

تعليمات التشغيل للمميزات المتقدمة الكاميرا الرقمية

DC-TZ90 موديل رقم
DC-ZS70



LUMIX

يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام هذا المنتج، وحفظ هذا الدليل لاستخدامه مستقبلاً.

283←

عروض الرسائل

285←

أسئلة وأجوبة حول تجربة الأعطال وإصلاحها

2←

العنود على المعلومات التي تحتاجها

5←

المحتويات

11←

المحتويات حسب الوظيفة

168←

قائمة القوائم

يمكنك العثور على المعلومات التي تحتاجها من الصفحات التالية في ملف "تعليمات التشغيل للمميزات المتقدمة" هذا.

- 5 ←

البحث من خلال "المحتويات"

- 11 ←

البحث من خلال قائمة أسماء الوظائف
"المحتويات حسب الوظيفة"

- 17 ←

البحث من خلال
"أسماء ووظائف الأجزاء الرئيسية"

- 277 ←

البحث من خلال
"بيان عروض الشاشة/محدد المنظر"

- 283 ←

البحث من خلال قائمة رسائل الشاشة
"عروض الرسائل"

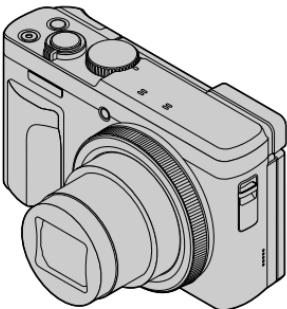
- 168 ←

البحث من خلال قائمة القوائم
"قائمة القوائم"

196.....	[إعداد]	168.....	[تسجيل]
204.....	[عرض]	184.....	[صور متحركة]
		186.....	[مخصص]

- 285 ←

البحث من "أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال
وإصلاحها"



للحصول على التفاصيل حول استخدام هذا الدليل، انظر
الصفحة التالية.

224 ← Wi-Fi® وظيفة

أيقونات وضع التسجيل

وضع التسجيل:

في أوضاع التسجيل التي تعرض الأيقونات باللون الأسود، يمكنك اختيار وتنفيذ القوائم والوظائف المشار إليها.

■ حول الرموز في النص

الإشارة إلى أنه يمكن ضبط القائمة من خلال الضغط على الزر [MENU/SET].

[MENU]

الإشارة إلى أنه يمكن ضبط إعداد Wi-Fi من خلال الضغط على الزر [Wi-Fi].

[Wi-Fi]

تلميحات الاستخدام والنقاط المهمة للتسجيل.



(00←) الإشارة إلى الصفحة المرجعية.

يُتيح في الصفحة التالية.



يتم وصف خطوات إعداد بند القائمة على النحو التالي:

مثال: لتغيير إعداد [جودة] إلى [•••] في القائمة [تسجيل]

[•••] ← [تسجيل] ← [جودة] ← [CAMERA] ← [MENU]

• تغير تعليمات التشغيل هذه عن الأعلى، الأسفل، الأيسر، والأيمن من زر المشيرة مثل ▶▶◀◀▲▲.

• يتم توضيح عمليات الحلقة، القرص والذراع على النحو التالي.



◐◑	أدر حلقة التحكم
◎◎	أدر قرص التحكم
◎◎	أدر ذراع الزوم

11.....	المحتويات حسب الوظيفة	2.....	العور على المعلومات التي تحتاجها
3.....		3.....	كيفية استخدام هذا دليل

قبل الاستخدام

17.....	أسماء ووظائف الأجزاء الرئيسية	14.....	قبل الاستخدام
16.....		16.....	الملحقات القياسية

التحضيرات

27.....	حول البطاقة	19.....	تركيب حزام اليد
28.....	تشكيل البطاقة (التهيئة)	20.....	شحن البطارية
28.....	السعة المقدمة للتسجيل (عدد الصور/وقت التسجيل)	21.....	إدخال البطارية
30.....	ضبط الساعة	22.....	شحن البطارية
31.....	تغير إعدادات الوقت	26.....	إدخال وتنزيل البطاقة (اختيارية)

الأساسيات

45.....	ضبط القائمة	32.....	حمل الكاميرا
47.....	استدعاء القوائم المستخدمة بشكل متكرر على الفور (القائمة السريعة)	33.....	تعديل زاوية الشاشة
48.....	تعيين الوظائف المستخدمة بشكل متكرر إلى الأزرار (أزرار الوظائف)	34.....	المستخدمية للتسجيل
49.....	استخدام أزرار الوظائف أثناء التسجيل	34.....	زر [LVF] (تسجيل الصور باستخدام محدد المنظر)
50.....	استخدام أزرار الوظائف أثناء إعادة العرض	35.....	ذراع الرزوم (استخدام الرزوم)
51.....	تغير الإعدادات المخصصة لحلقة التحكم/فرص التحكم	36.....	زر الغالق (التقط الصور)
52.....	إدخال نص	37.....	زر الصورة المتحركة (تسجيل الصور المتحركة)
		37.....	فرص الوضع (اختيار وضع التسجيل)
		38.....	حلقة التحكم / فرص الحكم
		39.....	زر المشيرة / زر [MENU/SET] (اختيار/ضبط التبند)
		39.....	زر [DISP] (تحويل معلومات العرض)
		42.....	شاشة اللمس (عمليات اللمس)
		43.....	لمس الشاشة والتسجيل (وظيفة الغالق باللمس)
		43.....	تحسين نصوع منطقة محددة بسهولة
		44.....	[[تعزيز ضروني تلقائي باللمس]]

72.....	تسجيل الصور الباتورامية (نط لقطة باتوراما)	النقط التقاني الذكي (نقط التقاني الذكي)
75.....	التقط الصور طبقاً للمنظر (نط دليل المشهد)	التقط الصور باستخدام كاميرا محمولة باليد (القطة ليلية باليد [D])
76.....	أنواع نط دليل المشهد	جمع الصور في صورة ثابتة واحدة غنية بالترج [[iHDR]]
79.....	التقط صور بتأثيرات صورة مختلفة (نط التحكم الإبداعي)	ضبط الألوان
80.....	أنواع تأثيرات الصورة	ضبط التصوّع (العرض الضوئي) / ضبابية الخلفية (وظيفة التحكم بالتمويم)
85.....	تسجيل الصور المتحركة عن طريق ضبط فتحة العدسة / سرعة الغالق/حساسية الإيزو ISO (نط الفيديو الإبداعي)	النقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]
86.....	تسجيل صور الحركة البطيئة (فيلم على السرعة)	النقط الصور لنفسك في نط لقطة باتوراما
87.....	غض الأصوات التشغيلية خلال تسجيل الصور المتحركة (التشغيل بدون صوت)	النقط الصور في وضع صورة 4K
88.....	تدوين إعداداتك الخاصة والتسجيل (نط المخصص)	النقط الصور بعد ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق تقائياً
88.....	تدوين إعداداتك الخاصة ([حفظ إعدادات .م])	نط برنامج (AE)
89.....	التسجيل باستخدام ضبط المخصص المدون	النقط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق
53.....		النقط الصور من طريق ضبط قيمة فتحة العدسة (نط AE حيث تمنح الأولوية لنظر فتحة الضوء)
55.....		النقط الصور عن طريق ضبط سرعة الغالق (نط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتفات)
56.....		النقط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق (نط تعرض للضوء يدوياً)
56.....		مراجعة تأثيرات قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق نط المعاينة)
57.....		ضبط قيمة فتحة العدسة / سرعة الغالق بسهولة للحصول على تعریض ضوئی مناسب (AE بلمسة واحدة)

إعدادات التركيز البؤري، النصوع (التعريض الضوئي) ودرجة اللون

104.....	التقط الصور مع التركيز البؤري اليدوي	التقط الصور مع التركيز البؤري التلقائي.....90.....
106.....	التقط الصور عن طريق قفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي (قفل التركيز البؤري التلقائي/ التعريض الضوئي التلقائي).....91.....	اضبط عملية التركيز البؤري الواجد تنفيذها عندما يتم الضغط على زر الغالق للمنتصف (AFC, AFF, AFS).....92.....
107.....	التقط صور مع تعويض التعريض الضوئي.....98.....	تحويل [نط] [AF] تغيير موضع منطقة التركيز البؤري التلقائي وحجمها.....99.....
108.....	ضبط حساسية الأيزو ISO.....101.....	ضبط موضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.....102.....
110.....	تعديل موازنة البياض.....103.....	تحسين التركيز البؤري والنصوع لموضع اللمس.....104.....
		النقط صور مقربة (التسجيل بالماקרו).....105.....

إعدادات صورة 4K و المشغل

129.....	اختيار وضع المحرك	التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور لحفظ.....114.....
130.....	وظيفة المقطات المتلاحقة	التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K.....114.....
132.....	التقط الصور باستخدام الموقت الثاني	اختيار صور من ملف لقطات متلاحقة 4K وحفظها.....117.....
133.....	التقط الصور أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائياً (تسجيل التعدد).....121.....	ملاحظات على وظيفة صورة 4K.....121.....
134.....	تعدد التعريض الضوئي.....	
135.....	التقط الصور تلقائياً بفترات محددة [التصوير البطيء]	
137.....	تكوين صور متحركة بتقنية إيقاف الحركة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]	تعديل التركيز البؤري بعد التسجيل [التركيز المتأخر]/[ترتيب التركيز].....124.....
		التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر].....124.....
		اختر نقطة التركيز البؤري واحفظ الصورة [التركيز المتأخر].....126.....
		اختر مدى التركيز البؤري لدمج وإنشاء صورة واحدة [ترتيب التركيز].....127.....
		ملاحظات حول [التركيز المتأخر]/[ترتيب التركيز].....128.....

الموازن والزوم والفالش

146.....	التقاط الصور باستخدام الفلاش.....	140.....	تصحيح الارتعاش.....
146.....	تغيير وضع الفلاش.....	142.....	استخدام الزوم.....
148.....	تعديل خرج الفلاش.....	142.....	أنواع الزوم واستخدامه
		145.....	استخدام الزوم عن طريق تنفيذ عمليات التشغيل باللمس (الزوم باللمس).....

تسجيل الصور المتحركة

157.....	ال التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل صورة متحركة.....	149.....	تسجيل الصور المتحركة/الصور المتحركة 4K.....
158.....	تسجيل لقطات فيلم.....	151.....	ضبط الهيئة وحجم الصورة و معدل إطار التسجيل.....
		153.....	تعديل التركيز البؤري أثناء تسجيل الصور المتحركة [[تركيز متواصل AF]].....
		154.....	التمرير الأفقي أو الزوم أثناء التسجيل باستخدام الكاميرا في موضع ثابت [قص 4K المباشر].....

إعادة العرض وتحرير الصور

166.....	مشاهدة صور المجموعة.....	161.....	مشاهدة صورك.....
167.....	حذف الصور.....	162.....	مشاهدة الصور المتحركة.....
		163.....	التقاط صور ثابتة من الصور المتحركة.....
		164.....	تحويل طريقة إعادة العرض.....
		164.....	التكبير والمشاهدة "زوم إعادة العرض".....
		164.....	مشاهدة بيان للصور "إعادة العرض المتعدد".....
		165.....	مشاهدة الصور حسب تاريخ تسجيلها "إعادة عرض التقويم".....

186.....[مخصص]	168.....قائمة القوائم.....
196.....[إعداد]	168.....[تسجيل]
204.....[عرض]	184.....[صور متحركة]

Wi-Fi

242.....[إرسال الصور إلى هاتف ذكي]	224.....[ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظيفة Wi-Fi®]
243.....[الطباعة اللاسلكية]	225.....[Wi-Fi وظيفة]
244.....[إرسال الصور إلى جهاز صوت وصورة]	228.....[تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي]
245.....[إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي]	228.....[تنبيت تطبيق الهاتف الذكي/الأجهزة اللوحية "Panasonic Image App"]
247.....[استخدام الإنترنت]	229.....[الوصول بهاتف ذكي]
247.....[عند إرسال الصور عبر الإنترنت]	233.....[القاطن الصور عبر الهاتف الذكي (التسجيل عن بعد)]
250.....[عند إرسال الصور إلى [خدمة تزامن السحابة]]	234.....[إعادة عرض الصور في الكاميرا على هاتف ذكي]
251.....[استخدام "LUMIX CLUB"]	234.....[حفظ الصور الموجهة في الكاميرا على هاتف ذكي]
251.....[حول [LUMIX CLUB]]	235.....[إرسال الصور الموجودة في الكاميرا إلى خدمات الشبكات الاجتماعية]
255.....[حول الاتصالات]	235.....[إضافة معلومات الواقع إلى الصور في الكاميرا من هاتف ذكي]
256.....[الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكية ([عبر الشبكة])]	237.....[دمج الصور المتحركة المسجلة باستخدام خاصية نقلات الفيلم وفقاً لفضولك على هاتف ذكي]
258.....[الاتصال مباشرة ([ماشتر])]	238.....[عرض الصور الثابتة على جهاز تلفزيون]
259.....[[أختر وجهاً من التاريخ] / [أختر وجهاً من مفضل]]	239.....[إرسال الصور]
261.....[[تهيئة Wi-Fi]]	

التوصل مع الأجهزة الأخرى

272.....	تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة في المسجل	262.....	الاستمتاع بصور متحركة 4K
273.....	الطباعة	262.....	مشاهدة صور متحركة 4K
275.....	الطباعة بال تاريخ والنص	263.....	تخزين صور متحركة 4K
264.....	المشاهدة على شاشة التلفزيون	266....(HDAVI Control™) (HDMI) VIERA Link	
267.....	تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة على الكمبيوتر الشخصي	267.....	تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة على الكمبيوتر الشخصي
268.....	تنزيل البرنامج	268.....	تنزيل البرنامج
270.....	نسخ الصور الثابتة والصور المتحركة	270.....	نسخ الصور الثابتة والصور المتحركة

أخرى

285.....	أسئلة وأجوبة حول تحري الأطعاف وإصلاحها	276.....	الملحقات الاختيارية
294.....	تحذيرات وملحوظات الاستخدام	276.....	محول التيار المتردد (اختياري) / مقرنة التيار المستمر (اختيارية)
		277.....	بيان عروض الشاشة/محدد المنظر
		283.....	عروض الرسائل

التعريف الضوئي	
44.....	[تعريف ضوئي تلقائي باللمس]
71.....	[AE]
106.....	[بلمسة واحدة]
106.....	AF/AE Lock
107.....	تعريف التعريض الضوئي
108.....	حسابية الأيزو ISO
134.....	تعدد التعريض الضوئي
174.....	[نمط قياس المسطع]
جودة الصورة ودرجة اللون	
110.....	موازنة البياض
169.....	[اسلوب الصورة]
171.....	[إعدادات الملت]
173.....	[إعدادات الملت]
173.....	[أحجم صور]
173.....	[جودة]
175.....	[ديناميكي ذكي]
175.....	[الوضوح الذكي]
176.....	[HDR]
179.....	[تعويض الحيوان]
الفلash	
146.....	[نمط الفلash]
148.....	[تعديل الفلash]
الصوت	
185.....	[لغاء ضجيج الرياح]
إعدادات الشاشة	
191.....	[علامة المركز]
192.....	[اسلوب مخطط (زير)]
192.....	[المشاهدة الحية احادية اللون]
وضع التسجيل	
37.....	وضع التسجيل
58.....	نمط التصوير الذاتي
70.....	[معاينة]
72.....	نمط لقطة باتوراما
103.....	التسجيل بالماקרו
135.....	[التصوير البطيء]
137.....	[إنفاق حركة الرسم المتحرك]
186.....	[وضع بدون صوت]
صورة 4K	
114.....	[صورة 4K]
124.....	تسجيل [إنتركيز المتأخر]
التركيز البوري	
173.....	[إنتركيز بوري تلقائي/إنتركيز بوري يدوي ()
90.....	وضع التركيز البوري التلقائي
92.....	ضبط موضع منطقة التركيز البوري التلقائي
98.....	التركيز البوري اليدوي
104.....	AF/AE Lock
106.....	
المحرك	
129.....	وضع المحرك
130.....	وظيفة القلقات الملاحة
132.....	[المؤقت الذاتي]

الصورة المتحركة	
85.....	نمط الفيديو الإبداعي
86.....	[فيلم على السرعة]
87.....	[التشغيل بدون صوت]
149.....	الصور المتحركة بصيغة 4K
151.....	[صيغة التسجيل]
151.....	[جودة التسجيل]
154.....	[قص 4K الماشير]
157.....	القطاقي الصور الثابتة بينما تكون الصورة المتحركة قيد التسجيل
158.....	[قططات فيلم]

الإعدادات الرئيسية	
48.....	أزرار الوظائف [تبين]
88.....	النط المخصص [ضبط الساعة]
186.....	القائمة [مخصص] [ضبط البيريتر]
28.....	تحويل العرض [كيفية ضبط بنود القائمة]
30.....	[Q.MENU] [إعداد صوت]
34.....	[النط الاقتصادي]
41-49.....	[إعادة ضبط] (التمهيد)
45.....	
47.....	
198.....	
200.....	
203.....	

 إعادة العرض

إعادة العرض	
207.....	[إعادة عرض الصور]
215.....	[إعادة عرض الصور المتحركة]
216.....	زوم [إعادة العرض]
220.....	[إعادة العرض المتعدد]
221.....	الحذف [مراجعة تلقائية]
222.....	[حماية]
161.....	[إعادة عرض الشريحة]
162.....	[تدوير]
164.....	[إعادة عرض الصور]
167.....	[إعادة عرض المطباع]
194.....	[إعادة عرض]
205.....	[تدوير وعرض]
220-229.....	[تدوير/[إعادة عرض]]
التحرير	
126.....	[الترتيب المتأخر]
127.....	[ترتيب الترکر]
208.....	[تنقية الجمال]
210.....	[المعالجة]
212.....	[RAW]
213.....	[حفظ جماعي لصورة 4K]
214.....	[تركيب الصورة]
218.....	[إزالة التبقيع]
219.....	[تغير الحجم]
	[قص]



الاتصال

238.....	إعادة عرض الصور على جهاز تلفزيون
243.....	طباعة الصور
244.....	إرسال الصور إلى جهاز AV
245.....	إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي
247.....	إرسال الصور إلى خدمة ويب
250.....	استخدام [خدمة تزامن السحابة]

228.....	تطبيق "Image App"
258, 256.....	WPS [زر ضغط]
258.....	الاتصال المباشر
	Image App
233.....	التسجيل عن بعد
234.....	حفظ الصور
242, 235.....	إرسال الصور
235.....	الإرسال وإضافة معلومات الموقع
237.....	دمج الصور المتحركة باستخدام [قطارات فيلم]
	الدمج مع الأجهزة الأخرى

التوصيل مع الأجهزة الأخرى



	جهاز تسجيل
272.....	الدباجة
	الطابعة
273.....	PictBridge

	كمبيوتر شخصي
267.....	تحويل الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي
268.....	PHOTOfunSTUDIO
269.....	SILKPIX
	تلفزيون
264.....	إعادة عرض الصور على شاشة تلفزيون
266.....	[VIERA Link]

قبل الاستخدام

■ التعامل مع الكاميرا

احظ الكاميرا بعيداً عن الاهتزاز الزائد، العنف، أو الضغط.

● تجنب استخدام الكاميرا تحت المظروف التالية، التي قد تتأذ العدسة، الشاشة، محدد المنظر، أو جسم الكاميرا.

هذا أيضاً قد يسبب خال وظيفة الكاميرا أو يمنع التسجيل.

● إسقاط أو ضرب الكاميرا مقابل سطح صلب.

● الجلوس مع وجود الكاميرا في جيب السروال أو حشرها في حقيبة ممتلئة

● إضافة ملحقات لحزام الكاميرا

● الضغط بقوة مفرطة على العدسة أو الشاشة

الكاميرا ليست مقاومة للغبار أو مقاومة للرذاذ أو مضادة للماء.

● تجنب استخدام الكاميرا في أماكن ذات غبار أو رمل زائد، أو حيث يمكن أن يلامس الماء الكاميرا.

● تجنب استخدام الكاميرا تحت الأحوال التالية، والتي قد تمثل خطرًا في أن يدخل رمل، ماء، أو مادة غريبة إلى الكاميرا خلال العدسة أو الفتحات حول الأزرار. كن حريصاً بصفة خاصة، نظراً لأن هذه الظروف قد تتأذ الكاميرا ومثل هذا التلف قد لا يكون قابل للإصلاح.

● في الأماكن المغيرة أو الرملية للغابة

● في المطر أو على الشاطئ، حيث قد تكون الكاميرا معرضة للماء

■ التكاثف (عندما تصبح العدسة أو الشاشة أو محدد المنظر ضبابية)

● قد يحدث التكاثف عندما تتعرض الكاميرا إلى تغيرات مفاجئة في درجة الحرارة أو الرطوبة. تجنب تلك الأحوال، التي قد

تجعل العدسة أو الشاشة أو محدد المنظر قذراً، تسبب الفطر، أو تتأذ الكاميرا.

● في حالة حدوث التكاثف، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حوالي ساعتين قبل استخدامها. بمجرد أن تتكيف الكاميرا مع درجة الحرارة المحيطة، سوف ينقشع الضباب بشكل طبيعي.



قبل الاستخدام

■ قم دائمًا بأخذ لقطة تجريبية أولاً

قبل الأحداث المهمة عند استخدام الكاميرا (في حفلات الزفاف، على سبيل المثال)، قم دائمًا بأخذ لقطة تجريبية للتأكد من تسجيل الصور والصوت بشكل صحيح.

■ لا يوجد تعويض عن اللقطات المفقودة

لا تستطع التعويض عن اللقطات المفقودة في حالة وجود مشاكل فنية بالكاميرا أو البطاقة تمنع التسجيل.

■ احترم على مراعاة قوانين حقوق النشر

الاستخدام غير المعتمد للتسجيلات التي تحتوي على أعمال لها ملكية بحق النسخ من أجل أغراض غير الاستخدام الشخصي محظورة بموجب قانون حقوق النسخ. قد يكون تسجيل بعض المواد مقيداً حتى لغرض الاستخدام الشخصي.

■ ارجع أيضًا إلى "تحذيرات وملحوظات الاستخدام" (294 ←)

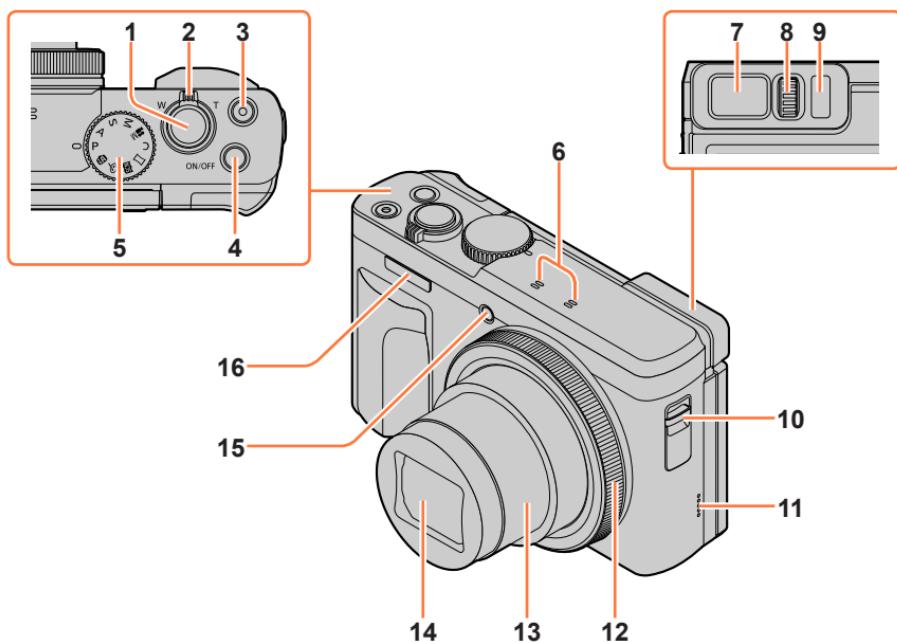
■ قبل استخدام الكاميرا، تأكد من تركيب جميع الملحقات المحددة في "تعليمات التشغيل الأساسية" المرفقة. للحصول على تفاصيل حول الملحقات الاختيارية، راجع (276 ←) أو "تعليمات التشغيل الأساسية".

الملاحق القياسية

- تحقق من أن كل الملحقات مرفقة قبل استخدام الكاميرا.
- ستحتاج الملحقات وأشكالها تتبع للدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا فيها.
- للتفاصيل حول الملحقات، ارجع إلى “تعليمات التشغيل الأساسية”.
- يشار إلى مجموعة البطارية بعبارة مجموعة البطارية أو البطارية في النص.
- يُشار إلى بطاقة الذاكرة SD وبطاقة الذاكرة SDHC وبطاقة الذاكرة SDXC في هذه التعليمات بكلمة البطاقة.
- البطاقات اختيارية.
- الرجاء التخلص من كل مواد التعبئة بشكل سليم.
- احفظ الأجزاء الصغيرة في مكان آمن بعيداً عن متناول الأطفال.

■ الملحقات الاختيارية (276 ←)

أسماء ووظائف الأجزاء الرئيسية

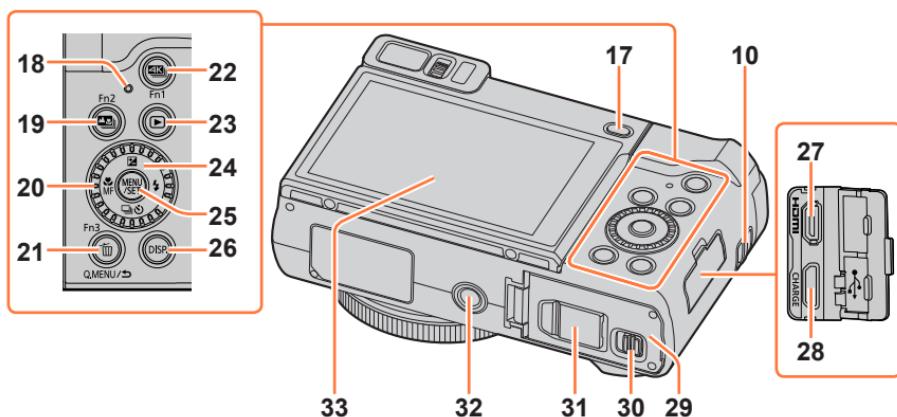


السماعة (32--)	11
حلقة التحكم (38--)	12
اسطوانة العدسة	13
العدسة	14
ميбин الموقت الذاتي (132--)	15
لمبة تعزيز التركيز المبوّي التلقائي (188--)	
الفلash (32--)	16

1	زر المغالق (36--)
2	ذراع الزوم (35--)
3	زر الصورة المتحركة (37--)
4	زر [ON/OFF] الخاص بالكاميرا (30--)
5	قرص الوضع (37--)
6	ميكروفون ستريو (32--)
7	احرص على عدم تغطية الميكروفون بإصبعك. القيام بذلك قد يجعل من الصعب تسجيل الصوت.
8	(277--)
9	قرص ضبط الديوبتر (34--)
10	مستشعر العين (34--)
	فتحة تركيب الحزام (19--)



أسماء ووظائف الأجزاء الرئيسية



مقبس [HDMI] (264←)	27
مقبس [USB/CHARGE] (273, 270, 22←)	28
باب البطاقة/البطارية (26, 21←)	29
ذراع التحرير (26, 21←)	30
غطاء مقرنة التيار المستمر (276, 22←) عند استخدام محول التيار المتردد، تأكيد من استخدام مقرنة التيار المستمر (اختيارية) ومحول التيار المتردد (اختياري) من باناسونيك .Panasonic	31
موقع تثبيت الحامل ثلاثي القوائم (297←) يجب عدم تركيب هذه الوحدة على حامل ثلاثي القوائم ذو برغي بطول 5.5 مم أو أطول. حيث قد يؤدي هذا إلى إخلاف هذه الوحدة أو قد لا يتم تثبيت الوحدة بشكل ملائم على الحامل ثلاثي القوائم.	32
شاشة اللمس (42, 33←) / الشاشة (277)	33

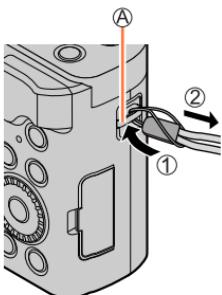
- أزرار الوظائف [Fn9] إلى [Fn5] هي أيقونات تعمل باللمس. يمكنك عرضها عن طريق لمس علامة التبويب [Fn] على شاشة التسجيل.
- الأزرار [Fn5] إلى [Fn9] (48←) هي أيقونات تعمل باللمس. يمكنك عرضها عن طريق لمس علامة التبويب [Fn] على شاشة التسجيل.

فتحة تركيب الحزام (19←)	10
زر [LVF] (34←) / [Fn4] (48←)	17
لبة الشحن (23←) / [Wi-Fi] (225←)	18
لبة اتصال [التركيب المتأخر] (124←) / [Fn2] (48←)	19
زر [LCD] (51, 38←) / [الغاء] (47←) / [Honest] (167←) / [Fn3] (48←)	20
زر [4K] (114←) / [وضع صورة 4K] (48←) / [Fn1] (48←)	21
زر [ادارة العرض] (161←) / [LCD] (107←) / [اللشاش] (146←) / [وضع التعرض الضوئي] (▲, ▼) / [وضع المحرك] (◀, ▶) / [وضع التركيز المبوري] (◀, ▶) / [MF] (104, 103, 90←)	22
زر [MENU/SET] (45, 39←) / زر [DISP.] (39←)	23
زر المشيرة (39←) / [الغاء] (47←) / [Honest] (167←) / [Fn3] (48←)	24
زر [LCD] (161←) / [LCD] (107←) / [اللشاش] (146←) / [وضع التعرض الضوئي] (▲, ▼) / [وضع المحرك] (◀, ▶) / [وضع التركيز المبوري] (◀, ▶) / [MF] (104, 103, 90←)	25
زر [DISP.] (39←)	26

تركيب حزام اليد

نوصي بتركيب حزام اليد عند استخدام الكاميرا للحيلولة دون سقوطها.

فتحة تركيب الحزام



شحن البطارية

- استخدم دائمًا محول التيار المتردد المخصص (مرفق)، كبل التوصيل USB (مرفق)، والبطارية من أجل هذه الكاميرا.
- قم دائمًا بشحن البطارية قبل الاستخدام للمرة الأولى! (يتم نقل البطارية غير مشحونة)
 - قم بشحن البطارية بينما تكون موجودة في الكاميرا.

حالة الكاميرا	قم بالشحن
متوقفة التشغيل	نعم
قيد التشغيل	لا

حول البطاريات التي يمكنك استخدامها مع هذه الوحدة

لقد وجد أن البطاريات المقلدة التي تشبه إلى حد كبير المنتج الأصلي متوفرة للشراء في بعض الأسواق. بعض هذه البطاريات غير محمية بشكل كافٍ بحماية داخلية للوفاء بمتطلبات المستويات القياسية الملائمة للأمان. هناك إمكانية بأن هذه البطاريات قد تؤدي إلى الحريق أو الانفجار. الرجاء أن تضع في اعتبارك بأننا لستنا مسؤولون عن أية حادثة أو فشل **Panasonic** يحدث نتيجة لاستخدام بطارية مقلدة. لضمان استخدام منتجات آمنة، نوصي باستخدام بطارية باتسونيك الأصلية.

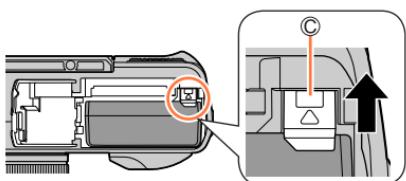
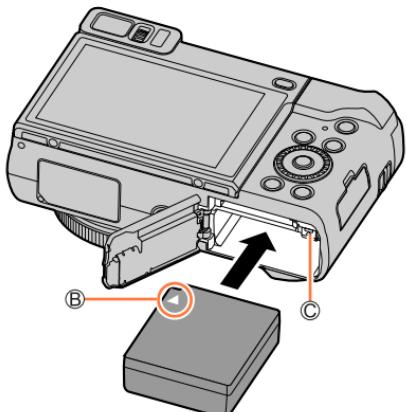
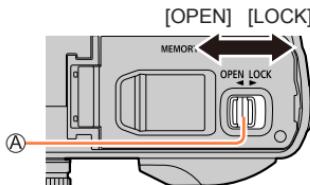
شحن البطارية

1 إدخال البطارية

لشحن البطارية، أدخلها في الكاميرا.

ادفع ذراع التحرير إلى الموضع [OPEN] وافتح باب البطاقة/البطارية

Ⓐ ذراع التحرير



2 أدخل البطارية بالكامل

• أدخل البطارية بالكامل بليحكم وتحقق من أنها مقفلة بواسطة الذراع

3 أغلق باب البطاقة/البطارية ومن ثم ادفع ذراع التحرير إلى موضع القفل [LOCK]

Ⓑ تأكّد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح.

Ⓒ ذراع

4 لنزع البطارية

قم بتحريك الذراع الموجود في حجيرة البطاقة/البطارية في اتجاه السهم.

● استخدم دائمًا بطاريات باناسونيك Panasonic الأصلية.

● إذا استخدمت بطاريات أخرى، لا يمكننا ضمان جودة هذا المنتج.

● لنزع البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى يختفي المبين LUMIX من على الشاشة. (إغلاق الانتظار قد يجعل الكاميرا تختل وقد يتلف البطاقة أو البيانات المسجلة.)

● انزع البطارية من الكاميرا بعد الاستخدام.

شحن البطارية

شحن البطارية

نوصي بالشحن في الموقع الذي تكون فيه درجة حرارة الجو المحيط بين 10°C و 30°C (نفس الشيء من أجل درجة حرارة البطارية).

أدخل البطارية في الكاميرا.
تأكد من أنه قد تم إيقاف تشغيل الكاميرا.

يمكن شحن البطارية من مخرج أو من خلال جهاز كمبيوتر.

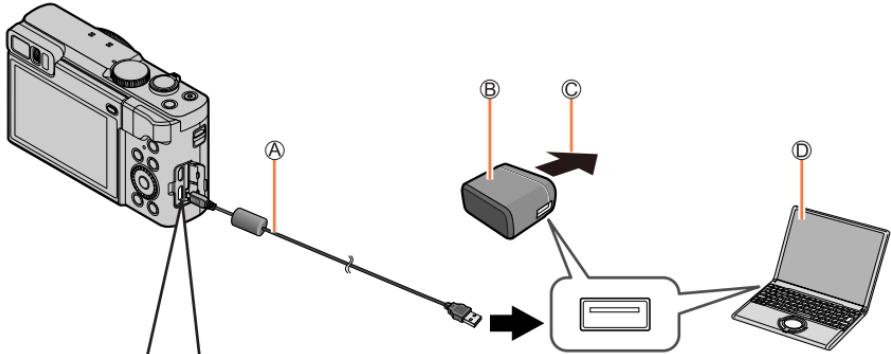
Ⓐ كابل التوصيل USB (مرفق)

Ⓑ مغول التيار المتردد (مرفق)

Ⓒ إلى مخرج التيار الكهربائي

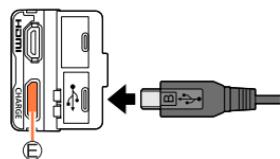
Ⓓ الكمبيوتر

بدء الاستعداد: قم بتشغيل الكمبيوتر.



عند شحن الكاميرا، قم بتوصيل كابل التوصيل USB (مرفق) بمقبس الشحن [USB/CHARGE] (E) [USB/CHARGE] مقبس [USB/CHARGE].

- يوجد طرف التوصيل لهذا في الجزء السفلي عندما تكون الكاميرا في وضع رأسى.
- تحقق دائمًا من اتجاه المقبس، وامسك القابس على استقامته لإدخاله أو لزنه. (إذا تم إدخال الكل في الاتجاه الخاطئ، قد يصبح المقبس متورًا ويسبب خلأً بالتشغيل).
- كذلك، لا تقم بالإدخال في المقبس الخاطئ. القيام بذلك قد يسبب تلف لهذه الوحدة.



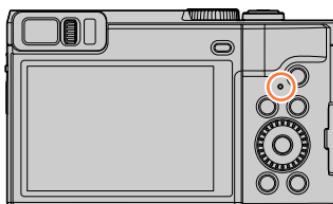
شحن البطارية

- عندما يدخل الكمبيوتر وضع السكون أثناء الشحن، قد يتوقف الشحن.
- إذا تم توصيل كمبيوتر نوت بوك غير الموصى به بمنفذ الكهربائي إلى كاميرا، سوف تنتهي شحنة بطارية الكمبيوتر كمبيوتر نوت بوك. لا تترك الكاميرا واللaptop بوك موصلاً لفترة طويلة من الزمن.
- قم دائمًا بتوصيل كبل التوصيل USB إلى الموصى به USB الموجود على الكمبيوتر الخاص بك. لا تقم بتوصيل كبل التوصيل USB إلى الموصى به USB الخاص بالشاشة، لوحة المفاتيح، الطابعة، أو موزع USB.

بيانات لمة الشحن

لمبة الشحن
 مضيئة: جاري الشحن
 مطفأة: الشحن مكتمل

(بعد توقف الشحن، افصل الكاميرا من مخرج التيار الكهربائي أو الكمبيوتر).
توضى: خطأ في الشحن
(الحصول على تعليمات بخصوص تصحيح المشكلة، راجع ←(285)).



شحن البطارية

ملاحظات حول وقت الشحن

عند استخدام محول التيار المتردد (مرفق)

190 دقيقة تقريباً

وقت الشحن

- وقت الشحن المبين أعلاه هو الوقت المطلوب من أجل الشحن في حالة ما إذا كانت البطارية مستنفدة بشكل تام. يختلف الوقت اللازم للشحن تبعاً لظروف استخدام البطارية. يستغرق الشحن وقتاً أطول في حالات عندما تكون درجات الحرارة إما مرتفعة أو منخفضة وعندما تكون البطارية لم يتم استخدامها لفترة طويلة من الزمن.
- يتبادر إلى ذهنك أن الشحن من خلال الكمبيوتر يتبعاً لقدرة وحدة إمداد الطاقة الخاصة بالكمبيوتر.

- لا تستخدم أي كابلات توصيل USB أخرى ما عدا الكيل المرافق. القيام بذلك قد يسبب الخلل في وظيفة الكاميرا.
- لا تستخدم أي محول تيار متردد آخر ما عدا المحول المرافق.
- لا تستخدم كبل التمديد USB.
- محول التيار المتردد (مرفق) وكبل التوصيل USB (مرفق) هي ملحقات مخصصة لهذه الكاميرا. لا تستخدمها من أجل أجهزة أخرى.
- ازّع البطارية بعد الاستخدام. (سوف تشتغل البطارية إذا تركت لمدة طويلة بعد شحنها).
- في حالة وجود أي مشكلة متعلقة بمخرج التيار الكهربائي (يعني انقطاع الطاقة)، قد لا يكتمل الشحن بشكل سليم. قم بفصل كبل التوصيل USB (مرفق) وأعد توصيله إلى الكاميرا.
- إذا لم تضيء لمبة الشحن حتى عند توصيل الكاميرا بمحول التيار المتردد (مرفق) أو الكمبيوتر، تحقق للتأكد من أنها متصلة بشكل سليم.

(22--)

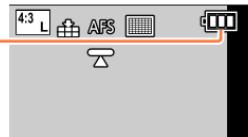
طاقة البطارية المتبقية

طاقة البطارية المتبقية (عند استخدام البطارية فقط)

(تومض باللون الأحمر)



إذا وضعت علامة البطارية باللون الأحمر، فأعد الشحن أو استبدلها بطارية مشحونة بالكامل.



شحن البطارية

العدد المقدر للصور القابلة للتسجيل ووقت التشغيل

تستند أعداد الصور الثابتة القابلة للتسجيل على معايير CIPA (جمعية الكاميرا ومنتجاتها التصوير). عندما يتم استخدام بطاقة ذاكرة SDHC من Panasonic وبطارية المرققة.

■ تسجيل الصور الثابتة (عند استخدام الشاشة)

عدد الصور القابلة للتسجيل	وقت التسجيل
380 صورة تقريرياً	
190 دقيقة تقريرياً	

■ تسجيل الصور الثابتة (عند استخدام محدد المنظر (LVF))

عدد الصور القابلة للتسجيل	وقت التسجيل
250 صورة تقريرياً	
125 دقيقة تقريرياً	

■ تسجيل الصور المتحركة (عند استخدام الشاشة)

[صيغة التسجيل]	[MP4]	[MP4]	[AVCHD]	[جودة التسجيل]
وقت التسجيل المتوفر	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[FHD/17M/50i]	
وقت التسجيل المتوفر الفعلي *	90 دقيقة تقريرياً	100 دقيقة تقريرياً	100 دقيقة تقريرياً	
وقت إعادة العرض	45 دقيقة تقريرياً	50 دقيقة تقريرياً	50 دقيقة تقريرياً	

* الوقت الذي يمكنك تسجيله فعلياً عند تكرار الأفعال مثل تشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا وبدء/إيقاف التسجيل.

■ مشاهدة الصور (عند استخدام الشاشة)

وقت إعادة العرض	260 دقيقة تقريرياً

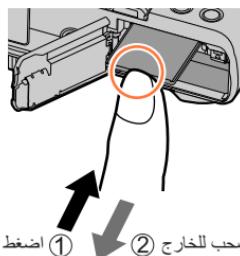
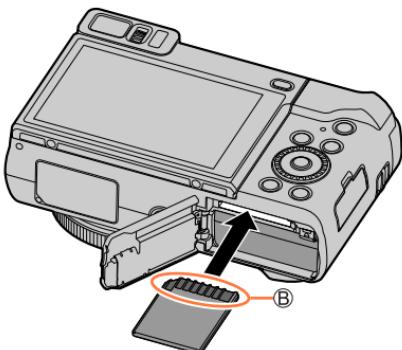
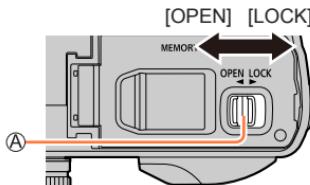
- سوف يختلف زمن التشغيل وعدد الصور القابلة للتسجيل وفقاً للبيئة المحيطة وظروف التشغيل. على سبيل المثال، سوف تختفي أوقات التشغيل وينخفض عدد الصور القابلة للتسجيل في الحالات التالية.
- في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، مثل منحدرات الترخلق على الجليد.
- عند تكرار استخدام عمليات مثل الفلاش والزوم.
- إذا فلت طاقة البطارية المتوفرة بشكل ملموس، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمر خدمتها. الرجاء شراء بطارية جديدة.

إدخال ونزع البطاقة (اختيارية)

- تأكيد من أنه قد تم إيقاف تشغيل الكاميرا.

1 ادفع ذراع التحرير إلى الموضع [OPEN] وافتح باب البطاقة/البطارية

ذراع التحرير 



■ لتنزع البطاقة

اضغط على مركز البطاقة.

2 أدخل البطاقة بالكامل

- لا تلمس طرف التوصيل.

تفقق من اتجاه البطاقة.

• أدخل البطاقة بالكامل بثبات حتى يصدر صوت طقة.

3 أغلق باب البطاقة/البطارية وادفع ذراع التحرير إلى موضع القفل [LOCK]

- احفظ بطاقة الذاكرة بعيداً عن متناول الأطفال لمنع ابتلاعها.
- لتنزع البطاقة، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى يختفي المبين LUMIX من على الشاشة. (إغفال الانتظار قد يجعل الكاميرا تختل وقد يتلف البطاقة أو البيانات المسجلة.)

حول البطاقة

يمكن استخدام البطاقات التالية المعتمدة على معيار SD القياسي.

نوع البطاقة	السعة	ملاحظات
بطاقات الذاكرة SD	512 ميجابايت - 2 جيجابايت	هذه الوحدة متوفقة مع معايير فئة السرعة 3 UHS-I UHS .SDXC/SDHC
بطاقات الذاكرة SDHC	4 جيجابايت - 32 جيجابايت	قد جرى تأكيد عمل البطاقات المبينة في العمود المقابل بواسطة بطاقات .Panasonic
بطاقات الذاكرة SDXC	48 جيجابايت - 128 جيجابايت	

حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K ومعايير فئة السرعة

تختلف البطاقة المطلوبة حسب [صيغة التسجيل] و [جودة التسجيل] (151 ←) للصورة المتحركة. لتسجيل صور 4K، فإنك تحتاج بطاقه بمعيار فئة سرعة تدعم تسجيل صور 4K. استخدم بطاقه تفوي بالمعايير التالية لفئة السرعة SD أو فئة السرعة UHS .

• تعتبر فئة السرعة SD وفئة السرعة UHS هما مقابيس السرعة فيما يتعلق بالكتابة المستمرة. تأكيد من السرعة SD عن طريق مراجعة ملصق البطاقة أو المواد الأخرى ذات الصلة بالبطاقة.

مثال الملصق	فئة السرعة	[جودة التسجيل]	[صيغة التسجيل]
	الفئة 4 أو أعلى	الكل [HD]/[FHD]	[AVCHD] [MP4]
	فئة السرعة 3 من نوع UHS	[4K] /[4K] [فلم على السرعة] (86 ←)	[MP4]
	فئة السرعة 3 من نوع UHS	عند التسجيل في وضع صورة 4K / [التركيز المتأخر]	

• أحدث المعلومات:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(هذا الموقع متوفّر باللغة الإنجليزية فقط)

الوصول للبطاقة

تُعرض إشارة الوصول باللون الأحمر عند بدء تسجيل الصور على البطاقة.



● بينما تقوم الكاميرا بالوصول للبطاقة (من أجل عملية تشغيل مثل كتابة الصورة أو القراءة أو الحفظ أو التشكيل)، لا توقف تشغيل الكاميرا أو تزعزع البطارية أو البطاقة أو محول التيار المتردد (اختياري) أو مفرنة التيار المستمر (اختياري). لا تعرّض الكاميرا للاهتزازات أو التصادم أو الكهرباء الساكنة. قد تكون البطاقة أو البيانات الموجودة على البطاقة تالفة، وقد لم تعد هذه الوحدة تعمل بشكل طبيعي. إذا فشل التشغيل بسبب الاهتزاز، الصدمة أو الكهرباء الساكنة، فقم بتنقية التشغيل مرة أخرى.

● إذا قمت بضغط فتح الحماية ضد الكتابة على "LOCK"، فقد لا تتمكن من كتابة البيانات أو حذفها أو تشكيلها أو عرضها حسب تاريخ التسجيل.

● يوصى بأن تقوم بنسخ الصور الهامة إلى الكمبيوتر (حيث أن الموجات الكهرومغناطيسية أو الكهرباء الساكنة أو الأعطال قد تتسبب في تلف البيانات).



حول البطاقة

تشكيل البطاقة (التهيئة)

قم بتشكيل البطاقة قبل تسجيل صورة بواسطة هذه الوحدة،
وحيث أن البيانات لا يمكن استردادها بعد التشكيل، تأكيد من عمل نسخة احتياطية من البيانات الضرورية مقدماً.

← [إعداد] ← [تهيئة] [MENU]

- هنا يتطلب بطارية مشحونة بشكل كافٍ، أو محول تيار متعدد (اختياري) ومقرنة تيار مباشر (اختيارية).
- لا توقف تشغيل الكاميرا أو تقوم بتنفيذ عمليات تشغيل أخرى أثناء التشكيل.
- قم دائمًا بتشكيل البطاقات بهذه الكاميرا. الرجاء إعادة تشكيل البطاقة بهذه الكاميرا إذا كانت قد تم تشكيلها من قبل بالكمبيوتر أو بجهاز آخر.

السعة المقدرة للتسجيل (عدد الصور/وقت التسجيل)

يختلف عدد الصور التي يمكنك التقاطها ووقت التسجيل بما يناسب مع سعة البطاقة (وتيغًا لأحوال التسجيل ونوع البطاقة).

سعة تسجيل الصور (صور ثابتة)

عندما يتم ضبط [نسبة الأبعاد] على [4:3] وضبط [جودة] على [RAW]

[حجم صور]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
L (20M)	1450	2910	5810	11510
EX M (10M)	2630	5280	10510	20810
EX S (5M)	4600	9220	17640	34940

عندما يتم ضبط [نسبة الأبعاد] على [4:3] وضبط [جودة] على [RAW]

[حجم صور]	16 جيجابايت	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
L (20M)	450	900	1810	3590
M (10M)	520	1050	2110	4180
S (5M)	570	1150	2290	4550

عندما يتجاوز عدد الصور القليلة للتسجيل 9,999، يتم عرض "9999+".

حول البطاقة

سعة وقت التسجيل (صور متحركة)

- وقت التسجيل هو الورقة الإجمالي لجميع الصور المتحركة التي تم تسجيلها.
- تشير كل من [h] و [m] إلى "ساعة" و "دقيقة" و "ثانية".

عندما تكون [صيغة التسجيل] هي [AVCHD]

جودة التسجيل	16	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
[FHD/28M/50p]	1h15m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/25p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

عندما تكون [صيغة التسجيل] هي [MP4]

جودة التسجيل	16	32 جيجابايت	64 جيجابايت	128 جيجابايت
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]	20m00s	42m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m	3h20m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h25m

● صور متحركة:

- يتم تقسيم الملفات إلى ملفات صور متحركة أصغر من أجل التسجيل عندما يتجاوز حجم الملف 4 جيجابايت.
- الصور المتحركة ذات إعداد [جودة التسجيل] [FHD/28M/50p] أو [FHD/17M/50i] أو [FHD/24M/25p].
- يتوقف التسجيل عندما ينخفضي وقت التسجيل المستمر 29 دقيقة و 59 ثانية.

● الصور المتحركة MP4 يمقاييس [جودة التسجيل] قدره [FHD] أو [HD]:

- يتم تقسيم الملفات إلى ملفات صور متحركة أصغر من أجل التسجيل وإعادة العرض عندما يتجاوز حجم الملف 4 جيجابايت. (يمكنك الاستمرار في تسجيل الصور المتحركة دون انقطاع).
- الصور المتحركة ذات إعداد [جودة التسجيل] [FHD/28M/60p] أو [FHD/20M/30p] أو [FHD/20M/25p].
- يتوقف التسجيل عندما ينخفضي وقت التسجيل المستمر 29 دقيقة و 59 ثانية.

● صور متحركة MP4 يمقاييس [جودة التسجيل] قدره [4K]:

- يتوقف التسجيل عندما ينخفضي وقت التسجيل المستمر 15 دقيقة.
- عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC، يتم تقسيم الملفات إلى ملفات صور متحركة أصغر من أجل التسجيل وإعادة العرض إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت. (يمكنك الاستمرار في تسجيل الصور المتحركة دون انقطاع).

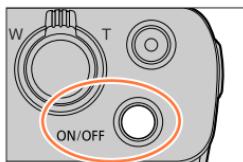
- في حالة استخدام بطاقة ذاكرة SDXC، يمكنك تسجيل صورة متحركة في ملف واحد حتى لو كان الحجم أكبر من 4 جيجابايت.
- يتم عرض أقصى وقت متاح للتسجيل المتواصل على الشاشة.

ضبط الساعة

لم يتم ضبط الساعة عند إرسال الكاميرا.

1 اضغط زر [ON/OFF] الخاص بالكاميرا

- إذا لم يتم عرض شاشة اختيار اللغة، فتابع إلى الخطوة 4.



1

2 اضغط [MENU/SET] بينما تكون الرسالة معروضة

3 اضغط ▲▼▲ لاختيار اللغة، ثم اضغط [MENU/SET]

- ستظهر الرسالة [الرجاء ضبط الساعة].

2

3

4 اضغط [MENU/SET]

5 اضغط ▲▼◀▶ لاختيار البند (عام، شهر، يوم، ساعة، دقيقة)، ثم اضغط ▲▼▲ للضبط



4

5

A: توقيت المولten

B: وقت الوجهة

C: نمط

D: ترتيب العرض

E: هيئة عرض الوقت

6 اضبط ترتيب العرض أو هيئة عرض الوقت

اختر [نمط] ثم اضغط [MENU/SET] لعرض شاشة الإعداد الخاصة بترتيب العرض أو هيئة عرض الوقت.



6 اضغط [MENU/SET]

6



ضبط الساعة

عندما يتم عرض [ضبط الساعة قد تم إتمامه]. اضغط **[MENU/SET]**

7

عندما يتم عرض [ضبط منطقة منزلك] اضغط **[MENU/SET]**

8

اضغط **◀▶ [MENU/SET]** ثم اضغط **[MENU/SET]**

9



(E) اسم المدينة أو المنطقة

(F) الوقت الحالي

(G) الفرق من توقيت جرينتش القياسي (GMT)

- إغلاق القيام بضبط التاريخ والوقت سوف ينتج عنه الطباعة غير السليمة للتاريخ/الوقت عند طباعة الصور في مركز الصور الرقمية أو عند استخدام [طباعة حروف].

تغيير إعدادات الوقت

1 اختر [ضبط الساعة] من قائمة [إعداد]

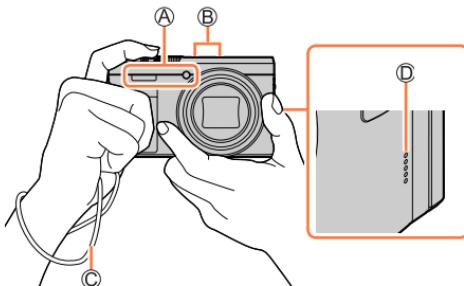
• من أجل التفاصيل حول كيفية ضبط القائمة (← (45))

2 اضبط التاريخ والوقت (قم بتنفيذ الخطوات 5 - 6. (30← (6))

- سوف يتم حفظ إعدادات الساعة لمدة 3 شهور تقريباً حتى بعد نزع البطارية، بفرض تركيب بطارية مشحونة بالكامل في الكاميرا قبل ذلك لمدة 24 ساعة.

حمل الكاميرا

- احمل الكاميرا برفق بكتنا اليدين محتفظاً بذراعيك قربيين إلى جسمك وقف مبعاداً قدميك قليلاً.
- لتفادي السقوط، تأكّد من تركيب الحزام المرفق وثبته جيداً في معصمك.
- لا تقم بياقة الفلاش أو لمبة تعزيز التركيز البؤري التلقائي أو الميكروفون أو السماعة بأصابعك أو بأشياء أخرى.
- تأكد من أن الكاميرا لا تتحرك في لحظة ضغط زر العاقي.
- تأكد من ثبات قدميك وعدم وجود أي احتمال للاصطدام بشخص أو شيء آخر من حولك أثناء التقاط الصور.



- (A) الفلاش/لمبة تعزيز التركيز البؤري التلقائي
 (B) الميكروفون
 (C) حزام اليد
 (D) السماعة

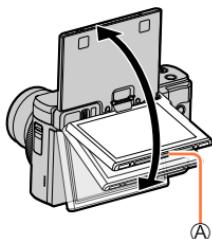
■ حول وظيفة الكشف عن الاتجاه



- يمكن عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها عند الإمساك بالكاميرا رأسياً تلقائياً في الاتجاه العمودي أثناء إعادة العرض. (فقط عند ضبط [تدوير وعرض] على [ON]).
- قد لا تعمل وظيفة الكشف عن الاتجاه بشكل صحيح إذا تم التقاط الصور مع توجيه الكاميرا لاعلى أو لأسفل.
 - لا يمكن عرض الصور المتحركة، ملفات اللقطات المتلاحقة 4K المسجلة باستخدام وظيفة صورة 4K، والصور المسجلة في [التركيز المتأخر] بشكل رأسى.

تعديل زاوية الشاشة

يمكنك تعديل زاوية الشاشة.



- احرص على عدم إمساك إصبعك، الخ في الشاشة.
- عند تدوير زاوية الشاشة، يجب الحرص على عدم استعمال الكثير من القوة. القيام بذلك قد يسبب نفخ أو خلل.
- (فتح وأغلق) واصببعك على النقطة (Ⓐ).
- عند عدم استخدام الكاميرا،أغلق الشاشة تماماً باعادتها إلى موضعها الأصلي.

التسجيل من مجموعة متنوعة من الزوايا

يمكن تدوير الشاشة لتناسب احتياجاتك. هذا أمر مريح حيث يتبع لك النطاق الصور من زوايا مختلفة عن طريق تعديل الشاشة.

التقط الصور بزاوية منخفضة



التقط الصور لنفسك

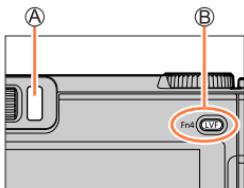


- إذا قمت بتدوير الشاشة كما هو موضح بالشكل، ستتحول الكاميرا إلى نمط التصوير الذاتي. (← (58))

الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأذرع المستخدمة للتسجيل

زر [LVF] (تسجيل الصور باستخدام محدد المنظر)

1 اضغط زر [LVF]

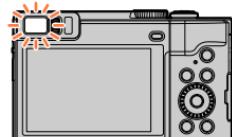
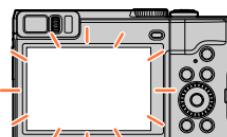


عرض الشاشة

عرض محدد المنظر

(A) مستشعر العين
(B) زر [LVF]

يمكنك التحويل بين عرض الشاشة وعرض محدد المنظر.

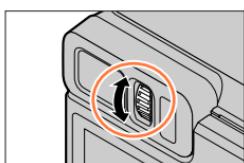
التحول التلقائي بين محدد المنظر
والشاشة

■ التحويل التلقائي بين محدد المنظر والشاشة

يتحول مستشعر العين العرض تلقائياً إلى محدد المنظر عندما تقترب عينك أو جسم آخر من محدد المنظر. عندما تبتعد عينك أو الجسم عن محدد المنظر، تعود الكاميرا مرة أخرى إلى عرض الشاشة.

- عند ضبط [مستشعر العين AF] في القائمة [مخصص] على [ON]، تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري تلقائياً بضبط التركيز البؤري، حتى عندما يتم ضبط [مستشعر العين AF] و تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التركيز البؤري، لن يتم إصدار صوت تنبيه.

■ حول ضبط الديوبتر



قم بتدوير قرص ضبط الديوبتر الضبط حتى تصبح قادرًا على رؤية الحروف المعروضة في محدد المنظر بوضوح.

- عندما تفتح الشاشة، يتحول العرض تلقائياً إلى عرض الشاشة، ويتم تعطيل الزر [LVF] ومستشعر العين.
- قد يستجيب مستشعر العين اعتماداً على شكل نظاراتك، الطريقة التي تحمل بها الكاميرا، أو ما إذا كان مستشعر العين معرض لضوء قوي.
- أثناء إعادة عرض الصور المتحركة أو عرض الشرائح، لا يعمل مستشعر العين.

الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأزرع المستخدمة للتسجيل



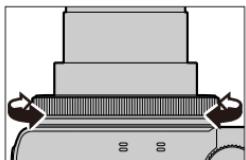
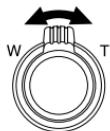
ضبط حساسية مستشعر العين أو إعداد تحويل العرض بين محدد المنظر والشاشة

← [مستشعر العين] ← [مخصص] ← [MENU]

[حساسية]	استخدم هذا الإعداد لضبط حساسية مستشعر العين.
[تحويل الشاشة/LVF]	استخدم هذا الإعداد لتحويل العرض بين محدد المنظر والشاشة. [LVF/MON AUTO] (التحويل التلقائي بين محدد المنظر والشاشة) / [LVF] (محدد المنظر) / [MON] (عرض الشاشة) بعد أن يتم تحويل العرض باستخدام الزر [LVF]، فإن إعداد [تحويل الشاشة/LVF] سيتغير أيضًا
1	يمكنك تعديل منطقة الصورة المراد التقاطها باستخدام الزوم أو حلقة التحكم. يمكنك أيضًا استخدام وظيفة الزوم من لوحة المنسق. (145 ←) لمزيد من التفاصيل حول أنواع الزوم واستخداماته، ارجع إلى (142 ←).

ذراع الزوم (استخدام الزوم)

- يمكنك تعديل منطقة الصورة المراد التقاطها باستخدام الزوم أو حلقة التحكم.
- يمكنك أيضًا استخدام وظيفة الزوم من لوحة المنسق. (145 ←)
 - لمزيد من التفاصيل حول أنواع الزوم واستخداماته، ارجع إلى (142 ←).

حلقة التحكم	ذراع الزوم	حرك ذراع الزوم
1 أذر حلقة التحكم		
* يمكن تنفيذ عملية الزوم عن طريق تخصيص الإعداد [زوم] لحلقة التحكم. (51 ←)	* يمكن تنفيذ عملية الزوم عن طريق تخصيص الإعداد [زوم] لحلقة التحكم. (51 ←)	* يمكن تنفيذ عملية الزوم عن طريق تخصيص الإعداد [زوم] لحلقة التحكم. (51 ←)

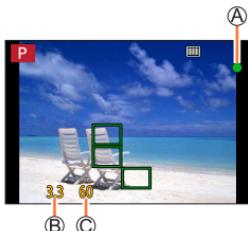
اتجاه عقارب الساعة: صورة مقربة، تكبير الهدف عكس اتجاه عقارب الساعة: زاوية واسعة، التقاط منطقة أوسع	الجانب T: صورة مقربة، تكبير الموضوع الجانب W: زاوية واسعة، لالتقاط منطقة أوسع زاوية التدوير كبيرة: سرعة الزوم عالية زاوية التدوير صغيرة: سرعة الزوم منخفضة
---	---

- لا تلمس أسطوانة العدسة أثناء التزوييم.
- قم بتعديل التركيز البوري بعد تعديل الزوم.
- قد يصدر من الكاميرا صفير خشنّة وتغير عند تشغيل ذراع الزوم أو حلقة التحكم. هذا لا يعتبر خللاً في العمل.

الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأذرع المستخدمة للتسجيل

1 زر الغالق (التقطة الصور)

اضغط زر الغالق المنتصف (اضغط برفق) للتركيز البؤري على الموضوع



2 اضغط زر الغالق بالكامل (اضغط على الزر بالكامل)، والتقط الصورة

Ⓐ عرض التركيز البؤري

(عند محاذاة التركيز البؤري: مضيء)

عند عدم محاذاة التركيز البؤري: يضد ومضيء)

Ⓑ قيمة فتحة العدسة

Ⓒ سرعة الغالق

- يتم عرض قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق. (إذا ظهرت قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق بالأحمر، فليس لديك التعرض الضوئي الملائم، إلا إذا كنت تستخدم الفلاش.)

● لا يمكن التقطة الصور إلا عندما يتم تركيز الصورة بشكل صحيح طالما كان [أولوية التركيز/التحرير] (←188) مضبوطاً على [FOCUS].

● عندما يتم ضبط [وضع المشاهدة الحية] (←198) على [ECO 30fps]. لا يتوفر الزوم الرقمي.

● حتى أثناء تشغيل الفاندة أو إعادة عرض الصور، إذا قمت بالضغط على زر الغالق المنتصف يمكنك ضبط الكاميرا على الفور للاستعداد للتسجيل.

■ مدى التركيز البؤري

يتم عرض مدى التركيز البؤري عند تشغيل الزوم.

Ⓐ مدى التركيز البؤري

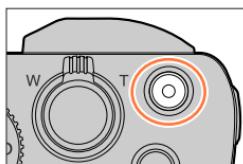


- يتم عرض مدى التركيز البؤري بالأحمر عندما لا يكون مُمركزاً بعد ضغط زر الغالق المنتصف.

قد يتغير مدى التركيز البؤري تدريجياً تبعاً لموضع الزوم.

الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأذرع المستخدمة للتسجيل

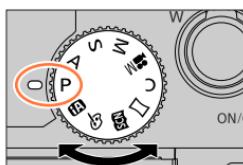
زر الصورة المتحركة (تسجيل الصور المتحركة)



1 اضغط زر الصورة المتحركة لبدء التسجيل

• حرر زر الصورة المتحركة فوراً بعد الضغط عليه.

2 اضغط زر الصورة المتحركة مرة أخرى لإنهاء التسجيل



قرص الوضع (اختيار وضع التسجيل)

اضبط على وضع التسجيل المرغوب

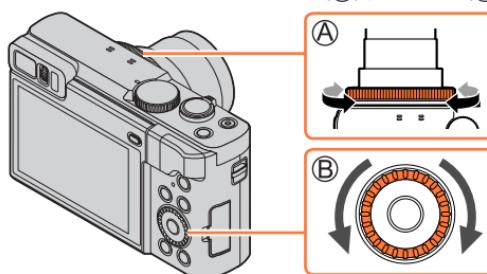
• ادأ قرص الوضع ببطء لاختيار الوضع المرغوب فيه.

النمط الثقافي الذكي (53←)	
النمط الثقافي الذكي بلاس (53←)	
نمط برنامج AE (66←)	P
نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء (67←)	A
نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتفات (68←)	S
نمط تعرض للضوء يدويًا (69←)	M
نمط الفيديو الإبداعي (85←)	
النمط المخصص (88←)	C
نمط نقطة باتوراما (72←)	
نمط دليل المشهد (75←)	SCN
نمط التحكم الإبداعي (79←)	

الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأذرع المستخدمة للتسجيل

حلقة التحكم / قرص التحكم

يمكن اختيار بنود القائمة وما إلى ذلك عن طريق تدوير قرص التحكم. يمكنك استخدام حلقة التحكم (Ⓐ)/قرص التحكم (Ⓑ) للتغيير الإعدادات من أجل التسجيل.



فيما يلي الإعدادات المعينة مسبقاً.

قرص التحكم	حلقة التحكم 1*	قرص الوضع
—	Zoom المرحلة (194←)	(A)
P ↗	غير البرنامج (66←)	P
F	تعديل فتحة العدسة (67←)	A
SS	تعديل سرعة الغالق (68←)	S
SS	تعديل فتحة العدسة 2* (69←)	M
F	تعديل فتحة العدسة 3* (SS / 3*)	■■■
●	غير تأثيرات الصورة	□
F	تعديل فتحة العدسة 4* (SS / 5*)	SCN
◎	غير تأثيرات الصورة (79←)	◎

1* عند ضبط التركيز اليدوي، يتم تخصيص حلقة التحكم لتعديل التركيز اليدوي. (104←)

2* اضغط ▲ للتحول بين تعديل سرعة الغالق وتعديل فتحة العدسة.

3* عندما يتم ضبط قرص الوضع على [P], [A], [S], [M]، أو [M] (باستثناء وضع تغيير البرنامج).

4* تكون العملية ممكنة فقط عند ضبط نمط دليل المشهد على [علماع شعبي].

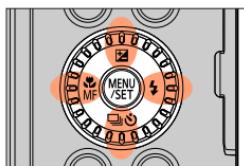
5* تكون العملية ممكنة فقط عند ضبط نمط دليل المشهد على [منظار ليلي فاني].

يمكن استخدام حلقة التحكم/قرص التحكم لتغيير إعداداتك المفضلة. (51←)



الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأزرار المستخدمة للتسجيل

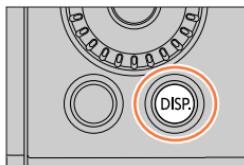
زر المشيرة / زر [MENU/SET] (اختيار/ضبط البنود)



الضغط على زر المشيرة:
يتم تنفيذ اختيار البنود أو ضبط القيم، الخ.

الضغط على [MENU/SET]:
يتم تنفيذ تأكيد محتويات الإعداد، الخ.

زر [DISP.] (تحويل معلومات العرض)



1 اضغط زر [DISP.] لتحويل العرض

- في حالة توقف عرض المعلومات على الشاشة بسبب عدم تنفيذ أي عمليات لبعض الوقت، اضغط زر [DISP.] أو من الشاشة لعرض المعلومات مجدداً.

أثناء التسجيل

يمكنك تبديل طريقة عرض محدد المنظر/الشاشة.

[[FC ← MENU]] [مخصص] ← [أسلوب عرض LVF] / [أسلوب عرض الشاشة]

الإعدادات: [[LCD]] (مخطط عرض نمط محدد المنظر المباشر) /
[[LCD]] (مخطط عرض نمط الشاشة)

■ [[LCD]] مخطط عرض نمط محدد المنظر المباشر (مثلاً لعرض نمط محدد المنظر)

بالمعلومات
+
بيانات الأفقيّة



بالمعلومات

بيانات مفضلة

بالمعلومات
+
بيانات الأفقيّة



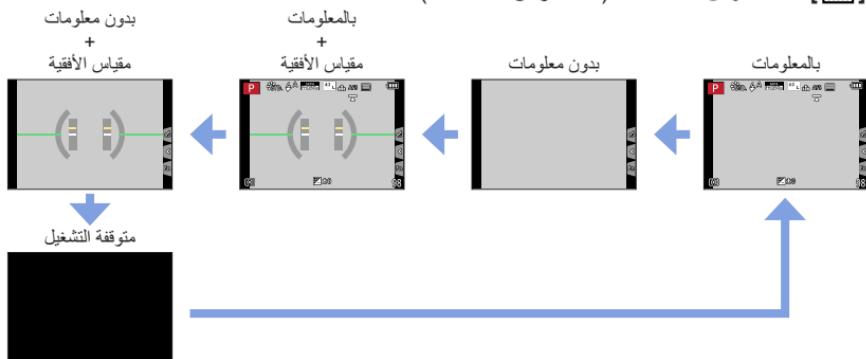
بيانات مفضلة

بالمعلومات
+
بيانات الأفقيّة



الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأزرار المستخدمة للتسجيل

■ [] مخطط عرض نمط الشاشة (مثال لعرض نمط الشاشة)

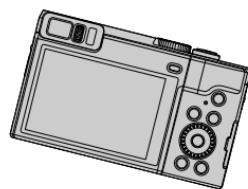
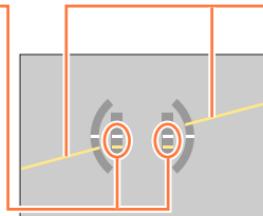
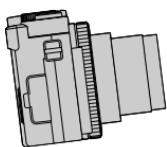


■ استخدام مقاييس الأفقية

إذا كنت تزيد التأكيد من أن الكاميرا ليست منحرفة أو مائلة، على سبيل المثال، عند التقاط صورة لمنظر طبيعي، استخدم مؤشر مقاييس الأفقية كمرجع.

يشير الخط الأصفر إلى الزاوية الحالية. قم بتصحيح زاوية الكاميرا بحيث تطابق الخط الأبيض.

- ميلان للأعلى أو للأسفل
 - في تلك الحالة، هي تواجه الأعلى.
 - في تلك الحالة، الجانب الأيمن قد انخفض.



- عندما تكون الكاميرا مائلة بقدر ضئيل جداً أو غير مائلة إطلاقاً، فإن مقاييس الأفقية ستحول للون الأخضر.

● حتى عندما يتم تصحيح الزاوية بشكل كبير أو قليل، قد يوجد خطأ قدره حوالي $\pm 1^\circ$ درجة.

● قد لا يتم عرض مقاييس الأفقية بشكل صحيح أو قد لا تعمل وظيفة الاكتشاف الاتجاه (32) بشكل صحيح إذا تم التقاط الصور والكاميرا موجهة لأعلى أو لأسفل بشكل حاد.

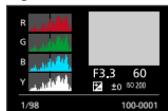
الأزرار/الحلقة/الأقراص/الأزرار المستخدمة للتسجيل

أثناء إعادة العرض

* بدون معلومات (تمييز)



عرض المخطط البياني



عرض المعلومات المفضلة



بالمعلومات



بدون معلومات



* يتم عرض هذه الشاشة فقط عند ضبط [تمييز] (191) (بالأسفل) في قائمة [مخصص] على [ON].

● لا يمكن عرض بعض الشاشات أثناء إعادة عرض ملفات معينة، على سبيل المثال ملفات الصور المتحركة واللقطات المتلاحقة 4K.

شاشة اللمس (عمليات اللمس)

شاشة اللمس لهذه الوحدة سعودية. المس الورقة مباشرة بإصبعك فقط.



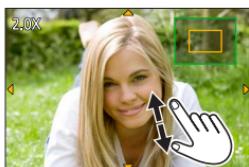
اللمس

لمس وتحرير شاشة اللمس.



السحب

لمس وانزلاق إصبعك عبر سطح شاشة اللمس.



تكبير وتصغير بالأصبع (تكبير/تصغير)
على شاشة اللمس، قم بالبعدة بين إصبعيك (التكبير) للتقرير، والضم بينهما (التصغير) للتصغير.

● المس الشاشة بإصبع نظيف وجاف.

● عند استخدام غطاء واق للشاشة متوفّر في الأسواق، برّجاء اتّباع التعليمات المصاحبة للغطاء. (قد تعرّق بعض الأغطية الواقية للشاشة الرؤية أو قابلة التشغيل).

● قد لا تعمل شاشة اللمس بصورة طبيعية في الحالات التالية.

- عندما يكون اللمس بالفقار
- عندما تكون شاشة اللمس مبللة

شاشة المس (عمليات المس)

لمس الشاشة والتسجيل (وظيفة الغالق باللمس)

وضع التسجيل: 

هذه الوظيفة تتيح لك من التركيز البوري وتسجيل الصور الثابتة ببساطة عن طريق لمس الموضوعات التي تظهر على الشاشة.



1 المس 



2 المس 

• تغير الأيقونة إلى  ويمكنك الآن متابعة التسجيل بواسطة الغالق باللمس.



3 قم بلمس الموضوع الذي تريد تسجيله

لتحرير وظيفة الغالق باللمس

المس 

● إذا فشل التصوير باستخدام الغالق باللمس، تتحول منطقة التركيز البوري التلقائي للأحمر وتختفي.

شاشة اللمس (عمليات اللمس)

تحسين نصوع منطقة محددة بسهولة ([تعريض صوتي تلقائي باللمس])

وضع التسجيل: 

يمكنك بسهولة تحسين النصوع في موضع تم لمسه. عندما يظهر وجه الموضوع مطلقاً، يمكنك زيادة نصوع الشاشة حسب نصوع الوجه.

1 المس []



2 المس []

- يتم عرض شاشة الإعدادات لموضع تحسين النصوع.
- يتم ضبط [نط قياس السطوع] على []، الذي يستخدم حسرياً لـ [تعريض صوتي تلقائي باللمس].



3 المس []

- سيعيد لمس [أعد ضبط] موضع تحسين النصوع إلى المنتصف.

4 المس []

الغاء وظيفة [تعريض صوتي تلقائي باللمس]

المس []

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- في نمط التصوير الذاتي
- عند استخدام الزوم الرقمي
- عند التسجيل باستخدام [فيلم على السرعة]
- عند التسجيل باستخدام [قص 4K على المباشر]
- عندما يتم ضبط [تركيز تلقائي باللمس] في [تهيئة اللمس] من قائمة [مخصص] على [AE+AF]

(102←)

[AF+AE]

ضبط القائمة

- يمكنك استخدام القائمة لضبط الكاميرا ووظائف التسجيل، وتشغيل وظائف إعادة العرض، وتتنفيذ عمليات أخرى.
- يمكن إجراء إعدادات القائمة إما عن طريق زر أو عملية لمس.

1 اضغط [MENU/SET] لإظهار القائمة



يمكنك تنفيذ إعدادات لنسبة الأبعاد، وعدد خلايا الصورة، وصورة 4K وما إلى ذلك.

● [تسجيل] (168←)

يمكنك اختيار هيئة التسجيل وجودة الصورة وغيرها من الإعدادات.

● [صور متحركة] (184←)

يمكن إعداد تشغيل الوحدة، مثل عرض الشاشة وعمليات الأزرار، وفقاً لفضيلتك.

● [مخصص] (186←)

يمكنك تنفيذ إعدادات التي تجعل الاستخدام أكثر راحة، مثل تغيير إعدادات الساعة ونغمة التبليغ. يمكنك أيضاً تنفيذ إعدادات المتصلة بواي فاي.

● [إعداد] (196←)

يمكنك تحديد إعدادات حماية الصورة، والقطع، والطباعة، وإعدادات أخرى من أجل الصور التي قمت بالتقاطها.

● [عرض] (204←)

■ تحويل نوع القائمة



Ⓐ نوع القائمة

● اضغط ①

● اضغط ② ▲ لاختيار علامة تبويب مثل [🔧]

● اضغط [MENU/SET] ③

● مع عمليات شاشة اللمس
● المس علامة تبويب، مثل [🔧]

ضبط القائمة



اضغط ▼ ▲ لاختيار بند قائمة واضغط [MENU/SET]

2

(B) اليند

(C) الصفحة

- يمكنك التحويل للصفحة التالية بواسطة الضغط على زر [DISP] أو تدوير زراغ الروم.

مع عمليات شاشة اللمس
المس بند القائمة

- يمكنك التحويل للصفحة التالية بواسطة لمس []/[].



اضغط ▼ ▲ لاختيار الإعداد واضغط [MENU/SET]

3

(D) الإعداد المختار

(E) الإعداد

- تختلف طرق الضبط تبعاً ليند القائمة.

مع عمليات شاشة اللمس
المس الإعداد للضبط



اضغط الزر [Q.MENU/◀/▶] بشكل متكرر حتى تظهر شاشة التسجيل أو إعادة العرض

4

- أثناء التسجيل، يمكن أيضاً الخروج من شاشة القائمة عن طريق ضغط زر الغالق للمنتصف.

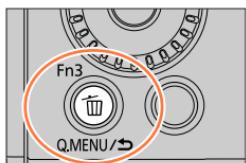
مع عمليات شاشة اللمس
المس [Q]

- يمكن أيضاً إجراء العمليات مثل اختيار بند القائمة بواسطة تدوير قرص التحكم.

استدعاء القوائم المستخدمة بشكل متكرر على الفور (القائمة السريعة)

يمكنك بسهولة استدعاء بعض بنود القائمة وضبطها أثناء التسجيل.

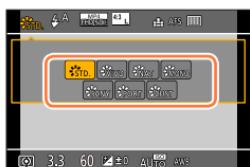
- لا يمكنك اختيار بعض البنود أو الإعدادات اعتماداً على الوضع أو نمط العرض المضبوطة عليه الكاميرا.



اضغط زر [◀▶/Q.MENU] 1



أدر قرص التحكم لاختيار بند قائمة، واضغط ▲ أو ▼ أو ◀▶.
يمكن اختيار بند القائمة أيضاً عن طريق الضغط على ◀▶.



أدر قرص التحكم لاختيار الإعداد.
يمكن اختيار الإعداد أيضاً باستخدام ◀▶.

اضغط زر [◀▶/Q.MENU] 4 لإغلاق القائمة السريعة

تعيين الوظائف المستخدمة بشكل متكرر إلى الأزرار (أزرار الوظائف)

يمكنك تخصيص الوظائف التي تستخدمها كثيراً إلى أزرار معينة ([Fn1] - [Fn4] - [Fn5] - [Fn6] - [Fn7] - [Fn8] - [Fn9]).

• لا يمكن تعيين بعض الوظائف إلى بعض أزرار الوظائف.

• قد لا تعمل الوظيفة المعينة إلى زر الوظيفة في بعض الأوضاع أو في بعض شاشات العرض.

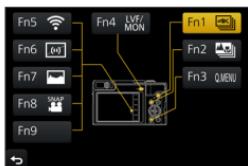
اضبط القائمة (← 45) 1

[Fn] ← [DCF] ← [MENU]

الإعدادات: [التهيئة في وضع التسجيل] / [التهيئة في وضع العرض]

اضغط ▲▼ لاختيار زر الوظيفة الذي تريده تعيين وظيفة إليه 2

[MENU/SET]



اضغط ▲▼ لاختيار الوظيفة التي تريده تعيينها واضغط [MENU/SET] 3

• للتفاصيل حول الوظائف التي يمكن تعيينها في [التهيئة في وضع التسجيل]، ارجع إلى (49←).

• للتفاصيل حول الوظائف التي يمكن تعيينها في [التهيئة في وضع العرض]، ارجع إلى (50←).

■ تخصيص الوظائف بسرعة

يمكن عرض شاشة التخصيص المعروضة في الخطوة 3 عن طريق الاحتفاظ بضغط زر وظيفة ([Fn4] إلى [Fn1]) لمدة 2 ثانية.

تعيين الوظائف المستخدمة بشكل متكرر إلى الأزرار (أزرار الوظائف)

استخدام أزرار الوظائف أثناء التسجيل

اضغط زر الوظيفة لاستخدام الوظيفة المعينة.

■ استخدام أزرار الوظائف مع عمليات اللمس



① المنس [Fn]

- ② المنس [Fn9] ، [Fn8] ، [Fn7] ، [Fn6] ، [Fn5] أو [Fn9] عندما يكون محدد المنظر
- لا يمكن استخدام [Fn5] ، [Fn8] ، [Fn7] ، [Fn6] ، [Fn9] قيد الاستخدام.

■ الوظائف التي يمكن تعيينها في [التهيئة في وضع التسجيل]

قائمة [تسجيل] / وظائف التسجيل

- [إنجاز الضوء الأبيض] (110←)
- [نط] (92←) [AF]
- (91←) [AFS/AFF/AFC]
- [نط قياس السطوح] (174←)
- [التعرض للضوء] (133←)
- [ديناميكي تكعي] (175←)
- [الوضوح الذكي] (175←)
- [HDR] (176←)
- [أنواع الغالق] (177←)
- [تعديل الفلاش] (148←)
- [ZOOM] (143←)
- [زوم رقمي] (144←)
- [موازن] (140←)
- [تعزيز التعرض للضوء] (107←)
- [نط الفلاش] (146←)
- [وضع البورة] (104, 103, 90←)
- [وضع المحرك] (129←)
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- [نط صورة 4K] (114←)
- [التركيز المتأخر] (124←)
- [Wi-Fi] (225←)
- [Q.MENU] (47←)
- [تحويل الشاشة] (LVF) (35←) [LVF عرض الشاشة] (39←)
- [سلوب [AF/AE LOCK] (106←)
- [AF-ON] (106←)
- [معاينة] (70←)
- [بلمسة واحدة] (AE) (71←)
- [تعزيز ضوئي تلقائي بالمسن] (44←)
- [مقاييس المستوى] (40←) *
- [ضبط منطقة التركيز] (169←)
- [أسلوب الصورة] (171←)
- [مؤثر الفلتر] (172←)
- [نسبة الأبعاد] (173←)
- [حجم صور] (173←)
- [جودة] (108←)
- [حسابية]

قائمة [صور متحركة]

- [صيغة التسجيل] / [جودة التسجيل] (151←)
- [قص 4K المباشر] (154←)
- [قططات فيلم] (158←)

قائمة [مخصص]

- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (192←)
- [منطقة التسجيل] (193←)
- [ذراع الزووم] (194←)
- [لوحة لمسية] (195←)
- [وضع بدون صوت] (186←)
- [الذروة] (190←)
- [الرسم البياني] (190←)
- [الخطوط الإرشادية] (191←)
- [أسلوب مخطط (زير)] (192←)

* إعدادات زر الوظيفة وقت الشراء.
* ليس له إعداد زر وظيفة وقت الشراء



تعيين الوظائف المستخدمة بشكل متكرر إلى الأزرار (أزرار الوظائف)

- عند تخصيص [ضبط منطقة التركيز] إلى زر الوظيفة، يمكنك عرض شاشة إعداد منطقة التركيز البؤري الثنائي أو موضع تعزيز التركيز البؤري اليدوي.



- إذا كانت الشاشة تعرض (A) أو ما شابه ذلك، سيتم تنفيذ العملية المعروضة بدلاً من الوظيفة المخصصة لأزرار الوظيفة من قبل [ضبط زر Fn].

استخدام أزرار الوظائف أثناء إعادة العرض

يمكنك ضبط وظيفة معينة إلى صورة مختارة بشكل مباشر عن طريق ضغط زر الوظيفة أثناء إعادة العرض. مثلاً: عندما يتم ضبط [Fn2] على [مفضل]



1 اضغط ►◀ لاختيار الصورة

2 اضغط الزر [Fn2]، ومن ثم اضغط الصورة كـ [مفضل]

- الوظائف التي يمكن تعيينها في [التهيئة في وضع العرض]
- يمكن تخصيص الوظائف التالية إلى الزر [Fn1]، [Fn2]، [Fn3] أو [Fn4].

وظائف القائمة/إعادة العرض [عرض]

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • [حمية] (222←) • [حذف منفرد] (167←) • [إيقاف] • [العودة إلى التهيئة الافتراضية] | <ul style="list-style-type: none"> • *[Fn1]: (225←) • *[Fn4]: (35←) [LVF] • *[Fn2]: (220←) • *[Fn4]: (221←) [طباعة] |
|---|---|

* إعدادات أزرار الوظائف عند وقت الشراء.

تغیر الإعدادات المخصصة لحلقة التحكم/قرص التحكم

وضع التسجيل:        وضع التسجيل:        يُغيّر الإعدادات المخصصة لحلقة التحكم/قرص التحكم.

الإعدادات:  ← [مخصص] ← [ضبط الحلقة/القرص] 

الإعدادات: [()] (حلقة التحكم) / [()] (قرص التحكم)

استخدم ▲ لاختيار الإعداد واضغط [MENU/SET] 1

[DEFLT]	[عادى]	
	[زوم] (142←)	[وضع المحرك] (129←)
	[زوم المرحلة] (194←)	[سلوب الصورة] (169←)
	[حساسية] (107←)	[مؤثر الفلتر] (171←)
	[توازن الضوء الأبيض] (110←)	[نسبة الأبعاد] (172←)
	[نقط AF] (92←)	[ديناميكي ذكي] (175←)
	[وضع البيرة] (104←)	[الوضوح الذكي] (175←)
		[نمط الفلاش] (146←)
		[تعديل الفلاش] (148←)
		[غير مضبوط]*
		[OFF]

* البنود التي لا يمكن تحديدها سوى حلقة التحكم

- للرجوع إلى الإعداد الافتراضي، اختر [عادى].
- إذا كنت لا تستخدم حلقة التحكم، اختر [غير مضبوط].

● ينطبق إعداد الوظيفة المخصصة على جميع أوضاع التسجيل.
ومع ذلك، قد لا تعمل الوظيفة المخصصة عندما تفتقرن مع أوضاع تسجيل معينة.

ادخال نص

استخدم ▲ ▼ ◀ ◀ لاختيار الحروف

1



اضغط [MENU/SET] عدة مرات حتى يظهر الحرف المرغوب فيه

2

- [] فراغاً دخل : []

■ لـتـغـيـرـ نـوـعـ الـحـرـفـ

• اضغط زر [DISP.]

• استخدم لا

- استخدم **[MENU/SET]** لاختيار [] واضغط **[▲▼◀▶]**

■ لمواصلة إدخال الحروف

• حرك ذراع الزوم ناحية الجانب ت

• ادر فرصن التحتم في اتجاه عقارب الساعة.

لتحرير النص ■

① استخدم لاختيار [◀] [▶] واضغط [MENU/SET]. حينئذ، حرك المنشورة إلى النص لتحريره

- يمكنك أيضا استخدام نراع الزوم أو فرس التحكم للتغيير موضع المسيرة.

٢) اسخدم [MENU/SET] لاختيار [حذف] واصطغط [MENU/SET] لابقاء الملف

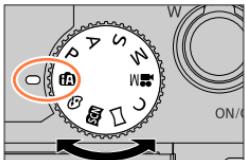
[MENU/SET]

- يمكن إدخال 30 حرفاً كحد أقصى عن إعداد الأسماء في [التعرف على الوجه].
- يمكن إدخال 15 حرفاً كحد أقصى من أصل [١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤] و[-] (6) حرف كحد أقصى عن إعداد الأسماء [التعرف على الوجه].

التقط الصور بالإعدادات التلقائية (النمط التلقائي الذكي)

وضع التسجيل:  

يوصى بهذا الوضع لمن يريدون توجيه الكاميرا والتقط الصور؛ حيث إن الكاميرا تعمل على تحسين الإعدادات لكي تتناسب مع الموضوع وبينة التسجيل.



1 اضبط قرص الوضع على [IA]

- ستنقل الكاميرا إلى آخر ما تم استخدامه من إما النمط التلقائي الذكي أو النمط التلقائي الذكي بلاس. وقت الشراء، يكون الوضع مضبوط على النمط التلقائي الذكي.



1

وجه الكاميرا على الموضوع

- عندما تعرف الكاميرا على المنظر المثالي، تحول أيقونة كل منظر إلى اللون الأزرق لثنين ثم تتغير إلى الإشارة الحمراء المعتادة. (الاكتشاف التلقائي للمنظر)

2



- التحويل بين النمط التلقائي الذكي بلاس والنمط التلقائي الذكي
- اختر علامة التبويب  أو  على شاشة القائمة، اضغط  لاختيار  [MENU/SET].



يمكن أيضاً عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل بشاشة التسجيل.



 يتيح لك ضبط بعض الإعدادات مثل النصوع ودرجة اللون بينما يتم أيضاً استخدام  لإعدادات أخرى بحيث يمكنك تسجيل صور أكثر ملائمة لتقضياتك.

(○: متوفر، -: غير متوفر)

النمط التلقائي الذكي بلاس	النمط التلقائي الذكي	ضبط درجة اللون
-	○	ضبط النصوع (العرض الضوئي)
-	○	وظيفة التحكم في التموجية
-	○	القوانين التي يمكن ضبطها
قليلة	كثيرة	

التقط الصور بالإعدادات التقليدية (النمط التقليدي الذكي)

التركيز البؤري التقليدي واكتشاف الوجه/العين والتعرف على الوجه

- يتم ضبط [نمط AF] تقليدياً على [●]. إذا قمت بلمس الهدف، تتحول الكاميرا إلى [●] وتدأ وظيفة تتبع التركيز البؤري التقليدي في التشغيل. (← 94)
- يمكنك أيضًا التحول إلى [●] عن طريق الضغط على [MENU/SET]، الذهاب إلى قائمة [تسجيل]، ثم الذهاب إلى قائمة [نمط AF] واختيار [●] (التنبيه). قم بمحاذاة منطقة تتبع التركيز البؤري التقليدي مع الهدف وأضغط زر الغالق للمنتصف لتشغيل وظيفة تتبع التركيز البؤري التقليدي.
- ٠ عند ضبط [التعرف على الوجه] (← 180) على [ON] وإذا تعرفت الكاميرا على وجه مماثل لوجه مدمن، يتم عرض [R] في الركن العلوي الأيسر للأيقونات [●] و [●] و [●].

ال فلاش

عندما يتم الضغط على ▶ واختيار [●] (auto)، سيتم ضبط الكاميرا تقليدياً على [●]، [●] (تقليدي/لتقليل حمرة العيون)، أو [●]، اعتماداً على نوع الهدف والتصوّع.

● عندما يتم عرض [●] أو [●]، يتم تشغيل الوظيفة [زوال حمرة العين] لاكتشاف حمرة العيون تقليدياً وتصحيح بيانات الصورة.

● عندما يتم اختيار [●] أو [●]، تخصيص سرعة الغالق.

الاكتشاف التقليدي للمنظر

عند التقط الصور

● [●] [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]
● [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]
● [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]
عندما لا يتطابق المنظر مع أي من المناظر المذكورة أعلاه			

عند تسجيل الصور المتحركة

● [●] [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]	● [●] [●]
عندما لا يتطابق المنظر مع أي من المناظر المذكورة أعلاه			

1* تعرّض فقط عند استخدام الفلاش.

2* عند ضبط [لقطة ليلية باليد] على [ON]. (← 55)

3* عندما يتم التعرف على الأطفال تحت عمر 3 سنوات (الذين تم تدريبهم في الكاميرا باستخدام التعرف على الوجه).



التقط الصور بالإعدادات التلقائية (النمط التلقائي الذكي)

- عندما تعرف الكاميرا على [يمين]، كمانظر المثالي وإذا حدت الكاميرا أن الارتفاع يقل عن استخدام حامل ثلاثي القوائم أو بالي وسيلة أخرى، يتم اختيار سرعة غالق أبواب من المعتاد. لا تترك الكاميرا أثناء التسجيل فور ضبطك على زر الغالق.
 - عند تسجيل صور 4K أو عند التسجيل باستخدام [التراكز المتأخر]، يعمل اكتشاف المنظر بنفس الطريقة المتتبعة عند تسجيل الصور المتحرّكة.

● تبعاً لظروف التسجيل، قد يتم تحديد أنواع مناظر مختلفة لنفس الموضوع.

حول تعويض اضاعة الخلفية



الرسالة الثانية: تنشيط تعويض الإضاءة الخلفية تلقائياً في النص التلقائي الذكي أو النص التلقائي الذكي بلاس. الإضاءة الخلفية هي الحالة التي يبلغ الضوء فيها الكاميرا، وتحاول الكاميرا تلقائياً تصحيح هذا الأمر عن طريق زيادة نصوص خلف الموضوع. عند وجود إضاءة خلفية، يظهر الموضوع أكثر إيلاماً وتحاول الكاميرا تلقائياً تصحيح هذا الأمر عن طريق زيادة نصوص خلف الموضوع.

لتقط الصور باستخدام كاميرا محمولة باليد (القطة لبلة باليد ذ)

وضع التسجيل:

إذا تم اكتشاف منظر ليلي تلقائياً أثناء حمل الكاميرا باليد، يستطيع [قطة ليلية باليد] تسجيل الصورة الثابتة باهتزاز أقل وتشوّش أقل دون استخدام حامل ثلاثي القوائم عن طريق الجمع بين لقطات متلاقيّة من الصور.

← تسجيل ← القطة ليلية باليد [ذ] ← MENU

الاعدادات: [OFF] / [ON]

- تصريح زاوية المنظر أضيق قليلاً.
 - بعد الضغط على زر الغلق، لا تتحرك الكاميرا أثناء عملية تشغيل اللقطات المتلاحقة.
 - يتم ضبط الفلاش على الإعداد [()] ([غلق إجباري لل فلاش]).
 - إن تعلم هذه الوظيفة مع الصور الثانية أثناء تسجيل الصور المتحركة.
 - لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند استخدام [قطات متلاحقة]
 - عند تسجيل صور 4K
 - عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
 - عند التسجيل باستخدام [التعرض للضوء]
 - عند ضبط [جودة] إلى [RAW•••]، [RAW••] أو [RAW]
 - عند استخدام [التصوير الفائق] في [ابقاء حركة الرسم المتحركة] على [ON]
 - عند ضبط [التصوير الفائق] في [ابقاء حركة الرسم المتحركة] على [OFF]

التقط الصور بالإعدادات الثقافية (النمط الثقافي الذكي)

جمع الصور في صورة ثابتة واحدة غنية بالترجع (iHDR)

وضع التسجيل:  

عند وجود، على سبيل المثال، تباين شديد بين الخلفية والموضع، يسجل [iHDR] صور ثابتة متعددة بتعريفات ضوئية مختلفة ويتم الجمع بينها لتكوين صورة ثابتة واحدة غنية بالترجع.
يتم تنشيط [iHDR] إذا لزم الأمر. عند التنشيط، فسيتم عرض [HDR] على الشاشة.

[iHDR] ← [تسجيل] ← [MENU]

الإعدادات: [OFF] / [ON]

- تصبح زاوية المنظر أضيق قليلاً.
- بعد الضغط على زر العاقي، لا تتحرك الكاميرا أثناء عملية تشغيل اللقطات المتلاحقة.
- نظراً لأنه يتم جمع لقطات متلاحقة للصور الثابتة بعد تسجيلها، سيسفر عن الأمر لحظات قليلة قبل أن تتمكن من تسجيل صورة أخرى.
- في حالة التكoin من لقطات متلاحقة، قد تظهر صور بعدية إذا كان الموضوع متحركاً.
- لن تعمل هذه الوظيفة مع الصور الثابتة أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند التسجيل باستخدام فلاش
 - عند استخدام [لقطات متلاحقة]
 - عند تسجيل صور 4K
 - عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
 - عند التسجيل باستخدام [العرض للضوء]
 - عند ضبط [أحودة] على [RAW^{•••}] أو [RAW^{•••}]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند ضبط [التصوير الثقافي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] على [ON]

ضبط الألوان

وضع التسجيل: 

1 اضغط لعرض شاشة الإعداد



2 أدر قرص التحكم لتعديل اللون

- اضغط [MENU/SET] للرجوع إلى شاشة التسجيل.
- سيعود إعداد اللون إلى المستوى الأفتراضي (نقطة المنتصف) عندما يتم إيقاف تشغيل هذه الوحدة أو تحويل الكاميرا إلى وضع تسجيل آخر.
- باستخدام عمليات شاشة المumen (57←)

التقط الصور بالإعدادات التقائية (النمط التقائي الذكي)

ضبط النصوع (التعريض الصووني)/ضبابية الخلفية (وظيفة التحكم بالتمويم)

وضع التسجيل: 

1 اضغط ▲ لعرض شاشة الإعداد

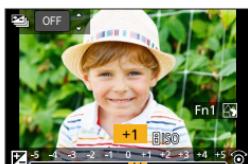
- يتم عرض شاشة عملية النصوع (التعريض الصووني). اضغط [Fn1] لتبديل عملية التحكم بالتمويم إلى إنتهاء العملية.

2 أدر قرص التحكم للضبط

- اضغط [MENU/SET] للرجوع إلى شاشة التسجيل.

عند ضبط النصوع (التعريض الصووني)

- اضغط ▲ لضبط تعدد التعريض الصووني. (134-->)



عند ضبط تمويم الخلفية

- الضغط على زر [Q.MENU/SET] سوف يلغى الإعداد.

- يتم ضبط وضع التركيز البؤري التقائي على []. يمكن ضبط موضع منطقة التركيز البؤري التقائي عن طريق لمس الشاشة. (لا يمكن تغيير حجمها)



■ مع عمليات شاشة اللمس

① المس []

② المس البند الذي تريده ضبطه []: التلوين

[]: درجة التمويم

[]: النصوع (التعريض الصووني)

③ اسحب الشريط المنزلي أو مقاييس التعريض الصووني للضبط

- اضغط [MENU/SET] للرجوع إلى شاشة التسجيل.

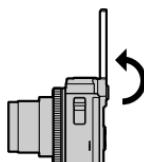
التقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]

وضع التسجيل: 

إذا قمت بتدوير الشاشة، يتم تفعيل نمط التصوير الذاتي. يمكنك التقط صور لنفسك بسهولة بينما تنظر إلى الشاشة.

في نمط التصوير الذاتي... 

- يكون اتخاذ القرار بشأن التكبير أسهل لأنك يتم إجراء التسجيل بينما تنظر إلى الشاشة.
- يمكن التقط الصور التي تحتوي على أوضاع وتعبيرات وجه مختلفة في الحال عن طريق زيادة عدد الصور التي سيتم تسجيلها.
- يقوم ثلثاؤها بتنكين عملية اللمس.
- يتم الاحتفاظ بإعدادات أوضاع التسجيل الخاصة، باستثناء إعدادات التسجيل لنمط التصوير الذاتي.



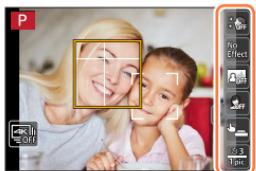
قم بتدوير الشاشة كما هو موضح بالشكل

١. عند تدويرك الشاشة، سيتم عرض صورة معكوسة على الشاشة.

التقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]

المس الجند

2



يجعل وجوه الأشخاص تبدو أكثر سطوعاً ودرجات لون بشرتهم تبدو أعمق.	[[بشرة ناعمة]]	
إضافة تأثير صورة (مرشح) مناسب من أجل [تصوير ذاتي].	[[اختيار الفلتر]]	
تغيير درجة التمويه لخلفية الوجه المكتشفة. [تمويه]: يقوم بتمويه خلفية الوجه المكتشفة. (الوجه الأبعد عن الكاميرا، مع ذلك، سوف تكون موميّة في الخلفية). [واضح]: يسجل الوجه والخلفية بوضوح.	[[تحكم الخلفية]]	
يجعل الأشخاص يبدون أنحف.	[[نمط التحفيز]]	
يحدد الطريقة التي يتم بها تحرير الغالق.	[[المغلّق]]	
ضبط عدد الثنائي قبل التسجيل ([العد التنازلي]) وعدد اللقطات المتتابعة ([لقطات]).	[[العد التنازلي]] / [[اللقطات]]	53 1pic

المس الشريط المنزلي

3



- يمكنك ضبطه على “[يُقَافُ]” أو قيمة في المدى [1] إلى [10]. إذا قمت ب اختيار الحافة اليسرى من الشرط المتلق (Ⓐ)، فسوف يتم ضبطه على “[يُقَافُ]”. في حالة [اختيار الفائز]، [حكم الحافية]، [المعلاق]، أو [قططات]، اختر من الأنفونات.

المس [إنهاء]

4

اتخذ القرار بشأن وضعية التصوير بينما تنظر إلى الشاشة

- يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي حول وجه الموضوع بواسطة وظيفة اكتشاف الوجه/العين.
- (إذا كان [?] في وضع التركيز البؤري التلقائي غير متوفّر مع وضع التسجيل الحالي، سيتم استخدام أحد إعدادات التركيز البؤري المتوفرة لكل وضع تسجيل).

اضغط زر الغالق للمنتصف لإجراء التركيز البؤري ثم اضغطه
بالكامل للالتقط الصورة

5

- انظر إلى العدسة عند التسجيل.

- يبدأ العد التنازلي، ويجري التسجيل عندما ينتهي. إذا تم تحديد العديد من الصور ليتم تسجيلها، سيستمر التسجيل حتى الوصول إلى العدد المحدد.
- للمعلومات حول كيفية بدء التقط الصورة باستخدام [المغلق]، راجع (61 ←).



التقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]

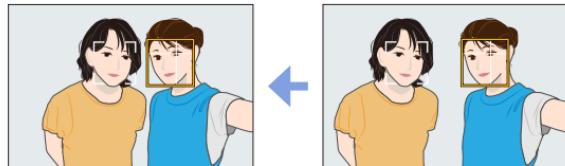
■ تغيير الطريقة التي يتم بها تحرير الغالق

في [المغلق]، يمكنك اختيار طريقة بدء التسجيل دون الضغط على زر الغالق. نوصي بتجنب استخدام زر الغالق عندما، على سبيل المثال، يحدث ارتعاش أثناء تشغيل الغالق.

- للتفاصيل حول [مس] (مس)، راجع (43).

• (٤) [رفيق]

يتم تحرير الغالق عندما يقترب وجهين تم اكتشافهم بواسطة وظيفة اكتشاف الوجه/العين من بعضهم البعض.



① اعرض اثنين من اطارات اكتشاف الوجه/العين

• عندما يتم اختبار [٤] (رفيق)، حتى في حالة وجود عدة مواضع، فإن اكتشاف الوجه/العين يكتشف بحد أقصى وجهين فقط.

② يتم تحرير الغالق عندما يصبح الإطارات ضمن مسافة معينة من بعضهم البعض

• (٥) [وج] (وج)

يتم تحرير الغالق عندما يتم تغطية وجه تم اكتشافه بواسطة وظيفة اكتشاف الوجه/العين بواسطة اليد أو شيء آخر ومن ثم يتم اكتشافه مرة أخرى.



① اعرض الإطارات أصفر اللون الخاص باكتشاف الوجه/العين

② قم بتغطية وجهك باستخدام يدك أو شيء آخر بحيث يختفي الإطار أصفر اللون للحظة

③ عندما تبعد يدك ويعود الإطار أصفر اللون، يتم تحرير الغالق

● يمكنك بدء التسجيل باستخدام زر الغالق بغض النظر عن إعداد [المغلق].

التقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]

التقط صور لنفسك في نمط لقطة بانوراما

من خلال التسجيل باستخدام نمط لقطة بانوراما، يمكنك الاستمتاع بمجموعة مختلفة من الصور الذاتية، مثل تلك التي مع أصدقائك أو تلك التي تتضمن خلفية واسعة.



اضبط قرص الوضع على [] 1

قم بتدوير الشاشة لتمكين نمط التصوير الذاتي 2

• سيتم عرض تعليمات تشرح كيفية التقط صورة.

اقرأ تعليمات التسجيل، والمس [التالي] أو [بدء] 3

• تستمر التعليمات إلى الصفحة التالية. اتبع الخطوات حتى يتم عرض شاشة التسجيل.

وجه الكاميرا إلى الأمام، واتخذ وضعية التصوير بينما تنظر إلى الشاشة 4

• يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي حول وجه الموضوع بواسطة وظيفة اكتشاف الوجه.

اضغط زر الغالق للمنتصف (أو بالكامل) لقلل التركيز البؤري والتعریض الضوئي 5

• بعد الضغط على زر الغالق للمنتصف (أو بالكامل) حزر إصبعك عنه تماماً.

• المس [] لإعادة المحاولة.

وجه الكاميرا إلى الموضوع حيث ستبدأ التسجيل، اضغط زر الغالق بالكامل، وقم بتدوير الكاميرا في الاتجاه المشار إليه على الشاشة في الخطوة 6 3 لالتقط الصورة

اضغط زر الغالق بالكامل مرة أخرى لإنهاء التسجيل 7

• يمكنك أيضاً إنهاء التسجيل إذا توقفت عن تدوير الكاميرا أثناء التقط الصور.

• يمكن إنهاء التسجيل أيضاً عن طريق تحريك الكاميرا إلى نهاية الدليل.



التقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]

■ تغيير اتجاه تسجيل صور الباتوراما

[تسجيل] ← [تهنيبات باتوراما] ← [الاتجاه]

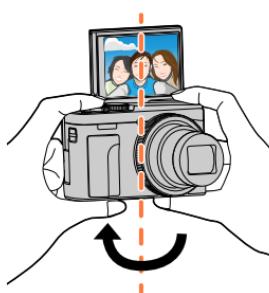
- لا يمكن ضبط [حجم صور] في نمط التصوير الذاتي.
- يختلف عدد خلايا الصورة الخاصة بالتسجيل لكل خط أفقي وخط رأسي للصورة الباتورامية اعتماداً على اتجاه التسجيل. وعدد الصور التي تم ضمها. أقصى عدد خلايا الصورة للتسجيل هو كما يلي:

الاتجاه التسجيل	الوضوح الرأسي	الوضوح الأفقي
أفقي	1920 خلية صورة	4080 خلية صورة
رأسي	3840 خلية صورة	2560 خلية صورة

لمحات



مثال:



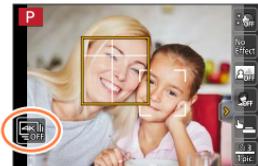
- قم بتنوير الكاميرا حول مركزها عند تحريرها في اتجاه التسجيل. أمسك الكاميرا بكتاباً اليدين، مع الحرص على عدم اهتزازها.
- إذا كانت الكاميرا تهتز كثيراً جداً، فقد لا تكون قادرة على التقط الصور أو قد ينتهي بها الحال بإنشاء صورة باتورامية ضيقة (صغريرة).
- قم بتنوير الكاميرا إلى نقطة تقع قبل النقطة التي تزيد التقطتها بقليل. (مع ذلك، لا يتم تسجيل الإطار الأخير إلى النهاية).
- إذا قمت بتبديل تغيير الوجه أو مضت عينيك، فقد تبدو الصورة المسجلة غير طبيعية. حاول أن تبقى ساكتاً.

- نوصي بضبط موضع الزoom على Wide عند استخدام نمط التصوير الذاتي.
- بما أن المسافة بين الكاميرا والموضع قريبة عند التقط صور الباتوراما في نمط التصوير الذاتي، فقد تظهر حواف الصور مشوهة بشكل ملحوظ.

التقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]

التقط صور لنفسك في وضع صورة 4K (صورة ذاتية 4K)

عندما تلتقط صوراً لنفسك في وضع صورة 4K، يمكنك بسهولة اختيار المفضلات لديك من بين الصور الذاتية الملقطة باستخدام تحويل القطعات المتلاحقة عالية السرعة.



- قم بـ **1** بـ [ON OFF]
 • للتفاصل حول كيفية التسجيل، راجع الخطوات **2** - **3** من "التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K". (← 114).

- عند تسجيل صور 4K، تصبح زاوية الرؤية أضيق.
- لتسجيل صورة 4K، فقط [اختيار الفلتر] يمكن ضبطه.



التقط الصور لنفسك [تصوير ذاتي]

التقط الصور بعد ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق تلقائياً (نط بـنـمـج AE)

وضع التسجيل:

قم بالتقاط الصور باستخدام إعدادات قيم فتحة العدسة وسرعة الغالق طبقاً لنصيوع الموضوع.

اضبط قرص الوضع على [P]

1

2

3

- إذا أظهرت قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق وميضاً أحمر، فليس لديك التعريض الضوئي الصحيح.

يُبيّن فيما يلي عرض القيم العددية (حوالي 10 ثوان)، أدر قرص التحكم لتغيير القيم باستخدام تغيير البرنامج



- يمكن تنفيذ العملية أيضًا عن طريق تدوير حلقة التحكم. (38) ←

• لإلغاء تغيير البرنامج، قم بما يليه تشغيل الكاميرا أو تدوير فرصة التحكم حتى تتطابق علامة تغيير البرنامج.

• يمكن إلغاء تغيير البرنامج بسهولة عن طريق ضبط زر الوظيفة على [بلمسة واحدة AE]. (71) ←

حول تغيير البرنامج

الوظيفة الخاصة بالمحافظة على نفس التعرض الضوئي (النحو) أثناء تغيير توليفة قيمة فتحة العدسة وسرعة العالق تسمى "تغيير البرنامج" يمكن استخدام "تغيير البرنامج" لانتقاء الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة العالق حتى في نمط بروابط AE.

- لا يمكن استخدام تغيير البرنامج في الحالات التالية:
 - عند تسجيل صور 4K
 - عند التسجيل باستخدام [التراكيز المتأخر]
 - عند ضبط حساسية الأيزو ISO على [ISO]

التقطان الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق

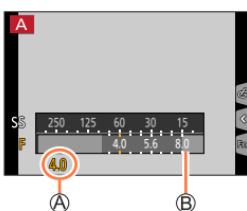
وضع التسجيل: **M(S)A**

- لا يتم تطبيق تأثير قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق الذي قمت بضبطهما على شاشة التسجيل. للتحقق من التأثير على شاشة التسجيل، استخدم نمط المعاينة. (70←)
- قد يختلف نصوع الشاشة عن الصور الفعلية المسجلة. تحقق من نصوع الصور باستخدام شاشة إعادة العرض.
- عندما تقوم بضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق، يتم عرض مقاييس التعریض الضوئی. إذا ظهرت فتحة العدسة وسرعة الغالق بالأحمر، فليس لديك التعریض الضوئی الملاائم.
- إذا لم يتحقق التعریض الضوئی الصحيح عند الضغط على زر الغالق للمنتصف، يتم عرض القيم الرقمية لفتحة العدسة وسرعة الغالق بومیض أحمر.

التقطان الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة (نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء)

عندما تضبط قيمة فتحة العدسة، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة الغالق المثلى وفقاً لنصوع الموضوع.

1 اضبط قرص الوضع على [A]



2 أدر قرص التحكم لضبط قيمة فتحة العدسة

- يمكن تنفيذ العملية أيضاً عن طريق تدوير حلقة التحكم. (38←)
- (A) قيمة فتحة العدسة
- (B) مقاييس التعریض الضوئی

قيمة فتحة العدسة التي يمكن ضبطها ^{1*}	سرعة الغالق المحددة (ثواني)
1/2000 - 2 ^{2*} 4 (عند استخدام الغالق الميكانيكي)	F8.0 - F3.3
1/16000 - 2 ^{2*} 1 (عند استخدام الغالق الإلكتروني)	

قد لا تكون قادراً على اختيار بعض القيم اعتماداً على موضع الزoom.

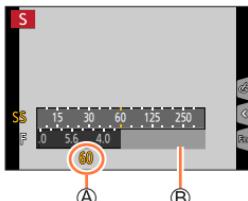
^{2*} تختلف على حسب إعداد حساسية الأيزو ISO. (108←)

التقط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق

التقط الصور عن طريق ضبط سرعة الغالق (نط AЕ حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتفات)

عندما تضبط سرعة الغالق، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط قيمة فتحة العدسة المثلثي وفقاً لتصوير الموضوع.

1 اضبط قرص الوضع على [S]



2 أدر قرص التحكم لضبط سرعة الغالق

- يمكن تنفيذ العملية أيضًا عن طريق تدوير حلقة التحكم. (38←)

Ⓐ سرعة الغالق

Ⓑ مقاييس التعريض الضوئي

سرعات الغالق التي يمكن ضبطها (ثواني)	قيمة فتحة العدسة المحددة
1/2000 *4 (عند استخدام الغالق الميكانيكي)	F8.0 - F3.3

* تختلف على حسب إعداد حساسية الأيزو ISO. (108←)

التقاط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق

التقاط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق (نط تعرض للضوء يدوياً)

حدد التعريض الضوئي من خلال ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق يدوياً.

1 اضبط قرص الوضع على [M]



أدر حلقة التحكم لضبط قيمة فتحة العدسة، وأدر قرص التحكم لضبط سرعة الغالق
• يمكنك تبديل عملية الإعداد الخاصة بحلقة التحكم وقرص التحكم عن طريق الضغط على ▲.

2 اضبط قرص الوضع على [M]

أدر حلقة التحكم لضبط قيمة فتحة العدسة، وأدر قرص التحكم لضبط سرعة الغالق

• يمكنك تبديل عملية الإعداد الخاصة بحلقة التحكم وقرص التحكم عن طريق الضغط على ▲.

• يمكنك تبديل عملية الإعداد الخاصة بحلقة التحكم وقرص التحكم عن طريق الضغط على ▲.

• يمكنك تبديل عملية الإعداد الخاصة بحلقة التحكم وقرص التحكم عن طريق الضغط على ▲.

• يمكنك تبديل عملية الإعداد الخاصة بحلقة التحكم وقرص التحكم عن طريق الضغط على ▲.

• يمكنك تبديل عملية الإعداد الخاصة بحلقة التحكم وقرص التحكم عن طريق الضغط على ▲.

قيمة فتحة العدسة التي يمكن ضبطها 1*	سرعات الغالق التي يمكن ضبطها (ثانية)
1/2000 - 2*4 (عند استخدام الغالق الميكانيكي)	1/4000 - F8.0 - F3.3
1/16000 - 2*1 (عند استخدام الغالق الإلكتروني)	1/12500 - 2*2

1* قد لا تكون قادرًا على اختيار بعض القيم اعتمادًا على موضع الزoom.

2* تختلف على حسب إعداد حساسية الأيزو ISO. ← (108)

الضبط الأمثل لحساسية الأيزو ISO من أجل قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق



عندما يتم ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO]، تضبط الكاميرا حساسية الأيزو ISO تلقائيًا بحيث سيكون التعريض الضوئي مناسب لفتحة العدسة وسرعة الغالق.

• تبعًا لظروف التسجيل، قد لا يتم ضبط تعريض ضوئي مناسب أو قد تصبح حساسية الأيزو ISO أعلى.

مساعدة التعريض الضوئي اليدوي (تقديرية)



إظهار الصور مع نصوص قياسية (تعريض ضوئي مناسب).



إظهار الصور أكثر نصوصًا من أجل النصوص المناسب، إما أن تستخدم سرعة غالق أسرع أو تزيد قيمة فتحة العدسة.



إظهار الصور أكثر إلالةً من أجل النصوص المناسب، إما أن تستخدم سرعة غالق أبطأ أو تقلل من قيمة فتحة العدسة.



التقط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق

مراجعة تأثيرات قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق (نمط المعاينة)

وضع التسجيل:

- يمكنك استخدام نمط المعاينة لمراجعة تأثيرات قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق التي تم اختيارها.
- مراجعة تأثير قيمة فتحة العدسة التي تم اختيارها: يمكنك ذلك من مراجعة عمق المجال (مدى التركيز البؤري) من خلال تضييق شرائح قيمة فتحة العدسة بنفسك إلى قيمة فتحة العدسة المستخدمة للتسجيل الفعلي.
 - مراجعة تأثير سرعة الغالق التي تم اختيارها: يمكنك ذلك من مراجعة الحركة في منظر عن طريق عرض الشاشة بسرعة الغالق المستخدمة للتسجيل الفعلي.
- التحضيرات
- قم بتحصيص [معاينة] إلى زر الوظيفة (←) (48)

الخطوة التالية هي مثال على تعيين [معاينة] إلى الزر [Fn3].

1 اضغط زر [Fn3] لتحويل شاشة التأكيد

في كل مرة تضغط فيها على الزر [Fn3]، يتم تحويل الشاشة.

- شاشة معاينة تأثير سرعة الغالق
- تأثير فتحة العدسة:
 - تأثير سرعة الغالق:
- شاشة التسجيل العادي
- تأثير فتحة العدسة:
 - تأثير سرعة الغالق:



خاصية عمق المجال



قيمة فتحة العدسة	ظروف التسجيل
الطول البؤري	
المسافة إلى الموضوع	
قليل العمق (ضيق)	
مثال:	عمق المجال (مدى التركيز البؤري)
للتقط صورة عن طريق تعديل التركيز البؤري بينما يتم تضمين الخلفية	للتقط صورة عن طريق عمل ضبابية للخلفية بشكل متعمد

التقط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق

- يمكنك التقط صورة حتى عند تنشيط نمط المعاينة.
- ينراوح المدى، الذي يمكنك من خلاله مراجعة تأثير سرعة الغالق التي تم اختبارها، بين 8 ثوان و 1/16000 ثانية.
- لا يمكن استخدام هذا الوضع مع [] (لقطات متلاحقة 4K مسابقة) لصورة 4K.

ضبط قيمة فتحة العدسة / سرعة الغالق بسهولة للحصول على تعريض ضوئي مناسب (AE)

وضع التسجيل:

عندما يكون إعداد التعريض الضوئي ناصع جداً أو مظلم جداً، يمكنك استخدام لمسة واحدة AE لتحقيق إعداد تعريض ضوئي مناسب.

كيفية معرفة أن التعريض الضوئي غير كافٍ



● يومض باللون الأحمر (A)



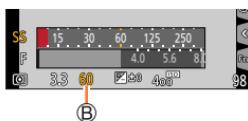
- إذا مضت قيم فتحة العدسة وسرعة الغالق باللون الأحمر عند الضغط على زر الغالق المنتصف.
- إذا كانت مساعدة التعريض الضوئي اليدوي (69) هي أي شيء آخر غير [] عندما تكون في وضع التعريض الضوئي اليدوي.

التحضيرات

● قم بتعيين [لمسة واحدة AE] إلى زر الوظيفة (48) ←

1 (عندما يكون التعريض الضوئي غير كافٍ) اضغط على زر الوظيفة

● (B) التغيير إلى التعريض الضوئي المناسب



- في الحالات التالية، لا يمكن ضبط التعريض الضوئي المناسب.

- عندما يكون الموضوع مظلم جداً ولا يمكن تحقيق التعريض الضوئي الكافي عن طريق تغيير قيمة فتحة العدسة أو سرعة الغالق.
- عند التسجيل باستخدام الفلاش
- نمط المعاينة (70) ←

تسجيل الصور البانورامية (نمط نقطة بانوراما)

وضع التسجيل: 

يتم تجميع الصور التي تم التقاطها بشكل متتالي أثناء تحريك الكاميرا لتكوين بانوراما.

1 اضبط قرص الوضع على []

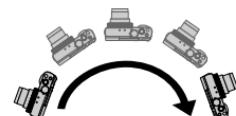
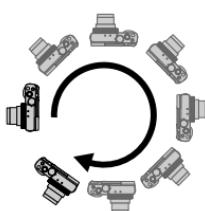
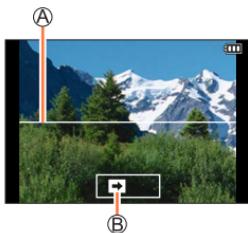
2 اضغط زر الغالق للمنتصف للتركيز البؤري

3 اضغط زر الغالق بالكامل وقم بارجحة الكاميرا في حركة دائرية ضئيلة في اتجاه التسجيل لبدء التسجيل

(A) دليل أفقي/رأسي

(B) اتجاه التسجيل وحالة التقدم (تقريري)

التقط صور من اليسار إلى اليمين



حجم الصورة: [STANDARD] [WIDE]

قم بارجحة الكاميرا على سرعة ثابتة.

قد لا تكون قادرًا على التقط صور بنجاح إذا قمت بتحريك الكاميرا بسرعة للغاية أو ببطء للغاية.

4 اضغط زر الغالق بالكامل مرة أخرى لإنهاء التسجيل

يمكن أيضًا إنتهاء التسجيل عن طريق إيقاف أرجحة الكاميرا بينما تلتقط الصور.

يمكن إنتهاء التسجيل أيضًا عن طريق تحريك الكاميرا نحو نهاية الدليل.



تسجيل الصور البانورامية (نط لقطة بانوراما)

■ تغيير اتجاه التسجيل وزاوية المشهد (حجم الصورة) للصور البانورامية

[تسجيل] ← [تهنيات بانوراما] ← [MENU]

ضبط اتجاه التسجيل.	[الاتجاه]
ضبط زاوية المشهد (حجم الصورة). [WIDE] / [STANDARD]	[حجم الصور]

- يتباين عدد خلايا صور التسجيل لكل خط أفقي وخط رأسى للصورة البانورامية تبعاً لحجم الصورة واتجاه التسجيل وعدد الصور التي يتم ضمها. أقصى عدد لخلايا الصور التسجيل هو كما يلى:

الوضوح الرأسى	الوضوح الأفقي	اتجاه التسجيل	حجم الصورة
1920	8176	أفقي	[STANDARD]
7680	2560	رأسى	
960	8176	أفقي	[WIDE]
7680	1280	رأسى	

لمحات



- قم بارجحة الكاميرا في اتجاه التسجيل بثبات قدر الإمكان.
(إذا اهتزت الكاميرا بشدة، فقد لا تكون قادرة على التقاط الصور أو قد ينتهي بها الأمر إلى تكوين صورة بانورامية ضيقة (صغريرة).)
- Ⓐ قم بارجحة الكاميرا إلى نقطة تقع قبل النقطة التي تريد التقاطها بقليل.
(مع ذلك، لا يتم تسجيل الإطار الأخير إلى النهاية.)



تسجيل الصور البانورامية (نمط لقطة بانوراما)

■ حول إعادة عرض الصورة البانورامية

سيؤدي الضغط على ▲ إلى بدء إعادة عرض التنقل التلقائي في نفس اتجاه التسجيل.
يمكن تنفيذ عمليات التشغيل التالية أثناء إعادة عرض التنقل.



بدء إعادة عرض البانوراما/إيقاف المؤقت*	▲	▶/⏸
إيقاف	▼	⏹

* أثناء الإيقاف المؤقت لإعادة العرض، يمكنك التنقل للأمام وللخلف عن طريق سحب الشاشة. عند لمس شريط التنقل، ينتقل موضع إعادة العرض إلى موضع المنس.

● يتم تثبيت موضع الزoom إلى الطرف W.

● يتم تثبيت التركيز البؤري والتعريف الضوئي وموازنة البياض جمعها إلى القيم المثالية للصورة الأولى.
إذا كان التركيز البؤري أو النصواع الخاص بالصور المسجلة كجزء من الصورة البانورامية بعد الصورة الأولى مختلفاً بشكل ملموس عن تلك الخاصة بالصورة الأولى، فقد لا يكون الصورة البانورامية ككل (عندما يتم ضم الصور معاً) تركيز بؤري ونصواع ثابت.
حيث يتم ضم عدة صور معاً لإنشاء الصورة البانورامية، قد تكون بعض الموضوعات متشوهه أو قد تكون أجزاء الاتصال للصور المتتابعة ملحوظة.

● قد لا يتم تكبير الصور البانورامية أو قد لا يتم تسجيل الصور بشكل سليم عند التقاط صور الموضوعات التالية أو عند التقاط الصور في أحوال التسجيل التالية:

- الموضوعات ذات نمط أو النمط الأحادي المتصل (السماء أو الشاطئ أو غيرها)
- الموضوعات المتحركة (شخص أو حيوانليف أو مركلة أو أمواج أو زهور متماثلة في الريح أو غيرها)
- موضوعات تتغير ألوانها أو أنهاطها بسرعة (مثل الصورة الظاهرة على شاشة العرض)
- الواقع المظلمة
- الواقع ذات مصدر الضوء الخافق (لمبة النبئون أو ضوء الشموع أو غيرها)

التقط الصور طبقاً للمنظر (نمط دليل المشهد)

وضع التسجيل:

إذا قمت باختيار منظر ليتناسب مع حالات التسجيل والموضع بالاستعانة بالصور في المثال، فستعمل الكاميرا على ضبط التركيز البؤري واللون والتعرض الضوئي المثالي، مما يسمح لك بالتسجيل بطريقة مناسبة للمنظر.



1 اضبط قرص الوضع على [SCN]

2 اضغط لاختيار المنظر

• يمكن اختيار المنظر أيقونة عن طريق سحب مثل صورة أو الشريط المنزلي.

3 اضغط [MENU/SET]



يمكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل بشاشة التسجيل.



● اعتماداً على المشهد، قد تبدو شاشة التسجيل كما لو كانت الإطارات مفقودة.

● لتغيير نمط دليل المشهد، اختر علامة التبويب [SCN] بشاشة القائمة، واختر [تبديل المشهد]، ثم اضغط [MENU/SET]. يمكنك الرجوع إلى الخطوة 2.

● لا يمكن ضبط البنود التالية في نمط دليل المشهد لأن الكاميرا تقوم بتعديلها تلقائياً على الإعداد المثالي.

– البنود خلاف تعديل جودة الصورة في [أسلوب الصورة]، [إعدادات الفانر]، [حسابي]، [نمط قياس المطبوع] و [HDR].

● على الرغم من أن موازنة البياض مثبتة على [AWB] لأنواع ممتعة من المناظر، يمكنك ضبط موازنة البياض بدقة أو استخدام تعدد موازنة البياض عن طريق الضغط على [MENU/SET]. الذهاب إلى القائمة [تسجيل]، و اختيار [توازن الضوء الأبيض]. (113 ←، 112 ←)

التقط الصور طبقاً للمنظر (نمط دليل المشهد)

أنواع نمط دليل المشهد

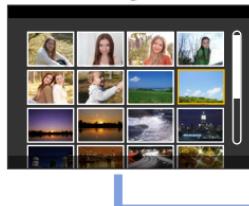


عرض الوصف الخاص بكل مشهد ونصائح التسجيل

اضغط زر [DISP]

عند ضبطه على عرض الدليل، يتم عرض شاشة اختيار المشهد

عرض على هيئة قائمة



عرض على هيئة دليل



العرض العادي



1: [صورة شخصية واضحة]

2: [بشرة حريرية]

● إذا كان جزء من الخلفية أو ما إلى ذلك بلون قريب من لون البشرة، فسيتم تتعيم هذا الجزء أيضًا
● قد لا يكون هذا الوضع فعالاً عند وجود تصوّر غير كافٍ.

3: [هدوء الإضاءة الخلفية]

4: [وضوح في الإضاءة الخلفية]

5: [درجة لون مريحة]

6: [وجه طفل جميل]

● عند لمس الوجه، يتم تسجيل صورة ثابتة بالتركيز البؤري والتعريض الضوئي المضبوطين لموضع اللمس.

7: [مشهد مميز]



التقط الصور طبقاً للمنظر (نقطة دليل المشهد)

8: [سماء زرقاء مشرقة]

9: [وهج الغروب الرومانسي]

10: [وهج الغروب الحيوى]

11: [الماء المتألّق]

- قد ينبع عن تأثير مرشح النجوم في هذا الوضع تأثيرات لامعة على الأشياء الأخرى غير سطح الماء.

12: [منظر ليلي واضح]

13: [سماء هادئة في الليل]

14: [منظر ليلي متوجه دافئ]

15: [منظر ليلي فني]

16: [إضاءات لامعة]

17: [لقطة ليلية باليد]

- بعد الضغط على زر الغالق، لا تمرك الكاميرا أثناء عملية تشغيل اللقطات المتلاحقة.
- تصبح زاوية المنظر أضيق قليلاً.

18: [صورة شخصية ليلية واضحة]

- يوصى بالحامل الثلاثي القوام والموقت الذاتي.
- عند تحديد [صورة شخصية ليلية واضحة]، احتفظ بالموضوع ثابتاً لحوالي ثانية واحدة بعد التقط الصورة.

19: [صورة هادئة لزهرة]

- لتسجيل صور مقربة، نوصي بتجنب استخدام الفلاش.



التقط الصور طبقاً للمنظر (نمط دليل المشهد)

20: [طعام شهي]

- لتسجيل صور مقربة، نوصي بتجنب استخدام الفلاش.

21: [حلوى شهية]

- لتسجيل صور مقربة، نوصي بتجنب استخدام الفلاش.

22: [تجميد حركة الحيوانات]

- إعداد [لمبة تعزيز AF] الافتراضي هو [OFF].

23: [لقطة واضحة للألعاب الرياضية]

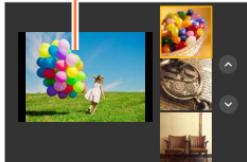
24: [أحدادي اللون]

التقط صور بتأثيرات صورة مختلفة (نمط التحكم الإبداعي)

وضع التسجيل: 

يقوم هذا الوضع بالتسجيل بتأثيرات صور إضافية. يمكنك ضبط التأثيرات ليتم تطبيقها على صورة عن طريق اختيار مثال صورة ومراجعتها على الشاشة في وقت واحد.

1 اضبط قرص الوضع على []



2 اضغط ▲ لاختيار تأثير الصورة (المرشحات)

Ⓐ عرض المعاينة

- يمكنك أيضًا اختيار تأثيرات الصورة (المرشحات) عن طريق لمس أمثلة الصور.

3 اضغط [MENU/SET]



يمكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل بشاشة التسجيل.



- اعتمادًا على تأثير الصورة، قد تبدو شاشة التسجيل كما لو كانت الإطارات مفقودة.
- سيتم ضبط [توازن الضوء الأبيض] على [AWB] وحساسية الأبيزو ISO على [AUTO].

● يمكن ضبط بنود القائمة التالية في القائمة [].

– [مؤثر المفتر]: يتيح لك ضبط تأثير الصورة (مرشح).

– [تسجيل فوري بلا مرشح]: يسمح لك بضبط الكاميرا لالتقط صورة بتأثير صورة أو بدونه في نفس

الوقت. (←172)

التقط صور بتأثيرات صورة مختلفة (نمط التحكم الإبداعي)

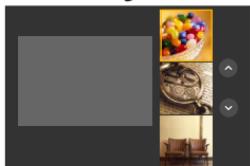
أنواع تأثيرات الصورة

عرض الوصف الخاص بكل تأثير صورة (مرشح)

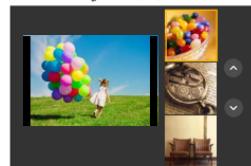
عرض على هيئة قائمة



عرض على هيئة دليل



العرض العادي



اضغط زر [DISP.] بينما يتم عرض شاشة اختيار تأثير الصورة

• عند ضبطه على عرض الدليل، يتم عرض شرح لكل تأثير صورة.

■ ضبط نوع التمويه (صور مصغرة)



① بعد لمس [DISP.]، المس []

② اضغط ▲ أو ▼ لتحريك منطقة (اطار) التركيز البؤري

• يمكنك أيضًا تحريك الجزء الذي يكون في التركيز البؤري عن طريق لمس الشاشة على شاشة التسجيل.

• يسمح لك لمس [] بضبط توجيه التسجيل (توجيه التمويه).

③ أder قرص التحكم لاختيار حجم منطقة (اطار) التركيز البؤري

• على شاشة اللمس، قم بالمد (التكبير) بإصبعين للتقريب، وقم بالضغط (التصغير) بإصبعين للتبعد. (42) ←→

• عندما تضغط زر [DISP.], تتم استعادة حالة الإعداد الأولى.

④ اضغط [MENU/SET]

● لا يتم تسجيل صوت من أجل صور متحركة.

● عندما يتم تسجيل صورة متحركة، سوف يكون التسجيل المكتمل 1/8 من فترة وقت التسجيل الفعلي تقريبًا. (إذا قمت بتسجيل صورة متحركة لمدة 8 ثوانٍ، فسيكون وقت تسجيل الصورة المتحركة الناتجة دقيقة واحدة تقريبًا). يكون وقت التسجيل المعروض على الكاميرا 8

8 فقلات، فسيكون وقت تسجيل تقريبًا.

اعتمادًا على معدل الإطارات الخاص بالتسجيل للصورة المتحركة، قد يختلف وقت التسجيل الخاص بالصورة المتحركة ووقت التسجيل المتوفّر من النheim المذكورة أعلاه.

● إذا قمت بـلقط صور المتحركة مبكراً جدًا، فقد تواصل الكاميرا التسجيل حتى وقت معين.

التقط صور بتأثيرات صورة مختلفة (نمط التحكم الإبداعي)

■ اختيار اللون المراد الإبقاء عليه (التركيز على لون واحد)



- ① بعد لمس []، المس []
 ② قم باختيار اللون المراد الإبقاء عليه ▶◀▲▼ ثم اضغط [MENU/SET]
 • يمكنك اختياره أيضاً عن طريق عمليات المس.
 • عندما تضغط زر [DISP.]، تتم استعادة حالة الإعداد الأولى.

● قد لا يتم الإبقاء على اللون المختار من أجل بعض المواضيع.

■ ضبط موضع وحجم مصدر الإضاءة (سطوع الشمس)

- ① بعد لمس []، المس []
 ② اضغط ▶◀▲▼ ثم تحريك مركز مصدر الإضاءة إلى موضع مختلف
 • يمكن ضبط موضع مصدر الإضاءة عن طريق لمس الشاشة.
 ③ أذر قرص التحكم لتعديل حجم مصدر الضوء
 • على شاشة المس، مدد (فتح) إصبعك للتكبير، وضم (أغلق) إصبعك للتصغير.
 • عندما تضغط زر [DISP.]، تتم استعادة حالة الإعداد الأولى.
 ④ اضغط [MENU/SET]

لمحات عن تحديد موضع مركز مصدر الإضاءة

يمكنك تحريك مركز الإضاءة لنقطة خارج الصورة للحصول على نهاية أكثر طبيعية.

التقط صور بتأثيرات صورة مختلفة (نمط التحكم الإبداعي)

تعديل تأثيرات الصورة وفقاً لفضيلاتك

يمكنك تعديل ظروف إعداد تأثيرات الصورة (مثل درجة التأثير وألوانه) وفقاً لفضيلاتك.

1 اضغط ► لعرض شاشة الإعداد



2 أدر قرص التحكم لضبط ظروف الإعداد الخاصة بتأثيرات الصورة

- اضغط [MENU/SET] للرجوع إلى شاشة التسجيل.

تأثير الصورة	البنود التي يمكن ضبطها
[معبر]	الإشراق ←→ تلوين صارخ
[قديم]	الألوان ←→ تلوين محرر
[الأيام السابقة]	التبابن ←→ تباين مرتفع
[إضاءة عالية]	الألوان ←→ تلوين أزرق فاتح
[مفتوح منخفض]	الألوان ←→ تلوين مائل للزرقة
[بني داكن]	التبابن ←→ تباين مرتفع
[أحادي اللون]	الألوان ←→ تلوين مائل للزرقة
[أحادي اللون ديناميكي]	التبابن ←→ تباين مرتفع
[أحادي اللون حاد]	تأثير صورة مشوش شديد ←→ تأثير صورة مشوش ضعيف
[أحادي اللون انسيلبي]	درجة التمويه ←→ تمويه شديد
[فن مؤثر]	الإشراق ←→ تلوين صارخ
[ديناميكي عالية]	الإشراق ←→ تلوين صارخ



التقط صور بتأثيرات صورة مختلفة (نمط التحكم الإبداعي)

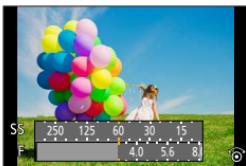
تأثير الصورة	تأثير الصورة يمكن ضبطها
 <p>تأثير كاميرا لعبة [عملية التقطاط]</p> <p>اللون • تلوين مائل للأخضر / تلوين مائل للزرقة / تلوين مصفر / تلوين محمر • اختر درجة اللون المرغوبة عن طريق إدارة فرنس التحكم، واضغط [MENU/SET].</p>	
<p>تأثير كاميرا لعبة [عملية شعبية]</p> <p>اللون • تلوين مائل للزرقة ← تلوين مائل للبرتقالي المدى الذي يتم من خلاله تخفيف النصوص المحاطي كبير ← صغير</p>	
<p>تأثير كاميرا لعبة [المؤثر]</p> <p>التباعد • تباين مرتفع ← تباين منخفض الإشراق • تلوين صارخ ← تلوين خفيف • للحصول على تفاصيل حول [صور مصغرة] (80) ←</p>	<p>صور مصغرة [تركيز سلس]</p>
<p>تأثير كاميرا لعبة [خيال]</p> <p>الإشراق • تلوين صارخ ← تلوين خفيف</p>	
<p>تأثير كاميرا لعبة [مرشح النجوم]</p> <p>طول أشعاع الضوء • أشعاع الضوء طولية ← أشعاع الضوء قصيرة عدد أشعاع الضوء • أكبر ← أصغر زاوية أشعاع الضوء • أدر إلى اليمين ← أدر إلى اليسار</p>	
<p>تأثير كاميرا لعبة [التركيز على لون واحد]</p> <p>مقدار اللون المراد الإبقاء عليه ترك كمية كبيرة من اللون ← ترك كمية صغيرة من اللون • للحصول على تفاصيل حول [التركيز على لون واحد] (81) ←</p>	
<p>تأثير كاميرا لعبة [سطوع الشمس]</p> <p>اللون • تلوين مصفر / تلوين محمر / تلوين مائل للزرقة / تلوين مائل للبياض • اختر فرنس التحكم لاختيار التلوين، واضغط [MENU/SET].</p>  <p>• للحصول على تفاصيل حول [سطوع الشمس] (81) ←</p>	

التقط صور بتأثيرات صورة مختلفة (نمط التحكم الإبداعي)

ضبط النصوع (التعريض الضوئي)/ضبابية الخلفية (وظيفة التحكم بالتمويه)

1 اضغط ▲ لعرض شاشة الإعداد

- يتم عرض شاشة عملية النصوع (التعريض الضوئي). اضغط [Fn1] لتبدل عملية التحكم بالتمويه إلى إنهاء العملية.



عند ضبط تمويه الخلفية

- الضغط على زر [Q.MENU/SET] سوف يلغى الإعداد.



■ مع عمليات شاشة اللمس

① المس [◎]

المس البند الذي تريده ضبطه

[◎]: تعدل تأثير الصورة

[◎]: درجة التمويه

[◎]: النصوع (التعريض الضوئي)

③ اسحب التثبيط المترافق أو مقاييس التعريض الضوئي للضبط

• اضغط [MENU/SET] للرجوع إلى شاشة التسجيل.

● لا تتوفر عملية التحكم بالتمويه في [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي).

تسجيل الصور المتحركة عن طريق ضبط فتحة العدسة/سرعة الغالق/حساسية الأيزو ISO (نمط الفيديو الإبداعي)

وضع التسجيل:  M

1 اضبط قرص الوضع على [ M]

1

2 اضبط القائمة (← 45 ←)

2

[صور متحركة] ← [وضع تعريض ضوئي] ← [MENU]

الإعدادات: [M] / [P] / [S] / [A]

- العملية الخاصة بتغيير قيمة فتحة العدسة، سرعة الغالق أو حساسية الأيزو ISO هي نفسها العملية الخاصة بضبط قرص الوضع على [M]، [S]، [A]، [P] أو [M].

من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل في شاشة التسجيل.



3 اضغط زر الصورة المتحركة (أو زر الغالق) لبدء التسجيل

3

4 اضغط زر الصورة المتحركة (أو زر الغالق) لإيقاف التسجيل

4

- عندما يتم ضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M]، سوف يتحول الإعداد [AUTO] الخاص بحساسية الأيزو ISO إلى [80].

تسجيل الصور المتحركة عن طريق ضبط فتحة العدسة/سرعة الغالق/حساسية الأيزو ISO (نمط الفيديو الإبداعي)

تسجيل صور الحركة البطيئة ([فيلم عالي السرعة])

يمكن تسجيل صور الحركة البطيئة عن طريق تنفيذ التسجيل عند سرعة عالية جداً. عند إعادة عرض هذه التسجيلات، يتم عرض الحركة ببطء.

• تسجيل الصور، استخدم بطاقة سرعة UHS من الفئة 3. (← 27)

1 اضبط قرص الوضع على [M]

2 اضبط القائمة (← 45)

← [صور متحركة] ← [فيلم عالي السرعة] ← MENU

• يتم إجراء التسجيل بمعدل 200 إطار/ثانية باستخدام [VGA] في [MP4].

• يتم إجراء التسجيل بمعدل 100 إطار/ثانية باستخدام [HD] في [MP4].

3 اضغط زر الصورة المتحركة (أو زر الغالق) لبدء التسجيل

4 اضغط زر الصورة المتحركة (أو زر الغالق) لإيقاف التسجيل

- عند التسجيل، تصبح زاوية الرؤية أضيق.
- لا يتم تسجيل أي صوت.

● يتم تقسيم الملفات إلى ملفات صور متحركة أصغر من أجل التسجيل وإعادة العرض عندما يتجاوز حجم الملف 4 جيجابايت.

(يمكنك الاستمرار في تسجيل الصور المتحركة دون انقطاع).

● يتوقف التسجيل عندما ينطوي وقت التسجيل المستمر 29 دقيقة و 59 ثانية.

(فيما يخص وقت إعادة العرض، يمكنك التسجيل حتى حوالي 120 دقيقة).

● يتم ضبط الإعدادات الخاصة بالتركيز البؤري والزوم والتعریض الضوئي وموازنة البياض على الإعدادات المحددة عند بدء التسجيل.

● قد يظهر خفقان أو خطوط أفقية أثناء التسجيل تحت إضاءة النيون.

تسجيل الصور المتحركة عن طريق ضبط فتحة العدسة/سرعة الغالق/حساسية الأيزو ISO (نمط الفيديو الإبداعي)

خفض الأصوات التشغيلية خلال تسجيل الصور المتحركة ([[التشغيل بدون صوت]])

يمكن تسجيل الصوت التشغيلي للزوم أو عملية تشغيل الزر عندما يتم تشغيلهما أثناء تسجيل الصورة المتحركة. يسمح استخدام أيقونات اللمس بإجراء عملية تشغيل صامتة أثناء تسجيل الصور المتحركة.

[ON] ← [صور متحركة] ← [التشغيل بدون صوت] ← [MENU]

1 ابدأ التسجيل

2 المس []

3 أيقونة المس

الزوم	
قيمة فتحة العدسة	
سرعة الغالق	
تعريض التعرض الضوئي	
حساسية الأيزو ISO	

احسب الشرط المنزلي للضبط

- تختلف سرعة عملية التشغيل تبعاً للموضع الذي تقوم بملمسه.

[▲] / [▼] تغيير الإعداد ببطء

[▲] / [▼] تغيير الإعداد بسرعة



4

5 قم بإيقاف التسجيل

● لا يمكن استخدامه أثناء تسجيل [فيلم عالي السرعة].

تدوين إعداداتك الخاصة والتسجيل (النط المخصص)

وضع التسجيل:

تدوين إعداداتك الخاصة ([حفظ إعدادات م.])

- يمكن تدوين حتى 3 مجموعات من إعدادات الكاميرا الحالية باستخدام [حفظ إعدادات م.]. ([C1]، [C2]، [C3])
- يتم تدوين الإعداد الأولى لنط برنامج AE كإعدادات مخصصة في البداية.

التحضيرات

- أضيّط وضع التسجيل وإعدادات القائمة مقدماً بحيث يمكن للكاميرا أن تكون في الحالة ذات الإعدادات التي سيتم حفظها.

← [مخصص] ← [حفظ إعدادات م.] ← ضبط أين ترید تدوين الإعدادات بشكل مخصص

لم يتم تدوين بنود القائمة التالية كإعدادات مخصصة.

قائمة [إعداد]	قائمة [تسجيل]
• كل القوائم	<ul style="list-style-type: none"> تم تدوين البيانات باستخدام [التعرف على الوجه] • إعداد [إعداد البروفايل]
قائمة [عرض]	قائمة [مخصص]
	<ul style="list-style-type: none"> • [تدوير وعرض] • [فرز الصور]

تدوين إعداداتك الخاصة والتسجيل (النط المخصص)

التسجيل باستخدام الضبط المخصص المدون

1 اضبط قرص الوضع على [C]

• سيتم استدعاء الضبط المخصص الذي قمت باستخدامه المرة الأخيرة.

لتغيير الضبط المخصص

1 اضبط قرص الوضع على [C]

2 اضغط [MENU/SET] لإظهار القائمة

3 اضغط [MENU/SET] لاختيار الضبط المخصص الذي تزيد استخدامه، ثم اضغط

• يتم تحويل الإعدادات إلى تلك الإعدادات التي قمت باختيارها للضبط المخصص.



يمكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل بشاشة التسجيل.



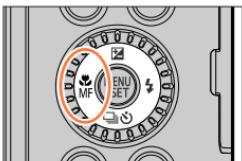
تغيير المحتوى المدون

حتى إذا تغيرت إعدادات القائمة مؤقتًا عند ضبط قرص الوضع على [C]، فستبقى الإعدادات المدونة حالياً بدون تغيير. لتغيير الإعدادات المدونة حالياً، قم بالكتابة الفوقيه على البيانات المدونة باستخدام [حفظ إعدادات م]. على القائمة [مخصص].

التقط الصور مع التركيز البؤري التلقائي

وضع التسجيل: 

من خلال ضبط إجراء تركيز بؤري عند الضغط على زر الغالق المنتصف أو وضع تركيز بؤري تلقائي وفقاً للمهدى أو ظروف التسجيل، يمكنك أن تدع الكاميرا تقوم بضبط التركيز البؤري تلقائياً لمختلف المشاهد.

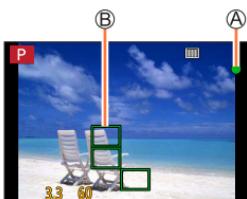


1 اضغط زر [MF] (◀)

اضغط ◀ لاختيار [الضبط البؤري التلقائي AF] واضغط [MENU/SET]

- اضبط الإجراء الخاص بالتركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق المنتصف (91←)
- قم بتبديل وضع التركيز البؤري التلقائي (92←)

اضغط زر الغالق المنتصف



2

Ⓐ عرض التركيز البؤري

(عند محاذاة التركيز البؤري: مضيء)

Ⓑ عدم محاذاة التركيز البؤري: (ويسير)

منطقة التركيز البؤري التلقائي (B)

(عند محاذاة التركيز البؤري: أخضر)

3

- يُسمح صوت "نفقي تنبيه" ويتم تشغيل التركيز البؤري التلقائي.
- يتم سماع أربعة أصوات من "نفقة التنبيه" عند عدم محاذاة التركيز البؤري.
- عندما تلتقط صورة في مكان مظلم، يظهر [LOW] لعرض التركيز البؤري وقد يستغرق الأمر وقتاً أطول من المعتاد لتعديل التركيز البؤري.



الموضوعات/البيانات التي قد تجعل التركيز البؤري صعباً:

- الأشياء السريعة الحركة أو الناصعة للغاية، أو الأشياء التي بدون تباين لون.
- التقط صور من خلال زجاج أو بالقرب من أشياء باعثة الضوء.
- في الظلام، أو مع وجود اهتزاز ملحوظ.
- عند الاقتراب الشديد من الشيء أو عند التقط صور لكل من الأشياء البعيدة والقريبة معاً في نفس الصورة.

النقطات الصور مع التركيز البؤري التلقائي

اضبط عملية التركيز البؤري الواجب تنفيذها عندما يتم الضغط على زر الغالق للمنتصف
(**AFC**, **AFF**, **AFS**)

وضع التسجيل:       

[**AFS/AFF/AFC**] ← [**صور متراكمة**] / [**تسجيل**] ← [**MENU**]

إعدادات	حركة الموضوع والمنظر (موصى به)	الوصف
[AFS]	الموضع ثابت (منظر طبيعي، صورة ذكرى سنوية، الخ)	"AFS" هو اختصار لمصطلح "Auto Focus Single" (تركيز بؤري تلقائي مفرد). يتم ضبط التركيز البؤري تلقائياً عند الضغط على زر الغالق للمنتصف. سيتم تثبيت التركيز البؤري أثناء ضغطه للمنتصف.
[AFF]	لا يمكن التنبؤ بالحركة (أطفال، حيوانات الأليفة، الخ)	"AFF" هو اختصار لمصطلح "Auto Focus Flexible" (تركيز بؤري تلقائي مرن). في هذا الوضع، يتم إجراء التركيز البؤري تلقائياً عند الضغط على زر الغالق للمنتصف. إذا تحرك الموضوع أثناء ضغط زر الغالق للمنتصف، يتم تصحيح التركيز البؤري ليلاً من الحركة تلقائياً.
[AFC]	الموضع متحرك (لعبة رياضية، قطارات، الخ)	"AFC" هو اختصار لمصطلح "Auto Focus Continuous" (تركيز بؤري تلقائي مستمر). في هذا الوضع، أثناء ضغط زر الغالق للمنتصف، يتم إجراء التركيز البؤري باستمرار لكي يلازن حركة الموضوع. عندما يكون الموضوع متحركاً، يتم إجراء التركيز البؤري عن طريق التنبؤ بمكان الموضوع وقت التسجيل. (التنبؤ بالحركة)

عند التسجيل باستخدام [AFC], [AFF] 

- قد يستغرق التركيز البؤري وقتاً إذا تم تغيير الزووم فجأة من أقصى تبعيد إلى أقصى تقرب، أو عند الحركة قرب الموضوع بشكل مفاجئ من مسافة بعيدة.
- اضغط زر الغالق للمنتصف مرة أخرى عندما يكون من الصعب التركيز البؤري على الموضوع.
- أثناء ضغط زر الغالق للمنتصف، قد ترى اهتزازاً على الشاشة.

● تعمل [AFC] أو [AFF] مثل [AFS] في حالة التالية:

- نمط التدوين الإبداعي
- عند التسجيل باستخدام [قطات متلاحقة (S/S)4K] (قطات متلاحقة (S/S)4K) الخاص بوظيفة صورة 4K.
- عندما تكون الإضاءة منخفضة
- يكون مثبت على [AFS] عند ضبط نمط لقطة باتوراما.
- [AFF] غير متوفّر عند تسجيل صور 4K. يعمل التركيز البؤري التلقائي المستمر أثناء التسجيل.
- لا يمكن استخدام هذا الإعداد عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر].

النقطاط الصور مع التركيز البؤري الثلائى

تحويل [نمط AF]



يسمح ذلك باختيار طريقة التركيز البؤري التي تناسب مواضع الموضوعات وعدها.

[AF] ← [صورة متحركة] ← [نمط AF] / [تسجيل] / [صور متحركة]

الإعدادات: [•] (اكتشاف الوجه/العين) / [■■■] (التبعد) / [■■■] (التركيز البؤري على 49 منطقة) / [■■■] (الخ. متعدد مخصص) / [■] (التركيز البؤري لمنطقة واحدة) / [+] (التركيز البؤري المحدد بدقة) (97 - 93 ←)

- في النمط الثلائى الذكى والنقطاط الثلائى الذكى بلاس، يمكن ضبط [•] أو [■■■].
- يتم تعيين [نمط AF] على [•] في الحالة التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي (إذا كان [•] غير متوفّر مع وضع التسجيل الحالي، سيتم استخدام أحد إعدادات التركيز البؤري المتوفرة لكل وضع تسجيل).
 - عند التسجيل باستخدام [قص 4K المباشر]
- عند استخدام التركيز البؤري الثلائى على [■] في الحالات التالية:
 - عند الرفع
 - [صور مصغر] (وضع التحكم الإبداعي)
 - لا يمكن ضبط [نمط AF] في الحالات التالية:
 - عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
 - عندما يتم ضبط [التركيز المتأخر] في [قطات فيلم] على [ON]

التقط الصور مع التركيز البؤري التلقائي

التقط صور أمامية للأشخاص [●] (اكتشاف الوجه/العين)

تكتشف الكاميرا تلقائياً وجوه الموضوعات وعيونها. تعدل الكاميرا التركيز البؤري على العين القريبة من الكاميرا والتعريض الضوئي باستخدام الوجه (عند ضبط [نمط قياس السطوع] إلى [●] (القياس المتعدد)).

• يمكن أن تكتشف الكاميرا ما يصل إلى 15 وجهًا. يمكن للكاميرا أن تكتشف فقط عين الوجه الذي سيتم التركيز البؤري عليه.



عندما تتعزز الكاميرا على وجه، يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي والعين المستخدمة للتركيز البؤري.

Ⓐ العين المستخدمة للتركيز البؤري

أصفر: عند ضغط زر الغالق للمنتصف ويتم التركيز البؤري على الموضوع، يتحول الإطار إلى اللون الأخضر.

أبيض: يظهر عند اكتشاف أكثر من وجه. يتم التركيز البؤري أيضًا على الوجه الآخر الذي تبعد نفس المسافة التي تبعدها الوجه الموجودة ضمن منطقة التركيز البؤري التلقائي الصفراء.

■ تغيير العين لتكون في موضع التركيز

المس العين التي سيتم استخدامها للتركيز البؤري

إذا لمست موقعاً خارج الإطار الأصفر، فيتم عرض شاشة إعداد منطقة التركيز البؤري التلقائي.

(98—)

• إذا لمست [MENU/SET] أو ضغطت [■]، فيتم إلغاء ضبط التركيز البؤري للعين.



• لا يمكن الضبط إلى [●] (اكتشاف الوجه/العين) في الحالة التالية:

• [منتظر ليلي واضح]، [سماء هادئة في الليل]، [منتظر ليلي متوجه دافئ]، [منتظر ليلي فني]، [اضاءات لامعة]، [قطة ليلية باليد]، [طعم شهي]، [طوى شهية] (نمط دليل المشهد)

• لا يمكن تغيير العين التي ستكون في مجال التركيز البؤري عندما يتم ضبط [قص 4K المباشر].

• إذا حالت الظروف دون التعرف على الوجه، على سبيل المثال عندما تكون حركة الموضوع سريعة للغاية، يتحول إعداد نمط AF إلى [التركيز البؤري على 49 منطقة].

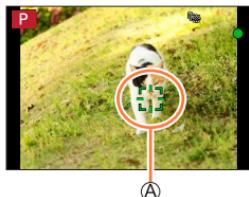
النقطات الصور مع التركيز البؤري التلقائي

قف التركيز البؤري تلقائياً على الموضوع المتحرك [ب] (التنبع)

باستخدام عمليات تشغيل زر المبشرة

قم بمحاذاة منطقة تنبع التركيز البؤري التلقائي مع الموضوع واضغط زر الغالق
للمتنصف

Ⓐ منطقة تنبع التركيز البؤري التلقائي



عند التعرف على الموضوع، تحول منطقة تنبع التركيز البؤري التلقائي لون الأخضر. عندما تقوم بتحرير زر الغالق، تحول منطقة تنبع التركيز البؤري التلقائي لون الأصفر ويتم الحفاظ على الموضوع ضمن مجال التركيز البؤري تلقائياً.

- تحرير تنبع التركيز البؤري التلقائي ← اضغط [MENU/SET].
- مدى التركيز البؤري: مثل التسجيل بالماקרו [103←] (AF [AF-ON])

مع عمليات شاشة اللمس

المس الموضوع



قم بتنبيه عمليات التشغيل هذه مع تحرير وظيفة الغالق باللمس.
تحول منطقة تنبع التركيز البؤري التلقائي لون الأصفر أثناء تنبيه الموضوع.
• تحرير تنبع التركيز البؤري التلقائي ← المس [ب].

- إذا قفل التركيز البؤري التلقائي، يومنس إطار أحمر ليره ويدار إلى وضع الإيقاف بعد ذلك.
- عندما تقوم بضبط [ضبط قياس السطوع] إلى [④] (القياس المتعدد)، تعدل الكاميرا التعريض الضوئي باستخدام الموضوع المثبت. **(174←)**
- تحت ظروف تسجيل معينة، كما هو الحال عندما يكون الموضوع صغير أو معتم، قد لا يعمل تنبع التركيز البؤري التلقائي بشكل صحيح.
عندما لا يعمل تنبع التركيز البؤري التلقائي، سيكون التركيز البؤري على [■] (التركيز البؤري لمنطقة واحدة).
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية:
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - في الحالات التالية، [ب] يقوم بتنبيه عملية [■] (التركيز البؤري لمنطقة واحدة).
 - [الماء المتلألئ]، [ضوءات لامعة]، [صورة هادئة لز هر]، [أحادي اللون] (نمط دليل المشهد)
 - [بني داكن]، [أحادي اللون]، [أحادي اللون ديناميكي]، [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انتسابي]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]
 - [سطوع الشمس] (وضع التحكم الإبداعي)
 - [أحادية اللون] ([أسلوب الصورة])

النقطات الصور مع التركيز البؤري التلقائي

الموضع ليس في وسط الصورة (التركيز البؤري على 49 منطقة)



يركز على الموضع في المنطقة واسعة المدى (يصل إلى تركيز بؤري حتى 49 منطقة)
على شاشة التسجيل.

ضبط شكل منطقة التركيز البؤري التلقائي ، الخ (متعدد مخصص)

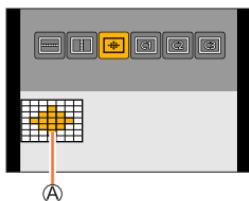
يمكنك ضبط الشكل الذي تفضله لمنطقة التركيز البؤري التلقائي باختيار 49 نقطة في منطقة التركيز البؤري التلقائي، على أساس الموضوع.

← [تسجيل] / ← [صور متحركة] ← [نمط AF] [MENU]

1 اختر أيقونة متعدد مخصص وغيرها، واضغط ▲

Ⓐ شكل منطقة التركيز البؤري التلقائي الحالي

2 استخدم ▶ لاختيار بند الإعداد



	شكل خط أفقي شكل مثالي للحركة الاستعراضية، الخ.	((أسلوب أفقي))
	شكل خط رأسي شكل مثالي لتسجيل المبني، الخ.	((أسلوب عمودي))
	الشكل المنஸور على المركز شكل مثالي للتركيز البؤري حول المركز.	((أسلوب مركزى))
	يمكنك ضبط شكل تدوين مخصص.	/ / (مخصص)

3 اضغط ▼

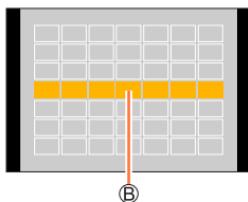
• تظهر شاشة إعداد منطقة التركيز البؤري التلقائي.



ال نقاط الصور مع التركيز البؤري التلقائي

4 اختر منطقة التركيز البؤري التلقائي

(B) منطقة التركيز البؤري التلقائي التي تم اختيارها



عند اختيار [] / [] / []

الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
يحرك الموضع	لمس	▲▼◀▶
يعتبر الحجم (3 مراحل)	مبيادة الأصباب / ضم الأصباب	◎
يساعد الإعدادات الأولية	[أعد ضبط]	[DISP.]

عند اختيار [] / [] / []

باستخدام عمليات تشغيل زر المشيرة

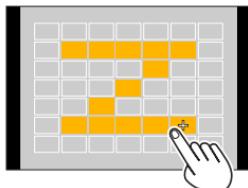
استخدم ▲▼◀▶ لاختيار منطقة التركيز البؤري التلقائي واضغط [MENU/SET] للضبط (نكرار)

- إذا ضغطت على [MENU/SET] مرة أخرى، فسيتم إلغاء الإعداد.
- لإلغاء كل الإعدادات، اضغط على الزر [DISP.].

مع عمليات شاشة اللمس

المس الأجزاء التي تزيد تحديدها كمناطق تركيز بؤري تلقائي

- إذا أقفلت بمس واحدة من مناطق التركيز البؤري التلقائي المختارة، فسيتم إلغاء اختيار المنطقة.



5 اضغط زر [Fn2]

■ تدوين منطقة التركيز البؤري التلقائي المحددة في []، [] و [] (مخصص)

① اضغط ▲ على الشاشة الخاصة بالخطوة 2

② استخدم ▼ لاختيار ▲ لبيان أين تقع هدف التدوين واضغط [MENU/SET]

- سيتم إعادة الإعدادات المعدلة في []، [] أو [] إلى الإعدادات الافتراضية عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

النقطات الصور مع التركيز البؤري الثلائى

الموضع المحدد للتركيز البؤري (التركيز البؤري لمنطقة واحدة) / (التركيز البؤري المحدد بدقة)

(التركيز البؤري لمنطقة واحدة)

يتم التركيز البؤري على منطقة التركيز البؤري الثلائى في وسط الصورة. (يوصى به عند صعوبة محاذاة التركيز البؤري)



عندما لا يكون الهدف في مركز التكوبين في ، يمكنك جعل الهدف في منطقة التركيز البؤري الثلائى، تثبيت الكاميرا إلى التكوبين الذي تريده ووزر العالق مضغوط للمنتصف، ومن ثم النقطة الصورة. فقط عندما يتم ضبط [AFS/AFF/AFC] في قائمة [تسجيل] على [AFS].

(التركيز البؤري المحدد بدقة)

يمكن من التركيز البؤري الأكثراً دقة على نقطة أصغر من (التركيز البؤري لمنطقة واحدة). عندما تضغط زر العالق للمنتصف، يظهر العرض المكير لموضع التركيز البؤري.

- إذا تم اختيار (التركيز البؤري المحدد بدقة) أثناء تسجيل الصور المتحركة أو صور 4K، يتم تغيير الإعداد إلى (التركيز البؤري لمنطقة واحدة).

● لا يمكن الضبط إلى (التركيز البؤري المحدد بدقة) في حالة التالية:

- عندما يتم ضبط [AFC] [AFF] على [AFS/AFF/AFC] في قائمة [تسجيل] أو [AFS].

النقطة الصور مع التركيز البؤري التلقائي

تغيير موضع منطقة التركيز البؤري التلقائي وحجمها

وضع التسجيل:       

عندما يتم اختيار ،  أو  في وضع التركيز البؤري، يمكنك تغيير موضع وحجم منطقة التركيز البؤري التلقائي.

- قم بتنفيذ عمليات التنشيل هذه مع تحرير وظيفة الغالق باللمس.
- يمكنك أيضًا عرض شاشة إعداد منطقة التركيز البؤري التلقائي عن طريق لمس شاشة التسجيل. (عندما يتم ضبط [تركيز تلقائي باللمس] في [تهيئة اللمس] من قائمة [مخصص] على ).

- عندما تقوم بضبط [نقطة قياس السطوع] (174) إلى  (التركيز البؤري التلقائي)، سيتحرك هدف التفاس جنباً إلى جنب مع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
- لا يمكن تغيير موضع وحجم منطقة التركيز البؤري التلقائي في مدى الزوم الرقمي.

■ عند اختيار  / 

يمكنك تغيير موضع وحجم منطقة التركيز البؤري التلقائي.

 [تسجيل] /  [صور متحركة] ← [نقطة MENU]

① اختر  أو  واضغط ▼

- تظهر شاشة إعداد منطقة التركيز البؤري التلقائي.



② لتغيير منطقة التركيز البؤري التلقائي

الوصف	عملية التنشيل باللمس	العملية
يحرّك موضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.	لمس	   
يكبر/يقلل منطقة التركيز البؤري التلقائي في خطوات محددة.	مباude الأصابع / ضم الأصابع	—
يكبر/يقلل منطقة التركيز البؤري التلقائي في خطوات كبيرة.	—	
يعيد ضبط منطقة التركيز البؤري التلقائي مرة أخرى إلى المركز.	—	[عد ضبط]
• إذا ضغطت على الزر مرة أخرى، فستتم إعادة ضبط حجم الإطار إلى الإعداد الأولي.	[عد ضبط]	[DISP.]

③ [MENU/SET] []

- يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي بنفس الوظيفة مثل  في موضع اللمس عند اختيار . تتم إزالة إعداد منطقة التركيز البؤري عند الضغط على [MENU/SET] أو لمس .

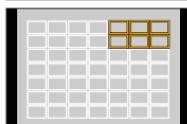
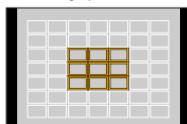
النقطات الصور مع التركيز البؤري التلقائي

■ عند اختيار []

يمكنك ضبط موضع التركيز البؤري عن طريق اختيار مجموعة مناطق التركيز البؤري التلقائي. يتم تقسيم منطقة التركيز البؤري المكونة من 49 نقطة إلى مجموعات مكونة من 9 نقاط لكل واحدة (6 نقاط أو 4 نقاط للمجموعات الواقعة عند حواف الشاشة).

[تسجيل] / [صور متحركة] ← [نمط AF] ← [MENU]

أمثلة المجموعة



① اختر [] واضغط ▼

• تظهر شاشة إعداد منطقة التركيز البؤري التلقائي.

② اضغط ▲ ◀ ▶ لاختيار مجموعة مناطق التركيز البؤري التلقائي

③ اضغط [MENU/SET]

• تبقى الإشارات [+] (نقط المركز للمجموعة المختارة) على الشاشة فقط.

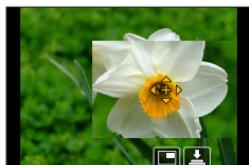
• تتم إزالة إعداد منطقة التركيز البؤري عند الضغط على [MENU/SET] أو لمس [].

القطاط الصور مع التركيز البؤري التلقائي

■ عند اختيار [+] [■]

- يمكنك تكبير الشاشة لإجراء الإعدادات الأكثر دقة لموضع التركيز البؤري.
- لا يمكنك ضبط موضع التركيز البؤري على حافة الشاشة.

[AF] ← [تسجيل] / [صور متحركة] ← [نمط MENU]



① اختر [+] واضغط ▼

- استخدم ▲ ▼ ◀ ◀ لضبط موضع التركيز البؤري واضغط [MENU/SET]
- ستظهر الشاشة المساعدة المكبرة لضبط موضع التركيز البؤري.

③ انقل [+] إلى موضع التركيز البؤري

الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
يدرك [+].	لمس	▲ ▼ ◀ ◀
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	تكبير / تصغير بالأصابع	—
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات كبيرة.	—	◉
يتحول العرض المكبر. (نافذة/شاشة كاملة)	—	—
يعيد ضبط [+] مرة أخرى إلى المركز.	[عد ضبط]	[DISP.]

- يمكن تكبير صورة جزء من الشاشة أو تصغيرها من 3 إلى 6 مرات تقريباً. يمكن تكبير صورة كل الشاشة أو تصغيرها من 3 إلى 10 مرات تقريباً.

- في شاشة المساعدة، من الممكن أيضاً تسجيل صورة عن طريق لمس [].

④ اضغط [MENU/SET]

القطاط الصور مع التركيز البؤري التلقائي

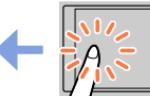
ضبط موضع منطقة التركيز البؤري التلقائي باستخدام اللوحة اللمسية

وضع التسجيل: 

يمكنك تحريك منطقة التركيز البؤري التلقائي المعروضة على محدد المنظر عن طريق لمس الشاشة.



← [مخصص] ← [تهيئة اللمس] ← [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] ← MENU

		<p>يُحرّك منطقة التركيز البؤري التلقائي الخاصة بمحدد المنظر عن طريق لمس الموضع المرغوب على اللوحة اللمسية.</p>	<p>[EXACT]</p>
		<p>يُحرّك منطقة التركيز البؤري التلقائي الخاصة بمحدد المنظر بحسب مسافة سحب اللوحة اللمسية (← 42).</p>	<p>[OFFSET]</p>
<p>—</p>			<p>[OFF]</p>

- اضغط زر الغالق المنتصف لتحديد موضع التركيز البؤري. إذا قمت بالضغط على الزر [DISP] قبل تحديد موضع التركيز البؤري، يعود موضع التركيز البؤري إلى المنتصف.
- لإلغاء الإعدادات الخاصة بمنطقة التركيز البؤري التلقائي عندما يتم ضبط ووضع التركيز البؤري التلقائي (← 92) على [?] (اكتشاف الوجه/العين)، [?] (التنبع)، أو [■] (البؤرة)، أو [?] (البؤرة) على 49 منطقة)، اضغط [MENU/SET].

- يتم تعطيل وظيفة الغالق باللمس (← 43) عند استخدام [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي].
- [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] لا تعمل في الحالات التالية:
 - عند التسجيل باستخدام [قص 4K المباشر]
 - عندما يتم ضبط [ضبط البؤرة] في [قطات فيلم] على [ON]

النقطاط الصور مع التركيز البؤري التلقائي

تحسين التركيز البؤري والنصوع لموضع اللمس

وضع التسجيل: 

[AF+AE] ← [مخصص] ← [تهيئة اللمس] ← [تركيز تلقائي باللمس] ← [AF+AE] ← [MENU]



1 المس الموضع الذي تريد تحسين النصوع له

• تظهر شاشة إعداد منطقة التركيز البؤري التلقائي. (→98)

• يتم عرض موضع تحسين النصوع في مركز منطقة التركيز البؤري التلقائي. يتبع الموضع حرقة منطقة التركيز البؤري التلقائي.

• يتم ضبط [نمط قياس السطوع] على [■], الذي يستخدم حسرياً لـ [تعريض ضوئي تلقائي باللمس].

• عند لمس [أعد ضبط] يعود كل من موضع تحسين النصوع ومنطقة التركيز البؤري التلقائي إلى المركز.

2 المس [ضبط]

• يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي بنفس الوظيفة مثل [■] في موضع اللمس.

• إذا قمت بلمس [■] (المس [■]) عندما يتم ضبط [■], يتم إلغاء إعداد [AF+AE].



عندما تكون الخلفية ناصعة جداً وما إلى ذلك، يمكن تعديل تباين النصوع بالخلفية عن طريق تعريض التعريض الضوئي.



- عند التسجيل من خلال العالق باللمس، يتم تحسين التركيز البؤري والنصوع لموضع اللمس قبل حدوث التسجيل.
- في حالة الشاشة، قد يتأثر القياس بالنصوع المحيط بموضع اللمس.
- لا يعمل [AF+AE] في الحالات التالية:
 - عند استخدام الزوم الرقمي
 - عند التسجيل باستخدام [قسن 4K المباشر]

النقطاط صور مقربة (التسجيل بالماקרו)

وضع التسجيل:  (IA)

يتيح لك هذا الوضع التقط صور مقربة للموضوع مثل التقط صور للزهور.



1 اضغط زر [MF] (◀)

اضغط ◀ لاختيار البند واضغط [MENU/SET]

2

يمكنك التقط صور للموضوع من مسافة قريبة حتى 3 سم من العدسة بواسطة إدارة ذراع الزoom إلى أقصى درجة حتى Wide.

[AF] [الضبط البؤري ماקרו AF]

[Zoom الماקרו]

استخدم هذا الإعداد للاقرابة من الموضوع ثم التكبير الإضافي عند التقط الصورة. يمكنك التقط صورة باستخدام الزoom الرقمي بنسبة حتى $3\times$ مع الحفاظ على المسافة بينك وبين الموضوع الحصول على أقصى موضع للتبعد (3 سم).

- لاحظ أن التكبير سيؤدي إلى تقليل جودة الصورة.
- سيتم عرض مدى الزoom باللون الأزرق (مدى الزoom الرقمي).

- عند تسجيل موضوع قريب من الكاميرا، نوصي بالتقاط الصورة بدون استخدام الفلاش.
- قد تكون الصورة بعيدة عن التركيز البؤري عندما يكون الموضوع بعيداً عن مدى التركيز البؤري، حتى إذا كان عرض التركيز البؤري مضطرباً.

- عندما يكون هناك موضوع قريب مطلوب تسجيله
- يوصى باستخدام حامل ثالثي القوام و [الموقت الذاتي] (132).
- يتم تضييق مدى التركيز البؤري الفعال (عمق المجال) بشكل ملحوظ. ولذلك، إذا تم تغيير المسافة بين الكاميرا وال الموضوع بعد التركيز البؤري على الموضوع، فقد يصبح التركيز البؤري عليه صعباً مرة أخرى.
- قد تختلف درجة الوضوح حول حرف الصورة. هذا لا يعتبر خاللاً في العمل.

لا يمكن الضبط على [Zoom الماקרו] في الحالات التالية:

- [قطعة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
- نمط لقطة باتور أما
- عند التسجيل باستخدام [فيلم على السرعة]
- [فن مؤثر]، [تأثير كاميرا لعبة]، [لعبة شعبية]، [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
- عند ضبط [HDR] على [ON]
- عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW.■■■]

التقط الصور مع التركيز البؤري اليدوي

وضع التسجيل: 

يكون التركيز البؤري اليدوي ملائماً عندما ترغب في قفل التركيز البؤري لالتقط الصور أو عندما يكون من الصعب ضبط التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي.



1 اضغط زر [MF] (◀)

2 اضغط ▶ لاختيار [الضبط اليدوي MF] واضغط [MENU/SET]

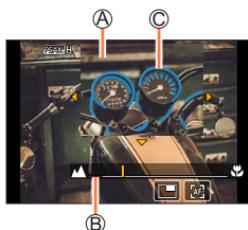
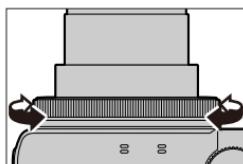
أدر حلقة التحكم لضبط التركيز البؤري

تدوير حلقة التحكم إلى اليمين:

التركيز البؤري على هدف قرب

تدوير حلقة التحكم إلى اليسار:

التركيز البؤري على هدف بعيد



Ⓐ تعزيز التركيز البؤري اليدوي (الشاشة المكبرة)

(B) دليل ضبط بؤري ← (189)

(C) التقطيل البؤري

• تتم إضافة اللون إلى أجزاء الصورة التي تكون في التركيز البؤري.
(الوصول إلى القمة) ← (190)

• عندما يتم ضبط [مساعدة MF] على [ON]، يتم عرض تعزيز التركيز البؤري اليدوي (الشاشة المكبرة) ← (189). يمكنك تحريك الجزء المكبر عن طريق سحب الشاشة ← (42).
يمكنك أيضاً تكبير العرض عن طريق مباعدة أصابعك أو لمس الشاشة مرتين.
← (42)

التقط الصور مع التركيز البؤري اليدوي

الوصف	عملية التشغيل بالمس	العملية
يحرّك المنطقة المكثّرة.	سحب	▲▼◀▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	ضم الأصابع / مباعدة الأصابع	—
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات كبيرة.	—	●○
يحوّل العرض المكثّر. (نافذة/ملء الشاشة)*	—	—
		
يبعد المنطقة التي سيتم تكبيرها إلى المركز.	▲عد ضبط]	[DISP.]

* يمكن تكبير صورة جزء من الشاشة أو تصغيرها من 3 إلى 6 مرات تقريباً. يمكن تكبير صورة الشاشة بأكملها أو تصغيرها من 3 إلى 10 مرات تقريباً.

اضغط زر الغالق للمنتصف

- سيتم عرض شاشة التسجيل.
- يمكن إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [MENU/SET].

4



تعديل التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي بسرعة

في التركيز البؤري اليدوي، يمكن ضبط التركيز البؤري على الموضوع من خلال التركيز البؤري التلقائي.

قم بـ [ق]

1

- يتم تنشيط التركيز البؤري التلقائي في مركز الإطار.
- يعمل التركيز البؤري التلقائي أيضاً مع العمليات التالية.
 - الضغط على زر الوظيفة الذي يتم تعين [AF-ON] إليه
 - سحب الشاشة وتحرير إصبعك على الموضوع الذي تريده التركيز عليه
 - لا يمكن استخدام هذه الوظيفة عندما يتم ضبط [قص 4K الماشير].



التقطان الصور عن طريق قفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي

(قفل التركيز البؤري التلقائي/التعريض الضوئي التلقائي)

وضع التسجيل:

تكون وظيفة AF/AE Lock (قفل التركيز البؤري التلقائي/التعريض الضوئي التلقائي) ملائمة، على سبيل المثال، عند وجود الكثير من التباين في الموضوع ولا يمكن الحصول على التعريض الضوئي المناسب (قفل التعريض الضوئي التلقائي) أو عندما ترغب في التقاط صورة ثابتة تم تكوينها والهدف خارج منطقة التركيز البؤري التلقائي (قفل التركيز البؤري التلقائي).

التحضير

قم بتنصيص [AF/AE LOCK] إلى زر الوظيفة. (48←)

وجه الكاميرا نحو الهدف 1

2

3

قم بـ**بـقفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي** بينما تحافظ بـ**ضغط زر الوظيفة**.

• عند تحريرك زر الوظيفة، يتم الغاء قفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي.

أثناء الاحتفاظ بـ**ضغط زر الوظيفة**، حرك الكاميرا لتكوين الصورة التي تريد التقاطها، واضغط زر الغالق بالكامل

ضبط وظيفة [AF/AE LOCK] ■

[AF/AE] ← [مخصص] ← [قفل]

يـقـلـلـ التـعـرـيـضـ الضـوـئـيـ فـقـطـ.	[AE LOCK]
• يتم عرض [AEL] عندما يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح.	
يـقـلـلـ التـرـكـيزـ الـبـؤـرـيـ فـقـطـ.	[AF LOCK]
• يتم عرض [AFL] عندما يتم ضبط التركيز البؤري للهدف.	
يـقـلـلـ التـرـكـيزـ الـبـؤـرـيـ وـالـتـعـرـيـضـ الضـوـئـيـ.	[AF/AE LOCK]
• يتم عرض [AFL] و [AEL] عندما يتم ضبط التركيز البؤري للهدف و يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح.	
يـتـنـشـيـطـ التـرـكـيزـ الـبـؤـرـيـ التـلـقـائـيـ.	[AF-ON]

- يتم تعطيل قفل التركيز البؤري التلقائي في وضع التعريض الضوئي اليدوي.
- يتم تعطيل قفل التركيز البؤري التلقائي أثناء التركيز البؤري اليدوي.
- يمكن ضبط تغيير البرنامج حتى عندما يتم قفل التعريض الضوئي التلقائي.

التقط صور مع تعويض التعريض الضوئي

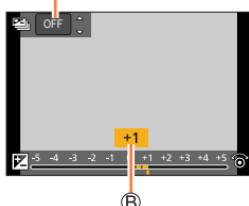
وضع التسجيل:

يصح التعريض الضوئي عند إضاءة خلقيّة أو عندما يكون الموضوع معتماً للغایة أو ناصعاً للغایة.

1 اضغط زر [▲] (▲)



Ⓐ



Ⓑ



قم بتعديل التعريض الضوئي إلى الاتجاه المقابل [-]



قم بتعديل التعريض الضوئي إلى الاتجاه الموجب [+]



أدر قرص التحكم لتعويض التعريض الضوئي

2

Ⓐ تعدد التعريض الضوئي

Ⓑ تعويض التعريض الضوئي

• اضغط ▲ لضبط تعدد التعريض الضوئي. (134↔)

• اضغط ▼ لضبط تعويض التعريض الضوئي.

3 اضغط [MENU/SET] للضبط

• يمكنك أيضًا ضغط زر الغالق للمنتصف للضبط.

3

- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعريض الضوئي في المدى بين 5 EV -5 و 5 EV +5.
- يمكن إجراء الإعدادات ضمن مدى من 3 EV -3 إلى 3 EV +3 أثناء تسجيل الصور المتحركة، تسجيل صور 4K ، أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر].
- تبعًا للصورة، قد لا يمكن إجراء ذلك في بعض الحالات.
- عندما تكون قيمة التعريض الضوئي خارج المدى -3 EV -3 إلى 3 EV +3، لن يعد نصوع شاشة التسجيل يتغير. يوصى بالتسجيل عن طريق التحقق من النصوع الفعلي للصورة المسجلة في شاشة المراجعة التلقائية أو إعادة العرض.
- يتم تذكير قيمة تعويض التعريض الضوئي المحددة حتى إذا كانت الكاميرا قد إيقاف التسجيل. (عده ضبط [عادة ضبط تعويض التعريض للصورة] (202→) على [OFF] (202→))

ضبط حساسية الأيزو ISO

وضع التسجيل:

ضبط حساسية الأيزو ISO (الحساسية للمضوء) يدوياً.
نوصي بالإعدادات العليا لالتقطان صور نقيّة في الواقع الأكثر ظلاماً.

[تسجيل] ← [حساسية] ← [MENU]



اختر حساسية الأيزو ISO عن طريق إدارة قرص التحكم

1

حساسية الأيزو ISO

يتم ضبط حساسية الأيزو ISO تلقائياً في مدى يصل إلى 3200 (مع تشغيل الفلاش: 1600) اعتماداً على نصوع الموضوع. ^{1*}	AUTO
يتم ضبط حساسية الأيزو ISO تلقائياً في مدى يصل إلى 3200 (مع تشغيل الفلاش: 1600) اعتماداً على حركة ونصوع الموضوع. ^{1*}	ISO الأيزو ISO الذكي (الذكي)
<ul style="list-style-type: none"> لا يتم تثبيت سرعة الغالق عند الضغط على زر الغالق المنتصف. حيث تتغير باستمرار لكي تناسب حركة الموضوع حتى يتم الضغط على زر الغالق بالكامل. 	من 80 إلى 3200 ^{2*} H.6400

عندما يتم ضبط [ضبط حدود ISO] (178 ←)، يتم ضبط حساسية الأيزو ISO تلقائياً في المدى حتى قيمة إعداد [ضبط حدود ISO].

فقط عندما يكون [ISO ممتد] على [ON].

* يمكن أيضًا ضغط زر الغالق المنتصف للضبط.

اضغط [MENU/SET] للضبط

2

* يمكن أيضًا ضغط زر الغالق المنتصف للضبط.

ضبط حساسية الأيزو ISO

دليل الإعداد



حساسية الأيزو ISO	[80]	↔	[3200]
الموقع (موصى به)	ناصع (بالخارج)		مظلم
سرعة الغالق	بطيئة		سريعة
الداخل	منخفض		مرتفع
ضبابية الموضوع	عالية		منخفضة

- للحصول على التفاصيل حول مدى الفلاش المتاح المستخدم عند ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO]، راجع (→148). ● لا يمكن اختيار [ISO] في الحالات التالية:
- وضع التعريض الضوئي الثقافي لأولوية الغالق
 - وضع التعريض الضوئي اليدوي
- يمكنك استخدام الإعدادات التالية في نمط الفيديو الإبداعي، عند تسجيل صور 4K، أو عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر].
- [3200] - [80] - [AUTO] -

تعديل موازنة البياض

وضع التسجيل:

في ضوء الشمس أو تحت أضواء المصايبح المتهوحة أو في الظروف الأخرى المماثلة حيث يميل اللون الأبيض إلى الأحمر أو الزرقة، يعمل هذا البند على ضبط اللون الأبيض ليكون أقرب ما يكون لما تراه العين وفقاً لمصدر الضوء.

[تسجيل] ← [توازن الضوء الأبيض] ← [MENU]

أدر فرص التحكم لاختيار موازنة البياض

1

التعديل التقاني طبقاً لمصدر الضوء.	[AWB]
التعديل إلى اللون تحت سماء صافية.	[☺]
التعديل إلى اللون تحت سماء غائمة.	[☁]
التعديل إلى اللون في الظل.	[☮]
التعديل إلى اللون تحت أضواء المصايبح المتهوحة.	[☯]
التعديل إلى اللون المثالي لانقاض المصوّر باستخدام الفلاش.	* []
استخدام قيمة موازنة البياض التي تم ضبطها يدويًا.	▲ [] / []
<p>① اضغط ② وجه الكاميرا على جسم أبيض، مثل قطعة من الورق، مع التأكيد من أنه داخل الإطار الموجود وسط الشاشة، واضغط زر العالق • سيقوم ذلك بضبط موازنة البياض وإرجاعك إلى شاشة التسجيل. • قد لا يكون من الممكن ضبط موازنة البياض الصحيحة إذا كانت الموضعين ناصعة جداً أو داكنة جداً.</p>	 يمكن ضبط موازنة البياض باستخدام درجة حرارة اللون. <p>▲ ① اضغط ② استخدم لاختيار قيمة درجة حرارة اللون واضغط [MENU/SET] • يمكن ضبط درج حرارة اللون من [2500K] إلى [10000K].</p>

* يتم تطبيق إعداد [AWB] أثناء تسجيل الصور المتحركة، تسجيل صور 4K ، أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر].

اضغط [MENU/SET] للضبط

2

• يمكنك أيضًا ضغط زر العالق للمنتصف للضبط.



تعديل موازنة البياض

تحت إضافة النبؤ، تركيبات إضاءة LED وما إلى ذلك، سوف تتبادر موازنة البياض المثلث تبعاً لنوع الإضاءة، لذلك استخدم [AWB]، [1]، [2]، [3] أو [4].



- قد لا تعمل موازنة البياض بشكل صحيح إذا قمت بالتقاط الصور باستخدام فلاش ويتم تسجيل الهدف خارج النطاق الفعال لل فلاش (148—).
- في نمط دليل المشهد، يتم ضبط الإعدادات المناسبة لكل منظر.
- في نمط دليل المشهد، سيعمل تغيير المنظر أو وضع التسجيل على إرجاع إعدادات موازنة البياض (بما في ذلك إعداد التعديل الدقيق [موازنة البياض] إلى [AWB]).

موازنة البياض التقاني ■

عندما يتم ضبط [AWB] (موازنة البياض التقاني)، يتم تعديل الألوان وفقاً لمصدر الضوء. ومع ذلك، إذا كان المنظر ناصعاً للغاية أو مظلمًا للغاية أو إذا استعملت حالات قصوى أخرى، فقد تظهر الصور مائلة إلى الأحمر أو الأزرق. قد لا تعمل موازنة البياض بشكل صحيح عند وجود عدد متعدد من مصادر الضوء. في هذه الحالة، قم بضبط [توازن الضوء الأبيض] على إعدادات غير [إعدادات AWB] لتعديل الألوان.

: [AWB] المدى التشغيلي

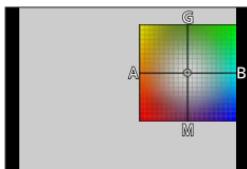


= درجة حرارة اللون بوحدة كلفن

تعديل موازنة البياض

إجراء التعديلات الدقيقة لموازنة البياض

يمكن الضبط الدقيق لإعدادات موازنة البياض كل على حدة إذا ظلت الألوان لا تظهر كما هو متوقع.



1 في الخطوة 1 من "تعديل موازنة البياض" (← 110)، اختر توازن الضوء **البياض** واضغط ▼

2 استخدم ▶◀ ▶◀ لإجراء التعديلات الدقيقة لموازنة البياض

3 A: (كهرماني: ألوان مائلة للبرتقالي) B: (أزرق: ألوان مائلة للأزرق)

4 G: (أخضر: ألوان مائلة للأخضر) M: (أرجواني: ألوان مائلة للأحمر)

• يمكنك أيضًا القيام بتعديلات دقيقة عن طريق لمس الرسم البياني لموازنة البياض.

• يعمل الضغط على زر [DISP.] على إعادة تهيئة الموضع مرة أخرى إلى المركز.

3 [MENU/SET] اضغط

4 [MENU/SET] اضغط [MENU/SET] لإنهاء الإعداد

• يمكنك أيضًا الضغط على زر الغالق المنتصف لضبط موازنة البياض.

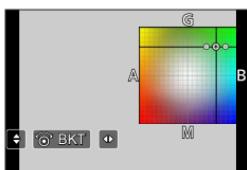
● عند إجراء تعديلات دقيقة لموازنة البياض نحو الجانب A (كهرماني) أو B (أزرق)، سيتغير لون أبيقونة موازنة البياض المعروضة على الشاشة إلى اللون الذي تم ضبطه بدقة.

● عند إجراء تعديلات دقيقة لموازنة البياض نحو الجانب G (أخضر) أو M (أرجواني)، سيتم عرض [+] (أخضر) أو [-] (أرجواني) في أبيقونة موازنة البياض على الشاشة.

تعديل موازنة البياض

تسجيل التعرض للضوء باستخدام موازنة البياض

يتم تنفيذ إعدادات التعرض للضوء استناداً إلى قيم التعديلات الدقيقة لموازنة البياض، ويتم تسجيل ثلاث صور بألوان مختلفة تلقائياً عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.



قم بتنفيذ التعديلات الدقيقة لموازنة البياض في الخطوة 2 من "إجراء التعديلات الدقيقة لموازنة البياض" (← 112) وادر قرص التحكم لتنفيذ إعداد التعدد

- يمكنك أيضاً ضبط التعدد عن طريق لمس [↑/↓/←/→].

2 [MENU/SET] اضغط [MENU/SET] 2

3 اضغط [MENU/SET] لإنهاء الإعداد

- يمكنك أيضاً الضغط على زر الغالق المنتصف لضبط موازنة البياض.

● يمكنك أيضاً ضبط تعدد موازنة البياض في [العرض للضوء] في قائمة [تسجيل]. (← 133)

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

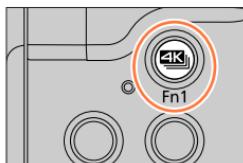
- نط لقطة باتوراما
- [إماء المتاليل]، [إضافات لامعة]، [قطلة ليلية باليد]، [صورة هادئة لز هرة] (نمط دليل المشهد)
- عند استخدام [قطط متلاحقة]
- عند تسجيل صور 4K
- عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
- عند التقاط الصور الثانية بينما تكون الصورة المتحركة قيد التسجيل
- عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند ضبط [التصوير التلقائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] على [ON]

التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K

وضع التسجيل:        

- يمكنك التقاط صور لقطات متلاحقة تبلغ دقتها حوالي 8 مليون خلية صورة بمعدل تسجيل للقطات المتلاحقة يبلغ 30 إطار بالثانية. يمكنك اختيار وحفظ إطار من مف لقطات المتلاحقة.
- لتتسجيل الصور، استخدم بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3. (27←)



1 اضغط زر [4K] ◀▶

- يمكن تنفيذ نفس العملية بالضغط على الزر [◀] [▶] [▼] (◀▶▼)، استخدام ◀▶ لاختيار أيقونة صورة 4K، والضغط على ▲.

2

اضغط ◀▶ لاختيار طريقة التسجيل، ثم اضغط [MENU/SET]

- كما يمكن ضبط طريقة التسجيل من [صورة 4K] في القائمة [تسجيل].

<p>للتقط أفضل لقطة لموضع يتحرك بسرعة (على سبيل المثال، الألعاب الرياضية، الطائرات، القطارات) التسجيل الصوتي: بلا</p>	 [قطات متلاحقة 4K]
<p>للتقط فرص التصوير غير المتوقعة (على سبيل المثال، المباريات، الحيوانات، الأطفال) التسجيل الصوتي: متوفّر *</p>	 [قطات متلاحقة 4K] (S/S) 4K “S/S” هو اختصار لكل من “بداء/إيقاف”.
<p>للتتسجيل كما يستلزم الأمر كلما تفتح فرصة لتصوير صورة (على سبيل المثال، اللحظة عندما يتم رمي كرة) التسجيل الصوتي: بلا</p>	 [قطات متلاحقة 4K مسبقة]

* لا يتم تشغيل الصوت عند إجراء إعادة العرض باستخدام الكاميرا.



التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

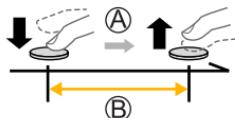
التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K

3

① اضغط زر الغالق المنتصف

② اضغط وواصل الضغط على زر الغالق بالكامل طالما تريد اجراء التسجيل

- سيدأ التسجيل بعد 0.5 من الثانية تقريباً من ضغطك على زر الغالق بشكل كامل. لذلك، اضغط الزر بالكامل قبل ذلك بقليل.



Ⓐ الضغط وواصلة الضغط

Ⓑ سيتم اجراء التسجيل



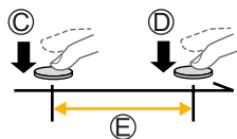
[قطات متلاحقة 4K]

① اضغط زر الغالق بالكامل

• سيدأ التسجيل.

② اضغط زر الغالق بالكامل مرة أخرى

• ستوُقف التسجيل.



Ⓒ بدء (أولاً)

Ⓓ إيقاف (ثانياً)

Ⓔ سيتم اجراء التسجيل



[قطات متلاحقة 4K]

[S/S(4K)] "S/S" هو اختصار لكل من "بدء/إيقاف".

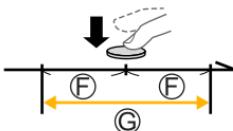
عندما تضغط الزر [Fn1] أثناء التسجيل، يمكنك إضافة علامة. (حتى 40 علامة لكل تسجيل).

عند اختيار وحفظ صور من ملف قطات متلاحقة 4K، يمكنك التخطي إلى الموضع حيث أضفت العلامات.



التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

- ① اضغط زر الغالق بالكامل
- تضبط الكاميرا التركيز البؤري بشكل مستمر عند استخدام التركيز البؤري التلقائي. باستثناء عندما تكون في وضع التعریض الصووني اليدوي، فهي تضبط أيضاً التعریض الصووني بشكل مستمر.
 - قد لا يتم عرض الصور بسلامة كما هو الحال عند التسجيل بشاشة التسجيل العادي.



حوالي ثانية واحدة
⑤ سيتم إجراء التسجيل

القططات متلاحة 4K
[مسبقة]

في الحالات حيث تزيد قفل التركيز البؤري والتعریض الصووني، كما هو الحال عندما يكون الموضوع ليس في المركز، استخدم [AF/AE LOCK]. (106 ←)



- يتم حفظ صور القططات المتلاحة كملف لقطات متلاحة 4K واحد بصيغة MP4.
- عند تفعيل [مراجعة تلقائية]، سيتم عرض شاشة اختيار الصور تلقائياً. لمتابعة التسجيل، اضغط زر الغالق المنتصف لعرض شاشة التسجيل.
- للمعلومات حول كيفية اختيار وحفظ الصور من ملفات القططات المتلاحة 4K، راجع (117 ←).
- عند استخدام [تركيب الضوء] (213 ←)، نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتقاط الصور عن بعد من خلال توصيل الكاميرا بهاتف ذكي للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا (233 ←).

■ للإلغاء وظائف صور 4K

في الخطوة 2، اختر [4K OFF].

- يمكن إلغاء العملية بالضغط على الزر (N) (◀) (▼) ومن ثم اختيار [□] (فرد) أو [Off].

استهلاك البطارية ودرجة حرارة الكاميرا



- إذا كانت درجة الحرارة المحيطة عالية أو يتم تسجيل صور 4K بشكل مستمر، قد يتم عرض [A] وقد يتوقف التسجيل في المنتصف قبل الانتهاء. انتظر حتى تبرد الكاميرا.
- عند ضبط [4K] ([القططات متلاحة 4K مسبقة]) ، تستنزف البطارية أسرع وتترفع درجة حرارة الكاميرا. (حماية نفسها، قد تحول الكاميرا إلى [4K] ([القططات متلاحة 4K مسبقة]))
- اختر [4K] ([القططات متلاحة 4K مسبقة]) فقط عند التسجيل.

التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

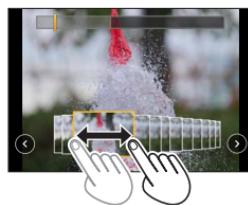
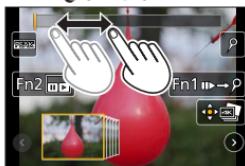
1 اختيار صور من ملف لقطات متلاحقة 4K وحفظها

يصف هذا القسم كيفية اختيار الصور من ملف لقطات متلاحقة 4K وحفظها. يمكن إجراء نفس العملية عن طريق لمس [].

للتفاصيل حول كيفية تسجيل ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، راجع (114 ←).



شاشة عرض الشريان



2 اسحب الشريط المترافق لتنفيذ اختيار المشهد الخام

• للحصول على المعلومات حول كيفية تشغيل شاشة عرض الشريان، راجع (118 ←).

• إذا قمت بلمس [] (أو ضغط الزر [Fn2])، يمكنك اختيار مشهد في شاشة إعادة عرض اللقطات المتلاحقة 4K (119 ←).

1

2

3

4

3 اسحب لاختيار الإطار الذي تريده حفظه كصورة

• يمكن إجراء العملية ذاتها باستخدام [].

4 المس [] لحفظ الصورة

• سيتم حفظ الصورة المختارة كصورة جديدة بصيغة JPEG منفصلة عن ملف اللقطات المتلاحقة 4K.

• سيتم حفظ الصورة مع معلومات التسجيل (معلومات Exif)، بما في ذلك سرعة الغالق وفتحة العدسة ومعلومات حساسية الأيزو ISO.

في حالة استخدام [] في قائمة [عرض]، يمكنك الحفظ بشكل إجمالي لمقدار يبلغ 5 ثوان من تسجيل 4K (212 ←).



التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

شاشة عرض الشريان <

موقع الإطار المعروض ⑧



الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
• يختار الإطار الذي تريده حفظه كصورة • يمكنك اختيار إطار من 60 إطاراً (وقت اللقطات المتلاحقة المستمر لحوالي ثانيةين).	لمس	◀▶ ↻ ◎
عرض الإطارات الـ 45 السابقة أو التالية • سيعمل الضغط على نفس الزر مرة أخرى على عرض الإطارات يتبعها الإطارات التالية أو تلك التي تسبق الإطارات السابقة.	◎ ◎	اختر ◀▶ ◀▶ [MENU/SET] ←
اختيار الإطارات المطلوب عرضها • سيتم عرض الإطارات التي تسبق وتلي الإطار المختار.	لمس / سحب	—
تكبير/تصغير العرض	تكبير/تصغير بالأصابع	↻ ▲▼◀▶
تحريك المنطقة المكبرة (أثناء العرض المكبر)	سحب	[Fn1]
يقوم بالتحويل إلى عملية تشغيل العلامة	▶▶ → ↗	[Fn2]
عرض شاشة إعادة عرض اللقطات المتلاحقة 4K	□□	—
إضافة/حذف علامة	⊕ / ⊖	—
يتم تقليل الأجزاء الواقعة ضمن التركيز البؤري بلون. (النروة) • تبديل بالترتيب [PEAK H] ← [PEAK L] ← [PEAK OFF] ← [LOW] ← [HIGH] (190←-).).	PEAK	—
حفظ الصورة	□□	[MENU/SET]

• أثناء عملية تشغيل العلامة، يمكنك التخطي إلى العلامات التي أضفتها أو إلى بداية أو نهاية ملف اللقطات المتلاحقة 4K. اضغط زر [Fn1] مرة أخرى للعودة إلى العملية الأصلية.

الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
تحريك العلامة التالية.	▶▶	▶
التحريك إلى العلامة السابقة.	◀◀	◀



التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

شاشة إعادة عرض اللقطات المتلاحقة 4K



الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
إعادة العرض المستمر / إيقاف مؤقت (أثناء إعادة العرض المستمر)	■ / ▶	▲
الرجوع المستمر / إيقاف مؤقت (أثناء التراجع المستمر)	■ / ◀	▼
إعادة عرض التقديم السريع / تقديم إطار واحد (أثناء الإيقاف المؤقت)	■■ / ▶	▶
إعادة عرض التراجع السريع / تراجع إطار واحد (أثناء الإيقاف المؤقت)	◀■ / ◀	◀
اختيار الإطارات لعرضها (أثناء الإيقاف المؤقت)	لمس / سحب	—
تكبير/تصغير العرض (أثناء الإيقاف المؤقت)	التكبير / التصغير بالاصبع	◐
تحريك المنطقة المكبرة (أثناء العرض المكبر)	السحب	▲▼◀▶
يقوم بالتحويل إلى عملية تشغيل العلامة (← [118] → ◀)	■■→ ◀	[Fn1]
عرض شاشة عرض الشرائح (أثناء الإيقاف المؤقت)	■■■	[Fn2]
إضافة/حذف علامة	■○ / ○■	—
يتم تقليل الأجزاء الواقعة ضمن التركيز البؤري بلون. (الذروة)	• تبديل بالترتيب [PEAK H] ← [LOW] [PEAK L] ← [PEAK OFF] [190] ← [HIGH].	—
حفظ الصورة (أثناء الإيقاف المؤقت)	■■■	[MENU/SET]

● إذا لمست الشاشة مرتين، سيتم تكبير الشاشة. للعودة إلى العرض الأصلي، المنس الشاشة المكبرة مرتين.



التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

■ اختيار الصور وحفظها على شاشة التلفزيون

- اضبط [نط HDMI (العرض)] على [AUTO] أو [4K]. عند التوصيل بجهاز تلفزيون لا يدعم الصور المتحركة بدقة [4K]. اختر [AUTO].
- فاضبط [VIERA Link] في [توصيل شاشة TV] بالقائمة [إعداد] على [OFF].
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بـ التلفزيون وعرض ملفات اللقطات المتلاحقة 4K على التلفزيون، سيتم عرضها فقط على شاشة إعادة عرض اللقطات المتلاحقة 4K.
- حتى لو قمت بإدخال البطاقة SD في تلفزيون متوافق مع 4K ويحتوي على فتحة بطاقة SD، لا يمكنك إعادة عرض ملفات اللقطات المتلاحقة 4K المسجلة مع ضبط [نسبة الأبعاد] على خيار آخر غير [16:9]. (اعتباراً من مايو 2017)
- اعتماداً على التلفزيون المطلوب توصيله، قد لا تتم إعادة عرض ملفات اللقطات المتلاحقة 4K بشكل صحيح.

التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

ملاحظات على وظيفة صورة 4K

■ لـتغيير نسبة الأبعاد

يعلم اختيار [نسبة الأبعاد] في القائمة [تسجيل] على السماح لك بتغيير نسبة الأبعاد لصور 4K.

■ لـتسجيل الموضوع ضبابية منخفضة

يمكنك خفض ضبابية الموضوع عن طريق ضبط سرعة غالق أسرع.

① اضبط قرص الوضع على [S]

② اضبط سرعة غالق بواسطة تدوير قرص التحكم

• سرعة غالق المحمول للتسجيل الخارجي في حالات الطقس المعتملة: 1/1000 ثانية أو أسرع.

• إذا زوّدت سرعة غالق، فستصبح حساسية الأيزو ISO أعلى، مما قد يزّود التشوش على الشاشة.

■ صوت الغالق لـتسجيل صور 4K

عند استخدام [] ([القطات متلاحقة 4K]) أو [] ([القطات متلاحقة 4K مسبقة])، يمكنك تغيير إعدادات صوت الغالق

الإلكتروني في [حجم صوت المصراع] و [نغمة صوت المصارع]. ← (198)

عند التسجيل بواسطة [] ([القطات متلاحقة S/S(4K)])، يمكنك ضبط مستوى نغمة بدء/إيقاف في

[جهة نغمة التثبيت].

• يمكنك إجراء تسجيل للقطات المتلاحقة بسرعة عالية بهدوء عن طريق استخدام وظيفة صورة 4K مع [وضع بدون صوت].

(186) ←

■ مناظر غير مناسبة لـوظيفة صورة 4K

التسجيل داخل المنازل

عند التسجيل تحت إضاءة النبض أو تجهيزات الإضاءة LED، الخ، قد تتغير الألوان والتصوّع أو قد تظهر أشرطة أفقية على

الشاشة. يمكن تقليل ظهور الأشرطة عن طريق ضبط سرعة غالق أبطأ.

الموضوعات سريعة الحركة

قد تظهر المواضيع التي تتحرك بسرعة مشوّهة عند تسجيلها.



التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

■ إعداد الكاميرا من أجل وظيفة صورة 4K

يتم ضبط إعداد الكاميرا تلقائيًا بالشكل الأمثل من أجل تسجيل صورة 4K.
• يتم ضبط الإعدادات التالية.

(8M) [4K]	[حجم صور]
2336×3504 :[3:2] 2880×2880 :[1:1]	
2496×3328 :[4:3] 2160×3840 :[16:9]	
[]	[جودة]
[ESHTR]	[نوع الغالق]
[MP4]	[صيغة التسجيل]*
[4K/100M/30p]	[جودة التسجيل]*
[ON]	[تركيز متواصل AF]*

• لا تُطبق الإعدادات في القائمة [صور متحركة] على ملفات اللقطات المتلاحقة 4K المسجلة بواسطة وظيفة صورة 4K.

• تطبيق الحدود التالية على وظائف التسجيل الموضحة أدناه.

			تغير البرنامج
معطلة	+3 EV	-3 EV	توضيح التعریض الضوئي
معطلة	1/16000	إلى 1/30	سرعة الفالق
معطلة	معطلة	معطلة	([AFF]) ([AFS/AFF/AFC])
معطلة	معطلة	معطلة	([+]) ([AF])
معطلة	○	○	[MF]
معطلة	3200	إلى 80 :[AUTO]	موازنة البياض ([])
معطلة	معطلة	معطلة	حساسية الأيزو ISO
معطلة	معطلة	معطلة	الفلash
			تسجيل التعدد

• يتم تعطيل بنود القائمة التالية:

[حجم صور]	[جودة]	[تسجيل]
[نوع الغالق]	[تعزيز الوجه]	[HDR]
[تعديل الفلash]	[تعزيز على الوجه]	[إعداد البروفايل]
[ISO]	[تهيئات بانوراما]	
[منطقة التسجيل]		[مخصص]
[النمط الاقتصادي]	[القطات متلاحقة 4K مسبقة]	[إعداد]

التسجيل باستخدام وظيفة صورة 4K واختيار الصور للحفظ

- يتوقف التسجيل عندما ينطوي وقت التسجيل المستمر 15 دقيقة.
- عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC، يتم تقسيم الملفات إلى ملفات صور أصغر من أجل التسجيل وإعادة العرض إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت. (يمكنك الاستمرار في تسجيل الصور دون انقطاع).
- في حالة استخدام بطاقة ذاكرة SDXC، يمكنك تسجيل الصور في ملف واحد حتى لو كان الحجم أكبر من 4 جيجابايت.
- عند التسجيل، تصبح زاوية الرؤية أضيق.
- تحدث التغييرات التالية عند تسجيل صور 4K:
 - يتغير الإعداد [الوضوح الذكي] من [EXTENDED] إلى [LOW].
 - لا يمكن تسجيل [جهة مقصودة] في [تاريخ السفر].
 - لا يتتوفر [تسجيل فوري بلا مرشح].
- عند التسجيل باستخدام وظيفة [قطال] ([القطالات متلاحة 4K مسبقة])، لا يعمل [زوم المرحلة].
- يعمل اكتشاف المنظر في الوضع التلقائي الذي ينفس الطريقة عند تسجيل الصورة المتحركة.
- يتم تعطيل وظيفة صورة 4K عند استخدام الإعدادات التالية:
 - [وضوح في الإضاءة الخلفية]، [الإضاءة المتلاصي]، [منظار ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [قطالة ليلية باليد]، [صورة شخصية لليلة واضحة]، [صورة هادئة لز هرة] (نطع دليل المشهد)
 - [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسابي]، [صور مصغررة]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] (وضع التحكم الإبداعي)
 - أثناء تسجيل الصور المتحركة
 - عند استخدام [التصوير الطبيعي]
- لا يتم استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
- لاختيار وحفظ الصور من ملفات القطالات المتلاحة 4K على كمبيوتر، استخدم البرنامج "PHOTOfunSTUDIO". ← (268) يرجى ملاحظة أنه من غير الممكن تحرير ملف القطالات المتلاحة 4K كصورة متحركة.

تعديل التركيز البؤري بعد التسجيل (التركيز المتأخر/[ترتيب التركيز])

وضع التسجيل:

يمكنك تسجيل صور لقطات متلاحقة 4K بينما يتم تغيير نقطة التركيز البؤري ومن ثم اختيار نقطة تركيز بؤري بعد التسجيل. هذه الوظيفة أفضل للمواضيع غير المتحركة.

يمكنك اختيار نقاط تركيز بؤري متعددة ودمجها في صورة واحدة. ([ترتيب التركيز])



الصورة النهائية لها نقطة التركيز البؤري المرغوبة



المس نقطة التركيز البؤري المرغوبة



تسجيل لقطات متلاحقة 4K مع التغيير التلقائي للتركيز البؤري

- تسجيل الصور، استخدم بطاقة سرعة UHS من الفئة 3 (27) ← (27).
- نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم لإجراء [ترتيب التركيز].

التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]

1 اضغط زر

2 اضغط ▶ لاختيار [ON] واضغط [MENU/SET]

Ⓐ أيقونة [التركيز المتأخر]

- يمكنك أيضا ضبطه على [ON] بواسطة الضغط على الزر (5) (◀ (▼)، استخدام ▶ لاختيار أيقونة [التركيز المتأخر] (6)).

3 حدد تكوين الصورة واضغط زر الغالق للمنتصف

- يتم تعيين التركيز البؤري التلقائي ويكتشف نقطة التركيز البؤري تلقائيا على الشاشة.
- في حالة عدم وجود نقطة تركيز بؤري على الشاشة، سيومض مؤشر التركيز البؤري (7) وإن تتمكن من التسجيل.



من لحظة الضغط على زر الغالق للمنتصف حتى اكتمال التسجيل

● لا تغير المسافة بينك وبين الهدف أو تكوين الصورة.

تعديل التركيز البؤري بعد التسجيل ([التركيز المتأخر]/[ترتيب التركيز])



4 اضغط زر الغالق بالكامل لبدء التسجيل

(B) شريط تقديم التسجيل

- تتغير نقطة التركيز البؤري تلقائياً أثناء التسجيل. عندما يختفي شريط تقديم التسجيل، يتبعي التسجيل تلقائياً.
- سيتم حفظ البيانات كملف واحد بصيغة MP4.
- إذا تم ضبط [مراجعة تلقائية]، سوف تظهر شاشة تلقائياً تتيح لك اختيار نقطة التركيز البؤري. (→126)

- إلغاء [التركيز المتأخر]
2 اختر [OFF] في الخطة.
- يمكن إلغاء العملية بالضغط على الزر [▼] (▼) ومن ثم اختيار [□] ([فرد]) أو [OFF].

حول درجة حرارة الكاميرا



إذا كانت درجة الحرارة المحيطة عالية أو يتم تنفيذ تسجيل [التركيز المتأخر] بشكل مستمر، قد يتم عرض [▲] وقد يتوقف التسجيل في المنتصف قبل انتهائه. انتظر حتى تبرد الكاميرا.

تعديل التركيز البؤري بعد التسجيل ([التركيز المتأخر]/[ترتيب التركيز])

اختر نقطة التركيز البؤري واحفظ الصورة ([التركيز المتأخر])



على شاشة إعادة العرض، اختر الصورة التي تظهر عليها الأيقونة [] واضغط ▲.

- يمكن إجراء العملية ذاتها من خلال لمس [].



المس نقطة التركيز البؤري 2

- في حالة عدم وجود صور بتركيز بؤري مضبوط على النقطة المختارة، سيتم عرض إطار أحمر، ولا يمكن حفظ صور.
- لا يمكن اختيار حافة الشاشة.

الوصف	عملية المس	العملية
اختر نقطة التركيز البؤري <ul style="list-style-type: none"> لا يمكن إجراء أي اختيار أثناء تكبير العرض. 	لمس	▲▼◀▶ ◎
تكبير العرض	[Q]	◎
تصغير العرض (عندما تكون في العرض المكبر)	[D]	◎
يقوم بالتحويل إلى عملية [ترتيب التركيز] (→ 127→)	[Fn1]	
يتم تطليل الأجزاء الواقعه ضمن التركيز البؤري بلون. ([الذروة]) <ul style="list-style-type: none"> تتبدل بالترتيب [PEAK L] → [PEAK OFF] → [PEAK H] (190→). ([HIGH]) 	[Fn2]	[PEAK]
حفظ الصورة	[MENU/SET]	



- يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على التركيز البؤري بواسطة سحب الشريط المنزلي أثناء العرض المكبر. (يمكن إجراء العملية ذاتها باستخدام ▶◀.).

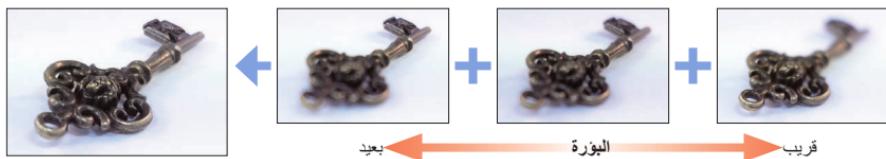


المس [] لحفظ الصورة 3

- سيتم حفظ الصورة المختارة كملف منفصل جديد بصيغة JPEG.

تعديل التركيز البؤري بعد التسجيل ([التركيز المتأخر]/[ترتيب التركيز])

اختر مدى التركيز البؤري لدمج وإنشاء صورة واحدة ([ترتيب التركيز])



المس [LCD] على الشاشة في الخطوة 2 من “اختر نقطة التركيز البؤري وحفظ الصورة ([التركيز المتأخر])” 1 (126←)

- يمكن تنفيذ نفس العملية بواسطة الضغط على الزر [Fn1].

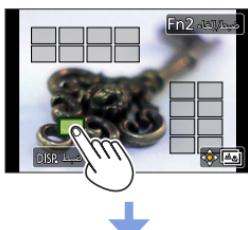
اختر طريقة تجميع والمسها 2

يختار الصور المناسبة للجمع ويدمجها في صورة واحدة بشكل تلقائي.

- يختار بواسطة إعطاء أفضلية للصور القريبة من البؤرة.

- يقوم بإجراء تجميع التركيز البؤري ويحفظ الصورة.

يدمج الصور ذات موضع التركيز البؤري المختار في صورة واحدة. 3 [دمج النطاق]



(عند اختيار [دمج النطاق]) 3 المس نقطة التركيز البؤري

- اختر الموضع عند نقطتين أو أكثر.
- سيتم اختيار نقاط التركيز البؤري بين الموضعين المختارين.
- ستظهر الموضع التي لا يمكن اختيارها، أو التي سوف تنتج نتائج غير طبيعية باللون الرمادي.

- المس الموضع مرة أخرى لإلغاء اختياره.
- إذا قمت بسحب الشاشة يمكنك بعد ذلك مواصلة اختيار الموضع.

الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
اختر الموضع	لمس	▲▼◀▶
تحديد/إلغاء الموضع	[ضبط/إلغاء]	[Fn2]
اختر جميع الموضع (قبل اختيار الموضع)	[كل]	[DISP.]
إلغاء اختيار الكل (بعد اختيار الموضع)	[عد ضبط]	
دمج وحفظ الصورة	[LCD]	[MENU/SET]

تعديل التركيز البؤري بعد التسجيل ([التركيز المتأخر]/[ترتيب التركيز])

المس [::] لدمج وحفظ الصورة 4

- سينم حفظ الصورة بصيغة JPEG مع معلومات التسجيل (معلومات Exif) من الصورة الخاصة بأقرب الموضع، بما في ذلك معلومات سرعة الغالق، فتحة العدسة وحساسية الأيزو ISO الخاصة بها.

ملحوظات حول [التركيز المتأخر]/[ترتيب التركيز]

إعداد الكاميرا من أجل التسجيل في وضع [التركيز المتأخر]

- حيث أن التسجيل يتم تنفيذه بنفس جودة الصورة مثل صور 4K، تطبق قيود معينة على وظائف التسجيل وإعدادات القائمة. للحصول على التفاصيل، راجع "إعداد الكاميرا من أجل وظيفة صورة 4K" (122 ←).
- بالإضافة إلى القيود الخاصة بوظيفة صورة 4K، تطبق القيود التالية على تسجيل [التركيز المتأخر]:
 - لا يمكن ضبط [نطاف AFF/AFC] و [AF].
 - لا يمكن استخدام التركيز البؤري اليدوي.
 - لا يمكن تسجيل الصور المتحركة.
 - لا يتوفر [زوم رقمي].

• أثناء التسجيل، ستتصبح زاوية الرؤية أضيق.

- تكون وظيفة [التركيز المتأخر] معلولة عند استخدام الإعدادات التالية:

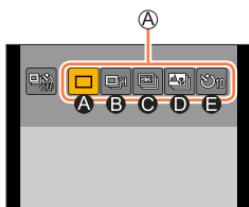
- [وضوح في الإضاءة الخلفية]، [الماء المتألّل]، [منظر ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [قطعة ليلية باليد]، [صورة شخصية ليلية واضحة]، [صورة بادئة لز هرة] (نطاف دليل المشهد)
- [إحياء اللون حاد]، [إحياء اللون انسابي]، [صور مصغرّة]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] (نطاف التحكم الإبداعي)
- في نطاف التصوير الذاتي
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند اختيار التركيز البؤري وحفظ الصور، لا يمكنك اختيار وحفظ الصورة من شاشة التلفزيون حتى إذا تم توصيل الكاميرا بالتلفيزيون عبر كبل HDMI صغير.
- في الحالات التالية، قد ينتج [ترتيب التركيز] صورة غير طبيعية:
 - إذا كان الهدف يتحرك
 - إذا كانت هناك اختلافات كبيرة في المسافة إلى الهدف
 - إذا كانت هناك ضبابية كبيرة (التسجيل باستخدام فتحة عدسة أكبر قد يجعل الصورة غير طبيعية بشكل أقل)
- أثناء ترتيب التركيز، يتم تطبيق التعريض التلقائي على الانحرافات الموجودة بين الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. في مثل تلك الحالات، ستكون زاوية الرؤية أضيق قليلاً وقت ترتيب التركيز البؤري.
- فقط الصور الملتقطة باستخدام [التركيز المتأخر] على هذه الكاميرا تكون مناسبة من أجل [ترتيب التركيز].

اختيار وضع المحرك

وضع التسجيل:            

يمكنك تبديل العملية لإجرائها عند الضغط على زر الغالق.

اضغط زر  (▼) [1]



اضغط  لاختيار وضع المحرك ثم اضغط  [MENU/SET]

2

وضع المحرك (A)

عند الضغط على زر الغالق، يتم تسجيل صورة واحدة فقط.	A [فرد]
يتم تسجيل الصور في تتابع عند الضغط على زر الغالق.	B [لقطات متلاحقة] (130←)
عندما يتم الضغط على زر الغالق، يتم تسجيل صورة 4K. باستخدام وظيفة صورة 4K.	C [صورة 4K] (114←)
عندما يتم الضغط على زر الغالق، يتم تسجيل الصور باستخدام [التركيز المتأخر].	D [التركيز المتأخر] (124←)
عند الضغط على الغالق، يتم التسجيل بعد مضي الوقت المحدد.	E [المؤقت الذاتي] (132←)

■ إلغاء وضع المحرك

في الخطوة 2، اختر  ([فرد]) أو  [فرد].

- يمكنك إلغاء المؤقت التلقائي عند طريق إيقاف تشغيل الكاميرا. (عند ضبط [اطفاء المؤقت الذاتي تلقائياً] (202←) على [ON].)

اختيار وضع المحرك

وظيفة اللقطات المتلاحقة

■ إعداد [سرعة اللقطات] بعد اختيار [لقطات متلاحقة] والضغط على ▲ في الخطة 2 (→129)، اختر سرعة اللقطات المتلاحقة باستخدام ▶◀، واضغط [MENU/SET]

[L] (سرعة منخفضة)	[M] (سرعة متوسطة)	[H] (سرعة عالية)	[AFS]	السرعة صورة/ثانية)
2	5	10	[AFC] / [AFF]	المنظر المباشر أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة
2	5	5	RAW	مع ملفات
متوفّر	متوفّر	بدون		عدد الصور القابلة للتسجيل* 1*
10	10	10	RAW	على إعدادات نسبة الأبعاد وحجم الصورة وجودتها وكذلك نوع البطاقة المستخدمة.
100 أو أكثر	100	31	بدون ملفات	يتحدد عدد الصور المتلاحقة وفقاً لحالات التقاط الصور نوع و/أو حالة البطاقة المستخدمة. يمكن التقاط الصور إلى أن تمتلي البطاقة. مع ذلك، ستتصبح سرعة اللقطات المتلاحقة أبطأ في المنتصف خلال التسجيل. يعتمد الوقت الدقيق عندما يتبدأ سرعة اللقطات المتلاحقة الأبطأ على إعدادات نسبة الأبعاد وحجم الصورة وجودتها وكذلك نوع البطاقة المستخدمة.

التركيز البؤري في وضع اللقطات المتلاحقة

يختلف التركيز البؤري اعتماداً على [AFS/AFF/AFC] في قائمة [تسجيل] (→91) وإعداد [أولوية التركيز/التحرير] (→188) في القائمة [مخصص].

التركيز البؤري	[أولوية التركيز/التحرير]	[AFS/AFF/AFC]
في الصورة الأولى	[FOCUS]	[AFS]
	[RELEASE]	
التركيز البؤري العادي	[FOCUS]	2*[AFC] / [AFF]
تنبيه التركيز البؤري	[RELEASE]	

* يتم تثبيت التركيز البؤري في الصورة الأولى عندما يتم تسجيل مواضع معتمة.

3 نظراً لأن الكاميرا تُسجل لقطات متلاحقة من الصور أثناء ضبط التركيز البؤري، فقد تصبح سرعة اللقطات المتلاحقة أبطأ.

4 تنتبه الكاميرا بالتركيز البؤري في المدى المحتل عن طريق إعطاء أولوية أعلى لسرعة اللقطات المتلاحقة.



اختيار وضع المحرك

- قد تصبح سرعة اللقطات المتلاحقة أبطأً وفقاً للإعدادات التالية:
 - [حسابية]، [حجم صور]، [جودة]، [AFS/AFF/AFC]، [أولوية التركيز/التحرير]
 - عند ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة على [H] (تم ضبط [AFS/AFF/AFC] في قائمة [تسجيل] على [AFS] أو تم ضبط وضع التركيز البوري على [MF])، وتم تثبيت التعريض الضوئي وموازنة البياض على القيم الخاصة بالصورة الأولى.
 - عند ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة على [H] (تم ضبط [AFS/AFF/AFC] في قائمة [تسجيل] على [AFF] أو [AFC] أو [M]، أو [L])، وتم تعديل التعريض الضوئي وموازنة البياض بشكل فردي لكل صورة ثانية.
 - قد يستغرق الأمر برهة لتغيير الصور الثانية التي تم التقاطها باستخدام وظيفة اللقطات المتلاحقة. إذا وصلت القيم بالتسجيل أثناء التغيير، فيسجل عدد سور للقطات المتلاحقة التي يمكن التقاطها. يوصى باستخدام بطاقة عالية السرعة عند التسجيل باستخدام وظيفة اللقطات المتلاحقة.
 - لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [لماء المتلائمة]، [إضاءات لامعة]، [قطعة ليلية باليد]، [صورة هادئة لزهرة] (نطع دلول المشهد)
 - [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انتسيابي]، [صور مصغرّة]، [تركيز سلس]، [مرشح التجويم]، [سطوع الشمس] (وضع التحكم الإبداعي)
 - في نطع التصوير الذاتي
 - عند التسجيل باستخدام الملاش
 - أثناء تسجيل الصور المتحركة
 - عند استخدام [التصوير الطبيعي]
 - عند ضبط [التصوير الثنائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] على [ON]

اختيار وضع المحرك

التقط الصور باستخدام المؤقت الذاتي

ضبط عملية المؤقت الذاتي

بعد اختيار [الموقت الذاتي] والضغط على ▲ في الخطوة 2 (←129→)، اختر عملية المؤقت الذاتي باستخدام ▶◀، واضغط [MENU/SET]

● يتم تشغيل الغالق بعد 10 ثوان.	◀ 10
● يتم تشغيل الغالق بعد 10 ثوان ويتم التقط ثالث صور على فترات تبلغ حوالي ثالثتين.	◀ 10
● يتم تشغيل الغالق بعد ثالثتين. هذا أيضًا فعال لمنع الارتفاع عند الضغط على زر الغالق.	◀ 2

● بعد ومضن مؤشر المؤقت الثنائي، بدأ التسجيل.
● يتم ضبط التركيز البؤري والتعريف الضوئي عند الضغط على زر الغالق للمنتصف.
● نوصي باستخدام حامل ثالثي القوائم.
● لا يمكن ضبطه على [◀◀◀] في الحالات التالية:
● عند التسجيل باستخدام [التعرض للضوء]
● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
● في نمط التصوير الذاتي (عند التقط الصور في نمط التصوير الذاتي، يمكنك ضبط المؤقت الذاتي في [العد التنازلي] [←59→])
● أثناء تسجيل الصور المتحركة
● عند استخدام [التصوير البطيء]
● عند ضبط [التصوير الثنائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] على [ON]

التقط الصور أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائياً (تسجيل التعدد)

وضع التسجيل:       

يمكنك التقط عدة صور بينما يتم ضبط إعداد تلقائياً بواسطة الضغط على زر الغالق.

اضبط القائمة (← 45) 1

[تسجيل] ← [النوع التعرض للصورة] ← [MENU] ← [camera]

اضغط زر الغالق لإجراء التسجيل بينما يتم ضبط التعرض الضوئي. (← 134)	 (تعدد التعرض الضوئي)
اضغط زر الغالق مرة واحدة لالتقطة ثلاثة صور مع إعدادات موازنة بياض مختلفة بشكل تلقائي. (← 113)	 (عرض ضوء موازنة البياض)

اضغط ▼ لاختيار [تهنئات أكثر] ومن ثم اضغط [MENU/SET]

- للحصول على المعلومات حول [تهنئات أكثر]، راجع الصفحة التي تصف كل وظيفة.
• اضغط زر الغالق المنتصف للخروج من القائمة.

قم بالتركيز البوري على الهدف والتقط الصورة

- عندما يتم اختيار تعدد التعرض الضوئي، يوضع عرض التعدد حتى يتم التقط جميع الصور التي قمت بضبطها.
إذا قمت بتحريك إعدادات التعدد أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل التقطة جميع الصور التي قمت بضبطها، ستعيد الكاميرا بدء التسجيل من الصورة الأولى.

■ لإلغاء [النوع التعرض للصورة] .
آخر [OFF] في الخلوة 1

● يتم تعطيل تسجيل التعدد في الحالات التالية.

- [ماء المتألقي]، [إضاءات لامعة]، [قطعة ليلية باليد]، [صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
- [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسابي]، [صور مصغرة]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
- في نمط التصوير الذاتي
- عند التسجيل باستخدام الملاش (باستثناء تعدد موازنة البياض)
- عند تسجيل الصور المتركرة
- عند تسجيل صور 4K
- عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند ضبط [التصوير التلقائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] على [ON]

التقط الصور أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائياً (تسجيل التعدد)

تعدد التعرض الضوئي

■ حول [تهيئات أكثر] (الخطوة 2 في ← (133))

يضبط عدد الصور التي سيتم التقاطها ومدى تعويض التعرض الضوئي. [3/1/3] (يلقط ثلاثة صور بفارق يبلغ 1/3 EV إلى 7+] (يلقط سبع صور بفارق يبلغ 1 EV)	خطوة [خطوة]
يضبط الترتيب الذي سيتم به التقاط الصور. [□]: يلقط صورة واحدة في كل مرة تضغط فيها على زر الغالق. [◀]: يلقط كل مجموعة الصور المراد التقاطها عندما تضغط زر الغالق مرة واحدة.	[تعقب] [تعقب]
* غير متوفر لتسجيل اللقطات المتلاحقة. عند استخدام تسجيل اللقطات المتلاحقة، إذا احتفظت بالضغط على زر الغالق، سيتم إجراء التسجيل بشكل مستمر حتى يتم التقاط عدد محدد من الصور.	[*] [إعداد لقطة واحدة]

[خطوة]: [3/0/-1/0], [تعقب]: [+/-0]

الصورة الثالثة



+1/3 EV

الصورة الثانية



-1/3 EV

الصورة الأولى



±0 EV

- عند التقاط الصور باستخدام تعدد التعرض الضوئي بعد ضبط قيمة تعويض التعرض الضوئي، تعتمد الصور الملتقطة على قيمة تعويض التعرض الضوئي المختارة.

التقط الصور تلقائياً بفترات محددة [التصوير البطيء]

وضع التسجيل:

يمكنك ضبط البيانات مسبقاً مثل وقت بدء التسجيل والوقت المنقضي للتقط صور ثابتة تلقائياً. بعد هذا الإعداد ملائماً للتقط الصور على فترات ثابتة للمناظر الطبيعية ومراقبة التغيرات التدريجية في الحيوانات/النباتات والتطبيقات الأخرى. يتم تسجيل الصور كمجموعة صور للمجموعة (166←). (30←)

• أكمل إعدادات التاريخ والوقت مقدماً.

اضبط القائمة (45←)

1

← [تسجيل] ← [التصوير البطيء] ← MENU

يبدأ التسجيل عن طريق الضغط بالكامل على زر الغالق.	[الآن]	[وقت البدء]
يمكن ضبط أي وقت حتى 23 ساعة و 59 دقيقة مقدماً.	[بدء ضبط الوقت]	
① اضغط لاختيار البند (ساعة و/أو دقيقة) و لضبط وقت [MENU/SET] البدء، ثم اضغط		
يمكن ضبط فترة التسجيل وعدد الصور. ◀▶ : اختيار البند (نقطة/ثانية/عدد الصور) ▲▼ : إعداد [MENU/SET]		[الفاصل الزمني للتصوير] / [عدد الصور]

• قد لا تتمكن الكاميرا من التسجيل باستخدام فترة مضبوطة مسبقاً وعدد الصور المراد تسجيلها في ظروف تسجيل معينة.

اضغط لاختيار [بدء] واضغط [MENU/SET]

2

اضغط زر الغالق بالكامل

3

• يبدأ التسجيل تلقائياً.

• أثناء الاستعداد للتسجيل، تدار الكاميرا إلى وضع الإيقاف تلقائياً عندما لا يتم تنفيذ أي عملية لفترة مضبوطة مسبقاً. سبّل تسجيل [التصوير البطيء] متوالياً حتى إذا تمت إدارة الكاميرا إلى وضع الإيقاف، وتمت إدارة الكاميرا إلى وضع التشغيل تلقائياً عند وقت بدء التسجيل. إذا كنت تزيد إدارة الكاميرا إلى وضع التشغيل يدويًا، اضغط زر الغالق للمنتصف.

• عمليات التشغيل أثناء الاستعداد للتسجيل (تم إدارة الكاميرا إلى وضع التشغيل)

الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
يعرض شاشة اختيار تساعدك على الإيقاف المؤقت أو إيقاف التسجيل		[Fn1]
يعرض شاشة اختيار تساعدك على استئناف التسجيل أو إيقافه (أثناء الإيقاف المؤقت)		

التقط الصور تلقائياً بفترات محددة [التصوير البطيء]

اختر طريقة تكوين الصورة المتحركة

• [صيغة التسجيل]: [MP4]

4

• [جودة التسجيل]: بضبط جودة الصورة لصور المتحركة.

• [تعديل الإطار]

• اضبط عدد الإطارات لكل ثانية. كلما كان الرقم أكبر، كلما ستكون الصورة المتحركة أكثر سلاسة.

• [NORMAL]: يضم الصور الثانية بسلسل التسجيل.

• [تعاكب]

• [REVERSE]: يضم الصور الثانية بالترتيب العكسي للتسجيل.

استخدم ▲ لاختيار [قم بالتنفيذ] واضغط [MENU/SET]

• يمكنك أيضًا تكوين صورة متحركة باستخدام [فيديو التصوير البطيء] في القائمة [عرض]. (←)

5

- ليس الغرض من هذه الوظيفة استخدامها للأنظمة المحددة للتطبيق (كاميرات المراقبة).
- عند استخدام الزوم، يمكن أن تميل الكاميرا عندما تتمدّس اسطوانة العدسة. تأكّد من تثبيت الكاميرا في مكانها باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى.
- يتم إيقاف [التصوير البطيء] مؤقتاً في الحالات التالية:
 - عندما تندد طاقة البطارية المتبقية.
 - إدارة الكاميرا إلى وضع الإيقاف.
- إذا حدث هنا أثناء تسجيل [التصوير البطيء]، يمكنك إعادة بدء العملية عن طريق إيقاف تشغيل الكاميرا، استبدال البطارية أو البطاقة في حالة الإيقاف الموقّع، ومن ثم تشغل الكاميرا. (لاحظ، مع ذلك، أنه يتم حفظ الصور المسجلة بعد إعادة بدء العملية كمجموعة منفصلة من صور المجموعة.)
- نوصي باستخدام الترacer البوري التلقائي للتسجيل البطيء في الحالات حيث يتم ضبط [الفاصل الزمني للتصوير] على وقت طويل وستتوقف الكاميرا عن التشغيل تلقائياً بين الفترات.
- عند إنشاء صور متحركة بحجم جودة الصور [4K]، تقتصر أوقات التسجيل على 29 دقيقة و 59 ثانية.
- في حالة استخدام بطاقة ذاكرة SDHC، لن تكون قادرًا على إنشاء صور متحركة بحجم ملف أكبر من 4 جيجابايت. باستخدام بطاقة ذاكرة SDXC، يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف أكبر من 4 جيجابايت.
- عند إنشاء صورة متحركة باستخدام حجم جودة الصورة [FHD] أو [HD]، سوف تكون غير قادر على إنشائها إذا كان وقت التسجيل أكثر من 29 دقيقة و 59 ثانية أو حجم الملف أكبر من 4 جيجابايت.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [لقطة ليلية باليد] (نقطة دليل المشهد)
 - في نمط التصوير الذاتي
- عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

تكوين صور متحركة بتقنية إيقاف الحركة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

وضع التسجيل:

يمكنك ضم الصور الثابتة لتكوين صور متحركة بتقنية إيقاف الحركة. يتم تسجيل الصور كمجموعة صور للمجموعة (166←).

• أتمل إعدادات التاريخ والوقت مقدماً. (30←)

1 اضبط القائمة (45←)

[تسجيل] ← [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] ← [MENU]

[التصوير التقاني]

[ON]: يلقط الصور تلقائياً في فترة تسجيل محددة.
[OFF]: يلقط الصور يدويًا، إطار واحد في كل مرة.

[الفاصل الزمني للتصوير]

(فقط عندما يكون [التصوير التقاني] مضبوطاً على [ON])
حدد الفترة المستخدمة لـ [التصوير التقاني].

1



اضغط ▲ لاختيار [بدء] واضغط [MENU/SET]

2

اضغط ▲ لاختيار [جديد] واضغط [MENU/SET]

3

اضغط زر الغالق بالكامل

4

• يمكن تسجيل أكثر من 9,999 إطارًا.

5

حرك الموضوع لاتخاذ القرار المتعلق بالتكوين

• كرر تسجيل الصور الثابتة بنفس الطريقة.

• عندما تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل، ستظهر رسالة لإعادة بدء التسجيل عند تشغيل الكاميرا.

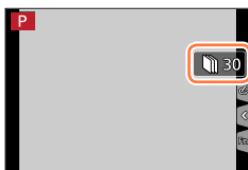


كيفية تكوين صور متحركة بتقنية إيقاف الحركة بشكل فعال

- يتم عرض أكثر من صورتين مسجلتين سابقًا على شاشة التسجيل. تحقق من هذه الشاشة خط دليلي لتحديد مقدار الحركة المطلوبة.
- يمكنك الضغط على زر [▶] (إعادة العرض) للتحقق من الصور المسجلة. اضغط زر [▶] لحذف الصور غير الضرورية. للرجوع إلى شاشة التسجيل، اضغط زر [▶] (إعادة العرض) مرة أخرى.



تكوين صور متحركة بتقنية إيقاف الحركة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]



المس [SET] لإنهاء التسجيل

6

- يمكنك أيضًا إنتهاء التسجيل عن طريق اختيار [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] في القائمة [تسجيل]، ومن ثم الضغط على [MENU/SET].
- عند ضبط [التصوير التلقائي] على [ON]، اختر [إنهاء] على شاشة التأكيد.
- (إذا قمت باختيار [توقف مؤقت]، اضغط زر الغالق بالكامل مرة أخرى لاستئناف التسجيل).

اختر طريقة لتكوين صورة متحركة بتقنية إيقاف الحركة

7

- [صيغة التسجيل]: [MP4].

[صيغة التسجيل]	ضبط جودة الصورة للصور المتحركة.
[تعديل الإطار]	اضبط عدد الإطارات لكل ثانية. كلما كان الرقم أكبر، كلما ستكون الصورة المتحركة أكثر سلاسة.
[تعقب]	[NORMAL]: يضم الصور الثابتة بسلسلة التسجيل. [REVERSE]: يضم الصور الثابتة بالترتيب العكسي للتسجيل.

اضغط ▲ لاختيار [قم بالتنفيذ] واضغط [MENU/SET]

8

- يمكنك تكوين صورة متحركة بتقنية إيقاف الحركة باستخدام [إيقاف حركة الفيديو] في القائمة [عرض]. (← 218)

■ إضافة صور إلى مجموعة صور متحركة بتقنية إيقاف الحركة مسجلة من قبل

عندما تختار [إضافي] في الخطوة 3، يتم عرض صور مجموعة مسجلة باستخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]. اختر مجموعة صور مجموعة واضغط [MENU/SET]. ثم اختر [نعم] على شاشة التأكيد.



تكوين صور متحركة بتقنية إيقاف الحركة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

- قد لا يتم تنفيذ [التصوير التلقائي] وفقاً للفترة المضبوطة مسبقاً لأن التسجيل قد يستغرق وقتاً في بعض ظروف التسجيل، مثل التقاط الصور باستخدام فلاش.
- عند إنشاء صور متحركة بحجم جودة الصورة [4K]، تقتصر أوقات التسجيل على 29 دقيقة و 59 ثانية.
- في حالة استخدام بطاقة ذاكرة SDHC، لن تكون قادراً على إنشاء صور متحركة بحجم ملف أكبر من 4 جيجابايت. باستخدام بطاقة ذاكرة SDXC، يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف أكبر من 4 جيجابايت.
- عند إنشاء صورة متحركة باستخدام حجم جودة الصورة [FHD] أو [HD]، سوف تكون غير قادر على إنشائها إذا كان وقت التسجيل أكثر من 29 دقيقة و 59 ثانية أو حجم الملف أكبر من 4 جيجابايت.
- لا يمكنك اختيار صورة ثانية مسجلة واحدة فقط باستخدام [اضافي].
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند استخدام [التصوير الطبيعي]
 - لا يمكن استخدام [التصوير التلقائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] في الحالة التالية:
 - [قطة ليلية باليد] (نمط دليل المنشئ)

تصحيح الارتعاش

وضع التسجيل:  تكتشف وتنمع الارتعاش تلقائياً.

[تسجيل] / [صور متحركة] ← [موازن] ← [MENU]

تصحيح الارتعاش الافقى والرأسى.	 عادى)
تصحيح الارتعاش الرأسى. هذا الإعداد مثالي للحركة الاستعراضية (طريقة تسجيل موضوع عن طريق مطابقة حركة الكاميرا مع حركة موضوع يسير في اتجاه محدد).	 حركة استعراضية)
[موازن] لا يعمل.	[OFF]

منع الارتعاش 

- إذا تم عرض تحذير حول الارتعاش، استخدم [موازن]، حامل ثلاثي القوائم، أو [المؤقت الذاتي].
- استخدم سرعة غالق أبطأ يمكن أن يسبب ضبابية الحركة. سوف تكون سرعة غالق أبطأ خصوصاً في الحالات التالية. حافظ على ثبات الكاميرا من لحظة الضغط على زر غالق حتى تظهر الصورة على الشاشة.
- نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- [تزامن بطيء]
 - [ZR-EYE / RED-EYE]
 - [منظر ليلي واضح]، [سماء هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوجه دافئ]
 - [منظر ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [صورة شخصية لليلة واضحة]
 - (نمط دليل المشهد)

تصحيح الارتفاع

- عند استخدامك حامل ثلاثي القوائم، نوصي بضبط [موازن] على [OFF].
- لا يمكن استخدام [موازن] عن طريق اختيار [()] (عادي) في نمط لقطة بالوراء.
- في الحالات التالية، يتيح تحويل [موازن] إلى [()] (عادي)، حتى في حالة ضبطه على [()] (حركة استعراضية):
 - أثناء تسجيل الصور المتحركة
 - عند تسجيل سور 4K
 - عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
 - لا يمكن استخدام [موازن] عند التسجيل باستخدام [فيلم عالي السرعة].
- يعمل موازن الصورة الهجين ذو المحاور الخمسة تلقائياً أثناء تسجيل الصور المتحركة. يقلل هذا ارتعاش الصورة عند تسجيل الصور المتحركة أثناء الزoom أو السير، وما إلى ذلك.
- قد يصبح لدى التسجيل أضيق.
- لا تتوفر وظيفة موازن الصورة الهجين ذو المحاور الخمسة عند تسجيل الصور المتحركة مع ضبط [جودة التسجيل] على [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]، أو التسجيل باستخدام [قص 4K المباشر].
- الحالات التي قد تكون فيها وظيفة الموازن غير فعالة:
 - عند وجود الكثير من الارتفاع
 - عندما يكون تكبير الزoom عالي (كتل في مدى الزoom الرقمي)
 - عند التقاط الصور أثناء تتبع موضوع متحرك
 - عندما تصبح سرعة الفالق أبطأ لالتقط صور في الداخل أو في أماكن مظلمة
- لا يتم تتحقق تأثير الحركة الاستعراضية عن طريق اختيار [()] بشكل تام في الحالات التالية:
 - الأيام الصيفية المشرقة أو المواقع الناخصة الأخرى
 - عندما تكون سرعة الفالق أعلى من 1/100 ثانية
 - عندما تكون حركة الموضوع بطيئة وسرعة التي يتم تحريك الكاميرا بها بطيئة جدًا (لا يمكن الحصول على ضبابية لطيفة في الخلفية)
 - عندما لا تتبع الكاميرا حركة الموضوع بشكل كافٍ

استخدام الزوم

أنواع الزوم واستخدامه

الزوم البصري



يمكنك التقريب بدون تدهور جودة الصورة.

الحد الأقصى للتكبير: **30x**

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية:
- عند التسجيل باستخدام [زوم الماكرو]

الزوم البصري الممتد



تعمل هذه الوظيفة عندما تكون أحجام الصورة المحتوية على [EX] قد تم اختبارها في [حجم صور] (←173). يسمح لك الزوم البصري الممتد بالتكبير باستخدام نسبة زوم أكبر من الزوم البصري، بدون إفساد جودة الصورة. يختلف الحد الأقصى لنسبة الزوم حسب حجم الصورة.

الحد الأقصى للتكبير: **59.2x** (بما في ذلك نسبة الزوم البصري).

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- [قطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
- [تأثير كاميرا لعبة]، [العبة شعبية] (نمط التحكم الإبداعي)
- عند تسجيل صور 4K
- عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
- عند ضبط [HDR] على [ON]
- عند ضبط [قطة ليلية باليد] على [ON]
- عند ضبط [iHDR] على [ON]
- عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW+]
- عند التسجيل باستخدام [زوم الماكرو]
- أثناء تسجيل الصور المتحركة

استخدام الزوم

[i.ZOOM]

وضع التسجيل:

يمكنك استخدام تقنية الوضوح الذكي الخاصة بالكاميرا لزيادة نسبة الزوم حتى $2\times$ أعلى من نسبة الزوم الأصلية مع تدهور محدود في جودة الصورة.

[i.ZOOM] / [صور متحركة] ← [تسجيل] / [صور] ← [MENU]

[الإعدادات] / [OFF] / [ON]

- عند ضبط [حجم صور] على [S]، يمكن زيادة نسبة الزوم إلى حتى $1.5\times$ من نسبة الزوم الأصلية.
- يجعل [i.ZOOM] تلقائياً في النطاق التلقائي الذكي أو النطاق التلقائي الذكي بلاس.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [نقطة ليلية باليد] (نطاق دليل المشهد)
 - [فن مؤثر]، [تأثير كاميرا لعبة]، [تعية شعبية] (نطاق التحكم الإبداعي)
 - عند التسجيل باستخدام [زوم الماكرو]
 - عند ضبط [HDR] على [ON]
 - عند ضبط [نقطة ليلية باليد] على [ON]
 - عند ضبط [iHDR] على [ON]
 - عند ضبط [جودة] على [RAW $\frac{1}{10}$] أو [RAW $\frac{1}{100}$] أو [RAW $\frac{1}{1000}$]

استخدام الزوم

[زوم رقمي]



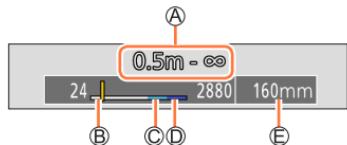
وضع التسجيل: زوم رقمي $4\times$ أكثر من الزوم البصري/الزوم البصري الممتد. عندما يتم استخدام [زوم رقمي] في وقت واحد مع [i.ZOOM]، يمكن فقط زيادة نسبة الزوم حتى $2\times$. لاحظ أنه، مع الزوم الرقمي، سيودي التكبير إلى تقليل جودة الصورة.

[تسجيل] / [صور متحركة] ← [زوم رقمي] ← [MENU]

[الإعدادات: OFF] / [ON]

- عند استخدام [زوم رقمي]، فإننا نوصي باستخدام الحامل ثلاثي القوائم والموقت الذاتي (← 132) للنقطة الصور.
- يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي بشكل أكبر في المركز في مدى الزوم الرقمي.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - عند ضبط [وضع المشاهدة الحية] على [ECO 30fps] (إعداد عند وقت الشراء)
 - [قطة ليلية باليد] (نمط التحكم الإبداعي)
 - [فن مؤثر]، [تأثير كاميرا لعبة]، [لعبة شبيهة]، [صور مصغرة] (نمط دليل المشهد)
 - عند التسجيل باستخدام [التركيز المتاخر]
 - عند التسجيل باستخدام [فيلم عالي السرعة]
 - عند ضبط [HDR] على [ON]
 - عند ضبط [وجود] على [RAW] أو [RAWRAW]
 - عند ضبط [وجود] على [RAWRAW] أو [RAWRAWRAW]

الرسم التوضيحي هو مثال لحال عند استخدام الزوم البصري، [i.ZOOM]، و [زوم رقمي] في نمط برنامج AE.



Ⓐ مدى التركيز البؤري

Ⓑ مدى الزوم البصري

Ⓒ مدى الزوم الذكي

Ⓓ مدى الزوم الرقمي

Ⓔ موضع الزوم الحالي (الأطوال البؤرية هي نفسها الأطوال البؤرية لكاميرا تعمل بفيلم 35 مم)

استخدام الزوم

استخدام الزوم عن طريق تنفيذ عمليات التشغيل باللمس (الزوم باللمس)

1 المس []

2 المس []

- يتم عرض الجانب المنزلي.



إجراء عمليات الزوم عن طريق سحب الشريط المنزلي 3

• تثبيت سرعة الزوم وفقاً لموضع اللمس.

ن الكبير بطيء [▲ / ▼]

ن الكبير سريع [▲ / ▼]

- المس [] مرة أخرى لإنتهاء عمليات الزوم باللمس.

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- في نمط التصوير الذاتي
- عند التسجيل باستخدام [فلم عالي السرعة]
- عند التسجيل باستخدام [فلم 4K المباشر]

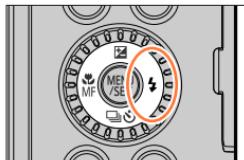
التقط الصور باستخدام الفلاش

تغيير وضع الفلاش



ضبط الفلاش ليناسب التسجيل.

1 اضغط زر [] (▶)



يتم تنشيط الفلاش تلقائياً عندما تجعل ظروف التسجيل ذلك ضرورياً.	Ⓐ : [لتلقائي] *Auto : iⒶ
ينطلق الفلاش تلقائياً للتحكم في حمرة العين وفقاً لظروف التسجيل. • استخدم هذا عند التقط صور الأشخاص في ظروف الإضاءة المنخفضة.	Ⓐ① : [لتلقائي/RED-EYE]
يتم تنشيط الفلاش كل مرة بغض النظر عن ظروف التسجيل. • استخدم هذا عندما يكون الموضوع مضاء الخلفية أو تحت إضاءة النيون.	Ⓐ② : [فرض تشغيل الفلاش] Ⓐ③ : [فرض تشغيل/RED-EYE]
يلقط صوراً أكثر سطوعاً مثل صور الموضع في مقابل منظر ليلي عن طريق خفض سرعة الغالق عند انطلاق الفلاش. • مثالي لالتقط الصور للأشخاص مقابل المناظر الليلية. • استخدم سرعة أبطأ قد يسبب ضبابية الحركة. نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم.	ⒶS : [تزامن بطيء] ⒶS① : [تزامن بطيء/RED-EYE]
لا يتم تنشيط الفلاش في أي ظروف تسجيل. • استخدم هذا عند التقط الصور في أماكن لا يسمح فيها باستخدام الفلاش.	Ⓐ(): [فرض إيقاف التشغيل]

* يمكن ضبط هذا فقط في النمط التلقائي الذكي ([iA] أو [iA①]). تغير الأيقونة اعتماداً على نوع الموضوع والتصوّر.

يتم تنشيط الفلاش مرتين. يكون الفاصل الزمني بين الفلاش الأول والثاني أطول عندما يتم ضبط [Ⓐ①]، [Ⓐ②] أو [ⒶS①].
ينبغي الا يتحرك الموضوع حتى يتم تنشيط الفلاش الثاني.
• يختلف تأثير تقليل حمرة العيون تبعاً للموضع ويتأثر بالعوامل مثل المسافة من الموضوع وما إذا كان الموضوع ناظراً إلى الكاميرا أثناء الفلاش الأولى. في بعض الحالات، قد يكون تقليل حمرة العيون لا يذكر.



التقط المصور باستخدام الفلاش

■ إعدادات الفلاش لكل وضع تصوير (○: متوفر، -: غير متوفر)

وضع التسجيل*	P	A	S	M
نمط برنامج AE حيث تمنع الأولية لقطر فتحة الضوء	○	○	○	○
نمط AE حيث تمنع الأولية لسرعة الالتفات	○	-	-	○
نمط تعرض للضوء يدوياً	-	-	○	○
[صورة شخصية واضحة]	4*	●	○	-
[نشرة حريرية]	4*	●	○	-
[وضوح في الإضاءة الخلفية]	-	-	2*	●
[زجاج مظلل جميل]	-	-	4*	●
[صورة شخصية ليلية واضحة]	●	-	-	-
[صورة هادئة لزمن]	-	-	3*	●
[طعام شهي]	-	-	3*	●
[طوارى شهيه]	-	-	3*	●
[تجميد حركة الحيوانات]	-	-	3*	●
[القطة واضحة للألعاب الرياضية]	-	-	3*	●
[أحادي اللون]	○	○	○	3*

SCN

نمط دليل المشهد
(*) الإعدادات
الافتراضية

1* الحصول على التفاصيل عن إعدادات الفلاش في النمط الثنائي النكي ([A] أو [A]), راجع (54←).

2* لا يمكن ضبطه على [A].

3* الإعداد الافتراضي هو [A].

4* الإعداد الافتراضي هو [A].

● يتم تثبيت الفلاش على [A] (إغلاق إجرائي للفلاش) في الحالات التالية:

- هدوء الإضاءة الخلفية، [درجة لون مريحة]، [مشهد مميز]، [سماء زرقاء مشرقة]، [وهج الغروب الرومانسي]، [وهج الغروب الحيواني]، [أماء المتائل]، [منظر ليلي واضح]، [سماء هادئة في الليل]، [منظر ليلي متواهج دافئ]، [منظر ليلي فني]، [أضواء لامع]، [القطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
- إثناء تسجيل الصور المتحركة
- عند تسجيل سور 4K
- عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
- عند استخدام الغالق الإلكتروني
- عند ضبط [HDR] على [ON]
- عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]

● عندما يتم ضبط ثالث صورة في [مؤثر الفلتر] من [إعدادات الفلتر]

● يتم إعادة إعداد الفلاش لنمط دليل المشهد إلى القيمة الأولية مع كل تغيير للمشهد.

التقط المصور باستخدام الفلاش

■ سرعات الغالق من أجل كل وضع فلاش

سرعة الغالق (بالثواني)	وضع الفلاش	سرعة الغالق (بالثواني)	وضع الفلاش
1/16000 - 1	↓S	1/2000 - 1 ¹ 1/60	↓A
	↓S①		↓A①
1/16000 - 2 ² 4	④		↓
	④①		↓①

١* يتم ضبط سرعة الغالق على 4 ثوان في نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتفات ونمط تعرض للضوء بدوي.

٢* يتم ضبط سرعة الغالق على 30 ثانية في [انظر ليلي في] (نمط دليل المنشئ).

• في النمط التقائي الذكي ([A] أو [M]), تغير سرعة الغالق اعتماداً على المنظر المكتشف.

■ مدى الفلاش المتوفر

قد تصبح حواف الصورة مظلمة قليلاً عند استخدام الفلاش على مسافات قصيرة بدون استخدام الزوم (قريبة إلى أقصى اتساع). هذا يمكن علاجه عن طريق استخدام زوم ضئيل.

أقصى بعد	أقصى اتساع
حوالى 2.0 م - 2.9 م	حوالى 0.6 م - 5.6 م

• يتم الحصول على هذا المدى، عند ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO]، وضبط [ضبط حدود ISO] على [OFF].

• تجنب القيام وبالتالي، حيث أن الحرارة أو الصوء قد يسببها تشهو أو تغير في اللون.

• وضع الفلاش على مقربة من الأشياء

• تقطيلية الفلاش بيذك عند انطلاقه

• قد يستغرق شحن الفلاش وقتاً إذا كانت طاقة البطارية منخفضة أو إذا تم استخدام الفلاش بشكل متكرر. أثناء شحن الفلاش، تومض أيقونة الفلاش بلون أحمر، ولا يمكن التقاط الصورة حتى عندما تضغط على زر الغالق بالكامل.

■ تعديل خرج الفلاش

وضع التسجيل:         

تعديل خرج الفلاش إذا كانت الصورة الملقطة باستخدام الفلاش مظلمة جداً أو ناصعة جداً.

← [تسجيل] ← [تعديل الفلاش] ← [MENU]

1 اضغط ►► لضبط خرج الفلاش واضغط [MENU/SET]

الإعدادات: -2 EV إلى +2 EV (الوحدة: 1/3 EV)

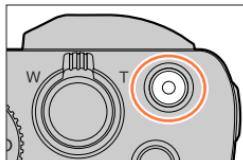
في حالة عدم الرغبة في تعديل قوة الفلاش، اختر [±0 EV].

• عندما يتم تعديل قوة الفلاش، يتم عرض [+/-] على أيقونة الفلاش.

تسجيل الصور المتحركة/الصور المتحركة 4K

وضع التسجيل: 

يمكنك تسجيل صور بجودة عالية الواضحة بالكامل والتي تتوافق مع معايير AVCHD ، فضلاً عن الصور المتحركة المسجلة بصيغة MP4 . كما يمكنك تسجيل صور متحركة 4K بهيكلة MP4 (← 151) . ويتم تسجيل الصوت بتأثير ستريو.

1 **اضغط زر الصورة المتحركة لبدء التسجيل**

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

Ⓐ مبين حالة التسجيل

Ⓑ وقت التسجيل المقضي

Ⓒ وقت التسجيل المتبقى

- يمكن تسجيل الصور المتحركة بما يناسب كل وضع من أوضاع الصور المتحركة.

- حرر زر الصورة المتحركة فوراً بعد ضغطه.

- أثناء تسجيل الصور المتحركة، سيومض مبين حالة التسجيل (أحمر).

2 **اضغط زر الصورة المتحركة مرة أخرى لإنتهاء التسجيل**

- عند التسجيل في بيئة هادئة، فقد يتم تسجيل صوت فتحة العدسة والتراكيز البؤري والإجراءات الأخرى في الصور المتحركة. هذا لا يعتبر خللاً في الوظيفة.

- يمكن ضبط عملية التراكيز البؤري أثناء تسجيل الصور المتحركة على [تركيز متواصل AF] (← 153) في [تركيز متواصل OFF].

3 **حول الصوت التشغيلي عند إنتهاء التسجيل**

إذا كان الصوت التشغيلي لزر الصورة المتحركة الذي يصدر عند الضغط عليه لإنتهاء التسجيل يزعجك، فحاول القيام بما يلي:

- قم بتسجيل الصورة المتحركة لمدة 3 ثوان إضافية، ثم قسم الجزء الأخير من الصورة المتحركة باستخدام [قسم الفيديو] (← 217) في القائمة [عرض].



تسجيل الصور المتحركة/الصور المتحركة 4K

- إذا كانت درجة الحرارة المحيطة عالية، أو يتم تسجيل صورة متحركة بشكل مستمر، يتم عرض [▲] وقد يتوقف التسجيل في المنتصف قبل انتهاءه. انتظر حتى تبرد الكاميرا.
- لاحظ أنك إذا قمت بتنفيذ عمليات مثل الزوم، باستخدام الأزرار أو الأقراص، أثناء تسجيل الصور المتحركة، فقد يتم تسجيل ضجيج هذه العملية.
- إذا استخدم الزوم البصري المدمج قبل ضغط زر الصورة المتحركة، فستتم إزالة هذه الإعدادات، وسيتم تغيير المنطقة القابلة للتسجيل بشكل ملحوظ.
- إذا كانت نسبة الأبعاد مختلفة بالنسبة للصور الثابتة والصور المتحركة، فستتغير زاوية المشهد عند البدء في تسجيل صورة متحركة، وعندما تقوم بضبط [منطقة التسجيل] على [●●●] سيتم عرض إعداد زاوية المشهد المستخدم لتسجيل الصور المتحركة.
- سوف تكون سرعة الزوم أبطأ من الطبيعي أثناء تسجيل الصورة المتحركة.
- تبعًا لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة وصول البطاقة لوهلة بعد تسجيل الصور المتحركة. هذا لا يعتبر خللاً في الوظيفة.
- يتم ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO] (الصور المتحركة) بينما يتم تسجيل الصورة المتحركة. يمكنك ضبط حساسية الأيزو ISO وتسجيل الصور المتحركة في نمط الفيديو الإبداعي.
- يتم ضبط أوضاع تسجيل الصور المتحركة المذكورة أدناه في الحالات التالية:

وضع التسجيل في وقت تسجيل الصور المتحركة	نمط دليل المشهد المحدد
وضع الصور الشخصية	[وضوح في الإضاءة الخلفية]
وضع الإضاءة المنخفضة	[امضطر للي و واضح]، [امضطر للي فني]، [قطة ليلية باليد]، [صورة شخصية ليلية واضحه]

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- [الإمام المتناثل]، [إضاءات لامعة]، [صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
- [إحادي اللون حاد]، [إحادي اللون انتسابي]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
- عندما يتم ضبط [التركيز المتأخر]
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

ضبط الهيئة وحجم الصورة و معدل إطار التسجيل

اضبط القائمة (← 1)

[صور متحركة] ← [صيغة التسجيل]

[AVCHD]

[MP4]

هذه هي صيغة البيانات المناسبة من أجل إعادة العرض على تلفزيونات عالية الوضوح.

يتم ملائمة صيغة البيانات هذه من أجل إعادة عرض الصور المتحركة على كمبيوتر ومثل تلك الأجهزة الأخرى.

استخدم ▲ لاختيار [جودة التسجيل] واضغط [MENU/SET] 2

عندما يتم اختيار [AVCHD]

معدل البت	خرج المستشعر	معدل إطار التسجيل	حجم الصورة	[جودة التسجيل]
28 ميجابت بالثانية	50 إطار بالثانية	50p	1080×1920	1*[FHD/28M/50p]
17 ميجابت بالثانية	50 إطار بالثانية	50i	1080×1920	[FHD/17M/50i]
24 ميجابت بالثانية	25 إطار بالثانية	50i	1080×1920	[FHD/24M/25p]

عندما يتم اختيار [MP4]

معدل البت	خرج المستشعر	معدل إطار التسجيل	حجم الصورة	[جودة التسجيل]
100 ميجابت بالثانية	30 إطار بالثانية	30p	2160×3840	2*[4K/100M/30p]
100 ميجابت بالثانية	25 إطار بالثانية	25p	2160×3840	2*[4K/100M/25p]
28 ميجابت بالثانية	60 إطار بالثانية	60p	1080×1920	[FHD/28M/60p]
28 ميجابت بالثانية	50 إطار بالثانية	50p	1080×1920	[FHD/28M/50p]
20 ميجابت بالثانية	30 إطار بالثانية	30p	1080×1920	[FHD/20M/30p]
20 ميجابت بالثانية	25 إطار بالثانية	25p	1080×1920	[FHD/20M/25p]
10 ميجابت بالثانية	30 إطار بالثانية	30p	720×1280	[HD/10M/30p]
10 ميجابت بالثانية	25 إطار بالثانية	25p	720×1280	[HD/10M/25p]

AVCHD Progressive 1*
4K الصورة المتحركة 2*

4K تسجيل الصور المتحركة/الصور المتحركة

- تصبح الجودة أعلى عندما يصبح رقم معدل البت أكبر. وتستخدم هذه الوحدة طريقة التسجيل "VBR"، ويتغير معدل البت تلقائياً تبعاً للموضع المراد تسجيله. لذلك، يقصر وقت التسجيل عندما يتم تسجيل موضوع ما ذو حركة سريعة.
- لا يمكن ضبط الصورة المتحركة 4K عند استخدام [صور مصغرة] (نطח التحكم الإبداعي).
- ولتسجيل صور متحركة 4K، استخدم بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3. (27←)
- عند تسجيل الصور المتحركة 4K، ستكون زاوية المشهد أضيق من الصور المتحركة بالأحجام الأخرى.
- لضمان تركيز بؤري دقيق للغاية، يتم تسجيل الصور المتحركة 4K عند سرعات تركيز بؤري تلقائي مخفضة. قد يكون من الصعب التركيز البؤري على الهدف باستخدام التركيز البؤري التلقائي، لكن هذا ليس خللاً.
- القيد على التسجيل المستمر (29←)

■ حول توافقية الصور المتحركة المسجلة

- قد يتم عرض الصور المتحركة التي تم تسجيلها بهذه [MP4] أو [AVCHD] بجودة صوت أو صورة رديئة أو قد لا تكون إعادة العرض ممكنة حتى عندما يتم إعادة عرضها على أجهزة متواقة مع هذه الهيئات. وكذلك، قد لا يتم عرض معلومات التسجيل بشكل سليم.
- عند إعادة عرض واستيراد الصور المتحركة المسجلة بجودة [FHD/24M/25p] في [FHD/28M/50p]، أو [FHD/28M/50p] في [AVCHD] باستخدام جهاز آخر غير هذه الوحدة، يلزم مسجل اسطوانات Blu-ray متوافق أو كمبيوتر مثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (268←).
- للتفاصيل عن الصور المتحركة المسجلة بجودة [4K/100M/30p]، أو [4K/25p] بصيغة [MP4]، راجع "الاستماع بالصور المتحركة 4K" (262←).

تعديل التركيز البؤري أثناء تسجيل الصور المتحركة ([تركيز متواصل AF])

وضع التسجيل: 

يختلف التركيز البؤري اعتماداً على إعداد التركيز البؤري وإعداد [تركيز متواصل AF] في القائمة [صور متحركة].

[صور متحركة] ← [تركيز متواصل AF] ← [MENU]

الإعداد	[تركيز متواصل AF]	إعداد التركيز البؤري
يسمح بتعديل التركيز البؤري تلقائياً بشكل متواصل أثناء تسجيل الصور المتحركة.	[ON]	[AF]/[AFF]/[AFS] (91←)
تثبيت موضع التركيز البؤري عند بدء تسجيل صورة متحركة.	[OFF]	
يسمح بتعديل التركيز البؤري يدويًا.	[OFF] / [ON]	[الضبط اليدوي] (104←)

- عند ضبط إعداد التركيز البؤري على [AF], أو [AFF], أو [AFS], ستقوم الكاميرا بإعادة التركيز البؤري إذا تم الضغط على زر الغالق للمنتصف أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- عندما يتم تنشيط التركيز البؤري التلقائي أثناء قيامك بتسجيل صور متحركة، فقد يتم تسجيل صوت عملية التركيز البؤري في ظل بعض الظروف. إذا كنت تزيد كثيًّر عن هذا الصوت، نوصي بالتنقاط الصور بعد ضبط [تركيز متواصل AF] على [OFF].
- عند استخدام الزوم أثناء تسجيل الصور المتحركة، قد يستغرق الأمر بعض الوقت لضبط التركيز البؤري.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - بينما يكون [ضبط البؤرة] في [قططات فيلم] قيد التشغيل.
 - عند التسجيل باستخدام [فيلم على السرعة]
 - عند التسجيل باستخدام [قص 4K المباشر]

التمرير الأفقي أو الزوم أثناء التسجيل باستخدام الكاميرا في موضع ثابت

[قص 4K المباشر]

وضع التسجيل: 

- بواسطة قطع الصورة المتحركة الخاصة بك من زاوية الرؤية 4K إلى جودة عالية الوضوح كاملة (Full High Definition)، يمكنك تسجيل صورة متحركة والتي تمر أفقياً وتكبر/تصغر أثناء ترك الكاميرا في موضع ثابت.
- امسك الكاميرا بثبات في مكانها أثناء التسجيل.
 - سيتم تسجيل صورة متحركة بدقة [FHD/20M/25p] ضمن [MP4].



تقريب



التمرير الأفقي

- عندما ترغب في التكبير/التصغير، اضبط زوايا رؤية مختلفة لإطارات بداية ونهاية القطع. على سبيل المثال، للتكبير، اضبط زاوية رؤية أكبر لإطار البداية وزاوية رؤية أصغر لإطار النهاية.

1 اضبط قرص الوضع على [ M]

1

2 اضبط القائمة (45←) [] ← MENU]

2

[صور متحركة] ← [قص 4K المباشر] ← [] ← MENU]

[الإعدادات: [OFF] / [20SEC] / [40SEC]]



التمرير الأفقي أو الزورم أثناء التسجيل باستخدام الكاميرا في موضع ثابت [قص 4K المباشر]

اضبط إطار بداية القطع واضغط [MENU/SET] للضبط

3

إطار بداية القطع



- عند إجراء الإعدادات لأول مرة، يتم عرض إطار بداية القطع بحجم 1080×1080 (بعد إعداد إطار بداية القطع وإطار نهاية القطع، سيتم عرض إطار البداية وإطار النهاية التي قمت بضبطها سابقاً للتو).
- سوف تذكر الكاميرا موضع الإطار وحجمه حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

الوصف	عملية اللمس	العملية
تحريك الإطار	لمس	▲▼◀▶
تكبير/أقلال الإطار (مدى الإعدادات المسموح به هو من 1080×1080 إلى 3840×2160).	مبياعدة الأص眷ع / ضم الأص眷ع	◎
يعيد موضع الإطار إلى المركز وحجمه إلى الإعداد الافتراضي.	【أعد ضبط】	【DISP.】
يقرر موضع وحجم الإطار	【ضبط】	【MENU/SET】

كرر الخطوة 3 ، ومن ثم اضبط إطار نهاية القطع

4

إطار نهاية القطع



- يتحول إعداد [نمط AF] إلى [人物] (اكتشاف الوجه). (لا يمكن استخدام اكتشاف العين).



اضغط زر الصورة المتحركة (أو زر الغالق) لبدء التسجيل

5

وقت التسجيل المتقطعي

وقت التسجيل المحدد

- حرّ زر الصورة المتحركة (أو زر الغالق) فوراً بعد الضغط عليه.
- بعد انقضاء مدة التشغيل التي تم تحديدها، يتوقف التسجيل تلقائياً.
- لإنهاء التسجيل قبل انتهاء، اضغط زر الصورة المتحركة (أو زر الغالق) مرة أخرى.



التمرير الأفقي أو الزورم أثناء التسجيل باستخدام الكاميرا في موضع ثابت [قص 4K المباشر]

■ تغيير موضع وحجم إطار القطع

اضغط زر [Fn1] بينما يتم عرض شاشة التسجيل، وقم بتنفيذ الخطوات 3 و 4.

■ لالغاء تسجيل [قص 4K المباشر]

حدد [OFF] في الخطوة 2.

- تضييق زاوية الرؤية.
- لا يمكن إجراء تسجيل [قص 4K المباشر] عندما يتم ضبط [قبيل عالي السرعة].
- يتم تعديل وتنبيه التركيز البزري في إطار بداية القطع.
- تم ضبط [التركيز متواصل [AF على [OFF].
- [نمط قياس السطوع] سيكون [()] (القياس المتعدد).

التقط صور ثابتة أثناء تسجيل صورة متحركة

وضع التسجيل: 

1

اضغط زر الغالق بالكامل أثناء تسجيل الصورة المتحركة



29

• يمكن تسجيل حتى 30 صورة.

• يتم عرض مؤشر التسجيل المترافق أثناء تسجيل الصور الثابتة.

• ويتوفر أيضًا التسجيل باستخدام وظيفة الغالق بالليس (←43).

- يتم ضبط نسبة أبعاد الصورة الثابتة على [16:9].
- التقط صورة ثابتة باستخدام حجم صور [S] (2M). قد تختلف جودة الصورة عن [S] (2M) للصور التقليدية.
- يتم تسجيل الصور بصيغة ملف JPEG فقط عندما تكون [جودة] مصوّبة على [RAW] أو [RAW+JPEG] أو [RAW] (يتم استخدام [جودة] بـ [RAW+] عندما يكون [RAW] مصوّبًا).
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - عند ضبط [صيغة التسجيل] على [MP4]، يتم ضبط [جودة التسجيل] على [4K/100M/30p]، أو [4K/100M/25p]، أو [4K/100M/25p]
 - عند ضبط [لقطات فيلم] على [ON]

تسجيل لقطات فيلم

وضع التسجيل:

يمكنك تحديد وقت التسجيل مسبقاً وتسجيل صور متحركة مصادفة مثل التقاط لقطات سريعة. وتسمح لك هذه الوظيفة أيضاً بتبديل التركيز البؤري عند بدء التسجيل وأضافة تأثيرات ظهور/اختفاء تدريجي مقدماً.

• سينم تسجيل الصور المتحركة بـ [FHD/20M/25p] [MP4] بビستة [MP4].

• باستخدام تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي "Panasonic Image App"، يمكنك جمع الصور المتحركة المسجلة بالكاميرا. يمكن إضافة الموسيقى كما يمكن إجراء مختلف عمليات التحرير عندما تقوم بتجميع الصور. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك إرسال الصورة المتحركة التي تم تجميعها إلى خدمة إنترنت. (← (237))

[صور متحركة] ← [القطات فيلم] ← [ON] ← [MENU]

• اضغط زر الفالق المنتصف للخروج من القائمة.

1 اضغط زر الصورة المتحركة لبدء التسجيل



(A) وقت التسجيل المقصري

(B) ضبط وقت التسجيل

• حرر زر الصورة المتحركة فوراً بعد ضغطه.

• لا يمكنك إيقاف تسجيل الصورة المتحركة في المنتصف. سيتم إيقاف التسجيل تلقائياً عند انتهاء وقت التسجيل المضبوط مسبقاً.

■ إلغاء تنشيط لقطات الفيلم

اضبط [القطات فيلم] على [OFF].



تسجيل لقطات فيلم

■ تغيير الإعدادات

[صور متحركة] ← [لقطات فيلم] ← [SET] ← [CAM] ← [MENU]

[وقت التسجيل]

[ضبط البورة]

[الباht]

يضبط وقت تسجيل الصور المتحركة.

يسمح بتعبير التصوير الدراميكي من خلال تغيير التركيز البؤري تدريجياً في بداية التسجيل. (←160→)

يضفي تأثير (ظهور تدريجي) على الصورة والصوت عند بدء التسجيل أو يضفي تأثير (اختفاء تدريجي) عليهما عند إنهاء التسجيل.

[WHITE-IN] / [WHITE-OUT]:

يضفي تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي يستخدم شاشة بيضاء.

[BLACK-IN] / [BLACK-OUT]:

يضفي تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي يستخدم شاشة سوداء.

[COLOR-IN] / [COLOR-OUT]:

يضفي تأثيراً يظهر تدريجياً من الأبيض والأسود إلى الألوان أو تأثيراً يختفي تدريجياً من الألوان إلى الأبيض والأسود. سيتم تسجيل الصوت بشكل عادي.

[OFF]

● يتم عرض الصور المتحركة المسجلة بـ [BLACK-IN] أو [WHITE-IN] كصور مصغرة بالأبيض فقط أو بالأسود فقط في وضع إعادة العرض.

● إذا قمت بتحصيص [لقطات فيلم] إلى [ضبط زر Fn] في قائمة [مخصص] (←48→)، يمكنك عرض شاشة تتبع لك تحويل [لقطات فيلم] بين [OFF]/[ON] بواسطة الضغط على زر الوظيفة المخصص. إذا قمت بضغط زر [DISP.] أثناء عرض الشاشة، في يمكنك تغيير الإعدادات للقطات الفيلم.

● سيتم ضبط [لقطات فيلم] على [OFF] عند اتصالك بـ Wi-Fi بواسطة [التصوير عن بعد والمشاهدة].

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- [صور مصغرة] (نطح التحكم الإبداعي)

- عندما يتم ضبط [صورة 4K]

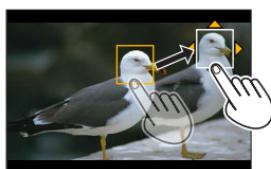
- عندما يتم ضبط [التركيز المتأخر]

- عندما يتم ضبط [قص 4K المباشر]

- عند التسجيل باستخدام [فيلم عالي السرعة]

تسجيل لقطات فيلم

إعداد [ضبط البؤرة]



ضبط الإطارات التي تحدد المواقع حيث يبدأ [ضبط البؤرة] (الموضع الأول) ويتوقف (الموضع الثاني).

عملية اللمس

المس موضع ما (الموضع الأول)، اسحب إصبعك إلى المكان المرغوب فيه (الموضع الثاني)، ثم حرر إصبعك.
• لإلغاء إعدادات الإطار، المس [■].

عملية الزر

- ❶ قم بتنصيص [نمط AF] إلى زر وظيفة (48←) [[Fn4] - [Fn1]].
- ❷ اضغط زر الوظيفة الذي قد تم تنصيص [نمط AF] له في الخطوة ❶.
- ❸ اضغط ▲▼◀▶ لتحرير الإطار، واضغط [MENU/SET] (الموضع الأول).
- ❹ ان قمت بضغط زر [DISP] قبل ضغط [MENU/SET]، فسيرجع الإطار إلى المركز.
- ❺ كرر الخطوة ❸ (الموضع الثاني).
- ❻ لإلغاء إعدادات الإطار، اضغط [MENU/SET].



- يمكن تحقيق تأثير أكبر عن طريق إنشاء تباين حاد للتركيز البؤري بين موضعي البدء والنهاية، على سبيل المثال عن طريق تبديل التركيز البؤري من الخلفية إلى المقدمة أو العكس.
- بعد ضبط التركيز البؤري، حاول أن تحافظ على ثبات المسافة بين الموضع والكاميرا.

● عندما تفشل الكاميرا في ضبط الإطار، فإنها تعود إلى الموضع الأول.

- عند ضبط [ضبط البؤرة] على [ON].
- ستحصل وضع التركيز البؤري التقليدي إلى [■]، وهو إعداد مصمم خصيصاً من أجل [ضبط البؤرة].
- إن قمت بالتقاط صورة، فإن عملية التركيز البؤري التقليدي [■] ستحدث عند موضع الإطار الأول.
- حتى عند ضبط [نمط قياس السطوع] (174←) على [■] (النقطة)، فإن هدف القياس النقطي لا يتحرك مع التركيز البؤري. يتم تثبيت الهدف عند موضع البداية (الموضع الأول) لـ [ضبط البؤرة].
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في التركيز البؤري البصري
 - عند استخدام الزوم الرقمي

مشاهدة صورك

اضغط زر [◀] (إعادة العرض) 1



اضغط ▶ لاختيار الصورة المراد عرضها

- عند الضغط ومواصلة الضغط على زر ▶، يتم عرض الصور واحدة تلو الأخرى.
- يمكن أيضاً تقديم أو إرجاع الصور من خلال تدوير قرص التحكم أو سحب الشاشة أفقياً (42°).
- إذا احتجت بإصبعك يلمس الحافة اليسرى أو اليمنى للشاشة بعد تقليل الصور، فستتم متابعة تقليل الصور. (يتم عرض الصور في حجم مصغر).

2

إرسال الصور إلى الإنترنت



إذا ضغطت ▼ عندما يتم عرض صورة واحدة، يمكنك إرسال الصورة إلى الإنترنت بسرعة. (249-)

■ إنتهاء إعادة العرض

اضغط زر [◀] (إعادة العرض) مرة أخرى أو اضغط زر الصورة المتحركة. يمكن أيضاً إنتهاء إعادة العرض عن طريق الضغط على زر الغلق المنتصف.

- من خلال الاحتفاظ بضغط زر [◀] (إعادة العرض) بينما تشنيل الكاميرا في وضع إعادة العرض.
- عند ضغط [سحب العصبة] على [ON]، يتم تراجع أسطوانة العدسة بعد حوالي 15 ثانية عندما يتم تحويل الكاميرا إلى شاشة إعادة العرض من شاشة التسجيل.
- هذه الكاميرا متوافقة مع المعيار القياسي الموحد DCF (قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملف الكاميرا) الذي تم صياغته من قبل الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات (JEITA)، ومع Exif (صيغة ملف الصورة القابلة للتبادل). لا يمكن إعادة عرض الملفات غير المتوافقة مع معيار DCF.
- قد لا يمكن أن تتم إعادة عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى على هذه الوحدة أو قد لا يمكن استخدام وظائف هذه الوحدة على هذه الصور.

مشاهدة الصور المتحركة

- تم تصميم هذه الوحدة لعرض الصور المتحركة باستخدام هيئتي AVCHD وMP4.
- يتم عرض الصور المتحركة بأيقونة الصور المتحركة (▲■■■).

1 اضغط ▲ لبدء إعادة العرض

Ⓐ وقت تسجيل الصورة المتحركة



- لمس [▲] في منتصف الشاشة يسمح لك بإعادة عرض الصور المتحركة.
- تتم إعادة عرض الصور المتحركة التي تم تسجيلها بواسطة [قطات فيلم] تلقائياً.
- يتم عرض بعض المعلومات عن الصور المتحركة التي تم تسجيلها بهيئة [AVCHD].

■ عمليات التشغيل أثناء إعادة عرض الصور المتحركة

الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
عرض / إيقاف مؤقت	▶/■	▲
التراجع السريع*	◀	
تراجع إطار واحد* ² (أثناء الإيقاف المؤقت)	◀/■	◀
التقديم السريع*	▶	
تقديم إطار واحد (أثناء الإيقاف المؤقت)	■/▶	▶
إيقاف	■	▼
خفض مستوى الصوت / رفع مستوى الصوت	+/−	◀/▶

* تزيد سرعة التقديم أو التراجع السريع إذا ضغطت على ▶/◀ مرة أخرى.

* يتم تراجع الصور المتحركة المسجلة بهيئة [AVCHD] باستخدام إطارات متقلبة تقريرياً كل 0.5 ثانية.

■ عمليات التشغيل أثناء إعادة العرض التلقائي للقطات الفيلم

إعادة العرض من البداية	▲
الرجوع إلى الصورة السابقة	◀
التتابع إلى الصورة التالية	▶

- إذا قمت بلمس الشاشة، فسيتم توقف إعادة العرض التلقائي.

● يمكن مشاهدة الصور المتحركة على الكمبيوتر باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (268←).

مشاهدة الصور المتحركة

التقط صور ثابتة من الصور المتحركة

حفظ نظر من صورة متحركة كصورة ثابتة.



- 1** عرض الصورة التي تزيد التقطها كصورة ثابتة بالضغط على ▲ للإيقاف المؤقت للصورة المتحركة التي تتم إعادة عرضها على الكاميرا
- إذا قمت بالضغط على ▶▶ أثناء الإيقاف المؤقت، يمكنك القيلم بتعديلات أكثر دقة للأوضاع في الصورة المتحركة.

اضغط [MENU/SET] **2**

- يمكن إجراء العملية ذاتها من خلال لمس [◀▶].
- يتم حفظ الصورة الثابتة بنسبة الأبعاد [16:9] [جودة] من [■■■■■]. يتراوح حجم الصورة حسب الصورة المتحركة التي تتم إعادة عرضها.

[حجم صور]	[جودة التسجيل]
(8M) [M]	[4K]
(2M) [S]	[HD], [FHD]

- تصبح جودة الصورة أقل قليلاً حسب إعداد [جودة التسجيل] للصورة المتحركة الأصلية.
- عندما يتم التقط صورة من صورة متحركة تتم إعادة عرضها، يتم عرض [■■■■■].

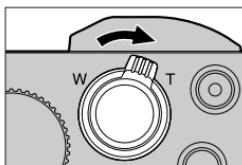
- إذا كنت تزيد التقط صورة ثابتة من صورة متحركة أثناء توصيل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كبل HDMI صغير، فقم بضبط [VIERA Link] في [توصيل شاشة TV] [إعداد] على [OFF].

تحويل طريقة إعادة العرض

التقريب والمشاهدة "زوم إعادة العرض"

1 حرك نراع الزوم ناحية الجانب T

(A) موضع الزوم الحالي



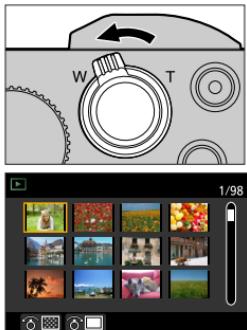
- كل مرة تحرك فيها نراع الزوم ناحية جانب التقريب T، يزيد التكبير خلال أربعة مستويات: 16x, 20x, 4x, 2x, 1x.
- لتنزيل الزوم → حرك نراع الزوم ناحية جانب التبعيد W.
- يمكنك أيضًا تكبير/تصغير الصورة عن طريق التكبير والتتصغير بإصبعين في (←→) على الجزء الذي تزيد تكبيره/تصغيره.
- يمكنك تحريك الجزء الذي تم تكبيره عن طريق سحب الشاشة. (←→ ▲▼ ◀▶)
- يمكنك أيضًا التكبير عن طريق لمس شاشة اللمس مرتين بسرعة. (إذا تم تكبير الشاشة، تعود إلى نفس نسبة التكبير.)
- يمكنك تدقيق أو إرجاع صورة بينما تحافظ على نفس تكبير الزوم وموضع الزوم بواسطة تدوير فرق التحكم أثناء زوم إعادة العرض.

مشاهدة بيان للصور "إعادة العرض المتعدد"

1 حرك نراع الزوم ناحية التبعيد W

- حرك نراع الزوم ناحية جانب التبعيد W و يمكنك تحويل طرق العرض بالترتيب التالي: شاشة 1 صورة (شاشة كاملة) ← شاشة 12 صورة ← شاشة 30 صورة ← شاشة التقديم. (حرك النراع إلى جانب التقريب T للرجوع.)
- من الممكن تحويل شاشة إعادة العرض عن طريق لمس الأيقونات التالية.
 - []: شاشة 1 صورة
 - []: شاشة 12 صورة
 - []: شاشة 30 صورة (165←)
- يمكن أن يتم تحويل الشاشة تدريجياً عن طريق سحب الشاشة إلى أعلى أو إلى أسفل.
- عندما تقوم باختيار صورة ما باستخدام زر المثبتة والضغط على [MENU/SET] شاشة 12 صورة أو شاشة 30 صورة، يتم عرض الصورة المختارة على شاشة 1 صورة (شاشة كاملة).

● لا يمكن إعادة عرض الصور المعروضة مع [].

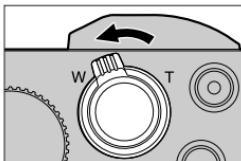


● لا يمكن إعادة عرض الصور المعروضة مع [].

تحويل طريقة إعادة العرض

مشاهدة الصور حسب تاريخ تسجيلها "إعادة عرض التقويم"

قم بتحريك ذراع الزوم إلى الجانب W لعرض شاشة التقويم 1



Ⓐ



استخدم ▶ ▷ ▲ ▼ لاختيار تاريخ التسجيل واضغط [MENU/SET] 2

التاريخ المختار

- يتم عرض في شاشة 12 صورة.
- قم بتحريك ذراع الزوم إلى الجانب W لعرض شاشة التقويم.

- يمكنك عرض التقويم بين يناير 2000 إلى ديسمبر 2099.

- يتم عرض الصور المتقطعة بدون إعدادات الساعة مع تاريخ 1 يناير، 2017.

- يتم عرض الصور المتقطعة بإعدادات الوجهة التي تم إجراؤها بـ [توقيت جهة مقصودة] في شاشة التقويم باستخدام التاريخ الملائم للمنطقة الزمنية للوجهة.

مشاهدة صور المجموعة

يمكنك تثبيتاً إعادة عرض العديد من الصور في مجموعة أو إعادة عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى.



[212←] صورة المجموعة المحفوظة باستخدام [حفظ جماعي لصورة 4K] (▲ []).

[135←] صور المجموعة المسجلة باستخدام [التصوير البطيء] (▲ []).

[137←] صور المجموعة المسجلة باستخدام [يقاف حركة الرسوم المتحركة] (▲ []).

- يمكنك حذف أو تحرير الصور الموجودة في وحدات المجموعة. (على سبيل المثال، إذا قمت بحذف صورة من الصور الموجودة في مجموعة، فسيتم حذف كل الصور الموجودة في المجموعة).

● لن يتم تجميع الصور إذا تم تسجيلها بذاتها [ضبط الساعة].

إعادة عرض صور المجموعة تثبيتاً

1 اضغط ▲

● يمكن إجراء العملية ذاتها من خلال لمس أيقونة صورة المجموعة ([] [] []).

● عندما تقوم بإعادة عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى، يتم عرض إعدادات الخيار.

بعد اختيارك [عرض النقاط] (أو [العرض المتتابع]), اختر إحدى طرق إعادة العرض التالية.

[من الصورة الأولى]: إعادة عرض صور المجموعة تثبيتاً من أول صورة في المجموعة.

[من الصورة الحالية]: إعادة عرض صور المجموعة تثبيتاً من الصورة التي تمت إعادة عرضها حالياً.

■ العمليات أثناء إعادة العرض المستمر

إعادة العرض المستمر/إيقاف المؤقت	[] / []	▲
التراجع السريع لإعادة العرض	[]	◀
الرجوع إلى الصورة السابقة	[]	◀
(أثناء الإيقاف المؤقت)	[]	◀

إعادة عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى

1 اضغط ▶



● يمكن إجراء العملية ذاتها من خلال لمس [] / [] / [] .

2 استخدم ▶ للتنقل عبر الصور

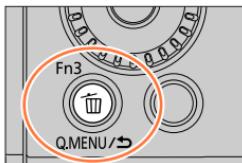
● اضغط على ▶ مرة أخرى أو لمس [] سيعيدهك إلى شاشة إعادة العرض العادي.

● يمكنك استخدام نفس عمليات التشغيل للصور المفروضة في مجموعة كما في إعادة العرض العادي للصور الثابتة. (إعادة العرض المتعدد وزوم إعادة العرض وحذف الصور وغيرها)

حذف الصور

الصور المحذوفة لا يمكن استعادتها.

حذف منفرد



- 1** اضغط الزر [] لحذف الصورة المعروضة
• يمكن إجراء العملية ذاتها من خلال لمس [].

2 استخدم ▲ لاختيار [حذف منفرد] واضغط [MENU/SET]

للحذف المتعدد (حتى 100 صورة*)/لحذف جميع الصور

- * يتم تناول مجموعة الصور (← 166) بصورة واحدة. (يتم حذف كل الصور الموجودة في مجموعة الصور المحددة).

1 اضغط زر [] أثناء مشاهدة صورة

استخدم ▲ لاختيار [حذف متعدد]/[حذف كلي] واضغط [MENU/SET]

Ⓐ [] الصورة المختارة

- يمكنك اختيار [حذف كلي] ما عدا مفضل] في [حذف كلي] إذا كانت هناك صور تم ضبطها ك [مفضل] (← 220).

عند اختيار [حذف متعدد]

2 استخدم ▲▼◀▶ لاختيار صورة، واضغط [MENU/SET] (تكرار)

- للإلغاء ← اضغط [MENU/SET] مرة أخرى.



3 استخدم ▲ لاختيار [قم بالتنفيذ] واضغط [MENU/SET]

- قد يستغرق ذلك وقتاً يبعاً لعدد الصور المحذوفة.

قائمة القوائم

204←

[عرض]

186←

[مخصص]

168←

[تسجيل]

196←

[إعداد]

184←

[صور متحركة]

[تسجيل]

- بنود القائمة [أسلوب الصورة] و [إعدادات الفلتر] و [حساسية] و [نمط AF] و [نمط قياس المسطوع] و [ديناميكي ذكي] و [الوضوح الذكي] و [تعزيز الحيود] و [ZOOM] و [روم رقمي] و [موازن] هي بنود مشتركة بين قائمه [تسجيل] و [صور متحركة]. إذا تم تغيير إعداد في إحدى القوائم، سيتم أيضًا تغيير الإعداد الذي له نفس الاسم في القائمة الأخرى تلقائيًا.

- [أسلوب الصورة] (169←)
- [إعدادات الفلتر] (171←)
- [نسبة الأبعاد] (172←)
- [حجم صورة] (173←)
- [وجود] (173←)
- [حساسية] (108←)
- [توازن الضوء الأبيض] (110←)
- [نمط AF] (92←)
- [AF/AFF/AFC] (91←)
- [نطقي قياس المسطوع] (174←)
- [سرعة القطارات] (130←)
- [صورة 4K] (114←)
- [اللتزام للضوء] (133←)
- [الموقف الذاتي] (132←)
- [ديناميكي ذكي] (175←)
- [الوضوح الذكي] (175←)
- [نقطة ليلية باليد ذ] (55←)
- [نمط HDR] (56←)
- [HDR] (176←)
- [التصوير النطوي] (135←)
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (137←)
- [تهيئات بالدوراما] (73, 63←)
- [نوع العالق] (177←)
- [تعديل الفلاش] (148←)
- [زوال حمراء بعين] (178←)
- [ضبط حدود] (178←)
- [درجات زيادة ISO] (178←)
- [ISO] (179←)
- [تعزيز الحيود] (179←)
- [ZOOM] (143←)
- [روم رقمي] (144←)
- [موازن] (140←)
- [التعرف على الوجه] (180←)
- [إعداد البروفايل] (183←)

قائمة القوائم

[أسلوب الصورة]



SCN



يمكنك تعديل الألوان وجودة الصورة وفقاً لمفهوم الصورة التي تريده إنشاءها.

← [تسجيل] ← [أسلوب الصورة] ← [MENU]

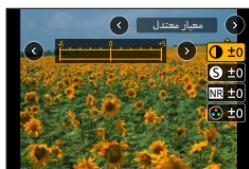
الإعداد القياسي.	[معيار معتدل]	STD.
الإعداد يتبع وتباعي مرتفعين قليلاً.	[مشعرة]	VIVID
الإعداد يتبع منخفض قليلاً.	[طبيعية]	NAT
الإعداد الذي يقوم بتكونين صورة باستخدام ظلال أحادية اللون من الرمادي فقط، مثل الأسود والأبيض.	[أحادية اللون]	MONO
الإعداد الذي يقوم بتكونين صورة باستخدام ألوان مشرقة للسماء الزرقاء والأخضر.	[منظار]	SCNY
الإعداد الذي يعطي مظهراً صحيحاً ونضرراً للبشرة.	[تصوير الوجه]	PORT
إعداد لاستخدام الألوان وجودة الصورة التي تم تدوينها مسبقاً.	[التحكم بالصورة]	CUST

* هذا الإعداد غير متوفّر في النمط التلقائي الذكي بلاس.

- في النمط التلقائي الذكي بلاس، ستم إعادة ضبط الإعداد على [معيار معتدل] إذا تم تحويل الكاميرا إلى وضع تسجيل آخر أو إدارة هذه الوحدة إلى وضع التشغيل والإيقاف.
- يمكن ضبط تعديل جودة الصورة في نمط دليل المشهد فقط. (← 170 ←)



قائمة القوائم



■ تعديل جودة الصورة

• لا يمكن تعديل جودة الصورة في النمط التلقائي الذكي بلامن.

① اضغط ► لاختيار نوع نمط الصورة

② اضغط ▲ لاختيار بند واضغط ► لتعديله

زيادة التباين في صورة.	[+]	تباين [●]
تقليل التباين في صورة.	[−]	
تحسين الخطوط الخارجية في صورة.	[+]	دقة [●]
تنعيم الخطوط الخارجية في صورة.	[−]	
زيادة تأثير خفض التشويش لخفض التشويش. قد يتسبب هذا الإعداد في تقليل الوضوح قليلاً.	[+]	خفض التشويش [NR]
خفض تأثير خفض التشويش لتحقيق جودة صورة بوضوح أكثر.	[−]	
تلرين صارخ	[+]	تشبع [●]
تلرين خفيف	[−]	
تلرين مائل للزرقة	[+]	درجة اللون [●]
تلرين مصفر	[−]	
تحسين تباين موضوع. (التأثير: منخفض)	[أصفر]	
تسجيل سماء زرقاء بوضوح.		
تحسين تباين موضوع. (التأثير: متوسط)	[برتقالي]	مؤشر الفلتر [●]
تسجيل سماء زرقاء باللون مشرقة.		
تحسين تباين موضوع. (التأثير: عال)	[أحمر]	
تسجيل سماء زرقاء يالون أكثر إشراقة.		
تطبيق تلرين خفيف لبشرة شخص وشفاه. تعزيز لون الأوراق الخضراء وجعلها أكثر نسوعاً.	[أخضر]	
	[إيقاف]	

1* [درجة اللون] يتم عرضه فقط عندما يتم اختيار [أحادية اللون]. والا، سيتم عرض [تشبع].

2*

يعرض فقط عند اختيار [أحادية اللون].

• عندما يتم تعديل جودة الصورة، سيتم عرض [+] في الأيقونة [أسلوب الصورة].

③ اضغط [MENU/SET]

■ تدوين الإعداد لجودة الصورة التي تم تعديليها على [مخصص]

قم بإجراء تعديل جودة الصورة في الخطوة ② "تعديل جودة الصورة" واضغط زر [DISP.]

قائمة القوائم

[إعدادات الفلتر]

وضع التسجيل: SCN  M  S  A  P  IA 

يمكنك تطبيق تأثيرات الصور (المرشحات) المتوفرة لنمط التحكم الإبداعي للصور في الأوضاع الأخرى، على سبيل المثال، نمط AE حيث تمنحك الأولوية لقطر فتحة الضوء أو نمط لقطة بانوراما. للحصول على تفاصيل (79 ←)

[تسجيل] ← [إعدادات الفلتر] ← [مؤثر الفلتر]

[SET] / [OFF] / [ON]

الإعدادات: [SET] / [OFF] / [ON]

■ مع عمليات شاشة اللمس



① قم بـ[EXP]

② المس البند الذي تزيد ضبطه

[EXP]: تشغيل أو إيقاف تأثيرات الصورة

[EXPS]: تأثيرات الصورة (مرشح)

[EXP]: ضبط تأثير الصورة

- لا يمكن استخدامه أثناء تسجيل [فيلم عالي السرعة].
- [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسابي]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم] و [سطوع الشمس] غير متوفرة في الحالات التالية.
- نمط الفيديو الإبداعي (أيام) يمكن استخدام [تأثير كاميرا لعبة]، [لعبة شعبية] و [صور مصغرة] كذلك عندما يتم ضبط [قص 4K المباشر].
- أثناء تسجيل الصور المتحركة
- لا تتوفر الوظائف التالية في نمط لقطة بانوراما.
- - [تأثير كاميرا لعبة]، [لعبة شعبية]، [صور مصغرة]، [سطوع الشمس]
- - عند تسجيل صور بانورامية، إن يتم تطبيق التأثيرات التالية في شاشة التسجيل.
- - [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسابي]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]
- - عند تسجيل صورة بانورامية في منظر بنصوع منخفض، قد لا تتمكن من تحقيق النتائج المرغوب فيها إذا تم استخدام [إضافة عالية] في نمط لقطة بانوراما.
- سيتم حد إعدادات حساسية الأيزو ISO المتوفرة لما يصل إلى [3200]. سيتم ضبط حساسية الأيزو ISO [ديناميكية عالية] على [AUTO].
- عند استخدام [مؤثر الفلتر]، لا يمكنك استخدام القوائم أو وظائف التسجيل التي لا تتوفر في نمط التحكم الإبداعي.



قائمة القوائم

- التقط صورتين ثابتتين بتأثيرات صورة أو بدونها ([تسجيل فوري بلا مرشح]) يمكنك التقط صورتين ثابتتين في نفس الوقت بالضغط على زر الغالق مرة واحدة؛ صورة بالتأثير وصورة بدونه.

[] ← [إعدادات الفلتر] ← [تسجيل فوري بلا مرشح] ← [MENU]

الإعدادات: [OFF] / [ON]

- ستنقط الكاميرا صور ثابتة بتطبيق التأثيرات وصورة ثابتة بدون تأثيرات.
- بعد التقط الصورة، سيفوّم [مراجعة تلقائية] بإظهار الصور الثابتة التي تم تطبيق التأثيرات عليها.

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- نمط لقطة بانوراما
- عند استخدام [قطط ملائكة]
- عند تسجيل صور 4K
- عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
- التقط صور ثابتة بينما يجري تسجيل صورة متحركة
- عند ضبط [جودة] على [RAW^{WB}] أو [RAW^{AWB}] أو [RAW]
- عند التسجيل باستخدام [العرض للصورة]
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

[نسبة الأبعاد]

وضع التسجيل:

يتيح لك ذلك اختيار نسبة أبعاد الصور لتناسب الطباعة أو طريقة إعادة العرض.

[] ← [نسبة الأبعاد] ← [MENU]

نسبة الأبعاد للفيديو 4:3 [4:3]

نسبة الأبعاد للكاميرات الأفلام القياسية [3:2]

نسبة الأبعاد للفيديو عالي الوضوح وغيره [16:9]

نسبة الأبعاد لصورة مربعة [1:1]

قائمة القوائم

[حجم صور]

وضع التسجيل:      

لكلما كان عدد خلايا الصورة كبير، ظهرت تفاصيل الصور بشكل أدق حتى عند طباعتها على صفحات كبيرة.

[حجم صور] ← [تسجيل] ← [MENU]

				نسبة الأبعاد
1:1	16:9	3:2	4:3	[حجم صور]
[L] 14.5M 3888×3888	[L] 14.5M 2920×5184	[L] 17M 3456×5184	[L] 20M 3888×5184	
[EX M] 7.5M 2784×2784	[EX M] 8M 2160×3840	[EX M] 9M 2480×3712	[EX M] 10M 2784×3712	
[EX S] 3.5M 1968×1968	[EX S] 2M 1080×1920	[EX S] 4.5M 1752×2624	[EX S] 5M 1968×2624	

● سيتم تثبيت حجم الصورة على [4K] عند تسجيل صور 4K أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر].

[جودة]

وضع التسجيل:      

ضبط معدل الانضغاط المستخدم لتخزين الصور.

[حجم صور] ← [جودة] ← [MENU]

الوصف	هيكل الملف	الإعدادات
إعطاء أولوية لجودة الصورة ويخزن الصور بهذه هيئة ملف JPEG.	JPEG	[RAW: ■■■]
حفظ الصور بهذه هيئة ملف JPEG باستخدام جودة الصورة القياسية. يُعد هذا الإعداد مفيداً عندما تزيد زيادة عدد الصور القابلة للتسجيل بدون تغيير عدد خلايا الصورة.		[RAW: ■■]
حفظ الصور بكل من هيئة ملف RAW و JPEG ([RAW: ■■■] أو [RAW: ■■]). في نفس الوقت.	JPEG + RAW	[RAW: ■■■] [RAW: ■■]
حفظ الصور في هيئة ملف RAW.	RAW	[RAW]



قائمة القوائم

حول ملف RAW 

- في هيئة ملف RAW ، يتم حفظ البيانات بدون أي معالجة للصورة بواسطة الكاميرا. لإعادة عرض صور ملف RAW وتحريرها، يجب عليك استخدام هذه الوحدة أو البرامج المخصصة.
- يمكك تطوير صور ملف RAW باستخدام [المعالجة RAW] في قائمة [عرض]. (← 210)
 - لتطوير وتحرير صور RAW على جهاز كمبيوتر، استخدم البرنامج "SILKYPIX Developer Studio" الخاص بشركة Ichikawa Soft Laboratory's (269 ←).

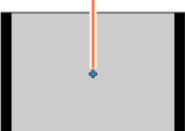
- يتم دائمًا تسجيل صورة ثابتة RAW بنسبة [4:3] (3888x5184).
- إذا قمت بحذف صورة مسجلة في [RAW] أو [RAW+] من الكاميرا، يتم حذف صور RAW و JPEG المقابلة أيضًا.
- عند إعادة عرض صورة مسجلة من خلال [RAW]، يتم عرض المنطقة الرمادية طبقًا لنسبة أبعاد الصورة أثناء التسجيل.
- يمكك تثبيت الإعداد على [RAW+] عند تسجيل صور 4K ، أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر].
- لا يمكن الضبط على [RAW] أو [RAW+] في الحالات التالية:
 - نمط نقطة يائزرا
 - [قطعة ليلية بابد] (نمط دليل المشهد)

نمط قياس السطوع

وضع التسجيل:      

يمكك تغيير طريقة القياس المستخدمة لقياس النصوع

[تسجيل] ← [نمط قياس السطوع] ← [MENU]

الظروف	موقع قياس النصوع	[نمط قياس السطوع]
الاستخدام العادي (يعطي صورًا متوازنة)	كل الشاشة	
الموضع في الوسط	الوسط والمنطقة المحيطة	
فرق كبير بين نصوع الموضوع والخلفية (على سبيل المثال، شخص تحت الأضواء الكافحة على المسرح، إضاءة خلفية)	مركز [+] (هدف القياس التقاطي) 	

- إذا قمت بضبط هدف القياس التقاطي على حافة الشاشة، قد يتأثر القياس بالنصوع حول الموقع.

قائمة القوائم

[دیناميکي ذکي]

وضع التسجيل:

ضبط التباين والتعريض الصوتي تلقائياً لاطفاء ألوان مفعمة بالحيوية عند وجود تباين ملموس بين الخلفية والموضوع.

الإعدادات: [تسجيل] ← [دیناميکي ذکي] ←

[OFF] / [LOW] / [STANDARD] / [HIGH] / [AUTO]

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية:

• عند ضبط [HDR] على [ON]

• عندما يتم ضبط [حساسية] على [H.6400]

[الوضوح الذكي]

وضع التسجيل:

يمكنك استخدام تقنية الوضوح الذكي الخاصة بالكاميرا لتسجيل الصور الثابتة بخطوط خارجية أدق ووضوح أوضح.

الإعدادات: [تسجيل] ← [الوضوح الذكي] ←

[OFF] / [EXTENDED] / [LOW] / [STANDARD] / [HIGH]

● عند الضبط على [EXTENDED] ، يمكنك التقاط صور أكثر طبيعية مع انتباع الصور عالية الجودة.

● سوف يتغير الإعداد [EXTENDED] إلى الإعداد [LOW] أثناء تسجيل الصور المتحركة، تسجيل صور 4K ، أو التسجيل في

وضع [التركيز المتأخر].

قائمة القوائم

[HDR]

وضع التسجيل:  SCN  M  SAP  A

يمكن لكاميرا جمع 3 صور ثانية ملقطة تعريضات ضوئية مختلفة إلى صورة مفردة معروضة ضوئياً بشكل ملائم مع تدرج ثري. لا يتم حفظ الصور الفردية المستخدمة لإنشاء صورة المدى الديناميكي العالي HDR. يمكنك خفض فقد التدرجات في المناطق الداكنة والمناطق المظلمة إلى أقل حد عندما، على سبيل المثال، يكون التباين بين الخلفية والموضع كبيراً. يتم حفظ صورة HDR مجتمعة بهيئة JPEG.

[HDR] ← [تسجيل] ← [MENU]

[الإعدادات: [OFF] / [ON]]

- بعد الضغط على زر الغالق، لا تحرك الكاميرا أثناء عملية تشغيل اللقطات المتلاحقة.
- نظراً لأن اللقطات المتلاحقة للصور الثانية يتم تجميعها بعد أن يتم تسجيلها، سيكون هناك بعض لحظات قبل أن تكون قادرًا على تسجيل صورة أخرى.
- قد يتم تسجيل الموضع الذي كان في حالة حركة عندما تم تسجيله كصورة بعده.
- عندما تقوم بالتقاط الصور باستخدام الفلاش، يتم تثبيت ضبط وضع الفلاش على [] (إغلاق إجباري لل فلاش).
- لن تعمل هذه الوظيفة مع الصور الثانية أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند استخدام [اللقطات متلاحقة]
 - عند تسجيل صور 4K
 - عند التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]
 - عند التسجيل باستخدام [التعرض للضوء]
 - عند ضبط [جودة] على [RAW:RAW] أو [RAW:RAW] أو [RAW:RAW]
 - عند استخدام [التصوير النطير]
 - عند ضبط [التصوير الثنائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] على [ON]

قائمة القوائم

[نوع الغالق]

وضع التسجيل: 

يمكنك التقاط الصور باستخدام نوعين من أوضاع الغالق: الغالق الآلي والغالق الإلكتروني.

الغالق الإلكتروني	الغالق الآلي	ال فلاش
—	○	سرعة الغالق (بالثانية)
1/16000 - 1*1	1/2000 - 2*1, 1*4	صوت الغالق الميكانيكي
صوت الغالق الإلكتروني*3	صوت الغالق الإلكتروني*3	صوت الغالق

1* تختلف على حسب إعداد حساسية الأيزو ISO. (← 108)

2* يتم ضبط سرعة الغالق على 30 ثانية في [إنتظار ليلي فني] (نقط دليل المشهد).

3* يمكنك استخدام [حجم صوت المصراح] و [نغمة صوت المصراح] لضبط مستوى صوت الغالق الإلكتروني. (← 198)

[تسجيل] ← [نوع الغالق] ← [MENU]

تحويل وضع الغالق تلقائياً وفقاً لحالات التسجيل وسرعة الغالق.	[AUTO]
• يكون الغالق الآلي أولوية أعلى من وضع الغالق الإلكتروني؛ نظراً لأن الغالق الآلي يتمتع بقيود أقل متعلقة بالوظائف عند التسجيل بواسطة فلاش وغير ذلك.	
استخدام وضع الغالق الآلي فقط لالتقط صورة.	[MSHTR]
استخدام وضع الغالق الإلكتروني فقط لالتقط صورة.	[ESHTR]

● عندما يتم عرض [] على الشاشة، يتم تنفيذ التسجيل باستخدام غالق الإلكتروني.

● إذا تقطعت صورة لموضوع متحرك باستخدام الغالق الإلكتروني، فقد يبدو الموضوع مائلًا في الصورة في بعض الأحيان.

● عندما تقطعت صورة تحت إضاءة النيون أو ثبيرة الإضاءة LED باستخدام الغالق الإلكتروني، فقد تحتوي الصورة المسجلة على خطوط أفقية، إذا استخدمت سرعة غالق أبطأ، فقد تقل الخطوط الأفقية. (← 68)

قائمة القوائم

[زوال حمرة عين]

وضع التسجيل: يكشف العين الحمراء ويصحح بيانات الصورة الثابتة تلقائياً عند التسجيل ب فلاش تقليل حمرة العيون (A^④، A^⑤ أو A^⑥).

[الإعدادات: [OFF] / [ON] ← [زوال حمرة عين] ← MENU]

[الإعدادات: [OFF] / [ON]

- عند ضبط هذه الوظيفة على [ON]، تغير ليكون الفلاش إلى [A^④]/[A^⑤]/[A^⑥].
- تبعاً للظروف، قد لا يمكن تصحيح حمرة العيون.

[ضبط حدود ISO]

وضع التسجيل: 

يمكنك إعداد الحد الأعلى لحساسية الأيزو ISO عندما يتم إعداد [AUTO] أو [ISO].

[الإعدادات: [تسجيل] ← [ضبط حدود ISO] ← MENU]

[الإعدادات: [OFF] / [3200] / [1600] / [800] / [400] / [200]

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [منظر ليلي واضح]، [سماء هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوج دافع]، [قطة ليلية فني]، [قطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
 - أثناء تسجيل الصور المتحركة

[درجات زيادة ISO]

وضع التسجيل: 

يمكنك تغيير الإعداد لزيادة حساسية الأيزو ISO عن طريق 1 EV أو 1/3 EV.

[الإعدادات: [تسجيل] ← [درجات زيادة ISO] ← MENU]

[الإعدادات: [1 EV] / [1/3EV]

قائمة القوائم

[ISO] ممتد



وضع التسجيل: **[IA]**

يمكنك تتميم القيم العددية التي يمكن ضبطها لحساسية الأيزو ISO.

[ISO] ← [تسجيل] ← [MENU]

الإعدادات: [OFF] / [ON]

● لا يمكن إجراء الإعداد أثناء تسجيل صور 4K ، أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر].

[تعويض الحيود]



وضع التسجيل: **[IA]**

تعمل الكاميرا على زيادة الوضوح عن طريق تصحيح الضبابية التي حدثت بسبب الانحراف عندما تكون فتحة العدسة مغلقة.

[تسجيل] ← [تعويض الحيود] ← [MENU]

الإعدادات: [OFF] / [AUTO]

● قد يبرز التشويش في الحد الخارجي للصورة مع حساسية الأيزو ISO الأعلى.

قائمة القوائم

[التعرف على الوجه]

وضع التسجيل:

تتعرف وظيفة التعرف على الوجه على وجه مماثل لوجه مدون وتقوم تلقائياً بضبط التركيز البؤري والعرض الضوئي للوجه ليكون لهما أولوية أعلى. حتى إذا كان الشخص الذي تزيد التركيز عليه واقفاً في الخلف أو عند الركين في صورة المجموعة، فستتعرف الكاميرا تلقائياً على الشخص وستسجل وجه هذا الشخص بوضوح.

[تسجيل] ← [التعرف على الوجه] ← [MENU]

[MEMORY] / [OFF] / [ON] الإعدادات:

■ كيفية عمل وظيفة التعرف على الوجه



- **أثناء التسجيل**
- تقوم الكاميرا بالتعرف على الوجه المدون وتضبط التركيز البؤري والعرض الضوئي.
- **عند التعرف على الوجه المدونة التي لها أسماء مطبوعة**، يتم عرض الأسماء (3 أشخاص بحد أقصى).
- **أثناء إعادة العرض**
- **يتم عرض الاسم وال عمر.**



قائمة القوائم

■ تدوين صور الوجه

يمكن تدوين صور وجوه حتى 6 أشخاص مصحوبة بمثل تلك المعلومات كالاسم وتاريخ الميلاد.

① استخدم ▼ لاختيار [MEMORY] واضغط [MENU/SET]

② استخدم ▲ ▶◀ ▶ لاختيار [جديد] واضغط [MENU/SET]



③ قم بمحاذاة الوجه مع الدليل وقم بالتسجيل

- لا يمكن تدوين وجوه الموضوعات غير الناس (مثل الحيوانات الآلية).

- عندما يتم ضغط ▶ أو لمس [?]، يتم عرض شرح.

④ استخدم ▲ ▶ لاختيار البند من أجل التحرير واضغط [MENU/SET]

• قم بتعيين الاسم.	الاسم
• للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (52←)	العمر
• اضبط تاريخ الميلاد.	[اضافة صور]
<p>① استخدم ▶◀ لاختيار [اضافة] واضغط [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> • عندما يتم اختيار صورة ووجه متونة بواسطة زر المثير، يتم عرض شاشة لتأكيد الحذف. اختر [نعم] لحذف صورة الوجه. <p>② قم بتسجيل الصورة (الخطوة ③)</p>	

قائمة القوائم

مثلاً جيد على تدوين الوجه



- تأكيد من أن عيون الموضوع مفتوحة وفمه مغلق؛ أجعل وجه الموضوع متوجه مباشرة للكاميرا، وتأكد من أن المحيط الخارجي للوجه، العينين وال حاجبين، غير محظوظ بواسطة الشعر.
- تأكيد من عدم وجود ظلال ثقيلة على الوجه. (أثناء التدوين، لا يتم استخدام الفلاش).

إذا كان هناك صعوبة لدى الكاميرا في التعرف على الوجه عند التسجيل

- قم بتدوين صور إضافية لوجه نفس الشخص، في الأماكن الداخلية والخارجية أو بتعابيرات أو زوايا مختلفة.
- قم بتدوين صور إضافية في المكان الذي تقوم بالتسجيل فيه.
- إذا لم يعُد شخص مدون ما قابلاً للتعرف عليه، فافعِد تدوين هذا الشخص.
- في بعض الحالات، لا يمكن للكاميرا التعرف حتى على الأشخاص المدونين أو تتعارف عليهم بشكل خاطئ تبعاً لتعابيراتهم أو لبيتهم.

■ تحرير أو حذف المعلومات حول الأشخاص المدونين

① استخدم ▼ لاختيار [MEMORY] واضغط [MENU/SET]

② استخدم ▶◀▲▼ لاختيار صورة شخص ليتم تحريرها أو حذفها واضغط [MENU/SET]

③ استخدم ▼▲ لاختيار البند واضغط [MENU/SET]

تحريك الاسم أو المعلومات المدونة الأخرى. (الخطوة ④ من "تدوين صور الوجه")	[تعديل معلومات]
ضغط ترتيب الأولوية الخاصة بالتركيز البؤري والتعریض الضوئي.	[الأولوية]
❶ استخدم ▶◀▲▼ لاختيار ترتيب التدوين واضغط [MENU/SET]	
حذف المعلومات وصور وجه الأشخاص المدونين.	[حذف]

قائمة القوائم

[إعداد البروفايل]

وضع التسجيل:      <

قائمة القوائم

[صور متحركة]

- بنود القائمة [اسلوب الصورة] و [إعدادات الفلتر] و [حساسية] و [نمط AF] و [AFS/AFF/AFC] و [نمط قياس السطوع] و [ديناميكي ذكي] و [الوضوح الذكي] و [تعويض الحيود] و [ZOOM] و [زوم رقمي] و [موازن] هي بنود مشتركة بين قائمتي [تسجيل] و [صور متحركة]. إذا تم تغيير إعداد في إحدى القوائم، سيتم أيضًا تغيير الإعداد الذي له نفس الاسم في القائمة الأخرى تلقائيًا. الاطلاع على التفاصيل، راجع البند المقابل من القائمة [تسجيل].

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • [تركيز متوازن] (AF) (153←) • [اللقطة المستوية] (184←) • [تعزيز الخفاف] (185←) • [التشغيل بدون صوت] (87←) • [الغاء ضجيج الرياح] (185←) • [ميكروفون تضخيم] (185←) | <ul style="list-style-type: none"> • [قص 4K المباشر] (154←) • [القطات قيام] (158←) • [صيغة التسجيل] (151←) • [جودة التسجيل] (151←) • [وضع تعرض ضوئي] (85←) • [فيلم عالي السرعة] (86←) |
|--|---|

[اللقطة المستوية]



وضع التسجيل: تكشف وظيفة اللقطة المستوية ميلان الكاميرا تلقائيًا أثناء تسجيل الصور المتحركة، وتقوم بتصحيح الصور المتحركة التي يتم تسجيلها أفقًا حتى لا تكون مائلة.

[صور متحركة] ← [اللقطة المستوية] ← [MENU]

[الإعدادات] / [ON] / [OFF]

- إذا كنت تقوم بالتسجيل بينما تسير، أو إذا كان ميلان الكاميرا كبير، فقد يكون من غير الممكن تصحيح الصور المتحركة أفقًا.
- عندما يتم ضبط [اللقطة المستوية] على [ON]
- تصبح زاوية الرؤية ضيقة قليلاً عندما يبدأ تسجيل الصور المتحركة.
- لن يتم التصحيح أفقًا للصور الثابتة المانعة أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - عند التسجيل باستخدام [فيلم عالي السرعة]
 - عند التسجيل باستخدام [قص 4K المباشر]
 - عندما يتم ضبط [موازن] على [OFF]
 - عند ضبط [صيغة التسجيل] على [MP4]، ويتم ضبط [جودة التسجيل] على [4K/100M/30p] أو [4K/100M/25p]

قائمة القوائم

[تقليل الخفقان]

وضع التسجيل:       

يمكن تثبيت سرعة الغالق لتقليل الارتعاش أو الأشرطة في الصور المتحركة.

[صور متحركة] ← [تقليل الخفقان] ← [MENU]

الإعدادات: [OFF] / [1/120] / [1/100] / [1/60] / [1/50] / [1/50]

[لغاء ضجيج الرياح]

وضع التسجيل:       

سيعمل هذا على تقليل ضجيج الرياح الداخل إلى الميكروفون المدمج مع الحفاظ على جودة الصوت.

[صور متحركة] ← [لغاء ضجيج الرياح] ← [MENU]

الإعدادات: [OFF] / [HIGH] / [STANDARD]

- [HIGH] يجعل على تقليل ضجيج الرياح بشكل فعال عن طريق تقليل الصوت منخفض النغم عند اكتشاف رياح قوية.
- [STANDARD] يجعل على فصل ضجيج الرياح فقط وتقليله بدون اتلاف جودة الصوت.

● قد لا ترى التأثير الكامل تبعًا لظروف التسجيل.

[ميكروفون تضخيم]

وضع التسجيل:       

مقرنة بعملية الزوم، سوف تقوم بالتسجيل بشكل أكثر وضوحاً للأصوات البعيدة أثناء تكبير الصورة، والأصوات المحيطة مع الزاوية الواسعة.

[صور متحركة] ← [ميكروفون تضخيم] ← [MENU]

الإعدادات: [OFF] / [ON]

- عند الضبط على [ON] وإجراء الزوم، قد يتم تسجيل صوت التشغيل بشكل أكبر وفقاً للأصوات المحيطة. كذلك، سيكون مستوى تسجيل الصوت أقل مقارنة به عند الضبط على [OFF].
- يتم خفض تأثير الستريو الخاص بالصوت أثناء تكبير الصورة.

قائمة القوائم

[مخصص]

[مخصص] ← MENU

- [تمييز] (191←) (191←) (191←)
- [اسلوب مخطط (زيرار)] (192←) (192←) (192←)
- [المشاهدة الحية احادية اللون] (192←) (192←) (192←)
- [مقاييس التعریض] (193←) (193←) (193←)
- [ليل الاتصالات] (193←) (193←) (193←)
- [اسلوب عرض] [LVF] (39←) (39←) (39←)
- [اسلوب عرض الشاشة] (39←) (39←) (39←)
- [منطقة التسجيل] (193←) (193←) (193←)
- [العرض المتبقی] (193←) (193←) (193←)
- [مراجعة تلقییة] (194←) (194←) (194←)
- [ضبط زر] [Fn] (48←) (48←) (48←)
- [إنذار العزم] (194←) (194←) (194←)
- [استنفار موضع العدسة] (194←) (194←) (194←)
- [سحب العدسة] (194←) (194←) (194←)
- [ضبط الحافة/القرص] (51←) (51←) (51←)
- [مستشعر العين] (35←) (35←) (35←)
- [تصوير ذاتي] (195←) (195←) (195←)
- [تهيئة المنس] (195←) (195←) (195←)
- [قائمة لمس] (195←) (195←) (195←)
- [دليل القائمة] (195←) (195←) (195←)
- [حفظ اعدادات] [م.] (88←) (88←) (88←)
- [وضع بدون صوت] (186←) (186←) (186←)
- [اقفل] (106←) [AF/AE] (106←) (106←)
- [تشییب فل] (187←) [AF/AE] (187←) (187←)
- [غالق] (187←) [AF] (187←) (187←)
- [نصف صنفحة للتحریر] (187←) (187←) (187←)
- [سرريع] [AF] (187←) (187←) (187←)
- [مستشعر العين] [AF] (187←) (187←) (187←)
- [مدة تحديد] [AF] (187←) (187←) (187←)
- [عرض تحديد] [AF] (188←) (188←) (188←)
- [لعبة تعزیز] [AF] (188←) (188←) (188←)
- [منظمة التركيز البیاض] (188←) (188←) (188←)
- [ألوية التركيز للتحریر] (188←) (188←) (188←)
- [AF+MF] (189←) (189←) (189←)
- [مساعدة] [MF] (189←) (189←) (189←)
- [عرض مساعدة] [MF] (189←) (189←) (189←)
- [دليل ضبط يدوي] (189←) (189←) (189←)
- [إنذار] (190←) (190←) (190←)
- [الرسم البياني] (190←) (190←) (190←)
- [الخطوط الإرشادية] (191←) (191←) (191←)
- [علامة المركز] (191←) (191←) (191←)

[وضع بدون صوت]

- تعطیل نغمات التنبيه وال فلاش في نفس الوقت.
- سيعمل هذا الوضع على كتم نغمات التنبيه، اضبط فلاش على [④] (اغلاق اجباري للفلاش) وقم بتعطیل لمبة تعزیز التركيز البؤري التقانی.
 - الاعدادات الخاصة بالوظائف التالية ثابتة:
 - [نوع الغالق]: [ESHTTR]
 - [ال فلاش]: [OFF] [اغلاق اجباري للفلاش]
 - [لمبة تعزیز]: [OFF] [AF]
 - [جهارة نغمة التنبيه]: [OK] [إيقاف Off]
 - [حجم صوت المصارع]: [OK] [إيقاف Off]

- حتى عند ضبط هذا الوضع على [ON]، ستضيء لمبة/المیثات التالية أو سیومض كل منها.
- میث المؤقت الذاتی
- لمبة اتصال Wi-Fi
- لم يتم كتم أصوات عمليات التشغيل لهذه الكاميرا مثل صوت فتحة العدسة.

قائمة الفوائد

FC ← MENU [مخصص]

[ثبيت قفل AF/AE]

يظل التركيز البؤري والتعریض الضوئي مقلان حتى إذا قمت بضغط وتحریر زر الوظيفة حيث تم تسجيل [AF/AE LOCK]. اضغط الزر مرة أخرى لإلغاء القفل.

[AF غالق]

ضبط ما إذا كان سيتم أو لا يتم ضبط التركيز البؤري تلقائياً عندما يتم الضغط على زر الغالق للمنتصف.

[نصف ضغطة للتحريك]

سوف ينطلق الغالق على الفور عندما يتم الضغط على زر الغالق للمنتصف.

[سرعه AF]

يتم تعديل التركيز البؤري تلقائياً عندما تكون ضبابية الكاميرا ضئيلة حتى عندما لا يتم ضغط زر الغالق.
(يزيد استهلاك البطارية).

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - وضع المعاينة
 - عندما تكون الإضاءة منخفضة

[مستشعر العين AF]

ضبط التركيز البؤري تلقائياً عندما يتم تشغيل مستشعر العين.

● قد لا يعمل [مستشعر العين AF] عندما تكون الإضاءة منخفضة.

[AF مدة تحديد العين]

ضبط الوقت الذي خلاله سيتم تكبير الشاشة عندما يتم الضغط على زر الغالق للمنتصف مع ضبط وضع التركيز البؤري التلقائي على [+] .

قائمة القوائم



[عرض تحديد AF]

يضبط ما إذا كان سيتم عرض شاشة المساعدة التي تظهر عندما يتم ضبط وضع التركيز البؤري التلقائي على [+] في شكل نافذة أم ملء الشاشة.

[المبة تعزيز AF]

تضيء لمبة تعزيز التركيز البؤري التلقائي عند ضغط زر الغالق المنتصف عندما يكون المكان مظلماً للغاية لتسهيل التركيز البؤري.

- للمرة تعزيز التركيز البؤري التلقائي مسافة فعالة مقدارها 1.5 م.
- يتم تثبيت الإعداد على [OFF] في الحالات التالية:

- [مشهد ممizer]، [سماء زرقاء مشرقة]، [زهق الغروب الرومانسي]، [الماء المتلالي]، [منظر ليلي واضح]، [سماء هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوجه دافع]، [منظر ليلي فني]، [قطعة ليلية باليد] (نقط دليل المشهد)
- عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]

[منطقة التركيز المباشر]

يُحرك منطقة التركيز البؤري التلقائي أو تعزيز التركيز البؤري اليدوي باستخدام زر المشيرة أثناء التسجيل.

- عند اختيار [●]، [■■■]، أو [■■]، يمكنك تحريك منطقة التركيز البؤري التلقائي و عند اختيار [+]، يمكنك تحريك الموضع المكثف.
 - تنفذ إعداد الوظائف المخصصة لزرار المشيرة باستخدام القائمة السريعة (—47) أو أزرار الوظائف (—48، 49).
 - يتم تثبيت [منطقة التركيز المباشر] على [OFF] في الحالات التالية:
- [الماء المتلالي] (نقط دليل المشهد)
 - نمط التحكم الإبداعي
 - عند التسجيل باستخدام [قص 4K المباشر]

[أولوية التركيز/التحرير]

تعطيل التسجيل عندما يكون الهدف خارج نطاق التركيز البؤري.

قائمة القوائم

FC ← [مخصص]

[AF+MF]

يمكنك بديهيًا إجراء تركيز بؤري دقيق أثناء قفل التركيز البؤري التلقائي (ضغط زر الغالق للمنتصف عند ضبط [AFS/AFF/AFC] في قائمة [تسجيل] على [AFS]) أو ضبط قفل التركيز البؤري التلقائي باستخدام [AF/AE LOCK].

[MF]

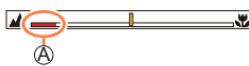
ضبط ما إذا كان سيتم عرض تعزيز التركيز البؤري اليدوي (شاشة المكبرة) خلال التركيز البؤري اليدوي.

- لا يتم عرض تعزيز التركيز البؤري اليدوي في الحالات التالية:
 - أثناء تسجيل الصور المتحركة
 - عند التسجيل باستخدام [PRE] ([الطات متلاحقة 4K مسبقة]) الخاص بوظيفة صورة 4K
 - عند استخدام الزoom الرقمي

[MF]

ضبط ما إذا كان سيتم عرض تعزيز التركيز البؤري اليدوي (شاشة المكبرة) في شكل نافذة أم ملء الشاشة.

[دليل ضبط يدوي]



عندما تقوم بالتركيز البؤري يدويًا، يتم عرض دليل التركيز البؤري اليدوي على الشاشة.
يمكنك التحقق مما إذا كانت نقطة التركيز البؤري في الجانب القريب أو الجانب بعيد.

(A) مبين ∞ (عدد لامتناه)

قائمة القوائم

[مخصص] MENU

الذروة

عند إجراء عملية التركيز البؤري البدوي، تُصنف هذه الوظيفة لون إلى أجزاء الصورة التي تقع ضمن التركيز البؤري (الأجزاء التي تظهر على الشاشة ذات خطوط خارجية وأضحة).

- عندما يتم ضبط [اكتشاف المستوى] في [SET] على [HIGH]، يتم تقليل الأجزاء التي سيتم تمييزها، مما يتيح لك تحقيق تركيز بؤري أكثر دقة.
 - يؤدي تعديل إعداد [اكتشاف المستوى] أيضًا إلى تغيير إعداد [عرض اللون] كما يلى.

[LOW]	↔↔	[HIGH]	[اكتشاف المستوى]
(أزرق) []	↔↔	(أزرق فاتح) []	
(برتقالي) []	↔↔	(أصفر) []	
(أخضر) []	↔↔	(أخضر مصفر) []	عرض اللون
(أحمر) []	↔↔	(وردي) []	
(رمادي) []	↔↔	(أبيض) []	

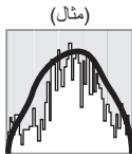
- كل مرة يتم فيها لمس [LOW] في [HIGH]، يتم تحويل الإعداد بالترتيب [HIGH] \leftarrow [LOW] (اكتشاف المستوى).
 - الاكتشاف المستوى: [HIGH] \leftarrow [OFF].
 - لاتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية:
 - أحادي اللون حاد (وضع التحكم الإلادعي)

الرسم البياني

تفعيل/تعطيل عرض المخطط البياني

عند الضغط على [ON]، يمكنك تغيير موضع المخطط البياني عن طريق الضغط على ▲ ▼ ◀ ◀▶ .
• عملية الالمس المباشرة ممكّنة أيضًا من شاشة التسجيل.

يعرض توزيع النصوص في الصورة - على سبيل المثال، إذا كانت قسم الرسم البياني تناهية اليدين، يعني هذا وجود العديد من المناطق الناقصة في الصورة. ويمثل وجود قمة في المركز النصوص الصحيح (التعريف الضوئي الصحيح). ويمكن استخدام ذلك كمحة لتصحيح التعريف الضوئي، وما إلى ذلك



ناصع ← مظلوم → OK

- سبتم عرض المخطط البياني باللون البرتقالي، عندما لا يكون المخطط البياني مماثلاً للمخطط البياني الخاص بالصورة المسجلة في الظروف التالية:
 - أثاث غرفة تععرض التعرض الضوئي.
 - عندما ينطلق الفلاش.
 - عندما لا يتم تتحقق التعرض الضوئي الصحيح، مثل عندما تكون الإضاءة منخفضة.

قائمة القوائم



الخطوط الإرشادية

تحديد نمط الخطوط الإرشادية التي سيتم عرضها أثناء التسجيل.

- عندما تختار [], يمكنك نقل موضع الخط الدللي عن طريق الضغط على .
- يمكنك أيضاً ضبط الموضع مباشرةً بمسن [] على الخط الدللي لشاشة التسجيل.
- لا يتم عرض الخط الدللي أثناء تسجيل الصور البانورامية.

علامة المركز

يتم عرض خطين منتفعين [+] للإشارة إلى مركز شاشة التسجيل. يكون هذا مفيداً لإجراء الزوم مع الحفاظ على الهدف في مركز الشاشة.

تمييز

يمكنك ضبط المناطق ذات التعریض الضوئي الزائد (المناطق الناصعة جداً والمناطق حيث لا توجد أي ظلال رمادية) لكي توضع على الشاشة عند تنشيط الوظيفة [مراجعة تلقائية] أو أثناء إعادة العرض. ولا يؤثر ذلك على الصور المسجلة.



- للحد من المناطق ذات التعریض الضوئي الزائد، قم بتسجيل صورة عن طريق ضبط تعريض تعريض ضوئي سالب (←107) باستخدام عرض المخطط البياني (←190) وما إلى ذلك كمراجع.
- تكون هذه الميزة مطلة أثناء إعادة عرض صور 4K، إعادة عرض الصور المسجلة في وضع [التركيز المتأخر]، إعادة العرض المتعدد، إعادة عرض التقويم، أو زوم إعادة العرض.

قائمة القوائم

[Mخصص] ← MENU

[أسلوب مخطط (زيررا)]

يمكنك التحقق من المنطقة في الصورة، التي يمكن أن ينتج عنها تعريض ضوئي زائد، عن طريق عرض تلك المنطقة باستخدام الأسلوب المخطط (زيررا).



:ZEBRA2



:ZEBRA1

اختر [SET] لضبط النصوع المراد عرضه لكل أسلوب مخطط (زيررا).

- مدى النصوع الذي يمكنك الاختيار منه من [50%] إلى [105%]. إعداد [OFF] متوفّر لـ [تخطيط (زيررا) 2]. عند اختيار [100%] أو [105%]، لا يتم عرض إلا المناطق ذات التعريض الضوئي الزائد باستخدام أسلوب مخطط (زيررا). عند ضبط قيمة رفيعة أقل، سيزيد مدى النصوع الذي سيتم عرضه بواسطة كل أسلوب مخطط (زيررا).

● للحد من المناطق ذات التعريض الضوئي الزائد، قم بتسجيل صورة عن طريق ضبط تعريض ضوئي سالب (← 107) باستخدام عرض المخطط البياني (← 190) وما إلى ذلك كمرجع.

● لا يتم تسجيل أسلوب مخطط (زيررا) المعرض.

● إذا قمت بضبط [أسلوب مخطط (زيررا)] على [ضبط زر Fn (← 48)] في قائمة [مخصص]، في كل مرة تضغط زر الوظيفة المعين فيستتحول الإعداد بالترتيب التالي: [تخطيط (زيررا) 1] ← [تخطيط (زيررا) 2] ← [إيقاف التخطيط (زيررا)]. عند ضبط [تخطيط (زيررا) 2] على [OFF]، يمكنك تحويل الإعداد بسرعة بالترتيب التالي: [تخطيط (زيررا) 1] ← [إيقاف التخطيط (زيررا)].

[المشاهدة الحية أحادية اللون]

يمكنك عرض شاشة التسجيل بالأسود والأبيض. هذه الوظيفة مفيدة حيث يجعل عرض الشاشة بالأسود والأبيض ضبط التركيز البوري في وضع التركيز البوري البيوي أسهل.

● ولا يؤثر ذلك على الصور المسجلة.

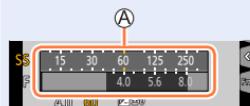
قائمة القوائم

FC ← MENU [مخصص]

[مقياس التعريض]

تفعيل/تعطيل عرض مقياس التعريض الضوئي.

Ⓐ مقياس التعريض الضوئي



- عند ضبط هذه الوظيفة على [ON]، يتم عرض مقياس تعريض ضوئي أثناء عملية تغيير البرنامج وضبط فتحة العدسة وسرعة الغالق.
- لا يمكن تحقق التعريض الضوئي الصحيح في المدى المبين باللون الأحمر.
- إذا كان مقياس التعريض الضوئي غير معروض، فاضغط زر [DISP] لتحويل العرض للشاشة.
- سيتم إيقاف تشغيل مقياس التعريض الضوئي إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات لمدة 4 ثوان تقريباً.

[دليل الاتصالات]

تفعيل/تعطيل عرض دليل التشغيل عند تبديل أو ضبط التسجيل.



مثال

[منطقة التسجيل]

تحويل إعداد زاوية المشهد المستخدم لتسجيل الصور الثابتة والصور المتحركة.

- منطقة التسجيل المبينة هي تقريبية.
- لا تتوفر [منطقة التسجيل] لتسجيل صور 4K أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر].

[العرض المتبقى]

تحويل العرض بين عدد الصور القابلة للتسجيل التي يمكنك التقاطها والوقت المتاح المتبقى.

قائمة القوائم



[مراجعة تقانية]

اضبط وقت عرض الصور التي قمت بالتقاطها بعد التقاط الصور الثابتة.

- عند اختيار [HOLD] ، يتم عرض الصور حتى تضغط زر الغالق المنتصف.
- أثناء تسجيل صورة 4K وتسجيل [التركيز المتأخر] ، تتغير بنود إعدادات [مراجعة تقانية] إلى [ON] و [OFF].

[ذراع الزوم]

تغيير إعدادات عملية الزوم.

Q (الزوم)	يعمل الزوم بالطريقة العادي.
Q. (زوم المرحلة)	<p>كل مرة يعمل الزوم فيها، يتوقف الزوم عند موضع أحد الأطوال البؤرية المضبوطة مسبقاً.</p> <p>Ⓐ مدى التركيز البؤري Ⓑ موضع الزوم الحالي</p>  <p>• لا يعمل هذا الإعداد عند تسجيل الصور المتحركة أو صور 4K باستخدام [] ([القطات متلاحقة 4K مسبقاً]).</p>

[استئناف موضع العدسة]

تنكّر موضع الزوم وموضع التركيز البؤري عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

[سحب العدسة]

تراجع اسطوانة العدسة تقليانياً بعد حوالي 15 ثانية عندما يتم تحويل الكاميرا إلى شاشة إعادة العرض من شاشة التسجيل.

قائمة القوائم

← [مخصص]  MENU

[تصوير ذاتي]

إذا تم ضبط هذا على [OFF]، لن تتحول الكاميرا إلى نمط التصوير الذاتي (← 58) حتى لو قمت بتدوير الشاشة.

[تهيئة اللمس]

تعطيل/تعطيل عملية اللمس.

كل عمليات اللمس.	[لوحة لمسية]
عمليات علامات التبويب، مثل [◀] المعروضة على الجانب الأيمن من الشاشة.	[المس بطاقة]
عملية لتحسين التركيز البؤري [AF] أو كل من التركيز البؤري والتصوّع [AF+AE] لموضوع تم لمسه.	[تركيز تلقائي باللمس]
العملية الخاصة بتحريك منطقة التركيز البؤري التلقائي بواسطة لمس الشاشة عندما يكون محدد المنظر قيد الاستخدام. (← 101)	[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]

[قائمة لمس]

هذا يتيح لك ضبط سرعة التقديم أو الترجيع المستمر للصور باستخدام عملية اللمس.

[دليل القائمة]

عرض/عدم عرض شاشة الاختيار عند تحويل قرص الوضع إلى [SCN]/[⌂].

قائمة القوائم

[إعداد]

[إعداد] ← [MENU]

- [لون الخلفية] (201←)
- [معلومات القائمة] (202←)
- [لغة] (202←)
- [عرض النسخة] (202←)
- [اعادة ضبط تعريف التعرض لل موضوع] (202←)
- [طفل الموقت الذي تلقاين] (202←)
- [اعادة ضبط الرقم] (202←)
- [اعادة ضبط] (203←)
- [اعادة ضبط تهيئة] (203←)
- [اعادة ضبط مقياس المستوى] (203←)
- [عرض الوظائف] (203←)
- [تهيئة] (28←)
- [دليل على الانترنت] (196←)
- [ضبط الساعة] (30←)
- [توقيت جهة مقصودة] (196←)
- [تاريخ السفر] (197←)
- [Wi-Fi] (197←)
- [اصدار صوت] (198←)
- [اضعف المشاهدة الحية] (198←)
- [عرض الشاشة / محمد المنظر] (199←)
- [اضاءة الشاشة] (199←)
- [النطش الاقتصادي] (200←)
- [USB] (200←)
- [اتوصيل شاشة TV] (201←)
- [استعادة قائمة] (201←)

[دليل على الانترنت]

الإعدادات: [عرض محدد موقع المعلومات URL] / [عرض رمز الاستجابة السريعة QR]

[توقيت جهة مقصودة]

يضبط الأزمنة للمنطقة التي تعيش فيها ووجهة السفر الخاصة بك.

• يمكنك ضبط [جهة مقصودة] بعد ضبط [منزلك].

الإعدادات: [جهة مقصودة] / [منزلك]

1 استخدم ▲ لاختيار [جهة مقصودة] أو [منزلك] واضغط [MENU/SET]

2 استخدم ◀ لاختيار منطقة واضغط [MENU/SET]



عندما يكون قد تم اختيار [منزلك]



عندما يكون قد تم اختيار [جهة مقصودة]

Ⓐ الوقت الحالي في الجهة المختارة

Ⓑ اسم المدينة/المنطقة

Ⓒ الفرق مع توقيت الموطن



قائمة القوائم



■ لضبط التوقيت الصيفي

- اضغط ▲ في الخطوة 2. (اضغط مرة أخرى لتحرير الإعداد)
- عند ضبط التوقيت الصيفي [④] ، يتم تقييم الوقت الحالي بمقدار ساعة واحدة. إذا تم إلغاء الإعداد، يرجع الوقت تلقائياً إلى الوقت الحالي.

■ عندما ترجع من جهة سفرك

- اختر [منزلك] في الخطوة 1 واضغط [MENU/SET].

- إذا لم تتمكن من إيجاد الجهة الخاصة بك في المنطقة المعروضة على الشاشة، فاضبط على أساس الفرق مع توقيت الموطن.

■ [تاريخ السفر]

- إذا قمت بضبط برنامج السفر الخاص بك وتسجيل الصور، فسيتم تسجيل اليوم الذي تم التقاط الصورة فيه أثناء رحلتك.

■ [التسجيل [مكان التوادج]

- بمجرد أن يتم ضبط [إعداد السفر]، يمكنك ضبط الموقع.

- للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (52) ←.

- لطباعة [مكان التوادج] أو عدد الأيام التي انقضت، استخدم إما [طباعة حروف] (216) ← أو اطبع باستخدام برمجيات "PHOTOfunSTUDIO" (268) ←.

- يتم حساب تاريخ السفر من تاريخ المغادرة المضبوط والتاريخ المضبوط في ساعة الكاميرا. عند ضبط الجهة في [توقيت جهة مقصودة]، يتم احتساب الأيام المتفقية على أساس وقت الجهة المحلية.

- عند ضبط [إعداد السفر] على [OFF]، لا يتم تسجيل عدد الأيام المتفقية. لا يتم عرضها حتى عند ضبط [إعداد السفر] على [SET] بعد التسجيل.

- عند تخطي التاريخ الحالي لتاريخ العودة، يتم إلغاء [إعداد السفر] تلقائياً.

- لا يمكن تسجيل [تاريخ السفر] للصور المتحركة AVCHD.

- لا يمكن تسجيل [مكان التوادج] أثناء تسجيل الصور المتحركة، تسجيل صور 4K ، أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر].

■ [Wi-Fi]

- [وظيفة Wi-Fi] (255) ←

- [تهيئة Wi-Fi] (261) ←

قائمة القوائم



[إصدار صوت]

يضبط نغمات التنبيه أو أصوات الغالق.

■ [مهار نغمة التنبيه]

■ [جم صوت المصارع]

■ [نغمة صوت المصارع]

- عندما يتم ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]، لا يتوفر [إصدار صوت].

[وضع المشاهدة الحية]

يعلم على ضبط سرعة العرض وجودة الصورة الخاصة **بشاشة المنظر المباشر** عند تسجيل الصور.

يتم ضبط العرض على الشاشة على 30 إطار بالثانية، مع تخفيض أكبر في استهلاك الطاقة عن ما هو عليه في [30fps].	[ECO 30fps]
يتم إعطاء الأولوية لترشيد الطاقة ويتم ضبط العرض على الشاشة على 30 إطار بالثانية.	[30fps]
يكون لسرعة العرض الأولوية على جودة الصورة ويتم عرض الصور بسرعة 60 إطاراً بالثانية. على سبيل المثال، استخدمه عندما تود تسجيل موضوع سريع الحركة.	[60fps]

- عندما يتم ضبط [وضع المشاهدة الحية] على [ECO 30fps]، لا يتوفر الزوم الرقمي.

● لا يمكن الضبط على [ECO 30fps] في الحالات التالية:

- نمط الفيديو الإبداعي 4K
- عند تسجيل صور 4K
- عند التسجيل باستخدام [التركيز المتاخر]
- لا يوثر إعداد [وضع المشاهدة الحية] على الصورة المسجلة.
- يتم تثبيت محدد المنظر على [60fps]

قائمة القراءة

← [إعداد] MENU

[عرض الشاشة] / [محدد المنظر]

ضبط نصوع ولون الشاشة أو محدد المنظر.

● [تصوّع]	يعمل على تعديل النصوع.
● [تبابن]	يعمل على تعديل التباين.
● [تشبيع]	يعمل على تعديل حيوية الألوان.
● [درجة الأحمر]	يعمل على تعديل الصبغات الحمراء.
● [درجة الأزرق]	يعمل على تعديل الصبغات الزرقاء.

- يقوم بضبط الشاشة عندما تكون الشاشة قيد الاستخدام، ومحدد المنظر عندما يكون محدد المنظر قيد الاستخدام.
- بعض الموضوعات قد تبدو مختلفة عن مظهرها الفعلي، لكن الصورة المسجلة لن تتأثر.

[إضاءة الشاشة]

ضبط نصوع الشاشة حسب مستوى الإضاءة المحيطة.

● [لتلقائي)	ضبط النصوع تلقائياً تبعاً لدرجة الإضاءة الناصعة حول الكاميرا.
● [نمط 1]	النصوع زائد.
● [نمط 2]	النصوع قياسي.
● [نمط 3]	النصوع منخفض.

- بعض الموضوعات قد تبدو مختلفة عن مظهرها الفعلي، لكن الصورة المسجلة لن تتأثر.
- تعود [A*] إلى النصوع العادي إذا لم تتم أية عملية تشغيل لمدة 30 ثانية عند التسجيل. (اضغط أي زر أو المسن الشاشة لجعل الشاشة أكثر نصوعاً مجدداً).
- يعمل إعداد [A*] أو [B*] على تقليل وقت التشغيل.
- لا يمكن اختيار [A*] أثناء إعادة العرض.
- عند استخدام محول التيار المتردد (اختياري) ومفرنة التيار المستمر (اختياري)، يكون الإعداد الأولي [B*].

قائمة القوائم

← [إعداد] 

[النقط الاقتصادي]

■ [القفل التلقائي للطاقة]

- يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً في حالة عدم استخدام الكاميرا خلال الوقت المحدد في الإعداد.
- عند الرغبة في استخدام الكاميرا مرة أخرى، قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.

■ [القفل التلقائي للطاقة (Wi-Fi)]

- يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً إذا لم يتم استخدام الكاميرا لمدة 15 دقيقة تقريرياً مع عدم وجود اتصال Wi-Fi.
- عند الرغبة في استخدام الكاميرا مرة أخرى، قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.

■ [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]

- يتم إيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر تلقائياً في حالة عدم استخدام الكاميرا خلال الوقت المحدد في الإعداد.
- لتنشيل الشاشة/محدد المنظر مرة أخرى، اضغط أي زر أو المس الشاشة.

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- أثناء تسجيل/إعادة عرض الصور المتحركة
- عند التسجيل باستخدام [] (اللقطات متلاحقة 4K مسبقة) الخاص بوظيفة صورة 4K
- عند التوصيل بكمبيوتر/طابعة
- أثناء عرض الشرائح
- عند ضبط [التصوير التلقائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] على [ON].
- عند استخدام محول التيار المتردد (اختياري) ومفرنة التيار المستمر (اختيارية)، يتم تعطيل [القفل التلقائي للطاقة] أو [القفل التلقائي للطاقة (Wi-Fi)]. كذلك، يتم تثبيت [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي] على [MIN].

[USB]

اختر طريقة الاتصال عند توصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر أو الطابعة بواسطة كبل التوصيل USB (مرفق).

اختر طريقة الاتصال في كل مرة تقوم فيها بتوصيل بكمبيوتر أو بطاقة متغيرة مع  .	[ال اختيار عند التوصيل] 
اختر عند التوصيل بطاقة متغيرة مع  .	[PictBridge(PTP)] 
اختر عند التوصيل بالكمبيوتر.	[PC] 

قائمة القوائم

[إعداد] ← [MENU]

[توصيل شاشة TV]

■ [تنط HDMI (العرض)]
ضبط صيغة الخرج.

[AUTO]	يضبط درجة وضوح الخرج تلقائياً حسب معلومات التلفزيون المتصل.
[4K]	يعلم على إخراج الصور بأسلوب ذو درجة وضوح للخرج قدرها 3840×2160 خلية صورة باستخدام طريقة المسح التدريجي لعدد بنود المسح الفعالة (2,160 بند).
[1080p]	يعلم على إخراج صور باستخدام طريقة المسح التدريجي لعدد بنود المسح الفعالة (1,080 بند).
[1080i]	يعلم على إخراج صور باستخدام طريقة المسح المتداخل لعدد بنود المسح الفعالة (1,080 بند).
[720p]	يعلم على إخراج صور باستخدام طريقة المسح التدريجي لعدد بنود المسح الفعالة (720 بند).
[576p]	يعلم على إخراج صور باستخدام طريقة المسح التدريجي لعدد بنود المسح الفعالة (576 بند). اعتماداً على التلفزيون المتصل، قد يتم استخدام 480 خط مسح متاح من أجل الخرج.

- إذا لم تظهر صورة على التلفزيون بـ [AUTO]، فقم بتحويل الإعداد إلى إعداد ثابت بدلاً من [AUTO] لضبط هيئة يدعمها جهاز التلفزيون
الخاص بك. (الرجاء قراءة تعليمات تشغيل التلفزيون).

■ [VIERA Link]

إذا قمت باختيار [ON]، يتم تلقائياً ربط عمليات التشغيل الخاصة بالكاميرا والجهاز المتواافق مع VIERA Link بالكاميرا باستخدام كابل HDMI صغير، مما يتيح لك التحكم بالكاميرا باستخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالجهاز المتواافق مع (266 ←). VIERA Link

[استعادة قائمة]

حفظ موضع آخر قائمة تم تشغيلها.

■ [لون الخلفية]

ضبط لون خلفية شاشة القائمة.

قائمة القراءة



معلومات القائمة

يتم عرض شرح بنود القائمة والإعدادات على شاشة القائمة.

اللغة

ضبط اللغة المعروضة على الشاشة.

- إذا قمت بضبط لغة مختلفة عن طريق الخطأ، اختر [?] من أيقونات القائمة لضبط اللغة المرغوبة.

عرض النسخة

تحقق من نسخة البرمجيات الثابتة للكاميرا.

- عندما تضغط [MENU/SET] أثناء عرض النسخة، يتم عرض معلومات البرمجيات لهذه الوحدة كالتالي.

إعادة ضبط تعويض التعرض للصورة

إذا تم تغيير وضع التسجيل أو إدارة الكاميرا إلى وضع الإيقاف، تتم إعادة ضبط إعداد تعويض التعرض الضوئي.

إطفاء المؤقت الذاتي تلقائياً

يتم إلغاء المؤقت الذاتي إذا تمت إدارة الوحدة إلى وضع الإيقاف.

إعادة ضبط الرقم

قم بإعادة ضبط أرقام ملفات الصورة. (يتم تحديث رقم المجلد ويبدا رقم الملف من 0001).

● لإعادة ضبط رقم المجلد إلى 100:

أولاً، قم بتشكيل البطاقة وأعد ضبط أرقام الملفات باستخدام [إعادة ضبط الرقم]. ثم اختر [نعم] على شاشة إعادة ضبط رقم المجلد.

● يمكن تعيين رقم المجلد بين 100 و 999.

لا يمكن إعادة ضبط الأرقام بمجرد أن يصل رقم المجلد إلى 999. في هذه الحالة، قم بحفظ كل الصور الضرورية إلى الكمبيوتر، وقم بتشكيل البطاقة (—28).

قائمة القوائم

← [إعداد] — [MENU]

[إعادة ضبط]

تمت إعادة ضبط الإعدادات التالية للوضع الافتراضي:

- إعدادات التسجيل (فيما عدا إعدادات [التعرف على الوجه] و [إعداد البروفايل]) ووضع المحرك.
- إعدادات التسجيل (إعدادات [التعرف على الوجه] و [إعداد البروفايل])
- إعدادات الإعداد/[إعدادات مخصصة]

● عند إعادة ضبط إعدادات الضبط/المستخدم، تتم إعادة ضبط الإعدادات التالية أيضًا:

- إعداد [توقيت جهة قصودة]
- إعداد [تاريخ السفر] (تاريخ المغادرة، تاريخ العودة، [مكان التواعد])
- إعدادات [تكبير وعرض] و [أقرز الصور] في القائمة [عرض]
- لن تتم إعادة ضبط أرقام المجلد وإعدادات الساعة.

[Wi-Fi] [إعادة ضبط تهبيط]

يعلم على إعادة إعدادات [Wi-Fi] للإعدادات الافتراضية.
(باستثناء [LUMIX CLUB])

[ضبط مقياس المستوى].

[تعديل]

امسح الكاميرا في وضع أفقى، واضغط [MENU/SET]. سيتم تعديل مقياس الأفقية.

- [إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]
يستعيد الإعداد الافتراضي لمقياس الأفقية.

[عرض الوظائف]

يمكنك محاولة التركيز البؤري، التظليل البؤري، الخ في [التركيز المتأخر] (←124→)، باستخدام صورة الصورة.

قائمة القوائم

[عرض]

- [عرض الشرائح] (205←)
- [قطع عرض التسجيل] (206←)
- [تسجيل الموضع] (207←)
- [تنقية المجال] (208←)
- [المعالجة RAW] (210←)
- [حفظ جماعي لصورة 4K] (212←)
- [تركيب الصورة] (213←)
- [إزالة التنقية] (214←)
- [تحرير العنوان] (215←)
- [طباعة حروف] (216←)
- [تقسيم الفيديو] (217←)

- في الحالات التالية، يتم تكوين صور جديدة بعد أن تم تحريرها. قبل بدء القيام بالتحرير، تأكيد من وجود مساحة خالية كافية في بطاقةذاكرة.
- [تنقية المجال] / [المعالجة RAW] / [المعالجة جماعي لصورة 4K] / [تركيب الصورة] / [إزالة التنقية] / [طباعة حروف] / [فديو التصوير البطيء] / [إيقاف حركة الفيديو] / [تغيير الحجم] / [قص]
- قد لا يمكن ضبط الصور الملقطة بكاميرات أخرى أو تحريرها.

■ كيفية اختيار الصور بعد اختيار [فرد] أو [متعدد]

عند عدم توفر [فرد] و [متعدد] ، اختر الصورة بنفس الطريقة كما هو الحال عندما يتم اختيار [فرد].

[فرد]



① استخدم ▶ لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET]

- إذا كان [ضبط/إلغاء] معرّفه في الجزء السفلي الأيسر من الشاشة، يتم إلغاء الإلغاء عندما يتم الضغط مجدداً على [MENU/SET].

[متعدد]

في حالة عرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة في ناحية اليسار:

① استخدم ▶◀▲▼ لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET] (إكثار)

- للإلغاء ← اضغط [MENU/SET] مرة أخرى.

② استخدم ▶ لاختيار [قم بالتنفيذ] واضغط [MENU/SET]



في حالة عرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة في ناحية اليسار:

① استخدم ▶◀▲▼ لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET] (إكثار)

- للإلغاء ← اضغط [MENU/SET] مرة أخرى.

قائمة القوائم

[عرض الشرائح]

يقوم بإعادة عرض الصور المسجلة ثالثائيًا، واحدة تلو الأخرى. يمكنك تنظيم عروض الشرائح المؤلفة من صور ثابتة فقط أو صور متحركة فقط. يوصى بذلك عند المشاهدة على شاشة التلفزيون.

[عرض] ← [عرض الشرائح] ← [MENU]



1 استخدم ▲ لاختيار البند واضغط [MENU/SET]

- إذا قمت باختيار [صورة متحركة فقط]، سيتم أيضًا إعادة عرض ملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر].

- سيتم فقط إعادة عرض صورة مماثلة مضبوطة التركيز البؤري من الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر].

2 استخدم ▲ لاختيار [بدء] واضغط [MENU/SET]

■ عمليات التشغيل أثناء عرض الشرائح

الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
عرض / توقف مؤقت		▲
السابق		◀
التالي		▶
إيقاف		▼
خفض مستوى الصوت / رفع مستوى الصوت		



قائمة القوائم

■ **التغيير الاعدادات**

آخر [تأثير] أو [إعداد] واضغط [MENU/SET].

[تأثير]	[إعداد]	[مدة]	[تكرار]	[صوت]
يتيح لك هذا اختيار تأثيرات الشاشة عند الانتقال من إحدى الصور إلى الصورة التالية.				
• لا يمكن الضبط على [مدة] إلا عند ضبط [تأثير] على [OFF].				
[OFF] / [ON]				
[AUTO] : مع الصور الثابتة، سيتم إعادة عرض الموسيقى، ومع الصور المتحركة، سيتم إعادة عرض الصوت. [موسيقى] : سيتم إعادة عرض تأثير الموسيقى. [صوت] : يتم إعادة عرض الصوت من الصور المتحركة. [OFF] : لن يتم إعادة عرض الموسيقى والصوت.				

- أثناء عرض الشريحة لملفات اللقطات المتلاحقة 4K، الصور المسجلة في وضع [التركيز المتأخر]، أو صور المجموعة، ستظل التأثيرات قيد إيقاف التشغيل حتى لو تم ضبط [تأثير].
- عندما تقوم بإعادة عرض الصور التالية في عرض شرائح، يتم تعطيل الإعداد [مدة].
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة 4K
 - الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر]
 - الصور البانورامية
 - صور المجموعة

[نمط عرض التسجيل]

يختار نوع الصور وإعادة العرض. ([عرض عادي]، [صورة فقط]، [صورة متحركة فقط])

[MENU] ← [نمط عرض التسجيل] → [عرض]

1 استخدم ▼ لاختيار البند واضغط [MENU/SET]

- إذا قمت باختيار [صورة متحركة فقط]، سيتم أيضًا إعادة عرض ملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر].

قائمة القوائم

[تسجيل الموقع]

بعد إرسال معلومات الموقع (خط العرض وخط الطول) التي تم الحصول عليها من هاتفك الذكي/جهازك اللوحي إلى هذه الوحدة، يمكنك كتابة هذه المعلومات على الصور باستخدام الوحدة.

التحضير

- إرسال معلومات الموقع إلى هذه الوحدة من هاتفك الذكي/جهازك اللوحي. (235←)
- يجب عليك تثبيت "Panasonic Image App" على هاتفك الذكي/جهازك اللوحي. (228←)

[عرض] ← [تسجيل الموقع] [MENU]

1 استخدم ▲ لاختيار [إضافة بيانات الموقع] واضغط [MENU/SET]

2 استخدم ▼ لاختيار فترة لكتابة معلومات الموقع، واضغط [MENU/SET]

- [GPS] يتم عرضه للصور المكتوب عليها معلومات الموقع.

■ إجهاض كتابة معلومات الموقع

① اضغط [MENU/SET] أثناء كتابة معلومات الموقع

- [O] تم عرضه لفترة عملية الإجهاض.

إذا تم الاختيار مرة أخرى أثناء عرض [O]، فستستأنف كتابة معلومات الموقع من حيث توقفت.

■ حذف معلومات الموقع المستلمة

① استخدم ▼ لاختيار [حذف بيانات الموقع] واضغط [MENU/SET]

② استخدم ▼▲ لاختيار فترة لحذف معلومات الموقع، واضغط [MENU/SET]

● لا يمكن كتابة معلومات الموقع في الحالات التالية:

- الصور التي تم تسجيلها بعد إرسال معلومات الموقع (235←)
- الصور التي تحتوي بالفعل على معلومات الموقع
- الصورة المتحركة المسجلة بهيكلة [AVCHD]

عندما تستخدم هاتفك الذكي/جهازك اللوحي كادة تحكم عن بعد لهذه الوحدة، يمكنك كتابة معلومات الموقع على الصور باستخدام الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي. (236←)



قائمة القوائم

[تنمية الجمال]

تطبيق تأثيرات جمالية ومكياج على الوجه في صورك.

[عرض] ← [تنمية الجمال] ← [MENU]



1 استخدم ◀ لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET]

2 اضغط ◀ لاختيار وجه الشخص المراد تحريره، واضغط [MENU/SET]

• فقط الشخص المصور بهم يمكن اختياره.

• في حالة اختيار شخص واحد فقط، اضغط [MENU/SET].

3 قم بتنفيذ الإعداد عن طريق لمس بند التأثير (Ⓐ)، التأثير (Ⓑ)، والإعدادات

المفصلة للتأثير (Ⓒ) بالترتيب (Ⓒ) بالترتيب

يقلل العيوب والباهتان في البشرة بينما يبرز صفاتها.	[بشرة صافية]	<input checked="" type="checkbox"/>
يتم خفض لمعان المناطق اللمعنة من البشرة.	[ازالة اللمعان]	<input type="checkbox"/>
يتم تبييض وتحميل العيون والأسنان.	[تبييض]	<input type="checkbox"/>
يجعل خطوط الوجه أكثر حدة.	[رفع]	<input type="checkbox"/>
يبدو العيون أكبر ومحدة.	[تركيد العين]	<input type="checkbox"/>
يضبط لون الأسنان.	—	[تعزيز]
يتم تعديل لون الشفاه لإبراز الملمس.	[لون الشفاه]	<input type="checkbox"/>
إبراز بنية الوجه من خلال اختيار اللون.	[لون الخدود]	<input type="checkbox"/>
يزيد مستوى البهاء من خلال اختيار اللون.	[ظل الجفون]	<input type="checkbox"/>
يضفي ابتسامة على الموضوع.	—	[ابتسامة]

4 [OK] 4

• عندما يتم اختيار [نعم] في شاشة التأكيد، يتم عرض شاشة تقارن الصورة الأصلية بالصورة المنقحة.

[مس [ضبط]] أو اضغط [MENU/SET]

5



قائمة القوائم

- لا يمكنك تقميق شخصين أو أكثر في آن واحد. احفظ الصورة مرة ثم حدد الشخص التالي.
- قد يكون النصوع أو اللون بين صورها تم عرضها قبل الحفظ والصورة المحفوظة مختلفة.
- إذا كان الموضوع يرتد نظارات أو ينعدز اكتشاف الوجه بشكل صحيح، فقد لا تكون قادر على تقميق الوجه على النحو المرغوب.
- عندما تكون صورة ناصعة بسبب الضوء المعكوس من فلاش أو الشمس، فقد يكون تأثير التقميق أقل وضوحاً.
- لالتقط صورة ثانية مناسبة من أجل [تقميق الجمال]:

 - التقاط صورة مقربة للوجه من الأمام
 - تتبين التقاط الصورة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة جداً
 - التقاط صورة واضحة المقطعة التي تزيد تقميقها

- مع الـ الوان صور معينة، مثل تلك الخاصة بصور الأسود والأبيض، قد لا يعمل تأثير التقميق.
- قم بتحرير صور المجموعة واحدة ثلو الأخرى. سيتم حفظ الصور التي تم تحريرها من جديد بشكل منفصل عن صور المجموعة الأصلية.
- لا تتوفر عندما يكون محدد المنظر قيد الاستخدام.
- عندما يتم توصيل كبل HDMI صغير، يتم تعطيل [تقميق الجمال].
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - صور البانوراما
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة 4K
 - الصور المسجّلة باستخدام [التركيز المتاخر]
 - الصور الثابتة المسجلة باستخدام [إعداد [جودة] قدره [RAW]]
 - الصور التي ينعدز اكتشاف الوجه بها
- عبارة Reallusion Inc. هي علامة تجارية لشركة Reallusion.



قائمة القوائم

[المعالجة]

يمكنك استخدام الكاميرا لتطوير الصور الثابتة التي تم تسجيلها بيئة **RAW**. الصور الثابتة المكونة التي تم حفظها بيئة **JPEG**.

[RAW] ← [المعالجة] ▶ [عرض] ← [MENU]



1 اضغط ◀ لاختيار ملف **RAW** واضغط [MENU/SET]

- 2 اضغط ▲ لاختيار البند ومن ثم اضغط [MENU/SET] للضبط
- يمكن ضبط البند الثالثة. يتم تطبيق الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل في وقت الإعداد.
 - تحتفل طرق الضبط تبعاً للبند. للتفاصيل، ارجع إلى "ضبط كل بند" (211) (←).

يمكنك اختيار موازنة البياض لعمل التعديلات. عندما تختار بندًا مع [CAMERA]، يمكنك تطوير الصور باستخدام نفس الإعدادات التي تم تطبيقها للتسجيل.

[توازن الضوء الأبيض]

يمكنك إجراء تعويض التعریض في النطاق من **EV -1** إلى **+1** EV.

[تعويض التعریض لل موضوع]

يمكنك اختيار تأثيرات [أسلوب الصورة] (معيار معدل) أو [مشرقة] أو [طبيعة] أو [حادية اللون] أو [منظار] أو [تصوير الوجه]).

[أسلوب الصورة]

يمكنك اختيار إعدادات [ديناميكي ذكي] ([HIGH] أو [STANDARD] أو [LOW] أو [OFF]).

[ديناميكي ذكي]

يمكنك تتعديل التباين.

[تبابن]

يمكنك تعديل نصوع المنطقة المحددة.

[النطويل]

يمكنك تعديل نصوع المنطقة المظللة.

[الظل]

يمكنك تعديل التباين. (يمكنك تعديل الألوان عند اختيار [حادية اللون] لـ [أسلوب الصورة]).

[تشيني] / [درجة اللون]

يمكنك اختيار تأثير المرشح. (فقط عندما يتم اختيار [حادية اللون] لـ [أسلوب الصورة]).

[مؤثر الفلتر]

يمكنك ضبط خفض التشويش.

[خفض التشويش]

يمكنك اختيار إعدادات [الوضوح الذكي] ([HIGH] أو [STANDARD] أو [LOW] أو [OFF] أو [EXTENDED]).

[الوضوح الذكي]

يمكنك تتعديل انطباع الوضوح.

[دقة]

استخدم ▲ لاختيار البند واضغط [MENU/SET] لتنفيذ العمليات التالية.

[إعدادات التعديلات]

يمكنك استعادة الإعدادات لتلك المستخدمة أثناء التسجيل.

[حجم صور]: يمكنك اختيار حجم الصورة ([L] أو [M] أو [S]) لملف بيئة **JPEG** عند حفظ الصور.



قائمة القوائم

3 اضغط [MENU/SET] لإنهاء الإعداد

- ستظهر الشاشة الموجدة في الخطوة 2 مرة أخرى. لضبط بند آخر، أعد الخطوات من 2 إلى 3.

4 اضغط ▲ لاختيار [بدء المعالجة] واضغط [MENU/SET]

■ ضبط كل بند

عندما تختار بندًا، تظهر شاشة الإعداد.



الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
يُستخدم لإجراء تعديلات	السحب	◀▶
يُستخدم لعرض شاشة إعداد درجة حرارة الألوان (110←) (فقط عندما يكون [توازن الضوء الأبيض] مضبوطًا على [匡匡])	[WB K]	▲
يُستخدم لعرض شاشة التعديلات الدقيقة لموازنة البياض (112←) (فقط عندما يكون [توازن الضوء الأبيض] مضبوطًا)	[تعديل]	▼
يُستخدم لعرض شاشة المقارنة	[DISP.]	[DISP.]
يُستخدم لاستكمال تعديل قمت به للتو وللعودة إلى شاشة اختيار البند	[ضبط]	[MENU/SET]

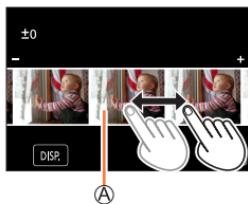
- إذا قمت باختيار [خفض التشويش] أو [الوضوح الذكي] أو [دقة]، فلن يتم عرض المقارنة.
- يمكن تكبير الصور عن طريق تشغيل ذراع الزوم.
- يمكنك أيضًا التأكيد عن طريق لمس شاشة اللمس مرتين بسرعة. (إذا تم تكبير الشاشة، تعود إلى نفس نسبة التكبير).



قائمة القوائم

توفر طرق التشغيل التالية لإجراء تعديلات على شاشة المقارنة.

Ⓐ الإعداد الحالي



الوصف	عملية التشغيل باللمس	العملية
يُستخدم لإجراء تعديلات	السحب	◀▶ ⤵⤶
يُستخدم للعودة إلى شاشة الإعداد	[DISP.]	[DISP.]
يُستخدم لاستكمال تعديل قمت به للتو وللعودة إلى شاشة اختيار البدن	[ضبط]	[MENU/SET]

- إذا لمست الصورة في المركز ، فسيتم تكبيرها. إذا لمست [C] ، فسيتم تصغير الصورة إلى حجمها الأصلي.

نتيجة ملف RAW الذي تم تطويره بواسطة هذه الكاميرا وملف RAW الذي تم تطويره بواسطة برنامج "SILKYPIX Developer Studio" (269←) لن تكون هي نفسها تماما.

بعض النظر عن نسبة أبعاد الصورة أثناء التسجيل، يتم دالما تسجيل صورة RAW المسجلة على هذه الكاميرا مع ضبط نسبة الأبعاد على [4:3] (3884×5184)، لكن إذا قمت بإجراء [المعالجة RAW] من القائمة [عرض]، سيتم معالجة الصورة باستخدام نسبة الأبعاد المحددة وقت التسجيل.

قم بتحرير صور المجموعة واحدة تلو الأخرى. سيتم حفظ الصور التي تم تحريرها من جديد بشكل منفصل عن صور المجموعة الأصلية.

عندما يتم توصيل كبل HDMI صغير، يتم تعطيل [المعالجة RAW].

يمكنك إجراء معالجة RAW على الصور التي تم تسجيلها باستخدام هذه الوحدة فقط.

[حفظ جماعي لصورة 4K]

يمكنك الحفظ بشكل إجمالي لمقدار يبلغ 5 ثوان من تسجيل 4K من ملف لقطات متلاحقة .4K.

[عرض] → [حفظ جماعي لصورة 4K]

1 استخدم ▶ لاختيار ملفات اللقطات المتلاحقة 4K واضغط [MENU/SET]

• إذا كان زمن اللقطات المتلاحقة 5 ثوان أو أقل، يمكن حفظ جميع الإطارات كصورة.

2 اختر الإطار الأول ليتم حفظه بشكل إجمالي كصورة (119←, 118←).

• سيتم حفظ الصورة بسعة JPEG كمجموعة صور لقطات متلاحقة واحدة (166←).

قائمة القوائم

[تركيب الضوء]

اختر إطارات متعددة من ملفات اللقطات المتلاحقة 4K التي تود دمجها. أجزاء الصورة الأكثر سطوعاً من الإطار السابق سيتم تركيبيها فوق الإطار السابق لدمج الإطارات في صورة واحدة.



← [عرض] ← [تركيب الضوء] ← MENU

1 1 استخدم ◀ لاختيار ملفات اللقطات المتلاحقة 4K واضغط [MENU/SET]

2 2 اختر طريقة التموج واضغط [MENU/SET]

■ [دمج مركب]: اختر إطارات لدمجها

① اسحب الشريط المنزلي أو استخدم ▶◀ ▶▶ ▲▼ لاختيار الإطارات لدمجها

② اضغط [MENU/SET]

• يتم تذكر الإطارات المختارة، ويتنتقل العرض إلى شاشة المعاينة.

• استخدم ▲▼ لاختيار البنود واضغط [MENU/SET] لتنفيذ العمليات التالية.

- [التالي]: يسمح لك باختيار إطارات أكثر للدمج.

- [إعادة التعيين]: يتجاهل آخر إطار تم اختياره ويسمح لك باختيار صورة أخرى.



③ كرر الخطوات ① - ② لاختيار المزيد من الإطارات لدمجها (حتى 40 إطار)

④ اضغط ▶ لاختيار [حفظ]، ثم اضغط [MENU/SET]

■ [دمج النطاق]: اختر نطاق لدمج

① اختر الإطار الخاص بالصورة الأولى ومن ثم اضغط [MENU/SET]

• طريقة الاختيار هي نفسها كما في الخطوة ① من إعداد [دمج مركب].

② اختر الإطار الخاص بالصورة الأخيرة ومن ثم اضغط [MENU/SET]

3 3 اختر [نعم] في شاشة التأكيد واضغط [MENU/SET]

• يتم حفظ الصور بصيغة JPEG. يتم أيضًا تسجيل معلومات التسجيل (Exif) الخاصة بالإطار الأول مثل سرعة العالق، فتحة العدسة، وحساسية الأيزو ISO.

قائمة القوائم

[إزالة التتفيج]

يمكنك مسح الأجزاء غير الضرورية المسجلة على الصور الملقطة.

- يمكنك فقط إجراء عملية المسح عن طريق اللمس. [إزالة التتفيج] تمكن عملية اللمس بشكل تلقائي.



[عرض] ← [إزالة التتفيج] ← [MENU]

1 [MENU/SET] ← لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET]

2 اسحب إصبعك فوق الجزء الذي تريده مسحه

الأجزاء المطلوب مسحها ملونة.

سيعمل لمس [تراجع] على إرجاع الجزء الملون إلى حالته السابقة.



مسح التفاصيل (تكبير العرض)

① [مسح] (SCALING)

- على شاشة اللمس، قم بالتكبير باصبعين للتقرير، وقم بالتصغير باصبعين للتباعد (← 42).
- يتيح لك سحب الشاشة تحريك الجزء الذي تم تكبيره.

② [مسح] (REMOVE)

- هذا سوف يعيديك إلى عملية سحب إصبعك فوق الجزء الذي تريده مسحه. يمكن سحب الجزء الذي تريده مسحه حتى أثناء تكبير الصورة.



3 [ضبط] ← [مس]

4 [MENU/SET] ← [حفظ] أو اضغط [اضغط]

قد تبدو الصور غير طبيعية لأنها يتم تكوين خلفية من الأجزاء المحذفة اصطناعيا.

قم بتحرير صور المجموعة واحدة تلو الأخرى. سيتم حفظ الصور التي تم تحريرها من جديد بشكل منفصل عن صور المجموعة الأصلية.

لا تتوفر عندما يكون محدد المظار قيد الاستخدام.

عندما يتم توصيل كبل HDMI صغير، يتم تعطيل [إزالة التتفيج].

لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

• الصور البالورامية

• الصور المتحركة

• ملفات اللقطات المتأخرة 4K

• الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر]

[RAW] • الصور الثانية التي تم تسجيلها بالإعداد [جودة]

قائمة القوائم

[تحرير العنوان]

يمكنك إدخال حروف (العلوين وما إلى ذلك) على صورة مسجلة. بعد أن يتم تدوين النص، يمكن ختمه في المطبوعات باستخدام [طباعة حروف] (216←).

[عرض] ← [تحرير العنوان] → [MENU]

1 اختر صورة ثابتة (204←)

- يتم عرض [] للصور التي تم ختم نصوص عليها بالفعل.

2 أدخل الحروف

- للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (52←).
- لحذف نصوص، قم بحذف كل الحروف الموجدة في شاشة إدخال الحروف.

3 يمكنك طباعة النصوص باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (268←).

- يمكنك إعداد حتى 100 صورة في المرة الواحدة باستخدام [متعدد].

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

4K

- الصور المتحركة

4K

- ملفات اللقطات المترافق

[RAW]

- الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر]

[RAW] أو [RAW[•]] أو [RAW^{••}] أو [RAW^{•••}]

قائمة القوائم

[طباعة حروف]

يمكنك ختم وقت التسجيل وتاريخه والأسماء ووجهة السفر وتاريخ السفر وغيرها على الصور الثابتة.

[طباعة حروف] ← [عرض] ← [MENU]

1 اختر صورة ثابتة (204)

• يظهر على الشاشة إذا تم ختم الصورة بنص.

2 استخدم ▼ لاختيار [ضبط] واضغط [MENU/SET]

[دون الساعة]: ختم تاريخ التسجيل	[تاريخ التصوير]
[مع الساعة]: ختم تاريخ التسجيل ووقته	
• ختم الاسم المدون في التعرف على الوجه	[الاسم]
• ختم الاسم المدون في [إعداد البروفايل]	
ختم الاسم المدون بالقائمة [إعداد] في [تاريخ السفر]	[الموقع]
ختم عدد الأيام المقضية منذ تاريخ السفر المضبوط بالقائمة [إعداد] في [تاريخ السفر]	[تاريخ السفر]
ختم النص المدون في [تحرير العنوان]	[عنوان]

3 اضغط زر [Q.MENU/SET]

4 استخدم ▲ لاختيار [قم بالتنفيذ] واضغط [MENU/SET]

● لا تطلب طباعة التاريخ في محل طباعة أو تقوم بطباعة التاريخ بواسطة طباعة طباعة للصور الثابتة المحتوية على اختام التاريخ. (قد تكون طباعة التاريخ متراكبة).

● يمكنك إعداد حتى 100 صورة في المرة الواحدة باستخدام [متعذر].

● قد تكون جودة هذه الصورة خشنة.

● إذا قمت بختام نص على الصور في مجموعة، يتم حفظ هذه الصور كصور جديدة.

● لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

• الصور المتحركة

• ملفات النطاقات المترافقه 4K

• الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر]

• الصور الثابتة التي تم تسجيلها بالإعداد [جودة] [RAW]

• الصور البافورامية

• الصور الثابتة التي تم ختم النصوص الأخرى عليها بالفعل

• الصور الثابتة الملقطة بدون ضبط الماء

قائمة القوائم

[تقسيم الفيديو]

يمكن تجزئة صورة متحركة منفردة إلى جزأين. هذا ملائم عندما تزيد الاحتياط الصوروية فقط، أو إذا كنت ترغب في حذف المناظر غير الضرورية لزيادة المساحة الخالية على البطاقة الخاصة بك، مثل أثناء السفر.

[عرض]  ← [تقسيم الفيديو] 

1 استخدم ◀ لاختيار صورة متحركة مطلوب تقسيمها واضغط [MENU/SET]



2 اضغط ▲ في المكان الذي تزيد تقسيم الصورة المتحركة فيه لإيقافه مؤقتاً
• إذا قمت بالضغط على ◀ أثناء الإيقاف المؤقت، يمكنك القيام بتعديلات أكثر دقة لأوضاع التقسيم في الصورة المتحركة.

3 اضغط ▼

• الصورة المتحركة الأصلية التي تم تقسيمها لا تظل موجودة.
(سيكون هناك صورتان متحركةتان فقط تم تكوينهما بعد التجزئة.)

- أثناء التقسيم، لا تقم بإدارة الكاميرا إلى وضع الإيقاف أو تزعز البطاقة أو البطارية. إذا قمت بذلك، فقد يتم حذف الصورة المتحركة.
- لا يمكن تقسيم الصور المتحركة عند موقع قريب من بداية الصورة المتحركة أو نهايتها.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - الصور المتحركة المسجلة لمدة قصيرة

[فيديو التصوير البطيء]

يمكنك تكوين صورة متحركة من صور في مجموعه تم تسجيلها باستخدام [التصوير البطيء]. يتم حفظ الصورة المتحركة التي كونتها بهيئة تسجيل MP4.

[عرض]  ← [فيديو التصوير البطيء] 

1 استخدم ◀ لاختيار [التصوير البطيء] مجموعة الصور واضغط [MENU/SET]

2 قم بتكوين صورة متحركة بعد اختيار طريقة إنتاج

- للتفاصيل، ارجع إلى الخطوة 4 والخطوات التالية (→ 136).
لتفاصيل حول الصورة المتحركة التي كونتها، ارجع إلى (→ 136).

قائمة القوائم

[إيقاف حركة الفيديو]

يمكنك تكوين صورة متحركة من صور في مجموعة تم تسجيلها باستخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]. يتم حفظ الصورة المتحركة التي كونتها بيئة تسجيل MP4.

[عرض]  ← [إيقاف حركة الفيديو]  [MENU]

1 استخدم ◀ لاختيار إيقاف مجموعة الصور المتحركة واضغط [MENU/SET]

2 قم بتكوين صورة متحركة بعد اختيار طريقة إنتاج

• للتفاصيل، ارجع إلى الخطوة 7 والخطوات التالية (138—139). لتفاصيل حول الصورة المتحركة التي كونتها، ارجع إلى (139—).

[تغيير الحجم]

يمكن تغيير حجم الصورة لتسهيل ملحق البريد الإلكتروني وللاستخدام في الصفحة لموقع الانترنت، إلخ.

[عرض]  ← [تغيير الحجم]  [MENU]

1 حدد الصورة الثابتة والحجم

[فرد]

① استخدم ◀ لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET]

② استخدم ▲ لاختيار الحجم واضغط [MENU/SET]



[متعدد] (حتى 100 صورة)

① استخدم ▼ لاختيار الحجم واضغط [MENU/SET]

② استخدم ▲ ▼ ◀ ▶ لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET] (نكرار)

• للإلغاء ← اضغط [MENU/SET] مرة أخرى.

③ استخدم ◀ لاختيار [فرد] بالتنفيذ واضغط [MENU/SET]



قائمة القوائم

[قص]

يتم تكبير الصور الثابتة وقطع المناطق غير المرغوب فيها.

[عرض] ← [قص] [MENU]

1 استخدم ◀ لاختيار صورة ثابتة واضغط [MENU/SET]



تغيير الموضع



تكبير

2 2 حدد المنطقة لقطعها واضغط [MENU/SET]

- يمكنك أيضًا لمس [+] / [-] للتكبير/التصغير.
- يمكنك أيضًا التحريك عن طريق السحب على الشاشة.

- قم بتحرير صور المجموعة واحدة تلو الأخرى. سيتم حفظ الصور التي تم تحريرها من جديد بشكل منفصل عن صور المجموعة الأصلية.
- لن يتم نسخ معلومات التعرف على الوجه الأصلية عندما تكون الصور الثابتة مقطوعة.

- نقل جودة الصورة بعد القطع.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- الصور المتحركة
- ملفات اللقطات المتلاحقة 4K
- الصور المصسحة باستخدام [التركيز المتأخر]
- الصور الثابتة التي تم تسجيلها بالإعداد [جودة] [RAW]
- الصور البالورامية
- الصور الثابتة التي تم ختم النصوص الأخرى عليها بالفعل

[تدوير]

يمكنك تدوير الصورة يدويًا بوحدات قدرها 90 درجة.

لا يمكنك اختيار [تدوير] عندما يكون [تدوير وعرض] مضبوطًا على [OFF].

[عرض] ← [تدوير]

1 استخدم ◀ لاختيار الصورة واضغط [MENU/SET]

2 2 استخدم ▲ لاختيار اتجاه الإدارة واضغط [MENU/SET]



[تدوير]: إدارة صورة 90 درجة في اتجاه عقارب الساعة.

[تدوير وعرض]: إدارة صورة 90 درجة عكس اتجاه عقارب الساعة.

قائمة القوائم

[تدوير وعرض]

هذا الوضع يتيح لك عرض الصور رأسياً إذا كان قد تم تسجيلها أثناء إمساك الكاميرا رأسياً.

[عرض]  [تدوير وعرض]  [ON]

- عند إعادة عرض الصور على كمبيوتر، لا يمكن عرضها في الاتجاه الذي تم التدوير إليه ما لم يكن نظام التشغيل أو البرنامج متوافقاً مع JEITA Exif. هو هيئة ملف خاصة بالصور الثابتة تسمح بإضافة معلومات التسجيل وما إلى ذلك. وقد تم ابتكارها بواسطة "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات).

[مفضل]

يمكنك تمييز صورك المفضلة بنجمة ★. (هذا يتيح لك حذف جميع الصور بشكل إجمالي باستثناء صورك المفضلة عند حذف الصور).

[عرض]  [مفضل]

1 اختر الصورة (204) 

■ لإزالة الكل

آخر [مفضل]  [لغاء]  [نعم]، ثم اضغط [MENU/SET]

- يمكن ضبط حتى 999 صورة.

- فقط عندما يكون [نمط عرض التسجيل] مضبوط على [عرض عادي]، يمكنك اختيار [لغاء].

- لا تتوفر هذه الوظيفة في حالة التالية:

- الصور الثابتة التي تم تسجيلها بالإعداد [جودة] [RAW]

قائمة القراءة

[ضبط الطباعة]

يمكن عمل إعدادات الصور/ عدد الصور/طباعة التاريخ عند الطباعة في المحلات أو بالطبعات المترافقه مع طباعة DPOF . (اتصل بمتجر طباعة الصورة المحلية أو اقرأ تعليمات التشغيل الخاصة بالطباعة لمراجعة إذا كان DPOF مدعوماً).

◀ [عرض] ← [ضبط الطباعة] ← [MENU]

1 اختر صورة ثابتة (204→)

2 استخدم ▲ لضبط عدد من الصور الثابتة واضغط [MENU/SET] (حتى 999 صورة)

(كرر الخطوات 1 و 2 عند استخدام [متعدد])

• تحرير/إعداد طباعة التاريخ ← اضغط ▶

■ لإزالة الكل

اختر [ضبط الطباعة] ← [لغاء] ← [نعم]، ثم اضغط [MENU/SET]

- عندما تكون قد قمت بتنفيذ [ضبط الطباعة] لصور في مجموعة، ينطبق إعداد عدد الطبعات لجميع الصور في المجموعة، ويتم عرض عدد الطبعات الذي تم تحديده والعدد الكلي للطبعات على أيقونة إعدادات الطباعة الخاصة بالصورة الأولى. إذا كان العدد الكلي للصور هو 1,000 أو أعلى، يتم عرض [999+] .

- لا يمكن إعداد طباعة التاريخ للصور مع تطبيق [طباعة حروف].

- تبعاً لنوع المطبعة، قد تأخذ إعدادات الطباعة الأولى على إعدادات الكاميرا.

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- الصور المتحركة 4K

- الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر]

- الصور الثابتة التي تم تسجيلها بالإعداد [جودة] [RAW]

قائمة القوائم

حماية

اضبط الحماية لتعطيل حذف الصورة. يمنع حذف الصور المهمة.

◀ [عرض] ← [حماية] → [MENU]

1 اختر الصورة (204) ←

إزالة الكل

اختر [حماية] ← [لغاء] ← [نعم]، ثم اضغط [MENU/SET]

عند ضبط مفتاح الحماية ضد الكتابة الموجود بالبطاقة على وضع الإغلاق "LOCK"، لا يتم مسح الصورة.



- يتم مسح الصورة عند التشكيل، حتى ولو كانت محمية.
- قد لا يكون فعالاً عند استخدام الأجهزة الأخرى.

معالجة تعرف الوجه

قم بتحرير أو حذف معلومات التعرف للصور التي تحتوي على معلومات غير صحيحة.

◀ [عرض] ← [معالجة تعرف الوجه] ← [DELETE] أو [REPLACE] → [MENU]

1 استخدم ▶ لاختيار الصورة واضغط [MENU/SET]

2 استخدم ▶ لاختيار شخص واضغط [MENU/SET]

• إذا كان [DELETE]، فاذهب على الخطوة 4.

3 استخدم ▶ ▷ ▲ ▼ لاختيار الشخص لاستبداله واضغط [MENU/SET]

4 استخدم ▶ لاختيار [نعم] واضغط [MENU/SET]

● عند حذف معلومات التعرف على الوجه، لا يمكن استعادتها.

● قم بتحرير معلومات التعرف على الوجه في وحدات المجموعة لمجموعة صور. (لا يمكنك تحرير المعلومات لكل صورة في المجموعة.)

● يمكنك فقط تحرير أول صورة في المجموعة.

قائمة القوائم

[فرز الصور]

يمكنك ضبط تسلسل العرض المستخدم لإعادة عرض الصور في هذه الوحدة.

[عرض]  [فرز الصور]  [MENU]

عرض الصور في تسلسل اسم المجلد أو اسم الملف. هيئة العرض هذه تتيح لك العثور على موقع التخزين لصورة على بطاقة بطريقة أسهل.

[FILE NAME]

[DATE/TIME]

يعرض الصور طبقاً للتاريخ والوقت الذي تم التقاطها فيه بسلسل تاريخي. عندما يتم التقاط الصور باستخدام العديد من الكاميرات وتخزينها على نفس البطاقة، فإن تنسيق العرض هذا يتيح لك العثور على صورة محددة بسهولة أكثر.

- يمكن أن يتم عرض الصور طبقاً لتسلسل [DATE/TIME] فوراً بعد إدخال البطاقة في هذه الوحدة. في هذه الحالة، انتظر لحظة، وسيتم عرض الصور في التسلسل [DATE/TIME].

ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظيفة Wi-Fi®

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بـهاتف ذكي أو جهاز لوحي (←228)

التقط الصور عبر الهاتف الذكي (التسجيل عن بعد)

إعادة عرض الصور في الكاميرا على هاتف ذكي

حفظ الصور الموجودة في الكاميرا على هاتف ذكي

إرسال الصور الموجودة في الكاميرا إلى خدمات الشبكات الاجتماعية

كتابية

معلومات موقع الصور في الكاميرا

جمع الصور المتحركة المسجلة باستخدام خاصية لقطات الفيلم وفقاً لفضيلاتك على هاتف ذكي



الاتصال بسهولة

يمكنك إعداد اتصال مباشر بـهاتفك الذكي بسهولة دون الحاجة إلى إدخال كلمة مرور.

عرض الصور الثابتة على جهاز تلفزيون (←238)

الطباعة اللاسلكية (←243)

إرسال الصور إلى جهاز صوت وصورة (←244)

يمكن إرسال الصور الثابتة والمتحركة إلى جهاز صوت وصورة في المنزل (جهاز صوت وصورة منزلي).

إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي (←245)

استخدام الانترنت (←247)

من خلال "LUMIX CLUB"، يمكنك إرسال الصور الثابتة والمتحركة إلى خدمات الشبكات الاجتماعية وغيرها. ويمكنك استلام الصور الثابتة والمتحركة على كمبيوتر شخصي أو هاتف ذكي/جهاز لوحي باستخدام خدمة تزامن السحابة.

• فيما بعد، يمكنك استخدام هذا دليل المصطلح "هاتف ذكي" للإشارة إلى كلٍ من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية ما لم يكن التمييز بينهما أمراً ضرورياً.

وظيفة Wi-Fi

قبل الاستخدام

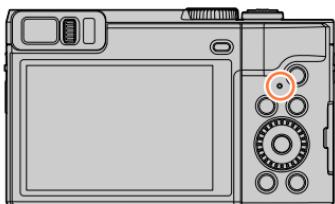
- أكمل إعدادات الوقت والتاريخ مقدماً. (30 ←)
- لاستخدام وظيفة Wi-Fi في هذه الوحدة، يلزم وجود نقطة وصول لاسلكي أو جهاز وجهاز مزود بوظيفة LAN اللاسلكية.

إضاعة لمبة اتصال Wi-Fi عندما تكون وظيفة Wi-Fi قيد الاستخدام

مضيئة: عندما تكون وظيفة Wi-Fi على وضع التشغيل ON أو متصلة

Wi-Fi بواسطة

تومض: عند إرسال بيانات الصورة



حول زر [Wi-Fi]

- في تعليمات التشغيل هذه، يتم الإشارة إلى زر الوظيفة الذي تم تخصيص [Wi-Fi] إليه على أنه زر [Wi-Fi]. (وقت الشراء، تكون [Wi-Fi] مخصصة للزر [Fn5] في وضع التسجيل، و [Fn1] في وضع إعادة العرض.)
- للحصول على تفاصيل حول زر الوظيفة، ارجع إلى (48 ←).

لبدء وظيفة Wi-Fi (عندما تكون في وضع التسجيل):

① المس [Fn]



② المس [Wi-Fi]



Wi-Fi وظيفة

- العمليات التي يمكن تنفيذها عن طريق ضغط الزر [Wi-Fi] إذا قمت بالضغط على الزر [Wi-Fi] عندما لا يكون لديك اتصال Wi-Fi، تدخل الكاميرا وضع استعداد والذي يمكنها فيه الاتصال مباشرة بالهاتف الذكي. (229←)
- إذا قمت بالضغط على الزر [DISP.] في ذلك الوقت، يمكنك اختيار وجهة من سجل الاتصالات السابقة والاتصال بسرعة. (259←)

عندما يتم اتصال الكاميرا بشبكة Wi-Fi، يمكنك الضغط على زر [Wi-Fi] وتنفيذ العمليات التالية.

انهاء اتصال Wi-Fi.	[انهاء الاتصال]
انهاء اتصال Wi-Fi، والسماح لك باختيار اتصال Wi-Fi مختلف.	[تغيير الوجهة]
للحصول على تفاصيل (241←).	[تغيير تهيئة ارسال الصور]
من خلال تسجيل وجهة الاتصال أو طريقة الاتصال الحالية، يمكنك الاتصال باستخدام طريقة الاتصال ذاتها في المرة المقبلة بسهولة.	[سجل وجهة حالية لمفضل]
للحصول على تفاصيل (261←).	[عنوان الشبكة]

- اعتماداً على وظيفة Wi-Fi التي يتم استخدامها أو وجهة الاتصال، قد لا تكون قادر على تنفيذ بعض تلك العمليات.



Wi-Fi وظيفة



عندما يتم وصف اختبار “[اختر وجهة من التاريخ]”，اللخ في إحدى الخطوات، قم بتنفيذ أي من العمليات التالية.

باستخدام زر المشيرة

استخدم زر المشيرة لاختيار [اختر وجهة من التاريخ] ثم اضغط [MENU/SET].

باستخدام عمليات شاشة اللمس

اللمس [اختر وجهة من التاريخ].

- لا تزل بطاقة الذاكرة أو البطارية أو تنتقل إلى منطقة لا يوجد بها إشارة استقبال أثناء إرسال الصور.
- لا يمكن استخدام الكاميرا لإنشاء اتصال LAN لاسلكي عام.
- استخدم جهازاً متوافقاً مع IEEE802.11b أو IEEE802.11g أو IEEE802.11n IEEE802.11n عند استخدام نقطة وصول لاسلكي.
- نوصيك باستخدام مطارية متخصصة بالكامل عند إرسال الصور.
- عند إرسال الصور عبر شبكة المحمول، قد تتكبد رسوم اتصال للجزم العالية حسب تفاصيل تعاقبك.
- قد لا يتم إرسال الصور بالكامل حسب حالات الموجات اللاسلكية. في حالة إنهاء الاتصال أثناء إرسال الصور، قد يتم إرسال صور تحتوي على أجزاء مفقودة.

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

يمكنك تشغيل الكاميرا عن بعد باستخدام هاتف ذكي.
 يجب تثبيت "Panasonic Image App" (المشار إليه فيما بعد باسم "Image App") على هاتفك الذكي.

تثبيت تطبيق الهاتف الذكي/الأجهزة اللوحية "Panasonic Image App"

نظام التشغيل المدعوم	إجراء التثبيت
Android 4.1™ أو أحدث iOS 8.0 أو أحدث	<p>قم بتوصيل جهازك بشبكة</p> <p>① "Google Play™ Store" (Android) ② "App Store" (iOS)</p> <p>③ أدخل "LUMIX" أو "Panasonic Image App" في مربع البحث</p> <p>④ اختر "Panasonic Image App" وتنبيه</p>



- استخدم أحدث إصدار.
- إصدارات نظام التشغيل المدعومة اعتباراً من مايو 2017. قد يتم تغيير إصدارات أنظمة التشغيل المدعومة بدون إشعار مسبق.
- قد لا تتمكن من استخدام الخدمة كما ينبغي حسب نوع الهاتف الذكي الذي تستخدمنه.
- للحصول على أحدث المعلومات حول "Image App" ، ارجع إلى موقع الدعم الموضّع أدناه.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (يتوفر هذا الموقع باللغة الإنجليزية فقط)
- عند تنزيل التطبيق عبر شبكة المحمول، قد تتكبد رسوم اتصال للجزم العالية حسب تفاصيل تعاقبك.
- للتفاصيل حول طريقة التشغيل، إلخ، راجع [Help] في قائمة التطبيق "Image App".
- عندما تُشَغِّل تطبيق "Image App" على الهاتف الذكي المتصل بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi، قد لا يتم عرض [Help] في التطبيق "Image App" اعتماداً على الهاتف الذكي. وفي هذه الحالة، قبل إنهاء الاتصال بالكاميرا، أعد توصيل الهاتف الذكي بشبكة هاتف محمول، كشبكة 3G أو LTE أو Wi-Fi، ثم اعرض [Help] في التطبيق "Image App".
- قد تختلف بعض الشاشات والمعلومات الواردة بهذا المستند حسب إصدار كل من نظام التشغيل المدعوم وإصدار "Image App".

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

التصويل بـهاتف ذكي

الاتصال دون استخدام كلمة المرور

يمكنك إعداد اتصال Wi-Fi في هذه الوحدة بسهولة دون الحاجة إلى إدخال كلمة مرور في هاتفك الذكي.

(في الكاميرا)

MENU ← ع ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

SSID (④)



- يتم عرض المعلومات المطلوبة لتصوיל هاتفك الذكي بهذه الوحدة (SSID) مباشرةً.
- يمكنك أيضًا عرض المعلومات من خلال الضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.

(في الهاتف الذكي)

1 قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi في قائمة الإعداد

2 اختر عنوان SSID المعروض على شاشة الكاميرا

3 3 ابدأ تشغيل التطبيق "Image App" (228) ← (228)

- عندما تظهر شاشة تأكيد الاتصال على الكاميرا، اختر [نعم] واضغط [MENU/SET]. (فقط عند إجراء الاتصال لأول مرة).



كلمة مرور [Wi-Fi] يتم ضبطه على [OFF] في وقت الشراء. عند بدء اتصال Wi-Fi، تأكيد من التحقق من أن الجهاز المعروض على شاشة تأكيد الاتصال الخاصة بالكاميرا هو حقًا الجهاز الذي تريد الاتصال به. حتى لو تم عرض الجهاز الخطأ، سوف تظل متصلة به إذا اخترت "Yes".
إذا بدا وجود أجهزة أخرى تدعم Wi-Fi في الجوار، نوصي بأن تضبط [كلمة مرور Wi-Fi] على [ON]. (261) ← (230, 231).

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

استخدام كلمة مرور لاعداد اتصال

عند ضبط **كلمة مرور Wi-Fi** على [ON]، يمكنك تعزيز الأمان باستخدام الإدخال اليدوي أو رمز الاستجابة السريعة (QR) لمصادقة **كلمة المرور**.

التحضير

(في الكاميرا) اضبط [كلمة مرور Wi-Fi] على [ON]. (261 ←)

■ عند قراءة رمز QR للاتصال (في الكاميرا)

ع ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

SSID وكلمة المرور A
رمز QR B

- يتم عرض المعلومات المطلوبة (رمز QR و SSID وكلمة المرور) لتوسيع هاتفي الذكي بهذه الوحدة مباشرةً.
 - يمكنك أيضًا عرض المعلومات من خلال الضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.



(في الهاتف الذكي)

- ١) أبداً تشغيل التطبيق "Image App" (228←)

٢) "QR" رمز آخر

٣) عندما يكون الهاتف الذكي متصلًا بنقطة الوصول اللاسلكية، قد يستغرق وقتًا لعرض رمز QR.

٤) (بالنسبة لأجهزة نظام التشغيل iOS) سيم عرض شاشة تأكيد، اختر [OK] للمتابعة.

٥) اختر "Image App" لمسح رمز QR المعروض على شاشة الكاميرا.

٦) إذا قمت بالضغط على [MENU/SET] على الكاميرا، سيتم تكبير رمز QR.

٧) بالنسية لأجهزة نظام التشغيل iOS فقط

٨) تثبيت الملف الشخصي

٩) إذا كان الهاتف الذكي قد قفل برمز مرور، أدخل رمز المرور لفتح الهاتف الذكي.

١٠) اضغط زر الشاشة الرئيسية لإغلاق البرنامج

١١) قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi في قائمة الإعداد

١٢) في شاشة إعداد Wi-Fi، اختر عنوان SSID المعروض على الكاميرا

١٣) أبداً تشغيل التطبيق "Image App"

١٤) أجهزة نظام التشغيل OS) الخطوات من ١) حتى ٥) غير مطلوبة اعتبارًا من المرة الثا



تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

■ إدخال كلمة مرور يدوياً لإعداد الاتصال
(في الكاميرا)

■ [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]



SSID وكلمة المرور

رمز (B)

• يتم عرض المعلومات المطلوبة (رمز QR و SSID وكلمة المرور) لتوصيل هاتفك الذكي بهذه الوحدة مباشرةً.

• يمكنك أيضاً عرض المعلومات من خلال الضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.



(في الهاتف الذكي)

① قم بتنزيل وظيفة Wi-Fi في قائمة الإعداد

② في شاشة إعداد Wi-Fi، اختر عنوان SSID المعروض على الكاميرا

③ أدخل كلمة المرور المعروضة على الكاميرا (للاتصال لأول مرة فقط)

• إذا كنت تستخدم جهاز يعمل بنظام Android، فان وضع علامة على المربع الخاص بعرض كلمة

المرور سيسمح للجهاز بعرض كلمة المرور أثناء إدخالك لها.

④ أبداً تشغيل التطبيق (228←) "Image App"

تغيير طريقة الاتصال

لتغيير طريقة الاتصال، اتبع الخطوات الموضحة أدناه:



■ [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد]

■ [التصوير عن بعد والمشاهدة] ← زر [DISP.]

أو

■ زر [DISP.] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

■ زر [DISP.] ← [Wi-Fi]

■ زر [DISP.] ←

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

■ عند الاتصال باستخدام [عبر الشبكة]
(في الكاميرا)

- ① اختر [عبر الشبكة] واضغط [MENU/SET].
قم بتوصيل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي من خلال اتباع طريقة الاتصال (→ 256).
(في الهاتف الذكي)

② اضبط وظيفة Wi-Fi على وضع التشغيل "ON".
③ اختر نقطة الوصول اللاسلكية التي قمت بتوصيلها بالكاميرا، واضبط
④ ابدأ تشغيل التطبيق "Image App" (→ 228).

■ عند الاتصال باستخدام [مباشر]
(في الكاميرا)

- ① اختر [مباشر] واضغط [MENU/SET].
قم بتوصيل الكاميرا بالهاتف الذكي من خلال اتباع طريقة الاتصال (→ 258).
(في الهاتف الذكي)
② ابدأ تشغيل التطبيق "Image App" (→ 228).

إغلاق الاتصال

1 اضبط الكاميرا على وضع التسجيل

- اضغط زر الغالق المنتصف للرجوع إلى وضع التسجيل.

2 اختر بند القائمة الخاصة بالكاميرا لإنهاء اتصال Wi-Fi

[MENU] ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة] ← [Wi-Fi] ← [تعم]

- يمكنك أيضًا إنهاء الاتصال من خلال الضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا (→ 226).

3 على الهاتف الذكي، أغلق تطبيق "Image App"

<iOS> استخدام جهاز

من شاشة تطبيق "Image App" ، اضغط زر الشاشة الرئيسية لإغلاق التطبيق

<Android> استخدام جهاز

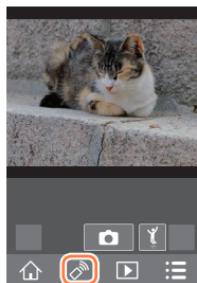
من شاشة تطبيق "Image App" ، اضغط زر الرجوع للشاشة السابقة مرتين لإغلاق التطبيق

- عند التسجيل بإعدادات لقطات متلاقة 4K مسبقةً باستخدام الهاتف الذكي، قم بإنها اتصال فقط بعد التحويل إلى تسجيل لقطات متلاقة 4K بالضغط على الزر [Q.MENU/SET] على الكاميرا.

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

التقط الصور عبر الهاتف الذكي (التسجيل عن بعد)

1 **وصل الكاميرا بالهاتف الذكي (229 ←)**



2 **قم بتشغيل الهاتف الذكي**

① اختر [🔍]

② التقط الصور

- يتم حفظ الصور المسجلة في الكاميرا.
- بعض الإعدادات غير متوفرة.

- عند استخدام الزوم، يمكن أن تميل الكاميرا عندما تمتد اسطوانة العدسة. تأكد من تثبيت الكاميرا في مكانها باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - نمط لقطة يانور أما
 - عند استخدام [التصوير البطيء]

التقط الصور أثناء القفز



عندما تُمسك هاتفك الذكي وتقفز، يمكن تحرير غالى الكاميرا تلقائياً عندما يكتشف الهاتف الذكي قمة القفزة.

1 **قم بتشغيل الهاتف الذكي**

① [🔍] ← [⌂] ← اختر الحساسية

• [🔍] ستنعرضه على شاشة التسجيل عن بعد للهاتف الذكي.

• نوصي بأن تلتقط صوراً تجريبية.

• للحصول على تفاصيل حول إجراء التسجيل، ارجع إلى [Help] في تطبيق "Image App".

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

إعادة عرض الصور في الكاميرا على هاتف ذكي

1 وصل الكاميرا بالهاتف الذكي (←229)

2 قم بتشغيل الهاتف الذكي

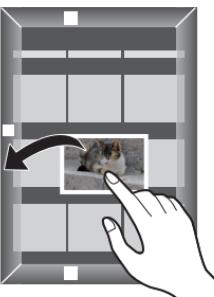


- عند إعادة عرض الصور المتحركة، يتم تقليل حجم البيانات أثناء إرسال الصور المتحركة إلى تطبيق "Image App". ولذلك، قد تختلف جودة الصورة عن الصورة المتحركة الفعلية التي قمت بتسجيلها. اعتمادًا على هاتفك الذكي وبينة استخدامه، قد تلاحظ تدهورًا في جودة الصورة أو تخطي الصوت عند إعادة عرض الصور المتحركة والصور الثابتة.

حفظ الصور الموجودة في الكاميرا على هاتف ذكي

1 وصل الكاميرا بالهاتف الذكي (←229)

2 قم بتشغيل الهاتف الذكي



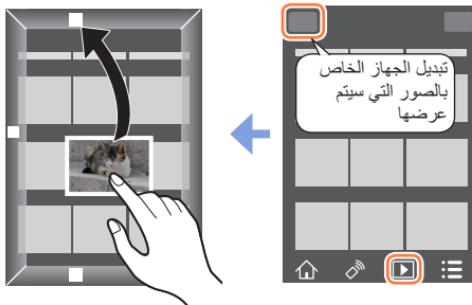
- يمكن تبديل الجهاز الخاص بالصور التي سيتم عرضها باستخدام الأيقونة الموجودة أعلى اليسار على الشاشة. اختر [LUMIX] لعرض صورة محفوظة في الكاميرا.

② اضغط وواصل الضغط على الصورة واسحبها لحفظها على الهاتف الذكي

- لا يمكن حفظ الصور الثابتة RAW، الصور المتحركة MP4 التي حجم [جودة التسجيل] لها هو [4K]، ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، والصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر].

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

إرسال الصور الموجودة في الكاميرا إلى خدمات الشبكات الاجتماعية



قم بتنويم الكاميرا بالهاتف الذكي (229) ←

2 قم بتنويم الهاتف الذكي

① اختر [▶]

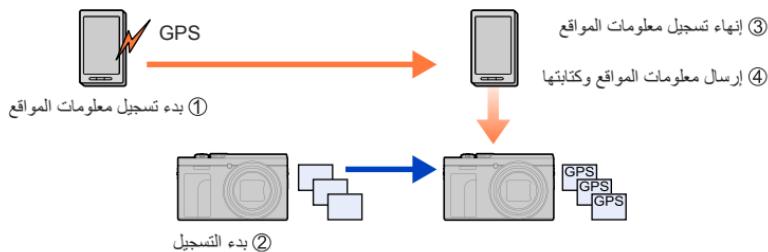
- يمكنك تبديل الجهاز الخاص بالصورة التي سيتم عرضها باستخدام الأيقونة الموجودة أعلى اليسار على [LUMIX] لعرض صورة محفوظة في الكاميرا.

② اضغط وواصل الضغط على الصورة واسحبها لإرسالها إلى إحدى خدمات الشبكات الاجتماعية وغيرها.

- ستم إرسال الصورة إلى خدمة الشبكة الاجتماعية أو خدمات الإنترنت الأخرى.

إضافة معلومات الموقع إلى الصور في الكاميرا من هاتف ذكي

يمكنك إرسال معلومات الموقع التي حصلت عليها من الهاتف الذكي إلى الكاميرا. وبعد إرسال المعلومات، يمكنك كتابتها على الصور في الكاميرا.



- يمكنك أيضًا استخدام [تسجيل الموقع] في قائمة [عرض] لكتابة معلومات الموقع المرسلة إلى الصور.
- قد تتم كتابة معلومات موقع مختلفة عن المعلومات التي تم الحصول عليها خلال التسجيل. اهتم بالأمور التالية.
 - اضبط [منزلك] لـ [توقيت جهة مقصودة] بالكاميرا على منطقة منزلك.
 - بمجرد أن يبدأ الهاتف الذكي في تسجيل معلومات الموقع، لا تقم بتغيير إعداد [منزلك] الخاص بـ [توقيت جهة مقصودة] في الكاميرا.
- لا يمكن كتابة معلومات الموقع على الصور المسجلة دون ضبط [ضبط الساعة].

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بهاتف ذكي

■ تسجيل معلومات الموضع والتقطة الصور

- ① ابدأ تسجيل معلومات الموضع على هاتفك الذكي (228) ← ابدأ تشغيل التطبيق "Image App"



- ② اختر []
③ اختر []
④ اختر []

[Start geotagging] ← ④ اختر []

② القطة الصور باستخدام الكاميرا

③ قم بإنتهاء تسجيل معلومات الموضع على هاتفك الذكي

- ① اختر [] ← ① اختر [] [Stop geotagging]

■ كتابة معلومات الموضع على الصور

التحضير

- (في الكاميرا) قم بتوصيل الكاميرا بالهاتف الذكي. (229) ←



- ② اختر []
③ اختر []
④ اختر []

④ اختر [] لارسال معلومات الموضع أو كتابتها.

• أتبع الرسائل الظاهرة على الشاشة لتنفيذ العملية.

• [GPS] يتم عرضه للصور التي تتضمن معلومات عن الموقع مكتوبة عليها.

● شئهاك البطارية يشكل أسرع إثناء تسجيل معلومات الموضع، وعندما لا يكون تسجيل معلومات الموضع أمرًا ضروريًا، أوقفه.

● للحصول على تفاصيل حول إجراء التشغيل وغيرها، ارجع إلى [Help] في قائمة "Image App".

● في الهاتف الذكي، يمكنك ضبط فترة الحصول على معلومات الموضع والتحقق من حالة نقلها

● لا يمكن كتابة معلومات الموضع في الحالات التالية:

• الصور المسجلة بعد إرسال معلومات الموضع إلى الكاميرا

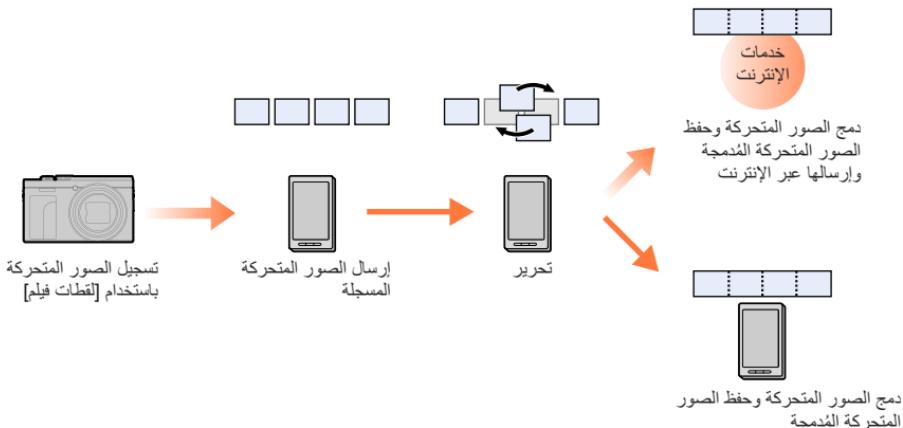
• وجود صور تتضمن بالفعل معلومات الموضع الخاصة بها

• وجود صور متحركة مسجلة بهيئة [AVCHD]

تشغيل الكاميرا من خلال توصيلها بـهاتف ذكي

دمج الصور المتحركة المسجلة باستخدام خاصية لقطات الفيلم وفقاً لفضيلاتك على هاتف ذكي

باستخدام هاتف ذكي، يمكنك دمج الصور المتحركة المسجلة باستخدام وظيفة [قطات فيلم] الخاصة بالكاميرا (←158). يمكن إضافة الموسيقى إلى الصور المتحركة التي سيتم دمجها. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك حفظ الصورة المتحركة التي تم دمجها أو تحويلها إلى إحدى خدمات الإنترنت.



■ دمج الصور المتحركة من خلال تشغيل الهاتف الذكي

① قم بتنزيل الكاميرا على هاتف ذكي (←229)

② قم بتشغيل الهاتف الذكي

③ اختر []



④ اختر []

- سيتم اختيار الصور المتحركة بوظيفة [قطات فيلم] المزودة بتاريخ التسجيل الحديثة وإرسالها تلقائياً إلى الهاتف الذكي.
- في حالة عدم توفر الصور المتحركة المزودة بتاريخ التسجيل الحديثة، سيتم عرض شاشة تتيح لك إمكانية اختيار الصور المتحركة.

اختر الصور المتحركة وقم بإرسالها.

- قم بتشغيل الهاتف الذكي لتحرير الصور المتحركة
- اقرأ قسم [Help] (المساعدة) في قائمة تطبيق "Image App" للحصول على تفاصيل إضافية حول كيفية تشغيل وظيفة [قطات فيلم] في تطبيق "Image App".

● تتطلب وظيفة [قطات فيلم] في تطبيق "Image App" هاتفاً ذكياً يدعم الإصدار Android OS 4.3 أو الأحدث.

● لا يدعم iPhone 4 وظيفة [قطات فيلم] الخاصة ببرنامج "Image App".

عرض الصور الثابتة على جهاز تلفزيون

يمكن عرض الصور الثابتة على جهاز تلفزيون متافق مع وظيفة عرض الوسائط الرقمية (DMR) المعتمدة من تحالف DINA.

التحضير

اضبط جهاز التلفزيون على وضع انتظار DLNA

- #### • اقرأ تعليمات التشغيل لجهاز التلفزيون الخاص بك.

← ع [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التشغيل على جهاز التلفزيون]

1 اختيار [غير الشبكة] أو [مباشر] للاتصال بـ (← 256، 258)

٢ اختار الجهاز الذي ترغب في الاتصال به

- عند إنشاء الاتصال، يتم عرض الشاشة

3. التقط الصور الثابتة على هذه الوحدة أو قم بإعادة عرضها

- ## • لانهاء الاتصال، اتبع الخطوات

← [نعم] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة] ← [إعداد] ← **MENU** (يمكنك إضافة إلغاء الاتصال من خلال الضغط على زر ← [Wi-Fi] (← 226))

- عند عرض الصور على تلفزيون باستخدام وظيفة Wi-Fi، لا يتم إخراج الصور باستخدام دقة 4K. لإخراج الصور باستخدام دقة 4K، قم بتوصيل هذه الوحدة بالتلفزيون باستخدام كابل HDMI مصغى. (264+)
 - عند توصيل جهاز التلفزيون بهذه الوحدة، قد تعود شاشة التلفزيون إلى حالتها قبل التوصيل بصورة مؤقتة. يتم عرض الصور مرة أخرى عند النقطال الصور أو إعادة عرضها.
 - حتى في حالة ضبط كابل من [تأثير] و[صوت] على هذه الوحدة، يتم تعطيل هذه الإعدادات عند إعادة عرض الصور على جهاز التلفزيون في وضع إعادة عرض "عرض الشريان".
 - لا يمكن إعادة عرض الصور المترددة وملفات اللقطات المتلاحقة 4K.
 - أثناء إعادة العرض المتعدد، إعادة عرض النقحري، أو عند اختيار موضع تركيز بوزي من صورة مسجلة في وضع [التركيز المتأخر]، فإن الصورة المعروضة على شاشة الكاميرا لا يتم إظهارها على التلفزيون.

إرسال الصور



عند إرسال الصور، اختر أولاً [اتصال جديد]، ثم اختر طريقة إرسال الصور.
بعد إكمال الاتصال، يمكنك أيضًا تغيير إعدادات الإرسال، مثل حجم الصور المطلوب
إرسلها.

الصور التي يمكن إرسالها ■

الوجهة	JPEG	RAW	1*MP4	2* AVCHD	ملف اللقطات المتلاحقة 4K الصور المسجلة في وضع [التركيز المتأخر] 1*
[هاتف ذكي] (242←)	○	—	3*○	—	—
[كمبيوتر] (245←)	○	○	○	○	○
[خدمة تراثن السحابة] (250←)	○	—	3*○	—	—
[خدمة WEB] (247←)	○	—	3*○	—	—
[جهاز AV] (244←)	○	—	—	—	—
[الطباعة] (243←)	○	—	—	—	—

* إرسال من خلال [إرسال الصور أثناء التسجيل] غير متوفر.

** لا يمكن إرسال الملفات الأكبر من 4 جيجابايت.

*** باستثناء الصور المتحركة المسجلة باستخدام [جودة التسجيل] لـ [4K].

• قد لا تتم إعادة عرض بعض الصور أو إرسالها وفقاً للجهاز.

• لمزيد من المعلومات حول إعادة عرض الصور، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز الوجهة، أو تحقق من خدمة الإنترنت الذي ستقوم بارسال الصور إليها.

[إرسال الصور أثناء التسجيل]

يمكن إرسال أي صورة تلقائياً إلى جهاز محدد في كل مرة تلتقط صوراً فيها.

• [Wi-Fi] يتم عرضه على شاشة التسجيل عند الاتصال من خلال [إرسال الصور أثناء التسجيل]، ويتم عرض [] أثناء إرسال الملفات.

• لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات الموضحة أدناه:

[عداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم] ← MENU



• يمكنك إنهاء الاتصال أو تغيير إعدادات الإرسال من خلال الضغط على زر [Wi-Fi]. (226←)
لا يمكنك تغيير الإعدادات أثناء إرسال صورة ثابتة. انتظر حتى اكتمال الإرسال.

إرسال الصور

- نظرًا لأن الكاميرا تعطي أولوية للتسجيل، قد يستغرق الإرسال وقتًا أطول خلال التسجيل.
- إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل اكتمال عملية الإرسال، أو إذا أغلقت اتصال Wi-Fi، أو في حالة حدوث مواقف مشابهة لذلك، فلن تتم إعادة إرسال الملفات التي لم يتم إرسالها.
- قد لا تتمكن من حذف الملفات أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- إذا قمت بضبط [التصوير البطيء]، يتم إنهاء توصيل Wi-Fi ولا يمكنك استخدام هذه الوظيفة.

[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

يمكنك اختيار الصور المسجلة وإرسالها.

■ كيفية اختيار الصور بعد اختيار [اختيار فردي] أو [اختيار متعدد]

[اختيار فردي]

① اختر الصورة

② اختر [اضبط]



[اختيار متعدد]

① اختر الصورة (خطوة مكررة)

• في حالة الاختيار مرة أخرى، سيتم الغاء الإعداد.

② اختر [قم بالتنفيذ]

• عدد الصور التي يمكن إرسالها من خلال [اختيار متعدد] محدود.



- لتغيير إعدادات الإرسال على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الصورة، اضغط زر [DISP]. لإغلاق الاتصال، اختر [إنهاء].

● لن يتم إرسال تفاصيل قائمة [عرض] [مفضل] أو إعدادات [ضبط الطباعة].

● قد يتغير عليك إرسال بعض الصور التي التقطتها باستخدام كاميرا مختلفة.

● قد يتغير عليك إرسال الصور التي تم تعدلها أو تحريرها باستخدام الكمبيوتر.

إرسال الصور

تغيير إعدادات إرسال الصور

بعد إكمال الاتصال، يمكنك تغيير إعدادات الإرسال، مثل حجم الصور المطلوب إرسالها من خلال الضغط على زر [DISP].

<p>قم بإعادة تحجيم الصورة المطلوب إرسالها.</p> <p>[[الأصلي]] / [[لتلقي]]* / [[قم بتحجيم]]*</p> <ul style="list-style-type: none"> إذا اخترت [[لتلقي]], يتم تحديد حجم الصورة حسب ظروف الوجهة. يمكنك اختيار حجم الصورة لـ [[قم بتحجيم]] من [M] أو [S] أو [VGA]. لا تتغير نسبة الأبعاد. 	<p>[[الحجم]]</p>
<p>اختر ما إذا كنت تريده حذف معلومات المواقع من الصور قبل إرسالها.</p> <p>[[ON]]: احذف معلومات المواقع، ثم قم بالإرسال.</p> <p>[[OFF]]: احفظ معلومات المواقع، ثم قم بالإرسال.</p> <ul style="list-style-type: none"> تقوم هذه العملية بحذف معلومات المواقع من الصور التي تم ضبطها للإرسال فقط. (إن يتم حذف معلومات المواقع من الصور الأصلية المخزنة في هذه الوحدة.) 	<p>[[صيغة الملف]]*</p> <p>[[حذف بيانات الموقع]]*</p>
<p>يمكنك اختيار ما إذا كنت تريده إرسال الصور عندما لا تتوفر مساحة في مجلد السحابة.</p> <p>[[ON]]: لا تقم بإرسال الصور.</p> <p>[[OFF]]: احذف الصور القديمة، ثم قم بإرسال صور حديثة.</p>	<p>[[الحد الأقصى للسحابة]]*</p>

1* تتوفر هذه الخاصية فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة WEB].

2* تتوفر هذه الخاصية فقط عند ضبط الوجهة على [كمبيوتر].

3* متوفّر فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة ترامن السحابة] أو [خدمة WEB].

4* تتوفر هذه الخاصية فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة ترامن السحابة].

إرسال الصور إلى هاتف ذكي

التحضير

قم بتنزيل تطبيق "Image App" مقدمًا. (228) ←

← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [ارسال الصور أثناء التسجيل] / [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [هاتف ذكي]

1 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر] للاتصال به (258) ←

(في الهاتف الذكي)

■ عند الاتصال باستخدام [عبر الشبكة]

① اضبط وظيفة Wi-Fi على وضع التشغيل "ON"

② اختر نقطة وصول لاسلكية وقم بالضبط

③ ابدأ تشغيل التطبيق "Image App"

■ عند الاتصال باستخدام [اتصال يدوى] في [مباشر]

① ابدأ تشغيل التطبيق "Image App"

* يشير الاختصار WPS إلى وظيفة تتيح لك إمكانية تكوين الإعدادات المرتبطة باتصالات أجهزة LAN اللاسلكية وأمنها بسهولة. للتحقق من توافق الهاتف الذكي الذي تستخدمه مع وظيفة WPS، ارجع إلى دليل التعليمات الخاص بالهاتف الذكي.

■ عند الاتصال باستخدام [اتصال يدوى] في [مباشر]

① اضبط وظيفة Wi-Fi على وضع التشغيل "ON"

② اختر SSID المعروض على هذه الوحدة

③ ابدأ تشغيل التطبيق "Image App"

2 اختر الجهاز الذي ترغب في الاتصال به

3 تحقق من إعدادات الإرسال، واختر [ضبط]

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط زر [DISP]. (241) ←

[ارسال الصور أثناء التسجيل]

4 4 تقطق صورة ثابتة (239) ←

[ارسال الصور المخزنة في الكاميرا]

4 اختر الصورة (240) ←

طباعة لاسلكية

* يمكن طباعة الصور الثابتة المسجلة لاسلكياً من طابعة PictBridge (طابعة لاسلكية متوافقة مع LAN)*.
* متوافقة مع DPS، وفقاً لمعايير IP.

اتصل بمصنعي الطابعات للحصول على تفاصيل حول طبعات PictBridge (الاسلكية المترافقة مع LAN).

— ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة] ← [اتصال جديد] ← [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] — ← MENU [الطباعة] — ←

1 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر] للاتصال بـ (← 256، 258)

2 اختر الطابعة التي ترغب في الاتصال بها

3 اختر الصورة الثابتة واطبعها

- يتم اختيار الصور بنفس الطريقة التي تستخدمها عند توصيل الكاميرا بكم بـUSB. للحصول على تفاصيل (←273).
 - لابقاء الاتصال، اضغط زر **MENU/Q.MENU**.

● لا يمكن طباعة الصور المتحركة، ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، والصور المسجلة باستخدام التركيز المتأخر.

إرسال الصور إلى جهاز صوت وصورة

يمكن إرسال الصور الثابتة والمتحركة إلى أجهزة صوت وصورة في المنزل (أجهزة صوت وصورة منزلية)، مثل أجهزة التسجيل المترافق مع معايير DLNA.



التحضيرات
عند إرسال صورة إلى أجهزة الصوت والصورة (AV)، اضبط الجهاز على وضع انتظار DLNA.
• أقرأ تعليمات التثبيت الخاصة بجهازك للحصول على التفاصيل.

MENU ← **Wi-Fi** ← [وظيفة التسجيل] / [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← **AV** ←

1 اختر [غير الشبكة] أو [مباشر] للاتصال به (258←)

2 اختر الجهاز الذي ترغب في الاتصال به

3 تحقق من إعدادات الإرسال، وأختر [ضبط] (241←).
• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط زر [DISP].

4 [إرسال الصور أثناء التسجيل]
النقطة صورة ثابتة (239←)

[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]
4 اختر الصورة (240←)

● قد يفشل الإرسال حسب الحالة التشغيلية لجهاز الصوت والصورة. وأيضاً، قد يستغرق الإرسال بعض الوقت.

إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي

يمكن إرسال الصور الثابتة والمتحركة المسجلة بواسطة الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر.

التحضيرات

- قم بتنشئن الكمبيوتر.
- قم بتحضير المجلدات لاستقبال الصور على جهاز الكمبيوتر الشخصي قبل إرسال أي صورة إلى الكمبيوتر (أثناء).
- في حالة تغيير الإعدادات القياسية لمجموعة العمل في جهاز الكمبيوتر الشخصي المتصل، يجب تغيير الإعدادات في [اتصال PC] على هذه الوحدة. (261—)

لإنشاء مجلد يقوم باستقبال الصور

- قم بإنشاء حساب مستخدم على جهاز الكمبيوتر الشخصي (باسم حساب (يصل طوله إلى 254 حرفاً) وكلمة مرور (يصل طولها إلى 32 حرفاً) يتألف من حروف هجائية رقمية. قد تفشل محاولة إنشاء مجلد استقبال إذا لم يتضمن الحساب حروفًا هجائية رقمية.

■ عند استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO"

- قم بتنبيه برنامج "PHOTOfunSTUDIO" على الكمبيوتر (268—←)
- قم بإنشاء مجلد لاستقبال الصور باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" للحصول على تفاصيل، ارجع إلى تعليمات تشغيل "PHOTOfunSTUDIO". (PDF)

■ في حالة عدم استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO"

- (الأنظمة تشغيل Windows)
Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1 / Windows 10: نظام التشغيل المدعوم:

مثلاً: Windows 7

- اختر المجلد الذي ترغب في استخدامه لاستلام الصور، ثم انقر بزر الماوس الأيمن
- اختر [خصائص]، ثم قم بتنكين مشاركة المجلد للحصول على تفاصيل، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بجهاز الكمبيوتر الشخصي أو قسم "المساعدة" بنظام التشغيل لديك.

(الأنظمة تشغيل Mac)

نظام التشغيل المدعوم: نظام التشغيل OS X الإصدار 10.5 إلى الإصدار 10.12

مثلاً: OS X 10.8

- اختر المجلد الذي ترغب في استخدامه لاستلام الصور، ثم انقر فوق البنود بالترتيب التالي [ملف] ← [الحصول على معلومات]
- قم بتنكين مشاركة المجلد للحصول على تفاصيل، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بجهاز الكمبيوتر الشخصي أو قسم "المساعدة" بنظام التشغيل لديك.

إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي

إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر شخصي

[Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [وظيفة] ← [اعداد] ← [跋]
[ارسل الصور أثناء التسجيل] / [ارسل الصور المخزنة في الكاميرا] ← [كمبيوتر]

1 اختر [غير الشبكة] أو [مباشر] للاتصال به (← 256).

2 اختر جهاز الكمبيوتر الشخصي الذي ترغب في الاتصال به

- في حالة عدم عرض الكمبيوتر الشخصي الذي ترغب في الاتصال به، اختر [الإدخال اليدوي]، ثم أدخل اسم الكمبيوتر (أنظمة تشغيل Mac، ادخل اسم NetBIOS).

3 اختر المجلد الذي ترغب في الإرسال إليه

4 تحقق من إعدادات الإرسال، واختر [ضبط]

- لتبديل إعداد الإرسال، اضغط زر [DISP.] (← 241).

[ارسل الصور أثناء التسجيل]

5 التقط صورة ثابتة (← 239)

[ارسل الصور المخزنة في الكاميرا]

5 اختر الصورة (← 240)

● يتم إنشاء المجلدات التي تم فرزها حسب تاريخ الإرسال في المجلد المحدد ويتم حفظ الصور في تلك المجلدات.

● في حالة ظهور شاشة حساب المستخدم وإدخال كلمة المرور المعينة إلى جهاز الكمبيوتر الشخصي.

● إذا كان اسم الكمبيوتر يحتوي على مسافات وما إلى ذلك (أو اسم NetBIOS بالنسبة للأجهزة التي تعمل بأنظمة تشغيل Mac)، فقد لا يتم

تمييز الاسم كما ينبغي. إذا لم تتمكن من الاتصال، نوصيك بتغيير اسم الكمبيوتر (أو اسم NetBIOS بالنسبة للأجهزة التي تعمل بأنظمة

تشغيل Mac) إلى توليفة مكونة من 15 حرفاً هجلياً رقمياً فقط أو أقل.

● في حالة تعطيل جدار الحماية بواسطة نظام التشغيل أو برنامج أمان، فقد لا تتمكن هذه الوحدة من الاتصال بالكمبيوتر.

استخدام الإنترنت

من خلال "LUMIX CLUB"، يمكنك إرسال الصور الثابتة والمتحركة إلى خدمات الشبكات الاجتماعية وغيرها. ومن خلال اختيار إعداد إرسال الصور الثابتة والمتحركة **نفاثة إلى** [خدمة تزامن السحابة]، يمكنك استلام الصور الثابتة والمتحركة المرسلة على جهاز كمبيوتر شخصي أو هاتف ذكي.



عند إرسال الصور عبر الإنترنت

التحضير

يجب عليك التسجيل في "LUMIX CLUB" (251 ←) لإرسال صورة عبر إحدى خدمات الإنترنت. لإرسال الصور إلى إحدى خدمات الإنترنت، يجب عليك التسجيل في خدمة الإنترنت هذه. (248 ←)

- لا تتحمل شركة باناسونيك **Panasonic** أي مسؤولية عن الأضرار الناجمة عن تسريب أو فقدان الصور التي تم تحميلها عبر خدمات الإنترنت.
- عند تحميل الصور عبر إحدى خدمات الإنترنت، لا تقم بحذف الصور من هذه الكاميرا، حتى بعد انتهاء عملية الإرسال، وذلك إلى أن تتحقق من أنه قد تم تحميل الصور كما ينبغي عبر الإنترنت. لا تتحمل شركة باناسونيك **Panasonic** أي مسؤولية عن الأضرار الناجمة عن حذف الصور المخزنة في هذه الوحدة.
- لا يمكن عرض الصور التي تم تحميلها إلى خدمة الإنترنت أو حذفها بهذه الكاميرا. تتحقق من الصور عن طريق الوصول إلى خدمة الإنترنت بهاتك الذكي أو الكمبيوتر.
- في حالة فشل إرسال الصور، سيتم إرسال تقرير عبر البريد الإلكتروني يوضح سبب الفشل إلى عنوان البريد الإلكتروني المسجل في "LUMIX CLUB".

استخدام الإنترنت

تسجيل خدمة الإنترنت على "LUMIX CLUB"

تعد قسم "FAQ/Contact us" في الموقع التالي للتعرف على خدمات الإنترنت المترافق.
https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

التحضير

تأكد من أنك قمت بإنشاء حساب على خدمة الإنترنت التي تريده استخدامها وتأكد من توفر معلومات تسجيل الدخول.

1 اتصل بموقع "LUMIX CLUB" باستخدام هاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر
<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

2 أدخل معرف تسجيل الدخول إلى "LUMIX CLUB" الخاص بك وكلمة المرور وقم بتسجيل الدخول إلى الخدمة

3 إذا لم تقم بتسجيل عنوان البريد الإلكتروني في "LUMIX CLUB" ، فقم بتسجيله

4 اختر خدمة الإنترنت المطلوب استخدامها لإعدادات ربط خدمة الإنترنت وقم بتسجيلها

- اتبع تعليمات المعروضة على الشاشة لتسجيل الخدمة.

إرسال الصور

← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة] ← [اتصال جديد] ← [MENU]
 ← [ارسال الصور أثناء التسجيل] / [ارسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [خدمة WEB]

1 اختر [عبر الشبكة] واتصل بـ (256←)

2 اختر خدمة الإنترنت التي ترغب في الاتصال بها

3 تحقق من إعدادات الإرسال، واختر [ضبط] (241←)
 • لتغيير إعداد الإرسال، اضغط زر [DISP.].

[ارسال الصور أثناء التسجيل]

4 **4** اختر [النقط صورة ثابتة] (239←)

[ارسال الصور المخزنة في الكاميرا]

4 اختر الصورة (240←)



استخدام الإنترنٌت

رسال الصورة في الكاميرا الى خدمات الانترنت بسرعة

بمجرد إرسال صورة، يمكنك إرسال الصور عبر خدمة الإنترنت بسرعة وسهولة كما هو الحال عند استخدام هاتف ذكي، وذلك عندما تنت في بيئة الاتصال ببنقة وصول لاسلكية فقط

(تفترض الإرشادات الموضحة أدناه أنك قد قمت بالفعل بالتسجيل في "LUMIX CLUB" وتوفر سجل اتصال بنقطة توصيل لاسلكية في الكاميرا!).

١ عرض الصورة

② اضغط ▼، ومن ثم اضغط ← لاختيار [نعم]

(عندما تقوم بإعادة عرض صور مجموعة واحدة تلو الأخرى، اضغط ▲ ومن ثم اختر [تحميل (Wi-Fi)] أو [تحميل الكل (Wi-Fi)])

٠ يمكن إجراء العملية ذاتها من خلا

عند اختيار صورة مجموعة، المس [SUB MENU]، ثم [•••]، ومن ثم اختر

تحميل الكل (Wi-Fi) أو [تحميل الكل (Wi-Fi)]

③ اختر خدمة الإنترنت التي ترغب في الاتصال

تحقق من إعدادات الإرسال، واختر [ضبط]

تحصل الكاميرا ببنقشه الوصول الالاسلكي المستخدمة سابقاً ويتم ارسال الصور

• الطوة (3)، (4) غير ضروريه عدد اسمزارك في إرسال صورة اخ
• انتفخ اعداد الايصال الصوره اضغط هنا [DISP] (241 ←)

- لانباء الاتصال، اضغط **[MENU/SET]** أو استخدم مفاتيح الـ **[DISP]**.

من خلال الضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا. (←226)

العدادات أو بطا، الصور أو خدمة الانترنت

للتغيير إعدادات إرسال الصور أو خدمة الإنترنت

قم بإنها اتصال Wi-Fi، واتبع الخطوة ① وما بعدها مرة أخرى.

- يمكنك أيضًا تغيير إعدادات الإرسال من خلال الضغط على زر [Wi-Fi] أثناء استخدام اتصال Wi-Fi. ← (226)

● إذا لم تتضمن الكاميرا أي سجلات للاتصال ب نقاط وصول لاسلكية متوفرة، تظهر شاشة تطلب منك اختيار طريقة الاتصال وقم بإنشاء اتصال بين الكاميرا ونقطة وصول لاسلكية. (256)

● في حالة عدم التسجيل في "LUMIX CLUB" ، ظهر شاشة تطلب منك الحصول على معرف جديد لتسجيل الدخول. احصل على معرف تسجيل دخول وقم بتعيين كلمة مرور. (→ 252)

تسجيل دخول وقم بتعيين كلمة مرور. (← 252)

● عند عرض الصور كمجموعة، يتم إرسالها جميعاً. عند عرض صورة واحدة في مجموعة، يتم إرسال الصورة المعروضة فقط.

استخدام الإنترنت

عند إرسال الصور إلى [خدمة تزامن السحابة]

التضيير

تحتاج التسجيل في "LUMIX CLUB" (251 ←) وتهيئة إعداد Cloud Sync لإرسال صورة إلى مجلد سحابي. استخدم "Image App" (268 ←) على الكمبيوتر أو "PHOTOfunSTUDIO" (269 ←) على هاتف ذكي لتهيئة إعدادات Cloud Sync.

■ حول الصور المرسلة إلى مجلد سحابي باستخدام [خدمة تزامن السحابة] (سارية اعتباراً من مايو 2017)

- إذا قمت بضبط وجهة الصورة على [خدمة تزامن السحابة]، يتم حفظ الصور المرسلة مؤقتاً في مجلد السحابة، ويمكن مزامنتها بالجهاز المستخدم، مثل أجهزة الكمبيوتر الشخصي أو الهواتف الذكية.
- يمكن لمجلد السحابة تزكين الصور المرسلة لفترة تصل إلى 30 يوماً (ما يصل إلى 1,000 صورة). يتم حذف الصور المرسلة تلقائياً بعد 30 يوماً من تاريخ الإرسال. بالإضافة إلى ذلك، عندما يزيد عدد الصور المخزنة على 1,000 صورة، قد يتم حذف بعض الصور وفقاً للإعداد [الحد الأقصى للسحابة] (241 ←) حتى في غضون 30 يوماً بعد تاريخ الإرسال.
- عند اكتمال تنزيل الصور من مجلد السحابة إلى جميع الأجهزة المحددة، قد يتم حذف الصور من مجلد السحابة حتى في غضون 30 يوماً بعد تاريخ الإرسال.

← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة [اتصال جديد] ← [إرسال الصور أثناء التسجيل] / [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [خدمة تزامن السحابة]

1 اختيار [عبر الشبكة] واتصل بـ (256 ←)

2 تحقق من إعدادات الإرسال، واختر [ضبط]

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط زر [DISP] (241 ←).

3 [إرسال الصور أثناء التسجيل] ← [239 ←]
[النقطة صورة ثابتة]

4 [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

5 اختيار الصورة (240 ←)

استخدام "LUMIX CLUB"

حول [LUMIX CLUB]

احصل على معرف تسجيل الدخول إلى "LUMIX CLUB" (مجاني). إذا كنت بتسجيل هذه الوحدة إلى "LUMIX CLUB"، يمكنك مزامنة الصور بين الأجهزة التي تقوم باستخدامها أو إرسال الصور إلى خدمات الإنترنت.

استخدم "LUMIX CLUB" عند تحميل الصور إلى خدمات الإنترنت. يمكنك تعيين نفس معرف تسجيل الدخول إلى "LUMIX CLUB" لهذه الوحدة والهاتف الذكي. (253 ←)

ارجع إلى موقع "LUMIX CLUB" للحصول على تفاصيل.
<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

يرجى ملاحظة ما يلي:

- قد يتم إيقاف الخدمة مؤقتاً بسبب أعمال الصيانة المعتادة أو حدوث مشكلات غير متوقعة وقد يتم تغيير محتويات الخدمة الإضافية إليها دون إشعار المستخدمين مسبقاً.
- قد يتم إيقاف الخدمة كلياً أو جزئياً لفترة معقولة بإشعار مسبق.

استخدام "LUMIX CLUB"

الحصول على معرف تسجيل دخول جديد ([حساب جديد])

[حساب جديد] ← [MENU] ← [ضبط/اضافة الحساب] ← [LUMIX CLUB] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة [اداء]] ← [ع [اداء]]

- اتصل بالشبكة. تابع الى الصفحة التالية من خلال اختبار [تالي].
- سيتم عرض شاشة تأكيد في حالة حصولك على معرف تسجيل دخول للكاميرا بالفعل. اختر [نعم] للحصول على معرف تسجيل دخول جديد، أو [لا] إذا لم تكن بحاجة إلى الحصول على معرف تسجيل دخول جديد.

1 اختر طريقة الاتصال بنقطة وصول لاسلكي وقم بالضبط (256)

- ستحلر شاشة الاعدادات خلال الاتصال الأول فقط. يتم تخزين طرق الاتصال المضبوطة في هذه الوحدة وسيتم استخدامها لعمليات الاتصال اللاحقة. إذا أردت تغيير نقطة الوصول اللاسلكية التي تريدها، فاضغط زر [DISP]، ثم قم بتغيير وجهة الاتصال.
- تابع إلى الصفحة التالية من خلال اختبار [تالي].

2 اطلع على شروط استخدام "LUMIX CLUB" واختر [مواقف]

- يمكنك الضغط على ▲▼ للتبديل بين الصفحات.
- اختر زراعة الزوم إلى الجانب T لتكبير الصفحات (التكبير إلى مستوى 2X).
- إذا أردت زراعة الزوم إلى الجانب W بعد تكبير الصفحة، فستعود الصفحة إلى حجمها الأصلي (دون تكبير).
- يمكنك استخدام ▶◀▲▼ لنقل موضع المنطقة المطلوب تكبيرها.
- اضغط زر [OK/Q.MENU] لإلغاء العملية دون الحصول على معرف تسجيل الدخول.

3 أدخل كلمة المرور

- ادخل أي توليفة مكونة من عدد يتراوح بين 8 إلى 16 حرفاً ورقمًا لكلمة المرور.
- للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (52) ←

4 تحقق من معرف تسجيل الدخول واختر [OK]

- سيتم عرض معرف تسجيل الدخول (المكون من 12 رقمًا) تلقائيًا.
- عند تسجيل الدخول إلى "LUMIX CLUB" باستخدام جهاز الكمبيوتر، ستحتاج إلى إدخال الأرقام فقط.
- تظير رسالة عند اكتمال الاتصال. اختر [OK].
- تأكيد من تدوين معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور.

استخدام "LUMIX CLUB"

استخدام معرف تسجيل دخول تم الحصول عليه سابقاً/تأكيد وتحفيز معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور
([اضبط اسم الدخول])

التحضير

← [إعداد] ← [تهيئة] ← [Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ← [Wi-Fi] ← [ضبط/إضافة الحساب] ← [MENU] ← [ضبط اسم الدخول] ← [ضبط]

- يتم عرض معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور.
 - تظهر كلمة المرور ك ”*“.

١- حدد البند الذي تجد تغيبه

2 أدخل معرف تسجيل الدخول أو كلمة المرور

- للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (52) في باب **كلمة المروءة**، الحديدة التي، قمت بتأشيعها على هاتك الذكى، أو الكبيرة في الكاميرا.

لتعيين نفس معرف تسجيل الدخول للكاميرا والهاتف الذكي

إن تعين نفس معرف تسجيل الدخول في هذه الوحدة وهاتفك الذي ملأه لإرسال الصور في هذه الوحدة إلى الأجهزة الأخرى

■ عندما تحصل هذه الوحدة أو الهاتف الذكي على معرف تسجيل الدخول

- ① قم بتوصيل هذه الوحدة بالهاتف الذكي (←229)
② من قائمة التطبيقات، قم بتنزيل معرف تسجيل الدخول، المنشئ لك

٥٠ بعد توصيل هذه الوحدة بالهاتف الذكي، قد تظهر شاشة الإعداد لمعرفة تسجيل الدخول للمشتري عند عرض شاشة إعادة العرض، يمكنك أضافة تعين معرف تسجيل دخول مشتريك من خلال إنشاء التعليمات التي تظهر على الشاشة.

عند حصول هذه الوحدة والهاتف الذكي على معرفتين مختلفتين لتسجيل الدخول

عندما ترید استخدام معرف تسجيل الدخول الخاص بالهاتف الذكي لهذه الوحدة

قم بتحريك معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور لهذه الوحدة إلى معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور المعينة إلى هاتفك الذكي.

عندما تريد استخدام معرف تسجيل الدخول الخاص بهذه الوحدة للهاتف الذكي

قم بـ**تغيير معرف تسجيل الدخول** وكلمة المرور للهاتف الذكي إلى معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور المعينة إلى هذه الوحدة.

استخدام "LUMIX CLUB"

اطلع على شروط استخدام "LUMIX CLUB"

تحقق من التفاصيل إذا ما تم تحديث شروط الاستخدام.

[عداد] ← [Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ← [تهيئة] ← [Wi-Fi] ← [شروط الاستخدام] ← [MENU]

حذف معرف تسجيل الدخول الخاص بك والحساب من "LUMIX CLUB"

احذف معرف تسجيل الدخول من الكاميرا عند إعطائها لطرف آخر أو التخلص منها. يمكنك أيضًا حذف حسابك على "LUMIX CLUB".

• يمكن إجراء التغييرات والإجراءات الأخرى على معرفات تسجيل الدخول فقط على معرف تسجيل الدخول المتصل عليه باستخدام الكاميرا.

[عداد] ← [Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ← [تهيئة] ← [Wi-Fi] ← [حذف حساب] ← [MENU]

• يتم عرض الرسالة. اختر [التالي].

1 1 اختر [نعم] في شاشة تأكيد حذف معرف تسجيل الدخول
• يتم عرض الرسالة. اختر [التالي].

2 2 اختر [نعم] من شاشة التأكيد لحذف حساب "LUMIX CLUB"

• إذا أردت متابعة استخدام الخدمة، فسيؤدي اختيار [لا] إلى حذف معرف تسجيل الدخول فقط. اخرج من القائمة بعد تنفيذ هذه العملية.

3 3 اختر [التالي].
• يتم حذف معرف تسجيل الدخول، وتظهر بعد ذلك رسالة تatrixك بحذف حسابك. اختر [OK].

حول الاتصالات

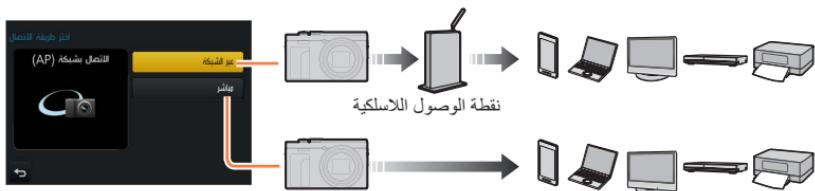
تتوفر الأنواع التالية من الاتصالات.

(239, 238, 229←)	الاتصال بعد اختيار وظيفة Wi-Fi والوجهة.	[اتصال جديد]
(259←)	الاتصال باستخدام نفس إعدادات اتصال Wi-Fi سابق.	[اختر وجهة من التاريخ]
	الاتصال باستخدام إعدادات مسجلة في المفضلة.	[اختر وجهة من مفضل]

عند عرض شاشة مشابهة لتلك المعروضة أدناه، اختر طريقة اتصال.

• مثل على عرض الشاشة:

[إعداد] ← [Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [ارسل الصور أثناء التسجيل] ← [هاتف ذكي] ← [MENU]



(256←)	للاتصال عبر نقطة وصول لاسلكية.	[عبر الشبكة]
(258←)	يتصل جهازك بهذه الوحدة مباشرةً. (إذا كنت بالخارج وغير قادر على استخدام نقطة الوصول اللاسلكية الخاصة بك، أو تتصلك مؤقتاً بجهاز لا تستخدمه عادةً، أو في وضع مشابه، فمن الملائم عمل اتصال مباشر.).	[مباشر]

حول الاتصالات

الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكية (عبر الشبكة)



اختر طريقة اتصال ب نقطة الوصول اللاسلكية.

• يشير الاختصار WPS إلى وظيفة تتيح لك إمكانية تكوين الإعدادات المرتبطة باتصالات أجهزة LAN اللاسلكية وأمنها بسهولة. للتحقق من توافق نقطة الوصول اللاسلكية التي تستخدمها مع وظيفة WPS، ارجع إلى دليل التعليمات الخاص ب نقطة الوصول اللاسلكية.

احفظ نقطة الوصول اللاسلكية لنوع زر الضغط المتفاقة مع Wi-Fi Protected Setup™ و والمميزة بعلامة WPS.

1 اضغط زر WPS لنقطة الوصول اللاسلكية حتى ينتقل إلى وضع WPS

- ارجع إلى دليل التعليمات الخاص ب نقطة الوصول اللاسلكية للحصول على تفاصيل.

احفظ نقطة الوصول اللاسلكية لنوع رمز PIN المتفاقة مع Wi-Fi Protected Setup و والمميزة بعلامة WPS.

1 من شاشة الكاميرا، اختر نقطة الوصول اللاسلكية التي تريد الاتصال بها

2 أدخل رمز PIN المعروض على شاشة الكاميرا في نقطة الوصول اللاسلكية

3 اضغط [MENU/SET] في الكاميرا

- ارجع إلى دليل التعليمات الخاص ب نقطة الوصول اللاسلكية للحصول على تفاصيل.

اختر هذا الخيار عندما تكون غير متأكد من توافق WPS، أو عند الرغبة في البحث عن نقطة وصول لاسلكية والاتصال بها.

[زر ضغط] WPS

[رمز PIN] WPS

[من القائمة]

إذا لم تكن متأكداً من مدى التوافق مع WPS (الاتصال من خلال [من القائمة])

ابحث عن نقاط الوصول اللاسلكية المتوفرة.

• قم بتأكيد مفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكية المحددة في حالة تشفير مصادقة الشبكة.

• عند الاتصال بواسطة [الإدخال اليدوي]، قم بتأكيد SSID ونوع مصادقة الشبكة ونوع التشفير و مفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكية التي تقوم باستخدامها.



حول الاتصالات



1 اختر نقطة الوصول اللاسلكية التي ترغب في الاتصال بها

- سبّبدي الضغط على زر [DISP] إلى البحث عن نقطة وصول لاسلكية مرة أخرى.
- في حالة عدم العثور على نقطة وصول لاسلكية، ارجع إلى "عند الاتصال باستخدام [الإدخال اليدوي]" (←257).

[الإدخال اليدوي] (←257)

1

 2 (في حالة تغيير مصادقة الشبكة)
ادخل مفتاح التشفير

- للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (←52).

2

■ عند الاتصال باستخدام [الإدخال اليدوي]

- ① على الشاشة في الخطوة 1 "إذا لم تكن متأكداً من مدى التوافق مع WPS (الاتصال من خلال [من القائمة])"، اختر [الإدخال اليدوي]
- ② ادخل SSID ل نقطة الوصول اللاسلكية التي تقوم بالاتصال بها، ثم اختر [ضبط]
- الحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (←52).
- ③ اختر نوع مصادقة الشبكة
- الحصول على معلومات حول مصادقة الشبكة، راجع دليل التعليمات لنقطة الوصول اللاسلكية.
- ④ اختر نوع التشفير
- قد يختلف نوع الإعدادات التي يمكن تغييرها حسب تفاصيل إعدادات مصادقة الشبكة.

نوع التشفير التي يمكن ضبطها	نوع مصادقة الشبكة
[AES] / [TKIP]	[WPA-PSK] / [WPA2-PSK]
[WEP]	[مفتاح مشترك]
[WEP] / [لا يوجد تشفير]	[فتح]

- ⑤ عند اختيار خيار آخر بخلاف [لا يوجد تشفير]
ادخل مفتاح التشفير

5

- راجع دليل التعليمات الخاص ب نقاط الوصول اللاسلكية والإعدادات عند حفظ نقطة وصول لاسلكية.
- إذا تغير تأسيس أي اتصال، قد تكون موجات الراديو الخاصة ب نقطة الوصول اللاسلكية ضعيفة جداً. راجع "عرض الرسائل" (←284) و "أسئلة وأجوبة حول تجربة الأعطال وإصلاحها" (←290) للحصول على التفاصيل.
- قد تختنق سرعة الإرسال أو قد لا تكون قابلة للاستخدام حسب البيئة التي يتم استخدامها فيها.

6

حول الاتصالات

الاتصال مباشرة (【مباشر】)



اختر طريقة الاتصال التي يتوافق جهازك معها.

• اقرأ تعليمات التشغيل الخاصة بجهازك للحصول على التفاصيل.

WPS (زر ضغط)

1 على شاشة الكاميرا، اختر **WPS** (زر ضغط)

2 اضبط الجهاز على وضع **WPS**

• يمكنك انتظار حدوث اتصال لوقت أطول من خلال الضغط على زر [DISP] في هذه الوحدة.

【اتصال WPS】

1 على شاشة الكاميرا، اختر **WPS (رمز PIN)**

2 أدخل رمز **PIN** الخاص بالجهاز في الكاميرا



1 أدخل **SSID** وكلمة المرور في الجهاز. يتم عرض **SSID** وكلمة المرور على شاشة انتظار الاتصال لهذه الوحدة

2 وكلمة المرور

• إذا كان الجهاز المطلوب الاتصال به [هاتف ذكي]، فلن يتم عرض كلمة المرور. اختر **SSID** الذي تريده الاتصال به.

【الاتصال اليدوي】

(229←)

حول الاتصالات

الاتصال بسرعة بنفس الإعدادات المستخدمة سابقًا
((أختير وجة من التاريخ / أختير وجة من مفضل))

تحتفظ الكاميرا بسجل يحتوي على عدد المرات التي قمت فيها باستخدام وظيفة Wi-Fi. يمكنك تسجيل البنود الموجودة في السجل في المفضلة.

٥٠ . إذا كانت إعدادات Wi-Fi الخاصة بالجهاز المراد الاتصال به قد تغيرت، فقد يكون من غير الممكن الاتصال بالجهاز.

اضبط القائمة 1 (45←)

[[Wi-Fi]] ← [[Wi-Fi]] ← [[إعداد]] ← [[وظيفة]] ← [[MENU]]

للاتصال باستخدام نفس الاعدادات المستخدمة سابقاً.	للاتصال باستخدام الاعدادات المسجلة في المفضلة.
[آخر و جهة من التاريخ]	[آخر و جهة من مفضل]

اختر إعداد الاتصال المطلوب 2

تسجيل بنود السجل إلى المفضلة

العنوان ← [Wi-Fi] ← [Wi-Fi] ← [إعدادات] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة] ← [آخر وجهة من التاريخ]

▶ **حدد البند الذي ترغب في تسجيله واضغط 1**

أدخل اسم تسجيل 2

- للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (52).
- يمكن إدخال ما يصل إلى 30 حرفاً. سنتم معاملة الحرف مزدوج البايت على أنه حرفين.

حول الاتصالات

تحرير البند المسجلة في المفضلة

[اداء] ← [Wi-Fi] ← [اختر وجهة من مفضل] ← [وظيفة] ← [اداء] ← [Wi-Fi] ← [Wi-Fi]

1 اختر البند الذي ترغب في تحريره من المفضلة واضغط ►

—	[ازالة من المفضل]
اختر الوجهة.	[تغيير الترتيب في مفضل]
<ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، ارجع إلى "إدخال نص" (52). • يمكن إدخال ما يصل إلى 30 حرفاً. ستم معاملة الحرف مزدوج البايت على أنه حرفين. 	[تغيير الاسم المسجل]

2 تسجيل وحفظ اعدادات اتصال Wi-Fi المستخدمة بكثرة في المفضلات (259) ←

عدد الاعدادات التي يمكن حفظها في السجل محدود.

3 التحقق من تفاصيل الاتصال الخاصة بالسجل أو المفضلة
عند اختيار بند السجل أو المفضلة، يمكنك عرض تفاصيل الاتصال من خلال الضغط على زر [DISP].

- يزدوج إجراء [اداء] ضبط تهيئة [Wi-Fi] إلى حذف المحتوى المسجل في السجل والمفضلة.
- إذا كان الجهاز الذي تزيد الاتصال به (هاتف ذكي، الخ) متصل ب نقطة وصول لاسلكية خلاف الكاميرا، لا يمكنك توصيل الجهاز بالكاميرا باستخدام [مباشر]. قم بـ[تحديث] إعدادات Wi-Fi الخاصة بالجهاز الذي تزيد الاتصال به بحيث يتم ضبط نقطة الوصول التي سيتم استخدامها لكونها هي الكاميرا.
- يمكنك أيضاً اختيار [اتصال جديد] وإعادة توصيل الأجهزة. (239، 229) ←
- عند استخدام [اختر وجهة من التاري] أو [اختر وجهة من مفضل] للاتصال بالشبكة التي يتصل بها عدد كبير من أجهزة الكمبيوتر الشخصي، قد يصعب إنشاء الاتصال لأن الكاميرا تبحث عن جهاز تم الاتصال به في السابق بين عدد كبير من الأجهزة. إذا لم تتمكن من الاتصال، حاول الاتصال مجدداً باستخدام [اتصال جديد].

الاستمتاع بصور متحركة 4K

مشاهدة صور متحركة 4K

■ المشاهدة على شاشة التلفزيون



عند توصيل هذه الوحدة بجهاز تلفزيون متوافق مع دقة 4K وإعادة عرض صورة متحركة مسجلة بجودة [جودة التسجيل] لدقة [4K]، يمكنك الاستمتاع بالصور المتحركة عالية الدقة من نوع 4K. وعلى الرغم من أن خرج الدقة سيكون أكثر انخفاضاً، إلا أنه يمكنك أيضاً إعادة عرض الصور المتحركة بدقة 4K من خلال الاتصال بجهاز تلفزيون عالي الدقة وأجهزة أخرى لا تدعم دقة 4K.

التحضيرات

- أضبط [ضبط HDMI (العرض)] [← (201)] أو [AUTO] [← (4K)].
- عند الاتصال بجهاز تلفزيون لا يدعم الصور المتحركة بدقة 4K، حدد [لتلقي].

قم بتوصيل هذه الوحدة بجهاز تلفزيون متوافق مع 4K باستخدام كبل HDMI دقيق وعرض شاشة إعادة العرض (264←).

• في حالة ضبط الإعداد [VIERA Link] على [ON] [الكاميرا]، واتصال الكاميرا بـتلفزيون باناسونيك (VIERA) Panasonic متوافق مع [VIERA Link] (HDMI)، يعمل التلفزيون تلقائياً على تحويل الدخل الخاص به ويتم عرض شاشة إعادة العرض. للحصول على تفاصيل (266←).



• إذا كان لديك صور متحركة مسجلة بيئة [صيغة التسجيل] تم ضبطه على [MP4] وتم ضبط حجمها على [4K] في [جودة التسجيل]، يمكنك أيضاً إعادة عرضها بواسطة إدراج البطاقة في فتحة بطاقة SD بجهاز تلفزيون يدعم الصور المتحركة بدقة 4K.

• أقرأ تفاصيل التشغيل الخاصة بجهاز التلفزيون.



■ مشاهدة صور متحركة بدقة 4K على شاشة كمبيوتر شخصي.

• لإعادة عرض الصور المتحركة المسجلة باستخدام [جودة التسجيل] قدرها [4K] على كمبيوتر، استخدم البرنامج "PHOTOfunSTUDIO" [← (268)].

• لإعادة عرض الصور المتحركة بدقة 4K وتحريرها، يلزم توفر بينة عالية الأداء بجهاز الكمبيوتر الشخصي.

• للحصول على تفاصيل، ارجع إلى تفاصيل تشغيل "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

4K الاستمتاع بصور متحركة

4K تخزين صور متحركة

لا يمكنك نقل أو نسخ الصور المتحركة المسجلة باستخدام [جودة التسجيل] قدرها [4K] إلى اسطوانة Blu-ray أو DVD باستخدام مسجل باناسونيك Panasonic. (سارية اعتباراً من مايو 2017)

■ تخزين صور متحركة 4K على جهاز الكمبيوتر الشخصي للحصول على التفاصيل، راجع (267) ← .

يمكنك استخدام البرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (268) ← لتحويل حجم ملف الصورة المتحركة إلى حجم أصغر أو نسخه إلى DVD.

• للحصول على تفاصيل، ارجع إلى تعليمات تشغيل "PHOTOfunSTUDIO" .(PDF)

المشاهدة على شاشة التلفزيون

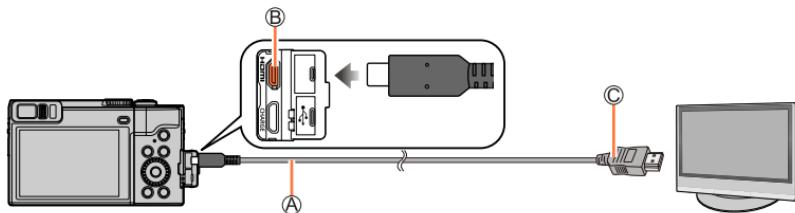
يمكنك مشاهدة الصور على شاشة التلفزيون عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون باستخدام كبل HDMI صغير.

التحضير

قم بإيقاف تشغيل كلاً من الكاميرا والتلفزيون.

1 قم بتوصيل الكاميرا بالتلفزيون

تحقق من اتجاه القابس وأدخله بشكل مستقيم. (إذا تم إدخال الكبل في الاتجاه الخاطئ، قد يصبح القابس مشوهاً وقد يسبب خللاً بالتشغيل). كذلك، لا تدخله في المقبس الخاطئ. القيام بذلك قد يسبب تلف هذه الوحدة.



Ⓐ كبل HDMI صغير

استخدم "كبل HDMI دقيق عالي السرعة" عليه شعار HDMI.
لن تعمل الكابلات غير المتوافقة مع معايير HDMI.

"كبل HDMI دقيق عالي السرعة" (قابس من نوع D نوع A، يصل طوله إلى 2 متر)

Ⓑ مقبس [HDMI]

Ⓒ إلى مقبس دخل الفيديو/الصوت HDMI

قم بتشغيل التلفزيون وتحويل مصدر دخل التلفزيون ليتوافق مع مقبس التوصيل

2

قم بتشغيل الكاميرا واضغط زر [▶] (إعادة العرض)

3

المشاهدة على شاشة التلفزيون

- قد تظهر أشرطة على جوانب الشاشة أو أعلىها أو أسفلها، حسب إعداد نسبة الأبعاد.
- قم بتعديل وضع الشاشة في التلفزيون إذا كانت الصورة تظهر غير كاملة من أعلى أو من أسفل.
- اعتماداً على التلفزيون الذي ستتم توصيله، قد لا يتم إعادة عرض ملفات الصور المتحركة أو ملفات اللقطات المتلاحقة 4K بشكل صحيح.
- اخْص [نطع HDMI (العرض)]. (← 201)
- لا يتم عرض الصور على شاشة الكاميرا.
- سوف يتم إلغاء خرج HDMI إذا تم توصيل كبل توصيل USB (مرفق) في نفس الوقت.
- اقرأ تعليمات التشغيل الخاصة بجهاز التلفزيون.



يمكن إعادة عرض الصور المسجلة على تلفزيون مزود بفتحة لبطاقة الذاكرة SD

- ستنتقل إعادة العرض المناسبة (نسبة الأبعاد) على التلفزيون المستخدم للمشاهدة.
- تختلف هيئة ملفات الصور المتحركة التي يمكن إعادة عرضها اعتماداً على موديل التلفزيون.
- قد لا تتمكن من إعادة عرض الصور البانورامية. لا يمكنك أيضاً تنفيذ إعادة عرض التنقل التقاني للصور البانورامية.
- للتعرف على البطاقات المتفقة مع إعادة العرض، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

(HDAVI Control™) (HDMI) VIERA Link

ما هي (HDMI) VIERA Link؟

- وظيفة توصل هذه الكاميرا تلقائياً بالأجهزة المترافقه مع VIERA Link عن طريق توصيل كابلات HDMI الدقيقة من أجل تمكن التشغيل السهل بوحدة التحكم عن بعد VIERA. (بعض عمليات التشغيل غير متوفرة.)
- الوظيفة (HDMI) VIERA Link عبارة عن وظيفة باناسونيك Panasonic حصرية مبنية على وظائف التحكم ذات المستوى القياسي الصناعي المعروفة بـ HDMI CEC (تحكم إلكترونيات المستهلك). لا يوجد ضمان للتشغيل عند التوصيل مع أجهزة HDMI CEC مترافقه ليست باناسونيك Panasonic. ارجع إلى كتيب المنتج للتحقق من التوافقية مع (HDMI) VIERA Link.
- تدعم هذه الكاميرا الإصدار الخامس من (HDMI) VIERA Link على مستوى قياسي لبانتاسونيك Panasonic الذي يدعم أيضاً أجهزة VIERA Link السابقة من باناسونيك Panasonic.

التحضير

اضبط [VIERA Link] على [ON] (← 201).

1 قم بتوصيل الكاميرا بتلفزيون باناسونيك (VIERA) Panasonic (HDMI) بـ كابل HDMI دقيق (← 264).

2 قم بتشغيل الكاميرا واضغط زر [■] (إعادة العرض)

3 قم بالتشغيل باستخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون

إيقاف تشغيل الوحدة

- يمكن إيقاف تشغيل الكاميرا عندما يتم إيقاف تشغيل التلفزيون باستخدام وحدة التحكم عن بعد.

الاختيار التلقائي للدخل

- عندما يتم توصيل الكاميرا والتلفزيون بواسطة كبل HDMI صغير، يتم تشغيل الكاميرا، ويتم الضغط على الزر [■] (إعادة العرض) الخاص بالكاميرا، يتحول دخل التلفزيون تلقائياً إلى شاشة الكاميرا. يمكن أيضاً تشغيل التلفزيون عبر الكاميرا من وضع الاستعداد (إذا كانت "وصلة التشغيل" الموجودة على التلفزيون مضبوطة على "on").

- فستكون عمليات التشغيل عبر أزرار الكاميرا محدودة.

● لإعادة تشغيل الصوت الخاص بالصور المتحركة في عرض الشرائط، اضبط [صوت] في شاشة إعداد عرض الشرائط على [AUTO] أو [الصوت].

● استخدم "كبل HDMI دقيق على السرعة" عليه شعار HDMI.

● لن تعمل الكابلات غير المترافقه مع معايير HDMI.

● "كبل HDMI دقيق على السرعة" (قابس من نوع D نوع A، يصل طوله إلى 2 متر)

● إذا لم تعمل (HDMI) VIERA Link بشكل صحيح (← 292).

تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة على الكمبيوتر الشخصي

يمكن نسخ الصور الثابتة/المتحركة من الكاميرا إلى الكمبيوتر عن طريق توصيلهما معاً.

- تستطيع بعض أجهزة الكمبيوتر القراءة من بطاقة ذاكرة الكاميرا بشكل مباشر.
- من أجل التفاصيل، ارجع إلى دليل التعليمات الخاص بجهاز الكمبيوتر.

مواصفات الكمبيوتر ■

يمكنك توصيل الكاميرا بكمبيوتر يستطيع اكتشاف جهاز تخزين شامل (جهاز يخزن قدرًا كبيرًا من البيانات).

- Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1 :Windows
- Mac : نظام التشغيل OS 10.5 - الإصدار 10.12

قد لا يتم تنفيذ المسح الضوئي لبعض الصور المتحركة المسجلة في **[AVCHD]** بشكل سليم عن طريق نسخ ملف أو مجلد ما

عند استخدام نظام التشغيل Windows، تأكيد من استخدام البرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (268 ←) لنسخ الصور المتحركة المسجلة بصيغة **[AVCHD]**.

عند استخدام نظام التشغيل Mac، يمكنك نسخ الصور المتحركة المسجلة في **[AVCHD]** باستخدام برنامج "iMovie". ولكن لاحظ أنه قد يتغير نسخ الصور استنادًا إلى تهيئة جودة الصور.

(الحصول على تفاصيل حول iMovie، الرجاء الاتصال بشركة Apple Inc.)

تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة على الكمبيوتر الشخصي

تنزيل البرنامج

إذا كنت ترغب في إعادة تشغيل أو تحرير الصور على جهاز كمبيوتر، قم بتنزيل البرنامج من موقع الناشر وثبته على جهاز الكمبيوتر لديك.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 PE

يمكنك التقاط صور ثابتة أو صور متحركة إلى جهاز الكمبيوتر، أو تنظيم الصور الملقطة بتصنيفها حسب تاريخ التسجيل أو اسم موديل الكاميرا الرقمية المستخدمة في التسجيل، إلخ. كما يمكنك أيضاً تصحح الصور الثابتة أو تحرير الصور المتحركة أو الكتابة على أسطوانة DVD.

راجع موقع الويب أدناه لتنزيل/تنصيب البرنامج.
البرنامج متاح للتنزيل حتى نهاية مايو 2022.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html

• بيئة التشغيل

نظام التشغيل المدعوم	Windows® 10 (32-بت/64-بت) Windows® 8.1 (32-بت/64-بت) Windows® 8 (32-بت/64-بت) Windows® 7 (32-بت/64-بت) SP1
وحدة المعالجة المركزية	Pentium® 4 2.8 جيجاهرتز أو أعلى
العرض	1024×768 خلية صورة أو أكثر (يوصى بـ 1920×1080 خلية صورة أو أكثر)
ذاكرة الوصول العشوائي	1 جيجابايت أو أكثر (32-بت) / 2 جيجابايت أو أكثر (64-بت)
الحجز الفارغ على القرص الصلب	450 ميجابايت أو أكثر من أجل تثبيت البرمجيات

- لدعم صور متحركة 4K، تحتاج إلى إصدارات 64 بت من أنظمة التشغيل Windows 10 أو Windows 8.1 أو Windows 8 أو Windows 7.
- لمزيد من المعلومات حول بيئة التشغيل الازمة للوظائف التي تتضمن صور متحركة 4K مثل إعادة العرض والتحرير، راجع تعليمات التشغيل لبرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ملف PDF).

تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة على الكمبيوتر الشخصي

SILKYPIX Developer Studio SE

يشتمي هذا البرنامج صور ملفات RAW ويحررها. يمكن حفظ الصور المحررة بيئة ملف مثل JPEG أو TIFF ويمكن عرضها على جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك.

راجع موقع الويب أدناه لتنزيل/تثبيت البرنامج.
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

• بيئة التشغيل

Windows® 10 Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7 نظام التشغيل X Mac OS 10.6 - الإصدار 10.12	أنظمة التشغيل المدعومة
---	------------------------

• للحصول على التفاصيل عن بيئة التشغيل وكيفية استخدام برنامج "SILKYPIX Developer Studio" ، راجع "Help" (المساعدة) أو موقع دعم .Ichikawa Soft Laboratory

نسخة تجريبية كاملة من LoiLoScope لمدة 30 يوماً

(Windows 10 / 8.1 / 8 / 7)

يمكن تحرير الصور المتحركة بشكل أسهل.

راجع موقع الويب أدناه لتنزيل/تثبيت البرنامج.
<http://loilo.tv/product/20>

• للمزيد من المعلومات عن كيفية استخدام LoiLoScope وبيئة التشغيل الخاصة به، اقرأ كتيب تشغيل LoiLoScope المتوفّر للتنزيل على موقع الويب .
• "LoiLoScope" غير متوافق مع نظام التشغيل Mac.

● لتنزيل البرنامج، يجب أن يكون جهاز الكمبيوتر متصل بالإنترنت.
● قد يستغرق الأمر وقتاً لتنزيل البرنامج في بعض بيئات الاتصال.

تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة على الكمبيوتر الشخصي

نسخ الصور الثابتة والصور المتحركة

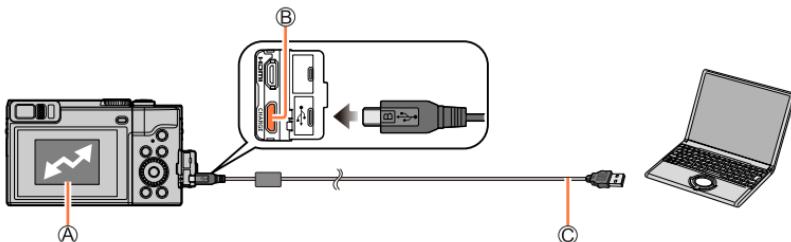
التحضيرات

- قم بتنزيل "PHOTOfunSTUDIO" على الكمبيوتر الخاص بك قبل بدء إجراء النسخ. (←268)

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

- قم بتوصل الكاميرا بالكمبيوتر

- تحقق من اتجاه القابس وادخله بشكل مستقيم. (إذا تم إدخال الكabel في الاتجاه الخاطئ، قد يصبح القابس مشوهاً وقد يسبب خللاً بالتشغيل).
كذلك، لا تدخله في المقبس الخاطئ. القلم بذلك قد يسبب تلف هذه الوحدة.
- لا تستخدم أي كابلات توصيل USB أخرى ما عدا الكabel المرفق.



(A) [وصول]

- لا تفصل كabel التوصيل USB (مرفق) بينما يتم عرض [وصول].

(B) [USB/CHARGE]

- مقبس [USB/CHARGE] (مرفق)

(C) كabel التوصيل USB (مرفق)

2

استخدم ▼ لاختيار [PC] واضغط [MENU/SET]

- في حالة ضبط [نمط USB] (←200) على [PC] في القائمة [إعداد] مسبقاً، ستتصل الكاميرا بالكمبيوتر تلقائياً دون عرض شاشة اختيار [نمط USB].

3

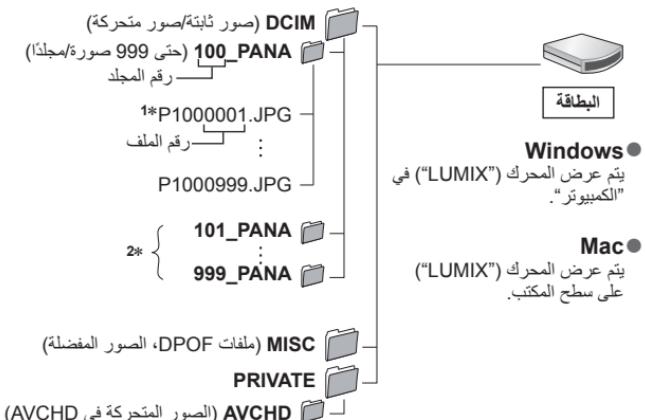
استخدم "PHOTOfunSTUDIO" لنسخ الصور إلى الكمبيوتر الشخصي

- لا تقم بحذف أو نقل الملفات والمجلدات المنسوبة باستخدام Windows Explorer أو المستعرضات الأخرى. وإلا، فلنتمكن من إعادة عرض الملفات أو تحريرها باستخدام "PHOTOfunSTUDIO".

تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة على الكمبيوتر الشخصي

■ **النسخ إلى جهاز الكمبيوتر دون استخدام "PHOTOfunSTUDIO"**
يمكنك حفظ الصور لاستخدامها على الكمبيوتر عن طريق سحب وإسقاط المجلدات والملفات في مجلدات منفصلة على الكمبيوتر الخاص بك.

- تحتوي بطاقة هذه الوحدة على الملفات التالية (بنية المجلد).



1*: صور ثابتة JPEG.

RAW: صور ثابتة مسجلة في هيئة ملف RW2

[MP4]: صور متحركة MP4

2*: يتم تكوين المجلدات الجديدة في الحالات التالية:

• عند وجود صورة تحمل رقم الملف 999 في المجلد.

• عند استخدام بطاقات تحتوي بالفعل على نفس رقم المجلد (على سبيل المثال، صور ملتقطة بواسطة كاميرات أخرى، إلخ).

• عند التسجيل بعد تنفيذ [[عادة ضبط الرقم]. (202) ← (202)]

● قبل إدخال البطاقة أو نزعها، أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كبل التوصيل USB. وإلا، قد يتم تدمير البيانات.

● استخدم بطارية بها طاقة كافية أو محول التيار المتردد (اختباري) وفرينة التيار المستمر (اختباري).

● عندما تبدأ طاقة البطارية في النفاذ أثناء الاتصال، يصدر صوت نغمة تنبيه. قم ب拔掉 كبل التوصيل USB بشكل آمن. وإلا، قد يتم تدمير البيانات.

تخزين الصور الثابتة والصور المتحركة في المسجل



- في حالة إدخال بطاقة تحتوي على صور مسجلة باستخدام هذه الكاميرا في مسجل Panasonic، يمكنك إعادة تسجيل المحتوى على أسطوانة Blu-ray أو DVD، الخ.
- تختلف طريقة استيراد الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة في هذه الوحدة إلى أجهزة أخرى وفقاً لميئنة الملف (JPEG أو RAW أو AVCHD أو MP4 أو MP4).
- انظر دليل التعليمات الخاص بالمسجل حول تفاصيل النسخ وإعادة العرض.

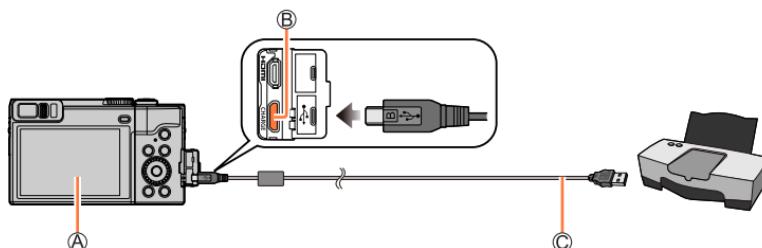
يمكنك التوصيل بطباعة متوافقة مع **PictBridge** مباشرة من أجل الطباعة.

التحضيرات

- أضيّط جودة الطباعة أو الإعدادات الأخرى في طابعتك، حسب الحاجة.
- قم بتشغيل الكاميرا والطباعة.

قم بتوصيل الكاميرا بالطباعة 1

- تحقق من اتجاه القابس وادخله بشكل مستقيم. (إذا تم إدخال الكابل في الاتجاه الخاطئ، قد يصبح القابس مشوّهاً وقد يسبب خللاً بالتشغيل.)
كذلك، لا تدخله في المقبس الخاطئ. القلام بذلك قد يسبب تلف هذه الوحدة.
- لا تستخدم أي كابلات توصيل USB أخرى ما عدا الكابل المرفق.



- لا تفصل كابل التوصيل USB (مرفق) عندما يتم عرض أيقونة فصل الكابل [USB] (قد لا يتم عرضها مع بعض الطابعات).
- [USB/CHARGE] مقبس
- كابل التوصيل USB (مرفق)

استخدم ▲ لاختيار [MENU/SET] واضغط [PictBridge(PTP)] 2

استخدم ▶ لاختيار صورة واضغط [MENU/SET] 3

استخدم ▲ لاختيار [بدء الطباعة] واضغط [MENU/SET] 4
(إعدادات الطباعة [\(275\)](#))

طباعة الصور المتعددة

تم طباعة صور متعددة في آن واحد.

1 اضغط ▲ لاختيار [طباعة متعددة] في الخطوة 3 من "الطباعة" (← (273))

2 استخدم ▼ لاختيار البند واضغط [MENU/SET]

[MENU/SET] تنقل بين الصور بواسطة ▶◀▲▼، اختر صوراً لطباعتها بواسطة [MENU/SET] (اضغط [MENU/SET] مرة أخرى للتخلي عن الاختيار).	[اختر متعدد]
(2) استخدم ▶ لاختيار [قم بالتنفيذ]، واضغط [MENU/SET]	[اختر كلّي]
طباع جميع الصور.	[ضبط الطباعة (DPOF)]
طباع الصور المختارة في [ضبط الطباعة] (← (221))	[مفضل]
طباع الصور المختارة بهيئة [مفضل]. (← (220))	[إعدادات الطباعة] (← (275))

3 استخدم ▲ لاختيار [بدء الطباعة] واضغط [MENU/SET]

(إعدادات الطباعة) (← (275))

- يتم عرض مجموعة الصور واحدة بعد الأخرى بدلاً من عرضها كلها في نفس الوقت.
- استخدم بطارية بها طاقة كافية أو محول التيار المتردد (اختياري) وفقنة التيار المستمر (اختيارية). عندما يبدأ شحن البطارية في النفاد أثناء الاتصال، يصدر صوت نفحة التنبيه. قم بإلغاء الطباعة وافصل كبل التوصيل USB (مرفق).
- قبل إدخال البطاقة أو نزعها، أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كبل التوصيل USB.
- بعض الطابعات يمكنها الطباعة مباشرةً من بطاقة الذاكرة الخاصة بالكاميرا. لمعرفة التفاصيل، انظر الكتيب الخاص بالطابعة.
- يشير عرض "•" باللون البرتقالي أثناء الطباعة إلى وجود رسالة خطأ.
- قد يتم تقسيم الطباعة إلى عدة صور في حالة طباعة كمية كبيرة من الصور. (قد يختلف عرض الصفحات المتبقية عن عدد الصور المحدد من أجل الطباعة).
- لا يمكن طباعة الصور المتحركة، ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، والصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر].
- لا يمكن طباعة الصور الثابتة المسجلة في ملف RAW. (يمكن طباعة الصور الثابتة المسجلة في هيئة ملف JPEG في نفس وقت تسجيل الملف).RAW).

الطباعة

■ ضبط إعدادات الطباعة بالكاميرا

تشتمل خيارات الإعداد على عدد الصور المطبوعة وحجمها. قم بضبط الإعدادات قبل اختيار [بدء الطباعة].

[طباعة مع تاريخ]	[OFF] / [ON]
تحديد عدد الصور (حتى 999 صورة).	[عدد النسخ]
يتيح هذا الإعداد ضبط حجم الورق.	[حجم الورق]
ضبط ما إذا كان سيتم أو لا يتم إضافة حدود وعدد الصور التي سيتم طباعتها على كل صفحة من الورق.	[آخر صفة]

- إذا كانت الطابعة لا تدعم طباعة التاريخ، فلا يمكن طباعة التاريخ على الصورة.
- عند تعيين [طباعة مع تاريخ] إلى [ON]، قم بمراجعة إعدادات طباعة التاريخ على الطابعة (قد تعطى الأولوية لإعدادات الطابعة).
- قد لا يتم عرض المنشود إذا كانت غير متوافقة مع الطابعة.
- للطابعة على أحجام/خطوطات ورق لا تدعمها هذه الكاميرا، قم بالضبط على [] وقم بضبط الإعدادات بالطابعة. (راجع دليل التشغيل الخاص بالطابعة).
- حتى مع إعدادات [ضبط الطباعة] الكاملة، قد لا تتم طباعة التواريخ، وفقاً للمحل أو الطابعة المستخدمة.

الطباعة بالتاريخ والنص

يمكن ضبط الوقت والتاريخ لتتم طباعتها على الصورة عند التقاط الصورة عن طريق تنشيط الوظيفة [طباعة حروف] في القائمة [عرض]. (→216)

■ طباعة التاريخ بدون [طباعة حروف]

- يمكن فقط طباعة تاريخ التسجيل. اطلب طباعة التاريخ في المتجر.
- ضبط إعدادات [ضبط الطباعة] (→221) بالكاميرا مقدماً يتيح تعين الإعدادات الخاصة بأعداد النسخ وطباعة تاريخ قبل إعطاء البطاقة للمحل.
- لا يمكنك أن تطلب من المحل طباعة الحروف التي تم إدخالها من أجل [العمر] أو [الاسم] الخاص بخيار [إعداد البروفايل] أو [التعرف على الوجه] و[تاريخ السفر] و[مكان التوأجدة] و[تحرير العنوان].

استخدام الكمبيوتر:

يمكن إجراء إعدادات الطباعة الخاصة بتاريخ التسجيل ومعلومات النص باستخدام البرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (→268)

استخدام الطابعة:

يمكن طباعة تاريخ التسجيل عن طريق ضبط [ضبط الطباعة] بالكاميرا، أو عن طريق ضبط [طباعة مع تاريخ] (→275) على [ON] عند التوصيل بطباعة متوافقة مع طباعة التاريخ.

الملحقات الاختيارية

محول التيار المتردد (اختياري) / مقرنة التيار المستمر (اختيارية)

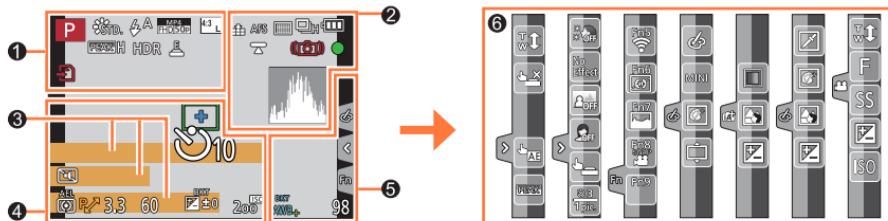
عن طريق استخدام محول التيار المتردد (DMW-AC10: اختياري) ومقرنة التيار المستمر (DMW-DCC11: اختيارية)، يمكنك التسجيل وإعادة العرض بدون القلق بشأن شحن البطارية المتبقية. يمكن فقط استخدام مقرنة التيار المستمر الاختيارية مع محول التيار المتردد باتسونيك Panasonic المخصص.

- استخدم دائماً محول التيار المتردد باتسونيك Panasonic الأصلي (اختياري).
- اقرأ أيضًا تعليمات التشغيل الخاصة بمحول التيار المتردد ومقرنة التيار المستمر.

بيان عرض الشاشة/محدد المنظر

- الصور التالية هي أمثلة عندما يتم ضبط شاشة العرض على [] (نمط الشاشة) في الشاشة.
- المعلومات المعروضة، مثل الرسوم البيانية ونسب التكبير والقيم الرقمية، هي لأغراض مرجعية فقط.

في التسجيل



التحول التلقائي بين محدد المنظر والشاشة (34←)	LVF/MON/AUTO
[النورة] (190←)	PEAK L PEAK H
(56←) [iHDR]/(176←) [HDR]	HDR
(177←) الفالق الإلكتروني	E
(287←) مؤشر الحرارة الزائدة	△

وضع التسجيل (37←)	A P I A I A P M M S REC
ضبط المستخدم (88←)	C1
(169←) [أسلوب الصورة]	NAT VIVD STD. SCN MONO CUST PORT
(146←) وضع الفلاش	MP4 [HDX] 50s
(151←) [صيغة التسجيل]/[جودة التسجيل]	SNAP 4SEC
(158←) [القطات فيلم]	43 L
(172←) [تبسية الأبعاد] (173←) [حجم صور]	WIDE STD.
(72←) حجم الصورة (نمط لقطة بانوراما)	EXPS
عرض تعديل تأثيرات الصورة (مرشح) (171·82←)	(27←) البطاقة (عرض أثناء التسجيل فقط)
(149←) وقت التسجيل المنقضي*	XXhXXmXXs
(157←) مؤشر التسجيل المتزامن	REC



③	②
الاسم ^{2*} (183←)	جودة [(173←)] RAW 
أيام السفر المنقصية ^{3*} (197←)	فيلم عالي السرعة [(86←)] 100fps 200fps
العمر بالسنوات/الشهور ^{2*} (183←)	/ (91←) [AFS/AFF/AFC] MF AFC AFF AFS
الموقع ^{3*} (197←)	نمط [(92←)] AF 
التاريخ/الوقت الحالي ^{3*} (196←)	[ضبط الميزرة] (160←) 
إعداد وجهة السفر ^{3*} (193←)	[التعرف على الوجه] (180←) 
مقاييس التعریض الضوئي (193←)	فلل التركيز البوري التلقائي (106←) AFL
الزوم (144←)	اللقطات المتلاحدة (130←) 
④	صورة [(114←)] 4K 
	[التركيز المتأخر] (124←) 
	[الموقت الذاتي] (132←) 
	طاقة البطارية المتبقية (24←) 
	التسجيل بالماקרו (103←) AF 
	[النقطة المستوية] (184←) 
	[موازن] (140←) 
	إنذار الارتفاع (140←) 
	حالة التسجيل (بومض باللون الأحمر). (149←) 
	التركيز البوري (بضيء باللون الأخضر). (36←) 
منطقة التركيز البوري التلقائي (98←)	التركيز البوري (في الإضاءة الخافتة) (90←) 
هدف القياس النقطي (174←)	Wi-Fi 
علامة المركز [(191←)]	الخطف المباني (190←) 
[الموقت الذاتي] (132←)	
[ميكروفون تضخيم] (185←)	
[وضع بدون صوت] (186←)	
فلل التعریض الضوئي التلقائي (106←)	
[نمط قياس السطوع] (174, 44←)	
تغير البرنامج (66←)	
قيمة فتحة العدسة (36←)	
سرعة المالق (36←)	
توضیح التعریض الضوئي (107←)	
تعدد التعریض الضوئي (134←)	
التصویر (التصویر الضوئي) (84, 57←)	
مساعدة التعریض الضوئي اليدوي (69←)	
حساسية الأيزو ISO (108←)	
200 	

اللتون (57←)	
وظيفة التحكم في التمويه (84, 57←)	
التصوّع (التعريض الضوئي) (84←, 57←)	
نوع التمويه [[صور مصفرة]] (80←)	
[[التركيز على لون واحد]] (81←)	
[[سطوع الشمس]] (81←)	
عرض تعديل تأثير الصورة (مرشح) (171←, 82←)	
تشغيل أو إيقاف تأثيرات الصورة (171←)	
تأثيرات الصورة (مرشح) (171←)	
قيمة فتحة العدسة (87←)	
سرعة المايك (87←)	
حساسية الأيزو ISO (87←)	

دليل الاتصالات [(193←)	
تعدد موازنة البياض (113←)	
التعديل الدقيق لموازنة البياض (112←)	
موازنة البياض (110←)	
اللتون (56←)	
عدد الصور القابلة للتسجيل (28←)	
وقت التسجيل المتوفر ^{1*} (29←)	
RXXmXXs	

توبب اللمس (195←)	
الزوم باللمس (145←)	
الغالق باللمس (43←)	
[[عرض ضوئي تلقائي باللمس]] (44←)	
[[الذروة]] (190←)	
نمط التصوير الذاتي (59←)	
زرار الوظائف (49←)	

1* تشير [h]، [m] و [s] إلى "ساعة"، "دقيقة" و "ثانية".
 2* يتم عرض هذا لمدة 5 ثوان تقريباً عند تشغيل الكاميرا في حالة تم ضبط الإعداد [[عداد البروفايل]].
 3* يتم عرض هذا لمدة 5 ثوان تقريباً عند تشغيل الكاميرا، بعد ضبط الساعة وبعد التحويل من وضع إعادة العرض إلى وضع التسجيل.

في إعادة العرض



②

أيقونة تشير إلى وجود علامة (119, 118←)	
بعد تنفيذ الجمال (208←)	
صورة 4K (ملف اللقطات المتلاحقة 4K) (114←)	
[التركيز المتأخر] (124←)	
[ترتيب التركيز] (127←)	
/ [نسبة الأبعاد] (172←)	
/ [حجم صور] (173←)	
[صيغة التسجيل]/[جودة التسجيل] (151←)	
[لقطات فيلم] (158←)	
[جودة] (173←)	
[فيلم على السرعة] (86←)	
طاقة البطارية المتبقية (24←)	
اجمالي الصور/رقم الصورة 1/98	
حالة اتصال Wi-Fi	
صورة 15	
عدد صور المجموعة 1* (162←)	
وقت تسجيل الصورة المتحركة 1* (162←)	

وضع إعادة العرض (206←)	
الصورة المحمية (222←)	
عدد الطبعات (221←)	
مع معلومات الموقع (236, 207←)	
المفضلات (220←)	
أيقونة حظر حصل الكيل (273←)	
إعادة عرض الصور المتحركة (162←)	
إعادة عرض صور البانوراما (74←)	
إعادة العرض المستمر لمجموعة صور اللقطات المتلاحقة (166←)	
حفظ الصور من ملفات اللقطات المتلاحقة 4K (117←)	
حفظ صورة من صور مسجلة باستخدام [التركيز المتأخر] (126←)	
إعادة العرض المستمر لمجموعة صور التصوير الطبيعي (166←)	
إعادة العرض المستمر لمجموعة رسوم حركة توقف الحركة (166←)	
عرض النص المختوم (216←)	
وقت إعادة العرض المنقضي 1* (XXhXXmXXs)	

4	3
الاسم ^{2*} (183←)	أيقونة اكتمال تتحقق إزالة التتحقق (214←)
الموقع ^{2*} (197←)	أيقونة الحصول على المعلومات
العنوان ^{2*} (215←)	إعادة العرض (الصور المتحركة) (162←)
5	
معلومات التسجيل	أيام السفر المنقضية (197←) أيقونة التحميل (Wi-Fi) (249←)
	عرض مجموعة صور لقطات متلاحقة (166←)
	عرض مجموعة صور [التصوير البطيء] (166←)
	العرض الخاص بمجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة (166←)
	أيقونة القائمة الفرعية (249←)
	[وضع بدون صوت] (186←)
	العمر بالسنوات/الشهور (183←، 181←)
	إعادة العرض المتعدد (164←)
	حذف (167←)

* تشير [h]، [m] و [s] إلى "ساعة"، "دقيقة" و "ثانية".

2* يتم عرضها بالترتيب [عنوان]، [مكان التجدد]، [الاسم] ([طفل 1/ طفل 2]، [تصوير الحيوانات])، [الاسم] ([التعزف على الوجه]).



عرض المعلومات المفضلة ■

1	
2	
3	
معلومات التسجيل	
1	موازن [(140←)]
2	ديناميكي ذكي [(175←)]
3	i OFF
4	(56←) [iHDR]/(176←) [HDR]
5	HDR ON
6	الوضوح الذكي [(175←)]
7	I.R OFF
تاريخ/وقت التسجيل	
1	التقويم العالمي [(196←)]

1	
2	
3	
المخطط البياني	
1	اجمالي الصور/رقم الصورة [(41←)]
2	معلومات التسجيل
3	معلومات التسجيل
4	المخطط البياني
5	المخطط البياني
6	المخطط البياني
7	المخطط البياني
8	المخطط البياني
9	المخطط البياني
10	المخطط البياني
11	المخطط البياني
12	المخطط البياني
13	المخطط البياني
14	المخطط البياني
15	المخطط البياني
16	المخطط البياني
17	المخطط البياني
18	المخطط البياني
19	المخطط البياني
20	المخطط البياني
21	المخطط البياني
22	المخطط البياني
23	المخطط البياني
24	المخطط البياني
25	المخطط البياني
26	المخطط البياني
27	المخطط البياني
28	المخطط البياني
29	المخطط البياني
30	المخطط البياني
31	المخطط البياني
32	المخطط البياني
33	المخطط البياني
34	المخطط البياني
35	المخطط البياني
36	المخطط البياني
37	المخطط البياني
38	المخطط البياني
39	المخطط البياني
40	المخطط البياني
41	المخطط البياني
42	المخطط البياني
43	المخطط البياني
44	المخطط البياني
45	المخطط البياني
46	المخطط البياني
47	المخطط البياني
48	المخطط البياني
49	المخطط البياني
50	المخطط البياني
51	المخطط البياني
52	المخطط البياني
53	المخطط البياني
54	المخطط البياني
55	المخطط البياني
56	المخطط البياني
57	المخطط البياني
58	المخطط البياني
59	المخطط البياني
60	المخطط البياني
61	المخطط البياني
62	المخطط البياني
63	المخطط البياني
64	المخطط البياني
65	المخطط البياني
66	المخطط البياني
67	المخطط البياني
68	المخطط البياني
69	المخطط البياني
70	المخطط البياني
71	المخطط البياني
72	المخطط البياني
73	المخطط البياني
74	المخطط البياني
75	المخطط البياني
76	المخطط البياني
77	المخطط البياني
78	المخطط البياني
79	المخطط البياني
80	المخطط البياني
81	المخطط البياني
82	المخطط البياني
83	المخطط البياني
84	المخطط البياني
85	المخطط البياني
86	المخطط البياني
87	المخطط البياني
88	المخطط البياني
89	المخطط البياني
90	المخطط البياني
91	المخطط البياني
92	المخطط البياني
93	المخطط البياني
94	المخطط البياني
95	المخطط البياني
96	المخطط البياني
97	المخطط البياني
98	المخطط البياني
99	المخطط البياني
100	المخطط البياني

عرض الرسائل

فيما يلي شرح لمعنى الرسائل الرئيسية المعروضة على الشاشة، وكيفية الاستجابة لها.

بطاقات الذاكرة

خطا في البطاقة / [تهيئة هذه البطاقة؟]

- قم بحفظ البيانات المضروبة على كمبيوتر أو جهاز آخر، ثم استخدم [تهيئة] في الكاميرا. (←28)
- حاول باستخدام بطاقة مختلفة.

خطا قراءة / [خطا كتابة] / [الرجاء التأكيد من البطاقة]

- راجع ما إذا كانت البطاقة قد تم إدخالها بشكل صحيح (←26).
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانزع البطاقة. أعد إدخال البطاقة وقم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.
- حاول باستخدام بطاقة مختلفة.

[تم الغاء تسجيل الصور المتحركة لأن سرعة الكتابة على البطاقة محددة]

- تحتفل فئة السرعة للبطاقة المطلوبة حسب [صيغة التسجيل] [أجودة التسجيل] للصورة المتحركة. يتطلب تسجيل صورة 4K بطاقة تتوافق مع تصنيف فئة سرعة معين. استخدم بطاقة تتوافق مع التصنيف. تأكيد من استخدام بطاقة بفئة السرعة الموصى بها. للحصول على تفاصيل، راجع "جول تسجيل الصور المتحركة" صور 4K ومعايير فئة السرعة" (←27).
- إذا توقف التسجيل حتى مع استخدام بطاقة بفئة السرعة الموصى بها (←27)، فإن سرعة كتابة البيانات تكون قد انخفضت. إذا حدث هذا، فلابدنا نوصي بعمل نسخة احتياطية من البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة وتنكيلها (←28). قد يتوقف التسجيل قبل اكتماله، وذلك وفقاً ل النوع البطاقة.

خطا في البطاقة / [بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها].

- استخدم بطاقة متوافقة. (←27)

البطارية

[لا يمكن استخدام هذه البطارية.]

- استخدم بطارية باناسونيك Panasonic الأصلية. استشر الوكيل أو أقرب مركز خدمة إليك إذا استمر ظهور هذه الرسالة.
- امسح أي قذارة من طرف توصيل البطارية.

عرض الرسائل

Wi-Fi وظيفة ■

[أخفق الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية] / [أخفق الإرسال] / [لم يتم العثور على وجهة]

- معلومات نقطة الوصول اللاسلكية المضبوطة على هذه الوحدة غير صحيحة. تتحقق من نوع المصادقة ونوع التشفير ومكان التشفير.

(256←)

- قد تمنع موجات الراديو الصادرة من الأجهزة الأخرى الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكية. تتحقق من الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكية والأجهزة التي تستخدم النطاق التردد 2.4 جيجاهرتز.

[أخفق الاتصال. يرجى إعادة المحاولة بعد بضع دقائق.] / [الشبكة منفصلة. توقف النقل.]

- موجات الراديو الصادرة من نقطة الوصول اللاسلكية تصبح ضعيفة. قم بإجراء الاتصال بالقرب أكثر من نقطة الوصول اللاسلكية.

• اعتناداً على نقطة الوصول اللاسلكية، قد يتم قطع الاتصال تلقائياً بعد مرور وقت معين. أعد الاتصال مرة أخرى.

[أخفق الاتصال]

- قم بتغيير نقطة الوصول المطلوب اتصال الكاميرا بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي.

[لا يمكن الاتصال بخادم الشبكة.]

- إذا ظهرت رسالة تطلب تحديث شهادة الجذر، فواق على تحديثها.

■ أخرى

[لا يمكن حذف بعض الصور] / [لا يمكن حذف هذه الصورة]

- لا يمكن حذف الصور التي ليست DCF (161←). قم بحفظ البيانات الضرورية على كمبيوتر أو جهاز آخر، ومن ثم استخدم [تهيئة] على الكاميرا. (28←)

[لا يمكن الضبط على هذه الصورة]

- لا يمكن استخدام [ضبط الطباعة] و[تحرير العنوان] و[طباعة حروف] وغيرها من الوظائف للصور غير المتوافقة مع معيار DCF (161←).

[الرجاء إطفاء ومن ثم تشغيل الكاميرا مجدداً] / [خطأ في النظام]

- أذر الكاميرا إلى وضع التشغيل مرة أخرى. (استشر الوكيل أو أقرب مركز خدمة إليك إذا استمر ظهور هذه الرسالة.)

أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال وإصلاحها

① حاول مراجعة هذه البنود ← (293 - 285) أولاً.

إذا استمرت المشكلة،

② تنفيذ [[إعادة ضبط]] في القائمة [[إعداد]] قد يحل المشكلة ← (203).

③ كما يمكنك من مراجعة موقع دعم باناسونيك Panasonic للحصول على أحدث معلومات الدعم.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(هذا الموقع متوفّر باللغة الإنجليزية فقط).

■ البطارия، الطاقة

لمبة الشحن توomp.

- يتم تنفيذ الشحن في مكان ذو درجة حرارة عالية أو منخفضة للغاية.
← أعد توصيل كبل التوصيل USB (مرفق) وأعد محاولة الشحن في المكان الذي تكون حرارة الجو به 10 °C إلى 30 °C (تنطبق أحوال درجة الحرارة أيضاً على البطاريه نفسها).
- لا يمكن الشحن إذا كانت سعة مصدر الطاقة الخاصة بجهاز الكمبيوتر منخفضة.

الكاميرا لا تعمل حتى في حالة إدارتها إلى وضع التشغيل. تتحول الكاميرا إلى وضع القفل بمجرد تشغيلها.

• البطاريه تحتاج لإعادة الشحن.

← الشحن البطاريه ← (20)

يتم إيقاف تشغيل هذه الوحدة تلقائياً.

• تم تنشيط [[النمط الاقتصادي]]. ← (200)

البطاريه تفرغ بسرعة.

- تم ضبط [صورة 4K] على [] ([القطات متلاحقة 4K مسبقة]).
← عندما يتم اختيار [] ([القطات متلاحقة 4K مسبقة]), فإن البطاريه تند سريعاً.
اختر [] ([القطات متلاحقة 4K مسبقة]) فقط عند التسجيل.
- تم تنشيط اتصال Wi-Fi لفترة طويلة.
← يتم استخدام البطاريه بشكل أسرع مع اتصال Wi-Fi. أدر الكاميرا إلى وضع إيقاف التشغيل كلما أمكن باستخدام [[النمط الاقتصادي]] أو طرق أخرى. ← (200)

أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال وإصلاحها

التسجيل

لا يمكن تسجيل الصور. لا يعمل الغالق بشكل فوري عند الضغط على زر الغالق.

- عندما يكون [ألوية التركيز/التحرير] مضبوطاً على [FOCUS]، فلن تسجل الكاميرا حتى يتم تحقيق التركيز البؤري المناسب. (←188)

تبعد الصور المسجلة ببعضها.

العدسة متحركة (بصمات الأصابع، الخ).

← قم بتشغيل الكاميرا لاستخراج اسطوانة العدسة، ونظف سطح العدسة بقماشة لينة وجافة.

الصور المسجلة ناصعة جداً/مظلمة جداً.

- تم ضبط قفل التركيز الصوتي التلقائي (←106) بشكل غير صحيح.

يتم التقطاط بعض الصور عندما أقوم بضغط زر الغالق مرة واحدة فقط.

قم بإلغاء الإعدادات التالية:

– تسجيل فوري بلا مرحاض (←172)

– وضع المحرك (←129)

– تسجيل التعدد (←133)

التركيز البؤري غير ملائم بشكل صحيح.

الموضع خارج مدى التركيز البؤري.

- تم ضبط [ألوية التركيز/التحرير] على [RELEASE]. (←188)

تم ضبط [AF] على [OFF]. (←187)

تم ضبط قفل التركيز البؤري التلقائي (←106) بشكل غير صحيح.

إذا كانت هناك بصمات أصابع أو قذارة على العدسة، فقد يتم ضبط التركيز البؤري على العدسة وليس الموضوع.

الصور المسجلة خائمة. وظيفة الموازن غير فعالة.

سرعة الغالق أبطأ في الواقع المظلمة وتكون وظيفة الموازن أقل فاعلية.

← استخدم حامل ثلاثي القوائم والموقت الذاتي (←132) عند استخدام سرعة غالق أبطأ.

الصور المسجلة تظهر خشنة، أو يوجد تداخل.

ئوصي بتجربة الطرق التالية.

← حساسية إيزو ISO أقل (←108).

← قم بما يتعدي [خفض التشويش] في [أسلوب الصورة] إلى إعداد أعلى أو ضبط كل بند بخلاف [خفض التشويش] على إعداد أقل.

(←170)

يظهر الموضع المنحرف في الصور.

- إذا التقاطت صورة لموضوع متحرك في وضع الغالق الإلكتروني، أو وضع تسجيل الصور المتحركة، أو وضع تسجيل صورة 4K، فقد يبدو

الموضوع منحرفاً في الصورة في بعض الأحيان. هذه خاصية لمستشعرات MOS التي تعمل كمستشعرات التقاط بالكاميرا. هذا لا يعتبر

خللاً في الوظيفة.



أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال وإصلاحها



قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة مثل إضاءة النيون وتثبيت الإضاءة **LED**.

- هذه خاصية لمستشعرات **MOS** التي تخدم كمستشعرات لاقط الكاميرا. هذا لا يغير خلاً في العمل.
- إذا كنت تلتقط صوراً ساكنة باستخدام الغالق الإلكتروني، فقد تقل الخقط عن طريق ضبط سرعة غالق أبطأ.
- (68←) عندما يبدو خفقان أو خطوط ملحوظة تحت إضاءة مثل إضاءة النيون أو تثبيت الإضاءة **LED** في وضع تسجيل الصور المتحركة، فيمكنك تقليل الخفقان أو الخطوط عن طريق إعداد [تقليل الخفقان] (185←) وتعديل سرعة الغالق. من الممكن اختيار سرعة الغالق من [1/50], [1/60], [1/100], أو [1/120]. يمكنك ضبط سرعة الغالق بدنيا في نمط الفيديو الإبداعي. (85←)

نصوع أو ألوان الصورة المسجلة تختلف عن الحياة الحقيقة.

- عند التسجيل تحت النيون أو تثبيت الإضاءة **LED** الخ، فإن زيادة سرعة الغالق قد تدخل تغيرات قليلة على النصوع والألوان. وبعد ذلك نتيجة لخصائص مصدر الضوء ولا يشير إلى خلل بالوظيفة.
- عند تسجيل موضوعات في موقع ناصعة للغاية أو التسجيل تحت إضاءة النيون أو تثبيت الإضاءة **LED** أو لمبة الزينق أو إضاءة الصوديوم الخ، قد تغير الألوان ونصوع الشاشة أو قد تظهر أشرطة أفقية على الشاشة.

يتوقف تسجيل صورة 4K قبل الانتهاء.

- عندما تكون درجة الحرارة المحيطة عالية أو يتم إجراء التسجيل بوظيفة صورة 4K بشكل مستمر، فإن الكاميرا قد تعرض [△] وتوقف التسجيل. انتظر حتى تبرد الكاميرا.

أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال وإصلاحها

■ الصورة المتحركة

لا يمكن تسجيل الصور المتحركة.

- عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة، فلن تتمكن من التقاط صورة لفترة قليلة بعد إدراة الكاميرا إلى وضع التشغيل.

يتوقف تسجيل الصورة المتحركة قبل الالتمات.

- عندما تكون درجة الحرارة المحيطة عالية أو يتم تسجيل صورة متحركة بشكل مستمر، فإن الكاميرا قد تعرّض [] وتوقف التسجيل. انتظر حتى تبرد الكاميرا.

- تختلف فئة السرعة للبطاقة المطلوبة حسب [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] للصورة المتحركة. تأكّد من استخدام بطاقة بفئة السرعة الموصى بها. للحصول على تفاصيل، راجع "حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K ومعايير فئة السرعة" (→ 27).

في بعض الأحيان، يصعب تعديل التركيز البؤري التقاني باستخدام وضع التركيز البؤري التقاني أثناء تسجيل الصور المتحركة 4K.

- وقد يحدث ذلك عند التقاط صورة بتقليل سرعة التركيز البؤري التقاني، وذلك لضبط التركيز البؤري على الدقة العالية. هذا لا يعتبر خلأً في العمل.

يم تسبّب تسجيل ضجيج، مثل ضجيج طقطقة أو أزيز، في صورة متحركة. تم تسجيل الصوت بمستوى صوت منخفض.

- عند التسجيل في بيئة هادئة، فقد يتم تسجيل صوت فتحة العدسة والتركيز البؤري والإجراءات الأخرى في الصور المتحركة. هذا لا يعتبر خلأً في الوظيفة. يمكن ضبط عملية التركيز البؤري أثناء تسجيل الصور المتحركة على [OFF] في [تركيز متواصل AF] (→ 153).
- إذا قمت بحجب الميكروفون بأصابعك بينما يتم تسجيل صور متحركة، فقد يتم تسجيل الصوت عند مستوى صوت منخفض أو قد لا يتم تسجيل الصوت مطلقاً. وفي هذه الحال، قد تلتقط الكاميرا أصوات تشغيل العدسة بسهولة أكبر.

يم تسجيل أصوات التشغيل في الصورة المتحركة.

- يُوصى باستخدام [التشغيل بدون صوت] إذا كنت مهتماً بشأن ظهور الأصوات التشغيلية. (→ 87)

■ الفلاش

الفلاش لا ينبعث.

- يصبح الفلاش غير متوفّر في الحالات التالية.

- الفلاش مضبوط على [] (أغلق إجاري للفلاش). (→ 147)
- اضبط [نوع العالق] على [AUTO] أو [MSHTR]. (→ 146)
- اضبط [وضع بدون صوت] على [OFF]. (→ 186)

أسئلة وأجوبة حول تحرى الأعطال وإصلاحها

الشاشة/محدد المنظر

تم إيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر على الرغم من تشغيل الكاميرا.

- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات تشغيل خلال الفترة الزمنية المحددة، يتم تفعيل [طفلة الشاشة/LVF التقاني] (←200)، ويتم إيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر.
 - عندما تكون يد أو شيء ما قريب من مستشعر العين، يمكن أن يتتحول وضع عرض الشاشة إلى وضع عرض محدد المنظر. (34)

قد يحدث خففان للحظة أو قد يتغير نصوع الشاشة بشكل ملحوظ للحظة.

 - ويحدث ذلك بسبب تغير فتحة العدسة عندما يتم الضغط على زر الغالق الأسفل للمنتصف، أو عندما يتغير نصوع الموضوع. هذا لا يعتبر خطأ في العمل.

يتعذر التحويل بين الشاشة ومحدد المنظر عند الضغط على زر [LVF].

- ٤٠ عندما تفتح الشاشة، يتحول العرض تلقائياً إلى عرض الشاشة، ويتم تعطيل الزر [LVE] ومستشعر العين.
 - ٤١ عند توصيلها بجهاز كمبيوتر أو طباعة، يمكن للأكمام عرض الصور على الشاشة فقط.

■ إعادة العرض

لا يمكن مشاهدة الصور. لا توجد صور مسجلة.

- ٤- لم يتم إدخال بطاقة في الكاميرا.
 - ٥- هل يتم تغيير اسم الملف الخاص بالصورة على الكمبيوتر؟ إذا كان الأمر كذلك، لا يمكن إعادة عرضه على الكاميرا.
 - ٦- يوصى باستخدام برنامج **"PHOTOfunSTUDIO"** (268) لكتابة المصور من الكمبيوتر إلى البطاقة.
 - ٧- أضيّط عرض التسجيل على [عرض عادي]. (206) ←

تظهر المناطق الحمراء مسودة في الصورة.

- عندما يكون التصحيح الرقمي لحمرة العيون ([A₁], [A₂], [A₃], [A₄]) قيد التشغيل، قد تكون المناطق الحمراء مسودة. ← نوصي بضبط وضع الفلاش على ([+) أو ([−]) أو ([OFF]) قبل التسجيل. (← 178)

أسئلة وأجوبة حول تجربة الأخطاء وإصلاحها

Wi-Fi وظيفة ■

لا يمكن تأسيس اتصال Wi-Fi. وتختفي موجات الراديو. ولا يتم عرض نقطة الوصول اللاسلكية.

محات عامة لاستخدام اتصال Wi-Fi

- يجب استخدامها في نطاق اتصال شبكة الاتصال المحلية (LAN) اللاسلكية.
- هل يوجد بالقرب أي جهاز، مثل فرن الميكروويف أو الهاتف الأدائي أو غيره، يستخدم تردد 2.4 جيجا هرتز؟
 - قد تختفي موجات الراديو عند استخدامها في نفس الوقت. قم بإبعاد هذه الأجهزة عن الكاميرا لاستخدامها بكفاءة.
 - عندما يوجد معيار بين البطاريات باللون الأحمر، فقد لا يمكن بدء الاتصال بالأجهزة الأخرى أو قد يتقطع الاتصال. (تظهر رسالة مثل هذه [خلال الاتصال]).
- عند وضع الوحدة على طاولة معدنية أو رف معدني، قد لا يتم تأسيس الاتصال بسهولة. استخدم الكاميرا بعيداً عن الأسطح المعدنية.

حول نقطة الوصول اللاسلكية

- تتحقق مما إذا كانت نقطة الوصول اللاسلكية المطلوب الاتصال بها قيد التشغيل.
- تتحقق من حالة موجة الراديو الخاصة ب نقطة الوصول اللاسلكية.
- قم بإجراء الاتصال بالقرب من نقطة الوصول اللاسلكية.
- قم بتحريك موقع أو زاوية نقطة الوصول اللاسلكية.
- قد لا يتم عرضها حتى إذا كانت موجات الراديو موجودة، حسب إعداد نقطة الوصول اللاسلكية.
- أوقف تشغيل نقطة الوصول اللاسلكية ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
- هل تم ضبط معرف SSID الخاص بشبكة نقطة الوصول اللاسلكية على عدم البث؟
- قد لا يتم الكشف عنها في حالة ضبطها على عدم البث. ادخل معرف SSID الخاص بالشبكة وقم بضبطها.
- معرف SSID الخاص بشبكة نقطة الوصول اللاسلكية على البث.

لا تظهر هذه الوحدة على شاشة إعداد Wi-Fi الخاصة بالهاتف الذكي.

- حاول أن تبدل بين التشغيل (ON)/الإيقاف (OFF) لوظيفة Wi-Fi في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي.

واجه مشكلة في الاتصال بجهاز الكمبيوتر الشخصي الذي يعمل بنظام Windows 8. لم يتم التعرف على اسم المستخدم وكلمة المرور.

- حسب إصدار نظام التشغيل، على سبيل المثال، في Windows 8 يوجد نوعان من حساب المستخدم (حساب محلي/حساب Microsoft).
 - تأكد من تعيين الحساب المحلي واستخدام اسم المستخدم وكلمة المرور الخاصين بالحساب المحلي.



أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال وإصلاحها

- لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر يعمل بنظام Mac/كمبيوتر شخصي يعمل بنظام Windows عن طريق اتصال Wi-Fi على جهاز الكمبيوتر الشخصي الخاص بي.
- على نحو افتراضي، يستخدم اتصال Wi-Fi اسم مجموعة العمل الافتراضية "WORKGROUP". إذا كان اسم مجموعة العمل قد تم تغييره، فإن يتم التعرف عليه.
- ← قم بختيار [اتصال PC] ثم [قم بتغيير اسم مجموعة العمل] في [تبويبة Wi-Fi] لتغيير اسم مجموعة العمل ليطابق اسم مجموعة العمل الخاصة بجهاز الكمبيوتر الشخصي الخاص بك. (261←)
- يُرجى التأكيد على أن اسم تسجيل الدخول وكلمة المرور قد تم كتابتها بشكل صحيح.
- عندما يختلف توقيرت النظام بجهاز كمبيوتر يعمل بنظام Mac أو كمبيوتر شخصي يعمل بنظام Windows المتصل بالكاميرا عن توقيرت الكاميرا بشكل كبير، فلا يمكن توصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الكمبيوتر الشخصي في بعض أنظمة التشغيل.
- يُرجى التأكيد من مطابقة إعداد الساعة والتوقير العالمي للكاميرا مع التوقير والتاريخ والمنطقة الزمنية في الكمبيوتر الشخصي بنظام Windows أو الكمبيوتر بنظام Mac. عندما تختلف إعدادات كلا الجهازين بشكل كبير، فيرجى مطابقتهما معاً.
- لا يمكن نقل الصور إلى خدمة الإنترنت.
- قم بالتأكيد على صحة معلومات تسجيل الدخول (معرف تسجيل الدخول/اسم المستخدم/عنوان البريد الإلكتروني/كلمة المرور).
- يستغرق نقل الصورة إلى الإنترنت بعض الوقت.
يُفضل نقل الصورة قبل اكتفائها. هناك صورة يتعذر نقلها.
- هل حجم الصورة كبير جدًا؟!
- ← قم بالنقل بعد تقييم الصورة المتحركة باستخدام [تقسيم الفيديو] (217←).
- ← قل حجم الصورة في [الحجم] (241←)، ثم أرسلها.
- قد يتم استغراق وقت أطول في النقل عندما تكون نقطة الوصول اللاسلكية على مسافة بعيدة.
- ← قم بالنقل بالقرب من نقطة الوصول اللاسلكية.
- تختلف هيئة ملف الصورة التي يمكن إرسالها حسب الجهة. (239←)

لقد نسيت كلمة المرور الخاصة باتصال Wi-Fi.

- ← قم بإجراء إعادة ضبط تبويبات Wi-Fi في القائمة [إعداد]. (203←).
- على أية حال، ستنتم إعادة ضبط المعلومات التي قمت بضبطها في [تبويبة Wi-Fi].

أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال وإصلاحها

■ التلفزيون، الكمبيوتر، الطابعة

لا تظهر أي صور على التلفزيون. الصورة غائمة أو غير ملونة.

- غير موصى بشكل صحيح (264←→201).

لم يتم تحويل التلفزيون إلى الدخل الإضافي.

■ لا تعمل (HDMI) VIERA Link

هل الإعداد [VIERA Link] الخاص بالكاميرا مضبوط على [ON]? (201←→264).

قم بمراجعة التهبيات (HDMI) الموجودة على الجهاز الذي تقوم بالتوصل إليه.

ادر الكاميرا إلى وضع إيقاف التشغيل ثم إلى وضع التشغيل مرة أخرى.

لا يمكن الاتصال بالكمبيوتر.

اضبط [نقط USB] على [PC] (200←→270).

ادر الكاميرا إلى وضع إيقاف التشغيل ثم إلى التشغيل مرة أخرى.

■ لا يُعرف الكمبيوتر على البطاقة. (عند استخدام بطاقة ذاكرة (SDXC

تأكد من أن الكمبيوتر متواافق مع بطاقات الذاكرة SDXC.

قد تظهر رسالة تطلب بتشكيل البطاقة عندما تقوم بتوصلها. لا تقم بتشكيل البطاقة.

إذا لم يختفي المبين [وصول] الموجود على الشاشة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فصل كبل التوصيل USB.

لا يمكن الطباعة عند التوصيل إلى الطابعة.

الطباعة غير متواقة مع الوضع PictBridge.

اضبط [نقط USB] على [PictBridge(PTP)] (200←→273).

■ يتم قطع حواف الصور عند الطباعة.

قم بتحرير أي إعدادات طباعة تخص التثبيب أو الطباعة بدون حافة على الطابعة قبل الطباعة.

تحتاج نسبة أبعاد الصور عن نسبة أبعاد الورق المستخدم للطباعة.

عند الطباعة في المحل، تتحقق من إمكانية طباعة الأحجام 16:9.

أسئلة وأجوبة حول تحري الأعطال وإصلاحها

■ أخرى

تصدر العدسة ضجيج مقطقة.

- عند إدارة الكاميرا إلى وضع التشغيل أو إيقاف التشغيل، تتحرك العدسة، أو يجري تشغيل فتحة العدسة، وقد يُسمع مثل هذا الضجيج. هذا لا يعتبر خللاً في العمل.
- عندما يتغير النصوع بعد تشغيل الزوم أو تحريك الكاميرا، فقد تصدر العدسة ضجيجاً بينما يتم تعديل فتحة العدسة. هذا لا يعتبر خللاً في العمل.

يتوقف الزوم للحظة.

- عند استخدام الزوم البصري الممتد، سيتوقف إجراء الزوم مؤقتاً. هذا لا يعتبر خللاً في العمل.

تضيء اللمسة الحمراء عند ضغط زر الغالق للمنتصف في الواقع المظلمة.

- يتم ضبط [مبة تعزيز AF] على [ON] (188—).

الكاميرا ساخنة.

- قد تصبح الكاميرا دافئة قليلاً أثناء الاستخدام، لكن هذا لا يؤثر على الأداء أو الجودة.

الساعة غير صحيحة.

- إذا كنت لا تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، فقد يتم إعادة ضبط الساعة.
← أعد ضبط الساعة (31—).

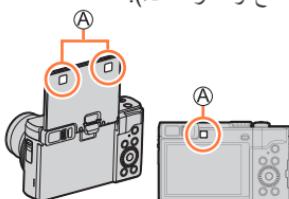
عند استخدام الزوم، تصبح الصورة ملتفة قليلاً وتتصبح حواف الموضوع ملونة.

- قد تكون الصور ملتفة قليلاً أو ملونة حول الحواف، وفقاً لنسبة الزوم، لكن هذا ليس خللاً.

تحذيرات وملحوظات الاستخدام

عند الاستخدام

- احتفظ بهذه الوحدة أبعد ما يمكن عن المعدات الكهرومغناطيسية (مثل أفران الميكروويف، التلفزيونات، ألعاب الفيديو الخ.).
- إذا استخدمت هذه الوحدة على السطح العلوي أو بالقرب من تلفزيون، قد يتم تشويش الصور وأو الصوت بهذه الوحدة بواسطة إشعاع الموجة الكهرومغناطيسية.
- لا تستخدم هذه الوحدة بالقرب من الهواتف الخلوية لأن القيام بذلك قد ينتج عنه تشويش يؤثر تأثيراً سيناً على الصور وأو الصوت.
- قد تتأثر البيانات المسجلة، أو قد تتشوه الصور، بواسطة المجالات المغناطيسية القوية المكونة بواسطة السماعات أو المركبات الكبيرة.
- قد يؤثر إشعاع الموجة الكهرومغناطيسية تأثيراً سيناً على هذه الوحدة، مما يسبب تشويشاً للصور وأو الصوت.
- إذا تأثرت هذه الوحدة بشكل سيء بالأجهزة الكهرومغناطيسية وتوقفت عن العمل بشكل سليم، أدر هذه الوحدة للعقل وانزع البطارية أو افصل محول التيار المتردد. ثم أعد إدخال البطارية أو أعد توصيل محول التيار المتردد وأدر هذه الوحدة إلى التشغيل.
- لا تستخدم هذه الوحدة بالقرب من المرسلات الإذاعية أو خطوط الجهد العالي.
- إذا قمت بالتسجيل بالقرب من المرسلات الإذاعية أو خطوط الجهد العالي، قد تتأثر الصور وأو الصوت المسجل تأثيراً سيناً.
- لا تقم بتطويل السلك أو الكبل المرفق.
- لا تجعل الكاميرا تلامس المبيدات الحشرية أو المواد الطيارة (يمكن أن تسبب تلف السطح أو تفسر الطلاء).
- حافظ على بطاقات الانتمان وغيرها من البنود الحساسة للمغناطيسية بعيداً عن الجزء المغناطيسي للكاميرا. وإلا، قد تتأثر المجالات المغناطيسية ببياناتها وتجعلها غير صالحة للاستعمال.
- لا تترك الكاميرا والبطارية في السيارة أو تحت غطاء السيارة في فصل الصيف. فإن القيام بذلك قد يسبب تسرب محلول الإلكتروليت بالبطارية أو سخونتها أو اشتعالها أو انفجارها بسبب درجة الحرارة المرتفعة.



Ⓐ مغناطيس

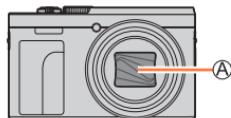
تحذيرات وملحوظات الاستخدام

العناية بالكاميرا

لتنظيف الكاميرا الخاصة بك، اززع البطارية أو مقرنة التيار المستمر (اختيارية) أو البطاقة، أو افصل قابس القدرة من مخرج التيار، وامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.

- استخدم قماشة بليلة ومصوره جيداً لازالة الأوساخ الشديدة، قبل المسح مرة أخرى بقماشة جافة.
- لا تستخدم البنزين، مخففات الدهان، الكحول، أو منظف المطبخ، حيث إنها قد تتلف الغلاف الخارجي وسطحها المتصول.
- عند استخدام القماش المعامل كيميائياً، اقرأ تعليمات المرفقة بحرص.
- لا تلمس حاجز العدسة.

(A) حاجز العدسة



عند عدم الاستخدام لفترة

ادر الكاميرا إلى وضع إيقاف التشغيل قبل نزع البطارية والبطاقة (تأكد أن البطارية منزوعة لمنع التلف خلال تجاوز تفريغ الشحن).

- لا تتركها في تلامس مع الحقائب المطاطية أو البلاستيكية.
- قم بتخزينها مع عامل تنفيف (جل السيليك) إذا تركتها في درج، الخ. قم بتخزين البطاريات في أماكن باردة (15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية) ذات رطوبة منخفضة (رطوبة نسبية تتراوح بين 40% إلى 60% RH) وبدون تغيرات رئيسية في درجة الحرارة.
- قم بشحن البطارية مرة واحدة كل عام واستخدمها بالكامل مرة واحدة قبل تخزينها مرة أخرى.
- تحقق من جميع الأجزاء قبل التقاط صور في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة.

الشاشة/محدد المنظر

لا تضغط بشدة على الشاشة. قد يسبب ذلك عرض متقطع ويتألف الشاشة. في المناخات الباردة أو الظروف الأخرى عندما تصبح الكاميرا باردة، قد تبدو الشاشة أو محدد المنظر أكثر إعانتاً قليلاً عن المعتاد بعد تشغيل الكاميرا مباشرة. سوف يرجع النصوع العادي بمجرد أن تدفأ المكونات الداخلية.

تم صناعة الشاشة ومحدد المنظر باستخدام تقنية عالية الدقة للغاية. ومع ذلك، قد توجد بعض البقع المعتمة أو الساطعة (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر) على الشاشة. هذا لا يعتبر خللاً في العمل. يتم التحكم في شاشات المراقبة ومحدد المنظر بدقة عالية للغاية، لكن قد تكون بعض خلايا الصورة غير نشطة. لن يتم تسجيل البقع في الصور على البطاقة.

تحذيرات وملحوظات الاستخدام

العدسة

- لا تضغط العدسة بقوة مفرطة.
- قد تظهر الصور بمانعة قليلاً إلى البياض إذا كانت العدسة متسخة (بصمات الأصابع، الخ). قم بتشغيل الكاميرا، امسك أسطوانة العدسة المستخرجة بأصابعك، وامسح سطح العدسة برفق بقماشة لينة وجافة.
- لا تترك الكاميرا بحيث تكون العدسة مواجهة للشمس حيث أن أشعة الشمس قد تسبب خللاً في التشغيل. كذلك، كن حريصاً عن وضع الكاميرا بالخارج أو بجوار نافذة.
- لا تلمس حاجز العدسة، حيث أن هذا قد يتلف العدسة. كن حريصاً عند إخراج الكاميرا من الحقيبة، الخ.

البطارية

- البطارية هي بطارية أيون الليثيوم قابلة للشحن.
- تتأثر هذه البطارية بسهولة بدرجة الحرارة والرطوبة، وتتأثر أكثر عندما تكون درجة الحرارة مرتفعة أو منخفضة.
- انزع البطارية من الكاميرا بعد الاستخدام.
- احفظ البطارية في حقيبة بلاستيكية، متحققاً من أنها محفوظة بعيداً عن الأشياء المعدنية (مثل المشابك) عند حملها أو تخزينها.
- يختلف الوقت المطلوب من أجل الشحن تبعاً لظروف استخدام البطارية. يستغرق الشحن وقتاً أطول عند درجات الحرارة العالية أو المنخفضة وعند عدم استخدام البطارية لبعض الوقت.
- سوف تكون البطارية دائمة الشحن ولبعض الوقت بعد ذلك.
- سوف تند شحنة البطارية إذا لم تستخدم لفترات طويلة من الزمن، حتى بعد أن يتم شحنها.
- لا تترك أية بنود معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق التلامس لفابس القراءة.
- والا، قد ينجم حريق وأو صدمات كهربائية بواسطة دائرة الفسر أو الحرارة المتولدة الناتجة.
- لا يوصي بشحن البطارية بشكل متكرر.
- (يقلل الشحن المتكرر للبطارية من الوقت الأقصى للاستخدام ويسبب تدمير البطارية.)
- إذا قلت طاقة البطارية المتوفرة بشكل ملموس، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمر خدمتها. الرجاء شراء بطارية جديدة.
- عند الشحن:
 - امسح الأوساخ من على طرف البطارية بقماشة جافة.
 - احتفظ به بعيداً عن الراديو AM بمسافة 1 م على الأقل (قد يتسبب في تداخل موجات الراديو).
 - لا تستخدم البطارية التالفة أو المسنة (خاصة الموصلات)، مثل ذلك بواسطة اسفلاتها (يمكن أن تسبب عيوب).

تحذيرات وملحوظات الاستخدام

محول التيار المتردد (مرفق)

- احفظ به بعيداً عن الراديو AM بمسافة 1م على الأقل (قد يتسبب في تداخل موجات الراديو).
- قد يولد محول التيار المتردد (مرفق) أصوات طنين عندما يتم استخدامه. هذا لا يعتبر خللاً في العمل.
- بعد الاستخدام، تأكيد من فصل جهاز إمداد الطاقة من مخرج التيار الكهربائي. (يتم استهلاك قدر صغير جداً من التيار إذا ترك موصلأ).

بطاقات الذاكرة

- لمنع تلف البطاقات والبيانات
- تجنب درجات الحرارة العالية وضوء الشمس المباشر والجهاز الكهرومغناطيسية والكهرباء الساكنة.
- لا تلمسها أو تسقطها أو تعرضاً لها للصدمات القوية.
- ضع البطاقة في حافظة البطاقة أو حقيبة التخزين بعد استخدامها و عند تخزينها أو حملها.
- لا تلمس أطراف التوصيل الموجودة على الوجه الخلفي للبطاقة أو تسمح باستخراجها أو تعرضاً لها للبلل.
- قد تتلف البيانات المسجلة أو فقد إذا تعطلت الكاميرا بسبب التداول غير المناسب. لن تتحمل شركة Panasonic أي مسؤولية قانونية عن الأضرار التي قد تنتُ عن فقد البيانات المسجلة.
- عند التخلص من / نقل بطاقات الذاكرة
- إذا كنت تستخدم وظيفتي "التشكيل" أو "الحذف" على الكاميرا أو الكمبيوتر، فهذا يغير فقط معلومات إدارة الملفات، ولا يحذف البيانات بالكامل من داخل بطاقة الذاكرة. عند التخلص من أو نقل بطاقات الذاكرة، نوصي بتمدير بطاقة الذاكرة ذاتها ماءً، أو باستخدام برمجيات محو بيانات الكمبيوتر المتوفرة في السوق لحذف البيانات بالكامل من بطاقة الذاكرة، ينبغي إدارة البيانات الموجودة داخل بطاقات الذاكرة بمسؤولية.

عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو أحادي القائمة

- لا تستخدم قوة زاندة أو تقرط في إحكام البراغي عندما تكون موعجة. (قد يؤدي ذلك إلى تلف الكاميرا أو نقب البراغي أو الملصق).
- تأكيد من أن الحامل ثلاثي القوائم مستقر. (ارجع إلى تعليمات الخاصة بالحامل الثلاثي القائم).
- قد تكون غير قادر على نزع البطاقة أو البطارية عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو حامل أحادي القائمة.

تحذيرات وملحوظات الاستخدام

معلومات شخصية

- لحماية المعلومات الشخصية، نوصي بتعيين كلمة مرور لاتصال Wi-Fi أو قفل لوظيفة Wi-Fi. (261←)
- إذا تم ضبط الأسماء أو تواريخ الميلاد في [إعداد البروفايل] أو في الوظيفة [التعرف على الوجه]، فرض في ذهنك أن الكاميرا والصور المسجلة سوف تحتوي على معلومات شخصية.
- تأكد من أنك تولي عناية خاصة للخصوصية وحقوق المشابهة، إلغ الخاصية بموضع التصوير، وتحمل مسؤولية استخدامك لـ [وضع بدون صوت]، أو استخدامك لوظائف مثل كتابة معلومات الموقع وتغيير صوت الغالق وغير ذلك.
- **إخلاص المسؤولية**
- البيانات التي تحتوي على معلومات شخصية قد تتغير أو تفقد بسبب اختلال وظيفي أو الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو الأخطاء أو الإصلاحات أو غيرها من العمليات.
 - لا تتحمل شركة باناسونيك Panasonic أي مسؤولية تجاه أي تلف يحدث بشكل مباشر أو غير مباشر نتيجة لتغير أو فقدان البيانات التي تحتوي على معلومات شخصية.
 - **عند طلب إصلاحات أو نقل/التخلص من الكاميرا**
 - بعد قيامك بتنزيل المعلومات الشخصية، قم بإجراء [إعادة ضبط تهيئة Wi-Fi]/[حذف حساب] لحذف البيانات التي تحتوي على معلومات شخصية مثل إعدادات الاتصال بشبكة الاتصال المحلي (LAN) اللاسلكية التي سجلتها أو قمت بضبطها في هذه الوحدة. (254←, 203←)
 - من أجل حماية معلوماتك الشخصية، الرجاء إعادة ضبط الإعدادات. (203←)
 - انزع بطاقة الذاكرة من الكاميرا.
 - عند طلب إجراء إصلاحات، قد تعود الإعدادات إلى ما كانت عليه في حالة الشراء الأولية.
 - إذا تغيرت تفاصيل العمليات السابقة بسبب عطل الكاميرا، فاستشر الوكيل أو أقرب مركز خدمة.
 - **عند نقل بطاقة الذاكرة الخاصة بك أو التخلص منها، راجع "عند التخلص من/نقل بطاقات الذاكرة" في القسم السابق.** (297←)
 - **تحميل الصور إلى الإنترنت**
 - قد تحتوي الصور على معلومات شخصية يمكن استخدامها لتحديد هوية المستخدم، مثل العناوين وتاريخ وأوقات التسجيل ومعلومات الموقع. قبل تحميل الصور إلى الإنترنت، قم بمراجعة الصور بعناية من أجل المعلومات التي ينبغي عدم الكشف عنها.

تحذيرات وملحوظات الاستخدام

Wi-Fi وظيفة

■ استخدام الكاميرا بمثابة جهاز شبكة اتصال محلية (LAN) لاسلكي

عند استخدام أجهزة أو أنظمة كمبيوتر تتطلب أماناً أكثر تقنية من أجهزة شبكة الاتصال المحلية (LAN) اللاسلكية، فتتأكد من اتخاذ التدابير المناسبة لخصوصيات السلامة وعووب الأنظمة المستخدمة. لا تتحمل شركة باناسونيك Panasonic أي مسؤولية تجاه أي ثلث ينشأ عن استخدام الكاميرا لأي غرض بخلاف استخدامه بمثابة جهاز شبكة اتصال محلية (LAN) لاسلكي.

■ استخدام وظيفة Wi-Fi الخاصة بهذه الكاميرا من المفترض أن يكون متوفراً في البلدان التي تُباع فيها هذه الكاميرا

تُوْجَد مخاطرة بشأن إخلال الكاميرا بنظم موجات الراديو في حالة استخدامها في بلدان غير تلك التي تُباع فيها هذه الكاميرا، ولا تتحمل شركة باناسونيك Panasonic أي مسؤولية تجاه أي حالات إخلال مماثلة.

■ تُوْجَد مخاطرة بشأن اعتراف البيانات المرسلة والمستقبلة عن طريق موجات الراديو

يُرجى ملاحظة وجود مخاطرة بشأن اعتراف البيانات المرسلة والمستقبلة عن طريق موجات الراديو بواسطة الغير. تُوصي بشدة بتقليل التشفير في الإعدادات الموجودة في نقطة الوصول اللاسلكية لديك لضمان أمن المعلومات.

■ عدم استخدام الكاميرا في المناطق التي يوجد بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل

٠ لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي يوجد بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، مثل أفران الميكروويف القريبة. قد لا تصل موجات الراديو إلى الكاميرا.

٠ قد يسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة مثل أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات راديو بتردد 2.4 جيجا هرتز إلى انخفاض في أداء كلاً الجهازين.

■ عدم الاتصال بالشبكة غير المُخوّل لك باستخدامها

عندما تستخدم الكاميرا وظيفة Wi-Fi الخاصة بها، فسيتم البحث عن شبكات لاسلكية تلقائياً. عندما يحدث ذلك، فقد تظهر الشبكات اللاسلكية غير المُخوّل باستخدامها (SSID*), ومع ذلك لا تحاول الاتصال بالشبكة لأن ذلك قد يُعد وصولاً غير مصرح به.

* يشير SSID إلى الاسم المستخدم لتعريف الشبكة غير الاتصال اللاسلكي بشبكة الاتصال المحلية (LAN). إذا تطبيق SSID لكلا الجهازين، فسيكون الإرسال ممكناً.

تحذيرات وملحوظات الاستخدام

- يعتبر شعار SD-3C علامة تجارية لشركة SDXC LLC.
- المصطلحات HDMI وشعار HDMI High-Definition Multimedia Interface LLC وشعار HDMI علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing, LLC في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى.
- العبارة HDAVI Control™ هي علامة تجارية لشركة Panasonic Corporation.
- العبارة "AVCHD Progressive" و"AVCHD Progressive" هي علامات تجارية لشركة Sony Corporation وPanasonic Corporation.
- Dolby Audio, Dolby D ورمز Dolby المزدوج تمثل علامات تجارية لمعامل Dolby Inc.
- Pentium هو علامة تجارية لشركة Intel Corporation في الولايات المتحدة الأمريكية و/أو الدول الأخرى.
- Windows هي إما علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو الدول الأخرى.
- Mac OS و Mac هي علامات تجارية لشركة Apple Inc, مسجلة في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- iPad و iPod touch و iPhone هي علامات تجارية لشركة Apple Inc, مسجلة في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- Apple Inc هو علامة تجارية مسجلة لشركة Apple Inc.
- Google Play و Android هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Google Inc.
- التسليق Inc Wi-Fi CERTIFIED™ هو علامة تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.
- علامة المعرف Wi-Fi Protected Setup™ هي علامة تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.
- Wi-Fi® هي علامة تجارية مسجلة لاتحاد Wi-Fi Alliance®.
- يعد كل من "Wi-Fi™" و "WPA™" و "WPA2™" و "Wi-Fi Protected Setup™" علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code هو علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED.
- تستخدم هذه الكاميرات مجموعة خطوط "DynaFont" من إنتاج شركة DynaComware Corporation. ويعتبر DynaFont علامة تجارية مسجلة لشركة DynaComware Taiwan Inc.
- الأسماء الأخرى، أسماء الشركات، وأسماء المنتجات المذكورة في هذه الإرشادات عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للشركات المعنية.



CERTIFIED



تحذيرات وملحوظات الاستخدام

هذا المنتج مرخص بموجب ترخيص براءات الاختراع AVC للاستخدام الشخصي للمستهلك أو المستخدمين الآخرين بدون تلقي أي رسوم من أجل (i) تشفير الفيديو بالتشي مع المستوى القياسي AVC ("الفيديو AVC") و/أو (ii) فك شفرة الفيديو AVC الذي تم تشفيره بواسطة المستهلك المنشغل في النشاط الشخصي و/أو الذي تم الحصول عليه من مزود الفيديو المرخص له لتزويد الفيديو AVC. لن يتم منح أي ترخيص أو لن يعطى ضمئاً من أجل أي استخدام آخر. يمكن الحصول على معلومات إضافية من .MPEG LA, L.L.C.

<http://www.mpegla.com>

تحذيرات وملحوظات الاستخدام

يشتمل هذا المنتج على البرمجيات التالية:

- (1) البرمجيات التي تم تطويرها بشكل مستقل بواسطة أو من أجل شركة باناسونيك Panasonic ،
- (2) البرمجيات التي تمتلكها أطراف أخرى والمرخصة لشركة باناسونيك Panasonic ، وأو
- (3) البرمجيات مفتوحة المصدر

البرمجيات المصنفة ضمن الفئة (3) يتم نشرها بأمل أن تكون مفيدة،
لكن دون أي ضمانات، دون حتى ضمان صلاحية التسويق أو الملاعة لغرض معين.
يرجى الرجوع إلى الشروط والأحكام التفصيلية الواردة في المصدر المذكور والتي يتم عرضها باختيار
[ENU/SET] ← [إعداد] ← [عرض النسخة] ← [برنامج المعلومات].