

# Panasonic®

## LUMIX

# S9

تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>

الكاميرا الرقمية

**DC-S9**

يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام المنتج.

تم توفير تحديث للبرنامج الثابت لتحسين إمكانيات الكاميرا وإضافة وظائف.  
• للحصول على معلومات حول الوظائف التي تمت إضافتها أو تعديلها، راجع الصفحات الخاصة بـ  
"تحديث البرنامج الثابت".

DVQP3151ZB  
F0524KN1104

# حول تعليمات التشغيل

يتضمن هذا الدليل "تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>" شرحًا تفصيليًا لجميع وظائف وعمليات الكاميرا.

- الصور والرسوم التوضيحية المستخدمة في هذا المستند هي لشرح الوظائف.

## ❖ الرموز المستخدمة في هذا الدليل

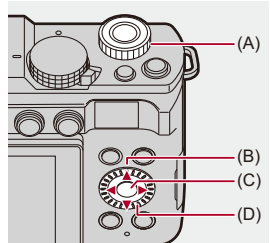
تظهر الأيقونات السوداء الحالات التي يمكن استخدام الوظائف فيها، وتظهر الأيقونات الرمادية الحالات التي لا يمكن استخدام الوظائف فيها.

مثال:



## رموز التشغيل

في هذا الدليل، يتم شرح تشغيل الكاميرا باستخدام الرموز التالية:



(A) : 

القرص الأمامي

(B) : 

زر المؤشر أعلى/أسفل/يسار/يمين



(C) : 

زر [MENU/SET]

(D) : 


قرص التحكم

- يتم استخدام الرموز الأخرى، مثل الأيقونات الظاهرة على شاشة الكاميرا، في التوضيح.
- يصف هذه الدليل إجراءات اختيار عناصر القائمة على النحو التالي:  
مثال اضبط [جودة الصورة] من قائمة [صورة] ([جودة الصورة]) على [STD.]


 ←  ← [ ] ← [ ] ← [جودة الصورة] ← حدد [STD.]


## رموز تصنيف الإشعارات

في هذا الدليل، يتم تصنيف الإشعارات ووصفها باستخدام الرموز التالية:

للتأكيد قبل استخدام الوظيفة 

تلميحات لاستخدام أفضل للكاميرا ونصائح للتسجيل 

الإشعارات والعناصر الإضافية المتعلقة بالمواصفات 

الوظائف والمعلومات ذات الصلة 

• يعتمد الوصف الوارد في هذا المستند على العدسة القابلة للتبديل (S-R2060).



- 18 ..... قبل الاستخدام
- 20 ..... الملحقات القياسية
- 22 ..... العدسات التي يمكن استخدامها
- 23 ..... بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها
- 26 ..... أسماء الأجزاء الرئيسية
- 27 ..... الكاميرا
- 31 ..... العدسة الملحقة
- 34 ..... عروض الشاشة

- 37 ..... تركيب حزام الكتف
- 39 ..... شحن البطارية
- 40 ..... إدخال البطارية
- 42 ..... إدخال بطارية في الكاميرا للشحن
- 45 ..... استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة)
- 46 ..... الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة
- 48 ..... [تمط توفير الطاقة]
- 51 ..... إدخال البطاقات (اختياري)
- 54 ..... تركيب العدسة
- 56 ..... كيفية تمديد/سحب العدسة [في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل (S-R1840)]
- 57 ..... فك العدسة
- 58 ..... تركيب واقي العدسة
- 61 ..... ضبط اتجاه وزاوية الشاشة
- 63 ..... ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

## 67

## العمليات الأساسية

- 68 ..... كيفية الإمساك بالكاميرا
- 70 ..... اختيار نمط التسجيل
- 71 ..... عمليات ضبط الكاميرا
- 77 ..... إعدادات عرض الشاشة
- 77 ..... الانتقال بين المعلومات المعروضة
- 80 ..... القائمة السريعة
- 82 ..... لوحة التحكم
- 84 ..... طرق تشغيل القائمة
- 89 ..... [إعادة ضبط]
- 90 ..... الرموز المدخلة
- 91 ..... الوضع التلقائي الذكي
- 97 ..... التسجيل باستخدام وظائف اللمس
- 97 ..... تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس
- 100 ..... تعريض ضوئي تلقائي باللمس

## 102

## التقاط الصور

- 103 ..... عمليات الصور الأساسية
- 106 ..... [نسبة الأبعاد]
- 108 ..... [حجم صور]
- 110 ..... [جودة الصورة]

## 112

## تسجيل مقاطع الفيديو

- 113 ..... عمليات الفيديو الأساسية
- 120 ..... [تردد النظام]
- 122 ..... [صيغة ملف التسجيل]
- 123 ..... [جودة التسجيل]
- 136 ..... [مساحة صورة الفيديو]

139	تحديد وضع التركيز .....
141	استخدام AF .....
146	[تكبير نقطة AF] .....
148	[ضبط مخصص لـ AF (صورة)] .....
151	[محدد التركيز البؤري] .....
153	[لمبة تعزيز AF] .....
154	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري] .....
155	[التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي] .....
159	اختيار نمط AF .....
162	الكشف التلقائي .....
167	[تتبع] .....
168	[AF للمنطقة بالكامل] .....
171	[نطاق (أفقي/عمودي)]/[نطاق] .....
173	[1 منطقة+]/[1 منطقة] .....
175	[تحديد دقيق] .....
177	عمليات نطاق AF .....
177	نقل موضع نطاق AF .....
179	تغيير حجم نطاق AF .....
180	إعادة الضبط نطاق AF .....
181	التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه (AF+AE) .....
182	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي] .....
183	التسجيل باستخدام MF .....
188	[ذروة التركيز] .....
190	تسجيل باستخدام الزوم .....
191	[زوم القص (الصور)] .....
194	[زوم هجين (الصور)] .....
197	[زوم القص (الفيديو)] .....
201	[زوم هجين (الفيديو)] .....

**المحرك / الغالق / موازن الصورة****204**

- 205 ..... اختيار وضع محرك
- 207 ..... التقاط صور متلاحقة
- 215 ..... وضع الدقة العالية
- 221 ..... التسجيل باستخدام التصوير البطيء
- 229 ..... التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة
- 234 ..... التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة
- 236 ..... التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي
- 241 ..... التسجيل المتعدد
- 249 ..... [وضع بدون صوت]
- 251 ..... [المسح المتزامن (الصور)]
- 253 ..... [أدنى سرعة للمغلاق]
- 254 ..... [تأخير الغالق]
- 255 ..... موازن الصورة
- 258 ..... إعدادات موازن الصورة

**266****قياس السطوع / التعرض للضوء / الحساسية للضوء ISO**

- 267 ..... [نمط قياس السطوع]
- 269 ..... نمط برنامج AE
- 271 ..... تغيير البرنامج
- 273 ..... نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء
- 276 ..... نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط
- 279 ..... نمط التعرض للضوء يدويًا
- 282 ..... سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)
- 283 ..... [T] (الوقت)
- 284 ..... نمط المعاينة
- 286 ..... تعويض التعرض للضوء
- 289 ..... [نطاق ديناميكي ذكي]

290	..... قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)
292	..... الحساسية للضوء ISO
296	..... [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]
297	..... [حساسية ISO (صورة)]

## 298 توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

299	..... توازن الضوء الأبيض (WB)
305	..... تعديل توازن الضوء الأبيض
307	..... [إسلوب الصورة]
320	..... [إعدادات الفلتر]
325	..... [تسجيل فوري بلا مرشح]
326	..... [الوقت الحقيقي LUT]
328	..... [مكتبة LUT]
332	..... أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT
334	..... تعويض العدسة
334	..... [تعويض التظليل]
335	..... [تعويض تظليل الألوان]
339	..... [تعويض الحيود]

## 340 إعدادات الفيديو

341	..... أنماط تسجيل خاصة للفيديو (الفيلم الإبداعي/S&Q)
342	..... عرض مناسب لتسجيل الفيديو
343	..... ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو
347	..... فصل الإعدادات لتسجيل الفيديو وتسجيل الصور
349	..... استخدام AF (فيديو)
349	..... [تركيز متواصل AF]
351	..... [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
352	..... [عرض مباشر مكثّر (فيديو)]
354	..... درجة إضاءة وتلوين الفيديو
354	..... [مستوى الإضاءة]

356	..... [مستوى السواد الرئيسي]
357	..... التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة)
359	..... [حساسية ISO (فيديو)]
360	..... إعدادات الصوت
361	..... [عرض مستوى تسجيل الصوت]
362	..... [كتم مدخل الصوت]
363	..... [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
364	..... [تعديل مستوى تسجيل الصوت]
365	..... [جودة تسجيل الصوت]
366	..... [محدد مستوى تسجيل الصوت]
367	..... [إلغاء ضجيج الرياح]
368	..... الميكروفونات الخارجية (اختياري)
371	..... ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)
372	..... تقليل صوت الرياح
373	..... رمز الوقت
374	..... ضبط رمز الوقت
376	..... وظائف المساعدة الرئيسية
377	..... [خفض الارتجاج (فيديو)]
378	..... [تشغيل/SS/الكسب]
380	..... [نطاق الرصد الموجي/المتجه]
384	..... [القياس النقطي للإضاءة]
386	..... [أسلوب مخطط (زيبيرا)]
388	..... [علامة الإطار]
390	..... أشرطة اللون/نغمة الاختبار

## 392

## تسجيل فيديو خاص

393	..... الفيديو البطيء والسريع
400	..... فيديو ذو معدل إطارات مرتفع
402	..... [انتقال التركيز]
407	..... [قص المباشر]

412	..... سجل التسجيل
416	..... [مساعدة عرض Log]
417	..... مقاطع فيديو HLG
420	..... [مساعد عرض HLG]
421	..... التسجيل المتغير
423	..... [عرض صورة متغيرة]
425	..... [المسح المتزامن (الفيديو)]
427	..... [تسجيل الملف المجزأ]
428	..... قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

## 434 **خرج HDMI (فيديو)**

435	..... توصيل أجهزة HDMI
436	..... جودة صورة خرج HDMI
436	..... إخراج الصور عبر HDMI
439	..... إعدادات خرج HDMI
440	..... إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI
441	..... إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي
442	..... إخراج الصوت عبر HDMI
442	..... إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI

## 443 **عرض الصور وتحريرها**

444	..... عرض الصور
446	..... عرض مقاطع الفيديو
450	..... تكرار عرض الفيديو
452	..... استخراج صورة
453	..... [تقسيم الفيديو]
455	..... تغيير نمط العرض
456	..... العرض المكبر
458	..... شاشة الصورة المصغرة
460	..... عرض التقويم

461	صور المجموعة
463	حذف الصور
465	[المعالجة RAW]
474	[إصلاح الفيديو]
477	قائمة [عرض]
477	كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]
479	[عرض] ([نمط التشغيل])
482	[عرض] ([معالجة الصورة])
483	[عرض] ([معلومات الإضافة/الحذف])
484	[عرض] ([تحرير الصورة])
486	[عرض] ([أخرى])

## 487

## تخصيص الكاميرا

488	أزرار Fn
490	تسجيل وظائف على أزرار Fn
501	استخدم أزرار Fn
502	[مفتاح تشغيل القرص]
502	تسجيل وظائف على القرص
504	تغيير تشغيل القرص مؤقتاً
505	تخصيص القائمة السريعة
505	التسجيل في القائمة السريعة
512	النمط المخصص
513	التسجيل في النمط المخصص
515	استخدام النمط المخصص
516	إعدادات الاستدعاء
517	قائمة [مخصص]
518	قائمة [مخصص] ([جودة الصورة])
524	قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق])
530	قائمة [مخصص] ([العملية])
535	قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)])



546	قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (فيديو)]
550	قائمة [مخصص] [إدخال/إخراج]
551	قائمة [مخصص] [العدسة / غير ذلك]
554	قائمة [إعداد]
555	قائمة [إعداد] [البطاقة/الملف]
559	قائمة [إعداد] [الشاشة / العرض]
561	قائمة [إعداد] [إدخال/إخراج]
566	قائمة [إعداد] [ضبط]
568	قائمة [إعداد] [أخرى]
572	قائمتي
572	التسجيل في قائمتي
573	تحرير قائمتي

## 574

## لائحة القوائم

575	قائمة [صورة]
577	قائمة [فيديو]
580	قائمة [مخصص]
584	قائمة [إعداد]
586	[قائمتي]
587	قائمة [عرض]

## 588

## Bluetooth / Wi-Fi

590	الاتصال بـ "LUMIX Lab"
591	تثبيت "LUMIX Lab"
592	الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)
596	استخدام "LUMIX Lab"
596	عمليات مكتبة LUT
598	استيراد الصور
600	[النقل التلقائي]
602	[تسجيل الموقع]

604	الاتصال بـ "LUMIX Sync" .....
605	تثبيت "LUMIX Sync" .....
606	الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth) .....
612	الاتصال بهاتف ذكي ((Wi-Fi connection)) .....
618	إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة .....
620	استخدام "LUMIX Sync" .....
622	[Remote shooting] .....
624	[Shutter Remote Control] .....
627	[Import images] .....
629	[النقل التلقائي] .....
631	[تسجيل الموقع] .....
633	[تنشيط بعيد] .....
635	[ضبط ساعة تلقائي] .....
636	[Camera settings copy] .....
637	إرسال الصور من الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر .....
641	اتصالات Wi-Fi .....
642	[عبر الشبكة] .....
646	[مباشر] .....
648	الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا .....
650	زر Fn المعين مع [Wi-Fi] .....
651	إعدادات الإرسال واختيار الصور .....
651	إعدادات إرسال الصورة .....
652	اختيار الصور .....
653	قائمة [تهيئة Wi-Fi] .....

## 655

## التوصيل بأجهزة أخرى

656	الاتصال .....
658	العرض على التلفزيون .....
662	استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر .....
663	نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر .....

666	تثبيت البرنامج.....
667	التخزين على مسجل.....
668	التسجيل المقيد.....
669	تثبيت البرنامج.....
670	تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر.....

## 671

## المواد

672	النظام الملحق للكاميرا الرقمية.....
673	استخدام الملحقات الاختيارية.....
674	الحامل ثلاثي القوائم (اختياري).....
675	قارنة التيار المستمر DC (اختياري).....
676	عروض الشاشة.....
676	شاشة التسجيل.....
689	شاشة العرض.....
694	عرض الرسائل.....
698	استكشاف الأعطال وإصلاحها.....
698	الطاقة، البطارية.....
699	التسجيل.....
704	فيديو.....
705	العرض.....
706	الشاشة.....
707	وظيفة Wi-Fi.....
711	التلفزيون وجهاز الكمبيوتر.....
712	أخرى.....
713	تنبيهات للاستخدام.....
723	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية.....
728	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات.....
736	قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ.....
758	قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل.....

765.....	المواصفات.....
784.....	العلامات التجارية والتراخيص.....

يوضح هذا الفصل المعلومات التي يجب أن تعرفها قبل البدء.

- قبل الاستخدام: 18
- الملحقات القياسية: 20
- العدسات التي يمكن استخدامها: 22
- بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 23
- أسماء الأجزاء الرئيسية: 26

## قبل الاستخدام

### ❖ البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة

قد يتم توفير تحديثات البرامج الثابتة لتحسين إمكانيات الكاميرا أو لإضافة وظائف. تأكد من أن البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة التي اشتريتها هو أحدث إصدار. نوصي باستخدام أحدث إصدار من البرنامج الثابت.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة، تبيث العدسة بجسم الكاميرا، ثم اختر [عرض النسخة] بقائمة [إعداد] ([أخرى]). يمكنك أيضاً تحديث البرنامج الثابت في [عرض النسخة]. ([عرض النسخة]: 571)
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>  
(الانجليزية فقط)

### ❖ استعمال الكاميرا

عند استخدام الكاميرا، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية. قد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل أو تلف للكاميرا والعدسات.

هذه الكاميرا ليست مقاومة للأتربة أو المياه. تجنب استخدام الكاميرا في أماكن يكثر فيها الأتربة أو الرمال، أو الأماكن التي تكون فيها الكاميرا عرضة للبلل. في حالة وصول رمال أو أتربة أو سائل على الشاشة، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة. – قد يتم التعرف على عمليات اللمس بشكل غير صحيح.

لا تضع يدًا داخل قاعدة التركيب.

قد يتسبب ذلك في حدوث عطل أو تلف لأن المستشعر هو جهاز دقيق.

إذا عرضت الكاميرا للاهتزاز أثناء توقفها عن العمل، فقد يعمل مستشعر، أو قد يصدر صوت قفزة. يحدث هذا بسبب آلية موازن الصورة في جسم الكاميرا. ولا يعد هذا خللاً.

## ❖ التكتف (عندما تتكوّن طبقة ضبابية على العدسة و الشاشة)

- يحدث التكتف عند اختلاف درجة الحرارة، أو معدل الرطوبة. توخي الحذر لأن هذا قد يؤدي إلى بقع وعفن وأعطال في العدسة والشاشة.
- عند حدوث التكتف، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم اتركها لمدة ساعتين تقريبًا. وسوف تختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي، عندما تصبح درجة حرارة الكاميرا مقاربة لدرجة حرارة البيئة المحيطة.

## ❖ تأكد من إجراء تسجيل تجريبي مقدّمًا

قم بإجراء تسجيل تجريبي قبل حدث هام (حفل زفاف، وما إلى ذلك) للتحقق من أنه يمكن إجراء التسجيل بشكل طبيعي.

## ❖ لا تعويض عن التسجيل

يرجى ملاحظة أنه لا يمكن تقديم تعويض في حالة تعذر إجراء التسجيل بسبب وجود مشكلة في الكاميرا أو البطاقة.

## ❖ كن حذرًا فيما يتعلق بحقوق الطبع والنشر

بموجب قانون حقوق الطبع والنشر، لا يجوز لك استخدام الصور والصوت الذي سجلته لغير التمتع الشخصي دون إذن من مالك حقوق النشر.  
كن حذرًا لأن هناك حالات تنطبق فيها القيود على التسجيل حتى لغرض الاستمتاع الشخصي.

## ❖ اقرأ أيضًا "تنبيهات للاستخدام" (← تنبيهات للاستخدام: 713)

## الملحقات القياسية

تأكد من توفر جميع ملحقات الكاميرا قبل البدء في استخدامها.

- تختلف الملحقات وتباين أشكالها اعتمادًا على البلدان أو المناطق التي تم شراء الكاميرا منها. للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل < دليل البدء السريع >" (ملحق).

### ● جسم الكاميرا الرقمية

(يُشار إليه بتسمية الكاميرا في هذه الوثيقة).

### ● حزمة البطارية

(يُشار إليه بتسمية حزمة البطارية أو البطارية في هذه الوثيقة).

- اشحن البطارية قبل الاستخدام.

### ● حزام الكتف

### ● غطاء جسم الكاميرا<sup>1\*</sup>

### ● غطاء منصة الملحقات<sup>1\*</sup>

<sup>1\*</sup> يوجد هذا الغطاء مثبتًا على جسم الكاميرا عند الشراء.

### العناصر المرفقة مع DC-S9K (منتج طقم العدسة)

### ● عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:

### "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6" S-R2060

- مقاومة الأتربة وريزاز الماء

### ● واقئ العدسة

### ● غطاء العدسة<sup>2\*</sup>

### ● غطاء العدسة الخلفي<sup>2\*</sup>



**العناصر المرفقة مع DC-S9H (منتج طقم العدسة)**

- عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:
- "LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S." S-R28200**
- مقاومة الأتربة وريزاز الماء
  - وافي العدسة
  - غطاء العدسة<sup>2\*</sup>
  - غطاء العدسة الخلفي<sup>2\*</sup>

**العناصر المرفقة مع DC-S9N (منتج طقم العدسة)**

- عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:
- "LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3" S-R1840**
- مقاومة الأتربة وريزاز الماء
  - غطاء العدسة<sup>2\*</sup>
  - غطاء العدسة الخلفي<sup>2\*</sup>

<sup>2\*</sup> يأتي هذا الغطاء مثبتًا على جسم العدسة عند الشراء.

● بطاقة الذاكرة اختيارية.

● استشر الموزع، أو شركة Panasonic، إذا تعرضت الملحقات المرفقة لديك للضياع. (يمكنك شراء الملحقات بشكل منفصل.)

## العدسات التي يمكن استخدامها

تتوافق قاعدة تركيب العدسة لهذه الكاميرا مع معيار L-Mount الخاص بـ Leica Camera AG. يمكن استخدامها مع عدسات 35 مم كاملة الإطار القابلة للتبديل وعدسات من معيار حجم APS-C القابلة للتبديل.

- يتم تمييز العدسات القابلة للتبديل المستخدمة في الشرح على النحو التالي في هذا الدليل.
  - عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل: **عدسة بإطار كامل**
  - عدسة حجم APS-C القابلة للتبديل: **عدسة APS-C**
- عندما لا يكون هناك تمييز بين نوع العدسة، سيستخدم الشرح كلمة العدسة.
- راجع الكتالوجات/مواقع الويب للحصول على المعلومات الخاصة بالعدسات المدعومة.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)



- تعادل زاوية الرؤية أثناء التسجيل بعدسة APS-C زاوية الرؤية لطول بؤري  $1.5\times$  عند تحويلها إلى الطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم. (في حالة استخدام عدسة 50 مم، ستكون زاوية الرؤية مساوية لعدسة 75 مم.)
- مع تضيق منطقة الصورة، لا تتوفر الوظيفة التالية عند استخدام عدسة APS-C:
  - وضع الدقة العالية
- قد يؤدي تركيب الملحقات المتوفرة تجارياً والتي لا تتوافق مع معيار L-Mount إلى فشل تشغيل الكاميرا أو حدوث عطل فيها.
- إذا حدث فشل أو عطل بسبب هذا السبب، فسيبطل الضمان

## بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها

يوضح هذا القسم بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا. (ابتداءً من مايو 2024)

بطاقة الذاكرة SD/بطاقة الذاكرة SDHC/بطاقة الذاكرة SDXC (الحد الأقصى 512 جيجابايت)

- تدعم الكاميرا معيار 3 UHS Speed Class UHS-I/UHS-II وبطاقات SD معيار 90 UHS-II Video Speed Class.



- يشار إلى بطاقات الذاكرة SD وبطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC بالاسم العام **بطاقات SD** أو **البطاقات** في هذا الدليل.

- للحصول على معلومات حول بطاقات الذاكرة ذات التشغيل المؤكد، تحقق من موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

## ❖ بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا

عند استخدام الوظائف التالية، استخدم بطاقات ذات فئة سرعة SD Speed Class، فئة سرعة UHS Speed Class، وفئة سرعة Video Speed Class صحيحة.

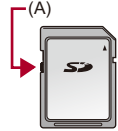
- فئات السرعة هي معايير لضمان الحد الأدنى من السرعة اللازمة للكتابة المتواصلة.

### [تسجيل الفيديو]

مثال على الإشارة	فئة السرعة	معدل البت لجودة التسجيل
<p>CLASS10</p> <p>U1</p> <p>V10</p>	<p>الفئة 10</p> <p>فئة السرعة 1 UHS Speed Class أو أعلى</p> <p>فئة سرعة الفيديو Video Speed Class 10 أو أعلى</p>	<p>72 ميجابايت في الثانية أو أقل</p>
<p>CLASS3</p> <p>V30</p>	<p>فئة السرعة 3 UHS Speed Class</p> <p>فئة سرعة الفيديو Video Speed Class 30 أو أعلى</p>	<p>200 ميجابايت في الثانية أو أقل</p>



- يمكنك منع كتابة وحذف البيانات عن طريق تعيين مفتاح الحماية ضد الكتابة (A) على بطاقة SD على "LOCK".



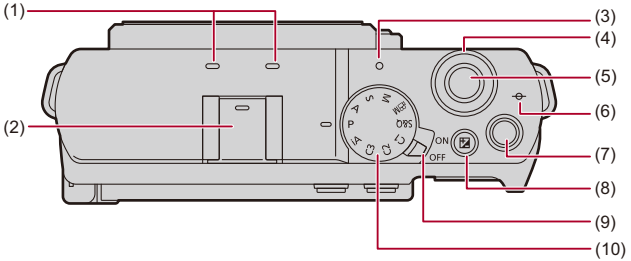
- قد تتعرض البيانات المخزنة على البطاقة للتلف بسبب تيارات الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية أو تعطل الكاميرا أو البطاقة. نوصي بالنسخ الاحتياطي للبيانات المهمة.
- احتفظ ببطاقة الذاكرة بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعها.

## أسماء الأجزاء الرئيسية

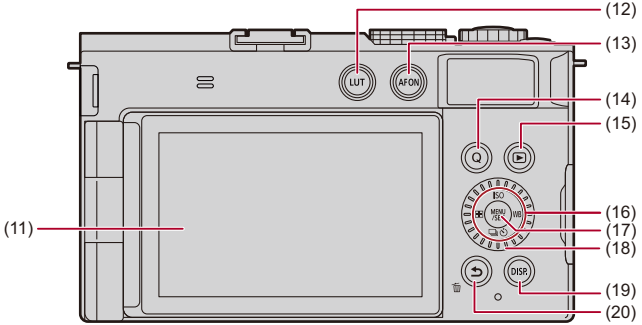
---

- الكاميرا: 27
- العدسة الملحقة: 31
- عروض الشاشة: 34

## الكاميرا



- (1) ميكروفون استريو (← إعدادات الصوت: 360)  
• لا تقم بمد الميكروفون بإصبع. سيكون من الصعب تسجيل الصوت.
- (2) منصة الملحقات (غطاء منصة الملحقات) (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 368)  
• احتفظ بغطاء منصة الملحقات بعيداً عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.
- (3) ضوء الشحن (← مؤشرات لمبة الشحن: 43)  
ضوء اتصال الشبكة (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi وBluetooth: 588)
- (4) القرص الأمامي (← القرص الأمامي: 72)
- (5) زر الغالق (← عمليات الصور الأساسية: 103)
- (6) [ - ] (العلامة المرجعية للبعد البؤري) (← العمليات على شاشة مساعدة MF: 185)
- (7) زر تسجيل الفيديو (← عمليات الفيديو الأساسية: 113)
- (8) زر [ + ] (تعويض التعرض للضوء) (← تعويض التعرض للضوء: 286)
- (9) مفتاح on/off الخاص بالكاميرا (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 63)
- (10) قرص تحديد النمط (← اختيار نمط التسجيل: 70)



(11) الشاشة (← عروض الشاشة: 34، عروض الشاشة: 676) //

شاشة اللمس (← شاشة اللمس: 74)

(12) زر [LUT] (← [لوقت الحقيقي]: 326)

(13) زر [AF ON] (← زر [AF ON]: 143)

(14) زر [Q] (القائمة السريعة) (← القائمة السريعة: 80)

(15) زر [▶] (العروض) (← عرض الصور وتحريرها: 443)

(16) أزرار المؤشر (← أزرار المؤشر: 73)

زر [ISO] (حساسية ISO) (▲) (← الحساسية للضوء ISO: 292)

زر [⏪] (وضع المحرك) (▼) (← اختيار وضع محرك: 205)

زر [⏩] (نمط AF) (◀) (← اختيار نمط AF: 159)

زر [WB] (توازن الضوء الأبيض) (▶) (← توازن الضوء الأبيض (WB): 299)

أزرار Fn (← أزرار Fn: 488)

▲: Fn7، ▶: Fn8، ▼: Fn9، ◀: Fn10

(17) زر [MENU/SET] (← زر [MENU/SET]: 73، طرق تشغيل القائمة: 84)

(18) قرص التحكم (← قرص التحكم: 72)

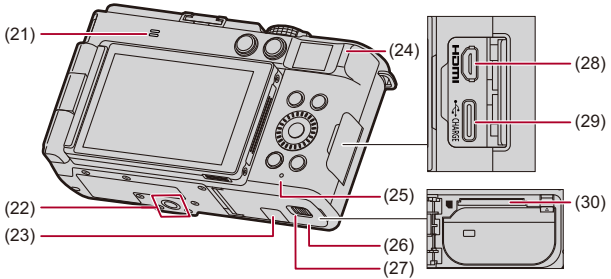
(19) زر [DISP.] (← الانتقال بين المعلومات المعروضة: 77)

(20) زر [⏪] (الإلغاء) (← طرق تشغيل القائمة: 84) //

زر [🗑️] (الحذف) (← حذف الصور: 463) //

زر Fn (Fn1) (← أزرار Fn: 488)





(21) السماعة (← [إصدار صوت]: 561)

(22) قاعدة تثبيت الحامل الثلاثي القوائم (← الحامل ثلاثي القوائم: 721)

• إذا حاولت تركيب الحامل الثلاثي القوائم بواسطة مسمار طوله 5.5 مم أو أكثر، فقد لا تتمكن من تثبيته في مكانه بشكل آمن أو قد يؤدي إلى تلف الكاميرا.

(23) غطاء قارئة التيار المستمر DC (← قارئة التيار المستمر DC (اختياري): 675)

(24) حامل

(25) ضوء بيان الوصول للطاقة (← مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 52)

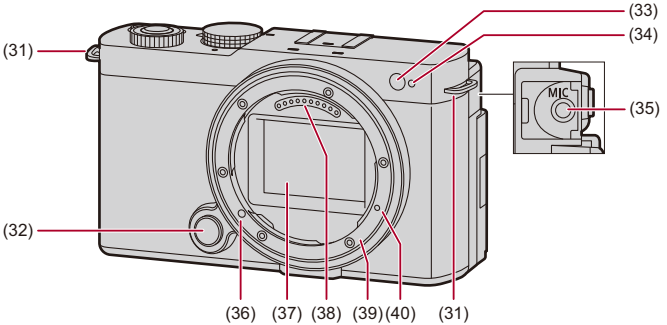
(26) باب البطاقة/البطارية (← إدخال البطارية: 40، إدخال البطاقات (اختياري): 51)

(27) ذراع التحرير (← إدخال البطارية: 40، إدخال البطاقات (اختياري): 51)

(28) مقبس HDMI (← توصيل أجهزة HDMI: 435، مقبس HDMI: 656)

(29) منفذ USB (← إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 42، منفذ USB: 657)

(30) فتحة البطاقة (← إدخال البطاقات (اختياري): 51)



(31) فتحة حزام الكتف (← تركيب حزام الكتف: 37)

(32) زر تحرير العدسة (← فك العدسة: 57)

(33) مستشعر الإضاءة

(34) لمبة المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 236)

(← لمبة تعزيز AF: 153)

(35) مقبس [MIC] (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 368)

(36) سن قفل العدسة (علامة تركيب العدسة) (← تركيب العدسة: 54)

(37) المستشعر

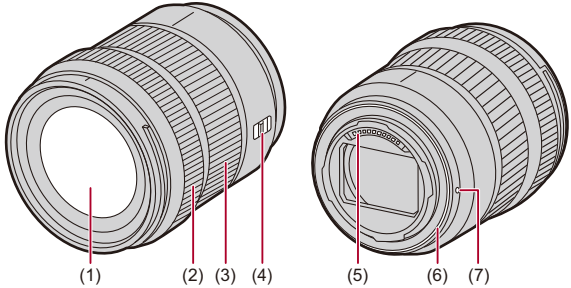
(38) نقاط التلامس

(39) قاعدة التركيب

(40) ثقب برغي لتمديد الوظيفة

## العدسة الملحقة

S-R2060

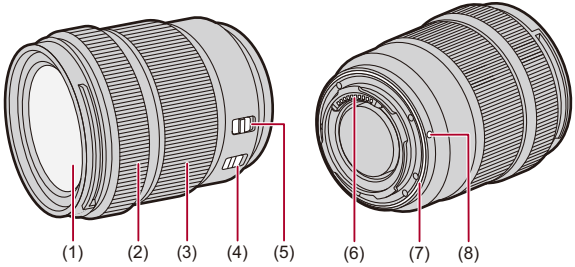


- (1) سطح العدسة
- (2) حلقة التركيز (← التسجيل باستخدام MF: 183)
- (3) حلقة الزوم (← تسجيل باستخدام الزوم: 190)
- (4) مفتاح [AF/MF] (← استخدام AF: 141، التسجيل باستخدام MF: 183)
- يمكنك التغيير فيما بين AF و MF.
- إذا تم ضبط [MF] على العدسة أو الكاميرا، فستكون العملية بواسطة MF.
- (5) نقاط التلامس
- (6) حشية مطاطية لقاعدة تركيب العدسة
- (7) علامة تركيب العدسة (← تركيب العدسة: 54)



• سيؤدي التسجيل عند أقرب مسافة تركيز بؤري أو بالقرب منها بزاوية عريضة إلى تدهور جودة الصورة حول حواف الصورة. نوصي بفحص كل صورة بعد التقاطها عند التسجيل.

## S-R28200

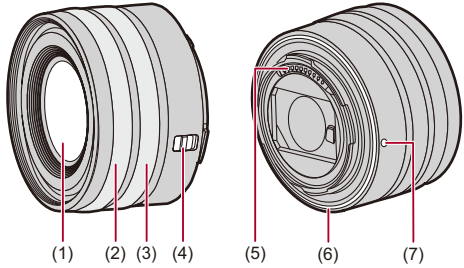


- (1) سطح العدسة
- (2) حلقة التركيز (← التسجيل باستخدام MF: 183)
- (3) حلقة الزوم (← تسجيل باستخدام الزوم: 190)
- (4) مفتاح O.I.S (← موازن الصورة: 255)
- (5) مفتاح [AF/MF] (← استخدام AF: 141، التسجيل باستخدام MF: 183)  
• يمكنك التغيير فيما بين AF و MF.  
إذا تم ضبط [MF] على العدسة أو الكاميرا، فستكون العملية بواسطة MF.
- (6) نقاط التلامس
- (7) حشية مطاطية لقاعدة تركيب العدسة
- (8) علامة تركيب العدسة (← تركيب العدسة: 54)



• سيؤدي التسجيل عند أقرب مسافة تركيز بؤري أو بالقرب منها بزوايا عريضة إلى تدهور جودة الصورة حول حواف الصورة. نوصي بفحص كل صورة بعد التقاطها عند التسجيل.

## S-R1840



- (1) سطح العدسة
- (2) حلقة التركيز (← التسجيل باستخدام MF: 183)
- (3) حلقة الزوم (← تسجيل باستخدام الزوم: 190)
- (4) مفتاح [AF/MF] (← استخدام AF: 141، التسجيل باستخدام MF: 183)  
• يمكنك التغيير فيما بين AF و MF.  
إذا تم ضبط [MF] على العدسة أو الكاميرا، فستكون العملية بواسطة MF.
- (5) نقاط التلامس
- (6) حشية مطاطية لقاعدة تركيب العدسة
- (7) علامة تركيب العدسة (← تركيب العدسة: 54)

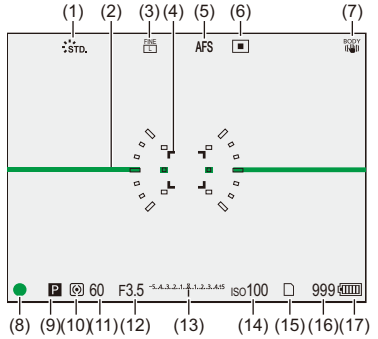


- قم بتثبيت وإزالة العدسة فقط عندما يتم سحب أسطوانة العدسة إلى الداخل.
- يتم عرض رسالة إذا تم سحب أسطوانة العدسة إلى الداخل ولم يكن التسجيل ممكناً. أدر حلقة الزوم لتمديد العدسة للخارج. (← كيفية تمديد/سحب العدسة [في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل (S-R1840): 56])
- سيؤدي التسجيل عند أقرب مسافة تركيز بؤري أو بالقرب منها بزاوية عريضة إلى تدهور جودة الصورة حول حواف الصورة. نوصي بفحص كل صورة بعد التقاطها عند التسجيل.

## عروض الشاشة

في وقت الشراء، تعرض الشاشة الأيقونات التالية.

- للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عروض الشاشة: 676)



- (1) أسلوب الصورة (← [إسلوب الصورة]: 307)
- (2) مقياس المستوى (← [مقياس المستوى]: 544)
- (3) جودة الصورة (← [جودة الصورة]: 110) //
- (4) حجم الصورة (← [حجم صور]: 108)
- (4) منطقة AF (← عمليات نطاق AF: 177)
- (5) وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 139، استخدام AF: 141، التسجيل باستخدام MF: 183)
- (6) نمط AF (← اختيار نمط AF: 159)
- (7) موازن الصورة (← موازن الصورة: 255)
- (8) التركيز (أخضر) (← عمليات الصور الأساسية: 103، استخدام AF: 141) //
- (8) حالة التسجيل (أحمر) (← عمليات الفيديو الأساسية: 113، وضع الدقة العالية: 215)
- (9) نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 70)
- (10) نمط قياس السطوع (← [نمط قياس السطوع]: 267)
- (11) سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 103، نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 276)
- (12) قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 103، نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 273)
- (13) قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 286) //
- تعويض التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 281)
- (14) الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 292)
- (15) فتحة البطاقة (← إدخال البطاقات (اختياري): 51)
- (16) عدد الصور التي يمكن التقاطها (← عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 728) //
- عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (← عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 212)
- (17) إشارة البطارية (← مؤشرات الطاقة: 46)



• اضغط على [ ] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.

## بدء الاستخدام

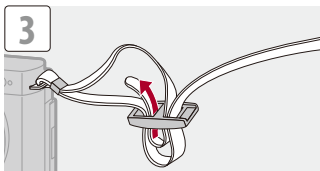
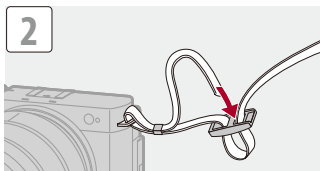
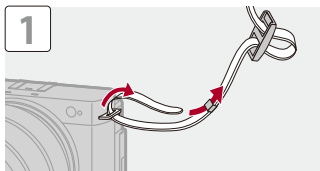
قبل التسجيل، اقرأ هذا الفصل لتجهيز الكاميرا.

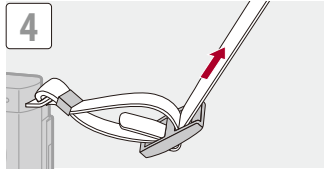
- تركيب حزام الكتف: 37
- شحن البطارية: 39
- إدخال البطاقات (اختياري): 51
- تركيب العدسة: 54
- ضبط اتجاه وزاوية الشاشة: 61
- ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 63



## تركيب حزام الكتف

قم بتركيب حزام الكتف في الكاميرا لمنعها من السقوط متبعًا للإجراء التالي.





- اسحب حزام الكتف، وتأكد من عدم انفلاته.
- ركب الطرف المقابل من حزام الكتف باستخدام نفس الإجراء.
- ضع حزام الكتف حول كتفك.
- لا تُلَف الحزام حول عنقك.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو وقوع حادثة.
- لا تترك حزام الكتف في مكان يتسنى للأطفال الوصول إليه.
- قد ينجم عن ذلك ما لا يحمد عقباه من جراء لف الحزام حول العنق بطريق الخطأ.

## شحن البطارية

- إدخال البطارية: 40
  - إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 42
  - استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 45
  - الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة: 46
  - [نمط توفير الطاقة]: 48
- يمكنك شحن البطارية وهي في جسم الكاميرا .  
يمكنك أيضًا تشغيل الكاميرا وإمداد الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي.  
يمكنك أيضًا استخدام شاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري).  
• البطارية التي يمكن استخدامها مع الكاميرا هي DMW-BLK22. (ابتداءً من مايو 2024)



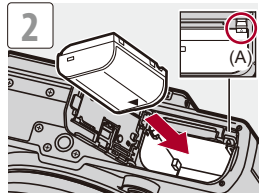
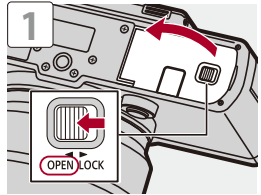
• لا تكون البطارية مشحونة عند الشراء. اشحن البطارية قبل الاستخدام.

## إدخال البطارية

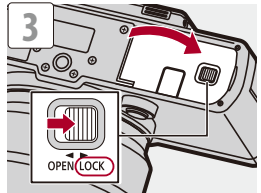
- استخدم دوماً البطاريات الأصلية التي تنتجها **Panasonic (DMW-BLK22)**.
- في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.



- تحقق من أن مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوط على [OFF].

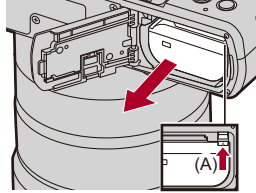


- تأكد من أن الذراع (A) يثبت البطارية في مكانها.



## ❖ إخراج البطارية

- 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
  - 2 افتح باب البطارية.
  - 3 ادفع الذراع (A) باتجاه السهم ثم قم بإخراج البطارية.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطارية. (← مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 52)

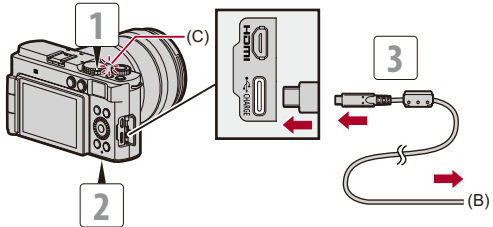


- تأكد من عدم التصاق أي جسم غريب بالجانب الداخلي لباب البطارية.
- انزع البطارية بعد الاستخدام.
- (ستستنزف طاقة البطارية، إذا ما تُركت داخل البطارية لفترة زمنية طويلة.)
- تكون حرارة البطارية مرتفعة بعد الاستخدام، وأثناء الشحن وبعد انتهاء الشحن مباشرةً.
- كما ترتفع حرارة الكاميرا أيضًا أثناء استخدامها. ولا يعد هذا خللاً.
- توخَّ الحذر عند إخراج البطارية حيث أنها ستندفع للخارج.

## إدخال بطارية في الكاميرا للشحن



- يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري) أو الملحقات المرفقة مع شاحن بطارية Panasonic (DMW-BTC15: اختياري) للشحن.
- يمكنك الشحن باستخدام جسم الكاميرا باستخدام وصلة التيار المتردد AC المتوفر تجارياً و كابل توصيل USB. \*المواصفات الموصى بها لوصلة التيار المتردد AC المتوفر تجارياً  
– يدعم خرج تيار مستمر 5 فولت/3 أمبير (15 وات).  
– طرف توصيل USB Type-C  
\* استخدم كابل توصيل USB بقوة 15 وات أو أفضل للشحن.
- يمكنك أيضاً استخدام وصلة تيار متردد AC بقوة 5 فولت/500 ملي أمبير أو أفضل للشحن. ومع ذلك، قد يكون وقت الشحن أطول من وقت الشحن باستخدام وصلة التيار المتردد AC الموصى به.
- التشغيل غير مضمون مع كافة الأجهزة المتوفرة تجارياً.



(B) إلى وصلة التيار المتردد AC

1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].

2 أدخل البطارية في الكاميرا.

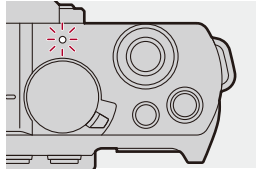
### 3 وصل منفذ USB بالكاميرا ووصلة التيار المتردد AC باستخدام كابل توصيل .USB

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.  
(قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي.)

### 4 وصل وصلة التيار المتردد AC بمأخذ للتيار الكهربائي.

- يتحول ضوء الشحن (C) إلى اللون الأحمر ويبدأ الشحن.

#### ❖ مؤشرات لمبة الشحن



#### لمبة الشحن (أحمر)

- مضيئة: جاري الشحن.
- غير مضيئة: اكتمل الشحن.
- وامض: خطأ في الشحن.

## وقت الشحن: 240 دقيقة تقريبًا

- استخدام إما جسم الكاميرا ووصلة التيار المتردد AC الاختياري (DMW-AC11) أو جسم الكاميرا والملحقات الملحقة لشاحن البطارية الاختياري (DMW-BTC15).
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا.
- وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.



- يمكنك أيضًا شحن البطارية عن طريق توصيل جهاز USB (جهاز كمبيوتر، إلخ) بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB.
- في هذه الحالة، قد يستغرق الشحن بعض الوقت.



- بعد الشحن ، افصل التوصيل بمصدر الطاقة.
- أثناء وميض لمبة الشحن باللون الأحمر، لا يمكن الشحن.
- درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة بها إما مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا.
- حاول الشحن في درجة حرارة محيطية تتراوح بين 10 درجات مئوية و 30 درجة مئوية .
- أطراف توصيل البطارية متسخة.
- قم بإزالة البطارية وامسح الأوساخ بواسطة قطعة قماش جافة.
- قد يؤدي استخدام طرق شحن غير تلك المحددة إلى تسرب السوائل أو ارتفاع درجة الحرارة أو الاحتراق أو التمزق وما إلى ذلك، وقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة.
- حتى عندما يكون مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوطاً على [OFF] وبالتالي يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، فإنها تستهلك طاقة.
- عند عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، قم بإزالة قابس الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي لتوفير الطاقة.



## استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة)

- عند إدخال البطارية في الكاميرا للشحن وتشغيل الكاميرا، يمكنك التسجيل أثناء إمداد الكاميرا بالطاقة.
- **يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11) اختياري) أو الملحقات المرفقة مع شاحن بطارية Panasonic (DMW-BTC15) اختياري) لإمداد الطاقة.**
- يمكنك إمداد جسم الكاميرا بالطاقة باستخدام وصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا و كابل توصيل USB.
  - \* المواصفات الموصى بها لوصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا
  - يدمج خرج تيار مستمر 5 فولت/3 أمبير (15 وات).
  - طرف توصيل USB Type-C
  - \* استخدم كابل توصيل USB بقوة 15 وات أو أفضل لإمداد الطاقة.
- التشغيل غير مضمون مع كافة الأجهزة المتوفرة تجاريًا.
- تُعرض أيقونة [🔋] على الشاشة أثناء التوصيل بمصدر التيار الكهربائي.



• يمكنك أيضًا إمداد الطاقة باستخدام كابل توصيل USB لتوصيل الكاميرا وجهاز USB (جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك).

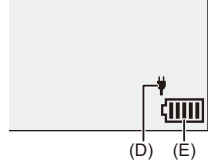


- لا يمكن شحن البطارية أثناء الإمداد بالطاقة.
- قم بإطفاء الكاميرا قبل القيام بتوصيل وصلة التيار المتردد AC، أو فصلها.
- قد تنخفض الشحنة المتبقية في البطارية وفقًا لظروف الاستخدام. عند نفاذ مستوى البطارية، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قد لا يكون إمداد الطاقة ممكنًا، وفقًا إلى إمكانيات إمداد الطاقة للأجهزة المتصلة.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 118)

## الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة

### ❖ مؤشرات الطاقة

الإشارة على الشاشة



(D) كابل توصيل USB يقوم بإمداد الطاقة

(E) مؤشر البطارية

80 % أو أعلى	
من 60 % إلى 79 %	
من 40 % إلى 59 %	
من 20 % إلى 39 %	
19 % أو أقل	
بطارية منخفضة • شحن أو استبدال البطارية.	

- يعد مستوى البطارية المعروض على الشاشة تقريبياً.  
يختلف المستوى الفعلي باختلاف البيئة وظروف التشغيل.



• **نوصي باستخدام بطاريات Panasonic الأصلية.**

- هناك احتمال أن يؤدي استخدام بطاريات غير أصلية إلى حوادث أو أعطال قد تؤدي إلى نشوب حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث نتيجة لاستخدام بطاريات غير أصلية.
- لا تترك أية أشياء معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق الاتصال الخاصة بقياس التيار الكهربائي. حتى لا يؤدي ذلك إلى حدوث حريق و/أو صدمات كهربائية نتيجة لقصر الدائرة الكهربائية أو الحرارة الناتجة.
- لا تستخدم كابلات تطويل USB أو مهايئات تحويل USB.
- يمكن شحن البطارية، حتى وإن كان لا يزال بها قدرٌ من الطاقة، ولكن يوصى بعدم تكرار إعادة شحنها عندما تكون مكتملة الشحن.
- إذا كان هناك انقطاع في التيار أو مشكلة أخرى في مأخذ التيار الكهربائي، فقد لا يكتمل الشحن بنجاح. أعد توصيل قابس الطاقة.
- لا توصّل بلوحة مفاتيح أو منافذ USB بطابعة أو موزعات USB.
- قد يتوقف الشحن/إمداد الطاقة، إذا دخل الكمبيوتر المتصل وضع السكون.
- إذا لم ينتقل مؤشر البطارية إلى  حتى عند اكتمال الشحن، فقد تدهورت حالة البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

## [نمط توفير الطاقة]

هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة. يقلل من استهلاك البطارية.

ⓘ ← [ع] ← [🏠] ← حدد [نمط توفير الطاقة]



<p>يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.          • قد يزيد استهلاك الطاقة للكاميرا عند ضبط [وضعية السكون] على [OFF].</p>	<p><b>[وضعية السكون]</b></p>
<p>يُضبط الكاميرا للسكون بعد 15 دقيقة من قطع اتصال Wi-Fi.          • قد يزيد استهلاك الطاقة للكاميرا عند ضبط [وضعية السكون (Wi-Fi)] على [OFF].</p>	<p><b>[وضعية السكون (Wi-Fi)]</b></p>
<p>يُضبط مقدار الوقت الذي تستغرقه الشاشة لإيقاف التشغيل.          (لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.)</p>	<p><b>[إطفاء الشاشة التلقائي]</b></p>

- للعودة للعمل من [وضعية السكون] أو [وضعية السكون (Wi-Fi)]، أجر أيًا من العمليات التالية:
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا.
  - اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] ثم على [ON] مرة أخرى.
- للعودة للعمل من [إطفاء الشاشة التلقائي]، اضغط على أي زر.

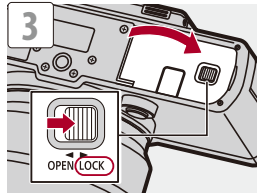
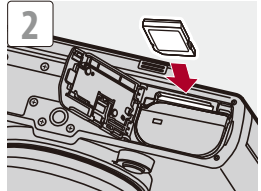
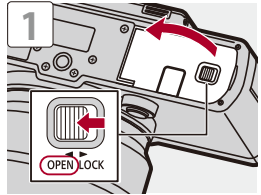


- لا تكون وظيفة [نمط توفير الطاقة] متاحة في الحالات التالية:
  - أثناء التوصيل بجهاز كمبيوتر
  - أثناء تسجيل فيديو/عرض فيديو
  - أثناء [التصوير البطيء]
  - في حالة إجراء التسجيل بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]، (عند تعيين [التصوير التلقائي])
  - عند التسجيل باستخدام [انتقال التركيز]
  - أثناء [عرض الشرائح]
  - أثناء خرج HDMI للتسجيل

## إدخال البطاقات (اختياري)



• قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام. (← [تهيئة البطاقة]: 555)



• طابق اتجاه البطاقات مع المبين في الشكل ثم أدخلهم بإحكام إلى أن يصدر صوت يدل على تثبيتهم.

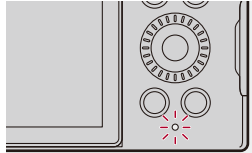


• يمكنك تعيين اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها:

← [عدادات المجلد/الملف]: (556)

## ❖ مؤشرات الوصول إلى البطاقة

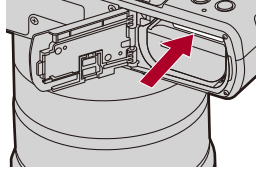
تضيء لمبة الوصول إلى البطاقة أثناء الوصول إلى البطاقة.



- قد تكون البطاقة دافئة بعد استخدام الكاميرا مباشرة.
- لا تقم بإجراء العمليات التالية أثناء عمليات الوصول.
- قد تعمل الكاميرا على نحو غير سليم، أو قد تتعرض البطاقة، أو الصور المسجلة للتلف.
- إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قم بإزالة البطارية أو البطاقة أو افصل قابس الطاقة.
- تعريض الكاميرا للاهتزاز أو الصدمات أو الكهرباء الساكنة.



## ❖ إخراج البطاقة



- 1 افتح باب البطاقة.
  - 2 ادفع البطاقة حتى يصدر عنها صوت تكة، ثم اسحب البطاقة في اتجاه مستقيم.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطاقة.

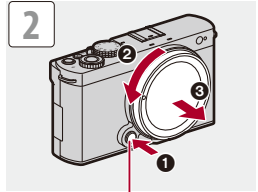
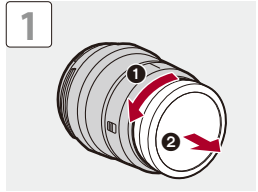
## تركيب العدسة

- كيفية تمديد/سحب العدسة [في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل (S-R1840)]: 56
- فك العدسة: 57
- تركيب واقي العدسة: 58

يمكنك تركيب عدسة Leica Camera AG L-Mount القياسية بهذه الكاميرا. للحصول على معلومات حول العدسة التي يمكن استخدامها (← العدسات التي يمكن استخدامها: 22)

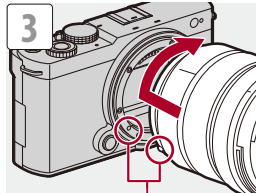


- تحقق من أن مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوط على [OFF].
- احرص على تغيير العدسة في مكان خالٍ من الأوساخ والأتربة.
- في حالة التصاق الأوساخ أو الأتربة بالعدسة (← الأتربة الموجودة على مستشعر الصور: 714)
- قم بتغيير العدسة عندما يكون غطاء العدسة مركب.



(A)

• عند إزالة غطاء جسم الكاميرا، قم بتدويره أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (A).

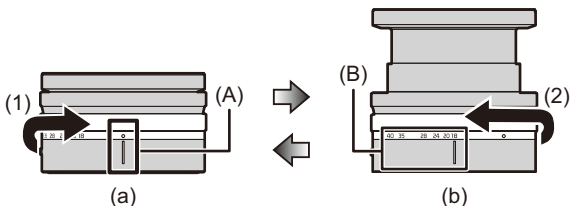


(B)

(B) علامات تركيب العدسة

## كيفية تمديد/سحب العدسة [في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل

[(S-R1840)



(a) العدسة مسحوبة

(b) جاهزة للتسجيل

### ❖ كيفية تمديد العدسة للخارج

أدر حلقة الزوم في اتجاه السهم (1) بدءاً من الموضع (A) (العدسة مسحوبة) إلى الموضع (B) (من 18 مم إلى 40 مم) لتمديد العدسة.

- عندما تدخل أسطوانة العدسة، لا يمكن تسجيل الصور.

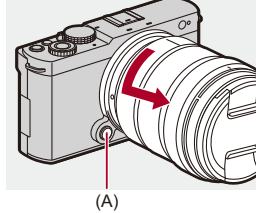
### ❖ كيفية سحب العدسة للداخل

أدر حلقة الزوم في اتجاه السهم (2) بدءاً من الموضع (B) (18 مم إلى 40 مم) حتى الموضع (A) لسحب العدسة.

- في موضع 18 ملم، سوف تشعر بنقرة. استمر في التدوير إلى الموضع (A).
- يوصى بسحب العدسة في حالة عدم تسجيل صور.

## فك العدسة

- أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (A)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.



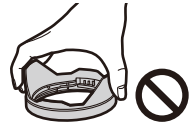
- عند تركيب عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال بهذه الكاميرا، بعد تشغيل الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة. يمكنك تسجيل الطول البؤري للعدسة عند تحديد [نعم]. يمكنك أيضًا الاختيار من بين معلومات العدسة المسجلة بالفعل. (← [معلومات العدسة]: 264)
- يمكنك تغيير الإعدادات بحيث لا يتم عرض رسالة التأكيد: (← [تأكيد معلومات العدسة]: 553)
- أدخل العدسة بشكل مستقيم.
- قد يؤدي إدخالها بزاوية لتركيبها إلى تلف قاعدة تركيب عدسة الكاميرا.
- بعد فك العدسة، تأكد من تركيب غطاء جسم الكاميرا وكذلك الغطاء الخلفي للعدسة.

## تركيب واقي العدسة

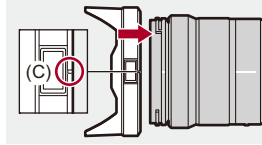
للتسجيل أمام إضاءة خلفية قوية، يمكن أن يقلل واقي العدسة من تضمين الضوء غير المرغوب فيه في الصور وانخفاض في التباين الناتج عن الانعكاس غير المنتظم للضوء الذي يحدث داخل العدسة. يمكنك من النقاط صور أكثر جمالاً عن طريق منع انبعاث الإضاءة الزائدة.

عند تركيب واقي العدسة (على شكل وردة) الملحق مع العدسة القابلة للتبديل (S-R2060)

- أمسك واقي العدسة بوضع أصابعك كما هو مبين في الشكل.
- لا تمسك واقي العدسة على نحو يؤدي إلى انثنائه.

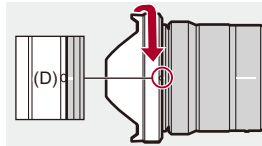


1 قم بمحاذاة العلامة (C) (□) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.



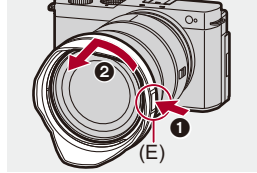
2 قم بتدوير واقي العدسة في اتجاه السهم لمحاذاة العلامة (D) (○) على واقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.

● قم بتركيب واقي العدسة بتدويره إلى أن تصدر صوتاً يدل على ثباته.



## ❖ فك واقي العدسة (S-R2060)

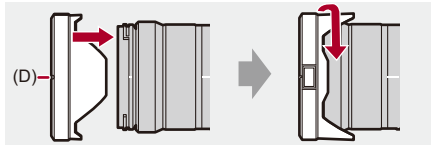
أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (E)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.



• يمكن تركيب واقي العدسة في الاتجاه العكسي أثناء حمل الكاميرا.

مثال S-R2060

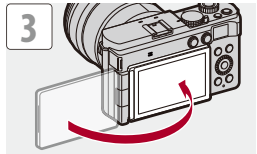
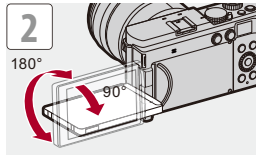
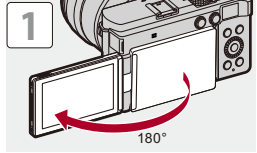
- 1 قم بمحاذاة العلامة (D) (O) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.
- 2 قم بتركيب واقي العدسة بتدويره باتجاه السهم؛ إلى أن يصدر صوتًا يدل على ثباته.





## ضبط اتجاه وزاوية الشاشة

عند شراء الكاميرا، تكون الشاشة مُبَيَّتة داخل جسم الكاميرا.





- زوايا التعديل هي إرشادية فقط.
- لا تقم بإيقاع قوة مفرطة على الشاشة. فقد يؤدي هذا إلى ضرر أو خلل وظيفي.
- عند عدم استخدام الكاميرا، أغلق الشاشة بحيث يكون سطح الشاشة للداخل.



- يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل:

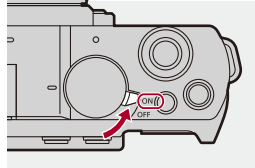
(←[ضبط عرض الشاشة]: 539)

## ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

عند تشغيل الكاميرا لأول مرة، تظهر شاشة لضبط المنطقة الزمنية والساعة. تأكد من ضبط هذه الإعدادات قبل الاستخدام لضمان تسجيل الصور مع معلومات التاريخ والوقت الصحيحة.

### 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف بالكاميرا على [ON].

- إذا لم تكن شاشة اختيار اللغة معروضة، فانقل إلى الخطوة 4.




### 2 عند ظهور [الرجاء ضبط اللغة]، اضغط على [MENU/SET].


### 3 عيّن اللغة.

- اضغط على ▲ ▼ لاختيار اللغة، ثم اضغط على [MENU/SET].

### 4 عند ظهور [يرجى ضبط المنطقة الزمنية]، اضغط على [MENU/SET].

## 5 اضبط المنطقة الزمنية.


• اضغط على ◀▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على .

• إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي []، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة) للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.



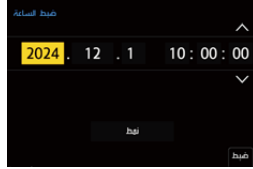
(A)

(A) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)


6 عند ظهور [الرجاء ضبط الساعة]، اضغط على .

## 7 ضبط الساعة.

- ◀▶: حدد عنصرًا (سنة أو شهر أو يوم أو ساعة أو دقيقة أو ثانية).
- ▲▼: حدد قيمة.



### لضبط ترتيب العرض و صيغة عرض الوقت


- لعرض شاشة ضبط ترتيب العرض (B) وتنسيق عرض الوقت (C)، حدد [نمط] بالضغط على ▶▶ ثم اضغط على .

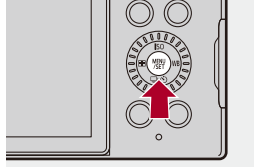


(B)

(C)

## 8 قم بتأكيد اختيارك.

• اضغط على 



## 9 عند ظهور [ضبط الساعة قد تم إتمامه.]، اضغط على

- إذا تم استخدام الكاميرا دون ضبط الساعة، فسيتم ضبطها على "0:00:00 1/1/2024".
- يُحتفظ بضبط الساعة لمدة 3 شهور تقريبًا باستخدام بطارية الساعة الداخلية، حتى إن لم تكن بطارية الكاميرا موجودة.
- اترك البطارية المشحونة بالكامل بداخل الكاميرا لمدة 24 ساعة تقريبًا؛ كي يجري شحن البطارية الداخلية.)

يمكن تغيير [المنطقة الزمنية] و[ضبط الساعة] من القائمة:  
(← [المنطقة الزمنية]: 568، [ضبط الساعة]: 568)

# العمليات الأساسية

يوضح هذا الفصل العمليات الأساسية للكاميرا والوضع التلقائي الذكي الذي يساعدك على بدء التسجيل على الفور.

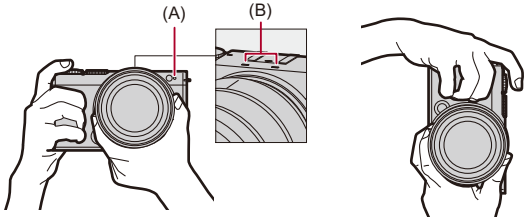
- كيفية الإمساك بالكاميرا: 68
- اختيار نمط التسجيل: 70
- عمليات ضبط الكاميرا: 71
- إعدادات عرض الشاشة: 77
- القائمة السريعة: 80
- لوحة التحكم: 82
- طرق تشغيل القائمة: 84
- الرموز المدخلة: 90
- الوضع التلقائي الذكي: 91
- التسجيل باستخدام وظائف اللمس: 97

## كيفية الإمساك بالكاميرا

لتقليل اهتزاز الكاميرا، امسك الكاميرا بحيث لا تتحرك أثناء التسجيل.

امسك الكاميرا بكلتا يديك، وثبت ذراعيك على جانبك، ثم قف مباعداً بين قدميك بعرض الكتف.

- امسك الكاميرا بإحكام عن طريق لف يدك اليمنى حول قبضة الكاميرا.
- ادعم العدسة من أسفل بيدك اليسرى.
- لا تقم بتغطية لمبة تعزيز AF (A) أو الميكروفون (B) بأصابعك، أو بأي شيء آخر.





## ❖ وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي

تقوم هذه الوظيفة بالكشف عن الصور التي تم تسجيلها بالكاميرا التي تم مسكها رأسيًا. باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم عرض الصور تلقائيًا بشكل رأسي.



- إذا قمت بضبط [تدوير وعرض] على [OFF]، سيتم عرض الصور دون تدويرها. (← [تدوير وعرض]: 480)



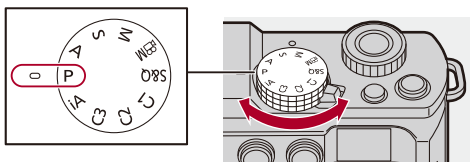
- عند إمالة الكاميرا لأعلى ولأسفل بشدة، قد لا تعمل وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي على نحو صحيح.



- يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا: (← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]: 553)

## اختيار نمط التسجيل

أدر قرص تحديد النمط لتحديد نمط التسجيل.



[iA]

الوضع التلقائي الذكي (← الوضع التلقائي الذكي: 91)

[P]

نمط برنامج AE (← نمط برنامج AE: 269)

[A]

نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 273)

[S]

نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 276)

[M]

نمط التعرض للضوء يدويًا (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 279)

[M]

نمط الفيلم الإبداعي (← أنماط تسجيل خاصة للفديو (الفيلم الإبداعي/S&Q): 341)

[S&Q]

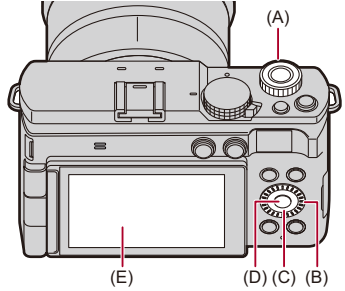
النمط بطئٍ وسريع (← الفيدوي البطيء والسريع: 393)

[C3]/[C2]/[C1]

النمط المخصص (← النمط المخصص: 512)

## عمليات ضبط الكاميرا

عند تغيير إعدادات الكاميرا، قم بتشغيل الكاميرا باستخدام أجزاء التشغيل التالية.



(A) القرص الأمامي (☀️) (← القرص الأمامي: 72)

(B) قرص التحكم (⚙️) (← قرص التحكم: 72)

(C) أزرار المؤشر (⬆️⬇️⬅️⬇️) (← أزرار المؤشر: 73)

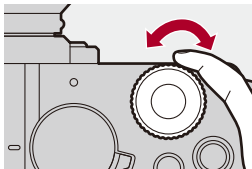
(D) زر [MENU/SET] (Ⓜ️) (← زر [MENU/SET]: 73)

(E) شاشة اللمس (← شاشة اللمس: 74)

## ❖ القرص الأمامي

تدوير:

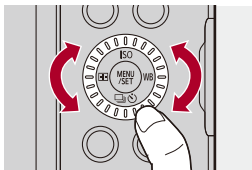
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



## ❖ قرص التحكم

تدوير:

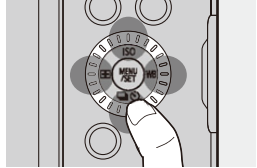
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



## ❖ أزرار المؤشر

**الضغط:**

يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.

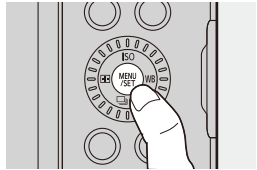


## ❖ زر [MENU/SET]

**الضغط:**

يقوم بتأكيد الإعداد.

• يعرض القائمة أثناء التسجيل والعرض.

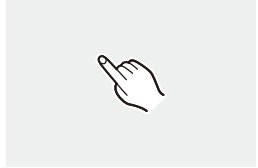


## ❖ شاشة اللمس

يمكن إجراء العمليات عن طريق لمس الأيقونات والشرائط المنزلقة والقوائم والعناصر الأخرى المعروضة على الشاشة.

### اللمس

عملية اللمس ثم رفع إصبعك من شاشة اللمس.



### السحب

عملية تحريك الإصبع أثناء لمس شاشة اللمس.



### ضم الأصابع (مباعدة/تضييق)

عمليات توسيع المسافة بين إصبعين (مباعدة) وتضييق المسافة بين إصبعين (ضم) أثناء لمس الشاشة التي تعمل باللمس.



- إذا كنت تستخدم واقي شاشة متوفر تجاريًا، يرجى اتباع الاحتياطات الخاصة بهذا الواقي. (قد تضعف الرؤية والتشغيل اعتمادًا على نوع لوح حماية الشاشة.)

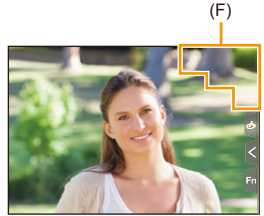


- يمكن تعطيل عمليات اللمس:  
(← [تهيئة اللمس]: 530)

### ❖ منطقة اللمس المقيد

في وقت الشراء، توجد منطقة مقيدة على شاشة اللمس لا تقبل بعض عمليات اللمس. وذلك للمساعدة في منع التشغيل الخاطئ للكاميرا أثناء التسجيل.

- يمكن رفع التقييد عن طريق ضبط [لوحة لمسية] في القائمة [تهيئة اللمس] على [ON]. (← [تهيئة اللمس]: 530))
- حتى داخل منطقة اللمس المقيدة، ستظل قادرًا على تنفيذ العمليات باستخدام عناصر مثل أيقونات اللمس الموجودة في بطاقة اللمس.



(F) منطقة اللمس المقيد (تقريبية)



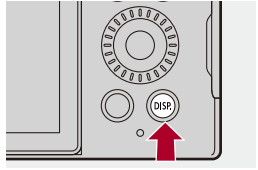
## إعدادات عرض الشاشة

● الانتقال بين المعلومات المعروضة: 77

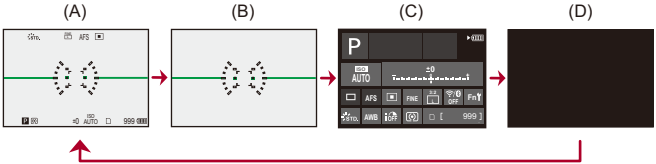
### الانتقال بين المعلومات المعروضة

● اضغط على زر [DISP.].

● يتم تبديل معلومات العرض.



❖ شاشة التسجيل



(A) مع عرض معلومات

(B) بدون عرض معلومات

(C) لوحة التحكم

(D) مغلقة (أسود)

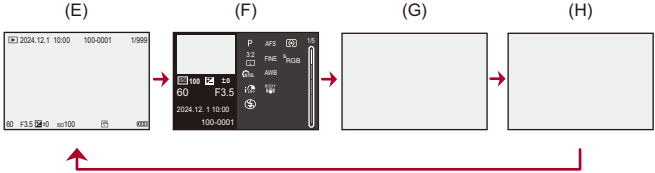


- اضغط على [↔] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.  
يمكن الضبط أيضًا باستخدام [مقياس المستوى]. (← [مقياس المستوى]: 544)



- تشغيل لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 82)  
يمكنك إخفاء لوحة التحكم والشاشة السوداء:  
(← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: 545)  
• يمكن تغيير العرض بحيث لا تتداخل معلومات العرض والعرض الحي:  
(← [ضبط عرض الشاشة]: 539)  
• يمكنك عرض الخطوط العريضة للعرض الحي:  
(← [المخطط الخارجي للإطار]: 545)

## ❖ شاشة العرض



(E) مع عرض معلومات

(F) عرض تفصيلي للمعلومات

• يؤدي الضغط على ▲ ▼ إلى تبديل معلومات العرض. (← عرض تفصيلي للمعلومات: 692)

(G) بدون عرض معلومات

(H) بدون تمييز وامض

• هذه شاشة بدون عرض تمييز وامض تظهر عند ضبط [علامات تظليل الوميض] من [مخصص] ([الشاشة / العرض

(صورة)) على [ON].

في غير هذه الشاشة، سوف تومض أجزاء ذات التعريض الزائد للضوء من الشاشة. (← [علامات تظليل الوميض]:

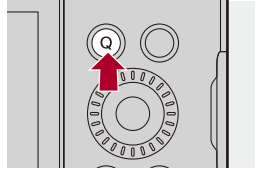
(541)

## القائمة السريعة


تمتلك هذه القائمة من ضبط الوظائف بشكل سريع التي يتم استخدامها بشكل متكرر أثناء التسجيل دون الحاجة إلى استدعاء شاشة القائمة. يمكنك أيضًا تغيير طريقة عرض القائمة السريعة والعناصر التي تعرضها.

### 1 عرض القائمة السريعة.

- اضغط على [Q].




### 2 حدد عنصر القائمة.

- تدوير .
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر قائمة.



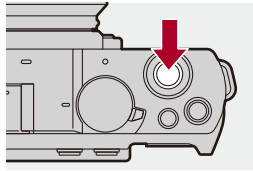
### 3 حدد عنصر الإعداد.

- تدوير .
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر إعداد.



### 4 غلق القائمة السريعة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على [Q].



- لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.

- يمكن تخصيص القائمة السريعة:  
(← تخصيص القائمة السريعة: 505)



### 3 قم بتغيير الإعداد.

• المس عنصر الإعداد.

• ارجع إلى الصفحات التي توضح كل عنصر للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعدادات.



### 4 المس [ضبط].



• لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.

## طرق تشغيل القائمة

### ● [إعادة ضبط]: 89

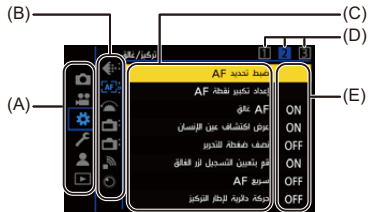
في هذه الكاميرا، يتم استخدام القائمة لإعداد مجموعة متنوعة من الوظائف وتنفيذ تخصيصات الكاميرا. يمكن إجراء عمليات القائمة باستخدام المؤشرات أو القرص أو باللمس.

### أجزاء التكوين والتشغيل بالقائمة

يمكن تشغيل القائمة بالضغط على ◀▶ للتنقل بين شاشات القائمة.

استخدم أجزاء التشغيل المشار إليها أدناه لتشغيل علامة التبويب الرئيسية وعلامة التبويب الفرعية وعلامة تبويب الصفحة وعناصر القائمة دون الانتقال إلى مستويات القائمة المناظرة.

• يمكنك أيضًا التشغيل عن طريق لمس الأيقونات وعناصر القائمة وعناصر الإعداد.



(A) علامة التبويب الرئيسية (زر [Q])

(B) علامة التبويب الفرعية ( )

(C) عنصر القائمة

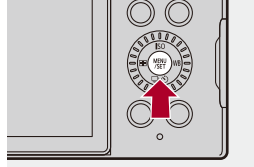
(D) علامة تبويب الصفحة ( )

(E) عنصر الإعداد



## 1 عرض القائمة.

- اضغط على **MENU/SET**.





## 2 اختيار علامة تبويب رئيسية.

- اضغط على **▲▼** لاختيار علامة تبويب رئيسية، ثم اضغط على **▶**.
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق الضغط على **[Q]** لتحديد علامة التبويب الرئيسية ثم الضغط على **MENU/SET**.





### 3 اختيار علامة تبويب فرعية.

- اضغط على ▼▲ لاختيار علامة تبويب فرعية، ثم اضغط على ►.
- يمكنك أيضاً إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية ثم الضغط على .
- إذا كانت هناك علامة تبويب صفحة (D) وبعد الانتهاء من التبديل بين علامات تبويب الصفحة، فيتم التبديل إلى علامة التبويب الفرعية التالية.






### 4 حدد عنصر القائمة.

- اضغط على ▼▲ لاختيار عنصر القائمة، ثم اضغط على ►.
- يمكنك أيضاً إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد عنصر القائمة ثم الضغط على .




## 5 حدد عنصر الإعداد ثم قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد عنصر الإعداد ثم الضغط على .



## 6 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على  عدة مرات.



## ❖ عرض الأوصاف حول عناصر القائمة والإعدادات

إذا ضغطت على زر [DISP.] أثناء تحديد عنصر قائمة أو عنصر إعداد، يُعرض وصف حول العنصر على الشاشة.



## ❖ عناصر القائمة باللون الرمادي

يتم عرض عناصر القائمة التي لا يمكن ضبطها باللون الرمادي.

- إذا قمت بالضغط على **MENU/SET** أثناء تحديد عنصر قائمة باللون الرمادي ، فسيتم عرض سبب عدم تعيينه.
- قد لا يتم عرض السبب في عدم تعيين عنصر قائمة وفقاً لعنصر القائمة.



## [إعادة ضبط]

إرجاع كل من الإعدادات التالية إلى الإعداد الافتراضي:

- إعدادات التسجيل
- إعدادات الشبكة (إعدادات [تهيئة Wi-Fi] و [Bluetooth])
- الإعداد والإعدادات المخصصة (بخلاف [تهيئة Wi-Fi] و [Bluetooth])

ⓘ ← [ع] ← [⚙] ← حدد [إعادة ضبط]



- إذا تمت إعادة ضبط إعدادات الإعداد والإعدادات المخصصة، فسيتم أيضاً إعادة تعيين القائمة [عرض].
- يتم إرجاع [مكتبة LUT] إلى الإعدادات الافتراضية عند إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة. يتم حذف LUTs المسجلة.
- إذا تمت إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة، [معلومات العدسة] من [موازن الصورة] من القائمة [صورة] ([أخرى (صورة)]/[القائمة [فيديو] ([أخرى (فيديو)]) تعود أيضاً إلى الإعداد الافتراضي.
- لم يُعاد ضبط أرقام المجلدات وإعدادات الساعة.



- قائمة الإعدادات الافتراضية والإعدادات التي يمكن إعادة تعيينها (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/ الإعدادات المتاحة للنسخ: 736)

## الرموز المدخلة

اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة إدخال الرموز.

### 1 أدخل الحروف.

- اضغط على **▲▼◀▶** لاختيار الحرف ثم اضغط على **MENU/SET** حتى يتم عرض الحرف المطلوب إدخاله. (أعد ذلك)
- لإدخال نفس الحرف بشكل متكرر ، قم بتدوير **👑** أو **⚙️** إلى اليمين لتحريك مؤشر موضع الإدخال.
- إذا قمت بتحديد عنصر وضغطت على **MENU/SET** ، يمكنك إجراء العمليات التالية:
  - **[Aa]**: تغيير نوع الحروف بين **[A]** (حروف كبيرة) و **[a]** (حروف صغيرة) و **[1]** (أرقام) و **[&]** (رموز خاصة).
  - **[ ]**: إدخال مسافة فارغة
  - **[حذف]**: حذف حرف
  - **[<]**: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليسار
  - **[>]**: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليمين
- عند إدخال كلمة مرور ، يعرض **(A)** عدد الأحرف التي أدخلتها وعدد الأحرف التي يمكنك إدخالها.



### 2 إكمال الإدخال.

- اختر **[ضبط]** ثم اضغط على **MENU/SET**.

## الوضع التلقائي الذكي

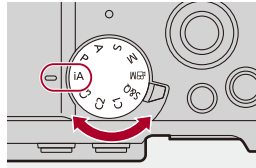


يمكن لنمط [iA] (الوضع التلقائي الذكي) تسجيل الصور باستخدام الإعدادات المحددة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

تتعرف الكاميرا على المشهد لضبط الإعدادات المثلى لمطابقة الهدف وظروف التسجيل.

### 1 اضبط نمط التسجيل على [iA].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)



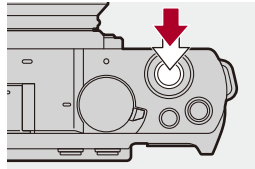
## 2 وجه الكاميرا ناحية الهدف.

- عندما تتعرف الكاميرا على المشهد، تتغير أيقونة نمط التسجيل. (تحسس المشهد التلقائي)



## 3 ضبط مستوى التركيز.

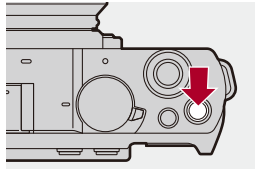
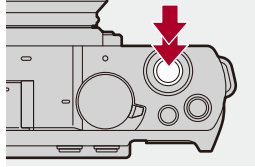
- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- تضئ أيقونة التركيز، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.
- يعمل [AF] من نمط AF ويتم عرض نطاق AF بمحاذاة أي شخص.





## 4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصور.
- اضغط زر تسجيل الفيديو لتسجيل مقاطع الفيديو.



● تعمل معادلة إضاءة الخلفية تلقائيًا لمنع ظهور أهداف معتمة عند وجود إضاءة خلفية.

## ❖ أنواع تحسس المشهد التلقائي

تسجيل مقطع فيديو	التقاط الصور		
✓	✓	أ-تصوير الوجه <sup>1*</sup>	
✓	✓	أ-منظر	
✓	✓	أ-تقريب	
	✓	أ-منظر ليلي	
	✓	أ-طعام	
	✓	أ-منظر الغروب	
✓		أ-ضوء منخفض	
✓	✓	2* iA	

1\* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على [HUMAN].

2\* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على [ANIMAL] أو [CAR] أو [MOTORCYCLE].

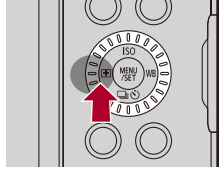


- إذا لم تكن أي من المشاهد قابلة للتطبيق، يكون التسجيل مع [iA] (الإعداد القياسي).
- يمكن اختيار أنواع مشاهد مختلفة لنفس الهدف وفقاً لظروف التسجيل.
- عندما تكون [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) على [ANIMAL]، قد يتم التعرف على الموضوعات التي ليست حيوانات كحيوانات.

## ❖ نمط AF

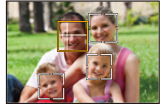
### تغيير نمط AF.

- كل ضغطة من [ ] (◀) تقوم بتغيير نمط AF.
- يمكن أيضاً تغيير النمط بلمس الشاشة.
- يجري ضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].
- يتم الحفاظ على الإعداد [اكتشاف الهدف] لأي نمط تسجيل بخلاف النمط [iA]. (← الكشف التلقائي: 162)



### [[ ] / [[ ] / [[ ] / [[ ] / [[ ] / [[ ]]] (AF للمنطقة بالكامل)

يتعرف على الأهداف للتسجيل والتركيز.



- يمكنك تبديل الهدف المراد التركيز عليه عن طريق لمس واحد من نطاقات AF البيضاء.

## [تتبع] (AF)

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AFC]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.



- ضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط مطولاً على زر الغالق جزئياً.
- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو كلياً.



• للحصول على معلومات حول نمط AF (← الكشف التلقائي: 162، [تتبع]: 167)

## التسجيل باستخدام وظائف اللمس

- تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس: 97
- تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 100

### تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس



تسمح لك وظائف اللمس بالتركيز على النقطة التي تلمسها، أو تحرير الغالق، وما إلى ذلك.



● باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.

اضبط [المس بطلاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 530)

1 المس [⏪].

2 المس الأيقونة.

● تتغير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.



AF ⏴ (تركيز تلقائي باللمس)

التركيز على الموضع اللموس.

⏴ (غالق يعمل باللمس)

التسجيل مع التركيز على الموضع الذي تم لمسه.

⏴ (إيقاف)

3 عند الضغط على أي شيء آخر غير إيقاف) المس الهدف.





- عند فشل الغالق الذي يعمل باللمس، سيتحول نطاق AF إلى اللون الأحمر، ثم تختفي.



- للحصول على معلومات حول العمليات لنقل نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 177) من الممكن أيضاً تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الوضع الذي تم لمسه:
- (← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): 181)

## تعريض ضوئي تلقائي باللمس



تقوم هذه الوظيفة بضبط درجة الإضاءة وفقاً لموضع اللمس. عندما يظهر وجه أحد الأشخاص داكناً ، يمكنك جعل الشاشة أكثر سطوعاً لمطابقة الوجه.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس. اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 530)

1 اللمس [ < ] .

2 اللمس [ AE ] .

- تظهر شاشة إعدادات تعريض ضوئي تلقائي باللمس.





### 3 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

- لإعادة الموضع الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه إلى المنتصف، المس [أعد ضبط].



### 4 المس [ضبط].

### ❖ كيفية تعطيل تعريض ضوئي تلقائي باللمس

المس [OFF/AE].



- يكون التعريض الضوئي التلقائي باللمس غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– [قص المباشر]



- يمكنك أيضًا ضبط كل من التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الذي تلمسه. (عندها، لا يتوفر تعريض ضوئي تلقائي باللمس):

← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): (181)

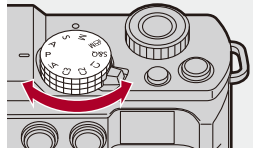
هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لالتقاط الصور.

- عمليات الصور الأساسية: 103
- [نسبة الأبعاد]: 106
- [حجم صور]: 108
- [جودة الصورة]: 110

## عمليات الصور الأساسية

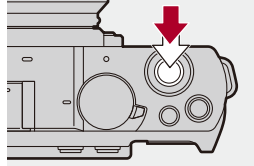


- 1 حدد نمط التسجيل ([M]/[S]/[A]/[P]/[iA]).
  - قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

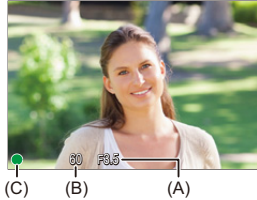


## 2 ضبط مستوى التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا (اضغط برفق).

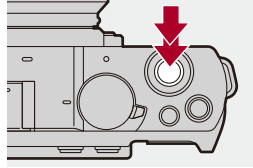


- تُعَرَض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الالتقاط (B).
- (عندما يتعذر الحصول على التعرض الصحيح للضوء، تومض المؤشرات باللون الأحمر.)
- تُضئ أيقونة التركيز (C)، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [AF ON].



### 3 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره (اضغط عليه بشكل أكبر).



- يمكن عرض الصور المسجلة تلقائيًا عن طريق تعيين [مراجعة تلقائية] من القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]). يمكنك أيضًا تغيير مدة عرض الصورة إلى الإعداد المفضل لديك. (← [مراجعة تلقائية]: 535)



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يمكنك التقاط صورة حتى يدخل الهدف في نطاق التركيز. إذا قمت بضبط [أولوية التركيز/الغالق] في قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) على [BALANCE] أو [RELEASE]، ستتمكن من التقاط صورة حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز. (← [أولوية التركيز/الغالق]: 524)

## [نسبة الأبعاد]



يمكنك اختيار نسبة أبعاد الصورة.

ⓘ ← [📷] ← [⏪] ← حدد [نسبة الأبعاد] MENU/SET



[4:3]

نسبة الأبعاد لشاشة 4:3

[3:2]

نسبة الأبعاد لكاميرا أفلام عادية

[16:9]

نسبة الأبعاد لتلفزيون 16:9

[1:1]

نسبة الأبعاد التربيعية

[65:24]

65:24 نسبة الأبعاد لبانوراما

[2:1]

2:1 نسبة الأبعاد لبانوراما



• تكون نسب الأبعاد [65:24] و[2:1] غير متاحة عند استخدام الوظائف التالية:

- نمط [iA]

- التقاط صور متلاحقة

- التصوير البطيء

- إيقاف حركة الرسوم المتحركة

- وضع الدقة العالية

- إعدادات الفلتر

• يكون [65:24] و[2:1] غير متاحين، عند استخدام عدسات APS-C.



• يمكن عرض إطار للاقتطاع (القص) على شاشة التسجيل:

(← علامة الإطار: 388)

## [حجم صور]



يُضبط حجم الصورة. يختلف حجم الصورة باختلاف [نسبة الأبعاد] أو العدسة المستخدمة. عند استخدام عدسة APS-C ، تتحول منطقة الصورة إلى منطقة APS-C، وبالتالي تضيق زاوية الرؤية.

MIENU/SET ← [CAMERA] ← [ ] ← حدد [حجم صور]





[حجم صور]				[نسبة الأبعاد]
عند استخدام عدسات APS-C		عند استخدام العدسات كاملة الإطار		
2656×3536	(9.5M) [L]	4000×5328	(21.5M) [L]	[4:3]
1920×2560	(5M) [M]	2848×3792	(10.5M) [M]	
1376×1840	(2.5M) [S]	2016×2688	(5.5M) [S]	
1280×1712	(2M) [XS]	1280×1712	(2M) [XS]	
2656×3984	(10.5M) [L]	4000×6000	(24M) [L]	[3:2]
1920×2880	(5.5M) [M]	2848×4272	(12M) [M]	
1376×2064	(3M) [S]	2016×3024	(6M) [S]	
1280×1920	(2.5M) [XS]	1280×1920	(2.5M) [XS]	
2240×3984	(9M) [L]	3368×6000	(20M) [L]	[16:9]
1624×2880	(4.5M) [M]	2400×4272	(10M) [M]	
2064×1160	(2.5M) [S]	1704×3024	(5M) [S]	
1080×1920	(2M) [XS]	1080×1920	(2M) [XS]	
2656×2656	(7M) [L]	4000×4000	(16M) [L]	[1:1]
1920×1920	(3.5M) [M]	2848×2848	(8M) [M]	
1376×1376	(2M) [S]	2016×2016	(4M) [S]	
1280×1280	(1.5M) [XS]	1280×1280	(1.5M) [XS]	
		2208×6000	(13M) [L]	[65:24]
		3000×6000	(18M) [L]	[2:1]

- عند ضبط [زوم هجين (الصور)]، يُعرض [Hy] على حجم الصورة.
- عند ضبط [زوم القص (الصور)]، يُعرض [Cr] على حجم الصورة.



- يكون [حجم صور] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:  
 - [RAW] (جودة الصورة)  
 - وضع الدقة العالية

## [جودة الصورة]



اضبط معدل الضغط المستخدم لتخزين الصور.

ⓘ ← [📷] ← [⏪] ← حدد [جودة الصورة] MENU/SET



### [FINE]

صور JPEG التي تعطي الأولوية لجودة الصورة.

تنسيق الملف: JPEG

### [STD.]

صور JPEG لجودة الصورة القياسية.

يفيد هذا الإعداد في زيادة عدد الصور القابلة للتسجيل دون تغيير حجم الصورة.

تنسيق الملف: JPEG

### [RAW+STD.]/[RAW+FINE]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW و JPEG [FINE] أو [STD.] في آن واحد.

تنسيق الملف: JPEG+RAW

### [RAW]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW.

تنسيق الملف: RAW

**ملاحظة على RAW**

يشير تنسيق RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة على الكاميرا. حيث يلزم استخدام الكاميرا أو البرنامج المخصص في عرض الصور ذات تنسيق RAW وتحريرها. عمق ألوان صور RAW المسجلة بهذه الكاميرا هو 12 بت.

- يمكنك معالجة صور RAW على الكاميرا. (← [المعالجة RAW]: 465)
- استخدم البرنامج ("SILKYPIX Developer Studio" المُطور من قِبَل شركة Ichikawa Soft Laboratory) لمعالجة ملفات RAW وتحريرها على جهاز كمبيوتر. (← SILKYPIX Developer Studio :666)



- يجري دوماً تسجيل صور RAW في حجم [L] بنسبة الأبعاد [3:2].
- عندما تحذف صورة مسجلة بواسطة [RAW+FINE] أو [RAW+STD.] على الكاميرا، سَتُحذف صور RAW و JPEG على حدٍ سواء في آنٍ واحدٍ.
- يكون [جودة الصورة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
- وضع الدقة العالية



- يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل صورة RAW وصورة JPEG في نفس الوقت مرة واحدة فقط على زر Fn: (← [لقطة واحدة RAW+JPG]: 493)
- حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]: (← [مساحة الألوان]: 522)

# تسجيل مقاطع الفيديو

هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لتسجيل مقاطع الفيديو.

• يرجى أيضًا الرجوع إلى الفصول التالية للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً حول تسجيل مقاطع الفيديو:

– إعدادات الفيديو: 340

– تسجيل فيديو خاص: 392

– خرج HDMI (فيديو): 434

● عمليات الفيديو الأساسية: 113

● [تردد النظام]: 120

● [صيغة ملف التسجيل]: 122

● [جودة التسجيل]: 123

● [مساحة صورة الفيديو]: 136

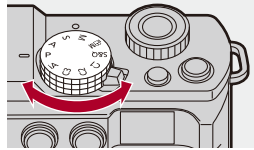
## عمليات الفيديو الأساسية



من الممكن تسجيل مقاطع فيديو بأقصى دقة لـ 6K (3968×5952) على هذه الكاميرا. كما تدعم أيضاً تبديل تردد النظام و[[MP4(Lite)]]/[[MP4]]/[[MOV]] من تنسيق ملف التسجيل. نمط [M] (نمط الفيلم الإبداعي) ونمط [S&Q] (النمط بطئ وسريع) هما وضعاً تسجيل مخصصان للفيديو. يمكنك تسجيل فيديو حركة بطيئة سلس أو سريع الحركة عن طريق تغيير معدل الإطارات في نمط [S&Q].

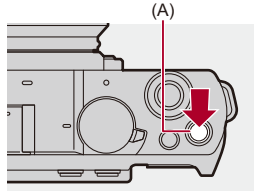
### 1 اختيار نمط التسجيل.

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)



## 2 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A).
- اترك زر تسجيل الفيديو بعد الضغط عليه مباشرة.

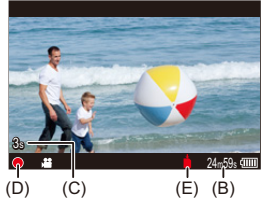


## 3 أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A) مرة أخرى.

## ❖ عرض الشاشة أثناء تسجيل الفيديو

- تتغير زاوية الرؤية للعرض الحي إلى زاوية الرؤية لتسجيل الفيديو، ويتم عرض وقت تسجيل الفيديو (B) ووقت التسجيل المنقضي (C).
- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
  - يتحول مؤشر حالة التسجيل (D) ومؤشر الوصول إلى البطاقة (E) إلى اللون الأحمر أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.



- إذا كان الحفاظ على التركيز على الهدف أمرًا صعبًا أثناء تسجيل الفيديو بواسطة AF، فاضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة ضبط التركيز.

## ❖ التحكم في التعرض للضوء أثناء تسجيل الفيديو

سيتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام إعدادات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO و Dual Native ISO التالية.

إعدادات قيمة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط/الحساسية للضوء ISO/ISO ثنائي وأصلي	نمط التسجيل
تقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين الإعدادات لملاءمة المشهد. (← أنواع تحسس المشهد التلقائي: 94)	[iA]
تختلف الإعدادات بناءً على [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M] في قائمة [مخصص] [جودة الصورة]. الإعداد الافتراضي هو [ON]. (← [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M]: 522) [ON]: يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا. [OFF]: يسجل باستخدام القيم المعينة في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P].	[M]/[S]/[A]/[P]
يسجل باستخدام القيم المعينة يدويًا.	[S&Q]/[M]



## ❖ الفاصل الزمني للحجم لتقسيم الملفات

سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل إذا تجاوز حجم الملف الشروط التالية.

تقسيم الملف	البطاقة المستخدمة	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
4 جيجابايت	(A)	[FHD]	/[MP4(Lite)] [MP4]
	(B)		
96 جيجابايت	(A)	[4K]	[MP4]
4 جيجابايت	(B)		
192 جيجابايت	(A)	الكل	[MOV]
4 جيجابايت	(B)		

(A) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

(B) استخدام بطاقة ذاكرة SDHC



- في حالة إجراء عملية مثل الزوم أو الزر أثناء تسجيل الفيديو ، قد يتم تسجيل صوت العملية هذا.
- قد يتم تسجيل صوت تشغيل العدسة (AF وموازن الصورة) على الفيديو.
- إذا كان صوت الضغط على زر تسجيل الفيديو لإنهاء التسجيل يزعجك ، حاول ما يلي:
  - سجّل مقطع الفيديو لمدة أطول بثلاث ثواني تقريبًا، ثم قسّم الجزء الأخير من مقطع الفيديو باستخدام [تقسيم الفيديو] بقائمة [عرض] ([تحرير الصورة]).
  - وفقًا لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة الوصول إلى البطاقة لفترة قصيرة بعد تسجيل الفيديو. ولا يعد هذا خللاً.
  - حتى عند إجراء العرض على جهاز مدعوم، قد تحدث حالات تكون فيها جودة الصورة أو الصوت رديئة، ولا يتم عرض معلومات التسجيل بشكل صحيح، أو أن العرض غير ممكن، على سبيل المثال.
  - فإذا واجهت أي من هذه، يرجى عرضهم بواسطة هذه الكاميرا.
  - لا يمكن تسجيل الفيديو أثناء استخدام الوظائف التالية:
    - [التصوير البطيء]
    - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
  - للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية
    - عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ، يظهر [  ] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدام الكاميرا مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.



- يمكنك تبديل شاشة التسجيل لتناسب تسجيل الفيديو كما هو الحال مع نمط [MOM]:  
(← [عرض أولوية الفيديو]: 549)
- يمكنك عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو:  
(← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: 549)

## [تردد النظام]



يتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجيلها وعرضها بواسطة الكاميرا. الإعداد الافتراضي هو ضبط تردد النظام على نظام البث التلفزيوني للمنطقة التي تم شراء الكاميرا فيها.

MEMU/SET ← [ع] ← [ب.] ← حدد [تردد النظام]



### [59.94Hz (NTSC)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث NTSC

### [50.00Hz (PAL)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث PAL

### [24.00Hz (CINEMA)]

تردد النظام لإنتاج فيلم سينمائي



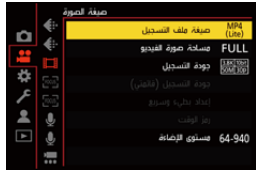
- شغّل الكاميرا، ثم أوقف تشغيلها بعد تغيير الإعداد.
- إذا قمت بالتسجيل باستخدام تردد نظام يختلف عن نظام البث في منطقتك، فقد لا يكون بإمكانك عرض مقاطع الفيديو بشكل صحيح على جهاز التلفزيون.
- نوصي باستخدام الإعداد الموجود في وقت الشراء إذا كنت غير متأكد من أنظمة البث أو إذا لم تكن مشارك في إنتاج فيلم سينمائي.
- بعد تغيير الإعداد، يوصى بإدخال بطاقة أخرى وتهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.
- اجعل الإعداد [تردد النظام] هو نفسه عندما تقوم بالتسجيل والعرض.

## [صيغة ملف التسجيل]



يعين تنسيق ملف التسجيل لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها.

ⓘ MENU SET ← [👤] ← [🎬] ← حدد [صيغة ملف التسجيل]



### [MP4(Lite)]

يعد تنسيق ملف MP4 هذا مناسبًا للتحريك باستخدام تطبيقات الهواتف الذكية.

### [MP4]

تنسيق الملف هذا مناسب للعرض على أجهزة الكمبيوتر.

### [MOV]

تنسيق الملف هذا مناسب لتحرير الصور.

## [جودة التسجيل]

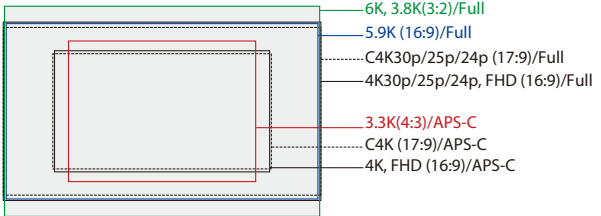


يعين جودة الصورة لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها.

تعتمد جودة الصورة التي يمكنك تحديدها على إعدادات نمط التسجيل [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل].

تختلف عناصر إعداد [مساحة صورة الفيديو] التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [جودة التسجيل].

يمكن أيضًا إجراء إعدادات [جودة التسجيل] باستخدام [الترشيح] (← [الترشيح]: 133) لعرض العناصر التي تلبى الشروط الخاصة بك فقط و[إضافة إلى القائمة] (← [إضافة إلى القائمة]: 134) لتسجيل خصائص التسجيل التي تستخدمها كثيرًا.



• يوضح ما سبق بعض جودات التسجيل المتاحة.

⌂ ← [🎥] ← [🎥] ← حدد [جودة التسجيل]



- لتسجيل الفيديو بمعدل بت قدره 72 ميجابايت في الثانية أو أكثر، تحتاج إلى بطاقة SD من فئة السرعة المقابلة.
- للحصول على معلومات حول البطاقات التي يمكن استخدامها (← بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا:

(24)



## ❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MP4(Lite)]

• YUV، قيمة البت، ضغط الصورة: 10،4:2:0 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: AAC (2 قناة)

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Mbps) ميجابت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC/H.265): HEVC

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	50	29.97p	3:2	2560×3840	✓	✓	✓	[3.8K/10bit/50M/30p]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	50	25.00p	3:2	2560×3840	✓	✓	✓	[3.8K/10bit/50M/25p]

## ❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MP4]

• YUV، قيمة البت، ضغط الصورة:

– جودة تسجيل [10bit]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [8bit]: 4:2:0، 8 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: AAC (2 قناة)

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Mbps) ميجابت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (MPEG-4 AVC/H.264 :AVC ،HEVC/H.265 :HEVC)

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	100	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/10bit/100M/60p]
HEVC	72	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/10bit/72M/30p]
AVC	100	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/8bit/100M/30p]
HEVC	72	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/10bit/72M/24p]
AVC	100	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/8bit/100M/24p]
AVC	28	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/28M/60p]
AVC	20	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/20M/30p]
AVC	24	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/24M/24p]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	100	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/10bit/100M/50p]
HEVC	72	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/10bit/72M/25p]
AVC	100	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/8bit/100M/25p]
AVC	28	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/28M/50p]
AVC	20	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/20M/25p]

## ❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

• YUV، قيمة البت، ضغط الصورة:

– جودة تسجيل [422/10-L]: 4:2:2، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [420/10-L]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: LPCM (2 قناة)

• [MPEG] : متاح في نمط الفيلم الإبداعي فقط.

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Mbps) ميجابايت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC : HEVC/H.265 ، AVC : MPEG-4 AVC/H.264)

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[MPEG]	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL		
HEVC	200	29.97p	3:2	3968×5952			✓	✓	[6K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	3:2	3968×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	17:9	3136×5952			✓	✓	[6K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	17:9	3136×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	16:9	3312×5888			✓	✓	[5.9K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	16:9	3312×5888			✓	✓	[5.9K/24p/420/10-L]
AVC	200	47.95p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/420/10-L]
AVC	150	29.97p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/30p/420/10-L]
AVC	150	23.98p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/420/10-L]

AVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/60p/420/10-L]
AVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/420/10-L]
AVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/420/10-L]
AVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
AVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/60p/420/10-L]
AVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/420/10-L]
AVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/420/10-L]
AVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]
AVC	150	119.88p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-L]
HEVC	150	119.88p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/120p/420/10-L]
AVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/422/10-L]
HEVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/420/10-L]
AVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/422/10-L]
HEVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/420/10-L]
AVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/422/10-L]
HEVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/420/10-L]
AVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]									
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]				[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL		
HEVC	200	25.00p	3:2	3968×5952			✓	✓	[6K/25p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	17:9	3136×5952			✓	✓	[6K/25p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	16:9	3312×5888			✓	✓	[5.9K/25p/420/10-L]
AVC	200	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/50p/420/10-L]
AVC	150	25.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/25p/420/10-L]
AVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/50p/420/10-L]
AVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/25p/420/10-L]
AVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/50p/420/10-L]
AVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/25p/420/10-L]
AVC	150	100.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/100p/422/10-L]
HEVC	150	100.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/100p/420/10-L]
AVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/50p/422/10-L]
HEVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/50p/420/10-L]
AVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/25p/422/10-L]
HEVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/25p/420/10-L]

تردد النظام: [24.00Hz (CINEMA)]									
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			M	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL		
HEVC	200	24.00p	3:2	3968×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	17:9	3136×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	16:9	3312×5888			✓	✓	[5.9K/24p/420/10-L]
AVC	200	48.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/422/10-L]
HEVC	200	48.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/420/10-L]
AVC	150	24.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/420/10-L]
AVC	200	48.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	48.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/420/10-L]
AVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
AVC	200	48.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	48.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/420/10-L]
AVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]
AVC	100	48.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/422/10-L]
HEVC	100	48.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/420/10-L]
AVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]

• يشار إلى مقاطع الفيديو في هذا الدليل على النحو التالي وفقاً لدقتها:

- 6K (3968×5952): فيديو 6K
- 5.9K (3312×5888): فيديو 5.9K
- 3.8K (2560×3840): فيديو 3.8K
- 3.3K (2496×3328): فيديو 3.3K
- C4K (2160×4096): فيديو C4K
- 4K (2160×3840): فيديو 4K
- فيديو دقة فائقة كاملة (1080×1920): فيديو FHD



- وبما أن الكاميرا تستخدم تنسيق تسجيل VBR، يتغير معدل البت تلقائياً وفقاً للهدف المراد تصويره. ونتيجةً لذلك، يقل وقت تسجيل الفيديو في حالة تسجيل هدف سريع الحركة.
- مقاطع الفيديو 4:2:2، 10 بت مخصصة للتحريك على جهاز كمبيوتر.
- لا يمكن تشغيل مقاطع فيديو [MP4(Lite)] المسجلة باستخدام هذه الكاميرا على كاميرات Panasonic الرقمية التي تم إصدارها قبل أبريل 2024.



- يمكنك تسجيل مجموعة من [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل] و[مساحة صورة الفيديو] و[جودة التسجيل] إلى قائمتي. (← [إضافة إلى القائمة]: 134)

## ❖ وقت التسجيل المستمر للفيديو

يعتمد مقدار الوقت الذي يمكنك تسجيله في تسجيل واحد على [جودة التسجيل].  
عندما يتجاوز وقت التسجيل في تسجيل واحد ما يلي، سيتوقف التسجيل:

وقت التسجيل المتواصل	[جودة التسجيل]
10 دقائق	فيديو 6K، فيديو 5.9K
15 دقيقة	فيديو 3.8K، فيديو 3.3K، فيديو C4K، فيديو 4K
20 دقيقة	فيديو FHD

أثناء تسجيل الفيديو، قد يتم إيقاف التسجيل لحماية الكاميرا إذا ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للغاية، حتى لو لم تصل إلى وقت التسجيل المستمر.

- الظروف التي تسبب ارتفاع درجة الحرارة
  - استخدم في الأماكن ذات درجات الحرارة المحيطة المرتفعة
  - القيام بتسجيلات فيديو بشكل متكرر
  - ترك الكاميرا في وضع التشغيل لفترات طويلة ثم محاولة إجراء تسجيلات فيديو، وما شابه.

## ❖ إعادة تشغيل تسجيل الفيديو بعد التوقف بسبب ارتفاع درجة الحرارة في الكاميرا

إذا توقف تسجيل الفيديو بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا، فيجب خفض درجة الحرارة في الكاميرا قبل بدء تسجيل الفيديو مرة أخرى.

- نوصي بإيقاف تشغيل الكاميرا لخفض درجة الحرارة في الكاميرا.
- يعتمد وقت التسجيل المستمر للفيديو بعد إعادة التشغيل على وقت الاستعداد (مقدار الوقت الذي توقفت فيه الكاميرا).



## ❖ [الترشيح]

عندما يتم ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV]، يمكنك تحديد عناصر مثل معدل الإطار وعدد البكسل (الدقة)، وتنسيق الضغط (YUV، قيمة البت، وضغط الصورة)، وعرض جودات التسجيل التي تفي بتلك الشروط فقط.

1 في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [DISP.]



- 2 اضغط على ▲ ▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على .
- الإعدادات: [معدل الإطار]/[الدقة]/[الترميز]
- 3 اضغط على ▲ ▼ لاختيار شروط الترشيح ثم اضغط على .
- 4 اضغط على [DISP.] لتأكيد الإعداد.
- يتم إرجاعك إلى شاشة إعداد [جودة التسجيل].

### مسح شروط الترشيح

#### اختر [ANY] في الخطوة 3.

- يتم مسح شروط الترشيح أيضًا عند القيام بما يلي:

- تغيير [صيغة ملف التسجيل]
- تغيير [تردد النظام]
- تحديد جودة التسجيل من [جودة التسجيل (قائمتي)]



- عند تغيير جودة التسجيل باستخدام التصفية، يتم تخزين شروط التصفية الحالية.

## ❖ [إضافة إلى القائمة]

تحديد جودة التسجيل وتسجيلها في قائمتي. يمكن ضبط جودة التسجيل التي تسجلها في [جودة التسجيل (قائمتي)].

في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [Q].

• يتم تسجيل الإعدادات التالية أيضًا في نفس الوقت:

– [تردد النظام]

– [صيغة ملف التسجيل]

– [مساحة صورة الفيديو]



## الإعداد أو الحذف في قائمتي

1 اختر [جودة التسجيل (قائمتي)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل (قائمتي)]

2 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على [MENU/SET].

• لا يمكنك تحديد عناصر الإعداد التي لها ترددات نظام مختلفة.

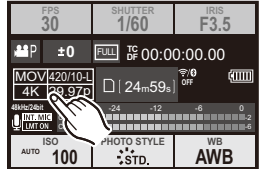
• للحذف من قائمتي، حدد العنصر واضغط على [Q].

## الإعداد من لوحة التحكم

من الممكن عرض قائمتي لجودة التسجيل من لوحة التحكم في [M]/[S&Q] النمط [S&Q] أو عند ضبط [عرض أولوية الفيديو].

## المس عنصر جودة التسجيل.

- عند التسجيل بالفعل في قائمتي، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل (قائمتي)].
- عند عدم التسجيل بعد، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل].
- يتغير [جودة التسجيل (قائمتي)] و [جودة التسجيل] في كل مرة تضغط فيها على الزر [DISP].
- في المرة التالية التي يتم فيها عرض شاشة الإعداد، يتم عرض آخر شاشة تم استخدامها.



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 12 نوع من جودات التسجيل.

## [مساحة صورة الفيديو]



قم بضبط مساحة الصورة أثناء تسجيل الفيديو. تختلف زاوية العرض وفقًا لمساحة الصورة. يتيح لك تضيق مساحة الصورة تحقيق تأثير تلسكوبي دون تدني جودة الصورة.

ⓘ ← [ ] ← [ ] ← [مساحة صورة الفيديو]



## [FULL]

يقوم بالتسجيل باستخدام نطاقًا مطابقًا لدائرة صورة العدسة ذات إطار كامل.

## [APS-C]

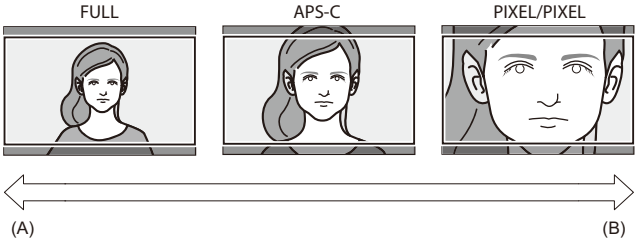
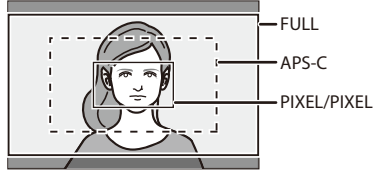
يقوم بالتسجيل باستخدام نطاقًا مطابقًا لدائرة صورة العدسة APS-C.

## [PIXEL/PIXEL]

يقوم بالتسجيل بواسطة بكسل واحد على المستشعر، والتي تساوي بكسل واحد من الفيديو. يقوم بتسجيل نطاقًا مطابقًا لنطاق الدقة في [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 123)

- يختلف إعداد [مساحة صورة الفيديو] الذي يمكنك تحديده حسب إعدادات [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 123)
- لا يمكن الضبط على [FULL] في الحالة التالية:  
– عند استخدام عدسات APS-C

مساحة الصورة (على سبيل المثال: فيديو FHD)



(A) زاوية العرض: عريض/التأثير التلسكوبي: غير متاح

(B) زاوية العرض: ضيق/التأثير التلسكوبي: متاح

## التركيز / الزوم

يمكن التركيز بسلاسة أكثر عن طريق اختيار نمط التركيز ونمط AF الأكثر ملاءمة لظروف التسجيل والهدف.

• تدعم هذه الكاميرا AF اكتشاف المرحلة وAF التباين.

● تحديد وضع التركيز: 139

● استخدام AF: 141

● اختيار نمط AF: 159

● عمليات نطاق AF: 177

● التسجيل باستخدام MF: 183

● تسجيل باستخدام الزوم: 190

## تحديد وضع التركيز



حدد طريقة التركيز (وضع البؤرة) لمطابقة حركة الموضوع.  
من الممكن أيضًا تخصيص ميزات تتبع AF بواسطة [AFC]. (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]):  
(148)

### اضبط وضع البؤرة.

● MENU / SET ← [CAMERA] / [ ] ← [FOCUS] ← [وضع البؤرة]

#### [AFS]

ملامم لتسجيل الأهداف الثابتة.  
عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة، تركز الكاميرا مرة واحدة.  
يبقى التركيز مقفل بينما يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا.

#### [AFC]

ملامم لتسجيل الأهداف المتحركة.  
أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.  
• هذا يتتبع بحركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز. (التنبؤ بالحركة)

#### [MF]

التركيز اليدوي. استخدمه عندما تريد إصلاح التركيز أو تجنب تنشيط AF. (← التسجيل باستخدام MF: 183)



- في الحالات التالية ، يعمل [AFC] مثل [AFS] عند ضغط زر الغالق لمنتصف المسافة:
  - نمط [M] [M]
  - نمط [S&Q]
  - أثناء تسجيل الفيديو
  - في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة
- يتحول [AFC] إلى [AFS]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - وضع الدقة العالية
  - [2:1]/[65:24] (نسبة الأبعاد)



## استخدام AF

- تكبير نقطة AF: 146
- ضبط مخصص لـ AF (صورة): 148
- محدد التركيز البؤري: 151
- لمبة تعزيز AF: 153
- سرعة حركة إطار التركيز البؤري: 154
- التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي: 155



AF (التركيز التلقائي) يشير إلى التركيز التلقائي.  
حدد وضع البؤرة ونمط AF المناسب للهدف والمشهد.

### 1 اضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

• ← / ← [FOCUS] ← [وضع البؤرة] ← [AFC]/[AFS]

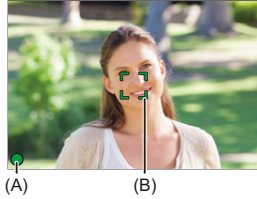
### 2 اختر نمط AF.

• اضغط على (←) لعرض شاشة اختيار نمط AF، واضبط باستخدام .  
(← اختيار نمط AF: 159)

• في نمط [iA]، تقوم كل ضغطة من بالتبديل بين و . (← نمط AF: 95)

## 3 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعمل AF.



التركيز		
خارج التركيز	داخل التركيز	
يوميض	تضئ	أيقونة التركيز (A)
أحمر	أخضر	نطاق AF (B)
—	صفارتين	صفارة AF

## إضاءة خافتة AF

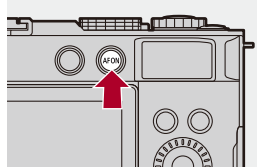
- في البيئات المظلمة، تعمل الإضاءة الخافتة AF تلقائيًا، ويشار إلى أيقونة التركيز كـ [LOW].
- قد يستغرق تحقيق التركيز وقتًا أطول من المعتاد.

## ضوء النجوم AF

- إذا تعرفت الكاميرا على نجوم في السماء ليلاً بعد تحديد الإضاءة الخافتة AF، فسيجري تنشيط إعداد ضوء النجوم AF. عند تحقيق التركيز، سيتم عرض أيقونة التركيز [STAR]، وسيتم عرض منطقة AF في المنطقة موضع التركيز.
- لا تستطيع حواف الشاشة اكتشاف ضوء النجوم AF.

## ❖ زر [AF ON]

يمكنك أيضًا تنشيط AF بالضغط على [AF ON].





• الأهداف وظروف التسجيل التي تجعل التركيز صعبًا مع نمط AF

- الأهداف السريعة الحركة
- الأهداف الشديدة الإضاءة
- الأهداف الخالية من التباين
- الأهداف المسجلة من خلال النافذة
- الأهداف القريبة من الأشياء اللامعة
- الأهداف في المواقع شديدة الظلام
- عندما تكون الأهداف المسجلة بعيدة وأخرى قريبة معًا



- عند إجراء العمليات التالية أثناء التسجيل باستخدام [AFC]، قد تستغرق الكاميرا بعض الوقت لإجراء التركيز:
  - عند التكبير من نهاية الزاوية العريضة إلى نهاية التقريب
  - عندما يتم تغيير الهدف فجأة من واحد بعيد إلى واحد قريب
- إذا كنت تستخدم الزوم بعد تحقيق التركيز، فقد يكون التركيز خاطئًا. وفي هذه الحالة، أعد ضبط التركيز.



- يمكنك تقييد نطاق AF للعمل:
  - ◀ [محدد التركيز البؤري]: (151)
- عند يقل اهتزاز الكاميرا، يمكن التركيز تلقائيًا:
  - ◀ [سريع AF]: (528)
- يمكنك تغيير الإعدادات بحيث لا يعمل AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة:
  - ◀ [نصف ضغطة للتحريك]: (528)
- يمكن تغيير صوت ودرجة صوت صفارة AF:
  - ◀ [إصدار صوت]: (561)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف القريبة إلى زر Fn. تكون هذه الوظيفة مفيدة عندما تركز الكاميرا عن طريق الخطأ على الخلفية:
  - ◀ [AF-ON: الانتقال القريب]: (494)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف البعيدة إلى زر Fn. هذه الوظيفة مفيدة عند التقاط الصور عبر سياج أو شبكة:
  - ◀ [AF-ON: الانتقال البعيد]: (494)

## [تكبير نقطة AF]

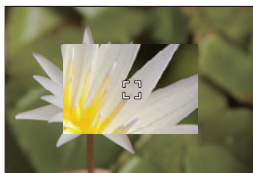




يقوم بتكبير نقطة التركيز عندما يكون أنماط AF هي [AF] أو [AF] أو [AF]. (في أنماط AF الأخرى، يتم تكبير منتصف الشاشة).  
يمكنك التحقق من التركيز وملاحظة هدف مكبر كما هو الحال مع عدسة مقربة.

## 1 قم بتسجيل [تكبير نقطة AF] على زر Fn. (← أزرار Fn: 488)

## 2 تكبير العرض.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- أثناء الضغط على الزر، يتم تكبير نقطة التركيز البؤري.



- عند تكبير الشاشة، يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى إعادة التركيز في منتصف نطاق AF.
- عندما يتم تكبير الشاشة، قم بتدوير  أو  لضبط التكبير.



- عندما يتم تكبير الشاشة، تتغير [AFC] إلى [AFS].
- عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، لا يعمل تكبير نقطة AF:  
– تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH



- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:

(← [إعداد تكبير نقطة AF]: 527)

## [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]



يمكنك تحديد ميزات تشغيل AF عند التقاط الصور بواسطة [AFC] المناسبة للهدف والمشهد. كل من هذه الميزات يمكن تخصيصها بشكل أكبر.

## 1 اضبط وضع البؤرة على [AFC].

• MENU/SET ◀ [ ]/[ ] ◀ [FOCUS] ◀ [وضع البؤرة] ◀ [AFC]

## 2 ضبط [ضبط مخصص لـ AF (صورة)].

• MENU/SET ◀ [ ] ◀ [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]



## [ضبط1]

إعداد أساسي لغرض عام.

## [ضبط2]

يوصى به للحالات التي يتحرك فيها الهدف بسرعة ثابتة في اتجاه واحد.

## [ضبط3]


يوصى به عند تحرك الهدف بشكل عشوائي، وقد تكون هناك أهداف أخرى في المشهد.

## [ضبط4]

يوصى به للحالات التي تتغير فيها سرعة الهدف تغييرًا ملحوظًا.



## ❖ ضبط إعدادات AF المخصصة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نوع إعداد AF المخصص.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على ▶◀ لإجراء الضبط.
  - يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].
  - لإعادة ضبط الإعدادات على الوضع الافتراضي، اضغط على زر [Q].
- 3 اضغط على .

يضبط درجة حساسية التتبع لحركة الأهداف.		[حساسية AF]
عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغييرًا ملحوظًا، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. كما يمكنك وضع أهداف مختلفة في بؤرة التركيز واحدًا تلو الآخر.	[+]	
عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغيير ملحوظًا، تنتظر الكاميرا قليلاً قبل إعادة ضبط التركيز. ويتيح هذا الإجراء منع إعادة تعديل التركيز دون قصد في حالة تحرك شيء ما على سبيل المثال أثناء التصوير.	[-]	
يضبط حساسية تبديل نطاق AF لمطابقة حركة الهدف. (عند ضبط نمط AF على نطاق AF كامل)		[حساسية تحويل منطقة AF]
عندما يخرج الهدف عن نطاق AF، تعمل الكاميرا في الحال على تغيير نطاق AF للحفاظ على الهدف في بؤرة التركيز.	[+]	
تعمل الكاميرا على تغيير نطاق AF تدريجيًا. ستقل التأثيرات الناجمة عن الحركة الطفيفة للهدف أو الناتجة عن العوائق القائمة أمام الكاميرا.	[-]	

<p>يُضبط طريقة التتبع للتغيرات في سرعة حركة الهدف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في قيم الإعداد الأكبر، تحاول الكاميرا الحفاظ على التركيز من خلال الاستجابة حتى للحركات المفاجئة للهدف. ومع ذلك، تصبح الكاميرا أكثر حساسية للحركات الطفيفة للهدف، لذلك قد يصبح التركيز غير مستقر.</li> </ul>	<b>[التتبع بالهدف المتحرك]</b>	
<p>هذا مناسب لهدف بأقل تغييرات في السرعة.</p>		[0]
<p>يناسب هذان الإعدادان الهدف الذي تتغير سرعته.</p>		[+1]
		[+2]

## [محدد التركيز البؤري]



يمكنك تقييد نطاق AF للعمل.

تزداد سرعة AF عندما تحدد النطاق الذي يعمل فيه AF.

## 1 اضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

• ← / ← [FOCUS] ← [وضع البؤرة] ← [AFC]/[AFS]

## 2 ضبط [محدد التركيز البؤري].

• ← / ← [FOCUS] ← [محدد التركيز البؤري]

[ON]

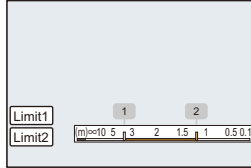
يمكن الإعدادات التالية.


[OFF]

يعطل الإعدادات التالية.

**[SET]**

- 1 استخدم نفس الإجراء مثل MF (← القيسجبل باستخدام MF: 183) للتحقق من التركيز، ثم المس [Limit1] أو [Limit2] لتعيين نطاق التشغيل لـ AF.
- يمكن ضبط [Limit2]/[Limit1] من أي منهما.



- 2 اضغط على  لتأكيد الإعداد.
- اضغط على زر [DISP.] لإعادة نطاق التشغيل إلى الإعداد الافتراضي.



- يمكن ضبط ذلك عند استخدام عدسة L-Mount مع حلقة التركيز.
- لا يمكن ضبطه إذا تم استخدام مفتاح محدد نطاق مسافة التركيز للعدسة للحد من نطاق التشغيل.
- تتم إعادة ضبط قيم الإعداد عند استبدال العدسة.
- وعندما يكون [محدد التركيز البؤري] قيد العمل، يُعرض [AFS]/[AFC] على الشاشة.
- يكون [محدد التركيز البؤري] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [AF+MF]

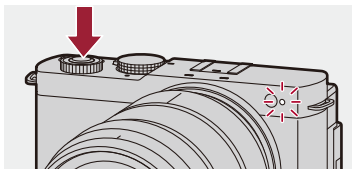
## [لمبة تعزيز AF]



عند التسجيل في ظروف إضاءة منخفضة، يتم تشغيل لمبة تعزيز AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة، مما يسهل على الكاميرا التركيز.

الإعدادات: [OFF]/[ON] ← [MENU/SET] ← [CAMERA/VIDEO] ← [FOCUS] ← حدد [لمبة تعزيز AF]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- تتباين فاعلية النطاق الخاص بلمبة تعزيز AF حسب العدسة المستخدمة.
- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (S-R2060)، والتسجيل في وضع نهاية الزاوية العريضة. من 1.0 م إلى 3.0 م تقريبًا
- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (S-R28200)، والتسجيل في وضع نهاية الزاوية العريضة. من 1.0 م إلى 3.0 م تقريبًا
- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (S-R1840)، والتسجيل في وضع نهاية الزاوية العريضة. من 1.0 م إلى 3.0 م تقريبًا
- قم بفك واقي العدسة.
- قد يتم حجب لمبة تعزيز AF بدرجة كبيرة؛ مما يصعب معه إجراء التركيز، وذلك عند استخدام عدسة ذات قطر كبير.

## [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]



يُضبط السرعة عند تحريك نطاق AF/مساعدة MF.

⊙ MENU/SET ← [ ]/[ ] ← [FOCUS] ← حدد [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

الإعدادات: [NORMAL]/[FAST]

## [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]



يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على نقطة التركيز عند التركيز باستخدام AF اكتشاف المرحلة.



- عادة لا توجد حاجة لضبط نقطة التركيز. اضبط فقط عند الضرورة. إذا قمت بالضبط على عدسة بها نقطة تركيز صحيحة، فهناك احتمال ألا تتمكن الكاميرا من التسجيل بنقطة التركيز المناسبة.

ⓘ [MENU/SET] ⏪ [⦿] ⏪ [⚙️] ⏪ حدد [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]



### [ALL]

اضبط بشكل موحد لكل العدسات.

تستخدم في حالات مثل عند تركيب عدسات غير مسجلة في [ADJUST BY LENS].

### [ADJUST BY LENS]

اضبط كل عدسة على حدة وسجل قيم الضبط على الكاميرا.


عند تركيب عدسة مسجلة، يتم استدعاء القيمة المضبوطة عند ضبطها في [ADJUST BY LENS].

- عند استخدام عدسة زوم، يمكنك ضبط نقطة التركيز بشكل فردي عند نهاية الزاوية العريضة ونهاية التقريب.
- إذا تم تسجيل العدسة بالفعل، فسيتم استبدال قيمة الضبط.

### [OFF]



## ❖ تسجيل القيمة المعدلة

- 1 اختر [ALL] أو [ADJUST BY LENS]، ثم اضغط على [DISP.] .
- 2 (عند اختيار [ADJUST BY LENS]) قم بتسجيل العدسة.
  - اضغط على [DISP.] وحدد [نعم] للتسجيل.
  - إذا كانت العدسة مسجلة بالفعل، تنتقل الشاشة إلى تلك الموجودة في الخطوة 3.
- 3 (عند تحديد [ADJUST BY LENS]) اختر [التعديل واسع المدى] أو [التعديل عن بعد].
  - اضغط على ▲ ▼ للاختيار، ثم اضغط على  .
  - عند استخدام عدسة أساسية، يتم عرض [تعديل].



- 4 اضغط نقطة التركيز.
  - اضغط على ◀ ▶ لضبط نقطة التركيز، ثم اضغط على  .
  - يمكنك الضبط أيضًا بتدوير  أو  .
  - يتم تحريك نقطة التركيز البؤري للخلف عند ضبطها بالجانب [+]. يتم تحريك نقطة التركيز البؤري للأمام عند ضبطها بالجانب [-].



- 5 سجل وكرر الخطوة 4 حتى يتم الوصول إلى نقطة التركيز المناسبة.
  - تحقق من نقطة التركيز المحددة في صورة مسجلة بواسطة [AFC] من [أولوية التركيز/الغلق] مضبوط على [FOCUS] ومع ضبط وضع التركيز على [AFC]. (◀ [أولوية التركيز/الغلق]: 524)



- نوصي بإجراء التعديلات في نفس البيئة التي سيتم التسجيل فيها.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند الضبط.



- يمكنك تسجيل 40 عدسة كحد أقصى في [ADJUST BY LENS]. عند تجاوز الحد الأعلى، يتم الكتابة فوق معلومات العدسة المسجلة بالفعل.
- عند استخدام محول تقريب عند الضبط باستخدام [ADJUST BY LENS]، يتم تسجيل تركيب العدسة ومحول التقريب.
- لا يمكن ضبط نقطة التركيز لنهاية الزاوية العريضة ونهاية التقريب بشكل فردي في [ALL].
- يتم إدخال أرقام التسجيل وأسماء العدسات المسجلة في [ADJUST BY LENS] تلقائيًا ولا يمكن تغييرها.

## ❖ التهيئة

تتم تهيئة معلومات العدسة المسجلة والقيم المعدلة.

- 1 حدد [ALL] أو [ADJUST BY LENS]، ثم اضغط على [Q].
- 2 حدد [نعم] للتهيئة.



- بصرف النظر عن تحديد [ADJUST BY LENS]/[ALL]، تتم تهيئة جميع معلومات العدسة المسجلة والقيم المعدلة في [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي].

## اختيار نمط AF

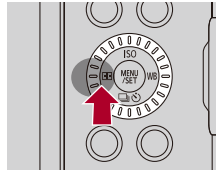
- الكشف التلقائي: 162
- [تتبع]: 167
- [AF للمنطقة بالكامل]: 168
- [نطاق (أفقي/عمودي)]: [نطاق]: 171
- [1 منطقة+]/[1 منطقة]: 173
- [تحديد دقيق]: 175





حدد طريقة التركيز لمطابقة موضع وعدد الأهداف.  
في نمط AF بخلاف التحديد الدقيق، يمكنك التركيز تلقائيًا عن طريق التعرف على الهدف.

### 1 اضغط على [MENU] (←).

- تظهر شاشة اختيار نمط AF.




## 2 اختر نمط AF.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على .
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير  أو .




 [تتبع]

◀ [تتبع]: (167)

 [AF للمنطقة بالكامل]

◀ [AF للمنطقة بالكامل]: (168)

 [نطاق (أفقي/عمودي)]

◀ [نطاق (أفقي/عمودي)]: (171)

 [نطاق]


◀ [نطاق]: (172)

 [1 منطقة+]

◀ [1 منطقة+]: (173)

 [1 منطقة]

◀ [1 منطقة]: (173)

 [تحديد دقيق]

◀ [تحديد دقيق]: (175)



- في [التصوير البطيء]، لا يمكن استخدام [⏏].
- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، لن يكون [⊕] متوفرًا.
- عند استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط نمط AF على [⏏]:

– [قص المباشر]

- عند استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط نمط AF على [■]:

– [2:1]/[65:24] (نسبة الأبعاد)



يمكنك تعيين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF:

← [إظهار / إخفاء نمط AF]: (526)

## الكشف التلقائي

عند تمكين الكشف التلقائي، يتم التعرف على الهدف للتسجيل وتركز الكاميرا تلقائيًا.



- لا يمكن التعرف على جميع الأهداف وفقًا للإعدادات.
- عندما تكون [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) على [ANIMAL]، قد يتم التعرف على الموضوعات التي ليست حيوانات كحيوانات.

## 1 اضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].

• [MENU/SET] ← [📷]/[👤] ← [FOCUS] ← [إعداد اكتشاف AF] ← [ON]

- يمكنك أيضًا الضغط على ▲ في شاشة تحديد نمط AF لتبديل الاكتشاف التلقائي [OFF]/[ON].

## 2

## اختر [اكتشاف الهدف].

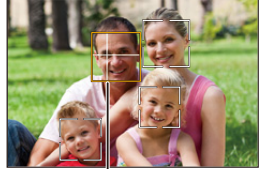
•  ←  /  ← [FOCUS] ← [اكتشاف الهدف]

- حدد [نوع الهدف] و[الأجزاء المستهدفة].
- من الممكن أيضًا التحديد بالضغط على [DISP.] في شاشة تحديد نمط AF.

<p>يتعرف على الأشخاص.</p> <p>حدد إما [العين والوجه والجسد] أو [العين والوجه] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجري عرض [ ] أو [ ] على أيقونة نمط AF.</li> </ul>	[HUMAN]	[نوع الهدف]
<p>يتعرف على الحيوانات.</p> <p>حدد إما [الجسد] أو [العين والجسد] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الحيوانات التي يمكن اكتشافها هي الطيور والكلاب (بما في ذلك الذئب، وما إلى ذلك)، والقطة (بما في ذلك الأسود، وما إلى ذلك).</li> <li>• يجري عرض [ ] أو [ ] على أيقونة نمط AF.</li> </ul>	[ANIMAL]	
<p>يكتشف السيارات (خاصة لسباقات رياضة المحركات الآلية).</p> <p>لا يمكن تحديد [الأجزاء المستهدفة].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجري عرض [ ] على أيقونة نمط AF.</li> </ul>	[CAR]	
<p>يكتشف الدراجات النارية (خاصة لسباقات رياضة المحركات الآلية).</p> <p>لا يمكن تحديد [الأجزاء المستهدفة].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجري عرض [ ] على أيقونة نمط AF.</li> </ul>	[MOTORCYCLE]	
<p>حدد الجزء الذي سيتم التركيز عليه.</p> <p>يمكن ضبطه عندما يكون [نوع الهدف] هو [HUMAN] أو [ANIMAL].</p>		[الأجزاء المستهدفة]

## ❖ في حالة [ ]

عند التعرف على هدف مراد تسجيله، يتم عرض نطاق AF. إذا تم التعرف على عدة أهداف ، فسيتم أيضًا عرض نطاقات AF متعددة، ويمكنك تحديد الهدف الذي تريد التركيز عليه من بينها.



(A)

### أصفر

نطاق AF المراد التركيز عليه.  
تقوم الكاميرا بتحديد هذا تلقائياً.

- تظهر علامة تقاطع في نطاق AF عند التعرف على عين بشرية. (A)

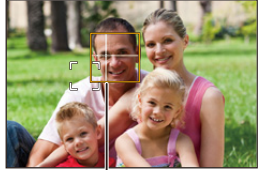
### الأبيض

يعرض عندما يتم كشف أهداف متعددة.



❖ في حالة [AF] أو [AF-LOCK] أو [AF-ON] أو [AF-ON] أو [AF-ON]

- إذا دخل حتى جزء هدف مراد تسجيله نطاق AF، فسيتم اكتشافه والتركيز عليه تلقائيًا.
- إذا تم اكتشاف عيون داخل نطاق AF، فإن التعرف على العين (B) يعمل.  
لا يمكن تغيير العين المراد التركيز عليها.



(B)



- يتم تطبيق [إعداد اكتشاف AF] على جميع أنماط AF باستثناء [+].
- عندما يجري التعرف على عين شخص، سيجري التركيز على العين الأقرب إلى الكاميرا.
- سيجري ضبط التعرض للضوء على الوجه. (عند ضبط [نمط قياس السطوح] على [☉])
- وفقاً لـ [اكتشاف الهدف]، سيكون عدد الأهداف التي يمكن اكتشافها مرة واحدة باستخدام [ ] من نمط AF مختلفاً.
- [HUMAN] (العين والوجه والجسد)، [العين والوجه]: 15 كحد أقصى (يتم التعرف على 3 أجساد كحد أقصى)
- [ANIMAL] (الجسد)، [CAR]، [MOTORCYCLE]: كحد أقصى 3
- [ANIMAL] (العين والجسد): كحد أقصى 1
- قد لا يتوفر الاكتشاف التلقائي بسبب إعدادات الكاميرا.
- عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط [اكتشاف الهدف] على [العين والوجه]:
- [قص المباشر]



- يمكنك إجراء ذلك بحيث لا يتم إعطاء الأولوية لنطاق القياس للتعرض للضوء التلقائي على العينين والوجه عندما يعمل الكشف التلقائي:
- (← [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 520)
- يمكن جعل علامة التقاطع التي تظهر على عيون الإنسان عند التركيز تختفي:
- (← [عرض اكتشاف عين الإنسان]: 528)

## [تنوع]

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AF-C]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.

## بدء التتبع.

- وضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط على زر الغالق جزئياً.
- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو الضغط عليه كلياً.
- يومض نطاق AF باللون الأحمر في حالة فشل التتبع.
- عند الضبط على [AF-S]، سيكون التركيز على موضع نطاق AF. لن يعمل التتبع.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 177)



- في نمط [M]/[S&Q] وأثناء تسجيل الفيديو، سيستمر التتبع حتى إذا تم تحرير زر الغالق. لإلغاء التتبع، اضغط على [MENU/SET]، أو المس [AF Off].
- التتبع متاح أيضاً مع [AF-S].



- عندما يعمل الكشف التلقائي، يتم تعقب الهدف المكتشف.
- اضبط [نمط قياس السطوع] على [☉] لمتابعة ضبط التعرض للضوء أيضاً.
- قد لا يتوفر [AF-L] بسبب إعدادات الكاميرا.

## AF للمنطقة بالكامل

تقوم الكاميرا بتحديد أفضل نطاق AF للتركيز. عند تحديد العديد من نطاقات AF، سيتم التركيز على جميع نطاقات AF المختارة. عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، يمكنك التأكد من بقاء التركيز على الهدف عن طريق التسجيل مع إبقاء الهدف داخل نطاق AF الكامل.


### ❖ تحديد الهدف التي سيجري التركيز عليه.

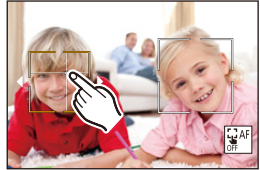
عندما يكون الكشف التلقائي [ON]، يتم الكشف عن أهداف متعددة. عندما يظهر الهدف الذي سيتم التركيز عليه بمنطقة AF بيضاء، يمكنك تغيير ذلك إلى منطقة AF صفراء.

● عمليات اللمس

المس الهدف المشار إليه بمنطقة AF البيضاء.

● سيتغير لون نطاق AF إلى اللون الأصفر.

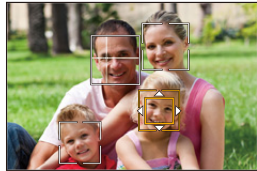
● ولإلغاء الإعداد، المس [  ].




● عمليات الأزرار

1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.

2 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع نطاق AF.



3 عندما يتغير نطاق AF الأبيض إلى اللون الأصفر، اضغط على .

● لإلغاء الإعداد، اضغط على .

## ❖ ضبط نطاق AF في أي موضع



يمكن ضبط نطاق AF [ ] في أي موضع.

### ● عمليات اللمس

المس أي موضع على شاشة التسجيل ثم المس [ضبط].

● المس [ ] للعودة إلى [ ].

### ● عمليات الأزرار

- 1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ لتحريك نطاق AF، ثم اضغط على . اضغط على  مرة أخرى للرجوع إلى [ ].



● يمكنك أيضًا نقل وتغيير حجم نطاق AF:

← عمليات نطاق AF: 177

..... [نطاق (أفقي/عمودي)] / [نطاق]

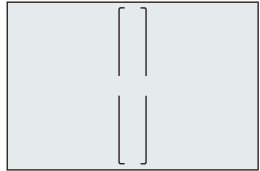
..... [نطاق (أفقي/عمودي)]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المناطق الرأسية والأفقية.

أسلوب أفقي



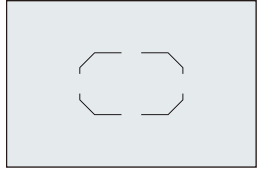
أسلوب عمودي



- للتبديل بين النمط الأفقي والنمط الرأسي، اضغط على ◀▶▲▼ في شاشة إعداد نطاق AF.
- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 177)

## [نطاق]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المنطقة البيضاوية في المنتصف.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 177)



• يتغير [.....] إلى [■] في الحالات التالية:

– أثناء تسجيل الفيديو

– نمط [PM]

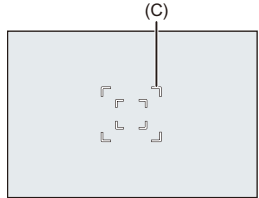
– نمط [S&Q]



[1 منطقة+] / [1 منطقة]

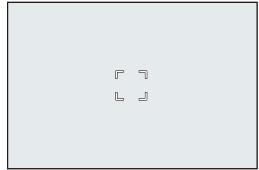
[1 منطقة+] [1]

- يمكن التركيز على التوكيد داخل نطاق AF.
- حتى عندما يتحرك الهدف خارج نطاق AF، يظل التركيز على الهدف في نطاق AF الإضافي (C).
- فعال عند تسجيل الأهداف المتحركة التي يصعب تتبعها مع [1].

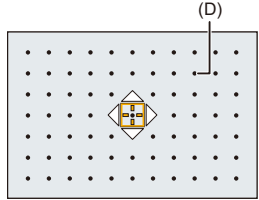


[1 منطقة] [1]

- حدد النقطة لتصبح في نطاق التركيز.



يتم عرض نقطة (D) على شاشة التسجيل عندما يتم تقليل نطاق AF واحد إلى الحد الأدنى للحجم. يمكن ضبط نطاق AF على الموقع الذي يتم عرض النقطة فيه.



- كيفية معالجة نطاق AF ← عمليات نطاق AF: (177)



• لا يمكن تقليل نطاق AF واحد إلى الحد الأدنى عند استخدام الوظيفة التالية:

– أثناء تسجيل الفيديو

– نمط [M]

– نمط [S&Q]

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم القص (الصور)]

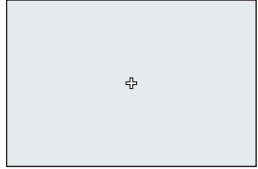


• تغيير سرعة الحركة لنطاق AF واحد:

← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: (154)

## [+] [تحديد دقيق]

يمكنك الحصول على تركيز أكثر دقة على نقطة صغيرة. إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، سيجري تكبير الشاشة التي تتيح لك التحقق من التركيز.



- يتم عرض الشاشة المكبرة عند ضبط نطاق AF.
- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 177)



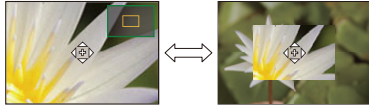
- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، لن يكون [+] متوفرًا.
- لا يعمل الكشف التلقائي في [+] .



- يتحول [+] إلى [■]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - أثناء تسجيل الفيديو
  - نمط [M]
  - نمط [S&Q]

### العمليات في نافذة التكبير

وصف عملية التشغيل	عمليات اللمس	عمليات الأزرار
يحرك [+].	اللمس	▲ ▼ ◀ ▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	
يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة/وضع الشاشة بأكملها).		—
يخرج من الشاشة المكبرة.	[أعد ضبط]	[DISP.]



- يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.
- يمكنك أيضًا التقاط صورة بلمس [ ].



- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:

(← [ضبط تحديد AF: 527])

## عمليات نطاق AF

- نقل موضع نطاق AF: 177
- تغيير حجم نطاق AF: 179
- إعادة الضبط نطاق AF: 180
- التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): 181
- [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 182



### نقل موضع نطاق AF

#### ❖ عمليات اللمس

باستخدام الإعدادات الافتراضية، يكون التركيز على النقطة التي تم لمسها عند لمس الشاشة. (← [تهيئة اللمس]: 530)

#### المس شاشة التسجيل.

- تُعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- يتم ضبط نطاق AF عندما تلمس [ضبط] أو تضغط على زر الغالق جزئيًا.



- يمكنك تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الموضع الذي تم لمسه. (← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): 181)
- يمكنك التركيز على الموضع الذي تم لمسه وتحرير الغالق. (← تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس: 97)

## ❖ عمليات الأزرار

- 1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.  
• تُعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع نطاق AF.  
• يتم ضبط نطاق AF عندما تضغط على  أو تضغط على زر الغالق جزئيًا.



• عندما يكون [نمط قياس السطوع] هو [□]، يتحرك هدف قياس السطوع أيضًا مع نطاق AF.



• يمكنك ضبط نطاق AF للتكرار عند التحرك:

(←[حركة دائرية لإطار التركيز]: 529)

• يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:

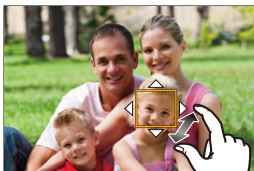
(←[ضبط منطقة التركيز]: 494)

## تغيير حجم نطاق AF




## ❖ عمليات اللمس

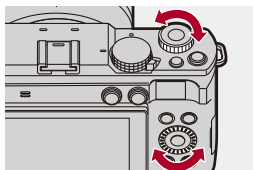
قم بالتكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع في نطاق AF في شاشة إعداد نطاق .AF




- إما أن تلمس [ضبط] أو تضغط على زر الغالق جزئيًا للتأكيد.



## ❖ عمليات القرص

- قم بتدوير  أو  .
- إما أن تضغط على  أو تضغط على زر الغالق جزئيًا للتأكيد.



- في  و  و ، لا يمكن تغيير حجم منطقة AF.

## إعادة الضبط نطاق AF

### ❖ عمليات اللمس

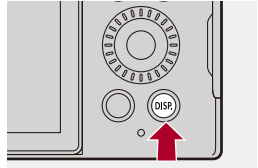
#### اللمس [أعد ضبط] في شاشة إعداد نطاق AF.

- تقوم اللمسة الأولى بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم اللمسة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.

### ❖ عمليات الأزرار

#### أضغظ على [DISP.] في شاشة إعداد نطاق AF.

- تقوم الضغطة الأولى بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.





## التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسَه ([AF+AE])

### 1 ضبط [تركيز تلقائي باللمس].

•  ◀  ◀  ◀ [تهيئة اللمس] ◀ [تركيز تلقائي باللمس] ◀ [AF+AE]

### 2 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

• في موضع اللمس، يتم عرض نطاق AF يعمل بنفس طريقة العرض .

يقوم بوضع نقطة لتعديل درجة الإضاءة في وسط نطاق AF.

• كيفية معالجة نطاق AF (◀ عمليات نطاق AF: 177)



### 3 المس [ضبط].

• يتم إلغاء إعداد [AF+AE] إذا لمست  (عند تعيين  أو ):  على شاشة التسجيل.

## [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

يُتذكر المواضع المنفصلة لنطاقات AF عندما تكون الكاميرا محاذاة رأسيًا وعندما تكون محاذاة أفقيًا. هناك اتجاهان رأسيان متاحان، اليسار واليمين.



ⓘ ← [⚙️] ← [AF] ← حدد [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[ON]

يُتذكر مواضع منفصلة للاتجاهات الرأسية والأفقية.

[OFF]

يُضبط نفس المواضع للاتجاهات الرأسية والأفقية.



• في MF، يُتذكر هذا موضع مساعدة MF.

## التسجيل باستخدام MF

• [نزوة التركيز]: 188



S&Q M S A P iA

MF (التركيز اليدوي) يشير إلى التركيز اليدوي.

استخدم هذه الوظيفة عندما تريد تصحيح التركيز أو عندما يتم تحديد المسافة بين العدسة والموضوع ولا ترغب في تنشيط AF.

### 1 اضبط وضع البؤرة على [MF].

• [MENU/SET] ← [ ]/[ ] ← [FOCUS] ← [وضع البؤرة] ← [MF]

### 2 اضغط على [ ] (◀).

• يقوم بالتحويل إلى شاشة مساعدة MF ويظهر العرض المكبر.

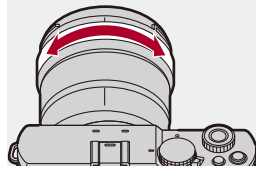
### 3 حدد نقطة التركيز.

• اضغط على [ ] ▲ ▼ ◀ ▶ لاختيار نقطة التركيز.

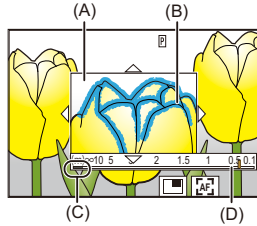
• لإعادة النقطة المراد التركيز عليها إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].

## 4 ضبط مستوى التركيز.

- ادر حلقة التركيز.




- يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظلاً بلون. (ذروة التركيز)
- يتم عرض الخطوط الإرشادية لمسافة التسجيل. (دليل الضبط اليدوي)



- (A) مساعدة MF (شاشة مكبرة)
- (B) ذروة التركيز
- (C) المؤشر المخصص لعلامة ∞ (مالانهاية)
- (D) دليل MF





## 5 أغلف شاشة مساعدة MF.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكن أيضًا إجراء هذه العملية بالضغط على .

## 6 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.

## ❖ العمليات على شاشة مساعدة MF

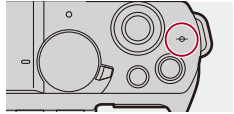
وصف عملية التشغيل	عمليات اللمس	عمليات الأزرار
يحرك موضع العرض المكبر.	السحب	▲ ▼ ◀ ▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	
يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة <sup>1</sup> /وضع الشاشة بأكملها <sup>2</sup> ).		—
المررة الأولى: يعيد موضع مساعدة MF إلى الوسط. المررة الثانية: يعيد تكبير مساعدة MF إلى الإعداد الافتراضي.	[أعد ضبط]	[DISP.]
يعمل AF.		[AF ON]

1\* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.

2\* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 20×. (الحد الأقصى 6× أثناء تسجيل الفيديو، عندما يتم ضبط [عرض مكبّر للمشاهدة الحية] في [إخراج التسجيل HDMI] على [OFF] أثناء خروج HDMI، وعندما يكون في النمط [S&Q]/[M])



- على شاشة التسجيل، يمكنك تدوير حلقة التركيز لعرض شاشة مساعدة MF. إذا تم تدوير حلقة التركيز لتكبير الشاشة، فسيتم إنهاء شاشة المساعدة بعد فترة قصيرة من إيقاف العملية.
- أثناء MF، يؤدي الضغط على [AF ON] إلى تنشيط AF.
- يمكن أيضًا عرض شاشة مساعدة MF أثناء تسجيل الفيديو.
- تشير العلامة المرجعية لمسافة التسجيل إلى موضع سطح التصوير. يصبح هذا المرجع عند قياس مسافة التسجيل.



- عندما يكون [زوم هجين (الصور)] أو [زوم القص (الصور)] أو [زوم هجين (الفيديو)] أو [زوم القص (الفيديو)] في وضع [ON]، يتراوح معدل التكبير لمساعدة MF بين حوالي 3x إلى 6x. (ومع ذلك، أثناء تسجيل الفيديو أو في الوضع [S&Q]/[PBM])، يتم التثبيت على 3x.)
- أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شاشة مساعدة MF:
  - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
  - [قص المباشر]



- يمكنك تغيير حساسية ذروة التركيز وطريقة العرض:  
(← [ذروة التركيز]: 188)
- يمكنك حفظ مواضع مساعدة MF بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية والأفقية:  
(← [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 182)
- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:  
(← [مساعدة MF]: 525)
- يمكنك تغيير وحدات عرض دليل الضبط اليدوي:  
(← [دليل ضبط يدوي]: 526)
- يمكنك تعطيل تشغيل حلقة التركيز:  
(← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 526)
- يمكنك ضبط حركة موضع مساعدة MF للترار:  
(← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 529)
- تقوم الكاميرا بحفظ نقطة التركيز عند إيقاف تشغيلها:  
(← [استئناف موضع العدسة]: 551)
- يمكن ضبط مقدار حركة التركيز:  
(← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 552)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:  
(← [ضبط منطقة التركيز]: 494)

## [ذروة التركيز]

أثناء عملية MF، يتم تمييز الأجزاء البينية (الأجزاء على الشاشة ذات الحدود الخارجية الواضحة) بلون.

← [MENU/SET] ← [ ] ← [FOCUS] ← حدد [ذروة التركيز]

[ON]	
يتم تنفيذ عرض ذروة التركيز.	
—	
[OFF]	
[حساسية ذروة التركيز]	إذا تم التعديل إلى الاتجاه السالب يجري تقليص الأجزاء المراد تمييزها؛ مما يتيح لك تحقيق تركيز أكثر دقة.
[عرض اللون]	يمكنك تعيين لون عرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز.
[العرض خلال AFS]	عند الضبط على [ON]، يكون عرض ذروة التركيز ممكنًا أيضًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا في وضع البؤرة [AFS].
[العرض خلال MF]	<p><b>[أثناء العرض المباشر]:</b> يجري عرض ذروة التركيز على شاشة التسجيل.</p> <p><b>[أثناء تكبير العرض المباشر]:</b> يجري عرض ذروة التركيز في شاشة مساعدة MF وشاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر.</p> <p><b>[عند الضغط على زر الغالق]:</b> عند الضبط على [OFF]، تختفي ذروة التركيز عند الضغط على الغالق.</p>





- يمكنك عرض علامة تبويب اللمس (← [تهيئة اللمس]: 530) ثم اللمس [PEAK] في [ ] للتبديل بين [ON]/[OFF].
- عند استخدام [تعزيز Live View]، يكون [ذروة التركيز] غير متاح.

## تسجيل باستخدام الزوم

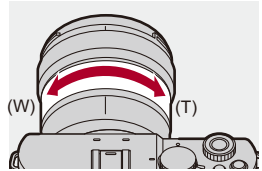
- [زوم القص (الصور)]: 191
- [زوم هجين (الصور)]: 194
- [زوم القص (الفيديو)]: 197
- [زوم هجين (الفيديو)]: 201

استخدم الزوم البصري للعدسة للتزوم للتقريب أو الزاوية العريضة.

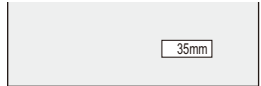
أدر حلقة الزوم.

(T): تقريب

(W): زاوية عريضة



- يتم عرض الطول البؤري على شاشة التسجيل.



• يمكن إخفاء عرض الطول البؤري:

(← [الطول البؤري]: 541)

## [زوم القص (الصور)]







قم بقص الجزء المركزي من الصورة للحصول على تأثير تلسكوبي محسن دون تدهور جودة الصورة. ويمكن استخدامه حتى مع عدسة أساسية.

◀ [MENU/SET] ◀ [ON] ◀ [OFF] ◀ حدد [زوم القص (الصور)]



[ON]		تمكين الزوم بالقص.
[OFF]		—
[إعداد عرض البعد البؤري]	يضيظ كيفية عرض الطول البؤري. [البعد البؤري المركب]: نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري × معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم) [تكبير القص]: الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم × 3.0)	
[الحد الأدنى لحجم الصورة]	من الممكن أن يكون معدل الزوم أعلى كلما كان [حجم صور] أصغر. [M]: 1.4x كحد أقصى [S]: 2.0x كحد أقصى [XS]: تقريبًا 3x كحد أقصى	
[ضبط حجم الصورة في التسجيل]	[ON]: يتم التسجيل دائمًا باستخدام [حجم صور] المحددة في [الحد الأدنى لحجم الصورة]. [OFF]: يتغير [حجم صور] وفقًا لموضع الزوم.	
[سرعة الزوم (الصور)]	يضيظ سرعة الزوم لعمليات الزوم. الإعدادات: [H]، [M]، [L]، [SL]	

## ❖ استخدام [زوم القص (الصور)]

- 1 اضبط [زوم القص (الصور)] على [ON].  
 •  ◀ [  ] ◀ [  ] ◀ [  ] ◀ [ON]  
 • يتم أيضاً تمكين عمليات الزوم عند الضغط على زر Fn المخصص لـ [التحكم بالزوم].  
 • بتغيير إعداد [المس بطاقة] إلى [ON] ويمكنك استخدام التزويم باللمس للتكبير/التصغير.
- 2 إجراء عمليات الزوم




### تكبير/تصغير

- اضغط على ▲▼ أو قم بتدوير .
- يمكنك أيضاً التكبير/التصغير بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [التكبير (عن بعد)] أو [التصغير (عريض)].
- إذا تم تمكين عملية الزوم باستخدام الزر Fn المخصص لـ [التحكم بالزوم]، فلن تتمكن من التكبير/التصغير باستخدام .

### زوم المرحلة

- يمكنك تغيير معدل الزوم بالقص ([الحد الأدنى لحجم الصورة]).  
 $3.0x[XS]$  /  $2.0x[S]$  /  $1.4x[M]$  /  $1.0x[L]$
- اضغط على ◀▶.
- يمكنك أيضاً التبدل بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [زيادة زوم القص (بالخطوة)].

### 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على .
- ويمكن أيضاً استخدام التزويم باللمس و أزرار Fn [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم القص (بالخطوة)] في شاشة التسجيل.



• يتم تسجيل صور RAW دون اقتصاصها.



• تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] معًا عبر القوائم التالية:

– [زوم القص (الصور)]

– [زوم القص (الفيديو)]

• تعمل إعدادات [الحد الأدنى لحجم الصورة] و[ضبط حجم الصورة في التسجيل] معًا عبر القوائم التالية:

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم القص (الصور)]

• يكون [زوم القص (الصور)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [RAW] [جودة الصورة]

– وضع الدقة العالية

## [زوم هجين (الصور)]



ويمكن تحقيق معدلات تكبير أعلى فقط من خلال عمليات حلقة الزوم من خلال الجمع بين الزوم البصري و[زوم القص].  
من الممكن الزوم بمعدل أعلى كلما كانت [الحد الأدنى لحجم الصورة] أصغر.

**[MENU/SET] ← [ZOOM] ← [ZOOM] ← حدد [زوم هجين (الصور)]**

يمكن الزوم الهجين.	[ON]
—	[OFF]

<p>يضبط كيفية عرض الطول البؤري.  <b>[البعد البؤري المركب]:</b> نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري × معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم) <b>[+ تكبير القص]:</b> الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم × 3.0)</p>	<p><b>[إعداد عرض البعد البؤري]</b></p>	<p><b>[SET]</b></p>
<p><b>[ON]:</b> يعمل الزوم على تكبير ثابت عبر منطقة الزوم البصري بأكملها.  <b>[OFF]:</b> يتم استخدام الزوم البصري فقط في منطقة حواف الزاوية العريضة، ويمكن تسجيل صور [حجم صور] [L].</p>	<p><b>[التأثير عند الزاوية الواسعة (الصور)]</b></p>	
<p>من الممكن أن يكون معدل الزوم أعلى كلما كان [حجم صور] أصغر.  <b>[M]:</b> 1.4x كحد أقصى  <b>[S]:</b> 2.0x كحد أقصى  <b>[XS]:</b> تقريبًا 3x كحد أقصى</p>	<p><b>[الحد الأدنى لحجم الصورة]</b></p>	
<p><b>[ON]:</b> يتم التسجيل دائمًا باستخدام [حجم صور] المحددة في [الحد الأدنى لحجم الصورة].  <b>[OFF]:</b> يتغير [حجم صور] وفقًا لموضع الزوم.</p>	<p><b>[ضبط حجم الصورة في التسجيل]</b></p>	



• يتم تسجيل صور RAW دون اقتصاصها.



• تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] معًا عبر القوائم التالية:

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم هجين (الفيديو)]

• تعمل إعدادات [الحد الأدنى لحجم الصورة] و[ضبط حجم الصورة في التسجيل] معًا عبر القوائم التالية:

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم القص (الصور)]

• لا يمكن استخدام [زوم هجين (الصور)] مع عدسة أساسية.

• يكون [زوم هجين (الصور)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [RAW] [جودة الصورة]

– وضع الدقة العالية

– [زوم القص (الصور)]

• قد لا تكون عملية الزوم سلسة إذا كنت تستخدم عدسة تكبير غير عدسة Panasonic القابلة للتبديل (سلسلة S).



## [زوم القص (الفيديو)]



قم بقرص الجزء المركزي من الصورة للحصول على تأثير تلسكوبي محسن دون تدهور جودة الصورة. ويمكن استخدامه حتى مع عدسة أساسية.

ⓘ ← [👤] ← [⋮] ← حدد [زوم القص (الفيديو)]



		[ON]
		[OFF]
تمكين الزوم بالقص.		[SET]
—		
<p>يضبط كيفية عرض الطول البؤري.</p> <p><b>[البعد البؤري المركب]:</b> نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري × معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم) <b>[+ تكبير القص]:</b> الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم × 3.0)</p>	[إعداد عرض البعد البؤري]	
<p><b>[أثناء وضع الاستعداد للتسجيل]:</b> يضبط سرعة الزوم أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.</p> <p><b>[أثناء التسجيل]:</b> يضبط سرعة الزوم أثناء التسجيل.</p> <p>الإعدادات: <b>[H] ، [M] ، [L] ، [SL]</b></p>	[سرعة الزوم (الفيديو)]	

## ❖ استخدام [زوم القص (الفيديو)]

- 1 اضبط [زوم القص (الفيديو)] على [ON].  
  - [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [ON]
  - يتم أيضًا تمكين عمليات الزوم عند الضغط على زر Fn المخصص لـ [التحكم بالزوم].
  - يتغير إعداد [المس بطاقة] إلى [ON] ويمكنك استخدام التزويم باللمس للتكبير/التصغير.
- 2 إجراء عمليات الزوم



### تكبير/تصغير

- اضغط ▲ أو قم بتدوير .
- يمكنك أيضًا التكبير/التصغير بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [التكبير (عن بعد)] أو [التصغير (عريض)].
- إذا تم تمكين عملية الزوم باستخدام الزر Fn المخصص لـ [التحكم بالزوم]، فلن تتمكن من التكبير/التصغير باستخدام .

### زوم المرحلة

- يمكنك تغيير معدل الزوم بالقص (مساحة صورة الفيديو).
- PIXEL/PIXEL، APS-C، FULL
- اضغط على ◀▶.
  - يمكنك أيضًا التغيير بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [زيادة زوم القص (بالخطوة)].

### 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على [MENU/SET].
- ويمكن أيضًا استخدام التزويم باللمس و أزرار Fn [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم القص (بالخطوة)] في شاشة التسجيل.

## ❖ [جودة التسجيل] ومعدل الزوم بالقص

الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص		[جودة التسجيل]
عند استخدام عدسات APS-C	عند استخدام العدسات كاملة الإطار	
—	—	فيديو 6K، فيديو 5.9K، فيديو 3.3K
—	تقريباً 1.5x	فيديو 3.8K
—	—	فيديو C4K/فيديو 4K (48p/50p/60p)
—	تقريباً 1.5x	فيديو C4K/فيديو 4K (24p/25p/30p)
—	—	فيديو FHD (48p/50p/60p/100p/120p)
تقريباً 2x	تقريباً 3x	فيديو FHD (24p/25p/30p)



- تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] معاً عبر القوائم التالية:
  - [زوم القص (الصور)]
  - [زوم القص (الفيديو)]
- يكون [زوم القص (الفيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [جودة التسجيل] لفيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
  - فيديو [S&Q] ذو معدل إطارات يتجاوز 60 إطار في الثانية
  - [قص المباشر]

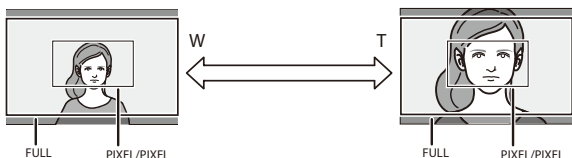
## [زوم هجين (الفيديو)]



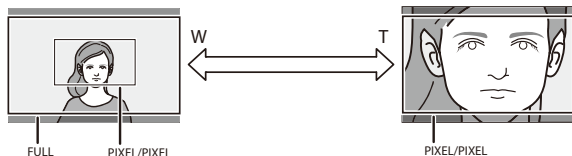
S&Q M S A P iA

ويمكن تحقيق معدلات تكبير أعلى فقط من خلال عمليات حلقة الزوم من خلال الجمع بين الزوم البصري و[زوم القص].

### الزوم البصري فقط



### الزوم الهجين (الزوم البصري الزوم بالقص)



MEMU /SET ← [ ] ← [ ] ← حدد [زوم هجين (الفيديو)]



يمكن الزوم الهجين.		[ON]
—		[OFF]
<p>يضبط كيفية عرض الطول البؤري.</p> <p><b>[البعد البؤري المركب]:</b> نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري × معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم) <b>[+ تكبير القص]:</b> الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم × 3.0)</p>	<p><b>[إعداد عرض البعد البؤري]</b></p>	
<p><b>[ON]:</b> يعمل الزوم على تكبير ثابت عبر منطقة الزوم البصري بأكملها.</p> <p><b>[OFF]:</b> يتم استخدام الزوم البصري فقط في منطقة حواف الزاوية العريضة، ويتم تقليل التأخر أثناء الزوم.</p>	<p><b>[التأثير عند الزاوية الواسعة (الفيديو)]</b></p>	

## ❖ [جودة التسجيل] ومعدل الزوم بالقص

الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص		[جودة التسجيل]
عند استخدام عدسات APS-C	عند استخدام العدسات كاملة الإطار	
—	—	فيديو 6K، فيديو 5.9K، فيديو 3.3K
—	تقريباً 1.5x	فيديو 3.8K
—	—	فيديو C4K/فيديو 4K (48p/50p/60p)
—	تقريباً 1.5x	فيديو C4K/فيديو 4K (24p/25p/30p)
—	—	فيديو FHD (48p/50p/60p/100p/120p)
تقريباً 2x	تقريباً 3x	فيديو FHD (24p/25p/30p)



• تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] معاً عبر القوائم التالية:

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم هجين (الفيديو)]

• لا يمكن استخدام [زوم هجين (الفيديو)] مع عدسة أساسية.

• يكون [زوم هجين (الفيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [جودة التسجيل] لفيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

– فيديو [S&Q] ذو معدل إطارات يتجاوز 60 إطار في الثانية

– [قص المباشر]

– [زوم القص (الفيديو)]

• قد لا تكون عملية الزوم سلسة إذا كنت تستخدم عدسة تكبير غير عدسة Panasonic القابلة للتبديل (سلسلة S).

# المحرك / الغالق / موازن الصورة

يوضح هذا الفصل وظائف التسجيل في وضع المحرك ووظيفة موازن الصورة.

- اختيار وضع محرك: 205
- النقاط صور متلاحقة: 207
- وضع الدقة العالية: 215
- التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 221
- التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 229
- التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 234
- التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 236
- التسجيل المتعدد: 241
- [وضع بدون صوت]: 249
- [المسح المتزامن (الصور)]: 251
- [أدنى سرعة للمغلاق]: 253
- [تأخير الغالق]: 254
- موازن الصورة: 255

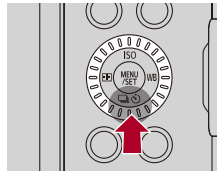


## اختيار وضع محرك




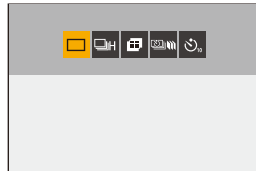
يمكنك تغيير وضع المحرك إلى لقطة واحدة، لقطات متعددة، ما إلى ذلك ليتوافق مع ظروف التسجيل.

### 1 اضغط على [MENU] (▼).



### 2 اختيار وضع محرك.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على [MENU/SET].
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير .



[□] [لقطة واحدة]

يلتقط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[H] [لقطات متلاحقة] (← التقاط صور متلاحقة: 207)

يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق.

[⋮] [وضع الدقة العالية] (← وضع الدقة العالية: 215)

يدمج الصور بدقة عالية من صور متعددة مسجلة.

[⋮] [التصوير البطيء/إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (← التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 221)

التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 229

يلتقط صور بواسطة نمط التصوير البطيء أو نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[⌚] [الموقت الذاتي] (← التسجيل باستخدام الموقت الذاتي: 236)

يلتقط الصور عند انقضاء الوقت المحدد بعد الضغط على زر الغالق.



• يمكن استدعاء شاشات الإعداد التفصيلية لكل وضع محرك باستخدام زر Fn:

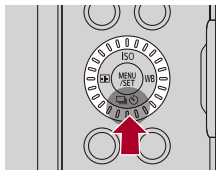
[⚙️] ← [🌅] ← [Fn] ← [التهيئة في وضع التسجيل] ← [إعداد وضع المحرك]

## التقاط صور متلاحقة



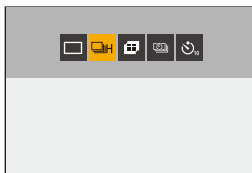
يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق. يمكنك تحديد إعدادات تسجيل اللقطات المتلاحقة لتلائم ظروف التسجيل، بما في ذلك [H] و [M] و [L] التي تتيح تسجيل اللقطات المتلاحقة بجودة صورة عالية، وتسجيل اللقطات المتلاحقة SH الذي يلتقط الصور المتلاحقة بسرعات عالية جدًا باستخدام غالق إلكتروني.

### 1 اضغط على [MENU/SET] (▼).






### 2 اضغط على ◀▶ لاختيار [لقطات متلاحقة]، واضغط على ▲.

● يمكنك التحديد أيضًا بتدوير ⚙️.



### 3 حدد سرعة اللقطات المتلاحقة.

- اضغط على ◀ ▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على .
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير  أو .
- يمكن الضبط أيضًا في [إعداد سلسلة اللقطات] ضمن القائمة [صورة].



#### [SH]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا، 30 إطارًا/ثانية.

#### [SH PRE]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة المسبقة بسرعة عالية جدًا، 30 إطارًا/ثانية.

#### [H]

يلتقط صور متلاحقة فائقة السرعة.

#### [M]

يلتقط صور متلاحقة متوسطة السرعة.

#### [L]

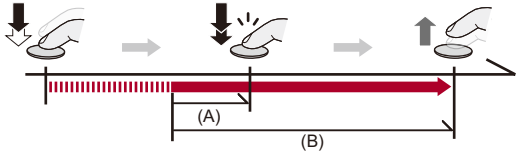
يلتقط صور متلاحقة منخفضة السرعة.

### 4 ابدأ التسجيل.

- يلتقط صور متلاحقة أثناء الضغط كلياً على زر الغالق.

## ❖ تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH

تسجل الكاميرا الصور (بقيمة 15 إطارًا) أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا قبل بدء التسجيل ولمدة 0.5 ثانية قبل الضغط على زر الغالق بالكامل.



(A) 0.5 ثانية

(B) النطاق المسجل

- يجري عرض [PRE] على شاشة التسجيل أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH.
- إذا تم الضغط على زر الغالق مع الاستمرار في المنتصف لمدة 1 دقيقة تقريبًا، لا يمكن حفظ الإطارات قبل الضغط بالكامل. اضغط على زر الغالق جزئيًا مرة أخرى.

## ❖ سرعة اللقطات

العرض الحي عند التقاط صور متلاحقة	الغالق الإلكتروني	
لا يوجد	30 إطار/ثانية ((MF)/[AFC]/[AFS])	[SH PRE]/[SH]
لا يوجد ((MF)/[AFS]) متاح ([AFC])	9 إطار/ثانية ((MF)/[AFS]) 8 إطار/ثانية ([AFC])	[H] (سرعة عالية)
متوفر	5 إطار/ثانية ((MF)/[AFC]/[AFS])	[M] (سرعة متوسطة)
متوفر	2 إطار/ثانية ((MF)/[AFC]/[AFS])	[L] (سرعة منخفضة)

• قد تكون سرعة اللقطات أقل بناءً على إعدادات التسجيل مثل [حجم صور] ووضع التركيز.

## ❖ أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل

[جودة الصورة]			
[RAW]	/[RAW+FINE] [RAW+STD.]	[STD.]/[FINE]	
36 إطار <sup>1*</sup>			[SH PRE]/[SH]
55 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	35 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	120 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	[H] (سرعة عالية)
200 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	50 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	200 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	[M] (سرعة متوسطة)
200 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	200 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	200 إطار أو أكثر <sup>2*</sup>	[L] (سرعة منخفضة)

- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage متوافقة مع فئة السرعة UHS-II UHS Speed Class 3
- عند التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبَل شركة Panasonic.
- قد تقلل شروط التسجيل الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.
- 1\* يتوقف التسجيل عند الوصول إلى الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.
- بالنسبة لتسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH، يتضمن ذلك عدد الصور التي تم التقاطها بتسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة.
- 2\* ستصبح سرعة اللقطات أقل أثناء التسجيل، ولكن يمكن الاستمرار في التقاط الصور حتى تمتلئ البطاقة.

## ❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل

إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، فسيظهر على شاشة التسجيل عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.

مثال عند 20 إطار: [r20]



- فور بدء التسجيل، سينخفض عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.
- أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة [L]/[M]/[H]: عند ظهور [r0]، تنخفض سرعة اللقطات.
- أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH: عند ظهور [r0]، يتوقف تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- عند عرض [r99+] على شاشة التسجيل، يمكنك التقاط 100 صور متلاحقة أو أكثر.



### ❖ التركيز عند التقاط صور متلاحقة

[L]/[M]	[H]	SH]/[SH] [PRE	[أولوية التركيز/ الغالق] (← [أولوية التركيز/الغالق]: 524	وضع البؤرة
مثبت على تركيز الإطار الأول			[FOCUS]	[AFS]
			[BALANCE]	
			[RELEASE]	
التركيز العادي	التركيز المقدر	[FOCUS]	[AFC]	
التركيز المقدر		[BALANCE]		
		[RELEASE]		
التركيز المضبوط مع التركيز اليدوي			—	[MF]

- عندما يكون الهدف مظلمًا مع [AFC]، يتم التثبيت على تركيز الإطار الأول.
- مع التركيز المقدر، تأخذ سرعة اللقطات الأولوية ويتم تقدير التركيز إلى أقصى حد ممكن.
- مع التركيز العادي، قد تصبح سرعة اللقطات أبطأ.

### ❖ التعرض للضوء عند التقاط صور متلاحقة

[L]/[M]	[H]	[SH PRE]/[SH]	وضع البؤرة
يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول		[AFS]
	يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة		[AFC]
	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول		[MF]



- قد يستغرق حفظ الصور المتلاحقة بعض الوقت.
- إذا واصلت التقاط صور متلاحقة عندما يكون الحفظ قيد التنفيذ، فسيتم تخفيض الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.
- ننصح باستخدام بطاقة عالية السرعة، عند التقاط صور متلاحقة.

### ملاحظات حول تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

- هناك حدود لسرعة الغالق التي يمكنك ضبطها أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.
- – [SH]/[SH PRE]: بحد أدنى 1/30
- • سيجري ضبط فتحة الضوء أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- • سيتم حفظ الصور المسجلة كمجموعة من صور المجموعة المتلاحقة. (← صور المجموعة: 461)

### ملاحظات حول تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH

- لا يجري حفظ الصور الملتقطة قبل الضغط على زر الغالق بالكامل في الحالات التالية:
  - عند التسجيل بواسطة غالق يعمل باللمس
  - عند ضبط [نصف ضغطة للتحريك] من قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) على [ON]
- عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة أو يتم إجراء تسجيل لقطات متلاحقة مسبقة بشكل متواصل، حتى إذا ضغطت على زر المصراع جزئيًا، فقد لا تعمل اللقطات المتلاحقة المسبقة لحماية الكاميرا من السخونة الزائدة. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- قد لا تعمل وظيفة اللقطات المتلاحقة المسبقة، إذا لم تتوفر مسافة خالية كافية على البطاقة حتى في حالة الضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يصبح معدل التحديث على شاشة العرض المباشر 30 إطارًا في الثانية عندما تقوم بتحديد [SH PRE] وتضغط على زر الغالق جزئيًا.

## وضع الدقة العالية

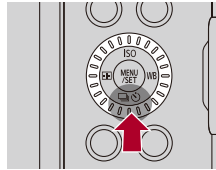


يتم دمج الصور بدقة عالية من صور متعددة مسجلة. هذه الوظيفة مناسبة لتسجيل الأهداف التي لا تتحرك. عند ضبط [الدقة العالية المحمولة] على تشغيل، يمكنك تسجيل الصور بدقة أعلى بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم. يمكن حفظ الصورة بعد الدمج بتنسيق RAW أو JPEG.




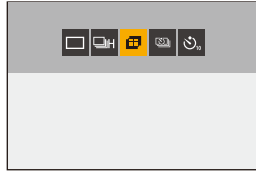
• عند التسجيل مع ضبط [الدقة العالية المحمولة] على [OFF]، استخدم الحامل ثلاثي الأرجل لتقليل اهتزاز الكاميرا.

1 اضغط على [MENU] (▼).



## 2 اضغط على ◀▶ لاختيار [وضع الدقة العالية]، واضغط على ▲.

- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير .



## 3 ضبط إعدادات التسجيل.

- يمكن الضبط أيضًا في [إعداد وضع الدقة العالية] ضمن القائمة [صورة].



### [الدقة العالية المحمولة]

يمكنك التسجيل بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم. قم بتشغيل وظيفة موازن الصورة.  
• عند [OFF]، لا تكون وظيفة موازن الصورة متاحة.

### [جودة الصورة]

يعمل هذا الإعداد على ضبط مستوى الانضغاط الذي سيتم تخزين الصور به.

### [RAW]/[RAW+FINE]/[FINE]/[COMBINED]

• عند الضبط على [COMBINED]، يكون التسجيل بنفس إعدادات [جودة الصورة] الموجودة في القائمة [صورة] ([جودة الصورة]). (ومع ذلك، تتغير [STD.] إلى [FINE]).

### [حجم صور]

يُضبط حجم الصورة بعد الدمج.

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [4:3].

8000×10656 : (85 M) [XL]

5664×7552 : (42.5 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [3:2].

8000×12000 : (96 M) [XL]

5664×8496 : (48 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [16:9].

6736×12000 : (81 M) [XL]

4784×8496 : (40.5 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [1:1].

8000×8000 : (64 M) [XL]

5664×5664 : (32 M) [LL]

• يجري دوماً تسجيل صور RAW بنسبة أبعاد [3:2] (8000×12000).

### [تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]

يلتقط في نفس الوقت الصور التي لم يتم دمجها عند ضبط [ON]. سيجري حفظ الصورة الأولى مع ضبط [حجم صور] على [L].

### [تأخير الغالق]

يضبط مدة التأخر بين وقت الضغط على زر الغالق ووقت تحرير الغالق.

[1/8 SEC]/[1/4 SEC]/[1/2 SEC]/[1 SEC]/[2 SEC]/[4 SEC]/[8 SEC]/[15 SEC]/[30 SEC]

[إيقاف]

### [معالجة ضبابية الحركة]

لتعيين طريقة التصحيح لاستخدامها عند تحرك الهدف.

[MODE1]: يعطي هذا الأولوية لوضع الدقة العالية، لذلك يظهر الهدف الضبابي كصورة شبحية في الصورة.

[MODE2]: يقلل هذا من ضبابية الهدف، ولكن لا يمكن الحصول على نفس تأثير وضع الدقة العالية في النطاق

الذي تم تصحيحه.

• عند يكون [الدقة العالية المحمولة] على [ON]، يجري ضبط [معالجة ضبابية الحركة] على [MODE2].

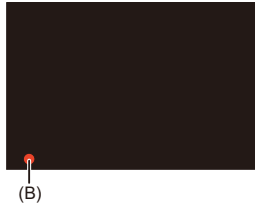
## 4 حدد نمط تكوين الصور، ثم ثبت الكاميرا.

- إذا تم اكتشاف عدم وضوح، تومض أيقونة وضع الدقة العالية (A).
- في حالة ضبط [الدقة العالية المحملة] على [ON]، تتغير الأيقونة إلى [📷].



## 5 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم تنشيط [تأخير الغالق]، لذا سيكون هناك فجوة في الزمن من الضغط على زر الغالق حتى يتم تحرير الغالق.
- تعتم الشاشة أثناء إجراء التسجيل.
- سيومض مؤشر حالة التسجيل (أحمر) (B).
- لا تحرك الكاميرا أثناء وميض المؤشر.
- يمكنك متابعة التسجيل عند انتهاء عملية الدمج.





- في وضع الدقة العالية، سيتم إجراء التسجيل باستخدام الإعدادات التالية:
  - أدنى قيمة لفتحة الضوء: F16
  - سرعة الالتقاط: من 1 ثانية إلى 1/8000 جزء من الثانية
  - درجة حساسية ISO: الحد الأقصى إلى [3200]
  - نمط التركيز: [MF]/[AFS]
- امسك الكاميرا بإحكام أثناء التسجيل باليد حتى لا تهتز الكاميرا. قد يفشل التسجيل إذا كان هناك الكثير من الاهتزاز.
- قد يستغرق دمج الصور وقتًا طويلاً مع التسجيل اليدوي.
- عندما تقوم بتسجيل الأهداف في مكان شديد السطوع، أو تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، قد يتغير اللون أو درجة الإضاءة على الصورة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.
- وقد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- قد لا تكون الأجهزة الأخرى بخلاف هذه الكاميرا قادرة على عرض الصور المسجلة بواسطة وضع الدقة العالية.
- يكون التسجيل بوضع الدقة العالية غير ممكن، عند استخدام عدسات APS-C.



## التسجيل باستخدام التصوير البطئ

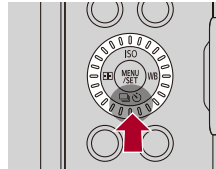



يتم التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل. هذه الميزة مثالية لتتبع التغييرات مع مرور الوقت لأهداف مثل الحيوانات والنباتات. سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها أيضًا في فيديو. (← صور المجموعة: 461)

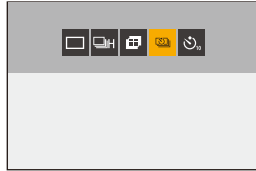


- تأكد من ضبط الساعة بشكل صحيح. (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 63)
- لفترات التسجيل الطويلة، نوصي بضبط [استئناف موضع العدسة] على [ON] في القائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]).

### 1 اضغط على [MENU] (▼).



- 2 **اضغط على ◀▶ لاختيار [تصوير بطيء / رسوم متحركة]، واضغط على ▲.**
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير .



- 3 **اضبط [تمط] على [التصوير البطيء].**
- يمكن الضبط أيضًا في [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ضمن القائمة [صورة].



## 4 ضبط إعدادات التسجيل.

### [نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

### [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]

[ON]: يعين الفاصل الزمني قبل أن يتم التسجيل التالي.

[OFF]: يلتقط الصور دون ترك فاصل زمني قبل التسجيل.

### [وقت البدء]

[الآن]: يبدأ التسجيل، عندما يجري الضغط على زر الغالق إلى آخره.

[بعد ثائيتين]: يبدأ التسجيل بعد ثائيتين من الضغط على زر الغالق بالكامل.

[بدء ضبط الوقت]: يبدأ التسجيل في الوقت المحدد.

### [عدد الصور]/[الفاصل الزمني للتصوير]

يضبط عدد الصور والفاصل الزمني المراد التقاطه.

يمكن حساب وتعيين عدد الصور والفاصل الزمني للتسجيل تلقائيًا. (← إعداد المساعد لتسجيل التصوير البطيء:

225)

• الإعداد [الفاصل الزمني للتصوير] متاح فقط في حالة ضبط [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] على [OFF].

### [موازنة التعريض]

يضبط التعرض للضوء تلقائيًا لمنع التغييرات الكبيرة في درجة الإضاءة بين الإطارات المجاورة.

### [إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]

[إنشاء مجلد جديد]: عند الضبط على [ON]، يتم إنشاء مجلد جديد في كل مرة يتم فيها بدء تسجيل التصوير

البطيء.

[إعادة ضبط رقم الملف]: عند الضبط على [ON]، تتم إعادة تعيين رقم الملف في كل مرة يتم فيها إنشاء مجلد

جديد.

## 5 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## 6 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.

- عند ضبط [بدء ضبط الوقت]، ستدخل الكاميرا في حالة السكون حتى يتم الوصول إلى وقت البدء.
- أثناء وضع الاستعداد لبدء التسجيل، تدخل الكاميرا في حالة السكون عندما لا يتم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا.

## 7 إنشاء فيديو. (← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 234)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] في قائمة [عرض] ([معالجة الصورة]). (← [فيديو التصوير البطيء]: 482)

## ❖ إعدادات المساعد لتسجيل التصوير البطيء

عند الضغط على [DISP.] في شاشة الإعداد [عدد الصور]/[الفواصل الزمني للتصوير]، يمكن ضبط [عدد الصور] و[الفواصل الزمني للتصوير] عن طريق حسابها تلقائيًا من معدل الإطارات والوقت ومدة التسجيل للفيديو الذي سيتم إنشاؤه.

- 1 اضغط على ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على .



### [معدل إطار الإنتاج]

يعين معدل الإطارات لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها. يمكن ضبطه في النطاق بين 1 إطارًا في الثانية و 99 إطارًا في الثانية.

### [مدة الفيديو]

يعين وقت العرض لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها. يمكن ضبطه في النطاق بين 00m01s و 99m59s.

### [مدة التصوير بفاصل زمني]

يُضبط مدة التصوير البطيء. يمكن ضبطه في النطاق بين 00h00m01s و 99h59m59s.

- 2 اضغط على زر [DISP.] للتأكيد.

• تتعكس الإعدادات عند تحديد [نعم].



- يمكن تعيين [عدد الصور] في النطاق بين 1 و9999.
- تم تعيين [الفاصل الزمني للتصوير] في النطاق بين 00m01s و 99m59s. يتم تقريب المنازل العشرية إلى الأدنى إذا لم يكن الرقم قابلاً للقسمة بالتساوي.
- عندما يكون الإعداد هو الذي يتعذر معه التسجيل، يتم عرض [عدد الصور] أو [الفاصل الزمني للتصوير] بأحرف حمراء.
- عندما يكون [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] هو [OFF]، لا يمكن حساب إعدادات التصوير البطيء تلقائيًا.

### ❖ العمليات أثناء تسجيل التصوير البطئ

- الضغط على زر الغالق جزئياً أثناء حالة السكون سيقوم بتشغيل الكاميرا.
  - يمكنك إجراء العمليات التالية عن طريق الضغط على [Q] أثناء تسجيل التصوير البطئ.
- 

#### [المتابعة]

يقوم بالعودة إلى التسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

---

#### [توقف مؤقت]

يقوم بالإيقاف المؤقت للتسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

---

#### [الاستئناف]

- يقوم باستئناف التسجيل. (فقط أثناء الإيقاف المؤقت)
  - يمكنك أيضاً الضغط على زر الغالق للاستئناف.
- 

#### [إنهاء]

يقوم بإيقاف تسجيل التصوير البطئ.

---



- لا يمكن دمج الصور المسجلة في أكثر من بطاقة في فيديو واحد.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض القياسي للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة أو يلتقط عدد الصور المحدد.
- علاوة على ذلك، قد لا تنتهي في وقت النهاية المعروض على الشاشة.
- يتوقف التصوير البطيء مؤقتاً في الحالات التالية.
  - عند نفاذ شحن البطارية
  - عند ضبطك مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]
- يمكنك ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] واستبدال البطارية أو البطاقة.
- اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [ON] ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لمواصلة التسجيل.
- (لاحظ أنه سيجري حفظ الصور المسجلة بعد استبدال البطاقة باعتبارها مجموعة منفصلة من صور المجموعة.)
- [موازنة التعريض] غير متوفر إذا تم ضبط حساسية ISO على غير [AUTO] في نمط [M].



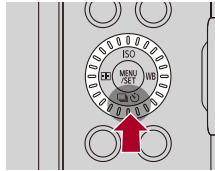
## التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة




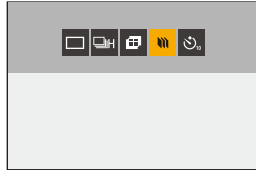
التقاط الصور أثناء تحريك الهدف شيئاً فشيئاً.

سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها في فيديو إيقاف الحركة. (← صور المجموعة: 461)

1 اضغط على [ON] [OFF] (▼).



- 2 اضغط على ◀▶ لاختيار [تصوير بطيء / رسوم متحركة]، واضغط على ▲.
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير .



- 3 اضبط [نمط] على [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].
- يمكن الضبط أيضًا في [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ضمن القائمة [صورة].



## 4 ضبط إعدادات التسجيل.

### [نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

### [إضافة لمجموعة الصور]

يسمح لك بمتابعة التسجيل لمجموعة من صور إيقاف الحركة التي تم تسجيلها بالفعل.  
• حدد صورة، وانتقل إلى الخطوة 6.

### [التصوير التلقائي]

[ON]: يتيح هذا الإعداد التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل.  
[OFF]: هذا الإعداد مخصص لالتقاط الصور يدويًا على هيئة إطار تلو الآخر.

### [الفواصل الزمني للتصوير]

يضبط الفاصل الزمني للتسجيل لـ [التصوير التلقائي].

## 5 أغلق القائمة.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## 6 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- التقاط الصور بشكل متكرر أثناء تحريك الهدف شيئاً فشيئاً.
- تعرض شاشة التسجيل ما يصل إلى صورتين قد سبق التقاطهما. فاستخدمهما كمرجع لمقدار الحركة.
- يمكنك تشغيل صور إيقاف الحركة المسجلة بالضغط على [▶] أثناء التسجيل.
- اضغط على [⏏] لحذف الصور غير الضرورية.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [▶] مرة أخرى.



## 7 أوقف التسجيل.

- اضغط على [MENU/SET] ثم حدد [تصوير بطيء / رسوم متحركة] من القائمة [صورة] لإيقاف التسجيل.



## 8 إنشاء فيديو. (← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 234)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [إيقاف حركة الفيديو] في قائمة [عرض] [معالجة الصورة]. (← [إيقاف حركة الفيديو]: 482)



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 9999 إطار.
- إذا جرى إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل، تُعرض رسالة لاستئناف التسجيل عند تشغيلها. فباختيار [نعم]، يمكنك متابعة التسجيل من نقطة التوقف.
- لا يمكن اختيار صورة من [إضافة لمجموعة الصور] عندما تكون تلك الصورة هي الصورة الوحيدة التي جرى التقاطها.

## التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة

بعد إجراء التصوير البطيء أو تسجيل إيقاف الحركة، يمكنك المتابعة لإنشاء فيديو.

• راجع الأقسام أدناه حول وظائف التسجيل هذه.

– التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 221

– التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 229

• يمكنك أيضًا إنشاء مقاطع فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] (← [فيديو التصوير البطيء]: 482) أو [إيقاف حركة الفيديو] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 482) بقائمة [عرض].

**1 حدد [نعم] من شاشة التأكيد التي تظهر بعد التسجيل.**

**2 عيّن الخيارات لإنشاء فيديو.**

### 3 اختر [قم بالتنفيذ].

- سيتم إنشاء مقطع فيديو بتنسيق [MP4].



#### [قم بالتنفيذ]

يقوم بإنشاء فيديو.

#### [جودة التسجيل]

يعين جودة صورة الفيديو.

#### [معدل الإطار]

يعين عدد الإطارات في الثانية.

كلما زاد العداد، أصبح الفيديو أكثر سلاسة.

#### [تعاقب]

[NORMAL]: يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل.

[REVERSE]: يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.

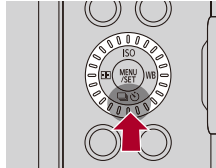


- لا يمكن إنشاء مقاطع فيديو عندما يكون [تردد النظام] مضبوطاً على [24.00Hz (CINEMA)].
- لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز مدة التسجيل 30 دقيقة.
- في الحالات التالية، لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت:
  - عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC وتعيين 4K [جودة التسجيل]
  - عند تعيين FHD [جودة التسجيل]
- تكون [فيديو التصوير البطيء] و [إيقاف حركة الفيديو] غير متاحة عند استخدام الوظيفة التالية:
  - [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)


## التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي

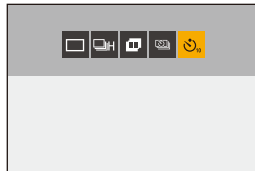


1 اضغط على [ON] [ ] (▼).





2 اضغط على ◀▶ لاختيار [المؤقت الذاتي]، واضغط على ▲.

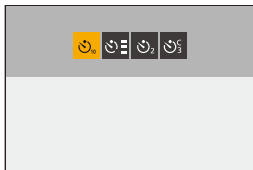
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير .
- عند تسجيل مقاطع الفيديو، اضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] في [إعداد المؤقت الذاتي] من قائمة [فيديو] [أخرى (فيديو)] على [ON].





### 3 اختر وقت المؤقت الذاتي.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على MENU/SET .
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير  أو  .
- يمكن الضبط أيضًا في القائمة [صورة]/[فيديو]. (← ضبط وقت المؤقت الذاتي: 239)



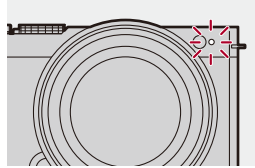
### 4 حدد نمط تكوين الصور، ثم اضبط التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يتم ضبط التركيز والتعرض للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.






## 5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو.
- بعدما يومض ضوء المؤقت الذاتي، يبدأ التصوير أو تسجيل الفيديو.









## ❖ ضبط وقت المؤقت الذاتي

الصورة:  ←  ←  ← حدد [المؤقت الذاتي]

الفيديو:  ←  ←  ← [إعداد المؤقت الذاتي] ← حدد [المؤقت الذاتي]\*

\* يمكن ضبط ذلك من خلال ضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] على [ON] في [إعداد المؤقت الذاتي] في القائمة [فيديو] [أخرى (فيديو)].

		يلتقط الصورة بعد 10 ثواني.	
		يأخذ 3 صور في فاصل زمني ثانيتين تقريباً بعد 10 ثوان. (عند تسجيل مقاطع الفيديو، ستكون نفس العملية باستخدام  ).	
		يلتقط الصورة بعد ثانيتين. • يعتبر هذا الإعداد ملائماً لتجنب اهتزاز الكاميرا الناتج عن الضغط على زر الغالق.	
		يلتقط صورة بعد الوقت المحدد بواسطة [الوقت المخصص].	 إلى  (مخصص)
	يضبط الوقت حتى يبدأ التسجيل.		<b>[SET]</b>
	<b>[6SEC]/[7SEC]/[8SEC]/[9SEC]/[10SEC] [2SEC]/[3SEC]/[4SEC]/[5SEC]</b>	<b>[الوقت المخصص]</b>	
	يتم عرض العد التنازلي على شاشة التسجيل عندما يكون المؤقت الذاتي مخصصاً.	<b>[عرض العد التنازلي]</b>	



• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.



- [المؤقت الذاتي] في القائمة [صورة] ([أخرى صورة]) و[المؤقت الذاتي] في القائمة [إعداد المؤقت الذاتي] ([فيديو]) ([أخرى فيديو]) يعملان معًا.
- يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [تسجيل فوري بلا مرشح] ([إعدادات الفلتر])
  - [التعرض للضوء]

## التسجيل المتعدد



عند الضغط على زر الغالق، يمكن للكاميرا تسجيل صور متعددة أثناء تغيير قيمة إعداد التعرض للضوء أو فتحة الضوء أو التركيز أو توازن الضوء الأبيض تلقائيًا (قيمة التعديل أو درجة حرارة اللون) تلقائيًا.



• يمكن تحديد تعدد فتحة الضوء في الأنماط التالية:

– نمط [A]

– نمط [M] (عند ضبط درجة حساسية ISO على [AUTO])

• تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) يمكن اختياره عند ضبط توازن الضوء الأبيض على [K1] أو

[K2] أو [K3] أو [K4].

### 1 ضبط [نوع التعرض للضوء].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [👁️] ← [التعرض للضوء] ← [نوع التعرض للضوء]



## 2 ضبط [تهينات أكثر].

- للحصول على معلومات حول [تهينات أكثر]، راجع الصفحة الخاصة بكل طريقة تعدد.




## 3 أغلق القائمة.


- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## 4 قم بالتركيز على الهدف ثم التقط صور.

## ❖ عناصر الإعداد [نوع التعرض للضوء]

[] (تعدد التعرض للضوء)

عند الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير التعرض للضوء. (← [تهيئات أكثر] [نمط التعرض للضوء]: 245)

[] (تعدد فتحة الضوء)

عند الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتسجيل صور أثناء تغيير قيمة فتحة الضوء. (← [تهيئات أكثر] [تعرض الفتحة للضوء]: 246)

[FOCUS] (تعدد التركيز)

عند الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير نقطة التركيز. (← [تهيئات أكثر] [تركيز التعرض للضوء]: 247)

[WB] (تعدد توازن الضوء الأبيض)

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بقيم تعديل توازن الضوء الأبيض مختلفة. (← [تهيئات أكثر] [تعرض ضوء موازنة البياض]: 248)

[WB] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون))

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بدرجة حرارة لون مختلفة لتوازن الضوء الأبيض. (← [تهيئات أكثر] [تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)]: 248)

[OFF]

❖ كيفية إلغاء التعدد

اختر [OFF] في الخطوة 1.



- عند ضبط [نسبة الأبعاد] على [65:24]/[2:1]، لا يمكن استخدام [إلا تعدد التعرض للضوء].
- تعدد توازن الضوء الأبيض وتعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) غير متاحين عند استخدام الوظائف التالية:
  - نمط [iA]
  - التقاط صور متلاحقة
  - [RAW]/[RAW+STD.]/[RAW+FINE] ([جودة الصورة])
  - [إعدادات الفلتر]
- التسجيل المتعدد غير متاح أثناء استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
  - التصوير البطيء
  - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي])
  - وضع الدقة العالية



## ❖ [تهينات أكثر] (نمط التعرض للضوء)

### [خطوة]

يضبط عدد الصور ودرجة تعويض التعرض للضوء.

[3•1/3] (تسجيل 3 صور بمقدار متدرج EV 1/3) إلى [7•1] (تسجيل 7 صور بمقدار متدرج EV 1)

### [تعاقب]

يضبط الترتيب الذي يتم فيه تسجيل الصور.

### [إعداد لقطة واحدة]

[□]: يلتقط صورة واحدة فقط في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[□/□]: يلتقط كل عدد الصور المحدد عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.

• تومض أيقونة [BKT] حتى يتم التقاط كل عدد الصور المحدد.



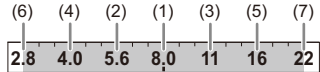
• عند تسجيل صور باستخدام تعدد التعرض للضوء بعد تعيين قيمة تعويض التعرض للضوء، فإن الصور المسجلة تعتمد على قيمة تعويض التعرض للضوء التي جرى تحديدها.

## ❖ [تهينات أكثر] [تعرض الفتحة للضوء]

[عدد الصور]

[5]/[3]: يسجل العدد المحدد للصور بينما يقوم بالضبط البديل لقيمة الفتحة في تسلسل من واحد قبل ثم واحد بعد استخدام قيمة فتحة الضوء المبدئية كمرجع.  
 [ALL]: يسجل الصور باستخدام جميع قيم فتحة الضوء.

مثال عند ضبط الموضع الأولي على F8.0 (S-R2060)



(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية، (3) الصورة الثالثة ... (7) الصورة السابعة

## ❖ [تهينات أكثر] (تركيز التعرض للضوء)

### [خطوة]

- يضبط مقدار تعديل التركيز.
- المسافة التي يتحرك فيها نقطة التركيز تصبح أقصر إذا كان نقطة التركيز الأولى قريبًا، وأطول إذا كان بعيدًا.

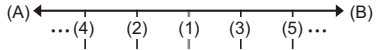
### [عدد الصور]

- يضبط عدد الصور.
- لا يمكن ضبط هذا عند التقاط صور لقطات متلاحقة.
- يتم التقاط صور لقطات متلاحقة أثناء الضغط على زر الالتقاط.

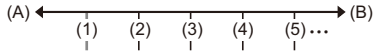
### [تعاقب]

- [0/-/+]**: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز بالتناوب في الأمام ثم إلى الخلف باستخدام نقطة التركيز الأولى كمرجع.
- [0/+]**: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز نحو الجانب البعيد باستخدام نقطة التركيز الأولى كمرجع.

مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/-/+]



مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/+]



(A) التركيز: أقرب




(B) التركيز: أكثر بعدًا

(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية ... (5) الصورة الخامسة ...



- عند تعيين [محدد التركيز البؤري]، يكون التسجيل ضمن النطاق المحدد حيث يعمل AF.
- تُعرض الصور المسجلة بواسطة تعدد التركيز باعتبارها صور من مجموعة واحدة. (صورة المجموعة: 461)

### ❖ [تهيئات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض)





قم بتدوير  أو  لتعيين خطوة التصحيح ثم اضغط على .

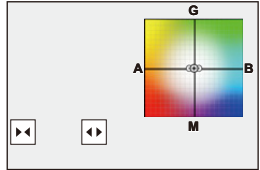
تدوير ناحية اليمين:

الاتجاه الأفقي ([B] - [A])




تدوير ناحية اليسار:



الاتجاه الرأسي ([M] - [G])

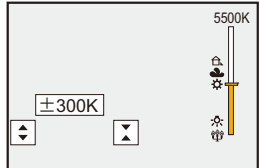
• يمكنك أيضًا ضبط خطوة التصحيح بلمس  /  /  / .



### ❖ [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون))

قم بتدوير  أو  لتعيين خطوة التصحيح ثم اضغط على .

• يمكنك أيضًا ضبط مقدار التصحيح بلمس  / .



## [وضع بدون صوت]



هذا يعطل كل أصوات العملية وإخراج الضوء دفعة واحدة. سيجري كتم الصوت الصادر من السماعه، كما سيجري لمبة تعزيز AF على نمط فرض إيقاف التشغيل.

• كما يجري ضبط الإعدادات التالية:

- [لمبة تعزيز AF]: [OFF]
- [جهازة نغمة التنبيه]: [X] [إيقاف]
- [مستوى صوت الصغير AF]: [X] [إيقاف]
- [حجم صوت المصراع]: [X] [منطفي]

الصورة: ← ← ← حدد [وضع بدون صوت]

الفيديو: ← ← ← حدد [وضع بدون صوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]





- حتى عند ضبط [ON]، تصدر الوظائف التالية ضوءًا/وميضًا:
  - ضوء الشحن/ضوء اتصال الشبكة
  - ضوء بيان الوصول للبطاقة
  - لمبة المؤقت الذاتي
- استخدم هذه الوظيفة على مسؤوليتك الخاصة بما يكفي بالنظر إلى الخصوصية، الوجه، وغيرها من حقوق الهدف.

## [المسح المتزامن (الصور)]



يمكن تخفيف الويمض أو الخطوط الأفقية لمصدر الضوء عن طريق إجراء تعديلات دقيقة على سرعة الالتقاط.

يتم حفظ سرعة الالتقاط المحددة في المسح المتزامن بشكل منفصل عن سرعة الالتقاط المستخدمة للتسجيل العادي. في شاشة إعداد المسح المتزامن، يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي وتعديلها.

### 1 اضبط نمط التسجيل على [S] أو [M].










- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

### 2 ضبط [المسح المتزامن (الصور)].

- [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [المسح المتزامن (الصور)] ← [ON]



### 3 اضبط سرعة الالتقاط.

- اضغط على  لاختيار القيمة الرقمية، ثم اضغط على    .
- يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 1/48.0 و 1/8192.0 جزء من الثانية.
- اضغط على   لتغيير سرعة الالتقاط بفواصل زمنية قدرها 1/4 TV. اضغط على   لإجراء التعديلات الدقيقة.
- يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي عن طريق الضغط على [DISP].
- قم بإجراء تعديلات على سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة حتى لا يكون هناك وميض ملحوظ أو خطوط أفقية.



- قد يكون هناك اختلاف بين ما تراه على شاشة التسجيل والنتائج الفعلية للتسجيل. نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقاً.





## [تأخير الغالق]



للد من اهتزاز الكاميرا والتشويش الناجم عن الغالق، يتحرر الغالق بعد مرور المدة الزمنية المحددة من الضغط على زر الغالق.

 ←  ←  ← حدد [تأخير الغالق]

الإعدادات: [OFF]/[1SEC]/[2SEC]/[4SEC]/[8SEC]



- يكون [تأخير الغالق] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
  - وضع الدقة العالية

## موازن الصورة

● إعدادات موازن الصورة: 258



يمكن لهذه الكاميرا استخدام كلاً من موازن الصورة عبر الكاميرا أو موازن الصورة عبر العدسة. وهو متوافق مع نظام Dual I.S.2 الذي يعد مزيجاً فعالاً من 2 من موازنات الصورة. علاوة على ذلك، أثناء تسجيل الفيديو، يمكنك استخدام مثبت هجين خماسي المحاور الذي يتضمن التثبيت الإلكتروني.

دمج العدسات وموازن الصورة (ابتداءً من مايو 2024)  
ستختلف مثبتات الصور التي يمكن استخدامها باختلاف العدسة المثبتة.

مثال للأيقونات	موازن الصورة المتاح	العدسة المثبتة
DUAL2 ((👉👉))	جسم الكاميرا+العدسة (Dual I.S.2)	عدسات Panasonic مع وظيفة مثبت الصورة
LENS / BODY ((👉👉) / ((👉👉))	جسم الكاميرا أو العدسة	عدسات الشركات المصنعة الأخرى مع وظيفة مثبت الصورة
BODY ((👉👉))	جسم الكاميرا	عدسات بدون وظيفة موازن الصورة
BODY ((👉👉))	جسم الكاميرا	عدسات بدون وظيفة للتواصل مع هذه الكاميرا

- يمكن استخدام موازن الصورة الهجين خماسي المحاور (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 261) مع أي عدسات.

## ❖ استخدام موازن الصورة

- عند استخدام عدسة مزودة بمفتاح O.I.S، اضبط المفتاح على العدسة على [ON].
- عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال بهذه الكاميرا، بعد تشغيل الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة.
- يتطلب تشغيل وظيفة موازن الصورة بشكل صحيح أن يتم ضبط الطول البؤري ليتناسب مع العدسة المثبتة.
- اضبط الطول البؤري وفقاً لما تطلبه الرسالة.
- يمكن الضبط أيضاً باستخدام القائمة. (← [معلومات العدسة]: 264)



- عند الضغط على زر الغالق جزئياً، قد يتم عرض أيقونة تنبيه اهتزاز الكاميرا [⊞] على شاشة التسجيل.
- إذا تم عرض ذلك، فنوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو المؤقت الذاتي.
- ننصح بإغلاق وظيفة موازن الصورة عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.



- قد يسبب موازن الصورة اهتزازاً أو ينتج صوت تشغيل أثناء التشغيل، ولكن هذا ليست خطأ.



- عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع هذه الكاميرا، يمكنك إخفاء الرسالة التي تطلب تأكيد معلومات العدسة التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا:
- (← [تأكيد معلومات العدسة]: 553)
- يمكنك عرض النقطة المرجعية والتحقق من حالة اهتزاز الكاميرا:
- (← [نطاق حالة موازن الصورة]: 543)

## إعدادات موازن الصورة

اضبط عملية موازن الصورة لتناسب مع وضع التسجيل.



الصورة:  ←  ←  ← حدد [موازن الصورة]

الفيديو:  ←  ←  ← حدد [موازن الصورة]

### [وضع التشغيل]

يضبط حركة التوازن (ضبابي) لمطابقة طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية). (← [وضع التشغيل]: 260)

### [جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]

 [ (جسم) ]: يعمل موازن الصورة عبر الكاميرا على تصحيح الاهتزاز الرأسي والأفقي والدوراني.  
 [ (عدسات + جسم (شريط)) ]: يقوم موازن الصورة عبر العدسة بتصحيح الاهتزاز الرأسي والأفقي، في حين يقوم موازن الصورة عبر الكاميرا بتصحيح الاهتزاز الدوراني.  
 • يمكن ضبط ذلك عند استخدام عدسات الجهات المصنعة الأخرى مع وظيفة مثبت الصورة.

### [وقت التنشيط]

[ALWAYS]: يعمل موازن الصورة دائمًا.  
 [HALF-SHUTTER]: يعمل موازن الصورة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

### [موازنة إلكترونية (فيديو)]

من خلال الاستخدام المشترك لموازنات الصورة داخل العدسة والكاميرا والإلكترونية، يتم إجراء تصحيحات على اهتزاز الكاميرا على 5 محاور أثناء تسجيل الفيديو على المحاور العمودية والأفقية والدوران والإمالة والاهتزاز، وللتشوه الطرقي الذي يحدث بسهولة عند استخدام عدسة زاوية واسعة. (موازن صورة هجين خماسي المحاور) (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 261)

### [[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]]

يزيد من فعالية موازن الصورة أثناء تسجيل الفيديو.

يمكن لهذا التأثير أن يساعد في توفير تكوين ثابت عندما ترغب في إجراء التسجيل من منظور ثابت. (← [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 262)

### [[متغير (فيديو)]]

يمكنك التبديل إلى مثبت صور يناسب التسجيل المتغير. (← [متغير (فيديو)]: 263)

### [[معلومات العدسة]]

عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع الكاميرا، قم بتسجيل معلومات العدسة في الكاميرا. (← [معلومات العدسة]: 264)



- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت [وقت التنشيط] على [ALWAYS]:
  - [ (LENS) ] [ (O.I.S.) / (B.I.S.) / عدسات ]
  - نمط [M]
  - نمط [S&Q]
  - تسجيل الفيديو
- يكون [موازنة إلكترونية (فيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - نمط [S&Q]
  - [قص المباشر]
- أثناء استخدام الوظائف التالية، لا يتوفر [HIGH] في [موازنة إلكترونية (فيديو)]:
  - بخلاف [OFF] في [متغير (فيديو)]

## ❖ [وضع التشغيل]

اضبط حركة التوازن (ضبابي) لتناسب مع طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية).

### [[E]] [عادي]

يعمل على تصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسي والأفقي والدوراني.  
هذه الوظيفة مناسبة للتسجيل العادي.

### [[Auto]] [البحث (التلقائي)]

يقوم بالكشف تلقائيًا عن اتجاه الدوران، ويقوم بتصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسي والأفقي.  
هذه الوظيفة مناسبة لحركة استعراضية.

### [[P]] [البحث (يسارًا ويمينًا)]

يصحح اهتزاز الكاميرا الرأسي.  
هذا مناسب لحركة استعراضية أفقية.

### [[U]] [البحث (أعلى وأسفل)]

يصحح اهتزاز الكاميرا الأفقي.  
هذا مناسب لحركة استعراضية رأسية.

### [OFF]

يوقف تشغيل وظيفة موازن الصورة.

• تختلف أنماط التشغيل التي يمكن استخدامها باختلاف العدسات المستخدمة وإعدادات  
[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)].

• لا يتم عرض [البحث (التلقائي)] عند استخدام عدسات الشركات المصنعة الأخرى مع وظيفة موازن الصورة مع ضبط  
[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)] على [LENS]. اضبط إما [البحث (يسارًا ويمينًا)] أو [البحث (أعلى وأسفل)] لتلائم  
اتجاه الدوران.

• عند استخدام العدسات مع مفتاح O.I.S.، لا يمكن ضبط نمط تشغيل الكاميرا على [OFF]. اضبط المفتاح على العدسة  
على [OFF].

• يتحول [وضع التشغيل] إلى [E] ([عادي])، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– نمط [M]

– نمط [S&Q]

– تسجيل الفيديو



## ❖ [موازنة إلكترونية (فيديو)]

من خلال الاستخدام المشترك لموازنات الصورة داخل العدسة والكاميرا والإلكترونية، يتم إجراء تصحيحات على اهتزاز الكاميرا على 5 محاور أثناء تسجيل الفيديو على المحاور العمودية والأفقية والدوران والإمالة والاهتزاز، وللتشوه الطرفي الذي يحدث بسهولة عند استخدام عدسة زاوية واسعة. (موازن صورة هجين خماسي المحاور)

### [HIGH]

يتم تصحيح الاهتزازات الكبيرة والتشوه الطرفي إلكترونياً.  
زاوية المشاهدة أضيق من [STANDARD].  
• يجري عرض [ ] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.

### [STANDARD]

يتم تصحيح الاهتزازات والتشوه الطرفي إلكترونياً.  
زاوية المشاهدة أضيق.  
• يجري عرض [ ] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.

### [OFF]

يقوم بإيقاف تشغيل موازن الصورة الإلكتروني (فيديو).




- سيكون هناك اختلاف في فعالية التصحيح وفقاً لنمط الفيديو المستخدم للتسجيل وظروف التسجيل.
- قد يؤدي استخدام [موازنة إلكترونية (فيديو)] إلى انخفاض في الدقة.


## ❖ تعزيز مثبت الصورة (فيديو)

يزيد من فعالية موازن الصورة أثناء تسجيل الفيديو. يمكن لهذا التأثير أن يساعد في توفير تكوين ثابت عندما ترغب في إجراء التسجيل من منظور ثابت.

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- في حالة تشغيل [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]، تُعرض  على شاشة التسجيل.
- لتغيير التكوين أثناء التسجيل، أولاً اضبطه على [OFF] قبل تحريك الكاميرا.
- لضبطه على [OFF] أثناء التسجيل، استخدم زر Fn. (← أزرار Fn: 488)
- الأطوال البؤرية الأطول ستؤدي إلى تثبيت أضعف.



• في حالة ضبط [جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)] على ، يصبح [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] غير متاح.

## ❖ [متغير (فيديو)]

يمكنك التبديل إلى مثبت صور يناسب التسجيل المتغير.

الإعدادات:

$$\frac{A1.30}{[1.30 \times]} \frac{A1.33}{[1.33 \times]} \frac{A1.5}{[1.5 \times]} \frac{A1.8}{[1.8 \times]} \frac{A2.0}{[2.0 \times]} \text{[OFF]}$$


- قم بإعداد الإعدادات لتتناسب تكبير العدسة المتغيرة التي تستخدمها.
- أثناء عمل [متغير (فيديو)]، يظهر التكبير المضبوط على أيقونة موازن الصورة على شاشة التسجيل، كما هو موضح في  $\frac{A2.0}{[2.0 \times]}$  و  $\frac{A2.0}{[2.0 \times]}$ .



- عندما يتم تعيين [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]، يتم إعطاء الأولوية إلى [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)].
- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت [متغير (فيديو)] على [OFF]:  
- [LENS] (جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.))
- قد لا تعمل وظائف موازن الصورة في العدسة بشكل صحيح. قم بإيقاف تشغيل وظيفة موازن الصورة في العدسة إذا كانت هذه هي الحالة.



## ❖ [معلومات العدسة]

قم بتسجيل المعلومات للعدسات التي لا يمكنها التواصل مع الكاميرا .  
قم بمطابقة موازن الصورة عبر الكاميرا بمعلومات العدسة التي تقوم بتسجيلها.

اضغط على ▼ ▲ لاختيار معلومات العدسة المراد استخدامها، ثم اضغط على  .

- في الإعداد الافتراضي، يتم تسجيل معلومات العدسة لـ 6 عدسات بطول بؤري يتراوح بين 24 مم و 135 مم. يمكن تسجيل معلومات عدسات حتى 12 عدسة.

### تسجيل وتعديل وحذف معلومات العدسة

- 1 اضغط على ▼ ▲ لاختيار معلومات العدسة ثم اضغط على [DISP].  
• في حالة تحديد معلومات العدسة التي لم يتم تسجيلها، اضغط على  للانتقال إلى الخطوة 3.
- 2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [التحرير] أو [الفرز] أو [حذف] ثم اضغط على  .  
• يمكنك تغيير ترتيب عرض معلومات العدسة عن طريق تحديد [الفرز].  
• يتم حذف معلومات العدسة عند تحديد [حذف].  
• لا يمكنك حذف معلومات العدسة الخاصة بالعدسة التي يتم استخدامها.
- 3 أدخل معلومات العدسة.  
• تتغير معلومات العدسة إذا كانت معلومات العدسة مسجلة بالفعل.
- 4 (في حالة تحديد معلومات العدسة التي لم يتم تسجيلها)، اضغط على [DISP] لتسجيل معلومات العدسة.

### [الطول البؤري]



أدخل الطول البؤري.





- يمكن تكبير عرض صور العرض الحي عند تدوير .

### [منطقة مثبت الصورة]

يمكنك ضبط نطاق الموازنة لموازن الصورة بحيث لا يحدث تعتيم بسبب موازن الصورة.


[100%]/[90%]/[80%]/[70%]

- قم بتدوير  لتحديد نطاق الموازنة، ثم اضغط على  للتأكيد.

- عندما يتم تحديد الحواف الأربعة عن طريق الضغط على    ، يعمل موازن الصورة عبر الكاميرا ويمكنك معرفة ما إذا كان هناك أي تعتيم. في حالة حدوث تعتيم، قم بالضغط مرة أخرى على نطاق أصغر.

### [اسم العدسة]

تسجيل العدسة.

- كيفية إدخال الرموز ( الرموز المدخلة: 90)
- يمكن إدخال حتى 30 حرفاً كحد أقصى.

يوضح هذا الفصل أنماط التسجيل لتحديد التعرض للضوء والحساسية للضوء ISO.

- [نمط قياس السطوع]: 267
- نمط برنامج AE: 269
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 273
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 276
- نمط التعرض للضوء يدويًا: 279
- نمط المعاينة: 284
- تعويض التعرض للضوء: 286
- قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290
- الحساسية للضوء ISO: 292

## [نمط قياس السطوع]



يمكن تغيير نمط القياس البصري لقياس السطوع.

MIENU/SET ← [📷]/[👤] ← [⏪] ← حدد [نمط قياس السطوع]



[📷] (قياس السطوع المتعدد)

الطريقة التي يتم بها قياس المستوى الملائم للتعرض للضوء من خلال قياس توزيع درجة الإضاءة على الشاشة بأكملها.

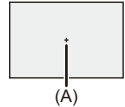
[📷] (تركيز مركزي)

الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على وسط الشاشة.

[📷] (نقطة)

الطريقة المستخدمة لقياس الجزء الصغير للغاية حول هدف قياس السطوع النقطي (A).

- عند تحريك نطاق AF، ينتقل هدف قياس السطوع النقطي أيضًا ليتطابق.



### [\*] [ ] (تظليل مركزي)

الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على الأجزاء المظلمة من الشاشة لمنع التعرض الزائد للضوء. هذا مناسب للتصوير الفوتوغرافي في المسرح، وما إلى ذلك.



• يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:

← [ضبط إمالة التعريض]: 520)

• يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل مع ضبط نمط قياس السطوع على [ ] (نقطة) مرة واحدة فقط على زر Fn:

← [قياس حيز علامة لقطعة واحدة]: 493)



## نمط برنامج AE

● تغيير البرنامج: 271



في نمط [P] (نمط برنامج AE) تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء لدرجة إضاءة الهدف.

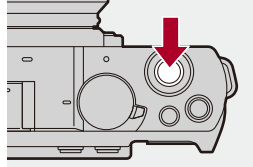
يمكنك أيضًا استخدام تغيير البرنامج لتغيير توليفات من سرعة الالتقاط وقيم فتحة الضوء مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

### 1 اضبط نمط التسجيل على [P].

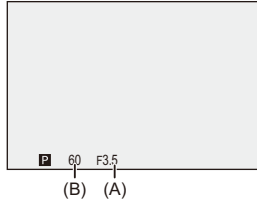
● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

### 2 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل.



- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء، تومض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الانتقال (B) باللون الأحمر.



3 ابدأ التسجيل.

## تغيير البرنامج

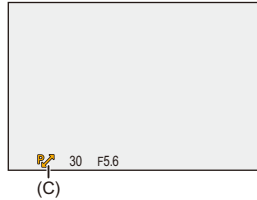
يمكنك تغيير توليفة سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء تلقائيًا من خلال الكاميرا مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء. يمكنك مع هذه الوظيفة - على سبيل المثال - زيادة ضبابية الخلفية عن طريق تقليل قيمة فتحة الضوء، أو التقاط صورة لهدف متحرك على نحو أكثر ديناميكية، وذلك بتقليل سرعة الغالق.

### 1 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

• يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل. (10 ثوان تقريبًا)



### 2 قم بتدوير أو أثناء عرض القيم.

• يعرض هذا أيقونة تغيير البرنامج (C) شاشة التسجيل.



### 3 ابدأ التسجيل.

#### إلغاء تغيير البرنامج

- اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- قم بتدوير  أو  إلى أن تختفي أيقونة تغيير البرنامج.



• يمكنك تخصيص عمليات القرص:

(← [ضبط القرص]: 533)

• يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 541)

## نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء



S&Q M S A P iA

في نمط [A] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء)، يمكنك ضبط قيمة فتحة الضوء قبل التسجيل.

سيتم ضبط سرعة الالتقاط تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



### أصغر قيمة لفتحة الضوء

يصبح من الأسهل تخفيف التركيز البؤري على الخلفية.



### أكبر قيمة لفتحة الضوء

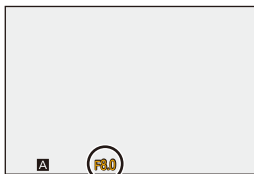
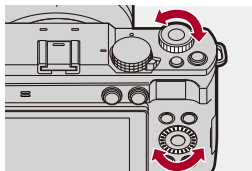
يصبح من الأسهل جعل كل شيء موضع التركيز بما في ذلك الخلفية.

## 1 اضبط نمط التسجيل على [A].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 اضبط قيمة فتحة الضوء.

- قم بتدوير  أو .



## 3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

## ❖ خصائص عمق المجال

كبيرة	صغيرة	قيمة فتحة الضوء
زاوية عريضة	تقريب	الطول البؤري للعدسة
أكثر بُعداً	قريب	بُعد الهدف
عميق (واسع) مثال: عندما تريد التقاط صورة مع التركيز بمقدار بعد الخلفية.	سطحي (ضيق) مثال: عندما تريد التقاط صورة بها خلفية منخفضة الوضوح.	عمق المجال (المنطقة في التركيز حاد)



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 284) يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة للعمل باستمرار في النمط [A] للتحقق من عمق المجال أثناء التسجيل: (← [معاينة متواصلة]: 535)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.
- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة الضوء، اضبط حلقة فتحة الضوء على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة الضوء بالعدسة.



- يمكنك تخصيص عمليات القرص: (← [ضبط القرص]: 533)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط: (← [مقياس التعريض]: 541)

## نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط



في نمط [S] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط)، يمكنك ضبط سرعة الالتقاط قبل التسجيل. سيتم ضبط قيمة فتحة الضوء تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



### سرعات الالتقاط الأبطأ

يصبح من الأسهل التقاط الحركة



### سرعات الالتقاط الأسرع

يصبح من الأسهل تجميد الحركة

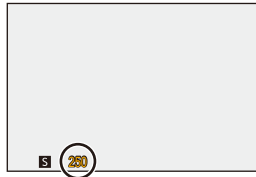
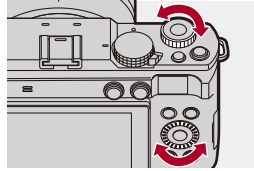


## 1 اضبط نمط التسجيل على [S].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو .



## 3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.



- قد يكون هناك تشويش ملحوظ عند التسجيل بتعريض ضوئي طويل.
- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل.
- ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 284)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة.
- عاين الصور على شاشة العرض.



• يمكنك تخصيص عمليات القرص:

(← [ضبط القرص]: 533)

• يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 541)

## نمط التعرض للضوء يدويًا

● سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية): 282

● [T] (الوقت): 283





في نمط [M] (نمط التعرض للضوء يدويًا)، يمكنك التسجيل بواسطة ضبط قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط يدويًا.

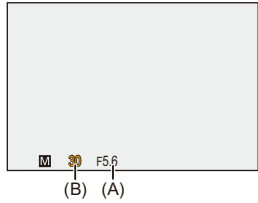
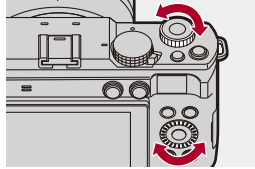
في الإعدادات الافتراضية، سيجري ضبط حساسية ISO على [AUTO]. ونتيجة لذلك، سيتم ضبط حساسية ISO وفقًا لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط. يمكن أيضًا استخدام تعويض التعرض للضوء عند ضبط حساسية ISO على [AUTO].

### 1 اضبط نمط التسجيل على [M].

● قم بضغط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 ضبط قيمة فتحة الضوء و سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  لتعيين قيمة فتحة الضوء (A)، و  لتعيين سرعة الالتقاط (B).



## 3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

## ❖ تعزيز التعرض للضوء يدويًا

عند ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على غير [AUTO]، سيتم عرض تعزيز التعرض للضوء يدويًا (مثال: سيعرض  $\pm 1$  ) على شاشة التسجيل. يمكنك التحقق من الفرق بين قيمة التعرض للضوء الحالية والتعرض للضوء القياسي ( $\pm 0$ ) المقاس بواسطة الكاميرا.

- استخدم تعزيز التعرض للضوء يدويًا كدليل.
- نوصي بالتحقق من الصور على شاشة العرض عند التسجيل.

## سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)

### • [ELEC.]

[T] (الوقت، حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، من 60<sup>+</sup> إلى 1/8000

\* عندما تزيد الحساسية للضوء ISO عن 1600، ستصبح سرعة الالتقاط أعلى من 60 ثانية.



- قد يكون هناك تشويش ملحوظ عند التسجيل بتعريض ضوئي طويل.
- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 284)
- يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الغالق للعمل باستمرار في النمط [M] للتحقق من عمق المجال وحركة الهدف أثناء التسجيل:
- (← [معاينة متواصلة]: 535)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة.
- عاين الصور على شاشة العرض.
- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة الضوء، اضبط حلقة فتحة الضوء على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة الضوء بالعدسة.



- يمكنك تخصيص عمليات القرص:
- (← [ضبط القرص]: 533)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:
- (← [مقياس التعريض]: 541)

## [T] (الوقت)

إذا ضبطت سرعة الالتقاط على [T] (الوقت)، ثم ضغطت على زر الغالق بالكامل، فسيظل الغالق مفتوحًا. (60 ثانية تقريبًا كحد أقصى\*) ويجري قفل الغالق، عند الضغط على زر الغالق مرة أخرى. استخدم هذا عندما ترغب في الإبقاء على الغالق مفتوحًا لفترة طويلة لتسجيل صور لألعاب نارية أو مشهد ليلي أو سماء مضاءة بنجوم.

\* عندما تزيد الحساسية للضوء ISO عن 1600، ستصبح سرعة الالتقاط أعلى من 60 ثانية.



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أثناء تسجيل الوقت.
- قد يخلق تسجيل الوقت تشويش ملحوظ.



- يكون الوقت غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
  - [التصوير البطيء]
  - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند الضبط على [التصوير التلقائي])
  - وضع الدقة العالية
  - [التعرض للضوء]

## نمط المعاينة



يمكنك التحقق من تأثير فتحة الضوء على شاشة التسجيل عن طريق إغلاق شفرات الفتحة للعدسة ماديًا إلى قيمة الفتحة المحددة للتسجيل الفعلي. بالإضافة إلى تأثيرات فتحة الضوء، يمكنك التحقق من تأثيرات سرعة الالتقاط في نفس الوقت.

- 1 قم بتسجيل [معاينة] على زر Fn. (← أزرار Fn : 488)
  - 2 تحقق من تأثير فتحة الضوء.
- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.

● تقوم كل ضغطة على الزر بالتبديل بين شاشات معاينة التأثير.

تأثير فتحة الضوء: OFF

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: ON





- من الممكن إجراء التسجيل في نمط المعاينة.
- يتراوح نطاق التحقق من تأثير سرعة الالتقاط من 8 ثوانٍ إلى 1/8000 جزء من الثانية.
- تبعاً للإعداد [معاينة متواصلة]، هناك شاشات معاينة لا يمكن عرضها.



- يمكنك دائماً التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A]:  
(← [معاينة متواصلة]: 535)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي يمكنك من عرض تأثير فتحة الضوء فقط أثناء الضغط على الزر إلى زر Fn:  
(← [معاينة تأثير فتحة العدسة]: 497)

## تعويض التعرض للضوء

• [نطاق ديناميكي ذكي]: 289

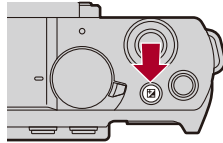


يمكنك تعويض التعرض للضوء عندما يكون التعرض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا شديداً الإضاءة أو شديداً الإعتام.

يمكنك ضبط التعريض في مقدار متدرج EV 1/3 في نطاق EV ±5.

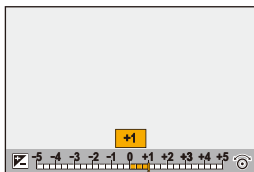
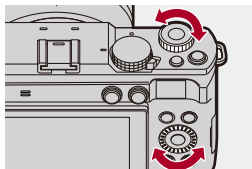
عند تسجيل مقاطع الفيديو، يتغير النطاق إلى EV ±3.

1 اضغط على [ + ].



## 2 قم بتعويض التعرض للضوء.

- قم بتدوير  أو .



## 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



- في نمط [M]، يمكنك تعويض درجة التعرض للضوء بضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- عندما تقل قيمة تعويض التعرض للضوء أو تزيد عن  $\pm 3 \text{ EV}$ ، لن تتغير درجة إضاءة شاشة التسجيل مرة أخرى.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا أو استخدم قفل AE لإظهار القيمة على شاشة التسجيل.
- تحتفظ الكاميرا بقيمة تعويض التعرض للضوء المعينة، حتى إذا تم إطفائها.



- يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:
- (ضبط إمالة التعريض: 520)
- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعرض للضوء عند إعادة تشغيل الكاميرا:
- (إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء: 522)
- يمكن ضبط تعدد التعرض للضوء على شاشة تعويض التعرض للضوء:
- (إعداد تعويض التعريض المعروض: 532)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تتطابق مع قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط مع التعرض للضوء القياسي لزر Fn:
- (بلمسة واحدة AE: 493)

## [نطاق ديناميكي ذكي]



يجري تعويض التباين والتعرض للضوء عندما يكون الفارق في درجة الإضاءة بين الخلفية والهدف كبيرًا.

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[AUTO] ← [MENU/SET] ← [CAMERA/VIDEO] ← [ZOOM] ← حدد [نطاق ديناميكي ذكي]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[AUTO]



• قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.

• يكون [نطاق ديناميكي ذكي] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT]/[إعجاب 2100 (HLG)]/[مجموعة إعجاب 2100 (HLG)]

الكاملة] [إسلوب الصورة]

– [إعدادات الفلتر]

## قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)



أقفل التركيز والتعرض للضوء مسبقًا لالتقاط صور بواسطة إعدادات التركيز والتعرض للضوء ذاتها أثناء تغيير تركيب الصورة. وتبرز فائدة هذه العملية عندما تركز على حافة شاشة أو وجود ضوء خلفي على سبيل المثال.

### 1 تسجيل وظائف [AE LOCK] أو [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK] على زر Fn

زر Fn. (← أزرار Fn : 488)

• لا يمكن تسجيلها على [Fn3] إلى [Fn7].

#### [AE LOCK]

يجري قفل نمط التعرض للضوء.

#### [AF LOCK]

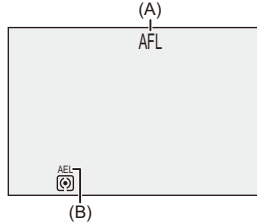
يجري قفل التركيز.

#### [AF/AE LOCK]

يجري قفل نمطي التعرض للضوء والتركيز على حد سواء.

## 2 قفل التركيز والتعرض للضوء.

- اضغط مطولاً على زر Fn.
- إذا تم قفل التركيز، فسيتم عرض رمز القفل (A).
- إذا تم قفل التعرض للضوء، فسيتم عرض رمز قفل AE (B).



## 3 استمر في الضغط على الزر Fn لتحديد التكوين ثم قم بالتسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.



- يمكن ضبط تغيير البرنامج حتى في حالة قفل AE.



- يمكنك الحفاظ على القفل حتى بدون الضغط مع الاستمرار على زر Fn:

← [تثبيت قفل AF/AE]: (524)

- يمكنك إجراء تعديلات يدوية دقيقة على التركيز أثناء قفل AF:

← [AF+MF]: (525)

## الحساسية للضوء ISO

- [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: 296
- [حساسية ISO (صورة)]: 297



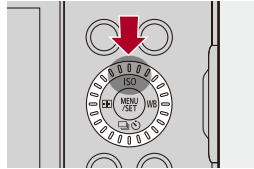
يمكنك ضبط حساسية الضوء (حساسية ISO).

باستخدام الإعدادات الافتراضية، يمكنك ضبط 100 إلى 51200 بتزايد 1/3 EV.

تدعم هذه الكاميرا تقنية ISO ثنائي وأصلي التي تتيح التسجيل بحساسية عالية مع تقليل التشويش عن طريق تبديل درجة الحساسية الأساسية.

يمكن أيضا تثبيت درجة الحساسية الأساسية حسب الضرورة.

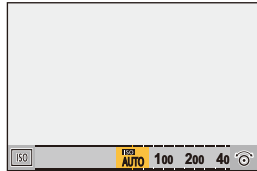
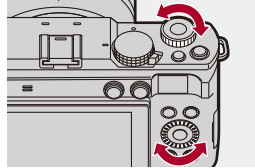
### 1 اضغط على [ISO] (▲).





## 2 اختر الحساسية للضوء ISO.

- قم بتدوير  أو .



## 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



### خصائص الحساسية للضوء ISO

عن طريق زيادة حساسية ISO، يمكن زيادة سرعة الالتقاط في الأماكن المظلمة لمنع اهتزاز الكاميرا وضبابية الهدف. ومع ذلك، فإن الحساسيات للضوء ISO العالية تزيد أيضًا من كمية الضوضاء في الصور المسجلة.

## ❖ عناصر الإعداد (الحساسية للضوء ISO)

### [AUTO]

يتم ضبط الحساسية للضوء ISO تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة.

- التقاط صورة: كحد أقصى [6400]<sup>1\*</sup>
- تسجيل الفيديو: كحد أقصى [6400]<sup>2\*</sup>

### [100] إلى [51200]

يتم تثبيت حساسية ISO على الإعداد المحدد.

- يتغير النطاق المتاح لدرجة الحساسية للضوء ISO بتغير إعداد [إعداد ISO ثنائي وأصلي] ضمن قائمة [صورة]/[فيديو] (جودة الصورة) (← [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: 296)
- يمكنك توسيع نطاق الحساسية للضوء ISO بين الحد الأدنى لـ [50] والحد الأعلى لـ [204800] من خلال إعداد ISO ممتد (← [ISO ممتد]: 519) على [ON] في القائمة [مخصص] (جودة الصورة).

1\* الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (صورة)].

2\* الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (فيديو)].

• عند استخدام الوظائف التالية، تكون حساسية ISO التي يمكن ضبطها مقيدة.

– وضع الدقة العالية: حتى الحد الأعلى لـ [3200]

– [إعدادات الفلتر]: حتى الحد الأعلى لـ [6400]

– [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]/[فيديو شبيه بالسينما 2] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [200] (يتغير الحد الأدنى إلى [100] عند تعيين [ISO ممتد]).

– [إعجاب 709] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [100]

– [V-Log] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [640]، حتى الحد الأعلى لـ [51200] (يتغير الحد الأدنى إلى [320] عند تعيين [ISO ممتد]).

– [إعجاب 2100 (HLG)]/[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [400]

• عند تعيين [إسلوب الصورة] على [الوقت الحقيقي LUT]، يعتمد نطاق مستويات الحساسية للضوء ISO التي يمكنك استخدامها على أسلوب الصورة الأساسي لملف LUT المطبق.



- يمكنك ضبط الحدود الأعلى والأدنى لـ ISO Auto:
- (← [حساسية ISO (صورة): 297، [حساسية ISO (فيديو): 359])
- يمكنك تغيير الفواصل بين قيم إعدادات حساسية ISO:
- (← [درجات زيادة ISO]: 519)
- يمكن توسيع نطاق ضبط حساسية ISO:
- (← [ISO ممتد]: 519)
- يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط لـ ISO Auto:
- (← [أدنى سرعة للمغلق]: 253)
- يمكنك ضبط الحد الأعلى لـ ISO Auto على شاشة إعدادات حساسية ISO:
- (← [إعداد ISO المعروف]: 532)
- يمكنك تغيير الوحدات من أجل حساسية إلى ديسيبيل عند تسجيل الفيديو:
- (← [تشغيل SS/الكسب]: 378)

## [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]



يمكنك تعيين ما إذا كنت تريد تبديل درجة الحساسية الأساسية تلقائيًا أو لإصلاحها.

← [MENU] ← [📷]/[👤] ← [⏪] ← حدد [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]

## [AUTO]

يتم تبديل درجة الحساسية الأساسية تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة.

• يمكن ضبط الحساسية للضوء ISO ضمن النطاقات التالية:

– [AUTO] / [100] إلى [51200]

– عند ضبط [ISO ممتد]: [50] / [AUTO] إلى [204800]

## [LOW]

يُضبط درجة الحساسية الأساسية للحساسية المنخفضة.

• يمكن ضبط الحساسية للضوء ISO ضمن النطاقات التالية:

– [AUTO] / [100] إلى [800]

– عند ضبط [ISO ممتد]: [50] / [AUTO] إلى [800]

## [HIGH]

يتم تبديل درجة الحساسية الأساسية تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة.

• يمكن ضبط الحساسية للضوء ISO ضمن النطاقات التالية:

– [AUTO] / [640] إلى [51200]

– عند ضبط [ISO ممتد]: [320] / [AUTO] إلى [204800]



• يجري ضبط الإعداد [إعدادات ISO ثنائي وأصلي] على [AUTO] في الحالات التالية:

– نمط [iA]

– وضع الدقة العالية (عند تعيين [أسلوب الصورة] على [V-Log] أو [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة

الأساسي هو [V-Log])

## [حساسية ISO (صورة)]



يُضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء على [AUTO].

ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO [صورة] ← [MENU/SET] ← [CAMERA] ← [INFO]

## [ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء على [AUTO].

- أضبط في النطاق بين [100] و[25600].

## [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء على [AUTO].

- قم بالضبط على [AUTO] أو في النطاق بين [200] و[51200].

## توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

يوضح هذا الفصل الوظائف التي يمكنك من تسجيل الصور بالطريقة التي تتخيلها، مثل توازن الضوء الأبيض ونمط الصورة.

- توازن الضوء الأبيض (WB): 299
- [إسلوب الصورة]: 307
- [إعدادات الفلتر]: 320
- [الوقت الحقيقي LUT]: 326
- [مكتبة LUT]: 328
- تعويض العدسة: 334

## توازن الضوء الأبيض (WB)

● تعديل توازن الضوء الأبيض: 305

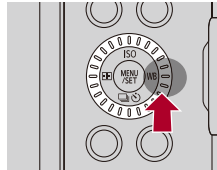


توازن الضوء الأبيض (WB) هو وظيفة تقوم بتصحيح اللون الساقط الناتج عن الضوء الذي يضيء الهدف. يقوم بتصحيح الألوان بحيث تظهر الأهداف البيضاء باللون الأبيض لجعل اللون العام أقرب إلى ما تراه العين.

عادة ، يمكنك استخدام تلقائي ([AWB]) أو [AWBc] أو [AWBw] للحصول على توازن الضوء الأبيض الأمثل.

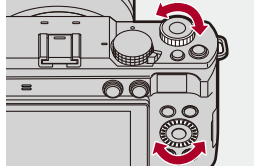
قم بتعيين هذه الوظيفة عندما يكون تلوين الصورة مختلفًا عن ما كنت تتوقعه، أو تريد تغيير التلوين لالتقاط المحيط.

### 1 اضغط على [WB] (▶).



## 2 حدد توازن الضوء الأبيض.

- قم بتدوير  أو .



## 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



## ❖ عناصر الإعداد (توازن الضوء الأبيض)

[AWB]

تلقائي

[AWBc]

تلقائي (يقلل من اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

[AWBw]

تلقائي (يترك اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

[☀]

سما صافية

[☁]

سما مليئة بالسحب

[🏠]

ظل تحت سما صافية

[☾]

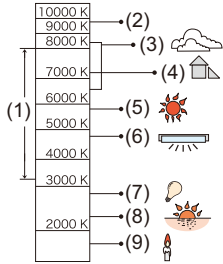
إضاءة ساطعة

[1] إلى [4]

ضبط النمط 1 إلى 4 (← تسجيل ضبط ضوء أبيض: 304)

[K1] إلى [K4]

درجة حرارة اللون من 1 إلى 4 (← إعدادات درجة حرارة اللون: 304)



(1) سيعمل إعداد [AWB] في هذا النطاق.

(2) سماء زرقاء

(3) سماء ملينة بالسحب (مطر)

(4) ظلّ

(5) أشعة الشمس

(6) مصابيح فلورسنت بيضاء

(7) مصابيح إضاءة ساطعة

(8) شروق الشمس وغروبها

(9) ضوء الشمعة

K=حرارة اللون بوحدة قياس كيلفن



• تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، سيتعرض توازن الضوء الأبيض الملائم للتغيير حسب نوع الإضاءة.

استخدم [AWB] أو [AWBc] أو [AWBw] أو [ ] إلى [ ].



• يتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB] أثناء استخدام [إعدادات الفلتر].




• من الممكن قفل توازن الضوء الأبيض التلقائي مؤقتًا:

(← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 521)




## ❖ تسجيل ضبط ضوء أبيض

التقط صورًا لهدف أبيض تحت مصدر الضوء لموقع التسجيل لضبط توازن الضوء الأبيض حتى يظهر باللون الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] (▶) ثم حدد أي قيمة من [1] إلى [4].
  - 2 اضغط على ▲.
  - 3 قم بتوجيه الكاميرا إلى هدف أبيض بحيث يظهر داخل الإطار في منتصف الشاشة ثم اضغط على  .
- سيعمل هذا الإجراء على ضبط توازن الضوء الأبيض، والرجوع إلى شاشة التسجيل.

## ❖ إعدادات درجة حرارة اللون

اضبط القيمة الرقمية لدرجة حرارة اللون لتوازن الضوء الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] (▶) ثم حدد أي قيمة من [K1] إلى [K4].
  - 2 اضغط على ▲.
  - 3 • تعرض شاشة ضبط درجة حرارة اللون.
- اضغط على ▼ ▲ لاختيار درجة حرارة تلوين، ثم اضغط على  .
- يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) عن طريق تدوير  أو  . (← [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)): 248)



- يمكنك ضبط حرارة لون من [2500K] إلى [10000K].
- في وضع [S&Q]/[M] أو عند ضبط [عرض أولوية الفيديو] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]) على [ON]، يتم عرض قيم كلفن على شاشة التسجيل.

## تعدیل توازن الضوء الأبيض

يمكنك ضبط التلوين حتى في حالة عدم إنتاج اللون الذي تريد تطبيقه بواسطة توازن الضوء الأبيض المحدد.

## 1 اضغط على [WB] (▶).

## 2 اختر توازن الضوء الأبيض، ثم اضغط على ▼.

● تُعرض شاشة التعديل.

## 3 تعديل التلوين.

◀ [A] (أصفر محمر: برتقالي)



▲ [G] (أخضر: مائل للخضرة)

▶ [B] (أزرق: مائل للزرقة)

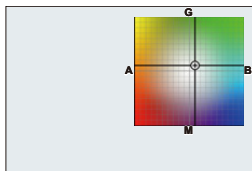
▼ [M] (أرجواني: مائل للحمرة)

● يمكنك أيضًا لمس الرسم البياني لإجراء تعديلات.

● اضغط على زر [DISP.] للعودة إلى الحالة غير المعدلة.

● يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض عن طريق تدوير  أو . (تعيينات أكثر) (تعرض

ضوء موازنة البياض): (248)



## 4 قم بتأكيد اختبارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



- عند ضبط توازن الضوء الأبيض، يتغير لون أيقونة شاشة التسجيل إلى اللون المعدل. سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [G] إلى عرض [+]، بينما سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [M] إلى عرض [-].

## [إسلوب الصورة]



يمكنك تحديد الإعدادات النهائية للصور لتناسب أهدافك وأنماط التعبير.  
يمكن ضبط جودة الصورة لكل نمط صورة.  
يمكنك أيضًا تطبيق ملف LUT الذي قمت بتحميله في الكاميرا وتسجيل الصور ومقاطع الفيديو.

⊙ MENU/SET ← [📷]/[👤] ← [⏪] ← حدد [إسلوب الصورة]



⚙️ [معياري] STD.  
الإعداد القياسي.

⚙️ [مشرقة] VIVID  
إعداد ينتج جودة أكثر وضوحًا مع تشبع وتباين أعلى.

⚙️ [طبيعية] NAT  
إعداد ينتج جودة أقل مع تباين أقل.

⚙️ [L.ClassicNeo] L.CLAS N  
إعداد لمؤثر شبيه بالفيلم يتميز بلونه الناعم والقديم.

### FLAT [مسطحة]

إعداد ينتج جودة أقل وضوحًا مع تشبع وتباين أقل.

### LAND [منظر طبيعي]

إعداد ملائم للمشاهد التي تصور السماء الزرقاء والخضرة النابضة بالحياة.

### PORT [تصوير الوجه]

إعداد ملائم لتصوير الوجه بمظهر بشرة نضرة جميلة.

### MONO [أحادية اللون]

إعداد أحادي اللون بدون ظلال ألوان.

### LMONO [L. أحادية اللون]

إعداد أحادي اللون بتدرج لوني زاہ ولمسات سوداء لامعة.

### LMONOD [L. أحادية اللون D]

إعداد أحادي اللون يخلق انطباعًا ديناميكيًا مع إبرازات وظلال محسنة.

### LMONOS [L. أحادية اللون S]

إعداد لتأثير أحادي اللون مع لمسة لطيفة تناسب الصور الشخصية.

### LEICA MONO [أحادية اللون]

نمط الإعداد الذي يحقق نمط Leica أحادي اللون، والذي يتميز بتباينات عميقة بين الأسود والأبيض.

### CNED2 [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني غاما يعطي الأولوية للنطاق الديناميكي.

• هذه الوظيفة مناسبة لعمليات تحرير مقاطع الفيديو.

### CNEV2 [فيديو شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني غاما يعطي الأولوية للتناقض.



**[إعجاب 709L]**

إعداد يقلل من التعرض الزائد للضوء بتطبيق تصحيح منحني جاما يعادل Rec.709 لإجراء ضغط (تعديل الركبة) لمناطق الإضاءة العالية. (← التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): 357)

• يُعد Rec.709 اختصارًا لعبارة "ITU-R Recommendation BT.709"؛ وهو نظام بث قياسي عالي الدقة.

**[V-Log]**

إعداد منحني جاما مخصص لمعالجات ما بعد الإنتاج. (← سجل التسجيل: 412)

• وهو يسمح لك بإضافة تدرج ألوان غني إلى الصور أثناء التحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج.

**[الوقت الحقيقي LUT]**

يمكنك تطبيق ملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 328)




• يتم تطبيق [Sample LUT1] في الإعداد الافتراضي.

• يتم تعيين أسلوب الصورة الذي يعمل كأساس تلقائيًا، اعتمادًا على ملف LUT المطبق. (يتم تعيين [V-Log] في حالة عدم وجود معلومات أساسية عن أسلوب الصورة في ملف LUT.)

• استخدم أسلوب صورتي عندما تريد تغيير أسلوب الصورة الذي سيكون بمثابة الأساس.

• يمكن أيضًا تغيير أسلوب الصورة إلى [الوقت الحقيقي LUT] في شاشة التسجيل بالضغط على [LUT]. (← الوقت الحقيقي LUT: 326)

**تحديد ملف LUT للتطبيق**

- 1 اضغط على ▲ ▼ لاختيار [LUT]، ثم اضغط على [LUT].
- 2 قم بتدوير  أو  لتحديد ملف LUT المطلوب تطبيقه، ثم اضغط على .
- 3 اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو لبدء التسجيل.

## HLG 2100 [إعجاب (HLG)2100]\*<sup>1</sup>

إعداد يستخدم لتسجيل مقطع فيديو بتنسيق HLG. (← مقاطع فيديو HLG: 417)  
 • يجري ضبط [مستوى الإضاءة] على [64-940].

## HLG F 2100 [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة]\*<sup>2</sup>

إعداد يستخدم لتسجيل مقطع فيديو بتنسيق HLG. (← مقاطع فيديو HLG: 417)  
 • يجري ضبط [مستوى الإضاءة] على [0-1023].

## MY [MY PHOTO STYLE 1]\*<sup>2</sup> إلى [MY PHOTO STYLE 10]\*<sup>2</sup>

يعدل جودة الصورة لعناصر نمط الصورة إلى إعداداتك المفضلة ويسجلها على أنها عناصر نمط صورتني. (← تسجيل الإعدادات في نمط صورتني: 319)

• يتم عرض التأثيرات التي تصل إلى [MY PHOTO STYLE 4] مع الإعدادات الافتراضية.

### تطبيق ملف LUT

من خلال عمليات ضبط جودة الصورة، يمكنك تطبيق ما يصل إلى ملفين LUT مسجلين في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 328)

• عند تطبيق ملفين LUT، فإن الصور التي تم تطبيق [LUT1] عليها يتم تطبيق [LUT2] عليها.

• سيكون أسلوب الصورة هو أسلوب الصورة الأساسي لملف LUT المطبق ([LUT1]) إذا تم تطبيق ملفين LUT).

• عند تطبيق ملف LUT تم إنشاؤه باستخدام برنامج تحرير الصور، حدد [إسلوب الصورة] وهو نفس أسلوب الصورة المستخدم كأساس عند إنشائه.

• عند تحديد [إسلوب الصورة] مختلف، قد لا يتم عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.

• يتحول [MY] إلى [LUT] عندما يتم تطبيق [LUT1] أو [LUT2] في عمليات ضبط جودة الصورة.

\*1 لا يمكن تحديده إلا عندما يكون في النمط [M] وتعيين [جودة التسجيل] على 10 بت. (← [جودة التسجيل]:

(123)

\*2 يمكنك ضبط العناصر لعرضها في القائمة باستخدام [إظهار / إخفاء نمط الصورة] ضمن [إعدادات نمط الصورة].

(← [إعدادات نمط الصورة]: 518)



- في نمط [iA]، تختلف العملية عن ذلك في أنماط التسجيل الأخرى.
- يتسنى ضبط [معيار معتدل] أو [أحادية اللون].
- سيتم إعادة ضبط الإعداد إلى [معيار معتدل] عند تحويل الكاميرا إلى نمط تسجيل آخر أو عند إيقاف تشغيلها.
- لا يمكن تعديل جودة الصورة.
- يختلف نطاق الحساسيات للضوء ISO المتاحة عندما يتم ضبط [إسلوب الصورة] على ما يلي (← عناصر الإعداد الحساسية للضوء ISO): (294):
- [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]/[فيديو شبيه بالسينما 2]/[إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT (إسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log])]/[إعجاب 2100 (HLG)]/ [إعجاب 2100 (HLG)] الكاملة
- يختلف نطاق حساسيات ISO المتاحة لـ [LOW] و [HIGH] في [إعدادات ISO ثنائي وأصلي].
- أعد ضبط التعرض للضوء إذا لزم الأمر عندما تتغير حساسية ISO.
- يمكنك ضبط نمط الركبة بواسطة [إعجاب 709]. (← التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): (357)
- عند ضبط [LUT] على [OFF] في عمليات ضبط جودة الصورة لـ [الوقت الحقيقي LUT]، سيعمل [إسلوب الصورة] بنفس أسلوب الصورة الذي يعمل كأساس.
- عند استخدام [إعدادات الفلتر]، يكون [إسلوب الصورة] غير متاح.




• يمكنك عمل إعدادات مفصلة لنمط الصور:

(← [إعدادات نمط صورتي]: (518)

## ❖ ضبط جودة الصورة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ◀▶ لإجراء الضبط.  
• يشار إلى العناصر المعدلة ب[\*].



- 3 اضغط على  عند تعديل جودة الصورة، يشار إلى أيقونة أسلوب الصورة في شاشة التسجيل بالعلامة [\*].

## إعدادات العناصر (تعديل جودة الصورة)

● [تباين]

يعدل التباين في الصورة.

[التظليل]

يعدل درجة إضاءة المناطق الساطعة.

[الظل]

يعدل درجة إضاءة المناطق المعتمة.

● [تشبع]

يعدل درجة إشراق الألوان.

● [درجة اللون]

يعدل درجة الأزرق والأصفر.

### 🌈 [تدرج اللون]

إذا افترضنا أن النقطة المرجعية باللون الأحمر، فإن هذا يدور حول اللون البنفسجي/الأرجواني أو الأصفر/الأخضر لضبط تلوين الصورة بأكملها.

### 🎛️ [مؤثر الفلتر]

**[أصفر]:** يحسن من التباين. (التأثير: ضعيف) يسجل السماء بلون أزرق واضح.  
**[برتقالي]:** يحسن من التباين. (التأثير: متوسط) يسجل السماء بلون أزرق داكن.  
**[أحمر]:** يحسن من التباين. (التأثير: قوي) يسجل السماء بلون أزرق أكثر قتامة.  
**[أخضر]:** تظهر بشرة الأشخاص وشفاهم بدرجات ألوان طبيعية. كما تظهر أوراق النباتات الخضراء على نحو أكثر سطوعًا، وأشد زهواً.  
**[إيقاف]**

### 🎛️ [تأثير السفع الرملي]

**[منخفض]/[فجاسي]/[عالي]:** يضبط مستوى تأثير السفع الرملي.  
**[إيقاف]**

### 🎛️ [ضوضاء اللون]

**[تشغيل]:** يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.  
**[إيقاف]**

### Ⓢ [دقة]

يعدل المعالم في الصورة.

### NR [خفض التشويش]

يعدل تأثير الحد من التشويش.  
• زيادة التأثير قد يسبب انخفاض طفيف في دقة الصورة.



• تعتمد العناصر التي يمكنك ضبط جودة الصورة عليها على نوع نمط الصورة.

LUT	V-Log	709L HLG 2100 HLG F 2100	MONO L MONO L MONOD L MONOS LEICA MONO	L CLAS N	NAT VIVID STD. PORT LAND FLAT CNEV2 CNED2	
✓4*			✓	✓	✓	
✓4*			✓	✓	✓	
✓4*			✓	✓	✓	
✓		✓		✓	✓	 [[تشنج]]
			✓			 [[درجة اللون]]
		✓		✓	✓	
			✓			
✓	✓7*	✓7*	✓	✓	✓7*	
✓5.4*	✓7.5*	✓7.5*		✓5*	✓7.5*	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓6*	✓6*	✓6*	✓6*	✓6*	LUT / LUT LUT1 / LUT 1 LUT2 / LUT 2

- 4\* قد لا يكون التعديل ممكنًا وفقًا لإسلوب الصورة الأساسي.
- 5\* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير السفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].
- 6\* يمكنك إعداد ما يصل إلى ملفين LUT عندما يكون [إسلوب الصورة] هو أسلوب صورتي.
- 7\* يمكن الضبط عند تطبيق ملف LUT باستخدام أسلوب صورتي.



- لا يمكن التحقق من تأثيرات [تأثير السفع الرملي] و [ضوضاء اللون] على شاشة التسجيل.
- لا يمكن تطبيق [LUT] على صور RAW. عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW] للتسجيل، يمكن تطبيق ملف LUT فقط على العرض الحي ويتم عرض الصور المصغرة في شاشة العرض.
- تكون [تأثير السفع الرملي] و [ضوضاء اللون] غير متاحة عند استخدام الوظيفة التالية:  
– تسجيل الفيديو



## ❖ خصائص النطاق عند التسجيل باستخدام ملف LUT مطبق

يوضح الجدول التالي خصائص النطاق لمقاطع الفيديو المسجلة بملفات LUT المطبقة في أسلوب الصورة:

خاصية النطاق	[مستوى الإضاءة]	تم تطبيق ملف LUT	[أسلوب الصورة]
نطاق الفيديو	مثبت على [16-255] ([64-1023])	[Vlog_709]	[الوقت الحقيقي] [LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log] عند تحديد [V-Log] في أسلوب صورتي
نطاق كامل	مثبت على [0-255] ([0-1023])	خلاف [Vlog_709]	[الوقت الحقيقي] [LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [عجاب 2100(HLG)] عند تحديد [عجاب 2100(HLG)] في أسلوب صورتي
نطاق الفيديو	مثبت على [64-940]	[Vlog_709]	[الوقت الحقيقي] [LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [عجاب 2100(HLG)] عند تحديد [عجاب 2100(HLG)] في أسلوب صورتي
نطاق كامل	مثبت على [0-1023]	خلاف [Vlog_709]	[الوقت الحقيقي] [LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [مجموعة عجاب 2100(HLG)] الكاملة] عند تحديد [مجموعة عجاب 2100(HLG) الكاملة] في أسلوب صورتي

نطاق كامل	←	((0-1023)) [0-255]	[Vlog_709]	[الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي) مختلف عن ما ورد أعلاه// عند تحديد غير ما ورد أعلاه في أسلوب صورتري
نطاق الفيديو	←	//([64-940)) [16-235] ([64-1023)) [16-255]		
نطاق كامل	←	((0-1023)) [0-255]	خلاف [Vlog_709]	
نطاق الفيديو	←	//([64-940)) [16-235] ([64-1023)) [16-255]		



- عند تحرير الفيديو باستخدام برنامج تحرير الصور، نوصي باستخدام ملفات LUT للنطاق الكامل.
- عند إنشاء ملفات LUT من ملفات فيديو مسجلة باستخدام برنامج تحرير الصور، نوصي باستخدام ملفات الفيديو المسجلة مع ضبط [مستوى الإضاءة] على [0-255] ((0-1023)) أو [16-235] ((64-940)).
- استخدم ملفات LUT للنطاق الكامل عند تسجيل الصور.
- إذا قمت بالتسجيل باستخدام ملف LUT لتطبيق نطاق الفيديو، فقد لا يكون من الممكن عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.
- إذا كان هناك اختلاف بين خاصية النطاق لملف LUT المطبق وخاصية النطاق لملف الفيديو، فقد لا يكون من الممكن إنشاء الصور بشكل صحيح في برنامج تحرير الصور.
- عند تحميل ملفات الفيديو في برنامج تحرير الصور، حدد إعداد النطاق الصحيح لكل ملف فيديو.
- لن تتطابق نتائج تسجيل الصور باستخدام ملفات LUT المطبقة بهذه الكاميرا ونتائج تطبيق ملفات LUT باستخدام برنامج تحرير الصور تمامًا.

## ❖ تسجيل الإعدادات في نمط صورتي



- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
  - 2 قم بضبط جودة الصورة.
    - يعرض نمط صورتي أنواع نمط الصور في الجزء العلوي من تعديل جودة الصورة. حدد نمط الصورة الأساسي.
  - 3 اضغط على زر [DISP.].
  - 4 (في حالة اختيار [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10])
    - اضغط على ▲▼ لاختيار [حفظ الإعداد الحالي]، ثم اضغط على .
  - 5 اضغط على ▲▼ لتحديد رقم وجهة التسجيل، ثم اضغط على .
    - سنُعرض رسالة تأكيد.
- في شاشة التأكيد، اضغط على [DISP.] لتغيير اسم نمط صورتي.  
يمكن إدخال ما يصل إلى 22 رمزًا. يُعامل الرمز الثاني البايت معاملة رمزين من الرموز.  
كيفية إدخال الرموز (←الرموز المدخلة: 90)

## ❖ تغيير المحتويات المسجلة في نمط صورتي

- 1 حدد أي قيمة من [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 اضغط على [DISP.] ثم اضبط العنصر.

[تحميل إعداد الضبط الفسيف]

[حفظ الإعداد الحالي]

[تحرير العنوان]

[العودة إلى التهيئة الافتراضية]

## [إعدادات الفلتر]

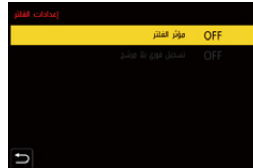
● [تسجيل فوري بلا مرشح]: 325




يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية (مرشحات).  
 يمكنك ضبط التأثير لكل مرشح.  
 بالإضافة إلى ذلك ، يمكنك التقاط الصور في بدون تأثير في نفس الوقت.

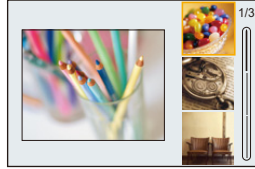
## 1 اضبط [مؤثر الفلتر].

● [MENU/SET] ← [📷]/[👤] ← [⏏] ← [إعدادات الفلتر] ← [مؤثر الفلتر] ← [SET]





## 2 اختيار المرشح.

- اضغط على ▲ ▼ للاختيار، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضاً اختيار تأثير التصوير (المرشح) عن طريق لمس الصور النموجية.
- اضغط على [DISP.] لتبديل الشاشة بالترتيب العرض العادي وعرض الدليل. تعرض شاشة الدليل وصف كل مرشح.



## ❖ تعديل تأثير المرشح

يمكنك تعديل تأثير المرشح.

- 1 اختيار المرشح.
  - 2 على شاشة التسجيل، اضغط على [WB] (▶).
  - 3 أدر  أو  للضبط.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [WB] (▶) مرة أخرى.
  - عند تعديل تأثير المرشح، يشار إلى أيقونة المرشح في شاشة التسجيل بالعلامة [\*].



العناصر القابلة للتعديل	المرشح
إشراق	[معبّر]
تلوين	[قديم]
التباين	[الأيام السابقة]
تلوين	[إضاءة عالية]
تلوين	[مفتاح منخفض]
التباين	[بني داكن]
تلوين	[عملية التقاطع]
التباين	[المؤثر Bleach Bypass]

## ❖ ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس



• الإعدادات الافتراضية هي أن لا يتم عرض بطاقة اللمس.

اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ((العملية)). (← [تهيئة اللمس]: 530)

1 المس [👉].

2 المس العنصر المراد ضبطه.

[👉]: تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح

[EXPS]: المرشح

[👉]: ضبط تأثير المرشح





- يجري ضبط توازن الضوء الأبيض على [AWB].
- يكون الحد الأعلى لدرجة حساسية ISO [6400].
- تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب المرشح.
- يكون [مؤثر الفلتر] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:
  - وضع الدقة العالية
  - [قص المباشر]



- عند عرض شاشة إعداد [مؤثر الفلتر] باستخدام الزر Fn، يؤدي الضغط على [DISP.] إلى عرض شاشة تحديد المرشح.



## [تسجيل فوري بلا مرشح]



يمكنك التقاط الصور في أن واحد بدون أي تأثيرات مرشح إضافية.

⌂ ← [📷]/[👤] ← [⏪] ← [إعدادات الفلتر] ← حدد [تسجيل فوري بلا مرشح]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



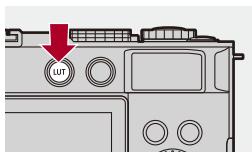
- يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل اللقطات المتلاحقة
  - التصوير البطيء
  - إيقاف حركة الرسوم المتحركة
  - [RAW]/[RAW+STD.]/[RAW+FINE] (جودة الصورة)
  - [التعرض للضوء]

## [الوقت الحقيقي LUT]



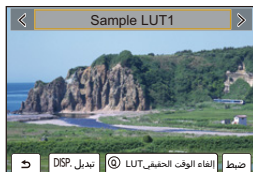
اضبط أسلوب الصورة على [الوقت الحقيقي LUT] وقم بتطبيق ملف LUT.

### 1 اضغط على [LUT].



- عندما تضغط لأول مرة على [LUT]، وما إلى ذلك، بعد الشراء، قد يتم عرض رمز QR الذي ينقلك إلى الموقع لتنزيل "LUMIX Lab".

## 2 حدد LUT.



- اضغط على ◀▶ للاختيار، ثم اضغط على .
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير  أو .
- يتم عرض ملف LUT عند الضغط على [DISP.].
- يمكنك تطبيق ملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 328)
- يتم تطبيق [Sample LUT1] في الإعداد الافتراضي.
- يتم عرض [V-Log]  على شاشة التسجيل عندما لا يتم تطبيق ملف LUT.
- لإلغاء LUT في الوقت الحقيقي، اضغط على [Q].

## [مكتبة LUT]

## ● أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT: 332



S&amp;Q M S A P iA

قم بتسجيل ملفات LUT في الكاميرا لاستخدامها مع أسلوب الصورة و مساعدة عرض LUT. باستخدام تطبيق الهاتف الذكي "Panasonic LUMIX Lab"، يمكنك تسجيل ملفات LUT على الهاتف الذكي في [مكتبة LUT] على الكاميرا. (← عمليات مكتبة LUT: 596)



● يمكن استخدام الملف LUT التالي:

- التنسيق ".vlt" ، الذي يتوافق مع المتطلبات المحددة في "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
- تنسيق "cube".
- تتوافق ملفات LUT بتنسيق "cube" مع 2-3D LUT نقطة إلى 33-نقطة.
- نوصي بتحميل ملفات LUT للنطاق الكامل في الكاميرا. إذا كانت خاصية النطاق مختلفة، قد لا يتم عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.
- يختلف عدد الأحرف التي يمكن استخدامها في اسم الملف حسب نظام الملفات الخاص بالبطاقة. (استخدم الأحرف الأبجدية الرقمية لاسم الملف)
- **FAT32 (بطاقة الذاكرة SD/بطاقة الذاكرة SDHC):** ما يصل إلى 8 أحرف (باستثناء الامتداد).
- **exFAT (بطاقة الذاكرة SDXC):** ما يصل إلى 255 أحرف (بما في ذلك الامتداد).
- احفظ الملف LUT بامتداد الملف ".vlt" أو "cube". في الدليل الجذر للبطاقة (بتم فتح المجلد عند فتح البطاقة على جهاز كمبيوتر).

- 1 أدخل البطاقة التي تم حفظ الملف LUT فيها في الكاميرا.
- 2 اختر [مكتبة LUT].

• [MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [📁] ◀ [مكتبة LUT]




- 3 حدد وجهة التسجيل.

- اضغط على ▲ ▼ للاختيار، ثم اضغط على [MENU/SET].
- إذا حددت عنصرًا مسجلًا ، فسيتم تسجيل الملف LUT عن طريق الكتابة فوقه.



## 4 اختر [تحميل].

- اضغط على .
- يمكنك تغيير ترتيب عرض ملفات LUT عن طريق تحديد [الفرز].
- يمكنك تغيير الاسم المسجل لملفات LUT عن طريق تحديد [تحرير العنوان].
- يتم حذف الملف LUT المسجل عند تحديد [حذف].



## 5 اختر الملف LUT للتحميل.

- اضغط على   للاختيار، ثم اضغط على .





- الإعداد الافتراضي هو تسجيل [Vlog\_709] و3 نماذج من LUT.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 39 ملفات LUT.
- [الفرز] و [حذف] و [تحرير العنوان] غير ممكن مع [Vlog\_709].
- [الفرز] و [حذف] ممكنان باستخدام نموذج LUTs، ولكن تتم استعادة الإعدادات الافتراضية عند تنفيذ [إعادة ضبط].
- باستخدام ملفات LUT التي تحتوي على معلومات أسلوب الصورة (أسلوب الصورة الأساسي) التي تم تعيينها في وقت الإنشاء (تتسبب "cube"، يتم عرض رمز أسلوب الصورة الأساسي).

## أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT

باستخدام LUT في الوقت الحقيقي، يتم التعرف على معلومات أسلوب الصورة (أسلوب الصورة الأساسي) المعينة في ملف LUT لتحديد أسلوب الصورة.

يمكنك إضافة معلومات أسلوب الصورة الأساسي إلى ملفات LUT (تنسيق ".cube" فقط) التي تقوم بإنشائها بنفسك. افتح ملف LUT باستخدام محرر نصوص وأدخل معلومات أسلوب الصورة أسفل سطر العنوان.

- إذا كانت هناك ميزة لتحديد رمز الحرف في محرر النصوص، فحدد UTF-8.

على سبيل المثال: ملف LUT (تنسيق ".cube")

```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...

```

(A) معلومات أسلوب الصورة

(B) علامة التعريف

(C) علامة أسلوب الصورة

- مطلوب مسافة نصف عرض بين علامة التعريف وعلامة أسلوب الصورة.
- إذا كانت معلومات أسلوب الصورة غائبة أو إذا لم يتم ضبطها بشكل صحيح، فسيتم استخدام [V-Log] كأسلوب الصورة الأساسي.



## قائمة معلومات أسلوب الصورة

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD : [معيّار معتدل]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVID : [مشرقة]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT : [طبيعية]
- [L.ClassicNeo] : #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT : [مسطحة]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND : [منظر طبيعي]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT : [تصوير الوجه]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO : [أحادية اللون]
- [L.أحادية اللون] : #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO
- [D.أحادية اللون] : #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD
- [S.أحادية اللون] : #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS
- [LEICA أحادية اللون] : #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2 : [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2 : [فيديو شبيه بالسينما 2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L : [إعجاب 709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG : [إعجاب (HLG)2100]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF : [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG : [V-Log]

## تعويض العدسة

- [تعويض التظليل]: 334
- [تعويض تظليل الألوان]: 335
- [تعويض الحيود]: 339

### [تعويض التظليل]



عندما يخيم الإعتام على حواف الشاشة نتيجة لخواص العدسة، يمكنك تسجيل الصور مع تصحيح درجة إضاءة تلك الحواف.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [👤]/[📷] ⬅ [🔍] ⬅ حدد [تعويض التظليل]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يزداد التشويش على حواف الصور مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.



## ❖ عند استخدام عدسة أخرى بخلاف عدسة L-Mount



يمكنك التعويض عن تظليل الألوان للعدسات خلاف عدسات L-Mount وتسجيل تفاصيل التعويض.

اختر [تعويض تظليل الألوان].

•  ◀  /  ◀  ◀ [تعويض تظليل الألوان]

### [MANUAL]

تعويض تظليل لون العدسة المثبتة.

- 1 اضغط على ▲▼ لاختيار [MANUAL]، ثم اضغط على .
- 2 اضغط على [DISP.] لإجراء تعويض تظليل اللون.
  - قم بالإجراء أثناء ملء الشاشة بهدف ليس له أي اختلاف في اللون، مثل أبيض أو رمادي.
  - إذا تطلب الأمر مزيدًا من الضبط، فاضغط على ▼ وقم بإجراء تعديلات دقيقة يدويًا.
- 3 اضغط على  لتأكيد الإعداد.
  - لا يتم تسجيل قيمة التعويض والقيمة المعدلة. لتسجيلها، اضغط على [DISP.] في شاشة الضبط وقم بإجراء تسجيل مسبق الضبط.

### [PRESET]

قم بتعويض تظليل لون العدسة المثبتة وقم بإجراء تسجيل مسبق الضبط. (← تسجيل الإعدادات المسبقة: 337)  
يمكنك أيضًا استدعاء الإعدادات المسبقة التي تم تسجيلها بالفعل.

### [OFF]

لم يتم تطبيق تعويض تظليل اللون.






### [ADJUST]

الضبط الدقيق لدرجة اللون الأحمر ودرجة اللون الأزرق.

- لم يتم تسجيل القيمة المعدلة.
- إذا تم ضبط قيمة التعويض المسجلة بالفعل في [PRESET]، فسيتم عرض [\*] بجوار [PRESET].



## تغيير وحذف الإعدادات المسبقة

- 1 اختر [PRESET] في [تعويض تظليل الألوان].
-  /  /  /  ← [تعويض تظليل الألوان] ← [PRESET]
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار إعداد مسبق مسجل، ثم اضغط على [DISP].
- 3 اضغط على ▲▼ لاختيار [التحرير] أو [الفرز] أو [حذف] ثم اضغط على .
- يمكنك تغيير التفاصيل في الضبط المسبق المسجل عندما تختار [التحرير]. (← تسجيل الإعدادات المسبقة: 337)
- يمكنك تغيير ترتيب عرض الإعدادات المسبقة عن طريق تحديد [الفرز].
- يتم حذف الإعداد المسبق عند تحديد [حذف]. لا يمكنك حذف الإعداد المسبق الذي يتم استخدامه.



- إذا قمت بتنفيذ [تعويض/تعديل] من [التحرير]، فسيتم إعادة تعيين قيمة التعويض والقيمة المعدلة ويمكنك إعادة تعويض تظليل اللون مرة أخرى.
- يتم إرجاع المعلومات المسجلة في [PRESET] إلى الإعدادات الافتراضية عند إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة.

## [تعويض الحيود]



تعمل الكاميرا على زيادة دقة الصورة بتصحيح درجة الضبابية الناجمة عن الانحراف في حالة إغلاق فتحة الضوء.

الإعدادات: [OFF]/[AUTO] ← [MENU/SET] ← [CAMERA/VIDEO] ← [ ] ← حدد [تعويض الحيود]

الإعدادات: [OFF]/[AUTO]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يبدو التشويش واضحًا مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.

يوضح هذا الفصل أنماط التسجيل خاصة لمقاطع الفيديو، مثل نمط الفيلم الإبداعي والنمط بطئ وسريع والإعدادات المتاحة عند تسجيل مقاطع الفيديو.

- أنماط تسجيل خاصة للفيديو (الفيلم الإبداعي/S&Q): 341
- استخدام AF (فيديو): 349
- درجة إضاءة وتلوين الفيديو: 354
- إعدادات الصوت: 360
- الميكروفونات الخارجية (اختياري): 368
- رمز الوقت: 373
- وظائف المساعدة الرئيسية: 376



## أنماط تسجيل خاصة للفيديو (الفيلم الإبداعي/S&Q)

- عرض مناسب لتسجيل الفيديو: 342
- ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو: 343
- فصل الإعدادات لتسجيل الفيديو وتسجيل الصور: 347



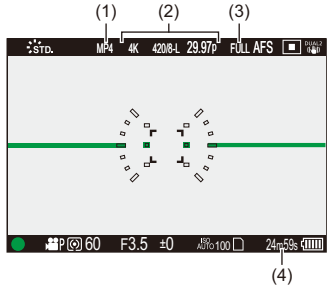
نمط [M] (نمط الفيلم الإبداعي) ونمط [S&Q] (النمط بطيء وسريع) هما وضعاً لتسجيل مخصصان للفيديو.

يمكنك تسجيل فيديو حركة بطيئة سلس أو سريع الحركة عن طريق تغيير معدل الإطارات في نمط [S&Q].

في أنماط التسجيل الخاصة للفيديو يمكنك بدء وإيقاف تسجيل الفيديو باستخدام زر الغالق. قم بتغيير إعدادات التعرض للضوء والصوت باستخدام عملية اللمس لمنع تسجيل أصوات التشغيل. يمكن تغيير إعدادات مثل التعرض للضوء وتوازن الضوء الأبيض بشكل مستقل عن إعدادات التقاط الصور.

## عرض مناسب لتسجيل الفيديو

في شاشة التسجيل، تتحول الأجزاء التالية إلى عرض مناسب لتسجيل الفيديو.



- (1) تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 122)
- (2) جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 123)/الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 393)
- (3) مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 136)
- (4) وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 729)

• أمثلة على العرض في وقت الشراء.

للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عروض الشاشة: 676)



- حتى في أنماط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA]، كما هو الحال مع النمط [S&Q]/[P]، يمكنك التبديل إلى العرض المناسب لتسجيل الفيديو:  
(← [عرض أولوية الفيديو]: 549)

## ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو

## 1 اضبط نمط التسجيل على [M] أو [S&amp;Q].

• قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 اضبط نمط التعرض للضوء.

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [وضع تعريض ضوئي] ← [M]/[S]/[A]/[P]

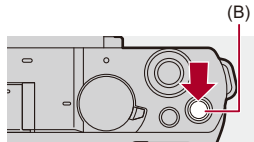
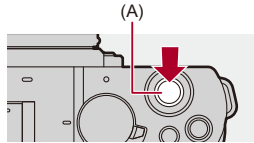
• يمكنك إجراء نفس عمليات التعرض للضوء مثل أنماط [M]/[S]/[A]/[P].

## 3 أغلق القائمة.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## 4 ابدأ التسجيل.

• اضغط زر الغالق (A) أو زر تسجيل الفيديو (B).



## 5 أوقف التسجيل.

• اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.



- للحصول على معلومات حول تسجيل فيديو حركة بطيئة و فيديو حركة سريعة (← الفيديو البطيء والسريع: 393)
- يمكنك تعطيل عمليات بدء/إيقاف التسجيل باستخدام زر الغالق:
- (← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: 528)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تبدأ/تنتهي تسجيل الفيديو فقط في النمط [M] لزر Fn:
- (← [تسجيل الفيديو (فيلم مبتكر)]: 496)

## ❖ العمليات أثناء تسجيل الفيديو

قم بتغيير إعدادات التعرض للضوء والصوت باستخدام عملية اللمس لمنع تسجيل أصوات التشغيل.



• باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.

اضبط [اللمس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 530)

1 اللمس [ ] أو [S&Q].

2 اللمس أيقونة.

F قيمة فتحة الضوء

SS سرعة الالتقاط

تعويض التعرض للضوء

ISO/GAIN الحساسية للضوء ISO/الكسب (ديسبل)

dB تعديل مستوى تسجيل الصوت

(← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 364)

• هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [M].

S&Q الإعداد البطيء والسريع

(← الفيديو البطيء والسريع: 393)

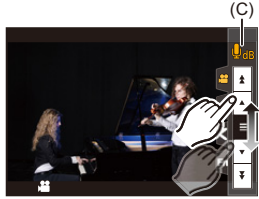
• هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [S&Q]. (لا يمكن تغيير الإعداد أثناء التسجيل)

3 اسحب الشريط المنزلق لضبط العنصر.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد ببطء.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد بسرعة.

• إذا قمت بلمس الأيقونة (C)، فسيتم إعادة عرض شاشة الخطوة 2.



## فصل الإعدادات لتسجيل الفيديو وتسجيل الصور



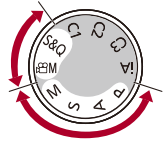
في الإعدادات الافتراضية، تنعكس الإعدادات مثل التعرض للضوء وتوازن الضوء الأبيض في النمط [M]/[S]/[A]/[P] في تسجيل الصور بأنماط [S&Q]/[M].  
من القائمة [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]، يمكنك فصل إعدادات تسجيل الفيديو وتسجيل الصور.

ⓘ ← [⚙️] ← [📷] ← حدد [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]

[F/SS/ISO/تعويض تعرض]/[توازن الضوء الأبيض]/[إسلوب الصورة]/[تمط قياس السطوع]/[تمط AF]  
[📷]: إعدادات التسجيل مرتبطة عبر أنماط التسجيل.



[👤]: يمكن فصل إعدادات التسجيل بواسطة نمط [S&Q]/[M] ونمط [M]/[S]/[A]/[P].





- يستخدم النمط [iA] إعدادات التسجيل المثلّي للكاميرا تلقائيًا، لذا ستكون إعدادات التسجيل مستقلة، بغض النظر عن الإعدادات التي تم إجراؤها باستخدام هذه الوظيفة.



## استخدام AF (فيديو)

- [تركيز متواصل AF]: 349
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]: 351
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 352

### [تركيز متواصل AF]



يمكنك تحديد كيفية ضبط التركيز في AF عند تسجيل مقاطع الفيديو.

◀ [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [FOCUS] ◀ حدد [تركيز متواصل AF]

### [MODE1]

تستمر الكاميرا في التركيز تلقائيًا فقط أثناء التسجيل.

### [MODE2]

تعمل الكاميرا تلقائيًا على الاحتفاظ بالتركيز على الأهداف وضع الاستعداد لبدء التسجيل وأثناء التسجيل.

• متاح في نمط [S&Q]/[M].

### [OFF]

تحتفظ الكاميرا بنقطة التركيز في بداية التسجيل.



- في النمط [iA]، تستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالتركيز تلقائيًا أثناء وضع الاستعداد للتسجيل، بغض النظر عن الإعداد [تركيز متواصل AF].
- وفقًا لظروف التسجيل أو العدسة المستخدمة ، قد يتم تسجيل صوت تشغيل AF أثناء تسجيل الفيديو.
- إذا كانت صوت العملية يزعجك ، فنحن نوصي بالتسجيل مع ضبط [تركيز متواصل AF] على [OFF].
- إذا تم تشغيل الزوم أثناء تسجيل مقاطع الفيديو، قد يستغرق الهدف بعض الوقت ليكون في نطاق التركيز.
- يتحول [MODE1] إلى [MODE2] عند الإخراج عبر HDMI في نمط [M]/[S&Q].
- ينفذ شحن البطارية بصورة أسرع، عند الضبط على [MODE2].

## [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]



S&amp;Q M S A P iA

يمكنك تعديل طريقة التركيز لتسجيل الفيديو تعديلاً دقيقاً باستخدام [تركيز متواصل AF].

◀ [MENU/SET] ◀ [FOCUS] ◀ حدد [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]

		[ON]	يمكن الإعدادات التالية.
		[OFF]	يعطل الإعدادات التالية.
	[سرعة AF]	[SET]	ناحية [+]: يتحرك التركيز بسرعة أعلى. ناحية [-]: يتحرك التركيز بسرعة أبطأ.
	[حساسية AF]		ناحية [+]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. ناحية [-]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تنتظر الكاميرا قليلاً قبل إعادة ضبط التركيز.

• يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].

## [عرض مباشر مكبر (فيديو)]



S&amp;Q M S A P iA

عندما يكون نمط AF هو [⦿] أو [⦿] أو [⦿] أو عند التسجيل باستخدام MF، يمكن تكبير نقطة التركيز للعرض.

(عندما يكون نمط AF هو [⦿] أو [⦿]، يتم تكبير وسط الشاشة للعرض).  
يمكن أيضًا تكبير نقطة التركيز للتحقق عند تسجيل مقاطع الفيديو.

1 قم بتسجيل [عرض مباشر مكبر (فيديو)] على زر Fn. (← أزرار Fn : 488)

2 تكبير عرض نقطة التركيز.

• اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.

• العمليات على شاشة العرض المكبر هي نفسها عمليات شاشة مساعدة MF. (← العمليات على شاشة مساعدة

MF : 185)





• إذا كنت تستخدم الوظائف التالية، فسيتم تثبيت تكبير العرض الموسع على 3x:

– [زوم هجين (الفيديو)]

– [زوم القص (الفيديو)]

• حسب العدسة المستخدمة، قد لا يتم عرض شاشة عرض الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر.

• أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر:

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

– [قص المباشر]



• يمكنك تغيير طريقة شاشة العرض المكبر:

← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: (529)

• يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إخراج العرض المكبر إلى جهاز خارجي متصل عبر HDMI أو لا:

← [إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI]: (442)

## درجة إضاءة وتلوين الفيديو

- [مستوى الإضاءة]: 354
- [مستوى السواد الرئيسي]: 356
- التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): 357
- [حساسية ISO (فيديو)]: 359

### [مستوى الإضاءة]



يمكنك ضبط نطاق الإضاءة ليلانم الغرض من تسجيل الفيديو.

يمكنك التعيين على [16-235] أو [16-255]، القياسي للفيديو، أو على [0-255]، والذي يغطي نطاق الإضاءة بأكمله، مثل الصور.

⏪ [MENU/SET] ⏪ [ ] ⏪ حدد [مستوى الإضاءة]

**[0-255]([0-1023])**

الإعداد لتسجيل الفيديو في النطاق الكامل.

**[16-235]([16-940])**

الإعداد لتسجيل الفيديو في نطاق الفيديو.

**[16-255]([16-1023])**

الإعداد لتسجيل الفيديو في نطاق الفيديو.

- قد لا تعرض شاشة العرض التدرج الصحيح اعتمادًا على الشاشة وبرنامج تشغيل الفيديو وبرنامج تحرير الفيديو الذي تستخدمه.



- عند التعيين على 10 بت [جودة التسجيل]، تتغير عناصر الإعداد إلى [0-1023] و[64-940] و[64-1023].
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log])، يتم ضبطه على [0-255] ([0-1023]).
- ومع ذلك، حتى إذا تم ضبط [إسلوب الصورة] على [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]) أو تم ضبط أسلوب الصورة على [V-Log] في أسلوب صورتي، إذا تم تطبيق الملف [Vlog\_709] LUT، فسيتم الضبط على [16-255] ([64-1023]).
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب (HLG)2100]، يتم ضبطه على [64-940].
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة]، يتم ضبطه على [0-1023].

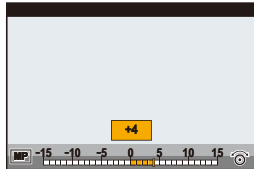
## [مستوى السواد الرئيسي]



S&amp;Q M S A P iA

يمكنك تعديل مستوى السواد الذي يعد بمثابة مرجع للصور.

- 1 اضبط نمط التسجيل على [M] أو [S&Q].
  - قم بضبط قرص تحديد النمط. (اختيار نمط التسجيل: 70)
- 2 اختر [مستوى السواد الرئيسي].
  - [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [مستوى السواد الرئيسي]
- 3 ضبط السواد الرئيسي.
  - قم بتدوير أو .
  - اضبط في النطاق بين 15- و 15+.



- يكون [مستوى السواد الرئيسي] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:  
– [V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]) [أسلوب الصورة]



## التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة)



عندما يجري ضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709]، يمكنك ضبط الركبة؛ بحيث يمكن إجراء التسجيل بأدنى تعرض زائد للضوء.

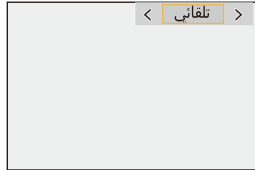
1 اضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [إسلوب الصورة] ← [إعجاب 709]

2 اضغط على [Q].

3 تحديد إعدادات الركبة.

• اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر إعداد.



**[تلقائي]**

يعدل مستويات الضغط لمناطق الإضاءة العالية تلقائياً.



**[يدوي]**

يمكنك ضبط الإضاءة حيث يبدأ الضغط (نقطة الركبة الرئيسية) وكثافة الضغط (انحدار الركبة الرئيسي).

اضغط على ▼ ▲ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ► ◀ لإجراء الضبط.

**[POINT]:** نقطة الركبة الرئيسية

**[SLOPE]:** انحدار الركبة الرئيسية

• قم بتدوير  لتعديل نقطة الركبة الرئيسية، و  لتعديل انحدار الركبة الرئيسي.


• يمكن تعيين القيم في النطاقات التالية:

– نقطة الركبة الرئيسية: 80.0 إلى 107.0

– انحدار الركبة الرئيسية: 0 إلى 99

**[إيقاف]**

4 **قم بتأكيد اختيارك.**

• اضغط على .

## [حساسية ISO (فيديو)]



يضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

## 1 اضبط نمط التسجيل على [M] أو [S&amp;Q].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 ضبط [حساسية ISO (فيديو)].

- [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [حساسية ISO (فيديو)]

## ❖ عناصر الإعداد ([حساسية ISO (فيديو)])

## [ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]

- يضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- أضبط في النطاق بين [100] و[25600].

## [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

- يضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- قم بالضبط على [AUTO] أو في النطاق بين [200] و[51200].



- يعتمد نطاق الحساسيات للضوء ISO التي يمكنك ضبطها على أسلوب الصورة المستخدم.

## إعدادات الصوت

- [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361
- [كتم مدخل الصوت]: 362
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 363
- [تعدیل مستوى تسجيل الصوت]: 364
- [جودة تسجيل الصوت]: 365
- [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 366
- [إلغاء ضجيج الرياح]: 367



## [عرض مستوى تسجيل الصوت]

يُعرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.

← [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← حد [عرض مستوى تسجيل الصوت]

يتم عرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.	[ON]
—	[OFF]
يُضبط حجم عرض مستوى تسجيل الصوت.	[SET]
[SMALL]/[LARGE]	



- عند ضبط [محدد مستوى تسجيل الصوت] على [OFF]، يجري ضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] على [ON].

## [كتم مدخل الصوت]

يقوم بكتم دخل الصوت.

← [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← حدد [كتم مدخل الصوت]




الإعدادات: [OFF]/[ON]



• يجري عرض [ ] على شاشة التسجيل.

**[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]**

يقوم بتشغيل كسب دخل الصوت.

 ←  ←  ← **حدد [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]**

**[STANDARD]**

هذا هو إعداد كسب الدخل القياسي. (0 ديسبل)

**[LOW]**

يتم تقليل دخل الصوت للتسجيل في البيئات ذات الضوضاء العالية. (12- ديسبل)



- لا يتوفر [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] عند ضبط [مقيس الميكروفون] على [LINE] وتوصيل جهاز صوت خارجي.





**[جودة تسجيل الصوت]**

يمكن ضبط جودة الصوت للفيديو عندما يكون [صيغة ملف التسجيل] هو [MOV].

← [MENU] ← [ ] ← [ ] ← **حدد [جودة تسجيل الصوت]**

**[96kHz/24bit]**

يتم تسجيل الصوت باستخدام صوت عالي الدقة 96 كيلو هرتز/24 بت.

- يمكن ضبط ذلك عند توصيل ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري). (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 368)

**[48kHz/24bit]**

يتم تسجيل الصوت باستخدام صوت عالي الجودة 48 كيلو هرتز/24 بت.



- يتم ضبط الإعداد على [48kHz/16bit] في الحالة التالية:

– ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MP4(Lite)] أو [MP4]

**[محدد مستوى تسجيل الصوت]**

يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا لتقليل التشويش الصوتي (ضجيج الطقطة).

**[محدد مستوى تسجيل الصوت]** ← **[MENU/SET]** ← **[ ]** ← **[ ]** ← **حدد [محدد مستوى تسجيل الصوت]**

الإعدادات: [OFF]/[ON]



## الميكروفونات الخارجية (اختياري)

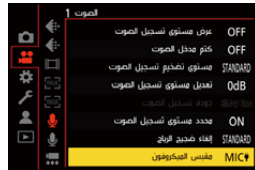
- ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري): 371
- تقليل صوت الرياح: 372



- باستخدام ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري)، يمكنك تسجيل صوت عالي الدقة بجودة أعلى مقارنةً بالميكروفون الداخلي.
- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

### 1 تعيين [مقبس الميكروفون] الملائم للجهاز المراد توصيله.

- [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [مقبس الميكروفون]



---

### MIC $\Psi$ (مدخل الميكروفون) [طاقة إدخال القابس]]

عند توصيل ميكروفون خارجي يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

---

### MIC (مدخل الميكروفون)

عند توصيل ميكروفون خارجي لا يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

---

### LINE (مدخل الخط)

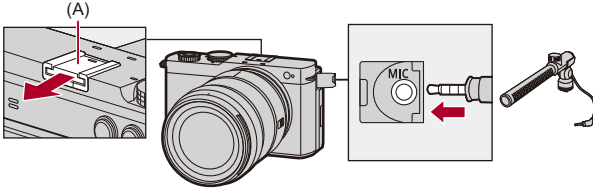
عند توصيل جهاز صوت خارجي لإخراج الخط.

- 
- سيجري ضبط الإعداد على [MIC  $\Psi$ ] في حالة توصيل ميكروفون استريو ذي التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري).
  - في حالة استخدام [MIC  $\Psi$ ]، قد لا يعمل الميكروفون على نحو سليم، وذلك إذا وصلت ميكروفونًا خارجيًا لا يتطلب إمدادًا بالطاقة. تحقق من الجهاز قبل توصيله.

2 اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].

### 3 قم بتوصيل الميكروفون الخارجي بالكاميرا ثم قم بتشغيل الكاميرا.

• في حالة تركيب الميكروفون الخارجي على منصة الملحقات بالكاميرا (A)، قم بإزالة غطاء منصة الملحقات.



### 4 قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة

تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 365).



- لا تستخدم كابلات ميكروفون استريو يبلغ طولها 3 م أو أكثر.
- أثناء توصيل الميكروفون الخارجي، يتم عرض أيقونة [EXT.] على الشاشة.
- عندما يتم توصيل ميكروفون خارجي، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.
- عند تركيب ميكروفون خارجي، لا تقم بحمل الكاميرا عن طريق حمل الميكروفون الخارجي. قد ينفصل.
- إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للميكروفون الخارجي.

## ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)

عند استخدام ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري)، يمكنك ضبط نطاق التقاط الميكروفون للصوت.

 ←  ←  ←  ← حدد [ميكروفون خاص]

[STEREO]

يلتقط الصوت على مساحة واسعة.

[SHOTGUN]

يساعد على منع التقاط ضوضاء الخلفية وتسجيل الصوت من اتجاه معين.

## تقليل صوت الرياح

يحد من التشويش الناجم عن الرياح عند توصيل ميكروفون خارجي.

ⓘ ← [ ] ← [ ] ← حد [قطع صوت الرياح]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]



• قد يؤدي إعداد [قطع صوت الرياح] إلى تغيير جودة الصوت المعتادة.



## رمز الوقت

● ضبط رمز الوقت: 374



S&Q M S A P iA

عند ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV]، يتم تسجيل رمز الوقت تلقائيًا أثناء تسجيل الفيديو. إذا كان [MP4(Lite)] أو [MP4]، فلن يتم تسجيل رمز الوقت.

## ضبط رمز الوقت

يُضبط تسجيل وعرض وخرج رمز الوقت.

## 1 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV].

● MENU/SET ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [صيغة ملف التسجيل] ◀ [MOV]

## 2 اختر [رمز الوقت].

● MENU/SET ◀ [ ] ◀ [رمز الوقت]

## [عرض رمز الوقت]

يُتيح هذا الإعداد عرض رمز الوقت على شاشة التسجيل/العرض.

## [العد التصاعدي]

[REC RUN]: يُتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت أثناء تسجيل الفيديو فقط.

[FREE RUN]: يُتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت عند إيقاف تسجيل الفيديو وعند إيقاف تشغيل الكاميرا.

● عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط [العد التصاعدي] على [REC RUN]:

– نمط [S&Q]

**[قيمة رمز الوقت]**

**[إعادة الضبط]:** يتيح هذا الإعداد الضبط على 00:00:00:00 (الساعة: الدقيقة: الثانية: الإطار)

**[الإدخال اليدوي]:** يتيح هذا الإعداد إدخال الساعة والدقيقة والثانية والإطار يدويًا.

**[الوقت الحالي]:** يتيح هذا الإعداد ضبط الساعة والدقيقة والثانية على الوقت الحالي، وكذلك ضبط الإطار على 00.

**[تمطر رمز الوقت]**

**[DF]:** إسقاط الإطار. تعمل الكاميرا على تعديل الفارق بين الوقت المسجل ورمز الوقت.

• يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ". (مثال: 00:00:00.00)

**[NDF]:** بدون إسقاط إطار. يتيح هذا الإعداد تسجيل رمز الوقت دون إسقاط الإطار.

• يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ":". (مثال: 00:00:00:00)

• عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم ضبط [تمطر رمز الوقت] على [NDF]:

– [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] (تردد النظام)

– [جودة التسجيل] 23.98p أو 47.95p

**[مخرج رمز الوقت ل HDMI]**

تتم إضافة معلومات رمز الوقت إلى إخراج الصور عبر HDMI عند التسجيل باستخدام النمط [M]/[S&Q]

[S&Q]

• يمكن أيضًا إخراج رمز الوقت عبر HDMI عن طريق تعيين قرص تحديد النمط على [S&Q]/[M]

أثناء العرض. في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، قم بضبط [دقة الإخراج (عرض)] في [توصيل HDMI]

على [AUTO]. (← [دقة الإخراج (عرض)]: 564)

• قد تصبح شاشة الجهاز سوداء اعتمادًا على نوع الجهاز المتصل.

## وظائف المساعدة الرئيسية

- [خفض الارتجاج (فيديو)]: 377
- [تشغيل SS/الكسب]: 378
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 380
- [القياس النقطي للإضاءة]: 384
- [أسلوب مخطط (زيبيرا)]: 386
- [علامة الإطار]: 388
- [أشرطة اللون/نغمة الاختبار]: 390



● تحتوي القائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (فيديو)] على وظائف مساعدة للعرض مثل علامة المركز وعلامة منطقة الأمان:

◀ قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (فيديو)]: (546)

## [خفض الارتجاج (فيديو)]



S&amp;Q



M

S

A

P

iA

يمكن ضبط سرعة الالتقاط لتقليل درجة الخفقان أو الخطوط في الفيديو.

← [MENU/SET] ← [ ] ← حدد [خفض الارتجاج (فيديو)]

[1/120]/[1/100]/[1/60]/[1/50]

[OFF]



• يمكن ضبطه عندما يكون [التعرّض للضوء التلقائي في P/A/S/M] على [ON]. (← [التعرّض للضوء التلقائي في

[P/A/S/M]: 522)

**[تشغيل/SS/الكسب]**

يمكنك تغيير وحدات قيم سرعة الالتقاط، وقيم الكسب (الحساسية).

**[تشغيل/SS/الكسب]** ← **[MENU/SET]** ← **[ ]** ← **[ ]** ← **حدد [تشغيل/SS/الكسب]**

**[SEC/ISO]**

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بقيم ISO.

**[ANGLE/ISO]**

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالدرجات، والكسب بقيم ISO.

• يمكن ضبط الزاوية في نطاق يتراوح بين 11 درجة و 358 درجة.

(في حالة ضبط [المسح المتزامن (الفيديو)] على [OFF])

**[SEC/dB]**

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بمستويات ديسبل.

• يتوافق 0 ديسبل مع إحدى قيم حساسية ISO التالية.

– عند ضبط [إعداد تضخيم ثنائي وأصلي] على [AUTO] أو [LOW]: [100]

– عند ضبط [إعداد تضخيم ثنائي وأصلي] على [HIGH]: [640]



- يعتمد نطاق الكسب التي يمكنك ضبطها على أسلوب الصورة المستخدم.
- عند ضبط [تشغيل SS/الكسب] على [SEC/dB]، تتغير أسماء القوائم كما هو موضح أدناه:
  - [إعداد ISO ثنائي وأصلي] ◀ [إعداد تضخيم ثنائي وأصلي]
  - [حساسية ISO (فيديو)] ◀ [جلب الإعداد]
  - [ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO] ◀ [إعداد الحد الأدنى للجلب التلقائي]
  - [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO] ◀ [إعداد الحد الأعلى للجلب التلقائي]
  - [ISO ممتد] ◀ [ضبط الجلب الممتد]
  - [إعداد ISO المعروض] ◀ [الحصول على الإعداد المعروض]

### ❖ ضبط نطاق الكسب (الحساسية)

عند ضبط [تشغيل SS/الكسب] على [SEC/dB]، يمكن ضبط الكسب (الحساسية) في النطاقات التالية.

ضبط نطاق الكسب (الحساسية)	[ضبط الجلب الممتد]	[إعداد تضخيم ثنائي وأصلي]
[+54dB] إلى [0dB] و [AUTO]	[OFF]	[AUTO]
[+66dB] إلى [-6dB] و [AUTO]	[ON]	
[+18dB] إلى [0dB] و [AUTO]	[OFF]	[LOW]
[+18dB] إلى [-6dB] و [AUTO]	[ON]	
[+38dB] إلى [0dB] و [AUTO]	[OFF]	[HIGH]
[+50dB] إلى [-6dB] و [AUTO]	[ON]	

## [نطاق الرصد الموجي/المتجه]



يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة أو نطاق المتجهات على الشاشة التسجيل. يمكنك تغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.

## 1 اضبط نمط التسجيل على [M] أو [S&amp;Q].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 ضبط [نطاق الرصد الموجي/المتجه].

- [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📏] ← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]

## [WAVE]

يتيح هذا الإعداد عرض شكل متموج.



## [VECTOR]

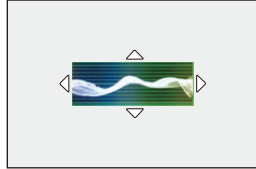
يتيح هذا الإعداد عرض نطاق المتجهات.

## [OFF]



### 3 تحديد الموضع للعرض.

- اضغط على ◀▶▲▼ للاختيار ثم اضغط على .
- يمكنك أيضاً النقل باستخدام عمليات اللمس.
- يمكنك تدوير  لتغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.
- لإعادة موضع الموجي أو نطاق المتجه إلى الوسط، اضغط على زر [DISP.]. باستخدام الموجي، يؤدي الضغط على [DISP.] مرة أخرى إلى إرجاع الحجم إلى الإعداد الافتراضي.



## ❖ تعرض الشاشة

## الشكل الموجي

• يشير الشكل المتموج المعروض على الشاشة إلى درجة الإضاءة على هيئة قيم بناءً على معدلات التحويل التالية:

0 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 16 (بت/8) // 64 (بت/10)

100 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 235 (بت/8) // 940 (بت/10)

\* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (خط منقط)

(B) 100 % (IRE)

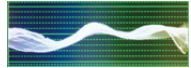
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

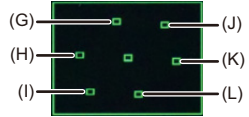
(E) -4 % (IRE) (خط منقط)

(F) يظهر النطاق من 0 % إلى 100 % على هيئة خطوط منقطّة بفاصل قدره 10 %.

مثال للعرض



## نطاق المتجه



R (G) (أحمر)

YL (H) (أصفر)

G (I) (أخضر)

MG (J) (أرجواني)

B (K) (أزرق)

CY (L) (سماوي)

مثال للعرض



- عند تعيين الوظيفة لزر Fn، يمكنك التبديل بين عرضها وإخفائها أثناء تسجيل الفيديو. (← أزرار Fn: 488)
- يمكنك أيضاً تغيير الموضع بالسحب شاشة التسجيل.
- لا يتم إخراج الأشكال المتموجة ونطاق المتجهات من خلال HDMI.

## [القياس النقطي للإضاءة]



S&amp;Q M S A P iA

حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة.

## 1 ضبط [القياس النقطي للإضاءة].

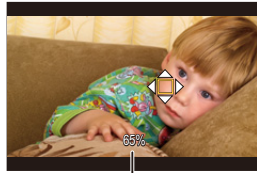
• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📏] ← [القياس النقطي للإضاءة] ← [ON]

## 2 حدد الموضع الذي تريد قياس الإضاءة فيه.

• اضغط على [MENU/SET] على ▲▼◀▶ للاختيار ثم اضغط على [MENU/SET].

• تستطيع كذلك تغيير الموضع بسحب الإطار على شاشة التسجيل.

• لإعادة الموضع إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].



(M)

(M) قيمة درجة الإضاءة

## ❖ نطاق القياس

القياس ممكن في النطاق من % 7- إلى % 109 (IRE).

- عند تعيين [إسلوب الصورة] على [V-Log]، أو عندما لا يتم تطبيق ملف LUT في [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log])، يتم قياس ذلك بوحدات "Stop". (يتم حساب مستوى الخرج الرمادي بنسبة % 18 على أنه 0 Stop)

## [[أسلوب مخطط (زيبرا)]]



يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط. يمكنك أيضًا ضبط القيمة الأساسية واتساع النطاق بحيث يتم عرض الخطوط على الأجزاء التي تقع في نطاق درجة الإضاءة الذي تحدده.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]







**حدد أسلوب مخطط (زيبرا)]**

يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA1].		[ZEBRA1]
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA2].		[ZEBRA2]
يتم عرض كلاً من [ZEBRA1] و [ZEBRA2].		[ZEBRA1+2]
—		[OFF]
يعين درجة إضاءة القيمة الأساسية.		
[50%] إلى [105%] [BASE/RANGE]	[تخطيط (زيبرا) 1]	[SET]
[50%] إلى [105%] [BASE/RANGE]	[تخطيط (زيبرا) 2]	

❖ **عندما تم اختيار [BASE/RANGE] بواسطة [SET]**

تركز على درجة الإضاءة التي تم تعيينها باستخدام [المستوى الأساسي]، يتم عرض الأجزاء ذات درجة الإضاءة في النطاق المحدد في [النطاق] مع خطوط.

- يمكن ضبط [المستوى الأساسي] في النطاق بين 0 % و 109 (IRE).
- يمكن ضبط [النطاق] في النطاق بين 1 % ± و 10 ± (IRE).
- عند تعيين [إسلوب الصورة] على [V-Log]، أو عندما لا يتم تطبيق ملف LUT في [الوقت الحقيقي LUT] (نمط الصورة الأساسي هو [V-Log])، يتم قياس ذلك بوحدات "Stop". (يتم حساب مستوى الخرج الرمادي بنسبة 18 % على أنه Stop 0)



● لا يمكن تحديد [ZEBRA1+2] أثناء ضبط [BASE/RANGE].

## [علامة الإطار]



يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. يتيح لك ذلك أثناء التسجيل رؤية زاوية الرؤية التي ستتحقق مع الاقتران (القص) في مرحلة ما بعد المعالجة.

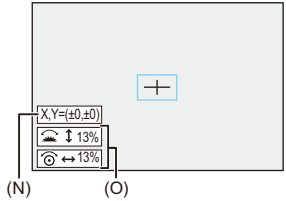
ⓘ ← [⚙️] ← [📷] ← حدد [علامة الإطار]

يعرض الإطار على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
يضبط نسبة أبعاد الإطار. /[16:9]/[1.85:1]/[2.00:1]/[2.35:1]/[2.39:1] [CUSTOM]/[9:16]/[4:5]/[1:1]/[5:4]/[4:3]	[نسبة أبعاد الإطار]	[SET]
يضبط اللون للإطار.	[لون الإطار]	
يضبط العتامة لخارج الإطار. [OFF]/[25%]/[50%]/[75%]/[100%]	[قتاع الإطار]	



## ❖ عندما يتم تحديد [CUSTOM] بواسطة [نسبة أبعاد الإطار] في [SET]

- يمكنك تعيين نسبة الأبعاد بحرية للإطار.
- اضغط ▶◀▼▲ لتحريك المركز.
- تستطيع كذلك تغيير الموضع بسحب الإطار على شاشة التسجيل.
- اضبط ارتفاع الإطار باستخدام [ ]، والعرض باستخدام [ ].
- يمكنك التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع في الإطار لتغيير الحجم.



(N) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)  
(O) ارتفاع وعرض الإطار

- يمكن ضبط نسبة الأبعاد في النطاق بين 1% و 100%.
- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.
- تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم الإطار إلى القيمة الافتراضية.

## أشرطة اللون/نغمة الاختبار



يتم عرض أشرطة اللون على شاشة التسجيل.  
يتم خرج نغمة الاختبار أثناء عرض أشرطة اللون .

ⓘ ← [⚙️] ← [📁] ← حدد [أشرطة اللون]

الإعدادات: [ARIB]/[EBU]/[SMPTE]

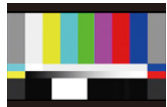
• لإنهاء العرض، اضغط على ⓘ



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

## ❖ ضبط نغمة الاختبار

يوجد 4 مستويات من نغمة الاختبار للتحديد ([12dB-] و [18dB-] و [20dB-] و [MUTE]).

قم بتدوير  أو  لتحديد مستوى نغمة الاختبار.



- سيتم تسجيل أشرطة اللون ونغمة الاختبار على الفيديو في حالة بدء تسجيل الفيديو أثناء عرض أشرطة اللون.
- قد تختلف درجة الإضاءة والتلوين اللذين يظهران على شاشة الكاميرا عن ما يظهر على جهاز آخر، كشاشة خارجية.

# تسجيل فيديو خاص

يوضح هذا الفصل تطبيقات تسجيل الفيديو المتقدمة مثل فيديو حركة بطيئة/حركة سريعة وتسجيل السجل.

- الفيديو البطيء والسريع: 393
- فيديو ذو معدل إطارات مرتفع: 400
- [انتقال التركيز]: 402
- [قص المباشر]: 407
- سجل التسجيل: 412
- مقاطع فيديو HLG: 417
- التسجيل المتغير: 421
- [المسح المتزامن (الفيديو)]: 425
- [تسجيل الملف المجزأ]: 427
- قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 428

## الفيديو البطيء والسريع



في النمط [S&Q]، تسجل الكاميرا بمعدل إطار مختلف عن معدل إطار التسجيل، مما يتيح إنشاء فيديو الحركة البطيئة والفيديو الحركة السريعة بتنسيق MOV.

### فيديو الحركة البطيئة (التسجيل البطيء)

عَيّن عددًا من الإطارات أعلى من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].  
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 60 إطارًا في الثانية عند التعيين على 29.97p [جودة التسجيل]، يتم تقليل السرعة إلى النصف.

### فيديو الحركة السريعة (التسجيل السريع)

عَيّن عددًا من الإطارات أقل من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].  
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 15 إطارًا في الثانية عند التعيين على 29.97p [جودة التسجيل]، يتم مضاعفة السرعة.



- يزداد حجم البيانات المسجلة عند استخدام نمط الفيديو البطيء في الفيديو بطيء وسريع، لذلك إذا كانت سرعة كتابة البطاقة غير كافية، فقد يتوقف التسجيل.

## 1 اضبط نمط التسجيل على [S&Q].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

● يتغير [صيغة ملف التسجيل] إلى [MOV].

## 2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع.

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

● يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو بطيء وسريع كـ [بطيء وسريع متوفر].







● جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن

تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 428)



## 3

## قم بتعيين معدل الإطارات.

-  ←  ←  ← [إعداد بطيء وسريع]
- قم بتدوير  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على .

• يمكنك تعيين معدل الإطارات في النطاقات التالية:

– فيديو 4K/C4K: من 1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية

– فيديو FHD: من 1 إطار في الثانية إلى 180 إطار في الثانية



## ❖ توليفات معدل الإطارات وسرعات العرض

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]					معدل الإطارات
FHD/23.98p	FHD/29.97p	FHD/59.94p	C4K/23.98p 4K/23.98p	C4K/29.97p 4K/29.97p	
24× سريع	30× سريع	60× سريع	24× سريع	30× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	15× سريع	30× سريع	12× سريع	15× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	6× سريع	12× سريع	4.8× سريع	6× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	3× سريع	6× سريع	2.4× سريع	3× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	2× سريع	4× سريع	1.6× سريع	2× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1× عادي	2× سريع	1.25× بطئ	1× عادي	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2× بطئ	1× عادي	2.5× بطئ	2× بطئ	60 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ	3.33× بطئ	1.67× بطئ			100 إطارًا في الثانية
5× بطئ	4× بطئ	2× بطئ			120 إطارًا في الثانية
6.25× بطئ	5× بطئ	2.5× بطئ			150 إطارًا في الثانية
7.5× بطئ	6× بطئ	3× بطئ			180 إطارًا في الثانية



[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]			معدل الإطارات
FHD/25.00p	FHD/50.00p	C4K/25.00p 4K/25.00p	
25× سريع	50× سريع	25× سريع	1 إطارًا في الثانية
12.5× سريع	25× سريع	12.5× سريع	2 إطارًا في الثانية
5× سريع	10× سريع	5× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.5× سريع	5× سريع	2.5× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.67× سريع	3.33× سريع	1.67× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.2× بطيء	1.67× سريع	1.2× بطيء	30 إطارًا في الثانية
2.4× بطيء	1.2× بطيء	2.4× بطيء	60 إطارًا في الثانية
4× بطيء	2× بطيء		100 إطارًا في الثانية
4.8× بطيء	2.4× بطيء		120 إطارًا في الثانية
6× بطيء	3× بطيء		150 إطارًا في الثانية
7.2× بطيء	3.6× بطيء		180 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		معدل الإطارات
FHD/24.00p	C4K/24.00p 4K/24.00p	
24× سريع	24× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	12× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	4.8× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	2.4× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	1.6× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1.25× بطئ	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2.5× بطئ	60 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ		100 إطارًا في الثانية
5× بطئ		120 إطارًا في الثانية
6.25× بطئ		150 إطارًا في الثانية
7.5× بطئ		180 إطارًا في الثانية

## ❖ سرعات الالتقاط عند تسجيل فيديو بطيء وسريع

عند تسجيل فيديو بطيء وسريع، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطارات [إعداد بطيء وسريع].

الحد الأدنى لسرعة الالتقاط		معدل الإطارات
[MF]	[AFC]/[AFS]	
1 ثانية	1/30 جزء من الثانية	1 إطارًا في الثانية
1/2 جزء من الثانية		2 إطارًا في الثانية
1/5 جزء من الثانية		5 إطارًا في الثانية
1/10 جزء من الثانية		10 إطارًا في الثانية
1/15 جزء من الثانية		15 إطارًا في الثانية
1/30 جزء من الثانية		30 إطارًا في الثانية
1/60 جزء من الثانية	1/60 جزء من الثانية	60 إطارًا في الثانية
1/100 جزء من الثانية	1/100 جزء من الثانية	100 إطارًا في الثانية
1/125 جزء من الثانية	1/125 جزء من الثانية	120 إطارًا في الثانية
1/160 جزء من الثانية		150 إطارًا في الثانية
1/200 جزء من الثانية		180 إطارًا في الثانية



- لن يجري تسجيل الصوت أثناء التسجيل البطيء والسريع.
- عند ضبط الدقة على [جودة التسجيل] C4K/4K، يجري ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [APS-C].
- عند ضبط الدقة على [جودة التسجيل] FHD، لا يمكن تحديد [PIXEL/PIXEL] في [مساحة صورة الفيديو].
- يتحول النمط إلى MF عند التعيين على معدل إطارات يبلغ 150 إطارًا في الثانية أو أكثر.  
(تركز الكاميرا تلقائيًا عند الضغط على [AF ON]، ولكن فقط قبل بدء التسجيل).
- يتم تقليل زاوية الرؤية عند ضبط معدل الإطارات على 180 إطارًا في الثانية.

## فيديو ذو معدل إطارات مرتفع



S&Q M S A P iA

يمكن تسجيل الفيديو [MOV] ذو معدل إطارات مرتفع على البطاقات. من خلال تحويله باستخدام برنامج متوافق، من الممكن إنتاج فيديو حركة بطيئة. يصبح التسجيل الصوتي غير الممكن في النمط بطئ وسريع، ممكنًا أيضًا.

### 1 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV].

● MENU/SET ◀ [ ] ◀ [صيغة ملف التسجيل] ◀ [MOV]

### 2 حدد جودة التسجيل لفيديو ذو معدل إطارات مرتفع.

● MENU/SET ◀ [ ] ◀ [جودة التسجيل]

● تتوفر جودات التسجيل التالية في النمط [M]:

- [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
- عن طريق تصفية [جودة التسجيل] حسب معدل الإطارات، يمكنك فقط عرض جودات التسجيل التي تتوافق مع شروط معدل الإطارات. (◀ [الترشيح]: 133)
- جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع (◀ قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 428)

## ❖ سرعات الالتقاط عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع

عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطار التسجيل للفيديو.

الحد الأدنى لسرعة الالتقاط		معدل إطار التسجيل للفيديو
[MF]	[AFC]/[AFS]	
1/2 جزء من الثانية*	1/30 جزء من الثانية	47.95p
	1/25 جزء من الثانية	48.00p
	1/100 جزء من الثانية	100.00p
	1/125 جزء من الثانية	119.88p

\* يمكن ضبطه في النمط [M] (تم ضبط [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M] على [OFF]) أو النمط [PM] (تم ضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M])



• عند الإخراج عبر HDMI، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج.

## [انتقال التركيز]



ينقل موضع التركيز بسلسلة من الموضع الحالي إلى الموضع المسجل مسبقاً.

### 1 اضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

### 2 اختر [انتقال التركيز].

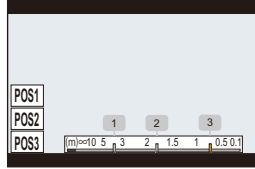
- [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [انتقال التركيز]

- إذا تم عرض الرسالة [يرجى تعيين موضع التركيز البؤري.]، فاضغط على [MENU/SET].




### 3 اضبط مواضع التركيز.

- تحقق من التركيز باستخدام نفس الإجراء مثل MF (← التسجيل باستخدام MF: 183)، ثم المس [POS1] و [POS2] و [POS3] لتعيين مواضع التركيز.




### 4 سجل مواضع التركيز.

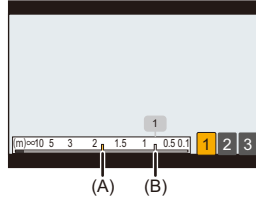
- اضغط  لتسجيل مواضع التركيز.

### 5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو.
- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [DISP.] قبل التسجيل. (← عناصر الإعداد ([انتقال التركيز]): 405)
- إذا فعلت [تسجيل انتقال التركيز]، سيبدأ نقل التركيز عند بدء تسجيل الفيديو.

## 6 بدء نقل التركيز.

- اضغط على ◀▶ لاختيار [1] أو [2] أو [3] ثم اضغط على .
- عند ضبط [انتظار انتقال التركيز] ، يبدأ نقل التركيز بعد انقضاء الوقت المحدد.



(A) موضع التركيز الحالي

(B) موضع التركيز المسجل

## 7 إنهاء نقل التركيز.

- اضغط على [Q].

## 8 أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.



## ❖ عناصر الإعداد ([انتقال التركيز])

### [تعيين موضع التركيز البؤري]

يسجل مواضع التركيز.

### [سرعة انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على ضبط سرعة حركة التركيز.

- سرعة الحركة: [SH] (سريعة) إلى [SL] (بطيئة)

### [تسجيل انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على بدء نقل التركيز في حالة بدء التسجيل.

- حدد الموضع المسجل بواسطة [تعيين موضع التركيز البؤري].

### [انتظار انتقال التركيز]

يُتيح هذا الإعداد تعيين وقت الانتظار قبل بدء نقل التركيز.

- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [↵].



- احتفظ بالمسافة ذاتها بين الكاميرا والهدف بعد ضبط مواضع التركيز.
- تختلف سرعة تحريك التركيز بحسب العدسة المستخدمة.
- تتباطأ سرعة تحريك التركيز عندما تقترب من أقرب مسافة تركيز للعدسة أو اللانهاية.
- أثناء استخدام [انتقال التركيز]، لا يمكن التركيز على أي شيء آخر غير مواضع التركيز المسجلة.
- سيؤدي القيام بأي من هذه العمليات إلى إلغاء إعدادات موضع التركيز.
  - استخدام مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا
  - عملية الزوم
  - تبديل وضع البؤرة
  - تبديل نمط التسجيل
  - استبدال العدسة
- يكون [انتقال التركيز] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
  - [قص المباشر]
- لا يمكن استخدام [انتقال التركيز] عند استخدام عدسة قابلة للتبديل لا تدعم وضع البؤرة [AFC].

## [قص المباشر]



من خلال اقتصاص جزء من الصورة من الصورة المعروضة في العرض الحي، من الممكن تسجيل فيديو FHD/4K يتضمن الحركة الاستعراضية والزوم مع بقاء الكاميرا في وضع ثابت.



تدوير



تقريب



• استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.

## 1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك تسجيل فيديو [قص المباشر] بها.

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

● جودة التسجيل التي يمكنك تسجيل فيديو [قص المباشر] بها (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 428)

## 3 ضبط تأثير الحركة الاستعراضية والزوم.

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [ ] ← [ ] ← [SET]

### [مدة القص]

يمكنك الضبط ما بين 2 إلى 40 ثانية.

### [إعدادات تسارع وتباطؤ حركة الانتقال]

حدد تأثيرًا.

[LINEAR]: يحرك بسرعة ثابتة.

[EASE IN]: يتسارع تدريجياً.

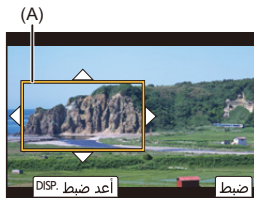
[EASE OUT]: يتباطأ تدريجياً.

[EASE IN OUT]: يتباطأ بعد التسارع.

## 4 اضبط إطار القص.

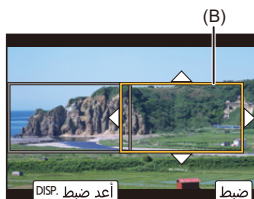
• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [ ] ← [قص المباشر] ← [قص إطار البداية/النهاية]

• حدد النطاق لبدء الاقتصاص ثم اضغط على [MENU/SET].



(A) إطار بداية القص

• حدد النطاق لإنهاء الاقتصاص ثم اضغط على [MENU/SET].



(B) إطار نهاية القص

- لإعادة إعدادات موضع وحجم إطار البداية وإطار النهاية ، اضغط ▼.
- اضغط على [ ] للتحقق من التأثير الذي قمت بضبطه.



## ❖ عمليات ضبط إطار القص

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تحريك الإطار.	اللمس	▲▼◀▶
تكبير/تصغير الإطار بدرجات صغيرة.	التكبير بالمعاودة بين الأصابع / التصغير بالتقريب بين الأصابع	
تكبير/تصغير الإطار.		
إطار البداية: يعيد موضع وحجم الإطار إلى الإعداد الافتراضي. إطار النهاية: يلغي إعدادات موضع وحجم الإطار.	[أعد ضبط]	[DISP.]
يؤكد موضع الإطار والحجم.	[ضبط]	



- يتحول نمط AF إلى [AF].
- يتم إجراء قياسات درجة الإضاءة والتركيز داخل إطار القص. لقفز نقطة التركيز، اضبط [تركيز متواصل AF] على [OFF]، أو اضبط نمط التركيز على [MF].
- [نمط قياس السطوح] سيصبح [AF] (قياس المتر المتعدد).
- يجري ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [FULL]. ومع ذلك، يتم ضبط الإعداد على [APS-C] في الحالة التالية:
- عند ضبط [جودة التسجيل] على 59.94p أو 50.00p.
- لا يمكن ضبط [جودة التسجيل] 4K عند استخدام عدسة APS-C.

## سجل التسجيل

● [مساعدة عرض Log]: 416



ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log] يتيح سجل التسجيل. يمكن إنشاء صور منتهية بتدرج لوني زاه من خلال معالجة ما بعد الإنتاج.

ⓘ ← [MENU/SET] ← [V-Log] ← [إسلوب الصورة] ← حدد [V-Log]



• يتم تمكين معالجة ما بعد الإنتاج عن طريق استخدام LUT (Look-Up Table).

يمكنك تنزيل ملف LUT من موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(الانجليزية فقط)



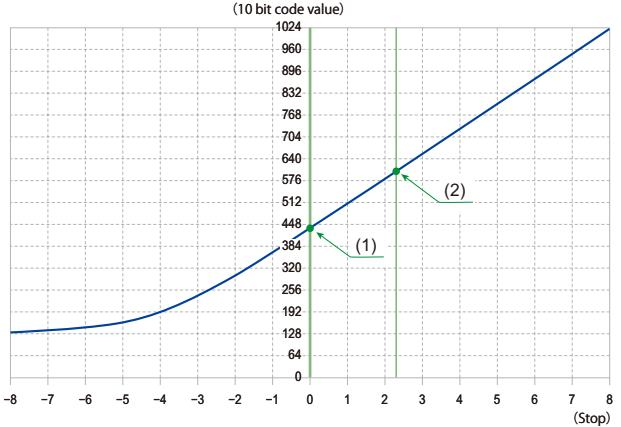
## ❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [V-Log]

سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة هو [640] (عند تعيين ISO ممتد: [320])، والحد الأقصى هو [51200].

- يختلف نطاق حساسيات ISO المتاحة لـ [LOW] و [HIGH] في [إعداد ISO ثنائي وأصلي].
- أعد ضبط التعرض للضوء إذا لزم الأمر عندما تتغير حساسية ISO.

## ❖ التعرض للضوء في حالة ضبط [V-Log]

تتوافق خصائص منحنى [V-Log] مع "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". عند الضبط على [V-Log]، يكون التعرض القياسي للضوء عندما يكون اللون الرمادي مع نسبة انعكاس % 18 هو تصوير % 42 IRE.



عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]

12 bit code value	10 bit code value	Stop	(%) IRE	نسبة الانعكاس (%)
512	128	—	7.3	0
1732	433	0.0	42	18 (1)
2408	602	2.3	61	90 (2)

• عندما يتم عرض درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop"، فإن هذه الكاميرا تحسب % 42 IRE إلى "0 Stop".



• يمكن التحقق من درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop":  
(← [القياس النقطي للإضاءة]: 384، [أسلوب مخطط (زيبرا)]: 386)

**[مساعدة عرض Log]**

عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، ستظهر شاشة التسجيل، كما تظهر الصور التي يجري إخراجها عبر منفذ HDMI على نحو معتم. استخدام [مساعدة عرض Log] يعني أنه يمكنك عرض الصور باستخدام ملف LUT المطبق على الشاشة وإخراجها عبر HDMI.

⊙ MENU / SET ← [⚙️] ← [📁] ← **حدد [مساعدة عرض Log]**

**[تحديد LUT (V-Log)]**

يحدد ملف LUT لتطبيقه من الإعداد المسبق أو ملفات LUT المسجلة في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 328)

**[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]**

يعرض الصورة مع تطبيق ملف LUT على الشاشة بالكاميرا.

**[مساعدة عرض LUT (HDMI)]**

يطبق ملف LUT على إخراج الصور عبر HDMI.



- عند تطبيق ملف LUT، يجري عرض [LUT] على شاشة التسجيل.
- لا يمكنك تطبيق ملفات LUT التي تعد أسلوب صورة أساسي بخلاف [V-Log].
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]/[مساعدة عرض LUT (HDMI)] غير متوفرة عندما يتم تطبيق [LUT] في عمليات ضبط جودة الصورة [إسلوب الصورة].

## مقاطع فيديو HLG

● [مساعد عرض HLG]: 420



تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام النطاق الديناميكي الواسع لتنسيق HLG. يمكنك التسجيل في ضوء ساطع للغاية حيث يمكن أن يحدث تعرض زائد للضوء أو في المناطق المظلمة حيث يمكن أن يحدث نقص التعرض للضوء، مع الحفاظ على الألوان الغنية والرائعة التي يمكنك رؤيتها بالعين المجردة. يمكنك مشاهدة الفيديو الذي تقوم بتسجيله عن طريق الإخراج عبر HDMI إلى الأجهزة (أجهزة التلفزيون، وما إلى ذلك) التي تدعم تنسيق HLG، أو عرضها مباشرة على أجهزة داعمة.

• "HLG (Hybrid Log Gamma)" هو تنسيق HDR قياسي دولي (ITU-R BT.2100).

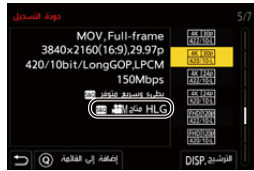
## 1 اضبط نمط التسجيل على [M] أو [S&Q].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG.

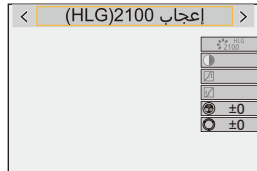
- MENU/SET ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

- يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو HLG ≤ [HLG متاح].
- جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 428)



## 3 اضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب (HLG)2100] أو [مجموعة إعجاب (HLG) الكاملة].

- MENU/SET ← [ ] ← [ ] ← [إعجاب (HLG)2100] ← [إعجاب (HLG)2100]/[مجموعة إعجاب (HLG) الكاملة]





• لا تدعم الشاشة على هذه الكاميرا عرض صور تنسيق HLG.  
 باستخدام [الشاشة] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]، يمكنك عرض الصور المحولة للمشاهدة على الشاشة الخاصة بهذه الكاميرا. (← [مساعد عرض HLG]: 420)



• تبدو صور HLG معتمدة على الأجهزة التي لا تدعم تنسيق HLG. باستخدام [HDMI] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]، يمكنك تعيين طريقة التحويل للصور المعروضة للمشاهدة. (← [مساعد عرض HLG]: 420)

## ❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [إعجاب 2100 (HLG)]/[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة]

- سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة [400].
- يختلف نطاق حساسيات ISO المتاحة لـ [LOW] و [HIGH] في [إعداد ISO ثنائي وأصلي].
  - أعد ضبط التعرض للضوء إذا لزم الأمر عندما تتغير حساسية ISO.

**[مساعد عرض HLG]**

عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا، أو يخرجها عبر HDMI.

**[MENU/SET] ← [⚙️] ← [📺] ← [مساعد عرض HLG] ← [الشاشة] أو [HDMI]**

**[AUTO]**

يتيح هذا الإعداد تحويل الصور قبل إخراجها عبر منفذ HDMI مع تطبيق تأثير [MODE2]. ويعمل إعداد التحويل هذا فقط في حالة توصيل الكاميرا بجهاز لا يدعم HDR (تنسيق HLG).

**[MODE1]**

يحول مع التركيز على المناطق المساطة مثل السماء.  
• يجري عرض [MODE1] على شاشة التسجيل.

**[MODE2]**

يحول مع التركيز على إضاءة هدف رئيسي.  
• يجري عرض [MODE2] على شاشة التسجيل.

**[OFF]**

يعرض دون تحويل التدرج اللوني والإضاءة.  
• تبدو صور HLG أكثر إعتامًا على الأجهزة التي لا تدعم تنسيق HLG.

\* يمكن فقط تعيينه عند تحديد [HDMI].



## التسجيل المتغير

● [عرض صورة متغيرة]: 423






من بين مجموعة متنوعة من تنسيقات الفيديو المختلفة (جودة التسجيل)، يمكنك التحديد والتسجيل بجودة تسجيل تناسب التسجيل المتغير.




أثناء التسجيل المتغير، يمكن أيضًا عرض صورة عند إزالة الضغط وزاوية العرض عند القص باستخدام تحرير إلغاء الضغط. من الممكن أيضًا التبديل إلى موازن صورة يناسب التسجيل المتغير.

● للحصول على معلومات حول موازنات الصورة الملائمة للتسجيل المتغير (← [متغير فيديو]: 263)

## 1 ضبط [صيغة ملف التسجيل].

•  ◀  ◀  ◀ [صيغة ملف التسجيل]

## 2 حدد جودة التسجيل المناسبة للتسجيل المتغير.

•  ◀  ◀  ◀ [جودة التسجيل]

• تتوفر جودات التسجيل التالية في النمط [PM]:

– يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

• عند ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV]، من خلال تصفية [جودة التسجيل] حسب عدد البكسل، يمكنك

فقط عرض جودات التسجيل ذات الدقة ونسب الأبعاد التي تتوافق مع الشروط. (← [الترشيح]: 133)



• لا تتوافق هذه الكاميرا مع تحرير إزالة الضغط للفيديو المسجل بواسطة التسجيل المتغير. استخدم برنامج متوافق.

## [عرض صورة متغيرة]



اعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا. باستخدام [علامة الإطار]، يمكن أيضًا تركيب إطار زاوية العرض على الشاشة عند القص بعد تحرير إزالة الضغط.

## 1 اضبط نمط التسجيل على [M] أو [S&amp;Q].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 ضبط [عرض صورة متغيرة].

- [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📷] ← [عرض صورة متغيرة]

([2.0x]) [↕️]

([1.8x]) [↕️]

([1.5x]) [↕️]

([1.33x]) [↕️]

([1.30x]) [↕️]

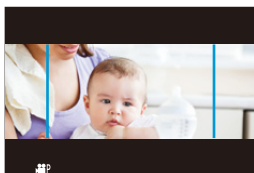
[OFF]

- قم بإعداد الإعدادات لتناسب تكبير العدسة المتغيرة التي تستخدمها.



### 3 ضبط [علامة الإطار].

• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📏] ← [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 388)



• لا يتم إزالة الضغط عن الصور المخرجة عبر HDMI.

## [المسح المتزامن (الفيديو)]



يمكن تخفيف الوميض أو الخطوط الأفقية لمصدر الضوء عن طريق إجراء تعديلات دقيقة على سرعة الالتقاط.

يتم حفظ سرعة الالتقاط المحددة في المسح المتزامن بشكل منفصل عن سرعة الالتقاط المستخدمة للتسجيل العادي.

في شاشة إعداد المسح المتزامن، يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي وتعديلها.

### 1 اضبط نمط التسجيل على [M] أو [S&Q].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

### 2 اضبط نمط التعرض للضوء على [S] أو [M].










● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [وضع تعريض ضوئي] ← [M]/[S]

### 3 ضبط [المسح المتزامن (الفيديو)].

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [المسح المتزامن (الفيديو)] ← [ON]



## 4 اضبط سرعة الالتقاط.

- اضغط على  لاختيار القيمة الرقمية، ثم اضغط على     .
- يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 1 ثانية و 1/8192.0 جزء من الثانية. (يعتمد الحد الأدنى لسرعة الالتقاط على معدل إطارات الفيديو الذي يتم تسجيله.)
- اضغط على   لتغيير سرعة الالتقاط بفواصل زمنية قدرها 1/4 TV. اضغط   لإجراء التعديلات الدقيقة.
- يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي عن طريق الضغط على [DISP].
- عدّل سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة؛ بحيث يمكن الحد من الارتعاش والخطوط الأفقية.



- قد يكون هناك اختلاف بين ما تراه على شاشة التسجيل والنتائج الفعلية للتسجيل. نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقاً.

## [تسجيل الملف المجزأ]



لتجنب فقد الفيديو بسبب الانقطاع غير المتوقع للطاقة، يتم تقسيم الفيديو المسجل على فترات زمنية محددة أثناء التسجيل.

- يتم حفظ مقاطع الفيديو المقسمة كصورة مجموعة واحدة. (← صور المجموعة: 461)

### 1 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل] ← [MOV]

### 2 ضبط [تسجيل الملف المجزأ].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [تسجيل الملف المجزأ] ← [10MIN.]/[5MIN.] / [1MIN.]/[3MIN.]



## قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

S&Q : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع

HFR : جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع

Live Crop : جودات التسجيل التي تمكن من استخدام [قص المباشر]

HLG : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MP4(Lite)]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[3.8K/10bit/50M/30p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[3.8K/10bit/50M/25p]



## ❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[4K/10bit/100M/60p]
✓	✓			[4K/10bit/72M/30p]
	✓			[4K/8bit/100M/30p]
✓				[4K/10bit/72M/24p]
				[4K/8bit/100M/24p]
	✓			[FHD/8bit/28M/60p]
	✓			[FHD/8bit/20M/30p]
				[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[4K/10bit/100M/50p]
✓	✓			[4K/10bit/72M/25p]
	✓			[4K/8bit/100M/25p]
	✓			[FHD/8bit/28M/50p]
	✓			[FHD/8bit/20M/25p]

## ❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				(3:2) [6K/30p/420/10-L]
✓				(3:2) [6K/24p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/30p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/24p/420/10-L]
✓				[5.9K/30p/420/10-L]
✓				[5.9K/24p/420/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/420/10-L]
✓				[3.3K/30p/422/10-L]
✓				[3.3K/30p/420/10-L]
✓				[3.3K/24p/422/10-L]
✓				[3.3K/24p/420/10-L]
✓				[C4K/60p/422/10-L]
✓				[C4K/60p/420/10-L]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[C4K/48p/420/10-L]
✓				[C4K/30p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/30p/420/10-L]

✓				[C4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/24p/420/10-L]
✓				[4K/60p/422/10-L]
✓				[4K/60p/420/10-L]
✓		✓		[4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[4K/48p/420/10-L]
✓	✓			[4K/30p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/30p/420/10-L]
✓	✓			[4K/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
✓		✓		[FHD/120p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/120p/420/10-L]
✓	✓			[FHD/60p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/60p/420/10-L]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/48p/420/10-L]
✓	✓			[FHD/30p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/30p/420/10-L]
✓	✓			[FHD/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	جودة التسجيل
✓				(3:2) [6K/25p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/25p/420/10-L]
✓				[5.9K/25p/420/10-L]
✓				[3.3K/50p/422/10-L]
✓				[3.3K/50p/420/10-L]
✓				[3.3K/25p/422/10-L]
✓				[3.3K/25p/420/10-L]
✓				[C4K/50p/422/10-L]
✓				[C4K/50p/420/10-L]
✓				[C4K/25p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/25p/420/10-L]
✓				[4K/50p/422/10-L]
✓				[4K/50p/420/10-L]
✓	✓			[4K/25p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/25p/420/10-L]
✓		✓		[FHD/100p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/100p/420/10-L]
✓	✓			[FHD/50p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/50p/420/10-L]
✓	✓			[FHD/25p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/25p/420/10-L]

## [تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	جودة التسجيل
✓				(3:2) [6K/24p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/24p/420/10-L]
✓				[5.9K/24p/420/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/420/10-L]
✓				[3.3K/24p/422/10-L]
✓				[3.3K/24p/420/10-L]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[C4K/48p/420/10-L]
✓				[C4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/24p/420/10-L]
✓		✓		[4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[4K/48p/420/10-L]
✓	✓			[4K/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/48p/420/10-L]
✓	✓			[FHD/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]

## خرج HDMI (فيديو)

يمكنك التسجيل أثناء إخراج صور الكاميرا إلى شاشة خارجية أو مسجل خارجي متصل بكابل HDMI متناهي الصغر.

- يختلف التحكم في خرج HDMI بين أثناء التسجيل وأثناء العرض.
- إعدادات خرج HDMI أثناء التشغيل (← [توصيل HDMI]: 564)

● توصيل أجهزة HDMI: 435

● جودة صورة خرج HDMI: 436

● إعدادات خرج HDMI: 439

## توصيل أجهزة HDMI

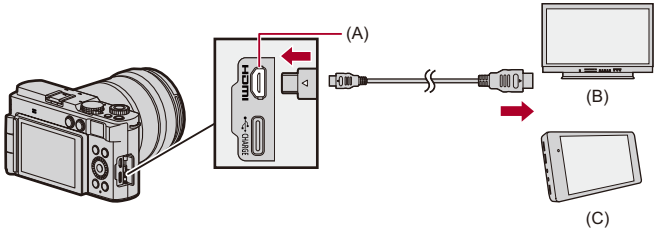


- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
- (الإدخال بزاوية يمكن أن يؤدي إلى تشوه طرف التوصيل ويؤدي إلى حدوث خلل).
- لا تقم بتوصيل الكابل بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

بدء الاستخدام:

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والشاشة الخارجية/المسجل الخارجي.

وصِّل الكاميرا بشاشة خارجية أو مسجل خارجي عن طريق كابل HDMI متناهي الصغر المتوفر تجاريًا.



(A) مقبس HDMI (النوع D)

(B) الشاشة الخارجية

(C) المسجل الخارجي

- استخدم كابل HDMI بريبيوم عالي السرعة (قابس من النوع D – من النوع A) بطول أقل من 3 متر.

## جودة صورة خرج HDMI

● إخراج الصور عبر HDMI: 436



### إخراج الصور عبر HDMI

يختلف إخراج الصور عبر HDMI أثناء التسجيل اعتمادًا على نمط التسجيل.

#### ❖ نمط [S&Q]/[M]

تتوافق نسبة الأبعاد والدقة ومعدل إطارات الإخراج مع إعدادات [جودة التسجيل] في القائمة [فيديو] ([صيغة الصورة]).

يتم إخراج YUV بقيمة البت مع تغيير YUV إلى 4:2:2 كما هو موضح أدناه. إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع نظام الإخراج، يتغير الإخراج ليطابق الجهاز المتصل.

خرج HDMI	التسجيل إلى البطاقة
بت 10 4:2:2	بت 10 4:2:2
بت 10 4:2:2	بت 10 4:2:0
بت 8 4:2:2	بت 8 4:2:0

- يتم إخراج الفيديو بدقة تتجاوز 4K كدقة 4K/C4K.
- عند التعيين على [جودة التسجيل] لفيديو ذو معدل إطارات مرتفع، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج.





- عند تعيين [جودة التسجيل] على خلاف 16:9 أو 17:9، تتم إضافة أشرطة إلى الصور ويتم إخراجها بنسبة أبعاد 16:9.

### ❖ نمط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA]

الخرج هو بنفس نمط [S&Q]/[M] أثناء تسجيل الفيديو.

الإخراج بنسبة أبعاد 16:9 أثناء وضع الاستعداد للتسجيل. تتطابق الدقة ومعدل الإطار و YUV وإخراج قيمة البت مع الجهاز المتصل.



- عند تعيين [نسبة الأبعاد] على خلاف 16:9، تتم إضافة أشرطة إلى الصور ويتم إخراجها بنسبة أبعاد 16:9.

## ❖ ملاحظة بخصوص خرج HDMI

- وقد يستغرق تغيير طريقة الإخراج بعض الوقت.
- عندما تستخدم خرج HDMI أثناء التسجيل، قد تُعرض الصورة بتأخر زمني.
- يتم كتم أصوات الصفارة ، وصفارة AF، وأصوات الغالق الإلكتروني أثناء خرج HDMI.
- عندما تتحقق من الصورة والصوت عبر التلفزيون المتصل بالكاميرا، قد يلتقط ميكروفون الكاميرا صوت من سماعات التلفزيون؛ مما يصدر صوتاً غير طبيعي (صدى صوت).  
وإذا حدث هذا، فأبعد الكاميرا عن التلفزيون أو اخفض مستوى الصوت بالتلفزيون.
- لا يجري إخراج شاشات إعداد معينة عبر جهاز HDMI.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (↔) للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (118)

## إعدادات خرج HDMI

- إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI: 440
- إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 441
- إخراج الصوت عبر HDMI: 442
- إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI: 442



## إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI

إخراج عرض معلومات الكاميرا إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

الإعدادات: [OFF]/[ON] ← [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📶] ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [عرض معلومات]




الإعدادات: [OFF]/[ON]



- توجد القيود التالية عند الاتصال عبر HDMI وضبط [عرض معلومات] على [ON]:  
- إعداد [المس بطاقة] غير متوفر.

## إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي

تسجيل معلومات بدء وإيقاف التحكم في التسجيل يتم إخراجها إلى مسجل خارجي متصل بواسطة HDMI.




 ←  ←  ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [التحكم في تسجيل HDMI]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- يمكن ضبط [التحكم في تسجيل HDMI] في حالة ضبط [مخرج رمز الوقت لـ HDMI] على [ON] في نمط [M]/[S&Q]. [← مخرج رمز الوقت لـ HDMI]: (375)
- فعند الضغط على زر تسجيل الفيديو أو زر الغالق، يجري إخراج معلومات التحكم، حتى في حالة عدم إمكانية تسجيل الفيديو (كما في حالة عدم وجود بطاقة داخل الكاميرا).
- يمكن التحكم في الأجهزة الخارجية المتوافقة فقط.

## إخراج الصوت عبر HDMI




إخراج الصوت إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

 ←  ←  ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [إخراج الصوت (HDMI)]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

## إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI

إخراج الشاشات المكبرة من [مساعدة MF] أو [عرض مباشر مكبر (فيديو)] إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

 ←  ←  ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [عرض مكبر للمشاهدة الحية]

### [MODE1]

يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر أثناء الاستعداد لتسجيل الفيديو.

### [MODE2]

يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر أثناء الاستعداد لتسجيل الفيديو وخلال تسجيل الفيديو.

- ستكون الدقة ومعدل الإطارات لإخراج الفيديو عبر HDMI FHD/60p أو أقل.

### [OFF]

لا يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر.

- عندما تعرض الشاشة العرض المكبر، لا يتم إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI.

# عرض الصور وتحريرها

يشرح هذا الفصل كيفية عرض الصور ومقاطع الفيديو وحذفها.

- الصور التي تم تسجيلها على أجهزة أخرى غير هذه الكاميرا قد لا يتم عرضها أو تحريرها بشكل صحيح على هذه الكاميرا.

● عرض الصور: 444

● عرض مقاطع الفيديو: 446

● تغيير نمط العرض: 455

● صور المجموعة: 461

● حذف الصور: 463

● [المعالجة RAW]: 465

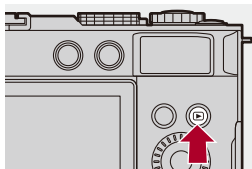
● [إصلاح الفيديو]: 474

● قائمة [عرض]: 477

## عرض الصور

### 1 اعرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].



### 2 اختيار صورة.

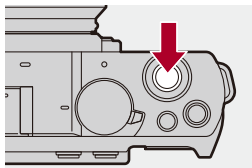
- حدد الصور بالضغط على ◀▶.
- يمكنك التنقل بشكل متواصل خلال الصور بالضغط مع الاستمرار على ◀▶.
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير 🔄.
- يمكنك أيضًا التنقل خلال الصور عن طريق سحب الشاشة أفقيًا.





### 3 إيقاف العرض.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك إيقاف العرض أيضًا بالضغط على [▶].



- تتوافق هذه الكاميرا مع معيار "Design rule for Camera File system" (DCF) (قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملفات الكاميرا) ومع معيار "Exchangeable Image File Format" (Exif) (تنسيق ملفات الصور القابلة للتغيير) الذي وضعته "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA) (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات). لا يمكن للكاميرا تشغيل الملفات التي لا تتوافق مع معيار DCF. وتجدُر الإشارة إلى أن Exif عبارة عن تنسيق الملف الخاص بالصور الذي يتيح تسجيل المعلومات وما إلى ذلك لتجري إضافتها.



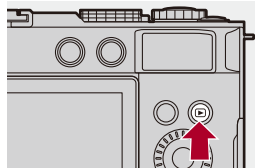
- يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn: [←] [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 496، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 499

## عرض مقاطع الفيديو

- تكرار عرض الفيديو: 450
- استخراج صورة: 452
- [تقسيم الفيديو]: 453

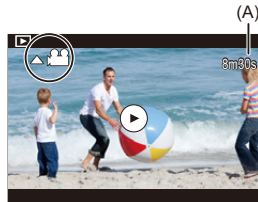
### 1 اعرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].



### 2 حدد مقطع الفيديو.

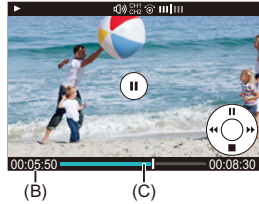
- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← عرض الصور: 444)
- وتُعرض أيقونة الفيديو [🎥] للإشارة إلى فيديو.
- يعرض وقت تسجيل الفيديو على الشاشة.
- مثال) عند 8 دقائق و 30 ثانية: 8m30s
- h: ساعة، m: دقيقة، s: ثانية



(A) وقت تسجيل الفيديو

### 3 قم بتشغيل مقطع الفيديو.

- اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا بدء العرض بلمس [▶] في وسط الشاشة.



(B) وقت العرض المنقضي

(C) شريط العرض

### 4 إيقاف العرض.

- اضغط على ▼.

## ❖ العمليات أثناء عرض الفيديو

وصف عملية التشغيل	عمليات اللمس	عمليات الأزرار
يشغل/يوقف مؤقتًا.		
يوقف.	—	
يقوم بعرض الترجيع السريع. • إذا قمت بالضغط على ◀ مرة أخرى ، تزداد سرعة الترجيع السريع.	—	
يقوم بالترجيع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).		
يقوم بعرض التقديم السريع. • إذا قمت بالضغط على ▶ مرة أخرى ، تزداد سرعة التقديم السريع.	—	
يقوم بالتقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).		
تحديد الإطار للعرض.		—
يستخرج صورة (أثناء التوقف المؤقت). (← استخراج صورة: 452)		
يخفض الصوت.	—	
يرفع الصوت.	—	



- يمكن للكاميرا تشغيل مقاطع الفيديو بتنسيقات MP4 و MOV.
- لا يمكن عرض الفيديو المسجل بواسطة إعداد [تردد النظام] الذي يختلف عن الإعداد الحالي.
- إذا كانت سرعة قراءة البطاقة بطيئة، فقد يتوقف التشغيل مؤقتاً أو قد يتعذر التشغيل بسلاسة.



- قد تتمكن من إصلاح ملفات الفيديو التي لا يمكن تشغيلها.
- (← [إصلاح الفيديو]: 474)
- يمكنك تعيين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو:
- (← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 481)
- يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn:
- (← [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 496، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 499)




## تكرار عرض الفيديو

يمكنك عرض جزء من الفيديو بشكل متكرر.

## 1 قم بعرض الشاشة لتعيين الجزء المراد تكراره.

- اضغط على [Q] أثناء الإيقاف المؤقت.
- يتم أيضًا عرض شاشة ضبط الجزء المراد تكراره عند لمس [تكرار العرض] أثناء الإيقاف المؤقت.

## 2 اضبط الموضع لبدء التكرار.

- اضغط على ◀▶ لاختيار موضع البدء، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضًا بتدوير  أو .
- يمكنك أيضًا تحديد موضع البدء من خلال لمس شريط العرض.

## 3 اضبط الموضع لإنهاء التكرار.

- اضغط باستخدام نفس الإجراء في 2.
- لا يمكن ضبط الموضع إذا كان موضع بدء التكرار وموضع إنهاء التكرار قريبين جدًا.



## 4 ابدأ العرض.

- العمليات أثناء العرض المتكرر هي نفسها "العمليات أثناء عرض الفيديو". (←العمليات أثناء عرض الفيديو: (448)
- قم بإنهاء العرض المتكرر بالضغط على ▼ لإيقاف التشغيل أو بالضغط على [Q] أثناء إيقاف المؤقت.



- العرض المتكرر غير ممكن إذا كان وقت التسجيل قصيرًا.
- قد تتغير المواضيع المحددة للجزء المكرر من الموضوع الذي يتم فيه إيقاف الفيديو مؤقتًا.

## استخراج صورة

استخراج إطار واحد من الفيديو واحفظه كصورة JPEG.

## 1 إيقاف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.

● اضغط على ▲.

● لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ◀▶ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



## 2 حفظ الصورة.

● اضغط على MENU/SET.

● يمكنك أيضًا حفظ الصورة بلمس [حفظ].



- يتم حفظ الصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو بجودة صورة [FINE].
- يتم حفظ الصورة بحجم حسب دقة [جودة التسجيل].
- قد تكون جودة الصورة للصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو أقل جودة من المعتاد.
- يتم عرض [ ] على شاشة عرض المعلومات التفصيلية لصورة تم إنشاؤها من فيديو.
- لا يمكن استخراج الصور عند استخدام الوظيفة التالية:
- [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)



## [تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.



- لا يمكن إرجاع الصور إلى حالتها الأصلية بمجرد تقسيمها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل عملية التقسيم.
- لا يتم بنزع البطاقة أو البطارية من الكاميرا أثناء عملية التقسيم. قد يتم فقد الصور.

## 1 اختر [تقسيم الفيديو].

• اضغط على [MENU/SET] < [▶] < [⏏] < [تقسيم الفيديو]

## 2 اختر الصورة، ثم أعرضها.

• اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET].

## 3 أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في تقسيمه.

• اضغط على ▲.

• لضبط الموضع بشكل جيد، اضغط ◀▶ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



## 4 قم بتقسيم مقطع الفيديو.

- اضغط على .
- يمكنك أيضًا تقسيم الفيديو بلمس [تقسيم].



- قد لا يكون تقسيم مقطع الفيديو عند نقطة قريبة من البداية أو النهاية ممكنًا.
- لا يمكن تقسيم مقاطع الفيديو المسجلة لمدة قصيرة.
- لا يمكن استخدام [تقسيم الفيديو] على الصور المسجلة باستخدام [تسجيل الملف المجزأ].
- يكون [تقسيم الفيديو] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:  
- [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)

## تغيير نمط العرض

● العرض المكبر: 456

● شاشة الصورة المصغرة: 458



● عرض التقويم: 460

يمكنك استخدام ميزات لفتح أشياء مثل تكبير الصور المسجلة للعرض والتبديل إلى عرض الصور المصغرة لعرض صور متعددة في وقت واحد (عرض متعدد).  
يمكنك أيضًا التبديل إلى عرض التقويم لعرض صور لتاريخ تسجيل محدد.

## العرض المكبر

يمكن عرض صور العرض مكبرة (زوم العرض).

### تكبير شاشة العرض.

- أدر  ناحية اليمين.
- يتم تكبير شاشة العرض بالترتيب  $2\times \leftarrow 4\times \leftarrow 8\times \leftarrow 16\times$ .
- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى حجم العرض السابق.
- قد لا يكون تكبير العرض إلى  $16\times$  ممكنًا مع الصور ذات حجم الصورة الصغير.



## ❖ العمليات أثناء العرض المكبر

وصف عملية التشغيل	عمليات اللمس	عمليات الأزرار
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	—
يحرك موضع العرض المكبر.	السحب	
تقديم أو ترجيع الصور مع الاحتفاظ بمعدل تكبير الزوم وموضع الزوم ذاتيهما.	—	













• يمكنك عرض النقطة المركز عليها باستخدام AF. يمكنك تكبير العرض من تلك النقطة:

(← [التكبير من نقطة AF]: 480)





## شاشة الصورة المصغرة

## 1 التبدل إلى عرض الصور المصغرة.

- أدر  ناحية اليسار:
- يتم تبديل الشاشة بترتيب شاشة مكونة من 12 صورة  شاشة مكونة من 30 صورة.
- تدوير  إلى اليسار أثناء عرض شاشة مكونة من 30 صورة يغير إلى عرض التقويم. ( عرض التقويم: 460)
- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة.
- : شاشة صورة واحدة
- : شاشة مكونة من 12 صورة
- : شاشة مكونة من 30 صورة
- : التقويم ( عرض التقويم: 460)



## 2 اختر صورة.

- اضغط على     لاختيار صورة، ثم اضغط على .







• يمكنك تمرير الشاشة عن طريق سحب عرض الصورة المصغرة لأعلى أو لأسفل.



• لا يمكن عرض الصور المشار إليها بـ [!].



## عرض التقويم

## 1 التبديل إلى عرض التقويم.


- أدر  ناحية اليسار.
- يتم تبديل الشاشة في بالترتيب الشاشة المصغرة (12 صورة)  الشاشة المصغرة (30 صورة)  عرض التقويم.
- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.




## 2 اختر تاريخ التسجيل.

- اضغط على  ▲▼◀▶ لاختيار التاريخ، ثم اضغط على .

## 3 اختر صورة.

- اضغط على  ▲▼◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على .

- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى عرض التقويم.



- النطاق الذي يمكن عرض التقويم فيه من يناير 2000 إلى ديسمبر 2099.



## صور المجموعة

يتم التعامل مع الصور التي تم تسجيلها بواسطة التصوير البطيء أو تصوير إيقاف الحركة كصور مجموعة في الكاميرا، ويمكن حذفها وتحريرها على أساس مجموعة. (على سبيل المثال، في حالة حذف صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.) يمكنك أيضًا حذف كل صورة وتحريرها في المجموعة على حدة.

### ❖ الصور المعاملة كصور مجموعة بواسطة الكاميرا



صور مجموعة مسجلة بواسطة تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تعدد التركيز.



صور مجموعة مسجلة بواسطة التصوير البطيء.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تصوير إيقاف الحركة.



صور مجموعة مسجلة بواسطة [تسجيل الملف المجزأ].

## ❖ عرض وتحرير الصور في مجموعة واحدة تلو الأخرى

تتوفر العمليات مثل عرض الصورة المصغرة، وحذف الصور مع الصور الموجودة في مجموعات تمامًا كما هو الحال مع العرض العادي للصورة.

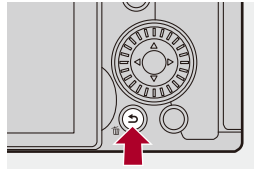
- 1 حدد صورة المجموعة في حالة العرض. (← عرض الصور: 444)
- 2 اضغط ▼ لعرض الصور في المجموعة.
  - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة صورة المجموعة.
- 3 اضغط على ▶◀ لاختيار صورة.
  - للعودة إلى شاشة العرض العادية، اضغط على زر ▼ أو المس [▶◀] مرة أخرى.

## حذف الصور



- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- إذا حذفت صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.

### 1 اضغط على [حذف] في حالة العرض.



## 2 اضغط على ▼▲ لاختيار طريقة الحذف، ثم اضغط على

### [حذف منفرد]

يحذف الصور المحددة.

### [حذف متعدد]

اختيار وحذف صور متعددة.

- 1 اضغط على  ▼▲ لاختيار الصورة المراد حذفها، ثم اضغط على  .
  - يتم عرض  للصورة المحددة.
  - إذا ضغطت على زر  مرة أخرى، يُلغى التحديد.
  - يمكن تحديد ما يصل إلى 100 صورة.
- 2 اضغط على [DISP.] لحذف الصورة المحددة.



- اعتمادًا على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت.
- لا يمكن حذف الصور عند استخدام الوظيفة التالية:
- [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)



- يمكنك تعيين أي من [نعم] و [لا] يتم تحديده مبدئيًا في شاشة التأكيد عند الحذف:
- ◀ [تأكيد الحذف]: (486)
- يمكن حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة:
- ◀ [حذف جميع الصور]: (486)

## [المعالجة RAW]

يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG.

### 1 اختر [المعالجة RAW].


• [MENU/SET] ◀ [▶] ◀ [⏏] ◀ [المعالجة RAW]

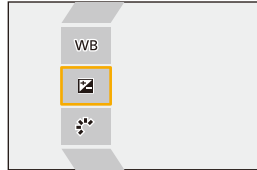


### 2 حدد صورة RAW.



- اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET].
- عندما يتم تحديد صور المجموعة، اضغط على ▼ ثم حدد صورة في المجموعة.
- اضغط على ▼ مرة أخرى للرجوع إلى شاشة الاختيار العادي.
- تتعكس الإعدادات من وقت التسجيل في الصور المعروضة.

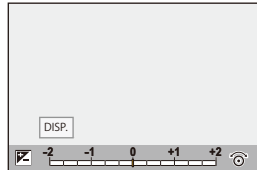
### 3 حدد عنصر الإعداد.

- اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر، ثم اضغط على .




### 4 قم بتغيير الإعداد.


- قم بتدوير  أو .
- من الممكن أيضًا التكبير/التصغير عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المباشرة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.

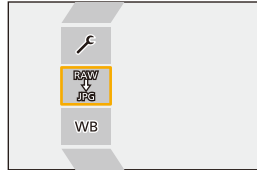


### 5 قم بتأكيد الإعداد.

- اضغط على .
- تظهر شاشة الخطوة 3 مرة أخرى.
- لضبط عناصر آخر، كرر الخطوات من 3 حتى 5.

## 6 حفظ الصورة.

- اضغط على ▲▼ لاختيار [بدء المعالجة]، ثم اضغط على .



## ❖ عناصر الإعدادات ([المعالجة RAW])

## [بدء المعالجة]

يحفظ الصورة.

## WB [توازن الضوء الأبيض]

يحدد ويضبط توازن الضوء الأبيض.

يؤدي تحديد العنصر بواسطة [📷] إلى تمكين المعالجة بنفس الإعداد كما في وقت التسجيل.

• إذا قمت بالضغط على ▼ في شاشة تحديد [توازن الضوء الأبيض]، فستظهر شاشة تعديل توازن الضوء الأبيض.

(← تعديل توازن الضوء الأبيض: 305)

• إذا قمت بالضغط على ▲ أثناء تحديد [K1] إلى [K4]، تظهر شاشة إعداد درجة حرارة اللون. (← إعدادات

درجة حرارة اللون: 304)

## [F4] [تصحيح السطوع]

يقوم بتصحيح الإضاءة.

• يختلف تأثير [تصحيح السطوع] عن تأثير تعويض التعرض للضوء أثناء التسجيل.

## [F5] [أسلوب الصورة] (← [أسلوب الصورة]: 307)

يحدد أسلوب الصورة.

• إذا قمت بالضغط على [Q] أثناء تحديد [إعجاب 709]، تظهر شاشة إعداد الركبة. (← التسجيل أثناء التحكم في التعرض

الزائد للضوء (الركبة): 357)

• لا يمكنك تحديد نمط الصورة للصور المسجلة بواسطة [V-Log]. لا يمكنك تحديد [V-Log] للصور غير المسجلة

بواسطة [V-Log].

• لا يمكنك تحديد نمط الصورة بخلاف [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2] للصور المسجلة

بواسطة [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2]. لا يمكنك تحديد [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]

أو [فيديو شبيه بالسينما 2] للصور غير المسجلة بنمط الصورة [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما

2].

• لا يمكن تحديد [الوقت الحقيقي LUT]. تعتمد أساليب الصور التي يمكن تحديدها للصور المعاد ترميزها باستخدام [الوقت

الحقيقي LUT] على أسلوب الصورة الأساسي.



### [نطاق ديناميكي ذكي]

يحدد الإعداد من [نطاق ديناميكي ذكي].

### [تباين]

يضبط درجة التباين.

### [التظليل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء المساطعة.

### [الظل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء المعتمة.

### [تشبع]/[درجة اللون]

يعدل التشبع أو درجة اللون.

### [تدرج اللون]

يعدل الاحمرار.

### [مؤثر الفلتر]

يختار تأثيرات المرشح.

### [تأثير السفع الرملي]

يعدل إعداد تأثير السفع الرملي.

### [ضوضاء اللون]

يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.

### [خفض التشويش] NR

يضبط الحد من التشويش.

### [دقة] S

يعدل الوضوح.

---

### [LUT] LUT2 LUT1

يختار الملف LUT المسجل في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 328)

---

### [اعتماد LUT] LUT2 LUT1

يضبط تأثير ملف LUT.

---

### [تهيئات أكثر]

[العودة إلى الأصل]: يعيد الإعدادات إلى تلك الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل.

[مساحة الألوان]: حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]. (← [مساحة الألوان]: 522)

[حجم صور]: يحدد حجم تخزين الصور.

---

• العناصر التي يمكن تعديلها تعتمد على [إسلوب الصورة] المحدد.

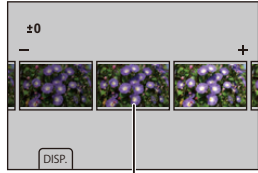
		  		  	
✓	✓	✓	✓	✓	WB
✓	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
✓ <sup>1*</sup>	✓		✓	✓	 [[تشفير]]
		✓			 [[درجة اللون]]
	✓		✓	✓	
		✓			
✓ <sup>1*</sup>	✓ <sup>1*</sup>	✓	✓	✓ <sup>1*</sup>	
✓ <sup>2.1*</sup>	✓ <sup>2.1*</sup>		✓ <sup>2*</sup>	✓ <sup>2.1*</sup>	
✓	✓	✓	✓	✓	NR
✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	LUT1 /LUT1 LUT2 /LUT2

- 1\* يمكن ضبطه عند تطبيق ملف LUT باستخدام [LUT1] أو [LUT2].  
 2\* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير السفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].

## ❖ عرض شاشة المقارنة

يمكنك تغيير الإعداد أثناء التحقق من التأثير عن طريق عرض الصور مع قيمة الإعداد المستخدم جنبًا إلى جنب.

- 1 اضغط على [DISP.] في شاشة الخطوة 4.
  - يتم عرض الصورة مع الإعداد الحالي (A) في المنتصف.
  - يؤدي لمس الصورة مع الإعداد الحالي إلى تكبيرها.
  - لمس [←] يعيد إلى العرض الأصلي.
  - لا يمكن عرض شاشة المقارنة أثناء تحديد [خفض التشويش] أو [دقة].



(A)

- 2 أدر  أو  لتغيير الإعداد.
- 3 اضغط على  لتأكيد الإعداد.



- قد يستغرق عرض شاشة المقارنة بعض الوقت.
- يجري دومًا تسجيل صور RAW بواسطة الكاميرا بحجم [L] لنسبة أبعاد [3:2].  
(ومع ذلك، يجري تسجيل صور RAW في وضع الدقة العالية بحجم [XL] لنسبة أبعاد [3:2])
- باستخدام هذه الوظيفة، تتم معالجة الصور باستخدام نسبة أبعاد وزاوية الرؤية [زوم هجين (الصور)]/[زوم القص (الصور)] اعتبارًا من وقت التسجيل.
- مع تسجيل صور RAW باستخدام [زوم هجين (الصور)]/[زوم القص (الصور)]، قد تختلف [حجم صور] التي يمكن تحديدها أثناء المعالجة.
- تتم معالجة [جودة الصورة] كـ [FINE] بهذه الوظيفة.
- نتائج معالجة RAW بهذه الوظيفة ومع برنامج "SILKYPIX Developer Studio" لا تتطابق تمامًا.
- لا يمكن معالجة RAW أثناء استخدام الوظائف التالية:

– خرج HDMI

– [النقل التلقائي]

## [إصلاح الفيديو]

عندما يتعذر إكمال تسجيل مقطع فيديو بشكل طبيعي، قد يتم إنشاء ملف فيديو لا يمكن تشغيله (امتداد "mdt").

يمكنك إصلاح ملف "mdt". بهذه الوظيفة لجعله قابلاً للتشغيل.

• الأسباب المحتملة لإنشاء ملفات "mdt" هي:

- يتم إيقاف تشغيل الطاقة أثناء تسجيل الفيديو (تم إزالة البطارية، تم فصل كابل التيار المتردد AC، انقطع التيار الكهربائي أثناء استخدام وصلة التيار المتردد AC، وما إلى ذلك)
- تمت إزالة البطاقة أثناء تسجيل الفيديو
- تمت إزالة البطاقة أثناء الكتابة إلى البطاقة بعد تسجيل الفيديو
- عند حدوث توقف غير متوقع أثناء تسجيل الفيديو/أثناء الكتابة على البطاقة



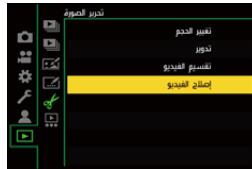
• مقاطع الفيديو التي يمكن إصلاحها هي مقاطع الفيديو المسجلة مع كون [صيغة ملف التسجيل] هو [MOV].

الفيديو المسجل في [MP4(Lite)] أو [MP4] لا يمكن إصلاحه.

• بما أن الإصلاحات قد تستغرق بعض الوقت، قم بتزويدها بالبطاقة أثناء العملية. (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالبطاقة (إمداد الطاقة): 45)


### 1 اختر [إصلاح الفيديو].

• [MENU/SET] ← [▶] ← [⏪] ← [إصلاح الفيديو]

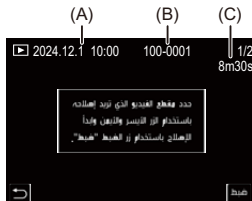


• يتم تصفية ملفات الفيديو التي يمكن إصلاحها.

## 2 حدد ملف الفيديو لإصلاحه.

- اضغط على ◀▶ لاختيار ملف، ثم اضغط على .

• راجع تاريخ التسجيل ووقته (A) ورقم المجلد/الملف (B) ووقت تسجيل الفيديو (C) للمساعدة في اختيار ملف الفيديو.




## 3 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.

- يبدأ إصلاح الفيديو. يستغرق الإصلاح بعض الوقت.
- يتم حفظ ملف الفيديو بعد الإصلاح في نفس المجلد مثل الملف قبل الإصلاح.

## ❖ إلغاء إصلاح الفيديو

حتى إذا قمت بإلغاء إصلاح الفيديو، فلن يتم حذف الملف، لذلك يمكن إعادة الإجراء لاحقًا إذا لزم الأمر.

- 1 اضغط على  في شاشة تقدم إصلاح الفيديو.
- 2 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.



- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو ذات وقت التسجيل القصير.
- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو في بعض الحالات بسبب حالة البيانات.
- لا يمكن بدء إصلاح الفيديو إذا كانت المساحة الخالية على البطاقة محدودة للغاية.
- لا تقم بإيقاف تشغيل الطاقة أو إخراج البطاقة أثناء الإصلاح.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- لا تقم بإجراء عمليات أخرى أثناء الإصلاح.
- لا يمكنك إصلاح مقاطع الفيديو المسجلة بأجهزة أخرى غير هذه الكاميرا.
- يكون [إصلاح الفيديو] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
- [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)



## قائمة [عرض]

- كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 477
- [عرض] ([نمط التشغيل]): 479
- [عرض] ([معالجة الصورة]): 482
- [عرض] ([معلومات الإضافة/الحذف]): 483
- [عرض] ([تحرير الصورة]): 484
- [عرض] ([أخرى]): 486

### كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]

اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة اختيار الصور.

#### ❖ في حالة اختيار [فرد]

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.
  - 2 اضغط على  .
- إذا عُرض [ضبط/إلغاء] أسفل يمين الشاشة، يُلغى الإعداد عند الضغط على  مرة أخرى.

## ❖ في حالة اختيار [متعدد]

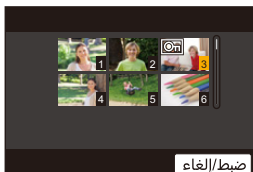
- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على **MENU/SET** (كرر).  
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على **MENU/SET** مرة أخرى.



- 2 اضغط على زر [DISP.] للتفويض.

## في حالة اختيار [حماية]

- اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على **MENU/SET** للضبط (كرر).  
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على **MENU/SET** مرة أخرى.



## [عرض] [تمط التشغيل]

◀: الإعدادات الافتراضية

### [تمط عرض التسجيل]

◀[عرض عادي] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يقوم بتصفية أنواع الصور المراد عرضها.

• عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

### [عرض الشرائح]

[كل] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يختار أنواع الصور ويعرضها على فترات زمنية منتظمة بالترتيب.

• عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

[بدء]: يبدأ عرض الشرائح.

[مدة]: يعين تكرار العرض.

[تكرار]: يعين تكرار العرض.

العمليات أثناء عرض الشرائح

▲: يشغل/يوقف مؤقتاً (يمكنك أيضاً إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس [▶] أو [⏏])

◀: الانتقال إلى الصورة السابقة

▶: الانتقال إلى الصورة التالية

▼: ينهي عرض الشرائح

⚙️: يعدل الصوت

• في حالة ضبط [صورة متحركة فقط]، تصبح [مدة] غير متاحة.

**[تدوير وعرض]**

[OFF] / [ON]◀

يعرض الصور بشكل رأسي تلقائيًا، إذا كان قد تم تسجيلها عند إمساك الكاميرا في وضع رأسي.

**[فزر الصور]**

[DATE/TIME]◀ / [FILE NAME]

يعين هذا عرض الكاميرا للصور أثناء عملية التشغيل.

[FILE NAME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب اسم المجلد/اسم الملف.

[DATE/TIME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب تاريخ التسجيل.

- إذا أدرجت بطاقة أخرى ، فقد يستغرق الأمر بعض الوقت لقراءة جميع البيانات ، وبالتالي قد لا يتم عرض الصور بترتيب المجموعة.

**[التكبير من نقطة AF]**

[OFF]◀ / [ON]

يعرض النقطة المركز عليها باستخدام AF.

يكبر موضع تركيز AF عند تكبير الصورة.

- يتم تكبير مركز الصورة لصور RAW المسجلة في وضع الدقة العالية أو للصور غير المركزة.

**[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]**

[OFF]◀ / [ON]

عند عرض الصور المسجلة باستخدام [إسلوب الصورة] مضبوط على [V-Log]، يعرض ذلك الصور مع ملف LUT المطبق على الشاشة.

- هذه الوظيفة مرادفة لـ [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] في [مساعدة عرض Log] في القائمة [مخصص] (الشاشة / العرض (فيديو)). (◀ [مساعدة عرض Log]: 416)

**[مساعدة عرض HLG (الشاشة)]**

[OFF] / [MODE2]◀ / [MODE1]

عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يقوم بتحويل نطاق ألوانها وإضاءتها للعرض.

- هذه الوظيفة مرادفة لـ [الشاشة] في [مساعدة عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]).
- ◀ [مساعدة عرض HLG]: (420)

**[عرض صورة متغيرة]**

[OFF]◀ / [1.30x] / [1.33x] / [1.5x] / [1.8x] / [2.0x]

يعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا.

- هذا مرتبط بـ [عرض صورة متغيرة] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]).
- ◀ [عرض صورة متغيرة]: (423)

**[ما يحدث بعد عرض الفيديو]**

◀ [إنهاء العرض] / [الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]

يعين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو.

[إنهاء العرض]: ينهي تشغيل الفيديو ويعود إلى شاشة تحديد الصورة.


[الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]: لا ينهي تشغيل الفيديو، ولكنه يتوقف مؤقتًا على الإطار النهائي. لإنهاء تشغيل الفيديو، اضغط ▼.

**[عرض] [معالجة الصورة]****[المعالجة RAW]**

يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG.  
 (← [المعالجة RAW]: 465)

**[فيديو التصوير البطيء]**


ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [التصوير البطيء].

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة [التصوير البطيء]، ثم اضغط على .
- 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (← [التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة]: 234)

• في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [فيديو التصوير البطيء] غير متاحة.

**[إيقاف حركة الفيديو]**

ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة ثم اضغط على .
- 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (← [التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة]: 234)

• في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [إيقاف حركة الفيديو] غير متاحة.

**[عرض] [معلومات الإضافة/الحذف]****[حماية]**

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]

يمكنك وضع حماية للصور بحيث لا يتم حذفها عن طريق الخطأ.  
ومع ذلك، إذا قمت بتهيئة البطاقة، فسيتم أيضًا حذف الصور المحمية.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← **كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 477**)
- كن حذرًا لأنه قد يتم تعطيل الإعداد [حماية] على جهاز آخر غير هذه الكاميرا.


**[تصنيف]**

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]

إذا قمت بتعيين أيًا من مستويات التقييم الخمسة المختلفة للصور، يمكنك إجراء ما يلي:

- حذف جميع الصور باستثناء أولئك الذين لديهم تقييمات.
- استخدم عرض تفاصيل الملف على جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك، للتحقق من مستوى التصنيف. (صور JPEG فقط)

1 اختر صورة. (← **كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 477**)

2 اضغط على ◀▶ لاختيار مستوى تقييم (من 1 إلى 5)، ثم اضغط على .

• عند تحديد [متعدد]، كرر الخطوات 1 و2.

• لإلغاء الإعداد، اضبط مستوى التقييم على [OFF].



## [عرض] [تحرير الصورة]

◀: الإعدادات الافتراضية

## [تغيير الحجم]

[فرد] / [متعدد]

قم بتقليل حجم صور JPEG وحفظها كصور مختلفة للتمكن من استخدامها بسهولة في صفحات الويب أو إرسالها كمرفقات بالبريد الإلكتروني.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 477)
- عندما يتم تحديد [فرد]، بعد اختيار الصورة، اضغط على ▼▲ لتحديد الحجم، ثم اضغط على .
- عندما يتم تحديد [متعدد]، قبل اختيار الصور، اضغط على ▼▲ لتحديد الحجم، ثم اضغط على .
- يمكنك إعداد حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [متعدد].
- ستقل جودة الصورة التي تم تغيير حجمها.
- يصبح [تغيير الحجم] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل الفيديو
  - صور المجموعة
  - [2:1]/[65:24] (نسبة الأبعاد)
  - [RAW] (جودة الصورة)
  - الصور المنشأة من فيديو [C4K]
  - [XS] (حجم صور)



### [تدوير]

يتيح هذا الإعداد تدوير الصور يدويًا بزاوية تصل إلى 90 درجة.

➔: [ ]: يقوم بالتدوير 90° في اتجاه عقارب الساعة.

➜: [ ]: يقوم بالتدوير 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (⬅️ **كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: (477)**)
- عندما يكون [تدوير و عرض] على [OFF]، تصبح [تدوير] غير متاحة.

### [تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.

⬅️ [تقسيم الفيديو]: (453)

### [إصلاح الفيديو]

عندما لا ينتهي التسجيل بشكل طبيعي لسبب ماء، فمن الممكن إصلاح ملف الفيديو. (⬅️ [إصلاح الفيديو]: (474))

**[عرض] [أخرى]**

◀: الإعدادات الافتراضية

**[تأكيد الحذف]**

["نعم" أولاً] / ["لا" أولاً]

يضببط هذا أي الخيارين؛ [نعم] أم [لا]، سيجري تحديده أولاً عند عرض شاشة التأكيد لحذف صورة ما.

["نعم" أولاً]: يجري تحديد [نعم] أولاً.

["لا" أولاً]: يجري تحديد [لا] أولاً.

**[حذف جميع الصور]**

حذف جميع الصور في البطاقة.

- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- إذا قمت بتحديد [حذف كل ما هو غير التصنيف]، يتم حذف جميع الصور باستثناء تلك التي تحتوي على مجموعة تقييم.
- يمكن استخدام [حذف جميع الصور] عندما يكون [نمط عرض التسجيل] مضبوطاً على [عرض عادي].

## تخصيص الكاميرا

يوضح هذا الفصل وظيفة التخصيص التي يمكنك من خلالها تهيئة الكاميرا على إعداداتك المفضلة. يوضح أيضًا القائمة [مخصص] حيث يمكنك إجراء إعدادات متقدمة لعمليات الكاميرا وشاشات العرض، والقائمة [إعداد] حيث يمكنك إجراء الإعدادات الأساسية للكاميرا.

- أزرار Fn: 488
- [مفتاح تشغيل القرص]: 502
- تخصيص القائمة السريعة: 505
- النمط المخصص: 512
- قائمة [مخصص]: 517
- قائمة [إعداد]: 554
- قائمتي: 572

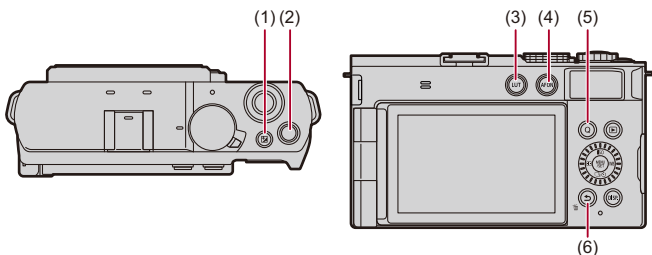
## أزرار Fn

● تسجيل وظائف على أزرار Fn: 490

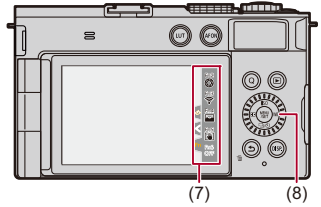
● استخدم أزرار Fn: 501


يمكنك تسجيل وظائف إلى أزرار Fn (الوظائف).  
يمكن ضبط وظائف مختلفة لكل من التسجيل والعرض.

### ❖ الإعدادات الافتراضية للزر Fn



التهيئة في وضع العرض]	التهيئة في وضع التسجيل]	أزرار Fn
[لا يوجد إعدادات]	[تعويض التعرض للضوء]	(1) [  ]
[تسجيل الفيديو]	[تسجيل الفيديو]	(2) زر تسجيل الفيديو
[لا يوجد إعدادات]	[الوقت الحقيقي LUT]	(3) [LUT]
[تصنيف 3★]	[AF-ON]	(4) [AF ON]
[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]	[Q.MENU]	(5) [Q]
● لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.	[مقياس المستوى]	(6) [  ]/[Fn1] [  ]



[التهينة في وضع العرض]	[التهينة في وضع التسجيل]	أزرار Fn
<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.</li> </ul>	[معاينة]	<b>[Fn2]</b>
	[Wi-Fi]	<b>[Fn3]</b>
	[الرسم البياني]	<b>[Fn4]</b>
	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]	<b>[Fn5]</b>
[لا يوجد إعدادات]	[إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]	<b>[Fn6]</b>
	[حساسية] [توازن الضوء الأبيض] [وضع المحرك] [نمط AF]	 <b>Fn7</b> <b>Fn8</b> <b>Fn9</b> <b>Fn10</b>

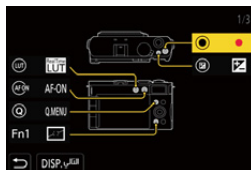
## تسجيل وظائف على أزرار Fn

## 1 اختر [ضبط زر Fn].







- اضغط على [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [ ] ← [ضبط زر Fn] ← [التهيئة في وضع التسجيل]/[التهيئة في وضع العرض]

## 2 اختر الزر.

- اضغط على ▲▼ لاختيار الزر، ثم اضغط على [MENU/SET].
- التحديد ممكن أيضا بتدوير [ ] .
- اضغط على زر [DISP.] لتغيير الصفحة.







### 3 إبداع الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها  
(← عناصر الإعداد [ضبط زر Fn]/[التهيئة في وضع التسجيل]): 493, عناصر الإعداد [ضبط زر Fn]/[التهيئة في وضع العرض]: 499, ثم اضغط على .
- يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على  لتحديد علامة التبويب الفرعية، بالضغط على  أو تدوير , ثم الضغط على .
- قم بتبديل علامات التبويب [1] إلى [3] عن طريق الضغط على [Q].



### 4 تسجيل الوظيفة.

- اضغط على   لاختيار وظيفة، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.
- حسب الزر، لا يمكن تسجيل بعض الوظائف.



- يمكنك أيضًا لمس [Fn] على لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 684) لعرض الشاشة في الخطوة 2.
- يمكنك أيضًا الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين) لعرض الشاشة في الخطوة 4.  
(قد لا يتم عرض هذا بناءً على الوظيفة المسجلة وعلى نوع الزر.)



- يمكنك تعيين وظيفة إلى زر التركيز للعدسة القابلة للتبديل:

(← [ضبط زر Fn للعدسة]: 551)



## ❖ عناصر الإعدادات ([ضبط زر Fn]/[التهينة في وضع التسجيل])

### علامة التبويب [1]

#### 🔍 [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (← [تعويض التعرض للضوء: 286])
- [إعدادات ISO ثنائي وأصلي] (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي: 296])
- [حساسية] (← [الحساسية للضوء ISO: 292])
- [توازن الضوء الأبيض] (← [توازن الضوء الأبيض (WB): 299])
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة: 307])
- [تطبيق LUT]
- يطبق الملف LUT الذي تم تعيينه في [LUT] باستخدام [الوقت الحقيقي LUT] أو [MY PHOTO STYLE].
- (← [ضبط جودة الصورة: 312])
- [الوقت الحقيقي LUT] (← [الوقت الحقيقي LUT: 326])
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع: 267])
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد: 106])
- [جودة الصورة] (← [جودة الصورة: 110])
- [حجم صور] (← [حجم صور: 108])
- [قياس حيز علامة لقطة واحدة]
- يسجل باستخدام نمط قياس السطوع إلى [ ] [ ] (قياس سطوع النقطة) مرة واحدة فقط. (← [نمط قياس السطوع: 267])
- [أدنى سرعة للمغلق] (← [أدنى سرعة للمغلق: 253])
- [لقطة واحدة RAW+JPG]
- يسجل صورة RAW وصورة JPEG في وقت واحد مرة واحدة فقط. (← [جودة الصورة: 110])
- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي: 289])
- [تعويض تظليل الألوان] (← [تعويض تظليل الألوان: 335])
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر: 320])
- [بلمسة واحدة AE]
- يعدل قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى الإعدادات الملائمة للتعويض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا.
- (← [تعويض التعرض للضوء: 286])

- [تعريض ضوئي تلقائي باللمس] (← تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 100)
- [قفل توازن بياض تلقائي] (← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 521)
- [وضع تعريض ضوئي] (← ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو: 343)
- [المسح المتزامن (الصور)] (← [المسح المتزامن (الصور)]: 251)
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (← [المسح المتزامن (الفيديو)]: 425)

### [AF] [تركيز/غالق]

- [وضع البؤرة] (← تحديد وضع التركيز: 139)
- [نمط AF] (← اختيار نمط AF: 159)
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 162)
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 162)
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]: 148)
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]: 351)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 151)
- [تعيين نطاق محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 151)
- [ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 188)
- [حساسية ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 188)
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 154)
- [قفل حلقة التركيز البؤري] (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 526)
- [AE LOCK] (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290)
- [AF LOCK] (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290)
- [AF/AE LOCK] (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290)
- [AF-ON] (← زر [AF ON]: 143)
- [AF-ON: الانتقال القريب]
- – يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف القريبة. (← استخدام AF: 141)
- [AF-ON: الانتقال البعيد]
- – يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف البعيدة. (← استخدام AF: 141)
- [تكبير نقطة AF] (← [تكبير نقطة AF]: 146)
- [ضبط منطقة التركيز]
- – يعرض نطاق AF / شاشات حركة مساعدة MF. (← عمليات نطاق AF: 177، العمليات على شاشة مساعدة MF: 185)
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)] (← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 352)

**📷 [أخرى (صورة)]**

- [وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 205)
  - [إعداد وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 205)
  - [التعرض للضوء] (← التسجيل المتعدد: 241)
  - [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 249)
  - [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 260)
  - [زوم هجين (الصور)] (← [زوم هجين (الصور)]: 194)
  - [زوم القص]
- يمكن تعيينه لـ [زوم القص (الصور)] و [التحكم بالزوم] و [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم القص (بالخطوة)] و [سرعة الزوم (الصور)]. (← [زوم القص (الصور)]: 191)

**📹 [صيغة الصورة]**

- [صيغة ملف التسجيل] (← [صيغة ملف التسجيل]: 122)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 123)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [الإعداد أو الحذف في قائمتي: 134])
- [إعداد بطيء وسريع] (← [الفديو البطيء والسريع: 393])
- [عرض رمز الوقت] (← [رمز الوقت: 373])

**علامة التبويب [2]****🎤 [الصوت]**

- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361)
- [كتم مدخل الصوت] (← [كتم مدخل الصوت]: 362)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 364)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 365)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 366)

### ■ [أخرى (فيديو)]

- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 260)
- [موازنة إلكترونية (فيديو)] (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 261)
- [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] (← [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 262)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 136)
- [زوم هجين (فيديو)] (← [زوم هجين (فيديو)]: 201)
- [زوم القص]
- يمكن تعيينه لـ [زوم القص (فيديو)] و [التحكم بالزوم] و [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم القص (بالخطوة)] و [سرعة الزوم (فيديو)]. (← [زوم القص (فيديو)]: 197)
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 402)
- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 407)
- [إعدادات القص المباشر] (← [قص المباشر]: 407)

### ☀ [العملية]

- [Q.MENU] (← [القائمة السريعة: 80])
- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- يقوم بالتحويل إلى شاشة العرض. (← عرض الصور: 444، عرض مقاطع الفيديو: 446)
- [تسجيل الفيديو] (← [عمليات الفيديو الأساسية: 113])
- [تسجيل الفيديو (فيلم مبتكر)]
- يبدأ تسجيل الفيديو أو يتوقف فقط في النمط [M]. (← ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو: 343)
- [قفل العملية]
- يجري تعطيل أحد أنواع عمليات التشغيل. فعين نوع عمليات التشغيل المراد تعطيلها في [إعداد قفل العملية].
- (← [إعداد قفل العملية]: 531)
- [مفتاح تشغيل القرص] (← [تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 504])

## 📁 [الشاشة / العرض]

- [معاينة] (← نمط المعاينة: 284)
- [معاينة تأثير فتحة العدسة]
- يمكن معاينة تأثير فتحة الضوء أثناء الضغط على زر Fn. (← نمط المعاينة: 284)
- [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: 535)
- [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: 544)
- [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: 536)
- [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: 384)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 388)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: 537)
- [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: 537)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 547)
- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 538)
- [ضبط عرض الشاشة]
- تبديل نمط عرض الشاشة المعروضة. (← [ضبط عرض الشاشة]: 539)
- [عرض أولوية الفيديو] (← [عرض أولوية الفيديو]: 549)
- [أسلوب مخطط (زيبرا)] (← [أسلوب مخطط (زيبرا)]: 386)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 416)
- [مساعدة عرض LUT (HDMI)] (← [مساعدة عرض LUT (HDMI)]: 416)
- [تحديد LUT (مساعدة عرض LUT)] (← [تحديد LUT (V-Log)]: 416)
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG]: 420)
- [مساعد عرض HLG (HDMI)] (← [مساعد عرض HLG]: 420)
- [التراكب الكامل] (← [التراكب الكامل]: 542)
- [نطاق حالة موازن الصورة] (← [نطاق حالة موازن الصورة]: 543)
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه] (← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 380)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 423)
- [أشرطة اللون] (← [أشرطة اللون/نغمة الاختبار: 390)

## علامة التبويب [3]

## ⦿ [العدسة / غير ذلك]

- التحكم في حلقة التركيز البؤري] (← التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 552)
- التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي] (← التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: 155)
- [معلومات العدسة] (← [معلومات العدسة]: 264)

## 📶 [إدخال/إخراج]

- [Wi-Fi] (← [Wi-Fi / Bluetooth : 588)

## ⚙️ [ضبط]

- [الحفظ في نمط مخصص] (← [تسجيل التخصيص الفوري]: 513)

## ⋮ [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]
- يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← [الإعدادات الافتراضية للزر Fn: 488)

## ❖ عناصر الإعدادات ([ضبط زر Fn]/[التهينة في وضع العرض])

## علامة التبويب [1]

## [تمط التشغيل]

- [التكبير من نقطة AF] (← [التكبير من نقطة AF]: 480)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 480)
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG (الشاشة)]: 481)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 423)

## [معالجة الصورة]


- [المعالجة RAW] (← [المعالجة RAW]: 465)

## [معلومات الإضافة/الحذف]


- [حذف منفرد] (← [حذف الصور]: 463)
- [حماية] (← [حماية]: 483)
- [تصنيف★1] (← [تصنيف]: 483)
- [تصنيف★2] (← [تصنيف]: 483)
- [تصنيف★3] (← [تصنيف]: 483)
- [تصنيف★4] (← [تصنيف]: 483)
- [تصنيف★5] (← [تصنيف]: 483)

## [العملية]

- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- التحويل إلى شاشة التسجيل. (← عمليات الصور الأساسية: 103، عمليات الفيديو الأساسية: 113)
- [تسجيل الفيديو] (← عمليات الفيديو الأساسية: 113)
- [تسجيل الفيديو (فيلم مبتكر)]
- يبدأ تسجيل الفيديو أو يتوقف فقط في النمط [M]. (← ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو: 343)

 [الشاشة / العرض]

- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 538)

 [إدخال/إخراج]

- [Wi-Fi] (← [Bluetooth / Wi-Fi]: 588)

- [إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← [إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة: 618])
- [مساعدة عرض (HDMI) LUT] (← [مساعدة عرض Log]: 416)
- [مساعد عرض (HDMI) HLG] (← [مساعد عرض HLG]: 420)

 [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]

- يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← [الإعدادات الافتراضية للزر Fn: 488])



## استخدم أزرار Fn

أثناء التسجيل، يؤدي الضغط على أزرار Fn إلى تمكين استخدام الوظائف المسجلة في [التهينة في وضع التسجيل]، وأثناء العرض، استخدام الوظائف المسجلة في [التهينة في وضع العرض].

### 1 اضغط على زر Fn.

### 2 حدد عنصر الإعداد.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .
- تختلف طرق العرض والاختيار الخاصة بعنصر الإعداد وفقاً لعنصر القائمة.

### ❖ استخدم [Fn2] إلى [Fn6] (أيقونات لمس)

أثناء التسجيل، يمكنك استخدام أزرار Fn خلال علامة تبويب اللمس.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس. اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهينة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهينة اللمس]: 530)

### 1 المس [Fn].

### 2 المس واحدة من [Fn2] إلى [Fn6].



## [مفتاح تشغيل القرص]






● تسجيل وظائف على القرص: 502

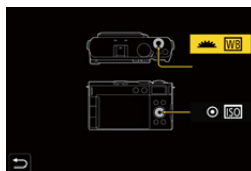
● تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 504

هذا يغير مؤقتًا الوظائف التي تعمل مع  (القرص الأمامي) و  (قرص التحكم).




### تسجيل وظائف على القرص

1 اختر [إعدادات مفتاح تشغيل القرص].

-  ◀ [  ] ◀ [  ] ◀ [ ضبط القرص ] ◀ [ إعدادات مفتاح تشغيل القرص ] ◀
- [  ] / [  ]



2 تسجيل الوظيفة.

- اضغط على   لاختيار وظيفة، ثم اضغط على .



## ❖ الوظائف التي يمكن تسجيلها

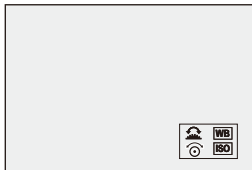
- [تعويض التعرض للضوء] (← تعويض التعرض للضوء: 286)
- [حساسية]<sup>1\*</sup> (← الحساسية للضوء ISO: 292)
- [توازن الضوء الأبيض]<sup>2\*</sup> (← توازن الضوء الأبيض (WB): 299)
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 307)
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد]: 106)
- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي]: 289)
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 320)
- [وضع البؤرة] (← تحديد وضع التركيز: 139)
- [نمط AF] (← اختيار نمط AF: 159)
- [وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 205)
- 1\* الإعداد الافتراضي لـ 
- 2\* الإعداد الافتراضي 

## تغيير تشغيل القرص مؤقتًا

1 اضغط [مفتاح تشغيل القرص] على زر Fn. (← أزرار Fn : 488)

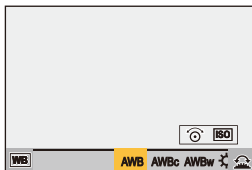
2 تبديل تشغيل القرص.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- سيعرض الدليل الوظائف المسجلة في  و .
- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات، يختفي الدليل بعد عدة ثوانٍ.



3 عين الوظيفة المسجلة.

- قم بتدوير  أو  أثناء عرض الدليل.



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## تخصيص القائمة السريعة

### ● التسجيل في القائمة السريعة: 505

يمكنك تغيير عناصر القائمة السريعة بناءً على نمط التسجيل. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تغيير وترتيب العناصر لعرضها في القائمة السريعة ليناسب تفضيلاتك. للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة السريعة (← القائمة السريعة: 80)

### التسجيل في القائمة السريعة

قم بتغيير القوائم ليتم عرضها في القائمة السريعة. يمكن ضبط هذه بشكل منفصل لنمط [S&Q]/[M] (فيديو) ولأنماط التسجيل الأخرى (صورة).

### 1 اختر [إعدادات Q.MENU].







● [MENU/SET] ← [⚙️] ← [🌞] ← [إعدادات Q.MENU] ← [تخصيص بند (صور)]

### 2 حدد موضع العنصر (1 إلى 12).

- اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الموضع، ثم اضغط على [MENU/SET].
- التحديد ممكن أيضا بتدوير ⚙️.







### 3 إبداع الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها (← عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها: 507) ثم اضغط على .
- يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على  لتحديد علامة التبويب الفرعية، بالضغط على  أو  أو تدوير ، ثم الضغط على .
- تقوم كل ضغطة على [Q] بالتبديل بين علامات التبويب [1] و [2].



### 4 تسجيل عناصر القائمة.

- اضغط على  أو  لاختيار عنصر، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.

## ❖ عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها

## [1] علامة التبويب

## 🔍 [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (← تعويض التعرض للضوء: 286)
- [إعدادات ISO ثنائي وأصلي] (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]: 296)
- [حساسية] (← [حساسية للضوء ISO]: 292)
- [توازن الضوء الأبيض] (← توازن الضوء الأبيض (WB): 299)
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 307)
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع]: 267)
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد]: 106)
- [جودة الصورة] (← [جودة الصورة]: 110)
- [حجم صور] (← [حجم صور]: 108)
- [أدنى سرعة للمغلق] (← [أدنى سرعة للمغلق]: 253)
- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي]: 289)
- [تعويض تظليل الألوان] (← [تعويض تظليل الألوان]: 335)
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 320)
- [وضع تعريض ضوئي] (← ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو: 343)
- [المسح المتزامن (الصور)] (← [المسح المتزامن (الصور)]: 251)
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (← [المسح المتزامن (الفيديو)]: 425)

## [AF] [تركيز/غالب]

- [وضع البؤرة] (← تحديد وضع التركيز: 139)
- [نمط AF] (← اختيار نمط AF: 159)
- [إعدادات اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 162)
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 162)
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]: 148)
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]: 351)
- [ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 188)
- [حساسية ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 188)
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 154)

**📷 [أخرى (صورة)]**

- [وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 205)
- [إعداد وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 205)
- [التعرض للضوء] (← التسجيل المتعدد: 241)
- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 249)
- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 260)
- [زوم هجين (الصور)] (← [زوم هجين (الصور)]: 194)
- [زوم القص (الصور)] (← [زوم القص (الصور)]: 191)
- [سرعة الزوم (الصور)] (← [سرعة الزوم (الصور)]: 191)

**📺 [صيغة الصورة]**

- [صيغة ملف التسجيل] (← [صيغة ملف التسجيل]: 122)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 123)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [إضافة إلى القائمة]: 134)
- [إعداد بطيء وسريع] (← [الفيديو البطيء والسريع]: 393)
- [عرض رمز الوقت] (← [رمز الوقت]: 373)

**🔊 [الصوت]**

- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 364)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 365)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 366)

**📺 [أخرى (فيديو)]**

- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 260)
- [موازنة إلكترونية (فيديو)] (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 261)
- [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] (← [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 262)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 136)
- [زوم هجين (الفيديو)] (← [زوم هجين (الفيديو)]: 201)
- [زوم القص (الفيديو)] (← [زوم القص (الفيديو)]: 197)
- [سرعة الزوم (الفيديو)] (← [سرعة الزوم (الفيديو)]: 198)
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 402)




## علامة التبويب [2]

### 📺 [أخرى (فيديو)]


- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 407)
- [إعدادات القص المباشر] (← [قص المباشر]: 407)

### 📺 [الشاشة / العرض]

- [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: 535)
- [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: 544)
- [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: 536)
- [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: 384)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 388)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: 537)
- [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: 537)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 547)
- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 538)
- [ضبط عرض الشاشة] (← [ضبط عرض الشاشة]: 539)
- [عرض أولوية الفيديو] (← [عرض أولوية الفيديو]: 549)
- [أسلوب مخطط (زيبيرا)] (← [أسلوب مخطط (زيبيرا)]: 386)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 416)
- [مساعدة عرض LUT (HDMI)] (← [مساعدة عرض LUT (HDMI)]: 416)
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG]: 420)
- [مساعد عرض HLG (HDMI)] (← [مساعد عرض HLG]: 420)
- [التراكب الكامل] (← [التراكب الكامل]: 542)
- [نطاق حالة موازن الصورة] (← [نطاق حالة موازن الصورة]: 543)
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه] (← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 380)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 423)
- [أشرطة اللون] (← [أشرطة اللون/نغمة الاختبار]: 390)

 [العدسة / غير ذلك]

- [التحكم في حلقة التركيز البؤري] (← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 552)
- [معلومات العدسة] (← [معلومات العدسة]: 264)

 [إدخال/إخراج]


- [Wi-Fi] (← [Bluetooth / Wi-Fi]: 588)

 [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]

– معيّن عند عدم الاستخدام.

## ❖ إعدادات القائمة السريعة المفصلة

قم بتغيير مظهر القائمة السريعة وتشغيل  أثناء عرض القائمة.

 ◀ [ ⚙️ ] ◀ [ 🌞 ] ◀ حدد [إعدادات Q.MENU]

### [تمط التخطيط]

يغير مظهر القائمة السريعة.

**[MODE1]:** يعرض العرض الحي والقائمة في وقت واحد.

**[MODE2]:** يعرض القائمة في وضع الشاشة بأكملها.

### [تخصيص بند (صور)]

يخصص القائمة السريعة لعرضها عند ضبط قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P]/[iA].

### [تخصيص بند (فيديو)]

يخصص القائمة السريعة للعرض عند ضبط قرص تحديد النمط على [S&Q]/[M].

## النمط المخصص

- التسجيل في النمط المخصص: 513
- استخدام النمط المخصص: 515
- إعدادات الاستدعاء: 516






يمكن تسجيل أنماط التسجيل وإعدادات القائمة التي تطابق تفضيلاتك في النمط المخصص. يمكنك استخدام الإعدادات المسجلة عن طريق تبديل قرص تحديد النمط إلى الأنماط من [C1] إلى [C3].

## التسجيل في النمط المخصص


يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حالياً للكاميرا. في وقت الشراء، يتم تسجيل الإعدادات الافتراضية لقوائم نمط [P] مع جميع الأنماط المخصصة.

**1** اضغط على نمط التسجيل وإعدادات القائمة للحالة التي تريد حفظها.

**2** اختر [الحفظ في نمط مخصص].

•  ←  ←  ← [الحفظ في نمط مخصص]

**3** التسجيل.

• حدد حفظ - إلى رقم، ثم اضغط على .

• ستعرض رسالة تأكيد. اضغط على [DISP.] لتغيير اسم النمط المخصص.

كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 90)

### ❖ تسجيل التخصيص الفوري

عند الضغط على الزر Fn المسجل مع [الحفظ في نمط مخصص] في شاشة الاستعداد للتسجيل، يمكنك تسجيل إعدادات التسجيل الحالية بسرعة في الوضع المخصص. (← أزرار Fn: 488)



• لا يمكنك تسجيل النمط [iA] في النمط المخصص.



• قائمة الإعدادات التي يمكن تسجيلها في النمط المخصص (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 736)

## ❖ إعدادات النمط المخصص المفصلة

يمكنك إنشاء مجموعات نمط مخصص إضافية ومدة الاحتفاظ بالبيانات التي تم تغييرها بشكل مؤقت.





 حدد [إعدادات نمط مخصص]

### [الحد من عدد الأنماط المخصصة]

لتعيين عدد الأنماط المخصصة التي يمكن تسجيلها في [C3].  
يمكن تسجيل 10 مجموعات كحد أقصى. تتوفر 3 مجموعات كإعدادات افتراضية.

### [تحرير العنوان]

يغير اسم النمط المخصص.  
يمكن إدخال 22 حرفاً كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.  
• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 90)

### [كيفية تحديث النمط المخصص]

يعين التوقيت الذي يتم عنده إرجاع الإعدادات التي تم تغييرها مؤقتاً أثناء استخدام النمط المخصص إلى الإعدادات المسجلة الخاصة بهم.

### [تغيير نمط التسجيل]/[العودة من وضع النوم]/[تشغيل التيار "ON"]

#### [تحديد تحميل التفاصيل]

يضبط أنواع الإعدادات للاستدعاء بواسطة [تحميل نمط مخصص].

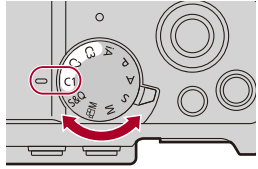
[حساسية F / SS / ISO]: يتيح استدعاء إعدادات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط ودرجة الحساسية للضوء ISO.

[توازن الضوء الأبيض]: يتيح استدعاء إعدادات توازن الضوء الأبيض.




## استخدام النمط المخصص

## اضبط نمط التسجيل على [C1] إلى [C3].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)
- إذا كانت [C3]، سيتم استدعاء آخر نمط مخصص تم استخدامه.



## ❖ تحديد النمط المخصص [C3]

- 1 اضبط نمط التسجيل على [C3].
- 2 اضغط على  .
- تظهر قائمة اختيار النمط المخصص.
- 3 اضغط على  ▲ ▼ لاختيار النمط المخصص ثم اضغط على  .
- سيتم عرض أيقونة النمط المخصص المحدد على شاشة التسجيل.



## ❖ تغيير التفاصيل المسجلة

- لا تتغير الإعدادات المسجلة حتى إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا مؤقتاً من خلال ضبط قرص تحديد النمط على [C1] إلى [C3].
- لتغيير التفاصيل المسجلة، قم باستبدالها باستخدام [الحفظ في نمط مخصص] ضمن قائمة [إعداد] (ضبط).

## إعدادات الاستدعاء

استدعاء إعدادات الوضع المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد واستبدال الحالية بها.

## 1 اضبط على نمط التسجيل المراد استخدامه.

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 70)

## 2 اختر [تحميل نمط مخصص].

- [MENU/SET] ← [ع] ← [⚙️] ← [تحميل نمط مخصص]

## 3 حدد النمط المخصص للاستدعاء.

- حدد النمط المخصص، ثم اضغط على [MENU/SET].



- يكون استدعاء الأنماط المخصصة غير ممكن بين تلك التي تم إنشاؤها من أنماط [M]/[S]/[A]/[P] وتلك التي تم إنشاؤها من نمط [S&Q]/[M].



## قائمة [مخصص]

- قائمة [مخصص] (جودة الصورة): 518
- قائمة [مخصص] (تركيز/غالق): 524
- قائمة [مخصص] (العملية): 530
- قائمة [مخصص] (الشاشة / العرض (صورة)): 535
- قائمة [مخصص] (الشاشة / العرض (فيديو)): 546
- قائمة [مخصص] (إدخال/إخراج): 550
- قائمة [مخصص] (العدسة / غير ذلك): 551

## قائمة [مخصص] ([جودة الصورة])

◀ الإعدادات الافتراضية

## [إعدادات نمط الصورة]

[مشرقة] / [طبيعية] / [L.ClassicNeo] / [مسطحة] / [منظر طبيعي] / [تصوير الوجه] / [L.أحادية اللون] / [L.أحادية اللون D] / [L.أحادية اللون S] / [LEICA] / [أحادية اللون] / [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] / [فيديو شبيه بالسينما 2] / [إعجاب 709] / [V-Log] / [الوقت الحقيقي LUT] / [إعجاب (HLG)2100] / [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة] / [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10]	[إظهار / إخفاء نمط الصورة]
يضبط عناصر أسلوب الصورة ليتم عرضها في القائمة.	
[إضافة تأثيرات] [تحميل إعداد الضبط المُسبق]	[إعدادات نمط صورتِي]
يمكن من تعديل إعدادات جودة الصورة المفصلة لنمط صورتِي.	
[إضافة تأثيرات]: يمكن إعدادات [إعداد ISO ثنائي وأصلي] و[حساسية] و[توازن الضوء الأبيض] في تعديل جودة الصورة.	
[تحميل إعداد الضبط المُسبق]: يضبط التوقيت الذي يتم فيه تغيير قيم تعديل جودة الصورة في نمط صورتِي إلى حالتها المسجلة.	
[إعادة ضبط نمط الصورة]	
يعيد التفاصيل المتغيرة في [أسلوب الصورة] و[إعدادات نمط الصورة] إلى إعداداتها الافتراضية.	

**[مكتبة LUT]**

[Set39] إلى [Set4] / [Sample LUT3] / [Sample LUT2] / [Sample LUT1] / [Vlog\_709]

يسجل ملفات LUT في الكاميرا.

← [مكتبة LUT]: (328)

**[درجات زيادة ISO]**

[1 EV] / [1/3 EV] ←

يغير الفواصل بين قيم تعديل الحساسية للضوء ISO.

**[ISO ممتد]**

[OFF] ← / [ON]

يقوم بتوسيع نطاق ضبط حساسية ISO.

• يعتمد نطاق التوسيع على إعدادات ISO ثنائي وأصلي) ← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]: (296).

- عند الضبط على [AUTO]: يمكن توسيع الحد الأدنى إلى [50] وتوسيع الحد الأقصى إلى [204800]

- عند الضبط على [LOW]: يمكن توسيع الحد الأدنى إلى [50]

- عند الضبط على [HIGH]: يمكن توسيع الحد الأدنى إلى [320] وتوسيع الحد الأقصى إلى [204800]

**[ضبط إمالة التعريض]**

([±0EV]◀) [+1EV] إلى [-1EV]	[قياس المتر المتعدد]
([±0EV]◀) [+1EV] إلى [-1EV]	[مركزي]
([±0EV]◀) [+1EV] إلى [-1EV]	[علامة]
([±0EV]◀) [+1EV] إلى [-1EV]	[تظليل مركزي]
<p>يعدل مستوى التعرض للضوء الذي يمثل التعرض القياسي للضوء لكل عنصر إعداد من [نمط قياس السطوح].  يضيف قيمة التعديل من هذه الوظيفة إلى قيمة تعويض التعرض للضوء (◀ تعويض التعرض للضوء: 286) عند التسجيل.</p> <p>• لا يمكن إضافة قيمة ضبط لنطاق يتجاوز <math>\pm 3</math> EV، لتسجيل الفيديو.</p>	

**[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]**

[OFF] / [ON]◀
<p>عند ضبط [نمط قياس السطوح] على [⊙] [قياس السطوح المتعدد] ، يتم إعطاء الأولوية لنطاق قياس السطوح للتعرض التلقائي للوجه والعينين.</p> <p>عند الضبط على [OFF]، يمكن تجنب التغيير في التعرض للضوء الناتج عن وظيفة الكشف التلقائي [FACE/EYE].</p>

## [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]

DURING BURST] / [WHILE PRESSING] [OFF]◀ / [SHOOTING	[مزمنة التشغيل مع الغالق]
[OFF] / [ON]◀	[استمرار القفل مع زر Fn]
<p>يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء الضغط على زر الغالق أو زر Fn عندما يكون توازن الضوء الأبيض تلقائي ([AWBw]/[AWBc]/[AWB]).</p> <p>يمنع هذا توازن الضوء الأبيض من التغيير بدون قصد أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو أثناء تسجيل لقطات متلاحقة أو أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.</p> <p>[مزمنة التشغيل مع الغالق]</p> <p><b>[WHILE PRESSING]:</b> يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء الضغط على زر الغالق (بما في ذلك أثناء الضغط جزئيًا أو أثناء تسجيل لقطات متلاحقة).</p> <p><b>[DURING BURST SHOOTING]:</b> يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء تسجيل لقطات متلاحقة.</p> <p><b>[OFF]:</b> لم يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض.</p> <p>[استمرار القفل مع زر Fn]</p> <p><b>[ON]:</b> عند الضغط على الزر Fn المسجل مع [قفل توازن بياض تلقائي]، يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض. اضغط مرة أخرى لإلغاء القفل.</p> <p><b>[OFF]:</b> أثناء الضغط على الزر Fn المسجل مع [قفل توازن بياض تلقائي]، يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعرض [AWBL] على الشاشة أثناء قفل توازن الضوء الأبيض.</li> <li>• لا يعمل [مزمنة التشغيل مع الغالق] في [M]/[S&amp;Q].</li> </ul>	

**[مساحة الألوان]**

[AdobeRGB] / [sRGB]◀

هذا يحدد طريقة تصحيح إعادة إنتاج الألوان للصور المسجلة على شاشة الكمبيوتر أو جهاز مثل الطباعة.

**[sRGB]**: يستخدم هذا على نطاق واسع في أجهزة الكمبيوتر والأجهزة المماثلة.

**[AdobeRGB]**: يستخدم AdobeRGB في الأساس لأغراض تجارية مثل الطباعة المهنية لما لها من نطاق أكبر من الألوان القابلة للإنتاج مقارنة بنطاق sRGB.

- اضبط هذا الإعداد على [sRGB]، إذا لم تكن على معرفة جيدة بـ AdobeRGB.
- عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت الإعداد على [sRGB]:

– تسجيل الفيديو

– [إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]) ([إسلوب الصورة])

– [إعدادات الفلتر]

**[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]**

[OFF]◀ / [ON]

يؤدي هذا إلى إعادة تعيين قيمة التعرض للضوء عند تغيير نمط التسجيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا.

**[التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M]**

[OFF] / [ON]◀

يحدد طريقة الإعداد لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO عند تسجيل الفيديو في الأنماط [P]/[M]/[S]/[A].

**[ON]**: يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

**[OFF]**: يسجل باستخدام القيم المعينة في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P].

**[ضبط مشترك لفيلم مبتكر]**

[👤] / [📷]◀	[F/SS/ISO/تعويض تعرض]
[👤] / [📷]◀	[توازن الضوء الأبيض]
[👤] / [📷]◀	[إسلوب الصورة]
[👤] / [📷]◀	[نمط قياس السطوع]
[👤] / [📷]◀	[نمط AF]
<p>يمكن فصل المحتوى المعين في وضع [M] من عند التقاط الصور.          (← فصل الإعدادات لتسجيل الفيديو وتسجيل الصور: 347)</p>	

## قائمة [مخصص] [تركيز/غالق]

◀ الإعدادات الافتراضية

## [أولوية التركيز/الغالق]

[RELEASE] / [BALANCE] / [FOCUS]◀	[AFS]
[RELEASE] / [BALANCE]◀ / [FOCUS]	[AFC]
<p>يُضبط منح الأولوية للتركيز أو تحرير الغالق أثناء AF.</p> <p><b>[FOCUS]</b>: يتيح هذا الإعداد تعطيل التسجيل في حالة عدم تحقيق التركيز.</p> <p><b>[BALANCE]</b>: يتيح هذا الإعداد إجراء التركيز أثناء التحكم في التوازن بين التركيز وقت تحرير الغالق.</p> <p><b>[RELEASE]</b>: يتيح هذا الإعداد تفعيل التسجيل حتى في حالة عدم تحقيق التركيز.</p>	

## [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[OFF]◀ / [ON]
<p>يُخزن مواضع نطاق AF منفصلة (مواضع MF لمساعدة MF) عند الإمساك بالكاميرا عموديًا وعند الإمساك بالكاميرا أفقيًا.</p> <p>◀ [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: (182)</p>

## [تشبيث قفل AF/AE]

[OFF]◀ / [ON]
<p>يعين عمليات زر قفل AF/AE.</p> <p>يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على القفل بعد تحرير الزر حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.</p>



**[AF+MF]**

[OFF]◀ / [ON]
<p>عند ضبط وضع البؤرة على [AF]، يمكنك ضبط التركيز يدويًا بشكل دقيق أثناء قفل AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند الضغط على زر الغالق جزئيًا</li> <li>• عند الضغط على [AF ON]</li> <li>• عندما يتم القفل باستخدام زر Fn [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK]</li> </ul>

**[مساعدة MF]**

[OFF] / [ON]◀	[حلقة التركيز البؤري] (عند تركيب عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة تركيز)
[OFF] / [ON]◀	[نمط AF]
[PIP]◀ / [FULL]	[عرض مساعدة MF]
[20x]◀ / [6x]	[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]
<p>يُضبط هذا طريقة عرض مساعدة MF (الشاشة المكبرة).</p> <p><b>[حلقة التركيز البؤري]:</b> يجري تكبير الشاشة عن طريق التركيز بواسطة العدسة.</p> <p><b>[نمط AF]:</b> يجري تكبير الشاشة بالضغط على [◀].</p> <p><b>[عرض مساعدة MF]:</b> يُضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) لمساعدة MF (شاشة مكبرة).</p> <p><b>[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]:</b> يُضبط الحد الأقصى للتكبير للعرض المكبر ([FULL]). عند التعيين على [6x]، تكون المنطقة التي يمكن تكبيرها أوسع.</p>	

**[دليل ضبط يدوي]**

[OFF] / [ft.] / [m]
* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.
أثناء MF، يتم عرض دليل MF، الذي يعمل كدليل لمسافة التسجيل، على الشاشة. يمكنك الاختيار بين متر أو قدم لوحدة العرض.

**[قفل حلقة التركيز البؤري]**

[OFF] / [ON]
يعطل هذا تشغيل حلقة التركيز أثناء MF لقفل التركيز.
• يتم عرض [MFL] على شاشة التسجيل أثناء قفل حلقة التركيز.

**[إظهار / إخفاء نمط AF]**

[OFF] / [ON]	[تتبع]
[OFF] / [ON]	AF للمنطقة بالكامل]
[OFF] / [ON]	[نطاق (أفقي/عمودي)]
[OFF] / [ON]	[نطاق]
[OFF] / [ON]	[1 منطقة+]
[OFF] / [ON]	[تحديد دقيق]
يعين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF.	

**[ضبط تحديد AF]**

[SHORT] / [MID]◀ / [LONG]	[مدة تحديد AF]
[PIP]◀ / [FULL]	[عرض تحديد AF]
يغير إعدادات الشاشة المكبرة عندما يكون نمط AF هو [+].	
<b>[مدة تحديد AF]:</b> يتيح هذا الإعداد ضبط الوقت الذي يجري فيه تكبير الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	
<b>[عرض تحديد AF]:</b> يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) للشاشة المكبرة.	

**[إعداد تكبير نقطة AF]**

[OFF]◀ / [ON]	[أبقي العرض المكبر]
[PIP]◀ / [FULL]	[عرض PIP]
يغير إعدادات الشاشة المكبرة لتكبير نقطة AF (◀ [تكبير نقطة AF]: 146).	
<b>[أبقي العرض المكبر]:</b> يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على الشاشة المكبرة بعد الضغط على زر Fn حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.	
<b>[عرض PIP]:</b> يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله <sup>1</sup> /وضع النافذة <sup>2</sup> ) للشاشة المكبرة.	
1* يمكنك التكبير حوالي 3x إلى 10x.	
2* يمكنك التكبير حوالي 3x إلى 6x.	
• عندما يكون [زوم هجين (الصور)] أو [زوم القص (الصور)] في وضع [ON]، يتراوح معدل التكبير لتكبير نقطة AF بين حوالي 3x إلى 6x.	

**[غالق AF]**

[OFF] / [ON]◀
يضبط هذا التركيز تلقائيًا عندما تقوم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

### [عرض اكتشاف عين الإنسان]

[OFF] / [ON]◀
عند الضبط على [OFF]، يمكنك جعل علامة التقاطع التي تظهر على عيون الإنسان عند التركيز يختفي بالضغط على زر الغالق جزئيًا، وما إلى ذلك

### [تصف ضغطة للتحريك]

[OFF]◀ / [ON]
يمكنك تحرير الغالق تحريكًا سريعًا بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

### [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]

[OFF] / [ON]◀
استخدم زر الغالق لبدء/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو في النمط [M]. يمكن تعطيل تشغيل/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو باستخدام زر الغالق عند الضبط على [OFF].

### [سريع AF]

[OFF]◀ / [ON]
عندما يصبح مقدار اهتزاز الكاميرا صغيرًا، ستقوم الكاميرا بتعديل التركيز تلقائيًا، وسيكون تعديل التركيز أسرع عندما يجري الضغط على زر الغالق.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ستُستنزف طاقة البطارية بشكل أسرع من المعتاد.</li> <li>• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نمط المعاينة</li> <li>- في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة</li> </ul> </li> </ul>

**[حركة دائرية لإطار التركيز]**

[OFF]◀ / [ON]
عند تحريك نطاق AF أو مساعدة MF أو عرض الفيديو المكبر للعرض المباشر، فإن هذا يتيح الدوران من الحافة إلى الحافة المقابلة للشاشة.

**[عرض مباشر مكبر (فيديو)]**

[OFF] / [ON]◀	[أبقى العرض المكبر]
[PIP]◀ / [FULL]	[عرض PIP]
يضببط تشغيل الوظيفة لتكبير العرض المباشر للفيديو (◀ [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 352).	
<b>[أبقى العرض المكبر]</b>	
<b>[ON]:</b> يكبر العرض بعد تحرير الزر Fn حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.	
<b>[OFF]:</b> يكبر العرض أثناء الضغط على الزر Fn.	
<b>[عرض PIP]</b>	
يضببط طريقة عرض الشاشة المكبرة (وضع ملء الشاشة/وضع النافذة).	

## قائمة [مخصص] ([العملية])

◀: الإعدادات الافتراضية



## [إعدادات Q.MENU]

[MODE2] / [MODE1]◀	[نمط التخطيط]
	[تخصيص بند (صور)]
	[تخصيص بند (فيديو)]
	يخصص القائمة السريعة. (← [تخصيص القائمة السريعة: 505])

## [تهينة اللمس]

[OFF] / [PARTIAL]◀ / [ON]	[لوحة لمسية]
[OFF]◀ / [ON]	[اللمس بطاقة]
[AF+AE] / [AF]◀	[تركيز تلقائي باللمس]
يمكن التشغيل باللمس على شاشة العرض.	
[لوحة لمسية]: تتيح إجراء جميع عمليات اللمس. يقوم [PARTIAL] بتعيين جزء من شاشة اللمس كمنطقة مقيدة. (← [منطقة اللمس المقيدة: 76])	
[اللمس بطاقة]: عمليات لمس البطاقات، مثل [◀] على يمين الشاشة.	
[تركيز تلقائي باللمس]: عملية لتحسين التركيز ([AF]) على الهدف الملموس. بدلا من ذلك، عملية لتحسين كل من التركيز والإضاءة ([AF+AE]). (← [التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): 181])	

## [إعداد قفل العملية]

[المؤشر]	[ ] / [ ] ◀
[لوحة لمسية]	[ ] / [ ] ◀
[القرص]	[ ] / [ ] ◀
[زر .DISP]	[ ] / [ ] ◀
<p>يتيح هذا الإعداد ضبط وظائف التحكم المراد تعطيلها بواسطة زر Fn [قفل العملية]. (لشاشة التسجيل فقط)</p> <p>[المؤشر]: أزرار المؤشر وزر [MENU/SET] و </p> <p>[لوحة لمسية]: شاشة اللمس</p> <p>[القرص]:  و </p> <p>[زر .DISP]: زر [DISP.]</p>	

## [ضبط زر Fn]

[التهيئة في وضع التسجيل]
[التهيئة في وضع العرض]
<p>يسجل وظيفة إلى زر Fn.</p> <p>◀ تسجيل وظائف على أزرار Fn :490</p>

**[إعداد ISO المعروض]**

[القرص الأمامي]	[OFF] / [ISO] / [ISO] ◀
هذا يعين عمليات القرص على شاشة الإعداد للحساسية للضوء ISO.	
تعيين [ISO LIMIT] يتيح لك تغيير ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO.	

**[إعداد تعويض التعريض المعروض]**

[أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]	[OFF] ◀ / [ ]
يعين عمليات الأزرار ▲ ▼ في شاشة تعويض التعرض للضوء.	
تعيين [ ] يمكنك من ضبط تعدد التعرض للضوء.	
[القرص الأمامي]	[OFF] / [ ] ◀
يعين عمليات القرص في شاشة تعويض التعرض للضوء.	



## [ضبط القرص]

[SET5] / [SET4] / [SET3] / [SET2] / [SET1] ◀				[تخصيص القرص (F/SS)]	
يضبط العمليات المراد تعيينها على القرص في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P].					
P: تغيير البرنامج، F: قيمة فتحة الضوء، SS: سرعة الالتقاط					
[M]	[S]	[A]	[P]		
F	SS	F	P ↗	☀	[SET1]
SS	SS	F	P ↗	☉	
F	—	F	—	☀	[SET2]
SS	SS	—	P ↗	☉	
SS	SS	—	—	☀	[SET3]
F	—	F	P ↗	☉	
F	—	—	—	☀	[SET4]
SS	SS	F	P ↗	☉	
F	SS	F	P ↗	☀	[SET5]
SS	—	—	—	☉	
				[تدوير (F/SS)]	
				[☀] / [☉] ◀	
يغير اتجاه دوران الأقراص لتعديل قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط.					

[OFF] ◀ / [⊙] / [☀]	[تعويض التعرض للضوء]
يعين تعويض التعرض للضوء على ☀ أو ☀ . (باستثناء النمط [M]) • بأخذ إعداد [تخصيص القرص (F/SS)] الأولوية.	
[☀]	[إعداد مفتاح تشغيل القرص]
[⊙]	
في الزر Fn [مفتاح تشغيل القرص]، يقوم بضبط الوظائف التي سيتم تخزينها مؤقتًا إلى ☀ أو ⊙ . (← تسجيل وظائف على القرص: 502)	

## قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [مراجعة تلقائية]

[OFF]◀ / [0.5SEC] / [5SEC] / [HOLD]	[المدة المستغرقة (صورة)]
[OFF]◀ / [ON]	[أولوية تشغيل العرض]
<p>يعرض هذا الصورة مباشرة بعد تسجيلها.</p> <p>[المدة المستغرقة (صورة)]: يضبط المراجعة التلقائية عند التقاط الصور.</p> <p>[أولوية تشغيل العرض]: عند الضبط على [ON]، يمكنك تبديل شاشة العرض أثناء المراجعة التلقائية، أو حذف الصور.</p> <p>• إذا ضبطت [المدة المستغرقة (صورة)] على [HOLD]، تظل الصور المسجلة معروضة إلى أن يجري الضغط على زر الغالق جزئيًا.</p> <p>سيجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON].</p>	

## [معاينة متواصلة]

[OFF]◀ / [ON]	[تأثير]	[SET]
	[المعاينة أثناء مساعدة MF]	
<p>يمكنك دائمًا التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A].</p> <p>يمكنك أيضًا تأكيد سرعة الالتقاط في نفس الوقت عندما تكون في النمط [M].</p> <p>• يمكنك ضبط تركيبة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الالتقاط في [تأثير].</p> <p>• تعمل المعاينة أيضًا في شاشة مساعدة MF عند ضبط [المعاينة أثناء مساعدة MF] على [ON].</p>		

## [الرسم البياني]

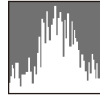
[OFF] / [ON]

يعرض هذا الرسم البياني.

يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى عرض شاشة انتقال الرسم البياني.

أضغط على ▲▼◀▶ لضبط الموضع.

- تستطيع كذلك تحريك الموضع بسحب الرسم البياني على شاشة التسجيل.
- الرسم البياني هو عبارة عن مخطط يعرض درجة الإضاءة بطول المحور الأفقي إلى جانب عدد وحدات البكسل في كل مستوى من مستويات الإضاءة بالمحور الرأسي.
- بالنظر إلى توزيع الرسم البياني، يمكنك تحديد التعرض الحالي للضوء.



(A) ← → (B)

(A) معتم

(B) ساطع

- في حالة عدم توافق الصورة المسجلة والرسم البياني مع بعضهما البعض في الحالات التالية، يظهر الرسم البياني باللون البرتقالي:
  - أثناء تعويض التعرض للضوء
  - في حالة عدم تحقيق معدل التعرض للضوء القياسي، كما في حالات الإضاءة المنخفضة.
- يكون [الرسم البياني] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
  - [نطاق الرصد الموجي/المتجه]
- يعد الرسم البياني بمثابة إشارة تقريبية في نمط التسجيل.

**[الخطوط الشبكية على الصورة]**

[OFF]◀ / [ ] / [ ] / [ ]

بضبط نمط خط الشبكة ليتم عرضه على شاشة التسجيل.

عند استخدام [ ]، يمكنك الضغط على ◀▶▶▶ ▲ لتعيين الموضع.

• عند استخدام [ ]، يمكنك أيضًا سحب [ ] على خطوط الشبكة على شاشة التسجيل لتحريك الموضع.

**[تعزيز Live View]**

[OFF]◀ / [MODE2] / [MODE1]

[M]◀ / [P/A/S/M]

[SET]

يعرض الشاشة أكثر سطوعًا لتسهيل فحص الهدف والتكوين حتى في بيئة منخفضة الإضاءة.

[MODE1]: إعداد لإضاءة منخفضة، مع إعطاء الأولوية لشاشة عرض ناعمة.

[MODE2]: إعداد لإضاءة عالية، مع إعطاء الأولوية لرؤية الصورة.

• يمكنك تغيير نمط التسجيل الذي تعمل فيه [تعزيز Live View] باستخدام [SET].

• لا يؤثر هذا النمط على الصور المسجلة.

• قد يصبح التشويش ملحوظًا على الشاشة بدرجة أكبر مقارنةً بالصورة المسجلة.

• لا تعمل هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- تعديل مستوى التعرض للضوء (في حالة الضغط - على سبيل المثال - على زر الغالق جزئيًا)

- عند تسجيل مقطع فيديو


- عند استخدام [إعدادات الفلتر]

- عند عرض تأثير سرعة الالتقاط لـ [معاينة متواصلة]

## [الوضع الليلي]

[OFF] ◀ / [ON]

يعرض الشاشة باللون الأحمر.  
في البيئات المظلمة ، يقلل ذلك من سطوع الشاشة التي تجعل من الصعب رؤية المحيط.  
يمكنك أيضًا ضبط إضاءة الشاشة الحمراء.

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار [ON].
- 2 اضغط على [DISP.] لعرض شاشة ضبط درجة الإضاءة.
- 3 اضغط على ◀▶ لتعديل الإضاءة، ثم اضغط على .

• لا يجري تطبيق هذا التأثير على الصور الصادرة عبر منفذ HDMI.

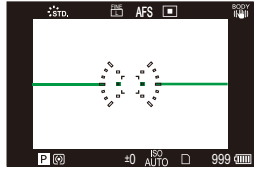
## [ضبط عرض الشاشة]



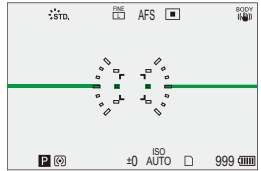
[ضبط عرض الشاشة]

لتحديد ما إذا كان سيتم عرض العرض الحي دون التغطية على عرض المعلومات أو العرض على الشاشة بأكملها.

[ ]: يتيح هذا الأسلوب تصغير الصور على نحو طفيف؛ بحيث يمكنك معاينة تكوين الصور بشكل أفضل.



[ ]: يتيح هذا الأسلوب تكبير الصور حتى تملأ الشاشة بأكملها؛ بحيث يمكنك رؤية تفاصيلها.



[OFF] / [ON] / [AUTO] ◀	[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]
[OFF] / [ON] / [AUTO] ◀	[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]
<p>يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل.</p> <p><b>[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> تنقلب الشاشة تلقائيًا أفقيًا وفقًا للزاوية التي يتم فيها فتح الشاشة أو إغلاقها.</p> <p><b>[ON]:</b> تنقلب الشاشة أفقيًا طوال الوقت.</p> <p><b>[OFF]:</b> الشاشة غير مقلوبة.</p> <p><b>[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> تنقلب الشاشة تلقائيًا رأسيًا وفقًا للزاوية التي يتم تدوير الشاشة إليها.</p> <p><b>[ON]:</b> تنقلب الشاشة رأسيًا طوال الوقت.</p> <p><b>[OFF]:</b> الشاشة غير مقلوبة.</p> <p>• لا تتعكس إعدادات هذه الوظيفة في شاشة العرض.</p>	



**[مقياس التعريض]**

[OFF] ◀ / [ON]

يعرض هذا مقياس التعرض للضوء.

SS	125	60	30	15	8
F	4.0	5.6	8.0	11	
	30	F5.6			

- اضبط هذا الإعداد على [ON] لعرض مقياس التعرض للضوء عند إجراء تغيير البرنامج، وتعيين قيمة فتحة الضوء، وضبط سرعة الالتقاط.
- في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة، يختفي مقياس التعرض للضوء.

**[الطول البؤري]**

[OFF] / [ON] ◀

يعرض الطول البؤري على شاشة التسجيل أثناء التحكم في الزوم.

**[علامات تظليل الوميض]**



[OFF] ◀ / [ON]

تومض المناطق ذات التعريض الزائد للضوء باللون الأسود والأبيض أثناء المراجعة التلقائية أو العرض.



- يتم إضافة العرض بدون علامات التظليل على الشاشة المعروضة عند الضغط على [DISP.] في شاشة العرض. استخدمه لحذف الشاشة المظلمة. (← شاشة العرض: 79)

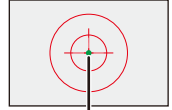
## [الترابك الكامل]

[OFF] / [ON]	
[الشفافية]	[SET]
[حدد صورة]	
[إعادة الضبط في وضع الغلق]	
[عرض الصورة (ضغط الغالق)]	
<p>يتم عرض الصورة التي تم تسجيلها أو الصورة المستخرجة من مقطع فيديو على شاشة التسجيل.</p> <p><b>1</b> استخدم [حدد صورة] وحدد صورة أو مقطع فيديو لعرضه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اضغط على ◀▶ لتحديد صورة أو مقطع فيديو، ثم اضغط على  للتأكيد.</li> </ul> <p><b>2</b> (عند تحديد مقطع فيديو) أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اضغط على ▲ لإيقاف العرض مؤقتًا.</li> <li>• لضبط الموضع بشكل جيد، اضغط ◀▶ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).</li> </ul> <p><b>3</b> (عند تحديد مقطع فيديو) قم بتعيين صورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اضغط على .</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا قمت بضبط [عرض الصورة (ضغط الغالق)] على [OFF]، فسيتم إلغاء [الترابك الكامل] أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو الضغط عليه بالكامل.</li> <li>• يتم حفظ الصورة المستخرجة من الفيديو.</li> <li>• يكون [الترابك الكامل] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسجيل الفيديو</li> <li>- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]</li> <li>- [النقل التلقائي]</li> </ul> </li> </ul>	

## [نطاق حالة موازن الصورة]

[OFF] / [ON]

يعرض نقطة مرجعية (C) على شاشة التسجيل من أجل السماح لك بالتحقق من اهتزاز الكاميرا.



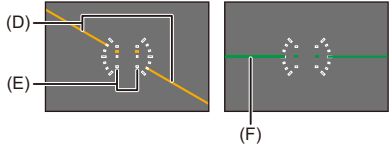
(C)

- لا يعمل نمط [نطاق حالة موازن الصورة] في الحالات التالية:
  - عندما يكون [وضع التشغيل] في [موازن الصورة] مضبوطاً على [OFF]
  - عندما يكون مفتاح O.I.S. الموجود على العدسة على [OFF]
- يكون [نطاق حالة موازن الصورة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
  - تسجيل الفيديو
  - وضع الدقة العالية (عند تعيين [الدقة العالية المحمولة] على [OFF])

## [مقياس المستوى]

[OFF] / [ON]◀

يعرض مقياس المستوى الذي يفيد في تصحيح إمالة الكاميرا.



(D) أفقي

(E) رأسي

(F) أخضر (لا يوجد إمالة)

- قد تظل نسبة خطأ مقدارها  $\pm 1^\circ$  تقريبًا، حتى بعد تصحيح الإمالة.
- عندما تكون الكاميرا مائلة لأعلى أو لأسفل بشدة، قد لا يتم عرض مقياس المستوى على نحو صحيح.
- يمكنك تعديل مقياس المستوى وإعادة ضبط القيم المعدلة في [ضبط مقياس المستوى]. في القائمة [إعداد] (الشاشة / العرض). (◀ [ضبط مقياس المستوى]: 560)

**[القياس النقطي للإضاءة]**

[OFF]◀ / [ON]
حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة. <b>◀ [القياس النقطي للإضاءة]: (384)</b>

**[المخطط الخارجي للإطار]**

[OFF]◀ / [ON]
يعرض الخطوط العريضة للعرض الحي.

**[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]**

[OFF] / [ON]◀	[لوحة التحكم]
[OFF] / [ON]◀	[شاشة سوداء]
يعرض لوحة التحكم والشاشة السوداء عند التبديل بين الشاشات باستخدام زر [DISP.]. <b>◀ شاشة التسجيل: (77)</b>	

## قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [مساعدة عرض Log]

[تحديد LUT(V-Log)]	
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
يمكنك عرض الصور باستخدام ملف LUT المطبق على الشاشة وإخراجها عبر HDMI. ◀ [مساعدة عرض Log]: (416)	

## [مساعد عرض HLG]

[OFF] / [MODE2]◀ / [MODE1]	[الشاشة]
[OFF] / [MODE2] / [MODE1] / [AUTO]◀	[HDMI]
عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا، أو يخرجها عبر HDMI. ◀ [مساعد عرض HLG]: (420)	

## [عرض صورة متغيرة]

[OFF]◀ / [↔] / [↔] / [↔] / [↔] / [↔]	
يعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا. ◀ [عرض صورة متغيرة]: (423)	

**[المشاهدة الحية أحادية اللون]**

[OFF] ◀ / [ON]
يمكنك عرض شاشة التسجيل باللونين الأسود والأبيض.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا قمت باستخدام خرج HDMI أثناء التسجيل، فلن تعرض الصورة المخرجة باللونين الأسود والأبيض.</li> <li>• لا يكون إعداد [المشاهدة الحية أحادية اللون] متاحًا في حالة استخدام [الوضع الليلي].</li> </ul>

**[علامة المركز]**

[OFF] ◀ / [-;-] / [+ ] / [-!-] / [-+ ]
يُعرض مركز شاشة التسجيل على هيئة [+].
يمكن تغيير شكل العلامة.

**[علامة منطقة الأمان]**

[OFF] ◀ / [ ] / [ ]		
[95%]	[الحجم]	[SET]
[90%] ◀		
[80%]		
يعرض هذا منطقة الأمان، والتي تعرض دليلاً للمنطقة التي سيتم عرضها على التلفزيون المنزلي، على شاشة التسجيل.		

**[علامة الإطار]**

[OFF] ◀ / [ON]	
[نسبة أبعاد الإطار]	[SET]
[لون الإطار]	
[قناع الإطار]	
<p>يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل.          يمكن أيضًا تخصيص [نسبة أبعاد الإطار].          ◀ [علامة الإطار]: 388</p>	

**[أسلوب مخطط (زيبيرا)]**

[OFF] ◀ / [ZEBRA1+2] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1]	
[تخطيط (زيبيرا) 1]	[SET]
[تخطيط (زيبيرا) 2]	
<p>يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط.          ◀ [أسلوب مخطط (زيبيرا)]: 386</p>	

**[نطاق الرصد الموجي/المتجه]**

[OFF] ◀ / [VECTOR] / [WAVE]	
<p>يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة أو نطاق المتجهات على الشاشة التسجيل.          ◀ [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 380</p>	



**[أشرطة اللون]**

[ARIB] / [EBU] / [SMPTE]

يتم عرض أشرطة اللون على شاشة التسجيل.

◀ أشرطة اللون/نغمة الاختبار: (390)

**[عرض أولوية الفيديو]**

[OFF] / [ON]

في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA]، تبديل عرض شاشة التسجيل ولوحة التحكم لتناسب تسجيل الفيديو كما هو الحال مع النمط [S&Q]/[M].

تتحول شاشة العرض أيضًا إلى شاشة تعطي الأولوية للفيديو.

- عند التعيين على إعداد لا يتوفر فيه تسجيل الفيديو، يتم ضبط [عرض أولوية الفيديو] على [OFF].
- يعمل [عرض أولوية الفيديو] فقط أثناء تسجيل الفيديو عند استخدام الوظائف التالية:
  - [التصوير البطيء]
  - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

**[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]**

[OFF] / [ON]

يتم عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو.

## قائمة [مخصص] [إدخال/إخراج]

◀: الإعدادات الافتراضية

## [إخراج التسجيل HDMI]

[OFF] / [ON]◀	[عرض معلومات] (◀ إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI: 440)
[OFF]◀ / [ON]	[التحكم في تسجيل HDMI] (◀ إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 441)
[OFF] / [ON]◀	[إخراج الصوت (HDMI)] (◀ إخراج الصوت عبر HDMI: 442)
[OFF]◀ / [MODE2] / [MODE1]	[عرض مكبر للمشاهدة الحية] (◀ إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI: 442)
	يُضبط إخراج HDMI أثناء التسجيل.

## قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [استئناف موضع العدسة]

[ON] / [OFF]▶

تقوم الكاميرا بحفظ موضع التركيز عند إيقاف تشغيله.

## [ضبط زر Fn للعدسة]

▶ [إيقاف التركيز] / [نمط AF] / [وضع البؤرة] / [إعداد اكتشاف AF] / [اكتشاف الهدف] / [قفل حلقة التركيز البؤري] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON]: الانتقال القريب] / [AF-ON]: الانتقال البعيد] / [تكبير نقطة AF] / [ضبط منطقة التركيز] / [عرض مباشر مكبر (فيديو)] / [موازن الصورة] / [معاينة] / [معاينة تأثير فتحة العدسة] / [لا يوجد إعدادات] / [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)] / [العودة إلى التهيئة الافتراضية]

تسجيل وظيفة إلى زر التركيز لعدسة قابلة للتبديل.

- في حالة تعيين [إيقاف التركيز]، يجري ضبط التركيز أثناء الضغط على زر التركيز.
- عند استخدام عدسة قابلة للتبديل تتضمن مفتاحاً لمثبت الصورة (عادية/حركة استعراضية)، لا يتوفر [موازن الصورة] في [ضبط زر Fn للعدسة].

## [التحكم في حلقة التركيز البؤري]

[LINEAR] / [NON-LINEAR]◀

[SET] [90°] إلى [1080°] [300°]◀ / [الحد الأقصى]

يضبط مقدار الحركة للتركيز باستخدام حلقة التركيز. (عند استخدام العدسات المدعومة)

[NON-LINEAR]: يستجيب التركيز عن طريق التسارع وفقاً لسرعة دوران حلقة التركيز.

[LINEAR]: يستجيب التركيز بمقدار ثابت وفقاً لزاوية الدوران لحلقة التركيز.

• عند استخدام العدسات المزودة بآليات قابض التركيز البؤري، اضبط العدسة على AF والكاميرا على MF.

[SET]: لتعيين زاوية الدوران الخاصة بحلقة التركيز عند تحديد [LINEAR].

• لا يتم عرض الزوايا التي لا يمكن ضبطها باستخدام العدسة المثبتة.

## [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]

[OFF]◀ / [ADJUST BY LENS] / [ALL]

يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على نقطة التركيز عند التركيز باستخدام AF اكتشاف المرحلة.

◀ [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: (155)

**[معلومات العدسة]**

[Lens1] إلى [Lens12] ◀ [Lens1]

عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع الكاميرا، قم بتسجيل معلومات العدسة في الكاميرا.

- هذا مرتبط بـ [معلومات العدسة] في [موازن الصورة] تحت القائمة [صورة] ([أخرى صورة]). ◀ [معلومات العدسة]: 264

**[تأكيد معلومات العدسة]**

[OFF] / [ON] ◀

عند تركيبك عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع هذه الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة عند تشغيل الكاميرا.

**[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]**

[OFF] / [ON] ◀

يمكنك تعيين ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا.

- [ON]:** يسجل معلومات الاتجاه الرأسي. سيتم تشغيل مقاطع الفيديو المسجلة والكاميرا بالوضع الرأسي على الكمبيوتر والهاتف الذكي وما إلى ذلك تلقائياً بشكل رأسي أثناء التشغيل.
- [OFF]:** لا يسجل معلومات الاتجاه الرأسي.

- على شاشة عرض الكاميرا، يتم تشغيل عرض الصور المصغرة فقط في الاتجاه الرأسي.

## ع قائمة [إعداد]

- قائمة [إعداد] (البطاقة/الملف): 555
- قائمة [إعداد] (الشاشة / العرض): 559
- قائمة [إعداد] (إدخال/إخراج): 561
- قائمة [إعداد] (ضبط): 566
- قائمة [إعداد] (أخرى): 568

## قائمة إعدادات [البطاقة/الملف]

◀: الإعدادات الافتراضية

## [تهيئة البطاقة]

يهيئ البطاقة (التمهيد).

قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام.

- عندما يتم تهيئة البطاقة، يتم مسح جميع البيانات المخزنة في البطاقة ولا يمكن استعادتها.
- قم بحفظ نسخة احتياطية من البيانات الضرورية قبل تهيئة البطاقة.
- لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو إجراء عملية أخرى أثناء التهيئة.
- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التهيئة.
- في حالة القيام بتهيئة البطاقة باستخدام جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئتها باستخدام الكاميرا مرة أخرى.
- يمكنك تهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة. (← [حفظ/إعادة إعدادات  
الكاميرا]: 567)

**[إعدادات المجلد/الملف]**

[حدد المجلد] / [إنشاء مجلد جديد] / [إعداد اسم الملف]

اضبط اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها.

**اسم المجلد**

100ABCDE



(1) (2)

(1) رقم المجلد (3 أرقام، 100 إلى 999)

(2) مقطع مكون من 5 رموز ومُعَرَّف من قِبَل المستخدم

**اسم الملف**

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) مساحة الألوان ([P]:sRGB, [\_]: AdobeRGB)

(4) مقطع مكون من 3 رموز ومُعَرَّف من قِبَل المستخدم

(5) رقم الملف (4 أرقام، 0001 إلى 9999)

(6) إمتداد

**[حدد المجلد]:** يحدد مجلد لتخزين الصور.**[إنشاء مجلد جديد]:** يقوم بإنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد.

• في حالة عدم وجود مجلدات قابلة للتسجيل في البطاقة، تُعرَض شاشة إعادة تعيين رقم المجلد.

**[OK]:**

زيادة رقم المجلد دون تغيير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((2) بالأعلى).

**[قم بتغيير]:**

يغير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((2) بالأعلى). سيؤدي ذلك أيضًا إلى زيادة رقم المجلد.



[إعداد اسم الملف]

[رابط رقم المجلد]:

يستخدم المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((4) بالأعلى) لتعيين رقم المجلد ((1) بالأعلى).

[إعداد المستخدم]:

يغير المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((4) بالأعلى).

- اتبع الخطوات في "الرموز المدخلة" عند عرض شاشة إدخال الرموز. (← الرموز المدخلة: 90)
- الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد و [ \_ ]
- يمكن تخزين ما يصل إلى 1000 ملف لكل مجلد على حدة.
- يجري تخصيص الأرقام على نحو متسلسل بدءًا من 0001 إلى 9999 حسب ترتيب التسجيلات. وإذا غيّرت مجلد التخزين، فسيجري تعيين رقم متسلسل بدءًا من رقم الملف الأخير.
- في الحالات التالية، سيجري تلقائيًا إنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد عند حفظ الملف التالي:
  - يصل عدد الملفات في المجلد الحالي إلى 1000.
  - يصل رقم الملف إلى 9999.
- لا يمكن إنشاء مجلدات جيدة في حالة توفر مجلدات مُرقّمة بدءًا من 100 لغاية 999. نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.

**[إعادة ضبط رقم الملف]**

قم بتحديث رقم المجلد داخل المجلد DCIM وأعد تعيين رقم الملف إلى 0001.

- عندما يصل رقم المجلد إلى 999، لا يمكن إعادة ضبط رقم الملف.  
نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.

**• لإعادة ضبط رقم المجلد إلى 100:**

- 1 قم بإجراء [تهيئة البطاقة] لتهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 555)
- 2 أجر [إعادة ضبط رقم الملف] لإعادة تعيين رقم الملف.
- 3 قم بإجراء [نعم] على شاشة إعادة ضبط رقم المجلد.

**[معلومات حقوق التأليف والنشر]**

[المُصور]	[SET] / [OFF]◀ / [ON]
[مالك حقوق التأليف والنشر]	[SET] / [OFF]◀ / [ON]
[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]	
يسجل أسماء الفنان وصاحب حقوق الطبع والنشر في بيانات Exif للصورة.	
• يمكنك تسجيل أسماء من [SET] في [المُصور] و[مالك حقوق التأليف والنشر].	
كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 90)	
• يمكن إدخال ما يصل إلى 63 رمزًا.	
• يمكنك تأكيد معلومات حقوق النشر المسجلة في [عرض معلومات حقوق التأليف والنشر].	

## قائمة [إعداد] [الشاشة / العرض]

◀ الإعدادات الافتراضية

## [تمط توفير الطاقة]

/ [1MIN.]◀ / [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] [OFF]	[وضعية السكون]
[OFF] / [ON]◀	[وضعية السكون ((Wi-Fi)]
[OFF] / [1MIN.]◀ / [2MIN.] / [5MIN.]	[إطفاء الشاشة التلقائي]
هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة.	
(◀ [تمط توفير الطاقة]: 48)	


## [معدل إطار الشاشة]

[60fps] / [30fps]◀
يُعيّن سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة عند تسجيل الصور.
<b>[30fps]:</b> يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية.
<b>[60fps]:</b> يعمل هذا الإعداد على عرض الحركات على نحو سلس.
• يكون [معدل إطار الشاشة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
– خرج HDMI

## [إعدادات الشاشة]

[نصوع] / [تباين] / [تشبع] / [درجة الأحمر] / [درجة الأزرق]

تعمل هذه الوظيفة على تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة.

- 1 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على ◀▶ للتعديل.
- 2 اضغط على  لتأكيد الإعداد.

## [الضوء الخلفي للشاشة]

◀ [AUTO] / [-3] إلى [+3]

يعدل إضاءة الشاشة.

[AUTO]: تُعدّل درجة الإضاءة بشكل تلقائي اعتمادًا على مدى درجة الإضاءة المحيطة بالكاميرا.

- عندما يتم ضبط [AUTO]، أو يتم ضبط القيمة التي تم تعديلها على جانب موجب، فإن فترة الاستخدام ستقتصر.
- عند استخدام [الوضع الليلي]، يكون [الضوء الخلفي للشاشة] غير متاح.
- إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا، فقد تقوم الكاميرا تلقائيًا بخفض سطوع الشاشة بشكل مؤقت. تتم استعادة السطوع مرة أخرى عندما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.

## [ضبط مقياس المستوى].

[تعديل]

امسك الكاميرا في وضع أفقي، ثم اضغط على . فسيجري ضبط مقياس المستوى.

[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]

يُعمل هذا الإعداد على استعادة الإعداد الافتراضي لمقياس المستوى.

## قائمة إعدادات [إدخال/إخراج]

الإعدادات الافتراضية

## [إصدار صوت]

[إيقاف] [تفعيل] [عالي] / [منخفض] [تفعيل] [إيقاف]	[جهازة نغمة التنبيه]
[إيقاف] [تفعيل] [عالي] / [منخفض] [تفعيل] [إيقاف]	[مستوى صوت الصغير AF]
[1] [أسلوب 1] / [2] [أسلوب 2] / [3] [أسلوب 3]	[نغمة صوت الصغير AF]
[إيقاف] [تفعيل] [عالي] / [منخفض] [تفعيل] [إيقاف]	[حجم صوت المصراع]
[1] [أسلوب 1] / [2] [أسلوب 2] / [3] [أسلوب 3]	[نغمة صوت المصراع]
يُضبط أصوات التنبيه، صفارة AF، أصوات الغالق الإلكتروني.	

## [Wi-Fi®]

[وظيفة Wi-Fi] [الاتصال بهاتف ذكي (Wi-Fi connection)]: 612، اتصالات Wi-Fi: 641
[تهيئة Wi-Fi] [قائمة تهيئة Wi-Fi]: 653

**[Bluetooth®]**

[وظيفة Bluetooth] (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)	
[الإقران]	[إضافة جهاز جديد]
	[حذف]
[النقل التلقائي] (← [النقل التلقائي]: 629)	
[تسجيل الموقع] (← [تسجيل الموقع]: 631)	
[إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← استخدام القائمة للنقل بسهولة: 619)	[إعدادات LUMIX Sync]
[تنشيط بعيد] (← [تنشيط بعيد]: 633)	
[يتم العودة من وضع السكون] (← تقصير وقت العودة من [وضعية السكون]: 626)	
[ضبط ساعة تلقائي] (← [ضبط ساعة تلقائي]: 635)	
[إعدادات شبكة واي فاي]	
[إعدادات شبكة واي فاي]: يسجل نقطة اتصال Wi-Fi. سيتم تسجيل نقاط الوصول اللاسلكية المستخدمة لتوصيل الكاميرا بشبكات Wi-Fi تلقائيًا.	



## [توصيل HDMI]

/C4K] / [C4K/50p] / [C4K/60p] / [AUTO]◀ / [4K/60p] / [C4K/24p] / [C4K/25p] / [30p / [4K/24p] / [4K/25p] / [4K/30p] / [4K/50p] / [1080p] / [1080/100p] / [1080/120p] [480p] / [576p] / [720p] / [1080i]	[دقة الإخراج (عرض)]
يضبط دقة خرج HDMI للعرض. <b>[AUTO]</b> : يجري الإخراج بدقة ملائمة للجهاز الخارجي المتصل. أثناء عرض الصور، يكون الإخراج بحد أقصى دقة 8K. <ul style="list-style-type: none"> <li>تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام].</li> <li>إذا لم تظهر أي صورة على الجهاز الخارجي مع [AUTO]، فغيّر إلى إعداد بخلاف [AUTO] لضبط تنسيق مدعوم من قبل الجهاز الخارجي لديك.</li> <li>(يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز الخارجي.)</li> <li>قد لا يكون من الممكن عرض مقطع فيديو، حسب الجهاز الخارجي المتصل.</li> </ul>	
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
يتم إخراج الصور ذات الملف LUT (Look-Up Table) المطبق عند ضبط عرض مقاطع الفيديو المسجلة باستخدام [إسلوب الصورة] على [V-Log]. <ul style="list-style-type: none"> <li>هذا مرتبط بـ [مساعدة عرض LUT (HDMI)] في [مساعدة عرض Log] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]). (◀ [مساعدة عرض Log]: 416)</li> </ul>	



[OFF] / [MODE2] / [MODE1] / [AUTO]◀	[مساعد عرض HLG (HDMI)]
<p>عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يقوم بتحويل نطاق ألوانها وإضاءتها للعرض.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا مرتبط بـ [HDMI] في [مساعد عرض HLG] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]).</li> </ul> <p>(◀ [مساعد عرض HLG]: 420)</p>	
[OFF]◀ / [ON]	[VIERA Link (CEC)]
<p>يمكنك استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بالجهاز لتشغيل الكاميرا عند توصيلها بجهاز متوافق مع VIERA Link باستخدام كابل HDMI متناهي الصغر.</p> <p>(◀ استخدام تقنية VIERA Link: 660)</p>	
[■]◀ / [■]	[لون الخلفية (العرض)]
<p>يعين لون الأشرطة المعروضة في الأعلى والأسفل أو اليسار واليمين لخرج الصور على الجهاز الخارجي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوصي بالإعداد لـ [■] لمنع احتراق البكسل على شاشة جهة الإخراج.</li> </ul>	
[16-255]◀ / [0-255]	[مستوى إضاءة الصورة]
<p>يضبط درجة الإضاءة عند إخراج الصور إلى أجهزة خارجية.</p>	

## [مؤشر الاتصال بالشبكة]

[OFF] / [ON]◀
سيشغل ضوء اتصال الشبكة.

## قائمة [إعداد] ([ضبط])

## [الحفظ في نمط مخصص]

[C1] / [C2] / [C3-1] إلى [C3-10]

يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حاليا للكاميرا.

← [التسجيل في النمط المخصص: 513]

## [تحميل نمط مخصص]

[C1] / [C2] / [C3-1] إلى [C3-10]

يستدعي إعدادات النمط المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد يستبدل الحالية بها.

← [إعدادات الاستدعاء: 516]

## [إعدادات نمط مخصص]

[الحد من عدد الأنماط المخصصة]

[تحرير العنوان]

[كيفية تحديث النمط المخصص]

[تحديد تحميل التفاصيل]

يعين سهولة استخدام النمط المخصص.

← [إعدادات النمط المخصص المفصلة: 514]

**[حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]**

[حفظ] / [تحميل] / [حذف] / [إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]

يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.  
يمكن تحميل معلومات الإعدادات المحفوظة على الكاميرا، مما يتيح لك ضبط الإعدادات نفسها على عدة كاميرات.

**[حفظ]:** يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.

- في حالة حفظ بيانات جديدة، حدد [ملف جديد]؛ ولاستبدال ملف موجود، حدد الملف ذاته.
- عند تحديد [ملف جديد]، يتم عرض شاشة لتحديد اسم الملف للحفظ كما هو معروض.

**[OK]:**

يحفظ مستخدمًا اسم الملف على الشاشة.

**[تغيير اسم ملف]:**

يغير اسم الملف ثم يحفظه.

- الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد حتى 8 رموز
- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 90)

**[تحميل]:** يسمح هذا الإعداد بتحميل معلومات الإعداد المخزنة بالبطاقة ونسخها إلى الكاميرا.

**[حذف]:** يحذف معلومات الإعداد المخزنة على البطاقة.

**[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]:** عند تهيئة البطاقة، قم بتهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة.

- يمكن تحميل معلومات الإعدادات من نفس الطراز فقط.
- يمكن حفظ 10 حالات من معلومات الإعدادات على بطاقة واحدة.
- قائمة الوظائف التي يمكن حفظ معلومات الإعدادات بها (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 736)

**[إعادة ضبط]**

يعيد الكاميرا إلى إعداداتها الافتراضية.

(← [إعادة ضبط]: 89)

## قائمة [إعداد] [أخرى]

## [ضبط الساعة]

يضبط التاريخ والوقت.

◀ ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): (63)

## [المنطقة الزمنية]

يضبط المنطقة الزمنية.

اضغط على ◀ ▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على MENU/SET للتأكيد.



(A) الوقت الحالي

(B) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)

- إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي [MENU/SET]، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة). للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.

**[تردد النظام]**

[24.00Hz (CINEMA)] / [50.00Hz (PAL)] / [59.94Hz (NTSC)]

\* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

يتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجيلها وعرضها بواسطة الكاميرا.

← [تردد النظام]: 120

**[تجديد البكسل]**

يحسن هذا مستشعر الصورة ومعالجة الصور.

- يكون مستشعر الصورة، ومعالجة الصور في المستوى الأمثل عند شراء الكاميرا. استخدم هذه الوظيفة عند تسجيل بقع ساطعة غير موجودة في الهدف.
- استخدم غطاء جسم الكاميرا وما إلى ذلك لتظليل العدسة عند تنفيذ تجديد البكسل.
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها بعد تصحيح وحدات البكسل.

### [تنظيف المستشعر]

- يعمل هذا الإعداد على إزالة الأتربة؛ حيث يجري التخلص من ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة مستشعر الصورة.
- يمكنك استخدام هذه الوظيفة عندما يكون الغبار ملحوظاً بوضوح.
  - أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها عند الانتهاء.

### [لغة]

- يضببط هذا اللغة المعروضة على الشاشة.
- إذا اخترت لغة مختلفة بطريق الخطأ، فاختر [🔄] من أيقونات القائمة لاختيار اللغة التي ترغب فيها.

**[عرض النسخة]**

[تحديث البرنامج الدائم] / [برنامج المعلومات]

يمكنك التحقق من إصدارات البرامج الثابتة الخاصة بالكاميرا والعدسة.  
بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تحديث البرنامج الثابت ، وعرض معلومات حول برنامج الكاميرا .

[تحديث البرنامج الدائم]: يحدد البرنامج الثابت.

- 1 تنزيل البرنامج الثابت. (← البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة: 18)
  - 2 قم بحفظ البرنامج الثابت إلى الدليل الجذر للبطاقة (المجلد الأول الذي يظهر عند الدخول إلى البطاقة على الكمبيوتر)، ثم أدخل البطاقة في الكاميرا.
  - 3 حدد [تحديث البرنامج الدائم]، اضغط على  ، ثم حدد [نعم] لتحديث البرنامج الثابت.
- [برنامج المعلومات]: يعرض معلومات حول برنامج الكاميرا .

**[الانظمة المعتمدة]**

يعرض رقم الشهادة للوائح الراديو.

\* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

## قائمتي

• التسجيل في قائمتي: 572

• تحرير قائمتي: 573


تسجيل القوائم المستخدمة بشكل متكرر في قائمتي.  
يمكن تسجيل 23 عنصر بحد أقصى.  
يمكن استدعاء القوائم المسجلة من [1] إلى [3].

### التسجيل في قائمتي

1 اختر [اضف].

•  ←  ←  ← [اضف]

2 التسجيل.

• حدد القائمة للتسجيل ثم اضغط .

❖ استدعاء قائمتي

استدعاء القوائم المسجلة في قائمتي.

•  ←  ← /[1]/[2]/[3] ← القوائم المسجلة



## تحرير قائمتي

يمكنك إعادة ترتيب العرض قائمتي، وحذف القوائم غير الضرورية.

**[اضف]**

يحدد ويسجل القوائم ليتم عرضها في قائمتي.

**[الفرز]**

يغير ترتيب قائمتي.

حدد القائمة للتغيير، ثم قم بتعيين الوجهة.

**[حذف]**

يحذف القوائم المسجلة في قائمتي.

**[حذف العنصر]:** يختار القائمة، ثم يحذف.

**[حذف كلي]:** يحذف جميع القوائم المسجلة في قائمتي.

**[اعرض من قائمتي]**

يعرض قائمتي أولاً عند عرض قائمة.

**[ON]:** يتيح هذا الإعداد عرض قائمتي.

**[OFF]:** يتيح هذا الإعداد عرض آخر القوائم من حيث الاستخدام.

يتم إجراء تخصيص الكاميرا والعديد من إعدادات الوظائف بواسطة القوائم في هذه الكاميرا. يقدم هذا الفصل جميع عناصر القائمة في لائحة القوائم.



- للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة (← طرق تشغيل القائمة: 84)
- راجع الفصل "المواد" للقوائم التالية:
  - قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 736
  - قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 758

● قائمة [صورة]: 575

● قائمة [فيديو]: 577


● قائمة [مخصص]: 580

● قائمة [إعداد]: 584

● قائمة [قائمتي]: 586

● قائمة [عرض]: 587

## قائمة [صورة]

 : عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

### [جودة الصورة]

- [إسلوب الصورة]  [إسلوب الصورة]: (307)
- [نمط قياس السطوع]  [نمط قياس السطوع]: (267)
- [نسبة الأبعاد]  [نسبة الأبعاد]: (106)
- [جودة الصورة]  [جودة الصورة]: (110)
- [حجم صور]  [حجم صور]: (108)
- [إعداد وضع الدقة العالية]  [إعداد وضع الدقة العالية]: (215)
- [إعداد ISO ثنائي وأصلي]  [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: (296)
- [حساسية ISO (صورة)]  [حساسية ISO (صورة)]: (297)
- [المسح المتزامن (الصور)]  [المسح المتزامن (الصور)]: (251)
- [أدنى سرعة للمغلق]  [أدنى سرعة للمغلق]: (253)
- [نطاق ديناميكي نكي]  [نطاق ديناميكي نكي]: (289)
- [تعويض التظليل]  [تعويض التظليل]: (334)
- [تعويض تظليل الألوان]  [تعويض تظليل الألوان]: (335)
- [تعويض الحيود]  [تعويض الحيود]: (339)
- [إعدادات الفلتر]  [إعدادات الفلتر]: (320)


## [FOCUS] الضبط البؤري

- [وضع البؤرة] (← تحديد وضع التركيز: 139) [ش/م]
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 162) [ش/م]
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 162) [ش/م]
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← ضبط مخصص لـ AF (صورة): 148)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 151) [ش/م]
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 153) [ش/م]
- [إذروة التركيز] (← [إذروة التركيز]: 188) [ش/م]
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 154) [ش/م]

## [أخرى (صورة)]

- [التعرض للضوء] (← التسجيل المتعدد: 241)
- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 249) [ش/م]
- [زوم هجين (الصور)] (← [زوم هجين (الصور)]: 194)
- [زوم القص (الصور)] (← [زوم القص (الصور)]: 191)
- [موازن الصورة] (← موازن الصورة: 255) [ش/م]
- [إعداد سلسلة اللقطات] (← النقاط صور متلاحقة: 207)
- [تأخير الغالق] (← [تأخير الغالق]: 254)
- [تصوير بطيء / رسوم متحركة] (← التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 221، التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 229)
- [المؤقت الذاتي] (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 236) [ش/م]

## قائمة [فيديو]

 عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

### [جودة الصورة]

- [وضع تعريض ضوئي]  ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو: (343)
- [إسلوب الصورة]  [إسلوب الصورة]: (307) 
- [نمط قياس السطوح]  [نمط قياس السطوح]: (267) 
- [إعداد ISO ثنائي وأصلي]  [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: (296) 
- [حساسية ISO (فيديو)]  [حساسية ISO (فيديو)]: (359)
- [المسح المتزامن (الفيديو)]  [المسح المتزامن (الفيديو)]: (425)
- [خفض الارتجاج (فيديو)]  [خفض الارتجاج (فيديو)]: (377)
- [مستوى السواد الرئيسي]  [مستوى السواد الرئيسي]: (356)
- [تشغيل SS/الكسب]  [تشغيل SS/الكسب]: (378)
- [نطاق ديناميكي ذكي]  [نطاق ديناميكي ذكي]: (289) 
- [تعويض التظليل]  [تعويض التظليل]: (334) 
- [تعويض تظليل الألوان]  [تعويض تظليل الألوان]: (335) 
- [تعويض الحيود]  [تعويض الحيود]: (339) 
- [إعدادات الفلتر]  [إعدادات الفلتر]: (320) 

### [صيغة الصورة]

- [صيغة ملف التسجيل]  [صيغة ملف التسجيل]: (122)
- [مساحة صورة الفيديو]  [مساحة صورة الفيديو]: (136)
- [جودة التسجيل]  [جودة التسجيل]: (123)
- [جودة التسجيل (قائمتي)]  [إضافة إلى القائمة]: (134)
- [إعداد بطيء وسريع]  [الفيديو البطيء والسريع]: (393)
- [رمز الوقت]  [ضبط رمز الوقت]: (374)
- [مستوى الإضاءة]  [مستوى الإضاءة]: (354)

## [FOCUS] الضبط البؤري

- [وضع البؤرة] (← تحديد وضع التركيز: 139) [📺/📺]
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 162) [📺/📺]
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 162) [📺/📺]
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← ضبط مخصص لـ AF (فيديو)): (351)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 151) [📺/📺]
- [تركيز متواصل AF] (← [تركيز متواصل AF]: 349)
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 153) [📺/📺]
- [نذرة التركيز] (← [نذرة التركيز]: 188) [📺/📺]
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 154) [📺/📺]

## [🔊] الصوت

- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361)
- [كتم مدخل الصوت] (← [كتم مدخل الصوت]: 362)
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] (← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 363)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 364)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 365)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 366)
- [إلغاء ضجيج الرياح] (← [إلغاء ضجيج الرياح]: 367)
- [قطع صوت الرياح] (← [تقليل صوت الرياح]: 372)
- [مقيس الميكروفون] (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 368)
- [ميكروفون خاص] (← ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2): اختياري): (371)

## [[أخرى (فيديو)]]

- [وضع بدون صوت] [← [وضع بدون صوت]: (249) 📺/📺]
- [زوم هجين (الفيديو)] [← [زوم هجين (الفيديو)]: (201)]
- [زوم القص (الفيديو)] [← [زوم القص (الفيديو)]: (197)]
- [موازن الصورة] [← [موازن الصورة]: (255) 📺/📺]
- [إعداد المؤقت الذاتي] [← [التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي]: (236) 📺/📺]
- [انتقال التركيز] [← [انتقال التركيز]: (402)]
- [تسجيل الملف المجزأ] [← [تسجيل الملف المجزأ]: (427)]
- [قص المباشر] [← [قص المباشر]: (407)]

## ❁ قائمة [مخصص]

- ❁ [جودة الصورة] ← قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]: 518)
- [إعدادات نمط الصورة] ← [إعدادات نمط الصورة]: 518
- [مكتبة LUT] ← [مكتبة LUT]: 328
- [درجات زيادة ISO] ← [درجات زيادة ISO]: 519
- [ISO ممتد] ← [ISO ممتد]: 519
- [ضبط إمالة التعريض] ← [ضبط إمالة التعريض]: 520
- [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 520
- [إعداد قفل توازن بياض تلقائي] ← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 521
- [مساحة الألوان] ← [مساحة الألوان]: 522
- [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء] ← [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]: 522
- [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M] ← [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M]: 522
- [ضبط مشترك لفيلم مبتكر] ← [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]: 523



- [AF] [تركيز/غالق] ← قائمة [مخصص] [تركيز/غالق]: (524)
- [أولوية التركيز/الغالق] ← [أولوية التركيز/الغالق]: (524)
  - [تحويل التركيز لرأسي/أفقي] ← [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: (524)
  - [تثبيت قفل AF/AE] ← [تثبيت قفل AF/AE]: (524)
  - [AF+MF] ← [AF+MF]: (525)
  - [مساعدة MF] ← [مساعدة MF]: (525)
  - [دليل ضبط يدوي] ← [دليل ضبط يدوي]: (526)
  - [قفل حلقة التركيز البؤري] ← [قفل حلقة التركيز البؤري]: (526)
  - [إظهار / إخفاء نمط AF] ← [إظهار / إخفاء نمط AF]: (526)
  - [ضبط تحديد AF] ← [ضبط تحديد AF]: (527)
  - [إعداد تكبير نقطة AF] ← [إعداد تكبير نقطة AF]: (527)
  - [AF غالق] ← [AF غالق]: (527)
  - [عرض اكتشاف عين الإنسان] ← [عرض اكتشاف عين الإنسان]: (528)
  - [نصف ضغطة للتحريك] ← [نصف ضغطة للتحريك]: (528)
  - [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق] ← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: (528)
  - [سريع AF] ← [سريع AF]: (528)
  - [حركة دائرية لإطار التركيز] ← [حركة دائرية لإطار التركيز]: (529)
  - [عرض مباشر مكبر (فيديو)] ← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: (529)

- 🌟 [العملية] [← قائمة [مخصص] (العملية): (530)]**
- [إعدادات Q.MENU] [← [إعدادات Q.MENU]: (530)]
  - [تهيئة اللمس] [← [تهيئة اللمس]: (530)]
  - [إعداد قفل العملية] [← [إعداد قفل العملية]: (531)]
  - [ضبط زر Fn] [← [ضبط زر Fn]: (531)]
  - [إعداد ISO المعروض] [← [إعداد ISO المعروض]: (532)]
  - [إعداد تعويض التعريض المعروض] [← [إعداد تعويض التعريض المعروض]: (532)]
  - [ضبط القرص] [← [ضبط القرص]: (533)]
- 📁 [الشاشة / العرض (صورة)] [← قائمة [مخصص] (الشاشة / العرض (صورة)): (535)]**
- [مراجعة تلقائية] [← [مراجعة تلقائية]: (535)]
  - [معاينة متواصلة] [← [معاينة متواصلة]: (535)]
  - [الرسم البياني] [← [الرسم البياني]: (536)]
  - [الخطوط الشبكية على الصورة] [← [الخطوط الشبكية على الصورة]: (537)]
  - [تعزيز Live View] [← [تعزيز Live View]: (537)]
  - [الوضع الليلي] [← [الوضع الليلي]: (538)]
  - [ضبط عرض الشاشة] [← [ضبط عرض الشاشة]: (539)]
  - [مقياس التعريض] [← [مقياس التعريض]: (541)]
  - [الطول البؤري] [← [الطول البؤري]: (541)]
  - [علامات تظليل الوميض] [← [علامات تظليل الوميض]: (541)]
  - [التراكب الكامل] [← [التراكب الكامل]: (542)]
  - [نطاق حالة موازن الصورة] [← [نطاق حالة موازن الصورة]: (543)]
  - [مقياس المستوى] [← [مقياس المستوى]: (544)]
  - [القياس النقطي للإضاءة] [← [القياس النقطي للإضاءة]: (545)]
  - [المخطط الخارجي للإطار] [← [المخطط الخارجي للإطار]: (545)]
  - [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة] [← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: (545)]

- 📺 [الشاشة / العرض (فيديو)] [← قائمة [مخصص] (الشاشة / العرض (فيديو)):] (546)**
- [مساعدة عرض Log] [← [مساعدة عرض Log]:] (546)
  - [مساعد عرض HLG] [← [مساعد عرض HLG]:] (546)
  - [عرض صورة متغيرة] [← [عرض صورة متغيرة]:] (546)
  - [المشاهدة الحية أحادية اللون] [← [المشاهدة الحية أحادية اللون]:] (547)
  - [علامة المركز] [← [علامة المركز]:] (547)
  - [علامة منطقة الأمان] [← [علامة منطقة الأمان]:] (547)
  - [علامة الإطار] [← [علامة الإطار]:] (548)
  - [أسلوب مخطط (زيبيرا)] [← [أسلوب مخطط (زيبيرا):] (548)
  - [نطاق الرصد الموجي/المتجه] [← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]:] (548)
  - [أشرطة اللون] [← [أشرطة اللون]:] (549)
  - [عرض أولوية الفيديو] [← [عرض أولوية الفيديو]:] (549)
  - [مؤشر إطار التسجيل الأحمر] [← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]:] (549)
- 📡 [إدخال/إخراج] [← قائمة [مخصص] (إدخال/إخراج):] (550)**
- [إخراج التسجيل HDMI] [← [إخراج التسجيل HDMI]:] (550)
- 🕒 [العدسة / غير ذلك] [← قائمة [مخصص] (العدسة / غير ذلك):] (551)**
- [استئناف موضع العدسة] [← [استئناف موضع العدسة]:] (551)
  - [ضبط زر Fn للعدسة] [← [ضبط زر Fn للعدسة]:] (551)
  - [التحكم في حلقة التركيز البؤري] [← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]:] (552)
  - [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي] [← [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]:] (155)
  - [معلومات العدسة] [← [معلومات العدسة]:] (553)
  - [تأكيد معلومات العدسة] [← [تأكيد معلومات العدسة]:] (553)
  - [معلومات الوضع العمودي (فيديو)] [← [معلومات الوضع العمودي (فيديو):] (553)

## ع قائمة [إعداد]

- 📄 البطاقة/الملف] ← قائمة [إعداد] (البطاقة/الملف): (555)
  - [تهيئة البطاقة] ← [تهيئة البطاقة]: (555)
  - [إعدادات المجلد/الملف] ← [إعدادات المجلد/الملف]: (556)
  - [إعادة ضبط رقم الملف] ← [إعادة ضبط رقم الملف]: (558)
  - [معلومات حقوق التأليف والنشر] ← [معلومات حقوق التأليف والنشر]: (558)
- 📺 الشاشة / العرض] ← قائمة [إعداد] (الشاشة / العرض): (559)
  - [نمط توفير الطاقة] ← [نمط توفير الطاقة]: (559)
  - [معدل إطار الشاشة] ← [معدل إطار الشاشة]: (559)
  - [إعدادات الشاشة] ← [إعدادات الشاشة]: (560)
  - [الضوء الخلفي للشاشة] ← [الضوء الخلفي للشاشة]: (560)
  - [ضبط مقياس المستوى.] ← [ضبط مقياس المستوى.]: (560)
- 📶 [إدخال/إخراج] ← قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]): (561)
  - [إصدار صوت] ← [إصدار صوت]: (561)
  - [Wi-Fi®] ← [Wi-Fi®]: (561)
  - [Bluetooth®] ← [Bluetooth®]: (562)
  - [USB] ← [USB]: (563)
  - [توصيل HDMI] ← [توصيل HDMI]: (564)
  - [مؤشر الاتصال بالشبكة] ← [مؤشر الاتصال بالشبكة]: (565)

### ⚙️ [ضبط] ← قائمة [إعداد] ([ضبط]: 566)


- [الحفظ في نمط مخصص] ← [الحفظ في نمط مخصص]: (566)
- [تحميل نمط مخصص] ← [تحميل نمط مخصص]: (566)
- [إعدادات نمط مخصص] ← [إعدادات نمط مخصص]: (566)
- [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا] ← [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]: (567)
- [إعادة ضبط] ← [إعادة ضبط]: (567)


### ⚙️ [أخرى] ← قائمة [إعداد] ([أخرى]: 568)


- [ضبط الساعة] ← [ضبط الساعة]: (568)
- [المنطقة الزمنية] ← [المنطقة الزمنية]: (568)
- [تردد النظام] ← [تردد النظام]: (569)
- [تجديد البكسل] ← [تجديد البكسل]: (569)
- [تنظيف المستشعر] ← [تنظيف المستشعر]: (570)
- [لغة] ← [لغة]: (570)
- [عرض النسخة] ← [عرض النسخة]: (571)
- [اللائحة المعتمدة] ← [اللائحة المعتمدة]: (571)\*

\* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

## [قائمتي]

 1 [صفحة 1] (← قائمتي: 572)

 2 [صفحة 2] (← قائمتي: 572)

 3 [صفحة 3] (← قائمتي: 572)

 [تحرير قائمتي] (← تحرير قائمتي: 573)

• [اضف]

• [الفرز]

• [حذف]

• [عرض من قائمتي]

## ▶ قائمة [عرض]




- ▶ **نمط التشغيل** [عرض] (← [نمط التشغيل]: 479)
  - [نمط عرض التسجيل] [← [نمط عرض التسجيل]: 479]
  - [عرض الشرائح] [← [عرض الشرائح]: 479]
  - [تدوير وعرض] [← [تدوير وعرض]: 480]
  - [إفزر الصور] [← [إفزر الصور]: 480]
  - [التكبير من نقطة AF] [← [التكبير من نقطة AF]: 480]
  - [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] [← [مساعدة عرض LUT (الشاشة): 480]
  - [مساعد عرض HLG (الشاشة)] [← [مساعد عرض HLG (الشاشة): 481]
  - [عرض صورة متغيرة] [← [عرض صورة متغيرة]: 481]
  - [ما يحدث بعد عرض الفيديو] [← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 481]
- ▶ **معالجة الصورة** [عرض] (← [معالجة الصورة]: 482)
  - [المعالجة RAW] [← [المعالجة RAW]: 482]
  - [فيديو التصوير البطيء] [← [فيديو التصوير البطيء]: 482]
  - [إيقاف حركة الفيديو] [← [إيقاف حركة الفيديو]: 482]
- ▶ **معلومات الإضافة/الحذف** [عرض] (← [معلومات الإضافة/الحذف]: 483)
  - [حماية] [← [حماية]: 483]
  - [تصنيف] [← [تصنيف]: 483]
- ▶ **تحرير الصورة** [عرض] (← [تحرير الصورة]: 484)
  - [تغيير الحجم] [← [تغيير الحجم]: 484]
  - [تدوير] [← [تدوير]: 485]
  - [تقسيم الفيديو] [← [تقسيم الفيديو]: 485]
  - [إصلاح الفيديو] [← [إصلاح الفيديو]: 485]
- ▶ **أخرى** [عرض] (← [أخرى]: 486)
  - [تأكيد الحذف] [← [تأكيد الحذف]: 486]
  - [حذف جميع الصور] [← [حذف جميع الصور]: 486]

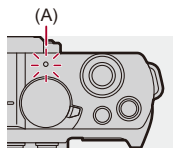
# Bluetooth / Wi-Fi

يشرح هذا الفصل وظائف Wi-Fi® و Bluetooth® بالكاميرا.  
• يشير هذا المستند إلى كل من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية بكلمة الهواتف الذكية.

- الاتصال بـ "LUMIX Lab": 590
- استخدام "LUMIX Lab": 596
- الاتصال بـ "LUMIX Sync": 604
- استخدام "LUMIX Sync": 620
- إرسال الصور من الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر: 637
- اتصالات Wi-Fi: 641
- إعدادات الإرسال واختيار الصور: 651
- قائمة [تهيئة Wi-Fi]: 653

## ❖ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth

العملية	الشاشة	ضوء (أزرق)
تم ضبط وظيفة Wi-Fi على تشغيل، أو يوجد اتصال.		مضيئ
تم ضبط وظيفة Bluetooth على تشغيل، أو يوجد اتصال.		
عندما يتم إرسال بيانات الصورة باستخدام عملية الكاميرا.		يومض



(A) ضوء اتصال الشبكة





- لا تُخرج البطاقة أو البطارية، أو تنتقل إلى منطقة خارج نطاق الاستقبال أثناء إرسال صور.
- لا يمكن استخدام الكاميرا في الاتصال بشبكة LAN لاسلكية عامة.
- يوصى بشدة بأن تضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل عند إرسال الصور.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.
- (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- قد لا تُرسل الصور بالكامل اعتمادًا على حالات الموجات اللاسلكية.
- وإذا انقطع الاتصال أثناء إرسال الصور، فقد تُرسل الصور بها أجزاء ناقصة.



- يمكنك الضبط بحيث لا يتم تشغيل ضوء اتصال الشبكة:
- (← [مؤشر الاتصال بالشبكة]: 565)

## الاتصال بـ "LUMIX Lab"

- تثبيت "LUMIX Lab": 591
- الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592

اتصل بهاتف ذكي يحتوي على تطبيق "Panasonic LUMIX Lab" (بالأسفل: "LUMIX Lab") للهاتف الذكي مثبت.  
استخدم "LUMIX Lab" للعملية [مكتبة LUT] ونقل الصور.

## تنشيط "LUMIX Lab"

"LUMIX Lab" هو تطبيق للهواتف الذكية مقدم من Panasonic.



### أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Android™: Android 10 أو إصدار أحدث

نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15 أو إصدار أحدث

1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 حدد "Google Play™ Store" (Android)

أو اختر "App Store" (iOS)

3 أدخل "LUMIX" أو "panasonic lumix lab" في مربع البحث.



4 قم بتحديد وتنشيط "Panasonic LUMIX Lab".



• ويمكن أيضًا تنزيل هذا عبر رمز QR المعروض مع [الوقت الحقيقي LUT].

• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2024، إلا أنها عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Lab" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• قد لا يعمل التطبيق بشكل صحيح وفقًا لهاتفك الذكي.

للحصول على معلومات حول تطبيق "LUMIX Lab"، تصفح موقع الدعم التالي.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(الانجليزية فقط)

## الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)

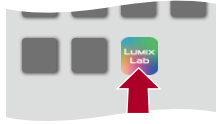
- اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الاقتران) للاتصال بأي هاتف ذكي يدعم Bluetooth Low Energy.
- للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الاقتران مطلوبة.
- عند التوصيل للمرة الثانية والمرات اللاحقة، يكون الاتصال تلقائيًا عند تشغيل وظيفة Bluetooth الخاصة بالكاميرا.



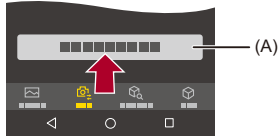
### الهواتف الذكية المدعومة

- نظام التشغيل Android™: نظام التشغيل Android 10 أو إصدار أحدث مزود بـ Bluetooth 4.0 أو إصدار أعلى (باستثناء أنظمة التشغيل التي لا تدعم وظيفة Bluetooth Low Energy)
- نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15 أو إصدار أحدث
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي مسبقاً.

## 1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.



- 2 اعرض المحتوى في الإرشادات المعروضة وابدأ في استخدام التطبيق.  
3 انتقل إلى شاشة [Camera] وحدد [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

## 4 اضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

- [MENU/SET] ← [عمر] ← [Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth] ← [ON]
- تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتران.
- عند اكتشاف الكاميرا، يتم عرضها في "LUMIX Lab".

## 5 حدد الكاميرا المراد الاتصال بها في "LUMIX Lab".

- يتم تنفيذ الاقتران عند تحديد [الإقران] في شاشة التأكيد.



- يتم تسجيل الهاتف الذكي المقترن كجهاز مقترن.
- يتسنى لك الاتصال بهاتف في المرة الواحدة في حالة إعداد اقتران أكثر من هاتف ذكي.
- في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من الهاتف الذكي والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [📶] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الهاتف الذكي، تظهر أيقونة [📶] بشكل شبه شفاف. يمكن تسجيل ما يصل إلى 16 هاتفًا ذكيًا.
- إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 هاتفًا ذكيًا، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.
- لا يمكن توصيل "LUMIX Lab" و" LUMIX Sync" بالكاميرا في نفس الوقت.

## ❖ إغلاق اتصال Bluetooth



لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

ⓘ ← [🔧] ← [📶] ← [Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth] ← حدد [OFF]



- حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

## ❖ إلغاء الاقتران

- 1 قم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.  
•  ←  ← [Bluetooth] ← [الإقتران] ← [حذف]
- 2 حدد الهاتف الذكي الذي تريد إلغاء الاقتران به.



- أيضًا قم بإلغاء إعداد الاقتران على الهاتف الذكي.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

## استخدام "LUMIX Lab"

- عمليات مكتبة LUT: 596
- استيراد الصور: 598
- [النقل التلقائي]: 600
- [تسجيل الموقع]: 602

يشرح وظائف تشغيل الكاميرا من "LUMIX Lab".

### عمليات مكتبة LUT

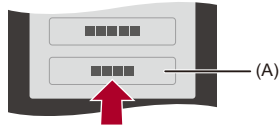
قم بتشغيل "LUMIX Lab" لتحديث [مكتبة LUT] في الكاميرا.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

### 1 اختر [LUT Transfer] بشاشة [Camera].

● قم بالاتصال بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.

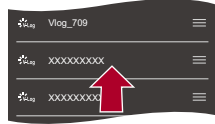


[LUT Transfer] (A)



## 2 حدد ملف LUT في شاشة [LUT Library] لتحريره.

- يمكنك نقل أو إعادة تسمية أو حذف أو إعادة ترتيب ملفات LUT الخاصة بك.
- يتم عرض قائمة بملفات LUT المحفوظة على "LUMIX Lab" في [Device].
- تظهر قائمة ملفات LUT المحفوظة على الكاميرا في [Camera].



## 3 اختر من [Device] ملف LUT لنقله.

## 4 حدد [Transfer to Camera] وقم بتحديث [مكتبة LUT] على الكاميرا.

## استيراد الصور

قم بتشغيل "LUMIX Lab" لنقل الصور من الكاميرا إلى هاتفك الذكي.

بدء الاستخدام:

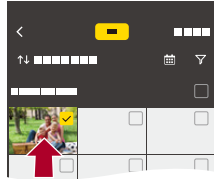
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

### 1 اختر [Transfer Photo / Video] بشاشة [Camera].

- قم بالاتصال بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.

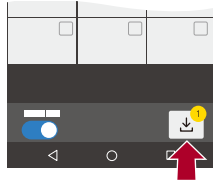
### 2 اختر الصورة لنقلها.

- المس مربع الاختيار للتحديد.



### 3 نقل الصورة.

• اختر [ت].



- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:  
– مقاطع فيديو [MOV]
- تتباطأ سرعة النقل عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.

## [النقل التلقائي]

يمكنك نقل الصور تلقائيًا من الكاميرا إلى هاتفك الذكي بمجرد التقاطها.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592)

## 1 قم بتمكين [النقل التلقائي] على الكاميرا.

• **MENU/SET** ← [عمر] ← [Bluetooth] ← [النقل التلقائي] ← [ON]

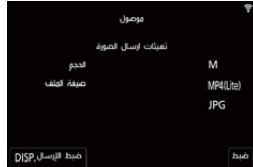
• يمكن أيضًا تمكين الوظيفة في "LUMIX Lab".

• قم بالاتصال بالهاتف الذكي عبر شبكة Wi-Fi.

2 تحقق من إعدادات الإرسال على الكاميرا، ثم اضغط على **MENU/SET**.

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 651)

• يمكن النقل التلقائي للصور عند عرض [Wi-Fi] على شاشة تسجيل الكاميرا.



## 3 سجّل بواسطة الكاميرا.

• تُعرّض أيقونة [Wi-Fi] على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

## ❖ إيقاف النقل التلقائي للصور

- تُعرض شاشة تأكيد تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi.  ←  ← [Bluetooth] ← [النقل التلقائي] ← حدد [OFF]



- في حالة ضبط إعدادات [وظيفة Bluetooth] و[النقل التلقائي] بالكاميرا على [ON]، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالهاتف الذكي عبر تقنية Wi-Fi و Bluetooth عند تشغيل الكاميرا.
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" على الهاتف الذكي للاتصال بالكاميرا. لاحظ أنه إذا كان "LUMIX Sync" قيد التشغيل على الهاتف الذكي، فقد لا يعمل النقل التلقائي للصور بشكل صحيح.



- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [وظيفة Wi-Fi].
- تتم مقاطعة النقل التلقائي للصور أثناء تسجيل مقاطع الفيديو أو تشغيلها. يبدأ النقل من بداية الملف الذي تمت مقاطعته عند إعادة تشغيل النقل.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء نقل الصور، وتم مقاطعة إرسال الملف، فقم بتشغيل الكاميرا لإعادة تشغيل الإرسال.
- – إذا تغيرت حالة تخزين الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال الملفات غير ممكنًا بعد الآن.
- – إذا كان هناك العديد من الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال جميع الملفات غير ممكنًا.
- إذا تم إجراء النقل التلقائي للصور في الأماكن التي تكون فيها درجة الحرارة المحيطة مرتفعة، فقد تنقطع الاتصالات.
- تقوم الكاميرا بإعادة الاتصال تلقائيًا عندما تنخفض درجة حرارتها ويتم إعادة تشغيل النقل التلقائي للصور.
- إذا لم تتم إعادة تشغيل النقل التلقائي للصور، فأوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها مرة أخرى لإعادة الاتصال.
- لا يمكن النقل التلقائي للصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:  
– [MOV] / [MP4] (صيغة ملف التسجيل)

## [تسجيل الموقع]

يرسل الهاتف الذكي معلومات الموقع الخاصة به إلى الكاميرا عبر وظيفة Bluetooth، وتُجري الكاميرا التسجيل أثناء كتابة معلومات الموقع المكتسبة.

بدء الاستخدام:

- عليك بتمكين وظيفة GPS في الهاتف الذكي.
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592)

## 1 قم بتمكين [تسجيل الموقع] على الكاميرا.

- [MENU/SET] ← [ع] ← [ ] ← [Bluetooth] ← [تسجيل الموقع] ← [ON]
- يمكن أيضًا تمكين الوظيفة في "LUMIX Lab".

• ستدخل الكاميرا في وضع يمكن فيه تسجيل معلومات الموقع، ويتم عرض [GPS] على شاشة التسجيل بالكاميرا.

## 2 سجّل الصور بواسطة الكاميرا.

- ستتم كتابة معلومات الموقع على الصور المسجلة.



- عندما تظهر [ GPS ] على شاشة التسجيل بشكل شبه شفاف، لا يمكن الحصول على معلومات الموقع، وبالتالي لا يمكن كتابة البيانات.
- قد لا يكون تحديد موقع GPS للهواتف الذكية ممكناً إذا كان الهاتف الذكي داخل مبنى أو حقيبة أو ما شابه ذلك. قم بتحريك الهاتف الذكي إلى وضع يتيح لك رؤية واسعة للسماء لتحسين أداء تحديد المواقع.
- إضافة إلى ذلك، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.
- يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [ GPS ].
- تأكد من المراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.
- يستنزف الهاتف الذكي بطاريته بسرعة أكبر عند محاولة الحصول على معلومات الموقع.

## الاتصال بـ "LUMIX Sync"

- تثبيت "LUMIX Sync": 605
- الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606
- الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection]): 612
- إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة: 618

اتصل بهاتف ذكي يحتوي على تطبيق "Panasonic LUMIX Sync" (بالأسفل: "LUMIX Sync") للهاتف الذكي مثبت.  
استخدم "LUMIX Sync" للتسجيل عن بعد ونقل الصور.



## تنشيط "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" هو تطبيق للهواتف الذكية مقدم من Panasonic.



### أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Android™: Android 10 أو إصدار أحدث

نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15 أو إصدار أحدث

1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 حدد "Google Play™ Store" (Android).

(iOS) اختر "App Store".

3 أدخل "LUMIX" أو "panasonic lumix sync" في مربع البحث.

4 قم بتحديد وتنشيط "Panasonic LUMIX Sync".



• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2024، إلا أنها عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Sync" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• قد لا يعمل التطبيق بشكل صحيح وفقاً لهاتفك الذكي.

للحصول على معلومات حول تطبيق "LUMIX Sync"، تصفح موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(الانجليزية فقط)

## الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)

اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الاقتران) للاتصال بأي هاتف ذكي يدعم Bluetooth Low Energy.

بعد إعداد الاقتران، تتصل الكاميرا أيضًا بالهاتف الذكي تلقائيًا عبر Wi-Fi.

- للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الاقتران مطلوبة.

للحصول على معلومات حول الاتصال للمرة الثانية والمرات التالية (← الاتصال بهاتف ذكي مقترن: 610)



### الهواتف الذكية المدعومة

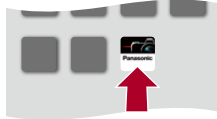
نظام التشغيل Android™: نظام التشغيل Android 10 أو إصدار أحدث مزود بـ Bluetooth 4.0 أو إصدار أعلى (باستثناء أنظمة التشغيل التي لا تدعم وظيفة Bluetooth Low Energy)

نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15 أو إصدار أحدث

- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي مسبقاً.

## 1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

- يتم عرض رسالة بخصوص تسجيل الجهاز (الكاميرا). اختر [Next].



- إذا قمت بإغلاق الرسالة ، فحدد [?] ، ثم قم بتسجيل الكاميرا باستخدام [Camera registration (pairing)].

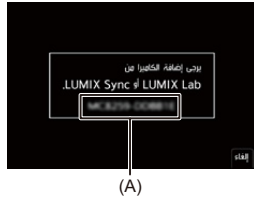


## 2 تحقق من المحتوى في الدليل المعروض واختر [Next] حتى يتم عرض الشاشة لتسجيل الكاميرا.

تشغيل الكاميرا وفقاً لدليل الهاتف الذكي.

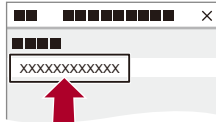
### 3 ضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

- [MENU/SET] ← [عمر] ← [Bluetooth] ← [الإقران] ← [إضافة جهاز جديد]
- تدخل الكاميرا حالة الاستعداد للإقتران، ويتم عرض اسم الجهاز (A).

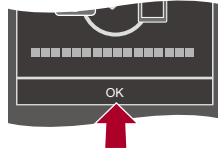


### 4 على الهاتف الذكي، حدد اسم جهاز الكاميرا.

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].



- 5** عند ظهور رسالة تشير إلى اكتمال تسجيل الجهاز، حدد [OK].
- سيتم إجراء اتصال Bluetooth بين الكاميرا والهاتف الذكي.



- يتم تسجيل الهاتف الذكي المقترن كجهاز مقترن.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [📶] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الهاتف الذكي، تظهر أيقونة [📶] بشكل شبه شفاف.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 16 هاتفًا ذكيًا.
- إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 هاتفًا ذكيًا، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.

## ❖ إغلاق اتصال Bluetooth

لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

ⓘ ← [🔧] ← [📶] ← [Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth] ← حدد [OFF]

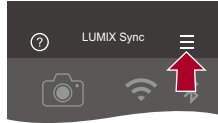


- حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

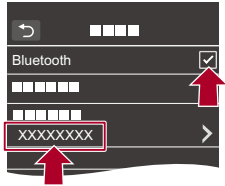
## ❖ الاتصال بهاتف ذكي مقترن

اتصل بهاتف ذكي مقترن متبعا للإجراء التالي.

- 1 قم بتمكين وظيفة Bluetooth الخاصة بالكاميرا.  
• [MENU/SET] ← [ع] ← [ ] ← [Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth] ← [ON]
- 2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.  
• إذا ظهرت رسالة تشير إلى أن الهاتف الذكي يبحث عن كاميرات، أغلق هذه الرسالة.
- 3 اختر [ ].



- 4 اختر [Bluetooth Setup].
- 5 قم بتشغيل Bluetooth.
- 6 حدد اسم جهاز الكاميرا، من عناصر [Registered camera(s)].



- يتسنى لك الاتصال بهاتف في المرة الواحدة في حالة إعداد اقتران أكثر من هاتف ذكي.
- في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من الهاتف الذكي والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.

## ❖ إلغاء الاقتران

- 1 قم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.  
•  ←  ← [Bluetooth] ← [الإقران] ← [حذف]
- 2 حدد الهاتف الذكي الذي تريد إلغاء الاقتران به.



- أيضًا قم بإلغاء إعداد الاقتران على الهاتف الذكي.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

## الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection])

قم بالاتصال بالهاتف الذكي باستخدام شبكة Wi-Fi. الإعداد الافتراضي هو الاتصال بالأمان المحسن باستخدام مصادقة كلمة المرور. من الممكن أيضاً الاتصال بسهولة بهاتف ذكي دون استخدام كلمة مرور.

### 1 اعرض رمز QR (B).

- اضغط على [MENU/SET] ← [إعدادات] ← [Wi-Fi] ← [Wi-Fi] ← [إعدادات جديدة] ← [التحكم باستخدام الهاتف الذكي]
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi]. (← أزرار Fn: 488)
- اضغط على [MENU/SET] لتكبير رمز QR.



(B)

### 2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

- إذا ظهرت رسالة تشير إلى أن الهاتف الذكي يبحث عن كاميرات، أغلق هذه الرسالة.

### 3 اختر [≡].

### 4 اختر [Wi-Fi connection].



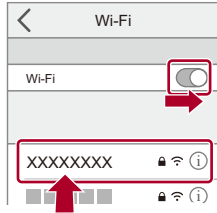
## 5 اختر [QR code].

## 6 امسح رمز QR المعروض على شاشة الكاميرا باستخدام "LUMIX Sync".

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

إدخال كلمة مرور يدويًا للاتصال

- 1 أعرض الشاشة المعروضة في الخطوة 1 (← الاتصال بهاتف ذكي ((Wi-Fi connection)): (612).
- 2 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.



- 3 من على شاشة إعداد Wi-Fi، اختر معرف SSID (C) المعروض على الكاميرا.

- 4 (عند الاتصال لأول مرة) أدخل كلمة المرور (C) المعروضة على الكاميرا.



(C)

- 5 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

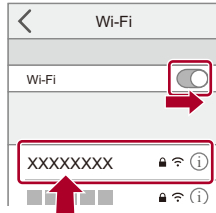
## ❖ الاتصال دون استخدام مصادقة كلمة المرور

- 1 أضيف [كلمة مرور Wi-Fi] في الكاميرا على [OFF].
- [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [Wi-Fi] ◀ [تهيئة Wi-Fi] ◀ [كلمة مرور Wi-Fi] ◀ [OFF]
- 2 أضيف الكاميرا على حالة استعداد اتصال Wi-Fi.
- [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اتصال جديد] ◀ [التحكم باستخدام الهاتف الذكي]
- يتم عرض SSID (D) للكاميرا على الشاشة.
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi]. (← أزرار Fn : 488)

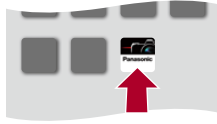


(D)

- 3 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.
- 4 اختر معرف SSID المعروف على الكاميرا.



5 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.





6 (عند الاتصال لأول مرة) تأكد من اسم الجهاز المعروض على الكاميرا ثم حدد [نعم].



- عند عرض جهاز مختلف عن الجهاز الذي تريد الاتصال به، ستقوم الكاميرا بالاتصال تلقائيًا بهذا الجهاز إذا قمت بتحديد [نعم].
- إذا كانت هناك أجهزة اتصال Wi-Fi أخرى قريبة، فنحن نوصي باستخدام رمز QR أو الإدخال اليدوي لكلمة المرور للاتصال مع مصادقة كلمة المرور. (← الاتصال بهاتف ذكي [Wi-Fi connection]: 612)
- يكون [وظيفة Wi-Fi] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [النقل التلقائي]

## ❖ طرق اتصال غير الإعدادات الافتراضية

عند الاتصال بـ [عبر الشبكة] أو [اتصال WPS] ضمن [مباشر]، اتبع الخطوات أدناه:

- 1 اعرض شاشة إعداد طريقة الاتصال الخاصة بالكاميرا.  
•  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التحكم باستخدام الهاتف الذكي]
- 2 اضغط على زر [DISP].

### الاتصال عبر الشبكة



- 1 اختر [عبر الشبكة] ثم اضغط على .  
• وصل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي. (← [عبر الشبكة]: 642)
- 2 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.
- 3 وصل الهاتف الذكي بنقطة الوصول اللاسلكي المتصلة بها الكاميرا.
- 4 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

### الاتصال المباشر

- 1 اختر [مباشر] ثم اضغط على .  
• اختر [اتصال WPS] لتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي. (← [مباشر]: 646)
- 2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

## ❖ إنهاء اتصال Wi-Fi

لإنهاء اتصال Wi-Fi بين الكاميرا والهاتف الذكي، اتبع الخطوات التالية.

- 1 اضغط على زر الغالق جزئيًا لوضع الكاميرا في نمط التسجيل.
- 2 إنهاء اتصال Wi-Fi.
  -  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]
  - يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi]. (← أزرار Fn: 488)
- 3 أعلّق تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

## إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة

يمكنك نقل الصور إلى هاتف ذكي متصل بواسطة Bluetooth عن طريق الضغط على [Q] أثناء التشغيل.

يمكنك أيضًا استخدام القائمة للاتصال بسهولة.

- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]. (← أزرار Fn: 488)

بدء الاستخدام:

- قم بتثبيت "LUMIX Sync" على هاتفك الذكي. (← تثبيت "LUMIX Sync": 605)
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)
- اضغط على [ ] على الكاميرا لعرض شاشة العرض.


### أرسل صورة واحدة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.
- 2 اضغط على [Q].
- 3 اختر [اختيار فردي].
- لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP]. (← إعدادات إرسال الصورة: 651)
- 4 اختر [Yes] (لأجهزة Android) أو [Join] (لأجهزة iOS).  
• يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.


## إرسال عدة صور

- 1 اضغط على [Q].
- 2 اختر [اختيار متعدد].
  - لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 651)
- 3 حدد الصور ثم أنقل.
  - اختر الصور: ◀▶
  - ضبط/الغاء: 
  - نقل: [DISP.]
- 4 اختر [Yes] (لأجهزة Android) أو [Join] (لأجهزة iOS).
  - يتصل تلقائياً باستخدام Wi-Fi.

## ❖ استخدام القائمة للنقل بسهولة

 ◀ [ ] ◀ [Bluetooth] ◀ [إعدادات LUMIX Sync] ◀ [إرسال صورة الهاتف الذكي]]

الإعدادات: [اختيار فردي]/[اختيار متعدد]

- عند [اختيار فردي]، اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على  للتنفيذ.
- عند [اختيار متعدد]، استخدام نفس العملية كما هو الحال مع "إرسال عدة صور". (← إرسال عدة صور: 619)



- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:

– مقاطع فيديو [MOV]

- عند التسجيل، يتم إعطاء الأولوية للتسجيل، لذا سيستغرق الأمر وقتاً حتى يكتمل الإرسال.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، أو انقطع اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن تتم إعادة تشغيل الإرسال.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- يكون [وظيفة Wi-Fi] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
  - [النقل التلقائي]

## استخدام "LUMIX Sync"

- 622 :[Remote shooting]
- 624 :[Shutter Remote Control]
- 627 :[Import images]
- النقل التلقائي]: 629
- [تسجيل الموقع]: 631
- [تنشيط بعيد]: 633
- [ضبط ساعة تلقائي]: 635
- 636 :[Camera settings copy]

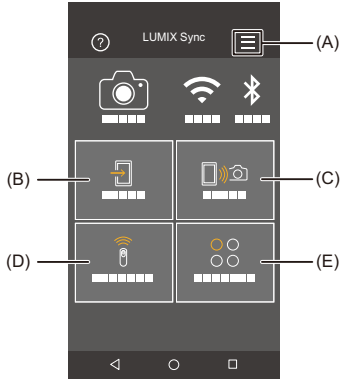
يشرح وظائف تشغيل الكاميرا من "LUMIX Sync".

تتطلب الوظائف الموضحة في هذا المستند مع الرمز (Bluetooth) هاتفًا ذكيًا يدعم Bluetooth Low Energy.



## ❖ الشاشة الرئيسية

عند بدء تشغيل "LUMIX Sync"، يتم عرض الشاشة الرئيسية.



(A) : إعدادات التطبيق (الاتصال بهاتف ذكي مقترن: 610, الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection]): 612, [تنشيط بعيد]: 633)

يقوم بالسماح بإعدادات الاتصال، عمليات طاقة الكاميرا، ويعرض التعليمات.

(B) : [Import images] (627 : [Import images])

(C) : [Remote shooting] (622 : [Remote shooting])

(D) : [Shutter Remote Control] (624 : [Shutter Remote Control])

(E) : [Others] ([Camera settings copy]) (636 : [Camera settings copy])

## [Remote shooting]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي للتسجيل من مكان بعيد أثناء عرض صور العرض الحي من الكاميرا.

بدء الاستخدام:

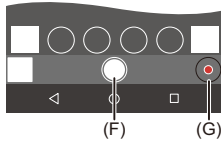
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606، الاتصال بهاتف ذكي (Wi-Fi connection): 612)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

## 1 اختر [Remote shooting] بالشاشة الرئيسية.

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

## 2 ابدأ التسجيل.

- تُحفظ الصورة المسجلة في الكاميرا.



(F) يلتقط صورة

(G) يبدأ/ينهي تسجيل الفيديو








- عند استخدامه بالاقتران مع [النقل التلقائي]، يمكن نقل الصور المسجلة عن بُعد تلقائيًا إلى هاتف ذكي. (← النقل التلقائي: 629)



- قد لا تتوفر بعض الميزات، بما في ذلك بعض الإعدادات.

## ❖ طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد

اضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.






 حدد [أولوية الجهاز البعيد]

### [الكاميرا]

العملية ممكنة على كل من الكاميرا والهاتف الذكي.

- لا يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي.

### [هاتف ذكي]

العملية ممكنة فقط على الهاتف الذكي.

- يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي.
- لإنهاء التسجيل عن بعد، اضغط على أي زر من أزرار الكاميرا لتشغيل الشاشة، واختر [إنهاء].

- الإعداد الافتراضي هو [الكاميرا].



- لا يمكن تغيير إعداد هذه الوظيفة بينما يكون الاتصال نشطًا.

## [Shutter Remote Control]

### Bluetooth

يمكنك استخدام الهاتف الذكي كجهاز تحكم عن بعد للغالق.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

1 اختر [ ] [ ] بالشاشة الرئيسية.

2 ابدأ التسجيل.



يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو



يلتقط صورة

- تسجيل مصباح: 625

## ❖ تسجيل مصباح

يمكن أن يبقى الغالق مفتوحًا من البداية وحتى نهاية التسجيل، وهو أمر مفيد لتسجيل السماء المرصعة بالنجوم أو المناظر الليلية.

بدء الاستخدام:

• اضبط الكاميرا على النمط [M]. (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 279)

• اضبط سرعة التقاط الكاميرا على [T] (الوقت). (← [T] (الوقت): 283)

1 المس [ ] [ ] لبدء التسجيل (استمر في اللمس، بدون رفع إصبعك).

2 ارفع إصبعك من [ ] [ ] لإنهاء التسجيل.

• ادفع [ ] [ ] باتجاه [LOCK] للتسجيل مع تثبيت زر الغالق على وضع يكون فيه مضغوط كليًا.

(ادفع [ ] [ ] مرة أخرى إلى موضعها الأصلي أو اضغط على زر الغالق لإنهاء التسجيل)




• أثناء التسجيل [B] (مصباح)، إذا انقطع اتصال Bluetooth، فقم بإجراء اتصال Bluetooth مرة أخرى، ثم قم بإنهاء التسجيل من الهاتف الذكي.


## ❖ تقصير وقت العودة من [وضعية السكون]

يمكنك تقصير الوقت الذي تستغرقه الكاميرا للعودة من [وضعية السكون] عند استخدام [Shutter Remote Control].


بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)
- اضبط [تنشيط بعيد] في [إعدادات LUMIX Sync] على [ON]. (تنشيط بعيد: 633)

وضع السكون  ←  ←  ← [Bluetooth] ← [إعدادات LUMIX Sync] ← حدد [يتم العودة من

 [أولوية الاستيراد / التحكم عن بعد]

تقصير الوقت للعودة عند استخدام [Import images] أو [Remote shooting].

 [أولوية الانقطاع عن بعد]

تقصير الوقت للعودة عند استخدام [Shutter Remote Control].



- لاستخدام [Shutter Remote Control] لإلغاء [وضعية السكون] على الكاميرا، اضبط [Bluetooth] في القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]) كما يلي، ثم اتصل عبر Bluetooth:
- [تنشيط بعيد] ([إعدادات LUMIX Sync]): [ON] ← [تنشيط بعيد]: 633
- [النقل التلقائي]: [OFF] ← [النقل التلقائي]: 629
- لا يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام [Shutter Remote Control].

## [Import images]

قم بنقل صورة مخزنة على البطاقة إلى الهاتف الذكي المتصل عبر Wi-Fi.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (←الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606، الاتصال بهاتف ذكي (Wi-Fi) connection): 612)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

1 اختر [ ] [Import images] بالشاشة الرئيسية.

• (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

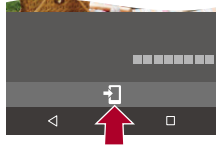
2 اختر الصورة لنقلها.



### 3 نقل الصورة.

• اختر [ ] [ ] .

• إذا كانت الصورة عبارة عن فيديو، فيمكنك تشغيله من خلال لمس [ ] في منتصف الشاشة.



- عند عرض مقطع فيديو، يكون له حجم صغير للبيانات ويتم نقله باستخدام "LUMIX Sync"، وبالتالي ستختلف جودة صورته عن تلك الخاصة بتسجيل الفيديو الفعلي.
- قد تتدنى جودة الصورة، أو قد يحدث تخطي في الصوت أثناء عرض الفيديو أو الصور اعتمادًا على الهاتف الذكي وظروف الاستخدام.
- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:
  - مقاطع فيديو [MOV]
- تتباطأ سرعة النقل عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.



## [النقل التلقائي]

## Bluetooth

يمكنك نقل الصور المسجلة تلقائيًا إلى هاتف ذكي أثناء التقاطها.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)

## 1 قم بتمكين [النقل التلقائي] على الكاميرا.

• [MENU/SET] ← [عمر] ← [Bluetooth] ← [النقل التلقائي] ← [ON]

• في حالة ظهور شاشة تأكيد على الكاميرا تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi، اختر [نعم] لإنهاء الاتصال.

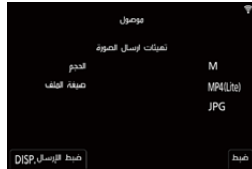
## 2 اختر [Yes] [لأجهزة Android] أو [Join] [لأجهزة iOS].

• تقوم الكاميرا تلقائيًا بإنشاء اتصال Wi-Fi.


## 3 تحقق من إعدادات الإرسال على الكاميرا، ثم اضغط على [MENU/SET].

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP]. (إعدادات إرسال الصورة: 651)

• يمكن النقل التلقائي للصور عند عرض [Wi-Fi] على شاشة تسجيل الكاميرا.



## 4 سجّل بواسطة الكاميرا.

• تُعرض أيقونة [  ] على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

### ❖ إيقاف النقل التلقائي للصور

● تُعرض شاشة تأكيد تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi.  ← [  ] ← [Bluetooth] ← [النقل التلقائي] ← حدد [OFF]



• في حالة ضبط إعدادات [وظيفة Bluetooth] و[النقل التلقائي] بالكاميرا على [ON]، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالهاتف الذكي عبر تقنية Wi-Fi و Bluetooth عند تشغيل الكاميرا.  
ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" على الهاتف الذكي للاتصال بالكاميرا. لاحظ أنه إذا كان "LUMIX Lab" قيد التشغيل على الهاتف الذكي، فقد لا يعمل النقل التلقائي للصور بشكل صحيح.



• لا يتم نقل الصور أثناء عرض شاشة التسجيل الخاصة بالكاميرا على الهاتف الذكي في [Remote shooting].  
• عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [وظيفة Wi-Fi].  
• تتم مقاطعة النقل التلقائي للصور أثناء تسجيل مقاطع الفيديو أو تشغيلها. يبدأ النقل من بداية الملف الذي تمت مقاطعته عند إعادة تشغيل النقل.  
• إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء نقل الصور، وتم مقاطعة إرسال الملف، فقم بتشغيل الكاميرا لإعادة تشغيل الإرسال.  
– إذا تغيرت حالة تخزين الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال الملفات غير ممكنًا بعد الآن.  
– إذا كان هناك العديد من الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال جميع الملفات غير ممكنًا.  
• لا يمكن النقل التلقائي للصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:  
– تسجيل الفيديو

## [تسجيل الموقع]

## Bluetooth

يرسل الهاتف الذكي معلومات الموقع الخاصة به إلى الكاميرا عبر وظيفة Bluetooth، وتُجري الكاميرا التسجيل أثناء كتابة معلومات الموقع المكتسبة.

بدء الاستخدام:

- عليك بتمكين وظيفة GPS في الهاتف الذكي.
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)

## 1 قم بتمكين [تسجيل الموقع] على الكاميرا.

• [MENU/SET] ← [عمر] ← [Bluetooth] ← [تسجيل الموقع] ← [ON]

- ستدخل الكاميرا في وضع يمكن فيه تسجيل معلومات الموقع، ويتم عرض [GPS] على شاشة التسجيل بالكاميرا.

## 2 سجّل الصور بواسطة الكاميرا.

- ستتم كتابة معلومات الموقع على الصور المسجلة.



- عندما تظهر [ GPS ] على شاشة التسجيل بشكل شبه شفاف، لا يمكن الحصول على معلومات الموقع، وبالتالي لا يمكن كتابة البيانات.
- قد لا يكون تحديد موقع GPS للهواتف الذكية ممكناً إذا كان الهاتف الذكي داخل مبنى أو حقيبة أو ما شابه ذلك. قم بتحريك الهاتف الذكي إلى وضع يتيح لك رؤية واسعة للسماء لتحسين أداء تحديد المواقع.
- إضافة إلى ذلك، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.
- يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [ GPS ].
- تأكد من المراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.
- يستنزف الهاتف الذكي بطاريته بسرعة أكبر عند محاولة الحصول على معلومات الموقع.

## [تنشيط بعيد]

## Bluetooth

حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكن استخدام الهاتف الذكي لبدء تشغيل الكاميرا وتسجيل الصور، أو التحقق من الصور المسجلة.


بدء الاستخدام:

- 1 قم بالاتصال بهاتف ذكي باستخدام Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)
  - 2 قم بتمكين [تنشيط بعيد] على الكاميرا.
-  ←  ← [Bluetooth] ← [إعدادات LUMIX Sync] ← [تنشيط بعيد] ←
- 3 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
  - 4 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

## ❖ تنشغيل الكاميرا

- اختر [Remote shooting] بالشاشة الرئيسية لـ "LUMIX Sync".
- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].
  - يتم تشغيل الكاميرا وتتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

## ❖ إيقاف تشغيل الكاميرا

- 1 اختر [  ] بالشاشة الرئيسية لـ "LUMIX Sync".
- 2 اختر [Turn off the camera].
- 3 اختر [Power OFF].



- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، يتم تلقائيًا نقل الصور المسجلة أثناء تشغيل التشغيل عن بُعد إلى هاتف ذكي. إذا تم تحديد [Power OFF] بينما لا تزال هناك صور غير مرسلّة، فسيتم استئناف الإرسال عند تشغيل الكاميرا في المرة التالية.
- عند ضبط [تنشيط بعيد]، ستستمر وظيفة Bluetooth في العمل حتى إذا تم ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]، لذلك ستستهلك البطارية.

## [ضبط ساعة تلقائي]

### Bluetooth

عليك بمزامنة الساعة وإعداد المنطقة الزمنية بالكاميرا مع الإعدادات المقابلة بالهاتف الذكي.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 606)

قم بتمكين [ضبط ساعة تلقائي] على الكاميرا.

-  ←  ←  ← [Bluetooth] ← [إعدادات LUMIX Sync] ← [ضبط ساعة تلقائي] ← [ON]





## إرسال الصور من الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر

إرسال الصور المسجلة إلى جهاز الكمبيوتر المتصل بـ Wi-Fi.



### أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل: Windows 10، Windows 11

نظام التشغيل: Mac: macOS 12.0 إلى 12.7، 13.0 إلى 13.6، 14.1 إلى 14.2

بدء الاستخدام:

- شغل جهاز الكمبيوتر.
- قم بإنشاء مجلد وجهة للصور.
- إذا جرى تغيير مجموعة العمل للكمبيوتر الوجهة من الإعداد القياسي، فعليك بتغيير الإعداد المناظر في الكاميرا في [اتصال PC]. (← [اتصال PC]: 654)

### ❖ إنشاء مجلد وجهة للصور

#### عند استخدام Windows (مثال لـ Windows 10)

- 1 اختر مجلد الوجهة، ثم انقر فوقه بزر الماوس الأيمن.
- 2 اختر [خصائص] ثم قم بتمكين مشاركة المجلد.



#### عند استخدام Mac (مثال لـ macOS 12.0)

- 1 حدد المجلد الوجهة ثم انقر فوق العناصر بالترتيب التالي.  
[ملف] ◀ [إحضار المعلومات]
- 2 قم بتمكين مشاركة المجلد.



- أنشئ اسم حساب على الكمبيوتر (مكوّن من 254 رمزًا بحد أقصى)، وكلمة مرور (مكوّنة من 32 رمزًا بحد أقصى) مؤلفة من رموز هجائية عديدة.
- لا يمكن إنشاء مجلد وجهة إذا كان اسم الحساب يحتوي على أحرف غير أبجدية رقمية.
- عندما يتضمن اسم الكمبيوتر (اسم NetBIOS في حالة استخدام أجهزة كمبيوتر Mac) مسافة (مسافة فارغة) أو ما إلى ذلك، قد لا يجري التعرف عليه على نحو صحيح.
- وفي تلك الحالة، يوصى بتغيير الاسم إلى اسم يتألف من 15 رمزًا هجائيًا عدديًا فقط أو أقل.
- راجع تعليمات التشغيل لجهاز الكمبيوتر لديك، أو Help (المساعدة) بنظام التشغيل للحصول على إجراءات إعداد مفصلة.

## 1 اختيار الطريقة لإرسال الصور على الكاميرا.

-  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر أثناء التسجيل]/[أرسل الصور المخزنة في الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر]

## 2 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بـ Wi-Fi.

- اختر [عبر الشبكة] ← [عبر الشبكة]: 642) أو [مباشر] ← [مباشر]: 646)، ثم أجر الاتصال.

## 3 أدخل اسم الكمبيوتر الخاص بالكمبيوتر الذي تريد الاتصال به (بالنسبة لـ Mac، اسم .NetBIOS)

- كيفية إدخال الرموز ← [الرموز المدخلة: 90)

## 4 حدد مجلد لتخزين الصور.

• سيتم إنشاء المجلدات التي تم فرزها حسب تاريخ الإرسال في المجلد المحدد، وسيتم حفظ الصور هناك.



## 5 تحقق من إعدادات الإرسال ثم اضغط على .

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 651)

## 6 عند اختيار [إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر أثناء التسجيل] (النقطة الصور.

• تُعرض أيقونة  على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

• لإغلاق الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

 ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]

## عند اختيار [أرسل الصور المخزنة في الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر] اختر صورة.

### (← اختيار الصور: 652)

• لإغلاق الاتصال، اختر [إنهاء].



- إذا ظهرت الشاشة التي تطالبك بإدخال حساب المستخدم وكلمة المرور، فأدخل ما عيّنته على الكمبيوتر لديك.
- عند تمكين جدار الحماية لنظام التشغيل أو برنامج الأمان أو ما إلى ذلك، قد يتعذر إجراء الاتصال بالكمبيوتر.
- عند التسجيل، يتم إعطاء الأولوية للتسجيل، لذا سيستغرق الأمر وقتًا حتى يكتمل الإرسال.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، أو انقطع اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن تتم إعادة تشغيل الإرسال.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- يكون [وظيفة Wi-Fi] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– [النقل التلقائي]

## ❖ الصور القابلة للإرسال

تعتمد الصور التي يمكن إرسالها على الطريقة المستخدمة في إرسالها.

الصور القابلة للإرسال	
[إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر أثناء التسجيل]	[أرسل الصور المخزنة في الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر]
RAW/JPEG	MOV/MP4/MP4(Lite)/RAW/JPEG



- وفقًا لإصدار برنامج التشغيل، قد لا يجري عرضها على نحو صحيح.
- قد يكون الإرسال غير ممكنًا حسب جهازك.
- قد يكون من غير الممكن إرسال الصور المسجلة بواسطة أجهزة بخلاف هذه الكاميرا، أو تحرير الصور أو معالجتها على جهاز الكمبيوتر.

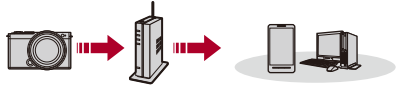
## اتصالات Wi-Fi

- [عبر الشبكة]: 642
- [مباشر]: 646
- الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا: 648
- زر Fn المعين مع [Wi-Fi]: 650

عند تحديد [اتصال جديد] في [وظيفة Wi-Fi] في [Wi-Fi] من القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]) ، حدد طريقة الاتصال من [عبر الشبكة] أو [مباشر] للاتصال. ومن ناحية أخرى، عندما تستخدم [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، تتصل الكاميرا بالجهاز المتصل بواسطة الإعدادات التي سبق استخدامها.

## [عبر الشبكة]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة من خلال نقطة الوصول اللاسلكية.



اختر طريقة الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي.

الإعدادات: [WPS (زر ضغط)]/[WPS (رمز PIN)]/[من القائمة] ← [WPS (زر ضغط)]: 643،  
[WPS (رمز PIN)]: 643، [من القائمة]: 644



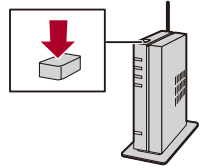
- بعد اختيار [عبر الشبكة] مرة واحدة، ستصل الكاميرا بنقطة الوصول اللاسلكي التي سبق استخدامها.
- لتغيير نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة في الاتصال، اضغط على زر [DISP.]، ثم غير وجهة الاتصال.
- تحقق من تعليمات تشغيل وإعدادات نقطة الوصول اللاسلكي.

❖ **[WPS (زر ضغط)]**


اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي لضبط اتصال.

اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي إلى أن تنتقل إلى نمط WPS.

(مثال)

❖ **[WPS (رمز PIN)]**

أدخل رمز PIN بنقطة الوصول اللاسلكي لإعداد اتصال.

- 1 على شاشة الكاميرا، اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها.
- 2 أدخل رمز PIN المعروض على شاشة الكاميرا في نقطة الوصول اللاسلكي.
- 3 اضغط على  بالكاميرا.

## ❖ [من القائمة]

يبحث عن نقطة وصول لاسلكية لاستخدامها، ويتصل بها.



• قم بتأكيد مفتاح التشفير الخاص بنقطة الوصول اللاسلكية.

- 1 اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها.
  - اضغط على [DISP.] لتشغيل البحث عن نقطة الوصول اللاسلكية مرة أخرى.
  - إذا لم يُعثر على نقطة وصول لاسلكي (← التوصليل بالإدخال اليدوي: 645)
- 2 (في حالة تشفير مصادقة الشبكة) أدخل مفتاح التشفير.
  - كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 90)



## ❖ التوصيل بالإدخال اليدوي



• تحقق من SSID ومصادقة الشبكة والتشفير ومفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكية التي تستخدمها.

- 1 في الشاشة المعروضة في الخطوة 1 ضمن "من القائمة"، اختر [الإدخال اليدوي]. (← من القائمة: 644)
- 2 أدخل معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها، ثم اختر [ضبط].
- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 90)
- 3 حدد مصادقة الشبكة.

[WPA2/WPA-PSK]/[WPA2-PSK]/[WPA3/WPA2]/[WPA3-SAE]

التشفير المدعوم: [AES]، [TKIP]

[لا يوجد تشفير]

- 4 (عند تحديد خلاف [لا يوجد تشفير]) أدخل مفتاح التشفير، ثم اختر [ضبط].

## [مباشر]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة مباشرة.



حدد الطريقة للتواصل مع الجهاز الوجهة.

## [اتصال WPS]

**WPS (زر ضغط):** اضغط على زر WPS الموجود على الجهاز الوجهة للاتصال.

- على الكاميرا، اضغط على زر [DISP.] لمد وقت انتظار الاتصال.
- **WPS (رمز PIN):** أدخل رمز PIN في الكاميرا، وقم بالاتصال.

## [الاتصال اليدوي]

ابحث عن الكاميرا على الجهاز الوجهة للاتصال.

1 حدد مصادقة الشبكة.

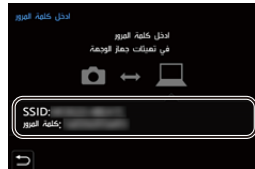
[WPA3/WPA2]/[WPA3]

- إذا كان [كلمة مرور Wi-Fi] في [تهيئة Wi-Fi] على [OFF]، فلن يتم عرض هذا إذا كان الجهاز المتصل [هاتف ذكي].

2 أدخل معرف SSID وكلمة المرور المعروضين على شاشة الكاميرا في الجهاز.

- إذا كان [كلمة مرور Wi-Fi] في [تهيئة Wi-Fi] على [OFF]، فلن يتم عرض كلمة المرور إذا كان الجهاز المتصل [هاتف ذكي].

فاختر معرف SSID لإنشاء اتصال. (← الاتصال دون استخدام مصادقة كلمة المرور: 614)







• يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز المراد الاتصال به.

## الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقاً

استخدم سجل اتصال Wi-Fi للاتصال باستخدام نفس الإعدادات السابقة.

### 1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

•  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ/اختر وجهة من مفضل]

### 2 حدد عنصر السجل للاتصال به.

• اضغط على [DISP.] لتأكيد تفاصيل سجل الاتصال.

### ❖ التسجيل في المفضل

يمكنك تسجيل سجل اتصال Wi-Fi إلى المفضلة.

#### 1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

•  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ]

2 اختر عنصر السجل الذي تود تسجيله ثم اضغط على ▶.

3 أدخل اسم تسجيل ثم حدد [ضبط].

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المختلة: 90)

• يمكن إدخال 30 حرفاً كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

## ❖ تحرير العناصر المسجلة في المفضلة

- 1 عرض العناصر المسجلة في المفضلة.
- [MENU/SET] ◀ [ع] ◀ [Wi-Fi] ◀ [Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اختر وجهة من مفضل]
- 2 حدد عنصر السجل الذي تريد تحريره في المفضلة ثم اضغط ▶.

### [إزالة من المفضل]

#### [تغيير الترتيب في مفضل]

تحديد موقع وجهة العنصر المطلوب لتغيير ترتيب العرض.

#### [تغيير الاسم المسجل]

إدخال حروف لتغيير الاسم المسجل.

- كيفية إدخال الرموز (◀ الرموز المدخلة: 90)



- إن عدد العناصر التي يمكن حفظها في السجل محدودٌ. احفظ إعدادات الاتصال المتكررة الاستخدام كإعدادات مفضلة.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] [ضبط] لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف المحتوى المسجل في السجل والمفضلة.
- إذا كان الجهاز المراد الاتصال به (جهاز كمبيوتر أو ما إلى ذلك) متصلاً بنقطة وصول لاسلكي بخلاف الكاميرا، فقد يتعذر عليك توصيل الجهاز بالكاميرا عن طريق إعداد [مباشر].
- وعندئذٍ عليك تغيير إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به؛ بحيث تصبح نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة مضبوطةً على الكاميرا. ويمكنك كذلك اختيار [اتصال جديد]، وإعادة توصيل الأجهزة. (◀ إرسال الصور من الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر: 637)
- قد يكون من الصعب الاتصال بالشبكات المتصل بها العديد من الأجهزة. في هذه الحالات، اتصل باستخدام [اتصال جديد].
- يكون [وظيفة Wi-Fi] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [النقل التلقائي]

## زر Fn المعين مع [Wi-Fi]

يمكنك إجراء العمليات التالية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi] بعد الاتصال بـ Wi-Fi.  
 (← أزرار Fn: 488)



## [إنهاء الاتصال]

إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi.

## [تغيير الوجهة]

يعمل هذا الإعداد على إنهاء اتصال Wi-Fi، كما يتيح لك اختيار اتصال Wi-Fi آخر.

## [تغيير تهيئات إرسال الصور]

يُضبط حجم الصورة وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور المسجلة. (← إعدادات إرسال الصورة: 651)

## [سجل وجهة حالية لمفضل]

يقوم بتسجيل وجهة الاتصال أو طريقة الاتصال الحاليين، حتى يمكنك الاتصال بواسطة طريقة الاتصال ذاتها في المرة التالية بسهولة.

## [عنوان الشبكة]

يعرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا. (← [عنوان الشبكة]: 654)

- اعتمادًا على وظيفة Wi-Fi الجاري استخدامها أو وجهة الاتصال، قد يتعذر عليك إجراء بعض هذه العمليات.

## إعدادات الإرسال واختيار الصور

● إعدادات إرسال الصورة: 651

● اختيار الصور: 652

### إعدادات إرسال الصورة

عيين الحجم وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور إلى الجهاز الوجهة.

**1** بعد اتصال **Wi-Fi**، سيتم عرض شاشة تأكيد إعدادات الإرسال ، لذا اضغط **[DISP.]**.



**2** قم بتغيير إعدادات الإرسال.

#### [الحجم]

يتيح تغيير حجم الصورة المراد إرسالها.

[الأصلي]/[قم بتغيير] ([L] أو [M] أو [S] أو [XS] أو [VGA])

#### [صيغة الملف]

يعين تنسيق ملف الصورة المراد إرسالها.

[RAW]/[JPG]/[MP4(Lite)]

● هذا الإعداد ممكنًا عندما تدعم خدمة الويب الوجهة إرسال صور RAW من هذه الكاميرا. (← الصور القابلة للإرسال: 640)

## اختيار الصور


عند الإرسال باستخدام [أرسل الصور المخزنة في الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر]، اختر الصور باستخدام الإجراء التالي.

**1** اختر [اختيار فردي] أو [اختيار متعدد].


**2** اختر الصورة.


**إعداد [اختيار فردي]**

**1** اضغط على ◀▶ لاختيار صورة.

**2** اضغط على .

**إعداد [اختيار متعدد]**

**1** اضغط على ◀▶▲▼ لاختيار صورة، ثم اضغط على . (أعد ذلك)

• لإلغاء الإعداد، اضغط على  مرة أخرى.



**2** اضغط على زر [DISP.] للتنفيذ.



## قائمة [تهيئة Wi-Fi]

يقوم بتكوين الإعدادات اللازمة لوظيفة Wi-Fi.  
لا يمكن تغيير الإعدادات عند الاتصال بوظيفة Wi-Fi.

### عرض قائمة [تهيئة Wi-Fi].

● [MENU / SET] ◀ [ع] ◀ [Wi-Fi] ◀ [تهيئة Wi-Fi]



### [تطافات تردد Wi-Fi]

يؤدي هذا إلى ضبط نطاق التردد المستخدم للاتصال المباشر بالهاتف الذكي.

[2.4GHz]: يستخدم الاتصال نطاق التردد 2.4 جيجا هرتز.

[5GHz]: يستخدم الاتصال نطاق التردد 5 جيجا هرتز.

- بناءً على المنطقة، قد تمنع اللوائح المحلية وما إلى ذلك من استخدام نطاق التردد 5 جيجا هرتز في الهواء الطلق. إذا كان هذا هو الحال، عندما تكون بالخارج، اتصل بالهاتف الذكي باستخدام [2.4GHz] لاتصال Wi-Fi.

### [أولوية الجهاز البعيد]

يُضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.

(◀ طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد: 623)

### [كلمة مرور Wi-Fi]

يمكنك استخدام كلمة مرور للاتصال للأمان المحسّن. (◀ الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection]): 612)

**[اتصال PC]**

يمكنك تعيين مجموعة العمل.

لإرسال صور إلى جهاز كمبيوتر ، تحتاج إلى الاتصال بنفس مجموعة العمل كجهاز الكمبيوتر الوجهة.

(الإعداد الافتراضي هو "WORKGROUP".)

• لتغيير اسم مجموعة العمل، اضغط على  وأدخل اسم مجموعة العمل الجديد.

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المنخلّة: 90)

• للعودة إلى الإعدادات الافتراضية، اضغط على زر [DISP].

**[اسم الجهاز/كلمة المرور]**

يمكنك تغيير اسم الكاميرا (SSID) وكلمة المرور.

• اضغط على [DISP] لتغيير اسم الجهاز وكلمة المرور.

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المنخلّة: 90)

• عدد الأحرف التي يمكنك إدخالها هو 32 بحد أقصى لاسم الجهاز وبين 8 و 63 لكلمة المرور.

**[قفل وظيفة Wi-Fi]**

للحيلولة دون التشغيل غير السليم لوظيفة Wi-Fi، واستخدامها من قِبل طرف آخر، وكذلك لحماية المعلومات الشخصية

المحفوظة في الكاميرا والمرققة مع الصور؛ قم بحماية وظيفة Wi-Fi بكلمة مرور.

**[تهيئة]:** أدخل كلمة مرور مكوّنة من 4 أرقام.

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المنخلّة: 90)

**[إلغاء]:** إلغاء كلمة المرور.

• تجري مطالبتك بإدخال كلمة المرور كلما استخدمت وظيفة Wi-Fi، وذلك بمجرد تعيينها.

• إذا نسيت كلمة المرور، فيمكنك استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة وبالتالي

إعادة تعيين كلمة المرور.

**[عنوان الشبكة]**

يعرض عنوان MAC و عنوان IP للكاميرا.



• يكون [عنوان الشبكة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– التسجيل المقيد

## التوصيل بأجهزة أخرى

يصف هذا الفصل الاتصال مع أجهزة أخرى، على سبيل المثال أجهزة HDMI، مثل أجهزة التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر. قم بالتوصيل باستخدام مقبس HDMI أو منفذ USB على الكاميرا.

- الاتصال: 656
- العرض على التلفزيون: 658
- استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر: 662
- التخزين على مسجل: 667
- التسجيل المقيد: 668

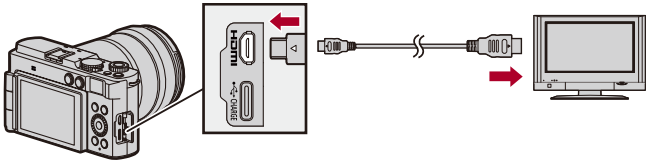
## الاتصال



- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.  
(قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)
- لا تقم بتوصيل الكابلات بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

### مقبس HDMI

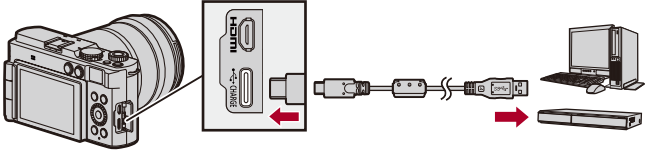
قم بتوصيل الكاميرا وجهاز HDMI (تلفزيون، وما إلى ذلك) باستخدام كبل HDMI متناهي الصغر المتوفر تجارياً.



- استخدم كابل HDMI بريميوم عالي السرعة (قابس من النوع D – من النوع A) بطول أقل من 3 متر.

## منفذ USB

استخدم كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا) لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو مسجل.



- استخدم كابل توصيل USB يتوافق مع معايير USB.

## العرض على التلفزيون

يمكنك توصيل الكاميرا بالتلفزيون أو شاشة خارجية لعرض الصور ومقاطع الفيديو المسجلة.

بدء الاستخدام:

• أطفئ الكاميرا والتلفزيون.

- 1 وصل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كابل HDMI المتناهي الصغر المتوفر تجاريًا.  
(← مقبس HDMI :656)
- 2 قم بتشغيل جهاز التلفزيون.
- 3 حول دخل التلفزيون على دخل HDMI.
- 4 قم بتشغيل الكاميرا.
- 5 اعرض شاشة العرض.  
• اضغط على [▶].  
• تُعرض الصور المسجلة على الكاميرا والتلفزيون.







- مع الإعدادات الافتراضية، يتم إخراج الصور بدقة المثلى للتلفزيون المتصل.
- يمكن تغيير دقة الخرج في [دقة الإخراج (عرض)]. (← [دقة الإخراج (عرض)]: 564)
- قد يتم عرض أشرطة رمادية أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، وذلك حسب نسبة الأبعاد.
- يمكنك تغيير لون الشريط في [لون الخلفية (العرض)] في [توصيل HDMI] ضمن قائمة [إعدادات] ([إدخال/إخراج]).
- (← [لون الخلفية (العرض)]: 565)
- لا يمكن خرج HDMI إذا قمت بتوصيل كابل توصيل USB في نفس الوقت الذي يكون فيه [نمط USB] معين على [PC(Storage)].
- قم بتغيير نمط الشاشة بالتلفزيون لديك، إذا كان لا يظهر أعلى الصور أو أسفلها بالكامل.
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

## ❖ استخدام تقنية VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) هي وظيفة تتيح لك إمكانية استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بجهاز تلفزيون Panasonic من أجل تيسير إجراء العمليات أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI منتهي الصغر بهدف الارتباط التلقائي للعمليات. (ليست كل العمليات ممكنة.)




• لاستخدام VIERA Link، تحتاج أيضًا إلى تهيئة الإعدادات على التلفزيون.  
• لإجراء الإعداد، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

- 1 وصل الكاميرا بجهاز تلفزيون Panasonic متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI منتهي الصغر المتوفر تجاريًا. (← مقبس HDMI :656)
- 2 قم بتشغيل الكاميرا.
- 3 قم بتشغيل VIERA Link.
-  ←  ←  ← [توصيل HDMI] ← [VIERA Link (CEC)] ← [ON]
- 4 اعرض شاشة العرض.  
• اضغط على .
- 5 قم بتشغيل العرض بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون.

### ارتباط إيقاف التشغيل

إذا قمت بإيقاف تشغيل التلفزيون بجهاز التحكم عن بعد، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا أيضًا.

### التحويل التلقائي للدخل

إذا قمت بتشغيل الكاميرا ثم ضغطت على ، فإن دخل التلفزيون يتحول تلقائيًا إلى الدخل التي تم توصيلها بها. علاوة على ذلك، عندما تكون طاقة التلفزيون في حالة الاستعداد، يتم تشغيلها تلقائيًا.  
عند ضبط "Power on link" في التلفزيون على "Set"





- تعد تقنية VIERA Link إحدى الوظائف الفريدة لشركة Panasonic، والتي تركز على وظيفة تحكم HDMI باستخدام ميزة HDMI CEC (التحكم في الإلكترونيات الاستهلاكية) القياسية. وتعد العمليات المرتبطة التي تتم بواسطة الأجهزة المصنعة من قِبَل شركات أخرى والمتوافقة مع ميزة HDMI CEC عمليات غير مضمونة.
- تدعم الكاميرا "VIERA Link Ver.5". يعد "VIERA Link Ver.5" المعيار الذي تستند إليه أجهزة Panasonic المتوافقة مع تقنية VIERA Link. ويتوافق هذا المعيار مع أجهزة VIERA Link من إنتاج Panasonic.
- ستصبح إمكانية التشغيل باستخدام الأزرار بالكاميرا محدودة.

## استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر

● نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر: 663

● تثبيت البرنامج: 666

إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فيمكنك نسخ الصور المسجلة إلى الكمبيوتر. ستحتاج إلى استخدام برنامج متوافق مع تنسيق الفيديو المسجل لتشغيل أو تحرير الفيديو على الكمبيوتر. يمكنك أيضاً استخدام برنامج لمعالجة صور RAW وتحريرها. (← تثبيت البرنامج: 666)

## نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر

بعد الاتصال بجهاز الكمبيوتر، يمكنك نسخ الصور المسجلة بسحب الملفات والمجلدات الموجودة على هذه الكاميرا إلى الكمبيوتر.



- يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر يشغل أيًا من أنظمة التشغيل التالية التي يمكنها اكتشاف أجهزة تخزين بيانات ذي سعة عالية.  
أنظمة التشغيل المدعومة  
نظام التشغيل Windows 11، Windows 10، Windows 12.0، macOS 12.7 إلى 13.0، 13.6 إلى 14.0، إلى 14.2  
• نظام التشغيل Mac:  
مدعوم من "Final Cut Pro X".  
للحصول على معلومات عن "Final Cut Pro X"، يرجى الاتصال بشركة Apple Inc.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

1 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(← منفذ USB: 657)

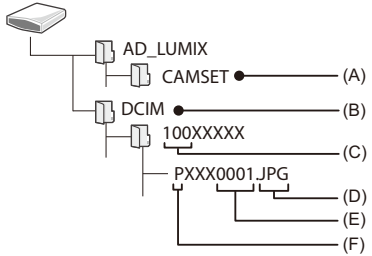
2 اضغط على ▲ ▼ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على .

- نظام التشغيل Windows: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") في [هذا الكمبيوتر الشخصي]

- نظام التشغيل Mac: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") على سطح المكتب.

3 اسحب الملفات والمجلدات من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

## ❖ بنية المجلدات داخل البطاقة



(A) معلومات إعداد الكاميرا

(B) الصور

(C) رقم المجلد

(D) JPEG: صور بتنسيق

RAW: صور بتنسيق

MP4: مقاطع فيديو (MP4(Lite)، مقاطع فيديو MP4

MOV: مقاطع فيديو

(E) رقم الملف

(F) مساحة الألوان

sRGB :P

AdobeRGB :\_



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 563)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء استيراد الصور.
- بعد اكتمال استيراد الصور، قم بإجراء العملية لإزالة كابل توصيل USB بأمان على جهاز الكمبيوتر.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.

## تنصيب البرنامج

قم بتنصيب البرنامج لمعالجة وتحريير صور RAW.



- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت.
- أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2024، إلا أنها عرضة للتغيير.

## SILKYPIX Developer Studio SE ❖

يقوم هذا البرنامج بمعالجة صور RAW وتحرييرها.

كما يمكن حفظ الصور المسجلة بتنسيق (مثل JPEG و TIFF وغيرها) قابل للعرض على جهاز كمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتنصيبته:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

### بيئة التشغيل

- أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows: Windows 10 (64 بت)، Windows 11

نظام التشغيل Mac: macOS 10.13 إلى 10.15، 11، 12، 13، 14

- لمزيد من المعلومات مثل كيفية استخدام برنامج "SILKYPIX Developer Studio"، راجع المساعدة أو موقع دعم الخاص بشركة Ichikawa Soft Laboratory.

## التخزين على مسجل

بتوصيلك الكاميرا بمسجل أقراص Panasonic Blu-ray أو مسجل DVD، فيمكنك تخزين الصور ومقاطع الفيديو.

بدء الاستخدام:

• قم بتشغيل الكاميرا وجهاز التسجيل.

- 1 وصل الكاميرا والمسجل بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا). (← منفذ USB: 657)
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على .
- 3 قم بتشغيل المسجل لتخزين الصور.



• في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالمسجل دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 563)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التخزين.
- قد لا يتم دعم الصور مثل مقاطع الفيديو بدقة 4K بناءً على المسجل الخاص بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.
- لإجراء التخزين والعرض، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالمسجل.

## التسجيل المقيد

- تثبيت البرنامج: 669
- تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر: 670

إذا قمت بتثبيت برنامج التحكم في الكاميرا "LUMIX Tether" على الكمبيوتر الخاص بك، فيمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عن طريق USB ثم التحكم في الكاميرا من الكمبيوتر والتسجيل أثناء التحقق من العرض الحي على شاشة الكمبيوتر (التسجيل المقيد).  
بالإضافة إلى ذلك، يمكنك الخرج عبر HDMI إلى شاشة خارجية أو تلفزيون أثناء التسجيل المقيد.



## تثبيت البرنامج

### "LUMIX Tether" ❖

يُستخدم هذا البرنامج للتحكم بالكاميرا من جهاز الكمبيوتر. يتيح لك تغيير إعدادات متنوعة، والتسجيل عن بعد، ثم حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتثبيته:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(الانجليزية فقط)

### بيئة التشغيل

#### ● أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows: Windows 10 (64 بت)، Windows 11

نظام التشغيل Mac: macOS 12.0 إلى 12.7، 13.0 إلى 13.6، 14.0 إلى 14.2

#### ● الواجهة

منفذ USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))





- أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2024، إلا أنها عرضة للتغيير.
- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت.
- لمعرفة كيفية تشغيل البرنامج، ارجع إلى دليل التشغيل الخاص بـ "LUMIX Tether".

## تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- ثبت برنامج "LUMIX Tether" على الكمبيوتر.

**1 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).**  
**(← نفذ USB: 657)**

**2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Tether)]، ثم اضغط على .**  
 • يجري عرض  على شاشة الكاميرا.

**3 استخدم "LUMIX Tether" لتشغيل الكاميرا عبر الكمبيوتر.**



• في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Tether)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 563)



• لا تتوفر الوظائف Bluetooth/Wi-Fi أثناء وجود اتصال بالكمبيوتر بواسطة [PC(Tether)].

يوضح هذا الفصل الإجراءات التي يجب اتباعها عند وجود مشكلة ويقدم معلومات حول المواصفات للرجوع إليها.

- النظام الملحق للكاميرا الرقمية: 672
- استخدام الملحقات الاختيارية: 673
- عروض الشاشة: 676
- عرض الرسائل: 694
- استكشاف الأعطال وإصلاحها: 698
- تنبيهات للاستخدام: 713
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية: 723
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 728
- قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 736
- قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 758
- المواصفات: 765
- العلامات التجارية والتراخيص: 784

## النظام الملحق للكاميرا الرقمية

(أرقام المنتجات سارية ابتداءً من مايو 2024).

Product number	Product name
DMW-BLK22	حزمة البطارية
<sup>2</sup> DMW-BTCD15/ <sup>1</sup> DMW-BTC15	شحن البطارية
<sup>3</sup> DMW-AC11	وصلة التيار المتردد AC
<sup>2</sup> DMW-DCC18	قارنة التيار المستمر DC
VW-LED1	مصباح تسجيل الفيديو LED
DMW-MS2	ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي
VW-VMS10	ميكروفون استريو
DMW-SHGR2	الحامل ثلاثي القوائم
<sup>4</sup> DMW-TA1	مهايئ الحامل الثلاثي القوائم

1\* يأتي مزودًا بوصلة التيار المتردد AC وكابل التيار المتردد AC وكابل توصيل USB. (وقت الشحن: تقريباً 175 دقيقة)

2\* يلزم توفر وصلة التيار المتردد AC وكابل توصيل USB بشكل منفصل. يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري).

3\* يأتي مزودًا بكابل التيار المتردد AC وكابل توصيل USB.

4\* الاستخدام، إذا كانت العدسة المثبتة تتداخل مع رأس الحامل الثلاثي القوائم.

- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.
- للتعرف على الملحقات الاختيارية المتعلقة بالعدسة، كالعدسات والمُرشحات المتوافقة، راجع الكتالوجات/موقع الويب الخاص بنا، أو ما شابه ذلك.
- للحصول على أحدث المعلومات حول الملحقات الاختيارية، راجع الكتالوجات/موقع الويب الخاص بنا، أو ما شابه ذلك.

## استخدام الملحقات الاختيارية

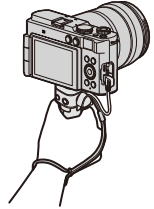
- الحامل ثلاثي القوائم (اختياري): 674
- قارنة التيار المستمر DC (اختياري): 675

● للحصول على معلومات عن الميكروفون الخارجي (← الميكروفونات الخارجية الاختياري): 368

● قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

## الحامل ثلاثي القوائم (اختياري)

- قم بتركيب حامل ثلاثي الأرجل (DMW-SHGR2: اختياري) لاستخدامه كمقبض للتسجيل أثناء المشي أو حامل ثلاثي القوائم أو جهاز التحكم في الغالق عن بعد.
- قم بتوصيل كابل الحامل بمقبس [USB] الموجود بالكاميرا.



- استخدم دوماً حامل ثلاثي القوائم أصلي من Panasonic (DMW-SHGR2: اختياري).
- لا تقم بالحمل فقط عن طريق إمساك حزام اليد عند تركيب الكاميرا.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للحامل ثلاثي القوائم.

## قارنة التيار المستمر DC (اختياري)

إن استخدام قارنة التيار المستمر DC (DMW-DCC18: اختياري) يعني أنه لا داعي للقلق بشأن شحن البطارية المتبقي.



- يلزم توفر وصلة التيار المتردد AC وكابل توصيل USB بشكل منفصل. يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري).
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بوصلة التيار المتردد AC وقارنة التيار المستمر DC.

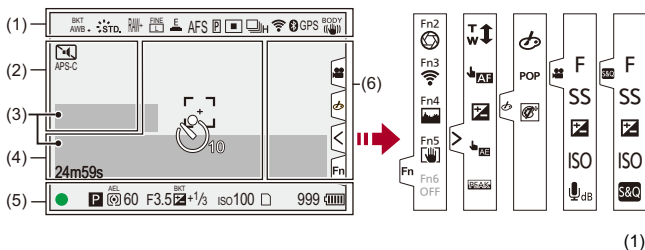
## عروض الشاشة

● شاشة التسجيل: 676

● شاشة العرض: 689

● الشاشة هي مثال على شاشة العرض عندما يتم ضبط [ضبط عرض الشاشة] على [ ] .

### شاشة التسجيل



توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 299) //  
درجة حرارة اللون (← إعدادات درجة حرارة اللون: 304)

AWBw AWBc



[K]


2500K



تعدد توازن الضوء الأبيض، تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) (← [تهيئات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض): 248)	BKT AWB
تعديل توازن الضوء الأبيض (← تعديل توازن الضوء الأبيض: 305)	AWB - AWB +
إعدادات قفل AWB (← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 521)	AWBL
نمط الصورة (← [إسلوب الصورة]: 307)	STD.
إعداد المرشح (← [إعدادات الفلتر]: 320) // ضبط تأثير المرشح (← تعديل تأثير المرشح: 322)	*EXPS
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 416)	MON LUT HDMI V-Log
مساعدة عرض HLG (← [مساعد عرض HLG]: 420)	MON MODE2 HDMI HLG
جودة الصورة (← [جودة الصورة]: 110)، حجم الصورة (← [حجم صور]: 108)	STD. M FINE L RAW+
زوم هجين (صورة) (← [زوم هجين (الصور)]: 194)	HyXS HyS HyM
زوم هجين (فيديو) (← [زوم هجين (الفيديو)]: 201)	HyZ
زوم القص (صورة) (← [زوم القص (الصور)]: 191)	CrXS CrS CrM
زوم القص (فيديو) (← [زوم القص (الفيديو)]: 197)	CrZ
تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 122) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 123)	MOV 420/10-L 4K 30P
تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 122) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 123)	MOV 420/10-L 4K
معدل إطارات التسجيل (← [جودة التسجيل]: 123) // الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 393)	59.94p 60/59.94p
وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 139، التسجيل باستخدام MF: 183)	MF AFC AFS
محدد البؤرة (← [محدد التركيز البؤري]: 151)	AFC AFS → ← → ←
تركيز التعرض للضوء (← [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء): 247)	BKT AFS
قفل AF (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290)	AFL



(2)

المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 236)	
وضع بدون صوت (← [وضع بدون صوت]: 249)	
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 136)	PIXEL APS-C PIXEL
عرض إزالة ضغط المتغير (← [عرض صورة متغيرة]: 423)	2.0x 
إشارة التراكب (← [التراكب الكامل]: 542)	
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 416)	MON LUT HDM VLog
تعويض تظليل اللون. (← [تعويض تظليل الألوان]: 335)	C.Shd.

(3)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 368)	EXT. INT.
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 365)	96kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 366)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 362)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361)	
مقياس التعرض للضوء (← [مقياس التعريض]: 541)	

(4)

الرسم البياني (← [الرسم البياني]: 536)	
نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 177)	
هدف قياس السطوع النقطي (← [نمط قياس السطوع]: 267)	+
علامة المركز (← [علامة المركز]: 547)	+
المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 236)	
قفل التشغيل (← [إعداد قفل العملية]: 531)	
وقت التسجيل المنقضي (← عمليات الفيديو الأساسية: 113)	24m59s
رمز الوقت (← رمز الوقت: 373)	TC 00:00:00:00
الصورة التي يتم إرسالها (← [النقل التلقائي]: 629)	

(5)

التركيز (يتحول إلى اللون الأخضر) (← عمليات الصور الأساسية: 103) // حالة التسجيل (يتحول إلى اللون الأحمر) (← وضع الدقة العالية: 215، عمليات الفيديو الأساسية: 113)	
التركيز (في مواقف الضوء المنخفض AF) (← إضاءة خافتة AF: 143)	LOW 
التركيز (ضوء النجوم AF) (← ضوء النجوم AF: 143)	STAR 
نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 70)	S A P iA C3+1 P S&Q P P M
تغيير البرنامج (← تغيير البرنامج: 271)	P/

نمط قياس السطوع (← [نمط قياس السطوع]: 267)	
قفل AE (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290)	AEL
سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 103)	60
قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 103)	F3.5
تعدد فتحة الضوء (← [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء): 246)	BKT F3.5
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 286)	BKT +1/3
تعدد التعرض للضوء (← [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء): 245)	
تعزيز التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 281)	MM+1
الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 292) / إعدادات Dual Native ISO (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]: 296)	ISO100
مؤشر الوصول إلى البطاقة (يتحول إلى اللون الأحمر) (← عمليات الفيديو الأساسية: 113)	
لا توجد بطاقة	
البطاقة ممتلئة	
عدد الصور التي يمكن التقاطها (← عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 728)	999
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (← عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 212)	r20
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 729)	24m59s
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 46)	
مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 45)	

(6)

أيقونة تحذير ارتفاع درجة الحرارة (← التسجيل: 699، وظيفة Wi-Fi: 707)	
بطاقة اللمس (← [تهيئة اللمس]: 530)	
Fn	
زر Fn (← استخدم [Fn2] إلى [Fn6] (أيقونات لمس): 501)	Fn2 
←	
زوم القص (صورة) (← [زوم القص (الصور)]: 191) // زوم القص (فيديو) (← [زوم القص (الفيديو)]: 197)	T W ↓
AF باللمس، مغلاق يعمل باللمس (← تركيز تلقائي باللمس/مغلاق يعمل باللمس: 97)	↓ AF
تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 286)	
AE باللمس (← تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 100)	↓ AE
ذروة التركيز (← [ذروة التركيز]: 188)	PEAK

⌂ (← ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: 323) // ⌂ / ⌂ (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)

ضبط تأثير المرشح (← تعديل تأثير المرشح: 322)	
تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح (← ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: 323)	
إعداد المرشح (← [إعدادات الفلتر]: 320)	EXPS
قيمة فتحة الضوء (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)	F
سرعة الالتقاط (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)	SS
تعويض التعرض للضوء (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)	
الحساسية للضوء ISO (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)	ISO
تعديل مستوى تسجيل الصوت (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)	
الإعداد البطيء والسريع (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)	

## لوحة التحكم



(1)

نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 70)	P
سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 103)	1/60
قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 103)	F3.5
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 46)// مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 45)	 ↓

(2)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 292)// إعدادات Dual Native ISO (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]: 296)	ISO 100
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 286)// تعويض التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 281)	±0 



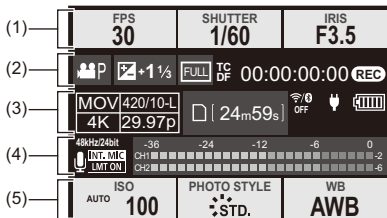
(3)

وضع المحرك (← اختيار وضع محرك: 205)	
وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 139، التسجيل باستخدام MF: 183)	AFS
نمط AF (← اختيار نمط AF: 159)	
جودة الصورة (← جودة الصورة: 110)	FINE
مساحة صورة الفيديو (← مساحة صورة الفيديو: 136) // تنسيق ملف التسجيل (← صيغة ملف التسجيل: 122) // جودة التسجيل (← جودة التسجيل: 123)	PIXEL PIXEL APS-C 
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (← حجم صور: 108)	3:2 
الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 393)	30fps
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi وBluetooth: 588)	
إعدادات زر Fn (← أزرار Fn: 488)	Fn 

(4)

نمط الصورة (← [إسلوب الصورة]: 307)	
توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 299)	AWB
نطاق i.Dynamic (← [نطاق ديناميكي ذكي]: 289)	
نمط قياس السطوع (← [نمط قياس السطوع]: 267)	
لا توجد بطاقة	
البطاقة ممتلئة	
عدد الصور التي يمكن التقاطها (← عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 728)	999
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (← عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 212)	r20
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 729)	R24m59s
لا توجد بطاقة	----

## ❖ لوحة التحكم (نمط الفيلم الإبداعي/النمط بطيء وسريع)



(1)

معدل الإطارات (← جودة التسجيل): (123)	FPS 60
الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 393)	
سرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 276)	SHUTTER 1/60
قيمة فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لفتحة الضوء: 273)	IRIS F3.5

(2)

نمط التعرض للضوء (← ضبط التعرض للضوء لتسجيل مقاطع الفيديو: 343)	M P
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 286)	+1 1/3
تعويض التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 281)	MM +1
مساحة صورة الفيديو (← مساحة صورة الفيديو: 136)	PIXEL PIXEL APS-C FULL
رمز الوقت (← رمز الوقت: 373)	TC DF 00:00:00:00
حالة التسجيل (← عرض الشاشة أثناء تسجيل الفيديو: 115)	REC

(3)

تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 122) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 123)	MOV/420/10-L 4K 29.97P
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 729)	24m59s
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Bluetooth و Wi-Fi): (588)	
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 46) // مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 45)	 

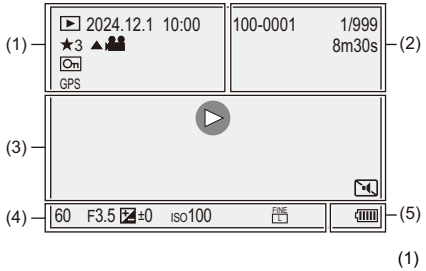
(4)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 368) جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 365)	EXT.MIC INT.MIC 96kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 366)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 362)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 361)	

(5)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 292) // إعدادات Dual Native ISO (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]: 296)	ISO AUTO 100
نمط الصورة (← [إسلوب الصورة]: 307) // مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 416) // مساعدة عرض HLG (← [مساعد عرض HLG]: 420)	PHOTO STYLE STD. MON LUT HDMI VLog MON MODE2 HDMI HLG
توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 299)	WB AWB

## شاشة العرض



نمط التشغيل (← [نمط عرض التسجيل]: 479)	
تسجيل التاريخ والوقت (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 63)	2024.12. 1 10:00
التقييم (← [تصنيف]: 483)	★3
عرض الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 446)	
الصورة المحمية (← [حماية]: 483)	
تسجيل الموقع (← [تسجيل الموقع]: 631)	GPS
الحصول على المعلومات	

(2)

رقم المجلد/الملف (← إعدادات المجلد/الملف: 556)	100-0001
رقم الصورة/العدد الإجمالي للصورة	1/999
عدد صور المجموعة/ عدد الملفات	9 صورة 9 الملفات
وقت تسجيل الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 446)	8m30s
الفيديو البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 393)	▶ XXmXXs XXs
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 416)	MON LUT HDMI VLog
مساعدة عرض HLG (← [مساعدة عرض HLG]: 420)	MON MODE2 HDMI HLG

(3)

العرض (فيديو) (← عرض مقاطع الفيديو: 446)	
صور المجموعة (← صور المجموعة: 461)	    
رمز الوقت (← رمز الوقت: 373)	TC 00:00:00:00
جودة تسجيل الصوت (← جودة تسجيل الصوت: 365)	96kHz/24bit
تنسيق ملف التسجيل (← صيغة ملف التسجيل: 122) // جودة التسجيل (← جودة التسجيل: 123)	MOV 420/10-L 4K
معدل الإطارات (← جودة التسجيل: 123) // الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 393)	59.94p 60/59.94p
مساحة صورة الفيديو (← مساحة صورة الفيديو: 136)	APS-C FULL PIXEL PIXEL
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Bluetooth و Wi-Fi: 588)	 
وضع بدون صوت (← وضع بدون صوت: 249)	

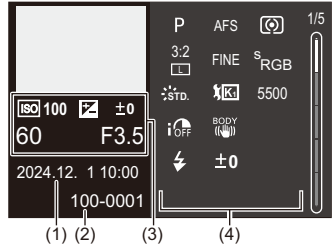
(4)

معلومات التسجيل

(5)

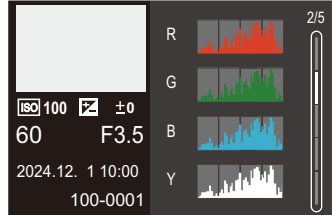
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 46)	
مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 45)	

### عرض تفصيلي للمعلومات



- (1) تسجيل التاريخ والوقت (← ضبط الساعة عند التشغيل لأول مرة): (63)
- (2) رقم المجلد/الملف (← [إعدادات المجلد/الملف]: 556)
- (3) معلومات التسجيل (أساسي)
- (4) معلومات التسجيل (متقدم)

### عرض الرسم البياني

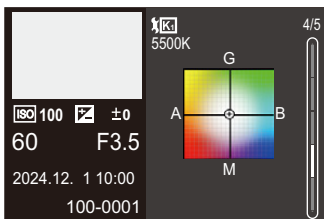




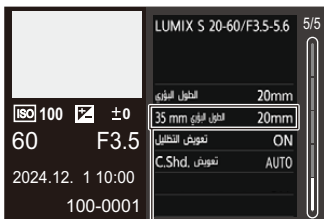
### عرض نمط الصورة



### عرض توازن الضوء الأبيض



### عرض معلومات العدسة



(5)

(5) الطول البؤري المقابل لزاوية الرؤية عند استخدام عدسة كاملة الإطار مع ضبط [نسبة الأبعاد] على [3:2]

## عرض الرسائل

معاني الرسائل الرئيسية المعروضة على شاشة الكاميرا وطرق الاستجابة.

### ❖ البطاقة

#### [خطأ في البطاقة]/[تهينة هذه البطاقة؟]

- يوجد تنسيق لا يمكن استخدامه مع الكاميرا.
- قم بإدخال بطاقة أخرى أو قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل التهينة. (← [تهينة البطاقة]: 555)

#### [خطأ في البطاقة]/[بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها.]

- استخدم بطاقة تتوافق مع الكاميرا. (← [بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها]: 23)

#### [أدخل بطاقة الذاكرة مرة أخرى.]/[حاول باستخدام بطاقة أخرى]

- غير قادر على الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال البطاقة.
- أدخل بطاقة أخرى.

#### [خطأ قراءة]/[خطأ كتابة]/[الرجاء التأكد من البطاقة]

- فشل في قراءة البيانات أو كتابتها.
- أوقف تشغيل الكاميرا، أعد إدخال البطاقة، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
- قد تكون البطاقة مكسورة.
- أدخل بطاقة أخرى.

## [تم إلغاء تسجيل الصور المتحركة لأن سرعة الكتابة على البطاقة محددة]

- لا تتوفر البطاقة متطلبات سرعة الكتابة للتسجيل.
- استخدم بطاقة من فئة السرعة المدعومة. (← بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا: 24)
- إذا توقف التسجيل حتى في حالة استخدام بطاقة تتوافق مع تصنيف فئة السرعة المحدد، تكون سرعة كتابة البيانات بطيئة للغاية.
- نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من البيانات والتهيئة. (← [تهيئة البطاقة]: 555)

## ❖ العدسة

**[لم يتم تركيب العدسة بشكل سليم. لا تدفع زر فصل العدسة و العدسة مركبة.]**

- قم بإزالة العدسة مرة، ثم قم بتركيبها مرة أخرى دون الضغط على زر تحرير العدسة. (← تركيب العدسة: 54)  
قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى، وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

**[فشل تركيب العدسة. الرجاء التأكد من احتمال وجود اتساخ]**

- أزل العدسة عن جسم الكاميرا، وامسح أطراف التركيب بالعدسة، وكذا جسم الكاميرا برفق باستخدام ممسحة قطنية جافة.  
ركب العدسة، وشغل الكاميرا مرة أخرى؛ وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

## ❖ البطارية

**[لا يمكن استخدام هذه البطارية.]**

- استخدم البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic.  
وإذا ظهرت هذه الرسالة حتى عند استخدام بطارية أصلية من إنتاج Panasonic، فاتصل بالموزع.  
إذا كانت طرف توصيل البطارية متسخ، فقم بإزالة الأتربة والغبار عنه.

**[بدأ العمر الافتراضي لهذه البطارية في الانخفاض ويجب التفكير في استبدالها. للحفاظ على الموثوقية الامتناع عن استخدام هذه البطارية.]**

- تدهورت البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

## ❖ أخرى

**[لا يمكن حذف بعض الصور]/[لا يمكن حذف هذه الصورة]**

- لا يمكن حذف الصور غير المتوافقة مع معيار DCF.  
 قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل تهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 555)

**[لا يمكن تكوين مجلد جديد]**

- تم الوصول إلى العدد الأقصى من المجلدات، لذا لا يمكن إنشاء مجلدات جديدة.  
 بعد تهيئة البطاقة، نفذ [إعادة ضبط رقم الملف] في القائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف]). (← [إعادة ضبط رقم الملف]: 558)

**[الرجاء إطفاء ومن ثم تشغيل الكاميرا مجدداً]/[خطأ في النظام]**

- فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.  
 إذا ظهرت الرسالة حتى عند فعل هذا عدة مرات، فاتصل بالموزع.

## استكشاف الأعطال وإصلاحها

- الطاقة، البطارية: 698
- التسجيل: 699
- فيديو: 704
- العرض: 705
- الشاشة: 706
- وظيفة Wi-Fi: 707
- التلفزيون وجهاز الكمبيوتر: 711
- أخرى: 712

جرّب الإجراءات التالية أولاً.

في حالة عدم التوصل إلى حل للمشكلة القائمة، يمكن تحسين الوضع باختبار [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 89) من قائمة [إعداد] ([ضبط]).

### الطاقة، البطارية

#### تتوقف الكاميرا تلقائياً.

- الوضع [نمط توفير الطاقة] مغل. (← [نمط توفير الطاقة]: 48)

#### طاقة البطارية تنفذ بسرعة شديدة.

- ينفذ شحن البطارية بسرعة، عند الاتصال بـ Wi-Fi.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا بشكل متكرر مثل استخدام [نمط توفير الطاقة] (← [نمط توفير الطاقة]: 48).
- ينفذ شحن البطارية بصورة أسرع، عند ضبط [تركيز متواصل AF] على [MODE2]. يمكن تقليل استهلاك البطارية عن طريق الضبط على [MODE1] أو [OFF]. (← [تركيز متواصل AF]: 349)

## التسجيل

### يتوقف التسجيل قبل انتهائه. يتعذر التسجيل. يتعذر استخدام بعض الوظائف.

- ترتفع درجة حرارة الكاميرا بسهولة أكبر في الظروف التالية: عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة؛ أثناء الاستخدام المتواصل مثل تسجيل فيديو عالي الدقة أو الإخراج عبر HDMI. عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ، يظهر [⚠] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
- إذا واصلت استخدام الكاميرا حتى بعد إيقاف بعض الوظائف، فقد لا تبرد حرارة الكاميرا وقد يتم إيقاف التشغيل تلقائيًا حسب درجة الحرارة المحيطة وحالة التشغيل.

### لا يمكن تسجيل الصور. لن يتم الالتقاط فور الضغط على زر الغالق.

- إذا تم ضبط [أولوية التركيز/الغالق] على [FOCUS]، فإن التسجيل لن يبدأ حتى يتم تحقيق التركيز. (← [أولوية التركيز/الغالق]: 524)

### الصورة المسجلة ضاربة إلى البياض.

- قد تظهر الصور مائلة للبياض عند اتساخ العدسة، أو مستشعر الصور، من بصمات الأصابع وغيرها. إذا كانت العدسة متسخة، فاطفئ الكاميرا، ثم امسح سطح العدسة مستخدمًا قطعة قماش جافة وناعمة. للحصول على معلومات حول كيفية تنظيف مستشعر الصور (← الأثرية الموجودة على مستشعر الصور: 714)

### الصورة المسجلة شديدة السطوع أو شديدة الإعتام.

- تأكد من عدم تعيين قفل AE في المكان غير المناسب. (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290)

### يتم تسجيل صور متعددة في وقت واحد.

- عند ضبط وضع المحرك على [H] (سلسلة لقطات متلاحقة)، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق إلى التقاط صور لقطات متلاحقة. (← اختيار وضع محرك: 205)
- عند تعيين [التعرض للضوء]، يؤدي الضغط على زر الغالق إلى تسجيل عدة صور أثناء تغيير الإعدادات تلقائيًا. (← التسجيل المتعدد: 241)

### لا يتم التركيز على الهدف بشكل صحيح.

- تأكد من التفاصيل التالية:
  - هل الهدف خارج نطاق التركيز؟
  - هل [AF غالق] مضبوط على [OFF]؟ (← [AF غالق]: 527)
  - هل [أولوية التركيز/الغالق] مضبوط على [RELEASE]؟ (← [أولوية التركيز/الغالق]: 524)
  - هل قفل AF (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 290) مضبوط في مكان غير مناسب؟
  - هل [محدد التركيز البؤري] مضبوط على [ON]؟ (← [محدد التركيز البؤري]: 151)
  - هل [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي] مضبوط؟ (← [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: 155)

### لا يمكن التركيز أو الزوم بواسطة العدسة.

- تأكد من التفاصيل التالية:
  - هل [قفل حلقة التركيز البؤري] مضبوط على [ON]؟ (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 526)



### تبدو الصورة المسجلة غير واضحة. لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل فعال.

- ستصبح سرعة الالتقاط أقل، وقد لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل سليم عند التسجيل في الأماكن المظلمة. في هذه الحالات، استخدم حامل ثلاثي والمؤقت الذاتي عند التسجيل.

### تبدو الصورة المسجلة مشوهة. يظهر التشويش على الصورة.

- جرب ما يلي:

– قلل من درجة الحساسية للضوء ISO. (← الحساسية للضوء ISO: 292)

– قم بزيادة [خفض التشويش] من [إسلوب الصورة] إلى الاتجاه الموجب، أو عدل كل عنصر آخر بخلاف [خفض التشويش] إلى الاتجاه السالب. (← ضبط جودة الصورة: 312)

- عند استخدام الكاميرا باستمرار، قد ترتفع درجة الحرارة داخل الكاميرا وقد يتسبب ذلك في انخفاض جودة الصورة. ننصح بإيقاف تشغيل الكاميرا عندما لا تقوم بالتسجيل فعليًا.

### قد يبدو الهدف مشوهًا بالصورة.

- عندما يجري تسجيل هدف متحرك، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا. وهذه إحدى خصائص مستشعر CMOS الذي هو مستشعر الصورة للكاميرا، ولا يعد خللاً وظيفيًا.

## قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة، مثل الفلورسنت، إضاءة LED.



- وتعد هذه إحدى خصائص مستشعرات CMOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا. ولا يعد هذا خللاً.
- وقد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- إذا كانت هناك وميض أو خطوط أفقية ملحوظة عند تسجيل الفيديو، يمكن التخفيف من ذلك عن طريق تثبيت سرعة الالتقاط.
- إما ضبط [خفض الارتجاج (فيديو)] (← [خفض الارتجاج (فيديو)]: 377)، أو ضبط سرعة الالتقاط مع النمط [S&Q]/[P&M] (← أنماط تسجيل خاصة للفيديو (الفيلم الإبداعي/S&Q): 341).
- يمكنك إجراء تعديلات أكثر دقة على سرعة الغالق باستخدام [المسح المتزامن (الصور)] أو [المسح المتزامن (الفيديو)]. (← [المسح المتزامن (الصور)]: 251, [المسح المتزامن (الفيديو)]: 425)

## تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO.

- قد تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO، أو اعتماداً على العدسة المستخدمة.
- اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (← الحساسية للضوء ISO: 292)

### تختلف درجة السطوع أو لون الصورة المسجلة عن المشهد الحقيقي.

- في حالة التسجيل تحت ضوء إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED أو ما شابه، قد تؤدي زيادة سرعة الالتقاط إلى إدخال تغيرات طفيفة على درجة الإضاءة أو اللون. وتأتي هذه التغيرات نتيجةً لخصائص مصدر الضوء، ولا تمثل خللاً ما.
- عند تسجيل أهداف في مواقع شديدة السطوع، أو التسجيل تحت إضاءة مثل الفلورسنت، أو إضاءة LED، أو مصابيح الزئبق، أو مصابيح الصوديوم، أو غير ذلك من مصادر الإضاءة، قد تتغير الألوان أو درجة إضاءة الشاشة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

### يجري تسجيل نقطة مضيئة غير موجودة بالهدف.

- قد تكون هناك وحدات بكسل مفقودة من مستشعر الصور. نفذ [تجديد البكسل]. (← [تجديد البكسل]: 569)

## فيديو

## لا يمكن تسجيل مقاطع فيديو.

- حاول مرة أخرى بعد إما إرجاع [تردد النظام] إلى الإعداد الأصلي أو إدخال بطاقة أخرى.
- عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة، قد لا تتمكن من التسجيل لفترة من الوقت بعد تشغيل الكاميرا.

## يجري تسجيل أصوات طقطقة، وطنين غير طبيعية في الفيديو. الصوت المسجل خافت جدًا.

- وفقًا لظروف التسجيل أو العدسة المستخدمة، يمكن تسجيل صوت فتحة الضوء وإجراءات التركيز في مقاطع الفيديو. يمكنك ضبط عملية التركيز أثناء تسجيل الفيديو على [OFF] في [تركيز متواصل AF] (← [تركيز متواصل AF]: 349).
- لا تتم بتغطية فتحة الميكروفون أثناء تسجيل الفيديو.

## يجري تسجيل صوت تشغيل في الفيديو.

- نوصي بإعداد نمط [S&Q]/[M] والتسجيل باستخدام عملية اللمس إذا كنت منزعجًا من أصوات العملية أثناء التسجيل. (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 345)

## العرض

### لا يمكن العرض. لا تتوفر صور مسجلة.

- لا يمكن تشغيل المجلدات والصور التي تمت معالجتها في الكمبيوتر على الكاميرا.
- لا يتم عرض بعض الصور عند ضبط [نمط عرض التسجيل]. اضبط على [عرض عادي]. (← [نمط عرض التسجيل]: 479)
- لا يمكن عرض مقاطع الفيديو المسجلة بواسطة إعداد [تردد النظام] مختلف.
- يعمل هذا العنصر على إعادة إعداد [تردد النظام] إلى الإعداد المستخدم أثناء التسجيل. (← [تردد النظام]: 120)

## الشاشة

### يجري إطفاء الشاشة رغم أن الكاميرا قيد التشغيل.

- إذا لم تُجَز أي عمليات أثناء المدة الزمنية المعينة، يجري تنشيط [إطفاء الشاشة التلقائي] (← [إطفاء الشاشة التلقائي]): (49)، ويتم إيقاف تشغيل الشاشة.

### قد تومض الشاشة للحظات، أو قد تتغير درجة إضاءتها بدرجة كبيرة لفترة وجيزة.

- يحدث هذا عندما يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا، أو عندما تتغير إضاءة الهدف ، مما يؤدي إلى تغيير فتحة ضوء العدسة.  
ولا يعد هذا خللاً.

## وظيفة Wi-Fi

لا يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi. تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع. لا تُعرض نقطة الوصول اللاسلكي.

### تلميحات عامة حول استخدام اتصال Wi-Fi

- استخدم هذه الوظيفة في إطار نطاق الاتصال الخاص بالجهاز المراد الاتصال به.
- قد يؤدي الاستخدام بالقرب من الأجهزة التي تستخدم تردد 2.4 جيجا هرتز مثل أفران الميكروويف والهواتف اللاسلكية إلى فقدان الموجات اللاسلكية.
- استخدم الكاميرا على مسافة كافية من هذه الأجهزة.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.
- (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- إذا وضعت الكاميرا على منضدة أو رف معدنيين، فقد تتأثر الموجات اللاسلكية تأثيرًا سلبيًا. وفي هذه الحالات، قد يتعذر عليك إنشاء اتصال.
- فعليك إبعاد الكاميرا عن السطح المعدني.

### نقطة وصول لاسلكي

- تأكد من إمكانية استخدام نقطة الوصول اللاسلكي المتصلة.
- تأكد من حالة الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي.
- قَرّب الكاميرا من نقطة الوصول اللاسلكي.
- غَيّر مكان نقطة الوصول اللاسلكي وزاويتها.
- وفقًا لنقطة الوصول اللاسلكي، قد لا يتم عرض الموجة اللاسلكية حتى وإن كانت موجودة.
- قم بإيقاف التشغيل ثم قم بتشغيل نقطة الوصول اللاسلكي.
- إذا لم يكن بالإمكان ضبط القناة اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي تلقائيًا ، فقم بضبط القناة المدعومة بواسطة الكاميرا يدويًا.
- إذا تم ضبط معرف الشبكة SSID لنقطة الوصول اللاسلكي على عدم الإرسال، قد يتعذر التعرف على نقطة الوصول اللاسلكي.
- أدخل معرف الشبكة SSID ثم اتصل. (← التوصليل بالإدخال اليدوي: 645)
- اعتمادًا على نقطة الوصول اللاسلكي، قد ينقطع الاتصال تلقائيًا بعد مرور مدة زمنية معينة.
- فعاود الاتصال مجددًا.

### لا يمكن الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.

- معلومات نقطة الوصول اللاسلكي المعينة بهذه الكاميرا خاطئة.
- تحقق من نوع المصادقة ومفتاح التشفير. (← **التوصيل بالإنخال اليدوي: 645**)
- قد تعترض الموجات اللاسلكية الصادرة من الأجهزة الأخرى مسار الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
- تحقق من حالة الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكي فضلاً عن حالة الأجهزة اللاسلكية الأخرى.

### فشل اتصال Wi-Fi على جهاز iOS.

- اتبع الرسالة المعروضة للسماح بالاتصال بالكاميرا.
- إذا كنت لا تزال غير قادر على الاتصال، فحدد SSID الخاص بالكاميرا على شاشة إعداد Wi-Fi للهاتف الذكي للاتصال.
- إذا لم يتم عرض SSID ، فقم بإيقاف الكاميرا ثم شغلها، ثم قم بإجراء إعدادات اتصال Bluetooth مرة أخرى.

### اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي غير ممكن.

- غير نقطة الوصول المراد الاتصال بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي إلى الكاميرا.

عند محاولة الاتصال بجهاز كمبيوتر من خلال Wi-Fi، لا يتعرف هذا على اسم المستخدم وكلمة المرور ، ويكون الاتصال غير ممكن.

- وفقاً لإصدار نظام التشغيل، هناك نوعان من حساب المستخدم (حساب محلي/حساب Microsoft).
- تأكد من استخدام اسم مستخدم الحساب المحلي وكلمة المرور.



## لا يتم التعرف على الكمبيوتر عندما استخدم اتصال Wi-Fi. لا يمكن توصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام وظيفة Wi-Fi.

- في وقت الشراء، تم ضبط هذه الكاميرا لاستخدام اسم مجموعة العمل "WORKGROUP". وإذا غيرت اسم مجموعة العمل للكمبيوتر، فلن يتم التعرف على الكمبيوتر. في قائمة [تهيئة Wi-Fi]، [اتصال PC]، قم بتغيير اسم مجموعة العمل للكمبيوتر الشخصي الذي تريد الاتصال به. (← [اتصال PC]: 654)
- تحقق من كتابة اسم معرف الدخول وكلمة المرور على نحو صحيح.
- عندما تختلف إعدادات الساعة لجهاز الكمبيوتر المتصل بكاميرا عن التوقيت بالكاميرا اختلافًا كبيرًا، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر تبعًا لنظام التشغيل.




## فشل إرسال مقاطع الفيديو/الصور قبل اكتماله. هناك بعض مقاطع الفيديو/الصور التي لا يمكن إرسالها.

- هل حجم الصورة كبير للغاية؟
- قم بتصغير حجم الصورة عن طريق [الحجم] (← [الحجم]: 651)، ثم أرسلها.
- أرسل مقطع الفيديو بعد تقسيمه بواسطة [تقسيم الفيديو] (← [تقسيم الفيديو]: 453).
- يختلف تنسيق ملف الفيديو الذي يمكن إرساله تبعًا لوجهة الإرسال. (← الصور القابلة للإرسال: 640)
- في حالة فشل إرسال مقاطع الفيديو/الصور، نوصي بنقلها عبر كابل توصيل USB.

## قد نسيت كلمة المرور المخصصة لوظيفة Wi-Fi.

- في القائمة [إعداد] ([ضبط])، [إعادة ضبط]، أعد ضبط إعدادات الشبكة. (← [إعادة ضبط]: 89)
- ومع ذلك، سيتم أيضًا إعادة تعيين جميع المعلومات المحددة في [تهيئة Wi-Fi] و [Bluetooth].

## تتوقف وظيفة Bluetooth/Wi-Fi. غير صالح للإستعمال.

- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا أثناء استخدام وظيفة Bluetooth/Wi-Fi، يظهر [  ] وامض على الشاشة. يتم عرض [  ] بثبات إذا واصلت استخدام الكاميرا وتوقفت وظيفة Bluetooth/Wi-Fi. (لا يمكن تغيير الإعدادات أيضًا.)  
يمكنك استخدام وظيفة Bluetooth/Wi-Fi مرة أخرى عندما تبرد درجة حرارة الكاميرا ويختفي المؤشر [  ]. إذا كان الإعداد لـ [Bluetooth] هو [ON] قبل توقف الوظيفة، فستقوم الكاميرا بإعادة الاتصال تلقائيًا.

## التلفزيون وجهاز الكمبيوتر

يتم عرض الصور التلفزيونية بشرائط رمادية.

- قد تظهر خطوط رمادية على أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، حسب [نسبة الأبعاد]. يمكنك تغيير لون الشريط في [لون الخلفية (العرض)] في [توصيل HDMI] ضمن قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]). (← [لون الخلفية (العرض)]: 565)

لا يمكن استيراد الصور حتى عند الاتصال بجهاز الكمبيوتر.

- قم بضبط [نمط USB] في الكاميرا على [PC(Storage)]. (← [نمط USB]: 563)
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

## أخرى

عند اهتزاز الكاميرا، يتم سماع صوت خشخشة من الكاميرا.

- يتسبب موازن الصورة عبر الكاميرا في إصدار هذا الصوت. ولا يعد هذا خطأ.

يصدر صوت خشخشة من العدسة عند تشغيل الكاميرا أو إيقافها، أو عند تأرجح الكاميرا. يصدر صوت من العدسة عند التسجيل.

- هذا هو صوت تحريك العدسات الداخلية أو تشغيل فتحة العدسة. ولا يعد هذا خطأ.

تم اختيار لغة غير قابلة للقراءة بطريق الخطأ.

- أعد تحديد اللغة من القائمة باستخدام الإجراء التالي:

◀ [MENU/SET] ▶ [ ] ▶ [ ] ▶ [ ] ▶ حدد اللغة المطلوبة (← [لغة]: 570)

درجة حرارة الكاميرا مرتفعة.

- قد يصبح سطح الكاميرا والجزء الخلفي من الشاشة ساخناً أثناء الاستخدام، لكن هذا لا يشير إلى وجود مشكلة في الأداء أو الجودة.

## تنبيهات للاستخدام

### ❖ الكاميرا

احتفظ بالكاميرا بعيداً قدر الإمكان عن الأجهزة الكهرومغناطيسية (مثل فرن الميكروويف والتلفزيون وأجهزة ألعاب الفيديو وما إلى ذلك).

- عند استخدام الكاميرا فوق جهاز تلفزيون أو بالقرب منه، قد يجري تشويش الصور و/أو الأصوات المسجلة بالكاميرا نتيجة لانبعاث موجات كهرومغناطيسية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الهواتف المحمولة؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تشويش، من شأنه أن يؤثر على الصور و/أو الأصوات سلبياً.
- قد تتلف البيانات المسجلة أو قد تتشوه الصور؛ نتيجة المجالات المغناطيسية القوية الناتجة عن أجهزة تكبير الصوت أو المحركات الضخمة.
- قد يؤثر إشعاع الموجات الكهرومغناطيسية على الكاميرا سلبياً؛ مما يؤدي إلى تشويه الصور و/أو تشويش الصوت. إذا تأثرت الكاميرا سلبياً بفعل أجهزة ذات شحنات كهرومغناطيسية وتوقفت عن العمل بالشكل الصحيح، فأطفئها وأخرج البطارية منها أو افصل وصلة التيار المتردد AC. ثم أدخل البطارية، أو وصّل وصلة التيار المتردد AC مرة أخرى، وشغّل الكاميرا.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أجهزة الاتصال اللاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية.

- إذا أجريت التسجيل بالقرب من أجهزة اتصال لاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية، فقد تتأثر الصور و/أو الأصوات المسجلة سلبياً.

لا تقم بتطويل الأسلاك أو الكابلات.

لا تقم برش مبيدات حشرية أو أية مواد كيميائية طيارة على الكاميرا.

- إذا جرى رش هذه المواد الكيميائية على الكاميرا، فقد يتشوه جسمها وقد يتآكل طلاء سطحها.

لا تضع منتجات مطاطية أو البولي فينيل كلوريد (PVC) أو أي مواد مشابهة قريبة جداً من الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

## ❖ التنظيف

قبل البدء في تنظيف الكاميرا، قم بإخراج البطارية أو قارئة التيار المستمر DC وقم بفصل قابس كابل الطاقة من مأخذ الطاقة الكهربائية. ثم امسح الكاميرا بقطعة قماش جافة وناعمة.

- إذا اتسخت الكاميرا بشدة، يمكنك تنظيفها بواسطة قطعة مبللة من القماش بعد عصرها جيداً، ثم مسحها بقطعة قماش جافة.
- لا تستخدم المذيبات مثل البنزين أو التتر أو الكحول أو منظفات المطبخ وما إلى ذلك، حيث يوجد احتمال أن تؤدي هذه المذيبات إلى تشويه أسطح الكاميرا، مثل أسطح الهيكل الخارجي والحامل، أو تسبب تقشير الطلاءات .
- عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

## ❖ الأتربة الموجودة على مستشعر الصور

- إذا دخلت الأوساخ داخل القاعدة عند تغيير العدسات، حسب ظروف التسجيل، فقد تلتصق بمستشعر الصور وتظهر في الصورة المسجلة.
- لمنع المخلفات والأتربة من الالتصاق بالأجزاء الداخلية من جسم الكاميرا، تجنب تغيير العدسة في بيئة بها أتربة، واحرص دوماً على تركيب غطاء جسم الكاميرا، أو العدسة عند تخزين الكاميرا.
- أزل أي أوساخ موجودة على غطاء جسم الكاميرا قبل تركيبه بها.

## وظيفة إزالة الأتربة

- الكاميرا مزودة بوظيفة إزالة الأتربة التي تقوم بنفض ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة مستشعر الصور. إذا كان الغبار ملحوظاً بوضوح، قم بإجراء [تنظيف المستشعر] من القائمة [إعداد] ([أخرى]). (← [تنظيف المستشعر]: 570)

## إزالة الأوساخ الموجودة على مستشعر الصور

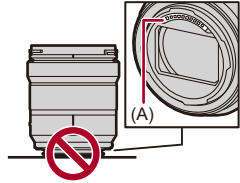
- مستشعر الصور دقيق وحساس للغاية، لذا تأكد من مراعاة ما يلي عندما يستلزم تنظيفه بنفسك.
- أزل الأتربة الموجودة على سطح مستشعر الصور بواسطة نافخ الهواء المتوفر تجاريًا.
- لا تقم بنفخ الأتربة بقوة مفرطة.
- لا توغل في إدخال منفاخ الهواء فيما يتجاوز قاعدة تركيب العدسة.
- يمكن للمنفاخ خدش مستشعر الصور إذا لامسه.
- لا تستخدم أشياء بخلاف فرشاة نفخ الهواء لتنظيف مستشعر الصور.
- إذا تعذر عليك إزالة الأوساخ أو الأتربة بواسطة منفاخ الهواء، فاستشر الموزع أو شركة Panasonic.

## ❖ الشاشة

- لا تدفع بقوة على الشاشة.
- قد يسبب تلويين غير منتظم أو خلل.
- تُستخدم تقنية بالغة الدقة في إنتاج شاشات العرض. ومع ذلك، قد تظهر على الشاشة بعض البقع المعتمة أو المساطعة أو بقع تضيء باستمرار (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر).
- ولا يعد هذا خللاً.
- ومع أنه يُستخدم في إنتاج أجزاء شاشة العرض تقنية دقيقة مضبوطة للغاية، إلا أن بعض وحدات البكسل قد تكون غير نشطة أو دائمة الإضاءة.
- ومع ذلك، لا تُسجّل هذه البقع على الصور المخزنة في البطاقة.

## ❖ العدسة

- عند استخدام هذه العدسة، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية. قد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث خلل أو تلف بهذه العدسة والكاميرا الرقمية.
- لا توجه العدسة ناحية الشمس أو أي مصدر ضوء قوي.
- قد يؤدي تركيز الضوء إلى حريق أو تلف.
- لا تسمح بتعرض هذه الكاميرا (العدسة) بشكل مباشر لأشعة الضوء القوية مثل ضوء الليزر يمكن أن تدمر هذه الأشعة مستشعر الصورة وتتسبب في عطل الكاميرا.
- قد تتأثر الصور بالأتربة والأوساخ والبقع (الماء والزيوت وبصمات الأصابع وما إلى ذلك) على سطح العدسة. قبل وبعد التسجيل، استخدم منفاخًا لفض الأتربة والأوساخ من سطح العدسة، ثم امسح برفق بقطعة قماش جافة وناعمة لإزالة البقع.
- عند عدم استخدام الكاميرا، ركب غطاء العدسة وغطاء العدسة الخلفي لمنع الغبار والأوساخ من الالتصاق بالكاميرا أو دخولها.
- لحماية نقاط اتصال العدسة (A)، لا تقم بما يلي.
  - فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.
  - لمس نقاط اتصال العدسة.
  - تلطيخ نقاط اتصال العدسة.
  - وضع العدسة مع سطح قاعدتها متجه لأسفل.



- لتحسين أداء خاصية مقاومة الأتربة وريزاز الماء للعدسة القابلة للتبديل (S-R1840/S-R28200/S-R2060)، يتم استخدام حشية مطاطية في قاعدة تركيب العدسة.
- ستترك الحشية المطاطية لقاعدة تركيب العدسة علامات على قاعدة تركيب الكاميرا الرقمية، لكن هذا لا يؤثر على الأداء.
- لاستبدال الحشية المطاطية لقاعدة تركيب العدسة، اتصل بشركة Panasonic.

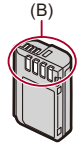


## ❖ البطارية

إن البطارية المستخدمة في الكاميرا من نوع بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن. وهي شديد الحساسية لدرجة الحرارة والرطوبة ، ويزداد التأثير على الأداء مع ارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها.

### لا تسمح باتساح أطراف البطارية (B).

- امسحهم بقطعة قماش جافة إذا اتسخوا.



### احرص دائماً على إخراج البطارية من الكاميرا بعد استخدامها.

- ضع البطارية التي أخرجتها في حقيبة بلاستيكية، أو ما شابه أو احفظها بعيداً عن الأجسام المعدنية (الدبابيس وغيرها) لغرض التخزين أو النقل.

### في حالة سقوط البطارية دون قصد، افحصها خوفاً من تعرض جسم البطارية أو أطرافها للتشوه.

- سيؤدي إدخال بطارية بها جهات اتصال مشوهة في الكاميرا إلى تلف الكاميرا.

### تخلص من البطاريات غير القابلة للاستخدام.

- عمر البطارية محدود.
- لا تلمس البطارية في النار، لأن ذلك قد يتسبب في حدوث انفجار.

### لا تسمح لأطراف توصيل البطارية بملامسة أجسام معدنية (مثل القلائد ودبابيس الشعر، وما إلى ذلك).

- لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث دائرة كهربائية قصيرة أو إلى تولد حرارة؛ وبالتالي، قد تتعرض لحروق خطيرة عند لمس البطارية.

## ❖ البطاقة

لا تترك البطاقة في المناطق ذات درجات الحرارة المرتفعة أو أشعة الشمس المباشرة أو المناطق المعرضة للموجات الكهرومغناطيسية والساتليكية.

لا تقم بثني البطاقة أو إسقاطها.

لا تعرّض البطاقة لاهتزاز شديد.

- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- ضع البطاقة في علبتها أو في حقيبة التخزين الخاصة بها بعد الاستخدام وعند التخزين أو حمل البطاقة.
- لا تسمح للأوساخ أو الماء أو أي أشياء غريبة أخرى بالدخول إلى اطراف الاتصال الموجودة على البطاقة. بالإضافة إلى ذلك، لا تلمس اطراف التوصيل بيدك.

## ❖ المعلومات الشخصية

- يتم تخزين المعلومات الشخصية داخل الكاميرا والصور المسجلة.
- نوصي بتعزيز الأمان من خلال تعيين كلمة مرور Wi-Fi ووظيفة قفل Wi-Fi لحماية المعلومات الشخصية. (← قائمة [تهيئة Wi-Fi]: 653)
- قد تتضمن الصور معلومات يمكن استغلالها في التعرف على الأفراد، كتواريخ وأوقات التسجيل وبيانات الموقع.

### إخلاء المسؤولية

- قد تتعرض المعلومات بما في ذلك المعلومات الشخصية للتغيير أو الإزالة من جراء التشغيل الخاطئ أو تأثير الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو قصور في الأداء أو الإصلاح أو غير ذلك من الأسباب الأخرى.
- يرجى الملاحظة مقدمًا أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أية أضرار أو خسائر مباشرة أو غير مباشرة قد تنجم عن تغيير المعلومات أو البيانات الشخصية أو إزالتها.

### عند طلب إصلاح أو التنازل/التخلص من الكاميرا

- بعد الاحتفاظ بنسخة من المعلومات الشخصية، تأكد من حذف المعلومات، بما في ذلك البيانات الشخصية، كإعدادات الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية التي قد سجلتها أو حفظتها بالكاميرا، وذلك عن طريق [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 89).
- قم بإعادة ضبط الإعدادات لحماية المعلومات الشخصية. (← [إعادة ضبط]: 89)
- أزل البطاقة من الكاميرا.
- قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.
- يرجى الاتصال بالموزع الذي اشترت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب خلل وظيفي.

### النقاط التي يجب تذكرها عند التخلص من/التنازل عن بطاقة الذاكرة

ستؤدي التهيئة أو الحذف باستخدام الكاميرا أو الكمبيوتر إلى تعديل معلومات إدارة الملفات فقط؛ فلن يجري حذف البيانات المخزنة ببطاقة الذاكرة نهائيًا.

نوصي بتدمير البطاقة فعليًا أو استخدام برنامج حذف بيانات الكمبيوتر المتوفر تجاريًا لحذف بيانات البطاقة تمامًا عند التخلص من/التنازل عن البطاقة.

أنت مسؤول عن معالجة البيانات على البطاقات.

### ❖ عند عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة

- تأكد من إخراج البطارية والبطاقة من الكاميرا.
- إذا تم ترك البطارية في الكاميرا، فقد يتم تفريغها وتصبح غير صالحة للاستعمال حتى بعد الشحن.
- تخزن البطارية في مكان بارد خالٍ من الرطوبة بحيث تكون درجة الحرارة فيه مستقرة نسبيًا.
- (درجة الحرارة الموصى بها: من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية، الرطوبة الموصى بها: 40 %RH إلى 60 %RH)
- إذا كان التخزين لفترة طويلة من الوقت، فمن المستحسن أن يتم شحن البطارية مرة واحدة في السنة، ويتم تفريغها بالكامل في الكاميرا، ثم إزالتها من الكاميرا ثم تخزينها مرة أخرى.
- نوصي بتخزين الكاميرا بوضع مادة مجففة معها (مثل جيل السيليكا)، عند حفظها في خزانة أو غرفة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، افحص جميع الأجزاء قبل التسجيل.

### ❖ بيانات الصورة

- إذا تعطلت الكاميرا نتيجة لاستخدام غير ملائم، فقد تتعرض البيانات المسجلة للتلف أو الفقد.
- لا تتحمل شركة Panasonic أية مسؤولية قانونية للأضرار التي قد تنتج عن فقد البيانات المسجلة.

## ❖ الحامل ثلاثي القوائم

- تأكد من ثبات الحامل ثلاثي القوائم، عندما تكون الكاميرا مركبة عليه.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قد يتعذر إزالة البطارية.
- الحذر مطلوب نظرًا لأن لف المسمار الملولب بشكل مفرط قد يؤدي إلى تلف الكاميرا أو يؤدي إلى إزالة ملصق التقييم.
- حسب نوع الحامل ثلاثي القوائم الذي تستخدمه، قد تتداخل العدسة مع رأس الحامل إذا كانت العدسة التي تستخدمها ذات قطر كبير.
- قد تؤدي محاولة إحكام ربط المسامير الملولبة للحامل ثلاثي القوائم في هذه الحالة إلى تلف الكاميرا أو العدسة.
- نوصي باستخدام مهايئ الحامل الثلاثي القوائم (DMW-TA1: اختياري).
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالحامل ثلاثي القوائم.

## ❖ حزام الكتف

- إذا ركبت عدسة ثقيلة قابلة للتبديل بجسم الكاميرا، فلا تحمل الكاميرا بواسطة حزام الكتف.
- وامسك بالكاميرا والعدسة عند حملهما.

## ❖ وظيفة Wi-Fi

### استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

عند استخدام أنظمة أجهزة أو كمبيوتر تتطلب أمانًا أكثر موثوقية من الأجهزة المزودة بشبكة LAN لاسلكية، تحقق من اتخاذ إجراءات ملائمة لتصميمات الأمان وعيوب الأنظمة المستخدمة. علمًا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

### وظيفة Wi-Fi مصممة للاستخدام افتراضيًا داخل البلدان التي تُباع فيها الكاميرا.

ثُمَّ خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذا ما استخدمت في بلدان أخرى غير تلك التي تُباع فيها؛ وعليه لا تعد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

### ثُمَّ خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية.

يرجى ملاحظة أنه ثُمَّ خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية من قِبَل طرف آخر.

### لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل.

- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكروويف. وقد يتسبب ذلك في انقطاع الموجات اللاسلكية.
- قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كأفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

### لا تتصل بشبكة لاسلكية غير مصرّح لك باستخدامها.

عند استخدام Wi-Fi، قد يتم عرض الشبكات اللاسلكية (SSID) التي لا يُسمح لك باستخدامها، ولكن لا يجب الاتصال بها لأنها قد تُرى على أنها وصول غير مصرح به.

## عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية

فيما يلي قائمة بأعداد الصور التي يمكن التقاطها والمدد الزمنية المتاحة للتسجيل عند استخدام البطارية الملحقه.

- عدد الصور التي يمكن التقاطها وفقاً لمعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association) (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage
- القيم المذكورة تقريبية.

### ❖ تسجيل الصور (عند استخدام الشاشة) عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R2060)

470	عدد الصور التي يمكن التقاطها
	عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R28200)
430	عدد الصور التي يمكن التقاطها
	عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R1840)
450	عدد الصور التي يمكن التقاطها

❖ تسجيل مقاطع الفيديو (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R2060)

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)			وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)			[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]			[مساحة صورة الفيديو]				
PIXEL PIXEL	[APS-C]	[FULL]	PIXEL PIXEL	[APS-C]	[FULL]		
60	60	50	120	120	100	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	[MP4(Lite)]
50	50		100	100		[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	[MP4]
55	55	60	110	110	120	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	
65	60	60	130	120	120	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	[MOV]
		45			90	(3:2) [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L]	
55	55	55	110	110	110	[4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L]	
65	55	60	130	110	120	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	



عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R28200)

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)			وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)			[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]			[مساحة صورة الفيديو]				
PIXEL PIXEL	[APS-C]	[FULL]	PIXEL PIXEL	[APS-C]	[FULL]		
55	55	50	110	110	100	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	[MP4(Lite)]
50	50		100	100		[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	[MP4]
55	55	55	110	110	110	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	
60	55	60	120	110	120	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	[MOV]
		40			80	(3:2) [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L]	
50	50	55	100	100	110	[4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L]	
60	55	60	120	110	120	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	

### عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R1840)

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)			وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)			[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]			[مساحة صورة الفيديو]				
PIXEL PIXEL	[APS-C]	[FULL]	PIXEL PIXEL	[APS-C]	[FULL]		
55	55	50	110	110	100	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	[MP4(Lite)]
50	50		100	100		[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	[MP4]
55	55	55	110	110	110	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	
65	55	60	130	110	120	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	[MOV]
		45			90	(3:2) [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L]	
55	55	55	110	110	110	[4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L]	
60	55	60	120	110	120	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	

- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

❖ العرض (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R2060)

270	وقت العرض (بالدقائق)
-----	----------------------

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R28200)

250	وقت العرض (بالدقائق)
-----	----------------------

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R1840)

260	وقت العرض (بالدقائق)
-----	----------------------



- يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح حسب البيئة المحيطة وظروف الاستخدام. على سبيل المثال، ستقل في الحالة التالية:
  - في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمنحدرات التزلج على الجليد.
- إذا انخفضت مدة الاستخدام بشكل ملحوظ حتى عندما تكون البطارية مشحونة بالكامل، فستكون البطارية في نهاية مدة خدمتها. استبدل ببطارية جديدة.

## عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات

فيما يلي قائمة بأعداد الصور ومدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على بطاقة.  
 • استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage.

### ❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها

• القيم المدرجة هي دليل إلى الحد الأدنى لعدد الصور التي سيتم التقاطها.  
 قد يختلف هذا حسب الهدف المسجل.

• [نسبة الأبعاد]: [3:2]؛ [جودة الصورة]: [FINE]

سعة البطاقة				[حجم صور]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
33720	17190	8640	4290	(24M) [L]
60920	31050	15840	7870	(12M) [M]
104920	53480	27960	13890	(6M) [S]
171670	87500	50030	24850	(2.5M) [XS]

• [نسبة الأبعاد]: [3:2]؛ [جودة الصورة]: [RAW+FINE]

سعة البطاقة				[حجم صور]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
6690	3410	1690	830	(24M) [L]
7340	3740	1850	920	(12M) [M]
7730	3940	1950	970	(6M) [S]
7960	4060	2010	1000	(2.5M) [XS]

## ❖ وقت تسجيل الفيديو

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.
- القيم المذكورة تقريبية.
- [صيغة ملف التسجيل]: [MP4(Lite)]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]				
سعة البطاقة				[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
21h50m	11h05m	5h25m	2h40m	[3.8K/10bit/50M/30p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]				
سعة البطاقة				[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
21h50m	11h05m	5h25m	2h40m	[3.8K/10bit/50M/25p]

• [صيغة ملف التسجيل]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]				
سعة البطاقة				[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
10h55m	5h30m	2h40m	1h20m	[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]
15h10m	7h45m	3h45m	1h50m	[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]
38h50m	19h45m	9h40m	4h45m	[FHD/8bit/28M/60p]
51h45m	26h20m	12h55m	6h25m	[FHD/8bit/20M/30p]
45h20m	23h00m	11h20m	5h35m	[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]				
سعة البطاقة				[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
10h55m	5h30m	2h40m	1h20m	[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]
15h10m	7h45m	3h45m	1h50m	[4K/10bit/72M/25p]
38h50m	19h45m	9h40m	4h45m	[FHD/8bit/28M/50p]
51h45m	26h20m	12h55m	6h25m	[FHD/8bit/20M/25p]

• [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]				
سعة البطاقة				[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
5h25m	2h45m	1h20m	40m00s	(3:2) [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [6K/30p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]
7h10m	3h40m	1h45m	53m00s	[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]

10h40m	5h25m	2h40m	1h15m	[FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]
--------	-------	-------	-------	--






[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]				
سعة البطاقة				[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
5h25m	2h45m	1h20m	40m00s	(3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [6K/25p/420/10-L] [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L]
7h10m	3h40m	1h45m	53m00s	[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]
10h40m	5h25m	2h40m	1h15m	[FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]



[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]				
سعة البطاقة				[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	
5h25m	2h45m	1h20m	40m00s	(3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]
7h10m	3h40m	1h45m	53m00s	[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]
10h40m	5h25m	2h40m	1h15m	[FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]






- سيكون عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح أقصر حسب بطاقة SD المستخدمة عند التسجيل باستخدام [تسجيل الملف المجزأ].
- اعتمادًا على ظروف التسجيل ونوع البطاقة، قد يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو.
- يتم عرض [9999+] على شاشة التسجيل إذا كان المتبقي من عدد الصور التي يمكن التقاطها هو 10000 أو أكثر.
- يتم عرض وقت التسجيل المستمر للفيديو على الشاشة.

## قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

-  : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية  
 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص  
 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات





  			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [صورة]:  [جودة الصورة]				
✓	✓	✓	[STD.]	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[  ]	[نمط قياس المنطوق]
✓	✓	✓	[3:2]	[نسبة الأبعاد]
✓	✓	✓	[FINE]	[جودة الصورة]
✓	✓	✓	(24M) [L]	[حجم صور]
✓	✓	✓	[OFF]	[الدقة العالية المحمولة]
✓	✓	✓	[COMBINED]	[جودة الصورة]
✓	✓	✓	[XL]	[حجم صور]
✓	✓	✓	[ON]	[إعداد وضع الدقة العالية] [تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]
✓	✓	✓	[2 SEC]	[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	[MODE1]	[معالجة ضبابية الحركة]
✓	✓	✓	[AUTO]	[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
✓	✓	✓	[100]	[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[AUTO]	[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[OFF]	[المسح المتزامن (الصور)]

✓	✓	✓	[AUTO]	[أدنى سرعة للمغلاق]
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	[ON]	[تعويض التظليل]
✓		✓	—	[تعويض تظليل الألوان]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض الحبيد]
✓	✓	✓	[OFF]	[مؤثر الفلتر]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل فوري بلا مرشح]
✓	✓	✓	[OFF]	[إعدادات الفلتر]




  			الإعداد الافتراضي	القائمة
📷 [صورة]: [FOCUS] [الضبط البؤري]				
✓	✓	✓	[AFS]	[وضع البؤرة]
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	[HUMAN]	[نوع الهدف]
✓	✓	✓	👤	[الأجزاء المستهدفة]
✓	✓	✓	[ضبط1]	[ضبط مخصص لـ AF(صورة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[ON]	[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	[ON]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]



  			الإعداد الافتراضي	القائمة
[صورة]:  [أخرى (صورة)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[نوع التعرض للضوء]
✓	✓	✓	—	[تهيئات أكثر]
✓	✓	✓	[OFF]	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[  ]	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	[  ]	[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]
✓	✓	✓	[HALF-SHUTTER]	[وقت التنشيط]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[متغير (فيديو)]
✓	✓	✓	[Lens1]	[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	[H]	[إعداد سلسلة اللقطات]
✓	✓	✓	[OFF]	[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	[التصوير البطيء]	[نمط]
✓	✓	✓	[ON]	[إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]
✓	✓	✓	[الآن]	[وقت البدء]
✓	✓	✓	[1]	[عدد الصور]
✓	✓	✓	[1m00s]	[الفاصل الزمني للتصوير]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة التعريض]
✓	✓	✓	—	[إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]
✓	✓	✓	[  ]	[  ] / [  ] / [  ]
✓	✓	✓	—	[  ] إلى [  ]
✓	✓	✓	—	[SET]

			الإعداد الافتراضي	القائمة
				  فيديو:  جودة الصورة]
✓	✓	✓	[P]	[وضع تعريض ضوئي]
✓	✓	✓	[STD.]	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[⊙]	[نمط قياس السطوح]
✓	✓	✓	[AUTO]	[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
✓	✓	✓	[100]	[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[AUTO]	[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[OFF]	[المسح المتزامن (الفيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[خفض الارتجاج (فيديو)]
✓	✓	✓	[0]	[مستوى السواد الرئيسي]
✓	✓	✓	[SEC/ISO]	[تشغيل/SS/الكسب]
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	[ON]	[تعويض التظليل]
✓		✓	—	[تعويض تظليل الألوان]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض الحيود]
✓	✓	✓	[OFF]	[مؤثر الفلتر]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل فوري بلا مرشح]
				[إعدادات الفلتر]

الإعدادات الافتراضية			القائمة
			[فيديو]:  [صيغة الصورة]
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] أو [50.00Hz (PAL)] [MP4(Lite)] [صيغة ملف التسجيل]
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)] [MOV]
✓	✓	✓	[FULL] [مساحة صورة الفيديو]
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] [3.8K/10bit/50M/30p] [جودة التسجيل]
			عند ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)] [10bit/50M/25p]
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)] [4K/24p/420/10-L]
✓	✓	✓	— [جودة التسجيل (قائمتي)]
✓	✓	✓	[30fps] [إعداد بطيء وسريع]
✓	✓	✓	[OFF] [عرض رمز الوقت]
✓	✓	✓	[REC RUN] [العد التصاعدي]
			— [قيمة رمز الوقت] [رمز الوقت]
✓	✓	✓	[DF] [إمط رمز الوقت]
✓	✓	✓	[OFF] [مخرج رمز الوقت ل HDMI]
✓	✓	✓	[64-940] [مستوى الإضاءة]





			الإعداد الافتراضي	القائمة
				 <b>فيديو</b> :  [الضبط البؤري]
✓	✓	✓	[AFS]	[وضع البؤرة]
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	[HUMAN]	[نوع الهدف]
✓	✓	✓		[الأجزاء المستهدفة]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[MODE1]	[تركيز متواصل AF]
✓	✓	✓	[ON]	[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	[ON]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [فيديو]:  [الصوت]				
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON] عرض مستوى تسجيل الصوت
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[كتم منخل الصوت]
✓	✓	✓	[STANDARD]	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[0dB]	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[48kHz/24bit]	[جودة تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[ON]	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[STANDARD]	[إلغاء ضجيج الرياح]
✓	✓	✓	[OFF]	[قطع صوت الرياح]
✓	✓	✓	[MIC]	[مقيس الميكروفون]
✓	✓	✓	[STEREO]	[ميكروفون خاص]

  			الإعدادات الافتراضية	القائمة
[[ فيديو]]:   [أخرى (فيديو)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[  ]]	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	[  ] LENS	[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]
✓	✓	✓	[HALF-SHUTTER]	[وقت التنشيط]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[متغير (فيديو)]
✓	✓	✓	[Lens1]	[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	[  ] 10	[المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓	[OFF]	[المؤقت الذاتي للفيديو]
			—	[تعيين موضع التركيز البؤري]
✓	✓	✓	[M]	[سرعة انتقال التركيز]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل انتقال التركيز]
✓	✓	✓	[OFF]	[انتظار انتقال التركيز]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل الملف المجزأ]
✓	✓	✓	[OFF]	[قص المباشر]

			الإعداد الافتراضي	القائمة
[مخصص]:  [جودة الصورة] 				
✓	✓	✓	—	[إظهار / إخفاء نمط الصورة]
✓	✓	✓	—	[إعدادات نمط صورتني]
			—	[إعادة ضبط نمط الصورة]
✓		✓	—	[مكتبة LUT]
✓	✓	✓	[1/3 EV]	[درجات زيادة ISO]
✓	✓	✓	[OFF]	[ISO ممتد]
✓	✓	✓	[±0EV]	[قياس المتر المتعدد]
✓	✓	✓	[±0EV]	[مركزي]
✓	✓	✓	[±0EV]	[علامة]
✓	✓	✓	[±0EV]	[تظليل مركزي]
✓	✓	✓	[ON]	[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]
✓	✓	✓	[OFF]	[مزامنة التشغيل مع الغالق]
✓	✓	✓	[ON]	[استمرار القفل مع زر Fn]
✓	✓	✓	[sRGB]	[مساحة الألوان]
✓		✓	[OFF]	[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]
✓	✓	✓	[ON]	[التعريض للضوء التلقائي في P/A/S/M]
✓	✓	✓	[  ]	[تعويض تعرض/F/SS/ISO]
✓	✓	✓	[  ]	[توازن الضوء الأبيض]
✓	✓	✓	[  ]	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[  ]	[نمط قياس السطوح]
✓	✓	✓	[  ]	[نمط AF]

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [مخصص]: [AF] [تركيز/غالق]				
✓	✓	✓	[FOCUS]	[AFS]
✓	✓	✓	[BALANCE]	[AFC]
✓	✓	✓	[OFF]	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]
✓	✓	✓	[OFF]	[تثبيت قفل AF/AE]
✓	✓	✓	[OFF]	[AF+MF]
✓	✓	✓	[ON]	[حلقة التركيز البؤري]
✓	✓	✓	[ON]	[نمط AF]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض مساعدة MF]
✓	✓	✓	[20x]	[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]
✓	✓	✓	[ft.] / [m]	[لدليل ضبط يدوي]
✓	✓	✓	[OFF]	[قفل حلقة التركيز البؤري]
✓	✓	✓	[ON]	[اتباع]
✓	✓	✓	[ON]	[AF للمنطقة بالكامل]
✓	✓	✓	[ON]	[نطاق (أفقي/عمودي)]
✓	✓	✓	[ON]	[نطاق]
✓	✓	✓	[ON]	[1 منطقة+]
✓	✓	✓	[ON]	[تحديد دقيق]
✓	✓	✓	[MID]	[مدة تحديد AF]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض تحديد AF]
✓	✓	✓	[OFF]	[أبغ العرض المكبر]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض PIP]






✓	✓	✓	[ON]	[AF غالق]
✓	✓	✓	[ON]	[عرض اكتشاف عين الإنسان]
✓	✓	✓	[OFF]	[نصف ضغطة للتحريك]
✓	✓	✓	[ON]	[قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]
✓	✓	✓	[OFF]	[سريع AF]
✓	✓	✓	[OFF]	[حركة دائرية لإطار التركيز]
✓	✓	✓	[ON]	[أيق العرض المكبر]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض مباشر مكبر (فيديو)]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض PIP]



1\* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.


الإعدادات الافتراضية			القائمة
			[مخصص]:  [العملية]
✓	✓	✓	[MODE1] [نمط التخطيط]
✓	✓	✓	— [إتخصيص بند (صور)]
✓	✓	✓	— [إتخصيص بند (فيديو)]
✓	✓	✓	[PARTIAL] [لوحة لمسية]
✓	✓	✓	[OFF] [المس بطاقة]
✓	✓	✓	[AF] [تركيز تلقائي باللمس]
✓	✓	✓	[  ] [المؤشر]
✓	✓	✓	[  ] [لوحة لمسية]
✓	✓	✓	[  ] [القرص]
✓	✓	✓	[  ] [زر DISP.]
✓	✓	✓	— [التهيئة في وضع التسجيل]
✓	✓	✓	— [التهيئة في وضع العرض]
✓	✓	✓	[ISO] [القرص الأمامي]
✓	✓	✓	[OFF] [أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]
✓	✓	✓	[  ] [القرص الأمامي]
✓	✓	✓	[SET1] [إتخصيص القرص ((F/SS))]
✓	✓	✓	[   ] [إتدوير ((F/SS))]
✓	✓	✓	[OFF] [تعويض التعرّض للضوء]
✓	✓	✓	— [إعداد مفتاح تشغيل القرص]

الإعداد الافتراضي			القائمة	
			[مخصص]:  [الشاشة / العرض (صورة)]	
✓	✓	✓	[OFF]	[المدة المستغرقة (صورة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[أولوية تشغيل العرض]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[الرسم البياني]
✓	✓	✓	[OFF]	[الخطوط الشبكية على الصورة]
✓	✓	✓	[OFF]	/ [MODE2] / [MODE1] [OFF]
✓	✓	✓	[M]	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[الوضع الليلي]
✓	✓	✓		[ضبط عرض الشاشة]
✓	✓	✓	[AUTO]	[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]
✓	✓	✓	[AUTO]	[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مقياس التعريض]
✓	✓	✓	[ON]	[الطول البؤري]
✓	✓	✓	[OFF]	[علامات تظليل الوميض]
		✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
		✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق حالة موازن الصورة]
✓	✓	✓	[ON]	[مقياس المستوى]
✓	✓	✓	[OFF]	[القياس النقطي للإضاءة]
✓	✓	✓	[OFF]	[المخطط الخارجي للإطار]
✓	✓	✓	[ON]	[لوحة التحكم]
✓	✓	✓	[ON]	[شاشة سوداء]



  			الإعدادات الافتراضية	القائمة
 مخصص:  الشاشة / العرض (فيديو)				
✓	✓	✓	[Vlog_709]	[تحتيد LUT (V-Log)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
✓	✓	✓	[MODE2]	[الشاشة]
✓	✓	✓	[AUTO]	[HDMI]
✓	✓	✓	[OFF]	[عرض صورة متغيرة]
✓	✓	✓	[OFF]	[المشاهدة الحية أحادية اللون]
✓	✓	✓	[OFF]	[علامة المركز]
✓	✓	✓	[OFF]	[علامة منطقة الأمان]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[ZEBRA2] / [ZEBRA1] [OFF] / [ZEBRA1+2]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق الرصد الموجي/المتجه]
✓	✓	✓	[SMPTE]	[أشرطة اللون]
✓	✓	✓	[OFF]	[عرض أولوية الفيديو]
✓	✓	✓	[OFF]	[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]






القائمة			الإعداد الافتراضي			
[مخصص]: [إدخال/إخراج]  						
✓	✓	✓	[ON]	[عرض معلومات]	[إخراج التسجيل HDMI]	
✓	✓	✓	[OFF]	[التحكم في تسجيل HDMI]		
✓	✓	✓	[ON]	[إخراج الصوت (HDMI)]		
✓	✓	✓	[OFF]	[عرض مكبّر للمشاهدة الحية]		






القائمة			الإعداد الافتراضي			
[مخصص]:  [العدسة / غير ذلك]						
✓	✓	✓	[OFF]	[استئناف موضع العدسة]		
✓	✓	✓	[إيقاف التركيز]	[ضبط زر Fn للعدسة]		
✓	✓	✓	[NON-LINEAR]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[التحكم في حلقة التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	[300°]	[SET]		
✓ <sup>2*</sup>	✓ <sup>1*</sup>	✓	[OFF]	[التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]		
✓		✓	[Lens1]	[معلومات العدسة]		
✓	✓	✓	[ON]	[تأكيد معلومات العدسة]		
✓	✓	✓	[ON]	[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]		


1\* لا يمكن تسجيل قيمة الضبط لنقطة التركيز.




2\* لا يمكن تحميل معلومات الإعدادات على كاميرا مختلفة عن تلك التي تم حفظ إعدادات الكاميرا بها.

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
 إعدادات: [^] [البطاقة/الملف]				
			—	[تهيئة البطاقة]
			—	[حدد المجلد]
			—	[إنشاء مجلد جديد]
✓		✓	[رابط رقم المجلد]	[إعداد اسم الملف]
			—	[إعادة ضبط رقم الملف]
✓		✓	[OFF]	[المُصور]
✓		✓	[OFF]	[مالك حقوق التأليف والنشر]
			—	[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [إعداد]:  [الشاشة / العرض]				
✓		✓	[1MIN.]	[وضعية السكون]
✓		✓	[ON]	[وضعية السكون (Wi-Fi)]
✓		✓	[1MIN.]	[إطفاء الشاشة التلقائي]
✓		✓	[30fps]	[معدل إطار الشاشة]
		✓	—	[إعدادات الشاشة]
✓		✓	[AUTO]	[الضوء الخلفي للشاشة]
		✓	—	[تعديل]
			—	[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]
				[ضبط مقياس المستوى.]





  			الإعداد الافتراضي	القائمة	
  : [إعداد] [إدخال/إخراج]					
✓		✓	[D]	[جهازة نغمة التنبيه]	[إصدار صوت]
✓		✓	[D]	[مستوى صوت الصفير AF]	
✓		✓	[D]	[نغمة صوت الصفير AF]	
✓		✓	[D]	[حجم صوت المصراع]	
✓		✓	[D]	[نغمة صوت المصراع]	
		✓	—		[Wi-Fi]
		✓	—		[Bluetooth]
✓		✓	[ ] [الاختيار عند التوصيل]	[تمط USB]	[USB]
✓		✓	[ON]	[مزود الطاقة USB]	
✓		✓	[AUTO]	[نقطة الإخراج (عرض)]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT ((HDMI)]	[HDMI توصيل]
✓	✓	✓	[AUTO]	[مساعد عرض HLG ((HDMI)]	
✓		✓	[OFF]	[VIERA Link (CEC)]	
✓		✓	[ ]	[لون الخلفية (العرض)]	
✓		✓	[16-255]	[مستوى إضاءة الصورة]	
✓		✓	[ON]		[مؤشر الاتصال بالشبكة]





			القائمة	الإعداد الافتراضي
				
[إعداد]:  [ضبط] 				
✓		✓	—	[الحفظ في نمط مخصص]
✓		✓	—	[تحميل نمط مخصص]
✓		✓	[3]	[الحد من عدد الأنماط المخصصة]
✓		✓	—	[تحرير العنوان]
✓		✓	—	[كيفية تحديث النمط المخصص]
✓		✓	—	[تحديد تحميل التفاصيل]
			—	[حفظ]
			—	[تحميل]
			—	[حذف]
✓		✓	[OFF]	[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]
			—	[إعادة ضبط]





  			الإعداد الافتراضي	القائمة
ع [إعداد]: ع [أخرى]				
			0:00:00 1/1/2024	[ضبط الساعة]
✓			1*	[المنطقة الزمنية]
✓		✓	/ [59.94Hz (NTSC)] 1* [50.00Hz (PAL)]	[تردد النظام]
			—	[تجديد البكسل]
			—	[تنظيف المستشعر]
✓		✓	1*	[لغة]
			—	[عرض النسخة]
			—	[الانظمة المعتمدة] <sup>2*</sup>

1\* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.





2\* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.





الإعدادات الافتراضية			القائمة
			[فائمتي]:  [تحرير قائمتي]
✓		✓	[اضف]
			[الفرز]
			[حذف]
✓		✓	[عرض من قائمتي] [OFF]





الإعدادات الافتراضية			القائمة
			[عرض]:  [نمط التشغيل]
✓		✓	[نمط عرض التسجيل] [عرض عادي]
✓		✓	[عرض الشرائح] —
✓		✓	[تدوير وعرض] [ON]
✓		✓	[فرز الصور] [DATE/TIME]
✓		✓	[التكبير من نقطة AF] [OFF]
✓	✓	✓	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)] [OFF]
✓	✓	✓	[مساعد عرض HLG (الشاشة)] [MODE2]
✓	✓	✓	[عرض صورة متغيرة] [OFF]
✓		✓	[إمّا يحدث بعد عرض الفيديو] [إنهاء العرض]

الإعدادات الافتراضية			القائمة
			[عرض]:  [معالجة الصورة]
			[المعالجة RAW] —
			[فيديو التصوير البطيء] —
			[إيقاف حركة الفيديو] —




  			الإعداد الافتراضي	القائمة
▶ [عرض]:  [معلومات الإضافة/الحذف]				
			—	[حماية]
			—	[تصنيف]


  			الإعداد الافتراضي	القائمة
▶ [عرض]:  [تحرير الصورة]				
			—	[تغيير الحجم]
			—	[تدوير]
			—	[تقسيم الفيديو]
			—	[إصلاح الفيديو]

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
▶ [عرض]:  [أخرى]				
✓		✓	[لا "أولاً"]	[تأكيد الحذف]
			—	[حذف جميع الصور]

## قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل

S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							[صورة]: [جودة الصورة]
		✓	✓	✓	✓	✓	[إسلوب الصورة]
		✓	✓	✓	✓		[نمط قياس السطوح]
		✓	✓	✓	✓	✓	[نسبة الأبعاد]
		✓	✓	✓	✓	✓	[جودة الصورة]
		✓	✓	✓	✓	✓	[حجم صور]
		✓	✓	✓	✓		[الدقة العالية المحمولة]
		✓	✓	✓	✓		[جودة الصورة]
		✓	✓	✓	✓		[حجم صور]
		✓	✓	✓	✓		[إعداد وضع الدقة العالية]
							[تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]
		✓	✓	✓	✓		[تأخير الغالق]
		✓	✓	✓	✓		[معالجة ضبابية الحركة]
		✓	✓	✓	✓		[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
		✓	✓	✓	✓		[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
		✓	✓	✓	✓		[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
		✓	✓				[المسح المتزامن (الصور)]
				✓	✓		[أدنى سرعة للمغلق]
		✓	✓	✓	✓		[نطاق ديناميكي ذكي]
		✓	✓	✓	✓		[تعويض التظليل]
		✓	✓	✓	✓		[تعويض تظليل الألوان]
		✓	✓	✓	✓		[تعويض الحيود]
		✓	✓	✓	✓		[مؤثر الفلتر]
		✓	✓	✓	✓		[إعدادات الفلتر]
		✓	✓	✓	✓		[تسجيل فوري بلا مرشح]



S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							 [صورة]: [FOCUS] [الضبط البؤري]
		✓	✓	✓	✓	✓	[وضع البؤرة]
		✓	✓	✓	✓		[إعداد اكتشاف AF]
		✓	✓	✓	✓		[نوع الهدف]
		✓	✓	✓	✓		[اكتشاف الهدف]
							[الأجزاء المستهدفة]
		✓	✓	✓	✓		[ضبط مخصص لـ AF(صورة)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]
		✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]
		✓	✓	✓	✓	✓	[OFF] / [ON]
		✓	✓	✓	✓	✓	[SET]
		✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							[[صورة]:  : [أخرى (صورة)]]
		✓	✓	✓	✓	✓	[التعرض للضوء]
		✓	✓	✓	✓	✓	[إتبهينات أكثر]
		✓	✓	✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]
		✓	✓	✓	✓	✓	[زوم هجين (الصور)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[زوم القص (الصور)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]
		✓	✓	✓	✓	✓	[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[وقت التنشيط]
		✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[متغير (فيديو)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[معلومات العدسة]
		✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد سلسلة اللقطات]
		✓	✓	✓	✓	✓	[تأخير الغالق]
		✓	✓	✓	✓	✓	[تصوير بطيء / رسوم متحركة]
		✓	✓	✓	✓	✓	[الموقت الذاتي]

S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							[فيديو]: [جودة الصورة]
✓	✓						[وضع تعريض ضوئي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[نمط قياس السطوع]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
✓	✓						[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
✓	✓						[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓						[المسح المتزامن (الفيديو)]
		✓	✓	✓	✓		[خفض الارتجاج (فيديو)]
✓	✓						[مستوى السواد الرئيسي]
✓	✓						[تشغيل SS/الكسب]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[نطاق ديناميكي ذكي]
	✓	✓	✓	✓	✓		[تعويض التظليل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[تعويض تظليل الألوان]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[تعويض الحيود]
	✓	✓	✓	✓	✓		[مؤثر الفلتر]
		✓	✓	✓	✓		[إعدادات الفلتر]
							[تسجيل فوري بلا مرشح]

S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							 [فيديو]:  [صيغة الصورة]
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[صيغة ملف التسجيل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مساحة صورة الفيديو]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل (قاتمتي)]
✓							[إعداد بطيء وسريع]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[عرض رمز الوقت]
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[العد التصاعدي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قيمة رمز الوقت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[نمط رمز الوقت]
✓	✓						[مخرج رمز الوقت ل HDMI]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى الإضاءة]

S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							 [فيديو]:  [الضبط البؤري]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع البؤرة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[نوع الهدف]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[الأجزاء المستهدفة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[SET]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تركيز متواصل AF]
✓	✓	✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[SET]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							 [فيديو]:  [الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[كتم مدخل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جودة تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إلغاء ضجيج الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قطع صوت الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مقياس الميكروفون]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ميكروفون خاص]

S&Q	M	M	S	A	P	iA	القائمة
							[فيديو]: [فيديو] [أخرى (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[زوم هجين (الفيديو)]
✓	✓						[زوم القص (الفيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جسم (B.I.S.) / عسات (O.I.S.)]
		✓	✓	✓	✓	✓	[وقت التنشيط]
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[موازن الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[متغير (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد المؤقت الذاتي]
	✓						[المؤقت الذاتي للفيديو]
	✓						[انتقال التركيز]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تسجيل الملف المجزأ]
	✓						[قص المباشر]



## المواصفات

المواصفات عرضة للتغيير لتحسين الأداء.

جسم الكاميرا الرقمية (DC-S9):

معلومات لسلامتك

مصدر الطاقة:

9.0 V ===

استهلاك الطاقة:

3.9 وات (عند التسجيل باستخدام الشاشة)، 3.3 وات (عند العرض باستخدام الشاشة)

[عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R2060)]

4.2 وات (عند التسجيل باستخدام الشاشة)، 3.6 وات (عند العرض باستخدام الشاشة)

[عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R28200)]

4.0 وات (عند التسجيل باستخدام الشاشة)، 3.4 وات (عند العرض باستخدام الشاشة)

[عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R1840)]

### النوع

#### ● النوع

كاميرا رقمية أحادية العدسة بدون مرآة

#### ● قاعدة تركيب العدسة

Leica Camera AG L-Mount

#### ● وسائط التسجيل

بطاقة الذاكرة SD / بطاقة الذاكرة SDHC<sup>1</sup> / بطاقة الذاكرة SDXC<sup>1</sup>

\* 1 متوافقة مع فئة السرعة 3 UHS Speed Class UHS-I/UHS-II، UHS-II Video Speed Class 90

## مستشعر الصور

## ● مستشعر الصور

مستشعر CMOS 35 مم نوع Full-frame (35.6 مم×23.8 مم)، عدد وحدات البكسل الإجمالي 25,300,000 بكسل تقريبًا، مرشح الألوان الأساسي

## ● العدد الفعلي للبكسل للكاميرا

تقريبًا 24,200,000 بكسل

## دوائر العرض

14+ توقف ([V-Log])

## تنسيق التسجيل للصور الثابتة

## ● تنسيق الصور الثابتة

JPEG (متوافق مع DCF، متوافق مع Exif 3.0) / RAW

## ● حجم الصورة (ببكسل)

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [4:3]

[L]: 4000×5328 (2656×3536)<sup>2\*</sup>

[M]: 2848×3792 (1920×2560)<sup>2\*</sup>

[S]: 2016×2688 (1376×1840)<sup>2\*</sup>

[XS]: 1280×1712 (1280×1712)<sup>2\*</sup>

وضع الدقة العالية ([XL]): 8000×10656

وضع الدقة العالية ([LL]): 5664×7552

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [3:2]

[L]: 4000×6000 (2656×3984)<sup>2\*</sup>

[M]: 2848×4272 (1920×2880)<sup>2\*</sup>

[S]: 2016×3024 (1376×2064)<sup>2\*</sup>

[XS]: 1280×1920 (1280×1920)<sup>2\*</sup>

وضع الدقة العالية ([XL]): 8000×12000

وضع الدقة العالية ([LL]): 5664×8496

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [16:9]

$2^*$ : [L] 3368×6000 (2240×3984)

$2^*$ : [M] 2400×4272 (1624×2880)

$2^*$ : [S] 1704×3024 (1160×2064)

$2^*$ : [XS] 1080×1920 (1080×1920)

وضع الدقة العالية ([XL]): 6736×12000

وضع الدقة العالية ([LL]): 4784×8496

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [1:1]

$2^*$ : [L] 4000×4000 (2656×2656)

$2^*$ : [M] 2848×2848 (1920×1920)

$2^*$ : [S] 2016×2016 (1376×1376)

$2^*$ : [XS] 1280×1280 (1280×1280)

وضع الدقة العالية ([XL]): 8000×8000

وضع الدقة العالية ([LL]): 5664×5664

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [65:24]

[L]: 2208×6000

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [2:1]

[L]: 3000×6000

$2^*$  الأرقام الموجودة بين قوسين هي لعدسات APS-C

● جودة الصورة للصور

نقية / عادية / RAW+نقية / RAW+عادية / RAW

## تنسيق التسجيل للفيديو

## ● تنسيق الفيديو

(HEVC/H.265 ،MPEG-4 AVC/H.264) MP4

(HEVC/H.265) MP4 (Lite)

(HEVC/H.265 ،MPEG-4 AVC/H.264) MOV

## ● تنسيق ضغط الصوت

(AAC :MP4 (Lite) / MP4 (2قناة، 48 كيلو هرتز/16 بت)

(LPCM :MOV (2قناة، 48 كيلو هرتز/24 بت، 96 كيلو هرتز/24 بت)

## ● تردد النظام

59.94 هرتز / 50.00 هرتز / 24.00 هرتز

## ● جودة الصورة للفيديو

راجع صفحات "[جودة التسجيل]" للحصول على معلومات حول الدقة ومعدل إطارات التسجيل والعناصر الأخرى لجودة

التسجيل. (← [جودة التسجيل]: 123)

● **S&Q (بطيء وسريع)****تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)**

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [FULL]

 $3^*$ [FHD/24p/420/10-L] /  $3^*$ [FHD/30p/420/10-L] /  $3^*$ [FHD/60p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 180 إطار في الثانية

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [APS-C]

[4K/24p/420/10-L] / [4K/30p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L] / [C4K/30p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية

 $3^*$ [FHD/24p/420/10-L] /  $3^*$ [FHD/30p/420/10-L] /  $3^*$ [FHD/60p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 180 إطار في الثانية

**تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)**

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [FULL]

 $3^*$ [FHD/25p/420/10-L] /  $3^*$ [FHD/50p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 180 إطار في الثانية

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [APS-C]

[4K/25p/420/10-L] / [C4K/25p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية

 $3^*$ [FHD/25p/420/10-L] /  $3^*$ [FHD/50p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 180 إطار في الثانية

**تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)**

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [FULL]

 $3^*$ [FHD/24p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 180 إطار في الثانية

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [APS-C]

[4K/24p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية

 $3^*$ [FHD/24p/420/10-L]

معدل الإطارات: من 1 إطار في الثانية إلى 180 إطار في الثانية

 $3^*$  يوجد اقتصاص بمعدل 151 إطارًا في الثانية أو أكثر

## الشاشة

- النوع
- نسبة الأبعاد 3:2، 3.0 بوصة، 1,840,000 نقطة تقريباً، شاشة لمس تكاتفي
- مجال نسبة الرؤية
- 100 % تقريباً

## التركيز

### ● نوع AF

يعتمد نوع TTL على اكتشاف الصور (AF لاكتشاف مرحلة مستوى الصورة/AF التباين)

### ● وضع البؤرة

MF / AFC / AFS

### ● نمط AF

تتبع AF / 4\* منطقة كاملة 4\* / المنطقة (عمودي/أفقي) 4\* / المنطقة 4\* / منطقة 1+تكميلي 4\* / منطقة 1- 4\* / التحديد الدقيق

يمكن إجراء تحديد منطقة التركيز باللمس

4\* يمكن تشغيل/إيقاف تشغيل التعرف التلقائي (الإنسان، الحيوان، السيارة، الدرجة النارية)

### ● ضبط AF الدقيق

نعم (الكل / ضبط حسب العدسة)

## التحكم في التعرض للضوء

### ● نظام قياس درجة الإضاءة، نمط قياس درجة الإضاءة

قياس 1728 منطقة، قياس السطوح المتعدد / قياس سطوح تركيز مركزي / قياس سطوح / قياس سطوح تظليل مركزي

### ● نطاق قياس السطوح

من EV 0 إلى EV 18 (عدسة F2.0، تحويل ISO100)

### ● التعرض للضوء

برنامج AE (P) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لفتحة الضوء (A) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط

(S) / التعرض للضوء يدوياً (M)

### ● تعويض التعرض للضوء

مقدار متدرج EV 1/3، ±5 EV

### ● الحساسية للضوء ISO للصور الثابتة (حساسية الخرج القياسية)

عادي: تلقائي / 50 5\* / 100 إلى 51200 / 102400 5\* / 204800 5\*

[V-Log]: تلقائي / 320 5\* / 640 إلى 51200

5\* عند ضبط [ISO ممتد]

● قابل للتبديل بين مقدار متدرج EV 1/3 و 1 EV

## ● الحساسية للضوء ISO للفيديو (حساسية الخرج القياسية)

عادي: تلقائي /  $6^*50$  / 100 إلى 51200 /  $6^*102400$  /  $6^*204800$

[V-Log]: تلقائي /  $6^*320$  / 640 إلى 51200

HLG: تلقائي / 400 إلى 51200 /  $6^*102400$  /  $6^*204800$

6\* عند ضبط [ISO ممتد]

● قابل للتبديل بين مقدار متدرج  $1/3$  EV و 1 EV

## ● إعداد ISO ثنائي وأصلي

عادي:

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 100 / 640 (تستند قيم عرض الديسيبل إلى 100)

تلقائي /  $7^*50$  / 100 إلى 51200 /  $7^*102400$  /  $7^*204800$

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 100

تلقائي /  $7^*50$  / 100 إلى 800

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 640

تلقائي /  $7^*320$  / 640 إلى 51200 /  $7^*102400$  /  $7^*204800$

## : [V-Log]

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 640 / 4000 (تستند قيم عرض الديسيبل إلى 640)

تلقائي /  $7^*320$  / 640 إلى 51200

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 640

تلقائي /  $7^*320$  / 640 إلى 5000

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 4000

تلقائي /  $7^*2000$  / 4000 إلى 51200

## : HLG

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 400 / 2500 (تستند قيم عرض الديسيبل إلى 400)

تلقائي / 400 إلى 51200 /  $7^*102400$  /  $7^*204800$

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 400

تلقائي / 400 إلى 3200

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 2500

تلقائي / 2500 إلى 51200 /  $7^*102400$  /  $7^*204800$



**:Cinelike V2/Cinelike D2**

- [AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 1250 / 200 (تستند قيم عرض الديسبل إلى 200)  
 تلقائي /  $100^*$  / 200 إلى 51200 /  $102400^*$  /  $204800^*$   
 [LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 200  
 تلقائي /  $100^*$  / 200 إلى 1600  
 [HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 1250  
 تلقائي /  $640^*$  / 1250 إلى 51200 /  $102400^*$  /  $204800^*$   
 7\* عند ضبط [ISO ممتد]

**موازن الصورة**

- نوع موازن الصورة  
 متوافق مع مستشعر نوع إزاحة الصورة، موازن صورة خماسي المحاور، موازن صور Dual I.S.2
- تأثير موازن الصورة  
 مثبت الصور في الكاميرا: 5.0 توقفات  
 [طول بؤري  $f=60$  مم، باستخدام عدسة قابلة للتبديل (S-R2060)]  
 Dual I.S.2: 6.5 توقفات  
 [طول بؤري  $f=200$  مم، باستخدام عدسة قابلة للتبديل (S-E70200)]  
 (بناءً على معيار CIPA اتجاه Pitch/Yaw)

## توازن الضوء الأبيض

## ● نمط توازن الضوء الأبيض

AWBw / AWBc / AWB / ضوء النهار / غائم / ظل / مصابيح فلورسنت / نمط الضبط 1، 2، 3، 4 / درجة

حرارة اللون 1، 2، 3، 4

فقل AWB مدعوم

## الغالق

## ● النظام

الغالق الإلكتروني

## ● سرعة الالتقاط

صور:

الوقت (حد أقصى 60 ثانية تقريباً<sup>8</sup>)، من 60<sup>8</sup> ثانية إلى 1/8000 جزء من الثانية  
8\* عندما تزيد الحساسية للضوء ISO عن 1600، ستصبح سرعة الالتقاط أعلى من 60 ثانية.

## ● مقاطع الفيديو:

من 1/25<sup>9</sup> جزء من الثانية إلى 1/16000 جزء من الثانية

9\* عندما يتم ضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M] في نمط الفيلم الإبداعي ويتم ضبط وضع البؤرة على [MF]،  
يمكن الضبط حتى 1/2 جزء من الثانية

## تسجيل اللقطات المتلاحفة

## ● الغالق الإلكتروني

- [SH] / [SH PRE]: 30 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- سرعة عالية: 9 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 8 إطار/ثانية ([AFC])
- سرعة متوسطة: 5 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- سرعة منخفضة: 2 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل (تسجيل اللقطات المتلاحفة SH)
- [FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 36 إطار
- أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل (سرعة عالية، سرعة متوسطة، سرعة منخفضة)
- سرعة عالية:
- [FINE] / [STD.]: 120 إطار أو أكثر
- [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 35 إطار أو أكثر
- [RAW]: 55 إطار أو أكثر
- سرعة متوسطة:
- [FINE] / [STD.]: 200 إطار أو أكثر
- [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 50 إطار أو أكثر
- [RAW]: 200 إطار أو أكثر
- سرعة منخفضة:
- [FINE] / [STD.]: 200 إطار أو أكثر
- [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 200 إطار أو أكثر
- [RAW]: 200 إطار أو أكثر
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage متوافقة مع فئة السرعة 3 UHS-II UHS Speed Class
- (عندما يُجرى التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبَل شركة Panasonic)

## الزوم

- زوم هجين (صورة)/زوم القص (صورة)
- بحد أقصى 3x تقريباً (الحد الأدنى لحجم الصورة): عند تحديد [XS]
- زوم هجين (فيديو)/زوم القص (فيديو)
- بحد أقصى 3x<sup>10\*</sup> تقريباً (جودة التسجيل): عند تحديد فيديو FHD
- 10\* بحد أقصى تقريباً 2x عند استخدام عدسات APS-C

## الميكروفون / السماعة

## ● الميكروفون

استريو

## ● السماعة

أحادي

## الواجهة

## ● USB

USB 10Gbps ،USB Type-C®

## ● HDMI

HDMI من نوع D

## ● [MIC]

مقبس 3.5mm ستريو صغير

إدخال ميكروفون (Plug-in Power) / إدخال ميكروفون / خط الإدخال (استخدم القائمة للتبديل بين هذه الإدخالات)  
 مستوى الدخل القياسي: -55 dBV (إدخال ميكروفون) / -10 dBV (خط الإدخال)

## مقاومة رزاز الماء

لا

## الأبعاد الخارجية / الوزن

## ● الأبعاد الخارجية

تقريباً 126.0 مم (العرض)×73.9 مم (الارتفاع)×46.7 مم (السُمك)  
 (باستثناء الأجزاء البارزة)

## ● الوزن

تقريباً 486 جرام (جسم الكاميرا مع البطارية والبطاقة)  
 تقريباً 403 جرام (جسم الكاميرا فقط)

**بيئة التشغيل**

- درجة حرارة التشغيل الموصى بها  
من 0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية
- الرطوبة النسبية المسموح بها  
10 %RH إلى 80 %RH

**Wi-Fi**

- معيار التوافق  
IEEE 802.11a/b/g/n/ac (بروتوكول شبكة LAN لاسلكية المعياري)
- نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)  
تختلف المواصفات حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.  
راجع "تعليمات التشغيل < دليل البدء السريع >" (ملحق) للحصول على تفاصيل.
- طريقة التشفير  
متوافق مع WPA3™ / WPA2™ / WPA™ Wi-Fi
- طريقة الوصول  
نمط البنية الأساسية

**Bluetooth**

- معيار التوافق  
(BLE) Bluetooth Low Energy ، Bluetooth v5.0
  - نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)  
من 2402 ميغا هرتز إلى 2480 ميغا هرتز
- تمثل الرموز الموجودة بالمنتج (بما في ذلك الملحقات) ما يلي:

DC	==	(تيار مستمر)
----	----	--------------

عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:

## "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6" S-R2060

● قاعدة التركيب

Leica Camera AG L-Mount

● الطول البؤري

$f = 20$  مم إلى 60 مم

● تركيب العدسة

11 عنصرًا في 9 مجموعات (2 عدسات غير كروية، 3 عدسات ED، عدسة UHR واحدة)

● نوع فتحة الضوء

9 شفرات حجابية / حجاب دائري لفتحة الضوء

● الحد الأدنى لقيمة فتحة الضوء

من F3.5 (Wide) إلى F5.6 (Tele)

● أدنى قيمة لفتحة الضوء

F22

● زاوية العرض

من 94° (Wide) إلى 40° (Tele)

● نطاق التركيز

0.15 م إلى ∞ (من وضع Wide إلى الطول البؤري البالغ 26 مم) / 0.4 م إلى ∞ (Tele) (بدءًا من الخط المرجعي

لنطاق التركيز)

● الحد الأقصى لتكبير الصورة

×0.43 (الطول البؤري 26 مم)

● موازن الصورة البصري

لا

- قطر المرشح  
67 مم
- أقصى قطر  
77.4Ø مم
- الطول الكلي  
87.2 مم تقريبًا (بدءًا من أعلى العدسة حتى أسفل قاعدة تركيب العدسة)
- الوزن  
350 جرام تقريبًا
- مقاومة الأتربة وريزاز الماء  
نعم
- درجة حرارة التشغيل الموصى بها  
من -10 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية
- الرطوبة النسبية المسموح بها  
10 %RH إلى 80 %RH

عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:  
**"LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S." S-R28200**

- قاعدة التركيب
- Leica Camera AG L-Mount
- الطول البؤري
- $f = 28$  مم إلى 200 مم
- تركيب العدسة
- 17 عنصرًا في 13 مجموعة (1 عدسات غير كروية، 4 عدسات ED، عدسة UHR واحدة)
- نوع فتحة الضوء
- 9 شفرات حجابية / حجاب دائري لفتحة الضوء
- الحد الأدنى لقيمة فتحة الضوء
- من F4 (Wide) إلى F7.1 (Tele)
- أدنى قيمة لفتحة الضوء
- من F32 (Wide) إلى F45 (Tele)
- زاوية العرض
- من  $75^\circ$  (Wide) إلى  $12^\circ$  (Tele)
- نطاق التركيز
- 0.14 م إلى  $\infty$  (Wide) / 0.65 م إلى  $\infty$  (Tele) (بدءًا من الخط المرجعي لنطاق التركيز)
- الحد الأقصى لتكبير الصورة
- $0.50\times$  (Wide)
- موازن الصورة البصري
- نعم



- قطر المرشح  
67 مم
- أقصى قطر  
77.3Ø مم
- الطول الكلي  
93.4 مم تقريبًا (بدءًا من أعلى العدسة حتى أسفل قاعدة تركيب العدسة)
- الوزن  
413 جرام تقريبًا
- مقاومة الأتربة ورزاز الماء  
نعم
- درجة حرارة التشغيل الموصى بها  
من -10 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية
- الرطوبة النسبية المسموح بها  
10 %RH إلى 80 %RH

**عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:**  
**"LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3" S-R1840**

- قاعدة التركيب  
Leica Camera AG L-Mount
- الطول البؤري  
f = 18 مم إلى 40 مم
- تركيب العدسة  
8 عنصرًا في 7 مجموعات (3 عدسات غير كروية، 2 عدسات ED، عدسة UHR واحدة)  
\* الزجاج الواقي غير متضمن
- نوع فتحة الضوء  
7 شفرات حجابية / حجاب دائري لفتحة الضوء
- الحد الأدنى لقيمة فتحة الضوء  
من F4.5 (Wide) إلى F6.3 (Tele)
- أدنى قيمة لفتحة الضوء  
من F22 (Wide) إلى F32 (Tele)
- زاوية العرض  
من 100° (Wide) إلى 57° (Tele)
- نطاق التركيز  
0.15 م إلى ∞ (من وضع Wide إلى الطول البؤري البالغ 21 مم) / 0.35 م إلى ∞ (Tele) (بدءًا من الخط المرجعي لنطاق التركيز)
- الحد الأقصى لتكبير الصورة  
0.28x (الطول البؤري 21 مم)
- موازن الصورة البصري  
لا

- قطر المرشح  
62 مم
- أقصى قطر  
67.9Ø مم
- الطول الكلي  
40.9 مم تقريباً (من قمة العدسة حتى قاعدة تركيب العدسة أثناء تراجع أسطوانة العدسة)
- الوزن  
155 جرام تقريباً
- مقاومة الأتربة ورزاز الماء  
نعم
- درجة حرارة التشغيل الموصى بها  
من -10 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية
- الرطوبة النسبية المسموح بها  
10 %RH إلى 80 %RH

## العلامات التجارية والتراخيص

- تعد L-Mount علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ Leica Camera AG.
- "Nextorage" هي علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Nextorage.
- يمثل شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.



- تعد مصطلحات HDMI، و HDMI High-Definition Multimedia Interface، والمظهر التجاري HDMI، وشعارات HDMI، علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc.



- تعد USB Type-C® و USB-C® علامات تجارية مسجلة لـ USB Implementers Forum.

- يعتبر اسم QuickTime وشعار QuickTime علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Apple Inc، تم استخدامهما بترخيص من الشركة.



- HDAVI Control™ عبارة عن علامة تجارية لشركة Panasonic Holdings Corporation.
- تعد Adobe Systems Incorporated علامة تجارية مسجلة شركة Adobe Systems Incorporated بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعد Windows علامة تجارية مسجلة، أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعتبر Apple و Apple Final Cut Pro و Mac و macOS علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
- تعد App Store علامة خدمة لشركة Apple Inc.
- إن Google و Android و Google Play علامات تجارية لشركة Google LLC.

- تعد العلامة النصية والشعارات الرمزية لتقنية Bluetooth® علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc.، ويتعين على شركة Panasonic Holdings Corporation استخدام تلك العلامات من قِبَل بموجب ترخيص. تُؤول ملكية العلامات والأسماء التجارية الأخرى إلى مالكيها ذوي الصلة.
- "Wi-Fi®" عبارة عن علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- تعد "WPA™" و "WPA2™" و "WPA3™" علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.
- يمثل رمز QR Code علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED.
- أما باقي الأسماء، بما فيها أسماء الشركات، وأسماء المنتجات المذكورة في هذا الدليل، فهي عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للشركات ذات الصلة.



يتضمن هذا المنتج البرامج التالية:

- (1) البرامج المطورة على نحو مستقل من قبل شركة Panasonic أو لصالحها،
- (2) البرامج المملوكة لطرف آخر ومرخصة لشركة Panasonic،
- (3) البرامج المرخصة بموجب GPL (GNU General Public License, Version 2.0)،
- (4) البرامج المرخصة بموجب GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1)، و/أو
- (5) برامج المصدر المفتوح بخلاف البرامج المرخصة بموجب ترخيص GPL V2.0 و/أو LGPL V2.1.

تُوزَع البرامج المصنفة في الفئة (3) - (5) على أمل أن تكون ذات جدوى، ولكن دون أي ضمان، أو حتى دون الضمان الضمني لقابلية التسويق أو الملاءمة لغرض معين. يرجى الرجوع إلى البنود والشروط التفصيلية الخاصة بهذه البرامج، والتي يمكن عرضها عن طريق اختيار [MENU/SET] ◀ [إعداد] ◀ [أخرى] ◀ [عرض النسخة] ◀ [برنامج المعلومات].

على مدار ثلاث (3) سنوات من تسليم هذا المنتج، ستمنح شركة Panasonic لأي طرف آخر يتصل بنا عبر معلومات الاتصال الواردة فيما يلي في مقابل مصاريف لا تزيد عن التكلفة التي نتكبدها في إجراء توزيع رمز المصدر ماديًا، نسخة كاملة قابلة للقراءة على جهاز ما من رمز المصدر المتوافق الخاضع لترخيص GPL V2.0 أو LGPL V2.1، بالإضافة إلى إشعار حقوق الطبع والنشر ذات الصلة بهذا الرمز.

معلومات الاتصال: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

يتوفر أيضًا رمز المصدر وإشعار حقوق الطبع والنشر مجانًا عبر موقعنا التالي على الويب.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

لقد تم ترخيص هذا المنتج وفقاً لمجموعة الرخص الخاصة ببراءات الاختراع AVC من أجل الاستعمال الشخصي للمستهلكين أو غيره من الاستعمالات التي لا يُتَحَصَّل في مقابلها على أجر، وذلك (i) لكي يتمكنوا من تشفير منتجات الفيديو تبعاً لمواصفات AVC القياسية ("AVC Video") و/أو (ii) لكي يتمكنوا أيضاً من فك التشفير لمنتجات الفيديو AVC التي قام بتشفيرها أي مستهلك عند الاستخدام الشخصي و/أو قد تم الحصول عليها من شركة لتزويد منتجات الفيديو حيث أنه مرخص (مسموح) لها التوزيع لمنتجات الفيديو AVC. وبالرغم من هذا، فإن أي ترخيص لن يتضمن أو يُمنح لأي نوع مختلف من الاستعمال. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من MPEG LA, L.L.C. تفضل بزيارة موقع

<http://www.mpegla.com>

# تحديث البرنامج الثابت

## ● البرنامج الثابت إصدار 1.1: F-3

تم توفير تحديث للبرنامج الثابت لتحسين إمكانيات الكاميرا ولإضافة وظائف. تصف الأقسام التالية الوظائف التي تمت إضافتها أو تعديلها.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا، حدد [عرض النسخة] من قائمة [إعداد] ([أخرى]).
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>  
(الانجليزية فقط)



## حول التطبيقات/البرامج

عندما تقوم بتحديث البرنامج الثابت للكاميرا، استخدم أحدث إصدار من التطبيق لهاتفك الذكي أو البرنامج لجهاز الكمبيوتر الخاص بك.

### "LUMIX Lab"

- قم بتثبيت التطبيق أو تحديثه على هاتفك الذكي.

### "LUMIX Sync"

- قم بتثبيت التطبيق أو تحديثه على هاتفك الذكي.

### "LUMIX Tether"

- استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتثبيته:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(الانجليزية فقط)

# البرنامج الثابت إصدار 1.1

- تم إضافة القائمة [حد تسجيل الفيديو]: F-4
- تم تحسين وظيفة علامة الإطار: F-5
- تم تحسين وظيفة الكشف التلقائي: F-9
- الوظائف المضافة إلى "LUMIX Lab": F-13
- الإضافات/التغييرات على الوظائف الأخرى: F-20
- القوائم المضافة: F-22

## تم إضافة القائمة [حد تسجيل الفيديو]

يمكنك الآن استخدام القائمة لتعيين ما إذا كنت تريد تقييد وقت التسجيل المستمر للفيديو أم لا.

ⓘ ← [ع] ← [ت] ← [حد تسجيل الفيديو]

• عند الضبط على [ON]، يتوقف التسجيل بمجرد تجاوز وقت التسجيل لما يلي:

وقت التسجيل المتواصل	[جودة التسجيل]
10 دقائق	فيديو 6K، فيديو 5.9K
15 دقيقة	فيديو 3.8K، فيديو 3.3K، فيديو C4K، فيديو 4K
20 دقيقة	فيديو FHD

- عند الضبط على [OFF]، يمكنك الاستمرار في التسجيل دون وجود حد لوقت تسجيل الفيديو المستمر. ومع ذلك، عندما تصبح درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة، فقد يتوقف التسجيل لحماية الكاميرا.
- يمكنك التسجيل لفترة أطول، لكن جسم الكاميرا سيصبح ساخنًا.
- استخدم حامل ثلاثي القوائم، وما إلى ذلك، لأن التسجيل بالكاميرا المحمولة لفترات طويلة يمكن أن يتسبب في حروق درجات الحرارة المنخفضة.
- اضبط على [ON] عند التسجيل بكاميرا محمولة.

### ❖ إعادة تشغيل تسجيل الفيديو بعد التوقف بسبب ارتفاع درجة الحرارة في الكاميرا

- إذا توقف تسجيل الفيديو بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا، فيجب خفض درجة الحرارة في الكاميرا قبل بدء تسجيل الفيديو مرة أخرى.
- نوصي بإيقاف تشغيل الكاميرا لخفض درجة الحرارة في الكاميرا.
- يعتمد وقت التسجيل المستمر للفيديو بعد إعادة التشغيل على وقت الاستعداد (مقدار الوقت الذي توقفت فيه الكاميرا).

## تم تحسين وظيفة علامة الإطار

يمكن عرض ما يصل إلى 3 إطارات كحد أقصى.  
يمكنك تعيين نسب أبعاد مختلفة، وألوان إطارات، وأحجام إطارات/مواضع لكل إطار.

- تم تغيير تكوين قوائم [SET]: F-6
- تم تغيير طريقة ضبط [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]: F-8

## تم تغيير تكوين قوائم [SET]

MEMU/SET ← [⚙️] ← [📁] ← حدد [علامة الإطار]

يعرض الإطار على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
راجع "إعدادات [الإطار 1]/[الإطار 2]/[الإطار 3]".	[الإطار 1]	[SET]
	[الإطار 2]	
	[الإطار 3]	
يضبط العتامة لخارج الإطار. [OFF]/[25%]/[50%]/[75%]/[100%]	[قتاع الإطار]	
عند التعيين على [ON]، يتم عرض شاشة الإعداد [تغيير الحجم/ الموضع] عند لمس إطار في شاشة التسجيل. [OFF]/[ON]	[ضبط إطار العرض المباشر]	

## إعدادات [الإطار 1]/[الإطار 2]/[الإطار 3]

يضبط نسبة أبعاد الإطار. /[16:9]/[1.85:1]/[17:9]/[2.00:1]/[2.35:1]/[2.39:1] /[3:4]/[4:5]/[6:7]/[1:1]/[7:6]/[5:4]/[4:3]/[3:2] [OFF]/[CUSTOM]/[9:17]/[9:16]/[2:3]	[نسبة أبعاد الإطار]
يضبط اللون للإطار.	[لون الإطار]
بعين حجم وموضع الإطار.	[تغيير الحجم/الموضع]

## ❖ عند تحديد [تغيير الحجم/الموضع]

يمكنك تغيير حجم وموضع الإطار مع الحفاظ على نسبة الأبعاد للإطار.

• بإمكانك تغيير ارتفاع وعرض وموضع الإطار إذا قمت بتحديد [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]. (← تم تغيير

طريقة ضبط [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]: F-8)

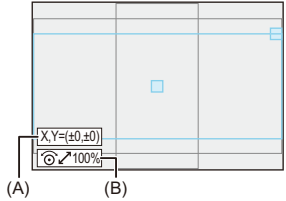
• اضغط ▲▼◀▶ لتحريك المركز.

• قم بضبط الحجم باستخدام [🔍] أو [🔍].

• يمكن تحريك موضع الإطار عن طريق سحب الإطار الأوسط داخل الإطار في شاشة التسجيل. يمكن تغيير حجم الإطار

عن طريق سحب الإطار الموجود في أعلى يمين الإطار.

• اضغط على [Q] لتبديل الإطار المراد تغييره.



(A) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)

(B) حجم الإطار

• يمكن تعيين حجم الإطار في النطاق بين 20% و 100%.

• تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP.] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.

تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم الإطار إلى القيمة الافتراضية.



## تم تحسين وظيفة الكشف التلقائي

أصبح من الممكن الآن ضبط الأهداف [TRAIN] و [AIRPLANE] للكشف التلقائي. علاوة على ذلك، يمكنك الآن تحديد الأجزاء المستهدفة لـ [CAR] و [MOTORCYCLE].

- كيفية ضبط الكشف التلقائي: F-9
- أنواع تحسس المشهد التلقائي (الوضع التلقائي الذكي): F-12

### كيفية ضبط الكشف التلقائي

عند تمكين الكشف التلقائي، يتم التعرف على الهدف للتسجيل وتركز الكاميرا تلقائيًا.



- لا يمكن التعرف على جميع الأهداف وفقًا للإعدادات.
- عندما تكون [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) على [ANIMAL]، قد يتم التعرف على الموضوعات التي ليست حيوانات كحيوانات.

### 1 ضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].

● [MENU/SET] ← [CAMERA]/[PERSON] ← [FOCUS] ← [إعداد اكتشاف AF] ← [ON]

- يمكنك أيضًا الضغط على ▲ في شاشة تحديد نمط AF لتبديل الاكتشاف التلقائي [ON]/[OFF].



## 2

### اختر [اكتشاف الهدف].

•  ←  /  ← [FOCUS] ← [اكتشاف الهدف]

- حدد [نوع الهدف] و[الأجزاء المستهدفة].
- من الممكن أيضاً التحديد بالضغط على [DISP.] في شاشة تحديد نمط AF.

<p>يتعرف على الأشخاص.</p> <p>حدد إما [العين والوجه والجسد] أو [العين والوجه] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض  أو  على أيقونة نمط AF.</p>	[HUMAN]	[نوع الهدف]
<p>يتعرف على الحيوانات.</p> <p>حدد إما [الجسد] أو [العين والجسد] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• الحيوانات التي يمكن اكتشافها هي الطيور والكلاب (بما في ذلك الذئب، وما إلى ذلك)، والقطط (بما في ذلك الأسود، وما إلى ذلك).</p> <p>• يجري عرض  أو  على أيقونة نمط AF.</p>	[ANIMAL]	
<p>يكتشف السيارات (خاصة لسباقات رياضة المحركات الآلية).</p> <p>حدد إما [الهدف بأكمله] أو [أولوية الجزء الرئيسي] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض  أو  على أيقونة نمط AF.</p>	[CAR]	
<p>يكتشف الدراجات النارية (خاصة لسباقات رياضة المحركات الآلية).</p> <p>حدد إما [الهدف بأكمله] أو [أولوية الخوذة] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض  أو  على أيقونة نمط AF.</p>	[MOTORCYCLE]	
<p>يكتشف سيارات السكك الحديدية.</p> <p>حدد إما [العربة الأولى] أو [أولوية الجزء الرئيسي] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض  أو  على أيقونة نمط AF.</p>	[TRAIN]	
<p>يكتشف الطائرات والمروحيات.</p> <p>حدد إما [هيكل الطائرة] أو [أولوية الأنف] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض  أو  على أيقونة نمط AF.</p>	[AIRPLANE]	
<p>حدد الجزء الذي سيتم التركيز عليه.</p> <p>تختلف الأجزاء التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [نوع الهدف].</p>		[الأجزاء المستهدفة]



- يتم تطبيق إعداد اكتشاف [AF] على جميع أنماط AF باستثناء [+].
- عندما يجري التعرف على عين شخص، سيجري التركيز على العين الأقرب إلى الكاميرا.
- سيجري ضبط التعرض للضوء على الوجه. (عند ضبط [نمط قياس السطوح] على [⊙])
- وفقاً لـ [اكتشاف الهدف]، سيكون عدد الأهداف التي يمكن اكتشافها مرة واحدة باستخدام [ ] من نمط AF مختلفاً.
- [HUMAN] ([العين والوجه والجسد]، [العين والوجه]): 15 كحد أقصى (يتم التعرف على 3 أجساد كحد أقصى)
- [ANIMAL] ([الجسد]، [CAR]، [MOTORCYCLE]، [TRAIN]، [AIRPLANE]): كحد أقصى 3
- [ANIMAL] ([العين والجسد]): كحد أقصى 1
- قد لا يتوفر الاكتشاف التلقائي بسبب إعدادات الكاميرا.

## أنواع تحسس المشهد التلقائي (الوضع التلقائي الذكي)

تسجيل مقطع فيديو	التقاط الصور		
✓	✓	أ-تصوير الوجه <sup>1</sup>	
✓	✓	أ-منظر	
✓	✓	أ-تقريب	
	✓	أ-منظر ليلي	
	✓	أ-طعام	
	✓	أ-خبط تصوير الغروب	
✓		أ-ضوء منخفض	
✓	✓	<sup>2</sup> iA	

1\* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على [HUMAN].

2\* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على شيء غير [HUMAN].

## الوظائف المضافة إلى "LUMIX Lab"

تمت إضافة الوظائف التالية إلى "LUMIX Lab":

- [Remote shooting]: F-13
- [Shutter Remote Control]: F-16
- إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة: F-18

### [Remote shooting]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي للتسجيل من مكان بعيد أثناء عرض صور العرض الحي من الكاميرا.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

### 1 اختر [Remote shooting] بشاشة [Camera].

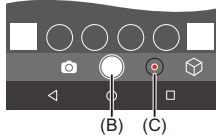
- قم بالاتصال بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.



[Remote shooting] (A)

## 2 ابدأ التسجيل.

- تُحفظ الصورة المسجلة في الكاميرا.



(B) يلتقط صورة

(C) يبدأ/ينهي تسجيل الفيديو




- عند استخدامه بالاقتران مع [النقل التلقائي]، يمكن نقل الصور المسجلة عن بُعد تلقائيًا إلى هاتف ذكي.
- إذا تم تعيين [النقل التلقائي] على [ON] باستخدام قائمة الإعدادات للتسجيل عن بعد، فسيتم التمكين عند العودة إلى شاشة الكاميرا من شاشة التسجيل عن بعد.



- قد لا تتوفر بعض الميزات، بما في ذلك بعض الإعدادات.

## ❖ طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد

اضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.

المس [  ] في شاشة التسجيل عن بعد "LUMIX Lab".

- تتغير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.

### (الأولوية للكاميرا)

العملية ممكنة على كل من الكاميرا والهاتف الذكي.

- لا يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي.

### (الأولوية للهاتف الذكي)

العملية ممكنة فقط على الهاتف الذكي.

- يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي.
- لإنهاء التسجيل عن بعد، اضغط على أي زر من أزرار الكاميرا لتشغيل الشاشة، واختر [إنهاء].

• الإعداد الافتراضي هو [  ] (الأولوية للكاميرا).

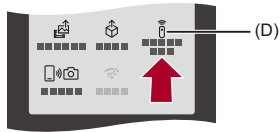
## [Shutter Remote Control]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي كجهاز تحكم عن بعد للغالق.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

### 1 اختر [Shutter Remote Control] بشاشة [Camera].



[Shutter Remote Control] (D)

### 2 ابدأ التسجيل.



يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو

يلتقط صورة

## ❖ تسجيل مصباح

يمكن أن يبقى الغالق مفتوحًا من البداية وحتى نهاية التسجيل، وهو أمر مفيد لتسجيل السماء المرصعة بالنجوم أو المناظر الليلية.

بدء الاستخدام:

• اضبط الكاميرا على النمط [M].

• اضبط سرعة التقاط الكاميرا على [T] (الوقت).

1 المس [ ] لبدء التسجيل (استمر في اللمس، بدون رفع إصبعك).

2 ارفع إصبعك عن [ ] لإنهاء التسجيل.

• ادفع [ ] باتجاه [LOCK] للتسجيل مع تثبيت زر الغالق على وضع يكون فيه مضغوط كليًا.

(ادفع [ ] مرة أخرى إلى موضعها الأصلي أو اضغط على زر الغالق لإنهاء التسجيل)

• أثناء التسجيل [B] (مصباح)، إذا انقطع اتصال Bluetooth، فقم بإجراء اتصال Bluetooth مرة أخرى، ثم قم بإنهاء التسجيل من الهاتف الذكي.



• عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [Shutter Remote Control].



## إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة

يمكنك نقل الصور إلى هاتف ذكي متصل بواسطة Bluetooth عن طريق الضغط على [Q] أثناء التشغيل.

يمكنك أيضًا استخدام القائمة للاتصال بسهولة.

• يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [إرسال صورة (الهاتف الذكي)].

بدء الاستخدام:

• قم بتثبيت "LUMIX Lab" على هاتفك الذكي.

• وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 592)

• اضغط على [ ] على الكاميرا لعرض شاشة العرض.

### أرسل صورة واحدة

1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.

2 اضغط على [Q].

3 اختر [اختيار فردي].

• لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.].

4 اختر [OK] على الهاتف الذكي.

• يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

### أرسل عدة صور

1 اضغط على [Q].

2 اختر [اختيار متعدد].

• لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.].

3 حدد الصور ثم أنقل.

◀▶: اختر الصور

ضبط/إلغاء: 

[DISP.]: نقل

4 اختر [OK] على الهاتف الذكي.

• يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

## ❖ استخدام القائمة للنقل بسهولة

❖ MENU/SET ← [ ⚙ ] ← [ 📶 ] ← [ Bluetooth ] ← [ إرسال صورة (الهاتف الذكي) ]

الإعدادات: [اختيار فردي]/[اختيار متعدد]

- عند [اختيار فردي]، اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على MENU/SET للتنفيذ.
- عند [اختيار متعدد]، استخدام نفس العملية كما هو الحال مع "إرسال عدة صور". (← إرسال عدة صور: F-18)



- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:

– مقاطع فيديو [MOV]

- عند التسجيل، يتم إعطاء الأولوية للتسجيل، لذا سيستغرق الأمر وقتًا حتى يكتمل الإرسال.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، أو انقطع اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن تتم إعادة تشغيل الإرسال.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [إرسال صورة (الهاتف الذكي)].

## الإضافات/التغييرات على الوظائف الأخرى

- تم تغيير اسم القائمة [أولوية الجهاز البعيد]: F-20
- تم تغيير تكوين قوائم [Bluetooth]: F-21

### تم تغيير اسم القائمة [أولوية الجهاز البعيد]

تم تغيير اسم القائمة [أولوية الجهاز البعيد].



### [أولوية الجهاز البعيد (LUMIX Sync)]

يمكنك تحديد ما إذا كانت العمليات التي تتم باستخدام الكاميرا أو الهاتف الذكي لها الأولوية أثناء التسجيل عن بعد باستخدام LUMIX Sync.

## تم تغيير تكوين قوائم [Bluetooth]

تم تغيير تكوين قوائم [Bluetooth] في القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]).


### [Bluetooth®]


[وظيفة Bluetooth]	
[إضافة جهاز جديد]	[الإقران]
[حذف]	
[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]	
[النقل التلقائي]	
[تسجيل الموقع]	
[تنشيط بعيد]	[إعدادات LUMIX Sync]
[يتم العودة من وضع السكون]	
[ضبط ساعة تلقائي]	
[إعدادات شبكة واي فاي]	

## القوائم المضافة






معلومات المواصفات للقوائم التي تمت إضافتها بواسطة تحديث البرنامج الثابت.

### ❖ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

 : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية

 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص

 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [إعداد]:  [الشاشة / العرض]				
		✓	[ON]	[حد تسجيل الفيديو]