuate in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.



Menu [Reg]

- [Stile foto] [\(P191\)](#)
- [Impostazioni filtro] [\(P193\)](#)
- [Formato] [\(P196\)](#)
- [Dim. immag.] [\(P196\)](#)
- [Qualità] [\(P197\)](#)
- [AFS/AFF] [\(P89\)](#)
- [Mod. esposim.] [\(P198\)](#)
- [Vel. scatto] [\(P114\)](#)
- [FOTO 4K] [\(P117\)](#)
- [Bracket] [\(P139\)](#)
- [Autoscatto] [\(P132\)](#)
- [Time Lapse/Animaz.] [\(P134, 136\)](#)
- [Intensifica ombra] [\(P199\)](#)
- [i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica) [\(P200\)](#)
- [Risoluz. i.] [\(P200\)](#)
- [Rip.nott.iA mano] [\(P63\)](#)
- [iHDR] [\(P64\)](#)
- [HDR] [\(P201\)](#)
- [Esposizione Multipla] [\(P202\)](#)
- [Impostaz. Panorama] [\(P74\)](#)
- [Tipologia di otturatore] [\(P204\)](#)
- [Flash] [\(P151\)](#)
- [Rim.occhi ros.] [\(P205\)](#)
- [Imp. lim. ISO] [\(P205\)](#)
- [Incrementi ISO] [\(P205\)](#)
- [ISO esteso] [\(P206\)](#)
- [Rid. long shut.] [\(P206\)](#)
- [Comp. diffrr.] [\(P207\)](#)
- [i.Zoom] [\(P146\)](#)
- [Zoom digit.] [\(P146\)](#)
- [Spazio colore] [\(P207\)](#)
- [Stabilizz.] [\(P143\)](#)
- [Riconosc. viso] [\(P208\)](#)
- [Impost. profilo] [\(P211\)](#)

[Stile foto]**Modalità applicabili:**        

È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare. È possibile regolare come si preferisce alcune impostazioni come il colore o la qualità delle immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Stile foto]**

 STD. [Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
 VIVID [Vivida]^{*1}	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
 NAT [Naturale]^{*1}	Effetto soft con basso contrasto.
 MONO [Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
 SCNY [Panorama]^{*1}	Effetto particolarmente adatto ai paesaggi, con azzurri e verdi estremamente vividi.
 PORT [Ritratto]^{*1}	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
 CUST [Personalizzata]^{*1}	Utilizza un'impostazione predefinita.
 CNED [Gamma dinamica Cinelike]^{*2}	Assegna la priorità alla gamma dinamica utilizzando una curva di gamma ^{*3} studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola. Adatto per operazioni di editing.
 CNEV [Video Cinelike]^{*2}	Assegna la priorità al contrasto utilizzando una curva di gamma ^{*3} studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola.
 V-Log L]^{*2}	<p>Un effetto curva gamma^{*3} pensato per l'editing in fase di post produzione. Consente di aggiungere una ricca gradazione alle immagini durante l'editing in post produzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione diventa disponibile dopo averla abilitata in [Attiva] (P237) usando un tasto di aggiornamento software (DMW-SFU1: opzionale).

*1 Viene disabilitata quando è selezionata la Modalità Intelligent Auto Plus.

*2 Questi effetti possono essere impostati solo in modalità Video creativa.

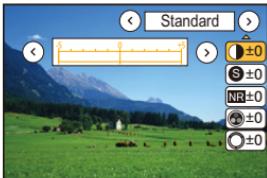
*3 Quando la luminosità effettiva e la luminosità da catturare vengono regolate a ciascun livello di luminosità, la relazione tra questi due tipi di luminosità viene disegnata come curva non lineare. Questa viene chiamata curva gamma.

• In Modalità Intelligent Auto Plus, l'impostazione verrà ripristinata su [Standard] quando si passa a un'altra modalità di registrazione o si accende e si spegne questa unità.

■ Regolazione della qualità dell'immagine

- La qualità dell'immagine non può essere regolata in Modalità Intelligent Auto Plus.

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare il tipo di Stile foto.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **◀/▶** per regolare.



[Contrasto]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[−]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
[Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[−]	L'immagine è sfumata.
[Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[−]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
[Saturazione] ^{*1}	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[−]	I colori dell'immagine diventano naturali.
[Tono Colore] ^{*1}	[+]	Aggiunge una tonalità tendente al blu.
	[−]	Aggiunge una tonalità tendente al giallo.
[Tinta] ^{*2}	[+]	Regola il tono del colore dell'intera immagine. Se si vede il rosso come punto di riferimento, questo sposta la tonalità più vicino al viola/magenta.
	[−]	Regola il tono del colore dell'intera immagine. Se si vede rosso come punto di riferimento, questo sposta la tonalità più vicino al giallo/verde.
[Effetto filtro] ^{*2}	[Giallo]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: debole) Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: forte) Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	—

*1 [Tono Colore] è visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica]. Negli altri casi, verrà visualizzato [Saturazione].

*2 [Effetto filtro] è visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica]. Negli altri casi, verrà visualizzato [Tinta].

- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.



3 Premere [MENU/SET].

- In Modalità Scena guidata è possibile impostare solo la regolazione della qualità delle immagini.

■ Registrare le impostazioni su [Personalizzata]

Regolare la qualità dell'immagine seguendo il passaggio 2 di "Regolazione della qualità dell'immagine", e quindi premere [DISP.].

[Impostazioni filtro]

Modalità applicabili:          

È possibile applicare gli effetti disponibili (fili) nella modalità Controllo creativo alle immagini riprese in altre modalità, come la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Scatto panorama. (P79)

[MENU] → [Reg] → [Impostazioni filtro] → [Effetto filtro]

Impostazioni: [ON]/[OFF]/[SET]

■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

① Sfiorare [].

② Sfiorare la voce che si desidera impostare.

[]: Effetto ON/OFF

[]: Seleziona un effetto (filtro)

[]: Regola un effetto





- [Impostazioni filtro] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Quando è impostato [Lento/rapido]
 - Quando è impostato [Dolly Zoom]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando è impostato [Frame Rate variabile]
- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] non sono disponibili nei seguenti casi.
 - Modalità Video creativa
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Tenere presente gli aspetti descritti di seguito quando si utilizza la modalità scatto panorama:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto]/[Bagliore] non sono disponibili.
 - Gli effetti [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] non sono visibili sullo schermo.
 - L'utilizzo di [High key] può essere poco efficace in condizioni di scarsa illuminazione.
- Non sarà possibile impostare una modalità ISO superiore a [ISO 3200]. La sensibilità ISO per [High dynamic] sarà fissa su [AUTO].
- Quando si usa [Effetto filtro], non è possibile utilizzare i menu o le funzioni di registrazione non disponibili in modalità controllo creativo.
Ad esempio, il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB] e il flash verrà impostato su [⌚] (disattivazione forzata del flash).

■ **Ripresa contemporanea di un'immagine con e senza un effetto ([Reg. simul. senza filtro])**

È possibile premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore e riprendere due immagini contemporaneamente, una con un effetto e l'altra senza.

[MENU] → [Reg] → [Impostazioni filtro] → [Reg. simul. senza filtro]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando questa voce è impostata su [ON], verrà prima ripresa un'immagine con un effetto, quindi un'immagine senza l'effetto.
- Durante la Revisione automatica verrà visualizzata solo l'immagine con l'effetto.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Nel seguente caso, [Reg. simul. senza filtro] non funziona:
 - Modalità Scatto panorama
 - Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video (solo quando è impostato [([Priorità film]))]
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW^{16:9}], [RAW^{16:9}] o [RAW]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Formato]Modalità applicabili:        

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

MENU →  **[Reg]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35 mm
[16:9]	[Formato] per un televisore ad alta definizione, ecc.
[1:1]	Formato quadrato

[Dim. immag.]Modalità applicabili:        

Impostare il numero di pixel.

Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU →  **[Reg]** → **[Dim. immag.]****Quando il formato è [4:3].**

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (17,5M)	4864×3648
[EX M] (9M)	3456×2592
[EX S] (4,5M)	2432×1824

Quando il formato è [16:9].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (17M)	5472×3080
[EX M] (8M)	3840×2160
[EX S] (2M)	1920×1080

Quando il formato è [3:2].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (20M)	5472×3648
[EX M] (10M)	3888×2592
[EX S] (5M)	2736×1824

Quando il formato è [1:1].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (13,5M)	3648×3648
[EX M] (6,5M)	2592×2592
[EX S] (3,5M)	1824×1824

- Quando si registra con la funzione 4K Photo o Post Focus, [Dim. immag.] è impostato su [4K].

[Qualità]

Modalità applicabili:        

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG ( o ).
	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW.

**Informazioni su RAW**

Il formato RAW si riferisce ad un formato per le immagini in cui i dati non vengono elaborati. La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono la fotocamera o software appositi.

- È possibile elaborare le immagini RAW selezionando [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. [\(P242\)](#)
- Usare il software (“SILKYPIX Developer Studio” [\(P305\)](#) di Ichikawa Soft Laboratory) per elaborare e modificare i file RAW sul PC.

- Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [3:2] (5472×3648).
- Quando si elimina un'immagine ripresa con  o , verranno eliminate contemporaneamente sia l'immagine in formato RAW che quella in formato JPEG.
- Quando si riproduce un'immagine ripresa con , verranno visualizzate delle aree grigie corrispondenti al formato selezionato al momento della ripresa.
- L'impostazione viene fissata su  quando si registrano foto 4K o si registra in [Post Focus].

**Non disponibile in questi casi:**

- Nei seguenti casi, ,  e  non possono essere impostati.
 - Modalità Scatto panorama
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

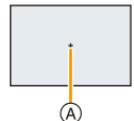
[Mod. esposim.]

Modalità applicabili:         

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU →  [Reg] → [Mod. esposim.]

 (Multiplo)	In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocazione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.
 (Ponderato al centro)	È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.
 (Spot)	È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot  . • Se si imposta l'area esposimetrica sul bordo dello schermo, l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità attorno al punto.



[Intensifica ombra]**Modalità applicabili:**      

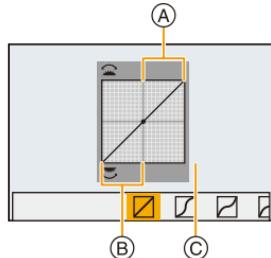
È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

MENU →  **[Reg]** → **[Intensifica ombra]**

<input checked="" type="checkbox"/> (Standard)	Non vengono impostate regolazioni.
<input checked="" type="checkbox"/> (Più contrasto)	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
<input checked="" type="checkbox"/> (Meno contrasto)	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
<input checked="" type="checkbox"/> (Parti scure più luminose)	Illumina le parti scure.
<input checked="" type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> (Personalizzato)	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

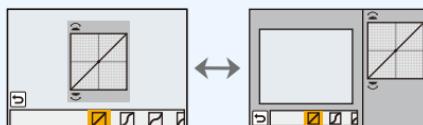
1 Ruotare il selettori anteriore/posteriore per regolare la luminosità delle parti luminose/scure.

- Ⓐ Parte luminosa
- Ⓑ Parte scura
- Ⓒ Visualizzazione anteprima
 - Il selettori posteriore regola le parti scure, e il selettori anteriore regola le parti luminose.
 - Per registrare un'impostazione preferita, premere **▲**, e selezionare la destinazione in cui registrare l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] ()/ [Personalizzato2] ()/[Personalizzato3] ()).
 - È possibile effettuare le regolazioni trascinando il grafico.



2 Premere [MENU/SET].

- La visualizzazione della schermata può essere cambiata premendo [DISP.] sulla schermata di regolazione della luminosità.



- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con / / / torneranno all'impostazione predefinita.

[i.Dinamico]

Modalità applicabili:       

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

 **Non disponibile in questi casi:**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

[Risoluz. i.]

Modalità applicabili:       

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

MENU →  **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] consente di ottenere immagini naturali con una risoluzione più elevata.
- L'impostazione [EXTENDED] passerà automaticamente a [LOW] durante la ripresa di video, la ripresa di foto 4K o la registrazione in [Post Focus].

[HDR]**Modalità applicabili:**   **P A S M**    

Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazione nelle zone chiare e in quelle scure quando, ad esempio, vi è un forte contrasto tra sfondo e soggetto.

Un'immagine combinata con HDR viene registrata in formato JPEG.

MENU →  **[Reg]** → **[HDR]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[SET]**

■ Modifica delle impostazioni

[Gamma dinamica]	<p>[AUTO]: Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure.</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.</p>
[Allinea automaticamente]	<p>[ON]: Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera (jittering) e altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto.</p> <p>[OFF]: Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.</p>

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è fisso su  (flash disattivato forzatamente).

 **Non disponibile in questi casi:**

- [HDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su ,  o 
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

[Esposizione Multipla]

Modalità applicabili:       

Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)

[MENU] → [Reg] → [Esposizione Multipla]

1 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

2 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.

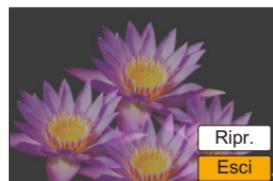
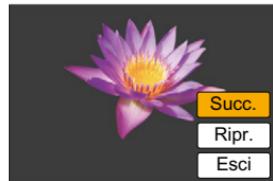
- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.
 - [Succ.]: Passa all'immagine successiva.
 - [Ripr.]: Torna alla prima immagine.
 - [Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.

3 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.

- Se si preme [Fn6] mentre si riprendono le immagini, vengono registrate le immagini già riprese e la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla termina.

4 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.



■ Modifica delle impostazioni



[Guad. auto]	Se si seleziona [OFF], tutti i risultati dell'esposizione vengono sovrapposti così come sono. Eseguire la compensazione in base alla situazione, a seconda del soggetto.
[Sovrapposizione]	Se si seleziona [ON], è possibile applicare l'esposizione multipla alle immagini riprese in precedenza. Dopo aver selezionato [Avvia], verranno visualizzate le immagini sulla scheda. Selezionare un'immagine RAW e premere [MENU/SET] per procedere alla ripresa.

- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- Durante le esposizioni multiple non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio sulla schermata dei menù.
- [Sovrapposizione] è disponibile solo per immagini RAW scattate con questa unità.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Tipologia di otturatore]

Modalità applicabili:        

Per scattare delle foto è possibile utilizzare sia l'otturatore meccanico che quello elettronico.

MENU →  **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

[AUTO]	La modalità otturatore cambia automaticamente a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore.
[MSHTR]	Usa solamente la modalità di otturatore meccanico per riprendere un'immagine.
[ESHTR]	Usa solamente la modalità di otturatore elettronico per riprendere un'immagine.

	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico
Descrizione	La fotocamera avvia un'esposizione elettronicamente e la termina con l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia e termina un'esposizione elettronicamente.
Flash	○	—
Velocità otturatore (Sec.)	B (Bulb) ^{*1} /60 a 1/4000	1 a 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico ^{*2}

*1 Questa impostazione è disponibile solo in Modalità Esposizione manuale. [\(P69\)](#)

*2 È possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol. ottur.] e [Tono ottur.]. [\(P230\)](#)

- Quando [] viene visualizzato sullo schermo, le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Quando si riprende un soggetto in movimento con l'otturatore elettronico, il soggetto dell'immagine potrebbe apparire distorto.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico sotto luci fluorescenti, a LED, ecc., potrebbero apparire delle strisce orizzontali sull'immagine. In questi casi, se si diminuisce la velocità dell'otturatore, è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali. [\(P68\)](#)

[Rim.occhi ros.]**Modalità applicabili:**         

Quando è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([], []), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine.

[MENU] → [Reg] → [Rim.occhi ros.]**Impostazioni: [ON]/[OFF]** MENU**[Imp. lim. ISO]****Modalità applicabili:**         

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

• È attivo quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [].

[MENU] → [Reg] → [Imp. lim. ISO]**Impostazioni: [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[OFF]****Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Notturno nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturno caldo e vivido]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

[Incrementi ISO]**Modalità applicabili:**         

È possibile regolare le impostazioni della sensibilità ISO ad intervalli di 1/3 EV.

[MENU] → [Reg] → [Incrementi ISO]**Impostazioni: [1/3 EV]/[1 EV]**

[ISO esteso]**Modalità applicabili:**       

È possibile estendere i valori numerici che possono essere impostati per la Sensibilità ISO.

MENU →  **[Reg]** → **[ISO esteso]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]

[Rid. long shut.]**Modalità applicabili:**       

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere scenari notturni, ecc. in modo che sia sempre possibile riprendere immagini di ottima qualità.

MENU →  **[Reg]** → **[Rid. long shut.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

[Comp. diffrr.]**Modalità applicabili:**

La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

MENU → **[Reg]** → **[Comp. diffrr.]**

Impostazioni: **[AUTO]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.

[Spazio colore]**Modalità applicabili:**

Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.

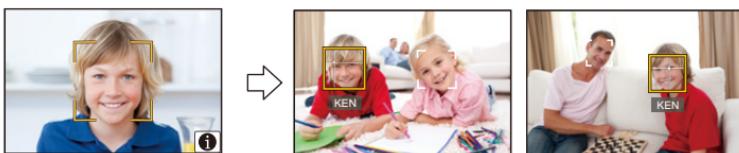
MENU → **[Reg]** → **[Spazio colore]**

[sRGB]	Viene impostato lo spazio colore sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
[AdobeRGB]	Viene utilizzato lo spazio colore AdobeRGB. AdobeRGB è utilizzato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale perché ha una gamma più vasta di colori riproducibili rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissata su [sRGB] nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]

[Riconosc. viso]**Modalità applicabili:**

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.



MENU → **[Reg]** → **[Riconosc. viso]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[MEMORY]**

- Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.

In modalità Registrazione

- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un volto registrato*

In modalità riproduzione

- Visualizzazione del nome e dell'età

* Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone.

La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

• [Riconosc. viso] è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su .

- In modalità Scatto a raffica, i dati [Riconosc. viso] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Quando vengono riprodotte delle immagini di gruppo, viene visualizzato il nome della prima immagine del gruppo.
- È possibile rinominare la persona in queste immagini in [REPLACE] in [Mod. ric. visi] [\(P257\)](#).

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

■ Impostazioni viso

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.



Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli.
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate.
(Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)

(Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)



Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P210)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

- 1 Premere **▲/▼** per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].
- 3 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.
 - I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
 - Premere **▶** o sfiorare **[i]** per visualizzare le informazioni relative alla registrazione di visi.



4 Impostare la voce.

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

	[Nome]	Consente di memorizzare i nomi. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P59.
	[Età]	Consente di memorizzare il compleanno.
	[Agg.immag.]	<p>(Aggiungi immagini) Per aggiungere ulteriori immagini di un viso.</p> <p>① Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET]. ② Eseguire il passaggio 3 in “Impostazioni viso”.</p>
		<p>(Elimina) Per eliminare una delle immagini del viso.</p> <p>Premere ▲/▼ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].</p>

■ Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

	[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. Eseguire il passaggio 4 in “Impostazioni viso”.
	[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].
	[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata.

[Impost. profilo]**Modalità applicabili:**         **MENU** →  **[Reg]** → **[Impost. profilo]****Impostazioni:**  ([Bambini1])/ ([Bambini2])/ ([Anim. domestici])/[OFF]/[SET]**■ Impostazione [Età] o [Nome]**

- 1 Premere **▲/▼** per selezionare **[SET]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare **[Bambini1]**, **[Bambini2]** o **[Anim. domestici]** quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3 Premere **▲/▼** per selezionare **[Età]** o **[Nome]** e quindi premere **[MENU/SET]**.
- 4 Premere **▲/▼** per selezionare **[SET]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

Immettere **[Età]** (compleanno)Invio **[Nome]**

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a **P59**.

- 5 Premere **▼** per selezionare **[Esci]**, quindi premere **[MENU/SET]** per terminare.

**■ Per annullare **[Età]** e **[Nome]****Selezionare l'impostazione **[OFF]** al passaggio 1.

- È possibile stampare le età in mesi e i nomi con "PHOTOfunSTUDIO" (**P304**).

🚫 Non disponibile in questi casi:

- **[Impost. profilo]** non è disponibile per la registrazione di foto 4K o la registrazione in **[Post Focus]**.
- Età e nomi non sono registrati nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Foto registrate durante la registrazione di un video ( ([Priorità film])) (**P164**)

 **Menu [Imm. in mov.]**

- [Stile foto] (P191)
- [Impostazioni filtro] (P193)
- [Lento/rapido] (P169)
- [Dolly Zoom] (P170)
- [Ritaglio Live 4K] (P171)
- [Snap Movie] (P165)
- [Formato Rec] (P159)
- [Qualità reg.] (P159)
- [Mod. esposiz.] (P173)
- [Frame Rate variabile] (P173)
- [AFS/AFF] (P89)
- [Mod. immagine] (P164)
- [AF cont.] (P163)
- [Scatto a livello] (P212)
- [Mod. esposim.] (P198)
- [Intensifica ombra] (P199)
- [i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica) (P200)
- [Risoluz. i.] (P200)
- [Comp. diff.] (P207)
- [Livello Master Pedestal] (P177)
- [Livello luminanza] (P213)
- [Scansione sincron.] (P178)
- [i.Zoom] (P146)
- [Zoom digit.] (P146)
- [Stabilizz.] (P143)
- [Time Code] (P213)
- [Uscita reg. HDMI] (P180)
- [Riduz. sfarf.] (P215)
- [Uscita audio] (P215)
- [Funz. silenzioso] (P176)
- [Visua.liv.mic.] (P216)
- [Regol.liv.mic.] (P216)
- [Microfono speciale] (P313)
- [Rid rum Mic Es] (P314)
- [Limitatore livello Mic.] (P216)
- [Annull rumore vento] (P217)
- [Taglio vento] (P314)
- [Microf. zoom] (P217)
- [Funzion. SS/guadagno] (P179)
- [Barre Colore] (P218)

[Scatto a livello]

Modalità applicabili:   **P**  **S**    

La fotocamera rileva automaticamente la sua inclinazione e corregge i video in modo che l'inquadratura non risulti inclinata.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Scatto a livello]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Se l'inclinazione della fotocamera è notevole, potrebbe non essere possibile raddrizzare il video.
- Se si imposta [Scatto a livello] su [ON], la distanza utile di messa a fuoco si restringerà quando si inizia a registrare un video.
- Le foto scattate durante la registrazione di video non verranno corrette.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra con [Frame Rate variabile]
 - Quando [Stabilizz.] è impostato su [OFF]
 - Quando [Qualità reg.] è impostato su [4K] o [C4K]

[Livello luminanza]

Modalità applicabili:        

Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Livello luminanza]**

Impostazioni: **[0–255]/[16–235]/[16–255]**

- Questa funzione è utilizzabile solo per i video. Le foto (comprese quelle scattate durante la ripresa di video) saranno riprese con [0–255].
- Quando [Formato Rec] è impostato su [AVCHD] o [MP4], [Livello luminanza] passerà da [0–255] a [16–255].

[Time Code]

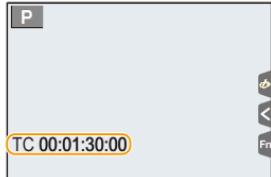
Modalità applicabili:        

Il codice di tempo rappresenta il tempo di registrazione dell'unità di ore, minuti, secondi e fotogrammi e può essere utilizzato come scala temporale per modificare i video.

Questa unità registra automaticamente i codici di tempo durante la registrazione di video.

- I codici di tempo non vengono registrati sui video registrati mentre [Formato Rec] è impostato su [MP4].

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Time Code]**



[Visualiz. Time Code]	Imposta se visualizzare o meno il codice di tempo sulla schermata di registrazione/riproduzione. [ON]/[OFF]
[Conteggio crescente]	Imposta il metodo di conteggio del codice di tempo. [REC RUN]: Effettua il conteggio dei codici di tempo solo quando si registrano video. [FREE RUN]: Effettua il conteggio dei codici di tempo anche quando non si sta registrando (compreso quando l'unità è spenta). • Nei seguenti casi, [Conteggio crescente] sarà impostato su [REC RUN]: – Quando è impostato [Lento/rapido] – Quando è impostato [Dolly Zoom] – Quando è impostato [Frame Rate variabile]





	<p>Imposta il punto di inizio (ora di inizio) per il codice di tempo.</p> <p>[Azzera]: Imposta su 00:00:00:00 (ore: minuti: secondi: fotogrammi)</p> <p>[Immissione manuale]: Immissione manuale di ore, minuti, secondi e fotogrammi.</p> <p>[Ora corrente]: Imposta ore, minuti e secondi sull'ora attuale e imposta il fotogramma su 00.</p>
	<p>Imposta il metodo di registrazione del codice di tempo.</p> <p>[DF] (Drop Frame): La fotocamera modifica la differenza tra il tempo di registrazione e il codice di tempo. Questo metodo viene utilizzato per la produzione di programmi televisivi e per altre situazioni dove è necessario registrare un periodo di tempo esatto.</p> <ul style="list-style-type: none"> I secondi ed i fotogrammi sono separati da ". ". (Esempio: 00:00:00,00) <p>[NDF] (Non-Drop Frame): Registra il codice di tempo senza drop frame. Utilizzato nella produzione di immagini, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> I secondi ed i fotogrammi sono separati da ":". (Esempio: 00:00:00,00)
	<ul style="list-style-type: none"> L'impostazione è fissa su [NDF] nei seguenti casi. <ul style="list-style-type: none"> – Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [50.00 Hz (PAL)] o [24.00 Hz (CINEMA)] – Quando il frame rate di registrazione per i video è impostato su [24p] in [Rec Quality]
<p>[Output Time Code HDMI]:</p>	<p>Genera il time code per la trasmissione delle immagini tramite HDMI.</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> [Output Time Code HDMI] può essere impostato solo in Modalità Video creativa. Quando si usa un'uscita HDMI e si trasmettono video privi di time code (ad esempio quando [Formato Rec] è impostato su [MP4]), non verrà trasmesso un time code. Quando è impostato su [ON], lo schermo del dispositivo può disattivarsi a seconda del dispositivo collegato.

■ Condizioni per la trasmissione di un time code sull'uscita HDMI

Dall'uscita HDMI viene trasmesso un time code insieme al video solo quando vengono soddisfatte le seguenti condizioni.

Durante la registrazione

- Quando [Output Time Code HDMI] è impostato su [ON].
- In Modalità Video creativa.
- Quando [Formato Rec] è impostato su [AVCHD], [MP4 (LPCM)] o [MOV].

Durante la riproduzione

- Quando [Output Time Code HDMI] è impostato su [ON].
- Quando si riproduce un video registrato in Modalità Video creativa.
- Quando [Modo HDMI (Play)] in [Collegamento TV] è impostato su [AUTO].

[Riduz. sfarf.]**Modalità applicabili:**   **P** **A** **S** **M** 

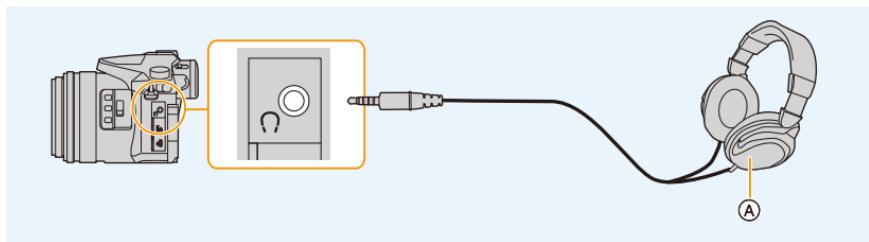
È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Riduz. sfarf.]**

Impostazioni: **[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]**

[Uscita audio]**Modalità applicabili:**   **P** **A** **S** **M**    

È possibile registrare video mentre si ascoltano i suoni che si stanno registrando collegando delle cuffie disponibili in commercio a questa unità.



(A) Cuffie normalmente disponibili in commercio

- Non utilizzare cavi per le cuffie di lunghezza pari a 3 m o superiore.
- Quando sono collegate delle cuffie, i rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.

■ Cambiamento del metodo di emissione del suono

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Uscita audio]**

[REAL TIME]	Suono effettivo senza ritardo di tempo. L'audio può risultare diverso da quello registrato nel video.
[REC SOUND]	Suono che viene registrato nei video. L'audio in uscita può essere più lento di quello effettivo.

- Il livello del suono impostato in [Regol.liv.mic.] viene visualizzato come livello del microfono.
- Se si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, l'impostazione viene fissata a [REC SOUND].

[Visua.liv.mic.]

Modalità applicabili:         

Il livello del microfono viene visualizzato nella schermata di registrazione.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Visua.liv.mic.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si impone [Limitatore livello Mic.] su [OFF], [Visua.liv.mic.] è impostato su [ON].

[Regol.liv.mic.]

Modalità applicabili:         

Consente di regolare il livello audio in ingresso scegliendo tra 19 livelli diversi (-12 dB a +6 dB).

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Regol.liv.mic.]**

- I valori in dB visualizzati sono indicativi.

[Limitatore livello Mic.]

Modalità applicabili:         

La fotocamera regola automaticamente la potenza sonora in ingresso, riducendo al minimo la distorsione del suono (il crepitio) quando il volume è troppo alto.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Limitatore livello Mic.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

[Annull rumore vento]**Modalità applicabili:**         

Questo ridurrà il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Annull rumore vento]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] riduce efficacemente il rumore del vento minimizzando i bassi quando viene rilevato un vento forte.
- [STANDARD] estrae e riduce solo il rumore del vento mantenendo la qualità dell'audio.
- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.
- Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.

Quando si collega un microfono esterno, viene visualizzato [Taglio vento].

[Microf. zoom]**Modalità applicabili:**         

Quando si esegue una zoomata verranno registrati chiaramente i suoni lontani quando si utilizza il teleobiettivo e i suoni circostanti quando si utilizza il grandangolo.

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Microf. zoom]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

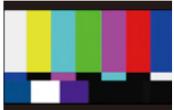
- Quando questa funzione è attivata e si esegue una zoomata, è possibile che il suono di funzionamento venga registrato a un livello più alto dei suoni circostanti. Il livello di registrazione dell'audio, inoltre, sarà più basso rispetto a quando la funzione è disattivata.
- L'effetto stereo dell'audio si riduce quando si ingrandisce l'immagine.
- Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.

[Barre Colore]**Modalità applicabili:**      

È possibile visualizzare delle barre colorate, utili per regolare impostazioni come la qualità delle immagini di un monitor esterno. Quando si visualizzano le barre colorate, verrà emesso anche un tono di prova.

- La luminosità e la tonalità del colore visualizzate sul monitor o nel mirino della fotocamera possono differire da quelle visualizzate su un altro dispositivo, come un monitor esterno. Controllare la qualità dell'immagine finale su un altro dispositivo, come un monitor esterno.

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Barre Colore]

[SMPTE]	Barre colorate conformi allo standard SMPTE	
[EBU]	Barre colorate conformi allo standard EBU	
[ARIB]	Barre colorate conformi allo standard ARIB	

- Verranno visualizzate delle barre e verrà emesso un tono di prova.
- È possibile impostare il livello del tono di prova scegliendo fra tre opzioni (−12 dB, −18 dB, e −20 dB) ruotando il selettori posteriori.
- Se si preme il pulsante video, le barre colorate e il tono di prova verranno registrati sotto forma di video.
- Premere [MENU/SET] per interrompere la visualizzazione delle barre colore e l'emissione del tono di test.



- Se si preme [MENU/SET] mentre è in corso la registrazione delle barre colorate sotto forma di video, le barre colorate scompariranno, ma sarà possibile continuare la registrazione. Questa operazione consente di registrare le barre colorate all'inizio di un video.
- Se si assegna [Barre Colore] a [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.], ogni volta che si preme il tasto funzione al quale è assegnata l'impostazione è possibile visualizzare o nascondere le barre colore. In questa operazione verranno visualizzate le barre colore usate la volta precedente.

 **Non disponibile in questi casi:**

- [Barre Colore] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Quando è impostato [Snap Movie]
 - Quando è impostato [Lento/rapido]
 - Quando è impostato [Dolly Zoom]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

 **Menu [Personal.]****MENU** →  **[Personal.]**

[Mem. imp. person.]	Registra le impostazioni correnti della fotocamera come set personalizzato.	P85
[Modalità silenziosa]	<p>Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'audio proveniente dall'altoparlante verrà soppresso e il flash e la luce di ausilio AF verranno disabilitati. Vengono impostate le seguenti impostazioni. – [Tipologia di otturatore]: [ESHTR] – [Modalità Flash]: [⌚] (flash disattivato forzatamente) – [Luce assist AF]: [OFF] – [Volume bip]: [🔇] (OFF) – [Vol. ottur.]: [🔇] (OFF) – Un'impostazione [AUTO] del filtro ND: [OFF] 	–
[Blocco AF/AE]	<ul style="list-style-type: none"> • Le seguenti funzioni si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON]. <ul style="list-style-type: none"> – Indicatore di stato – Indicatore autoscatto – Spia di connessione Wi-Fi • I suoni prodotti dalla fotocamera indipendentemente dalle operazioni effettuate, come quello generato dall'apertura dell'obiettivo, non possono essere soppressi. • Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio. 	P102
[Mant. bloc AF/AE]	Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate anche se si preme e si rilascia [AF/AE LOCK]. Premere nuovamente il pulsante per eliminare il blocco.	–
[AF puls.scatto]	Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	–
[Rilascio Mezzo Scatto]	L'otturatore scatterà immediatamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	–

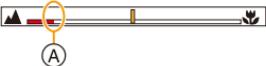
MENU →  [Personal.]

	Sino a che la fotocamera viene tenuta ferma, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco e la regolazione della messa a fuoco sarà quindi più veloce quando viene premuto l'otturatore.	
[AF rapido]	<ul style="list-style-type: none"> • La batteria si esaurirà più velocemente del normale. • Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> – In modalità Anteprima – In condizioni di scarsa illuminazione 	—
[AF sensore occhi]	<p>La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità. 	—
[Tempo AF precisa]	Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco automatica impostata su [+].	—
[Visualiz. AF precisa]	Imposta se visualizzare in una finestra o a schermo pieno la schermata di aiuto che appare quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [+].	—
[Luce assist AF]	<p>La luce di ausilio AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La massima distanza utile della luce di ausilio è di circa 1,5 m. • La luce di ausilio AF è efficace solo per il soggetto al centro dello schermo. • Rimuovere il paraluce. • L'impostazione è [OFF] nei seguenti casi. <ul style="list-style-type: none"> – [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturno nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturno caldo e vivido]/[Notturno artistico]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata) – Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON] 	—

MENU → **fc [Personal.]**

	[Area fuoco dir.]	Sposta l'area AF o l'aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa. <ul style="list-style-type: none"> Quando viene selezionato [], [], [], o [], è possibile spostare l'area AF; quando viene selezionato [+], è possibile spostare il punto ingrandito. Per impostare le voci che utilizzano i pulsanti cursore come [Bil. bianco] o [Sensibilità], utilizzare il menu rapido (P53). [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> [Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata) Modalità Controllo creativo Quando è impostato [Ritaglio Live 4K] 	—
	[Priorità focus/rilascio]	Questa opzione non consente di riprendere immagini che non siano messe a fuoco. <ul style="list-style-type: none"> È possibile applicare impostazioni diverse a impostazioni di modalità di messa di messa a fuoco diverse ([AFS/ AFF], [AFC]). 	—
	[Sensibilità AF]	Imposta la sensibilità da applicare quando si regola la messa a fuoco a seconda del movimento del soggetto. <ul style="list-style-type: none"> Quando la distanza dal soggetto cambia drasticamente: <ul style="list-style-type: none"> lato [+]: La fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. È possibile mettere a fuoco soggetti diversi in sequenza. lato [-]: La fotocamera attende un breve periodo di tempo prima di regolare la messa a fuoco. Questo consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto si muove attraverso l'immagine. Questa voce funziona solo quando la Modalità messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC]. 	—
	[AF+MF]	Quando il blocco AF è attivo (premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco impostata su [AFS] o impostarlo utilizzando [AF/AE LOCK]), è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco manualmente.	—
	[Assist. MF]	Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita). <ul style="list-style-type: none"> Aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> Quando si stanno registrando immagini in movimento Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K Quando si utilizza lo zoom digitale 	—
	[Visualizzare Assist MF]	Imposta se l'aiuto MF (schermo ingrandito) verrà visualizzato in una finestra o a schermo pieno.	—

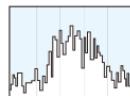
MENU → **fc [Personal.]**

[Guida MF]	<p>Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.</p> <p>(A) Indicatore di ∞ (infinito)</p>																			
[Peaking]	<p>Le parti messe a fuoco (parti sullo schermo con contorni chiari) vengono evidenziate quando la messa a fuoco viene regolata manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando [Rileva livello] in [SET] è impostato su [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa. • Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue. <table border="1" data-bbox="366 550 924 885"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="366 550 924 623"> [Rileva livello] </td> </tr> <tr> <td data-bbox="479 598 550 623">[HIGH]</td> <td data-bbox="635 598 676 623">↔</td> <td data-bbox="761 598 823 623">[LOW]</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="366 623 924 667"> [Visualizza colore] </td> </tr> <tr> <td data-bbox="390 681 533 706">[] (Azzurro)</td> <td data-bbox="679 681 769 706">[] (Blu)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="390 725 513 750">[] (Giallo)</td> <td data-bbox="679 725 830 750">[] (Arancione)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="390 769 574 794">[] (Giallo-verde)</td> <td data-bbox="679 769 789 794">[] (Verde)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="390 813 513 837">[] (Rosa)</td> <td data-bbox="679 813 799 837">[] (Rosso)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="390 856 523 881">[] (Bianco)</td> <td data-bbox="679 856 789 881">[] (Grigio)</td> </tr> </table> <p> • Ogni volta che si sfiora [] in [], l'impostazione passa nell'ordine da [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF]. • [Peaking] non disponibile quando è selezionato [Monocromo sgrano] in Modalità Controllo Creativo. </p>	[Rileva livello]		[HIGH]	↔	[LOW]	[Visualizza colore]			[] (Azzurro)	[] (Blu)	[] (Giallo)	[] (Arancione)	[] (Giallo-verde)	[] (Verde)	[] (Rosa)	[] (Rosso)	[] (Bianco)	[] (Grigio)	
[Rileva livello]																				
[HIGH]	↔	[LOW]																		
[Visualizza colore]																				
[] (Azzurro)	[] (Blu)																			
[] (Giallo)	[] (Arancione)																			
[] (Giallo-verde)	[] (Verde)																			
[] (Rosa)	[] (Rosso)																			
[] (Bianco)	[] (Grigio)																			

MENU → **fc [Personal.]****[Istogramma]**

Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma.
È possibile impostare la posizione premendo **▲/▼/◀/▶**.
• L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione.

- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.



(A) ← → (B)

Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

- (A) scuro
- (B) chiaro

- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**
 - Durante la compensazione dell'esposizione
 - Quando il flash è attivato
 - Quando non viene raggiunta l'esposizione corretta, ad esempio in caso di scarsa illuminazione.
- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.

[Linee guida]

Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.

Quando [■] è impostato, è possibile impostare la posizione delle linee guida premendo **▲/▼/◀/▶**.

- È possibile impostare la posizione anche sfiorando direttamente [■] la linea guida della schermata di registrazione.

- La griglia di guida non viene visualizzata in modalità scatto panorama.

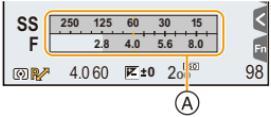
[Indicatore centro]

Il centro dello schermata di registrazione verrà indicato con un [+]. È utile per tenere il soggetto al centro dello schermata quando si utilizza lo zoom.

[MENU] → **fc [Personal.]**

	<p>Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.</p>	
[Evidenzia]	<ul style="list-style-type: none"> Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P103) facendo riferimento all'istogramma (P224), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore. Questa funzione non è attiva durante la riproduzione di foto 4K, la riproduzione di immagini riprese con Post Focus, riproduzione multipla, riproduzione calendario o zoom in riproduzione. 	
[Zebra Pattern]	<p>Evidenzia le parti potenzialmente sovraesposte con una zebraatura.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>[ZEBRA1]</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>[ZEBRA2]</p> </div> </div> <p>Selezionare [SET] per impostare la luminosità da elaborare come zebra pattern.</p> <ul style="list-style-type: none"> È possibile selezionare un valore di luminosità tra [50%] e [105%]. In [Zebra 2] è possibile selezionare [OFF]. Se si seleziona [100%] o [105%], solo le aree già saturate di bianco vengono evidenziate con una zebraatura. Minore è il valore, più sarà ampia la gamma dei livelli di luminosità che verranno evidenziati con una zebraatura. <p>Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P103) facendo riferimento all'istogramma (P224), e quindi di riprendere l'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> La zebraatura non comparirà sulle immagini riprese. Se si assegna [Zebra Pattern] a [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.], ogni volta che si preme il pulsante funzione a cui è assegnata l'impostazione la zebraatura cambia nel seguente ordine: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. <p>Quando [Zebra 2] è impostato su [OFF], l'impostazione passa nell'ordine [Zebra 1] → [OFF], consentendo di variare velocemente impostazione.</p>	

[MENU] → **fc [Personal.]**

   	<p>È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa funzione è comoda quando una schermata in bianco e nero rende più facile impostare la messa a fuoco con Messa a fuoco manuale.</p>	
[Live View Monocrom.]	<ul style="list-style-type: none"> • Anche se si usa l'uscita HDMI durante la registrazione, questa funzione non sarà attiva per il dispositivo connesso. • Questo non avrà effetto sulle foto scattate. 	
[Antepr. costante]	<p>Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione non è disponibile quando si usa il flash. 	
[Mis. espos.]	<p>Impostare se visualizzare o meno l'esposimetro.</p> <p>(A) Esposimetro</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore. • Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso. • Quando non viene visualizzato l'esposimetro, commutare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP.]. • Se non vengono eseguite operazioni per circa 4 secondi, l'Esposimetro scompare. 	
[Stile vis. LVF]	Imposta lo stile di visualizzazione del mirino.	P46
[Stile vis. monitor]	Imposta lo stile di visualizzazione del monitor.	P46
[Vis. info monitor]	Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione.	P46
[Rec area]	<p>Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'area di ripresa indicata è approssimativa. • [Rec area] non è disponibile per registrazione di foto 4K o [Post Focus]. 	

MENU → **fc [Personal.]**

	[Vis. priorità video]	Consente di utilizzare schermate appropriate per la ripresa di video. • La visualizzazione del valore della compensazione dell'esposizione passerà all'intervallo disponibile per i video. Quando si regola la compensazione dell'esposizione, la gamma disponibile solo per le foto sarà indicata come [CAMERA]. • Le icone per le funzioni che non sono disponibili per i video, come quelle per il flash o il numero di pixel, non verranno visualizzate.	—
	[Revis. auto]	Mostra un'immagine subito dopo che è stata ripresa. Se si imposta [Durata] su [HOLD], l'immagine viene visualizzata fino alla pressione parziale del pulsante di scatto dell'otturatore. Se si imposta [Priorità oper. Play] su [ON], è possibile eseguire determinate operazioni di riproduzione durante la revisione automatica. Ad esempio, è possibile alternare i vari tipi di schermata di riproduzione o eliminare delle immagini. • Quando si imposta [Durata] su [HOLD], [Priorità oper. Play] è impostato su [ON]. • Quando si registra con la funzione Foto 4K o [Post Focus], le impostazioni disponibili per [Durata] in [Revis. auto] passano a [ON] e [OFF]. [Priorità oper. Play] è impostato su [ON].	—
	[Impostazione tasto Fn]	È possibile assegnare molteplici funzioni di registrazione o altro ai pulsanti funzione.	P55
	[Leva zoom]	Modifica l'impostazione dello zoom della leva dello zoom. Q (Zoom): Effettua lo zoom in modo normale. Q (Zoom progressivo) Effettua lo zoom a distanze focali prefissate. • Questo non funziona quando si registrano video o foto 4K con [4K PB] ([4K Pre-Burst]).	P38
	[Ghiera zoom]	Modifica l'impostazione dello zoom della ghiera dello zoom.	P38
	[Impost. puls. Zoom lento]	Imposta il modo in cui lo zoom viene controllato con il pulsante zoom lento.	P38
	[Vel. Zoom lento]	Seleziona la velocità dello zoom lento.	P38
	[Zoom morbido]	È possibile impostare la velocità dello zoom in modo che cambi più gradualmente quando si inizia e/o si finisce di zoomare. • Se si imposta [Vel. Zoom lento] su [L], [Zoom morbido] sarà impostato su [OFF].	—

MENU → **fc [Personal.]**

[Riprist. posiz. obiettivo]	Registra la posizione dello zoom e della messa a fuoco quando si spegne la fotocamera.	—
[Ritrazione obiettivo]	Il cilindro dell'obiettivo si ritrae appena dopo che appare la schermata di visualizzazione.	—
[Q.MENU]	Selezionando [CUSTOM], è possibile personalizzare le impostazioni del Menu rapido.	P54
[Selettore impostato]	Modifica i metodi di funzionamento dei selettori anteriore e posteriore.	P43
[Tasto Video]	Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento.	—
[Sensore occhi]	Impostazione della sensibilità del sensore oculare e del metodo per passare da monitor a mirino.	P37
[Impost. touch]	<p>Abilita/disabilita la funzione Sfioramento.</p> <p>[Pannello touch]: Tutte le funzioni di sfioramento.</p> <p>[Touch tab]: Funzionamento delle schede, come [] sul lato destro della schermata.</p> <p>[AF touch]: Per mettere a fuoco il soggetto sfiorato ([AF]) oppure per regolare messa a fuoco e luminosità ([AF+AE]).</p> <p>[AF Touch Pad]: Per spostare l'Area AF sfiorando il monitor quando si utilizza il mirino. (P98)</p>	—
[Touch scroll]	Questo consente di impostare la velocità di scorimento continuo delle immagini in avanti o all'indietro utilizzando la tecnica dello sfioramento.	—
[Guida menu]	Consente di impostare se visualizzare oppure no una schermata di selezione quando si imposta il selettore della modalità di funzionamento su []/[].	—

 **Menu [Setup]**
MENU →  **[Setup]**


[Manuale online]	[Visualizza URL]/[Visualizza codice QR]	—
[Imp. orol.]	Impostazione della data e dell'ora.	P33
[Ora mondiale]	<p>Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Destinazione] può essere impostato dopo aver impostato [Origine]. <p>Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere / [Destinazione]: Zona di destinazione del viaggio</p> <p>(A) Ora corrente nella zona di destinazione (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza</p> <p> [Origine]: Zona di residenza</p> <p>(C) Ora corrente (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premere  se si sta usando Ora Legale [ ]. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.) Premere nuovamente  per tornare all'ora normale. • Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza. 	 
[Data viaggio]	<p>Se si imposta [Impostazione Viaggio], i giorni di viaggio trascorsi verranno registrati sulla base delle date di partenza e ritorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data del ritorno. Se [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], anche [Destinazione] verrà impostato su [OFF]. • Se si imposta [Destinazione], verrà registrato il nome della destinazione del viaggio inserito. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P59. 	—

MENU →  [Setup]

    [Data viaggio] (continua)	<ul style="list-style-type: none"> • I giorni di viaggio trascorsi e la destinazione possono essere visualizzati durante la riproduzione o stampati sulle immagini riprese in [Stampa testo] (P249). • È possibile stampare il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (P304). • La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio. • La funzione [Data viaggio] viene disabilitata quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD]. • [Destinazione] non può essere registrato nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> – Quando si stanno registrando immagini in movimento – Quando si scattano foto 4K – Quando si effettua una ripresa con [Post Focus] 	
[Wi-Fi]	[Funzione Wi-Fi]	P259
	[Impostazione Wi-Fi]	P296
[Bip]	Consente di impostare il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico. [Volume bip]/[Vol. ottur.]/[Tono ottur.]	—
	<ul style="list-style-type: none"> • [Bip] non è disponibile quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]. 	
[Volume della cuffia]	Regola su 16 livelli il volume quando sono collegate le cuffie (normalmente disponibili in commercio).	—
[Modalità Live View]	Imposta il numero di fotogrammi al secondo per la schermata di registrazione (schermata Live View). [30fps]: Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo. [60fps]: I movimenti risultano più fluidi. <ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione di [Modalità Live View] non influisce sulle immagini registrate. • Il mirino è impostato su [60fps]. 	—

MENU →  [Setup]

[Monitor]/[Mirino]	<p>Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.</p> <p>1 Selezionare le impostazioni premendo Δ/∇, e regolare con $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La regolazione può anche essere eseguita ruotando il selettori posteriore. <p>2 Premere [MENU/SET] per impostare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino. • Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.
[Luminanza monitor]	<p>[A^* [AUTO]]: La luminosità viene regolata automaticamente in funzione della luminosità dell'ambiente.</p> <p>[1^* [MODE1]]: Aumenta la luminosità del monitor.</p> <p>[2^* [MODE2]]: Imposta su standard la luminosità del monitor.</p> <p>[3^* [MODE3]]: Scurisce il monitor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese. • Il monitor ritorna automaticamente alla luminosità standard se non viene effettuata nessuna operazione per 30 secondi quando si esegue una registrazione in [MODE1]. La luminosità tornerà al livello normale quando si preme un pulsante o si sfiora lo schermo. • Quando è impostato [AUTO] o [MODE1], l'autonomia si riduce. • [AUTO] è disponibile solo in modalità di registrazione. • L'impostazione iniziale quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) è [MODE2].

MENU →  [Setup]**[Economia]**

[Autospegnim.]:
La fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per il tempo impostato.

[Autospegnim. (Wi-Fi)]:
La fotocamera si spegne automaticamente se non è connessa a una rete Wi-Fi e non viene utilizzata per 15 minuti (circa).

[LVF/Monitor auto off]:
Il monitor/mirino si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato.

- Per annullare [Autospegnim.] o [Autospegnim. (Wi-Fi)] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Per riattivare il monitor/mirino, premere qualsiasi tasto o sfiorare il monitor.
- [Economia] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - Quando si registra con [ ] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
 - Quando si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione
- Quando si utilizza l'alimentatore CA (opzionale), [Autospegnim.] e [Autospegnim. (Wi-Fi)] sono disabilitati.
- Quando si utilizza l'alimentatore CA (opzionale), [LVF/Monitor auto off] è fisso su [5MIN.].

[Modo USB]

Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo di collegamento USB (in dotazione).

 **[Selez. alla conn.]:**

Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo.

 **[PictBridge(PTP)]:**

Selezionare questa impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.

 **[PC]:**

Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato.

MENU →  [Setup]

[Collegamento TV]

[Modo HDMI (Play)]:

Imposta il formato di output dell'immagine.

[AUTO]:

La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato.

[C4K]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 2160 linee di scansione disponibili. Le dimensioni dell'output sono fissate a 4096×2160 .

[4K]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 2160 linee di scansione disponibili e una risoluzione di uscita di 3840×2160 .

[1080p]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 1080 linee di scansione disponibili.

[1080i]:

Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili.

[720p]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili.

[576p]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 576 linee di scansione disponibili.

[480p]:

Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 480 linee di scansione disponibili.

- Le impostazioni disponibili variano a seconda dell'impostazione di [Frequenza di sistema].

- Questa funzione è disponibile solo durante la riproduzione.

- Se con [AUTO] sul televisore non appare nessuna immagine, modificare l'impostazione scegliendo un'impostazione costante diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dalla propria TV.
(Leggere le istruzioni operative del televisore.)

P300

MENU →  [Setup]

	[VIERA Link]: Se si seleziona [ON], le operazioni della fotocamera e quelle del dispositivo compatibile con VIERA Link collegato alla fotocamera mediante cavo micro HDMI vengono sincronizzate automaticamente, consentendo all'utente di controllare la fotocamera con il telecomando del dispositivo compatibile con VIERA Link.	P302
[Ripristina menu]	Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu.	—
[Colore sfondo]	Imposta il colore di sfondo per la schermata dei menu.	—
[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le descrizioni delle voci del menù e le relative impostazioni.	—
[Lingua]	<p>Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.</p> <p>• Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare  dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.</p>	—
[Version disp.]	<p>Consente di controllare quale versione del firmware è installata sulla fotocamera.</p> <p>• Premere [MENU/SET] nella schermata di visualizzazione della versione per visualizzare le informazioni relative al software presente sull'unità.</p>	—
[Azzer. Comp. Espos.]	È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.	—
[Azzera num.]	<p>Reporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.</p> <p>• Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001.</p> <p>• È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999.</p> <p>Il numero di cartella deve essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda (P28) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.</p> <p>• Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la scheda quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file.</p> <p>Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [Si] per azzerare il numero di cartella.</p>	—

MENU →  [Setup]

   	<p>Le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori iniziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Impostazioni di registrazione (eccetto impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo]) – Impostazioni di registrazione (impostazioni di [Riconosc. viso] e [Impost. profilo]) – Setup/impostazioni personalizzate 	—
[Azzera]	<ul style="list-style-type: none"> • Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni. <ul style="list-style-type: none"> – L'impostazione [Ora mondiale] – Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo) – Le impostazioni di [Ruota imm.], [Classificaz. immagini] e [Conferma eliminaz.] nel menu [Play] • L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate. 	—
[Ripr. imp. Wi-Fi]	<p>Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica. (escluso [LUMIX CLUB])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Azzerare sempre le impostazioni della fotocamera quando la si smaltisce o la si vende, per evitare che le informazioni personali contenute nella fotocamera vengano utilizzate in modo non appropriato. • Quando si invia la fotocamera a riparare azzerare sempre le impostazione dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali. 	—

MENU → **Setup****[Frequenza di sistema]**

È possibile cambiare la frequenza di sistema dei video ripresi e riprodotti.

[59.94 Hz (NTSC)]:

Per le aree in cui il sistema di trasmissione TV è NTSC.

[50.00 Hz (PAL)]:

Per le aree in cui il sistema di trasmissione TV è PAL.

[24.00 Hz (CINEMA)]:

Questa frequenza di sistema è per la creazione di film.

- Dopo aver modificato l'impostazione, spegnere e riaccendere la fotocamera.

- Per impostazione predefinita, la frequenza di sistema impostata è quella del sistema di trasmissione dell'area di acquisto, [59.94 Hz (NTSC)] o [50.00 Hz (PAL)].

- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su un sistema di trasmissione diverso da quello dell'area geografica in cui ci si trova, è possibile che le immagini non vengano riprodotte correttamente sul televisore.

- Se non si ha familiarità con i sistemi di trasmissione o se non si prevede di creare video per film, si consiglia di utilizzare l'impostazione predefinita.
- Se è stata cambiata l'impostazione ma non si è sicuri della frequenza del sistema di trasmissione per la propria area, eseguire [Azzera] nel menu [Setup] (P235).

Una volta che si è modificata la frequenza di sistema

Dopo aver cambiato l'impostazione di [Frequenza di sistema], è possibile che i video non vengano registrati o riprodotti se si continua a utilizzare la scheda inserita. Si consiglia di sostituire la scheda in uso con un'altra scheda e di formattarla (P28) sulla fotocamera.

- Se si continua a utilizzare la scheda che era inserita nella fotocamera prima che venissero modificate le impostazioni, la fotocamera funzionerà come segue:

– [AVCHD]:

La registrazione non è possibile

– [MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]:

La registrazione è possibile

- I video ripresi con una diversa [Frequenza di sistema] non possono essere riprodotti.

[Regolazione ind. liv.]**[Regol.]:**

Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere [MENU/SET]. L'indicatore di livello viene regolato.

[Reimp. valore indic. livello]:

Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.

MENU →  [Setup]

 [Attiva]	Usare un tasto di aggiornamento software (DMW-SFU1: opzionale) per abilitare le funzioni estese della fotocamera. [Esporta codice di serie]/[Importa codice attivaz.]/[Elenco di attivazione]	—
 [Modalità demo]	È possibile provare la messa a fuoco, il peaking, ecc. in [Post Focus] (P129), con l'immagine.	—
 [Formattta]	La scheda è formattata.	P28

 : Menu [Play]

- [Presentaz.] (P239)
- [Modo Play] (P240)
- [Registrazione luogo] (P241)
- [Elaborazione RAW] (P242)
- [Salva. In blocco FOTO 4K] (P244)
- [Composizione luce] (P245)
- [Cancellare ritocco] (P247)
- [Modif. tit.] (P248)
- [Stampa testo] (P249)
- [Dividi film.] (P250)
- [Video Time Lapse] (P251)
- [Video Stop Motion] (P251)
- [Mod. dim.] (P252)
- [Rifil.] (P253)
- [Ruota] (P254)
- [Ruota imm.] (P254)
- [Preferiti] (P255)
- [Imp. stam.] (P255)
- [Proteggi] (P257)
- [Mod. ric. visi] (P257)
- [Classificaz. immagini] (P258)
- [Conferma eliminaz.] (P258)

• Le voci seguenti del menu [Play] salvano le immagini edificate come nuovi file. Se la scheda è piena, non possono essere create nuove immagini. Raccomandiamo di verificare prima la capacità della scheda.

– [Elaborazione RAW]/[Salva. In blocco FOTO 4K]/[Composizione luce]/[Cancellare ritocco]/[Stampa testo]/[Video Time Lapse]/[Video Stop Motion]/[Mod. dim.]/[Rifil.]

• È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

■ **Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] o [Multi]**

- Quando [Sing.] e [Multi] non sono disponibili, selezionare un'immagine seguendo la stessa procedura prevista quando è selezionato [Sing.].



Impostazione [Sing.]

1 Premere $\blacktriangleleft/\triangleright$ per selezionare l'immagine.

2 Premere [MENU/SET].

- Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

1 Premere $\blacktriangleup/\nabla/\blacktriangleleft/\triangleright$ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].

2 Premere \blacktriangleleft per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.



Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

Premere $\blacktriangleup/\nabla/\blacktriangleleft/\triangleright$ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



[Presentaz.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita solo da foto o solo da video.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

[MENU] → [Play] → [Presentaz.]

1 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Filmato soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con [Post Focus].
- Verrà ripresa solamente un'immagine messa a fuoco rappresentativa tra le immagini registrate con [Post Focus].

2 Premere ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

■ Operazioni durante una presentazione

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/■	Riproduzione/Pausa
◀	◀/■	Ritorno alla precedente immagine
♫	—	Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼	■	Uscire dalla presentazione
▶	▶/■	Avanzamento alla successiva immagine
♫	+	Aumento livello volume

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.



[Effetto] [Impostazioni]	<p>Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.</p>
[Durata]	<ul style="list-style-type: none"> • [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
[Ripeti]	<p>[ON]/[OFF]</p>
[Audio]	<p>[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento. [Musica]: Viene riprodotta la musica. [Audio]: L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento). [OFF]: Il suono non sarà presente.</p>

- Anche se impostato, [Effetto] non funziona durante una presentazione di file 4K a raffica, immagini registrate con [Post Focus] o immagini raggruppate.
- Quando si riproducono le immagini che seguono, l'impostazione [Durata] è disabilitata.
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con [Post Focus]
 - Immagini panoramiche
 - Gruppi di immagini

[Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto] o [Filmato soltanto].

[MENU] → [Play] → [Modo Play]

Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Filmato soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con [Post Focus].

[Registrazione luogo]

È possibile memorizzare insieme alle immagini informazioni sulla posizione (latitudine e longitudine) inviate da uno smartphone.

- È possibile inviare informazioni sulla posizione utilizzando uno smartphone e memorizzarle insieme alle immagini. (P269)
- È necessario installare “Panasonic Image App” sul proprio smartphone. (P262)
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu “Image App”.

Preparazione:

Invio delle informazioni sulla posizione dallo smartphone alla fotocamera.

[MENU] → [Play] → [Registrazione luogo]

- 1 **Premere ▲/▼ per selezionare [Aggiungi dati sul luogo], quindi premere [MENU/SET].**
 - 2 **Premere ▲/▼ per selezionare il periodo in cui si intende registrare le informazioni sul luogo sulle immagini, quindi premere [MENU/SET].**
 - Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con [GPS].
- Per mettere in pausa la registrazione delle informazioni sul luogo**
Premere [MENU/SET] durante la registrazione sulle immagini delle informazioni sul luogo.
- Durante un periodo di interruzione, viene visualizzato [○].
 - Selezionare il periodo con [○] per riprendere il processo di registrazione dall'immagine in cui è stato interrotto.
- Per eliminare le informazioni sul luogo ricevute**
- 1 **Premere ▲/▼ per selezionare [Elimina dati sul luogo], quindi premere [MENU/SET].**
 - 2 **Premere ▲/▼ per selezionare il periodo che si desidera eliminare, quindi premere [MENU/SET].**



Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni di localizzazione non possono venire registrate nelle seguenti situazioni:
 - Immagini registrate dopo che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera (P269)
 - Video registrati in [AVCHD]
 - Immagini con informazioni di localizzazione già memorizzate

[Elaborazione RAW]

È possibile elaborare le immagini riprese in formato RAW. Le immagini elaborate verranno salvate in formato JPEG.

[MENU] → [Play] → [Elaborazione RAW]

- 1 **Selezionare le immagini RAW con **◀/▶**, quindi premere [MENU/SET].**
- 2 **Premere **▲/▼** per selezionare una voce.**
 - È possibile impostare le seguenti voci. Le impostazioni iniziali saranno quelle utilizzate per la ripresa.



[Bil. bianco]	Consente di selezionare un bilanciamento del bianco predefinito e di regolarlo. Se si seleziona una voce con [Foto] , è possibile processare l'immagine con l'impostazione al momento della registrazione.
[Compens. Esposiz.]	Consente di correggere l'esposizione all'interno dell'intervallo -1 EV e +1 EV .
[Stile foto]	Consente di selezionare un effetto stilistico per la foto ([Standard]/[Vivida]/[Naturale]/[Monocromatica]/[Panorama]/[Ritratto]).
[i.Dinamico]	Consente di selezionare un'impostazione per [i.Dinamico] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contrasto]	Consente di regolare il contrasto.
[Intensifica]	Consente di regolare la luminosità delle parti chiare.
[Ombra]	Consente di regolare la luminosità delle parti scure.
[Saturazione]/ [Tono Colore]	Consente di regolare la saturazione. (Quando è selezionato [Monocromatica] in [Stile foto], è possibile regolare la tonalità del colore.)
[Tinta]/[Effetto filtro]	Consente di regolare la tonalità. (Quando è selezionato [Monocromatica] in [Stile foto], è possibile regolare l'effetto filtro.)
[Riduz. rumore]	Consente di regolare l'impostazione della riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	Consente di selezionare un'impostazione per [Risoluz. i.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidezza]	Consente di regolare l'effetto risoluzione.
[Impostazioni]	<p>È possibile impostare le seguenti voci:</p> <p>[Ripristina modifiche]: Ripristina le impostazioni utilizzate durante la ripresa.</p> <p>[Spazio colore]: Consente di selezionare un'impostazione per [Spazio colore], tra [sRGB] e [Adobe RGB].</p> <p>[Dim. immag.]: Consente di selezionare le dimensioni con cui l'immagine verrà salvata in formato JPEG ([L]/[M]/[S]).</p>



3 Premere [MENU/SET] e impostare.

- Consultare "Come impostare ciascuna voce" a P243.

4 Premere [MENU/SET].

- Questa operazione visualizza nuovamente la schermata riprodotta al passaggio 2. Per impostare altre voci, ripetere i passaggi da 2 a 4.

5 Selezionare [Inizio elabor.] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].**■ Come impostare ciascuna voce**

Quando si seleziona una voce, verrà visualizzata la schermata di impostazione.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
	[Imp. bian. K bil.]	Visualizza la schermata che consente di impostare la temperatura del colore. (P108) (Solo quando [Bil. bianco] è impostato su / / / )
	[Regol.]	Visualizza la schermata che consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco. (P109) (solo quando è impostato [Bil. bianco])
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza la schermata di confronto.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.

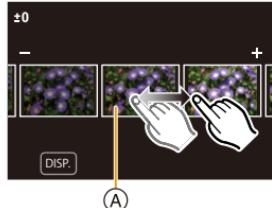
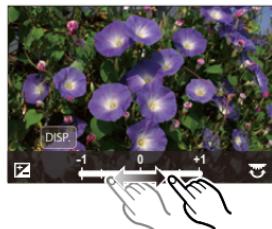
- Quando sono selezionati [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non può essere visualizzata.
- Le immagini possono essere ingrandite usando la leva dello zoom.
- Se si sfiora due volte l'immagine, questa verrà ingrandita. Se si sfiora due volte l'immagine quando è ingrandita, verrà riportata alle dimensioni originali.

Nella schermata di controllo, è possibile utilizzare le seguenti operazioni per effettuare le regolazioni:

(A) Impostazione corrente

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza nuovamente la schermata di impostazione.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.

- Se si sfiora l'immagine al centro, questa verrà ingrandita. Se si sfiora nuovamente , l'immagine verrà ridotta alle dimensioni originali.





Impostazione [Impostazioni]

Quando si seleziona una voce, verrà visualizzata una schermata con la richiesta di selezionare [Ripristina modifiche], [Spazio colore] o [Dim. immag.].

- ❶ Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Se si seleziona [Ripristina modifiche], verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita e verrà nuovamente visualizzata la schermata di selezione delle voci.
- ❷ Premere **▲/▼** per selezionare un'impostazione, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Gli effetti applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sulla fotocamera e quelli applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sul software "SILKYPIX Developer Studio" (P305) non sono del tutto identici.
 - Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [3:2] (5472×3648) indipendentemente dal formato selezionato al momento della ripresa, ma quando si esegue [Elaborazione RAW] nel menu [Play], vengono elaborate nel formato selezionato al momento della ripresa.
 - L'impostazione [Bil. bianco] delle foto scattate con molteplici esposizioni rimane quella determinata al momento dello scatto.

Non disponibile in questi casi:

- [Elaborazione RAW] non è disponibile quando è collegato un cavo micro HDMI.
- È possibile elaborare solo le immagini RAW riprese con la fotocamera.

[Salva. In blocco FOTO 4K]

È possibile salvare contemporaneamente immagini di file a raffica 4K estratte da qualsiasi periodo di 5 secondi.

[MENU] → [Play] → [Salva. In blocco FOTO 4K]

- ❶ Premere **◀/▶** per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.
 - Se il tempo di raffica è 5 secondi o meno, tutti i fotogrammi verranno salvati come foto.
- ❷ Selezionare il primo fotogramma delle foto da salvare contemporaneamente.
 - Selezionare il fotogramma nello stesso modo in cui si selezionano le immagini da un file a raffica 4K.
 - Per ulteriori informazioni consultare [P187](#).
 - Le immagini verranno salvate come gruppi di immagini Modalità a raffica in formato JPEG ([P187](#))

[Composizione luce]

Selezionare più frame da file 4K a raffica che si desiderano combinare. Parti dell'immagine che sono più luminose rispetto al frame precedente saranno sovrapposte sul frame precedente per combinare i frame in un'unica immagine.



[MENU] → [Play] → [Composizione luce]

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.
- 2 Scegliere il metodo di unione, quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazione [Unione composita]

Selezionare i frame che si desidera unire per sovrapporre le parti più luminose.

① Selezionare i frame.

Per informazioni sulle operazioni a pulsante e a sfioramento, fare riferimento a [P123](#).

- Le immagini visualizzate non possono essere ingrandite o ridotte né visualizzate come in slide view.
- [], nelle operazioni a sfioramento, diventa [].



② Premere [MENU/SET].

I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.

Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.

- [Succ.]: Consente di selezionare più frame per l'unione.
Torna al passaggio ①.
- [Riseleziona]: Rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.
- [Salva]: Conclude la selezione dei frame



③ Ripetere i passaggi ① e ② per selezionare più frame da unire.

- È possibile memorizzare fino a 40 frame.

④ Premere **▼** per selezionare [Salva], quindi premere **[MENU/SET]**.



Impostazione [Intervallo unione]

Sezionare il primo e l'ultimo frame per sovrapporre le parti più luminose.

① Selezionare il frame della prima immagine, e premere [MENU/SET].

Il metodo di selezione è lo stesso del passaggio ① dell'impostazione di [Unione composita].

② Selezionare il frame dell'ultima immagine, e premere [MENU/SET].

3 Selezionare [Sì] nella schermata di conferma, quindi premere [MENU/SET].

Viene visualizzata l'immagine combinata.

- Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.

[Cancellare ritocco]

- L'operazione di cancellazione può essere effettuata solo tramite sfioramento. [Cancellare ritocco] abilita automaticamente l'operazione di sfioramento.

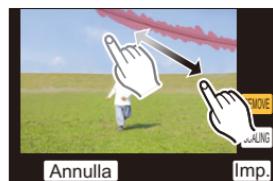
MENU → **[Play]** →
[Cancellare ritocco]



- Premere **◀/▶** per selezionare un'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.

- Trascinare il dito sopra alla parte che si vuole cancellare.

- Le parti da cancellare sono colorate.
- Sfiorando [Annulla] la parte colorata tornerà al suo precedente stato.

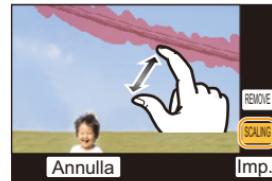
**Cancellazione dei dettagli (ingrandendo lo schermo)**

- Sfiorare [SCALING].

- Allontanando/avvicinando le dita (P48) sullo schermo è possibile ingrandirlo/ridurlo.
- Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.

- Sfiorare [REMOVE].

- Si torna all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



- Sfiorare **[Imp.]**.

- Sfiorare **[Salva]** o premere **[MENU/SET]**.

- Le immagini possono apparire innaturali perché lo sfondo delle parti cancellate è stato creato artificialmente.
- Per i gruppi di immagini, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine. (Non possono essere modificate tutte insieme.)
- Quando si esegue [Cancellare ritocco] sui gruppi di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Non disponibile quando il mirino è in uso.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con [Post Focus]
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - Immagini riprese con **[RAW]**
 - Immagini create a partire da un video ripreso quando le dimensioni del video erano impostate su [C4K] in [Qualità reg.]

[Modif. tit.]

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo] (P249).

[MENU] → [Play] → [Modif. tit.]

1 Selezionare l'immagine. (P238)

- viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

2 Immettere il testo. (P59)

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (P304).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

⌚ Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con [Post Focus]
 - Immagini riprese con [Qualità] impostata su [RAW⁺], [RAW[±]] o [RAW]

[Stampa testo]

È possibile imprimere le informazioni di registrazione sulle immagini riprese.



MENU → **[Play]** → **[Stampa testo]**

1 Selezionare l'immagine. (P238)

- Se sull'immagine è stata impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato .

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp.] e quindi premere [MENU/SET].

[Data scatto]	Consente di stampare la data della registrazione.
[Nome]	 ([Riconoscimento visi]): Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine.  ([Bambini/Cuccioli]): Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine.
[Luogo]	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione].
[Data viaggio]	Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio].
[Titolo]	Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.].

3 Premere [⬅/➡] per tornare alla schermata precedente.

4 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Quando si imprimono le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con [Post Focus]
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]
 - Immagini create a partire da un video ripreso quando le dimensioni del video erano impostate su [C4K] in [Qualità reg.]

[Dividi film.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno. **La divisione di un'immagine in movimento è permanente. Essere sicuri di volerlo fare di procedere!**



MENU → **[Play]** → **[Dividi film.]**

- 1 **Premere $\blacktriangle/\triangleright$ per selezionare il video da dividere, quindi premere [MENU/SET].**
- 2 **Premere \blacktriangle nel punto da dividere.**
 - È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo $\blacktriangle/\triangleright$ mentre il video è in pausa.
- 3 **Premere \blacktriangledown .**
 - L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

**Non disponibile in questi casi:**

- Non cercare di dividere un'immagine in movimento vicino all'inizio o alla fine.
- Immagini in movimento di breve durata

[Video Time Lapse]

Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].

Il video così creato viene salvato in formato MP4.

[MENU] → [Play] → [Video Time Lapse]

- 1 **Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con $\blacktriangleleft/\triangleright$, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 **Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P138](#).
Inoltre vedere le note per la creazione di video a [P135](#).

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00 Hz (CINEMA)]

[Video Stop Motion]

Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion]. I video creati vengono salvati in formato di registrazione MP4.

[MENU] → [Play] → [Video Stop Motion]

- 1 **Selezionare il gruppo animazione stop motion con $\blacktriangleleft/\triangleright$, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 **Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P138](#).
Inoltre vedere le note a [P137](#) per la creazione di video.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00 Hz (CINEMA)]

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.



[MENU] → [Play] → [Mod. dim.]

Selezionare l'immagine e la dimensione.

Impostazione [Sing.]

- ① Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- ② Premere **▲/▼** per selezionare la dimensione, quindi premere **[MENU/SET]**.

**Impostazione [Multi]**

- ① Premere **▲/▼** per selezionare la dimensione, quindi premere **[MENU/SET]**.
- ② Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire l'impostazione (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente **[MENU/SET]**.
- ③ Premere **◀** per selezionare **[Esegui]**, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire l'impostazione.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con **[Multi]**.
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con **[Post Focus]**
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - Gruppi di immagini
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con **[Stampa testo]**
 - Immagini riprese con **[RAW]**
 - Immagini create a partire da un video ripreso quando le dimensioni del video erano impostate su **[C4K]** in **[Qualità reg.]**

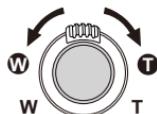
[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.



MENU → **[Play]** → **[Rifil.]**

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Utilizzare la leva dello zoom e premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare le parti da rifilare.



Leva zoom (W):

Riduzione

Leva zoom (T):

Ingrandimento

▲/▼/◀/▶:

Muovere

- È possibile sfiorare anche **[▲]**/**[▼]** per ingrandire/ridurre.
- È possibile effettuare lo spostamento anche trascinando sullo schermo.

- 3 Premere **[MENU/SET]**.

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini.
(Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [Rifil.].

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con [Post Focus]
 - Immagini riprese con Modalità scatto panorama
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]
 - Immagini create a partire da un video ripreso quando le dimensioni del video erano impostate su [C4K] in [Qualità reg.]

[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente.)

Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.

- La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

[MENU] → [Play] → [Ruota]

- 1 **Premere $\blacktriangleleft/\triangleright$ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 2 **Selezionare la direzione di rotazione.**



L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.



L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

**[Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata.)**

Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.

[MENU] → [Play] → [Ruota imm.] → [ON]

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif.
Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Preferiti]

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([Elimina tutte tranne preferiti])

MENU → **[Play]** → **[Preferiti]**

Selezionare l'immagine. (P238)

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Preferiti]

Premere Δ/∇ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].

- In [Modo Play], [Annull.] è disabilitato.

• È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini riprese con [RAW]

[Imp. stam.]

DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

- Quando si impone [Imp. stam.] per un gruppo di immagini, l'impostazione del numero di stampe verrà applicata a ogni immagine del gruppo.

MENU → **[Play]** → **[Imp. stam.]**

1 Selezionare l'immagine. (P238)

2 Premere Δ/∇ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Quando è stato selezionato [Multi], ripetere i passaggi **1** e **2** per ciascuna immagine. (Non è possibile utilizzare la stessa impostazione per più immagini.)
- Se il numero totale di stampe impostato per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Imp. stam.]

Premere Δ/∇ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].

■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo ►.

- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- La funzione di stampa della data è disabilitata per le immagini su cui è stato impresso del testo.

- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.

⌚ Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con [Post Focus]
 - Immagini riprese con [RAW]

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.



MENU → **[Play]** → **[Proteggi]**

Selezionare l'immagine. (P238)

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]

Premere Δ/∇ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].



Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

- La funzione [Proteggi] è stata studiata per essere utilizzata esclusivamente con questa fotocamera.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.

[Mod. ric. visi]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

MENU → **[Play]** → **[Mod. ric. visi]**

- 1 **Premere Δ/∇ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET].**
- 2 **Premere $\blacktriangleleft/\triangleright$ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 3 **Premere $\blacktriangleleft/\triangleright$ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].**
- 4 **(Quando è selezionato [REPLACE])**
Premere $\Delta/\nabla/\blacktriangleleft/\triangleright$ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [Riconosc. viso] non possono essere ripristinate.
- Le informazioni sul riconoscimento viso delle immagini di un gruppo vanno modificate in contemporanea.
(Non è possibile modificare un'immagine per volta.)
- L'editing delle immagini di gruppo può essere eseguito solo sulla prima immagine di ogni gruppo.

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

[MENU] → [Play] → [Classificaz. immagini]

[FILE NAME]	Visualizza le immagini ordinate in base al nome della cartella/del file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare facilmente le immagini contenute nella scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini ordinate in base alla data di ripresa. Se la scheda contiene immagini riprese con più di una fotocamera, questo formato di visualizzazione è comodo per guardare le immagini.

- Quando si inserisce un'altra scheda, è possibile che inizialmente le immagini non vengano visualizzate ordinate per [DATE/TIME]. Se si attende un po' di tempo, le immagini verranno visualizzate ordinate per [DATE/TIME].

[Conferma eliminaz.]

È possibile impostare quali opzioni vengono visualizzate quando si cancella una foto, [Sì] o [No], verranno evidenziate come opzione predefinita.

[MENU] → [Play] → [Conferma eliminaz.]

[“Sì” prima]	La cancellazione può essere effettuata velocemente.
[“No” prima]	Viene evitata l'eliminazione accidentale di un'immagine.

10. Utilizzo della funzione Wi-Fi



MENU



Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®

Controllo tramite uno smartphone/tablet (P262)

Registrare con uno smartphone (P267)

Riproduzione delle immagini sulla fotocamera (P268)

Salvare immagini memorizzate nella fotocamera (P268)



Invio delle immagini della fotocamera a un SNS (P269)

Scrittura delle informazioni sulla posizione sulle immagini memorizzate nella fotocamera (P269)

Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone (P271)



Connessione facile

È possibile impostare facilmente una connessione diretta con il proprio smartphone senza immettere una password.



Visualizzazione di immagini su un televisore (P272)



Stampa wireless (P278)



Quando si inviano immagini a un dispositivo AV (P279)

È possibile inviare foto e video a dispositivi AV all'interno della propria casa (dispositivi AV casalinghi).



Quando si inviano immagini a un PC (P280)



Utilizzo di servizi Web (P282)

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite "LUMIX CLUB". Utilizzando [Servizio sincr. cloud], è possibile ricevere immagini e video da un PC o smartphone.

Se non altrimenti specificato, da qui in avanti il termine "smartphone" indica sia gli smartphone che i tablet.

Funzione Wi-Fi

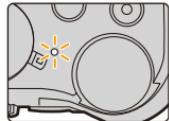
■ Prima dell'uso

- Impostare in anticipo la data e l'ora. [\(P33\)](#)
- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa unità, è necessario un access point wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

■ Spia di connessione Wi-Fi

Luce blu: Quando la funzione Wi-Fi è ON o la fotocamera è connessa alla rete Wi-Fi

Blu lampeggiante: Durante l'invio di file immagine



■ Pulsante [Wi-Fi]

In queste istruzioni per l'uso, un tasto funzione a cui è assegnato [Wi-Fi] è chiamato pulsante [Wi-Fi]. (Per impostazione predefinita, [Wi-Fi] è assegnato a [Fn8] quando la fotocamera è in Modalità Registrazione, mentre è assegnato a [Fn4] quando la fotocamera è in Modalità Riproduzione.)

- Per informazioni sul pulsante funzione, fare riferimento a [P55](#).

Passaggi per premere [Wi-Fi] (in Modalità Registrazione)

1 Sfiorare .



2 Sfiorare .



Quando la fotocamera non è collegata alla rete Wi-Fi, premere [Wi-Fi]. La fotocamera sarà quindi pronta per essere collegata allo smartphone. È possibile collegare la fotocamera direttamente allo smartphone. [\(P263\)](#)

- Quando la fotocamera è pronta per il collegamento, è possibile premere [DISP.] per connettere i dispositivi utilizzando le stesse impostazioni di collegamento già selezionate in precedenza. Questo consente di stabilire una connessione in modo facile e veloce. [\(P294\)](#)



Dopo aver effettuato il collegamento ad una rete Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni premendo [Wi-Fi]:

[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]^{*1}	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]^{*2}	Per ulteriori informazioni consultare P275 .
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]^{*1}	Se si registra la destinazione di connessione attuale o il metodo di connessione, è possibile collegarsi in futuro con lo stesso metodo di connessione.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.

*1 Queste voci non vengono visualizzate quando si invia l'immagine visualizzata a un servizio Web premendo ▼ ([P284](#)).

*2 Non viene visualizzato quando la destinazione di [Scatto remoto e vista], [Riproduzione su TV] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Stampante].

■ Metodo di descrizione

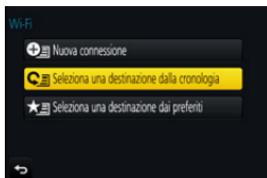
Quando “selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia]”, ecc. è presente in un passaggio, eseguire una delle seguenti operazioni.

Operazione con

pulsante: Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] con il tasto cursore e quindi premere [MENU/SET].

Operazione di

sfioramento: Sfiorare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].



- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Quando si utilizza un punto di accesso wireless verificare che il dispositivo sia compatibile con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.
- **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.**

Controllo tramite uno smartphone/tablet

Utilizzando uno smartphone, è possibile registrare immagini da remoto, riprodurle sulla fotocamera o salvarle sullo smartphone.

- È necessario installare “Panasonic Image App” (da qui in avanti indicato come “Image App”) sul proprio smartphone.



Installazione dell'applicazione “Image App” per smartphone/tablet

“Image App” è un'applicazione fornita da Panasonic.

- **Sistema operativo**

Applicazione per
Android™: Android 4.0 o superiore

Applicazione per
iOS: iOS 7.0 o superiore

- 1 **Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 **(Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selezionare “App Store”.
- 3 **Immettere “Panasonic Image App” o “LUMIX” nella casella di ricerca.**
- 4 **Selezionare “Panasonic Image App”  e installarlo.**

- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a settembre 2016 e possono subire modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu “Image App”.
- Quando si utilizza “Image App” sullo smartphone collegato alla fotocamera tramite Wi-Fi, con alcuni tipi di smartphone è possibile che [?] in “Image App” non venga visualizzato. In tal caso, dopo aver interrotto la connessione con la fotocamera, ricollegare lo smartphone a una rete di telefonia mobile come 3G o LTE o a un router Wi-Fi, quindi visualizzare [?] in “Image App”.
- Alcune delle schermate e delle informazioni contenute in queste istruzioni per l'uso possono differire da quelle effettivamente presenti sul proprio dispositivo, a seconda del sistema operativo supportato e della versione di “Image App”.
- Potrebbe non essere possibile usare correttamente il servizio a seconda del tipo di smartphone usato.

Per ulteriori informazioni su “Image App”, consultare il sito di assistenza sotto riportato.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Connessione a uno smartphone/tablet

Collegamento senza l'utilizzo della password

È possibile impostare facilmente una connessione diretta con il proprio smartphone senza immettere una password.

Sulla fotocamera

Selezionare il menu. (P51)

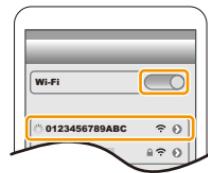
MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]**
→ **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

(A) SSID

- Quando la fotocamera è pronta per essere collegata allo smartphone, viene visualizzato l'SSID.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.

Sul vostro smartphone

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.
- 3 Avviare "Image App".
 - Quando viene visualizzata la schermata di conferma della connessione sulla fotocamera, selezionare [Si] per connettersi. (Solo quando ci si collega per la prima volta)



Al momento dell'acquisto, [Password Wi-Fi] è impostato su [OFF].

Prima di collegarsi a una rete Wi-Fi, assicurarsi che il dispositivo visualizzato sulla schermata di conferma del collegamento sia realmente quello a cui si desidera collegarsi. Se viene visualizzato un dispositivo errato e si seleziona [Si], la fotocamera si collegherà automaticamente a quel dispositivo.

Raccomandiamo di impostare [Password Wi-Fi] su [ON] se, ad esempio, è presente un altro dispositivo Wi-Fi nelle vicinanze. (P264)

Uso di una password per impostare una connessione

L'utilizzo di una password per il collegamento aumenta ulteriormente la sicurezza. È possibile scansionare un codice QR o digitare manualmente una password per stabilire una connessione.

Operazioni preliminari:

(Sulla fotocamera) Impostare [Password Wi-Fi] su [ON]. (P296)

■ Uso del codice QR per impostare una connessione

Sulla fotocamera

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

Ⓐ SSID e password

Ⓑ Codice QR

- Quando la fotocamera è pronta per essere collegata allo smartphone, vengono visualizzati il codice QR, l'SSID e la password.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



Sul vostro smartphone

1 Avviare “Image App”.

2 Selezionare [Cod. QR].

- Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare [Cod. QR].
- (Per dispositivi iOS) Apparirà una schermata di conferma. Selezionare [OK] per procedere.

3 Utilizzare “Image App” per scandire il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.

- Se si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il Codice QR si ingrandirà.

Solo per dispositivi iOS (iPhone/iPod touch/iPad)

4 Installare il profilo.

- Se sullo smartphone è impostata una password, è necessario immetterla.

5 Premere il pulsante home per chiudere il browser.

6 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.

7 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.

8 Avviare “Image App”.

- (Dispositivi iOS) I passaggi da 1 a 5 sono necessari solo la prima volta.



■ Immissione manuale di una password per impostare una connessione

Sulla fotocamera

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

(A) SSID e password

(B) Codice QR

- Quando la fotocamera è pronta per essere collegata allo smartphone, vengono visualizzati il codice QR, l'SSID e la password.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo **[Wi-Fi]** sulla fotocamera.

Sul vostro smartphone

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.
- 3 Immettere nello smartphone la password visualizzata sulla fotocamera (solo quando la si collega per la prima volta).
 - Se si sta usando un dispositivo Android, la selezione della casella per la visualizzazione della password consentirà al dispositivo di visualizzare la password durante l'immissione.
- 4 Avviare "Image App".



Modificare il metodo di connessione

Per cambiare il metodo di connessione, seguire i passaggi descritti sotto:

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]** → **Pulsante [DISP.]**

o

Wi-Fi → **Pulsante [DISP.]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]** → **pulsante [DISP.]**



Quando si effettua la connessione tramite un punto di accesso wireless ([Tramite rete]):

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Tramite rete].

- Seguire la procedura di connessione descritta a [P291](#) per collegare la fotocamera a un access point wireless.

Sul vostro smartphone

2 Accendere la funzione Wi-Fi.**3 Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.****4 Avviare “Image App”. ([P262](#))****Quando si collega direttamente la fotocamera allo smartphone ([Diretta]):**

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Diretta].

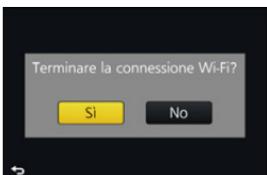
- Vedere la procedura di connessione descritta a [P293](#) per collegare la fotocamera allo smartphone.

Sul vostro smartphone

2 Avviare “Image App”. ([P262](#))**Interruzione della connessione.****1 Impostare la fotocamera in modalità registrazione.****2 Selezionare le voci dal menu della fotocamera per interrompere la connessione Wi-Fi.**

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Si]**

- È possibile interrompere la connessione premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera. ([P261](#))

**3 Sullo smartphone, chiudere “Image App”.****(Se si sta usando un dispositivo iOS)****Sullo schermo della “Image App”, premere il pulsante home per chiudere la app.****(Se si sta usando un dispositivo Android)****Sullo schermo della “Image App”, premere due volte il pulsante return per chiudere la app.**

Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)

1 Connessione ad uno smartphone. (P263)

2 Attivare lo smartphone.

① Selezionare [].

② Scattare una foto.

- Le immagini registrate vengono salvate sulla fotocamera.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.

- Quando si registra con 4K Pre-Burst con lo smartphone, arrestare la connessione solo dopo essere passati alla registrazione Scatto a raffica 4K premendo [ / ] sulla fotocamera.

Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, la registrazione a distanza non funziona:
 - Modalità Scatto panorama
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

■ Scatto di una foto mentre si salta

Quando si salta tenendo in mano uno smartphone, l'otturatore della fotocamera può essere rilasciato automaticamente in quanto lo smartphone rileva il salto. Questa funzione è comoda per scattare una foto mentre si salta.

Attivare lo smartphone.

[] → [] → **Selezionare la sensibilità.**

- [] verrà visualizzato sulla schermata di registrazione remota dello smartphone.
- Raccomandiamo di scattare foto di prova per determinare l'angolo della fotocamera e l'intensità del salto ed effettuare le regolazioni desiderate.
- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione aiuto nel menu "Image App".



Riproduzione delle immagini sulla fotocamera

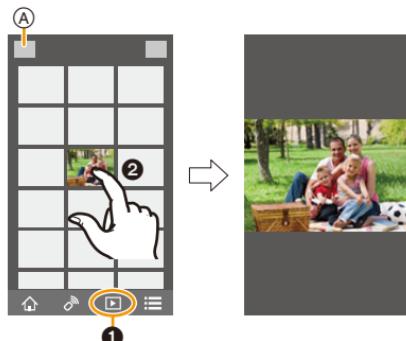
1 Connessione ad uno smartphone. (P263)

2 Attivare lo smartphone.

① Selezionare [].

- È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (Ⓐ) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].

② Sfiorare l'immagine per ingrandirla.



- Quando si riproduce un video, la fotocamera lo trasmette a "Image App" in un formato che riduce le dimensioni dei dati. Di conseguenza, la qualità delle immagini può essere diversa da quella del video registrato. Con alcuni tipi di smartphone e in determinate condizioni di utilizzo, inoltre, è possibile che la qualità delle immagini sia inferiore o che manchi una parte dell'audio durante la riproduzione di video o immagini.

Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera

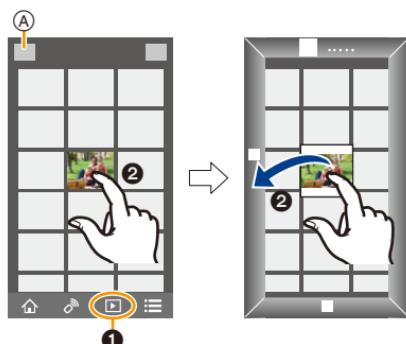
1 Connessione ad uno smartphone. (P263)

2 Attivare lo smartphone.

① Selezionare [].

- È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (Ⓐ) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].

② Sfiorare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per salvarla.



- Non è possibile salvare immagini in formato RAW, video in [AVCHD], [MP4] (solo quelli registrati con dimensione [4K] in [Qualità reg.]), formato [MP4(LPCM)] o [MOV], file a raffica 4K, e immagini registrate con [Post Focus].

Invio delle immagini della fotocamera a un SNS

1 Connessione ad uno smartphone.

(P263)

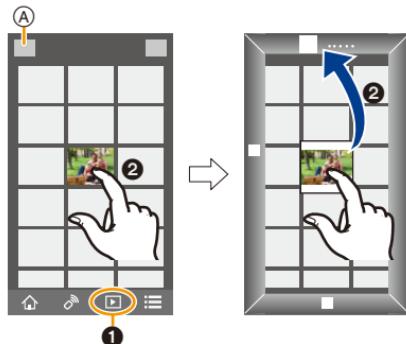
2 Attivare lo smartphone.

① Selezionare [].

- È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'Icona (Ⓐ) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].

② Sfiorare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per inviarla ad esempio a un SNS.

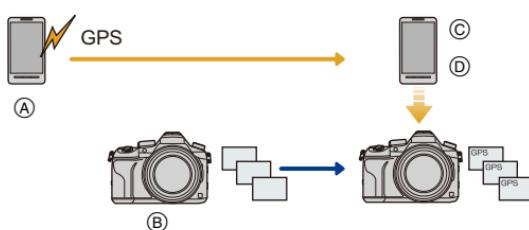
- L'immagine viene inviata a un servizio Web come un SNS.



Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile inviare alla fotocamera le informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone. **Dopo aver inviato le informazioni, è anche possibile memorizzarle all'interno delle immagini memorizzate nella fotocamera.**

- Una volta che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera, è possibile memorizzarle anche all'interno delle immagini effettuando [Registrazione luogo] (P241) nel menu [Play].



- Ⓐ Inizio registrazione informazioni di localizzazione
- Ⓑ Inizio registrazione immagini
- Ⓒ Fine registrazione informazioni di localizzazione
- Ⓓ Invio e scrittura delle informazioni sul luogo

- È possibile scrivere informazioni sul luogo diverse da quelle scritte al momento della registrazione. Tenere presenti i seguenti punti:
 - Impostare la propria area di residenza come [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.
 - Una volta che si inizia ad acquisire le informazioni sul luogo con lo smartphone, non cambiare l'impostazione [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.
- Le informazioni sul luogo non possono essere scritte sulle immagini riprese quando l'orologio non era impostato.

■ Registrazione delle informazioni di localizzazione e di immagini

1 Avviare la registrazione delle informazioni di localizzazione con lo smartphone.

- ① Avviare "Image App". [\(P262\)](#)
- ② Selezionare [].
- ③ Selezionare [Geotagging].
- ④ Selezionare [] per avviare la registrazione delle informazioni di localizzazione.



2 Riprendere le immagini con la fotocamera.

3 Interrompere la registrazione delle informazioni di localizzazione con lo smartphone.

- ① Selezionare [] per interrompere la registrazione delle informazioni di localizzazione.

■ Scrittura delle informazioni di localizzazione sulle immagini

(Operazioni preliminari sulla fotocamera)

Connessione ad uno smartphone. [\(P263\)](#)

4 Attivare lo smartphone.

- ① Avviare "Image App". [\(P262\)](#)
- ② Selezionare [].
- ③ Selezionare [Geotagging].
- ④ Selezionare [] per inviare e scrivere le informazioni di localizzazione.
 - Seguire i messaggi visualizzati sullo schermo per attivare lo smartphone.
 - Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con [GPS].



• Precauzioni per l'uso:

Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.

• La batteria dello smartphone si scarica più velocemente mentre vengono registrate le informazioni di localizzazione.

Quando la registrazione delle informazioni di localizzazione non è necessaria, arrestarla.

• Sullo smartphone, è possibile impostare l'intervallo di acquisizione delle informazioni sul luogo e controllare lo stato di trasferimento delle informazioni sul luogo.

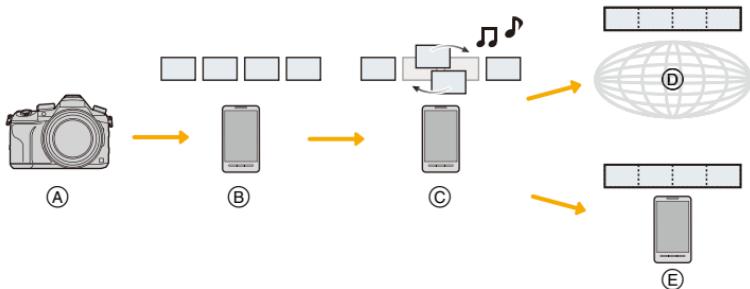
Per maggiori dettagli, vedere [?] nel menu "Image App".

🚫 Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni di localizzazione non possono venire registrate nelle seguenti situazioni:
 - Immagini registrate dopo che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera
 - Video registrati in [AVCHD]
 - Immagini con informazioni di localizzazione già memorizzate

Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone/tablet

Usando uno smartphone è possibile unire i video registrati con la funzione [Snap Movie] della fotocamera (P165). Ai video da unire è possibile aggiungere della musica. Inoltre è possibile salvare il video ottenuto o caricarlo su un servizio web.



- (A) Registrazione dei video con [Snap Movie].
- (B) Invio dei video registrati.
- (C) Editing dei video registrati.
- (D) Unione dei video, salvataggio ed invio ad un servizio web del video ottenuto.
- (E) Unione dei video e salvataggio del video ottenuto.

■ Unione di video tramite uno smartphone

1 Connessione ad uno smartphone. (P263)

2 Attivare lo smartphone.

① Selezionare [].



② Selezionare [Snap Movie].

- I video [Snap Movie] con data di registrazione recente verranno selezionati ed inviati automaticamente allo smartphone.
- Quando non sono disponibili video con date di registrazione recenti, verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare i video. Selezionare i video ed inviarli.

③ Editing dei video registrati.

- Utilizzare lo smartphone per effettuare l'editing dei video, ad esempio modificandone la sequenza, cancellando i video non necessari o aggiungendo musica.
- È possibile unire i video editati e salvare il video ottenuto sullo smartphone o caricarlo su un servizio web.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image App".

- [Snap Movie] di "Image App" richiede uno smartphone che supporti Android OS 4.3 o superiore.
- iPhone 4 non supporta [Snap Movie] di "Image App".

Visualizzazione di immagini su un televisore

È possibile visualizzare le immagini su un televisore che supporta la funzione Digital Media Renderer (DMR) dello standard DLNA.



Operazioni preliminari

Impostare il televisore sulla modalità di attesa DLNA.

- Leggere le istruzioni operative del proprio televisore.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Riproduzione su TV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P290)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Quando la connessione viene stabilita, viene visualizzata la schermata.

4 Riprendere o riprodurre immagini su questa unità.

- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]

(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P261))

- Se si visualizzano foto usando la funzione Wi-Fi, queste non possono essere trasmesse con risoluzione 4K. Per trasmetterle in risoluzione 4K, collegare la fotocamera alla TV con un cavo micro HDMI. (P300)
- Quando un televisore è connesso a questa unità, lo schermo del televisore potrebbe momentaneamente tornare allo stato precedente alla connessione. Le immagini vengono nuovamente visualizzate quando si riprendono o riproducono le immagini.
- Vengono disabilitati [Effetto] e [Audio] della presentazione.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile riprodurre video e file 4K a raffica.
- Durante la riproduzione multipla o la riproduzione calendario oppure quando si seleziona l'area di messa a fuoco di un'immagine registrata con [Post Focus], le immagini visualizzate sulla fotocamera non vengono visualizzate sul televisore.

Invio di immagini

Quando si inviano immagini, selezionare il metodo di invio dopo aver selezionato [Nuova connessione].

Dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare anche le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.



■ Immagini inviabili

Immagini da inviare	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1, 2}	MP4 (LPCM)	MOV	File 4K a raffica ^{*1} Immagini registrate in [Post Focus] ^{*1}
[Smartphone] (P276)	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> ^{*3}	—	—	—	—
[PC] (P280)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ^{*1}	<input type="radio"/> ^{*1}	<input type="radio"/>
[Servizio sincr. cloud] (P285)	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> ^{*3}	—	—	—	—
[Servizio Web] (P282)	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> ^{*3}	—	—	—	—
[Dispositivo AV] (P279)	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—	—
[Stampante] ^{*1} (P278)	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—	—

*1 Non è disponibile l'invio tramite [Invia immagini durante la registrazione].

*2 È possibile inviare a un [PC] un video registrato in [AVCHD] se la dimensione del file è 4 GB o inferiore. Non è possibile inviarlo se la dimensione supera i 4 GB.

*3 Escludendo video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.]

• È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.

• Fare riferimento al manuale dell'apparecchiatura di destinazione o del servizio Web per ulteriori informazioni sulla riproduzione di immagini.

Invia immagini durante la registrazione

È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

- Quando si è connessi con [Invia immagini durante la registrazione], l'icona [] viene visualizzata sulla schermata di registrazione e l'icona [] viene visualizzata mentre si invia un file.
- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:
MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì] (P261)
- È possibile interrompere la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi].



Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

- Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.
- Se si disattiva questa unità o la connessione Wi-Fi prima che l'invio sia completato, le immagini non inviate non verranno rinviate.
- Durante l'invio, potrete non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile inviare video, file 4K a raffica e immagini registrate con la funzione Post Focus.

Invia immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Selez. singola] o [Selez. multipla]

Impostazione [Selez. singola]

- 1 **Selezionare l'immagine.**
- 2 **Selezionare [Imp.].**



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 **Selezionare l'immagine.** (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 **Selezionare [Esegui].**
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.
 - Per cambiare le impostazioni di invio in una schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere [DISP.]. Per interrompere la connessione, selezionare [Esci].



- Le informazioni relative al menu di riproduzione [Preferiti] o alle impostazioni [Imp. stam.] non verranno inviate.

Non disponibile in questi casi:

- È possibile che non si riesca a inviare alcune immagini riprese con una fotocamera diversa.
- È possibile che non si riesca a inviare le immagini modificate o ritoccate con un computer.

Modifica delle impostazioni per l'invio di immagini

Premendo [DISP.] dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.

[Dimensioni]	<p>Ridimensiona l'immagine da inviare. [Originale]/[Automatica]^{*1}/[Cambia]</p> <ul style="list-style-type: none"> Se si seleziona [Automatica], la dimensione dell'immagine viene determinata dalle condizioni della destinazione. È possibile selezionare la dimensione dell'immagine per [Cambia] tra [M], [S] e [VGA]. <p>Il formato dell'immagine non cambia.</p>
[Formato file]^{*2}	<p>[JPG]/[RAW + JPG]/[RAW]</p> <p>Selezionare se si desidera eliminare le informazioni sul luogo dalle immagini prima di inviarle.</p> <p>[ON]: Elimina le informazioni sul luogo, quindi invia. [OFF]: Conserva le informazioni sul luogo, quindi invia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa operazione elimina soltanto le informazioni sul luogo dalle immagini che si stanno per inviare. (Le informazioni sul luogo non verranno eliminate dalle immagini originali memorizzate su questa unità.)
[Limite cloud]^{*4}	<p>È possibile stabilire se inviare le immagini quando la Cloud Folder ha esaurito lo spazio libero.</p> <p>[ON]: Non inviare le immagini. [OFF]: Eliminare le immagini a partire dalle meno recenti, quindi inviare le nuove immagini.</p>

*1 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio Web].

*2 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [PC].

*3 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud] o [Servizio Web].

*4 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud].

Invio di immagini a uno smartphone/tablet



Operazioni preliminari

- Installare in anticipo “Image App”. (P262)

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[Smartphone]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P290)

Sul vostro smartphone

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- ① Accendere la funzione Wi-Fi.
- ② Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- ③ Avviare “Image App”. (P262)

Quando ci si collega con [Connessione WPS]* in [Diretta]:

- ① Avviare “Image App”. (P262)
- * WPS è una funzione che consente di impostare facilmente una connessione con un dispositivo LAN wireless e di effettuare le impostazioni relative alla sicurezza. Per controllare se il proprio smartphone supporta la funzione, consultare le istruzioni per l’uso dello smartphone.

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- ① Accendere la funzione Wi-Fi.
- ② Selezionare l’SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità.
- ③ Avviare “Image App”. (P262)



- 3 **Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.**
- 4 **Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].**
 - Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP]. [\(P275\)](#)

- 5 **Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]**

Ripresa di immagini. [\(P274\)](#)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. [\(P274\)](#)



MENU



Stampa wireless

È possibile inviare immagini a una stampante compatibile e stamparle via wireless.



MENU



Operazioni preliminari

Per stampare in modalità wireless foto registrate, è necessario usare una stampante che supporti PictBridge (wireless LAN)*.

* Conforme agli standard DPS over IP.

• Per ulteriori dettagli sulla stampante PictBridge (compatibile con wireless LAN), contattare la rispettiva società.

1 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Stampante]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P290)

3 Selezionare una stampante che si desidera collegare.

4 Selezionare le immagini, quindi stampare.

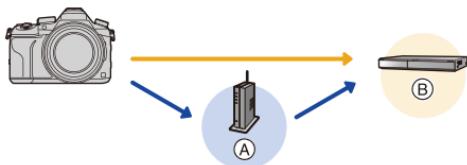
- La procedura di selezione delle immagini è la stessa di quella usata quando è connesso il cavo di collegamento USB. (P310)
- Per interrompere la connessione, premere [].
(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P261))

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video, file 4K a raffica e immagini registrate con [Post Focus].

Quando si inviano immagini a un dispositivo AV

È possibile inviare foto e video a dispositivi AV all'interno della propria casa (dispositivi AV casalinghi).



(A) Punto di accesso wireless (B) Dispositivo AV casalingo

Operazioni preliminari

Quando si invia un'immagine ai dispositivi AV, impostare il proprio dispositivo in modalità di attesa DLNA.

- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del vostro dispositivo.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** o **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[Dispositivo AV]**

2 Selezionare **[Tramite rete]** o **[Diretta]**, quindi connettere. (P290)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare **[Imp.]**.

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere **[DISP.]**. (P275)

5 Quando si è selezionato **[Invia immagini durante la registrazione]**

Ripresa di immagini. (P274)

Quando si è selezionato **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]**

Selezionare l'immagine. (P274)

- È possibile che l'invio fallisca a seconda dello stato di funzionamento del dispositivo AV.

È inoltre possibile che l'invio richieda un po' di tempo.

Quando si inviano immagini a un PC

È possibile inviare immagini e video registrati con questa unità a un PC.



Operazioni preliminari

(Sulla fotocamera)

- Se il gruppo di lavoro del PC di destinazione è stato modificato rispetto alle impostazioni standard, è necessario modificare anche l'impostazione di questa unità su [Connessione PC]. [\(P296\)](#)

(Sul proprio PC)

- Accendere il computer.
- Preparare le cartelle per la ricezione delle immagini sul PC prima di inviare un'immagine al PC. [\(P280\)](#)

Per creare una cartella per la ricezione delle immagini

- Creare uno user account del PC [nome utente (fino a 254 caratteri) e password (fino a 32 caratteri)] formato da caratteri alfanumerici. È possibile che un tentativo di creare una cartella di ricezione fallisca, se l'account include caratteri non alfanumerici.

■ Quando si utilizza “PHOTOfunSTUDIO”

1 Installare “PHOTOfunSTUDIO” sul PC. [\(P304\)](#)

2 Creare una cartella per la ricezione delle immagini con “PHOTOfunSTUDIO”.

- Per creare una cartella automaticamente, selezionare [Auto-create]. Per specificare una cartella, creare una nuova cartella o impostare la password sulla cartella, selezionare [Create manually].
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Quando non si utilizza “PHOTOfunSTUDIO”

(Per Windows)

Sistemi operativi supportati: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Esempio: Windows 7

1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic con il tasto destro del mouse.

2 Selezionare [Proprietà], quindi abilitare la condivisione della cartella.

- Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.



(Per Mac)

Sistema operativo supportato: OS X v10.5 su v10.11

Esempio: OS X v10.8

1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic sulle voci nel seguente ordine.

[Archivio] → [Ottieni informazioni]

2 Abilitare la condivisione della cartella.

- Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

Invio delle immagini al PC

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** o **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[PC]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P290)

3 Selezionare il PC che si desidera collegare.

- Se non viene visualizzato il PC a cui si desidera connettersi, selezionare [Immissione manuale], e inserire il nome del computer del PC (nome NetBIOS per computer Apple Mac).

4 Selezionare la cartella che si desidera inviare.

5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP]. (P275)

6 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P274)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P274)

- Nella cartella specifica vengono create delle cartelle suddivise in base alla data di invio e le immagini vengono salvate in queste cartelle.
- Se appare la schermata di inserimento dello user account e della password, inserire quelli impostati sul proprio PC.
- Se il nome del computer (nome NetBIOS per computer Apple Mac) contiene uno spazio (carattere vuoto), ecc., è possibile che non venga riconosciuto correttamente. Se un tentativo di connessione fallisce, si consiglia di cambiare il nome del computer (o nome NetBIOS) con uno formato solo da caratteri alfanumerici, fino a un massimo di 15 caratteri.
- Quando si abilita il firewall del SO, un software di sicurezza, ecc., potrebbe non essere possibile connettersi a un PC.

Utilizzo di servizi Web

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite "LUMIX CLUB".

Se si impostano dei trasferimenti automatici di immagini e video a Servizio sincr. cloud, è possibile ricevere le immagini e i video trasferiti su un PC o smartphone.



(A) Punto di accesso wireless

(B) Servizio Web

(C) Servizio sincr. cloud

Operazioni preliminari

Per inviare immagini a un servizio Web o a un cloud folder, è necessario registrarsi a "LUMIX CLUB" ([P286](#)).

Per inviare immagini a un servizio Web, è necessario registrarlo. ([P283](#))

Quando si inviano immagini al servizio Web

[P282](#)

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]

[P285](#)

Quando si inviano immagini al servizio Web

- Le immagini caricate su servizio web non possono essere visualizzate o eliminate con questa fotocamera. Verificare le immagini accedendo al servizio web con il proprio smartphone o computer.
- Se l'invio di immagini non ha successo, un email con una descrizione del problema verrà inviata all'indirizzo email registrato in "LUMIX CLUB".
- Le immagini possono contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titolo, data ed ora in cui sono state scattate e luogo in cui sono state scattate. Verificare queste informazioni prima di caricare immagini su servizi Web.

- Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dalla perdita, smarrimento ecc., di immagini caricate sui servizi Web.
- Quando si caricano le immagini su servizio Web, non eliminare le immagini da questa fotocamera, anche dopo aver terminato l'invio, sino a che non sia stato verificato il loro corretto caricamento su servizio Web. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dall'eliminazione di immagini memorizzate su questa unità.

Registrazione dei servizi Web

Quando si inviano immagini a servizi Web è necessario registrare il servizio Web che si sta utilizzando presso "LUMIX CLUB". (P286)

- Consultare "FAQ/Contatti" sul seguente sito per informazioni sui servizi Web compatibili.
http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/lumix_faqs/

Preparazione:

Accertarsi di avere creato un account sul servizio Web che si desidera utilizzare, e tenere a portata di mano le informazioni necessarie per l'accesso.

- 1 Collegarsi al sito "LUMIX CLUB" utilizzando uno smartphone o un computer.
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>
- 2 Immettere il proprio ID di accesso a "LUMIX CLUB" e la password e accedere al servizio. (P286)
- 3 Registrare il proprio indirizzo email.
- 4 Selezionare il servizio Web da utilizzare e registrarlo.
 - Per registrare il servizio seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Invio di immagini

- 1 Selezionare il menu. (P51)

[MENU] → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio Web]

- 2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P290)
- 3 Selezionare un servizio web.
- 4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].
 - Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P275)

- 5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P274)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P274)

■ Invio semplice delle immagini della fotocamera a un servizio Web

Se è disponibile un punto di accesso wireless, una volta inviata un'immagine è possibile inviarne altre a un servizio Web utilizzando una procedura semplice, simile a quella utilizzata con uno smartphone.

(Le istruzioni che seguono presuppongono che l'utente si sia già registrato al "LUMIX CLUB" e che la fotocamera disponga di una connessione a un punto di accesso wireless.)

1 Visualizzare una foto.

2 Premere ▼.

(Quando si selezionano dei gruppi di immagini, premere ▲, quindi selezionare [Upload (Wi-Fi)] o [Carica tutto (Wi-Fi)].)

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [▼▲].



(Quando si selezionano dei gruppi di immagini, selezionare [Upload (Wi-Fi)] o [Carica tutto (Wi-Fi)], quindi sfiorare [▼▲], [▼◀], [▼▶] o [▼◀▶] e infine sfiorare [SUB MENU].)

3 Selezionare [Sì] sulla schermata di conferma.

4 Selezionare un servizio web.

5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- La fotocamera si collegherà ad un punto di accesso wireless utilizzato in precedenza e invierà l'immagine ad un servizio Web.

• Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP]. (P275)

• I passaggi 4, 5 non sono necessari quando si continua ad inviare un'altra immagine. L'immagine verrà inviata allo stesso servizio Web con le stesse impostazioni di invio.

• Per interrompere la connessione, premere [MENU/SET] o utilizzare altri controlli per uscire dalla schermata di riproduzione. È possibile arrestare la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P261)

Modificare le impostazioni per l'invio di immagini o il servizio web

Interrompere la connessione Wi-Fi, e seguire nuovamente la procedura dal passaggio 1 in avanti.

• È possibile modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi] mentre si usa una connessione Wi-Fi. (P261)

- Se sulla fotocamera non è registrata alcuna connessione a punti di accesso wireless, verrà richiesto all'utente di selezionare un metodo di connessione. Selezionare un metodo di connessione, quindi collegare la fotocamera a un punto di accesso wireless. (P291)
- Quando l'utente non è registrato al "LUMIX CLUB", gli verrà richiesto di ottenere un nuovo ID di accesso. Ottenere un ID di accesso e impostare una password. (P286)
- Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate in modo continuo, verranno inviate tutte le immagini presenti nel gruppo. Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate una a una, verrà inviata l'immagine correntemente visualizzata.

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]

■ Utilizzo di [Servizio sincr. cloud] (Informazioni aggiornate a settembre 2016)

Operazioni preliminari

È necessario registrarsi a "LUMIX CLUB" (P286) e configurare l'impostazione Cloud Sync. per inviare un'immagine a un cloud folder.

Per i PC, usare "PHOTOfunSTUDIO" (P304) per effettuare le impostazioni di sincr. Cloud. Per gli smartphone, usare "Image App".

- Se si impone la destinazione dell'immagine su [Servizio sincr. cloud], le immagini inviate vengono temporaneamente salvate nel cloud folder e possono essere sincronizzate con il dispositivo in uso, come il PC o uno smartphone.
- Un cloud folder memorizza le immagini trasferite per 30 giorni (fino a 1000 immagini). Le immagini trasferite vengono eliminate automaticamente dopo 30 giorni dal trasferimento. Inoltre, quando il numero delle immagini memorizzate supera 1000, è possibile che alcune immagini vengano eliminate a seconda delle impostazioni [Limite cloud] (P275) anche entro 30 giorni dal trasferimento.
- Quando il download delle immagini da un cloud folder a tutti i dispositivi specificati viene completato, è possibile che le immagini vengano eliminate dal cloud folder anche entro 30 giorni dal trasferimento.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** o **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[Servizio sincr. cloud]**

2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P290)

3 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P275)

4 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P274)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P274)

Registrazione a “LUMIX CLUB”

Se si registra questa unità su “LUMIX CLUB”, è possibile sincronizzare le immagini tra i dispositivi che si stanno utilizzando o trasferire queste immagini a servizi Web.

Utilizzare “LUMIX CLUB” quando si caricano delle immagini su servizi web.

Informazioni su [LUMIX CLUB]

Ottenere un ID di accesso a “LUMIX CLUB” (libero).

- È possibile impostare lo stesso ID di accesso a “LUMIX CLUB” per questa unità e per uno smartphone. (P288)

Per maggiori dettagli vedere il sito di “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

Nota bene:

- Il servizio potrebbe essere sospeso a causa di manutenzione ordinaria o di problemi inaspettati e i contenuti del servizio potrebbero essere modificati o aggiunti senza preavviso per gli utenti.
- Il servizio potrebbe essere interrotto in parte o totalmente con un periodo ragionevole di preavviso.

Acquisizione di un nuovo ID di accesso ([Nuovo account])

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Imposta / agg. account]** → **[Nuovo account]**

- Collegarsi alla rete.
Andare alla pagina seguente selezionando [Succ.].
- Se si è già ottenuto un ID di accesso per la fotocamera verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì] per ottenere un nuovo ID di accesso, o [No] se non è necessario ottenere un nuovo ID di accesso.

2 Selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless, e impostare. (P291)

- Verrà visualizzata una schermata di impostazione solo quando si esegue la connessione per la prima volta.
Una volta impostato il metodo di connessione, verrà salvato su questa unità e utilizzato per le successive connessioni. Per modificare l'access point wireless a cui connettersi, premere [DISP.] e modificare la destinazione di connessione.
- Andare alla pagina seguente selezionando [Succ.].

3 Leggere interamente le condizioni di utilizzo di “LUMIX CLUB”, quindi selezionare [Accetto].

- È possibile cambiare le pagine tramite **▲/▼**.
- Ruotando la leva dello zoom verso **[T]**, la visualizzazione viene ingrandita (2×).
- Ruotando la leva dello zoom verso **[W]** mentre la visualizzazione è ingrandita, si ritorna alla dimensione originale (1×).
- È possibile spostare la posizione dello schermo ingrandito con **▲/▼/◀/▶**.
- Premere **[■/●]** per annullare il processo senza ottenere un ID di accesso.

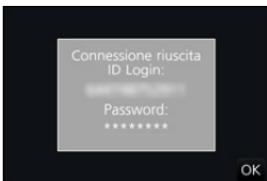


4 Inserire una password.

- Per la password immettere una combinazione di 8 a 16 caratteri e numeri.
- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P59](#).

5 Controllare l'ID di accesso e selezionare [OK].

- Ricordarsi di prendere nota dell'ID di accesso e della password.
- L'ID di accesso (numero di 12 cifre) verrà visualizzato automaticamente.
- Quando si accede al "LUMIX CLUB" con un computer occorre immettere solo i numeri.
- Una volta completata la connessione verrà visualizzato un messaggio. Selezionare [OK].

**Utilizzo dell'ID di accesso ottenuto/Verifica o modifica dell'ID di accesso o della password ([Imposta ID accesso])****Preparazione:**

Quando si utilizza l'ID di accesso ottenuto, verificare l'ID e la password.

Per modificare la password di "LUMIX CLUB" sulla fotocamera, accedere prima al sito web "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o dal PC e modificare la password di "LUMIX CLUB".

- Non è possibile modificare su questa unità l'ID di accesso e la password registrati su "LUMIX CLUB".

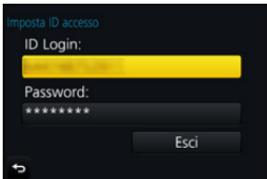
1 Selezionare il menu. ([P51](#))

[MENU] → [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Imposta / agg. account] → [Imposta ID accesso]

- L'ID di accesso e la password vengono visualizzati.
- La password viene visualizzata come una serie di "★".
- Se si sta solo controllando l' ID di accesso chiudere il menu.

2 Selezionare la voce da cambiare.**3 Inserire l'ID di accesso o la password.**

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P59](#).
- Inserire nella fotocamera la nuova password che è stata creata sullo smartphone o sul PC. Se la password è diversa da quella creata sullo smartphone o sul PC, non sarà possibile caricare le immagini.



Impostazione dello stesso ID di accesso per la fotocamera e lo smartphone/tablet

Impostare lo stesso ID di accesso su questa unità e sul proprio smartphone è comodo per inviare immagini presenti in questa unità ad altri dispositivi o servizi web.

Quando questa unità o lo smartphone/tablet hanno acquisito l'ID di accesso:

- 1 Collegare questa unità ad uno smartphone. (P263)
- 2 Da un menu “Image App”, impostare l'ID comune di accesso.
 - Gli ID di accesso dell'unità e dello smartphone diventano identici.
 - Dopo aver connesso l'unità allo smartphone, potrebbe apparire la schermata di impostazione di un ID di accesso comune quando viene visualizzata la schermata di riproduzione. È possibile impostare un ID comune di accesso anche seguendo le istruzioni sullo schermo.

Quando questa unità e lo smartphone/tablet hanno acquisito diversi ID di accesso:

(Quando si desidera usare l'ID di accesso dello smartphone per questa unità)
Sostituire l'ID di accesso e la password di questa unità con quello acquisito dallo smartphone.

(Quando si desidera usare l'ID di accesso di questa unità per lo smartphone)
Sostituire l'ID di accesso e la password dello smartphone con quello acquisito da questa unità.

Controllare le condizioni per l'uso di “LUMIX CLUB”

Se le condizioni per l'uso sono state aggiornate controllarle nel dettaglio.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Termini d'uso]**

- La fotocamera si collegherà alla rete e verranno visualizzate le condizioni di utilizzo.
 Chiudere il menu dopo aver consultato le condizioni di utilizzo.

Eliminare il proprio ID di accesso e l'account da “LUMIX CLUB”

Cancellare l'ID di accesso dalla fotocamera quando viene trasferita ad un altro utente o quando viene smaltita. È anche possibile eliminare il proprio account “LUMIX CLUB”.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Elimina account]**

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

2 Selezionare [Si] nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'ID di accesso.

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

3 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma per eliminare l'account “LUMIX CLUB”.

- Se si desidera continuare a utilizzare il servizio, selezionando [No] verrà eliminato solo l'ID di accesso.

Al termine dell'operazione uscire dal menu.

4 Selezionare [Succ.].

- L'ID di accesso è stato eliminato, quindi viene visualizzato il messaggio di notifica della cancellazione del proprio account. Selezionare [OK].

- È possibile effettuare modifiche e compiere altre operazioni solo sull'ID di accesso ottenuto con la fotocamera.

Informazioni sulla connessione

Se è stato selezionato [Nuova connessione], selezionare prima una funzione Wi-Fi ed una destinazione, e quindi selezionare un metodo di connessione.

Se è stato selezionato [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile effettuare il collegamento usando le stesse impostazioni di connessione Wi-Fi usate in precedenza.

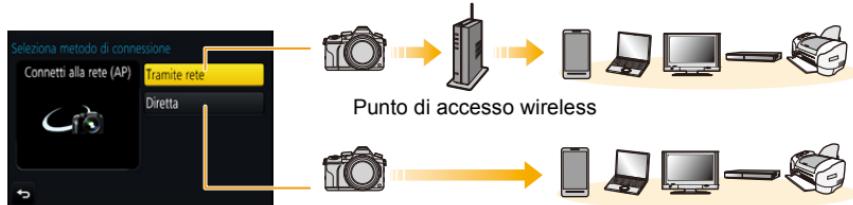
Questa sezione descrive i metodi di connessione.

- Quando si effettua la connessione con le stesse impostazioni usate in precedenza, consultare [P294](#).

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella sotto, selezionare un metodo di connessione.

- Esempio di operazione per visualizzare una schermata:

[MENU] → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] → [Smartphone]



[Tramite rete]	Connessione tramite un punto di accesso wireless.	P291
[Diretta]	Il proprio dispositivo si connette direttamente a questa unità.	P293

Eseguire una connessione diretta è comodo per quando si è lontani da casa in un posto dove non sono disponibili access point wireless o per quando si effettua una connessione temporanea a un dispositivo che di solito non si utilizza.

Connessione tramite un punto di accesso wireless (tramite rete)

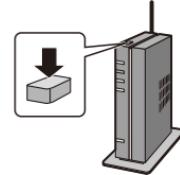
È possibile selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless.

- * WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza di dispositivi LAN wireless.

Per controllare se l'access point wireless che si sta utilizzando è compatibile con WPS, consultare il manuale dell'access point wireless.



[WPS (Premi tasto)]	<p>Punto di accesso wireless con pulsante di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup con contrassegno WPS.</p> <p>Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless.
[WPS (Codice PIN)]	<p>Punto di accesso wireless con codice PIN di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup con contrassegno WPS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sullo schermo della fotocamera, selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo. 2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless. 3 Premere [MENU/SET] sulla fotocamera. <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless.
[Da lista]	<p>Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità WPS o quando si desidera cercare o connettersi a un punto di accesso wireless. (P292)</p>



Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])

Ricerca di access points wireless disponibili.

- Confermare la chiave di crittografia dell'access point wireless selezionato, se l'autenticazione di rete è crittografata.
- Quando si effettua una connessione tramite [Immissione manuale], confermare l'SSID, il tipo di crittografia e la chiave di crittografia dell'access point wireless che si sta utilizzando.

1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.

- Premendo [DISP.] verrà nuovamente eseguita la ricerca di un punto di accesso wireless.
- Se non si trovano access point wireless, consultare "Quando ci si collega con [Immissione manuale]" a [P292](#).



2 (Se l'autenticazione di rete è crittografata)

Immettere la chiave di crittografia.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P59](#).

■ Quando ci si collega con [Immissione manuale]

- 1 Nella schermata visualizzata al passaggio 1 di "Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])", selezionare [Immissione manuale].
- 2 Immettere il SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp.].
• Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P59](#).
- 3 Selezionare il tipo di autenticazione di rete.
• Per informazioni sull'autenticazione alla rete, vedere il manuale dell'access point wireless.
- 4 Selezionare il tipo di crittografia.
• Il tipo di impostazioni che è possibile cambiare può variare a seconda delle impostazioni dell'autenticazione di rete.

Tipo di autenticazione di rete	Tipi di crittografia impostabili
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chiave comune]	[WEP]
[Apri]	[Nessuna crittogr.]/[WEP]

5 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.])

Immettere la chiave di crittografia.



- Quando si salva un punto di accesso wireless controllare il relativo manuale di istruzioni e le impostazioni.
- Se non è possibile stabilire una connessione, è possibile che le onde radio del punto di accesso wireless siano troppo deboli. Per ulteriori informazioni vedere "Messaggi visualizzati" (P325) e "Ricerca guasti" (P327).
- A seconda del proprio ambiente, la velocità di trasmissione tra la fotocamera ed il punto di accesso wireless può ridursi. Inoltre, il punto di accesso wireless potrebbe non essere disponibile per l'uso.



Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo (connessione diretta)

È possibile selezionare il metodo di connessione al dispositivo che si sta utilizzando.

Selezionare il metodo di connessione supportato dal proprio dispositivo.



<p>[Connessione WPS]</p>	<p>[WPS (Premi tasto)] 1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Premi tasto)]. 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS. • È possibile attendere più a lungo una connessione premendo [DISP.] su questa unità.</p>
<p>[Connessione manuale]</p>	<p>Inserire l'SSID e la password sul dispositivo. L'SSID e la password vengono visualizzati sulla schermata di attesa della connessione di questa unità. • Se la destinazione è impostata su [Smartphone], la password non viene visualizzata. Selezionare l'SSID per stabilire una connessione. (P263)</p>



- Consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo da collegare.

Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Selezione una destinazione dalla cronologia]/[Selezione una destinazione dai preferiti])



Quando si utilizza la funzione Wi-Fi, viene salvato un record nello storico. È possibile registrare i record nei preferiti. Usando lo storico dei preferiti, è possibile collegarsi facilmente con le stesse impostazioni usate in precedenza.

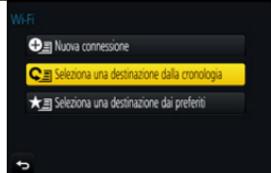
Verificare se le impostazioni Wi-Fi del dispositivo da connettere sono le stesse usate precedentemente.

- Se le impostazioni del dispositivo da connettere sono state modificate, potrebbe non essere possibile connettersi al dispositivo.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]**

2 Selezionare [Selezione una destinazione dalla cronologia] o [Selezione una destinazione dai preferiti].



[Selezione una destinazione dalla cronologia]	Si connette con le stesse impostazioni di quelle precedenti.
[Selezione una destinazione dai preferiti]	Si connette con le impostazioni registrate nei preferiti.

3 Selezionare la voce.

- Se il dispositivo a cui si desidera collegarsi (smartphone, ecc.) è collegato ad un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile collegare il dispositivo alla fotocamera usando [Diretta]. Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui ci si desidera collegare in modo che il punto di accesso da usare venga impostato alla fotocamera. È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e ricollegare i dispositivi. (P263)



Registrazione di record nei preferiti

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Selezione una destinazione dalla cronologia]**

2 Selezionare lo storico che si desidera registrare nei preferiti, e quindi premere ▶.

3 Inserire un nome di registrazione.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P59.
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

Modifica dello storico registrato nei preferiti**1 Selezionare il menu. (P51)**

[MENU] → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dai preferiti]

2 Selezionare lo storico dei preferiti che si desidera modificare, e quindi premere ►.

[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione.
[Cambia il nome registrato]	<ul style="list-style-type: none"> Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P59. È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

**Salvataggio delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente nei preferiti**

Il numero che può essere salvato nello storico è limitato.

Si consiglia di salvare le impostazioni delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente registrandole nei preferiti. ([P294](#))

**Verifica dei dettagli di connessione di un record o preferito**

Se si preme [DISP.] mentre si seleziona una voce nello storico o nei preferiti, è possibile visualizzare i dettagli della connessione.

- Se si esegue [Ripr. imp. Wi-Fi], lo storico e i contenuti salvati su [Seleziona una destinazione dai preferiti] vengono cancellati.
 - Quando si effettua una connessione a una rete su cui sono collegati molti PC utilizzando [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile che un tentativo di connessione fallisca perché il dispositivo precedentemente connesso verrà identificato tra molti altri dispositivi.
- Se un tentativo di connessione fallisce, riconnettersi utilizzando [Nuova connessione].

Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]**

[Password Wi-Fi]	<p>È possibile migliorare la sicurezza abilitando l'immissione di una password per una connessione diretta ad uno smartphone.</p>
	<p>[ON]: Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID ed una password. (P264)</p> <p>[OFF]: Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID. (P263)</p>

- Quando è selezionato [ON], è possibile impostare una connessione anche scandendo un codice QR. (P264)

[LUMIX CLUB]	Ottiene o modifica l'ID di accesso a "LUMIX CLUB". (P286)
---------------------	---

[Connessione PC]	<p>È possibile impostare il gruppo di lavoro.</p> <p>Per inviare immagini ad un PC è richiesta una connessione allo stesso gruppo di lavoro del PC di destinazione.</p> <p>(L'impostazione predefinita è "WORKGROUP".)</p>
	<p>[Modifica nome gruppo di lavoro]: Immettere il gruppo di lavoro del PC di destinazione.</p>
	<p>[Ripristina predefiniti]: Ripristina lo stato predefinito.</p>

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P59.
- Se si usa il PC con impostazioni standard, non è necessario modificare il gruppo di lavoro.

[Nome dispositivo]	<p>È possibile modificare il nome (SSID) di questa unità.</p>
	<p>1 Premere [DISP].</p> <p>2 Inserire il device name desiderato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P59. • È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.

<p>[Blocco funzione Wi-Fi]</p>	<p>Per evitare il funzionamento non corretto o l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali salvate si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.</p> <p>Quando si imposta la password verrà automaticamente visualizzata la schermata di immissione della password input quando si utilizza la funzione Wi-Fi.</p> <p>[Impostazione]: Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. [Annull.]:</p>
---------------------------------------	--

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P59](#).

- Fare una copia della password.

Se si dimentica la password, è possibile azzerarla con [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]; tuttavia verranno azzerata anche le altre impostazioni. (escluso [LUMIX CLUB])

<p>[Indirizzo di rete]</p>	<p>Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Un "Indirizzo MAC" è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete. • "L'indirizzo IP" fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)



Visualizzazione di video 4K su un televisore/ Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registrator

Visualizzazione di video in 4K

■ Riproduzione su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera ad un televisore che supporta video in 4K e riproducendo video registrati impostando [4K] o [C4K] in [Qualità reg.], è possibile usufruire di video con grande definizione in 4K. È possibile riprodurre i video anche collegando la fotocamera ad un televisore che non supporta video in 4K, anche se in questo caso la risoluzione sarà inferiore.



Preparazione: Se la dimensione è [4K], impostare [Modo HDMI (Play)] ([P233](#)) su [AUTO] o [4K].

Se la dimensione è [C4K], impostare [Modo HDMI (Play)] ([P233](#)) su [AUTO] o [C4K].

• Per riprodurre video registrati con [Frequenza di sistema] impostata a [59.94 Hz (NTSC)] e numero di fotogrammi al secondo impostati su 24p in [Qualità reg.], impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO].

Se l'impostazione è diversa da [AUTO], i segnali non possono essere trasmessi a 24 fotogrammi al secondo.

Collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con 4K con un cavo micro HDMI, e visualizzare la schermata di riproduzione. ([P300](#))

- Quando [VIERA Link] è impostato su [ON] e la fotocamera è collegata a un televisore che supporta VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. ([P302](#))
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su un sistema di trasmissione diverso da quello dell'area in cui ci si trova, è possibile che le immagini non vengano riprodotte correttamente.
- Quando si hanno video registrati con [Formato Rec] impostato su [MP4] e dimensioni impostate su [4K] in [Qualità reg.], è possibile riprodurle anche inserendo la scheda nello slot per schede SD di un televisore che supporta video in 4K.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.



■ Riproduzione su un PC

Per riprodurre video registrati con [Qualità reg.] [4K] o [C4K] su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO". ([P304](#))



- Per riprodurre ed editare video in 4K, è necessario un PC con elevate prestazioni.
- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Memorizzazione di video 4K

■ Memorizzazione su un PC

Vedere [P303](#) per ulteriori informazioni.

■ Memorizzazione su hard disk o DVD

È possibile copiare video 4K su hard disk usando un registratore Panasonic che supporta il trasferimento di video 4K. Notare che non possono essere copiati su dischi Blu-ray o DVD usando un registratore Panasonic. (Informazioni aggiornate a settembre 2016)

Il software "PHOTOfunSTUDIO" ([P304](#)) può essere utilizzato per ridurre le dimensioni di un file video o per copiarlo su un DVD.

- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

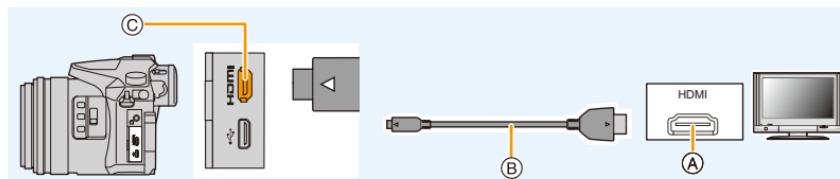
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

È possibile visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore collegando la fotocamera al televisore con il cavo micro HDMI.

Preparazione: Spegnere questa unità e il televisore.

1 Collegare la fotocamera e un televisore.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estraiti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.



Ⓐ Presa HDMI (sul televisore)
Ⓑ Cavo micro HDMI

Ⓒ Presa [HDMI] (sulla fotocamera)

- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)
- Controllare [Modo HDMI (Play)]. (P233)
- Per riprodurre video registrati con [Frequenza di sistema] impostata a [59.94 Hz (NTSC)] e numero di fotogrammi al secondo impostati su 24p in [Qualità reg.], impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO].
Se l'impostazione è diversa da [AUTO], i segnali non possono essere trasmessi a 24 fotogrammi al secondo.
- Sullo schermo di questa unità non compare alcuna immagine.

2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su un sistema di trasmissione diverso da quello dell'area in cui ci si trova, è possibile che le immagini non vengano riprodotte correttamente.
- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- L'uscita HDMI viene annullata qualora si colleghi contemporaneamente un cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Dagli altoparlanti della fotocamera non esce alcun suono.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.



È possibile riprodurre immagini registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Il formato del file dei video che possono essere riprodotti varia a seconda del modello di TV.
- In alcuni casi, non è possibile riprodurre le immagini panoramiche. È anche possibile che la funzione di riproduzione delle immagini panoramiche con scorrimento automatico non sia disponibile.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Utilizzo di VIERA Link (HDMI)

Cosa è VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Questa funzione consente di utilizzare il vostro telecomando del televisore Panasonic per eseguire facilmente le operazioni quando l'unità è stata collegata a un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un micro-cavo HDMI per operazioni sincronizzate automatiche.
(Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità supporta la funzione "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" è lo standard per gli apparecchi Panasonic compatibili con VIERA Link. Questo standard è compatibile con gli apparecchi Panasonic convenzionali VIERA Link.

Operazioni preliminari:

Impostare [VIERA Link] su [ON]. [\(P234\)](#)

- 1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un micro-cavo HDMI [\(P300\)](#).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere [**■**].**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un micro-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [**■**], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
 - Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.
 - Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare [Audio] su [AUTO] o [Audio] sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
 - Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
 - "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D-Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)
 - Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina [P334](#).



Salvataggio di foto e video sul proprio PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

- Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

■ PC utilizzabili

L'unità può essere collegata a qualsiasi PC in grado di riconoscere un dispositivo di memorizzazione di massa.

- Supporto Windows: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Supporto Mac: OS X v10.5 a v10.11



I video in formato AVCHD potrebbero non venire importati correttamente quando vengono copiati come file o cartelle

- Se si utilizza Windows, importare i video AVCHD con “PHOTOfunSTUDIO” ([P304](#)).
- Con un Mac, i video AVCHD possono essere importati usando “iMovie”.
Si noti che con determinate impostazione della qualità delle immagini l'importazione non è possibile.
(Per informazioni su iMovie, contattare Apple Inc.)

Download del software

Scaricare e installare il software per modificare e riprodurre le immagini con un PC.



PHOTOfunSTUDIO 9.9 XE

Questo software vi permette di gestire le immagini. Ad esempio, è possibile inviare immagini e video a un PC e suddividerli in base alla data di registrazione o al nome del modello. È inoltre possibile eseguire operazioni quali la scrittura di immagini su un DVD, la modifica e la correzione di immagini, l'editing di video.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

Scaricare il software quando disponibile per il download.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99xe.html

(Il sito è solo in inglese.)

- Scadenza download: Novembre 2021

• Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows® 7 (32 bit/64 bit) SP1, Windows® 8 (32 bit/64 bit), Windows® 8.1 (32 bit/64 bit), Windows® 10 (32 bit/64 bit)
CPU	Windows® 7
	Windows® 8
	Windows® 8.1
	Windows® 10
Display	1024×768 pixel o superiore (raccomandato 1920×1080 pixel o superiore)
RAM	Windows® 7
	Windows® 8
	Windows® 8.1
	Windows® 10
Spazio libero su hard disk	Almeno 450 MB per l'installazione del software

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (file PDF) per ulteriori informazioni sull'ambiente operativo.
- "PHOTOfunSTUDIO" non è compatibile con Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Si tratta di un software per l'editing di immagini in formato RAW.

Le immagini possono poi essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che ne consente la visualizzazione su un personal computer.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

• **Ambiente operativo**

Sistema operativo	Windows	Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10
	Mac	Mac OS X v10.6 a v10.11

- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di "SILKYPIX Developer Studio", consultare la "Guida" o visitare il sito dell'assistenza di Ichikawa Soft Laboratory.

**Versione completa di prova (30 giorni) LoiLoScope
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)**

Questo software consente di modificare i video con semplicità.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

<http://loilo.tv/product/20>

- Verrà installata solamente la versione di prova.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di LoiLoScope, consultare il relativo manuale che può essere scaricato dal sito.
- "LoiLoScope" non è compatibile con Mac.

• Per scaricare il software, è necessario collegare il PC a Internet.

• Il download del software potrebbe richiedere qualche minuto a seconda dell'ambiente di comunicazione.

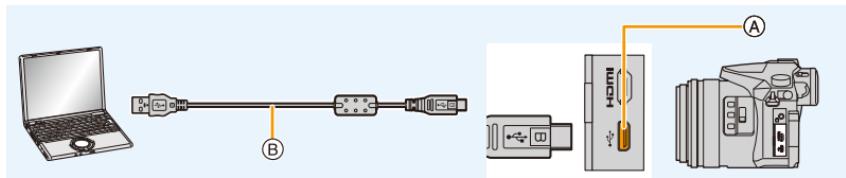
Trasferimento di immagini a un PC

Operazioni preliminari:

Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC. (P304)

1 Collegare il computer alla fotocamera tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Accendere questa unità ed il PC prima di effettuare la connessione.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estraiti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.



- (A) Presa USB
(B) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] (P232) su [PC] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO".

- Non cancellare o spostare file e cartelle copiate in Windows Explorer.
In "PHOTOfunSTUDIO", non sarà possibile la riproduzione o la modifica.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.
Disconnettere il cavo di collegamento USB in modo sicuro. Altrimenti i dati potrebbero essere distrutti.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.

■ Copia su un PC senza utilizzare “PHOTOfunSTUDIO” (per Mac)

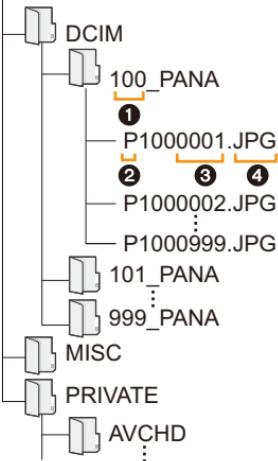
Anche se si usa un Mac, o in qualsiasi situazione dove non sia possibile installare “PHOTOfunSTUDIO”, è comunque possibile copiare file e cartelle collegando la fotocamera al computer e quindi facendo drag e drop.

- I contenuti (struttura cartelle) sulla scheda di questa unità sono i seguenti.

Per Windows: Un'unità disco ([LUMIX]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LUMIX])

• Scheda



DCIM:	Immagini
① Numero di cartella	
② Spazio colore	P: sRGB _: AdobeRGB
③ Numero di file	
④ JPG:	Immagini fisse
MP4:	Video [MP4]
MOV:	Video [MOV]
RW2:	Immagini nei file RAW
MISC:	Stampa DPOF Preferiti
AVCHD:	Video [AVCHD]

- Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.
 - Dopo che [Azzera num.] (P234) nel menu [Setup] è stato eseguito
 - Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero
(Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
 - Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

Salvataggio di foto e video su un Registratore

Se si inserisce una scheda che contiene contenuti registrati con questa unità in un registratore Panasonic, è possibile duplicare i contenuti su disco Blu-ray o DVD, ecc.



I metodi per esportare le foto e i video su altri dispositivi variano a seconda del formato del file. (JPEG, RAW, AVCHD, MP4 o MOV).

- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso del registratore.



MENU



Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e impostare l'avvio della stampa dal monitor della fotocamera.

- Le immagini di gruppo non verranno visualizzate come immagini di gruppo ma come singole immagini.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

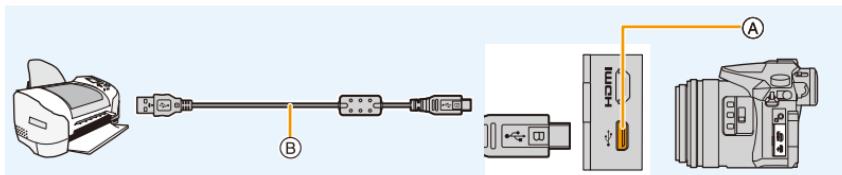
Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e la stampante.

Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.

1 Collegare il computer alla stampante tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estraiti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti). Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.



Ⓐ Presa USB

Ⓑ Cavo di collegamento USB (in dotazione)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].



- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre viene visualizzata l'icona [☒] (Non scollegare il cavo).
(Con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata.)
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video, file 4K a raffica e immagini registrate con [Post Focus].

Selezione e stampa di una singola immagine

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Premere **▲** per selezionare **[Avvio stampa]**, quindi premere **[MENU/SET]**.



Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere **▲**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

[Selez. multipla]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET] . (Premere nuovamente [MENU/SET] per annullare l'impostazione.) • Dopo aver selezionato le immagini, premere ◀ per selezionare [Esegui] , quindi premere [MENU/SET] .
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[Imp. stamp.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [Imp. stam.] . (P255)
[Preferiti]	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P255)

- 3 Premere **▲** per selezionare **[Avvio stampa]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

■ Impostazioni di stampa

Selezionare e impostare le voci sia nella schermata del passaggio 2 di "Selezione e stampa di una singola immagine" e nel passaggio 3 di "Selezione e stampa di immagini multiple".

[Stampa con data]	Consente di impostare la stampa della data.
[Numero di stampe]	Consente di impostare il numero di immagini da stampare (fino a 999 immagini).
[Dimensioni carta]	Consente di impostare le dimensioni della carta.
[Imposta pagina]	Consente di impostare se aggiungere oppure no i bordi e quante immagini devono essere stampate su ciascun foglio.

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su [], quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Quando l'indicazione [] si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- È possibile stampare solo le immagini riprodotte in formato JPEG. Per quelle in formato RAW verranno utilizzate le immagini create contemporaneamente a queste. Se non è disponibile un'immagine JPEG equivalente, la stampa non avrà luogo.





Accessori opzionali

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Operazioni preliminari:

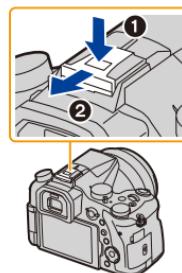
- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.

- Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.



- Per informazioni su come cambiare le impostazioni per i flash esterni sulla fotocamera, vedere a [P150](#).
- Per dettagli sulle impostazioni del flash wireless, consultare [P155](#).



Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno.
(L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

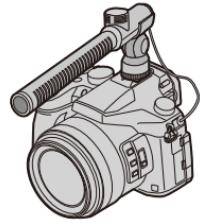


- Quando viene installato un flash esterno, si rendono disponibili le seguenti funzioni, che si aggiungono alle funzioni disponibili con il flash integrato.
 - Bracket Apertura
 - Bracket Fuoco
- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
- Non utilizzare flash esterni disponibili in commercio che hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione, polarità invertita o funzioni di comunicazione con la fotocamera. In caso contrario è possibile che si verifichino guasti o malfunzionamenti della fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Microfono esterno (opzionale)

Utilizzando un microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare i suoni con una qualità superiore a quella ottenibile con il microfono incorporato.

Quando si utilizza il microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile scegliere tra la registrazione ultra-direzionale e la registrazione stereo multi-direzionale.



Operazioni preliminari:

- Chiudere il flash incorporato, quindi spegnere questa unità.
- Rimuovere il coperchio dell'adattatore che è collegato alla fotocamera.

(P312)

■ Impostazione del range all'interno del quale il microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) registrerà i suoni

- 1 Installare su questa unità il microfono stereo direzionale, quindi accendere questa unità.
- 2 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Microfono speciale]**

- Le voci del menù vengono visualizzate solo quando il microfono stereo direzionale è collegato.



[STEREO]	Consente di registrare il suono proveniente da una vasta area.
[LENS AUTO]	Consente la registrazione all'interno di un range impostato automaticamente in base all'angolo di visuale dell'obiettivo.
[SHOTGUN]	Consente di registrare da un'unica direzione, bloccando i rumori di fondo e quelli circostanti.
[S. SHOTGUN]	Consente la registrazione all'interno di un range ancora più ristretto di quello del [SHOTGUN].
[MANUAL]	Consente la registrazione all'interno di un range impostato manualmente dall'utente.

3 (Quando è selezionato [MANUAL])

Premere **◀/▶** per selezionare un range, e premere **[MENU/SET]**.

■ Riduzione del rumore di funzionamento dell'obiettivo quando si usa un microfono esterno

Quando si usa un microfono esterno, questa funzione riduce vari tipi di rumore che viene registrato nei video, come quello di funzionamento dell'obiettivo.

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Rid rum Mic Es]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Questa voce è disponibile solo quando si usa un microfono esterno.
- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

■ Riduzione del rumore del vento quando si usa un microfono esterno

La fotocamera ridurrà il rumore del vento in modo efficace quando si registra con un microfono esterno.

[MENU] → [Imm. in mov.] → [Taglio vento]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Questa voce è disponibile solo quando si usa un microfono esterno.
- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.

- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].
- Mentre è collegato il microfono esterno, [Visua.liv.mic.] (P216) è automaticamente impostato su [ON], e sullo schermo viene visualizzato il livello del microfono.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non tenere solo il microfono esterno, per evitare che la fotocamera possa cadere.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non aprire il flash incorporato.
- Utilizzare una batteria se, quando si utilizza un adattatore CA (opzionale), vengono registrati dei rumori.
- Quando si utilizza un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), [Microfono speciale] è impostato su [STEREO].
- Quando [Microfono speciale] è impostato su [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] o [MANUAL], [Uscita audio] nel menu [Imm. in mov.] viene impostato su [REC SOUND].
- Se si preme il pulsante funzione al quale è assegnato [Regol. diret. del mic.] in [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.] quando [Microfono speciale] è impostato su [MANUAL], verrà visualizzata la schermata che consente di selezionare il range.
- Se vengono registrati suoni di funzionamento della fotocamera come quello dello zoom, raccomandiamo di usare un adattatore slitta.
- Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.



Telecomando dell'otturatore (opzionale)

Se si utilizza il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale), è possibile evitare il jittering (oscillazioni della fotocamera) utilizzando un treppiede e mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a fondo quando si riprendono immagini con [B] (Bulb) o in modalità Scatto a raffica. Il funzionamento del telecomando dell'otturatore è analogo a quello del pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.



- Utilizzare sempre un telecomando dell'otturatore Panasonic originale (DMW-RSL1: opzionale).
- Registrare con Modalità Video creativa (P168) se si sta usando la registrazione di video. La registrazione dei video può essere avviata/interrotta mediante il telecomando dell'otturatore.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del telecomando dell'otturatore.

Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con il telecomando dell'otturatore per la seguente operazione.
 - Annullamento di [Autospegnim.] o [Autospegnim. (Wi-Fi)]

Adattatore CA (opzionale)/CC coupler (opzionale)

Usando l'alimentatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale), è possibile eseguire registrazioni e riproduzioni senza doversi preoccupare della carica residua della batteria.

L'accoppiatore CC opzionale può essere utilizzato solamente con l'apposito alimentatore CA di Panasonic (opzionale).

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un alimentatore CA (opzionale), utilizzare il cavo CA in dotazione all'alimentatore CA.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'alimentatore CA (opzionale) e dell'accoppiatore CC.

Filtro (opzionale)

La protezione MC è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può essere usato sempre per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

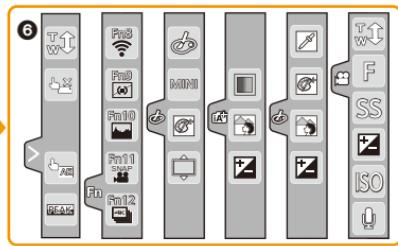
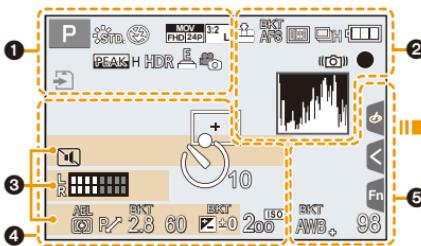
Il filtro PL eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superficie piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

- Non installare più filtri contemporaneamente.
- È possibile installare il copriobiettivo o il paraluce quando è installato il filtro.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

- Le seguenti immagini sono esempi di quando la schermata di visualizzazione è impostata su [] (stile monitor) nel monitor.

Durante la registrazione



				Modalità Registrazione (P40)
C 1				Impostazioni personalizzate (P85)
				Stile foto (P191)
				Modalità flash (P151)
				Flash (P153, 155)
				Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P159)
				Snap Movie (P165)
				Formato registrazione/Qualità registrazione ^{*1} (P159)/Frame Rate variabile ^{*1} (P173)
				Dimensioni immagine/Formato (P196)
				Dimensione immagine (Modalità Scatto panorama) (P74)
				Indicazione di regolazione degli effetti (filtri) (P82, 193)
				Impostazione degli effetti (filtri) (P193)
				Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (P26)
				Controllo della registrazione HDMI (P181)
8m30s				Tempo di registrazione trascorso ^{*2} (P157)

	Indicazione della registrazione in contemporanea (P164)
LVF/ MON/AUTO	Passaggio automatico da mirino a monitor (P36)
	Peaking (P223)
	Intensifica ombra (P199)
HDR	HDR (P201)/iHDR (P64)
	Multi-esposizione (P202)
	Otturatore elettronico (P204)
100%	Numero di fotogrammi al secondo variabile (P173)
	Modalità immagine (Priorità alle foto) (P164)
	Lento/rapido (P169)
	Dolly Zoom (P170)



2

	RAW	Qualità (P197)
AFS AFF AFC MF		Modalità Messa a fuoco (P89, 100)
	AFS	Bracket Fuoco (P142)
		Post Focus (P127)
		Modalità AF (P91)
		Trascina messa a fuoco (P167)
		Riconoscimento viso (P208)
AFL		Blocco AF (P102)
		Scatto a raffica (P114)
		Foto 4K (P117)
		Autoscatto (P132)
		Indicazione relativa alla batteria (P21)
		Registrazione Macro (P111)
		Scatto a livello (P212)
		Stabilizzatore di immagine (P143)
		Allarme oscillazioni (P144)
		Stato registrazione (rosso, lampeggiante)/Messa a fuoco (verde fisso) (P39)
		Messa a fuoco (In condizioni di scarsa illuminazione) (P88)
		Messa a fuoco (Starlight AF) (P88)
		Collegamento Wi-Fi attivo
		Istogramma (P224)

3

Nome ³ (P210)	
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza ⁴ (P229)	
Età ³ (P211)	
Località ⁴ (P229)	
Data e ora corrente/Impostazione della destinazione del viaggio ⁴ : (P229)	
Esposimetro (P226)	
Zoom (P145)	

4

	Area AF (P87, 96)
+	Area esposimetrica Spot (P198)
+	Visualizzazione indicatore centro (P224)
	Autoscatto (P132)
	Microfono zoom (P217)
	Visualizzazione dei livelli del microfono (P216)
	Microfono esterno (P313)
	Filtro ND (P44)
	Modalità silenziosa (P220)
	Limitatore livello microfono (OFF) (P216)
TC 00:00:00:00	Time Code (P213)
AEL	Blocco AE (P102)
	Modalità esposimetrica (P50, 198)
	Cambio programma (P66)
2.8	Valore dell'apertura (P39)
	Bracket Apertura (P141)
60	Velocità dell'otturatore (P39)
	Valore di compensazione dell'esposizione (P103)
	Bracket Esposizione (P140)
	Luminosità (P65, 84)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P69)
	Sensibilità ISO (P105)
0dB	Guadagno (dB) (P179)

5

	Bracketing del bilanciamento del bianco (P110)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P109)
	Bilanciamento del bianco (P107)
	Colore (P65)
98	Numero di immagini registrabili (P28)
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P115)
R8m30s	Autonomia di registrazione ² (P29)

6

Scheda a sfioramento (P228)

		Touch zoom (P147)
		Tocco-scatto (P49)
		Touch AE (P50)
		Peaking (P223)
		Pulsante funzione (P56)
		Colore (P65)
		Funzione di controllo della sfocatura (P65, 84)
		Luminosità (P65, 84)
		Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (P81)
		Punto colore (P81)
		Posizione della fonte di luce (P82)
		Regolazione degli effetti (filtro) (P84, 193)
		Effetto ON/OFF (P193)
		Effetto (filtro) (P193)
		Valore dell'apertura (P39)
		Velocità dell'otturatore (P39)
		Sensibilità ISO (P105)
		Guadagno (dB) (P179)
		Regolazione livello microfono (P216)

*1 Viene visualizzato solo quando [Vis. priorità video] (P227) nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

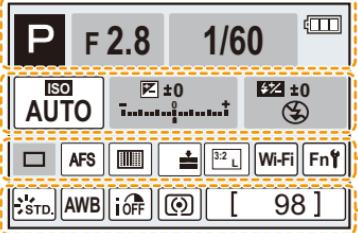
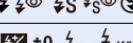
*2 h: ora, m: minuto, s: secondo

*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando viene accesa la fotocamera se è impostato [Impost. profilo].

*4 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

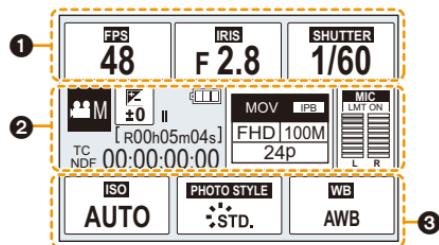
Durante la registrazione

Informazioni di registrazione sullo schermo

	1	
	2	
	3	
	4	
1		
	Modalità Registrazione (P40)	
F2.8	Valore dell'apertura (P39)	
1/60	Velocità dell'otturatore (P39)	
11d	Velocità dell'otturatore (angolo) (P179)	
	Indicazione relativa alla batteria (P21)	
2		
	Sensibilità ISO (P105)	
0dB	Guadagno (dB) (P179)	
	Valore di compensazione dell'esposizione (P103)	
	Luminosità (P65)	
	Aiuto per l'esposizione manuale (P69)	
	Modalità flash (P151)	
	Flash (P153, 155)	
3		
	Singolo (P113)	
	Scatto a raffica (P114)	
	Foto 4K (P117)	
	Autoscatto (P132)	
AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P89, 100)	
	Modalità AF (P91)	
	Qualità (P197)	
	Dimensioni/formato dell'immagine (P196)	
Wi-Fi	Wi-Fi (P260)	
	Impostazioni del pulsante funzione (P55)	
4		
	Stile foto (P191)	
	Bilanciamento del bianco (P107)	
	Controllo intelligente della gamma dinamica (P200)	
	Modalità esposimetrica (P198)	
98	Numero di immagini registrabili (P28)	
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P115)	
R8m30s	Autonomia di registrazione (P29)	

Durante la registrazione

Informazioni di registrazione sullo schermo ([Vis. priorità video])



1	FPS 48	Frame rate registrazione (P159)/Frame Rate variabile (P173)
2	IRIS F 2.8	Valore dell'apertura (P39)
	SHUTTER 1/60	Velocità dell'otturatore (P39)
	SHUTTER 11d	Velocità dell'otturatore (angolo) (P179)

2	IA IA+ P A S M EXOS	Modalità Registrazione (P40)
	±0	Valore di compensazione dell'esposizione (P103)
		Luminosità (P65)
	II	Aiuto per l'esposizione manuale (P69)
	II	Indicazione relativa alla batteria (P21)
	●	Visualizzazione registrazione video (arrestata)
	●	Visualizzazione registrazione video (registrazione in corso)
	□	Nessuna scheda
	R00h8m30s	Autonomia di registrazione (P29)
	98	Numero di immagini registrabili (P29)
	TC NDF 00:00:00:00	Time Code (P213)
	MOV IPB FHD 100M 24p	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P159)

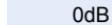


Visualizzazione livello microfono (P216)/Limitatore livello Microfono (P216)

3



Sensibilità ISO (P105)



Guadagno (dB) (P179)

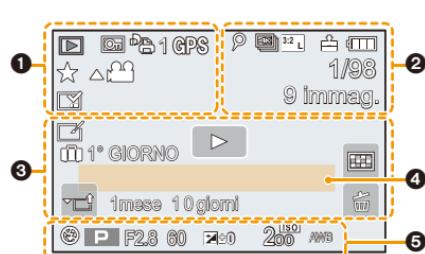


Stile foto (P191)



Bilanciamento del bianco (P107)

Durante la riproduzione



1

- Modalità Riproduzione (P240)
- On Immagine protetta (P257)
- 1 Numero di stampe (P255)
- GPS Visualizzazione delle informazioni sul luogo (P241)
- ★ Preferiti (P255)
- Non scollegare il cavo (P310)
- ▲ Riproduzione di video (P183)
- ▲ Riproduzione panoramica (P75)
- ▲ Riproduzione continua di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (P188)
- ▲ Salva foto da file 4K a raffica (P121)
- ▲ Salva un'immagine dalle immagini registrate usando [Post Focus] (P219)
- ▲ Riproduzione continua di un gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] (P188)
- ▲ Riproduzione continua del gruppo animazione stop motion (P188)
- FOCUS Bracket Fuoco (P142)
- Indicazione dell'impressione di testo (P249)
- 8m30s Tempo di riproduzione trascorso^{*1} (P183)

2

- | | |
|----------|--|
| | Lento/rapido (P169) |
| | Dolly Zoom (P170) |
| 100% | Numero di fotogrammi al secondo variabile (P173) |
| | Formato registrazione/Qualità registrazione ^{*2} (P159)/Frame Rate variabile ^{*2} (P173) |
| | Icona che indica la presenza di un marcitore (P122) |
| | Foto 4K(file 4K a raffica) (P117) |
| | Post Focus (P127) |
| | Focus Stacking (P130) |
| | Dimensioni/formato dell'immagine (P196) |
| | Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P159) |
| | Snap Movie (P165) |
| | Qualità (P197) |
| | Indicazione relativa alla batteria (P21) |
| 1/98 | Numero di immagine/Immagini totali |
| | Collegamento Wi-Fi attivo |
| 9 immag. | Numero di immagini appartenenti a un gruppo |
| 8m30s | Tempo di registrazione dei video ^{*1} (P183) |

3	
	Icona completamento ritocco cancellazione (P247)
	Icona Recupero informazioni in corso
	Riproduzione (Video) (P183)
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P229)
	Caricamento (Wi-Fi) (P284)
	Visualizzazione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica (P188)
	Visualizzazione di gruppi di immagini riprese con Bracket Fuoco (P188)
	[Ripresa Time Lapse] Visualizzazione di un gruppo di immagini (P188)
	Visualizzazione del gruppo animazione stop motion (P188)
	Sottomenu (P284)
	ND 4 / ND 16 / ND 64 Filtro ND (P44)
	Modalità silenziosa (P220)
	1mese 10giorni Età (P210, 211)
	Riproduzione multipla (P185)
	Eliminazione (P189)

4	
	Nome ^{*3} (P210, 211)
	Località ^{*3} (P229)
	Titolo ^{*3} (P248)
5	
	Informazioni sulla registrazione

Durante la riproduzione

Visualizzazione informazioni dettagliate

1

Informazioni sulla registrazione

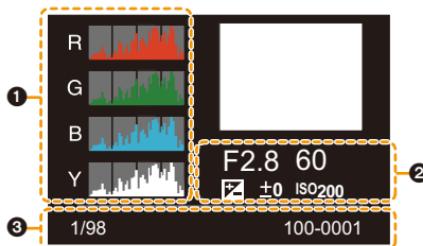
- iOFF** Controllo intelligente della gamma dinamica ([P200](#))
- HDR_{ON}** HDR ([P201](#))/iHDR ([P64](#))
- IR^{ff}** Risoluzione intelligente ([P200](#))

2

Data e ora di registrazione/Fuso orario ([P229](#))

3

- 3:2 L** Dimensioni/formato dell'immagine ([P196](#))
- MOV FHD 100M** Formato di registrazione/Qualità della registrazione ([P159](#))
- RAW** Qualità ([P197](#))
- s RGB** Spazio colore ([P207](#))
- 4K** Foto 4K (file 4K a raffica) ([P117](#))
- PF** Post Focus ([P127](#))
- FS** Focus Stacking ([P130](#))
- 100-0001** Numero file/cartella ([P307](#))
- ND 4 / ND 16 / ND 64** Filtro ND ([P44](#))
- SL** Lento/rapido ([P169](#))
- DR** Dolly Zoom ([P170](#))
- 100%** Numero di fotogrammi al secondo variabile ([P173](#))
- IPB 12/24.00P** Formato registrazione/Qualità registrazione² ([P159](#))/Frame Rate variabile² ([P173](#))

Durante la riproduzione**Visualizzazione istogramma**

① [Istogramma \(P47\)](#)

②

Informazioni sulla registrazione

③ [1/98](#) Numero di immagine/Immagini totali

[100-0001](#) Numero file/cartella ([P307](#))

*1 h: ora, m: minuto, s: secondo

*2 Viene visualizzato solo quando [Vis. priorità video] ([P227](#)) nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

*3 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Questa funzione può essere utilizzata solo per le immagini conformi allo standard DCF. Eseguire una formattazione (P28) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- Non è possibile impostare [Modif. tit.], [Stampa testo], [Imp. stam.], ecc. per le immagini che non sono conformi allo standard DCF.

[Errore sch. di mem. Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
 - Inserire una scheda diversa.
 - Formattare nuovamente la scheda con la fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P28)
- I dati verranno cancellati.

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P26)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
- Inserire nuovamente la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura/Errore scrittura Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
- Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Se si continua a utilizzare la stessa scheda anche dopo aver modificato [Frequenza di sistema] (P236), i video potrebbero non essere registrati. Per effettuare la registrazione con la stessa scheda, riportare [Frequenza di sistema] all'impostazione originale. Per registrare i video con le impostazioni correnti, provare con la procedura riportata di seguito:
 - Eseguire una formattazione (P28) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.
 - Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] e della [Qualità reg.] di un video. La registrazione di foto 4K richiede una scheda che soddisfi una classe di velocità specifica. Utilizzare una scheda appropriata. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione video/foto 4K e speed class" a [P26](#).
 - Se la registrazione si interrompe anche quando si sta usando una scheda che soddisfa i requisiti di velocità, la velocità di scrittura è troppo lenta. Raccomandiamo di effettuare un backup e quindi formattare la scheda ([P28](#)).
- A seconda del tipo di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o Panasonic.
- Se il terminale della batteria è sporco, pulirlo e rimuovere eventuali corpi estranei.

[Impossibile connettersi all'access point wireless]/[Connessione non riuscita]/ [Nessuna destinazione trovata]

- Le informazioni del punto di accesso wireless impostate su questa unità sono errate. Verificare il tipo di autenticazione, il tipo di crittografia e la chiave di codifica. ([P292](#))
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless. Controllare gli altri dispositivi connessi all'access point wireless e i dispositivi che utilizzano la banda 2,4 GHz.

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.]/[Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio dall'access point wireless stanno diventando deboli. Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo. Effettuare nuovamente la connessione.

[Connessione non riuscita]

- Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare questa fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.

[Impos. connettersi al server.]

- Se viene visualizzato un messaggio che chiede di aggiornare il certificato root, accettare tale aggiornamento.

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure ([P327](#) su [P335](#)).

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] ([P235](#)) nel menu [Setup].



Batteria e alimentatore

**Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.
La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.**

- La batteria è scarica. Ricarcarla. ([P20](#))

L'unità si spegne automaticamente.

- [Economia] è abilitato. ([P232](#))

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Quando [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) è impostato, la batteria si scarica più velocemente.
→ Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo mentre si registra.
- Viene usata una connessione Wi-Fi per lunghi periodi?
La batteria può scaricarsi velocemente quando è attiva la connessione Wi-Fi.
→ Spegnere frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. ([P232](#))

Registrazione

**Non è possibile riprendere le immagini.
L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] è impostato su [FOCUS]? ([P222](#))
Non è possibile riprendere alcuna immagine finché il soggetto non è a fuoco.



L'immagine registrata è biancastra.

- La foto potrebbe apparire biancastra quando l'obiettivo è sporco a causa di impronte digitali.
→ Se l'obiettivo è sporco spegnere la fotocamera, quindi pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Il blocco AE ([P102](#)) è applicato correttamente?

Vengono riprese più immagini in una volta.

- Verificare l'impostazione della modalità avanzamento. ([P113](#))
- Si sta usando la funzione di bracketing? ([P139](#))

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco.
- [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] è impostato su [RELEASE]? ([P222](#))
- [AF puls.scatto] nel menu [Personal.] è impostato su [OFF]? ([P220](#))
- Il blocco AF ([P102](#)) è applicato correttamente?

L'immagine registrata è sfuocata.

Lo Stabilizzatore di immagine non ha effetto.

- In particolare quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore diminuirà ed è possibile che lo stabilizzatore di immagine non funzioni correttamente.
→ Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto ([P132](#)) quando si scattano foto con una velocità dell'otturatore lenta.

L'immagine registrata non appare liscia.

Sull'immagine compaiono dei disturbi.

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Ridurre la sensibilità ISO. ([P105](#))
 - Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione per le voci diverse da [Riduz. rumore]. ([P192](#))
 - Impostare [Rid. long shut.] su [ON]. ([P206](#))

Il soggetto dell'immagine appare distorto.

- Se si riprende un soggetto in movimento quando si utilizza l'otturatore elettronico o quando si riprende un video o una foto 4K, è possibile che il soggetto dell'immagine appaia distorto. Si tratta di una caratteristica dei sensori MOS che servono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non è indice di un malfunzionamento.

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico ([P204](#)), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se si nota la presenza di un evidente sfarfallio o di striature quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED durante la ripresa di video, è possibile ridurre tale fenomeno impostando [Riduz. sfarf.] ([P215](#)) e selezionando una velocità dell'otturatore fissa. È possibile scegliere la velocità dell'otturatore tra [1/50], [1/60], [1/100] e [1/120]. È possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente nella modalità video creativa. ([P168](#))



La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Immagini in movimento

Non è possibile registrare immagini in movimento.

- Se si continua a utilizzare la stessa scheda anche dopo aver modificato [Frequenza di sistema] ([P236](#)), i video potrebbero non essere registrati. Per effettuare la registrazione con la stessa scheda, riportare [Frequenza di sistema] all'impostazione originale. Per registrare i video con le impostazioni correnti, provare con la procedura riportata di seguito:
 - Eseguire la formattazione ([P28](#)) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC, ecc.
 - Inserire una scheda diversa.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione dell'unità è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] e della [Qualità reg.] di un video. Utilizzare una scheda che appartenga a una classe di velocità appropriata. ("Registrazione video/foto 4K e speed class" a [P26](#))

A volte è difficile mettere a fuoco con Messa a fuoco automatica quando si registrano video 4K.

- Questo fenomeno si verifica quando la fotocamera sta cercando di registrare con una messa a fuoco estremamente precisa a velocità di Messa a fuoco automatica ridotta, e non si tratta di un malfunzionamento.

Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzi.

Il suono registrato è molto basso.

- Quando si esegue una registrazione in un ambiente silenzioso, nei video potrebbero essere registrati i suoni prodotti dall'apertura, dalla messa a fuoco o dallo zoom. Il funzionamento della messa a fuoco può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] ([P163](#)).
- Mentre si registrano immagini in movimento, se si ostruisce con le dita l'apertura del microfono è possibile che il volume dell'audio registrato diminuisca, o che l'audio non venga registrato del tutto. Fare inoltre attenzione perché in questo caso è facile che venga registrato il suono prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.

Nei video viene registrato un suono di funzionamento.

- Si consiglia di utilizzare [Funz. silenzioso] se siete preoccupati per i suoni di funzionamento. ([P176](#))

Flash

Il flash non viene attivato.

- Il flash è chiuso? Aprire il flash. ([P148](#))
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico, il flash non viene attivato. ([P204](#))
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato. ([P220](#))

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [LVF/Monitor auto off] ([P232](#)) si attiva e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la vostra mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino. ([P37](#))

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo si verifica a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente, o quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il monitor e il mirino non si accendono quando si preme [LVF].

- Non viene visualizzato sul monitor quando la fotocamera è collegata a un PC o a una stampante.

Sul mirino appaiono zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari.

- Il mirino di questa unità adotta la tecnologia OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

Il tono del colore del mirino è diverso dal tono effettivo.

- Trattandosi di una caratteristica del mirino di questa unità, questo fenomeno non rappresenta un problema. Le immagini registrate non sono interessate.

Riproduzione

L'immagine non viene riprodotta.

Non vi sono immagini registrate.

- La scheda è inserita correttamente?
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC?
In tal caso, non può più essere riprodotta con questa unità.
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" ([P304](#)) per scrivere le immagini dal PC alla scheda.
- Si è impostato [Modo Play] per la riproduzione?
→ Passare a [Play Normale]. ([P240](#))

I video non possono essere riprodotti.

- I video ripresi con una diversa [Frequenza di sistema] non possono essere riprodotti. (P236)
 - Impostare nuovamente la [Frequenza di sistema] utilizzata durante la ripresa.

Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando si esegue la rimozione degli occhi rossi ([] o []), le parti rosse potrebbero essere cambiate in nero.
 - Si consiglia di riprendere le immagini con il flash chiuso, la modalità flash impostata su [], o [Rim.occhi ros.] impostato su [OFF]. (P205)

Funzione Wi-Fi**Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi.****Le onde radio vengono disconnesse.****Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.****■ Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi**

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- All'interno dell'area viene utilizzato qualche dispositivo, come forno a microonde, telefono cordless, ecc., che usa le frequenze di 2,4 GHz?
 - Le onde radio possono essere interrotte quando vengono usate contemporaneamente. Usarle ad una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o su una mensola metallica, le onde radio possono essere influenzate negativamente. In tali casi, potrebbe non essere possibile stabilire una connessione. Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

■ Punto di accesso wireless

- Verificare se l'access point wireless a cui si desidera effettuare il collegamento è operativo.
- Verificare la condizione dell'onda radio del punto di accesso wireless.
 - Spostare questa unità più vicino all'access point wireless.
 - Modificare la posizione e l'orientamento del punto di accesso wireless.
- A seconda delle impostazioni dell'access point wireless, potrebbe non essere visualizzato anche se le onde radio esistono.
 - Accendere e spegnere il punto di accesso wireless.
 - Verificare le impostazioni del punto di accesso wireless.
 - Quando l'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato in modo che non venga trasmesso, è possibile che il punto di accesso wireless non venga rilevato. Inserire l'SSID di rete per avviare la connessione (P292) o consentire all'SSID di trasmettere il punto di accesso wireless.

Questa unità non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone, disattivare e riattivare la funzione Wi-Fi.

Quando cerco di impostare una connessione Wi-Fi a un PC con Windows 8, il mio nome utente e la password non vengono riconosciute, per cui non riesco a stabilire la connessione con il PC.

- Alcune versioni dei sistemi operativi, tra cui Windows 8, utilizzano due tipi di account: un account locale e un account Microsoft.
Ricordarsi di utilizzare il nome utente e la password per l'account locale.

Il PC non viene riconosciuto quando uso una connessione Wi-Fi. La fotocamera non può essere connessa ad un PC tramite connessione Wi-Fi.

- Il nome del gruppo di lavoro predefinito è "WORKGROUP". Se si è modificato il nome del gruppo di lavoro, il PC non verrà riconosciuto.
In [Modifica nome gruppo di lavoro] in [Connessione PC], nel menu [Impostazione Wi-Fi], cambiare il nome del gruppo di lavoro, in modo che sia uguale a quello impostato sul PC a cui ci si sta collegando. ([P296](#))
- Controllare che il nome utilizzato per il login e la password siano state digitate correttamente.
- Quando l'ora del sistema del computer Mac o del PC Windows collegati alla fotocamera è molto diversa da quella impostata sulla fotocamera, con alcuni sistemi operativi la fotocamera non può essere collegata al computer a al PC.
→ Controllare che le impostazioni [Imp. orol.] e [Ora mondiale] sulla fotocamera corrispondano all'ora, alla data e al fuso orario impostati sul PC Windows o sul computer Mac. Se vi è una grande differenza tra le impostazioni, impostare gli stessi valori su entrambi i dispositivi.

Non è possibile trasmettere le immagini al servizio Web.

- Controllare che i dati per il login (ID per il login/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corretti.

È necessario del tempo per trasmettere un'immagine al servizio Web.

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Non è possibile trasmettere alcune immagini.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
→ Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] ([P275](#)), quindi inviare.
- Il tempo necessario per la trasmissione può essere maggiore quando la distanza dall'access point wireless è significativa.
→ Effettuare la trasmissione più vicino all'access point wireless.
- Il formato del video che possono essere inviati varia a seconda della destinazione. ([P273](#))

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Eseguire [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]. ([P235](#))
Tuttavia, tutte le informazioni impostate sul menu [Impostazione Wi-Fi] verranno reimpostate. (tranne [LUMIX CLUB])

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore? [\(P300\)](#)
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

Il sistema VIERA Link non funziona.

- [VIERA Link] è impostato su [ON] in questa unità? [\(P234\)](#)
→ Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
- Accendere e spegnere questa unità.
- Controllare l'impostazione [Frequenza di sistema]. [\(P236\)](#)

Non è possibile comunicare con il PC.

- Impostare su [PC] in [Modo USB]. [\(P232, 306\)](#)
- Accendere e spegnere questa unità.

La scheda non viene riconosciuta dal PC.

(Viene usata la scheda di memoria SDXC.)

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor, scollegare il cavo di collegamento USB dopo aver spento l'unità.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
→ Impostare su [PictBridge(PTP)] in [Modo USB]. [\(P232, 309\)](#)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare.
(Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini a 16:9.



Varie**L'obiettivo emette un suono.**

- È un rumore dato dal movimento dell'obiettivo o dall'operazione di apertura al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera e non si tratta di malfunzionamento.
- Il suono, che è provocato dal regolamento automatico dell'apertura, si sente quando cambia la luminosità a causa, ad esempio, dello zoom o dello spostamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

La zoomata si arresta per qualche istante.

- Quando si utilizza lo zoom ottico esteso, l'azione della zoomata si interromperà temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Premere [MENU/SET], selezionare l'icona [🔧] del menu [Setup], quindi selezionare l'icona [🔤] per impostare la lingua desiderata. (P234)

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la luce di ausilio AF (P221) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera e il retro del monitor si potrebbero scaldare durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.
→ [Impostare l'orologio] verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. (P33)

Precauzioni per l'uso



Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione.

Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (carte di credito, ecc.) lontani dalla fotocamera, onde evitare che tali campi magnetici possano danneggiarne i dati e renderli inutilizzabili.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o il CC coupler (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

■ Protezione del mirino/oculare

- Poiché l'oculare non può essere rimosso, soffiare via la polvere presente sulla superficie del mirino con un soffietto (disponibile in commercio), pulirlo delicatamente con un panno asciutto e morbido, e fare attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o Panasonic.

Il monitor/mirino

- Non premere con troppa forza il monitor. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Ritrarre l'obiettivo quando si trasporta la fotocamera.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.



Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticarsi di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- L'indicatore di [CHARGE] può lampeggiare se influenzato da elettricità statica o onde elettromagnetiche. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata. Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.

Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via

Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.

Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltrirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [Impost. profilo] o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Raccomandiamo di abilitare [Password Wi-Fi] e [Blocco funzione Wi-Fi] per proteggere le informazioni personali. (P296, 297)

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce.

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, cancellare sempre le informazioni personali e le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless salvate nella fotocamera con [Ripr. imp. Wi-Fi]/[Elimina account] (P235, 289).
- Azzerrare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P235)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere la parte "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via". (P339)

Quando si caricano immagini sui servizi Web

- Le immagini potrebbero contenere informazioni quali titoli, date di registrazione e luoghi che possono essere utilizzate per identificare le persone. Prima di caricare delle immagini sui servizi Web, controllare attentamente.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riportarla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un disidratante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di riprendere le immagini quando non si utilizzava la fotocamera da molto tempo.

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarci se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

Funzione Wi-Fi

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Panasonic non potrà essere ritenuto responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

■ Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite radio potrebbero essere intercettati da terzi.

■ Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

■ Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare

Quando la fotocamera utilizza la funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless verrà eseguita automaticamente. In tal caso è possibile che vengano visualizzate delle reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID^{*}): non tentare di collegarsi alle reti in questione, poiché questo può essere considerato come un accesso non autorizzato.

- * SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se il SSID è uguale per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android e Google Play sono marchi depositati o marchi registrati di Google Inc.



AVCHD™
Progressive



- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.
- Il Logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- Il marchio identificativo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", e "WPA2™" sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Questo prodotto utilizza "DynaFont", di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpeglal.com>



Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettronici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.