

Panasonic®

LUMIX

S9

Bruksanvisning <Utförlig guide>

Digitalkamera

DC-S9

Läs igenom dessa anvisningar noga innan du använder produkten.

Det finns en uppdatering av det fasta programmet tillgänglig för att förbättra kamerans möjligheter och lägga till funktioner.

- Information om funktioner som har lagts till eller ändrats finns på sidorna om ["Firmware-uppdatering"](#).

DVQP3146ZB
F0524KN1104

Om bruksanvisningen

Det här dokumentet, "Bruksanvisning <Utförlig guide>", innehåller detaljerade förklaringar av kamerans samtliga funktioner och användningar.

- Bilderna och illustrationerna i detta dokument används för att förklara funktionerna.

❖ Symboler som används i det här dokumentet

Svarta symboler visar förhållanden i vilka funktionerna kan användas, och grå symboler visar förhållanden som funktionerna inte kan användas i.

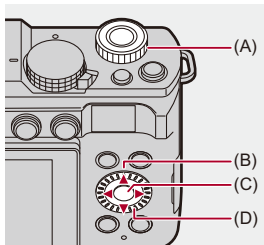
Exempel:

Bilder/filmer  

Inspelningsläge       

Funktionssymboler

I det här dokumentet förklaras kamerans funktioner med hjälp av följande symboler:



(A)  :

Främre ratt

(B)  :

Markörknapp upp/ned/vänster/höger

(C)  :

[MENU/SET]-knapp

(D)  :


Kontrollratt


- Andra symboler, som ikoner som visas i kamerans skärm, används också i förklaringarna.
- Detta dokument beskriver proceduren för att välja menyalternativ här nedan:
Exempel) Ställ in [Bildkvalitet] i [Foto]-menyn ([Bildkvalitet]) på [STD.].


 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bildkvalitet] ⇒ Välj [STD.]

Klassificering av meddelandesymboler

I det här dokumentet klassificeras meddelanden och beskrivs med hjälp av följande symboler:

 : För att bekräfta innan funktionen används

 : Tips för att använda kameran på ett bättre sätt och tips vid filmning

 : Meddelanden och fler alternativ när det gäller specifikationerna

 : Relaterade funktioner och information

- Beskrivningen i den här bruksanvisningen baseras på det utbytbara objektivet (S-R2060).

Innehåll

Om bruksanvisningen 2

Introduktion 17

| | |
|----------------------------------|----|
| Före användning..... | 18 |
| Standardtillbehör..... | 20 |
| Objektiv som kan användas..... | 22 |
| Minneskort som kan användas..... | 23 |
| Delarnas benämning..... | 26 |
| Kamera..... | 27 |
| Medföljande objektiv..... | 31 |
| Visning på skärmen..... | 34 |

Komma igång 36

| | |
|--|----|
| Fästa axelremmen..... | 37 |
| Ladda batteriet..... | 39 |
| Sätta i batteriet..... | 40 |
| Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det..... | 42 |
| Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning)..... | 45 |
| Noter om laddning och strömförsörjning..... | 46 |
| [Energisparläge]..... | 48 |
| Sätta i kort (extra tillval)..... | 51 |
| Sätta fast ett objektiv..... | 54 |
| Hur man skjuter ut/drar in objektivet [när det utbytbara objektivet (S-R1840) sitter på]..... | 56 |
| Ta bort ett objektiv..... | 57 |
| Fästa motljusskyddet..... | 58 |
| Justera skärmens riktning och vinkel..... | 61 |
| Ställa in klockan (När den sätts på för första gången)..... | 63 |

Grundläggande användning **67**

| | |
|---|-----|
| Hur du håller kameran | 68 |
| Välja ett inspelningsläge | 70 |
| Funktioner för att ställa in kameran | 71 |
| Inställningar för visning på bildskärm..... | 77 |
| Växla skärminformationen | 77 |
| Snabbmeny..... | 80 |
| Kontrollpanel..... | 82 |
| Metoder för användning av meny | 84 |
| [Nollställ] | 89 |
| Mata in tecken | 90 |
| Intelligent Automatiskt läge | 91 |
| Fotografering med pekfunktioner..... | 97 |
| Touch-AF/touchavtryckare | 97 |
| Touch-AE | 100 |

Ta bilder **102**

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Grundläggande bildfunktioner..... | 103 |
| [Bildformat]..... | 106 |
| [Bildstorlek] | 108 |
| [Bildkvalitet]..... | 110 |

Inspelning av filmer **112**

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Grundläggande filmfunktioner..... | 113 |
| [Systemfrekvens] | 120 |
| [Insp.filformat] | 122 |
| [Insp.kvalitet]..... | 123 |
| [Videons bildarea]..... | 136 |

| | |
|--|-----|
| Välja fokusläge | 139 |
| Använda AF | 141 |
| [AF-punktmikroskop] | 146 |
| [AF Anpassad Instä.(Foto)] | 148 |
| [Fokusavgränsare] | 151 |
| [AF-hjälplampa] | 153 |
| [Fokusramens rörelsehast.] | 154 |
| [AF-mikrojustering] | 155 |
| Välja AF-läge | 159 |
| Automatisk detektering | 162 |
| [Följande] | 167 |
| [Hela AF-området] | 168 |
| [Zon (horisontal/vertikal)]/[Zon] | 171 |
| [1 område+]/[1 område] | 173 |
| [Zoompunkt] | 175 |
| Åtgärder för AF-område | 177 |
| Flytta AF-områdets position | 177 |
| Ändra AF-områdets storlek | 179 |
| Återställning av AF-område | 180 |
| Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE]) | 181 |
| [Växla Fokus för Vert / Hor] | 182 |
| Spela in med hjälp av MF | 183 |
| [Fokuskonturmarkering] | 188 |
| Inspelning med zoom | 190 |
| [Beskär zoom (foto)] | 191 |
| [Hybridzoom (foto)] | 194 |
| [Beskär zoom (video)] | 197 |
| [Hybridzoom (video)] | 201 |

Matning / slutare / bildstabilisator 204

| | |
|--|-----|
| Välja ett matningsläge | 205 |
| Ta bildsekvenser..... | 207 |
| Högupplöst läge..... | 215 |
| Fotografering med intervallfotografering..... | 221 |
| Fotografering med stop motion-animering..... | 229 |
| Intervallfotografering eller stop motion-filmer..... | 234 |
| Fotografering med självutlösaren | 236 |
| Gafflingsinspelning | 241 |
| [Tyst läge] | 249 |
| [Synkronisera skanning (foto)]..... | 251 |
| [Min. slutartid] | 253 |
| [Slutarfördröjning] | 254 |
| Bildstabilisering..... | 255 |
| Bildstabiliseringsinställningar..... | 258 |

Mätning / exponering / ISO-känslighet 266

| | |
|--------------------------------------|-----|
| [Mätningläge] | 267 |
| Programläge för AE | 269 |
| Programskifte | 271 |
| AE-läge för bländarprioritet..... | 273 |
| AE-läge för slutarprioritet | 276 |
| Manuellt exponeringsläge..... | 279 |
| Tillgängliga slutartider (sek.)..... | 282 |
| [T] (Tid)..... | 283 |
| Förhandsgranskningsläge | 284 |
| Exponeringskompensation | 286 |
| [i.dynamiskt omfång] | 289 |

| | |
|---|-----|
| Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås) | 290 |
| ISO-känslighet | 292 |
| [Dual Native ISO-inst.] | 296 |
| [ISO-känslighet (foto)] | 297 |

Vitbalans / bildkvalitet 298

| | |
|--|-----|
| Vitbalans (WB)..... | 299 |
| Justera vitbalansen | 305 |
| [Fotostil] | 307 |
| [Filterinställningar]..... | 320 |
| [Sam. insp. m/u filter]..... | 325 |
| [REALTIDS LUT] | 326 |
| [LUT-bibliotek]..... | 328 |
| Grundläggande fotostil för LUT-filer | 332 |
| Objektivkompensation | 334 |
| [Vinjetteringskomp.]..... | 334 |
| [Färgskuggningskompensation] | 335 |
| [Diffraktionskomp.]..... | 339 |

Videoinställningar 340

| | |
|--|-----|
| Särskilda inspelningslägen för film (kreativ video/S&Q) | 341 |
| Lämpliga skärmar för filminspelning | 342 |
| Inställning av exponering vid inspelning av film..... | 343 |
| Separata inställningar för inspelning av film och bilder | 347 |
| Använda AF (film) | 349 |
| [Kontinuerlig AF] | 349 |
| [AF Anpassad Instäl.(Vid.)]..... | 351 |
| [Förstorad live-visning (Video)]..... | 352 |
| Filmens ljusstyrka och färg | 354 |
| [Ljusstyrkenivå]..... | 354 |

| | |
|---|------------|
| [Master Pedestal-Nivå] | 356 |
| Inspelning medan man kontrollerar överexponering (knä) | 357 |
| [ISO Känslighet (video)] | 359 |
| Ljudinställningar | 360 |
| [Visa ljudinspelningsnivå] | 361 |
| [Stäng av ljudingång] | 362 |
| [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] | 363 |
| [Justera ljudinsp.nivå] | 364 |
| [Ljudinspelningskvalitet] | 365 |
| [Begränsa ljudinsp.nivå] | 366 |
| [Vindbrusreducerare] | 367 |
| Externa mikrofoner (extra tillval) | 368 |
| Ställa in ljudupptagningsområdet (DMW-MS2: extra tillval) | 371 |
| Reducering av vindbrus | 372 |
| Tidskod | 373 |
| Ställa in tidkoden | 374 |
| De viktigaste hjälpfunktionerna | 376 |
| [Flimmerminskning (video)] | 377 |
| [SS/Förstärkningsfunkt.] | 378 |
| [WFM/Vektorskop] | 380 |
| [Ljuspunktmätare] | 384 |
| [Zebamönster] | 386 |
| [Markör] | 388 |
| Färgfält/testton | 390 |

Särskild filminspelning

392

| | |
|---------------------------------|-----|
| Snabbt och långsamt-läge | 393 |
| Hög bildfrekvens för film | 400 |
| [Fokusöverföring] | 402 |
| [Live-klippning] | 407 |

| | |
|--|-----|
| Logginspelning..... | 412 |
| [Log Vy-stöd] | 416 |
| HLG-filmer | 417 |
| [HLG-visningshjälp] | 420 |
| Anamorfisk inspelning..... | 421 |
| [Anamorfisk expansion] | 423 |
| [Synkronisera skanning (video)] | 425 |
| [Insp. med segmenterad fil] | 427 |
| Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer | 428 |

HDMI-utgång (film) 434

| | |
|---|-----|
| Anslutning till HDMI-enheter | 435 |
| Bildkvalitet för HDMI-utgång | 436 |
| Bildutmatning via HDMI | 436 |
| Inställningar för HDMI-utmatning | 439 |
| Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI..... | 440 |
| Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare | 441 |
| Mata ut ljud via HDMI | 442 |
| Utmatning till den förstörade realtidsvisningen (film) via HDMI | 442 |

Uppspelning och redigering av bilder 443

| | |
|------------------------------|-----|
| Spela upp bilder | 444 |
| Spela upp film | 446 |
| Upprepa filmuppspelning..... | 450 |
| Hämta en bild | 452 |
| [Dela video] | 453 |
| Växla skärmläge | 455 |
| Förstorad skärm | 456 |
| Miniatyrbildsskärm..... | 458 |

| | |
|--|-----|
| Kalenderuppspelning..... | 460 |
| Gruppbilder | 461 |
| Radera bilder | 463 |
| [RAW-bearbetning] | 465 |
| [Vidoreparation] | 474 |
| [Spela] Meny | 477 |
| Hur du väljer en bild eller flera bilder i [Spela]-menyn | 477 |
| [Spela] ([Uppspelningsläge]) | 479 |
| [Spela] ([Bearbeta bild])..... | 482 |
| [Spela] ([Lägg till/ta bort info.]) | 483 |
| [Spela] ([Redigera bild])..... | 484 |
| [Spela] ([Övrigt]) | 486 |

Kameraanpassning

487

| | |
|---|-----|
| Fn-knappar | 488 |
| Registrera funktioner till Fn-knapparna | 490 |
| Använd Fn-knapparna | 501 |
| [Rattfunktionsväljare] | 502 |
| Registrera funktioner för rattarna..... | 502 |
| Ändra rattens funktion temporärt | 504 |
| Anpassning av snabbmenyn..... | 505 |
| Registrera i snabbmenyn | 505 |
| Användaranpassat läge | 512 |
| Registrera i anpassat läge..... | 513 |
| Använda anpassat läge | 515 |
| Hämta inställningar..... | 516 |
| [Anpassad]-meny | 517 |
| [Anpassad]-meny ([Bildkvalitet]) | 518 |
| [Anpassad]-meny ([Fokus/slutare])..... | 524 |
| [Anpassad]-meny ([Användning]) | 530 |

| | |
|---|-----|
| [Anpassad]-meny ([Skärm/display (foto)]) | 535 |
| [Anpassad]-meny ([Skärm/display (video)]) | 546 |
| [Anpassad]-meny ([IN/UT]) | 550 |
| [Anpassad]-meny ([Objektiv / Andra]) | 551 |
| [Inst.]-meny | 554 |
| [Inst.]-meny ([Kort/fil]) | 555 |
| [Inst.]-meny ([Skärm / Display]) | 559 |
| [Inst.]-meny ([IN/UT]) | 561 |
| [Inst.]-meny ([Inställning]) | 566 |
| [Inst.]-meny ([Övrigt]) | 568 |
| Min meny | 572 |
| Registrering i Min meny | 572 |
| Redigera Min meny | 573 |

Lista över menyer 574

| | |
|-----------------------|-----|
| [Foto]-meny | 575 |
| [Video]-meny | 577 |
| [Anpassad]-meny | 580 |
| [Inst.]-meny | 584 |
| [Min Meny] | 586 |
| [Spela]-meny | 587 |

Wi-Fi / Bluetooth 588

| | |
|---|-----|
| Ansluter till "LUMIX Lab" | 590 |
| Installera "LUMIX Lab" | 591 |
| Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning) | 592 |
| Om du använder "LUMIX Lab" | 596 |
| LUT-bibliotekets funktioner | 596 |
| Importerera bilder | 598 |
| [Auto-överföring] | 600 |

| | |
|---|-----|
| [Logga position] | 602 |
| Ansluter till "LUMIX Sync" | 604 |
| Installera "LUMIX Sync" | 605 |
| Ansluta till en smartmobil (Bluetooth-anslutning) | 606 |
| Ansluta till en smartmobil ([Wi-Fi connection]) | 612 |
| Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder | 618 |
| Om du använder "LUMIX Sync" | 620 |
| [Remote shooting] | 622 |
| [Shutter Remote Control] | 624 |
| [Import images] | 627 |
| [Auto-överföring] | 629 |
| [Logga position] | 631 |
| [Fjärrstyrd Uppvakning] | 633 |
| [Auto Klockinställning] | 635 |
| [Camera settings copy] | 636 |
| Skicka bilder från kameran till en PC | 637 |
| Wi-Fi-anslutningar | 641 |
| [Via nätverk] | 642 |
| [Direkt] | 646 |
| Anslut till Wi-Fi med hjälp av tidigare sparade inställningar | 648 |
| Fn-knapp där [Wi-Fi] tilldelats | 650 |
| Sändningsinställningar och välja bilder | 651 |
| Inställningar för att skicka bilder | 651 |
| Välja bilder | 652 |
| [Wi-Fi-inställning]-meny | 653 |

Anslutning till andra enheter 655

| | |
|--------------------|-----|
| Ansluter | 656 |
| Visa på tv:n | 658 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Importera bilder till en dator | 662 |
| Kopiera bilder till en PC | 663 |
| Installera programvaran | 666 |
| Lagra på en brännare | 667 |
| Sammankopplad inspelning..... | 668 |
| Installera programvaran | 669 |
| Styra kameran från en dator..... | 670 |

Material

671

| | |
|---|-----|
| Digitalkamerans tillbehörssystem | 672 |
| Använda extra tillbehör | 673 |
| Fäste för tripod (extra tillval)..... | 674 |
| DC-omvandlare (extra tillbehör) | 675 |
| Visning på skärmen | 676 |
| Inspelningsskärm | 676 |
| Uppspelningsskärm..... | 689 |
| Meddelandefönster | 694 |
| Felsökning | 698 |
| Strömförsörjning, batteri | 698 |
| Inspe­ling | 699 |
| Film..... | 704 |
| Visning..... | 705 |
| Skärm | 706 |
| Funktion Wi-Fi | 707 |
| TV, PC | 711 |
| Övrigt..... | 712 |
| Varningar vid användning | 713 |
| Antal bilder som kan tas och tillgänglig inspelningstid med batteriet..... | 723 |
| Antal bilder som kan tas och filminspelningstid med korten | 728 |

| | |
|--|-----|
| Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering..... | 736 |
| Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge | 758 |
| Egenskaper..... | 765 |
| Varumärken och licenser | 784 |

Introduktion

Det här kapitlet beskriver information som du bör känna till innan du börjar.

- Före användning: 18
- Standardtillbehör: 20
- Objektiv som kan användas: 22
- Minneskort som kan användas: 23
- Delarnas benämning: 26

Före användning

❖ Firmware i din kamera/ditt objektiv

Det kan komma uppdateringar av firmware för att förbättra kamerans möjligheter eller lägga till funktioner.

Kontrollera att den firmware för den kamera eller det objektiv du har köpt är den senaste versionen.

Vi rekommenderar att du använder den senaste versionen av firmware.

- För att kontrollera firmware-versionen i kameran/objektivet, sätter du på objektivet på kameran och väljer [Disp version] i [Inst.] (menyn [Övrigt]). Du kan även uppdatera firmware i [Disp version]. (→[Disp version]: 571)
- **Besök följande supportwebbplats för att få den senaste informationen om firmware eller för att ladda ned eller uppdatera firmware:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(Endast engelska)

❖ Hantering av kameran

Var försiktig så att du inte tappar, slår i eller använder onödigt kraft på kameran när du använder den. Det kan leda till ett funktionsfel eller en skada på kameran och objektivet.

Kameran är inte dammtät, stänksäker eller vattentät.

Undvik att använda kameran på platser med mycket damm eller sand, eller där kameran kan komma i kontakt med vatten.

Om sand, damm eller vätska hamnar på skärmen, torka då av den med en torr och mjuk duk.

- Pekfunktionerna kanske inte känns av på rätt sätt.

Placera inte din hand inuti kamerafattningen.

Det kan orsaka ett fel eller en skada eftersom sensorn är en precisionsenhet.

Om du skakar kameran medan den stängs av, kan en sensor arbeta eller så kan det höras ett skramlande ljud. Detta ljud orsakas av bildstabiliseringsmekanismen i huset. Det är inget funktionsfel.

❖ **Kondensering (när objektivet eller skärmen blir immig)**

- Kondensering uppstår när det blir skillnader i temperatur eller luftfuktighet. Var försiktig eftersom det kan leda till nedsmutsning, mögel och funktionsfel på objektivet och skärmen.
- Om det uppstår kondensering, stäng av kameran och låt den ligga i cirka 2 timmar. Kondenseringen försvinner av sig själv när kamerans temperatur närmar sig omgivningens temperatur.

❖ **Se till att göra en provinspelning i förväg**

Gör en provinspelning av en viktig händelse i förväg (bröllop etc.) för att kolla att inspelningen sker normalt.

❖ **Ingen kompensation för inspelning**

Observera att du inte kan få någon kompensation om inspelningen inte kunde genomföras på grund av ett problem med kameran eller kortet.

❖ **Var försiktig med upphovsrätten**

I enlighet med lagen om upphovsrätt, kanske du inte får använda bilderna och ljudet som du har spelat in till något annat än personligt bruk utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.

Var försiktig eftersom det finns fall där vissa restriktioner gäller även om syftet är personligt bruk.

❖ **Läs även “[Varningar vid användning](#)” (→[Varningar vid användning: 713](#))**

Standardtillbehör

Kontrollera att alla tillbehör finns med innan du börjar använda kameran.

- Tillbehören och deras form varierar beroende på landet eller området där kameran inköpts.

För mer information om tillbehören, se "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (medföljer).

- **Digitalkamerahus**

(Det kallas för **kamera** i det här dokumentet.)

- **Batteripaket**

(Det kallas för **batteripaket** eller **batteri** i det här dokumentet.)

- Ladda batteriet före användning.

- **Axelrem**

- **Kameraskydd*¹**

- **Lock till tillbehörsskon*¹**

*¹ Detta är fäst vid kameran vid köp.

Artiklar som medföljer DC-S9K (objektivtillbehör)

- **35 mm utbytbart fullformatsobjektiv:**

S-R2060 "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6"

- Damm- och stänktålig

- **Motljuskydd**

- **Objektivskydd*²**

- **Bakre objektivskydd*²**

Artiklar som medföljer DC-S9H (objektivtillbehör)

- **35 mm utbytbart fullformatsobjektiv:**
S-R28200 “LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.”
 - Damm- och stänktålig
- **Motljusskydd**
- **Objektivskydd^{*2}**
- **Bakre objektivskydd^{*2}**

Artiklar som medföljer DC-S9N (objektivtillbehör)

- **35 mm utbytbart fullformatsobjektiv:**
S-R1840 “LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3”
 - Damm- och stänktålig
- **Objektivskydd^{*2}**
- **Bakre objektivskydd^{*2}**

*2 Det sitter på objektivet vid inköpstillfället.

- **Minneskortet är ett extra tillbehör.**
- Rådfråga Panasonic-återförsäljaren om du förlorar medföljande tillbehör (du kan köpa tillbehören separat).

Objektiv som kan användas

Kamerans objektivfattning följer standarden L-Mount från Leica Camera AG.

Den kan användas med utbytbara 35 mm-fullformatsobjektiv och utbytbara APS-C-objektiv som följer denna standard.

- De utbytbara objektiv som används i förklaringarna benämns enligt följande i det här dokumentet.
 - 35 mm utbytbart fullformatsobjektiv: **fullformatsobjektiv**
 - Utbytbart objektiv av APS-C-storlek: **APS-C objektiv**
- När det inte går att urskilja typen av objektiv, står det **objektiv** i förklaringen.
- **Se kataloger/webbplatser för den senaste informationen om de objektiv som stöds.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Endast engelska)



- Bildvinkeln vid fotografering med ett APS-C-objektiv motsvarar en bildvinkel som är 1,5× när den räknas om till brännvidden på en 35 mm filmkamera. (Om ett 50 mm-objektiv används, kommer bildvinkeln att motsvara ett 75 mm-objektiv.)
- Eftersom bildytan blir smalare är följande funktioner inte tillgängliga vid användning av ett APS-C objektiv:
 - Högupplöst läge
- Montering av kommersiellt tillgängliga tillbehör som inte uppfyller standarden för L-Mount kan leda till driftfel eller felaktig funktion hos kameran.
 - Om ett fel eller ett funktionsdel inträffar på grund av detta, upphävs garantin.

Minneskort som kan användas

Avsnittet beskriver de minneskort som kan användas i kameran. (Gäller från maj 2024)

SD-minneskort/SDHC-minneskort/SDXC-minneskort (Maximal 512 GB)

- Kameran har stöd för standard SD-kort av typen UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 och UHS-II Video Speed Class 90.









- SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort kallas med en sammanfattande benämning för **SD-kort** eller **kort** i det här dokumentet.
- **Se följande supportwebbplats för information om minneskort med bekräftad funktion:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Endast engelska)

❖ SD-kort som kan användas med kameran

Använd kort som har rätt SD-hastighetsklasser, UHS-hastighetsklasser och filmhastighetsklasser när du använder följande funktioner.

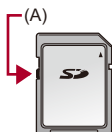
- Hastighetsklasserna är standarder för att garantera den lägsta hastigheten som är nödvändig för kontinuerlig skrivning.

[Filminspelning]

| Inspelningskvalitetens bithastighet | Hastighetsklass | Exempel på märkning |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 72 Mbps eller mindre | Klass 10 | CLASS   |
| | UHS-hastighetsklass 1 eller högre |  |
| | Videohastighetsklass 10 eller högre |  |
| 200 Mbps eller mindre | UHS-hastighetsklass 3 |  |
| | Videohastighetsklass 30 eller högre |  |



- Du kan hindra att data skrivs och raderas genom att ställa in SD-kortets skrivskydd (A) på "LOCK".

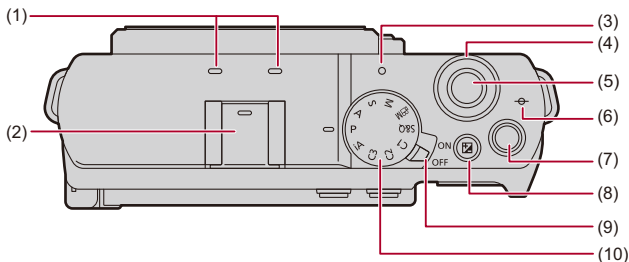


- Data som lagras på kortet kan skadas på grund av elektromagnetiska vågor, statisk elektricitet, eller om det blir något fel på kameran eller kortet. Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar viktig data.
- Förvara minneskortet utom räckhåll för barn för att undvika att de stoppar det i munnen och sväljer det.

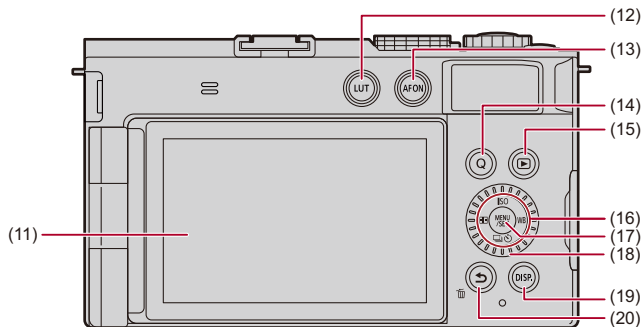
Delarnas benämning

- Kamera: 27
- Medföljande objektiv: 31
- Visning på skärmen: 34

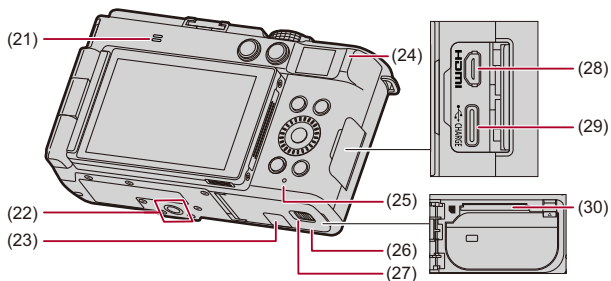
Kamera



- (1) Stereomikrofon (→ [Ljudinställningar: 360](#))
 - Täck inte över mikrofonen med ett finger. Det kommer att bli svårt att spela in ljud.
- (2) Tillbehörssko (lock till tillbehörssko) (→ [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 368](#))
 - Förvara locket till tillbehörsskon utom räckhåll för små barn som annars kan svälja det.
- (3) Laddningslampa (→ [Laddningslampans indikeringar: 43](#))/
Lampa för nätverksanslutning (→ [Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 588](#))
- (4) Främre ratt (→ [Främre ratt: 72](#))
- (5) Avtryckarknapp (→ [Grundläggande bildfunktioner: 103](#))
- (6) [] (Referensmärke för inspelningsavståndet) (→ [MF-hjälpskärmens funktioner: 185](#))
- (7) Filmknapp (→ [Grundläggande filmfunktioner: 113](#))
- (8) [] (Exponeringskompensation)-knapp (→ [Exponeringskompensation: 286](#))
- (9) Kamerans av/på-omkopplare (→ [Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 63](#))
- (10) Lägesratt (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))



- (11) Skärm (→[Visning på skärmen: 34](#), [Visning på skärmen: 676](#))/
Pekskärm (→[Pekskärm: 74](#))
- (12) [LUT]-knapp (→[\[REALTIDS LUT\]: 326](#))
- (13) [AF ON]-knapp (→[\[AF ON\]-knapp: 143](#))
- (14) [Q] (Snabbmeny)-knapp (→[Snabbmeny: 80](#))
- (15) [] (uppspelnings)-knapp (→[Uppspelning och redigering av bilder: 443](#))
- (16) Markörknappar (→[Markörknappar: 73](#))
 - [ISO] (ISO-känslighet)-knapp () (→[ISO-känslighet: 292](#))
 - [] (Matningsläge)-knapp () (→[Välja ett matningsläge: 205](#))
 - [] (AF-läge)-knapp () (→[Välja AF-läge: 159](#))
 - [WB] (Vitbalans)-knapp () (→[Vitbalans \(WB\): 299](#))
- Fn-knappar (→[Fn-knappar: 488](#))
 - ▲: Fn7, ►: Fn8, ▼: Fn9, ◀: Fn10
- (17) [MENU/SET]-knapp (→[\[MENU/SET\]-knapp: 73](#), [Metoder för användning av meny: 84](#))
- (18) Kontrollratt (→[Kontrollratt: 72](#))
- (19) [DISP.]-knapp (→[Växla skärminformationen: 77](#))
- (20) [] (Avbryt)-knapp (→[Metoder för användning av meny: 84](#))/
[] (Radera)-knapp (→[Radera bilder: 463](#))/
Fn-knapp (Fn1) (→[Fn-knappar: 488](#))



(21) Högtalare (→ [\[Pip\]jud](#): 561)

(22) Stativgänga (→ [Trebensstativ](#): 721)

- Om du försöker montera ett stativ med en skruvlängd på 5,5 mm eller mer, kommer du inte att kunna fästa den säkert på plats, eller så kan den skada kameran.

(23) DC-omvandlarens lock (→ [DC-omvandlare \(extra tillbehör\)](#): 675)

(24) Handtag

(25) Lampa för kortåtkomst (→ [Kortets åtkomstindikeringar](#): 52)

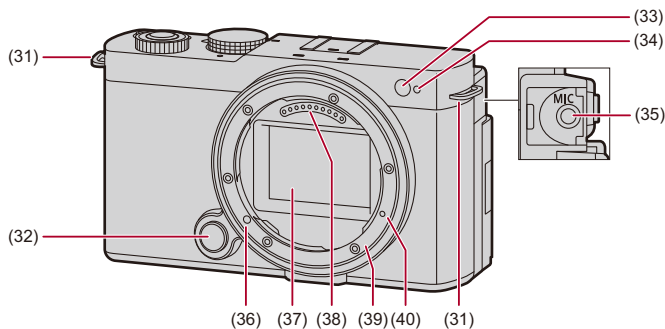
(26) Kort-/batterilucka (→ [Sätta i batteriet](#): 40, [Sätta i kort \(extra tillval\)](#): 51)

(27) Låsspak (→ [Sätta i batteriet](#): 40, [Sätta i kort \(extra tillval\)](#): 51)

(28) HDMI-uttag (→ [Anslutning till HDMI-enheter](#): 435, [HDMI-uttag](#): 656)

(29) USB-port (→ [Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det](#): 42, [USB port](#): 657)

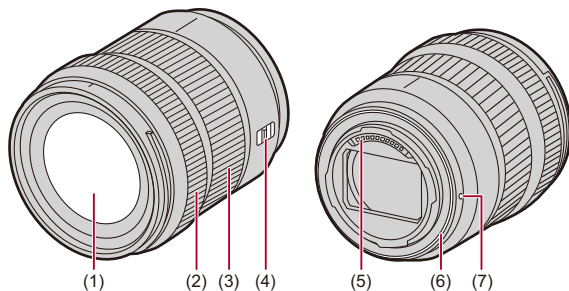
(30) Kortplats (→ [Sätta i kort \(extra tillval\)](#): 51)



- (31) Ögla för axelrem (→ [Fästa axelremmen: 37](#))
- (32) Objektivets låsknapp (→ [Ta bort ett objektiv: 57](#))
- (33) Belysningssensor
- (34) Lampa för självutlösning (→ [Fotografering med självutlösaren: 236](#))/
Lampa för AF-hjälp (→ [\[AF-hjälp\]lampa: 153](#))
- (35) [MIC]-anslutning (→ [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 368](#))
- (36) Låsstift för objektiv (markering för montering av objektiv) (→ [Sätta fast ett objektiv: 54](#))
- (37) Sensor
- (38) Kontaktpunkter
- (39) Hållare
- (40) Skruvhål för utökade funktioner.

Medföljande objektiv

S-R2060

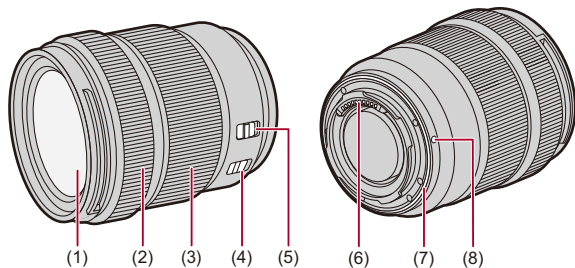


- (1) Linsyta
- (2) Fokusring (→ [Spela in med hjälp av MF: 183](#))
- (3) Zoomring (→ [Inspelning med zoom: 190](#))
- (4) [AF/MF]-omkopplare (→ [Använda AF: 141](#), [Spela in med hjälp av MF: 183](#))
 - Du kan växla mellan AF och MF.
Om du ställt in [MF], antingen på objektivet eller på kameran, kommer den att använda MF.
- (5) Kontaktpunkter
- (6) Gummi i objektivets fattning
- (7) Markering för montering av objektiv (→ [Sätta fast ett objektiv: 54](#))



- Inspelning vid eller i närheten av det närmaste fokuseringsavståndet i vidvinkel kommer att försämra bildkvaliteten längs bildens kanter. Vi rekommenderar att du kontrollerar varje bild efter att du tagit den vid inspelning.

S-R28200

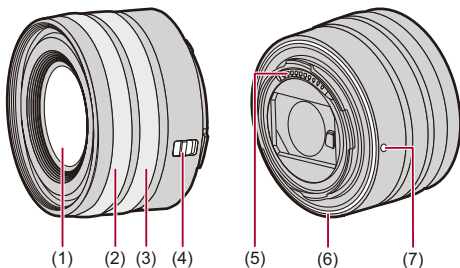


- (1) Linsyta
- (2) Fokusring (→ [Spela in med hjälp av MF: 183](#))
- (3) Zoomring (→ [Inspelning med zoom: 190](#))
- (4) O.I.S.-omkopplare (→ [Bildstabilisering: 255](#))
- (5) [AF/MF]-omkopplare (→ [Använda AF: 141](#), [Spela in med hjälp av MF: 183](#))
 - Du kan växla mellan AF och MF.
 - Om du ställt in [MF], antingen på objektivet eller på kameran, kommer den att använda MF.
- (6) Kontaktpunkter
- (7) Gummi i objektivets fattning
- (8) Markering för montering av objektiv (→ [Sätta fast ett objektiv: 54](#))



- Inspelning vid eller i närheten av det närmaste fokuseringsavståndet i vidvinkel kommer att försämra bildkvaliteten längs bildens kanter. Vi rekommenderar att du kontrollerar varje bild efter att du tagit den vid inspelning.

S-R1840



- (1) Linsyta
- (2) Fokusring (→ [Spela in med hjälp av MF: 183](#))
- (3) Zoomring (→ [Inspelning med zoom: 190](#))
- (4) [AF/MF]-omkopplare (→ [Använda AF: 141](#), [Spela in med hjälp av MF: 183](#))
 - Du kan växla mellan AF och MF.
 - Om du ställt in [MF], antingen på objektivet eller på kameran, kommer den att använda MF.
- (5) Kontaktpunkter
- (6) Gummi i objektivets fattning
- (7) Markering för montering av objektiv (→ [Sätta fast ett objektiv: 54](#))

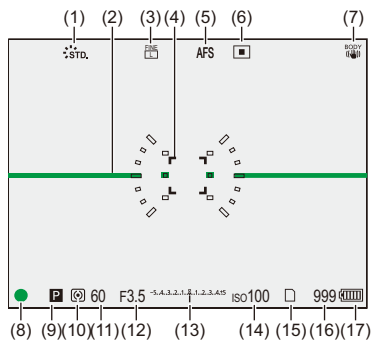


- Sätt endast på och ta av objektivet när objektivfattningen är indragen.
- Ett meddelande visas om objektivfattningen är indragen och det inte går att spela in. Vrid på zoomringen för att skjuta ut objektivfattningen. (→ [Hur man skjuter ut/ drar in objektivet \[när det utbytbara objektivet \(S-R1840\) sitter på\]: 56](#))
- Inspelning vid eller i närheten av det närmaste fokuseringsavståndet i vidvinkel kommer att försämra bildkvaliteten längs bildens kanter. Vi rekommenderar att du kontrollerar varje bild efter att du tagit den vid inspelning.

Visning på skärmen

Vid köptillfället visar skärmen följande ikoner.

- För information om andra symboler än de som beskrivs här (→ [Visning på skärmen: 676](#))



- (1) Fotostil (→[\[Fotostil\]: 307](#))
- (2) Nivåmätare (→[\[Nivåmätare\]: 544](#))
- (3) Bildkvalitet (→[\[Bildkvalitet\]: 110](#))/
Bildstorlek (→[\[Bildstorlek\]: 108](#))
- (4) AF-område (→[Åtgärder för AF-område: 177](#))
- (5) Fokusläge (→[Välja fokusläge: 139](#), [Använda AF: 141](#), [Spela in med hjälp av MF: 183](#))
- (6) AF-läge (→[Välja AF-läge: 159](#))
- (7) Bildstabilisator (→[Bildstabilisering: 255](#))
- (8) Fokus (grön) (→[Grundläggande bildfunktioner: 103](#), [Använda AF: 141](#))/
Inspelningsstatus (röd) (→[Grundläggande filmfunktioner: 113](#), [Högupplöst läge: 215](#))
- (9) Inspelningsläge (→[Välja ett inspelningsläge: 70](#))
- (10) Mätningläge (→[\[Mätningläge\]: 267](#))
- (11) Slutartid (→[Grundläggande bildfunktioner: 103](#), [AE-läge för slutarprioritet: 276](#))
- (12) Bländarvärde (→[Grundläggande bildfunktioner: 103](#), [AE-läge för bländarprioritet: 273](#))
- (13) Värde för exponeringskompensation (→[Exponeringskompensation: 286](#))/
Manuell exponeringshjälp (→[Manuell exponeringshjälp: 281](#))
- (14) ISO-känslighet (→[ISO-känslighet: 292](#))
- (15) Kortplats (→[Sätta i kort \(extra tillval\): 51](#))
- (16) Antal bilder som kan tas (→[Antal bilder som kan tas och filminspelningstid med korten: 728](#))/
Antal bilder som kan tas kontinuerligt (→[Antal bilder som kan tas kontinuerligt: 212](#))
- (17) Batteriindikering (→[Strömindikatorer: 46](#))



• Tryck på [>] för att växla mellan att visa och dölja nivåmätaren.

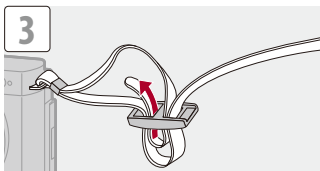
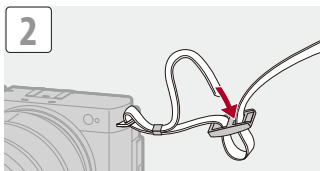
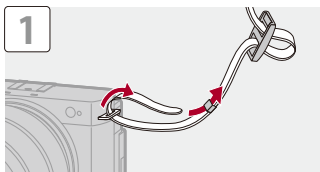
Komma igång

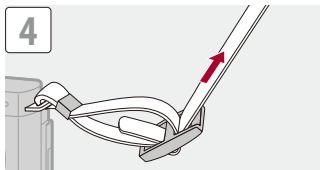
Läs det här kapitlet för att förbereda kameran, innan du spelar in.

- Fästa axelremmen: 37
- Ladda batteriet: 39
- Sätta i kort (extra tillval): 51
- Sätta fast ett objektiv: 54
- Justera skärmens riktning och vinkel: 61
- Ställa in klockan (När den sätts på för första gången): 63

Fästa axelremmen

Fäst en axelrem i kameran enligt följande procedur, så att du inte tappar den.





- Dra i axelremmen och kontrollera att den inte dras ut.
- Fäst axelremmens motsatta ände på samma sätt.
- Sätt axelremmen över din axel.
 - Fäst inte runt nacken.
Det kan leda till skada eller olycka.
- Lämna aldrig axelremmen där ett barn kan få tag på den.
 - Det kan orsaka en olycka om remmen oavsiktligt vrids om halsen.

Ladda batteriet

- Sätta i batteriet: 40
- Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det: 42
- Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning): 45
- Noter om laddning och strömförsörjning: 46
- [Energisparläge]: 48

Du kan ladda batteriet i kamerahuset.

Du kan även slå på kameran och strömförsörja den från ett eluttag.

Du kan även använda batteriladdaren (DMW-BTC15: extra tillbehör).

- Det batteri som kan användas i kameran är DMW-BLK22. (Gäller från maj 2024)



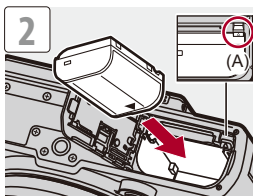
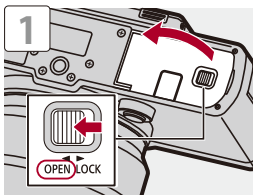
- Batteriet är inte laddat vid inköpstillfället. Ladda batteriet innan det används.

Sätta i batteriet

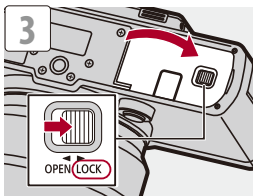
- Använd alltid original Panasonic batterier (DMW-BLK22).
- Om du använder andra batterier, kan vi inte garantera produktens kvalitet.



- Kontrollera att kamerans on/off-omkopplare är inställd på [OFF].

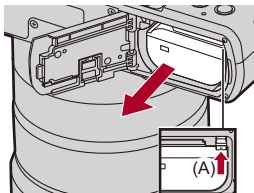


- Kontrollera att reglaget (A) håller batteriet på plats.



❖ Ta ur batteriet

- 1 Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].
- 2 Öppna batteriluckan.
- 3 Tryck spärren (A) i pilens riktning och ta sedan ur batteriet.
 - Kontrollera att lampan för kortåtkomst är släckt innan du avlägsnar batteriet.
(→ [Kortets åtkomstindikeringar: 52](#))

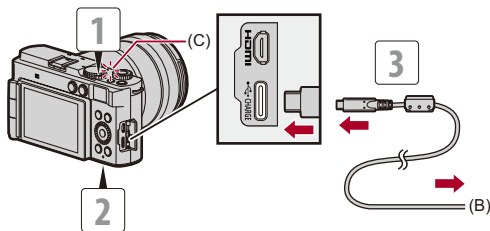


- Kontrollera att det inte fastnat något främmande föremål på insidan av batteriluckan.
- Ta ur batteriet efter användning.
(Batteriet kommer att laddas ur om det lämnas kvar i kameran under en längre tid.)
- Batteriet blir varmt efter användning, under laddning och omedelbart efter laddning.
Kameran blir också varm under användning. Det är inget funktionsfel.
- Var försiktig när du tar bort batteriet eftersom batteriet kommer att hoppa ut.

Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det



- **Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör) eller de medföljande tillbehören till batteriladdaren från Panasonic (DMW-BTC15: extra tillbehör) för laddning.**
- Du kan ladda kameran med kamerahuset tack vare den kommersiellt tillgängliga nätadaptern och en USB-anslutningskabel.
 - *Rekommenderade specifikationer för den kommersiellt tillgängliga nätadaptern
 - Stöder en uteffekt på 5 V/3 A (15 W), likström
 - USB Type-C-uttag
 - *Använd en USB-anslutningskabel med en uteffekt på 15 W eller mer för laddning.
- Du kan även använda en nätadapter med 5 V/500 mA eller mer för laddning. Laddningstiden kan hur som helst bli längre än med den rekommenderade nätadaptern.
- Det är inte säkert att alla kommersiellt tillgängliga enheter fungerar.



(B) Till nätadaptern

- 1 Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].**
- 2 Sätt i batteriet i kameran.**

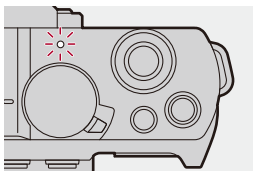
3 Anslut kamerans USB-anslutning till nätadaptern med USB-anslutningskabeln.

- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten.
(Om de sätts i vinklade kan det orsaka deformation eller ett funktionsfel.)

4 Anslut nätadaptern till ett eluttag.

- Laddningslampan (C) lyser rött och laddningen påbörjas.

❖ Laddningslampans indikeringar



Laddningslampa (röd)

Tänd: laddar.

Släckt: Laddningen är klar.

Blinkar: Laddningsfel.

Laddningstid: ca. 240 min

- Använd antingen kamerahuset och nätadaptern (DMW-AC11), som är ett extra tillbehör, eller kamerahuset och de medföljande tillbehören till batteriladdaren (DMW-BTC15), som är ett extra tillbehör.
- Den indikerade laddningstiden gäller när batteriet har laddats ur helt. Laddningstiden kan variera beroende på hur batteriet har använts. Batteriets laddningstid kan vara längre än normalt i varma/kalla omgivningar eller om batteriet inte har laddats under en lång tid.




- Du kan även ladda batteriet genom att ansluta en USB-enhet (PC, etc.) till kameran med USB-anslutningskabeln.
I så fall kan laddningen ta en stund.



- Dra ut anslutningen till strömkällan efter laddningen.
- När laddningslampan blinkar rött går det inte att ladda.
 - Batteriets eller omgivningens temperatur är antingen för hög eller för låg. Försök att ladda batteriet i en omgivningstemperatur mellan 10 °C och 30 °C.
 - Batteriets poler är smutsiga.
Ta ur batteriet och torka av smutsen med en torr trasa.
- Om du använder laddningsmetoder som avviker från de som har angetts kan det leda till vätskeläckage, överhettning, förbränning, ruptur osv. Detta kan leda till personsador.
- Även om kamerans strömbrytare är inställd på [OFF], och kameran således är avstängd, förbrukar den ström.
Dra ur stickkontakten ur eluttaget när kameran inte kommer att användas under en lång period, för att spara ström.

Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning)

När batteriet är monterat i kameran för laddning och kameran slås på, kan du spela in medan kameran får ström.

- **Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör) eller de medföljande tillbehören till batteriladdaren från Panasonic (DMW-BTC15: extra tillbehör) för strömförsörjningen.**
- Du kan förse kamerahuset med ström med hjälp av en kommersiellt tillgänglig nätadapter eller USB-anslutningskabel.
 - *Rekommenderade specifikationer för den kommersiellt tillgängliga nätadaptern
 - Stöder en uteffekt på 5 V/3 A (15 W), likström
 - USB Type-C-uttag
 - *Använd en USB-anslutningskabel med en uteffekt på 15 W eller mer för strömförsörjningen.
- Det är inte säkert att alla kommersiellt tillgängliga enheter fungerar.
- [] visas på skärmen när kameran har strömförsörjning.



- Du kan även strömförsörja kameran via en USB-anslutningskabel och en USB-enhet (PC, etc.)

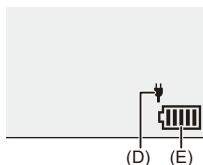


- Det går inte att ladda batteriet när kameran drivs med ström.
- Stäng av kameran innan du ansluter eller drar ut nätadaptern.
- Den återstående laddningen i batteriet kan minska beroende på användningsförhållandena. När batterinivån är i botten, kommer kameran att stängas av.
- Beroende på strömförsörjningsförmågan i den anslutna enheten, kanske det inte går att få någon strömförsörjning.
- **För information om visning av hög temperatur (→ [För information om visning av hög temperatur: 118](#))**

Noter om laddning och strömförsörjning

❖ Strömindikatorer

Indikering i skärmen




(D) USB-anslutningskabel som ger ström

(E) Batteriindikering

| | |
|-------------------------|--|
| | 80 % eller högre |
| | 60 % till 79 % |
| | 40 % till 59 % |
| | 20 % till 39 % |
| | 19 % eller lägre |
| Blinkar rött | Låg batterinivå • Ladda eller byt ut batteriet. |

- Batterinivån som visas på skärmen är ungefärlig.
Den exakta nivån varierar beroende på miljön och driftförhållandena.



- **Vi rekommenderar att du använder äkta batterier från Panasonic.**
Det finns en risk att användning av batterier som inte är äkta kan orsaka olyckor och felfunktioner som kan leda till brand och/eller explosion.
Observera att vi inte är ansvariga för några olyckor eller fel som uppstår på grund av användning av oäkta batterier.
- Lämna inga metallföremål (till exempel klämmor) i närheten av strömpluggens kontaktytor.
Det kan annars leda till eldsvåda och/eller elektriska stötar genom kortslutning eller den värme som utvecklas.
- Använd inte USB-förlängningskablar eller USB-adaptrar.
- Batteriet kan laddas om även om det fortfarande har laddning kvar, men vi rekommenderar inte att toppa batteriets laddning ofta, när batteriet är fulladdat.
- Om det är strömavbrott eller något annat problem med eluttaget, kanske laddningen inte slutförs.
Sätt i stickkontakten igen.
- Anslut inte till ett USB-uttag på tangentbord, skrivare, eller USB-hubbar.
- Om den anslutna datorn går in i strömsparläge, kan laddningen eller strömförsörjningen stoppas.
- Om batteriindikeringen inte ändras till [] även fast laddningen är klar, kan batteriet ha börjat försämrats.
Försök att inte använda det batteriet.

[Energisparläge]

Detta är en funktion som automatiskt sätter kameran i viloläge (energispar) eller stänger av skärmen om du ingen åtgärd utförs inom en inställd tid.

Detta minskar batteriförbrukningen.

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Energisparläge]**



| | |
|---------------------------|--|
| [Viloläge] | Ställer in tiden som ska gå innan kameran sätts i viloläge. <ul style="list-style-type: none">• Kamerans strömförbrukning kan öka när funktionen [Viloläge] är inställd på [OFF]. |
| [Viloläge (Wi-Fi)] | Sätter kameran i viloläge 15 minuter efter att den kopplats bort från Wi-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Kamerans strömförbrukning kan öka när funktionen [Viloläge (Wi-Fi)] är inställd på [OFF]. |
| [Auto skärm av] | Ställer in tiden som ska gå innan skärmen stängs av. (Kameran stängs inte av.) |

- Om du ska återgå från [Viloläge] eller [Viloläge (Wi-Fi)], gör du en av följande åtgärder:
 - Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
 - Ställ in kamerans strömbrytare på [OFF] och sedan på [ON] igen.
- Tryck på valfri knapp för att återgå från [Auto skärm av].

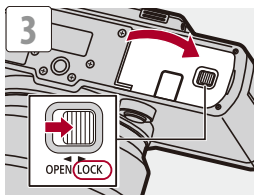
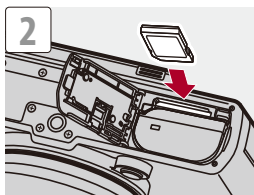
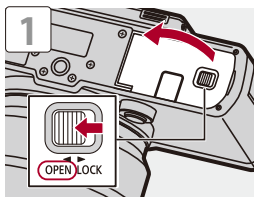


- [Energisparläge] är inte tillgänglig i följande fall:
 - Vid anslutning till en PC
 - Vid filminspelning eller filmuppspelning
 - Vid [Time lapse foto]
 - När du spelar in med [Stop Motion Animering] (när [Auto. Fotografering] är inställd)
 - Vid inspelning med [Fokusöverföring]
 - Vid [Bildspel]
 - Under HDMI-utmatning vid inspelning

Sätta i kort (extra tillval)



- Formatera korten i kameran innan de används. (→[[Kortformat](#)]: 555)



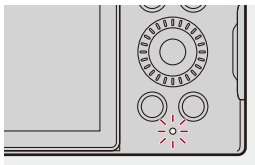
- Matcha kortens riktning enligt figuren och sätt sedan i dem ordentligt tills det klickar.



- Du kan ställa in namnet på den mapp och fil där bilderna ska sparas:
(→[Mapp / Filinställningar]: 556)

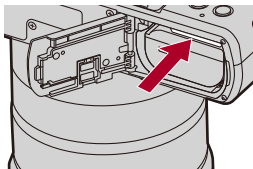
❖ Kortets åtkomstindikeringar

Kortåtkomstlampan tänds när kortet används.



- Kortet kan vara varmt direkt efter att kameran har använts.
- **Använd inte följande funktioner under åtkomst.**
Kameran kanske inte fungerar korrekt eller så kan kortet och de lagrade bilderna skadas.
 - Stänga av kameran.
 - Ta ur batteriet eller kortet eller dra ut stickkontakten.
 - Utsätt kameran för vibrationer, stötar eller statisk elektricitet.

❖ Ta ur ett kort



- 1 Öppna kortluckan.
- 2 Tryck på kortet tills du hör att det klickar och dra sedan kortet rakt ut.
 - Kontrollera att lampan för kortåtkomst är släckt innan du avlägsnar batteriet.

Sätta fast ett objektiv

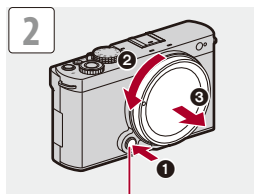
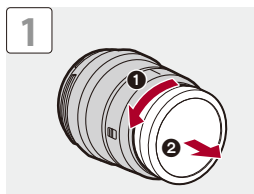
- Hur man skjuter ut/drar in objektivet [när det utbytbara objektivet (S-R1840) sitter på]: 56
- Ta bort ett objektiv: 57
- Fästa motljusskyddet: 58

Du kan sätta fast ett standardobjektiv från Leica Camera AG med L-Mount på kameran.

För information om objektiv som kan användas (→[Objektiv som kan användas: 22](#))

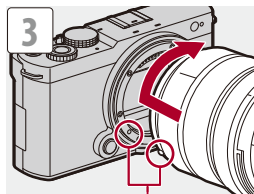


- Kontrollera att kamerans on/off-omkopplare är inställd på [OFF].
- Byt objektivet på en plats som är fri från smuts och damm.
Om smuts och damm hamnar på objektivet (→[Smuts på bildsensorn: 714](#))
- Byt objektivet medan objektivskyddet sitter på.



(A)

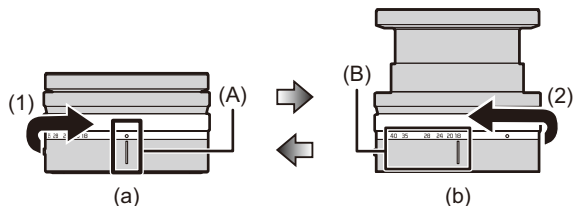
- När du ska ta av kameraskyddet, vrids det medan du trycker på frigöringsknappen för objektivet (A).



(B)

(B) Markering för montering av objektiv

Hur man skjuter ut/drar in objektivet [när det utbytbara objektivet (S-R1840) sitter på]



(a) Objektiv indraget

(b) Klar för inspelning

❖ Hur du skjuter ut objektivet

Vrid zoomringen i pilens riktning (1) från läge (A) (objektivet är indraget) till läge (B) (18 mm till 40 mm) för att skjuta ut objektivet.

- Det går inte att ta bilder när objektivet är indraget.

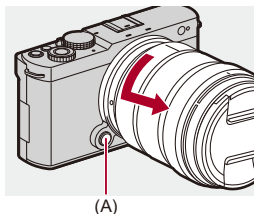
❖ Hur du drar in objektivet

Vrid zoomringen i pilens riktning (2) från läge (B) (18 mm till 40 mm) till läge (A) för att dra in objektivet.

- Vid positionen 18 mm känner du ett klick. Fortsätt vrida till position (A).
- Vi rekommenderar att du drar in objektivet när du inte tar bilder.

Ta bort ett objektiv

- Medan du trycker på objektivets frigöringsknapp (A), vrider du objektivet i pilens riktning tills det tar stopp och tar sedan av det.



- När du har monterat ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, visas ett meddelande, när du har satt på kameran som ber dig att bekräfta objektivets information. När du väljer [Ja], kan du registrera brännvidden för det objektiv du har valt. Du kan också välja från någon registrera objektivinformation. (→ [\[Objektivinformation\]: 264](#))
- Du kan ändra inställningarna så att bekräftelsemeddelandet inte visas: (→ [\[Bekräftelse av objektivinfo.\]: 553](#))
- Sätt i objektivet rakt.
Om du sätter i det vinklat när det ska fästas, kan det skada kameran
objektivfattning.
- Se till att du sätter på kameraskyddet och det bakre objektivskyddet efter att du tagit bort objektivet.

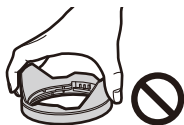
Fästa motljusskyddet

Vid fotografering i starkt motljus, kan ett motljusskydd minska oönskat ljus i bilderna och sänkning av kontrasten som ett resultat av den oregelbundna ljusreflektionen som uppstår i objektivet.

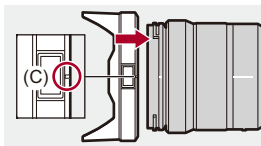
Det gör att du kan ta fler vackra bilder genom att skärma av överflödigt ljus.

När du ska fästa motljusskyddet (blomformat) som levererades med det utbytbara objektivet (S-R2060)

- Håll ljusskyddet genom att placera fingrarna enligt figuren.
- Håll inte motljusskyddet på ett sådant sätt att det böjs.

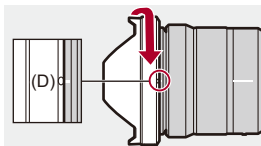


- 1 Rikta in markeringen (C) (□) på motljusskyddet mot markeringen på objektivets kant.**



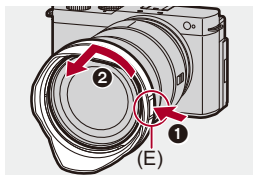
- 2 Vrid motljusskyddet i pilens riktning för att rikta in markeringen (D) (○) på motljusskyddet mot markeringen på objektivets topp.**

- Fäst motljusskyddet genom att vrida det tills det klickar.



❖ Ta bort motljusskyddet (S-R2060)

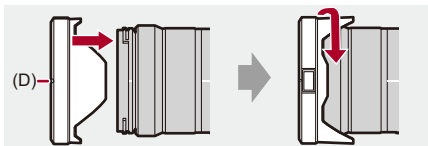
Medan du trycker på motljusskyddets knapp (E), vrider du motljusskyddet i pilens riktning och tar av det.



- Motljusskyddet kan fästas i motsatt riktning när du bär kameran.

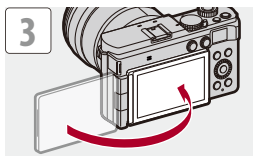
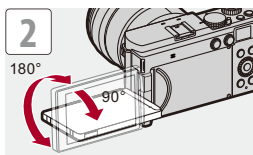
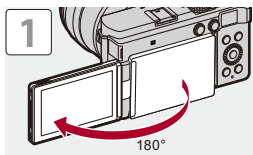
Exempel) S-R2060

- 1 Rikta in markeringen (D) (○) på motljusskyddet mot markeringen på objektivets kant.
- 2 Sätt fast motljusskyddet genom att vrida det i pilens riktning tills det klickar.



Justera skärmens riktning och vinkel

Vid inköpstillfället är skärmen infälld i kamerahuset.





- Justeringsvinkeln är bara ett riktvärde.
- Använd inte för mycket kraft på skärmen. Det kan orsaka skador eller funktionsfel.
- Stäng skärmen, med skärmsidan inåt när du inte använder kameran.



- Du kan nu ställa in om skärmen ska vridas eller inte beroende på riktning eller skärmens vinkel vid inspelning:
(→ [\[Monitorinst.\]: 539](#))

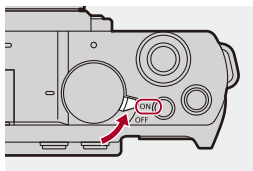
Ställa in klockan (När den sätts på för första gången)

När du sätter på kameran för första gången, visas en skärm för att ställa in tidszonen och klockan.

Se till att du ställer in dessa inställningar innan den används för att garantera att bilderna tas med rätt information om datum och tid.


1 Ställ in kamerans on/off-brytare på [ON].

- Om skärmens språkvalsfenster inte visas, gå till steg 4.





2 När [Ställ in språk] visas, trycker du på .

3 Ställ in språket.

- Tryck på ▲▼ för att välja språk och tryck sedan på .

4 När [Ställ in tidszon] visas, trycker du på .

5 Ställ in tidszonen.

- Tryck på ◀▶ för att välja tidszon och tryck sedan på .
- Tryck på ▲ om du använder sommartid []. (Tiden kommer att flyttas framåt 1 timme.)
Återgå till normal tid genom att trycka på ▲ igen.



(A)

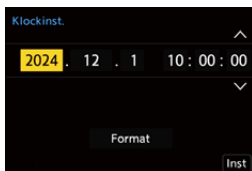
(A) Tidsskillnad från GMT (Greenwich Mean Time)

6 När [Ställ klockan] visas, trycker du på .


7 Ställa in klockan.

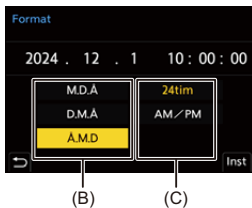
◀▶: Välj ett alternativ (år, månad, dag, timme, minut eller sekund).

▲▼: Välj ett värde.




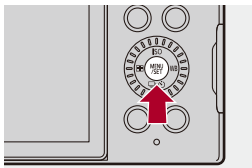
Ställa in visningsföljd och format för tidsvisning.

- Välj [Format] genom att trycka på ▶◀ och sedan på , för att visa skärmen för inställning av visningsordning (B) och formatet för tidsvisning (C).



8 Bekräfta ditt val.

- Tryck på .



9 När [Klockinställning är klar.] visas, trycker du på .



- Om kameran används utan att ställa in klockan, kommer den att vara inställd på "0:00:00 1/1/2024".
- Klockinställningen sparas i cirka 3 månader om det inbyggda klockbatteriet används, även utan batteriet.
(Lämna det fulladdade batteriet i kameran i cirka 24 timmar för att ladda det inbyggda batteriet.)



- Det går att ändra [Tidszon] och [Klockinst.] i menyn:
(→ [Tidszon]: 568, [Klockinst.]: 568)

Grundläggande användning

Det här kapitlet beskriver grundläggande kamerafunktioner och det intelligenta automatiska läge som hjälper dig att komma igång med inspelningen omedelbart.

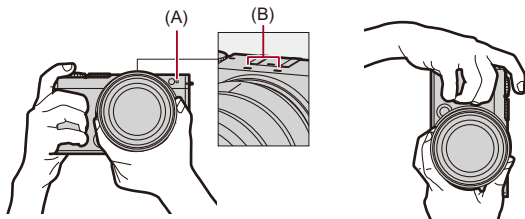
- Hur du håller kameran: 68
- Välja ett inspelningsläge: 70
- Funktioner för att ställa in kameran: 71
- Inställningar för visning på bildskärm: 77
- Snabbmeny: 80
- Kontrollpanel: 82
- Metoder för användning av menyn: 84
- Mata in tecken: 90
- Intelligent Automatiskt läge: 91
- Fotografering med pekfunktioner: 97

Hur du håller kameran

Håll kameran så att den inte flyttar sig vid inspelning för att minimera kameraskakning.

Håll kameran med båda händerna, håll armarna stilla längs med kroppen och stå med fötterna lika brett som axlarnas bredd.

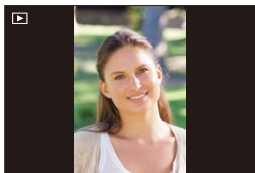
- Håll kameran ordentligt genom att omsluta kameragreppet med höger hand.
- Stöd objektivet underifrån med din vänstra hand.
- Täck inte över AF-hjälplampan (A) eller mikrofonen (B) med fingrarna eller andra föremål.



❖ Funktion för att upptäcka vertikal riktning

Denna funktion upptäcker om bilderna togs när kameran hölls i vertikal riktning.

Med standardinställningarna kommer bilderna att visas automatiskt i vertikal riktning.



- Om du ställer in [Roterar disp] på [OFF], kommer bilderna att visas utan att vridas. (→[Roterar disp]: 480)



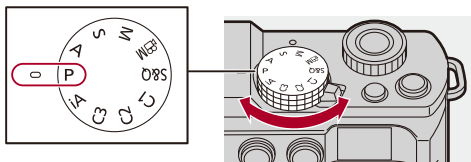
- När kameran lutar kraftigt uppåt eller nedåt, kanske funktionen för vertikal riktningdetektering inte fungerar korrekt.



- Du kan ställa in om kamerans vertikala riktning ska spelas in eller inte vid filminspelning: (→[Vertikalt videoformat (Video)]: 553)

Välja ett inspelningsläge

Vrid lägesratten och välj inspelningsläge.



[iA]

Intelligent Automatiskt läge (→[Intelligent Automatiskt läge: 91](#))

[P]

Programläge för AE (→[Programläge för AE: 269](#))

[A]

AE-läge för bländarprioritet (→[AE-läge för bländarprioritet: 273](#))

[S]

AE-läge för slutarprioritet (→[AE-läge för slutarprioritet: 276](#))

[M]

Manuellt exponeringsläge (→[Manuellt exponeringsläge: 279](#))

[M]

Läget för kreativa videobilder (→[Särskilda inspelningslägen för film \(kreativ video/ S&Q\): 341](#))

[S&Q]

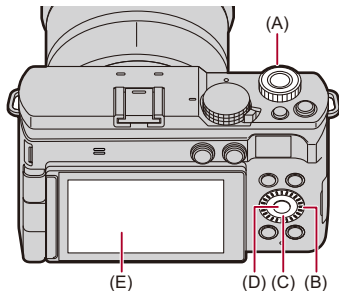
Slow & Quick-läge (→[Snabbt och långsamt-läge: 393](#))

[C1]/[C2]/[C3]

Användaranpassat läge (→[Användaranpassat läge: 512](#))

Funktioner för att ställa in kameran

När du ändrar kamerainställningarna, använder du kameran med hjälp av följande funktionsdelar.



(A) Främre ratt () (→[Främre ratt: 72](#))

(B) Kontrollratt () (→[Kontrollratt: 72](#))

(C) Markörknappar () (→[Markörknappar: 73](#))

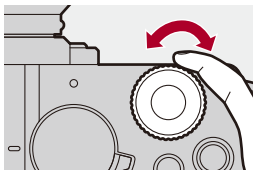
(D) [MENU/SET]-knapp () (→[\[MENU/SET\]-knapp: 73](#))

(E) Pekskärm (→[Pekskärm: 74](#))

❖ Främre ratt

Rotera:

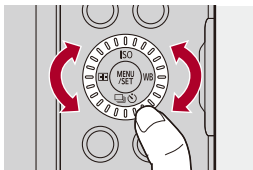
Väljer ett alternativ eller ett numeriskt värde.



❖ Kontrollratt

Rotera:

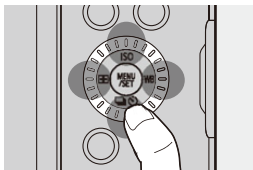
Väljer ett alternativ eller ett numeriskt värde.



❖ Markörknappar

Tryck på:

Väljer ett alternativ eller ett numeriskt värde.

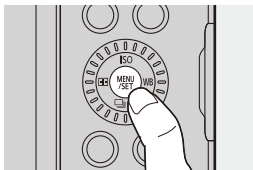


❖ [MENU/SET]-knapp

Tryck på:

Bekräftar en inställning.

- Visar menyn under inspelning och uppspelning.

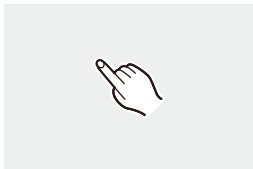


❖ Pekskärm

Man kan använda funktioner genom att toucha ikonerna, rullningslisterna, menyerna och andra alternativ som visas på skärmen.

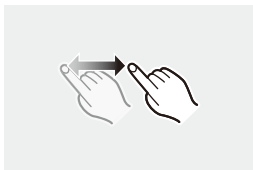
Tryck på

Det att toucha och sedan lyfta ditt finger från pekskärmen.



Dra

Det att flytta ett finger medan det touchar pekskärmen.



Nyp ihop (bredare/smalare)

Det att öka avståndet mellan två fingrar (dra isär) och att minska avståndet mellan två fingrar (nypa ihop) medan de touchar pekskärmen.



- Om du vill använda ett kommersiellt tillgängligt skärmskydd, ska du följa varningarna för det skyddet.
(Synligheten och funktionen kan försämrats beroende på typ av skärmskydd.)

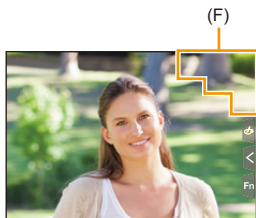


- Det går att inaktivera touchfunktionerna:
(→ [\[Pekinst.\]: 530](#))

❖ Pekskärmens begränsade område

Vid köptillfället finns det ett begränsat område på pekskärmen som inte accepterar några pekfunktioner. Detta hjälper till att förhindra felaktig användning av kameran under inspelningen.

- Begränsningen kan upphävas genom att ställa in [Pekskärm] i menyn [Pekinst.] på [ON].(→[Pekinst.]: 530)
- Du kan fortfarande utföra åtgärder med alternativ såsom pekikoner på pekfliken inom det begränsade området.



(F) Pekskärmens begränsade område (cirka)

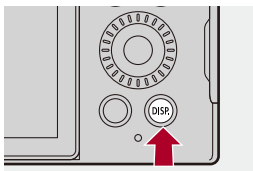
Inställningar för visning på bildskärm

- Växla skärminformationen: 77

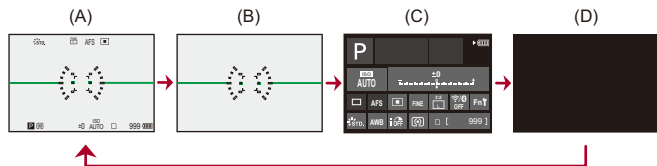
Växla skärminformationen

Tryck på [DISP.].

- Skärminformationen växlas.




❖ Inspelningsskärm



- (A) Med information
- (B) Utan information
- (C) Kontrollpanel
- (D) Avstängd (svart)

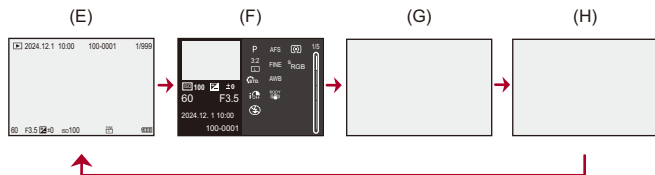


- Tryck på [] för att växla mellan att visa och dölja nivåmätaren. Den går även att ställa in genom att använda [Nivåmätare]. (→[\[Nivåmätare\]: 544](#))



- Användning av kontrollpanelen (→[Kontrollpanel: 82](#))
- Du kan dölja kontrollpanelen och den svarta skärmen: (→[\[Visa/dölj skärmlayout\]: 545](#))
- Det går att ändra visningen så att livevisning och displayinformation inte överlappar varandra: (→[\[Monitorinst.\]: 539](#))
- Du kan visa konturerna för realtidsvisningen: (→[\[Inramning\]: 545](#))

❖ Uppspelningsskärm



(E) Med information

(F) Display med detaljerad information

- Trycker du på ▲ ▼ växlas skärminformationen. (→ [Display med detaljerad information: 692](#))

(G) Utan information

(H) Utan blinkande högdagrar

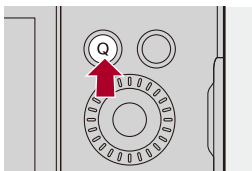
- Det här är en skärm utan blinkande högdagrar som visas när [Blinkande markeringar] i [Anpassad] ([Skärm/display (foto)]) är inställd på [ON]. I andra skärmar än den här, kommer överexponerade delar av skärmen att blinka. (→ [Blinkande markeringar: 541](#))

Snabbmeny


Denna meny gör att du snabbt kan ställa in funktioner som används ofta vid inspelning utan att öppna menyskärmen. Du kan även ändra visningsmetoden för snabbmenyn och alternativen som visas.

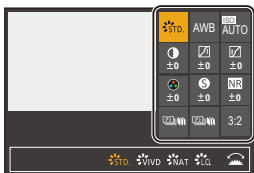
1 Visa snabbmenyn.

- Tryck på [Q].




2 Välj ett menyalternativ.

- Vrid på .
- Det går även att välja genom att toucha ett menyalternativ.



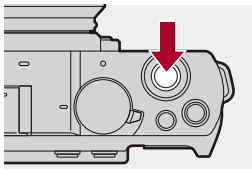
3 Välja ett inställningsalternativ.

- Vrid på .
- Det går även att välja genom att toucha ett inställningsalternativ.



4 Stäng snabbmenyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Du kan också stänga menyn genom att trycka på [Q].



- Vissa alternativ går inte att ställa in beroende på inspelningsläget eller kamerainställningarna.



- Det går att anpassa snabbmenyn:
(→ [Anpassning av snabbmenyn: 505](#))

Kontrollpanel

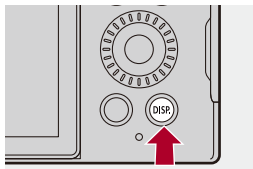
Den här skärmen låter dig se de aktuella inspelningsinställningarna på skärmen. Du kan också toucha skärmen för att ändra inställningarna.

I läget [M] (Läget för kreativa videobilder)/[S&Q]-läge (Slow & Quick-läge), ändras skärmen till en särskilt för film.

- För information om skärmen (→ [Kontrollpanel: 684](#), [Kontrollpanel \(Läget för kreativa videobilder/Slow & Quick-läge\): 687](#))

1 Visar kontrollpanelen.

- Tryck på [DISP.] flera gånger.



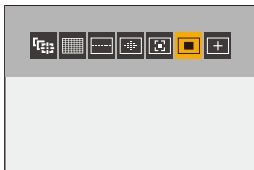
2 Peka på alternativen.

Exempel: Ändra AF-läget



3 Ändra inställningen.

- Toucha inställningsalternativet.
- Se de sidor som förklarar varje alternativ om du vill ha information om hur du ändrar inställningarna.



4 Rör vid [Inst].



- Vissa alternativ går inte att ställa in beroende på inspelningsläget eller kamerainställningarna.

Metoder för användning av menyn

- [Nollställ]: 89

I den här kameran används menyn för att ställa in en rad olika funktioner och för att göra anpassningar av kameran.

Du kan använda menyerna med hjälp av markörknapparna, ratten eller genom att peka.

Menyns konfiguration och funktionsdelar

Det går att använda menyn genom att trycka på ◀▶ för att flytta mellan menybilderna.


Använd funktionsdelarna som visas nedan för att använda huvudfliken, underfliken, sidfliken och menyalternativen utan att flytta till motsvarande menybild.

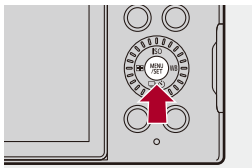
- Du kan också använda den genom att toucha ikonerna, menyalternativen och inställningsalternativen.




- (A) Huvudflik ([Q]-knappen)
- (B) Underflik (☀)
- (C) Menyalternativ
- (D) Sidflik (☀)
- (E) Inställningsartikel

1 Visa menyn.

- Tryck på .




2 Välj en huvudflik.

- Tryck på ▲▼ för att välja en huvudflik och tryck sedan på ►.
- Du kan också använda samma funktion genom att trycka på [Q] för att välja huvudfliken och sedan trycka på .



3 Välj en underflik.


- Tryck på ▲▼ för att välja en underflik och tryck sedan på ►.
- Du kan också använda samma funktion genom att vrida på ☀️ för att välja underfliken och sedan trycka på .
- Om det finns sidflikar (D), växlas du över till nästa underflik efter att sidflikarna har slutat växla.



(D)






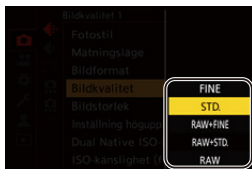
4 Välj ett menyalternativ.

- Tryck på ▲▼ för att välja ett menyalternativ och tryck sedan på ►.
- Du kan också använda samma funktion genom att vrida på ⚙️ för att välja menyalternativet och sedan trycka på .




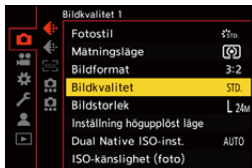
5 Välj ett inställningsalternativ och bekräfta ditt val.

- Tryck på ▲▼ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på .
- Du kan också använda samma funktion genom att vrida på  för att välja inställningsalternativ och sedan trycka på .



6 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Du kan också stänga menyn genom att trycka på [>] flera gånger.



❖ Visa beskrivningar av menyalternativ och inställningar

Om du trycker på [DISP.] medan ett menyalternativ eller ett inställningsalternativ är markerat, visas en beskrivning av alternativet på skärmen.



❖ Gråtonade menyalternativ

Menyalternativ som inte går att ställa in visas i en gråton.

Om du trycker på **MENU/SET** medan ett gråtonat alternativ är markerat, visas anledningen till att det inte går att ställa in.

- Anledningen till att ett menyalternativ inte går att ställa in, kanske inte visas beroende på menyalternativet.

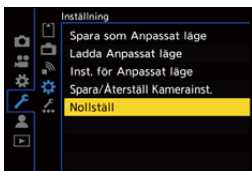


[Nollställ]

Återställ var och en av följande inställningar till standardinställningen:

- Inspelningsinställningar
- Nätverksinställningar (inställningar för [Wi-Fi-inställning] och [Bluetooth])
- Inställningar och anpassade inställningar (andra än [Wi-Fi-inställning] och [Bluetooth])

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Nollställ]**



- När inställningar och anpassade inställningar återställs, återställs även [Spela]-menyn.
- [LUT-bibliotek] återställs till standardinställningarna när configurationen och de anpassade inställningarna återställs. Registrerade LUT-filer raderas.
- Om inställningen och de anpassade inställningarna återställs, återställs även inställningarna för [Objektivinformation] i [Bildstabilisator] i menyn [Foto] ([Övrigt (foto)]/[Video] ([Övrigt (video)])) till standardinställningarna.
- Mappnummer och klockinställning återställs inte.











- Lista över standardinställningar och inställningar som kan återställas (➔ [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 736](#))

Mata in tecken


Följ nedanstående steg när teckeninmatningsskärmen visas.

1 Mata in tecken.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja tecken och tryck sedan på  tills tecknet som ska matas in visas (upprepa detta).
- Vrid  eller  åt höger för att flytta markörens inmatningsposition, om du vill mata in samma tecken flera gånger.
- Om du väljer ett alternativ och trycker på , kan utföra följande åtgärder:
 - []: Teckentypen kan ändras mellan [A] (stora bokstäver), [a] (små bokstäver), [1] (siffror) och [&] (specialtecken).
 - []: Mata in ett blanksteg
 - [Radera]: Radera ett tecken
 - []: Flytta positionsmarkören för inmatning åt vänster
 - []: Flytta positionsmarkören för inmatning åt höger
- När du skriver in ett lösenord, visar (A) det antal tecken du har skrivit in och det antal tecken du kan skriva in.



2 Slutför inmatningen.

- Välj [Inst] och tryck sedan på .

Intelligent Automatiskt läge

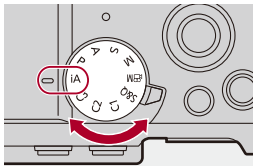


[iA]-läget (Intelligent Automatiskt läge) kan ta bilder med inställningar som kameran valt automatiskt.

Kameran känner av scenen och väljer de optimala inspelningsinställningarna för att matcha motivet och inspelningsförhållandena.

1 Ställ in inspelningsläget på [iA].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))




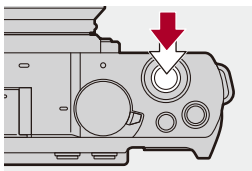
2 Rikta kameran mot motivet.

- När kameran känner av scenen, ändras ikonen för inspelningsläge. (Automatisk scenavkänning)



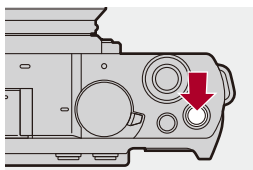
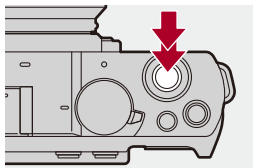
3 Justera fokus.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- När motivet är i fokus, tänds fokusindikeringen. (När motivet inte är i fokus, blinkar indikatorn.)
- [] i AF-läget arbetar och AF-området visas riktat mot människor.



4 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt för att ta bilder.
- Tryck på knappen för filminspelning för att starta inspelningen.



- Motljuskompensationen fungerar automatiskt för att förebygga att motivet ser mörkt ut i motljus.

❖ Typer av automatisk scenidentifiering

| | | Ta bilder | Spela in film |
|--|--------------------------|-----------|---------------|
|  | i-Porrtätt* ¹ | ✓ | ✓ |
|  | i-landskap | ✓ | ✓ |
|  | i-makro | ✓ | ✓ |
|  | i-nattlandskap | ✓ | |
|  | i-mat | ✓ | |
|  | i-solnedgång | ✓ | |
|  | i-dålig belysning | | ✓ |
|  | iA* ² | ✓ | ✓ |

*1 Detekteras när [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) i menyn [Foto] ([Fokus]) är inställd på [HUMAN].

*2 Detekteras när [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) i menyn [Foto] ([Fokus]) är inställd på [ANIMAL], [CAR] eller [MOTORCYCLE].

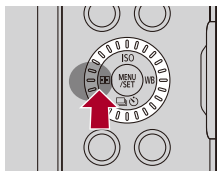


- Om inte någon av scenerna är tillämpliga, sker fotograferingen med [iA] (standardinställning).
- Olika scentyper kan väljas för samma motiv beroende på inspelningsförhållandena.
- När [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) är [ANIMAL], kanske vissa motiv som inte är djur att kännas av som djur.

❖ AF-läge

Ändra AF-läget.

- Varje gång du trycker på [AF-ikon] (◀) ändras AF-läget.
- Läget kan också ställas in genom att peka på skärmen.
- [Inställning AF-detektering] är låst på [ON].
- Inställningen [Detekterar motiv] bibehålles för alla inspelningslägen förutom läget [iA]. (→ [Automatisk detektering: 162](#))



[AF-ikon] / [AF-ikon] / [AF-ikon] / [AF-ikon] / [AF-ikon] / [AF-ikon] ([Hela AF-området])

Upptäcker motiv för inspelning och fokuserar.



- Du kan växla mellan olika fokuserade motiv genom att peka på de vita AF-områdena.
-

[] (**Följande**)

När fokusläget är inställt på [AFC], följer AF-området motivets rörelse och bibehåller fokus.



Rikta AF-området mot motivet och håll sedan in avtryckarknappen halvvägs.

- Kameran kommer att följa motivet när avtryckarknappen trycks ned halvvägs eller helt.



- Mer information om AF-lägen (→ [Automatisk detektering: 162](#), [\[Följande\]: 167](#))

Fotografering med pekfunktioner

- [Touch-AF/touchavtryckare: 97](#)
- [Touch-AE: 100](#)

Touch-AF/touchavtryckare



Touchfunktionerna gör att du kan fokusera på den punkt du touchar, eller utlösa slutaren, osv.



- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används.
Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).
(→ [\[Pekinst.\]: 530](#))

1 Toucha [].

2 Toucha ikonen.

- Ikonen ändras varje gång du touchar den.



AF (Pek-AF)

Fokusera på den vidrörda placeringen.

Touch-avtryckare

Fotografer med fokus på den vidrörda punkten.

AV

3 (När den är inställd på något annat än Off.) Tryck på motivet.





- När touchavtryckaren misslyckas, blir AF-området först rött och försvinner sedan.



- Se (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#)), för information om åtgärder för att flytta AF-området.
- Det går även att optimera fokus och ljusstyrka efter den touchade positionen: (→ [Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen \(\[AF+AE\]\): 181](#))

Touch-AE



Den här funktionen justerar ljusstyrkan efter den position du touchat. När motivets ansikte ser mörkt ut, kan du göra skärmen ljusare för att matcha ansiktet.



- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används.
Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).
(→[Pekinst.]: 530)

1 Toucha [].

2 Peka på [].

- Inställningsskärmen för touch-AE visas.




3 Toucha motivet du vill justera ljusstyrkan efter.

- Toucha [Återst.] för att återgå till det läge som justerar ljusstyrkan i mitten.



4 Rör vid [Inst].

❖ Hur man inaktiverar touch-AE

Peka på [].



- När följande funktion används, är Touch-AE inte tillgänglig:
 - [Live-klippning]



- Du kan också justera både fokus och ljusstyrka till den position som du touchar. (Den här gången är touch-AE inte tillgänglig):
(→ [Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen \(\[AF+AE\]\): 181](#))

Ta bilder

Detta är de grundläggande funktionerna och inställningarna för att ta bilder.

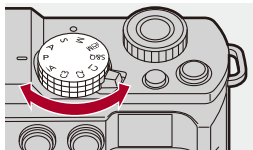
- Grundläggande bildfunktioner: 103
- [Bildformat]: 106
- [Bildstorlek]: 108
- [Bildkvalitet]: 110

Grundläggande bildfunktioner



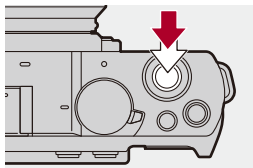
1 Välj inspelningsläget ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

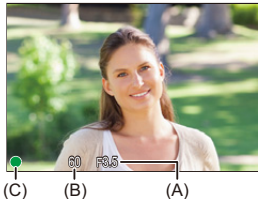


2 Justera fokus.

- Tryck ner avtryckarknappen halvvägs (tryck ned den försiktigt).

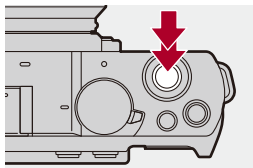


- Bländarvärdet (A) och slutartiden (B) visas.
(När det inte går att få korrekt exponering, blinkar indikatorerna rött.)
- När motivet är i fokus, tänds fokusindikeringen (C).
(När motivet inte är i fokus, blinkar indikatorn.)
- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på [AF ON].



3 Starta inspelningen.

- Tryck ner avtryckarknappen helt (tryck ned den ytterligare).



- Det går att visa de tagna bilderna automatiskt genom att ställa in [Auto återvisn.] i [Anpassad] (menyn [Skärm/display (foto)]). Du kan även ändra hur länge bilden visas, till den inställning du föredrar. (→[Auto återvisn.]: 535)



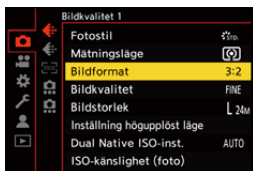
- **Med standardinställningarna kan du inte ta en bild innan motivet är i fokus. Om du ställer in [Prioritet för fokus/slutare] i [Anpassad] (menyn [Fokus/slutare]) på [BALANCE] eller [RELEASE], kommer du att kunna ta en bild även när motivet inte är i fokus. (→[Prioritet för fokus/slutare]: 524)**

[Bildformat]



Du kan välja bildformat.

MENU / SET → **[CAMERA]** → **[BACK]** → **Välj [Bildformat]**



[4:3]

Bildformat för en 4:3-skärm

[3:2]

Bildformat för en standardfilmkamera

[16:9]

Bildformat för en 16:9 TV

[1:1]

Kvadratisk bildformat

[65:24]

65:24 panoramabildformat

[2:1]

2:1 panoramabildformat



- Bildformaten [65:24] och [2:1] är inte tillgängliga när du använder följande funktioner:
 - [iA]-läge
 - Att ta bildsekvenser
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]
 - Högupplöst läge
 - [Filterinställningar]
- När APS-C-objektiv används är [65:24] och [2:1] inte tillgängliga.



- En bildruta för trimning (beskärning) kan visas på inspelningsskärmen:
(→ [\[Markör\]: 388](#))

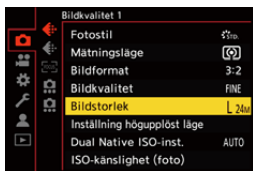
[Bildstorlek]



Ställer bildstorleken för bilden. Bildstorleken varierar beroende på [Bildformat] eller det objektiv som används.

När ett APS-C-objektiv används, ändras bildområdet så att det passar APS-C, och därmed blir bildvinkeln smalare.

→ [] → [] → **Välj [Bildstorlek]**



| [Bildformat] | [Bildstorlek] | | | |
|--------------|---------------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
| | När fullformatsobjektiv används | | När APS-C-objektiv används | |
| [4:3] | [L] (21,5M) | 5328×4000 | [L] (9,5M) | 3536×2656 |
| | [M] (10,5M) | 3792×2848 | [M] (5M) | 2560×1920 |
| | [S] (5,5M) | 2688×2016 | [S] (2,5M) | 1840×1376 |
| | [XS] (2M) | 1712×1280 | [XS] (2M) | 1712×1280 |
| [3:2] | [L] (24M) | 6000×4000 | [L] (10,5M) | 3984×2656 |
| | [M] (12M) | 4272×2848 | [M] (5,5M) | 2880×1920 |
| | [S] (6M) | 3024×2016 | [S] (3M) | 2064×1376 |
| | [XS] (2,5M) | 1920×1280 | [XS] (2,5M) | 1920×1280 |
| [16:9] | [L] (20M) | 6000×3368 | [L] (9M) | 3984×2240 |
| | [M] (10M) | 4272×2400 | [M] (4,5M) | 2880×1624 |
| | [S] (5M) | 3024×1704 | [S] (2,5M) | 2064×1160 |
| | [XS] (2M) | 1920×1080 | [XS] (2M) | 1920×1080 |
| [1:1] | [L] (16M) | 4000×4000 | [L] (7M) | 2656×2656 |
| | [M] (8M) | 2848×2848 | [M] (3,5M) | 1920×1920 |
| | [S] (4M) | 2016×2016 | [S] (2M) | 1376×1376 |
| | [XS] (1,5M) | 1280×1280 | [XS] (1,5M) | 1280×1280 |
| [65:24] | [L] (13M) | 6000×2208 | | |
| [2:1] | [L] (18M) | 6000×3000 | | |

- När [Hybridzoom (foto)] ställts in visas [Hy] på bildstorleken.
- När [Beskr zoom (foto)] ställts in visas [Cr] på bildstorleken.



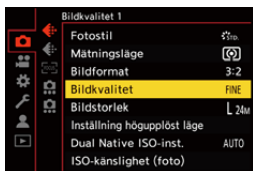
- När följande funktioner används, är [Bildstorlek] inte tillgänglig:
 - [RAW] ([Bildkvalitet])
 - Högupplöst läge

[Bildkvalitet]



Ställer in komprimeringsvärdet som används vid lagring av bilder.

MENU → **[CAMERA]** → **[QUALITY]** → **Välj [Bildkvalitet]**



[FINE]

JPEG-bilder som prioriterar bildkvaliteten.

Filformat: JPEG

[STD.]

JPEG-bilder i standardbildkvalitet.

Detta är praktiskt för att öka antalet bilder som kan tas utan att ändra bildstorleken.

Filformat: JPEG

[RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Denna sparar RAW- och JPEG-bilder ([FINE] eller [STD.]) samtidigt.

Filformat: RAW+JPEG

[RAW]

Denna sparar RAW-bilder.

Filformat: RAW



Not om RAW

RAW-format syftar på ett bilddataformat som inte har behandlats i kameran.

Om du ska spela upp eller redigera RAW-bilder krävs det att du använder kameran eller särskilda program.

Färgdjupet för RAW-bilder som tagits med den här kameran är 12 bitar.

- Du kan bearbeta RAW-bilder i kameran. (→ [\[RAW-bearbetning\]: 465](#))
- Använd ett program ("SILKYPIX Developer Studio" från Ichikawa Soft Laboratory) för att bearbeta och redigera RAW-filer på en PC. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 666](#))



- RAW-bilder tas alltid i storlek [L] i bildformatet [3:2].
- När du raderar en bild som tagits med [RAW+FINE] eller [RAW+STD.], kommer både RAW- och JPEG-bilden att raderas samtidigt.
- När följande funktion används, är [Bildkvalitet] inte tillgänglig:
 - Högupplöst läge



- Du kan tilldela den funktion som spelar in en RAW-bild och en JPEG-bild samtidigt endast en gång, till en Fn-knapp:
 - (→ [\[1 bild RAW+JPG\]: 493](#))
- Väljer en inställning för färgutrymme mellan [sRGB] och [AdobeRGB]:
 - (→ [\[Färgutrymme\]: 522](#))

Inspelning av filmer

Detta är de grundläggande funktionerna och inställningarna för spela in film.

- Se även följande kapitel för mer detaljerad information om inspelning av filmer:
 - Videoinställningar: 340
 - Särskild filminspelning: 392
 - HDMI-utgång (film): 434
- Grundläggande filmfunktioner: 113
- [Systemfrekvens]: 120
- [Insp.filformat]: 122
- [Insp.kvalitet]: 123
- [Videons bildarea]: 136

Grundläggande filmfunktioner



Det går att filma med en maximal upplösning på 6K (5952×3968) med den här kameran.

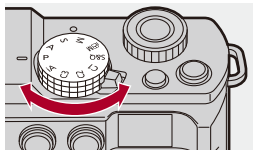
Den stöder även växling av systemfrekvensen och filformaten [MP4(Lite)]/[MP4]/[MOV] för inspelning.

Läget [M] (Läget för kreativa videobilder) och läget [S&Q] (Slow & Quick-läge) är inspelningslägen som är särskilt avsedda för film.

I läget [S&Q] kan du spela in en jämn slow motion eller fast motion-film genom att ändra bildhastigheten.

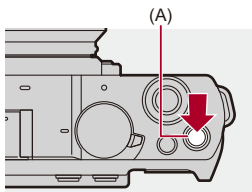
1 Välj inspelningsläget.

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))



2 Starta inspelningen.

- Tryck på filmknappen (A).
- Släpp filmknappen efter att ha tryckt kort på den.



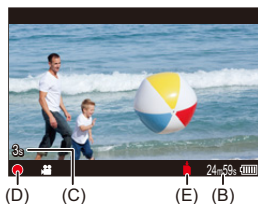
3 Stoppa inspelningen.

- Tryck på filmknappen (A) igen.

❖ Skärmvisning under filminspelning

Realtidsvisningens bildvinkel ändras till bildvinkeln för filminspelning, och filminspelningstiden (B) och den använda inspelningstiden (C) visas.

- "h" är en förkortning för timme, "m" för minut och "s" för sekund.
- Inspelningsindikeringen (D) och indikeringslampan för korttätkomst (E) blir röda när film spelas in.



- Om det är svårt att bibehålla fokus på motivet med AF vid filminspelning, trycker du ned avtryckarknappen halvvägs för att justera om fokus.

❖ Exponeringskontroll under filminspelning

Filmer kommer att spelas in med bländarvärde, slutartid, ISO-känslighet och Dual Native ISO.

| Inspelningsläge | Inställningarna bländarvärde, slutartid, ISO-känslighet, Dual Native ISO |
|-----------------|---|
| [iA] | Kameran gör automatiskt de inställningar som passar för scenen. (→ Typer av automatisk scenidentifiering: 94) |
| [P]/[A]/[S]/[M] | <p>Inställningarna varierar beroende på [Autoexponering i P/A/S/M] i [Anpassad] (menyn [Bildkvalitet]). Standardinställningen är [ON]. (→ Autoexponering i P/A/S/M: 522)</p> <p>[ON]: Spelar in med värden som ställts in automatiskt av kameran.</p> <p>[OFF]: Spelar in med de värden som angetts i lägena [P]/[A]/[S]/[M].</p> |
| [iM]/[S&Q] | Spelar in med manuellt inställda värden. |

❖ Storleksintervall för delning av filer

En ny fil kommer att skapas för att fortsätta spela in om filstorleken överskrider följande villkor.

| [Insp.filformat] | [Insp.kvalitet] | Använt kort | Filuppdelning |
|-----------------------|-----------------|-------------|---------------|
| | | | Filstorlek |
| [MP4(Lite)]/ [MP4] | [FHD] | (A) | 4 GB |
| | | (B) | |
| | [4K] | (A) | 96 GB |
| | | (B) | 4 GB |
| [MOV] | Alla | (A) | 192 GB |
| | | (B) | 4 GB |

(A) Vid användning av ett SDXC-minneskort


(B) Vid användning av ett SDHC-minneskort



- Om en funktion som en zoom- eller knappfunktion används under videoinspelning, kan ljudet de avger när de används spelas in.
- Ljudet när objektivet används (AF och bildstabilisator) kan spelas in på filmen.
- Om ljuden från användningen av videoinspelningsknappen stör dig när du trycker på den för att avsluta inspelningen, kan du pröva med följande:
 - Spela in filmen ungefär tre sekunder längre och dela sedan den sista delen av filmen med [Dela video] i [Spela]-menyn ([Redigera bild]).
- Efter inspelning av video kan kortåtkomstindikatorn visas en stund, beroende på vilken typ av kort som används. Det är inget funktionsfel.
- Även när uppspelningen utförs på en enhet som stöds, kan det uppstå situationer där till exempel bilden eller ljudkvaliteten är dålig, inspelningsinformationen inte visas korrekt eller det inte går att spela upp.

Om du upplever någon av dessa, spela upp dem i kameran.
- Det går inte att spela in video när du använder följande funktioner:
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]

• **För information om visning av hög temperatur**

När kamerans temperatur stiger, blinkar [] på skärmen. Om du fortsätter att använda kameran, kommer ett meddelande som talar om att kameran inte går att använda, att visas på skärmen och inspelningen eller HDMI-utmatningen kommer att avbrytas. Vänta på att kameran svalnar och att meddelandet talar om att de kan användas igen. När meddelandet om att de kan användas visas igen, stänger du av kameran och slår sedan på den igen.



- Du kan växla inspelningsskärmens display för att passa filminspelningen på samma sätt som med läget [pM]:
(→[Skärm för videoprio.]: 549)
- Du kan visa en röd ram i inspelningsskärmen som visar att film spelas in:
(→[Röd inspelningsindikator]: 549)

[Systemfrekvens]

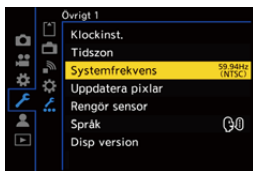


iA P A S M S&Q

Detta ändrar systemfrekvensen för de filmer du spelar in och spelar upp med kameran.

Standardinställningen är den systemfrekvens som måste ställas in det TV-system som används i den region där kameran köptes.

 →  →  → Välj [Systemfrekvens]



[59.94Hz (NTSC)]

Systemfrekvens för regioner som använder sändningssystemet NTSC.

[50.00Hz (PAL)]

Systemfrekvens för regioner som använder sändningssystemet PAL.

[24.00Hz (CINEMA)]

Systemfrekvens för produktion av film för biografen.



- Stäng av kameran och sätt på den igen efter att ha ändrat inställningen.
- Om du spelar in med en systemfrekvens som skiljer sig från det sändningssystem som används i din region, kanske filmerna inte spelas som de ska på din tv.

Vi rekommenderar att du använder inställningarna som de var vid inköpstillfället om du är osäker på sändningssystemen eller om du inte kommer att vara inblandad i att producera film för biografer.

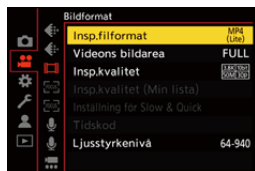
- Efter att du ändrat inställningen, rekommenderar vi att du sätter in ett annat kort och formaterar det i den här kameran.
 - Använda samma inställning för [Systemfrekvens] när du spelar in och spelar upp.

[Insp.filformat]



Ställer in filformatet för filmer som ska spelas in.

MENU → **[👤]** → **[🎬]** → **Välj [Insp.filformat]**



[MP4(Lite)]

Detta MP4-filformat är lämpligt för redigering med smarttelefonapp.

[MP4]

Detta filformat är lämpligt för uppspelning på datorer.

[MOV]

Detta filformat är lämpligt för bildredigering.

[Insp.kvalitet]



iA P A S M S&Q

Ställer in bildkvaliteten för de filmer som spelas in.

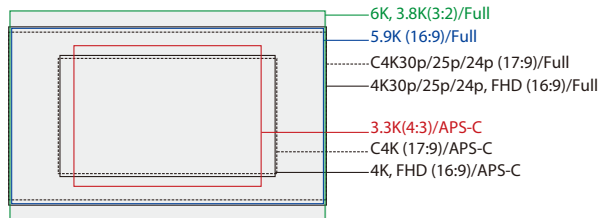
De bildkvaliteter du kan välja beror på inspelningsläget, [Systemfrekvens] och inställningarna för [Insp.filformat].

De inställningsalternativ du kan välja för [Videons bildarea] beror på inställningen av [Insp.kvalitet].

Inställningar för [Insp.kvalitet] kan även göras med [Filtrering]

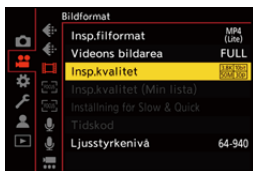
(→[Filtrering]: 133) för att bara visa objekt som uppfyller dina villkor och

[lägg i lista] (→[lägg i lista]: 134) för att registrera inspelningskvaliteter som du använder ofta.



- Ovan ser du några av de tillgängliga inspelningskvaliteterna.

MENU/SET → [👤] → [🎬] → Välj [Insp.kvalitet]



- Du behöver ett SD-kort med motsvarande hastighetsklass, för att spela in en film med en bithastighet på 72 Mbps eller mer.
- För information om de kort som kan användas (→ [SD-kort som kan användas med kameran: 24](#))

❖ [Insp.filformat]: [MP4(Lite)]

- YUV, bitvärde, bildkomprimering: 4:2:0, 10 bitar, Long GOP
- Ljudformat: AAC (2ch)

(A) Bildfrekvens vid inspelning

(B) Bithastighet (Mbps)

(C) Format för filmkomprimering (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

| [Insp.kvalitet] | [Videons bildarea] | | | Upplösning | Bildfo rmat | (A) | (B) | (C) |
|----------------------|--------------------|-------|-------------------------------------|------------|----------------|--------|-----|------|
| | FULL | APS-C | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ | | | | | |
| [3.8K/10bit/50M/30p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2560 | 3:2 | 29,97p | 50 | HEVC |

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

| [Insp.kvalitet] | [Videons bildarea] | | | Upplösning | Bildfo rmat | (A) | (B) | (C) |
|----------------------|--------------------|-------|-------------------------------------|------------|----------------|--------|-----|------|
| | FULL | APS-C | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ | | | | | |
| [3.8K/10bit/50M/25p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2560 | 3:2 | 25,00p | 50 | HEVC |

❖ [Insp.filformat]: [MP4]

- YUV, bitvärde, bildkomprimering:
 - [10bit] inspelningskvalitet: 4:2:0, 10 bitar, Long GOP
 - [8bit] inspelningskvalitet: 4:2:0, 8 bitar, Long GOP
- Ljudformat: AAC (2ch)

(A) Bildfrekvens vid inspelning

(B) Bithastighet (Mbps)

(C) Filmkomprimeringsformat (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

| [Insp.kvalitet] | [Videons bildarea] | | | Upplösning | Bildfor mat | (A) | (B) | (C) |
|---------------------|--------------------|-------|----------------|------------|----------------|--------|-----|------|
| | FULL | APS-C | PIXEL PIXEL | | | | | |
| [4K/10bit/100M/60p] | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 59,94p | 100 | HEVC |
| [4K/10bit/72M/30p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 29,97p | 72 | HEVC |
| [4K/8bit/100M/30p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 29,97p | 100 | AVC |
| [4K/10bit/72M/24p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 23,98p | 72 | HEVC |
| [4K/8bit/100M/24p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 23,98p | 100 | AVC |
| [FHD/8bit/28M/60p] | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 59,94p | 28 | AVC |
| [FHD/8bit/20M/30p] | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 29,97p | 20 | AVC |
| [FHD/8bit/24M/24p] | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23,98p | 24 | AVC |

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

| [Insp.kvalitet] | [Videons bildarea] | | | Upplösning | Bildfor mat | (A) | (B) | (C) |
|---------------------|--------------------|-------|----------------|------------|----------------|--------|-----|------|
| | FULL | APS-C | PIXEL PIXEL | | | | | |
| [4K/10bit/100M/50p] | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 50,00p | 100 | HEVC |
| [4K/10bit/72M/25p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 25,00p | 72 | HEVC |
| [4K/8bit/100M/25p] | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 25,00p | 100 | AVC |
| [FHD/8bit/28M/50p] | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 50,00p | 28 | AVC |
| [FHD/8bit/20M/25p] | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 25,00p | 20 | AVC |

❖ [Insp.filformat]: [MOV]


- YUV, bitvärde, bildkomprimering:
 - [422/10-L] inspelningskvalitet: 4:2:2, 10 bitar, Long GOP
 - [420/10-L] inspelningskvalitet: 4:2:0, 10 bitar, Long GOP
- Ljudformat: LPCM (2ch)

 M: Endast tillgängligt i kreativt filmläge.


(A) Bildfrekvens vid inspelning


(B) Bithastighet (Mbps)

(C) Filmkomprimeringsformat (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

| [Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)] | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--------------------|-------|----------------|------------|----------------|--------|-----|------|
| [Insp.kvalitet] |  M | [Videons bildarea] | | | Upplösning | Bildfor mat | (A) | (B) | (C) |
| | | FULL | APS-C | PIXEL PIXEL | | | | | |
| [6K/30p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3968 | 3:2 | 29,97p | 200 | HEVC |
| [6K/24p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3968 | 3:2 | 23,98p | 200 | HEVC |
| [6K/30p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3136 | 17:9 | 29,97p | 200 | HEVC |
| [6K/24p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3136 | 17:9 | 23,98p | 200 | HEVC |
| [5.9K/30p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5888×3312 | 16:9 | 29,97p | 200 | HEVC |
| [5.9K/24p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5888×3312 | 16:9 | 23,98p | 200 | HEVC |
| [3.3K/48p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 47,95p | 200 | AVC |
| [3.3K/48p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 47,95p | 200 | HEVC |
| [3.3K/30p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 29,97p | 150 | AVC |
| [3.3K/30p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 29,97p | 150 | HEVC |
| [3.3K/24p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 23,98p | 150 | AVC |
| [3.3K/24p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 23,98p | 150 | HEVC |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|-----------|------|---------|-----|------|
| [C4K/60p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 59,94p | 200 | AVC |
| [C4K/60p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 59,94p | 200 | HEVC |
| [C4K/48p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 47,95p | 200 | AVC |
| [C4K/48p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 47,95p | 200 | HEVC |
| [C4K/30p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 29,97p | 150 | AVC |
| [C4K/30p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 29,97p | 150 | HEVC |
| [C4K/24p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 23,98p | 150 | AVC |
| [C4K/24p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 23,98p | 150 | HEVC |
| [4K/60p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 59,94p | 200 | AVC |
| [4K/60p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 59,94p | 200 | HEVC |
| [4K/48p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 47,95p | 200 | AVC |
| [4K/48p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 47,95p | 200 | HEVC |
| [4K/30p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 29,97p | 150 | AVC |
| [4K/30p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 29,97p | 150 | HEVC |
| [4K/24p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 23,98p | 150 | AVC |
| [4K/24p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 23,98p | 150 | HEVC |
| [FHD/120p/422/10-L] | ✓ | ✓ | ✓ | | 1920×1080 | 16:9 | 119,88p | 150 | AVC |
| [FHD/120p/420/10-L] | ✓ | ✓ | ✓ | | 1920×1080 | 16:9 | 119,88p | 150 | HEVC |
| [FHD/60p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 59,94p | 100 | AVC |
| [FHD/60p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 59,94p | 100 | HEVC |
| [FHD/48p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 47,95p | 100 | AVC |
| [FHD/48p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 47,95p | 100 | HEVC |
| [FHD/30p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 29,97p | 100 | AVC |
| [FHD/30p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 29,97p | 100 | HEVC |
| [FHD/24p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23,98p | 100 | AVC |
| [FHD/24p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23,98p | 100 | HEVC |

| [Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)] | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------|-------|----------------|------------|-------------|---------|-----|------|
| [Insp.kvalitet] |  | [Videons bildarea] | | | Upplösning | Bildfor mat | (A) | (B) | (C) |
| | | FULL | APS-C | PIXEL PIXEL | | | | | |
| [6K/25p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3968 | 3:2 | 25,00p | 200 | HEVC |
| [6K/25p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3136 | 17:9 | 25,00p | 200 | HEVC |
| [5.9K/25p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5888×3312 | 16:9 | 25,00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/50p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 50,00p | 200 | AVC |
| [3.3K/50p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 50,00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/25p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 25,00p | 150 | AVC |
| [3.3K/25p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 25,00p | 150 | HEVC |
| [C4K/50p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 50,00p | 200 | AVC |
| [C4K/50p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 50,00p | 200 | HEVC |
| [C4K/25p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 25,00p | 150 | AVC |
| [C4K/25p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 25,00p | 150 | HEVC |
| [4K/50p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 50,00p | 200 | AVC |
| [4K/50p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 50,00p | 200 | HEVC |
| [4K/25p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 25,00p | 150 | AVC |
| [4K/25p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 25,00p | 150 | HEVC |
| [FHD/100p/422/10-L] | ✓ | ✓ | ✓ | | 1920×1080 | 16:9 | 100,00p | 150 | AVC |
| [FHD/100p/420/10-L] | ✓ | ✓ | ✓ | | 1920×1080 | 16:9 | 100,00p | 150 | HEVC |
| [FHD/50p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 50,00p | 100 | AVC |
| [FHD/50p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 50,00p | 100 | HEVC |
| [FHD/25p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 25,00p | 100 | AVC |
| [FHD/25p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 25,00p | 100 | HEVC |

| [Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)] | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------|-------|----------------|------------|-------------|--------|-----|------|
| [Insp.kvalitet] |  | [Videons bildarea] | | | Upplösning | Bildfor mat | (A) | (B) | (C) |
| | | FULL | APS-C | PIXEL PIXEL | | | | | |
| [6K/24p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3968 | 3:2 | 24,00p | 200 | HEVC |
| [6K/24p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5952×3136 | 17:9 | 24,00p | 200 | HEVC |
| [5.9K/24p/420/10-L] | ✓ | ✓ | | | 5888×3312 | 16:9 | 24,00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/48p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 48,00p | 200 | AVC |
| [3.3K/48p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 48,00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/24p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 24,00p | 150 | AVC |
| [3.3K/24p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3328×2496 | 4:3 | 24,00p | 150 | HEVC |
| [C4K/48p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 48,00p | 200 | AVC |
| [C4K/48p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 48,00p | 200 | HEVC |
| [C4K/24p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 24,00p | 150 | AVC |
| [C4K/24p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 24,00p | 150 | HEVC |
| [4K/48p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 48,00p | 200 | AVC |
| [4K/48p/420/10-L] | | | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 48,00p | 200 | HEVC |
| [4K/24p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 24,00p | 150 | AVC |
| [4K/24p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 24,00p | 150 | HEVC |
| [FHD/48p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 48,00p | 100 | AVC |
| [FHD/48p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 48,00p | 100 | HEVC |
| [FHD/24p/422/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 24,00p | 100 | AVC |
| [FHD/24p/420/10-L] | | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 24,00p | 100 | HEVC |

- I det här dokumentet kallas filmer följande, efter deras upplösning:
 - 6K (5952×3968)-film: **6K-film**
 - 5,9K (5888×3312)-film: **5,9K-film**
 - 3,8K (3840×2560)-film: **3,8K-film**
 - 3,3K (3328×2496)-film: **3,3K-film**
 - C4K (4096×2160)-film: **C4K-film**
 - 4K (3840×2160)-film: **4K-film**
 - Full-HD-film (1920×1080): **FHD-film**



- Eftersom kameran använder inspelningsformatet VBR, ändras bithastigheten automatiskt beroende på motivet som spelas in. Det kan leda till att filminspelningstiden blir kortare när motiv som rör sig snabbt spelas in.
- 4:2:2, 10-bit-film är avsett för redigering på en videoproduktions-PC.
- [MP4(Lite)]-filmer som spelats in med den här kameran kan inte spelas upp på digitalkameror från Panasonic som lanserats före april 2024.



- Du kan registrera en kombination av [Systemfrekvens], [Insp.filformat], [Videons bildarea] och [Insp.kvalitet] i Min lista. (→[lägg i lista]: 134)

❖ Kontinuerlig inspelningstid för film

Den tid du har på dig att spela in en inspelning beror på [Insp.kvalitet]. När inspelningstiden för en inspelning överstiger följande kommer inspelningen avslutas:

| [Insp.kvalitet] | Kontinuerlig inspelningstid |
|--|-----------------------------|
| 6K-film, 5,9K-film | 10 minuter |
| 3,8K-film, 3,3K-film, C4K-film, 4K-film | 15 minuter |
| FHD-film | 20 minuter |

Vid filminspelning kan inspelningen avslutas för att skydda kameran om den invändiga temperaturen blir för hög, även om den kontinuerliga inspelningstiden inte har uppnåtts.

- Förhållanden som leder till överhettning
 - Användning av kameran på platser med hög omgivningstemperatur
 - Upprepade filminspelningar
 - Kameran har lämnats i ON-läget under längre perioder och sedan har man försökt göra filminspelningar osv.

❖ Starta om filminspelningen efter att den stoppats på grund av temperaturökning i kameran.

Om filminspelningen stoppas på grund av temperaturökning i kameran, måste temperaturen i kameran sjunka innan filminspelningen kan påbörjas igen.



- Vi rekommenderar att du slår av kameran för att sänka kamerans temperatur.
- Den kontinuerliga inspelningstiden efter återstarten beror på standbytiden (den tid som kameran var avstängd).

❖ [Filtrering]

När [Insp.filformat] är inställd på [MOV], kan du ange alternativ som bildfrekvens, antal pixlar (upplösning), och komprimeringsformat (YUV, bitvärde, bildkomprimering), och bara visa de inspelningskvaliteter som uppfyller dessa krav.

- 1 Tryck på [DISP.] i [Insp.kvalitet]-inställningsskärmen.



- 2 Tryck på ▲▼ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på .
 - Inställningar: [Bildhastighet]/[Upplösning]/[Kodek]
- 3 Tryck på ▲▼ för att välja filtreringsvillkor och tryck sedan på .
- 4 Tryck på [DISP.] för att bekräfta inställningen.
 - Du kommer tillbaka till [Insp.kvalitet]-inställningsskärmen.

Radera filtreringsvillkoren

Välj [ANY] i steg 3.

- Filtreringsvillkoren raderas också när du gör något av följande:
 - Ändrar [Insp.filformat].
 - Ändrar [Systemfrekvens].
 - Väljer en inspelningskvalitet från [Insp.kvalitet (Min lista)].



- När du ändrar inspelningskvaliteten med ett filter, sparas de aktuella filtreringsvillkoren.

❖ [lägg i lista]

Välj en inspelningskvalitet och registrera den i Min lista. Den inspelningskvalitet du registrerar går att ställa in i [Insp.kvalitet (Min lista)].

Tryck på [Q] i [Insp.kvalitet]-inställningsskärmen.

- Följande inställningar registreras också samtidigt:
 - [Systemfrekvens]
 - [Insp.filformat]
 - [Videons bildarea]



Ställa in eller radera i Min lista

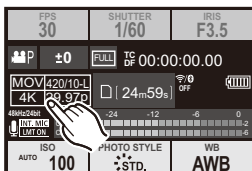
- 1 Välj [Insp.kvalitet (Min lista)].
 - **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Insp.kvalitet (Min lista)]
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på **MENU/SET**.
 - Du kan inte välja inställningsalternativ som har olika systemfrekvenser.
 - Om du vill radera något från Min lista, väljer du alternativet och trycker på [Q].

Inställning från kontrollpanelen

Det är möjligt att visa Min lista med inspelningskvaliteter från kontrollpanelen i läget [P/M]/[S&Q] eller när [Skärm för videoprio.] är inställt.

Peka på objektet inspelningskvalitet.

- Om den redan är registrerad i Min lista visas inställningsskärmen [Insp.kvalitet (Min lista)].
Om den inte är registrerad, visas inställningsskärmen [Insp.kvalitet].
- [Insp.kvalitet (Min lista)] och [Insp.kvalitet] växlas varje gång du trycker på knappen [DISP.].
- Nästa gång inställningsskärmen visas kommer den senast använda skärmen att visas.



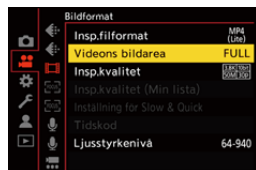
- Det går att registrera upp till 12 typer av inspelningskvaliteter.

[Videons bildarea]



Ställer in bildarean under filminspelning. Bildvinkeln kan skilja sig åt beroende på bildarean. Om bildarean blir smalare, får du en teleskopeffekt utan att försämra bilderna.

 →  →  → **Välj [Videons bildarea]**



[FULL]

Spelar in med ett område som motsvarar fullformatsobjektivets bildcirkel.

[APS-C]

Spelar in med ett område som motsvarar APS-C-objektivets bildcirkel.

[PIXEL/PIXEL]

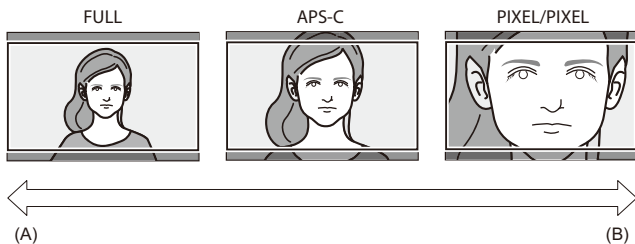
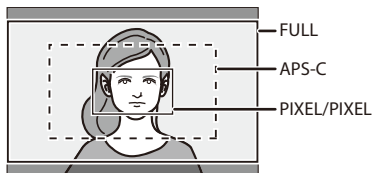
Spelar in så att en pixel på sensorn motsvarar en pixel i filmen.

Spelar in ett område som motsvarar upplösningsområdet i [Insp.kvalitet].

(→ [Insp.kvalitet]: 123)

- Vilka inställningar som du kan välja för [Videons bildarea], kan variera beroende på inställningen av [Insp.kvalitet]. (→[Insp.kvalitet]: 123)
- Det går inte att ställa in [FULL] i följande fall.
 - När APS-C-objektiv används

Bildarea (t.ex.: FHD-film)



(A) Synvinkel: Bred/Teleskopeffekt: Inte möjligt

(B) Synvinkel: Smal/Teleskopeffekt: Möjlig

Fokus / Zoom

En mjukare fokusering är möjlig genom att välja det fokusläge och AF-läge som passar bäst för inspelningsförhållandena och motivet.

- Kameran har stöd för fasdetekterande AF och kontrasterande AF.

- [Välja fokusläge: 139](#)
- [Använda AF: 141](#)
- [Välja AF-läge: 159](#)
- [Åtgärder för AF-område: 177](#)
- [Spela in med hjälp av MF: 183](#)
- [Inspektion med zoom: 190](#)

Välja fokusläge



Välj den fokuseringsmetod (det fokusläge) som matchar motivets rörelser. Det är även möjligt att anpassa funktionerna för AF-spårning med [AFC].
(→ [\[AF Anpassad Instä.\(Foto\)\]: 148](#))

Ställ in fokusläget.

• → [] / [] → [] → [Fokusläge]

[AFS]

Denna är lämplig för fotografering av motiv som är stilla.

När avtryckarknappen trycks in halvvägs, fokuserar kameran en gång.

Fokuseringen fortsätter att vara låst medan avtryckaren är nedtryckt halvvägs.

[AFC]

Denna är lämplig för fotografering av rörliga motiv.

Medan avtryckarknappen är nedtryckt halvvägs, justeras fokuseringen konstant efter motivets rörelser.

- Den förturser motivets rörelser för att bibehålla fokus. (Rörelseberäkning)
-

[MF]

Manuell fokusering. Använd denna när du vill låsa fokus eller undvika att AF aktiveras.

(→ [Spela in med hjälp av MF: 183](#))



- I följande fall fungerar [AFC] likadant som [AFS] när avtryckaren trycks ned halvvägs:
 - [M]-läge
 - [S&Q]-läge
 - Vid filminspelning
 - I situationer med svag belysning
- När följande funktioner används, växlar [AFC] till [AFS]:
 - Högupplöst läge
 - [65:24]/[2:1] ([Bildformat])

Använda AF

- [AF-punktmikroskop]: 146
- [AF Anpassad Instä.(Foto)]: 148
- [Fokusavgränsare]: 151
- [AF-hjälplampa]: 153
- [Fokusramens rörelsehast.]: 154
- [AF-mikrojustering]: 155



AF (autofokus) syftar på automatisk fokusering.

Välj det fokusläge och AF-läge som passar motivet och bilden.

1 Ställ in fokusläget på [AFS] eller [AFC].

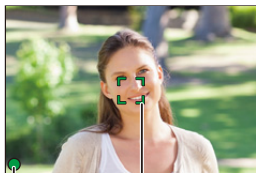
- → [] / [] → [] → [Fokusläge] → [AFS]/[AFC]

2 Välj AF-läge.

- Tryck på [] () för att visa skärmen för val av AF-läge, och ställ in den med hjälp av . (→ [Välja AF-läge: 159](#))
- I läget [iA], växlar varje tryck på omkopplarna [] mellan [] och []. (→ [AF-läge: 95](#))

3 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- AF arbetar.



(A)

(B)

| | Fokus | |
|----------------------|--------------|--------------|
| | I fokus | Inte i fokus |
| Fokusikon (A) | Tänds | Blinkar |
| AF-område (B) | Grön | Röd |
| AF-pip | Två pip ljud | — |

AF för svag belysning

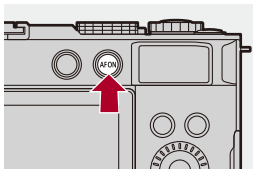
- I mörka miljöer arbetar AF för svag belysning alltid, och fokusikonen ser ut så här [●^{LOW}].
- Det kan ta längre tid än normalt att fokusera.

Stjärnljus-AF

- Om kameran hittar stjärnor på natthimlen efter att ha fastställt AF för svag belysning, kommer stjärnljus-AF att aktiveras.
När den fokuserat, kommer fokusikonen att visa [●^{STAR}], och AF-området kommer att visas på området som är i fokus.
- Skärmens kanter kan inte upptäcka stjärnljus-AF.

❖ [AF ON]-knapp

Du kan också aktivera AF genom att trycka på [AF ON].





• **Motiv och inspelningsförhållanden som gör det svårt att fokusera i AF-läget**

- Motiv som rör sig snabbt
- Extremt ljusa motiv
- Motiv utan kontrast
- Motiv som fotograferas genom fönster
- Motiv nära blanka föremål
- Motiv på mycket mörka platser
- När motiv fotograferas som både ligger nära och långt borta



- Det kan ta lite tid för kameran att fokusera när följande funktioner används medan du spelar in med [AFC]:
 - När du zoomar in från vidvinkel till telefoto.
 - När motivet plötsligt ändras från ett som är långt borta till ett som är nära.
- Om zoomen används efter att den fokuserat, kan fokus hamna fel. I så fall justerar du om fokuseringen.



- Du kan begränsa det område där AF ska vara aktivt:
(→[Fokusavgränsare]: 151)
- När kameraskakningarna minskar, går det att fokusera automatiskt:
(→[Snabb AF]: 528)
- Du kan ändra inställningarna så att AF inte arbetar när avtryckaren trycks in halvvägs:
(→[Halvvägstry. f.slutarutl.]: 528)
- Det går att ändra AF-pipets volym och ljud:
(→[Pipljud]: 561)
- Du kan tilldela den funktion som får AF att fungera så att den prioriterar närliggande motiv, till en Fn-knapp.
Den här funktionen är användbar när kameran av misstag fokuserar på bakgrunden:
(→[AF-ON : Near Shift]: 494)
- Du kan tilldela funktionen som får AF att fungera så att den prioriterar avlägsna motiv, till en Fn-knapp.
Den här funktionen är användbar när du tar bilder genom staket eller nät:
(→[AF-ON : Far Shift]: 494)

[AF-punktmikroskop]



Detta förstorar fokuspunkten när AF-läget är [], [] eller []. (I andra AF-lägen förstoras mitten av skärmen.)

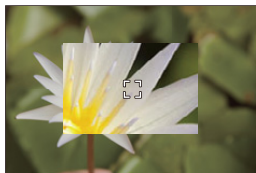
Du kan kontrollera fokus och titta på ett förstorat motiv, som med ett teleobjektiv.

1 Registrera [AF-punktmikroskop] till Fn-knappen.

(→ [Fn-knappar: 488](#))

2 Förstora skärmen.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg 1.
- Fokuspunkten förstoras så länge knappen är intryckt.



- Om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs när skärmen är förstord, får du tillbaka fokus på ett litet smalt AF-område i mitten.
- Vrid på eller för att justera förstoringen när skärmen är förstord.



- När skärmen är förstora, ändras [AFC] till [AFS].
- När följande funktioner används, fungerar inte AF-punktområdet:
 - Filminspelning/SH-bildsekvenstagnning



- Du kan ändra visningsmetod för den förstora skärmen:
(→ [\[Inst. AF-punktmikroskop\]: 527](#))

[AF Anpassad Instä.(Foto)]



Välj funktion för AF-funktionen, när du fotograferar med [AFC] som är lämplig för motivet och bilden.

Det går att anpassa var och en av dessa funktioner ytterligare.

1 Ställ in fokusläget på [AFC].

- → [📷]/[👤] → [FOCUS] → [Fokusläge] → [AFC]

2 Ställ in [AF Anpassad Instä.(Foto)].

- → [📷] → [FOCUS] → [AF Anpassad Instä.(Foto)]



[Ställ in1]

Grundläggande inställning för allmänt bruk.

[Ställ in2]

Föreslås för situationer där motivet rör sig med konstant hastighet i en riktning.


[Ställ in3]

Föreslås när motivet rör sig slumpmässigt, och andra föremål kan finnas i scenen.

[Ställ in4]

Föreslås för situationer där motivets hastighet ändras avsevärt.

❖ Justera anpassade inställningar för AF

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja typ av anpassade inställningar för AF.
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja alternativ och tryck på ◀▶ för att justera.
 - En beskrivning av objektet visas på skärmen när du trycker på [DISP].
 - Tryck på [Q] för att återställa inställningarna till standard.
- 3 Tryck på .

| | | |
|-----------------------------------|-----|---|
| [AF-känslighet] | | Ställer in känsligheten för att följa motivets rörelser. |
| | [+] | När avståndet till motivet ändras mycket, justerar kameran om fokus omedelbart. Du kan sätta olika motiv i fokus direkt efter varandra. |
| | [-] | När avståndet till motivet förändras drastiskt kommer kameran att vänta en kort stund innan den justerar om fokus. Det gör att fokus inte justeras om av misstag, t.ex. när något rör sig tvärs genom bilden. |
| [AF-område Växlande Känsl.] | | Ställer in känsligheten för växlingen av AF-område för att matcha motivets rörelser. (när AF-läget är inställt på Fullt AF-område) |
| | [+] | När motivet rör sig utanför AF-området växlar kameran omedelbart AF-området så att motivet hålls i fokus. |
| | [-] | Kameran växlar AF-området gradvis. Effekter som orsakas av att motivet rör sig lite eller av hinder framför kameran kommer att minimeras. |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| [Förutspå rörliga föremål] | Ställer in spårningsmetoden för ändringar i motivets rörelsehastighet. <ul style="list-style-type: none">• Vid större inställningsvärden försöker kameran bibehålla fokuseringen genom att svara på även plötsliga rörelser hos motivet. Men kameran blir känsligare för små rörelser hos motivet, så fokuseringen kan bli instabil. | |
| | [0] | Detta passar ett motiv med minimala ändringar i hastighet. |
| | [+1] | Detta passar ett motiv med som ändrar hastighet. |
| | [+2] | |

[Fokusavgränsare]



Du kan begränsa det område där AF ska vara aktivt.

Fokuseringshastigheten för AF ökar när du begränsare det område där AF är aktivt.

1 Ställ in fokusläget på [AFS] eller [AFC].

- → []/[] → [] → [Fokusläge] → [AFS]/[AFC]

2 Ställ in [Fokusavgränsare].

- → []/[] → [] → [Fokusavgränsare]

[ON]

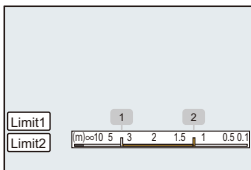
Aktiverar följande inställningar.


[OFF]

Inaktiverar följande inställningar.

[SET]

- 1 Använd samma tillvägagångssätt som för MF (→ [Spela in med hjälp av MF: 183](#)) för att kontrollera fokus och tryck sedan på [Limit1] eller [Limit2] för att ställa in arbetsområdet för AF.
 - [Limit1]/[Limit2] kan ställas in från båda.



- 2 Tryck på  för att bekräfta inställningen.
 - Tryck på [DISP.] för att återställa arbetsområdet till standardinställningen.



- Detta kan ställas in med en fokusering vid användning av ett objektiv med L-Mount.
- Det går inte att ställa in om objektivet avståndskomplare för fokuseringsområde har använts för att begränsa användningsområdet.
- De inställda värdena återställs när objektivet byts ut.
- När [Fokusavgränsare] arbetar, visas [$A_{11}F_{11}S$]/[$A_{11}F_{11}C$] på skärmen.
- När följande funktion används, är [Fokusavgränsare] inte tillgänglig:
 - [AF+MF]

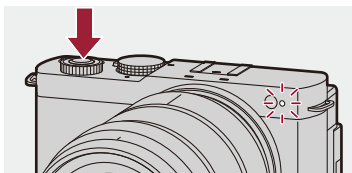
[AF-hjälplampa]



Vid inspelning i dåliga ljusförhållanden, tänds AF-hjälplampan när du trycker ned avtryckaren halvvägs, vilket gör det lättare för kameran att fokusera.

MENU SET → [CAMERA]/[VIDEO] → [FOCUS] → **Välj [AF-hjälplampa]**

Inställningar: [ON]/[OFF]



- AF-hjälplampans effektiva räckvidd varierar beroende på det objektiv som används.
 - När det utbytbara objektivet (S-R2060) sitter på kameran och är inställt på vidvinkel.
Cirka 1,0 m till 3,0 m
 - När det utbytbara objektivet (S-R28200) sitter på kameran och är inställt på vidvinkel.
Cirka 1,0 m till 3,0 m
 - När det utbytbara objektivet (S-R1840) sitter på kameran och är inställt på vidvinkel.
Cirka 1,0 m till 3,0 m
- Ta av linsskyddet.
- AF-hjälplampan kan blockeras mycket och det kanske blir svårare att fokusera när ett objektiv med en stor diameter används.

[Fokusramens rörelsehast.]



Ställer in hastigheten vid förflyttning av AF-område/MF-hjälp.

 → []/[] → [] → **Välj [Fokusramens rörelsehast.]**

Inställningar: [FAST]/[NORMAL]

[AF-mikrojustering]



Du kan göra finjusteringar av fokuspunkten vid fokusering med fasdetekterande AF.



- Det finns vanligtvis inget behov av att justera fokuspunkten. Justera den bara när det är nödvändigt. Om du justerar ett objektiv som har en korrekt fokuspunkt, finns det en risk att kameran inte kan spela in med lämplig fokuspunkt.

 → [] → [] → Välj [AF-mikrojustering]



[ALL]

Justera lika för alla objektiv.

Används i sådana fall där du har monterat objektiv som inte finns registrerade i [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]


Justera respektive objektiv separat och registrera justeringsvärdena i kameran.

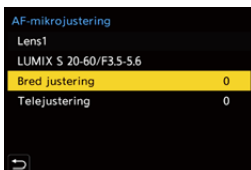
När ett registrerat objektiv monteras, hämtas det justerade värdet när det ställs in på [ADJUST BY LENS].




- Vid användning av ett teleobjektiv, kan du justera fokus individuellt i vidvinkeländan och i telefoto-ändan.
- Om objektivet redan har registrerats, kommer justeringsvärdena att skrivas över.

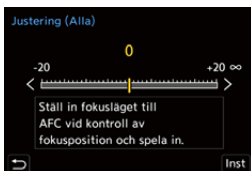
[OFF]

❖ Registrera det justerade värdet

- 1 Välj [ALL] eller [ADJUST BY LENS] och tryck sedan på [DISP.].
- 2 (När [ADJUST BY LENS] är vald) Registrera objektivet.
 - Tryck på [DISP.] och välj [Ja] för att registrera.
 - Om objektivet redan är registrerat, ändras skärmen till den i steg 3.
- 3 (När [ADJUST BY LENS] är vald) Välj [Bred justering] eller [Telejustering].
 - Tryck på ▲▼ för att välja, och tryck sedan på .
 - Vid användning av ett primärt objektiv, visas [Justering].



- 4 Justera fokuspunkten.
 - Tryck på ◀▶ för att justera fokuspunkten och sedan på .
 - Du kan även justera genom att vrida på  eller .
 - Fokuspunkten flyttas bakåt vid justering i [+] -ändan. Fokuspunkten flyttas framåt vid justering i [-] -ändan.



- 5 Spela in och upprepa steg 4 tills den lämpliga fokuspunkten uppnås.
 - Kontrollera den inställda fokuspunkten i en bild som spelats in med [AFC] i [Prioritet för fokus/slutare] inställd på [FOCUS] och med fokusläget inställt på [AFC]. (→[Prioritet för fokus/slutare]: 524)



- Vi rekommenderar att du gör inställningarna i samma miljö som ska användas för inspelningen.
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ vid justeringen.



- Du kan registrera maximalt 40 objektiv i [ADJUST BY LENS]. När den övre gränsen är uppnådd, skrivs redan registrera objektivinformatiön över.
- När en telekonverter används och är justerad med [ADJUST BY LENS], registreras kombinationen av objektiv och telekonverter.
- Fokuspunkten för vidvinkeländan och telefoto-ändan kan inte justeras individuellt i [ALL].
- Registreringsnumren och objektivnamnen som registreras i [ADJUST BY LENS] anges automatiskt och går inte att ändra.

❖ Initialiserar

Den registrerade objektivinformatiön och de justerade värdena initialiseras.

- 1 Välj [ALL] eller [ADJUST BY LENS] och tryck sedan på [Q].
- 2 Välj [Ja] för att initialisera.



- Oberoende av valet i [ALL]/[ADJUST BY LENS], initialiseras all registrerad objektivinformatiön och justerade värden i [AF-mikrojustering].

Välja AF-läge

- Automatisk detektering: 162
- [Följande]: 167
- [Hela AF-området]: 168
- [Zon (horisontal/vertikal)]/[Zon]: 171
- [1 område+]/[1 område]: 173
- [Zoompunkt]: 175

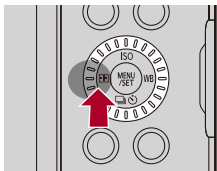


Välj den fokuseringsmetod som matchar positionen och antalet motiv.




I alla AF-lägen förutom zoompunkt, kan du fokusera automatiskt genom att detektera motiven.

1 Tryck på [] (◀).


- Skärmen för val av AF-läge visas.



2 Välj AF-läge.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett alternativ och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att vrida på  eller .



 **[Följande]**

(→ [\[Följande\]: 167](#))

 **[Hela AF-området]**

(→ [\[Hela AF-området\]: 168](#))

 **[Zon (horisontal/vertikal)]**


(→ [\[Zon \(horisontal/vertikal\)\]: 171](#))

 **[Zon]**

(→ [\[Zon\]: 172](#))

 **[1 område+]**

(→ [\[1 område+\]: 173](#))

 **[1 område]**

(→ [\[1 område\]: 173](#))

 **[Zoompunkt]**

(→ [\[Zoompunkt\]: 175](#))



- Det går inte att använda [] i [Time lapse foto].
- När fokusläget är inställt på [AFC], är inte [] tillgängliga.
- När följande funktion används, är AF-läge låst på []:
 - [Live-klippning]
- När följande funktion används, är AF-läge låst på []:
 - [65:24]/[2:1] ([Bildformat])



- Du kan ställa in de objekt i AF-läget som ska visas på AF-lägets urvalsskärm:
(→ [\[Visa/dölj AF-läge\]: 526](#))





Automatisk detektering

När automatisk detektering är aktiverat, kommer kameran att detektera motiven och fokusera automatiskt.













- Alla motiv går inte att upptäcka beroende på inställningarna.
- När [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) är [ANIMAL], kanske vissa motiv som inte är djur att kännas av som djur.

1 Ange [Inställning AF-detektering] till [ON].

-  → []/[] → [] → [Inställning AF-detektering] → [ON]
- Du kan även trycka på ▲ i AF-lägets urvalsskärm för att växla automatisk detektering [ON]/[OFF].

2 Välj [Detekterar motiv].

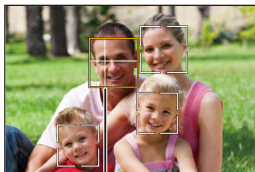
-  → []/[] → [] → [Detekterar motiv]
- Välj [Typ av motiv] och [Fokusera på delar].
- Det går även att trycka på [DISP] på AF-lägets urvalsskärm.

| | | |
|---------------------|---|---|
| [Typ av motiv] | [HUMAN] | <p>Detekterar människor.</p> <p>Välj antingen [Ögon/ansikte/kropp] eller [Ögon/ansikte] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [ANIMAL] | <p>Detekterar djur.</p> <p>Välj antingen [Kropp] eller [Ögon/kropp] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • De djur som kan detekteras är fåglar, hunddjur (inklusive vargar, etc.) och kattdjur (inklusive lejon, etc.) • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [CAR] | <p>Detekterar bilar (huvudsakligen för motorsporter).</p> <p>[Fokusera på delar] kan inte väljas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [MOTORCYCLE] | <p>Detekterar motorcyklar (huvudsakligen för motorsporter).</p> <p>[Fokusera på delar] kan inte väljas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] visas på AF-lägets symbol. |
| [Fokusera på delar] | <p>Välj den del som ska vara i fokus.</p> <p>Detta går att ställa in när [Typ av motiv] är antingen [HUMAN] eller [ANIMAL].</p> | |

❖ När []

När ett motiv som ska spelas in detekteras, visas ett AF-område.

Om flera motiv detekteras, visas även flera AF-områden, och du kan välja det motiv du vill fokusera på bland dessa.



(A)

Gul

AF-område som ska vara i fokus.

Kameran väljer detta automatiskt.

- Ett kryss visas i AF-området när ett mänskligt öga detekteras. (A)

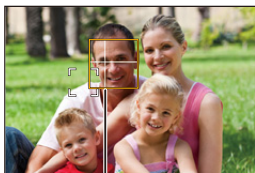
Vit

Visas när flera motiv identifierats.

❖ När [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] eller [AF-ON]

När bara en liten del av ett motiv kommer in i AF-området, detekteras och fokuseras det automatiskt.

- Om ögon detekteras i AF-området, arbetar ögondetekteringen (B).
Det är inte möjligt att ändra det öga den fokuserar på.



(B)



- [Inställning AF-detektering] tillämpas i alla AF-lägen förutom [+].
- När en persons ögon identifieras, kommer ögat som är närmast kameran att hamna i fokus.
Exponeringen kommer att justeras efter ansiktet. (När [Mätningssläge] ställts in på [☺])
- Beroende på [Detekterar motiv], kommer antalet motiv som kan kännas av med [] i AF-läget att vara olika.
[HUMAN] ([Ögon/ansikte/kropp], [Ögon/ansikte]): Maximalt 15 (maximalt 3 motiv detekterades)
[ANIMAL] ([Kropp]), [CAR], [MOTORCYCLE]: Maximalt 3
[ANIMAL] ([Ögon/kropp]): Maximalt 1
- Viss automatisk detektering kanske inte är tillgänglig beroende på kamerans inställningar.
- När följande funktion används, är [Detekterar motiv] låst på [Ögon/ansikte]:
– [Live-klippning]



- Du kan ange att mätområdet för automatisk exponering inte prioriteras för ansikte och ögon när den automatiska detekteringen arbetar:
(→ [Ansiktsprio vid flermätning]: 520)
- Det kors som visas för mänskliga ögon vid fokus går att ta bort:
(→ [Visning ögondet. person]: 528)

[Följande]

När fokusläget är inställt på [AFC], följer AF-området motivets rörelse och bibehåller fokus.

Starta följande AF.

- Rikta in AF-området över motivet och tryck sedan ned avtryckarknappen halvvägs.


Kameran kommer att följa motivet när avtryckarknappen trycks ned halvvägs eller helt.



- Om spårningen misslyckas, kommer AF-området att blinka rött.
- När det är inställt på [AFS], kommer fokus att vara på AF-områdets position. Spårningen kommer inte att fungera.





- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#))



- I läget []/[S&Q], fortsätter spårningen, medan filminspelningen pågår, och fortsätter även om avtryckarknappen släpps.

För att avbryta spårningen, trycker du på  eller pekar på []. Spårningen är också tillgänglig med [AFS].



- När automatisk detektering arbetar, spåras det detekterade motivet.
- Ställ in [Mätningssläge] på [] för att fortsätta justera exponeringen också.
- [] kanske inte är tillgänglig beroende på kamerans inställningar.

[Hela AF-området]

Kameran väljer det mest optimala AF-området för att fokusera.

När du väljer många AF-områden, kommer alla valda AF-områden att vara i fokus.

När fokusläget är inställt på [AFC], kan du se till att fokus stannar kvar på motivet vid inspelningen, medan du har kvar motivet i området för Fullt AF-område.


Ange det motiv som ska hamna i fokus

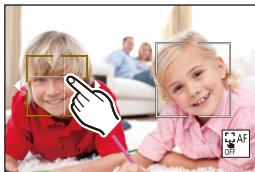
När automatisk detektering är [ON], detekteras flera motiv.

När motivet som ska vara i fokus visas med hjälp av det vita AF-området, kan du ändra detta till ett gult AF-område.

● Pekfunktioner

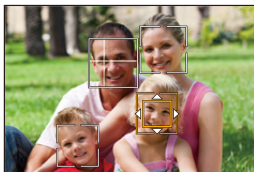
Nudda det markerade motivet med det vita AF-området.



- AF-området kommer att ändras och bli gult.
- Toucha [] för att avbryta inställningen.



● Knappfunktioner

- 1 Tryck på ▼ på skärmen för val av AF-läge.
- 2 Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta AF-områdets position.





- 3 Tryck på , när det vita AF-området ändras till gult.
 - Tryck på  för att avbryta inställningen.

❖ Inställning av AF-område i valfri position.




AF-området för [■] kan ställas in i valfri position.

● Pekfunktioner

Tryck på valfri position på inspelningsskärmen, och sedan på [Inst].

- Tryck på [] för att gå tillbaka till [].

● Knappfunktioner

- 1 Tryck på ▼ på skärmen för val av AF-läge.
- 2 Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta AF-området, och tryck sedan på  för att bekräfta.
 - Tryck på  igen för att gå tillbaka till [].



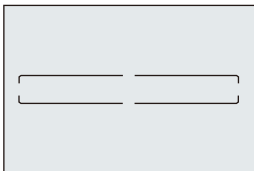
- Du kan även flytta AF-området och ändra dess storlek:
(→ [Åtgärder för AF-område: 177](#))

 [Zon (horisontal/vertikal)] /  [Zon]

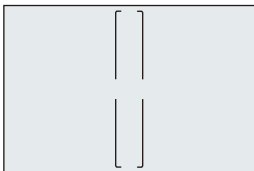
[Zon (horisontal/vertikal)]

Det går att fokusera på vertikala och horisontella zoner inom det fullständiga området.

Horisontellt mönster



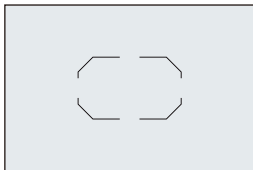
Vertikalt mönster



- Tryck på ▲▼◀▶ på skärmen för inställning av AF-område, för att växla mellan det horisontella och det vertikala mönstret.
- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#))




[Zon]

Det går att fokusera på en central, oval zon inom de det fullständiga området.



- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#))




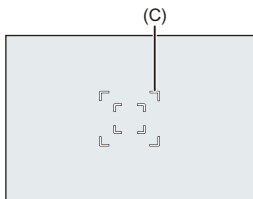
- [] ändras till [] i följande fall:
 - Vid filminspelning
 - [M]-läge
 - [S&Q]-läge

 [1 område+] /  [1 område]

 [1 område+]

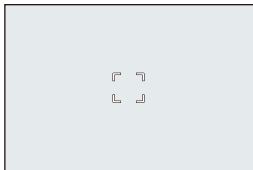
Det går att fokusera med betoningen inom ett enskilt AF-område. Även när motivet rör sig ut ur det enskilda AF-området, förblir motivet i fokus i ett kompletterande AF-område (C).

- Effektiv vid inspelning av rörliga motiv som är svåra att spåra med [].

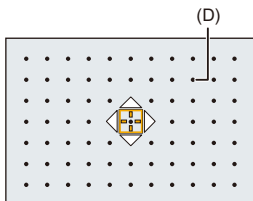


 [1 område]

Specificera den punkt som ska vara i fokus.



En punkt (D) visas på inspelningsskärmen när ett enda AF-område har reducerats till den minsta storleken. AF-området kan ställa in på den plats där punkten visas.



- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#))



- Det är inte möjligt att minska ett enda AF-område till minimum vid användning av följande funktion:
 - Vid filminspelning
 - [∞M]-läge
 - [S&Q]-läge
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Beskär zoom (foto)]

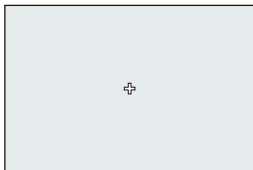


- Ändra ett enskilt AF-områdes rörelsehastighet:
(→ [Fokusramens rörelsehast.:](#) 154)

[Zoompunkt]



Du kan få mer exakt fokus på en liten punkt.

Om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs kommer skärmen som gör att du kan kontrollera fokus att förstoras.






- Den förstorade skärmen visas när du ställer in ett AF-område.
- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#))



- När fokusläget står på [AFC], är [] inte tillgänglig.
- Automatisk detektering fungerar inte i [].



- När följande funktioner används, växlar [] till []:
 - Vid filminspelning
 - [M]-läge
 - [S&Q]-läge

Förstoringsfönstrets funktioner

| Knappfunktioner | Pekfunktioner | Beskrivning av funktion |
|-----------------|-------------------|---|
| | Toucha | Flyttar [+]. |
| | Dra isär/nyp ihop | Förstora/förminska skärmen i små steg. |
| | — | Förstora/förminska skärmen. |
| — | | Växlar förstöringsfönstret (fönsterläge/helskärmsläge). |
| [DISP.] | [Återst.] | Avslutar den förstörade skärmen. |

- Du kan förstora med cirka 3× till 6×.
- Du kan också ta en bild genom att toucha [].



- Du kan ändra visningsmetod för den förstörade skärmen:
(→ [\[Zoompunkt AF-inställ.\]: 527](#))

Åtgärder för AF-område

- Flytta AF-områdets position: 177
- Ändra AF-områdets storlek: 179
- Återställning av AF-område: 180
- Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE]): 181
- [Växla Fokus för Vert / Hor]: 182



Flytta AF-områdets position

❖ Pekfunktioner

Med standardinställningarna, hamnar fokus vid den punkt som du vidrör på skärmen. (→[Pekinst.]: 530)


Tryck på inspelningsskärmen.

- AF-områdets inställningsfönster visas.
AF-området ställs in när du antingen vidrör [Inst] eller trycker ner avtryckarknappen halvvägs.




- Du kan optimera fokus och ljusstyrka på den vidrörda positionen. (→Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE]): 181)
- Du kan fokusera på den vidrörda positionen och släppa avtryckaren. (→Touch-AF/touchavtryckare: 97)

❖ Knappfunktioner

- 1 Tryck på ▼ på skärmen för val av AF-läge.
 - AF-områdets inställningsfönster visas.
- 2 Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta AF-områdets position.
 - AF-området ställs in när du antingen trycker på  eller när trycker in avtryckarknappen halvvägs.



- När [Mätningläge] är inställt på [, flyttas även mätningssmålet tillsammans med AF-området.



- Du kan ställa in AF-området på loop när det flyttas:
(→ [\[Looprörelse av fokusbild\]: 529](#))
- Du kan tilldela den funktion som visar förflyttningsskärmarna för AF-området/MF-hjälpen, till en Fn-knapp:
(→ [\[Ställ in fokusomr.\]: 494](#))

Ändra AF-områdets storlek

❖ Pekfunktioner


Nyp ihop eller dra isär i AF-området för att ändra AF-områdets storlek.

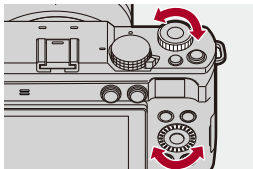
- Tryck antingen på [Inst] eller tryck in avtryckarknappen halvvägs för att bekräfta.



❖ Användning av ratten

Vrid på  eller .

- Tryck antingen på  eller tryck in avtryckarknappen halvvägs för att bekräfta.



- Det går inte att ändra AF-områdets storlek i [, [] och [].

Återställning av AF-område

❖ Pekfunktioner

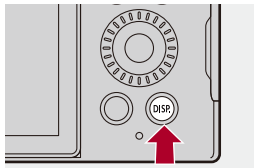
Tryck på [Återst.] i AF-områdets inställningsskärm.

- Den första tryckningen, återställer AF-områdets position till mitten. Den andra tryckningen återställer AF-områdets storlek till standard.

❖ Knappfunktioner

Tryck på [DISP.] på AF-områdets inställningsskärm.

- Den första tryckningen, återställer AF-områdets position till mitten. Den andra tryckningen återställer AF-områdets storlek till standard.




Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE])

1 Ställ in [Pek-AF].

-  →  →  → [Pekinst.] → [Pek-AF] → [AF+AE]

2 Toucha motivet du vill justera ljusstyrkan efter.





- AF-området fungerar på samma sätt som när  visas, vid den vidrörda positionen.

Detta placerar en punkt för att justera ljusstyrkan i mitten av AF-området.

- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#))



3 Rör vid [Inst].

- Inställningen [AF+AE] avbryts om du vidrör  (när  eller  är inställt: )) på inspelningsskärmen.

[Växla Fokus för Vert / Hor]

Sparar separata positioner för AF-områden beroende på om kameran riktas vertikalt eller om den riktas horisontellt.

Två vertikala riktningar, vänster och höger, är tillgängliga.



välj [Växla Fokus för Vert / Hor]

[ON]

Sparar separata positioner för vertikala och horisontella riktningar.

[OFF]

Ställer in samma positioner för vertikala och horisontella riktningar.



- Detta sparar positionen för MF-hjälpen i MF.

Spela in med hjälp av MF

- [Fokuskonturmarkering]: 188



MF (manuell fokusering) syftar på manuell fokusering.

Använd den här funktionen när du vill låsa fokus eller när avståndet mellan objektivet och motivet är fastställt och du inte vill aktivera AF.

1 Ställ in fokusläget på [MF].

- → [] / [] → [] → [Fokusläge] → [MF]

2 Tryck på [] (◀).

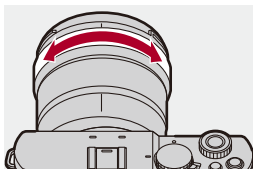
- Detta växlar till MF-hjälpskärmen och visar en förstoraad skärm.

3 Välj fokuspunkt.

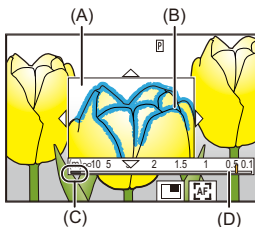
- Tryck på ▲ ▼ ◀ ▶ för att välja fokuspunkt.
- Tryck på [DISP.] om du vill att punkten som ska vara i fokus ska återgå till mitten.

4 Justera fokus.

- Vrid på fokuseringsringen.




- Det kommer att visa den del som är i fokus med en färgmarkering. (Konturmarkering)
- En riktlinje för inspelningsavstånd visas. (MF-guide)



- (A) MF-hjälp (förstorad skärm)
- (B) Fokusmarkering
- (C) Indikering för ∞ (oändlighet)
- (D) MF-guide





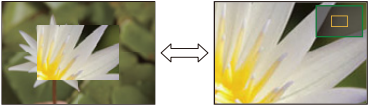

5 Stäng MF-hjälp-skärmen.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Denna funktion kan också utföras genom att trycka på .

6 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.

❖ MF-hjälp-skärmens funktioner

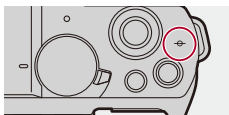
| Knappfunktioner | Pekfunktioner | Beskrivning av funktion |
|---|---|---|
|  | Dra | Flyttar den förstora skärmens position. |
|  | Dra isär/nyp ihop | Förstorar/förminskar skärmen i små steg. |
|  | — | Förstorar/förminskar skärmen. |
| — |  | Växlar förstöringsfönstret (fönsterläge ^{*1} /helskämsläge ^{*2}).  |
| [DISP.] | [Återst.] | Första gången: Återställer MF-hjälpens position till mitten. Andra gången: Återställer MF-hjälpens förstoring till standardinställningen. |
| [AF ON] |  | AF arbetar. |

*1 Du kan förstora med cirka 3× till 6×.

*2 Du kan förstora med ca. 3× till 20×. (Högst 6× vid filminspelning, när [Förstorad livevisning] i [HDMI-inspeln.utgång] är [OFF] vid HDMI-utmatning, och i läget [pM]/[S&Q])



- När du är i inspelningsskärmen kan du vrida på fokusringen för att visa MF-hjäpskärmen. Om du har vridit på fokusringen för att förstora skärmen, kommer hjälpskärmen att avslutas en kort stund efter att du avslutat funktionen.
- När du är i MF, kommer AF att aktiveras om du trycker på [AF ON].
- Skärmen för MF-hjälp kan även visas vid filminspelning.
- Markeringen för referensen för inspelningsavstånd markerar placeringen av bildytan. Detta utgör referensen vid mätning av inspelningsavstånd.



- När [Hybridzoom (foto)], [Beskr zoom (foto)], [Hybridzoom (video)] eller [Beskr zoom (video)] är [ON] är förstoringsgraden för MF-hjälpen mellan ca. 3x och 6x. (Vid filminspelning eller i läget [p]M/[S&Q] ställs den hur som helst in på 3x.)
- Vid filminspelning med följande funktorer, kan inte den skärmen för MF-hjälp visas:
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
 - [Live-klippning]



- Du kan ändra konturmarkeringens känslighet och visningsmetod:
(→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 188](#))
- Du kan spara MF-hjälppositionen separat för vertikala och horisontella riktningar:
(→ [\[Växla Fokus för Vert / Hor\]: 182](#))
- Du kan ändra visningsmetod för den förstörade skärmen:
(→ [\[MF-hjälp\]: 525](#))
- Du kan ändra i vilken enhet MF-hjälpen visas:
(→ [\[MF-guide\]: 526](#))
- Du kan inaktivera användningen av fokusringen:
(→ [\[Fokusringlås\]: 526](#))
- Du kan ställa in MF-hjälppositionens rörelse på loop:
(→ [\[Looprörelse av fokusbild\]: 529](#))
- Kameran sparar fokuspunkten när du stänger av den:
(→ [\[Återställ optikposition\]: 551](#))
- Det går att välja mängden fokusrörelse:
(→ [\[Fokusringkontroll\]: 552](#))
- Du kan tilldela den funktion som visar förflyttningsskärmarna för AF-området/
MF-hjälpen, till en Fn-knapp:
(→ [\[Ställ in fokusomr.\]: 494](#))

[Fokuskonturmarkering]

Vid användning av MF, markeras områdena i fokus (områden på skärmen med tydliga konturer) med en färg.



→ [📷]/[👤] → [FOCUS] → Välj [Fokuskonturmarkering]

| | | |
|-------|---------------------------------|--|
| [ON] | Visning av fokusmarkering sker. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | [Känslighet fokuskonturmark.] | Vid justering i negativ riktning, förminskas de delar som ska markeras, vilket gör att du kan få en exaktare fokusering. |
| | [Bildskärmsfärg] | Du kan ställa in visningsfärgen för den del som är i fokus. |
| | [Visa under AFS] | Vid inställning på [ON], är det även möjligt att visa fokusmarkeringen när avtryckarknappen trycks ned halvvägs i fokusläget [AFS]. |
| | [Visa under MF] | <p>[Visa i live-visning]: Fokusmarkeringen visas på inspelningsskärmen.</p> <p>[När live-visning är förstorad]: Fokusmarkering visas på skärmen för MF-hjälp och den förstorade filmskärmen för realtidsskärmen.</p> <p>[När slutaren trycks ned]: Vid inställning på [OFF], döljs fokusmarkering när avtryckarknappen trycks in.</p> |



- Du kan visa touchfliken (→[Pekinst.]: 530) och sedan trycka på [PEAK] i [◀] för att växla mellan [ON] och [OFF].
- När [Live View-boost] används, är [Fokuskonturmarkering] inte tillgänglig.

Inspelning med zoom

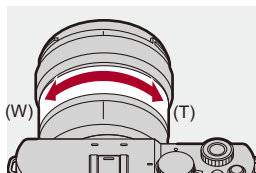
- [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 191](#)
- [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 194](#)
- [\[Beskär zoom \(video\)\]: 197](#)
- [\[Hybridzoom \(video\)\]: 201](#)

Använd objektivets optiska zoom för telefoto eller vidvinkel.

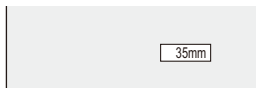
Vrid zoomringen.

(T): Telefoto

(W): Vidvinkel



- Brännvidden visas på inspelningsskärmen.



- Det går att dölja visningen av brännvidden:

(→ [\[Brännvidd\]: 541](#))

[Beskr zoom (foto)]



Klipper ut bildens mittel för att få en förstärkt teleskopeffekt utan att bildkvaliteten försämras.



Funktionen kan även användas med ett primärt objektiv.

MENU/SET → **[📷]** → **[🔍]** → **Välj [Beskr zoom (foto)]**

| | | |
|--------------|--|--|
| [ON] | Aktiverar digital zoom. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | [Visningsinst. för brännvidd] | Ställer in hur brännvidden visas. [Komposit brännvidd]: Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm) [+ Beskrning och förstoring]: Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 3,0) |
| | [Minsta bildstorlek] | En högre zoomfaktor är möjlig desto lägre [Bildstorlek] är. [M]: maximalt 1,4x [S]: maximalt 2,0x [XS]: maximalt ca. 3x |
| | [Ställ in storlek, inspelad bild] | [ON]: Tar alltid bilder med [Bildstorlek] inställd på [Minsta bildstorlek]. [OFF]: [Bildstorlek] ändras efter zoomläget. |
| | [Zoomhastighet (foto)] | Ställer in zoomhastigheten under zoomfunktionen. Inställningar: [H], [M], [L], [SL] |

❖ Om du använder [Beskär zoom (foto)]



1 Ange [Beskär zoom (foto)] till [ON].

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Beskär zoom (foto)] ⇒ [ON]
- Zoomfunktionen aktiveras även när du trycker på Fn-knappen där du tilldelat [Zoomkontroll].
- Inställningen [Touch-flik] ändras till [ON] och du kan använda pekskärmens zoom för att förstora/förminska.

2 Utföra zoomningar.



Förstora/förminska

- Tryck på ▲▼ eller vrid på  .
- Du kan även förstora/förminska genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Zooma in (tele)] eller [Zooma ut (bred)].
- Om zoomfunktionen har aktiverats med hjälp av den Fn-knapp där du tilldelat [Zoomkontroll] kan du inte förstora/förminska med hjälp av  .

Stegzoom

Du kan ändra den digitala zoomfaktorn ([Minsta bildstorlek]).

1,0x[L]/1,4x[M]/2,0x[S]/ca. 3,0x[XS]

- Tryck på ◀▶ .
- Du kan även växla genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Beskär zoomsteg].

3 Bekräfta ditt val.

- Tryck på **MENU/SET** .
- Pekskärmens zoom och Fn-knapparna [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)] och [Beskär zoomsteg] kan även användas på inspelningsskärmen.



- RAW-bilderna tas utan att klippas.



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Beskär zoom (foto)]
 - [Beskär zoom (video)]
- Inställningarna [Minsta bildstorlek] och [Ställ in storlek, inspelad bild] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Beskär zoom (foto)]
- När följande funktioner används, är [Beskär zoom (foto)] inte tillgänglig:
 - [RAW] [Bildkvalitet]
 - Högupplöst läge

[Hybridzoom (foto)]



Ännu högre zoomfaktorer kan uppnås med hjälp av zoomringen, genom att kombinera optisk zoom och [Beskär zoom].

En högre zoomfaktor är möjlig med lägre [Minsta bildstorlek].

MENU/SET → **[📷]** → **[🔍]** → **Välj [Hybridzoom (foto)]**

| | |
|--------------|------------------------|
| [ON] | Aktiverar hybrid zoom. |
| [OFF] | — |

| | | |
|--------------|--|--|
| [SET] | [Visningsinst. för brännvidd] | <p>Ställer in hur brännvidden visas.</p> <p>[Komposit brännvidd]: Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm)</p> <p>[+ Beskärning och förstoring]: Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 3,0)</p> |
| | [Effekt med vidvinkel (foto)] | <p>[ON]: Den digitala zoomen fungerar som en konstant zoomförstoring över hela det optiska zoomområdet.</p> <p>[OFF]: Endast optisk zoom används i vidvinkelns kantområde och [Bildstorlek] [L]-bilder kan tas.</p> |
| | [Minsta bildstorlek] | <p>En högre zoomfaktor är möjlig desto lägre [Bildstorlek] är.</p> <p>[M]: maximalt 1,4x</p> <p>[S]: maximalt 2,0x</p> <p>[XS]: maximalt ca. 3x</p> |
| | [Ställ in storlek, inspelad bild] | <p>[ON]: Tar alltid bilder med [Bildstorlek] inställd på [Minsta bildstorlek].</p> <p>[OFF]: [Bildstorlek] ändras efter zoomläget.</p> |



- RAW-bilderna tas utan att klippas.



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Beskär zoom (foto)]
 - [Beskär zoom (video)]
- Inställningarna [Minsta bildstorlek] och [Ställ in storlek, inspelad bild] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Beskär zoom (foto)]
- [Hybridzoom (foto)] kan inte användas med ett primärt objektiv.
- När följande funktioner används, är [Hybridzoom (foto)] inte tillgänglig:
 - [RAW] [Bildkvalitet]
 - Högupplöst läge
 - [Beskär zoom (foto)]
- Zoomfunktionen kanske inte fungerar som den ska om du använder ett zoomobjektiv som inte är det utbytbara objektivet från Panasonic (S-serien).

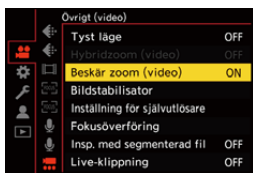
[Beskär zoom (video)]



Klipper ut bildens mittdel för att få en förstärkt teleskopeffekt utan att bildkvaliteten försämras.

Funktionen kan även användas med ett primärt objektiv.




MENU/SET → [**👤**] → [**⋮**] → **Välj [Beskär zoom (video)]**



| | | |
|--------------|--------------------------------------|--|
| [ON] | Aktiverar digital zoom. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | [Visningsinst. för brännvidd] | <p>Ställer in hur brännvidden visas.</p> <p>[Komposit brännvidd]: Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm)</p> <p>[+ Beskärning och förstoring]: Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 3,0)</p> |
| | [Zoomhastighet (video)] | <p>[Vid standby för insp.]: Ställer in zoomhastigheten vid paus i inspelningen.</p> <p>[Under inspelning]: Ställer in zoomhastigheten under inspelningen.</p> <p>Inställningar: [H], [M], [L], [SL]</p> |

❖ Om du använder [Beskär zoom (video)]



1 Ange [Beskär zoom (video)] till [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Beskär zoom (video)] ⇒ [ON]
- Zoomfunktionen aktiveras även när du trycker på Fn-knappen där du tilldelat [Zoomkontroll].
- Inställningen [Touch-flik] ändras till [ON] och du kan använda pekskärmens zoom för att förstora/förminska.

2 Utföra zoomningar.



Förstora/förminska

- Tryck på ▲▼ eller vrid på  .
- Du kan även förstora/förminska genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Zooma in (tele)] eller [Zooma ut (bred)].
- Om zoomfunktionen har aktiverats med hjälp av den Fn-knapp där du tilldelat [Zoomkontroll] kan du inte förstora/förminska med hjälp av  .


Stegzoom

Du kan ändra den digitala zoomfaktorn ([Videons bildarea]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Tryck på ◀▶ .
- Du kan även växla genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Beskär zoomsteg].

3 Bekräfta ditt val.

- Tryck på  .
- Pekskärmens zoom och Fn-knapparna [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)] och [Beskär zoomsteg] kan även användas på inspelningsskärmen.

❖ [Insp.kvalitet] och digital zoomfaktor

| [Insp.kvalitet] | Maximal digital zoomfaktor | |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| | När fullformatsobjektiv används | När APS-C-objektiv används |
| 6K-film, 5,9K-film, 3,3K-film | — | — |
| 3,8K-film | Ca. 1,5x | — |
| C4K-film/4K-film (60p/50p/48p) | — | — |
| C4K-film/4K-film (30p/25p/24p) | Ca. 1,5x | — |
| FHD-film (120p/100p/60p/50p/48p) | — | — |
| FHD-film (30p/25p/24p) | Ca. 3x | Ca. 2x |



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Beskär zoom (foto)]
 - [Beskär zoom (video)]
- När följande funktioner används, är [Beskär zoom (video)] inte tillgänglig:
 - [Insp.kvalitet] för en film med hög bildfrekvens som överskrider inspelningsfrekvensen på 60,00p
 - [S&Q]-film med en bildfrekvens som överstiger 60 bps
 - [Live-klippning]

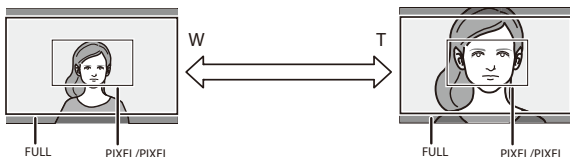
[Hybridzoom (video)]



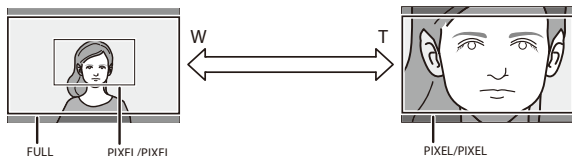
iA P A S M S&Q

Ännu högre zoomfaktorer kan uppnås med hjälp av zoomringen, genom att kombinera optisk zoom och [Beskär zoom].

Endast optisk zoom



Hybrid zoom (optisk och digital zoom)



MENU/SET → [👤] → [⋮] → Välj [Hybridzoom (video)]



| | | |
|--------------|---------------------------------------|--|
| [ON] | Aktiverar hybrid zoom. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | [Visningsinst. för brännvidd] | <p>Ställer in hur brännvidden visas.</p> <p>[Komposit brännvidd]: Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm)</p> <p>[+ Beskärning och förstoring]: Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 3,0)</p> |
| | [Effekt med vidvinkel (video)] | <p>[ON]: Den digitala zoomen fungerar som en konstant zoomförstoring över hela det optiska zoomområdet.</p> <p>[OFF]: Endast optisk zoom används i vidvinkelns kantområde och fördröjningen när du zoomar minskas.</p> |

❖ [Insp.kvalitet] och digital zoomfaktor

| [Insp.kvalitet] | Maximal digital zoomfaktor | |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| | När fullformatsobjektiv används | När APS-C-objektiv används |
| 6K-film, 5,9K-film, 3,3K-film | — | — |
| 3,8K-film | Ca. 1,5x | — |
| C4K-film/4K-film (60p/50p/48p) | — | — |
| C4K-film/4K-film (30p/25p/24p) | Ca. 1,5x | — |
| FHD-film (120p/100p/60p/50p/48p) | — | — |
| FHD-film (30p/25p/24p) | Ca. 3x | Ca. 2x |



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Hybridzoom (video)]
- [Hybridzoom (video)] kan inte användas med ett primärt objektiv.
- När följande funktioner används, är [Hybridzoom (video)] inte tillgänglig:
 - [Insp.kvalitet] för en film med hög bildfrekvens som överskrider inspelningsfrekvensen på 60,00p
 - [S&Q]-film med en bildfrekvens som överstiger 60 bps
 - [Live-klippning]
 - [Beskr zoom (video)]
- Zoomfunktionen kanske inte fungerar som den ska om du använder ett zoomobjektiv som inte är det utbytbara objektivet från Panasonic (S-serien).

Matning / slutare / bildstabilisator

Det här kapitlet beskriver funktioner för inspelning i matningsläge och funktionen för bildstabilisering.

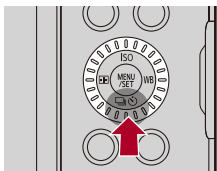
- Välja ett matningsläge: 205
- Ta bildsekvenser: 207
- Högupplöst läge: 215
- Fotografering med intervallfotografering: 221
- Fotografering med stop motion-animering: 229
- Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 234
- Fotografering med självutlösaren: 236
- Gafflingsinspelning: 241
- [Tyst läge]: 249
- [Synkronisera skanning (foto)]: 251
- [Min. slutartid]: 253
- [Slutarfördröjning]: 254
- Bildstabilisering: 255

Välja ett matningsläge



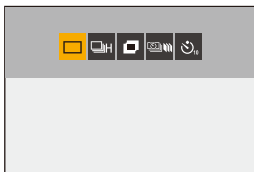
Du kan växla matningsläge till enskild, bildsekvens etc. för att den matcha fotograferingsförhållandena.


1 Tryck på [] (▼).



2 Välj ett matningsläge.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett alternativ och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att vrida på .




 (enskild)

Tar en bild varje gång du trycker på avtryckarknappen.

 (bildsekvens) (→ [Ta bildsekvenser: 207](#))

Tar bilder kontinuerligt när avtryckarknappen trycks in halvvägs och hålls kvar.

 (högupplöst läge) (→ [Högupplöst läge: 215](#))

Detta sammanfogar bilder med hög upplösning från flera tagna bilder.

 (intervallfotografering/stop motion-animering) (→ [Fotografering med intervallfotografering: 221](#), [Fotografering med stop motion-animering: 229](#))



Ta bilder med intervallfotografering eller stop motion-animering.

 (självutlösare) (→ [Fotografering med självutlösaren: 236](#))

Tar bilder när den inställda tiden förflutit, efter att avtryckarknappen tryckts in.



- Skärmarna för detaljerade inställningar för varje matningsläge kan hämtas med hjälp av en Fn-knapp:

[] ⇒ [] ⇒ [Fn-knappinställning] ⇒ [Inställning i inspelningsläge] ⇒ [Inställning matningsläge]

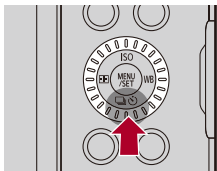
Ta bildsekvenser



Tar bilder kontinuerligt när avtryckarknappen trycks in halvvägs och hålls kvar.

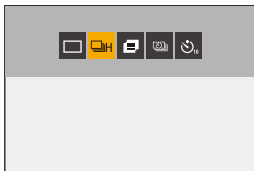
Du kan välja inställningar för bildsekvens så att det passar fotograferingsförhållandena, inklusive [H], [M] och [L] som aktiverar tagning av bildsekvenser med hög bildkvalitet, och SH-bildsekvens som tar bildsekvenser i extremt hög hastighet med hjälp av en elektronisk slutare.

1 Tryck på [] (▼).






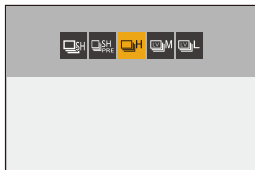
2 Tryck på ◀▶ för att välja [Bildsekvens] och tryck på ▲.

- Du kan också välja genom att vrida på .



3 Välj bildfrekvens.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett alternativ och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att vrida på  eller .
- Detta kan även ställas in i [Burst Foto-inställning] i menyn [Foto].



[SH]

Tar bildsekvenser i extremt hög hastighet, 30 bilder/sekund.

[SH PRE]

Tar bildsekvenser i extremt hög hastighet, 30 bilder/sekund.

[H]

Tar bildsekvenser i hög hastighet.

[M]

Tar bildsekvenser i medelhög hastighet.

[L]

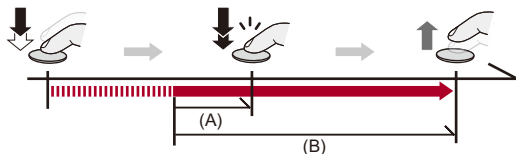
Tar bildsekvenser i låg hastighet.

4 Starta inspelningen.

- Tar bildsekvenser när avtryckarknappen trycks ned helt.

❖ Inspelning av SH-förbildsekvens

Kameran spelar in bilder (värde på 15 bilder) medan avtryckarknappen är nedtryckt halvvägs innan inspelningen påbörjas och i 0,5 sekunder precis innan avtryckarknappen har tryckts ned helt.



(A) 0,5 sekunder

(B) Inspelat område

- [PRE] visas på inspelningsskärmen vid inspelning av SH-förbildsekvens.
- Om avtryckarknappen trycks in och hålles kvar halvvägs i ca. 1 minut, kommer bildrutorna för tryckningen inte att kunna sparas helt. Tryck in avtryckarknappen halvvägs igen.

❖ Bildfrekvens

| | Elektronisk avtryckare | Live View medan du tar bildsekvenser |
|-----------------------------|---|---|
| [SH]/[SH PRE] | 30 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF]) | Ingen |
| [H] (Höghastighet) | 9 bilder/sekund ([AFS]/[MF]) 8 bilder/sekund ([AFC]) | Ingen ([AFS]/[MF]) Tillgänglig ([AFC]) |
| [M] (Medelhög hastighet) | 5 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF]) | Tillgänglig |
| [L] (Låghastighet) | 2 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF]) | Tillgänglig |

- Bildfrekvensen kan bli lägre beroende på fotograferingsinställningarna, som [Bildstorlek] och fokusläge.

❖ Maximalt antal bilder som kan tas

| | [Bildkvalitet] | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| | [FINE]/[STD.] | [RAW+FINE]/ [RAW+STD.] | [RAW] |
| [SH]/[SH PRE] | 36 bilder ^{*1} | | |
| [H] (Höghastighet) | 120 bilder eller mer ^{*2} | 35 bilder eller mer ^{*2} | 55 bilder eller mer ^{*2} |
| [M] (Medelhög hastighet) | 200 bilder eller mer ^{*2} | 50 bilder eller mer ^{*2} | 200 bilder eller mer ^{*2} |
| [L] (Låghastighet) | 200 bilder eller mer ^{*2} | 200 bilder eller mer ^{*2} | 200 bilder eller mer ^{*2} |

- Användning av ett SDXC-minneskort från Nextorage som uppfyller UHS-II UHS hastighetsklass 3
- Vid inspelning under de testförhållanden som har specificerats av Panasonic. Fotograferingsförhållandena kan minska det maximala antalet bilder som kan tas.

*1 Tagningen avbryts när det maximala antalet bilder har uppnåtts.

För inspelning med SH-förbildsekvens, inkluderar detta antalet bilder som tagits vid inspelningen av förbildsekvensen.

*2 Bildfrekvensen kommer att sjunka under fotografering men du kan fortsätta att ta bilder tills kortet är fullt.

❖ Antal bilder som kan tas kontinuerligt

När du trycker ned avtryckarknappen halvvägs, kommer antalet bilder som kan tas kontinuerligt att visas på inspelningsskärmen.

Exempel: När 20 bilder kan tas: [r20]



- När fotograferingen börjar kommer antalet bilder som kan tas kontinuerligt att minska.
 - Vid bildsekvenser med [H]/[M]/[L]: När [r0] visas, minskar bildfrekvensen.
 - Vid tagning av SH-bildsekvenser: När [r0] visas, avbryts tagningen.
- När [r99+] visas i inspelningsskärmen, kan du ta 100 eller fler bildsekvenser.

❖ Fokus när du tar bildsekvenser

| Fokusläge | [Prioritet för fokus/slutare] (→[Prioritet för fokus/slutare]: 524) | [SH]/[SH PRE] | [H] | [M]/[L] |
|-----------|---|----------------------------------|-------------------|---------|
| [AFS] | [FOCUS] | Låst vid fokus på första bilden | | |
| | [BALANCE] | | | |
| | [RELEASE] | | | |
| [AFC] | [FOCUS] | Beräknad fokusering | Normal fokusering | |
| | [BALANCE] | Beräknad fokusering | | |
| | [RELEASE] | | | |
| [MF] | — | Fokus inställd med manuell fokus | | |

- När motivet är mörkt med [AFC], låses fokus på första bilden.
- Vid beräknad fokusering, prioriteras bildfrekvensen och fokuseringen beräknas så långt det är möjligt.
- Vid normal fokusering kan bildfrekvensen bli lägre.

❖ Exponering när du tar bildsekvenser

| Fokusläge | [SH]/[SH PRE] | [H] | [M]/[L] |
|-----------|--|-----|--------------------------------------|
| [AFS] | Låst vid exponeringen av den första bilden | | Exponeringen justeras för varje bild |
| [AFC] | Exponeringen justeras för varje bild | | |
| [MF] | Låst vid exponeringen av den första bilden | | |



- Det kan ta en stund att spara bildsekvenser.

Om du fortsätter att ta bildsekvenser medan den håller på att spara, kommer det maximala antalet bilder du kan ta att minska.

Vi rekommenderar att du använder ett kort med hög hastighet när du tar bildsekvenser.

Noteringar om SH-bildsekvenser

- Det finns begränsningar i slutartiden som du kan ställa in vid tagning av SH-bildsekvenser.
 - [SH]/[SH PRE]: Till minst 1/30
- Bländaren kommer att vara låst under bildsekvensfotografering.
- De tagna bilderna sparas som en uppsättning gruppbilder i en bildsekvens.
(→ [Gruppbilder: 461](#))

Noteringar om SH-förbildsekvenser

- Bilder som tas innan avtryckarknappen tryckts ned helt sparas inte i följande fall:
 - Vid inspelning med Touch-avtryckaren
 - När [Halvvägstry. f.slutaruti.] i menyn [Anpassad] ([Fokus/slutare]) är [ON]
- När omgivningstemperaturen är hög eller om inspelning av förbildsekvens sker kontinuerligt, kanske inte förbildsekvens fungerar, även om du trycker in avtryckarknappen halvvägs, för att skydda kameran från att överhettas. Vänta tills kameran svalnat.
- Även om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs, kanske inte pre-burst fungerar om det finns för lite ledigt utrymme på kortet.
- Uppdateringsfrekvens för realtidsskärmen blir 30 bps när du har valt [SH PRE] och trycker in avtryckarknappen halvvägs.

Högupplöst läge



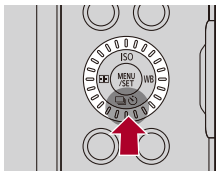
Detta sammanfogar bilder med hög upplösning från flera tagna bilder. Den här funktionen är lämplig för fotografering av motiv som inte rör sig. När [Handhållen hög upplösning] är på, kan du ta bilder med en högre upplösning utan att använda ett stativ.

Bilden kommer efter sammanfogning att sparas som RAW- eller JPEG-format.



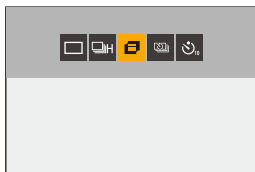
- Vid inspelning med [Handhållen hög upplösning] inställd på [OFF], bör du använda ett stativ för att minimera kameraskakningarna.

1 Tryck på [] (▼).



2 Tryck på ◀▶ för att välja [Hög upplösning] och tryck på ▲.

- Du kan också välja genom att vrida på ⚙️.



3 Ställ in inspelningsinställningarna.

- Detta kan även ställas in i [Inställning högupplöst läge] i menyn [Foto].



[Handhållen hög upplösning]

Du kan ta bilder utan att använda ett stativ. Slå på funktionen för bildstabilisering.

- Vid [OFF], är funktionen för bildstabilisering inte tillgänglig.

[Bildkvalitet]

Ställ in komprimeringsvärdet i vilket bilderna ska sparas.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- När inspelningen är inställd på [COMBINED], sker den med samma inställningar som [Bildkvalitet] i menyn [Foto] ([Bildkvalitet]). (Men, [STD.] ändras till [FINE].)

[Bildstorlek]

Ställer in bildstorleken efter sammanfogning.

När [Bildformat] är [4:3].

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

När [Bildformat] är [3:2].

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

När [Bildformat] är [16:9].

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

När [Bildformat] är [1:1].

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- RAW-bilder spelas alltid in med bildformatet [3:2] (12000×8000).
-

[Samt insp normal bild]

Ta bilder samtidigt som inte är sammanfogade när [ON] ställts in. Den första bilden kommer att sparas med [Bildstorlek] inställd på [L].

[Slutarfördröjning]

Ställer in fördröjningstiden från det att avtryckarknappen trycks ned tills slutaren utlöses.

[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Av]

[Bearb. av rörelseoskärpa]

Ställer korrigeringsmetoden som ska användas när motivet rörde sig.

[MODE1]: Detta prioriterar högupplöst läge, och därför syns oskärpa på motivet som en eftersläpning i bilden.

[MODE2]: Detta reducerar eftersläpningen från motivets oskärpa, men kan inte få samma effekt som högupplöst läge i det korrigerade området.

- När [Handhållen hög upplösning] är [ON], är [Bearb. av rörelseoskärpa] låst på [MODE2].
-

4 Bestäm kompositionen och fixera sedan kameran på sin plats.

- Symbolen för högupplöst läge (A), blinkar om oskärpa upptäcks.
- När [Handhållen hög upplösning] är [ON], ändras symbolen till [📷👉👉👉].



5 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- Med standardinställningarna är [Slutarfördröjning] aktiverad, så det kommer att uppstå en fördröjning från det att avtryckarknappen trycks ned tills slutaren utlöses.
- Skärmen blir mörk under fotograferingen.
- Statusindikeringen för inspelningen (röd) (B) blinkar. Flytta inte kameran medan den blinkar.
- Du kan fortsätta fotografera när sammanfogningsprocessen avslutats.





- I högupplöst läge, kommer bildtagningen att utföras med följande inställningar:
 - Minsta bländarvärde: F16
 - Slutartid: 1 sekund till 1/8000 sekund
 - ISO-känslighet: Övre gränsvärde på [3200]
 - Fokusläge: [AFS]/[MF]
- Håll kameran stadigt vid handhållen bildtagning så att kameran inte skakar. Bildtagningen kan misslyckas om du skakar mycket.
- Sammanfogning av bilder kan ta lång tid vid handhållen bildtagning.
- När du fotograferar på en extremt ljus plats eller under belysning som lysrör eller lysdiodlampor, kan bildens färg eller ljusstyrka ändras, eller så kan horisontella ränder visas på skärmen.
En kortare slutartid kan minska effekten av de horisontella ränderna.
- Andra enheter än den här kameran kanske inte kan spela upp de bilder som tagits i högupplöst läge.
- Vid användning av APS-C objektiv, går det inte att spela in i högupplöst läge.

Fotografering med intervallfotografering



Bilder tas automatiskt vid det inställda fotograferingsintervallet.

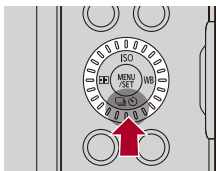
Den här funktionen är perfekt för att hålla reda på ändringar över tid av motiv som djur och växter.

Bilderna som tas kommer att sparas som ett set gruppbilder som också kan kombineras till en film. (→ [Gruppbilder: 461](#))



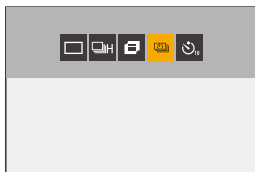
- Kontrollera att klockan är korrekt inställd. (→ [Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 63](#))
- Vid långa inspelningsintervall, rekommenderar vi att ställa in [Återställ optikposition] på [ON] i [Anpassad]-menyn ([Objektiv / Andra]).

1 Tryck på [] (▼).



2 Tryck på ◀▶ för att välja [Time Lapse/Animering] och tryck på ▲.

- Du kan också välja genom att vrida på ⚙️.



3 Ställ [Läge] på [Time lapse foto].

- Detta kan även ställas in i [Time Lapse/Animering] i menyn [Foto].



4 Ställ in inspelningsinställningarna.

[Läge]

Växlar mellan intervallfotografering och stop motion-animering.

[Fotointervallsinställning]

[ON]: Ställer in intervallet innan nästa inspelning sker.

[OFF]: Ta bilder utan att lämna inspelningsintervallen.

[Starttid]

[Nu]: Startar fotograferingen när avtryckarknappen trycks ned helt.

[Efter 2 sekunder]: Startar inspelning två sekunder efter att avtryckarknappen har tryckts in helt.

[Ställ in tidsinställning]: Startar fotograferingen vid den inställda tiden.

[Bildräknare]/[Fotointervall]

Ställer in antalet bilder som ska tas och fotograferingsintervallet.

Det antal bilder som ska tas och fotograferingsintervallet som ska tas, kan beräknas och ställas in automatiskt. (→ [Inställningsassistent vid intervallfotografering: 225](#))

- [Fotointervall] är inte tillgänglig när [Fotointervallsinställning] är inställd på [OFF].
-

[Exponeringsnivåer]

Justerar exponeringen automatiskt för att förhindra stora ändringar i ljusstyrka mellan angränsande bilder.

[Skapa ny mapp vid inspelning]

[Skapa en ny mapp]: När inställningen är [ON], skapas en ny mapp varje gång en intervallfotografering startas.

[Nollställning av filnummer]: När inställningen är [ON], återställs filnumret varje gång en ny mapp skapas.

5 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

6 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- När [Ställ in tidsinställning] ställts in, kommer kameran att sättas i viloläge tills starttiden nås.
- Under fotograferingsstandby sätts kameran i viloläge om ingen åtgärd utförs under en viss tid.
- Fotograferingen stoppas automatiskt.

7 Skapa en video. (→ [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 234](#))

- Efter att fotograferingen stoppats, väljer du [Ja] på bekräftelseskärmen för att fortsätta med att skapa en video.
Även om du väljer [Nej], kan du fortfarande skapa en video med [Time lapse video] i [Spela] (menyn [Bearbeta bild]). (→ [\[Time lapse video\]: 482](#))

❖ Inställningsassistent vid intervallfotografering

När du trycker på [DISP.] på skärmen för inställning av [Bildräknare]/ [Fotointervall], kan [Bildräknare] och [Fotointervall] ställas in genom att de beräknas automatiskt baserat på bildfrekvensen och filminspelningens varaktighet.

- 1 Tryck på ▲▼ för att välja objekt och sedan på .



[Produktionsbildfrekvens]

Ställer in bildfrekvensen för de filmer som ska skapas.
Den går att ställa in i området mellan 1 bps och 99 bps.

[Videolängd]

Ställer in uppspelningstiden för de filmer som ska skapas.
Den går att ställa in i området mellan 00m01s och 99m59s.

[Inspelningstid time lapse]

Ställer in intervallfotograferingens varaktighet.
Den går att ställa in i området mellan 00t00m01s och 99t59m59s.

- 2 Tryck på [DISP.] för att bekräfta.
 - Inställningarna sker när du väljer [Ja].



- [Bildräknare] kan ställas in i området mellan 1 och 9999.
- [Fotointervall] ställs in i området mellan 00m01s och 99m59s.
Decimalpositioner avrundas neråt om talet inte är jämnt delbart.
- När inställningen är en inställning där inspelning inte är möjlig, visas [Bildräknare] eller [Fotointervall] med röda bokstäver.
- När [Fotointervallsinställning] är [OFF], kan inte inställningarna för intervallfotografering beräknas automatiskt.

❖ **Funktioner vid intervallfotografering**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan kameran är i viloläge, sätts den på.

- Du kan utföra följande åtgärder genom att trycka på [Q] vid intervallfotografering.
-

[Fortsätt]

Återgår till fotograferingen (bara under fotografering).

[Paus]

Pausar fotograferingen (bara under fotografering).

[Återuppta]

Återupptar fotograferingen (bara medan den är pausad).

- Du kan också trycka ned avtryckaren för att återuppta.
-

[End]

Stoppar intervallfotograferingen.



- Bilder som sparas på mer än ett kort går inte att kombinera till en enda video.
- Kameran prioriterar att åstadkomma standardexponeringen, så den kanske inte kan ta bilder med det inställda intervallet eller ta det inställda antalet bilder. Dessutom kanske den inte avslutas vid sluttiden som visas på skärmen.
- Intervallfotograferingen pausas i följande fall.
 - När batteriets laddning tar slut
 - När du har ställt in kamerans on/off-brytare på [OFF]
Du kan ställa in kamerans strömbrytare på [OFF] och byta ut batteriet eller kortet.
Ställ in kamerans strömbrytare på [ON] och tryck sedan ned avtryckarknappen helt för att fortsätta fotograferingen.
(Observera att bilder tagna efter att kortet bytts ut kommer att sparas som ett separat set gruppbilder.)
- [Exponeringsnivåer] är inte tillgänglig om ISO-känsligheten är inställd på något annat än [AUTO] i [M]-läget.

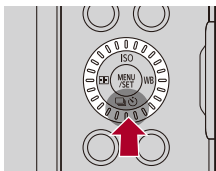
Fotografering med stop motion-animering



Ta bilder medan du flyttar motivet lite åt gången.

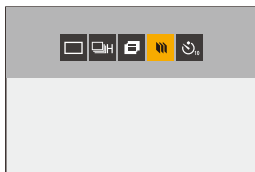
Bilderna som tas kommer att sparas som ett set gruppbilder som kan kombineras till en stop motion-film. (→ [Gruppbilder: 461](#))

1 Tryck på [] (▼).



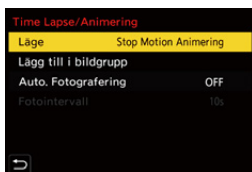
2 Tryck på ◀▶ för att välja [Time Lapse/Animering] och tryck på ▲.

- Du kan också välja genom att vrida på ⚙️.



3 Ställ [Läge] på [Stop Motion Animering].

- Detta kan även ställas in i [Time Lapse/Animering] i menyn [Foto].



4 Ställ in inspelningsinställningarna.

[Läge]

Växlar mellan intervallfotografering och stop motion-animering.

[Lägg till i bildgrupp]

Gör att du kan fortsätta fotografera till ett set med stop motion-bilder som du redan tagit.

- Välj en bild och fortsätt till steg **6**.
-

[Auto. Fotografering]

[ON]: Tar bilder automatiskt med en inställd inspelningsintervall.

[OFF]: Detta är till för att ta bilder manuellt, bild för bild.

[Fotointervall]

Ställer in fotograferingsintervallet för [Auto. Fotografering].

5 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

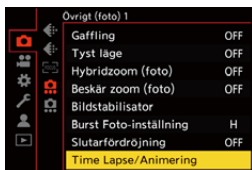
6 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- Ta bilder upprepade gånger medan du flyttar motivet lite åt gången.
- Bildtagningsskärmen visar upp till två bilder som tagits tidigare. Använd dem som en referens för hur stora rörelserna är.
- Du kan spela upp de inspelade stop motion-bilderna genom att trycka på [▶] medan du fotograferar.
Tryck på [🗑️] för att radera onödiga bilder.
Återgå till inspelningsskärmen genom att trycka på [▶] igen.



7 Stoppa inspelningen.

- Tryck på [MENU/SET] och välj sedan [Time Lapse/Animering] i [Foto]-menyn för att stoppa fotograferingen.



8 Skapa en video. (→ **Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 234**)

- Efter att fotograferingen stoppats, väljer du [Ja] på bekräftelseskärmen för att fortsätta med att skapa en video.

Även om du väljer [Nej], kan du fortfarande skapa en video med [Stoppa rörelsevideo] i [Spela] (menyn [Bearbeta bild]). (→ [\[Stoppa rörelsevideo\]: 482](#))



- Upp till 9999 bildrutor kan tas.
- Om kameran stängs av medan du fotograferar, visas ett meddelande om att återuppta fotograferingen när den sätts på. Om du väljer [Ja] kan du fortsätta fotograferingen från den punkt där den avbröts.
- Det går inte att välja en bild från [Lägg till i bildgrupp] om den är den enda som togs.

Intervallfotografering eller stop motion-filmer

Efter en intervall- eller stop motion-fotografering, kan du fortsätta med att skapa en video.

- Se avsnitten nedan om dessa inspelningsfunktioner.
 - [Fotografering med intervallfotografering: 221](#)
 - [Fotografering med stop motion-animering: 229](#)
- Du kan även skapa videor med [Time lapse video] (→[\[Time lapse video\]: 482](#)) eller [Stoppa rörelsevideo] (→[\[Stoppa rörelsevideo\]: 482](#)) i menyn [Spela].

1 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen som visas efter fotograferingen.

2 Ställ in alternativen för att skapa en video.

3 Välj [Utför].

- En video kommer att skapas i filformatet [MP4].



[Utför]

Skapar en video.

[Insp.kvalitet]

Ställer in videons bildkvalitet.

[Bildhastighet]

Ställer in antal bildrutor per sekund.

Ju högre siffran är, desto jämnare kommer filmen att bli.

[Sekvens]

[NORMAL]: Skarvar ihop bilderna i den ordningsföljd som de togs.

[REVERSE]: Skarvar ihop bilderna i motsatt ordningsföljd mot hur de togs.

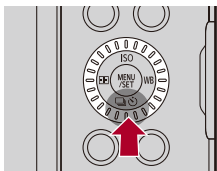


- Det går inte att skapa filmer när [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)].
- Det går inte att skapa filmer om inspelningstiden överskrider 30 minuter.
- Det går inte att skapa videor i följande fall, om filstorleken överstiger 4 GB:
 - När ett SDHC-minneskort används och [Insp.kvalitet]-storleken är inställd på 4K
 - När [Insp.kvalitet] är inställd på FHD
- [Time lapse video] och [Stoppa rörelsevideo] är inte tillgängliga vid användning av följande funktioner:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)

Fotografering med självutlösaren

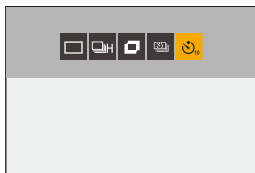


1 Tryck på [] (▼).






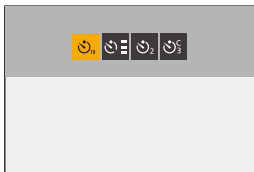
2 Tryck på ◀▶ för att välja [Självutlösare] och tryck på ▲.

- Du kan också välja genom att vrida på .
- Vid inspelning av videor, Ställ in [Självutlösare för video] i [Inställning för självutlösare] i menyn [Video] ([Övrigt (video)]) till [ON].



3 Ställ in tiden för självutlösaren.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett alternativ och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att vrida på  eller .
- Den går även att ställa in i menyn [Foto]/[Video]. (→ [Ställa in tiden för självutlösaren: 239](#))



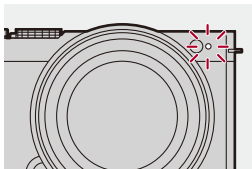
4 Bestäm komposition och justera sedan fokus.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Fokus och exponering är låsta när avtryckarknappen trycks ned halvvägs.






5 Starta inspelningen.

- Tryck på avtryckarknappen eller filmknappen.
- Bildtagningen eller filminspelningen startar, när lampan för självutlösning blinkar.









❖ Ställa in tiden för självutlösaren

Bilder:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Välj [Självutlösare]

Film:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Inställning för självutlösare] ⇒ Välj [Självutlösare]*

* Det går att ställa in genom att ställa in [Självutlösare för video] till [ON] i [Inställning för självutlösare] i menyn [Video] ([Övrigt (video)]).

| | | |
|---|---|---|
|  | Tar en bild efter 10 sekunder. | |
|  | Tar 3 bilder med cirka 2 sekunders intervall efter 10 sekunder. (Vid inspelning av video, är det samma åtgärd för  .) | |
|  | Tar en bild efter 2 sekunder. • Den här inställningen ett bekvämt sätt att undvika kameraskakningar på grund av att avtryckarknappen trycks in. | |
|  till  (anpassad) | Tar en bild efter den tid som har valts med [Anpassad tid]. | |
| [SET] | [Anpassad tid] | Ställer in tiden innan inspelning startar. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/ [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC] |
| | [Visa nedräkning] | En nedräkning visas på inspelningsskärmen när självutlösaren är anpassad. |



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ när du använder självutlösaren vid inspelning.



- [Självutlösare] i menyn [Foto] ([Övrigt (foto)]) och [Självutlösare] i menyn [Inställning för självutlösare] ([Video] ([Övrigt (video)])) arbetar tillsammans.
- När följande funktioner används, är [⌘+⌘] inte tillgänglig:
 - [Sam. insp. m/u filter] ([Filterinställningar])
 - [Gaffling]

Gafflingsinspelning



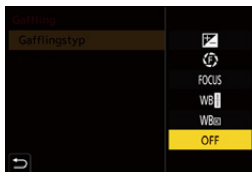
När du trycker på avtryckarknappen, kan kameran ta flera bilder medan den automatiskt ändrar inställningsvärdena för exponering, bländare, fokusering eller vitbalans (justerar värdet eller färgtemperaturen).



- Du kan välja bländargaffling i följande lägen:
 - [A]-läge
 - [M]-läge (när ISO-känsligheten är inställd på [AUTO])
- Du kan välja vitbalansgaffling (färgtemperatur) när vitbalansen är inställd på [K1], [K2], [K3], eller [K4].

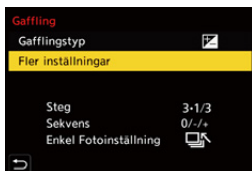
1 Ställ in [Gafflingstyp].

- → → → [Gaffling] → [Gafflingstyp]



2 Ställ in [Fler inställningar].

- Se sidan om respektive gafflingsmetod för att få information om [Fler inställningar].



3 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

4 Fokusera på motivet och ta sedan bilderna.

❖ Inställningsalternativ ([Gafflingstyp])

[] (Gaffling för exponering)

När du trycker på avtryckarknappen, kan kameran ta bilder medan exponeringen ändras. (→[\[Fler inställningar\] \(Exponeringsgaffling\): 245](#))

[] (Gaffling för bländare)

När du trycker på avtryckarknappen, kan kameran ta bilder medan bländarvärdet ändras. (→[\[Fler inställningar\] \(Bländargaffling\): 246](#))

[FOCUS] (Fokusgaffling)

När du trycker på avtryckaren, kan kameran ta bilder medan fokuspunkten ändras. (→[\[Fler inställningar\] \(Fokusgaffling\): 247](#))

[WB] (Vitbalansgaffling)

När du trycker på avtryckarknappen en gång, tar kameran automatisk tre bilder med olika inställningsvärden på vitbalansen. (→[\[Fler inställningar\] \(Vitbalansgaffling\): 248](#))

[WB] (Vitbalansgaffling (färgtemperatur))

När du trycker på avtryckarknappen en gång, tar kameran automatiskt tre bilder med olika färgtemperaturvärden för vitbalansen. (→[\[Fler inställningar\] \(Vitbalansgaffling \(färgtemperatur\)\)\): 248](#))

[OFF]

❖ Hur man avbryter gaffling

Välj [OFF] i steg 1.



- Det går bara att använda exponeringsgaffling när [Bildformat] är inställd på [65:24] eller [2:1].
- Vitbalansgaffling och vitbalansgaffling (färgtemperatur) är inte tillgängliga när du använder följande funktioner:
 - [iA]-läge
 - Att ta bildsekvenser
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Bildkvalitet])
 - [Filterinställningar]
- Det går inte att fotografera med gaffling när du använder följande funktioner:
 - Tagning av SH-bildsekvens
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering] (när [Auto. Fotografering] ställts in)
 - Högupplöst läge

❖ [Fler inställningar] (Exponeringsgaffling)

[Steg]

Ställer in bildräknaren och stegen för exponeringskompensationen.

[3•1/3] (spela in 3 bilder på 1/3 EV-steg) för att **[7•1]** (spela in 7 bilder på 1 EV-steg)

[Sekvens]

Ställer in ordningen i vilken bilderna tas.

[Enkel Fotoinställning]

[□]: Tar bara en bild varje gång du trycker på avtryckarknappen.

[📷]: Tar hela antalet inställda bilder när du trycker på avtryckarknappen en gång.

- [BKT]-ikonen blinkar tills antalet inställda bilder har tagits.
-



- När du tar bilder med exponeringsgaffling efter att ha ställt in exponeringskompensationsvärdet, baseras bilderna som tas på det valda exponeringskompensationsvärdet.

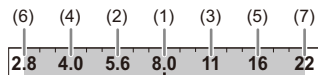
❖ [Fler inställningar] (Bländargaffling)

[Bildräknare]

[3]/[5]: Tar det inställda antalet bilder medan den alternerande ställer in bländarvärdet i ordningen ett lägre och sedan ett högre med det ursprungliga bländarvärdet som referens.

[ALL]: Tar bilder med alla bländarvärden.

Exempel när den ursprungliga positionen är inställd på F8.0 (S-R2060)



(1) 1:a bilden, (2) 2:a bilden, (3) 3:e bilden ... (7) 7:e bilden

❖ [Fler inställningar] (Fokusgaffling)

[Steg]

Ställer in stegen för fokusjusteringen.

- Avståndet som fokuspunkten rör sig blir kortare om den ursprungliga fokuspunkten är nära, och längre om den är långt borta.

[Bildräknare]

Ställer in bildräknaren.

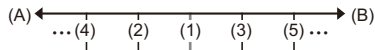
- Den går inte att ställa in när du tar bildsekvenser.
Bildsekvenser tas när avtryckarknappen trycks ned.

[Sekvens]

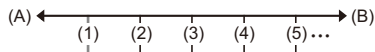
[0/-/+]: Tar bilder medan den alternerande flyttar fokuspunkten i ordningsföljd framåt och sedan bakåt med den ursprungliga fokuspunkten som referens.

[0/+]: Tar bilder medan den flyttar fokuspunkten längre bort med den ursprungliga fokuspunkten som referens.

Exempel när [Sekvens] ställts in: [0/-/+]



Exempel när [Sekvens] ställts in: [0/+]



(A) Fokus: närmare

(B) Fokus: längre bort

(1) 1:a bilden, (2) 2:a bilden ... (5) 5:e bilden ...



- När [Fokusavgränsare] är inställd, sker inspelning inom det inställda området där AF arbetar.
- Bilder som tagits med fokusgaffling visas som bilder i en grupp. (→ [Gruppbilder: 461](#))

❖ [Fler inställningar] (Vitbalansgaffling)





Vrid på  eller  för att ställa in korrigeringssteget och tryck sedan på .

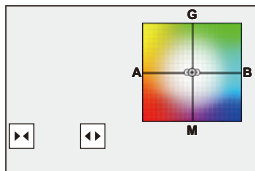
Vrid åt höger:

Horisontell riktning ([A] - [B])


Vrid åt vänster:



Vertikal riktning ([G] - [M])

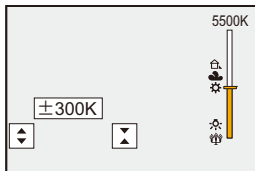
- Det går även att ställa in korrigeringssteget genom att toucha []/[]/[]/[].



❖ [Fler inställningar] (Vitbalansgaffling (färgtemperatur))

Vrid på  eller  för att ställa in korrigeringssteget och tryck sedan på .

- Det går även att ställa in korrigeringssteget genom att toucha []/[].



[Tyst läge]



Det här inaktiverar alla driftljud och allt utgående ljus på en gång. Ljudet från högtalaren kommer att tystas och AF-hjälplampan kommer att ställas in i läget forcerad av.

• Följande inställningar har ställts in:

- [AF-hjälplampa]: [OFF]
- [Pipnivå]: [~~OX~~] (AV)
- [AF-pipnivå]: [~~OX~~] (AV)
- [Slutarvolym]: [~~OX~~] (AV)

Bild: → [] → [] → Välj [Tyst läge]

Film: → [] → [] → Välj [Tyst läge]

Inställningar: [ON]/[OFF]





- Även när den ställts in på [ON], lyser eller blinkar följande funktionslampor:
 - Laddningslampa/Lampa för nätverksanslutning
 - Lampa för kortåtkomst
 - Självutlöslarlampa
- Den här funktionen använder du på eget ansvar, genom att tänka tillräckligt på motivets rättigheter till sitt privatliv, porträtt och andra rättigheter.

[Synkronisera skanning (foto)]



Flimmer eller horisontella ränderna från ljuskällan kan minskas genom att finjustera slutartiden.

Den slutartid som ställts in i Synkronisera skanning sparas separat från den slutartid som används för normal inspelning. Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning och justera den på inställningsskärmen för Synkronisera skanning.

1 Ställ in inspelningsläget på [S] eller [M].


- Ställ lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

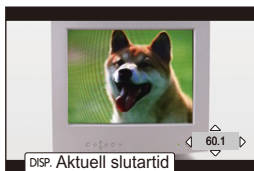
2 Ställ in [Synkronisera skanning (foto)].

- **MEIN/SET** → [**📷**] → [**⚙️**] → [Synkronisera skanning (foto)] → [ON]



3 Ställ in slutartiden.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja det numeriska värdet och tryck sedan på  .
- Slutartiden kan ställas in i området mellan 1/48,0 och en 1/8192,0 av en sekund.
- Tryck på ▲▼ för att ändra slutartiden i intervall om 1/4 TV. Tryck på ◀▶ för att göra finjusteringar.
- Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning genom att trycka på [DISP.].
- Justera slutartiden medan du tittar på skärmen tills du inte ser något flimmer eller några horisontella ränder längre.



- Det du ser på inspelningsskärmen och det faktiska resultatet av inspelningen kan skilja sig åt. Vi rekommenderar att göra testinspelningar på förhand.

[Min. slutartid]



Ställer in den kortaste slutartiden när ISO-känsligheten är inställd på [AUTO].

 →  →  → **Välj [Min. slutartid]**

[AUTO]

Kameran ställer automatiskt in den kortaste slutartiden.

[1/8000] till [1/1]



- Slutartiden kan bli längre än det inställda värdet i fotograferingssituationer där det inte går att få en korrekt exponering.

[Slutarfördröjning]



För att minska kameraskakningar och oskärpa på grund av slutaren, utlöses slutaren efter att den specificerade tiden har löpt ut sedan avtryckarknappen trycktes ned.

 →  →  → **Välj [Slutarfördröjning]**

Inställningar: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- När följande funktioner används, är [Slutarfördröjning] inte tillgänglig:
 - Filminspelning/SH-bildsekvenstagning
 - Högupplöst läge

Bildstabilisering

- [Bildstabiliseringsinställningar: 258](#)







Den här kameran kan använda både bildstabiliseringen som är inbyggd i kamerahuset och bildstabiliseringen i objektivet.

Den är kompatibel med det dubbla I.S.2-systemet som är en effektiv kombination av de två bildstabilisatorerna.

Dessutom kan du, medan du filmar, använda den 5-axliga hybridbildstabiliseringen som inbegriper elektronisk stabilisering.

Kombinationer av objektiv och bildstabilisatorer (Gäller från maj 2024)

Vilka bildstabilisatorer som kan användas beror på det objektiv som sätts på.

| Objektiv som sitter på | Tillgängliga bildstabilisatorer | Exempel på ikon |
|---|--------------------------------------|--|
| Panasonic-objektiv med bildstabiliseringsfunktion | Kamerahus+objektiv (Dubbel I.S.2) | DUAL2  |
| Andra tillverkares objektiv med bildstabiliseringsfunktion | Kamerahus eller objektiv | BODY / LENS  |
| Objektiv som är kompatibla med funktionen för bildstabilisering | Kamerahus | BODY  |
| Objektiv utan funktion som kommunicerar med kameran | Kamerahus | BODY  |

- Hybridbildstabilisatorn med fem axlar (→ [\[E-stabilisering \(video\)\]: 261](#)) går att använda med alla objektiv.

❖ Använda bildstabilisatorn


- Ställ in omkopplaren på objektivet på [ON] när du använder ett objektiv med en O.I.S.-omkopplare.
- När du använder ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, kan ett meddelande som ber dig bekräfta objektivinformationen visas, efter att du satt på kameran.

En korrekt användning av bildstabiliseringsfunktionen kräver att brännvidden ställs in så att den matchar det monterade objektivet.

Ställ in brännvidden enligt meddelandet.

Den går även att ställa in med hjälp av menyn. (→[Objektivinformation]: 264)



- När avtryckarknappen trycks in halvvägs, kanske varningssymbolen för kameraskakning ([) visas på inspelningsskärmen. Om denna visas rekommenderar vi att du använder ett stativ och självutlösaren.
- Vi rekommenderar att du stänger av bildstabiliseringsfunktionen när du använder ett trebensstativ.



- Bildstabilisatorn kan orsaka vibrationer eller avge driftljud när den används, men det är inget funktionsfel.



- När du använder ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, kan du dölja meddelandet som ber dig bekräfta objektivinformationen som visas efter att du satt på kameran:
(→[Bekräftelse av objektivinfo.]: 553)
- Du kan visa referenspunkten och kontrollera status för kameraskakningen:
(→[Statusomfång I.S.]: 543)

Bildstabiliseringsinställningar

Ställ in bildstabilisatorns funktion så att den matchar inspelningssituationen.


Bild:  → [] → [] → Välj **[Bildstabilisator]**


Film:  → [] → [] → Välj **[Bildstabilisator]**

[Användningsläge]

Ställer in stabiliseringsrörelsen (oskärpa) så att den matchar fotograferingsmetoden (normal, panorering). (→[\[Användningsläge\]: 260](#))

[Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)]

 **[Kamerahus]**: Bildstabilisatorn som är inbyggd i kamerahuset korrigerar vertikala, horisontella och rotationella skakningar.

 **[Lins + kamerahus (rotation)]**: Bildstabilisatorn som är inbyggd i objektivet korrigerar vertikala och horisontella skakningar, medan bildstabilisatorn som är inbyggd i kamerahuset korrigerar rotationella skakningar.

- Den kan ställas in när du använder andra tillverkares objektiv med bildstabiliseringsfunktion.

[Ska aktiveras]

[ALWAYS]: Bildstabilisatorn är alltid aktiv.

[HALF-SHUTTER]: Bildstabiliseringen är aktiv när avtryckarknappen trycks in halvvägs.

[E-stabilisering (video)]

Genom den kombinerade användningen av det inbyggda objektivet, kamerahuset och elektroniska bildstabilisatorer, sker korrigeringar för kameraskakning i fem axlar vid filminspelning längs de vertikala och horisontella axlarna, samt för vridning, lutning och girning, och för den yttre förvrängning som vanligtvis inträffar vid användning av ett vidvinkelobjektiv, (hybridbildstabilisator med fem axlar) (→[\[E-stabilisering \(video\)\]: 261](#))

[Öka bildstabilisator (video)]

Ökar bildstabiliseringens effektivitet vid filminspelning.

Denna effekt kan underlätta en stabil komposition när du vill fotografera från ett fast perspektiv. (→[\[Öka bildstabilisator \(video\)\]: 262](#))



[Anamorfisk (video)]

Du kan växla till en bildstabilisator som passar anamorfisk inspelning. (→[\[Anamorfisk \(video\)\]: 263](#))

[Objektivinformation]

Vid användning av ett objektiv utan kommunikationsfunktion med kameran, kan du registrera objektivets information i kameran. (→[\[Objektivinformation\]: 264](#))



- När följande funktioner används, är [Ska aktiveras] låst på [ALWAYS]:
 - [] ([Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)])
 - []-läge
 - [S&Q]-läge
 - Inspelning av videobilder
- När följande funktioner används, är [E-stabilisering (video)] inte tillgänglig:
 - [S&Q]-läge
 - [Live-klippning]
- När du använder följande funktioner, är [HIGH] i [E-stabilisering (video)] inte tillgänglig:
 - Annat än [OFF] i [Anamorfisk (video)]

❖ [Användningsläge]

Ställ in stabiliseringsrörelsen (oskärpa) så att den matchar fotograferingsmetoden (normal, panorering).

[Normal]

Korrigerar vertikal, horisontell och roterande kameraskakning.

Den här funktionen är lämplig för normal fotografering.

[Panorering (auto)]

Identifierar panoreringsriktning automatiskt och korrigerar vertikal och horisontell kameraskakning.

Den här funktionen är lämplig för panorering.

[Panorering (vänster/höger)]

Korrigerar vertikal kameraskakning.

Den är lämplig för horisontell panorering.




[Panorering (upp/ned)]

Korrigerar horisontell kameraskakning.

Den är lämplig för vertikal panorering.

[OFF]

Stänger av bildstabiliseringsfunktionen.

- Vilka användningslägen som kan användas, kan skilja sig åt beroende på de objektiv som används och på [Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)]-inställningarna.
- [Panorering (auto)] visas inte när andra tillverkares objektiv med bildstabiliseringsfunktion används, när [Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)] är inställd på []. Ställ in den på antingen [Panorering (vänster/höger)] eller [Panorering (upp/ned)] så att det passar panoreringsriktningen.
- När objektiv med O.I.S.-omkopplare används, går det inte att ställa in kamerans användningsläge på [OFF]. Ställ in omkopplaren på objektivet på [OFF].
- När följande funktioner används, växlar [Användningsläge] till [] ([Normal]):
 - [M]-läge
 - [S&Q]-läge
 - Inspelning av videobilder


❖ [E-stabilisering (video)]

Genom den kombinerade användningen av det inbyggda objektivet, kamerahuset och elektroniska bildstabilisatorer, sker korrigeringar för kameraskakning i fem axlar vid filminspelning längs de vertikala och horisontella axlarna, samt för vridning, lutning och girning, och för den yttre förvrängning som vanligtvis inträffar vid användning av ett vidvinkelobjektiv, (hybridbildstabilisator med fem axlar)

[HIGH]

Stora skakningar och yttre förvrängning korrigeras elektroniskt.

Synvinkeln är smalare än [STANDARD].

- [] visas på skärmen vid filminspelning.
-

[STANDARD]

Skakningar och yttre förvrängning korrigeras elektroniskt.

Synvinkeln blir smalare.

- [] visas på skärmen vid filminspelning.
-

[OFF]

Stänger AV den elektroniska bildstabiliseringen (film).




- Det kan finnas variationer i korrigeringens effektivitet beroende på det filmläge som används vid inspelningen och inspelningsförhållandena.
- Om du använder [E-stabilisering (video)] kan det leda till en lägre upplösning.

❖ [Öka bildstabilisator (video)]

Öka bildstabiliseringens effektivitet vid filminspelning.

Denna effekt kan underlätta en stabil komposition när du vill filma från ett fast perspektiv.


Inställningar: [ON]/[OFF]

- När [Öka bildstabilisator (video)] används, visas [] på inspelningsskärmen.
- För att ändra komposition medan du filmar, ställer du först in kameran på [OFF] innan du flyttar den.

Använd Fn-knappen för att ställa in den på [OFF] medan du filmar. (→ [Fn-knappar: 488](#))

- Längre brännvidder kommer att leda till sämre stabilisering.










- När [Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)] är inställt på [] är [Öka bildstabilisator (video)] inte tillgänglig.

❖ [Anamorfisk (video)]


Du kan växla till en bildstabilisator som passar anamorfisk inspelning.

Inställningar:

[^{A2.0}][([2.0×])]/[^{A1.8}][([1.8×])]/[^{A1.5}][([1.5×])]/[^{A1.33}][([1.33×])]/[^{A1.30}][([1.30×])]/
[OFF]

- Anpassa inställningarna efter förstoringen på det anamorfiska objektiv du använder.
- Under tiden [Anamorfisk (video)] används, visas den inställda förstoringen på bildstabilisatorikonerna på inspelningsskärmen, vilket framgår av [^{A2.0}] och [^{A2.0}].




- När [Öka bildstabilisator (video)] är inställd, prioriteras [Öka bildstabilisator (video)].
- När följande funktion används, är [Anamorfisk (video)] låst på [OFF]:
 - [^{LENS}] ([Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)])
- Bildstabiliseringsfunktionen i objektivet kanske inte fungerar korrekt. I så fall stänger du av bildstabiliseringsfunktionen på objektivet.

❖ [Objektivinformation]



Registrera informationen för objektiv som inte kan kommunicera med kameran.

Matcha bildstabiliseringen som är inbyggd i kamerahuset med informationen om objektivet du registrerar.

Tryck på ▲▼ för att välja den objektivinformation som ska användas och tryck sedan på .

- Med standardinställningarna registreras objektivinformation för 6 objektiv med en brännvidd mellan 24 mm och 135 mm.
- Det går att registrera objektivinformation för upp till 12 objektiv.

Registrera, ändra och radera objektivinformation

- 1 Tryck på ▲▼ för att välja objektivinformationen och tryck sedan på [DISP].
 - Om objektivets information inte har registrerats, trycker du på  för att fortsätta till steg 3.
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja [Redigera], [Sortera], eller [Radera] och tryck sedan på .

 - Du kan ändra ordningsföljden för objektivets information genom att välja [Sortera].
 - Objektivinformationen raderas när du väljer [Radera].
 - Du kan inte radera objektivinformationen för det objektiv som används.

- 3 Ange objektivinformationen.
 - Objektivinformationen ändras om objektivinformation redan har registrerats.
- 4 (Om du väljer information för ett objektiv som inte har registrerats) Tryck på [DISP.] för att registrera objektivets information.

[Brännvidd]







Skriv in brännvidden.

- Bilderna i realtidsvisningen kan förstöras för visning genom att vrida .

[Bildstabil.område]

Du kan ställa in stabiliseringsområdet för bildstabilisatorn så att det inte uppstår någon vinjettering på grund av bildstabilisatorn.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Vrid på  för att välja stabiliseringsområde, och tryck sedan på  för att bekräfta.
- När de fyra kanterna valts genom att trycka på    , arbetar bildstabiliseringen som är inbyggd i kamerahuset och du kan se om det uppstår vinjettering. Om det har uppstått vinjettering, ställer du in den igen, men på ett mindre område.

[Objektivnamn]

Registrera objektivet.

- Hur man anger tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))
 - Det går maximalt att skriva in 30 tecken.
-

Mätning / exponering / ISO-känslighet

Det här kapitlet beskriver inspelningslägen för att avgöra exponering och ISO-känslighet.

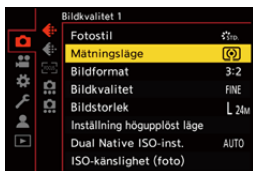
- [Mätningläge]: 267
- Programläge för AE: 269
- AE-läge för bländarprioritet: 273
- AE-läge för slutarprioritet: 276
- Manuellt exponeringsläge: 279
- Förhandsgranskningsläge: 284
- Exponeringskompensation: 286
- Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 290
- ISO-känslighet: 292

[Mätningläge]



Typen av optisk mätning för ljusstyrkan kan ändras.

MENU / SET → [] / [] → [] → Välj [Mätningläge]



[] (multimätning)

En metod där den lämpligaste exponeringen mäts genom att bedöma ljusstyrkans fördelning över hela skärmen.

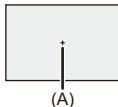
[] (centrumvägd)

Metod som används för att mäta med fokus på skärmens mittpunkt.

[] (punkt)

En metod som används för att mäta en extremt liten del runt spotmätningmålet (A).

- När du flyttar AF-området, flyttas även punktmätningmålet så att det matchar.




(Högdagervägd)

Metod som används för att mäta, och som fokuserar på delar av skärmen med högdagrar för att förebygga överexponering.

Den är lämplig för fotografering på teatrar etc.



- Det går att justera standardvärdet för standardexponering:
(→ [Just. expon.förskjutning](#): 520)
- Du kan tilldela den funktion som registerar mätningläget inställt på  (punkt) bare en gång, till en Fn-knapp:
(→ [1 bild punkt mätning](#): 493)

Programläge för AE

- Programskifte: 271



I [P]-läget (Programläge för AE) ställer kameran automatiskt in slutartiden och bländarvärdet efter motivets ljusstyrka.

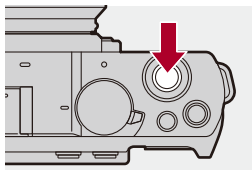
Du kan använda programförskjutning för att ändra kombinationen av slutartid och bländarvärde medan samma exponering behålls.

1 Ställ in inspelningsläget på [P].

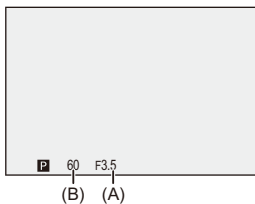
- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- Detta visar bländarvärdet och slutartidsvärdet på inspelningsskärmen.



- Om korrekt exponering inte går att uppnå, blinkar bländarvärdet (A) och slutartiden (B) rött.



3 Starta inspelningen.

Programskifte

Du kan ändra kombinationen av slutartid och bländarvärde som kameran ställt in automatiskt medan du behåller samma exponering.

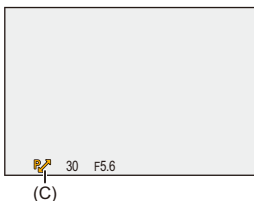
Med hjälp av den här, kan du till exempel göra bakgrunden oskarpare genom att minska bländarvärdet eller fotografera ett motiv i rörelse mer dynamiskt genom att sänka slutartiden.

1 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- Detta visar bländarvärdet och slutartidsvärdet på inspelningsskärmen. (Cirka 10 sekunder)



2 Vrid på eller medan värdena visas.

- Detta visar symbolen för programbyte (C) på inspelningsskärmen.



3 Starta inspelningen.

Att avbryta programförskjutning

- Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].
- Vrid på  eller  tills programbyte-ikonen försvinner.



- Du kan anpassa användningen av ratten:
(→[\[Ställ in rattreglage\]: 533](#))
- Inspelningskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:
(→[\[Exp.mätare\]: 541](#))

AE-läge för bländarprioritet



Du kan ställa in bländarvärdet innan inspelning i [A]-läget (AE-läge för bländarprioritet).

Kameran ställer automatiskt in slutartiden.



Lägre bländarvärden

Det blir lättare att skapa oskärpa i bakgrunden.



Högre bländarvärden

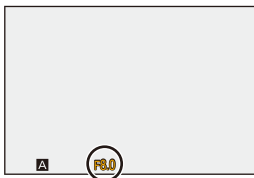
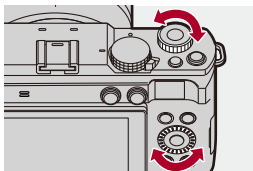
Det blir lättare att få allt i fokus, inklusive bakgrunden.

1 Ställ in inspelningsläget på [A].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in bländarvärdet.

- Vrid på  eller .



3 Starta inspelningen.

- Om det inte blir rätt exponering när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, blinkar bländarvärdet och slutartiden rött.

❖ Egenskaper för skärpedjup

| Bländarvärde | Litet | Stort |
|---|--|---|
| Objektivets brännvidd | Telefoto | Vidvinkel |
| Avstånd till motivet | Nära | Längre bort |
| Skärpedjup (område med skarpt fokus) | Grund (smal) Exempel: När du vill ta en bild med en oskarp bakgrund. | Djup (bred) Exempel: När du vill ta en bild med fokus ända till bakgrunden. |



- Effekterna av det inställda bländarvärdet och slutartiden kommer inte att synas på inspelningsskärmen.

Använd [Förhandsvisning] för att kontrollera effekterna på inspelningsskärmen.

(→ [Förhandsgranskningsläge: 284](#))

Du kan ställa in förhandsgranskning av bländareffekten så att den är konstant aktiv i läget [A] för att kontrollera skärpedjupet vid inspelning:

(→ [\[Alltid förhandsvisn.\]: 535](#))

- Ljusstyrkan kan skilja sig åt mellan inspelningsskärmen och de bilder som faktiskt togs.

Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.

- När du använder ett objektiv med en bländarring, ställ in bländarringens läge på något annat än [A] för att använda objektivets bländarvärde.



- Du kan anpassa användningen av ratten:

(→ [\[Ställ in rattreglage\]: 533](#))

- Inspekningskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:

(→ [\[Exp.mätare\]: 541](#))

AE-läge för slutarprioritet



Du kan ställa in slutartiden innan fotografering i [S]-läget (AE-läge för slutarprioritet).

Kameran ställer automatiskt in bländarvärdet.



Längre slutartider

Det blir lättare att fånga rörelse.



Kortare slutartider

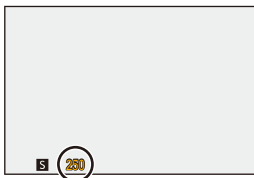
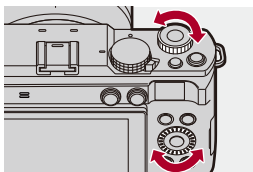
Det blir lättare att frysa rörelse.

1 Ställ in inspelningsläget på [S].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in slutartiden.

- Vrid på  eller .



3 Starta inspelningen.

- Om det inte blir rätt exponering när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, blinkar bländarvärdet och slutartiden rött.



- Det kan förekomma märkbart brus vid inspelning med lång exponering.
- Effekterna av det inställda bländarvärdet och slutartiden kommer inte att synas på inspelningsskärmen.

Använd [Förhandsvisning] för att kontrollera effekterna på inspelningsskärmen.

(→ [Förhandsgranskningsläge: 284](#))

- Ljusstyrkan kan skilja sig åt mellan inspelningsskärmen och de bilder som faktiskt togs.

Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.



- Du kan anpassa användningen av ratten:

(→ [\[Ställ in rattreglage\]: 533](#))

- Inspekningskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:

(→ [\[Exp.mätare\]: 541](#))

Manuellt exponeringsläge

- Tillgängliga slutartider (sek.): 282
- [T] (Tid): 283



I läget [M] (Manuellt exponeringsläge), kan du spela in genom att ange bländarvärde och slutartid manuellt.

I standardinställningarna är ISO-känsligheten inställd på [AUTO].



Som ett resultat, kommer ISO-känsligheten att justeras efter bländarvärdet och slutartiden.

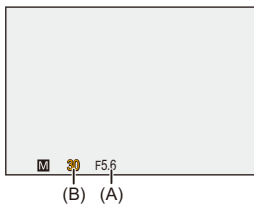
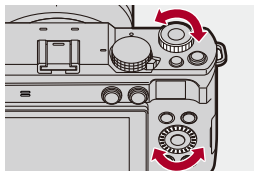
Det går att använda exponeringskompensation även när ISO-känsligheten ställts på [AUTO].

1 Ställ in inspelningsläget på [M].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in bländarvärdet och slutartiden.


- Vrid på  för att ställa in bländarens värde (A), och på  för att ställa in slutartiden (B).



3 Starta inspelningen.

- Om det inte blir rätt exponering när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, blinkar bländarvärdet och slutartiden rött.

❖ Manuell exponeringshjälp

När ISO-känsligheten ställts in på något annat än [AUTO], kommer Manuell exponeringshjälp (exempel: ) att visas på inspelningsskärmen.

Du kan kontrollera skillnaden mellan det aktuella exponeringsvärdet och standardexponeringen (± 0) som uppmätts av kameran.

- Använd Manuell exponeringshjälp som vägledning.

Vi rekommenderar att du kontrollerar bilderna på uppspelningsskärmen när du fotograferar.

Tillgängliga slutartider (sek.)

• [ELEC.]

[T] (Tid, max. ca. 60 sekunder*), 60* till 1/8000

- * När ISO-känsligheten är högre än 1600, kommer slutartiden att vara kortare än 60 sekunder.



- Det kan förekomma märkbart brus vid inspelning med lång exponering.
- Effekterna av det inställda bländarvärdet och slutartiden kommer inte att synas på inspelningsskärmen.

Använd [Förhandsvisning] för att kontrollera effekterna på inspelningsskärmen.

(→ [Förhandsgranskningsläge: 284](#))

Du kan ställa in förhandsgranskning av bländareffekten och slutartiden så att de är konstant aktiva i läget [M] för att kontrollera skärpedjupet och objektets rörelse vid inspelning:

(→ [\[Alltid förhandsvisn.\]: 535](#))

- Ljusstyrkan kan skilja sig åt mellan inspelningsskärmen och de bilder som faktiskt togs.

Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.

- När du använder ett objektiv med en bländarring, ställ in bländarringens läge på något annat än [A] för att använda objektivets bländarvärde.



- Du kan anpassa användningen av ratten:

(→ [\[Ställ in rattreglage\]: 533](#))

- Inspekningskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:

(→ [\[Exp.mätare\]: 541](#))

[T] (Tid)

Om du ställer in slutartiden på [T] (tid) och trycker ned avtryckarknappen helt fortsätter slutaren vara öppen (max. ca. 60 sekunder^{*})

Slutaren stängs när du trycker på avtryckarknappen igen.

Använd denna när du vill hålla slutaren öppen en längre tid för att ta bilder av fyrverkerier, en nattscen eller stjärnhimlen.

* När ISO-känsligheten är högre än 1600, kommer slutartiden att vara kortare än 60 sekunder.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ vid tidsinspelningen.
- Tidsinspelningen kan ge upphov till märkbart brus.



- När följande funktioner används, är Tid inte tillgänglig.
 - Tagning av SH-bildsekvens
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering] (vid inställningen [Auto. Fotografering])
 - Högupplöst läge
 - [Gaffling]

Förhandsgranskningsläge



Du kan kontrollera bländarens effekter på inspelningsskärmen genom att fysiskt stänga bländarbladen i objektivet efter det bländarvärde du ställt in för den faktiska fotograferingen.

Förutom bländarens effekter, kan du kontrollera slutartidens effekter samtidigt.

1 Registrera [Förhandsvisning] till Fn-knappen.

(→ [Fn-knappar: 488](#))

2 Kontrollera bländareffekten.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg **1**.

- Varje tryck på knappen växlar mellan förhandsgranskningsskärmarna för effekter.

Bländareffekt: av

Slutartidseffekt: av



Bländareffekt: på

Slutartidseffekt: av



Bländareffekt: på

Slutartidseffekt: på



- Det går att fotografera i Förhandsgranskningsläge.
- Tiden för kontroll av slutartidens effekt är 8 sekunder till 1/8000 sekund.
- Beroende på inställningen [Alltid förhandsvisn.], finns det skärmar för förhandsgranskning som inte kan visas.



- Du kan alltid bekräfta bländareffekterna på inspelningsskärmen när du är i läget [A]/[M]:
(→ [\[Alltid förhandsvisn.\]: 535](#))
- Du kan tilldela den funktion som låter dig visa bländareffekten just när knappen trycks in, till en Fn-knapp:
(→ [\[Förhandsvisa bländareffekt\]: 497](#))

Exponeringskompensation

- [i.dynamiskt omfång]: 289

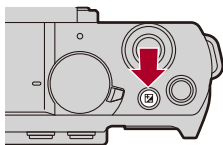


Du kan kompensera exponeringen när standardexponeringen som kameran fastställt är för ljus eller för mörk.

Du kan justera exponeringen i 1/3 EV-steg i ett område på ± 5 EV.

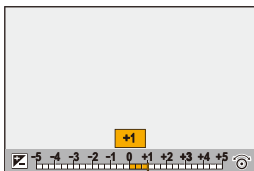
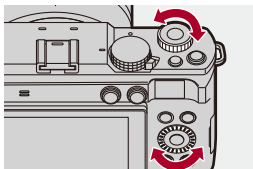
Vid filminspelning, ändras området till ± 3 EV.

- 1 Tryck på [].



2 Kompensera exponeringen.

- Vrid på  eller .



3 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.



- I [M]-läget kan du kompensera exponeringen genom att ställa in ISO-känsligheten på [AUTO].
- När exponeringskompensationsvärdet ligger utanför eller överstiger ± 3 EV, kommer inspelningsskärmens ljusstyrka inte längre att ändras. Tryck in avtryckarknappen halvvägs eller använd AE Lock för att återspegla värdet på inspelningsskärmen.
- Det inställda exponeringskompensationsvärdet sparas även om du stänger av kameran.



- Det går att justera standardvärdet för standardexponering:
(→[Just. expon.förskjutning]: 520)
- Du kan ställa in exponeringskompensationsvärdet så att det återställs när kameran stängs av:
(→[Nollställ exp.komp.]: 522)
- Exponeringsgafflingen kan ställas in på exponeringskompensations-skärmen:
(→[Skärminst. Exp.kompens.]: 532)
- Du kan tilldela den funktion som matchar bländarvärdet och slutartiden för standardexponeringen, till en Fn-knapp:
(→[AE, ett tryck]: 493)

[i.dynamiskt omfång]



Kontrasten och exponeringen kompenseras när skillnaden mellan ljusstyrkan i bakgrunden och motivet är stor.

 → /[] → [] → **Välj [i.dynamiskt omfång]**

Inställningar: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Du kanske inte får någon kompenationseffekt beroende på inspelningsförhållandena.
- När följande funktioner används, är [i.dynamiskt omfång] inte tillgänglig:
 - [Som709]/[V-Log]/[REALTIDS LUT]/[Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.] ([Fotostil])
 - [Filterinställningar]

Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås)



Lås fokus och exponering i förväg för att ta bilder med samma fokus- och exponeringsinställningar medan du ändrar kompositionen.

Det är användbart om du vill att ena kanten av skärmen ska vara i fokus eller om det till exempel är motljus.

1 Registrera [AE LOCK], [AF LOCK] eller [AF/AE LOCK] till Fn-knappen. (→ [Fn-knappar: 488](#))

- Dessa kan inte registreras i [Fn3] till [Fn7].

[AE LOCK]

Exponeringen är låst.

[AF LOCK]

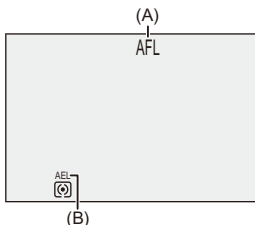
Fokus är låst.

[AF/AE LOCK]

Både fokus och exponering är låsta.

2 Lås fokus och exponering.

- Tryck på och håll kvar Fn-knappen.
- Om fokus är låst, kommer symbolen för AF-låset (A) att visas.
- Om exponeringen är låst, kommer symbolen för AE-låset (B) att visas.



3 Håll kvar Fn-knappen för att bestämma kompositionen och sedan ta bilden.

- Tryck in avtryckarknappen helt.



- Programskift kan ställas in även om AE är låst.



- Du kan behålla låset även utan att trycka på och hålla kvar Fn-knappen:
(→ [\[AF/AE lås håll\]: 524](#))
- Du kan göra manuella finjusteringar på fokusen vid AF-lås:
(→ [\[AF+MF\]: 525](#))

ISO-känslighet

- [Dual Native ISO-inst.]: 296
- [ISO-känslighet (foto)]: 297



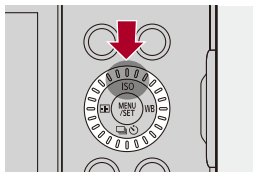
Du kan ställa in ljuskänsligheten (ISO-känsligheten).

Med standardinställningarna kan du ställa in 100 till 51200 i steg om 1/3 EV.

Den här kameran stöder Dual Native ISO vilket gör det möjligt att spela in med hög känslighet med reducerat brus genom att ändra grundkänsligheten.

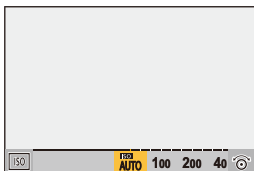
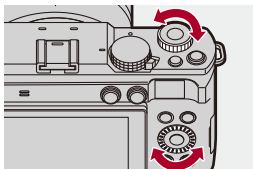
Det går även att låsa grundkänsligheten vid behov.

1 Tryck på [ISO] (▲).



2 Välj ISO-känslighet.

- Vrid på  eller .



3 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.



ISO-känslighetens egenskaper

Genom att öka ISO-känsligheten, kan man få kortare slutartid på mörka platser för att förebygga kameraskakning och oskarpa motiv. Men högre ISO-känslighet ökar även mängden brus i bilderna som tas.

❖ Inställningsalternativ (ISO-känsligheten)

[AUTO]

ISO-känsligheten justeras automatiskt efter ljusstyrkan.

- Tar bild: Maximal [6400]^{*1}
 - Filminspelning: Maximal [6400]^{*2}
-

[100] till [51200]

ISO-känsligheten är låst på det valda värdet.

- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet ändras efter inställningen för [Dual Native ISO-inst.] i [Foto]/[Video] ([Bildkvalitet])-menyn. (→ [Dual Native ISO-inst.]: 296)
 - Du kan utöka ISO-känslighetens område mellan den nedre gränsen på [50] och den övre gränsen på [204800] genom att ställa in [Utökad ISO] (→ [Utökad ISO]: 519) på [ON] i [Anpassad] ([Bildkvalitet])-menyn.
-

*1 Standardinställning. Den övre gränsen kan ändras med [ISO-känslighet (foto)].

*2 Standardinställning. Den övre gränsen kan ändras med [ISO Känslighet (video)].

- När följande funktioner används, är den ISO-känslighet som kan ställas in begränsad.
 - Högupplöst läge: Upp till en övre gräns på [3200]
 - [Filterinställningar]: Upp till en övre gräns på [6400]
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Fotostil]): Ned till en nedre gräns på [200] (Den nedre gränsen ändras till [100] när [Utökad ISO] är inställd.)
 - [Som709] ([Fotostil]): Ner till en nedre gräns på [100]
 - [V-Log] ([Fotostil]): Ned till en nedre gräns på [640], upp till en övre gräns på [51200] (Den nedre gränsen ändras till [320] när [Utökad ISO] är inställd.)
 - [Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.] ([Fotostil]): Ned till en nedre gräns på [400]
- När [Fotostil] är inställd på [REALTIDS LUT] beror inställningsområdet för ISO-känsligheten på den grundläggande fotostilen för den tillämpade LUT-filen.



- Du kan ställa in de nedre och övre gränserna för automatisk ISO:
(→[ISO-känslighet (foto)]: 297, [ISO Känslighet (video)]: 359)
- Du kan ändra intervallerna för ISO-känslighetsvärdena:
(→[ISO-ökning]: 519)
- Det går att utöka inställningsområdet för ISO-känsligheten:
(→[Utökad ISO]: 519)
- Du kan ställa in den nedre gränsen för slutartiden vid automatisk ISO:
(→[Min. slutartid]: 253)
- Du kan ställa in den övre gränsen för ISO auto på inställningsskärmen för ISO-känslighet:
(→[Skärminst. ISO]: 532)
- Du kan ändra enheterna för känslighet till dB när du spelar in video:
(→[SS/Förstärkningsfunkt.]: 378)

[Dual Native ISO-inst.]



Du kan ställa in om grundkänsligheten ska ändras automatiskt eller om den ska låsas.

→ []/[] → [] → **Välj [Dual Native ISO-inst.]**

[AUTO]

Grundkänsligheten ändras automatiskt efter ljusstyrkan.

- ISO-känsligheten kan inte ställas in i följande intervall:
 - [AUTO]/[100] till [51200]
 - När [Utökad ISO] är inställd på: [AUTO]/[50] till [204800]

[LOW]

Ställer in grundkänsligheten på låg känslighet.

- ISO-känsligheten kan inte ställas in i följande intervall:
 - [AUTO]/[100] till [800]
 - När [Utökad ISO] är inställd på: [AUTO]/[50] till [800]

[HIGH]

Grundkänsligheten ändras automatiskt efter ljusstyrkan.

- ISO-känsligheten kan inte ställas in i följande intervall:
 - [AUTO]/[640] till [51200]
 - När [Utökad ISO] är inställd på: [AUTO]/[320] till [204800]



- [Dual Native ISO-inst.] är låst på [AUTO] i följande fall:
 - [iA]-läge
 - Högupplöst läge (när [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]))

[ISO-känslighet (foto)]



Ställer in de nedre och övre gränserna för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

 →  →  → **Välj [ISO-känslighet (foto)]**

[ISO Auto Lower Limit -Inställning]

Ställer in den nedre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den i området mellan [100] och [25600].

[ISO Auto Upper Limit -Inställning]

Ställer in den övre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den på [AUTO] eller i området mellan [200] och [51200].
-

Vitbalans / bildkvalitet

Det här kapitlet beskriver funktioner som låter dig ta bilder så som du tänker dig dem, såsom vitbalans och fotostil.

- [Vitbalans \(WB\): 299](#)
- [\[Fotostil\]: 307](#)
- [\[Filterinställningar\]: 320](#)
- [\[REALTIDS LUT\]: 326](#)
- [\[LUT-bibliotek\]: 328](#)
- [Objektivkompensation: 334](#)

Vitbalans (WB)

- [Justera vitbalansen: 305](#)



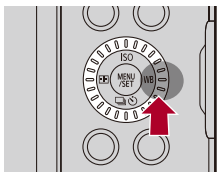
Vitbalansen (WB) är en funktion som korregerar färgtypen som skapas av ljuset som lyser upp motivet.

Den justerar den färgerna så att vita motiv ser vita ut, för att den allmänna färgen ska komma närmare det ögat ser.

Vanligtvis kan du använda auto ([AWB], [AWBc] eller [AWBw]) för att få optimal vitbalans.

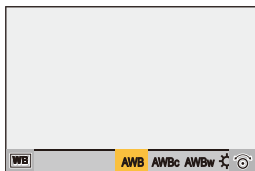
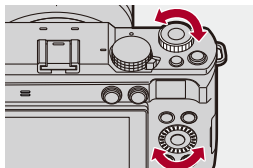
Ställ in denna funktion när färgen i bilderna skiljer sig från det du förväntade dig, eller när du vill ändra färgen för att fånga atmosfären.

1 Tryck på [WB] (▶).



2 Välj vitbalansen.

- Vrid på  eller .



3 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

❖ Inställningsalternativ (vitbalans)

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (minskar den rödaktiga nyansen under en glödlampa)

[AWBw]

Auto (lämnar den rödaktiga nyansen under en glödlampa)

[☀]

Klar himmel

[☁]

Molnig himmel

[🏠]

Skugga under en klar himmel

[💡]

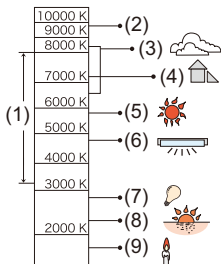
Glödlampa

[1] till [4]

Ställ in läge 1 till 4 (→ [Registrerar vitinställningen: 304](#))

[K1] till [K4]

Färgtemperatur 1 till 4 (→ [Färgtemperaturinställning: 304](#))



- (1) [AWB] fungerar inom detta område.
(2) Blå himmel
(3) Molnig himmel (Regn)
(4) Skugga
(5) Solljus
(6) Lysrör
(7) Glödlampor
(8) Soluppgång och solnedgång
(9) Stearinljus

K=Färgtemperatur Kelvin



- Under belysning som lysrör eller lysdiodlampor, kommer den vitbalans som är lämplig att variera beroende på belysningstypen.

Använd [AWB], [AWBc], [AWBw] eller [] till [].



- Vitbalansen är låst på [AWB] när [Filterinställningar] används.



- Det är möjligt låsa den automatiska vitbalansen tillfälligt:

(→[\[AWB-låsinställning\]: 521](#))

❖ Registrerar vitinställningen

Ta bilder av ett vitt föremål under den ljuskälla som finns på platsen där du ska fotografera för att justera vitbalansen tills den ser vit ut.

- 1 Tryck på [WB] (▶) och välj sedan ett värde från [] till [].
- 2 Tryck på ▲.
- 3 Rikta kameran mot ett vitt föremål så att det ser ut att vara inuti ramen mitt på skärmen och tryck sedan på .
 - Detta kommer att ställa in vitbalansen och skicka dig tillbaka till inspelningsskärmen.

❖ Färgtemperaturinställning

Ställ in det numeriska värdet för vitbalansens färgtemperatur.

- 1 Tryck på [WB] (▶) och välj sedan ett värde från [] till [].
- 2 Tryck på ▲.
 - Färgtemperaturens inställningsskärm visas.
- 3 Tryck på ▲▼ för att välja färgtemperatur och tryck sedan på .
 - Du kan ställa in vitbalansgaffling (färgtemperatur) genom att vrida på eller . (→[Fler inställningar] (Vitbalansgaffling (färgtemperatur)): 248)



- Du kan ställa in en färgtemperatur från [2500K] till [10000K].
- I läget []/[S&Q] eller när [Skärm för videoprio.] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]) är [ON], visas Kelvin-värdena på inspelningsskärmen.

Justera vitbalansen

Du kan justera färgen även när färgen du vill använda inte skapas av den valda vitbalansen.

1 Tryck på [WB] (▶).

2 Välj vitbalans och tryck sedan på ▼.

- Justerings-skärmen visas.



3 Justera färgen.

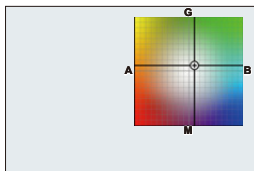
◀: [A] (GULBRUN: ORANGE)

▲: [G] (GRÖN: GRÖNAKTIG)

▶: [B] (BLÅ: BLÅAKTIG)

▼: [M] (MAGENTA: RÖDAKTIG)

- Du kan också toucha på diagrammet för att göra justeringar.
- Tryck på [DISP.] för att gå tillbaka till läget innan justeringen.
- Du kan ställa in vitbalansgaffling genom att vrida på  eller . (→[Fler inställningar] (Vitbalansgaffling): 248)



4 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.



- När vitbalansen justerats, ändras färgen på ikonerna för inspelningsskärmen till den justerade färgen.

Justering mot [G]-sidan kommer att visa [+], medan justering mot [M]-sidan kommer att visa [-].

[Fotostil]

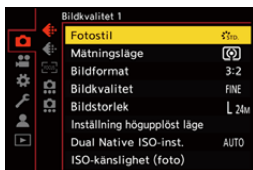


Du kan välja de avslutande inställningarna för bilderna så att de passar ditt motiv och uttryckssätt.

Det går att justera bildkvaliteten för varje fotostil.

Du kan även tillämpa LUT-filen du läst in i kameran och spela in bilder och film.

MENU → []/[] → [] → Välj [Fotostil]



STD. [Standard]

Standardinställningen.

VIVD [Intensiv]

En inställning som skapar en mer intensiv kvalitet med högre mättnad och kontrast.

NAT [Naturlig]

En inställning som skapar en mjukare kvalitet med lägre kontrast.

L.CLAS N [L.ClassicNeo]

En inställning för en filmliknande effekt som ger en nostalgisk mjuk färgsättning.

FLAT [Plan]

En effekt som skapar en bildkvalitet med lägre mättnad och kontrast.

LAND [Landskap]

En inställning som är lämplig för landskap med intensiva blå himlar och intensiv grönska.

PORT [Porträtt]

En inställning som passar för porträtt med friska och vackra hudtoner.

MONO [Monokrom]

En monokrominställning utan färgskuggor.

L.MONO [L.Monokrom]

En monokrom inställning med rik nyansering och tydliga svarta accenter.

L.MONOD [L.Monokrom D]

Monokrominställning som skapar ett dynamiskt intryck med förbättrade högdagrar och skuggor.

L.MONOS [L.Monokrom S]

En inställning för en monokrom effekt med en mjuk känsla som passar för porträtt.

LEICA MONO [LEICA Monokrom]

Ett inställningsläge som använder monokromläge från Leica, med djupa kontraster mellan svart och vitt.

CNED2 [Cineline D2]

En inställning som skapar en filmliknande touch med hjälp av en gammakurva som prioriterar det dynamiska omfånget.

- Den här funktionen är lämplig för filmredigeringsprocesser.
-

CNEV2 [Cineline V2]

En inställning som skapar en filmliknande touch med hjälp av en gammakurva som prioriterar kontrasten.

[Som709]

En inställning som minimerar överexponering genom att tillämpa en gammakurva med en korrigerig som motsvarar Rec.709 för att göra en kompression (knäjustering) av områden med hög luminans. (→ [Inspelning medan man kontrollerar överexponering \(knä\): 357](#))

- Rec.709 är en förkortning av "ITU-R Recommendation BT.709", en standard för högupplöst sändning.

[V-Log]

En inställning för gammakurvan som är avsedd för bearbetning i efterproduktionen. (→ [Logginspelning: 412](#))




- Den gör det möjligt att lägga till en rik nyansering till bilderna under redigeringen i postproduktionen.

[REALTIDS LUT]

Du kan tillämpa LUT-filen som registrerades i [LUT-bibliotek]. (→ [\[LUT-bibliotek\]: 328](#))

- [Sample LUT1] är tillämpad i standardinställningen.
- Den grundläggande fotostilen ställs in automatiskt, beroende på den LUT-fil som har tillämpats. ([V-Log] ställs in om det inte finns någon information om grundläggande fotostil i LUT-filen.)
- Använd Min fotostil när du vill ändra den grundläggande fotostilen.
- Fotostilen kan även ändras till [REALTIDS LUT] på inspelningsskärmen genom att trycka på [LUT]. (→ [\[REALTIDS LUT\]: 326](#))

Välj den LUT-fil som ska tillämpas

- 1 Tryck på ▲▼ för att välja [LUT] och tryck sedan på [LUT].
 - 2 Vrid på  eller  för att välja den LUT-fil som ska tillämpas, och tryck sedan på .
 - 3 Tryck på avtryckarknappen eller filminspelningsskärmen för att starta inspelningen.
-

[Som2100(HLG)]^{*1}

En inställning som har använts för att spela in film i HLG-format. (→[HLG-filmer: 417](#))

- [Ljusstyrkenivå] är låst på [64-940].

[Som2100(HLG) Hela omr.]^{*1, 2}

En inställning som har använts för att spela in film i HLG-format. (→[HLG-filmer: 417](#))

- [Ljusstyrkenivå] är låst på [0-1023].

[MY PHOTO STYLE 1]^{*2} till [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Justerar bildkvaliteten för fotostilalternativ enligt de inställningar du föredrar och registrerar dessa som Min fotostil-alternativ. (→[Registrera inställningar i Min fotostil: 319](#))

- Effekter upp till [MY PHOTO STYLE 4] visas med standardinställningarna.



Tillämpning av en LUT-fil


Med bildkvalitetsjusteringar kan du tillämpa två LUT-filer som registrerats i [LUT-bibliotek]. (→[\[LUT-bibliotek\]: 328](#))

- När två LUT-filer tillämpas har bilderna med [LUT1] tillämpat även [LUT2] tillämpat.
- Fotostilen kommer att vara den grundläggande fotostilen för den LUT-fil som har tillämpats ([LUT1] om två LUT-filer har tillämpats).

Vid tillämpning av en LUT-fil som skapats i ett bildredigeringsprogram, väljer du samma [Fotostil] som den fotostil som användes som bas när den skapades.

När du väljer en annan [Fotostil], kanske inte bilderna visas eller spelas in korrekt.

- [ MY] växlas till [ LUT] när [LUT1] eller [LUT2] tillämpas i bildkvalitetsjusteringarna.

*1 Kan endast väljas när läget [ PROM] är valt och inställt på 10 bitar [Insp.kvalitet]. (→[\[Insp.kvalitet\]: 123](#))

*2 Du kan ställa in de objekt som ska visas i menyn med [Visa/dölj fotostil] i [Fotostilsinställningar]. (→[\[Fotostilsinställningar\]: 518](#))



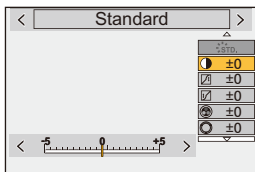
- I [iA]-läge, är funktionen annorlunda än i andra inspelningslägen.
 - Det går att ställa in [Standard] eller [Monokrom].
 - Inställningen kommer att återställas till [Standard] när du ändrar till ett annat inspelningsläge i kameran eller när den stängs av.
 - Det går inte att justera bildkvaliteten.
- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är annorlunda när [Fotostil] är inställd på följande (→ [Inställningsalternativ \(ISO-känsligheten\): 294](#)):
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Som709]/[V-Log]/[REALTIDS LUT](grundläggande fotostil är [V-Log])/[Som2100(HLG)],[Som2100(HLG) Hela omr.]Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är också annorlunda för [LOW] och [HIGH] i [Dual Native ISO-inst.].
Återställ exponeringen vid behov när ISO-känsligheten ändras.
- Du kan ställa in knäets läge med [Som709]. (→ [Inspelning medan man kontrollerar överexponering \(knä\): 357](#))
- När [LUT] är inställd på [OFF] i bildkvalitetsjusteringarna för [REALTIDS LUT] kommer [Fotostil] att fungera på samma sätt som den grundläggande fotostilen.
- När [Filterinställningar] används, är [Fotostil] inte tillgänglig.




- Du kan göra detaljerade fotostilinställningar:
(→ [Mina fotostilsinställningar: 518](#))

❖ Justera bildkvaliteten

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja typ av Fotostil.
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på ◀▶ för att justera.
 - Justerade alternativ markeras med [*].



- 3 Tryck på .
 - När bildkvaliteten justeras, markeras fotostilikonen i inspelningsskärmen med [*].

Inställningsalternativ (justering av bildkvalitet)

[Kontrast]

Justerar kontrasten i bilden.

[Markera]

Justerar ljusstyrkan i de ljusa områdena.

[Skugga]

Justerar ljusstyrkan i de mörka områdena.

[Mättnad]

Justerar färgernas intensitet.

[Färgton]

Justerar blå och gula toner.

[Nyans]

Under förutsättning att referenspunkten är röd, vrider detta nyansen mot violett och magenta eller gult och grönt för att justera färgen på hela bilden.

[Filtereffekt]

[Gul]: Förbättrar kontrasten. (Effekt: svag) Spelar in himlen med en klar blå färg.

[Orange]: Förbättrar kontrasten. (Effekt: medel) Spelar in himlen med en mörkare blå färg.

[Röd]: Förbättrar kontrasten. (Effekt: stark) Spelar in himlen med en mycket mörkare blå färg.

[Grön]: Människors hud och läppar visas i naturliga toner. De gröna löven verkar ljusare och förbättrade.

[Av]

[Korneffekt]

[Låg]/[Standard]/[Hög]: Ställer in korneffektens nivå.

[Av]

[Färgbrus]

[På]: Lägger till färg i korneffekten.

[Av]

[Skärpa]

Justerar bildens konturer.

NR [Red. störning]

Justerar brusreduceringens effekt.

- Om man ökar effekten, kan det orsaka en liten minskning av bildens upplösning.

DUAL [Dual Native ISO-inst.]^{*3}



Ställer in Dual Native ISO. (→[Dual Native ISO-inst.]: 296)

ISO [Känslighet]^{*3}

Ställer in ISO-känsligheten. (→ISO-känslighet: 292)

WB [Vitbalans]^{*3}





Ställer in vitbalansen. (→Vitbalans (WB): 299)

- När [WB] valts, trycker du på [] för att visa inställningsskärmen för vitbalans. Tryck på [] igen för att återgå till ursprungsskärmen.
-

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Tillämpar förinställningen eller den LUT-fil som registrerats i [LUT-bibliotek].



(→[LUT-bibliotek]: 328)

- 1 Välj antingen [REALTIDS LUT] eller någon av [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10] i [Fotostil].
 - 2 Tryck på   för att välja [LUT] och tryck sedan på [LUT].
 - 3 Vrid på  för att välja den LUT-fil som ska tillämpas, och tryck sedan på .
-

[LUT Opacitet]

Justerar LUT-filens effekt.

*3 Tillgänglig när följande är inställt medan [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10] är vald:

[] ⇒ [] ⇒ [Fotostilsinställningar] ⇒ [Mina fotostilsinställningar] ⇒ [Lägg till effekter] ⇒ [Känslighet]/[Vitbalans] ⇒ [ON]

- De alternativ du kan justera bildkvaliteten för beror på typen av fotostil.

| | *STD. *VIVID *NAT *FLAT *LAND *PORT *CNE2 *CNEV2 | *LCLAS N | *MONO *L*MONO *L*MONOD *L*MONOS *LEICA MONO | *709L *2100 ^{HLG} *2100 ^{HLG F} | *V-Log | *LUT |
|---------------------------|--|----------|---|---|--------|-------|
| | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓*4 |
| | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓*4 |
| | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓*4 |
| ([Mättnad]) | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| ([Färgton]) | | | ✓ | | | |
| | ✓ | ✓ | | ✓ | | |
| | | | ✓ | | | |
| | ✓*7 | ✓ | ✓ | ✓*7 | ✓*7 | ✓ |
| | ✓*5,7 | ✓*5 | | ✓*5,7 | ✓*5,7 | ✓*4,5 |
| | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| LUT / LUT1 / LUT2 / | ✓*6 | ✓*6 | ✓*6 | ✓*6 | ✓*6 | ✓ |

- *4 Det kanske inte går att justera beroende på den grundläggande fotostilen.
- *5 Kan ställas in när [Korneffekt] är en av [Låg], [Standard], eller [Hög].
- *6 Du kan ställa in upp till två LUT-filer när [Fotostil] är Min fotostil.
- *7 Kan ställas in när en LUT-fil har tillämpats med Min fotostil.



- Det går inte att kontrollera effekterna av [Korneffekt] och [Färgbrus] i inspelningsskärmen.
- [LUT] kan inte tillämpas för RAW-bilder. När [Bildkvalitet] är inställd på [RAW] för inspelning, kan en LUT-fil bara tillämpas för realtidsvisning och visning av miniatyrbilder på uppspelningsskärmen.
- [Korneffekt] och [Färgbrus] är inte tillgängliga vid användning av följande funktioner:
 - Inspelning av videobilder

❖ Omfångsegenskaper vid inspelning med en tillämpad LUT-fil

Följande tabell visar omfångsegenskaperna för filmer som spelats in med tillämpade LUT-filer i fotostil:

| [Fotostil] | LUT-fil tillämpad | [Ljusstyrkenivå] | Omfångsegenskap |
|--|---------------------|------------------------------|-----------------------|
| [REALTIDS LUT](grundläggande fotostil är [V-Log])/ när [V-Log] är valt i Min fotostil | [Vlog_709] | Låst på [16-255] ([64-1023]) | ⇒ Filmomfång |
| | Annat än [Vlog_709] | Låst på [0-255] ([0-1023]) | ⇒ Fullständigt omfång |
| [REALTIDS LUT](grundläggande fotostil är [Som2100(HLG)]/ när [Som2100(HLG)] är valt i Min fotostil | [Vlog_709] | Låst på [64-940] | ⇒ Filmomfång |
| | Annat än [Vlog_709] | | |
| [REALTIDS LUT](grundläggande fotostil är [Som2100(HLG) Hela omr.])/när [Som2100(HLG) Hela omr.] är valt i Min fotostil | [Vlog_709] | Låst på [0-1023] | ⇒ Fullständigt omfång |
| | Annat än [Vlog_709] | | |

| | | | | |
|---|------------------------|--|---|------------------------|
| [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är ingen av de ovanstående)/ När något annat än ovanstående har valts i Min fotostil | [Vlog_709] | [0-255] ([0-1023]) | ➔ | Fullständigt omfång |
| | | [16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023]) | ➔ | Filmomfång |
| | Annat än [Vlog_709] | [0-255] ([0-1023]) | ➔ | Fullständigt omfång |
| | | [16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023]) | ➔ | Filmomfång |



- Vid redigering av film med bildredigeringsprogram, rekommenderar vi användning av LUT-filer för fullt omfång.
- Vid generering av LUT-filer från inspelade filmfiler med hjälp av programvara för bildredigering, rekommenderar vi att använda filmfiler som spelats in med [Ljusstyrkenivå] inställd på [0-255] ([0-1023]) eller [16-235] ([64-940]).
- Använd LUT-filer för fullständigt omfång vid inspelning av bilder.
Om du spelar in med en tillämpad LUT-fil för filmomfång, är det kanske inte möjligt att visa eller spela in bilder på ett korrekt sätt.
- Om det finns en skillnad mellan omfångsegenskapen i den tillämpade LUT-filen och omfångsegenskapen i filmfilen, kanske det inte är möjligt att generera bilderna korrekt i bildredigeringsprogrammet.
Välj korrekt omfångsinställning för respektive filmfil, vid inläsning av filmfiler i bildredigeringsprogrammet.
- Resultatet av inspelning av bilder med tillämpade LUT-fil med den här kameran och resultatet av tillämpning av LUT-filer med bildredigeringsprogrammet kommer inte att överensstämma helt.

❖ Registrera inställningar i Min fotostil



- 1 Tryck på ◀▶ för att välja typ av Fotostil.
- 2 Justera bildkvaliteten.
 - Min fotostil visar typerna av fotostil upptill i bildkvalitetsjusteringen. Välj grundläggande fotostil.
- 3 Tryck på [DISP.].
- 4 (När [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10] har valts.)
Tryck på ▲▼ för att välja [Spara aktuell inställning] och tryck sedan på .
- 5 Tryck på ▲▼ för att välja målnummer att registrera och tryck sedan på .

 - En bekräftelseskärm kommer att visas.
I bekräftelseskärmen trycker du på [DISP.] för att ändra namnet på Min fotostil. Det går att skriva in maximalt 22 tecken. Ett tecken på två byte betraktas som 2 tecken.
Hur man anger tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))

❖ Ändra det registrerade innehållet för Min fotostil

- 1 Välj ett värde mellan [MY PHOTO STYLE 1] och [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Tryck på [DISP.] och ställ sedan in alternativet.

[Ladda förinställning]

[Spara aktuell inställning]

[Redigera titel]

[Återställ till standard]

[Filterinställningar]

- [Sam. insp. m/u filter]: 325



Detta läge tar bilder med ytterligare bildeffekter (filter).

Du kan justera effekten för varje filter.


Dessutom kan du samtidigt ta bilder utan effekter.

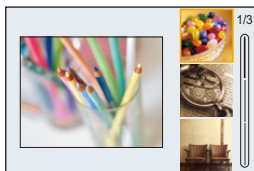
1 Ställa in [Filtereffekt].

- → [] / [] → [] → [Filterinställningar] → [Filtereffekt] → [SET]



2 Välj filter.

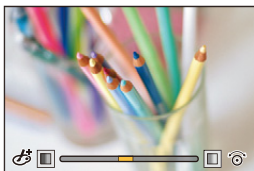
- Tryck på ▲▼ för att välja, och tryck sedan på .
- Du kan också välja bildeffekten (filter) genom att toucha exempelbilden.
- Tryck på [DISP.] för att växla skärm i ordningsföljden normal visning och guddad visning.
Guidedisplayen visar beskrivningen av varje filter.



❖ Justera filtereffekten

Du kan justera filtereffekten.

- 1 Välj filter.
- 2 Tryck på [WB] (▶) i inspelningsskärmen.
- 3 Vrid på 🌞 eller ⚙️ för att ställa in.
 - Återgå till inspelningsskärmen genom att trycka på [WB] (▶) igen.
 - När filtereffekten justeras, markeras filterikonen i inspelningsskärmen med [*].






| Filter | Alternativ som kan justeras |
|--------------------|-----------------------------|
| [Uttrycksfull] | Färgintensitet |
| [Retro] | Färg |
| [Gammeldags] | Kontrast |
| [Högdager] | Färg |
| [Lågdager] | Färg |
| [Sepia] | Kontrast |
| [Korsframkallning] | Färg |
| [Manuell blekning] | Kontrast |

❖ Ställa in ett filter med touchfunktionen



- Standardinställningarna för touchfliken visas inte.
Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).
(→[Pekinst.]: 530)

- 1 Peka på [].
- 2 Toucha alternativet för att ställa in.
[]: Filter av eller på
[EXPS]: Filter
[]: Justering av filtereffekt





- Vitbalansen kommer att låsas på [AWB].
- Den övre gränsen för ISO-känsligheten är [6400].
- Det kan se ut som att bildrutor fattas på inspelningsskärmen beroende på filtret.
- [Filtereffekt] är inte tillgängligt när följande funktion används:
 - Högupplöst läge
 - [Live-klippning]



- När du visar [Filtereffekt]-inställningsskärmen med hjälp av Fn-knappen, kan du visa skärmen för val av filter genom att trycka på [DISP.].

[Sam. insp. m/u filter]



Du kan ta bilder samtidigt utan några filtereffekter.

 → []/[] → [] → [Filterinställningar] → Välj [Sam. insp. m/u filter]

Inställningar: [ON]/[OFF]



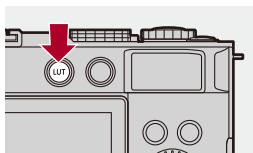
- [Sam. insp. m/u filter] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - Bildtagning i sekvens
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Bildkvalitet])
 - [Gaffling]

[REALTIDS LUT]



Ställ in fotostilen på [REALTIDS LUT] och tillämpa en LUT-fil.





1 Tryck på [LUT].



- När du först trycker på [LUT] osv. efter inköpet kanske QR-koden som tar dig till en webbplats för nedladdning av "LUMIX Lab" visas.

2 Välj LUT.



- Tryck på ◀▶ för att välja, och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att vrida på  eller .
- Listan över LUT-filer visas när du trycker på [DISP.].
- Du kan tillämpa LUT-filen som registrerades i [LUT-bibliotek].
(→[LUT-bibliotek]: 328)
- [Sample LUT1] är tillämpad i standardinställningen.
- [V-Log] visas på inspelningsskärmen när en LUT-fil inte har tillämpats.
- Tryck på [Q] för att avbryta LUT i realtid.

[LUT-bibliotek]

- [Grundläggande fotostil för LUT-filer: 332](#)



Registrera LUT-filer i kameran för användning med fotostil och visningshjälp för LUT.

När du använder mobilappen “Panasonic LUMIX Lab” kan du registrera LUT-filer på smarttelefonen i [LUT-bibliotek] på kameran.

(→ [LUT-bibliotekets funktioner: 596](#))



• Följande LUT-fil kan användas:

- Formatet “.vlt”, som uppfyller kraven som anges i “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
- Formatet “.cube”

• Formatet “.cube” i LUT-filer är kompatibla med 2-punkter och 33-punkter 3D LUT.

• Vi rekommenderar inläsning av LUT-filer för fullständig omfång i kameran. Om omfångsegenskapen är olika, kanske det inte är möjligt att visa eller spela in bilder på ett korrekt sätt.

• Antalet tecken som kan användas i ett filnamn varierar beroende på kortets filsystem.

(använd alfanumeriska tecken för filnamnet)

FAT32 (SD-/SDHC-minneskort): Upp till 8 tecken (exklusive filändelse).

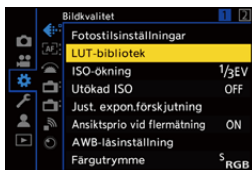
exFAT (SDXC-minneskort): Upp till 255 tecken (inklusive filändelse).

• Spara LUT-filen med filändelsen “.vlt” eller “.cube” i kortets rotkatalog (mappen öppnas när kortets öppnas på en PC).




1 Sätt i ett kort på vilket LUT-fil sparas i kameran.

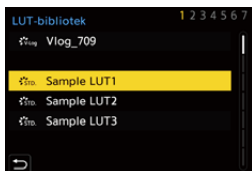
2 Välj [LUT-bibliotek].

-  → [] → [] → [LUT-bibliotek]




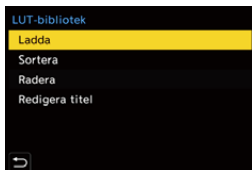
3 Välj registreringsmålet.

- Tryck på   för att välja, och tryck sedan på .
- Om du valde ett registrerat objekt, kommer LUT-filen att registreras genom överskrivning.




4 Välj [Ladda].

- Tryck på .
- Du kan ändra ordningsföljden för visning av LUT-filer genom att välja [Sortera].
- Du kan ändra LUT-filernas registrerade namn genom att välja [Redigera titel].
- Den registrerade LUT-filen raderas när du väljer [Radera].



5 Välj den LUT-fil som ska läsas in.

- Tryck på ▲▼ för att välja, och tryck sedan på .





- Standardinställningen är till för [Vlog_709] och tre LUT-exempelfiler som ska registreras.
- Upp till 39 LUT-filer kan registreras.
- [Sortera], [Radera] och [Redigera titel] är inte möjliga med [Vlog_709].
- [Sortera] och [Radera] är möjliga med LUT-exempelfiler, men standardinställningarna återställs när [Nollställ] utförs.
- Med LUT-filer som har information om den fotostil (grundläggande fotostil) som är inställd vid tiden för skapandet (endast ".cube"-format) visas symbolen för grundläggande fotostil.

Grundläggande fotostil för LUT-filer

Med LUT i realtid känns den information om fotostil (grundläggande fotostil) som ställts in i LUT-filen igen, och bestämmer fotostilen.

Du kan lägga till information om grundläggande fotostil till LUT-filer (endast “.cube”-format) som du skapar själv. Öppna LUT-filen med en textredigerare och ange informationen om fotostil under rubrikraden.

- Om det finns en funktion för att välja teckensnitt i textredigeraren, välj UTF-8.

Till exempel: LUT-fil (“.cube”-format)

```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33

0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
  
```

- (A) Information om fotostil
- (B) Identifieringstag
- (C) Fotostilstag

- Ett halvbreddsutrymme måste finnas mellan identifieringstaggen och fotostilstaggen.
- Om information om fotostil saknas eller inte har ställts in korrekt används [V-Log] som grundläggande fotostil.

Information om lista över fotostilar

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Intensiv]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Naturlig]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plan]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Landskap]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Porträtt]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monokrom]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monokrom]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monokrom D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monokrom S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [LEICA Monokrom]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Som709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Som2100(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Som2100(HLG) Hela omr.]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Objektivkompensation

- [Vinjetteringskomp.]: 334
- [Färgskuggningskompensation]: 335
- [Diffraktionskomp.]: 339

[Vinjetteringskomp.]



När skärmens kanter mörknar som resultat av objektivets egenskaper, kan du spela in bilder med korrigerad ljusstyrka på skärmens kanter.

 → /[] → [] → **Välj [Vinjetteringskomp.]**

Inställningar: [ON]/[OFF]



- Du kanske inte får någon kompenationseffekt beroende på inspelningsförhållandena.
- Störningar i bildens utkanter kan framträda med högre ISO-känslighet.

[Färgskuggningskompensation]

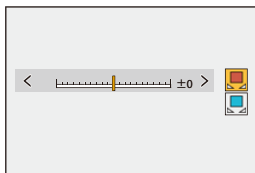


Kompensera för den färgning som inträffar kring skärmen (färgskuggning) på grund av objektivets egenskaper.

❖ Vid användning av ett objektiv med L-Mount

Färgskuggningen kompenseras automatiskt, men det är även möjligt att göra manuella finjusteringar.

- Välj [Färgskuggningskompensation].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation]
- Justera den röda och den blåa tonen.
 - Tryck på ▲▼ för att välja [Röd ton]/[Blå ton], och tryck sedan på ◀▶ för att justera.
 - Du kan även justera genom att vrida på eller .



- Tryck på för att bekräfta inställningen.
 - Det justerade värdet lagras inte.

❖ Vid användning av andra objektiv utan L-Mount



Du kan kompensera för färgskuggning för andra objektiv utan L-Mount och registrera kompensationsinformationen.

Välj [Färgskuggningskompensation].

-  ⇒ [] / [] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation]
-

[MANUAL]

Kompensera för färgskuggningen hos det monterade objektivet.

- 1 Tryck på ▲▼ för att välja [MANUAL] och tryck sedan på .
 - 2 Tryck på [DISP.] för att utföra kompenseringen för färgskuggning.
 - Utför detta när skärmen är fylld med ett motiv som inte har några färgvariationer, såsom vita eller gråa.
 - Tryck på ▼ och gör finjusteringarna manuellt, om ytterligare justering krävs.
 - 3 Tryck på  för att bekräfta inställningen.
 - Kompensationsvärdet och det justerade värdet lagras inte. Tryck på [DISP.] på justeringsskärmen och gör en förhandsregistrering, för att lagra dem.
-

[PRESET]

Kompensera för färgskuggningen hos det monterade objektivet och gör en förhandsregistrering. (→ [Registrerar förinställningar: 337](#))

Du kan även hämta förinställningar som du redan har registrerat.

[OFF]

Kompensationen för färgskuggning tillämpas inte.

[ADJUST]

Finjustera den röda- och den blå tonen.

- Det justerade värdet lagras inte.
 - Om ett kompensationsvärde redan finns registrerat i [PRESET] som justerat, visas [*] bredvid [PRESET].
-








- När [Färgskuggningskompensation] används, visas [C.Shd.] på inspelningsskärmen.
- Om du justerar ett kompensationsvärde som redan finns registrerat i [PRESET], visas [*] bredvid [C.Shd.].
- Kompensationsvärden och justerade värden som inte har registrerats som förinställningar rensas när du utför något av följande:
 - Använda kamerans on/off-brytare
 - Byta objektivet

Registrerar förinställningar

Du kan registrera upp till 12 uppsättningar kompensationsinställningar.

- 1 Välj [PRESET] i [Färgskuggningskompensation].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation] ⇒ [PRESET]
- 2 Välj någon av [ST. IN1] till [ST. IN12] och tryck sedan på .
- 3 Välj [Kompensera/justera] och tryck sedan på .
- 4 Tryck på [DISP.] när skärmen är fylld med ett motiv som inte har någon färgvariation, såsom vitt eller grått.
 - Kompensationen för färgskuggning utförs. Tryck på .
 - Tryck på ▼ och gör finjusteringarna manuellt, om ytterligare justering krävs.
- 5 Välj [Brännvidd]/[Bländare] och tryck sedan på .
 - Tryck på ◀▶ för att välja objekt och sedan på ▲▼ för att ange värdet.
- 6 Välj [Kommentar] och tryck sedan på .
 - Du kan ange valfri information, såsom objektivets namn, etc.
Det går att skriva in maximalt 26 tecken. Ett tecken på två byte betraktas som 2 tecken.
 - Hur man anger tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))
- 7 Tryck på [DISP.] för att registrera kompensationsinställningarna.

Ändring och radering av förinställningar

- 1 Välj [PRESET] i [Färgskuggningskompensation].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation] ⇒ [PRESET]
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja en registrerad förinställning och sedan på [DISP].
- 3 Tryck på ▲▼ för att välja [Redigera], [Sortera], eller [Radera] och tryck sedan på  .
 - Du kan ändra informationen i den registrerade förinställningen när du väljer [Redigera]. (→ [Registrerar förinställningar: 337](#))
 - Du kan ändra ordningsföljden för visning av förinställningar genom att välja [Sortera].
 - Förinställningen raderas när du väljer [Radera]. Du får inte radera den förinställning som används.



- Om du utför [Kompensera/justera] från [Redigera], återställs kompensationsvärdet och justeringsvärdet, så att du kan börja om med kompenseringen för färgskuggning igen.
- Den information som registrerats i [PRESET] återställs till standardinställningarna när configurationen och de anpassade inställningarna återställs.

[Diffraktionskomp.]



Kameran ökar bildupplösningen genom att korrigera oskärpa som orsakas av diffraction när bländaren är stängd.

 → []/[] → [] → **Välj [Diffraktionskomp.]**

Inställningar: [AUTO]/[OFF]



- Du kanske inte får någon kompenationseffekt beroende på inspelningsförhållandena.
- Störningar kan framträda mer med högre ISO-känslighet.

Videoinställningar

Kapitlet beskriver särskilda inspelningslägen för film, såsom läget för kreativa videobilder och snabbt och långsamt-läget, och inställningar som är tillgängliga vid inspelning av film.

- Särskilda inspelningslägen för film (kreativ video/S&Q): 341
- Använda AF (film): 349
- Filmens ljusstyrka och färg: 354
- Ljudinställningar: 360
- Externa mikrofoner (extra tillval): 368
- Tidskod: 373
- De viktigaste hjälpfunktionerna: 376

Särskilda inspelningslägen för film (kreativ video/S&Q)

- [Lämpliga skärmar för filminspelning: 342](#)
- [Inställning av exponering vid inspelning av film: 343](#)
- [Separata inställningar för inspelning av film och bilder: 347](#)



Läget [M] (Läget för kreativa videobilder) och läget [S&Q] (Slow & Quick-läge) är inspelningslägen som är särskilt avsedda för film.

I läget [S&Q] kan du spela in en jämn slow motion eller fast motion-film genom att ändra bildhastigheten.

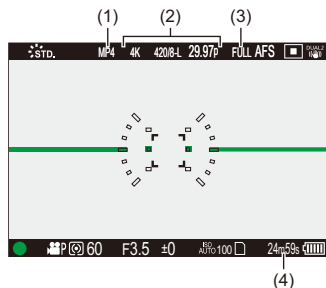
I de inspelningslägen som är särskilt avsedda för film, kan du även starta och stoppa filminspelningen med avtryckarknappen.

Ändra exponerings- och ljudinställningarna med touchfunktioner för att hindra att användningsljud spelas in.

Det går att ändra inställningar som exponering och vitbalans oberoende av inställningarna för fotografering.

Lämpliga skärmar för filminspelning

Följande delar ändras till skärmar som passar filminspelning i inspelningsskärmen.



- (1) Filformat för inspelning (→ [\[Insp.filformat\]: 122](#))
- (2) Inspelningskvalitet (→ [\[Insp.kvalitet\]: 123](#))/Inställning för snabbt och långsamt läge (→ [Snabbt och långsamt-läge: 393](#))
- (3) Filmens bildområde (→ [\[Videons bildarea\]: 136](#))
- (4) Filminspelningstid (→ [Filminspelningstid: 729](#))

• Exempel på skärmar vid inköpstillfället.

För information om andra symboler än de som beskrivs här (→ [Visning på skärmen: 676](#))



- Även i lägena [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], kan du, på samma som med läget [P&M]/[S&Q], växla till den skärm som passar för filminspelning:
(→ [\[Skärm för videoprio.\]: 549](#))

Inställning av exponering vid inspelning av film

1 Ställ in inspelningsläget på [M] eller [S&Q].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in exponeringsläget.

-  → [] → [] → [Exponeringsläge] → [P]/[A]/[S]/[M]

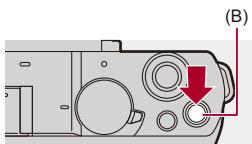
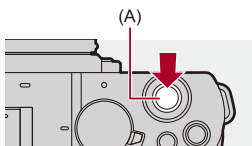
- Du kan använda samma exponeringsfunktioner som i lägena [P], [A], [S] och [M].

3 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

4 Starta inspelningen.


- Tryck på avtryckarknappen (A) eller filmknappen (B).



5 Stoppa inspelningen.

- Tryck på avtryckarknappen eller filmknappen igen.



- För information om inspelning med slow motion-film och fast motion-film. (→ [Snabbt och långsamt-läge: 393](#))
- Du kan inaktivera inspelningens start-/stoppåtgärder via avtryckarknappen: (→ [\[Tilldela insp. till slutarknapp\]: 528](#))
- Du kan tilldela den funktion som startar/stoppar enbart filminspelningen i läget  till en Fn-knapp: (→ [\[Filminspelning \(kreativ film\)\]: 496](#))

❖ Funktioner vid videoinspelning

Ändra exponerings- och ljudinställningarna med touchfunktioner för att hindra att användningsljud spelas in.



- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används.
Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).
(→[Pekinst.]: 530)

- 1 Tryck på [] eller [].
- 2 Toucha en ikon.

F Bländarvärde

SS Slutartid

Exponeringskompensation

ISO/GAIN ISO-känslighet/Förstärkning (dB)

Justering av ljudinspelningsnivån

(→[Justera ljudinsp.nivå]: 364)

- Den här inställningen är bara tillgänglig i läget [].

Inställning för snabbt och långsamt läge

(→[Snabbt och långsamt-läge: 393](#))

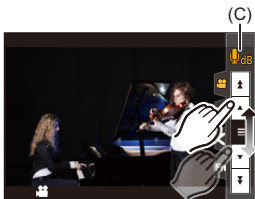
- Den här inställningen är bara tillgänglig i läget [S&Q]. (Inställningen kan inte ändras under inspelning)
-

3 Dra skjutreglaget för att ställa in alternativet.

[▼]/[▲]: Ändrar inställningen långsamt.

[▾]/[▲]: Ändrar inställningen snabbt.

- Om du trycker på symbolen (C), visas skärmen i steg 2 på nytt.



Separata inställningar för inspelning av film och bilder



Med standardinställningarna avspeglas ändrade inställningar som t.ex. exponering och vitbalans i läget [iA]/[S&Q] även vid bildinspelning i lägena [P]/[A]/[S]/[M].

Du kan separera inställningarna för filminspelning och fotografering i [Kreativ film kombinerad inst.]-menyn.

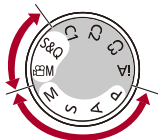
→ → → **Välj [Kreativ film kombinerad inst.]**

[F/SS/ISO/Exposure-komp.]/[Vitbalans]/[Fotostil]/[Mätningläge]/[AF-läge]

: Inspekningsinställningarna länkas mellan de olika inspelningslägena.



: Inspekningsinställningarna kan separeras i läget [iA]/[S&Q] och läget [P]/[A]/[S]/[M].





- Läget [iA] använder de optimala inspelningsinställningarna för kameran automatiskt, så inspelningsinställningarna kommer att vara oberoende, oavsett vilka inställningar som gjorts med denna funktion.

Använda AF (film)

- [Kontinuerlig AF]: 349
- [AF Anpassad Instäl.(Vid.)]: 351
- [Förstorad live-visning (Video)]: 352

[Kontinuerlig AF]



Du kan välja hur du ställer in fokus i AF när du spelar in filmer.


 →  →  → **Välj [Kontinuerlig AF]**

[MODE1]

Kameran fortsätter bara att fokusera automatiskt under inspelningen.

[MODE2]

Kameran håller automatiskt fokus på motiven under inspelningsstandby och under inspelningen.

- Det här är tillgängligt i läget []/[S&Q].

[OFF]

Kameran bibehåller den fokuspunkt den hade när inspelningen startades.



- Kameran håller automatiskt fokus under inspelningsstandby i [iA]-läget, oavsett vad [Kontinuerlig AF] är inställd på.
- Beroende på inspelningsförhållandena eller objektivet som används, kan driftljudet från AF-funktionen spelas in vid videoinspelning.
Om driftljudet stör dig, rekommenderar vi att spela in med [Kontinuerlig AF] inställd på [OFF].
- Om zoomen används medan du spelar in videor, kan det ta en stund innan motivet hamnar i fokus.
- [MODE1] växlar till [MODE2] vid utmatning via HDMI i läget [M]/[S&Q].
- När den är inställd på [MODE2], förbrukas batteriet snabbare.

[AF Anpassad Instäl.(Vid.)]



Du kan finjustera fokuseringsmetoden för filminspelning med hjälp av [Kontinuerlig AF].

→ → → **Välj [AF Anpassad Instäl.(Vid.)]**

| | | |
|--------------|-------------------------------------|--|
| [ON] | Aktiverar följande inställningar. | |
| [OFF] | Inaktiverar följande inställningar. | |
| [SET] | [AF Hastighet] | <p>[+] sidan: Fokuseringen sker med en högre hastighet.</p> <p>[-] sidan: Fokuseringen sker med en lägre hastighet.</p> |
| | [AF-känslighet] | <p>[+] sidan: När avståndet till motivet ändras mycket, justerar kameran om fokus omedelbart.</p> <p>[-] sidan: När avståndet till motivet ändras mycket, väntar kameran en aning innan den justerar om fokus.</p> |

- En beskrivning av objektet visas på skärmen när du trycker på [DISP].

[Förstorad live-visning (Video)]



När AF-läget är [], [], eller [], eller vid inspelning med MF, kan fokuspunkten förstoras vid visning.

(när AF-läget är [] eller [], kan skärmens mittpunkt förstoras vid visning.)

Fokuspunkten kan också förstoras för kontroll vid inspelning av filmer.

1 Registrera [Förstorad live-visning (Video)] till Fn-knappen. (→ [Fn-knappar: 488](#))

2 Förstora skärmen vid fokuspunkten.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg 1.
- Åtgärderna på den förstorade visningsskärmen är desamma som skärmåtgärderna för MF-hjälp. (→ [MF-hjälp-skärmens funktioner: 185](#))





- Om du använder följande funktioner ställs förstoringen för förstorad skärm in på 3x:
 - [Hybridzoom (video)]
 - [Beskr zoom (video)]
- Beroende på det objektiv som används, kan den förstorade skärmen för realtidsvisning kanske inte visas.
- Vid filminspelning med följande funktioner, kan inte den förstorade skärmen för realtidsvisning visas:
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
 - [Live-klippning]



- Du kan ändra visningsmetoden för den förstorade skärmen:
(→ [\[Förstorad live-visning \(Video\)\]: 529](#))
- Du kan ställa in om den förstorade skärmen ska visas på en extern enhet ansluten via HDMI:
(→ [\[Utmatning till den förstorade realtidsvisningen \(film\) via HDMI: 442\]](#))

Filmens ljusstyrka och färg

- [Ljusstyrkenivå]: 354
- [Master Pedestal-Nivå]: 356
- Inspelning medan man kontrollerar överexponering (knä): 357
- [ISO Känslighet (video)]: 359

[Ljusstyrkenivå]



Du kan ställa in ljusstyrkeområdet så att det passar syftet med videoinspelningen.

Du kan ställa in [16-235] eller [16-255] på standard för video, eller på [0-255] som täcker hela området för ljusstyrkan, på samma sätt som för bilder.



➔ [👤] ➔ [🎞️] ➔ **Välj [Ljusstyrkenivå]**

[0-255]([0-1023])

Inställningar för filminspelning vid fullständigt omfång.

[16-235]([64-940])

Inställningar för filminspelning vid filmomfång.

[16-255]([64-1023])

Inställningar för filminspelning vid filmomfång.

- Skärmen kanske inte visar rätt gradering, beroende på den skärm, programvara för filmuppspelning och programvara för filmredigering som används.
-



- När [Insp.kvalitet] är inställd på 10-bitarsfilm, ändras inställningsalternativen till [0-1023], [64-940] och [64-1023].
- När [Fotostil] är inställd på [V-Log]/[REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]), är denna låst på [0-255] ([0-1023]).
Men, även om [Fotostil] är inställd på [REALTIDS LUT](grundläggande fotostil är [V-Log]) eller om fotostil är inställd på [V-Log] i Min fotostil, om filen [Vlog_709] LUT har tillämpats, är detta låst till [16-255] ([64-1023]).
- När [Fotostil] är inställd på [Som2100(HLG)], är denna låst på [64-940].
- När [Fotostil] är inställd på [Som2100(HLG) Hela omr.], är denna låst på [0-1023].

[Master Pedestal-Nivå]



Du kan justera svartnivån, som fungerar som referens för bilder.

1 Ställ in inspelningsläget på [M] eller [S&Q].

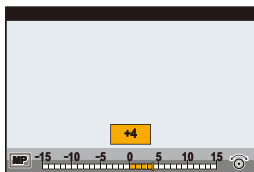
- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Välj [Master Pedestal-Nivå].

- → → → [Master Pedestal-Nivå]

3 Justera Master Pedestal.

- Vrid på eller .
- Ställ in den i området mellan -15 och +15.



- [Master Pedestal-Nivå] är inte tillgänglig när följande funktion används:
 - [V-Log]/[REALTIDS LUT](grundläggande fotostil är [V-Log]) ([Fotostil])

Inspelning medan man kontrollerar överexponering (knä)



När [Fotostil] är inställd på [Som709], kan du justera knät så att inspelningen kan utföras med minimal överexponering.

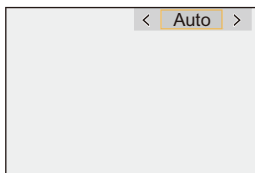
1 Ställ [Fotostil] på [Som709].

-  → [] → [] → [Fotostil] → [Som709]

2 Tryck på [Q].

3 Välj en knäinställning.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett inställningsalternativ.



[Auto]

Justerar kompressionsnivåerna för områden med hög luminans automatiskt.



[Manuell]

Du kan ställa in ljusstyrkan där komprimeringen påbörjas (knee-masterpunkt) och kompressionsgraden (knee-masterkurva).

Tryck på ▲ ▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på ◀ ▶ för att justera.


[POINT]: Punkt för huvudknä

[SLOPE]: Lutning för huvudknä

- Vrid på  för att justera huvudknäpunkt och på  för att justera huvudknälutning.
 - Du kan ställa värden inom följande områden:
 - Huvudknäpunkten: 80,0 till 107,0
 - Huvudknälutningen: 0 till 99
-

[Av]

4 Bekräfta ditt val.

- Tryck på  .

[ISO Känslighet (video)]



Ställer in de nedre och övre gränserna för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

1 Ställ in inspelningsläget på [M] eller [S&Q].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in [ISO Känslighet (video)].

-  → [] → [] → [ISO Känslighet (video)]

❖ Inställningsalternativ ([ISO Känslighet (video)])

[ISO Auto Lower Limit -Inställning]

Ställer in den nedre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den i området mellan [100] och [25600].

[ISO Auto Upper Limit -Inställning]

Ställer in den övre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den på [AUTO] eller i området mellan [200] och [51200].
-



- Det intervall för ISO-känslighet som du kan ställa in beror på den fotostil som används.

Ljudinställningar

- [Visa ljudinspelningsnivå]: 361
- [Stäng av ljudingång]: 362
- [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]: 363
- [Justera ljudinsp.nivå]: 364
- [Ljudinspelningskvalitet]: 365
- [Begränsa ljudinsp.nivå]: 366
- [Vindbrusreducerare]: 367



[Visa ljudinspelningsnivå]

Ljudinspelningsnivån visas på inspelningsskärmen.

 →  →  → **Välj [Visa ljudinspelningsnivå]**

| | | |
|--------------|--|------------------------|
| [ON] | Ljudinspelningsnivån visas på inspelningsskärmen. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | Anger visningsstorleken för ljudets inspelningsnivå. | |
| | [Visningsstorlek] | [LARGE]/[SMALL] |



- När [Begränsa ljudinsp.nivå] är inställd på [OFF], är [Visa ljudinspelningsnivå] låst på [ON].

[Stäng av ljudingång]

Detta stänger av ljudingången.

 →  →  → **Välj [Stäng av ljudingång]**

Inställningar: [ON]/[OFF]



-  visas på inspelningsskärmen.

[Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]

Detta ändrar ljudingångens förstärkning.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Välj [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]**

[STANDARD]

Detta är standardinställningen för ingångens förstärkning. (0 dB)

[LOW]

Ljudingången sänks vid inspelning i miljöer med höga ljud. (-12 dB)



- [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] är inte tillgänglig när [Mikrofonuttag] är inställd på [LINE] och en extern ljudenhet är ansluten.

[Justera ljudinsp.nivå]


Justera ljudets inspelningsnivå manuellt.

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Justera ljudinsp.nivå]**

- Tryck på   för att justera ljudinspelningsnivån och tryck sedan på .

Inställningar: [MUTE]/[-18dB] till [+12dB]



- Du kan justera i ökningarna om 1 dB.
- Det går även att ställa in under filminspelningen.
- De dB-värden som visas är ungefärliga.
- När den är inställd på [MUTE], visas  på inspelningsskärmen.

[Ljudinspelningskvalitet]

Ljudkvaliteten för film kan ställas in när [Insp.filformat] är inställd på [MOV].

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Ljudinspelningskvalitet]**

[96kHz/24bit]

Ljud spelas in med högupplöst ljud i 96 kHz/24 bitar.

- Detta kan ställas in när en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillbehör), eller en stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillbehör) är ansluten. (➔ [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 368](#))
-

[48kHz/24bit]

Ljud spelas in med högupplöst ljud i 48 kHz/24 bitar.



- Inställningen är låst på [48kHz/16bit] i följande fall:
 - När [Insp.filformat] ställs på [MP4(Lite)] eller [MP4]

[Begränsa ljudinsp.nivå]

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt för att minimera ljudförvrängning (knastrande ljud).



Välj [Begränsa ljudinsp.nivå]

Inställningar: [ON]/[OFF]

[Vindbrusreducerare]

Denna minskar vindbruset som kommer in i den inbyggda mikrofonen samtidigt som ljudkvaliteten bibehålls.



Välj [Vindbrusreducerare]

[HIGH]

Denna reducerar effektivt vindbruset genom att reducera ljud med lågt tonläge när en kraftig vind upptäcks.

[STANDARD]

Denna reducerar vindbruset utan att förlora ljudkvalitet genom att bara filtrera bort vindbruset.

[OFF]

Stänger av funktionen.



- Du kanske inte kan se den fulla effekten beroende på inspelningsförhållandena.
- Den här funktionen fungerar bara med den inbyggda mikrofonen.

När en extern mikrofon är ansluten visas [Vindbrus]. (→ [Reducering av vindbrus: 372](#))

Externa mikrofoner (extra tillval)

- Ställa in ljudupptagningsområdet (DMW-MS2: extra tillval): 371
- Reducering av vindbrus: 372

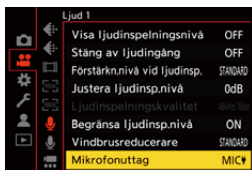


Du kan spela in ljud med högre ljudkvalitet än med den inbyggda mikrofonen med hjälp av en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillbehör) eller en stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillbehör).

- I en del länder kan det hända att vissa extra tillbehör inte är tillgängliga.

1 Ställ in [Mikrofonuttag] så att det passar den enhet som ska anslutas.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Mikrofonuttag]



MIC Ψ ([Mikrofoningång (ström)])

När en extern mikrofon som kräver strömförsörjning från kamerans [MIC]-uttag ansluts.

MIC ([Mikrofoningång])

När en extern mikrofon som inte kräver strömförsörjning från kamerans [MIC]-uttag ansluts.

LINE ([Linjeingång])

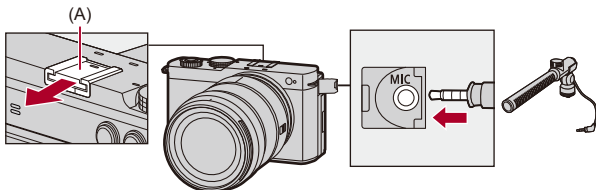
När en extern ljudenhet med en linjeutgång ansluts.

- Inställningen kommer att låsas på [MIC Ψ] när en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillval) är ansluten.
- När du använder [MIC Ψ] och du ansluter en extern mikrofon som inte kräver strömförsörjning, kan det uppstå ett funktionsfel i den anslutna externa mikrofonen. Kontrollera enheten före anslutning.
Kontrollera enheten före anslutning.

2 Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].

3 Anslut de externa mikrofonerna till kameran, och slå sedan på kameran.

- Ta bort locket till tillbehörsskon när du monterar den externa mikrofonen i kamerans tillbehörssko (A).



4 Gör inställningar för den ljudkvalitet som ska spelas in i [Ljudinspelningskvalitet] (→ [Ljudinspelningskvalitet]: 365).



- Använd inte kablar till en stereomikrofon med en längd på 3 m eller mer.
- När den externa mikrofonen är ansluten, visas [EXT] på skärmen.
- När en extern mikrofon är ansluten, ställs [Visa ljudinspelningsnivå] automatiskt på [ON], och inspelningsnivån visas på skärmen.
- När du satt fast en extern mikrofon, ska du inte bära kameran genom att hålla i den externa mikrofonen. Den kan lossna.
- Använd ett batteri om det spelas in ljud när du använder en nätadapter.
- Se bruksanvisningen till den externa mikrofonen för mer information.

Ställa in ljudupptagningsområdet (DMW-MS2: extra tillval)

När du använder en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillval), kan du ställa in mikrofonens ljudupptagningsområde.

 →  →  → **Välj [Speciell mikrofon]**

[STEREO]




Tar upp ljud i ett brett område.

[SHOTGUN]

Förhindrar att bakgrundsljud tas upp, och spelar in ljud från en specifik riktning.

Reducering av vindbrus

Denna funktion reducerar vindbruset när en extern mikrofon anslutits.

 →  →  → **Välj [Vindbrus]**

Inställningar: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Om man ställer in [Vindbrus] kan det förändra den vanliga ljudkvaliteten.

Tidskod

- [Ställa in tidskoden: 374](#)



När [Insp.filformat] är inställd på [MOV], spelas tidskoden automatiskt in vid filminspelning. Om [MP4(Lite)] eller [MP4] ställs in, spelas tidskoden inte in.

Ställa in tidskoden

Ställer in inspelningen, visningen och utmatningen av tidskoden.

1 Ställ [Insp.filformat] på [MOV].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Insp.filformat] ⇒ [MOV]

2 Välj [Tidskod].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Tidskod]

[Visa tidskod]

Visar tidskoden i inspelningsskärmen eller uppspelningsskärmen.

[Räkna uppåt]

[REC RUN]: Räknar endast tidskoden när du spelar in filmer.

[FREE RUN]: Räknar tidskoden även när filminspelningen stoppas och när kameran stängs av.

- När följande funktion används, är [Räkna uppåt] låst på [REC RUN]:
 - [S&Q]-läge
-

[Värden för tidskod]

[Återställ]: Ställs in på 00:00:00:00 (timme:minut:sekund:bild)

[Ange manuellt]: Mata in timme, minut, sekund och bild manuellt.

[Nuvarande tid]: Ställer in timme, minut och sekund till aktuell tid och ställer in bild på 00.

[Tidskodsläge]

[DF]: Drop Frame. Kameran ändrar skillnaden mellan inspelad tid och tidskod.

- Sekunderna och bilderna separeras av ":". (Exempel: 00:00:00.00)

[NDF]: Non-Drop Frame. Spelar in tidskoden utan drop frame.

- Sekunderna och bilderna separeras av ":". (Exempel: 00:00:00:00)
 - När följande funktioner används, är [Tidskodsläge] låst på [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Systemfrekvens])
 - 47,95p eller 23,98p [Insp.kvalitet]
-

[Tidskod för HDMI-utm.]

Tidskodsinformation läggs till bilder som matas ut via HDMI när du spelar in i [M]/[S&Q]-läget.

- Tidskoden kan även matas ut via HDMI genom att vrida lägesratten till [M]/[S&Q] vid uppspelning. I menyn [Inst.] ([IN/UT]), anger du [Utgångsupplösning(Spela)] i [HDMI-anslutning] till [AUTO].
(→ [Utgångsupplösning(Spela)]: 564)
 - Enhetens skärm kan bli mörk beroende på den anslutna enheten.
-

De viktigaste hjälpfunktionerna

- [\[Flimmerminskning \(video\)\]: 377](#)
- [\[SS/Förstärkningsfunkt.\]: 378](#)
- [\[WFM/Vektorskop\]: 380](#)
- [\[Ljuspunktmätare\]: 384](#)
- [\[Zebamönster\]: 386](#)
- [\[Markör\]: 388](#)
- [Färgfält/testton: 390](#)



- Menyn [\[Anpassad\]](#) ([\[Skärm/display \(video\)\]](#)) har hjälpfunktioner i displayen såsom centrummarkör och markeringar för säkerhetszoner:

(→ [\[Anpassad\]-meny](#) ([\[Skärm/display \(video\)\]](#)): 546)

[Flimmerminskning (video)]



Slutartiden kan låsas för att minska flimmer eller streck på videobilden.

 →  →  → **Välj [Flimmerminskning (video)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- Detta går att ställa in när [Autoexponering i P/A/S/M] är [ON]. (→ [\[Autoexponering i P/A/S/M\]: 522](#))

[SS/Förstärkningsfunkt.]



Du kan byta enheterna för slutartidsvärdena och förstärkningsvärdena (känslighet).

 → [] → [] → **Välj [SS/Förstärkningsfunkt.]**

[SEC/ISO]

Visar slutartiden i sekunder och förstärkningen i ISO.

[ANGLE/ISO]

Visar slutartiden i grader och förstärkningen i ISO.

- Vinkeln går att ställa in i området mellan 11° och 358°. (när [Synkronisera skanning (video)] är inställd på [OFF])

[SEC/dB]

Visar slutartiden i sekunder och förstärkningen i dB.

- 0 dB motsvarar en av följande ISO-känslighetsvärden.
 - När [Dual Native förstärkning.] ställs på [AUTO] eller [LOW]: [100]
 - När [Dual Native förstärkning.] är inställd på [HIGH]: [640]
-



- Det förstärkningsområde du kan ställa in beror på den fotostil som används.
- När [SS/Förstärkningsfunkt.] är inställd på [SEC/dB], ändras menynamnen som du ser nedan:
 - [Dual Native ISO-inst.] ➔ [Dual Native förstärkning.]
 - [ISO Känslighet (video)] ➔ [Förstärkning Inställning]
 - [ISO Auto Lower Limit -Inställning] ➔ [Auto-förs. Läg Grä Instä.]
 - [ISO Auto Upper Limit -Inställning] ➔ [Auto-förs. Övr Grä Instä.]
 - [Utökad ISO] ➔ [Utökad Först. Inställning]
 - [Skärminst. ISO] ➔ [Skärminst. Förstärkning]

❖ Inställningsområde för förstärkningen (känsligheten)

När [SS/Förstärkningsfunkt.] är inställd på [SEC/dB], kan förstärkningen (känsligheten) ställas in i följande områden.

| [Dual Native förstärkning.] | [Utökad Först. Inställning] | Inställningsområde för förstärkningen (känsligheten) |
|-----------------------------|-----------------------------|--|
| [AUTO] | [OFF] | [AUTO], [0dB] till [+54dB] |
| | [ON] | [AUTO], [-6dB] till [+66dB] |
| [LOW] | [OFF] | [AUTO], [0dB] till [+18dB] |
| | [ON] | [AUTO], [-6dB] till [+18dB] |
| [HIGH] | [OFF] | [AUTO], [0dB] till [+38dB] |
| | [ON] | [AUTO], [-6dB] till [+50dB] |

[WFM/Vektorskop]



iA P A S M  S&Q

Detta visar vågformsskärmen eller vektorskopet på inspelningsskärmen. Du kan ändra storleken på vågformsskärmen.

1 Ställ in inspelningsläget på [] eller [S&Q].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in [WFM/Vektorskop].

-  → [] → [] → [WFM/Vektorskop]

[WAVE]



Visar en vågform.

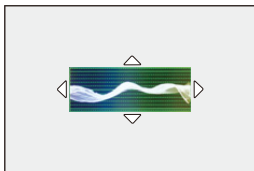
[VECTOR]

Visar vektorskopet.

[OFF]

3 Välj position att visa.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja, och tryck sedan på .
- Du kan också flytta genom att använda touchfunktioner.
- Du kan vrida på  för att ändra vågformens storlek.
- Tryck på [DISP.] för att återställa vågformens eller vektorskopets position till mitten. Om du trycker på [DISP.] en gång till återställs vågformens storlek till standardinställningen.



❖ Skärmvisning

Vågform

- Vågformen som visas på kameran indikerar ljusstyrkan som värden baserade på konverteringarna nedan:

0 % (IRE^{*}): Ljusstyrkevärde 16 (8 bitar)/64 (10 bitar)

100 % (IRE^{*}): Ljusstyrkevärde 235 (8 bitar)/940 (10 bitar)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (prickad linje)

(B) 100 % (IRE)

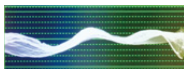
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (prickad linje)

(F) Området mellan 0 % och 100 % visas som en prickad linje i intervaller om 10 %.

Exempel på display)



Vektorskop



(G) R (Röd)

(H) YL (Gul)

(I) G (Grön)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Blå)

(L) CY (Cyan)

Exempel på display)



- När du tilldelar en funktion till en Fn-knapp, kan du växla mellan att visa och att dölja dessa vid inspelning av video. (→ [Fn-knappar: 488](#))
- Du kan också ändra position genom att dra på inspelningsskärmen.
- Vågformen och vektorskopet matas inte ut genom HDMI.

[Ljuspunktmätare]



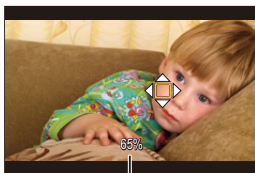
Ange en punkt på motivet för att mäta ljusstyrkan i ett litet område.

1 Ställ in [Ljuspunktmätare].

- → [] → [] → [Ljuspunktmätare] → [ON]

2 Välj den position där du vill mäta ljusstyrkan.

- Tryck på för att välja, och tryck sedan på .
- Du kan även ändra position genom att dra ramen på inspelningsskärmen.
- Tryck på [DISP.] om du vill att positionen ska återgå till mitten.



(M)

(M) Ljusstyrkevärde

❖ Mätområde

Det går att mäta i området -7 % till 109 % (IRE).

- När [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller när en LUT-fil inte har tillämpats i [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]), mäts denna i "Stop"-enheter. (18 % grå utdatanivå beräknas som 0 Stop)

[Zebramönster]



Delar som är ljusare än grundvärdet visas med ränder.

Du kan även ställa in grundvärdet och området vidd så att ränderna visas på delar som är inom det område för ljusstyrka som du anger.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [⚙️] → [📁] → **Välj [Zebramönster]**

| | | |
|-------------------|--|---------------------------------------|
| [ZEBRA1] | Delar som är ljusare än grundvärdet visas med [ZEBRA1]-ränder. | |
| [ZEBRA2] | Delar som är ljusare än grundvärdet visas med [ZEBRA2]-ränder. | |
| [ZEBRA1+2] | Både [ZEBRA1] och [ZEBRA2] visas. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | Ställer in grundljusstyrkan. | |
| | [Zebra 1] | [50%] till [105%]/[BASE/RANGE] |
| | [Zebra 2] | [50%] till [105%]/[BASE/RANGE] |

❖ När du valt [BASE/RANGE] med [SET]

När du centererat på ljusstyrkan som ställts in med [Basnivå], visas delar med en ljusstyrka som är inom området som ställts in i [Omfång] med ränder.

- Det går att ställa in [Basnivå] i området mellan 0 % och 109 % (IRE).
- Det går att ställa in [Omfång] i området mellan ±1 % och ±10 % (IRE).
- När [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller när en LUT-fil inte har tillämpats i [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]), mäts denna i "Stop"-enheter. (18 % grå utdatanivå beräknas som 0 Stop)



- Det går inte att välja [ZEBRA1+2] medan du ställer in [BASE/RANGE].

[Markör]

En bildruta med det valda bildformatet visas på inspelningsskärmen. Detta gör att du under inspelning kan se den bildvinkel som kommer bli resultatet av trimning (klippning) i efterbehandlingen.

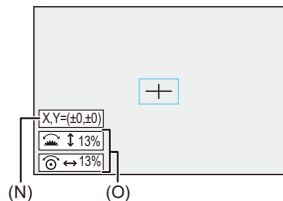
MENU/SET → **[⚙]** → **[📏]** → **Välj [Markör]**

| | | |
|--------------|------------------------------------|---|
| [ON] | Visar ramen på inspelningsskärmen. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | [Ramstorlek] | Ställer in ramens bildformat. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/ [4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM] |
| | [Ramfärg] | Ställer in ramens färg. |
| | [Ramkontur] | Ställer in opaciteten utanför ramen. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF] |

❖ När [CUSTOM] är vald med [Ramstorlek] i [SET]

Du kan ställa in ramens bildformat fritt.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta centrumpositionen.
- Du kan även ändra position genom att dra ramen på inspelningsskärmen.
- Ange ramens höjd med [🌄], och bredden med [⚙️].
- Du kan även dra isär eller nypa ihop ramen för att ändra storleken.



(N) Centrumkoordinater (där 0 är skärmens mittpunkt)

(O) Ramens höjd och bredd

- Bildformatet kan ställas in i området mellan 1 % och 100 %.
- Den första tryckningen på [DISP.] återför ramen till läget i mitten.
Den andra tryckningen återställer bildstorleken till standard.

Färgfält/testton




Färgfälten visas på inspelningsskärmen.

Det matas ut en testton medan färgfälten visas.

 →  →  → **Välj [Färgpaneler]**

Inställningar: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Tryck på  för att avsluta skärmen.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Justera testtonen

Det du kan välja mellan 4 nivåer på testtonen ([-12dB], [-18dB], [-20dB] och [MUTE]).

Vrid på  eller  för att välja nivå på testtonen.



- Färgfälten och testtonen kommer att spelas in på filmen om du startat filminspelningen medan färgfälten visades.
- Ljusstyrkan och färgen som visas på kamerans skärm kan skilja sig från de som visas på en annan enhet, som en extern skärm.

Särskild filminspelning

Det här kapitlet beskriver avancerade tillämpningar för filminspelning såsom slow motion-/fast motionfilm och logaritmisk inspelning.

- [Snabbt och långsamt-läge: 393](#)
- [Hög bildfrekvens för film: 400](#)
- [\[Fokusöverföring\]: 402](#)
- [\[Live-klippning\]: 407](#)
- [Logginspelning: 412](#)
- [HLG-filmer: 417](#)
- [Anamorfisk inspelning: 421](#)
- [\[Synkronisera skanning \(video\)\]: 425](#)
- [\[Insp. med segmenterad fil\]: 427](#)
- [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 428](#)

Snabbt och långsamt-läge



I läget [S&Q], spelar kameran in med en annan bildfrekvens än inspelningens bildfrekvens, vilket gör det möjligt att skapa slow motion och fast motion-film i MOV-format.

Slow motion-film (overcrank-inspelning)

Ställer in ett antal bildrutor som har högre bildfrekvens än den i [Insp.kvalitet] vid inspelning.

Exempel: Vid inspelning med 60 bps vid en inställning på 29,97p [Insp.kvalitet], halveras hastigheten.

Fast motion-film (undercrank-inspelning)

Ställer in ett antal bildrutor som har lägre bildfrekvens än den i [Insp.kvalitet] vid inspelning.

Exempel: Vid inspelning med 15 bps vid en inställning på 29,97p [Insp.kvalitet], dubblas hastigheten.






- Den registrerade datavolymen ökar när du använder Slow Motion-filmläget i Snabb och långsam film, så om kortets skrivhastighet inte är tillräcklig kan inspelningen avbrytas.

1 Ställ in inspelningsläget på [S&Q].







- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))
- [Insp.filformat] ändras till [MOV].

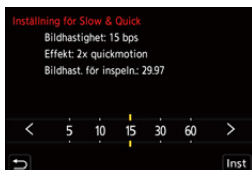
2 Välj en inspelningskvalitet som gör att du kan spela in snabb och långsam film.

-  →  →  → [Insp.kvalitet]
- De alternativ som är tillgängliga vid inspelning av snabb och långsam film markeras med [S&Q tillgänglig].
- Inspelningskvaliteter med vilka du kan spela in snabb och långsam film (→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 428](#))



3 Ställ in bildfrekvensen.

-  → [] → [] → [Inställning för Slow & Quick]
- Vrid på  eller  för att välja ett numeriskt värde, och tryck sedan på .
- Du kan ställa in bildfrekvensen i följande intervall:
 - C4K-/4K-film: 1 bps till 60 bps
 - FHD-film: 1 bps till 180 bps



❖ Kombinationer av bildfrekvenser och uppspelningshastigheter

| Bildhastighet | [Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)] | | | | |
|----------------|------------------------------------|-------------------------|------------|------------|------------|
| | C4K/29,97p 4K/29,97p | C4K/23,98p 4K/23,98p | FHD/59,94p | FHD/29,97p | FHD/23,98p |
| 1 bps | 30× Quick | 24× Quick | 60× Quick | 30× Quick | 24× Quick |
| 2 bps | 15× Quick | 12× Quick | 30× Quick | 15× Quick | 12× Quick |
| 5 bps | 6× Quick | 4,8× Quick | 12× Quick | 6× Quick | 4,8× Quick |
| 10 bps | 3× Quick | 2,4× Quick | 6× Quick | 3× Quick | 2,4× Quick |
| 15 bps | 2× Quick | 1,6× Quick | 4× Quick | 2× Quick | 1,6× Quick |
| 30 bps | 1× Normal | 1,25× Slow | 2× Quick | 1× Normal | 1,25× Slow |
| 60 bps | 2× Slow | 2,5× Slow | 1× Normal | 2× Slow | 2,5× Slow |
| 100 bps | | | 1,67× Slow | 3,33× Slow | 4,17× Slow |
| 120 bps | | | 2× Slow | 4× Slow | 5× Slow |
| 150 bps | | | 2,5× Slow | 5× Slow | 6,25× Slow |
| 180 bps | | | 3× Slow | 6× Slow | 7,5× Slow |

| Bildhastighet | [Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)] | | |
|---------------|-----------------------------------|-------------|-------------|
| | C4K/25,00p 4K/25,00p | FHD/50,00p | FHD/25,00p |
| 1 bps | 25× Quick | 50× Quick | 25× Quick |
| 2 bps | 12,5× Quick | 25× Quick | 12,5× Quick |
| 5 bps | 5× Quick | 10× Quick | 5× Quick |
| 10 bps | 2,5× Quick | 5× Quick | 2,5× Quick |
| 15 bps | 1,67× Quick | 3,33× Quick | 1,67× Quick |
| 30 bps | 1,2× Slow | 1,67× Quick | 1,2× Slow |
| 60 bps | 2,4× Slow | 1,2× Slow | 2,4× Slow |
| 100 bps | | 2× Slow | 4× Slow |
| 120 bps | | 2,4× Slow | 4,8× Slow |
| 150 bps | | 3× Slow | 6× Slow |
| 180 bps | | 3,6× Slow | 7,2× Slow |

| Bildhastighet | [Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)] | |
|---------------|--------------------------------------|------------|
| | C4K/24,00p 4K/24,00p | FHD/24,00p |
| 1 bps | 24× Quick | 24× Quick |
| 2 bps | 12× Quick | 12× Quick |
| 5 bps | 4,8× Quick | 4,8× Quick |
| 10 bps | 2,4× Quick | 2,4× Quick |
| 15 bps | 1,6× Quick | 1,6× Quick |
| 30 bps | 1,25× Slow | 1,25× Slow |
| 60 bps | 2,5× Slow | 2,5× Slow |
| 100 bps | | 4,17× Slow |
| 120 bps | | 5× Slow |
| 150 bps | | 6,25× Slow |
| 180 bps | | 7,5× Slow |

❖ Slutartider vid snabb och långsam inspelning av film

Vid snabb och långsam inspelning av film, ändras den lägsta slutartiden beroende på den inställda bildfrekvensen i [Inställning för Slow & Quick].

| Bildhastighet | Lägsta slutartid | |
|---------------|--------------------|--------------------|
| | [AFS]/[AFC] | [MF] |
| 1 bps | 1/30 av en sekund | 1 sekund |
| 2 bps | | 1/2 av en sekund |
| 5 bps | | 1/5 av en sekund |
| 10 bps | | 1/10 av en sekund |
| 15 bps | | 1/15 av en sekund |
| 30 bps | | 1/30 av en sekund |
| 60 bps | 1/60 av en sekund | 1/60 av en sekund |
| 100 bps | 1/100 av en sekund | 1/100 av en sekund |
| 120 bps | 1/125 av en sekund | 1/125 av en sekund |
| 150 bps | | 1/160 av en sekund |
| 180 bps | | 1/200 av en sekund |



- Det spelas inte in något ljud vid snabb och långsam inspelning.
- När upplösningen är inställd på C4K/4K [Insp.kvalitet], är [Videons bildarea] låst till [APS-C].
- När upplösningen är inställd på FHD [Insp.kvalitet], kan inte [PIXEL/PIXEL] i [Videons bildarea] väljas.
- Läget ändras till MF när du ställer in en bildfrekvens som överstiger 150 bps. (Kameran fokuserar automatiskt när [AF ON] trycks in, men endast innan inspelningen startar.)
- Bildvinkeln reduceras när du ställer in en bildfrekvens som överstiger 180 bps.

Hög bildfrekvens för film







Det går att spela in [MOV]-film med höga bildfrekvenser på kort. Genom att konvertera den med kompatibel programvara, kan man för skapa slow motion-filmer.

Ljudinspelning, som inte är möjlig i snabbt och långsamt-läge, blir också möjligt.

1 Ställ [Insp.filformat] på [MOV].

-  →  →  → [Insp.filformat] → [MOV]


2 Välj en inspelningskvalitet för film med hög bildfrekvens.

-  →  →  → [Insp.kvalitet]
- Följande inspelningskvaliteter är tillgängliga i läget :
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
- Du kan visa enbart de inspelningskvaliteter som matchar villkoren för bildfrekvens genom att filtrera [Insp.kvalitet] på bildfrekvens. (→ [Filtrering: 133](#))
- Inspelningskvaliteter för film med hög bildfrekvens (→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 428](#))

❖ Slutartider vid inspelning av film med hög bildfrekvens

Vid inspelning av film med hög bildfrekvens, ändras den lägsta slutartiden beroende på den inställda bildfrekvensen.

| Inspelning med hög bildfrekvens för film | Lägsta slutartid | |
|--|--------------------|-------------------|
| | [AFS]/[AFC] | [MF] |
| 47,95p | 1/30 av en sekund | 1/2 av en sekund* |
| 48,00p | 1/25 av en sekund | |
| 100,00p | 1/100 av en sekund | |
| 119,88p | 1/125 av en sekund | |

* Kan ställas in i läget [M] ([Autoexponering i P/A/S/M] är inställd på [OFF]) eller [läget  M] ([Exponeringsläge] är inställd på [M])



- Vid utmatning via HDMI, kan upplösningen och bildfrekvensen konverteras ner för utmatning.

[Fokusöverföring]



Gör en mjuk förflyttning av fokuspositionen från den aktuella positionen till en position som registrerats i förväg.

1 Ställ in inspelningsläget på [M].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

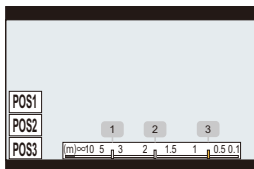
2 Välj [Fokusöverföring].

- → [] → [] → [Fokusöverföring]
- Om meddelandet [Ställ in fokusläget.] visas kan du trycka på .



3 Ställ in fokuslägena.

- Kontrollera fokus på samma sätt som för MF (→ [Spela in med hjälp av MF: 183](#)), och sedan peka på [POS1], [POS2] och [POS3] för att ställa in fokuslägena.




4 Registrera fokuslägena.

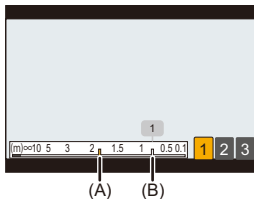
- Tryck på **MENU/SET** för att registrera fokuslägena.

5 Starta inspelningen.

- Tryck på videoinspelningsknappen.
- Skärmen för avancerade inställningar visas när du trycker på [DISP.] före inspelningen. (→ [Inställningsalternativ \(\[Fokusöverföring\]\): 405](#))
- Om du har aktiverat [Fokusöverföring Spela in], kommer fokusövergången att starta när du börjar spela in en film.

6 Starta fokusövergången.

- Tryck på ◀▶ för att välja [1], [2], eller [3] och tryck sedan på .
- När [Fokusöverföring Vänta] är inställd, startar fokusövergången efter att den inställda tiden har gått.



- (A) Aktuell fokusposition.
(B) Registrerad fokusposition.

7 Avsluta fokusövergången.

- Tryck på [Q].

8 Stoppa inspelningen.

- Tryck på filmknappen igen.

❖ **Inställningsalternativ ([Fokusöverföring])**

[Inställning fokusläge]

Registrerade fokuslägen.

[Fokusöverf. Hastighet]

Ställer in fokusens rörelsehastighet.

- Förflyttningshastighet: [SH] (snabb) till [SL] (långsam)
-

[Fokusöverföring Spela in]

Startar fokusövergången när inspelningen startar.

- Välj det läge som har registrerats med [Inställning fokusläge].
-

[Fokusöverföring Vänta]

Ställer in väntetiden innan fokusövergången startar.

- Inspekningskärmen visas när du trycker på [↵].



- Bibehåll samma avstånd till motivet efter att du har ställt in fokuslägena.
- Fokuseringens förflyttningshastighet varierar beroende på vilket objektiv som används.
- Fokusens rörelsehastighet blir långsammare när den närmar sig objektivets närmaste fokuseringsavstånd eller oändlighet.
- Vid användning av [Fokusöverföring], går det inte att fokusera på något annat än det registrerade fokusläget.
- En av nedanstående funktioner kommer att radera inställningarna för fokuspositionen.
 - Använda kamerans on/off-brytare
 - Zoomning
 - Växla fokusläget
 - Växla inspelningsläget
 - Byta objektivet
- När följande funktion används, är [Fokusöverföring] inte tillgänglig:
 - [Live-klippning]
- [Fokusöverföring] kan inte används när ett utbytbart objektiv som inte stöder fokusläget [AFC] används.

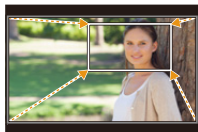
[Live-klippning]



Genom att trimma en del av bilden från den bild som visas i livevisningen, går det att spela in en 4K/FHD-film som förenar panorering och zoomning med kameran i en fast position.



Panorera



Zooma in






- Använd ett stativ för att minimera kameraskakningar.

1 Ställ lägesratten på [M].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Välj en inspelningskvalitet som gör att du kan spela in film med [Live-klippning].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Insp.kvalitet]
- En inspelningskvalitet som gör att du kan spela in film med [Live-klippning] (→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 428](#))

3 Ställ in panorerings- och zomeffekt.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Live-klippning] ⇒ [SET]

[Beskrning längd]

Du kan ställa in mellan 2 och 40 sekunder.

[Inst. för långsam rörelse]

Välj en effekt.





[LINEAR]: Rör sig i en konstant hastighet.

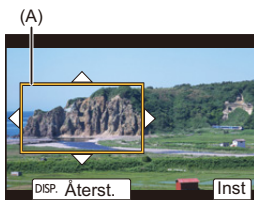
[EASE IN]: Hastigheten ökar gradvis.

[EASE OUT]: Hastigheten minskar gradvis.


[EASE IN OUT]: Hastigheten minskar efter hastighetsökning.

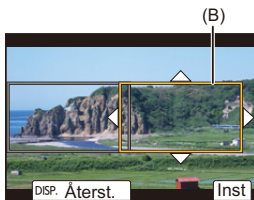
4 Ställ in bildrutan för klippning.

-  → [] → [] → [Live-klippning] → [Beskränning start-/slutram]
- Välj området för att påbörja klippningen och tryck på .





(A) Första bildrutan för klippning




- Välj området för att avsluta klippningen och tryck på .



(B) Sista bildrutan för klippning

- Tryck på  för att göra om inställningarna för första och sista bildrutans position och storlek.
- Tryck på [] för att kontrollera vilken effekt du har ställt in.

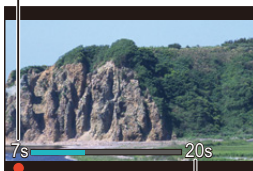
5 Aktivera inspelning med Live-klippning.

-  → [] → [] → [Live-klippning] → [ON]
- Om du har valt en inspelningskvalitet där inspelning med Live-klippning inte är tillgängligt, växlar kameran till en inspelningskvalitet där inspelning är möjlig.

6 Börja spela in med Live-klippning.

- Tryck på videoinspelningsknappen.
- Inspelelingen slutar automatiskt när den inställda drifttiden har gått. Tryck på filmknappen igen för att avsluta inspelelingen halvvägs.

(C)







(D)

(C) Använd inspelningstid

(D) Ställ in drifttid

❖ Funktioner för att ställa in bildrutan som ska klippas

| Knappfunktion | Pekfunktion | Beskrivning av funktion |
|---|-------------------------------|---|
|  | Toucha | Flyttar bildrutan. |
|  | Dra isär/ nyp ihop | Förstorar eller förminskar bilden i små steg. |
|  | | Förstorar/förminskar bildrutan. |
| [DISP.] | [Återst.] | Första bildrutan: Återställer bildrutans position och storlek till standardinställningarna. Sista bildrutan: Avbryter inställningarna för bildrutans position och storlek. |
|  | [Inst] | Bekräftar bildrutans position och storlek. |



- AF-läget kopplas om till [AF-ON].
- Mätningarna av ljusstyrkan och fokuseringen utförs inom den klippta bildrutan. Ställ in [Kontinuerlig AF] på [OFF] eller ställ in fokusläget på [MF] för att låsa fokuspunkten.
- [Mätningläge] kommer att vara [MULTI] (multimätning).
- [Videons bildarea] är låst till [FULL]. Men, inställningen är låst på [APS-C] i följande fall:
 - När 59,94p eller 50,00p [Insp.kvalitet] används
- Det går inte att ställa in 4K [Insp.kvalitet] vid användning av ett APS-C objektiv.

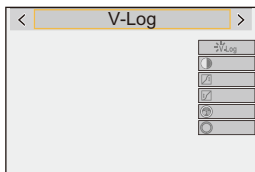
Logginspelning

- [Log Vy-stöd]: 416



Om du ställer in [Fotostil] på [V-Log] så aktiveras logginspelning. Det går att skapa bilder med rik nyansering genom bearbetning i postproduktionen.

 → [] → [] → [Fotostil] → Välj [V-Log]



- Bearbetningen i postproduktionen aktiveras genom att använda LUT (Look-Up Table).

Du kan ladda ner LUT-filen från följande supportwebbplats:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(Endast engelska)

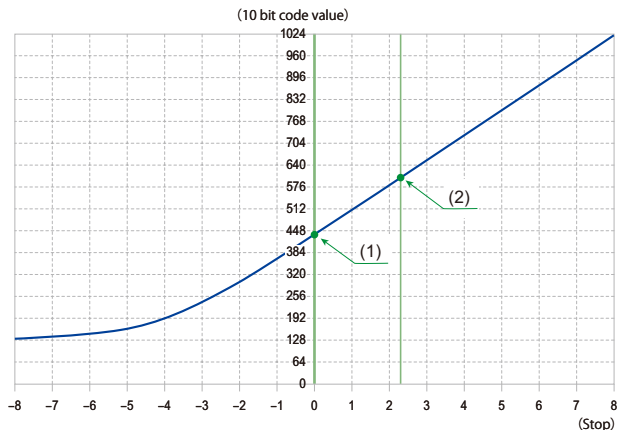
❖ ISO-känslighet när [V-Log] är inställd

Den nedre gränsen för den tillgängliga ISO-känsligheten är [640] (när [Utökad ISO] är inställd: [320]), och den övre gränsen är [51200].

- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är också annorlunda för [LOW] och [HIGH] i [Dual Native ISO-inst.].
- Återställ exponeringen vid behov när ISO-känsligheten ändras.

❖ Exponering när du ställt in [V-Log]

[V-Log]-kurvans egenskaper följer "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". När den är inställd på [V-Log], är standardexponeringen för grått med ett reflektionsförhållande på 18 % avbildat som IRE 42 %.



| När [Fotostil] är inställd på [V-Log] | | | | |
|---------------------------------------|---------|------|-------------------|-------------------|
| Reflektionsförhållande (%) | IRE (%) | Stop | 10 bit code value | 12 bit code value |
| 0 | 7,3 | — | 128 | 512 |
| (1) 18 | 42 | 0,0 | 433 | 1732 |
| (2) 90 | 61 | 2,3 | 602 | 2408 |

- När ljusstyrkan ska visas i "Stop"-enheter, beräknar den här kameran IRE 42 % till "0 Stop".



- Ljusstyrkan kan kontrolleras genom "Stop"-enheter:
(→[\[Ljuspunktmätare\]: 384](#), [\[Zeboramönster\]: 386](#))

[Log Vy-stöd]

När [Fotostil] är inställd på [V-Log], kommer inspelningsskärmen och bilder som matas ut via HDMI att bli mörkare. Användning av [Log Vy-stöd] innebär att du kan visa bilder med LUT-filen som tillämpas på skärmen och mata ut dem via HDMI.



→ [⚙️] → [📁] → **Välj [Log Vy-stöd]**

[LUT Välj(V-Log)]

Väljer den LUT-fil som ska användas från en förinställning eller LUT-filer som registrerats i [LUT-bibliotek]. (→[LUT-bibliotek]: 328)

[LUT Vy-stöd (monitor)]

Visar bilderna där LUT-filen har tillämpats för kamerans skärm.

[LUT Vy-stöd (HDMI)]

Tillämpar LUT-filer på bilder som matas ut via HDMI.



- Vid tillämpning av en LUT-fil, visas [LUT] på inspelningsskärmen.
- Du kan inte tillämpa LUT-filer som är grundläggande fotostil, med undantag för [V-Log].
- [LUT Vy-stöd (monitor)]/[LUT Vy-stöd (HDMI)] är inte tillgängliga när [LUT] appliceras i bildkvalitetsjusteringarna för [Fotostil].

HLG-filmer

- [\[HLG-visningshjälp\]: 420](#)



Spela in med ett brett dynamiskt omfång i HLG-format. Du kan spela in i väldigt starkt ljus där överexponering kan ske, eller i mörka områden där underexponering kan ske, och samtidigt bevara de starka men subtila färgerna som du ser med blotta ögat.




Du kan visa filmen som du spelar in genom att mata ut via HDMI till enheter (tv:ar etc.) som stöder HLG-formatet eller spela upp direkt på enheter som stöds.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” är en internationell standard (ITU-R BT.2100) för HDR-format.

1 Ställ in inspelningsläget på [M] eller [S&Q].




- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

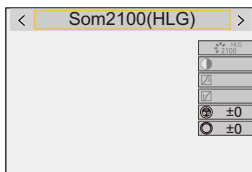
2 Välj en inspelningskvalitet som gör att du kan spela in HLG-film.

-  → [] → [] → [Insp.kvalitet]
- Alternativen som är tillgängliga för inspelning av HLG-film markeras med [HLG tillgänglig].
- Inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in HLG-film (→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 428](#))



3 Ställ in [Fotostil] till [Som2100(HLG)] eller [Som2100(HLG) Hela omr.].

-  → [] → [] → [Fotostil] → [Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.]





- Kamerans skärm stöder inte visning av bilder i HLG-format.

Du kan visa bilderna som konverterats för kontroll i den här kamerans skärm med hjälp av [Skärm] i [HLG-visningshjälp] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 420](#))



- HLG-bilder är mörka när de visas på enheter som inte stöder HLG-formatet. Du kan ställa in konverteringsmetoden för bilder som visas för kontroll med [HDMI] i [HLG-visningshjälp] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 420](#))

❖ ISO-känslighet när [Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.] är inställd

Den nedre gränsen för ISO-känsligheten kommer att bli [400].

- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är också annorlunda för [LOW] och [HIGH] i [Dual Native ISO-inst.].
- Återställ exponeringen vid behov när ISO-känsligheten ändras.

[HLG-visningshjälp]

Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, visar detta bilder med konverterat färgområde och ljusstyrka på kamerans skärm, eller matar ut dessa via HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[HLG-visningshjälp]** ➔ **[Skärm]** eller **[HDMI]**

[AUTO]*

Konverterar bilder innan de matas ut via HDMI samtidigt som effekten från [MODE2] används. Den här konverteringsinställningen fungerar bara när kameran är ansluten till en enhet som inte stöder HDR (HLG-format).

[MODE1]

Konverterar med betoning på ljusa områden, som himlen.

- [MODE1] visas på inspelningsskärmen.

[MODE2]

Konverterar med betoning på huvudmotivets ljusstyrka.

- [MODE2] visas på inspelningsskärmen.

[OFF]

Visas utan att konvertera färgområdet och ljusstyrkan.

- HLG-bilder visas mörkare på enheter som inte stöder HLG-formatet.

* Det går bara att ställa in när du valt [HDMI].

Anamorfisk inspelning

- [\[Anamorfisk expansion\]: 423](#)



Du kan välja och spela in med en inspelningskvalitet som passar för anamorfisk inspelning, från en mängd olika filmformat (inspelningskvaliteter).





Vid anamorfisk inspelning är det också möjligt att visa expanderade bilder och bildvinkeln vid trimning efter redigering för expansion. Det är också möjligt att byta till en bildstabilisator som passar anamorfisk videoinspelning.

- För information om bildstabilisatorer som är lämpade för anamorfisk inspelning (→[\[Anamorfisk \(video\)\]: 263](#))

1 Ställ in [Insp.filformat].

-  → [] → [] → [Insp.filformat]

2 Välj en inspelningskvalitet som passar anamorfisk videoinspelning.

-  → [] → [] → [Insp.kvalitet]
- Följande inspelningskvaliteter är tillgängliga i läget []:
 - [Insp.kvalitet] överskrider en upplösning på C4K
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
- När [Insp.filformat] är inställd på [MOV], kan du visa bara precis de inspelningskvaliteter med de upplösningar och bildformat som fyller dessa krav genom att filtrera [Insp.kvalitet] efter antal pixlar. (→ [\[Filtrering\]: 133](#))



- Den här kameran är inte kompatibel med expanderingsfunktioner vid redigering av film som spelats in med anamorfisk inspelning. Använd kompatibla program.

[Anamorfisk expansion]



Visa de expanderade bilder som passar förstoringen på kamerans anamorfiska objektiv.

Genom att använda [Markör], är det också möjligt att visa bildrutans bildvinkel vid trimning efter redigering för expansion.

1 Ställ in inspelningsläget på [M] eller [S&Q].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in [Anamorfisk expansion].

- → [Settings] → [Anamorfisk expansion]

[] ([2.0×])

[] ([1.8×])

[] ([1.5×])

[] ([1.33×])

[] ([1.30×])

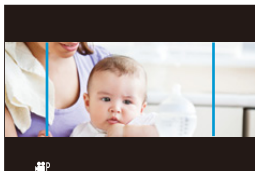
[OFF]

- Anpassa inställningarna efter förstoringen på det anamorfiska objektiv du använder.



3 Ställ in [Markör].

-  →  →  → [Markör] (→ [\[Markör\]: 388](#))



- Bilder som matas ut via HDMI expanderas inte.

[Synkronisera skanning (video)]



Flimmer eller horisontella ränderna från ljuskällan kan minskas genom att finjustera slutartiden.

Slutartiden som ställts in i Synkronisera skanning sparas separat från slutartiden som används vid normal inspelning.

Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning och justera den i inställningsskärmen för Synkronisera skanning.

1 Ställ in inspelningsläget på [M] eller [S&Q].

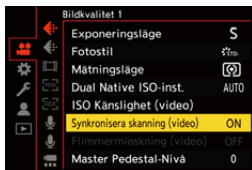
- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))

2 Ställ in exponeringsläget på [S] eller [M].


- → [] → [] → [Exponeringsläge] → [S]/[M]

3 Ställ in [Synkronisera skanning (video)].

- → [] → [] → [Synkronisera skanning (video)] → [ON]



4 Ställ in slutartiden.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja det numeriska värdet och tryck sedan på  .
- Slutartiden kan ställas in i området mellan 1 sekund och en 1/8192,0 av en sekund.
(Den minimala slutartiden beror på bildfrekvensen för den film som spelas in.)
- Tryck på ▲▼ för att ändra slutartiden i intervall om 1/4 TV. Tryck på ◀▶ för att göra finjusteringar.
- Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning genom att trycka på [DISP.].
- Justera slutartiden medan du tittar på skärmen så att flimret och de horisontella ränderna minimeras.



- Det du ser på inspelningsskärmen och det faktiska resultatet av inspelningen kan skilja sig åt. Vi rekommenderar att göra testinspelningar på förhand.

[Insp. med segmenterad fil]



För att undvika filmförlust på grund av oföroutsedda avbrott i strömförsörjningen, delas den inspelade filmen upp i delar medan du spelar in.

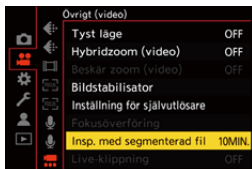
- De uppdelade filmerna sparas som en gruppbild. (→ [Gruppbilder: 461](#))

1 Ställ [Insp.filformat] på [MOV].

- → → → [Insp.filformat] → [MOV]

2 Ställ in [Insp. med segmenterad fil].

- → → → [Insp. med segmenterad fil] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer

S&Q : Inspelningskvaliteter med vilka du kan spela in snabb och långsam film

HFR : Inspelningskvaliteter för film med hög bildfrekvens

Live Crop : Inspelningskvaliteter som gör att du kan använda [Live-klippning]

HLG : Inspelningskvaliteteter som gör att du kan spela in HLG-film

❖ **[Insp.filformat]: [MP4(Lite)]**

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

| [Insp.kvalitet] | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|----------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [3.8K/10bit/50M/30p] | | | | ✓ |

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

| [Insp.kvalitet] | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|----------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [3.8K/10bit/50M/25p] | | | | ✓ |

❖ **[Insp.filformat]: [MP4]****[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]**

| [Insp.kvalitet] | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [4K/10bit/100M/60p] | | | | ✓ |
| [4K/10bit/72M/30p] | | | ✓ | ✓ |
| [4K/8bit/100M/30p] | | | ✓ | |
| [4K/10bit/72M/24p] | | | | ✓ |
| [4K/8bit/100M/24p] | | | | |
| [FHD/8bit/28M/60p] | | | ✓ | |
| [FHD/8bit/20M/30p] | | | ✓ | |
| [FHD/8bit/24M/24p] | | | | |

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

| [Insp.kvalitet] | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [4K/10bit/100M/50p] | | | | ✓ |
| [4K/10bit/72M/25p] | | | ✓ | ✓ |
| [4K/8bit/100M/25p] | | | ✓ | |
| [FHD/8bit/28M/50p] | | | ✓ | |
| [FHD/8bit/20M/25p] | | | ✓ | |

❖ [Insp.filformat]: [MOV]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

| [Insp.kvalitet] | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|--------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [6K/30p/420/10-L] (3:2) | | | | ✓ |
| [6K/24p/420/10-L] (3:2) | | | | ✓ |
| [6K/30p/420/10-L] (17:9) | | | | ✓ |
| [6K/24p/420/10-L] (17:9) | | | | ✓ |
| [5.9K/30p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [5.9K/24p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [3.3K/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [3.3K/30p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/30p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/24p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/24p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/60p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/60p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [C4K/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [C4K/30p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/30p/420/10-L] | ✓ | | | ✓ |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|
| [C4K/24p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/24p/420/10-L] | ✓ | | | ✓ |
| [4K/60p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [4K/60p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [4K/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [4K/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [4K/30p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [4K/30p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |
| [4K/24p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [4K/24p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |
| [FHD/120p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/120p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/60p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [FHD/60p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |
| [FHD/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/30p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [FHD/30p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |
| [FHD/24p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [FHD/24p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

| [Insp.kvalitet] | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|--------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [6K/25p/420/10-L] (3:2) | | | | ✓ |
| [6K/25p/420/10-L] (17:9) | | | | ✓ |
| [5.9K/25p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/50p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/50p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/25p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/25p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/50p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/50p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/25p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/25p/420/10-L] | ✓ | | | ✓ |
| [4K/50p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [4K/50p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [4K/25p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [4K/25p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |
| [FHD/100p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/100p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/50p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [FHD/50p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |
| [FHD/25p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [FHD/25p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]

| [Insp.kvalitet] | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|--------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [6K/24p/420/10-L] (3:2) | | | | ✓ |
| [6K/24p/420/10-L] (17:9) | | | | ✓ |
| [5.9K/24p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [3.3K/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [3.3K/24p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [3.3K/24p/420/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [C4K/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [C4K/24p/422/10-L] | | | | ✓ |
| [C4K/24p/420/10-L] | ✓ | | | ✓ |
| [4K/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [4K/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [4K/24p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [4K/24p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |
| [FHD/48p/422/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/48p/420/10-L] | | ✓ | | ✓ |
| [FHD/24p/422/10-L] | | | ✓ | ✓ |
| [FHD/24p/420/10-L] | ✓ | | ✓ | ✓ |

HDMI-utgång (film)

Du kan spela in medan du skickar ut kamerabilderna till en extern skärm eller extern inspelningsapparat som anslutits med en HDMI-micro-kabel.

- Styrningen av HDMI-utgången är annorlunda under inspelning och under uppspelning.

För inställning av HDMI-utgång vid uppspelning (→ [\[HDMI-anslutning\]: 564](#))

- [Anslutning till HDMI-enheter: 435](#)
- [Bildkvalitet för HDMI-utgång: 436](#)
- [Inställningar för HDMI-utmatning: 439](#)

Anslutning till HDMI-enheter

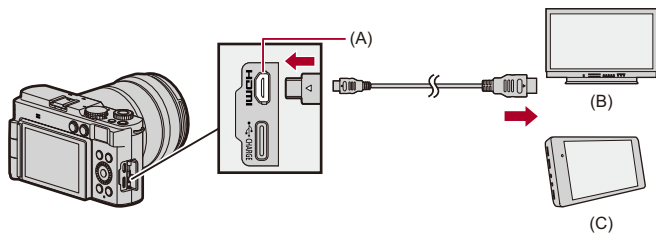


- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten. (Sätts den i vinklad, kan det deformera uttaget och orsaka ett funktionsfel.)
- Anslut inte kabeln till fel uttag. Det kan orsaka ett funktionsfel.

Kom igång:

- Stäng av kameran och den externa skärmen eller den externa inspelningsapparaten.

Anslut kameran till en extern skärm eller en extern inspelningsapparat med en kommersiellt tillgänglig HDMI micro-kabel.



(A) HDMI-uttag (Typ D)

(B) Extern skärm

(C) Extern inspelningsapparat

- Använd en Premium High Speed Micro HDMI-kabel (Typ D–Typ A-anslutning) med en längd på högst 3 m.

Bildkvalitet för HDMI-utgång

- Bildutmatning via HDMI: 436



Bildutmatning via HDMI

De bilder som matas ut via HDMI varierar beroende på inspelningsläget.

❖ [iA]/[S&Q]-läge

Bildformat, upplösning och bildfrekvens skickas ut i enlighet med inställningarna i [Insp.kvalitet] i menyn [Video] ([Bildformat]).

YUV och bitvärdet skickas ut med YUV ändrat till 4:2:2 enligt vad som visas nedan.

Om den anslutna enheten inte är kompatibel med utmatningssystemet, kommer utsignalen att ändras för att matcha den anslutna enheten.

| Inspelning på kort | HDMI-utgång |
|--------------------|----------------|
| 4:2:2 10 bitar | 4:2:2 10 bitar |
| 4:2:0 10 bitar | 4:2:2 10 bitar |
| 4:2:0 8 bitar | 4:2:2 8 bitar |

- Film med en upplösning över 4K skickas ut som C4K-/4K-upplösning.
- Vid inställning av en [Insp.kvalitet] för film med hög bildfrekvens, kan upplösningen och bildfrekvensen konverteras ner för utmatning.



- Vid inställning av en [Insp.kvalitet] som inte är 16:9 eller 17:9, läggs ränder till i bilderna och de matas ut med bildformatet 16:9.

❖ [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]-läge

Utmatning är densamma som för läget [iM]/[S&Q] vid filminspelning.

Utmatning sker med 16:9 bildformat vid inspelningsstandby. Utmatning av upplösning, bildfrekvens, YUV och bitvärde matchar den anslutna enheten.



- När en [Bildformat] annan än 16:9 används, matas bilderna ut med ränder och 16:9 bildformat.

❖ Meddelande om HDMI-utmatning

- Det kan ta lite tid innan utmatningsmetoden ändras.
- När du använder HDMI-utmatningen under inspelning kan bilden visas med en tidsfördröjning.
- Pip, AF-pip och elektroniska slutarljud tystas vid HDMI-utmatning.
- När du kontrollerar bilden och ljudet från tv:n som är ansluten till kameran, kan kamerans mikrofon snappa upp ljud från tv:ns högtalare, vilket kan skapa ett onaturligt ljud (rundgång).
Om det händer, flyttar du bort kameran från tv:n eller sänker tv:ns volym.
- Vissa inställningsskärmar matas inte ut via HDMI.
- **För information om visning av hög temperatur (→[För information om visning av hög temperatur: 118](#))**

Inställningar för HDMI-utmatning

- Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI: 440
- Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare: 441
- Mata ut ljud via HDMI: 442
- Utmatning till den förstorade realtidsvisningen (film) via HDMI: 442



Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI

Matar ut kamerans informationsskärm till en extern enhet som är ansluten via HDMI.

 →  →  → **[HDMI-inspeln.utgång]** → Välj **[Extern Displayinfo]**

Inställningar: [ON]/[OFF]




- Följande begränsningar gäller vid anslutning HDMI när [Extern Displayinfo] är inställd på [ON]:
 - [Touch-flik] är inte tillgänglig.

Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare

Kontrollinformationen för inspelningens start och stopp matas ut till en extern inspelningsapparat via HDMI.




 →  →  → **[HDMI-inspeln.utgång]** → **Välj**
[HDMI-inspel.kontroll]

Inställningar: [ON]/[OFF]

- [HDMI-inspel.kontroll] går att ställa in när [Tidskod för HDMI-utm.] är inställd på [ON] i -läget. (→ [\[Tidskod för HDMI-utm.\]: 375](#))
- Kontrollinformationen matas ut när man trycker på filmknappen eller avtryckaren, även om filmen inte kan spelas in (som t.ex. när det inte sitter något kort i kameran).
- Det är bara kompatibla externa enheter som kan styras.

Mata ut ljud via HDMI

Matar ut ljud till en extern enhet som är ansluten via HDMI.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [HDMI-inspeln. utgång] ➔ Välj [Ljudutmatning (HDMI)]

Inställningar: [ON]/[OFF]

Utmatning till den förstoraede realtidsvisningen (film) via HDMI

Matar ut de förstoraede skärmarna från [MF-hjälp] eller [Förstoraed live-visning (Video)] till en extern enhet som är ansluten via HDMI.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [HDMI-inspeln. utgång] ➔ Välj [Förstoraed livevisning]

[MODE1]

Den förstoraede skärmen för realtidsvisning matas ut när filminspelningen är i standby.

[MODE2]

Den förstoraede skärmen för realtidsvisning vid standby i filminspelningen och under filminspelningen.

- Upplösningen och bildfrekvensen för videoutgången via HDMI kommer att vara FHD/60p eller mindre.

[OFF]

Den förstoraede skärmen för realtidsvisning skickas inte ut.

- När kamerans skärm visar den förstoraede skärmen, visas inte kamerans informationsskärm via HDMI.
-

Uppspelning och redigering av bilder

Detta kapitel förklarar hur du spelar upp och raderar bilder och filmer.

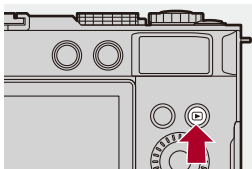
- Bilder som tagits på andra enheter än den här, kanske inte spelas upp eller går att redigera korrekt på den här kameran.

- [Spela upp bilder: 444](#)
- [Spela upp film: 446](#)
- [Växla skärmläge: 455](#)
- [Gruppbilder: 461](#)
- [Radera bilder: 463](#)
- [\[RAW-bearbetning\]: 465](#)
- [\[Vidoreparation\]: 474](#)
- [\[Spela\] Meny: 477](#)

Spela upp bilder

1 Visa uppspelningsskärmen.

- Tryck på [▶].



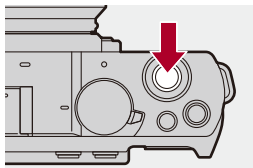
2 Välj en bild.

- Välj bilderna genom att trycka på ◀▶.
- Du kan bläddra genom bilderna kontinuerligt genom att trycka på och hålla kvar ◀▶.
- Du kan också välja genom att vrida på ☀.
- Du kan också byta bilder genom att dra skärmen horisontellt.



3 Stoppa uppspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Du kan också stoppa uppspelningen genom att trycka på [▶].



- Den här kameran följer standarderna "Design rule for Camera File system" (DCF) och "Exchangeable Image File Format" (Exif) som fastställts av "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA). Kameran kan inte spela upp filer som inte följer DCF-standarden. Exif är ett filformat för bilder som gör att bildinformation etc. kan sparas.



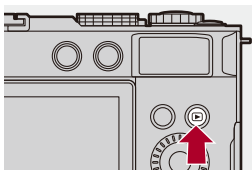
- Du kan tilldela växling mellan inspelnings-/uppspelningsskärmen till en Fn-knapp:
(→[Spela in / Uppspelningssknapp]: 496, [Spela in / Uppspelningssknapp]: 499)

Spela upp film

- Upprepa filmuppspelning: 450
- Hämta en bild: 452
- [Dela video]: 453

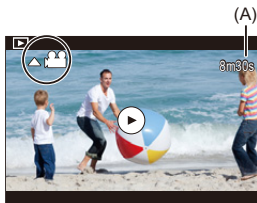
1 Visa uppspelningsskärmen.

- Tryck på [▶].



2 Välj en video.

- För information om hur man väljer bilder (→ [Spela upp bilder: 444](#))
- Videoikonen [👤] visas för en video.
- Filminspelningstiden visas på skärmen.
Exempel) Vid 8 minuter och 30 sekunder: 8m30s
- h: timme, m: minut, s: sekund



(A) Filminspelningstid

3 Spela upp videon.

- Tryck på ▲.
- Du kan också starta en uppspelning genom att peka på [▶] i mitten av skärmen.



(B) Använd uppspelningstid

(C) Uppspelningsfält

4 Stoppa uppspelningen.

- Tryck på ▼.

❖ Funktioner vid filmuppspelning

| Knappfunktioner | Pekfunktioner | Beskrivning av funktion |
|--|---|---|
| ▲ |  | Spelar/pausar. |
| ▼ | — | Stoppar. |
| ◀ | — | <p>Snabbspolar bakåt.</p> <ul style="list-style-type: none"> Om du trycker på ◀ igen, ökar hastigheten på snabbspolningen bakåt. <p>Spolar tillbaka bild-för-bild (medan den är pausad).</p> |
| ▶ | — | <p>Snabbspolar framåt.</p> <ul style="list-style-type: none"> Om du trycker på ▶ igen, ökar hastigheten på snabbspolningen framåt. <p>Spolar framåt bild-för-bild (medan den är pausad).</p> |
| — |  | Markerar bilden som ska visas. |
|  | <input type="text" value="Spara"/> | Hämtar en bild (medan den är pausad). (→ Hämta en bild: 452) |
|  | — | Minskar volymen. |
|  | — | Ökar volymen. |



- Kameran kan spela upp filmer i MP4- och MOV-format.
- Det går inte att spela upp en film som spelats in med en annan [Systemfrekvens]-inställning än den aktuella.
- Om kortets läshastighet är för låg, kan uppspelningen pausa eller så går det inte att få en mjuk uppspelning.



- Du kanske kan reparera filmfiler som inte går att spela upp.
(→ [\[Vidreparation\]: 474](#))
- Du kan ställa in åtgärden när uppspelningen av filmen slutar:
(→ [\[Händelse efter videouppspelning\]: 481](#))
- Du kan tilldela växling mellan inspelnings-/uppspelningsskärmen till en Fn-knapp:
(→ [\[Spela in / Uppspelningssknapp\]: 496](#), [\[Spela in / Uppspelningssknapp\]: 499](#))




Upprepa filmuppspelning

Du kan spela upp en del av en film upprepade gånger.

1 Visa skärmen för att ställa in den del som ska upprepas.

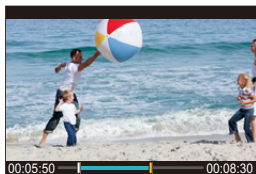
- Tryck på [Q], när den är pausad.
- Skärmen för inställning av den del som ska upprepas visas även om du trycker på [Upprepad uppspelning] i pausläge.

2 Ange en position som ska upprepas.

- Tryck på ◀▶ för att välja startpositionen och sedan på .
- Det går även att välja genom att vrida på  eller .
- Du kan även välja startpositionen genom att trycka i uppspelningsfältet.

3 Ange den position som ska upprepas.

- Ställ in på samma sätt som i **2**.
- Positionen går inte att ställa in om startpositionen för upprepningen och slutpositionen för upprepningen är för nära varandra.



4 Starta uppspelning.

- Åtgärderna vid upprepad uppspelning är desamma som "[Funktioner vid filmuppspelning](#)". (→[Funktioner vid filmuppspelning: 448](#))
- Avsluta upprepad uppspelning genom att trycka på ▼ för att stoppa uppspelningen eller genom att trycka på [Q] i pausläge.



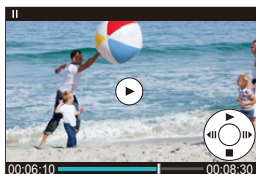
- Det är inte möjligt att upprepa uppspelningen om inspelningstiden är för kort.
- De positioner som ställts in för den upprepade delen kan flyttas från den position där videon pausades.

Hämta en bild


Hämta en bild ur en video och spara den som en JPEG-bild.

1 Pausa uppspelningen vid den position där du vill hämta en bild.


- Tryck på ▲.
- Tryck på ◀▶ för att finjustera positionen (spola bakåt eller framåt bild-för-bild).



2 Spara bilden.

- Tryck på .
- Du kan också spara bilden genom att toucha [Spara].



- Bilden som skapades från filmen sparas i bildkvaliteten [FINE]. Bilden sparas med en storlek som beror på upplösningen i [Insp.kvalitet].
- Bildkvaliteten på en bild som skapats från en video kan vara mer grovkornig än normalt.
-  visas på den detaljerade informationsskärmen för en bild som skapats från en video.
- Bilder kan inte hämtas när följande funktion används:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)

[Dela video]

Delar upp en inspelad film i två delar.



- Det går inte att återställa bilder till sitt ursprungliga skick efter att de har delats. Bekräfta bilderna noggrant innan de delas.
- Ta inte ur kortet eller batteriet ur kameran under delningsprocessen. Du kan förlora bilderna.

1 Välj [Dela video].

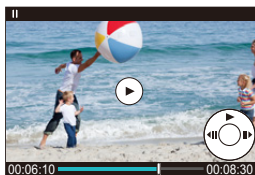
- Tryck på **MENU/SET** → [**▶**] → [**✂**] → [Dela video]

2 Välj och spela upp bilden.

- Tryck på **◀▶** för att välja en bild och tryck sedan på **MENU/SET**.

3 Pausa uppspelningen vid den position där du vill dela.

- Tryck på **▲**.
- Tryck på **◀▶** för att finjustera positionen (spolning bakåt eller framåt bild-för-bild).



4 Dela videon.

- Tryck på .
- Du kan också dela filmen genom att toucha [Dela].



- Det kanske inte går att dela en video vid en punkt nära början eller slutet.
- Videor med kort inspelningstid kan inte delas.
- Det går inte att använda [Dela video] på bilder som tagits med [Insp. med segmenterad fil].
- [Dela video] är inte tillgängligt när följande funktion används:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)

Växla skärmläge

- [Förstorad skärm: 456](#)
- [Miniatyrbildsskärm: 458](#)
- [Kalenderuppspelning: 460](#)



Du kan använda funktioner för att göra saker som att förstora bilder i displayen och växla till miniatyrbildsvisningen för att visa flera bilder på en gång (flerbildsvisning).

Du kan även växla till kalendervisning för att visa bilder från ett visst fotograferingsdatum.

Förstorad skärm




Spelar upp bilder som kan visas förstorade (uppspelningszoom).

Förstora uppspelningsskärmen.

- Vrid på  åt höger.
- Uppspelningsskärmen förstoras i ordningen 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.
- Om du vrider  åt vänster, återgår den till föregående visningsstorlek.
- Det kan vara omöjligt att förstora skärmen till 16× med bilder som har en liten bildstorlek.



❖ Funktioner när skärmen är förstord

| Knappfunktioner | Pekfunktioner | Beskrivning av funktion |
|---|--------------------------|--|
|  | — | Förstora/förminska skärmen. |
| — | Dra isär/nyp ihop | Förstora/förminska skärmen i små steg. |
|  | Dra | Flyttar den förstorda skärmens position. |
|  | — | Bläddrar framåt och bakåt bland bilderna medan du har samma zoomförstoring och zoomläge. |







- Du kan visa den punkt som AF fokuserat på. Du kan förstora visningen från den punkten:


(→ [\[Förstora från AF-punkt\]: 480](#))


Miniatyrbildsskärm

1 Växla till miniatyrbildsvisning.

- Vrid  åt vänster.
- Skärmen växlar i ordningen 12-bildsskärm ⇨ 30-bildsskärm.
- Genom att vrida  åt vänster när 30-bildsskärmen visas, växlar den till kalendervisningen. (→ [Kalenderuppspelning: 460](#))
- Om du vrider  åt höger, återgår den till föregående skärm.
- Du kan också växla skärm genom att toucha en ikon.

[]: 1-bildsskärm






[]: 12-bildsskärm

[]: 30-bildsskärm

[ CAL]: Kalender (→ [Kalenderuppspelning: 460](#))



2 Välj en bild.

- Tryck på     för att välja en bild och tryck sedan på .





- Du kan rulla skärmen genom att dra miniatyrbildsvisningen uppåt eller nedåt.



- Det går inte att spela upp bilder med [!]-symbolen.


Kalenderuppspelning

1 Växla till kalenderuppspelning.



- Vrid  åt vänster.
- Skärmen växlas i ordningen miniatyrbildsskärm (12 bilder) ⇨ miniatyrbildsskärm (30 bilder) ⇨ kalenderuppspelning.
- Om du vrider  åt höger, återgår den till föregående skärm.



2 Välj inspelningsdatum.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja ett datum och tryck sedan på .

3 Välj en bild.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på .
- Om du vrider  åt vänster, återgår den till kalenderuppspelning.



- Tidsintervallet som kan visas i kalendern är januari 2000 till december 2099.

Gruppbilder

Bilder tagna med intervallfotografering eller via stop motion-fotografering hanteras som gruppbilder i kameran, och de kan raderas och redigeras på grupp-basis.

(Om du till exempel raderar en gruppbild, raderas alla bilder i den gruppen.)

Du kan också radera och redigera varje bild i en grupp individuellt.

❖ Bilder som hanteras som gruppbilder av kameran



Gruppbilder som sparats vid SH-bildsekvens.



Gruppbilder sparade med fokusgaffling.



Gruppbilder sparade med intervallfotografering.




Gruppbilder sparade med stop motion-fotografering.



Gruppbilder som spelats in med [Insp. med segmenterad fil].

❖ Spela upp och redigera bilderna i en grupp en och en

Funktioner som att visa miniatyrer och radera bilder är tillgängliga för bilder i grupper precis som vid normal uppspelning.

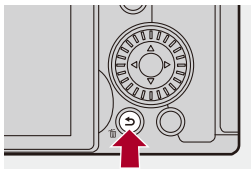
- 1 Välj grupp bilden i uppspelningsläget. (→ [Spela upp bilder: 444](#))
- 2 Tryck på ▼ för att visa bilderna i gruppen.
 - Du kan också utföra samma åtgärd genom att toucha grupp bild ikonen.
- 3 Tryck på ◀▶ för att välja en bild.
 - Återgå till den normala uppspelningsskärmen genom att trycka på ▼ eller genom att toucha [▶] igen.

Radera bilder



- Det går inte att återställa bilder efter att de har raderats. Bekräfta bilderna noggrant innan de raderas.
- Om du raderar en grupp bild, raderas alla bilder i den gruppen.

1 Tryck på [🗑️] i uppspelningsläget.






2 Tryck på ▲▼ för att välja raderingsmetod och tryck sedan på .

[Radera ensk]

Raderar den markerade bilden.

[Radera flera]

Välja och radera flera bilder.

- 1 Tryck på ▲▼◀▶ för att välja bilden som ska raderas och tryck sedan på .
 -  visas för den valda bilden.
 - Om du trycker på  igen, avbryts valet.
 - Det går att välja upp till 100 bilder.
- 2 Tryck på [DISP.] för att radera den valda bilden.



- Beroende på antalet bilder som ska raderas, kan det ta lite tid att radera dem.
- Bilder kan inte raderas när följande funktion används:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)



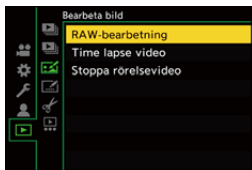
- Du kan ställa in vilken av [Ja] och [Nej] som väljs initialt i bekräftelseskärmen när du raderar:
 - (→[Borttagningsbekräft.]: 486)
- Alla bilder på kortet kan raderas:
 - (→[Radera alla bilder]: 486)

[RAW-bearbetning]


Den här bearbetar bilderna som tagits i RAW-format i kameran och sparar dem i JPEG-format.

1 Välj [RAW-bearbetning].

-  → [] → [] → [RAW-bearbetning]

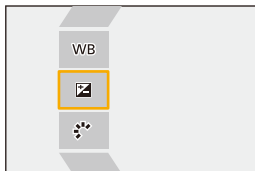


2 Välj RAW-bilden.



- Tryck på ◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på .
- När gruppbilder har valts, trycker du på ▼ och väljer sedan en bild i gruppen. Tryck på ▼ igen för att gå tillbaka till den normala urvalsskärmen.
- Inställningarna från fototillfället återspeglas i de visade bilderna.

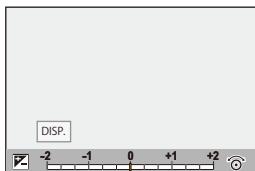
3 Välja ett inställningsalternativ.

- Tryck på ▲▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på .




4 Ändra inställningen.


- Vrid på  eller .
- Bilden kan också förstöras/förminsas genom att dra isär/nypa ihop på skärmen.

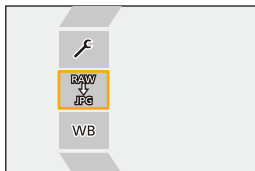


5 Bekräfta inställningen.

- Tryck på .
- Skärmen i steg 3 visas igen.
För att ställa in ett annat alternativ, upprepar du steg 3 till 5.

6 Spara bilden.

- Tryck på ▲▼ för att välja [Börja bearb.] och tryck sedan på .




❖ Inställningsalternativ ([RAW-bearbetning])



[Börja bearb.]

Sparar bilden.

WB [Vitbalans]

Väljer och justerar vitbalansen.

Om du väljer alternativet med  aktiveras bearbetning med samma inställningar som vid fototillfället.

- Om du trycker på ▼ i skärmen för val av [Vitbalans], visas skärmen för justering av vitbalans. (→ [Justera vitbalansen: 305](#))
 - Om du trycker på ▲ medan [] till [] är vald, visas inställningsskärmen för färgtemperatur. (→ [Färgtemperaturinställning: 304](#))
-

[Ljusstyrka korrektion]

Korrigerar ljusstyrkan.

- Effekten [Ljusstyrka korrektion] skiljer sig från effekten exponeringskompensation under fotografering.
-

[Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 307](#))

Väljer en fotostil.

- Om du trycker på [Q] medan [Som709] är vald, visas knäinställningsskärmen. (→ [Inspejning medan man kontrollerar överexponering \(knä\): 357](#))
 - Du kan inte välja en fotostil för bilder tagna med [V-Log]. Du kan inte välja [V-Log] för bilder som inte tagits med [V-Log].
 - Du kan inte välja en annan fotostil än [Cinelike D2] eller [Cinelike V2] för bilder tagna med [Cinelike D2] eller [Cinelike V2]. Du kan inte välja [Cinelike D2] eller [Cinelike V2] för bilder som inte tagits med fotostil [Cinelike D2] eller [Cinelike V2].
 - [REALTIDS LUT] kan inte väljas. Den fotostil som kan väljas för bilder som tagits med [REALTIDS LUT] beror på den grundläggande fotostilen.
-

 **[i.dynamiskt omfång]**


Väljer inställningen för [i.dynamiskt omfång].

 **[Kontrast]**


Justerar kontrasten.

 **[Markera]**

Justerar ljusstyrkan i de ljusa områdena.

 **[Skugga]**

Justerar ljusstyrkan i de mörka områdena.

 **[Mättnad]/[Färgton]**

Justerar mättnaden eller färgtonerna.

 **[Nyans]**

Justerar nyansen.

 **[Filtereffekt]**

Väljer filtereffekter.

 **[Korneffekt]**


Väljer en korneffektinställning.

 **[Färgbrus]**

Lägger till färg i korneffekten.

NR [Red. störning]

Ställer in brusreduceringen.

 **[Skärpa]**

Justerar skärpan.

LUT1 LUT2 [LUT]

Väljer den LUT-fil som registrerats i [LUT-bibliotek]. (→[[LUT-bibliotek](#)]: 328)

LUT1 LUT2 [LUT Opacitet]

Justerar LUT-filens effekt.















[Fler inställningar]

[Återställ till original]: Återställer inställningarna till de som användes vid fototillfället.

[Färgutrymme]: Väljer en inställning för färgutrymme mellan [sRGB] och [AdobeRGB]. (→[[Färgutrymme](#)]: 522)

[Bildstorlek]: Väljer storleken som bilderna ska lagras i.

- Alternativen kan justeras beroende på vald [Fotostil].


| |  STD.  VIVID  NAT |  LCLAS N |  MONO  LMONO |  709L |  V-Log |
|--|--|---|---|--|---|
| |  FLAT  LAND  PORT | |  LMONOD  LMONOS | | |
| |  CNED2  CNEV2 | |  LEICA MONO | | |
| WB | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | | |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | | |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | | |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | | |
|  ([Mättnad]) | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ ^{*1} |
|  ([Färgton]) | | | ✓ | | |
|  | ✓ | ✓ | | ✓ | |
|  | | | ✓ | | |
|  | ✓ ^{*1} | ✓ | ✓ | ✓ ^{*1} | ✓ ^{*1} |
|  | ✓ ^{*1,2} | ✓ ^{*2} | | ✓ ^{*1,2} | ✓ ^{*1,2} |
| NR | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| LUT1/  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| LUT2/  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

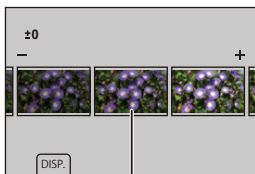
*1 Kan ställas in när en LUT-fil har tillämpats med [LUT1] eller [LUT2].




*2 Kan ställas in när [Korneffekt] är en av [Låg], [Standard], eller [Hög].

❖ Visar en jämförelseskärm

Du kan ändra en inställning medan du kontrollerar effekten genom att visa bilderna med det tillämpade inställningsvärdet sida vid sida.

- 1 Tryck på [DISP.] i skärmen i steg **4**.
 - Bilden med den aktuella inställningen (A) visas i mitten.
 - Touchar du bilden med den aktuella inställningen, förstoras den. Touchar du [] kommer du tillbaka till den ursprungliga skärmen.
 - Det går inte att visa en jämförelseskärm när [Red. störning] eller [Skärpa] har valts.



- 2 Vrid på  eller  för att ändra inställningen.
- 3 Tryck på  för att bekräfta inställningen.



- Det kan ta en stund innan jämförelseskärmen visas.
- RAW-bilder tagna med kameran tas alltid i storlek [L] i [3:2].
(RAW-bilder som spelas in i högupplöst läge, spelas dock in med storleken [XL] i [3:2])
- Med den här funktionen bearbetas bilderna med bildformatet och bildvinkeln från [Hybridzoom (foto)]/[Beskär zoom (foto)] vid fototillfället.
- Med RAW-bilder som tagits med [Hybridzoom (foto)]/[Beskär zoom (foto)] kan den [Bildstorlek] som kan väljas under bearbetningen skilja sig åt.
- [Bildkvalitet] bearbetas som [FINE] med denna funktion.
- Resultaten från RAW-bearbetning med den här funktionen och med programmet "SILKYPIX Developer Studio" matchar inte helt.
- Behandling av RAW är inte möjlig när du använder följande funktioner:
 - HDMI-utgång
 - [Auto-överföring]

[Videoreparation]

När inspelningen av en film inte kan slutföras normalt, kan det hända att det skapas en filmfil som inte går att spela upp (filtillägg “.mdt”).

Du kan reparera “.mdt”-filen med den här funktionen för att göra den uppspelningsbar.

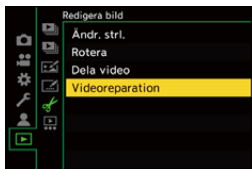
- Möjliga orsaker till uppkomsten av “.mdt”-filer är:
 - Strömmen slås av vid filminspelning (batteriet avlägsnas, nätkabeln kopplas ur, strömavbrott vid användning av nätadaptorn, etc.)
 - Kortet avlägsnas vid filminspelning
 - Kortet avlägsnas vid skrivning till kortet efter filminspelning
 - När en oväntad läsning inträffar vid filminspelning/skrivning till kortet



- Filmer som inte går att reparera är sådana filmer som spelats in där [Insp.filformat] varit [MOV].
Film inspelad om [MP4(Lite)] eller [MP4] går inte att reparera.
- Eftersom reparationer tar ganska lång tid bör kameran förses med ström medan åtgärden pågår. (→ [Använda kameran medan den förses med ström \(strömförsörjning\): 45](#))


1 Välj [Videoreparation].

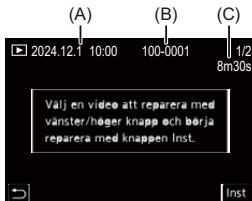
-  →  →  → [Videoreparation]



- Filmfiler som går att reparera filtreras.

2 Välj den filmfil som ska repareras.

- Tryck på ◀▶ för att välja en fil och tryck sedan på .
- Se inspelningsdatum och tid (A), mapp-/filnummer (B) och filminspelningstid (C) för att göra det lättare att välja filmfil.




3 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen.

- Reparationen av filmen börjar. Reparationen tar ganska lång tid.
- När filmfilen har reparerats så sparas den i samma mapp som den fil som reparerats.

❖ Avbryta filmreparation

Även om du avbryter filmreparationen, raderas inte filmen, så processen kan upprepas igen senare, om behov finns.

- 1 Tryck på antingen  på skärmen för filmreparationens förlopp.
- 2 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen.



- Det kanske inte är möjligt att reparera filmer med en kort inspelningstid.
- Det kanske inte är möjligt att reparera filmer i vissa fall på grund av datans status.
- Det går inte att starta filmreparationen om det finns väldigt begränsat med ledigt utrymme på kortet.
- Slå inte av strömmen eller avlägsna kortet under reparationen.
Annars kan kortet och den lagrade informationen skadas.
- Utför inga andra åtgärder under reparationen.
- Du kan inte reparera filmer som spelats in med andra enheter än den här kameran.
- När följande funktion används, är [Videoreparation] inte tillgänglig:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)



[Spela] Meny

- Hur du väljer en bild eller flera bilder i [Spela]-menyn: 477
- [Spela] ([Uppspelningsläge]): 479
- [Spela] ([Bearbeta bild]): 482
- [Spela] ([Lägg till/ta bort info.]): 483
- [Spela] ([Redigera bild]): 484
- [Spela] ([Övrigt]): 486



Hur du väljer en bild eller flera bilder i [Spela]-menyn

Följ nedanstående steg när bildurvalsskärmen visas.

❖ När [Enskild] har valts

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja bilden.
- 2 Tryck på .
 - Om [Ställ in/Avbryt] visas nedtill på höger sida av skärmen, avbryts inställningen när du trycker på  igen.


❖ När [Flera] har valts


- 1 Tryck på ▲▼◀▶ för att välja bilden och tryck sedan på  (upprepa).
 - Inställningen avbryts när du trycker på  igen.



- 2 Tryck på [DISP.] för att verkställa.

När [Skydda] valts

Tryck på ▲▼◀▶ för att välja bilden och tryck sedan på  för att ställa in (upprepa).

- Inställningen avbryts när du trycker på  igen.



[Spela] ([Uppspelningsläge])

►: Standardinställningar

[Visningsläge]

►[Normal visning] / [Endast bild] / [End. rörl. bilder] / [Värdering]

Filtererar typen av bilder som ska spelas upp.

- När du har ställt in [Värdering], sätter du en markering för den värderingsnivå du vill visa och trycker sedan på [DISP].

[Bildspel]

[Alla] / [Endast bild] / [End. rörl. bilder] / [Värdering]

Väljer bildtyper och spelar upp dem i ordning med regelbundna intervaller.

- När du har ställt in [Värdering], sätter du en markering för den värderingsnivå du vill visa och trycker sedan på [DISP].

[Start]: Startar uppspelning av bildspel.

[Varaktighet]: Ställer in repeterad uppspelning.

[Upprepa]: Ställer in repeterad uppspelning.

Funktioner vid bildspel

▲: Spelar upp/pausar (du kan även utföra samma åtgärd genom att peka på [▶] eller [⏮])

◀: Gå till föregående bild

▶: Gå till nästa bild

▼: Avslutar bildspelet

⚙: Justerar volymen

- [Varaktighet] är inte tillgänglig när [End. rörl. bilder] är inställd.

[Roterar disp]

▶[ON] / [OFF]

Visar automatiskt bilderna vertikalt, om kameran hölls vertikalt när de togs.

[Bildsortering]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Detta ställer in den ordning i vilken kameran visar bilder vid uppspelning.

[FILE NAME]: Visar bilder efter mappnamnet eller filnamnet.

[DATE/TIME]: Visar bilder efter fotograferingsdatum.

- Om du sätter i ett annat kort, kan det ta lite tid att läsa all data, och därför kanske bilderna inte visas i den inställda ordningen.

[Förstora från AF-punkt]

[ON] / ▶[OFF]

Visar den punkt som AF fokuserat på.

Förstorar AF-fokusplatsen när bilden förstoras.

- Centrum av bilden förstoras för RAW-bilder som spelats in i högupplöst läge, eller när bilden inte är fokuserad.

[LUT Vy-stöd (monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Vid uppspelning av bilder som spelats in med [Fotostil] inställd på [V-Log], visas bilderna med LUT-filen tillämpad på bildskärmen.

- Det här fungerar tillsammans med [LUT Vy-stöd (monitor)] i [Log Vy-stöd] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→ [\[Log Vy-stöd\]: 416](#))

[HLG-visningshjälp (skärm)]

[MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF]

Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, konverteras dess färgområde och ljusstyrka för visning.

- Det här fungerar tillsammans med [Skärm] i [HLG-visningshjälp] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→[HLG-visningshjälp]: 420)

[Anamorfisk expansion]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ▶[OFF]

Detta visar de expanderade bilder som passar förstoringen på kamerans anamorfiska objektiv.

- Denna länkas med [Anamorfisk expansion] under [Anpassad] (menyn [Skärm/display (video)]). (→[Anamorfisk expansion]: 423)

[Händelse efter videouppspelning]

▶[Avsluta uppspelning] / [Pausa på sista bildrutan]

Ställer in åtgärden när uppspelningen av filmen slutar.

[Avsluta uppspelning]: Avslutar uppspelningen av filmen och återvänder till skärmen för val av bild.

[Pausa på sista bildrutan]: Avslutar inte uppspelningen av filmen, men pausar på den sista bildrutan, tryck på ▼ för att avsluta uppspelningen av filmen.

[Spela] ([Bearbeta bild])


[RAW-bearbetning]

Bearbetar bilder som tagits i RAW-format med kameran och sparar dem i JPEG-format.

(→ [\[RAW-bearbetning\]: 465](#))


[Time lapse video]

Detta skapar filmer av gruppbilder som tagits med [Time lapse foto].

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja en [Time lapse foto]-grupp och tryck sedan på .
 - 2 Välj alternativ för att skapa en film, för att kombinera bilderna till en film.
(→ [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 234](#))
- När [Systemfrekvens] är inställt på [24.00Hz (CINEMA)] är [Time lapse video] inte tillgänglig.

[Stoppa rörelsevideo]

Detta skapar filmer av gruppbilder som tagits med [Stop Motion Animering].

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja stop motion-animeringsgruppen och tryck sedan på .
 - 2 Välj alternativ för att skapa en film, för att kombinera bilderna till en film.
(→ [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 234](#))
- När [Systemfrekvens] är inställt på [24.00Hz (CINEMA)] är [Stoppa rörelsevideo] inte tillgänglig.

[Spela] ([Lägg till/ta bort info.]

[Skydda]

[Enskild] / [Flera] / [Avbryt]

Du kan ställa in ett skydd för bilderna så att de inte raderas av misstag. Men om du formaterar kortet, kommer även de skyddade bilderna att raderas.

- För information om hur man väljer bilder (→ [Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 477](#))
- Var försiktig eftersom [Skydda]-inställningen kan vara inaktiverad på andra enheter än den här kameran.

[Värdering]

[Enskild] / [Flera] / [Avbryt]

Om du ställer in någon av de fem olika klassificeringsnivåerna för bilder, kan göra följande:

- Radera alla bilder utom de som klassificerats.
- Använd filinformationen på en PC, etc., för att kontrollera värderingsnivån. (endast för JPEG-bilder)

- 1 Välj en bild. (→ [Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 477](#))
- 2 Tryck på ◀▶ för att välja en klassificeringsnivå (1 till 5) och tryck sedan på



- När du valt [Flera], upprepar du steg 1 och 2.
- Ställ in klassificeringsnivån på [OFF] för att avbryta inställningen.



[Spela] ([Redigera bild])

►: Standardinställningar

[Ändr. strl.]

[Enskild] / [Flera]

Minska bildstorleken på JPEG-bilderna och spara dem som olika bilder för att göra dem enklare att använda på webbsidor eller för att skicka dem som bilagor i mejl.

- För information om hur man väljer bilder (→ [Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 477](#))
 - När [Enskild] har valts trycker du på ▲▼, efter att ha valt bilden, för att välja storlek, tryck sedan på .
 - När [Flera] har valts trycker du på ▲▼, innan du har valt bilderna, för att välja storlek, tryck sedan på .
- Du kan ställa in upp till 100 bilder på en gång med [Flera].
- Bildkvaliteten på de storleksändrade bilderna blir lägre.
- [Ändr. strl.] är inte tillgänglig för bilder som tagits när du använder följande funktioner:
 - Inspelning av videobilder
 - Gruppbilder
 - [65:24]/[2:1] ([Bildformat])
 - [RAW] ([Bildkvalitet])
 - Bilder som skapats från [C4K]-film
 - [XS] ([Bildstorlek])

[Roterar]

Roterar bilderna manuellt i 90° steg.

[]: Roterar 90° medurs.

[]: Roterar 90° moturs.

- För information om hur man väljer bilder (→[Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 477](#))
- När [Roterar disp] är [OFF], är [Roterar] inte tillgänglig.

[Dela video]

Delar upp en inspelad film i två delar.

(→[\[Dela video\]: 453](#))

[Videoreparation]

När inspelningen inte avslutas normalt av någon anledning är det möjligt att reparera filmfilen. (→[\[Videoreparation\]: 474](#))

[Spela] ([Övrigt])

►: Standardinställningar

[Borttagningsbekräft.]

["Ja" först] / ►["Nej" först]

Detta ställer in vilket alternativ, [Ja] eller [Nej], som kommer att markeras först när bekräftelseskärmen för att radera en bild visas.

["Ja" först]: [Ja] markeras först.

["Nej" först]: [Nej] markeras först.

[Radera alla bilder]

Raderar alla bilder på ett kort.

- Det går inte att återställa bilder efter att de har raderats. Bekräfta bilderna noggrant innan de raderas.
- Om du väljer [Ta bort alla icke-värdering], raderas alla bilder utom de med en klassificering på.
- Du kan använda [Radera alla bilder] när [Visningsläge] är inställd på [Normal visning].

Kameraanpassning

Detta kapitel beskriver anpassningsfunktionen som gör att du kan konfigurera kameran med de inställningar du föredrar.

Den beskriver även menyn [Anpassad] där du kan göra avancerade inställningar för kamerans funktioner och skärmvisning, och menyn [Inst.] där du kan göra grundinställningar för kameran.

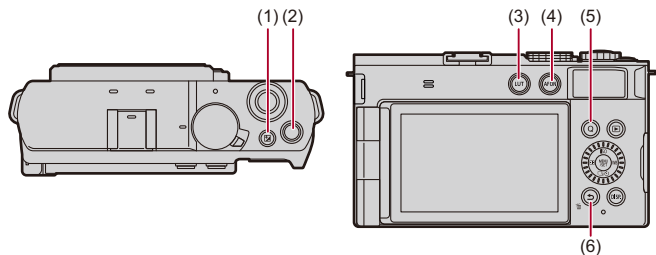
- [Fn-knappar: 488](#)
- [\[Rattfunktionsväljare\]: 502](#)
- [Anpassning av snabbmenyn: 505](#)
- [Användaranpassat läge: 512](#)
- [\[Anpassad\]-meny: 517](#)
- [\[Inst.\]-meny: 554](#)
- [Min meny: 572](#)

Fn-knappar

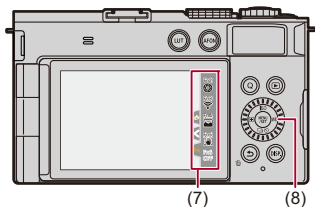
- Registrera funktioner till Fn-knapparna: 490
- Använd Fn-knapparna: 501

Du kan registrera funktioner i Fn-knapparna (funktionsknapparna). Olika funktioner kan ställas in vid inspelning och uppspelning.

❖ Fn-knapparnas standardinställningar





| Fn-knappar | [Inställning i inspelningsläge] | [Inställning i visningsläge] |
|------------------------|---------------------------------|--|
| (1) [+] | [Exponeringskomp.] | [Ingen inställning] |
| (2) Filmknapp | [Filminspelning] | [Filminspelning] |
| (3) [LUT] | [REALTIDS LUT] | [Ingen inställning] |
| (4) [AF ON] | [AF-på] | [Värdering★3] |
| (5) [Q] | [Q.MENU] | [Skicka bild (Smartphone)] |
| (6) [Fn1]/[↩]/ [🗑️] | [Nivåmätare] | <ul style="list-style-type: none"> • Går inte att använda som Fn-knapp under uppspelning. |




| Fn-knappar | [Inställning i inspelningsläge] | [Inställning i visningsläge] |
|------------|---|--|
| [Fn2] | [Förhandsvisning] | <ul style="list-style-type: none"> • Går inte att använda som Fn-knapp under uppspelning. |
| [Fn3] | [Wi-Fi] | |
| [Fn4] | [Histogram] | |
| [Fn5] | [Öka bildstabilisator (video)] | |
| [Fn6] | [Av (inaktivera långt tryck)] | |
| (8) | Fn7 [Känslighet] Fn8 [Vitbalans] Fn9 [Matningsläge] Fn10 [AF-läge] | [Ingen inställning] |

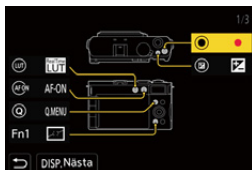
Registrera funktioner till Fn-knapparna

1 Välj [Fn-knappinställning].







- **MENU/SET** → [] → [] → [Fn-knappinställning] → [Inställning i inspelningsläge]/[Inställning i visningsläge]

2 Välj knapp.

- Tryck på **▲▼** för att välja knapp och tryck sedan på **MENU/SET**.
- Det går även att välja genom att vrida på .
- Tryck på [DISP.] för att byta sida.






3 Leta upp funktionen som ska registreras.

- Vrid på  för att välja den underflik där funktionen som ska registreras är kategoriserad (→ [Inställningsalternativ](#) ([Fn-knappinställning]/[Inställning i inspelningsläge]): 493, [Inställningsalternativ](#) ([Fn-knappinställning]/[Inställning i visningsläge]): 499) och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att trycka på  för att välja underflik, trycka på  eller vrida på  och sedan trycka på .
- Växla flik [1] till [3] genom att trycka på [Q].



4 Registrera funktionen.

- Tryck på  för att välja en funktion och tryck sedan på .
- Det går även att välja genom att vrida på .
- Välj alternativ med [>] genom att välja alternativet igen.
- Beroende på knappen, kanske vissa funktioner inte går att registrera.



- Du kan också trycka på [Fn] i kontrollpanelen (→ [Kontrollpanel: 684](#)) för att visa skärmen i steg **2**.
- Du kan också trycka på Fn-knappen (2 sek.) för att visa skärmen i steg **4**. (Den kanske inte visas på grund av den registrerade funktionen och knapptypen.)




- Du kan tilldela en funktion för fokusknappen på ett utbytbart objektiv: (→ [\[Linsens Fn-knappinställn\]: 551](#))

❖ Inställningsalternativ ([Fn-knappinställning]/[Inställning i inspelningsläge])

Flik [1]

[Bildkvalitet]

- [Exponeringskomp.] (→ [Exponeringskompensation: 286](#))
- [Dual Native ISO-inst.] (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 296](#))
- [Känslighet] (→ [ISO-känslighet: 292](#))
- [Vitbalans] (→ [Vitbalans \(WB\): 299](#))
- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 307](#))
- [Tillämpa LUT]
 - Tillämpar den LUT-fil som ställdes in i [LUT] som antingen [REALTIDS LUT] eller [MY PHOTO STYLE]. (→ [Justera bildkvaliteten: 312](#))
- [REALTIDS LUT] (→ [\[REALTIDS LUT\]: 326](#))
- [Mätningläge] (→ [\[Mätningläge\]: 267](#))
- [Bildformat] (→ [\[Bildformat\]: 106](#))
- [Bildkvalitet] (→ [\[Bildkvalitet\]: 110](#))
- [Bildstorlek] (→ [\[Bildstorlek\]: 108](#))
- [1 bild punkt mätning]
 - Spelar in med mätningläget inställt på [[Mätningläge]: 267)
- [Min. slutartid] (→ [\[Min. slutartid\]: 253](#))
- [1 bild RAW+JPG]
 - Tar en RAW-bild och en JPEG-bild samtidigt endast en gång. (→ [\[Bildkvalitet\]: 110](#))
- [i.dynamiskt omfång] (→ [\[i.dynamiskt omfång\]: 289](#))
- [Färgskuggningskompensation] (→ [\[Färgskuggningskompensation\]: 335](#))
- [Filtereffekt] (→ [\[Filterinställningar\]: 320](#))
- [AE, ett tryck]
 - Justerar bländarens värde och slutartiden till de inställningar som är lämpliga för den standardexponering som kameran har fastställt. (→ [Exponeringskompensation: 286](#))

- [Pek-AE] (→ [Touch-AE: 100](#))
- [AWB-lås] (→ [\[AWB-låsinställning\]: 521](#))
- [Exponeringsläge] (→ [Inställning av exponering vid inspelning av film: 343](#))
- [Synkronisera skanning (foto)] (→ [\[Synkronisera skanning \(foto\)\]: 251](#))
- [Synkronisera skanning (video)] (→ [\[Synkronisera skanning \(video\)\]: 425](#))

[Fokus/slutare]

- [Fokusläge] (→ [Välja fokusläge: 139](#))
- [AF-läge] (→ [Välja AF-läge: 159](#))
- [Inställning AF-detektering] (→ [Automatisk detektering: 162](#))
- [Detekterar motiv] (→ [Automatisk detektering: 162](#))
- [AF Anpassad Instä.(Foto)] (→ [\[AF Anpassad Instä.\(Foto\)\]: 148](#))
- [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] (→ [\[AF Anpassad Instäl.\(Vid.\)\]: 351](#))
- [Fokusavgränsare] (→ [\[Fokusavgränsare\]: 151](#))
- [Omfångsinst. Fokusbegränsare] (→ [\[Fokusavgränsare\]: 151](#))
- [Fokuskonturmarkering] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 188](#))
- [Känslighet fokuskonturmark.] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 188](#))
- [Fokusramens rörelsehast.] (→ [\[Fokusramens rörelsehast.\]: 154](#))
- [Fokusringlås] (→ [\[Fokusringlås\]: 526](#))
- [AE LOCK] (→ [Låsa fokus och exponering \(AF eller AE-lås\): 290](#))
- [AF LOCK] (→ [Låsa fokus och exponering \(AF eller AE-lås\): 290](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Låsa fokus och exponering \(AF eller AE-lås\): 290](#))
- [AF-på] (→ [\[AF ON\]-knapp: 143](#))
- [AF-ON : Near Shift]
 - AF prioriterar närliggande motiv. (→ [Använda AF: 141](#))
- [AF-ON : Far Shift]
 - AF prioriterar avlägsna motiv. (→ [Använda AF: 141](#))
- [AF-punktmikroskop] (→ [\[AF-punktmikroskop\]: 146](#))
- [Ställ in fokusomr.]
 - Visar förflyttningsskärmarna för AF-område/MF-hjälp. (→ [Åtgärder för AF-område: 177](#), [MF-hjälp-skärmens funktioner: 185](#))
- [Förstorad live-visning (Video)] (→ [\[Förstorad live-visning \(Video\)\]: 352](#))

Övrigt (foto)

- [Matningsläge] (→ [Välja ett matningsläge: 205](#))
- [Inställning matningsläge] (→ [Välja ett matningsläge: 205](#))
- [Gaffling] (→ [Gafflingsinspelning: 241](#))
- [Tyst läge] (→ [\[Tyst läge\]: 249](#))
- [Bildstabilisator] (→ [\[Användningsläge\]: 260](#))
- [Hybridzoom (foto)] (→ [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 194](#))
- [Beskär zoom]
 - Kan ställas in för [Beskär zoom (foto)], [Zoomkontroll], [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)], [Beskär zoomsteg] och [Zoomhastighet (foto)]. (→ [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 191](#))

Bildformat

- [Insp.filformat] (→ [\[Insp.filformat\]: 122](#))
- [Insp.kvalitet] (→ [\[Insp.kvalitet\]: 123](#))
- [Insp.kvalitet (Min lista)] (→ [Ställa in eller radera i Min lista: 134](#))
- [Inställning för Slow & Quick] (→ [Snabbt och långsamt-läge: 393](#))
- [Visa tidskod] (→ [Tidskod: 373](#))

Flik [2]

[Ljud]

- [Visa ljudinspelningsnivå] (→ [\[Visa ljudinspelningsnivå\]: 361](#))
- [Stäng av ljudingång] (→ [\[Stäng av ljudingång\]: 362](#))
- [Justera ljudinsp.nivå] (→ [\[Justera ljudinsp.nivå\]: 364](#))
- [Ljudinspelningskvalitet] (→ [\[Ljudinspelningskvalitet\]: 365](#))
- [Begränsa ljudinsp.nivå] (→ [\[Begränsa ljudinsp.nivå\]: 366](#))

[Övrigt (video)]

- [Bildstabilisator] (→[[Användningsläge](#)]: 260)
- [E-stabilisering (video)] (→[[E-stabilisering \(video\)](#)]: 261)
- [Öka bildstabilisator (video)] (→[[Öka bildstabilisator \(video\)](#)]: 262)
- [Videons bildarea] (→[[Videons bildarea](#)]: 136)
- [Hybridzoom (video)] (→[[Hybridzoom \(video\)](#)]: 201)
- [Beskär zoom]
 - Kan ställas in för [Beskär zoom (video)], [Zoomkontroll], [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)], [Beskär zoomsteg] och [Zoomhastighet (video)]. (→[[Beskär zoom \(video\)](#)]: 197)
- [Fokusöverföring] (→[[Fokusöverföring](#)]: 402)
- [Live-klippning] (→[[Live-klippning](#)]: 407)
- [Live-klippninginställningar] (→[[Live-klippning](#)]: 407)

[Användning]

- [Q.MENU] (→[Snabbmeny](#): 80)
- [Spela in / Uppspelningsknapp]
 - Växlar till uppspelningsskärmen. (→[Spela upp bilder](#): 444, [Spela upp film](#): 446)
- [Filminspelning] (→[Grundläggande filmfunktioner](#): 113)
- [Filminspelning (kreativ film)]
 - Filminspelningen startas och stoppas endast i läge [M]. (→[Inställning av exponering vid inspelning av film](#): 343)
- [Användningslås]
 - En viss typ av användning inaktiveras. Ställ in den användning som du vill inaktivera i [Konfig. av användningslås]. (→[[Konfig. av användningslås](#)]: 531)
- [Rattfunktionsväljare] (→[Ändra rattens funktion temporärt](#): 504)

[Skärm / Display]

- [Förhandsvisning] (→[Förhandsgranskningsläge: 284](#))
- [Förhandsvisa bländareffekt]
 - Bländareffekten kan förhandsvisas när Fn-knappen trycks ner.
(→[Förhandsgranskningsläge: 284](#))
- [Alltid förhandsvisn.] (→[Alltid förhandsvisn.: 535](#))
- [Nivåmätare] (→[Nivåmätare: 544](#))
- [Histogram] (→[Histogram: 536](#))
- [Ljuspunktmätare] (→[Ljuspunktmätare: 384](#))
- [Markör] (→[Markör: 388](#))
- [Fotorutnät] (→[Fotorutnät: 537](#))
- [Live View-boost] (→[Live View-boost: 537](#))
- [Monokrom Live View] (→[Monokrom Live View: 547](#))
- [Nattläge] (→[Nattläge: 538](#))
- [Monitorinst.]
 - Växlar den visade skärmens visningstyp. (→[Monitorinst.: 539](#))
- [Skärm för videoprio.] (→[Skärm för videoprio.: 549](#))
- [Zebamönster] (→[Zebamönster: 386](#))
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→[LUT Vy-stöd \(monitor\): 416](#))
- [LUT Vy-stöd (HDMI)] (→[LUT Vy-stöd \(HDMI\): 416](#))
- [LUT Välj (LUT Vy-stöd)] (→[LUT Välj\(V-Log\): 416](#))
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→[HLG-visningshjälp: 420](#))
- [HLG-visningshjälp (HDMI)] (→[HLG-visningshjälp: 420](#))
- [Överlappning] (→[Överlappning: 542](#))
- [Statusomfång I.S.] (→[Statusomfång I.S.: 543](#))
- [WFM/Vektorskop] (→[WFM/Vektorskop: 380](#))
- [Anamorfisk expansion] (→[Anamorfisk expansion: 423](#))
- [Färgpaneler] (→[Färgfält/testton: 390](#))

Flik [3]

[Objektiv / Andra]

- [Fokuseringskontroll] (→ [\[Fokuseringskontroll\]: 552](#))
- [AF-mikrojustering] (→ [\[AF-mikrojustering\]: 155](#))
- [Objektivinformation] (→ [\[Objektivinformation\]: 264](#))

[IN/UT]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))

[Inställning]

- [Spara som Anpassat läge] (→ [Registrering av omedelbar anpassning: 513](#))

[Övrigt]

- [Ingen inställning]
 - Inställning när den inte används som Fn-knapp.
- [Av (inaktivera långt tryck)]
 - Knappen fungerar inte som en Fn-knapp. Skärmen för registrering av funktionen visas inte när du håller Fn-knappen intryckt (i två sekunder).
- [Återställ till standard]
 - Återställ standardinställningarna för Fn-knappen. (→ [Fn-knapparnas standardinställningar: 488](#))

❖ Inställningsalternativ ([Fn-knappinställning]/[Inställning i visningsläge])

Flik [1]

[Uppspelningsläge]

- [Förstora från AF-punkt] (→[Förstora från AF-punkt]: 480)
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→[LUT Vy-stöd (monitor)]: 480)
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→[HLG-visningshjälp (skärm)]: 481)
- [Anamorfisk expansion] (→[Anamorfisk expansion]: 423)

[Bearbeta bild]

- [RAW-bearbetning] (→[RAW-bearbetning]: 465)

[Lägg till/ta bort info.]

- [Radera ensk] (→[Radera bilder: 463])
- [Skydda] (→[Skydda]: 483)
- [Värdering★1] (→[Värdering]: 483)
- [Värdering★2] (→[Värdering]: 483)
- [Värdering★3] (→[Värdering]: 483)
- [Värdering★4] (→[Värdering]: 483)
- [Värdering★5] (→[Värdering]: 483)

[Användning]

- [Spela in / Uppspelningsknapp]
 - Växlar till inspelningsskärmen. (→[Grundläggande bildfunktioner: 103, Grundläggande filmfunktioner: 113])
- [Filminspelning] (→[Grundläggande filmfunktioner: 113])
- [Filminspelning (kreativ film)]
 - Filminspelningen startas och stoppas endast i läge [M]. (→[Inställning av exponering vid inspelning av film: 343])

[Skärm / Display]

- [Nattläge] (→ [\[Nattläge\]: 538](#))

[IN/UT]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))
- [Skicka bild (Smartphone)] (→ [Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder: 618](#))
- [LUT Vy-stöd (HDMI)] (→ [\[Log Vy-stöd\]: 416](#))
- [HLG-visningshjälp (HDMI)] (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 420](#))

[Övrigt]




- [Ingen inställning]
 - Inställning när den inte används som Fn-knapp.
- [Av (inaktivera långt tryck)]
 - Knappen fungerar inte som en Fn-knapp. Skärmen för registrering av funktionen visas inte när du håller Fn-knappen intryckt (i två sekunder).
- [Återställ till standard]
 - Återställ standardinställningarna för Fn-knappen. (→ [Fn-knapparnas standardinställningar: 488](#))

Använd Fn-knapparna

Under inspelning kan du, genom att trycka på Fn-knapparna, använda funktionerna som registrerats i [Inställning i inspelningsläge], och under uppspelning kan du använda funktionerna som registrerats i [Inställning i visningsläge].

1 Tryck på Fn-knappen.

2 Välja ett inställningsalternativ.


- Tryck på ◀▶ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på .
- Det går även att välja genom att vrida på  eller .
- Metoderna för visning och val av ett inställningsalternativ skiljer sig åt beroende på menyalternativet.

❖ Använd [Fn2] för [Fn6] (tryck på symbolerna)

Du kan använd Fn-knapparna på touchfliken under inspelning.





- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används. Ställ in [Touch-flik] på [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]). (→[Pekinst.]: 530)

- 1 Toucha .
- 2 Tryck på någon av [Fn2] till [Fn6].








[Rattfunktionsväljare]

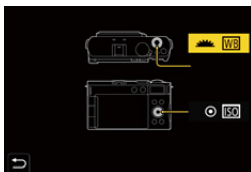
- Registrera funktioner för rattarna: 502
- Ändra rattens funktion temporärt: 504

Detta ändrar temporärt funktionerna som styrs med  (främre ratt) och  (kontrollratt).




Registrera funktioner för rattarna

1 Välj [Rattfunktionsväljarinst.].

-  → [] → [] → [Ställ in rattreglage] → [Rattfunktionsväljarinst.] → []/[]



2 Registrera funktionen.

- Tryck på   för att välja en funktion och tryck sedan på  .

❖ Funktioner som kan registreras

- [Exponeringskomp.] (→ [Exponeringskompensation: 286](#))
- [Känslighet]^{*1} (→ [ISO-känslighet: 292](#))
- [Vitbalans]^{*2} (→ [Vitbalans \(WB\): 299](#))
- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 307](#))
- [Bildformat] (→ [\[Bildformat\]: 106](#))
- [i.dynamiskt omfång] (→ [\[i.dynamiskt omfång\]: 289](#))
- [Filtereffekt] (→ [\[Filterinställningar\]: 320](#))
- [Fokusläge] (→ [Välja fokusläge: 139](#))
- [AF-läge] (→ [Välja AF-läge: 159](#))
- [Matningsläge] (→ [Välja ett matningsläge: 205](#))

*1 Standardinställning för 



*2 Standardinställning för 

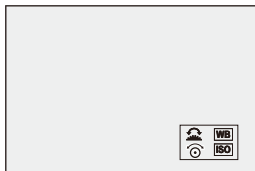
Ändra rattens funktion temporärt

1 Ställ in [Rattfunktionsväljare] för Fn-knappen.

(→ **Fn-knappar: 488**)

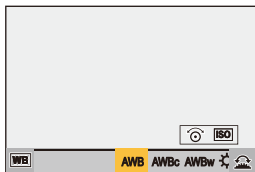
2 Växla rattfunktion.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg 1.
- En guide kommer att visa funktionerna som registrerats för  och .
- Om ingen funktion används, kommer guiden att försvinna flera sekunder senare.



3 Ställ in den registrerade funktionen.

- Vrid på  eller  medan guiden visas.



4 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

Anpassning av snabbmenyn

• Registrera i snabbmenyn: 505

Du kan ändra snabbmenyalternativen beroende på inspelningsläge.

Du kan dessutom ändra alternativen som visas i snabbmenyn och ordningen på dem, så att det passar dina preferenser.




Mer information om användningsmetoder för snabbmenyn finns på sidan (→ [Snabbmeny: 80](#))

Registrera i snabbmenyn



Ändrar menyerna som ska visas i snabbmenyn.

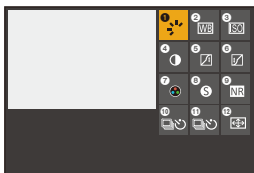
Dessa kan ställas in separat för [M]/[S&Q]-läget (film) och för andra inspelningslägen (foto).

1 Välj [Q.MENU-inställningar].








-  → [] → [] → [Q.MENU-inställningar] → [Objektanpassning (foto)]/[Objektanpassning (video)]

2 Välj alternativets position (1 till 12).

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja position och tryck sedan på .
- Det går även att välja genom att vrida på .







3 Leta upp funktionen som ska registreras.

- Vrid på  för att välja den underflik där funktionen som ska registreras är kategoriserad (→ [Menyalternativ som kan registreras: 507](#)) och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att trycka på  för att välja underflik, trycka på   eller vrida på  och sedan trycka på .
- Varje tryck på [Q] växlar mellan flik [1] och [2].



4 Registrera menyalternativen.

- Tryck på   för att välja ett alternativ och tryck sedan på .
- Det går även att välja genom att vrida på .
- Välj alternativ med [>] genom att välja alternativet igen.

❖ Menyalternativ som kan registreras

Flik [1]

[Bildkvalitet]

- [Exponeringskomp.] (→ [Exponeringskompensation: 286](#))
- [Dual Native ISO-inst.] (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 296](#))
- [Känslighet] (→ [ISO-känslighet: 292](#))
- [Vitbalans] (→ [Vitbalans \(WB\): 299](#))
- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 307](#))
- [Mätningssläge] (→ [\[Mätningssläge\]: 267](#))
- [Bildformat] (→ [\[Bildformat\]: 106](#))
- [Bildkvalitet] (→ [\[Bildkvalitet\]: 110](#))
- [Bildstorlek] (→ [\[Bildstorlek\]: 108](#))
- [Min. slutartid] (→ [\[Min. slutartid\]: 253](#))
- [i.dynamiskt omfång] (→ [\[i.dynamiskt omfång\]: 289](#))
- [Färgskuggningskompensation] (→ [\[Färgskuggningskompensation\]: 335](#))
- [Filtereffekt] (→ [\[Filterinställningar\]: 320](#))
- [Exponeringssläge] (→ [Inställning av exponering vid inspelning av film: 343](#))
- [Synkronisera skanning (foto)] (→ [\[Synkronisera skanning \(foto\)\]: 251](#))
- [Synkronisera skanning (video)] (→ [\[Synkronisera skanning \(video\)\]: 425](#))

[Fokus/slutare]

- [Fokusläge] (→ [Välja fokusläge: 139](#))
- [AF-läge] (→ [Välja AF-läge: 159](#))
- [Inställning AF-detektering] (→ [Automatisk detektering: 162](#))
- [Detekterar motiv] (→ [Automatisk detektering: 162](#))
- [AF Anpassad Instä.(Foto)] (→ [\[AF Anpassad Instä.\(Foto\)\]: 148](#))
- [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] (→ [\[AF Anpassad Instäl.\(Vid.\)\]: 351](#))
- [Fokuskonturmarkering] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 188](#))
- [Känslighet fokuskonturmark.] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 188](#))
- [Fokusramens rörelsehast.] (→ [\[Fokusramens rörelsehast.\]: 154](#))

[Övrigt (foto)]

- [Matningsläge] (→ [Välja ett matningsläge: 205](#))
- [Inställning matningsläge] (→ [Välja ett matningsläge: 205](#))
- [Gaffling] (→ [Gafflingsinspelning: 241](#))
- [Tyst läge] (→ [\[Tyst läge\]: 249](#))
- [Bildstabilisator] (→ [\[Användningsläge\]: 260](#))
- [Hybridzoom (foto)] (→ [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 194](#))
- [Beskär zoom (foto)] (→ [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 191](#))
- [Zoomhastighet (foto)] (→ [\[Zoomhastighet \(foto\)\]: 191](#))

[Bildformat]

- [Insp.filformat] (→ [\[Insp.filformat\]: 122](#))
- [Insp.kvalitet] (→ [\[Insp.kvalitet\]: 123](#))
- [Insp.kvalitet (Min lista)] (→ [\[lägg i lista\]: 134](#))
- [Inställning för Slow & Quick] (→ [Snabbt och långsamt-läge: 393](#))
- [Visa tidskod] (→ [Tidskod: 373](#))

[Ljud]

- [Visa ljudinspelningsnivå] (→ [\[Visa ljudinspelningsnivå\]: 361](#))
- [Justera ljudinsp.nivå] (→ [\[Justera ljudinsp.nivå\]: 364](#))
- [Ljudinspelningskvalitet] (→ [\[Ljudinspelningskvalitet\]: 365](#))
- [Begränsa ljudinsp.nivå] (→ [\[Begränsa ljudinsp.nivå\]: 366](#))

[Övrigt (video)]

- [Bildstabilisator] (→ [\[Användningsläge\]: 260](#))
- [E-stabilisering (video)] (→ [\[E-stabilisering \(video\)\]: 261](#))
- [Öka bildstabilisator (video)] (→ [\[Öka bildstabilisator \(video\)\]: 262](#))
- [Videons bildarea] (→ [\[Videons bildarea\]: 136](#))
- [Hybridzoom (video)] (→ [\[Hybridzoom \(video\)\]: 201](#))
- [Beskär zoom (video)] (→ [\[Beskär zoom \(video\)\]: 197](#))
- [Zoomhastighet (video)] (→ [\[Zoomhastighet \(video\)\]: 198](#))
- [Fokusöverföring] (→ [\[Fokusöverföring\]: 402](#))

Flik [2]

Övrigt (video)

- [Live-klippning] (→[[Live-klippning](#)]: 407)
- [Live-klippninginställningar] (→[[Live-klippning](#)]: 407)

Skärm / Display

- [Alltid förhandsvisn.] (→[[Alltid förhandsvisn.](#)]: 535)
- [Nivåmätare] (→[[Nivåmätare](#)]: 544)
- [Histogram] (→[[Histogram](#)]: 536)
- [Ljuspunktmätare] (→[[Ljuspunktmätare](#)]: 384)
- [Markör] (→[[Markör](#)]: 388)
- [Fotorutnät] (→[[Fotorutnät](#)]: 537)
- [Live View-boost] (→[[Live View-boost](#)]: 537)
- [Monokrom Live View] (→[[Monokrom Live View](#)]: 547)
- [Nattläge] (→[[Nattläge](#)]: 538)
- [Monitorinst.] (→[[Monitorinst.](#)]: 539)
- [Skärm för videoprio.] (→[[Skärm för videoprio.](#)]: 549)
- [Zebamönster] (→[[Zebamönster](#)]: 386)
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→[[LUT Vy-stöd \(monitor\)](#)]: 416)
- [LUT Vy-stöd (HDMI)] (→[[LUT Vy-stöd \(HDMI\)](#)]: 416)
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→[[HLG-visningshjälp](#)]: 420)
- [HLG-visningshjälp (HDMI)] (→[[HLG-visningshjälp](#)]: 420)
- [Överlappning] (→[[Överlappning](#)]: 542)
- [Statusomfång I.S.] (→[[Statusomfång I.S.](#)]: 543)
- [WFM/Vektorskop] (→[[WFM/Vektorskop](#)]: 380)
- [Anamorfisk expansion] (→[[Anamorfisk expansion](#)]: 423)
- [Färgpaneler] (→[[Färgfält/testton](#)]: 390)

[Objektiv / Andra]

- [Fokusringkontroll] (→ [Fokusringkontroll]: 552)
- [Objektivinformation] (→ [Objektivinformation]: 264)


[IN/UT]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588])



[Övrigt]

- [Ingen inställning]
 - Inställning när den inte används.

❖ Detaljerade inställningar av snabbmenyn

Ändrar utseendet på snabbmenyn och funktionen hos  när menyn visas.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Välj [Q.MENU-inställningar]

[Layoutstil]

Ändrar utseendet på snabbmenyn.


[MODE1]: Visar livevisningen och menyn samtidigt.

[MODE2]: Visar menyn i helskrämsläge.

[Objektanpassning (foto)]

Anpassar snabbmenyn som visas när lägesratten är inställd på [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

[Objektanpassning (video)]

Anpassar den snabbmeny som visas när lägesratten är inställd på [M]/[S&Q].

Användaranpassat läge

- [Registrera i anpassat läge: 513](#)
- [Använda anpassat läge: 515](#)
- [Hämta inställningar: 516](#)



Det går att registrera de inspelningslägen och menyinställningar som matchar dina preferenser i Anpassat läge. Du kan använda de registrerade inställningarna genom att vrida lägesratten till lägena [C1] till [C3].

Registrera i anpassat läge


Du kan registrera den information som för närvarande ställts in i kameran. Vid inköpstillfället är standardinställningarna för [P]-läget registrerade i alla anpassade lägen.

1 Ställ in den på inspelningsläge och de menyinställningar för det tillstånd du vill spara.

2 Välj [Spara som Anpassat läge].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Spara som Anpassat läge]

3 Registrera.

- Välj siffran för spara i och tryck sedan på  .
- En bekräftelseskärm kommer att visas. Tryck på [DISP.] för att ändra namnet för det anpassade läget.

Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))

❖ Registrering av omedelbar anpassning

När du trycker på den Fn-knapp som registrerats med [Spara som Anpassat läge] på standbyskärmen för inspelning, kan du snabbt registrera den aktuella inspelningens inställningar i anpassat läge. (→ [Fn-knappar: 488](#))



- Du kan inte registrera [iA]-läget i Anpassat läge.



- Lista över inställningar som kan registreras i användaranpassat läge (→ [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 736](#))

❖ Detaljerade inställningar för anpassat läge

Du kan skapa ytterligare set med anpassade lägen, och ändra hur länge de tillfälligt ändrade inställningarna ska behållas.



⇒ [MENU/SET] ⇒ [Wrench] ⇒ [Gear] ⇒ Välj [Inst. för Anpassat läge]

[Begr. antal Anpassat läge]

Ställer in det antal anpassade lägen som kan registreras i [C3].

Det går maximalt att registrera 10 set; 3 set är tillgängliga som standardinställningar.

[Redigera titel]

Ändrar namnet på det anpassade läget.

Maximalt 22 tecken kan skrivas in. Ett tecken på två byte betraktas som två tecken.

- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))
-

[Ladda Anpassat läge på nytt]

Ställer in tiden när den ska återställa inställningarna, som ändrades tillfälligt medan Anpassat läge användes, till de registrerade inställningarna.

[Ändra inspelningsläge]/[Återgå från viloläge]/[Slå PÅ strömmen]

[Välj laddningsinställningar]

Ställer in typen av inställningar som kan hämtas med [Ladda Anpassat läge].

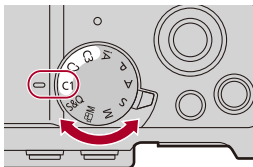
[F-/SS-/ISO-känslighet]: Aktiverar hämtning av inställningar för bländarvärde, slutartid och ISO-känslighet.

[Vitbalans]: Aktiverar hämtning av inställningar för vitbalans.

Använda anpassat läge

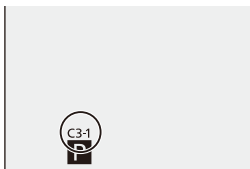
Ställ in inspelningsläget på [C1] till [C3].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))
- Om [C3] ställs in, hämtas det senast använda anpassade läget.



❖ [C3] Val av anpassat läge

- 1 Ställ in inspelningsläget på [C3].
- 2 Tryck på .
 - Urvalsmenyn Anpassat läge visas.
- 3 Tryck på för att välja Användaranpassat läge och tryck sedan på .
 - Ikonen för det valda anpassade läget kommer att visas på inspelningskärmen.



❖ Ändra den registrerade informationen

De registrerade inställningarna ändras inte även om du ändrar kamerainställningarna tillfälligt, med lägesratten inställd på [C1] till [C3]. Om du vill ändra den registrerade informationen, skriver du över den genom att använda [Spara som Anpassat läge] i [Inst.]-menyn ([Inställning]).

Hämta inställningar

Hämta registrerade inställningar för Anpassat läge till det valda inspelningsläget och skriv över de aktuella inställningarna med dessa.


1 Ställ in det inspelningsläge som ska användas.

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 70](#))


2 Välj [Ladda Anpassat läge].

-  → [] → [] → [Ladda Anpassat läge]

3 Välj det anpassade läge du vill hämta.

- Välj det Användaranpassat läge och tryck sedan på  .



- Det går inte att hämta anpassade lägen mellan de som skapats från lägena [P]/[A]/[S]/[M] och de som skapats från läget [M]/[S&Q].

[Anpassad]-meny

- [\[Anpassad\]-meny \(\[Bildkvalitet\]\): 518](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Fokus/slutare\]\): 524](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Användning\]\): 530](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Skärm/display \(foto\)\]\): 535](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Skärm/display \(video\)\]\): 546](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[IN/UT\]\): 550](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Objektiv / Andra\]\): 551](#)

[Anpassad]-meny ([Bildkvalitet])

►: Standardinställningar

[Fotostilsinställningar]

| | |
|---|---|
| [Visa/dölj fotostil] | [Intensiv] / [Naturlig] / [L.ClassicNeo] / [Plan] / [Landskap] / [Porträtt] / [L.Monokrom] / [L.Monokrom D] / [L.Monokrom S] / [LEICA Monokrom] / [Cinelinek D2] / [Cinelinek V2] / [Som709] / [V-Log] / [REALTIDS LUT] / [Som2100(HLG)] / [Som2100(HLG) Hela omr.] / [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10] |
| Ställer in de fotostilalternativ som ska visas i menyn. | |
| [Mina fotostilsinställningar] | [Lägg till effekter] |
| | [Ladda förinställning] |
| Aktiverar detaljerade justeringsinställningar av bildkvaliteten för Min fotostil. | |
| [Lägg till effekter]: Aktiverar inställningarna [Dual Native ISO-inst.], [Känslighet] och [Vitbalans] i bildkvalitetsjustering. | |
| [Ladda förinställning]: Ställer in tajmningen vid vilken bildkvalitetens justeringsvärden som ändras i Min fotostil återställs till sitt registrerade tillstånd. | |
| [Återställ fotostil] | |
| Återställer detaljer som ändrats i [Fotostil] och [Fotostilsinställningar] till sina standardinställningar. | |

[LUT-bibliotek]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] till [Set39]

Registrerar LUT-filer i kameran.

(→ [\[LUT-bibliotek\]: 328](#))

[ISO-ökning]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Ändrar intervallerna mellan ISO-känslighetens justeringsvärden.

[Utökad ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Utökar inställningsområdet för ISO-känsligheten.

- Området som det går att utöka till, beror på [Dual Native ISO-inst.] (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 296](#)).
 - När den är inställd på [AUTO]: Den nedre gränsen kan utökas till [50] och den övre gränsen kan utökas till [204800].
 - När den är inställd på [LOW]: Den nedre gränsen kan utökas till [50].
 - När den är inställd på [HIGH]: Den nedre gränsen kan utökas till [320] och den övre gränsen kan utökas till [204800]

[Just. expon.förskjutning]

| | |
|------------------|------------------------------|
| [Flermätning] | [-1EV] till [+1EV] (▶[±0EV]) |
| [Centervägt] | [-1EV] till [+1EV] (▶[±0EV]) |
| [Punkt] | [-1EV] till [+1EV] (▶[±0EV]) |
| [Markera viktad] | [-1EV] till [+1EV] (▶[±0EV]) |


Justerar den exponeringsnivå som är standardexponering för varje inställningsalternativ i [Mätningssläge].

Lägger till justeringsvärdet från denna funktion till värdet för exponeringskompensationen (→ [Exponeringskompensation: 286](#)) vid inspelning.

- Det är inte möjligt att lägga till ett justeringsvärde för ett område som överstiger ±3 EV, vid filminspelning.

[Ansiktsprio vid flermätning]

▶[ON] / [OFF]

När [Mätningssläge] är inställd på [] (multimätning), prioriteras mätningområdet för automatisk exponering framför ansikte och ögon.

Vid [OFF], kan ändringar i exponeringen som orsakas av den automatiska detekteringsfunktionen för [FACE/EYE] undvikas.

[AWB-låsinställning]

| | |
|-----------------------------|---|
| [Åtgärd synkar med slutare] | [WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF] |
| [Lås Håll med Fn-knappen] | ▶[ON] / [OFF] |

Rättar till vitbalansen när du trycker på avtryckarknappen eller Fn-knappen när vitbalansen är inställd på auto ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).
Det förhindrar att vitbalans ändras oavsiktligt vid halvvägs nedtryckning av avtryckarknappen, vid bildtagning i sekvens eller vid inspelning av film.

[Åtgärd synkar med slutare]
[WHILE PRESSING]: Låser vitbalansen vid nedtryckning av avtryckarknappen (inklusive halvvägs nedtryckning eller vid bildtagning i sekvens).
[DURING BURST SHOOTING]: Låser vitbalansen vid bildtagning i sekvens.
[OFF]: Vitbalansen är inte låst.

[Lås Håll med Fn-knappen]
[ON]: När du trycker på den Fn-knapp som är registrerad för [AWB-lås], låses vitbalansen. Tryck igen för att avbryta låset.
[OFF]: Medan du trycker på den Fn-knapp som är registrerad för [AWB-lås], låses vitbalansen.

- [AWBL] visas på skärmen när vitbalansen är låst.
- [Åtgärd synkar med slutare] fungerar inte i [M]/[S&Q]-läge.

[Färgutrymme]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Detta ställer in metoden för att korrigera färgåtergivningen av de tagna bilderna på en datorskärm eller på skärmen på en enhet som en skrivare.

[sRGB]: Denna används mycket i datorer och liknande enheter.

[AdobeRGB]: AdobeRGB används huvudsakligen inom företag för t.ex. professionella utskrifter eftersom den har ett större omfång reproducerbara färger än sRGB.

- Ställ in till [sRGB] om du inte känner till AdobeRGB väldigt väl.
- När följande funktioner används, är inställningen låst på [sRGB]:
 - Inspelning av videobilder
 - [Som709]/[V-Log]/[REALTIDS LUT](grundläggande fotostil är [V-Log])([Fotostil])
 - [Filterinställningar]

[Nollställ exp.komp.]

[ON] / ▶[OFF]

Detta återställer exponeringsvärdet när du ändrade inspelningsläget eller stängde av kameran.

[Autoexponering i P/A/S/M]

▶[ON] / [OFF]

Väljer inställningsmetoden för bländarvärde, slutartid och ISO-känslighet vid inspelning av film i lägena [P], [A], [S] och [M].

[ON]: Spelar in med värden som ställts in automatiskt av kameran.

[OFF]: Spelar in med de värden som angetts i lägena [P]/[A]/[S]/[M].

[Kreativ film kombinerad inst.]

| | |
|---|--|
| [F/SS/ISO/Exposure-komp.] | ▶[] / [] |
| [Vitbalans] | ▶[] / [] |
| [Fotostil] | ▶[] / [] |
| [Mätningläge] | ▶[] / [] |
| [AF-läge] | ▶[] / [] |
| Innehåll som ställts in i []-läget kan separeras från fotografering. (→ Separata inställningar för inspelning av film och bilder: 347) | |

[Anpassad]-meny ([Fokus/slutare])

▶: Standardinställningar

[Prioritet för fokus/slutare]

| | |
|-------|----------------------------------|
| [AFS] | ▶[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE] |
| [AFC] | [FOCUS] / ▶[BALANCE] / [RELEASE] |

Detta ställer in om fokus eller slutare ska prioriteras vid AF.

[FOCUS]: Inaktiverar inspelning när den inte kunnat fokusera.

[BALANCE]: Spelar in medan balansen mellan fokusering och tajmningen för utlösaren kontrolleras.

[RELEASE]: Aktiverar inspelning även när den inte kunnat fokusera.

[Växla Fokus för Vert / Hor]

| |
|---------------|
| [ON] / ▶[OFF] |
|---------------|

Denna sparar separata positioner för AF-området (MF-positioner för MF-hjälpen) när kameran hålls vertikalt och när den hålls horisontellt.

(→ [\[Växla Fokus för Vert / Hor\]: 182](#))

[AF/AE lås håll]

| |
|---------------|
| [ON] / ▶[OFF] |
|---------------|

Denna ställer in knappfunktionerna för AF-/AE-lås.

Om denna ställs in på [ON], bibehålls låset efter att knappen släppts tills du trycker på den igen.

[AF+MF]

[ON] / ▶[OFF]

När fokusläge är inställt på [AFS], kan du finjustera fokus manuellt vid AF-lås.


- När avtryckarknappen trycks in halvvägs
- När du trycker på [AF ON]
- När den är låst med hjälp av Fn-knappen, [AF LOCK] eller [AF/AE LOCK].

[MF-hjälp]

| | |
|--|-----------------|
| [Fokusring] (när ett utbytbart objektiv med en fokusring används) | ▶[ON] / [OFF] |
| [AF-läge] | ▶[ON] / [OFF] |
| [Visa MF-hjälp] | [FULL] / ▶[PIP] |
| [Maximal förstoring i "FULL"] | [6x] / ▶[20x] |

Detta ställer in visningsmetoden för MF-hjälp (förstorad skärm).

[Fokusring]: Skärmen förstoras genom fokusera med objektivet.

[AF-läge]: Skärmen kan förstoras genom att trycka ned  (◀).

[Visa MF-hjälp]: Ställer in visningsmetoden (helskärmsläge/fönsterläge) för MF-hjälp (förstorad skärm).

[Maximal förstoring i "FULL"]: Ställer in maximal förstoring för förstora skärm ([FULL]). När den är inställd på [6x] är området som kan förstoras bredare.

[MF-guide]

[[m]] / [[ft.]] / [OFF]

* Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.

Vid MF visas MF-guiden som fungerar som en guide till inspelningsavståndet på skärmen. Du kan välja enheten som visas i meter eller fot.

[Fokusringlås]

[ON] / ▶[OFF]

Detta inaktiverar fokusringens funktion vid MF för att låsa fokus.

- [MFL] visas på inspelningsskärmen när fokusringen är låst.

[Visa/dölj AF-läge]

| | |
|---|---------------|
| [Följande] | ▶[ON] / [OFF] |
| [Hela AF-området] | ▶[ON] / [OFF] |
| [Zon (horisontal/vertikal)] | ▶[ON] / [OFF] |
| [Zon] | ▶[ON] / [OFF] |
| [1 område+] | ▶[ON] / [OFF] |
| [Zoompunkt] | ▶[ON] / [OFF] |
| Ställer in alternativen för AF-läget som ska visas i AF-lägets urvalsskärm. | |

[Zoompunkt AF-inställ.]

| | |
|---------------------|---------------------------|
| [Zoompunkt AF-tid] | [LONG] / ►[MID] / [SHORT] |
| [Visa Zoompunkt AF] | [FULL] / ►[PIP] |

Ändrar inställningarna för den förstora skärmen som visas när AF-läget är [+].

[Zoompunkt AF-tid]: Ställer in tiden under vilken skärmen förstoras när avtryckarknappen trycks in halvvägs.

[Visa Zoompunkt AF]: Ställer in visningsmetoden (helskärmsläge eller fönsterläge) för den förstora skärmen.

[Inst. AF-punktmikroskop]

| | |
|---------------------------|-----------------|
| [Behåll förstora display] | [ON] / ►[OFF] |
| [PIP-display] | [FULL] / ►[PIP] |

Ändrar den förstora skärmens inställningar för AF-punktens omfång (→ [\[AF-punktmikroskop\]: 146](#)).

[Behåll förstora display]: Om du ställer in den på [ON] bibehålls den förstora skärmen efter att du tryckt på Fn-knappen, tills du trycker på den igen.

[PIP-display]: Ställer in visningsmetoden (helskärmsläge^{*1}/fönsterläge^{*2}) för den förstora skärmen.

*1 Du kan förstora med ca. 3× till 10×.

*2 Du kan förstora med cirka 3× till 6×.

- När [Hybridzoom (foto)] eller [Beskr zoom (foto)] är [ON] ligger förstoringen för AF-punktens omfång mellan ca. 3x och 6x.

[AF-slutare]

| |
|---------------|
| ►[ON] / [OFF] |
|---------------|

Denna justerar fokus automatiskt när du trycker ned avtryckarknappen halvvägs.

[Visning ögondet. person]

▶[ON] / [OFF]

Vid [OFF], kan du få korset som visas för mänskliga ögon vid fokus att försvinna genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs, etc.

[Halvvägstry. f.slutarutl.]

[ON] / ▶[OFF]

Du kan utlösa slutaren snabbt genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs.

[Tilldela insp. till slutarknapp]

▶[ON] / [OFF]

Använd avtryckarknappen för att starta/stoppa videoinspelningen i läget [M]. Start/stopp av videoinspelningen med avtryckarknappen kan inaktiveras när inställningen är [OFF].

[Snabb AF]

[ON] / ▶[OFF]

När mängden kameraskakning är liten, kommer kameran att justera fokus automatiskt och fokusjusteringen kommer sedan att vara snabbare när avtryckaren trycks ned.

- Batteriet kommer att tömmas snabbare än vanligt.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - I förhandsgranskningsläge
 - I situationer med svag belysning

[Looprörelse av fokusbild]

[ON] / ▶[OFF]

När AF-området, MF-hjälpen eller den förstora skärmen för realtidsvisning flyttas, aktiveras möjligheten att skapa en slinga från den ena kanten av skärmen till den andra.

[Förstorad live-visning (Video)]

[Behåll förstora display]

▶[ON] / [OFF]

[PIP-display]

[FULL] / ▶[PIP]

Ange åtgärden för den funktion som förstora realtidsvisningen av film (→ [\[Förstorad live-visning \(Video\)\]: 352](#)).

[Behåll förstora display]

[ON]: Förstora skärmen efter att Fn-knappen släppts tills den trycks ner igen.

[OFF]: Förstora skärmen endast när Fn-knappen tryckts ner.

[PIP-display]

Ställer in det sätt på vilket den förstora skärmen visas (fullskärmsläge/fönsterläge).


[Anpassad]-meny ([Användning])

▶: Standardinställningar









[Q.MENU-inställningar]

| | |
|--|--------------------|
| [Layoutstil] | ▶[MODE1] / [MODE2] |
| [Objektanpassning (foto)] | |
| [Objektanpassning (video)] | |
| Anpassar snabbmenyn. (→ Anpassning av snabbmenyn: 505) | |


[Pekinst.]

| | |
|---|---------------------------|
| [Pekskärm] | [ON] / ▶[PARTIAL] / [OFF] |
| [Touch-flik] | [ON] / ▶[OFF] |
| [Pek-AF] | ▶[AF] / [AF+AE] |
| Aktiverar touchfunktionen på skärmen. | |
| <p>[Pekskärm]: Alla pekfunktioner. [Partial Touch Lock] ställer in en del av pekskärmen som begränsat område. (→ Pekskärmens begränsade område: 76)</p> <p>[Touch-flik]: Användning av flikar, såsom [] på skärmens högra sida.</p> <p>[Pek-AF]: Funktion för att optimera fokus ([AF]) för ett vidrört motiv. Eller, en åtgärd för att optimera både fokus och ljusstyrka ([AF+AE]). (→ Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE]): 181)</p> | |

[Konfig. av användningslås]

| | |
|---------------|--|
| [Markör] | ▶[] / [] |
| [Pekskärm] | ▶[] / [] |
| [Ratt] | ▶[] / [] |
| [DISP.-knapp] | ▶[] / [] |

Detta ställer in de användningsfunktioner som ska inaktiveras med Fn-knappen [Användningslås]. (Endast för inspelningsskärmen)

[Markör]: Markörknappar, [MENU/SET]-knapp och 

[Pekskärm]: Pekskärm

[Ratt]:  och 

[DISP.-knapp]: [DISP.]-knapp




[Fn-knappinställning]

| |
|---|
| [Inställning i inspelningsläge] |
| [Inställning i visningsläge] |
| <p>Registrera en funktion i Fn-knappen.</p> <p>(→ Registrera funktioner till Fn-knapparna: 490)</p> |




















[Skärminst. ISO]









| | |
|---|------------------------------|
| [Främre Reglage] | ▶[ISO] / [ISO LIMIT] / [OFF] |
| Denna ställer in rattens funktioner på inställningsskärmen för ISO-känslighet. Om du tilldelar [ISO LIMIT], kan du ändra [ISO Auto Upper Limit -Inställning]. | |

[Skärminst. Exp.kompens.]

| | |
|--|--|
| [Markörknappar (upp/ned)] | [] / ▶[OFF] |
| Denna ställer in funktionerna för ▲▼-knapparna i exponeringskompensations-skärmen. Om du tilldelar [] kan du ställa in exponeringsgaffling. | |
| [Främre Reglage] | ▶[] / [OFF] |
| Denna ställer in rattens funktioner på exponeringskompensations-skärmen. | |

[Ställ in rattreglage]

| [Tilldela ratt (F/SS)] | | ▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5] | | | |
|--|---|--|-----|-----|-----|
| Ställer in funktionerna som ska tilldelas till rattarna i lägena [P], [A], [S] och [M]. | | | | | |
| P  : programskifte, F: bländarvärde, SS: slutartid | | | | | |
| | | [P] | [A] | [S] | [M] |
| [SET1] |  | P  | F | SS | F |
| |  | P  | F | SS | SS |
| [SET2] |  | — | F | — | F |
| |  | P  | — | SS | SS |
| [SET3] |  | — | — | SS | SS |
| |  | P  | F | — | F |
| [SET4] |  | — | — | — | F |
| |  | P  | F | SS | SS |
| [SET5] |  | P  | F | SS | F |
| |  | — | — | — | SS |
| [Rotation (F/SS)] | | ▶[] / [] | | | |
| Ändrar rotationsriktningen för rattarna för justering av bländarvärde och slutartid. | | | | | |

| | |
|---|--|
| [Exponeringskomp.] | [] / [] / ▶[OFF] |
| <p>Tilldelar exponeringskompensation till  eller  (utom i [M]-läget).</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Tilldela ratt (F/SS)]-inställningen får prioritet. | |
| [Rattfunktionsväljarinst.] | [] |
| | [] |
| <p>I Fn-knappen [Rattfunktionsväljare], ställer detta in funktionerna som tillfälligt ska tilldelas  eller . (→Registrera funktioner för rattarna: 502)</p> | |

[Anpassad]-meny ([Skärm/display (foto)])

▶: Standardinställningar

[Auto återvisn.]

| | |
|---|--|
| [Varaktighet (foto)] | [HOLD] / [5SEC] till [0.5SEC] / ▶[OFF] |
| [Uppspelningsprioritet] | [ON] / ▶[OFF] |
| <p>Visar en bild direkt efter att den tagits.</p> <p>[Varaktighet (foto)]: Ställer in automatisk återvisning när du tar bilder.</p> <p>[Uppspelningsprioritet]: När den är inställd på [ON], kan du växla uppspelningsskärm under automatisk återvisning eller radera bilder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om du ställer in [Varaktighet (foto)] på [HOLD], visas bilden som togs tills avtryckarknappen trycks ned halvvägs. <p>[Uppspelningsprioritet] kommer att låsas på [ON].</p> | |

[Alltid förhandsvisn.]

| | |
|--|-----------------------------|
| [ON] / ▶[OFF] | |
| [SET] | [Effekt] |
| | [Förhandsvisa vid MF-hjälp] |
| <p>Du kan alltid bekräfta effekterna av bländaren på inspelningsskärmen när du är i läget [A]/[M].</p> <p>Du kan även samtidigt bekräfta slutartiden när du är i läget [M].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du kan ställa in kombinationen av bländarens effekt och slutartidens effekt i [Effekt]. • När [Förhandsvisa vid MF-hjälp] är inställd på [ON] fungerar förhandsgranskningen även i MF-hjälpskärmen. | |

[Histogram]

[ON] / ►[OFF]

Detta visar histogrammet.

Om den här ställs in på [ON], visas histogrammets övergångsskärm.

Tryck på ▲▼◀▶ för att ställa in positionen.

- Positionerna kan även flyttas genom att dra histogrammet på inspelningsskärmen.
 - Ett histogram är ett diagram som visar ljusstyrkan längs horisontalaxeln och antalet pixlar på varje ljusstyrkenivå på vertikalaxeln.
- Genom att titta på diagrammets fördelning kan du fastställa aktuell exponering.



(A) ← → (B)


(A) Mörk



(B) Ljus

- När den tagna bilden och histogrammet inte matchar varandra under följande förhållanden, visas histogrammet i orange färg:
 - Under exponeringskompensation
 - När standardexponeringen inte går att åstadkomma, som t.ex. i situationer med dålig belysning.
- När följande funktion används, är [Histogram] inte tillgänglig:
 - [WFM/Vektorskop]
- Histogrammet i inspelningsläget är en ungefärlig beräkning.

[Fotorutnät][] / [] / [] / ▶[OFF]

Ställer in rutnätsmönstret som ska visas på inspelningsskärmen.

När du använder [], kan du trycka på ▲▼◀▶ för att ställa in positionen.

- När du använder [], kan du även dra [] på rutnätets linjer i inspelningsskärmen för att flytta positionen.

[Live View-boost]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]

Skärmen blir ljusare för att göra det enklare att kontrollera motiv och kompositioner även i omgivningar med dåligt ljus.

[MODE1]: Inställning för låg ljusstyrka, där en mjuk visning prioriteras.

[MODE2]: Inställning för hög ljusstyrka, där bildens synlighet prioriteras.

- Du kan ändra vilket inspelningsläge [Live View-boost] fungerar i genom att använda [SET].
- Detta läge påverkar inte de tagna bilderna.
- Brus kan synas mer på skärmen än i bilden som togs.
- Denna funktion fungerar inte i följande fall:
 - När du justerar exponeringen (när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, till exempel)
 - Vid inspelning av en film
 - När du använder [Filterinställningar]
 - Vid visning av slutartidens effekt i läget [Alltid förhandsvisn.]


[Nattläge]

[ON] / ►[OFF]

Visar skärmen i rött.

Detta minskar skärmens ljusstyrka i mörka miljöer, eftersom det annars kan vara svårt att se omgivningen.

Du kan även ställa in den röda skärmens ljusstyrka.

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja [ON].
- 2 Tryck på [DISP.] för att visa justeringsskärmen för ljusstyrka.
- 3 Tryck på ◀▶ för att justera ljusstyrkan och tryck sedan på .


- Denna effekt tillämpas inte på bilder som matas ut via HDMI.

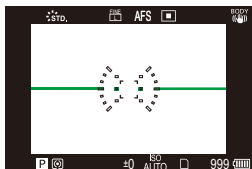
[Monitorinst.]


[Monitor Disp Ställ in]

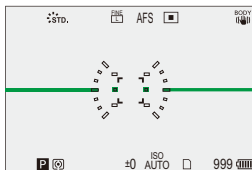
[] / 

Väljer om Live view ska visas utan att täcka informationsskärmen eller om den ska visas över hela skärmen.

[]: Förminskar bilden något så att du bättre kan se bildernas komposition.



[]: Skalar om bilden så att den fyller hela skärmen så att du bättre kan se detaljerna.




| | |
|---|------------------------|
| [Horizontal bildvändning(Monitor)] | ▶[AUTO] / [ON] / [OFF] |
| [Vertikal bildvändning(Monitor)] | ▶[AUTO] / [ON] / [OFF] |
| Du kan nu ställa in om skärmen ska vridas eller inte beroende på riktning eller skärmens vinkel vid inspelning. | |
| [Horizontal bildvändning(Monitor)] | |
| [AUTO]: Skärmen vrids automatiskt horisontellt i den vinkel som skärmen öppnas eller stängs. | |
| [ON]: Skärmen vrids alltid horisontellt automatiskt. | |
| [OFF]: Skärmen vrids inte. | |
| [Vertikal bildvändning(Monitor)] | |
| [AUTO]: Skärmen vrids automatiskt vertikalt i den vinkel som skärmen öppnas eller stängs. | |
| [ON]: Skärmen vrids alltid vertikalt automatiskt. | |
| [OFF]: Skärmen vrids inte. | |
| • Inställningarna för funktionen påverkar inte uppspelningsskärmen. | |

[Exp.mätare]

[ON] / ▶[OFF]

Detta visar exponeringsmätaren.

| | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|---|
| SS | 125 | 60 | 30 | 15 | 8 |
| F | 4.0 | 5.6 | 8.0 | 11 | |

 30 F5.6

- Ställ in den på [ON] för att visa exponeringsmätaren då programskifte utförs samt när bländaren och slutartiden ställs in.
- Om det inte används några funktioner under en viss tid försvinner exponeringsmätaren.

[Brännvidd]

▶[ON] / [OFF]

Visar brännvidden på inspelningsskärmen medan zoomkontrollen används.

[Blinkande markeringar]



[ON] / ▶[OFF]

Överexponerade områden blinkar i svart och vitt vid automatisk återvisning eller uppspelning.



- Skärmen utan högdagrar läggs till skärmen som visas när du trycker på [DISP.] i uppspelningsskärmen.
- Använd denna för att radera högdagerskärmen. (→ [Uppspelningsskärm: 79](#))

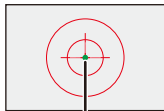
[Överlappning]

| | |
|--|--------------------------------|
| [ON] / ►[OFF] | |
| [SET] | [Transparens] |
| | [Bildval] |
| | [Återställ vid avstängning] |
| | [Visa bild (tryck på slutare)] |
| <p>En bild som har spelats in eller en bild som har extraherats ur en film överlagras på inspelningsskärmen.</p> <p>1 Använd [Bildval] för att välja en bilder eller film som ska visas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tryck på ◀▶ för att välja en bild eller film, och tryck sedan på  för att bekräfta. <p>2 (När en film är vald) Pausa uppspelningen vid den position där du vill extrahera en bild.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tryck på ▲ för att pausa uppspelningen. Tryck på ◀▶ för att finjustera positionen (spola bakåt eller framåt bild-för-bild). <p>3 (När en film är vald) Ställ in en bild.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tryck på  . <ul style="list-style-type: none"> Om du ställer in [Visa bild (tryck på slutare)] till [OFF], avbryts [Överlappning] när avtryckarknappen trycks in halvvägs eller helt. Den bild som extraherats från filmen sparas. När följande funktioner används, är [Överlappning] inte tillgänglig: <ul style="list-style-type: none"> – Inspelning av videobilder – [Stop Motion Animering] – [Auto-överföring] | |

[Statusomfång I.S.]

[ON] / ►[OFF]

Visar en referenspunkt (C) på inspelningsskärmen för att du ska kunna kontrollera kameraskakningar.



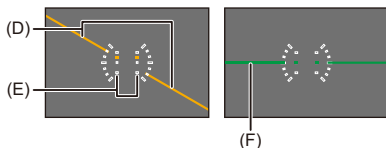
(C)

- [Statusomfång I.S.] fungerar inte i följande fall:
 - När [Användningsläge] i [Bildstabilisator] är inställt på [OFF]
 - När omkopplaren O.I.S på objektivet är [OFF]
- När följande funktion används, är [Statusomfång I.S.] inte tillgänglig:
 - Inspejning av videobilder
 - Högupplöst läge (när [Handhållen hög upplösning] är [OFF])

[Nivåmätare]

►[ON] / [OFF]

Visar nivåmätaren som är användbar för att korrigera kamerans lutning.



(D) Horisontell

(E) Vertikal

(F) Grön (ingen lutning)

- Även efter att lutningen korrigerats, kan det finnas ett fel på cirka $\pm 1^\circ$.
- När kameran lutas mycket uppåt eller nedåt, kanske nivåmätaren inte visas korrekt.
- Du kan justera nivåmätaren och återställa de justerade värdena i [Justera Nivåmätare.] i [Inst.] ([Skärm / Display])-menyn. (→[Justera Nivåmätare.]: 560)

[Ljuspunktmätare]

[ON] / ▶[OFF]

Ange en punkt på motivet för att mäta ljusstyrkan i ett litet område.

(→ [Ljuspunktmätare]: 384)

[Inramning]

[ON] / ▶[OFF]

Visar konturerna för livevisningen.

[Visa/dölj skärmlayout]

[Kontrollpanel]

▶[ON] / [OFF]

[Svart skärm]

▶[ON] / [OFF]

Visar kontrollpanelen och en svart skärm när du växlar mellan skärmar med

[DISP.]-knappen. (→ [Inspelningsskärm: 77](#))

[Anpassad]-meny ([Skärm/display (video)])

▶: Standardinställningar

[Log Vy-stöd]

| | |
|---|---------------|
| [LUT Välj(V-Log)] | |
| [LUT Vy-stöd (monitor)] | [ON] / ▶[OFF] |
| [LUT Vy-stöd (HDMI)] | [ON] / ▶[OFF] |
| Du kan visa bilder med en tillämpad LUT-fil på kamerans skärm, eller mata ut dem via HDMI. (→ [Log Vy-stöd]: 416) | |

[HLG-visningshjälp]

| | |
|---|-------------------------------------|
| [Skärm] | [MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF] |
| [HDMI] | ▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF] |
| Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, visar detta bilder med konverterat färgområde och ljusstyrka på kamerans skärm, eller matar ut dessa via HDMI. (→ [HLG-visningshjälp]: 420) | |

[Anamorfisk expansion]

| |
|---|
| 2.0_x / 1.8_x / 1.5_x / 1.33_x / 1.30_x / ▶[OFF] |
| Detta visar de expanderade bilder som passar förstoringen på kamerans anamorfiska objektiv. (→ [Anamorfisk expansion]: 423) |

[Monokrom Live View]

[ON] / ▶[OFF]

Du kan visa inspelningsskärmen i svartvitt.

- Om du använder HDMI-utmatning under inspelning, kommer bilden som matas ut inte att visas i svartvitt.
- [Monokrom Live View] är inte tillgänglig när [Nattläge] används.

[Mittmarkering]

[+] / [- ; -] / [+] / [- ; -] / ▶[OFF]

Mitten på inspelningsskärmen kommer att visas som [+].

Markörens form går att ändra.

[Markör för säkerhetszon]

[] / [] / ▶[OFF]

[SET]

[Storlek]

[95%]

▶[90%]

[80%]

Denna visar säkerhetszonen, som visar en guide till det område som skulle visas på en TV-apparat i hushållet, på inspelningsskärmen.

[Markör]

| | |
|--|--------------|
| [ON] / ▶[OFF] | |
| [SET] | [Ramstorlek] |
| | [Ramfärg] |
| | [Ramkontur] |
| <p>En bildruta med det valda bildformatet visas på inspelningsskärmen. [Ramstorlek] går också att anpassa. (→ [Markör]: 388)</p> | |

[Zeboramönster]

| | |
|--|-----------|
| [ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▶[OFF] | |
| [SET] | [Zebra 1] |
| | [Zebra 2] |
| <p>Delar som är ljusare än grundvärdet visas med ränder. (→ [Zeboramönster]: 386)</p> | |

[WFM/Vektorskop]

| | |
|---|--|
| [WAVE] / [VECTOR] / ▶[OFF] | |
| <p>Detta visar vågformsskärmen eller vektorskopet på inspelningsskärmen. (→ [WFM/Vektorskop]: 380)</p> | |

[Färgpaneler]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

Färgfälten visas på inspelningsskärmen.

(→ [Färgfält/testton: 390](#))

[Skärm för videoprio.]

[ON] / ►[OFF]

I lägena [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] kan du växla mellan inspelningsskärmen och kontrollpanelen för att passa filminspelning, på samma sätt som med läget [M]/[S&Q].

Uppspelningsskärmen byter också till en skärm som prioriterar video.

- När du gör en inställning där filminspelning inte är tillgänglig, är [Skärm för videoprio.] låst på [OFF].
- [Skärm för videoprio.] fungerar bara vid filminspelning när följande funktioner används:
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]

[Röd inspelningsindikator]

[ON] / ►[OFF]

Det visas en röd ram på inspelningsskärmen som visar att film spelas in.

[Anpassad]-meny ([IN/UT])

▶: Standardinställningar

[HDMI-inspel.n.utgång]

| | |
|---|----------------------------|
| [Extern Displayinfo] (→ Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI: 440) | ▶[ON] / [OFF] |
| [HDMI-inspel.kontroll] (→ Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare: 441) | [ON] / ▶[OFF] |
| [Ljudutmatning (HDMI)] (→ Mata ut ljud via HDMI: 442) | ▶[ON] / [OFF] |
| [Förstorad livevisning] (→ Utmatning till den förstorade realtidsvisningen (film) via HDMI: 442) | [MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF] |
| Ställer in HDMI-utmatning vid inspelning. | |

[Anpassad]-meny ([Objektiv / Andra])

►: Standardinställningar

[Återställ optikposition]

[ON] / ►[OFF]

Kameran sparar fokuspositionen när du stänger av den.

[Linsens Fn-knappinställn]

►[Fokusstopp] / [AF-läge] / [Fokusläge] / [Inställning AF-detektering] / [Detekterar motiv] / [Fokusringlås] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-på] / [AF-ON : Near Shift] / [AF-ON : Far Shift] / [AF-punktmikroskop] / [Ställ in fokusomr.] / [Förstorad live-visning (Video)] / [Bildstabilisator] / [Förhandsvisning] / [Förhandsvisa bländareffekt] / [Ingen inställning] / [Av (inaktivera långt tryck)] / [Återställ till standard]

Registrera en funktion för fokusknappen på ett utbytbart objektiv.

- När [Fokusstopp] har ställts in, är fokuseringen låst medan fokuseringsknappen trycks ned och hålls kvar.
- Vid användning av ett utbytbart objektiv som har en väljare för bildstabilisering (normal/panorering) är [Bildstabilisator] i [Linsens Fn-knappinställn] inte tillgänglig.

[Fokusringkontroll]

| | |
|--|---|
| ▶[NON-LINEAR] / [LINEAR] | |
| [SET] | [90°] till [1080°] (▶[300°]) / [Maximalt] |
| Ställer in rörelsemängden för fokusering med hjälp av fokusringen (när objektiv som stöds används). | |
| [NON-LINEAR]: Fokus svarar genom att accelerera enligt fokusringens rotationshastighet. | |
| [LINEAR]: Fokus svarar med en konstant mängd enligt fokusringens rotationshastighet. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ställ in objektivet på AF och kameran på MF vid användning av objektiv med fokuskopplingsmekanismer. | |
| [SET]: Ställer in fokusringens rotationsvinkel när [LINEAR] valts. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Vinklar som inte går att ställa in med det monterade objektivet visas inte. | |

[AF-mikrojustering]

| |
|---|
| [ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF] |
| Du kan göra finjusteringar av fokuspunkten vid fokusering med fasdetekterande AF. (→[AF-mikrojustering]: 155) |

[Objektivinformation]

[Lens1] till [Lens12] (▶[Lens1])

När du använder ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för kameran, kan du registrera objektivinformationen i kameran.

- Denna länkas till [Objektivinformation] i [Bildstabilisator] under [Foto] ([Övrigt (foto)]-menyn. (→[Objektivinformation]: 264)

[Bekräftelse av objektivinfo.]

▶[ON] / [OFF]

När du har monterat ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, visas ett meddelande som ber dig bekräfta objektivinformationen som visas när du sätter på kameran.

[Vertikalt videoformat (Video)]

▶[ON] / [OFF]

Du kan ställa in om kamerans vertikala riktning ska spelas in eller inte vid filminspelning.

[ON]: Spelar in information om vertikal riktning. Filmer som spelas in med kameran i vertikalt läge kommer automatiskt att spelas upp vertikalt på PC, smarttelefon, etc. vid uppspelning.

[OFF]: Spelar inte in information om vertikal riktning.

- Det är endast miniatyrbilder som visas på kamerans uppspelningsskärm i vertikal riktning.

[Inst.]-meny

- [Inst.]-meny ([Kort/fil]): 555
- [Inst.]-meny ([Skärm / Display]): 559
- [Inst.]-meny ([IN/UT]): 561
- [Inst.]-meny ([Inställning]): 566
- [Inst.]-meny ([Övrigt]): 568

[Inst.]-meny ([Kort/fil])

►: Standardinställningar

[Kortformat]

Formaterar kortet (initiering).

Formatera korten i kameran innan de används.

- **När ett kort formateras, raderas all data som lagrats på kortet och den kan inte återställas.**
Spara en säkerhetskopia på nödvändig data innan du formaterar kortet.
- Stäng inte av kameran och använd inte någon annan funktion under formateringen.
- Se till att du inte stänger av kameran medan formateringen pågår.
- Om kortet har formaterats på en dator eller någon annan enhet, formatera det på nytt i kameran.
- Du kan formatera kortet och samtidigt spara kameran inställningsinformation på kortet. (→ [\[Spara/Återställ Kamerainst.\]: 567](#))

[Mapp / Filinställningar]

[Välj Mapp] / [Skapa en ny mapp] / [Filnamn Inställning]

Ställ in mappnamnet där bilderna ska sparas och filnamnet.

Mappnamn

100ABCDE



- (1) Mappnummer (tre siffror, 100 till 999)
- (2) Användardefinierad del på 5 tecken

Filnamn

PABC0001.JPG



- (3) Färgrymd ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) Användardefinierad del på 3 tecken
- (5) Filnummer (fyra siffror, 0001 till 9999)
- (6) Filändelse

[Välj Mapp]: Väljer en mapp där bilder ska sparas.

[Skapa en ny mapp]: Skapar en ny mapp där mappens nummer ökas.

- Om det inte finns några mappar på kortet som man kan spela in på, visas en skärm för att återställa mappnumret.

[OK]:

Ökar mappens nummer utan att ändra den användardefinierade delen på 5 tecken ((2) ovan).

[Ändra]:

Ändrar den användardefinierade delen på 5 tecken ((2) ovan). Det kommer även att öka mappens nummer.

[Filnamn Inställning]

[Mappnummer Länk]:

Använder den användardefinierade delen på 3 tecken ((4) ovan) för att ställa in mappens nummer ((1) ovan).

[Användarinställning]:

Ändrar den användardefinierade delen på 3 tecken ((4) ovan).

- Följ stegen i "[Mata in tecken](#)" när displayen för inmatning av tecken visas. (→ [Mata in tecken: 90](#))
Tillgängliga tecken: alfabetiska tecken (versaler), siffror, [_]
- Varje mapp kan lagra upp till 1000 filer.
- Filnumren tilldelas sekventiellt från 0001 till 9999 i den ordning de sparades.
Om du byter den mapp de sparas i, kommer ett nummer att tilldelas som fortsätter från det senaste filnumret.
- I följande fall kommer en ny mapp med ett högre mappnummer att skapas automatiskt när nästa fil sparas:
 - Antalet filer i den aktuella mappen når 1000.
 - Filnumret når 9999.
- Det går inte att skapa nya mapper när mapparna numrerats från 100 hela vägen till 999.
Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar din information och formaterar kortet.

[Nollställning av filnummer]

Uppdatera mappens nummer i mappen DCIM för att återställa filnumret till 0001.

- När mappnumret kommer till 999 går det inte att nollställa filnumret.
Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar din information och formaterar kortet.
- **Så här återställer du mappnumret till 100:**
 - 1 Använd [Kortformat] för att formatera kortet. (→[Kortformat]: 555)
 - 2 Använd [Nollställning av filnummer] för att återställa filnumret.
 - 3 Välj [Ja] på återställningsskärmen för mappnummer.

[Upphovsrättsinformation]

| | |
|---|-----------------------|
| [Upphovsperson] | [ON] / ►[OFF] / [SET] |
| [Upphovsrättsinnehavare] | [ON] / ►[OFF] / [SET] |
| [Visa upphovsrättsinfo.] | |
| Sparar namnet på artisten och upphovsrättsinnehavaren i bildens Exif-data. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Du kan registrera namn i [SET] i [Upphovsperson] och [Upphovsrättsinnehavare]. Hur man skriver in tecken (→Mata in tecken: 90) • Det går att skriva in upp till 63 tecken. • Du kan bekräfta den registrerade upphovsrättsinformationen i [Visa upphovsrättsinfo.]. | |

[Inst.]-meny ([Skärm / Display])

▶: Standardinställningar

[Energisparläge]

| | |
|---|---|
| [Viloläge] | [10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF] |
| [Viloläge (Wi-Fi)] | ▶[ON] / [OFF] |
| [Auto skärm av] | [5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF] |
| <p>Detta är en funktion som automatiskt sätter kameran i viloläge (energispar) eller stänger av skärmen om du ingen åtgärd utförs inom en inställd tid.</p> <p>(→ [Energisparläge]: 48)</p> | |


[Skärmens bildhastighet]

| |
|--|
| ▶[30fps] / [60fps] |
| <p>Ställer in visningshastigheten för realtidsvisning på skärmen när du tar bilder.</p> <p>[30fps]: Minskar strömförbrukningen så att du får längre drifttid.</p> <p>[60fps]: Aktiverar mjukare visning av rörelser.</p> <ul style="list-style-type: none"> • När följande funktion används, är [Skärmens bildhastighet] inte tillgänglig: <ul style="list-style-type: none"> – HDMI-utgång |

[Skärminställningar]

[Ljusstyrka] / [Kontrast] / [Måttnad] / [Röd ton] / [Blå ton]

Detta justerar ljusstyrka, färg och röd eller blå ton justeras på skärmen.

- 1 Tryck på ▲▼ för att välja inställningsalternativ och tryck på ◀▶ för att justera.
- 2 Tryck på  för att bekräfta inställningen.

[Skärms bakgr.bel.]

▶[AUTO] / [-3] till [+3]


Justerar skärmens ljusstyrka.

[AUTO]: Ljusstyrkan justeras automatiskt beroende på hur ljusst det är kring kameran.

- Användningstiden kommer att bli kortare när [AUTO] ställts in eller om det justerade värdet ställs in på den positiva sidan.
- När [Nattläge] används, är [Skärms bakgr.bel.] inte tillgänglig.
- Om kamerans temperatur höjs kan den automatiskt sänka skärmens ljusstyrka tillfälligt. Ljusstyrkan återställas igen när kamerans temperatur sjunker.

[Justera Nivåmätare.]

[Justera]

Håll kameran i horisontellt läge och tryck på  . Nivåmätaren kommer att justeras.

[Återställ Värde Nivåmätare]

Återställer standardinställningen för nivåmätaren.

[Inst.]-meny ([IN/UT])

▶: Standardinställningar

[Pipljud]

| | |
|--|--|
| [Pipnivå] | [] (Hög) / ▶ [] (Låg) / [] (Avstängt) |
| [AF-pipnivå] | [] (Hög) / ▶ [] (Låg) / [] (Avstängt) |
| [AF-pipton] | ▶ [1] (Mönster 1) / [2] (Mönster 2) / [3] (Mönster 3) |
| [Slutarvolym] | [] (Hög) / ▶ [] (Låg) / [] (Avstängt) |
| [Slutarton] | ▶ [1] (Mönster 1) / [2] (Mönster 2) / [3] (Mönster 3) |
| Ställer in ljud som pip, AF-pip och elektroniska slutarljud. | |

[Wi-Fi®]

[Wi-Fi-funktion] (→ [Ansluta till en smartmobil \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#),
[Wi-Fi-anslutningar: 641](#))

[Wi-Fi-inställning] (→ [\[Wi-Fi-inställning\]-meny: 653](#))

[Bluetooth®]

| | |
|---|---|
| [Bluetooth-funktion] (→ Ansluta till en smartmobil (Bluetooth-anslutning): 606) | |
| [Anslutning] | [Lägg till ny enhet] |
| | [Radera] |
| [Auto-överföring] (→ [Auto-överföring]: 629) | |
| [Logga position] (→ [Logga position]: 631) | |
| [LUMIX Sync-inställningar] | [Skicka bild (Smartphone)] (→ Använd menyn för att föra över enkelt: 619) |
| | [Fjärrstyrd Uppvakning] (→ [Fjärrstyrd Uppvakning]: 633) |
| | [Startar från viloläge] (→ Att göra tiden det tar att återgå från [Viloläge] kortare: 626) |
| | [Auto Klockinställning] (→ [Auto Klockinställning]: 635) |
| [Wi-Fi Nätverksinställn.] | |
| <p>[Wi-Fi Nätverksinställn.]: Registrerar Wi-Fi-åtkomstpunkten. Trådlösa åtkomstpunkter som används för att ansluta kameran till Wi-Fi-nätverk kommer att registreras automatiskt.</p> | |

[USB]

| | |
|--|--|
| [USB-läge] | ▶ [🔌] [Välj vid anslutning] / [📁] [PC(Storage)] / [🖥️] [PC(Tether)] |
| <p>Detta ställer in kommunikationsmetoden som används när USB-anslutningskabeln är ansluten.</p> <p>[🔌] [Välj vid anslutning]: Välj den här inställningen för att välja USB-kommunikation vid anslutning till en annan enhet. (→ USB port: 657)</p> <p>[📁] [PC(Storage)]: Välj den här inställningen för att exportera bilder till en ansluten PC. (→ Importera bilder till en dator: 662)</p> <p>[🖥️] [PC(Tether)]: Välj den här inställningen för att styra kameran från en dator där programmet "LUMIX Tether" har installerats. (→ Sammankopplad inspelning: 668)</p> | |
| [USB-strömförsörjning] | ▶ [ON] / [OFF] |
| <p>Ger ström via USB-anslutningskabeln.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Även om detta alternativ ställts in på [OFF], kommer det att matas ström när nätadaptern är ansluten. | |

[HDMI-anslutning]

| | |
|---|---|
| [Utgångsupplösning(Spela)] | ▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p] |
| <p>Ställer in upplösningen för uppspelning via HDMI-utgången.</p> <p>[AUTO]: Utmatning sker med en upplösning som är anpassad till den anslutna externa enheten. Vid uppspelning av bilder, är utmatningens upplösning maximerad till 8K.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vilka alternativ du kan välja beror på [Systemfrekvens]-inställningen. • Om det inte visas någon bild på den externa enheten med [AUTO], växlar du till någon annan inställning än [AUTO] för att ställa in ett format som stöds av din externa enhet. (se även bruksanvisningen för den externa enheten). • Det kanske inte är möjligt att spela upp film, beroende på den externa enhet som är ansluten. | |
| [LUT Vy-stöd (HDMI)] | [ON] / ▶[OFF] |
| <p>Bilder där LUT-filen (Look-Up Table) har tillämpats vid utmatningen när du spelar upp filmer som spelats in med [Fotostil] inställd på [V-Log].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denna länkas till [LUT Vy-stöd (HDMI)] i [Log Vy-stöd] under [Anpassad] (menyn [Skärm/display (video)]). (→[Log Vy-stöd]: 416) | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| [HLG-visningshjälp (HDMI)] | ▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF] |
| <p>Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, konverteras dess färgområde och ljusstyrka för visning.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denna länkas till [HDMI] i [HLG-visningshjälp] under [Anpassad] (menyn [Skärm/display (video)]). (→[HLG-visningshjälp: 420]) | |
| [VIERA Link (CEC)] | [ON] / ▶[OFF] |
| <p>Du kan använda enhetens fjärrkontroll för att styra kameran när den är ansluten till en VIERA Link-kompatibel enhet via en HDMI micro-kabel.</p> <p>(→Använda VIERA Link: 660)</p> | |
| [Bakgrundsfärg (spela)] | [■] / ▶[■] |
| <p>Ställer in färgen på de ränder som visas upptill och nedtill eller till vänster och höger om bilder som matas ut på en extern enhet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vi rekommenderar att ställa in den på [■] för att förhindra att skärmen i utmatningsmålet bränns in. | |
| [Ljusstyrkenivå för foto] | [0-255] / ▶[16-255] |
| Ställer in ljusstyrkans nivå när du matar ut bilder till externa enheter. | |

[Nätverksanslutningslampa]

| |
|---|
| ▶[ON] / [OFF] |
| Detta kommer att tända anslutningslampan för nätverk. |

[Inst.]-meny ([Inställning])

[Spara som Anpassat läge]

[C1] / [C2] / [C3-1] till [C3-10]

Du kan registrera den information som för närvarande ställts in i kameran.

(→ [Registrera i anpassat läge: 513](#))

[Ladda Anpassat läge]

[C1] / [C2] / [C3-1] till [C3-10]

Hämtar registrerade inställningar för Anpassat läge till det valda inspelningsläget och skriver över de aktuella inställningarna med dessa.

(→ [Hämta inställningar: 516](#))

[Inst. för Anpassat läge]

[Begr. antal Anpassat läge]

[Redigera titel]

[Ladda Anpassat läge på nytt]

[Välj laddningsinställningar]

Ställer in det lättanvända anpassade läget.

(→ [Detaljerade inställningar för anpassat läge: 514](#))

[Spara/Återställ Kamerainst.]

[Spara] / [Ladda] / [Radera] / [Behåll inst. vid formatering]

Sparar kamerans inställningsinformation på kortet.

Den sparade inställningsinformationen går att hämta in i kameran, så att du kan ställa in samma inställningar i flera kameror.

[Spara]: Sparar kamerans inställningsinformation på kortet.

- Välj [Ny Fil], om du sparar ny information, och om du ska skriva över en befintlig fil, väljer du den befintliga filen.
- När du valt [Ny Fil], visas en skärm för att välja det filnamn som ska sparas.

[OK]:

Sparar med hjälp av filnamnet på skärmen.

[Byt filnamn]:

Ändrar filnamnet och sparar filen.

- Tillgängliga tecken: alfabetiska tecken (versaler), siffror, upp till 8 tecken.
- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))

[Ladda]: Läser in kortets inställningsinformation och kopierar den till kameran.

[Radera]: Raderar inställningsinformationen på kortet.

[Behåll inst. vid formatering]: Vid formatering av kort, formateras kortet samtidigt som kameran inställningsinformation sparas på kortet.

- Det är bara inställningsinformation från samma modell som kan hämtas.
- Det går att spara upp till 10 uppsättningar med inställningar på ett kort.
- Lista över funktioner som det går att spara inställningsinformation för (→ [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 736](#))

[Nollställ]

Återställer kameran till standardinställningarna.

(→ [\[Nollställ\]: 89](#))

[Inst.]-meny ([Övrigt])


[Klockinst.]

Ställer in datum och tid.

(→ [Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 63](#))

[Tidszon]

Ställer in tidszonen.

Tryck på ◀▶ för att välja tidszon och tryck sedan på  för att bekräfta.



(A) Aktuell tid

(B) Tidsskillnad från GMT (Greenwich Mean Time)

- Tryck på ▲ om du använder sommartid []. (Tiden kommer att flyttas framåt 1 timme.)

Återgå till normal tid genom att trycka på ▲ igen.

[Systemfrekvens]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.

Detta ändrar systemfrekvensen för de filmer du spelar in och spelar upp med kameran.

(→[Systemfrekvens]: 120)

[Uppdatera pixlar]

Detta optimerar bildsensorn och bildbehandlingen.

- Bildsensorn och bildbehandlingen är optimerade när kameran köps. Använd den här funktionen när ljusa fläckar som inte finns i motivet kommer med.
- Använd kameraskydd osv. för att skydda objektivet när du uppdaterar pixlar.
- Stäng av kameran och sätt på den igen efter att pixlarna korrigerats.


[Rengör sensor]

Dammreducering för att blåsa bort skräp och damm som har fastnat på bildsensorns framsida.

- Du kan använda den här funktionen när dammet är väldigt märkbart.
- Stäng av och på kameran när du är klar.

[Språk]

Detta ställer in språket som visas på skärmen.

- Om du av misstag väljer ett annat språk, väljer du [] i menyns symboler för att ställa in det önskade språket.


[Disp version]

[Firmware-uppdatering] / [Programvaruinfo]

Du kan kontrollera kamerans och objektivets firmware-version.

Du kan dessutom uppdatera firmware och visa information om kamerans program.

[Firmware-uppdatering]: Uppdaterar firmware.

- 1 Nerladdning av firmware. (→ [Firmware i din kamera/ditt objektiv: 18](#))
- 2 Spara firmware i kortets rotmapp (den första mapp som visas när du öppnar kortet i din dator), och sätt sedan i kortet i kameran.
- 3 Välj [Firmware-uppdatering] och tryck på , och välj sedan [Ja] för att uppdatera firmware.

[Programvaruinfo]: Visar information om kamerans program.

[Godkända regler]

Visar certifikatnummer för radioreglementet.



- * Detta kanske inte visas på grund av skillnader i specifikationerna för det land eller område där kameran köptes.

Min meny

- Registrering i Min meny: 572
- Redigera Min meny: 573

Registrera menyer som används ofta i Min meny.

Det går att registrera maximalt 23 alternativ.


Det går att hämta registrerade menyer från [] till [].

Registrering i Min meny

1 Välj [Lägg till].

-  → [] → [] → [Lägg till]

2 Registrera.

- Välj meny att registrera och tryck sedan på .

❖ Hämta Min meny

Hämta menyerna som registrerats i Min meny.

 → [] → []/[]/[] → Registrerade menyer

Redigera Min meny

Du kan ändra visningsordningen i Min meny och radera onödiga menyer.



[Lägg till]

Väljer och registrerar menyerna som ska visas i Min meny.

[Sortera]

Ändrar ordningen i Min meny.

Välj menyerna som ska ändras, och ställ sedan in målet.

[Radera]

Raderar menyerna som är registrerade i Min meny.

[Ta bort Alternativ]: Väljer menyerna, och raderar sedan.

[Radera alla]: Raderar alla menyer som registrerats i Min meny.

[Skärm från Min Meny]

Visar Min meny först, när en meny visas.

[ON]: Visar Min meny.

[OFF]: Visar den senast använda menyerna.

Lista över menyer

Anpassning av kameran och många funktionsinställningar utförs i menyer på kameran.


Det här kapitlet introducerar alla menyobjekt i listformat.



- Mer information om användningsmetoder för menyn finns på sidan (→ [Metoder för användning av menyn: 84](#))
- Se kapitel "Material" för följande listor:
 - [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 736](#)
 - [Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge: 758](#)

- [\[Foto\]-meny: 575](#)
- [\[Video\]-meny: 577](#)
- [\[Anpassad\]-meny: 580](#)
- [\[Inst.\]-meny: 584](#)
- [\[Min Meny\]: 586](#)
- [\[Spela\]-meny: 587](#)

[Foto]-meny

: Menyalternativ som är gemensamma för [Foto]-menyn och [Video]-menyn. Deras inställningar synkroniseras.

[Bildkvalitet]

- [Fotostil] (→[Fotostil]: 307) 
- [Mätningssläge] (→[Mätningssläge]: 267) 
- [Bildformat] (→[Bildformat]: 106)
- [Bildkvalitet] (→[Bildkvalitet]: 110)
- [Bildstorlek] (→[Bildstorlek]: 108)
- [Inställning högupplöst läge] (→Högupplöst läge: 215)
- [Dual Native ISO-inst.] (→[Dual Native ISO-inst.]: 296) 
- [ISO-känslighet (foto)] (→[ISO-känslighet (foto)]: 297)
- [Synkronisera skanning (foto)] (→[Synkronisera skanning (foto)]: 251)
- [Min. slutartid] (→[Min. slutartid]: 253)
- [i.dynamiskt omfång] (→[i.dynamiskt omfång]: 289) 
- [Vinjetteringskomp.] (→[Vinjetteringskomp.]: 334) 
- [Färgskuggningskompensation] (→[Färgskuggningskompensation]: 335) 
- [Diffraktionskomp.] (→[Diffraktionskomp.]: 339) 
- [Filterinställningar] (→[Filterinställningar]: 320) 


[Fokus]

- [Fokusläge] (→ [Välja fokusläge: 139](#)) 
- [Inställning AF-detektering] (→ [Automatisk detektering: 162](#)) 
- [Detekterar motiv] (→ [Automatisk detektering: 162](#)) 
- [AF Anpassad Instä.(Foto)] (→ [\[AF Anpassad Instä.\(Foto\)\]: 148](#))
- [Fokusavgränsare] (→ [\[Fokusavgränsare\]: 151](#)) 
- [AF-hjälplampa] (→ [\[AF-hjälplampa\]: 153](#)) 
- [Fokuskonturmarkering] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 188](#)) 
- [Fokusramens rörelsehast.] (→ [\[Fokusramens rörelsehast.\]: 154](#)) 

[Övrigt (foto)]

- [Gaffling] (→ [Gafflingsinspelning: 241](#))
- [Tyst läge] (→ [\[Tyst läge\]: 249](#)) 
- [Hybridzoom (foto)] (→ [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 194](#))
- [Beskär zoom (foto)] (→ [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 191](#))
- [Bildstabilisator] (→ [Bildstabilisering: 255](#)) 
- [Burst Foto-inställning] (→ [Ta bildsekvenser: 207](#))
- [Slutarfördröjning] (→ [\[Slutarfördröjning\]: 254](#))
- [Time Lapse/Animering] (→ [Fotografering med intervallfotografering: 221](#),
[Fotografering med stop motion-animering: 229](#))
- [Självtlösare] (→ [Fotografering med självtlösaren: 236](#)) 

[Video]-meny

: Menyalternativ som är gemensamma för [Foto]-menyn och [Video]-menyn. Deras inställningar synkroniseras.

[Bildkvalitet]

- [Exponeringsläge] (→ [Inställning av exponering vid inspelning av film: 343](#))
- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 307](#)) 
- [Mätningläge] (→ [\[Mätningläge\]: 267](#)) 
- [Dual Native ISO-inst.] (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 296](#)) 
- [ISO Känslighet (video)] (→ [\[ISO Känslighet \(video\)\]: 359](#))
- [Synkronisera skanning (video)] (→ [\[Synkronisera skanning \(video\)\]: 425](#))
- [Flimmerminskning (video)] (→ [\[Flimmerminskning \(video\)\]: 377](#))
- [Master Pedestal-Nivå] (→ [\[Master Pedestal-Nivå\]: 356](#))
- [SS/Förstärkningsfunkt.] (→ [\[SS/Förstärkningsfunkt.\]: 378](#))
- [i.dynamiskt omfång] (→ [\[i.dynamiskt omfång\]: 289](#)) 
- [Vinjetteringskomp.] (→ [\[Vinjetteringskomp.\]: 334](#)) 
- [Färgskuggningskompensation] (→ [\[Färgskuggningskompensation\]: 335](#)) 
- [Diffraktionskomp.] (→ [\[Diffraktionskomp.\]: 339](#)) 
- [Filterinställningar] (→ [\[Filterinställningar\]: 320](#)) 

[Bildformat]

- [Insp.filformat] (→ [\[Insp.filformat\]: 122](#))
- [Videons bildarea] (→ [\[Videons bildarea\]: 136](#))
- [Insp.kvalitet] (→ [\[Insp.kvalitet\]: 123](#))
- [Insp.kvalitet (Min lista)] (→ [\[lägg i lista\]: 134](#))
- [Inställning för Slow & Quick] (→ [Snabbt och långsamt-läge: 393](#))
- [Tidskod] (→ [\[Ställa in tidkoden: 374\]](#))
- [Ljusstyrkenivå] (→ [\[Ljusstyrkenivå\]: 354](#))

[Fokus]

- [Fokusläge] (→[Välja fokusläge: 139](#)) 
- [Inställning AF-detektering] (→[Automatisk detektering: 162](#)) 
- [Detekterar motiv] (→[Automatisk detektering: 162](#)) 
- [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] (→[\[AF Anpassad Instäl.\(Vid.\)\]: 351](#))
- [Fokusavgränsare] (→[\[Fokusavgränsare\]: 151](#)) 
- [Kontinuerlig AF] (→[\[Kontinuerlig AF\]: 349](#))
- [AF-hjälplampa] (→[\[AF-hjälplampa\]: 153](#)) 
- [Fokuskonturmarkering] (→[\[Fokuskonturmarkering\]: 188](#)) 
- [Fokusramens rörelsehast.] (→[\[Fokusramens rörelsehast.\]: 154](#)) 

[Ljud]

- [Visa ljudinspelningsnivå] (→[\[Visa ljudinspelningsnivå\]: 361](#))
- [Stäng av ljudingång] (→[\[Stäng av ljudingång\]: 362](#))
- [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] (→[\[Förstärkn.nivå vid ljudinsp.\]: 363](#))
- [Justera ljudinsp.nivå] (→[\[Justera ljudinsp.nivå\]: 364](#))
- [Ljudinspelningskvalitet] (→[\[Ljudinspelningskvalitet\]: 365](#))
- [Begränsa ljudinsp.nivå] (→[\[Begränsa ljudinsp.nivå\]: 366](#))
- [Vindbrusreducerare] (→[\[Vindbrusreducerare\]: 367](#))
- [Vindbrus] (→[Reducering av vindbrus: 372](#))
- [Mikrofonuttag] (→[Externa mikrofoner \(extra tillval\): 368](#))
- [Speciell mikrofon] (→[Ställa in ljudupptagningsområdet \(DMW-MS2: extra tillval\): 371](#))

[Övrigt (video)]

- [Tyst läge] (→ [\[Tyst läge\]: 249](#)) 
- [Hybridzoom (video)] (→ [\[Hybridzoom \(video\)\]: 201](#))
- [Beskr zoom (video)] (→ [\[Beskr zoom \(video\)\]: 197](#))
- [Bildstabilisator] (→ [\[Bildstabilisering: 255\]](#)) 
- [Inställning för självutlösare] (→ [\[Fotografering med självutlösaren: 236\]](#))

- [Fokusöverföring] (→ [\[Fokusöverföring\]: 402](#))
- [Insp. med segmenterad fil] (→ [\[Insp. med segmenterad fil\]: 427](#))
- [Live-klippning] (→ [\[Live-klippning\]: 407](#))

[Anpassad]-meny

-  **[Bildkvalitet] (→ [Anpassad]-meny ([Bildkvalitet]): 518)**
- [Fotostilsinställningar] (→ [Fotostilsinställningar]: 518)
- [LUT-bibliotek] (→ [LUT-bibliotek]: 328)
- [ISO-ökning] (→ [ISO-ökning]: 519)
- [Utökad ISO] (→ [Utökad ISO]: 519)
- [Just. expon.förskjutning] (→ [Just. expon.förskjutning]: 520)
- [Ansiktsprio vid flermätning] (→ [Ansiktsprio vid flermätning]: 520)
- [AWB-låsinställning] (→ [AWB-låsinställning]: 521)
- [Färgutrymme] (→ [Färgutrymme]: 522)
- [Nollställ exp.komp.] (→ [Nollställ exp.komp.]: 522)
- [Autoexponering i P/A/S/M] (→ [Autoexponering i P/A/S/M]: 522)
- [Kreativ film kombinerad inst.] (→ [Kreativ film kombinerad inst.]: 523)

[AF] [Fokus/slutare] (→ [Anpassad]-meny ([Fokus/slutare]): 524)

- [Prioritet för fokus/slutare] (→ [Prioritet för fokus/slutare]: 524)
- [Växla Fokus för Vert / Hor] (→ [Växla Fokus för Vert / Hor]: 524)
- [AF/AE lås håll] (→ [AF/AE lås håll]: 524)
- [AF+MF] (→ [AF+MF]: 525)
- [MF-hjälp] (→ [MF-hjälp]: 525)
- [MF-guide] (→ [MF-guide]: 526)
- [Fokusringlås] (→ [Fokusringlås]: 526)
- [Visa/dölj AF-läge] (→ [Visa/dölj AF-läge]: 526)
- [Zoompunkt AF-inställ.] (→ [Zoompunkt AF-inställ.]: 527)
- [Inst. AF-punktmikroskop] (→ [Inst. AF-punktmikroskop]: 527)
- [AF-slutare] (→ [AF-slutare]: 527)
- [Visning ögondet. person] (→ [Visning ögondet. person]: 528)
- [Halvvägstry. f.slutarutl.] (→ [Halvvägstry. f.slutarutl.]: 528)
- [Tilldela insp. till slutarknapp] (→ [Tilldela insp. till slutarknapp]: 528)
- [Snabb AF] (→ [Snabb AF]: 528)
- [Looprörelse av fokusbild] (→ [Looprörelse av fokusbild]: 529)
- [Förstorad live-visning (Video)] (→ [Förstorad live-visning (Video)]: 529)

 **[Användning] (→[Anpassad]-meny ([Användning]): 530)**

- [Q.MENU-inställningar] (→[Q.MENU-inställningar]: 530)
- [Pekinst.] (→[Pekinst.]: 530)
- [Konfig. av användningslås] (→[Konfig. av användningslås]: 531)
- [Fn-knappinställning] (→[Fn-knappinställning]: 531)
- [Skärminst. ISO] (→[Skärminst. ISO]: 532)
- [Skärminst. Exp.kompens.] (→[Skärminst. Exp.kompens.]: 532)
- [Ställ in rattreglage] (→[Ställ in rattreglage]: 533)

 **[Skärm/display (foto)] (→[Anpassad]-meny ([Skärm/display (foto)]: 535)**

- [Auto återvisn.] (→[Auto återvisn.]: 535)
- [Alltid förhandsvisn.] (→[Alltid förhandsvisn.]: 535)
- [Histogram] (→[Histogram]: 536)
- [Fotorutnät] (→[Fotorutnät]: 537)
- [Live View-boost] (→[Live View-boost]: 537)
- [Nattläge] (→[Nattläge]: 538)
- [Monitorinst.] (→[Monitorinst.]: 539)
- [Exp.mätare] (→[Exp.mätare]: 541)
- [Brännvidd] (→[Brännvidd]: 541)
- [Blinkande markeringar] (→[Blinkande markeringar]: 541)
- [Överlappning] (→[Överlappning]: 542)
- [Statusomfång I.S.] (→[Statusomfång I.S.]: 543)
- [Nivåmätare] (→[Nivåmätare]: 544)
- [Ljuspunktmätare] (→[Ljuspunktmätare]: 545)
- [Inramning] (→[Inramning]: 545)
- [Visa/dölj skärmlayout] (→[Visa/dölj skärmlayout]: 545)

 **[Skärm/display (video)] (→[Anpassad]-meny ([Skärm/display (video)]): 546)**

- [Log Vy-stöd] (→[Log Vy-stöd]: 546)
- [HLG-visningshjälp] (→[HLG-visningshjälp]: 546)
- [Anamorfisk expansion] (→[Anamorfisk expansion]: 546)
- [Monokrom Live View] (→[Monokrom Live View]: 547)
- [Mittmarkering] (→[Mittmarkering]: 547)
- [Markör för säkerhetszon] (→[Markör för säkerhetszon]: 547)
- [Markör] (→[Markör]: 548)
- [Zebamönster] (→[Zebamönster]: 548)
- [WFM/Vektorskop] (→[WFM/Vektorskop]: 548)
- [Färgpaneler] (→[Färgpaneler]: 549)
- [Skärm för videoprio.] (→[Skärm för videoprio.]: 549)
- [Röd inspelningsindikator] (→[Röd inspelningsindikator]: 549)

 **[IN/UT] (→[Anpassad]-meny ([IN/UT]): 550)**

- [HDMI-inspeln.utgång] (→[HDMI-inspeln.utgång]: 550)

 **[Objektiv / Andra] (→[Anpassad]-meny ([Objektiv / Andra]): 551)**

- [Återställ optikposition] (→[Återställ optikposition]: 551)
- [Linsens Fn-knappinställn] (→[Linsens Fn-knappinställn]: 551)
- [Fokuseringskontroll] (→[Fokuseringskontroll]: 552)
- [AF-mikrojustering] (→[AF-mikrojustering]: 155)
- [Objektivinformation] (→[Objektivinformation]: 553)
- [Bekräftelse av objektivinfo.] (→[Bekräftelse av objektivinfo.]: 553)
- [Vertikalt videoformat (Video)] (→[Vertikalt videoformat (Video)]: 553)

[Inst.]-meny

[Kort/fil] (→[Inst.]-meny ([Kort/fil]): 555)

- [Kortformat] (→[Kortformat]: 555)
- [Mapp / Filinställningar] (→[Mapp / Filinställningar]: 556)
- [Nollställning av filnummer] (→[Nollställning av filnummer]: 558)
- [Upphovsrättsinformation] (→[Upphovsrättsinformation]: 558)

[Skärm / Display] (→[Inst.]-meny ([Skärm / Display]): 559)

- [Energisparläge] (→[Energisparläge]: 559)
- [Skärmens bildhastighet] (→[Skärmens bildhastighet]: 559)
- [Skärminställningar] (→[Skärminställningar]: 560)
- [Skärms bakgr.bel.] (→[Skärms bakgr.bel.]: 560)
- [Justera Nivåmätare.] (→[Justera Nivåmätare.]: 560)

[IN/UT] (→[Inst.]-meny ([IN/UT]): 561)

- [Pipljud] (→[Pipljud]: 561)
- [Wi-Fi®] (→[Wi-Fi®]: 561)
- [Bluetooth®] (→[Bluetooth®]: 562)
- [USB] (→[USB]: 563)
- [HDMI-anslutning] (→[HDMI-anslutning]: 564)
- [Nätverksanslutningslampa] (→[Nätverksanslutningslampa]: 565)

[Inställning] (→[Inst.]-meny ([Inställning]): 566)

- [Spara som Anpassat läge] (→[Spara som Anpassat läge]: 566)
- [Ladda Anpassat läge] (→[Ladda Anpassat läge]: 566)
- [Inst. för Anpassat läge] (→[Inst. för Anpassat läge]: 566)
- [Spara/Återställ Kamerainst.] (→[Spara/Återställ Kamerainst.]: 567)
- [Nollställ] (→[Nollställ]: 567)

[Övrigt] (→[Inst.]-meny ([Övrigt]): 568)

- [Klockinst.] (→[Klockinst.]: 568)
- [Tidszon] (→[Tidszon]: 568)
- [Systemfrekvens] (→[Systemfrekvens]: 569)
- [Uppdatera pixlar] (→[Uppdatera pixlar]: 569)
- [Rengör sensor] (→[Rengör sensor]: 570)
- [Språk] (→[Språk]: 570)
- [Disp version] (→[Disp version]: 571)
- [Godkända regler] (→[Godkända regler]: 571)*


* Detta kanske inte visas på grund av skillnader i specifikationerna för det land eller område där kameran köptes.

[Min Meny]

 **[Sida 1]** (→ [Min meny: 572](#))

 **[Sida 2]** (→ [Min meny: 572](#))

 **[Sida 3]** (→ [Min meny: 572](#))

 **[Redigera Min Meny]** (→ [Redigera Min meny: 573](#))

- [Lägg till]
- [Sortera]
- [Radera]
- [Skärm från Min Meny]

[Spela]-meny

[Uppspelningsläge] (→[Spela] ([Uppspelningsläge]): 479)

- [Visningsläge] (→[Visningsläge]: 479)
- [Bildspel] (→[Bildspel]: 479)
- [Rotera disp] (→[Rotera disp]: 480)
- [Bildsortering] (→[Bildsortering]: 480)
- [Förstora från AF-punkt] (→[Förstora från AF-punkt]: 480)
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→[LUT Vy-stöd (monitor)]: 480)
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→[HLG-visningshjälp (skärm)]: 481)
- [Anamorfisk expansion] (→[Anamorfisk expansion]: 481)
- [Händelse efter videouppspelning] (→[Händelse efter videouppspelning]: 481)

[Bearbeta bild] (→[Spela] ([Bearbeta bild]): 482)

- [RAW-bearbetning] (→[RAW-bearbetning]: 482)
- [Time lapse video] (→[Time lapse video]: 482)
- [Stoppa rörelsevideo] (→[Stoppa rörelsevideo]: 482)

[Lägg till/ta bort info.] (→[Spela] ([Lägg till/ta bort info.]): 483)

- [Skydda] (→[Skydda]: 483)
- [Värdering] (→[Värdering]: 483)

[Redigera bild] (→[Spela] ([Redigera bild]): 484)

- [Ändr. strl.] (→[Ändr. strl.]: 484)
- [Rotera] (→[Rotera]: 485)
- [Dela video] (→[Dela video]: 485)
- [Vidreparation] (→[Vidreparation]: 485)

[Övrigt] (→[Spela] ([Övrigt]): 486)

- [Borttagningsbekräft.] (→[Borttagningsbekräft.]: 486)
- [Radera alla bilder] (→[Radera alla bilder]: 486)

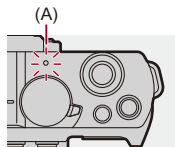
Wi-Fi / Bluetooth

Det här kapitlet förklarar kamerans Wi-Fi®- och Bluetooth®-funktion.

- I detta dokument kallas både smartmobiler och surfplattor för **smartmobiler**.
- Ansluter till "LUMIX Lab": 590
- Om du använder "LUMIX Lab": 596
- Ansluter till "LUMIX Sync": 604
- Om du använder "LUMIX Sync": 620
- Skicka bilder från kameran till en PC: 637
- Wi-Fi-anslutningar: 641
- Sändningsinställningar och välja bilder: 651
- [Wi-Fi-inställning]-meny: 653

❖ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna

| Lampa (blå) | Skärm | Funktion |
|-------------|---|---|
| Lyser |  | Funktionen Wi-Fi är på, eller så finns det en anslutning. |
| |  | Funktionen Bluetooth är på, eller så finns det en anslutning. |
| Blinkar |  | När bilddata skickas med hjälp av en kamerafunktion. |



(A) Lampa för nätverksanslutning



- Ta inte ut kortet eller batteriet och flytta dig inte till ett område utan mottagning medan du skickar bilder.
- Kameran kan inte användas för att ansluta till en offentlig trådlös LAN-anslutning.
- Vi rekommenderar att du ställer in kryptering för att bibehålla informationssäkerheten.
- Vi rekommenderar att du använder ett tillräckligt laddat batteri när du skickar bilder.
- När den återstående batterinivån är låg, kanske det inte går att ansluta till eller bibehålla kommunikationen med andra enheter.
(Ett meddelande som t.ex. [Kommunikationsfel] visas.)
- Bilder kanske inte skickas helt beroende på radiovågornas förhållanden.
Om anslutningen avslutas medan du skickar bilder, kan bilder skickas där delar saknas.



- Du kan göra inställningar så att lampan för nätverksanslutningen inte tänds:
(→ [\[Nätverksanslutningslampa\]: 565](#))

Ansluter till “LUMIX Lab”

- [Installera “LUMIX Lab”](#): 591
- [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\)](#): 592

Anslut till en smarttelefon som har mobilappen “Panasonic LUMIX Lab” (nedan: “LUMIX Lab”) installerad.

Använd “LUMIX Lab” för [LUT-bibliotek]-funktioner och bildöverföringar.

Installera "LUMIX Lab"


"LUMIX Lab" är en app för smarttelefoner som tillhandahålls av Panasonic.



OS som stöds

Android™: Android 10 eller högre

iOS: iOS 15 eller högre

- 1 Anslut smarttelefonen till ett nätverk.**
- 2 (Android) Välj "Google Play™ Store".
(iOS) Välj "App Store".**
- 3 Ange "LUMIX" eller "panasonic lumix lab i sökrutan.**
- 4 Välj och installera "Panasonic LUMIX Lab" .**



- Den kan även laddas ned via QR-koden som visas med [REALTIDS LUT].
- Använd den senaste versionen.
- De operativsystem som stöds gäller från maj år 2024 och kan komma att ändras.
- Läs [Help] i "LUMIX Lab"-menyn för mer information om hur funktionen används.
- Appen kanske inte fungerar som den ska beroende på din smartmobil.

Du kan få information om "LUMIX Lab" på följande supportwebbplats:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Endast engelska)

Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning)

Följ en enkel inställningsprocedur för anslutningen (hopkoppling) för att ansluta till en smartmobil som stöder Bluetooth Low Energy.

- När du ansluter första gången, krävs det några hopkopplingsinställningar. När du ansluter en andra gång och efterföljande gånger sker anslutningen automatiskt när du sätter på kamerans Bluetooth-funktion.



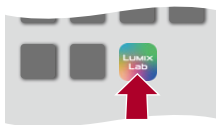
Smarttelefoner som stöds

Android™: Android 10 eller senare, med Bluetooth 4.0 eller senare (med undantag för de som inte har stöd för Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 eller högre

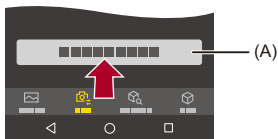
- **Slå på funktionen Bluetooth i din smartphone.**

1 Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen.






2 Visa innehållet i den visade vägledningen och börja använda appen.

3 Växla till skärmen [Camera] och välj [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]


4 Ställ in kameran på Bluetooth-kopplingsstandby.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ [ON]
- Kameran går in i kopplingsstandby.
- När kameran detekteras visas den i "LUMIX Lab".

5 Välj den kamera du ska ansluta till i "LUMIX Lab".

- Kopplingen utförs när du har valt [Anslutning] på bekräftelseskärmen.



- Den hopkopplade smartmobilen är registrerad som en hopkopplad enhet.
- Även om du ställer in kopplingar till mer än en smarttelefon, kan du bara ansluta till en smarttelefon i taget.
- Om hopkopplingen tar tid, kan det leda till att kameran hittas som den ska, om du tar bort hopkopplingsinställningarna i både smartmobilen och kameran och skapar en anslutning på nytt.
- Vid Bluetooth-anslutning, visas [] i inspelningsskärmen.
När Bluetooth-funktionen är aktiverad men det inte skapats någon anslutning till smartmobilen, verkar [] vara genomskinlig.
- Det går att registrera upp till 16 smartmobiler.
Om du försöker registrera mer än 16 smartmobiler, kommer registreringsinformationen att raderas från den äldsta först.
- Det går inte att ansluta "LUMIX Lab" och "LUMIX Sync" till kameran samtidigt.

❖ Avsluta Bluetooth-anslutningen

Om du vill avsluta Bluetooth-anslutningen, stänger du av kameran Bluetooth-funktion.






⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ Välj [OFF]



- Även om du avslutar anslutningen, kommer kopplingsinformationen för den inte att raderas.

❖ Avbryter hopkopplingen

- 1 Avbryt kamerans kopplingsanslutning.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [Radera]
- 2 Välj den smartmobil som du vill ta bort hopkopplingen för.



- Avbryt också smartmobilens kopplingsanslutning.
- När [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) används för att återställa nätverksinställningarna, raderas informationen för de registrerade enheterna.

Om du använder "LUMIX Lab"

- [LUT-bibliotekets funktioner: 596](#)
- [Importerera bilder: 598](#)
- [\[Auto-överföring\]: 600](#)
- [\[Logga position\]: 602](#)

Detta avsnitt förklarar funktionerna för att styra kameran från "LUMIX Lab".

LUT-bibliotekets funktioner

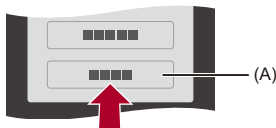
Använd "LUMIX Lab" för att uppdatera [LUT-bibliotek] i kameran.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 592](#))
- Starta "LUMIX Lab" på smarttelefonen.

1 Välj [LUT Transfer] på skärmen [Camera].

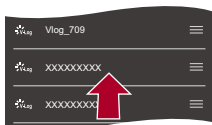
- Anslut till kameran med wifi. Välj [Join] för att påbörja anslutningen.



(A) [LUT Transfer]

2 Välj LUT-filen på skärmen [LUT Library] för att redigera.

- Du kan överföra, byta namn, radera eller omorganisera dina LUT-filer.
- En lista över LUT-filer som sparats till "LUMIX Lab" visas på [Device].
- En lista över LUT-filer som sparats till kameran visas på [Camera].



3 Välj den LUT-fil som ska överföras från [Device].

4 Välj [Transfer to Camera] och uppdatera [LUT-bibliotek] på kameran.

Importera bilder

Använd "LUMIX Lab" för att överföra bilder från kameran till din smarttelefon.

Kom igång:

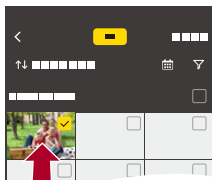
- Anslut kameran till en smarttelefon. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 592](#))
- Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen.

1 Välj [Transfer Photo / Video] på skärmen [Camera].

- Anslut till kameran med wifi. Välj [Join] för att påbörja anslutningen.

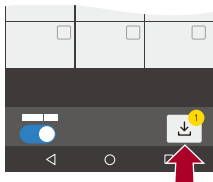
2 Välj bild som ska föras över.

- Peka på kryssrutan för att välja.



3 För över bilden.

- Välj [].



- Det är inte möjligt att överföra bilder med filstorlekar som överskrider 4 GB.
- Bilder som tagits med följande funktioner kan inte föras över:
 - [MOV]-videor
- Överföringshastigheten minskar när kamerans temperatur stiger.




[Auto-överföring]

Du kan automatiskt föra över bilder från kameran till din smarttelefon allteftersom de tas.


Kom igång:

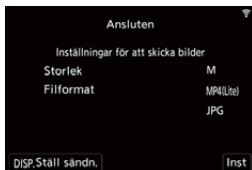
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 592](#))

1 Aktivera [Auto-överföring] i kameran.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Auto-överföring] ⇒ [ON]
- Funktionen kan även aktiveras i "LUMIX Lab".
- Anslut till smarttelefonen med wifi.

2 Kontrollera sändningsinställningarna i kameran och tryck sedan på .




- För att ändra inställningen för sändning, tryck på [DISP.]. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 651](#))
- Automatisk överföring av bilder är möjligt när [] visas på kamerans inspelningsskärm.



3 Fotografera med kameran.

- [] visas i kamerans inspelningsskärm när en fil skickas.

❖ Att stoppa automatisk överföring av bilder

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Auto-överföring] ⇒ Välj [OFF]

- En bekräftelseskärm visas som frågar om du vill avsluta Wi-Fi-anslutningen.



- Om kamerans [Bluetooth-funktion]- och [Auto-överföring]-inställningar står på [ON], ansluter kameran automatiskt till smarttelefonen via Wi-Fi och Bluetooth när du sätter på kameran.

Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen för att ansluta till kameran. Observera att om "LUMIX Sync" körs på smarttelefonen kanske den automatiska bildöverföringen inte fungerar som den ska.



- När [Auto-överföring] är inställd på [ON], går det inte att använda [Wi-Fi-funktion].
- Den automatiska bildöverföringen avbryts vid inspelning eller uppspelning av filmer. Överföringen påbörjas igen vid den punkt där den har avbrutits, när överföringen återupptas.
- Om kameran stängs av under bildöverföringen och filöverföringen avbryts, sätt på kameran för att starta om överföringen.
 - Om lagringsstatus för de filer som inte skickats ändras, kanske det inte längre går att skicka filerna.
 - Om det finns många bilder som inte skickats, kanske det inte går att skicka alla filer.
- Om den automatiska bildöverföringen utförs på en plats där omgivningstemperaturen är hög kan kommunikationen avbrytas. Kameran kopplar automatiskt upp sig igen när temperaturen sjunker och då återupptas den automatiska bildöverföringen.

Om den automatiska bildöverföringen inte återupptas måste du stänga av kameran och sätta på den igen för att koppla upp igen.
- Bilder som tagits med följande funktioner går inte att överföra automatiskt:
 - [MP4]/[MOV] ([Insp.filformat])




[Logga position]

Smarttelefonen sänder sin platsinformation till kameran via Bluetooth och kameran tar bilder samtidigt som den sparar platsinformationen som hämtas.

Kom igång:

- Aktivera GPS-funktionen på smarttelefonen.
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 592](#))

1 Aktivera [Logga position] i kameran.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Logga position] ⇒ [ON]
- Funktionen kan även aktiveras i "LUMIX Lab".
- Kameran kommer att gå in i ett läge där platsinformationen kan sparas och [GPS] visas i kamerans inspelningsskärm.

2 Ta bilder med kameran.

- Platsinformationen kommer att sparas på de bilder som tas.



- När [GPS] verkar vara genomskinlig i inspelningsskärmen, går det inte att hämta platsinformation, och därför går det inte att skriva denna information. Kanske smartmobilens GPS-positionering inte fungerar om smartmobilen befinner sig i en byggnad, en väska eller något liknande. Flytta smartmobilen till en position som ger en vid vy av himlen för att förbättra positioneringsprestandan. Se även smartmobilens bruksanvisning.
- Bilder med platsinformation indikeras med [GPS].
- Se till att du är särskilt uppmärksam på privatlivet, rättigheterna kring likheten av motivet etc., när du använder den här funktionen. Du använder den på egen risk.
- Smarttelefonens batteri laddas ur snabbare när den hämtar platsinformation.

Ansluter till “LUMIX Sync”

- [Installera “LUMIX Sync”](#): 605
- [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\)](#): 606
- [Ansluta till en smartmobil \(\[Wi-Fi connection\]\)](#): 612
- [Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder](#): 618

Anslut till en smartmobil som har smartmobilappen “Panasonic LUMIX Sync” (nedan: “LUMIX Sync”) installerad.

Använd smartmobilappen “LUMIX Sync” till fjärrinspelning och bildöverföringar.

Installera "LUMIX Sync"


"LUMIX Sync" är en app för smartmobiler som tillhandahålls av Panasonic.



OS som stöds

Android™: Android 10 eller högre

iOS: iOS 15 eller högre

- 1 Anslut smarttelefonen till ett nätverk.**
- 2 (Android) Välj "Google Play™ Store".
(iOS) Välj "App Store".**
- 3 Ange "LUMIX" eller "panasonic lumix sync" i sökrutan.**
- 4 Välj och installera "Panasonic LUMIX Sync" .**



- Använd den senaste versionen.
- De operativsystem som stöds gäller från maj år 2024 och kan komma att ändras.
- Läs [Help] i "LUMIX Sync"-menyn för mer information om hur funktionen används.
- Appen kanske inte fungerar som den ska beroende på din smartmobil. Du kan få information om "LUMIX Sync" på följande supportwebbplats:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Endast engelska)

Ansluta till en smartmobil (Bluetooth-anslutning)

Följ en enkel inställningsprocedur för anslutningen (hopkoppling) för att ansluta till en smartmobil som stöder Bluetooth Low Energy.

När hopkopplingen har ställts in, ansluter kameran automatiskt till smartmobilen via Wi-Fi.

- När du ansluter första gången, krävs det några hopkopplingsinställningar. Mer information om hur man ansluter en andra gång och efterföljande gånger ([→Ansluta till en hopkopplad smartmobil: 610](#))



Smarttelefoner som stöds

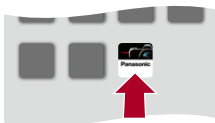
Android™: Android 10 eller senare, med Bluetooth 4.0 eller senare (med undantag för de som inte har stöd för Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 eller högre

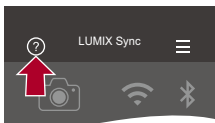
- **Slå på funktionen Bluetooth i din smartphone.**

1 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

- Ett meddelande angående registrering av enheten (kameran) visas. Välj [Next].






- Om du har stängt meddelandet, väljer du [?] och registrerar sedan kameran med hjälp av [Camera registration (pairing)].

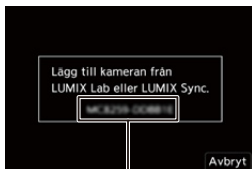


2 Kontrollera innehållet i den guide som visas och välj [Next] tills skärmen för att registrera kameran visas.

Använd kameran enligt guiden i smartmobilen.

3 Ställ in kameran på Bluetooth-kopplingsstandby.

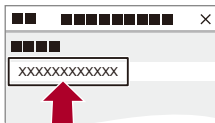
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [Lägg till ny enhet]
- Kameran går in i standby för sammankopplingen och enhetens namn (A) visas.



(A)

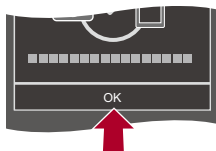
4 Välj kamerans enhetsnamn i smartmobilen.



- (iOS-enheter) Välj [Join] när det visas ett meddelande om att bekräfta ändring av mål.



5 Välj [OK] när det visas ett meddelande som anger att enhetsregistreringen är klar.




- En Bluetooth-anslutning mellan kameran och smarttelefonen kommer att göras.



- Den hopkopplade smartmobilen är registrerad som en hopkopplad enhet.
- Vid Bluetooth-anslutning, visas [] i inspelningsskärmen. När Bluetooth-funktionen är aktiverad men det inte skapats någon anslutning till smartmobilen, verkar [] vara genomskinlig.
- Det går att registrera upp till 16 smartmobiler. Om du försöker registrera mer än 16 smartmobiler, kommer registreringsinformationen att raderas från den äldsta först.

❖ Avsluta Bluetooth-anslutningen

Om du vill avsluta Bluetooth-anslutningen, stänger du av kamerans Bluetooth-funktion.




 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ Välj [OFF]

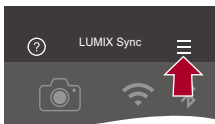


- Även om du avslutar anslutningen, kommer kopplingsinformationen för den inte att raderas.

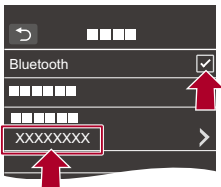
❖ Ansluta till en hopkopplad smartmobil

Anslut kopplade smartmobiler med hjälp av följande procedur.

- 1 Aktivera Bluetooth-funktionen i kameran.
 - MENU SET ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ [ON]
- 2 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.
 - Om ett meddelande visas som säger att smarttelefonen letar efter kameror, stäng ned meddelandet.
- 3 Välj [].






- 4 Välj [Bluetooth Setup].
- 5 Sätt på Bluetooth.
- 6 Välj kamerans enhetsnamn bland objekten i [Registered camera(s)].



- Även om du ställer in kopplingar till mer än en smarttelefon, kan du bara ansluta till en smarttelefon i taget.
- Om hopkopplingen tar tid, kan det leda till att kameran hittas som den ska, om du tar bort hopkopplingsinställningarna i både smartmobilen och kameran och skapar en anslutning på nytt.

❖ Avbryter hopkopplingen

- 1 Avbryt kamerans kopplingsanslutning.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [Radera]
- 2 Välj den smartmobil som du vill ta bort hopkopplingen för.







- Avbryt också smartmobilens kopplingsanslutning.
- När [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) används för att återställa nätverksinställningarna, raderas informationen för de registrerade enheterna.

Ansluta till en smartmobil ([Wi-Fi connection])

Anslut smarttelefonen med hjälp av wifi. Standardinställningen är att ansluta med ökad säkerhet tack vare lösenordsautentisering. Det är även möjligt att ansluta till en smarttelefon enkelt utan att använda lösenord.

1 Visa QR-koden (B).

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning] → [Styr med smartphone]
- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Wi-Fi]. (→ [Fn-knappar: 488](#))
- Tryck på  för att förstora QR-koden.



(B)

2 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

- Om ett meddelande visas som säger att smarttelefonen letar efter kameror, stäng ned meddelandet.

3 Välj [].

4 Välj [Wi-Fi connection].

5 Välj [QR code].

6 Skanna den QR-kod som visas i kamerans skärm med hjälp av "LUMIX Sync".

- (iOS-enheter) Välj [Join] när det visas ett meddelande om att bekräfta ändring av mål.

Skriva in ett lösenord manuellt för att ansluta

- 1 Visa skärmen i steg 1 (→ [Ansluta till en smartmobil \(Wi-Fi connection\): 612](#)).
- 2 Sätt på Wi-Fi-funktionen i smartmobilens inställningsmeny.









- 3 Välj det SSID (C) som visas i kamerans skärm för inställning av Wi-Fi.
- 4 Ange det lösenord (C) som visas i kameran (vid den första anslutningen).



(C)

- 5 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

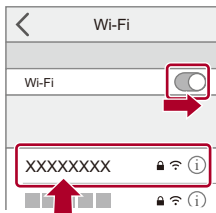
❖ Ansluta utan lösenordsautentisering

- 1 Ställ in [Wi-Fi-lösenord] i kameran på [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-inställning] ⇒ [Wi-Fi-lösenord] ⇒ [OFF]
- 2 Ställ in kameran på Wi-Fi-anslutningsstandby.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Ny anslutning] ⇒ [Styr med smartphone]
 - Kamerans SSID (D) visas på skärmen.
 - Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Wi-Fi]. (⇒ [Fn-knappar: 488](#))



(D)

- 3 Sätt på Wi-Fi-funktionen i smartmobils inställningsmeny.
- 4 Välj det SSID som visas i kameran.



- 5 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.






- 6 (Vid den första anslutningen.) Bekräfta det enhetsnamn som visas i kameran och välj sedan [Ja].




- När en annan enhet än den du vill ansluta till visas, kommer kameran att ansluta automatiskt till den enheten om du väljer [Ja].
Om det finns andra enheter med Wi-Fi-anslutningar i närheten, rekommenderar vi att antingen använda en QR-kod eller att skriva in lösenordet manuellt för ansluta med lösenordsautentisering. (→ [Ansluta till en smartmobil \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- När följande funktion används, är [Wi-Fi-funktion] inte tillgänglig:
 - [Auto-överföring]

❖ Andra anslutningsmetoder än standardinställningarna


Följ stegen nedan när du ansluter med [Via nätverk] eller [WPS-anslutning] i [Direkt]:

- 1 Visa inställningsskärmen för kamerans anslutningsmetod.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Ny anslutning] ⇒ [Styr med smartphone]
- 2 Tryck på [DISP.].

Ansluta via nätverket




- 1 Välj [Via nätverk] och tryck sedan på  .
 - Anslut kameran till en trådlös åtkomstpunkt. (→[Via nätverk]: 642)
- 2 Sätt på Wi-Fi-funktionen i smartmobilens inställningsmeny.
- 3 Anslut smartmobilen till den trådlösa åtkomstpunkt som kameran är ansluten till.
- 4 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

Ansluta direkt

- 1 Välj [Direkt] och tryck sedan på  .
 - Välj [WPS-anslutning] för att ansluta kameran till en smarttelefon. (→[Direkt]: 646)
- 2 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

❖ Avsluta Wi-Fi-anslutningen

Följ nedanstående steg för att avsluta Wi-Fi-anslutningen mellan kameran och smartmobilen.

- 1 Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för ställa in kameran i inspelningsläge.
- 2 Avsluta Wi-Fi-anslutningen.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Ja]
 - Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Wi-Fi]. (⇒ [Fn-knappar: 488](#))
- 3 Stäng "LUMIX Sync" i smartmobilen.


Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder

Du kan föra över bilder till en smartphone som anslutits via Bluetooth bara genom att trycka på [Q] under uppspelning.

Du kan också använda menyn för ansluta enkelt.

- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du registrerat [Skicka bild (Smartphone)]. (→ [Fn-knappar: 488](#))


Kom igång:

- Installera "LUMIX Sync" på din smarttelefon. (→ [Installera "LUMIX Sync": 605](#))
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))
- Tryck på [




Skicka en enskild bild

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja bilden.
- 2 Tryck på [Q].
- 3 Välj [Välj enskild].
 - Tryck på [DISP.] för att ändra sändningsinställningarna för bilderna. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 651](#))
- 4 Välj [Yes] (i Android-enheter) eller [Join] (i iOS-enheter) i smartmobilen.
 - Detta skapar automatiskt en anslutning via Wi-Fi.


Skicka flera bilder

- 1 Tryck på [Q].
- 2 Välj [Välj flera].
 - Tryck på [DISP.] för att ändra sändningsinställningarna för bilderna.
(→ [Inställningar för att skicka bilder: 651](#))
- 3 Välj bilderna och för sedan över dem.
◀▶ : Välj bilder
 : Ställ in/Avbryt
[DISP.]: För över
- 4 Välj [Yes] (i Android-enheter) eller [Join] (i iOS-enheter) i smartmobilen.
 - Detta skapar automatiskt en anslutning via Wi-Fi.

❖ Använd menyn för att föra över enkelt

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [LUMIX Sync-inställningar] ⇒ [Skicka bild (Smartphone)]

Inställningar: [Välj enskild]/[Välj flera]

- Vid [Välj enskild], tryck på ◀▶ för att välja bilden och tryck sedan på  för att verkställa.
- Vid [Välj flera], används samma åtgärd som med "[Skicka flera bilder](#)". (→ [Skicka flera bilder: 619](#))




- Det är inte möjligt att överföra bilder med filstorlekar som överskrider 4 GB.
- Bilder som tagits med följande funktioner kan inte föras över:
 - [MOV]-videor
- Vid inspelning prioriteras inspelningen, så det kan ta tid att slutföra sändningen.
- Om kameran stängs av, eller om Wi-Fi kopplas från innan sändningen är klar, kommer den inte att starta om sändningen.
- Du kanske inte kan radera filer eller använda [Spela]-menyn medan de skickas.
- När följande funktion används, är [Wi-Fi-funktion] inte tillgänglig:
 - [Auto-överföring]

Om du använder "LUMIX Sync"

- [Remote shooting]: 622
- [Shutter Remote Control]: 624
- [Import images]: 627
- [Auto-överföring]: 629
- [Logga position]: 631
- [Fjärrstyrd Uppvakning]: 633
- [Auto Klockinställning]: 635
- [Camera settings copy]: 636

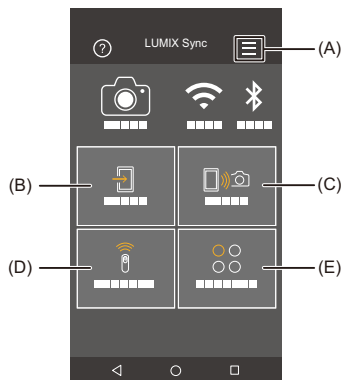
Detta avsnitt förklarar funktionerna för att styra kameran från "LUMIX Sync".


Funktionerna som beskrivs i det här dokumentet med

()-symbolen kräver en smartmobil som stöder Bluetooth Low Energy.


❖ Hemskärm


När du startar "LUMIX Sync", visas startskärmen.





(A)  : Appinställningar (→ [Ansluta till en hopkopplad smartmobil: 610](#), [Ansluta till en smartmobil \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#), [\[Fjärrstyrd Uppvakning\]: 633](#))

Dessa gör att du kan ställa in anslutningar, kamerans strömfunktioner och visa Hjälp.

(B)  : [Import images] (→ [\[Import images\]: 627](#))

(C)  : [Remote shooting] (→ [\[Remote shooting\]: 622](#))

(D)  : [Shutter Remote Control] (→ [\[Shutter Remote Control\]: 624](#))

(E)  : [Others] ([Camera settings copy]) (→ [\[Camera settings copy\]: 636](#))

[Remote shooting]

Du kan använda smartmobilen för att ta bilder från en avlägsen plats medan du tittar på livevisningsbilden i kameran.

Kom igång:

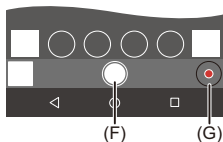
- Ansluta kameran till en smarttelefon. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#), [Ansluta till en smartmobil \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

1 Välj [📷] ([Remote shooting]) i startskärmen.

- (iOS-enheter) Välj [Join] när det visas ett meddelande om att bekräfta ändring av mål.

2 Starta inspelningen.

- Den tagna bilden sparas i kameran.



(F) Tar en bild

(G) Startar/avslutar videoinspelningen






- Vid användning i kombination med [Auto-överföring], är det möjligt att överföra de fjärrinspelade bilderna till en smarttelefon automatiskt. (→ [\[Auto-överföring\]: 629](#))



- Vissa funktioner, inklusive vissa inställningar, kanske inte är tillgängliga.

❖ Användningsmetod vid fjärrinspelning

Ställ antingen in kameran eller smarttelefonen som den prioriterade kontrollenhet som ska användas vid fjärrinspelning.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-inställning] ⇒ Välj [Prioritet för Fjärrenhet]

[Kamera]

Funktionen kan användas både i kameran och smartmobilen.

- Det går inte att ändra kamerans rattinställningar etc. med smarttelefonen.

[Smartphone]

Funktionen kan bara användas i smartmobilen.

- Det går att ändra kamerans rattinställningar etc. med smarttelefonen.
- Om du vill avsluta fjärrinspelningen, trycker du på någon av knapparna på kameran och väljer [End].

-
- Standardinställningen är [Kamera].



- Den här funktionens inställningar går inte att ändra när anslutningen är aktiv.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Du kan använda smartmobilen som en fjärrkontroll till avtryckaren.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))
- Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

- 1 Välj [] ([Shutter Remote Control]) i startskärmen.**
- 2 Starta inspelningen.**



Startar/avslutar videoinspelningen



Tar en bild





- [Inspektion under glödlampa: 625](#)
-

❖ Inspelning under glödlampa

Slutaren kan förbli öppen från inspelningens början till slut, vilket är användbart för att fotografera stjärnhimlen eller nattlandskap.

Kom igång:

- Ställ in kameran på läget [M]. (→ [Manuellt exponeringsläge: 279](#))
- Ställ in kamerans slutartid på [T] (Tid). (→ [\[T\] \(Tid\): 283](#))




- 1 Toucha [] för att börja spela in (fortsätt att toucha utan att ta bort ditt finger).
- 2 Ta bort ditt finger från [] för att avsluta inspelningen.
 - Skjut [] i riktning mot [LOCK] för att spela in med avtryckarknappen helt nedtryckt.
(Skjut tillbaka [] till dess ursprungliga läge eller tryck på kamerans avtryckare för att avsluta inspelningen.)
 - Om Bluetooth-anslutningen bryts vid inspelning med [B] (glödlampa), gör du om Bluetooth-anslutningen igen, och avslutar sedan inspelningen från smartmobilen.

❖ Att göra tiden det tar att återgå från [Viloläge] kortare

Du kan minska tiden det tar för kameran att återgå från [Viloläge] när [Shutter Remote Control] används.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))
- Ange [Fjärrstyrd Uppvakning] i [LUMIX Sync-inställningar] till [ON]. (→ [\[Fjärrstyrd Uppvakning\]: 633](#))

 ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [LUMIX Sync-inställningar] ⇒ Välj [Startar från viloläge]

[Prio importera/fjärrstyr]

Gör tiden kortare för att återgå när du använder [Import images] eller [Remote shooting].

[Fjärrslutarens prioritet]

Gör tiden kortare för att återgå när du använder [Shutter Remote Control].



- Om du vill använda [Shutter Remote Control] för att avbryta [Viloläge] på kameran, ställer du in [Bluetooth] i [Inst.]-menyn ([IN/UT]) enligt följande, och sedan ansluter du via Bluetooth:
 - [Fjärrstyrd Uppvakning] ([LUMIX Sync-inställningar]): [ON] (→ [\[Fjärrstyrd Uppvakning\]: 633](#))
 - [Auto-överföring]: [OFF] (→ [\[Auto-överföring\]: 629](#))
- Det går inte att sätta på kameran med hjälp av [Shutter Remote Control].

[Import images]

För över en bild som sparats på kortet till den smartmobil som är ansluten via Wi-Fi.

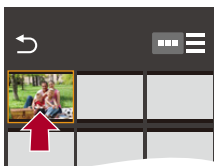
Kom igång:

- Ansluta kameran till en smarttelefon. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#), [Ansluta till en smartmobil \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

1 Välj [] ([Import images]) i startskärmen.

- (iOS-enheter) Välj [Join] när det visas ett meddelande om att bekräfta ändring av mål.

2 Välj bild som ska föras över.



3 För över bilden.

- Välj [↻].
- Om bilden är en video, kan du spela upp den genom att toucha [▶] i mitten av skärmen.



- När en video spelas upp, har den en liten datastorlek och förs över med hjälp av "LUMIX Sync". Därför kommer bildkvaliteten att skilja sig från den faktiska videoinspelningen.
Beroende på smartmobilen och användningsförhållandena, kan bildkvaliteten försämrans eller så kan ljudet hoppa under video- eller bilduppspelning.
- Det är inte möjligt att överföra bilder med filstorlekar som överskrider 4 GB.
- Bilder som tagits med följande funktioner kan inte föras över:
 - [MOV]-videor
- Överföringshastigheten minskar när kamerans temperatur stiger.

[Auto-överföring]




Bluetooth

Du kan automatiskt föra över tagna bilder till en smartmobil allteftersom de tas.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))


1 Aktivera [Auto-överföring] i kameran.

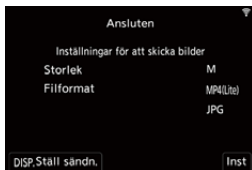
-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Auto-överföring] → [ON]
- Om en bekräftelseskärm visas på kameran som frågar om du vill avsluta Wi-Fi-anslutningen, välj [Ja] för att avsluta den.

2 Välj [Yes] (i Android-enheter) eller [Join] (i iOS-enheter) i smartmobilen.

- Kameran gör en Wi-Fi-anslutning automatiskt.

3 Kontrollera sändningsinställningarna i kameran och tryck sedan på .




- För att ändra inställningen för sändning, tryck på [DISP.]. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 651](#))
- Automatisk överföring av bilder är möjligt när [] visas på kamerans inspelningsskärm.



4 Fotografera med kameran.

- [] visas i kamerans inspelningsskärm när en fil skickas.

❖ Att stoppa automatisk överföring av bilder

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Auto-överföring] → Välj [OFF]

- En bekräftelseskärm visas som frågar om du vill avsluta Wi-Fi-anslutningen.



- Om kamerans [Bluetooth-funktion]- och [Auto-överföring]-inställningar står på [ON], ansluter kameran automatiskt till smarttelefonen via Wi-Fi och Bluetooth när du sätter på kameran.

Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen för att ansluta till kameran. Observera att om "LUMIX Lab" körs på smarttelefonen kanske den automatiska bildöverföringen inte fungerar som den ska.



- Bilder överförs inte medan kamerans inspelningsskärm visas på smarttelefonen i [Remote shooting].
- När [Auto-överföring] är inställd på [ON], går det inte att använda [Wi-Fi-funktion].
- Den automatiska bildöverföringen avbryts vid inspelning eller uppspelning av filmer. Överföringen påbörjas igen vid den punkt där den har avbrutits, när överföringen återupptas.
- Om kameran stängs av under bildöverföringen och filöverföringen avbryts, sätt på kameran för att starta om överföringen.
 - Om lagringsstatus för de filer som inte skickats ändras, kanske det inte längre går att skicka filerna.
 - Om det finns många bilder som inte skickats, kanske det inte går att skicka alla filer.
- Bilder som tagits med följande funktioner går inte att överföra automatiskt:
 - Inspelning av videobilder

[Logga position]




Bluetooth

Smarttelefonen sänder sin platsinformation till kameran via Bluetooth och kameran tar bilder samtidigt som den sparar platsinformationen som hämtas.

Kom igång:

- Aktivera GPS-funktionen på smarttelefonen.
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))

1 Aktivera [Logga position] i kameran.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Logga position] ⇒ [ON]
- Kameran kommer att gå in i ett läge där platsinformationen kan sparas och [GPS] visas i kamerans inspelningsskärm.

2 Ta bilder med kameran.

- Platsinformationen kommer att sparas på de bilder som tas.



- När [GPS] verkar vara genomskinlig i inspelningsskärmen, går det inte att hämta platsinformation, och därför går det inte att skriva denna information. Kanske smartmobilens GPS-positionering inte fungerar om smartmobilen befinner sig i en byggnad, en väska eller något liknande. Flytta smartmobilen till en position som ger en vid vy av himlen för att förbättra positioneringsprestandan.
Se även smartmobilens bruksanvisning.
- Bilder med platsinformation indikeras med [GPS].
- Se till att du är särskilt uppmärksam på privatlivet, rättigheterna kring likheten av motivet etc., när du använder den här funktionen. Du använder den på egen risk.
- Smarttelefonens batteri laddas ur snabbare när den hämtar platsinformation.

[Fjärrstyrd Uppvakning]

Bluetooth

Även om kameran stängs av, kan smartmobilen användas för att starta kameran och ta bilder, eller kontrollera tagna bilder.

Kom igång:


- 1 Anslut till en smarttelefon med Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))
- 2 Aktivera [Fjärrstyrd Uppvakning] i kameran.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [LUMIX Sync-inställningar] ⇒ [Fjärrstyrd Uppvakning] ⇒ [ON]
- 3 Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].
- 4 Starta "LUMIX Sync" i smartmobilen.

❖ Sätt på kameran.

Välj [Remote shooting] i startskärmen i "LUMIX Sync".

- (iOS-enheter) Välj [Join] när det visas ett meddelande om att bekräfta ändring av mål.
- Kameran sätts på och ansluter automatiskt med hjälp av Wi-Fi.

❖ Stänga av kameran

- 1 Välj [] i startskärmen i "LUMIX Sync".
- 2 Välj [Turn off the camera].
- 3 Välj [Power OFF].



- När [Auto-överföring] är [ON], kommer bilder som tas medan fjärranvändningen körs att föras över automatiskt till en smarttelefon.
Om [Power OFF] väljs medan det fortfarande finns bilder som inte har skickats, återupptas sändningen när kameran slås på nästa gång.
- När [Fjärrstyrd Uppvakning] har ställts in, fortsätter Bluetooth-funktionen att arbeta även när kamerans strömbrytare är inställd på [OFF], så batteriet kommer att laddas ur.

[Auto Klockinställning]




Bluetooth

Synkronisera kamerans klocka och tidszoninställningar med smarttelefonens.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))

Aktivera [Auto Klockinställning] i kameran.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [LUMIX Sync-inställningar] ⇒ [Auto Klockinställning] ⇒ [ON]

[Camera settings copy]



Bluetooth

Detta sparar kamerans inställningsinformation i smartmobilen.

Den sparade inställningsinformationen går att hämta in i kameran, så att du kan ställa in samma inställningar i flera kameror.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smartmobil \(Bluetooth-anslutning\): 606](#))

1 Välj [] ([Others]) → [] ([Camera settings copy]) på startskärmen för "LUMIX Sync".

2 Spara eller ladda inställningsinformation.

- Läs [Help] i "LUMIX Sync"-menyn för mer information om hur du använder "LUMIX Sync".



- Det är bara inställningsinformation från samma modell som kan hämtas.
- När du för över inställningsinformation, skapas en Wi-Fi-anslutning automatiskt. (iOS-enheter) Välj [Join] när det visas ett meddelande om att bekräfta ändring av mål.
- Du kan spara eller hämta inställningsinformation för alternativ som är desamma som de i [Spara/Återställ Kamerainst.] under [Inst.] (i menyn [Inställning]). (→ [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 736](#))

Skicka bilder från kameran till en PC

Skicka tagna bilder till datorn som anslutits med Wi-Fi.



OS som stöds

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 till 12.7, 13.0 till 13.6, 14.1 till 14.2

Kom igång:

- Sätt på datorn.
- Skapa en målmapp för bilder.
- Om arbetsgruppen i destinations-PC:n har ändrats från standardinställningen, måste du göra motsvarande ändring i kameran i [Datoranslutning]. (→ [\[Datoranslutning\]: 654](#))

❖ Skapa en målmapp för bilder

När du använder Windows (exempel för Windows 10)

- 1 Välj målmappen och högerklicka sedan.
- 2 Välj [Egenskaper] och aktivera sedan mappdelning.




När du använder Mac (exempel för macOS 12.0)

- 1 Välj målmappen och klicka sedan på alternativen i följande ordning: [Arkiv] ➔ [Visa info]
- 2 Aktivera mappdelning.



- Skapa ett datorkontonamn (upp till 254 tecken) och ett lösenord (upp till 32 tecken) som består av alfanumeriska tecken.
Det kanske inte går att skapa en målmapp om kontonamnet innehåller icke-alfanumeriska tecken.
- När datornamnet (NetBIOS-namn för Mac) innehåller ett mellanslag (blanksteg), etc. kanske det inte känns igen.
I så fall rekommenderar vi att du ändrar namnet så att det endast består av 15 alfanumeriska tecken eller färre.
- Du får mer detaljerad inställningsinformation om du tittar i bruksanvisningen till din dator eller hjälpen i operativsystemet.

1 Välj metod för att skicka bilder i kameran.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Ny anslutning] ⇒ [Skicka bilder till PC under inspelning]/[Skicka bilder lagrade i kameran till PC]

2 Anslut kameran till datorn via Wi-Fi.

- Välj [Via nätverk] (⇒[[Via nätverk](#)]: 642) eller [Direkt] (⇒[[Direkt](#)]: 646) och anslut sedan.

3 Ange datornamnet för den PC du vill ansluta till (för Mac, NetBIOS-namnet).

- Hur man skriver in tecken (⇒[Mata in tecken](#): 90)


4 Välj en mapp där bilderna ska sparas.




- Mapper som sorteras efter det datum de skickades, kommer att skapas i den valda mappen och bilderna kommer att sparas där.

5 Kontrollera sändningsinställningarna och tryck sedan på .

- För att ändra inställningen för sändning, tryck på [DISP.]. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 651](#))

6 (När [Skicka bilder till PC under inspelning] är vald) Ta bilder.

- [] visas i kamerans inspelningsskärm när en fil skickas.
- Följ stegen nedan för att avsluta anslutningen:

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ja]

(När [Skicka bilder lagrade i kameran till PC] är vald) Välj en bild. (→ [Välja bilder: 652](#))

- Välj [Exit] för att avsluta anslutningen.



- Om skärmen för att skriva in användarkonto och lösenord visas, skriv in det du har ställt in på din dator.
- När operativsystemets brandvägg, säkerhetsprogramvara etc. är aktiverad, kanske det inte går att ansluta till datorn.
- Vid inspelning prioriteras inspelningen, så det kan ta tid att slutföra sändningen.
- Om kameran stängs av, eller om Wi-Fi kopplas från innan sändningen är klar, kommer den inte att starta om sändningen.
- Du kanske inte kan radera filer eller använda [Spela]-menyn medan de skickas.
- När följande funktion används, är [Wi-Fi-funktion] inte tillgänglig:
 - [Auto-överföring]

❖ Bilder som kan skickas

De bilder som kan skickas beror den metod som används för att skicka dem.

| Bilder som kan skickas | |
|--|---|
| [Skicka bilder till PC under inspelning] | [Skicka bilder lagrade i kameran till PC] |
| JPEG/RAW | JPEG/RAW/MP4(Lite)/MP4/MOV |



- Beroende på version av operativsystemet, kanske dessa inte visas korrekt.
- Det kanske inte går att skicka beroende på din enhet.
- Det kanske inte går att skicka bilder som tagits med andra enheter än den här kameran, eller bilder som redigerats eller behandlats på en dator.

Wi-Fi-anslutningar

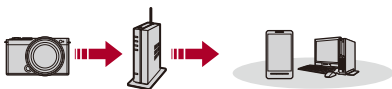
- [\[Via nätverk\]: 642](#)
- [\[Direkt\]: 646](#)
- [Anslut till Wi-Fi med hjälp av tidigare sparade inställningar: 648](#)
- [Fn-knapp där \[Wi-Fi\] tilldelats: 650](#)

När [Ny anslutning] har valts i [Wi-Fi-funktion] i [Wi-Fi] i [Inst.]-menyn ([IN/UT]), väljer du anslutningsmetod, antingen [Via nätverk] eller [Direkt] för att ansluta.

Å andra sidan ansluter kameran till den valda enheten med de inställningar som använts tidigare, när du använder [Välj en destination från historiken] eller [Välj en destination från favoriter].

[Via nätverk]

Anslut kameran och till målenheten via en trådlös åtkomstpunkt.



Välj metod för att ansluta till en trådlös åtkomstpunkt.

Inställningar: [WPS (Tryckknapp)]/[WPS (PIN-kod)]/[Från lista] (→ [WPS (Tryckknapp)]: 643, [WPS (PIN-kod)]: 643, [Från lista]: 644)



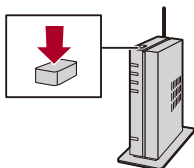
- Kameran kommer att ansluta till den trådlösa åtkomstpunkt du använt tidigare, efter att du valt [Via nätverk] en gång.
Tryck på [DISP.] och ändra anslutningsmålet för att ändra den trådlösa åtkomstpunkten som används för anslutning.
- Kontrollera bruksanvisningarna till och inställningarna för den trådlösa åtkomstpunkten.

❖ [WPS (Tryckknapp)]

Tryck på WPS-knappen på den trådlösa åtkomstpunkten för att ställa in en anslutning.


Tryck på WPS-knappen på den trådlösa accesspunkten tills den växlar till WPS-läge.

Exempel)



❖ [WPS (PIN-kod)]

Skriv in en pinkod i den trådlösa åtkomstpunkten för att ställa in en anslutning.

- 1 Välj den trådlösa åtkomstpunkt som du ska ansluta till på kameraskärmen.
- 2 Skriv in PIN-koden som visas på kamerans skärm i den trådlösa accesspunkten.
- 3 Tryck på  på kameran.

❖ [Från lista]

Söker efter en trådlös åtkomstpunkt att använda, och ansluter till denna.



- Bekräfta krypteringsnyckeln för den trådlösa åtkomstpunkten.

- 1 Välj den trådlösa åtkomstpunkt som du ska ansluta till.
 - Tryck på [DISP.] för att söka efter en trådlös åtkomstpunkt igen.
 - Om det inte finns någon trådlös åtkomstpunkt (→ [Ansluta genom manuell inmatning: 645](#))
- 2 (om nätverksautentiseringen är krypterad) Ange krypteringsnyckeln.
 - Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))

❖ Ansluta genom manuell inmatning



- Kontrollera SSID, nätverksautentisering, kryptering och krypteringsnyckel för den trådlösa åtkomstpunkt du använder.

- 1 I skärmen i steg 1 under "[Från lista]", väljer du [Ange manuellt]. (→ [Från lista]: 644)
- 2 Skriv in SSID för den trådlösa åtkomstpunkt du ansluter till, och välj sedan [Inst].
 - Hur man skriver in tecken (→ Mata in tecken: 90)
- 3 Välj nätverksautentisering.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Kryptering som stöds: [TKIP], [AES].

[Ingen kryptering]

- 4 (när ett annat alternativ än [Ingen kryptering] har valts) Ange krypteringsnyckeln och välj [Inst].

[Direkt]

Direktanslut kameran till målenheten.



Välj metod för att ansluta till målenheten.

[WPS-anslutning]

[WPS (Tryckknapp)]: Tryck på WPS-knappen på målenheten för att ansluta.

- Tryck på [DISP.] på kameran för att öka anslutningens väntetid.

[WPS (PIN-kod)]: Skriv in pinkoden i kameran och anslut.

[Manuell anslutning]

Sök efter kameran på målenheten för att ansluta.

- 1 Välj nätverksautentisering.

[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- Om [Wi-Fi-lösenord] i [Wi-Fi-inställning] är [OFF], visas inte detta om den anslutna enheten är en [Smartphone].

- 2 Mata in det SSID och lösenord som visas i kameran i enheten.

- Om [Wi-Fi-lösenord] i [Wi-Fi-inställning] är [OFF], visas inte lösenordet om den anslutna enheten är en [Smartphone].

Välj SSID för att etablera en anslutning. (→ [Ansluta utan lösenordsautentisering: 614](#))








- Mer information finns i bruksanvisningen till den enhet som ska anslutas.

Anslut till Wi-Fi med hjälp av tidigare sparade inställningar

Använd Wi-Fi-anslutningshistoriken för att ansluta med samma inställningar som tidigare.

1 Visa Wi-Fi-anslutningshistoriken.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Välj en destination från historiken]/[Välj en destination från favoriter]



2 Välj det alternativ i historiken som du vill ansluta till.

- Tryck på [DISP.] för att bekräfta detaljerna i anslutningshistoriken.

❖ Registrera i Favoriter

Du kan registrera Wi-Fi-anslutningshistoriken som en favorit.

1 Visa Wi-Fi-anslutningshistoriken.




-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Välj en destination från historiken]

2 Välj det alternativ i historiken som du vill registrera och tryck sedan på ►.

3 Skriv in ett registreringsnamn och välj sedan [Inst].

- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))
- Maximalt 30 tecken kan skrivas in. Ett tecken på två byte betraktas som två tecken.

❖ Redigera alternativen som är registrerade i Favorit

- 1 Visa alternativen som är registrerade i Favorit.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Välj en destination från favoriter]
- 2 Välj det alternativ i historiken som du vill redigera i Favorit och tryck sedan på ►.

[Ta bort från favoriter]

[Ändra ordningen i favoriter]

Ange målplatsen för det önskade alternativet för att ändra visningsordningen.

[Ändra registrerat namn]

Skriv in tecken för att ändra det registrerade namnet.

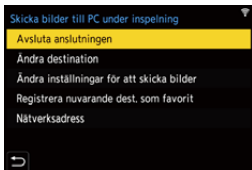
- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))
-



- Antalet alternativ som kan sparas i historiken är begränsat. Spara anslutningsinställningar som används ofta i Favorit.
- När [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) används för att återställa nätverksinställningarna, raderas innehållet i Historik och Favoriter.
- Om den enhet du vill ansluta till (PC, etc.) är ansluten till en annan trådlös åtkomstpunkt än kameran, kan du inte ansluta enheten till kameran med hjälp av [Direkt].
Ändra Wi-Fi-inställningarna för den enhet du vill ansluta till, så att åtkomstpunkten som ska användas är inställd på kameran. Du kan även välja [Ny anslutning] och återansluta enheterna. (→ [Skicka bilder från kameran till en PC: 637](#))
- Det kan vara svårt att ansluta till nätverk där många enheter är anslutna. Anslut i så fall genom att använda [Ny anslutning].
- När följande funktion används, är [Wi-Fi-funktion] inte tillgänglig:
 - [Auto-överföring]

Fn-knapp där [Wi-Fi] tilldelats

Du kan utföra följande åtgärder genom att trycka på Fn-knappen som tilldelats för [Wi-Fi] efter att du har anslutit till Wi-Fi. (→ [Fn-knappar: 488](#))



[Avsluta anslutningen]

Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

[Ändra destination]

Avslutar Wi-Fi-anslutningen och gör att du kan välja en annan Wi-Fi-anslutning.

[Ändra inställningar för att skicka bilder]

Ställer in bildstorlek, filformat och andra sändningsalternativ för att skicka tagna bilder. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 651](#))

[Registrera nuvarande dest. som favorit]

Registrerar det aktuella målet eller metoden för anslutning så att du enkelt kan ansluta med samma anslutningsinställningar nästa gång.

[Nätverksadress]

Visar kamerans MAC-adress och ip-adress. (→ [Nätverksadress: 654](#))

- Beroende på att Wi-Fi-funktionen används eller på anslutningsmålet, kanske det inte går att använda vissa av de här funktionerna.

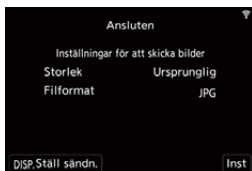
Sändningsinställningar och välja bilder

- [Inställningar för att skicka bilder: 651](#)
- [Välja bilder: 652](#)

Inställningar för att skicka bilder

Ställ in storlek, filformat och andra sändningsalternativ för att skicka bilden till målenheten.

- 1 **Efter Wi-Fi-anslutningen, kommer bekräftelseskärmen för sändningsinställningarna att visas, så tryck på [DISP.].**



- 2 **Ändra sändningsinställningarna.**

[Storlek]

Ändra bildstorlek på bilden som ska skickas.

[Ursprunglig]/[Ändra] ([L], [M], [S], [XS], eller [VGA])

[Filformat]

Ställer in filformatet för bilderna som ska skickas.

[MP4(Lite)]/[JPG]/[RAW]

- Den här inställningen går att använda när målwebbtjänsten stöder sändning av RAW-bilder från den här kameran. (→ [Bilder som kan skickas: 640](#))

Välja bilder



När du skickar via [Skicka bilder lagrade i kameran till PC], väljer du bilder med hjälp av följande procedur.

- 1 Välj [Välj enskild] eller [Välj flera].**
- 2 Välj bild.**

[Välj enskild]-inställning

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja en bild.
- 2 Tryck på .

[Välj flera]-inställning

- 1 Tryck på ▲▼◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på . (Upprepa detta.)
 - Tryck på  igen för att avbryta inställningen.



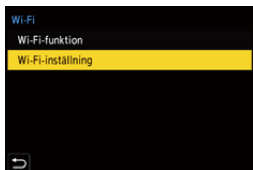
- 2 Tryck på [DISP.] för att verkställa.

[Wi-Fi-inställning]-meny

Detta konfigurerar inställningarna som krävs för Wi-Fi-funktionen. Inställningarna kan inte ändras vid anslutning till Wi-Fi.

Visar [Wi-Fi-inställning]-menyn.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-inställning]



[Wi-Fi frekvensband]

Detta ställer in det frekvensband som används för direkt anslutning med en smarttelefon.

[2.4GHz]: Anslutningen använder 2,4 GHz-bandet.

[5GHz]: Anslutningen använder 5 GHz-bandet.

- Beroende på region, lokala bestämmelser o.s.v. kan det vara förbjudet att använda 5 GHz-frekvensbandet utomhus. I detta fall måste du koppla upp smarttelefonen med [2.4GHz] för Wi-Fi-anslutningen.

[Prioritet för Fjärrenhet]

Detta anger antingen kameran eller smarttelefonen som den prioriterade kontrollenheten vid inspelning. (→ [Användningsmetod vid fjärrinspelning: 623](#))

[Wi-Fi-lösenord]


Du kan använda ett lösenord för att ansluta med förbättrad säkerhet. (→ [Ansluta till en smartmobil \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))

[Datoranslutning]

Du kan ställa in arbetsgruppen.

Du behöver ansluta till samma arbetsgrupp som måldatorn för att skicka bilder till en dator.

(Standardinställningen är "WORKGROUP".)

- Tryck på  för att ändra namn på arbetsgruppen och skriv in det nya namnet på arbetsgruppen.
Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))
- Tryck på [DISP.] för att återgå till standardinställningarna.

[Enhetens namn/Lösenord]

Du kan ändra kamerans namn (SSID) och lösenord.

- Tryck på [DISP.] för att ändra enhetens namn och lösenord.
Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))
- Det antal tecken du kan ange är maximalt 32 för enhetens namn och mellan 8 och 63 för lösenordet.

[Wi-Fi-funktionslås]

Skydda Wi-Fi-funktionen med ett lösenord för att förhindra felaktig användning och att tredjeman använder Wi-Fi-funktionen, och för att skydda den personliga informationen i kameran och i bilderna.

[Inställning]: Skriv in ett 4-siffrigt tal som lösenord.

- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 90](#))

[Avbryt]: Avbryt lösenordet.

- När lösenordet har ställts in, måste du skriva in det varje gång du använder Wi-Fi-funktionen.
- Om du glömmer lösenordet, kan du använda [Nollställ] i [Inst.-]menyn ([Inställning]) för att återställa nätverksinställningarna och därmed återställa lösenordet.

[Nätverksadress]

Visar kamerans MAC-adress och ip-adress.



- När följande funktion används, är [Nätverksadress] inte tillgänglig:
 - Sammankopplad inspelning

Anslutning till andra enheter

Detta kapitel beskriver anslutningar till andra enheter, som exempelvis HDMI-enheter såsom TV-apparater och PC-datorer.

Anslut antingen via kamerans HDMI-uttag eller dess USB-anslutning.

- [Ansluter: 656](#)
- [Visa på tv:n: 658](#)
- [Importerera bilder till en dator: 662](#)
- [Lagra på en brännare: 667](#)
- [Sammankopplad inspelning: 668](#)

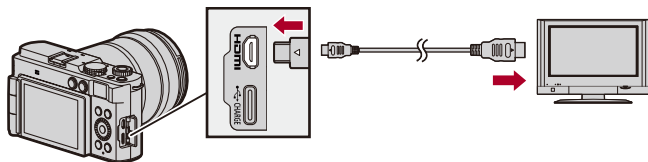
Ansluter



- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten. (Om de sätts i vinklade kan det orsaka deformation eller ett funktionsfel)
- Anslut inte kabeln till fel uttag. Det kan orsaka ett funktionsfel.

HDMI-uttag

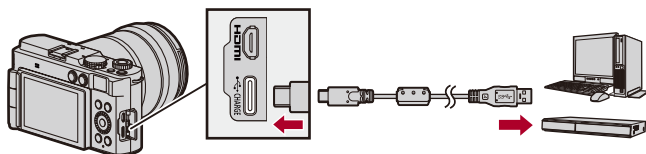
Anslut kameran och HDMI-enheten (TV, etc.) med en kommersiellt tillgänglig HDMI-micro-kabel.



- Använd en Premium High Speed Micro HDMI-kabel (Typ D–Typ A-anlutning) med en längd på högst 3 m.

USB port

Använd en USB-anslutningskabel (kommersiellt tillgänglig) för att ansluta kameran till en PC eller inspelningsapparat.




- Använd en USB-anslutningskabel som följer gällande USB-standarder.

Visa på tv:n

Du kan ansluta kameran till en extern skärm eller TV för att visa inspelade bilder och filmer.

Kom igång:

- Stäng av kameran och tv:n.

- 1 Anslut kameran till tv:n med en kommersiellt tillgänglig HDMI-micro-kabel. (→ [HDMI-uttag: 656](#))**
- 2 Sätt på tv:n.**
- 3 Ställ in TV:ns ingång på HDMI.**
- 4 Sätt på kameran.**
- 5 Visa uppspelningsskärmen.**
 - Tryck på [].
 - De inspelade bilderna visas i kameran och på TV-apparaten.



- Med standardinställningarna kommer bilderna att matas ut med optimal upplösning för den anslutna tv:n.
Utgångens upplösning kan ändras i [Utgångsupplösning(Spela)].
(→[Utgångsupplösning(Spela)]: 564)
- Grå ränder kan visas upptill och nedtill eller till vänster och höger på bilderna på grund av bildformatet.
Du kan ändra färgen på ränderna i [Bakgrundsfärg (spela)] i [HDMI-anslutning] i [Inst.] (menyn [IN/UT]). (→[Bakgrundsfärg (spela)]: 565)
- Det går inte att mata ut HDMI om du ansluter en USB-anslutningskabel samtidigt som [USB-läge] är inställd på [PC(Storage)].
- Växla skärmläge på din tv om bilden visas med avklippt över- eller underkant.
- Se även bruksanvisningen till tv:n.

❖ Använda VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) är en funktion som gör att du kan använda fjärrkontrollen för din Panasonic-TV till enkla funktioner när kameran är ansluten till en VIERA Link-kompatibel enhet via en HDMI micro-kabel för automatiskt länkade funktioner.

(Inte alla funktioner är möjliga.)



- För att kunna använda VIERA Link, behöver du också konfigurera inställningarna på tv:n.

Se bruksanvisningen till tv:n för information om inställningsproceduren.

- 1 Anslut kameran till en Panasonic-tv som är kompatibel med Viera link med hjälp av en kommersiellt tillgänglig HDMI-micro-kabel. (→[HDMI-uttag: 656](#))
- 2 Sätt på kameran.
- 3 Sätt på VIERA Link.
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [HDMI-anslutning] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Visa uppspelningsskärmen.
 - Tryck på [].
 - De inspelade bilderna visas på tv:n. (Kamerans skärm kommer att stängas av.)
- 5 Använd fjärrkontrollen för tv-apparaten.

Stäng av strömmen via Link

Om du stänger av tv:n med dess fjärrkontroll, kommer även kameran att stängas av.

Automatisk växling av ingång

Om du sätter på kameran och sedan trycker på [], växlas tv:ns ingång automatiskt till den ingång som kameran är ansluten till.

Dessutom sätts tv:n på automatiskt om den står i standbyläge.

(När "Power on link" på tv:n är inställd på "Set".)



- VIERA Link är en unik Panasonic-funktion som bygger på en HDMI-styrningsfunktion som använder specifikationen för HDMI CEC-standarden (Consumer Electronics Control). Vi garanterar inte att länkade funktioner med HDMI CEC-kompatibla enheter tillverkade av andra företag fungerar.
- Kameran stöder "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" är standarden för Panasonics VIERA Link-kompatibla enheter. Denna standard är kompatibel med Panasonics vanliga VIERA Link-enheter.
- Användningen av kamerans knappar kommer att vara begränsad.

Importera bilder till en dator

- [Kopiera bilder till en PC: 663](#)
- [Installera programvaran: 666](#)

Om du ansluter kameran till en dator, kan du kopiera de tagna bilderna till datorn.

Du kommer att behöva program som är kompatibla med det inspelade filmformatet för att spela upp eller redigera film på PC:n.

Du kan även använda program för att bearbeta och redigera RAW-filer.
(→ [Installera programvaran: 666](#))

Kopiera bilder till en PC

Efter att ha anslutit till datorn, kan du kopiera de tagna bilderna genom att dra filer och mappar från den här kameran till datorn.



- Kameran kan anslutas till en dator som kör något av följande operativsystem, som kan hitta masslagringsenheter.

OS som stöds

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 till 12.7, 13.0 till 13.6, 14.0 till 14.2


- Mac:

Stöd via "Final Cut Pro X".

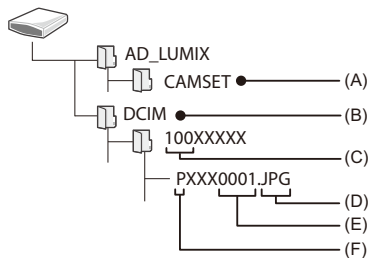
Kontakta Apple Inc. för information om "Final Cut Pro X"

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.

- 1 Anslut kameran till datorn med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig). (→ **USB port: 657**)**
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja [PC(Storage)] och tryck sedan på .**
 - Windows: Diskenheten ("LUMIX") visas i [Den här datorn].
 - Mac: Diskenheten ("LUMIX") visas på skrivbordet.
- 3 Dra filerna och mapparna från kameran till datorn.**

❖ Mappstruktur på kortet



(A) Kamerans inställningsinformation

(B) Bilder

(C) Mappnummer

(D) JPG: Bilder i JPEG-format

RW2: Bilder i RAW-format

MP4: MP4(Lite)-filmer, MP4-filmer

MOV: MOV-filmer

(E) Filnummer

(F) Färgrymd

P: sRGB

_: AdobeRGB



- Om [USB-läge] ställs in på [PC(Storage)] i [Inst.] (menyn [IN/UT]), kommer kameran automatiskt att anslutas till PC:n utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→[USB-läge]: 563)



- Se till att du inte stänger av kameran medan bilderna importeras.
- Efter att du är klar med att importera bilderna, använder du funktionen Säker borttagning för USB-anslutningskabeln i datorn.
- Stäng av kameran och dra ur USB-anslutningskabeln innan du tar ur kortet ur kameran. Annars kan den lagrade informationen skadas.

Installera programvaran

Installera programmet för att bearbeta och redigera RAW-bilder.



- Din dator måste kunna ansluta till internet för att ladda ned programmet.
- De operativsystem som stöds gäller från maj år 2024 och kan komma att ändras.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Detta program behandlar och redigerar RAW-bilder.

Redigerade bilder kan sparas i ett format (JPEG, TIFF, etc.) som kan visas på en dator.

Kontrollera följande webbplats och ladda sedan ned och installera programmet:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Driftsmiljö

● **OS som stöds**

Windows: Windows 10 (64 bitar) Windows 11

Mac: macOS 10.13 till 10.15, 11, 12, 13, 14


- Mer information, som hur du använder "SILKYPIX Developer Studio", finns under "Hjälp" eller på Ichikawa Soft Laboratorys supportwebbplats.

Lagra på en brännare

Genom att ansluta kameran till en Panasonic blu-ray-brännare eller en dvd-brännare, kan du spara bilderna och filmerna på dem.

Kom igång:

- Sätt på kameran och brännaren.

- 1 Anslut kameran till brännaren med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig). (→USB port: 657)**
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja [PC(Storage)] och tryck sedan på .**
- 3 Använd brännaren för att lagra bilderna.**



- Om [USB-läge] ställs in på [PC(Storage)] i [Inst.] (menyn [IN/UT]), kommer kameran automatiskt att anslutas till lagringen utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→[USB-läge]: 563)



- Se till att du inte stänger av kameran medan lagringen pågår.
- Bilder som 4K-filmer kanske inte stöds beroende på din brännare.
- Stäng av kameran och dra ur USB-anslutningskabeln innan du tar ur kortet ur kameran. Annars kan den lagrade informationen skadas.
- Se bruksanvisningen till brännaren för information om lagrings- och uppspelningsprocedurerna.

Sammankopplad inspelning

- [Installera programvaran: 669](#)
- [Styra kameran från en dator: 670](#)

Om du installerar kamerastyrningsprogrammet, "LUMIX Tether", på datorn, kan du ansluta kameran till datorn via USB och sedan styra kameran från datorn och spela in medan du kontrollerar livevisningen på datorskärmen (sammankopplad inspelning).

Dessutom kan du mata ut via HDMI till en extern skärm eller tv under sammankopplad inspelning.

Installera programvaran

❖ “LUMIX Tether”

Programmet är avsett att styra kameran från en dator.

Det gör att du kan ändra olika inställningar och fotografera fjärrstyrt och sedan spara bilderna i datorn.

Kontrollera följande webbplats och ladda sedan ned och installera programmet:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Endast engelska)

Driftsmiljö

● OS som stöds

Windows: Windows 10 (64 bitar) Windows 11

Mac: macOS 12.0 till 12.7, 13.0 till 13.6, 14.0 till 14.2

● Gränssnitt

USB-port (SuperSpeed USB (USB 3.1))





- De operativsystem som stöds gäller från maj år 2024 och kan komma att ändras.
- Din dator måste kunna ansluta till internet för att ladda ned programmet.
- Mer information om hur du använder programmet finns i användarguiden till “LUMIX Tether”.

Styra kameran från en dator

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.
- Installera "LUMIX Tether" på datorn.

- 1 Anslut kameran till datorn med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig). (→ [USB port: 657](#))**
- 2 Tryck på ▲ ▼ för att välja [PC(Tether)] och tryck sedan på .**
 -  visas i kamerans skärm.
- 3 Använd "LUMIX Tether" för att styra kameran från datorn.**



- Om [USB-läge] ställs in på [PC(Tether)] i [Inst.] (menyn [IN/UT]), kommer kameran automatiskt att anslutas till PC:n utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→ [\[USB-läge\]: 563](#))



- Wi-Fi/Bluetooth-funktionerna är inte tillgängliga när det finns en datoranslutning med [PC(Tether)].

Material

Kapitlet beskriver åtgärder att prova när det finns ett problem, och ger information om specifikationerna för din referens.

- [Digitalkamerans tillbehörssystem: 672](#)
- [Använda extra tillbehör: 673](#)
- [Visning på skärmen: 676](#)
- [Meddelandefönster: 694](#)
- [Felsökning: 698](#)
- [Varningar vid användning: 713](#)
- [Antal bilder som kan tas och tillgänglig inspelningstid med batteriet: 723](#)
- [Antal bilder som kan tas och filminspelningstid med korten: 728](#)
- [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 736](#)
- [Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge: 758](#)
- [Egenskaper: 765](#)
- [Varumärken och licenser: 784](#)

Digitalkamerans tillbehörssystem

(Produktnumren är korrekta i maj 2024.)

| Produktnamn | Produktnummer |
|--------------------|---|
| Batteripaket | DMW-BLK22 |
| Batteriladdare | DMW-BTC15 ^{*1} /DMW-BTCD15 ^{*2} |
| Nätadapter | DMW-AC11 ^{*3} |
| DC-omvandlare | DMW-DCC18 ^{*2} |
| Lysdiodfilmlampa | VW-LED1 |
| Stereoriktmikrofon | DMW-MS2 |
| Stereomikrofon | VW-VMS10 |
| Fäste för tripod | DMW-SHGR2 |
| Stativadapter | DMW-TA1 ^{*4} |

*1 Levereras med en nätadapter, en nätkabel och en USB-anslutningskabel.
(Laddningstid: ca. 175 min)

*2 En separat nätadapter och USB-anslutningskabel måste finnas tillgänglig. Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör).

*3 Levereras med en nätkabel och en USB-anslutningskabel.

*4 Används om det objektiv som sitter på kameran kommer i kontakt med stativets fäste.

- I en del länder kan det hända att vissa extra tillbehör inte är tillgängliga.
- Se våra kataloger/webbplats för objektivrelaterade extra tillbehör som kompatibla objektiv och filter.
- Se våra kataloger/webbplats etc. för den senaste informationen om extra tillbehör.

Använda extra tillbehör

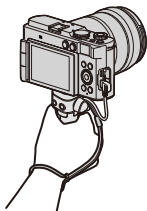
- Fäste för tripod (extra tillval): 674
- DC-omvandlare (extra tillbehör): 675

- För information om den externa mikrofonen (→ [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 368](#))
- I en del länder kan det hända att vissa extra tillbehör inte är tillgängliga.

Fäste för tripod (extra tillval)

Montera ett stativgrepp (DMW-SHGR2: extra tillval) för användning som grepp vid inspelning när du går, på ett stativ eller med en fjärrstyrd avtryckare.

- Anslut greppets kabel till kamerans [USB]-anslutning.



- Använd alltid ett äkta fäste för tripod från Panasonic (DMW-SHGR2: extra tillval).
- Bär den inte bara i handremmen när kameran är monterad.
- Se bruksanvisningen för stativgreppet för mer information.

DC-omvandlare (extra tillbehör)


Om du använder en DC-omvandlare (DMW-DCC18: extra tillbehör) innebär det att du inte behöver oroa dig för den återstående batteriladdningen.



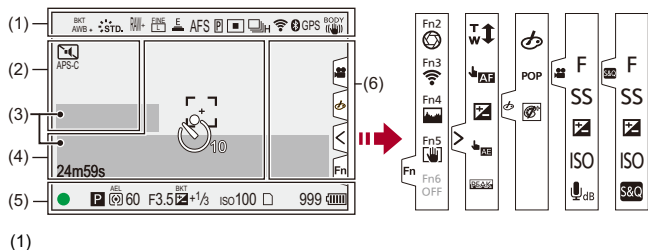
- En separat nätadapter och USB-anslutningskabel måste finnas tillgänglig. Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör).
- Mer information finns i bruksanvisningen till nätadaptern och DC-omvandlaren.

Visning på skärmen

- Inspelningsskärm: 676
- Uppspelningsskärm: 689

- Skärmen är ett skärmvisningsexempel på när [Monitor Disp Ställ in] är inställd på .

Inspelningsskärm



| | |
|--|--|
| AWBc AWBw | |
|     | Vitbalans (→ Vitbalans (WB): 299)/ |
|   | Färgtemperatur (→ Färgtemperaturinställning: 304) |
| 2500 K | |

| | |
|--|---|
| BKT AWB | Vitbalansgaffling, vitbalansgaffling (färgtemperatur) (→[Fler inställningar] (Vitbalansgaffling): 248) |
| AWB + AWB - | Justera vitbalansen (→Justera vitbalansen: 305) |
| AWBL | Inställning för AWB-lås (→[AWB-låsinställning]: 521) |
|  STD. | Fotostil (→[Fotostil]: 307) |
| *EXPS | Filterinställning (→[Filterinställningar]: 320)/ Justering av filtereffekt (→Justera filtereffekten: 322) |
| MON LUT HDMI V-Log | LUT-visningshjälp (→[Log Vy-stöd]: 416) |
| MON MODE2 HDMI HLG | HLG-visningshjälp (→[HLG-visningshjälp]: 420) |
| RAW+   | Bildkvalitet (→[Bildkvalitet]: 110), Bildstorlek (→[Bildstorlek]: 108) |
|    | Hybrid zoom (foto) (→[Hybridzoom (foto)]: 194) |
| HyZ | Hybrid zoom (film) (→[Hybridzoom (video)]: 201) |
|    | Digital zoom (foto) (→[Beskär zoom (foto)]: 191) |
| CrZ | Digital zoom (film) (→[Beskär zoom (video)]: 197) |
|  | Filformat för inspelning (→[Insp.filformat]: 122)/ Inspelingskvalitet (→[Insp.kvalitet]: 123) |
| MOV 4K 420/10-L | Filformat för inspelning (→[Insp.filformat]: 122)/ Inspelingskvalitet (→[Insp.kvalitet]: 123) |
| 59.94p 60/59.94p | Bildfrekvens vid inspelning (→[Insp.kvalitet]: 123)/ Inställning för snabbt och långsamt läge (→Snabbt och långsamt-läge: 393) |
| AFS AFC MF | Fokusläge (→Välja fokusläge: 139, Spela in med hjälp av MF: 183) |
| AFS AFC -11+ -11+ | Fokusbegränsning (→[Fokusavgränsare]: 151) |
| BKT AFS | Fokusgaffling (→[Fler inställningar] (Fokusgaffling): 247) |
| AFL | AF-lås (→Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 290) |

| | |
|---|---|
| MFL | Fokusringens lås (→ [Fokusringlås]: 526) |
|  | Fokusmarkering (→ [Fokuskonturmarkering]: 188) |
| FULL APS-C PIXEL PIXEL | Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 136) |
|  | AF-läge (→ Välja AF-läge: 159) |
|  | Inställning för AF-detektering (→ Automatisk detektering: 162) |
|  | Matningsläge (→ Välja ett matningsläge: 205) |
|  | Ansluten till Wi-Fi (→ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 588) |
|  | Ansluten till Bluetooth (→ Ansluta till en smartmobil (Bluetooth-anslutning): 606) |
| GPS | Platsloggning (→ [Logga position]: 631) |
| BODY  | Bildstabilisator (→ Bildstabilisering: 255) |
|  | Kameraskakningsvarning (→ Använda bildstabilisatorn: 257) |

(2)

| | |
|--|--|
|  10 | Självutlösare (→ Fotografering med självutlösaren: 236) |
|  | Tyst läge (→ [Tyst läge]: 249) |
| APS-C <small>PIXEL PIXEL</small> | Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 136) |
|  | Visning av anamorfisk expansion (→ [Anamorfisk expansion]: 423) |
|  | Överlagringsindikering (→ [Överlappning]: 542) |
|  | LUT-visningshjälp (→ [Log Vy-stöd]: 416) |
| C.Shd. | Kompensation för färgskuggning (→ [Färgskuggningskompensation]: 335) |






(3)

| | |
|--|---|
|  96kHz/24bit | Inbyggd mikrofon, extern mikrofon (→ [Visa ljudinspelningsnivå]: 361 , Externa mikrofoner (extra tillval): 368) Ljudinspelningskvalitet (→ [Ljudinspelningskvalitet]: 365) |
|  | Begränsare för ljudinspelningsnivå (→ [Begränsa ljudinsp.nivå]: 366) |
|  | Tysta (→ [Stäng av ljudingång]: 362) |
| Ljudinspelningsnivå (→ [Visa ljudinspelningsnivå]: 361) | |
| Exponeringsmätare (→ [Exp.mätare]: 541) | |

(4)


| | |
|---|--|
|  | Histogram (→ [Histogram]: 536) |
|  | AF-område (→ Åtgärder för AF-område: 177) |
| + | Punktmätning av motiv (→ [Mätningssläge]: 267) |
| + | Mittmarkör (→ [Mittmarkering]: 547) |
|  | Självutlösare (→ Fotografering med självutlösaren: 236) |
|  | Användningslås (→ [Konfig. av användningslås]: 531) |
| 24m59s | Använd inspelningstid (→ Grundläggande filmfunktioner: 113) |
| TC 00:00:00:00 | Tidkod (→ Tidskod: 373) |
|  | Bild som skickas (→ [Auto-överföring]: 629) |

(5)




| | |
|---|--|
|  | Fokus (blir grön) (→ Grundläggande bildfunktioner: 103)/ Inspelningsstatus (blir röd) (→ Högupplöst läge: 215 , Grundläggande filmfunktioner: 113) |
| LOW  | Fokus (i AF-situationer med dålig belysning) (→ AF för svag belysning: 143) |
| STAR  | Fokus (stjärnljus-AF) (→ Stjärnljus-AF: 143) |
| iA P A S M  S&Q P  P | Inspelningssläge (→ Välja ett inspelningssläge: 70) |
| P ↗ | Programbyte (→ Programskifte: 271) |

| | |
|---|---|
|  | Mätningssläge (→ [Mätningssläge]: 267) |
| AEL | AE-lås (→ Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 290) |
| 60 | Slutartid (→ Grundläggande bildfunktioner: 103) |
| F3.5 | Bländarvärde (→ Grundläggande bildfunktioner: 103) |
| ^{BKT} F3.5 | Bländargaffling (→ [Fler inställningar] (Bländargaffling): 246) |
| ^{BKT}  | Värde för exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 286) |
| | Exponeringsgaffling (→ [Fler inställningar] (Exponeringsgaffling): 245) |
|  | Manuell exponeringshjälp (→ Manuell exponeringshjälp: 281) |
| iso100 | ISO-känslighet (→ ISO-känslighet: 292)/ Dual Native ISO-inställning (→ [Dual Native ISO-inst.]: 296) |
|  | Indikering för kortåtkomst (blir röd) (→ Grundläggande bildfunktioner: 113) |
|  | Inget kort |
|  | Kortet fullt |
| 999 | Antal bilder som kan tas (→ Antal bilder som kan tas och filminspelningstid med korten: 728) |
| r20 | Antal bilder som kan tas kontinuerligt (→ Antal bilder som kan tas kontinuerligt: 212) |
| 24m59s | Filminspelningstid (→ Filminspelningstid: 729) |
|  | Batteriindikering (→ Strömindikatorer: 46) |
|  | Strömförsörjning (→ Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning): 45) |

(6)

| | |
|---|--|
|  | Varningsikon för temperaturökning (→ Inspelning: 699 , Funktion Wi-Fi: 707) |
|---|--|

Touchflik (→ [\[Pekinst.\]: 530](#))

| | |
|---|--|
|  | |
|  | Fn-knapp (→ Använd [Fn2] för [Fn6] (tryck på symbolerna): 501) |
|  | |
|  | Digital zoom (foto) (→ [Beskr zoom (foto)]: 191)/ Digital zoom (film) (→ [Beskr zoom (video)]: 197) |
|  | Pek-AF, touch-avtryckare (→ Touch-AF/touchavtryckare: 97) |
|  | Exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 286) |
|  | Pek-AE (→ Touch-AE: 100) |
|  | Fokusmarkering (→ [Fokuskonturmarkering]: 188) |

| | |
|---|---|
|  (→ Ställa in ett filter med touchfunktionen: 323)/  /  (→ Funktioner vid videoinspelning: 345) | |
|  | Justering av filtereffekt (→ Justera filtereffekten: 322) |
|  | Filter på/av (→ Ställa in ett filter med touchfunktionen: 323) |
| EXPS | Filterinställning (→ [Filterinställningar]: 320) |
| F | Bländarvärde (→ Funktioner vid videoinspelning: 345) |
| SS | Slutartid (→ Funktioner vid videoinspelning: 345) |
|  | Exponeringskompensation (→ Funktioner vid videoinspelning: 345) |
| ISO | ISO-känslighet (→ Funktioner vid videoinspelning: 345) |
|  dB | Justering av ljudinspelningsnivå (→ Funktioner vid videoinspelning: 345) |
|  | Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Funktioner vid videoinspelning: 345) |

❖ Kontrollpanel



(1)

| | |
|------|---|
| | Inspelningsläge (→ Välja ett inspelningsläge: 70) |
| 1/60 | Slutartid (→ Grundläggande bildfunktioner: 103) |
| F3.5 | Bländarvärde (→ Grundläggande bildfunktioner: 103) |
| | Batteriindikering (→ Strömindikatorer: 46)/ Strömförsörjning (→ Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning): 45) |

(2)

| | |
|---------|--|
| 100 | ISO-känslighet (→ ISO-känslighet: 292)/ Dual Native ISO-inställning (→ [Dual Native ISO-inst.]: 296) |
| ±0 | Värde för exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 286)/ Manuell exponeringshjälp (→ Manuell exponeringshjälp: 281) |

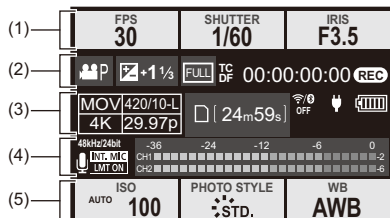
(3)

| | |
|---|---|
|  | Matningsläge (→ Välja ett matningsläge: 205) |
| AFS | Fokusläge (→ Välja fokusläge: 139 , Spela in med hjälp av MF: 183) |
|  | AF-läge (→ Välja AF-läge: 159) |
| FINE | Bildkvalitet (→ [Bildkvalitet]: 110) |
| APS-C <small>PIXEL PIXEL</small> | Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 136)/ Filformat för inspelning (→ [Insp.filformat]: 122)/ Inspekningskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 123) |
|  | |
| 3:2  30fps | Bildstorlek/bildformat (→ [Bildstorlek]: 108) Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Snabbt och långsamt-läge: 393) |
|  | Anslutningsstatus för Wi-Fi/Bluetooth (→ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 588) |
| Fn  | Inställningar av Fn-knapp (→ Fn-knappar: 488) |

(4)

| | |
|--|---|
|  STD. | Fotostil (→ [Fotostil]: 307) |
| AWB | Vitbalans (→ Vitbalans (WB): 299) |
|  OFF | i.Dynamic Range (→ [i.dynamiskt omfång]: 289) |
|  | Mätningläge (→ [Mätningläge]: 267) |
|  | Inget kort |
|  | Kortet fullt |
| 999 | Antal bilder som kan tas (→ Antal bilder som kan tas och filminspelningstid med korten: 728) |
| r20 | Antal bilder som kan tas kontinuerligt (→ Antal bilder som kan tas kontinuerligt: 212) |
| R24m59s | Filminspelningstid (→ Filminspelningstid: 729) |
| ---- | Inget kort |

❖ Kontrollpanel (Läget för kreativa videobilder/Slow & Quick-läge)





(1)

| | |
|-----------------|--|
| FPS 60 | Bildfrekvens (→ [Insp.kvalitet]: 123)/ Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Snabbt och långsamt-läge: 393) |
| SHUTTER 1/60 | Slutartid (→ AE-läge för slutarprioritet: 276) |
| IRIS F3.5 | Bländarvärde (→ AE-läge för bländarprioritet: 273) |




(2)

| | |
|------------------------|--|
| | Exponeringsläge (→ Inställning av exponering vid inspelning av film: 343) |
| | Värde för exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 286)/ Manuell exponeringshjälp (→ Manuell exponeringshjälp: 281) |
| FULL APS-C PIXEL PIXEL | Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 136) |
| TC DF 00:00:00:00 | Tidkod (→ Tidskod: 373) |
| REC | Inspelningsstatus (→ Skärmvisning under filminspelning: 115) |



(3)

| | |
|---|---|
|  | Filformat för inspelning (→ [Insp.filformat]: 122)/ Inspelingskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 123) |
| 24m59s | Filminspelningstid (→ [Filminspelningstid]: 729) |
|  | Anslutningsstatus för Wi-Fi/Bluetooth (→ [Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna]: 588) |
|  | Batteriindikering (→ [Strömindikatorer]: 46)/ Strömförsörjning (→ [Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning)]: 45) |

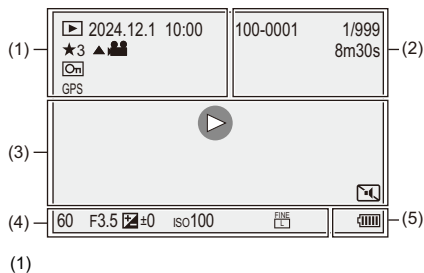
(4)

| | |
|--|---|
|  96kHz/24bit | Inbyggd mikrofon, extern mikrofon (→ [Visa ljudinspelningsnivå]: 361 , [Externa mikrofoner (extra tillval)]: 368) Ljudinspelningskvalitet (→ [Ljudinspelningskvalitet]: 365) |
|  | Begränsare för ljudinspelningsnivå (→ [Begränsa ljudinsp.nivå]: 366) |
|  | Tysta (→ [Stäng av ljudingång]: 362) |
| Ljudinspelningsnivå (→ [Visa ljudinspelningsnivå]: 361) | |

(5)

| | |
|---|---|
|  | ISO-känslighet (→ [ISO-känslighet]: 292)/ Dual Native ISO-inställning (→ [Dual Native ISO-inst.]: 296) |
|  | Fotostil (→ [Fotostil]: 307)/ LUT-visningshjälp (→ [Log Vy-stöd]: 416)/ HLG-visningshjälp (→ [HLG-visningshjälp]: 420) |
|  | Vitbalans (→ [Vitbalans (WB)]: 299) |

Uppspelningsskärm












| | |
|------------------|--|
| | Uppspelningssläge (→ [Visningsläge]: 479) |
| 2024.12. 1 10:00 | Datum och tid för inspelning (→ Ställa in klockan (När den sätts på för första gången): 63) |
| ★3 | Klassificering (→ [Värdering]: 483) |
| | Filmuppspelning (→ Spela upp film: 446) |
| | Skyddad bild (→ [Skydda]: 483) |
| GPS | Platsloggning (→ [Logga position]: 631) |
| | Hämtar information |

(2)

| | |
|---|---|
| 100-0001 | Mapp-/filnummer (→ [Mapp / Filinställningar]: 556) |
| 1/999 | Bildnummer eller totalt antal bilder |
| 9 bild 9 filer | Antal gruppbilder/ Antal filer |
| 8m30s | Filminspelningstid (→ Spela upp film: 446) |
|  XXmXXs  XXs | Snabb och långsam film (→ Snabbt och långsamt-läge: 393) |
|  | LUT-visningshjälp (→ [Log Vy-stöd]: 416) |
|  | HLG-visningshjälp (→ [HLG-visningshjälp]: 420) |




(3)

| | |
|---|--|
|  | Uppspelning (film) (→ Spela upp film: 446) |
|      | Gruppbilder (→ Gruppbilder: 461) |
| TC 00:00:00:00 | Tidkod (→ Tidskod: 373) |
| 96kHz/24bit | Ljudinspelningskvalitet (→ [Ljudinspelningskvalitet]: 365) |
| MOV 4K 420/10-L | Filformat för inspelning (→ [Insp.filformat]: 122)/ Insplningskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 123) |
| 59.94p 60/59.94p | Bildfrekvens (→ [Insp.kvalitet]: 123)/ Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Snabbt och långsamt-läge: 393) |
| FULL APS-C <small>PIXEL PIXEL</small> | Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 136) |
|   | Anslutningsstatus för Wi-Fi/Bluetooth (→ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 588) |
|  | Tyst läge (→ [Tyst läge]: 249) |

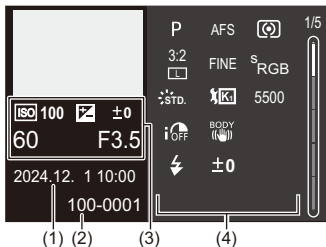
(4)

Insplningsinformation

(5)

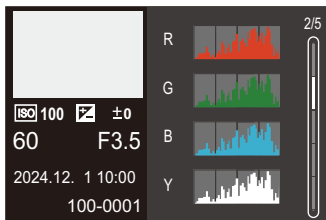
| | |
|---|---|
|  | Batteriindikering (→ Strömindikatorer: 46) |
|   | Strömförsörjning (→ Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning): 45) |

Display med detaljerad information



- (1) Datum och tid för inspelning (→[Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 63](#))
- (2) Mapp-/filnummer (→[\[Mapp / Filinställningar\]: 556](#))
- (3) Inspelningsinformation (grundläggande)
- (4) Inspelningsinformation (avancerad)

Histogramdisplay



Fotostilvisning

Standard 3/5

Kontrast ±0

Markera ±0

Skugga ±0

Mättnad ±0

Nyans ±0

Skärpa ±0

Red. störning ±0

ISO 100 F3.5

2024.12.1 10:00

100-0001

Vitbalans

5500K 4/5

G

A B

M

ISO 100 F3.5

2024.12.1 10:00

100-0001

Objektivinformation

LUMIX S 20-60/F3.5-5.6 5/5

Brännvidd 20mm

35 mm Brännvidd 20mm

Vinjetteringskomp. ON

Färgkomp AUTO

ISO 100 F3.5

2024.12.1 10:00

100-0001

(5)

- (5) Brännvidd motsvarande bildvinkeln när ett fullformatsobjektiv används med [Bildformat] inställd på [3:2]

Meddelandefönster

Innebörden i de vanligaste meddelandena som visas på kameraskärmen, och metoder för att åtgärda dem.

❖ Kort

[Kortfel]/[Formatera kortet?]

- Det här formatet går inte att använda i kameran.
Antingen sätter du i ett annat kort, eller säkerhetskopierar nödvändig information innan du formaterar. (→ [\[Kortformat\]: 555](#))

[Kortfel]/[Det här minneskortet kan inte användas.]

- Använd ett kort som är kompatibelt med kameran. (→ [Minneskort som kan användas: 23](#))

[Sätt i minneskort igen.]/[Prova ett annat kort]

- Kan inte komma åt kortet. Sätt i kortet igen.
- Sätt i ett annat kort.

[Läsfel]/[Skrivfel]/[Kontrollera kortet]

- Kunde inte läsa eller skriva data.
Stäng av kameran, sätt i kortet igen och sätt sedan på den igen.
- Kortet kan ha brutits.
- Sätt i ett annat kort.

[Videoinspelningen avbröts p.g.a. kortets begränsade skrivhastighet]

- Kortet uppfyller inte hastighetskraven för skrivning vid inspelning.
Använd ett kort med en hastighetsklass som stöds. (→[SD-kort som kan användas med kameran: 24](#))
- Om inspelningen stannar även när du använder ett kort som uppfyller de angivna hastighetsklasserna, är kortets dataskrivhastighet för låg.
Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar informationen och sedan formaterar kortet. (→[\[Kortformat\]: 555](#))

❖ Objektiv

[Optiken sitter fel. Tryck inte på knappen som frigör optiken medan den sitter på.]

- Demontera objektivet en gång, och montera det igen utan att trycka på objektivets låsknapp. (→ [Sätta fast ett objektiv: 54](#))
Sätt på kameran igen, och kontakta återförsäljaren om det fortfarande visas.

[Objektivet kan inte anslutas. Kontrollera att anslutningen inte är smutsig.]

- Ta av objektivet från kamerahuset och torka försiktigt av kontakterna på objektivet och kamerahuset med en torr bomullsduk.
Sätt på objektivet, sätt på kameran igen, och kontakta återförsäljaren om det fortfarande visas.

❖ Batteri

[Batteriet kan inte användas]

- Använd ett äkta Panasonic-batteri.
Kontakta återförsäljaren om det här meddelandet visas även när ett äkta Panasonic-batteri används.
- Om batteripolerna är smutsiga, ta bort smuts och damm från dem.

[Batteriets livslängd börjar minska och bör övervägas för utbyte. För att upprätthålla tillförlitlighet bör du inte använda detta batteri.]

- Batteriet har försämrats. Försök att inte använda det batteriet.

❖ Övrigt

[Vissa bilder kan inte raderas]/[Bilden kan inte raderas]

- Det går inte att radera bilder som inte följer DCF-standarden.
Säkerhetskopiera nödvändig information innan du formaterar kortet. (→ [\[Kortformat\]: 555](#))

[Kan inte skapa mapp]

- Det maximala antalet mappnummer har nåtts, så det går inte att skapa nya mappar. Utför [\[Nollställning av filnummer\]](#) i menyn [\[Inst.\]](#) ([\[Kort/fil\]](#)), när du har formaterat kortet. (→ [\[Nollställning av filnummer\]: 558](#))

[Stäng av kameran och sätt på igen]/[Systemfel]

- Stäng av och sätt på kameran.
Kontakta återförsäljaren om meddelandet visas även när du gjort detta flera gånger.

Felsökning

- Strömförsörjning, batteri: 698
- Inspelning: 699
- Film: 704
- Visning: 705
- Skärm: 706
- Funktion Wi-Fi: 707
- TV, PC: 711
- Övrigt: 712

Försök först med följande procedurer.

Om problemet inte lösts, kan det förbättras om du väljer [Nollställ] (→ [Nollställ]: 89) i [Inst.] ([Inställning])-menyn.

Strömförsörjning, batteri

Kameran stängs av automatiskt.


- [Energisparläge] är aktiverat. (→ [Energisparläge]: 48)

Batteriet töms för snabbt.

- Vid anslutning till Wi-Fi, töms batteriet snabbt.
Stäng av kameran ofta genom att använda [Energisparläge] (→ [Energisparläge]: 48).
- När [Kontinuerlig AF] är inställd på [MODE2], förbrukas batteriet snabbare.
Batteriförbrukningen kan minskas genom att ställa in [MODE1] eller [OFF].
(→ [Kontinuerlig AF]: 349)

Inspelning

Inspelningen stannar innan den är klar. Det går inte att spela in. Vissa funktioner går inte att använda.

- Kameran temperatur stiger lättare vid följande omständigheter: när omgivningstemperaturen är hög, vid kontinuerlig användning såsom inspelning av HD-film eller utmatning via HDMI. När kamerans temperatur stiger, blinkar [] på skärmen. Om du fortsätter att använda kameran, kommer ett meddelande som talar om att kameran inte går att använda, att visas på skärmen och inspelningen eller HDMI-utmatningen kommer att avbrytas. Vänta på att kameran svalnar och meddelandet om att kameran kan användas igen. När meddelandet visas om att den kan användas igen, slår du av kameran och slår sedan på den igen.
- Om du fortsätter använda kameran även efter att vissa funktioner har stoppats, på grund av omgivningstemperaturen och funktionsstatus, kan kamerans temperatur kanske inte sjunka och strömmen kan stängas av automatiskt.

Det går inte att fotografera. Slutaren fungerar inte omedelbart när du trycker in avtryckarknappen.

- Om [Prioritet för fokus/slutare] är inställd på [FOCUS] går det inte att fotografera förrän den fokuserat. (→[\[Prioritet för fokus/slutare\]: 524](#))


Den tagna bilden är vitaktig.

- Bilderna kan se vitaktiga ut när objektivet eller bildsensorn blir smutsiga av fingeravtryck eller liknande.
Om objektivet är smutsigt stänger du av kameran och torkar linsytan med en torr och mjuk duk.
Mer information om hur man rengör bildsensorn (→[Smuts på bildsensorn: 714](#))

Den tagna bilden är för ljus eller för mörk.

- Se till att AE-lås inte ställs in när det inte är lämpligt. (→ [Låsa fokus och exponering \(AF eller AE-lås\): 290](#))

Det tas flera bilder på en gång.

- När matningsläget är inställt på  (Bildsekvens), kommer kameran att ta bildsekvenser när du trycker på och håller ned avtryckarknappen. (→ [Välja ett matningsläge: 205](#))
- När du ställt in [Gaffling], tas flera bilder när du trycker ned avtryckarknappen medan den automatiskt ändrar inställningarna. (→ [Gafflingsinspelning: 241](#))

Objektet är inte riktigt skarpt inställt.

- Bekräfta följande detaljer:
 - Är motivet utanför fokusområdet?
 - Är [AF-slutare] [OFF]? (→ [\[AF-slutare\]: 527](#))
 - Är [Prioritet för fokus/slutare] [RELEASE]? (→ [\[Prioritet för fokus/slutare\]: 524](#))
 - Är AF-låset (→ [Låsa fokus och exponering \(AF eller AE-lås\): 290](#)) inställt när det inte är lämpligt?
 - Är [Fokusavgränsare] [ON]? (→ [\[Fokusavgränsare\]: 151](#))
 - Är [AF-mikrojustering] inställd? (→ [\[AF-mikrojustering\]: 155](#))

Det går inte att fokusera eller zooma med objektivet.

- Bekräfta följande detaljer:
 - Är [Fokusringlås] [ON]? (→ [\[Fokusringlås\]: 526](#))

Den tagna bilden är suddig. Bildstabilisatorn är inte effektiv.

- Slutartiden kommer att bli längre och bildstabiliseringsfunktionen kanske inte fungerar som den ska när du tar bilder på mörka platser.
Använd i så fall ett trebensstativ och självutlösaren när du fotograferar.

Bilden ser grovhuggen ut. Det finns störningar i bilden.

- Försök med följande:
 - Minska ISO-känsligheten. (→ [ISO-känslighet: 292](#))
 - Öka [Red. störning] i [Fotostil] åt det positiva hållet, eller justera alla alternativ utom [Red. störning] åt det negativa hållet. (→ [Justera bildkvaliteten: 312](#))
- När kameran används kontinuerligt, kan temperaturen inuti kameran stiga och det kan orsaka sämre bildkvalitet. Vi rekommenderar att du stänger av kameran när du inte spelar in.

Motivet ser förvrängt ut på bilden.

- När ett rörligt motiv fotograferas, kan motivet se förvrängt ut på bilden.
Det här är en egenskap hos CMOS-sensorn, som är kamerans bildsensor, och det är inget funktionsfel.

Streck eller flimmer kan synas under belysning som lysrör eller lysdiodlampor.



- Det är en egenskap hos CMOS-sensorer som fungerar som kamerans pickupsensorer.
Detta är ingen felfunktion.
- Om slutartiden kortas ned kan det minska effekten av de horisontella ränderna.
- Om du ser flimmer när du spelar in film, kan det minskas genom att låsa slutartiden. Ställ antingen in [Flimmerminskning (video)] (→ [\[Flimmerminskning \(video\)\]: 377](#)), eller ordna slutartiden med läget [pM]/[S&Q] (→ [Särskilda inspelningslägen för film \(kreativ video/S&Q\): 341](#)).
- Du kan finjustera slutartiden genom att använda [Synkronisera skanning (foto)] eller [Synkronisera skanning (video)]. (→ [\[Synkronisera skanning \(foto\)\]: 251](#), [\[Synkronisera skanning \(video\)\]: 425](#))

Ränder dyker upp vid hög ISO-känslighet.

- Ränder kan dyka upp vid hög ISO-känslighet eller beroende på objektivet du använder.
Minska ISO-känsligheten. (→ [ISO-känslighet: 292](#))

Ljusstyrkan eller färgen på den tagna bilden är inte densamma som i den faktiska scenen.

- När du fotograferar under belysning lysrör eller lysdiodlampor, kan en ökad slutartid medföra små ändringar i ljusstyrka eller färg.
Det är ett resultat av ljuskällans egenskaper och är inte en indikation på ett funktionsfel.
- När du fotograferar motiv på mycket ljusa platser eller under belysning som lysrör, lysdiodlampor, kvicksilverlampor eller natriumlampor, kan färgerna eller skärmens ljusstyrka ändras eller så kan horisontella ränder uppstå på skärmen.

En ljus fläck som inte hör till bilden spelas in.

- Det kan saknas pixlar i bildsensorn.
Utför [Uppdatera pixlar]. (→[[Uppdatera pixlar](#)]: 569)

Film


Det går inte att spela in filmer.

- Försök igen efter att antingen ha återställt [Systemfrekvens] till ursprungsinställningen eller efter att ha satt i ett annat kort.
- När du använder ett kort med hög kapacitet kanske du inte kan spela in under en liten stund efter att kameran har satts på.

Onormala klick- och surrljud spelas in på filmer. Det inspelade ljudet är väldigt tyst.

- Beroende på inspelningsförhållandena eller det objektiv som används, kanske bländar- och fokusljud spelas in i filmerna.
Du kan ställa in fokusfunktionen under filminspelning på [OFF] i [Kontinuerlig AF] (→[Kontinuerlig AF]: 349).
- Blockera inte mikrofonhålet under filminspelning.

Det spelas in ett driftljud i en film.

- Vi rekommenderar inställning av läget [M]/[S&Q] och inspelning med pekfunktioner om du störs av användningsljuden vid inspelning. (→[Funktioner vid videoinspelning: 345](#))

Visning

Det går inte att spela upp. Det finns inga tagna bilder.

- Mapper och bilder som behandlats på en dator går inte att spela upp i kameran.
- Vissa bilder visas inte när [Visningsläge] är inställd. Ställ in det på [Normal visning].
(→[Visningsläge]: 479)
- Det går inte att spela upp filmer inspelade med en annan [Systemfrekvens]-inställning.
Återställ inställningen [Systemfrekvens] till den som du använde vid inspelningen.
(→[Systemfrekvens]: 120)

Skärm

Skärmen stängs av även om kameran är påslagen.

- Om inga funktioner används under den inställda tidsperioden, aktiveras [Auto skärm av] (→[Auto skärm av]: 49), och skärmen stängs av.

Det kan flimra till ett ögonblick eller ljusstyrkan på skärmen kanske ändras betydligt en kort stund.

- Detta inträffar när avtryckarknappen trycks ned halvvägs eller när motivets ljusstyrka ändras, vilket gör att objektivet bländare ändras.
Detta är ingen felfunktion.

Funktion Wi-Fi

Det går inte att etablera en Wi-Fi-anslutning. Radiovågorna tappar kontakten. Den trådlösa åtkomstpunkten visas inte.

Allmänna tips för användning av Wi-Fi-anslutning

- Användning inom kommunikationsområdet för den enhet som ska anslutas.
- Användning i närheten av enheter som använder 2,4 GHz-frekvensen, som mikrovågsugnar och trådlösa telefoner kan leda till att radiovågor försvinner. Använd kameran på tillräckligt avstånd från dessa enheter.
- När den återstående batterinivån är låg, kanske det inte går att ansluta till eller bibehålla kommunikationen med andra enheter.
(Ett meddelande som t.ex. [Kommunikationsfel] visas.)
- Om du placerar kameran på ett metallbord eller en metallhylla, kan radiovågorna påverkas negativt. I så fall kanske du inte kan skapa en anslutning. Flytta bort kameran från metallytan.

Trådlös åtkomstpunkt

- Bekräfta att den trådlösa åtkomstpunkten kan användas.
- Bekräfta den trådlösa åtkomstpunktens förhållanden för radiovågor.
 - Flytta kameran närmare den trådlösa åtkomstpunkten.
 - Ändra den trådlösa åtkomstpunktens placering och vinkel.
- Beroende på den trådlösa åtkomstpunkten kanske radiovågorna inte visas även om de finns där.
 - Stäng av och sätt sedan på den trådlösa åtkomstpunkten.
 - Om det inte går att ställa in den trådlösa kanalen för den trådlösa åtkomstpunkten automatiskt, ställer du in den kanal som stöds av kameran manuellt.
 - Om den trådlösa åtkomstpunktens SSID inte sänds, kanske den inte kan hittas. Ange SSID och anslut sedan. (→ [Ansluta genom manuell inmatning: 645](#))
- Beroende på den trådlösa accesspunkten kan anslutningen automatiskt kopplas ifrån efter att en specifik tid har gått. Gör om anslutningen igen.

Det gick inte att ansluta via en trådlös åtkomstpunkt.

- Informationen om den trådlösa åtkomstpunkten som ställts in i kameran är fel. Kontrollera autentiseringstypen och krypteringsnyckeln. (→ [Ansluta genom manuell inmatning: 645](#))
- Radiovågor från andra enheter kan blockera anslutningen till en trådlös accesspunkt. Kontrollera statusen för de andra enheterna som är anslutna till den trådlösa åtkomstpunkten såväl som status för andra trådlösa enheter.

Wi-Fi-anslutningen till en iOS-enhet misslyckades.

- Följ anvisningarna i det meddelande som visas för att tillåta anslutning till kameran. Om du fortfarande inte kan ansluta, väljer du kamerans SSID på inställningsskärmen för Wi-Fi på den smartphone du försöker ansluta. Om SSID inte visas, slår du av och på kameran, och utför sedan inställningarna för Bluetooth-anslutningen igen.

Wi-Fi-anslutning till en smartphone är inte möjligt.

- Ändra åtkomstpunkten som man ansluter till i smartmobilens Wi-Fi-inställningar för kameran.

När jag försöker ansluta till en dator via Wi-Fi, godkänner den inte användarnamnet och lösenordet, så det går inte att ansluta.

- Beroende på operativsystemets version, finns det två typer av användarkonton (lokalt konto eller Microsoft-konto). Se till att du använder det lokala kontots användarnamn och lösenord.

PC:n finns inte när jag använder en Wi-Fi-anslutning. Kameran kan inte anslutas till en PC via funktionen Wi-Fi.

- Vid inköpstillfället är den här kameran inställd på att använda namnet "WORKGROUP" för arbetsgruppen.
Om du har ändrat namn på datorns arbetsgrupp, kommer den inte att hittas. I menyn [Wi-Fi-inställning], [Datoranslutning], ändrar du namnet på PC:ns arbetsgrupp till det du vill ansluta till. (→[Datoranslutning]: 654)
- Kontrollera att inloggningsnamnet och lösenordet är korrekt ifyllt.
- När klockinställningen i datorn, som är ansluten till kameran, skiljer sig mycket från den i kameran, kan kameran inte ansluta till datorn beroende på operativsystemet.




Skickandet av filmer/bilder misslyckades halvvägs. Det finns vissa filmer/bilder som inte kan skickas.

- Är bilden för stor?
 - Minska bildstorleken med [Storlek] (→[Storlek]: 651), och skicka sedan.
 - Överför efter att ha delat upp filmen med [Dela video] (→[Dela video]: 453).
- Filformatet för filmer som kan skickas, är olika beroende på målet. (→[Bilder som kan skickas]: 640)
- Om skickandet av filmer/bilder misslyckades rekommenderar vi att överföra dem via USB-anslutningskabeln.

Jag har glömt lösenordet för Wi-Fi.

- I [Inst.]-menyn ([Inställning]), [Nollställ], återställer du nätverksinställningarna. (→[Nollställ]: 89)
Men all information som ställts in i [Wi-Fi-inställning] och [Bluetooth] kommer också att återställas.

Wifi-/Bluetooth-funktionen stoppas. Kan inte användas.

- När kamerans temperatur höjs medan wifi-/Bluetooth-funktionen används visas [] blinkande på skärmen. [] visas om du fortsätter använda kameran och wifi-/Bluetooth-funktionen stoppas. (Inställningen kan inte heller ändras.) Du kan använda wifi-/Bluetooth-funktionen igen när kamerans temperatur har sjunkit och indikatorn [] släckts. Om inställningen för [Bluetooth] var [ON] innan funktionen stoppades kopplar kameran automatiskt upp sig igen.

TV, PC

Tv-bilderna visas med grå band.

- Beroende på [Bildformat], kan grå band visas upptill och nedtill eller till vänster och höger om bilderna. Du kan ändra färgen på banden i [Bakgrundsfärg (spela)] i [HDMI-anslutning] i [Inst.] (menyn [IN/UT]). (→[[Bakgrundsfärg \(spela\)](#)]: 565)

Det går inte att importera bilder trots anslutning till en PC.

- Ställ in kamerans [USB-läge] på [PC(Storage)]. (→[[USB-läge](#)]: 563)
- Stäng av kameran och sätt på den igen.

Övrigt

När kameran skakas, hörs ett skramlande ljud från kameran.

- Ljudet orsakas av bildstabiliseringsfunktionen i kamerahuset . Det är inget funktionsfel.

Det hörs ett skramlande ljud från objektivet när kameran sätts på eller stängs av, eller när kameran svängs fram och tillbaka. Det kommer ett ljud från objektivet vid inspelning.

- Det är ljudet från de interna objektiven som rör sig eller bländaren som arbetar. Det är inget funktionsfel.

Du valde ett oläsbart språk av misstag.

- Välj språk igen i menyn med hjälp av följande procedur:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Välj önskat språk (⇒ [Språk]: 570)

Kameran blir varm.

- Kamerans yta och baksidan av skärmen kan bli varm under användning, men det är inte ett tecken på något problem med prestandan eller kvaliteten.

Varningar vid användning

❖ Kameran

Förvara den här apparaten på så långt avstånd som möjligt från elektromagnetisk utrustning (som till exempel mikrovågsugnar, TV-apparater, videospel med mera).

- Om du använder den här apparaten ovanpå eller i närheten av en TV-apparat, kan bilderna och/eller ljudet på den här apparaten brytas av elektromagnetiska vågor.
- Använd inte den här apparaten i närheten av mobiltelefoner eftersom detta kan orsaka störningar som påverkar bild och/eller ljud.
- Inspelade data kan skadas och bilder kan förvrängas vid starka magnetiska fält som orsakas av högtalare eller kraftiga motorer.
- Elektromagnetiska radiovågor påverka denna enhet negativt genom att störa bilder och/eller ljud.
- Om kameran utsatts för elektromagnetisk utrustning och slutar att fungera korrekt ska du stänga av kameran och ta ur batteriet eller koppla ifrån AC-adaptorn. Koppla sedan på batteriet eller AC-adaptorn igen och sätt på kameran.

Använd inte apparaten i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar.

- Om du spelar in i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar kan bilderna och/eller ljudet påverkas.

Förläng inte sladdar eller kablar.

Spraya inte insektsgift eller flyktiga kemikalier på kameran.

- Om kameran besprutas med sådana kemikalier kan kamerans hus deformeras och ytbehandlingen skalas av.

Förvara inte produkter tillverkade av gummi eller PVC i kontakt med kameran under en längre tid.

❖ Rengöring

Innan du rengör kameran ska batteriet eller DC-omvandlaren tas ur, och stickkontakten ska tas ur eluttaget. Torka sedan av kameran med en torr och mjuk duk.

- När kameran blivit smutsig, kan den rengöras genom att smutsen tas bort med en fuktad urvriden duk. Torka sedan av med en torr duk.
- Använd inte lösningsmedel som bensen, thinner, alkohol, rengöringsmedel osv. eftersom dessa kan deformera kamerans ytor, såsom kamerahuset och fästet, eller leda till att ytbeläggningarna flagnar.
- Om du använder en kemisk duk, se till att följa bifogade instruktioner.

❖ Smuts på bildsensorn

Om det kommer in smuts inuti fattningen när du byter objektiv, kan det, beroende på fotograferingsförhållandena, fastna på bildsensorn och synas på den tagna bilden.

För att förhindra smuts och damm på kamerahusets invändiga delar, byt inte objektiv i en dammig atmosfär och sätt alltid på kameraskydd eller ett objektiv när du lägger undan kameran.

Ta bort alla smuts från kameraskyddet innan du sätter på det.

Dammreduceringsfunktion

Kameran har en dammreduceringsfunktion för att blåsa bort smuts och damm som har fastnat på bildsensorns framsida.

Om smutsen syns väldigt tydligt, går du till menyn [Inst.] ([Övrigt]) och utför [Rengör sensor]. (→[Rengör sensor]: 570)

Ta bort smuts på bildsensorn

Bildsensorn är väldigt precis och känslig, så var noga att uppmärksamma följande när du måste rengöra den själv.

- Blås bort damm från bildsensorns yta med en kommersiellt tillgänglig blåsborste. Blås inte bort damm för kraftfullt.
- Sätt inte in blåsborsten längre in än objektivfattningen. Blåsborsten kan repa bildsensorn om den vidrör den.
- Använd inga andra föremål än en fläktborste för att rengöra bildsensorn.
- Om du inte får bort smuts eller damm med blåsborsten, kontakta återförsäljaren eller Panasonic.

❖ Skärm

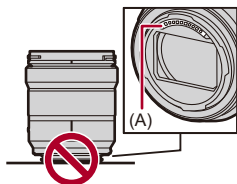
- Tryck inte hårt på skärmen. Det kan orsaka oregelbundna färger eller funktionsfel.
- Vi använder teknik med extremt hög precision för att tillverka skärmen. Men det kan finnas några mörka eller ljusa punkter eller punkter som lyser konstant (röda, blå eller gröna) på skärmen. Detta är ingen felfunktion. Även om skärmens delar tillverkas med strikt kontrollerad precisionsteknik, kan vissa pixlar vara inaktiva eller alltid vara tända. Prickarna kommer inte med på bilderna på ett kort.

❖ Objektiv

- Var försiktig när du använder objektivet, så att du inte tappar den, stöter i den eller använder onödig kraft.

Om du gör det kan det orsaka felfunktion eller skador på objektivet och digitalkameran.

- Rikta inte objektivet mot solen eller starka ljuskällor.
Det koncentrerade ljuset kan orsaka en brand eller skador.
- Låt inte starka ljuskäglor, såsom laserljus att träffa kameran (objektivet) direkt. Detta kan förstöra bildsensorn och medföra att kameran inte fungerar.
- Bilderna kan påverkas av damm, smuts och fläckar (vatten, olja, fingeravtryck etc.) på objektivets yta.
Använd en blåsborste före och efter inspelning för att blåsa bort damm och smuts från objektivets yta, torka sedan av det lätt med en torr och mjuk duk för att avlägsna fläckar.
- Sätt på objektivskyddet och det bakre objektivskyddet när kameran inte används för att hindra damm och smuts från att fastna på eller komma in i kameran.
- För att skydda objektivets kontaktpunkter (A), gör inte något av följande.
– Röra vid objektivets kontaktpunkter.
– Smutsa ner objektivets kontaktpunkter.
– Placera objektivet med fättningsytan nedåt.



- För att förbättra det utbytbara objektivets (S-R2060/S-R28200/S-R1840) damm- och stänktålighet, används gummi i objektivfättningen.
– Gummit i objektivfättningen kommer att lämna märken på digitalkamerans fättning, men det påverkar inte prestandan.
– Kontakta Panasonic för byte av gummit i objektivfättningen.

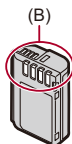
❖ Batteri

Batteriet är ett laddningsbart litiumjonbatteri.

Det är mycket känsligt för temperatur och fuktighet, och effekten på prestandan ökar när temperaturen stiger eller sjunker.

Låt inte batteriets kontakter (B) bli smutsiga.

- Torka dem med en torr trasa om de blir smutsiga.



Ta ur batteriet efter användning.

- Lägg det borttagna batteriet i en plastpåse etc., och håll det borta från metallföremål (gem etc.) vid lagring eller transport.

Kontrollera att batterihus och kontakter inte har deformerats om du råkar tappa batteriet.

- Kameran kommer att skadas om ett batteri med deformerade kontakter sätts i kameran.

Kassera obrukbart batteri.

- Batteriernas livstid är begränsad.
- Kasta inte batteriet i eld eftersom det kan orsaka explosion.

Låt inte batteriets uttag komma i kontakt med metallföremål (som halsband, hårnålar, etc.).

- Det kan orsaka kortslutning eller överhettning och du kan bränna dig illa, om du rör vid batteriet.

Kort

Lämna inte kortet i områden med höga temperaturer, direkt solljus eller i områden med elektromagnetiska vågor och statisk elektricitet.

Böj eller tappa inte kortet.

Utsätt inte kortet för kraftiga vibrationer.

- Annars kan kortet och den lagrade informationen skadas.
- Stoppa kortet i kortfodralet eller förvaringsväskan efter användning och när du förvarar eller bär kortet.
- Låt inte smuts, vatten eller främmande föremål komma in i kortets kontakter.
Rör inte heller kontakterna med händerna.

❖ Personinformation

Det lagras personlig information i kameran och på de tagna bilderna. Vi rekommenderar att du förbättrar säkerheten genom att ställa in ett Wi-Fi-lösenord och Wi-Fi-funktionslås för att skydda dina personliga uppgifter. (→[Wi-Fi-inställning]-meny: 653)

- Bilder kan innehålla information som kan användas för att identifiera användaren, som tid och datum när bilden togs och platsen där bilden togs.

Frånsägelse av ansvar

- Information som omfattar personlig information kan förstöras eller försvinna på grund av felaktiga manövrar, på grund av statisk elektricitet, misstag, felfunktion, reparation eller andra anledningar.

Lägg i förväg märke till att Panasonic inte på något sätt ansvarar för direkt eller indirekt skada på grund av att information eller personlig information försvinner eller förändras.

När du begär en reparation, överlämnar eller kasserar kameran

- Efter att ha gjort en kopia av den personliga informationen, ska du se till att radera informationen, inklusive personlig information, som anslutningsinställningar för trådlöst nätverk som du har registrerat eller sparat i kameran med hjälp av [Nollställ] (→[Nollställ]: 89).
- Återställ alla inställningar för att skydda dina personuppgifter. (→[Nollställ]: 89)
- Ta ur kortet från kameran.
- Inställningarna kanske går tillbaka till standardinställning när kameran repareras.
- Kontakta försäljaren där du köpt kameran eller Panasonic om ovanstående åtgärder inte fungerar på grund av ett funktionsfel.

Punkter att komma ihåg när minneskortet kasseras eller lämnas bort

Att formatera eller radera med kameran eller en dator kommer bara att ändra filhanteringsinformationen, så det raderar inte data på minneskortet helt.

Vi rekommenderar att fysiskt förstöra kortet eller använda ett kommersiellt tillgängligt databorttagningsprogram i datorn för att radera informationen på kortet helt, när kortet ska kasseras eller lämnas över.

Du är ansvarig för hanteringen av informationen på korten.

❖ När du inte använder kameran på en längre tid

- Se till att ta ur batteriet och kortet ur kameran.
Om batteriet sitter kvar i kameran, kan det överurladdas och kan bli oanvändbart även efter laddning.
- Förvara batteriet på sval och torr plats med relativt stabil temperatur.
(Rekommenderad temperatur: 15 °C till 25 °C; rekommenderad luftfuktighet: 40 %RH till 60 %RH)
- Om det förvaras en längre tid, rekommenderar vi att batteriet laddas minst en gång per år, töms helt i kameran och sedan tas ur kameran och förvaras igen.
- Vi rekommenderar att du förvarar kameran tillsammans med ett sikkativ (silikagel) när du förvarar den i en garderob eller ett skåp.
- Kontrollera alla delar noggrant innan du spelar in eller fotograferar när du inte har använt kameran under en längre tid.

❖ Bilddata

- Lagrad data kan skadas eller förloras om kameran går sönder på grund av felaktig hantering.
Panasonic kommer inte att ta ansvar för någon skada som orsakas av att lagrad data förloras.

❖ **Trebensstativ**

- Se till att trebensstativet står stadigt när kameran monteras på det.
- När du använder ett trebensstativ, går det inte att ta ur batteriet.
- Var försiktig så att du inte drar åt skruven för hårt då detta kan skada kameran eller orsaka att typskylten ramlar av.
- Beroende på den typ av stativ du använder, kan objektivet vara i vägen för stativets fäste om det objektiv du använder har en stor diameter.
Att försöka dra åt stativets skruvar kan i detta fall leda till skada på kameran eller objektivet.
Vi rekommenderar användning av en stativadapter (DMW-TA1: extra tillbehör).
- Se även bruksanvisningen till trebensstativet.

❖ **Axelrem**

- Om du sätter på ett tungt utbytbart objektiv på kamerahuset, ska du inte bära kameran i axelremmen.
Håll i både kameran och objektivet.

Wi-Fi-funktion

Använda kameran som en trådlös nätverksenhet.

Se till att lämpliga åtgärder vidtas för konstruktionssäkerhet och fel i systemen som används när du använder enheter eller datorsystem som kräver mer pålitlig säkerhet än trådlösa nätverksenheter.

Panasonic kommer inte att ta något ansvar för några skador som uppstår när kameran används i något annat syfte än som en trådlös nätverksenhet.

Vi förutsätter att kamerans Wi-Fi-funktion används i de länder där kameran säljs.

Det finns en risk att kameran överträder bestämmelserna om radiovågor om den används i andra länder än de där den säljs, och Panasonic tar inget ansvar för några överträdelser.

Det finns en risk för att information som skickas och tas emot via radiovågor kan snappas upp.

Observera att det finns en risk för att information som skickas och tas emot via radiovågor kan snappas upp av en tredjeman.

Använd inte kameran i områden med magnetfält, statisk elektricitet eller störningar.

- Använd inte kameran i områden med magnetfält, statisk elektricitet eller störningar, som i närheten av mikrovågsugnar. De kan orsaka avbrott i radiovågorna.
- Användning av kameran i närheten av enheter som mikrovågsugnar eller trådlösa telefoner som använder 2,4 GHz-bandet kan orsaka sämre prestanda i båda enheterna.

Anslut inte till trådlösa nätverk som du inte har rätt att använda.

När du använder Wi-Fi, kan trådlösa nätverk (SSID) som du inte får använda komma att visas, men du bör inte ansluta till dessa då detta kan betraktas som obehörig åtkomst.

Antal bilder som kan tas och tillgänglig inspelningstid med batteriet

Här nedan listas det antal bilder som kan tas och de tidsperioder som är tillgängliga för inspelning när det medföljande batteriet används.

- Antal bilder som kan tas baseras på CIPA-standarderna (Camera & Imaging Products Association).
- Använda ett SDXC-minneskort från Nextorage.
- Värdena som listas är ungefärliga.

❖ Ta bilder (när du använder skärmen)

När det utbytbara objektivet (S-R2060) används

| | |
|--------------------------|-----|
| Antal bilder som kan tas | 470 |
|--------------------------|-----|

När det utbytbara objektivet (S-R28200) används

| | |
|--------------------------|-----|
| Antal bilder som kan tas | 430 |
|--------------------------|-----|

När det utbytbara objektivet (S-R1840) används

| | |
|--------------------------|-----|
| Antal bilder som kan tas | 450 |
|--------------------------|-----|

❖ Spela in filmer (när du använder skärmen)

När det utbytbara objektivet (S-R2060) används

| [Insp.filformat] | [Insp.kvalitet] | Kontinuerlig tillgänglig inspelningstid (minuter) | | | Faktisk tillgänglig inspelningstid (minuter) | | |
|-------------------|-------------------------|---|---------|-------------------------------------|--|---------|-------------------------------------|
| | | [Videons bildarea] | | | [Videons bildarea] | | |
| | | [FULL] | [APS-C] | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ | [FULL] | [APS-C] | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ |
| [MP4(Lite)] | [3.8K/10bit/50M/30p] | 100 | 120 | 120 | 50 | 60 | 60 |
| | [3.8K/10bit/50M/25p] | | | | | | |
| [MP4] | [4K/10bit/100M/60p] | | 100 | 100 | | 50 | 50 |
| | [4K/10bit/100M/50p] | | | | | | |
| | [4K/8bit/100M/30p] | 120 | 110 | 110 | 60 | 55 | 55 |
| | [4K/8bit/100M/25p] | | | | | | |
| [MOV] | [FHD/8bit/20M/30p] | 120 | 120 | 130 | 60 | 60 | 65 |
| | [FHD/8bit/20M/25p] | | | | | | |
| | [6K/30p/420/10-L] (3:2) | 90 | | | 45 | | |
| | [6K/25p/420/10-L] (3:2) | | | | | | |
| | [4K/30p/420/10-L] | 110 | 110 | 110 | 55 | 55 | 55 |
| [4K/25p/420/10-L] | | | | | | | |
| [MOV] | [FHD/30p/420/10-L] | 120 | 110 | 130 | 60 | 55 | 65 |
| | [FHD/25p/420/10-L] | | | | | | |

När det utbytbara objektivet (S-R28200) används

| [Insp.filformat] | [Insp.kvalitet] | Kontinuerlig tillgänglig inspelningstid (minuter) | | | Faktisk tillgänglig inspelningstid (minuter) | | |
|------------------|--|---|---------|-------------------------------------|--|---------|-------------------------------------|
| | | [Videons bildarea] | | | [Videons bildarea] | | |
| | | [FULL] | [APS-C] | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ | [FULL] | [APS-C] | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ |
| [MP4(Lite)] | [3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p] | 100 | 110 | 110 | 50 | 55 | 55 |
| [MP4] | [4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p] | | 100 | 100 | | 50 | 50 |
| | [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p] | 110 | 110 | 110 | 55 | 55 | 55 |
| | [FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p] | 120 | 110 | 120 | 60 | 55 | 60 |
| [MOV] | [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (3:2) | 80 | | | 40 | | |
| | [4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L] | 110 | 100 | 100 | 55 | 50 | 50 |
| | [FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L] | 120 | 110 | 120 | 60 | 55 | 60 |

När det utbytbara objektivet (S-R1840) används

| [Insp.filformat] | [Insp.kvalitet] | Kontinuerlig tillgänglig inspelningstid (minuter) | | | Faktisk tillgänglig inspelningstid (minuter) | | |
|------------------|--|---|---------|-------------------------------------|--|---------|-------------------------------------|
| | | [Videons bildarea] | | | [Videons bildarea] | | |
| | | [FULL] | [APS-C] | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ | [FULL] | [APS-C] | $\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$ |
| [MP4(Lite)] | [3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p] | 100 | 110 | 110 | 50 | 55 | 55 |
| [MP4] | [4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p] | | 100 | 100 | | 50 | 50 |
| | [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p] | 110 | 110 | 110 | 55 | 55 | 55 |
| | [FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p] | 120 | 110 | 130 | 60 | 55 | 65 |
| [MOV] | [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (3:2) | 90 | | | 45 | | |
| | [4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L] | 110 | 110 | 110 | 55 | 55 | 55 |
| | [FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L] | 120 | 110 | 120 | 60 | 55 | 60 |

- Den faktiska tillgängliga inspelningstiden är den tid som finns tillgänglig för inspelning vid upprepande åtgärder, som att man sätter på och stänger av kameran, startar eller stoppar inspelningen etc.

❖ Uppspelning (när du använder skärmen)

När det utbytbara objektivet (S-R2060) används

| | |
|---------------------------|-----|
| Uppspelningstid (minuter) | 270 |
|---------------------------|-----|

När det utbytbara objektivet (S-R28200) används

| | |
|---------------------------|-----|
| Uppspelningstid (minuter) | 250 |
|---------------------------|-----|

När det utbytbara objektivet (S-R1840) används

| | |
|---------------------------|-----|
| Uppspelningstid (minuter) | 260 |
|---------------------------|-----|



- Det antal bilder som kan tas och den tillgängliga inspelningstiden kan variera beroende på den omgivande miljön och användningsförhållandena. De kan till exempel minska i följande fall:
 - I omgivningar med låga temperaturer som till exempel skidbackar.
- Om användningstiden sjunker markant även när batteriet är fulladdat, är batteriet i slutet av sin livslängd. Byt ut det mot ett nytt batteri.

Antal bilder som kan tas och filminspelningstid med korten

Här nedan listas antal bilder och längden på filmerna som kan lagras på ett kort.

- Använda ett SDXC-minneskort från Nextorage.

❖ Antal bilder som kan tas

- De listade värdena är en riktlinje för det minsta antal bilder som kan tas. Det kan variera beroende på det inspelade motivet.
- **[Bildformat]: [3:2]; [Bildkvalitet]: [FINE]**

| [Bildstorlek] | Kortets kapacitet | | | |
|---------------|-------------------|--------|--------|--------|
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [L] (24M) | 4290 | 8640 | 17190 | 33720 |
| [M] (12M) | 7870 | 15840 | 31050 | 60920 |
| [S] (6M) | 13890 | 27960 | 53480 | 104920 |
| [XS] (2,5M) | 24850 | 50030 | 87500 | 171670 |

- **[Bildformat]: [3:2]; [Bildkvalitet]: [RAW+FINE]**

| [Bildstorlek] | Kortets kapacitet | | | |
|---------------|-------------------|--------|--------|--------|
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [L] (24M) | 830 | 1690 | 3410 | 6690 |
| [M] (12M) | 920 | 1850 | 3740 | 7340 |
| [S] (6M) | 970 | 1950 | 3940 | 7730 |
| [XS] (2,5M) | 1000 | 2010 | 4060 | 7960 |

❖ Filminspelningstid

- "h" är en förkortning för timme, "m" för minut och "s" för sekund.
- Filminspelningstiden är den totala tiden för alla filmer som har spelats in.
- Värdena som listas är ungefärliga.
- **[Insp.filformat]: [MP4(Lite)]**

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

| [Insp.kvalitet] | Kortets kapacitet | | | |
|-----------------------------|-------------------|--------|--------|--------|
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [3.8K/10bit/50M/30p] | 2h40m | 5h25m | 11h05m | 21h50m |

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

| [Insp.kvalitet] | Kortets kapacitet | | | |
|-----------------------------|-------------------|--------|--------|--------|
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [3.8K/10bit/50M/25p] | 2h40m | 5h25m | 11h05m | 21h50m |

• [Insp.filformat]: [MP4]

| [Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)] | | | | |
|---|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| [Insp.kvalitet] | Kortets kapacitet | | | |
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p] | 1h20m | 2h40m | 5h30m | 10h55m |
| [4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p] | 1h50m | 3h45m | 7h45m | 15h10m |
| [FHD/8bit/28M/60p] | 4h45m | 9h40m | 19h45m | 38h50m |
| [FHD/8bit/20M/30p] | 6h25m | 12h55m | 26h20m | 51h45m |
| [FHD/8bit/24M/24p] | 5h35m | 11h20m | 23h00m | 45h20m |

| [Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)] | | | | |
|---|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| [Insp.kvalitet] | Kortets kapacitet | | | |
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p] | 1h20m | 2h40m | 5h30m | 10h55m |
| [4K/10bit/72M/25p] | 1h50m | 3h45m | 7h45m | 15h10m |
| [FHD/8bit/28M/50p] | 4h45m | 9h40m | 19h45m | 38h50m |
| [FHD/8bit/20M/25p] | 6h25m | 12h55m | 26h20m | 51h45m |

• [Insp.filformat]: [MOV]

| [Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)] | | | | |
|--|-------------------|--------|--------|--------|
| [Insp.kvalitet] | Kortets kapacitet | | | |
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] | 40m00s | 1h20m | 2h45m | 5h25m |
| [3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L] | 53m00s | 1h45m | 3h40m | 7h10m |

| | | | | |
|--|-------|-------|-------|--------|
| [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L] | 1h15m | 2h40m | 5h25m | 10h40m |
|--|-------|-------|-------|--------|

| [Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)] | | | | |
|--|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| [Insp.kvalitet] | Kortets kapacitet | | | |
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] | 40m00s | 1h20m | 2h45m | 5h25m |
| [3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L] | 53m00s | 1h45m | 3h40m | 7h10m |
| [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L] | 1h15m | 2h40m | 5h25m | 10h40m |


| [Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)] | | | | |
|--|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| [Insp.kvalitet] | Kortets kapacitet | | | |
| | 64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB |
| [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] | 40m00s | 1h20m | 2h45m | 5h25m |
| [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] | 53m00s | 1h45m | 3h40m | 7h10m |
| [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L] | 1h15m | 2h40m | 5h25m | 10h40m |











- Det antal bilder som kan tas och den tillgängliga inspelningstiden kan bli kortare beroende på det SD-kort som används vid inspelning med [Insp. med segmenterad fil].
- Beroende på inspelningsförhållande och typ av kort, kan antalet stillbilder som går att ta och filminspelningstiden variera.
- [9999+] visas på inspelningsskärmen om det återstående antalet bilder som kan tas är 10000 eller fler.
- Den maximala inspelningsbara tiden för filmer visas på skärmen.

Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering







: Använda funktionen [Nollställ], för att återgå till standardinställningarna

: Använda funktionen [Spara som Anpassat läge], för att spara inställningsinformation i användaranpassat läge








: Använda funktionen [Spara/Återställ Kamerainst.], för att kopiera inställningsinformationen






| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|
|  [Foto]:  [Bildkvalitet] | | | | | |
| [Fotostil] | | [ STD.] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Mätningläge] | | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Bildformat] | | [3:2] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Bildkvalitet] | | [FINE] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Bildstorlek] | | [L] (24M) | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inställning högupplöst läge] | [Handhållen hög upplösning] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Bildkvalitet] | [COMBINED] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Bildstorlek] | [XL] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Samt insp normal bild] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Slutarfördröjning] | [2 SEC] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Bearb. av rörelseoskärpa] | [MODE1] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Dual Native ISO-inst.] | | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [ISO-känslighet (foto)] | [ISO Auto Lower Limit -Inställning] | [100] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [ISO Auto Upper Limit -Inställning] | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Synkronisera skanning (foto)] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |







| | | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------|---|---|---|
| [Min. slutartid] | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [i.dynamiskt omfång] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Vinjetteringskomp.] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Färgskuggningskompensation] | — | ✓ | | ✓ | |
| [Diffrakionskomp.] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Filterinställningar] | [Filtereffekt] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Sam. insp. m/u filter] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |






| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|---------------------|---|---|---|---|
|  [Foto]:  [Fokus] | | | | | |
| [Fokusläge] | | [AFS] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inställning AF-detektering] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Detekterar motiv] | [Typ av motiv] | [HUMAN] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fokusera på delar] |  | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF Anpassad Instä.(Foto)] | | [Ställ in 1] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusavgränsare] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF-hjälplampa] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokuskonturmarkering] | [ON] / [OFF] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusramens rörelsehast.] | | [FAST] | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|
|  [Foto]:  [Övrigt (foto)] | | | | | |
| [Gaffling] | [Gafflingstyp] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fler inställningar] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Tyst läge] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Hybridzoom (foto)] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Beskär zoom (foto)] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Bildstabilisator] | [Användningsläge] | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Kamerahus(B.I.S.)/ Lins(O.I.S.)] | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Ska aktiveras] | [HALF-SHUTTER] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [E-stabilisering (video)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Öka bildstabilisator (video)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Anamorfisk (video)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Objektivinformation] | [Lens1] | ✓ | | ✓ |
| [Burst Foto-inställning] | | [H] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Slutarfördröjning] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Time Lapse/ Animering] | [Läge] | [Time lapse foto] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fotointervallsinställning] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Starttid] | [Nu] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Bildräknare] | [1] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fotointervall] | [1m00s] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Exponeringsnivåer] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Skapa ny mapp vid inspelning] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Självutlösare] | [] / [] / [] / [] till [] | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |


| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|-------------------------------------|---|---|---|---|
|  [Video]:  [Bildkvalitet] | | | | | |
| [Exponeringsläge] | | [P] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fotostil] | | [ STD.] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Mätningläge] | | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Dual Native ISO-inst.] | | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [ISO Känslighet (video)] | [ISO Auto Lower Limit -Inställning] | [100] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [ISO Auto Upper Limit -Inställning] | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Synkronisera skanning (video)] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Flimmerminskning (video)] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Master Pedestal-Nivå] | | [0] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [SS/Förstärkningsfunkt.] | | [SEC/ISO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [i.dynamiskt omfång] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Vinjetteringskomp.] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Färgskuggningskompensation] | | — | ✓ | | ✓ |
| [Diffraktionskomp.] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Filterinställningar] | [Filtereffekt] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Sam. insp. m/u filter] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |





| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|-------------------------|--|---|---|---|
|  [Video]:  [Bildformat] | | | | | |
| [Insp.filformat] | | När [Systemfrekvens] ställs på [59.94Hz (NTSC)] eller [50.00Hz (PAL)]: [MP4(Lite)] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV] | | | |
| [Videons bildarea] | | [FULL] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Insp.kvalitet] | | När [Systemfrekvens] är inställd på [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p] | | | |
| | | När [Systemfrekvens] är inställd på [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L] | | | |
| [Insp.kvalitet (Min lista)] | | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inställning för Slow & Quick] | | [30fps] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Tidskod] | [Visa tidskod] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Räkna uppåt] | [REC RUN] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Värden för tidskod] | — | | | |
| | [Tidskodsläge] | [DF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Tidskod för HDMI-utm.] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Ljusstyrkenivå] | | [64-940] | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|---------------------|---|---|---|---|
|  [Video]:  [Fokus] | | | | | |
| [Fokusläge] | | [AFS] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inställning AF-detektering] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Detekterar motiv] | [Typ av motiv] | [HUMAN] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fokusera på delar] |  | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusavgränsare] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Kontinuerlig AF] | | [MODE1] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF-hjälplampa] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokuskonturmarkering] | [ON] / [OFF] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusramens rörelsehast.] | | [FAST] | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|--------------|---------------------|---|---|---|
|  [Video]:  [Ljud] | | | | | |
| [Visa ljudinspelningsnivå] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Stäng av ljudingång] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] | | [STANDARD] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Justera ljudinsp.nivå] | | [0dB] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Ljudinspelningskvalitet] | | [48kHz/24bit] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Begränsa ljudinsp.nivå] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Vindbrusreducerare] | | [STANDARD] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Vindbrus] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Mikrofonuttag] | | [MIC↑] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Speciell mikrofon] | | [STEREO] | ✓ | ✓ | ✓ |














| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|--------------------------------------|---|---|---|---|
|  [Video]:  [Övrigt (video)] | | | | | |
| [Tyst läge] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Hybridzoom (video)] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Beskär zoom (video)] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Bildstabilisator] | [Användningsläge] | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Kamerahus(B.I.S.)/ Lins(O.I.S.)] | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Ska aktiveras] | [HALF-SHUTTER] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [E-stabilisering (video)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Öka bildstabilisator (video)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Anamorfisk (video)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Objektivinformation] | [Lens1] | ✓ | | ✓ |
| [Inställning för självutlösare] | [Självutlösare] | [ 10] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Självutlösare för video] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusöverföring] | [Inställning fokusläge] | — | | | |
| | [Fokusöverf. Hastighet] | [M] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fokusöverföring Spela in] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fokusöverföring Vänta] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Insp. med segmenterad fil] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Live-klippning] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|-------------------------------|---|---|---|---|
|  [Anpassad]:  [Bildkvalitet] | | | | | |
| [Fotostilsinställningar] | [Visa/dölj fotostil] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Mina fotostilsinställningar] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Återställ fotostil] | — | | | |
| [LUT-bibliotek] | | — | ✓ | | ✓ |
| [ISO-ökning] | | [1/3 EV] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Utökad ISO] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Just. expon.förskjutning] | [Flermätning] | [±0EV] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Centervägt] | [±0EV] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Punkt] | [±0EV] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Markera viktad] | [±0EV] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Ansiktsprio vid flermätning] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AWB-låsinställning] | [Åtgärd synkar med slutare] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Lås Håll med Fn-knappen] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Färgutrymme] | | [sRGB] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Nollställ exp.komp.] | | [OFF] | ✓ | | ✓ |
| [Autoexponering i P/A/S/M] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Kreativ film kombinerad inst.] | [F/SS/ISO/ Exposure-komp.] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Vitbalans] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fotostil] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Mätningläge] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [AF-läge] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |






| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|
|  [Anpassad]:  [Fokus/slutare] | | | | | |
| [Prioritet för fokus/ slutare] | [AFS] | [FOCUS] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [AFC] | [BALANCE] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Växla Fokus för Vert / Hor] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF/AE lås håll] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF+MF] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [MF-hjälp] | [Fokusring] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [AF-läge] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Visa MF-hjälp] | [PIP] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Maximal förstoring i "FULL"] | [20x] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [MF-guide] | | [] / [] ^{*1} | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusringlås] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Visa/dölj AF-läge] | [Följande] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Hela AF-området] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Zon (horisontal/vertikal)] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Zon] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [1 område+] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Zoompunkt] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Zoompunkt AF-inställ.] | [Zoompunkt AF-tid] | [MID] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Visa Zoompunkt AF] | [PIP] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inst. AF-punktmikroskop] | [Behåll förstora display] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [PIP-display] | [PIP] | ✓ | ✓ | ✓ |






| | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|-------|---|---|---|
| [AF-slutare] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Visning ögondet. person] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Halvvägstry. f.slutarutl.] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Tilldela insp. till slutarknapp] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Snabb AF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Looprörelse av fokusbild] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Förstorad live-visning (Video)] | [Behåll förstorad display] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [PIP-display] | [PIP] | ✓ | ✓ | ✓ |






*1 Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|
|  [Anpassad]:  [Användning] | | | | | |
| [Q.MENU-inställningar] | [Layoutstil] | [MODE1] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Objektanpassning (foto)] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Objektanpassning (video)] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Pekinst.] | [Pekskärm] | [PARTIAL] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Touch-flik] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Pek-AF] | [AF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Konfig. av användningslås] | [Markör] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Pekskärm] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Ratt] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [DISP.-knapp] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fn-knappinställning] | [Inställning i inspelningsläge] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Inställning i visningsläge] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Skärminst. ISO] | [Framre Reglage] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Skärminst. Exp.kompens.] | [Markörknappar (upp/ned)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Framre Reglage] | [ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Ställ in rattreglage] | [Tilldela ratt (F/SS)] | [SET1] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Rotation (F/SS)] | [  | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Exponeringskomp.] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Rattfunktionsväljarinst.] | — | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|------------------------------------|---|---|---|---|
|  [Anpassad]:  [Skärm/display (foto)] | | | | | |
| [Auto återvisn.] | [Varaktighet (foto)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Uppspelningsprioritet] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Alltid förhandsvisn.] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Histogram] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fotorutnät] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Live View-boost] | [MODE1] / [MODE2] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | [M] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Nattläge] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Monitorinst.] | [Monitor Disp Ställ in] | [] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Horizental bildvändning(Monitor)] | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Vertikal bildvändning(Monitor)] | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Exp.mätare] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Brännvidd] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Blinkande markeringar] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Överlappning] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | | |
| | [SET] | — | ✓ | | |
| [Statusomfång I.S.] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Nivåmätare] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Ljuspunktmätare] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inramning] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Visa/dölj skärmlayout] | [Kontrollpanel] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Svart skärm] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |





| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|--|---------------------|---|---|---|
|  [Anpassad]:  [Skärm/display (video)] | | | | | |
| [Log Vy-stöd] | [LUT Välj](V-Log)] | [Vlog_709] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [LUT Vy-stöd (monitor)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [LUT Vy-stöd (HDMI)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [HLG-visningshjälp] | [Skärm] | [MODE2] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [HDMI] | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Anamorfisk expansion] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Monokrom Live View] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Mittmarkering] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Markör för säkerhetszon] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Markör] | [ON] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Zebamönster] | [ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [WFM/Vektorskop] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Färgpaneler] | | [SMPTE] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Skärm för videoprio.] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Röd inspelningsindikator] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |






| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|--|-------------------------|---------------------|---|---|---|
|  [Anpassad]:  [IN/UT] | | | | | |
| [HDMI-inspel.n.utgång] | [Extern Displayinfo] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [HDMI-inspel.kontroll] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Ljudutmatning (HDMI)] | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Förstorad livevisning] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |













| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|-------------------------|---------------------|---|---|---|
|  [Anpassad]:  [Objektiv / Andra] | | | | | |
| [Återställ optikposition] | | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Linsens Fn-knappinställn] | | [Fokusstopp] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusringkontroll] | [NON-LINEAR] / [LINEAR] | [NON-LINEAR] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | [300°] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF-mikrojustering] | | [OFF] | ✓ | ✓ ^{*1} | ✓ ^{*2} |
| [Objektivinformation] | | [Lens1] | ✓ | | ✓ |
| [Bekräftelse av objektivinfo.] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Vertikalt videoformat (Video)] | | [ON] | ✓ | ✓ | ✓ |






*1 Det går inte att registrera justeringsvärdet för fokuspunkten.






*2 Det går inte att läsa in inställningsinformationen på en annan kamera än den där kamerainställningarna sparades.

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|--------------------------|---------------------|---|---|---|
|  [Inst.]: <input type="checkbox"/> [Kort/fil] | | | | | |
| [Kortformat] | | — | | | |
| [Mapp / Filinställningar] | [Välj Mapp] | — | | | |
| | [Skapa en ny mapp] | — | | | |
| | [Filnamn Inställning] | [Mappnummer Länk] | ✓ | | ✓ |
| [Nollställning av filnummer] | | — | | | |
| [Upphovsrättsinfor- mation] | [Upphovsperson] | [OFF] | ✓ | | ✓ |
| | [Upphovsrättsinnehavare] | [OFF] | ✓ | | ✓ |
| | [Visa upphovsrättsinfo.] | — | | | |

| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|------------------------------|---------------------|---|---|---|
|  [Inst.]:  [Skärm / Display] | | | | | |
| [Energisparläge] | [Viloläge] | [1MIN.] | ✓ | | ✓ |
| | [Viloläge (Wi-Fi)] | [ON] | ✓ | | ✓ |
| | [Auto skärm av] | [1MIN.] | ✓ | | ✓ |
| [Skärmens bildhastighet] | | [30fps] | ✓ | | ✓ |
| [Skärminställningar] | | — | ✓ | | |
| [Skärms bakgr.bel.] | | [AUTO] | ✓ | | ✓ |
| [Justera Nivåmätare.] | [Justera] | — | ✓ | | |
| | [Återställ Värde Nivåmätare] | — | | | |






| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|-----------------------------|---|---|---|---|
|  [Inst.]:  [IN/UT] | | | | | |
| [Pipljud] | [Pipnivå] | [] | ✓ | | ✓ |
| | [AF-pipnivå] | [] | ✓ | | ✓ |
| | [AF-pipton] | [] | ✓ | | ✓ |
| | [Slutarvolym] | [] | ✓ | | ✓ |
| | [Slutarton] | [] | ✓ | | ✓ |
| [Wi-Fi] | | — | ✓ | | |
| [Bluetooth] | | — | ✓ | | |
| [USB] | [USB-läge] | [] [Välj vid anslutning] | ✓ | | ✓ |
| | [USB-strömförsörjning] | [ON] | ✓ | | ✓ |
| [HDMI-anslutning] | [Utgångsupplösning (Spela)] | [AUTO] | ✓ | | ✓ |
| | [LUT Vy-stöd (HDMI)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [HLG-visningshjälp (HDMI)] | [AUTO] | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [VIERA Link (CEC)] | [OFF] | ✓ | | ✓ |
| | [Bakgrundsfärg (spela)] | [] | ✓ | | ✓ |
| | [Ljusstyrkenivå för foto] | [16-255] | ✓ | | ✓ |
| [Nätverksanslutningslampa] | | [ON] | ✓ | | ✓ |






| Meny | | Standardinställning |  |  |  |
|---|--------------------------------|---------------------|---|---|---|
|  [Inst.]:  [Inställning] | | | | | |
| [Spara som Anpassat läge] | | — | ✓ | | ✓ |
| [Ladda Anpassat läge] | | — | ✓ | | ✓ |
| [Inst. för Anpassat läge] | [Begr. antal Anpassat läge] | [3] | ✓ | | ✓ |
| | [Redigera titel] | — | ✓ | | ✓ |
| | [Ladda Anpassat läge på nytt] | — | ✓ | | ✓ |
| | [Välj laddningsinställningar] | — | ✓ | | ✓ |
| [Spara/Återställ Kamerainst.] | [Spara] | — | | | |
| | [Ladda] | — | | | |
| | [Radera] | — | | | |
| | [Behåll inst. vid formatering] | [OFF] | ✓ | | ✓ |
| [Nollställ] | | — | | | |






| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|--|--|---|---|---|
|  [Inst.]:  [Övrigt] | | | | |
| [Klockinst.] | 0:00:00 1/1/2024 | | | |
| [Tidszon] | *1 | | | ✓ |
| [Systemfrekvens] | [59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] ^{*1} | ✓ | | ✓ |
| [Uppdatera pixlar] | — | | | |
| [Rengör sensor] | — | | | |
| [Språk] | *1 | ✓ | | ✓ |
| [Disp version] | — | | | |
| [Godkända regler] ^{*2} | — | | | |






*1 Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.






*2 Detta kanske inte visas på grund av skillnader i specifikationerna för det land eller område där kameran köptes.






| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|--|---------------------|---|---|---|
|  [Min Meny]:  [Redigera Min Meny] | | | | |
| [Lägg till] | — | ✓ | | ✓ |
| [Sortera] | — | | | |
| [Radera] | — | | | |
| [Skärm från Min Meny] | [OFF] | ✓ | | ✓ |

| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|---|-----------------------|---|---|---|
|  [Spela]:  [Uppspelningssläge] | | | | |
| [Visningsläge] | [Normal visning] | ✓ | | ✓ |
| [Bildspel] | — | ✓ | | ✓ |
| [Roterar disp] | [ON] | ✓ | | ✓ |
| [Bildsortering] | [DATE/TIME] | ✓ | | ✓ |
| [Förstora från AF-punkt] | [OFF] | ✓ | | ✓ |
| [LUT Vy-stöd (monitor)] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [HLG-visningshjälp (skärm)] | [MODE2] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Anamorfisk expansion] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Händelse efter videouppspelning] | [Avsluta uppspelning] | ✓ | | ✓ |

| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|---|---------------------|--|--|--|
|  [Spela]:  [Bearbeta bild] | | | | |
| [RAW-bearbetning] | — | | | |
| [Time lapse video] | — | | | |
| [Stoppa rörelsevideo] | — | | | |




| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|---|---------------------|---|---|---|
|  [Spela]:  [Lägg till/ta bort info.] | | | | |
| [Skydda] | — | | | |
| [Värdering] | — | | | |




| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|---|---------------------|---|---|---|
|  [Spela]:  [Redigera bild] | | | | |
| [Ändr. strl.] | — | | | |
| [Rotera] | — | | | |
| [Dela video] | — | | | |
| [Videoreparation] | — | | | |




| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|--|---------------------|---|---|---|
|  [Spela]:  [Övrigt] | | | | |
| [Bortagningsbekräft.] | ["Nej" först] | ✓ | | ✓ |
| [Radera alla bilder] | — | | | |




Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge




| Meny | | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|---|--|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Foto]:  [Bildkvalitet] | | | | | | | | |
| [Fotostil] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Mätningläge] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Bildformat] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Bildkvalitet] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Bildstorlek] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Inställning högupplöst läge] | [Handhållen hög upplösning] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Bildkvalitet] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Bildstorlek] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Samt insp normal bild] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Slutfördröjning] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Bearb. av rörelseoskärpa] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Dual Native ISO-inst.] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [ISO-känslighet (foto)] | [ISO Auto Lower Limit -Inställning] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [ISO Auto Upper Limit -Inställning] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Synkronisera skanning (foto)] | | | | | ✓ | ✓ | | |
| [Min. slutartid] | | | ✓ | ✓ | | | | |
| [i.dynamiskt omfång] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Vinjetteringskomp.] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Färgskuggningskompensation] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Diffraktionskomp.] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Filterinställningar] | [Filtereffekt] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Sam. insp. m/u filter] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |




| Meny | | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|---------------------|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Foto]:  [Fokus] | | | | | | | | |
| [Fokusläge] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Inställning AF-detektering] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Detekterar motiv] | [Typ av motiv] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Fokusera på delar] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [AF Anpassad Instä.(Foto)] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Fokusavgränsare] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [AF-hjälplampa] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Fokuskonturmarkering] | [ON] / [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [SET] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Fokusramens rörelsehast.] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |




| Meny | | iA | P | A | S | M |  M | S&Q |
|--|--------------------------------------|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Foto]:  [Övrigt (foto)] | | | | | | | | |
| [Gaffling] | [Gafflingstyp] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Fler inställningar] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Tyst läge] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Hybridzoom (foto)] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Beskär zoom (foto)] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Bildstabilisator] | [Användningsläge] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Kamerahus(B.I.S.)/ Lins(O.I.S.)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Ska aktiveras] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [E-stabilisering (video)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Öka bildstabilisator (video)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [Anamorfisk (video)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Objektivinformation] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Burst Foto-inställning] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Slutarfördröjning] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Time Lapse/Animering] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Självutlösare] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |

| Meny | | iA | P | A | S | M |  M | S&Q |
|--|-------------------------------------|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video]:  [Bildkvalitet] | | | | | | | | |
| [Exponeringsläge] | | | | | | | ✓ | ✓ |
| [Fotostil] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Mätningläge] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Dual Native ISO-inst.] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [ISO Känslighet (video)] | [ISO Auto Lower Limit -Inställning] | | | | | | ✓ | ✓ |
| | [ISO Auto Upper Limit -Inställning] | | | | | | ✓ | ✓ |
| [Synkronisera skanning (video)] | | | | | | | ✓ | ✓ |
| [Flimmerminskning (video)] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| [Master Pedestal-Nivå] | | | | | | | ✓ | ✓ |
| [SS/Förstärkningsfunkt.] | | | | | | | ✓ | ✓ |
| [i.dynamiskt omfång] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Vinjetteringskomp.] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Färgskuggningskompensation] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Diffraktionskomp.] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Filterinställningar] | [Filtereffekt] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | [Sam. insp. m/u filter] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |

| Meny | | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|-------------------------|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video]:  [Bildformat] | | | | | | | | |
| [Insp.filformat] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Videons bildarea] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Insp.kvalitet] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Insp.kvalitet (Min lista)] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inställning för Slow & Quick] | | | | | | | | ✓ |
| [Tidskod] | [Visa tidskod] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Räkna uppåt] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | [Värden för tidskod] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Tidskodsläge] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Tidskod för HDMI-utm.] | | | | | | ✓ | ✓ |
| [Ljusstyrkenivå] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|---|---------------------|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video]:  [Fokus] | | | | | | | | |
| [Fokusläge] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inställning AF-detektering] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Detekterar motiv] | [Typ av motiv] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Fokusera på delar] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] | [ON] / [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusavgränsare] | [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Kontinuerlig AF] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [AF-hjälplampa] | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokuskonturmarkering] | [ON] / [OFF] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [SET] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusramens rörelsehast.] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | iA | P | A | S | M |  M | S&Q |
|--|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video]:  [Ljud] | | | | | | | |
| [Visa ljudinspelningsnivå] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Stäng av ljudingång] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Justera ljudinsp.nivå] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Ljudinspelningskvalitet] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| [Begränsa ljudinsp.nivå] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Vindbrusreducerare] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Vindbrus] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Mikrofonuttag] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Speciell mikrofon] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| Meny | | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|--------------------------------------|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video]:  [Övrigt (video)] | | | | | | | | |
| [Tyst läge] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Hybridzoom (video)] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Beskär zoom (video)] | | | | | | | ✓ | ✓ |
| [Bildstabilisator] | [Användningsläge] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Kamerahus(B.I.S.)/ Lins(O.I.S.)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Ska aktiveras] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [E-stabilisering (video)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | [Öka bildstabilisator (video)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Anamorfisk (video)] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Objektivinformation] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Inställning för självtlösare] | [Självtlösare] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | [Självtlösare för video] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Fokusöverföring] | | | | | | | ✓ | |
| [Insp. med segmenterad fil] | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Live-klippning] | | | | | | | ✓ | |

Egenskaper

Specifikationerna kan komma att ändras för prestandaförbättringar.

Digitalkamerahus (DC-S9):

Säkerhetsinformation

Strömkälla:

9,0 V===

Strömförbrukning:

3,9 W (vid inspelning med skärm), 3,3 W (vid uppspelning med skärm)

[När du använder det utbytbara objektivet (S-R2060)]

4,2 W (vid inspelning med skärm), 3,6 W (vid uppspelning med skärm)

[När du använder det utbytbara objektivet (S-R28200)]

4,0 W (vid inspelning med skärm), 3,4 W (vid uppspelning med skärm)

[När du använder det utbytbara objektivet (S-R1840)]

Typ

● Typ

Digital spegelfri kamera med ett objektiv

● Objektivfattning

Leica Camera AG L-Mount

● Inspelningsmedel

SD-minneskort / SDHC-minneskort*¹ / SDXC-minneskort*¹

*¹ Följer UHS-I/UHS-II UHS-hastighetsklass 3, UHS-II videohastighetsklass 90

Bildsensor

- **Bildsensor**

35 mm fullformat (35,6 mm×23,8 mm) CMOS-sensor, totalt ca. 25.300.000 pixlar, primärt färgfilter

- **Effektivt antal pixlar i kameran**

Ca. 24.200.000 pixlar

Latitud

Över 14 stopp ([V-Log])

Fotograferingsformat för stillbilder

- **Filformat för stillbilder**

JPEG (DCF-kompatibel, Exif 3.0-kompatibel) / RAW

- **Bildstorlek (pixlar)**

När bildformatet är inställt på [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)^{*2}

[M]: 3792×2848 (2560×1920)^{*2}

[S]: 2688×2016 (1840×1376)^{*2}

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)^{*2}

Högupplöst läge ([XL]): 10656×8000

Högupplöst läge ([LL]): 7552×5664

När bildformatet är inställt på [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)^{*2}

[M]: 4272×2848 (2880×1920)^{*2}

[S]: 3024×2016 (2064×1376)^{*2}

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)^{*2}

Högupplöst läge ([XL]): 12000×8000

Högupplöst läge ([LL]): 8496×5664

När bildformatet är inställt på [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)^{*2}

[M]: 4272×2400 (2880×1624)^{*2}

[S]: 3024×1704 (2064×1160)^{*2}

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)^{*2}

Högupplöst läge ([XL]): 12000×6736

Högupplöst läge ([LL]): 8496×4784

När bildformatet är inställt på [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)^{*2}

[M]: 2848×2848 (1920×1920)^{*2}

[S]: 2016×2016 (1376×1376)^{*2}

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)^{*2}

Högupplöst läge ([XL]): 8000×8000

Högupplöst läge ([LL]): 5664×5664

När bildformatet är inställt på [65:24]

[L]: 6000×2208

När bildformatet är inställt på [2:1]

[L]: 6000×3000

*2 Siffrorna inom parentes gäller för APS-C-objektiv

● **Bildkvalitet för bilder**

Fin / Standard / RAW+Fin / RAW+Standard / RAW

Inspelningsformat för video

- **Videoformat**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

- **Ljudkomprimeringsformat**

MP4 / MP4 (Lite): AAC (2 kan., 48 kHz/16 bitar)

MOV: LPCM (2 kan., 48 kHz/24 bitar, 96 kHz/24 bitar)

- **Systemfrekvens**

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

- **Bildkvalitet för film**

Se sidorna "[[Insp.kvalitet](#)]" för information om upplösning, bildfrekvens vid inspelning och andra delar av inspelningskvaliteten. (→ [[Insp.kvalitet](#)]: 123)

● **S&Q (Snabb och långsam)**

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

När [Videons bildarea] är inställd på [FULL]

[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Bildfrekvens: 1 bps till 180 bps

När [Videons bildarea] är inställd på [APS-C]

[C4K/30p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L] / [4K/30p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Bildfrekvens: 1 bps till 60 bps

[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Bildfrekvens: 1 bps till 180 bps

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

När [Videons bildarea] är inställd på [FULL]

[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Bildfrekvens: 1 bps till 180 bps

När [Videons bildarea] är inställd på [APS-C]

[C4K/25p/420/10-L] / [4K/25p/420/10-L]

Bildfrekvens: 1 bps till 60 bps

[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Bildfrekvens: 1 bps till 180 bps

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]

När [Videons bildarea] är inställd på [FULL]

[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Bildfrekvens: 1 bps till 180 bps

När [Videons bildarea] är inställd på [APS-C]

[C4K/24p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Bildfrekvens: 1 bps till 60 bps

[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Bildfrekvens: 1 bps till 180 bps

*3 Det skär en beskärning vid 151 bps eller mer

Skärm

- **Typ**

Bildformat 3:2, 3,0 tum, skärm med ca. 1.840.000 punkter, kapacitiv pekskärm

- **Synfältsförhållande**

Ca. 100 %

Fokus

- **AF-typ**

TTL-typen baseras på bilddetektering (bildplanetets fasdetektering AF/kontrast-AF)

- **Fokusläge**

AFS / AFC / MF

- **AF-läge**

Spårning*⁴ / Fullt AF-område*⁴ / Zon (horisontell/vertikal)*⁴ / Zon*⁴ / 1-område + kompletterande*⁴ / 1-område*⁴ / Fixpunkt

Du kan välja fokusområde genom att peka

*⁴ Automatisk detektering (människa, djur, bil, motorcykel) kan slås PÅ/AV

- **AF-mikrojustering**

Ja (alla / justera per objektiv)

Exponeringskontroll

- **Ljusbmätningssystem, ljusbmätningssläge**

1728-zoners mätning, multimätning / centrumvägd mätning / spotmätning / högdagermätning

- **Mätningssområde**

EV 0 till EV 18 (Objektiv med F2.0, ISO100-konvertering)

- **Exponering**

AE för program (P) / AE med bländarprioritet (A) / AE med slutarprioritet (S) / Manuell exponering (M)

- **Exponeringskompensation**

1/3 EV steg, ±5 EV

- **ISO-känslighet för stillbilder (standardkänslighet vid utmatning)**

Normal: AUTO / 50*⁵ / 100 till 51200 / 102400*⁵ / 204800*⁵

[V-Log]: AUTO / 320*⁵ / 640 till 51200

*⁵ När [Utökad ISO] ställts in

- Valbart mellan 1/3 EV- och 1 EV-steg

● **ISO-känslighet film (standardkänslighet vid utmatning)**

Normal: AUTO / 50^{*6} / 100 till 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

[V-Log]: AUTO / 320^{*6} / 640 till 51200

HLG: AUTO / 400 till 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

*6 När [Utökad ISO] ställts in

- Valbart mellan 1/3 EV- och 1 EV-steg

● **Dual Native ISO-inställning**

Normal:

[AUTO]: Grundkänslighet: 100 / 640 (dB de visade värdena baseras på 100)

AUTO / 50^{*7} / 100 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Grundkänslighet: 100

AUTO / 50^{*7} / 100 till 800

[HIGH]: Grundkänslighet: 640

AUTO / 320^{*7} / 640 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[V-Log]:

[AUTO]: Grundkänslighet: 640 / 4000 (dB de visade värdena baseras på 640)

AUTO / 320^{*7} / 640 till 51200

[LOW]: Grundkänslighet: 640

AUTO / 320^{*7} / 640 till 5000

[HIGH]: Grundkänslighet: 4000

AUTO / 2000^{*7} / 4000 till 51200

HLG:

[AUTO]: Grundkänslighet: 400 / 2500 (dB de visade värdena baseras på 400)

AUTO / 400 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Grundkänslighet: 400

AUTO / 400 till 3200

[HIGH]: Grundkänslighet: 2500

AUTO / 2500 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

Cinelike D2/Cinelike V2:

[AUTO]: Grundkänslighet: 200 / 1250 (dB de visade värdena baseras på 200)

AUTO / 100^{*7} / 200 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Grundkänslighet: 200

AUTO / 100^{*7} / 200 till 1600

[HIGH]: Grundkänslighet: 1250

AUTO / 640^{*7} / 1250 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

*7 När [Utökad ISO] ställts in

Bildstabilisator

● **Bildstabiliseringstyp**

Kompatibel med bildsensorflyttningstypen, 5-axlig stabilisator, Dubbel I.S.2

● **Bildstabiliseringseffekt**

Bildstabilisering som är inbyggd i kamerahuset: 5,0 stopp

[Brännvidd f=60 mm, när ett utbytbart objektiv används (S-R2060)]

Dubbel I.S.2: 6,5 stopp

[Brännvidd f=200 mm, när ett utbytbart objektiv används (S-E70200)]

(Baseras på CIPA-standarden, gir- eller rotationsriktning)

Vitjustering

- **Vitbalansläge**

AWB / AWBc / AWBw / Dagsljus / Molnigt / Skugga / Glödlampa / Inställt läge 1, 2, 3, 4 / Färgtemperatur 1, 2, 3, 4

AWB-lås stöds

Avtryckarknapp

- **System**

Elektronisk avtryckare

- **Slutartid**

Bilder:

Tid (max. ca. 60 sekunder^{*8}), 60^{*8} sekunder till 1/8000 av en sekund

*8 När ISO-känsligheten är högre än 1600, kommer slutartiden att vara kortare än 60 sekunder.

Videor:

1/25^{*9} sekund till 1/16000 av en sekund

*9 När [Exponeringsläge] är inställt på [M] i läget för kreativ film och fokusläget är inställt på [MF], kan det ställas in på upp till 1/2 av en sekund

Bildtagning i sekvens

- **Elektronisk avtryckare**

[SH] / [SH PRE]: 30 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF])

Hög hastighet: 9 bilder/sekund ([AFS], [MF]) / 8 bilder/sekund ([AFC])

Medelhög hastighet: 5 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF])

Låg hastighet: 2 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF])

- **Maximalt antal bilder som kan tas (SH bildsekvenstagning)**

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 36 bilder

- **Maximalt antal bilder som kan tas (hög hastighet, medelhög hastighet, låg hastighet)**

Hög hastighet:

[FINE] / [STD.]: 120 bilder eller fler

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 35 bilder eller fler

[RAW]: 55 bilder eller fler

Medelhög hastighet:

[FINE] / [STD.]: 200 bilder eller fler

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 50 bilder eller fler

[RAW]: 200 bilder eller fler

Låg hastighet:

[FINE] / [STD.]: 200 bilder eller fler

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 200 bilder eller fler

[RAW]: 200 bilder eller fler

- Användning av ett SDXC-minneskort från Nextorage som uppfyller UHS-II UHS hastighetsklass 3

(När inspelning utförs under de testförhållanden som har specificerats av Panasonic)

Zoom

- **Hybrid zoom (foto)/Digital zoom (foto)**

Max. ca. 3x ([Minsta bildstorlek]: när [XS] har valts)

- **Hybrid zoom (film)/Digital zoom (film)**

Max. ca. 3x^{*10} ([Insp.kvalitet]: när FHD-film har valts)

*10 Max. ca. 2× när APS-C-objektiv används

Mikrofon / Högtalare

- **Mikrofon**
Stereo
- **Högtalare**
Mono

Gränssnitt

- **USB**
USB Type-C®, USB 10Gbps
- **HDMI**
HDMI typ D
- **[MIC]**
Ø 3,5 mm mini-stereoanslutning
Mikrofoningång (ström via kontakt) / Mikrofoningång / Linjeingång (använd meny
för att växla mellan dessa ingångar)
Standardingångsnivå: -55 dBV (mikrofoningång) / -10 dBV (linjeingång)

Stänktålig

Nej

Yttermått / Vikt

- **Yttermått**
Ca. 126,0 mm (B)×73,9 mm (H)×46,7 mm (D)
(utom projektionsdelar)
- **Vikt**
Ca. 486 g (kamerahus med batteri och kort)
Ca. 403 g (endast kamerahus)

Driftsmiljö

- **Rekommenderad drifttemperatur**

0 °C till 40 °C

- **Tillåten relativ luftfuktighet**

10 %RH till 80 %RH

Wi-Fi

- **Överensstämmelsestandard**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standard trådlöst LAN-protokoll)

- **Frekvensområde som används (central frekvens)**

Specifikationerna kan variera beroende på det land eller område där kameran köptes.

Se "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (medföljer) för mer information.

- **Krypteringsmetod**

Wi-Fi är kompatibelt med WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Åtkomstmetod**

Infrastrukturläge

Bluetooth

- **Överensstämmelsestandard**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frekvensområde som används (central frekvens)**

2402 MHz till 2480 MHz

Symbolerna på den här produkten (inklusive tillbehören) avser följande:

| | |
|-----|----|
| --- | DC |
|-----|----|

35 mm utbytbart fullformatsobjektiv: S-R2060 "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6"

- **Hållare**

Leica Camera AG L-Mount

- **Fokallängd**

f=20 mm till 60 mm

- **Konstruktion lins**

11 element i 9 grupper (2 asfäriska objektiv, 3 ED-objektiv, 1 UHR-objektiv)

- **Typ av öppning**

9 membranblad / cirkulärt öppningsmembran

- **Maximal bländare**

F3.5 (vidvinkel) till F5.6 (tele)

- **Minimalt bländarvärde**

F22

- **Synvinkel**

94° (vidvinkel) till 40° (tele)

- **Avstånd i fokus**

0,15 m till ∞ (vidvinkel till brännvidd 26 mm) / 0,4 m till ∞ (tele) (från fokusavståndets referenslinje)

- **Maximal zoomförstoring**

0,43× (brännvidd 26 mm)

- **Optisk bildstabilisator**

Nej

- **Filter diameter**
67 mm
- **Maximal diameter**
Ø77,4 mm
- **Total längd**
Ca. 87,2 mm (från objektivetts topp till objektivfattningens bassida)
- **Vikt**
Ca. 350 g
- **Damm- och stänktålig**
Ja
- **Rekommenderad drifttemperatur**
-10 °C till 40 °C
- **Tillåten relativ luftfuktighet**
10 %RH till 80 %RH

35 mm utbytbart fullformatsobjektiv: S-R28200 "LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S."

- **Hållare**

Leica Camera AG L-Mount

- **Fokallängd**

f=28 mm till 200 mm

- **Konstruktion lins**

17 element i 13 grupper (1 asfärisk objektiv, 4 ED-objektiv, 1 UHR-objektiv)

- **Typ av öppning**

9 membranblad / cirkulärt öppningsmembran

- **Maximal bländare**

F4 (vidvinkel) till F7.1 (tele)

- **Minimalt bländarvärde**

F32 (vidvinkel) till F45 (tele)

- **Synvinkel**

75° (vidvinkel) till 12° (tele)

- **Avstånd i fokus**

0,14 m till ∞ (vidvinkel) / 0,65 m till ∞ (tele) (från fokusavståndets referenslinje)

- **Maximal zoomförstoring**

0,50× (vidvinkel)

- **Optisk bildstabilisator**

Ja

- **Filter diameter**
67 mm
- **Maximal diameter**
Ø77,3 mm
- **Total längd**
Ca. 93,4 mm (från objektivetts topp till objektivattningsens bassida)
- **Vikt**
Ca. 413 g
- **Damm- och stänktålig**
Ja
- **Rekommenderad drifttemperatur**
-10 °C till 40 °C
- **Tillåten relativ luftfuktighet**
10 %RH till 80 %RH

35 mm utbytbart fullformatsobjektiv: S-R1840 "LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3"

- **Hållare**

Leica Camera AG L-Mount

- **Fokallängd**

f=18 mm till 40 mm

- **Konstruktion lins**

8 element i 7 grupper (3 asfäriska objektiv, 2 ED-objektiv, 1 UHR-objektiv)

* Skyddsglas medföljer inte

- **Typ av öppning**

7 membranblad / cirkulärt öppningsmembran

- **Maximal bländare**

F4.5 (vidvinkel) till F6.3 (tele)

- **Minimalt bländarvärde**

F22 (vidvinkel) till F32 (tele)

- **Synvinkel**

100° (vidvinkel) till 57° (tele)

- **Avstånd i fokus**

0,15 m till ∞ (vidvinkel till brännvidd 21 mm) / 0,35 m till ∞ (tele) (från fokusavståndets referenslinje)

- **Maximal zoomförstoring**

0,28× (brännvidd 21 mm)

- **Optisk bildstabilisator**

Nej

- **Filter diameter**

62 mm

- **Maximal diameter**

Ø67,9 mm

- **Total längd**

Ca. 40,9 mm (från objektivetts topp till objektivfattningens undersida när objektivfattningen är indragen)

- **Vikt**

Ca. 155 g

- **Damm- och stänktålig**

Ja

- **Rekommenderad drifttemperatur**

-10 °C till 40 °C

- **Tillåten relativ luftfuktighet**

10 %RH till 80 %RH

Varumärken och licenser

- L-Mount är ett varumärke eller ett registrerat varumärke som tillhör Leica Camera AG.
- "Nextorage" är ett registrerat varumärke eller ett varumärke som tillhör Nextorage Corporation.
- SDXC-logon är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.



- Termerna HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress och HDMI-logotyperna är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.

- QuickTime och QuickTime logo är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc., och används under licens.



- HDAVI Control™ är ett varumärke för Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe är ett varumärke eller registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- Windows är ett registrerat varumärke eller varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Apple, Final Cut Pro, Mac och macOS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller i andra länder.
- App Store är ett varumärke för tjänster som tillhör Apple Inc.
- Google, Android och Google Play är varumärken som tillhör Google LLC.

- Bluetooth®-ordmärket och logotyperna är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och all användning som Panasonic Holdings Corporation gör av sådana märken sker under licens. Andra varumärken och varunamn tillhör sina respektive ägare.
- “Wi-Fi®” är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” och “WPA3™” är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- QR Code är ett registrerat varumärke som tillhör DENSO WAVE INCORPORATED.
- Övriga namn, företagsnamn och produktnamn som nämns i detta dokument är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör de berörda företagen.



Denna produkt har följande programvara:

- (1) programvara utvecklad oberoende genom eller för Panasonic,
- (2) programvara som ägs av tredjeman och licensierats till Panasonic,
- (3) programvara licensierad under GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) programvara licensierad under GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), och/eller
- (5) annan programvara med öppen källkod än den programvara som licensierats under GPL V2.0 och/eller LGPL V2.1.

Programvaran som kategoriseras som (3)-(5) distribueras i hopp om att den kommer att vara användbar, men UTAN NÅGON GARANTI, även utan en underförstådd garanti för SÄLJBARHET eller LÄMPLIGHET FÖR ETT VISST ÄNDAMÅL. Se de detaljerade villkoren därom, som visas genom att välja [MENU/SET] ➔ [Inst.] ➔ [Övrigt] ➔ [Disp version] ➔ [Programvaruinfo].

Minst (3) år efter leveransen av denna produkt, kommer Panasonic att lämna ut kontaktinformationen nedan till tredje part som kontaktar oss, till en kostnad som inte är högre än vår kostnad för att fysiskt distribuera källkoden, en fullständig maskinläsbar kopia av motsvarande källkod som omfattas av GPL V2.0 eller LGPL V2.1, såväl som respektive upphovsrättsmeddelande.

Kontaktinformation: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Källkoden och upphovsrättsmeddelandet finns också fritt tillgängligt på vår webbplats, här nedan.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Denna produkt är licensierad under AVC-patentportföljlicensen för konsumentens personliga bruk eller andra användningsområden i vilka den inte får ersättning för att (i) koda video i överensstämmelse med AVC Standard ("AVC Video") och/eller (ii) avkoda AVC Video som kodats av en konsument som arbetade med en personlig uppgift och/eller inhämtades från en videoleverantör som har licens att tillhandahålla AVC Video. Ingen licens ges eller antyds för någon annan användning. Ytterligare information kan erhållas från MPEG LA, L.L.C.

Se <http://www.mpegla.com>

Avfallshantering av produkter och batterier

Endast för Europeiska Unionen och länder med återvinningssystem



Dessa symboler på produkter, förpackningar och/eller medföljande dokument betyder att förbrukade elektriska och elektroniska produkter och batterier inte får blandas med vanliga hushållssopor.

För att gamla produkter och använda batterier ska hanteras och återvinnas på rätt sätt ska dom lämnas till passande uppsamlingsställe i enlighet med nationella bestämmelser.

Genom att sortera korrekt hjälper du till att spara värdefulla resurser och förhindrar eventuella negativa effekter på människors hälsa och på miljön.

För mer information om insamling och återvinning kontakta din kommun.

Olämplig avfallshantering kan beläggas med böter i enlighet med nationella bestämmelser.



Notering till batterisymbolen (nedanför):

Denna symbol kan användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall uppfyller den de krav som ställs i direktivet för den aktuella kemikalien.

Firmware-uppdatering

- [Firmware ver. 1.1: F-3](#)

Det finns en uppdatering av det fasta programmet tillgänglig för att förbättra kamerans möjligheter och lägga till funktioner.

De följande avsnitten beskriver funktioner som har lagts till eller ändrats.

- För att kontrollera versionen på det fasta programmet i kameran väljer du [Disp version] i [Inst.]-menyn ([Övrigt]).
- Besök följande supportwebbplats för att få den senaste informationen om det fasta programmet eller för att ladda ned eller uppdatera det fasta programmet:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(Endast engelska)

Om appar/program

När du har uppdaterat kamerans firmware, använd den senaste versionen av appen för din smartphone eller programmet för din PC.

“LUMIX Lab”

- Installera eller uppdatera appen på din smartphone.
-

“LUMIX Sync”

- Installera eller uppdatera appen på din smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Kontrollera följande webbplats och ladda sedan ned och installera programmet:
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(Endast engelska)
-

Firmware ver. 1.1

- Menyn [Gräns för videoinspelning] har lagts till: F-4
- Bildmarkeringsfunktionen har förbättrats: F-5
- Automatiska detekteringsfunktionen har förbättrats: F-9
- Funktioner som lagts till i "LUMIX Lab": F-13
- Tillägg till/ändringar av andra funktioner: F-20
- Tillagda menyer: F-22

Menyn [Gräns för videospelning] har lagts till

Du kan nu använda en meny för att ställa in om du vill begränsa den kontinuerliga inspelningstiden för film eller inte.

 ➔  ➔  ➔ **[Gräns för videospelning]**

- När funktionen är inställd på [ON] avbryts inspelningen så fort den kontinuerliga inspelningstiden överskrider följande:

| [Insp.kvalitet] | Kontinuerlig inspelningstid |
|--|-----------------------------|
| 6K-film, 5,9K-film | 10 minuter |
| 3,8K-film, 3,3K-film, C4K-film, 4K-film | 15 minuter |
| FHD-film | 20 minuter |

- När funktionen är inställd på [OFF] kan du fortsätta inspelningen utan några begränsningar av den kontinuerliga filminspelningstiden. När kamerans invändiga temperatur blir för hög kan däremot inspelningen avbrytas för att skydda kameran. Du kan spela in under en längre tid, men kamerahuset kommer att bli varmt. Använd ett stativ etc., eftersom inspelning med en handhållen kamera under långa perioder kan orsaka lätta brännskador.
- Ange [ON] vid inspelning med en handhållen kamera.

❖ **Starta om filminspelningen efter att den stoppats på grund av temperaturökning i kameran**

Om filminspelningen stoppas på grund av temperaturökning i kameran, måste temperaturen i kameran sjunka innan filminspelningen kan påbörjas igen.

- Vi rekommenderar att du slår av kameran för att sänka kamerans temperatur.
- Den kontinuerliga inspelningstiden efter återstarten beror på standbytiden (den tid som kameran var avstängd).

Bildmarkeringsfunktionen har förbättrats

Max. 3 bildrutor kan visas.

Du kan ställa in olika bildformat, färger, storlekar/positioner för var och en av bildrutorna.

- [SET]-menyernas sammansättning har ändrats: F-6
- Inställningsmetoden för [CUSTOM] i [Ramstorlek] har ändrats: F-8

[SET]-menyernas sammansättning har ändrats
 →  →  → Välj **[Markör]**



| | | |
|--------------|------------------------------------|--|
| [ON] | Visar ramen på inspelningsskärmen. | |
| [OFF] | — | |
| [SET] | [Ram 1] | Se "Inställningar för [Ram 1]/[Ram 2]/[Ram 3]". |
| | [Ram 2] | |
| | [Ram 3] | |
| | [Ramkontur] | Ställer in opaciteten utanför ramen. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF] |
| | [Ramjustering i livevy] | När funktionen är inställd på [ON] visas inställningsskärmen [Ändra storlek/position] när du pekar på någon bildruta på inspelningsskärmen. [ON]/[OFF] |

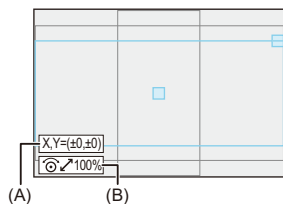
Inställningar för [Ram 1]/[Ram 2]/[Ram 3]

| | |
|---------------------------------|--|
| [Ramstorlek] | Ställer in ramens bildformat. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/ [3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/ [2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF] |
| [Ramfärg] | Ställer in ramens färg. |
| [Ändra storlek/position] | Ställer in bildrutans storlek och position. |

❖ När [Ändra storlek/position] har valts

Du kan ändra på bildrutans storlek och position samtidigt som du bibehåller bildrutans bildformat.

- Du kan ändra ramens höjd, bredd och position när du väljer [CUSTOM] i [Ramstorlek]. (→ [Inställningsmetoden för \[CUSTOM\] i \[Ramstorlek\] har ändrats: F-8](#))
- Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta centrumpositionen.
- Ställ in storleken med [] eller [].
- Bildrutans position kan ändras genom att dra den centrala bildrutan inuti bildrutan på inspelningsskärmen. Bildrutans storlek kan ändras genom att dra i bildrutan vid bildrutans övre, högra hörn.
- Tryck på [Q] för att växla till den bildruta som ska ändras.



(A) Centrumkoordinater (där 0 är skärmens mittpunkt)

(B) Bildrutans storlek

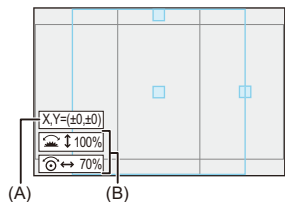
- Bildrutans storlek kan ställas in inom ett intervall mellan 20 % och 100 %.
- Den första tryckningen på [DISP.] återför ramen till läget i mitten.
Den andra tryckningen återställer bildstorleken till standard.

Inställningsmetoden för [CUSTOM] i [Ramstorlek] har ändrats

[CUSTOM]-inställningen i [Ramstorlek] utförs med [Ändra storlek/position].

- 1 Välj [SET] i [Markör]-menyn.
- 2 Välj en av [Ram 1] till [Ram 3] och välj sedan [CUSTOM] i [Ramstorlek].
- 3 Välj [Ändra storlek/position].

- Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta centrumpositionen.
- Ange ramens höjd med [🏔️], och bredden med [⚙️].
- Ramens position kan ändras genom att dra mittramen inuti ramen på inspelningsskärmen. Ramens höjd och bredd kan ändras genom att dra ramen i dess översta del eller högra kant.
- Tryck på [Q] för att växla till den bildruta som ska ändras.



(A) Centrumkoordinater (där 0 är skärmens mittpunkt)

(B) Ramens höjd och bredd

- Bildrutans storlek kan ställas in inom ett intervall mellan 20 % och 100 %.
- Den första tryckningen på [DISP.] återför ramen till läget i mitten. Den andra tryckningen återställer bildstorleken till standard.

Automatiska detekteringsfunktionen har förbättrats

Det går nu att ställa in motiv [TRAIN] och [AIRPLANE] för automatisk detektering.

Dessutom kan du nu välja [Fokusera på delar] för [CAR] och [MOTORCYCLE].

- [Hur man ställer in automatisk detektering: F-9](#)
- [Typer av automatisk scenidentifiering \(Intelligent Automatiskt läge\): F-12](#)

Hur man ställer in automatisk detektering

När automatisk detektering är aktiverat, kommer kameran att detektera motiven och fokusera automatiskt.



















- Alla motiv går inte att upptäcka beroende på inställningarna.
- När [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) är [ANIMAL], kanske vissa motiv som inte är djur att kännas av som djur.

1 Ange [Inställning AF-detektering] till [ON].

- → /[] → [] → [Inställning AF-detektering] → [ON]
- Du kan även trycka på ▲ i AF-lägets urvalsskärm för att växla automatisk detektering [ON]/[OFF].

2 Välj [Detekterar motiv].

-  → /[] → [] → [Detekterar motiv]
- Välj [Typ av motiv] och [Fokusera på delar].
- Det går även att trycka på [DISP.] på AF-lägets urvalsskärm.

| | | |
|----------------|--------------|---|
| [Typ av motiv] | [HUMAN] | <p>Detekterar människor.</p> <p>Välj antingen [Ögon/ansikte/kropp] eller [Ögon/ansikte] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [ANIMAL] | <p>Detekterar djur.</p> <p>Välj antingen [Kropp] eller [Ögon/kropp] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • De djur som kan detekteras är fåglar, hunddjur (inklusive vargar, etc.) och kattdjur (inklusive lejon, etc.) • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [CAR] | <p>Detekterar bilar (huvudsakligen för motorsporter).</p> <p>Välj antingen [Hela motivet] eller [Prioritera huvuddel] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [MOTORCYCLE] | <p>Detekterar motorcyklar (huvudsakligen för motorsporter).</p> <p>Välj antingen [Hela motivet] eller [Prioritera hjälm] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [TRAIN] | <p>Detekterar tågagnar.</p> <p>Välj antingen [Första vagnen] eller [Prioritera huvuddel] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |
| | [AIRPLANE] | <p>Detekterar flygplan och helikoptrar.</p> <p>Välj antingen [Skrov] eller [Prioritera frambdel] för [Fokusera på delar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] eller [] visas på AF-lägets symbol. |

| | |
|----------------------------|---|
| [Fokusera på delar] | Välj den del som ska vara i fokus. Vilka delar du kan välja beror på [Typ av motiv]-inställningen. |
|----------------------------|---|



- [Inställning AF-detektering] tillämpas i alla AF-lägen förutom [+].
- När en persons ögon identifieras, kommer ögat som är närmast kameran att hamna i fokus.
Exponeringen kommer att justeras efter ansiktet. (När [Mätningssläge] ställts in på [☉])
- Beroende på [Detekterar motiv], kommer antalet motiv som kan kännas av med [] i AF-läget att vara olika.
[HUMAN] ([Ögon/ansikte/kropp], [Ögon/ansikte]): Maximalt 15 (maximalt 3 motiv detekterades)
[ANIMAL] ([Kropp]), [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Maximalt 3
[ANIMAL] ([Ögon/kropp]): Maximalt 1
- Viss automatisk detektering kanske inte är tillgänglig beroende på kamerans inställningar.

Typer av automatisk scenidentifiering (Intelligent Automatiskt läge)

| | | Ta bilder | Spela in film |
|--|--------------------------|-----------|---------------|
|  | i-Porträtt ^{*1} | ✓ | ✓ |
|  | i-landskap | ✓ | ✓ |
|  | i-makro | ✓ | ✓ |
|  | i-nattlandskap | ✓ | |
|  | i-mat | ✓ | |
|  | i-solnedgång | ✓ | |
|  | i-dålig belysning | | ✓ |
|  | iA ^{*2} | ✓ | ✓ |

*1 Detekteras när [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) i menyn [Foto] ([Fokus]) är inställd på [HUMAN].

*2 Detekteras när [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) i menyn [Foto] ([Fokus]) är inställda på något annat än [HUMAN].

Funktioner som lagts till i "LUMIX Lab"

Följande funktioner har lagts till i "LUMIX Lab":

- [Remote shooting]: F-13
- [Shutter Remote Control]: F-16
- Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder: F-18

[Remote shooting]

Du kan använda smartmobilen för att ta bilder från en avlägsen plats medan du tittar på livevisningsbilden i kameran.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 592](#))
- Starta "LUMIX Lab" på smarttelefonen.

1 Välj [Remote shooting] på skärmen [Camera].

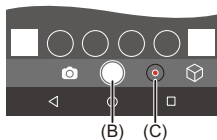
- Anslut till kameran med wifi. Välj [Join] för att påbörja anslutningen.



(A) [Remote shooting]

2 Starta inspelningen.

- Den tagna bilden sparas i kameran.



(B) Tar en bild

(C) Startar/avslutar videoinspelningen



- Vid användning i kombination med [Auto-överföring], är det möjligt att överföra de fjärrinspelade bilderna till en smarttelefon automatiskt.
- Om funktionen [Auto-överföring] är inställd på [ON] vid användning av inställningsmenyn för fjärrinspelning, aktiveras den när du återgår till kameraskärmen från fjärrinspelningsskärmen.



- Vissa funktioner, inklusive vissa inställningar, kanske inte är tillgängliga.

❖ Användningsmetod vid fjärrinspelning

Ställ antingen in kameran eller smarttelefonen som den prioriterade kontrollenhet som ska användas vid fjärrinspelning.

Peka på [] på fjärrinspelningsskärmen "LUMIX Lab".

- Ikonen ändras varje gång du pekar på den.
-

(prioritera kamera)


Funktionen kan användas både i kameran och smartmobilen.

- Det går inte att ändra kamerans rattinställningar etc. med smarttelefonen.
-

(prioritera smarttelefon)

Funktionen kan bara användas i smartmobilen.

- Det går att ändra kamerans rattinställningar etc. med smarttelefonen.
 - Om du vill avsluta fjärrinspelningen, trycker du på någon av knapparna på kameran och väljer [End].
-

- Standardinställningen är [] (prioritera kamera).

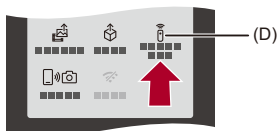
[Shutter Remote Control]

Du kan använda smartmobilen som en fjärrkontroll till avtryckaren.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 592](#))
- Starta "LUMIX Lab" på smarttelefonen.

1 Välj [Shutter Remote Control] på skärmen [Camera].



(D) [Shutter Remote Control]

2 Starta inspelningen.



Startar/avslutar videoinspelningen







Tar en bild

❖ Inspelning under glödlampa

Slutaren kan förbli öppen från inspelningens början till slut, vilket är användbart för att fotografera stjärnhimlen eller nattlandskap.

Kom igång:

- Ställ in kameran på läge [M].
- Ställ in kamerans slutartid på [T] (Tid).

- 1 Toucha [] för att börja spela in (fortsätt att toucha utan att ta bort ditt finger).
- 2 Ta bort ditt finger från [] för att avsluta inspelningen.
 - Skjut [] i riktning mot [LOCK] för att spela in med avtryckarknappen helt nedtryckt.
(Skjut tillbaka [] till dess ursprungliga läge eller tryck på kamerans avtryckare för att avsluta inspelningen)
 - Om Bluetooth-anslutningen bryts vid inspelning med [B] (glödlampa), gör du om Bluetooth-anslutningen igen, och avslutar sedan inspelningen från smartmobilen.



- När [Auto-överföring] är inställd på [ON], går det inte att använda [Shutter Remote Control].


Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder

Du kan föra över bilder till en smartphone som anslutits via Bluetooth bara genom att trycka på [Q] under uppspelning.

Du kan också använda menyn för ansluta enkelt.

- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du registrerat [Skicka bild (Smartphone)].


Kom igång:

- Installera "LUMIX Lab" på din smarttelefon.
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 592](#))
- Tryck på [] i kameran för att visa uppspelningsskärmen.




Skicka en enskild bild

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja bilden.
- 2 Tryck på [Q].
- 3 Välj [Välj enskild].
 - Tryck på [DISP.] för att ändra sändningsinställningarna för bilderna.
- 4 Välj [OK] på smarttelefonen.
 - Detta skapar automatiskt en anslutning via Wi-Fi.


Skicka flera bilder

- 1 Tryck på [Q].
- 2 Välj [Välj flera].
 - Tryck på [DISP.] för att ändra sändningsinställningarna för bilderna.
- 3 Välj bilderna och för sedan över dem.
 - ◀▶ : Välj bilder
 -  : Ställ in/Avbryt
 - [DISP.]: För över
- 4 Välj [OK] på smarttelefonen.
 - Detta skapar automatiskt en anslutning via Wi-Fi.

❖ Använd menyn för att föra över enkelt

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Skicka bild (Smartphone)]

Inställningar: [Välj enskild]/[Välj flera]

- Vid [Välj enskild], tryck på ◀▶ för att välja bilden och tryck sedan på  för att verkställa.
- Vid [Välj flera], används samma åtgärd som med "Skicka flera bilder". (→ [Skicka flera bilder: F-18](#))



- Det är inte möjligt att överföra bilder med filstorlekar som överskrider 4 GB.
- Bilder som tagits med följande funktioner kan inte föras över:
 - [MOV]-videor
- Vid inspelning prioriteras inspelningen, så det kan ta tid att slutföra sändningen.
- Om kameran stängs av, eller om Wi-Fi kopplas från innan sändningen är klar, kommer den inte att starta om sändningen.
- Du kanske inte kan radera filer eller använda [Spela]-menyn medan de skickas.
- När [Auto-överföring] är inställd på [ON], går det inte att använda [Skicka bild (Smartphone)].

Tillägg till/ändringar av andra funktioner

- Namnet på menyn [Prioritet för Fjälrenhet] har ändrats: F-20
- [Bluetooth]-menyernas sammansättning har ändrats: F-21

Namnet på menyn [Prioritet för Fjälrenhet] har ändrats

Namnet på menyn [Prioritet för Fjälrenhet] har ändrats.

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-inställning] → [Prioritet för fjälrenhet (LUMIX Sync)]

Du kan ställa in om funktioner med kamera eller smarttelefon har prioritet under fjälrinspelningen med hjälp av LUMIX Sync.

[Bluetooth]-menyernas sammansättning har ändrats

[Bluetooth]-menyernas sammansättning i menyn [Inst.] ([IN/UT]) har ändrats.

[Bluetooth®]


| | |
|----------------------------|---------------------------|
| [Bluetooth-funktion] | |
| [Anslutning] | [Lägg till ny enhet] |
| | [Radera] |
| [Skicka bild (Smartphone)] | |
| [Auto-överföring] | |
| [Logga position] | |
| [LUMIX Sync-inställningar] | [Fjärrstyrd Uppvakning] |
| | [Startar från viloläge] |
| | [Auto Klockinställning] |
| | [Wi-Fi Nätverksinställn.] |


Tillagda menyer






Information om specifikationer för de menyer som lagts till genom uppdateringen av det fasta programmet.

❖ Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering

: Använda funktionen [Nollställ], för att återgå till standardinställningarna

: Använda funktionen [Spara som Anpassat läge], för att spara inställningsinformation i användaranpassat läge

: Använda funktionen [Spara/Återställ Kamerainst.], för att kopiera inställningsinformationen

| Meny | Standardinställning |  |  |  |
|---|---------------------|---|---|---|
|  [Inst.]:  [Skärm / Display] | | | | |
| [Gräns för videoinspelning] | [ON] | | ✓ | |