

Panasonic®

LUMIX

S9

Інструкція з експлуатації <Повний посібник>

Цифрова фотокамера

DC-S9

Перед використанням виробу уважно прочитайте цю інструкцію.

Доступне оновлення мікропрограми, що містить вдосконалення можливостей камери й нові функції.

- Інформацію про нові та змінені функції див. на сторінках розділу [“Оновлення мікропрограми”](#).

DVQP3149ZB
F0524KN1104

Про інструкції з експлуатації

У цьому документі, “Інструкція з експлуатації <Повний посібник>”, докладно описані всі функції камери й операції з нею.

- Зображення та ілюстрації в цьому документі наведено для пояснення функцій.

❖ Умовні позначення, що використовуються в цьому документі

Чорні піктограми позначають умови, за яких можна використовувати відповідні функції, а сірі — умови, коли ці функції недоступні.

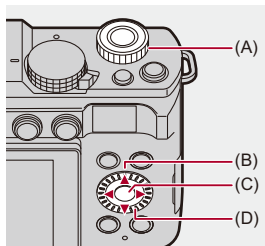
Приклад:

Фотографії/відео  

Режим запису       

Умовні позначення засобів керування

У цьому документі операції керування камерою пояснюються за допомогою зазначених нижче символів.



(A)  :

Передній диск

(B)  :

Кнопки переміщення курсора вгору/вниз/ліворуч/праворуч

(C)  :

Кнопка [MENU/SET]

(D)  :

Диск керування

- У поясненнях також використовуються інші символи, як-от піктограми, які відображаються на екрані камери.
- Процедура вибору пунктів меню описується в цьому документі, як показано нижче:

Наприклад) Установіть для параметра [Якість знімку] меню [Фото] ([Якість зображення]) значення [STD.].

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Якість знімку] ➔ виберіть [STD.]

Символи класифікації додаткових відомостей

У цьому документі додаткові відомості класифікуються та описуються з використанням зазначених нижче символів:



: необхідно перевірити перед використанням функції



: поради щодо зйомки та кращого використання камери



: додаткові відомості про технічні характеристики



: пов'язані функції та інформація

- Опис у цьому документі стосується змінного об'єктива (S-R2060).

Зміст

Про інструкції з експлуатації 2

Вступ 17

Перед використанням.....	18
Стандартне приладдя.....	20
Сумісні об'єктиви.....	22
Картки пам'яті, які можна використовувати	23
Перелік деталей.....	26
Камера.....	27
Об'єktiv, що постачається в комплекті	31
Відображення даних на моніторі	34

Початок роботи 36

Кріплення плечевого ремня	37
Заряджання акумулятора	39
Встановлення акумулятора	40
Вставляння акумулятора в камеру для заряджання	42
Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення).....	45
Додаткові відомості про заряджання й подавання живлення	46
[Режим економії заряду].....	48
Вставлення карток (постачається окремо)	51
Встановлення об'єктива	54
Висунення/втягнення об'єктива [коли встановлений змінний об'єktiv (S-R1840)].....	56
Зняття об'єктива	57
Встановлення бленди об'єктива.....	58
Коригування напрямку й кута монітора	61
Налаштування годинника (під час першого ввімкнення)	63

Основні операції **67**

Тримання камери	68
Вибір режиму запису.....	70
Налаштування камери.....	71
Налаштування дисплея монітора	77
Зміна інформації на екрані.....	77
Меню швидкого доступу	80
Панель керування.....	82
Способи роботи з меню.....	84
[Скинути].....	89
Введення символів	90
Інтелектуальний автоматичний режим.....	91
Запис за допомогою функцій сенсорного керування	97
Сенсорне AF/Знімок дотиком.....	97
Сенсорне керування АЕ	100

Виконання фотозйомки **102**

Основні операції для фотозйомки	103
[Пропорції]	106
[Розмір знімка].....	108
[Якість знімку]	110

Запис відео **112**

Основні операції для запису відео	113
[Системна частота]	120
[Формат файлу запису].....	122
[Якість запису]	123
[Область зображення відео].....	136

Вибір режиму фокусування	139
Використання АФ	141
[Масштаб точки АФ]	146
[Кор. налашт. АФ (Фото)]	148
[Обмежувач фокусу]	151
[Підсв. АФ]	153
[Швидк. перем. рамки фокусув.]	154
[Мікрорегулювання АФ]	155
Вибір режиму АФ	159
Автоматичне розпізнавання	162
[Відстежування]	167
[АФ на всю область]	168
[Зона (горизонт./вертик.)]/[Зона]	171
[1 область+]/[1 область]	173
[Точковий орієнтир]	175
Керування зоною АФ	177
Переміщення зони АФ	177
Зміна розміру зони АФ	179
Скидання зони АФ	180
Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([АФ+АЕ])	181
[Пер. фокуса верт./гориз.]	182
Зйомка з використанням ручного фокусування	183
[Помічник фокусування]	188
Запис із масштабуванням	190
[Зум кадруванням (фото)]	191
[Гібридний зум (фото)]	194
[Зум кадруванням (відео)]	197
[Гібридний зум (відео)]	201

Затвор / витримка / стабілізатор зображення 204

Вибір режиму роботи затвора	205
Серійна зйомка	207
Режим високої роздільної здатності	215
Запис із використанням зйомки з інтервалами	221
Записування в режимі покадрової анімації	229
Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації	234
Запис із використанням автоспуска	236
Запис із брекетином	241
[Тихий режим]	249
[Synchro Scan (фото)]	251
[Мін. трив. витр.]	253
[Відкладена витримка]	254
Стабілізатор зображення	255
Налаштування стабілізатора зображення	258

Вимірювання, експозиція, чутливість ISO 266

[P-м вим. експ.]	267
Режим програми AE	269
Зміна програми	271
Режим пріоритету діафрагми AE	273
Режим пріоритету витримки AE	276
Режим ручної настройки експозиції	279
Доступні значення витримки (с)	282
[T] (час)	283
Режим перегляду	284
Компенсація експозиції	286

[Діапазон i.Dynamic].....	289
Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE)	290
Чутливість ISO.....	292
[Налаш. Dual Native ISO]	296
[Чутливість ISO (фото)]	297

Баланс білого та якість зображення 298

Баланс білого (ББ)	299
Коригування балансу білого	305
[Стиль фото]	307
[Парам. фільтр.]	320
[Одноч. зап. без філ.].....	325
[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT].....	326
[Бібліотека LUT].....	328
Базовий стиль фотографії файлів LUT	332
Компенсація об'єктива	334
[Комп. віньєтування]	334
[Компен. нерівномір. кольору].....	335
[Компенсація дифракції].....	339

Налаштування відео 340

Режими запису, призначені спеціально для відео (творчий відеорежим / S&Q).....	341
Відображення даних, що відповідають запису відео	342
Встановлення експозиції для запису відео.....	343
Розділення налаштувань для запису відео та фотографій.....	347
Використання автофокусування (відео).....	349
[Неперервне AF]	349
[Кор. налашт. AF (Відео)]	351
[Збільшене візування (відео)]	352

Яскравість і кольори відео.....	354
[Рівень освітленості].....	354
[Рів. Master Pedestal]	356
Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин)	357
[Чутливість ISO (відео)].....	359
Налаштування аудіо	360
[Відобр.рівн.запис.звук.].....	361
[Вимк. вхід звук. сигнал]	362
[Рівень підс. запис. звуку].....	363
[Регул.рівня запис.звук.].....	364
[Якість запису звуку]	365
[Обмеж.рівн.запис.звуку].....	366
[Зменш. шуму вітру].....	367
Зовнішні мікрофони (постачаються окремо).....	368
Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо).....	371
Зниження шуму вітру	372
Часовий код	373
Встановлення часового коду	374
Основні допоміжні функції.....	376
[Зменш. мерехтіння (відео)]	377
[Викор. витр./підс.]	378
[WFM/Vector Scope]	380
[Точк. експонетр освіт.]	384
[Зебра]	386
[Маркер рамки].....	388
Смуги кольору й тестовий тональний сигнал	390

Додаткові функції для запису відео 392

Сповільнені та прискорені відео	393
Відео з високою частотою кадрів.....	400

[Переміщення фокуса]	402
[Live Cropping]	407
Записування журналу	412
[Помічник перегляду Log]	416
Відео HLG	417
[Помічник перегл. HLG]	420
Запис анаморфного відео	421
[Відоб. з анам. розтиск.]	423
[Synchro Scan (відео)]	425
[Записування сегм. файлу]	427
Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій	428

Виведення за допомогою інтерфейсу HDMI (відео) 434

Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI	435
Якість зображення, що виводиться через інтерфейс HDMI	436
Виведення зображень через HDMI	436
Налаштування виведення через HDMI	439
Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI	440
Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій	441
Виведення аудіо через HDMI	442
Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI	442

Відтворення та редагування зображень 443

Відтворення знімків	444
Відтворення відео	446
Повторне відтворення відео	450

Видобування зображення	452
[Поділ відео]	453
Змінення режиму відображення	455
Збільшене відображення	456
Екран ескізів	458
Відтворення календаря	460
Групові знімки	461
Видалення знімків	463
[Обробка RAW]	465
[Відновлення відео]	474
Меню [Відтворити]	477
Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]	477
[Відтворити] ([Режим відтворення])	479
[Відтворити] ([Обробка зображення])	482
[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію])	483
[Відтворити] ([Редагувати зображення])	484
[Відтворити] ([Інше])	486

Користувацькі налаштування камери 487

Кнопки Fn	488
Призначення функцій кнопкам Fn	490
Використання кнопок Fn	501
[Перем. викор. коліщ.]	502
Призначення функцій диска	502
Тимчасова зміна функції диска	504
Налаштування меню швидкого доступу	505
Призначення елементів меню швидкого доступу	505
Користувацький режим	512
Зареєструвати в користувацькому режимі	513
Використання користувацького режиму	515

Виклик налаштувань.....	516
Меню [Корист.]	517
Меню [Корист.] ([Якість зображення]).....	518
Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]).....	524
Меню [Корист.] ([Використання])	530
Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)])	535
Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]).....	546
Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД]).....	550
Меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші]).....	551
Меню [Налаштування]	554
Меню [Налаштування] ([Карта/файл]).....	555
Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]).....	559
Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД])	561
Меню [Налаштування] ([Налаштування]).....	566
Меню [Налаштування] ([Інше]).....	568
Моє меню.....	572
Призначення в розділ “Моє меню”.....	572
Редагування розділу “Моє меню”	573

Список меню 574

Меню [Фото].....	575
Меню [Відео].....	577
Меню [Корист.]	580
Меню [Налаштування]	584
[Моє меню].....	586
Меню [Відтворити].....	587

Wi-Fi / Bluetooth 588

Підключення до “LUMIX Lab”	590
Встановлення програми “LUMIX Lab”	591

Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)	592
Використання "LUMIX Lab"	596
Використання бібліотеки LUT	596
Імпорт зображень	598
[Автом. передавання]	600
[Вказування розт.]	602
Підключення до "LUMIX Sync"	604
Встановлення програми "LUMIX Sync"	605
Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)	606
Підключення до смартфона ([Wi-Fi connection])	612
Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон	618
Використання "LUMIX Sync"	620
[Remote shooting]	622
[Shutter Remote Control]	624
[Import images]	627
[Автом. передавання]	629
[Вказування розт.]	631
[Віддал. пробудження]	633
[Автом. нал. годин.]	635
[Camera settings copy]	636
Надсилання зображень із камери на ПК	637
Підключення Wi-Fi	641
[Через мережу]	642
[Безпосередньо]	646
Підключення до мережі Wi-Fi з використанням раніше збережених налаштувань	648
Кнопка Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]	650
Налаштування надсилання та вибір зображень	651
Параметри надсилання знімків	651
Вибір знімків	652

Меню [Налаштування Wi-Fi].....	653
Підключення до інших пристроїв	655
<hr/>	
Підключення	656
Перегляд на екрані телевізора	658
Імпортуння зображень на комп'ютер	662
Копіювання зображень на ПК	663
Встановлення програмного забезпечення.....	666
Збереження на записувальному пристрої	667
Пов'язаний запис	668
Встановлення програмного забезпечення.....	669
Керування камерою з ПК.....	670
Матеріали	671
<hr/>	
Акcesуари до цифрової фотокамери.....	672
Використання додаткових акcesуарів.....	673
Рукоятка для зйомки (постачається окремо).....	674
DC-адаптер (постачається окремо).....	675
Відображення даних на моніторі	676
Екран запису	676
Екран відтворення	689
Відображувані повідомлення	694
Усунення несправностей	698
Живлення, акумулятор.....	698
Зйомка	699
Відео	704
Відтворення.....	705
Монітор	706
Функція Wi-Fi	707
Телевізор, ПК	711

Інші деталі	712
Запобіжні заходи щодо використання	713
Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора	723
Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток	728
Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання	736
Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису	758
Технічні характеристики	765
Товарні знаки й ліцензії	784

Вступ

Цей розділ містить інформацію, з якою необхідно ознайомитися до початку роботи.

- Перед використанням: 18
- Стандартне приладдя: 20
- Сумісні об'єктиви: 22
- Картки пам'яті, які можна використовувати: 23
- Перелік деталей: 26

Перед використанням

❖ Мікропрограма камери й об'єктива

Оновлення мікропрограм можуть надаватися для покращення роботи камери або додавання нових функцій.

Переконайтеся, що в придбаній камері або об'єктиві встановлено мікропрограму найновішої версії.

Ми рекомендуємо використовувати найновішу версію мікропрограми.

- Щоб перевірити версію мікропрограми камери чи об'єктива, приєднайте об'єктив до корпусу камери та виберіть [Відобр. версії] в меню [Налаштування] ([Інше]). Мікропрограму також можна оновити в розділі [Відобр. версії].
(→ [Відобр. версії]: 571)
- Щоб переглянути найактуальніші відомості про мікропрограму, завантажити чи оновити її, перейдіть на зазначений нижче сайт підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(лише англійською мовою)

❖ Поводження з камерою

Використовуючи камеру, будьте обережні, щоб не впустити та не вдарити її, а також не застосувати до неї надмірну силу. Це може призвести до несправності або пошкодження камери й об'єктива.

Камера не є пило-, бризко- або водонепроникною.

Не використовуйте камеру в місцях, де забагато пилу чи піску, або де на неї може потрапити вода.

Якщо на монітор потрапить пісок, пил або рідина, зітріть їх сухою м'якою тканиною.

- У випадку забруднення монітора може виникнути помилка розпізнавання сенсорних операцій.

Не торкайтеся руками внутрішньої частини кріплення камери.

Це може спричинити несправність або пошкодження, оскільки матриця — точний пристрій.

У разі струшування камери під час вимикання її матриця може спрацювати, або ви можете почути бряжчання. Це спричинено стабілізатором зображення в корпусі камери та не є ознакою несправності.

❖ Конденсація (у разі запотівання об'єктива або монітора)

- Конденсат утворюється за різниці температур або рівнів вологості. Будьте обережні, адже це може призвести до забруднення, появи плісняви або несправності об'єктива й монітора.
- У разі утворення конденсату вимкніть камеру та залиште її приблизно на 2 години. Волога зникне природнім шляхом, коли температура камери стане близькою до температури навколишнього середовища.

❖ Обов'язково спершу виконайте пробне записування

Виконайте пробне записування перед важливою подією (весілля тощо), щоб перевірити справність записування.

❖ Відсутність компенсації за несправність функції записування

Зверніть увагу, що компенсація не надається у випадках, коли не вдалося виконати запис через проблему з камерою або картою.

❖ Дотримання авторських прав

Відповідно до закону про авторське право зображення або аудіозаписи, зроблені цією камерою, не можна використовувати для інших цілей, окрім персонального використання, без дозволу власника авторського права.

Будьте уважні, оскільки є випадки, коли обмеження застосовуються навіть до записів, зроблених для персонального використання.

❖ Див. також розділ “Запобіжні заходи щодо використання” (→ Запобіжні заходи щодо використання: 713)

Стандартне приладдя

Перед використанням камери перевірте наявність всіх приладдя.

- Додаткові аксесуари та їхня форма відрізняються від країни або регіону, де було куплено камеру.
Відомості про аксесуари див. в документі "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (постачається в комплекті).

- **Корпус цифрової камери**

(У цьому документі називається **камерою**.)

- **Батарейний блок**

(У цьому документі називається **батарейним блоком** або **акумулятором**.)

- Зарядіть акумулятор перед використанням.

- **Плечовий ремінь**

- **Кришка корпусу*¹**

- **Кришка роз'єму для додаткового обладнання*¹**

*¹ Кріпиться до камери під час продажу.

Вироби, що постачаються в комплекті з камерою DC-S9K (комплект об'єктива)

- **Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм:**

S-R2060 "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6"

- Захист від пилу та бризок

- **Бленда об'єктива**

- **Кришка об'єктива*²**

- **Задня кришка об'єктива*²**

**Вироби, що постачаються в комплекті з камерою DC-S9H
(комплект об'єктива)**

- **Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм:
S-R28200 "LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S."**
 - Захист від пилу та бризок
- **Бленда об'єктива**
- **Кришка об'єктива*²**
- **Задня кришка об'єктива*²**

**Вироби, що постачаються в комплекті з камерою DC-S9N
(комплект об'єктива)**

- **Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм:
S-R1840 "LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3"**
 - Захист від пилу та бризок
- **Кришка об'єктива*²**
- **Задня кришка об'єктива*²**

*² Ці елементи прикріплено до об'єктива в момент продажу.

- **Картка пам'яті постачається окремо.**
- Якщо ви втратите приладдя, що постачаються в комплекті, зверніться до дилера або до компанії Panasonic. (Ви можете придбати приладдя окремо.)

Сумісні об'єктиви

Кріплення об'єктива камери відповідає стандарту L-Mount компанії Leica Camera AG.

Воно може використовуватися зі змінними повнокадровими об'єктивами 35 мм і змінними об'єктивами APS-C цього стандарту.

- Змінні об'єктиви, які використовуються в поясненнях, позначені в цьому документі, як показано далі.
 - Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм: **повнокадровий об'єктив**
 - Змінний об'єктив розміру APS-C: **об'єктив APS-C**
- Якщо тип об'єктива не вказується, у поясненнях вживається слово “**об'єктив**”.
- **Інформацію про сумісні об'єктиви можна отримати в каталогах і на вебсайтах.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(лише англійською мовою)



- Кут огляду під час зйомки з об'єктивом APS-C відповідає куту огляду фокусної відстані камери з плівкою 35 мм із коефіцієнтом 1,5× (якщо використовується об'єктив 50 мм, кут огляду відповідатиме куту об'єктива 75 мм).
- Оскільки область зображення звужується, наведена нижче функція недоступна під час використання об'єктива APS-C.
 - Режим високої роздільної здатності
- Прикріплення доступних у продажу аксесуарів, які не відповідають стандарту L-Mount, може призвести до збоїв у роботі або неналежної роботи камери.
 - Гарантія не поширюється на збої або неналежну роботу, пов'язані із цією причиною.

Картки пам'яті, які можна використовувати

У цьому розділі описано картки пам'яті, які можуть використовуватись із цією камерою. (За станом на травень 2024 р.)

Картки пам'яті SD/SDHC/SDXC (макс. 512 ГБ)

- Ця камера сумісна з картками пам'яті, які відповідають класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-I/UHS-II і картками SD класу 90 швидкості Video за стандартом UHS-II.



- Картки пам'яті SD, SDHC та SDXC в цьому документі мають загальну назву **картки SD** або **картки**.
- **Відомості про картки, сумісність яких перевірено, див. на вебсайті підтримки:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(лише англійською мовою)

❖ Картки SD, які можна використовувати з цією камерою

Коли використовуються зазначені далі функції, застосовуйте картки з правильним класом швидкості SD, UHS і Video.

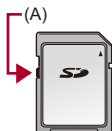
- Класи швидкості — це стандарти, що гарантують необхідну швидкість неперервного записування.

[Запис відео]

Швидкість передавання даних для якості запису	Клас швидкості	Приклад позначення
72 Мбіт/с або менше	Клас 10	CLASS  
	Клас швидкості UHS 1 або вище	
	Клас швидкості Video 10 або вище	
200 Мбіт/с або менше	Клас швидкості UHS 3	
	Клас швидкості Video 30 або вище	



- Можна запобігти запису та видаленню даних, установивши перемикач захисту від запису (A) на картці SD в положення "LOCK".

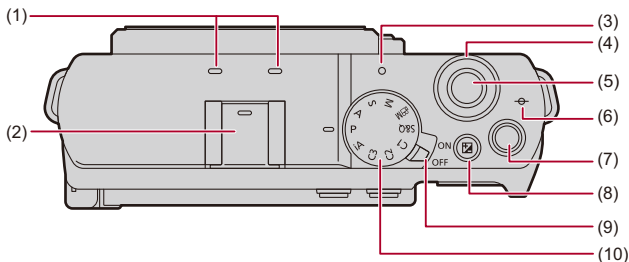


- Дані, що зберігаються на картці, можуть бути пошкоджені внаслідок дії електромагнітного випромінювання, статичної електрики або поломки камери чи картки. Рекомендуємо створювати резервні копії важливих даних.
- Тримайте картку пам'яті в недоступному для дітей місці, щоб вони випадково її не проковтнули.

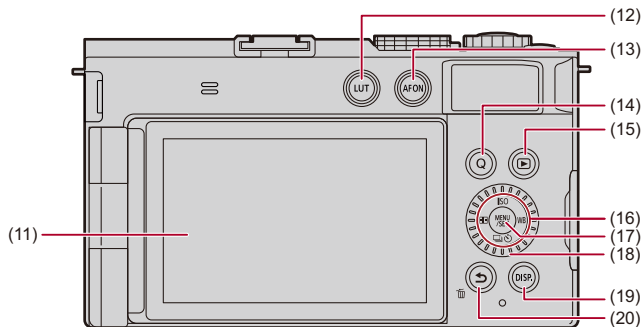
Перелік деталей

- Камера: 27
- Об'єктив, що постачається в комплекті: 31
- Відображення даних на моніторі: 34

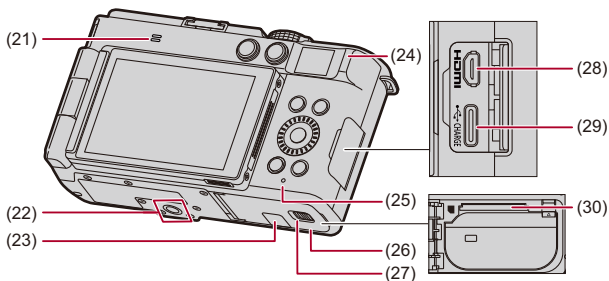
Камера



- (1) Стереомікрофон (→ [Налаштування аудіо: 360](#))
 - Не затуляйте мікрофон пальцями — записування звуку погіршиться.
- (2) Роз'єм для додаткового обладнання (кришка роз'єму для додаткового обладнання) (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 368](#))
 - Бережіть кришку роз'єму для додаткового обладнання від дітей, щоб вони її не проковтнули.
- (3) Індикатор заряджання (→ [Світлова індикація заряджання: 43](#))/ індикатор підключення до мережі (→ [Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 588](#))
- (4) Передній диск (→ [Передній диск: 72](#))
- (5) Кнопка затвора (→ [Основні операції для фотозйомки: 103](#))
- (6) [] (Контрольна позначка відстані запису) (→ [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 185](#))
- (7) Кнопка відео (→ [Основні операції для запису відео: 113](#))
- (8) Кнопка [] (Компенсація експозиції) (→ [Компенсація експозиції: 286](#))
- (9) Вимикач камери (УВІМК./ВИМК.) (→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 63](#))
- (10) Диск вибору режиму (→ [Вибір режиму запису: 70](#))



- (11) Монітор (→Відображення даних на моніторі: 34, Відображення даних на моніторі: 676)/
сенсорний екран (→Сенсорний екран: 74)
- (12) Кнопка [LUT] (→[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]: 326)
- (13) Кнопка [AF ON] (→Кнопка [AF ON]: 143)
- (14) Кнопка [Q] (меню швидкого доступу) (→Меню швидкого доступу: 80)
- (15) Кнопка [▶] (Відтворення) (→Відтворення та редагування зображень: 443)
- (16) Кнопки керування курсором (→Кнопка курсору: 73)
Кнопка [ISO] (Чутливість ISO) (▲) (→Чутливість ISO: 292)
Кнопка [] (режим роботи затвора) (▼) (→Вибір режиму роботи затвора: 205)
Кнопка [] (Режим AF) (◀) (→Вибір режиму АФ: 159)
Кнопка [WB] (Баланс білого) (▶) (→Баланс білого (ББ): 299)
Кнопки Fn (→Кнопки Fn: 488)
▲: Fn7, ▶: Fn8, ▼: Fn9, ◀: Fn10
- (17) Кнопка [MENU/SET] (→Кнопка [MENU/SET]: 73, Способи роботи з меню: 84)
- (18) Диск керування (→Диск керування: 72)
- (19) Кнопка [DISP.] (→Зміна інформації на екрані: 77)
- (20) Кнопка [↵] (Скасування) (→Способи роботи з меню: 84)/
Кнопка [] (Видалення) (→Видалення знімків: 463)/
Кнопка Fn (Fn1) (→Кнопки Fn: 488)



(21) Динамік (→[Сигнал]: 561)

(22) Кріплення штатива (→Штатив: 721)

- Неможливо безпечно прикріпити та зафіксувати камеру на штативі з довжиною гвинта 5,5 мм чи більше. Такі дії можуть призвести до пошкодження камери.

(23) Кришка DC-адаптера (→DC-адаптер (постачається окремо): 675)

(24) Ручка

(25) Індикатор доступу до картки (→Застереження щодо доступу до картки: 52)

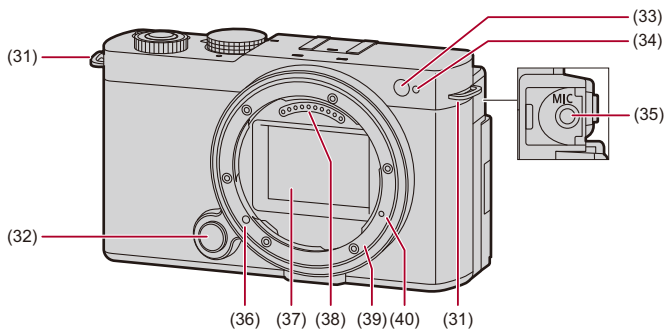
(26) Відсік картки/акумулятора (→Встановлення акумулятора: 40, Вставлення карток (постачається окремо): 51)

(27) Фіксувальний важіль (→Встановлення акумулятора: 40, Вставлення карток (постачається окремо): 51)

(28) Гніздо HDMI (→Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI: 435, Гніздо HDMI: 656)

(29) Порт USB (→Вставлення акумулятора в камеру для заряджання: 42, Порт USB: 657)

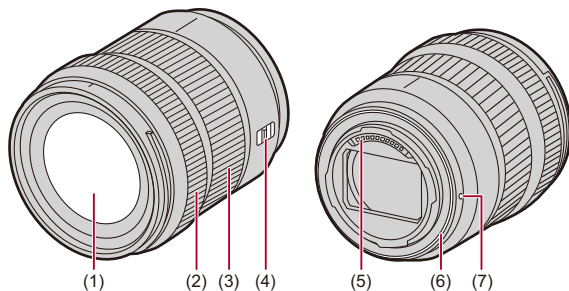
(30) Відсік картки (→Вставлення карток (постачається окремо): 51)



- (31) Вушко для плечевого ремня (→Кріплення плечевого ремня: 37)
- (32) Кнопка для зняття об'єктива (→Зняття об'єктива: 57)
- (33) Сенсор освітлення
- (34) Індикатор автотаймера (→Запис із використанням автоспуска: 236)/
підсвічування AF (→[Підсв. AF]: 153)
- (35) Гніздо [MIC] (→Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 368)
- (36) Штифт для фіксації об'єктива (позначка для кріплення об'єктива)
(→Встановлення об'єктива: 54)
- (37) Матриця
- (38) Точки контакту
- (39) Кріплення
- (40) Гвинтовий отвір для розширення функціональності

Об'єктив, що постачається в комплекті

S-R2060

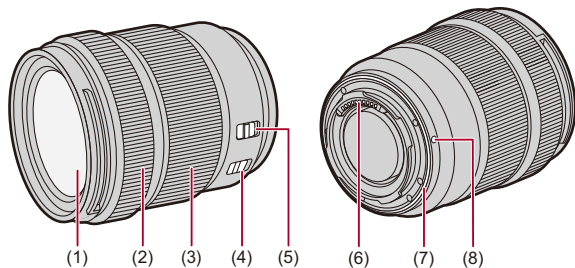


- (1) Поверхня об'єктива
- (2) Кільце фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#))
- (3) Кільце трансфокатора (→ [Запис із масштабуванням: 190](#))
- (4) Перемикач [AF/MF] (→ [Використання АФ: 141](#), [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#))
 - Можна перемикатися між автоматичним і ручним фокусуванням.
Якщо для об'єктива чи камери встановлено режим [MF], для зйомки використовуватиметься режим ручного фокусування.
- (5) Точки контакту
- (6) Гумове ущільнення для кріплення об'єктива
- (7) Позначка для кріплення об'єктива (→ [Встановлення об'єктива: 54](#))



- Під час зйомки з найменшою або майже найменшою фокусною відстанню в ширококутному режимі погіршується якість зображення біля країв. Радимо перевіряти якість кожного знімка відразу після його запису.

S-R28200

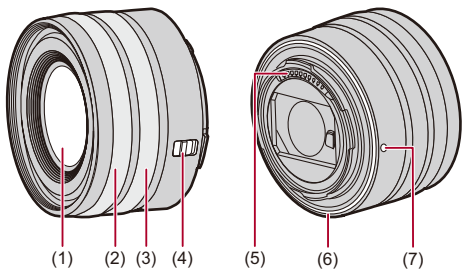


- (1) Поверхня об'єктива
- (2) Кільце фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#))
- (3) Кільце трансфокатора (→ [Запис із масштабуванням: 190](#))
- (4) Перемикач системи оптичної стабілізації (O.I.S.) (→ [Стабілізатор зображення: 255](#))
- (5) Перемикач [AF/MF] (→ [Використання АФ: 141](#), [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#))
 - Можна перемикатися між автоматичним і ручним фокусуванням. Якщо для об'єктива чи камери встановлено режим [MF], для зйомки використовуватиметься режим ручного фокусування.
- (6) Точки контакту
- (7) Гумове ущільнення для кріплення об'єктива
- (8) Позначка для кріплення об'єктива (→ [Встановлення об'єктива: 54](#))



- Під час зйомки з найменшою або майже найменшою фокусною відстанню в ширококутному режимі погіршується якість зображення біля країв. Радимо перевіряти якість кожного знімка відразу після його запису.

S-R1840



- (1) Поверхня об'єктива
- (2) Кільце фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#))
- (3) Кільце трансфокатора (→ [Запис із масштабуванням: 190](#))
- (4) Перемикач [AF/MF] (→ [Використання АФ: 141](#), [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#))
 - Можна перемикатися між автоматичним і ручним фокусуванням. Якщо для об'єктива чи камери встановлено режим [MF], для зйомки використовуватиметься режим ручного фокусування.
- (5) Точки контакту
- (6) Гумове ущільнення для кріплення об'єктива
- (7) Позначка для кріплення об'єктива (→ [Встановлення об'єктива: 54](#))

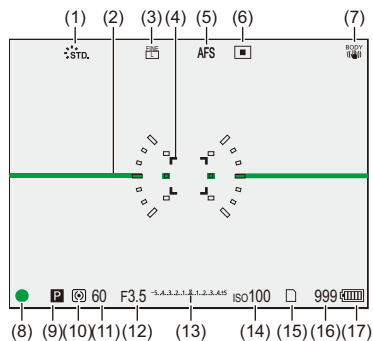


- Приєднайте та від'єднайте об'єктив тільки при складеному тубусі об'єктива.
- Якщо тубус об'єктива втягнуто та запис неможливий, на екрані з'явиться відповідне повідомлення. Поверніть кільце трансфокатора, щоб висунути об'єктив. (→ [Висунення/втягнення об'єктива \[коли встановлений змінний об'єктив \(S-R1840\)\]: 56](#))
- Під час зйомки з найменшою або майже найменшою фокусною відстанню в ширококутному режимі погіршується якість зображення біля країв. Радимо перевіряти якість кожного знімка відразу після його запису.

Відображення даних на моніторі

На момент придбання на моніторі відображаються зазначені нижче піктограми.

- Відомості про інші піктограми, окрім описаних тут (→ [Відображення даних на моніторі: 676](#))



- (1) Стиль знімка (→[Стиль фото]: 307)
- (2) Рівень (→[Рівень]: 544)
- (3) Якість знімка (→[Якість знімку]: 110)/
Розмір знімка (→[Розмір знімка]: 108)
- (4) Зона AF (→Керування зоною AF: 177)
- (5) Режим фокусування (→Вибір режиму фокусування: 139, Використання AF: 141, Зйомка з використанням ручного фокусування: 183)
- (6) Режим AF (→Вибір режиму AF: 159)
- (7) Стабілізатор зображення (→Стабілізатор зображення: 255)
- (8) Фокусування (зелений) (→Основні операції для фотозйомки: 103, Використання AF: 141)/
Стан запису (червоний) (→Основні операції для запису відео: 113, Режим високої роздільної здатності: 215)
- (9) Режим запису (→Вибір режиму запису: 70)
- (10) Режим вимірювання (→[P-м вим. експ.]: 267)
- (11) Витримка (→Основні операції для фотозйомки: 103, Режим пріоритету витримки AE: 276)
- (12) Значення діафрагми (→Основні операції для фотозйомки: 103, Режим пріоритету діафрагми AE: 273)
- (13) Значення компенсації експозиції (→Компенсація експозиції: 286)/
Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 281)
- (14) Світлочутливість ISO (→Чутливість ISO: 292)
- (15) Відсік картки (→Вставлення карток (постачається окремо): 51)
- (16) Кількість знімків, які можна зробити (→Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 728)/
Кількість знімків, яку можна зробити неперервно (→Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 212)
- (17) Індикація акумулятора (→Індикація живлення: 46)



- Натисніть [↔] для перемикання між відображенням і прихованням індикатора рівня.

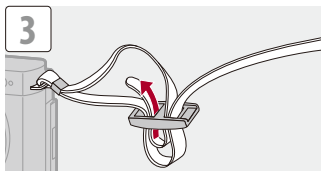
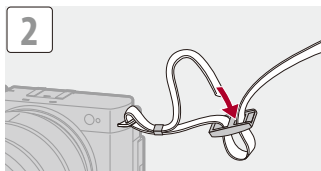
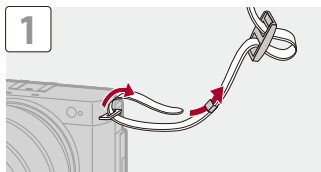
Початок роботи

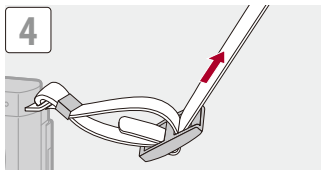
Перед записуванням ознайомтеся з цим розділом, щоб підготувати камеру.

- Кріплення плечового ременя: 37
- Заряджання акумулятора: 39
- Вставлення карток (постачається окремо): 51
- Встановлення об'єктива: 54
- Коригування напрямку й кута монітора: 61
- Налаштування годинника (під час першого ввімкнення): 63

Кріплення плечового ременя

Щоб запобігти падінню камери, приєднайте до неї плечовий ремінь, як описано нижче.





- Потягніть за наплічний ремінь і переконайтеся, що він не витягується.
- Приєднайте протилежний кінець плечового ременя в той самий спосіб.
- Користуйтеся наплічним ременем, щоб носити камеру на плечі.
 - Не обмотуйте ремінь навколо шиї.
Це може призвести до травми чи ушкодження.
- Не залишайте плечовий ремінь в межах досяжності дітей.
 - Це може призвести до ушкодження через помилкове намотування навколо шиї.

Зарядження акумулятора

- Встановлення акумулятора: 40
- Вставляння акумулятора в камеру для зарядження: 42
- Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 45
- Додаткові відомості про зарядження й подавання живлення: 46
- [Режим економії заряду]: 48

Акумулятор можна зарядити в корпусі камери.

Можна також увімкнути камеру та постачати живлення від електричної розетки.

Крім того, можна використовувати зарядний пристрій для акумулятора (DMW-BTC15: постачається окремо).

- З цією камерою можна використовувати акумулятор DMW-BLK22. (За станом на травень 2024 р.)



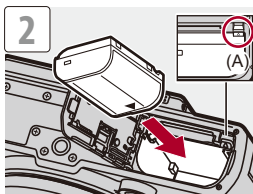
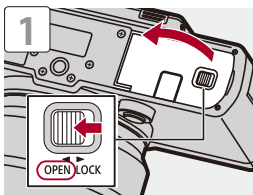
- Камера продається з незарядженим акумулятором. Зарядіть акумулятор перед користуванням.

Встановлення акумулятора

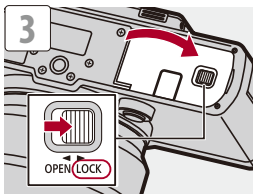
- Завжди використовуйте справні акумулятори Panasonic (DMW-BLK22).
- У разі використання інших акумуляторів ми не можемо гарантувати якісну роботу цього виробу.



- Переконайтеся, що перемикач увімкнення й вимкнення камери встановлено в положення [OFF].

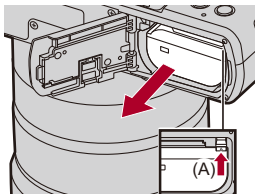


- Переконайтеся, що важіль (A) надійно тримає акумулятор на місці.



❖ Виймання акумулятора

- 1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- 2 Відкрийте дверцята відсіку акумулятора.
- 3 Щоб вийняти акумулятор, натисніть на важіль (A) у напрямку, указаному стрілкою.
 - Перш ніж виймати акумулятор, переконайтеся, що індикатори доступу до картки вимкнуті. (→ [Застереження щодо доступу до картки: 52](#))

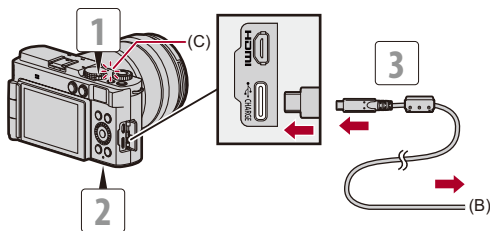


- Переконайтеся, що на внутрішній стороні кришки відсіку акумулятора немає сторонніх матеріалів.
- Вийміть акумулятор після використання.
(Акумулятор розрядиться, якщо його залишити в камері на тривалий час.)
- Акумулятор нагрівається після використання, а також під час і відразу після заряджання.
Камера також нагрівається під час використання. Це не є несправністю.
- Будьте обережні, виймаючи акумулятор, оскільки він може вискочити.

Вставляння акумулятора в камеру для зарядження



- Для зарядження рекомендується використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо) або додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора Panasonic (DMW-BTC15: постачається окремо), що постачається в комплекті.
- Ви можете заряджати акумулятор у корпусі камери, використовуючи наявний у продажу мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB.
 - * Рекомендовані технічні характеристики для наявного в продажу мережевого адаптера
 - Підтримка виходу постійного струму на 5 В/3 А (15 Вт)
 - Роз'єм USB Type-C
 - * Для зарядження використовуйте з'єднувальний кабель USB з вихідною потужністю 15 Вт або вище.
- Для зарядження також можна використовувати мережевий адаптер на 5 В/ 500 мА або з більшими показниками. Однак час зарядження може бути довшим, ніж у разі використання рекомендованого мережевого адаптера.
- Робота з усіма наявними в продажу пристроями не гарантується.



(В) До мережевого адаптера

- 1** Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- 2** Вставте акумулятор у камеру.

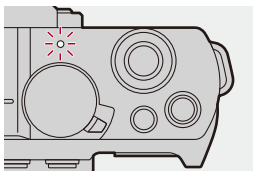
3 З'єднайте порт USB камери й мережевий адаптер за допомогою з'єднувального кабелю USB.

- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штепселі під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином.)

4 Підключіть мережевий адаптер до електричної розетки.

- Індикатор зарядження (C) засвітиться червоним, і почнеться зарядження.

❖ Світлова індикація зарядження



Індикатор зарядження (червоний)

Світиться: зарядження

Не світиться: зарядження завершено

Блимає: помилка зарядження

Тривалість зарядження: прибл. 240 хв

- Використовуйте або корпус камери та мережевий адаптер, що постачається окремо (DMW-AC11), або корпус камери та додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора Panasonic (постачається окремо, DMW-BTC15), що постачається з ним у комплекті.
- Тривалість зарядження вказано для випадку, коли акумулятор повністю розряджений.

Тривалість зарядження може змінюватися залежно від способу використання акумулятора.

Тривалість зарядження акумулятора, який використовується в холодному або спекотному середовищі, а також який був розряджений тривалий час, може бути більшою, ніж звичайно.



- Акумулятор також можна заряджати, підключивши камеру до пристрою USB (комп'ютера тощо) за допомогою з'єднувального кабелю USB.
У цьому разі зарядження може зайняти певний час.



- Після зарядження від'єднайте пристрій від джерела живлення.
- Коли індикатор зарядження блимає червоним, зарядження неможливе.
 - Температура акумулятора або навколишнього середовища зависока або занижка.
Спробуйте заряджати за температури навколишнього середовища від 10 °C до 30 °C.
 - Контакти акумулятора забруднені.
Вийміть акумулятор і зітріть забруднення сухою тканиною.
- Використання способів зарядження, відмінних від зазначених, може призвести до витоку рідини, перегріву, горіння, розриву тощо, що може спричинити травми.
- Навіть коли перемикач увімкнення й вимкнення камери перебуває в положенні [OFF] (вимкнено), споживання електроенергії триває.
Якщо камера не використовується протягом тривалого часу, відключіть її від розетки, щоб заощадити електроенергію.

Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення)

Коли акумулятор вставлено в камеру для зарядження й вона ввімкнута, можна виконувати зйомку, коли в камеру подається живлення.

- Для живлення рекомендується використовувати мережевий адаптер **Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо)** або додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора **Panasonic (DMW-BTC15: постачається окремо), що постачається в комплекті.**
- Ви можете підключити до живлення корпус камери, використовуючи наявний у продажу мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB.
 - * Рекомендовані технічні характеристики для наявного в продажу мережевого адаптера
 - Підтримка виходу постійного струму на 5 В/3 А (15 Вт)
 - Роз'єм USB Type-C
 - * Для живлення використовуйте з'єднувальний кабель USB з вихідною потужністю 15 Вт або вище.
- Робота з усіма наявними в продажу пристроями не гарантується.
- Коли подається живлення, на екрані відображається піктограма .



- Крім того, подавати живлення можна за допомогою з'єднувального кабелю USB, підключивши камеру до пристрою з USB (комп'ютера тощо).

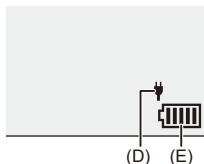


- Акумулятор не можна заряджати, коли подається живлення.
- Вимикайте камеру перед підключенням або відключенням мережевого адаптера.
- Рівень заряду акумулятора, що залишився, може зменшуватися залежно від умов використання. Після розрядження акумулятора камера вимкнеться.
- Подання живлення інколи неможливе й залежить від потужності підключеного пристрою.
- **Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 118](#))**

Додаткові відомості про зарядження й подавання живлення

❖ Індикація живлення

Індикація на моніторі




(D) Постачання живлення через з'єднувальний кабель USB

(E) Індикація акумулятора

	80 % або більше
	Від 60 % до 79 %
	Від 40 % до 59 %
	Від 20 % до 39 %
	19 % або менше
 Блимає червоним	Низький рівень заряду акумулятора • Зарядіть акумулятор або замініть його.

- На екрані відображається приблизний рівень заряду акумулятора. Точний рівень відрізняється залежно від умов навколишнього середовища та зйомки.

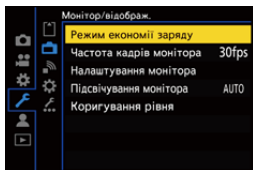


- **Рекомендуємо використовувати оригінальні акумулятори Panasonic.** Існує ймовірність, що використання неоригінальних акумуляторів може спричинити нещасні випадки або несправності, наслідком яких може бути пожежа або вибух.
Зверніть увагу, що ми не несемо відповідальності за будь-які нещасні випадки або відмови обладнання через використання неоригінальних акумуляторів.
- Не залишайте металеві предмети (наприклад, скріпки) поблизу контактних ділянок мережевої вилки.
В протилежному разі це може спричинити пожежу та/або враження електричним струмом через коротке замикання або тепло, що виділяється.
- Не використовуйте будь-які подовжувальні кабелі або перехідні адаптери USB.
- Акумулятор можна заряджати, навіть коли залишається деякий заряд, але не рекомендується часто продовжувати зарядження акумулятора, якщо він повністю заряджений.
- Якщо постачання живлення припиняється або виникають інші проблеми з електричною розеткою, то зарядження може не завершитися.
Підключіть штепсельну вилку ще раз.
- Не підключайте камеру до USB-роз'єму клавіатури чи принтера, а також до USB-концентратора.
- Якщо ПК, до якого підключена камера, переходить у режим сну, то зарядження чи постачання живлення може припинитися.
- Якщо індикатор заряду акумулятора не переходить у стан [] навіть після завершення зарядження, акумулятор, можливо, вийшов із ладу.
Намагайтеся не використовувати цей акумулятор.

[Режим економії заряду]

Ця функція автоматично переводить камеру в режим сну (енергозбереження) або вимикає монітор, якщо протягом заданого проміжку часу не виконано жодної операції. Знижує витрачання заряду акумулятора.

 →  →  → **Виберіть [Режим економії заряду]**



[Режим сну]	<p>Встановлює проміжок часу, після якого камера переходить у режим сну.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Енергоспоживання камери може підвищитися, коли для параметра [Режим сну] встановлено значення [OFF].
[Режим сну (Wi-Fi)]	<p>Встановлює перехід камери в режим сну через 15 хвилин після від'єднання від Wi-Fi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Енергоспоживання камери може підвищитися, коли для параметра [Режим сну (Wi-Fi)] встановлено значення [OFF].
[Автом. вимк. монітора]	<p>Встановлює проміжок часу для вимкнення монітора. (Камера не вимикається.)</p>

- Щоб вивести камеру з режиму [Режим сну] або [Режим сну (Wi-Fi)], виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.
 - Переведіть перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [OFF], а потім знову в положення [ON].
- Щоб скасувати режим [Автом. вимк. монітора], натисніть будь-яку кнопку.

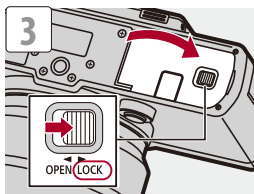
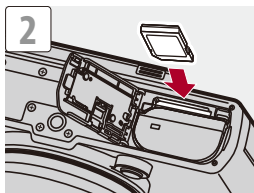
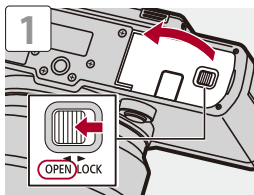


- Режим [Режим економії заряду] недоступний у зазначених далі випадках:
 - У разі підключення до комп'ютера
 - Під час запису й відтворення відео
 - Під час використання функції [Зйомка з інтервалами]
 - Під час запису з використанням функції [Покадрова анімація] (коли встановлено значення [Автоматична зйомка])
 - Під час запису з [Переміщення фокуса]
 - Під час використання функції [Слайд-шоу]
 - Використання виходу HDMI під час зйомки

Вставлення карток (постачається окремо)



- Перед використанням картку необхідно відформатувати в камері.
(→ [\[Форматування картки\]: 555](#))



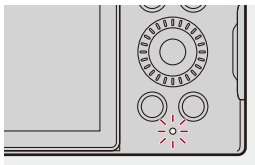
- Дотримуйтесь орієнтації карток, зазначеної на рисунку, а потім надійно вставте їх до клацання.



- Можна налаштувати ім'я файлу й папки, де зберігатимуться зображення:
(→[Парам. папки/файлу]: 556)

❖ Застереження щодо доступу до картки

Під час доступу до картки вмикається індикатор доступу до неї.

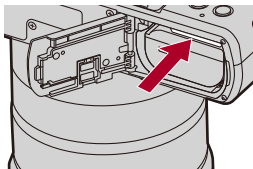


- Одразу після користування камерою картка може бути теплою.
- Під час обміну даними з картою заборонено виконувати наведені нижче дії.

Вони можуть призводити до збоїв у роботі камери або пошкодження записаних зображень.

- Вимкніть камеру.
- Вийміть акумулятор чи картку або від'єднайте штепсельну вилку.
- Не піддавайте камеру вібрації, ударам або дії статичної електрики.

❖ Виймання карток пам'яті



- 1 Відкрийте відсік для картки.
- 2 Натисніть на картку до клацання, а потім витягніть її, тримаючи рівно.
 - Перш ніж виймати картки, переконайтеся, що індикатори доступу до карток вимкнуті.

Встановлення об'єктива

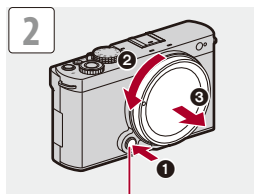
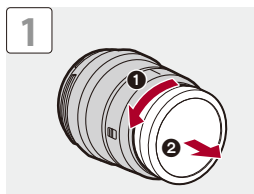
- Висунення/втягнення об'єктива [коли встановлений змінний об'єктив (S-R1840)]: 56
- Зняття об'єктива: 57
- Встановлення бленди об'єктива: 58

На цю камеру можна встановити об'єктив зі стандартним кріпленням Leica Camera AG L-Mount.

Відомості про об'єктиви, які можна використовувати: (→ [Сумісні об'єктиви: 22](#))

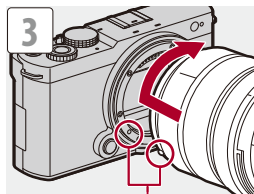


- Переконайтеся, що перемикач увімкнення й вимкнення камери встановлено в положення [OFF].
- Зміну об'єктива слід проводити за відсутності бруду та пилу.
Якщо на об'єктив потрапив бруд або пил: (→ [Бруд на матриці: 714](#))
- Заміну об'єктива слід проводити з установленою кришкою об'єктива.



(A)

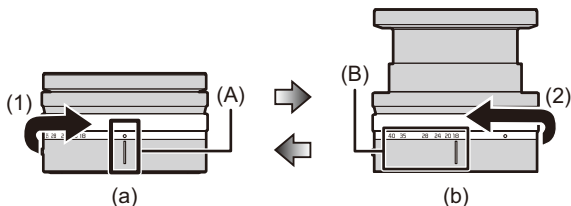
- Щоб зняти кришку корпусу, обертайте її, натискаючи на кнопку для зняття об'єктива (A).



(B)

(B) Позначки для кріплення об'єктива

Висунення/втягнення об'єктива [коли встановлений змінний об'єктив (S-R1840)]



(a) Об'єктив складено.

(b) Об'єктив готовий до записування.

❖ Висунення об'єктива

Поверніть кільце зуму в напрямку стрілки (1) від положення (A) (складений об'єктив) до положення (B) (від 18 мм до 40 мм), щоб висунути об'єктив.

- Коли тубус об'єктива складений, зображення записати не можна.

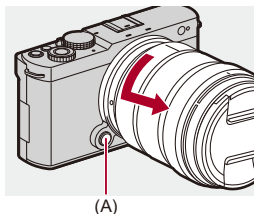
❖ Складання об'єктива

Поверніть кільце зуму в напрямку стрілки (2) від положення (B) (від 18 мм до 40 мм) до положення (A), щоб скласти об'єктив.

- У положенні 18 мм ви відчуєте клацання. Продовжуйте повертання до положення (A).
- Рекомендується складати об'єктив на той період, коли зображення не записуються.

Зняття об'єктива

- Натиснувши кнопку для зняття об'єктива (A), поверніть об'єктив у напрямку стрілки до упору, а потім зніміть його.



- Якщо приєднано об'єктив, який не має функції обміну даними з цією камерою, після ввімкнення камери відобразиться повідомлення із запитом на підтвердження інформації про об'єктив. Можна зареєструвати фокусну відстань об'єктива, якщо вибрати параметр [Так]. Можна також вибрати серед уже зареєстрованої інформації про об'єктив. (→ [\[Інформація про об'єктив\]: 264](#))
- Можна змінити налаштування, щоб повідомлення для підтвердження не відображалось:
(→ [\[Підтв. інф. про об'єктив\]: 553](#))
- Вставте об'єктив рівно.
Вставлення його під кутом може пошкодити кріплення камери для об'єктива.
- Після зняття об'єктива обов'язково приєднайте кришку корпусу та задню кришку об'єктива.

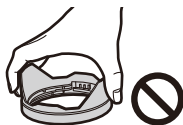
Встановлення бленди об'єктива

Під час зйомки проти сильного контрвого світла бленда об'єктива може зменшити включення небажаного світла в зображення та падіння контрасту внаслідок нерівномірного відбиття світла, що відбувається в об'єктиві.

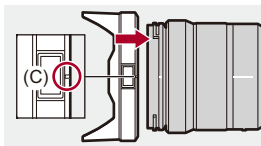
За допомогою бленди можна отримувати кращі зображення, усуваючи надлишкове освітлення.

Встановлення бленди об'єктива (у формі пелюсток квітки) з комплекту змінного об'єктива (S-R2060)

- Тримайте бленду об'єктива, розташувавши пальці так, як показано на рисунку.
- Тримайте бленду об'єктива обережно, щоб не зігнути її.

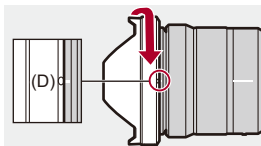


- 1 Сумістіть позначку (C) (□) на бленді об'єктива з позначкою на краю об'єктива.**



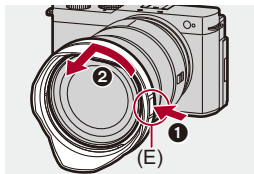
- 2 Обертайте бленду об'єктива в напрямку стрілки, доки позначка (D) (○) на бленді не суміститься з позначкою на краю об'єктива.**

- Приєднайте бленду об'єктива, повернувши її до клацання.



❖ Зняття бленди об'єктива (S-R2060)

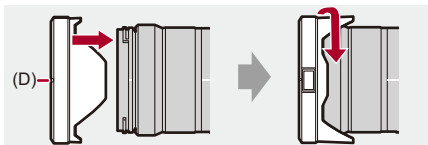
Натискаючи кнопку для зняття бленди об'єктива (E), поверніть її в напрямку стрілки, а потім зніміть.



- Під час перенесення камери бленду об'єктива можна приєднати у зворотному напрямку.

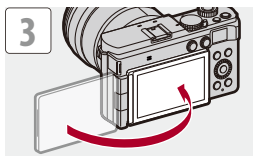
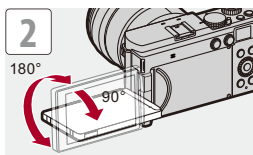
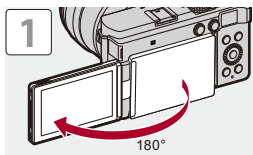
Приклад) S-R2060

- 1 Сумістіть позначку (D) (O) на бленді об'єктива з позначкою на краю об'єктива.
- 2 Установіть бленду об'єктива, повернувши її в напрямку стрілки до клацання.



Коригування напрямку й кута монітора

На момент придбання монітор перебуває в складеному стані.





- Кути коригування є орієнтовними.
- Не застосовуйте надмірну силу до монітора. Це може призвести до пошкодження або несправності.
- Якщо камера не використовується, закрийте монітор поверхнею всередину.



- Можна налаштувати, чи буде екран повертатися залежно від спрямування або кута відкриття монітора під час запису:
(→ [\[Налашт. відображ. монітора\]: 539](#))

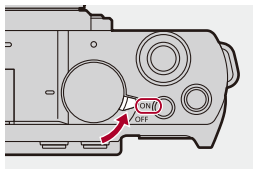
Налаштування годинника (під час першого ввімкнення)

Під час першого ввімкнення камери відображається екран налаштування часового поясу й годинника.

Обов'язково налаштуйте ці параметри, щоб камера правильно записувала дату та час зйомки.


1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [ON].

- Якщо екран вибору мови не відображається, перейдіть до кроку 4.





2 Коли відобразиться [Виберіть мову], натисніть кнопку .

3 Установіть мову.

- За допомогою кнопок ▲▼ виберіть мову, а потім натисніть кнопку .

4 Коли відобразиться [Будь ласка, вкажіть часовий пояс], натисніть кнопку .

5 Установіть часовий пояс.

- За допомогою кнопок ◀▶ виберіть часовий пояс, а потім натисніть кнопку .
- Якщо використовується літній час [, натисніть ▲ (час буде переведено на 1 годину вперед).
Щоб повернутися до стандартного часу, знову натисніть ▲.



(A)

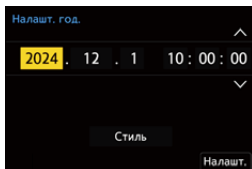
(A) Часова різниця з GMT (час за Гринвічем)

6 Коли відобразиться [Налаштуйте годинник], натисніть кнопку .


7 Налаштуйте годинник.

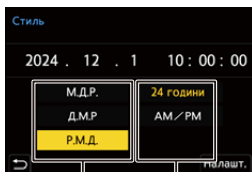
◀▶: вибір елемента (рік, місяць, день, година, хвилинка або секунда)

▲▼: вибір значення



Налаштування порядку відображення та формату відображення часу

- Щоб відкрити екран налаштування порядку відображення (B) і формату відображення часу (C), за допомогою кнопок ◀▶ виберіть пункт [Стиль] і натисніть кнопку .

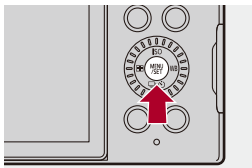


(B)

(C)

8 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть .



9 Коли відобразиться [Налаштування годинника завершено.], натисніть кнопку .



- Якщо камера використовується без налаштування годинника, буде встановлено час: "0:00:00 1/1/2024".
- Завдяки вбудованому акумулятору налаштування годинника зберігаються протягом приблизно 3 місяців навіть за відсутності акумулятора.
(Для заряджання вбудованого акумулятора залиште повністю заряджений акумулятор у камері приблизно на 24 години.)



- Значення параметрів [Часовий пояс] і [Налашт. год.] можна змінити в указаному нижче меню:
(→[Часовий пояс]: 568, [Налашт. год.]: 568)

Основні операції

У цьому розділі описано основні дії, виконувані на камері, та інтелектуальний автоматичний режим, який дає змогу негайно розпочати запис.

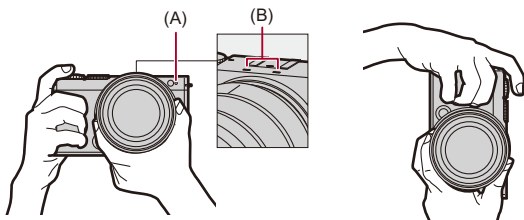
- Тримання камери: 68
- Вибір режиму запису: 70
- Налаштування камери: 71
- Налаштування дисплея монітора: 77
- Меню швидкого доступу: 80
- Панель керування: 82
- Способи роботи з меню: 84
- Введення символів: 90
- Інтелектуальний автоматичний режим: 91
- Запис за допомогою функцій сенсорного керування: 97

Тримання камери

Щоб звести до мінімуму тремтіння камери, тримайте її так, щоб вона не рухалася під час запису.

Тримайте камеру обома руками, спокійно розташували їх по боках, і стійте, розставивши ноги на ширину плечей.

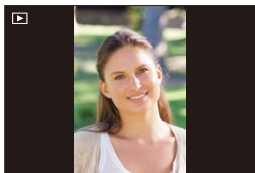
- Міцно тримайте камеру, взявши її правою рукою за “ручку”.
- Лівою рукою підтримуйте об’єктив знизу.
- Не закривайте підсвічування AF (A) або мікрофон (B) пальцями або іншими предметами.



❖ Функція визначення вертикальної орієнтації

Ця функція визначає, чи зйомка зображень відбувалася вертикально розташованою камерою.

За замовчуванням зображення автоматично відтворюються з вертикальною орієнтацією.



- Якщо установити для параметра [Оберт. екран] значення [OFF], знімки будуть відображатися без повертання. (→[Оберт. екран]: 480)



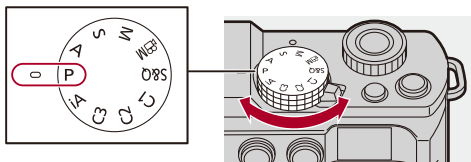
- Якщо камеру сильно нахилено вгору чи вниз, функція визначення вертикальної орієнтації може не працювати належним чином.



- Можна вибрати, чи слід записувати інформацію про вертикальну орієнтацію камери під час запису відео:
(→[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]: 553)

Вибір режиму запису

Поверніть диск вибору режиму й виберіть режим запису.



[iA]

Інтелектуальний автоматичний режим (→ [Інтелектуальний автоматичний режим: 91](#))

[P]

Режим програми AE (→ [Режим програми AE: 269](#))

[A]

Режим пріоритету діафрагми AE (→ [Режим пріоритету діафрагми AE: 273](#))

[S]

Режим пріоритету витримки AE (→ [Режим пріоритету витримки AE: 276](#))

[M]

Режим ручної настройки експозиції (→ [Режим ручної настройки експозиції: 279](#))

[iM]

Творчий відеорежим (→ [Режими запису, призначені спеціально для відео \(творчий відеорежим / S&Q\): 341](#))

[S&Q]

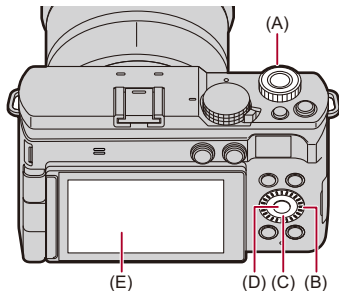
Повільний і швидкий режим (→ [Сповільнені та прискорені відео: 393](#))

[C1]/[C2]/[C3]

Користувацький режим (→ [Користувацький режим: 512](#))


Налаштування камери

Для зміни налаштувань камери використовуйте наведені нижче елементи керування.



(A) Передній диск () (→[Передній диск: 72](#))

(B) Диск керування () (→[Диск керування: 72](#))

(C) Кнопки керування курсором () (→[Кнопка курсору: 73](#))

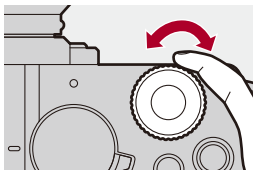
(D) Кнопка [MENU/SET] () (→[Кнопка \[MENU/SET\]: 73](#))

(E) сенсорний екран (→[Сенсорний екран: 74](#))

❖ Передній диск

Повертання:

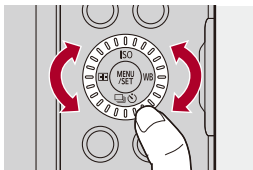
Вибір елемента або числового значення.



❖ Диск керування

Повертання:

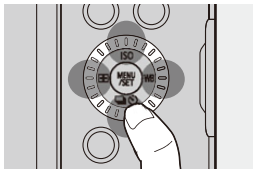
Вибір елемента або числового значення.



❖ Кнопка курсору

Натискання:

Вибір елемента або числового значення.

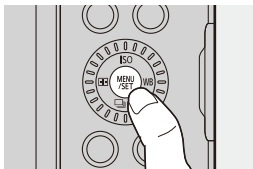


❖ Кнопка [MENU/SET]

Натискання:

Підтвердження налаштування.

- Відображає меню під час запису й відтворення.

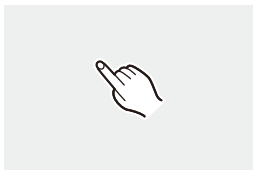


❖ Сенсорний екран

Операції можна виконувати за допомогою торкання піктограм, смуг прокрутки, меню та інших елементів, що відображаються на екрані.

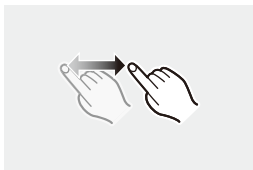
Торкання

Взаємодія шляхом торкання сенсорного екрана та прибирання пальця з нього.



Перетягування

Взаємодія шляхом переміщення пальця під час торкання сенсорного екрана.



Зведення й розведення

Взаємодія шляхом збільшення (розведення пальців) і зменшення (зведення пальців) відстані між двома пальцями під час торкання сенсорного екрана.



- Якщо використовується доступна в продажу захисна плівка для моніторів, дотримуйтесь інструкцій, що додаються до плівки.
(Деякі захисні плівки для моніторів можуть погіршити видимість або функціональність.)

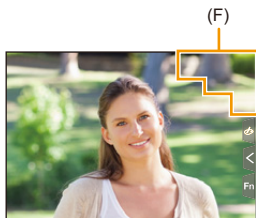


- Сенсорні операції можна вимкнути таким чином:
(→ [\[Парам. сенс.\]: 530](#))

❖ Зона з обмеженнями для сенсорного керування

На момент придбання на сенсорному екрані є обмежена зона, у якій не можна виконувати деякі сенсорні операції. Це зроблено для того, щоб запобігти помилкам у роботі камери під час зйомки.

- Обмеження можна зняти, установивши для параметра [Сенсорний екран] у меню [Парам. сенс.] значення [ON]. (→[Парам. сенс.]: 530)
- Навіть у зоні з обмеженнями для сенсорного керування ви зможете виконувати операції з елементами, як-от сенсорні піктограми на сенсорній вкладці.



(F) Зона з обмеженнями для сенсорного керування (орієнтовно)

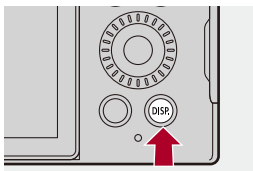
Налаштування дисплея монітора

- Зміна інформації на екрані: 77

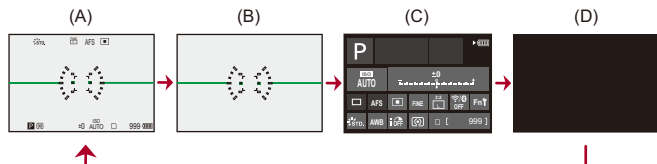
Зміна інформації на екрані

Натисніть кнопку [DISP.].

- Інформація на екрані зміниться.



❖ Екран запису



(A) З інформацією

(B) Без інформації

(C) Панель керування

(D) Вимкнено (чорний)

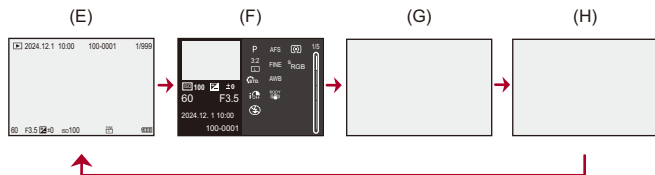


- Натисніть [**↔**] для перемикання між відображенням і прихованням індикатора рівня.
Це також можна налаштувати за допомогою [Рівень]. (→[Рівень]: 544)



- Використання панелі керування (→Панель керування: 82)
- Можна приховати панель керування та чорний екран:
(→[Пок./прих. інф. на моніторі]: 545)
- Відображення інформації можна змінити так, щоб дані на видошукачі та дисплеї не повторювалися:
(→[Налашт. відображ. монітора]: 539)
- Можна відобразити контури кадру для перегляду в реальному часі:
(→[Межі кадру]: 545)

❖ Екран відтворення



(E) З інформацією

(F) Відображення детальної інформації

- Натискання ▲▼ змінює інформацію на екрані. (→ [Відображення детальної інформації: 692](#))

(G) Без інформації

(H) Без виділення миготінням

- На цьому екрані підсвічені ділянки, що відображаються, якщо для параметра [Виділення миготінням] в розділі [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]) встановлено значення [ON], не блиматимуть.

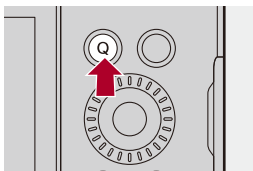
На інших екранах ділянки з надмірною експозицією блиматимуть. (→ [Виділення миготінням\]: 541](#))

Меню швидкого доступу

За допомогою цього меню можна швидко встановлювати функції, які часто використовуються під час запису, не викликаючи екран меню. Крім того, можна змінити спосіб відображення меню швидкого доступу й відображувані пункти.

1 Відображення меню швидкого доступу.

- Натисніть кнопку [Q].




2 Виберіть пункт меню.

- Поверніть диск .
- Вибирати можна також, торкаючись пункту меню.



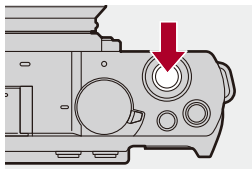
3 Виберіть параметр для налаштування.

- Поверніть диск .
- Вибирати можна також, торкаючись елементів, які потрібно налаштувати.



4 Закрийте меню швидкого доступу.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Закрити меню можна також натисканням кнопки [Q].



- Залежно від режиму запису або налаштувань камери деякі пункти може бути неможливо налаштувати.



- Меню швидкого доступу можна налаштувати:
(→ [Налаштування меню швидкого доступу: 505](#))

Панель керування

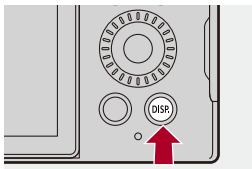
За допомогою цього екрана можна переглядати поточні параметри запису на моніторі. Крім того, можна торкнутись екрана, щоб змінити налаштування.

У режимі [M] (Творчий відеорежим)/[S&Q] (Повільний і швидкий режим) відображення змінюється на спеціально призначене для відео.

- Відомості про цей екран: (→ [Панель керування: 684](#), [Панель керування \(Творчий відеорежим/Повільний і швидкий режим\): 687](#))

1 Відобразити панель керування.

- Натисніть кнопку [DISP.] кілька разів.



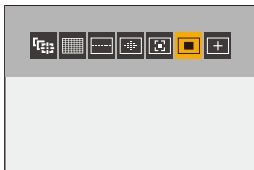
2 Доторкніться до пунктів.

Приклад) Змінення режиму АФ



3 Змініть налаштування.

- Торкніться елемента налаштування.
- Докладніші відомості про змінення параметрів див. на сторінках, що пояснюють кожен елемент.



4 Торкніться [Налашт.].



- Залежно від режиму запису або налаштувань камери деякі пункти може бути неможливо налаштувати.

Способи роботи з меню

- [Скинути]: 89

У камері це меню використовується для налаштування широкого спектра функцій і користувацьких налаштувань камери.

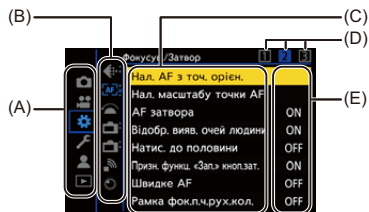
Операції з меню можна виконувати за допомогою курсорів, диска або дотику.

Елементи меню, що стосуються налаштування й використання

Меню можна використовувати, натискаючи ◀▶ для переміщення між екранами меню.

Використовуйте наведені нижче елементи керування для роботи з головною вкладкою, підпорядкованою вкладкою, вкладкою сторінки й елементами меню без переходу на відповідні рівні меню.

- Крім того, можна керувати пристроєм, торкаючись піктограм, пунктів меню й налаштувань.



(A) Головна вкладка (кнопка [Q])

(B) Підвкладка (☀)

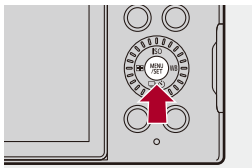
(C) Пункт меню

(D) Вкладка сторінки (☀)


(E) Налаштування елемента

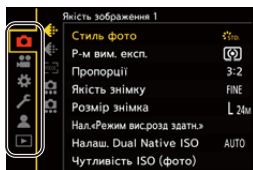
1 Відкрийте меню.

- Натисніть .





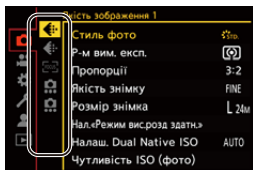
2 Виберіть головну вкладку.

- Натисніть ▲▼ для вибору головної вкладки, а потім натисніть ►.
- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши [Q], щоб вибрати головну вкладку, а потім натиснувши кнопку .



3 Виберіть підвкладку.



- Натисніть кнопку ▲▼ для вибору підвкладки, а потім натисніть ►.
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, а потім натиснувши кнопку .
- Якщо сторінка має кілька вкладок (D), після завершення перемикання вкладок сторінки відкриється наступна підпорядкована вкладка.

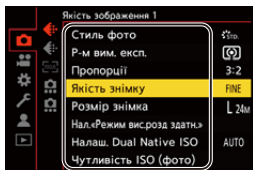


(D)






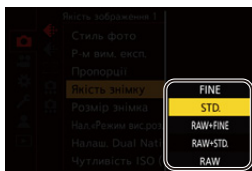
4 Виберіть пункт меню.

- Натискайте ▲▼, щоб вибрати потрібний пункт меню, і натисніть ►.
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати елемент меню, а потім натиснувши кнопку .




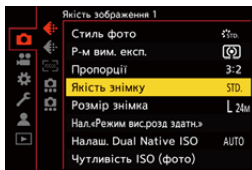
5 Виберіть параметр для налаштування та підтвердіть свій вибір.

- Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть .
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натиснувши кнопку .



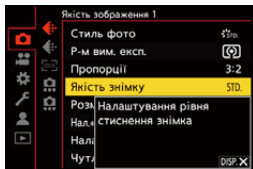
6 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Вийти з меню також можна, натиснувши кілька разів кнопку .




❖ Відображення пояснень щодо пунктів меню та налаштувань

Якщо за вибраного пункту меню або параметра натиснути кнопку [DISP.], на екрані відобразиться опис параметра.

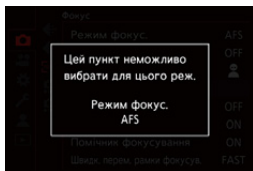


❖ Затінені пункти меню

Елементи меню, які не можна налаштувати, відображаються затіненими.

Якщо натиснути кнопку , коли вибрано недоступний пункт меню, відобразиться причина, з якої цей параметр неможливо налаштувати.

- Причина, з якої пункт меню неможливо налаштувати, може не відображатися — це залежить від пункту меню.

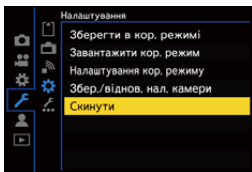


[Скинути]

Повернення кожного з наведених нижче налаштувань до значень за замовчуванням:

- Налаштування запису
- Налаштування мережі (налаштування [Налаштування Wi-Fi] і [Bluetooth])
- Налаштування й користувацькі налаштування (окрім [Налаштування Wi-Fi] і [Bluetooth])

 →  →  → **Виберіть [Скинути]**



- Якщо скинуто налаштування та користувацькі налаштування, меню [Відтворити] також буде скинуто.
- У разі скидання налаштувань та індивідуальних параметрів для [Бібліотека LUT] відновлюються налаштування за промовчанням. Зареєстровані файли LUT видаляються.
- Якщо скинути встановлювані та користувацькі налаштування, налаштування [Інформація про об'єкти] у розділі [Стаб. зображення] меню [Фото] ([Інше (фото)]) або [Відео] ([Інше (відео)]) також повернеться до значення за замовчуванням.
- Номери папок і налаштування годинника не скидаються.







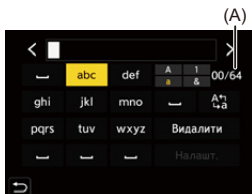
- Перелік налаштувань за замовчуванням і налаштувань, які можна скинути (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 736](#))

Введення символів


Коли відобразиться екран введення символів, виконайте дії, зазначені нижче.

1 Введіть символи.

- Натисніть ▲▼◀▶, щоб вибрати символи, а потім натискайте , доки не відобразиться символ, що потрібно ввести (повторіть ці дії).
- Щоб знову ввести той самий символ, поверніть  або  праворуч, щоб перемістити положення курсора для введення.
- Вибравши елемент і натиснувши кнопку , можна виконати наведені нижче дії:
 - [Aa]: змінення типу символів на [A] (великі літери), [a] (маленькі літери), [1] (цифри) або [&] (спеціальні символи)
 - []: Введення пробілу
 - [Видалити]: видалення символу
 - [<]: Переміщення курсора в положенні введення ліворуч
 - [>]: Переміщення курсора в положенні введення праворуч
- Коли вводиться пароль, піктограма (A) показує кількість введених символів і кількість символів, яку можна ввести.



2 Завершіть введення.

- Виберіть [Налашт.] і натисніть .

Інтелектуальний автоматичний режим

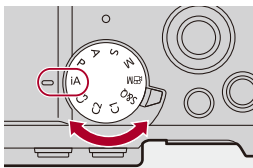


Режим [iA] (Інтелектуальний автоматичний режим) дає змогу записувати зображення з автоматично вибраними камерою параметрами.

Камера розпізнає сцену й автоматично встановлює оптимальні параметри запису, які відповідають об'єкту та умовам зйомки.

1 Установіть режим запису [iA].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))



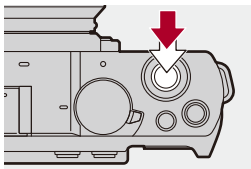
2 Націльте камеру на об'єкт.

- Після того як камера визначить сцену, піктограма режиму запису зміниться.
(Автоматичне розпізнавання сцени)



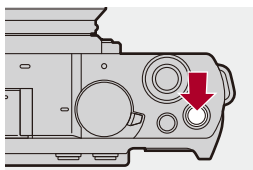
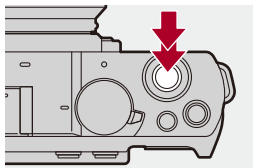
3 Відрегулюйте фокус.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Після завершення фокусування на об'єкті засвітиться піктограма фокуса.
(До завершення фокусування цей індикатор блимає.)
- Функція [AF-ON] режиму AF працює, і зона AF наводиться на людину.



4 Почніть запис.

- Щоб здійснити фотозйомку, повністю натисніть кнопку затвора.
- Щоб записати відео, натисніть кнопку відео.



- Щоб об'єкт не відображався темним за наявності контрового світла, автоматично спрацьовує компенсація контрового світла.

❖ Типи автоматичного розпізнавання сцени

		Виконання фотозйомки	Запис відео
	Інтелектуальна зйомка портретів* ¹	✓	✓
	Інтелектуальна зйомка пейзажів	✓	✓
	Інтелектуальна макрозйомка	✓	✓
	Інтелектуальна нічна зйомка пейзажів	✓	
	Інтелектуальна зйомка їжі	✓	
	Інтелектуальна зйомка заходу сонця	✓	
	Інтелектуальна зйомка при слабкому освітленні		✓
	iA* ²	✓	✓

*1 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення [HUMAN].

*2 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення [ANIMAL], [CAR] або [MOTORCYCLE].

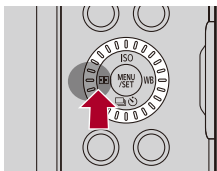


- Якщо жодна з цих сцен не підходить, зйомка здійснюється в режимі [iA] (стандартні параметри).
- Залежно від умов зйомки для одного об'єкта може бути вибрано різні типи сцен.
- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) встановлено значення [ANIMAL], деякі об'єкти, що не є тваринами, можуть бути визначені як тварини.

❖ Режим AF

Змінення режиму AF.

- Кожне натискання кнопки [] (◀) змінює режим AF.
- Змінити режим можна також, доторкнувшись до екрана.
- [Налашт. виявл. в режимі AF] фіксується на [ON].
- Налаштоване значення параметра [Виявлення об'єкта] зберігається для всіх режимів запису, крім [iA]. (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#))



[]/[]/[]/[]/[]/[]/[] ([AF на всю область])

Розпізнавання об'єктів для запису та фокусування.



- Щоб перемикатися між об'єктами, які мають бути у фокусі, торкніться однієї з білих зон AF.
-

[] (Відстежування)

Якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC], зона АФ слідує за переміщенням об'єкта, підтримуючи фокусування.



Виберіть на об'єкті зону автоматичного фокусування, а потім натисніть і утримуйте кнопку затвора наполовину.

- Камера відстежуватиме об'єкт, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю.



- Відомості про режими АФ (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#), [\[Відстежування\]: 167](#))

Запис за допомогою функцій сенсорного керування

- Сенсорне AF/Знімок дотиком: 97
- Сенсорне керування AE: 100

Сенсорне AF/Знімок дотиком



За допомогою сенсорних функцій можна встановити фокусування в точці дотику, спустити затвор тощо.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→[Парам. сенс.]: 530)

1 Торкніться піктограми [].

2 Торкніться піктограми.

- Після кожного торкання відображується піктограма змінюється.




 **(Сенсорне AF)**

Фокусування на зоні торкання.

 **(Знімок дотиком)**

Запис із фокусуванням у точці дотику.

 **(ВИМК)**

**3 (Якщо вибрано значення, відмінне від ВИМК)
Торкніться об'єкта.**





- Якщо виникає помилка сенсорного затвора, спочатку зона АФ стане червоною, а потім зникне.



- Відомості про операції з переміщення зони АФ: (→ [Керування зоною АФ: 177](#))
- Можна також оптимізувати фокусування та яскравість зони дотику:
(→ [Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості \(\[АФ+АЕ\]\): 181](#))

Сенсорне керування AE



Ця функція регулює яскравість відносно місця дотику.

Коли обличчя об'єкта відображається темним, можна зробити екран яскравішим для кращого відтворення обличчя.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→[Парам. сенс.]: 530)

1 Торкніться піктограми [⏪].

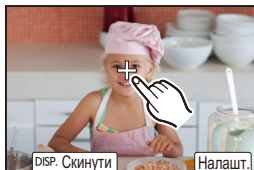
2 Торкніться піктограми [⏮ AE].

- Відобразиться екран налаштувань сенсорного керування AE.



3 Торкніться об'єкта, відносно якого потрібно налаштувати яскравість.

- Щоб повернути точку, відносно якої слід налаштовувати яскравість, у центр, торкніться [Скинути].



4 Торкніться [Налашт.].

❖ Вимкнення сенсорного керування АЕ

Торкніться піктограми [].



- Коли використовується зазначена далі функція, функція "Сенсорне АЕ" недоступна:
 - [Live Cropping]



- Можна також регулювати фокус і яскравість для об'єктів положення, якого ви торкаєтесь. (у цей час функція сенсорного керування АЕ недоступна):
(→ [Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості \(\[AF+AE\]\): 181](#))

Виконання фотозйомки

Тут описано основні операції й налаштування для фотозйомки.

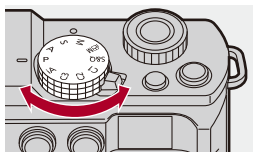
- Основні операції для фотозйомки: 103
- [Пропорції]: 106
- [Розмір знімка]: 108
- [Якість знімку]: 110

Основні операції для фотозйомки



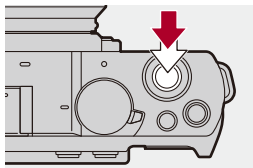
1 Вибір режиму запису ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

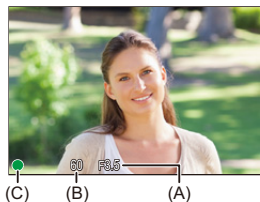


2 Відрегулюйте фокус.

- Натисніть кнопку затвора наполовину (натискайте м'яко).

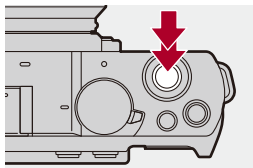


- Відображаються значення діафрагми (A) та витримки (B). (Якщо неможливо досягнути правильної експозиції, індикація блиматиме червоним.)
- Після завершення фокусування на об'єкті засвітиться піктограма фокуса (C). (До завершення фокусування цей індикатор блимає.)
- Цю саму операцію можна виконати, натиснувши [AF ON].



3 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора (натискайте далі).



- Записані знімки можуть відображатись автоматично, якщо встановлено параметр [Автом. перегл.] в меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]). Можна також змінити тривалість відображення знімка відповідно до бажаного налаштування. (→[Автом. перегл.]: 535)



- Зі стандартними налаштуваннями ви не зможете зробити знімок, поки об'єкт не знаходиться у фокусі.

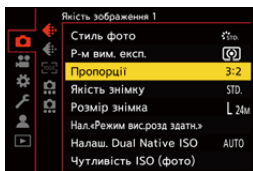
Якщо встановити для параметра [Пріоритет фокус./затвора] в меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) значення [BALANCE] чи [RELEASE], ви зможете робити знімки, навіть коли об'єкт перебуває не у фокусі.
(→[Пріоритет фокус./затвора]: 524)

[Пропорції]



Можна вибрати пропорції знімка.

MENU / SET → **[CAMERA]** → **[PROPORTIONS]** → **Виберіть [Пропорції]**



[4:3]

Формат монітора 4:3

[3:2]

Формат стандартної камери, що знімає на плівку

[16:9]

Співвідношення сторін 16:9 TV

[1:1]

Квадратний формат

[65:24]

Формат панорами 65:24

[2:1]

Формат панорами 2:1



- Формати [65:24] і [2:1] недоступні за використання вказаних нижче функцій:
 - Режим [iA]
 - Серійна зйомка
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - Режим високої роздільної здатності
 - [Парам. фільтр.]
- Коли використовується об'єктив APS-C, значення [65:24] і [2:1] недоступні.



- На екрані запису можна відобразити рамку для обрізання (кадрування).
(→[Маркер рамки]: 388)

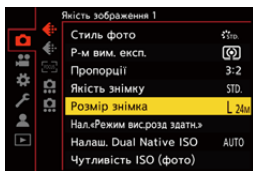
[Розмір знімка]



Встановлює розмір зображення знімка. Розмір зображення змінюється залежно від [Пропорції] чи об'єктива, який використовується.

Якщо використовується об'єктив APS-C, зона зображення перемикається на зону для APS-C, звужуючи кут огляду.

→ → → **Виберіть [Розмір знімка]**



[Пропорції]	[Розмір знімка]			
	Використання повнокадрового об'єктива		Якщо використовуються об'єктиви APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064×1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- Коли встановлено значення [Гібридний зум (фото)], як розмір зображення відображається [Ну].
- Коли встановлено значення [Зум кадруванням (фото)], як розмір зображення відображається [Cr].



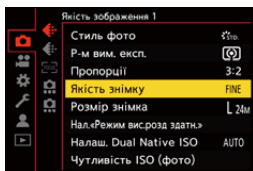
- Режим [Розмір знімка] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [RAW] ([Якість знімку])
 - Режим вис. розд. здатн.

[Якість знімку]



Задає ступінь стиснення, що використовуватиметься для збереження знімків.

→ → → **Виберіть [Якість знімку]**



[FINE]

Зображення JPEG із пріоритетом якості.

Формат файлу: JPEG

[STD.]

Зображення JPEG стандартної якості.

Корисно для збільшення кількості знімків без зміни розміру зображення.

Формат файлу: JPEG

[RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Однотимчасний запис зображень у форматах RAW та JPEG ([FINE] або [STD.]).

Формат файлу: RAW+JPEG

[RAW]

Запис зображень у форматі RAW.

Формат файлу: RAW



Примітки щодо формату RAW

Формат RAW — це формат даних зображень, які не зазнали обробки на камері.

Для відтворення та редагування зображень RAW потрібна камера чи спеціальне програмне забезпечення.

Глибина кольору зображень у форматі RAW, записаних за допомогою цієї камери, становить 12 біт.

- Зображення у форматі RAW можна обробляти на камері. (→[Обробка RAW]: 465)
- Використовуйте програмне забезпечення ("SILKYPIX Developer Studio" розробки Ichikawa Soft Laboratory), щоб обробляти та редагувати файли у форматі RAW на ПК. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 666)



- Зображення у форматі RAW завжди записуються в розмірі [L] формату [3:2].
- У разі видалення зображень, записаних з використанням налаштування [RAW+FINE] або [RAW+STD.], з камери, одночасно будуть видалені зображення у форматах RAW та JPEG.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Якість знімку] недоступний.
 - Режим вис. розд. здатн.



- Функцію одноразового одночасного запису знімків у форматах RAW та JPEG можна призначити лише для кнопки Fn:
 - (→[1 знімок RAW+JPG]: 493)
- Вибір налаштування колірного простору ([sRGB] або [AdobeRGB]):
 - (→[Колірний простір]: 522)

Запис відео

Тут описано основні операції й налаштування для запису відео.

- Докладнішу інформацію про запис відео див. також у наведених нижче розділах:
 - Налаштування відео: 340
 - Додаткові функції для запису відео: 392
 - Виведення за допомогою інтерфейсу HDMI (відео): 434
- Основні операції для запису відео: 113
- [Системна частота]: 120
- [Формат файлу запису]: 122
- [Якість запису]: 123
- [Область зображення відео]: 136

Основні операції для запису відео



За допомогою цієї камери можна записувати відео з роздільною здатністю до 6K (5952×3968).

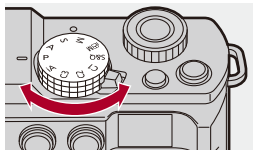
Крім того, вона підтримує перемикання системної частоти й такі формати файлу для запису: [MP4(Lite)]/[MP4]/[MOV].

Режими запису [M] (Творчий відеорежим) і [S&Q] (Повільний і швидкий режим) призначені спеціально для відео.

У режимі [S&Q] можна записувати якісні відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки, змінюючи частоту кадрів.

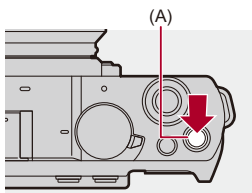
1 Вибір режиму запису.

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))



2 Почніть запис.

- Натисніть кнопку відео (A).
- Відпустіть кнопку відеозапису відразу після натиснення.



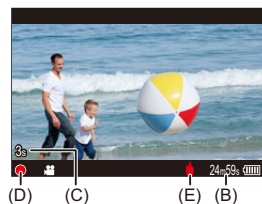
3 Припиніть запис.

- Знову натисніть кнопку відео (A).

❖ Відображення на екрані під час запису відео

Кут огляду в реальному часі змінюється на кут огляду для запису відео. Крім того, відображається час запису відео (B) і час запису, що минув (C).

- “h” – скорочено, години, “m” – хвилини, “s” – секунди.
- Під час запису відео індикатор стану запису (D) та індикатор доступу до картки (E) світяться червоним.



- Якщо під час запису відео з автофокусуванням складно утримувати фокус на об'єкті, натисніть кнопку затвора наполовину для повторного коригування фокуса.

❖ Керування експозицією під час запису відео

Відео записуватиметься відповідно до налаштувань значення діафрагми, витримки, чутливості ISO й параметрів Dual Native ISO, що зазначені нижче.

Режим запису	Значення діафрагми/витримка/чутливість ISO/ налаштування Dual Native ISO
[iA]	Камера вибирає налаштування автоматично, залежно від сцени. (→ Типи автоматичного розпізнавання сцени: 94)
[P]/[A]/[S]/[M]	Налаштування змінюються залежно від значення параметра [Автоекспозиція в P/A/S/M] у меню [Корист.] ([Якість зображення]). За замовчуванням встановлено значення [ON]. (→ [Автоекспозиція в P/A/S/M]: 522) [ON] : запис зі значеннями, які автоматично встановлені камерою. [OFF] : записування зі значеннями, заданими в режимах [P]/[A]/[S]/[M].
[M]/[S&Q]	Запис зі значеннями, які задано вручну.

❖ Розмір файлу, за якого відбувається розділення

Якщо розмір файлу перевищує зазначені нижче умови, буде створено новий файл для продовження запису.


[Формат файлу запису]	[Якість запису]	Картка, що використовується	Поділ файлів
			За розміром файлу
[MP4(Lite)]/ [MP4]	[FHD]	(A)	4 ГБ
		(B)	
	[4K]	(A)	96 ГБ
		(B)	4 ГБ
[MOV]	Усі	(A)	192 ГБ
		(B)	4 ГБ

(A) З використанням картки пам'яті SDXC

(B) З використанням картки пам'яті SDHC



- Якщо під час відеозйомки виконується операція, як-от масштабування або операції з кнопками, цей робочий звук може записатися.
 - На відео може записуватися шум роботи об'єктива (звуки роботи автофокусування та стабілізатора зображення).
 - Якщо вас непокоїть звук, який з'являється, коли ви натискаєте кнопку відео для закінчення запису, спробуйте виконати такі дії:
 - Записуйте відео приблизно на 3 секунди довше й потім відокремте останню частину відео з використанням функції [Поділ відео] в меню [Відтворити] ([Редагувати зображення]).
 - Залежно від типу картки пам'яті, індикація доступу до картки може якийсь час відобразитися після відеозйомки. Це не є несправністю.
 - Навіть якщо відтворення виконується на пристроях, які підтримуються, можуть виникати ситуації, коли, наприклад, якість зображення чи звуку є поганою, інформація про запис не відображається правильно або відтворення є неможливим.
- Якщо ви зіткнулися з будь-якою з наведених нижче ситуацій, відтворіть їх на камері.
- Відеозйомка неможлива, якщо використовуються зазначені далі функції:
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - **Інформація про відображення високої температури**

Коли температура камери підвищується, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжити користування камерою, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшої роботи камери й зупиниться виконання деяких функцій, як-от записування та виведення сигналу через HDMI. Зачекайте, доки камера охолоне й на екрані відобразиться повідомлення про те, що її знову можна використовувати. Коли з'явиться таке повідомлення, вимкніть камеру та знову ввімкніть її.



- Можна застосувати налаштування екрана запису для запису відео, точно як у режимі [P/M]:
(→[Екран із пріор. відео]: 549)
- На екрані запису можна відобразити червону рамку, яка вказує на те, що виконується запис відео:
(→[Червона рамка записування]: 549)

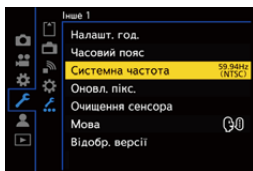
[Системна частота]



Змінення системної частоти відео, які записані й відтворюються на камері.

За замовчуванням системна частота налаштована на систему телетрансляції регіону, де придбано камеру.

→ → → **Виберіть [Системна частота]**



[59.94Hz (NTSC)]

Системна частота для регіонів, у яких використовується система трансляції NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Системна частота для регіонів, у яких використовується система трансляції PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Системна частота для створення кінофільму



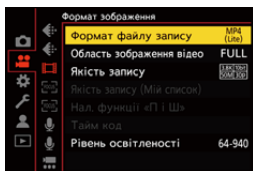
- Після зміни значення параметра, вимкніть і ввімкніть камеру.
- Якщо під час запису використовується системна частота, що відрізняється від системи трансляції регіону, правильно відтворити відео на телевізорі, можливо, не вдасться.
Якщо точної інформації про системи трансляції немає, а відео записується не для кінофільмів, радимо використовувати налаштування, установлені на момент придбання.
- Після зміни налаштування бажано вставити іншу картку пам'яті й відформатувати її за допомогою цієї камери.
 - Установіть для параметра [Системна частота] ті самі налаштування, що використовуються під час записування й відтворення.

[Формат файлу запису]



Встановлення формату файлу для відео, які записуватимуться.

MENU → **[👤]** → **[🎬]** → **Виберіть [Формат файлу запису]**



[MP4(Lite)]

Формат файлу MP4 придатний для редагування за допомогою програм для смартфонів.

[MP4]

Цей формат файлу придатний для відтворення на комп'ютерах.

[MOV]

Цей формат файлу придатний для редагування зображень.

[Якість запису]

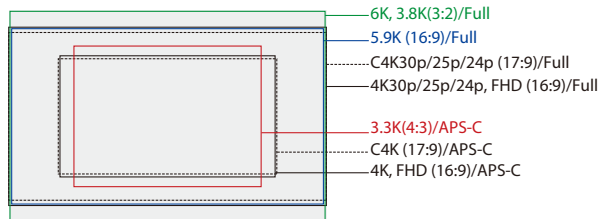


Встановлення якості зображення для відео, які записуватимуться.

Налаштування якості зображення, які можна вибрати, залежать від режиму запису й параметрів [Системна частота] та [Формат файлу запису].

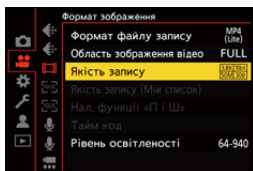
Доступні для вибору параметри [Область зображення відео] залежать від налаштувань [Якість запису].

Налаштування [Якість запису] також можна виконати за допомогою функції [Фільтр.] (→ [Фільтр.]: 133), щоб відображалися лише пункти, які відповідають заданим умовам, і [дод. до сп.] (→ [дод. до сп.]: 134), щоб зареєструвати параметри запису, які часто використовуються.



- Вище показано деякі доступні налаштування якості запису.

MENU/SET → **[👤]** → **[🎬]** → **Виберіть [Якість запису]**



- Щоб записувати відео зі швидкістю передавання даних 72 Мбіт/с або більше, потрібна картка SD з відповідним класом швидкості.
- Відомості про картки, які можна використовувати: (→ [Картки SD, які можна використовувати з цією камерою: 24](#))

❖ **[Формат файлу запису]: [MP4(Lite)]**

- YUV, бітове значення, стискання зображень: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
- Формат аудіо: AAC (2 кан.)

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC)**[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/ 50M/30p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/ 50M/25p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	25,00p	50	HEVC

❖ [Формат файлу запису]: [MP4]

- YUV, бітове значення, стискання зображень:
 - [10bit] якість запису: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
 - [8bit] якість запису: 4:2:0, 8 біт, Long GOP
- Формат аудіо: AAC (2 кан.)

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]


[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Формат файлу запису]: [MOV]


- YUV, бітове значення, стискання зображень:
 - [422/10-L] якість запису: 4:2:2, 10 біт, Long GOP
 - [420/10-L] якість запису: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
- Формат аудіо: LPCM (2 кан.)

 M: доступно лише у творчому відеорежимі.


(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)


(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Якість запису]	 M	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC

[C4K/60p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]									
[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/50p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC

- У цьому документі відео мають наведені далі назви відповідно до роздільної здатності:
 - Відео 6K (5952×3968): **відео 6K**
 - Відео 5,9K (5888×3312): **відео 5,9K**
 - Відео 3,8K (3840×2560): **відео 3,8K**
 - Відео 3,3K (3328×2496): **відео 3,3K**
 - Відео C4K (4096×2160): **відео C4K**
 - Відео 4K (3840×2160): **відео 4K**
 - Відео з повною високою чіткістю (1920×1080): **відео FHD**



- Оскільки в камері застосовується формат запису VBR, швидкість передавання даних змінюється автоматично залежно від об'єкта зйомки. Унаслідок цього в разі зйомки об'єкта, який швидко рухається, час запису відео скорочується.
- Відео у форматі 4:2:2 10 біт призначені для редагування на комп'ютері, який використовується для роботи з відео.
- Відео у форматі [MP4(Lite)], записані цією камерою, не можуть відтворюватися на цифрових фотокамерах Panasonic, які випущено до квітня 2024 року.



- Можна зареєструвати комбінацію параметрів [Системна частота], [Формат файлу запису], [Область зображення відео] і [Якість запису] у розділі "Мій список". (→ [\[дод. до сп.\]: 134](#))

❖ Час неперервного запису для відео

Тривалість запису за один раз залежить від значення параметра [Якість запису].

Коли тривалість одного запису перевищить зазначені далі значення, записування зупиниться.

[Якість запису]	За часом неперервного запису
Відео 6К, відео 5,9К	10 хвилин
Відео 3,8К, відео 3,3К, відео С4К, відео 4К	15 хвилин
Відео FHD	20 хвилин

Під час відеозапису записування може бути зупинено для захисту камери, якщо внутрішня температура стане надто високою, навіть якщо не було досягнуто тривалості неперервного запису.

- Умови, що спричиняють перегрівання:
 - використання в місцях із високою температурою навколишнього середовища;
 - багаторазовий запис відео;
 - тривале перебування камери в увімкненому стані з подальшим намаганням зробити відеозапис тощо.

❖ Перезапуск запису відео після зупинки через підвищення температури в камері

Якщо запис відео було зупинено через підвищення температури в камері, температура в камері має знизитися, перш ніж можна буде відновити запис відео.


- Ми рекомендуємо вимкнути камеру, щоб знизити в ній температуру.
- Час неперервного запису відео після перезапуску залежить від часу очікування (часу, протягом якого камеру було вимкнено).

❖ [Фільтр.]


Коли для параметра [Формат файлу запису] встановлено значення [MOV], можна встановити певні характеристики, як-от частота кадрів, кількість пікселів (роздільна здатність) і формат стискання (YUV, бітове значення, стискання зображень), і показати тільки варіанти якості запису, які відповідають цим умовам.

- 1 Натисніть [DISP.] на екрані налаштувань [Якість запису].



- 2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть .

 - Налаштування: [Частота кадрів]/[Роздільна здатність]/[Кодек]

- 3 Натисніть ▲▼, щоб вибрати умови фільтрування, а потім натисніть .
- 4 Натисніть кнопку [DISP.], щоб підтвердити налаштування.
 - Знову відкриється екран налаштувань [Якість запису].

Видалення умов фільтрування

У кроці 3 виберіть [ANY].

- Крім того, умови фільтрування видаляються, якщо виконати такі дії:
 - Змінити налаштування [Формат файлу запису]
 - Змінити налаштування [Системна частота]
 - вибрати якість запису зі списку [Якість запису (Мій список)]



- Якщо ви змінюєте якість запису за допомогою фільтра, поточні налаштування фільтрування зберігаються.

❖ [дод. до сп.]

Виберіть якість запису та зареєструйте її в розділі “Мій список”. Якість запису, яку ви реєструєте, можна налаштувати в меню [Якість запису (Мій список)].

Натисніть [Q] на екрані налаштувань [Якість запису].

- Крім того, одночасно реєструються наведені далі налаштування:
 - [Системна частота]
 - [Формат файлу запису]
 - [Область зображення відео]



Налаштування або видалення елементів у розділі “Мій список”

- 1 Виберіть [Якість запису (Мій список)].
 - MENU/SET ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Якість запису (Мій список)]
- 2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть MENU/SET .
 - Неможливо вибрати елементи налаштування, які мають різну системну частоту.
 - Щоб видалити елемент із розділу “Мій список”, виберіть відповідний пункт і натисніть кнопку [Q].

Налаштування за допомогою панелі керування

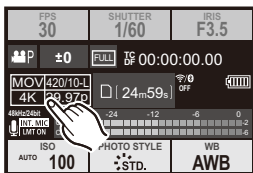
Можна відобразити елемент My List (Мій список) із варіантами якості записування з панелі керування в режимі [M]/[S&Q] або якщо вибрано [Екран із пріор. відео].

Торкніться елемента якості записування.

- Якщо значення є в My List, відкриється екран налаштувань [Якість запису (Мій список)].

Якщо реєстрацію не виконано, відкриється екран налаштувань [Якість запису].

- [Якість запису (Мій список)] і [Якість запису] змінюються щоразу, коли ви натискаєте кнопку [DISP.].
- Наступного разу на екрані налаштування відкриється екран, який використовувався останнім.



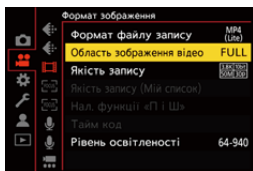
- Можна зареєструвати до 12 типів якості запису.

[Область зображення відео]



Встановіть область зображення під час запису відео. Кут огляду відрізняється залежно від області зображення. Звуження цієї області дає змогу досягти телескопічного ефекту без погіршення якості зображення.

 →  →  → **Виберіть [Область зображення відео]**



[FULL]

Виконує запис із використанням діапазону, що відповідає колу зображення повнокадрового об'єктива.

[APS-C]

Виконує запис із використанням діапазону, що відповідає колу зображення об'єктива APS-C.

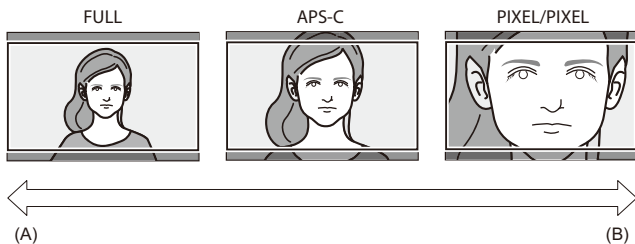
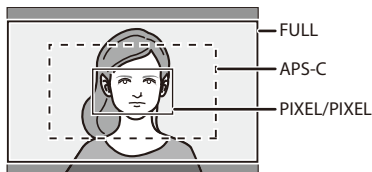
[PIXEL/PIXEL]

Виконує запис, під час якого один піксель на матриці відповідає одному пікселю на відео.

Виконує запис діапазону, що відповідає діапазону роздільної здатності в [Якість запису]. (→ [Якість запису]: 123)

- Доступні для вибору значення параметра [Область зображення відео] залежать від налаштування [Якість запису]. (→ [Якість запису]: 123)
- У наведеному нижче випадку неможливо встановити значення [FULL].
 - Якщо використовуються об'єктиви APS-C

Область зображення (приклад, відео у форматі FHD)



(A) Кут огляду: широкий/телескопічний ефект: неможливий

(B) Кут огляду: вузький/телескопічний ефект: можливий

Фокусування та зум

Можна покращити фокусування, якщо вибрати режим фокусування та режим АФ, які найкраще підходять для умов та об'єкта зйомки.

- Ця камера підтримує фазове автоматичне фокусування та автоматичне фокусування контрасту.

- Вибір режиму фокусування: 139
- Використання АФ: 141
- Вибір режиму АФ: 159
- Керування зоною АФ: 177
- Зйомка з використанням ручного фокусування: 183
- Запис із масштабуванням: 190

Вибір режиму фокусування



Виберіть режим фокусування, що відповідає руху об'єкта.

Можна також налаштувати АФ зі стеженням за допомогою функції [AFC]. (→ [\[Кор. налашт. AF \(Фото\)\]: 148](#))

Установіть режим фокусування.

-  → [] / [] → [] → [Режим фокус.]

[AFS]

Це може використовуватися для зйомки нерухомих об'єктів.

Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, камера фокусується один раз.

Фокус заблоковано, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.

[AFC]

Це може використовуватися для зйомки об'єктів, що рухаються.

Коли кнопку затвора натиснуто наполовину, фокус постійно підлаштовується під рух об'єкта.

- У цьому режимі прогнозується рух об'єкта для збереження фокусування (прогнозування руху).

[MF]

Ручне фокусування. Використовуйте його, якщо хочете зафіксувати фокус чи уникнути активації АФ. (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#))



- У зазначених далі випадках функція [AFC] працює так само, як і [AFS], коли кнопку затвора натиснуто наполовину:
 - Режим [M]
 - Режим [S&Q]
 - Під час запису відео
 - В умовах низької освітленості
- Піктограма [AFC] змінюється на [AFS], якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [65:24]/[2:1] ([Пропорції])

Використання АФ

- [Масштаб точки АФ]: 146
- [Кор. налашт. АФ (Фото)]: 148
- [Обмежувач фокусу]: 151
- [Підсв. АФ]: 153
- [Швидк. перем. рамки фокусув.]: 154
- [Мікрорегулювання АФ]: 155



Режим АФ (автофокус) — це автоматичне фокусування.

Виберіть режим фокусування і режим автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

1 Виберіть режим фокусування [AFS] або [AFC].

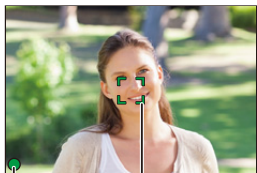
- → [📷]/[👤] → [FOCUS] → [Режим фокус.] → [AFS]/[AFC]

2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть [] (◀), щоб відобразити екран вибору режиму автофокусування, і встановіть його за допомогою кнопки . (→ [Вибір режиму АФ: 159](#))
- За кожного натискання кнопки [] у режимі [iA] відбувається перемикання між режимами [] і []. (→ [Режим АФ: 95](#))

3 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Виконується автофокусування.




(A)

(B)


	Фокус	
	У фокусі	Поза фокусом
Піктограма фокусування (A)	Світиться	Блимає
Зона АФ (B)	Зелений	Червоний
Сигнал АФ	Два сигнали	—

Автофокусування в умовах слабкого освітлення

- Якщо темно, автоматично вмикається режим автофокусування в умовах слабкого освітлення, а піктограма фокусування має вигляд [].
- Для фокусування може знадобитися більше часу, ніж звичайно.

Режим Starlight AF

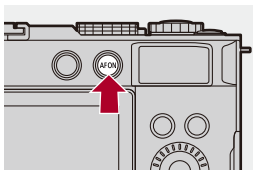
- Якщо камера виявляє зірки в нічному небі після встановлення режиму автофокусування в умовах слабкого освітлення, буде автоматично активовано режим Starlight AF.

Коли фокус установлено, піктограма фокусування має вигляд [], а зона АФ відображається в зоні фокуса.

- Краї екрана не виявляють умови для режиму Starlight AF.

❖ Кнопка [AF ON]

Можна також активувати АФ, натиснувши кнопку [AF ON].





• **Об'єкти та умови зйомки, що ускладнюють автофокусування**

- Об'єкти, які швидко рухаються
- Надзвичайно яскраві об'єкти
- Неконтрастні об'єкти
- Об'єкти, зняті крізь вікна
- Об'єкти поблизу блискучих предметів
- Об'єкти в дуже темних місцях
- Якщо відбувається зйомка наближених і віддалених об'єктів одночасно



- Якщо під час запису за допомогою функції [AFC] виконуються зазначені далі операції, для фокусування камери може знадобитися деякий час:
 - У разі перемикання зуму з ширококутного режиму на телескопічний
 - Коли об'єкт раптово змінюється з далекого на близький
- Якщо після встановлення фокуса використовується масштабування, фокус може бути помилковим. У такому разі відкоригуйте його знову.



- Можна обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування:
(→[Обмежувач фокусу]: 151)
- Коли тремтіння камери зменшується, можливе автоматичне фокусування:
(→[Швидке АФ]: 528)
- Можна змінити налаштування так, щоб автоматичне фокусування не працювало, коли кнопка затвора натиснута наполовину:
(→[Натис. до половини]: 528)
- Звук і гучність сигналу АФ можна змінити, як показано нижче:
(→[Сигнал]: 561)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію, з якою під час автоматичного фокусування пріоритет надається об'єктам поблизу.
Ця функція корисна, коли камера помилково фокусується на тлі:
(→[AF-ON: Зсув на передн. план]: 494)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію, з якою під час автоматичного фокусування пріоритет надається віддаленим об'єктам.
Ця функція корисна під час знімання через паркани або сітки:
(→[AF-ON: Зсув на задн. план]: 494)

[Масштаб точки АФ]



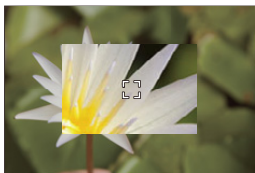
Ця функція збільшує точку фокусування, коли для режиму автоматичного фокусування вибрано значення [□], [■] або [⊕] (в інших режимах АФ збільшується центральна ділянка екрана).



Можна перевірити фокус і подивитися на збільшений об'єкт, як через телеоб'єктив.

1 Призначте функцію [Масштаб точки АФ] кнопці Fn.
(→ [Кнопки Fn: 488](#))

2 Збільште відображення.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.
- Під час натискання кнопки точка фокусування збільшується.



- Коли екран збільшено, натискання кнопки затвора наполовину встановлює фокус у маленькій центральній зоні автофокусування.
- Коли екран збільшено, використовуйте для регулювання збільшення диск  або .



- Коли екран збільшено, режим [AFC] змінюється на [AFS].
- Збільшення точки АФ не працює, якщо використовується наведена нижче функція.
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH



- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→ [\[Нал. масштабу точки АФ\]: 527](#))

[Кор. налашт. АФ (Фото)]



Під час зйомки в режимі [АFC] можна вибрати функції автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

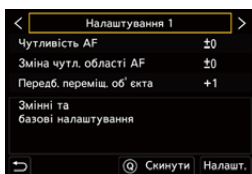
Кожну з цих функцій згодом можна налаштувати.

1 Установіть для режиму фокусування значення [АFC].

- → [📷]/[👤] → [FOCUS] → [Режим фокус.] → [АFC]

2 Установіть [Кор. налашт. АФ (Фото)].

- → [📷] → [FOCUS] → [Кор. налашт. АФ (Фото)]



[Налаштування 1]

Базове налаштування загального призначення.

[Налаштування 2]

Рекомендовано для сцен, коли об'єкт рухається з постійною швидкістю в одному напрямку.


[Налаштування 3]

Рекомендовано, коли об'єкт рухається хаотично, і в кадр можуть потрапляти інші об'єкти.

[Налаштування 4]

Рекомендовано для сцен, де швидкість об'єкта істотно змінюється.

❖ Коригування користувацьких налаштувань автофокусування

- 1 Натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати тип користувацького налаштування автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати елементи, а потім — ◀▶, щоб налаштувати їх.
 - Якщо натиснути кнопку [DISP.], на екрані відображається опис відповідного елемента.
 - Щоб скинути налаштування до значень за замовчуванням, натисніть кнопку [Q].
- 3 Натисніть .

[Чутливість АФ]		Налаштування чутливості відстежування відповідно до руху об'єктів.
	[+]	Якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, фокус камери миттєво коригується. Можна послідовно фокусуватися на різних об'єктах.
	[-]	Якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, фокус камери коригується з невеликою затримкою. Це дає вам змогу запобігти випадковій зміні фокуса, якщо, наприклад, об'єкт переміщається в кадрі.
[Зміна чутл. області АФ]		Встановлення чутливості змінення зони АФ відповідно до руху об'єкта. (Коли для режиму АФ вибрано повну зону АФ)
	[+]	Коли об'єкт виходить із зони АФ, камера миттєво змінює зону АФ, щоб об'єкт залишався у фокусі.
	[-]	Камера змінює зону АФ поступово. Вплив незначних рухів об'єкта чи перешкод перед камерою мінімізується.

[Передб. переміщ. об'єкта]	Встановлення способу відстежування змін у швидкості руху об'єкта.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Якщо для параметрів задано великі значення, камера намагається підтримувати фокус, реагуючи навіть на раптові рухи об'єкта. Однак камера стає ще чутливішою до найменших рухів об'єкта зйомки, тому фокусування може порушитися. 	
	[0]	Підходить для зйомки об'єкта, що рухається з мінімальною зміною швидкості.
	[+1]	Підходить для зйомки об'єкта, швидкість руху якого змінюється.
	[+2]	змінюється.

[Обмежувач фокусу]



Можна обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування. Швидкість фокусування в режимі автоматичного фокусування зростає, якщо обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування.

1 Виберіть режим фокусування [AFS] або [AFC].

- → []/[] → [] → [Режим фокус.] → [AFS]/[AFC]

2 Установіть [Обмежувач фокусу].

- → []/[] → [] → [Обмежувач фокусу]

[ON]

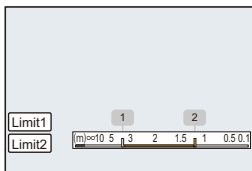
Вмикає наведені нижче налаштування.


[OFF]

Вимикає наведені нижче налаштування.

[SET]

- 1 Перевірте фокус, виконавши ту саму процедуру, що й для ручного фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#)), а потім торкніться елемента [Limit1] або [Limit2], щоб налаштувати діапазон дії автоматичного фокусування.
 - Параметр [Limit1]/[Limit2] можна вибрати в будь-якому з діапазонів.



- 2 Натисніть кнопку , щоб підтвердити налаштування.
 - Натисніть [DISP.], щоб повернутися в робочий діапазон за замовчуванням.



- Таке налаштування можливе в разі застосування об'єктива L-Mount із кільцем фокусування.
- Це налаштування неможливе, якщо для обмеження робочого діапазону використовувався перемикач вибору діапазону фокусної відстані об'єктива.
- Налаштовані значення скидаються в разі заміни об'єктива.
- Коли працює функція [Обмежувач фокусу], на екрані відображається піктограма [AFS]/[AFC].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Обмежувач фокусу] недоступний.
 - [AF+MF]

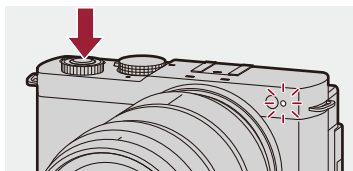
[Підсв. АФ]



Якщо під час запису в умовах недостатнього освітлення натиснути кнопку затвора наполовину, починає світитися допоміжна лампа АФ, що полегшує фокусування камери.

→ / → → **Виберіть [Підсв. АФ]**

Налаштування: [ON]/[OFF]






- Ефективна відстань застосування допоміжної лампи АФ відрізняється залежно від об'єктива, що використовується.
 - Коли встановлено змінний об'єктив (S-R2060) і застосовується ширококутний режим:
Прибл. від 1,0 м до 3,0 м
 - Коли встановлено змінний об'єктив (S-R28200) і застосовується ширококутний режим:
Прибл. від 1,0 м до 3,0 м
 - Коли встановлено змінний об'єктив (S-R1840) і застосовується ширококутний режим:
Прибл. від 1,0 м до 3,0 м
- Зніміть бленду об'єктива.
- Світло допоміжної лампи АФ значною мірою блокується, що ускладнює фокусування, коли використовується об'єктив великого діаметра.

[Швидк. перем. рамки фокусув.]



Встановлення швидкості для переміщення зони АФ / функції допомоги в ручному фокусуванні.

 →  /  →  → **Виберіть [Швидк. перем. рамки фокусув.]**

Налаштування: [FAST]/[NORMAL]

[Мікрорегулювання АФ]

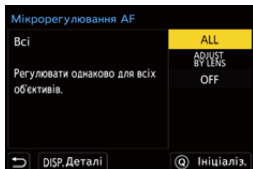


Можна здійснювати точне регулювання точки фокусування під час фазового автоматичного фокусування.



- Зазвичай немає потреби регулювати точку фокусування. Регулюйте лише за потреби. Якщо відрегулювати для об'єктива, який має правильну точку фокусування, існує ризик, що камера не зможе записувати з відповідною точкою фокусування.

 →  →  → **Виберіть [Мікрорегулювання АФ]**



[ALL]

Рівномірно відрегулюйте всі об'єктиви.

Використовується, якщо приєднано об'єктиви, не зареєстровані в пункті [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]


Відрегулюйте кожен об'єктив окремо та зареєструйте значення регулювання в камері.

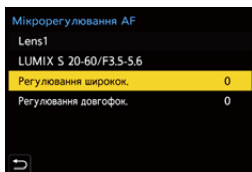
Коли приєднано зареєстрований об'єктив, значення регулювання відновлюється, якщо він вибраний у пункті [ADJUST BY LENS].




- Під час використання об'єктива з масштабуванням можна регулювати точку фокусування окремо для ширококутного та телескопічного режимів.
- Якщо об'єктив уже зареєстровано, значення регулювання перезаписується.

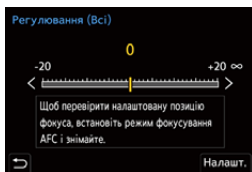
[OFF]

❖ Реєстрація відрегульованого значення

- 1 Виберіть [ALL] або [ADJUST BY LENS] і потім натисніть [DISP.].
- 2 (Якщо вибрано [ADJUST BY LENS]) Зареєструйте об'єktiv.
 - Натисніть кнопку [DISP.] і виберіть [Так], щоб зареєструвати.
 - Якщо об'єktiv уже зареєстровано, відобразиться екран, показаний на кроці 3.
- 3 (Коли вибрано [ADJUST BY LENS]) Виберіть [Регулювання широкок.] або [Регулювання довгофок.].
 - Виберіть ефект за допомогою кнопок ▲▼, а потім натисніть кнопку .
 - Коли використовується основний об'єktiv, відображається [Регулювання].



- 4 Відрегулюйте точку фокусування.
 - Натискайте кнопки ◀▶, щоб відрегулювати точку фокусування, а потім натисніть .
 - Регулювати також можна повертанням диска  або .
 - Точка фокусування рухається назад під час регулювання в бік [+]. Точка фокусування рухається вперед під час регулювання в бік [-].



- 5 Виконайте запис і повторіть крок 4, доки не буде досягнуто належної точки фокусування.
 - Перевірте встановлену точку фокусування на зображенні, записаному, коли для параметра [AFC] розділу [Пріоритет фокус./затвора] встановлено [FOCUS] і режим фокусування встановлений на [AFC]. (→ [Пріоритет фокус./затвора]: 524)



- Радимо здійснювати регулювання в такому самому середовищі, у якому здійснюватиметься запис.
- Радимо під час регулювання використовувати штатив.



- Можна зареєструвати щонайбільше 40 об'єктів у розділі [ADJUST BY LENS]. У разі перевищення граничної кількості перезаписується інформація про вже зареєстровані об'єкти.
- Якщо під час регулювання за допомогою [ADJUST BY LENS] використовується телеконвертер, реєструється комбінація об'єктива та телеконвертера.
- У пункті [ALL] неможливо окремо відрегулювати точку фокусування ширококутного та телескопічного режимів.
- Номери реєстрації та назви об'єктів, зареєстрованих у пункті [ADJUST BY LENS], вводяться автоматично, і їх не можна змінити.

❖ Ініціалізація

Ініціалізується інформація про зареєстрований об'єктів і відрегульовані значення.

- 1 Виберіть [ALL] або [ADJUST BY LENS] і потім натисніть [Q].
- 2 Виберіть [Так], щоб ініціалізувати.



- Уся інформація про зареєстрований об'єктів і відрегульовані значення в пункті [Мікрорегулювання АФ] ініціалізуються незалежно від вибору [ALL]/[ADJUST BY LENS].

Вибір режиму АФ

- Автоматичне розпізнавання: 162
- [Відстежування]: 167
- [АФ на всю область]: 168
- [Зона (горизонт./вертик.)]/[Зона]: 171
- [1 область+]/[1 область]: 173
- [Точковий орієнтир]: 175

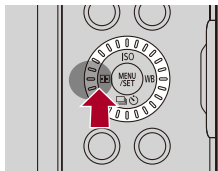


Виберіть спосіб фокусування, який відповідає положенню та кількості об'єктів.




У будь-якому режимі АФ, крім режиму точкового орієнтира, можна виконувати автоматичне фокусування, визначаючи об'єкти.

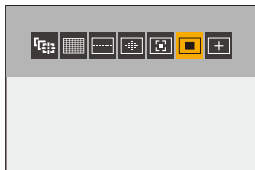
1 Натисніть кнопку [] (◀).


- Відобразиться екран вибору режиму АФ.



2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна повертанням диска  або .




 [Відстежування]

(→[Відстежування]: 167)

 [АФ на всю область]

(→[АФ на всю область]: 168)

 [Зона (горизонт./вертик.)]


(→[Зона (горизонт./вертик.)]: 171)

 [Зона]

(→[Зона]: 172)

 [1 область+]

(→[1 область+]: 173)

 [1 область]

(→[1 область]: 173)

 [Точковий орієнтир]

(→[Точковий орієнтир]: 175)



- У режимі [Зйомка з інтервалами] відстежування [⌂] недоступне.
- Якщо вибрано режим фокусування [AFC], функція [⊕] недоступна.
- Якщо використовується зазначена далі функція, для режиму АФ фіксується значення [⌂]:
 - [Live Cropping]
- Якщо використовується зазначена далі функція, для режиму АФ фіксується значення [■]:
 - [65:24]/[2:1] ([Пропорції])



- Можна вказати параметри режиму АФ, які відобразатимуться на екрані вибору режиму АФ:
(→ [Пок./прих. режим АФ]: 526)





Автоматичне розпізнавання

Коли ввімкнено автоматичне розпізнавання, камера автоматично розпізнає об'єкти та виконує фокусування.













- Не всі об'єкти можуть визначитися згідно з налаштуваннями.
- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) встановлено значення [ANIMAL], деякі об'єкти, що не є тваринами, можуть бути визначені як тварини.

1 Установіть для параметра [Налашт. виявл. в режимі АФ] значення [ON].

-  ⇒ [] / [] ⇒ [] ⇒ [Налашт. виявл. в режимі АФ] ⇒ [ON]
- Крім того, для ввімкнення або вимкнення ([ON]/[OFF]) автоматичного розпізнавання можна натиснути ▲ на екрані вибору режиму AF.

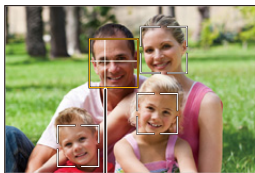
2 Виберіть режим [Виявлення об'єкта].

-  → /[] → [] → [Виявлення об'єкта]
- Виберіть налаштування для параметрів [Тип об'єкта] і [Частини об'єкта].
- Крім того, цей режим можна вибрати, натиснувши кнопку [DISP.] на екрані вибору режиму AF.

[Тип об'єкта]	[HUMAN]	Розпізнавання людей. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Очі/обличчя/тіло] або [Очі/обличчя]. • На піктограмі режиму AF відобразиться [] або [].
	[ANIMAL]	Розпізнавання тварин. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Тіло] або [Очі/тіло]. • До тварин, які можуть розпізнаватися, належать птахи та представники родини собачих (зокрема, вовки тощо) і котячих (зокрема, леви тощо). • На піктограмі режиму AF відобразиться [] або [].
	[CAR]	Розпізнавання автомобілів (переважно для автоспорту). Параметр [Частини об'єкта] вибрати неможливо. • На піктограмі режиму AF відобразиться [].
	[MOTORCYCLE]	Розпізнавання мотоциклів (переважно для мотоспорту). Параметр [Частини об'єкта] вибрати неможливо. • На піктограмі режиму AF відобразиться [].
[Частини об'єкта]	Виберіть частину, яка має бути у фокусі. Цей параметр можна налаштувати, коли для параметра [Тип об'єкта] вибрано значення [HUMAN] або [ANIMAL].	

❖ У режимі []

Коли об'єкт, який потрібно зняти, виявлено, відображається зона AF. Якщо камера розпізнала кілька об'єктів, відображається також кілька зон AF, і можна вибрати серед них об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися.



(A)

Жовтий

Зона AF, на якій буде встановлено фокусування.

Вона вибирається камерою автоматично.

- У разі виявлення людського ока в зоні AF відображається хрестик (A).

Білий

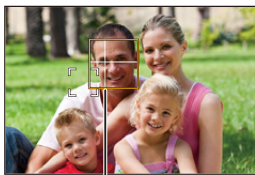
Відображається, коли виявлено кілька об'єктів.

❖ У режимах [[AF-ON]], [[AF-ON]], [[AF-ON]], [[AF-ON]] або [[AF-ON]]

Навіть якщо об'єкт, який потрібно зняти, потрапляє в зону АФ лише частково, камера автоматично розпізнає його та фокусується на ньому.

- Якщо всередині зони АФ розпізнаються очі, спрацьовує функція виявлення очей (В).

Око, на яке наведено фокус, не можна змінити.



(В)



- Параметр [Налашт. виявл. в режимі АФ] застосовується до всіх режимів АФ, крім [⊕].
- Коли виявлено очі людини, фокусування встановлюється на найближчому до камери оці.
Експозиція буде скоригована відносно обличчя. (коли для параметра [Р-м вим. експ.] встановлено значення [☉])
- Залежно від значення параметра [Виявлення об'єкта] кількість об'єктів, які можуть бути розпізнані одночасно за налаштування [▣] режиму АФ, буде різною.
[HUMAN] ([Очі/обличчя/тіло], [Очі/обличчя]): максимум 15 (виявлення максимум 3 тіл).
[ANIMAL] ([Тіло]), [CAR], [MOTORCYCLE]: максимум 3.
[ANIMAL] ([Очі/тіло]): максимум 1.
- Залежно від налаштувань камери може бути недоступне автоматичне розпізнавання.
- Коли використовується зазначена далі функція, для параметра [Виявлення об'єкта] фіксується значення [Очі/обличчя].
– [Live Cropping]



- Можна зробити так, щоб під час застосування функції автоматичного розпізнавання діапазон вимірювання автоматичної експозиції не визначав як пріоритет очі та обличчя:
(→ [Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]: 520)
- Можна зробити так, щоб хрестик, який з'являється на очах людей під час фокусування, зник:
(→ [Відобр. вияв. очей людини]: 528)

[Відстежування]

Якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC], зона АФ слідує за переміщенням об'єкта, підтримуючи фокусування.




Почати відстежування.

- Наведіть зону АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину. Камера відстежуватиме об'єкт, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю.
- Якщо сталася помилка відстежування, зона АФ блиматиме червоним.
- Якщо для функції задано значення [AFS], фокус буде встановлено в положення зони автоматичного фокусування. Відстежування не спрацює.





- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 177](#))



- У режимі [M]/[S&Q] і під час запису відео відстежування триватиме, навіть якщо буде відпущено кнопку затвора. Щоб відмінити відстежування, натисніть  або торкніться [AF OFF]. Відстежування також доступне в режимі [AFS].



- Коли спрацьовує функція автоматичного розпізнавання, об'єкт, який розпізнано, відстежується.
- Установіть для параметра [P-м вим. експ.] значення [, щоб виконувалося також коригування експозиції.
- Залежно від налаштувань камери може бути недоступна функція [].

[АФ на всю область]

Камера вибирає оптимальну зону АФ для фокусування.

Якщо вибрано кілька зон АФ, усі вони будуть у фокусі.

Коли вибрано режим фокусування [АFC], ви можете переконатися, що об'єкт залишається у фокусі, тримаючи цей об'єкт під час запису в межах повної зони АФ.


❖ **Вибір об'єкта, на якому потрібно фокусуватися**

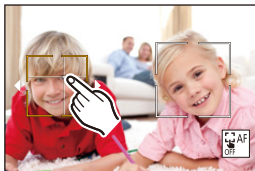
Коли автоматичне розпізнавання ввімкнено [ON], камера виявляє кілька об'єктів.

Якщо об'єкт, на який встановлено фокусування, позначено білою зоною АФ, ви можете змінити зону на жовту.

● Операції на сенсорному екрані

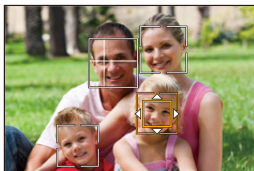
Торкніться об'єкта, позначеного білою зоною АФ.



- Зона АФ стане жовтою.
- Щоб скасувати налаштування, торкніться [].



● Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму АФ.
- 2 Натисніть ▲▼◀▶, щоб перемістити положення зони АФ.




- 3 Коли біла зона АФ стане жовтого кольору, натисніть кнопку  .
 - Щоб скасувати налаштування, натисніть кнопку  .

❖ Як задати зону AF будь-де



Зону AF [■] можна задати будь-де.

● Операції на сенсорному екрані

Торкніться будь-якої точки на екрані запису, а потім натисніть [Налашт.].

- Щоб повернутися до режиму [■], торкніться [].

● Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму AF.
- 2 За допомогою кнопок ▲▼◀▶ перемістіть зону AF, а потім натисніть кнопку  для підтвердження.
 - Натисніть  знову, щоб повернутися до [■].



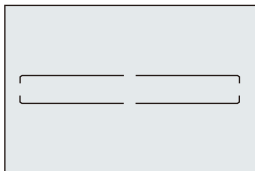
- Задану зону AF можна переміщати та змінювати її розмір:
(→ [Керування зоною AF: 177](#))

 [Зона (горизонт./вертик.)] /  [Зона]

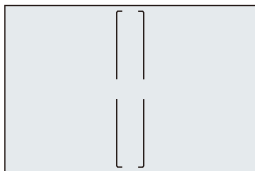
 [Зона (горизонт./вертик.)]

У межах повної зони можна вибирати для фокусування вертикальні та горизонтальні зони.

Горизонтальний шаблон



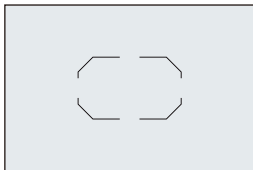
Вертикальний шаблон



- Щоб переключатися між горизонтальним і вертикальним шаблоном, натискайте ▲▼◀▶ на екрані налаштування зони АФ.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 177](#))

[Зона]

У межах повної зони можна вибрати для фокусування овальну зону в центрі.



- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 177](#))




- Параметр [.....] змінюється на [■] у наведених випадках.
 - Під час запису відео
 - Режим [M]
 - Режим [S&Q]

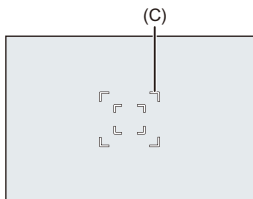
 [1 область+]/ [1 область]

 [1 область+]

Дає змогу наводити фокус на одну зону АФ.

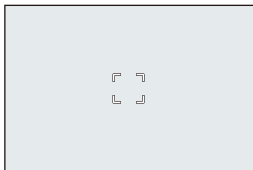
Навіть коли об'єкт виходить за межі такої єдиної зони АФ, він залишається у фокусі в додатковій зоні АФ (С).

- Ефективно для зйомки рухомих об'єктів, які важко відстежувати за допомогою функції [].

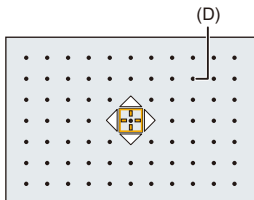


 [1 область]

Укажіть точку, на якій потрібно встановити фокусування.



На екрані запису відображається крапка (D), якщо єдина зона АФ зменшена до мінімального розміру. Зону АФ можна налаштувати в місці, де відображається крапка.



- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 177](#))



- Неможливо зменшити окрему зону АФ до мінімуму, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Під час запису відео
 - Режим [P/M]
 - Режим [S&Q]
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Зум кадруванням (фото)]

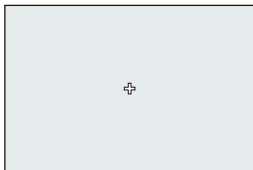


- Змінення швидкості руху для однієї зони АФ:
(→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 154](#))

[Точковий орієнтир]



Можна досягти точнішого фокусування на невеликій точці.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, збільшиться екран, який дає змогу перевірити фокусування.






- Якщо налаштувати зону АФ, відобразиться екран збільшеного відображення.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 177](#))








- Якщо вибрано режим фокусування [АFC], функція [] недоступна.
- Автоматичне розпізнавання не працює з функцією [].



- Піктограма [] змінюється на [], якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Під час запису відео
 - Режим [M]
 - Режим [S&Q]

Операції у вікні збільшення

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
▲▼◀▶	Торкання	Переміщення [+].
	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення екрана.
—		<p>Перемикання режиму вікна збільшення (у режим із вікнами чи в режим повного екрана).</p> 
[DISP.]	[Скинути]	Вихід з екрана збільшеного відображення.

- Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 6×.
- Крім того, можна робити знімки, торкаючись піктограми [].



- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→[Нал. AF з точ. орієн.]: 527)

Керування зоною AF

- Переміщення зони AF: 177
- Зміна розміру зони AF: 179
- Скидання зони AF: 180
- Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 181
- [Пер. фокуса верт./гориз.]: 182



Переміщення зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

З налаштуваннями за замовчуванням фокусування здійснюється в точці дотику до екрана. (→[Парам. сенс.]: 530)


Торкніться екрана запису.

- Відобразиться екран налаштувань зони AF.
Якщо торкнутися [Налашт.] або наполовину натиснути кнопку затвора, установиться зона AF.




- Можна оптимізувати фокусування та яскравість у точці дотику.
(→Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 181)
- Можна виконати фокусування в точці дотику та спустити затвор.
(→Сенсорне AF/Знімок дотиком: 97)

❖ Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму AF.
 - Відобразиться екран налаштувань зони AF.
- 2 Натисніть ▲▼◀▶, щоб перемістити положення зони AF.
 - Якщо натиснути  або наполовину натиснути кнопку затвора, установиться зона AF.



- Коли для режиму [P-м вим. експ.] установлено значення [], точка вимірювання рухається разом із зоною AF.



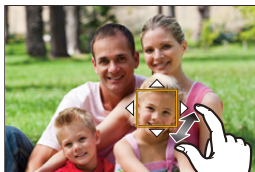
- Можна встановити зону автофокусування для циклічного запису під час переміщення:
(→[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]: 529)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокусуванні:
(→[Нал. області фокуса]: 494)

Зміна розміру зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані


Зведіть або розведіть пальці в зоні AF на екрані налаштування зони AF.

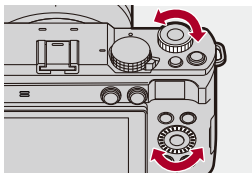
- Торкніться [Налашт.] або наполовину натисніть кнопку затвора, щоб підтвердити.





❖ Використання диска

Поверніть диск  або .

- Натисніть  або натисніть кнопку затвора наполовину, щоб підтвердити.



- У режимах [, [] і [] неможливо змінити розмір зони АФ.

Скидання зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

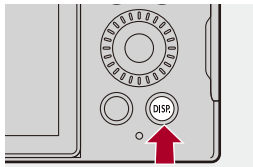
Торкніться [Скинути] на екрані налаштування зони AF.

- Перше торкання повертає зону AF у центр. Друге торкання повертає розмір зони AF до значення за замовчуванням.

❖ Дії, виконувані за допомогою кнопок




Натисніть [DISP.] на екрані налаштування зони AF.

- Перше натискання кнопки повертає зону AF у центр. Друге натискання повертає розмір зони AF до значення за замовчуванням.




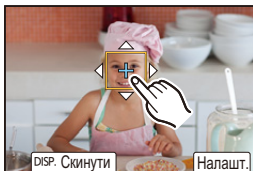
Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE])

1 Установіть [Сенсорне AF].





-  → [] → [] → [Парам. сенс.] → [Сенсорне AF] → [AF+AE]

2 Торкніться об'єкта, відносно якого потрібно налаштувати яскравість.

- У місці торкання відображається зона AF, яка функціонує так само, як [].
Ця функція розміщує точку коригування яскравості в центрі зони AF.
- Керування зоною AF (→ [Керування зоною AF: 177](#))



3 Торкніться [Налашт.].

- Налаштування функції [AF+AE] скасовується, якщо торкнутися піктограми [] (коли для [] або [] вибрано []) на екрані запису.

[Пер. фокуса верт./гориз.]

Запам'ятовування окремих положень зон АФ для вертикальної та горизонтальної орієнтації камери.

Доступні дві вертикальні орієнтації — ліва та права.



Виберіть [Пер. фокуса верт./гориз.]

[ON]

Запам'ятовування окремих положень для вертикальної та горизонтальної орієнтацій.

[OFF]

Встановлення однакового положення для вертикальної та горизонтальної орієнтацій.



- У режимі ручного фокусування це налаштування зберігає положення допомоги під час ручного фокусування.

Зйомка з використанням ручного фокусування

- [Помічник фокусування]: 188



Режим MF — це ручне фокусування.

Цю функцію слід використовувати, якщо потрібно зафіксувати фокус, або коли відстань між об'єктивом і об'єктом визначена й не потрібно активувати автоматичне фокусування.

1 Установіть для режиму фокусування значення [MF].

- → []/[] → [] → [Режим фокус.] → [MF]

2 Натисніть кнопку [] (◀).

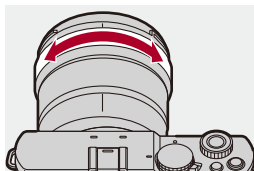
- Відбудеться перехід на екран допомоги під час ручного фокусування зі збільшеним відображенням.

3 Виберіть точку фокусування.

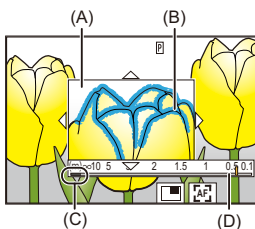
- Натисніть ▲▼◀▶ для вибору точки фокусування.
- Щоб повернути точку, що має бути у фокусі, у центр, натисніть [DISP.].

4 Відрегулюйте фокус.

- Поверніть кільце фокусування.




- Ділянку у фокусі буде виділено кольором (помічник фокусування).
- Відобразяться дані про відстань зйомки (підказка для ручного фокусування).



- (A) Функція допомоги в ручному фокуванні (збільшене зображення)
- (B) Помічник фокусів.
- (C) Індикатор для ∞ (нескінченність)
- (D) Підказка для ручного фокусування






5 Вийдіть з екрана допомоги під час ручного фокусування.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Цю операцію також можна виконати натисканням кнопки .


6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.

❖ Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування

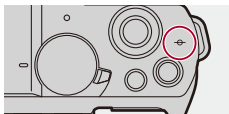
Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	Перетягування	Переміщення зони збільшення.
	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення екрана.
—		Перемикання режиму вікна збільшення (у режим із вікнами ^{*1} чи в режим повного екрана ^{*2}). 
[DISP.]	[Скинути]	Вперше: повертає положення зони допомоги під час ручного фокусування в центр. Вдруге: повертає збільшену зону допомоги під час ручного фокусування до налаштування за замовчуванням.
[AF ON]		Виконується автофокусування.

*1 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 6×.

*2 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 20×.
(Максимум 6× під час запису відео, коли для параметра [Збіл.зобр.в реж. реал.часу] в меню [Вивед. зап. чер. HDMI] вибрано значення [OFF] під час виведення через HDMI, а також у режимі []/[S&Q])



- Під час відображення екрана запису повертайте кільце фокусування, щоб відкрити екран допомоги під час ручного фокусування. Якщо кільце фокусування повернуто, щоб збільшити відображення, допоміжний екран закриється за короткий час після виконання операції.
- Під час ручного фокусування натискання кнопки [AF ON] активує автофокусування.
- Під час запису відео також може відобразитись екран функції допомоги в ручному фокусуванні.
- Контрольна позначка відстані запису позначає положення поверхні зйомки. Вона використовується як опорна точка під час вимірювання відстані запису.







- Якщо для параметра [Гібридний зум (фото)], [Зум кадркуванням (фото)], [Гібридний зум (відео)] або [Зум кадркуванням (відео)] вибрано значення [ON], збільшення для допомоги в ручному фокусуванні становить від 3x до 6x. (Однак під час запису відео або в режимі [AFM]/[S&Q] це значення фіксується на 3x.)
- Екран функції допомоги в ручному фокусуванні не відображається, коли під час запису відео використовуються наведені нижче функції:
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р;
 - [Live Cropping]



- Можна змінити чутливість помічника фокусування та спосіб відображення:
(→[Помічник фокусування]: 188)
- Можна зберегти окремі положення допомоги під час ручного фокусування для вертикальної та горизонтальної орієнтацій:
(→[Пер. фокуса верт./гориз.]: 182)
- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→[Помічник MF]: 525)
- Можна змінити одиниці відображення підказки для ручного фокусування:
(→[Довідка по MF]: 526)
- Можна заблокувати кільце фокусування:
(→[Блок. фок. кільця]: 526)
- Можна налаштувати рух положення допомоги під час ручного фокусування, який потрібно повторювати:
(→[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]: 529)
- Камера запам'ятовує точку фокусування, коли вона вимикається:
(→[Відн. пол. об'єктива]: 551)
- Параметри зміни фокуса можна встановити в зазначеному нижче меню:
(→[Налашт. кільця фокусування]: 552)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокуванні:
(→[Нал. області фокуса]: 494)

[Помічник фокусування]

Під час ручного фокусування сфокусовані ділянки (ділянки на екрані з чіткими обрисами) виділяються кольором.

 →  /  →  → **Виберіть [Помічник фокусування]**

[ON]	Відображається помічник фокусування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Чутливість помічн.фокусув.]	У разі зменшення значення ділянки, які будуть виділені, зменшуються, завдяки чому можна досягти точнішого фокусування.
	[Відображення кольору]	Можна задати колір відображення для ділянки, яка перебуває у фокусі.
	[Відображення під час AFS]	У разі встановлення значення [ON] відображення помічника фокусування також можливе, коли кнопка затвора натиснута наполовину в режимі фокусування [AFS].
	[Відображення під час MF]	<p>[Під час візування по екрану]: помічник фокусування відображається на екрані запису.</p> <p>[Під час візув.по екр.в зб.виг.]: помічник фокусування відображається на екрані функції допомоги в ручному фокусуванні та в разі збільшеного відображення відео на екрані перегляду в режимі реального часу.</p> <p>[Коли натиснуто кнопку затвора]: коли задано значення [OFF], у разі натискання кнопки затвора, помічник фокусування приховується.</p>



- Можна відобразити вкладку сенсорного (→[Парам. сенс.]: 530) керування, а потім торкнутися піктограми [PEAK] у [◀], щоб перемкнути режими [ON]/[OFF].
- Коли використовується [Підсил. Live View], [Помічник фокусування] недоступний.

Запис із масштабуванням

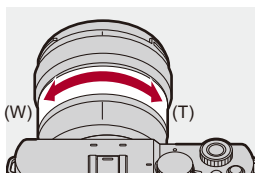
- [Зум кадруванням (фото)]: 191
- [Гібридний зум (фото)]: 194
- [Зум кадруванням (відео)]: 197
- [Гібридний зум (відео)]: 201

Використовуйте оптичне масштабування об'єктива для телескопічного або ширококутного режиму.

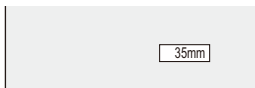
Поверніть кільце масштабування.

(T): телескопічний режим

(W): ширококутний режим



- На екрані записування відобразиться фокусна відстань.



- Відображення фокусної відстані можна вимкнути, як показано нижче:
(→ [Фокусна відст.]: 541)

[Зум кадрів (фото)]



Виріжте центральну частину зображення, щоб отримати посилений телескопічний ефект без погіршення якості зображення.




Цю функцію можна використовувати навіть з основним об'єктивом.

MENU → **[CAMERA]** → **[ZOOM]** → **Виберіть [Зум кадрів (фото)]**

[ON]	Вмикає масштабування з кадруванням.	
[OFF]	—	
[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	Установлює спосіб відображення фокусної відстані. [Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку "фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадруванням" (наприклад: 180 мм) [+ Збільшення кадруванням]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадруванням (наприклад: 60 мм × 3,0)
	[Мінім. розмір зображення]	Що меншим є значення [Розмір знімка], то більша кратність масштабування можлива. [M]: максимум 1,4x [S]: максимум 2,0x [XS]: максимум прибіл. 3x
	[Встан. розмір запису зобр.]	[ON]: під час запису для параметра [Розмір знімка] завжди встановлено значення [Мінім. розмір зображення]. [OFF]: значення параметра [Розмір знімка] змінюється відповідно до положення трансфокатора.
	[Швидкість зуму (фото)]	Установлює швидкість масштабування під час виконання операцій масштабування. Налаштування: [H], [M], [L], [SL]

❖ Використання [Зум кадруванням (фото)]



1 Установіть для параметра [Зум кадруванням (фото)] значення [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Зум кадруванням (фото)] ⇒ [ON]
- Операції масштабування також вмикаються натисканням кнопки Fn, якій призначено функцію [Керування зумом].
- Значення параметра [Вкладка «сенсорні»] змінюється на [ON], і ви можете використовувати сенсорне масштабування для збільшення й зменшення.

2 Застосуйте зум.



Збільшення/зменшення


- Натисніть кнопку ▲▼ або поверніть диск  .
- Крім того, збільшити або зменшити можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Збільшення (довгофокусний)] або [Зменшення (ширококутний)].
- Якщо масштабування було ввімкнено за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Керування зумом], ви не зможете збільшувати або зменшувати за допомогою диска  .

Покрокове збільшення

Ви можете змінити кратність масштабування з кадруванням ([Мінім. розмір зображення]), 1,0x[L]/1,4x[M]/2,0x[S]/прибл. 3,0x[XS]

- Натисніть кнопку ◀▶ .
- Крім того, виконати зміну можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Інкремент (крок) зуму кадр.].

3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть  .
- Сенсорне масштабування і кнопки Fn [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)] і [Інкремент (крок) зуму кадр.] також можна використовувати на екрані запису.



- Зображення у форматі RAW записуються без обрізання.



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Зум кадруванням (фото)]
 - [Зум кадруванням (відео)]
- Параметри [Мінім. розмір зображення] і [Встан. розмір записув. зобр.] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Зум кадруванням (фото)]
- Режим [Зум кадруванням (фото)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Значення параметра [Якість знімку] [RAW]
 - Режим вис. розд. здатн.

[Гібридний зум (фото)]



Ще більшого масштабування можна досягти просто за допомогою кільця трансфокатора, комбінуючи оптичне масштабування та [Зум кадрів].

Що меншим є значення [Мінім. розмір зображення], то більша кратність масштабування можлива.

MENU/SET → **[CAMERA]** → **[HYBRID]** → **Виберіть [Гібридний зум (фото)]**

[ON]	Вмикає гібридне масштабування.
[OFF]	—

[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	<p>Установлює спосіб відображення фокусної відстані.</p> <p>[Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку "фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадруванням" (наприклад: 180 мм)</p> <p>[+ Збільшення кадруванням]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадруванням (наприклад: 60 мм × 3,0)</p>
	[Ефект у шир. полож. (фото)]	<p>[ON]: масштабування з кадруванням працює з постійним збільшенням по всій зоні оптичного масштабування.</p> <p>[OFF]: в області країв зображення в ширококутному режимі застосовується лише оптичне масштабування, і можна записувати фотографії зі значенням [L] параметра [Розмір знімка].</p>
	[Мінім. розмір зображення]	<p>Що меншим є значення [Розмір знімка], то більша кратність масштабування можлива.</p> <p>[M]: максимум 1,4x</p> <p>[S]: максимум 2,0x</p> <p>[XS]: максимум при бл. 3x</p>
	[Встан. розмір записув. зобр.]	<p>[ON]: під час запису для параметра [Розмір знімка] завжди встановлено значення [Мінім. розмір зображення].</p> <p>[OFF]: значення параметра [Розмір знімка] змінюється відповідно до положення трансфокатора.</p>



- Зображення у форматі RAW записуються без обрізання.



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Гібридний зум (відео)]
- Параметри [Мінім. розмір зображення] і [Встан. розмір записув. зобр.] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Зум кадруванням (фото)]
- Функцію [Гібридний зум (фото)] не можна використовувати з основним об'єктивом.
- Режим [Гібридний зум (фото)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Значення параметра [Якість знімку] [RAW]
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Зум кадруванням (фото)]
- Якщо ви використовуєте об'єktiv із масштабуванням, відмінний від змінного об'єктива Panasonic (серія S), масштабування може не бути плавним.

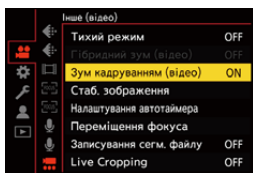
[Зум кадрів (відео)]



Виріжте центральну частину зображення, щоб отримати посилений телескопічний ефект без погіршення якості зображення.

Цю функцію можна використовувати навіть з основним об'єктивом.




[MENU] → [] → [] → Виберіть [Зум кадрів (відео)]



[ON]	Вмикає масштабування з кадруванням.	
[OFF]	—	
[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	<p>Установлює спосіб відображення фокусної відстані.</p> <p>[Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку “фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадруванням” (наприклад: 180 мм)</p> <p>[+ Збільшення кадруванням]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадруванням (наприклад: 60 мм × 3,0)</p>
	[Швидкість зуму (відео)]	<p>[Під час очікування запису]: установлює швидкість масштабування під час очікування запису.</p> <p>[Під час запису]: установлює швидкість масштабування під час запису.</p> <p>Налаштування: [H], [M], [L], [SL]</p>

❖ Використання [Зум кадрів (відео)]



1 Установіть для параметра [Зум кадрів (відео)] значення [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Зум кадрів (відео)] ⇒ [ON]
- Операції масштабування також вмикаються натисканням кнопки Fn, якій призначено функцію [Керування зумом].
- Значення параметра [Вкладка «сенсорні»] змінюється на [ON], і ви можете використовувати сенсорне масштабування для збільшення й зменшення.

2 Застосуйте зум.



Збільшення/зменшення

- Натисніть кнопку ▲▼ або поверніть диск .
- Крім того, збільшити або зменшити можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Збільшення (довгофокусний)] або [Зменшення (ширококутний)].
- Якщо масштабування було ввімкнено за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Керування зумом], ви не зможете збільшувати або зменшувати за допомогою диска .


Покрокове збільшення

Ви можете змінити кратність масштабування з кадрів (Область зображення відео).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Натисніть кнопку ◀▶.
- Крім того, виконати зміну можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Інкремент (крок) зуму кадр.].

3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть .
- Сенсорне масштабування і кнопки Fn [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)] і [Інкремент (крок) зуму кадр.] також можна використовувати на екрані запису.

❖ [Якість запису] і кратність масштабування з кадруванням

[Якість запису]	Максимальна кратність масштабування з кадруванням	
	Використання повнокадрового об'єктива	Якщо використовуються об'єктиви APS-C
Відео 6K, 5,9K та 3,3K	—	—
Відео 3,8K	Прибл. 1,5x	—
Відео С4К/Відео 4К (60р/50р/48р)	—	—
Відео С4К/Відео 4К (30р/25р/24р)	Прибл. 1,5x	—
Відео FHD (120р/100р/60р/50р/48р)	—	—
Відео FHD (30р/25р/24р)	Прибл. 3x	Прибл. 2x



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Зум кадруванням (фото)]
 - [Зум кадруванням (відео)]
- Режим [Зум кадруванням (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Значення параметра [Якість запису], що передбачає відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р.
 - Відео [S&Q] із частотою кадрів понад 60 кадр/с.
 - [Live Cropping]

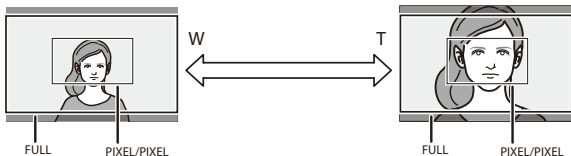
[Гібридний зум (відео)]



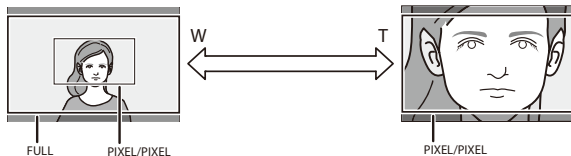
iA P A S M S&Q

Ще більшого масштабування можна досягти просто за допомогою кільця трансфокатора, комбінуючи оптичне масштабування та [Зум кадрів].

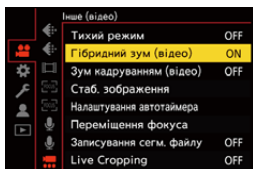
Лише оптичне масштабування



Гібридне масштабування (оптичне масштабування та масштабування з кадрів)



MENU/SET → **[👤]** → **[⋮]** → **Виберіть [Гібридний зум (відео)]**



[ON]	Вмикає гібридне масштабування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	<p>Установлює спосіб відображення фокусної відстані.</p> <p>[Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку “фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадруванням” (наприклад: 180 мм)</p> <p>[+ Збільшення кадруванням]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадруванням (наприклад: 60 мм × 3,0)</p>
	[Ефект у шир. полож. (відео)]	<p>[ON]: масштабування з кадруванням працює з постійним збільшенням по всій зоні оптичного масштабування.</p> <p>[OFF]: в області країв зображення в ширококутному режимі використовується лише оптичне масштабування, а затримка під час масштабування зменшена.</p>

❖ [Якість запису] і кратність масштабування з кадріванням

[Якість запису]	Максимальна кратність масштабування з кадріванням	
	Використання повнокадрового об'єктива	Якщо використовуються об'єктиви APS-C
Відео 6K, 5,9K та 3,3K	—	—
Відео 3,8K	Прибл. 1,5x	—
Відео С4К/Відео 4К (60р/50р/48р)	—	—
Відео С4К/Відео 4К (30р/25р/24р)	Прибл. 1,5x	—
Відео FHD (120р/100р/60р/50р/48р)	—	—
Відео FHD (30р/25р/24р)	Прибл. 3x	Прибл. 2x



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Гібридний зум (відео)]
- Функцію [Гібридний зум (відео)] не можна використовувати з основним об'єктивом.
- Режим [Гібридний зум (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Значення параметра [Якість запису], що передбачає відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р.
 - Відео [S&Q] із частотою кадрів понад 60 кадр/с.
 - [Live Cropping]
 - [Зум кадріванням (відео)]
- Якщо ви використовуєте об'єктив із масштабуванням, відмінний від змінного об'єктива Panasonic (серія S), масштабування може не бути плавним.

Затвор / витримка / стабілізатор зображення

У цьому розділі описуються функції запису в режимі роботи затвора та функція стабілізатора зображення.

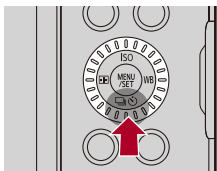
- Вибір режиму роботи затвора: 205
- Серійна зйомка: 207
- Режим високої роздільної здатності: 215
- Запис із використанням зйомки з інтервалами: 221
- Записування в режимі покадрової анімації: 229
- Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 234
- Запис із використанням автоспуска: 236
- Запис із брекетингом: 241
- [Тихий режим]: 249
- [Synchro Scan (фото)]: 251
- [Мін. трив. витр.]: 253
- [Відкладена витримка]: 254
- Стабілізатор зображення: 255

Вибір режиму роботи затвора



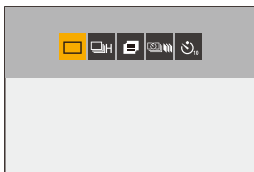
Відповідно до умов зйомки можна вибрати режими одного знімка, серійної зйомки тощо.


1 Натисніть кнопку [MENU/SET] (▼).




2 Вибір режиму приводу.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку MENU/SET.
- Вибирати також можна поворотом диска ⚙.




 (одиначний)


Зйомка одного кадру після кожного натискання кнопки затвора.

 (серійна зйомка) (→ [Серійна зйомка: 207](#))


Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора.

 (Режим високої роздільної здатності) (→ [Режим високої роздільної здатності: 215](#))

Це об'єднує знімки з високою роздільною здатністю з кількох записаних зображень.

 (Інтервальна зйомка та покадрова анімація) (→ [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 221](#), [Записування в режимі покадрової анімації: 229](#))



Фотозйомка в режимі інтервальної зйомки або покадрової анімації.

 (Автоматичний таймер) (→ [Запис із використанням автоспуска: 236](#))

Фотозйомка із заданою затримкою після натискання кнопки затвора.



- Екрани з детальними налаштуваннями для кожного режиму роботи затвора можна відкрити за допомогою кнопки Fn:

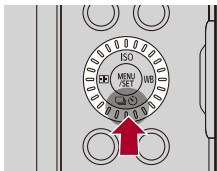
[] ⇒ [] ⇒ [Налашт. кнопки Fn] ⇒ [Налашт. в режимі «Запис»] ⇒ [Налашт.реж.роботи затвора]

Серійна зйомка




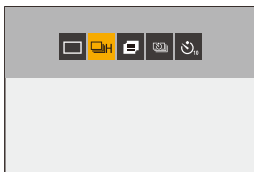
Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора. Можна вибрати налаштування запису в режимі серійної зйомки, які відповідають умовам зйомки, зокрема [H], [M] і [L], щоб забезпечити серійну зйомку з високою якістю зображення, а також серійну зйомку з параметром SH для отримання фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора.

1 Натисніть кнопку [☰/☺] (▼).






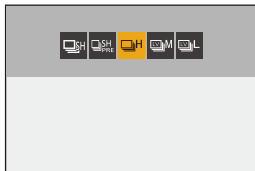
2 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Серійна зйомка], а потім натисніть кнопку ▲.

- Вибирати також можна повертанням диска .



3 Виберіть швидкість серійної зйомки.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска  або .
- Для налаштування можна також використати [Налашт. сер. зйомки] у меню [Фото].



[SH]

Серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю, 30 кадрів на секунду.

[SH PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю, 30 кадрів на секунду.

[H]

Високошвидкісна серійна зйомка.

[M]

Серійна зйомка із середньою швидкістю.

[L]

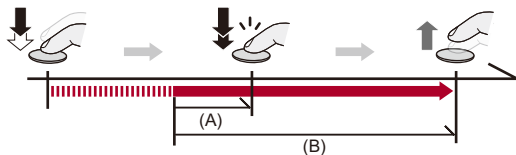
Серійна зйомка з низькою швидкістю.

4 Почніть запис.

- Серійна зйомка виконується за повного натискання кнопки затвора.

❖ Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH

Камера записує фотографії (15 кадрів), поки кнопка затвора натиснута наполовину перед початком запису та протягом 0,5 секунди перед повним натисканням кнопки затвора.



(A) 0,5 секунди

(B) Діапазон запису

- Під час попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH на екрані запису відображається піктограма [PRE].
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину й утримувати її в такому положенні протягом приблизно 1 хвилини, кадри, зняті до повного натискання, не будуть збережені. Натисніть кнопку затвора наполовину ще раз.

❖ Швидкість серійної зйомки

	Електронний затвор	Перегляд у реальному часі під час серійної зйомки
[SH]/[SH PRE]	30 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	Немає
[H] (Висока швидкість)	9 кадрів на секунду ([AFS]/ [MF]) 8 кадрів на секунду ([AFC])	Немає ([AFS]/[MF]) Доступно ([AFC])
[M] (Середня швидкість)	5 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	Доступний
[L] (Низька швидкість)	2 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	Доступний

- Залежно від параметрів запису, як-от [Розмір знімка] та режим фокусування, швидкість серійної зйомки може бути нижчою.

❖ Максимальна кількість записуваних кадрів

	[Якість знімку]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH]/[SH PRE]	36 кадрів ^{*1}		
[H] (Висока швидкість)	Кількість кадрів — 120 або більше ^{*2}	Кількість кадрів — 35 або більше ^{*2}	Кількість кадрів — 55 або більше ^{*2}
[M] (Середня швидкість)	Кількість кадрів — 200 або більше ^{*2}	Кількість кадрів — 50 або більше ^{*2}	Кількість кадрів — 200 або більше ^{*2}
[L] (Низька швидкість)	Кількість кадрів — 200 або більше ^{*2}	Кількість кадрів — 200 або більше ^{*2}	Кількість кадрів — 200 або більше ^{*2}

- Якщо використовується картка пам'яті SDXC Nextorage, яка відповідає класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-II
- Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic.

Умови зйомки можуть спричинити зменшення максимальної кількості кадрів, які можна записати.

- *1 Запис зупиняється, коли відзнято максимальну кількість кадрів, яку можна записати.

У разі попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH це число включає кількість фотографій, зроблених під час попереднього запису серійної зйомки.

- *2 Швидкість серійної зйомки під час запису знижуватиметься. Однак зйомка може тривати, доки не буде заповнено картку.

❖ Кількість знімків, які можна зробити неперервно

Після натискання кнопки затвора наполовину на екрані запису відобразиться максимальна кількість знімків, які можна зробити неперервно.

Наприклад, коли можна зняти 20 кадрів: [r20]



- Одразу після початку запису кількість знімків, які можна зняти безперервно, почне зменшуватися.
 - Під час записування в режимі серійної зйомки [H]/[M]/[L]: коли на екрані відображається [r0], швидкість серійної зйомки знижується.
 - Під час записування в режимі серійної зйомки з параметром SH: коли на екрані відображається [r0], записування в режимі серійної зйомки припиняється.
- Коли на екрані запису відображається [r99+], можна зробити принаймні 100 кадрів серійної зйомки.

❖ Фокусування під час серійної зйомки

Режим фокусування	[Пріоритет фокус./ затвора] (→ [Пріоритет фокус./ затвора]: 524)	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Фіксується фокус першого кадру		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Орієнтовний фокус	Нормальний фокус	
	[BALANCE]	Орієнтовний фокус		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Ручне налаштування фокусу		

- Якщо під час зйомки в режимі [AFC] об'єкт темний, фокусування фіксується за першим кадром.
- Коли ввімкнено функцію орієнтовного фокуса, швидкість серійної зйомки має пріоритет, а фокус розраховується в межах можливого діапазону.
- Коли ввімкнено функцію нормального фокуса, швидкість серійної зйомки може знизитися.

❖ Експозиція під час серійної зйомки

Режим фокусування	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Фіксується експозиція першого кадру		Експозиція регулюється для кожного кадру
[AFC]	Експозиція регулюється для кожного кадру		
[MF]	Фіксується експозиція першого кадру		



- Для збереження зображень серійної зйомки знадобиться певний час. Якщо в процесі збереження продовжувати серійну зйомку, максимальна кількість кадрів, які можна записати, зменшиться.
Для серійної зйомки рекомендуємо використовувати високошвидкісну картку пам'яті.

Примітки щодо запису в режимі серійної зйомки з параметром SH

- Існують граничні значення витримки, які можна задати під час записування в режимі серійної зйомки з параметром SH.
 - [SH]/[SH PRE]: мінімальне значення 1/30
- Під час серійної зйомки діафрагма буде зафіксована.
- Записані зображення будуть збережені як набір знімків групи, зроблених у режимі серійної зйомки. (→[Групові знімки: 461](#))

Примітки щодо попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH

- Знімки, зроблені до повного натискання кнопки затвора, не зберігаються в зазначених далі випадках.
 - Під час запису з використанням сенсорного затвора.
 - Якщо [Натис. до половини] у [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) встановлено на [ON]
- За високої температури навколишнього середовища або в разі неперервного попереднього запису серійної зйомки, навіть якщо ви натискаєте кнопку затвора наполовину, попередня серійна зйомка може не виконуватися для захисту камери від перегріву. Зачекайте, доки камера охолоне.
- Якщо на картці недостатньо вільного місця, попередня серійна зйомка може не працювати навіть після натискання кнопки затвора наполовину.
- Частота оновлення на екрані в режимі реального часу становитиме 30 кадрів на секунду, коли вибрано [SH PRE] і натиснуто кнопку затвора наполовину.

Режим високої роздільної здатності



iA P A S M iM S&Q

Це об'єднує знімки з високою роздільною здатністю з кількох записаних зображень.

Ця функція підходить для зйомки нерухомих об'єктів.

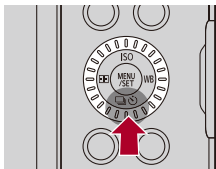
Коли ввімкнено параметр [Вис.розд.здатн. зйом. з рук], можна записувати фотографії з вищою роздільною здатністю, не використовуючи штатив.

Знімок після об'єднання можна зберегти у форматі RAW або JPEG.




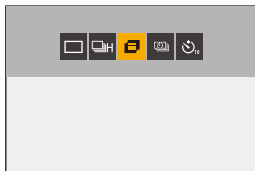
- Якщо під час зйомки для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] встановлено значення [OFF], використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

1 Натисніть кнопку [MENU/SET] (▼).



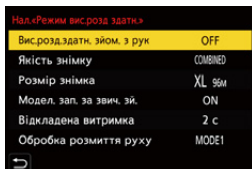
2 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Режим вис. розд. здатн.], а потім натисніть кнопку ▲.

- Вибирати також можна повертанням диска .



3 Задайте параметри запису.

- Для налаштування можна також використати [Нал. «Режим вис.розд здатн.»] у меню [Фото].



[Вис.розд.здатн. зйом. з рук]

Можна записувати, не використовуючи штатив. Увімкніть функцію стабілізатора зображення.

- Коли для параметра встановлено значення [OFF], функція стабілізатора зображення недоступна.
-

[Якість знімку]

Встановіть ступінь стиснення, за якого слід зберігати знімки.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Якщо встановлено значення [COMBINED], запис виконується з такими ж налаштуваннями, як для параметра [Якість знімку] в меню [Фото] ([Якість зображення]). (Однак [STD.] змінюється на [FINE].)
-

[Розмір знімка]

Встановлює розмір зображення після об'єднання.

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [4:3]

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [3:2]

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [16:9]

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [1:1]

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- Зображення у форматі RAW завжди записуються у форматному співвідношенні [3:2] (12000×8000).
-

[Модел. зап. за звич. зй.]

Якщо встановлено значення [ON], можна одночасно робити знімки, які не об'єднуються. Перше зображення буде збережено зі значенням [L] параметра [Розмір знімка].

[Відкладена витримка]

Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора.

[30 с]/[15 с]/[8 с]/[4 с]/[2 с]/[1 с]/[1/2 с]/[1/4 с]/[1/8 с]/[Вимк.]

[Обробка розмиття руху]

Встановлює метод коригування, що використовується під час руху об'єкта.

[MODE1]: пріоритет надається режиму високої роздільної здатності, тому розмиття об'єкта відображається як залишкове зображення на знімку.

[MODE2]: залишкове зображення від розмиття об'єкта зменшується, але скоригований діапазон не дає такого самого ефекту високої роздільної здатності.

- Коли для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] задано значення [ON], для функції [Обробка розмиття руху] зафіксовано значення [MODE2].
-

4 Визначте композицію та зафіксуйте камеру на місці.

- У разі розмиття зображення піктограма режиму високої роздільної здатності (A) блимає.
- Коли для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] встановлено значення [ON], піктограма змінюється на [📷👤].



5 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- За замовчуванням функція [Відкладена витримка] увімкнена, тому між натисканням кнопки затвора й спрацювання затвора відбудеться затримка.
- Під час зйомки екран стає темним.
- Індикатор стану запису (червоний) (B) блимає. Поки індикатор блимає, не рухайте камеру.
- Коли закінчиться процес об'єднання, ви зможете продовжити запис.





- У режимі високої роздільної здатності запис здійснюватиметься з наведеними далі налаштуваннями.
 - Мінімальне значення діафрагми: F16
 - Витримка: від 1 секунди до 1/8000 секунди
 - Чутливість ISO: верхня межа до [3200]
 - Режим фокусування: [AFS]/[MF]
- Під час запису без штатива міцно тримайте камеру, щоб вона не тремтіла. У разі надмірного тремтіння, можливо, не вдасться виконати запис.
- У разі запису без штатива для об'єднання зображень може знадобитися багато часу.
- Під час зйомки в умовах надзвичайно яскравого світла або за освітлення флуоресцентними чи світлодіодними лампами кольори чи яскравість зображення можуть змінюватись або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги.
Ефект горизонтальних смуг можна зменшити, якщо збільшити витримку.
- Відтворення зображень, записаних у режимі високої роздільної здатності, може бути недоступним на інших пристроях.
- Якщо використовуються об'єктиви APS-C, запис у режимі високої роздільної здатності недоступний.

Запис із використанням зйомки з інтервалами



Зйомка виконується автоматично із заданим інтервалом запису.

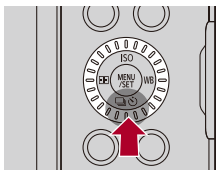
Ця функція ідеально підходить для відстеження зміни об'єктів (як-от тварин і рослин) у часі.

Ці зображення будуть збережені як набір групових знімків, які також можна об'єднати в одне відео. (→ [Групові знімки: 461](#))




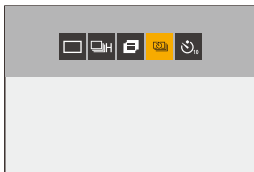
- Перевірте, чи годинник налаштований правильно. (→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 63](#))
- Для довших інтервалів запису рекомендуємо установити для параметра [Відн. пол. об'єктива] значення [ON] у меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші]).

1 Натисніть кнопку [MENU/SET] (▼).



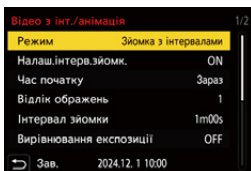
2 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Відео з інт./анімація], а потім натисніть кнопку ▲.

- Вибирати також можна повертанням диска .



3 Установіть для параметра [Режим] значення [Зйомка з інтервалами].

- Для налаштування можна також використати [Відео з інт./анімація] у меню [Фото].



4 Задайте параметри запису.

[Режим]

Перехід між режимами інтервальної зйомки та покадрової анімації.

[Налаш.інтерв.зйомк.]

[ON]: Встановлює інтервал до початку наступного записування.

[OFF]: Виконує фотозйомку, не залишаючи інтервалів для записування.

[Час початку]

[Зараз]: Запис розпочинається, коли кнопку затвора натиснуто до кінця.

[Через 2 секунди]: запис розпочинається за 2 секунди після повного натискання кнопки затвора.

[Указати час початку]: Запис розпочинається в заданий час.

[Відлік ображень]/[Інтервал зйомки]

Встановлення кількості знімків та інтервалу запису.

Можна автоматично обчислити й установити кількість знімків та інтервал запису. (→ [Налаштування помічника для запису в режимі інтервальної зйомки: 225](#))

- Функція [Інтервал зйомки] недоступна, якщо для параметра [Налаш.інтерв.зйомк.] встановлено значення [OFF].
-

[Вирівнювання експозиції]

Автоматично коригує експозицію для уникнення значних змін у яскравості між сусідніми кадрами.

[Ств. нову папку для запису]

[Створити нову папку]: якщо задано значення [ON], щоразу після початку запису в режимі інтервальної зйомки створюватиметься папка.

[Скид. номера файлу]: якщо задано значення [ON], у разі створення папки скидатиметься нумерація файлів.

5 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли задано параметр [Указати час початку], камера перебуватиме в режимі сну до настання часу запуску.
- Під час очікування запису камера переходить у режим сну, якщо протягом певного періоду не виконувалося жодних дій.
- Запис зупиниться автоматично.

7 Створіть відео. (→ **Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 234**)

- Після припинення запису виберіть на екрані підтвердження [Так], щоб перейти до створення відео.
Навіть якщо вибрано пункт [Ні], відео ще можна створити, вибравши в меню [Відтворити] ([Обробка зображення]) пункт [Відео з інтервалами].
(→ [Відео з інтервалами]: 482)

❖ Налаштування помічника для запису в режимі інтервальної зйомки

Якщо на екрані налаштування [Відлік ображень]/[Інтервал зйомки] натиснути кнопку [DISP.], можна встановити параметри [Відлік ображень] і [Інтервал зйомки], автоматично обчисливши їх за частотою кадрів, часом і тривалістю запису відео, яке створюється.

- 1 За допомогою кнопок ▲▼ виберіть елемент, а потім натисніть кнопку .



[Частота кадрів виробництва]

Встановлення частоти кадрів у створюваних відео.

Доступний діапазон налаштування: від 1 кадр/с до 99 кадр/с.

[Тривалість відео]

Встановлення часу відтворення створюваних відео.

Доступний діапазон налаштування: від 00 хв 01 с до 99 хв 59 с.

[Трив. сповільненої зйомки]

Встановлення тривалості інтервальної зйомки.

Доступний діапазон налаштування: від 00 год 00 хв 01 с до 99 год 59 хв 59 с.

- 2 Щоб підтвердити, натисніть кнопку [DISP.].

- Виберіть [Так], якщо необхідно відобразити налаштування.



- Параметр [Відлік ображень] можна встановлювати в діапазоні від 1 до 9999.
- Параметр [Інтервал зйомки] можна налаштовувати в діапазоні від 00 хв 01 с до 99 хв 59 с.
Якщо число не можна розділити без остачі, десяткові розряди округлюються.
- Якщо за заданого значення неможливе записування, параметри [Відлік ображень] або [Інтервал зйомки] відображаються червоними літерами.
- Коли для параметра [Налаш.інтерв.зйомк.] встановлено значення [OFF], автоматичне обчислення параметрів інтервальної зйомки неможливе.

❖ **Операції під час запису в режимі інтервальної зйомки**

Якщо в режимі сну натиснути кнопку затвора наполовину, камера ввімкнеться.

- Під час зйомки з інтервалами за допомогою кнопки [Q] можна виконати описані нижче операції.

[Продовжити]

Повернутися до запису (тільки під час запису).

[Призупинити]

Призупинити запис (тільки під час запису).

[Продовжити]

Відновити запис (тільки під час паузи).

- Крім того, для відновлення можна натиснути кнопку затвора.

[Зав.]

Зупинити запис в режимі інтервальної зйомки.



- Зображення, записані більше ніж на одну карту, не можна об'єднати в одне відео.
- На камері встановлено пріоритет стандартної експозиції, тому, можливо, не вдасться отримати зображення із заданим інтервалом або задану кількість знімків.

Крім того, зйомка може не закінчитися в час закінчення, що відображається на екрані.

- Інтервальна зйомка призупиняється в наведених нижче випадках:

- Коли розрядиться акумулятор
- Коли перемикач увімкнення камери переведено в положення [OFF]

Можна встановити перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [OFF] і замінити акумулятор або картку.

Щоб продовжити запис, установіть перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [ON], а потім повністю натисніть кнопку затвора.

(Зверніть увагу, що знімки, зроблені після заміни картки, будуть збережені як окремий набір групових знімків.)

- Параметр [Вирівнювання експозиції] недоступний, якщо для світлочутливості ISO встановлено інші значення, крім [AUTO], у режимі [M].

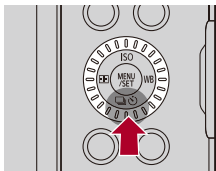
Записування в режимі покадрової анімації




Робіть знімки, помалу змінюючи положення об'єкта.

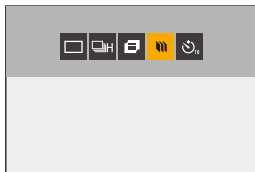
Зображення будуть збережені як набір групових знімків, які можна об'єднати у відео покадрової анімації. (→ [Групові знімки: 461](#))

1 Натисніть кнопку [] (▼).



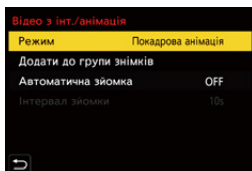
2 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Відео з інт./ анімація], а потім натисніть кнопку ▲.

- Вибирати також можна повертанням диска .



3 Установіть для параметра [Режим] значення [Покадрова анімація].

- Для налаштування можна також використати [Відео з інт./ анімація] у меню [Фото].



4 **Задайте параметри запису.**

[Режим]

Перехід між режимами інтервальної зйомки та покадрової анімації.

[Додати до групи знімків]

Дає змогу дописувати вже записаний набір кадрів.

- Виберіть зображення й перейдіть до кроку **6**.
-

[Автоматична зйомка]

[ON]: зйомка виконується автоматично із заданим інтервалом запису.

[OFF]: зйомка виконується вручну, кадр за кадром.

[Інтервал зйомки]

Визначення інтервалу запису для функції [Автоматична зйомка].

5 **Вихід із меню.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Робіть знімки, помалу переміщуючи об'єкт.
- На екрані запису відображується до двох знімків, знятих раніше. Використовуйте їх в якості еталона для вимірювання руху.
- Записані стоп-кадри можна переглядати, натиснувши під час запису кнопку [▶].

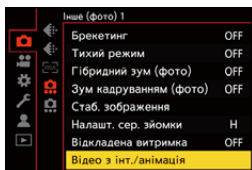
Щоб видалити непотрібні зображення, натисніть кнопку [🗑️].

Щоб повернутися до екрана запису, знову натисніть [▶].



7 Припиніть запис.

- Щоб зупинити запис, натисніть  і потім виберіть [Відео з інт./анімація] з меню [Фото].



8 Створіть відео. (→ **Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 234**)

- Після припинення запису виберіть на екрані підтвердження [Так], щоб перейти до створення відео.
Навіть якщо вибрано пункт [Ні], відео ще можна створити, вибравши в меню [Відтворити] ([Обробка зображення]) пункт [Відео покадр. ан.].
(→ [Відео покадр. ан.]: 482)



- Можна записати до 9999 кадрів.
- Якщо камеру вимкнути під час запису, то після вмикання камери з'явиться повідомлення про відновлення запису. Якщо вибрати [Так], то можна продовжити запис із того місця, на якому він був зупинений.
- Якщо створено лише один знімок, неможливо вибрати його в розділі [Додати до групи знімків].

Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації

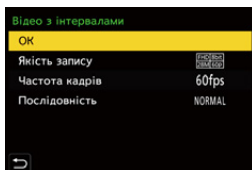
Відзнявши матеріал у режимах інтервальної або покадрової зйомки, можна переходити до створення відео.

- Інформація про ці функції запису наведена у вказаних нижче розділах.
 - [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 221](#)
 - [Записування в режимі покадрової анімації: 229](#)
- Крім того, відео можна створювати за допомогою функцій [Відео з інтервалами] (→[\[Відео з інтервалами\]: 482](#)) і [Відео покадр. ан.] (→[\[Відео покадр. ан.\]: 482](#)) у меню [Відтворити].

- 1** На екрані підтвердження, який відобразиться після запису, виберіть [Так].
- 2** Задайте параметри для створення відео.

3 Виберіть режим [ОК].

- Відео буде створено у форматі [MP4].



[ОК]

Створення відео.

[Якість запису]

Встановлення якості зображення відео.

[Частота кадрів]

Установлення кількості кадрів на секунду.

Що більше число, то більш плавним буде відео.

[Послідовність]

[NORMAL]: склеювання фотографій у порядку запису.

[REVERSE]: склеювання фотографій у порядку, зворотному до порядку запису.

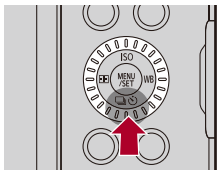


- Неможливо створювати відео, якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)].
- Відео не можна створити, якщо час запису становить більше 30 хвилин.
- Відео не можна створити, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, у таких випадках:
 - коли використовується карта пам'яті SDHC та для параметра [Якість запису] встановлено значення 4K;
 - коли для параметра [Якість запису] встановлено значення FHD.
- Налаштування [Відео з інтервалами] і [Відео покадр. ан.] недоступні, коли використовується зазначена далі функція.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)


Запис із використанням автоспуску

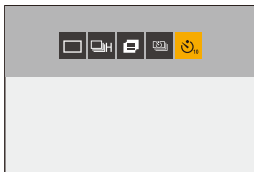


1 Натисніть кнопку [] (▼).






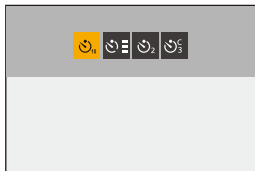
2 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Автотаймер], а потім натисніть кнопку ▲.

- Вибирати також можна повертанням диска .
- Під час запису відео встановіть для параметра [Автотаймер для відео] у пункті [Налаштування автотаймера] меню [Відео] ([Інше (відео)]) значення [ON].



3 Виберіть час автоматичного таймера.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска  або .
- Для цього можна також скористатися меню [Фото]/[Відео].
(→ [Налаштування часу автоспуску: 239](#))



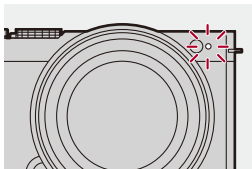
4 Визначте композицію й налаштуйте фокус.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, відбувається фіксація фокуса та експозиції.






5 Почніть запис.

- Натисніть кнопку затвора або кнопку відео.
- Зйомка або запис відео починається, коли заблимає індикатор автотаймера.










❖ Налаштування часу автоспуску

Фотографію:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Автотаймер]

Відео:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налаштування автотаймера] ⇒ Виберіть [Автотаймер]*

* Це можна налаштувати, установивши для параметра [Автотаймер для відео] у розділі [Налаштування автотаймера] меню [Відео] ([Інше (відео)]) значення [ON].

	Зйомка за 10 секунд.	
	Зйомка 3 зображень з інтервалом прибл. 2 секунди за 10 секунд. (Під час запису відео працюватиме так само, як  .)	
	Зйомка за 2 секунди. • Це налаштування дає змогу уникнути тремтіння камери, спричиненого натисканням кнопки затвора.	
Від  до  (користувацький)	Зйомка фотографії після часового проміжку, вибраного за допомогою параметра [Власний час].	
	[Власний час]	Задає час до початку запису. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/ [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Відобр. зворотний відлік]	Коли для автоматичного таймера вибрано користувацький режим, на екрані запису відображається зворотній відлік.



- При виконанні запису з автоматичним таймером рекомендується використовувати штатив.



- Параметр [Автотаймер] у меню [Фото] ([Інше (фото)]) і параметр [Автотаймер] у розділі [Налаштування автотаймера] (меню [Відео] ([Інше (відео)])) працюють разом.
- Функція [📷] недоступна, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [Одноч. зап. без філ.] ([Парам. фільтр.])
 - [Брекетинг]

Запис із брекетингом



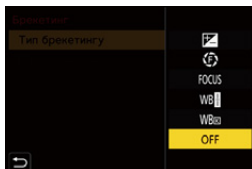
Якщо натиснуто кнопку затвора, камера може записувати кілька знімків, автоматично змінюючи значення налаштувань для експозиції, діафрагми, фокуса чи балансу білого (значення коригування або колірна температура).



- Брекетинг діафрагми можна вибрати в таких режимах:
 - режим [A]
 - режим [M] (коли для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO])
- Брекетинг балансу білого (колірна температура) можна вибрати, коли для балансу білого встановлено значення [$\frac{1}{K_1}$], [$\frac{1}{K_2}$], [$\frac{1}{K_3}$] або [$\frac{1}{K_4}$].

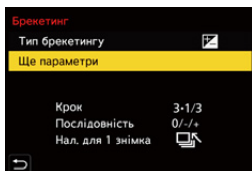
1 Установіть [Тип брекетингу].

- → [] → [] → [Брекетинг] → [Тип брекетингу]



2 Установіть [Ще параметри].

- Відомості про елемент [Ще параметри] наведені на сторінці відповідного методу брекетиноу.



3 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

4 Виконайте фокусування на об'єкті зйомки й робіть знімки.

❖ Налаштування ([Тип брекетингу])

[] (Брекетинг експозиції)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною експозиції. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг експозиції): 245)

[] (Брекетинг діафрагми)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною значення діафрагми. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг діафрагми): 246)

[FOCUS] (Брекетинг фокусування)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною точки фокусування. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг фокуса): 247)

[WB] (брекетинг балансу білого)

За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями регулювання балансу білого. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого): 248)

[WB] (Брекетинг балансу білого (колірна температура))

За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями колірної температури балансу білого. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого (колірна температура)): 248)

[OFF]

❖ Скасування брекетингу

У кроці **1** виберіть [OFF] .



- Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [65:24]/[2:1], можна застосувати лише брекетинг експозиції.
- Функції “Брекетинг балансу білого” і “Брекетинг балансу білого (колірна температура)” недоступні за використання вказаних нижче функцій:
 - Режим [iA]
 - Серійна зйомка
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Якість знімку])
 - [Парам. фільтр.]
- Запис із брекетингом недоступний під час використання наведених нижче функцій:
 - Серійна зйомка з параметром SH
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація] (із параметром [Автоматична зйомка])
 - Режим вис. розд. здатн.

❖ [Ще параметри] (Брекетинг експозиції)

[Крок]


Встановлення кількості зображень і кроку компенсації експозиції.


Від **[3•1/3]** (запис 3 зображень із кроком 1/3 EV) до **[7•1]** (запис 7 зображень із кроком 1 EV)

[Послідовність]

Встановлення порядку запису зображень.

[Нал. для 1 знімка]

[]: зйомка лише одного кадру за кожного натискання кнопки затвора.

[]: зйомка всієї заданої кількості кадрів після одноразового натискання кнопки затвора.

- Піктограма [ВКТ] блиматиме, доки не буде зроблено задану кількість знімків.
-



- Якщо брекетинг експозиції використовується після встановлення значення компенсації експозиції, отримані зображення базуватимуться на вибраному значенні компенсації експозиції.

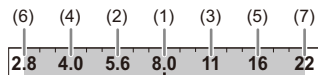
❖ [Ще параметри] (Брекетиног діафрагми)

[Відлік ображень]

[3]/[5]: зйомка заданої кількості зображень, почергово збільшуючи й зменшуючи значення діафрагми на одну поділку, беручи за основу початкове значення діафрагми.

[ALL]: зйомка зображень із використанням усіх значень діафрагми.

На прикладі нижче початкове значення становить F8.0 (S-R2060)



(1) 1-й знімок, (2) 2-й знімок, (3) 3-й знімок ... (7) 7-й знімок

❖ [Ще параметри] (Брекетинг фокуса)

[Крок]

Встановлення кроку регулювання фокуса.

- Відстань, на яку переміщується точка фокусування, зменшується, якщо початкове положення точки близько, і збільшується, якщо початкове положення точки далеко.

[Відлік ображень]

Встановлення кількості зображень.

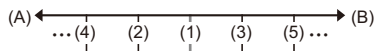
- Цей параметр не можна вибрати під час серійної зйомки. Серійна зйомка виконується, доки натиснута кнопка затвора.

[Послідовність]

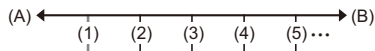
[0/-/+]: зйомка з почерговим переміщенням точки фокусування вперед, а потім назад відносно її початкового положення.

[0/+]: зйомка з переміщенням точки фокусування в бік дальньої сторони відносно точки початкового фокусування.

Приклад для параметра [Послідовність]: [0/-/+]



Приклад для параметра [Послідовність]: [0/+]



(A) Фокус: ближче




(B) Фокус: більш віддалений

(1) 1-й знімок, (2) 2-й знімок ... (5) 5-й знімок...



- Коли вибрано функцію [Обмежувач фокусу], запис здійснюється в межах заданого діапазону, де працює автоматичне фокусування.
- Знімки, виконані з використанням брекетингу фокуса, відображаються як зображення однієї групи. (→ [Групові знімки: 461](#))

❖ [Ще параметри] (Брекетинг балансу білого)





Щоб задати крок корекції, поверніть диск  або , а потім натисніть кнопку .

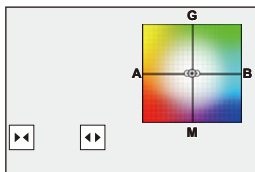
Повернути праворуч:

Горизонтальний напрямок ([A] - [B])




Повернути ліворуч:



Вертикальний напрямок ([G] - [M])

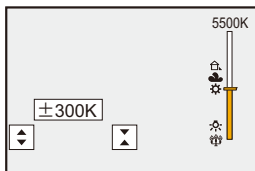
- Крок корекції також можна налаштувати, торкнувшись []/[]/[]/[].



❖ [Ще параметри] (Брекетинг балансу білого (колірна температура))

Щоб задати крок корекції, поверніть диск  або , а потім натисніть кнопку .




- Крім того, крок корекції можна налаштувати, торкнувшись []/[].



[Тихий режим]



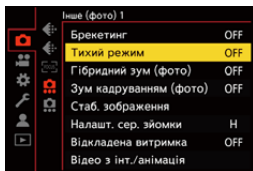
Ця функція вимикає всі звуки роботи та джерела світла.
Буде вимкнено звук динаміка, а для підсвічування AF буде встановлено режим примусового вимкнення.

- Задано зазначені нижче параметри:
 - [Підсв. AF]: [OFF]
 - [Гучність сигналу]: [] (OFF)
 - [Вибір гучності сигналу AF]: [] (OFF)
 - [Гучність затвора]: [] (OFF)

Фотографію:  → [] → [] → Виберіть [Тихий режим]

Відео:  → [] → [] → Виберіть [Тихий режим]

Налаштування: [ON]/[OFF]





- Навіть коли вибрано значення [ON], світлитимуться або блиматимуть зазначені нижче елементи:
 - Індикатор заряджання / індикатор підключення до мережі
 - Індикатори доступу до картки
 - Індикатор автотаймера
- Використовуйте цю функцію під свою відповідальність, поважаючи права на конфіденційність, на зйомку портрета та інші права осіб, яких ви знімаєте.

[Synchro Scan (фото)]



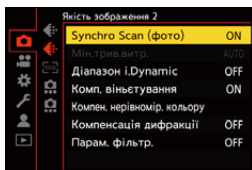
Мерехтіння або горизонтальні смуги від джерела світла можна зменшити за допомогою точного регулювання витримки. Значення витримки, задані для функції Synchro Scan, зберігаються окремо від значень, що використовуються для звичайного запису. На екрані налаштування функції Synchro Scan можна переглянути значення витримки для звичайного запису та налаштувати його.

1 Установіть для режиму запису значення [S] або [M].

- Установіть диск вибору режиму у відповідне положення.
(→ [Вибір режиму запису: 70](#))

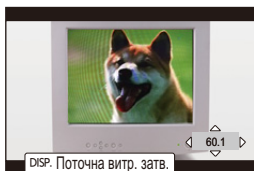
2 Установіть [Synchro Scan (фото)].

- → → → [Synchro Scan (фото)] → [ON]



3 Налаштуйте витримку.

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати числове значення, а потім натисніть .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 1/48,0 до 1/8192,0 с.
- Натисніть ▲▼, щоб змінити витримку з інтервалом 1/4 TV. Натисніть ◀▶, щоб виконати точне налаштування.
- Поточне значення витримки для звичайного запису можна переглянути, натиснувши кнопку [DISP.].
- Регулюйте витримку, дивлячись на екран, доки мерехтіння або горизонтальні смуги не стануть непомітними.




- Між тим, що ви бачите на екрані запису, і фактичними результатами запису може бути різниця. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок.

[Мін.трив.витр.]



Встановлення максимальної витримки, коли для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO].

 →  →  → **Виберіть [Мін.трив.витр.]**

[AUTO]

Камера автоматично встановлює мінімальне значення витримки.

Від [1/8000] до [1/1]



- Витримка може перевищувати встановлене значення, якщо не вдається досягнути належної експозиції під час записування.

[Відкладена витримка]



Щоб зменшити тремтіння камери й розмиття через спрацювання затвора, затвор спрацьовує за заданий час після натискання кнопки затвора.

 →  →  → **Виберіть [Відкладена витримка]**

Налаштування: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Режим [Відкладена витримка] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH
 - Режим вис. розд. здатн.

Стабілізатор зображення

- [Налаштування стабілізатора зображення: 258](#)







Ця камера може використовувати стабілізатор зображення в корпусі й стабілізатор зображення в об'єктиві.

Вона сумісна із системою Dual I.S.2, ефективним поєднанням 2 стабілізаторів зображення.

Крім того, під час відеозйомки можна використовувати 5-осьовий гібридний стабілізатор зображення, який включає електронну стабілізацію.

Комбінації об'єктивів і стабілізаторів зображення (За станом на травень 2024 р.)

Стабілізатори зображення, які можуть бути використані, залежать від установленого об'єктива.

Установлений об'єктив	Доступний стабілізатор зображення	Приклад піктограми
Об'єктив Panasonic з функцією стабілізації зображення	Корпус+об'єктив (Dual I.S.2)	DUAL2 
Об'єктив іншого виробника з функцією стабілізації зображення	Корпус або об'єктив	BODY / LENS 
Об'єктиви без функції стабілізатора зображення	Корпус	BODY 
Об'єктиви без функції обміну даними з цією камерою	Корпус	BODY 

- 5-осьовий гібридний стабілізатор зображення (→ [\[Електр. стаб. \(відео\)\]: 261](#)) може використовуватися з будь-яким об'єктивом.

❖ Використання стабілізатора зображення

- Використовуючи об'єktiv із перемикачем системи оптичної стабілізації (O.I.S.), установіть перемикач на об'єktivі в положення [ON].
- Якщо використовується об'єktiv, який не має функції зв'язку з цією камерою, після ввімкнення камери відобразиться повідомлення із запитом підтвердження інформації про об'єktiv.

Для правильної роботи функції стабілізації зображення необхідно встановити фокусну відстань, що відповідає об'єтиву, який використовується.

Установіть фокусну відстань відповідно, дотримуючись вказівок у повідомленні.

Для цього можна також скористатися меню. (→ [Інформація про об'єktiv]: 264)



- Коли кнопка затвора натиснута наполовину, на екрані запису може відобразитися піктограма попередження про тремтіння камери [[Ⓞ]]. Якщо вона відображається, радимо використовувати штатив і автоматичний таймер.
- Рекомендуємо вимикати функцію стабілізатора зображення під час використання штатива.



- Стабілізатор зображення може викликати вібрацію або видавати звуки під час роботи, проте це не є несправностями.



- Якщо використовується об'єktiv, який не має функції обміну даними з цією камерою, можна приховати повідомлення із запитом на підтвердження інформації про об'єktiv, яке відображається після ввімкнення камери: (→ [Підтв. інф. про об'єktiv]: 553)
- Можна відобразити контрольну позначку та перевірити стан тремтіння камери, як показано нижче: (→ [Стан стабілізатора зобр.]: 543)

Налаштування стабілізатора зображення

Налаштуйте роботу стабілізатора зображення відповідно до умов зйомки.


Фотографію:  →  →  → **Виберіть [Стаб. зображення]**


Відео:  →  →  → **Виберіть [Стаб. зображення]**

[Режим роботи]

Встановлення руху стабілізації (розмиття) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування). (→[\[Режим роботи\]: 260](#))

[Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)]

 ^{BODY} **[Корпус]:** Стабілізатор зображення в корпусі коригує вертикальне, горизонтальне й обертальне тремтіння.

 ^{LENS} **[Об'єktiv + Корпус (Нахил)]:** Стабілізатор зображення в об'єktivі коригує вертикальне та горизонтальне тремтіння, а стабілізатор зображення в корпусі — обертальне.

- Можна налаштовувати, якщо використовується об'єktiv іншого виробника з функцією стабілізації зображення.

[Час активації]

[ALWAYS]: Функція стабілізації зображення працює весь час.

[HALF-SHUTTER]: Функція стабілізації зображення працює, коли кнопка затвора натиснута наполовину.

[Електр. стаб. (відео)]

Завдяки комбінованому використанню вбудованого в об'єktiv, вбудованого в корпус та електронного стабілізаторів зображення під час запису відео коригується тремтіння камери за 5 осями (за вертикаллю, горизонталлю, навколо поздовжньої, поперечної та вертикальної осей обертання), а також периферійні спотворення, що часто виникають під час використання ширококутного об'єktivа (5-осьовий гібридний стабілізатор зображення) (→[\[Електр. стаб. \(відео\)\]: 261](#))

[Посилити I.S (відео)]

Підвищення ефективності стабілізатора зображення під час запису відео.

Цей ефект може допомогти забезпечити стабільну композицію, якщо ви хочете здійснити запис із фіксованою перспективою. (→ [Посилити I.S (відео)]: 262)



[Анаморфне (відео)]

Можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає запису анаморфного відео. (→ [Анаморфне (відео)]: 263)

[Інформація про об'єktiv]

Якщо використовується об'єktiv, який не має функції зв'язку з цією камерою, зареєструйте інформацію про об'єktiv у камері. (→ [Інформація про об'єktiv]: 264)



- Коли використовуються зазначені далі функції, для параметра [Час активації] фіксується значення [ALWAYS]:
 - [] ((Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.))
 - Режим [ M]
 - Режим [S&Q]
 - Відеозапис
- Режим [Електр. стаб. (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Режим [S&Q]
 - [Live Cropping]
- Під час використання зазначених нижче функцій значення [HIGH] параметра [Електр. стаб. (відео)] недоступне.
 - Будь-яке значення параметра [Анаморфне (відео)], крім [OFF]

❖ [Режим роботи]

Установіть рух стабілізації (розмиття) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування).

[Нормальний]

Коригує вертикальне, горизонтальне й обертальне тремтіння камери.
Ця функція підходить для звичайного записування.

[Переміщення (авто)]

Автоматично визначає напрямок панорамування й коригує вертикальне та горизонтальне тремтіння камери.
Ця функція підходить для панорамування.

[Переміщення (вл/впр)]




Коригує вертикальне тремтіння камери.
Це підходить для горизонтального панорамування.

[Перем. (вгору/вниз)]

Коригує горизонтальне тремтіння камери.
Це підходить для вертикального панорамування.

[OFF]

Вимикає функцію стабілізації зображення.


- Режими роботи, які можуть бути використані, залежать від усталеного об'єктива та параметрів [Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)].
- Функція [Переміщення (авто)] не відображається, якщо використовується об'єктив іншого виробника з функцією стабілізації зображення, а для параметра [Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)] встановлено значення []. Щоб налаштування відповідали напрямку панорамування, установіть значення [Переміщення (вл/впр)] або [Перем. (вгору/вниз)].
- За використання об'єктива з перемикачем системи оптичної стабілізації (O.I.S.) для режиму роботи камери неможливо встановити значення [OFF]. Установіть перемикач на об'єктиві в положення [OFF].
- Піктограма [Режим роботи] змінюється на [] ([Нормальний]), якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Режим []
 - Режим [S&Q]
 - Відеозапис

❖ [Електр. стаб. (відео)]

Завдяки комбінованому використанню вбудованого в об'єktiv, вбудованого в корпус та електронного стабілізаторів зображення під час запису відео коригується тремтіння камери за 5 осями (за вертикаллю, горизонталлю, навколо поздовжньої, поперечної та вертикальної осей обертання), а також периферійні спотворення, що часто виникають під час використання ширококутного об'єktива (5-осьовий гібридний стабілізатор зображення).

[HIGH]

Сильне тремтіння та периферійні спотворення коригуються в електронний спосіб. Кут огляду буде вужчим за [STANDARD].

- Під час запису відео на екрані відображається піктограма [].
-

[STANDARD]

Тремтіння та периферійні спотворення коригуються в електронний спосіб. Кут огляду буде вужчим.

- Під час запису відео на екрані відображається піктограма [].
-

[OFF]

Електронний стабілізатор зображення (відео) вимикається.




- Ефективність корекції різнитиметься залежно від режиму відео, який використовується для запису, та умов запису.
- Використання функції [Електр. стаб. (відео)] може спричинити зменшення роздільної здатності.

❖ [Посилити I.S (відео)]


Підвищення ефективності стабілізатора зображення під час запису відео.

Цей ефект може допомогти забезпечити стабільну композицію, якщо ви хочете здійснити запис із фіксованою перспективою.

Налаштування: [ON]/[OFF]

- Коли ввімкнута функція [Посилити I.S (відео)], на екрані запису відображається піктограма [].
- Щоб змінити композицію під час запису, установіть значення [OFF], перш ніж перемістити камеру.
Щоб установити значення [OFF] під час запису, скористайтесь кнопкою Fn. (→ [Кнопки Fn: 488](#))
- Що більша фокусна відстань, то слабший буде ефект стабілізатора.










- Якщо для параметра [Корпус(B.I.S.) / Об'єтив(O.I.S.)] встановлено значення [], функція [Посилити I.S (відео)] недоступна.

❖ [Анаморфне (відео)]


Можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає запису анаморфного зображення.

Налаштування:

[^{A2.0}][([2.0×])]/[^{A1.8}][([1.8×])]/[^{A1.5}][([1.5×])]/[^{A1.33}][([1.33×])]/[^{A1.30}][([1.30×])]
[OFF]

- Виконайте налаштування, що відповідають збільшенню анаморфного об'єктива, який використовується.
- Коли використовується функція [Анаморфне (відео)], задане збільшення відображається на піктограмах стабілізатора зображення на екрані запису, як показано на піктограмах [^{A2.0}] та [^{A2.0}].




- Якщо встановлено значення [Посилити I.S (відео)], [Посилити I.S (відео)] має пріоритет.
- Коли використовується зазначена далі функція, для параметра [Анаморфне (відео)] фіксується значення [OFF]:
 - [^{LENS}][([Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)])]
- Функція стабілізатора зображення на об'єктиві може працювати неправильно. У такому разі вимкніть її.

❖ [Інформація про об'єкти]



Зареєструйте інформацію про об'єкти, які не можуть обмінюватися даними з камерою.

Налаштуйте стабілізатор зображення в корпусі відповідно до інформації про об'єкти, який реєструється.

Натисніть ▲ ▼, щоб вибрати, яку інформацію про об'єкти потрібно використовувати, а потім натисніть кнопку .


- За замовчуванням реєструється інформація для 6 об'єктів із фокусною відстанню від 24 мм до 135 мм.
Можна зареєструвати інформацію для щонайбільше 12 об'єктів.

Реєстрація, зміна та видалення інформації про об'єкти

- 1 Натисніть ▲ ▼, щоб вибрати інформацію про об'єкти, а потім натисніть [DISP].
 - Якщо вибрано інформацію про об'єкти, який не зареєстровано, натисніть кнопку , щоб перейти до кроку 3.
- 2 Натисніть кнопку ▲ ▼ для вибору опції [Редагув.], [Сортування], або [Видалити], а потім натисніть кнопку .
 - Можна змінити порядок відображення інформації про об'єкти, вибравши пункт [Сортування].
 - Інформація про об'єкти видалиться, якщо вибрати значення [Видалити].
 - Видалити інформацію про об'єкти, який наразі використовується, неможливо.
- 3 Введіть інформацію про об'єкти.
 - Якщо інформація про об'єкти уже була зареєстрована, вона зміниться.
- 4 (Якщо вибрано інформацію про незареєстрований об'єкт) Натисніть кнопку [DISP.], щоб зареєструвати інформацію про об'єкти.

[Фокусна відст.]



Введіть фокусну відстань.

- Зображення в реальному часі можна збільшувати для відображення, повертаючи .

[Зона стабілізатора зобр.]

Можна встановити діапазон стабілізації для стабілізатора зображення так, щоб не відбувалося віньєтування через стабілізатор зображення.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Повертаючи диск , виберіть діапазон стабілізації, потім натисніть кнопку , щоб підтвердити дію.
- Коли за допомогою кнопок ▲▼◀▶ вибрано чотири краї, вбудований стабілізатор зображення працює. Можна побачити, чи є ефект віньєтування. Якщо спостерігається віньєтування, переналаштуйте камеру, вибравши менший діапазон.

[Назва об'єктива]

Зареєструйте об'єктив.

- Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))
 - Можна ввести до 30 символів.
-

Вимірювання, експозиція, чутливість ISO

У цьому розділі описуються режими запису для визначення експозиції та чутливості ISO.

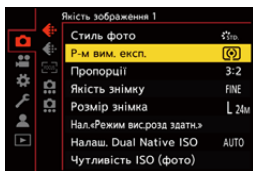
- [P-м вим. експ.]: 267
- Режим програми AE: 269
- Режим пріоритету діафрагми AE: 273
- Режим пріоритету витримки AE: 276
- Режим ручної настройки експозиції: 279
- Режим перегляду: 284
- Компенсація експозиції: 286
- Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 290
- Чутливість ISO: 292

[P-м вим. експ.]



Тип оптичного вимірювання для вимірювання яскравості можна змінити.

MENU/SET → [**📷**]/[**👤**] → [**📊**] → **Виберіть [P-м вим. експ.]**



[📊] (Вимірювання кількох знімків)

Спосіб вимірювання найоптимальнішої експозиції шляхом оцінки розподілу яскравості на всьому екрані.

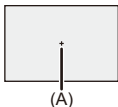
[📊] (Центрозважене)

Метод використовується для вимірювання, що фокусується в центрі екрана.

[📊] (Точка)

Метод використовується для вимірювання дуже малої частини навколо зони точкового вимірювання (A).

- Коли переміщується зона автоматичного фокусування, зона точкового вимірювання також переміщується відповідним чином.




(Зважене за яскравими ділянками)

Метод використовується для вимірювання, що фокусується на підсвічених частинах екрана для уникнення надмірної експозиції.

Цей метод підходить для театральної зйомки тощо.



- Стандартне значення стандартної експозиції можна скоригувати, як показано нижче:
(→[Налашт. зміщ. експозиції]: 520)
- Функцію здійснення запису, коли лише раз вибрано режим вимірювання  (Точка), можна призначити кнопці Fn:
(→[Точк. експозамір 1 знімка]: 493)

Режим програми AE

- [Зміна програми: 271](#)



У режимі [P] (Режим програми AE) камера автоматично встановлює витримку та значення діафрагми для яскравості об'єкта.

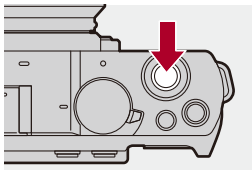
Крім того, за допомогою функції зміни програми можна змінювати комбінації значень витримки та діафрагми за однакової експозиції.

1 Установіть для режиму запису значення [P].

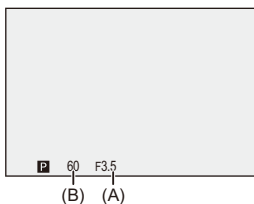
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- На екрані запису відобразяться значення діафрагми та витримки.



- Якщо не вдалося досягти належної експозиції, значення діафрагми (A) і витримки (B) блимають червоним.



3 Почніть запис.

Зміна програми

Комбінації автоматично встановлених камерою значень витримки та діафрагми можна змінювати, зберігаючи те саме значення експозиції. Завдяки цьому, наприклад, можна зменшити розфокусування тла, зменшивши значення діафрагми, або записати рухомий об'єкт у більшій динаміці, збільшивши витримку.

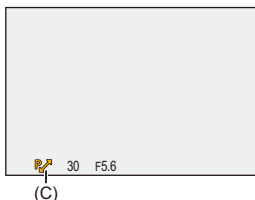
1 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- На екрані запису відобразяться значення діафрагми та витримки (прибл. 10 секунд).

2 Поки ці значення відображаються, поверніть диск



 або .

- На екрані запису відобразиться піктограма зміни програми (C).



3 Почніть запис.

Скасування зміни програми

- Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- Повертайте  або , поки не зникне піктограма зміни програми.



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→[Налашт. коліщатка]: 533)
- На екрані запису може відобразитись експонometr, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→[Вимір. експозиції]: 541)

Режим пріоритету діафрагми AE



У режимі [A] (Режим пріоритету діафрагми AE) можна задати значення діафрагми до запису.

Камера автоматично налаштує витримку.



Менші значення діафрагми

Це полегшує розфокусувати фон.



Більші значення діафрагми

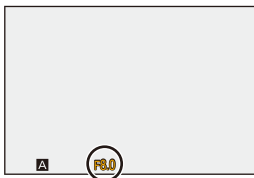
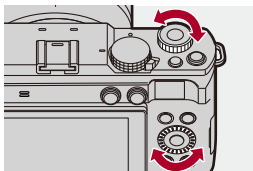
Це полегшує фокусування на всьому зображенні, включно з тлом.

1 Установіть для режиму запису значення [A].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Задайте значення діафрагми.

- Поверніть диск  або .



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.

❖ Характеристики глибини поля

Значення діафрагми	Мала	Велика
Фокусна відстань об'єктива	Телеоб'єктив	Широкий кут
Відстань до об'єкта	Поблизу	Більш віддалений
Глибина поля (зона в чіткому фокусі)	Неглибока (вузька) Приклад: якщо потрібно зробити знімок із розфокусованим тлом.	Глибока (широка) Приклад: якщо потрібно зробити знімок із фокусуванням на відстані тла.



- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.
Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 284](#))
Для режиму [A] можна налаштувати неперервний перегляд результату застосування вибраного значення діафрагми, щоб перевіряти глибину поля під час записування:
(→ [\[Пост. попер. перегл.\]: 535](#))
- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.
Перевірте зображення на екрані відтворення.
- Під час використання об'єктива з кільцем регулювання діафрагми встановіть інше, окрім [A], положення кільця регулювання діафрагми, щоб використати значення діафрагми об'єктива.



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 533](#))
- На екрані запису може відобразитись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 541](#))

Режим пріоритету витримки AE



У режимі [S] (Режим пріоритету витримки AE) можна задати значення витримки до запису.

Камера автоматично налаштує значення діафрагми.



Більша витримка

Це допомагає вловити рух



Менша витримка

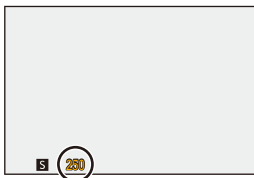
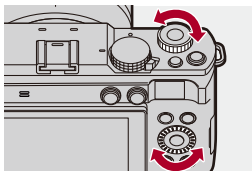
Це допомагає зафіксувати рух

1 Установіть для режиму запису значення [S].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Налаштуйте витримку.

- Поверніть диск  або .



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.



- У разі записування з довгою експозицією можуть бути помітні шуми.
- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.

Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 284](#))

- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.

Перевірте зображення на екрані відтворення.



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 533](#))
- На екрані запису може відобразитись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 541](#))

Режим ручної настройки експозиції

- Доступні значення витримки (с): 282
- [T] (час): 283



У режимі [M] (Режим ручної настройки експозиції) можна записувати, встановлюючи значення діафрагми та витримки вручну.

У налаштуваннях за замовчуванням для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO].



Як наслідок, світлочутливість ISO буде скориговано відповідно до значення діафрагми та витримки.

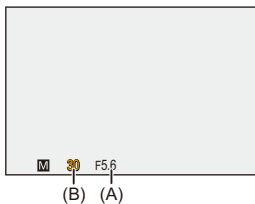
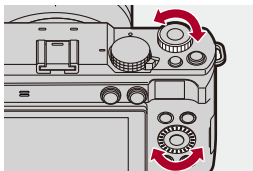
Компенсація експозиції також може використовуватися, якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO].

1 Установіть для режиму запису значення [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Встановіть значення діафрагми та витримку.


- Поверніть диск  , щоб установити значення діафрагми (A), і диск  , щоб установити витримку (B).



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.

❖ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції

У разі встановлення для світлочутливості ISO будь-якого значення, крім [AUTO], на екрані запису відобразиться функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (наприклад, +1).

Можна перевірити різницю між поточним значенням експозиції та стандартною експозицією (± 0) за результатами вимірювання, виконаного камерою.

- Користуйтеся рекомендаціями функції допомоги в ручному налаштуванні експозиції.

Рекомендуємо під час запису перевіряти зображення на екрані відтворення.

Доступні значення витримки (с)

• [ELEC.]

[Т] (час, макс. прибл. 60 с^{*}), від 60^{*} до 1/8000

* Коли чутливість ISO вища за 1600, витримка буде менше 60 секунд.



- У разі записування з довгою експозицією можуть бути помітні шуми.
- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.

Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 284](#))

Для режиму [М] можна налаштувати неперервний перегляд результату застосування вибраних значень діафрагми та витримки, щоб перевірити глибину поля та рух об'єкта під час записування:

(→ [\[Пост. попер. перегл.\]: 535](#))

- Яскравість екрана запису може відрізнятись від фактичної яскравості записаних знімків.

Перевірте зображення на екрані відтворення.

- Під час використання об'єктива з кільцем регулювання діафрагми встановіть інше, окрім [А], положення кільця регулювання діафрагми, щоб використати значення діафрагми об'єктива.



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:

(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 533](#))

- На екрані запису може відобразитись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:

(→ [\[Вимір. експозиції\]: 541](#))

[T] (час)

Якщо встановити для витримки значення [T] (час) і повністю натиснути кнопку затвора, затвор залишиться відкритим (макс. прибл. 60 с^{*}).

Затвор закриється, коли ви повторно натиснете кнопку затвора.

Використовуйте це, коли хочете тримати затвор відкритим впродовж тривалого часу, щоб робити знімки феєрверків, нічних сцен або зоряного неба.

* Коли чутливість ISO вища за 1600, витримка буде менше 60 секунд.



- Радимо під час запису з установленим параметром “Час” використовувати штатив.
- Під час запису з установленим параметром “Час” може спостерігатися помітний шум.



- Параметр “Час” недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Серійна зйомка з параметром SH
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація] (за налаштування [Автоматична зйомка])
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Брекетинг]

Режим перегляду



Можна перевірити вплив налаштувань діафрагми на екрані запису, механічно заклавши пелюсткову діафрагму об'єктива до значення діафрагми, встановленого для даного запису.

Додатково до впливу налаштувань діафрагми одночасно можна перевірити вплив витримки.

1 Призначте функцію [Попередній перегляд] кнопці Fn.
(→ [Кнопки Fn: 488](#))

2 Перевірте ефект діафрагми.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.

- Кожне натискання кнопки призводить до перемикання між екранами попереднього перегляду ефекту.

Ефект діафрагми: ВИМК.

Ефект витримки: ВИМК.



Ефект діафрагми: УВИМК.

Ефект витримки: ВИМК.



Ефект діафрагми: УВИМК.

Ефект витримки: УВИМК.



- Можна виконувати запис в режимі попереднього перегляду.
- Діапазон перевірки ефекту витримки відповідає значенням від 8 с до 1/8000 с.
- Деякі екрани попереднього перегляду можуть не відобразитися залежно від значення параметра [Пост. попер. перегл.].



- У режимі [A]/[M] на екрані запису завжди можна переглянути результат застосування вибраного значення діафрагми:
(→ [Пост. попер. перегл.]: 535)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію, яка дає змогу переглядати ефект діафрагми, поки натиснута ця кнопка:
(→ [Поп. перег. ефекту діафр.]: 497)

Компенсація експозиції

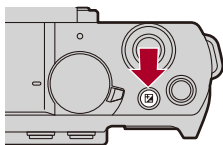
- [Діапазон i.Dynamic]: 289



Можна компенсувати експозицію, якщо стандартна експозиція, визначена камерою, заясрава або затемна.

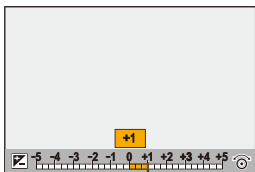
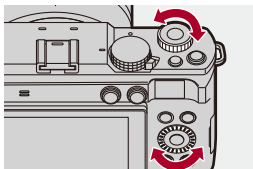
Можна скоригувати експозицію в діапазоні ± 5 EV із кроком $1/3$ EV. Під час запису відео діапазон змінюється до ± 3 EV.

- 1 Натисніть [].



2 Компенсуйте експозицію.

- Поверніть диск  або .



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- У режимі [M] можна компенсувати експозицію, вибравши для світлочутливості ISO значення [AUTO].
- Коли значення компенсації експозиції нижче або вище за ± 3 EV, яскравість екрана запису більше не змінюватиметься.
Натисніть кнопку затвора наполовину або скористайтеся блокуванням АЕ, щоб відобразити значення на екрані запису.
- Установлене значення компенсації експозиції зберігається, навіть якщо вимкнути камеру.



- Стандартне значення стандартної експозиції можна скоригувати, як показано нижче:
(→[Налашт. зміщ. експозиції]: 520)
- Можна налаштувати скидання значення компенсації експозиції в разі вимкнення камери:
(→[Комп. експ. скинути]: 522)
- Налаштувати брекетинг експозиції можна на екрані компенсації експозиції.
(→[Відобр. нал. комп. експозиції]: 532)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію, яка підбиратиме значення діафрагми й витримку для стандартної експозиції:
(→[АЕ одним нат.]: 493)

[Діапазон i.Dynamic]



Контраст і експозиція компенсуються, коли є велика різниця між яскравістю фону та об'єкта.

→ []/[] → [] → **Виберіть [Діапазон i.Dynamic]**

Налаштування: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Режим [Діапазон i.Dynamic] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]/[Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)] ([Стиль фото])
 - [Парам. фільтр.]

Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE)



Щоб робити знімки з однаковими налаштуваннями фокусування та експозиції, змінюючи композицію, потрібно заздалегідь заблокувати фокус та експозицію.

Це корисно, коли потрібно сфокусуватися на краю екрана або, наприклад, у разі наявності контрового світла.

1 Призначте функцію [AE LOCK], [AF LOCK] або [AF/AE LOCK] кнопці Fn. (→ [Кнопки Fn: 488](#))

- Ці функції не можуть бути призначені кнопкам [Fn3] – [Fn7].

[AE LOCK]

Експозиція заблокована.

[AF LOCK]

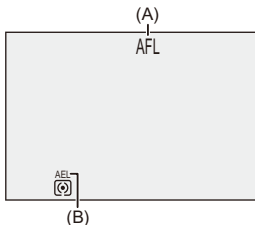
Фокусування заблоковане.

[AF/AE LOCK]

Заблоковано настройку фокусу та експозиції.

2 Зафіксуйте фокус та експозицію.

- Натисніть і утримуйте кнопку Fn.
- Якщо фокус зафіксовано, відобразиться піктограма блокування AF (A).
- Якщо експозицію зафіксовано, відобразиться піктограма блокування AE (B).



3 Утримуйте кнопку Fn, щоб визначитися з композицією, а потім зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора.



- Зміна програми може бути вибрана, навіть якщо функція AE заблокована.



- Окрім натискання й утримання кнопки Fn, блокування можна встановити в інший спосіб:
(→[Утр. AF/AE Lock]: 524)
- Під час блокування автоматичного фокусування можна здійснювати точне коригування фокуса вручну:
(→[AF+MF]: 525)

Чутливість ISO

- [Налаш. Dual Native ISO]: 296
- [Чутливість ISO (фото)]: 297

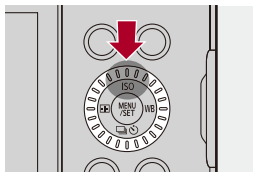


Ви можете налаштувати світлочутливість (світлочутливість ISO).

За замовчуванням можна встановлювати світлочутливість у діапазоні 100–51200 з кроком 1/3 EV.

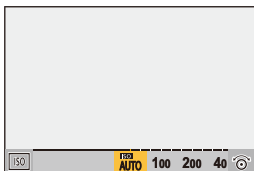
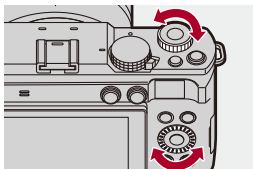
Ця камера підтримує функцію Dual Native ISO, що дає змогу здійснювати запис, якщо встановлено високу світлочутливість зі зменшеним рівнем шуму, змінивши стандартну світлочутливість. Крім того, за потреби можна зафіксувати стандартну світлочутливість.

1 Натисніть кнопку [ISO] (▲).



2 Виберіть світлочутливість ISO.

- Поверніть диск  або .



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



Характеристики світлочутливості ISO

Підвищуючи світлочутливість ISO, можна зменшити витримку під час зйомки з недостатнім освітленням, щоб запобігти тремтінню камери та розмиванню об'єкта зйомки. Однак вища світлочутливість ISO також збільшує шум на записаних зображеннях.

❖ Налаштування параметрів (чутливість ISO)

[АУТО]

Значення світлочутливості ISO автоматично коригується в залежності від яскравості.

- Фотографування: максимум [6400]^{*1}
 - Запис відео: максимум [6400]^{*2}
-

Від [100] до [51200]

Для світлочутливості ISO фіксується вибране значення.

- Доступний діапазон світлочутливості ISO змінюється відповідно до налаштувань параметра [Налаш. Dual Native ISO] у меню [Фото]/[Відео] ([Якість зображення]). (→[Налаш. Dual Native ISO]: 296)
 - Діапазон чутливості ISO можна розширити до нижньої межі [50] і верхньої межі [204800], установивши в меню [Корист.] ([Якість зображення]) для параметра [Розшир. діап. ISO] (→[Розшир. діап. ISO]: 519) значення [ON].
-

*1 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (фото)].

*2 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (відео)].

- Коли використовуються зазначені далі функції, значення світлочутливості ISO, які можна встановити, обмежено.
 - Режим високої роздільної здатності: до верхньої межі [3200]
 - [Парам. фільтр.]: до верхньої межі світлочутливості [6400]
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Стиль фото]): Вниз до нижньої межі світлочутливості [200].
(Нижня межа змінюється на [100], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
 - [Like709] ([Стиль фото]): до нижньої межі світлочутливості [100]
 - [V-Log] ([Стиль фото]): до нижньої межі [640], до верхньої межі [51200]
(Нижня межа змінюється на [320], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
 - [Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)] ([Стиль фото]): Вниз до нижньої межі світлочутливості [400].
- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT], діапазон рівнів чутливості ISO, які можна використовувати, залежить від базового стилю фотографії в застосованому файлі LUT.



- Можна встановити верхню та нижню межі для автоматичного налаштування світлочутливості ISO:
(→ [Чутливість ISO (фото)]: 297, [Чутливість ISO (відео)]: 359)
- Можна змінити інтервали між установлюваними значеннями світлочутливості ISO, як показано нижче:
(→ [Приріст ISO]: 519)
- Можна розширити діапазон налаштування світлочутливості ISO:
(→ [Розшир. діап. ISO]: 519)
- Можна встановити нижню межу значення витримки для автоматичного налаштування світлочутливості ISO:
(→ [Мін. трив. витр.]: 253)
- Можна встановити верхню межу для автоматичного вибору світлочутливості ISO на екрані налаштувань світлочутливості ISO:
(→ [Налашт. відображення ISO]: 532)
- Під час запису відео можна змінювати значення чутливості на дБ:
(→ [Викор. витр./підс.]: 378)

[Налаш. Dual Native ISO]



Можна налаштувати автоматичну зміну стандартної світлочутливості або зафіксувати її.

→ / → → **Виберіть [Налаш. Dual Native ISO]**

[AUTO]

Стандартна світлочутливість ISO автоматично змінюється залежно від яскравості.

- Чутливість ISO можна встановити в зазначених далі діапазонах.
 - [AUTO] / від [100] до [51200]
 - Якщо встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]: від [AUTO] / [50] до [204800]

[LOW]

Встановлення стандартної світлочутливості для низької світлочутливості.

- Чутливість ISO можна встановити в зазначених далі діапазонах.
 - [AUTO] / від [100] до [800]
 - Якщо встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]: від [AUTO] / [50] до [800]

[HIGH]

Стандартна світлочутливість ISO автоматично змінюється залежно від яскравості.

- Чутливість ISO можна встановити в зазначених далі діапазонах.
 - [AUTO] / від [640] до [51200]
 - Якщо встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]: від [AUTO] / [320] до [204800]



- [Налаш. Dual Native ISO] фіксується на [AUTO] у таких випадках:
 - Режим [iA]
 - Режим високої роздільної здатності (коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]))

[Чутливість ISO (фото)]



За допомогою цього параметра можна встановити нижню та верхню межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

 →  →  → **Виберіть [Чутливість ISO (фото)]**

[Авт. нал. нижн. межі ISO]

Встановлення нижньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Установіть у діапазоні від [100] до [25600].

[Авт. нал. верх. межі ISO]

Встановлення верхньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Виберіть [AUTO] або значення в діапазоні від [200] до [51200].
-

Баланс білого та якість зображення

У цьому розділі описані функції, які дають змогу записувати зображення так, як ви їх уявляєте, наприклад за допомогою параметрів балансу білого та стилю фото.

- [Баланс білого \(ББ\): 299](#)
- [\[Стиль фото\]: 307](#)
- [\[Парам. фільтр.\]: 320](#)
- [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 326](#)
- [\[Бібліотека LUT\]: 328](#)
- [Компенсація об'єктива: 334](#)

Баланс білого (ББ)

- Коригування балансу білого: 305



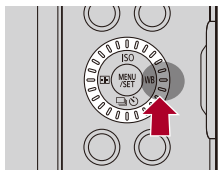
Функція балансу білого (WB) коригує небажані відтінки кольорів, спричинені світлом, що падає на об'єкт.

Вона змінює відтінки так, щоб білий був білим, наближаючи колірну гаму зображення до того, що бачить око.

Зазвичай для досягнення оптимального балансу білого достатньо автоматичних налаштувань ([AWB], [AWBc] або [AWBw]).

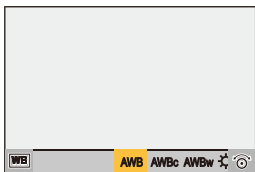
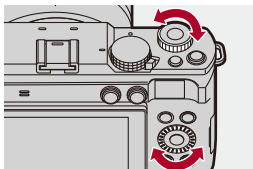
Налаштуйте цю функцію, коли кольори зображення не відповідають вашим очікуванням, або якщо потрібно змінити кольори, щоб краще передати атмосферу.

1 Натисніть кнопку [WB] (▶).



2 Виберіть баланс білого.

- Поверніть диск  або .



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

Налаштування (баланс білого)

[AWB]

Авто

[AWBc]

Авто (зменшує червонуватий відтінок від ламп розжарювання)

[AWBw]

Авто (залишає червонуватий відтінок від ламп розжарювання)

[☀]

Ясно

[☁]

Хмарно

[🏠]

Тінь за ясної погоди

[💡]

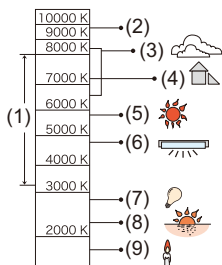
Лампа розжарювання

[1] – [4]

Установіть режим від 1 до 4 (→ [Реєстрація налаштування білого: 304](#))

[K1] – [K4]

Колірна температура від 1 до 4 (→ [Налаштування колірної температури: 304](#))



(1) [AWB] працюватиме у межах такого діапазону.

(2) Блакитне небо

(3) Хмарне небо (дощ)

(4) Тінь

(5) Сонячне світло

(6) Біле флуоресцентне світло

(7) Лампочка накаливання



(8) Світанок та захід

(9) Світло свічки

K=Кольорова температура Кельвіна



- У разі освітлення флуоресцентними лампами або світлодіодними світильниками відповідний баланс білого може змінюватися залежно від типу освітлення.

Використовуйте значення [AWB], [AWBc], [AWBw] або [] – [].






- Якщо використовується [Парам. фільтр.], для балансу білого фіксується значення [AWB].



- Можна тимчасово зафіксувати автоматичний баланс білого:
(→[Налашт. блок. авт. бал. біл.]: 521)






❖ Реєстрація налаштування білого

Зніміть об'єкт білого кольору з освітленням місця зйомки та скоригуйте баланс білого, щоб об'єкт був справді білим на зображенні.


- 1 Натисніть кнопку [WB] (▶) й виберіть будь-яке значення від [] до [].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
- 3 Наведіть камеру на об'єкт білого кольору, щоб він опинився всередині рамки в центрі екрана, а потім натисніть кнопку  .
 - Буде встановлено баланс білого, і ви повернетесь до екрана запису.

❖ Налаштування колірної температури

Задайте числове значення для колірної температури балансу білого.

- 1 Натисніть кнопку [WB] (▶) й виберіть будь-яке значення від [] до [].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
 - Відобразиться екран налаштування колірної температури.
- 3 За допомогою кнопок ▲▼ виберіть рівень колірної температури, а потім натисніть кнопку  .
 - Брекетинг балансу білого (колірну температуру) можна встановити за допомогою диска  або  . (→[Ще параметри] (Брекетинг балансу білого (колірна температура)): 248)



- Можна встановити колірну температуру у діапазоні від [2500K] до [10000K].
- У режимі []/[S&Q] або коли для параметра [Екран із пріор. відео] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) встановлено значення [ON], на екрані запису відображаються значення в кельвінах.

Коригування балансу білого

Відтінки кольору можна налаштувати, навіть якщо потрібні кольори не вдалось отримати за допомогою вибраного балансу білого.

1 Натисніть кнопку [WB] (▶).

2 Виберіть баланс білого, а потім натисніть ▼.

- Відобразиться екран налаштування.



3 Налаштуйте кольори.

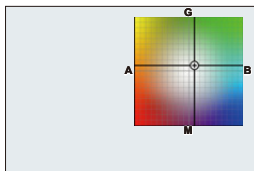
◀: [A] (ЯНТАРНИЙ: ЖОВТОГАРЯЧИЙ)

▲: [G] (ЗЕЛЕНИЙ: ЗЕЛЕНУВАТИЙ)

▶: [B] (СИНІЙ: СИНЮВАТИЙ)

▼: [M] (ПУРПУРНИЙ: ЧЕРВОНУВАТИЙ)

- Щоб здійснити коригування, можна також торкатися графіка.
- Натисніть [DISP.], щоб повернутися до стану без змін.
- Брекетинг балансу білого можна встановити за допомогою диска  або . (→[\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого): 248)



4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- Коли налаштовано баланс білого, колір його піктограми на екрані запису змінюється на встановлений.

Якщо налаштування здійснено в бік [G], відображається знак [+], а якщо в бік [M] — знак [-].

[Стиль фото]

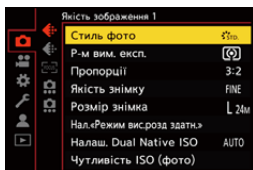


Можна вибрати остаточні налаштування зображень відповідно до об'єктів зйомки та творчих задумів.

Можна коригувати якість зображення для кожного стилю фото.

Можна також застосувати файл LUT, завантажений на камеру, і записувати фотографії та відео.

→ / → → **Виберіть [Стиль фото]**



[Стандартна]

Стандартні налаштування.

[Яскраві кольори]

Параметр, що забезпечує яскравіше зображення з більшими значеннями насиченості та контрасту.

[Природні кольори]

Налаштування, що забезпечує пом'якшені тони з меншим контрастом.

[L.ClassicNeo]

Налаштування для фільмоподібного ефекту з м'яким ностальгічним забарвленням.

FLAT [Рівний]

Параметр, що забезпечує рівніше зображення з меншими значеннями насиченості та контрасту.

LAND [Пейзаж]

Налаштування, що підходить для пейзажів із яскравим синім небом і зеленню.

PORT [Портрет]

Налаштування, що підходить для портретів зі здоровим і гарним тоном шкіри.

MONO [Монохромний]

Монохромне налаштування без відтінків кольору.

L_{MONO} [L.Monochrome]

Монохромне налаштування з широкою гамою відтінків і чіткими обрисами темних об'єктів.

L_{MONOD} [L.Monochrome D]

Монохромний ефект, що створює динамічне враження за допомогою підсилення світла й тіней.

L_{MONOS} [L.Monochrome S]

Налаштування для монохромного ефекту з м'якими відтінками, яке підходить для портретів.

L_{LEICA} MONO [LEICA Монохром]

Режим налаштування, який відтворює монохромний режим Leica з глибоким контрастом між чорним і білим.

C_{NED} 2 [Cinelike D2]

Параметр, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції та надає пріоритет динамічному діапазону.

- Ця функція підходить для процесів редагування відео.
-

C_{NEV} 2 [Cinelike V2]

Налаштування, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції, яка надає пріоритет контрасту.

[Like709]

Параметр, що мінімізує надмірну експозицію, застосовуючи еквівалент кривої гама-корекції відповідно до стандарту Rec.709 для компресії (коригування “коліна”) зон із високою освітленістю. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 357](#))

- Rec.709 — скорочення від “ITU-R Recommendation BT.709”, стандарт трансляції з високою роздільною здатністю.

[V-Log]

Налаштування кривої гама-корекції призначено для обробки після зйомки. (→ [Записування журналу: 412](#))





- За його допомогою можна додавати до зображень широку гаму відтінків на етапі обробки.

[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]

Можна застосувати файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT]. (→ [\[Бібліотека LUT\]: 328](#))

- За замовчуванням застосовується [Sample LUT1].
- Базовий стиль фотографії встановлюється автоматично залежно від застосованого файлу LUT. (Значення [V-Log] встановлюється, якщо у файлі LUT немає інформації про базовий стиль фотографії.)
- Щоб змінити базовий стиль фотографії використовуйте функцію власного стилю фото.
- Стиль фотографії також можна змінити на [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] на екрані запису, натиснувши [LUT]. (→ [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 326](#))

Вибір файлу LUT для застосування

- 1 Натисніть кнопку  для вибору опції [LUT], а потім натисніть кнопку [LUT].
 - 2 Поверніть диск  або , щоб вибрати файл LUT для застосування, а потім натисніть кнопку .
 - 3 Натисніть кнопку затвора або кнопку відео, щоб почати запис.
-

[Like2100(HLG)]^{*1}

Налаштування, що використовується для запису відео у форматі HLG. (→[Відео HLG: 417](#))

- [Рівень освітленості] фіксується на [64-940].

[Повний діап. Like2100(HLG)]^{*1, 2}

Налаштування, що використовується для запису відео у форматі HLG. (→[Відео HLG: 417](#))

- [Рівень освітленості] фіксується на [0-1023].

[MY PHOTO STYLE 1]^{*2} – [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Коригує якість зображення елементів стилю фото до ваших бажаних налаштувань і реєструє їх як елементи вашого власного стилю фото.

(→[Реєстрація налаштувань у функції "Мій стиль фото": 319](#))

- Ефекти до [MY PHOTO STYLE 4] включно відображаються з налаштуваннями за замовчуванням.



Застосування файлу LUT

За допомогою налаштувань якості зображення можна застосувати до 2 файлів LUT, зареєстрованих у [Бібліотека LUT]. (→[\[Бібліотека LUT\]: 328](#))

- У разі застосування 2 файлів LUT до зображень із [LUT1] буде застосовано [LUT2].
- Використовуватиметься базовий стиль фотографії застосованого файлу LUT ([LUT1], якщо застосовано 2 файли LUT).

У разі застосування файлу LUT, створеного в графічному редакторі, виберіть [Стиль фото], ідентичний стилю фото, використаному як основа під час його створення.

Якщо вибрати інший параметр [Стиль фото], зображення можуть відобразитися або записуватися некоректно.

- [ MY] перемикається на [ LUT], коли [LUT1] або [LUT2] застосовується для налаштування якості зображення.

*1 Можна вибрати лише в режимі [S/M] і якщо для параметра [Якість запису] задано значення "10 біт". (→[\[Якість запису\]: 123](#))

*2 Можна налаштувати елементи для відображення в меню за допомогою параметра [Пок./прих. стиль фото] у розділі [Налаштування стилю фото]. (→[\[Налаштування стилю фото\]: 518](#))



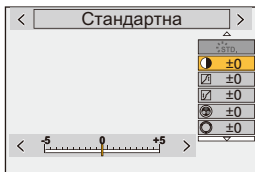
- У режимі [iA] функціонування відрізняється від процесів в інших режимах запису.
 - Можна встановити значення [Стандартна] або [Монохромний].
 - Параметр скидається до значення [Стандартна], якщо камеру перевести в інший режим запису або вимкнути.
 - Якість знімків не регулюється.
- Діапазон доступних значень чутливості ISO відрізняється, коли для параметра [Стиль фото] встановлено такі значення (→ [Налаштування параметрів \(чутливість ISO\): 294](#)):
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT](базовий стиль фотографії — [V-Log])/[Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)]Залежно від значення параметра [Налаш. Dual Native ISO] ([LOW] або [HIGH]) діапазон доступних значень світлочутливості ISO також відрізняється.
Якщо необхідно, скиньте значення експозиції, коли змінюється світлочутливість ISO.
- Режим згину можна встановити, вибравши [Like709]. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 357](#))
- Коли в налаштуваннях якості зображення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] для параметра [LUT] вибрано значення [OFF], [Стиль фото] працюватиме ідентично до базового стилю фотографії.
- Коли використовується [Парам. фільтр.], [Стиль фото] недоступний.




- Можна виконати детальні налаштування стилю фото:
(→ [\[Мої налашт. стилю фото\]: 518](#))

❖ Налаштування якості зображення

- 1 Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати тип стилю знімка.
- 2 Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.
 - Скориговані елементи позначаються [*].



- 3 Натисніть .
 - Під час регулювання якості зображення піктограма стилю фото на екрані запису позначається значком [*].

Налаштування (коригування якості зображення)

[Контраст]

Коригування контрастності зображення.

[Світло]

Коригування яскравості світлих ділянок.

[Тінь]

Коригування яскравості темних ділянок.

[Насиченість]

Коригування яскравості кольорів.

[Колірний тон]

Коригування синього й жовтого тонів.

[Відтінок]

Якщо за базове значення прийняти червоний колір, цей параметр змінює відтінок убік фіолетового/пурпурного або жовтого/зеленого, коригуючи кольори всього знімка.

[Фільтрувати ефекти]

[Жовтий]: підвищення контрастності (ефект: слабкий). Яскравий блакитний колір неба.

[Оранжевий]: підвищення контрастності (ефект: середній). Темніший синій колір неба.

[Червоний]: підвищення контрастності (ефект: сильний). Дуже темний синій колір неба.

[Зелений]: шкіра та губи людей відображаються в природних тонах. Зелене листя виглядає яскравішим і чіткішим.

[Вимк.]

[Еф. зернист.]

[Низька]/[Стандартна]/[Висока]: Встановлення рівня зернистості.

[Вимк.]

[Кольоровий шум]

[Увімк.]: для ефекту зернистості додається колір.

[Вимк.]

[Різкість]

Коригування різкості контурів знімка.

[Зменшення шуму]

Коригування ефекту зменшення шуму.

- Підсилення ефекту може призвести до незначного зниження роздільної здатності зображення.
-

DUAL [Налаш. Dual Native ISO]^{*3}


Налаштування функції Dual Native ISO. (→[Налаш. Dual Native ISO]: 296)


ISO [Чутливість]^{*3}

Встановлення чутливості ISO. (→Чутливість ISO: 292)

WB [Баланс білого]^{*3}





Встановлення балансу білого. (→Баланс білого (ББ): 299)

- Коли вибрано значення [WB], натисніть [], щоб відобразити екран налаштування балансу білого.

Знову натисніть [], щоб повернутися до початкового екрана.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]



Застосовує набір параметрів або файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT]. (→[Бібліотека LUT]: 328)

- 1 Виберіть [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або один із варіантів від [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10] у пункті [Стиль фото].
 - 2 Натисніть кнопку   для вибору опції [LUT], а потім натисніть кнопку [LUT].
 - 3 Поверніть диск , щоб вибрати файл LUT для застосування, а потім натисніть кнопку  .
-

LUT **LUT1** **LUT2** [Непрозорість LUT]

Коригування ефекту файлу LUT.

*3 Доступно, якщо встановлено зазначене далі налаштування та вибрано значення від [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10].

[] ⇒ [] ⇒ [Налаштування стилю фото] ⇒ [Мої налашт. стилю фото] ⇒ [Додати ефекти] ⇒ [Чутливість]/[Баланс білого] ⇒ [ON]

- Доступні для налаштування параметри якості зображення залежать від типу стилю фотознімка.

	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	LCLASN	MONO LMONO LMONOD LMONOS LEICA MONO	709L HLG 2100 HLG F 2100	V-Log	LUT
	✓	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓	✓			✓ ^{*4}
 ([Насиченість])	✓	✓		✓		✓
 ([Колірний тон])			✓			
	✓	✓		✓		
			✓			
	✓ ^{*7}	✓	✓	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓
	✓ ^{*5,7}	✓ ^{*5}		✓ ^{*5,7}	✓ ^{*5,7}	✓ ^{*4,5}
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUT / LUT LUT1 / LUT1 LUT2 / LUT2	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓

- *4 Коригування може бути неможливе. Це залежить від базового стилю фотографії.
- *5 Можна встановити, якщо для параметра [Еф. зернист.] вибрано значення [Низька], [Стандартна] або [Висока].
- *6 Можна встановити до 2 файлів LUT, якщо для параметра [Стиль фото] вибрано власний стиль фото.
- *7 Можна встановити, коли файл LUT застосовується з власним стилем фото.



- Вплив налаштувань [Еф. зернист.] і [Кольоровий шум] неможливо перевірити на екрані запису.
- Файл [LUT] не можна застосувати до зображень у форматі RAW. Якщо для параметра [Якість знімку] вибрано значення [RAW] для запису, файл LUT можна застосувати лише для перегляду в реальному часі та відображення ескізів на екрані відтворення.
- Налаштування [Еф. зернист.] і [Кольоровий шум] недоступні, коли використовується зазначена далі функція.
 - Відеозапис

❖ Властивості діапазону під час запису із застосуванням файлу LUT

У таблиці нижче наведено властивості діапазону для відео, записаних за допомогою файлів LUT, застосованих до стилю фото.

[Стиль фото]	Застосований файл LUT	[Рівень освітленості]	Властивість діапазону
[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT](базовий стиль фотографії — [V-Log])/коли для власного стилю фото вибрано [V-Log]	[Vlog_709]	Зафіксовано на [16-255] ([64-1023])	→ Діапазон відео
	Окрім [Vlog_709]	Зафіксовано на [0-255] ([0-1023])	→ Повний діапазон
[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT](базовий стиль фотографії — [Like2100(HLG)])/коли для власного стилю фото вибрано [Like2100(HLG)]	[Vlog_709]	Зафіксовано на [64-940]	→ Діапазон відео
	Окрім [Vlog_709]		
[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT](базовий стиль фотографії — [Повний діап. Like2100(HLG)])/коли для власного стилю фото вибрано [Повний діап. Like2100(HLG)]	[Vlog_709]	Зафіксовано на [0-1023]	→ Повний діапазон
	Окрім [Vlog_709]		



[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії відмінний від зазначених вище)/ Коли для власного стилю фото вибрано інше значення, окрім зазначених вище	[Vlog_709]	[0-255] ([0-1023])	⇒	Повний діапазон
		[16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023])	⇒	Діапазон відео
	Окрім [Vlog_709]	[0-255] ([0-1023])	⇒	Повний діапазон
		[16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023])	⇒	Діапазон відео



- Під час редагування відео в графічному редакторі радимо використовувати файли LUT для повного діапазону.
- У разі створення файлів LUT із записаних відеофайлів за допомогою програм редагування зображень рекомендується використовувати відеофайли, записані зі значенням [0-255] ([0-1023]) або [16-235] ([64-940]) параметра [Рівень освітленості].
- Під час запису зображень використовуйте файли LUT для повного діапазону.
Якщо виконати запис із застосованим файлом LUT для діапазону відео, ймовірно, не вдасться належним чином відобразити або записати зображення.
- Якщо властивості діапазону застосованого файлу LUT і відеофайлу відрізняються, ймовірно, буде неможливо належним чином створити зображення в графічному редакторі.
Під час завантаження відеофайлів у графічний редактор виберіть правильне налаштування діапазону для кожного з них.
- Результати запису зображень на цю камеру із застосованими файлами LUT і результати застосування файлів LUT у графічному редакторі не будуть повністю ідентичними.

❖ Реєстрація налаштувань у функції “Мій стиль фото”



- 1 Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати тип стилю знімка.
- 2 Налаштуйте якість знімка.
 - Функція “Мій стиль фото” відображає типи стилю фото у верхній частині коригування якості зображення.
Виберіть основний стиль фото.
- 3 Натисніть кнопку [DISP.].
- 4 (Якщо вибрано [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10])
Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [Зберегти поточні налаш.], а потім натисніть кнопку .
- 5 Натисніть ▲▼, щоб вибрати номер призначення реєстрації, а потім натисніть кнопку .
- З'явиться екран підтвердження.
На екрані підтвердження натисніть [DISP.], щоб змінити назву користувачького стилю знімка.
Можна ввести щонайбільше 22 символи. Двобайтні символи розглядаються як два символи.
Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))

❖ Зміна зареєстрованого вмісту функції “Мій стиль фото”

- 1 Виберіть будь-яке значення з діапазону [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Натисніть [DISP.], а потім налаштуйте елемент.

[Заван.попер.встан.налаш.]

[Зберегти поточні налаш.]

[Редагувати назву]

[Віднов. за замовчування]

[Парам. фільтр.]

- [Одноч. зап. без філ.]: 325



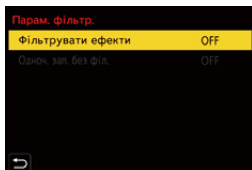
У цьому режимі знімки записуються з додатковими ефектами (фільтрами).

Можна скоригувати ефект для кожного фільтра.


Крім того, можна одночасно робити знімки без ефектів.

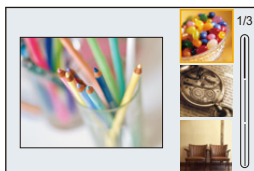
1 Налаштуйте [Фільтрувати ефекти].

- [MENU/SET] → [CAMERA]/[VIDEO] → [MENU] → [Парам. фільтр.] → [Фільтрувати ефекти] → [SET]



2 Виберіть фільтр.

- Виберіть ефект за допомогою кнопок ▲▼, а потім натисніть кнопку .
- Крім того, можна вибрати ефект зображення (фільтр), торкнувшись зразка зображення.
- Натискайте кнопку [DISP.] для перемикання екранів у порядку нормального відображення та відображення підказок. На екрані відображаються підказки з описом кожного фільтра.



❖ Коригування ефекту фільтра

Ви можете налаштувати ефект фільтра.

- 1 Виберіть фільтр.
- 2 На екрані запису натисніть кнопку [WB] (▶).
- 3 Щоб налаштувати, поверніть диск 🌞 або ⚙️ .
 - Щоб повернутися до екрана запису, знову натисніть [WB] (▶).
 - Під час регулювання ефекту фільтра піктограма фільтра на екрані запису позначається значком [*].




Світлофільтр	Елементи, які можна налаштувати
[Експресія]	Яскравість
[Ретро]	Кольори
[Старі часи]	Контрастність
[Високий ключ]	Кольори
[Низький ключ]	Кольори
[Сепія]	Контрастність
[Перехр. обробка]	Кольори
[Уникнення висвітлення]	Контрастність

❖ Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування



- За замовчуванням для вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→[Парам. сенс.]: 530)

- 1 Торкніться піктограми [].
- 2 Доторкніться до елемента, щоб налаштувати його.

[]: Увімкнення й вимкнення фільтрів

[EXPS]: Фільтр

[]: Регулювання ефекту фільтра





- Для балансу білого фіксується значення [AWB].
- Верхня межа чутливості ISO – [6400].
- Залежно від фільтра зображення на екрані запису може мати такий вигляд, ніби пропущено кадри.
- Елемент [Фільтрувати ефекти] недоступний під час використання зазначеної далі функції.
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Live Cropping]



- Якщо натиснути [DISP.], коли екран налаштувань параметра [Фільтрувати ефекти] відображається за допомогою кнопки Fn, з'явиться екран вибору фільтра.

[Одноч. зап. без філ.]



Можна одночасно робити знімки, не додаючи ефекти фільтра.

→ [📷]/[👤] → [🔍] → [Парам. фільтр.] → **Виберіть [Одноч. зап. без філ.]**

Налаштування: [ON]/[OFF]



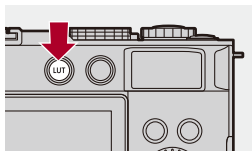
- Функція [Одноч. зап. без філ.] недоступна під час використання зазначених нижче функцій:
 - Серійна зйомка
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Якість знімку])
 - [Брекетинг]

[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]



Установіть [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] як стиль фотографії та застосуйте файл LUT.





1 Натисніть [LUT].



- Під час першого натискання кнопки [LUT] тощо після придбання може відобразитися QR-код, за яким відкриється на сайт для завантаження “LUMIX Lab”.

2 Виберіть LUT.



- Виберіть ефект за допомогою кнопок ◀▶, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска  або .
- Якщо натиснути кнопку [DISP.], відобразиться список файлів LUT.
- Можна застосувати файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT]. (→ [Бібліотека LUT]: 328)
- За замовчуванням застосовується [Sample LUT1].
- На екрані запису відобразиться піктограма , якщо файл LUT не був застосований.
- Щоб скасувати LUT у реальному часі, натисніть кнопку [Q].

[Бібліотека LUT]

- [Базовий стиль фотографії файлів LUT: 332](#)



Зареєструйте файли LUT на камері, щоб використовувати їх із функціями стилю фото та помічником перегляду LUT.

За допомогою програми для смартфона “Panasonic LUMIX Lab” можна зареєструвати файли LUT на смартфоні в меню [Бібліотека LUT] камери. (→ [Використання бібліотеки LUT: 596](#))

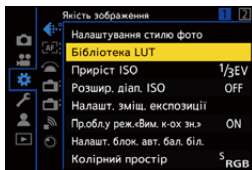


- Можна використовувати наведені нижче файли LUT.
 - Формат “.vlt”, який відповідає вимогам, зазначеним у довіднику “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Формат “.cube”
- Файли LUT у форматі “.cube” сумісні з 3D LUT від 2 до 33 точок.
- Ми рекомендуємо завантажити файли LUT для повного діапазону на камеру. Якщо властивість діапазону відрізняється, зображення можуть відображатись або записуватись некоректно.
- Кількість символів, які можна використовувати в назві файлу, залежить від файлової системи картки.
(Використовуйте літери й цифри в назві файлу)
FAT32 (картка пам'яті SD / картка пам'яті SDHC): до 8 буквено-цифрових символів (не враховуючи розширення).
exFAT (картка пам'яті SDXC): до 255 буквено-цифрових символів (враховуючи розширення).
- Зберігайте файл LUT у файлі з розширенням “.vlt” або “.cube” у кореневому каталозі картки пам'яті (папка відкривається в разі відкриття картки пам'яті на комп'ютері).


1 Вставте в камеру картку, на якій збережено файл LUT.

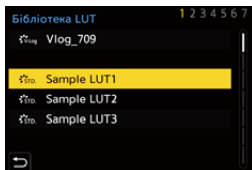
2 Виберіть режим [Бібліотека LUT].

-  → [] → [] → [Бібліотека LUT]




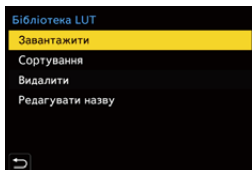
3 Виберіть місце призначення для реєстрації.

- Виберіть ефект за допомогою кнопок ▲▼, а потім натисніть кнопку .
- Якщо вибрати зареєстрований елемент, файл LUT буде зареєстровано шляхом перезапису.




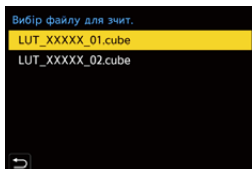
4 Виберіть режим [Завантажити].

- Натисніть .
- Можна змінити порядок відображення файлів LUT, вибравши пункт [Сортування].
- Зареєстроване ім'я файлів LUT можна змінити, вибравши пункт [Редагувати назву].
- Зареєстрований файл LUT видалиться, якщо вибрати значення [Видалити].



5 Виберіть файл LUT для завантаження.

- Виберіть ефект за допомогою кнопок ▲▼, а потім натисніть кнопку .





- За промовчанням встановлено значення [Vlog_709] і зареєстровано 3 зразки файлів LUT.
- Можна зареєструвати до 39 файлів LUT.
- Пункти [Сортування], [Видалити] і [Редагувати назву] недоступні в разі використання [Vlog_709].
- Пункти [Сортування] і [Видалити] доступні в разі використання зразків файлів LUT, але після операції [Скинути] відновлюються налаштування за промовчанням.
- Для файлів LUT, які містять інформацію про стиль фотографії (базовий стиль фотографії), встановлений під час створення (лише у форматі “.cube”), відображається піктограма базового стилю фотографії.

Базовий стиль фотографії файлів LUT

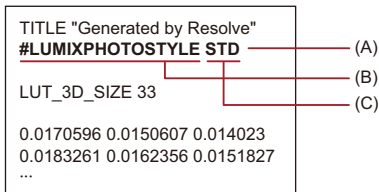
У разі використання LUT у реальному часі для визначення стилю фотографії розпізнається інформація про стиль фотографії (базовий стиль фотографії), установлена у файлі LUT.

Ви можете додати інформацію про базовий стиль фотографії до самостійно створених файлів LUT (лише у форматі “.cube”). Відкрийте файл LUT за допомогою текстового редактора та вставте інформацію про стиль фотографії під рядком заголовка.

- Якщо в текстовому редакторі є можливість вибору кодування символів, виберіть UTF-8.

Наприклад: файл LUT (формат “.cube”)

```
TITLE "Generated by Resolve"  
#LUMIXPHOTOSTYLE STD (A)  
LUT_3D_SIZE 33 (B)  
0.0170596 0.0150607 0.014023  
0.0183261 0.0162356 0.0151827  
...
```



- (A) Інформація про стиль фотографії
- (B) Тег ідентифікатора
- (C) Тег стилю фотографії

- Між тегом ідентифікатора та тегом стилю фотографії має бути пробіл у половину ширини.
- Якщо інформація про стиль фотографії відсутня або задана неправильно, як базовий стиль фотографії використовується [V-Log].

Перелік інформації про стиль фотографії

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Стандартна]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Яскраві кольори]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Природні кольори]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Рівний]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Пейзаж]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Портрет]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Монохромний]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monochrome]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monochrome D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monochrome S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [LEICA Монохром]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Like709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Like2100(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Повний діап. Like2100(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Компенсація об'єктива

- [Комп. віньєтування]: 334
- [Компен. нерівномір. кольору]: 335
- [Компенсація дифракції]: 339

[Комп. віньєтування]



Коли на периферії екран стає темнішим через особливості об'єктива, можна записувати знімки з коригуванням яскравості на периферії екрана.

 → []/[] → [] → **Виберіть [Комп. віньєтування]**

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Шуми на периферії знімка можуть зникнути при вищій чутливості ISO.

[Компен. нерівномір. кольору]

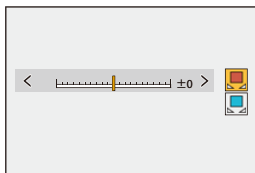


Компенсація забарвлення, що виникає навколо екрана (затінення кольору) через характеристики об'єктива.

❖ Якщо використовується об'єктив L-Mount

Затінення кольору компенсується автоматично, проте можна також робити точні коригування вручну.

- 1 Виберіть режим [Компен. нерівномір. кольору].
 - MENU/SET ⇒ [CAMERA] / [VIDEO] ⇒ [COMPENSATION] ⇒ [Компен. нерівномір. кольору]
- 2 Відрегулюйте відтінок червоного та синього.
 - Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент [Відтінки червоного]/ [Відтінки синього], а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.
 - Регулювати також можна повертанням диска 🌞 або ⚙️.



- 3 Натисніть кнопку MENU/SET, щоб підтвердити налаштування.
 - Відрегульоване значення не записується.

❖ Якщо використовується не об'єктив L-Mount





Можна компенсувати затінення кольору інших об'єктивів, окрім L-Mount, і зареєструвати дані про компенсацію.

Виберіть режим [Компен. нерівномір. кольору].

-  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Компен. нерівномір. кольору]
-

[MANUAL]

Виконайте компенсацію затінення кольору прикріпленого об'єктива.

- 1 Натисніть кнопку  для вибору опції [MANUAL], а потім натисніть кнопку  .
 - 2 Натисніть кнопку [DISP.], щоб виконати компенсацію затінення кольору.
 - Виконуйте, коли на екрані відображається об'єкт без варіації кольору, як-от білий або сірий.
 - Якщо потрібне додаткове регулювання, натисніть  і виконайте точне налаштування вручну.
 - 3 Натисніть кнопку  , щоб підтвердити налаштування.
 - Значення компенсації та відрегульоване значення не записуються. Щоб записати їх, натисніть кнопку [DISP.] на екрані регулювання та виконайте реєстрацію набору параметрів.
-

[PRESET]

Виконайте компенсацію затінення кольору прикріпленого об'єктива та реєстрацію набору параметрів. (→ [Реєстрація наборів параметрів: 337](#))

Можна також викликати вже зареєстровані набори параметрів.

[OFF]

Компенсація затінення кольору не застосовується.

[ADJUST]

Точно відрегулюйте відтінок червоного та синього.










- Відрегульоване значення не записується.
 - Якщо значення компенсації, уже зареєстроване в [PRESET], відрегульоване, поруч із [PRESET] відображається [*].
-








- Коли ввімкнено функцію [Компен. нерівномір. кольору], на екрані запису відображається піктограма [C.Shd.].
- Якщо відрегульовано значення компенсації, уже зареєстроване в [PRESET], поруч із [C.Shd.] відображається [*].
- Значення компенсації та відрегульовані значення, не зареєстровані як набори параметрів, скидаються під час виконання наведених нижче дій.
 - Використання вимикача камери УВІМК/ВИМК
 - Заміна об'єктива

Реєстрація наборів параметрів

Можна зареєструвати до 12 наборів параметрів компенсації.

- 1 Виберіть [PRESET] у меню [Компен. нерівномір. кольору].
 -  ⇒ [ / ] ⇒ [] ⇒ [Компен. нерівномір. кольору] ⇒ [PRESET]
- 2 Виберіть будь-який із наборів від [НАЛ.1] до [НАЛ.12], а потім натисніть кнопку  .
- 3 Виберіть [Компенсувати/Регулювати] і натисніть  .
- 4 Натисніть кнопку [DISP.], коли на екрані відображається об'єкт без варіації кольору, як-от білий або сірий.
 - Компенсацію затінення кольору виконано. Натисніть  .
 - Якщо потрібне додаткове регулювання, натисніть ▼ і виконайте точне налаштування вручну.
- 5 Виберіть параметр [Фокусна відст.]/[Діафрагма], а потім натисніть кнопку  .
 - Натисніть ◀▶, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ▲▼, щоб ввести значення.
- 6 Виберіть [Примітка] і натисніть  .
 - Можна ввести будь-яку інформацію, як-от назву об'єктива тощо.
Можна ввести щонайбільше 26 символи. Двобайтні символи розглядаються як два символи.
 - Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))
- 7 Натисніть кнопку [DISP.], щоб зареєструвати параметри компенсації.

Змінення та видалення наборів параметрів

- 1 Виберіть [PRESET] у меню [Компен. нерівномір. кольору].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Компен. нерівномір. кольору] ⇒ [PRESET]
- 2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати зареєстрований набір параметрів, а потім натисніть кнопку [DISP.].
- 3 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [Редагув.], [Сортування], або [Видалити], а потім натисніть кнопку  .
 - Можна змінити деталі зареєстрованого набору параметрів, вибравши пункт [Редагув.]. (→ [Реєстрація наборів параметрів: 337](#))
 - Можна змінити порядок відображення наборів параметрів, вибравши пункт [Сортування].
 - Набір параметрів видаляється, якщо вибрати пункт [Видалити]. Неможливо видалити набір параметрів, що використовується.







- Якщо виконати функцію [Компенсувати/Регулювати] в пункті [Редагув.], значення компенсації та відрегульоване значення скидаються, і можна повторити компенсацію затінення кольору.
- Інформація, зареєстрована в пункті [PRESET], повертається до значень за замовчуванням після скидання налаштування та індивідуальних параметрів.

[Компенсація дифракції]



Камера підвищує роздільну здатність зображення, коригуючи розмиття, спричинене дифракцією за закритої діафрагми.

 → []/[] → [] → **Виберіть [Компенсація дифракції]**

Налаштування: [AUTO]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Може з'явитися шум при вищій світлочутливості ISO.

Налаштування відео

У цьому розділі описано режими запису, зокрема для відео, як-от творчий відеорежим і повільний і швидкий режим, а також параметри, доступні під час запису відео.

- [Режими запису, призначені спеціально для відео \(творчий відеорежим / S&Q\): 341](#)
- [Використання автофокусування \(відео\): 349](#)
- [Яскравість і кольори відео: 354](#)
- [Налаштування аудіо: 360](#)
- [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 368](#)
- [Часовий код: 373](#)
- [Основні допоміжні функції: 376](#)

Режими запису, призначені спеціально для відео (творчий відеорежим / S&Q)

- Відображення даних, що відповідають запису відео: 342
- Встановлення експозиції для запису відео: 343
- Розділення налаштувань для запису відео та фотографій: 347



Режими запису [CM] (Творчий відеорежим) і [S&Q] (Повільний і швидкий режим) призначені спеціально для відео.

У режимі [S&Q] можна записувати якісні відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки, змінюючи частоту кадрів.

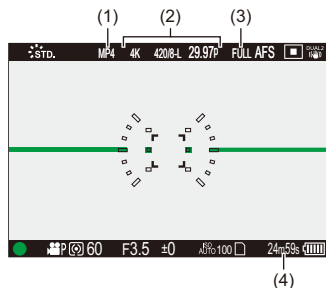
У режимах запису, призначених для відео, почати та зупинити відеозйомку можна за допомогою кнопки затвора.

Змінійте налаштування експозиції та звуку шляхом торкання, щоб уникнути запису звуків роботи.

Налаштування, як-от експозиція та баланс білого, можуть змінюватися незалежно від налаштувань знімка.

Відображення даних, що відповідають запису відео

Позначені нижче частини екрана запису перемикаються на відображення даних, що відповідають запису відео.



- (1) Формат файлів, що записуються (→ [\[Формат файлу запису\]: 122](#))
- (2) Якість запису (→ [\[Якість запису\]: 123](#)) / налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ [Сповільнені та прискорені відео: 393](#))
- (3) Область зображення відео (→ [\[Область зображення відео\]: 136](#))
- (4) Час запису відео (→ [Час запису відео: 729](#))

• Приклади відображення даних на момент придбання.

Відомості про інші піктограми, окрім описаних тут (→ [Відображення даних на моніторі: 676](#))



- Навіть у режимах [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], як і в режимі [M]/[S&Q], можна перемикати відображення даних для запису відео:
(→ [\[Екран із пріор. відео\]: 549](#))

Встановлення експозиції для запису відео

1 Виберіть режим запису [M] або [S&Q].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Установіть режим експозиції.

-  → [] → [] → [Режим експозиції] → [P]/[A]/[S]/[M]

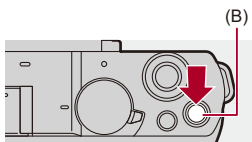
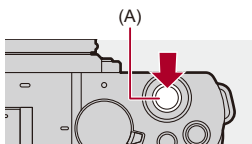
- Можна виконувати ті самі операції з налаштування експозиції, що й у режимах [P]/[A]/[S]/[M].

3 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

4 Почніть запис.

- Натисніть кнопку затвора (A) або кнопку запису відео (B).



5 Припиніть запис.

- Натисніть кнопку затвора або кнопку відео ще раз.



- Відомості про запис відео з ефектом сповільненої та прискореної зйомки
(→ [Сповільнені та прискорені відео: 393](#))
- Можна вимкнути можливість початку/зупинки записування за допомогою кнопки затвора:
(→ [\[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.\]: 528](#))
- Можна призначити для кнопки Fn функцію, щоб запис відео розпочинався чи закінчувався лише в режимі [M]:
(→ [\[Запис відео \(Креативне відео\)\]: 496](#))

❖ Операції під час відеозйомки

Змінійте налаштування експозиції та звуку шляхом торкання, щоб уникнути запису звуків роботи.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→[Парам. сенс.]: 530)

- 1 Торкніться [] або [].
- 2 Торкніться піктограми.

F Значення діафрагми

SS Витримка

Компенсація експозиції

ISO/GAIN Чутливість ISO / підсилення (дБ)

Регулювання рівня запису звуку
(→[Регул.рівня запис.звук.]: 364)

- Це налаштування доступне тільки в режимі [].

Налаштування сповільненої та прискореної зйомки
(→Сповільнені та прискорені відео: 393)

- Це налаштування доступне тільки в режимі [S&Q]. (Налаштування не можна змінити під час запису)
-

3 Перетягніть смугу прокручування, щоб налаштувати елемент.

[▼]/[▲]: Змінює настройку повільно

[▼]/[▲]: Змінює настройку швидко

- Якщо торкнутися піктограми (C), повторно відобразиться екран із кроку 2.



Розділення налаштувань для запису відео та фотографій



За замовчуванням налаштування, як-от експозиція та баланс білого, що були змінені в режимі [iA]/[S&Q], застосовуються й до записування знімків у режимах [P]/[A]/[S]/[M].

Ви можете розділити налаштування для запису відео та знімків у меню [Комб. нал. Креативн. відео].

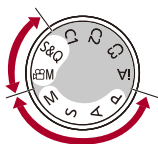
→ → → **Виберіть [Комб. нал. Креативн. відео]**

[Комп. F/SS/ISO/експозиції]/[Баланс білого]/[Стиль фото]/[P-м вим. експ.]/
[Режим AF]

: Налаштування запису для різних режимів пов'язані.



: Налаштування запису можна розділити між режимами [iA]/[S&Q] та [P]/[A]/[S]/[M].





- Режим [iA] автоматично використовує оптимальні параметри запису для камери, на параметри запису в цьому режимі не вплинуть налаштування, здійснені за допомогою цієї функції.

Використання автофокусування (відео)

- [Неперервне AF]: 349
- [Кор. налашт. AF (Відео)]: 351
- [Збільшене візування (відео)]: 352

[Неперервне AF]



Можна вибрати спосіб встановлення фокуса для автоматичного фокусування під час запису відео.

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Неперервне AF]**

[MODE1]

Камера й надалі фокусується автоматично тільки під час запису.

[MODE2]

Камера автоматично підтримує фокусування на об'єктах під час запису й у режимі очікування запису.

- Цей формат доступний у режимі /[S&Q].

[OFF]

На початку запису камера зберігає точку фокусування.



- У режимі [iA] камера автоматично зберігає фокусування під час очікування запису, незалежно від налаштування функції [Неперервне AF].
- Залежно від умов запису або об'єктива, що використовується, під час відеозйомки може записатися шум автофокусування.
Якщо звук роботи вас турбує, рекомендуємо запис зі значенням [OFF] для параметра [Неперервне AF].
- Якщо під час відеозйомки виконується масштабування, фокусування на об'єкті може встановитися не відразу.
- Під час виведення сигналу через інтерфейс HDMI в режимі [4K] / [S&Q] параметр [MODE1] змінюється на параметр [MODE2].
- Акумулятор швидко розряджається, коли ввімкнено функцію [MODE2].

[Кор. налашт. AF (Відео)]



Можна детально налаштувати спосіб фокусування запису відео за допомогою функції [Неперервне AF].

MENU / SET → **[AF]** → **[FOCUS]** → **Виберіть [Кор. налашт. AF (Відео)]**

[ON]	Вмикає наведені нижче налаштування.	
[OFF]	Вимикає наведені нижче налаштування.	
[SET]	[Швидкість AF]	У бік [+]: фокус переміщується швидше. У бік [-]: фокус переміщується повільніше.
	[Чутливість AF]	У бік [+]: якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера відразу перелаштовує фокус. У бік [-]: якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера перелаштовує фокус із невеликою затримкою.

- Якщо натиснути кнопку [DISP.], на екрані відображається опис відповідного елемента.

[Збільшене візування (відео)]



Коли вибрано режим AF [AF-ON], [AF-ON] чи [AF-ON] або коли здійснюється запис із ручним фокусуванням, точку фокусування для відтворення можна збільшити.

(Коли вибрано режим AF [AF-ON] або [AF-ON], центр екрана збільшується для відтворення.)

Точку фокусування також можна збільшувати, щоб її можна було перевірити під час запису відео.

1 Призначте функцію [Збільшене візування (відео)] кнопці Fn. (→ [Кнопки Fn: 488](#))

2 Збільште відображення точки фокусування.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці 1.
- Операції, доступні на екрані збільшеного відображення, ті самі, що й для екрана функції допомоги в ручному фокусуванні. (→ [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 185](#))





- У разі використання зазначених далі функцій збільшення відображення фіксується на рівні 3x:
 - [Гібридний зум (відео)]
 - [Зум кадруванням (відео)]
- Залежно від використовуваного об'єктива екран збільшеного відображення відео в режимі реального часу може не відображатися.
- Під час запису відео з використанням наведених нижче функцій екран збільшеного відображення відео в режимі реального часу недоступний:
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р;
 - [Live Cropping]



- Можна змінити спосіб відображення екрана збільшеного зображення:
(→[Збільшене візування (відео)]: 529)
- Можна вибрати, чи виводити збільшене зображення на зовнішній пристрій, підключений через HDMI:
(→Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI: 442)

Яскравість і кольори відео

- [Рівень освітленості]: 354
- [Рів. Master Pedestal]: 356
- Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин): 357
- [Чутливість ISO (відео)]: 359

[Рівень освітленості]



Можна встановити діапазон освітленості залежно від мети відеозйомки.

Можна встановити значення [16-235] чи [16-255], стандартні для відеозйомки, або ж значення [0-255], що охоплює весь діапазон освітленості й використовується для фотозйомки.



➔ [👤] ➔ [🎬] ➔ **Виберіть [Рівень освітленості]**

[0-255]([0-1023])

Налаштування для запису відео в повному діапазоні.

[16-235]([64-940])

Налаштування для запису відео в діапазоні відео.

[16-255]([64-1023])

Налаштування для запису відео в діапазоні відео.

- Градація може не відобразитися правильно залежно від монітора, програмного забезпечення для відтворення та редагування відео, яке використовується.



- Коли для параметра [Якість запису] встановлено значення відео у форматі 10 біт, елементи налаштування змінюються на [0-1023], [64-940] і [64-1023].
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]), фіксується значення [0-255] ([0-1023]).

Однак, навіть якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT](базовий стиль фотографії — [V-Log]) або якщо в розділі власного стилю фото для параметра “Стиль фото” встановлено значення [V-Log], а також було застосовано файл [Vlog_709] LUT, фіксується значення [16-255] ([64-1023]).

- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Like2100(HLG)], фіксується значення [64-940].
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Повний діап. Like2100(HLG)], фіксується значення [0-1023].

[Рів. Master Pedestal]



Можна настроїти рівень чорного, який використовується як еталонний колір для зображень.

1 Виберіть режим запису [M] або [S&Q].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Виберіть режим [Рів. Master Pedestal].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Рів. Master Pedestal]

3 Налаштуйте рівень Master Pedestal.

- Поверніть диск 🌞 або ⚙️.
- Установіть у діапазоні від -15 до +15.



- Елемент [Рів. Master Pedestal] недоступний під час використання зазначеної далі функції:
 - [V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT](базовий стиль фотографії — [V-Log])
([Стиль фото])

Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин)



Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Like709], згин можна налаштувати так, щоб мінімізувати надмірну експозицію зображення.

1 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Like709].

- → → → [Стиль фото] → [Like709]

2 Натисніть кнопку [Q].

3 Вибір налаштування згину.

- Натисніть , щоб вибрати параметр.



[АВТО]

Автоматичне коригування рівня стиснення ділянок із високою освітленістю.



[ВРУЧНУ]

Можна встановити освітленість для початку стиснення (головна точка згину) та інтенсивність стиснення (головний кут згину).

Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.

[POINT]: головна точка згину

[SLOPE]: головний кут згину

- Для коригування головної точки згину повертайте диск , а для коригування головного кута згину — диск .
 - Можна встановити значення в таких діапазонах:
 - базова точка перегину: від 80,0 до 107,0
 - Базовий ухил перегину: від 0 до 99
-

[Вимк.]

4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть .

[Чутливість ISO (відео)]



За допомогою цього параметра можна встановити нижню та верхню межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

1 Виберіть режим запису [] або [S&Q].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Установіть [Чутливість ISO (відео)].

- → [] → [] → [Чутливість ISO (відео)]

❖ Налаштування ([Чутливість ISO (відео)])

[Авт. нал. нижн. межі ISO]

Встановлення нижньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Установіть у діапазоні від [100] до [25600].

[Авт. нал. верх. межі ISO]

Встановлення верхньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Виберіть [AUTO] або значення в діапазоні від [200] до [51200].



- Діапазон чутливості ISO, який можна встановити, залежить від стилю фотографії, що використовується.

Налаштування аудіо

- [Відобр.рівн.запис.звук.]: 361
- [Вимк. вхід звук. сигнал]: 362
- [Рівень підс. запис. звуку]: 363
- [Регул.рівня запис.звук.]: 364
- [Якість запису звуку]: 365
- [Обмеж.рівн.запис.звуку]: 366
- [Зменш. шуму вітру]: 367



[Відобр.рівн.запис.звук.]

На екрані запису відображається рівень запису звуку.

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Відобр.рівн.запис.звук.]**

[ON]	Рівень запису звуку, який відображається на екрані запису.	
[OFF]	—	
[SET]	Розмір відображення рівня запису звуку.	
	[Розмір відображення]	[LARGE]/[SMALL]



- Коли для [Обмеж.рівн.запис.звуку] встановлено [OFF], для [Відобр.рівн.запис.звук.] фіксується значення [ON].

[Вимк. вхід звук. сигнал]

Цей параметр вимикає вхідний аудіосигнал.

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Вимк. вхід звук. сигнал]**

Налаштування: [ON]/[OFF]



- На екрані запису відобразиться піктограма .

[Рівень підс. запис. звуку]

Цей параметр дає змогу змінювати підсилення аудіосигналу.

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Рівень підс. запис. звуку]**

[STANDARD]

Це стандартне налаштування підсилення вхідного сигналу (0 дБ).

[LOW]

Вхідний аудіосигнал послаблюється для запису в середовищах зі значним шумом (-12 дБ).






- Налаштування [Рівень підс. запис. звуку] недоступне, якщо для параметра [Гніздо мікрофона] встановлено значення [LINE] і підключено зовнішній аудіопристрій.

[Регул.рівня запис.звук.]


Регулювання рівня запису звуку вручну.

 →  →  → **Виберіть [Регул.рівня запис.звук.]**

- Натискайте кнопки   , щоб відрегулювати рівень запису звуку, а потім натисніть кнопку  .

Від Налаштування: [MUTE]/[-18dB] до [+12dB]



- Регулювати можна кроками по 1 дБ.
- Це також можна налаштувати під час запису відео.
- Відображені значення дБ є приблизними.
- Коли вибрано значення [MUTE], на екрані запису відображається піктограма  .

[Якість запису звуку]

Якість звуку для відео можна налаштовувати, коли для параметра [Формат файлу запису] встановлено значення [MOV].



Виберіть [Якість запису звуку]

[96kHz/24bit]

Звук записується у високій роздільній здатності у форматі 96 кГц/24 біт.

- Цей параметр доступний у разі підключення направленої стереомікрофона (DMW-MS2: постачається окремо) або звичайного стереомікрофона (VW-VMS10: постачається окремо). (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 368](#))

[48kHz/24bit]

Звук записується у високій якості у форматі 48 кГц / 24 біт.



- У наведених нижче випадках для параметра встановлюється фіксоване значення [48kHz/16bit].
 - Якщо [Формат файлу запису] встановлено на [MP4(Lite)] або [MP4]

[Обмеж.рівн.запис.звуку]

Рівень запису звуку регулюється автоматично, щоб мінімізувати спотворення звуку (потріскування).



Виберіть [Обмеж.рівн.запис.звуку]

Налаштування: [ON]/[OFF]

[Зменш. шуму вітру]

Зменшення рівня шуму від вітру у вбудованому мікрофоні з одночасним збереженням якості звуку.



Виберіть [Зменш. шуму вітру]

[HIGH]

Цей параметр ефективно послаблює шум від вітру за рахунок приглушення звуку низької частоти в разі виявлення сильного вітру.

[STANDARD]

Це зменшує шум вітру без погіршення якості звуку, оскільки фільтр прибирає тільки шум вітру.

[OFF]

Вимкнення функції.



- Дія цієї функції може не проявлятися повною мірою залежно від умов запису.
- Ця функція працює лише з вбудованим мікрофоном.
Якщо підключено зовнішній мікрофон, відображається [Блок. шуму вітру].
(→ [Зниження шуму вітру: 372](#))

Зовнішні мікрофони (постачаються окремо)

- Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо): 371
- Зниження шуму вітру: 372

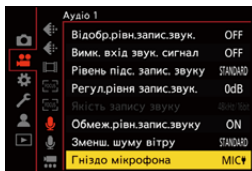


Направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо) або стереомікрофон (VW-VMS10: постачається окремо) дає змогу записувати звук із високою роздільною здатністю та вищою якістю, ніж вбудований мікрофон.

- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

1 Виберіть роз'єм [Гніздо мікрофона], призначений для підключення відповідного пристрою.

- → → → [Гніздо мікрофона]



MIC☿ ([Вхід.сиг.мікр.(під.живл.)])

За підключення зовнішнього мікрофона, що потребує живлення з гнізда камери [MIC].

MIC ([Вхід. сиг. мікрофона])

За підключення зовнішнього мікрофона, що не потребує живлення з гнізда камери [MIC].

LINE (Лінійний вхід)

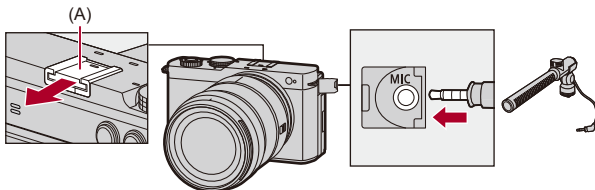
Коли підключаєте зовнішній аудіопристрій із лінійним аудіовиводом.

- Коли підключено направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), для цього параметра буде встановлено значення [MIC☿].
- Якщо підключити зовнішній мікрофон, який не потребує живлення, коли вибрано налаштування [MIC☿], цей мікрофон може працювати неправильно.
Перевірте пристрій, перш ніж підключати його.

2 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].

3 Підключіть до камери зовнішній мікрофон, а потім увімкніть її.

- Якщо потрібно встановити зовнішній мікрофон на роз'єм камери для додаткового обладнання (A), зніміть кришку роз'єму для додаткового обладнання.



4 Виконайте налаштування якості звуку для аудіосигналу, який записується, у розділі [Якість запису звуку] (→ [Якість запису звуку]: 365).



- Не використовуйте кабель стереомікрофона завдовжки 3 м або більше.
- Поки підключено зовнішній мікрофон, на екрані з'являється піктограма [EXT.].
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, для параметра [Відобр. рівн. запис. звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації зовнішнього мікрофона.

Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо)

Коли використовується направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), можна встановити діапазон запису звуку мікрофона.



Виберіть [Спец. мікрофон]

[STEREO]

Вловлює звук у широкій зоні.

[SHOTGUN]

Допомагає уникнути запису фонового шуму, записує звук з певного напрямку.

Зниження шуму вітру

Це зменшує шум вітру, коли приєднано зовнішній мікрофон.

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Блок. шуму вітру]**

Налаштування: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Налаштування [Блок. шуму вітру] може змінити звичайну якість звуку.

Часовий код

- [Встановлення часового коду: 374](#)






Коли для параметра [Формат файлу запису] встановлено значення [MOV], часовий код автоматично записується разом із відео. Якщо вибрано [MP4(Lite)] або [MP4], часовий код не записується.


Встановлення часового коду

Налаштування запису, відображення й виведення часового коду.

1 Установіть для параметра [Формат файлу запису] значення [MOV].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Формат файлу запису] ⇒ [MOV]

2 Виберіть [Тайм код].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Тайм код]

[Відобр. тайм коду]

Часовий код відображається на екрані запису/відтворення.

[Відлік]

[REC RUN]: відлік часового коду триває лише під час відеозйомки.

[FREE RUN]: відлік часового коду триває також, коли запис відео зупиняється, а камеру вимкнено.

- Коли використовується зазначена далі функція, для параметра [Відлік] фіксується значення [REC RUN]:
 - Режим [S&Q]
-

[Значення тайм коду]

[Скинути]: встановлення значення 00:00:00:00 (година: хвилина: секунда: кадр)

[Введення вручну]: введення годин, хвилин, секунд і кадру вручну.

[Поточний час]: введення годин, хвилин і секунд відповідно до поточного часу, встановлення для кадру значення 00.

[Режим тайм коду]

[DF]: пропустити кадр. Камера змінює різницю між записаним часом і часовим кодом.

- Секунди та кадри розділяються символами ":". (Наприклад: 00:00:00.00)

[NDF]: не пропускати кадр. Запис часового коду без пропускання кадрів.

- Секунди та кадри розділяються символами ":". (Наприклад: 00:00:00.00)
 - Коли використовуються зазначені далі функції, для параметра [Режим тайм коду] фіксується значення [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Системна частота])
 - 47,95р або 23,98р [Якість запису]
-

[Відобр. тайм коду HDMI]

Інформація про часові коди додається до зображень, що виводяться через HDMI, якщо запис здійснюється в режимі [M]/[S&Q].

- Часовий код також можна виводити через HDMI, установивши диск вибору режиму в положення [M]/[S&Q] під час відтворення. У меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) установіть для параметра [Вих. розд. здат.(Відтворення)] у меню [З'єднання HDMI] значення [AUTO]. (→ [Вих. розд. здат.(Відтворення)]: 564)
 - Екран пристрою може стати темним, залежно від підключеного пристрою.
-

Основні допоміжні функції

- [Зменш. мерехтіння (відео)]: 377
- [Викор. витр./підс.]: 378
- [WFM/Vector Scope]: 380
- [Точк. експонетр освіт.]: 384
- [Зебра]: 386
- [Маркер рамки]: 388
- Смуги кольору й тестовий тональний сигнал: 390



- У меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) є допоміжні функції відображення, як-от центральний маркер і маркер безпечної зони:
(→ Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]): 546)

[Зменш. мерехтіння (відео)]



Швидкість затвора може змінюватись, щоб знизити мерехтіння або появу смуг на відео зображенні.

→ [] → [] → **Виберіть [Зменш. мерехтіння (відео)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- Цей параметр можна налаштувати, якщо для параметра [Автоекспозиція в P/A/S/M] встановлено значення [ON]. (→ [\[Автоекспозиція в P/A/S/M\]: 522](#))

[Викор. витр./підс.]



Можна змінювати одиниці вимірювання для значень витримки і підсилення (чутливості).

 →  →  → **Виберіть [Викор. витр./підс.]**

[SEC/ISO]

Відображення витримки в секундах і підсилення в ISO.

[ANGLE/ISO]

Відображення витримки у градусах і підсилення в ISO.

- Кут можна встановити в діапазоні від 11° до 358°.
(Якщо для [Synchro Scan (відео)] встановлено [OFF])

[SEC/dB]

Відображення витримки в секундах і підсилення в дБ.

- 0 дБ відповідає одному із зазначених далі значень світлочутливості ISO.
 - Якщо [Налаш. Dual Native Gain] встановлено на [AUTO] або [LOW]: [100]
 - Якщо для [Налаш. Dual Native Gain] встановлено на [HIGH]: [640]



- Діапазон підсилення, який можна встановити, залежить від стилю фотографії, що використовується.
- Коли для параметра [Викор. витр./підс.] встановлено значення [SEC/dB], назви меню змінюються, як показано далі:
 - [Налаш. Dual Native ISO] ➔ [Налаш. Dual Native Gain]
 - [Чутливість ISO (відео)] ➔ [Налашт. підсил.]
 - [Авт. нал. нижн. межі ISO] ➔ [Нал. ниж. межі авт. підс.]
 - [Авт. нал. верх. межі ISO] ➔ [Нал. верх. межі авт. підс.]
 - [Розшир. діап. ISO] ➔ [Налашт. підсилення]
 - [Налашт. відображення ISO] ➔ [Налашт. відображ. підсилення]

❖ Встановлення діапазону підсилення (чутливості)

Якщо для параметра [Викор. витр./підс.] встановлено значення [SEC/dB], то підсилення (чутливість) можна встановити в зазначених далі діапазонах.

[Налаш. Dual Native Gain]	[Налашт. підсилення]	Встановлення діапазону підсилення (чутливості)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], від [0dB] до [+54dB]
	[ON]	[AUTO], від [-6dB] до [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], від [0dB] до [+18dB]
	[ON]	[AUTO], від [-6dB] до [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], від [0dB] до [+38dB]
	[ON]	[AUTO], від [-6dB] до [+50dB]

[WFM/Vector Scope]



Відображення осцилографа або вектороскопа на екрані запису. Можна змінювати розмір відображуваної осцилограми.

1 Виберіть режим запису [M] або [S&Q].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Установіть [WFM/Vector Scope].

- → [] → [] → [WFM/Vector Scope]

[WAVE]



Відображення осцилограми.

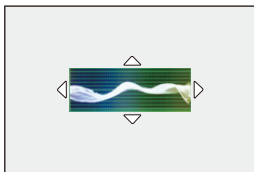
[VECTOR]

Відображення вектороскопа.

[OFF]

3 Вибір положення для відображення.

- Виберіть ефект за допомогою кнопки ▲▼◀▶, а потім натисніть кнопку .
- Для переміщення можна також використовувати сенсорне керування.
- Щоб змінити розмір осцилограми, можна повернути диск .
- Щоб повернути положення осцилограми або вектороскопа в центр, натисніть кнопку [DISP.]. Якщо для осцилограми натиснути кнопку [DISP.] ще раз, її розмір повернеться до налаштування за замовчуванням.



❖ Відображення на екрані

Осцилограма

- Осцилограма, що відображається на екрані камери, визначає значення яскравості на основі таких перетворень:

0 % (IRE^{*}): значення яскравості — 16 (8 біт)/64 (10 біт)

100 % (IRE^{*}): значення яскравості — 235 (8 біт)/940 (10 біт)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (пунктирна лінія)

(B) 100 % (IRE)

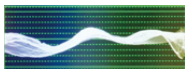
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (пунктирна лінія)

(F) У діапазоні між 0 % і 100 % зображені пунктирні лінії з інтервалом 10 %.

Приклад відображення)



Вектороскоп



(G) R (Червоний)

(H) YL (Жовтий)

(I) G (Зелений)

(J) MG (Пурпурний)

(K) B (Синій)

(L) CY (Блакитний)

Приклад відображення)



- Після призначення функції для функціональної кнопки Fn можна відображати та приховувати її під час запису відео. (→ [Кнопки Fn: 488](#))
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи осцилограму на екрані запису.
- Осцилограма й вектороскоп не виводяться через HDMI.

[Точк. експонетр освіт.]



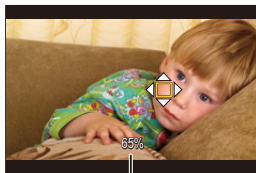
Укажіть будь-яке місце на об'єкті, що виміряти освітленість малої зони.

1 Встановіть [Точк. експонетр освіт.].

- → [] → [] → [Точк. експонетр освіт.] → [ON]

2 Виберіть положення, у якому необхідно виміряти освітленість.

- Виберіть ефект за допомогою кнопки , а потім натисніть кнопку .
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи рамку на екрані запису.
- Натисніть [DISP.], щоб повернути положення назад у центр.



(M)

(M) Значення яскравості

❖ Діапазон вимірювання

Вимірювання можна здійснювати в діапазоні від -7% до 109% (IRE).

- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або якщо файл LUT не було застосовано в [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]), вимірювання виконується в одиницях “Stop” (крок). (Вихідний рівень сірого 18% розраховується як 0 кроків.)

[Зебра]



Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами. Можна також установити базове значення й ширину діапазону. У такому разі смуги відобразатимуться на ділянках, яскравість яких перебуває в межах визначеного діапазону.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 →  →  → **Виберіть [Зебра]**

[ZEBRA1]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Відображається і [ZEBRA1], і [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Встановлення базового значення яскравості.	
	[Зебра 1]	Від [50%] до [105%]/[BASE/RANGE]
	[Зебра 2]	Від [50%] до [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Коли для параметра [SET] вибрано налаштування [BASE/RANGE]

Ділянки, відцентровані за яскравістю, визначеною за допомогою параметра [Базовий рівень], яскравість яких не виходить за межі діапазону, встановленого параметром [Діапазон], відображаються зі смугами.

- [Базовий рівень] можна встановлювати в діапазоні від 0 % до 109 % (IRE).
- [Діапазон] можна встановлювати в діапазоні від ± 1 % до ± 10 % (IRE).
- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або якщо файл LUT не було застосовано в [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]), вимірювання виконується в одиницях "Stop" (крок). (Вихідний рівень сірого 18 % розраховується як 0 кроків.)



- Неможливо вибрати [ZEBRA1+2] під час налаштування [BASE/RANGE].

[Маркер рамки]



На екрані запису відображається рамка із заданим форматним співвідношенням. Це дає змогу під час запису бачити кут огляду, який ви отримаєте за допомогою обрізання (кадрування) під час подальшої обробки зображення.

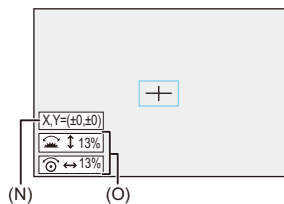
MENU / SET → **[⚙️]** → **[📷]** → **Виберіть [Маркер рамки]**

[ON]	Відображення рамки на екрані записування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Співвідношення сторін рамки]	Встановлення форматного співвідношення рамки. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Колір рамки]	Вибір кольору рамки.
	[Маска рамки]	Встановлення непрозорості за межами рамки. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ Коли в розділі [Співвідношення сторін рамки] у меню [SET] вибрано значення [CUSTOM]

Можна вільно встановлювати форматне співвідношення кадру.

- За допомогою кнопок ▲▼◀▶ відрегулюйте положення центра.
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи рамку на екрані запису.
- Налаштуйте висоту кадру за допомогою кнопки [] і його ширину за допомогою [].
- Змінювати розмір кадру можна також за допомогою розведення й зведення пальців.



(N) Координати центра (центр екрана визначається як 0)

(O) Висота та ширина кадру

- Форматне співвідношення можна змінювати в діапазоні від 1 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає розмір кадру до значення за замовчуванням.

Смуги кольору й тестовий тональний сигнал




На екрані запису відображаються смуги кольору.

Тестовий тональний сигнал лунає, поки відображаються смуги кольору.

 →  →  → **Виберіть [Смуги кольору]**

Налаштування: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

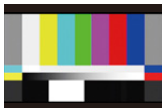
- Щоб припинити відображення, натисніть кнопку .



[SMPTE]





[EBU]



[ARIB]

❖ Коригування тестового тонального сигналу

На вибір пропонуються 4 рівні ([−12dB], [−18dB], [−20dB] і [MUTE]) тестового тонального сигналу.

Щоб вибрати рівень тестового тонального сигналу, повертайте диск  або .



- Смуги кольору й тестовий тональний сигнал будуть записані на відео, якщо запис почнеться під час відображення смуг.
- Яскравість і кольори, які відображаються на моніторі камери, можуть відрізнитися від яскравості й кольорів на іншому пристрої, зокрема зовнішньому моніторі.

Додаткові функції для запису відео

У цьому розділі описуються додаткові функції запису відео, як-от ефекти сповільненої й прискореної зйомки та запис із профілем Log.

- Сповільнені та прискорені відео: 393
- Відео з високою частотою кадрів: 400
- [Переміщення фокуса]: 402
- [Live Cropping]: 407
- Записування журналу: 412
- Відео HLG: 417
- Запис анаморфного відео: 421
- [Synchro Scan (відео)]: 425
- [Записування сегм. файлу]: 427
- Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 428

Сповільнені та прискорені відео



У режимі [S&Q] камера під час запису використовує частоту кадрів, відмінну від установленої для запису частоти, що дає змогу записувати відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки у форматі MOV.

Відео з ефектом сповільненої зйомки (прискорена зйомка)

Установіть кількість кадрів, що перевищує частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису].

Наприклад, під час запису з частотою кадрів 60 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 29,97р, швидкість зменшується вдвічі.

Відео з ефектом прискореної зйомки (уповільнена зйомка)

Установіть кількість кадрів, яка нижча за частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису].

Наприклад, під час запису з частотою кадрів 15 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 29,97р, швидкість збільшується вдвічі.






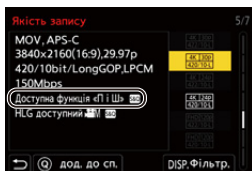
- Обсяг записаних даних збільшується, коли ви записуєте відео з ефектом сповільнення в режимі сповільнення та прискорення, тому, якщо швидкість запису на картку недостатня, записування може зупинитися.

1 Установіть режим запису [S&Q].







- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))
- Режим [Формат файлу запису] змінюється на [MOV].

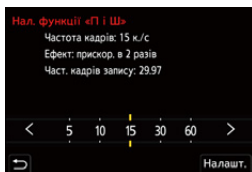
2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати сповільнені та прискорені відео.

-  →  →  → [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису сповільнених і прискорених відео, позначені як [Доступна функція «П і Ш»].
- Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 428](#))



3 Установіть частоту кадрів.

-  → [] → [] → [Нал. функції «П і Ш»]
- Виберіть числове значення, повертаючи диск  або , а потім натисніть кнопку .
- Можна встановити частоту кадрів у наведених нижче діапазонах.
 - Відео C4K/4K: від 1 кадр/с до 60 кадр/с
 - Відео FHD: від 1 кадр/с до 180 кадр/с



❖ Комбінації значень частоти кадрів і швидкість відтворення

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]				
	C4K/29,97р 4K/29,97р	C4K/23,98р 4K/23,98р	FHD/59,94р	FHD/29,97р	FHD/23,98р
1 кадр/с	30× висока	24× висока	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	15× висока	12× висока	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	6× висока	4,8× висока	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	3× висока	2,4× висока	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	2× висока	1,6× висока	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1× звичайна	1,25× низька	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	2× низька	2,5× низька	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
100 кадр/с			1,67× низька	3,33× низька	4,17× низька
120 кадр/с			2× низька	4× низька	5× низька
150 кадр/с			2,5× низька	5× низька	6,25× низька
180 кадр/с			3× низька	6× низька	7,5× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]		
	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 кадр/с	25× висока	50× висока	25× висока
2 кадр/с	12,5× висока	25× висока	12,5× висока
5 кадр/с	5× висока	10× висока	5× висока
10 кадр/с	2,5× висока	5× висока	2,5× висока
15 кадр/с	1,67× висока	3,33× висока	1,67× висока
30 кадр/с	1,2× низька	1,67× висока	1,2× низька
60 кадр/с	2,4× низька	1,2× низька	2,4× низька
100 кадр/с		2× низька	4× низька
120 кадр/с		2,4× низька	4,8× низька
150 кадр/с		3× низька	6× низька
180 кадр/с		3,6× низька	7,2× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 кадр/с	24× висока	24× висока
2 кадр/с	12× висока	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька	2,5× низька
100 кадр/с		4,17× низька
120 кадр/с		5× низька
150 кадр/с		6,25× низька
180 кадр/с		7,5× низька

❖ Значення витримки під час запису сповільнених і прискорених відео

Під час запису сповільнених і прискорених відео мінімальне значення витримки змінюється залежно від поточної частоти кадрів у параметрі [Нал. функції «П і Ш»].

Частота кадрів	Мінімальна швидкість затвора	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 кадр/с	1/30 секунди	1 секунда
2 кадр/с		1/2 секунди
5 кадр/с		1/5 секунди
10 кадр/с		1/10 секунди
15 кадр/с		1/15 секунди
30 кадр/с		1/30 секунди
60 кадр/с	1/60 секунди	1/60 секунди
100 кадр/с	1/100 секунди	1/100 секунди
120 кадр/с	1/125 секунди	1/125 секунди
150 кадр/с		1/160 секунди
180 кадр/с		1/200 секунди



- Звук не записуватиметься під час уповільненої або прискореної зйомки.
- Коли встановлена роздільна здатність [Якість запису] C4K/4K, для [Область зображення відео] фіксується значення [APS-C].
- Коли встановлена роздільна здатність [Якість запису] FHD, для [Область зображення відео] неможливо вибрати [PIXEL/PIXEL].
- Якщо вибрано частоту кадрів 150 кадр/с або більше, режим змінюється на ручне фокусування.
(Якщо натиснуто кнопку [AF ON], камера здійснює автоматичне фокусування, але лише до початку записування.)
- Якщо вибрано частоту кадрів 180 кадр/с, кут огляду зменшується.

Відео з високою частотою кадрів



Відео у форматі [MOV] з високою частотою кадрів можна записувати на картки. Якщо конвертувати його за допомогою сумісного програмного забезпечення, можна створити відео з ефектом сповільненої зйомки.

Стає також можливим запис звуку, який не можна було виконати в повільному й швидкому режимі.

1 Установіть для параметра [Формат файлу запису] значення [MOV].

- → [] → [] → [Формат файлу запису] → [MOV]

2 Виберіть якість запису для відео з високою частотою кадрів.

- → [] → [] → [Якість запису]
- У режимі [] доступні наведені варіанти якості запису.
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р;
- Відфільтрувавши налаштування [Якість запису] за частотою кадрів, можна відобразити лише ті параметри запису, які відповідають умовам для цієї частоти кадрів. (→[Фільтр.]: 133)
- Параметри запису відео з високою частотою кадрів (→Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 428)

❖ Значення витримки під час запису відео з високою частотою кадрів

Під час запису відео з високою частотою кадрів мінімальне значення витримки змінюється залежно від поточної частоти кадрів цього відео.

Частота кадрів відео під час запису	Мінімальна швидкість затвора	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95р	1/30 секунди	1/2 секунди*
48,00р	1/25 секунди	
100,00р	1/100 секунди	
119,88р	1/125 секунди	

* Можна встановити в режимі [M] (для параметра [Автоекспозиція в P/A/S/M] встановлено значення [OFF]) або в режимі [M] (для параметра [Режим експозиції] встановлено значення [M]).



- Під час виведення через HDMI відео може конвертуватися зі зниженням роздільної здатності та частоти кадрів.

[Переміщення фокуса]



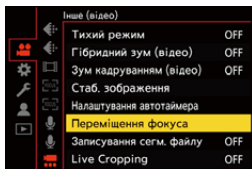
Плавне переміщення положення фокуса з поточного до попередньо зареєстрованого.

1 Виберіть режим запису [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

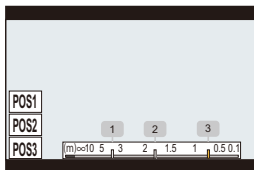
2 Виберіть режим [Переміщення фокуса].

- → [] → [] → [Переміщення фокуса]
- Якщо відображається повідомлення [Налаштуйте розташування фокусу.], натисніть кнопку .



3 Задайте положення фокуса.

- Перевірте фокус за тією самою процедурою, яка використовується в разі ручного фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 183](#)), а потім натисніть кнопки [POS1], [POS2] і [POS3], щоб налаштувати положення фокуса.



4 Зареєструйте положення фокусування.


- Щоб зареєструвати положення фокусування, натисніть кнопку

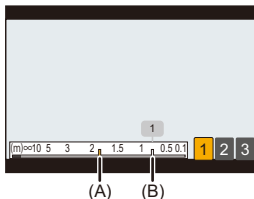


5 Почніть запис.

- Натисніть кнопку відео.
- Якщо натиснути кнопку [DISP.], до початку запису відобразиться екран розширеного налаштування. (→ [Налаштування \(\[Переміщення фокуса\]\): 405](#))
- Якщо вибрано значення [Запис перем. фокуса], переміщення фокусування почнеться, коли ви розпочнете відеозапис.

6 Почніть переміщення фокуса.

- Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [1], [2], або [3], а потім натисніть кнопку .
- Коли встановлено параметр [Очік. перем. фокуса], переміщення фокуса починається, коли мине встановлений час.



- (A) Поточне положення фокуса
(B) Зареєстроване положення фокуса

7 Завершіть переміщення фокуса.

- Натисніть кнопку [Q].

8 Припиніть запис.

- Знову натисніть кнопку відео.

❖ Налаштування ([Переміщення фокуса])

[Налаш.розташування фокусу]

Реєстрація положень фокусування.

[Шв. перем. фокуса]

Встановлення швидкості переміщення фокусування.

- Швидкість: від [SH] (швидко) до [SL] (повільно)
-

[Запис перем. фокуса]

Переміщення фокусування з початком записування.

- Виберіть положення, зареєстроване за допомогою функції [Налаш.розташування фокусу].
-

[Очік. перем. фокуса]

Встановлення часу очікування перед переміщенням фокусування.

- Якщо натиснути кнопку [↶], відобразиться екран запису.



- Установивши положення фокусування, підтримуйте однакову відстань до об'єкта.
- Швидкість переміщення фокусування може бути різною й залежить від використовованого об'єктива.
- З наближенням до мінімальної фокусної відстані об'єктива або нескінченності швидкість переміщення фокуса знижується.
- Під час використання функції [Переміщення фокуса] неможливо перемістити фокус на будь-яку іншу точку, крім зареєстрованих положень фокусування.
- Будь-які з наведених нижче операцій очистять настройки положення фокусування.
 - Використання вимикача камери УВІМК/ВИМК
 - Масштабування
 - Переключення режиму фокусування
 - Переключення режиму запису
 - Заміна об'єктива
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Переміщення фокуса] недоступний.
 - [Live Cropping]
- Функцію [Переміщення фокуса] неможливо використовувати разом зі змінним об'єктивом, який не підтримує режим фокусування [AFC].

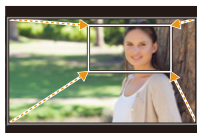
[Live Cropping]



Якщо обрізати ділянку зображення, яке відображається в реальному часі, можна записувати відео у форматі 4K/FHD з можливостями панорування й масштабування за допомогою камери, що зафіксована в певному положенні.



Панорама



Збільшення






- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

1 Установіть коліщатко вибору режиму в положення [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео з використанням [Live Cropping].

-  → [] → [] → [Якість запису]
- Якість запису, за якої можна записувати відео з використанням функції [Live Cropping] (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 428](#))

3 Налаштуйте ефект панорамування та масштабування.

-  → [] → [] → [Live Cropping] → [SET]

[Тривалість кадрування]

Можна вибрати значення від 2 до 40 секунд.

[Налашт. повільного руху]

Виберіть ефект.



[**LINEAR**]: рух із постійною швидкістю.


[**EASE IN**]: поступове пришвидшення.

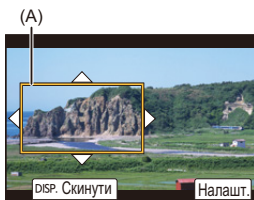
[**EASE OUT**]: поступове сповільнення.

[**EASE IN OUT**]: сповільнення після пришвидшення.

4 Налаштуйте рамку кадрування.

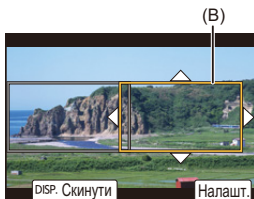
-  → [] → [] → [Live Cropping] → [Поч./кінц. кадр кадрування]

- Виберіть діапазон початку обрізання та натисніть  .




(A) Вихідна рамка кадрування

- Виберіть діапазон закінчення обрізання та натисніть  .



(B) Кінцева рамка кадрування

- Щоб змінити налаштування положення й розміру початкового й кінцевого кадрів, натисніть ▼.
- Натисніть [], щоб перевірити результат застосування встановлених налаштувань.

5 Увімкніть запис із кадруванням у реальному часі.

- [MENU/SET] → [] → [] → [Live Cropping] → [ON]
- Якщо ви вибрали якість запису, за якої функція кадрування в реальному часі недоступна, камера перейде на якість запису, за якої це можливо.

6 Почніть запис із кадруванням у реальному часі.

- Натисніть кнопку відео.
- Коли мине встановлений час операції, запис автоматично припиниться. Щоб припинити запис у процесі зйомки, іще раз натисніть кнопку відео.

(C)



(D)

- (C) Минулий час запису
(D) Заданий час роботи

❖ Порядок налаштування рамки кадрів

Операція за допомогою кнопки	Сенсорна операція	Опис операції
	Торкання	Переміщення рамки.
	Розведення/ зведення пальців	Збільшення/зменшення рамки малими кроками.
		Збільшення/зменшення рамки.
[DISP.]	[Скинути]	Початковий кадр: відновлення налаштувань за замовчуванням для положення й розміру кадру. Кінцевий кадр: скасовує налаштування для положення й розміру кадру.
	[Налашт.]	Підтвердження положення й розміру рамки.



- Режим AF перемикається на [AF-ON].
- Вимірювання яскравості та фокусування здійснюються в межах рамки кадрів. Щоб зафіксувати точку фокусування, установіть для параметра [Неперервне AF] значення [OFF] або переведіть камеру в режим фокусування [MF].
- Для параметра [P-м вим. експ.] буде вибрано значення [M] (багатоточкове вимірювання).
- Для параметра [Область зображення відео] установлюється фіксоване значення [FULL]. Проте в наведених нижче випадках установлюється фіксоване значення [APS-C].
 - Коли для параметра [Якість запису] вибрано значення 59,94р або 50,00р
- У разі використання об'єктива APS-C не можна встановити якість 4K в параметрі [Якість запису].

Записування журналу

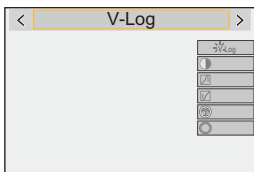
- [Помічник перегляду Log]: 416



Встановлення для параметра [Стиль фото] значення [V-Log] дає змогу записувати профіль Log.

На етапі обробки можна створювати зображення з широкою гамою відтінків.

→ → → [Стиль фото] → Виберіть [V-Log]



- Обробка після зйомки виконується з використанням LUT (Look-Up Table).
Файл LUT можна завантажити з наведеного нижче сайту підтримки.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(лише англійською мовою)

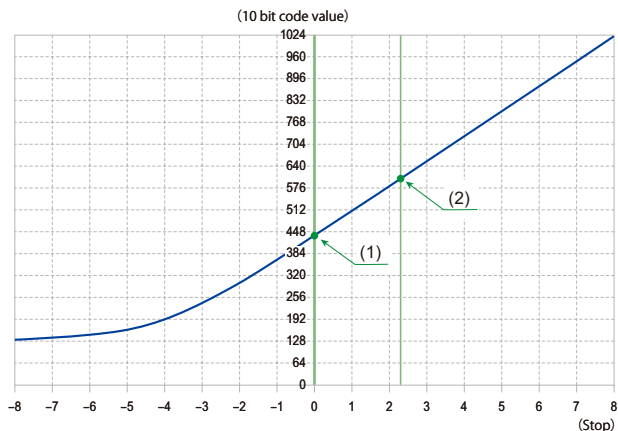
❖ **Світлочутливість ISO за використання функції [V-Log]**

Нижня межа доступної світлочутливості ISO становить [640] (коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO] — [320]), а верхня — [51200].

- Залежно від значення параметра [Налаш. Dual Native ISO] ([LOW] або [HIGH]) діапазон доступних значень світлочутливості ISO також відрізняється.
- Якщо необхідно, скиньте значення експозиції, коли змінюється світлочутливість ISO.

❖ Експозиція за встановлення налаштування [V-Log]

Характеристики кривої [V-Log] відповідають документу “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Якщо встановлено значення [V-Log], стандартна експозиція для сірого з коефіцієнтом відбиття 18 % становить IRE 42 %.



Якщо для [Стиль фото] встановлено [V-Log]				
Коефіцієнт відбиття (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Коли встановлено відображення яскравості в одиницях “Stop”, камера обчислює значення, порівнюючи IRE 42 % до “0 Stop”.



- Яскравість можна переглянути в одиницях "Stop":
(→[Точк. експонometr освіт.]: 384, [Зебра]: 386)

[Помічник перегляду Log]

Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], екран запису, а також зображення, виведені через HDMI, стануть темнішими. Використання функції [Помічник перегляду Log] означає, що зображення можна відобразити із застосуванням файлу LUT на моніторі та під час виведення через HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Помічник перегляду Log]**

[Вибір LUT(V-Log)]

Вибір файлу LUT для застосування з набору параметрів або файлів LUT, зареєстрованих у меню [Бібліотека LUT]. (➔ [\[Бібліотека LUT\]: 328](#))

[Поміч. перегл. LUT (монітор)]

Відображення зображень із застосуванням файлу LUT на моніторі камери.

[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]

Застосування файлу LUT до зображень, які виводяться через HDMI.



- Під час застосування файлу LUT на екрані записування відображається позначка [LUT].
- Не можна застосовувати файли LUT із базовим стилем фотографії, відмінним від [V-Log].
- Функція [Поміч. перегл. LUT (монітор)]/[Поміч. перегл. LUT (HDMI)] недоступна, коли [LUT] застосовується для налаштування якості зображення в пункті [Стиль фото].

Відео HLG

- [Помічник перегл. HLG]: 420



Записуйте відео у форматі HLG з широким динамічним діапазоном. Ви можете записувати дуже яскраво освітлені сцени (де можлива надмірна експозиція) або сцени з недостатнім освітленням (де можлива недостатня експозиція), зберігаючи насичені, але м'які кольори, які можна бачити неозброєним оком.




Ви можете переглядати записуване відео на пристроях, підключених через HDMI (телевізорах тощо), які підтримують формат HLG, або відтворювати його безпосередньо на пристроях, що підтримують цей формат.

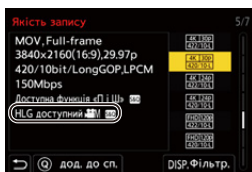
- “HLG (Hybrid Log Gamma)” є форматом HDR міжнародного стандарту (ITU-R BT.2100).

1 Виберіть режим запису [M] або [S&Q].




- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

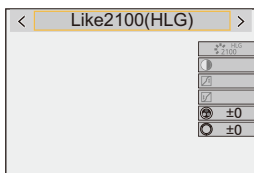
2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео HLG.

-  →  →  → [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису відео HLG, позначені як [HLG доступний].
- Якість запису, за якої можна записувати відео у форматі HLG (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 428](#))



3 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Like2100(HLG)] чи [Повний діап. Like2100(HLG)].

-  →  →  → [Стиль фото] → [Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)]





- Монітор камери не підтримує відтворення зображень у форматі HLG. Коли для параметра [Помічник перегл. HLG] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) вибрано значення [Монітор], можна відобразити зображення, конвертовані для перегляду на моніторі цієї камери. (→[Помічник перегл. HLG]: 420)



- Зображення HLG відображаються темними на пристроях, які не підтримують формат HLG. За допомогою функції [HDMI] у розділі [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) можна встановити спосіб перетворення для відображення зображень для контролю. (→[Помічник перегл. HLG]: 420)




❖ Чутливість ISO за використання функції [Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)]

Нижня межа доступних значень світлочутливості ISO становитиме [400].

- Залежно від значення параметра [Налаш. Dual Native ISO] ([LOW] або [HIGH]) діапазон доступних значень світлочутливості ISO також відрізняється.
- Якщо необхідно, скиньте значення експозиції, коли змінюється світлочутливість ISO.

[Помічник перегл. HLG]

Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція відображає зображення з конвертованою колірною гамою та яскравістю на моніторі камери чи виводить їх через HDMI.

 ➔  ➔  ➔ [Помічник перегл. HLG] ➔ [Монітор] або [HDMI]

[AUTO]*

Конвертування зображень перед їх виведенням через HDMI за застосування ефекту [MODE2]. Це налаштування конвертації працює, лише якщо камеру підключено до пристрою, який не підтримує HDR (формат HLG).

[MODE1]

Конвертування з пріоритетом яскравих ділянок, наприклад неба.

- На екрані запису відобразиться піктограма [MODE1].

[MODE2]

Конвертування з пріоритетом яскравості головного об'єкта зйомки.

- На екрані запису відобразиться піктограма [MODE2].

[OFF]

Відображення без перетворення колірної гами та яскравості.

- Зображення HLG виглядають темнішими на пристроях, які не підтримують формат HLG.

* Можна встановити, тільки коли вибрано [HDMI].

Запис анаморфного відео

- [\[Відоб. з анам. розтиск.\]: 423](#)






Серед кількох різних форматів відео (якостей запису) можна вибрати такий, що підходить для запису анаморфного відео, і виконати запис. Під час анаморфного запису також можна відображати зображення в повному розмірі та кут огляду, який утвориться під час кадрування після розтискання. Крім того, можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає анаморфному запису.

- Відомості про стабілізатори зображення, придатні для запису анаморфного відео: (→ [\[Анаморфне \(відео\)\]: 263](#))

1 Установіть [Формат файлу запису].

-  →  →  → [Формат файлу запису]

2 Виберіть якість запису, придатну для запису анаморфного відео.

-  →  →  → [Якість запису]
- У режимі [P/M] доступні наведені варіанти якості запису.
 - [Якість запису] із роздільною здатністю понад С4К;
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р;
- Коли для налаштування [Формат файлу запису] встановлено значення [MOV], відфільтрувавши [Якість запису] за кількістю пікселів, можна відобразити лише ті параметри запису, роздільна здатність і форматне співвідношення яких відповідають заданим умовам. (→[Фільтр.]: 133)



- Ця камера не підтримує розтискання відео, записаного за допомогою анаморфної зйомки. Використовуйте для цього сумісне програмне забезпечення.

[Відоб. з анам. розтиск.]



Відображення зображень із розтисканням відповідно до збільшення анаморфного об'єктива на цій камері.

За допомогою функції [Маркер рамки] також можна накладати на відтворюване зображення рамку з тим кутом огляду, який утвориться під час кадрування після розтискання.

1 Виберіть режим запису [] або [S&Q].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Установіть [Відоб. з анам. розтиск.].

- → → → [Відоб. з анам. розтиск.]

[] ([2.0×])

[] ([1.8×])

[] ([1.5×])

[] ([1.33×])




[] ([1.30×])

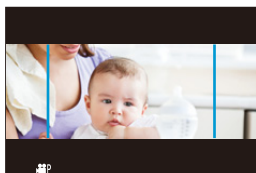
[OFF]

- Виконайте налаштування, що відповідають збільшенню анаморфного об'єктива, який використовується.



3 Установіть [Маркер рамки].

-  →  →  → [Маркер рамки] (→ [\[Маркер рамки\]: 388](#))



- Зображення, отримані через інтерфейс HDMI, не можна розтиснути.

[Synchro Scan (відео)]



Мерехтіння або горизонтальні смуги від джерела світла можна зменшити за допомогою точного регулювання витримки. Значення витримки, задані для функції Synchro Scan, зберігаються окремо від значень, що використовуються для звичайного запису. На екрані налаштування функції Synchro Scan можна переглянути значення витримки для звичайного запису та налаштувати його.

1 Виберіть режим запису [iA/M] або [S&Q].

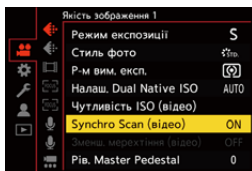
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))

2 Установіть режим експозиції [S] або [M].


- [MENU/SET] → [] → [] → [Режим експозиції] → [S]/[M]

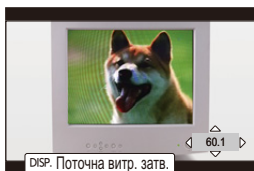
3 Установіть [Synchro Scan (відео)].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Synchro Scan (відео)] → [ON]



4 Налаштуйте витримку.

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати числове значення, а потім натисніть .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 1 с до 1/8192,0 с. (Мінімальна витримка залежить від частоти кадрів відео, що записується.)
- Натисніть ▲▼, щоб змінити витримку з інтервалом 1/4 TV. Натисніть ◀▶, щоб виконати точне налаштування.
- Поточне значення витримки для звичайного запису можна переглянути, натиснувши кнопку [DISP.].
- Налаштуйте витримку під час перегляду екрана, щоб мерехтіння та горизонтальні смуги були мінімізовані.



- Між тим, що ви бачите на екрані запису, і фактичними результатами запису може бути різниця. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок.

[Записування сегм. файлу]



Щоб уникнути втрати відео через непередбачувані переривання живлення, записане відео під час запису через задані інтервали розділяється на сегменти.

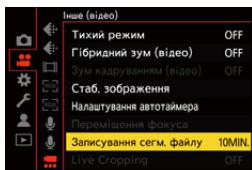
- Розділені відео зберігаються як одна група зображень. (→[Групові знімки: 461](#))

1 Установіть для параметра [Формат файлу запису] значення [MOV].

- → [] → [] → [Формат файлу запису] → [MOV]

2 Установіть [Записування сегм. файлу].

- → [] → [] → [Записування сегм. файлу] → [10MIN./5MIN./3MIN./1MIN.]



Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій

S&Q : Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео

HFR : Параметри запису відео з високою частотою кадрів

Live Crop : якість запису, за якої можна використовувати функцію [Live Cropping]

HLG : якість запису, за якої можна записувати відео у форматі HLG

❖ [Формат файлу запису]: [MP4(Lite)]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

❖ [Формат файлу запису]: [MP4]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]				✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]			✓	
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]				✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]			✓	
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Формат файлу запису]: [MOV]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/30p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/30p/420/10-L]				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓

Додаткові функції для запису відео – Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій

[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/60p/422/10-L]				✓
[4K/60p/420/10-L]				✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/25p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4K/50p/422/10-L]				✓
[4K/50p/420/10-L]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

Виведення за допомогою інтерфейсу HDMI (відео)

Ви можете здійснювати запис з одночасним передаванням зображень із камери на зовнішній монітор або зовнішній записувальний пристрій, підключений за допомогою кабелю HDMI-мікро.

- Керування виходом HDMI під час записування відрізняється від керування ним під час відтворення.

Відомості про налаштування виведення через HDMI під час відтворення:

(→[З'єднання HDMI]: 564)

- Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI: 435
- Якість зображення, що виводиться через інтерфейс HDMI: 436
- Налаштування виведення через HDMI: 439

Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI

HDMI

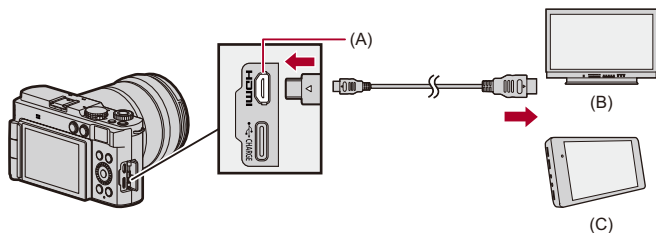


- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Вставлення роз'єму під кутом може призвести до деформації контактів і несправностей.)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.

Підготовка:

- Вимкніть камеру та зовнішній монітор або зовнішній пристрій для записування.

Підключіть камеру до зовнішнього монітора або зовнішнього записувального пристрою за допомогою кабелю HDMI-мікро, що наявний у продажу.



(A) Гніздо HDMI (тип D)

(B) Зовнішній монітор

(C) Зовнішній пристрій для відеозапису

- Використовуйте високошвидкісний кабель HDMI-мікро найвищої якості (роз'єм тип D — тип A) завдовжки до 3 м.

Якість зображення, що виводиться через інтерфейс HDMI

- Виведення зображень через HDMI: 436



Виведення зображень через HDMI

Характеристики зображень, що виводяться через інтерфейс HDMI під час запису, залежать від режиму запису.

❖ Режим [M]/[S&Q]

Форматне співвідношення, роздільна здатність і частота кадрів виведення встановлюються згідно з налаштуваннями [Якість запису] в меню [Відео] ([Формат зображення]).

YUV та бітове значення виводяться зі зміною YUV на 4:2:2, як показано нижче.

Якщо підключений пристрій несумісний із системою виведення, виведення змінюється відповідно до параметрів підключеного пристрою.

Запис на картку	Вихід HDMI
4:2:2 10 біт	4:2:2 10 біт
4:2:0 10 біт	4:2:2 10 біт
4:2:0 8 біт	4:2:2 8 біт

- Відео з роздільною здатністю вище 4K виводиться в роздільній здатності C4K/4K.
- Коли для відео з високою частотою кадрів вибрано параметр [Якість запису], під час виведення відео може конвертуватися зі зниженням роздільної здатності та частоти кадрів.



- Коли вибрано будь-яке інше значення [Якість запису], крім 16:9 або 17:9, на зображення додаються смуги та ці зображення виводяться у форматному співвідношенні 16:9.

❖ Режим [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Вихідне зображення аналогічне отриманому в режимі [iM]/[S&Q] під час запису відео.

У режимі очікування під час запису форматне співвідношення зображень, що виводяться, становить 16:9. Роздільна здатність, частота кадрів, YUV і бітове значення відповідають параметрам під'єданого пристрою.



- Коли вибрано будь-яке інше значення [Пропорції], крім 16:9, на зображення додаються смуги і ці зображення виводяться у форматному співвідношенні 16:9.

❖ Попередження щодо виведення через HDMI

- Зміна способу виводу може тривати деякий час.
- У разі використання виходу HDMI під час зйомки зображення може відобразитися із запізненням.
- Звукові сигнали, сигнал автофокусування та звуки електронного затвора вимикаються під час виведення через HDMI.
- Під час перевірки зображення й звуку за допомогою телевізора, під'єднаного до камери, мікрофон камери може вловлювати звук із динаміків телевізора, генеруючи аномальний звук (акустичний зворотний зв'язок).
У цьому разі тримайте камеру подалі від телевізора або знизьте на ньому гучність.
- Деякі екрани налаштувань не виводяться через HDMI.
- **Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 118](#))**




Налаштування виведення через HDMI

- Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI: 440
- Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій: 441
- Виведення аудіо через HDMI: 442
- Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI: 442



Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI

Інформацію про камеру можна вивести на зовнішній пристрій, підключений за допомогою інтерфейсу HDMI.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **Виберіть [Відобр. інформації]**




Налаштування: [ON]/[OFF]




- Коли підключення здійснюється через HDMI і для параметра [Відобр. інформації] вибрано значення [ON], існують наведені нижче обмеження.
– функція [Вкладка «сенсорні»] стає недоступною;

Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій

Сигнали керування про початок і зупинення запису передаються на зовнішній записувальний пристрій, підключений через HDMI.




 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **виберіть [Керув. записом HDMI]**

Налаштування: [ON]/[OFF]

- Налаштування [Керув. записом HDMI] можна встановити, коли для параметра [Відобр. тайм коду HDMI] встановлено значення [ON] у режимі /[S&Q].
(➔[Відобр. тайм коду HDMI]: 375)
- Сигнал керування передається, якщо натиснути кнопку запису відео або кнопку затвора, навіть якщо відео не можна записати (наприклад, якщо в камеру не вставлено картку пам'яті).
- Можна керувати тільки сумісними зовнішніми пристроями.

Виведення аудіо через HDMI




Виведення аудіосигналу на зовнішній пристрій, підключений за допомогою інтерфейсу HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **виберіть [Виведення звуку (HDMI)]**

Налаштування: [ON]/[OFF]

Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI

Виводьте збільшені зображення екранів із функції [Помічник MF] або [Збільшене візування (відео)] на зовнішній пристрій, підключений через інтерфейс HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **Виберіть [Збіл.зобр.в реж. реал.часу]**

[MODE1]

Збільшене відображення в режимі реального часу виводиться під час очікування запису відео.

[MODE2]

Збільшене відображення в режимі реального часу виводиться під час очікування запису відео та під час самого запису.

- Через інтерфейс HDMI виводитиметься відео з роздільною здатністю та частотою кадрів не більше значення FHD/60р.

[OFF]

Виведення збільшеного відображення в режимі реального часу не здійснюється.

- Якщо на моніторі камери відтворюється збільшене відображення, відомості про камеру не виводяться через HDMI.
-

Відтворення та редагування зображень

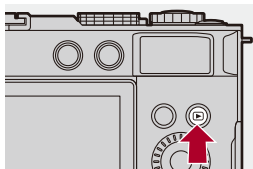
У цьому розділі описано, як відтворювати та видаляти зображення й відео.

- Зображення, записані не цією камерою, можуть не відтворюватись і не редагуватися належним чином на цій фотокамері.
- [Відтворення знімків: 444](#)
- [Відтворення відео: 446](#)
- [Змінення режиму відображення: 455](#)
- [Групові знімки: 461](#)
- [Видалення знімків: 463](#)
- [\[Обробка RAW\]: 465](#)
- [\[Відновлення відео\]: 474](#)
- [Меню \[Відтворити\]: 477](#)

Відтворення знімків

1 Відкрийте екран відтворення.

- Натисніть [▶].



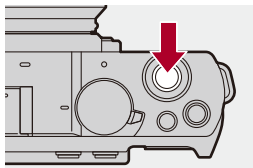
2 Виберіть зображення.

- Виберіть знімки, натиснувши кнопку ◀▶.
- Натиснувши й утримуючи кнопку ◀▶, можна неперервно прокручувати зображення.
- Вибирати також можна поворотом диска 🌞.
- Крім того, можна переходити від одного зображення до іншого, перетягуючи екран по горизонталі.



3 Припиніть відтворення.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Крім того, можна припинити відтворення, натиснувши [▶].



- Ця камера відповідає стандартам DCF (Design rule for Camera File system (Стандарт файлової системи для камер)) і Exif (Exchangeable Image File Format (Файловий формат обміну зображеннями)), установленим японською асоціацією JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association (Японська асоціація галузі електронних та інформаційних технологій)).

Камера не може відтворювати файли, які не відповідають стандарту DCF. Exif є форматом для зображень, який дає змогу додавати інформацію про запис тощо.



- Можна призначити для кнопки Fn функцію перемикання між екраном запису та екраном відтворення:

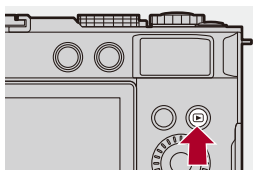
(→[Перем. запису/відтв.]: 496, [Перем. запису/відтв.]: 499)

Відтворення відео

- Повторне відтворення відео: 450
- Видобування зображення: 452
- [Поділ відео]: 453

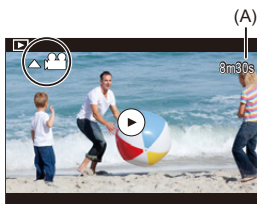
1 Відкрийте екран відтворення.

- Натисніть [▶].



2 Виберіть відео.

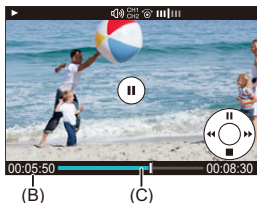
- Відомості про вибір зображень: (→ [Відтворення знімків: 444](#))
- Для відео відображається піктограма [👤].
- На екрані відображається час запису відео.
Наприклад, якщо минуло 8 хв 30 с, то відобразатиметься "8m30s".
- h: година, m: хвилина, s: секунда



(A) Час запису відео

3 Відтворіть відео.

- Натисніть кнопку ▲.
- Крім того, відео можна відтворити, торкнувшись піктограми [▶] у центрі екрана.




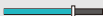



(B) Пройдений час відтворення

(C) Смуга відтворення

4 Припиніть відтворення.

- Натисніть кнопку ▼.

❖ Операції під час відтворення відео

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
▲		Відтворення/пауза.
▼	—	Зупинка.
◀	—	Здійснює прискорене відтворення у зворотному напрямку. <ul style="list-style-type: none"> • Якщо натиснути ◀ ще раз, швидкість прокручування назад збільшиться.
		Покадрове прокручування назад (під час паузи).
▶	—	Прискорене відтворення. <ul style="list-style-type: none"> • Якщо натиснути ▶ ще раз, швидкість прокручування вперед збільшиться.
		Покадрове прокручування вперед (під час паузи).
—		Вибір відображуваного кадру.
		Видобування знімка (під час паузи). (→ Видобування зображення: 452)
	—	Зменшення гучності.
		Збільшення гучності.



- Камера може відтворювати відео у форматах MP4 і MOV.
- Неможливо відтворити відео, записане з налаштуванням параметра [Системна частота], яке відрізняється від поточного.
- Якщо швидкість зчитування даних картки низька, можливо, відео відтворюватиметься з перериваннями або зупинками.



- Можливо, ви зможете відновити відеофайли, які не вдається відтворити.
(→[Відновлення відео]: 474)
- Можна задати дію, яка виконуватиметься після закінчення відтворення відео:
(→[Дії після відтворення відео]: 481)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію перемикання між екраном запису та екраном відтворення:
(→[Перем. запису/відтв.]: 496, [Перем. запису/відтв.]: 499)




Повторне відтворення відео

Можна повторно відтворювати певну частину відео.

1 Відкрийте екран для визначення частини, яку необхідно повторити.

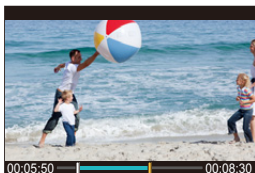
- Під час паузи натисніть кнопку [Q].
- Екран для визначення частини, яку необхідно повторити, також відображається, якщо під час паузи торкнутися кнопки [Повторити відтворення].

2 Задайте початок відтворення частини, яку необхідно повторити.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати початок відтворення частини, а потім натисніть .
- Вибирати також можна, повертаючи диск  або .
- Крім того, вибрати початок відтворення частини можна, торкнувшись смуги відтворення.

3 Задайте кінець відтворення частини, яку необхідно повторити.

- Виконайте налаштування в тому самому порядку, який описаний у пункті 2.
- Неможливо задати положення відтворення, якщо початок і кінець потрібної частини розташовані занадто близько один до одного.



4 Почніть відтворення.

- Порядок дій під час повторного відтворення аналогічний описаному в розділі “Операції під час відтворення відео”. (→ [Операції під час відтворення відео: 448](#))
- Щоб припинити повторне відтворення, натисніть кнопку ▼ або кнопку [Q] під час паузи.



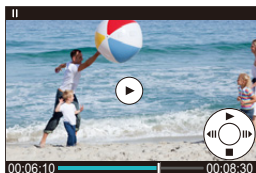
- Неможливе повторне відтворення коротких записів.
- Положення, задані для повторюваної частини, можуть змінитися відносно положення, у якому відео було зупинено.

Видобування зображення


Видобування одного кадру відео та його збереження як зображення у форматі JPEG.

1 Призупиніть відтворення в точці, з якої потрібно видобути зображення.


- Натисніть кнопку ▲.
- Щоб точно вибрати положення, натискайте кнопки ◀▶ (покадрове прокручування назад або вперед).



2 Збережіть знімок.

- Натисніть .
- Крім того, можна зберегти знімок, торкнувшись піктограми [Збер.].



- Знімок, створений із відео, зберігається з якістю зображення [FINE]. Зображення зберігається в розмірі, який відповідає роздільній здатності параметра [Якість запису].
- Зображення, отримане з відео, може мати більшу зернистість порівняно зі звичайним знімком.
- Знімки, створені з відео, позначаються піктограмою  на екрані відображення детальної інформації.
- Зображення не можна витягнути, якщо використовується наведена нижче функція.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)

[Поділ відео]

Розділення записаного відео на два.



- Після розділення файлів зображення неможливо повернути в початковий стан. Уважно переглядайте зображення, перш ніж розділяти їх.
- Не виймайте картку або акумулятор із камери під час процесу розділення. Зображення можуть бути втрачені.

1 Виберіть режим [Поділ відео].

-  → [▶] → [✂] → [Поділ відео]

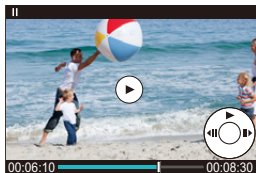
2 Виберіть і відтворіть зображення.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку




3 Зупиніть відтворення на точці поділу.

- Натисніть кнопку ▲.
- Щоб точно вибрати положення, натискайте ◀▶ (покадрове прокручування назад або вперед).



4 Розділіть відео.

- Натисніть .
- Можна також розділити відео, торкнувшись елемента [Розділити].



- Якщо точка розташована близько до початку або кінця відео, розділення може бути недоступним.
- Короткі відео неможливо розділити.
- Команду [Поділ відео] неможливо застосувати до зображень, записаних за допомогою функції [Записування сегм. файлу].
- Елемент [Поділ відео] недоступний під час використання зазначеної далі функції.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)

Змінення режиму відображення



- [Збільшене відображення: 456](#)
- [Екран ескізів: 458](#)
- [Відтворення календаря: 460](#)

За допомогою функцій можна, наприклад, збільшувати записані знімки для відображення та перемикатися на відображення ескізів, щоб побачити кілька зображень одночасно (багатовіконне відтворення). Можна також перемикатися на відображення календаря, щоб побачити знімки вибраної дати запису.

Збільшене відображення




Зображення, що відтворюються, можуть відображатися збільшеними (відтворення зі збільшенням).

Збільшення відтворюваного зображення.

- Поверніть диск  праворуч.
- Збільшення відтворюваного зображення виконується в такому порядку: 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.
- Якщо повернути диск  ліворуч, зображення повертається до попереднього розміру.
- Збільшення до 16× може бути неможливим для зображень із малим розміром.



❖ Операції під час збільшення відображення









Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	—	Збільшення/зменшення екрана.
—	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	Перетягування	Переміщення зони збільшення.
	—	Прокручування зображень вперед або назад зі збереженням коефіцієнта й положення збільшення.



- Можна відобразити точку фокусування, установлену автоматичним фокусуванням. Можна збільшити відображення ділянки цієї точки:
(→[Збільшення з положення АФ.]: 480)






Екран ескізів

1 Перемкніться на екран ескізів.

- Поверніть диск  ліворуч.
- Відображення перемикається в порядку: “екран на 12 зображень”  “екран на 30 зображень”.
- Якщо під час відображення екрана на 30 зображень повернути диск  ліворуч, екран перемикається на відображення календаря.
(→ [Відтворення календаря: 460](#))
- Якщо повернути диск  праворуч, відобразиться попереднє подання.
- Крім того, можна перемикати способи відображення, торкнувшись піктограми.
[]: екран на 1 зображень
[]: екран на 12 зображень
[]: екран на 30 зображень
[ CAL]: календар (→ [Відтворення календаря: 460](#))



2 Виберіть знімок.

- Натисніть     , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку  .







- Можна прокручувати екран, перетягуючи відображення ескізів вгору або вниз.



- Знімки, позначені піктограмою [!], неможливо відтворити.






Відтворення календаря

1 Перейти до відтворення календаря.







- Поверніть диск  ліворуч.
- Відображення перемикається в порядку: екран ескізів (12 зображень)  екран ескізів (30 зображень)  відтворення календаря.
- Якщо повернути диск  праворуч, відобразиться попереднє подання.



2 Виберіть дату запису.

- Натисніть    , щоб вибрати дату, а потім натисніть кнопку .

3 Виберіть знімок.

- Натисніть    , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку .
- Якщо повернути диск  ліворуч, екран повертається до відтворення календаря.



- Календар може відображатися в діапазоні від січня 2000 р. до грудня 2099 р.

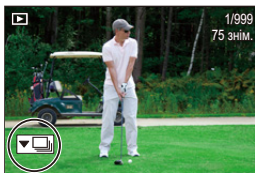
Групові знімки

Зображення, записані в режимі інтервальної зйомки або покадрової анімації, обробляються камерою як групові знімки, їх можна видаляти й редагувати групами.

(Наприклад, якщо видалити групу знімків, усі знімки з групи будуть видалені.)

Крім того, можна видаляти й редагувати кожен знімок у групі окремо.

❖ Зображення, які обробляються камерою як групові знімки



Групові знімки, записані за допомогою серійної зйомки з параметром SH.



Групові знімки, записані з використанням бреккетингу фокуса.



Групові знімки, записані в режимі інтервальної зйомки.




Групові знімки, записані в режимі покадрової анімації.



Групові знімки, записані за допомогою функції [Записування сегм. файлу].

❖ Відтворення та редагування знімків у групі по одному

Такі операції, як відображення ескізів і видалення зображень, доступні для групових знімків так само, як і під час звичайного відтворення.

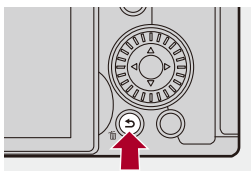
- 1 Виберіть груповий знімок під час відтворення. (→ [Відтворення знімків: 444](#))
- 2 Натисніть ▼, щоб відобразити знімки в групі.
 - Цю саму операцію можна виконати, торкнувшись піктограми групового знімка.
- 3 Натисніть ◀▶, щоб вибрати зображення.
 - Щоб повернутися до звичайного екрана відтворення, натисніть ▼ або знову торкніться піктограми [].

Видалення знімків



- Після видалення знімків їх неможливо відновити. Уважно переглядайте зображення, перш ніж видаляти їх.
- Якщо видалити груповий знімок, усі знімки з групи будуть видалені.

1 Натисніть [🗑️] під час відтворення.






2 Щоб вибрати спосіб видалення, натисніть кнопку ▲▼, а потім натисніть .

[Видалити один файл]

Видалення вибраних зображень.

[Видалити декілька]

Вибір і видалення кількох знімків.

- 1 Натисніть ▲▼◀▶, щоб вибрати знімок, який потрібно видалити, а потім натисніть кнопку .
 - Вибраний знімок буде позначено піктограмою .
 - Якщо ще раз натиснути кнопку , вибір буде скасовано.
 - Можна вибрати до 100 знімків.
- 2 Натисніть [DISP.], щоб видалити вибраний знімок.



- Залежно від кількості зображень, які потрібно видалити, процес видалення може тривати деякий час.
- Зображення не можна видалити, якщо використовується наведена нижче функція.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)



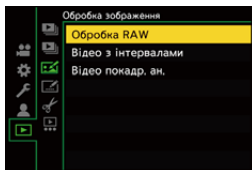
- Можна встановити, яке значення ([Так] або [Ні]) буде вибрано спочатку на екрані підтвердження під час видалення:
 - (→ [Підтв. видалення]: 486)
- Можна видалити всі зображення на картці.
 - (→ [Видалити всі зображення]: 486)

[Обробка RAW]

За допомогою цієї функції здійснюється обробка камерою знімків у форматі RAW та їх збереження у форматі JPEG.

1 Виберіть режим [Обробка RAW].

-  ⇒ [▶] ⇒ [📷] ⇒ [Обробка RAW]



2 Виберіть зображення у форматі RAW.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку




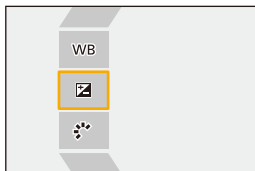
- Коли вибрано групу зображень, натисніть кнопку ▼, а потім виберіть зображення в групі.

Натисніть ▼ ще раз, щоб повернутися до екрана звичайного вибору.



- Відображені знімки відповідають налаштуванням, установленим під час запису.

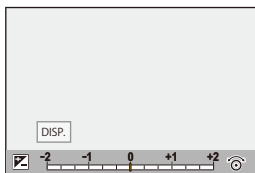
3 Виберіть параметр для налаштування.

- Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .




4 Змініть налаштування.

- Поверніть диск  або .
- Знімок можна збільшувати або зменшувати, розводячи або зводячи два пальці на екрані.

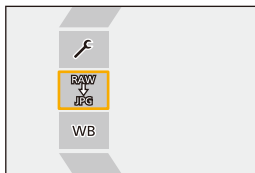


5 Підтвердьте налаштування.

- Натисніть .
 - Знову відобразиться екран із кроку 3.
- Щоб налаштувати інший параметр, повторіть кроки 3–5.

6 Збереження зображення.

- Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [Почати обробку], а потім натисніть кнопку .



❖ Налаштування ([Обробка RAW])

[Почати обробку]

Збереження зображення.

WB [Баланс білого]

Вибір і коригування балансу білого.

Вибір [📷], дає змогу обробити зображення з тими налаштуваннями, що були встановлені під час зйомки.

- Якщо на екрані вибору параметра [Баланс білого] натиснути ▼, відобразиться екран налаштування балансу білого. (→ [Коригування балансу білого: 305](#))
 - Якщо натиснути кнопку ▲, коли вибрано значення від [⚡К₁] до [⚡К₂], відобразиться екран налаштування температури кольору. (→ [Налаштування колірної температури: 304](#))
-

📏 [Кориг. яскравості]

Коригування яскравості.

- Під час запису ефект [Кориг. яскравості] відрізняється від ефекту компенсації експозиції.
-


📷 [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 307](#))

Вибір стилю фото.

- Якщо натиснути кнопку [Q], коли вибрано значення [Like709], відобразиться екран налаштування перегину. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 357](#))
 - Неможливо налаштувати параметр "Стиль фото" для знімків, записаних із використанням функції [V-Log]. Неможливо вибрати значення [V-Log] для знімків, записаних без використання функції [V-Log].
 - Для зображень, записаних із параметром [Cinelike D2] або [Cinelike V2], неможливо встановити для параметра "Стиль фото" значення, відмінне від [Cinelike D2] або [Cinelike V2]. Неможливо встановити налаштування [Cinelike D2] або [Cinelike V2] для знімків, які записані, коли для параметра "Стиль фото" було встановлено значення, відмінне від [Cinelike D2] або [Cinelike V2].
 - Параметр [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] не можна вибрати. Стили фотографії, які можна вибрати для зображень, записаних із використанням параметра [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT], залежать від базового стилю фотографії.
-

 [Діапазон i.Dynamic]

Вибір налаштування параметра [Діапазон i.Dynamic].

 [Контраст]


Коригування контрасту.

 [Світло]

Коригування яскравості світлих ділянок.

 [Тінь]


Коригування яскравості темних ділянок.

 [Насиченість]/[Колірний тон]


Коригування насиченості або колірного тону.

 [Відтінок]


Коригування відтінку.

 [Фільтрувати ефекти]

Вибір ефектів фільтра.

 [Еф. зернист.]

Вибір налаштування ефекту зернистості.

 [Кольоровий шум]

Для ефекту зернистості додається колір.

NR [Зменшення шуму]

Налаштування зменшення шуму.

 [Різкість]

Коригування різкості.

LUT1 LUT2 [LUT]

Виберіть файл LUT, зареєстрований у меню [Бібліотека LUT]. (→[[Бібліотека LUT](#)]: 328)

LUT1 LUT2 [Непрозорість LUT]

Коригування ефекту файлу LUT.














[Ще параметри]

[Повернутися до оригіналу]: Повернення до налаштувань, що використовувалися під час запису.

[Колірний простір]: вибір налаштування колірного простору: [sRGB] або [AdobeRGB]. (→[[Колірний простір](#)]: 522)

[Розмір знімка]: Вибір розміру для збереження зображень.

- Елементи, які можна налаштувати, залежать від параметра [Стиль фото].

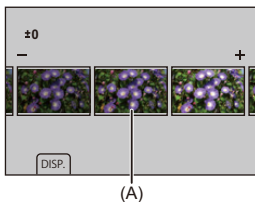
	 STD.  VIVID  NAT	 LCLAS N	 MONO  LMONO	 709L	 V-Log
	 FLAT  LAND  PORT		 LMONO D  LMONO S		
	 CNED2  CNEV2		 LEICA MONO		
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
 ([Насиченість])	✓	✓		✓	✓ ^{*1}
 ([Колірний тон])			✓		
	✓	✓		✓	
			✓		
	✓ ^{*1}	✓	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
	✓ ^{*1,2}	✓ ^{*2}		✓ ^{*1,2}	✓ ^{*1,2}
NR	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT1/  LUT2/ 	✓	✓	✓	✓	✓



- *1 Можна встановити, коли файл LUT застосовується з використанням [LUT1] або [LUT2].
- *2 Можна встановити, якщо для параметра [Еф. зернист.] вибрано значення [Низька], [Стандартна] або [Висока].

❖ Відображення екрана порівняння

Налаштування можна змінити під час перевірки ефекту, відображаючи поруч зображення із застосованими значеннями параметрів.

- 1 Натисніть [DISP.] на екрані з кроку **4**.
 - Зображення з поточним налаштуванням (A) відображається в центрі.
 - Якщо торкнутися зображення з поточними налаштуваннями, воно збільшиться.
Якщо торкнутися кнопки [↩], екран повертається до початкового відображення.
 - Екран порівняння неможливо відобразити, якщо вибрано параметр [Зменшення шуму] або [Різкість].



- 2 Поверніть диск  або , щоб змінити налаштування.
- 3 Натисніть кнопку , щоб підтвердити налаштування.



- Для відображення екрана порівняння може знадобитися деякий час.
- Зняті на камеру зображення у форматі RAW завжди записуються в розмірі [L] формату [3:2].
(Проте зображення у форматі RAW, зняті в режимі високої роздільної здатності, записуються в розмірі [XL] формату [3:2])
- За використання цієї функції зображення обробляються з форматом і кутом огляду параметра [Гібридний зум (фото)]/[Зум кадруванням (фото)] із моменту запису.
- Для зображень у форматі RAW, записаних за допомогою функцій [Гібридний зум (фото)]/[Зум кадруванням (фото)], значення [Розмір знімка], яке можна вибрати під час обробки, може відрізнятись.
- Ця функція застосовує параметр [Якість знімку] зі значенням [FINE].
- Результати обробки зображень у форматі RAW за допомогою цієї функції та програми "SILKYPIX Developer Studio" не повністю збігаються.
- Обробка даних у форматі RAW неможлива, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Вихід HDMI
 - [Автом. передавання]

[Відновлення відео]




Якщо записування відео не вдалося нормально завершити, може бути створено відеофайл, який неможливо відтворити (розширення “.mdt”). За допомогою цієї функції ви можете відновити файл “.mdt”, щоб зробити його придатним для відтворення.

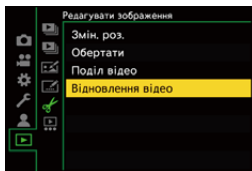
- Можливі причини створення файлів із розширенням “.mdt”
 - Вимкнення живлення під час запису відео (вийнято акумулятор, від'єднано мережевий кабель, вимкнено живлення під час використання мережевого адаптера тощо)
 - Виймання картки пам'яті під час запису відео
 - Виймання картки пам'яті вийнято під час запису на картку після запису відео
 - Неочікуване зависання під час запису відео / запису на картку пам'яті



- Відновити можна відео, під час записування яких для параметра [Формат файлу запису] було встановлено значення [MOV]. Відео, записані у форматі [MP4(Lite)] або [MP4], не можна відновити.
- Оскільки відновлення може зайняти деякий час, підключіть живлення під час роботи. (→ [Використання камери під час постачання живлення \(постачання живлення\): 45](#))


1 Виберіть режим [Відновлення відео].

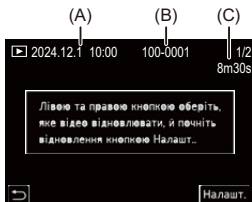
-  →  →  → [Відновлення відео]



- Відеофайли, які можна відновити, відфільтровано.

2 Виберіть відеофайл, який потрібно відновити.

- Натисніть ◀▶ для вибору файлу, а потім натисніть .
- Використовуйте дані про дату та час запису (A), номер папки/файлу (B) і час запису відео (C), щоб вибрати потрібний відеофайл.




3 Виберіть [Так] на екрані підтвердження.

- Почнеється відновлення відео. Процес займає деякий час.
- Після відновлення відеофайл зберігається в тій самій папці, що й файл до відновлення.

❖ Скасування відновлення відео

Навіть якщо ви скасуєте відновлення відео, файл не буде видалено, тому за потреби процедуру можна буде повторити пізніше.

- 1 Натисніть  на екрані процесу відновлення відео.
- 2 Виберіть [Так] на екрані підтвердження.



- Можливо, не вдасться відновити відео з коротким часом запису.
- У деяких випадках відновлення відео може бути неможливим через стан даних.
- Відновлення відео не вдасться запустити, якщо на картці обмаль вільного місця.
- Не вимикайте живлення й не виймайте картку пам'яті під час відновлення. У разі недотримання цих рекомендацій картка й записані дані можуть пошкодитися.
- Не виконуйте інші операції під час відновлення.
- Не можна відновити відео, записані іншими пристроями, окрім цієї камери.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Відновлення відео] недоступний.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)



Меню [Відтворити]

- Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]: 477
- [Відтворити] ([Режим відтворення]): 479
- [Відтворити] ([Обробка зображення]): 482
- [Відтворити] ([Дод./видал. інформацію]): 483
- [Відтворити] ([Редагувати зображення]): 484
- [Відтворити] ([Інше]): 486


Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]


Коли відобразиться екран вибору зображень, виконайте дії, зазначені нижче.

❖ Коли вибрано [Один файл]

- 1 Для вибору зображення натисніть ◀▶.
- 2 Натисніть .
 - Якщо в правому нижньому куті екрана відображається напис [Задати/Скасув.], параметр можна скасувати, повторно натиснувши кнопку .

❖ Коли вибрано [Декілька]


1 Натисніть кнопку ▲▼◀▶ щоб вибрати зображення, а потім натисніть  (повторити).


- Налаштування скасовується при повторному натисненні .



2 Натисніть кнопку [DISP.] для виконання.

Якщо вибрано режим [Захист]

Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати зображення, а потім натисніть , щоб установити (повторити).

- Налаштування скасовується при повторному натисненні .



[Відтворити] ([Режим відтворення])

▶: Налаштування за замовчуванням

[Режим відтворення]

▶[Норм. відтвор.] / [Тільки зображ.] / [Тільки відео] / [Рейтинг]

Фільтрування типу зображень для відтворення.

- Налаштувавши параметр [Рейтинг], позначте прапорцем рівень рейтингу, який хочете відобразити, і натисніть кнопку [DISP.].

[Слайд-шоу]

[Усі] / [Тільки зображ.] / [Тільки відео] / [Рейтинг]

Вибір типу зображень і відтворення їх по порядку через рівні проміжки часу.

- Налаштувавши параметр [Рейтинг], позначте прапорцем рівень рейтингу, який хочете відобразити, і натисніть кнопку [DISP.].

[Запуск]: початок відтворення слайд-шоу.

[Тривалість]: встановлення повторення відтворення.

[Повтор]: встановлення повторення відтворення.

Операції під час показу слайдів

▲: відтворення/пауза (ту саму операцію можна виконати кнопками [▶] або

[⏸])

◀: повернення до попереднього зображення

▶: перехід до наступного зображення

▼: завершення слайд-шоу

⊙: регулювання гучності

- Якщо встановлено значення [Тільки відео], елемент [Тривалість] недоступний.

[Оберт. екран]

▶[ON] / [OFF]

Автоматичне відображення знімків вертикально, якщо, коли їх було записано, камеру тримали вертикально.

[Сортування знімків]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Встановлення порядку відображення знімків камерою під час відтворення.

[FILE NAME]: відображення знімків за іменем папки або файлу.

[DATE/TIME]: відображення знімків за датою запису.

- Якщо вставити іншу картку, для зчитування всіх даних знадобиться певний час, тому знімки можуть не відобразитися в заданому порядку.

[Збільшення з положення АФ.]

[ON] / ▶[OFF]

Відображення точки фокусування, установленної за допомогою автоматичного фокусування.

Збільшення області автоматичного фокусування під час збільшення зображення.

- На зображеннях у форматі RAW, записаних у режимі високої роздільної здатності, або зображеннях без фокусування збільшується центральна ділянка.

[Поміч. перегл. LUT (монітор)]

[ON] / ▶[OFF]

Під час відтворення зображень, записаних, коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], на моніторі відображаються зображення із застосуванням файлу LUT.

- Це налаштування пов'язане з параметром [Поміч. перегл. LUT (монітор)] у розділі [Помічник перегляду Log] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]).
(→[Помічник перегляду Log]: 416)

[Пом. перегл. HLG (Монітор)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція конвертує колірну гаму і яскравість для відображення.

- Це налаштування пов'язане з параметром [Монітор] у розділі [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→[Помічник перегл. HLG]: 420)

[Відоб. з анам. розтиск.]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ►[OFF]

Відображення зображень із розтисканням відповідно до збільшення анаморфного об'єктива на цій камері.

- Цей параметр пов'язаний із [Відоб. з анам. розтиск.] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 423)

[Дії після відтворення відео]

►[Завершити відтворення] / [Пауза на останньому кадрі]

Визначення дії, яка виконуватиметься після закінчення відтворення відео.

[Завершити відтворення]: припинення відтворення відео й повернення до екрана вибору зображення.

[Пауза на останньому кадрі]: не завершує відтворення відео, але зупиняє його на останньому кадрі. Щоб завершити відтворення відео, натисніть кнопку ▼.


[Відтворити] ([Обробка зображення])

[Обробка RAW]

Обробка камерою знімків у форматі RAW та їх збереження у форматі JPEG.
(→ [Обробка RAW]: 465)


[Відео з інтервалами]

Створення відео з групових знімків, записаних у режимі [Зйомка з інтервалами].

- 1 Натисніть ◀▶ для вибору групи [Зйомка з інтервалами], а потім натисніть .
 - 2 Виберіть параметри для створення відео, щоб об'єднати знімки у відео.
(→ Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 234)
- Якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)], функція [Відео з інтервалами] недоступна.

[Відео покадр. ан.]

Створення відео з групових знімків, записаних у режимі [Покадрова анімація].

- 1 Натисніть ◀▶, щоб вибрати групу знімків покадрової анімації, а потім натисніть кнопку .
 - 2 Виберіть параметри для створення відео, щоб об'єднати знімки у відео.
(→ Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 234)
- Якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)], функція [Відео покадр. ан.] недоступна.

[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію])

[Захист]

[Один файл] / [Декілька] / [Скасув.]

Можна встановити захист для знімків, щоб не видалити їх помилково.

Однак під час форматування картки захищені знімки також видаляються.


- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 477](#))
- Будьте обережні, оскільки налаштування [Захист] може бути вимкнене на іншому пристрої, відмінному від цієї камери.

[Рейтинг]

[Один файл] / [Декілька] / [Скасув.]

Якщо для зображень встановлено один з п'яти рівнів рейтингу, можна виконувати такі дії:

- Видаляти всі знімки, крім тих, які мають рейтинг.
- Використовуйте перегляд відомостей про файл на комп'ютері тощо, щоб перевірити рівень рейтингу. (Лише для зображень у форматі JPEG)

- 1 Виберіть знімок. (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 477](#))
- 2 Натисніть ◀▶, щоб вибрати оцінку (від 1 до 5), а потім натисніть кнопку .
 - Якщо вибрано значення [Декілька], виконайте кроки **1** й **2** повторно.
 - Щоб скасувати налаштування, установіть для рівня рейтингу значення [OFF].



[Відтворити] ([Редагувати зображення])

►: Налаштування за замовчуванням

[Змін. роз.]


[Один файл] / [Декілька]


Зменшення розміру знімків у форматі JPEG і збереження їх як окремих зображень, щоб легко використовувати їх для веб-сторінок або надсилати у вкладеннях електронною поштою.

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 477](#))
 - Якщо вибрано значення [Один файл], після вибору зображення натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати розмір, а потім натисніть .
 - Якщо вибрано значення [Декілька], перед вибором зображень натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати розмір, а потім натисніть .
- Вибравши функцію [Декілька], можна налаштувати до 100 зображень одночасно.
- Якість знімка зі зміненим розміром погіршується.
- Функція [Змін. роз.] недоступна для зображень, записаних із використанням зазначених далі функцій:
 - Відеозапис
 - Групові знімки
 - [65:24]/[2:1] ([Пропорції])
 - [RAW] ([Якість знімку])
 - Знімки, створені з відео [C4K]
 - [XS] ([Розмір знімка])

[Обертати]

Повертання знімків із кроком 90° вручну.

[]: повертання на 90° за годинниковою стрілкою.

[]: повертання на 90° проти годинникової стрілки.

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 477](#))
- Якщо для параметра [Оберт. екран] встановлено значення [OFF], функція [Обертати] буде недоступною.

[Поділ відео]

Розділення записаного відео на два.

(→ [\[Поділ відео\]: 453](#))

[Відновлення відео]

Якщо запис із якихось причин не завершується нормально, можна відновити відеофайл. (→ [\[Відновлення відео\]: 474](#))

[Відтворити] ([Інше])

►: Налаштування за замовчуванням

[Підтв. видалення]

[Спочатку «Так»] / ►[Спочатку «Ні»]

Цей параметр визначає, яке значення ([Так] або [Ні]) буде виділено першим на екрані підтвердження видалення відображеного знімка.

[Спочатку «Так»]: [Так] буде виділено першим.

[Спочатку «Ні»]: [Ні] буде виділено першим.

[Видалити всі зображення]

Видалення всіх зображень на картці.

- Після видалення знімків їх неможливо відновити. Уважно переглядайте зображення, перш ніж видаляти їх.
- Якщо вибрати [Вид. всі зн. без рейтингу], усі знімки, крім тих, що мають рейтинг, буде видалено.
- Команду [Видалити всі зображення] можна застосувати, коли для параметра [Режим відтворення] встановлено значення [Норм. відтвор.].

Користувацькі налаштування камери

У цьому розділі описано функцію встановлення користувацьких налаштувань, яка допоможе налаштувати камеру відповідно до ваших потреб.

Крім того, тут описується меню [Корист.], де доступні розширені налаштування для функцій камери й відображення на екрані, а також меню [Налаштування] для базових налаштувань камери.

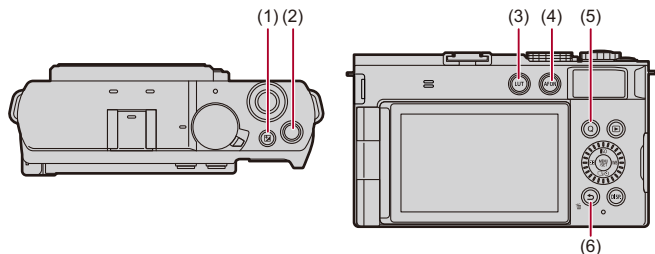
- [Кнопки Fn: 488](#)
- [\[Перем. викор. коліщ.\]: 502](#)
- [Налаштування меню швидкого доступу: 505](#)
- [Користувацький режим: 512](#)
- [Меню \[Корист.\]: 517](#)
- [Меню \[Налаштування\]: 554](#)
- [Моє меню: 572](#)

Кнопки Fn

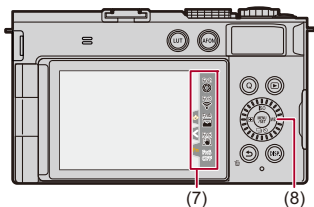
- Призначення функцій кнопкам Fn: 490
- Використання кнопок Fn: 501

Можна призначати функції функціональним кнопкам (Fn). Для запису та відтворення можна встановити різні функції.

❖ Налаштування кнопки Fn за замовчуванням






Кнопки Fn	[Налашт. в режимі «Запис»]	[Нал. в реж. «Відтворення»]
(1) []	[Комп. експ.]	[Немає налаштувань]
(2) Кнопка відео	[Запис відео]	[Запис відео]
(3) [LUT]	[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]	[Немає налаштувань]
(4) [AF ON]	[Увімк. AF]	[Рейтинг★3]
(5) [Q]	[Q.MENU]	[Надіслати зобр. (смартфон)]
(6) [Fn1]/[]/ []	[Рівень]	<ul style="list-style-type: none"> • Неможливо використовувати як кнопки Fn під час відтворення.







Кнопки Fn	[Налашт. в режимі «Запис»]	[Нал. в реж. «Відтворення»]	
[Fn2]	[Попередній перегляд]	<ul style="list-style-type: none"> • Неможливо використовувати як кнопки Fn під час відтворення. 	
[Fn3]	[Wi-Fi]		
[Fn4]	[Гістограма]		
[Fn5]	[Посилити I.S (відео)]		
[Fn6]	[Вимк.(вим.функ.натиск.й утр.)]		
(8)	 Fn7 Fn8 Fn9 Fn10	[Чутливість] [Баланс білого] [Режим роботи затвора] [Режим AF]	[Немає налаштувань]

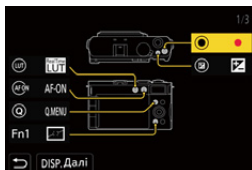
Призначення функцій кнопкам Fn

1 Виберіть режим [Налашт. кнопки Fn].








-  → [] → [] → [Налашт. кнопки Fn] → [Налашт. в режимі «Запис»]/[Нал. в реж. «Відтворення»]

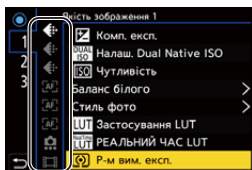
2 Виберіть кнопку.

- Натисніть   для вибору кнопки, а потім натисніть .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .
- Натисніть кнопку [DISP.], щоб перейти до іншої сторінки.







3 Знайдіть функцію, яку потрібно призначити.

- Поверніть диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, де міститься функція, яку потрібно призначити (→ [Налаштування \(\[Налашт. кнопки Fn\]/\[Налашт. в режимі «Запис»\]\): 493](#), [Налаштування \(\[Налашт. кнопки Fn\]/\[Нал. в реж. «Відтворення»\]\): 499](#)), а потім натисніть кнопку .
- Крім того, вибір можна здійснити, якщо натиснути кнопку , щоб відкрити підпорядковану вкладку, далі натиснути   або повернути диск , а потім натиснути .
- Перемикайте вкладки [1]–[3], натискаючи кнопку [Q].



4 Призначте функцію.

- Натисніть кнопку   для вибору функції, а потім натисніть .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .
- Вибирайте елементи з позначкою [>], вибравши їх повторно.
- Залежно від кнопки деякі функції не можуть бути призначені.



- Крім того, можна торкнутись елемента [Fn] на панелі керування (→ [Панель керування: 684](#)) для відображення екрана з кроку **2**.
- Для відображення екрана з кроку **4** також можна утримувати кнопку Fn (протягом 2 с).
(Може не відобразитися залежно від призначеної функції і типу кнопки.)



- Можна призначити певну функцію для кнопки фокусування змінного об'єкта:
(→ [\[Нал.кнопки Fn об'єк.\]: 551](#))

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. в режимі «Запис»])

Вкладка [1]

[Якість зображення]

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 286](#))
- [Налаш. Dual Native ISO] (→ [\[Налаш. Dual Native ISO\]: 296](#))
- [Чутливість] (→ [Чутливість ISO: 292](#))
- [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 299](#))
- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 307](#))
- [Застосування LUT]
 - Застосування файлу LUT, встановленого в пункті [LUT] з параметром [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або [MY PHOTO STYLE]. (→ [Налаштування якості зображення: 312](#))
- [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (→ [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 326](#))
- [P-м вим. експ.] (→ [\[P-м вим. експ.\]: 267](#))
- [Пропорції] (→ [\[Пропорції\]: 106](#))
- [Якість знімку] (→ [\[Якість знімку\]: 110](#))
- [Розмір знімка] (→ [\[Розмір знімка\]: 108](#))
- [Точк. експозамір 1 знімка]
 - Одноразове записування в режимі вимірювання експозиції [] (точкове вимірювання). (→ [\[P-м вим. експ.\]: 267](#))
- [Мін. трив. витр.] (→ [\[Мін. трив. витр.\]: 253](#))
- [1 знімок RAW+JPG]
 - Одноразовий одночасний запис знімків у форматах RAW та JPEG. (→ [\[Якість знімку\]: 110](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [\[Діапазон i.Dynamic\]: 289](#))
- [Компен. нерівномір. кольору] (→ [\[Компен. нерівномір. кольору\]: 335](#))
- [Фільтрувати ефекти] (→ [\[Парам. фільтр.\]: 320](#))
- [AE одним нат.]
 - Коригування значення діафрагми та витримки до налаштувань, що підходять для стандартної експозиції, визначеної камерою. (→ [Компенсація експозиції: 286](#))

- [Сенсорне AE] (→ [Сенсорне керування AE: 100](#))
- [Блок. автом. баланс білого] (→ [\[Налашт. блок. авт. бал. біл.\]: 521](#))
- [Режим експозиції] (→ [Встановлення експозиції для запису відео: 343](#))
- [Synchro Scan (фото)] (→ [\[Synchro Scan \(фото\)\]: 251](#))
- [Synchro Scan (відео)] (→ [\[Synchro Scan \(відео\)\]: 425](#))

[Фокусув./Затвір]

- [Режим фокус.] (→ [Вибір режиму фокусування: 139](#))
- [Режим AF] (→ [Вибір режиму AF: 159](#))
- [Налашт. виявл. в режимі AF] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#))
- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#))
- [Кор. налашт. AF (Фото)] (→ [\[Кор. налашт. AF \(Фото\)\]: 148](#))
- [Кор. налашт. AF (Відео)] (→ [\[Кор. налашт. AF \(Відео\)\]: 351](#))
- [Обмежувач фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 151](#))
- [Налашт.діап.обмеж.фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 151](#))
- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 188](#))
- [Чутливість помічн.фокусув.] (→ [\[Помічник фокусування\]: 188](#))
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 154](#))
- [Блок. фок. кільця] (→ [\[Блок. фок. кільця\]: 526](#))
- [AE LOCK] (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 290](#))
- [AF LOCK] (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 290](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 290](#))
- [Увімк. AF] (→ [Кнопка \[AF ON\]: 143](#))
- [AF-ON: Зсув на передн. план]
 - Автофокусування надає пріоритет наближеним об'єктам. (→ [Використання AF: 141](#))
- [AF-ON: Зсув на задн. план]
 - Автофокусування надає пріоритет віддаленим об'єктам. (→ [Використання AF: 141](#))
- [Масштаб точки AF] (→ [\[Масштаб точки AF\]: 146](#))
- [Нал. області фокуса]
 - Відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокусуванні. (→ [Керування зоною AF: 177](#), [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 185](#))
- [Збільшене візування (відео)] (→ [\[Збільшене візування \(відео\)\]: 352](#))

[Інше (фото)]

- [Режим роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 205](#))
- [Налашт.реж.роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 205](#))
- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 241](#))
- [Тихий режим] (→ [Тихий режим: 249](#))
- [Стаб. зображення] (→ [Режим роботи: 260](#))
- [Гібридний зум (фото)] (→ [Гібридний зум \(фото\): 194](#))
- [Зум кадруванням]
 - Можна встановити для функцій [Зум кадруванням (фото)], [Керування зумом], [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)], [Інкремент (крок) зуму кадр.] і [Швидкість зуму (фото)]. (→ [Зум кадруванням \(фото\): 191](#))

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису] (→ [Формат файлу запису: 122](#))
- [Якість запису] (→ [Якість запису: 123](#))
- [Якість запису (Мій список)] (→ [Налаштування або видалення елементів у розділі "Мій список": 134](#))
- [Нал. функції «П і Ш»] (→ [Сповільнені та прискорені відео: 393](#))
- [Відобр. тайм коду] (→ [Часовий код: 373](#))

Вкладка [2]

[Аудіо]

- [Відобр.рівн.запис.звук.] (→ [Відобр.рівн.запис.звук.: 361](#))
- [Вимк. вхід звук. сигнал] (→ [Вимк. вхід звук. сигнал: 362](#))
- [Регул.рівня запис.звук.] (→ [Регул.рівня запис.звук.: 364](#))
- [Якість запису звуку] (→ [Якість запису звуку: 365](#))
- [Обмеж.рівн.запис.звуку] (→ [Обмеж.рівн.запис.звуку: 366](#))

[Інше (відео)]

- [Стаб. зображення] (→ [Режим роботи]: 260)
- [Електр. стаб. (відео)] (→ [Електр. стаб. (відео)]: 261)
- [Посилити I.S (відео)] (→ [Посилити I.S (відео)]: 262)
- [Область зображення відео] (→ [Область зображення відео]: 136)
- [Гібридний зум (відео)] (→ [Гібридний зум (відео)]: 201)
- [Зум кадруванням]
 - Можна встановити для функцій [Зум кадруванням (відео)], [Керування зумом], [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)], [Інкремент (крок) зуму кадр.] і [Швидкість зуму (відео)]. (→ [Зум кадруванням (відео)]: 197)
- [Переміщення фокуса] (→ [Переміщення фокуса]: 402)
- [Live Cropping] (→ [Live Cropping]: 407)
- [Налаштування Live Cropping] (→ [Live Cropping]: 407)

[Використання]

- [Q.MENU] (→ Меню швидкого доступу: 80)
- [Перем. запису/відтв.]
 - Перемикання на екран відтворення. (→ Відтворення знімків: 444, Відтворення відео: 446)
- [Запис відео] (→ Основні операції для запису відео: 113)
- [Запис відео (Креативне відео)]
 - Запис відео розпочинається або зупиняється лише в режимі [P/M]. (→ Встановлення експозиції для запису відео: 343)
- [Блок. використання]
 - Певний тип операцій не виконується. Установіть тип операції, яку необхідно вимкнути, у параметрі [Нал. функції «Блок. викор.»]. (→ [Нал. функції «Блок. викор.»]: 531)
- [Перем. викор. коліщ.] (→ Тимчасова зміна функції диска: 504)

[Монітор/відображ.]

- [Попередній перегляд] (→[Режим перегляду: 284])
- [Поп. перег. ефекту діафр.]
 - Ефект діафрагми можна попередньо переглянути, якщо натиснути кнопку Fn.
(→[Режим перегляду: 284])
- [Пост. попер. перегл.] (→[Пост. попер. перегл.]: 535)
- [Рівень] (→[Рівень]: 544)
- [Гістограма] (→[Гістограма]: 536)
- [Точк. експонетр освіт.] (→[Точк. експонетр освіт.]: 384)
- [Маркер рамки] (→[Маркер рамки]: 388)
- [Лінія сітки знімку] (→[Лінія сітки знімку]: 537)
- [Підсил. Live View] (→[Підсил. Live View]: 537)
- [Монохр. Live View] (→[Монохр. Live View]: 547)
- [Нічний режим] (→[Нічний режим]: 538)
- [Налашт. відображ. монітора]
 - Перемикання стилю відображення монітора. (→[Налашт. відображ. монітора]: 539)
- [Екран із пріор. відео] (→[Екран із пріор. відео]: 549)
- [Зебра] (→[Зебра]: 386)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 416)
- [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] (→[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]: 416)
- [Вибір LUT (Поміч. пер. LUT)] (→[Вибір LUT(V-Log)]: 416)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Помічник перегл. HLG]: 420)
- [Пом. перегл. HLG(HDMI)] (→[Помічник перегл. HLG]: 420)
- [Прозоре накладання] (→[Прозоре накладання]: 542)
- [Стан стабілізатора зобр.] (→[Стан стабілізатора зобр.]: 543)
- [WFM/Vector Scope] (→[WFM/Vector Scope]: 380)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 423)
- [Смуги кольору] (→[Смуги кольору й тестовий тональний сигнал: 390])

Вкладка [3]

[Об'єктив/інші]

- [Налашт. кільця фокусування] (→ [\[Налашт. кільця фокусування\]: 552](#))
- [Мікрорегулювання AF] (→ [\[Мікрорегулювання AF\]: 155](#))
- [Інформація про об'єктив] (→ [\[Інформація про об'єктив\]: 264](#))

[ВХІД/ВИХІД]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))

[Налаштування]

- [Зберегти в кор. режимі] (→ [Швидка реєстрація користувацьких функцій: 513](#))

[Інше]

- [Немає налаштувань]
 - Виберіть, коли не використовуєте як кнопку Fn.
- [Вимк. (вим. функ. натиск. й утр.)]
 - Кнопка не працює як кнопка Fn. Екран призначення функції не відображається, якщо натиснути й утримувати (2 секунди) кнопку Fn.
- [Віднов. за замовчування]
 - Відновіть налаштування кнопки Fn за замовчуванням. (→ [Налаштування кнопки Fn за замовчуванням: 488](#))

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Нал. в реж. «Відтворення»])

Вкладка [1]

[Режим відтворення]

- [Збільшення з положення АФ.] (→[Збільшення з положення АФ.]: 480)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 480)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Пом. перегл. HLG (Монітор)]: 481)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 423)

[Обробка зображення]

- [Обробка RAW] (→[Обробка RAW]: 465)

[Дод./видал. інформацію]

- [Видалити один файл] (→Видалення знімків: 463)
- [Захист] (→[Захист]: 483)
- [Рейтинг★1] (→[Рейтинг]: 483)
- [Рейтинг★2] (→[Рейтинг]: 483)
- [Рейтинг★3] (→[Рейтинг]: 483)
- [Рейтинг★4] (→[Рейтинг]: 483)
- [Рейтинг★5] (→[Рейтинг]: 483)

[Використання]

- [Перем. запису/відтв.]
 - Перемикання на екран запису. (→Основні операції для фотозйомки: 103, Основні операції для запису відео: 113)
- [Запис відео] (→Основні операції для запису відео: 113)
- [Запис відео (Креативне відео)]
 - Запис відео розпочинається або зупиняється лише в режимі [M]. (→Встановлення експозиції для запису відео: 343)

[Монітор/відображ.]

- [Нічний режим] (→[Нічний режим]: 538)

[ВХІД/ВИХІД]

- [Wi-Fi] (→Wi-Fi / Bluetooth: 588)
- [Надіслати зобр. (смартфон)] (→Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон: 618)
- [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] (→[Помічник перегляду Log]: 416)
- [Пом. перегл. HLG(HDMI)] (→[Помічник перегл. HLG]: 420)

[Інше]




- [Немає налаштувань]
 - Виберіть, коли не використовуєте як кнопку Fn.
- [Вимк. (вим.функ.натиск.й утр.)]
 - Кнопка не працює як кнопка Fn. Екран призначення функції не відображається, якщо натиснути й утримувати (2 секунди) кнопку Fn.
- [Віднов. за замовчування]
 - Відновіть налаштування кнопки Fn за замовчуванням. (→Налаштування кнопки Fn за замовчуванням: 488)

Використання кнопок Fn

Натискання кнопок Fn під час запису дає змогу використовувати функції, призначені в розділі [Налашт. в режимі «Запис»], а під час відтворення — функції, призначені в розділі [Нал. в реж. «Відтворення»].

1 Натисніть кнопку Fn.

2 Виберіть параметр для налаштування.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть .
- Вибирати також можна, повертаючи диск  або .
- Способи відображення й вибору різних елементів меню відрізняються.

❖ Використовуйте кнопки від [Fn2] до [Fn6] (сенсорні піктограми)

Під час запису можна використовувати кнопки Fn на вкладці сенсорного керування.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]) значення [ON]. (→[Парам. сенс.]: 530)



1 Торкніться піктограми [Fn].

2 Торкніться однієї із сенсорних кнопок від [Fn2] до [Fn6].








[Перем. викор. коліщ.]

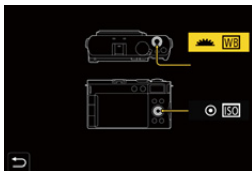
- Призначення функцій дискам: 502
- Тимчасова зміна функції диска: 504

Цей параметр тимчасово змінює функції, що вмикаються за допомогою  (переднього диска) і  (диск керування).


Призначення функцій дискам

1 Виберіть режим [Нал. перем. викор. кол.].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Налашт. коліщатка] ➔ [Нал. перем. викор. кол.] ➔ []/[]



2 Призначте функцію.


- Натисніть кнопку  для вибору функції, а потім натисніть



❖ Доступні для призначення функції

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 286](#))
- [Чутливість]*¹ (→ [Чутливість ISO: 292](#))
- [Баланс білого]*² (→ [Баланс білого \(ББ\): 299](#))
- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 307](#))
- [Пропорції] (→ [\[Пропорції\]: 106](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [\[Діапазон i.Dynamic\]: 289](#))
- [Фільтрувати ефекти] (→ [\[Парам. фільтр.\]: 320](#))
- [Режим фокус.] (→ [Вибір режиму фокусування: 139](#))
- [Режим АФ] (→ [Вибір режиму АФ: 159](#))
- [Режим роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 205](#))



*1 Значення  за замовчуванням

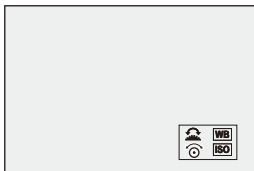
*2 Значення  за замовчуванням

Тимчасова зміна функції диска



1 Призначте функцію [Перем. викор. коліщ.] кнопці Fn.
(→ **Кнопки Fn: 488**)

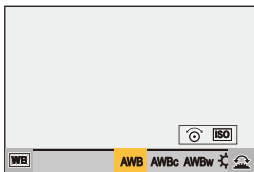
2 Змініть функцію диска.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.
- У підказці відобразяться функції, призначені дискам  і .
- Якщо не виконується жодних дій, за кілька секунд підказка зникає.



3 Виберіть призначену функцію.

- Поки відображається підказка, поверніть диск  або .



4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

Налаштування меню швидкого доступу

• Призначення елементів меню швидкого доступу: 505

Пункти меню швидкого доступу можна змінювати залежно від режиму запису.

Крім того, можна змінювати пункти, які відображаються в меню швидкого доступу, і їхній порядок відповідно до власних уподобань.




Докладніші відомості про способи використання меню швидкого доступу: (→ [Меню швидкого доступу: 80](#))

Призначення елементів меню швидкого доступу







Змінійте меню, що відображаються в меню швидкого доступу.

Їх можна налаштувати окремо для режиму [M]/[S&Q] (відео) і інших режимів запису (фото).

1 Виберіть режим [Налаштування Q.MENU].







-  →  →  → [Налаштування Q.MENU] → [Налашт. пункту (фото)]/[Налашт. пункту (відео)]

2 Виберіть положення пункту (від 1 до 12).

- Натисніть кнопку    , щоб вибрати положення, а потім натисніть .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .






3 Знайдіть функцію, яку потрібно призначити.

- Поверніть диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, де міститься функція, яку потрібно призначити (→ [Доступні для призначення пункти меню: 507](#)), а потім натисніть кнопку .
- Крім того, вибір можна здійснити, якщо натиснути кнопку , щоб відкрити підпорядковану вкладку, далі натиснути  або повернути диск , а потім натиснути .
- Кожне натискання кнопки [Q] призводить до перемикання між вкладками [1] і [2].



4 Призначте пункти меню.

- Натисніть , щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .
- Вибирайте елементи з позначкою [>], вибравши їх повторно.

❖ Доступні для призначення пункти меню

Вкладка [1]

[Якість зображення]

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 286](#))
- [Налаш. Dual Native ISO] (→ [Налаш. Dual Native ISO: 296](#))
- [Чутливість] (→ [Чутливість ISO: 292](#))
- [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 299](#))
- [Стиль фото] (→ [Стиль фото: 307](#))
- [Р-м вим. експ.] (→ [Р-м вим. експ.: 267](#))
- [Пропорції] (→ [Пропорції: 106](#))
- [Якість знімку] (→ [Якість знімку: 110](#))
- [Розмір знімка] (→ [Розмір знімка: 108](#))
- [Мін.трив.витр.] (→ [Мін.трив.витр.: 253](#))
- [Діапазон і.Dynamic] (→ [Діапазон і.Dynamic: 289](#))
- [Компен. нерівномір. кольору] (→ [Компен. нерівномір. кольору: 335](#))
- [Фільтрувати ефекти] (→ [Парам. фільтр.: 320](#))
- [Режим експозиції] (→ [Встановлення експозиції для запису відео: 343](#))
- [Synchro Scan (фото)] (→ [Synchro Scan \(фото\): 251](#))
- [Synchro Scan (відео)] (→ [Synchro Scan \(відео\): 425](#))

[Фокусув./Затвор]

- [Режим фокус.] (→ [Вибір режиму фокусування: 139](#))
- [Режим AF] (→ [Вибір режиму АФ: 159](#))
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#))
- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#))
- [Кор. налашт. AF (Фото)] (→ [Кор. налашт. AF \(Фото\): 148](#))
- [Кор. налашт. AF (Відео)] (→ [Кор. налашт. AF \(Відео\): 351](#))
- [Помічник фокусування] (→ [Помічник фокусування: 188](#))
- [Чутливість помічн.фокусув.] (→ [Помічник фокусування: 188](#))
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [Швидк. перем. рамки фокусув.: 154](#))

[Інше (фото)]

- [Режим роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 205](#))
- [Налашт.реж.роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 205](#))
- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 241](#))
- [Тихий режим] (→ [Тихий режим: 249](#))
- [Стаб. зображення] (→ [Режим роботи: 260](#))
- [Гібридний зум (фото)] (→ [Гібридний зум \(фото\): 194](#))
- [Зум кадруванням (фото)] (→ [Зум кадруванням \(фото\): 191](#))
- [Швидкість зуму (фото)] (→ [Швидкість зуму \(фото\): 191](#))

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису] (→ [Формат файлу запису: 122](#))
- [Якість запису] (→ [Якість запису: 123](#))
- [Якість запису (Мій список)] (→ [дод. до сп.: 134](#))
- [Нал. функції «П і Ш»] (→ [Сповільнені та прискорені відео: 393](#))
- [Відобр. тайм коду] (→ [Часовий код: 373](#))

[Аудіо]

- [Відобр.рівн.запис.звук.] (→ [Відобр.рівн.запис.звук.: 361](#))
- [Регул.рівня запис.звук.] (→ [Регул.рівня запис.звук.: 364](#))
- [Якість запису звуку] (→ [Якість запису звуку: 365](#))
- [Обмеж.рівн.запис.звуку] (→ [Обмеж.рівн.запис.звуку: 366](#))

[Інше (відео)]

- [Стаб. зображення] (→ [Режим роботи: 260](#))
- [Електр. стаб. (відео)] (→ [Електр. стаб. \(відео\): 261](#))
- [Посилити I.S (відео)] (→ [Посилити I.S \(відео\): 262](#))
- [Область зображення відео] (→ [Область зображення відео: 136](#))
- [Гібридний зум (відео)] (→ [Гібридний зум \(відео\): 201](#))
- [Зум кадруванням (відео)] (→ [Зум кадруванням \(відео\): 197](#))
- [Швидкість зуму (відео)] (→ [Швидкість зуму \(відео\): 198](#))
- [Переміщення фокуса] (→ [Переміщення фокуса: 402](#))

Вкладка [2]

[Інше (відео)]


- [Live Cropping] (→[[Live Cropping](#)]: 407)
- [Налаштування Live Cropping] (→[[Live Cropping](#)]: 407)

[Монітор/відображ.]

- [Пост. попер. перегл.] (→[[Пост. попер. перегл.](#)]: 535)
- [Рівень] (→[[Рівень](#)]: 544)
- [Гістограма] (→[[Гістограма](#)]: 536)
- [Точк. експонometr освіт.] (→[[Точк. експонometr освіт.](#)]: 384)
- [Маркер рамки] (→[[Маркер рамки](#)]: 388)
- [Лінія сітки знімку] (→[[Лінія сітки знімку](#)]: 537)
- [Підсил. Live View] (→[[Підсил. Live View](#)]: 537)
- [Монохр. Live View] (→[[Монохр. Live View](#)]: 547)
- [Нічний режим] (→[[Нічний режим](#)]: 538)
- [Налашт. відображ. монітора] (→[[Налашт. відображ. монітора](#)]: 539)
- [Екран із пріор. відео] (→[[Екран із пріор. відео](#)]: 549)
- [Зебра] (→[[Зебра](#)]: 386)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[[Поміч. перегл. LUT \(монітор\)](#)]: 416)
- [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] (→[[Поміч. перегл. LUT \(HDMI\)](#)]: 416)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[[Помічник перегл. HLG](#)]: 420)
- [Пом. перегл. HLG(HDMI)] (→[[Помічник перегл. HLG](#)]: 420)
- [Прозоре накладання] (→[[Прозоре накладання](#)]: 542)
- [Стан стабілізатора зобр.] (→[[Стан стабілізатора зобр.](#)]: 543)
- [WFM/Vector Scope] (→[[WFM/Vector Scope](#)]: 380)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[[Відоб. з анам. розтиск.](#)]: 423)
- [Смуги кольору] (→[[Смуги кольору й тестовий тональний сигнал](#)]: 390)

 **[Об'єктив/інші]**

- [Налашт. кільця фокусування] (→ [\[Налашт. кільця фокусування\]: 552](#))
- [Інформація про об'єктив] (→ [\[Інформація про об'єктив\]: 264](#))


 **[ВХІД/ВИХІД]**

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))



 **[Інше]**

- [Немає налаштувань]
 - Установіть, якщо не використовується.

❖ Детальні налаштування меню швидкого доступу

Зміна вигляду меню швидкого доступу та роботи диска  під час відображення меню.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Налаштування Q.MENU]

[Стиль макета]

Зміна вигляду меню швидкого доступу.


[MODE1]: одночасне відображення екрана огляду в реальному часі та меню.

[MODE2]: відображення меню в режимі повного екрана.

[Налашт. пункту (фото)]

Налаштування меню швидкого доступу, яке відображається, коли диск вибору режиму встановлено в положення [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

[Налашт. пункту (відео)]

Налаштування відображення меню швидкого доступу, яке відображається, коли диск вибору режиму встановлено в положення [ M]/[S&Q].

Користувацький режим

- [Зареєструвати в користувацькому режимі: 513](#)
- [Використання користувацького режиму: 515](#)
- [Виклик налаштувань: 516](#)



Режими запису та налаштування меню, які відповідають індивідуальним потребам, можна зареєструвати в користувацькому режимі. Зареєстровані параметри можна використовувати, перемикаючи диск вибору режимів у режими [C1]–[C3].




Зареєструвати в користувацькому режимі

Можна зареєструвати поточні дані камери.


Під час покупки стандартні налаштування меню режиму [P] зареєстровані у всіх користувацьких режимах.

1 Установіть режим запису та налаштування меню, які ви бажаєте зберегти.

2 Виберіть режим [Зберегти в кор. режимі].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Зберегти в кор. режимі]

3 Зареєструйте.

- Виберіть номер режиму, для якого слід зберегти налаштування, і натисніть кнопку .
- З'явиться екран підтвердження. Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити назву користувацького режиму.
Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))

❖ Швидка реєстрація користувацьких функцій

Якщо натиснути кнопку Fn, зареєстровану за функцією [Зберегти в кор. режимі], на екрані очікування запису, можна швидко зареєструвати поточні налаштування запису для користувацького режиму. (→ [Кнопки Fn: 488](#))





- Зберегти режим [iA] у користувацькому режимі не можна.



- Перелік налаштувань, які можна призначити в користувацькому режимі (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 736](#))

❖ Детальні налаштування користувацького режиму

Ви можете створювати додаткові комплекти налаштувань для користувацького режиму, а також указувати період зберігання тимчасово змінених деталей налаштувань.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Налаштування кор. режиму]

[Обмежити к-сть кор. режимів]

Установлює кількість користувацьких режимів, які можна призначити в [С3]. Можна зареєструвати щонайбільше 10 наборів; 3 набори доступні як налаштування за замовчуванням.

[Редагувати назву]

Зміна назви користувацького режиму.

Можна ввести щонайбільше 22 символів. Двобайтні символи оброблюються як два символи.

- Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))
-

[Як перезав. кор. режим]

Установлює період, після завершення якого для тимчасово змінених налаштувань відновлюватимуться зареєстровані значення, коли використовується користувацький режим.

[Змінити режим запису]/[Повернення з режиму сну]/[Увімкніть живлення]

[Вибір даних для завант.]

Встановлення типу параметрів, які викликаються командою [Завантажити кор. режим].

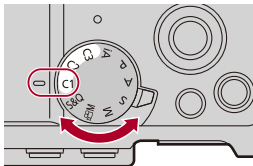
[F/SS/ISO чутливість]: дає змогу викликати налаштування значення діафрагми, витримки та чутливості ISO.

[Баланс білого]: дає змогу викликати налаштування балансу білого.



Використання користувацького режиму

Призначте для режиму запису одну з кнопок від [C1] до [C3].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))
- Якщо вибрано [C3], буде активовано останній використаний користувацький режим.



❖ Вибір користувацького режиму [C3]

- 1 Установіть режим запису [C3].
- 2 Натисніть  .
 - Відобразиться меню вибору користувацького режиму.
- 3 Щоб вибрати користувацький режим, натисніть кнопку ▲▼, а потім натисніть  .
 - На екрані запису відобразиться піктограма вибраного користувацького режиму.



❖ Зміна зареєстрованих параметрів

Зареєстровані налаштування не змінюються навіть за тимчасової зміни налаштувань камери, коли диск вибору режиму встановлено в положення [C1] до [C3].

Щоб змінити зареєстровані параметри, перезапишіть їх за допомогою команди [Зберегти в кор. режимі] в меню [Налаштування] ([Налаштування]).




Виклик налаштувань

Можна викликати зареєстровані налаштування користувацького режиму у вибраному режимі запису й замінити ними поточні налаштування.


1 **Задайте необхідний режим запису.**

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 70](#))


2 **Виберіть режим [Завантажити кор. режим].**

-  → [] → [] → [Завантажити кор. режим]

3 **Виберіть користувацький режим, який потрібно активувати.**

- Виберіть користувацький режим і натисніть кнопку  .



- Неможливо викликати користувацькі режими, створені в режимах [P]/[A]/[S]/[M], для режиму []/[S&Q] і навпаки.

Меню [Корист.]

- Меню [Корист.] ([Якість зображення]): 518
- Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]): 524
- Меню [Корист.] ([Використання]): 530
- Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]): 535
- Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]): 546
- Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД]): 550
- Меню [Корист.] ([Об'єктив/інші]): 551

Меню [Корист.] ([Якість зображення])

►: Налаштування за замовчуванням

[Налаштування стилю фото]

[Пок./прих. стиль фото]	[Яскраві кольори] / [Природні кольори] / [L.ClassicNeo] / [Півний] / [Пейзаж] / [Портрет] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [LEICA Монохром] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Like709] / [V-Log] / [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] / [Like2100(HLG)] / [Повний діап. Like2100(HLG)] / від [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10]
Вибір налаштувань стилю фотографій, які відобразатимуться в меню.	
[Мої налашт. стилю фото]	[Додати ефекти]
	[Заван.попер.встан.налаш.]
Увімкнення детального налаштування якості зображень для функції "Мій стиль фото".	
<p>[Додати ефекти]: можливість регулювання параметрів [Налаш. Dual Native ISO], [Чутливість] і [Баланс білого] під час налаштування якості зображення.</p>	
<p>[Заван.попер.встан.налаш.]: встановлення часу, після завершення якого для значень параметрів якості зображень, що були змінені в меню "Мої налашт. стилю фото", відновлюватимуться зареєстровані значення.</p>	
[Скинути стиль фото]	
Відновлення налаштувань за замовчуванням для параметрів [Стиль фото] і [Налаштування стилю фото].	

[Бібліотека LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / від [Set4] до [Set39]

Реєстрація файлів LUT на камері.

(→ [\[Бібліотека LUT\]: 328](#))

[Приріст ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Змінення інтервалів між значеннями регулювання світлочутливості ISO.

[Розшир. діап. ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Розширення діапазону налаштування світлочутливості ISO.

- Діапазон розширення залежить від параметра [Налаш. Dual Native ISO] (→ [\[Налаш. Dual Native ISO\]: 296](#)).
 - Якщо встановлено значення [AUTO]: нижню межу можна знизити до значення [50], а верхню — підняти до значення [204800].
 - Якщо встановлено значення [LOW]: нижню межу можна знизити до значення [50].
 - Якщо встановлено значення [HIGH]: нижню межу можна знизити до значення [320], а верхню — підняти до значення [204800].

[Налашт. зміщ. експозиції]

[Вимір. к-ох знімків]	Від [-1EV] до [+1EV] (▶[±0EV])
[Центр.-зваж.]	Від [-1EV] до [+1EV] (▶[±0EV])
[Точка]	Від [-1EV] до [+1EV] (▶[±0EV])
[Зважене вимірювання]	Від [-1EV] до [+1EV] (▶[±0EV])

Коригування стандартного рівня експозиції для кожного елемента налаштування режиму [P-м вим. експ.].

Під час записування додає значення коригування з цієї функції до значення компенсації експозиції (→ [Компенсація експозиції: 286](#)).

- У режимах запису відео неможливо додати значення коригування в діапазоні більше ± 3 EV.

[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]

▶[ON] / [OFF]

Коли для параметра [P-м вим. експ.] задано значення [(☉)] (Багатозонне вимірювання), діапазон вимірювань для автоматичної експозиції встановлює пріоритет для обличчя та очей.

Якщо встановлено значення [OFF], можна уникнути зміни експозиції, спричиненої функцією автоматичного розпізнавання [FACE/EYE].

[Налашт. блок. авт. бал. біл.]

[Синхр. операції із затвором]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Блок. утриманням кнопки Fn]	▶[ON] / [OFF]

Фіксує баланс білого під час натискання кнопки затвора або функціональної кнопки Fn, якщо встановлено автоматичний баланс білого ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).

Це запобігає випадковій зміні балансу білого під час натискання кнопки затвора наполовину, серійної зйомки або запису відео.

[Синхр. операції із затвором]

[WHILE PRESSING]: фіксує баланс білого під час натискання кнопки затвора (зокрема, під час натискання наполовину або серійної зйомки).

[DURING BURST SHOOTING]: фіксує баланс білого під час серійної зйомки.

[OFF]: баланс білого не зафіксовано.

[Блок. утриманням кнопки Fn]

[ON]: натискання функціональної кнопки Fn, для якої призначено [Блок. авт. балансу білого], фіксує баланс білого. Натисніть кнопку ще раз, щоб скасувати блокування.

[OFF]: натискання функціональної кнопки Fn, для якої призначено [Блок. авт. балансу білого], фіксує баланс білого.

- Під час блокування балансу білого на екрані відображається [AWBL].
- [Синхр. операції із затвором] не працює в режимі [P/M]/[S&Q].

[Колірний простір]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

За допомогою цього параметра можна задати метод коригування відтворення кольорів записаних знімків на екрані комп'ютера або таким пристроєм, як принтер.

[sRGB]: широко застосовується на ПК та інших подібних пристроях.

[AdobeRGB]: AdobeRGB головним чином використовується для комерційних цілей, таких як професійний друк, тому що він має більший діапазон кольорів, які відображаються, ніж sRGB.

- Виберіть режим [sRGB], якщо не дуже добре знайомі з режимом AdobeRGB.
- Якщо використовуються зазначені далі функції, для налаштування зафіксоване значення [sRGB]:
 - Відеозапис
 - [Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT](базовий стиль фотографії — [V-Log])([Стиль фото])
 - [Парам. фільтр.]

[Комп. експ. скинути]

[ON] / ▶[OFF]

Так скидається значення експозиції в разі зміни режиму запису або вимкнення камери.

[Автоекспозиція в P/A/S/M]

▶[ON] / [OFF]

Служить для вибору способу налаштування значення діафрагми, витримки та чутливості ISO під час запису відео в режимах [P], [A], [S], [M].

[ON]: запис зі значеннями, які автоматично встановлені камерою.

[OFF]: записування зі значеннями, заданими в режимах [P]/[A]/[S]/[M].

[Комб. нал. Креативн. відео]

[Комп. F/SS/ISO/експозиції]	▶[] / []
[Баланс білого]	▶[] / []
[Стиль фото]	▶[] / []
[P-м вим. експ.]	▶[] / []
[Режим AF]	▶[] / []
<p>Налаштування, установлені для режиму [], можна відокремити під час фотозйомки. (→ Розділення налаштувань для запису відео та фотографій: 347)</p>	

Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор])

▶: Налаштування за замовчуванням

[Пріоритет фокус./затвора]

[AFS]	▶[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ▶[BALANCE] / [RELEASE]

За допомогою цього елемента встановлюється, чому надавати пріоритет під час автоматичного фокусування фокусу або спрацюванню затвора.

[FOCUS]: вимкнення запису, якщо фокусування не досягнуто.

[BALANCE]: запис із контролем балансу між фокусуванням і спуском затвора.

[RELEASE]: увімкнення запису, навіть якщо фокусування не досягнуто.

[Пер. фокуса верт./гориз.]

[ON] / ▶[OFF]

Зберігання окремих положень зони АФ (положення ручного фокусування для функції допомоги під час ручного фокусування) для вертикальної та горизонтальної орієнтації камери.

(→ [Пер. фокуса верт./гориз.]: 182)

[Утр. AF/AE Lock]

[ON] / ▶[OFF]

Налаштування використання кнопок для блокування АФ/АЕ.

Якщо повернути в положення [ON], фіксація зберігатиметься після відпускання кнопки, доки кнопку не буде натиснуто ще раз.

[AF+MF]

[ON] / ▶[OFF]

Коли для режиму фокусування вибрано значення [AFS], можна вручну точно відрегулювати фокус, зберігаючи блокування АФ.

- Коли кнопку затвора натиснуто наполовину.
- Коли натиснуто кнопку [AF ON]
- Якщо виконано блокування за допомогою кнопки Fn [AF LOCK] або [AF/AE LOCK]

[Помічник MF]

[Кільце фокусування] (Коли встановлено змінний об'єктив із кільцем фокусування)	▶[ON] / [OFF]
--	---------------


[Режим AF]	▶[ON] / [OFF]
------------	---------------

[Відоб. помічн. MF]	[FULL] / ▶[PIP]
---------------------	-----------------

[Макс. збільшення в «FULL»]	[6x] / ▶[20x]
-----------------------------	---------------

Встановлення способу відображення допомоги під час ручного фокусування (збільшення зображення).

[Кільце фокусування]: збільшення відображення за допомогою фокусування об'єктива.

[Режим AF]: Для збільшення екрана натискайте [] (◀).

[Відоб. помічн. MF]: встановлення способу відображення (режим повного екрана або режим із вікнами) для допомоги під час ручного фокусування (збільшене зображення).

[Макс. збільшення в «FULL»]: дає змогу встановити максимальне збільшення для збільшеного зображення ([FULL]). Якщо встановлено значення [6x], область, яку можна збільшити, буде ширшою.

[Довідка по MF]

[[m]] / [[ft.]] / [OFF]

* Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Під час ручного фокусування на екрані відображаються підказки для ручного фокусування з інформацією про відстань запису. Можна вибрати, які одиниці вимірювання використовуватимуться: метри чи фути.

[Блок. фок. кільця]

[ON] / [OFF]

Щоб зафіксувати фокус, під час ручного фокусування будуть недоступні дії з кільцем фокусування.

- Коли кільце фокусування заблоковано, на екрані запису відображається [MFL].

[Пок./прих. режим AF]

[Відстежування]	▶[ON] / [OFF]
[АФ на всю область]	▶[ON] / [OFF]
[Зона (горизонт./вертик.)]	▶[ON] / [OFF]
[Зона]	▶[ON] / [OFF]
[1 область+]	▶[ON] / [OFF]
[Точковий орієнтир]	▶[ON] / [OFF]

Вибір параметрів режиму автоматичного фокусування, які відобразатимуться на екрані вибору режиму АФ.

[Нал. AF з точ. орієн.]

[Час AF з точк. ор.]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Від. точного AF]	[FULL] / ►[PIP]
<p>Зміна налаштувань збільшення зображення, що відображаються за використання режиму АФ [[+]].</p> <p>[Час AF з точк. ор.]: задає тривалість збільшення екрана, коли кнопку затвора натиснуто наполовину.</p> <p>[Від. точного AF]: встановлення методу відображення (режим повного екрана або режим із вікнами) для збільшеного зображення.</p>	

[Нал. масштабу точки AF]

[Збер. збільш. відобр.]	[ON] / ►[OFF]
[Відобр. PIP]	[FULL] / ►[PIP]
<p>Зміна налаштувань відображення збільшеного зображення для збільшення точки АФ (→[Масштаб точки AF: 146]).</p> <p>[Збер. збільш. відобр.]: якщо встановити для цього параметра значення [ON], збільшене зображення зберігатиметься після натискання кнопки Fn, доки не натиснути її ще раз.</p> <p>[Відобр. PIP]: встановлення методу відображення (повноекранний режим^{*1} або у вікні^{*2}) для збільшеного зображення.</p> <p>*1 Підтримується збільшення зображення в діапазоні припл. від 3× до 10×. *2 Підтримується збільшення зображення в діапазоні припл. від 3× до 6×.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Якщо для параметра [Гібридний зум (фото)] або [Зум кадруванням (фото)] встановлено значення [ON], збільшення точки АФ становить приблизно від 3х до 6х. 	

[AF затвора]

►[ON] / [OFF]
Автоматичне регулювання фокуса під час натискання кнопки затвора наполовину.

[Відобр. вияв. очей людини]

▶[ON] / [OFF]

Якщо вибрано значення [OFF], можна зробити так, щоб хрестик, який з'являється на очах людини за наведення фокуса, зникав, якщо натиснути наполовину кнопку затвора, тощо.

[Натис. до половини]

[ON] / ▶[OFF]

Можна швидко спустити затвор, натиснувши кнопку затвора наполовину.

[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]

▶[ON] / [OFF]

Щоб почати або зупинити записування відео в режимі [M], користуйтеся кнопкою затвора.

Записування відео за допомогою кнопки затвора можна вимкнути, якщо встановити значення [OFF].

[Швидке AF]

[ON] / ▶[OFF]

За незначного тремтіння камера коригує фокусування автоматично. Коригування буде виконано швидше, якщо натиснути кнопку затвора.

- Акумулятор розряджатиметься швидше, ніж звичайно.
- Ця функція не доступна у таких випадках:
 - У режимі попереднього перегляду
 - В умовах низької освітленості

[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]

[ON] / ▶[OFF]

Під час переміщення зони AF, використання функції допомоги в ручному фокусуванні або збільшеного відображення відео в режимі реального часу ця функція дає змогу циклічно змінювати її положення з одного краю екрана на протилежний.

[Збільшене візування (відео)]

[Збер. збільш. відобр.]

▶[ON] / [OFF]

[Відобр. PIP]

[FULL] / ▶[PIP]

Налаштування функції збільшення відео в режимі реального часу:
(→ [Збільшене візування (відео)]: 352).

[Збер. збільш. відобр.]

[ON]: збільшення відображення після відпускання кнопки Fn до повторного її натискання.

[OFF]: збільшення відображення, поки кнопка Fn залишається в натиснутому стані.

[Відобр. PIP]

Визначення способу відображення екрана збільшеного зображення (повноекранний режим / у вікні).


Меню [Корист.] ([Використання])

►: Налаштування за замовчуванням

[Налаштування Q.MENU]

[Стиль макета]	►[MODE1] / [MODE2]
[Налашт. пункту (фото)]	
[Налашт. пункту (відео)]	
Налаштування меню швидкого доступу. (→ Налаштування меню швидкого доступу: 505)	

[Парам. сенс.]

[Сенсорний екран]	[ON] / ►[PARTIAL] / [OFF]
[Вкладка «сенсорні»]	[ON] / ►[OFF]
[Сенсорне AF]	►[AF] / [AF+AE]
<p>Увімкнення сенсорних операцій на моніторі.</p> <p>[Сенсорний екран]: усі операції сенсорного керування. Параметр [PARTIAL] установлює частину сенсорного екрана як обмежену зону. (→ Зона з обмеженнями для сенсорного керування: 76)</p> <p>[Вкладка «сенсорні»]: використання вкладок, наприклад [, розташованих на екрані праворуч.</p> <p>[Сенсорне AF]: операції для оптимізації фокусування ([AF]) на об'єкті, якого торкнулись. Крім того, може слугувати для оптимізації фокусування та яскравості ([AF+AE]). (→ Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 181)</p>	

[Нал. функції «Блок. викор.»]

[Курсор]	▶[] / []
[Сенсорний екран]	▶[] / []
[Диск]	▶[] / []
[Кнопка DISP.]	▶[] / []
<p>Налаштування функцій керування, що будуть вимикатися за допомогою кнопки Fn [Блок. використання] (лише для екрана запису).</p> <p>[Курсор]: кнопки курсора, кнопка [MENU/SET] і диск </p> <p>[Сенсорний екран]: сенсорний екран</p> <p>[Диск]:  і </p> <p>[Кнопка DISP.]: кнопка [DISP.]</p>	




[Налашт. кнопки Fn]

[Налашт. в режимі «Запис»]
[Нал. в реж. «Відтворення»]
<p>Призначення функції кнопці Fn.</p> <p>(→ Призначення функцій кнопкам Fn: 490)</p>






















[Налашт. відображення ISO]

[Передній диск]	▶ [ISO] / [ISO LIMIT] / [OFF]
<p>Налаштування використання диска для регулювання чутливості ISO під час відображення екрана налаштування.</p> <p>Вибравши значення [ISO LIMIT], можна змінювати параметр [Авт. нал. верх. межі ISO].</p>	

[Відобр. нал. комп. експозиції]

[Кн. курсора (вгору/вниз)]	[] / ▶ [OFF]
<p>Налаштування використання кнопок ▲▼ на екрані компенсації експозиції.</p> <p>Вибравши значення [], можна налаштовувати брекетинг експозиції.</p>	
[Передній диск]	▶ [] / [OFF]
<p>Налаштування використання диска на екрані компенсації експозиції.</p>	

[Налашт. коліщатка]

[Присв. коліщатко (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Встановлення операцій, які призначаються дискам у режимах [P]/[A]/[S]/[M].					
P  : зміна програми, F: значення діафрагми, SS: витримка					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P 	F	SS	F
		P 	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P 	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P 	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P 	F	SS	SS
[SET5]		P 	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Обертання (F/SS)]		▶[] / [] / [] / []			
Змінення напрямків повертання дисків для регулювання значення діафрагми та витримки.					

[Комп. експ.]	[] / [] /  [OFF]
<p>Призначення компенсації експозиції диску  або  (крім режиму [M]).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Параметр [Присв. коліщатко (F/SS)] матиме пріоритет. 	
[Нал. перем. викор. кол.]	[]
	[]
<p>Коли кнопці Fn призначено функцію [Перем. викор. коліщ.], за допомогою цього параметра можна встановити, які функції будуть тимчасово призначені диску  або  . (→Призначення функцій диском: 502)</p>	

Меню [Корист.] ([Монитор/відображ. (фото)])

►: Налаштування за замовчуванням

[Автом. перегл.]

[Тривалість (Фото)]	[HOLD] / від [5SEC] до [0.5SEC] / ►[OFF]
[Пріор. операції відтвор.]	[ON] / ►[OFF]
Відображення знімка одразу після зйомки.	
<p>[Тривалість (Фото)]: встановлення автоматичного перегляду під час зйомки.</p> <p>[Пріор. операції відтвор.]: коли для цього параметра встановлено значення [ON], ви можете перемикатися на екран відтворення під час автоматичного перегляду або видаляти знімки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Якщо для параметра [Тривалість (Фото)] вибрано значення [HOLD], записаний знімок відображається на екрані, доки кнопку затвора не буде натиснуто наполовину. Для параметра [Пріор. операції відтвор.] буде встановлено значення [ON]. 	

[Пост. попер. перегл.]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Ефект]
	[Поперед. пер. із Помічн. MF]
<p>У режимі [A]/[M] на екрані запису завжди можна переглянути результат застосування вибраного значення діафрагми.</p> <p>У режимі [M] також можна одночасно переглянути вибране значення витримки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбінацію результатів застосування експозиції та витримки можна встановити за допомогою параметра [Ефект]. • Крім того, коли для параметра [Поперед. пер. із Помічн. MF] встановлено значення [ON], попередній перегляд працює на екрані допомоги під час ручного фокусування. 	

[Гістограма]

[ON] / ►[OFF]

Відображення гістограми.

Якщо для цього параметра встановити значення [ON], відобразиться екран переходу на гістограму.

Натисніть ▲▼◀▶, щоб установити положення.

- Можна також змінювати положення, перетягуючи гістограму на екрані запису.
- Гістограма — це діаграма, що відображає яскравість за горизонтальною віссю та кількість пікселів кожного рівня яскравості за вертикальною віссю. Переглянувши розподіл на діаграмі, можна визначити поточну експозицію.



(A) ← → (B)


(A) Темно



(B) Яскраво

- Якщо зображення та гістограма не відповідають одне одному в зазначених нижче обставинах, гістограма відображається жовтогарячим кольором:
 - Під час компенсації експозиції
 - Якщо не вдається досягнути стандартної експозиції, наприклад в умовах недостатнього освітлення
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Гістограма] недоступний:
 - [WFM/Vector Scope]
- Гістограма є приблизною в режимі запису.

[Лінія сітки знімку]

[] / [] / [] / ▶[OFF]

Встановлення шаблону напрямних, які відобразатимуться на екрані запису. Якщо використовується сітка [], можна натиснути кнопки ▲▼◀▶, щоб установити положення.

- Якщо використовується сітка [], можна також перетягнути елемент [] на лінії сітки на екрані запису, щоб змінити положення.

[Підсил. Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]

Збільшення яскравості відображення екрана, щоб полегшити перегляд об'єктів і композиції в умовах слабкого освітлення.

[MODE1]: налаштування для низької яскравості, пріоритет надається м'якому відображенню.

[MODE2]: налаштування для високої яскравості, пріоритет надається чіткості зображення.

- Режим запису, у якому використовується [Підсил. Live View], можна змінити за допомогою кнопки [SET].
- Цей режим не впливає на якість записаних зображень.
- Шум може бути помітнішим на екрані, ніж на записаному зображенні.
- Ця функція не працює в таких випадках:
 - Коли регулюється експозиція (зокрема, коли кнопка затвора натиснута наполовину)
 - Під час запису відео
 - Якщо використовується [Парам. фільтр.]
 - Коли відображається результат застосування витримки за допомогою функції [Пост. попер. перегл.]


[Нічний режим]

[ON] / ►[OFF]

Відображення монітора червоним кольором.

За браку світла цей режим зменшує яскравість екрана, через яку може бути складно розрізнити навколишні об'єкти.

Крім того, можна встановити яскравість червоного екрана.

- 1 Натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати значення [ON].
- 2 Щоб відобразити екран налаштування яскравості, натисніть [DISP.].
- 3 Натисніть кнопку ◀▶, щоб налаштувати освітленість, а потім натисніть кнопку .


- Ефект не застосовується до зображень, які передаються через HDMI.

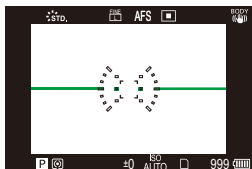
[Налашт. відображ. монітора]


[Нал. відобр. монітора]

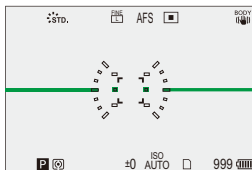


Можна вибрати, як відображати зображення в реальному часі: не закриваючи ділянки з інформацією чи на весь екран.

: Трохи зменшує зображення, щоб було краще видно їх композицію.



: Змінює розмір зображень, щоб вони зайняли весь екран і можна було розглядіти деталі.



[Горизонтал. переворот (монітор)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Вертикал. переворот (монітор)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
<p>Можна налаштувати, чи буде екран повертатися залежно від спрямування або кута відкриття монітора під час запису.</p> <p>[Горизонтал. переворот (монітор)] [AUTO]: екран автоматично повертається горизонтально відповідно до кута, на який монітор відкрито або закрито. [ON]: екран завжди повертається горизонтально. [OFF]: екран не повертається.</p> <p>[Вертикал. переворот (монітор)] [AUTO]: екран автоматично повертається вертикально відповідно до кута, на який монітор відкрито або закрито. [ON]: екран завжди повертається вертикально. [OFF]: екран не повертається.</p> <ul style="list-style-type: none">• Налаштування цієї функції не відображаються на екрані відтворення.	

[Вимір. експозиції]

[ON] / ▶[OFF]

Відображення експонометра.

SS	125	60	30	15	8
F	4.0	5.6	8.0	11	
	30	F5.6			

- Виберіть [ON], щоб відображати експонометр під час змінення програми, встановлення діафрагми та витримки.
- Якщо впродовж певного часу не виконувати жодних дій, експонометр зникне.

[Фокусна відст.]

▶[ON] / [OFF]

Відображення фокусної відстані на екрані запису під час масштабування.

[Виділення миготінням]



[ON] / ▶[OFF]

Під час автоматичного перегляду або відтворення ділянки з надмірною експозицією блиматимуть чорним і білим.



- Якщо на екрані відтворення натиснути кнопку [DISP.], до зображення, що відображається, додається зображення без виділення. Використовується для видалення екрана з підсвічуванням. (→ [Екран відтворення: 79](#))

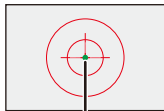
[Прозоре накладання]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Прозорість]
	[Обрати зображення]
	[Скинути при відкл. живл.]
	[Від.зобр. (при натиск. затв.)]
<p>Записана фотографія або зображення, отримане з відео, накладається на екран запису.</p> <p>1 Щоб вибрати фотографію або відео для відображення, використовуйте [Обрати зображення].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натисніть ◀▶ для вибору знімка або відео, а потім натисніть , щоб підтвердити свій вибір. <p>2 (Коли вибрано відео) Призупиніть відтворення в точці, з якої потрібно видобути зображення.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натисніть ▲, щоб призупинити відтворення. • Щоб точно вибрати положення, натискайте кнопки ◀▶ (покадрове прокручування назад або вперед). <p>3 (Коли вибрано відео) Виберіть фотографію.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натисніть . <ul style="list-style-type: none"> • Якщо для параметра [Від.зобр. (при натиск. затв.)] вибрано значення [OFF], [Прозоре накладання] скасовується, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю. • Фотографії, отримані з відео, зберігаються. • Режим [Прозоре накладання] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції: <ul style="list-style-type: none"> – Відеозапис – [Покадрова анімація] – [Автом. передавання] 	

[Стан стабілізатора зобр.]

[ON] / ►[OFF]

Відображення контрольної позначки (C) на екрані запису для перевірки тремтіння камери.



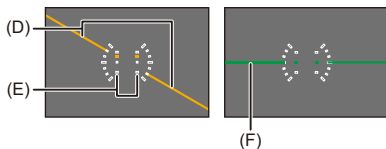
(C)

- [Стан стабілізатора зобр.] не працює в таких випадках:
 - якщо для параметра [Режим роботи] у розділі [Стаб. зображення] встановлено значення [OFF];
 - коли перемикач системи оптичної стабілізації зображення на об'єктиві в положенні [OFF].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Стан стабілізатора зобр.] недоступний.
 - Відеозапис
 - Режим високої роздільної здатності (коли для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] встановлено значення [OFF])

[Рівень]

▶[ON] / [OFF]

Відображення індикатора рівня, який застосовується для коригування нахилу камери.



(D) Горизонтальний

(E) Вертикальний

(F) Зелена лінія (нахил відсутній)

- Навіть після корекції нахилу може залишитися помилка приблизно $\pm 1^\circ$.
- Якщо камера сильно нахилена вгору або вниз, індикатор рівня може відобразитися некоректно.
- Можна змінювати налаштування рівня й скидати скориговані значення в розділі [Коригування рівня] меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]).
(→[Коригування рівня]: 560)

[Точк. експонометр освіт.]

[ON] / ►[OFF]

Укажіть будь-яке місце на об'єкті, що виміряти освітленість малої зони.

(→ [\[Точк. експонометр освіт.\]: 384](#))

[Межі кадру]

[ON] / ►[OFF]

Відображає контури кадру для перегляду в реальному часі.

[Пок./прих. інф. на моніторі]

[Панель управління]

►[ON] / [OFF]

[Чорний екран]

►[ON] / [OFF]

Відображення панелі керування та чорного екрана під час перемикання між екранами за допомогою кнопки [DISP.]. (→ [Екран запису: 77](#))

Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)])

►: Налаштування за замовчуванням

[Помічник перегляду Log]

[Вибір LUT(V-Log)]	
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[ON] / ►[OFF]
[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
Можна відображувати зображення із застосуванням файлу LUT на моніторі або виводити їх через HDMI. (→ [Помічник перегляду Log]: 416)	

[Помічник перегл. HLG]

[Монітор]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція відображає зображення з конвертованою колірною гамою та яскравістю на моніторі камери чи виводить їх через HDMI. (→ [Помічник перегл. HLG]: 420)	

[Відоб. з анам. розтиск.]

[2.0x] / [↔] / [1.8x] / [↔] / [1.5x] / [↔] / [1.33x] / [↔] / [1.30x] / [↔] / ►[OFF]
Відображення зображень із розтисканням відповідно до збільшення анаморфного об'єктива на цій камері. (→ [Відоб. з анам. розтиск.]: 423)

[Монохр. Live View]

[ON] / ►[OFF]

Екран зйомки можна відобразити у чорно-білому форматі.

- Якщо під час запису використовується виведення через HDMI, зображення, яке виводиться, не відобразатиметься в чорно-білому форматі.
- Функція [Монохр. Live View] недоступна, якщо використовується режим [Нічний режим].

[Центральний маркер]

[+] / [- ' -] / [+] / [- ' -] / ►[OFF]

Центр екрана запису відображається як позначка [+].

Форму маркера можна змінювати.

[Маркер зони безпеки]

[□] / [[]] / ►[OFF]

[SET]

[Розмір]

[95%]

►[90%]

[80%]

Служить для показу на екрані запису безпечної зони, де відображаються підказки для області, яку буде видно на побутових телевізорах.

[Маркер рамки]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Співвідношення сторін рамки]
	[Колір рамки]
	[Маска рамки]
<p>На екрані запису відображається рамка із заданим форматним співвідношенням.</p> <p>Параметр [Співвідношення сторін рамки] також можна індивідуально налаштувати.</p> <p>(→ [Маркер рамки]: 388)</p>	

[Зебра]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Зебра 1]
	[Зебра 2]
<p>Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами.</p> <p>(→ [Зебра]: 386)</p>	

[WFM/Vector Scope]

[WAVE] / [VECTOR] / ►[OFF]	
<p>Відображення осцилографа або вектороскопа на екрані запису.</p> <p>(→ [WFM/Vector Scope]: 380)</p>	

[Смуги кольору]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

На екрані запису відображаються смуги кольору.

(→ [Смуги кольору й тестовий тональний сигнал: 390](#))

[Екран із пріор. відео]

[ON] / ►[OFF]

У режимах [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] увімкніть відображення екрана запису й панель керування відповідно до налаштувань запису відео, як у режимі [M]/[S&Q]. Спосіб відображення на екрані відтворення також змінюється на такий, що визначає пріоритет відео.

- Якщо вибрано налаштування, за якого запис відео недоступний, для параметра [Екран із пріор. відео] фіксується значення [OFF].
- Параметр [Екран із пріор. відео] можна застосувати лише під час запису відео за використання таких функцій:
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]

[Червона рамка записування]

[ON] / ►[OFF]

На екрані запису відображається червона рамка, яка вказує на те, що виконується запис відео.

Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД])

▶: Налаштування за замовчуванням

[Вивед. зап. чер. HDMI]

[Відобр. інформації] (→ Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI: 440)	▶[ON] / [OFF]
[Керув. записом HDMI] (→ Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій: 441)	[ON] / ▶[OFF]
[Виведення звуку (HDMI)] (→ Виведення аудіо через HDMI: 442)	▶[ON] / [OFF]
[Збіл.зобр.в реж. реал.часу] (→ Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI: 442)	[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]
Налаштування виведення через HDMI під час запису.	

Меню [Корист.] ([Об'єктив/інші])

►: Налаштування за замовчуванням

[Відн. пол. об'єктива]

[ON] / ►[OFF]

Збереження положення фокуса, коли камера вимикається.

[Нал.кнопки Fn об'єк.]

►[Зупинка фокусування] / [Режим AF] / [Режим фокус.] / [Налашт. виявл. в режимі AF] / [Виявлення об'єкта] / [Блок. фок. кільця] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [Увімк. AF] / [AF-ON: Зсув на передн. план] / [AF-ON: Зсув на задн. план] / [Масштаб точки AF] / [Нал. області фокуса] / [Збільшене візування (відео)] / [Стаб. зображення] / [Попередній перегляд] / [Поп. перег. ефекту діафр.] / [Немає налаштувань] / [Вимк.(вим.функ.натиск.й утр.)] / [Віднов. за замовчування]

Призначте функцію для кнопки фокусування змінного об'єктива.

- Якщо встановлено параметр [Зупинка фокусування], фокус фіксується натисканням кнопки фокусування.
- Під час використання змінного об'єктива, який має перемикач стабілізатора зображення (звичайний/панорамування), функція [Стаб. зображення] у пункті [Нал.кнопки Fn об'єк.] недоступна.

[Налашт. кільця фокусування]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	Від [90°] до [1080°] (▶[300°]) / [Максимум]
<p>Встановлення обсягу руху для фокусування за допомогою кільця фокусування (коли використовуються сумісні об'єктиви).</p> <p>[NON-LINEAR]: фокус реагує відповідно до швидкості обертання фокального кільця.</p> <p>[LINEAR]: фокус змінюється на постійну величину відповідно до кута повороту кільця фокусування.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коли використовуються об'єктиви, оснащені механізмом увімкнення фокуса, установіть для об'єктива режим автоматичного фокусування, а для камери — режим ручного фокусування. <p>[SET]: вибір кута повороту фокального кільця, якщо вибрано значення [LINEAR].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кути, які не можна встановити з приєднаним об'єктивом, не відображаються. 	

[Мікрорегулювання AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
<p>Можна здійснювати точне регулювання точки фокусування під час фазового автоматичного фокусування.</p> <p>(→ [Мікрорегулювання AF]: 155)</p>

[Інформація про об'єктив]

Від [Lens1] до [Lens12] (▶[Lens1])

Якщо використовується об'єктив, який не має функції зв'язку з цією камерою, зареєструйте інформацію про об'єктив у камері.

- Цей параметр пов'язаний із [Інформація про об'єктив] на вкладці [Стаб. зображення] меню [Фото] ([Інше (фото)]). (→ [Інформація про об'єктив]: 264)

[Підтв. інф. про об'єктив]

▶[ON] / [OFF]

Якщо приєднано об'єктив, який не має функції обміну даними з цією камерою, після ввімкнення камери відобразиться повідомлення із запитом на підтвердження інформації про об'єктив.

[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]

▶[ON] / [OFF]

Можна вибрати, чи слід записувати інформацію про вертикальну орієнтацію камери під час запису відео.

[ON]: записується інформація про вертикальне положення камери. Відео, записані вертикально, автоматично відтворюватимуться вертикально на ПК, смартфонах тощо.

[OFF]: інформація про вертикальне положення камери не записується.

- На екрані відтворення камери за вертикальної орієнтації відображаються лише ескізи.

Меню [Налаштування]

- Меню [Налаштування] ([Карта/файл]): 555
- Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]): 559
- Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]): 561
- Меню [Налаштування] ([Налаштування]): 566
- Меню [Налаштування] ([Інше]): 568

Меню [Налаштування] ([Карта/файл])

►: Налаштування за замовчуванням

[Форматування картки]

Форматування картки (ініціалізація).

Перед використанням картку необхідно відформатувати в камері.

- Коли картка форматується, усі дані, що зберігаються на картці, стираються та не можуть бути відновлені.

Перш ніж формувати картку, збережіть резервну копію необхідних даних.

- Під час форматування не вимикайте камеру й не виконуйте інших операцій.
- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час форматування.
- Якщо картка була відформатована на ПК або іншому пристрої, ще раз відформатуйте її в камері.
- Можна формувати картки пам'яті, зберігаючи інформацію про налаштування камери, яка на ній була записана. (→ [\[Збер./віднов. нал. камери\]: 567](#))

[Парам. папки/файлу]

[Вибрати папку] / [Створити нову папку] / [Налашт. імені файлу]

Налаштуйте ім'я файлу й папки, де зберігатимуться зображення.

Назва папки

100ABCDE



(1) (2)

- (1) Номер папки (3 цифри, від 100 до 999)
- (2) Сегмент із 5 символів, заданих користувачем

Назва файлу

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

- (3) Колірний простір ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) Сегмент із 3 символів, заданих користувачем
- (5) Номер файлу (4 цифри, від 0001 до 9999)
- (6) Розширення

[Вибрати папку]: Вибір папки для збереження зображення.

[Створити нову папку]: Буде створено папку з номером, збільшеним на одиницю.

- Якщо на картці пам'яті немає доступних для запису папок, відображається екран перевизначення номера папки.

[ОК]:

Збільшує номер папки, не змінюючи 5-символьний сегмент, заданий користувачем ((2) вище).

[Змінити]:

Змінює 5-символьний сегмент, заданий користувачем ((2) вище). Крім того, збільшує номер папки.

[Налашт. імені файлу]

[Посилан. на № папки]:

Використовує 3-символьний сегмент, заданий користувачем ((4) вище) для встановлення номера папки ((1) вище).

[Корист. налаштування]:

Змінення 3-символьного сегмента, визначеного користувачем ((4) вище).

- Коли відобразиться екран введення символів, виконайте дії, зазначені в розділі “Введення символів”. (→ Введення символів: 90)
Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, [_]
- У кожній папці може зберігатися не більше 1000 файлів.
- Файли нумеруються послідовно від 0001 до 9999 в порядку записування. Якщо змінити папку зберігання, нумерація продовжиться починаючи з останнього номера.
- Під час збереження наступного файлу автоматично створиться папка з номером, збільшеним на одиницю, у зазначених далі випадках:
 - Кількість файлів у поточній папці сягає 1000.
 - Номер файлу сягає 9999.
- Якщо є папки, пронумеровані від 100 до 999, нові папки не вдасться створити. Рекомендуємо створювати резервні копії даних і форматувати картку пам'яті.

[Скид. номера файлу]

Оновіть номер папки в папці DCIM і скиньте номер файлу до значення "0001".

- Після того як нумерація папок досягне 999, номер файлу не можна скинути. Рекомендуємо створювати резервні копії даних і формувати картку пам'яті.
- **Щоб скинути номер папки до 100, виконайте зазначені далі дії:**
 - 1 Виконайте функцію [Форматування картки], щоб відформувати картку. (→[Форматування картки]: 555)
 - 2 Виконайте команду [Скид. номера файлу], щоб скинути номер файлу.
 - 3 Виберіть [Так] на екрані скидання номера папки.

[Інф. про захист автор. прав]

[Автор]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Власник авторських прав]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Відобр.інф.про автор.право]	
Записування імені автора та власника авторських прав у дані Exif зображення.	
• Ви можете зареєструвати імена з [SET] в категоріях [Автор] і [Власник авторських прав]. Введення символів: (→[Введення символів: 90])	
• Можна ввести до 63 символів.	
• Зареєстровану інформацію про захист авторських прав можна підтвердити в параметрі [Відобр.інф.про автор.право].	

Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.])

►: Налаштування за замовчуванням

[Режим економії заряду]

[Режим сну]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Режим сну (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[Автом. вимк. монітора]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]

Ця функція автоматично переводить камеру в режим сну (енергозбереження) або вимикає монітор, якщо протягом заданого проміжку часу не виконано жодної операції.

(→ [Режим економії заряду]: 48)

[Частота кадрів монітора]

►[30fps] / [60fps]

Встановлення швидкості відображення для перегляду на моніторі в реальному часі під час фотозйомки.

[30fps]: зменшення споживання енергії для подовження часу роботи.


[60fps]: плавніше відображення руху.

- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Частота кадрів монітора] недоступний.
 - Вихід HDMI

[Налаштування монітора]

[Яскравість] / [Контраст] / [Насиченість] / [Відтінки червоного] / [Відтінки синього]

Регулювання яскравості, кольорів, червоного чи синього тону зображення на моніторі.

- 1 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати елементи налаштування, а потім — ◀▶, щоб налаштувати їх.
- 2 Натисніть кнопку , щоб підтвердити налаштування.

[Підсвічування монітора]

▶[AUTO] / від [-3] до [+3]


Регулювання яскравості монітора.

[AUTO]: яскравість регулюється автоматично залежно від рівня освітленості навколо камери.

- Якщо встановлено значення [AUTO] або значення збільшено, період використання буде коротшим.
- Коли використовується [Нічний режим], [Підсвічування монітора] недоступний.
- Якщо температура камери підвищується, камера може автоматично тимчасово знизити яскравість монітора. Яскравість знову відновлюється, коли температура камери знижується.

[Коригування рівня]

[Коригувати.]

Тримаючи камеру в горизонтальному положенні, натисніть кнопку . Буде відрегульовано індикатор рівня.

[Скидання знач. рівня]

Відновлення значення індикатора рівня за замовчуванням.

Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД])

►: Налаштування за замовчуванням

[Сигнал]

[Гучність сигналу]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Вибір гучності сигналу AF]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Вибір тону сигналу AF]	►[] (Шаблон 1) / [] (Шаблон 2) / [] (Шаблон 3)
[Гучність затвора]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Звук затвора]	►[] (Шаблон 1) / [] (Шаблон 2) / [] (Шаблон 3)
Налаштування звукових сигналів, сигналу автофокусування та звуків електронного затвора.	

[Wi-Fi®]







[Функція Wi-Fi] (→ Підключення до смартфона ([Wi-Fi connection]): 612, Підключення Wi-Fi: 641)

[Налаштування Wi-Fi] (→ Меню [Налаштування Wi-Fi]: 653)

[Bluetooth®]

[Функція Bluetooth] (→ Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth): 606)	
[Створення пари]	[Додати новий пристрій]
	[Видалити]
[Автом. передавання] (→ [Автом. передавання]: 629)	
[Вказування розт.] (→ [Вказування розт.]: 631)	
[Налаштування LUMIX Sync]	[Надіслати зобр. (смартфон)] (→ Просте передавання за допомогою меню: 619)
	[Віддал. пробудження] (→ [Віддал. пробудження]: 633)
	[Вихід із режиму сну] (→ Скорочення часу виходу з режиму [Режим сну]: 626)
	[Автом. нал. годин.] (→ [Автом. нал. годин.]: 635)
	[Парам. мережі Wi-Fi]
[Парам. мережі Wi-Fi]: реєстрація точки доступу Wi-Fi. Бездротові точки доступу, які використовуються для підключення камери до мереж Wi-Fi, будуть зареєстровані автоматично.	

[USB]

[Режим USB]	▶ [] [Виб. під час з'єдн.] / [] [PC(Storage)] / [] [PC(Tether)]
<p>Налаштування способу зв'язку, який використовуватиметься під час підключення з'єднувального кабелю USB.</p> <p>[] [Виб. під час з'єдн.]: скористайтеся цим параметром, щоб вибрати USB-систему зв'язку під час підключення до іншого пристрою. (→ Порт USB: 657)</p> <p>[] [PC(Storage)]: виберіть цей параметр, щоб експортувати зображення на підключений персональний комп'ютер. (→ Імпортування зображень на комп'ютер: 662)</p> <p>[] [PC(Tether)]: виберіть це налаштування, щоб керувати камерою з ПК, на якому встановлено програму "LUMIX Tether". (→ Пов'язаний запис: 668)</p>	
[Живлення через USB]	▶ [ON] / [OFF]
<p>Забезпечення живлення через з'єднувальний кабель USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навіть якщо для цього параметра встановлено значення [OFF] живлення подаватиметься, коли підключено мережевий адаптер. 	

[З'єднання HDMI]

[Вих. розд. здат.(Відтворення)]	▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Встановлення роздільної здатності для відтворення зображення, виведеного через HDMI.</p> <p>[AUTO]: виведення з роздільною здатністю, яка відповідає підключеному зовнішньому пристрою. За відтворення фотографій максимальна роздільна здатність виведення становить 8K.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Доступні для вибору пункти залежать від налаштування [Системна частота]. • Якщо зі значенням [AUTO] на зовнішньому пристрої не з'являється зображення, установіть для цього параметра інше значення (крім [AUTO]), вибравши формат, підтримуваний цим зовнішнім пристроєм. (Детальні відомості див. також в інструкції з експлуатації зовнішнього пристрою.) • Для певних підключених зовнішніх пристроїв відтворення відео буде неможливим. 	
[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Якщо відтворюються відео, записані, коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], виводяться зображення із застосуванням файлу LUT (Look-Up Table).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цей параметр пов'язаний із [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] на вкладці [Помічник перегляду Log] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→ [Помічник перегляду Log]: 416) 	

[Пом. перегл. HLG(HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція конвертує колірну гаму і яскравість для відображення.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цей параметр пов'язаний із [HDMI] на вкладці [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монитор/відображ. (відео)]). (→ [Помічник перегл. HLG]: 420) 	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Можна використовувати пульт дистанційного керування, щоб керувати камерою, коли вона підключена до пристрою, сумісного з VIERA Link, за допомогою кабелю HDMI-мікро.</p> <p>(→ Використання VIERA Link: 660)</p>	
[Колір фону (Відтв.)]	[■] / ▶[■]
<p>Визначення кольору смуг, які відображаються над і під зображеннями, що виводяться на зовнішньому пристрої, або ліворуч і праворуч від них.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рекомендуємо встановити значення [■], щоб запобігти вигоранню на екрані місця призначення. 	
[Рівень освітленості фото]	[0-255] / ▶[16-255]
<p>Встановлення рівня яскравості під час виведення зображень на зовнішніх пристроях.</p>	

[Індикатор підкл. до мережі]

▶[ON] / [OFF]
Увімкнення індикатора підключення до мережі.

Меню [Налаштування] ([Налаштування])

[Зберегти в кор. режимі]

[C1] / [C2] / від [C3-1] до [C3-10]

Можна зареєструвати поточні дані камери.

(→ [Зареєструвати в користувачькому режимі: 513](#))

[Завантажити кор. режим]

[C1] / [C2] / від [C3-1] до [C3-10]

Виклик зареєстрованих налаштувань користувачького режиму у вибраному режимі запису й заміна ними поточних налаштувань.

(→ [Виклик налаштувань: 516](#))

[Налаштування кор. режиму]

[Обмежити к-сть кор. режимів]

[Редагувати назву]

[Як перезав. кор. режим]

[Вибір даних для завант.]

Налаштування для спрощення використання користувачького режиму.

(→ [Детальні налаштування користувачького режиму: 514](#))

[Збер./віднов. нал. камери]

[Збер.] / [Завантажити] / [Видалити] / [Збер. нал. під час форм.]

Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті. Збережену інформацію про налаштування можна завантажити в камеру. Це дає змогу встановити однакові налаштування на кількох камерах.

[Збер.]: Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті.

- Щоб зберегти нову інформацію, виберіть пункт [Створити файл], а щоб перезаписати наявний файл, виберіть його.
- У разі вибору пункту [Створити файл] відобразиться екран вибору імені файлу для його збереження.

[ОК]:

Збереження з ім'ям файлу, що відображається на екрані.

[Змін. ім'я файлу]:

Зміна імені файлу та його збереження.

- Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, до 8 символів
- Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))

[Завантажити]: Завантаження з картки пам'яті відомостей про налаштування й копіювання їх на камеру.

[Видалити]: Видалення інформації про налаштування з картки пам'яті.

[Збер. нал. під час форм.]: Під час форматування картки пам'яті інформація про налаштування, яка на ній була записана, зберігається.

- Можна завантажити інформацію про налаштування лише з камери такої самої моделі.
- На одній картці можна зберегти щонайбільше 10 екземплярів інформації про налаштування.
- Перелік функцій, для яких можливо зберегти інформацію про налаштування (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувачьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 736](#))

[Скинути]

Відновлення налаштувань за замовчуванням камери.

(→ [\[Скинути\]: 89](#))

Меню [Налаштування] ([Інше])


[Налашт. год.]

Налаштування дати та часу.

(→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\)](#): 63)

[Часовий пояс]

Встановлення часового поясу.

За допомогою кнопок ◀▶ виберіть часовий пояс, а потім натисніть кнопку  для підтвердження вибору.



(A) Поточний час

(B) Часова різниця з GMT (час за Гринвічем)

- Якщо використовується літній час [, натисніть ▲ (час буде переведено на 1 годину вперед).

Щоб повернутися до стандартного часу, знову натисніть ▲.

[Системна частота]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Змінення системної частоти відео, які записані й відтворюються на камері.

(→[Системна частота]: 120)

[Оновл. пікс.]

Оптимізація матриці й обробки зображень.

- Робота матриці та обробка зображення оптимізовані на час купівлі камери. Використовуйте цю функцію, коли записуються яскраві точки, відсутні на об'єкті зйомки.
- Використовуйте кришку корпусу тощо, щоб затінити об'єктив під час виконання відновлення пікселів.
- Вимкніть та увімкніть камеру після коригування пікселів.

[Очищення сенсора]

Видалення пилу та часточок, які накопичилися на передній частині матриці, шляхом здування.

- Можна використовувати цю функцію, коли видно пил.
- Вимкніть і ввімкніть камеру після завершення.

[Мова]

Встановлення мови інтерфейсу.

- Якщо ви помилково встановили не ту мову, виберіть варіант [🌐] серед піктограм меню, щоб установити потрібну.


[Відобр. версії]

[Оновлення ПЗ] / [Інформація про ПЗ]

Так можна перевірити версії мікропрограм камери й об'єктивів.

На додаток ви можете оновлювати мікропрограму та відобразити інформацію про програмне забезпечення камери.

[Оновлення ПЗ]: оновлює мікропрограму.

- 1 Завантажте мікропрограму. (→ [Мікропрограма камери й об'єктива: 18](#))
- 2 Збережіть мікропрограму в кореновому каталозі картки (перша папка, що з'являється, коли ви здійснюєте доступ до картки на ПК) і вставте картку в камеру.
- 3 Виберіть пункт [Оновлення ПЗ], натисніть  і виберіть [Так], щоб оновити мікропрограму.

[Інформація про ПЗ]: відображає інформацію про програмне забезпечення камери.

[Затверджені норми]

Відображається номер сертифіката відповідності регламенту радіозв'язку.



- * Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

Моє меню

- Призначення в розділ “Моє меню”: 572
- Редагування розділу “Моє меню”: 573




Збереження часто вживаних меню в розділі “Моє меню”.

Можна зберегти щонайбільше 23 пунктів.


Призначені меню можна відкрити за допомогою піктограм []–[].

Призначення в розділ “Моє меню”

1 Виберіть режим [Додати].

-  → [] → [] → [Додати]

2 Зареєструйте.

- Виберіть меню для призначення й натисніть кнопку .

❖ Доступ до розділу “Моє меню”

Викликає всі меню, збережені в розділі “Моє меню”.

 → [] → []/[]/[] → Зареєстровані меню

Редагування розділу “Моє меню”

Можна змінювати порядок відображення пунктів розділу “Моє меню”, а також видаляти з нього непотрібні меню.

 → [] → **Виберіть** []

[Додати]

Вибір і призначення меню для відображення в розділі “Моє меню”.

[Сортування]

Зміна порядку розділу “Моє меню”.

Виберіть меню, яке потрібно змінити, і вкажіть нове розташування.

[Видалити]

Видалення меню, збережених у розділі “Моє меню”.

[Видалити пункт]: вибір і видалення меню.

[Видалити всі]: видалення всіх меню, збережених у розділі “Моє меню”.

[Від. з «Мого меню»]

Під час відображення меню першим відображається розділ “Моє меню”.

[ON]: відображення розділу “Моє меню”.

[OFF]: відображення останнього використаного меню.

Список меню

На цій камері користувацькі налаштування камери та налаштування багатьох функцій здійснюються за допомогою пунктів меню.


У цьому розділі можна ознайомитися з усіма елементами меню у вигляді списку.



- Докладніші відомості про способи використання меню: (→ [Способи роботи з меню: 84](#))
- У розділі "Матеріали" наведено такі списки:
 - [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 736](#)
 - [Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису: 758](#)

- [Меню \[Фото\]: 575](#)
- [Меню \[Відео\]: 577](#)
- [Меню \[Корист.\]: 580](#)
- [Меню \[Налаштування\]: 584](#)
- [\[Моє меню\]: 586](#)
- [Меню \[Відтворити\]: 587](#)


Меню [Фото]

: елементи меню, спільні для меню [Фото] і [Відео]. Їхні налаштування синхронізовані.




[Якість зображення]

- [Стиль фото] (→[Стиль фото]: 307) 
- [Р-м вим. експ.] (→[Р-м вим. експ.]: 267) 
- [Пропорції] (→[Пропорції]: 106)
- [Якість знімку] (→[Якість знімку]: 110)
- [Розмір знімка] (→[Розмір знімка]: 108)
- [Нал. «Режим вис.розд здатн.»] (→Режим високої роздільної здатності: 215)
- [Налаш. Dual Native ISO] (→[Налаш. Dual Native ISO]: 296) 
- [Чутливість ISO (фото)] (→[Чутливість ISO (фото)]: 297)
- [Synchro Scan (фото)] (→[Synchro Scan (фото)]: 251)
- [Мін.трив.витр.] (→[Мін.трив.витр.]: 253)
- [Діапазон і.Dynamic] (→[Діапазон і.Dynamic]: 289) 
- [Комп. віньєтування] (→[Комп. віньєтування]: 334) 
- [Компен. нерівномір. кольору] (→[Компен. нерівномір. кольору]: 335) 
- [Компенсація дифракції] (→[Компенсація дифракції]: 339) 
- [Парам. фільтр.] (→[Парам. фільтр.]: 320) 


[Фокус]

- [Режим фокус.] (→ [Вибір режиму фокусування: 139](#)) 
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#)) 
- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#)) 
- [Кор. налашт. АФ (Фото)] (→ [\[Кор. налашт. АФ \(Фото\)\]: 148](#))
- [Обмежувач фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 151](#)) 
- [Підсв. АФ] (→ [\[Підсв. АФ\]: 153](#)) 
- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 188](#)) 
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 154](#)) 

[Інше (фото)]

- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 241](#))
- [Тихий режим] (→ [\[Тихий режим\]: 249](#)) 
- [Гібридний зум (фото)] (→ [\[Гібридний зум \(фото\)\]: 194](#))
- [Зум кадруванням (фото)] (→ [\[Зум кадруванням \(фото\)\]: 191](#))
- [Стаб. зображення] (→ [Стабілізатор зображення: 255](#)) 
- [Налашт. сер. зйомки] (→ [Серійна зйомка: 207](#))
- [Відкладена витримка] (→ [\[Відкладена витримка\]: 254](#))
- [Відео з інт./анімація] (→ [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 221](#), [Записування в режимі покадрової анімації: 229](#))
- [Автотаймер] (→ [Запис із використанням автоспуска: 236](#)) 

Меню [Відео]

: елементи меню, спільні для меню [Фото] і [Відео]. Їхні налаштування синхронізовані.








[Якість зображення]

- [Режим експозиції] (→ [Встановлення експозиції для запису відео: 343](#))
- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 307](#)) 
- [P-м вим. експ.] (→ [\[P-м вим. експ.\]: 267](#)) 
- [Налаш. Dual Native ISO] (→ [\[Налаш. Dual Native ISO\]: 296](#)) 
- [Чутливість ISO (відео)] (→ [\[Чутливість ISO \(відео\)\]: 359](#))
- [Synchro Scan (відео)] (→ [\[Synchro Scan \(відео\)\]: 425](#))
- [Зменш. мерехтіння (відео)] (→ [\[Зменш. мерехтіння \(відео\)\]: 377](#))
- [Пів. Master Pedestal] (→ [\[Пів. Master Pedestal\]: 356](#))
- [Викор. витр./підс.] (→ [\[Викор. витр./підс.\]: 378](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [\[Діапазон i.Dynamic\]: 289](#)) 
- [Комп. віньєтування] (→ [\[Комп. віньєтування\]: 334](#)) 
- [Компен. нерівномір. кольору] (→ [\[Компен. нерівномір. кольору\]: 335](#)) 
- [Компенсація дифракції] (→ [\[Компенсація дифракції\]: 339](#)) 
- [Парам. фільтр.] (→ [\[Парам. фільтр.\]: 320](#)) 

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису] (→ [\[Формат файлу запису\]: 122](#))
- [Область зображення відео] (→ [\[Область зображення відео\]: 136](#))
- [Якість запису] (→ [\[Якість запису\]: 123](#))
- [Якість запису (Мій список)] (→ [\[дод. до сп.\]: 134](#))
- [Нал. функції «П і Ш»] (→ [Сповільнені та прискорені відео: 393](#))
- [Тайм код] (→ [Встановлення часового коду: 374](#))
- [Рівень освітленості] (→ [\[Рівень освітленості\]: 354](#))




[Фокус]

- [Режим фокус.] (→ [Вибір режиму фокусування: 139](#)) 
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#)) 
- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 162](#)) 
- [Кор. налашт. АФ (Відео)] (→ [\[Кор. налашт. АФ \(Відео\)\]: 351](#))
- [Обмежувач фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 151](#)) 
- [Неперервне АФ] (→ [\[Неперервне АФ\]: 349](#))
- [Підсв. АФ] (→ [\[Підсв. АФ\]: 153](#)) 
- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 188](#)) 
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 154](#)) 

[Аудіо]

- [Відобр. рівн. запис. звук.] (→ [\[Відобр. рівн. запис. звук.\]: 361](#))
- [Вимк. вхід звук. сигнал] (→ [\[Вимк. вхід звук. сигнал\]: 362](#))
- [Рівень підс. запис. звуку] (→ [\[Рівень підс. запис. звуку\]: 363](#))
- [Регул. рівня запис. звук.] (→ [\[Регул. рівня запис. звук.\]: 364](#))
- [Якість запису звуку] (→ [\[Якість запису звуку\]: 365](#))
- [Обмеж. рівн. запис. звуку] (→ [\[Обмеж. рівн. запис. звуку\]: 366](#))
- [Зменш. шуму вітру] (→ [\[Зменш. шуму вітру\]: 367](#))
- [Блок. шуму вітру] (→ [\[Зниження шуму вітру\]: 372](#))
- [Гніздо мікрофона] (→ [\[Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 368\]](#))
- [Спец. мікрофон] (→ [\[Встановлення діапазону запису звуку \(DMW-MS2: постачається окремо\): 371\]](#))

[Інше (відео)]

- [Тихий режим] (→[Тихий режим]: 249) 
- [Гібридний зум (відео)] (→[Гібридний зум (відео)]: 201)
- [Зум кадруванням (відео)] (→[Зум кадруванням (відео)]: 197)
- [Стаб. зображення] (→[Стабілізатор зображення: 255] 
- [Налаштування автотаймера] (→[Запис із використанням автоспуску: 236] 
- [Переміщення фокуса] (→[Переміщення фокуса]: 402)
- [Записування сегм. файлу] (→[Записування сегм. файлу]: 427)
- [Live Cropping] (→[Live Cropping]: 407)

Меню [Корист.]

[Якість зображення] (→ [Меню \[Корист.\]](#) ([\[Якість зображення\]](#)): 518)


- [Налаштування стилю фото] (→ [\[Налаштування стилю фото\]](#): 518)
- [Бібліотека LUT] (→ [\[Бібліотека LUT\]](#): 328)
- [Приріст ISO] (→ [\[Приріст ISO\]](#): 519)
- [Розшир. діап. ISO] (→ [\[Розшир. діап. ISO\]](#): 519)
- [Налашт. зміщ. експозиції] (→ [\[Налашт. зміщ. експозиції\]](#): 520)
- [Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»] (→ [\[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»\]](#): 520)
- [Налашт. блок. авт. бал. біл.] (→ [\[Налашт. блок. авт. бал. біл.\]](#): 521)
- [Колірний простір] (→ [\[Колірний простір\]](#): 522)
- [Комп. експ. скинути] (→ [\[Комп. експ. скинути\]](#): 522)
- [Автоекспозиція в P/A/S/M] (→ [\[Автоекспозиція в P/A/S/M\]](#): 522)
- [Комб. нал. Креативн. відео] (→ [\[Комб. нал. Креативн. відео\]](#): 523)

[AF] [Фокусув./Затвор] (→ Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]): 524)


- [Пріоритет фокус./затвора] (→ [Пріоритет фокус./затвора]: 524)
- [Пер. фокуса верт./гориз.] (→ [Пер. фокуса верт./гориз.]: 524)
- [Утр. AF/AE Lock] (→ [Утр. AF/AE Lock]: 524)
- [AF+MF] (→ [AF+MF]: 525)
- [Помічник MF] (→ [Помічник MF]: 525)
- [Довідка по MF] (→ [Довідка по MF]: 526)
- [Блок. фок. кільця] (→ [Блок. фок. кільця]: 526)
- [Пок./прих. режим AF] (→ [Пок./прих. режим AF]: 526)
- [Нал. AF з точ. орієн.] (→ [Нал. AF з точ. орієн.]: 527)
- [Нал. масштабу точки AF] (→ [Нал. масштабу точки AF]: 527)
- [AF затвора] (→ [AF затвора]: 527)
- [Відобр. вияв. очей людини] (→ [Відобр. вияв. очей людини]: 528)
- [Натис. до половини] (→ [Натис. до половини]: 528)
- [Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.] (→ [Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]: 528)
- [Швидке AF] (→ [Швидке AF]: 528)
- [Рамка фок.п.ч.рух.кол.] (→ [Рамка фок.п.ч.рух.кол.]: 529)
- [Збільшене візування (відео)] (→ [Збільшене візування (відео)]: 529)

 **[Використання] (→ Меню [Корист.] ([Використання]): 530)**

- [Налаштування Q.MENU] (→[Налаштування Q.MENU]: 530)
- [Парам. сенс.] (→[Парам. сенс.]: 530)
- [Нал. функції «Блок. викор.»] (→[Нал. функції «Блок. викор.»]: 531)
- [Налашт. кнопки Fn] (→[Налашт. кнопки Fn]: 531)
- [Налашт. відображення ISO] (→[Налашт. відображення ISO]: 532)
- [Відобр. нал. комп. експозиції] (→[Відобр. нал. комп. експозиції]: 532)
- [Налашт. коліщатка] (→[Налашт. коліщатка]: 533)

 **[Монітор/відображ. (фото)] (→ Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]): 535)**

- [Автом. перегл.] (→[Автом. перегл.]: 535)
- [Пост. попер. перегл.] (→[Пост. попер. перегл.]: 535)
- [Гістограма] (→[Гістограма]: 536)
- [Лінія сітки знімку] (→[Лінія сітки знімку]: 537)
- [Підсил. Live View] (→[Підсил. Live View]: 537)
- [Нічний режим] (→[Нічний режим]: 538)
- [Налашт. відображ. монітора] (→[Налашт. відображ. монітора]: 539)
- [Вимір. експозиції] (→[Вимір. експозиції]: 541)
- [Фокусна відст.] (→[Фокусна відст.]: 541)
- [Виділення миготінням] (→[Виділення миготінням]: 541)
- [Прозоре накладання] (→[Прозоре накладання]: 542)
- [Стан стабілізатора зобр.] (→[Стан стабілізатора зобр.]: 543)
- [Рівень] (→[Рівень]: 544)
- [Точк. експонетр освіт.] (→[Точк. експонетр освіт.]: 545)
- [Межі кадру] (→[Межі кадру]: 545)
- [Пок./прих. інф. на моніторі] (→[Пок./прих. інф. на моніторі]: 545)

 **[Монітор/відобраз. (відео)] (→ Меню [Корист.] ([Монітор/відобраз. (відео)]): 546)**

- [Помічник перегляду Log] (→ [Помічник перегляду Log]: 546)
- [Помічник перегл. HLG] (→ [Помічник перегл. HLG]: 546)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→ [Відоб. з анам. розтиск.]: 546)
- [Монохр. Live View] (→ [Монохр. Live View]: 547)
- [Центральний маркер] (→ [Центральний маркер]: 547)
- [Маркер зони безпеки] (→ [Маркер зони безпеки]: 547)
- [Маркер рамки] (→ [Маркер рамки]: 548)
- [Зебра] (→ [Зебра]: 548)
- [WFM/Vector Scope] (→ [WFM/Vector Scope]: 548)
- [Смуги кольору] (→ [Смуги кольору]: 549)
- [Екран із пріор. відео] (→ [Екран із пріор. відео]: 549)
- [Червона рамка записування] (→ [Червона рамка записування]: 549)

 **[ВХІД/ВИХІД] (→ Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД]): 550)**

- [Вивед. зап. чер. HDMI] (→ [Вивед. зап. чер. HDMI]: 550)

 **[Об'єktiv/інші] (→ Меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші]): 551)**

- [Відн. пол. об'єктива] (→ [Відн. пол. об'єктива]: 551)
- [Нал.кнопки Fn об'єк.] (→ [Нал.кнопки Fn об'єк.]: 551)
- [Налашт. кільця фокусування] (→ [Налашт. кільця фокусування]: 552)
- [Мікрорегулювання AF] (→ [Мікрорегулювання AF]: 155)
- [Інформація про об'єktiv] (→ [Інформація про об'єktiv]: 553)
- [Підтв. інф. про об'єktiv] (→ [Підтв. інф. про об'єktiv]: 553)
- [Інфо. «Верт.розташ.» (відео)] (→ [Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]: 553)

Меню [Налаштування]

-  **[Карта/файл] (→ Меню [Налаштування] ([Карта/файл]): 555)**
 - [Форматування картки] (→ [Форматування картки]: 555)
 - [Парам. папки/файлу] (→ [Парам. папки/файлу]: 556)
 - [Скид. номера файлу] (→ [Скид. номера файлу]: 558)
 - [Інф. про захист автор. прав] (→ [Інф. про захист автор. прав]: 558)

-  **[Монітор/відображ.] (→ Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]): 559)**
 - [Режим економії заряду] (→ [Режим економії заряду]: 559)
 - [Частота кадрів монітора] (→ [Частота кадрів монітора]: 559)
 - [Налаштування монітора] (→ [Налаштування монітора]: 560)
 - [Підсвічування монітора] (→ [Підсвічування монітора]: 560)
 - [Коригування рівня] (→ [Коригування рівня]: 560)

-  **[ВХІД/ВИХІД] (→ Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]): 561)**
 - [Сигнал] (→ [Сигнал]: 561)
 - [Wi-Fi®] (→ [Wi-Fi®]: 561)
 - [Bluetooth®] (→ [Bluetooth®]: 562)
 - [USB] (→ [USB]: 563)
 - [З'єднання HDMI] (→ [З'єднання HDMI]: 564)
 - [Індикатор підкл. до мережі] (→ [Індикатор підкл. до мережі]: 565)

 **[Налаштування] (→ Меню [Налаштування] ([Налаштування]): 566)**


- [Зберегти в кор. режимі] (→ [Зберегти в кор. режимі]: 566)
- [Завантажити кор. режим] (→ [Завантажити кор. режим]: 566)
- [Налаштування кор. режиму] (→ [Налаштування кор. режиму]: 566)
- [Збер./віднов. нал. камери] (→ [Збер./віднов. нал. камери]: 567)
- [Скинути] (→ [Скинути]: 567)


 **[Інше] (→ Меню [Налаштування] ([Інше]): 568)**


- [Налашт. год.] (→ [Налашт. год.]: 568)
- [Часовий пояс] (→ [Часовий пояс]: 568)
- [Системна частота] (→ [Системна частота]: 569)
- [Оновл. пікс.] (→ [Оновл. пікс.]: 569)
- [Очищення сенсора] (→ [Очищення сенсора]: 570)
- [Мова] (→ [Мова]: 570)
- [Відобр. версії] (→ [Відобр. версії]: 571)
- [Затверджені норми] (→ [Затверджені норми]: 571)*

* Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

[Моє меню]

₁ [Сторінка 1] (→ [Моє меню: 572](#))

₂ [Сторінка 2] (→ [Моє меню: 572](#))

₃ [Сторінка 3] (→ [Моє меню: 572](#))

 [Редагувати Моє меню] (→ [Редагування розділу “Моє меню”:
573](#))

- [Додати]
- [Сортування]
- [Видалити]
- [Від. з «Мого меню»]

Меню [Відтворити]

[Режим відтворення] (→[Відтворити] ([Режим відтворення]): 479)

- [Режим відтворення] (→[Режим відтворення]: 479)
- [Слайд-шоу] (→[Слайд-шоу]: 479)
- [Оберт. екран] (→[Оберт. екран]: 480)
- [Сортування знімків] (→[Сортування знімків]: 480)
- [Збільшення з положення АФ.] (→[Збільшення з положення АФ.]: 480)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 480)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Пом. перегл. HLG (Монітор)]: 481)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 481)
- [Дії після відтворення відео] (→[Дії після відтворення відео]: 481)

[Обробка зображення] (→[Відтворити] ([Обробка зображення]): 482)

- [Обробка RAW] (→[Обробка RAW]: 482)
- [Відео з інтервалами] (→[Відео з інтервалами]: 482)
- [Відео покадр. ан.] (→[Відео покадр. ан.]: 482)

[Дод./видал. інформацію] (→[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію]): 483)

- [Захист] (→[Захист]: 483)
- [Рейтинг] (→[Рейтинг]: 483)

[Редагувати зображення] (→[Відтворити] ([Редагувати зображення]): 484)

- [Змін. роз.] (→[Змін. роз.]: 484)
- [Обертати] (→[Обертати]: 485)
- [Поділ відео] (→[Поділ відео]: 485)
- [Відновлення відео] (→[Відновлення відео]: 485)

[Інше] (→[Відтворити] ([Інше]): 486)



- [Підтв. видалення] (→[Підтв. видалення]: 486)
- [Видалити всі зображення] (→[Видалити всі зображення]: 486)

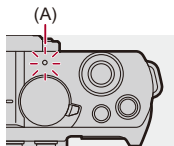
Wi-Fi / Bluetooth

У цьому розділі описано функції Wi-Fi® і Bluetooth® камери.

- Під терміном “**смартфон**” у цьому документі маються на увазі як смартфони, так і планшети.
- Підключення до “LUMIX Lab”: 590
- Використання “LUMIX Lab”: 596
- Підключення до “LUMIX Sync”: 604
- Використання “LUMIX Sync”: 620
- Надсилання зображень із камери на ПК: 637
- Підключення Wi-Fi: 641
- Налаштування надсилання та вибір зображень: 651
- Меню [Налаштування Wi-Fi]: 653

❖ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth

Індикатор (синій)	Монітор	Стан
Світиться		Функцію Wi-Fi увімкнено, або встановлено з'єднання.
		Функцію Bluetooth увімкнено, або встановлено з'єднання.
Блимає		Дані зображень надсилаються з камери.



(A) Індикатор підключення до мережі



- Під час пересилання знімків не виймайте картку пам'яті або акумулятор і залишайтеся в зоні прийому сигналу.
- Камеру не можна використовувати для підключення до загально доступної безпроводової локальної мережі.
- Ми настійливо радимо встановити шифрування для підтримки безпеки інформації.
- Під час пересилання зображення рекомендуємо використовувати акумулятор із достатнім рівнем заряду.
- Якщо залишок заряду акумулятора низький, можливо, не вдасться підключитися до інших пристроїв або підтримувати зв'язок. (З'являється повідомлення, наприклад, [Помилка з'єднання].)
- Залежно від умов прийому радіосигналу зображення можуть надсилатися не повністю.

Якщо під час надсилання зображень обірвався зв'язок, на цих зображеннях може бракувати деяких даних.



- Можна виконати певні налаштування, щоб індикатор підключення до мережі не вмикався:

(→ [Індикатор підкл. до мережі]: 565)

Підключення до “LUMIX Lab”

- [Встановлення програми “LUMIX Lab”](#): 591
- [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\)](#): 592

З'єднайте камеру зі смартфоном, на якому встановлено програму “Panasonic LUMIX Lab” (далі — “LUMIX Lab”).

За допомогою “LUMIX Lab” можна використовувати [Бібліотека LUT] та передавати зображення.

Встановлення програми “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” — це програма для смартфонів, що надається компанією Panasonic.



ОС, що підтримується

Android™: Android 10 або вище

iOS: iOS 15 або вище

- 1** Підключіть свій смартфон до мережі.
- 2** (Android) Виберіть “Google Play™ Store”.
(iOS) Виберіть “App Store”.
- 3** Введіть у поле пошуку запит “LUMIX” або “panasonic lumix lab”.
- 4** Виберіть і встановіть програму “Panasonic LUMIX Lab” .



- Цю програму також можна завантажити за допомогою QR-коду, що відображається в [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT].
- Використовуйте найновішу версію.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2024 р. Їх перелік може змінюватися.
- Докладніше про роботу читайте в розділі [Help] меню “LUMIX Lab”.
- Належна робота програми на всіх моделях смартфонів не гарантується. Докладніші відомості про програму “LUMIX Lab” див. на сайті підтримки: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (лише англійською мовою)

Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)

Щоб підключитися до смартфона з підтримкою Bluetooth Low Energy, дотримуйтеся простої процедури налаштування з'єднання (створення пари).

- Під час першого підключення необхідно задати параметри створення пари.
Під час підключення вдруге та в наступні рази воно відбувається автоматично, коли ви вмикаєте функцію Bluetooth на камері.



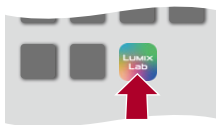
Смартфони, що підтримують функцію

на базі Android™: Android 10 або вище з функцією Bluetooth 4.0 або вище (окрім тих, що не підтримують Bluetooth Low Energy);

на базі iOS: iOS 15 або вище.

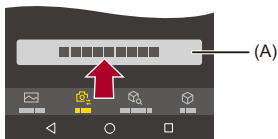
- **Заздалегідь увімкніть на смартфоні функцію Bluetooth.**

1 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".





2 Перегляньте зміст відображеної інструкції та почніть користуватися програмою.

3 Перейдіть на екран пристрою [Camera] і виберіть [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]


4 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.


- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ [ON]
- Камера перейде в стан очікування створення пари.
- Коли камеру виявлено, вона відображається в "LUMIX Lab".

5 Виберіть у "LUMIX Lab" камеру, до якої треба підключитися.

- Створення пари буде виконано, коли ви виберете [Створення пари] на екрані підтвердження.






- Смартфон, з яким встановлено з'єднання, буде зареєстровано як пристрій, з яким створено пару.
- Навіть якщо створено пари з кількома смартфонами, одночасно можна підключитися лише до одного телефону.
- Коли встановлення зв'язку триває занадто довго, для коректного визначення камери спробуйте скасувати налаштування створення пари на смартфоні й камері та повторно встановити з'єднання.
- Під час підключення Bluetooth на екрані запису відображається піктограма [].

Коли функція Bluetooth увімкнена, але з'єднання зі смартфоном не встановлено, піктограма [] стає напівпрозорою.

- Можна зареєструвати до 16 телефонів.
За спроби зареєструвати більше 16 телефонів дані про реєстрацію видалятимуться, починаючи з найстаріших.
- Неможливо одночасно підключити до камери "LUMIX Lab" і "LUMIX Sync".

❖ Завершення з'єднання через Bluetooth




Щоб перервати з'єднання через Bluetooth, вимкніть функцію Bluetooth камери.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ Виберіть [OFF]



- Навіть якщо завершити підключення, інформацію про створення пари видалено не буде.

❖ Скасування створення пари

- 1 Скасуйте створення пари на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Видалити]
- 2 Виберіть смартфон, створення пари з яким потрібно скасувати.



- Скасуйте також створення пари на смартфоні.
- Якщо в меню [Налаштування] ([Налаштування]) використовується функція [Скинути] для скидання параметрів мережі, інформацію про зареєстровані пристрої буде видалено.

Використання “LUMIX Lab”

- Використання бібліотеки LUT: 596
- Імпорт зображень: 598
- [Автом. передавання]: 600
- [Вказування розт.]: 602

У цьому розділі пояснюються функції керування камерою з “LUMIX Lab”.

Використання бібліотеки LUT

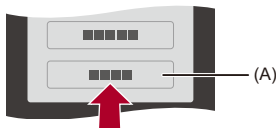
Використовуйте “LUMIX Lab” для оновлення [Бібліотека LUT] у камері.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 592](#))
- Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [LUT Transfer].

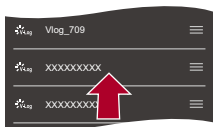
- Підключіться до камери за допомогою мережі Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб підключитися.



(A) [LUT Transfer]

2 На екрані [LUT Library] виберіть файл LUT, щоб редагувати його.

- Можна передавати, видаляти файли LUT, змінювати їхні назви та порядок.
- Місце відображення збереженого в "LUMIX Lab" списку файлів LUT — [Device].
- Місце відображення збереженого на камері списку файлів LUT — [Camera].



- ## 3 Використайте [Device], щоб вибрати файл LUT, який потрібно передати.
- ## 4 Виберіть [Transfer to Camera] і оновіть [Бібліотека LUT] на камері.

Імпорт зображень

Використовуйте "LUMIX Lab", щоб передавати зображення з камери на смартфон.

Підготовка:

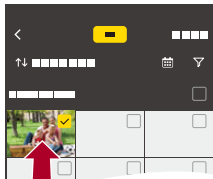
- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 592](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Transfer Photo / Video].


- Підключіться до камери за допомогою мережі Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб підключитися.

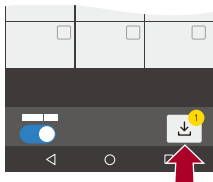
2 Виберіть зображення, яке потрібно передати.

- Торкніться кнопки встановлення прапорця для вибору.



3 Передайте зображення.

- Виберіть значок [].



- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео: [MOV]
- Швидкість передавання знижується за підвищення температури камери.




[Автом. передавання]

Можна автоматично передавати зображення з камери на смартфон у процесі зйомки.


Підготовка:

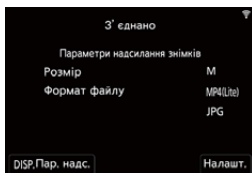
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 592](#))

1 Увімкніть функцію [Автом. передавання] на камері.


-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Автом. передавання] → [ON]
- Цю функцію можна увімкнути в "LUMIX Lab".
- Підключіться до смартфона за допомогою мережі Wi-Fi.

2 Перевірте параметри надсилання на камері, а потім натисніть кнопку .




- Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP.]. (→ [Параметри надсилання знімків: 651](#))
- Автоматичне передавання зображень можливе, якщо на екрані запису камери відображається позначка [].



3 Здійсніть зйомку за допомогою камери.

- Коли надсилається файл, на екрані запису камери відображається піктограма [].

❖ Зупинення автоматичного передавання зображень

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Автом. передавання] ⇒ Виберіть [OFF]

- З'явиться екран підтвердження із запитом завершити підключення Wi-Fi.



- Якщо для параметрів камери [Функція Bluetooth] і [Автом. передавання] встановлено значення [ON], під час ввімкнення камера автоматично підключається до смартфонів через Wi-Fi і Bluetooth. Запустіть програму "LUMIX Lab" на смартфоні, щоб підключити камеру. Зверніть увагу: якщо на смартфоні запущено програму "LUMIX Sync", автоматичне передавання зображень може не працювати належним чином.



- Коли для параметра [Автом. передавання] встановлено значення [ON], функція [Функція Wi-Fi] недоступна.
- Автоматичне передавання зображень переривається під час записування або відтворення відео. У разі повторного запуску передавання розпочинається з початку файлу, на якому його було перервано.
- Якщо камера вимикається під час передавання зображень і надсилання файлів переривається, увімкніть камеру, щоб перезапустити процес передавання.
 - Якщо статус зберігання ненадісланих файлів змінився, то надіслати ці файли, можливо, уже не вдасться.
 - Крім того, якщо ненадісланих файлів багато, то надіслати всі файли, можливо, не вдасться.
- Якщо автоматичне передавання зображень виконується в місцях із високою температурою навколишнього середовища, зв'язок може перерватися. Камера автоматично здійснить повторне підключення, коли її температура знизиться, і автоматичне передавання зображень знову буде запущено. Якщо автоматичне передавання зображень не перезапустилося, вимкніть, а потім знову ввімкніть камеру, щоб повторно встановити підключення.
- Не можна автоматично переносити зображення, записані з використанням наведених нижче функцій.
 - [MP4]/[MOV] ([Формат файлу запису])




[Вказування розт.]

Смартфон надсилає інформацію про своє місцезнаходження на камеру через Bluetooth, а камера виконує запис з одночасною фіксацією отриманої інформації про місцезнаходження.

Підготовка:

- Увімкніть функцію GPS на смартфоні.
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 592](#))

1 Увімкніть функцію [Вказування розт.] на камері.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Вказування розт.] ⇒ [ON]
- Цю функцію можна увімкнути в "LUMIX Lab".
- Камера перейде в режим, у якому може записуватись інформація про розташування, а на екрані запису камери відобразиться піктограма [GPS].

2 Запишіть зображення за допомогою камери.

- Дані про розташування будуть додані до записаних зображень.



- Коли піктограма [GPS] на екрані запису стає прозорою, дані про розташування неможливо отримати, а отже їх не можна додати до зображень.

Функція глобального геопозиціонування (GPS) на смартфоні може не працювати, якщо пристрій знаходиться у будівлі, сумці або інших подібних умовах. Щоб покращити якість визначення розташування, перемістіть смартфон на відкритий простір.

Докладніше див. в інструкції з експлуатації смартфона.

- Зображення з інформацією про місце знаходження позначаються [GPS].
- При використанні цієї функції обов'язково звертайте особливу увагу на конфіденційність людини, яку ви знімаєте, та її право на власний образ, за яким її можна ідентифікувати. Користуйтеся на власний ризик.
- Під час збору інформації про місцезнаходження акумулятор смартфона розряджається швидше.

Підключення до “LUMIX Sync”

- Встановлення програми “LUMIX Sync”: 605
- Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth): 606
- Підключення до смартфона ([Wi-Fi connection]): 612
- Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон: 618

З'єднайте камеру зі смартфоном, на якому встановлено програму “Panasonic LUMIX Sync” (далі — “LUMIX Sync”).

За допомогою програми “LUMIX Sync” можна дистанційно керувати записом та надсилати зображення.

Встановлення програми “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” — це програма для смартфонів, що надається компанією Panasonic.



ОС, що підтримується

Android™: Android 10 або вище

iOS: iOS 15 або вище

- 1** Підключіть свій смартфон до мережі.
- 2** (Android) Виберіть “Google Play™ Store”.
(iOS) Виберіть “App Store”.
- 3** Введіть у поле пошуку запит “LUMIX” або “panasonic lumix sync”.
- 4** Виберіть і встановіть програму “Panasonic LUMIX Sync” .



- Використовуйте найновішу версію.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2024 р. Їх перелік може змінюватися.
- Більш детально про роботу читайте в [Help] меню “LUMIX Sync”.
- Належна робота програми на всіх моделях смартфонів не гарантується. Докладніші відомості про програму “LUMIX Sync” див. на веб-сайті підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(лише англійською мовою)

Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)

Щоб підключитися до смартфона з підтримкою Bluetooth Low Energy, дотримуйтеся простої процедури налаштування з'єднання (створення пари).

Після встановлення з'єднання камера також автоматично підключиться до смартфона через Wi-Fi.

- Під час першого підключення необхідно задати параметри створення пари. Відомості щодо другого й подальших підключень див. в розділі → [Підключення до смартфона, з яким створено пару: 610](#).



Смартфони, що підтримують функцію

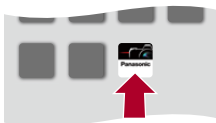
на базі Android™: Android 10 або вище з функцією Bluetooth 4.0 або вище (окрім тих, що не підтримують Bluetooth Low Energy);

на базі iOS: iOS 15 або вище.

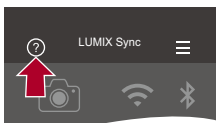
- **Заздалегідь увімкніть на смартфоні функцію Bluetooth.**

1 Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Sync”.

- На екрані відобразиться повідомлення про реєстрацію пристрою (камери). Натисніть [Next].






- Якщо ви закрили повідомлення, виберіть [?], а потім зареєструйте камеру за допомогою [Camera registration (pairing)].

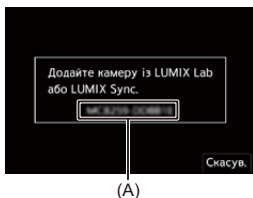


2 Ознайомтеся з інструкціями, що відобразяться, і натискайте [Next], доки не відобразиться екран реєстрації камери.

Операції з камерою відповідно до вказівок на смартфоні.

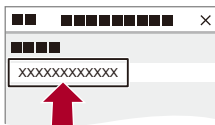
3 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Додати новий пристрій]
- Камера перейде в стан очікування створення пари, і відображається назва пристрою (A).



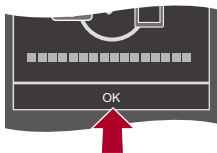
4 На екрані смартфона виберіть назву пристрою (камери).

- (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].



5 Коди відобразяться повідомлення про успішну реєстрацію пристрою, виберіть [OK].

- Буде встановлено з'єднання Bluetooth між камерою та смартфоном.



- Смартфон, з яким встановлено з'єднання, буде зареєстровано як пристрій, з яким створено пару.
- Під час підключення Bluetooth на екрані запису відображається піктограма [Bluetooth].




Коли функція Bluetooth увімкнена, але з'єднання зі смартфоном не встановлено, піктограма [Bluetooth] стає напівпрозорою.

- Можна зареєструвати до 16 смартфонів.

За спроби зареєструвати більше 16 смартфонів дані про реєстрацію видалятимуться, починаючи з найстаріших.

❖ Завершення з'єднання через Bluetooth

Щоб перервати з'єднання через Bluetooth, вимкніть функцію Bluetooth камери.




 → [] → [] → [Bluetooth] → [Функція Bluetooth] → Виберіть [OFF]

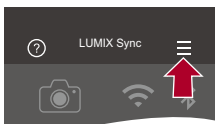


- Навіть якщо завершити підключення, інформацію про створення пари видалено не буде.

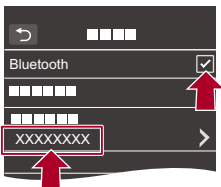
❖ Підключення до смартфона, з яким створено пару

З'єднайте смартфони, що утворили пару, за процедурою, наведеною нижче.

- 1 Увімкніть на камері функцію Bluetooth.
 - **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".
 - Якщо з'являється повідомлення, що смартфон виконує пошук камер, закрийте його.
- 3 Виберіть значок [].






- 4 Виберіть режим [Bluetooth Setup].
- 5 Увімкніть Bluetooth.
- 6 У списку [Registered camera(s)] виберіть назву пристрою (камери).



- Навіть якщо створено пари з кількома смартфонами, одночасно можна підключитися лише до одного смартфона.
- Коли встановлення зв'язку триває занадто довго, для коректного визначення камери спробуйте скасувати налаштування створення пари на смартфоні й камері та повторно встановити з'єднання.

❖ Скасування створення пари

- 1 Скасуйте створення пари на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Видалити]
- 2 Виберіть смартфон, створення пари з яким потрібно скасувати.







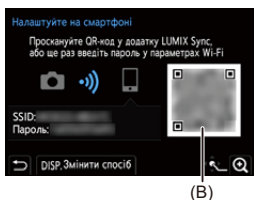
- Скасуйте також створення пари на смартфоні.
- Якщо в меню [Налаштування] ([Налаштування]) використовується функція [Скинути] для скидання параметрів мережі, інформацію про зареєстровані пристрої буде видалено.

Підключення до смартфона ([Wi-Fi connection])

Підключіться до смартфона за допомогою мережі Wi-Fi. За промовчанням встановлено підключення з підвищеною безпекою з використанням автентифікації за допомогою пароля. Можна також легко підключатися до смартфона без використання пароля.

1 Відобразіть QR-код (B).

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Функція Wi-Fi] → [Нове з'єднання] → [Контроль за допомогою смартфона]
- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]. (→ [Кнопки Fn: 488](#))
- Щоб збільшити зображення QR-коду, натисніть кнопку  .



2 Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Sync”.

- Якщо з'являється повідомлення, що смартфон виконує пошук камер, закрийте його.

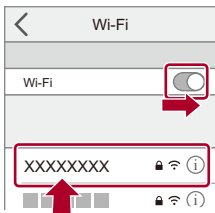
3 Виберіть значок [☰].

4 Виберіть режим [Wi-Fi connection].

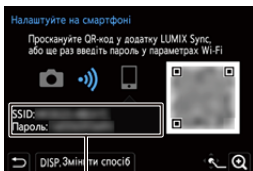
- 5 Виберіть режим [QR code].**
- 6 Відскануйте QR-код, що відображається на екрані камери, за допомогою програми “LUMIX Sync”.**
 - (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].

Підключення із введенням пароля вручну

- 1 Відкрийте екран із кроку 1 в розділі → [Підключення до смартфона \(\[Wi-Fi connection\]\): 612.](#)
- 2 У меню налаштувань смартфона ввімкніть функцію Wi-Fi.









- 3 На екрані налаштувань Wi-Fi виберіть SSID (C), що відображається на дисплеї камери.
- 4 (Під час першого підключення) Введіть пароль (C), який відображається на камері.

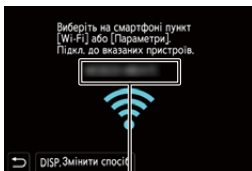


(C)

- 5 Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Sync”.

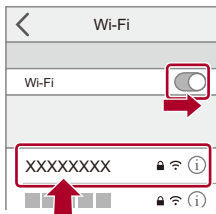
❖ Підключення без автентифікації за допомогою пароля

- 1 Установіть для параметра [Пароль Wi-Fi] на камері значення [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Налаштування Wi-Fi] ⇒ [Пароль Wi-Fi] ⇒ [OFF]
- 2 Переведіть камеру в стан очікування підключення через Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Нове з'єднання] ⇒ [Контроль за допомогою смартфона]
 - На екрані відобразиться ідентифікатор SSID (D) камери.
 - Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]. (→ [Кнопки Fn: 488](#))



(D)

- 3 У меню налаштувань смартфона ввімкніть функцію Wi-Fi.
- 4 Виберіть SSID, що відображається на екрані камери.



- 5 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".






- 6 (Під час першого підключення) Перевірте назву пристрою, що відображається на екрані камери, і виберіть [Так].




- Коли відображається ідентифікатор іншого пристрою, якщо натиснути кнопку [Так], камера автоматично підключиться до нього. Якщо поблизу є інші пристрої з функцією Wi-Fi, радимо застосовувати підключення з автентифікацією за допомогою QR-коду або введення пароля вручну. (→ [Підключення до смартфона \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Функція Wi-Fi] недоступний.
 - [Автом. передавання]

❖ Інші способи підключення (крім налаштувань за замовчуванням)


За використання інших способів підключення, як-от [Через мережу] або [З'єднання WPS] у режимі [Безпосередньо], виконайте наведені нижче дії:

- 1 Відкрийте екран налаштування способу підключення на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Нове з'єднання] ⇒ [Контроль за допомогою смартфона]
- 2 Натисніть кнопку [DISP.].

Підключення через мережу




- 1 Виберіть [Через мережу] і натисніть  .
 - Підключіть камеру до бездротової точки доступу (→ [\[Через мережу\]: 642](#)).
- 2 У меню налаштувань смартфона ввімкніть функцію Wi-Fi.
- 3 Підключіть смартфон до точки бездротового доступу, до якої підключено камеру.
- 4 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".

Безпосереднє підключення

- 1 Виберіть [Безпосередньо] і натисніть  .
 - Для підключення камери до смартфона виберіть пункт [З'єднання WPS] (→ [\[Безпосередньо\]: 646](#)).
- 2 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".

❖ Припинення зв'язку через Wi-Fi

Щоб вимкнути зв'язок через Wi-Fi між камерою та смартфоном, дотримуйтеся наведеного нижче порядку дій.


- 1 Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб перевести камеру в режим запису.
- 2 Перевіть підключення до мережі Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Так]
 - Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]. (→ [Кнопки Fn: 488](#))
- 3 Закрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".

Спрощений спосіб надсилення зображень із камери на смартфон

Зображення можна передати на смартфон, підключений через Bluetooth, просто натиснувши кнопку [Q] під час відтворення. Для простого підключення можна також використовувати меню.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Надіслати зобр. (смартфон)]. (→ [Кнопки Fn: 488](#))


Підготовка:

- Установіть на смартфон програму "LUMIX Sync". (→ [Встановлення програми "LUMIX Sync": 605](#))
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))
- Натисніть [] на камері, щоб відобразити екран відтворення.

Надсилення одного зображення

- 1 Для вибору зображення натисніть ◀▶.
- 2 Натисніть кнопку [Q].
- 3 Виберіть режим [Вибрати один].
 - Щоб змінити налаштування надсилення, натисніть кнопку [DISP]. (→ [Параметри надсилення знімків: 651](#))
- 4 Виберіть на смартфоні [Yes] (пристрої Android) або [Join] (пристрої iOS).
 - Смартфон автоматично з'єднається з камерою через Wi-Fi.


Надсилання кількох зображень

- 1 Натисніть кнопку [Q].
- 2 Виберіть режим [Вибрати кілька].
 - Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP].
(→ [Параметри надсилання знімків: 651](#))
- 3 Виберіть зображення й передайте їх.
 - ◀▶ : вибір зображень
 -  : підтвердження/скасування вибору
 - [DISP.]: передавання
- 4 Виберіть на смартфоні [Yes] (пристрої Android) або [Join] (пристрої iOS).
 - Смартфон автоматично з'єднається з камерою через Wi-Fi.

❖ Просте передавання за допомогою меню

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Налаштування LUMIX Sync] → [Надіслати зобр. (смартфон)]

Налаштування: [Вибрати один]/[Вибрати кілька]

- Якщо вибрано [Вибрати один], натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати зображення, а потім натисніть , щоб розпочати передавання.
- Якщо вибрано [Вибрати кілька], використовуйте такий самий порядок дій, що й під час "Надсилання кількох зображень". (→ [Надсилання кількох зображень: 619](#))



- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео: [MOV]
- Операції запису мають пріоритет, тому для надсилання під час запису знадобиться деякий час.
- Якщо камера вимкнеться, або перерветься зв'язок через Wi-Fi, перш ніж буде завершено надсилання, надсилання не розпочнеться наново.
- Під час надсилання не можна видаляти файли або використовувати меню [Відтворити].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Функція Wi-Fi] недоступний.
 - [Автом. передавання]

Використання “LUMIX Sync”

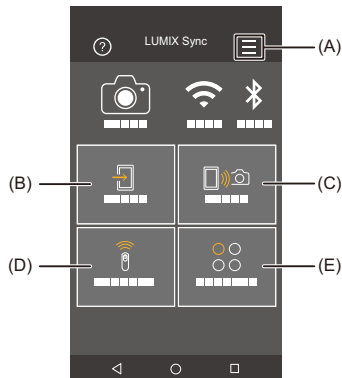
- [Remote shooting]: 622
- [Shutter Remote Control]: 624
- [Import images]: 627
- [Автом. передавання]: 629
- [Вказування розт.]: 631
- [Віддал. пробудження]: 633
- [Автом. нал. годин.]: 635
- [Camera settings copy]: 636


У цьому розділі пояснюються функції керування камерою з “LUMIX Sync”.

Для використання описаних у цьому документі функцій, позначених символом (**Bluetooth**), потрібен смартфон, який підтримує функцію Bluetooth Low Energy.


❖ Головний екран


Коли ви запускаєте програму "LUMIX Sync", відображається головний екран.





(A)  : налаштування програми (→ Підключення до смартфона, з яким створено пару: 610, Підключення до смартфона ([Wi-Fi connection]): 612, [Віддал. пробудження]: 633)

Доступ до налаштувань з'єднання, живлення камери й відображення довідки.

(B)  : [Import images] (→ [Import images]: 627)

(C)  : [Remote shooting] (→ [Remote shooting]: 622)

(D)  : [Shutter Remote Control] (→ [Shutter Remote Control]: 624)

(E)  : [Others] ([Camera settings copy]) (→ [Camera settings copy]: 636)

[Remote shooting]

За допомогою смартфона можна виконувати запис із віддаленого місцеположення, переглядаючи зображення з камери в реальному часі.

Підготовка:

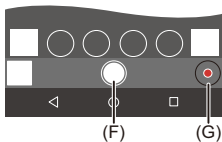
- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#), [Підключення до смартфона \(Wi-Fi connection\): 612](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".

1 На головному екрані виберіть піктограму ([Remote shooting]).

- (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].

2 Почніть запис.

- Записане зображення зберігається на камері.



(F) Зйомка фотографії

(G) Запуск і припинення запису відео




- У разі використання в поєднанні з функцією [Автом. передавання] існує можливість автоматично переносити записані у віддаленому режимі зображення на смартфон. (→ [\[Автом. передавання\]: 629](#))



- Деякі функції, зокрема певні налаштування, можуть бути недоступними.

❖ Процедури дистанційного керування записом

Можна визначити, камера чи смартфон використовуватиметься як пріоритетний пристрій керування під час дистанційної зйомки.

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Налаштування Wi-Fi] → Виберіть [Пріор. віддал. пристрою]

[Камера]

Керування можливе і з камери, і зі смартфона.

- Зміна параметрів диска камери тощо зі смартфона неможлива.

[Смартфон]

Керування можливе тільки зі смартфона.

- Параметри диска камери тощо можна змінити зі смартфона.
- Для завершення дистанційної зйомки натисніть будь-яку кнопку на камері, щоб увімкнути екран, і виберіть [Зав.].

-
- Налаштування за замовчуванням: [Камера].



- Якщо підключення активне, настройки цієї функції змінити неможливо.


[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Можна використовувати смартфон як пульт дистанційного керування для затвора.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".

- 1 На головному екрані виберіть піктограму [] ([Shutter Remote Control]).**
- 2 Почніть запис.**



Запуск і припинення запису відео



Зйомка фотографії





- [Запис у режимі ручної витримки: 625](#)
-

❖ Запис у режимі ручної витримки

Затвор можна залишати відкритим від початку до кінця запису. Це корисно під час зйомки зоряного неба або нічних сюжетів.

Підготовка:

- Перемкніть камеру в режим [M]. (→ [Режим ручної настройки експозиції: 279](#))
- Установіть для параметра витримки камери значення [T] (час). (→ [\[T\] \(час\): 283](#))




- 1 Торкніться піктограми [], щоб розпочати запис (тримайте палець на піктограмі, не прибирайте його).
- 2 Щоб завершити запис, приберіть палець із піктограми [].
 - Переведіть перемикач [] у положення [LOCK], щоб виконувати запис із кнопкою затвора, зафіксованою в положенні повного натискання. (Щоб завершити запис, переведіть перемикач [] у початкове положення або натисніть на камері кнопку затвора.)
 - Якщо під час запису в режимі [B] (Ручна витримка) з'єднання через Bluetooth було втрачено, спробуйте відновити з'єднання Bluetooth, після чого закінчіть запис на смартфоні.

❖ **Скорочення часу виходу з режиму [Режим сну]**

Можна скоротити час, потрібний камері, щоб вийти з режиму [Режим сну], коли використовується функція [Shutter Remote Control].

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))
- Установіть для параметра [Віддал. пробудження] у розділі [Налаштування LUMIX Sync] значення [ON]. (→ [\[Віддал. пробудження\]: 633](#))

 ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Налаштування LUMIX Sync] ⇒
Виберіть [Вихід із режиму сну]

[Пріор. імпорт./дистан. керув.]

Скорочує час, потрібний для виведення камери з режиму сну під час використання функції [Import images] або [Remote shooting].

[Пріор. дистанц. спуску затвору]

Скорочує час, потрібний для виведення камери з режиму сну в разі використання функції [Shutter Remote Control].



- Щоб скасовувати режим [Режим сну] на камері за допомогою функції [Shutter Remote Control], налаштуйте функцію [Bluetooth] у меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]), як показано нижче, а потім підключіться через Bluetooth:
 - [Віддал. пробудження] ([Налаштування LUMIX Sync]): [ON] (→ [\[Віддал. пробудження\]: 633](#))
 - [Автом. передавання]: [OFF] (→ [\[Автом. передавання\]: 629](#))
- Камери не можна ввімкнути за допомогою функції [Shutter Remote Control].

[Import images]

Передавайте зображення, які зберігаються на картці пам'яті, на смартфон, підключений через Wi-Fi.

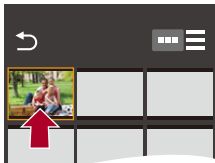
Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#), [Підключення до смартфона \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".

1 На головному екрані виберіть піктограму [] ([Import images]).

- (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].

2 Виберіть зображення, яке потрібно передати.



3 Передайте зображення.

- Виберіть значок [↗].
- Якщо це відео, можна відтворити його, торкнувшись піктограми [▶] посередині екрана.



- У разі відтворення відео файл запису матиме менший розмір і передаватиметься за допомогою програми "LUMIX Sync", тому якість зображення може відрізнятись від фактичної якості відео. Залежно від моделі смартфона та умов використання під час відтворення знімків чи відео якість зображення може погіршуватися, або може зникати звук.
- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео: [MOV]
- Швидкість передавання знижується за підвищення температури камери.

[Автом. передавання]




Bluetooth

Можна автоматично передавати записані зображення на смартфон у процесі зйомки.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))

1 Увімкніть функцію [Автом. передавання] на камері.


-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Автом. передавання] → [ON]

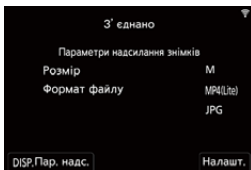
- Якщо на камері відображається екран підтвердження із запитом завершити підключення Wi-Fi, виберіть [Так], щоб завершити його.

2 Виберіть на смартфоні [Yes] (пристрої Android) або [Join] (пристрої iOS).


- Камера автоматично встановлює підключення Wi-Fi.

3 Перевірте параметри надсилання на камері, а потім натисніть кнопку .




- Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP.]. (→ [Параметри надсилання знімків: 651](#))
- Автоматичне передавання зображень можливе, якщо на екрані запису камери відображається позначка [].



4 Здійснюйте зйомку за допомогою камери.

- Коли надсилається файл, на екрані запису камери відображається піктограма .

❖ Зупинення автоматичного передавання зображень

 →  →  → [Bluetooth] → [Автом. передавання] → Виберіть [OFF]

- З'явиться екран підтвердження із запитом завершити підключення Wi-Fi.



- Якщо для параметрів камери [Функція Bluetooth] і [Автом. передавання] встановлено значення [ON], під час ввімкнення камера автоматично підключається до смартфонів через Wi-Fi і Bluetooth. Запустіть програму "LUMIX Sync" на смартфоні, щоб підключити камеру. Зверніть увагу: якщо на смартфоні запущено програму "LUMIX Lab", автоматичне передавання зображень може не працювати належним чином.



- Перенесення зображень не здійснюється, коли на смартфоні в режимі [Remote shooting] відображається екран запису камери.
- Коли для параметра [Автом. передавання] встановлено значення [ON], функція [Функція Wi-Fi] недоступна.
- Автоматичне передавання зображень переривається під час записування або відтворення відео. У разі повторного запуску передавання розпочинається з початку файлу, на якому його було перервано.
- Якщо камера вимикається під час передавання зображень і надсилання файлів переривається, увімкніть камеру, щоб перезапустити процес передавання.
 - Якщо статус зберігання ненадісланих файлів змінився, то надіслати ці файли, можливо, уже не вдасться.
 - Крім того, якщо ненадісланих файлів багато, то надіслати всі файли, можливо, не вдасться.
- Не можна автоматично переносити зображення, записані з використанням наведених нижче функцій.
 - Відеозапис

[Вказування розт.]




Bluetooth

Смартфон надсилає інформацію про своє місцезнаходження на камеру через Bluetooth, а камера виконує запис з одночасною фіксацією отриманої інформації про місцезнаходження.

Підготовка:

- Увімкніть функцію GPS на смартфоні.
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))

1 Увімкніть функцію [Вказування розт.] на камері.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Вказування розт.] ⇒ [ON]
- Камера перейде в режим, у якому може записуватись інформація про розташування, а на екрані запису камери відобразиться піктограма [GPS].

2 Запишіть зображення за допомогою камери.

- Дані про розташування будуть додані до записаних зображень.



- Коли піктограма [GPS] на екрані запису стає прозорою, дані про розташування неможливо отримати, а отже їх не можна додати до зображень.

Функція глобального геопозиціонування (GPS) на смартфоні може не працювати, якщо пристрій знаходиться у будівлі, сумці або інших подібних умовах. Щоб покращити якість визначення розташування, перемістіть смартфон на відкритий простір.

Докладніше див. в інструкції з експлуатації смартфона.




- Зображення з інформацією про місце знаходження позначаються [GPS].
- При використанні цієї функції обов'язково звертайте особливу увагу на конфіденційність людини, яку ви знімаєте, та її право на власний образ, за яким її можна ідентифікувати. Користуйтеся на власний ризик.
- Під час збору інформації про місцезнаходження акумулятор смартфона розряджається швидше.

[Віддал. пробудження]

Bluetooth

Навіть якщо камера вимкнена, за допомогою смартфона можна увімкнути її та записувати зображення або переглядати записані зображення.

Підготовка:


- 1 Підключіться до смартфона за допомогою Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))
- 2 Увімкніть функцію [Віддал. пробудження] на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Налаштування LUMIX Sync] ⇒ [Віддал. пробудження] ⇒ [ON]
- 3 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- 4 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Sync".

❖ Увімкнення камери

На головному екрані програми "LUMIX Sync" виберіть [Remote shooting].

- (Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].
- Камера увімкнеться й автоматично підключиться через Wi-Fi.

❖ Вимкнення камери

- 1 На головному екрані програми "LUMIX Sync" виберіть [].
- 2 Виберіть режим [Turn off the camera].
- 3 Виберіть режим [Power OFF].



- Коли для параметра [Автом. передавання] встановлено значення [ON], зображення, записані під час дистанційного керування, автоматично переносяться на смартфон.
Якщо вибрати значення [Power OFF], коли залишаються ненадіслані зображення, під час наступного увімкнення камери надсилання зображень відновлюється.
- Якщо увімкнута функція [Віддал. пробудження], функція Bluetooth працює, навіть коли перемикач увімкнення й вимкнення камери перебуває в положенні [OFF], тому акумулятор буде розряджатися.

[Автом. нал. годин.]




Bluetooth

Виконайте синхронізацію годинника й параметрів часового поясу камери та смартфона.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))

Увімкніть функцію [Автом. нал. годин.] на камері.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Налаштування LUMIX Sync] ⇒ [Автом. нал. годин.] ⇒ [ON]

[Camera settings copy]


Bluetooth

Ця функція служить для збереження даних щодо налаштувань камери на смартфоні.

Збережену інформацію про налаштування можна завантажити в камеру. Це дає змогу встановити однакові налаштування на кількох камерах.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 606](#))

1 На головному екрані програми "LUMIX Sync" виберіть [] ([Others]) → [] ([Camera settings copy]).

2 Збережіть або завантажте інформацію про налаштування.

- Щоб дізнатися більше про використання програми "LUMIX Sync", виберіть пункт [Help] у меню "LUMIX Sync".



- Можна завантажити інформацію про налаштування лише з камери такої самої моделі.
- Під час передавання даних про налаштування автоматично створюється підключення через Wi-Fi.
(Пристрої iOS) Коли відобразиться повідомлення про підтвердження зміни цільового пристрою, виберіть [Join].
- Можна зберегти або завантажити дані про налаштування тих самих параметрів, що й за використання функції [Збер./віднов. нал. камери] з меню [Налаштування] ([Налаштування]). (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 736](#))

Надсилання зображень із камери на ПК

Записані зображення можна надіслати на ПК, підключений до мережі Wi-Fi.



ОС, що підтримується

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS від 12.0 до 12.7, від 13.0 до 13.6, від 14.1 до 14.2

Підготовка:

- Увімкніть ПК.
- Створіть папку призначення для зображень.
- Якщо стандартну назву робочої групи ПК призначення змінено, змініть відповідне налаштування камери в розділі [З'єдн. з ПК]. (→[З'єдн. з ПК]: 654)

❖ Створення папки для збереження надісланих зображень

За використання ПК з ОС Windows (на прикладі Windows 10)

- 1 Виберіть папку призначення й клацніть її правою кнопкою миші.
- 2 Виберіть пункт [Властивості] та увімкніть спільний доступ до папки.




За використання комп'ютера Mac (на прикладі macOS 12.0)

- 1 Виберіть папку для збереження зображень і клацніть елементи в наведеному нижче порядку.
[Файл] ➔ [Досьє]
- 2 Увімкніть спільний доступ до папки.



- Задайте ім'я облікового запису ПК (до 254 символів) і пароль (до 32 символів), які складаються з літер і цифр.
Папку для збереження зображень, можливо, не вдасться створити, якщо в імені облікового запису є інші символи, крім літер і цифр.
- Якщо ім'я комп'ютера (ім'я NetBIOS у разі використання комп'ютерів під керуванням ОС Mac) містить пробіл (пропуск) тощо, ім'я може бути не розпізнано.
У цьому випадку рекомендується змінити ім'я на таке, що містить лише до 15 алфавітно-цифрових символів.
- Докладніші відомості про процедури налаштування див. в інструкції з експлуатації комп'ютера або довідці операційної системи.

1 Виберіть спосіб надсилання зображень на екрані камери.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Нове з'єднання] ⇒ [Надсилати зображення на ПК під час запису]/ [Надішліть зображення, збережені в камері, на ПК]

2 Підключіть камеру до ПК за допомогою Wi-Fi.

- Виберіть [Через мережу] (⇒ [\[Через мережу\]: 642](#)) або [Безпосередньо] (⇒ [\[Безпосередньо\]: 646](#)), після чого виконайте з'єднання.

3 Введіть ім'я комп'ютера, до якого необхідно підключитися (для комп'ютера Mac — ім'я NetBIOS).

- Введення символів: (⇒ [Введення символів: 90](#))


4 Виберіть папку для збереження зображень.




- У вибраній папці будуть створені папки, відсортовані за датою надсилання, і в цих папках зберігатимуться знімки.

5 Перевірте налаштування надсилання, а потім натисніть кнопку .

- Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP].
(→ [Параметри надсилання знімків: 651](#))

6 (Коли вибрано функцію [Надсилати зображення на ПК під час запису]) Зробіть фотографії.

- Коли надсилається файл, на екрані запису камери відображається піктограма .
- Щоб припинити з'єднання, виконайте наведені нижче дії:

 →  →  → [Wi-Fi] → [Функція Wi-Fi] → [Так]

(Коли вибрано функцію [Надішліть зображення, збережені в камері, на ПК]) Виберіть зображення. (→ [Вибір знімків: 652](#))

- Щоб завершити сеанс підключення, виберіть [Вихід].



- Якщо з'являється екран для введення облікового запису користувача та пароля, введіть дані, які ви налаштували для свого ПК.
- Коли ввімкнено брандмауер ОС, захисне програмне забезпечення тощо, підключення до ПК може бути неможливим.
- Операції запису мають пріоритет, тому для надсилання під час запису знадобиться деякий час.
- Якщо камера вимкнеться, або перерветься зв'язок через Wi-Fi, перш ніж буде завершено надсилання, надсилання не розпочнеться наново.
- Під час надсилання не можна видаляти файли або використовувати меню [Відтворити].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Функція Wi-Fi] недоступний.
– [Автом. передавання]

❖ Зображення, що можна пересилати

Зображення, які можна надсилати, залежать від способу, що використовується для їх надсилання.

Зображення, що можна пересилати	
[Надсилати зображення на ПК під час запису]	[Надішліть зображення, збережені в камері, на ПК]
JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4(Lite)/MP4/MOV



- Залежно від версії операційної системи такі зображення можуть відобразитися неправильно.
- Надсилання може бути неможливе. Це залежить від пристрою, що використовується.
- Можливо, не вдасться надіслати зображення, записані не цією камерою, або зображення, оброблені чи відредаговані на ПК.

Підключення Wi-Fi

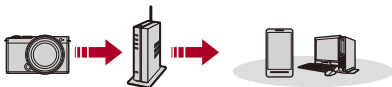
- [Через мережу]: 642
- [Безпосередньо]: 646
- Підключення до мережі Wi-Fi з використанням раніше збережених налаштувань: 648
- Кнопка Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]: 650

Коли для функції [Функція Wi-Fi] на вкладці [Wi-Fi] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) встановлено значення [Нове з'єднання], щоб підключитися, виберіть спосіб з'єднання: [Через мережу] або [Безпосередньо].

З іншого боку, якщо використовується варіант [Вибрати призначення з історії] або [Вибрати призначення з уподобань], камера підключається до вибраного пристрою, використовуючи попередні параметри.

[Через мережу]

З'єднайте камеру і цільовий пристрій за допомогою бездротової точки доступу.



Виберіть спосіб підключення до бездротової точки доступу.

Налаштування: [WPS (Кнопка)]/[WPS (PIN-код)]/[Зі списку] (→[WPS (Кнопка)]: 643, [WPS (PIN-код)]: 643, [Зі списку]: 644)



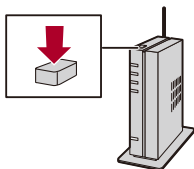
- Після вибору параметра [Через мережу] камера підключатиметься до точки бездротового доступу, яка використовувалася попереднього разу. Щоб змінити бездротову точку доступу, що використовується для підключення, натисніть кнопку [DISP.] і виберіть іншу точку.
- Ознайомтеся з інструкціями з експлуатації та перевірте налаштування бездротової точки доступу.

❖ [WPS (Кнопка)]

Натисніть кнопку WPS на безпроводовій точці доступу, щоб установити підключення.


Натисніть кнопку WPS на безпроводовій точці доступу, щоб увімкнувся режим WPS.

Наприклад)



❖ [WPS (PIN-код)]

Введіть PIN-код на безпроводовій точці доступу, щоб установити підключення.

- 1 На екрані камери виберіть точку бездротового доступу, до якої треба підключитися.
- 2 Введіть PIN-код, що відображається на екрані камери, у безпроводову точку доступу.
- 3 Натисніть на камері кнопку  .

❖ [Зі списку]

Пошук потрібної бездротової точки доступу та підключення до неї.



- Перевірте ключ шифрування бездротової точки доступу.

- 1 Виберіть точку бездротового доступу, до якої треба підключитися.
 - Щоб повторити пошук бездротової точки доступу, натисніть кнопку [DISP].
 - Якщо не знайшлося жодної бездротової точки доступу, див. розділ (→ [Підключення в режимі введення вручну: 645](#)).
- 2 (Якщо мережну автентифікацію зашифровано) Введіть ключ шифрування.
 - Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))

❖ Підключення в режимі введення вручну



- Перевірте SSID, автентифікацію в мережі, шифрування та ключ шифрування бездротової точки доступу, яка використовується.

- 1 На екрані, що відображається під час кроку **1** процедури "[\[Зі списку\]](#)", виберіть пункт [Введення вручну]. (→ [\[Зі списку\]: 644](#))
- 2 Введіть ідентифікатор SSID бездротової точки доступу, до якої треба підключитися, а потім виберіть [Налашт.].
 - Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))
- 3 Виберіть тип автентифікації в мережі.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Типи шифрування, що підтримуються: [TKIP], [AES]

[Без шифрування]

- 4 (Якщо вибрано пункт, відмінний [Без шифрування]) Введіть ключ шифрування й виберіть [Налашт.].

[Безпосередньо]

Підключіть камеру безпосередньо до цільового пристрою.



Виберіть спосіб підключення до цільового пристрою.

[З'єднання WPS]

[WPS (Кнопка)]: Натисніть кнопку WPS на цільовому пристрої, з яким потрібно встановити з'єднання.

- Натисніть на камері кнопку [DISP.], щоб збільшити час очікування підключення.

[WPS (PIN-код)]: введіть на камері PIN-код і підключіться.

[З'єднання вручну]

Знайдіть камеру на цільовому пристрої, з яким потрібно встановити з'єднання.

1 Виберіть тип автентифікації в мережі.

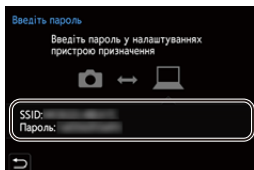
[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- Якщо для параметра [Пароль Wi-Fi] у розділі [Налаштування Wi-Fi] задано значення [OFF], це не відображається, коли підключено пристрій [Смартфон].

2 Введіть на пристрої SSID і пароль, які відображаються на камері.

- Якщо для параметра [Пароль Wi-Fi] у розділі [Налаштування Wi-Fi] задано значення [OFF], пароль не відображається, якщо підключено пристрій [Смартфон].

Виберіть ідентифікатор SSID, щоб установити з'єднання. (→ [Підключення без автентифікації за допомогою пароля: 614](#))








- Докладніші відомості див. також в інструкції з експлуатації пристрою, до якого треба підключитися.

Підключення до мережі Wi-Fi з використанням раніше збережених налаштувань

Використовуйте журнал з'єднань Wi-Fi, щоб підключатися з налаштуваннями, що використовувалися раніше.

1 Відкрийте журнал з'єднань Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Вибрати призначення з історії]/[Вибрати призначення з уподобань]




2 Виберіть у журналі запис, який необхідно використати.

- Натисніть кнопку [DISP.], щоб підтвердити дані підключення з журналу з'єднань.

❖ Зареєструвати в уподобаннях

Записи з журналу з'єднань Wi-Fi можна додавати до уподобань.

1 Відкрийте журнал з'єднань Wi-Fi.




-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Вибрати призначення з історії]

2 Виберіть у журналі запис, який слід додати до уподобань, а потім натисніть .

3 Введіть назву для реєстрації та виберіть [Налашт.].

- Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))
- Можна ввести щонайбільше 30 символів. Двобайтні символи оброблюються як два символи.

❖ Редагування елементів, зареєстрованих в уподобаннях

- 1 Відобразити елементи, зареєстровані в уподобаннях.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Вибрати призначення з уподобань]
- 2 Виберіть в уподобаннях елемент, який потрібно редагувати, а потім натисніть ►.

[Видалити з уподобань]

[Перевпорядкувати уподобання]

Укажіть розташування пункту призначення для потрібного елемента, щоб змінити порядок відображення.

[Змінити зареєстровану назву]

Введіть символи, щоб змінити зареєстровану назву.

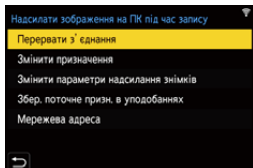
- Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))



- Кількість записів, які можна зберегти в журналі, обмежена. Додавайте в уподобання параметри підключень, які часто використовуються.
- Якщо для скидання параметрів мережі використовується функція [Скинути] з меню [Налаштування] ([Налаштування]), інформацію в журналі з'єднань та вподобаннях буде видалено.
- Якщо пристрій, до якого потрібно підключитися (комп'ютер тощо), підключений не до тієї бездротової точки доступу, до якої підключена камера, з'єднати пристрій із камерою за допомогою функції [Безпосередньо] не вдасться. Змініть параметри підключення Wi-Fi на пристрої, до якого необхідно підключитися, таким чином, щоб камера і пристрій були підключені до однієї точки доступу. Крім того, можна вибрати елемент [Нове з'єднання] і повторно з'єднати пристрої. (→ [Надсилання зображень із камери на ПК: 637](#))
- Під час підключення до мереж, до яких підключено багато пристроїв, можуть виникати проблеми. У таких випадках спробуйте підключитися за допомогою функції [Нове з'єднання].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Функція Wi-Fi] недоступний.
 - [Автом. передавання]

Кнопка Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]

Після підключення до мережі Wi-Fi за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi], можна виконувати описані нижче операції.
(→ [Кнопки Fn: 488](#))



[Перервати з'єднання]

Завершує підключення Wi-Fi.

[Змінити призначення]

Завершує підключення Wi-Fi та дозволяє вибрати інше підключення Wi-Fi.

[Змінити параметри надсилання знімків]

Налаштування розміру зображень, формату файлів та інших параметрів для надсилання записаних зображень. (→ [Параметри надсилання знімків: 651](#))

[Збер. поточне призн. в уподобаннях]

Реєстрація наразі підключеного пристрою або способу підключення, що дає змогу легко підключитися з тими самими параметрами наступного разу.

[Мережева адреса]

Відображення MAC-адреси та IP-адреси камери. (→ [\[Мережева адреса\]: 654](#))

-
- Залежно від того, яка функція Wi-Fi використовується та до якого пристрою підключається камера, деякі з наведених операцій можуть бути недоступними.

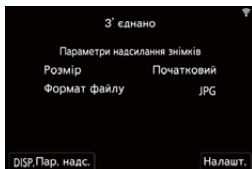
Налаштування надсилання та вибір зображень

- [Параметри надсилання знімків: 651](#)
- [Вибір знімків: 652](#)

Параметри надсилання знімків

Налаштування розміру, формату файлів та інших параметрів для надсилання зображень на цільовий пристрій.

- 1 Після встановлення з'єднання через Wi-Fi відобразиться екран підтвердження параметрів надсилання. Натисніть кнопку **[DISP.]**.



- 2 **Змініть налаштування надсилання.**

[Розмір]

Змініть розмір зображення для відправлення.

[Початковий]/[Змінити] ([L], [M], [S], [XS], або [VGA])

[Формат файлу]

Встановлення формату файлу для зображень, що надсилаються.

[MP4(Lite)]/[JPG]/[RAW]

- Це налаштування можливе, коли пристрій чи служба призначення підтримує надсилання зображень RAW з цієї камери. (→ [Зображення, що можна пересилати: 640](#))


Вибір знімків

У разі надсилання за допомогою функції [Надішліть зображення, збережені в камері, на ПК] виберіть зображення, дотримуючись порядку, що наведений нижче.


1 Виберіть [Вибрати один] або [Вибрати кілька].

2 Оберіть зображення.

Налаштування [Вибрати один]

- 1 Натисніть ◀▶, щоб вибрати зображення.
- 2 Натисніть .

Налаштування [Вибрати кілька]

- 1 Виберіть зображення кнопками ▲▼◀▶ і натисніть кнопку . (Повторіть цей крок.)
 - Щоб скасувати налаштування, натисніть кнопку  знову.






- 2 Натисніть кнопку [DISP.] для виконання.

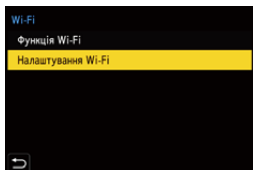
Меню [Налаштування Wi-Fi]

Це меню служить для налаштування параметрів функції Wi-Fi.

При підключенні до Wi-Fi параметри змінювати не можна.

Відображення меню [Налаштування Wi-Fi].

•  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Налаштування Wi-Fi]



[Смуги частот Wi-Fi]

За допомогою цього параметра можна встановити діапазон частот, який використовується для прямого підключення до смартфона.

[2.4GHz]: для підключення використовується діапазон частот 2,4 ГГц.

[5GHz]: для підключення використовується діапазон частот 5 ГГц.

- Залежно від регіону використання діапазону частот 5 ГГц поза приміщенням може бути заборонено місцевими нормативними документами тощо. У такому разі, перебуваючи поза приміщенням, використовуйте частоту [2.4GHz], щоб підключитися до смартфона за допомогою Wi-Fi.

[Пріор. віддал. пристрою]

Визначає, камера чи смартфон буде пріоритетним пристроєм керування під час дистанційної зйомки. (→ [Процедури дистанційного керування записом: 623](#))

[Пароль Wi-Fi]

Для підвищення безпеки можна захистити підключення за допомогою пароля.


(→ [Підключення до смартфона \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))

[З'єдн. з ПК]

Можна задати робочу групу.

Щоб надіслати знімки на ПК, необхідно підключитися до тієї ж робочої групи, до якої належить цільовий комп'ютер.

(Налаштування за замовчуванням: "WORKGROUP".)

- Щоб змінити назву робочої групи, натисніть кнопку  і введіть нову назву.
Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))
 - Щоб повернути налаштування за замовчуванням, натисніть кнопку [DISP.].
-

[Назва пристрою/Пароль]

Ім'я камери (SSID) і пароль можна змінювати.

- Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити ім'я пристрою та пароль.
Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))
 - Максимальна кількість символів, які можна ввести, становить щонайбільше 32 для імені пристрою та від 8 до 63 для пароля.
-

[Блок. функції Wi-Fi]

Щоб уникнути неправильної роботи або використання функції Wi-Fi сторонніми особами, а також для захисту особистої інформації (у камері та на зображеннях) захищайте функцію Wi-Fi паролем.

[Налаштування]: введіть 4-значне число у якості пароля.

- Введення символів: (→ [Введення символів: 90](#))

[Скасув.]: скасування пароля.

- Після встановлення пароля його потрібно вводити щоразу, як ви використовуєте функцію Wi-Fi.
 - Якщо ви забули пароль, можна скористатися функцією [Скинути] в меню [Налаштування] ([Налаштування]), щоб скинути параметри мережі, а отже й пароль.
-

[Мережева адреса]

Відображення MAC-адреси та IP-адреси камери.



- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Мережева адреса] недоступний.
– Пов'язаний запис

Підключення до інших пристроїв

У цьому розділі описується підключення до інших пристроїв, наприклад з інтерфейсом HDMI, як-от комп'ютери або телевізори. Установлюйте підключення за допомогою гнізда HDMI або порту USB на камері.

- Підключення: 656
- Перегляд на екрані телевізора: 658
- Імпортування зображень на комп'ютер: 662
- Збереження на записувальному пристрої: 667
- Пов'язаний запис: 668

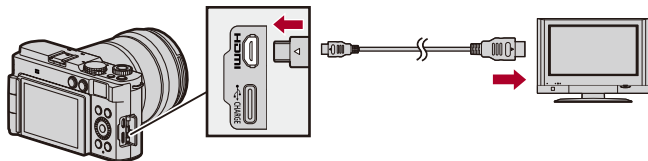
Підключення



- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штекер під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.

Гніздо HDMI

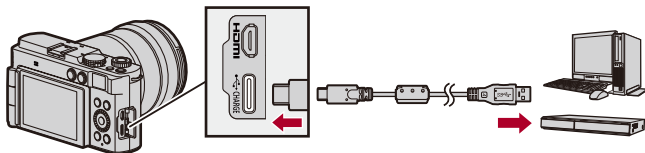
Підключіть камеру до пристрою з інтерфейсом HDMI (телевізора тощо) за допомогою кабелю HDMI-мікро, наявного в продажу.



- Використовуйте високошвидкісний кабель HDMI-мікро найвищої якості (роз'єм тип D — тип A) завдовжки до 3 м.

Порт USB

За допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу) підключаєте камеру до комп'ютера або записувального пристрою.




- Використовуйте з'єднувальний кабель USB, що відповідає стандартам USB.

Перегляд на екрані телевізора

Камеру можна підключити до зовнішнього монітора або телевізора, щоб переглядати записані фотографії та відео.

Підготовка:

- Вимкніть камеру й телевізор.

- 1 Підключіть камеру до телевізора за допомогою кабелю HDMI-мікро, що пропонується до продажу. (→Гніздо HDMI: 656)**
- 2 Увімкніть телевізор.**
- 3 Змініть вхід телевізора на вхід HDMI.**
- 4 Увімкніть камеру.**
- 5 Відкрийте екран відтворення.**
 - Натисніть [].
 - Записані зображення відображаються на камері та телевізорі.



- За замовчуванням зображення відображаються з найкращою роздільною здатністю, яку підтримує підключений телевізор.
Роздільну здатність можна змінити в розділі [Вих. розд. здат.(Відтворення)].
(→[Вих. розд. здат.(Відтворення)]: 564)
- Залежно від співвідношення сторін можуть відображатися сірі смуги над і під зображеннями або ліворуч і праворуч від них.
Колір смуги можна змінити в розділі [Колір фону (Відтв.)] на вкладці [З'єднання HDMI] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]). (→[Колір фону (Відтв.)]: 565)
- Виведення через HDMI неможливе, якщо одночасно підключити з'єднувальний кабель USB, коли для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Storage)].
- Змініть режим екрана телевізора, якщо верхню або нижню частину зображень обрізано.
- Детальні відомості див. також в інструкції з експлуатації телевізора.

❖ Використання VIERA Link

Функція VIERA Link (HDAVI Control™) дає змогу використовувати пульт дистанційного керування телевізора Panasonic для зручного виконання операцій, коли ця камера підключена до пристрою, сумісного з VIERA Link, за допомогою кабелю HDMI-мікро для автоматичної синхронізації операцій.

(Не всі операції можливі.)



- Щоб використовувати функцію VIERA Link, потрібно також налаштувати телевізор.
Процедуру налаштування описано в інструкції з експлуатації телевізора.

- 1 Підключіть камеру до сумісного з VIERA Link телевізора Panasonic за допомогою наявного в продажу кабелю HDMI-мікро. (→ [Гніздо HDMI: 656](#))
- 2 Увімкніть камеру.
- 3 Увімкніть VIERA Link.
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [З'єднання HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Відкрийте екран відтворення.
 - Натисніть [].
 - Записані зображення відобразяться на екрані телевізора (монітор і камера вимкнуться).
- 5 Керування за допомогою пульта ДК для телевізора.

Синхронізоване вимикання

Якщо вимкнути телевізор за допомогою пульта дистанційного керування, камера також вимкнеться.

Автоматичне перемикавання входу

Якщо увімкнути камеру й натиснути кнопку [], вхід телевізора автоматично перемикається на вхід, до якого підключено камеру.

Крім того, коли телевізор перебуває в режимі очікування, він вмикається автоматично.

(Якщо для параметра "Power on link" на телевізорі встановлено значення "Set".)



- VIERA Link — це унікальна функція Panasonic, що передбачає керування через HDMI з використанням стандартного протоколу HDMI CEC (керування побутовою електронікою). Синхронізація операцій пристроїв інших виробників, що підтримують HDMI CEC, не гарантується.
- Ця камера сумісна зі стандартом "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" — це стандарт для пристроїв Panasonic, сумісних із функцією VIERA Link. Цей стандарт є сумісним зі звичайними пристроями VIERA Link виробництва Panasonic.
- Керування за допомогою кнопок камери буде обмежене.

Імпортування зображень на комп'ютер

- [Копіювання зображень на ПК: 663](#)
- [Встановлення програмного забезпечення: 666](#)

Підключивши камеру до комп'ютера, можна скопіювати на нього записані зображення.

Щоб мати змогу відтворювати або редагувати відео на ПК, вам знадобиться програмне забезпечення, яке підтримує формат записаного відео.

Крім того, можна використовувати програмне забезпечення для обробки й редагування зображень у форматі RAW. (→ [Встановлення програмного забезпечення: 666](#))

Копіювання зображень на ПК

Після підключення до комп'ютера можна скопіювати записані зображення, перетягнувши файли та папки з камери на комп'ютер.



- Камеру можна підключати до будь-якого комп'ютера з однією з наведених нижче підтримуваних ОС і можливістю розпізнавання накопичувачів.

ОС, що підтримується

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS від 12.0 до 12.7, від 13.0 до 13.6, від 14.0 до 14.2


- Mac:

Ця функція підтримується програмою "Final Cut Pro X".

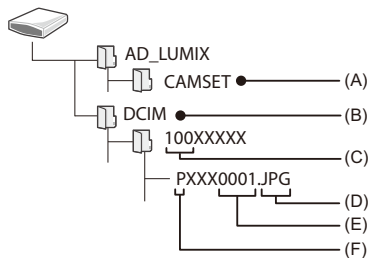
Для одержання точних відомостей про "Final Cut Pro X" зверніться до Apple Inc.

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.

- 1 Підключіть камеру до ПК за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу). (→ Порт USB: 657)**
- 2 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [PC(Storage)], а потім натисніть кнопку .**
 - Windows: Накопичувач ("LUMIX") відображається в пункті [Цей ПК].
 - Mac: Накопичувач ("LUMIX") з'являється на робочому столі.
- 3 Перетягніть файли та папки з камери на комп'ютер.**

❖ Структура папок на картці пам'яті



(A) Інформація про налаштування камери

(B) Зображення

(C) Номер папки

(D) JPG: Зображення у форматі JPEG

RW2: Зображення у форматі RAW

MP4: Відео у форматі MP4(Lite), відео у форматі MP4

MOV: відео у форматі MOV

(E) Номер файлу

(F) Колірний простір

P: sRGB

_ : AdobeRGB



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Storage)], камеру буде автоматично підключено до комп'ютера без відображення екрана налаштування параметра [Режим USB]. (→ [Режим USB]: 563)



- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час імпорту зображень.
- Коли імпорт зображень буде завершено, виконайте безпечне відключення з'єднувального кабелю USB від комп'ютера.
- Перш ніж виймати картку пам'яті, вимкніть камеру й відключіть з'єднувальний кабель USB. Інакше записані дані можуть пошкодитися.

Встановлення програмного забезпечення

Установіть програмне забезпечення для обробки й редагування зображень у форматі RAW.



- Щоб завантажити програми, потрібно підключити ПК до Інтернету.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2024 р. Їх перелік може змінюватися.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

За допомогою цієї програми можна обробляти та редагувати зображення у форматі RAW.

Відредаговані зображення можна зберігати у такому форматі (JPEG, TIFF тощо), що відображається на персональному комп'ютері.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/russian/p/>

Робоче середовище

● ОС, що підтримується

Windows: Windows 10 (64-біт), Windows 11

Mac: macOS від 10.13 до 10.15, 11, 12, 13, 14


- Докладніші відомості, як-от інструкції з використання "SILKYPIX Developer Studio", містяться в довідці або на веб-сайті підтримки Ichikawa Soft Laboratory.

Збереження на записувальному пристрої

Підключивши камеру до пристрою для записування дисків Blu-ray або DVD компанії Panasonic, можна зберігати на них зображення та відео.

Підготовка:

- Увімкніть камеру й записувальний пристрій.

- 1** Підключіть записувальний пристрій до камери за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу). (→ **Порт USB: 657**)
- 2** Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [PC(Storage)], а потім натисніть кнопку .
- 3** Збережіть знімки за допомогою записувального пристрою.



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] вибрано значення [PC(Storage)], камера автоматично підключиться до пристрою записування без відображення екрана вибору режиму [Режим USB]. (→ [Режим USB]: 563)



- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час процесу зберігання.
- Такі зображення, як відео з роздільною здатністю 4K, можуть не підтримуватися залежно від використовуваного записувального пристрою.
- Перш ніж виймати картку пам'яті, вимкніть камеру й відключіть з'єднувальний кабель USB. Інакше записані дані можуть пошкодитися.
- Операції збереження й відтворення описано в інструкції з використання записувального пристрою.

Пов'язаний запис

- [Встановлення програмного забезпечення: 669](#)
- [Керування камерою з ПК: 670](#)

Установивши на ПК програму “LUMIX Tether” для керування камерою, можна підключити камеру до комп'ютера через USB-з'єднання й керувати нею, а також здійснювати запис, переглядаючи зображення з камери на екрані комп'ютера (пов'язаний запис).

Крім того, під час пов'язаного запису можна виводити зображення з камери на зовнішній монітор або екран телевізора через інтерфейс HDMI.

Встановлення програмного забезпечення

❖ “LUMIX Tether”

Ця програма призначена для керування камерою з комп'ютера. Вона дає змогу змінювати різні налаштування, здійснювати дистанційну зйомку та зберігати отримані зображення на комп'ютері.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(лише англійською мовою)

Робоче середовище

● ОС, що підтримується

Windows: Windows 10 (64-біт), Windows 11

Mac: macOS від 12.0 до 12.7, від 13.0 до 13.6, від 14.0 до 14.2

● Інтерфейс

Порт USB (високошвидкісний USB (USB 3.1))





- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2024 р. Їх перелік може змінюватися.
- Щоб завантажити програми, потрібно підключити ПК до Інтернету.
- Інструкції з використання ПЗ “LUMIX Tether” містяться в посібнику з його використання.

Керування камерою з ПК

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.
- Установіть програму “LUMIX Tether” на ПК.

- 1 Підключіть камеру до ПК за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу). (→ [Порт USB: 657](#))**
- 2 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [PC(Tether)], а потім натисніть кнопку .**
 - На екрані камери відобразиться піктограма .
- 3 Використовуйте “LUMIX Tether” для керування камери з ПК.**



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Tether)], камеру буде автоматично підключено до комп'ютера без відображення екрана налаштування параметра [Режим USB]. (→ [\[Режим USB\]: 563](#))



- Функції Wi-Fi і Bluetooth можуть бути недоступними під час підключення до комп'ютера в режимі [PC(Tether)].

Матеріали

У цьому розділі в довідкових цілях описані процедури, які можна спробувати в разі виникнення проблеми, і наведена інформація про технічні характеристики.

- Аксесуари до цифрової фотокамери: 672
- Використання додаткових аксесуарів: 673
- Відображення даних на моніторі: 676
- Відображувані повідомлення: 694
- Усунення несправностей: 698
- Запобіжні заходи щодо використання: 713
- Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора: 723
- Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 728
- Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 736
- Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису: 758
- Технічні характеристики: 765
- Товарні знаки й ліцензії: 784

Аксесуари до цифрової фотокамери

(Номери виробів вірні за станом на травень 2024 р.)

Назва виробу	Номер виробу
Батарейний блок	DMW-BLK22
Зарядний пристрій для акумулятор	DMW-BTC15 ^{*1} /DMW-BTCD15 ^{*2}
Мережевий адаптер	DMW-AC11 ^{*3}
DC адаптер	DMW-DCC18 ^{*2}
LED-освітлювач для відеокамери	VW-LED1
Направлений стереомікрофон	DMW-MS2
Стереомікрофон	VW-VMS10
Рукоятка для зйомки	DMW-SHGR2
Перехідник штатива	DMW-TA1 ^{*4}

*1 Постачається в комплекті з мережевим адаптером, мережевим кабелем і з'єднувальним кабелем USB. (Тривалість заряджання: прибл. 175 хв)

*2 Потрібен мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB, які можна придбати окремо. Рекомендується використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо).

*3 Постачається в комплекті з мережевим кабелем і з'єднувальним кабелем USB.

*4 Використовуйте, якщо приєднаний об'єктив перешкоджає верхній частині штатива.

- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.
- Відомості про обладнання, пов'язане з об'єктивами, яке постачається окремо, наприклад сумісні об'єктиви та фільтри, див. в наших каталогах, на сайті тощо.
- Актуальну інформацію про обладнання, що постачається окремо, див. в наших каталогах, на сайті тощо.

Використання додаткових аксесуарів

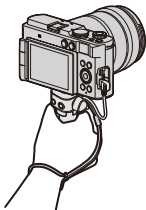
- Рукоятка для зйомки (постачається окремо): 674
- DC-адаптер (постачається окремо): 675

- Відомості про зовнішній мікрофон див. в розділі → [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 368](#).
- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

Рукоятка для зйомки (постачається окремо)

Приєднайте рукоятку для зйомки (DMW-SHGR2: постачається окремо), щоб використовувати її як ручку для зйомки на ходу, штатив або пульт дистанційного керування затвора.

- Вставте кабель рукоятки в гніздо [USB] на камері.



- Завжди використовуйте оригінальну рукоятку для зйомки Panasonic (DMW-SHGR2: постачається окремо).
- Не носіть, тримаючи лише за наручний ремінець, коли прикріплено камеру.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації рукоятки для зйомки.


DC-адаптер (постачається окремо)

За використання DC-адаптера (DMW-DCC18: постачається окремо) вам не доведеться турбуватися про залишок заряду акумулятора.

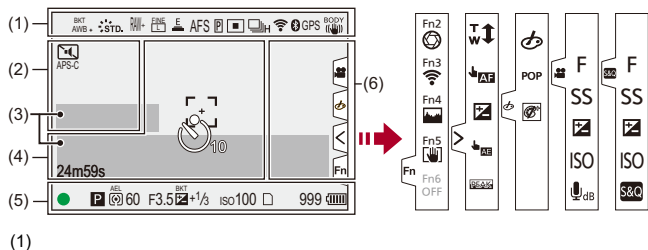


- Потрібен мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB, які можна придбати окремо. Рекомендується використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо).
- Детальну інформацію див. в інструкції з експлуатації мережевого адаптера та DC-адаптера.

Відображення даних на моніторі

- [Екран запису: 676](#)
- [Екран відтворення: 689](#)
- Показано приклад екрана монітора, коли для параметра [Нал. відобр. монітора] встановлено значення [].

Екран запису



AWBc AWBw











2500K

Баланс білого (→ [Баланс білого \(ББ\): 299](#))/

Колірна температура (→ [Настройка колірної температури: 304](#))



BKT AWB	Брекетинг балансу білого, брекетинг балансу білого (колірна температура) (→[Ще параметри] (Брекетинг балансу білого): 248)
AWB + AWB -	Налаштування балансу білого (→ Коригування балансу білого: 305)
AWBL	Налаштування фіксації автоматичного балансу білого (→[Налашт. блок. авт. бал. біл.]: 521)
 STD.	Стиль фото (→[Стиль фото]: 307)
*EXPS	Налаштування фільтра (→[Парам. фільтр.]: 320)/ Регулювання ефекту фільтра (→ Коригування ефекту фільтра: 322)
MON LUT HDMI V-Log	Застосування даних LUT (→[Помічник перегляду Log]: 416)
MON MODE2 HDMI HLG	Функція HLG View Assist (→[Помічник перегл. HLG]: 420)
  	Якість знімка (→[Якість знімку]: 110), Розмір знімка (→[Розмір знімка]: 108)
  	Гібридне масштабування (фото) (→[Гібридний зум (фото)]: 194)
HyZ	Гібридне масштабування (відео) (→[Гібридний зум (відео)]: 201)
  	Масштабування з кадруванням (фото) (→[Зум кадруванням (фото)]: 191)
CrZ	Масштабування з кадруванням (відео) (→[Зум кадруванням (відео)]: 197)
	Формат файлів, що записуються (→[Формат файлу запису]: 122)/ Якість запису (→[Якість запису]: 123)
MOV 4K 420/10-L	Формат файлів, що записуються (→[Формат файлу запису]: 122)/ Якість запису (→[Якість запису]: 123)
59.94p 60/59.94p	Частота кадрів відеозапису (→[Якість запису]: 123)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Сповільнені та прискорені відео: 393)
AFS AFC MF	Режим фокусування (→ Вибір режиму фокусування: 139 , Зйомка з використанням ручного фокусування: 183)
AFS AFC -11+ -11+	Обмежувач фокусування (→[Обмежувач фокусу]: 151)
BKT AFS	Брекетинг фокусування (→[Ще параметри] (Брекетинг фокуса): 247)
AFL	Блокування AF (→ Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE) : 290)

MFL	Блокування фокального кільця (→[Блок. фок. кільця]: 526)
	Помічник фокусування (→[Помічник фокусування]: 188)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→[Область зображення відео]: 136)
	Режим AF (→Вибір режиму AF: 159)
	Налаштування визначення зони автофокусування (→Автоматичне розпізнавання: 162)
	Режим роботи затвора (→Вибір режиму роботи затвора: 205)
	Підключений до Wi-Fi (→Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 588)
	Підключений до Bluetooth (→Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth): 606)
GPS	Реєстрація розташування (→[Вказування розт.]: 631)
BODY 	Стабілізатор зображення (→Стабілізатор зображення: 255)
	Попередження про тремтіння камери (→Використання стабілізатора зображення: 257)

(2)

	Автоматичний таймер (→ Запис із використанням автоспуска: 236)
	Тихий режим (→ [Тихий режим]: 249)
APS-C <small>PIXEL PIXEL</small>	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 136)
	Відображення з анаморфним розтисканням (→ [Відоб. з анам. розтиск.]: 423)
	Індикація накладання (→ [Прозоре накладання]: 542)
	Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 416)
C.Shd.	Компенсація затінення кольору (→ [Компен. нерівномір. кольору]: 335)

(3)









	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 361 , Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 368)
96kHz/24bit	Якість запису звуку (→ [Якість запису звуку]: 365)
	Обмеження рівня запису звуку (→ [Обмеж.рівн.запис.звук.]: 366)
	Вимкнути звук (→ [Вимк. вхід звук. сигнал]: 362)
Рівень запису звуку (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 361)	
Експонетр (→ [Вимір. експозиції]: 541)	

(4)


	Гістограма (→ [Гістограма]: 536)
	Зона AF (→ Керування зоною AF: 177)
+	Точкове вимірювання (→ [P-м вим. експ.]: 267)
+	Центральний маркер (→ [Центральний маркер]: 547)
 10	Автоматичний таймер (→ Запис із використанням автоспуску: 236)
	Блокування використання (→ [Нал. функції «Блок. викор.»]: 531)
24m59s	Минулий час запису (→ Основні операції для запису відео: 113)
TC 00:00:00:00	Часовий код (→ Часовий код: 373)
	Зображення, що передається (→ [Автом. передавання]: 629)

(5)

	Фокусування (стає зеленим) (→ Основні операції для фотозйомки: 103)/ Стан запису (стає червоним) (→ Режим високої роздільної здатності: 215 , Основні операції для запису відео: 113)
 LOW	Фокусування (АФ в умовах низької освітленості) (→ Автофокусування в умовах слабкого освітлення: 143)
 STAR	Фокусування (режим Starlight AF) (→ Режим Starlight AF: 143)
iA P A S M    C3-1	Режим запису (→ Вибір режиму запису: 70)
	Зміна програми (→ Зміна програми: 271)






	Режим вимірювання (→[P-м вим. експ.]: 267)
AEL	Блокування AE (→Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 290)
60	Витримка (→Основні операції для фотозйомки: 103)
F3.5	Значення діафрагми (→Основні операції для фотозйомки: 103)
^{ВКТ} F3.5	Брекетинг діафрагми (→[Ще параметри] (Брекетинг діафрагми): 246)
^{ВКТ}  +1/3	Значення компенсації експозиції (→Компенсація експозиції: 286)
	Брекетинг експозиції (→[Ще параметри] (Брекетинг експозиції): 245)
	Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 281)
iso100	Чутливість ISO (→Чутливість ISO: 292)/ Налаштування функції Dual Native ISO (→[Налаш. Dual Native ISO]: 296)
	Індикатор доступу до картки (стає червоним) (→Основні операції для запису відео: 113)
	Немає картки
	Картку заповнено
999	Кількість знімків, які можна зробити (→Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 728)
r20	Кількість знімків, які можна зробити неперервно (→Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 212)
24m59s	Час запису відео (→Час запису відео: 729)
	Індикація акумулятора (→Індикація живлення: 46)
	Подавання живлення (→Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 45)

(6)

	Піктограма попередження про підвищення температури (→ Зйомка: 699 , Функція Wi-Fi: 707)
---	---

Сенсорна вкладка (→ [\[Парам. сенс.\]: 530](#))

	
	Кнопка Fn (→ Використовуйте кнопки від [Fn2] до [Fn6] (сенсорні піктограми): 501)
	
	Масштабування з кадруванням (фото) (→ [Зум кадруванням (фото)]: 191) Масштабування з кадруванням (відео) (→ [Зум кадруванням (відео)]: 197)
	Сенсорне AF і знімок дотиком (→ Сенсорне AF/Знімок дотиком: 97)
	Компенсація експозиції (→ Компенсація експозиції: 286)
	Сенсорна AE (→ Сенсорне керування AE: 100)
	Помічник фокусування (→ [Помічник фокусування]: 188)

	(→ Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування: 323) / 
	(→ Операції під час відеозйомки: 345)
	Регулювання ефекту фільтра (→ Коригування ефекту фільтра: 322)
	Увімкнення й вимкнення фільтрів (→ Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування: 323)
EXPS	Налаштування фільтра (→ [Парам. фільтр.]: 320)
F	Значення діафрагми (→ Операції під час відеозйомки: 345)
SS	Витримка (→ Операції під час відеозйомки: 345)
	Компенсація експозиції (→ Операції під час відеозйомки: 345)
ISO	Чутливість ISO (→ Операції під час відеозйомки: 345)
	Регулювання рівня запису звуку (→ Операції під час відеозйомки: 345)
	Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Операції під час відеозйомки: 345)

❖ Панель керування









(1)

	Режим запису (→ Вибір режиму запису: 70)
1/60	Витримка (→ Основні операції для фотозйомки: 103)
F3.5	Значення діафрагми (→ Основні операції для фотозйомки: 103)
 	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 46)/ Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 45)

(2)

	Чутливість ISO (→ Чутливість ISO: 292)/ Налаштування функції Dual Native ISO (→ [Налаш. Dual Native ISO]: 296)
	Значення компенсації експозиції (→ Компенсація експозиції: 286)/ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 281)

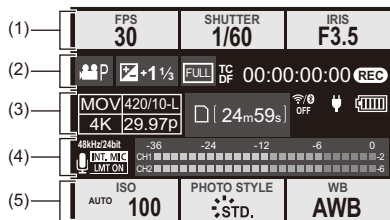
(3)

	Режим роботи затвора (→ Вибір режиму роботи затвора: 205)
AFS	Режим фокусування (→ Вибір режиму фокусування: 139 , Зйомка з використанням ручного фокусування: 183)
	Режим AF (→ Вибір режиму AF: 159)
FINE APS-C <small>PIXEL PIXEL</small> 	Якість зображення (→ [Якість знімку]: 110) Область зображення відео (→ [Область зображення відео: 136])/ Формат файлів, що записуються (→ [Формат файлу запису]: 122])/ Якість запису (→ [Якість запису]: 123)
3:2  30 кадр/с	Розмір і формат знімка (→ [Розмір знімка]: 108) Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Сповільнені та прискорені відео: 393)
	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 588)
Fn 	Налаштування кнопки Fn (→ Кнопки Fn: 488)

(4)

	Стиль фото (→[Стиль фото]: 307)
AWB	Баланс білого (→Баланс білого (ББ): 299)
	Діапазон i.Dynamic (→[Діапазон i.Dynamic]: 289)
	Режим вимірювання (→[P-м вим. експ.]: 267)
	Немає картки
	Картку заповнено
999	Кількість знімків, які можна зробити (→Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 728)
r20	Кількість знімків, які можна зробити неперервно (→Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 212)
R24m59s	Час запису відео (→Час запису відео: 729)
----	Немає картки

❖ Панель керування (Творчий відеорежим/Повільний і швидкий режим)





(1)

FPS 60	Частота кадрів (→ Якість запису : 123)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Сповільнені та прискорені відео : 393)
SHUTTER 1/60	Витримка (→ Режим пріоритету витримки АЕ : 276)
IRIS F3.5	Значення діафрагми (→ Режим пріоритету діафрагми АЕ : 273)


(2)

	Режим експозиції (→ Встановлення експозиції для запису відео : 343)
 	Значення компенсації експозиції (→ Компенсація експозиції : 286)/ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції : 281)
	Область зображення відео (→ [Область зображення відео] : 136)
TC DF 00:00:00:00	Часовий код (→ Часовий код : 373)
	Стан запису (→ Відображення на екрані під час запису відео : 115)

(3)

	<p>Формат файлів, що записуються (→[Формат файлу запису]: 122)/ Якість запису (→[Якість запису]: 123)</p>
<p>24m59s</p>	<p>Час запису відео (→Час запису відео: 729)</p>
	<p>Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 588)</p>
	<p>Індикація акумулятора (→Індикація живлення: 46)/ Подавання живлення (→Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 45)</p>

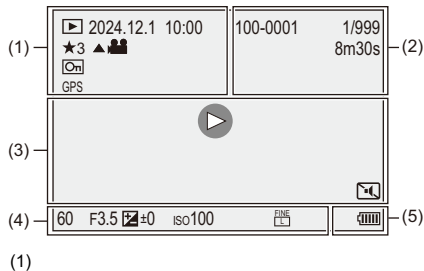
(4)

<p>INT. MIC EXT. MIC</p> <p>96kHz/24bit</p>	<p>Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→[Відобр.рівн.запис.звук.]: 361, Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 368) Якість запису звуку (→[Якість запису звуку]: 365)</p>
<p>LMT ON LMT OFF</p>	<p>Обмеження рівня запису звуку (→[Обмеж.рівн.запис.звук.]: 366)</p>
	<p>Вимкнути звук (→[Вимк. вхід звук. сигнал]: 362)</p>
<p>Рівень запису звуку (→[Відобр.рівн.запис.звук.]: 361)</p>	

(5)


<p>ISO AUTO 100</p>	<p>Чутливість ISO (→Чутливість ISO: 292)/ Налаштування функції Dual Native ISO (→[Налаш. Dual Native ISO]: 296)</p>
<p>PHOTO STYLE STD.</p> <p>MON LUT HDMI WLog</p> <p>MON MODE2 HDMI HLG</p>	<p>Стиль фото (→[Стиль фото]: 307)/ Застосування даних LUT (→[Помічник перегляду Log]: 416)/ Функція HLG View Assist (→[Помічник перекл. HLG]: 420)</p>
<p>WB AWB</p>	<p>Баланс білого (→Баланс білого (ББ): 299)</p>

Екран відтворення







	Режим відтворення (→ [Режим відтворення]: 479)
2024.12. 1 10:00	Дата та час запису (→ Налаштування годинника (під час першого ввімкнення): 63)
★3	Оцінка (→ [Рейтинг]: 483)
	Відтворення відео (→ Відтворення відео: 446)
	Захищений знімок (→ [Захист]: 483)
GPS	Реєстрація розташування (→ [Вказування розт.]: 631)
	Отримання інформації

(2)

100-0001	Папка / номер файлу (→ [Парам. папки/файлу]: 556)
1/999	Номер знімка/загальна кількість знімків
9 знім. 9 файли(-ів)	Кількість групових знімків/ кількість файлів
8m30s	Час запису відео (→ [Відтворення відео: 446])
▶ XXmXXs ■ XXs	Сповільнені та прискорені відео (→ [Сповільнені та прискорені відео: 393])
	Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 416)
	Функція HLG View Assist (→ [Помічник перегл. HLG]: 420)


(3)

	Відтворення (відео) (→ Відтворення відео: 446)
	Групові знімки (→ Групові знімки: 461)
TC 00:00:00:00	Часовий код (→ Часовий код: 373)
96kHz/24bit	Якість запису звуку (→ [Якість запису звуку]: 365)
MOV 4K 420/10-L	Формат файлів, що записуються (→ [Формат файлу запису]: 122)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 123)
59.94p 60/59.94p	Частота кадрів (→ [Якість запису]: 123)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Сповільнені та прискорені відео: 393)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 136)
	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 588)
	Тихий режим (→ [Тихий режим]: 249)

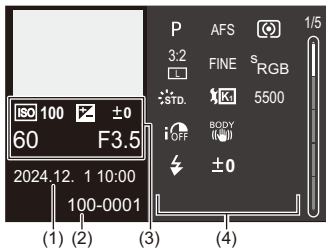
(4)

Інформація про запис

(5)

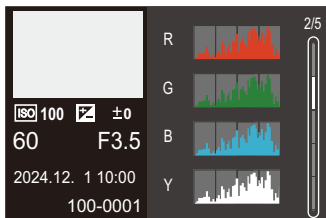
	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 46)
	Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 45)

Відображення детальної інформації

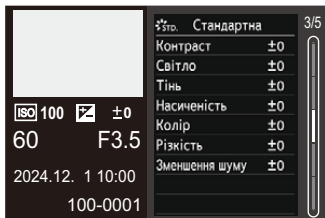


- (1) Дата та час запису (→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 63](#))
- (2) Папка / номер файлу (→ [\[Парам. папки/файлу\]: 556](#))
- (3) Інформація про запис (основна)
- (4) Інформація про запис (розширена)

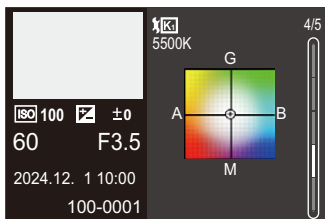
Відображення гістограми



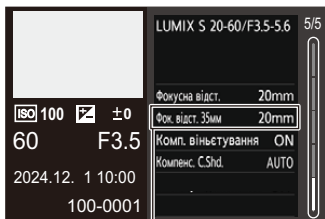
Відображення стилю фото



Відображення балансу білого



Відображення інформації про об'єktiv



(5)

- (5) Фокусна відстань, яка відповідає куту огляду, коли використовується повнокадровий об'єktiv, а для параметра [Пропорції] встановлено значення [3:2].

Відображувані повідомлення

Значення основних повідомлень, що відображаються на екрані камери, і варіанти реагування на них.

❖ Картка

[Помилка картки пам'яті]/[Форматувати цю картку?]

- Цей формат не підтримується камерою.
Або вставте іншу картку, або збережіть усі необхідні дані, перш ніж відформатувати її. (→ [\[Форматування картки\]: 555](#))

[Помилка картки пам'яті]/[Цю картку пам'яті неможливо використати]

- Використовуйте картку, сумісну з цією камерою. (→ [Картки пам'яті, які можна використовувати: 23](#))

[Ще раз вставте карту пам'яті.]/[Спробуйте іншу картку]

- Не вдається отримати доступ до картки. Повторно вставте картку.
- Вставте іншу картку.

[Помилка читання]/[Помилка записування]/[Перевірте картку]

- Помилка під час зчитування або запису даних.
Вимкніть камеру, вийміть і ще раз вставте картку, після чого ввімкніть камеру знову.
- Можливо, картка пошкоджена.
- Вставте іншу картку.

[Запис скасовано через обмеження швидкості запису на картку]

- Картка не відповідає вимогам щодо швидкості запису.
Використовуйте картку підтримуваного класу швидкості. (→ [Картки SD, які можна використовувати з цією камерою: 24](#))
- Якщо записування припиняється, навіть коли картка відповідає вимогам щодо класу швидкості, швидкість запису даних цієї картки знизилася.
Рекомендуємо створити резервну копію даних і відформатувати картку.
(→ [\[Форматування картки\]: 555](#))

❖ Об'єktiv

[Об'єktiv встановлено неправильно. Не натискайте кнопку розблокування об'єктива, коли об'єktiv встановлено.]

- Зніміть об'єktiv, а потім встановіть його знову, не натискаючи кнопку для зняття об'єктива. (→ [Встановлення об'єктива: 54](#))
Знову ввімкніть камеру. Якщо повідомлення не зникає, зверніться до дилера.

[Помилка прикріплення об'єктива. Переконайтеся, що об'єktiv прикріплено правильно.]

- Зніміть об'єktiv із корпусу камери та обережно протріть контакти на об'єktivі та корпусі камери сухим бавовняним тампоном.
Приєднайте об'єktiv і знову ввімкніть камеру. Якщо повідомлення не зникає, зверніться до дилера.

❖ Акумулятор

[Неможливо використовувати цей акумулятор]

- Використовуйте оригінальні акумулятори Panasonic.
Якщо це повідомлення відображується навіть при використанні справжнього акумулятора Panasonic, зверніться до дилера.
- Якщо контакти акумулятора забруднені, очистьте їх від бруду та пилу.

[Термін служби цієї батареї починає скорочуватися, і її слід розглянути для заміни. Щоб зберегти надійність, утримайтеся від використання цієї батареї.]

- Акумулятор утратив свої характеристики. Намагайтеся не використовувати цей акумулятор.

❖ Інші деталі

[Певні знімки неможливо видалити]/[Цей знімок неможливо видалити]

- Зображення, які не відповідають стандарту DCF, не можна видалити. Перш ніж форматувати картку, подбайте про збереження всіх необхідних даних. (→[\[Форматування картки\]: 555](#))

[НЕМОЖЛИВО СТВОРИТИ ПАПКУ]

- Досягнута максимальна кількість папок, неможливо створити нові папки. Після форматування картки виконайте операцію [Скид. номера файлу] у меню [Налаштування] ([Карта/файл]). (→[\[Скид. номера файлу\]: 558](#))

[Вимкніть камеру і знову ввімкніть]/[Системна помилка]

- вимкніть і ввімкніть камеру.
Якщо повідомлення відображається, навіть коли ви зробили це декілька разів, зверніться до дилера.

Усунення несправностей

- Живлення, акумулятор: 698
- Зйомка: 699
- Відео: 704
- Відтворення: 705
- Монітор: 706
- Функція Wi-Fi: 707
- Телевізор, ПК: 711
- Інші деталі: 712

Насамперед спробуйте виконати описані нижче процедури.

Якщо проблема залишилась, її можна усунути, вибравши [Скинути] (→[Скинути]: 89) в меню [Налаштування] ([Налаштування]).

Живлення, акумулятор

Камера вимикається автоматично.


- Увімкнено режим [Режим економії заряду]. (→[Режим економії заряду]: 48)

Акумулятор розряджається занадто швидко.

- Акумулятор швидко розряджається, коли камеру підключено до мережі Wi-Fi. Часто вимикайте камеру, наприклад за допомогою режиму [Режим економії заряду] (→[Режим економії заряду]: 48).
- Акумулятор швидко розряджається, якщо для параметра [Неперервне AF] встановлено значення [MODE2]. Витрату заряду акумулятора можна зменшити, установивши значення [MODE1] або [OFF]. (→[Неперервне AF]: 349)

Зйомка

Записування припиняється до його завершення. Не вдається здійснити запис. Деякі функції недоступні.

- Температура камери частіше підвищується за таких обставин: за високої температури навколишнього середовища, у разі тривалого використання, як-от під час запису відео високої чіткості або виведення сигналу через HDMI. Коли температура камери підвищується, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжити використання камери, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшої роботи камери й зупиниться виконання деяких функцій, як-от записування та виведення сигналу через HDMI. Зачекайте, доки камера охолоне й на екрані відобразиться повідомлення про те, що її знову можна використовувати. Коли з'явиться таке повідомлення, вимкніть камеру та знову ввімкніть її.
- Якщо далі користуватися камерою навіть після зупинки роботи деяких функцій, залежно від температури навколишнього середовища та робочого стану камера може не охолонути й живлення може автоматично вимкнутися.

Записування зображень неможливе. Затвор не спрацьовуватиме негайно після натискання кнопки затвора.

- Якщо для параметра [Пріоритет фокус./затвора] встановлено значення [FOCUS], камера не почне записувати, поки не буде виконано фокусування. (→[Пріоритет фокус./затвора]: 524)


Записане зображення має білий відтінок.

- Знімки можуть бути білуватими, якщо об'єкти або матриця забруднені відбитками пальців або чимось подібним. Якщо об'єкти забруднені, вимкніть камеру та протріть поверхню об'єктива сухою м'якою тканиною. Порядок очищення матриці описаний в розділі → [Бруд на матриці: 714](#)

Записаний знімок занадто яскравий або затемнений.

- Переконайтеся, що функція блокування АЕ не застосовується, коли це не потрібно. (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 290](#))

Одночасно записується декілька зображень.

- Якщо режим роботи затвора встановлено в положення  (серійна зйомка), кадри серійної зйомки можна робити за допомогою натискання й утримання кнопки затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 205](#))
- Якщо встановлено параметр [Брекетинг], після натискання кнопки затвора здійснюється записування кількох зображень з автоматичною зміною налаштувань. (→ [Запис із брекетингом: 241](#))

Об'єкт неправильно сфокусований.

- Перевірте зазначені далі умови:
 - Чи не розташований об'єкт поза межами діапазону фокусування?
 - Чи для параметра [AF затвора] вибрано значення [OFF]? (→ [\[AF затвора\]: 527](#))
 - Чи для параметра [Пріоритет фокус./затвора] вибрано значення [RELEASE]? (→ [\[Пріоритет фокус./затвора\]: 524](#))
 - Чи не застосовується функція блокування AF (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 290](#)), коли це не потрібно?
 - Чи для параметра [Обмежувач фокусу] вибрано значення [ON]? (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 151](#))
 - Чи вибрано [Мікрорегулювання AF]? (→ [\[Мікрорегулювання AF\]: 155](#))

Не вдається виконати фокусування або масштабування за допомогою об'єктива.

- Перевірте зазначені далі умови:
 - Чи для параметра [Блок. фок. кільця] вибрано значення [ON]? (→ [\[Блок. фок. кільця\]: 526](#))

Записане зображення розмите. Стабілізатор зображення не працює.

- Під час зйомки в темних місцях витримка збільшується й функція стабілізатора зображення може не працювати належним чином.
Під час запису в таких умовах використовуйте штатив і автоспуск.

Записане зображення зернисте. На знімку наявні шуми.

- Спробуйте наступне:
 - Установіть меншу чутливість ISO. (→ [Чутливість ISO: 292](#))
 - Збільште значення параметра [Зменшення шуму] в меню [Стиль фото] або зменште значення всіх налаштувань, крім [Зменшення шуму].
(→ [Налаштування якості зображення: 312](#))
- Коли камера працює тривалий час, температура всередині неї подекуди зростає, що може призвести до зниження якості зображення. Рекомендуємо вимикати камеру, коли ви нею не користуєтесь.

Об'єкт на зображенні виглядає спотвореним.

- Якщо ви знімаєте об'єкт, що рухається, цей об'єкт може вийти на фотографії спотвореним.
Це є властивістю матриці CMOS, що використовується у цій камері, і не є несправністю.

В умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами можуть з'являтися смуги або мерехтіння.



- Це властивість CMOS-датчиків, які використовуються як датчики системи зчитування камери.
Це не є несправністю.
- Ефект горизонтальних смуг можна зменшити, якщо збільшити витримку.
- Якщо мерехтіння або горизонтальні смуги з'являються під час відеозйомки, їх можна зменшити, скоригувавши витримку.
Застосуйте параметр [Зменш. мерехтіння (відео)] (→[Зменш. мерехтіння (відео)]: 377) або скоригуйте витримку за допомогою режиму [M]/[S&Q] (→Режими запису, призначені спеціально для відео (творчий відеорежим / S&Q): 341).
- Установити точніші налаштування для витримки можна за допомогою [Synchro Scan (фото)] або [Synchro Scan (відео)]. (→[Synchro Scan (фото)]: 251, [Synchro Scan (відео)]: 425)

Смуги з'являються при високій світлочутливості ISO.

- При високій світлочутливості ISO або у залежності від об'єктива, що використовується, можуть з'являтися смуги.
Зменшіть світлочутливість ISO. (→Чутливість ISO: 292)

Яскравість або кольори записаного зображення відрізняються від фактичних.

- За зйомки в умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами зменшення витримки може призвести до незначних змін яскравості та кольорів. Це трапляється через характеристики джерела світла та не вказує на несправність.
- Під час зйомки об'єктів в умовах надзвичайно яскравого світла або за освітлення флуоресцентними, світлодіодними, ртутними, натрієвими лампами тощо кольори чи яскравість екрана можуть змінюватись або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги.

Яскраві плями не записуються.

- У матриці можуть бути неактивні пікселі.
Виконайте функцію [Оновл. пікс.]. (→ [\[Оновл. пікс.\]: 569](#))

Відео


Неможливо записати відео.

- Повторіть спробу, повернувши параметр [Системна частота] до початкового налаштування або вставивши іншу картку.
- Якщо використовується картка великого об'єму, упродовж деякого часу після ввімкнення камери виконувати запис може бути неможливо.

На відео записуються ненормальні звуки клацання та дзижчання. Записаний звук ледь чути.

- Залежно від умов запису або використовуваного об'єктива може бути записаний звук роботи діафрагми та фокусування.
Під час записування відео для фокусування можна встановити значення [OFF] у меню [Неперервне AF] (→ [\[Неперервне AF\]: 349](#)).
- Під час запису відео не закривайте отвір мікрофона.

Під час відеозапису записується звук роботи камери.

- Якщо під час запису вам заважають звуки роботи камери, рекомендуємо встановити режим [M]/[S&Q] і використовувати сенсорне керування.
(→ [Операції під час відеозйомки: 345](#))

Відтворення

Не вдається відтворити. Не записано жодної фотографії.

- Неможливе відтворення на камері папок і зображень, що були оброблені на комп'ютері.
- Деякі зображення не відображаються, якщо встановлено режим [Режим відтворення]. Виберіть значення [Норм. відтвор.]. (→[Режим відтворення]: 479)
- Відеозображення, записані з різними параметрами [Системна частота], не відтворюються.
Установіть значення параметра [Системна частота], яке ви використовували під час запису. (→[Системна частота]: 120)

Монітор

Монітор вимикається, незважаючи на те що камеру ввімкнено.

- Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні операції, активується, [Автом. вимк. монітора] (→ [\[Автом. вимк. монітора\]: 49](#)), а монітор вимикається.

Він може блимнути на мить, або яскравість екрана може на мить значно змінитись.

- Це трапляється, коли кнопка затвора натиснута наполовину, або коли змінюється яскравість об'єкта зйомки, що призводить до зміни діафрагми об'єктива.
Це не є несправністю.

Функція Wi-Fi

Не вдається встановити з'єднання через Wi-Fi. Радіозв'язок вимкнуто. Бездротова точка доступу не відображається.

Загальні поради щодо використання підключення до Wi-Fi

- Використовуйте в межах комунікаційного діапазону пристрою, що підключається.
- Користування камерою поряд із пристроями, які використовують діапазон радіохвиль 2,4 ГГц, як-от мікрохвильові печі або бездротові телефони, може призвести до втрати радіосигналу.
Використовуйте камеру на достатній відстані від таких пристроїв.
- Якщо залишок заряду акумулятора низький, можливо, не вдасться підключитися до інших пристроїв або підтримувати зв'язок.
(З'являється повідомлення, наприклад, [Помилка з'єднання].)
- Якщо камеру розташовано на металевому столі або полиці, це може створювати перешкоди для радіохвиль. У такому разі не вдасться встановити підключення.
Перемістіть камеру подальше від металевих поверхонь.

Бездротова точка доступу

- Переконайтеся, що підключену бездротову точку доступу можна використовувати.
- Перевірте умови розповсюдження радіохвиль бездротової точки доступу.
 - Перемістіть камеру ближче до бездротової точки доступу.
 - Змініть розташування та кут бездротової точки доступу.
- Залежно від бездротової точки доступу радіосигнал може не відображатися, навіть якщо він є.
 - Вимкніть і знову увімкніть безпроводову точку доступу.
 - Якщо канал бездротового з'єднання бездротової точки доступу неможливо налаштувати автоматично, налаштуйте канал, який підтримується камерою, вручну.
 - Якщо SSID бездротової точки доступу не передається, бездротова точка доступу може не виявлятися.
Введіть SSID та підключіться. (→ [Підключення в режимі введення вручну: 645](#))
- У залежності від безпроводової точки доступу зв'язок може автоматично припинитися після вичерпання визначеного періоду часу.
Підключіться ще раз.

Не вдається підключитися за допомогою бездротової точки доступу.

- На камері встановлено неправильні дані про бездротову точку доступу. Перевірте тип автентифікації та ключ шифрування. (→ [Підключення в режимі введення вручну: 645](#))
- Радіохвилі з інших пристроїв можуть блокувати підключення до безпроводової точки доступу. Перевірте стан інших пристроїв, що підключені до безпроводової точки доступу, а також статус інших безпроводових пристроїв.

Не вдається підключитися до мережі Wi-Fi на пристрої iOS.

- Дотримуйтеся вказівок із повідомлення, що відображається, щоб надати дозвіл на підключення до камери. Якщо все ще не вдається підключитися, виберіть SSID камери на екрані налаштування Wi-Fi смартфона, до якого здійснюється підключення. Якщо SSID не відображається, вимкніть і ввімкніть камеру, а потім знову налаштуйте підключення Bluetooth.

Підключення за допомогою Wi-Fi до смартфона неможливе.

- Змініть точку доступу для підключення в налаштуваннях Wi-Fi телефону на цю камеру.

Під час спроби підключитися до комп'ютера через мережу Wi-Fi ім'я користувача та пароль не розпізнаються, підключення неможливе.

- Залежно від версії ОС використовуються два види облікових записів: локальний обліковий запис і обліковий запис Microsoft. Переконайтеся, що використовується ім'я користувача та пароль для локального облікового запису.

ПК не розпізнається під час використання з'єднання Wi-Fi. Не вдається підключити камеру до ПК за допомогою функції Wi-Fi.

- На момент придбання для цієї камери встановлено ім'я робочої групи "WORKGROUP".
Якщо ім'я робочої групи комп'ютера змінити, він не розпізнаватиметься.
У пункті [З'єдн. з ПК] меню [Налаштування Wi-Fi] змініть ім'я робочої групи комп'ютера, до якого ви підключаєтеся. (→[З'єдн. з ПК]: 654)
- Переконайтеся, що ім'я для входу та пароль введені правильно.
- Коли налаштування годинника комп'ютера, підключеного до камери, значно відрізняються від налаштувань камери, камера може не підключитися до комп'ютера залежно від операційної системи.




Надсилання відео/зображень переривається на середині. Деякі відео/зображення неможливо надіслати.

- Чи не занадто великий розмір зображення?
 - Зменште розмір зображення за допомогою [Розмір] (→[Розмір]: 651) і надішліть його.
 - Розділіть відео за допомогою функції [Поділ відео], а потім надішліть (→[Поділ відео]: 453).
- Формати файлів відео, які можна пересилати, залежать від місця призначення. (→Зображення, що можна пересилати: 640)
- Якщо не вдається надіслати відео/зображення, рекомендуємо перенести їх за допомогою з'єднувального кабелю USB.

Я забув пароль від Wi-Fi.

- У меню [Налаштування] ([Налаштування]) виберіть команду [Скинути], щоб скинути параметри мережі. (→[Скинути]: 89)
Однак буде скинуто всі налаштування в розділах [Налаштування Wi-Fi] і [Bluetooth].

Функція Wi-Fi/Bluetooth припиняє роботу. Неможливо використовувати.

- Коли температура камери підвищується під час використання функції Wi-Fi/Bluetooth, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо далі користуватися камерою, а функція Wi-Fi/Bluetooth вимкнеться, на екрані постійно відображатиметься піктограма [] (змінити налаштування також неможливо). Використовувати функцію Wi-Fi/Bluetooth можна знову тоді, коли температура камери знизиться, а індикатор [] зникне. Якщо для параметра [Bluetooth] було встановлено значення [ON] перед припиненням роботи функції, камера автоматично відновить підключення.

Телевізор, ПК

Зображення на телевізорі відображаються із сірими смугами.

- Залежно від параметра [Пропорції] над і під зображенням або ліворуч і праворуч від нього можуть відображатися сірі смуги. Колір смуг можна змінити за допомогою параметра [Колір фону (Відтв.)] в розділі [З'єднання HDMI] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]). (→ [Колір фону (Відтв.)]: 565)

Зображення неможливо імпортувати навіть під час підключення до ПК.

- Установіть для параметра [Режим USB] на камері значення [PC(Storage)]. (→ [Режим USB]: 563)
- Вимкніть і ввімкніть камеру.

Інші деталі

У разі тремтіння камери з неї можна почути бряжчання.





- Звук спричинений стабілізатором зображення в корпусі камери та не є ознакою несправності.

Під час вмикання або вимикання камери та коли камеру струшують, чути шум в об'єктиві. Під час запису чути звук в об'єктиві.

- Цей звук спричинений рухом внутрішніх лінз або роботою діафрагми й не є несправністю.

Помилково була обрана мова, яку не можна прочитати.

- Змініть мову в меню за такою процедурою:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть потрібну мову (⇒ [Мова]: 570)

Камера нагрівається.

- Поверхня камери та задня сторона монітора можуть нагріватися під час роботи, але це не свідчить про проблеми з функціональністю або якістю.

Запобіжні заходи щодо використання

❖ Камера

Тримайте цей пристрій якомога далі від електромагнітного обладнання (наприклад, мікрохвильових печей, телевізорів, відеопрогрвачів тощо).

- Якщо цей пристрій використовується, знаходячись зверху або поблизу телевізора, знімки та/або звук на цьому пристрої можуть погіршитися внаслідок випромінювання електромагнітних хвиль.
- Не використовуйте цей пристрій поблизу мобільних телефонів, оскільки це може спричинити перешкоди, які негативно впливатимуть на зображення та/або звук.
- Записані дані можуть бути ушкоджені, або знімки зіпсовані внаслідок впливу сильних магнітних полів, створених динаміками або великими двигунами.
- Електромагнітне випромінювання може негативно впливати на цей пристрій, спотворюючи зображення та/або звук.
- Якщо на цей пристрій негативно впливає електромагнітне обладнання, і він більше не працює належним чином, вимкніть цей пристрій і вийміть акумулятор або відключіть мережевий адаптер. Потім знову вставте акумулятор або повторно підключіть мережевий адаптер та ввімкніть цей пристрій.

Не використовуйте цей пристрій біля радіопередавачів або високовольтних ліній.

- Якщо ви виконуєте зйомку біля радіопередавачів або високовольтних ліній, на записані зображення та/або звук можуть накладатися перешкоди.

Не нарощуйте шнури і кабелі.

Уникайте впливу аерозолів з інсектицидами або летючими хімікатами на камеру.

- Якщо на камеру попадуть такі хімікати, це може пошкодити корпус камери та призвести до відшарування покриття поверхні.

Уникайте тривалого контакту з камерою виробів із гуми, ПВХ або інших подібних матеріалів.

❖ Чищення

Перш ніж очистити камеру, вийміть акумулятор або DC адаптер і витягніть штепсель із розетки. Після цього витріть камеру сухою м'якою тканиною.

- Якщо камера сильно забруднена, її можна очистити, витерши віджатою вологою, а потім сухою тканиною.
- Не застосовуйте розчинники, як-от бензин, розріджувачі, спирт, мийні засоби для кухні тощо, оскільки вони можуть деформувати поверхні камери, наприклад зовнішнього корпусу й кріплення, або спричинити відшарування покриття.
- Застосовуючи синтетичні тканини, обов'язково виконуйте супровідні вказівки.

❖ Бруд на матриці

У разі потрапляння бруду всередину корпусу камери під час заміни об'єктива, залежно від умов запису, бруд може залишитися на матриці та впливати на записані зображення.

Щоб запобігти налипанню сміття або пилу на внутрішні елементи корпусу, не змінюйте об'єктив у запиленому середовищі та завжди надівайте кришку корпусу або встановлюйте об'єктив, зберігаючи камеру.

Перш ніж надіти кришку корпусу, видаліть із неї бруд.

Функція видалення пилу

Камера оснащена функцією видалення пилу, яка видаляє бруд і пил, які накопичилися на передній частині матриці, шляхом здування.

Якщо ви бачите пил, виконайте операцію [Очищення сенсора] у меню [Налаштування] ([Інше]). (→[[Очищення сенсора](#)]: 570)

Видалення бруду з матриці

Матриця – дуже точний та крихкий виріб, тому обов'язково дотримуйтеся нижченаведених правил, коли збираєтесь чистити її самостійно.

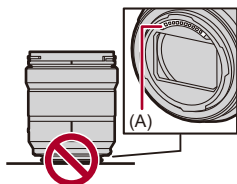
- Здуйте пил із поверхні матриці за допомогою повітродувки (наявної в продажу). Не застосовуйте надто потужний струмінь повітря.
- Не вставляйте повітродувку всередину глибше кріплення об'єктива. Повітродувка може подряпати матрицю в разі торкання.
- Не використовуйте інші об'єкти, крім груші з пензлем, для чистки матриці.
- Якщо видалити бруд або пил за допомогою груші не можна, проконсультуйтеся у дилера або в представника компанії Panasonic.

❖ Монітор

- Не натискайте на монітор.
Це може призвести до неправильного відображення кольорів або несправності.
- Для виготовлення екранів монітора використовується надзвичайно високоточна технологія. Незважаючи на це, на екрані можуть бути темні або яскраві точки чи точки, які весь час світяться (червоного, синього або зеленого кольору).
Це не є несправністю.
Хоча деталі екрана монітора виготовляються під повним контролем за високоточними технологіями, деякі пікселі можуть бути неактивними або завжди світитися.
Ці точки не будуть записані на зображеннях на картці.

❖ Об'єktiv

- Використовуючи цей об'єktiv, будьте обережні, щоб не впустити та не вдарити його, а також не застосувати до нього надмірну силу. Це може призвести до несправності або пошкодження об'єктива та цифрової фотокамери.
- Не направляйте об'єktiv у бік сонця або потужних джерел світла. Концентроване світло може викликати загоряння або пошкодження.
- Не допускайте, щоб потужні світлові промені, як-от лазерні, спрямовувалися безпосередньо на цю камеру (об'єktiv). Це може пошкодити матрицю та спричинити несправність камери.
- На якість зображень можуть вплинути пил, бруд і забруднення поверхні об'єктива (водою, маслом, відбитками пальців тощо).
До та після зйомки видаляйте пил і бруд із поверхні об'єктива за допомогою повітродувки, потім обережно протирайте її сухою м'якою тканиною.
- Щоб уникнути накопичення пилу та бруду на об'єктиві або потрапляння їх у камеру, приєднуйте кришку об'єктива та задню кришку об'єктива, коли камера не використовується.
- Щоб захистити контакти об'єктива (A), не робіть зазначеного нижче.
 - Не торкайтеся контактів об'єктива.
 - Не забруднюйте контакти об'єктива.
 - Не ставте об'єktiv поверхнею з кріпленням донизу.



- Щоб покращити захист змінного об'єктива (S-R2060/S-R28200/S-R1840) від пилу та бризок, у його кріпленні використовується гумове ущільнення для об'єктива.
 - Гумове ущільнення об'єктива залишає сліди на кріпленні цифрової фотокамери, але це не впливає на її роботу.
 - Щоб замінити гумове ущільнення кріплення об'єктива, зверніться до компанії Panasonic.

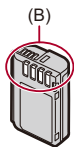
❖ Акумулятор

Акумулятор камери — це літій-іонний акумулятор, що перезаряджається.

Він дуже чутливий до температури й вологості. Зростання або зниження температури впливає на його робочі характеристики.

Підтримуйте чистоту контактів акумулятора (B).

- Якщо вони забруднилися, витріть їх сухою тканиною.



Завжди виймайте батарею після використання.

- Помістіть вийнятий акумулятор у пластиковий пакет тощо й тримайте його подалі від металевих предметів (скріпок та ін.) у разі зберігання або перевезення.

Якщо ви випадково впустили акумулятор, перевірте, чи не пошкоджено його корпус і контакти.

- Використання акумулятора з деформованими контактами може призвести до пошкодження камери.

Утилізуйте непридатну для використання батарею.

- Акумулятори мають обмежений строк служби.
- Не кидайте акумулятори у вогонь, тому що це може викликати вибух.

Не допускайте контакту клем акумулятора з металевими предметами (наприклад, намистами, шпильками для волосся тощо).

- Це може призвести до короткого замикання або генерації тепла, а також до сильного опіку, якщо ви доторкнетесь до акумулятора.

❖ Картка

Не залишайте картку в місцях з підвищеною температурою, під прямими сонячними променями або в місцях, що знаходяться під впливом електромагнітного випромінювання чи статичної електрики.

Не згинайте і не роняйте картку.

Не піддавайте картку сильній вібрації.

- У разі недотримання цих рекомендацій картка й записані дані можуть пошкодитися.
- Після використання та під час зберігання або перенесення картки кладіть її в футляр або сумку для зберігання.
- Не допускайте потрапляння бруду, води або інших сторонніх речовин на контакти картки.
Крім того, не торкайтеся контактів руками.

❖ Особиста інформація

У камері та записаних зображеннях зберігається особиста інформація. З метою захисту особистої інформації рекомендуємо підвищити рівень безпеки за допомогою встановлення пароля до Wi-Fi і блокування функції Wi-Fi. (→ [Меню \[Налаштування Wi-Fi\]: 653](#))

- Зображення можуть містити дані, які можна використати для ідентифікації особи, наприклад дату, час та місце зйомки зображень.

Відмова від відповідальності

- Інформація, включаючи особисті дані, може змінитися або зникнути через помилкову операцію, вплив статичної електрики, ушкодження, несправність, ремонт або інші дії.

Перед початком користування зверніть увагу на те, що компанія Panasonic не відповідає за прямі чи непрямі збитки, що є наслідком зміни або зникнення даних чи персональних даних.

У разі передавання або утилізації камери чи за потреби в її ремонті

- Скопіювавши особисту інформацію, обов'язково зітріть дані, зокрема особисту інформацію, як-от параметри підключення до бездротової локальної мережі, які ви зареєстрували чи зберегли на камері, за допомогою функцій [[Скинути](#)] (→ [[Скинути](#)]: 89).
- Повторно встановіть настройки для захисту особистих даних. (→ [[Скинути](#)]: 89)
- Вийміть картку пам'яті з камери.
- Налаштування можуть бути повернуті до заводських, коли камера ремонтується.
- Якщо вказані вище операції виконати неможливо, зверніться до дилера, в якого куплено камеру, або в компанію Panasonic.

Важливі зауваження щодо утилізації або передавання картки пам'яті

Форматування або видалення файлів із використанням камери або ПК тільки змінюють дані управління файлами, але повністю не видаляють дані з картки пам'яті.

Для повного видалення даних із картки пам'яті (у разі її утилізації або передавання) рекомендуємо фізично знищити її або скористатися наявним у продажу комп'ютерним програмним забезпеченням для видалення даних. Ви несете відповідальність за операції з даними на картці.

❖ Якщо ви не користуєтесь камерою протягом тривалого періоду часу

- Завжди виймайте акумулятор та картку з камери.
Якщо акумулятор залишити в камері, він може надмірно розрядитися, що зробить його непридатним до використання навіть після заряджання.
- Зберігайте акумулятор у прохолодному та сухому місці за відносно стабільної температури.
(Рекомендована температура: від 15 °C до 25 °C; рекомендована відносна вологість: від 40 %RH до 60 %RH)
- У разі зберігання впродовж тривалого часу рекомендується заряджати акумулятор раз на рік, давати йому повністю розрядитися в камері, виймати з неї та залишати знову на зберігання.
- Ми рекомендуємо зберігати камеру разом з гігроскопічною речовиною (силіконовим гелем), якщо ви тримаєте її всередині шафи або ящика.
- Якщо камера не використовувалася впродовж тривалого часу, перед зйомкою перевірте всі її компоненти.

❖ Дані зображень

- Записані дані можуть бути пошкоджені або втрачені, якщо камера ламається через неналежне поводження.
Panasonic не несе відповідальності за будь-які збитки, що сталися внаслідок втрати записаних даних.

❖ Штатив

- За використання штатива переконайтесь, що він установлений стабільно, коли до нього приєднано камеру.
- За використання штатива доступ до акумулятора неможливий.
- Слід з обережністю затягувати гвинт, оскільки затягування з надмірним зусиллям може призвести до пошкодження камери або спричинити відривання паспортної таблички.
- Якщо використовується об'єктив великого діаметра, залежно від типу наявного штатива об'єктив може перешкоджати верхній частині штатива.
Якщо в такому випадку спробувати затягнути гвинти штатива, можна пошкодити камеру або об'єктив.
Ми рекомендуємо використовувати перехідник штатива (DMW-TA1: постачається окремо).
- Детальні відомості див. також в інструкції з експлуатації штатива.

❖ Плечовий ремінь

- Якщо на корпус камери встановлено важкий змінний об'єктив, не носіть камеру на плечовому ремені.
Тримайте камеру та об'єктив, коли їх переносите.

❖ Функція Wi-Fi

Використовуйте камеру як пристрій для бездротової локальної мережі.

За використання пристроїв або комп'ютерних систем, що вимагають більш надійної системи безпеки, ніж пристрої бездротової локальної мережі, переконайтесь, що вжито належних заходів забезпечення безпеки з урахуванням конструкційних особливостей і дефектів використовуваних систем.

Компанія Panasonic не несе відповідальності за будь-яку шкоду, спричинену використанням камери в будь-яких інших цілях, крім як пристрою бездротової локальної мережі.

Передбачається, що функція Wi-Fi камери використовуватиметься тільки в тих країнах, у яких продається ця камера.

Є ризик, що використання цієї камери призведе до порушення вимог закону щодо використання радіохвиль, якщо камера використовуватиметься в інших країнах, а не в тій, у якій була куплена. Компанія Panasonic не несе відповідальності за такі порушення.

Існує ризик перехоплення даних, що надсилаються та отримуються за допомогою радіозв'язку.

Зверніть увагу, що існує ризик перехвату третьою стороною даних, що відсилаються і отримуються через радіохвилі.

Не використовуйте камеру в зонах магнітних полів, статичної електрики або перешкод.

- Не використовуйте камеру в зонах магнітних полів, статичної електрики або перешкод (наприклад, поблизу мікрохвильових печей).
Це може створювати перешкоди для радіохвиль.
- Використання камері поряд з такими пристроями, як мікрохвильові печі або бездротові телефони, що використовують діапазон радіохвиль 2,4 ГГц, може погіршити роботу обох пристроїв.

Не підключайтеся до бездротової мережі, якою ви не маєте права користуватися.

Під час використання Wi-Fi можуть відображатися бездротові мережі (SSID), які ви не маєте права використовувати. Однак не намагайтеся підключитися до таких мереж, оскільки це може бути сприйнято, як неавторизований доступ.

Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора

Нижче зазначено кількість знімків, які можна зробити, і можливий час запису, коли використовується акумулятор, що постачається в комплекті.

- Кількість знімків, які можна зробити, визначено відповідно до стандартів асоціації CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.
- Наведено приблизні значення.

❖ Фотозйомка (за використання монітора)

При використанні змінного об'єктива (S-R2060)

Кількість знімків, які можна зробити	470
--------------------------------------	-----

При використанні змінного об'єктива (S-R28200)

Кількість знімків, які можна зробити	430
--------------------------------------	-----

При використанні змінного об'єктива (S-R1840)

Кількість знімків, які можна зробити	450
--------------------------------------	-----

❖ Відеозйомка (за використання монітора)

При використанні змінного об'єктива (S-R2060)

[Формат файлу запису]	[Якість запису]	Доступний час неперервного запису (хв)			Фактичний доступний час запису (хвилин)		
		[Область зображення відео]			[Область зображення відео]		
		[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$	[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	120	120	50	60	60
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	120	110	110	60	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[MOV]	[FHD/8bit/20M/30p]	120	120	130	60	60	65
	[FHD/8bit/20M/25p]						
	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
[4K/25p/420/10-L]							
[FHD/30p/420/10-L]	120	110	130	60	55	65	
[FHD/25p/420/10-L]							

При використанні змінного об'єктива (S-R28200)

[Формат файлу запису]	[Якість запису]	Доступний час неперервного запису (хв)			Фактичний доступний час запису (хвилини)		
		[Область зображення відео]			[Область зображення відео]		
		[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$	[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	110	110	50	55	55
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	110	110	110	55	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[FHD/8bit/20M/30p]	120	110	120	60	55	60	
[FHD/8bit/20M/25p]							
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	80			40		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	100	100	55	50	50
[4K/25p/420/10-L]							
	[FHD/30p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60
	[FHD/25p/420/10-L]						

При використанні змінного об'єктива (S-R1840)

[Формат файлу запису]	[Якість запису]	Доступний час неперервного запису (хв)			Фактичний доступний час запису (хвилини)		
		[Область зображення відео]			[Область зображення відео]		
		[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$	[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	110	110	50	55	55
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	110	110	110	55	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[FHD/8bit/20M/30p]	120	110	130	60	55	65	
[FHD/8bit/20M/25p]							
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
[4K/25p/420/10-L]							
	[FHD/30p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60
	[FHD/25p/420/10-L]						

- Фактичний доступний час запису — це доступний час запису за повторення таких дій, як увімкнення/вимкнення камери, початок/зупинення зйомки тощо.

❖ Відтворення (коли використовується монітор)

При використанні змінного об'єктива (S-R2060)

Час відтворення (хвилин)	270
--------------------------	-----

При використанні змінного об'єктива (S-R28200)

Час відтворення (хвилин)	250
--------------------------	-----

При використанні змінного об'єктива (S-R1840)

Час відтворення (хвилин)	260
--------------------------	-----



- Кількість знімків, які можна зробити, і доступний час запису змінюються залежно від умов навколишнього середовища й умов використання. Зокрема, вони зменшуються в описаному нижче випадку:
 - В умовах низької температури, наприклад на лижних схилах.
- Якщо тривалість використання значно падає навіть за повного заряду акумулятора, термін служби акумулятора закінчується. Замініть акумулятор на новий.

Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток

Нижче наведено кількість знімків і тривалість відео, які можна записати на картку.

- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.

❖ Кількість знімків, які можна зробити

- Наведені значення — орієнтовна мінімальна кількість фотографій, які можна зробити.

Вона може змінюватися залежно від об'єкта зйомки.

- [Пропорції]: [3:2]; [Якість знімку]: [FINE]

[Розмір знімка]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[L] (24M)	4290	8640	17190	33720
[M] (12M)	7870	15840	31050	60920
[S] (6M)	13890	27960	53480	104920
[XS](2,5M)	24850	50030	87500	171670

- [Пропорції]: [3:2]; [Якість знімку]: [RAW+FINE]

[Розмір знімка]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[L] (24M)	830	1690	3410	6690
[M] (12M)	920	1850	3740	7340
[S] (6M)	970	1950	3940	7730
[XS](2,5M)	1000	2010	4060	7960

❖ Час запису відео

- “h” – скорочено, години, “m” – хвилини, “s” – секунди.
- Час запису відео — це сукупний час усіх записаних відео.
- Наведено приблизні значення.
- **[Формат файлу запису]: [MP4(Lite)]**

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[3.8K/10bit/50M/30p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[3.8K/10bit/50M/25p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

• [Формат файлу запису]: [MP4]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Якість запису]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/60p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/30p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	5h35m	11h20m	23h00m	45h20m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]				
[Якість запису]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/25p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/50p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/25p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m

• [Формат файлу запису]: [MOV]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Якість запису]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m

[FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m
--	-------	-------	-------	--------


[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]				
[Якість запису]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m


[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]				
[Якість запису]	Місткість карти			
	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ	512 ГБ
[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m











- Під час запису в режимах [Записування сегм. файлу] кількість знімків, які можна зробити, і доступний час запису будуть меншими, залежно від того, яка картка SD використовується.
- Залежно від умов записування й типу картки кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео можуть різнитися.
- Якщо можна зробити ще не менше 10000 знімків, на екрані запису відображається значення [9999+].
- На екрані відображається час неперервного запису відео.

Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання

: Використання функції [Скинути], відновлення налаштувань за замовчуванням

: використання функції [Зберегти в кор. режимі], збереження даних налаштувань у користувацькому режимі








: Використання функції [Збер./віднов. нал. камери], копіювання даних налаштувань






Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Якість зображення]					
[Стиль фото]		[ STD.]	✓	✓	✓
[P-м вим. експ.]		[]	✓	✓	✓
[Пропорції]		[3:2]	✓	✓	✓
[Якість знімку]		[FINE]	✓	✓	✓
[Розмір знімка]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Нал. «Режим вис.розд здатн.»]	[Вис.розд.здатн. зйом. з рук]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Якість знімку]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Розмір знімка]	[XL]	✓	✓	✓
	[Модел. зап. за звич. зй.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Відкладена витримка]	[2 с]	✓	✓	✓
	[Обробка розмиття руху]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Налаш. Dual Native ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (фото)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Synchro Scan (фото)]		[OFF]	✓	✓	✓







[Мін. трив. витр.]	[AUTO]	✓	✓	✓	
[Діапазон і. Dynamic]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Комп. віньєтування]	[ON]	✓	✓	✓	
[Компен. нерівномір. кольору]	—	✓		✓	
[Компенсація дифракції]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]	[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Фокус]					
[Режим фокус.]		[AFS]	✓	✓	✓
[Налашт. виявл. в режимі AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]		✓	✓	✓
[Кор. налашт. AF (Фото)]		[Налаштування 1]	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Підсв. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		[FAST]	✓	✓	✓









Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Інше (фото)]					
[Брекетинг]	[Тип брекетингу]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ще параметри]	—	✓	✓	✓
[Тихий режим]		[OFF]	✓	✓	✓
[Гібридний зум (фото)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Зум кадруванням (фото)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	[]	✓	✓	✓
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Час активації]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Посилити I.S (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Анаморфне (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Інформація про об'єktiv]	[Lens1]	✓		✓
[Налашт. сер. зйомки]		[H]	✓	✓	✓
[Відкладена витримка]		[OFF]	✓	✓	✓
[Відео з інт./ анімація]	[Режим]	[Зйомка з інтервалами]	✓	✓	✓
	[Налаш.інтерв.зйомк.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Час початку]	[Зараз]	✓	✓	✓
	[Відлік ображень]	[1]	✓	✓	✓
	[Інтервал зйомки]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Вирівнювання експозиції]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ств. нову папку для запису]	—		✓	✓
[Автотаймер]	[] ₁₀] / [] ₁₀ / [] ₂] / від [] ₂ до [] ₁₀	[] ₁₀]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓











Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Якість зображення]					
[Режим експозиції]		[P]	✓	✓	✓
[Стиль фото]		[ STD.]	✓	✓	✓
[P-м вим. експ.]		[]	✓	✓	✓
[Налаш. Dual Native ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (відео)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Synchro Scan (відео)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Зменш. мерехтіння (відео)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рів. Master Pedestal]		[0]	✓	✓	✓
[Викор. витр./підс.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]		[OFF]	✓	✓	✓
[Комп. віньєтування]		[ON]	✓	✓	✓
[Компен. нерівномір. кольору]		—	✓		✓
[Компенсація дифракції]		[OFF]	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]	[OFF]	✓	✓	✓








Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Формат зображення]					
[Формат файлу запису]		Якщо [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)] або [50.00Hz (PAL)]: [MP4(Lite)]	✓	✓	✓
		Якщо для [Системна частота] встановлено на [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Область зображення відео]		[FULL]	✓	✓	✓
[Якість запису]		Якщо для [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p]			
		Якщо для [Системна частота] встановлено на [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓
		Якщо для [Системна частота] встановлено на [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Якість запису (Мій список)]		—	✓	✓	✓
[Нал. функції «П і Ш»]		[30fps]	✓	✓	✓
[Тайм код]	[Відобр. тайм коду]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Відлік]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Значення тайм коду]	—			
	[Режим тайм коду]	[DF]	✓	✓	✓
	[Відобр. тайм коду HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Рівень освітленості]		[64-940]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Фокус]					
[Режим фокус.]		[AFS]	✓	✓	✓
[Налашт. виявл. в режимі Аф]		[OFF]	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]		✓	✓	✓
[Кор. налашт. AF (Відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Неперервне AF]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Підсв. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		[FAST]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Аудіо]					
[Відобр.рівн.запис.звук.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Вимк. вхід звук. сигнал]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рівень підс. запис. звуку]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Регул.рівня запис.звук.]		[0dB]	✓	✓	✓
[Якість запису звуку]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Обмеж.рівн.запис.звуку]		[ON]	✓	✓	✓
[Зменш. шуму вітру]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Блок. шуму вітру]		[OFF]	✓	✓	✓
[Гніздо мікрофона]		[MIC]	✓	✓	✓
[Спец. мікрофон]		[STEREO]	✓	✓	✓














Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Інше (відео)]					
[Тихий режим]		[OFF]	✓	✓	✓
[Гібридний зум (відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Зум кадруванням (відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	[]	✓	✓	✓
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Час активації]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Посилити I.S (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Анаморфне (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Інформація про об'єктив]	[Lens1]	✓		✓
[Налаштування автотаймера]	[Автотаймер]	[]10	✓	✓	✓
	[Автотаймер для відео]	[OFF]	✓	✓	✓
[Переміщення фокуса]	[Налаш.розташування фокусу]	—			
	[Шв. перем. фокуса]	[M]	✓	✓	✓
	[Запис перем. фокуса]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Очік. перем. фокуса]	[OFF]	✓	✓	✓
[Записування сегм. файлу]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live Cropping]		[OFF]	✓	✓	✓







Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Якість зображення]					
[Налаштування стилю фото]	[Пок./прих. стиль фото]	—	✓	✓	✓
	[Мої налашт. стилю фото]	—	✓	✓	✓
	[Скинути стиль фото]	—			
[Бібліотека LUT]		—	✓		✓
[Приріст ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Розшир. діап. ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Налашт. зміщ. експозиції]	[Вимір. к-ох знімків]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Центр.-зваж.]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Точка]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Зважене вимірювання]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]		[ON]	✓	✓	✓
[Налашт. блок. авт. бал. біл.]	[Синхр. операції із затвором]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Блок. утриманням кнопки Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Колірний простір]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Комп. експ. скинути]		[OFF]	✓		✓
[Автоекспозиція в P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Комб. нал. Креативн. відео]	[Комп. F/SS/ISO/експозиції]	[]	✓	✓	✓
	[Баланс білого]	[]	✓	✓	✓
	[Стиль фото]	[]	✓	✓	✓
	[P-м вим. експ.]	[]	✓	✓	✓
	[Режим AF]	[]	✓	✓	✓






Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Фокусув./Затвор]					
[Пріоритет фокус./затвора]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Пер. фокуса верт./гориз.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Утр. AF/AE Lock]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Помічник MF]	[Кільце фокусування]	[ON]	✓	✓	✓
	[Режим AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Відоб. помічн. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Макс. збільшення в «FULL»]	[20x]	✓	✓	✓
[Довідка по MF]		[] / [ .] ⁺¹	✓	✓	✓
[Блок. фок. кільця]		[OFF]	✓	✓	✓
[Пок./прих. режим AF]	[Відстежування]	[ON]	✓	✓	✓
	[АФ на всю область]	[ON]	✓	✓	✓
	[Зона (горизонт./вертик.)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Зона]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 область+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Точковий орієнтир]	[ON]	✓	✓	✓
[Нал. AF з точ. орієн.]	[Час AF з точк. ор.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Від. точного AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Нал. масштабу точки AF]	[Збер. збільш. відобр.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Відобр. PIP]	[PIP]	✓	✓	✓






[AF затвора]	[ON]	✓	✓	✓	
[Відобр. вияв. очей людини]	[ON]	✓	✓	✓	
[Натис. до половини]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]	[ON]	✓	✓	✓	
[Швидке AF]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Збільшене візування (відео)]	[Збер. збільш. відобр.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Відобр. PIP]	[PIP]	✓	✓	✓





*1 Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Використання]					
[Налаштування Q.MENU]	[Стиль макета]	[MODE 1]	✓	✓	✓
	[Налашт. пункту (фото)]	—	✓	✓	✓
	[Налашт. пункту (відео)]	—	✓	✓	✓
[Парам. сенс.]	[Сенсорний екран]	[PARTIAL]	✓	✓	✓
	[Вкладка «сенсорні»]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Сенсорне AF]	[AF]	✓	✓	✓
[Нал. функції «Блок. викор.»]	[Курсор]	[]	✓	✓	✓
	[Сенсорний екран]	[]	✓	✓	✓
	[Диск]	[]	✓	✓	✓
	[Кнопка DISP.]	[]	✓	✓	✓
[Налашт. кнопки Fn]	[Налашт. в режимі «Запис»]	—	✓	✓	✓
	[Нал. в реж. «Відтворення»]	—	✓	✓	✓
[Налашт. відображення ISO]	[Передній диск]	[]	✓	✓	✓
[Відобр. нал. комп. експозиції]	[Кн. курсора (вгору/вниз)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Передній диск]	[]	✓	✓	✓
[Налашт. коліщатка]	[Присв. коліщатко (F/SS)]	[SET 1]	✓	✓	✓
	[Обертання (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Комп. експ.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Нал. перем. викор. кол.]	—	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Монитор/відображ. (фото)]					
[Автом. перегл.]	[Тривалість (Фото)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Пріор. операції відтвор.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Пост. попер. перегл.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Гістограма]		[OFF]	✓	✓	✓
[Лінія сітки знімку]		[OFF]	✓	✓	✓
[Підсил. Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
	[Нічний режим]		[OFF]	✓	✓
[Налашт. відображ. монітора]	[Нал. відобр. монітора]	[]	✓	✓	✓
	[Горизонтал. переверот (монітор)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Вертикал. переверот (монітор)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Вимір. експозиції]		[OFF]	✓	✓	✓
[Фокусна відст.]		[ON]	✓	✓	✓
[Виділення миготінням]		[OFF]	✓	✓	✓
[Прозоре накладання]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Стан стабілізатора зобр.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рівень]		[ON]	✓	✓	✓
[Точк. експонometr освіт.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Межі кадру]		[OFF]	✓	✓	✓
[Пок./прих. інф. на моніторі]	[Панель управління]	[ON]	✓	✓	✓
	[Чорний екран]	[ON]	✓	✓	✓


Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.] :  [Монітор/відображ. (відео)]					
[Помічник перегляду Log]	[Вибір LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Помічник перегл. HLG]	[Монітор]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Відоб. з анам. розтиск.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Монохр. Live View]		[OFF]	✓	✓	✓
[Центральний маркер]		[OFF]	✓	✓	✓
[Маркер зони безпеки]		[OFF]	✓	✓	✓
[Маркер рамки]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Зebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/Vector Scope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Смуги кольору]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Екран із пріор. відео]		[OFF]	✓	✓	✓
[Червона рамка записування]		[OFF]	✓	✓	✓



Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [ВХІД/ВИХІД]					
[Вивед. зап. чер. HDMI]	[Відобр. інформації]	[ON]	✓	✓	✓
	[Керув. записом HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Виведення звуку (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Збіл.зобр.в реж. реал. часу]	[OFF]	✓	✓	✓













Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Об'єktiv/інші]					
[Відн. пол. об'єктива]		[OFF]	✓	✓	✓
[Нал.кнопки Fn об'єк.]		[Зупинка фокусування]	✓	✓	✓
[Налашт. кільця фокусування]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Мікрорегулювання AF]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Інформація про об'єktiv]		[Lens1]	✓		✓
[Підтв. інф. про об'єktiv]		[ON]	✓	✓	✓
[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]		[ON]	✓	✓	✓


*1 Значення регулювання точки фокусування неможливо зареєструвати.






*2 Інформацію про налаштування неможливо завантажити на іншу камеру, окрім тієї, на якій їх було збережено.

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]: <input type="checkbox"/> [Карта/файл]					
[Форматування картки]		—			
[Парам. папки/ файлу]	[Вибрати папку]	—			
	[Створити нову папку]	—			
	[Налашт. імені файлу]	[Посилан. на № папки]	✓		✓
[Скид. номера файлу]		—			
[Інф. про захист автор. прав]	[Автор]	[OFF]	✓		✓
	[Власник авторських прав]	[OFF]	✓		✓
	[Відобр.інф.про автор.право]	—			

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Монітор/відображ.]					
[Режим економії заряду]	[Режим сну]	[1MIN.]	✓		✓
	[Режим сну (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Автом. вимк. монітора]	[1MIN.]	✓		✓
[Частота кадрів монітора]		[30fps]	✓		✓
[Налаштування монітора]		—	✓		
[Підсвічування монітора]		[AUTO]	✓		✓
[Коригування рівня]	[Коригувати.]	—	✓		
	[Скидання знач. рівня]	—			






Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [ВХІД/ВИХІД]					
[Сигнал]	[Гучність сигналу]	[]	✓		✓
	[Вибір гучності сигналу AF]	[]	✓		✓
	[Вибір тону сигналу AF]	[]	✓		✓
	[Гучність затвора]	[]	✓		✓
	[Звук затвора]	[]	✓		✓
[Wi-Fi]	—		✓		
[Bluetooth]	—		✓		
[USB]	[Режим USB]	[] [Виб. під час з'єдн.]	✓		✓
	[Живлення через USB]	[ON]	✓		✓
[З'єднання HDMI]	[Вих. розд. здат.(Відтворення)]	[AUTO]	✓		✓
	[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Пом. перегл. HLG(HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Колір фону (Відтв.)]	[]	✓		✓
	[Рівень освітленості фото]	[16-255]	✓		✓
[Індикатор підкл. до мережі]	[ON]		✓		✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Налаштування]					
[Зберегти в кор. режимі]		—	✓		✓
[Завантажити кор. режим]		—	✓		✓
[Налаштування кор. режиму]	[Обмежити к-сть кор. режимів]	[3]	✓		✓
	[Редагувати назву]	—	✓		✓
	[Як перезав. кор. режим]	—	✓		✓
	[Вибір даних для завант.]	—	✓		✓
[Збер./віднов. нал. камери]	[Збер.]	—			
	[Завантажити]	—			
	[Видалити]	—			
	[Збер. нал. під час форм.]	[OFF]	✓		✓
[Скинути]		—			






Меню	Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Інше]				
[Налашт. год.]	0:00:00 1/1/2024			
[Часовий пояс]	*1			✓
[Системна частота]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Оновл. пікс.]	—			
[Очищення сенсора]	—			
[Мова]	*1	✓		✓
[Відобр. версії]	—			
[Затверджені норми]*2	—			






*1 Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.






*2 Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.






Меню	Значення за замовчуванням			
 [Моє меню]:  [Редагувати Моє меню]				
[Додати]	—	✓		✓
[Сортування]	—			
[Видалити]	—			
[Від. з «Мого меню»]	[OFF]	✓		✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Режим відтворення]				
[Режим відтворення]	[Норм. відтвор.]	✓		✓
[Слайд-шоу]	—	✓		✓
[Оберт. екран]	[ON]	✓		✓
[Сортування знімків]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Збільшення з положення АФ.]	[OFF]	✓		✓
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Пом. перегл. HLG (Монітор)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Відоб. з анам. розтиск.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Дії після відтворення відео]	[Завершити відтворення]	✓		✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Обробка зображення]				
[Обробка RAW]	—			
[Відео з інтервалами]	—			
[Відео покадр. ан.]	—			




Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Дод./видал. інформацію]				
[Захист]	—			
[Рейтинг]	—			




Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Редагувати зображення]				
[Змін. роз.]	—			
[Обертати]	—			
[Поділ відео]	—			
[Відновлення відео]	—			




Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Інше]				
[Підтв. видалення]	[Спочатку «Ні»]	✓		✓
[Видалити всі зображення]	—			

Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису




Меню		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Фото]:  [Якість зображення]								
[Стиль фото]		✓	✓	✓	✓	✓		
[P-м вим. експ.]			✓	✓	✓	✓		
[Пропорції]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Якість знімку]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Розмір знімка]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Нал. «Режим вис.розд здатн.»]	[Вис.розд.здатн. зйом. з рук]		✓	✓	✓	✓		
	[Якість знімку]		✓	✓	✓	✓		
	[Розмір знімка]		✓	✓	✓	✓		
	[Модел. зап. за звич. зй.]		✓	✓	✓	✓		
	[Відкладена витримка]		✓	✓	✓	✓		
[Обробка розмиття руху]			✓	✓	✓	✓		
[Налаш. Dual Native ISO]			✓	✓	✓	✓		
[Чутливість ISO (фото)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]		✓	✓	✓	✓		
	[Авт. нал. верх. межі ISO]		✓	✓	✓	✓		
[Synchro Scan (фото)]					✓	✓		
[Мін.трив.витр.]			✓	✓				
[Діапазон i.Dynamic]			✓	✓	✓	✓		
[Комп. віньєтування]			✓	✓	✓	✓		
[Компен. нерівномір. кольору]			✓	✓	✓	✓		
[Компенсація дифракції]			✓	✓	✓	✓		
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]		✓	✓	✓	✓		
	[Одноч. зап. без філ.]		✓	✓	✓	✓		




Меню		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Фото]:  [Фокус]								
[Режим фокус.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Налашт. виявл. в режимі AF]			✓	✓	✓	✓		
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]		✓	✓	✓	✓		
	[Частини об'єкта]		✓	✓	✓	✓		
[Кор. налашт. AF (Фото)]			✓	✓	✓	✓		
[Обмежувач фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Підсв. AF]			✓	✓	✓	✓		
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		✓	✓	✓	✓	✓		




Меню		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Фото]:  [Інше (фото)]								
[Брекетинг]	[Тип брекетингу]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Ще параметри]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Тихий режим]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Гібридний зум (фото)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Зум кадрів (фото)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Час активації]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Електр. стаб. (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Посилити I.S (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Анаморфне (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Інформація про об'єктив]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Налашт. сер. зйомки]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Відкладена витримка]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Відео з інт./анімація]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Автотаймер]		✓	✓	✓	✓	✓		

Меню		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Відео]:  [Якість зображення]								
[Режим експозиції]							✓	✓
[Стиль фото]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[P-м вим. експ.]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Налаш. Dual Native ISO]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (відео)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]						✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]						✓	✓
[Synchro Scan (відео)]							✓	✓
[Зменш. мерехтіння (відео)]			✓	✓	✓	✓		
[Рів. Master Pedestal]							✓	✓
[Викор. витр./підс.]							✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Комп. віньєтування]			✓	✓	✓	✓	✓	
[Компен. нерівномір. кольору]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Компенсація дифракції]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]		✓	✓	✓	✓	✓	
	[Одноч. зап. без філ.]		✓	✓	✓	✓		

Меню		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Відео]:  [Формат зображення]								
[Формат файлу запису]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Область зображення відео]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису (Мій список)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Нал. функції «П і Ш»]								✓
[Тайм код]	[Відобр. тайм коду]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відлік]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Значення тайм коду]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Режим тайм коду]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відобр. тайм коду HDMI]						✓	✓
[Рівень освітленості]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Відео]:  [Фокус]								
[Режим фокус.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Налашт. виявл. в режимі АФ]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Кор. налашт. АФ (Відео)]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]	[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Неперервне АФ]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Підсв. АФ]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Меню	iA	P	A	S	M	 M	S&Q
 [Відео]:  [Аудіо]							
[Відобр. рівн. запис. звук.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Вимк. вхід звук. сигнал]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Рівень підс. запис. звуку]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Регул. рівня запис. звук.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису звуку]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Обмеж. рівн. запис. звуку]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Зменш. шуму вітру]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Блок. шуму вітру]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Гніздо мікрофона]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Спец. мікрофон]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Відео]:  [Інше (відео)]								
[Тихий режим]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Гібридний зум (відео)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Зум кадрів (відео)]							✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Час активації]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Електр. стаб. (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Посилити I.S (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Анаморфне (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Інформація про об'єktiv]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Налаштування автотаймера]	[Автотаймер]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Автотаймер для відео]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Переміщення фокуса]							✓	
[Записування сегм. файлу]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Live Cropping]							✓	

Технічні характеристики

Технічні характеристики можуть змінюватися з метою вдосконалення.

Корпус цифрової камери (DC-S9):

Інформація для вашої безпеки

Джерело живлення:

9,0 V===

Енергоспоживання:

3,9 Вт (під час записування з використанням монітора), 3,3 Вт (під час відтворення з використанням монітора)

[Якщо використовується змінний об'єктив (S-R2060)]

4,2 Вт (під час записування з використанням монітора), 3,6 Вт (під час відтворення з використанням монітора)

[Якщо використовується змінний об'єктив (S-R28200)]

4,0 Вт (під час записування з використанням монітора), 3,4 Вт (під час відтворення з використанням монітора)

[Якщо використовується змінний об'єктив (S-R1840)]

Тип

● Тип

Цифрова бездзеркальна фотокамера з одним об'єктивом

● Кріплення об'єктива

Leica Camera AG L-Mount

● Носій інформації

Картка пам'яті SD / Картка пам'яті SDHC*1 / Картка пам'яті SDXC*1

*1 Сумісність з UHS-I/UHS-II, клас 3 швидкості UHS, UHS-II, клас 90 швидкості Video

Датчик зображення

● Датчик зображення

Повнокадрова матриця CMOS 35 мм (35,6 мм × 23,8 мм), загальна кількість пікселів — прибл. 25.300.000, основний світлофільтр

● Ефективна кількість пікселів камери

Прибл. 24.200.000 пікселів

Широта

Понад 14 кроків ([V-Log])

Формат запису фотографій

● Формат файлів фотографій

JPEG (згідно зі стандартами DCF і Exif 3.0) / RAW

● Розмір знімка (пікселів)

Якщо форматне співвідношення задано як [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)^{*2}

[M]: 3792×2848 (2560×1920)^{*2}

[S]: 2688×2016 (1840×1376)^{*2}

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)^{*2}

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 10656×8000

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 7552×5664

Якщо форматне співвідношення задано як [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)^{*2}

[M]: 4272×2848 (2880×1920)^{*2}

[S]: 3024×2016 (2064×1376)^{*2}

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)^{*2}

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 12000×8000

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 8496×5664

Якщо форматне співвідношення задано як [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)*²

[M]: 4272×2400 (2880×1624)*²

[S]: 3024×1704 (2064×1160)*²

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)*²

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 12000×6736

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 8496×4784

Якщо форматне співвідношення задано як [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)*²

[M]: 2848×2848 (1920×1920)*²

[S]: 2016×2016 (1376×1376)*²

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)*²

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 8000×8000

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 5664×5664

Якщо форматне співвідношення задано як [65:24]

[L]: 6000×2208

Якщо форматне співвідношення задано як [2:1]

[L]: 6000×3000

*2 Значення в дужках для об'єктів APS-C

● **Якість зображення для фотографій**

Висока якість / Стандартна якість / RAW + Висока якість / RAW + Стандартна якість / RAW

Формат запису відео

- **Формат відео**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

- **Формат стиснення аудіо**

MP4 / MP4 (Lite): AAC (2-кан., 48 кГц/16 біт)

MOV: LPCM (2-кан., 48 кГц/24 біт, 96 кГц/24 біт)

- **Системна частота**

59,94 Гц / 50,00 Гц / 24,00 Гц

- **Якість зображення для відео**

У розділі “[Якість запису]” наведені відомості про роздільну здатність, частоту кадрів під час запису й інші характеристики якості запису. (→ [Якість запису]: 123)

● **S&Q (Сповільнення та прискорення)**

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [FULL]
[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 180 кадр/с

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [APS-C]
[C4K/30p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L] / [4K/30p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 60 кадр/с

[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 180 кадр/с

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [FULL]
[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 180 кадр/с

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [APS-C]
[C4K/25p/420/10-L] / [4K/25p/420/10-L]

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 60 кадр/с

[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 180 кадр/с

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [FULL]
[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 180 кадр/с

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [APS-C]
[C4K/24p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 60 кадр/с

[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Частота кадрів: від 1 кадр/с до 180 кадр/с

*3 Кадрування до 151 кадр/с або більше

Монітор

- **Тип**

Форматне співвідношення 3:2, 3,0 дюйма, монітор приibl. 1.840.000 пікселів, емнісний сенсорний екран

- **Коефіцієнт поля зору**

Приibl. 100 %

Фокус

- **Тип автофокусування**

TTL на основі виявлення зображення (фазове автоматичне фокусування / автоматичне фокусування контрасту площини зображення)

- **Режим фокусування**

AFS / AFC / MF

- **Режим AF**

Відстежування*⁴ / повна зона автофокусування*⁴ / зона (горизонтально/вертикально)*⁴ / зона*⁴ / 1 область + додаткова*⁴ / 1 область*⁴ / точковий орієнтир

Вибрати зону фокусування можна торканням

*⁴ Автоматичне розпізнавання (людей, тварин, автомобілів і мотоциклів) можна ввімкнути або вимкнути.

- **Регулювання найменших недоліків автоматичного фокусування**

Так (Усі / Регулювання за об'єктивом)

Контроль експозиції

- **Система вимірювання світла, Режим вимірювання світла**

1728-зональне вимірювання, багатоточкове / центрозважене / точкове вимірювання / зважене за яскравими ділянками вимірювання

- **Діапазон вимірювань**

Від EV 0 до EV 18 (об'єктив F2.0, конверсія ISO100)

- **Експозиція**

Режим програми AE (P) / AE з пріоритетом діафрагми (A) / AE з пріоритетом витримки (S) / встановлення експозиції вручну (M)

- **Компенсація експозиції**

Кроки 1/3 EV, ±5 EV

- **Чутливість ISO для фотографій (стандартна вихідна чутливість)**

Звичайний режим: АВТО / 50*⁵ / від 100 до 51200 / 102400*⁵ / 204800*⁵

[V-Log]: АВТО / 320*⁵ / від 640 до 51200

*⁵ Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]

- З можливістю перемикання між кроками 1/3 EV та 1 EV

● **Чутливість ISO для відео (стандартна вихідна світлочутливість)**

Звичайний режим: АВТО / 50^{*6} / від 100 до 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

[V-Log]: АВТО / 320^{*6} / від 640 до 51200

HLG: АВТО / від 400 до 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

*6 Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]

• З можливістю перемикання між кроками 1/3 EV та 1 EV

● **Налаштування функції Dual Native ISO**

Звичайний режим:

[AUTO]: Стандартна чутливість: 100 / 640 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 100)

АВТО / 50^{*7} / від 100 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 100

АВТО / 50^{*7} / від 100 до 800

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 640

АВТО / 320^{*7} / від 640 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[V-Log]:

[AUTO]: Стандартна чутливість: 640 / 4000 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 640)

АВТО / 320^{*7} / від 640 до 51200

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 640

АВТО / 320^{*7} / від 640 до 5000

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 4000

АВТО / 2000^{*7} / від 4000 до 51200

HLG:

[AUTO]: Стандартна чутливість: 400 / 2500 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 400)

АВТО / від 400 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 400

АВТО / від 400 до 3200

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 2500

АВТО / від 2500 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

Cinelike D2 / Cinelike V2:

[AUTO]: Стандартна чутливість: 200 / 1250 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 200)

AVTO / 100^{*7} / від 200 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 200

AVTO / 100^{*7} / від 200 до 1600

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 1250

AVTO / 640^{*7} / від 1250 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

*7 Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]

Стабілізатор зображення

● **Тип стабілізатора зображення**

Сумісність із 5-осьовою рухомою матрицею з подвійною стабілізацією Dual I.S.2

● **Ефект стабілізатора зображення**

Вбудований стабілізатор зображення: 5,0 ступеня

[Фокусна відстань $f = 60$ мм, за використання змінного об'єктива (S-R2060)]

Подвійна стабілізація Dual I.S.2: 6,5 ступеня

[Фокусна відстань $f = 200$ мм, за використання змінного об'єктива (S-E70200)]

(на основі стандарту CIPA, нахил/поворот)

Баланс білого

- **Режим балансу білого**

AWB / AWBc / AWBw / денне освітлення / хмарно / тінь / лампи розжарювання / заданий режим 1, 2, 3, 4 / колірна температура 1, 2, 3, 4

Підтримується фіксація автоматичного балансу білого

Затвор

- **Система**

Електронний затвор

- **Витримка**

Фотографії:

Час (макс. прибл. 60 секунд^{*8}), від 60^{*8} секунд до 1/8000 секунди

*8 Коли чутливість ISO вища за 1600, витримка буде менше 60 секунд.

Відео:

Від 1/25^{*9} секунди до 1/16000 секунди

*9 Якщо у творчому відеорежимі для параметра [Режим експозиції] встановлено значення [M], а для режиму фокусування встановлено значення [MF], можна встановити значення до 1/2 секунди.

Серійна зйомка

● Електронний затвор

[SH] / [SH PRE]: 30 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

Висока швидкість: 9 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 8 кадрів на секунду ([AFC])

Середня швидкість: 5 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

Низька швидкість: 2 кадри на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

● Максимальна кількість кадрів, яку можна записати (запис під час серійної зйомки з параметром SH)

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 36 кадрів

● Максимальна кількість кадрів, яку можна записати (висока швидкість, середня швидкість, низька швидкість)

Висока швидкість:

[FINE] / [STD.]: кількість кадрів — 120 або більше

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: кількість кадрів — 35 або більше

[RAW]: кількість кадрів — 55 або більше

Середня швидкість:

[FINE] / [STD.]: кількість кадрів — 200 або більше

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: кількість кадрів — 50 або більше

[RAW]: кількість кадрів — 200 або більше

Низька швидкість:

[FINE] / [STD.]: кількість кадрів — 200 або більше

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: кількість кадрів — 200 або більше

[RAW]: кількість кадрів — 200 або більше

- Якщо використовується картка пам'яті SDXC Nextorage, яка відповідає класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-II

(Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic)

Зум

● Гібридне масштабування (фото)/Масштабування з кадруванням (фото)

Макс. прибіл. 3x ([Мінім. розмір зображення]: коли вибрано розмір [XS])

● Гібридне масштабування (відео)/Масштабування з кадруванням (відео)

Макс. прибіл. 3x^{*10} ([Якість запису]: коли вибрано відео у форматі FHD)

*10 Макс. прибіл. 2x у разі використання об'єктивів APS-C

Мікрофон і динамік

- **Мікрофон**
Стерео
- **Динамік**
Монофонічний

Інтерфейс

- **USB**
USB Type-C®, USB 10 Гбіт/с
- **HDMI**
HDMI, тип D
- **[MIC]**
Роз'єм стерео міні Ø3,5 мм
Мікрофонний вхід (із подаванням живлення) / мікрофонний вхід / лінійний вхід
(для перемикання цих входів використовуйте меню)
Стандартний рівень вхідного сигналу: -55 дБВ (мікрофонний вхід) / -10 дБВ
(лінійний вхід)

Захист від бризок

Ні

Зовнішні розміри / Маса

- **Зовнішні розміри**
Прибл. 126,0 мм (Ш)×73,9 мм (В)×46,7 мм (Г)
(без урахування частин, що виступають)
- **Маса**
Прибл. 486 г (корпус камери з акумулятором і картою)
Прибл. 403 г (тільки корпус камери)

Робоче середовище

- **Рекомендована робоча температура**
Від 0 °C до 40 °C
- **Припустимий рівень відносної вологості**
Від 10 %RH до 80 %RH

Wi-Fi

- **Стандарт**
IEEE 802.11a/b/g/n/ac (стандартний протокол безпроводової локальної мережі LAN)
- **Використовуваний діапазон частот (центральна частота)**
Технічні характеристики різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.
Докладніші відомості див. в посібнику "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (постачається в комплекті).
- **Метод шифрування**
Сумісні з Wi-Fi методи WPA™ / WPA2™ / WPA3™
- **Метод доступу**
Режим інфраструктури

Bluetooth

- **Стандарт**
Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)
- **Використовуваний діапазон частот (центральна частота)**
Від 2402 МГц до 2480 МГц

Умовні позначення на цьому продукті (зокрема на приладді) означають таке:

===	DC (постійний струм)
-----	----------------------

Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм:

S-R2060 “LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6”

- **Кріплення**
Leica Camera AG L-Mount
- **Фокусна відстань**
Від $f=20$ мм до 60 мм
- **Конструкція об'єктива**
11 елементів у 9 групах (2 асферичні лінзи, 3 лінзи ED, 1 лінза UHR)
- **Тип діафрагми**
9-пелюсткова діафрагма / кільцева діафрагма
- **Максимум діафрагми**
Від F3.5 (ширококутний режим) до F5.6 (телережим)
- **Мінімальне значення діафрагми**
F22
- **Кут огляду**
Від 94° (ширококутний режим) до 40° (телережим)
- **Фокусна відстань**
Від 0,15 м до ∞ (від крайнього ширококутного положення до фокусної відстані 26 мм) / від 0,4 м до ∞ (телережим) (від лінії відліку фокусної відстані)
- **Максимальне збільшення зображення**
0,43× (фокусна відстань 26 мм)
- **Оптичний стабілізатор зображення**
Ні

- **Діаметр фільтра**

67 мм

- **Максимальний діаметр**

Ø77,4 мм

- **Повна довжина**

Прибл. 87,2 мм (від краю об'єктива до основи кріплення)

- **Маса**

Прибл. 350 г

- **Захист від пилу та бризок**

Так

- **Рекомендована робоча температура**

Від -10 °C до 40 °C

- **Припустимий рівень відносної вологості**

Від 10 %RH до 80 %RH

Змінний повнокадровий об'єktiv 35 мм: S-R28200 “LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.”

- **Кріплення**
Leica Camera AG L-Mount
- **Фокусна відстань**
Від $f=28$ мм до 200 мм
- **Конструкція об'єктива**
17 елементів у 13 групах (1 асферична лінза, 4 лінзи ED, 1 лінза UHR)
- **Тип діафрагми**
9-пелюсткова діафрагма / кільцева діафрагма
- **Максимум діафрагми**
Від F4 (ширококутний режим) до F7.1 (телережим)
- **Мінімальне значення діафрагми**
Від F32 (ширококутний режим) до F45 (телережим)
- **Кут огляду**
Від 75° (ширококутний режим) до 12° (телережим)
- **Фокусна відстань**
Від 0,14 м до ∞ (ширококутний режим) / від 0,65 м до ∞ (телережим) (від лінії відліку фокусної відстані)
- **Максимальне збільшення зображення**
0,50× (ширококутний режим)
- **Оптичний стабілізатор зображення**
Так

- **Діаметр фільтра**

67 мм

- **Максимальний діаметр**

Ø77,3 мм

- **Повна довжина**

Прибл. 93,4 мм (від краю об'єктива до основи кріплення)

- **Маса**

Прибл. 413 г

- **Захист від пилу та бризок**

Так

- **Рекомендована робоча температура**

Від -10 °C до 40 °C

- **Припустимий рівень відносної вологості**

Від 10 %RH до 80 %RH

Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм:

S-R1840 “LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3”

- **Кріплення**
Leica Camera AG L-Mount
- **Фокусна відстань**
Від $f=18$ мм до 40 мм
- **Конструкція об'єктива**
8 елементів у 7 групах (3 асферичні лінзи, 2 лінзи ED, 1 лінза UHR)
* Захисне скло не входить у комплект
- **Тип діафрагми**
7-пелюсткова діафрагма / кільцева діафрагма
- **Максимум діафрагми**
Від F4.5 (ширококутний режим) до F6.3 (телережим)
- **Мінімальне значення діафрагми**
Від F22 (ширококутний режим) до F32 (телережим)
- **Кут огляду**
Від 100° (ширококутний режим) до 57° (телережим)
- **Фокусна відстань**
Від 0,15 м до ∞ (від крайнього ширококутного положення до фокусної відстані 21 мм) / від 0,35 м до ∞ (телережим) (від лінії відліку фокусної відстані)
- **Максимальне збільшення зображення**
0,28 \times (фокусна відстань 21 мм)
- **Оптичний стабілізатор зображення**
Ні

- **Діаметр фільтра**

62 мм

- **Максимальний діаметр**

Ø67,9 мм

- **Повна довжина**

Прибл. 40,9 мм (від краю об'єктива до основи його кріплення за втягнутого тубуса об'єктива)

- **Маса**

Прибл. 155 г

- **Захист від пилу та бризок**

Так

- **Рекомендована робоча температура**

Від -10 °C до 40 °C

- **Припустимий рівень відносної вологості**

Від 10 %RH до 80 %RH

Товарні знаки й ліцензії

- L-Mount є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком компанії Leica Camera AG.
- Nextorage є зареєстрованою торговельною маркою або торговельною маркою корпорації Nextorage.
- Логотип SDXC є товарним знаком SD-3C, LLC.



- Терміни HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, фірмовий стиль HDMI та логотипи HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® і USB-C® — зареєстровані товарні знаки компанії USB Implementers Forum.

- Логотипи QuickTime та QuickTime є торговими марками або зареєстрованими торговими марками Apple Inc., які використовуються за ліцензіями.



- HDAVI Control™ є торговою маркою компанії Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком корпорації Adobe Systems Incorporated у США та/або інших країнах.
- Windows є зареєстрованим товарним знаком або товарним знаком Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Apple, Final Cut Pro, Mac і macOS є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками Apple Inc., зареєстрованими в США та (або) інших країнах.
- App Store є сервісною маркою Apple Inc.
- Google, Android та Google Play є торговельними марками компанії Google LLC.

- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговими марками Bluetooth SIG, Inc., у всіх випадках корпорація Panasonic Holdings Corporation використовує такі знаки за ліцензією. Інші товарні знаки та торгові назви належать відповідним власникам.
- “Wi-Fi®” є зареєстрованим товарним знаком Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” і “WPA3™” — товарні знаки Wi-Fi Alliance®.
- Код QR є зареєстрованою торговельною маркою DENSO WAVE INCORPORATED.
- Інші імена, назви компаній, назви виробів, які вживаються в цьому документі, є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками відповідних компаній.



У цьому виробі використовується таке програмне забезпечення:

- (1) програми, розроблені корпорацією Panasonic або за її замовленням;
- (2) програмне забезпечення, що є власністю третьої сторони та що надане за ліцензією корпорації Panasonic;
- (3) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0);
- (4) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1); і/або
- (5) програмне забезпечення з відкритим кодом, відмінне від програмного забезпечення, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 і/або LGPL V2.1.

Програмне забезпечення категорій (3) – (5) розповсюджується з такими сподіваннями, що воно принесе користь, однак БЕЗ ЖОДНИХ ГАРАНТІЙ (у тому числі тих, що мають на увазі), зокрема щодо КОМЕРЦІЙНОЇ ЦІННОСТІ або ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ПЕВНИХ ЗАДАЧ. Див. детальні відомості про положення й умови щодо цього програмного забезпечення, які можна відобразити, вибравши [MENU/SET] ➔ [Налаштування] ➔ [Інше] ➔ [Відобр. версії] ➔ [Інформація про ПЗ].

Щонайменше протягом трьох (3) років із моменту поставки цього продукту компанія Panasonic надасть будь-якій третій особі, яка зв'яжеться з нами за контактною інформацією, зазначеною нижче, копію відповідного повного машинозчитуваного вихідного коду, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 або LGPL V2.1, а також відповідне повідомлення про авторське право за ціною, що не перевищує ціну нашого фізичного поширення вихідного коду.

Контактна інформація: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Вихідний код і повідомлення про авторське право також доступні безкоштовно на нашому сайті, який вказано нижче.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Цей продукт випускається за ліцензією згідно з патентним портфелем AVC для особистого використання споживачем або для інших неприбуткових цілей із метою (i) кодування відеозаписів відповідно до формату ("Відео AVC") і/або (ii) декодування відеозаписів AVC, закодованих споживачем під час особистої діяльності та/або отриманих від провайдера відеоінформації, який має дозвіл надавати відеозаписи AVC. Використання з будь-якою іншою метою не передбачає надання або використання ліцензії. За додатковою інформацією звертайтеся у компанію MPEG LA, L.L.C.

Див. <http://www.mpegla.com>

Оновлення мікропрограми

- Мікропрограма версії 1.1: F-3

Доступне оновлення мікропрограми, що містить вдосконалення можливостей камери й нові функції.

У наступних розділах наведено опис нових і змінених функцій.

- Щоб перевірити версію мікропрограми камери, виберіть пункт [Відобр. версії] в меню [Налаштування] ([Інше]).
- Щоб переглянути найактуальніші відомості про мікропрограму, завантажити чи оновити її, перейдіть на зазначений нижче сайт підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(лише англійською мовою)

Інформація про програми та програмне забезпечення

Після оновлення мікропрограми для камери використовуйте найновішу версію програми для смартфона або програмного забезпечення для ПК.

“LUMIX Lab”

- Установіть програму на смартфон або оновіть її.
-

“LUMIX Sync”

- Установіть програму на смартфон або оновіть її.
-

“LUMIX Tether”

- Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(лише англійською мовою)

Мікропрограма версії 1.1

- Додано меню [Обмеження запису відео]: F-4
- Покращено функцію рамки кадру: F-5
- Покращено функцію автоматичного розпізнавання: F-9
- Функції додано до "LUMIX Lab": F-13
- Інші додані та змінені функції: F-20
- Додані меню: F-22

Додано меню [Обмеження запису відео]

Тепер ви можете використовувати меню, щоб установити, чи обмежувати час неперервного запису відео.

 → [🔧] → [📷] → [Обмеження запису відео]

- Якщо встановлено значення [ON], одинарний запис припиняється, коли тривалість зйомки перевищує зазначені далі значення.

[Якість запису]	За часом неперервного запису
Відео 6K, відео 5,9K	10 хвилин
Відео 3,8K, відео 3,3K, відео C4K, відео 4K	15 хвилин
Відео FHD	20 хвилин

- За встановленого значення [OFF] можна продовжувати запис без обмеження часу неперервного запису відео. Однак коли внутрішня температура камери стане високою, запис може зупинитися для захисту камери. Можна записувати протягом довшого часу, але корпус камери стане гарячим. Використовуйте штатив або інші пристрої, тому що тривале знімання камерою з руки може спричинити опік унаслідок впливу відносно невисокої температури.
- Під час запису камерою без штатива встановіть значення [ON].

❖ **Перезапуск запису відео після зупинки через підвищення температури в камері**

Якщо запис відео було зупинено через підвищення температури в камері, температура в камері має знизитися, перш ніж можна буде відновити запис відео.

- Ми рекомендуємо вимкнути камеру, щоб знизити в ній температуру.
- Час неперервного запису відео після перезапуску залежить від часу очікування (часу, протягом якого камеру було вимкнено).

Покращено функцію рамки кадру

Можна відображати максимум 3 рамки.

Можна встановити різні форматні співвідношення, кольори рамок і розміри/положення для кожної рамки.

- Склад меню [SET] змінено: F-6
- Спосіб налаштування для параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки] змінено: F-8

Склад меню [SET] змінено

 → [] → [] → **Виберіть [Маркер рамки]**

[ON]	Відображення рамки на екрані записування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Рамка 1]	Див. “Параметри [Рамка 1]/[Рамка 2]/[Рамка 3]”.
	[Рамка 2]	
	[Рамка 3]	
	[Маска рамки]	Встановлення непрозорості за межами рамки. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Рег. рамки перегл. в реал. часі]	Якщо встановлено значення [ON], екран налаштування [Змінити розмір/положення] відображається, коли ви торкаєтеся рамки на екрані запису. [ON]/[OFF]

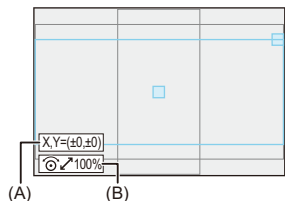
Параметри [Рамка 1]/[Рамка 2]/[Рамка 3]

[Співвідношення сторін рамки]	Встановлення форматного співвідношення рамки. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Колір рамки]	Вибір кольору рамки.
[Змінити розмір/положення]	Установлення розміру й положення рамки.

❖ Якщо вибрано режим [Змінити розмір/положення]

Ви можете змінювати розмір і положення рамки, зберігаючи водночас форматне співвідношення рамки.

- Можна змінити висоту, ширину й положення рамки, вибравши пункт [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки]. (→ [Спосіб налаштування для параметра \[CUSTOM\] у розділі \[Співвідношення сторін рамки\]](#) змінено: F-8)
- За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ відрегулюйте положення центра.
- Установіть розмір за допомогою [🏠] або [⚙️].
- Положення рамки можна змінити, перетягнувши центральну рамку всередині кадру на екрані запису. Розмір рамки можна змінити, перетягнувши рамку у верхньому правому куті кадру.
- Натисніть кнопку [Q], щоб перемкнути рамку, яку потрібно змінити.



(A) Координати центра (центр екрана визначається як 0)



(B) Розмір рамки

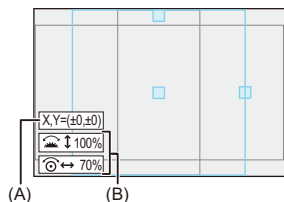
- Розмір рамки можна встановлювати в діапазоні від 20 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає розмір кадру до значення за замовчуванням.

Спосіб налаштування для параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки] змінено

Налаштування параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки] виконується за допомогою пункту [Змінити розмір/положення].

- 1** Оберіть [SET] в меню [Маркер рамки].
- 2** Виберіть один із варіантів [Рамка 1]–[Рамка 3], а потім виберіть [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки].
- 3** Виберіть режим [Змінити розмір/положення].

- За допомогою кнопок ▲▼◀▶ відрегулюйте положення центра.
- Налаштуйте висоту кадру за допомогою кнопки [] і його ширину за допомогою [].
- Положення рамки можна змінити, перетягнувши центральну рамку всередині кадру на екрані запису. Висоту й ширину рамки можна змінити, потягнувши рамку за її верхній або правий край.
- Натисніть кнопку [Q], щоб перемкнути рамку, яку потрібно змінити.



(A) Координати центра (центр екрана визначається як 0)

(B) Висота та ширина кадру

- Розмір рамки можна встановлювати в діапазоні від 20 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає розмір кадру до значення за замовчуванням.

Покращено функцію автоматичного розпізнавання

З'явилася можливість установити об'єкти [TRAIN] і [AIRPLANE] для автоматичного розпізнавання.

Крім того, тепер ви можете вибрати [Частини об'єкта] для об'єктів [CAR] і [MOTORCYCLE].

- Як налаштувати автоматичне розпізнавання: F-9
- Типи автоматичного розпізнавання сцени (Інтелектуальний автоматичний режим): F-12

Як налаштувати автоматичне розпізнавання

Коли ввімкнено автоматичне розпізнавання, камера автоматично розпізнає об'єкти та виконує фокусування.



















- Не всі об'єкти можуть визначитися згідно з налаштуваннями.
- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) встановлено значення [ANIMAL], деякі об'єкти, що не є тваринами, можуть бути визначені як тварини.

1 Установіть для параметра [Налашт. виявл. в режимі АФ] значення [ON].

- → /[] → [] → [Налашт. виявл. в режимі АФ] → [ON]
- Крім того, для ввімкнення або вимкнення ([ON]/[OFF]) автоматичного розпізнавання можна натиснути ▲ на екрані вибору режиму АФ.

2 Виберіть режим [Виявлення об'єкта].

-  →  /  →  → [Виявлення об'єкта]
- Виберіть налаштування для параметрів [Тип об'єкта] і [Частини об'єкта].
- Крім того, цей режим можна вибрати, натиснувши кнопку [DISP.] на екрані вибору режиму AF.

[Тип об'єкта]	[HUMAN]	<p>Розпізнавання людей.</p> <p>Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Очі/обличчя/тіло] або [Очі/обличчя].</p> <ul style="list-style-type: none"> • На піктограмі режиму AF відобразиться  або .
	[ANIMAL]	<p>Розпізнавання тварин.</p> <p>Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Тіло] або [Очі/тіло].</p> <ul style="list-style-type: none"> • До тварин, які можуть розпізнаватися, належать птахи та представники родини собачих (зокрема, вовки тощо) і котячих (зокрема, леви тощо). • На піктограмі режиму AF відобразиться  або .
	[CAR]	<p>Розпізнавання автомобілів (переважно для автоспорту).</p> <p>Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Цілий об'єкт] або [Пріоритет головної частини].</p> <ul style="list-style-type: none"> • На піктограмі режиму AF відобразиться  або .
	[MOTORCYCLE]	<p>Розпізнавання мотоциклів (переважно для мотоспорту).</p> <p>Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Цілий об'єкт] або [Пріоритет шолома].</p> <ul style="list-style-type: none"> • На піктограмі режиму AF відобразиться  або .
	[TRAIN]	<p>Розпізнавання залізничних вагонів.</p> <p>Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Перший вагон] або [Пріоритет головної частини].</p> <ul style="list-style-type: none"> • На піктограмі режиму AF відобразиться  або .
	[AIRPLANE]	<p>Розпізнавання літаків і гелікоптерів.</p> <p>Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Фюзеляж] або [Пріоритет носа].</p> <ul style="list-style-type: none"> • На піктограмі режиму AF відобразиться  або .

**[Частина
об'єкта]**

Виберіть частину, яка має бути у фокусі.

Доступні для вибору частини залежать від налаштування [Тип об'єкта].



- Параметр [Налашт. виявл. в режимі АФ] застосовується до всіх режимів АФ, крім [+].

- Коли виявлено очі людини, фокусування встановлюється на найближчому до камери оці.

Експозиція буде скоригована відносно обличчя. (коли для параметра [Р-м вим. експ.] встановлено значення [⊙])

- Залежно від значення параметра [Виявлення об'єкта] кількість об'єктів, які можуть бути розпізнані одночасно за налаштування [⊞] режиму АФ, буде різною.

[HUMAN] ([Очі/обличчя/тіло], [Очі/обличчя]): максимум 15 (виявлення максимум 3 тіл).

[ANIMAL] ([Тіло], [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE]): максимум 3.

[ANIMAL] ([Очі/тіло]): максимум 1.

- Залежно від налаштувань камери може бути недоступне автоматичне розпізнавання.

Типи автоматичного розпізнавання сцени (Інтелектуальний автоматичний режим)

		Виконання фотозйомки	Запис відео
	Інтелектуальна зйомка портретів ^{*1}	✓	✓
	Інтелектуальна зйомка пейзажів	✓	✓
	Інтелектуальна макрозйомка	✓	✓
	Інтелектуальна нічна зйомка пейзажів	✓	
	Інтелектуальна зйомка їжі	✓	
	Інтелектуальна зйомка заходу сонця	✓	
	Інтелектуальна зйомка при слабкому освітленні		✓
	iA ^{*2}	✓	✓

*1 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення [HUMAN].

*2 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення, відмінне від [HUMAN].

Функції додано до “LUMIX Lab”

Зазначені далі функції додано до “LUMIX Lab”.

- [Remote shooting]: F-13
- [Shutter Remote Control]: F-16
- Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон: F-18

[Remote shooting]

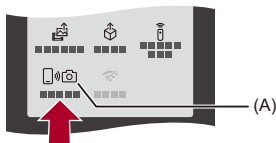
За допомогою смартфона можна виконувати запис із віддаленого місцеположення, переглядаючи зображення з камери в реальному часі.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 592](#))
- Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Remote shooting].

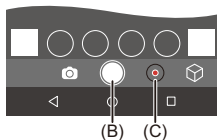
- Підключіться до камери за допомогою мережі Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб підключитися.



(A) [Remote shooting]

2 Почніть запис.

- Записане зображення зберігається на камері.



(B) Зйомка фотографії

(C) Запуск і припинення запису відео




- У разі використання в поєднанні з функцією [Автом. передавання] існує можливість автоматично переносити записані у віддаленому режимі зображення на смартфон.
- Якщо для функції [Автом. передавання] в меню налаштувань дистанційного запису встановлено значення [ON], вона активується, коли ви повернетесь до екрана камери з екрана дистанційного запису.



- Деякі функції, зокрема певні налаштування, можуть бути недоступними.

❖ Процедури дистанційного керування записом

Можна визначити, камера чи смартфон використовуватиметься як пріоритетний пристрій керування під час дистанційної зйомки.

Торкніться [] на екрані дистанційного запису "LUMIX Lab".

- Після кожного торкання відображується піктограма змінюється.
-

(Пріоритет камери)


Керування можливе і з камери, і зі смартфона.

- Зміна параметрів диска камери тощо зі смартфона неможлива.
-

(Пріоритет смартфона)

Керування можливе тільки зі смартфона.

- Параметри диска камери тощо можна змінити зі смартфона.
 - Для завершення дистанційної зйомки натисніть будь-яку кнопку на камері, щоб увімкнути екран, і виберіть [Зав.].
-

- Налаштування за промовчанням: [] (пріоритет камери).

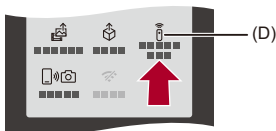
[Shutter Remote Control]

Можна використовувати смартфон як пульт дистанційного керування для затвора.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 592](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Shutter Remote Control].




(D) [Shutter Remote Control]

2 Почніть запис.



 Запуск і припинення запису відео





 Зйомка фотографії

❖ Запис у режимі ручної витримки

Затвор можна залишати відкритим від початку до кінця запису. Це корисно під час зйомки зоряного неба або нічних сюжетів.

Підготовка:

- Установіть для камери режим [M].
- Установіть для параметра витримки камери значення [T] (час).

- 1 Торкніться піктограми [], щоб розпочати запис (тримайте палець на піктограмі, не прибирайте його).
- 2 Щоб завершити запис, приберіть палець із піктограми [].
 - Переведіть перемикач [] у положення [LOCK], щоб виконувати запис із кнопкою затвора, зафіксованою в положенні повного натискання. (Щоб завершити запис, переведіть перемикач [] у початкове положення або натисніть на камері кнопку затвора.)
 - Якщо під час запису в режимі [B] (Ручна витримка) з'єднання через Bluetooth було втрачено, спробуйте відновити з'єднання Bluetooth, після чого закінчіть запис на смартфоні.




- Коли для параметра [Автом. передавання] встановлено значення [ON], функція [Shutter Remote Control] недоступна.

Спрощений спосіб надсилення зображень із камери на смартфон

Зображення можна передати на смартфон, підключений через Bluetooth, просто натиснувши кнопку [Q] під час відтворення. Для простого підключення можна також використовувати меню.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Надіслати зобр. (смартфон)].


Підготовка:

- Установіть на смартфон програму "LUMIX Lab".
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 592](#))
- Натисніть [] на камері, щоб відобразити екран відтворення.




Надсилення одного зображення

- 1 Для вибору зображення натисніть ◀▶.
- 2 Натисніть кнопку [Q].
- 3 Виберіть режим [Вибрати один].
 - Щоб змінити налаштування надсилення, натисніть кнопку [DISP.].
- 4 Оберіть [OK] на смартфоні.
 - Смартфон автоматично з'єднається з камерою через Wi-Fi.


Надсилення кількох зображень

- 1 Натисніть кнопку [Q].
- 2 Виберіть режим [Вибрати кілька].
 - Щоб змінити налаштування надсилення, натисніть кнопку [DISP.].
- 3 Виберіть зображення й передайте їх.
 - ◀▶ : вибір зображень
 -  : підтвердження/скасування вибору
 - [DISP.]: передавання
- 4 Оберіть [OK] на смартфоні.
 - Смартфон автоматично з'єднається з камерою через Wi-Fi.

❖ Просте передавання за допомогою меню

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Надіслати зобр. (смартфон)]

Налаштування: [Вибрати один]/[Вибрати кілька]

- Якщо вибрано [Вибрати один], натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати зображення, а потім натисніть , щоб розпочати передавання.
- Якщо вибрано [Вибрати кілька], використовуйте такий самий порядок дій, що й під час "Надсилання кількох зображень". (→ [Надсилання кількох зображень: F-18](#))






- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео: [MOV]
- Операції запису мають пріоритет, тому для надсилання під час запису знадобиться деякий час.
- Якщо камера вимкнеться, або перерветься зв'язок через Wi-Fi, перш ніж буде завершено надсилання, надсилання не розпочнеться наново.
- Під час надсилання не можна видаляти файли або використовувати меню [Відтворити].
- Коли для параметра [Автом. передавання] встановлено значення [ON], функція [Надіслати зобр. (смартфон)] недоступна.

Інші додані та змінені функції

- Назву меню [Пріор. віддал. пристрою] змінено: F-20
- Склад меню [Bluetooth] змінено: F-21

Назву меню [Пріор. віддал. пристрою] змінено

Назву меню [Пріор. віддал. пристрою] змінено.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Налаштування Wi-Fi] ➔
[Пріор. відд. пристр.(LUMIX Sync)]

Ви можете встановити пріоритетність операцій із камерою або смартфоном під час дистанційного запису за допомогою LUMIX Sync.

Склад меню [Bluetooth] змінено

Склад меню [Bluetooth] у меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) змінено.


[Bluetooth®]


[Функція Bluetooth]	
[Створення пари]	[Додати новий пристрій]
	[Видалити]
[Надіслати зобр. (смартфон)]	
[Автом. передавання]	
[Вказування розт.]	
[Налаштування LUMIX Sync]	[Віддал. пробудження]
	[Вихід із режиму сну]
	[Автом. нал. годин.]
	[Парам. мережі Wi-Fi]


Додані меню






Детальна інформація щодо меню, доданих в оновленні мікропрограми.

❖ Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання

: Використання функції [Скинути], відновлення налаштувань за замовчуванням

: використання функції [Зберегти в кор. режимі], збереження даних налаштувань у користувацькому режимі

: Використання функції [Збер./віднов. нал. камери], копіювання даних налаштувань

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Монітор/відобраз.]				
[Обмеження запису відео]	[ON]	✓		