

Panasonic[®]

LUMIX

S9

Instruções de Funcionamento <Guia completo>

Câmara Digital

DC-S9

Antes de utilizar este produto, leia estas instruções com atenção.

Está disponível uma atualização do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

- Para mais informações acerca das funções que foram adicionadas ou modificadas, consulte as páginas de [“Atualização do firmware”](#).

DVQP3145ZB
F0524KN1104

Acerca das Instruções de Funcionamento

Este documento, “Instruções de Funcionamento <Guia completo>”, inclui explicações detalhadas de todas as funções e operações da câmara.

- As imagens e ilustrações neste documento servem para explicar as funções.

❖ Símbolos usados neste documento

Os ícones pretos mostram condições em que as funções podem ser usadas, e os ícones cinzentos mostram condições em que as funções não podem ser usadas.

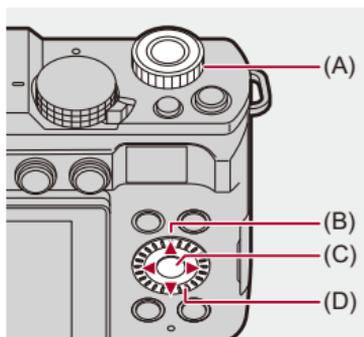
Exemplo:

Imagens/Vídeos  

Modo de gravação       

Símbolos de funcionamento

Neste documento, o funcionamento da câmara é explicado usando os seguintes símbolos:



(A)  :

Disco dianteiro

(B)  :

Botão do cursor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita

(C)  :

Botão [MENU/SET]

(D)  :

Disco de controlo

- Outros símbolos, como os ícones apresentados no ecrã da câmara, também são usados nas explicações.
- Este documento descreve o procedimento para selecionar os itens do menu conforme apresentado a seguir:

Exemplo) Defina [Qualidade de imagem] do menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) para [STD.].

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Qualidade de imagem] ➔ Seleccione [STD.]

Símbolos de classificação de notificação

Neste documento, as notificações são classificadas e descritas usando os seguintes símbolos:

 : Para confirmar antes de usar a função

 : Dicas para uma melhor utilização da câmara e dicas de gravação

 : Notificações e itens suplementares relativamente às especificações

 : Funções relacionadas e informação

- A descrição neste documento baseia-se na lente permutável (S-R2060).

Índice

Acerca das Instruções de Funcionamento **2**

Introdução **17**

Antes da Utilização	18
Acessórios Padrão.....	20
Lentes que podem ser usadas	22
Cartões de memória que podem ser usados.....	23
Nomes das peças	26
Câmara.....	27
Lente fornecida.....	31
Visualização com o monitor.....	34

Iniciar **36**

Fixar uma Alça de Transporte	37
Carregar a bateria.....	39
Inserção da bateria.....	40
Inserir uma bateria na câmara para a carregar	42
Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia).....	45
Notificações relativas ao carregamento/alimentação	46
[Modo Economia de Energia]	48
Inserir cartões (opcional)	51
Fixar uma lente	54
Como esticar/retrair a lente [quando a lente permutável (S-R1840) for colocada]	56
Retirar uma lente	57
Fixar uma Cobertura da Lente	58
Ajustar a direção e ângulo do monitor	61
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez).....	63

Operações básicas **67**

Como segurar a câmara	68
Selecionar o modo de gravação	70
Operações de Configuração da Câmara	71
Definições de Visualização do Monitor	77
Alterar a informação apresentada	77
Menu rápido	80
Painel de controlo	82
Métodos de funcionamento do menu	84
[Reiniciar]	89
Inserir caracteres	90
Modo Automático Inteligente	91
Gravar com as funções táteis	97
AF tátil/Obturador tátil	97
AE tátil	100

Tirar fotografias **102**

Operações básicas de fotografia	103
[Formato]	106
[Tamanho foto].....	108
[Qualidade de imagem].....	110

Gravação de vídeos **112**

Operações básicas de vídeo	113
[Frequência do sistema]	120
[Formato de Fich. de Grav.].....	122
[Qual. grav.]	123
[Área de Imagem de Vídeo].....	136

Selecionar um modo de focagem	139
Usar AF.....	141
[AF-Ponto de interesse].....	146
[Def. personal. AF(foto)].....	148
[Limitador de focagem].....	151
[Lamp aux AF].....	153
[Veloc. mov. moldura focag.].....	154
[Ajuste micro AF].....	155
Selecionar o modo AF	159
Detecção automática	162
[Busca]	167
[AF de área total].....	168
[Zona (Horizontal/Vertical)]/[Zona].....	171
[1 área+]/[1 área].....	173
[Foco pontual].....	175
Operações da área AF	177
Mover a posição da área AF	177
Alterar o tamanho da área AF	179
Reiniciar a área AF.....	180
Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]).....	181
[Alt. foco para vert / hor].....	182
Gravar usando MF.....	183
[Realç. cont. foc.].....	188
Gravar com zoom	190
[Zoom de recorte (Foto)]	191
[Zoom Híbrido (Foto)]	194
[Zoom de recorte (Vídeo)]	197
[Zoom Híbrido (Vídeo)].....	201

Drive / Obturador / Estabilizador de imagem 204

Escolher o modo Drive	205
Tirar fotografias de disparo contínuo	207
Modo de alta resolução	215
Gravar com fotog. Intervalo Tempo	221
Gravar com Animação Stop Motion	229
Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion	234
Gravar usando o temporizador	236
Gravação do enquadramento	241
[Modo silencioso]	249
[Pesquisa sincronização (Foto)]	251
[Vel. mín. obturador]	253
[Atraso do obturador]	254
Estabilizador de imagem	255
Definições do estabilizador de imagem	258

Medição / Exposição / Sensibilidade ISO 266

[Fotometria]	267
Modo AE do programa	269
Mudança do programa	271
Modo AE com prioridade na abertura	273
Modo AE com prioridade no obturador	276
Modo de Exposição Manual	279
Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)	282
[T] (Tempo)	283
Modo de Pré-visualização	284
Compensação da exposição	286

[Intervalo i.dinâmico]	289
Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE).....	290
Sensibilidade ISO	292
[Def. ISO nativo duplo]	296
[Sensibilidade ISO (foto)]	297

Balanço de brancos / Qualidade de imagem 298

Balanço de brancos (WB).....	299
Ajustar o balanço de brancos	305
[Estilo foto].....	307
[Definições de filtro]	320
[Gravação simultânea sem filtro].....	325
[LUT EM TEMPO REAL]	326
[Biblioteca LUT]	328
Estilo de Foto base dos ficheiros LUT.....	332
Compensação da lente.....	334
[Comp. vinh.]	334
[Comp. sombreado de cor].....	335
[Compensação difração]	339

Definições de vídeo 340

Modos de gravação especificamente para vídeo (filmes criativos/ S&Q).....	341
Ecrãs adequados à gravação de vídeo.....	342
Definir a exposição para a gravação de vídeos	343
Separar definições para a gravação de vídeo e imagens	347
Usar AF (Vídeo).....	349
[AF contínuo]	349
[Def. personal. AF(vídeo)]	351
[Exib. direto ampliada(Vídeo)]	352

Brilho e cor do vídeo	354
[Nível de luminância]	354
[Nível pedestal princ.]	356
Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)	357
[Sensib. ISO (vídeo)]	359
Definições de áudio	360
[Disp. nível grav. som]	361
[Entrada de som silenciosa]	362
[Nível ganho gravação som]	363
[Aj. nível grav. som]	364
[Qualidade gravação de som]	365
[Limitador nível grav. som]	366
[Cancel. ruído do vento]	367
Microfones externos (opcional).....	368
Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional).....	371
Redução do ruído do vento	372
Código de tempo	373
Definir o código de tempo	374
Funções do assistente principal	376
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]	377
[Operação SS/Ganho]	378
[WFM/Vector Scope]	380
[Medidor ponto luminância]	384
[Padrão Zebra]	386
[Marcador Fotograma]	388
Barras coloridas / Tom de teste.....	390
Gravação de vídeo especial	392
Vídeo lento e rápido.....	393
Vídeo com taxa de fotogramas elevada	400

[Transição de foco]	402
[Recorte ao vivo]	407
Gravação do registo	412
[Ver assistente Log]	416
Vídeos HLG	417
[Ver assistente HLG]	420
Gravação anamórfica	421
[Apres. esticar anam.]	423
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]	425
[Grav. ficheiro segmentado]	427
Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais	428

Saída HDMI (vídeo) 434

Fazer a ligação de dispositivos HDMI	435
Qualidade de imagem de saída HDMI	436
Saída de imagens por HDMI	436
Definições de saída HDMI	439
Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI	440
Informação de controlo de saída para um gravador externo	441
Transmissão de áudio por HDMI	442
Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI	442

Reproduzir e editar imagens 443

Reprodução de imagens	444
Reproduzir vídeos	446
Repetição da reprodução de vídeo	450
Extrair uma imagem	452
[Divide vídeo]	453

Alterar o modo de visualização.....	455
Visualização aumentada	456
Ecrã de miniaturas	458
Reprodução do Calendário	460
Grupo de imagens	461
Apagar imagens.....	463
[Processamento RAW]	465
[Reparação de vídeo]	474
Menu [Reproduzir]	477
Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]	477
[Reproduzir] ([Modo de Reprodução])	479
[Reproduzir] ([Processar Imagem])	482
[Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]).....	483
[Reproduzir] ([Editar Imagem])	484
[Reproduzir] ([Outros]).....	486

Personalização da câmara

487

Botões Fn	488
Registar funções nos botões Fn.....	490
Usar os botões Fn	501
[Comut.func. dial].....	502
Registar funções nos discos	502
Alterar temporariamente o funcionamento do disco.....	504
Personalização do menu rápido	505
Registar no menu rápido	505
Modo Personalizado	512
Registar no modo personalizado.....	513
Usar o modo personalizado	515
Chamar as definições.....	516
Menu [Utilizad.].....	517

Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]).....	518
Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])	524
Menu [Utilizad.] ([Operação]).....	530
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])	535
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]).....	546
Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])	550
Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).....	551
Menu [Config.]	554
Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])	555
Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])	559
Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]).....	561
Menu [Config.] ([Definição]).....	566
Menu [Config.] ([Outros]).....	568
Meu Menu.....	572
Registo em Meu Menu	572
Editar o Meu Menu	573

Lista do menu 574

Menu [Foto].....	575
Menu [Vídeo]	577
Menu [Utilizad.].....	580
Menu [Config.]	584
[Meu Menu].....	586
Menu [Reproduzir]	587

Wi-Fi / Bluetooth 588

Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”	590
Instalar “LUMIX Lab”	591
Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth).....	592
Usar o “LUMIX Lab”	596

Operações da Biblioteca LUT	596
Importar imagens	598
[Transferência auto.]	600
[Registo de localização]	602
Efetuar a ligação a “LUMIX Sync”	604
Instalar “LUMIX Sync”	605
Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)	606
Ligar a um Smartphone ([Wi-Fi connection])	612
Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples	618
Usar o “LUMIX Sync”	620
[Remote shooting]	622
[Shutter Remote Control]	624
[Import images]	627
[Transferência auto.]	629
[Registo de localização]	631
[Ativação remota]	633
[Definir relógio auto]	635
[Camera settings copy]	636
Enviar imagens da câmara para um PC	637
Ligações Wi-Fi	641
[Através da rede]	642
[Directo]	646
Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente	648
Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]	650
Enviar definições e imagens seleccionadas	651
Definições de envio de imagem	651
Selecionar imagens	652
Menu [Configuração Wi-Fi]	653

Fazer a ligação a outros dispositivos **655**

Efetuar a ligação.....	656
Visualizar numa TV.....	658
Importar imagens para um PC.....	662
Copiar imagens para um PC	663
Instalar o software	666
Guardar num gravador	667
Gravação por tethering.....	668
Instalar o software	669
Utilizar a câmara a partir de um PC	670

Materiais **671**

Sistema de acessórios da câmara digital	672
Usar acessórios opcionais.....	673
Pega do tripé (opcional)	674
Acoplador DC (opcional)	675
Visualização com o monitor.....	676
Ecrã de gravação	676
Ecrã de reprodução.....	689
Apresentação da mensagem.....	694
Resolução de problemas	698
Energia, Bateria.....	698
Gravação.....	699
Vídeo	704
Reprodução.....	705
Monitor	706
Função Wi-Fi.....	707
TV, PC.....	711
Outros.....	712

Cuidados a ter durante a utilização	713
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria	723
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões	728
Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar	736
Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação	758
Especificações	765
Marcas comerciais e Licenças.....	784

Introdução

Este capítulo descreve a informação que deverá saber antes de começar.

- [Antes da Utilização: 18](#)
- [Acessórios Padrão: 20](#)
- [Lentes que podem ser usadas: 22](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados: 23](#)
- [Nomes das peças: 26](#)

Antes da Utilização

❖ Firmware da sua câmara/lente

Podem ser fornecidas atualizações do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

Certifique-se de que o firmware da câmara/lente que adquiriu está atualizado.

Recomendamos que use a versão mais atual do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara/lente, fixe a lente à câmara e selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]). Também pode atualizar o firmware em [Mostrar ver.]. (→[Mostrar ver.]: 571)
- **Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(apenas em inglês)

❖ Manuseamento da câmara

Quando usar a câmara, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos na câmara e lente.

A câmara não é à prova de pó/salpicos/água.

Evite usar a câmara em locais com pó excessivo ou areia, ou onde a água possa entrar em contacto com a câmara.

Se líquidos, areia ou pó se colarem ao monitor, limpe com um pano suave e seco.

- As operações táteis podem ser reconhecidas incorretamente.

Não coloque as mãos dentro da estrutura da câmara.

Isto pode causar uma falha ou danos, pois o sensor é um dispositivo de precisão.

Se abanar a câmara enquanto esta estiver desligada, o sensor pode funcionar ou pode ouvir um som de chocalho. Isto deve-se ao mecanismo estabilizador de imagem na estrutura. Não se trata de um mau funcionamento.

❖ **Condensação (Quando a lente ou o monitor estiver embaciado/a)**

- A condensação ocorre quando há diferenças na temperatura ou humidade. Tenha cuidado, pois isso pode dar origem a sujidade, mofo e mau funcionamento na lente e monitor.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

❖ **Certifique-se de que efetua previamente uma gravação de teste**

Efetue previamente uma gravação de teste de um evento importante (casamento, etc.), para se certificar de que a gravação pode ser efetuada normalmente.

❖ **Sem compensação relativamente à gravação**

Tenha em conta que não é feita qualquer compensação caso a gravação não possa ser efetuada devido a um problema com a câmara ou cartão.

❖ **Tenha cuidado com os direitos de autor**

De acordo com a lei dos direitos de autor, não pode usar imagens nem áudio gravados com outros intuitos para além do uso pessoal sem a permissão do proprietário dos direitos de autor.

Tenha cuidado, pois há casos em que se aplicam restrições na gravação, mesmo que seja para uso pessoal.

❖ **Leia também “Cuidados a ter durante a utilização” (→ [Cuidados a ter durante a utilização: 713](#))**

Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (fornecido).

● Estrutura da Câmara Digital

(Referimo-nos a isto como **câmara** neste documento.)

● Conjunto da bateria

(Referimo-nos a isto como **conjunto da bateria** ou **bateria** neste documento.)

- Carregue a bateria antes da utilização.
- **Alça de transporte**
- **Tampa da estrutura**^{*1}
- **Cobertura da sapata de acessórios**^{*1}

*1 Este vem fixado à câmara na altura da compra.

Artigos fornecidos com DC-S9K (kit de Lentes)

● Lente permutável de moldura total de 35 mm:

S-R2060 "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6"

- Resistente ao pó e salpicos
- **Cobertura da Lente**
- **Tampa da Lente**^{*2}
- **Tampa Traseira da Lente**^{*2}

Artigos fornecidos com DC-S9H (kit de Lentes)

- **Lente permutável de moldura total de 35 mm:**
S-R28200 “LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.”
 - Resistente ao pó e salpicos
- **Cobertura da Lente**
- **Tampa da Lente*²**
- **Tampa Traseira da Lente*²**

Artigos fornecidos com DC-S9N (kit de Lentes)

- **Lente permutável de moldura total de 35 mm:**
S-R1840 “LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3”
 - Resistente ao pó e salpicos
- **Tampa da Lente*²**
- **Tampa Traseira da Lente*²**

*2 Esta vem fixada à lente na altura da compra.

- **O cartão de memória é opcional.**
- Consulte o seu vendedor ou a Panasonic, caso perca um acessório fornecido.
(Pode adquirir os acessórios separadamente.)

Lentes que podem ser usadas

A montagem da lente desta câmara encontra-se em conformidade com a norma L-Mount de Leica Camera AG.

Pode ser usada com lentes permutáveis com uma moldura total de 35 mm e lentes permutáveis com um tamanho APS-C desta norma.

- As lentes permutáveis usadas nas explicações são designadas do seguinte modo neste documento.

- Lente permutável de moldura total de 35 mm: **lente de moldura total**

- Lente permutável tamanho APS-C: **Lente APS-C**

- Quando não der para distinguir o tipo de lente, a explicação usa **lente**.

- **Consulte os catálogos/websites para obter a informação relativa às lentes suportadas.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(apenas em inglês)



- O ângulo de visão durante a gravação com uma lente APS-C é equivalente ao ângulo de visão de uma lente focal de 1,5× quando convertido para a distância focal de uma câmara de rolo de 35 mm. (Se usar uma lente de 50 mm, o ângulo de visão será equivalente a uma lente de 75 mm.)
- À medida que a área de imagem fica mais estreita, a seguinte função não se encontra disponível quando usar uma lente APS-C:
 - Modo de alta resolução
- Fixar acessórios disponíveis comercialmente que não se encontrem em conformidade com a norma L-Mount pode dar origem a falhas no funcionamento ou ao mau funcionamento da câmara.
 - Se ocorrer uma falha ou mau funcionamento devido a esta causa, a garantia é anulada.

Cartões de memória que podem ser usados

Esta secção descreve os cartões de memória que podem ser usados com esta câmara. (A partir de Maio de 2024)

Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/Cartão de memória SDXC (Máximo 512 GB)

- A câmara suporta cartões SD com classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS padrão e classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II padrão.



- Cartões de memória SD, cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC são chamados pelo nome genérico **cartões SD** ou **cartões** neste documento.
- **Para obter as informações sobre cartões de memória cujo funcionamento está confirmado, consulte o seguinte website de apoio:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(apenas em inglês)

❖ Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara

Quando usar as seguintes funções, use cartões que tenham as classes de velocidade SD, UHS e de vídeo corretas.

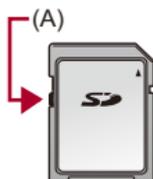
- As classes de velocidade são padrões que garantem a velocidade mínima necessária para uma gravação contínua.

[Gravar vídeo]

Taxa de bits da qualidade de gravação	Classe de velocidade	Exemplo de indicação
72 Mbps ou menos	Classe 10	CLASS  
	Classe 1 de Velocidade UHS ou superior	
	Classe de velocidade de vídeo 10 ou superior	
200 Mbps ou menos	Classe 3 de Velocidade UHS	
	Classe de velocidade de vídeo 30 ou superior	



- Pode evitar a escrita e apagamento de dados definindo o interruptor de proteção contra escrita (A) no cartão SD para “LOCK”.

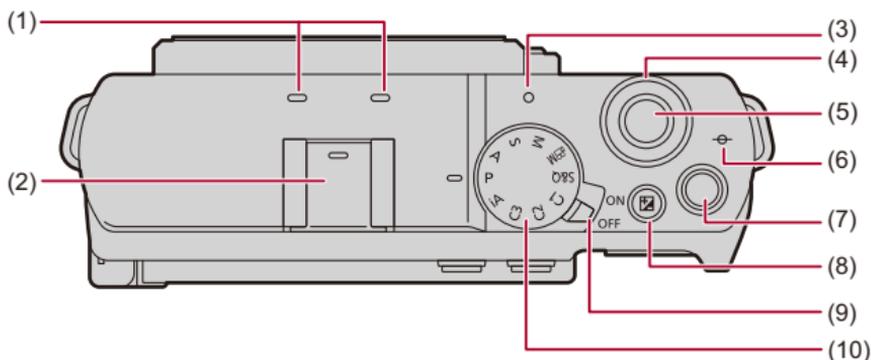


- Os dados guardados no cartão podem ficar danificados devido a ondas eletromagnéticas, eletricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Mantenha o cartão de memória fora do alcance das crianças para evitar que o engulam.

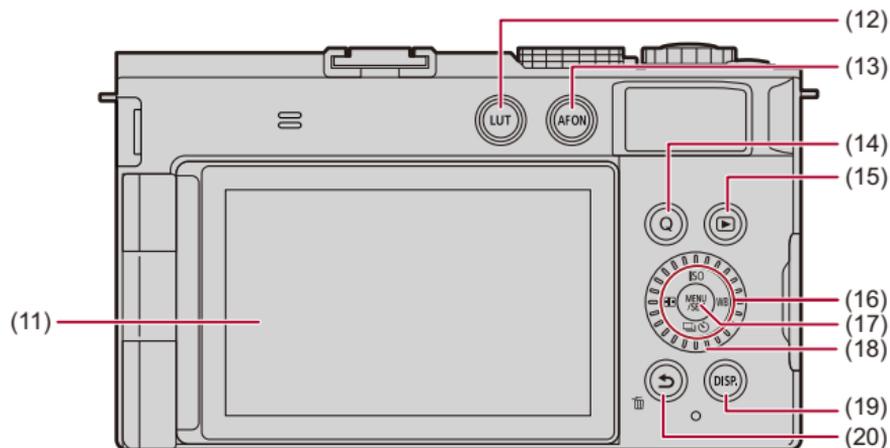
Nomes das peças

- Câmara: 27
- Lente fornecida: 31
- Visualização com o monitor: 34

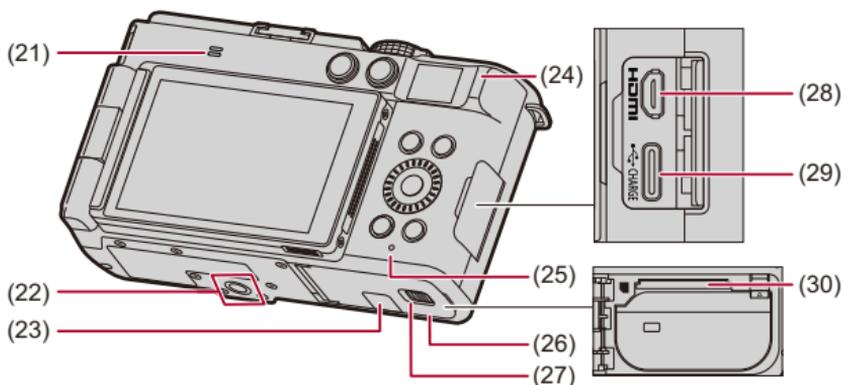
Câmara



- (1) Microfone Estéreo (→ [Definições de áudio: 360](#))
 - Não bloqueie o microfone com o dedo. Poderá ter dificuldades em gravar o áudio.
- (2) Sapata de acessórios (Cobertura da sapata de acessórios) (→ [Microfones externos \(opcional\): 368](#))
 - Mantenha a cobertura da sapata de acessórios fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.
- (3) Luz de carregamento (→ [Indicações da luz de carregamento: 43](#))/
Luz de ligação de rede (→ [Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 588](#))
- (4) Disco dianteiro (→ [Disco dianteiro: 72](#))
- (5) Obturador (→ [Operações básicas de fotografia: 103](#))
- (6) [] (Marca de referência da distância de gravação) (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 185](#))
- (7) Botão de gravação de vídeo (→ [Operações básicas de vídeo: 113](#))
- (8) Botão [] (Compensação da exposição) (→ [Compensação da exposição: 286](#))
- (9) Interruptor de ligar e desligar (on/off) a câmara (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 63](#))
- (10) Disco do modo (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))



- (11) Monitor (→ [Visualização com o monitor: 34](#), [Visualização com o monitor: 676](#))/
Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 74](#))
- (12) Botão [LUT] (→ [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 326](#))
- (13) Botão [AF ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 143](#))
- (14) Botão [Q] (Menu rápido) (→ [Menu rápido: 80](#))
- (15) Botão [▶] (Reproduzir) (→ [Reproduzir e editar imagens: 443](#))
- (16) Botões do cursor (→ [Botões do cursor: 73](#))
Botão [ISO] (Sensibilidade ISO) (▲) (→ [Sensibilidade ISO: 292](#))
Botão [📷] (modo drive) (▼) (→ [Escolher o modo Drive: 205](#))
Botão [⏪] (modo AF) (◀) (→ [Selecionar o modo AF: 159](#))
Botão [WB] (balanço de brancos) (▶) (→ [Balanço de brancos \(WB\): 299](#))
Botões Fn (→ [Botões Fn: 488](#))
▲: Fn7, ▶: Fn8, ▼: Fn9, ◀: Fn10
- (17) Botão [MENU/SET] (→ [Botão \[MENU/SET\]: 73](#), [Métodos de funcionamento do menu: 84](#))
- (18) Disco de controlo (→ [Disco de controlo: 72](#))
- (19) Botão [DISP.] (→ [Alterar a informação apresentada: 77](#))
- (20) Botão [↵] (Cancelar) (→ [Métodos de funcionamento do menu: 84](#))/
Botão [🗑️] (Apagar) (→ [Apagar imagens: 463](#))/
Botão Fn (Fn1) (→ [Botões Fn: 488](#))



(21) Altifalante (→[Som]: 561)

(22) Fixador do tripé (→Tripé: 721)

- Se tentar fixar um tripé com um parafuso com mais de 5,5 mm, poderá não conseguir fixar em segurança, ou pode danificar a câmara.

(23) Tampa do acoplador DC (→Acoplador DC (opcional): 675)

(24) Pega

(25) Luz de acesso do cartão (→Indicações de acesso ao cartão: 52)

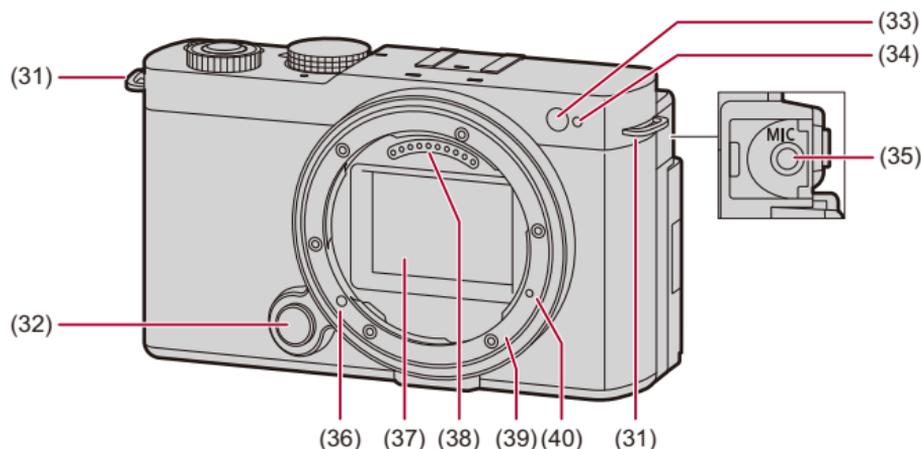
(26) Porta do cartão/bateria (→Inserção da bateria: 40, Inserir cartões (opcional): 51)

(27) Alavanca de desbloqueio (→Inserção da bateria: 40, Inserir cartões (opcional): 51)

(28) Entrada HDMI (→Fazer a ligação de dispositivos HDMI: 435, Entrada HDMI: 656)

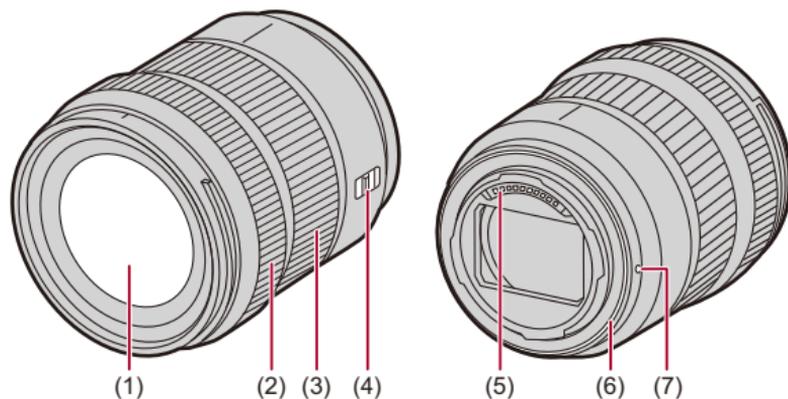
(29) Porta USB (→Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 42, Porta USB: 657)

(30) Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 51)



Lente fornecida

S-R2060

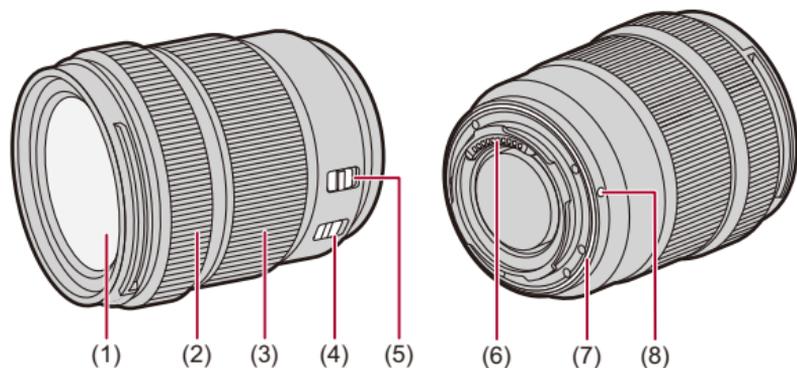


- (1) Superfície da lente
- (2) Anel de focagem (→ [Gravar usando MF: 183](#))
- (3) Anel do zoom (→ [Gravar com zoom: 190](#))
- (4) Interruptor [AF/MF] (→ [Usar AF: 141](#), [Gravar usando MF: 183](#))
 - Pode alternar entre AF e MF.
 - Se definir [MF] na lente ou câmara, o funcionamento será com MF.
- (5) Pontos de contacto
- (6) Borracha de montagem da lente
- (7) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 54](#))



- Gravar com a distância de focagem mais aproximada ou perto desta em grande angular degrada a qualidade de imagem em redor das extremidades da imagem. Recomendamos que verifique cada imagem após ter tirado uma fotografia.

S-R28200

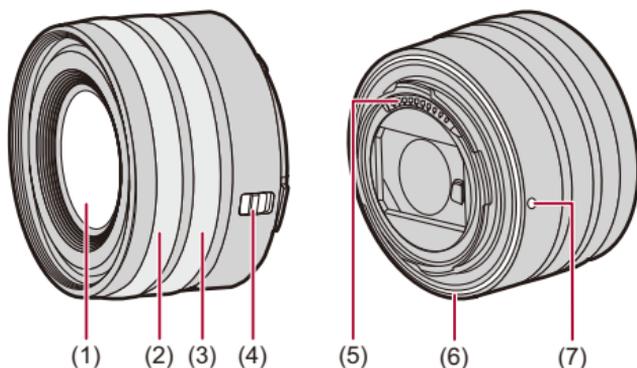


- (1) Superfície da lente
- (2) Anel de focagem (→ [Gravar usando MF: 183](#))
- (3) Anel do zoom (→ [Gravar com zoom: 190](#))
- (4) Interruptor O.I.S. (→ [Estabilizador de imagem: 255](#))
- (5) Interruptor [AF/MF] (→ [Usar AF: 141](#), [Gravar usando MF: 183](#))
 - Pode alternar entre AF e MF.
 - Se definir [MF] na lente ou câmara, o funcionamento será com MF.
- (6) Pontos de contacto
- (7) Borracha de montagem da lente
- (8) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 54](#))



- Gravar com a distância de focagem mais aproximada ou perto desta em grande angular degrada a qualidade de imagem em redor das extremidades da imagem. Recomendamos que verifique cada imagem após ter tirado uma fotografia.

S-R1840



- (1) Superfície da lente
- (2) Anel de focagem (→ [Gravar usando MF: 183](#))
- (3) Anel do zoom (→ [Gravar com zoom: 190](#))
- (4) Interruptor [AF/MF] (→ [Usar AF: 141](#), [Gravar usando MF: 183](#))
 - Pode alternar entre AF e MF.
 - Se definir [MF] na lente ou câmara, o funcionamento será com MF.
- (5) Pontos de contacto
- (6) Borracha de montagem da lente
- (7) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 54](#))

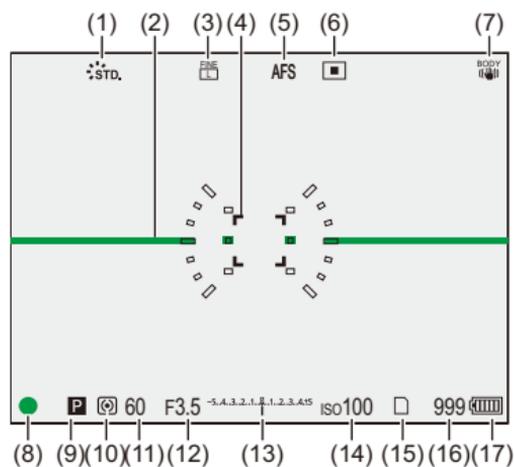


- Fixe e retire a lente apenas quando o cilindro da lente estiver retraído.
- É apresentada uma mensagem se o cilindro da lente estiver retraído e a gravação não for possível. Rode o anel do zoom para o esticar. (→ [Como esticar/retrair a lente \[quando a lente permutável \(S-R1840\) for colocada\]: 56](#))
- Gravar com a distância de focagem mais aproximada ou perto desta em grande angular degrada a qualidade de imagem em redor das extremidades da imagem. Recomendamos que verifique cada imagem após ter tirado uma fotografia.

Visualização com o monitor

Na altura da compra, o monitor apresenta os seguintes ícones.

- Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui
(→ [Visualização com o monitor: 676](#))



- (1) Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 307)
- (2) Medidor do nível (→[Medidor nível]: 544)
- (3) Qualidade de imagem (→[Qualidade de imagem]: 110)/
Tamanho da foto (→[Tamanho foto]: 108)
- (4) Área AF (→Operações da área AF: 177)
- (5) Modo de focagem (→Selecionar um modo de focagem: 139, Usar AF: 141,
Gravar usando MF: 183)
- (6) Modo AF (→Selecionar o modo AF: 159)
- (7) Estabilizador de imagem (→Estabilizador de imagem: 255)
- (8) Focagem (verde) (→Operações básicas de fotografia: 103, Usar AF: 141)/
Estado de gravação (vermelho) (→Operações básicas de vídeo: 113, Modo de
alta resolução: 215)
- (9) Modo de gravação (→Selecionar o modo de gravação: 70)
- (10) Fotometria (→[Fotometria]: 267)
- (11) Velocidade do obturador (→Operações básicas de fotografia: 103, Modo AE
com prioridade no obturador: 276)
- (12) Valor de abertura (→Operações básicas de fotografia: 103, Modo AE com
prioridade na abertura: 273)
- (13) Valor da compensação da exposição (→Compensação da exposição: 286)/
Assistente de exposição manual (→Assistente de exposição manual: 281)
- (14) Sensibilidade ISO (→Sensibilidade ISO: 292)
- (15) Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 51)
- (16) Número de fotografias que pode tirar (→Número de fotografias que pode tirar e
tempo de gravação do vídeo com cartões: 728)/
Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias
que pode tirar continuamente: 212)
- (17) Indicação da bateria (→Indicações de energia: 46)



• Prima [] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.

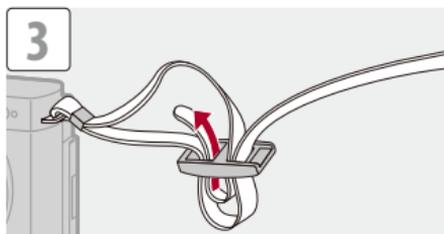
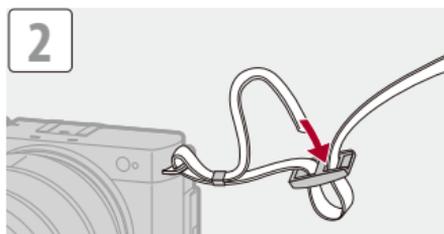
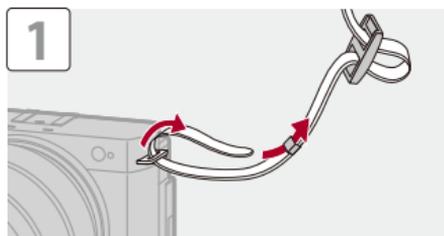
Iniciar

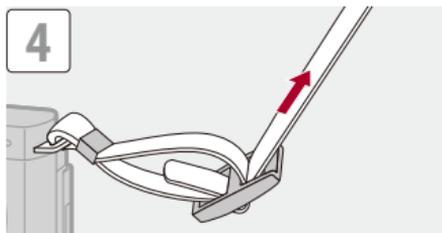
Antes de gravar, leia este capítulo para preparar a câmara.

- Fixar uma Alça de Transporte: 37
- Carregar a bateria: 39
- Inserir cartões (opcional): 51
- Fixar uma lente: 54
- Ajustar a direção e ângulo do monitor: 61
- Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 63

Fixar uma Alça de Transporte

Fixe uma alça de transporte na câmara do seguinte modo para evitar que esta caia.





- Puxe a alça de transporte e certifique-se de que não sai.
- Fixe o outro lado da alça de transporte do mesmo modo.
- Use a alça para o ombro à volta do seu ombro.
 - Não a passe à volta do pescoço.
Pode dar origem a acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode dar origem a acidentes, pois uma criança pode enrolá-la à volta do pescoço.

Carregar a bateria

- Inserção da bateria: 40
- Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 42
- Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia): 45
- Notificações relativas ao carregamento/alimentação: 46
- [Modo Economia de Energia]: 48

Pode carregar a bateria na estrutura da câmara.

Também pode ligar a câmara e alimentá-la a partir de uma tomada elétrica.

Também pode usar o carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional).

- A bateria que pode ser usada com a câmara é a DMW-BLK22. (A partir de Maio de 2024)



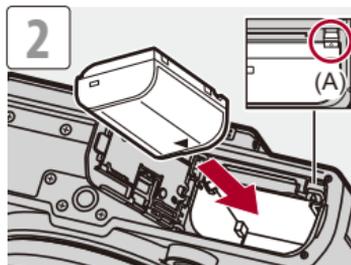
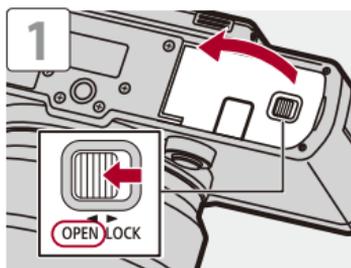
- A bateria não vem carregada na altura da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

Inserção da bateria

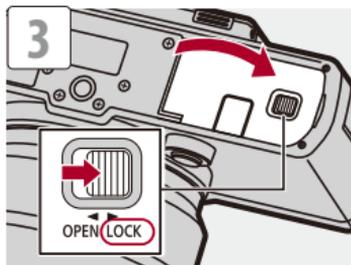
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic (DMW-BLK22).
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].

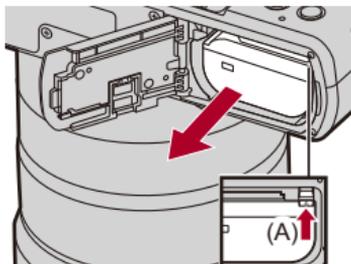


- Certifique-se de que a alavanca (A) está a manter a bateria no respetivo lugar.



❖ Retirar a bateria

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 2 Abra a tampa do compartimento da bateria.
- 3 Pressione a alavanca (A) na direção da seta e retire a bateria.
 - Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar a bateria. (→ [Indicações de acesso ao cartão: 52](#))

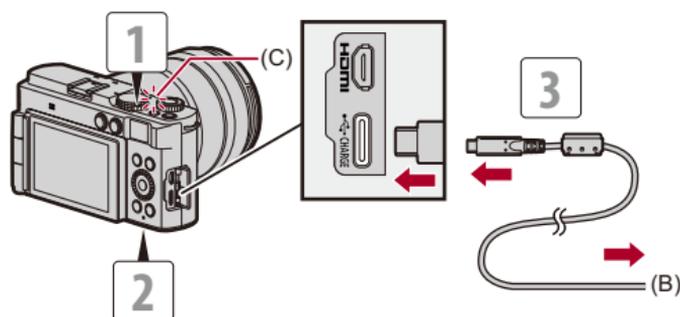


- Certifique-se de que não há objetos estranhos na parte interior da porta da bateria.
- Retire a bateria depois da utilização.
(A bateria perde energia se for deixada na câmara durante um longo período de tempo.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento.
A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Tenha cuidado quando retirar a bateria, pois esta salta.

Inserir uma bateria na câmara para a carregar



- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria da Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para proceder ao carregamento.**
- Pode carregar com a estrutura da câmara usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
 - *Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
 - Suporta a saída DC de 5V/3 A (15 W).
 - Terminal USB Type-C
 - *Use um cabo de ligação USB com saída de 15W ou melhor para proceder ao carregamento.
- Também pode usar um adaptador AC com 5V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.



(B) Para o adaptador AC

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].**
- 2 Insira a bateria na câmara.**

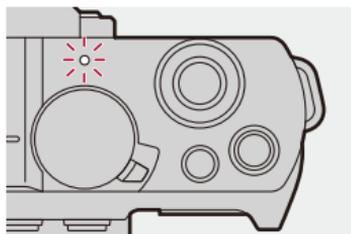
3 Ligue a porta USB da câmara e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.

- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha. (Inseri-lo inclinado pode causar deformações ou mau funcionamento.)

4 Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.

- A luz de carregamento (C) fica vermelha e o carregamento é iniciado.

❖ Indicações da luz de carregamento



Luz de carregamento (vermelha)

Ligado: A carregar.

Desligado: O carregamento está completo.

A piscar: Erro ao carregar.

Tempo de carregamento: Cerca de 240 min

- Usar a estrutura da câmara e o adaptador AC opcional (DMW-AC11) ou a estrutura da câmara e os acessórios fornecidos do carregador da bateria opcional (DMW-BTC15).
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



- Também pode carregar a bateria ligando um dispositivo USB (PC, etc.) e a câmara com o cabo de ligação USB.

Nesse caso, o carregamento pode levar algum tempo.



- Após o carregamento, desligue a ligação à fonte de alimentação.
- Enquanto a luz de carregamento estiver a piscar a vermelho, não pode efetuar o carregamento.

– A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.

Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.

– Os terminais da bateria estão sujos.

Retire a bateria e limpe a sujidade com um pano seco.

- Usar outros métodos de carregamento para além dos especificados pode dar origem a derrames, sobreaquecimento, combustão, rutura, etc., e estes podem dar origem a ferimentos.

- Mesmo quando o interruptor de ligar/desligar a câmara for definido para [OFF], desligando assim a câmara, continua a consumir energia.

Quando a câmara não for usada durante um longo período de tempo, retire a ficha da tomada elétrica para poupar energia.

Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia)

Quando a bateria estiver inserida na câmara para se proceder ao carregamento e a câmara estiver ligada, pode gravar enquanto a câmara estiver ligada à alimentação.

- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria da Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para alimentar.**
- Pode alimentar com a estrutura da câmara usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
*Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
–Suporta a saída DC de 5V/3 A (15 W).
–Terminal USB Type-C
*Use um cabo de ligação USB com saída de 15W ou melhor para alimentar.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.
- [] é apresentado no ecrã enquanto a energia for fornecida.



- Também a pode alimentar usando um cabo de ligação USB para ligar a câmara a um dispositivo USB (PC, etc.).

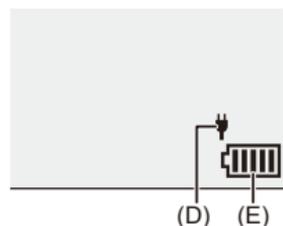


- A bateria não pode ser carregada se a energia estiver ligada.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC.
- A carga restante na bateria pode diminuir, dependendo das condições de utilização. Quando a bateria estiver gasta, a câmara desliga-se.
- Dependendo da capacidade de alimentação do dispositivo ligado, pode não ser possível fornecer energia.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**
(→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 118](#))

Notificações relativas ao carregamento/alimentação

❖ Indicações de energia

Indicação no monitor



(D) Cabo de ligação USB a fornecer energia

(E) Indicação da bateria

	80 % ou superior
	60 % a 79 %
	40 % a 59 %
	20 % a 39 %
	19 % ou inferior
 A piscar a vermelho	Bateria fraca • Carregar ou substituir a bateria.

- O nível da bateria indicado no ecrã é uma aproximação.
O nível exato varia, dependendo do ambiente e das condições de funcionamento.

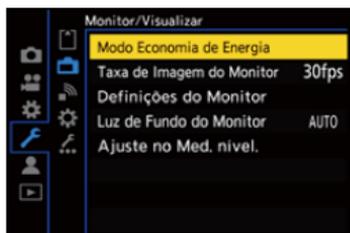


- **Recomendamos que utilize baterias genuínas da Panasonic.**
Existe a possibilidade de o uso de baterias contrafeitas poder causar acidentes ou um mau funcionamento que pode dar origem a fogo ou explosões.
Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de baterias contrafeitas.
- Não deixe quaisquer objetos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.
Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque elétrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.
- Não use extensões USB ou adaptadores de conversão USB.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada.
- Se houver um corte de energia ou outro problema com a tomada elétrica, o carregamento pode não ser completado com sucesso.
Volte a ligar a ficha da alimentação.
- Não ligue a portas USB de teclados ou impressoras, nem a um hub USB.
- Se o PC ligado entrar no estado de hibernação, o carregamento/alimentação pode parar.
- Se a indicação da bateria não passar para [], mesmo quando o carregamento estiver concluído, a bateria pode estar a deteriorar-se.
Tente não usar essa bateria.

[Modo Economia de Energia]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo. Reduz o consumo de energia da bateria.

 →  →  → **Selecione [Modo Economia de Energia]**



[Modo sleep]	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação. <ul style="list-style-type: none"> • O consumo de energia da câmara pode aumentar quando [Modo sleep] for definido para [OFF].
[Modo sleep (Wi-Fi)]	Define a câmara para entrar no modo de hibernação 15 minutos após ser desligada de Wi-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • O consumo de energia da câmara pode aumentar quando [Modo sleep (Wi-Fi)] for definido para [OFF].
[Monitor auto off]	Define o tempo até o monitor se desligar. (A câmara não é desligada.)

- Para recuperar de [Modo sleep], ou [Modo sleep (Wi-Fi)], efetue uma das seguintes operações:
 - Prima o obturador até meio.
 - Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e depois de novo para [ON].
- Para recuperar de [Monitor auto off], prima qualquer botão.

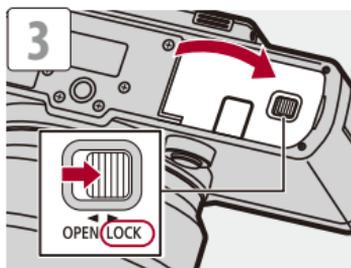
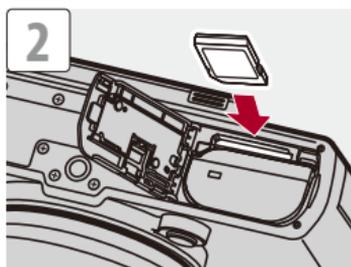
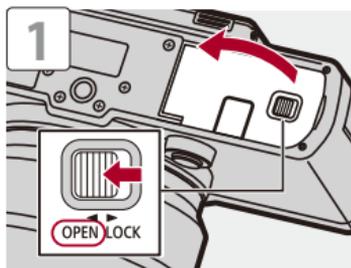


- [Modo Economia de Energia] não está disponível nos seguintes casos:
 - Enquanto ligado a um PC
 - Durante a gravação/reprodução de vídeo
 - Durante [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando gravar com [Animaç. Stop Motion] (quando selecionar [Fotografia automática])
 - Quando gravar com [Transição de foco]
 - Durante [Slideshow]
 - Durante a saída HDMI para gravação

Inserir cartões (opcional)



- Formate os cartões com a câmera antes da utilização. (→ [\[Formatar cartão\]: 555](#))



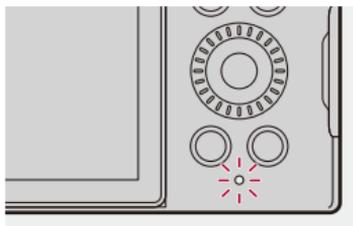
- Faça corresponder a orientação dos cartões conforme apresentado na imagem e insira-os firmemente até sentir um clique.



- Pode definir o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens:
(→[Def. de Pasta/Ficheiro]: 556)

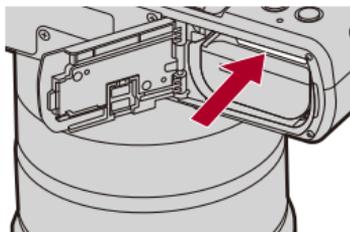
❖ Indicações de acesso ao cartão

A luz de acesso do cartão acende quando o cartão estiver a ser acedido.



- O cartão pode estar quente após a utilização da câmara.
- **Não efetue as seguintes operações durante o acesso.**
A câmara ou o cartão podem funcionar incorretamente e as imagens gravadas podem ficar danificadas.
 - Desligue a câmara.
 - Retire a bateria ou cartão, ou desligue a ficha da alimentação.
 - Expor a câmara a vibrações, impactos ou eletricidade estática.

❖ Retirar um cartão



- 1 Abra a tampa do compartimento do cartão.
- 2 Prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.
 - Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar o cartão.

Fixar uma lente

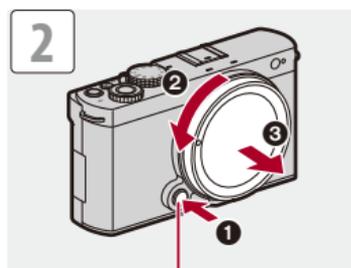
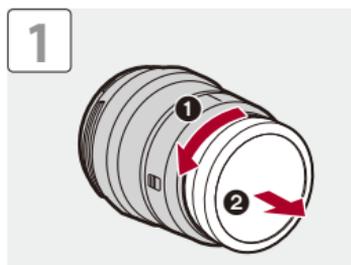
- Como esticar/retrair a lente [quando a lente permutável (S-R1840) for colocada]: 56
- Retirar uma lente: 57
- Fixar uma Cobertura da Lente: 58

Pode fixar a lente padrão Leica Camera AG L-Mount nesta câmara.

Para mais informações sobre a lente que pode ser usada (→ [Lentes que podem ser usadas: 22](#))

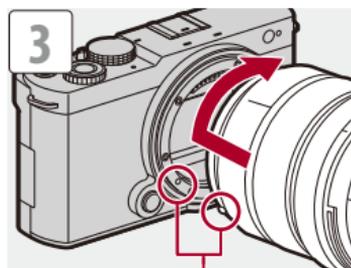


- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].
- Mude de lente num local onde não haja muita sujidade ou pó.
Se entrar sujidade ou pó na lente (→ [Sujidade no sensor de imagem: 714](#))
- Mude de lente com a tampa da lente colocada.



(A)

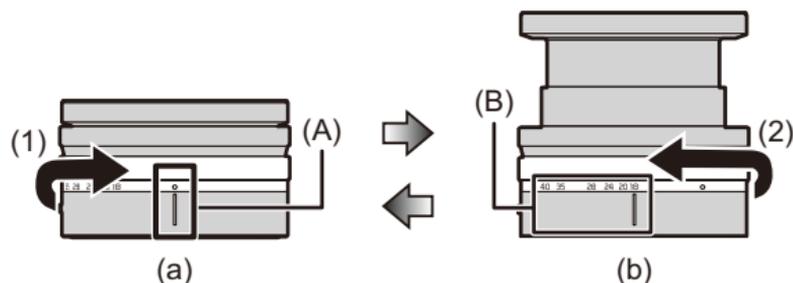
- Quando retirar a tampa da estrutura, rode-a enquanto pressiona o botão de liberação da lente (A).



(B)

(B) Marcas de ajuste da lente

Como esticar/retrair a lente [quando a lente permutável (S-R1840) for colocada]



(a) Lente retraída

(b) Pronto para gravação

❖ Como esticar a lente

Rode o anel do zoom na direção da seta (1) da posição (A) (a lente é retraída) para a posição (B) (18 mm a 40 mm) para esticar a lente.

- Quando o cilindro da lente for retraído, não pode gravar imagens.

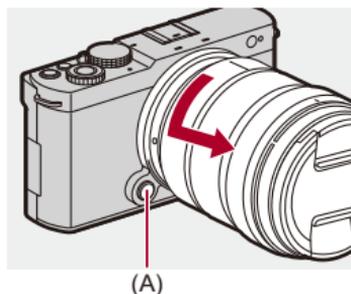
❖ Como retrair a lente

Rode o anel do zoom na direção da seta (2) da posição (B) (18 mm a 40 mm) para a posição (A) para retrair a lente.

- Na posição dos 18 mm, sentirá um clique. Continue a rodar para a posição (A).
- Quando não estiver a gravar imagens, recomendamos que retraia a lente.

Retirar uma lente

- Enquanto prime o botão de libertação da lente (A), rode a lente na direção da seta até que pare e depois retire-a.



- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação acerca da lente. Pode registar a distância focal da lente quando selecionar [Sim]. Também pode selecionar entre a informação acerca da lente já registada. (→ [\[Informação da objetiva\]: 264](#))
- Pode alterar as definições de modo a que a mensagem de confirmação não seja apresentada:
(→ [\[Confirmação info. objetiva\]: 553](#))
- Insira a lente a direito.
Inserir a lente inclinada pode danificar a montagem da lente da câmara.
- Após retirar a lente, certifique-se de que fixa a tampa da estrutura e a tampa traseira da lente.

Fixar uma Cobertura da Lente

Para gravar contra uma luz de fundo forte, uma cobertura da lente pode reduzir a entrada de luz indesejada em imagens, e diminuir o contraste, dando origem a um reflexo irregular da luz que ocorre na lente.

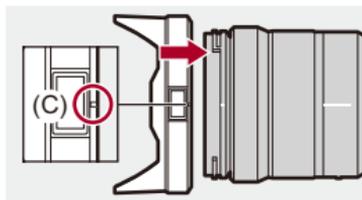
Permite-lhe tirar fotografias mais bonitas eliminando a luz em excesso.

Quando fixar a cobertura da lente (forma de flor) fornecida com a lente permutável (S-R2060)

- Segure a cobertura da lente com os dedos colocados conforme apresentado na imagem.
- Não segure a cobertura da lente de modo a dobrá-la.

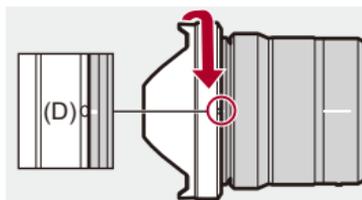


- 1 Alinhe a marca (C) (□) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.**



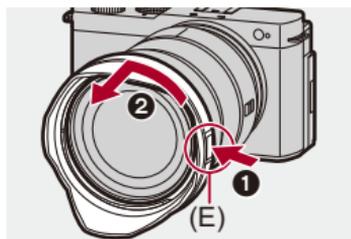
- 2 Rode a cobertura da lente na direção da seta para a alinhar na marca (D) (○) na cobertura da lente com a marca na ponta da lente.**

- Fixe a cobertura da lente, rodando até ouvir um clique.



❖ Retirar a cobertura da lente (S-R2060)

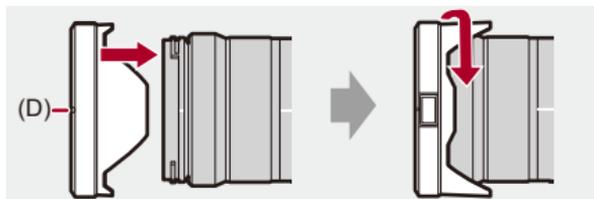
Enquanto prime o botão da cobertura da lente (E), rode a lente na direção da seta e depois retire-a.



- A cobertura da lente pode ser fixada na direção inversa quando transportar a câmara.

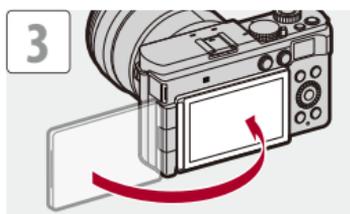
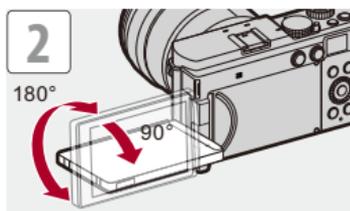
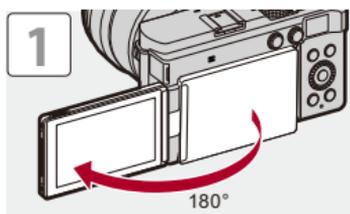
Exemplo) S-R2060

- 1 Alinhe a marca (D) (○) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.
- 2 Fixe a cobertura da lente rodando-a na direção da seta até ouvir um clique.



Ajustar a direção e ângulo do monitor

Ao adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara.





- Os ângulos de ajuste servem apenas de orientação.
- Não faça força excessiva no monitor. Isso pode dar origem a danos ou a um mau funcionamento.
- Quando não usar a câmara, feche o monitor com a superfície do monitor virada para dentro.



- Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação:

(→ [\[Def. apresent. Monitor\]: 539](#))

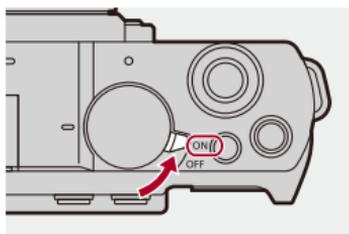
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez)

Quando liga a câmara pela primeira vez, aparece um ecrã para definir o fuso horário e acertar o relógio.

Certifique-se de que acerta estas definições antes da utilização, para garantir que as imagens são gravadas com a informação da data e da hora correta.

1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON].

- Se o ecrã de seleção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Quando [Por favor, seleccione a língua] aparecer, prima



3 Defina a língua.

- Prima ▲▼ para seleccionar a língua, e depois prima .

4 Quando [Defina o fuso horário] aparecer, prima .

5 Definir o fuso horário.

- Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima .
- Se estiver a usar a hora de Verão [, prima ▲. (As horas avançam uma hora.)
Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.



(A)

(A) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

6 Quando [Acerte o relógio] aparecer, prima .

7 Acerte o relógio.

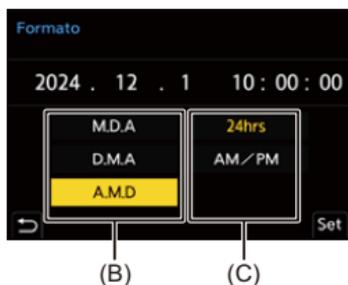
◀▶: Selecione um item (ano, mês, dia, horas, minutos ou segundos).

▲▼: Selecione um valor.



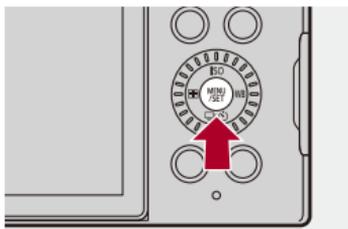
Definir a sequência de visualização e formato de apresentação da hora

- Para visualizar o ecrã para definir a ordem de visualização (B) e o formato de apresentação da hora (C), selecione [Formato] premindo ▶◀, e depois prima .



8 Confirme a sua seleção.

- Prima  .



9 Quando [Acerto do relógio concluído.] aparecer, prima

-  .



- Se a câmara for usada sem acertar o relógio, este estará definido para "0:00:00 1/1/2024".
- As definições do relógio são mantidas durante cerca de 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.
(Deixe a bateria completamente carregada na câmara durante cerca de 24 horas para carregar a bateria incorporada.)



- [Fuso Horário] e [Aj. relógio] podem ser alterados a partir do menu:
(→[Fuso Horário]: 568, [Aj. relógio]: 568)

Operações básicas

Este capítulo descreve as operações básicas da câmara e o modo automático inteligente que o ajuda a começar a gravar imediatamente.

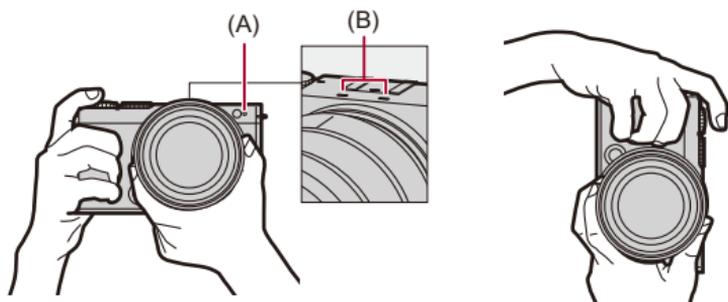
- Como segurar a câmara: 68
- Selecionar o modo de gravação: 70
- Operações de Configuração da Câmara: 71
- Definições de Visualização do Monitor: 77
- Menu rápido: 80
- Painel de controlo: 82
- Métodos de funcionamento do menu: 84
- Inserir caracteres: 90
- Modo Automático Inteligente: 91
- Gravar com as funções táteis: 97

Como segurar a câmara

Para minimizar a vibração da câmara, segure a câmara de modo a não se mover durante a gravação.

Segure a câmara com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Segure firmemente a câmara com a sua mão direita na pega da câmara.
- Suporte a lente a partir de baixo com a sua mão esquerda.
- Não cubra a lâmpada auxiliar AF (A), ou o microfone (B) com os seus dedos ou outros objetos.



❖ Função de Detecção de Orientação Vertical

Esta função deteta quando tirar fotografias com a câmara segurada na vertical.

Com as predefinições, as imagens são reproduzidas automaticamente na vertical.



- Se definir [Rodar ecrã] para [OFF], as imagens serão reproduzidas sem serem rodadas. (→ [\[Rodar ecrã\]: 480](#))



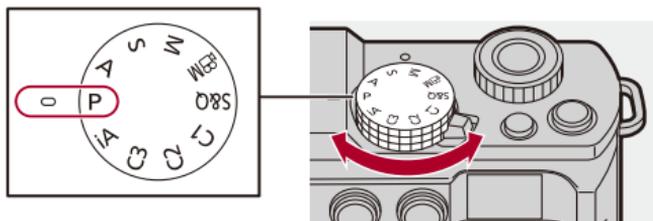
- Quando a câmara for significativamente inclinada para cima ou para baixo, a função de deteção da orientação vertical pode não funcionar corretamente.



- Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo:
(→ [\[Info. posição vertical \(Vídeo\)\]: 553](#))

Selecionar o modo de gravação

Rode o disco do modo para escolher o modo de gravação.



[iA]

Modo Automático Inteligente (→ [Modo Automático Inteligente: 91](#))

[P]

Modo AE do programa (→ [Modo AE do programa: 269](#))

[A]

Modo AE com prioridade na abertura (→ [Modo AE com prioridade na abertura: 273](#))

[S]

Modo AE com prioridade no obturador (→ [Modo AE com prioridade no obturador: 276](#))

[M]

Modo de Exposição Manual (→ [Modo de Exposição Manual: 279](#))

[iM]

Modo de Filmes Criativos (→ [Modos de gravação especificamente para vídeo \(filmes criativos/S&Q\): 341](#))

[S&Q]

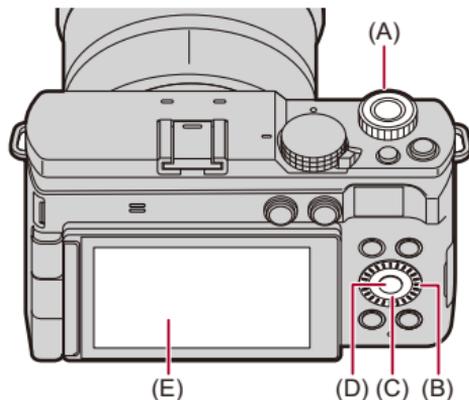
Modo lento e rápido (→ [Vídeo lento e rápido: 393](#))

[C1]/[C2]/[C3]

Modo Personalizado (→ [Modo Personalizado: 512](#))

Operações de Configuração da Câmara

Quando alterar as definições da câmara, utilize-a usando as seguintes partes.



(A) Disco dianteiro () (→ [Disco dianteiro: 72](#))

(B) Disco de controlo () (→ [Disco de controlo: 72](#))

(C) Botões do cursor () (→ [Botões do cursor: 73](#))

(D) Botão [MENU/SET] () (→ [Botão \[MENU/SET\]: 73](#))

(E) Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 74](#))

❖ Disco dianteiro

Rodar:

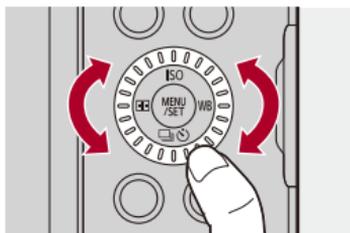
Selecione um item ou valor numérico.



❖ Disco de controlo

Rodar:

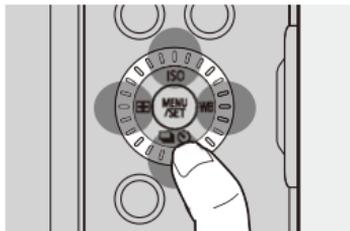
Selecione um item ou valor numérico.



❖ Botões do cursor

Prima:

Selecione um item ou valor numérico.

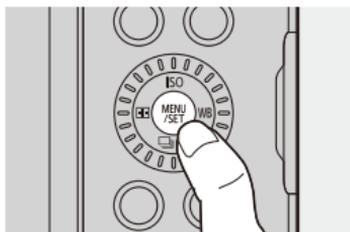


❖ Botão [MENU/SET]

Prima:

Confirme a definição.

- Apresenta o menu durante a gravação e reprodução.

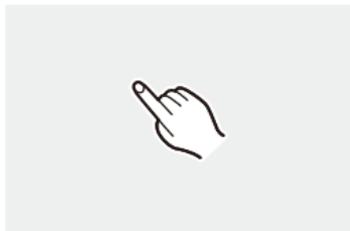


❖ Ecrã tátil

As operações podem ser efetuadas tocando nos ícones, barras deslizantes, menus e outros itens apresentados no ecrã.

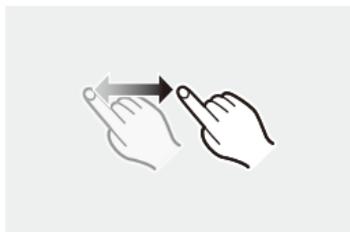
Toque

Tocar e levantar o dedo do ecrã tátil.



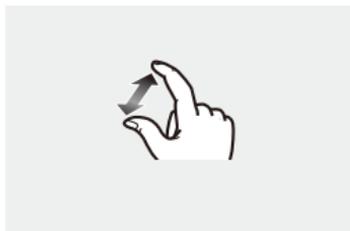
Arrastar

Mover um dedo enquanto toca no ecrã tátil.



Apertar (afastar/aproximar)

Operações de aumentar a distância entre dois dedos (afastar) e diminuir a distância entre dois dedos (aproximar) enquanto estão a tocar no ecrã tátil.



- Se usar uma película de proteção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película.
(A visibilidade e o funcionamento podem diminuir, dependendo do tipo de película de proteção de ecrã.)

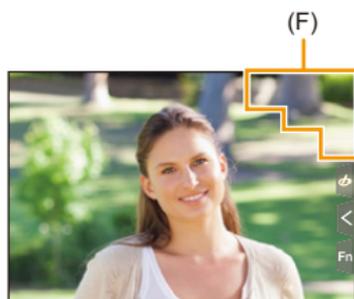


- As operações táteis podem ser desativadas:
(→ [\[Def. tácteis\]: 530](#))

❖ Área tátil restrita

Na altura da compra, há uma área restrita no ecrã tátil que não aceita algumas operações táteis. Isto ajuda a evitar operações incorretas da câmara durante a gravação.

- A restrição pode ser retirada definindo [Ecrán tátil] no menu [Def. tácteis] para [ON].(→[Def. tácteis]: 530)
- Mesmo dentro da área tátil restrita, poderá continuar a efetuar operações com itens, como os ícones táteis no separador tátil.



(F) Área tátil restrita (aproximação)

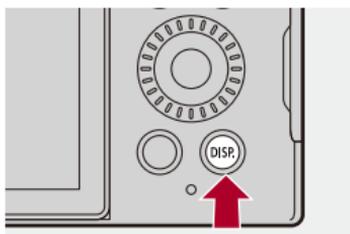
Definições de Visualização do Monitor

- [Alterar a informação apresentada: 77](#)

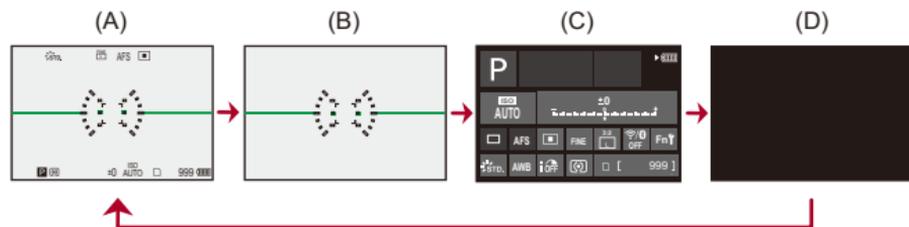
Alterar a informação apresentada

Prima [DISP.].

- A informação apresentada é ligada.



❖ Ecrã de gravação



- (A) Com informação
- (B) Sem informação
- (C) Painel de controlo
- (D) Desligado (preto)

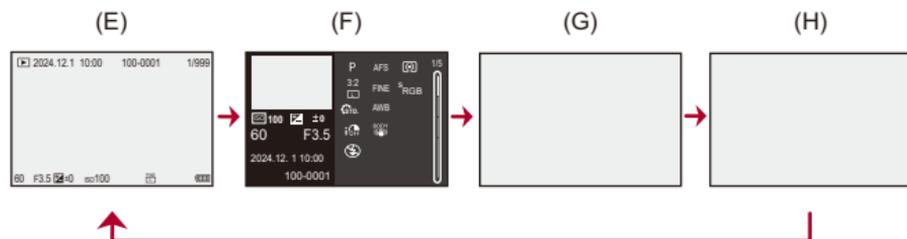


- Prima [**↵**] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.
Isto também pode ser escolhido usando [Medidor nível]. (→[[Medidor nível](#)]: 544)



- Funcionamento do painel de controlo (→[Painel de controlo](#): 82)
- Pode ocultar o painel de controlo e o ecrã preto:
(→[[Exib./Ocult. Esq. do Monitor](#)]: 545)
- O visor pode ser alterado, de modo a que o live view e a informação do visor não fiquem sobrepostos:
(→[[Def. apresent. Monitor](#)]: 539)
- Pode visualizar o delineamento do live view:
(→[[Delimitação da Moldura](#)]: 545)

❖ Ecrã de reprodução



(E) Com informação

(F) Apresentação detalhada da informação

- Premir ▲▼ altera a informação apresentada. (→ [Apresentação detalhada da informação: 692](#))

(G) Sem informação

(H) Sem pontos realçados a piscar

- Este é um ecrã sem a apresentação de pontos realçados a piscar que é apresentado quando [Destaques de Intermitência] de [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]) for definido para [ON].

Noutros ecrãs sem ser este, as partes expostas excessivamente no ecrã piscam.

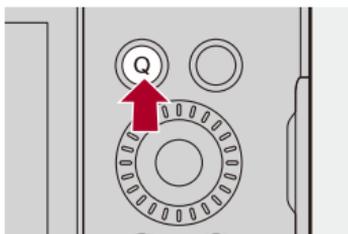
- (→ [\[Destaques de Intermitência\]: 541](#))

Menu rápido

Este menu permite-lhe definir rapidamente as funções que são usadas frequentemente durante a gravação sem ativar o ecrã do menu. Também pode alterar o método de apresentação do menu rápido e os itens a serem apresentados.

1 Apresentar o menu rápido.

- Prima [Q].



2 Selecione um item do menu.

- Rode .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item do menu.



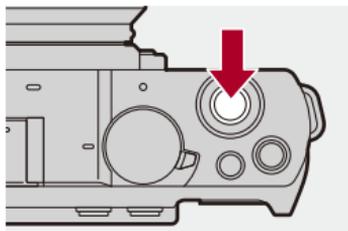
3 Seleccione um item de definição.

- Rode .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item de definição.



4 Fechar o menu rápido.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo [Q].



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.



- O menu rápido pode ser personalizado:

(→ [Personalização do menu rápido: 505](#))

Painel de controlo

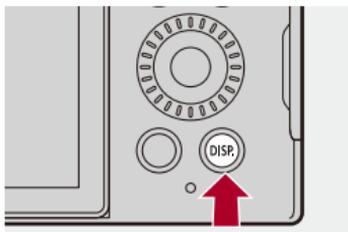
Este ecrã permite-lhe ver as definições de gravação atuais no monitor. Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

No modo [P/M] (Modo de Filmes Criativos)/modo [S&Q] (Modo lento e rápido), o visor passa para outro especialmente para vídeo.

- Para mais informações acerca do ecrã (→ [Painel de controlo: 684](#), [Painel de controlo \(Modo de Filmes Criativos/Modo lento e rápido\): 687](#))

1 Apresenta o painel de controlo.

- Prima [DISP.] várias vezes.



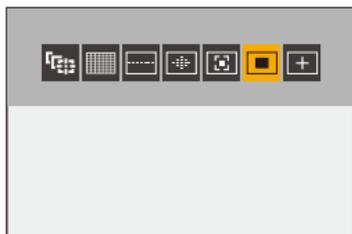
2 Toque nos itens.

Exemplo) Alterar o modo AF



3 Alterar a definição.

- Toque no item de definição.
- Consulte as páginas a explicar cada item para obter informação sobre como alterar as definições.



4 Toque em [Set].



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.

Métodos de funcionamento do menu

- [Reiniciar]: 89

Nesta câmara, o menu é usado para definir um variado conjunto de funções e efetuar personalizações da câmara.

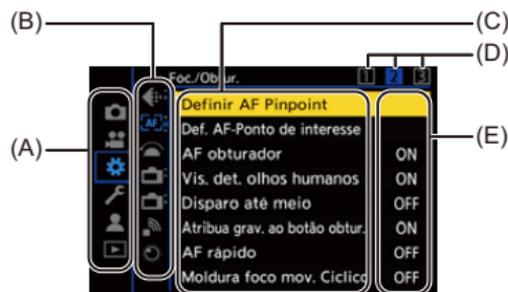
As operações do menu podem ser efetuadas usando os cursores, discos e toque.

Configuração e partes de funcionamento do menu

O menu pode ser utilizado premindo ◀▶ para se mover entre os ecrãs do menu.

Use as partes de funcionamento indicadas abaixo para utilizar o separador principal, o separador secundário, o separador da página e os itens do menu sem ir para os respetivos níveis do menu.

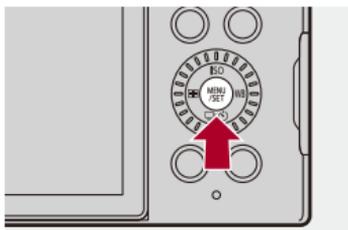
- Também pode tocar nos ícones, nos itens do menu e nos itens de definição.



- (A) Separador principal (botão [Q])
- (B) Separador secundário (☀)
- (C) Item do menu
- (D) Separador da página (☀)
- (E) Item de definição

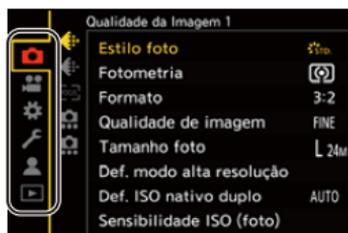
1 Apresentar o menu.

- Prima  .



2 Selecione um separador principal.

- Prima ▲▼ para selecionar um separador principal e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação premindo [Q] para selecionar o separador principal e prima  .



3 Seleccione um separador secundário.

- Prima ▲▼ para seleccionar um separador secundário e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando ☀ para seleccionar o separador secundário e prima .
- Se houver separadores de página (D), após a mudança dos separadores de página, passa para o separador secundário seguinte.



(D)



4 Seleccione um item do menu.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item do menu e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item do menu e prima .



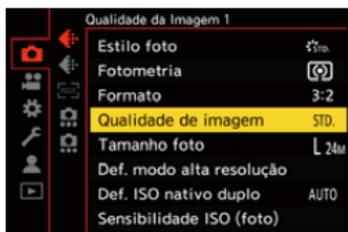
5 Selecione um item de definição e confirme a sua seleção.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima .
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item de definição e prima .



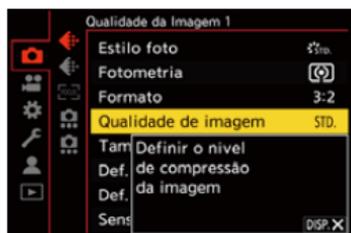
6 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo várias vezes .



❖ Apresentar descrições sobre os itens e definições do menu

Se premir [DISP.] enquanto um item do menu ou definição estiver selecionada, é apresentada uma descrição sobre o item no ecrã.

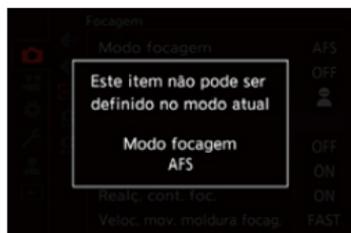


❖ Itens do menu a cinzento

Os itens do menu que não podem ser usados são apresentados a cinzento.

Se premir  enquanto um item do menu a cinzento for selecionado, a razão de não poder escolher é apresentada.

- A razão para um item do menu não ser apresentado pode não ser apresentada, dependendo do item do menu.

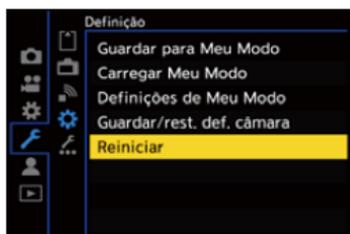


[Reiniciar]

Voltar a colocar cada uma das seguintes definições de volta às predefinições:

- Definições de gravação
- Definições de rede (definições de [Configuração Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Definições de configuração e personalizadas (sem ser [Configuração Wi-Fi] e [Bluetooth])

 →  →  → **Selecione [Reiniciar]**



- Se as definições de configuração/personalizadas forem reiniciadas, o menu [Reproduzir] também é reiniciado.
- [Biblioteca LUT] volta às predefinições quando reiniciar as configurações e definições personalizadas. Os LUTs registados são apagados.
- Se as configurações e definições personalizadas forem reiniciadas, [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)])/[Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) também volta às predefinições.
- Os números da pasta e o acerto do relógio não são reiniciados.



- Lista de predefinições e definições que podem ser reiniciadas (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 736](#))

Inserir caracteres

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de entrada de caracteres for apresentado.

1 Insira caracteres.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres e prima  até que o caractere a ser inserido seja apresentado. (Repita isto)
- Para inserir repetidamente o mesmo caractere, rode  ou  para a direita para mover o cursor da posição de inserção.
- Se seleccionar um item e premir , pode efetuar as seguintes operações:
 - []: Altere o tipo de caractere para [A] (caracteres em maiúsculas), [a] (caracteres em minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais)
 - []: Insere um espaço em branco
 - [Apagar]: Apaga um caractere
 - [<]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - [>]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Quando inserir uma palavra-passe, (A) apresenta o número de caracteres inseridos e o número de caracteres que pode inserir.



2 Termine a inserção.

- Selecione [Set] e prima .

Modo Automático Inteligente

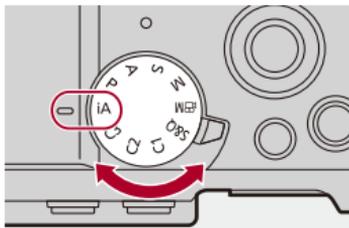


O modo [iA] (Modo Automático Inteligente) pode gravar imagens usando as definições selecionadas automaticamente pela câmara.

A câmara deteta a cena para definir automaticamente e da melhor forma as definições de gravação para corresponderem ao objeto e às condições de gravação.

1 Defina o modo de gravação para [iA].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))



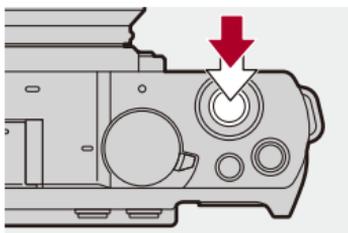
2 Aponte a câmara ao objeto.

- Quando a câmara detetar o cenário, o ícone do modo de gravação muda.
(Deteção automática do cenário)



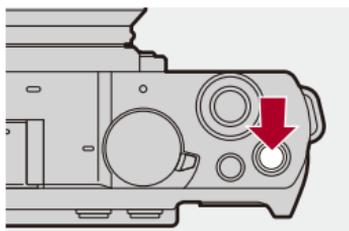
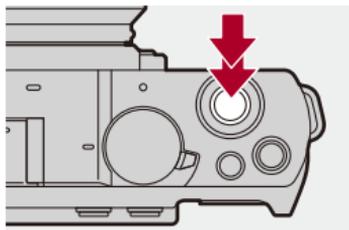
3 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem acende.
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- [AF] do modo AF é ativado e a área AF é apresentada alinhada com quaisquer pessoas.



4 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo para tirar fotografias.
- Prima o botão de gravação de vídeo para gravar vídeos.



- A compensação da luz de fundo funciona automaticamente para evitar que os objetos apareçam escuros quando houver uma luz de fundo.

❖ Tipos de detecção automática do cenário

		Tirar fotografias	Gravar vídeo
	i-Retrato ^{*1}	✓	✓
	i-Cenário	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Cenário Noturno	✓	
	i-Comida	✓	
	i-Pôr-do-sol	✓	
	i-Baixa Luminosidade		✓
	iA ^{*2}	✓	✓

*1 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para [HUMAN].

*2 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para [ANIMAL], [CAR] ou [MOTORCYCLE].

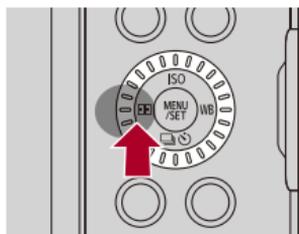


- Se nenhum dos cenários for aplicável, a gravação é efetuada com [iA] (definição padrão).
- Pode seleccionar diferentes tipos de cenários para o mesmo objeto, dependendo das condições de gravação.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

❖ Modo AF

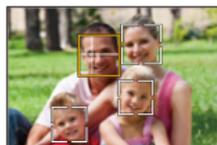
Alterar o modo AF.

- Cada vez que premir [] (◀) altera o modo AF.
- O modo também pode ser alterado tocando no ecrã.
- [Definição de deteção AF] é fixado em [ON].
- A definição de [Detetar motivo] é mantida em qualquer modo de gravação sem ser o modo [iA]. (→ [Deteção automática: 162](#))



/ / / / / / ([AF de área total])

Deteta objetos a serem gravados e foca.



- Pode alternar o objeto a ser focado tocando numa das áreas AF brancas.
-

[] (**Busca**)

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.



Aponte a área AF para o objeto e prima e mantenha premido o obturador até meio.

- A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.



- Para mais informações acerca dos modos AF (→ [Detecção automática: 162](#), [\[Busca\]: 167](#))

Gravar com as funções táteis

- [AF tátil/Obturador tátil: 97](#)
- [AE tátil: 100](#)

AF tátil/Obturador tátil



As funções táteis permitem-lhe focar o ponto que tocar, libertar o obturador, etc.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [\[Def. tácteis\]: 530](#))

1 Toque em [].

2 Toque no ícone.

- O ícone muda sempre que lhe tocar.



 **(AF tátil)**

Focagem na posição tocada.

 **(Obturador tátil)**

Grave com focagem na posição tocada.

 **(DESLIGADO)**

3 (Quando definido para algo sem ser DESLIGADO) Toque no objeto.





- Quando o obturador tátil falhar, a área AF primeiro fica vermelha e depois desaparece.



- Para obter mais informações sobre as operações detalhadas para mover a área AF (→ [Operações da área AF: 177](#))
- Também pode otimizar a focagem e brilho na posição tocada:
(→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 181](#))

AE tátil



Esta função ajusta a luminosidade de acordo com uma posição tocada. Quando o rosto de um objeto parecer escuro, pode iluminar o ecrã para corresponder ao rosto.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 530)

1 Toque em [].

2 Toque em [].

- O ecrã das definições do AE tátil aparece.



3 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Para voltar à posição onde ajustar a luminosidade no centro, toque em [Reinic.].



4 Toque em [Set].

❖ Como desativar o AE tátil

Toque em [].



- Quando a seguinte função for usada, AE tátil não está disponível:
 - [Recorte ao vivo]



- Também pode ajustar a focagem e brilho para a posição em que tocar. (Nesta altura, o AE tátil não está disponível):

(→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]: 181\)](#))

Tirar fotografias

Estas são as operações básicas e definições para tirar fotografias.

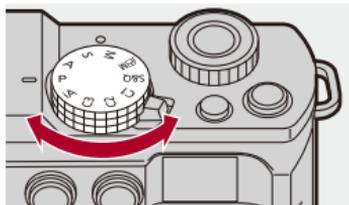
- [Operações básicas de fotografia: 103](#)
- [\[Formato\]: 106](#)
- [\[Tamanho foto\]: 108](#)
- [\[Qualidade de imagem\]: 110](#)

Operações básicas de fotografia



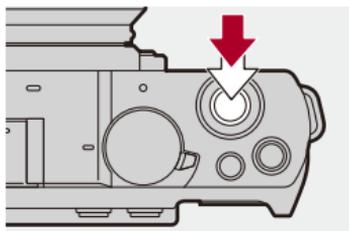
1 Selecionar o modo de gravação ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

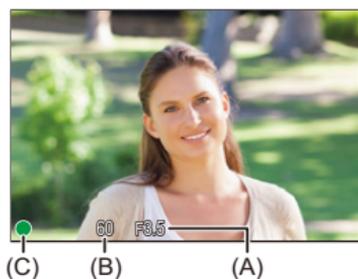


2 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio (prima suavemente).

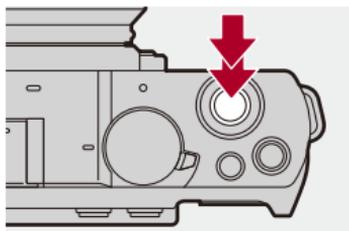


- O valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) são apresentados.
(Quando não puder obter a exposição correta, as indicações piscam a vermelho.)
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem (C) acende.
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- Também pode efetuar a mesma operação premindo [AF ON].



3 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo (prima ainda mais).



- As imagens gravadas podem ser apresentadas automaticamente selecionando [Rever autom.] do menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]). Também pode alterar a duração de apresentação da imagem para as suas definições preferidas. (→[[Rever autom.](#)]: 535)



- Com as predefinições, não pode tirar uma fotografia até que o objeto seja focado.

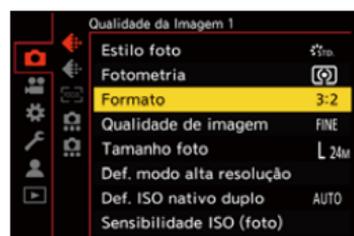
Se definir [Prior. foc./obt.] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) para [BALANCE] ou [RELEASE], poderá tirar uma fotografia mesmo que o objeto não esteja focado. (→[[Prior. foc./obt.](#)]: 524)

[Formato]



Pode seleccionar o formato de imagem.

MENU / SET → **[CAMERA]** → **[FORMAT]** → **Selecione [Formato]**



[4:3]

Formato de um monitor 4:3

[3:2]

Formato de uma câmara de rolo padrão

[16:9]

Formato de uma televisão 16:9

[1:1]

Formato quadrado

[65:24]

Formato panorâmico 65:24

[2:1]

Formato panorâmico 2:1



- Os formatos [65:24] e [2:1] não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo [iA]
 - Tirar fotografias de disparo contínuo
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - Modo de alta resolução
 - [Definições de filtro]
- Quando usar lentes APS-C, [65:24] e [2:1] não se encontram disponíveis.



- Um fotograma para recortar pode ser apresentado no ecrã de gravação:
(→[Marcador Fotograma]: 388)

[Tamanho foto]



Define o tamanho da foto. O tamanho da foto varia, dependendo de [Formato] ou da lente usada.

Quando usar uma lente APS-C, a área da imagem passa para a de APS-C, estreitando assim o ângulo de visão.

 →  →  → **Selecione [Tamanho foto]**



[Formato]	[Tamanho foto]			
	Quando usar lentes de moldura total		Quando usar lentes APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064×1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- Quando escolher [Zoom Híbrido (Foto)], [Hy] é apresentado no tamanho da imagem.
- Quando escolher [Zoom de recorte (Foto)], [Cr] é apresentado no tamanho da imagem.



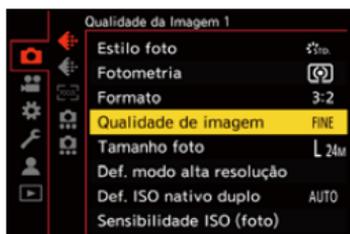
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Tamanho foto] não está disponível:
 - [RAW] ([Qualidade de imagem])
 - Modo de alta resolução

[Qualidade de imagem]



Defina a taxa de compressão para guardar fotos.

MENU / SET → **[CAMÉRA]** → **[QUALIDADE DE IMAGEM]** → **Selecione [Qualidade de imagem]**



[FINE]

Imagens JPEG que dão prioridade à qualidade de imagem.

Formato do ficheiro: JPEG

[STD.]

Imagens JPEG com qualidade de imagem padrão.

Isto é útil para aumentar o número de imagens graváveis sem alterar o tamanho de imagem.

Formato do ficheiro: JPEG

[RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Isto grava fotos RAW e JPEG ([FINE] ou [STD.]) em simultâneo.

Formato do ficheiro: RAW+JPEG

[RAW]

Isto grava imagens RAW.

Formato do ficheiro: RAW



Nota acerca de RAW

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara.

A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado. A profundidade de cor de imagens RAW gravadas com esta câmara é de 12 bits.

- Pode processar imagens RAW na câmara. (→ [\[Processamento RAW\]: 465](#))
- Use o software (“SILKYPIX Developer Studio” da Ichikawa Soft Laboratory) para proceder e editar ficheiros RAW num PC. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 666](#))



- As imagens RAW são sempre gravadas no tamanho [L] do formato [3:2].
- Quando apagar uma imagem gravada com [RAW+FINE] ou [RAW+STD.] na câmara, tanto as imagens RAW como JPEG serão apagadas em simultâneo.
- Quando a seguinte função for usada, [Qualidade de imagem] não está disponível:
 - Modo de alta resolução



- Pode atribuir a função que grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG em simultâneo apenas uma vez para o botão Fn:
 - (→ [\[1 disparo RAW+JPG\]: 493](#))
- Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]:
 - (→ [\[Espaço de cor\]: 522](#))

Gravação de vídeos

Estas são as operações básicas e definições para gravar vídeos.

- Por favor, consulte também os seguintes capítulos para informação mais detalhada acerca da gravação de vídeos:
 - [Definições de vídeo: 340](#)
 - [Gravação de vídeo especial: 392](#)
 - [Saída HDMI \(vídeo\): 434](#)
- [Operações básicas de vídeo: 113](#)
- [\[Frequência do sistema\]: 120](#)
- [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 122](#)
- [\[Qual. grav.\]: 123](#)
- [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 136](#)

Operações básicas de vídeo



Pode gravar vídeos com uma resolução máxima de 6K (5952×3968) com esta câmara.

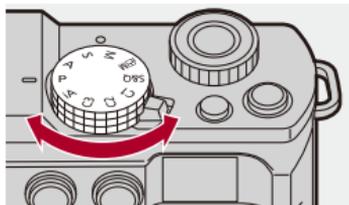
Também suporta a alternância da frequência do sistema e os formatos de ficheiros de gravação [MP4(Lite)]/[MP4]/[MOV].

O modo [M] (Modo de Filmes Criativos) e o modo [S&Q] (Modo lento e rápido) são modos de gravação específicos para vídeo.

No modo [S&Q], pode gravar vídeos em câmara lenta suave e vídeos em câmara rápida, alterando a taxa de fotogramas.

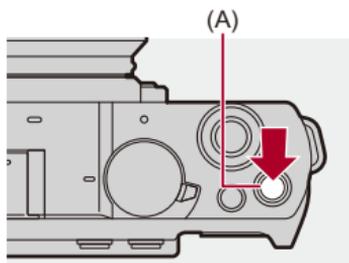
1 Selecionar o modo de gravação.

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))



2 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo (A).
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.



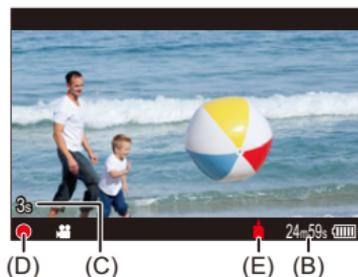
3 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo (A).

❖ Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo

O ângulo de visualização live view passa para o ângulo de visualização para gravação de vídeo, e são apresentados o tempo de gravação de vídeo (B) e o tempo de gravação decorrido (C).

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- A indicação do estado de gravação (D) e a indicação de acesso ao cartão (E) ficam vermelhos enquanto estiver a gravar vídeos.



- Se for difícil manter a focagem do objeto durante a gravação de vídeo com AF, prima o obturador até meio para reajustar a focagem.

❖ Controlo da exposição durante a gravação de vídeo

Os vídeos serão gravados usando o valor de abertura, velocidade do obturador, sensibilidade ISO e ISO nativo duplo apresentadas abaixo.

Modo de gravação	Valor de Abertura/Velocidade do Obturador/Sensibilidade ISO/Def. ISO nativo duplo
[iA]	A câmara efetua automaticamente as definições para se adequar ao cenário. (→ Tipos de deteção automática do cenário: 94)
[P]/[A]/[S]/[M]	<p>As definições variam, dependendo de [Exposição Auto em P/A/S/M] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]). A predefinição é [ON]. (→ [Exposição Auto em P/A/S/M]: 522)</p> <p>[ON]: Grava com valores definidos automaticamente pela câmara.</p> <p>[OFF]: Grava com os valores definidos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].</p>
[M]/[S&Q]	Grava com os valores definidos manualmente.

❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tamanho do ficheiro exceder as seguintes condições.

[Formato de Fich. de Grav.]	[Qual. grav.]	Cartão usado	Divisão do ficheiro
			Tamanho do ficheiro
[MP4(Lite)]/ [MP4]	[FHD]	(A)	4 GB
		(B)	
	[4K]	(A)	96 GB
		(B)	4 GB
[MOV]	Todos	(A)	192 GB
		(B)	4 GB

(A) Usar um cartão de memória SDXC

(B) Usar um cartão de memória SDHC



- Se efetuar uma operação como um zoom ou botão durante a gravação de vídeo, o som dessa operação poderá ser gravado.
- O som de funcionamento da lente (AF e estabilizador de imagem) pode ser gravado no vídeo.
- Se o som de funcionamento do premir do botão de gravação de vídeo para terminar a gravação o incomoda, tente o seguinte:
 - Grave o vídeo cerca de 3 segundos mais longo e divida a última parte do vídeo usando [Divide vídeo] no menu [Reproduzir] ([Editar Imagem]).
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado um vídeo. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Mesmo quando a reprodução for efetuada num dispositivo suportado, podem ocorrer situações em que, por exemplo, a qualidade do som ou imagem é pobre, a informação de gravação não é apresentada corretamente ou a reprodução não é possível.

Se passar por estes problemas, reproduza-os na câmara.
- A gravação de vídeo não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

Quando a temperatura da câmara aumentar, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.



- Pode alterar o ecrã de gravação para se adequarem à gravação de vídeo, tal como no modo [pM]:
(→[Visualiz. prior. Vídeo]: 549)
- Pode visualizar uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado:
(→[Indicador verm. grav. fotograf.]: 549)

[Frequência do sistema]

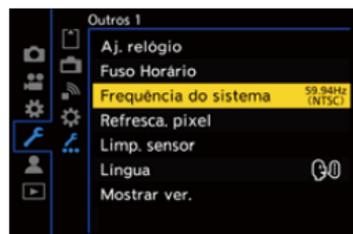


iA P A S M S&Q

Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmera.

As predefinições definem a frequência do sistema para o sistema de transmissão de TV na região onde a câmera foi adquirida.

MENU → **[🔧]** → **[⋮]** → **Selecione [Frequência do sistema]**



[59.94Hz (NTSC)]

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Frequência do sistema para produzir um filme de cinema



- Após mudar a definição, desligue e volte a ligar a câmara.
- Se gravar com uma frequência do sistema diferente do sistema de transmissão na sua região, poderá não conseguir reproduzir adequadamente vídeos na sua TV.

Recomendamos que use a definição conforme se encontrava na altura da compra, caso não tenha a certeza sobre os sistemas de transmissão, ou caso não se envolva na produção de filmes de cinema.

- Após alterar a definição, recomendamos que insira outro cartão e que o formate com esta câmara.
 - A definição de [Frequência do sistema] deve ser a mesma de quando estiver a gravar ou a reproduzir.

[Formato de Fich. de Grav.]



Define o formato do ficheiro de gravação dos vídeos a serem gravados.

MENU / SET → **[]** → **[]** → **Selecione [Formato de Fich. de Grav.]**



[MP4(Lite)]

Este formato de ficheiro MP4 é adequado para editar com aplicações para Smartphone.

[MP4]

Este formato do ficheiro é adequado para reproduzir em PCs.

[MOV]

Este formato do ficheiro é adequado para a edição de imagem.

[Qual. grav.]

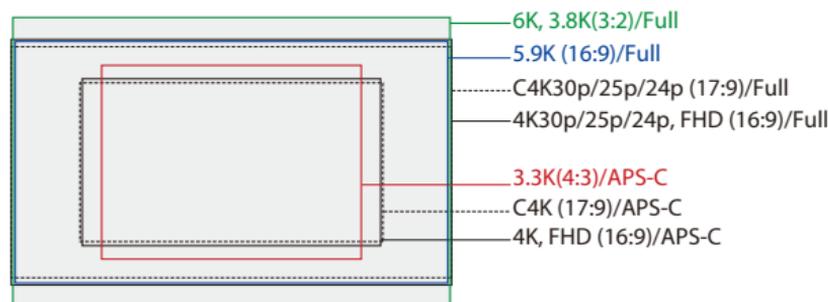


Define a qualidade de imagem dos vídeos a serem gravados.

As qualidades de imagem que pode selecionar dependem do modo de gravação e das definições de [Frequência do sistema] e [Formato de Fich. de Grav.].

Os itens de definição [Área de Imagem de Vídeo] que pode selecionar dependem das definições de [Qual. grav.].

As definições de [Qual. grav.] também podem ser feitas usando [Filtragem] (→ [Filtragem]: 133) para visualizar apenas itens que vão de encontro às suas condições, e [adic. lista] (→ [adic. lista]: 134) para registrar as qualidades de gravação que use frequentemente.



- Acima, são apresentadas algumas das qualidades de gravação disponíveis.

MENU/SET → **[👤]** → **[🎬]** → **Selecione [Qual. grav.]**



- Para gravar vídeo com uma taxa de bits de 72 Mbps ou mais, precisa de um cartão SD com a Classe de Velocidade correspondente.
- Para mais informações acerca dos cartões que podem ser usados (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 24](#))

❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4(Lite)]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	25,00p	50	HEVC

❖ **[Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]**

- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
 - **[10bit]** qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - **[8bit]** qualidade de gravação: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
 - [422/10-L] qualidade de gravação: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - [420/10-L] qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de áudio: LPCM (2 canais)

 M: Apenas disponível no modo de filmes criativos.

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Qual. grav.]	 M	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC

[C4K/60p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/50p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC

- Neste documento, os vídeos são indicados do seguinte modo, de acordo com a respetiva resolução:
 - Vídeo 6K (5952×3968): **Vídeo 6K**
 - Vídeo 5,9K (5888×3312): **Vídeo 5,9K**
 - Vídeo 3,8K (3840×2560): **Vídeo 3,8K**
 - Vídeo 3,3K (3328×2496): **Vídeo 3,3K**
 - Vídeo C4K (4096×2160): **Vídeo C4K**
 - Vídeo 4K (3840×2160): **Vídeo 4K**
 - Vídeo de alta definição completa (Full HD) (1920×1080): **Vídeo FHD**



- Como a câmara usa o formato de gravação VBR, a taxa de bits é alterada automaticamente, dependendo do objeto a gravar. Como resultado, o tempo de gravação do vídeo é encurtado quando gravar um objeto em rápido movimento.
- 4:2:2, vídeos de 10 bits foram criados para editar num PC de produção de vídeo.
- Vídeos [MP4(Lite)] gravados com esta câmara não podem ser reproduzidos em câmaras digitais da Panasonic lançadas antes de abril de 2024.



- Pode registar uma combinação de [Frequência do sistema], [Formato de Fich. de Grav.], [Área de Imagem de Vídeo] e [Qual. grav.] em A Minha Lista. (→[\[adic. lista\]](#): 134)

❖ **Tempos de gravação contínua para vídeos**

A quantidade de tempo que pode gravar numa gravação depende da [Qual. grav.].

Quando o tempo de gravação numa gravação exceder o seguinte, a gravação pára:

[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua
Vídeo 6K, vídeo 5,9K	10 minutos
Vídeo 3,8K, vídeo 3,3K, vídeo C4K, vídeo 4K	15 minutos
Vídeo FHD	20 minutos

Durante a gravação de vídeo, a gravação pode parar para proteger a câmara se a temperatura interna ficar muito alta, mesmo que não atinja o tempo de gravação contínua.

- Condições que causam sobreaquecimento
 - Utilização em locais com temperaturas ambiente altas
 - Fazer repetidamente gravações de vídeo
 - Deixar a câmara ligada durante longos períodos de tempo e depois tentar fazer gravações de vídeo, etc.

❖ **Reiniciar a gravação de vídeo após paragem devido a aumento da temperatura na câmara**

Se a gravação de vídeo parar devido a um aumento da temperatura na câmara, a temperatura na câmara tem de diminuir antes de poder reiniciar a gravação de vídeo.

- Recomendamos que desligue a câmara para baixar a temperatura na câmara.
- O tempo de gravação contínua para vídeo após o reiniciar depende do tempo inativo (a quantidade de tempo em que a câmara esteve desligada).

❖ [Filtragem]

Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV], pode especificar itens, como a taxa de fotogramas, número de pixéis (resolução) e formato de compressão (YUV, valor de bits, compressão de imagem), e visualizar apenas as qualidades de gravação que vão ao encontro a essas condições.

- 1 No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [DISP.].



- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  .
 - Configurações: [Taxa de fotogramas]/[Resolução]/[Codificador]
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar as condições de filtragem, e depois prima  .
- 4 Prima [DISP.] para confirmar a definição.
 - Volta ao ecrã de definições [Qual. grav.].

Apagar as condições de filtragem

Selecione [ANY] no passo 3.

- As condições de filtragem também são apagadas quando fizer o seguinte:
 - Alterar o [Formato de Fich. de Grav.]
 - Alterar o [Frequência do sistema]
 - Seleccionar uma qualidade de gravação de [Qual. grav. (Minha lista)]



- Quando alterar a qualidade de gravação usando um filtro, as atuais condições de filtragem são guardadas.

❖ [adic. lista]

Selecionar uma qualidade de gravação e registá-la em A Minha Lista. A qualidade de gravação que registar pode ser definida em [Qual. grav. (Minha lista)].

No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [Q].

- As seguintes definições também são registadas em simultâneo:
 - [Frequência do sistema]
 - [Formato de Fich. de Grav.]
 - [Área de Imagem de Vídeo]



Configurar a partir do painel de controlo

Pode visualizar a Minha Lista de qualidades de gravação no painel de controlo no modo [M]/[S&Q] ou quando seleccionar [Visualiz. prior. Vídeo].

Toque no item da qualidade de gravação.

- Quando já estiver registado em Minha Lista, o ecrã de definição [Qual. grav. (Minha lista)] é apresentado.

Quando ainda não estiver registado, o ecrã de definições [Qual. grav.] é apresentado.

- [Qual. grav. (Minha lista)] e [Qual. grav.] alternam sempre que premir o botão [DISP].
- Da próxima vez que o ecrã de definições for apresentado, é apresentado o último ecrã usado.



- Pode registar até 12 tipos de qualidade de gravação.

[Área de Imagem de Vídeo]



iA P A S M S&Q

Defina a área da imagem durante a gravação de vídeo. O ângulo de visualização difere, dependendo da área da imagem. Estreitar a área da imagem permite-lhe obter um efeito telescópico sem deterioração de imagem.

→ → → **Selecione [Área de Imagem de Vídeo]**



[FULL]

Grava usando um raio que corresponde ao círculo de imagem da lente de moldura total.

[APS-C]

Grava usando um raio que corresponde ao círculo de imagem da lente APS-C.

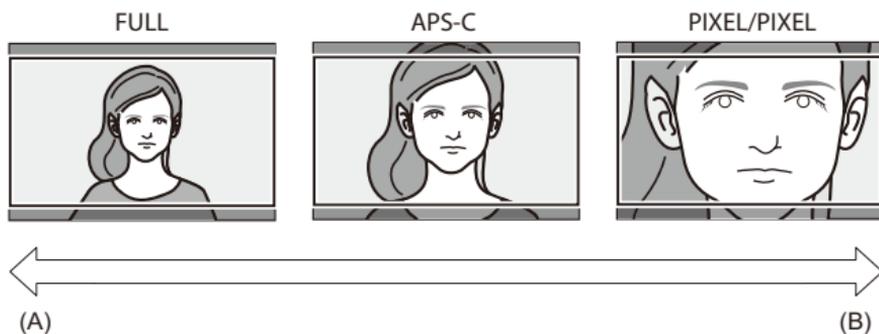
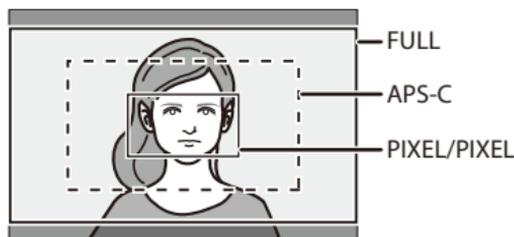
[PIXEL/PIXEL]

Grava com um pixel no sensor, igual a um pixel no vídeo.

Grava um raio que corresponde ao raio de resolução em [Qual. grav.]. (→ [Qual. grav.]: 123)

- As definições de [Área de Imagem de Vídeo] que pode seleccionar diferem, dependendo das definições de [Qual. grav.]. (→[Qual. grav.]: 123)
- Não é possível escolher [FULL] no seguinte caso.
 - Quando usar lentes APS-C

Área da imagem (Ex.: Vídeo FHD)



(A) Ângulo de visão: Panorâmico/Efeito telescópico: Não é possível

(B) Ângulo de visão: Estreito/Efeito telescópico: Possível

Focagem / Zoom

Pode fazer uma focagem mais suave selecionando o modo de focagem e modo AF mais adequados às condições de gravação e ao objeto.

- Esta câmara suporta AF de detecção de fase e AF do contraste.

- [Selecionar um modo de focagem: 139](#)

- [Usar AF: 141](#)

- [Selecionar o modo AF: 159](#)

- [Operações da área AF: 177](#)

- [Gravar usando MF: 183](#)

- [Gravar com zoom: 190](#)

Selecionar um modo de focagem



Selecionar o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.

Também pode personalizar as funcionalidades da busca AF com [AFC].
(→ [\[Def. personal. AF\(foto\): 148\]](#))

Defina o modo de focagem.

• → []/[] → [] → [Modo focagem]

[AFS]

Esta função é adequada para gravar objetos parados.

Quando o obturador é premido até meio, a câmara foca uma vez.

A focagem é fixada quando o obturador for premido até meio.

[AFC]

Esta função é adequada para gravar objetos em movimento.

Enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.

• Isto prevê o movimento do objeto, mantendo-o focado. (Previsão do movimento)

[MF]

Focagem Manual. Use esta função quando desejar fixar a focagem ou evitar ativar AF.

(→ [Gravar usando MF: 183](#))



- Nos seguintes casos, [AFC] funciona do mesmo modo que [AFS] quando o obturador for premido até meio:
 - Modo [M]
 - Modo [S&Q]
 - Durante a gravação de vídeo
 - Em situações de baixa iluminação
- Quando as seguintes funções forem usadas, [AFC] passa para [AFS]:
 - Modo de alta resolução
 - [65:24]/[2:1] ([Formato])

Usar AF

- [AF-Ponto de interesse]: 146
- [Def. personal. AF(foto)]: 148
- [Limitador de focagem]: 151
- [Lamp aux AF]: 153
- [Veloc. mov. moldura focag.]: 154
- [Ajuste micro AF]: 155



iA P A S M S&Q

AF (focagem automática) refere-se à focagem automática.

Selecione o modo de focagem e o modo AF adequado para o objeto e cenário.

1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

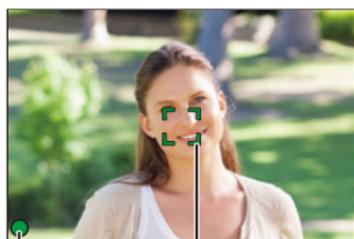
- → []/[] → [] → [Modo focagem] → [AFS]/[AFC]

2 Selecione o modo AF.

- Prima [] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo AF e escolha-o usando . (→ [Selecionar o modo AF: 159](#))
- No modo [iA], cada vez que premir [] alterna entre [] e []. (→ [Modo AF: 95](#))

3 Prima o obturador até meio.

- AF começa a funcionar.



(A)

(B)

	Focagem	
	Focado	Desfocado
Ícone de focagem (A)	Acende	Pisca
Área AF (B)	Verde	Vermelho
Som AF	Dois beeps	—

Baixa luminosidade AF

- Em ambientes escuros, a baixa luminosidade AF funciona automaticamente e o ícone de focagem é indicado como [^{LOW}●].
- Obter a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.

AF Starlight

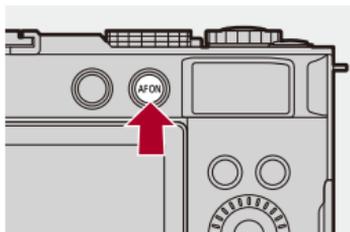
- Se a câmara detetar estrelas no céu noturno após determinar a baixa luminosidade AF, o AF Starlight será ativado.

Quando a focagem for obtida, o ícone de focagem apresenta [^{STAR}●], e a área AF será apresentada na área focada.

- As extremidades do ecrã não conseguem detetar o AF Starlight.

❖ Botão [AF ON]

Também pode ativar AF premindo [AF ON].





• **Objetos e condições de gravação que dificultam a focagem com o modo AF**

- Objetos em movimento rápido
- Objetos extremamente brilhantes
- Objetos sem contraste
- Objetos gravados através de janelas
- Objetos perto de objetos brilhantes
- Objetos em locais muito escuros
- Quando gravar objetos tanto distantes como próximos



- Quando as seguintes operações forem efetuadas enquanto grava com [AFC], pode levar algum tempo para que a câmara foque:
 - Quando ampliar a partir da extremidade de grande angular para a extremidade tele
 - Quando o objeto é alterado de repente de um afastado para um próximo
- Se usar o zoom após obter a focagem, esta pode ser incorreta. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.



- Pode restringir o raio para que AF funcione:
(→ [\[Limitador de focagem\]: 151](#))
- Quando a vibração da câmara diminui, pode focar automaticamente:
(→ [\[AF rápido\]: 528](#))
- Pode alterar as definições de modo a que AF não funcione quando o obturador for premido até meio:
(→ [\[Disparo até meio\]: 528](#))
- O volume do som AF e o som podem ser alterados:
(→ [\[Som\]: 561](#))
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos próximos, a um botão Fn.
Esta função é útil quando a câmara focar por engano o fundo:
(→ [\[AF-ON: próximo a turno\]: 494](#))
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos afastados, a um botão Fn.
Esta função é útil quando tirar fotografias através de vedações ou redes:
(→ [\[AF-ON: Mudança Distante\]: 494](#))

[AF-Ponto de interesse]



Isto amplia o ponto de focagem quando o modo AF for [], [], ou [] (Noutros modos AF, o centro do ecrã é ampliado.)

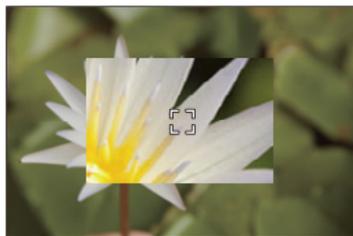
Pode verificar a focagem e observar um objeto ampliado, tal como com uma teleobjetiva.

1 Registe [AF-Ponto de interesse] para o botão Fn.

(→ **Botões Fn: 488**)

2 Amplie a visualização.

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Enquanto prime o botão, o ponto de focagem é aumentado.



- Quando o ecrã estiver ampliado, premir o obturador até meio volta a focar na pequena área AF central.
- Quando o ecrã estiver ampliado, rode ou para ajustar a ampliação.



- Quando o ecrã estiver ampliado, [AFC] passa para [AFS].
- Quando usar a seguinte função, o âmbito do ponto AF não funciona:
 - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
(→ [\[Def. AF-Ponto de interesse\]: 527](#))

[Def. personal. AF(foto)]



Pode seleccionar as características do funcionamento AF quando tirar fotografias com [AFC] que sejam adequadas ao objeto e cenário.

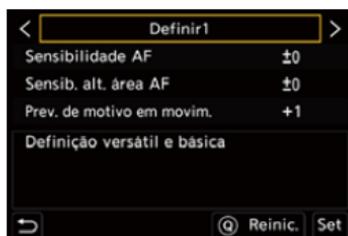
Cada uma destas características pode ser ainda mais personalizada.

1 Defina o modo de focagem para [AFC].

- → [📷]/[👤] → [FOCUS] → [Modo focagem] → [AFC]

2 Escolha [Def. personal. AF(foto)].

- → [📷] → [FOCUS] → [Def. personal. AF(foto)]



[Definir1]

Definição básica geral.

[Definir2]

Sugerido para situações em que o objeto se move a uma velocidade constante numa direção.

[Definir3]

Sugerido quando o objeto se mover aleatoriamente e houver outros objetos no cenário.

[Definir4]

Sugerido em situações em que a velocidade do objeto muda significativamente.

❖ Ajustar as definições personalizadas AF

- 1 Prima ◀▶ para selecionar o tipo de definição personalizada AF.
- 2 Prima ▲▼ para selecionar os itens e depois prima ◀▶ para ajustar.
 - Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP.].
 - Para reiniciar as predefinições, prima [Q].
- 3 Prima .

[Sensibilidade AF]		Define a sensibilidade de busca para o movimento dos objetos.
	[+]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Pode focar diferentes objetos, um a seguir ao outro.
	[-]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem. Isto permite-lhe evitar o reajuste acidental da focagem quando, por exemplo, um objeto se mover pela imagem.
[Sensib. alt. área AF]		Define a sensibilidade de mudança da área AF para corresponder ao movimento do objeto. (Quando o modo AF for definido para Área AF Completa)
	[+]	Quando o objeto se mover para fora da área AF, a câmara muda imediatamente a área AF para manter o objeto focado.
	[-]	A câmara muda a área AF a um ritmo gradual. Os efeitos causados por um ligeiro movimento do objeto ou por obstáculos à frente da câmara serão minimizados.

[Prev. de motivo em movim.]	Define o método de busca para alterações na velocidade de movimento do objeto.	
	• Com valores de definição superiores, a câmara tenta manter a focagem respondendo até aos movimentos repentinos do objeto. No entanto, a câmara fica mais sensível a ligeiros movimentos do objeto, fazendo com que a focagem possa ficar instável.	
	[0]	Isto é adequado para um objeto com alterações mínimas na velocidade.
	[+1]	Isto é adequado para um objeto que altere a sua velocidade.
	[+2]	

[Limitador de focagem]



Pode restringir o raio para que AF funcione.

A velocidade de focagem de AF aumenta quando limitar o raio onde AF funciona.

1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

- → []/[] → [] → [Modo focagem] → [AFS]/[AFC]

2 Seleccione [Limitador de focagem].

- → []/[] → [] → [Limitador de focagem]

[ON]

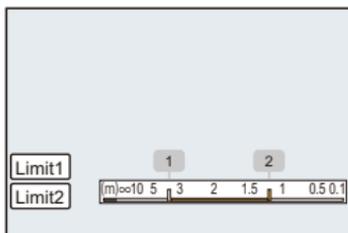
Ativa as seguintes definições.

[OFF]

Desativa as seguintes definições.

[SET]

- 1 Use o mesmo procedimento que para MF (→ [Gravar usando MF: 183](#)) para verificar a focagem, depois toque em [Limit1] ou [Limit2] para definir o raio de funcionamento de AF.
 - [Limit1]/[Limit2] pode ser definido a partir de ambos.



- 2 Prima  para confirmar a definição.
 - Prima [DISP.] para o raio de funcionamento voltar à predefinição.



- Isto pode ser definido quando usar uma lente L-Mount com um anel de focagem.
- Não pode ser definido se o interruptor de seleção da distância de focagem da lente tiver sido usado para limitar o raio de funcionamento.
- Os valores definidos são reiniciados quando a lente é substituída.
- Quando [Limitador de focagem] estiver a funcionar, $[AF_{12}]/[AF_{12}]$ é apresentado no ecrã.
- Quando a seguinte função for usada, [Limitador de focagem] não está disponível:
 - [AF+MF]

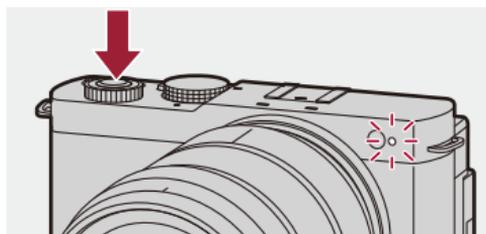
[Lamp aux AF]



Quando gravar com baixas condições de iluminação, a lâmpada auxiliar AF acende quando premir o obturador até meio, facilitando a focagem da câmara.

MENU → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Selecione [Lamp aux AF]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**



- O campo efetivo da lâmpada auxiliar AF depende da lente usada.
 - Quando a lente permutável (S-R2060) estiver fixada e em grande angular. Cerca de 1,0 m a 3,0 m
 - Quando a lente permutável (S-R28200) estiver fixada e em grande angular. Cerca de 1,0 m a 3,0 m
 - Quando a lente permutável (S-R1840) estiver fixada e em grande angular. Cerca de 1,0 m a 3,0 m
- Retirar a cobertura da lente.
- A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo.

[Veloc. mov. moldura focag.]



Define a velocidade quando mover a área AF/Assist. MF.

 → []/[] → [] → **Selecione [Veloc. mov. moldura focag.]**

Configurações: [FAST]/[NORMAL]

[Ajuste micro AF]



Pode fazer ajustes precisos no ponto de focagem quando focar com AF de detecção da fase.



- Habitualmente, não há necessidade de ajustar o ponto de focagem. Ajuste apenas quando necessário. Se ajustar uma lente que tenha um ponto de focagem correto, corre o risco de a câmara não conseguir gravar com o ponto de focagem adequado.

 →  →  → **Selecione [Ajuste micro AF]**



[ALL]

Ajuste de forma uniforme todas as lentes.

Usado em casos em que fixou lentes que não estejam registradas em [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

Ajuste cada lente de forma separada e registre os valores de ajuste na câmara.

Quando a lente registrada já estiver fixada, o valor ajustado é relembrado quando for definido em [ADJUST BY LENS].

- Quando usar uma lente de zoom, pode ajustar individualmente o ponto de focagem na extremidade de grande angular e extremidade teleobjetiva.
- Se a lente já tiver sido registrada, o valor de ajuste é sobrescrito.

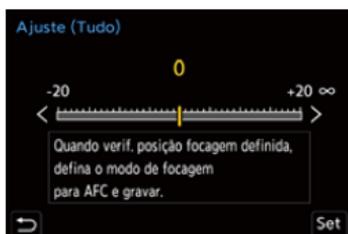
[OFF]

❖ Registrar o valor ajustado

- 1 Seleccione [ALL] ou [ADJUST BY LENS] e prima [DISP.].
- 2 (Quando [ADJUST BY LENS] for selecionado) Registe a lente.
 - Prima [DISP.] e seleccione [Sim] para registar.
 - Se a lente já estiver registada, o ecrã passa para o apresentado no Passo 3.
- 3 (Quando tiver selecionado [ADJUST BY LENS]) Seleccione [Ajuste alargado] ou [Ajuste tele].
 - Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima .
 - Quando usar uma lente prime, [Ajuste] é apresentado.



- 4 Ajuste o ponto de focagem.
 - Prima ◀▶ para ajustar o ponto de focagem e depois prima .
 - Também pode ajustar rodando  ou .
 - O ponto de focagem é movido para trás quando ajustado com o lado [+]. O ponto de focagem é movido para a frente quando ajustado com o lado [-].



- 5 Grave e repita o passo 4 até atingir o ponto de focagem adequado.
 - Verifique o ponto de focagem definido numa imagem gravada com [AFC] do [Prior. foc./obt.] definido para [FOCUS] e com o modo de focagem definido para [AFC]. (→ [Prior. foc./obt.]: 524)



- Recomendamos que faça ajustes no mesmo ambiente que será usado para gravar.
- Recomendamos que use um tripé quando ajustar.



- Pode registrar um máximo de 40 lentes em [ADJUST BY LENS]. Quando o limite superior for excedido, a informação acerca da lente já registada será sobrescrita.
- Quando usar um teleconversor quando ajustar com [ADJUST BY LENS], a combinação da lente e do teleconversor é registada.
- O ponto de focagem para a extremidade de grande angular e a extremidade de teleobjetiva não podem ser ajustados individualmente em [ALL].
- Os números de registo e os nomes das lentes registados em [ADJUST BY LENS] são inseridos automaticamente e não podem ser alterados.

❖ Iniciar

A informação da lente registada e os valores ajustados são iniciados.

- 1 Selecione [ALL] ou [ADJUST BY LENS] e prima [Q].
- 2 Selecione [Sim] para iniciar.



- Não obstante a seleção de [ALL]/[ADJUST BY LENS], toda a informação da lente registada e valores ajustados em [Ajuste micro AF] são iniciados.

Selecionar o modo AF

- Detecção automática: 162
- [Busca]: 167
- [AF de área total]: 168
- [Zona (Horizontal/Vertical)]/[Zona]: 171
- [1 área+]/[1 área]: 173
- [Foco pontual]: 175

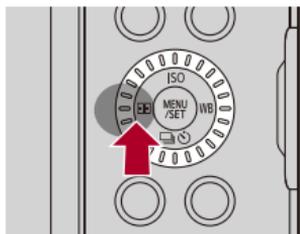


Selecione o método de focagem que corresponde à posição e número de objetos.

Num modo AF sem ser Foco Pontual, pode focar automaticamente detetando objetos.

1 Prima [] (◀).

- O ecrã de seleção do modo AF aparece.



2 Seleccione o modo AF.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima .
- Também pode seleccionar rodando  ou .



 [Busca]

(→[Busca]: 167)

 [AF de área total]

(→[AF de área total]: 168)

 [Zona (Horizontal/Vertical)]

(→[Zona (Horizontal/Vertical)]: 171)

 [Zona]

(→[Zona]: 172)

 [1 área+]

(→[1 área+]: 173)

 [1 área]

(→[1 área]: 173)

 [Foco pontual]

(→[Foco pontual]: 175)



- Em [Fotog. Intervalo Tempo], não pode usar [AF-ON].
- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [AF+] não está disponível.
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em [AF-ON]:
 - [Recorte ao vivo]
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em [AF-ON]:
 - [65:24]/[2:1] ([Formato])



- Pode definir os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF:
(→ [\[Exibir/Ocultar modo AF\]: 526](#))

Deteção automática

Quando a deteção automática estiver ativada, objetos a serem gravados são detetados automaticamente e a câmara foca.



- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

1 Defina [Definição de deteção AF] para [ON].

-  → []/[] → [] → [Definição de deteção AF] → [ON]
- Também pode premir ▲ no ecrã de seleção do modo AF para ligar a deteção automática [ON]/[OFF].

2 Seleccione [Detetar motivo].

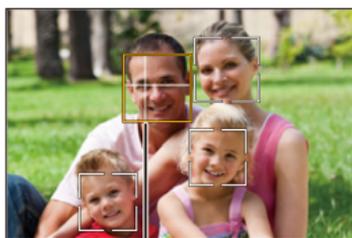
-  → /[] → [] → [Detetar motivo]
- Seleccione [Tipo de motivo] e [Partes pretendidas].
- Também pode seleccionar premindo [DISP.] no ecrã de selecção do modo AF.

[Tipo de motivo]	[HUMAN]	<p>Deteta pessoas.</p> <p>Selecione [Olhos/Rosto/Corpo] ou [Olhos/Rosto] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[ANIMAL]	<p>Deteta animais.</p> <p>Selecione [Corpo] ou [Olhos/Corpo] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os animais que podem ser detetados são os pássaros, canídeos (incluindo lobos, etc.) e felinos (incluindo leões, etc.). • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[CAR]	<p>Deteta automóveis (especialmente para desportos motorizados).</p> <p>[Partes pretendidas] não pode ser seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[MOTORCYCLE]	<p>Deteta motas (especialmente para desportos motorizados).</p> <p>[Partes pretendidas] não pode ser seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] é apresentado no ícone do modo AF.
[Partes pretendidas]	<p>Selecione a parte a ser focada.</p> <p>Isto pode ser definido quando [Tipo de motivo] é [HUMAN] ou [ANIMAL].</p>	

❖ Quando []

Quando a câmara deteta um objeto a ser gravado, é apresentada uma área AF.

Se forem detetados vários objetos, são apresentadas várias áreas AF e pode selecionar o objeto a focar entre as opções existentes.



(A)

Amarelo

Área AF a ser focada.

A câmara seleciona isto automaticamente.

- Uma cruz aparece na área AF quando for detetado um olho humano. (A)

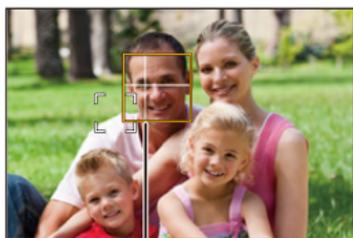
Branco

Apresentado quando são detetados vários objetos.

❖ **Quando** [🔍], [⋯], [👁️], [👁️], ou [👁️]

Se uma parte de um objeto a ser gravado entrar na área AF, este é detetado automaticamente e focado.

- Se forem detetados olhos no interior da área AF, a deteção dos olhos (B) é ativada. Não pode alterar os olhos a serem focados.



(B)



- [Definição de detecção AF] é aplicado a todos os modos AF, excluindo [+].
- Quando os olhos de uma pessoa forem detetados, o olho mais próximo da câmara é focado.
A exposição será ajustada ao rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [☺])
- Dependendo de [Detetar motivo], o número de objetos que podem ser detetados imediatamente com [📏] do modo AF será diferente.
[HUMAN] ([Olhos/Rosto/Corpo], [Olhos/Rosto]): Máximo 15 (máximo 3 corpos detetados)
[ANIMAL] ([Corpo]), [CAR], [MOTORCYCLE]: Máximo 3
[ANIMAL] ([Olhos/Corpo]): Máximo 1
- A detecção automática pode não estar disponível devido às definições da câmara.
- Quando usar a seguinte função, [Detetar motivo] é fixado em [Olhos/Rosto]:
– [Recorte ao vivo]



- Pode fazê-lo de modo a que o alcance da medição para a exposição automática não tenha prioridade nos olhos e rosto quando a detecção automática for ativada:
(→ [Prior. rosto Medição multi]: 520)
- Pode definir fazer desaparecer a cruz que aparece nos olhos humanos quando focado:
(→ [Vis. det. olhos humanos]: 528)

[Busca]

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.

Inicie a busca.

- Aponte a área AF para o objeto e prima o obturador até meio. A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.
- Se a busca falhar, a área AF pisca a vermelho.
- Quando definido para [AFS], a focagem estará na posição da área AF. A busca não funciona.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 177](#))



- No modo [M]/[S&Q], e enquanto grava vídeo, a busca continua, mesmo que o obturador deixe de ser premido.

Para cancelar a busca, prima , ou toque em [AF Off].

A busca também está disponível com [AFS].



- Quando a deteção automática estiver ativada, o objeto detetado é seguido.
- Defina [Fotometria] para [F] para continuar a ajustar também a exposição.
- [] pode não estar disponível devido às definições da câmara.

[AF de área total]

A câmara seleciona a melhor área AF para focar.

Quando selecionar várias áreas AF, todas as áreas AF selecionadas serão focadas.

Quando o modo de focagem estiver definido para [AFC], pode certificar-se de que a focagem permanece no objeto gravando enquanto mantém o objeto dentro da área AF completa.

Especificar o objeto a ser focado

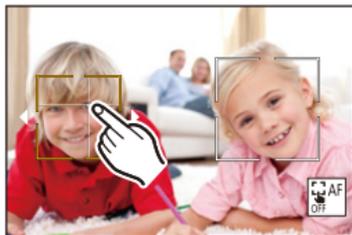
Quando a deteção automática for [ON], são detetados vários objetos.

Quando o objeto a ser focado é apresentado usando a área AF branca, pode alterar isto para uma área AF amarela.

● Operações táteis

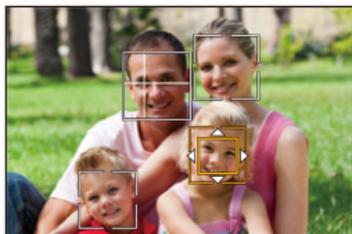
Toque no objeto indicado com a área AF branca.

- A área AF branca passa para amarela.
- Para cancelar a definição, toque em [].



● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.



- 3 Quando a área AF branca passar para amarelo, prima  .
 - Para cancelar a definição, prima  .

❖ Definir a área AF em qualquer posição.

A área AF [] pode ser definida em qualquer posição.

● Operações táteis

Toque em qualquer posição no ecrã de gravação e depois toque em [Set].

- Toque em [] para voltar a [].

● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a área AF, e depois prima  para confirmar.
 - Prima de novo  para voltar a [].



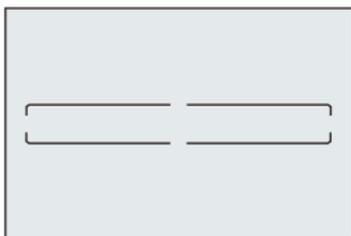
- Também pode mover e alterar o tamanho da área AF definida:
(→ [Operações da área AF: 177](#))

 [Zona (Horizontal/Vertical)] /  [Zona]

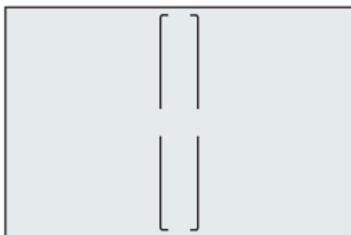
[Zona (Horizontal/Vertical)]

Dentro da área completa, pode focar zonas verticais e horizontais.

Padrão horizontal



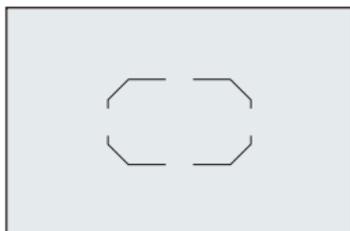
Padrão vertical



- Para alternar entre o padrão horizontal e o padrão vertical, prima     no ecrã de definição da área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 177](#))

[Zona]

Dentro da área completa, pode focar uma zona oval central.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 177](#))



- [.....] passa para [■] nos seguintes casos:
 - Durante a gravação de vídeo
 - Modo [M]
 - Modo [S&Q]

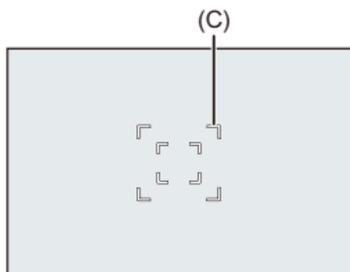
 [1 área+] /  [1 área]

 [1 área+]

Pode focar com ênfase numa única área AF.

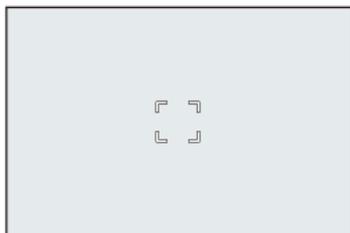
Mesmo quando o objeto se mover para fora da única área AF, o objeto permanece focado numa área AF suplementar (C).

- Eficaz quando gravar objetos em movimento que sejam difíceis de seguir com .

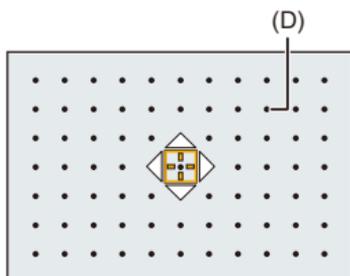


 [1 área]

Especifique o ponto a ser focado.



É apresentado um ponto (D) no ecrã de gravação quando uma única área AF for reduzida para o tamanho mínimo. A área AF pode ser definida no local onde o ponto é apresentado.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 177](#))



- Não é possível reduzir uma única área AF para o mínimo quando usar a seguinte função:
 - Durante a gravação de vídeo
 - Modo [M]
 - Modo [S&Q]
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Foto)]

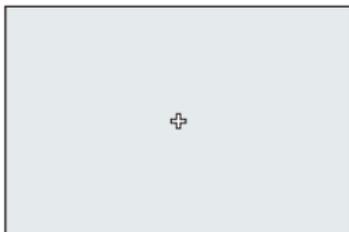


- Altere a velocidade de movimento de uma única área AF: (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 154](#))

[Foco pontual]

Pode obter uma focagem mais precisa num ponto pequeno.

Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada.



- O ecrã ampliado é apresentado quando definir uma área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 177](#))



- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [] não está disponível.
- A deteção automática não funciona em [].



- Quando as seguintes funções forem usadas, [] passa para []:
 - Durante a gravação de vídeo
 - Modo [M]
 - Modo [S&Q]

Operações na janela de ampliação

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	Toque	Movimenta [+].
	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—		Altera a janela de ampliação (modo de janela/ modo de ecrã completo).
[DISP.]	[Reinic.]	Sai da visualização ampliada.

- Pode aumentar cerca de 3× a 6×.
- Também pode tirar uma fotografia tocando em [].



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
(→ [\[Definir AF Pinpoint\]: 527](#))

Operações da área AF

- [Mover a posição da área AF: 177](#)
- [Alterar o tamanho da área AF: 179](#)
- [Reiniciar a área AF: 180](#)
- [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 181](#)
- [\[Alt. foco para vert / hor\]: 182](#)



Mover a posição da área AF

❖ Operações táteis

Com as predefinições, a focagem fica no ponto tocado quando tocar no ecrã. (→ [\[Def. tácteis\]: 530](#))

Toque no ecrã de gravação.

- É apresentado o ecrã de definição da área AF.
A área AF é definida quando tocar em [Set] ou premir o obturador até meio.



- Pode otimizar a focagem e o brilho na posição tocada. (→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 181](#))
- Pode focar a posição tocada e libertar o obturador. (→ [AF tátil/Obturador tátil: 97](#))

❖ Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
 - É apresentado o ecrã de definição da área AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.
 - A área AF é definida quando premir  ou premir o obturador até meio.



- Quando [Fotometria] for [], o alvo de fotometria também se move com a área AF.



- Pode definir a área AF para repetir quando movida:
(→[[Moldura foco mov. Ciclico](#)]: 529)
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:
(→[[Def. área focagem](#)]: 494)

Alterar o tamanho da área AF

❖ Operações táteis

Afaste/aproxime a área AF no ecrã de definição da área AF.

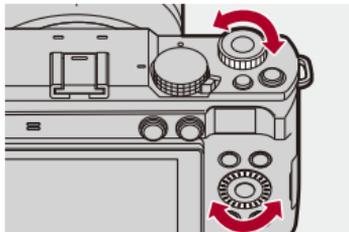
- Toque em [Set] ou prima o obturador até meio para confirmar.



❖ Operações do disco

Rode  ou .

- Prima  ou prima o obturador até meio para confirmar.



- Em [, [] e [], o tamanho da área AF não pode ser alterado.

Reiniciar a área AF

❖ Operações táteis

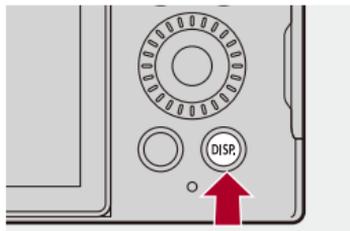
Toque em [Reinic.] no ecrã de definição da área AF.

- O primeiro toque faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo toque faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.

❖ Operações do botão

Prima [DISP.] no ecrã de definição da área AF.

- O primeiro premir faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo premir faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.



Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE])

1 Seleccione [AF táctil].

-  → [] → [] → [Def. tácteis] → [AF táctil] → [AF+AE]

2 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Na posição tocada, é apresentada uma área AF que funciona do mesmo modo que [].

Isto coloca um ponto para ajustar a luminosidade no centro da área AF.

- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 177](#))



3 Toque em [Set].

- A definição de [AF+AE] é cancelada se tocar em [] (quando seleccionar [] ou []: [])

[Alt. foco para vert / hor]

Memoriza posições separadas para as áreas AF quando a câmara estiver alinhada verticalmente ou alinhada horizontalmente.

Estão disponíveis duas orientações verticais: Esquerda e direita.



Selecione [Alt. foco para vert / hor]

[ON]

Memoriza posições separadas para orientações vertical e horizontal.

[OFF]

Define a mesma posição para orientações vertical e horizontal.



- Em MF, memoriza a posição do Assist. MF.

Gravar usando MF

- [Realç. cont. foc.]: 188



MF (focagem manual) refere-se à focagem manual.

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objeto estiver determinada e não quiser ativar a focagem automática (AF).

1 Defina o modo de focagem para [MF].

- → []/[] → [] → [Modo focagem] → [MF]

2 Prima [] (◀).

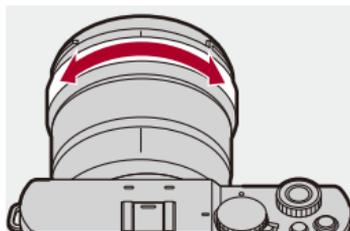
- Isto passa para o ecrã do assist. MF e apresenta uma imagem ampliada.

3 Seleccione o ponto de focagem.

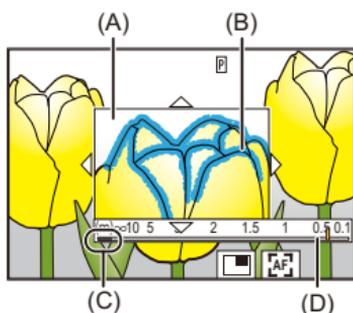
- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar o ponto de focagem.
- Para que o ponto a ser focado volte ao centro, prima [DISP.].

4 Ajuste a focagem.

- Rode o anel de focagem.



- Isto apresenta a parte focada realçada com cor. (Realçar contorno)
- É apresentada uma guia de alinhamento da distância de gravação. (Guia MF)



- (A) Assist. MF (ecrã aumentado)
- (B) Realçar contorno
- (C) Indicador para ∞ (infinito)
- (D) Guia MF

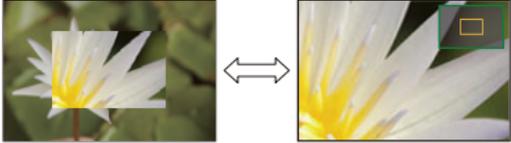
5 Feche o ecrã do assist. MF.

- Prima o obturador até meio.
- Esta operação também pode ser efetuada premindo o .

6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.

❖ Operações no ecrã do assist. MF

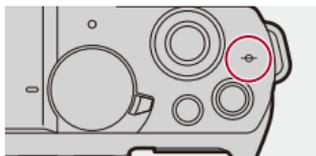
Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	Arrastar	Move a posição da área ampliada.
	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—		Altera a janela de ampliação (modo de janela* ¹ / modo de ecrã completo* ²). 
[DISP.]	[Reinic.]	Primeira vez: Faz a posição do Assist. MF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar a ampliação do Assist. MF nas predefinições.
[AF ON]		AF começa a funcionar.

*1 Pode aumentar cerca de 3× a 6×.

*2 Pode aumentar cerca de 3× a 20×. (Máximo 6× durante a gravação de vídeo, quando [Visual. em direto ampliada] em [Saída grav. HDMI] for definido para [OFF] durante a saída HDMI, e no modo [P/M]/[S&Q])



- No ecrã de gravação, pode rodar o anel de focagem para visualizar o ecrã do assist. MF. Se o anel de focagem tiver sido rodado para aumentar o visor, o ecrã do assistente é fechado passado pouco tempo após terminar a operação.
- Durante MF, premir [AF ON] ativa AF.
- O ecrã do Assist. MF também pode ser apresentado durante a gravação de vídeo.
- A marca de referência da distância de gravação indica a posição da superfície de representação gráfica. Esta torna-se na referência quando medir a distância de gravação.



- Quando [Zoom Híbrido (Foto)], [Zoom de recorte (Foto)], [Zoom Híbrido (Vídeo)] ou [Zoom de recorte (Vídeo)] estiverem ativados, a taxa de ampliação do Assist. MF encontra-se entre cerca de 3x a 6x. (No entanto, durante a gravação de vídeo ou no modo [P/M]/[S&Q], isto é fixado em 3x.)
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, o ecrã do Assist. MF não pode ser apresentado:
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
 - [Recorte ao vivo]



- Pode alterar a sensibilidade do realce do contorno e o método de visualização:
(→[[Realç. cont. foc.](#)]: 188)
- Pode memorizar a posição do Assist. MF em separado para orientações vertical e horizontal:
(→[[Alt. foco para vert / hor](#)]: 182)
- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
(→[[Assist. MF](#)]: 525)
- Pode alterar as unidades de apresentação do guia MF:
(→[[Guia MF](#)]: 526)
- Pode desativar o funcionamento do anel de focagem:
(→[[Bloq. do Anel de Focag.](#)]: 526)
- Pode definir o movimento da posição do Assist. MF a repetir:
(→[[Moldura foco mov. Ciclico](#)]: 529)
- A câmara memoriza o ponto de focagem quando a desligar:
(→[[Retomar posição da lente](#)]: 551)
- Pode definir a quantidade do movimento de focagem:
(→[[Cont. do Anel de Focagem](#)]: 552)
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:
(→[[Def. área focagem](#)]: 494)

[Realç. cont. foc.]

Durante a operação MF, as partes focadas (partes no ecrã com um delineamento nítido) são realçadas a cor.



→ [📷]/[👤] → [FOCUS] → **Selecione [Realç. cont. foc.]**

[ON]	É efetuada a apresentação de Realce do Contorno.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensib. Realç. Cont. Foc.]	Se for ajustado para a direção negativa, as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa.
	[Cor visualizada]	Pode definir a cor apresentada da parte focada.
	[Exibir durante AFS]	Quando for definida para [ON], a apresentação do realce do contorno também é possível quando o obturador for premido até meio no modo de focagem [AFS].
	[Exibir durante MF]	<p>[Durante a vista em direto]: O realce do contorno é apresentado no ecrã de gravação.</p> <p>[Com a vista direto ampliada]: O realce do contorno é apresentado no ecrã do Assist. MF e a visualização ampliada do vídeo do ecrã Live View.</p> <p>[Com o obturador premido]: Quando definido para [OFF], o realce do contorno é ocultado quando premir o obturador.</p>



- Pode visualizar o separador tátil (→ [Def. tácteis: 530]) e tocar em [**PEAK**] em [**◀**] para alternar entre [ON]/[OFF].
- Quando usar [Live View Boost], [Realç. cont. foc.] não está disponível.

Gravar com zoom

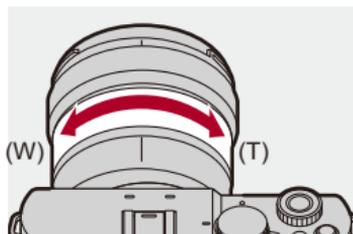
- [Zoom de recorte (Foto)]: 191
- [Zoom Híbrido (Foto)]: 194
- [Zoom de recorte (Vídeo)]: 197
- [Zoom Híbrido (Vídeo)]: 201

Use o zoom ótico da lente para ampliar para teleobjetiva ou grande angular.

Rode o anel do zoom.

(T): Teleobjetiva

(W): Grande angular



- A distância focal é apresentada no ecrã de gravação.



- Pode ocultar a apresentação da distância focal:
(→ [Distância focal]: 541)

[Zoom de recorte (Foto)]



Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.

Até pode ser usado com uma lente prime.

MENU / SET → **[📷]** → **[🔍]** → **Selecione [Zoom de recorte (Foto)]**

[ON]	Ativa o zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	Define o modo como a distância focal é apresentada. [Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm) [+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 3,0)
	[Tamanho mínimo da imagem]	Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho foto]. [M]: máximo 1,4x [S]: máximo 2,0x [XS]: máximo cerca de 3x
	[Defin. tamanho imag. grav.]	[ON]: Grava sempre com [Tamanho foto] definido em [Tamanho mínimo da imagem]. [OFF]: [Tamanho foto] muda de acordo com a posição do zoom.
	[Velocidade de zoom (Foto)]	Define a velocidade do zoom durante operações do zoom. Configurações: [H], [M], [L], [SL]

❖ Usar o [Zoom de recorte (Foto)]

1 Defina [Zoom de recorte (Foto)] para [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recorte (Foto)] ⇒ [ON]
- As operações do zoom também são ativadas quando premir o botão Fn atribuído ao [Controlo do zoom].
- A definição de [Separador tátil] passa para [ON] e pode usar o zoom tátil para aumentar/reduzir.

2 Efetue operações do zoom.



Aumentar/Reduzir

- Prima ▲▼ ou rode  .
- Também pode aumentar/reduzir premindo o botão Fn atribuído a [Ampliar (Tele)] ou [Reduzir (Grande)].
- Se a operação do zoom tiver sido ativada usando o botão Fn atribuído a [Controlo do zoom], não pode aumentar/reduzir usando  .

Zoom por Passos

Pode alterar a taxa do zoom de recorte ([Tamanho mínimo da imagem]).

1,0x[L]/1,4x[M]/2,0x[S]/cerca de 3,0x[XS]

- Prima ◀▶ .
- Também pode alterar premindo o botão Fn atribuído a [Incr. zoom recorte (Passo)].

3 Confirme a sua seleção.

- Prima  .
- O zoom tátil e os botões Fn [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)] e [Incr. zoom recorte (Passo)] também podem ser usados no ecrã de gravação.



- As imagens RAW são gravadas sem serem recortadas.



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom de recorte (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- As definições de [Tamanho mínimo da imagem] e [Defin. tamanho imag. grav.] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Foto)]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Foto)] não está disponível:
 - A [RAW] [Qualidade de imagem]
 - Modo de alta resolução

[Zoom Híbrido (Foto)]



Até as taxas de zoom mais elevadas podem ser obtidas apenas com operações do anel do zoom, combinando o zoom ótico e [Zoom de recorte].

Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho mínimo da imagem].

 ⇒  ⇒  ⇒ **Selecione [Zoom Híbrido (Foto)]**

[ON]	Ativa o zoom híbrido.
[OFF]	—

[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	<p>Define o modo como a distância focal é apresentada.</p> <p>[Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm)</p> <p>[+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 3,0)</p>
	[Efeito grande angular (Foto)]	<p>[ON]: O zoom de recorte funciona com uma ampliação constante do zoom por toda a área do zoom ótico.</p> <p>[OFF]: Apenas o zoom ótico é usado na área das extremidades da grande angular, e pode gravar imagens [Tamanho foto] [L].</p>
	[Tamanho mínimo da imagem]	<p>Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho foto].</p> <p>[M]: máximo 1,4x</p> <p>[S]: máximo 2,0x</p> <p>[XS]: Máximo cerca de 3x</p>
	[Defin. tamanho imag. grav.]	<p>[ON]: Grava sempre com [Tamanho foto] definido em [Tamanho mínimo da imagem].</p> <p>[OFF]: [Tamanho foto] muda de acordo com a posição do zoom.</p>



- As imagens RAW são gravadas sem serem recortadas.



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
- As definições de [Tamanho mínimo da imagem] e [Defin. tamanho imag. grav.] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Foto)]
- [Zoom Híbrido (Foto)] não pode ser usado com uma lente prime.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom Híbrido (Foto)] não está disponível:
 - A [RAW] [Qualidade de imagem]
 - Modo de alta resolução
 - [Zoom de recorte (Foto)]
- A operação do zoom pode não ser suave se usar uma lente de zoom sem ser a lente permutável da Panasonic (série S).

[Zoom de recorte (Vídeo)]



Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.

Até pode ser usado com uma lente prime.

MENU / SET ⇒ [**👤**] ⇒ [**⋮**] ⇒ **Selecione [Zoom de recorte (Vídeo)]**



[ON]	Ativa o zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	<p>Define o modo como a distância focal é apresentada.</p> <p>[Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm)</p> <p>[+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 3,0)</p>
	[Velocidade de zoom (Vídeo)]	<p>[Durante standby de gravação]: Define a velocidade do zoom durante a pausa na gravação.</p> <p>[Durante a gravação]: Define a velocidade do zoom durante a gravação.</p> <p>Configurações: [H], [M], [L], [SL]</p>

❖ Usar o [Zoom de recorte (Vídeo)]

1 Defina [Zoom de recorte (Vídeo)] para [ON].

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recorte (Vídeo)] ⇒ [ON]
- As operações do zoom também são ativadas quando premir o botão Fn atribuído ao [Controlo do zoom].
- A definição de [Separador tátil] passa para [ON] e pode usar o zoom tátil para aumentar/reduzir.

2 Efetue operações do zoom.



Aumentar/Reduzir

- Prima **▲▼** ou rode  .
- Também pode aumentar/reduzir premindo o botão Fn atribuído a [Ampliar (Tele)] ou [Reduzir (Grande)].
- Se a operação do zoom tiver sido ativada usando o botão Fn atribuído a [Controlo do zoom], não pode aumentar/reduzir usando  .

Zoom por Passos

Pode alterar a taxa do zoom de recorte ([Área de Imagem de Vídeo]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Prima **◀▶** .
- Também pode alterar premindo o botão Fn atribuído a [Incr. zoom recorte (Passo)].

3 Confirme a sua seleção.

- Prima **MENU/SET** .
- O zoom tátil e os botões Fn [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)] e [Incr. zoom recorte (Passo)] também podem ser usados no ecrã de gravação.

❖ [Qual. grav.] e taxa do zoom de recorte

[Qual. grav.]	Taxa máxima do zoom de recorte	
	Quando usar lentes de moldura total	Quando usar lentes APS-C
Vídeos 6K, vídeos 5,9K, vídeos 3,3K	—	—
Vídeos 3,8K	Cerca de 1,5x	—
Vídeos C4K/vídeos 4K (60p/50p/48p)	—	—
Vídeos C4K/vídeos 4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,5x	—
Vídeos FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Vídeos FHD (30p/25p/24p)	Cerca de 3x	Cerca de 2x



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom de recorte (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Vídeo)] não está disponível:
 - [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
 - Vídeo [S&Q] com uma taxa de fotogramas que exceda os 60 fps
 - [Recorte ao vivo]

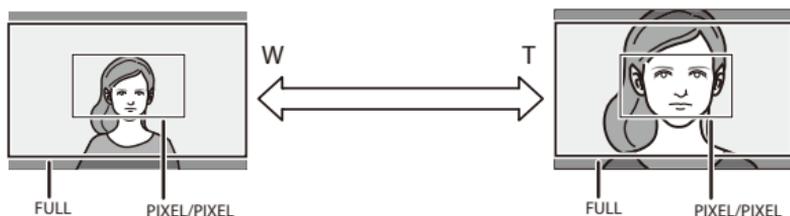
[Zoom Híbrido (Vídeo)]



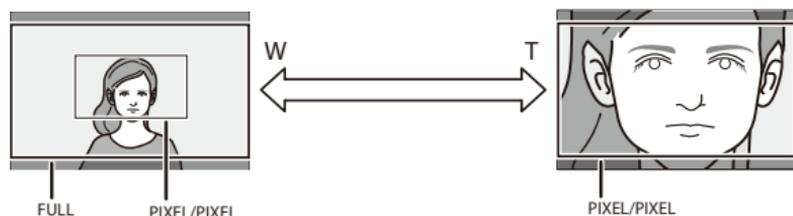
iA P A S M S&Q

Até as taxas de zoom mais elevadas podem ser obtidas apenas com operações do anel do zoom, combinando o zoom ótico e [Zoom de recorte].

Apenas zoom ótico



Zoom híbrido (zoom ótico e zoom de recorte)



MENU / SET → → → **Selecione [Zoom Híbrido (Vídeo)]**



[ON]	Ativa o zoom híbrido.	
[OFF]	—	
[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	<p>Define o modo como a distância focal é apresentada.</p> <p>[Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm)</p> <p>[+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 3,0)</p>
	[Efeito grande angular (Vídeo)]	<p>[ON]: O zoom de recorte funciona com uma ampliação constante do zoom por toda a área do zoom ótico.</p> <p>[OFF]: Apenas o zoom ótico é usado na área das extremidades da grande angular, e o desfasamento durante o zoom é reduzido.</p>

❖ [Qual. grav.] e taxa do zoom de recorte

[Qual. grav.]	Taxa máxima do zoom de recorte	
	Quando usar lentes de moldura total	Quando usar lentes APS-C
Vídeos 6K, vídeos 5,9K, vídeos 3,3K	—	—
Vídeos 3,8K	Cerca de 1,5x	—
Vídeos C4K/vídeos 4K (60p/50p/48p)	—	—
Vídeos C4K/vídeos 4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,5x	—
Vídeos FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Vídeos FHD (30p/25p/24p)	Cerca de 3x	Cerca de 2x



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] não pode ser usado com uma lente prime.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom Híbrido (Vídeo)] não está disponível:
 - [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
 - Vídeo [S&Q] com uma taxa de fotogramas que exceda os 60 fps
 - [Recorte ao vivo]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- A operação do zoom pode não ser suave se usar uma lente de zoom sem ser a lente permutável da Panasonic (série S).

Drive / Obturador / Estabilizador de imagem

Este capítulo descreve as funções para gravar no modo drive e a função estabilizadora da imagem.

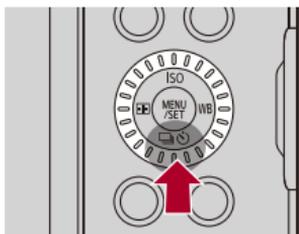
- Escolher o modo Drive: 205
- Tirar fotografias de disparo contínuo: 207
- Modo de alta resolução: 215
- Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 221
- Gravar com Animação Stop Motion: 229
- Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 234
- Gravar usando o temporizador: 236
- Gravação do enquadramento: 241
- [Modo silencioso]: 249
- [Pesquisa sincronização (Foto)]: 251
- [Vel. mín. obturador]: 253
- [Atraso do obturador]: 254
- Estabilizador de imagem: 255

Escolher o modo Drive



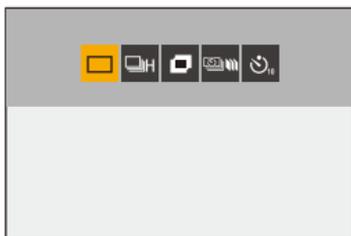
Pode passar o modo drive para Único, Disparo contínuo, etc., para corresponder às condições de gravação.

1 Prima [MENU/SET] (▼).



2 Escolher um modo drive.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima .
- Também pode seleccionar rodando .



 (Único)

Tira uma fotografia cada vez que premir o obturador.

 (disparo contínuo) (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 207](#))

Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.

 (Modo de alta resolução) (→ [Modo de alta resolução: 215](#))

Isto funde imagens com alta resolução a partir de várias imagens gravadas.

 (Fotografias com intervalo de tempo/Animação Stop Motion)
(→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 221](#), [Gravar com Animação Stop Motion: 229](#))

Tira fotografias com Fotog. Intervalo Tempo ou Animação Stop Motion.

 (Temporizador) (→ [Gravar usando o temporizador: 236](#))

Tira fotografias quando o tempo decorrido terminar após ter premido o obturador.



- Os ecrãs de definição detalhada para cada modo drive podem ser chamados com um botão Fn:

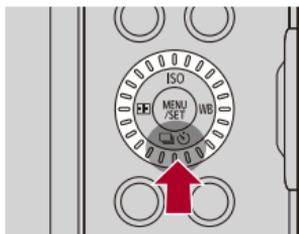
[] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definição em modo Gravar] ⇒ [Definição do modo drive]

Tirar fotografias de disparo contínuo



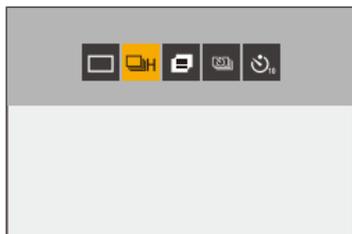
Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido. Pode seleccionar as definições de gravação de disparo contínuo para se adequarem às condições de gravação, incluindo [H], [M] e [L], que permite a gravação com disparo contínuo com alta qualidade de imagem, e a gravação com disparo contínuo SH, que tira fotografias de disparo contínuo a velocidades ultra elevadas, usando um obturador eletrónico.

1 Prima [] (▼).



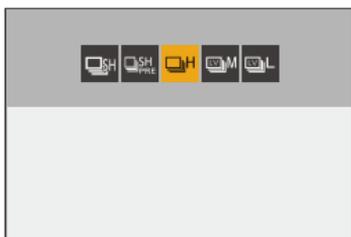
2 Prima ◀▶ para seleccionar [Disp. contínuo] e prima ▲.

- Também pode seleccionar rodando .



3 Seleccione a taxa de disparo contínuo.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima .
- Também pode seleccionar rodando  ou .
- Isto também pode ser definido em [Defin. disparo rajada] no menu [Foto].



[SH]

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 30 fotogramas/segundo.

[SH PRE]

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 30 fotogramas/segundo.

[H]

Tira fotografias de disparo contínuo de alta velocidade.

[M]

Tira fotografias de disparo contínuo de média velocidade.

[L]

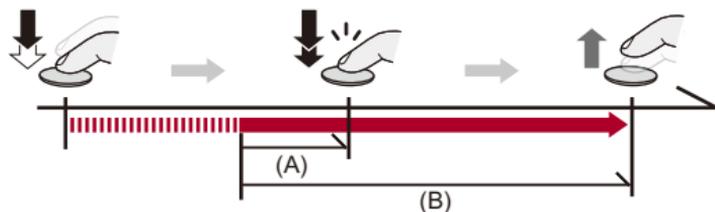
Tira fotografias de disparo contínuo de baixa velocidade.

4 Inicie a gravação.

- Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.

❖ Gravação com pré-disparo contínuo SH

A câmara grava imagens (no valor de 15 fotogramas) enquanto o obturador for premido até meio antes de iniciar a gravação, e para os 0,5 segundos antes de o obturador ser premido por completo.



(A) 0,5 segundos

(B) Alcance gravado

- [PRE] é apresentado no ecrã de gravação durante a gravação com pré-disparo contínuo SH.
- Se o obturador for premido e mantido premido até meio durante cerca de 1 minuto, os fotogramas antes de premir o obturador por completo não podem ser guardados. Prima novamente o obturador até meio.

❖ Taxa de disparo contínuo

	Obturador eletrônico	Live View quando tirar fotografias de disparo contínuo
[SH]/[SH PRE]	30 fotografamas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nenhuma
[H] (Alta velocidade)	9 fotografamas/segundo ([AFS]/[MF]) 8 fotografamas/segundo ([AFC])	Nenhuma ([AFS]/[MF]) Disponível ([AFC])
[M] (Velocidade média)	5 fotografamas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Disponível
[L] (Baixa velocidade)	2 fotografamas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Disponível

- A taxa de disparo contínuo pode diminuir, dependendo das definições de gravação, como [Tamanho foto] e o modo de focagem.

❖ Número máximo de fotogramas graváveis

	[Qualidade de imagem]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH]/[SH PRE]	36 fotogramas* ¹		
[H] (Alta velocidade)	120 fotogramas ou mais* ²	35 fotogramas ou mais* ²	55 fotogramas ou mais* ²
[M] (Velocidade média)	200 fotogramas ou mais* ²	50 fotogramas ou mais* ²	200 fotogramas ou mais* ²
[L] (Baixa velocidade)	200 fotogramas ou mais* ²	200 fotogramas ou mais* ²	200 fotogramas ou mais* ²

- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS
- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic.
As condições de gravação podem reduzir o número máximo de fotogramas graváveis.

*¹ A gravação pára quando o número máximo de fotogramas graváveis for atingido. Para a gravação com pré-disparo contínuo SH, isto inclui o número de fotografias tiradas com gravação com pré-disparo contínuo.

*² A taxa de disparo contínuo diminui durante a gravação, mas continua a tirar fotografias até que o cartão fique cheio.

❖ Número de fotografias que pode tirar continuamente

Quando premir o obturador até meio, aparece o número de fotografias que pode tirar continuamente no ecrã de gravação.

Exemplo) Para 20 fotografias: [r20]



- Quando a gravação começar, o número de fotografias que podem ser tiradas continuamente diminui.
 - Durante a gravação com disparo contínuo [H]/[M]/[L]: Quando [r0] aparecer, a taxa de disparo contínuo diminui.
 - Durante a gravação com disparo contínuo SH: Quando [r0] aparecer, a gravação com disparo contínuo pára.
- Quando aparecer [r99+] no ecrã de gravação, pode tirar 100 ou mais fotografias de disparo contínuo.

❖ Focagem quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[Prior. foc./ obt.] (→[Prior. foc./obt.]: 524)	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixado na focagem do primeiro fotograma		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Focagem estimada	Focagem normal	
	[BALANCE]	Focagem estimada		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual		

- Quando o objeto estiver escuro com [AFC], a focagem é fixada no do primeiro fotograma.
- Com a focagem estimada, a taxa de disparo contínuo é prioritária, e a focagem é estimada dentro do alcance possível.
- Com a focagem normal, a taxa de disparo contínuo pode ficar mais lenta.

❖ Exposição quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixado na exposição do primeiro fotograma		A exposição é ajustada para cada fotograma
[AFC]	A exposição é ajustada para cada fotograma		
[MF]	Fixado na exposição do primeiro fotograma		



- Pode demorar algum tempo a guardar imagens de disparo contínuo. Se continuar a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a guardar, o número máximo de fotogramas graváveis diminuirá. Quando tirar fotografias de disparo contínuo, recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade.

Notas sobre a gravação com disparo contínuo SH

- Existem limites na velocidade do obturador que pode definir durante a gravação de disparo contínuo SH.
 - [SH]/[SH PRE]: Para um mínimo de 1/30
- A abertura será fixada durante a gravação com disparo contínuo.
- As imagens gravadas serão guardadas como um conjunto de imagens de grupo de disparo contínuo. (→ [Grupo de imagens: 461](#))

Notas sobre a gravação com pré-disparo contínuo SH

- As fotografias tiradas antes de premir por completo o obturador não são guardadas nos seguintes casos:
 - Quando gravar com o obturador tátil
 - Quando [Disparo até meio] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) for definido para [ON]
- Quando a temperatura ambiente for elevada ou a gravação com pré-disparo contínuo for efetuada continuamente, mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar para proteger a câmara contra o sobreaquecimento. Espere até que a câmara arrefeça.
- Mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar se não houver espaço livre suficiente no cartão.
- A taxa de atualização no ecrã live view torna-se 30 fps quando selecionar [SH PRE] e premir o obturador até meio.

Modo de alta resolução



Isto funde imagens com alta resolução a partir de várias imagens gravadas.

Esta função é adequada para gravar objetos que não se movam.

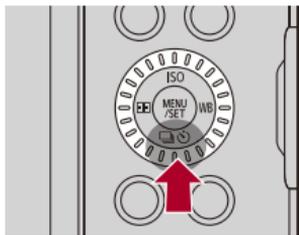
Quando [Alta resolução portátil] for definido para ligado, pode gravar imagens com uma maior resolução sem usar um tripé.

A imagem após a fusão pode ser guardada no formato RAW ou JPEG.



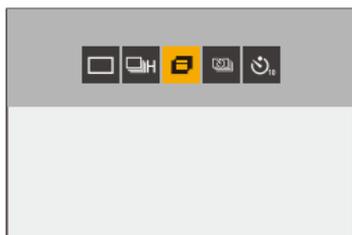
- Quando gravar com [Alta resolução portátil] definido para [OFF], use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Prima [MENU/SET] (▼).



2 Prima ◀▶ para selecionar [Modo alta resolução] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .



3 Escolha as definições de gravação.

- Isto também pode ser definido em [Def. modo alta resolução] no menu [Foto].

Def. modo alta resolução	
Alta resolução portátil	OFF
Qualidade de imagem	COMBINED
Tamanho foto	XL 96M
Simul Grav. Disp. Normal	ON
Atraso do obturador	2 SEC
Proces. de Mov. Desfocado	MODE1

[Alta resolução portátil]

Pode gravar sem usar um tripé. Ligue a função estabilizadora da imagem.

- Em [OFF], a função estabilizadora da imagem não se encontra disponível.

[Qualidade de imagem]

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Quando definida para [COMBINED], a gravação é feita com as mesmas definições que [Qualidade de imagem] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]). (No entanto, [STD.] passa para [FINE].)

[Tamanho foto]

Define o tamanho da imagem após a fusão.

Quando [Formato] for [4:3].

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

Quando [Formato] for [3:2].

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

Quando [Formato] for [16:9].

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

Quando [Formato] for [1:1].

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- As imagens RAW são sempre gravadas no formato [3:2] (12000×8000).
-

[Simul Grav. Disp. Normal]

Em simultâneo, tira fotografias que não são fundidas quando escolher [ON]. A primeira imagem será guardada com [Tamanho foto] definido para [L].

[Atraso do obturador]

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Desligado]

[Proces. de Mov. Desfocado]

Define o método de correção a ser usado quando o objeto se mover.

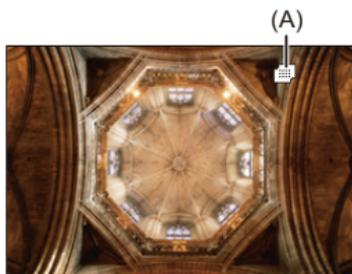
[MODE1]: Isto dá prioridade ao modo de alta resolução. Assim, aparece uma desfocagem do objeto como pós-imagem.

[MODE2]: Isto reduz a pós-imagem da desfocagem do objeto, mas não pode obter o mesmo efeito do modo de alta resolução no raio corrigido.

- Quando [Alta resolução portátil] estiver [ON], [Proces. de Mov. Desfocado] é fixado em [MODE2].
-

4 Escolha a composição e fixe a câmara no lugar.

- Se for detetada desfocagem, o ícone do modo de alta resolução (A) pisca.
- Quando [Alta resolução portátil] for definido para [ON], o ícone passa para [📷(👉)].



5 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Com as predefinições, [Atraso do obturador] é ativado, havendo um tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.
- O ecrã fica escuro durante a gravação.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) (B) pisca. Não mova a câmara enquanto estiver a piscar.
- Pode continuar a gravar quando o processo de fusão terminar.





- No modo de alta resolução, a gravação será efetuada usando as seguintes definições:
 - Valor mínimo de abertura: F16
 - Velocidade do obturador: 1 segundo a 1/8000 de segundo
 - Sensibilidade ISO: Limite superior a [3200]
 - Modo de focagem: [AFS]/[MF]
- Segure firmemente a câmara durante a gravação portátil, de modo a que a câmara não abane. A gravação pode falhar se houver muita vibração.
- A fusão da imagem pode demorar muito tempo com a gravação portátil.
- Quando gravar num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, a cor ou brilho da imagem podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.
Baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Outros dispositivos para além desta câmara poderão não conseguir reproduzir imagens gravadas com o modo de alta resolução.
- Quando usar lentes APS-C, a gravação no modo de alta resolução não é possível.

Gravar com fotog. Intervalo Tempo



Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

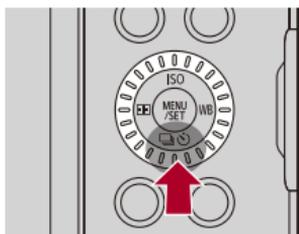
Esta funcionalidade é ideal para manter registo das alterações com o passar do tempo em objetos como animais e plantas.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que também podem ser combinadas num vídeo. (→ [Grupo de imagens: 461](#))



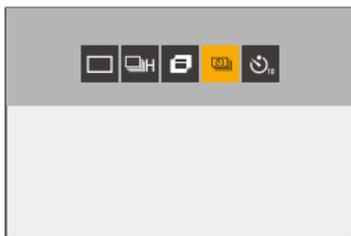
- Certifique-se de que o relógio está acertado. (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 63](#))
- Para grandes intervalos de gravação, recomendamos definir [Retomar posição da lente] para [ON] no menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).

1 Prima [] (▼).



2 Prima ◀▶ para selecionar [Interv Tempo/Animaç.] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .



3 Defina [Modo] para [Fotog. Intervalo Tempo].

- Isto também pode ser definido em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Foto].



4 Escolha as definições de gravação.

[Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

[Config. int. gravação]

[ON]: Define o intervalo antes da gravação seguinte.

[OFF]: Tira fotografias sem deixar intervalos de gravação.

[Hora de início]

[Agora]: Inicia a gravação quando o obturador for premido por completo.

[Após 2 segundos]: Inicia a gravação 2 segundos após ter premido o obturador por completo.

[Definir tempo de início]: Inicia a gravação na hora definida.

[Contag. de fotografias]/[Intervalo de gravação]

Define o número de imagens e o intervalo de gravação a ser usado.

Pode calcular automaticamente e definir o número de imagens e o intervalo de gravação. (→ [Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo: 225](#))

- [Intervalo de gravação] não está disponível quando [Config. int. gravação] for definido para [OFF].
-

[Nivelamento de Exposição]

Ajusta automaticamente a exposição para evitar grandes alterações no brilho entre fotogramas adjacentes.

[Criar nova pasta na gravação]

[Criar nova pasta]: Quando definido para [ON], é criada uma nova pasta sempre que a gravação de fotog. Intervalo Tempo for iniciada.

[Rein. num. fich.]: Quando definido para [ON], o número do ficheiro é reiniciado sempre que for criada uma nova pasta.

5 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Quando escolher [Definir tempo de início], a câmara entra no estado de hibernação até à hora de início.
- Durante o estado inativo da gravação, a câmara entra no estado de hibernação se não efetuar qualquer operação durante um certo período de tempo.
- A gravação pára automaticamente.

7 Crie um vídeo. (→ [Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion: 234](#))

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.

Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo intervalo tempo] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [\[Vídeo intervalo tempo\]: 482](#))

❖ Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Quando [DISP.] for premido no ecrã de definições [Contag. de fotografias]/ [Intervalo de gravação], [Contag. de fotografias] e [Intervalo de gravação] podem ser definidos calculando-os automaticamente a partir da taxa de fotogramas e duração de gravação do vídeo a ser criado.

- 1 Prima ▲▼ para seleccionar o item, e prima .



[Taxa fotogramas produção]

Define a taxa de fotogramas dos vídeos a serem criados.
Pode ser definido num raio entre 1 fps e 99 fps.

[Duração do vídeo]

Define o tempo de reprodução dos vídeos a serem criados.
Pode ser definido num raio entre 00m01s e 99m59s.

[Dur. foto. com inter. tempo]

Define a duração da fotog. Intervalo Tempo.
Pode ser definido num raio entre 00h00m01s e 99h59m59s.

- 2 Prima [DISP.] para confirmar.
- As definições são refletidas quando seleccionar [Sim].



- [Contag. de fotografias] pode ser definido num raio entre 1 e 9999.
- [Intervalo de gravação] é definido num raio entre 00m01s e 99m59s.
As casas decimais são arredondadas para baixo se o número não for divisível por dois.
- Quando as definições não permitirem a gravação, [Contag. de fotografias] ou [Intervalo de gravação] é apresentado com letras vermelhas.
- Quando [Config. int. gravação] for [OFF], as definições de fotog. Intervalo Tempo não podem ser calculadas automaticamente.

❖ Operações durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Premir o obturador até meio durante o estado de hibernação liga a câmara.

- Pode efetuar as seguintes operações premindo [Q] durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo.
-

[Continuar]

Volta à gravação. (Apenas durante a gravação)

[Pausa]

Faz uma pausa na gravação. (Apenas durante a gravação)

[Retomar]

Continua a gravação. (Apenas durante a pausa)

- Também pode premir o obturador para continuar.
-

[Sair]

Pára a gravação com fotog. Intervalo Tempo.



- As imagens gravadas em mais de um cartão não podem ser combinadas num vídeo.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição padrão. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido, ou pode não tirar o número de fotografias definido.
Além disso, podem não terminar no tempo final apresentado no ecrã.
- A fotog. Intervalo Tempo é pausada nos seguintes casos.
 - Quando a bateria ficar sem carga
 - Quando definir o interruptor de ligar/desligar da câmara para [OFF]
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e substitua a bateria ou cartão.
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON] e depois prima por completo o obturador para continuar a gravação.
(Tenha em conta que as imagens gravadas após substituir o cartão serão guardadas como um grupo separado de imagens.)
- [Nivelamento de Exposição] não está disponível se a sensibilidade ISO for definida para algo sem ser [AUTO] no modo [M].

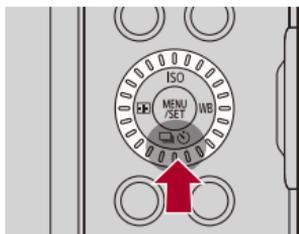
Gravar com Animação Stop Motion



Tire fotografias enquanto move o objeto aos poucos.

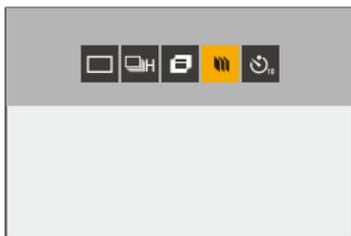
As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que podem ser combinadas num vídeo stop motion. (→ [Grupo de imagens: 461](#))

1 Prima [] (▼).



2 Prima ◀▶ para selecionar [Interv Tempo/Animaç.] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .



3 Defina [Modo] para [Animaç. Stop Motion].

- Isto também pode ser definido em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Foto].



4 Escolha as definições de gravação.

[Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

[Adicionar a grupo de fotog.]

Permite-lhe continuar a gravar um conjunto de imagens stop motion que já foram gravadas.

- Selecione uma imagem e passe para o passo **6**.
-

[Fotografia automática]

[ON]: Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

[OFF]: Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.

[Intervalo de gravação]

Define o intervalo de gravação para [Fotografia automática].

5 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Tire fotografias repetidamente enquanto move o objeto aos poucos.
- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Pode reproduzir as imagens stop motion gravadas premindo [▶] durante a gravação.
Prima [🗑️] para apagar as imagens desnecessárias.
Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [▶].



7 Pare a gravação.

- Prima [MENU/SET] e selecione [Interv Tempo/Animaç.] a partir do menu [Foto] para parar a gravação.



8 Crie um vídeo. (→ **Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion: 234**)

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.

Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo Stop Motion] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [Vídeo Stop Motion]: 482)



- Pode gravar até 9999 fotografias.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Selecionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.
- Não pode selecionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotograf.] quando for a única gravada.

Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion

Após efetuar fotograf. Intervalo Tempo ou gravação Stop Motion, pode começar a criar um vídeo.

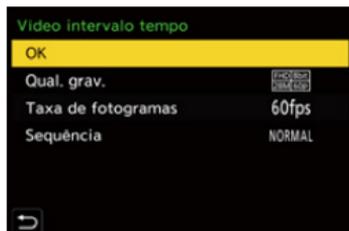
- Consulte as secções apresentadas em baixo acerca destas funções de gravação.
 - [Gravar com fotograf. Intervalo Tempo: 221](#)
 - [Gravar com Animação Stop Motion: 229](#)
- Também pode criar vídeos com [Vídeo intervalo tempo] (→[\[Vídeo intervalo tempo\]: 482](#)) ou [Vídeo Stop Motion] (→[\[Vídeo Stop Motion\]: 482](#)) no menu [Reproduzir].

1 **Selecione [Sim] no ecrã de confirmação que aparece após a gravação.**

2 **Escolha as opções para criar um vídeo.**

3 Seleccione [OK].

- Será criado um vídeo no formato de ficheiro de gravação [MP4].



[OK]

Cria um vídeo.

[Qual. grav.]

Define a qualidade de imagem do vídeo.

[Taxa de fotogramas]

Define o número de fotogramas por segundo.

Quanto maior for o número, mais suave será o filme.

[Sequência]

[NORMAL]: Une as imagens na ordem de gravação.

[REVERSE]: Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

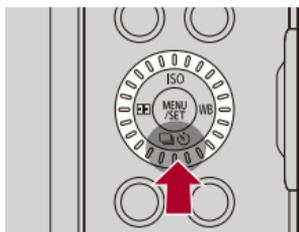


- Os vídeos não podem ser criados quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)].
- Não pode criar vídeos se o tempo de gravação exceder os 30 minutos.
- Nos seguintes casos, não pode criar vídeos se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB:
 - Quando for usado um cartão de memória SDHC e uma [Qual. grav.] 4K for seleccionada
 - Quando uma [Qual. grav.] FHD for seleccionada
- [Vídeo intervalo tempo] e [Vídeo Stop Motion] não estão disponíveis quando usar a seguinte função:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

Gravar usando o temporizador

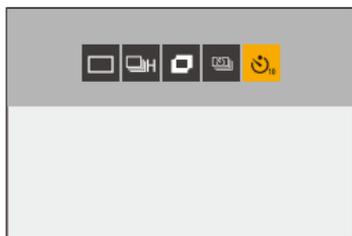


1 Prima [] (▼).



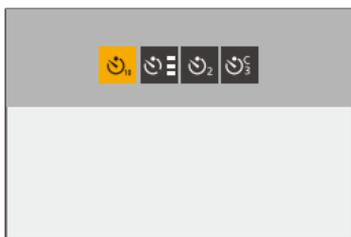
2 Prima ◀▶ para selecionar [Temporizador] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .
- Quando gravar vídeos, defina [Temporizador para vídeo] em [Definição de temporizador] do menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) para [ON].



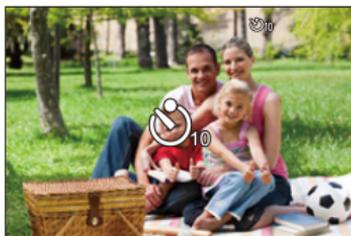
3 Seleccione o tempo do temporizador.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima .
- Também pode seleccionar rodando  ou .
- Isto também pode ser definido no menu [Foto]/[Vídeo]. (→ [Definir o tempo do temporizador: 239](#))



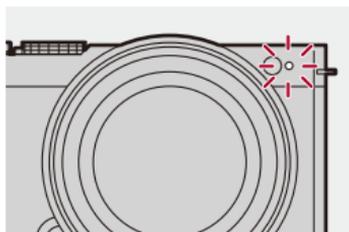
4 Escolha a composição e ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- A focagem e exposição são fixadas quando o obturador for premido até meio.



5 Inicie a gravação.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.
- Após a luz do temporizador piscar, a gravação começa.



❖ Definir o tempo do temporizador

Foto:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Temporizador]

Vídeo:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Definição de temporizador] ⇒ Selecione [Temporizador]*

* Isto pode ser selecionado definindo [Temporizador para vídeo] para [ON] em [Definição de temporizador] no menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]).

	Tira uma fotografia passados 10 segundos.	
	Tira 3 fotografias com um intervalo de cerca de 2 segundos após 10 segundos. (Quando gravar vídeos, será a mesma operação com  .)	
	Tira uma fotografia passados 2 segundos. • Esta definição é um modo conveniente de evitar vibrações da câmara causadas pelo premir do obturador.	
 a  (Personalizado)	Tira uma fotografia após o tempo selecionado com [Tempo personalizado].	
[SET]	[Tempo personalizado]	Define o tempo até a gravação começar. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Exibir contagem decrescente]	É apresentada uma contagem decrescente no ecrã de gravação quando o temporizador for personalizado.



- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.



- [Temporizador] no menu [Foto] ([Outros (foto)]) e [Temporizador] no menu [Definição de temporizador] ([Vídeo] ([Outros (Vídeo)])) funcionam em conjunto.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [📷] não está disponível:
 - [Gravação simultânea sem filtro] ([Definições de filtro])
 - [Variável sequencial]

Gravação do enquadramento



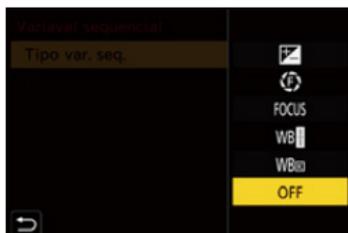
Quando premir o obturador, a câmara pode tirar várias fotografias enquanto muda automaticamente o valor definido para a exposição, abertura, focagem ou balanço de brancos (valor de ajuste ou temperatura da cor).



- O enquadramento de abertura pode ser selecionado nos seguintes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO])
- O enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) pode ser selecionado quando o balanço de brancos for definido para [K₁], [K₂], [K₃] ou [K₄].

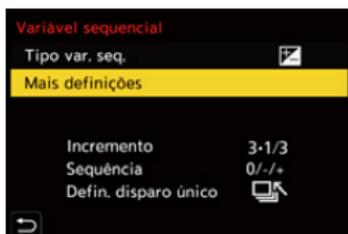
1 Escolha [Tipo var. seq.].

- → → → [Variável sequencial] → [Tipo var. seq.]



2 Escolha [Mais definições].

- Para mais informações acerca de [Mais definições], consulte a página relativa ao método de enquadramento.



3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

4 Foque o objeto e tire fotografias.

❖ Definir itens ([Tipo var. seq.])

[] (Enquadramento da exposição)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera a exposição.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da exposição\): 245](#))

[] (Enquadramento de abertura)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o valor de abertura.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento de abertura\): 246](#))

[FOCUS] (Enquadramento da focagem)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o ponto de focagem. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da focagem\): 247](#))

[WB] (Enquadramento do balanço de brancos)

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes valores de ajuste do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento do balanço de brancos\): 248](#))

[WB] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes temperaturas da cor do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento do balanço de brancos \(temperatura da cor\)\): 248](#))

[OFF]

❖ Como cancelar o enquadramento

Selecione [OFF] no passo **1**.



- Quando [Formato] for definido para [65:24]/[2:1], só pode usar o enquadramento da exposição.
- O enquadramento do balanço de brancos e o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo [iA]
 - Tirar fotografias de disparo contínuo
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualidade de imagem])
 - [Definições de filtro]
- A gravação de enquadramento não está disponível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - Gravação com disparo contínuo SH
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando escolher [Fotografia automática])
 - Modo de alta resolução

❖ [Mais definições] (Enquadramento da exposição)

[Incremento]

Define a contagem de fotografias e o passo de compensação da exposição.

[3•1/3] (grave 3 imagens em 1/3 passos EV) para **[7•1]** (grave 7 imagens em 1 passo EV)

[Sequência]

Define a ordem de gravação das fotografias.

[Defin. disparo único]

[□]: Tire apenas uma fotografia de cada vez que premir o obturador.

[📷]: Tire o número definido de fotografias quando o obturador for premido uma vez.

- O ícone [BKT] pisca até que todas as fotografias definidas sejam tiradas.
-



- Quando gravar imagens com o enquadramento da exposição após definir o valor de compensação da exposição, as imagens gravadas baseiam-se no valor de compensação da exposição escolhido.

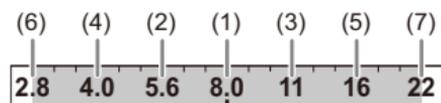
❖ [Mais definições] (Enquadramento de abertura)

[Contag. de fotografias]

[3]/[5]: Grava o número definido de imagens enquanto define alternadamente o valor de abertura na sequência de um antes e um após usar o valor de abertura inicial como referência.

[ALL]: Grava imagens usando todos os valores de abertura.

Exemplo quando a posição inicial for definida para F8.0 (S-R2060)



(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem, (3) 3ª imagem... (7) 7ª imagem

❖ [Mais definições] (Enquadramento da focagem)

[Incremento]

Define o passo de ajuste da focagem.

- A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.

[Contag. de fotografias]

Define a contagem de fotografias.

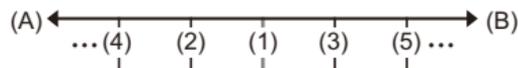
- Não pode escolher esta opção quando tirar fotografias de disparo contínuo. As fotografias de disparo contínuo são tiradas enquanto o obturador for premido.

[Sequência]

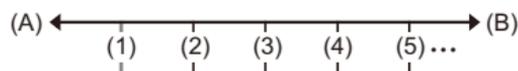
[0/-/+]: Grava enquanto move alternadamente o ponto de focagem na sequência para a frente e depois para trás usando o ponto de focagem inicial como referência.

[0/+]: Grava enquanto move o ponto de focagem para o lado mais afastado usando o ponto de focagem inicial como referência.

Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/-/+]



Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/+]



(A) Focagem: Mais próximo

(B) Focagem: Mais distante

(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem... (5) 5ª imagem...



- Quando selecionar [Limitador de focagem], a gravação será feita no raio definido onde a AF funciona.
- As imagens gravadas com o enquadramento da focagem são apresentadas como imagens de um grupo. (→ [Grupo de imagens: 461](#))

❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos)

Rode  ou  para escolher o passo de correção e prima .

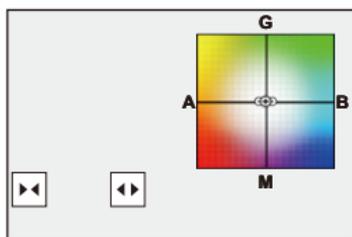
Rodar para a direita:

Direção horizontal ([A] - [B])

Rodar para a esquerda:

Direção vertical ([G] - [M])

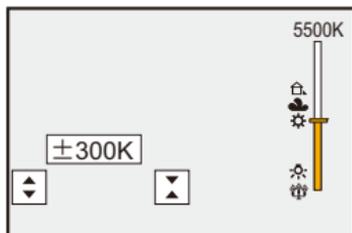
- O passo de correção também pode ser definido tocando em /[]/[]/[]/[].



❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Rode  ou  para escolher o passo de correção e prima .

- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[].



[Modo silencioso]



Isto desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.

O áudio do altifalante será desligado e a lâmpada auxiliar AF será definida para o modo de off forçado.

• São fixadas as seguintes definições:

- [Lamp aux AF]: [OFF]
- [Nível volume]: [] (DESLIGADO)
- [Volume do sinal sonoro AF]: [] (DESLIGADO)
- [Volume obtur.]: [] (DESLIGADO)

Foto:  → [] → [] → **Selecione [Modo silencioso]**

Vídeo:  → [] → [] → **Selecione [Modo silencioso]**

Configurações: [ON]/[OFF]





- Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam:
 - Luz de carregamento/Luz de ligação de rede
 - Luzes de acesso do cartão
 - Luz do temporizador
- Use esta função por sua conta e responsabilidade, tendo em conta a privacidade, retrato e outros direitos das pessoas.

[Pesquisa sincronização (Foto)]



A cintilação ou faixas horizontais da fonte de iluminação podem ser reduzidas efetuando ajustes precisos na velocidade do obturador.

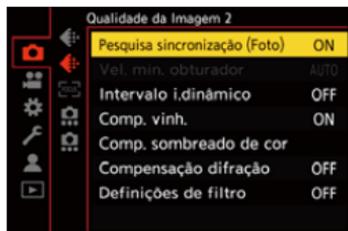
A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal. No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

1 Defina o modo de gravação para [S] ou [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Escolha [Pesquisa sincronização (Foto)].

- → → → [Pesquisa sincronização (Foto)] → [ON]



3 Defina a velocidade do obturador.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar o valor numérico e depois prima  .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1/48,0 e 1/8192,0 de segundo.
- Prima ▲▼ para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima ◀▶ para fazer ajustes precisos.
- Pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Efetue ajustes na velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, até deixar de haver cintilação ou faixas horizontais.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.

[Vel. mín. obturador]



Define a velocidade mínima do obturador quando a sensibilidade ISO estiver definida para [AUTO].

 →  →  → **Selecione [Vel. mín. obturador]**

[AUTO]

A câmara define automaticamente a velocidade mínima do obturador.

[1/8000] a [1/1]



- A velocidade do obturador pode ficar mais lenta do que o valor definido em situações de gravação em que não pode obter a exposição correta.

[Atraso do obturador]



Para reduzir vibrações da câmara e desfocagem induzida pelo obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador.

 →  →  → **Selecione [Atraso do obturador]**

Configurações: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Atraso do obturador] não está disponível:
 - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
 - Modo de alta resolução

Estabilizador de imagem

- [Definições do estabilizador de imagem: 258](#)



Esta câmara pode usar tanto o estabilizador de imagem incorporado como o estabilizador de imagem na lente.

É compatível com o sistema Duplo I.S.2, que é uma combinação efetiva dos 2 estabilizadores de imagem.

Além disso, durante a gravação de vídeo, pode usar o estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos que incorpora a estabilização eletrónica.

Combinações de lentes e estabilizadores de imagem (A partir de Maio de 2024)

Os estabilizadores de imagem que podem ser usados diferem, dependendo da lente fixada.

Lente fixada	Estabilizador de imagem disponível	Exemplo de ícone
Lentes Panasonic com a função estabilizadora de imagem	Estrutura+Lente (Dual I.S.2)	DUAL2 
Lentes de outros fabricantes com a função estabilizadora de imagem	Estrutura ou Lente	BODY / LENS 
Lentes sem a função estabilizadora de imagem	Estrutura	BODY 
Lentes sem a função de comunicação com esta câmara	Estrutura	BODY 

- O estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 261](#)) pode ser usado com qualquer lente.

❖ Usar o estabilizador de imagem

- Quando usar uma lente com um interruptor O.I.S., defina o interruptor na lente para [ON].
- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente.

Para utilizar corretamente a função estabilizadora de imagem, a distância focal tem de ser definida para corresponder à lente fixada.

Defina a distância focal conforme indicado pela mensagem.

Também o pode fazer usando o menu. (→[[Informação da objetiva](#)]: 264)



- Quando o obturador for premido até meio, o ícone de alerta de vibração da câmara [([⊞])] pode ser apresentado no ecrã de gravação. Se este for apresentado, recomendamos que use um tripé e o temporizador.
- Recomendamos que desative a função estabilizadora de imagem quando usar um tripé.



- O estabilizador de imagem pode causar vibrações ou produzir um som operacional durante o funcionamento, mas não se trata de um mau funcionamento.



- Quando usar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, pode ocultar a mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara:
(→[[Confirmação info. objetiva](#)]: 553)
- Pode visualizar o ponto de referência e verificar o estado de vibração da câmara:
(→[[Âmbito de Estado de E.I.](#)]: 543)

Definições do estabilizador de imagem

Defina a operação do estabilizador de imagem para corresponder à situação de gravação.

Foto:  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

Vídeo:  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

[Modo de utilização]

Define o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico). (→ [\[Modo de utilização\]: 260](#))

[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]

 ^{BODY} **[Corpo]**: O estabilizador de imagem na estrutura corrige as vibrações verticais, horizontais e rotacionais.

 ^{LENS} **[Lente + Corpo (rotação)]**: O estabilizador de imagem na lente corrige as vibrações verticais e horizontais, enquanto o estabilizador de imagem na estrutura corrige a vibração rotacional.

- Isto pode ser escolhido quando usar lentes de outros fabricantes com uma função estabilizadora de imagem.

[Quando Ativar]

[ALWAYS]: O estabilizador de imagem está sempre a funcionar.

[HALF-SHUTTER]: O estabilizador de imagem funciona quando o obturador for premido até meio.

[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

Através do uso combinado do estabilizador eletrónico da lente, estrutura e imagem, as correções são feitas às oscilações da câmara em 5 eixos durante a gravação de vídeo ao longo dos eixos vertical, horizontal, rolo, inclinação e movimento angular sobre o eixo, e à distorção periférica que ocorre quando estiver a usar uma lente panorâmica. (Estabilizador de imagem híbrido de 5 eixos) (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 261](#))

[Incr. est. imag. (Vídeo)]

Aumenta a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo.

Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspetiva fixa. (→[Incr. est. imag. (Vídeo)]: 262)

[Anamórfica (Vídeo)]

Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

(→[Anamórfica (Vídeo)]: 263)

[Informação da objetiva]

Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registre a informação da lente na câmara. (→[Informação da objetiva]: 264)



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Quando Ativar] é fixado em [ALWAYS]:
 - [] ([Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)])
 - Modo []
 - Modo [S&Q]
 - Gravação de filmes
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
 - Modo [S&Q]
 - [Recorte ao vivo]
- Enquanto estiver a usar as seguintes funções, [HIGH] em [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
 - Outro sem ser [OFF] em [Anamórfica (Vídeo)]

❖ [Modo de utilização]

Defina o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico).

[Normal]

Corrige a vibração vertical, horizontal e rotacional da câmara.

Esta função é adequada para a gravação normal.

[Panorâmica (Auto)]

Deteta automaticamente a direção panorâmica e corrige a vibração vertical e horizontal da câmara.

Esta função é adequada para o panorâmico.

[Panorâmica (Esq/Dta)]

Corrige a vibração vertical da câmara.

Isto é adequado para o panorâmico horizontal.

[Panorâmica (Cima/Baixo)]

Corrige a vibração horizontal da câmara.

Isto é adequado para o panorâmico vertical.

[OFF]

Desliga a função estabilizadora da imagem.

- Os modos de funcionamento que podem ser usados diferem, dependendo da lente usada e das definições de [Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)].
- [Panorâmica (Auto)] não é apresentado quando usar lentes de outro fabricante com uma função estabilizadora da imagem com [Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)] definido para []. Defina para [Panorâmica (Esq/Dta)] ou [Panorâmica (Cima/Baixo)] para se adequar à direção do panorâmico.
- Quando usar lentes com um interruptor O.I.S., o modo de funcionamento da câmara não pode ser definido para [OFF]. Coloque o interruptor na lente em [OFF].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo de utilização] passa para [] ([Normal]):
 - Modo [ M]
 - Modo [S&Q]
 - Gravação de filmes

❖ [Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

Através do uso combinado do estabilizador eletrônico da lente, estrutura e imagem, as correções são feitas às oscilações da câmara em 5 eixos durante a gravação de vídeo ao longo dos eixos vertical, horizontal, rolo, inclinação e movimento angular sobre o eixo, e à distorção periférica que ocorre quando estiver a usar uma lente panorâmica. (Estabilizador de imagem híbrido de 5 eixos)

[HIGH]

Vibrações grandes e distorção periférica são corrigidos eletronicamente.

O ângulo de visualização é mais estreito do que [STANDARD].

- [] é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
-

[STANDARD]

Vibrações e distorção periférica são corrigidos eletronicamente.

O ângulo de visualização é mais estreito.

- [] é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
-

[OFF]

Desliga o estabilizador eletrônico de imagem (vídeo).



- Haverá uma variação na eficácia da correção, dependendo do modo de vídeo usado para gravar e as condições de gravação.
- Usar [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] pode diminuir a resolução.

❖ [Incr. est. imag. (Vídeo)]

Aumente a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo.

Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspetiva fixa.

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Incr. est. imag. (Vídeo)] for utilizado, [] é apresentado no ecrã de gravação.
- Para alterar a composição durante a gravação, primeiro defina isto para [OFF] antes de mover a câmara.
Para definir isto para [OFF] durante a gravação, use o botão Fn. (→ [Botões Fn: 488](#))
- Distâncias focais mais compridas dão origem a uma estabilização mais fraca.



- Quando [Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)] for definido para []^{LENS}, [Incr. est. imag. (Vídeo)] não está disponível.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

Configurações:

[]([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.
- Enquanto [Anamórfica (Vídeo)] estiver a funcionar, a ampliação selecionada aparece nos ícones estabilizadores de imagem no ecrã de gravação, conforme apresentado por [] e [].



- Quando selecionar [Incr. est. imag. (Vídeo)], é dada prioridade a [Incr. est. imag. (Vídeo)].
- Quando usar a seguinte função, [Anamórfica (Vídeo)] é fixado em [OFF]:
– [] ([Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)])
- As funções estabilizadoras da imagem na sua lente podem não funcionar corretamente. Se for o caso, desligue a função estabilizadora da imagem na sua lente.

❖ [Informação da objetiva]

Registre a informação das lentes que não comunicam com a câmara. Combine o estabilizador de imagem incorporado com a informação da lente que registrar.

Prima ▲▼ para selecionar a informação da lente a ser usada, e prima



- Nas predefinições, é registada a informação da lente para 6 lentes com uma distância focal entre 24 mm e 135 mm.
Pode registar a informação da lente para até 12 lentes.

Registar, modificar e apagar a informação da lente

- 1 Prima ▲▼ para selecionar a informação da lente e prima [DISP.].
 - Se selecionar informação da lente que não esteja registada, prima  para passar para o passo 3.
- 2 Prima ▲▼ para selecionar [Editar], [Ordenar], ou [Apagar] e depois prima .
 - Pode alterar a ordem de visualização da informação da lente selecionando [Ordenar].
 - A informação da lente é apagada quando selecionar [Apagar].
 - Não pode apagar a informação da lente para uma lente que esteja a ser usada.
- 3 Insira a informação da lente.
 - A informação da lente muda se a informação da lente já estiver registada.
- 4 (Se selecionar informação da lente que não esteja registada) Prima [DISP.] para registar a informação da lente.

[Distância focal]

Insira a distância focal.

- As imagens Live View podem ser aumentadas para serem visualizadas quando rodar .

[Área E.I.]

Pode definir o raio de estabilização para o estabilizador de imagem, de modo a que o efeito vinheta não ocorra devido ao estabilizador de imagem.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Rode  para selecionar o raio de estabilização, depois prima  para confirmar.
- Quando as quatro extremidades forem selecionadas premindo , o estabilizador de imagem incorporado funciona e poderá ver se existe algum efeito vinheta. Se ocorrer efeito vinheta, escolha um raio inferior.

[Nome da objetiva]

Registe a lente.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))
 - Pode inserir um máximo de 30 caracteres.
-

Medição / Exposição / Sensibilidade ISO

Este capítulo descreve os modos de gravação para determinar a exposição e sensibilidade ISO.

- [Fotometria]: 267
- Modo AE do programa: 269
- Modo AE com prioridade na abertura: 273
- Modo AE com prioridade no obturador: 276
- Modo de Exposição Manual: 279
- Modo de Pré-visualização: 284
- Compensação da exposição: 286
- Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 290
- Sensibilidade ISO: 292

[Fotometria]



O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

MENU / SET → [] / [] → [] → **Selecione [Fotometria]**



[] (Medição multi)

Método em que a exposição mais adequada é medida, avaliando a localização da luminosidade em todo o ecrã.

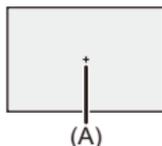
[] (centrado)

Método usado para efetuar a medição que foca o centro do ecrã.

[] (Ponto)

Método utilizado para medir a parte extremamente pequena em redor do ponto de medição (A).

- Quando mover a área AF, o ponto de medição também se move para corresponder.



(realçado)

Método usado para efetuar a medição que foca as partes realçadas do ecrã para evitar a exposição excessiva.

Isto é adequado para fotografia em teatro, etc.



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:
(→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 520](#))
- Pode atribuir a função que grava com o modo de medição definido para  (Spot) apenas uma vez a um botão Fn:
(→ [\[Medição de 1 disp. ponto\]: 493](#))

Modo AE do programa

- [Mudança do programa: 271](#)



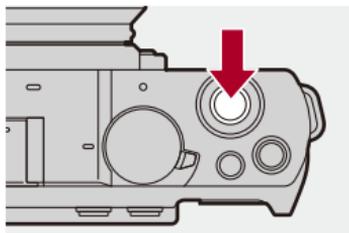
No modo [P] (Modo AE do programa), a câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para o brilho do objeto. Também pode usar a alternância do programa para alterar combinações de velocidade do obturador e valores de abertura enquanto mantém a mesma exposição.

1 Defina o modo de gravação para [P].

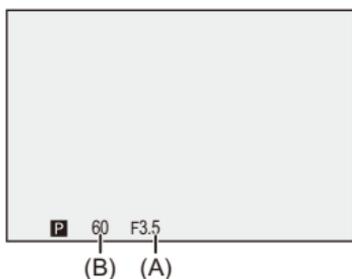
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação.



- Se a exposição correta não for obtida, o valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) piscam a vermelho.



3 Inicie a gravação.

Mudança do programa

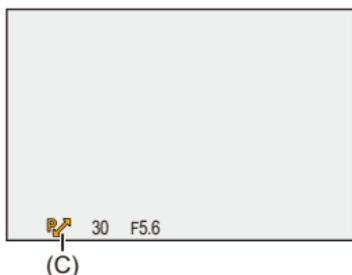
Pode alterar automaticamente o conjunto da velocidade do obturador e valor de abertura com a câmara enquanto mantém a mesma exposição. Isto permite-lhe, por exemplo, tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objeto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador.

1 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação. (Cerca de 10 segundos)

2 Rode ou enquanto os valores são apresentados.

- Isto apresenta o ícone de alternância do programa (C) no ecrã de gravação.



3 Inicie a gravação.

Cancelar a alternância do programa

- Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- Rode  ou  até que o ícone da mudança do programa desapareça.



- Pode personalizar as operações do disco:
(→[Definir disco]: 533)
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
(→[Med.expos.]: 541)

Modo AE com prioridade na abertura



No modo [A] (Modo AE com prioridade na abertura), pode definir o valor de abertura antes da gravação.

A velocidade do obturador é definida automaticamente pela câmara.



Valores de abertura mais pequenos

É mais fácil desfocar o fundo.



Valores de abertura maiores

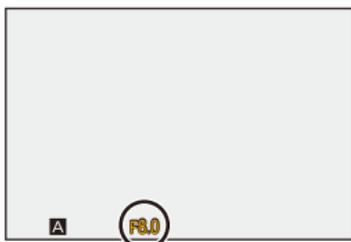
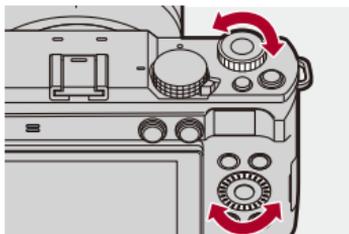
É mais fácil manter a focagem de tudo, incluindo o fundo.

1 Defina o modo de gravação para [A].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Defina o valor de abertura.

- Rode  ou .



3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

❖ Profundidade das características do campo

Valor de abertura	Pequeno	Grande
Distância focal da lente	Teleobjetiva	Grande angular
Distância até ao objeto	Próximo	Mais distante
Profundidade do campo (área com focagem definida)	Raso (estreito) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado.	Profundo (panorâmico) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focado, incluindo o fundo.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 284](#))

Pode selecionar a pré-visualização do efeito de abertura para operar constantemente no modo [A] para verificar a profundidade do campo durante a gravação:

(→ [\[Previs.constante\]: 535](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 533](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

(→ [\[Med.expos.\]: 541](#))

Modo AE com prioridade no obturador



No modo [S] (Modo AE com prioridade no obturador), pode definir a velocidade do obturador antes da gravação.

O valor de abertura é definido automaticamente pela câmara.



Velocidades do obturador lentas

Torna-se mais fácil capturar o movimento



Velocidades do obturador rápidas

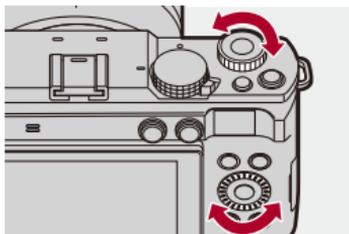
Torna-se mais fácil congelar o movimento

1 Defina o modo de gravação para [S].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode  ou .



3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



- Poderá haver interferências perceptíveis quando gravar com uma exposição prolongada.
- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.
Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 284](#))
- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.



- Pode personalizar as operações do disco:
(→ [\[Definir disco\]: 533](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
(→ [\[Med.expos.\]: 541](#))

Modo de Exposição Manual

- [Velocidades Disponíveis do Obturador \(Seg.\): 282](#)
- [\[T\] \(Tempo\): 283](#)



No modo [M] (Modo de Exposição Manual), pode gravar definindo manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

Nas predefinições, a sensibilidade ISO está definida para [AUTO].

Como resultado, a sensibilidade ISO será ajustada de acordo com o valor de abertura e velocidade do obturador.

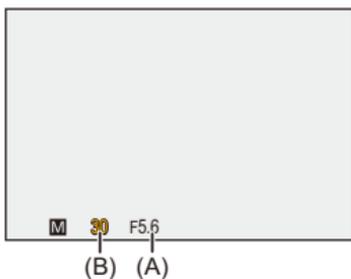
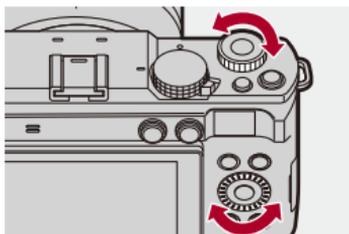
A compensação da exposição também pode ser usada quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO].

1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Defina o valor de abertura e a velocidade do obturador.

- Rode  para definir o valor de abertura (A), e  para definir a velocidade do obturador (B).



3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

❖ Assistente de exposição manual

Quando a sensibilidade ISO for definida para outra opção sem ser [AUTO], o assistente de exposição manual (por exemplo: **MM+1**) será apresentado no ecrã de gravação.

Pode verificar a diferença entre o valor de exposição atual e a exposição padrão (± 0) medida pela câmara.

- Use o assistente de exposição manual como guia.

Recomendamos que verifique as imagens no ecrã de reprodução quando gravar.

Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)

• [ELEC.]

[T] (Tempo, máx. cerca de 60 segundos^{*}), 60^{*} a 1/8000

- * Quando a sensibilidade ISO for superior a 1600, a velocidade do obturador será mais rápida do que 60 segundos.



- Poderá haver interferências perceptíveis quando gravar com uma exposição prolongada.
- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.
Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 284](#))
Pode selecionar a pré-visualização do efeito de abertura e o efeito da velocidade do obturador para operar constantemente no modo [M] para verificar a profundidade do campo e o movimento do objeto durante a gravação:
(→ [\[Previs.constante\]: 535](#))
- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.



- Pode personalizar as operações do disco:
(→ [\[Definir disco\]: 533](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
(→ [\[Med.expos.\]: 541](#))

[T] (Tempo)

Se definir a velocidade do obturador para [T] (hora) e premir por completo o obturador, o obturador permanece aberto. (máx. cerca de 60 segundos*)

O obturador fecha-se quando o voltar a premir.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário noturno ou do céu estrelado.

* Quando a sensibilidade ISO for superior a 1600, a velocidade do obturador será mais rápida do que 60 segundos.



- Recomendamos que use um tripé durante a gravação por tempo.
- A gravação por tempo pode criar interferências perceptíveis.



- Quando as seguintes funções forem usadas, Tempo não está disponível.
 - Gravação com disparo contínuo SH
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando definido para [Fotografia automática])
 - Modo de alta resolução
 - [Variável sequencial]

Modo de Pré-visualização



Pode verificar os efeitos da abertura no ecrã de gravação, fechando fisicamente as lâminas de abertura da lente para o valor de abertura definido para a gravação atual.

Para além dos efeitos da abertura, pode verificar os efeitos da velocidade do obturador em simultâneo.

1 Registe [Pré-visualizar] para o botão Fn. (→ Botões Fn: 488)

2 Verifique o efeito de abertura.

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.

- Cada vez que premir o botão, alterna entre ecrãs de pré-visualização do efeito.

Efeito de abertura: Desligado

Efeito da velocidade do obturador: Desligado



Efeito de abertura: Ligado

Efeito da velocidade do obturador: Desligado



Efeito de abertura: Ligado

Efeito da velocidade do obturador: Ligado



- Pode gravar no modo de pré-visualização.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/8000 de segundo.
- Dependendo da definição de [Previs.constante], existem ecrãs de pré-visualização que não podem ser apresentados.



- Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação:
(→ [Previs.constante]: 535)
- Pode atribuir a função que lhe permite ver o efeito de abertura enquanto o botão é premido a um botão Fn:
(→ [Pré-visual. Efeito abertura]: 497)

Compensação da exposição

- [Intervalo i.dinâmico]: 289

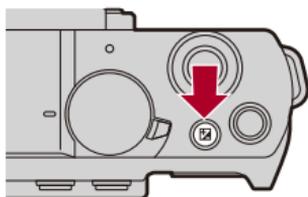


Pode compensar a exposição quando a exposição padrão determinada pela câmara for muito clara ou muito escura.

Pode ajustar a exposição em passos de 1/3 EV num raio de ± 5 EV.

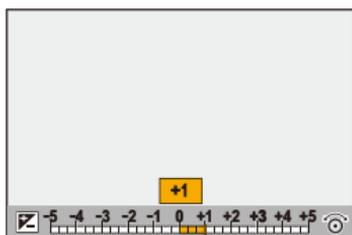
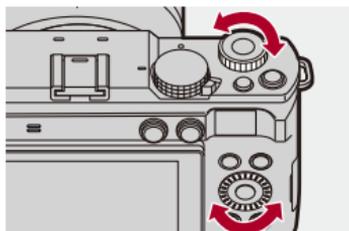
Quando gravar vídeos, o raio passa para ± 3 EV.

1 Prima [].



2 Compense a exposição.

- Rode  ou .



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- No modo [M], pode compensar a exposição definindo a sensibilidade ISO para [AUTO].
- Quando o valor de compensação da exposição descer abaixo ou exceder ± 3 EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar.
Prima o obturador até meio ou use o bloqueio AE para visualizar o valor no ecrã de gravação.
- O valor de compensação da exposição definido é guardado, mesmo que a câmara seja desligada.



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:
(→[Ajustar Desvio de Exposição]: 520)
- Pode definir o reinício do valor de compensação da exposição quando a câmara for desligada:
(→[Rein. Comp. exposição]: 522)
- O enquadramento da exposição pode ser definido no ecrã de compensação da exposição:
(→[Def. Exib. Comp. Exposição]: 532)
- Pode atribuir a função que combina o valor de abertura e a velocidade do obturador para a exposição padrão a um botão Fn:
(→[AE um toque]: 493)

[Intervalo i.dinâmico]



O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande.

→ []/[] → [] → **Selecione [Intervalo i.dinâmico]**

Configurações: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Intervalo i.dinâmico] não está disponível:
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL]/[Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)] ([Estilo foto])
 - [Definições de filtro]

Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)



Fixe previamente a focagem e exposição para tirar fotografias com as mesmas definições de focagem e exposição enquanto altera a composição.

Isto é útil se desejar focar a extremidade do ecrã, ou quando houver, por exemplo, uma luz de fundo.

1 Registe [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] para o botão Fn. (→ [Botões Fn: 488](#))

- Estes não podem ser registados de [Fn3] a [Fn7].

[AE LOCK]

A exposição é bloqueada.

[AF LOCK]

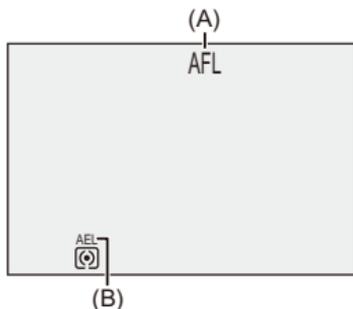
A focagem é bloqueada.

[AF/AE LOCK]

Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas.

2 Bloqueie a focagem e a exposição.

- Prima e mantenha premido o botão Fn.
- Se a focagem for bloqueada, o ícone de bloqueio AF (A) é apresentado.
- Se a exposição for bloqueada, o ícone de bloqueio AE (B) é apresentado.



3 Mantenha premido o botão Fn para decidir a composição, e efetue a gravação.

- Prima por completo o obturador.



- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.



- Pode manter o bloqueio, mesmo sem premir e manter premido o botão Fn: (→[Manter bloq AF/AE]: 524)
- Pode efetuar ajustes manuais precisos na focagem durante o bloqueio AF: (→[AF+MF]: 525)

Sensibilidade ISO

- [Def. ISO nativo duplo]: 296
- [Sensibilidade ISO (foto)]: 297



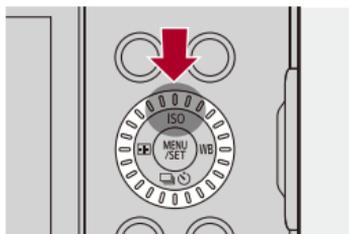
Pode definir a sensibilidade da luz (sensibilidade ISO).

Com as predefinições, pode escolher de 100 a 51200 em incrementos de 1/3 EV.

Esta câmara suporta ISO nativo duplo que permite a gravação com alta sensibilidade, com interferências reduzidas, alterando a sensibilidade base.

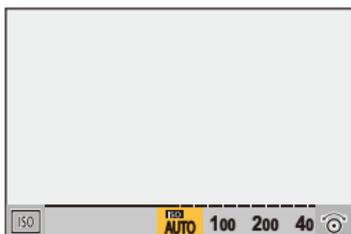
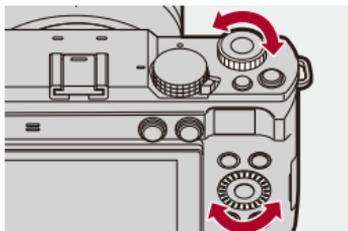
A sensibilidade base também pode ser corrigida conforme necessário.

1 Prima [ISO] (▲).



2 Selecione a sensibilidade ISO.

- Rode  ou .



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



Características da sensibilidade ISO

Ao aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador pode ser aumentada em locais escuros, para evitar vibrações da câmara e desfocagem do objeto. No entanto, as sensibilidades ISO mais elevadas também aumentam as interferências nas fotografias tiradas.

❖ Itens de configuração (sensibilidade ISO)

[AUTO]

A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente, de acordo com a luminosidade.

- Tirar uma fotografia: Máximo [6400]^{*1}
 - Gravar vídeo: Máximo [6400]^{*2}
-

[100] a [51200]

A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado.

- O alcance disponível da sensibilidade ISO muda de acordo com a definição de [Def. ISO nativo duplo] no menu [Foto]/[Vídeo] ([Qualidade da Imagem]). (→ [Def. ISO nativo duplo]: 296)
 - Pode aumentar o alcance da sensibilidade ISO entre um limite inferior de [50] e um limite superior de [204800], definindo [ISO Alargado] (→ [ISO Alargado]: 519) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]).
-

*1 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensibilidade ISO (foto)].

*2 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensib. ISO (vídeo)].

- Quando usar as seguintes funções, há restrições na sensibilidade ISO que pode ser definida.
 - Modo de alta resolução: Até um limite superior de [3200]
 - [Definições de filtro]: Até um limite superior de [6400]
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [200] (O limite inferior passa para [100] quando selecionar [ISO Alargado].)
 - [Como709] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [100]
 - [V-Log] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [640], até um limite superior de [51200] (O limite inferior passa para [320] quando selecionar [ISO Alargado].)
 - [Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [400]
- Quando [Estilo foto] for definido para [LUT EM TEMPO REAL], o alcance dos níveis de sensibilidade ISO que pode usar dependem do Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado.



- Pode definir os limites superior e inferior para ISO:
(→[Sensibilidade ISO (foto)]: 297, [Sensib. ISO (vídeo)]: 359)
- Pode alterar os intervalos entre os valores da definição da sensibilidade ISO:
(→[Incrementos ISO]: 519)
- Pode aumentar o raio de definição da sensibilidade ISO:
(→[ISO Alargado]: 519)
- Pode definir o limite inferior da velocidade do obturador para ISO automático:
(→[Vel. mín. obturador]: 253)
- Pode definir o limite superior para ISO automático no ecrã das definições da sensibilidade ISO:
(→[Definição Exibida ISO]: 532)
- Pode alterar as unidades de sensibilidade para dB quando gravar vídeo:
(→[Operação SS/Ganho]: 378)

[Def. ISO nativo duplo]

Pode definir mudar a sensibilidade base automaticamente ou corrigi-la.

MENU SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[ISO]** → **Selecione [Def. ISO nativo duplo]**

[AUTO]

A sensibilidade base é mudada automaticamente, de acordo com o brilho.

- Não pode escolher a sensibilidade ISO nos seguintes casos:
 - [AUTO] / [100] a [51200]
 - Quando selecionar [ISO Alargado]: [AUTO] / [50] a [204800]

[LOW]

Define a sensibilidade base para baixa sensibilidade.

- Não pode escolher a sensibilidade ISO nos seguintes casos:
 - [AUTO] / [100] a [800]
 - Quando selecionar [ISO Alargado]: [AUTO] / [50] a [800]

[HIGH]

A sensibilidade base é mudada automaticamente, de acordo com o brilho.

- Não pode escolher a sensibilidade ISO nos seguintes casos:
 - [AUTO] / [640] a [51200]
 - Quando selecionar [ISO Alargado]: [AUTO] / [320] a [204800]



- [Def. ISO nativo duplo] é fixado em [AUTO] nos seguintes casos:
 - Modo [iA]
 - Modo de alta resolução (quando [Estilo foto] for definido para [V-Log] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]))

[Sensibilidade ISO (foto)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

 →  →  → **Selecione [Sensibilidade ISO (foto)]**

[Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Defina o raio entre [100] e [25600].

[Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Selecione [AUTO] ou dentro do raio entre [200] e [51200].
-

Balanço de brancos / Qualidade de imagem

Este capítulo descreve as funções que lhe permitem gravar imagens do modo que as imagina, como o balanço de brancos e o Estilo de Foto.

- [Balanço de brancos \(WB\): 299](#)
- [\[Estilo foto\]: 307](#)
- [\[Definições de filtro\]: 320](#)
- [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 326](#)
- [\[Biblioteca LUT\]: 328](#)
- [Compensação da lente: 334](#)

Balanço de brancos (WB)

- [Ajustar o balanço de brancos: 305](#)



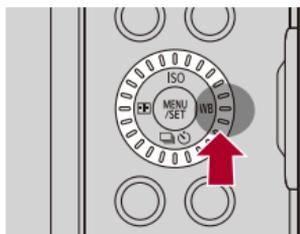
O balanço de brancos (WB) é uma função que corrige o tom de cor produzido pela luz que ilumina o objeto.

Ele corrige a cor, de modo a que os objetos brancos apareçam a branco para tornar a cor geral mais próxima do que é visto pelo olho.

Normalmente, pode usar auto ([AWB], [AWBc] ou [AWBw]) para obter um balanço de brancos ótimo.

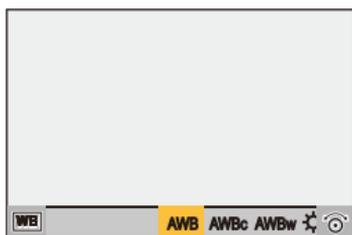
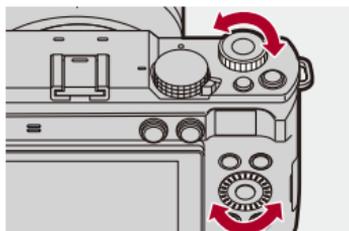
Escolha esta função quando a cor da imagem for diferente do que estava à espera, ou se desejar alterar a cor para capturar o ambiente.

1 Prima [WB] (▶).



2 Escolha o balanço de brancos.

- Rode  ou .



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

Definir os itens (WB)

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (reduz a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

[AWBw]

Auto (deixa a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

[☀]

Céu limpo

[☁]

Céu nublado

[🏠]

Sombra com céu limpo

[☀️]

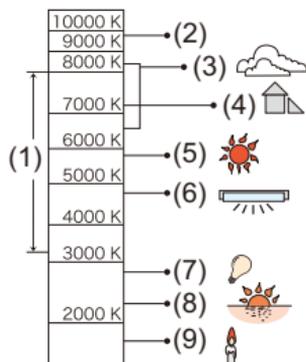
Luz incandescente

[1] a [4]

Definir o modo 1 a 4 (→ [Registrar os ajustes do branco: 304](#))

[K1] a [K4]

Temperaturas da cor 1 a 4 (→ [Configuração da temperatura da cor: 304](#))



(1) [AWB] funciona dentro deste alcance.

(2) Céu azul

(3) Céu nublado (Chuva)

(4) Sombra

(5) Luz do sol

(6) Luz fluorescente branca

(7) Lâmpada incandescente

(8) Nascer do Sol e Pôr-do-Sol

(9) Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



- Exposto a iluminação fluorescente ou luz LED, o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [, ] para [, ].



- O balanço de brancos é fixado em [AWB] enquanto [Definições de filtro] for usado.



- Pode bloquear temporariamente o balanço automático de brancos:
(→ [\[Definir bloqueio EBA\]: 521](#))

❖ Registrar os ajustes do branco

Tire fotografias de um objeto branco sob a fonte de iluminação do local de gravação para ajustar o balanço de brancos até aparecer branco.

- 1 Prima [WB] (▶) e selecione qualquer valor de [] a [].
- 2 Prima ▲.
- 3 Aponte a câmara para um objeto branco, de modo a que apareça dentro da moldura no centro do ecrã, e prima .
 - Isto define o balanço de brancos e volta ao ecrã de gravação.

❖ Configuração da temperatura da cor

Define o valor numérico para a temperatura da cor do balanço de brancos.

- 1 Prima [WB] (▶) e selecione qualquer valor de [] a [].
- 2 Prima ▲.
 - É apresentado o ecrã de configuração da temperatura da cor.
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar a temperatura da cor, e depois prima .
 - Pode definir o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor), rodando ou . (→ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor)): 248)



- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].
- No modo []/[S&Q] ou quando [Visualiz. prior. Vídeo] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]) for definido para [ON], os valores kelvin são apresentados no ecrã de gravação.

Ajustar o balanço de brancos

Pode ajustar a cor, mesmo quando a cor que deseja aplicar não seja produzida pelo balanço de brancos selecionado.

1 Prima [WB] (▶).

2 Seleciona o balanço de brancos e prima ▼.

- O ecrã de ajuste é apresentado.

3 Ajustar a cor.

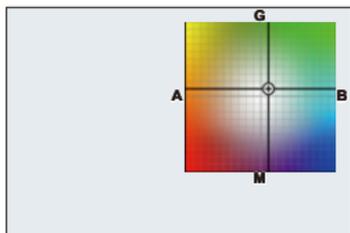
◀: [A] (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)

▲: [G] (VERDE: ESVERDEADO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: AVERMELHADO)

- Também pode tocar no gráfico para fazer ajustes.
 - Prima [DISP.] para voltar ao estado não ajustado.
 - Pode definir o enquadramento do balanço de brancos, rodando ☀ ou ⚙.
- (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 248)



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- Quando o balanço de brancos for ajustado, a cor do respetivo ícone do ecrã de gravação passa para a cor ajustada.

Ajustar para o lado [G] apresenta [+], enquanto ajustar para o lado [M] apresenta [-].

[Estilo foto]

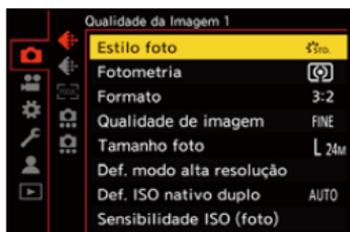


Pode seleccionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

A qualidade de imagem pode ser ajustada para cada estilo de foto.

Também pode aplicar o ficheiro LUT que carregou na câmara e gravar imagens e vídeos.

MENU → []/[] → [] → **Selecione [Estilo foto]**



[Standard]

A configuração padrão.

[Vívido]

Uma definição que produza uma qualidade mais vívida com maior saturação e contraste.

[Natural]

Uma definição que produza uma qualidade mais suave com um contraste mais baixo.

[L.ClassicNeo]

Uma definição para um efeito do tipo filme com uma cor nostálgica e suave.

FLAT [Plano]

Uma definição que produza uma qualidade mais baixa com uma saturação e contraste mais baixos.

LAND [Horizontal]

Uma definição adequada para paisagens com céus azuis vívidos e verdes.

PORT [Retrato]

Uma definição adequada para retratos com um tom de pele saudável e bonito.

MONO [Monocromático]

Uma definição monocromática sem sombras de cor.

L.MONO [L.Monocrom.]

Uma definição monocromática com gradação rica e tons de preto nítido.

L.MONOD [L.Monocrom. D]

Uma definição monocromática que cria uma impressão dinâmica com sombras e realces melhorados.

L.MONOS [L.Monocrom. S]

Uma definição para um efeito monocromático com um toque gentil adequado a retratos.

LEICA MONO [Monocrom. LEICA]

Um modo de definição que percebe o modo monocromático Leica, com contrastes profundos entre preto e branco.

CINED2 [Cinelike D2]

Uma definição que cria um toque de acabamento parecido com um filme, usando uma curva gama, e dá prioridade ao intervalo dinâmico.

- Esta função é adequada para processos de edição de vídeo.
-

CNEV2 [Cinelike V2]

Uma definição que crie um acabamento do tipo película usando uma curva gama que dê prioridade ao contraste.

[Como709]

Uma definição que minimize a exposição excessiva aplicando uma correção da curva gama equivalente a Rec.709 para efetuar a compressão (ajuste knee) das áreas com forte iluminação. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 357](#))

- Rec.709 é uma abreviatura de “ITU-R Recommendation BT.709”, uma norma para a transmissão de alta definição.

[V-Log]

Definição de curva gama criada para o processamento pós-produção. (→ [Gravação do registo: 412](#))

- Permite-lhe adicionar uma gradação rica a imagens durante a edição pós-produção.

[LUT EM TEMPO REAL]

Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 328](#))

- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.
- O Estilo de Foto que age como base é definido automaticamente, dependendo do ficheiro LUT aplicado. ([V-Log] é selecionado se não houver informação sobre o Estilo de Foto base no ficheiro LUT.)
- Use Meu Estilo de Foto quando desejar alterar o Estilo de Foto que age como base.
- O Estilo de Foto também pode ser alterado para [LUT EM TEMPO REAL] no ecrã de gravação, premindo [LUT]. (→ [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 326](#))

Selecionar o ficheiro LUT a aplicar

- 1 Prima   para selecionar [LUT] e depois prima [LUT].
 - 2 Rode  ou  para selecionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima .
 - 3 Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo para iniciar a gravação.
-

[Como2100(HLG)]*¹

Uma definição usada para gravar vídeo com o formato HLG. (→ [Vídeos HLG: 417](#))

- [Nível de luminância] é fixado em [64-940].

[Int. comp. Como2100(HLG)]*^{1, 2}

Uma definição usada para gravar vídeo com o formato HLG. (→ [Vídeos HLG: 417](#))

- [Nível de luminância] é fixado em [0-1023].

[MY PHOTO STYLE 1]*² a [MY PHOTO STYLE 10]*²

Ajusta a qualidade de imagem dos itens de Estilo de Foto para as suas definições preferidas, e regista-as como itens de Meu Estilo de Foto. (→ [Registar as definições em Meu Estilo de Foto: 319](#))

- Efeitos até [MY PHOTO STYLE 4] são apresentados com as predefinições.

Aplicar um ficheiro LUT

Com ajustes da qualidade de imagem, pode aplicar até 2 ficheiros LUT registados em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 328](#))

- Quando aplicar 2 ficheiros LUT, as imagens com [LUT1] aplicado têm [LUT2] aplicado.
- O Estilo de Foto será o Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado ([LUT1] se forem aplicados 2 ficheiros LUT).

Quando aplicar um ficheiro LUT criado com um software de edição de imagem, seleccione o [Estilo foto] que seja o mesmo que o Estilo de Foto usado como base quando o criar.

Se seleccionar um [Estilo foto] diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.

- [] passa para [] quando [LUT1] ou [LUT2] for aplicado nos ajustes da qualidade de imagem.

*1 Só pode ser seleccionado quando estiver no modo [] e definir para uma [Qual. grav.] de 10 bits. (→ [\[Qual. grav.\]: 123](#))

*2 Pode escolher os itens a serem apresentados no menu com [Exibir/Ocultar Estilo Foto] em [Definições Estilo Foto]. (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 518](#))



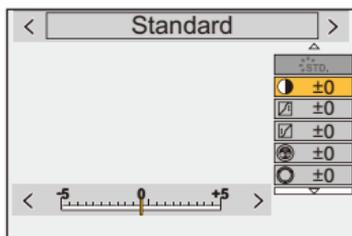
- No modo [iA], a operação difere de outros modos de gravação.
 - Pode escolher [Standard] ou [Monocromático].
 - A definição é reiniciada em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade for desligada.
 - A qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- O raio das sensibilidades ISO disponíveis é diferente quando [Estilo foto] for definido para o seguinte (→ [Itens de configuração \(sensibilidade ISO\): 294](#)):
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL](o Estilo de Foto base é [V-Log])/[Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)]O raio das sensibilidades ISO disponíveis também é diferente para [LOW] e [HIGH] em [Def. ISO nativo duplo].
Se necessário, reinicie a exposição quando a sensibilidade ISO mudar.
- Pode definir o modo knee com [Como709]. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 357](#))
- Quando [LUT] for definido para [OFF] nos ajustes da qualidade de imagem de [LUT EM TEMPO REAL], [Estilo foto] funciona tal como o Estilo de Foto que age como base.
- Quando usar [Definições de filtro], [Estilo foto] não está disponível.



- Pode efetuar definições detalhadas do estilo de foto:
(→ [Minhas Definições Estil. Foto: 518](#))

❖ Ajustar a qualidade de imagem

- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.
 - Os itens ajustados são indicados com [*].



- 3 Prima .
 - Quando a qualidade de imagem for ajustada, o ícone do estilo de foto no ecrã de gravação é indicado com [*].

Itens de definição (ajuste da qualidade de imagem)

[Contraste]

Ajusta o contraste na imagem.

[Realçar]

Ajusta o brilho de áreas claras.

[Sombra]

Ajusta o brilho de áreas escuras.

[Saturação]

Ajusta a vividez das cores.

[Tom de cor]

Ajusta a matiz azul e amarela.

[Matiz]

Assumindo que o ponto de referência é vermelho, isto roda a matiz para violeta/magenta ou amarelo/verde para ajustar a cor de toda a imagem.

[Efeito de filtro]

[Amarelo]: Otimiza o contraste. (Efeito: Fraco) Grava o céu com um azul claro.

[Laranja]: Otimiza o contraste. (Efeito: Médio) Grava o céu com um azul mais escuro.

[Vermelho]: Otimiza o contraste. (Efeito: Forte) Grava o céu com um azul muito mais escuro.

[Verde]: A pele e lábios das pessoas aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.

[Desligado]

[Efeito de grão]

[Baixo]/[Padrão]/[Alto]: Define o nível de efeito de granulado.

[Desligado]

[Ruído de cor]

[Ligado]: Adiciona cor ao efeito de granulado.

[Desligado]

[Nitidez]

Ajusta o delinear na imagem.

[Redução ruído]

Ajusta o efeito de redução do ruído.

- Aumentar o efeito pode causar uma ligeira queda na resolução da imagem.
-

DUAL [Def. ISO nativo duplo]^{*3}

Define o ISO nativo duplo. (→ [Def. ISO nativo duplo]: 296)

ISO [Sensibilidade]^{*3}

Define a sensibilidade ISO. (→ Sensibilidade ISO: 292)

WB [Equi. brancos]^{*3}

Define o balanço de brancos. (→ Balanço de brancos (WB): 299)

- Enquanto o [WB] estiver selecionado, prima [] para visualizar o ecrã de ajuste do balanço de brancos.

Prima [] de novo para voltar ao ecrã original.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Aplica a predefinição ou o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT].

(→ [Biblioteca LUT]: 328)

- 1 Seleccione [LUT EM TEMPO REAL] ou um dos [MY PHOTO STYLE 1] para [MY PHOTO STYLE 10] em [Estilo foto].
 - 2 Prima  para seleccionar [LUT] e depois prima [LUT].
 - 3 Rode  para seleccionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima .
-

[Opacidade LUT]

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

*3 Disponível quando o seguinte for seleccionado enquanto [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] forem seleccionados:

[] ⇒ [] ⇒ [Definições Estilo Foto] ⇒ [Minhas Definições Estil. Foto] ⇒ [Adicionar Efeitos] ⇒ [Sensibilidade]/[Equi. brancos] ⇒ [ON]

- Os itens onde pode ajustar a qualidade de imagem dependem do tipo de estilo de foto.

	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	LCLASN	MONO LMONO LMONOD LMONOS LEICA MONO	709L HLG 2100 HLG F 2100	V-Log	LUT
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
 ([Saturação])	✓	✓		✓		✓
 ([Tom de cor])			✓			
	✓	✓		✓		
			✓			
	✓*7	✓	✓	✓*7	✓*7	✓
	✓*5,7	✓*5		✓*5,7	✓*5,7	✓*4,5
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
/ / /	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓

- *4 O ajuste pode não ser possível, dependendo do Estilo de Foto base.
- *5 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].
- *6 Pode definir até 2 ficheiros LUT quando o [Estilo foto] for Meu Estilo de Foto.
- *7 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com Meu Estilo de Foto.



- Os efeitos de [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não podem ser verificados no ecrã de gravação.
- [LUT] não pode ser aplicado em imagens RAW. Quando [Qualidade de imagem] for definido para [RAW] para gravar, um ficheiro LUT só pode ser aplicado no Live View e apresentações de miniaturas no ecrã de reprodução.
- [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não estão disponíveis quando usar a seguinte função:
 - Gravação de filmes

❖ Propriedades de gama quando gravar com um ficheiro LUT aplicado

A tabela seguinte apresenta as propriedades de gama para vídeos gravados com ficheiros LUT aplicados em Estilo de Foto:

[Estilo foto]	Ficheiro LUT aplicado	[Nível de luminância]	Propriedade da gama
[LUT EM TEMPO REAL](o Estilo de Foto base é [V-Log])/quando [V-Log] for selecionado em Meu Estilo de Foto	[Vlog_709]	Fixado em [16-255] ([64-1023])	➔ Gama de vídeo
	Outro sem ser [Vlog_709]	Fixado em [0-255] ([0-1023])	➔ Gama completa
[LUT EM TEMPO REAL](o Estilo de Foto base é [Como2100(HLG)])/ quando [Como2100(HLG)] for selecionado em Meu Estilo de Foto	[Vlog_709]	Fixado em [64-940]	➔ Gama de vídeo
	Outro sem ser [Vlog_709]		
[LUT EM TEMPO REAL](o Estilo de Foto base é [Int. comp. Como2100(HLG)])/ quando [Int. comp. Como2100(HLG)] for selecionado em Meu Estilo de Foto	[Vlog_709]	Fixado em [0-1023]	➔ Gama completa
	Outro sem ser [Vlog_709]		

[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é outro sem ser o anterior)/ Quando selecionar outro sem ser o anterior em Meu Estilo de Foto	[Vlog_709]	[0-255] ([0-1023])	➔	Gama completa
		[16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023])	➔	Gama de vídeo
	Outro sem ser [Vlog_709]	[0-255] ([0-1023])	➔	Gama completa
		[16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023])	➔	Gama de vídeo



- Quando editar vídeo com um software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros LUT para gama completa.
- Quando gerar ficheiros LUT de ficheiros de vídeo gravado usando software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros de vídeo gravados com [Nível de luminância] definido para [0-255] ([0-1023]) ou [16-235] ([64-940]).
- Use ficheiros LUT para a gama completa quando gravar imagens.
Se gravar com um ficheiro LUT para a gama de vídeo aplicada, poderá não ser possível visualizar corretamente ou gravar as imagens.
- Se houver uma diferença entre a propriedade de gama do ficheiro LUT aplicado e a propriedade da gama do ficheiro de vídeo, pode não ser possível gerar as imagens corretamente no software de edição de imagem.
Quando carregar ficheiros de vídeo para o software de edição de imagem, selecione a definição correta da gama para cada ficheiro de vídeo.
- Os resultados da gravação de imagens com ficheiros LUT aplicados com esta câmara e os resultados da aplicação de ficheiros LUT com o software de edição de imagem não correspondem por completo.

❖ Registrar as definições em Meu Estilo de Foto



- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Ajuste a qualidade de imagem.
 - O meu estilo de foto apresenta os tipos de estilos de fotos por cima do ajuste da qualidade de imagem.
Selecione o estilo de foto base.
- 3 Prima [DISP.].
- 4 (Quando selecionar [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])
Prima ▲▼ para selecionar [Guardar Definição Atual] e depois prima .
- 5 Prima ▲▼ para selecionar o número de destino do registo e prima .
 - É apresentado um ecrã de confirmação.
No ecrã de confirmação, prima [DISP.] para alterar o nome do Estilo de Foto.
Pode inserir até 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.
Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

❖ Alterar o conteúdo registado de Meu Estilo de Foto

- 1 Selecione qualquer valor desde [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Prima [DISP.] e defina o item.

[Carregar Def. Predefinida]

[Guardar Definição Atual]

[Editar Título]

[Repor para predefinido]

[Definições de filtro]

- [Gravação simultânea sem filtro]: 325



Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).

Pode ajustar o efeito para cada filtro.

Além disso, pode tirar fotografias simultaneamente sem efeitos.

1 Defina [Efeito de filtro].

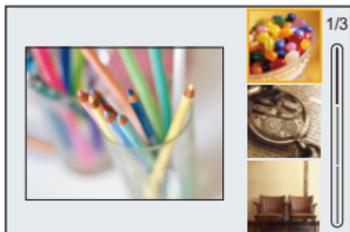
-  → [] / [] → [] → [Definições de filtro] → [Efeito de filtro] → [SET]



2 Seleccione o filtro.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima .
- Também pode seleccionar o efeito de imagem (filtro), tocando na imagem de amostra.
- Prima [DISP.] para alternar o ecrã entre apresentação normal e apresentação da guia.

A apresentação da guia apresenta a descrição de cada filtro.



❖ Ajustar o efeito de filtro

Pode ajustar o efeito de filtro.

- 1 Seleccione o filtro.
- 2 No ecrã de gravação, prima [WB] (▶).
- 3 Rode  ou  para escolher.
 - Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [WB] (▶).
 - Quando o efeito de filtro for ajustado, o ícone do filtro no ecrã de gravação é indicado com [*].



Filtro	Itens que podem ser ajustados
[Expressivas]	Vividez
[Retro]	Cor
[Velhos tempos]	Contraste
[Alto contraste]	Cor
[Pouca luz]	Cor
[Sépia]	Contraste
[Processo Cruzado]	Cor
[Eliminar branqueamento]	Contraste

❖ Definir um filtro com a operação tátil



- As predefinições são para o separador tátil não ser apresentado.
Define [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.]
([Operação]). (→[Def. tácteis]: 530)

- 1 Toque em [].
- 2 Toque no item para o escolher.
[]: Filtro ligado/desligado
[EXPS]: Filtro
[]: Ajuste do efeito do filtro





- O balanço de brancos será fixado em [AWB].
- O limite superior da sensibilidade ISO é [6400].
- Dependendo do filtro, pode parecer que faltam fotogramas no ecrã de gravação.
- [Efeito de filtro] não está disponível quando usar a seguinte função:
 - Modo de alta resolução
 - [Recorte ao vivo]



- Quando visualizar o ecrã de configuração [Efeito de filtro] usando o botão Fn, ao premir [DISP.] apresenta o ecrã de seleção do filtro.

[Gravação simultânea sem filtro]



Pode tirar fotografias em simultâneo sem quaisquer efeitos de filtro adicionados.

 → []/[] → [] → [Definições de filtro] → **Selecione [Gravação simultânea sem filtro]**

Configurações: [ON]/[OFF]



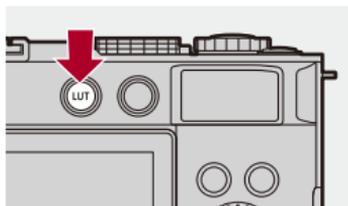
- [Gravação simultânea sem filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Gravação com disparo contínuo
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualidade de imagem])
 - [Variável sequencial]

[LUT EM TEMPO REAL]



Defina o Estilo de Foto para [LUT EM TEMPO REAL] e aplique um ficheiro LUT.

1 Prima [LUT].



- Quando premir pela primeira vez [LUT], etc., após a compra, o código QR que o leva para o website para descarregar a “LUMIX Lab” pode ser apresentado.

2 Seleccione o LUT.



- Prima ◀▶ para seleccionar, e depois prima .
- Também pode seleccionar rodando  ou .
- A lista de ficheiros LUT é apresentada quando premir [DISP.].
- Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT].
(→ [\[Biblioteca LUT\]: 328](#))
- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.
- [ V-Log] é apresentado no ecrã de gravação quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado.
- Para cancelar o LUT em tempo real, prima [Q].

[Biblioteca LUT]

- [Estilo de Foto base dos ficheiros LUT: 332](#)



Registe ficheiros LUT na câmara para usar o Estilo de Foto e o Assistente de visualização LUT.

Usando a aplicação para Smartphone “Panasonic LUMIX Lab”, pode registar ficheiros LUT no Smartphone na [Biblioteca LUT] na câmara.

(→ [Operações da Biblioteca LUT: 596](#))

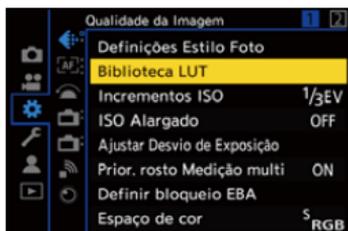


- Pode usar o seguinte ficheiro LUT:
 - Formato “.vlt”, que vai de encontro aos requisitos especificados no “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - O formato “.cube”
- O formato “.cube” de ficheiros LUT é compatível com 3D LUT de 2 pontos a 33 pontos.
- Recomendamos que carregue ficheiros LUT para a gama completa na câmara. Se a propriedade da gama for diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.
- O número de caracteres que pode ser usado no nome de um ficheiro difere, dependendo do sistema de ficheiros do cartão.
(Use caracteres alfanuméricos para o nome do ficheiro)
FAT32 (cartão de memória SD/cartão de memória SDHC): Até 8 caracteres (excluindo extensão).
- **exFAT (cartão de memória SDXC):** Até 255 caracteres (incluindo extensão).
- Guarde o ficheiro LUT com uma extensão do ficheiro “.vlt” ou “.cube” na raiz do cartão (a pasta aberta quando o cartão é aberto num PC).

1 Insira um cartão em que o ficheiro LUT seja guardado na câmara.

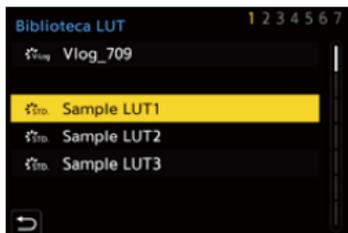
2 Selecione [Biblioteca LUT].

-  → [] → [] → [Biblioteca LUT]



3 Selecione o destino de registo.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima .
- Se seleccionar um item registado, o ficheiro LUT será registado através de sobrescrita.



4 Seleccione [Carregar].

- Prima  .
- Pode alterar a ordem de visualização dos ficheiros LUT seleccionando [Ordenar].
- Pode alterar o nome registado dos ficheiros LUT seleccionando [Editar Título].
- O ficheiro LUT registado é apagado quando seleccionar [Apagar].



5 Seleccione o ficheiro LUT a carregar.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  .





- A predefinição é para o [Vlog_709] e 3 LUTs de amostra a serem registados.
- Pode registar até 39 ficheiros LUT.
- [Ordenar], [Apagar] e [Editar Título] não são possíveis com [Vlog_709].
- [Ordenar] e [Apagar] são possível com os LUTs de amostra, mas as predefinições são restauradas quando efetuar [Reiniciar].
- Com ficheiros LUT que tenham a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido na altura da criação (apenas o formato “.cube”), o ícone do Estilo de Foto base é apresentado.

Estilo de Foto base dos ficheiros LUT

Com LUT em tempo real, a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido no ficheiro LUT é reconhecida para determinar o Estilo de Foto.

Pode adicionar a informação do Estilo de Foto base nos ficheiros LUT (apenas o formato “.cube”) que criar. Abra o ficheiro LUT com um editor de texto e insira a informação do Estilo de Foto por baixo da linha do título.

- Se houver uma funcionalidade para seleccionar o código de caracteres no editor de texto, seleccione UTF-8.

Por exemplo: Ficheiro LUT (formato “.cube”)

```
TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
```

(A) Informação do Estilo de Foto

(B) Etiqueta de identificação

(C) Etiqueta do Estilo de Foto

- É necessário um espaço de meia largura entre a etiqueta de identificação e a etiqueta do Estilo de Foto.
- Se a informação do Estilo de Foto estiver ausente ou não estiver definida corretamente, [V-Log] é usado como o Estilo de Foto base.

Lista de informação do Estilo de Foto

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Vívido]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Natural]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plano]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Horizontal]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Retrato]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromático]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocrom.]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocrom. D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocrom. S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocrom. LEICA]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Como709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Como2100(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Int. comp. Como2100(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Compensação da lente

- [Comp. vinh.]: 334
- [Comp. sombreado de cor]: 335
- [Compensação difração]: 339

[Comp. vinh.]



Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

 → []/[] → [] → **Selecione [Comp. vinh.]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências na periferia da imagem podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

[Comp. sombreado de cor]

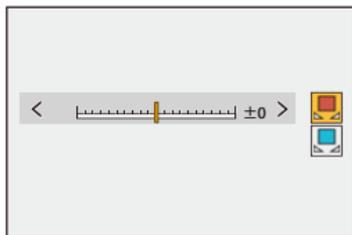


Compense para a coloração que ocorre em redor do ecrã (sombreado de cor) devido às características da lente.

❖ Quando utilizar uma lente L-Mount

O sombreado de cor é compensado automaticamente, mas também pode fazer ajustes manuais precisos.

- 1 Seleccione [Comp. sombreado de cor].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor]
- 2 Ajuste a matiz vermelha e a matiz azul.
 - Prima para seleccionar [Ton. verm.]/[Ton. azul], e prima para ajustar.
 - Também pode ajustar rodando ou .



- 3 Prima para confirmar a definição.
 - O valor ajustado não é gravado.

❖ Quando utilizar outra lente sem ser L-Mount

Pode compensar o sombreado de cor para outras lentes sem ser L-Mount e registar os detalhes da compensação.

Selecione [Comp. sombreado de cor].

-  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor]
-

[MANUAL]

Compense o sombreado de cor da lente fixada.

- 1 Prima  para selecionar [MANUAL] e depois prima .
 - 2 Prima [DISP.] para efetuar a compensação do sombreado de cor.
 - Efetue-o enquanto o ecrã estiver preenchido com um objeto que não tenha variação de cor, como um objeto branco ou cinzento.
 - Se for necessário mais ajustes, prima  e faça manualmente os ajustes precisos.
 - 3 Prima  para confirmar a definição.
 - O valor de compensação e o valor ajustado não são gravados. Para os gravar, prima [DISP.] no ecrã de ajuste e efetue um registo predefinido.
-

[PRESET]

Compense o sombreado de cor da lente fixada e efetue um registo predefinido.

(→ [Registar predefinições: 337](#))

Também pode utilizar predefinições que já tenham sido registadas.

[OFF]

A compensação do sombreado de cor não é aplicada.

[ADJUST]

Ajuste de forma precisa a matiz vermelha e a matiz azul.

- O valor ajustado não é gravado.
 - Se um valor de compensação já registado em [PRESET] for ajustado, [*] é apresentado ao lado de [PRESET].
-



- Quando [Comp. sombreado de cor] for utilizado, [C.Shd.] é apresentado no ecrã de gravação.
- Se ajustar um valor de compensação já registado em [PRESET], [*] é apresentado ao lado de [C.Shd.].
- Os valores de compensação e os valores ajustados que não tenham sido registados como predefinições são apagados quando fizer o seguinte:
 - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
 - Substituir a lente

Registar predefinições

Pode registar até 12 conjuntos de definições de compensação.

- 1 Seleccione [PRESET] em [Comp. sombreado de cor].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor] ⇒ [PRESET]
- 2 Seleccione qualquer [DEF.1] a [DEF.12] e prima .
- 3 Seleccione [Compensar/Ajustar] e prima .
- 4 Prima [DISP.] enquanto o ecrã estiver preenchido com um objeto que não tenha variação de cor, como um objeto branco ou cinzento.
 - A compensação do sombreado de cor é efetuada. Prima .
 - Se for necessário mais ajustes, prima ▼ e faça manualmente os ajustes precisos.
- 5 Seleccione [Distância focal]/[Abertura], e prima .
 - Prima ◀▶ para seleccionar o item e, de seguida, prima ▲▼ para inserir o valor.
- 6 Seleccione [Nota] e prima .
 - Pode inserir qualquer informação, como o nome da lente, etc. Pode inserir até 26 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.
 - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))
- 7 Prima [DISP.] para registar as definições de compensação.

Alterar e apagar predefinições

- 1 Selecione [PRESET] em [Comp. sombreado de cor].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor] ⇒ [PRESET]
- 2 Prima ▲▼ para selecionar uma predefinição registada. Depois, prima [DISP.].
- 3 Prima ▲▼ para selecionar [Editar], [Ordenar], ou [Apagar] e depois prima  .
 - Pode alterar os detalhes na predefinição registada quando selecionar [Editar]. (→ [Registar predefinições: 337](#))
 - Pode alterar a ordem de visualização das predefinições selecionando [Ordenar].
 - A predefinição é apagada quando selecionar [Apagar]. Não pode apagar a predefinição que esteja a ser usada.



- Se executar [Compensar/Ajustar] a partir de [Editar], o valor de compensação e valor ajustado são reiniciados e pode voltar a efetuar a compensação do sombreado de cor.
- A informação registada em [PRESET] volta às predefinições quando reiniciar as configurações e definições personalizadas.

[Compensação difração]



A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.

 → []/[] → [] → **Selecione [Compensação difração]**

Configurações: [AUTO]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

Definições de vídeo

Este capítulo descreve os modos de gravação, especialmente para vídeos, como o modo de filmes criativos e o modo lento e rápido, e as definições disponíveis quando gravar vídeos.

- Modos de gravação especificamente para vídeo (filmes criativos/S&Q): 341
- Usar AF (Vídeo): 349
- Brilho e cor do vídeo: 354
- Definições de áudio: 360
- Microfones externos (opcional): 368
- Código de tempo: 373
- Funções do assistente principal: 376

Modos de gravação especificamente para vídeo (filmes criativos/S&Q)

- [Ecrãs adequados à gravação de vídeo: 342](#)
- [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 343](#)
- [Separar definições para a gravação de vídeo e imagens: 347](#)



O modo [iA] (Modo de Filmes Criativos) e o modo [S&Q] (Modo lento e rápido) são modos de gravação específicos para vídeo.

No modo [S&Q], pode gravar vídeos em câmara lenta suave e vídeos em câmara rápida, alterando a taxa de fotogramas.

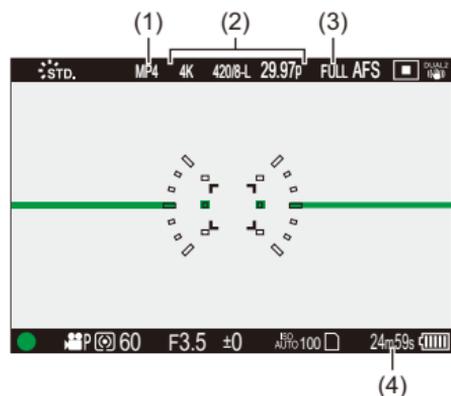
Nos modos de gravação específicos para vídeo, pode iniciar e parar a gravação de vídeo com o obturador.

Altere as definições da exposição e de áudio com a operação tátil, para evitar gravar os sons da operação.

As definições como a exposição e o balanço de brancos podem ser alteradas, independentemente das definições para tirar fotografias.

Ecrãs adequados à gravação de vídeo

No modo de gravação, as seguintes partes mudam para ecrãs adequados à gravação de vídeo.



- (1) Formato do ficheiro de gravação (→[[Formato de Fich. de Grav.](#)]: 122)
- (2) Qualidade de gravação (→[[Qual. grav.](#)]: 123)/Definição do modo lento e rápido (→[Vídeo lento e rápido](#): 393)
- (3) Área de imagem de vídeo (→[[Área de Imagem de Vídeo](#)]: 136)
- (4) Tempo de gravação do vídeo (→[Tempo de gravação do vídeo](#): 729)

• Exemplos de ecrãs na altura da compra.

Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui (→[Visualização com o monitor](#): 676)



- Mesmo nos modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], bem como no modo [iM]/[S&Q], pode passar para o ecrã adequado à gravação de vídeo: (→[[Visualiz. prior. Vídeo](#)]: 549)

Definir a exposição para a gravação de vídeos

1 Defina o modo de gravação para [M] ou [S&Q].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Defina o modo de exposição.

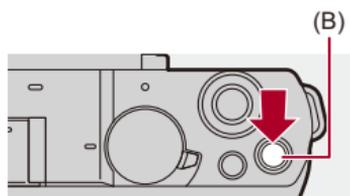
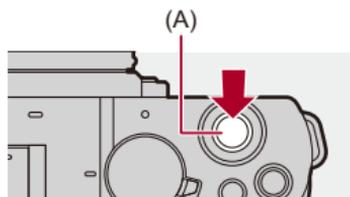
-  → [] → [] → [Modo expos.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Pode efetuar as mesmas operações de exposição que nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

4 Inicie a gravação.

- Prima o obturador (A) ou o botão de gravação de vídeo (B).



5 Pare a gravação.

- Prima de novo o obturador ou o botão de gravação de vídeo.



- Para mais informações sobre a gravação de vídeo em câmara lenta e rápida (→ [Vídeo lento e rápido: 393](#))
- Pode desativar as operações de iniciar/parar gravação usando o obturador: (→ [\[Atribua grav. ao botão obtur.\]: 528](#))
- Pode atribuir a função que inicia/termina a gravação de vídeo apenas no modo [M] para um botão Fn: (→ [\[Gravar vídeo \(Filme criativo\)\]: 496](#))

❖ Operações durante a gravação de vídeo

Altere as definições da exposição e de áudio com a operação tátil, para evitar gravar os sons da operação.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado. Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 530)

- 1 Toque em [] ou [].
- 2 Toque num ícone.

F Valor de abertura

SS Velocidade do obturador

 Compensação da exposição

ISO/GAIN Sensibilidade ISO/Ganho (dB)

_{dB} Ajuste do nível de gravação do som
(→[Aj. nível grav. som]: 364)

- Esta definição só se encontra disponível no modo [M].

S&Q Definição do modo lento e rápido
(→Vídeo lento e rápido: 393)

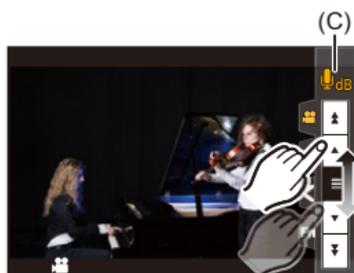
- Esta definição só se encontra disponível no modo [S&Q]. (A definição não pode ser alterada durante a gravação)
-

3 Arraste a barra deslizante para definir o item.

[▼]/[▲]: Altera a definição lentamente

[▼▼]/[▲▲]: Altera a definição rapidamente

- Se tocar no ícone (C), o ecrã do passo 2 é apresentado novamente.



Separar definições para a gravação de vídeo e imagens



Nas predefinições, definições como a exposição e o balanço de brancos alteradas no modo [iA]/[S&Q] também se refletem na gravação de imagens nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

A partir do menu [Def. Comb. Filme Criativo], pode separar as definições de gravação de vídeo e de gravação de imagens.

MENU → **[⚙️]** → **[📷]** → **Selecione [Def. Comb. Filme Criativo]**

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]/[Equi. brancos]/[Estilo foto]/[Fotometria]/[Modo AF]

[📷]: As seguintes definições de gravação estão ligadas entre modos de gravação.



[📹]: As definições de gravação podem ser separadas pelo modo [iA]/[S&Q] e o modo [P]/[A]/[S]/[M].





- O modo [iA] usa automaticamente as definições de gravação ótimas para a câmara, para que as definições de gravação sejam independentes, não obstante as definições efetuadas com esta função.

Usar AF (Vídeo)

- [AF contínuo]: 349
- [Def. personal. AF(vídeo)]: 351
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 352

[AF contínuo]



Pode seleccionar o modo de definir a focagem em AF quando gravar vídeos.

 →  →  → **Selecione [AF contínuo]**

[MODE1]

A câmara continua a focar automaticamente apenas durante a gravação.

[MODE2]

A câmara continua a focar automaticamente objetos durante o estado inativo de gravação e durante a gravação.

- Isto está disponível no modo /[S&Q].

[OFF]

A câmara mantém o ponto de focagem no início da gravação.



- No modo [iA], a câmara mantém automaticamente a focagem durante o estado inativo de gravação, independentemente da definição de [AF contínuo].
- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som da operação AF pode ser gravado durante a gravação de vídeo.
Se o som da operação o incomodar, recomendamos que grave com [AF contínuo] definido para [OFF].
- Se o zoom for utilizado durante a gravação de vídeos, pode levar algum tempo até focar o objeto.
- [MODE1] passa para [MODE2] quando transmitir através de HDMI no modo [pM]/[S&Q].
- Quando definido para [MODE2], a bateria gasta-se mais depressa.

[Def. personal. AF(vídeo)]



Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo usando [AF contínuo].

→ → → **Selecione [Def. personal. AF(vídeo)]**

[ON]	Ativa as seguintes definições.	
[OFF]	Desativa as seguintes definições.	
[SET]	[Velocidade AF]	<p>Lado [+]: A focagem move-se mais rapidamente.</p> <p>Lado [-]: A focagem move-se mais lentamente.</p>
	[Sensibilidade AF]	<p>Lado [+]: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem.</p> <p>Lado [-]: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem.</p>

- Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP].

[Exib. direto ampliada(Vídeo)]



Quando o modo AF for [], [], ou [], ou quando gravar com MF, o ponto de focagem pode ser alargado para visualização.

(Quando o modo AF for [] ou [], o centro do ecrã é alargado para visualização.)

O ponto de focagem também pode ser alargado para verificação quando gravar vídeos.

1 Registe [Exib. direto ampliada(Vídeo)] para o botão Fn. (→[Botões Fn: 488](#))

2 Aumente a visualização do ponto de focagem.

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- As operações no ecrã de visualização ampliada são as mesmas que as operações do ecrã do Assist. MF. (→[Operações no ecrã do assist. MF: 185](#))





- Se usar as seguintes funções, a ampliação de visualização ampliada é fixada em 3x:
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Dependendo da lente usada, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view pode não ser apresentada.
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view não pode ser apresentada:
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
 - [Recorte ao vivo]



- Pode alterar o método de visualização no ecrã de visualização ampliada:
(→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\): 529\]](#))
- Pode definir apresentar a visualização ampliada num dispositivo externo ligado por HDMI:
(→ [Transmitir Visualização Live Ampliada \(vídeo\) por HDMI: 442](#))

Brilho e cor do vídeo

- [Nível de luminância]: 354
- [Nível pedestal princ.]: 356
- Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee): 357
- [Sensib. ISO (vídeo)]: 359

[Nível de luminância]



Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo.

Pode definir para [16-235] ou [16-255], o padrão para vídeo, ou para [0-255], que abrange toda a gama de luminescência, tal como nas fotos.

→ → → **Selecione [Nível de luminância]**

[0-255]([0-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama completa.

[16-235]([64-940])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

[16-255]([64-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

- O visor pode não apresentar a gradação correta, dependendo do monitor, software de reprodução de vídeo e software de edição de vídeo que estiver a usar.
-



- Quando selecionar uma [Qual. grav.] de 10 bits, os itens de definição passam para [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é fixado em [0-255] ([0-1023]).
No entanto, mesmo que [Estilo foto] seja definido para [LUT EM TEMPO REAL](o Estilo de Foto base é [V-Log]), ou Estilo de Foto for definido para [V-Log] em o Meu Estilo de Foto, se o ficheiro [Vlog_709] LUT tiver sido aplicado, este é fixado em [16-255] ([64-1023]).
- Quando [Estilo foto] for definido para [Como2100(HLG)], isto é fixado em [64-940].
- Quando [Estilo foto] for definido para [Int. comp. Como2100(HLG)], isto é fixado em [0-1023].

[Nível pedestal princ.]



Pode ajustar o nível de preto, que serve de referência para as imagens.

- 1 Defina o modo de gravação para [M] ou [S&Q].**
 - Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))
- 2 Selecione [Nível pedestal princ.].**
 - → → → [Nível pedestal princ.]
- 3 Ajuste o pedestal mestre.**
 - Rode ou .
 - Defina o valor entre -15 e +15.



- [Nível pedestal princ.] não está disponível quando usar a seguinte função:
 - [V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL](o Estilo de Foto base é [V-Log]) ([Estilo foto])

Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)



Quando [Estilo foto] for definido para [Como709], pode ajustar o knee de modo a que a gravação possa ser efetuada com uma exposição excessiva mínima.

1 Defina [Estilo foto] para [Como709].

- → [] → [] → [Estilo foto] → [Como709]

2 Prima [Q].

3 Seleccione uma definição knee.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição.



[Automático]

Ajusta automaticamente os níveis de compressão das áreas de alta luminescência.

[Manual]

Pode definir a luminescência onde a compressão começa (ponto principal Knee) e a intensidade de compressão (incl. principal Knee).

Prima ▲▼ para selecionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.

[POINT]: Ponto principal knee

[SLOPE]: Inclinação principal knee

- Rode  para ajustar o ponto principal knee, e  para ajustar a inclinação principal knee.
 - Pode definir os valores dentro dos seguintes raios de ação:
 - Ponto principal knee: 80,0 a 107,0
 - Inclinação principal knee: 0 a 99
-

[Desligado]

4 Confirme a sua seleção.

- Prima  .

[Sensib. ISO (vídeo)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

1 Defina o modo de gravação para [M] ou [S&Q].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Escolha [Sensib. ISO (vídeo)].

- → [M] → [S&Q] → [Sensib. ISO (vídeo)]

❖ Itens de definição ([Sensib. ISO (vídeo)])

[Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Defina o raio entre [100] e [25600].

[Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Selecione [AUTO] ou dentro do raio entre [200] e [51200].



- O alcance das sensibilidades ISO que pode definir depende do Estilo de Foto usado.

Definições de áudio

- [Disp. nível grav. som]: 361
- [Entrada de som silenciosa]: 362
- [Nível ganho gravação som]: 363
- [Aj. nível grav. som]: 364
- [Qualidade gravação de som]: 365
- [Limitador nível grav. som]: 366
- [Cancel. ruído do vento]: 367



[Disp. nível grav. som]

O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Disp. nível grav. som]**

[ON]	O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.	
[OFF]	—	
[SET]	Define o tamanho de visualização do nível de gravação do som.	
	[Tamanho de exibição]	[LARGE]/[SMALL]



- Quando [Limitador nível grav. som] for definido para [OFF], [Disp. nível grav. som] é fixado em [ON].

[Entrada de som silenciosa]

Isto desliga o som do áudio de entrada.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Entrada de som silenciosa]**

Configurações: [ON]/[OFF]



-  é apresentado no ecrã de gravação.

[Nível ganho gravação som]

Isto liga o ganho da entrada de áudio.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Nível ganho gravação som]**

[STANDARD]

Esta é a definição padrão do ganho de entrada. (0 dB)

[LOW]

A entrada de áudio é reduzida para gravação em ambientes com muito ruído.

(-12 dB)



- [Nível ganho gravação som] não está disponível quando [Tomada Mic] for definido para [LINE] e tiver ligado um dispositivo de áudio externo.

[Aj. nível grav. som]

Ajustar manualmente o nível de gravação do som.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Aj. nível grav. som]**

• Prima  para ajustar o nível de gravação do som, e prima .

Configurações: [MUTE]/[-18dB] a [+12dB]



- Pode ajustar em incrementos de 1 dB.
- Também pode ser definido durante a gravação de vídeo.
- Os valores dB apresentados são uma aproximação.
- Quando definido para [MUTE],  é apresentado no ecrã de gravação.

[Qualidade gravação de som]

A qualidade do som para o vídeo pode ser definida quando [Formato de Fich. de Grav.] for [MOV].



Selecione [Qualidade gravação de som]

[96kHz/24bit]

O áudio é gravado usando áudio de alta resolução de 96kHz/24 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional). (→ [Microfones externos \(opcional\): 368](#))
-

[48kHz/24bit]

O áudio é gravado usando áudio de alta qualidade de 48kHz/24 bits.



- A configuração é fixada em [48kHz/16bit] no seguinte caso:
 - Quando [Formato de Fich. de Grav.] estiver definido para [MP4(Lite)] ou [MP4]

[Limitador nível grav. som]

O nível de gravação do som é ajustado automaticamente para minimizar a distorção do som (ruído de crepitar).



Selecione [Limitador nível grav. som]

Configurações: [ON]/[OFF]

[Cancel. ruído do vento]

Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.



Selecione [Cancel. ruído do vento]

[HIGH]

Isto reduz eficazmente o ruído do vento, reduzindo o som de fraca intensidade quando for detetado vento forte.

[STANDARD]

Isto reduz o ruído do vento sem perda da qualidade de som, filtrando apenas o ruído do vento.

[OFF]

Desliga a função.



- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.
- Esta função funciona apenas com o microfone incorporado.
Quando tiver um microfone externo ligado, [Red.ruid.vento] será apresentado.
(→ [Redução do ruído do vento: 372](#))

Microfones externos (opcional)

- Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional): 371
- Redução do ruído do vento: 372



Com um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar áudio de alta resolução da melhor qualidade quando comparado com o microfone incorporado.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

1 Escolha [Tomada Mic] que se adequa ao dispositivo a ser conectado.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Tomada Mic]



MIC Ψ ([Ent. Mic (alim. Plug-in)])

Quando ligar um microfone externo que necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

MIC ([Entrada Mic])

Quando ligar um microfone externo que não necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

LINE ([Entrada linha])

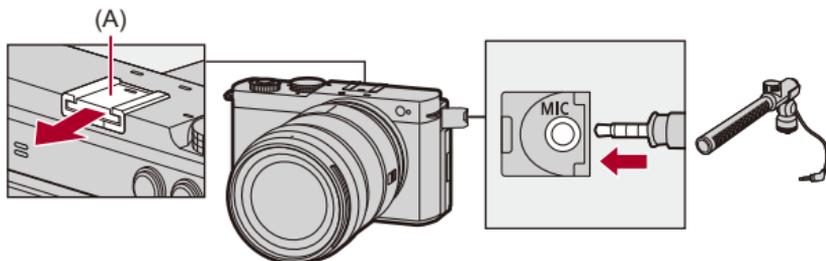
Quando ligar um dispositivo de áudio externo com uma saída de linha.

- A definição será fixada em [MIC Ψ] quando um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) for ligado.
- Quando usar [MIC Ψ], se ligar um microfone externo que não necessite de alimentação, este pode funcionar mal.
Verifique o dispositivo antes de fazer a ligação.

2 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].

3 Ligue o microfone externo à câmara, e depois ligue a câmara.

- Se montar o microfone externo na sapata de acessórios da câmara (A), retire a cobertura da sapata de acessórios.



4 Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som] (→[Qualidade gravação de som]: 365).



- Não use os cabos do microfone estéreo com 3 m ou mais de comprimento.
- Enquanto o microfone externo estiver ligado, [EXT.] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Disp. nível grav. som] é definido automaticamente para [ON] e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo microfone externo. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional)

Quando usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode definir o alcance de recolha do som do microfone.

 →  →  → **Selecione [Microfone especial]**

[STEREO]

Recolhe o som numa área vasta.

[SHOTGUN]

Ajuda a evitar a recolha de ruídos de fundo e grava som a partir de uma direção específica.

Redução do ruído do vento

Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Red.ruid.vento]**

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Definir [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som habitual.

Código de tempo

- [Definir o código de tempo: 374](#)



Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV], o código da hora é gravado automaticamente durante a gravação de vídeo. Se [MP4(Lite)] ou [MP4], o código da hora não é gravado.

Definir o código de tempo

Define a gravação, visualização e apresentação do código de tempo.

1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Formato de Fich. de Grav.] ⇒ [MOV]

2 Selecione[Código da hora].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Código da hora]

[Mostrar código da hora]

Apresenta o código de tempo no ecrã de gravação/ecrã de reprodução.

[Contagem ascendente]

[REC RUN]: Só conta o código de tempo quando gravar vídeos.

[FREE RUN]: Também conta o código de tempo quando a gravação de vídeo parar e quando a câmara for desligada.

- Quando usar a seguinte função, [Contagem ascendente] é fixado em [REC RUN]:
 - Modo [S&Q]
-

[Valor do código da hora]

[Redefinir]: Define 00:00:00:00 (horas: minutos: segundos: fotograma)

[Inserção manual]: Insere manualmente as horas, minutos, segundos e fotograma.

[Hora actual]: Acerta as horas, minutos e segundos para a hora actual e define o fotograma para 00.

[Modo código da hora]

[DF]: Fotograma largado. A câmara modifica a diferença entre o tempo gravado e o código de tempo.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00.00)

[NDF]: Fotograma não largado. Grava o código de tempo sem fotograma largado.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00:00)
 - Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo código da hora] é fixado em [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frequência do sistema])
 - [Qual. grav.] de 47,95p ou 23,98p
-

[Saída Cód. hora HDMI]

A informação do código da hora é adicionada nas imagens transmitidas por HDMI quando gravar com o modo [S&Q].

- O código da hora também pode ser transmitido por HDMI, definindo o disco do modo para [S&Q] durante a reprodução. No menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), defina [Resol. de saída (Reproduzir)] em [Ligação HDMI] para [AUTO]. (→ [Resol. de saída (Reproduzir)]: 564)
 - O ecrã do dispositivo pode ficar preto, dependendo do dispositivo conetado.
-

Funções do assistente principal

- [Reduzir Tremulação (Vídeo)]: 377
- [Operação SS/Ganho]: 378
- [WFM/Vector Scope]: 380
- [Medidor ponto luminância]: 384
- [Padrão Zebra]: 386
- [Marcador Fotograma]: 388
- Barras coloridas / Tom de teste: 390



- O menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]) tem funções de assistente de visualização, como o marcador central e o marcador da zona de segurança:
(→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]): 546)

[Reduzir Tremulação (Vídeo)]



A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.

 → [] → [] → **Selecione [Reduzir Tremulação (Vídeo)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- Isto pode ser escolhido quando [Exposição Auto em P/A/S/M] for [ON].
(→ [Exposição Auto em P/A/S/M]: 522)

[Operação SS/Ganho]



Pode mudar as unidades dos valores da velocidade do obturador e de ganho (sensibilidade).

→ → → **Selecione [Operação SS/Ganho]**

[SEC/ISO]

Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em ISO.

[ANGLE/ISO]

Apresenta a velocidade do obturador em graus e o ganho em ISO.

- O ângulo pode ser definido entre 11° e 358°.

(Quando [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] for definido para [OFF])

[SEC/dB]

Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em dB.

- 0 dB corresponde a um dos seguintes valores de sensibilidade ISO.
 - Quando [Def. ganho nativo duplo] estiver definido para [AUTO] ou [LOW]: [100]
 - Quando [Def. ganho nativo duplo] estiver definido para [HIGH]: [640]



- O alcance de ganho que pode definir depende do Estilo de Foto usado.
- Quando [Operação SS/Ganho] estiver definido para [SEC/dB], os nomes do menu mudam conforme apresentado abaixo:
 - [Def. ISO nativo duplo] ➔ [Def. ganho nativo duplo]
 - [Sensib. ISO (vídeo)] ➔ [Definir ganho]
 - [Def. lim. inf. auto ISO] ➔ [Def. lim. inf. Ganho auto]
 - [Def. lim. sup. auto ISO] ➔ [Def. lim. sup Ganho auto]
 - [ISO Alargado] ➔ [Def. ganho aumentado]
 - [Definição Exibida ISO] ➔ [Definição Exibida de Ganho]

❖ Definir o raio do ganho (sensibilidade)

Quando [Operação SS/Ganho] for definido para [SEC/dB], o ganho (sensibilidade) pode ser definido nos seguintes raios.

[Def. ganho nativo duplo]	[Def. ganho aumentado]	Definir o raio do ganho (sensibilidade)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+38dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+50dB]

[WFM/Vector Scope]



Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópio no ecrã de gravação. Pode mudar o tamanho da visualização em forma de ondas.

1 Defina o modo de gravação para [M] ou [S&Q].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Escolha [WFM/Vector Scope].

- → → → [WFM/Vector Scope]

[WAVE]

Apresenta uma forma de onda.

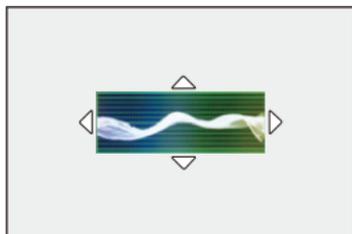
[VECTOR]

Apresenta o vectorscópio.

[OFF]

3 **Selecione a posição a ser apresentada.**

- Prima ▲▼◀▶ para selecionar, e depois prima .
- Também pode mover-se usando as operações táteis.
- Pode rodar  para alterar o tamanho da forma de ondas.
- Para que a forma de ondas ou posição do vectorscópio volte ao centro, prima [DISP.]. Com a forma de ondas, premir novamente [DISP.] volta ao tamanho predefinido.



❖ Apresentação no ecrã

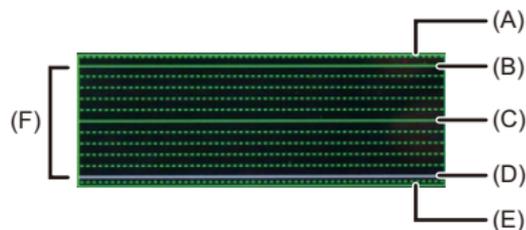
Forma de ondas

- A forma de onda apresentada na câmara indica a luminância como valores com base nas conversões apresentadas em baixo:

0 % (IRE^{*}): Valor de luminescência 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE^{*}): Valor de luminescência 235 (8 bits)/940 (10 bits)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (linha pontuada)

(B) 100 % (IRE)

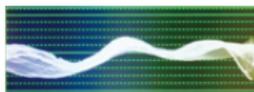
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

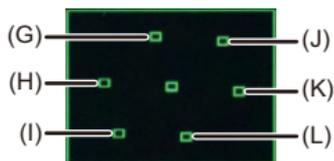
(E) -4 % (IRE) (linha pontuada)

(F) O raio entre 0 % e 100 % apresenta linhas pontuadas a intervalos de 10 %.

Exemplo de visualização)



Vectorscópio



(G) R (Vermelho)

(H) YL (Amarelo)

(I) G (Verde)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Azul)

(L) CY (Ciano)

Exemplo de visualização)



- Quando atribuir a função a um botão Fn, pode alternar entre visualizar e ocultar durante a gravação de vídeo. (→ [Botões Fn: 488](#))
- Também pode alterar a posição arrastando no ecrã de gravação.
- A forma de ondas e vectorscópio não são transmitidos por HDMI.

[Medidor ponto luminância]



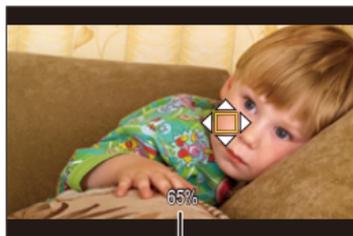
Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

1 Escolha [Medidor ponto luminância].

- → [] → [] → [Medidor ponto luminância] → [ON]

2 Selecione a posição onde deseja medir a luminescência.

- Prima para selecionar, e depois prima .
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].



(M)

(M) Valor de luminescência

❖ Raio de medição

Pode medir num raio de -7 % a 109 % (IRE).

- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], ou quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado em [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)

[Padrão Zebra]



As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.

Também pode definir o valor base e a amplitude do raio, de modo a que as faixas sejam apresentadas nas partes dentro do raio do brilho especificado.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [⚙️] → [📁] → **Selecione [Padrão Zebra]**

[ZEBRA1]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Tanto [ZEBRA1] como [ZEBRA2] são apresentados.	
[OFF]	—	
[SET]	Define o brilho base.	
	[Zebra 1]	[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]
	[Zebra 2]	[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Quando [BASE/RANGE] for selecionado com [SET]

Centre o brilho definido com [Nível base]. As partes com o brilho dentro desse raio definido em [Intervalo] são apresentadas com as faixas.

- [Nível base] pode ser definido num raio entre 0 % e 109 % (IRE).
- [Intervalo] pode ser definido no raio entre ± 1 % e ± 10 % (IRE).
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], ou quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado em [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] não pode ser selecionado enquanto estiver a definir [BASE/RANGE].

[Marcador Fotograma]

Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. Isto permite-lhe ver durante a gravação o ângulo de visão que será obtido com a compensação (recorte) no pós-processamento.

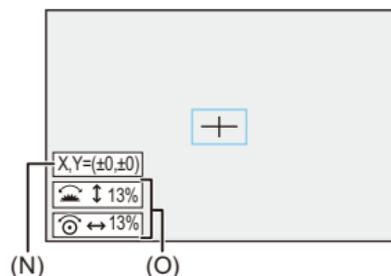
MENU/SET → **[⚙]** → **[📷]** → **Selecione [Marcador Fotograma]**

[ON]	Apresenta o fotograma no ecrã de gravação.	
[OFF]	—	
[SET]	[Aspeto de fotograma]	Define o formato do fotograma. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Cor de fotograma]	Define a cor do fotograma.
	[Máscara de fotograma]	Define a opacidade do exterior do fotograma. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ Quando [CUSTOM] for selecionado com [Aspetto de fotograma] em [SET]

Pode definir livremente o formato do fotograma.

- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Define a altura do fotograma com [🌄], e a largura com [⚙️].
- Também pode afastar/aproximar o fotograma para alterar o tamanho.



(N) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(O) Altura e largura do fotograma

- O formato pode ser definido entre 1 % a 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro.
Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

Barras coloridas / Tom de teste

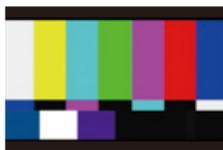


As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação. É emitido um tom de teste enquanto as barras coloridas são apresentadas.

 →  →  → **Selecione [Barras coloridas]**

Configurações: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Para terminar a apresentação, prima .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Ajustar o tom de teste

Existem 4 níveis ([-12dB], [-18dB], [-20dB] e [MUTE]) de tom de teste para seleccionar.

Rode  ou  para seleccionar o nível do tom de teste.



- As barras coloridas e tom de teste serão gravadas no vídeo se a gravação de vídeo for iniciada enquanto as barras coloridas forem apresentadas.
- O brilho e cor que aparecem no monitor da câmara podem diferir dos que aparecem noutra dispositivo, como um monitor externo.

Gravação de vídeo especial

Este capítulo descreve as aplicações avançadas de gravação de vídeo como vídeo em câmara lenta/rápida e gravação Log.

- [Vídeo lento e rápido: 393](#)
- [Vídeo com taxa de fotogramas elevada: 400](#)
- [\[Transição de foco\]: 402](#)
- [\[Recorte ao vivo\]: 407](#)
- [Gravação do registo: 412](#)
- [Vídeos HLG: 417](#)
- [Gravação anamórfica: 421](#)
- [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 425](#)
- [\[Grav. ficheiro segmentado\]: 427](#)
- [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 428](#)

Vídeo lento e rápido



No modo [S&Q], a câmara grava com uma taxa de fotogramas diferente da taxa de fotogramas de gravação, permitindo a criação de vídeo em câmara lenta e vídeo em câmara rápida no formato MOV.

Filmes em câmara lenta (gravação "overcrank")

Define o número de fotogramas superior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 60 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 29,97p, a velocidade passa para metade.

Filmes em câmara rápida (gravação "undercrank")

Define o número de fotogramas inferior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 15 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 29,97p, a velocidade é duplicada.



- O volume dos dados gravados aumenta quando usar o modo de vídeo em câmara lenta em Vídeo Lento e Rápido. Assim, se a velocidade de escrita do cartão for insuficiente, a gravação pode parar.

1 Defina o modo de gravação para [S&Q].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))
- [Formato de Fich. de Grav.] passa para [MOV].

2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo em câmara lenta e rápida.

-  →  →  → [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar vídeo lento e rápido são indicados como [Lento e Rápido disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo lento e rápido (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 428](#))



3 Defina a taxa de fotogramas.

-  → [] → [] → [Definição Lento e Rápido]
- Rode  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima .
- Pode definir uma taxa de fotogramas nos seguintes intervalos:
 - Vídeo C4K/4K: 1 fps a 60 fps
 - Vídeo FHD: 1 fps a 180 fps



❖ Combinações da taxa de fotogramas e velocidades de reprodução

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	30× Rápido	24× Rápido	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	15× Rápido	12× Rápido	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	6× Rápido	4,8× Rápido	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	3× Rápido	2,4× Rápido	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	2× Rápido	1,6× Rápido	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1× Normal	1,25× Lento	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	2× Lento	2,5× Lento	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
100 fps			1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps			2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			2,5× Lento	5× Lento	6,25× Lento
180 fps			3× Lento	6× Lento	7,5× Lento

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
100 fps		2× Lento	4× Lento
120 fps		2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps		3× Lento	6× Lento
180 fps		3,6× Lento	7,2× Lento

Taxa de fotografamas	[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
100 fps		4,17× Lento
120 fps		5× Lento
150 fps		6,25× Lento
180 fps		7,5× Lento

❖ Velocidades do obturador quando gravar vídeo lento e rápido

Quando gravar vídeo lento e rápido, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido].

Taxa de fotogramas	Velocidade mínima do obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de segundo	1 segundo
2 fps		1/2 de segundo
5 fps		1/5 de segundo
10 fps		1/10 de segundo
15 fps		1/15 de segundo
30 fps		1/30 de segundo
60 fps	1/60 de segundo	1/60 de segundo
100 fps	1/100 de segundo	1/100 de segundo
120 fps	1/125 de segundo	1/125 de segundo
150 fps		1/160 de segundo
180 fps		1/200 de segundo



- O áudio não será gravado durante a gravação lenta e rápida.
- Quando a resolução for definida para C4K/4K [Qual. grav.], [Área de Imagem de Vídeo] é fixado em [APS-C].
- Quando a resolução for definida para FHD [Qual. grav.], [PIXEL/PIXEL] em [Área de Imagem de Vídeo] não pode ser selecionado.
- O modo passa para MF quando selecionar uma taxa de fotogramas de 150 fps ou mais.
(A câmara foca automaticamente quando premir [AF ON], mas apenas antes de começar a gravação.)
- O ângulo de visualização é reduzido quando selecionar uma taxa de fotogramas de 180 fps.

Vídeo com taxa de fotogramas elevada



Vídeo [MOV] com elevadas taxas de fotogramas pode ser gravado em cartões. Ao converter com o software compatível, pode dar origem a um vídeo em câmara lenta.

A gravação de áudio, que não é possível no modo lento e rápido, também se torna possível.

1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- → [] → [] → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]

2 Selecione uma qualidade de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada.

- → [] → [] → [Qual. grav.]
- As seguintes qualidades de gravação estão disponíveis no modo []:
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
- Ao filtrar [Qual. grav.] por taxa de fotogramas, pode visualizar apenas as qualidades de gravação que correspondem às condições da taxa de fotogramas. (→[[Filtragem](#)]: 133)
- Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada (→[Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais](#): 428)

❖ Velocidades do obturador quando gravar vídeo com taxa de fotogramas elevada

Quando gravar um vídeo com taxa de fotogramas elevada, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas de gravação do vídeo.

Taxa de fotogramas de gravação do vídeo	Velocidade mínima do obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/30 de segundo	1/2 de segundo*
48,00p	1/25 de segundo	
100,00p	1/100 de segundo	
119,88p	1/125 de segundo	

* Pode ser definido no modo [M] ([Exposição Auto em P/A/S/M] é definido para [OFF]) ou no modo [M] ([Modo expos.] é definido para [M])



- Quando transmitir por HDMI, a resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para uma opção inferior para ser transmitido.

[Transição de foco]



Efetua uma transição suave da posição de focagem da posição atual para uma posição registada previamente.

1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

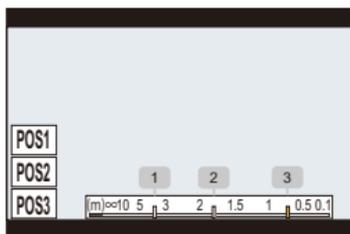
2 Selecione [Transição de foco].

- → [] → [] → [Transição de foco]
- Se a mensagem [Defina a posição de focagem.] for apresentada, prima .



3 Defina as posições de focagem.

- Verifique a focagem usando o mesmo procedimento que MF (→ [Gravar usando MF: 183](#)), e depois toque em [POS1], [POS2], e [POS3] para definir as posições de focagem.



4 Registre as posições de focagem.

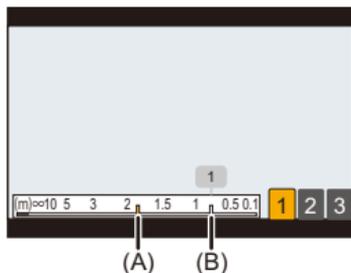
- Prima para registrar as posições de focagem.

5 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- O ecrã de definições avançadas é apresentado quando premir [DISP.] antes de gravar. (→ [Itens de definição \(\[Transição de foco\]\): 405](#))
- Se tiver ativado [Grav. Transição de foco] a transição de focagem começa quando começar a gravar um vídeo.

6 Inicie a transição de focagem.

- Prima ◀▶ para selecionar [1], [2], ou [3] e depois prima .
- Quando selecionar [Aguardar Trans. de foco], a transição de focagem começa após o tempo definido terminar.



- (A) Posição de focagem atual
- (B) Posição de focagem registada

7 Termine a transição de focagem.

- Prima [Q].

8 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

❖ Itens de definição ([Transição de foco])

[Definição posição focagem]

Registe as posições de focagem.

[Vel. da Trans. de foco]

Define a velocidade de movimento da focagem.

- Velocidade de movimento: [SH] (rápido) a [SL] (lento)
-

[Grav. Transição de foco]

Inicia a transição de focagem quando a gravação começa.

- Seleccione a posição registada com [Definição posição focagem].
-

[Aguardar Trans. de foco]

Define o tempo de espera antes do início da transição de focagem.

- O ecrã de gravação é apresentado quando premir [↵].



- Mantenha a mesma distância do objeto após definir as posições de focagem.
- A velocidade de movimento da focagem varia, dependendo da lente a ser usada.
- A velocidade de movimento de focagem abranda à medida que se aproxima da distância de focagem mais próxima da lente ou infinito.
- Enquanto usar [Transição de foco], não pode focar nada para além das posições de focagem registadas.
- Qualquer uma das operações em baixo apaga as definições da posição de focagem.
 - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
 - Funcionamento do zoom
 - Ligar o modo de focagem
 - Ligar o modo de gravação
 - Substituir a lente
- Quando a seguinte função for usada, [Transição de foco] não está disponível:
 - [Recorte ao vivo]
- [Transição de foco] não pode ser usado quando usar uma lente permutável que não suporte o modo de focagem [AFC].

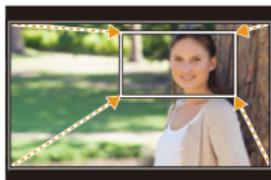
[Recorte ao vivo]



Ao recortar uma parte da imagem apresentada no live view, pode gravar vídeo 4K/FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.



Rodar



Aproximar



- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Ajuste o disco do modo para [iPM].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo [Recorte ao vivo].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qual. grav.]
- Uma qualidade de gravação com a qual pode gravar vídeo [Recorte ao vivo] (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 428](#))

3 Defina o efeito panorâmico e zoom.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Recorte ao vivo] ⇒ [SET]

[Duração de recorte]

Pode definir entre 2 e 40 segundos.

[Definições de aproximação]

Selecione um efeito.

[**LINEAR**]: Move-se a uma velocidade constante.

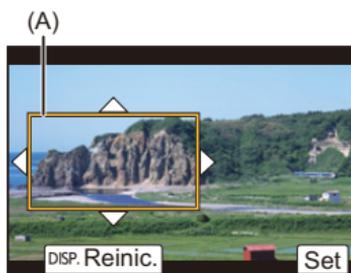
[**EASE IN**]: Acelera gradualmente.

[**EASE OUT**]: Desacelera gradualmente.

[**EASE IN OUT**]: Desacelera após acelerar.

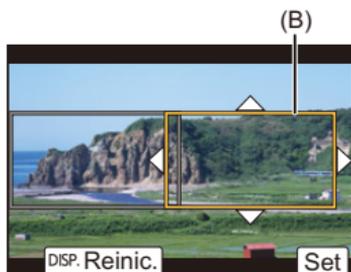
4 Defina o fotograma de recorte.

-  → [] → [] → [Recorte ao vivo] → [Fotogr. início/fim de recorte]
- Selecione o raio para iniciar o recorte e prima .



(A) Fotograma de início de recorte

- Selecione o raio para terminar o recorte e prima .



(B) Fotograma de fim de recorte

- Para refazer as definições para a posição e tamanho do fotograma de início e fotograma de fim, prima .
- Prima [] para verificar o efeito definido.

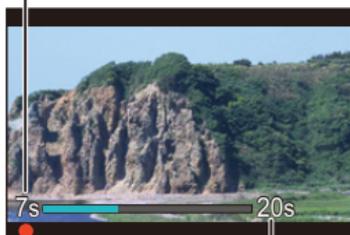
5 Ative a gravação de recorte Live.

-  →  →  → [Recorte ao vivo] → [ON]
- Se tiver selecionado uma qualidade de gravação em que o Recorte Live não esteja disponível, a câmara passa para uma qualidade de gravação onde seja possível a gravação.

6 Inicie uma gravação de recorte Live.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Quando o tempo de funcionamento definido tiver decorrido, a gravação termina automaticamente.
Para terminar a gravação a meio, prima de novo o botão de gravação de vídeo.

(C)



(D)

- (C) Tempo de gravação decorrido
- (D) Definir o tempo de funcionamento

❖ Operações para definir o fotograma de recorte

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Toque	Movimenta o fotograma.
	Afastar/ Aproximar	Aumenta/reduz o fotograma em pequenos passos.
		Aumenta/reduz o fotograma.
[DISP.]	[Reinic.]	Fotograma de início: Volta a colocar a posição do fotograma e tamanho nas predefinições. Fotograma de fim: Cancela as definições para a posição e tamanho do fotograma.
	[Set]	Confirma a posição e tamanho do fotograma.



- O modo AF passa para [].
- As medições do brilho e focagem são efetuadas dentro do fotograma de recorte. Para fixar o ponto de focagem, defina [AF contínuo] para [OFF], ou defina o modo de focagem para [MF].
- [Fotometria] será [] (medição multi).
- [Área de Imagem de Vídeo] é fixado em [FULL]. No entanto, a definição é fixada em [APS-C] no seguinte caso:
 - Quando selecionar uma [Qual. grav.] de 59,94p ou 50,00p
- Uma [Qual. grav.] 4K não pode ser selecionada quando usar uma lente APS-C.

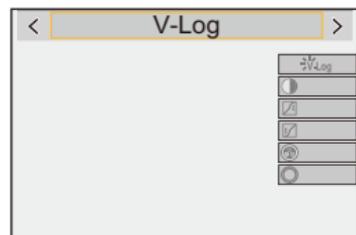
Gravação do registo

- [Ver assistente Log]: 416



Definir [Estilo foto] para [V-Log] permite a gravação do registo. Pode criar imagens com um acabamento de gradação rica através de um processamento pós-produção.

MENU/SET → [**👤**] → [**📷**] → **[Estilo foto]** → **Selecione [V-Log]**



- O processamento pós-produção é ativado usando LUT (Look-Up Table). Pode descarregar o ficheiro LUT a partir do seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(apenas em inglês)

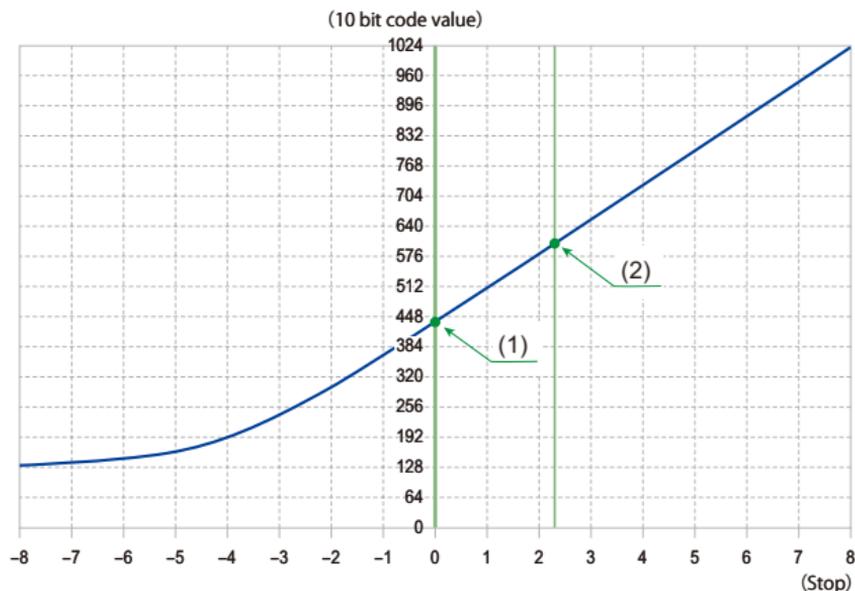
❖ Sensibilidade ISO quando [V-Log] for selecionado

O limite inferior da sensibilidade ISO disponível é [640] (quando selecionar [ISO Alargado]: [320]), e o limite superior é [51200].

- O raio das sensibilidades ISO disponíveis também é diferente para [LOW] e [HIGH] em [Def. ISO nativo duplo].
- Se necessário, reinicie a exposição quando a sensibilidade ISO mudar.

❖ Exposição quando seleccionar [V-Log]

As características da curva [V-Log] encontram-se em conformidade com “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando definida para [V-Log], a exposição padrão a cinzento com um rácio de reflexão de 18 % é transmitida a IRE 42 %.



Quando [Estilo foto] estiver definido para [V-Log]				
Rácio de reflexão (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Quando a luminescência for apresentada em unidades “Stop”, esta câmara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.



- Pode verificar a luminescência em unidades "Stop":
(→[Medidor ponto luminância]: 384, [Padrão Zebra]: 386)

[Ver assistente Log]

Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], o ecrã de gravação e a apresentação de imagens por HDMI escurecem. Usando [Ver assistente Log], pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicadas no monitor, e transmiti-las por HDMI.



Selecione [Ver assistente Log]

[Selecionar LUT(V-Log)]

Seleciona o ficheiro LUT a aplicar a partir de ficheiros predefinidos ou LUT registados em [Biblioteca LUT]. (→[[Biblioteca LUT](#)]: 328)

[Ver assistente LUT (Monitor)]

Apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor da câmara.

[Ver assistente LUT (HDMI)]

Aplica o ficheiro LUT em imagens apresentadas por HDMI.



- Quando aplicar o ficheiro LUT, [LUT] é apresentado no ecrã de gravação.
- Não pode aplicar ficheiros LUT que sejam um Estilo de Foto base sem ser [V-Log].
- [Ver assistente LUT (Monitor)]/[Ver assistente LUT (HDMI)] não estão disponíveis quando [LUT] for aplicado nos ajustes de qualidade de imagem [Estilo foto].

Vídeos HLG

- [\[Ver assistente HLG\]: 420](#)



Grave vídeos com o intervalo dinâmico panorâmico do formato HLG. Pode gravar com luz muito brilhante onde possa ocorrer um excesso de exposição, ou em áreas escuras onde possa ocorrer exposição insuficiente, mantendo cores ricas, mas subtis, que pode ver a olho nu. Pode visualizar o vídeo que gravar, transmitindo-o através de HDMI para dispositivos (TVs, etc.) que suportem o formato HLG, ou reproduzindo diretamente nos dispositivos suportados.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” é uma norma internacional (ITU-R BT.2100) do formato HDR.

1 Defina o modo de gravação para [MOV] ou [S&Q].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

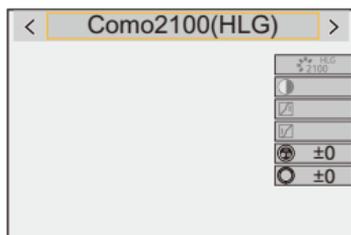
2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo HLG.

-  → [] → [] → [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar com vídeo HLG são indicados como [HLG disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo HLG (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 428](#))



3 Defina [Estilo foto] para [Como2100(HLG)] ou [Int. comp. Como2100(HLG)].

-  → [] → [] → [Estilo foto] → [Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)]





- O monitor desta câmara não suporta a apresentação de imagens no formato HLG.

Com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode visualizar as imagens convertidas para o monitor desta câmara. (→[Ver assistente HLG]: 420)



- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG. Com [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode definir o método de conversão para imagens apresentadas para monitorização. (→[Ver assistente HLG]: 420)

❖ **Sensibilidade ISO quando [Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)] for selecionado**

O limite inferior das sensibilidades ISO disponíveis torna-se [400].

- O raio das sensibilidades ISO disponíveis também é diferente para [LOW] e [HIGH] em [Def. ISO nativo duplo].
- Se necessário, reinicie a exposição quando a sensibilidade ISO mudar.

[Ver assistente HLG]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI.

 →  →  → **[Ver assistente HLG]** → **[Monitor]** ou **[HDMI]**

[AUTO]*

Converte imagens antes de as apresentar através de HDMI enquanto aplica o efeito de [MODE2]. Esta definição de conversão funciona apenas quando a câmara estiver ligada a um dispositivo que não suporte HDR (formato HLG).

[MODE1]

Converte com ênfase as áreas claras, como o céu.

- [MODE1] é apresentado no ecrã de gravação.

[MODE2]

Converte com ênfase o brilho de um objeto principal.

- [MODE2] é apresentado no ecrã de gravação.

[OFF]

Apresenta sem converter a gama de cor e brilho.

- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG.

* Só pode ser definido quando selecionar [HDMI].

Gravação anamórfica

- [\[Apres. esticar anam.\]: 423](#)



A partir de uma variedade de diferentes formatos de vídeo (qualidades de gravação), pode selecionar e gravar com uma qualidade de gravação adequada a uma gravação anamórfica.

Durante a gravação anamórfica, também pode visualizar imagens descomprimidas e o ângulo de visualização quando recortar após a edição de descomprimir. Também pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

- Para mais informação sobre estabilizadores de imagem adequados à gravação anamórfica (→ [\[Anamórfica \(Vídeo\)\]: 263](#))

1 Seleccione [Formato de Fich. de Grav.].

-  → [] → [] → [Formato de Fich. de Grav.]

2 Seleccione uma qualidade de gravação adequada à gravação anamórfica.

-  → [] → [] → [Qual. grav.]

- As seguintes qualidades de gravação estão disponíveis no modo []:
 - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
- Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV], ao filtrar [Qual. grav.] pelo número de pixéis, pode visualizar apenas as qualidades de gravação com resoluções e formatos que vão ao encontro das condições.
(→[[Filtragem](#)]: 133)



- Esta câmara não é compatível com a edição de descompressão de vídeo gravado com a gravação anamórfica. Use um software compatível.

[Apres. esticar anam.]



Apresente as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.

Usando [Marcador Fotograma], também pode sobrepor no visor o fotograma do ângulo de visualização quando recortar após a edição de descomprimir.

1 Defina o modo de gravação para [M] ou [S&Q].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Escolha [Apres. esticar anam.].

- → → → [Apres. esticar anam.]

[] ([2.0×])

[] ([1.8×])

[] ([1.5×])

[] ([1.33×])

[] ([1.30×])

[OFF]

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.



3 Escolha [Marcador Fotograma].

-  →  →  → [Marcador Fotograma] (→ [Marcador Fotograma]: 388)



- As imagens transmitidas por HDMI não são descomprimidas.

[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]



A cintilação ou faixas horizontais da fonte de iluminação podem ser reduzidas efetuando ajustes precisos na velocidade do obturador. A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal. No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

1 Defina o modo de gravação para [M] ou [S&Q].

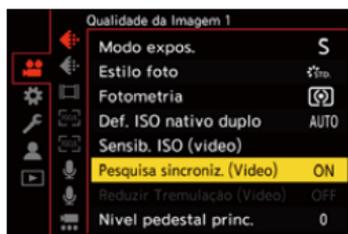
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Defina o modo de exposição para [S] ou [M].

- → [] → [] → [Modo expos.] → [S]/[M]

3 Defina [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)].

- → [] → [] → [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] → [ON]



4 Defina a velocidade do obturador.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar o valor numérico e depois prima  .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1 segundo e 1/8192,0 de segundo.
(A velocidade mínima do obturador depende da taxa de fotogramas do vídeo a ser gravado.)
- Prima ▲▼ para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima ◀▶ para fazer ajustes precisos.
- Pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Ajuste a velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, de modo a que a cintilação e riscas horizontais sejam minimizadas.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.

[Grav. ficheiro segmentado]



iA P A S M S&Q

Para evitar a perda de vídeo devido a interrupções imprevistas na alimentação, o vídeo gravado é segmentado a intervalos definidos durante a gravação.

- Os vídeos segmentados são guardados como uma imagem de grupo. (→ [Grupo de imagens: 461](#))

1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- → → → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]

2 Escolha [Grav. ficheiro segmentado].

- → → → [Grav. ficheiro segmentado] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais

S&Q : As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo lento e rápido

HFR : Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada

Live Crop : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Recorte ao vivo]

HLG : Qualidades de gravação em que pode gravar vídeo HLG

❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4(Lite)]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

❖ **[Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]**

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]				✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]			✓	
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]				✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]			✓	
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ **[Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]**

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/30p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/30p/420/10-L]				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓

[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/60p/422/10-L]				✓
[4K/60p/420/10-L]				✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/25p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4K/50p/422/10-L]				✓
[4K/50p/420/10-L]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

Saída HDMI (vídeo)

Pode gravar enquanto transmite as imagens da câmara para um monitor externo ou gravador externo ligado com um cabo micro HDMI.

- O controlo da saída HDMI difere para gravação e reprodução.

Quanto às definições da saída HDMI durante a reprodução (→[[Ligação HDMI](#)]: 564)

- [Fazer a ligação de dispositivos HDMI: 435](#)
- [Qualidade de imagem de saída HDMI: 436](#)
- [Definições de saída HDMI: 439](#)

Fazer a ligação de dispositivos HDMI

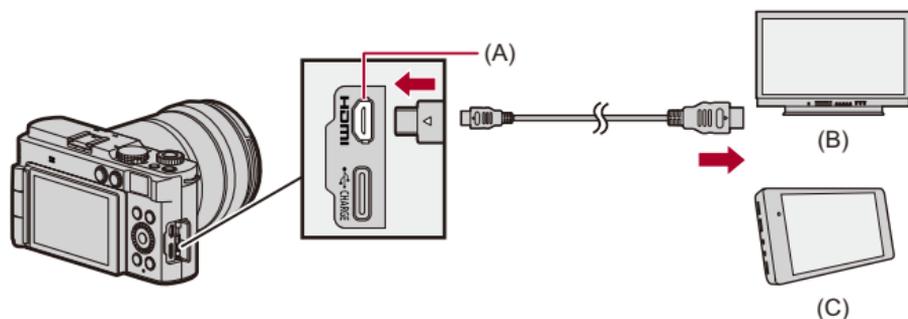


- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha. (Inserir inclinado pode deformar o terminal e causar um mau funcionamento.)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

Iniciar:

- Desligue a câmara e o monitor externo/gravador externo.

Ligue a câmara a um monitor externo ou gravador externo com um cabo micro HDMI disponível comercialmente.



(A) Entrada HDMI (Tipo D)

(B) Monitor externo

(C) Gravador externo

- Use um cabo micro HDMI Premium de alta velocidade (ficha: Tipo D – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.

Qualidade de imagem de saída HDMI

- [Saída de imagens por HDMI: 436](#)



Saída de imagens por HDMI

As imagens transmitidas por HDMI durante a gravação diferem dependendo do modo de gravação.

❖ Modo [iA]/[S&Q]

A saída do formato, resolução e taxa de fotogramas é feita de acordo com as definições de [Qual. grav.] no menu [Vídeo] ([Formato de Imagem]). O valor YUV e de bit são apresentados com YUV alterado para 4:2:2, conforme apresentado abaixo.

Se o dispositivo conectado não for compatível com o sistema de saída, a saída muda para corresponder ao dispositivo conectado.

Gravar num cartão	Saída HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

- Vídeo com uma resolução que exceda 4K é transmitido como resolução C4K/4K.
- Quando definido para uma [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas alta, a resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para uma opção inferior para ser transmitido.



- Quando definido para uma [Qual. grav.] sem ser 16:9 ou 17:9, são adicionadas faixas nas imagens, e estas são transmitidas com um formato de 16:9.

❖ **Modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]**

A saída é a mesma que no modo [iM]/[S&Q] durante a gravação de vídeo.

A saída é num formato de 16:9 durante a espera da gravação. A saída da resolução, taxa de fotogramas, YUV e valor de bits correspondem ao dispositivo conectado.



- Quando definir para um [Formato] sem ser de 16:9, são adicionadas faixas nas imagens, e estas saem com um formato de 16:9.

❖ Aviso relativo à saída HDMI

- Pode levar algum tempo para que o método de saída mude.
- Quando usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem pode ser apresentada com desfasamento de tempo.
- Os beeps, beep AF e sons do obturador eletrónico são desligados durante a saída HDMI.
- Quando verificar a imagem e o áudio da TV ligada à câmara, o microfone da câmara pode apanhar o som dos altifalantes da TV, dando origem a um som anormal (feedback de áudio).

Se isto acontecer, afaste a câmara da TV ou baixe o volume da TV.

- Alguns ecrãs de definições não saem através de HDMI.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada (→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 118](#))**

Definições de saída HDMI

- Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI: 440
- Informação de controlo de saída para um gravador externo: 441
- Transmissão de áudio por HDMI: 442
- Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI: 442



Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI

Envie a apresentação da informação da câmara para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 → [] → [] → [Saída grav. HDMI] → **Selecione [Mostrar informações]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- Existem as seguintes restrições quando efetuar a ligação por HDMI e [Mostrar informações] for definido para [ON]:
 - [Separador táctil] não se encontra disponível.

Informação de controlo de saída para um gravador externo

A informação de controlo de início e fim da gravação sai para um gravador externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Controlo de gravação HDMI]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [Controlo de gravação HDMI] pode ser selecionado quando [Saída Cód. hora HDMI] for definido para [ON] no modo [P/M]/[S&Q]. (➔ [\[Saída Cód. hora HDMI\]: 375](#))
- Controle o modo como a informação é apresentada quando premir o botão de vídeo ou obturador, mesmo que o vídeo não possa ser gravado (como quando não houver qualquer cartão inserido na câmara).
- Só os dispositivos externos compatíveis podem ser controlados.

Transmissão de áudio por HDMI

Transmissão de áudio para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Transmissão de som (HDMI)]**

Configurações: [ON]/[OFF]

Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI

Transmite os ecrãs ampliados de [Assist. MF] ou [Exib. direto ampliada(Vídeo)] para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Visual. em direto ampliada]**

[MODE1]

A visualização ampliada do Live View é transmitida durante o estado inativo para gravação de vídeo.

[MODE2]

A visualização ampliada do Live View é transmitida durante o estado inativo para gravação de vídeo e durante a gravação de vídeo.

- A resolução e taxa de fotogramas da saída de vídeo por HDMI será FHD/60p ou menos.

[OFF]

A visualização ampliada do Live View não é transmitida.

- Quando o monitor da câmara apresentar a visualização ampliada, a apresentação da informação da câmara não é transmitida por HDMI.
-

Reproduzir e editar imagens

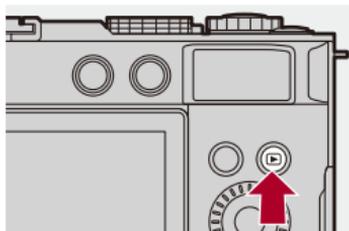
Este capítulo explica como reproduzir e apagar imagens e vídeos.

- As imagens gravadas em dispositivos para além deste podem não ser reproduzidas ou editadas corretamente nesta câmara.
- [Reprodução de imagens: 444](#)
- [Reproduzir vídeos: 446](#)
- [Alterar o modo de visualização: 455](#)
- [Grupo de imagens: 461](#)
- [Apagar imagens: 463](#)
- [\[Processamento RAW\]: 465](#)
- [\[Reparação de vídeo\]: 474](#)
- [Menu \[Reproduzir\]: 477](#)

Reprodução de imagens

1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



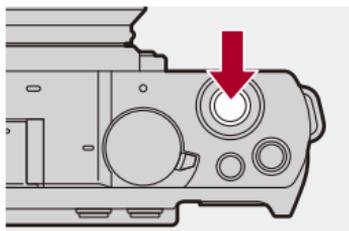
2 Selecione uma imagem.

- Selecione as imagens premindo ◀▶.
- Pode mover-se continuamente através das imagens premindo e mantendo premido ◀▶.
- Também pode selecionar rodando 🌓.
- Também se pode mover através das imagens arrastando o ecrã na horizontal.



3 Pare a reprodução.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode parar a reprodução, premindo [▶].



- Esta câmara encontra-se em conformidade com os padrões "Design rule for Camera File system" (DCF) e "Exchangeable Image File Format" (Exif), os quais foram estabelecidos pela "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA).

A câmara não pode reproduzir ficheiros que não estejam em conformidade com a norma DCF.

Exif é um formato de ficheiros para imagens, que permite adicionar informação gravada, etc.



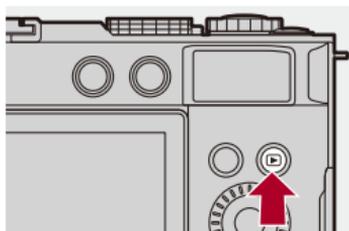
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn: (→[Inter. Gravar/Reprod.]: 496, [Inter. Gravar/Reprod.]: 499)

Reproduzir vídeos

- Repetição da reprodução de vídeo: 450
- Extrair uma imagem: 452
- [Divide vídeo]: 453

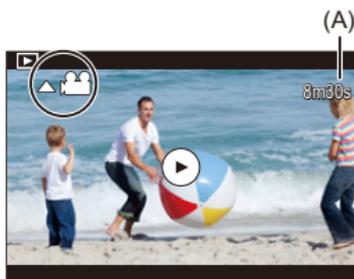
1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



2 Seleccione um vídeo.

- Para mais informações sobre como seleccionar imagens (→ [Reprodução de imagens: 444](#))
- O ícone do vídeo [▶] é apresentado para um vídeo.
- O tempo de gravação de vídeo é apresentado no ecrã.
Exemplo) Com 8 minutos e 30 segundos 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



(A) Tempo de gravação do vídeo

3 Reproduzir o vídeo.

- Prima ▲.
- Também pode reproduzir tocando em [▶] no centro do ecrã.



(B) Tempo de reprodução decorrido

(C) Barra de reprodução

4 Pare a reprodução.

- Prima ▼.

❖ Operações durante a reprodução de vídeo

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
▲		Reproduz/Pausa.
▼	—	Pára.
◀	—	Efetua a reprodução com retrocesso rápido. • Se premir de novo ◀, a velocidade de retrocesso rápido aumenta. Efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
▶	—	Efetua a reprodução com avanço rápido. • Se premir de novo ▶, a velocidade de avanço rápido aumenta. Efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
—		Seleciona o fotograma a ser apresentado.
	Gravar	Extrai uma imagem (durante a pausa). (→ Extrair uma imagem: 452)
	—	Reduz o volume.
	—	Aumenta o volume.



- A câmara pode reproduzir vídeos nos formatos MP4 e MOV.
- Vídeo gravado com uma definição [Frequência do sistema] diferente da atual não pode ser reproduzido.
- Se a velocidade de leitura do cartão for lenta, a reprodução pode pausar, ou poderá não ser possível uma reprodução suave.



- Poderá ser capaz de reparar ficheiros de vídeo que não possam ser reproduzidos.
(→[Reparação de vídeo]: 474)
- Pode definir a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar:
(→[Comportam. após repr. vídeo]: 481)
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn:
(→[Inter. Gravar/Reprod.]: 496, [Inter. Gravar/Reprod.]: 499)

Repetição da reprodução de vídeo

Podemos reproduzir repetidamente uma parte de um vídeo.

1 Visualize o ecrã para definir a parte a ser repetida.

- Prima [Q] durante a pausa.
- O ecrã para definir a parte a repetir também é apresentado quando tocar em [Repetição da reprodução] durante a pausa.

2 Defina a posição para iniciar a repetição.

- Prima ◀▶ para seleccionar a posição inicial e prima .
- A selecção também pode ser efectuada rodando  ou .
- Também pode seleccionar a posição inicial tocando na barra de reprodução.

3 Defina a posição final da repetição.

- Defina usando o mesmo procedimento que em 2.
- A posição não pode ser definida se a posição inicial e a posição final da repetição estiverem muito próximas uma da outra.



4 Inicie a reprodução.

- As operações durante a repetição da reprodução são as mesmas que em “Operações durante a reprodução de vídeo”. (→ [Operações durante a reprodução de vídeo: 448](#))
- Termine a repetição da reprodução premindo ▼ para parar a reprodução, ou premindo [Q] durante a pausa.



- A repetição da reprodução não é possível se o tempo de gravação for curto.
- As posições definidas para a parte repetida podem deslocar-se da posição onde o vídeo foi pausado.

Extrair uma imagem

Extraia um fotograma de um vídeo e guarde-o como imagem JPEG.

1 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem.

- Prima ▲.
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).



2 Guarde a imagem.

- Prima .
- Também pode guardar a imagem tocando em [Gravar].



- A imagem criada a partir do vídeo é guardada com uma qualidade de imagem [FINE].
A imagem é guardada com um tamanho de acordo com a resolução de [Qual. grav.].
- A qualidade de imagem de uma imagem criada a partir de um vídeo pode ser inferior ao normal.
-  é apresentado no ecrã de apresentação detalhada da informação para uma imagem criada a partir de um vídeo.
- As imagens não podem ser extraídas quando a seguinte função for usada:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

[Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.



- As imagens não podem voltar ao seu estado original quando tiverem sido divididas. Confirme cuidadosamente as imagens antes de efetuar a divisão.
- Não retire o cartão nem a bateria da câmara durante o processo de divisão. As imagens podem ser perdidas.

1 **Selecione [Divide vídeo].**

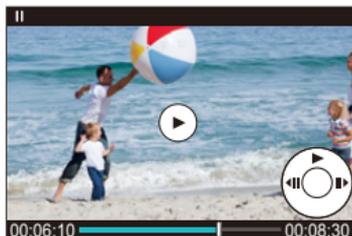
- → [] → [] → [Divide vídeo]

2 **Selecione e reproduza a imagem.**

- Prima ◀▶ para selecionar uma imagem, e depois prima .

3 **Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja dividir.**

- Prima ▲.
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (retrocesso ou avanço fotograma a fotograma).



4 Divida o vídeo.

- Prima  .
- Também pode dividir o vídeo tocando em [Dividir].



- Pode não ser possível dividir o vídeo num ponto perto do início ou do fim.
- Os vídeos com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.
- [Divide vídeo] não pode ser usado em imagens gravadas com [Grav. ficheiro segmentado].
- [Divide vídeo] não está disponível quando usar a seguinte função:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

Alterar o modo de visualização

- [Visualização aumentada: 456](#)
- [Ecrã de miniaturas: 458](#)
- [Reprodução do Calendário: 460](#)

Pode usar opções para efetuar coisas como aumentar imagens gravadas para visualização e passar para a apresentação de miniaturas para visualizar várias imagens de uma vez (reprodução múltipla).

Também pode passar para a apresentação do calendário para ver imagens numa data de gravação selecionada.

Visualização aumentada

As imagens reproduzidas podem ser apresentadas aumentadas (zoom de reprodução).

Aumentar o ecrã de reprodução.

- Rode  para a direita.
- O ecrã de reprodução é aumentado na seguinte ordem: 2x  4x 
8x  16x.
- Rodar  para a esquerda volta ao tamanho de visualização anterior.
- Pode não ser possível uma visualização ampliada para 16x com imagens que tenham um pequeno tamanho de imagem.



❖ Operações durante a visualização aumentada

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	Arrastar	Move a posição da área ampliada.
	—	Avança ou retrocede a imagem enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom.



- Pode visualizar o ponto focado com AF. Pode aumentar a visualização a partir desse ponto:

(→ [\[Ampliar a partir do ponto AF\]: 480](#))

Ecrã de miniaturas

1 Escolha para a visualização de miniaturas.

- Rode  para a esquerda.
- O ecrã alterna na ordem de apresentação de 12 imagens  30 imagens.
- Rodar  para a esquerda durante a apresentação do ecrã de 30 imagens passa para a apresentação do calendário. (→ [Reprodução do Calendário: 460](#))
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.
- Também pode mudar o ecrã tocando num ícone.
 - []: Ecrã de 1 imagem
 - []: Ecrã de 12 imagens
 - []: Ecrã de 30 imagens
 - []: Calendário (→ [Reprodução do Calendário: 460](#))



2 Selecione uma imagem.

- Prima     para selecionar uma imagem, e depois prima .



- Pode correr o ecrã, arrastando a apresentação de miniaturas para cima ou para baixo.



- Não pode reproduzir imagens indicadas com [!].

Reprodução do Calendário

1 Passe para a reprodução do calendário.

- Rode  para a esquerda.
- A visualização muda na ordem do ecrã de miniaturas (12 imagens)
⇨ Ecrã de miniaturas (30 imagens) ⇨ Reprodução do calendário.
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.



2 Selecione a data de gravação.

- Prima ▲▼◀▶ para selecionar a data, e depois prima .

3 Selecione uma imagem.

- Prima ▲▼◀▶ para selecionar uma imagem, e depois prima .
- Rodar  para a esquerda volta à reprodução do calendário.



- O alcance de apresentação do calendário vai de 2000 de janeiro a 2099 de dezembro.

Grupo de imagens

Imagens gravadas com fotog. Intervalo Tempo ou disparo Stop Motion são tratadas como grupo de imagens na câmara e podem ser apagadas ou editadas em grupo.

(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)

Também pode apagar e editar cada imagem num grupo individualmente.

❖ Imagens tratadas como grupo de imagens pela câmara



Grupo de imagens gravado com gravação com disparo contínuo SH.



Grupo de imagens gravado com enquadramento da focagem.



Grupo de imagens gravado com fotog. Intervalo Tempo.



Grupo de imagens gravado com disparo Stop Motion.



Grupo de imagens guardado com [Grav. ficheiro segmentado].

❖ Reproduzir e editar as imagens num grupo uma a uma

Operações como a visualização de miniaturas e apagamento de imagens estão disponíveis com imagens em grupos, como com a reprodução normal.

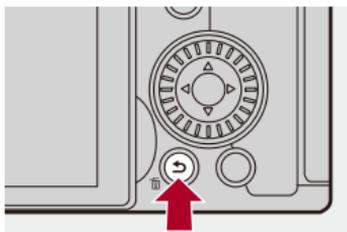
- 1 Selecione o grupo de imagens no estado de reprodução. (→ [Reprodução de imagens: 444](#))
- 2 Prima ▼ para visualizar as imagens no grupo.
 - Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone do grupo de imagens.
- 3 Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
 - Para voltar ao ecrã de reprodução normal, prima de novo ▼ ou toque em .

Apagar imagens



- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.

1 Prima [] no estado de reprodução.



2 Prima ▲▼ para seleccionar o método de apagamento, e depois prima .

[Apagar imagem]

Apaga a imagem seleccionada.

[Apagar várias]

Seleccionar e apagar várias imagens.

- 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a imagem a ser apagada, e depois prima .
 -  é apresentado para a imagem seleccionada.
 - Se premir de novo , a seleção é cancelada.
 - Pode seleccionar até 100 imagens.
- 2 Prima [DISP.] para apagar a imagem seleccionada.



- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- As imagens não podem ser apagadas quando a seguinte função for usada:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)



- Pode seleccionar qual de [Sim] e [Não] é seleccionado inicialmente no ecrã de confirmação quando apagar:
 - (→[Confirmação Apagar]: 486)
- Todas as imagens no cartão podem ser apagadas:
 - (→[Eliminar todas as imagens]: 486)

[Processamento RAW]

Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.

1 Seleccione [Processamento RAW].

-  → [] → [] → [Processamento RAW]

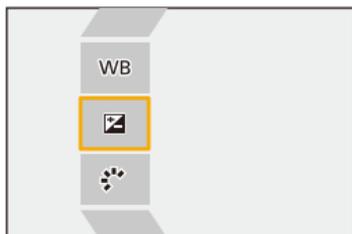


2 Seleccione a imagem RAW.

- Prima ◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima .
- Quando seleccionar grupos de imagens, prima ▼ e seleccione uma imagem no grupo.
Prima ▼ de novo para voltar ao ecrã de selecção normal.
- As definições da altura da gravação são refletidas nas imagens apresentadas.

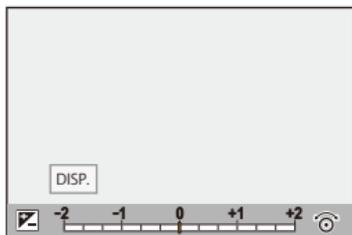
3 Seleccione um item de definição.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item e prima .



4 Alterar a definição.

- Rode  ou .
- A imagem pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando no ecrã.

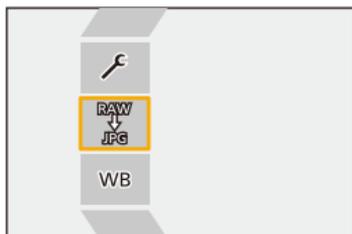


5 Confirme a definição.

- Prima .
- O ecrã do passo **3** volta a aparecer.
Para definir outro item, repita os passos **3** a **5**.

6 Guarde a imagem.

- Prima ▲▼ para seleccionar [Inic. processam.] e depois prima .



❖ Definir itens ([Processamento RAW])

[Inic. processam.]

Guarda a imagem.

WB [Equi. brancos]

Seleciona e ajusta o balanço de brancos.

Se selecionar um item com , pode processar com a mesma definição que na altura da gravação.

- Se premir ▼ no ecrã de seleção [Equi. brancos], o ecrã de ajuste do balanço de brancos aparece. (→ [Ajustar o balanço de brancos: 305](#))
 - Se premir ▲ enquanto [] a [] estiver selecionado, o ecrã de definição da temperatura da cor aparece. (→ [Configuração da temperatura da cor: 304](#))
-

[Correção de brilho]

Corrige a luminosidade.

- O efeito de [Correção de brilho] difere do efeito da compensação da exposição durante a gravação.
-

[Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 307](#))

Seleciona um estilo de foto.

- Se premir [Q] enquanto [Como709] estiver selecionado, aparece o ecrã de definição knee. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 357](#))
 - Não pode selecionar um estilo de foto para imagens gravadas com [V-Log]. Não pode selecionar [V-Log] para imagens que não tenham sido gravadas com [V-Log].
 - Não pode selecionar um estilo de foto sem ser [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens gravadas com [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Não pode selecionar [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens que não tenham sido gravadas com o estilo de foto [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].
 - [LUT EM TEMPO REAL] não pode ser selecionado. Os Estilos de Foto que podem ser selecionados para imagens gravadas com [LUT EM TEMPO REAL] dependem do Estilo de Foto base.
-

 **[Intervalo i.dinâmico]**

Seleciona a definição de [Intervalo i.dinâmico].

 **[Contraste]**

Ajusta o contraste.

 **[Realçar]**

Ajusta a luminosidade de partes claras.

 **[Sombra]**

Ajusta a luminosidade de partes escuras.

 **[Saturação]/[Tom de cor]**

Ajusta a saturação e o tom de cor.

 **[Matiz]**

Ajusta a matiz.

 **[Efeito de filtro]**

Seleciona efeitos de filtro.

 **[Efeito de grão]**

Seleciona uma definição de efeito de grão.

 **[Ruído de cor]**

Adiciona cor ao efeito de granulado.

NR [Redução ruído]

Define a redução do ruído.

 **[Nitidez]**

Ajusta a nitidez.

LUT1 LUT2 [LUT]

Seleciona o ficheiro LUT registado em [Biblioteca LUT]. (→[[Biblioteca LUT](#)]: 328)

LUT1 LUT2 [Opacidade LUT]

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

[Mais definições]

[Reverter para Original]: Volta a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação.

[Espaço de cor]: Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]. (→[[Espaço de cor](#)]: 522)

[Tamanho foto]: Seleciona o tamanho de armazenamento de imagens.

- Os itens que podem ser ajustados dependem do [Estilo foto] selecionado.

	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	LCLAS N	MONO LMONO LMONOD LMONOS LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
 ([Saturação])	✓	✓		✓	✓ ^{*1}
 ([Tom de cor])			✓		
	✓	✓		✓	
			✓		
	✓ ^{*1}	✓	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
	✓ ^{*1,2}	✓ ^{*2}		✓ ^{*1,2}	✓ ^{*1,2}
NR	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓	✓
LUT2/	✓	✓	✓	✓	✓

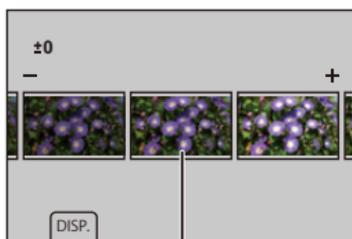
*1 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com [LUT1] ou [LUT2].

*2 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].

❖ Apresentar um ecrã de comparação

Pode alterar uma definição enquanto verifica o efeito, visualizando imagens com o valor de definição aplicado lado a lado.

- 1 Prima [DISP.] no ecrã do passo **4**.
 - A imagem com a definição atual (A) é apresentada no centro.
 - Tocar na imagem com a definição atual aumenta-a.
Toque em [] para voltar à visualização original.
 - Um ecrã de comparação não pode ser visualizado enquanto [Redução ruído] ou [Nitidez] estiver selecionado.



(A)

- 2 Rode  ou  para alterar a definição.
- 3 Prima  para confirmar a definição.



- Pode levar algum tempo para que o ecrã de comparação seja apresentado.
- As imagens RAW gravadas com a câmara são sempre gravadas com o tamanho [L] de [3:2].
(No entanto, as imagens RAW gravadas no modo de alta resolução são gravadas no tamanho [XL] de [3:2])
- Com esta função, as imagens são processadas com o formato e ângulo de visão de [Zoom Híbrido (Foto)]/[Zoom de recorte (Foto)] da altura da gravação.
- Com imagens RAW gravadas com [Zoom Híbrido (Foto)]/[Zoom de recorte (Foto)], o [Tamanho foto] que pode ser selecionado durante o processamento pode ser diferente.
- [Qualidade de imagem] é processado como [FINE] com esta função.
- Os resultados do processamento RAW com esta função e com o software “SILKYPIX Developer Studio” não correspondem por completo.
- O processamento RAW não é possível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - Saída HDMI
 - [Transferência auto.]

[Reparação de vídeo]

Quando a gravação de um vídeo não puder ser completada normalmente, poderá ser gerado um ficheiro de vídeo que não pode ser reproduzido (extensão “.mdt”).

Pode reparar o ficheiro “.mdt” com esta função, para que possa ser reproduzido.

- As possíveis causas para a criação de ficheiros “.mdt” são:
 - A energia desliga-se durante a gravação de vídeo (a bateria foi retirada, o cabo AC está desligado, falha de eletricidade durante a utilização do adaptador AC, etc.)
 - Cartão retirado durante a gravação de vídeo
 - Cartão retirado durante a escrita para o cartão após a gravação do vídeo
 - Quando a imagem fica inesperadamente congelada durante a gravação/escrita de vídeo para o cartão



- Os vídeos que possam ser reparados são os gravados com [Formato de Fich. de Grav.] sendo [MOV].
Vídeos gravados em [MP4(Lite)] ou [MP4] não podem ser reparados.
- Como as reparações levam algum tempo, ligue à eletricidade durante a operação.
(→ [Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia \(fornecer energia\): 45](#))

1 Seleccione [Reparação de vídeo].

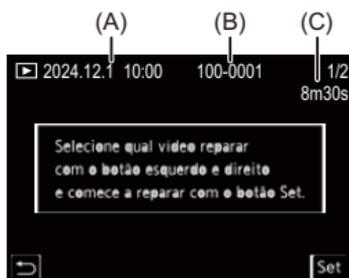
-  →  →  → [Reparação de vídeo]



- Os ficheiros de vídeo que podem ser reparados são filtrados.

2 Seleccione o ficheiro de vídeo a ser reparado.

- Prima ◀▶ para seleccionar um ficheiro, e depois prima .
- Consulte a data e hora de gravação (A), número da pasta/ficheiro (B) e tempo de gravação do vídeo (C) para ajudar na selecção do ficheiro de vídeo.



3 Seleccione [Sim] no ecrã de confirmação.

- A reparação do vídeo é iniciada. A reparação leva algum tempo.
- O ficheiro de vídeo após a reparação é guardado na mesma pasta que o ficheiro antes da reparação.

❖ Cancelar reparação de vídeo

Mesmo que cancele a reparação de vídeo, o ficheiro não é apagado, por isso, o procedimento pode ser efetuado novamente mais tarde, se necessário.

- 1 Prima  no ecrã de progresso da reparação de vídeo.
- 2 Seleccione [Sim] no ecrã de confirmação.



- Pode não ser possível reparar vídeos com um tempo de gravação curto.
- Pode não ser possível reparar vídeos nalguns casos, devido ao estado dos dados.
- A reparação do vídeo não pode ser iniciada se houver um espaço livre muito limitado no cartão.
- Não desligue a energia nem retire o cartão durante a reparação. Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Não efetue outras operações durante a reparação.
- Não pode reparar vídeos gravados com outros dispositivos para além desta câmara.
- Quando a seguinte função for usada, [Reparação de vídeo] não está disponível:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

Menu [Reproduzir]

- Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]: 477
- [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 479
- [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 482
- [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 483
- [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 484
- [Reproduzir] ([Outros]): 486

Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de seleção da imagem for apresentado.

❖ Quando tiver escolhido [Única]

- 1 Prima  para seleccionar a imagem.
- 2 Prima  .
 - Se [Def/cancelar] for apresentado no canto inferior direito do ecrã, as definições são canceladas quando premir de novo  .

❖ Quando tiver escolhido [Várias]

- 1 Prima ▲▼◀▶ para selecionar a imagem, e depois prima  (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente .



- 2 Prima [DISP.] para executar.

Quando [Proteger] for selecionado

Prima ▲▼◀▶ para selecionar a imagem, e depois prima  para escolher (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente .



[Reproduzir] ([Modo de Reprodução])

►: Predefinições

[Modo reprod.]

►[Reprod.normal] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Filtra o tipo de imagens a reproduzir.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

[Slideshow]

[Todas] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Seleciona os tipos de imagem e reproduz a intervalos regulares por ordem.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

[Iniciar]: Inicia a reprodução de apresentação de diapositivos.

[Duração]: Define a repetição da reprodução.

[Repetir]: Define a repetição da reprodução.

Operações durante uma apresentação de diapositivos

▲: Reproduz/Pausa (Também pode efetuar a mesma operação tocando em [▶] ou [⏸])

◀: Passa para a imagem anterior

▶: Passa para a imagem seguinte

▼: Termina a apresentação de diapositivos

⊙: Ajusta o volume

- Quando selecionar [Apenas motion picture], [Duração] não está disponível.

[Rodar ecrã]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.

[Ordenar foto]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Isto define a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

[FILE NAME]: Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro.

[DATE/TIME]: Apresenta imagens por data de gravação.

- Se inserir outro cartão, pode levar algum tempo a ler todos os dados. Assim, as imagens podem não ser apresentadas na ordem definida.

[Ampliar a partir do ponto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Apresenta o ponto focado com AF.

Aumenta o local de focagem AF quando aumentar a imagem.

- O centro da imagem é ampliado em imagens RAW gravadas no modo de alta resolução ou quando a imagem não estiver focada.

[Ver assistente LUT (Monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Quando reproduzir imagens gravadas com [Estilo foto] definido para [V-Log], isto apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor.

- Isto funciona em paralelo com [Ver assistente LUT (Monitor)] em [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente Log]: 416)

[Ver Assistente HLG (Monitor)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização.

- Isto funciona em paralelo com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente HLG]: 420)

[Apres. esticar anam.]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ►[OFF]

Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.

- Isto está ligado em [Apres. esticar anam.] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Apres. esticar anam.]: 423)

[Comportam. após repr. vídeo]

►[Terminar reprodução] / [Pausa no último fotograma]

Define a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar.

[Terminar reprodução]: Termina a reprodução do vídeo e volta ao ecrã de seleção da imagem.

[Pausa no último fotograma]: Não termina a reprodução de vídeo, faz uma pausa no fotograma final. Para terminar a reprodução de vídeo, prima ▼.

[Reproduzir] ([Processar Imagem])

[Processamento RAW]

Processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.

(→ [\[Processamento RAW\]: 465](#))

[Vídeo intervalo tempo]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Fotog. Intervalo Tempo].

1 Prima ◀▶ para seleccionar um grupo [Fotog. Intervalo Tempo], e depois prima



2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 234](#))

- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo intervalo tempo] não está disponível.

[Vídeo Stop Motion]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Animaç. Stop Motion].

1 Prima ◀▶ para seleccionar o grupo de animação Stop Motion e prima



2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 234](#))

- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo Stop Motion] não está disponível.

[Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.])

[Proteger]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Pode escolher uma proteção para imagens, para que não sejam apagadas por engano.

No entanto, se formatar o cartão, as imagens protegidas também serão apagadas.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 477](#))
- Tenha cuidado, pois a definição [Proteger] pode ser desativada num dispositivo que não seja esta câmara.

[Classificação]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Se definir qualquer um dos cinco níveis de classificação diferentes para imagens, pode efetuar o seguinte:

- Apagar todas as imagens, exceto para essas classificações.
 - Use a visualização de detalhes do ficheiro num PC, etc., para verificar o nível de classificação. (apenas imagens em JPEG)
- 1 Seleccione uma imagem. (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 477](#))
 - 2 Prima ◀▶ para seleccionar um nível de classificação (1 a 5) e prima .
 - Quando seleccionar [Várias], repita os passos 1 e 2.
 - Para cancelar a definição, defina o nível de classificação para [OFF].

[Reproduzir] ([Editar Imagem])

►: Predefinições

[Redimen.]

[Única] / [Várias]

Reduza o tamanho de imagem de imagens JPEG e guarde-as como imagens diferentes para permitir que sejam facilmente usadas em páginas web ou enviadas como anexos de e-mail.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 477](#))
 - Quando selecionar [Única], após escolher a imagem, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima .
 - Quando selecionar [Várias], antes de escolher imagens, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima .
- Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Várias].
- A qualidade da imagem redimensionada diminui.
- [Redimen.] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:
 - Gravação de filmes
 - Grupo de imagens
 - [65:24]/[2:1] ([Formato])
 - [RAW] ([Qualidade de imagem])
 - Imagens criadas a partir de vídeo [C4K]
 - [XS] ([Tamanho foto])

[Rodar]

Rode as imagens manualmente em passos de 90°.

[]: Roda 90° no sentido dos ponteiros do relógio.

[]: Roda 90° no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 477](#))
- Quando [Rodar ecrã] for [OFF], [Rodar] não está disponível.

[Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.

(→ [\[Divide vídeo\]: 453](#))

[Reparação de vídeo]

Quando a gravação não termina normalmente por alguma razão, pode reparar o ficheiro de vídeo. (→ [\[Reparação de vídeo\]: 474](#))

[Reproduzir] ([Outros])

►: Predefinições

[Confirmação Apagar]

["Sim" primeiro] / ►["Não" primeiro]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.

["Sim" primeiro]: [Sim] é realçado primeiro.

["Não" primeiro]: [Não] é realçado primeiro.

[Eliminar todas as imagens]

Apagar todas as imagens num cartão.

- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se seleccionar [Eliminar tudo não classif.], todas as imagens, exceto as que tiverem uma classificação, são apagadas.
- [Eliminar todas as imagens] pode ser usado quando [Modo reprod.] for definido para [Reprod.normal].

Personalização da câmara

Este capítulo descreve a função de personalização com a qual pode configurar a câmara para as suas definições preferidas.

Também descreve o menu [Utilizad.] onde pode fazer definições avançadas para as operações da câmara e apresentações no ecrã, e o menu [Config.] onde pode fazer as definições básicas da câmara.

- Botões Fn: 488
- [Comut.func. dial]: 502
- Personalização do menu rápido: 505
- Modo Personalizado: 512
- Menu [Utilizad.]: 517
- Menu [Config.]: 554
- Meu Menu: 572

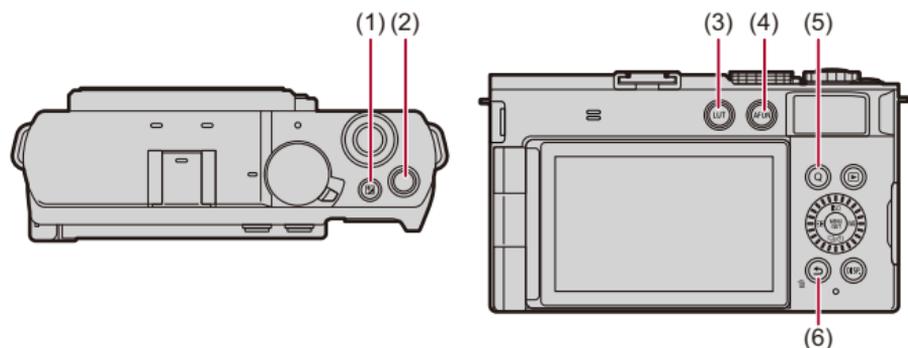
Botões Fn

- Registrar funções nos botões Fn: 490
- Usar os botões Fn: 501

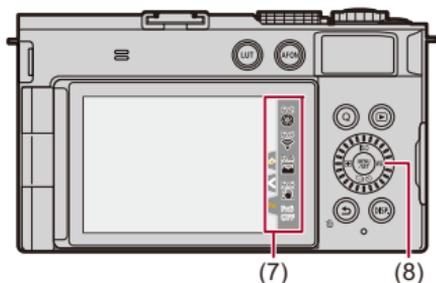
Pode registar funções aos botões Fn (Função).

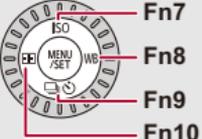
Pode definir diferentes funções tanto para a gravação como para a reprodução.

❖ Predefinições do botão Fn



Botões Fn	[Definição em modo Gravar]	[Definição em modo Reprod.]
(1) [+]	[Compens. exposição]	[Sem definição]
(2) Botão de gravação de vídeo	[Gravar vídeo]	[Gravar vídeo]
(3) [LUT]	[LUT EM TEMPO REAL]	[Sem definição]
(4) [AF ON]	[AF-ON]	[Classificação★3]
(5) [Q]	[Q.MENU]	[Enviar Imagem (Smartphone)]
(6) [Fn1]/[↵]/[🗑️]	[Medidor nível]	<ul style="list-style-type: none"> • Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.



Botões Fn	[Definição em modo Gravar]	[Definição em modo Reprod.]
(7) [Fn2]	[Pré-visualizar]	<ul style="list-style-type: none"> • Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.
[Fn3]	[Wi-Fi]	
[Fn4]	[Histograma]	
[Fn5]	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	
[Fn6]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	
(8)	 <p>Fn7 [Sensibilidade] Fn8 [Equi. brancos] Fn9 [Modo drive] Fn10 [Modo AF]</p>	[Sem definição]

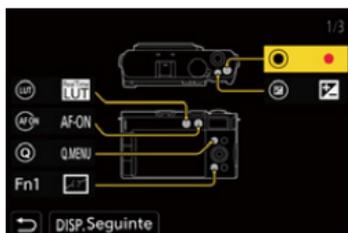
Registrar funções nos botões Fn

1 Seleccione [Def botão Fn].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Def botão Fn] → [Definição em modo Gravar]/[Definição em modo Reprod.]

2 Seleccione o botão.

- Prima **▲ ▼** para seleccionar o botão, e depois prima **MENU/SET**.
- A selecção também pode ser efectuada rodando .
- Prima [DISP.] para alterar a página.



3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Definir itens \(\[Def botão Fn\]/\[Definição em modo Gravar\]\): 493](#), [Definir itens \(\[Def botão Fn\]/\[Definição em modo Reprod.\]\): 499](#)) e prima .
- Também pode seleccionar premindo  para seleccionar o separador secundário, premindo   ou rodando  e depois premindo .
- Altere entre os separadores [1] a [3] premindo [Q].



4 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima .
- A selecção também pode ser efetuada rodando .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.
- Dependendo do botão, algumas funções não podem ser registadas.



- Também pode tocar em [**Fn**] no painel de controlo (→ [Painel de controlo: 684](#)) para visualizar o ecrã no passo **2**.
- Também pode premir e manter premido o botão Fn (2 seg.) para visualizar o ecrã no passo **4**.
(Isto pode não ser apresentado, dependendo da função registada e do tipo de botão.)



- Pode atribuir uma função para o botão de focagem de uma lente permutável:
(→ [\[Defin. botão Fn da lente\]: 551](#))

❖ Definir itens ([Def botão Fn]/[Definição em modo Gravar])

Separador [1]

[Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 286](#))
- [Def. ISO nativo duplo] (→ [\[Def. ISO nativo duplo\]: 296](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 292](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 299](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 307](#))
- [Aplicar LUT]
 - Aplica-se o ficheiro LUT que foi definido em [LUT] com [LUT EM TEMPO REAL] ou [MY PHOTO STYLE]. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 312](#))
- [LUT EM TEMPO REAL] (→ [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 326](#))
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 267](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 106](#))
- [Qualidade de imagem] (→ [\[Qualidade de imagem\]: 110](#))
- [Tamanho foto] (→ [\[Tamanho foto\]: 108](#))
- [Medição de 1 disp. ponto]
 - Grava com a fotometria definida para [] (ponto de medição) apenas uma vez. (→ [\[Fotometria\]: 267](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [\[Vel. mín. obturador\]: 253](#))
- [1 disparo RAW+JPG]
 - Grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG em simultâneo apenas uma vez. (→ [\[Qualidade de imagem\]: 110](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 289](#))
- [Comp. sombreado de cor] (→ [\[Comp. sombreado de cor\]: 335](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 320](#))
- [AE um toque]
 - Ajusta o valor de abertura e velocidade do obturador para as definições adequadas à exposição padrão determinadas pela câmara. (→ [Compensação da exposição: 286](#))

- [AE táctil] (→ [AE tátil: 100](#))
- [Bloqueio EBA] (→ [Definir bloqueio EBA: 521](#))
- [Modo expos.] (→ [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 343](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [Pesquisa sincronização \(Foto\): 251](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\): 425](#))

[Foc./Obtur.]

- [Modo focagem] (→ [Selecionar um modo de focagem: 139](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 159](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 162](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 162](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [Def. personal. AF\(foto\): 148](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [Def. personal. AF\(vídeo\): 351](#))
- [Limitador de focagem] (→ [Limitador de focagem: 151](#))
- [Definir inter. limit. focagem] (→ [Limitador de focagem: 151](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [Realç. cont. foc.: 188](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [Realç. cont. foc.: 188](#))
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [Veloc. mov. moldura focag.: 154](#))
- [Bloq. do Anel de Focag.] (→ [Bloq. do Anel de Focag.: 526](#))
- [AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 290](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 290](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 290](#))
- [AF-ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 143](#))
- [AF-ON: próximo a turno]
 - AF funciona dando prioridade a objetos próximos. (→ [Usar AF: 141](#))
- [AF-ON: Mudança Distante]
 - AF funciona dando prioridade a objetos distantes. (→ [Usar AF: 141](#))
- [AF-Ponto de interesse] (→ [\[AF-Ponto de interesse\]: 146](#))
- [Def. área focagem]
 - Apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF. (→ [Operações da área AF: 177](#), [Operações no ecrã do assist. MF: 185](#))
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→ [Exib. direto ampliada\(Vídeo\): 352](#))

[Outros (foto)]

- [Modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 205](#))
- [Definição do modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 205](#))
- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 241](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 249](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 260](#))
- [Zoom Híbrido (Foto)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Foto\)\]: 194](#))
- [Zoom de recorte]
 - Pode ser definido para [Zoom de recorte (Foto)], [Controlo do zoom], [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)], [Incr. zoom recorte (Passo)], e [Velocidade de zoom (Foto)]. (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 191](#))

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 122](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 123](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [Definir ou apagar em A Minha Lista: 134](#))
- [Definição Lento e Rápido] (→ [Vídeo lento e rápido: 393](#))
- [Mostrar código da hora] (→ [Código de tempo: 373](#))

Separador [2]

[Áudio]

- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 361](#))
- [Entrada de som silenciosa] (→ [\[Entrada de som silenciosa\]: 362](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 364](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 365](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 366](#))

[Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→[[Modo de utilização](#)]: 260)
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→[[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)](#)]: 261)
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→[[Incr. est. imag. \(Vídeo\)](#)]: 262)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[[Área de Imagem de Vídeo](#)]: 136)
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] (→[[Zoom Híbrido \(Vídeo\)](#)]: 201)
- [Zoom de recorte]
 - Pode ser definido para [Zoom de recorte (Vídeo)], [Controlo do zoom], [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)], [Incr. zoom recorte (Passo)], e [Velocidade de zoom (Vídeo)]. (→[[Zoom de recorte \(Vídeo\)](#)]: 197)
- [Transição de foco] (→[[Transição de foco](#)]: 402)
- [Recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 407)
- [Definições recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 407)

[Operação]

- [Q.MENU] (→[Menu rápido](#): 80)
- [Inter. Gravar/Reprod.]
 - Passa para o ecrã de reprodução. (→[Reprodução de imagens: 444](#), [Reproduzir vídeos: 446](#))
- [Gravar vídeo] (→[Operações básicas de vídeo: 113](#))
- [Gravar vídeo (Filme criativo)]
 - A gravação de vídeo é iniciada ou parada apenas no modo [M]. (→[Definir a exposição para a gravação de vídeos: 343](#))
- [Bloqueio da operação]
 - Um certo tipo de operações é desativado. Defina o tipo de operação a ser desativado em [Configur. Bloqueio operação]. (→[[Configur. Bloqueio operação](#)]: 531)
- [Comut.func. dial] (→[Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 504](#))

[Monitor/Visualizar]

- [Pré-visualizar] (→[[Modo de Pré-visualização](#)]: 284)
- [Pré-visual. Efeito abertura]
 - O efeito de abertura pode ser pré-visualizado enquanto o botão Fn estiver a ser premido. (→[[Modo de Pré-visualização](#)]: 284)
- [Previs.constante] (→[[Previs.constante](#)]: 535)
- [Medidor nível] (→[[Medidor nível](#)]: 544)
- [Histograma] (→[[Histograma](#)]: 536)
- [Medidor ponto luminância] (→[[Medidor ponto luminância](#)]: 384)
- [Marcador Fotograma] (→[[Marcador Fotograma](#)]: 388)
- [Linha de grelha de fotografia] (→[[Linha de grelha de fotografia](#)]: 537)
- [Live View Boost] (→[[Live View Boost](#)]: 537)
- [Live View Monocrom.] (→[[Live View Monocrom.](#)]: 547)
- [Modo noturno] (→[[Modo noturno](#)]: 538)
- [Def. apresent. Monitor]
 - Muda o estilo de apresentação do monitor. (→[[Def. apresent. Monitor](#)]: 539)
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→[[Visualiz. prior. Vídeo](#)]: 549)
- [Padrão Zebra] (→[[Padrão Zebra](#)]: 386)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[[Ver assistente LUT \(Monitor\)](#)]: 416)
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→[[Ver assistente LUT \(HDMI\)](#)]: 416)
- [Sel. LUT (Ver assistente LUT)] (→[[Selecionar LUT\(V-Log\)](#)]: 416)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[[Ver assistente HLG](#)]: 420)
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→[[Ver assistente HLG](#)]: 420)
- [Sobreposição Translúcida] (→[[Sobreposição Translúcida](#)]: 542)
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→[[Âmbito de Estado de E.I.](#)]: 543)
- [WFM/Vector Scope] (→[[WFM/Vector Scope](#)]: 380)
- [Apres. esticar anam.] (→[[Apres. esticar anam.](#)]: 423)
- [Barras coloridas] (→[[Barras coloridas / Tom de teste](#)]: 390)

Separador [3]

[Lente/Outros]

- [Cont. do Anel de Focagem] (→[[Cont. do Anel de Focagem](#)]: 552)
- [Ajuste micro AF] (→[[Ajuste micro AF](#)]: 155)
- [Informação da objetiva] (→[[Informação da objetiva](#)]: 264)

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Wi-Fi] (→[Wi-Fi / Bluetooth](#): 588)

[Definição]

- [Guardar para Meu Modo] (→[Registar personalização instantânea](#): 513)

[Outros]

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
 - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repor para predefinido]
 - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→[Predefinições do botão Fn](#): 488)

❖ Definir itens ([Def botão Fn]/[Definição em modo Reprod.]

Separador [1]

[Modo de Reprodução]

- [Ampliar a partir do ponto AF] (→[Ampliar a partir do ponto AF]: 480)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[Ver assistente LUT (Monitor)]: 480)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[Ver Assistente HLG (Monitor)]: 481)
- [Apres. esticar anam.] (→[Apres. esticar anam.]: 423)

[Processar Imagem]

- [Processamento RAW] (→[Processamento RAW]: 465)

[Adicionar/Eliminar Info.]

- [Apagar imagem] (→Apagar imagens: 463)
- [Proteger] (→[Proteger]: 483)
- [Classificação★1] (→[Classificação]: 483)
- [Classificação★2] (→[Classificação]: 483)
- [Classificação★3] (→[Classificação]: 483)
- [Classificação★4] (→[Classificação]: 483)
- [Classificação★5] (→[Classificação]: 483)

[Operação]

- [Inter. Gravar/Reprod.]
 - Passa para o ecrã de gravação. (→Operações básicas de fotografia: 103, Operações básicas de vídeo: 113)
- [Gravar vídeo] (→Operações básicas de vídeo: 113)
- [Gravar vídeo (Filme criativo)]
 - A gravação de vídeo é iniciada ou parada apenas no modo [M]. (→Definir a exposição para a gravação de vídeos: 343)

[Monitor/Visualizar]

- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 538](#))

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))
- [Enviar Imagem (Smartphone)] (→ [Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: 618](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [\[Ver assistente Log\]: 416](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 420](#))

[Outros]

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
 - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repor para predefinido]
 - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ [Predefinições do botão Fn: 488](#))

Usar os botões Fn

Durante a gravação, premir os botões Fn permite a utilização das funções registadas em [Definição em modo Gravar] e, durante a reprodução, a utilização das funções registadas em [Definição em modo Reprod.].

1 Prima o botão Fn.

2 Seleccione um item de definição.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição e prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Os métodos de visualização e seleção de um item de definição diferem, dependendo do item do menu.

❖ Use [Fn2] a [Fn6] (ícones táteis)

Durante a gravação, pode usar os botões Fn dentro do separador tátil.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado. Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 530)

- 1 Toque em .
- 2 Toque num botão de [Fn2] a [Fn6].



[Comut.func. dial]

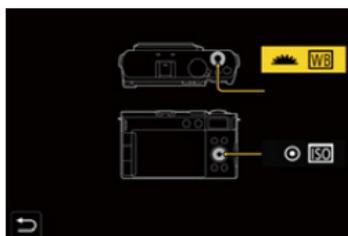
- Registrar funções nos discos: 502
- Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 504

Isto altera temporariamente as funções operadas com  (disco dianteiro) e  (disco de controlo).

Registrar funções nos discos

1 Seleccione [Conf. comut.func. dial].

-  → [] → [] → [Definir disco] → [Conf. comut.func. dial] → []/[]



2 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima  .

❖ Funções que podem ser registadas

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 286](#))
- [Sensibilidade]^{*1} (→ [Sensibilidade ISO: 292](#))
- [Equi. brancos]^{*2} (→ [Balanço de brancos \(WB\): 299](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 307](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 106](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 289](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 320](#))
- [Modo focagem] (→ [Selecionar um modo de focagem: 139](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 159](#))
- [Modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 205](#))

*1  Predefinição

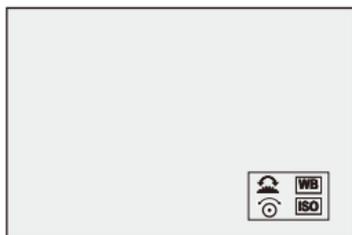
*2  Predefinição

Alterar temporariamente o funcionamento do disco

1 Defina [Comut.func. dial] para o botão Fn. (→ Botões Fn: 488)

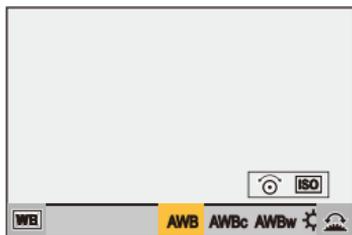
2 Ligue o funcionamento do disco.

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Um guia apresenta as funções registadas para  e .
- Se não fizer qualquer operação, passados alguns segundos, o guia desaparece.



3 Defina a função registada.

- Rode  ou  enquanto o guia é apresentado.



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

Personalização do menu rápido

- [Registar no menu rápido: 505](#)

Pode alterar os itens do menu rápido, dependendo do modo de gravação. Também pode alterar os itens a serem apresentados no menu rápido e a respetiva ordem, para se adequar às suas preferências.

Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu rápido (→ [Menu rápido: 80](#))

Registar no menu rápido

Altere os menus a serem apresentados no menu rápido.

Estes podem ser definidos separadamente para o modo [iM]/[S&Q] (vídeo) e outros modos de gravação (foto).

1 Seleccione [Definições Q.MENU].

-  → [] → [] → [Definições Q.MENU] → [Personalizar Item (foto)]/[Personalizar Item (Vídeo)]

2 Seleccione a posição do item (1 a 12).

- Prima     para seleccionar a posição, e depois prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando .



3 Descubra a função a registar.

- Rode  para selecionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Itens do menu que podem ser registados: 507](#)) e prima .
- Também pode selecionar premindo  para selecionar o separador secundário, premindo   ou rodando  e depois premindo .
- Cada vez que premir [Q], alterna entre os separadores [1] e [2].



4 Registe os itens do menu.

- Prima   para selecionar um item e prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- Selecione itens com [Q] selecionando o item de novo.

❖ Itens do menu que podem ser registados

Separador [1]

[Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 286](#))
- [Def. ISO nativo duplo] (→ [\[Def. ISO nativo duplo\]: 296](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 292](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 299](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 307](#))
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 267](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 106](#))
- [Qualidade de imagem] (→ [\[Qualidade de imagem\]: 110](#))
- [Tamanho foto] (→ [\[Tamanho foto\]: 108](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [\[Vel. mín. obturador\]: 253](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 289](#))
- [Comp. sombreado de cor] (→ [\[Comp. sombreado de cor\]: 335](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 320](#))
- [Modo expos.] (→ [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 343](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [\[Pesquisa sincronização \(Foto\)\]: 251](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 425](#))

[Foc./Obtur.]

- [Modo focagem] (→ [Selecionar um modo de focagem: 139](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 159](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 162](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 162](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 148](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 351](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 188](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 188](#))
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 154](#))

[Outros (foto)]

- [Modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 205](#))
- [Definição do modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 205](#))
- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 241](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 249](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 260](#))
- [Zoom Híbrido (Foto)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Foto\)\]: 194](#))
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 191](#))
- [Velocidade de zoom (Foto)] (→ [\[Velocidade de zoom \(Foto\)\]: 191](#))

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 122](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 123](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [\[adic. lista\]: 134](#))
- [Definição Lento e Rápido] (→ [Vídeo lento e rápido: 393](#))
- [Mostrar código da hora] (→ [Código de tempo: 373](#))

[Áudio]

- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 361](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 364](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 365](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 366](#))

[Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 260](#))
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 261](#))
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→ [\[Incr. est. imag. \(Vídeo\)\]: 262](#))
- [Área de Imagem de Vídeo] (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 136](#))
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Vídeo\)\]: 201](#))
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→ [\[Zoom de recorte \(Vídeo\)\]: 197](#))
- [Velocidade de zoom (Vídeo)] (→ [\[Velocidade de zoom \(Vídeo\)\]: 198](#))
- [Transição de foco] (→ [\[Transição de foco\]: 402](#))

Separador [2]

[Outros (Vídeo)]

- [Recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 407)
- [Definições recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 407)

[Monitor/Visualizar]

- [Previs.constante] (→[[Previs.constante](#)]: 535)
- [Medidor nível] (→[[Medidor nível](#)]: 544)
- [Histograma] (→[[Histograma](#)]: 536)
- [Medidor ponto luminância] (→[[Medidor ponto luminância](#)]: 384)
- [Marcador Fotograma] (→[[Marcador Fotograma](#)]: 388)
- [Linha de grelha de fotografia] (→[[Linha de grelha de fotografia](#)]: 537)
- [Live View Boost] (→[[Live View Boost](#)]: 537)
- [Live View Monocrom.] (→[[Live View Monocrom.](#)]: 547)
- [Modo noturno] (→[[Modo noturno](#)]: 538)
- [Def. apresent. Monitor] (→[[Def. apresent. Monitor](#)]: 539)
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→[[Visualiz. prior. Vídeo](#)]: 549)
- [Padrão Zebra] (→[[Padrão Zebra](#)]: 386)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[[Ver assistente LUT \(Monitor\)](#)]: 416)
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→[[Ver assistente LUT \(HDMI\)](#)]: 416)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[[Ver assistente HLG](#)]: 420)
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→[[Ver assistente HLG](#)]: 420)
- [Sobreposição Translúcida] (→[[Sobreposição Translúcida](#)]: 542)
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→[[Âmbito de Estado de E.I.](#)]: 543)
- [WFM/Vector Scope] (→[[WFM/Vector Scope](#)]: 380)
- [Apres. esticar anam.] (→[[Apres. esticar anam.](#)]: 423)
- [Barras coloridas] (→[[Barras coloridas / Tom de teste](#)]: 390)

 **[Lente/Outros]**

- [Cont. do Anel de Focagem] (→[Cont. do Anel de Focagem]: 552)
- [Informação da objetiva] (→[Informação da objetiva]: 264)

 **[ENTRADA/SAÍDA]**

- [Wi-Fi] (→Wi-Fi / Bluetooth: 588)

 **[Outros]**

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar.

❖ Definições detalhadas do menu rápido

Altere a aparência do menu rápido e o funcionamento de  durante a apresentação do menu.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Definições Q.MENU]

[Estilo de Esquema]

Altera a aparência do menu rápido.

[MODE1]: Apresenta o live view e o menu em simultâneo.

[MODE2]: Apresenta o menu em ecrã completo.

[Personalizar Item (foto)]

Personaliza o menu rápido a ser apresentado quando o disco do modo for definido para [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

[Personalizar Item (Vídeo)]

Personaliza o menu rápido a ser apresentado quando o disco do modo for definido para [M]/[S&Q].

Modo Personalizado

- [Registrar no modo personalizado: 513](#)
- [Usar o modo personalizado: 515](#)
- [Chamar as definições: 516](#)



Os modos de gravação e as definições do menu que correspondem às suas preferências podem ser registados no modo personalizado. Pode usar definições registadas mudando o disco do modo para os modos [C1] a [C3].

Registrar no modo personalizado

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.

Na altura da compra, as predefinições dos menus do modo [P] são registadas com todos os modos personalizados.

1 Escolha o modo de gravação e as definições do menu do estado que deseja guardar.

2 Selecione [Guardar para Meu Modo].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Guardar para Meu Modo]

3 Registrar.

- Selecione o número onde guardar e prima  .
- É apresentado um ecrã de confirmação. Prima [DISP.] para alterar o nome do modo personalizado.

Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

❖ Registrar personalização instantânea

Quando premir o botão Fn registado com [Guardar para Meu Modo] no ecrã inativo de gravação, pode registar rapidamente as definições atuais de gravação no modo Personalizado. (→ [Botões Fn: 488](#))



- Não pode registar o modo [iA] no modo personalizado.



- Lista de definições que podem ser registadas no modo personalizado (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 736](#))

❖ Definições detalhadas do modo personalizado

Pode criar definições adicionais do modo personalizado e o tempo de retenção temporária dos detalhes das definições alteradas.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]

Define o número de modos personalizados que podem ser registados em [C3].

Pode registar um máximo de 10 conjuntos. Estão disponíveis 3 conjuntos como predefinições.

[Editar Título]

Altera o nome do modo personalizado.

Pode inserir um máximo de 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))
-

[Como Recarregar Meu Modo]

Define o tempo até voltar às definições que foram alteradas temporariamente enquanto o modo personalizado foi usado nas suas definições registadas.

[Alterar Modo de Gravação]/[Voltar do Modo Hibernar]/[Ligar]

[Selec. Detalhes de Carreg.]

Define os tipos de definições a chamar com [Carregar Meu Modo].

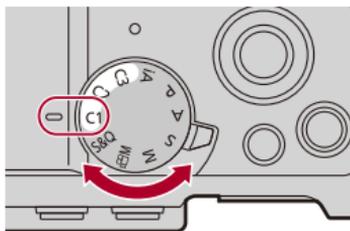
[F / SS / Sensibilidade ISO]: Permite chamar as definições do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO.

[Equi. brancos]: Permite chamar as definições do balanço de brancos.

Usar o modo personalizado

Defina o modo de gravação para [C1] para [C3].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))
- Se for [C3], o último modo personalizado será ativado.



❖ Seleção do Modo Personalizado [C3]

- 1 Defina o modo de gravação para [C3].
- 2 Prima .
 - O menu de seleção do modo personalizado aparece.
- 3 Prima para selecionar o modo personalizado, e depois prima .
 - O ícone do modo personalizado selecionado será apresentado no ecrã de gravação.



❖ Alterar detalhes registados

As definições registadas não mudam, mesmo que altere temporariamente as definições da câmara com o disco do modo definido para [C1] a [C3]. Para alterar os detalhes registados, sobrescreva-os usando [Guardar para Meu Modo] no menu [Config.] ([Definição]).

Chamar as definições

Chame as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitua as definições atuais por estas.

1 Definido para o modo de gravação a ser usado.

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 70](#))

2 Selecione [Carregar Meu Modo].

-  → [] → [] → [Carregar Meu Modo]

3 Selecione o modo personalizado a ser ativado.

- Selecione o modo personalizado e prima  .



- Não pode chamar modos personalizados entre os criados a partir de modos [P]/[A]/[S]/[M] e os criados a partir do modo []/[S&Q].

Menu [Utilizad.]

- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Qualidade da Imagem\]\): 518](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Foc./Obtur.\]\): 524](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Operação\]\): 530](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Foto\)\]: 535](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]: 546](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 550](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Lente/Outros\]\): 551](#)

Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem])

►: Predefinições

[Definições Estilo Foto]

[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	[Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Horizontal] / [Retrato] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Como709] / [V-Log] / [LUT EM TEMPO REAL] / [Como2100(HLG)] / [Int. comp. Como2100(HLG)] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Define os itens do estilo de foto a serem apresentados no menu.	
[Minhas Definições Estil. Foto]	[Adicionar Efeitos]
	[Carregar Def. Predefinida]
Permite definições do ajuste da qualidade de imagem para o Meu Estilo de Foto.	
<p>[Adicionar Efeitos]: Permite as definições de [Def. ISO nativo duplo], [Sensibilidade] e [Equi. brancos] no ajuste da qualidade de imagem.</p> <p>[Carregar Def. Predefinida]: Define o tempo em que os valores do ajuste da qualidade de imagem alterados no Meu Estilo de Foto voltam ao seu estado registado.</p>	
[Repor Estilo Foto]	
Faz os dados alterados em [Estilo foto] e [Definições Estilo Foto] voltar às predefinições.	

[Biblioteca LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] a [Set39]

Regista ficheiros LUT na câmara.

(→ [\[Biblioteca LUT\]: 328](#))

[Incrementos ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Altera os intervalos entre os valores de ajuste da sensibilidade ISO.

[ISO Alargado]

[ON] / ▶[OFF]

Aumenta o raio de definição da sensibilidade ISO.

- O raio de aumento depende de [Def. ISO nativo duplo] (→ [\[Def. ISO nativo duplo\]: 296](#)).
 - Quando definido para [AUTO]: O limite inferior pode ser aumentado para [50] e o limite superior pode ser aumentado para [204800]
 - Quando definido para [LOW]: O limite inferior pode ser aumentado para [50]
 - Quando definido para [HIGH]: O limite inferior pode ser aumentado para [320] e o limite superior pode ser aumentado para [204800]

[Ajustar Desvio de Exposição]

[Medição multi]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centrado]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Ponto]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar Pesado]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Ajusta o nível da exposição que é a exposição padrão para cada item de definição de [Fotometria].

Adiciona o valor de ajuste a partir desta função para o valor de compensação da exposição (→ [Compensação da exposição: 286](#)) durante a gravação.

- Para a gravação de vídeo, não pode adicionar um valor de ajuste de um raio que exceda ± 3 EV.

[Prior. rosto Medição multi]

▶[ON] / [OFF]

Quando [Fotometria] for definido para [] (medição multi), o raio de medição para a exposição automática tem prioridade no rosto e olhos.

Quando definido para [OFF], pode evitar a alteração à exposição causada pela função de deteção automática [FACE/EYE].

[Definir bloqueio EBA]

[A operação sinc. com o obt.]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Manter bloq. botão Fn]	▶[ON] / [OFF]

Fixa o balanço de brancos enquanto estiver a premir o obturador ou o botão Fn quando o balanço de brancos for automático ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Isto evita que o balanço de brancos mude sem intenção enquanto prime o obturador até meio, durante a gravação com disparo contínuo ou enquanto grava vídeos.

[A operação sinc. com o obt.]

[WHILE PRESSING]: Fixa o balanço de brancos enquanto prime o obturador (incluindo enquanto prime até meio ou durante a gravação com disparo contínuo).

[DURING BURST SHOOTING]: Fixa o balanço de brancos durante a gravação com disparo contínuo.

[OFF]: O balanço de brancos não é fixado.

[Manter bloq. botão Fn]

[ON]: Quando prime o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado. Prima novamente para cancelar o bloqueio.

[OFF]: Enquanto estiver a premir o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado.

- [AWBL] é apresentado no ecrã enquanto o balanço de brancos estiver bloqueado.
- [A operação sinc. com o obt.] não funciona no modo [M]/[S&Q].

[Espaço de cor]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Isto define o método de correção da reprodução da cor das imagens gravadas nos ecrãs de um PC ou de um dispositivo, como uma impressora.

[sRGB]: Isto é bastante utilizado em PCs e dispositivos semelhantes.

[AdobeRGB]: AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

- Escolha a opção [sRGB], se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [sRGB]:
 - Gravação de filmes
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL](O Estilo de Foto base é [V-Log])([Estilo foto])
 - [Definições de filtro]

[Rein. Comp. exposição]

[ON] / ▶[OFF]

Isto reinicia o valor da exposição quando alterar o modo de gravação ou desligar a câmara.

[Exposição Auto em P/A/S/M]

▶[ON] / [OFF]

Seleciona o método de definição do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO para o vídeo a ser gravado nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Grava com valores definidos automaticamente pela câmara.

[OFF]: Grava com os valores definidos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

[Def. Comb. Filme Criativo]

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	▶ [📷] / [👥]
[Equi. brancos]	▶ [📷] / [👥]
[Estilo foto]	▶ [📷] / [👥]
[Fotometria]	▶ [📷] / [👥]
[Modo AF]	▶ [📷] / [👥]

O conteúdo definido no modo [📷] pode ser separado de quando tirar fotografias.

(→ [Separar definições para a gravação de vídeo e imagens: 347](#))

Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])

►: Predefinições

[Prior. foc./obt.]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]

Isto define se dá prioridade à focagem ou à libertação do obturador durante AF.

[FOCUS]: Desativa a gravação quando a focagem não for obtida.

[BALANCE]: Efetua a gravação enquanto controla o equilíbrio entre a focagem e o tempo de libertação do obturador.

[RELEASE]: Ativa a gravação mesmo quando a focagem não for obtida.

[Alt. foco para vert / hor]

[ON] / ►[OFF]

Isto guarda posições da área AF em separado (posições MF para o Assist. MF) para quando a câmara for segurada na vertical e quando for segurada na horizontal.

(→[Alt. foco para vert / hor]: 182)

[Manter bloq AF/AE]

[ON] / ►[OFF]

Isto define as operações do botão para o bloqueio AF/AE.

Ligar esta [ON] mantém o bloqueio após libertar o botão, até ser premido de novo.

[AF+MF]

[ON] / ▶[OFF]

Quando o modo de focagem for definido para [AFS], pode ajustar com precisão a focagem manualmente durante o bloqueio AF.

- Quando o obturador é premido até meio
- Quando premir [AF ON]
- Quando bloqueado usando o botão Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]

[Assist. MF]

[Anel de focagem]

(Quando usar uma lente permutável com anel de focagem)

▶[ON] / [OFF]

[Modo AF]

▶[ON] / [OFF]

[Visualizar Assist. MF]

[FULL] / ▶[PIP]

[Ampliação máxima em "FULL"]

[6x] / ▶[20x]

Isto define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado).

[Anel de focagem]: O ecrã é ampliado focando com a lente.

[Modo AF]: O ecrã é ampliado premindo [] (◀).

[Visualizar Assist. MF]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do Assist. MF (ecrã aumentado).

[Ampliação máxima em "FULL"]: Define a ampliação máxima para a visualização ampliada ([FULL]). Quando definido para [6x], a área que pode ser ampliada é mais vasta.

[Guia MF]

[**m**] / [**ft.**] / [OFF]

* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Durante MF, o Guia MF, que age como guia para a distância de gravação, é apresentado no ecrã. Pode seleccionar entre metros ou pés para a unidade de apresentação.

[Bloq. do Anel de Focag.]

[ON] / ▶[OFF]

Isto desativa o funcionamento do anel de focagem durante MF, para fixar a focagem.

- [MFL] é apresentado no ecrã de gravação enquanto o anel de focagem estiver bloqueado.

[Exibir/Ocultar modo AF]

[Busca]	▶[ON] / [OFF]
[AF de área total]	▶[ON] / [OFF]
[Zona (Horizontal/Vertical)]	▶[ON] / [OFF]
[Zona]	▶[ON] / [OFF]
[1 área+]	▶[ON] / [OFF]
[Foco pontual]	▶[ON] / [OFF]
Define os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF.	

[Definir AF Pinpoint]

[AF foco preciso]	[LONG] / ▶[MID] / [SHORT]
[Visual. AF foco preciso]	[FULL] / ▶[PIP]

Altera as definições do ecrã aumentado quando o modo AF for [+].

[AF foco preciso]: Define o tempo em que o ecrã é aumentado quando o obturador é premido até meio.

[Visual. AF foco preciso]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do ecrã aumentado.

[Def. AF-Ponto de interesse]

[Manter exib. aumentada]	[ON] / ▶[OFF]
[Exibição PIP]	[FULL] / ▶[PIP]

Altera as definições do ecrã aumentado do âmbito do ponto AF (→[\[AF-Ponto de interesse\]: 146](#)).

[Manter exib. aumentada]: Definir isto para [ON] mantém o ecrã aumentado após premir o botão Fn até ser premido de novo.

[Exibição PIP]: Define o método de apresentação (modo de janela^{*1}/modo de ecrã completo^{*2}) do ecrã aumentado.

*1 Pode aumentar cerca de 3x a 10x.

*2 Pode aumentar cerca de 3x a 6x.

- Quando [Zoom Híbrido (Foto)] ou [Zoom de recorte (Foto)] estiverem ativados, a taxa de ampliação do âmbito do ponto AF encontra-se entre cerca de 3x a 6x.

[AF obturador]

▶[ON] / [OFF]

Isto ajusta a focagem automaticamente quando premir o obturador até meio.

[Vis. det. olhos humanos]

▶[ON] / [OFF]

Quando definido para [OFF], pode fazer desaparecer a cruz de deteção que aparece nos olhos humanos quando focar, premindo o obturador até meio, etc.

[Disparo até meio]

[ON] / ▶[OFF]

Pode libertar o obturador rapidamente, premindo o obturador até meio.

[Atribua grav. ao botão obtur.]

▶[ON] / [OFF]

Use o obturador para a operação de início/fim da gravação de vídeo no modo [M].

A operação de início/fim da gravação de vídeo usando o obturador pode ser desativada quando definido para [OFF].

[AF rápido]

[ON] / ▶[OFF]

À medida que as vibrações da câmara diminuem, a câmara ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador.

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - No modo de pré-visualização
 - Em situações de baixa iluminação

[Moldura foco mov. Ciclico]

[ON] / ▶[OFF]

Quando mover a área AF, o Assist. MF ou a visualização ampliada do vídeo em live view, isto permite repetir a sua posição de uma extremidade do ecrã à outra extremidade.

[Exib. direto ampliada(Vídeo)]

[Manter exib. aumentada]

▶[ON] / [OFF]

[Exibição PIP]

[FULL] / ▶[PIP]

Define o funcionamento da função para ampliar o live view do vídeo (→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 352](#)).

[Manter exib. aumentada]

[ON]: Aumenta a visualização após libertar o botão Fn, até que o botão seja premido de novo.

[OFF]: Aumenta a visualização apenas enquanto o botão Fn estiver a ser premido.

[Exibição PIP]

Define o modo como o ecrã ampliado é apresentado (modo de ecrã completo/modo de janelas).

Menu [Utilizad.] ([Operação])

►: Predefinições

[Definições Q.MENU]

[Estilo de Esquema]	►[MODE1] / [MODE2]
[Personalizar Item (foto)]	
[Personalizar Item (Vídeo)]	
Personaliza o menu rápido. (→ Personalização do menu rápido: 505)	

[Def. tácteis]

[Ecrán táctil]	[ON] / ►[PARTIAL] / [OFF]
[Separador táctil]	[ON] / ►[OFF]
[AF táctil]	►[AF] / [AF+AE]
Permite a operação tátil no visor do monitor.	
<p>[Ecrán táctil]: Todas as operações táteis. [PARTIAL] define parte do ecrã tátil como uma área restrita. (→ Área tátil restrita: 76)</p> <p>[Separador táctil]: Operações dos separadores, como [] no lado direito do ecrã.</p> <p>[AF táctil]: Operação para otimizar a focagem ([AF]) de um objeto tocado. Por outro lado, operação para otimizar a focagem e luminosidade ([AF+AE]). (→ Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]): 181)</p>	

[Configur. Bloqueio operação]

[Cursor]	▶[] / []
[Ecrán tátil]	▶[] / []
[Selector]	▶[] / []
[Botão DISP.]	▶[] / []

Isto define as funções de controlo a serem desativadas com o botão Fn [Bloqueio da operação]. (Apenas para o ecrã de gravação)

[Cursor]: Botões do cursor, botão [MENU/SET], e 

[Ecrán tátil]: Ecrã tátil

[Selector]:  e 

[Botão DISP.]: Botão [DISP.]

[Def botão Fn]

[Definição em modo Gravar]
[Definição em modo Reprod.]
Regista uma função no botão Fn. (→ Registar funções nos botões Fn: 490)

[Definição Exibida ISO]

[Dial Dianteiro]	▶ [ISO] / [ISO LIMIT] / [OFF]
<p>Isto define as operações do disco no ecrã de definição para a sensibilidade ISO. Escolher [ISO LIMIT] permite-lhe alterar [Def. lim. sup. auto ISO].</p>	

[Def. Exib. Comp. Exposição]

[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]	[] / ▶ [OFF]
<p>Isto define as operações dos ▲ ▼ botões no ecrã de compensação da exposição. Escolher [] permite-lhe definir o enquadramento da exposição.</p>	
[Dial Dianteiro]	▶ [] / [OFF]
<p>Isto define as operações do disco no ecrã de compensação da exposição.</p>	

[Definir disco]

[Atribuir disco (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Define as operações a serem atribuídas aos discos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].					
P  : Alternância do programa, F: Valor de abertura, SS: Velocidade do obturador					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P 	F	SS	F
		P 	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P 	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P 	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P 	F	SS	SS
[SET5]		P 	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotação (F/SS)]		▶[] / []			
Altera a direção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador.					

[Compens. exposição]	[] / [] / ►[OFF]
<p>Atribui a compensação da exposição a  ou  . (Exceto no modo [M])</p> <ul style="list-style-type: none"> • A definição de [Atribuir disco (F/SS)] tem prioridade. 	
[Conf. comut.func. dial]	[]
	[]
<p>No botão Fn [Comut.func. dial], isto define as funções a serem registadas temporariamente em  ou  (→ Registar funções nos discos: 502)</p>	

Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])

►: Predefinições

[Rever autom.]

[Tempo de duração (foto)]	[HOLD] / [5SEC] a [0.5SEC] / ►[OFF]
[Prior. oper. reprodução]	[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta uma imagem imediatamente após ser gravada.

[Tempo de duração (foto)]: Define a revisão automática quando tirar fotografias.

[Prior. oper. reprodução]: Quando isto for definido para [ON], pode alternar o ecrã de reprodução durante a revisão automática, ou apagar imagens.

- Se definir [Tempo de duração (foto)] para [HOLD], a imagem gravada permanece apresentada até que o obturador seja premido até meio.
[Prior. oper. reprodução] será fixado em [ON].

[Previs.constante]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Efeito transição]
	[Pré-visual. Durante Assist MF]

Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação.

Quando estiver no modo [M], pode confirmar a velocidade do obturador em simultâneo.

- Pode definir a combinação do efeito de abertura e efeito da velocidade do obturador em [Efeito transição].
- A pré-visualização também funciona no ecrã do Assist. MF quando [Pré-visual. Durante Assist MF] for definido para [ON].

[Histograma]

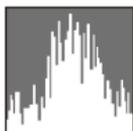
[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta o histograma.

Ligar isto [ON] apresenta o ecrã de transição do histograma.

Prima ▲▼◀▶ para definir a posição.

- Também pode mover a posição arrastando o histograma no ecrã de gravação.
- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal e o número de pixéis a cada nível da luminosidade no eixo vertical. Ao olhar para a distribuição do gráfico, pode determinar a exposição atual.



(A) ← → (B)

(A) Escura

(B) Clara

- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja:
 - Durante a compensação da exposição
 - Quando a exposição padrão não for obtida, tal como quando a iluminação for fraca.
- Quando a seguinte função for usada, [Histograma] não está disponível:
 - [WFM/Vector Scope]
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.

[Linha de grelha de fotografia]

[] / [] / [] / ▶[OFF]

Define o padrão da linha da grelha a ser apresentado no ecrã de gravação.

Quando usar [], pode premir ▲▼◀▶ para definir a posição.

- Quando usar [], também pode arrastar [] nas linhas da grelha no ecrã de gravação para mover a posição.

[Live View Boost]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]

O ecrã é apresentado mais claro, para facilitar a verificação dos objetos e composição em ambientes de fraca iluminação.

[MODE1]: Definir para brilho fraco, com prioridade dada a uma visualização suave.

[MODE2]: Definir para brilho forte, com prioridade dada à visibilidade da imagem.

- Pode alterar o modo de gravação em que [Live View Boost] funciona, usando [SET].
- Este modo não afeta as imagens gravadas.
- As interferências podem ser mais visíveis no ecrã do que na imagem gravada.
- Esta função não funciona nos seguintes casos:
 - Quando ajustar a exposição (por exemplo, quando o obturador for premido até meio)
 - Quando gravar um vídeo
 - Quando usar [Definições de filtro]
 - Quando visualizar o efeito da velocidade do obturador de [Previs.constante]

[Modo noturno]

[ON] / ►[OFF]

Apresenta o monitor a vermelho.

Em ambientes escuros, isto reduz o brilho do ecrã que dificulta a visualização do que o rodeia.

Também pode definir a luminância da visualização a vermelho.

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar [ON].
- 2 Prima [DISP.] para visualizar o ecrã de ajuste da luminosidade.
- 3 Prima ◀▶ para ajustar a luminância, e depois prima .

- Este efeito não se aplica a imagem enviadas por HDMI.

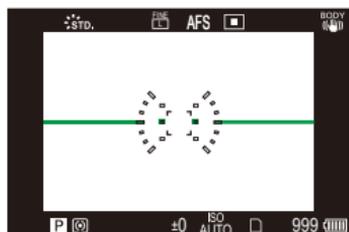
[Def. apresent. Monitor]

[Def. apresent. do Monitor]

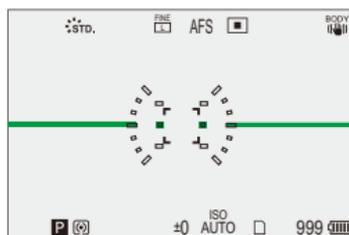


Seleciona se apresenta o Live View sem cobrir a apresentação da informação, ou apresenta em todo o ecrã.

: Adapta ligeiramente as imagens, de modo a que possa rever melhor a composição das imagens.



: Adapta as imagens para caberem por completo no ecrã, de modo a que possa ver os seus detalhes.

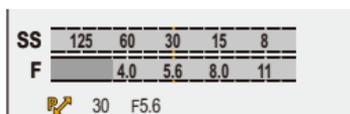


[Virar imagem horizontal(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Virar imagem vertical(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
<p>Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação.</p> <p>[Virar imagem horizontal(monitor)]</p> <p>[AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a horizontal de acordo com o ângulo com que o monitor está aberto ou fechado.</p> <p>[ON]: O ecrã vira sempre para a horizontal.</p> <p>[OFF]: O ecrã não está virado.</p> <p>[Virar imagem vertical(monitor)]</p> <p>[AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a vertical de acordo com o ângulo com que o monitor é rodado.</p> <p>[ON]: O ecrã vira sempre para a vertical.</p> <p>[OFF]: O ecrã não está virado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As definições para esta função não se refletem no ecrã de reprodução. 	

[Med.expos.]

[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta o medidor da exposição.



- Escolha [ON] para ver o medidor da exposição quando efetuar a alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, o medidor da exposição desaparece.

[Distância focal]

►[ON] / [OFF]

Apresenta a distância focal do ecrã de gravação durante o controlo do zoom.

[Destaques de Intermitência]

[ON] / ►[OFF]

As áreas expostas excessivamente aparecem a piscar a preto e branco durante a revisão automática ou reprodução.



- A apresentação sem os realces é adicionada ao visor apresentado quando premir [DISP.] no ecrã de reprodução.
Use isto para apagar a apresentação realçada. (→ [Ecrã de reprodução: 79](#))

[Sobreposição Translúcida]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparência]
	[Selecionar Imagem]
	[Repor ao Desligar]
	[Vis. imag. (pressão obturad.)]
<p>Uma imagem que tenha sido gravada, ou uma imagem extraída de um vídeo é sobreposta no ecrã de gravação.</p> <ol style="list-style-type: none"> Use [Selecionar Imagem] e selecione uma imagem ou vídeo a ser apresentado. <ul style="list-style-type: none"> Prima ◀▶ para selecionar uma imagem ou vídeo, e prima  para confirmar. (Quando um vídeo for selecionado) Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem. <ul style="list-style-type: none"> Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução. Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma). (Quando um vídeo for selecionado) Selecione uma imagem. <ul style="list-style-type: none"> Prima . <ul style="list-style-type: none"> Se definir [Vis. imag. (pressão obturad.)] para [OFF], [Sobreposição Translúcida] é cancelado enquanto o obturador for premido até meio ou por completo. A imagem extraída do vídeo é guardada. Quando as seguintes funções forem usadas, [Sobreposição Translúcida] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> – Gravação de filmes – [Animaç. Stop Motion] – [Transferência auto.] 	

[Âmbito de Estado de E.I.]

[ON] / ►[OFF]

Apresenta um ponto de referência (C) no ecrã de gravação para lhe permitir verificar vibrações na câmara.



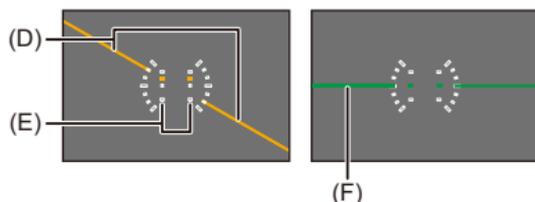
(C)

- [Âmbito de Estado de E.I.] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando [Modo de utilização] em [Est. imag.] for definido para [OFF]
 - Quando o interruptor O.I.S. na lente estiver [OFF]
- Quando a seguinte função for usada, [Âmbito de Estado de E.I.] não está disponível:
 - Gravação de filmes
 - Modo de alta resolução (quando [Alta resolução portátil] for definido para [OFF])

[Medidor nível]

►[ON] / [OFF]

Apresenta o indicador do nível que seja útil na correção da inclinação da câmara.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Verde (sem inclinação)

- Mesmo após corrigir a inclinação, pode haver um erro de cerca de $\pm 1^\circ$.
- Quando a câmara é inclinada significativamente para cima ou para baixo, o indicador do nível pode não ser apresentado corretamente.
- Pode ajustar o medidor do nível e reiniciar os valores ajustados em [Ajuste no Med. nível.] no menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]). (→ [Ajuste no Med. nível.]: 560)

[Medidor ponto luminância]

[ON] / ▶[OFF]

Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

(→ [\[Medidor ponto luminância\]: 384](#))

[Delimitação da Moldura]

[ON] / ▶[OFF]

Apresenta o delineamento do live view.

[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]

[Painel de controlo]

▶[ON] / [OFF]

[Ecrã Preto]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta o painel de controlo e ecrã preto quando alternar entre visualizações usando o botão [DISP.]. (→ [Ecrã de gravação: 77](#))

Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (VÍdeo)])

►: Predefinições

[Ver assistente Log]

[Selecionar LUT(V-Log)]	
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
<p>Pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor, e transmiti-las por HDMI. (→ [Ver assistente Log]: 416)</p>	

[Ver assistente HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI. (→ [Ver assistente HLG]: 420)</p>	

[Apres. esticar anam.]

$2.0x$ / $1.8x$ / $1.5x$ / $1.33x$ / $1.30x$ / ►[OFF] [↔] / [↔] / [↔] / [↔] / [↔]
<p>Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara. (→ [Apres. esticar anam.]: 423)</p>

[Live View Monocrom.]

[ON] / ▶[OFF]

Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco.

- Se usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem transferida não será apresentada a preto e branco.
- [Live View Monocrom.] não está disponível quando usar [Modo noturno].

[Marcador central]

[+] / [-; -] / [+] / [-; -] / ▶[OFF]

O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+].

A forma do marcador pode ser alterada.

[Marcador zona de segurança]

[] / [] / ▶[OFF]

[SET]

[Tamanho]

[95%]

▶[90%]

[80%]

Isto apresenta a zona de segurança, que mostra um guia para a área que seria apresentada numa televisão, no ecrã de gravação.

[Marcador Fotograma]

[ON] / ▶[OFF]	
[SET]	[Aspetto de fotograma]
	[Cor de fotograma]
	[Máscara de fotograma]
<p>Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. [Aspetto de fotograma] também pode ser personalizado. (→ [Marcador Fotograma]: 388)</p>	

[Padrão Zebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▶[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
<p>As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas. (→ [Padrão Zebra]: 386)</p>	

[WFM/Vector Scope]

[WAVE] / [VECTOR] / ▶[OFF]	
<p>Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópio no ecrã de gravação. (→ [WFM/Vector Scope]: 380)</p>	

[Barras coloridas]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação.

(→ [Barras coloridas / Tom de teste: 390](#))

[Visualiz. prior. Vídeo]

[ON] / ▶[OFF]

Nos modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], altera a apresentação do ecrã de gravação e o painel de controlo para se adequarem à gravação de vídeo, tal como no modo [Ⓜ]/[S&Q].

O ecrã de reprodução também passa para uma visualização que dá prioridade ao vídeo.

- Quando definido para uma definição em que a gravação de vídeo não esteja disponível, [Visualiz. prior. Vídeo] é fixado em [OFF].
- [Visualiz. prior. Vídeo] funciona apenas durante a gravação de vídeo quando usar as seguintes funções:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]

[Indicador verm. grav. fotog.]

[ON] / ▶[OFF]

É apresentada uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado.

Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

[Saída grav. HDMI]

[Mostrar informações] (→ Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI: 440)	►[ON] / [OFF]
[Controlo de gravação HDMI] (→ Informação de controlo de saída para um gravador externo: 441)	[ON] / ►[OFF]
[Transmissão de som (HDMI)] (→ Transmissão de áudio por HDMI: 442)	►[ON] / [OFF]
[Visual. em direto ampliada] (→ Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI: 442)	[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]
Define a saída HDMI durante a gravação.	

Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros])

▶: Predefinições

[Retomar posição da lente]

[ON] / ▶[OFF]

A câmara guarda a posição de focagem quando a desligar.

[Defin. botão Fn da lente]

▶[Parar focagem] / [Modo AF] / [Modo focagem] / [Definição de deteção AF] / [Detetar motivo] / [Bloq. do Anel de Focag.] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON: próximo a turno] / [AF-ON: Mudança Distante] / [AF-Ponto de interesse] / [Def. área focagem] / [Exib. direto ampliada(Vídeo)] / [Est. imag.] / [Pré-visualizar] / [Pré-visual. Efeito abertura] / [Sem definição] / [Desl. (Desat. manter prem.)] / [Repor para predefinido]

Registe uma função para o botão de focagem de uma lente permutável.

- Quando [Parar focagem] for selecionado, a focagem é fixada enquanto o botão da focagem for mantido premido.
- Quando usar uma lente permutável que tenha um interruptor para o estabilizador de imagem (normal/panorâmico), [Est. imag.] em [Defin. botão Fn da lente] não está disponível.

[Cont. do Anel de Focagem]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	[90°] a [1080°] (▶[300°]) / [Máximo]
<p>Define a quantidade de movimento para a focagem usando o anel de focagem. (Quando utilizar lentes que sejam suportadas)</p> <p>[NON-LINEAR]: A focagem responde acelerando, de acordo com a velocidade de rotação do anel de focagem.</p> <p>[LINEAR]: A focagem responde com uma quantidade constante, de acordo com o ângulo de rotação do anel de focagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando usar lentes equipadas com mecanismos de aperto de focagem, defina a lente para AF e a câmara para MF. <p>[SET]: Define o ângulo de rotação do anel de focagem para quando [LINEAR] for selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os ângulos que não podem ser definidos com a lente fixada não são apresentados. 	

[Ajuste micro AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
<p>Pode fazer ajustes precisos no ponto de focagem quando focar com AF de detecção da fase.</p> <p>(→[Ajuste micro AF]: 155)</p>

[Informação da objetiva]

[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])

Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registre a informação da lente na câmara.

- Isto está ligado a [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)]). (→[Informação da objetiva]: 264)

[Confirmação info. objetiva]

▶[ON] / [OFF]

Quando fixar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara.

[Info. posição vertical (Vídeo)]

▶[ON] / [OFF]

Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo.

[ON]: Grava a informação de orientação vertical. Os vídeos gravados com a câmara segurada na vertical são reproduzidos automaticamente no PC, Smartphone, etc. durante a reprodução.

[OFF]: Não grava a informação de orientação vertical.

- No ecrã de reprodução da câmara, apenas a apresentação de miniaturas é reproduzida na vertical.

Menu [Config.]

- Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro]): 555
- Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]): 559
- Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]): 561
- Menu [Config.] ([Definição]): 566
- Menu [Config.] ([Outros]): 568

Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])

►: Predefinições

[Formatar cartão]

Formata o cartão (iniciar).

Formate os cartões com a câmara antes da utilização.

- **Quando um cartão for formatado, todos os dados armazenados no cartão são apagados e não podem ser recuperados.**

Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão.

- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o cartão foi formatado num PC ou nouro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode formatar o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão. (→ [\[Guardar/rest. def. câmara\]: 567](#))

[Def. de Pasta/Ficheiro]

[Selecionar Pasta] / [Criar nova pasta] / [Def. do nome ficheiro]

Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens.

Nome da pasta

100ABCDE



(1)

(2)

(1) Número da pasta (3 caracteres numéricos, 100 a 999)

(2) Segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres

Nome do ficheiro

PABC0001.JPG



(3)

(4)

(5)

(6)

(3) Espaço da cor ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)

(4) Segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres

(5) Número do ficheiro (4 caracteres numéricos, 0001 a 9999)

(6) Extensão

[Selecionar Pasta]: Seleciona uma pasta para guardar imagens.

[Criar nova pasta]: Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado.

- Se não houver pastas gravadas no cartão, é apresentado um ecrã para reiniciar o número da pasta.

[OK]:

Incrementos do número da pasta sem alterar o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima).

[Mudar]:

Altera o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima). Isto também aumenta o número da pasta.

[Def. do nome ficheiro]

[Link de Núm. de Pasta]:

Usa o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima) para definir o número da pasta ((1) acima).

[Definição do Utilizador]:

Altera o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima).

- Siga os passos em “[Inserir caracteres](#)” quando for apresentado o ecrã de entrada de caracteres. (→ [Inserir caracteres: 90](#))
Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, [_]
- Cada pasta pode guardar até 1000 ficheiros.
- Os números do ficheiro são atribuídos sequencialmente de 0001 a 9999 pela ordem de gravação.
Se alterar a pasta de armazenamento, será atribuído um número contínuo a partir do número do último ficheiro.
- Nos seguintes casos, será criada automaticamente uma nova pasta com um número de pasta acrescido quando o ficheiro seguinte é guardado:
 - O número de ficheiros na pasta atual atingiu os 1000.
 - O número do ficheiro atingiu os 9999.
- Não pode criar novas pastas quando houver pastas numeradas de 100 até 999.
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.

[Rein. num. fich.]

Atualize o número da pasta dentro da pasta DCIM e reinicie o número do ficheiro em 0001.

- Quando o número da pasta alcançar 999, o número do ficheiro não poderá ser reiniciado.
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- **Para reiniciar o número da pasta em 100:**
 - 1 Efetue [Formatar cartão] para formatar o cartão. (→[[Formatar cartão](#)]: 555)
 - 2 Efetue [Rein. num. fich.] para reiniciar o número do ficheiro.
 - 3 Selecione [Sim] no ecrã de reiniciar o número do ficheiro.

[Informação de Copyright]

[Artista]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Detentor de Copyright]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Exibir Info de Copyright]	
<p>Grava os nomes do artista e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode registar nomes a partir de [SET] em [Artista] e [Detentor de Copyright]. Como inserir caracteres (→Inserir caracteres: 90) • Pode inserir até 63 caracteres. • Pode confirmar a informação registada sobre direitos de autor em [Exibir Info de Copyright]. 	

Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])

►: Predefinições

[Modo Economia de Energia]

[Modo sleep]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Modo sleep (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[Monitor auto off]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.

(→ [Modo Economia de Energia]: 48)

[Taxa de Imagem do Monitor]

►[30fps] / [60fps]

Define a velocidade de visualização para o Live View no monitor quando gravar imagens.

[30fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.

[60fps]: Permite uma apresentação suave dos movimentos.

- Quando a seguinte função for usada, [Taxa de Imagem do Monitor] não está disponível:
 - Saída HDMI

[Definições do Monitor]

[Luminosid] / [Contraste] / [Saturação] / [Ton. verm.] / [Ton. azul]

Isto ajusta o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor.

- 1 Prima ▲▼ para selecionar um item de definição e depois prima ◀▶ para ajustar.
- 2 Prima  para confirmar a definição.

[Luz de Fundo do Monitor]

▶[AUTO] / [-3] a [+3]

Ajusta a luminescência do monitor.

[AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.

- Quando escolher [AUTO] ou o valor ajustado for definido para positivo, o período de utilização fica mais curto.
- Quando usar [Modo noturno], [Luz de Fundo do Monitor] não está disponível.
- Se a temperatura da câmara aumentar, a câmara poderá baixar automaticamente a luminosidade do monitor temporariamente. A luminosidade é restaurada quando a temperatura da câmara descer.

[Ajuste no Med. nível.]

[Ajustar]

Segure a câmara na horizontal e prima . O indicador do nível é ajustado.

[Repos. valor Medidor nível]

Restaura as predefinições do indicador do nível.

Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

[Som]

[Nível volume]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Volume do sinal sonoro AF]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Tom do sinal sonoro AF]	►[] (Padrão 1) / [] (Padrão 2) / [] (Padrão 3)
[Volume obtur.]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Tom obturador]	►[] (Padrão 1) / [] (Padrão 2) / [] (Padrão 3)
Define os sons, beep AF e sons do obturador eletrónico.	

[Wi-Fi®]

[Função Wi-Fi] (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#), [Ligações Wi-Fi: 641](#))

[Configuração Wi-Fi] (→ [Menu \[Configuração Wi-Fi\]: 653](#))

[Bluetooth®]

[Função Bluetooth] (→ Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth): 606)	
[Emparelhar]	[Adicionar novo dispositivo]
	[Eliminar]
[Transferência auto.] (→ [Transferência auto.]: 629)	
[Registo de localização] (→ [Registo de localização]: 631)	
[Definições LUMIX Sync]	[Enviar Imagem (Smartphone)] (→ Utilizar o menu para transferir facilmente: 619)
	[Ativação remota] (→ [Ativação remota]: 633)
	[Voltar ao modo Hibernar] (→ Encurtar o tempo de retorno de [Modo sleep]: 626)
	[Definir relógio auto] (→ [Definir relógio auto]: 635)
	[Def. de rede Wi-Fi]
[Def. de rede Wi-Fi]: Regista o ponto de acesso Wi-Fi. Os pontos de acesso sem fios usados para ligar a câmara a redes Wi-Fi serão registados automaticamente.	

[USB]

[Modo USB]	▶ [🔄] [Escolher ao ligar] / [📁] [PC(Storage)] / [📡] [PC(Tether)]
<p>Isto define o método de comunicação a ser usado quando o cabo de ligação USB estiver ligado.</p> <p>[🔄] [Escolher ao ligar]: Selecione esta definição para escolher o sistema de comunicação USB quando fizer a ligação a outro dispositivo. (→ Porta USB: 657)</p> <p>[📁] [PC(Storage)]: Selecione esta definição para exportar imagens para um PC conectado. (→ Importar imagens para um PC: 662)</p> <p>[📡] [PC(Tether)]: Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um PC instalado com “LUMIX Tether”. (→ Gravação por tethering: 668)</p>	
[Fonte alim. USB]	▶ [ON] / [OFF]
<p>Fornece energia a partir do cabo de ligação USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesmo que esta opção seja definida para [OFF], a alimentação é fornecida quando o adaptador AC estiver ligado. 	

[Ligação HDMI]

[Resol. de saída (Reproduzir)]	▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Define a resolução da saída HDMI para reprodução.</p> <p>[AUTO]: Saída com uma resolução adequada ao dispositivo externo ligado. Quando reproduzir imagens, a saída é efetuada com uma resolução máxima de 8K.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema]. • Se não aparecer qualquer imagem no dispositivo externo com [AUTO], passe para uma definição sem ser [AUTO] para escolher um formato suportado pelo seu dispositivo externo. (Consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo externo.) • Pode não ser possível reproduzir vídeo, dependendo do dispositivo externo interligado. 	
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Imagens com o ficheiro LUT (Look-Up Table) aplicado são transmitidas quando reproduzir vídeos gravados com [Estilo foto] definido para [V-Log].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto está ligado a [Ver assistente LUT (HDMI)] em [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente Log]: 416) 	

[Ver assistente HLG (HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto está ligado a [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/ Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente HLG]: 420) 	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Pode usar o comando à distância do dispositivo para operar a câmara quando esta estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo micro HDMI.</p> <p>(→ Usar VIERA Link: 660)</p>	
[Cor de fundo (Reprod.)]	[■] / ▶[■]
<p>Define a cor das bandas apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens transmitidas para um dispositivo externo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recomendamos que escolha [■] para evitar queimar o ecrã do dispositivo de destino. 	
[Nível de luminância de foto]	[0-255] / ▶[16-255]
<p>Define o nível de luminescência quando transmitir imagens para dispositivos externos.</p>	

[Luz ligação rede]

▶[ON] / [OFF]
Isto acende a luz de ligação de rede.

Menu [Config.] ([Definição])

[Guardar para Meu Modo]

[C1] / [C2] / [C3-1] a [C3-10]

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.

(→ [Registar no modo personalizado: 513](#))

[Carregar Meu Modo]

[C1] / [C2] / [C3-1] a [C3-10]

Chama as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitui as definições atuais por estas.

(→ [Chamar as definições: 516](#))

[Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]

[Editar Título]

[Como Recarregar Meu Modo]

[Selec. Detalhes de Carreg.]

Define a facilidade de utilização do modo personalizado.

(→ [Definições detalhadas do modo personalizado: 514](#))

[Guardar/rest. def. câmara]

[Gravar] / [Carregar] / [Apagar] / [Manter def. em formatação]

Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

[Gravar]: Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

- Se guardar dados novos, selecione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, selecione esse ficheiro existente.
- Quando [Novo ficheiro] for selecionado, aparece um ecrã para selecionar o nome do ficheiro a guardar.

[OK]:

Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã.

[Alterar nome fich.]:

Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro.

- Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres
- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

[Carregar]: Carrega a informação de configuração no cartão e copia-a para a câmara.

[Apagar]: Apaga a informação das definições no cartão.

[Manter def. em formatação]: Quando formatar o cartão, formata o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão.

- Apenas a informação das definições do mesmo modelo pode ser carregada.
- Pode guardar até 10 instâncias de informação das definições num cartão.
- Lista de funções em que a informação das definições pode ser guardada (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 736](#))

[Reiniciar]

Faz a câmara voltar às suas predefinições.

(→ [\[Reiniciar\]: 89](#))

Menu [Config.] ([Outros])

[Aj. relógio]

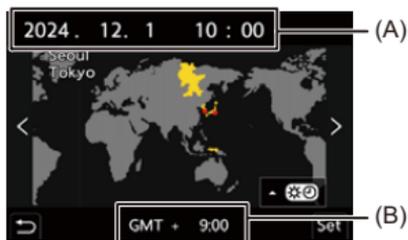
Define a data e a hora.

(→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 63](#))

[Fuso Horário]

Define o fuso horário.

Prima ◀▶ para selecionar o fuso horário, e depois prima  para confirmar.



(A) Horas atuais

(B) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

- Se estiver a usar a hora de Verão [, prima ▲. (As horas avançam uma hora.)

Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.

[Frequência do sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

(→ [Frequência do sistema]: 120)

[Refresca. pixel]

Isto otimiza o sensor de imagem e processamento de imagem.

- O sensor de imagem e o processamento de imagem estão otimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objeto são gravados.
- Use a tampa da estrutura, etc., para sombrear a lente quando executar o Pixel Refresh.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixéis.

[Limp. sensor]

É efetuada uma redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do sensor de imagem.

- Pode usar esta função se o pó já for nítido.
- Desligue e volte a ligar a câmara quando terminar.

[Língua]

Isto define a língua apresentada no ecrã.

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [🗣️] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.

[Mostrar ver.]

[Atualizar Firmware] / [Info software]

Pode verificar as versões do firmware da câmara e da lente.

Além disso, pode atualizar o firmware e visualizar a informação acerca do software da câmara.

[Atualizar Firmware]: Atualiza o firmware.

- 1 Descarregue o firmware. (→ [Firmware da sua câmara/lente: 18](#))
- 2 Guarde o firmware na diretoria da raiz do cartão (a primeira pasta que aparece quando acede ao cartão no seu PC) e insira o cartão na câmara.
- 3 Selecione [Atualizar Firmware], prima  e selecione [Sim] para atualizar o firmware.

[Info software]: Apresenta a informação acerca do software da câmara.

[Regulamentos Aprovados]

Apresenta o número de certificação para regulações de rádio.

- * Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

Meu Menu

- [Registo em Meu Menu: 572](#)
- [Editar o Meu Menu: 573](#)

Registe menus usados frequentemente em Meu Menu.

Pode registar um máximo de 23 itens.

Os menus registados podem ser ativados de [] a [].

Registo em Meu Menu

1 Seleccione [Adicionar].

-  → [] → [] → [Adicionar]

2 Registrar.

- Seleccione o menu a registar e prima .

❖ Ativar o Meu Menu

Chama os menus registados em Meu Menu.

 → [] → []/[]/[] → Menus registados

Editar o Meu Menu

Pode reordenar a ordem de apresentação do Meu Menu e apagar os menus desnecessários.



[Adicionar]

Seleciona e regista os menus a serem apresentados em Meu Menu.

[Ordenar]

Altera a ordem do Meu Menu.

Seleccione o menu a ser alterado e defina o destino.

[Apagar]

Apaga menus que estão registados em Meu Menu.

[Eliminar item]: Seleciona o menu, depois apaga.

[Apagar tudo]: Apaga todos os menus registados em Meu Menu.

[Exibir do Meu menu]

Apresenta o Meu Menu quando visualizar um menu.

[ON]: Apresenta o Meu Menu.

[OFF]: Apresenta o último menu utilizado.

Lista do menu

A personalização da câmara e muitas definições da função são efetuadas com menus nesta câmara.

Este capítulo apresenta todos os itens do menu em formato de lista.



- Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu (→ [Métodos de funcionamento do menu: 84](#))
- Consulte o capítulo "[Materiais](#)" para as seguintes listas:
 - [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 736](#)
 - [Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 758](#)

- [Menu \[Foto\]: 575](#)
- [Menu \[Vídeo\]: 577](#)
- [Menu \[Utilizad.\]: 580](#)
- [Menu \[Config.\]: 584](#)
- [\[Meu Menu\]: 586](#)
- [Menu \[Reproduzir\]: 587](#)

Menu [Foto]

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

[Qualidade da Imagem]

- [Estilo foto] (→[Estilo foto]: 307) 
- [Fotometria] (→[Fotometria]: 267) 
- [Formato] (→[Formato]: 106)
- [Qualidade de imagem] (→[Qualidade de imagem]: 110)
- [Tamanho foto] (→[Tamanho foto]: 108)
- [Def. modo alta resolução] (→Modo de alta resolução: 215)
- [Def. ISO nativo duplo] (→[Def. ISO nativo duplo]: 296) 
- [Sensibilidade ISO (foto)] (→[Sensibilidade ISO (foto)]: 297)
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→[Pesquisa sincronização (Foto)]: 251)
- [Vel. mín. obturador] (→[Vel. mín. obturador]: 253)
- [Intervalo i.dinâmico] (→[Intervalo i.dinâmico]: 289) 
- [Comp. vinh.] (→[Comp. vinh.]: 334) 
- [Comp. sombreado de cor] (→[Comp. sombreado de cor]: 335) 
- [Compensação difração] (→[Compensação difração]: 339) 
- [Definições de filtro] (→[Definições de filtro]: 320) 

[Focagem]

- [Modo focagem] (→ [Selecionar um modo de focagem: 139](#))  
- [Definição de detecção AF] (→ [Detecção automática: 162](#))  
- [Detetar motivo] (→ [Detecção automática: 162](#))  
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 148](#))
- [Limitador de focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 151](#))  
- [Lamp aux AF] (→ [\[Lamp aux AF\]: 153](#))  
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 188](#))  
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 154](#))  

[Outros (foto)]

- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 241](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 249](#))  
- [Zoom Híbrido (Foto)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Foto\)\]: 194](#))
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 191](#))
- [Est. imag.] (→ [Estabilizador de imagem: 255](#))  
- [Defin. disparo rajada] (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 207](#))
- [Atraso do obturador] (→ [\[Atraso do obturador\]: 254](#))
- [Interv Tempo/Animaç.] (→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 221](#),
[Gravar com Animação Stop Motion: 229](#))
- [Temporizador] (→ [Gravar usando o temporizador: 236](#))  

Menu [Vídeo]

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

[Qualidade da Imagem]

- [Modo expos.] (→ [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 343](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 307](#)) 
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 267](#)) 
- [Def. ISO nativo duplo] (→ [\[Def. ISO nativo duplo\]: 296](#)) 
- [Sensib. ISO (vídeo)] (→ [\[Sensib. ISO \(vídeo\)\]: 359](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 425](#))
- [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→ [\[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)\]: 377](#))
- [Nível pedestal princ.] (→ [\[Nível pedestal princ.\]: 356](#))
- [Operação SS/Ganho] (→ [\[Operação SS/Ganho\]: 378](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 289](#)) 
- [Comp. vinh.] (→ [\[Comp. vinh.\]: 334](#)) 
- [Comp. sombreado de cor] (→ [\[Comp. sombreado de cor\]: 335](#)) 
- [Compensação difração] (→ [\[Compensação difração\]: 339](#)) 
- [Definições de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 320](#)) 

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 122](#))
- [Área de Imagem de Vídeo] (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 136](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 123](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [\[adic. lista\]: 134](#))
- [Definição Lento e Rápido] (→ [Vídeo lento e rápido: 393](#))
- [Código da hora] (→ [Definir o código de tempo: 374](#))
- [Nível de luminância] (→ [\[Nível de luminância\]: 354](#))

[Focagem]

- [Modo focagem] (→ [Selecionar um modo de focagem: 139](#)) 
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 162](#)) 
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 162](#)) 
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 351](#))
- [Limitador de focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 151](#)) 
- [AF contínuo] (→ [\[AF contínuo\]: 349](#))
- [Lamp aux AF] (→ [\[Lamp aux AF\]: 153](#)) 
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 188](#)) 
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 154](#)) 

[Áudio]

- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 361](#))
- [Entrada de som silenciosa] (→ [\[Entrada de som silenciosa\]: 362](#))
- [Nível ganho gravação som] (→ [\[Nível ganho gravação som\]: 363](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 364](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 365](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 366](#))
- [Cancel. ruído do vento] (→ [\[Cancel. ruído do vento\]: 367](#))
- [Red.ruid.vento] (→ [\[Redução do ruído do vento\]: 372](#))
- [Tomada Mic] (→ [\[Microfones externos \(opcional\): 368](#))
- [Microfone especial] (→ [\[Definir o alcance de recolha do som \(DMW-MS2: opcional\): 371](#))

[Outros (Vídeo)]

- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 249](#)) 
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Vídeo\)\]: 201](#))
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→ [\[Zoom de recorte \(Vídeo\)\]: 197](#))
- [Est. imag.] (→ [Estabilizador de imagem: 255](#)) 
- [Definição de temporizador] (→ [Gravar usando o temporizador: 236](#))

- [Transição de foco] (→ [\[Transição de foco\]: 402](#))
- [Grav. ficheiro segmentado] (→ [\[Grav. ficheiro segmentado\]: 427](#))
- [Recorte ao vivo] (→ [\[Recorte ao vivo\]: 407](#))

Menu [Utilizad.]

[Qualidade da Imagem] (→ [Menu \[Utilizad.\]](#) ([\[Qualidade da Imagem\]](#)): 518)

- [Definições Estilo Foto] (→ [\[Definições Estilo Foto\]](#): 518)
- [Biblioteca LUT] (→ [\[Biblioteca LUT\]](#): 328)
- [Incrementos ISO] (→ [\[Incrementos ISO\]](#): 519)
- [ISO Alargado] (→ [\[ISO Alargado\]](#): 519)
- [Ajustar Desvio de Exposição] (→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]](#): 520)
- [Prior. rosto Medição multi] (→ [\[Prior. rosto Medição multi\]](#): 520)
- [Definir bloqueio EBA] (→ [\[Definir bloqueio EBA\]](#): 521)
- [Espaço de cor] (→ [\[Espaço de cor\]](#): 522)
- [Rein. Comp. exposição] (→ [\[Rein. Comp. exposição\]](#): 522)
- [Exposição Auto em P/A/S/M] (→ [\[Exposição Auto em P/A/S/M\]](#): 522)
- [Def. Comb. Filme Criativo] (→ [\[Def. Comb. Filme Criativo\]](#): 523)

[AF] [Foc./Obtur.] (→Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]): 524)

- [Prior. foc./obt.] (→[Prior. foc./obt.]: 524)
- [Alt. foco para vert / hor] (→[Alt. foco para vert / hor]: 524)
- [Manter bloq AF/AE] (→[Manter bloq AF/AE]: 524)
- [AF+MF] (→[AF+MF]: 525)
- [Assist. MF] (→[Assist. MF]: 525)
- [Guia MF] (→[Guia MF]: 526)
- [Bloq. do Anel de Focag.] (→[Bloq. do Anel de Focag.]: 526)
- [Exibir/Ocultar modo AF] (→[Exibir/Ocultar modo AF]: 526)
- [Definir AF Pinpoint] (→[Definir AF Pinpoint]: 527)
- [Def. AF-Ponto de interesse] (→[Def. AF-Ponto de interesse]: 527)
- [AF obturador] (→[AF obturador]: 527)
- [Vis. det. olhos humanos] (→[Vis. det. olhos humanos]: 528)
- [Disparo até meio] (→[Disparo até meio]: 528)
- [Atribua grav. ao botão obtur.] (→[Atribua grav. ao botão obtur.]: 528)
- [AF rápido] (→[AF rápido]: 528)
- [Moldura foco mov. Ciclico] (→[Moldura foco mov. Ciclico]: 529)
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→[Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 529)

 **[Operação] (→ Menu [Utilizad.] ([Operação]): 530)**

- [Definições Q.MENU] (→ [Definições Q.MENU]: 530)
- [Def. tácteis] (→ [Def. tácteis]: 530)
- [Configur. Bloqueio operação] (→ [Configur. Bloqueio operação]: 531)
- [Def botão Fn] (→ [Def botão Fn]: 531)
- [Definição Exibida ISO] (→ [Definição Exibida ISO]: 532)
- [Def. Exib. Comp. Exposição] (→ [Def. Exib. Comp. Exposição]: 532)
- [Definir disco] (→ [Definir disco]: 533)

 **[Monitor/Visualizar (Foto)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]): 535)**

- [Rever autom.] (→ [Rever autom.]: 535)
- [Previs.constante] (→ [Previs.constante]: 535)
- [Histograma] (→ [Histograma]: 536)
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [Linha de grelha de fotografia]: 537)
- [Live View Boost] (→ [Live View Boost]: 537)
- [Modo noturno] (→ [Modo noturno]: 538)
- [Def. apresent. Monitor] (→ [Def. apresent. Monitor]: 539)
- [Med.expos.] (→ [Med.expos.]: 541)
- [Distância focal] (→ [Distância focal]: 541)
- [Destaques de Intermitência] (→ [Destaques de Intermitência]: 541)
- [Sobreposição Translúcida] (→ [Sobreposição Translúcida]: 542)
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→ [Âmbito de Estado de E.I.]: 543)
- [Medidor nível] (→ [Medidor nível]: 544)
- [Medidor ponto luminância] (→ [Medidor ponto luminância]: 545)
- [Delimitação da Moldura] (→ [Delimitação da Moldura]: 545)
- [Exib./Ocult. Esq. do Monitor] (→ [Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 545)

 **[Monitor/Visualizar (Vídeo)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]): 546)**

- [Ver assistente Log] (→ [Ver assistente Log]: 546)
- [Ver assistente HLG] (→ [Ver assistente HLG]: 546)
- [Apres. esticar anam.] (→ [Apres. esticar anam.]: 546)
- [Live View Monocrom.] (→ [Live View Monocrom.]: 547)
- [Marcador central] (→ [Marcador central]: 547)
- [Marcador zona de segurança] (→ [Marcador zona de segurança]: 547)
- [Marcador Fotograma] (→ [Marcador Fotograma]: 548)
- [Padrão Zebra] (→ [Padrão Zebra]: 548)
- [WFM/Vector Scope] (→ [WFM/Vector Scope]: 548)
- [Barras coloridas] (→ [Barras coloridas]: 549)
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→ [Visualiz. prior. Vídeo]: 549)
- [Indicador verm. grav. fotog.] (→ [Indicador verm. grav. fotog.]: 549)

 **[ENTRADA/SAÍDA] (→ Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]): 550)**

- [Saída grav. HDMI] (→ [Saída grav. HDMI]: 550)

 **[Lente/Outros] (→ Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]): 551)**

- [Retomar posição da lente] (→ [Retomar posição da lente]: 551)
- [Defin. botão Fn da lente] (→ [Defin. botão Fn da lente]: 551)
- [Cont. do Anel de Focagem] (→ [Cont. do Anel de Focagem]: 552)
- [Ajuste micro AF] (→ [Ajuste micro AF]: 155)
- [Informação da objetiva] (→ [Informação da objetiva]: 553)
- [Confirmação info. objetiva] (→ [Confirmação info. objetiva]: 553)
- [Info. posição vertical (Vídeo)] (→ [Info. posição vertical (Vídeo)]: 553)

Menu [Config.]

[Cartão/Ficheiro] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 555](#))

- [Formatar cartão] (→ [\[Formatar cartão\]: 555](#))
- [Def. de Pasta/Ficheiro] (→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 556](#))
- [Rein. num. fich.] (→ [\[Rein. num. fich.\]: 558](#))
- [Informação de Copyright] (→ [\[Informação de Copyright\]: 558](#))

[Monitor/Visualizar] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 559](#))

- [Modo Economia de Energia] (→ [\[Modo Economia de Energia\]: 559](#))
- [Taxa de Imagem do Monitor] (→ [\[Taxa de Imagem do Monitor\]: 559](#))
- [Definições do Monitor] (→ [\[Definições do Monitor\]: 560](#))
- [Luz de Fundo do Monitor] (→ [\[Luz de Fundo do Monitor\]: 560](#))
- [Ajuste no Med. nível.] (→ [\[Ajuste no Med. nível.\]: 560](#))

[ENTRADA/SAÍDA] (→ [Menu \[Config.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 561](#))

- [Som] (→ [\[Som\]: 561](#))
- [Wi-Fi®] (→ [\[Wi-Fi®\]: 561](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 562](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 563](#))
- [Ligação HDMI] (→ [\[Ligação HDMI\]: 564](#))
- [Luz ligação rede] (→ [\[Luz ligação rede\]: 565](#))

 **[Definição] (→ Menu [Config.] ([Definição]): 566)**

- [Guardar para Meu Modo] (→ [Guardar para Meu Modo]: 566)
- [Carregar Meu Modo] (→ [Carregar Meu Modo]: 566)
- [Definições de Meu Modo] (→ [Definições de Meu Modo]: 566)
- [Guardar/rest. def. câmara] (→ [Guardar/rest. def. câmara]: 567)
- [Reiniciar] (→ [Reiniciar]: 567)

 **[Outros] (→ Menu [Config.] ([Outros]): 568)**

- [Aj. relógio] (→ [Aj. relógio]: 568)
- [Fuso Horário] (→ [Fuso Horário]: 568)
- [Frequência do sistema] (→ [Frequência do sistema]: 569)
- [Refresca. pixel] (→ [Refresca. pixel]: 569)
- [Limp. sensor] (→ [Limp. sensor]: 570)
- [Língua] (→ [Língua]: 570)
- [Mostrar ver.] (→ [Mostrar ver.]: 571)
- [Regulamentos Aprovados] (→ [Regulamentos Aprovados]: 571)*

* Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

[Meu Menu]

 **[Página 1]** (→ [Meu Menu: 572](#))

 **[Página 2]** (→ [Meu Menu: 572](#))

 **[Página 3]** (→ [Meu Menu: 572](#))

 **[Editar Meu Menu]** (→ [Editar o Meu Menu: 573](#))

- [Adicionar]
- [Ordenar]
- [Apagar]
- [Exibir do Meu menu]

Menu [Reproduzir]

[Modo de Reprodução] (→ [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 479)

- [Modo reprod.] (→ [Modo reprod.]: 479)
- [Slideshow] (→ [Slideshow]: 479)
- [Rodar ecrã] (→ [Rodar ecrã]: 480)
- [Ordenar foto] (→ [Ordenar foto]: 480)
- [Ampliar a partir do ponto AF] (→ [Ampliar a partir do ponto AF]: 480)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [Ver assistente LUT (Monitor)]: 480)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [Ver Assistente HLG (Monitor)]: 481)
- [Apres. esticar anam.] (→ [Apres. esticar anam.]: 481)
- [Comportam. após repr. vídeo] (→ [Comportam. após repr. vídeo]: 481)

[Processar Imagem] (→ [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 482)

- [Processamento RAW] (→ [Processamento RAW]: 482)
- [Vídeo intervalo tempo] (→ [Vídeo intervalo tempo]: 482)
- [Vídeo Stop Motion] (→ [Vídeo Stop Motion]: 482)

[Adicionar/Eliminar Info.] (→ [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 483)

- [Proteger] (→ [Proteger]: 483)
- [Classificação] (→ [Classificação]: 483)

[Editar Imagem] (→ [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 484)

- [Redimen.] (→ [Redimen.]: 484)
- [Rodar] (→ [Rodar]: 485)
- [Divide vídeo] (→ [Divide vídeo]: 485)
- [Reparação de vídeo] (→ [Reparação de vídeo]: 485)

[Outros] (→ [Reproduzir] ([Outros]): 486)

- [Confirmação Apagar] (→ [Confirmação Apagar]: 486)
- [Eliminar todas as imagens] (→ [Eliminar todas as imagens]: 486)

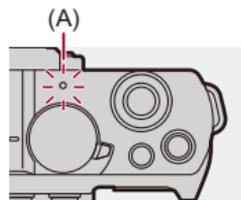
Wi-Fi / Bluetooth

Este capítulo explica as funções Wi-Fi® e Bluetooth® da câmara.

- Este documento refere-se a Smartphones e a tablets como **Smartphones**.
- Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”: 590
- Usar o “LUMIX Lab”: 596
- Efetuar a ligação a “LUMIX Sync”: 604
- Usar o “LUMIX Sync”: 620
- Enviar imagens da câmara para um PC: 637
- Ligações Wi-Fi: 641
- Enviar definições e imagens selecionadas: 651
- Menu [Configuração Wi-Fi]: 653

❖ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth

Luz (azul)	Monitor	Funcionamento
Ligada		A função Wi-Fi está definida para ligada, ou existe ligação.
		A função Bluetooth está definida para ligada, ou existe ligação.
Pisca		Quando os dados de imagem são enviados usando uma operação da câmara.



(A) Luz de ligação de rede



- Não retire o cartão nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de recepção quando estiver a enviar imagens.
- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
- Recomendamos a utilização de uma bateria suficientemente carregada quando enviar mensagens.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio.
Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com partes em falta.



- Pode definir a luz de ligação de rede para que não acenda:
(→ [\[Luz ligação rede\]: 565](#))

Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”

- [Instalar “LUMIX Lab”](#): 591
- [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\)](#): 592

Ligue a um Smartphone que tenha a aplicação “Panasonic LUMIX Lab” (em baixo: “LUMIX Lab”) para Smartphone instalada.

Use “LUMIX Lab” para operações de [Biblioteca LUT] e para transferir imagens.

Instalar “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



Sistemas operativos suportados

Android™: Android 10 ou superior

iOS: iOS 15 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selecione “App Store”.
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix lab” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale “Panasonic LUMIX Lab”** 



- Isto também pode ser descarregado através do código QR apresentado com [LUT EM TEMPO REAL].
- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Lab” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Lab”, consulte o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Quando ligar a segunda vez e as outras a seguir, a ligação é automática quando ligar a função Bluetooth da câmara.



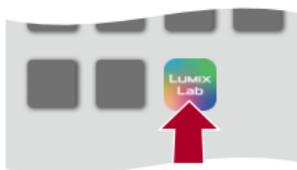
Smartphones suportados

Android™: Android 10 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 ou superior

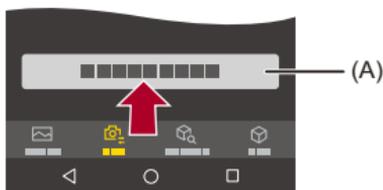
- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.



2 Veja o conteúdo na orientação apresentada e comece a usar a aplicação.

3 Passe para o ecrã [Camera] e selecione [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

4 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

- **MENU / SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ [ON]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento.
- Quando a câmara for detetada, é apresentada em “LUMIX Lab”.

5 Selecione a câmara a ser conectada em “LUMIX Lab”.

- O emparelhamento é efetuado quando selecionar [Emparelhar] no ecrã de confirmação.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.
- Durante a ligação Bluetooth, [] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [] aparece de modo translúcido.
- Pode registar até 16 Smartphones.
Se tentar registar mais de 16 Smartphones, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.
- Não pode efetuar a conexão de “LUMIX Lab” e de “LUMIX Sync” à câmara em simultâneo.

❖ Terminar ligação Bluetooth

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

[] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

Usar o “LUMIX Lab”

- Operações da Biblioteca LUT: 596
- Importar imagens: 598
- [Transferência auto.]: 600
- [Registo de localização]: 602

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de “LUMIX Lab”.

Operações da Biblioteca LUT

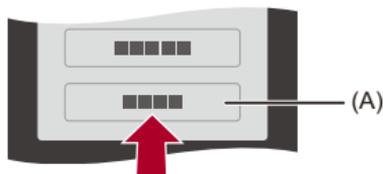
Utilize “LUMIX Lab” para atualizar a [Biblioteca LUT] na câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 592](#))
- No Smartphone, inicie “LUMIX Lab”.

1 **Selecione [LUT Transfer] no ecrã [Camera].**

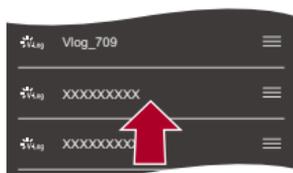
- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.



(A) [LUT Transfer]

2 Seleccione o ficheiro LUT no ecrã [LUT Library] para editar.

- Pode transferir, alterar o nome, apagar ou reordenar os seus ficheiros LUT.
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados em “LUMIX Lab” é apresentada em [Device].
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados na câmara é apresentada em [Camera].



3 Seleccione a partir do [Device] o ficheiro LUT a ser transferido.

4 Seleccione [Transfer to Camera] e atualize a [Biblioteca LUT] na câmara.

Importar imagens

Utilize “LUMIX Lab” para transferir imagens da câmara para o seu Smartphone.

Iniciar:

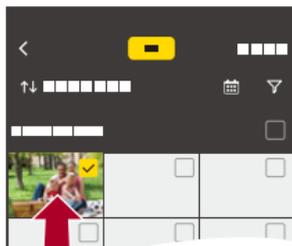
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 592](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

1 **Selecione [Transfer Photo / Video] no ecrã [Camera].**

- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.

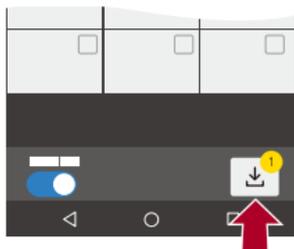
2 **Selecione a imagem a ser transferida.**

- Toque na caixa de verificação para selecionar.



3 Transfira a imagem.

- Selecione [].



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
 - Vídeos [MOV]
- A velocidade de transferência abranda quando a temperatura da câmara aumenta.

[Transferência auto.]

Pode transferir automaticamente imagens da câmara para o seu Smartphone enquanto elas são gravadas.

Iniciar:

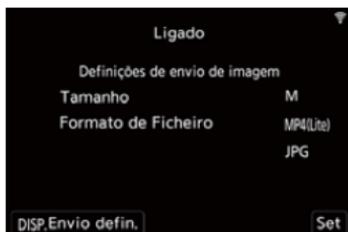
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 592](#))

1 Ativar [Transferência auto.] na câmara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transferência auto.] → [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- Efetue a conexão ao Smartphone com Wi-Fi.

2 Verifique as definições de envio na câmara e prima .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 651](#))
- A transferência automática de imagem é possível quando [] for apresentado no ecrã de gravação da câmara.



3 Grave com a câmara.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

❖ Para parar a transferência automática de imagens

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferência auto.] ⇒ Selecione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.



- Se as definições de [Função Bluetooth] e [Transferência auto.] da câmara estiverem em [ON], a câmara liga-se automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi e Bluetooth quando ligar a câmara.

Ligue “LUMIX Lab” no Smartphone para ligar à câmara.

Tenha em conta que, se “LUMIX Sync” estiver a ser executado no Smartphone, a transferência automática da imagem pode não funcionar corretamente.



- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Função Wi-Fi] não pode ser usado.
- A transferência automática da imagem é interrompida enquanto grava ou reproduz vídeos. A transferência começa no início do ficheiro onde foi interrompida quando a transmissão recomeça.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
 - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
 - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- Se a transferência automática da imagem for efetuada em locais onde a temperatura ambiente seja elevada, as comunicações podem ser interrompidas. A câmara volta a conectar-se automaticamente quando a temperatura descer, e a transferência automática da imagem é reiniciada. Se a transferência automática da imagem não for reiniciada, desligue a câmara e volte a conectar.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas automaticamente:
 - [MP4]/[MOV] ([Formato de Fich. de Grav.])

[Registo de localização]

O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara por Bluetooth, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 592](#))

1 Ative [Registo de localização] na câmara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Registo de localização] → [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [GPS] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

2 Grave imagens com a câmara.

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.



- Quando [GPS] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.

O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.

Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.

Efetuar a ligação a “LUMIX Sync”

- [Instalar “LUMIX Sync”](#): 605
- [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\)](#): 606
- [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\)](#): 612
- [Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples](#): 618

Ligue a um Smartphone que tenha a aplicação “Panasonic LUMIX Sync” (em baixo: “LUMIX Sync”) para Smartphone instalada.

Use “LUMIX Sync” para gravar remotamente e transferir imagens.

Instalar “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



Sistemas operativos suportados

Android™: Android 10 ou superior

iOS: iOS 15 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selecione “App Store”.
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix sync” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale “Panasonic LUMIX Sync”** .



- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Sync” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Sync”, consulte o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

Quando o emparelhamento estiver configurado, a câmara também se liga automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Para mais informação acerca da segunda e subseqüentes ligações (→ [Ligar a um Smartphone emparelhado: 610](#))



Smartphones suportados

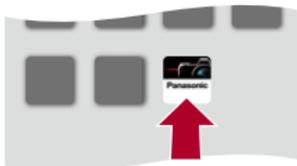
Android™: Android 10 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 ou superior

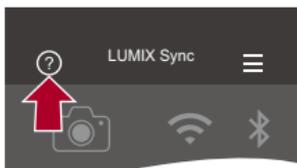
- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

- É apresentada uma mensagem relativa ao registo do dispositivo (câmara). Seleccione [Next].



- Se tiver fechado a mensagem, seleccione [?], depois registe a câmara usando [Camera registration (pairing)].

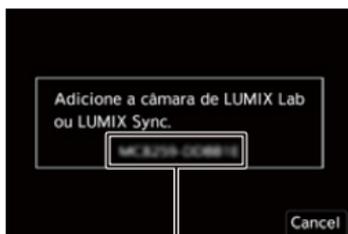


2 Verifique o conteúdo no guia apresentado e seleccione [Next] até que o ecrã para registar a câmara seja apresentado.

Utilize a câmara de acordo com o guia do Smartphone.

3 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

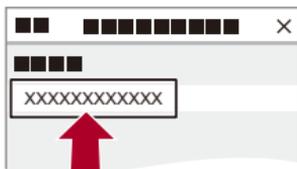
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Adicionar novo dispositivo]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento e é apresentado o nome do dispositivo (A).



(A)

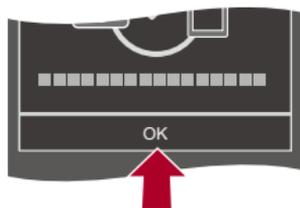
4 No Smartphone, selecione o nome da câmara.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].



5 Quando uma mensagem a indicar que o registo do dispositivo terminou, seleccione [OK].

- Será efetuada uma ligação por Bluetooth entre a câmara e o Smartphone.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Durante a ligação Bluetooth, [🔗] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [🔗] aparece de modo translúcido.
- Pode registar até 16 Smartphones.

Se tentar registar mais de 16 Smartphones, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.

❖ Terminar ligação Bluetooth

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

[MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [Bluetooth] → [Função Bluetooth] → Seleccione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

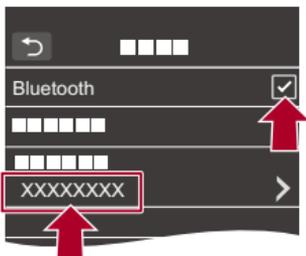
❖ Ligar a um Smartphone emparelhado

Ligue os Smartphones emparelhados usando o procedimento seguinte.

- 1 Ative a função Bluetooth da câmara.
 - MENU SET ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.
 - Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.
- 3 Selecione [].



- 4 Selecione [Bluetooth Setup].
- 5 Ligue Bluetooth.
- 6 A partir dos itens [Registered camera(s)], selecione o nome do dispositivo da câmara.



- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.

❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

Ligar a um Smartphone ([Wi-Fi connection])

Efetue a conexão ao Smartphone com Wi-Fi. A predefinição é a conexão com segurança aumentada usando a autenticação por palavra-passe. Também pode efetuar facilmente a conexão a um Smartphone sem usar uma palavra-passe.

1 Visualize o código QR (B).

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Controlo com smartphone]
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (→ [Botões Fn: 488](#))
- Prima  para aumentar o código QR.



2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

- Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.

3 Selecione [☰].

4 Selecione [Wi-Fi connection].

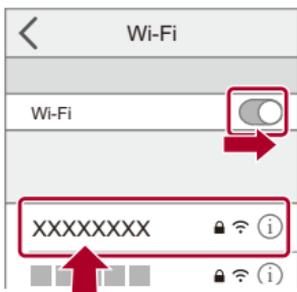
5 Selecione [QR code].

6 Leia o código QR apresentado no ecrã da câmara usando “LUMIX Sync”.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].

Inserir manualmente uma palavra-passe para conetar

- 1 Apresenta o ecrã no passo 1 (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#)).
- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.



- 3 No ecrã de definições do Wi-Fi, selecione o SSID (C) apresentado na câmara.
- 4 (Na primeira ligação) Insira a palavra-passe (C) apresentada na câmara.



(C)

- 5 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

❖ Ligar sem usar a autenticação por palavra-passe

- 1 Defina [Palavra-passe Wi-Fi] na câmara para [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuração Wi-Fi] ⇒ [Palavra-passe Wi-Fi] ⇒ [OFF]
- 2 Defina a câmara para o estado inativo de ligação Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Nova ligação] ⇒ [Controlo com smartphone]
 - O SSID (D) da câmara é apresentado no ecrã.
 - Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (→ [Botões Fn: 488](#))

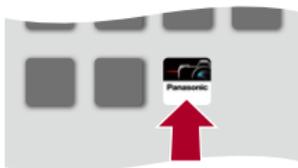


(D)

- 3 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.
- 4 Selecione o SSID apresentado na câmara.



- 5 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.



- 6 (Na primeira ligação) Confirme o nome do dispositivo apresentado na câmara e seleccione [Sim].



- Quando for apresentado um dispositivo diferente daquele a que se deseja ligar, a câmara liga-se automaticamente a esse dispositivo se seleccionar [Sim]. Se houver outros dispositivos de ligação Wi-Fi por perto, recomendamos que use a palavra-passe manual ou o código QR para fazer a ligação com autenticação por palavra-passe. (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- Quando a seguinte função for usada, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Transferência auto.]

❖ Métodos de ligação para além das predefinições

Quando ligar com [Através da rede] ou [Ligação WPS] em [Directo], siga os passos apresentados em baixo:

- 1 Visualize o ecrã de definição do método de ligação da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Nova ligação] ⇒ [Controlo com smartphone]
- 2 Prima [DISP.].

Ligar através da rede

- 1 Selecione [Através da rede] e prima  .
 - Ligue a câmara a um ponto de acesso sem fios. (→[[Através da rede](#)]: 642)
- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.
- 3 Ligue o Smartphone ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.
- 4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

Ligar diretamente

- 1 Selecione [Directo] e prima  .
 - Selecione [Ligação WPS] para ligar a câmara a um Smartphone. (→[[Directo](#)]: 646)
- 2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

❖ Terminar a ligação Wi-Fi

Para terminar a ligação Wi-Fi entre a câmara e o Smartphone, siga os passos apresentados abaixo.

- 1 Prima o obturador até meio para colocar a câmara no modo de gravação.
- 2 Termine a ligação Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Sim]
 - Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (⇒ [Botões Fn: 488](#))
- 3 No Smartphone, feche “LUMIX Sync”.

Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um Smartphone ligado usando Bluetooth, premindo simplesmente [Q] durante a reprodução.

Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)]. (→ [Botões Fn: 488](#))

Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu Smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Sync”: 605](#))
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))
- Prima [] na câmara para visualizar o ecrã de reprodução.

Enviar uma imagem

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar a imagem.
- 2 Prima [Q].
- 3 Selecione [Seleção única].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 651](#))
- 4 No Smartphone, selecione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

Enviar várias imagens

- 1 Prima [Q].
- 2 Selecione [Seleção múltip.].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 651](#))
- 3 Selecione as imagens e transfira.
 - ◀▶ : Selecionar imagens
 -  : Definir/Cancelar
 - [DISP.]: Transferir
- 4 No Smartphone, selecione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

❖ Utilizar o menu para transferir facilmente

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleção única]/[Seleção múltip.]

- Se [Seleção única], prima ◀▶ para selecionar a imagem e depois prima  para executar.
- Se [Seleção múltip.], use a mesma operação que com “[Enviar várias imagens](#)”. (→ [Enviar várias imagens: 619](#))



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
 - Vídeos [MOV]
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando a seguinte função for usada, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Transferência auto.]

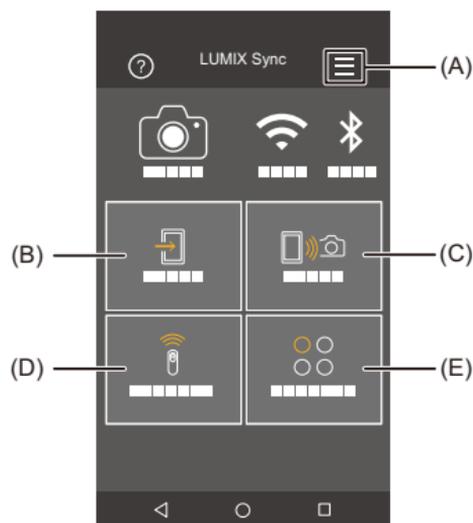
Usar o “LUMIX Sync”

- [Remote shooting]: 622
- [Shutter Remote Control]: 624
- [Import images]: 627
- [Transferência auto.]: 629
- [Registo de localização]: 631
- [Ativação remota]: 633
- [Definir relógio auto]: 635
- [Camera settings copy]: 636

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de “LUMIX Sync”. As funções descritas neste documento com o símbolo (**Bluetooth**) requerem um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

❖ Ecrã inicial

Quando inicia “LUMIX Sync”, o ecrã inicial é apresentado.



(A)  : Definições da aplicação (→ [Ligar a um Smartphone emparelhado: 610](#), [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#), [\[Ativação remota\]: 633](#))

Isto permite definições de ligação, operações de ligação da câmara e apresentações de ajuda.

(B)  : [Import images] (→ [\[Import images\]: 627](#))

(C)  : [Remote shooting] (→ [\[Remote shooting\]: 622](#))

(D)  : [Shutter Remote Control] (→ [\[Shutter Remote Control\]: 624](#))

(E)  : [Others] ([Camera settings copy]) (→ [\[Camera settings copy\]: 636](#))

[Remote shooting]

Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.

Iniciar:

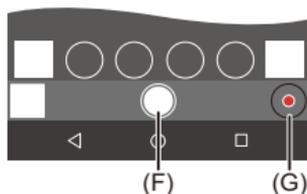
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#), [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

1 **Selecione [📷] ([Remote shooting]) no ecrã inicial.**

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].

2 **Inicie a gravação.**

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.



(F) Tira uma fotografia

(G) Inicia/termina a gravação de vídeo



- Quando usada juntamente com [Transferência auto.], pode transferir automaticamente as imagens gravadas remotamente para um Smartphone. (→ [\[Transferência auto.\]: 629](#))



- Algumas características, incluindo algumas definições, podem não estar disponíveis.

❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuração Wi-Fi] ⇒ Seleccione [Prioridade do dispositivo remoto]

[Câmara]

As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. não podem ser alteradas com o Smartphone.

[Smartphone]

As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. podem ser alteradas com o Smartphone.
- Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã e seleccione [Sair].

-
- A predefinição é [Câmara].



- As definições desta função não podem ser alteradas enquanto a ligação estiver ativa.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [] ([Shutter Remote Control]) no ecrã inicial.

2 Inicie a gravação.



Inicia/termina a gravação de vídeo



Tira uma fotografia

- [Gravação com lâmpada: 625](#)
-

❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:

- Defina a câmara para o modo [M]. (→ [Modo de Exposição Manual: 279](#))
 - Defina a velocidade do obturador da câmara para [T] (tempo). (→ [\[T\] \(Tempo\): 283](#))
- 1 Toque em [] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).
 - 2 Retire o dedo de [] para terminar a gravação.
 - Faça deslizar [] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.
(Faça deslizar [] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
 - Durante a gravação com [B] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.

❖ Encurtar o tempo de retorno de [Modo sleep]

Pode encurtar o tempo que a câmara leva a voltar de [Modo sleep] quando usar [Shutter Remote Control].

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))
- Defina [Ativação remota] em [Definições LUMIX Sync] para [ON]. (→ [\[Ativação remota\]: 633](#))

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒
Selecione [Voltar ao modo Hibernar]

[Remoto/Priorid. import.]

Encurta o tempo de retorno quando usar [Import images] ou [Remote shooting].

[Priorid. de Obturador Remoto]

Encurta o tempo de retorno quando usar [Shutter Remote Control].



- Para usar [Shutter Remote Control] para cancelar [Modo sleep] na câmara, defina [Bluetooth] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) conforme apresentado a seguir, depois ligue através de Bluetooth:
 - [Ativação remota] ([Definições LUMIX Sync]): [ON] (→ [\[Ativação remota\]: 633](#))
 - [Transferência auto.]: [OFF] (→ [\[Transferência auto.\]: 629](#))
- A câmara não pode ser ligada usando [Shutter Remote Control].

[Import images]

Transferir uma imagem armazenada no cartão para o Smartphone ligado através de Wi-Fi.

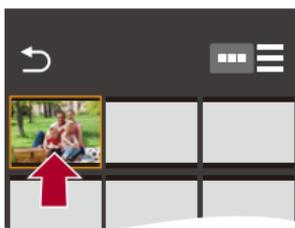
Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#), [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

1 **Selecione [] ([Import images]) no ecrã inicial.**

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].

2 **Selecione a imagem a ser transferida.**



3 Transfira a imagem.

- Selecione [↻].
- Se a imagem for um vídeo, pode reproduzi-lo tocando em [▶] no centro do ecrã.



- Quando um vídeo for reproduzido, este tem um tamanho de dados pequeno e é transmitido usando "LUMIX Sync". Assim, a sua qualidade de imagem difere da qualidade da verdadeira gravação de vídeo. Dependendo do Smartphone e das condições de utilização, a qualidade de imagem pode deteriorar, ou o som pode saltar durante a reprodução do filme ou da imagem.
- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
 - Vídeos [MOV]
- A velocidade de transferência abranda quando a temperatura da câmara aumenta.

[Transferência auto.]

Bluetooth

Pode transferir automaticamente imagens gravadas para um Smartphone enquanto elas são gravadas.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))

1 Ativar [Transferência auto.] na câmara.

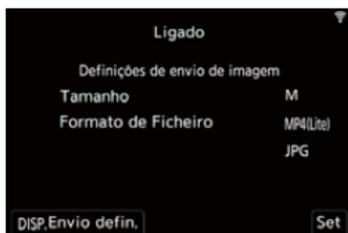
-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transferência auto.] → [ON]
- Se for apresentado um ecrã de confirmação na câmara a pedir para terminar a ligação Wi-Fi, seleccione [Sim] para terminar.

2 No Smartphone, seleccione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).

- A câmara faz automaticamente uma ligação por Wi-Fi.

3 Verifique as definições de envio na câmara e prima .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 651](#))
- A transferência automática de imagem é possível quando [] for apresentado no ecrã de gravação da câmara.



4 Grave com a câmara.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

❖ Para parar a transferência automática de imagens

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferência auto.] ⇒ Seleccione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.



- Se as definições de [Função Bluetooth] e [Transferência auto.] da câmara estiverem em [ON], a câmara liga-se automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi e Bluetooth quando ligar a câmara.

Ligue “LUMIX Sync” no Smartphone para ligar à câmara.

Tenha em conta que, se “LUMIX Lab” estiver a ser executado no Smartphone, a transferência automática da imagem pode não funcionar corretamente.



- As imagens não são transferidas enquanto o ecrã de gravação da câmara for apresentado no Smartphone em [Remote shooting].
- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Função Wi-Fi] não pode ser usado.
- A transferência automática da imagem é interrompida enquanto grava ou reproduz vídeos. A transferência começa no início do ficheiro onde foi interrompida quando a transmissão recomeça.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
 - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
 - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas automaticamente:
 - Gravação de filmes

[Registo de localização]

Bluetooth

O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara por Bluetooth, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))

1 Ative [Registo de localização] na câmara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Registo de localização] ⇒ [ON]

- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [GPS] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

2 Grave imagens com a câmara.

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.



- Quando [GPS] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.

O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.

Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.

[Ativação remota]

Bluetooth

Mesmo quando a câmara é desligada, pode usar o Smartphone para ligar a câmara e gravar imagens, ou verificar as imagens gravadas.

Iniciar:

- 1 Ligue a um Smartphone usando Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))
- 2 Ative [Ativação remota] na câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒ [Ativação remota] ⇒ [ON]
- 3 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

❖ Ligar a câmara

Selecione [Remote shooting] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].
- A câmara liga-se e efetua automaticamente a conexão usando Wi-Fi.

❖ Desligar a câmara

- 1 Selecione [] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.
- 2 Selecione [Turn off the camera].
- 3 Selecione [Power OFF].



- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], as imagens gravadas durante o funcionamento da operação remota são transferidas automaticamente para um Smartphone.
Se [Power OFF] for selecionado enquanto ainda houver mensagens por enviar, o envio continua quando a câmara voltar a ser ligada.
- Quando escolher [Ativação remota], a função Bluetooth continua a funcionar, mesmo que o interruptor de ligar/desligar a câmara seja colocado em [OFF], gastando assim a bateria.

[Definir relógio auto]

Bluetooth

Sincronize o relógio e o fuso horário da câmara com os de um Smartphone.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))

Ative [Definir relógio auto] na câmara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒ [Definir relógio auto] ⇒ [ON]

[Camera settings copy]

Bluetooth

Isto guarda a informação das definições da câmara no Smartphone. A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 606](#))

1 Seleccione [] ([Others]) → [] ([Camera settings copy]) no ecrã inicial “LUMIX Sync”.

2 Guarde ou carregue a informação das definições.

- Leia [Help] no menu “LUMIX Sync” para obter mais detalhes acerca da utilização de “LUMIX Sync”.



- Apenas a informação das definições do mesmo modelo pode ser carregada.
- Quando transferir a informação das definições, é criada automaticamente uma ligação Wi-Fi.
(dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].
- Pode guardar ou carregar a informação das definições dos itens que sejam os mesmos que os existentes em [Guardar/rest. def. câmara] no menu [Config.] ([Definição]). (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 736](#))

Enviar imagens da câmara para um PC

Envie imagens gravadas para o PC ligado com Wi-Fi.



Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.1 a 14.2

Iniciar:

- Ligue o PC.
- Crie uma pasta de destino para imagens.
- Se o grupo de trabalho do PC de destino for alterado relativamente às definições padrão, altere as definições correspondentes da câmara em [Ligação PC].
(→[Ligação PC]: 654)

❖ Criar uma pasta de destino para imagens

Quando usar o Windows (Exemplo para o Windows 10)

- 1 Selecione a pasta de destino, depois clique no botão direito do rato.
- 2 Selecione [Propriedades] e permita a partilha de pastas.

Quando usar Mac (Exemplo para o macOS 12.0)

- 1 Selecione a pasta de destino, depois clique nos itens pela seguinte ordem.
[Ficheiro] ➔ [Informações]
- 2 Permita a partilha de pastas.



- Crie um nome de conta do PC (até 254 caracteres) e palavra-passe (até 32 caracteres) com caracteres alfanuméricos.
Não pode criar uma pasta de destino se o nome da conta incluir caracteres que não sejam alfanuméricos.
- Quando o nome do computador (nome NetBIOS para Mac) contiver um espaço (carater em branco), etc., pode não ser reconhecido.
Nesse caso, recomendamos que altere o nome para um que consista apenas em 15 ou menos caracteres alfanuméricos.
- Para mais detalhes sobre os procedimentos de configuração, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

1 Seleccione o método para enviar imagens na câmara.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação]
→ [Enviar imag. para PC durante grav.]/[Envie imagens armazenadas na câmara para o PC]

2 Ligue a câmara ao PC por Wi-Fi.

- Seleccione [Através da rede] (→[[Através da rede](#)]: 642) ou [Directo] (→[[Directo](#)]: 646), e efetue a ligação.

3 Insira o nome do PC que deseja ligar (para Mac, o nome NetBIOS).

- Como inserir caracteres (→[Inserir caracteres](#): 90)

4 Seleccione uma pasta para guardar imagens.

- Pastas distribuídas por data de envio serão criadas na pasta seleccionada, e as imagens são guardadas aí.

5 Verifique as definições de envio e prima .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 651](#))

6 (Quando seleccionar [Enviar imag. para PC durante grav.]) Tirar fotografias.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.
- Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Sim]

(Quando seleccionar [Envie imagens armazenadas na câmara para o PC]) Selecionar uma imagem.

(→ [Selecionar imagens: 652](#))

- Para fechar a ligação, seleccione [Sair].



- Se aparecer o ecrã para inserir o nome de utilizador e palavra-passe, insira as que definiu no seu PC.
- Quando o firewall do SO, software de segurança, etc., estiver ativado, pode não ser possível fazer a ligação ao PC.
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando a seguinte função for usada, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Transferência auto.]

❖ Imagens que podem ser enviadas

As imagens que podem ser enviadas dependem do método usado para as enviar.

Imagens que podem ser enviadas	
[Enviar imag. para PC durante grav.]	[Envie imagens armazenadas na câmara para o PC]
JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4(Lite)/MP4/MOV



- Dependendo da versão do SO, estas podem não ser apresentadas corretamente.
- O envio pode não ser possível, dependendo do seu dispositivo.
- Pode não ser possível enviar imagens gravadas com outros dispositivos para além desta câmara, ou imagens editadas ou processadas num PC.

Ligações Wi-Fi

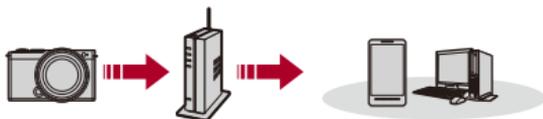
- [\[Através da rede\]: 642](#)
- [\[Directo\]: 646](#)
- [Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente: 648](#)
- [Botão Fn atribuído com \[Wi-Fi\]: 650](#)

Quando [Nova ligação] for seleccionado em [Função Wi-Fi] em [Wi-Fi] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), seleccione o método de ligação a partir de [Através da rede] ou [Directo] para efetuar a ligação.

Por outro lado, quando usar [Seleccione um destino em histórico] ou [Seleccione um destino em favoritos], a câmara liga-se ao dispositivo seleccionado com as definições usadas anteriormente.

[Através da rede]

Ligue a câmara a um dispositivo de destino através de um ponto de acesso sem fios.



Selecione o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.

Configurações: [WPS (Botão push)]/[WPS (Código PIN)]/[A partir da lista] (→[WPS (Botão push)]: 643, [WPS (Código PIN)]: 643, [A partir da lista]: 644)



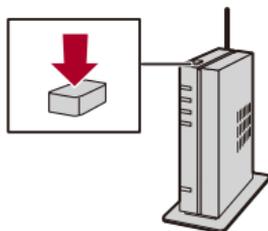
- Após selecionar uma vez [Através da rede], a câmara liga-se ao ponto de acesso sem fios usado anteriormente.
Para alterar o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.
- Verifique as instruções de funcionamento e definições do ponto de acesso sem fios.

❖ [WPS (Botão push)]

Prima o botão WPS no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS.

Exemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Insira um código PIN no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

- 1 No ecrã da câmara, selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
- 2 Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios.
- 3 Prima  na câmara.

❖ [A partir da lista]

Procura um ponto de acesso sem fios a ser usado e liga-se a este.



- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios.

- 1 Seleccione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
 - Prima [DISP.] para procurar novamente um ponto de acesso sem fios.
 - Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios (→ [Ligar manualmente: 645](#))
- 2 (Se a autenticação da rede estiver encriptada) Insira a chave de encriptação.
 - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

❖ Ligar manualmente



- Verifique o SSID, autenticação de rede, encriptação e chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.

- 1 No ecrã apresentado no passo 1 de “[A partir da lista]”, seleccione [Inserção manual]. (→[A partir da lista]: 644)
- 2 Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Set].
 - Como inserir caracteres (→[Inserir caracteres]: 90)
- 3 Seleccione a autenticação de rede.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Encriptação suportada: [TKIP], [AES]

[Sem Encriptação]

- 4 (Quando seleccionar uma opção sem ser [Sem Encriptação]) Insira a chave de encriptação e seleccione [Set].

[Directo]

Ligue diretamente a câmara ao dispositivo de destino.



Selecione o método de ligação ao dispositivo de destino.

[Ligação WPS]

[WPS (Botão push)]: Prima o botão WPS no dispositivo de destino para efetuar a ligação.

- Na câmara, prima [DISP.] para aumentar o tempo de espera da ligação.

[WPS (Código PIN)]: Insira o código PIN da câmara e efetue a ligação.

[Ligação manual]

Procure a câmara no dispositivo de destino a efetuar a ligação.

- 1 Selecione a autenticação de rede.

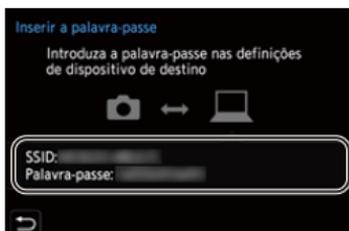
[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- Se [Palavra-passe Wi-Fi] em [Configuração Wi-Fi] for [OFF], isto não é apresentado se o dispositivo conectado for [Smartphone].

- 2 Insira o SSID e a palavra-passe apresentada na câmara no dispositivo.

- Se [Palavra-passe Wi-Fi] em [Configuração Wi-Fi] for [OFF], a palavra-passe não é apresentada se o dispositivo conectado for [Smartphone].

Selecione o SSID para estabelecer uma ligação. (→ [Ligar sem usar a autenticação por palavra-passe: 614](#))





- Por favor, consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo a ser ligado.

Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente

Use o histórico de ligação Wi-Fi para efetuar a ligação usando as mesmas definições de anteriormente.

1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]/[Selecione um destino em favoritos]

2 Selecione o item do histórico a que se deseja ligar.

- Prima [DISP.] para confirmar os detalhes do histórico de ligação.

❖ Registrar nos favoritos

Pode registar o histórico de ligação Wi-Fi nos favoritos.

1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]

2 Selecione o item do histórico a registar e prima ►.

3 Insira um nome de registo e selecione [Set].

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carater de dois bytes é tratado como dois caracteres.

❖ Editar os itens registados nos favoritos

- 1 Visualize os itens registados nos favoritos.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Seleccione um destino em favoritos]
- 2 Selecione o item do histórico a editar nos favoritos e prima ►.

[Remover dos Favoritos]

[Modificar a Ordem nos Favoritos]

Especifique o local de destino do item desejado para alterar a ordem de visualização.

[Modificar o Nome Registado]

Insira os caracteres para alterar o nome registado.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

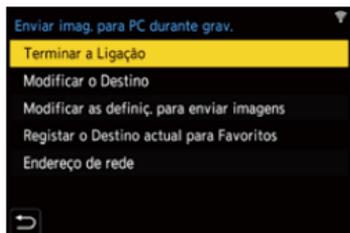


- O número de itens que pode ser guardado no histórico é limitado. Registe definições de ligação usadas frequentemente nos favoritos.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, o conteúdo registado no Histórico e nos Favoritos é apagado.
- Se o dispositivo a que se deseja ligar (PC, etc.) estiver ligado a um ponto de acesso sem fios sem ser a câmara, não pode ligar o dispositivo à câmara usando [Directo].

Altere as definições Wi-Fi do aparelho a que se deseja ligar, de modo a que o ponto de acesso a ser usado esteja definido para a câmara. Também pode seleccionar [Nova ligação] e voltar a ligar os dispositivos. (→ [Enviar imagens da câmara para um PC: 637](#))
- Pode ser difícil ligar a redes onde estejam ligados vários dispositivos. Nestes casos, efetue a ligação com [Nova ligação].
- Quando a seguinte função for usada, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Transferência auto.]

Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]

Pode efetuar as seguintes operações premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi] após ligar a Wi-Fi. (→ [Botões Fn: 488](#))



[Terminar a Ligação]

Termina a ligação Wi-Fi.

[Modificar o Destino]

Termina a ligação Wi-Fi e permite-lhe seleccionar uma ligação Wi-Fi diferente.

[Modificar as definiç. para enviar imagens]

Define o tamanho de imagem, formato do ficheiro e outros itens para enviar imagens gravadas. (→ [Definições de envio de imagem: 651](#))

[Registar o Destino actual para Favoritos]

Regista o destino atual de ligação, ou o método de ligação. Da próxima vez, pode ligar facilmente com o mesmo método de ligação.

[Endereço de rede]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara. (→ [Endereço de rede: 654](#))

- Dependendo da função Wi-Fi a ser usada ou o destino da ligação, poderá não conseguir efetuar algumas destas operações.

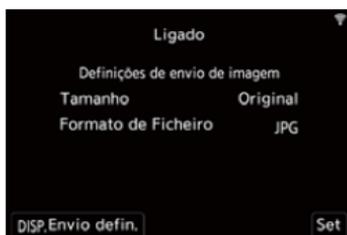
Enviar definições e imagens selecionadas

- [Definições de envio de imagem: 651](#)
- [Selecionar imagens: 652](#)

Definições de envio de imagem

Defina o tamanho, formato do ficheiro e outros itens para enviar a imagem para o dispositivo de destino.

- 1 **Após a ligação Wi-Fi, o ecrã de confirmação das definições de envio será apresentado, por isso, prima [DISP.].**



- 2 **Altere as definições de envio.**

[Tamanho]

Redimensionar a imagem a enviar.

[Original]/[Mudar] ([L], [M], [S], [XS], ou [VGA])

[Formato de Ficheiro]

Define o formato de ficheiro da imagem a enviar.

[MP4(Lite)]/[JPG]/[RAW]

- Esta definição é possível quando o destino suportar o envio de imagens RAW a partir desta câmara. (→ [Imagens que podem ser enviadas: 640](#))

Selecionar imagens

Quando enviar através de [Envie imagens armazenadas na câmara para o PC], selecione as imagens usando o procedimento seguinte.

- 1** **Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip.].**
- 2** **Selecione a imagem.**

Configuração [Seleção única]

- 1 Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
- 2 Prima .

Configuração [Seleção múltip.]

- 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima . (Repita isto)
 - Para cancelar a definição, prima de novo .



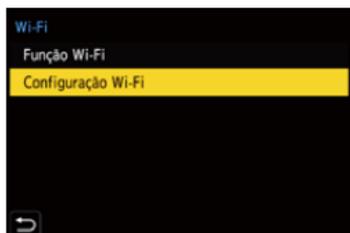
- 2 Prima [DISP.] para executar.

Menu [Configuração Wi-Fi]

Isto configura as definições necessárias para a função Wi-Fi.
As definições não podem ser alteradas quando ligado a Wi-Fi.

Visualize o menu [Configuração Wi-Fi].

● [MENU/SET] → [] → [] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi]



[Bandas de frequência Wi-Fi]

Isto define a banda de frequência usada para a ligação direta a um Smartphone.

[2.4GHz]: A ligação usa a banda de frequência de 2,4 GHz.

[5GHz]: A ligação usa a banda de frequência de 5 GHz.

- Dependendo da região, as normas locais, etc., podem proibi-lo de usar a banda de frequência 5 GHz no exterior. Se este for o caso, quando estiver no exterior, efetue a conexão do Smartphone usando [2.4GHz] para a ligação Wi-Fi.

[Prioridade do dispositivo remoto]

Isto define a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota. (→ [Método de funcionamento durante a gravação remota: 623](#))

[Palavra-passe Wi-Fi]

Pode usar uma palavra-passe para se ligar com maior segurança. (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))

[Ligação PC]

Pode definir o grupo de trabalho.

Para enviar imagens para um PC, é necessária uma ligação ao mesmo grupo de trabalho que o do PC de destino.

(A predefinição é “WORKGROUP”.)

- Para alterar o nome do grupo de trabalho, prima  e insira o novo grupo de trabalho.

Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

- Para voltar às predefinições, prima [DISP.].

[Nome do Dispositivo/Palavra-passe]

Pode alterar o nome da câmara (SSID) e palavra-passe.

- Prima [DISP.] para alterar o nome do dispositivo e palavra-passe.

Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

- O número de caracteres que pode inserir tem um máximo de 32 para o nome do dispositivo, e entre 8 e 63 para a palavra-passe.

[Bloq. função Wi-Fi]

Para evitar uma operação incorreta e utilização da função Wi-Fi por terceiros, e para proteger informação pessoal na câmara e incluída com as imagens, proteja a função Wi-Fi com palavra-passe.

[Configuração]: Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 90](#))

[Cancel]: Cancele a palavra-passe.

- Quando uma palavra-passe estiver definida, tem de a inserir sempre que usar a função Wi-Fi.
- Se se esquecer da sua palavra-passe, pode usar [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) para reiniciar as definições de rede e reiniciar a palavra-passe.

[Endereço de rede]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara.



- Quando a seguinte função for usada, [Endereço de rede] não está disponível:
 - Gravação por tethering

Fazer a ligação a outros dispositivos

Este capítulo descreve as ligações a outros dispositivos, como dispositivos HDMI, TVs e PCs.

Ligue usando a entrada HDMI ou a porta USB na câmara.

- [Efetuar a ligação: 656](#)
- [Visualizar numa TV: 658](#)
- [Importar imagens para um PC: 662](#)
- [Guardar num gravador: 667](#)
- [Gravação por tethering: 668](#)

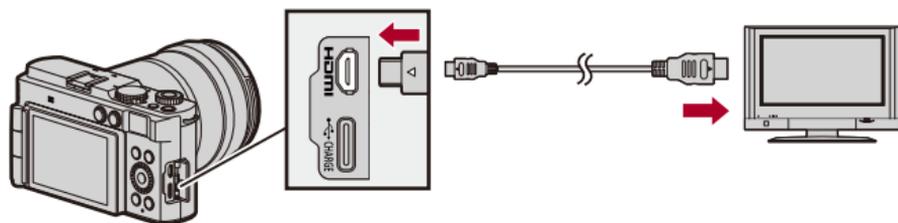
Efetuar a ligação



- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha. (Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

Entrada HDMI

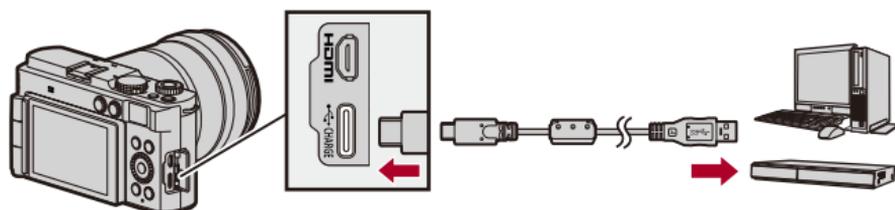
Ligue a câmara a um dispositivo HDMI (TV, etc.) com um cabo micro HDMI disponível comercialmente.



- Use um cabo micro HDMI Premium de alta velocidade (ficha: Tipo D – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.

Porta USB

Use um cabo de ligação USB (disponível comercialmente) para ligar a câmara a um PC ou gravador.



- Use um cabo de ligação USB em conformidade com as normas USB.

Visualizar numa TV

Pode ligar a câmara a um monitor externo ou TV para ver as imagens gravadas e vídeos.

Iniciar:

- Desligue a câmara e a TV.

- 1 Ligue a câmara e uma TV com um cabo micro HDMI disponível comercialmente. (→ [Entrada HDMI: 656](#))**
- 2 Ligue a TV.**
- 3 Defina a entrada da TV para a entrada HDMI.**
- 4 Ligue a câmara.**
- 5 Apresenta o ecrã de reprodução.**
 - Prima [].
 - As imagens gravadas são apresentadas na câmara e na TV.



- Com as predefinições, as imagens são apresentadas com a resolução ótima para a TV ligada.
A resolução de saída pode ser alterada em [Resol. de saída (Reproduzir)].
(→[[Resol. de saída \(Reproduzir\)](#)]: 564)
- Dependendo do formato, podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[[Cor de fundo \(Reprod.\)](#)]: 565)
- A saída HDMI não é possível se ligar um cabo de ligação USB enquanto [Modo USB] estiver definido para [PC(Storage)].
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- Consulte também as instruções de funcionamento da TV.

❖ Usar VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) é uma função que lhe permite usar o telecomando da sua televisão da Panasonic para operações fáceis quando a câmara tiver sido ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo micro HDMI para operações ligadas automaticamente.

(Nenhuma outra operação é possível.)



- Para usar VIERA Link, também precisa de configurar as definições da TV. Consulte também as instruções de funcionamento da TV quanto ao processo de configuração.

- 1 Ligue a câmara a uma TV da Panasonic compatível com VIERA Link usando um cabo micro HDMI disponível comercialmente. (→ [Entrada HDMI: 656](#))
- 2 Ligue a câmara.
- 3 Ligue o VIERA Link.
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ligação HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Apresenta o ecrã de reprodução.
 - Prima [].
 - As imagens gravadas são apresentadas na TV. (O monitor da câmara desliga-se.)
- 5 Utilizar o telecomando da televisão.

Desligar a ligação

Se desligar a TV com o telecomando, a câmara também é desligada.

Mudança automática da entrada

Se ligar a câmara e premir [], a entrada da TV passa automaticamente para a entrada onde esta câmara está ligada.

Além disso, quando a TV estiver no estado inativo, ela liga-se automaticamente.

(Quando “Power on link” na TV estiver definido para “Set”)



- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas.
- A câmara suporta “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” é a norma para dispositivos compatíveis com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com dispositivos convencionais compatíveis com VIERA Link da Panasonic.
- A operação usando os botões na câmara será limitada.

Importar imagens para um PC

- [Copiar imagens para um PC: 663](#)
- [Instalar o software: 666](#)

Se ligar a câmara a um PC, pode copiar imagens gravadas para o PC. Tem de usar software compatível com o formato de vídeo gravado, para poder reproduzir ou editar vídeo no PC.

Também pode usar software para processar e editar imagens RAW.

(→ [Instalar o software: 666](#))

Copiar imagens para um PC

Após ligar ao PC, pode copiar as imagens gravadas arrastando ficheiros e pastas nesta câmara para o PC.



- A câmara pode ser ligada a um PC que use qualquer um dos sistemas operativos que possam detetar dispositivos de armazenamento em massa.

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2

- Mac:

Suportado por "Final Cut Pro X".

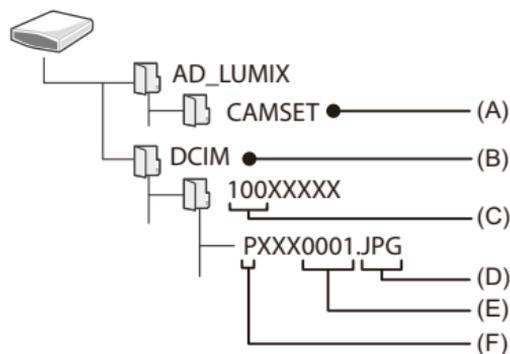
Para mais detalhes acerca do "Final Cut Pro X", contacte a Apple Inc.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

- 1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente). (→ [Porta USB: 657](#))**
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)] e depois prima .**
 - Windows: A unidade de disco ("LUMIX") é apresentada em [Este PC].
 - Mac: A unidade de disco ("LUMIX") é apresentada no ambiente de trabalho.
- 3 Arraste ficheiros e pastas da câmara para o PC.**

❖ Estrutura de pastas do cartão



(A) A informação de configuração da câmara

(B) Imagens

(C) Número da pasta

(D) JPG: Imagens com o formato JPEG

RW2: Imagens com o formato RAW

MP4: vídeos MP4(Lite), vídeos MP4

MOV: Vídeos MOV

(E) Número do ficheiro

(F) Espaço da cor

P: sRGB

_ : AdobeRGB



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [Modo USB]: 563)



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto as imagens estão a ser importadas.
- Após terminar de importar as imagens, efetue a operação para retirar com segurança o cabo de ligação USB do PC.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.

Instalar o software

Instale o software para processar e editar imagens RAW.



- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Este software processa e edita imagens RAW.

As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Ambiente operativo

● **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14

- Para mais informações sobre como usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte o website de ajuda ou de suporte da Ichikawa Soft Laboratory.

Guardar num gravador

Ao ligar a câmara a um gravador de discos Blu-ray ou de DVD da Panasonic, pode guardar imagens e vídeos.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o gravador.

- 1 Ligue a câmara e o gravador com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente). (→ [Porta USB: 657](#))**
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)] e depois prima .**
- 3 Utilize o gravador para guardar imagens.**



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao gravador sem que o ecrã de selecção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 563](#))



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto o armazenamento estiver a ser efetuado.
- Imagens como vídeos 4K podem não ser suportadas, dependendo do seu gravador.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.
- Para os procedimentos de armazenamento e reprodução, consulte as instruções de funcionamento do gravador.

Gravação por tethering

- [Instalar o software: 669](#)
- [Utilizar a câmara a partir de um PC: 670](#)

Se instalar o software de controlo da câmara “LUMIX Tether” no seu PC, pode ligar a câmara ao PC por USB e controlar a câmara a partir do PC e gravar enquanto verifica o Live View no ecrã do PC (gravação por tethering).

Além disso, pode transmitir através de HDMI num monitor ou TV durante a gravação por tethering.

Instalar o software

❖ “LUMIX Tether”

Este software é usado para controlar a câmara a partir de um PC. Permite-lhe alterar várias definições e efetuar uma gravação remota e guardar imagens no PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(apenas em inglês)

Ambiente operativo

● Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2

● Interface

Porta USB (USB de super velocidade (USB 3.1))



- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.
- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Para mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte o guia de funcionamento de “LUMIX Tether”.

Utilizar a câmara a partir de um PC

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

- 1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente). (→ [Porta USB: 657](#))**
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)] e depois prima  .**
 - [] é apresentado no ecrã da câmara.
- 3 Utilize “LUMIX Tether” para operar a câmara a partir do PC.**



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Tether)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 563](#))



- As funções Wi-Fi/Bluetooth não estão disponíveis enquanto houver uma ligação do PC com [PC(Tether)].

Materiais

Este capítulo descreve os procedimentos a tentar quando houver um problema, e fornece informação acerca das especificações para sua referência.

- Sistema de acessórios da câmara digital: 672
- Usar acessórios opcionais: 673
- Visualização com o monitor: 676
- Apresentação da mensagem: 694
- Resolução de problemas: 698
- Cuidados a ter durante a utilização: 713
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria: 723
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões: 728
- Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 736
- Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 758
- Especificações: 765
- Marcas comerciais e Licenças: 784

Sistema de acessórios da câmara digital

(Números correctos do produto a partir de Maio de 2024.)

Nome do produto	Número do produto
Conjunto da bateria	DMW-BLK22
Carregador da Bateria	DMW-BTC15 ^{*1} /DMW-BTCD15 ^{*2}
Adaptador AC	DMW-AC11 ^{*3}
Acoplador DC	DMW-DCC18 ^{*2}
Luz de vídeo LED	VW-LED1
Microfone Estéreo Shotgun	DMW-MS2
Microfone Estéreo	VW-VMS10
Pega do tripé	DMW-SHGR2
Adaptador do tripé	DMW-TA1 ^{*4}

*1 Fornecido com um adaptador AC, um cabo AC e um cabo de ligação USB.
(Tempo de carregamento: cerca de 175 min)

*2 São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).

*3 Fornecido com um cabo AC e um cabo de ligação USB.

*4 Use se a lente fixada interferir com a cabeça do tripé.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.
- Para os acessórios opcionais relacionados com a lente, como lentes compatíveis e filtros, consulte os nossos catálogos, website, etc.
- Para as mais recentes informações acerca dos acessórios opcionais, consulte os nossos catálogos, website, etc.

Usar acessórios opcionais

- [Pega do tripé \(opcional\): 674](#)
- [Acoplador DC \(opcional\): 675](#)

- Para mais informação acerca do microfone externo (→ [Microfones externos \(opcional\): 368](#))
- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

Pega do tripé (opcional)

Fixe uma pega do tripé (DMW-SHGR2: opcional) para a usar como pega para gravar enquanto anda, um tripé ou um controlo à distância do obturador.

- Ligue o cabo da pega na entrada [USB] na câmara.



- Utilize sempre uma Pega do Tripé genuína da Panasonic (DMW-SHGR2: opcional)
- Não transporte segurando apenas pela alça para a mão quando a câmara estiver fixada.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da pega do tripé.

Acoplador DC (opcional)

Usar o acoplador DC (DMW-DCC18: opcional) significa que não tem de se preocupar com a carga restante da bateria.

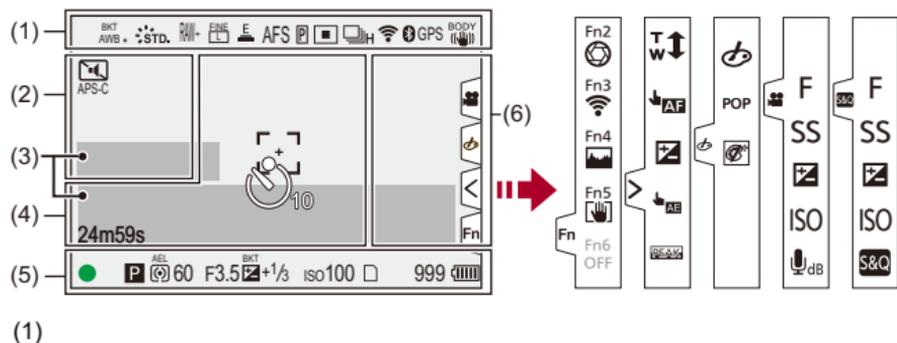


- São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

Visualização com o monitor

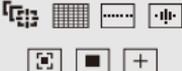
- **Ecrã de gravação: 676**
 - **Ecrã de reprodução: 689**
- O ecrã é um exemplo de visualização com o monitor quando [Def. apresent. do Monitor] for definido para [].

Ecrã de gravação



<p>AWBc AWBw</p> <p>   </p> <p> </p> <p>2500K</p>	<p>Balanco de brancos (→ Balanco de brancos (WB): 299)/</p> <p>Temperatura da cor (→ Configuração da temperatura da cor: 304)</p>
--	---

	Enquadramento do balanço de brancos, Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 248)
AWB + AWB -	Ajustar o balanço de brancos (→Ajustar o balanço de brancos: 305)
AWBL	Definição de bloqueio AWB (→[Definir bloqueio EBA]: 521)
	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 307)
*EXPS	Definição do filtro (→[Definições de filtro]: 320)/ Ajuste do efeito do filtro (→Ajustar o efeito de filtro: 322)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistente de visualização (→[Ver assistente Log]: 416)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistente de visualização HLG (→[Ver assistente HLG]: 420)
	Qualidade da foto (→[Qualidade de imagem]: 110), Tamanho da foto (→[Tamanho foto]: 108)
	Zoom híbrido (foto) (→[Zoom Híbrido (Foto)]: 194)
HyZ	Zoom híbrido (vídeo) (→[Zoom Híbrido (Vídeo)]: 201)
	Zoom de recorte (foto) (→[Zoom de recorte (Foto)]: 191)
CrZ	Zoom de recorte (vídeo) (→[Zoom de recorte (Vídeo)]: 197)
	Formato do ficheiro de gravação (→[Formato de Fich. de Grav.]: 122)/ Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 123)
MOV 4K 420/10-L	Formato do ficheiro de gravação (→[Formato de Fich. de Grav.]: 122)/ Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 123)
59.94p 60/59.94p	Taxa de fotogramas de gravação (→[Qual. grav.]: 123)/ Definição do modo lento e rápido (→Vídeo lento e rápido: 393)
AFS AFC MF	Modo de focagem (→Selecionar um modo de focagem: 139, Gravar usando MF: 183)
AFS ₋₁₁₊ AFC ₋₁₁₊	Limitador de focagem (→[Limitador de focagem]: 151)
	Enquadramento da focagem (→[Mais definições] (Enquadramento da focagem): 247)
AFL	Bloqueio AF (→Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 290)

MFL	Bloqueio do anel de focagem (→[Bloq. do Anel de Focag.]: 526)
	Realçar contorno (→[Realç. cont. foc.]: 188)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagem de vídeo (→[Área de Imagem de Vídeo]: 136)
	Modo AF (→Selecione o modo AF: 159)
	Definição de deteção AF (→Deteção automática: 162)
	Modo Drive (→Escolher o modo Drive: 205)
	Ligado ao Wi-Fi (→Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 588)
	Ligado ao Bluetooth (→Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth): 606)
GPS	Registo da localização (→[Registo de localização]: 631)
	Estabilizador de imagem (→Estabilizador de imagem: 255)
	Alerta de vibração da câmara (→Usar o estabilizador de imagem: 257)

(2)

 10	Temporizador (→ Gravar usando o temporizador: 236)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 249)
APS-C <small>PIXEL</small> <small>PIXEL</small>	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 136)
	Visualização Descomprimida Anamórfica (→ [Apres. esticar anam.]: 423)
	Indicação de sobreposição (→ [Sobreposição Translúcida]: 542)
	LUT Assistente de visualização (→ [Ver assistente Log]: 416)
C.Shd.	Compensação do sombreado de cor (→ [Comp. sombreado de cor]: 335)

(3)

	Microfone incorporado, microfone externo (→ [Disp. nível grav. som]: 361 , Microfones externos (opcional): 368)
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→ [Qualidade gravação de som]: 365)
	Limitador do nível de gravação do som (→ [Limitador nível grav. som]: 366)
	Sem som (→ [Entrada de som silenciosa]: 362)

Nível de gravação do som (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 361](#))

Medidor da exposição (→ [\[Med.expos.\]: 541](#))

(4)

	Histograma (→[Histograma]: 536)
	Área AF (→Operações da área AF: 177)
+	Ponto de medição (→[Fotometria]: 267)
+	Marcador central (→[Marcador central]: 547)
	Temporizador (→Gravar usando o temporizador: 236)
	Bloqueio da operação (→[Configur. Bloqueio operação]: 531)
24m59s	Tempo de gravação decorrido (→Operações básicas de vídeo: 113)
TC 00:00:00:00	Código da hora (→Código de tempo: 373)
	Imagem a ser enviada (→[Transferência auto.]: 629)

(5)

	Focagem (fica verde) (→Operações básicas de fotografia: 103)/ Estado de gravação (fica vermelho) (→Modo de alta resolução: 215, Operações básicas de vídeo: 113)
LOW 	Focagem (em situações de baixa iluminação AF) (→Baixa luminosidade AF: 143)
STAR 	Focagem (AF Starlight) (→AF Starlight: 143)
iA P A S M P S&Q P C3:1	Modo de gravação (→Selecionar o modo de gravação: 70)
P ↗	Alternância do programa (→Mudança do programa: 271)

	Fotometria (→[Fotometria]: 267)
	
AEL	Bloqueio AE (→Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 290)
60	Velocidade do obturador (→Operações básicas de fotografia: 103)
F3.5	Valor de abertura (→Operações básicas de fotografia: 103)
^{BKT} F3.5	Enquadramento de abertura (→[Mais definições] (Enquadramento de abertura): 246)
^{BKT}  +1/3	Valor da compensação da exposição (→Compensação da exposição: 286)
	Enquadramento da exposição (→[Mais definições] (Enquadramento da exposição): 245)
 +1	Assistente de exposição manual (→Assistente de exposição manual: 281)
iso100	Sensibilidade ISO (→Sensibilidade ISO: 292)/ Definição ISO nativo duplo (→[Def. ISO nativo duplo]: 296)
	Indicação de acesso do cartão (fica vermelho) (→Operações básicas de vídeo: 113)
	Sem cartão
	Cartão cheio
999	Número de fotografias que pode tirar (→Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões: 728)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias que pode tirar continuamente: 212)
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 729)
	Indicação da bateria (→Indicações de energia: 46)
	Alimentação (→Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia): 45)

(6)

	Ícone de aviso de aumento da temperatura (→ Gravação: 699 , Função Wi-Fi: 707)
---	---

Separador tátil (→ [\[Def. tácteis\]: 530](#))

	
	Botão Fn (→ Use [Fn2] a [Fn6] (Ícones tácteis): 501)
	
	Zoom de recorte (foto) (→ [Zoom de recorte (Foto)]: 191)/ Zoom de recorte (vídeo) (→ [Zoom de recorte (Vídeo)]: 197)
	AF tátil/Obturador tátil (→ AF tátil/Obturador tátil: 97)
	Compensação da exposição (→ Compensação da exposição: 286)
	AE tátil (→ AE tátil: 100)
	Realçar contorno (→ [Realç. cont. foc.]: 188)

 (→ Definir um filtro com a operação tátil: 323) /  /  (→ Operações durante a gravação de vídeo: 345)	
	Ajuste do efeito do filtro (→ Ajustar o efeito de filtro: 322)
	Filtro ligado/desligado (→ Definir um filtro com a operação tátil: 323)
EXPS	Definição do filtro (→ [Definições de filtro]: 320)
F	Valor de abertura (→ Operações durante a gravação de vídeo: 345)
SS	Velocidade do obturador (→ Operações durante a gravação de vídeo: 345)
	Compensação da exposição (→ Operações durante a gravação de vídeo: 345)
ISO	Sensibilidade ISO (→ Operações durante a gravação de vídeo: 345)
	Ajuste do nível de gravação do som (→ Operações durante a gravação de vídeo: 345)
	Definição do modo lento e rápido (→ Operações durante a gravação de vídeo: 345)

❖ Painel de controlo



(1)

	Modo de gravação (→ Selecionar o modo de gravação: 70)
1/60	Velocidade do obturador (→ Operações básicas de fotografia: 103)
F3.5	Valor de abertura (→ Operações básicas de fotografia: 103)
 	Indicação da bateria (→ Indicações de energia: 46)/ Alimentação (→ Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia): 45)

(2)

	Sensibilidade ISO (→ Sensibilidade ISO: 292)/ Definição ISO nativo duplo (→ [Def. ISO nativo duplo]: 296)
	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da exposição: 286)/ Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 281)

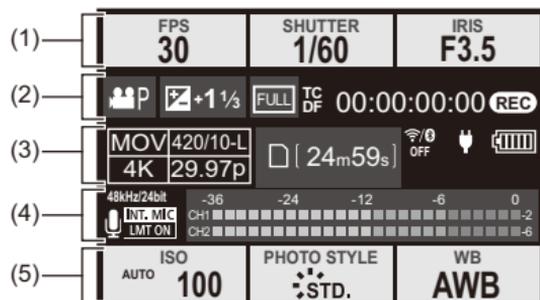
(3)

	Modo Drive (→ Escolher o modo Drive: 205)
AFS	Modo de focagem (→ Selecionar um modo de focagem: 139 , Gravar usando MF: 183)
	Modo AF (→ Selecionar o modo AF: 159)
FINE APS-C <small>PIXEL PIXEL</small> 	Qualidade de imagem (→ [Qualidade de imagem]: 110) Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 136)/ Formato do ficheiro de gravação (→ [Formato de Fich. de Grav.]: 122)/ Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 123)
3:2  30fps	Tamanho da foto/Formato (→ [Tamanho foto]: 108) Definição do modo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 393)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 588)
Fn 	Definições do botão Fn (→ Botões Fn: 488)

(4)

 STD.	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 307)
AWB	Balanço de brancos (→Balanço de brancos (WB): 299)
 iOFF	i.dinâmico (→[Intervalo i.dinâmico]: 289)
	Fotometria (→[Fotometria]: 267)
	Sem cartão
	Cartão cheio
999	Número de fotografias que pode tirar (→Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões: 728)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias que pode tirar continuamente: 212)
R24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 729)
----	Sem cartão

❖ Painel de controlo (Modo de Filmes Criativos/Modo lento e rápido)



(1)

FPS 60	Taxa de fotografamas (→ [Qual. grav.]: 123) Definição do modo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 393)
SHUTTER 1/60	Velocidade do obturador (→ Modo AE com prioridade no obturador: 276)
IRIS F3.5	Valor de abertura (→ Modo AE com prioridade na abertura: 273)

(2)

	Modo de exposição (→ Definir a exposição para a gravação de vídeos: 343)
 	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da exposição: 286)/ Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 281)
	Área de imagem de vídeo (→ Área de Imagem de Vídeo: 136)
TC DF 00:00:00:00	Código da hora (→ Código de tempo: 373)
	Estado de gravação (→ Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo: 115)

(3)

	Formato do ficheiro de gravação (→[Formato de Fich. de Grav.]: 122)/ Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 123)
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 729)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 588)
	Indicação da bateria (→Indicações de energia: 46)/ Alimentação (→Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia): 45)

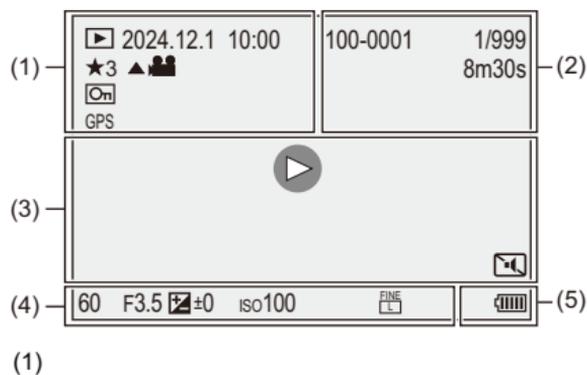
(4)

 96kHz/24bit	Microfone incorporado, microfone externo (→[Disp. nível grav. som]: 361, Microfones externos (opcional): 368) Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 365)
	Limitador do nível de gravação do som (→[Limitador nível grav. som]: 366)
	Sem som (→[Entrada de som silenciosa]: 362)
Nível de gravação do som (→[Disp. nível grav. som]: 361)	

(5)

	Sensibilidade ISO (→Sensibilidade ISO: 292)/ Definição ISO nativo duplo (→[Def. ISO nativo duplo]: 296)
	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 307)/ Assistente de visualização LUT (→[Ver assistente Log]: 416)/ Assistente de visualização HLG (→[Ver assistente HLG]: 420)
	Balanço de brancos (→Balanço de brancos (WB): 299)

Ecrã de reprodução



	Modo de reprodução (→ [Modo reprod.]: 479)
2024.12. 1 10:00	Data e hora da gravação (→ Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 63)
★3	Classificação (→ [Classificação]: 483)
	Reprodução de vídeo (→ Reproduzir vídeos: 446)
	Imagem protegida (→ [Proteger]: 483)
GPS	Registo da localização (→ [Registo de localização]: 631)
	Obter informação

(2)

100-0001	Número de ficheiro/pasta (→ [Def. de Pasta/Ficheiro]: 556)
1/999	Número da imagem/Número total de imagens
9 img. 9 ficheiros	Número de imagens do grupo/ Número de ficheiros
8m30s	Tempo de gravação do vídeo (→ Reproduzir vídeos: 446)
▶ XXmXXs XXs	Vídeo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 393)
MON LUT HDMI V_Log	LUT Assistente de visualização (→ [Ver assistente Log]: 416)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistente de visualização HLG (→ [Ver assistente HLG]: 420)

(3)

	Reprodução (vídeo) (→ Reproduzir vídeos: 446)
	Grupo de imagens (→ Grupo de imagens: 461)
TC 00:00:00:00	Código da hora (→ Código de tempo: 373)
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→ [Qualidade gravação de som]: 365)
MOV	Formato do ficheiro de gravação (→ [Formato de Fich. de Grav.]: 122)/
4K 420/10-L	Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 123)
59.94p	Taxa de fotogramas (→ [Qual. grav.]: 123)/
60/59.94p	Definição do modo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 393)
FULL APS-C <small>PIXEL PIXEL</small>	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 136)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 588)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 249)

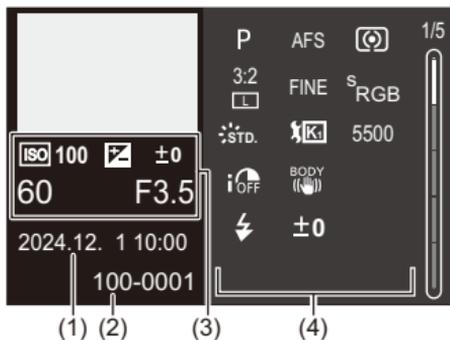
(4)

Informação da gravação

(5)

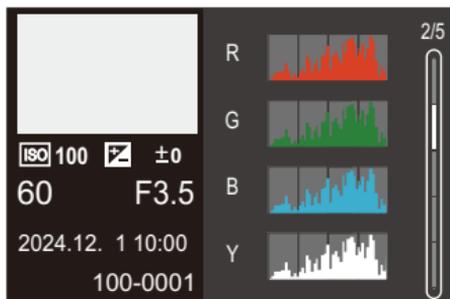
	Indicação da bateria (→ Indicações de energia: 46)
	Alimentação (→ Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia): 45)

Apresentação detalhada da informação



- (1) Data e hora da gravação (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 63](#))
- (2) Número de ficheiro/pasta (→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 556](#))
- (3) Informação da gravação (básico)
- (4) Informação da gravação (avançado)

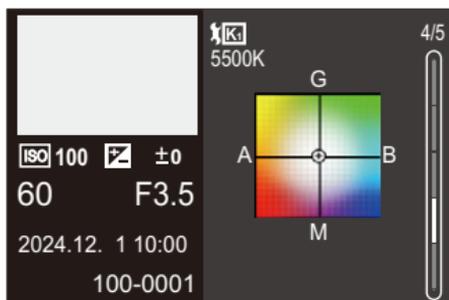
Apresentação do histograma



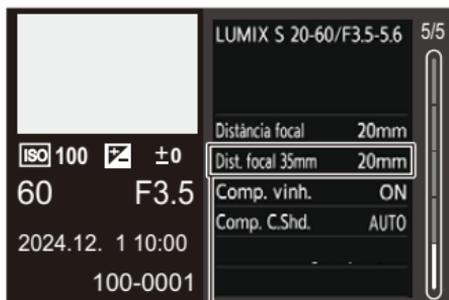
Apresentação do estilo de foto



Apresentação do balanço de brancos



Apresentação da informação acerca da lente



(5)

- (5) A distância focal correspondente ao ângulo de visualização quando usar uma lente de moldura total com [Formato] definido para [3:2]

Apresentação da mensagem

Significados das principais mensagens apresentadas no ecrã da câmara e métodos de resposta.

❖ Cartão

[Erro no cartão]/[Formatar este cartão?]

- É um formato que não pode ser usado com a câmara.
Insira outro cartão ou faça uma cópia de segurança de todos os dados necessários antes da formatação. (→ [\[Formatar cartão\]: 555](#))

[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]

- Utilize um cartão compatível com a câmara. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 23](#))

[Inserir novamente cartão de memória.]/[Experimente outro cartão]

- Incapaz de aceder ao cartão. Volte a inserir o cartão.
- Insira um cartão diferente.

[Erro de leitura]/[Erro de escrita]/[Verifique o cartão]

- Falha a ler ou escrever dados.
Desligue a câmara, volte a inserir o cartão e volte a ligar a câmara.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- O cartão não vai de encontro aos requisitos de velocidade de escrita para gravação. Use um cartão com uma classe de velocidade suportada. (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 24](#))
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá de encontro à classificação da classe de velocidade especificada, a velocidade de escrita de dados do cartão fica lenta. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate. (→ [\[Formatar cartão\]: 555](#))

❖ Lente

[A objectiva não está bem montada. Não prima o botão para libertar com a objectiva montada.]

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de libertação da lente.
(→ [Fixar uma lente: 54](#))
Ligue de novo a câmara e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

[Instalação lente falhou. Verifique se a zona de ligação está suja.]

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca.
Fixe a lente, ligue novamente a câmara e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

❖ Bateria

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic.
Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, retire a sujidade e o pó do terminal.

[A vida útil desta bateria está começando a diminuir e deve ser considerada para substituição. Para manter a confiabilidade, evite usar esta bateria.]

- A bateria ficou deteriorada. Tente não usar essa bateria.

❖ Outros

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- As imagens que não se encontrarem em conformidade com a norma DCF não podem ser apagadas.
Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão. (→ [\[Formatar cartão\]: 555](#))

[A pasta não pode ser criada]

- O número máximo de números de pasta foi atingido, por isso, não pode criar novas pastas.
Após formatar o cartão, execute [Rein. num. fich.] no menu [Config.] ([Cartão/ Ficheiro]). (→ [\[Rein. num. fich.\]: 558](#))

[Desligue a câmara e ligue-a de novo]/[Erro no sistema]

- Desligue e volte a ligar a câmara.
Se a mensagem for apresentada, mesmo que o faça várias vezes, contacte o revendedor.

Resolução de problemas

- Energia, Bateria: 698
- Gravação: 699
- Vídeo: 704
- Reprodução: 705
- Monitor: 706
- Função Wi-Fi: 707
- TV, PC: 711
- Outros: 712

Primeiro, tente os seguintes procedimentos.

Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, selecionando [Reiniciar] (→[Reiniciar]: 89) no menu [Config.] ([Definição]).

Energia, Bateria

A câmara desliga-se automaticamente.

- [Modo Economia de Energia] está ativado. (→[Modo Economia de Energia]: 48)

A bateria gasta-se muito depressa.

- Quando estiver ligado a Wi-Fi, a bateria gasta-se rapidamente.
Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Modo Economia de Energia] (→[Modo Economia de Energia]: 48).
- Quando definir [AF contínuo] para [MODE2], a bateria gasta-se mais depressa. O consumo da bateria pode ser reduzido selecionando [MODE1] ou [OFF]. (→[AF contínuo]: 349)

Gravação

A gravação pára antes de terminar. Não é possível gravar. Não é possível usar algumas funções.

- A temperatura da câmara aumenta mais depressa nas seguintes circunstâncias: Quando a temperatura ambiente for elevada e durante uma utilização contínua, tal como quando grava vídeo de alta definição ou durante a transmissão por HDMI. Quando a temperatura da câmara aumentar, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.
- Se continuar a usar a câmara, mesmo após algumas funções pararem, dependendo da temperatura ambiente e do estado de funcionamento, a temperatura da câmara pode não diminuir e a energia pode ser desligada automaticamente.

Não pode gravar imagens. O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- Se [Prior. foc./obt.] for definido para [FOCUS], a gravação não ocorre até que a focagem seja obtida. (→[Prior. foc./obt.]: 524)

A imagem gravada está esbranquiçada.

- As imagens podem parecer esbranquiçadas quando a lente ou o sensor de imagem ficarem sujos com dedadas ou algo semelhante. Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe a superfície da lente com um pano suave e seco. Para mais informações sobre como limpar o sensor de imagem (→[Sujidade no sensor de imagem: 714](#))

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Certifique-se de que o bloqueio AE não está selecionado quando não for adequado. (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 290](#))

São gravadas várias imagens de uma vez.

- Quando o modo drive estiver definido para [] (disparo contínuo), premir e manter premido o obturador tira fotografias de disparo contínuo. (→ [Escolher o modo Drive: 205](#))
- Quando [Variável sequencial] for selecionado, premir o obturador grava várias imagens enquanto altera automaticamente as definições. (→ [Gravação do enquadramento: 241](#))

O objeto não está focado adequadamente.

- Confirme os seguintes detalhes:
 - O objeto está fora do alcance de focagem?
 - [AF obturador] está definido para [OFF]? (→ [\[AF obturador\]: 527](#))
 - [Prior. foc./obt.] está definido para [RELEASE]? (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 524](#))
 - O bloqueio AF (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 290](#)) está selecionado quando não for adequado?
 - [Limitador de focagem] está definido para [ON]? (→ [\[Limitador de focagem\]: 151](#))
 - Selecionou [Ajuste micro AF]? (→ [\[Ajuste micro AF\]: 155](#))

Não consigo focar nem ampliar com a lente.

- Confirme os seguintes detalhes:
 - [Bloq. do Anel de Focag.] está definido para [ON]? (→ [\[Bloq. do Anel de Focag.\]: 526](#))

A imagem gravada está desfocada. O estabilizador da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador fica mais lenta e a função estabilizadora da imagem pode não funcionar corretamente quando gravar em locais escuros. Nestes casos, quando gravar, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador.

A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.

- Tente o seguinte:
 - Reduza a sensibilidade ISO. (→ [Sensibilidade ISO: 292](#))
 - Aumente [Redução ruído] de [Estilo foto] para a direção positiva, ou ajuste cada item para além de [Redução ruído] para a direção negativa. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 312](#))
- Quando a câmara for usada continuamente, a temperatura no interior da câmara pode aumentar, e isto pode dar origem a uma menor qualidade de imagem. Recomendamos que desligue a câmara quando não estiver realmente a gravar.

O objeto aparece distorcido na imagem.

- Quando gravar um objeto em movimento, o objeto pode aparecer distorcido na imagem. Esta é uma característica do sensor CMOS, que é o sensor de imagem da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.



- Isto é uma característica dos sensores CMOS, que servem como sensores de recolha da câmara.
No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Se reparar em cintilação ou faixas horizontais quando gravar vídeo, isto pode ser reduzido, corrigindo a velocidade do obturador.
Defina [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→[Reduzir Tremulação (Vídeo)]: 377), ou fixe a velocidade do obturador com o modo [M]/[S&Q] (→Modos de gravação especificamente para vídeo (filmes criativos/S&Q): 341).
- Pode fazer ajustes mais precisos na velocidade do obturador usando [Pesquisa sincronização (Foto)] ou [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]. (→[Pesquisa sincronização (Foto)]: 251, [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]: 425)

Aparecem faixas na sensibilidade ISO elevada.

- Podem aparecer faixas na sensibilidade ISO elevada, ou dependendo da lente que usar.
Diminua a sensibilidade ISO. (→Sensibilidade ISO: 292)

O brilho ou cor da imagem gravada é diferente do cenário real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações no brilho ou cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objetos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDs, luzes de mercúrio ou de sódio, as cores ou brilho do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Pontos brilhantes não existentes no objeto são gravados.

- Podem haver pixéis em falta no sensor de imagem.
Efetue [Refresca. pixel]. (→[[Refresca. pixel](#)]: 569)

Vídeo

Não é possível gravar vídeos.

- Tente de novo após colocar [Frequência do sistema] na definição original ou inserir outro cartão.
- Quando usar um cartão de grande capacidade, poderá não ser capaz de gravar durante um momento após ligar a câmara.

Em vídeos, são gravados os cliques anormais e zumbidos. O áudio gravado é muito silencioso.

- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som de abertura e ações de focagem podem ser gravados em vídeos.
Pode definir a operação de focagem durante a gravação de vídeo para [OFF] em [AF contínuo] (→ [\[AF contínuo\]: 349](#)).
- Não bloqueie o orifício do microfone durante a gravação de vídeo.

É gravado um som de funcionamento num filme.

- Recomendamos definir o modo [M]/[S&Q] e gravar com a operação tátil se estiver preocupado com os sons de funcionamento durante a gravação.
(→ [Operações durante a gravação de vídeo: 345](#))

Reprodução

Impossível reproduzir. Não existem imagens gravadas.

- As pastas e imagens processadas num PC não podem ser reproduzidas na câmara.
- Algumas imagens não são apresentadas quando definir para [Modo reprod.].
Selecione [Reprod.normal]. (→[Modo reprod.]: 479)
- Vídeo gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos.
Volte a colocar a definição de [Frequência do sistema] na opção que usou durante a gravação. (→[Frequência do sistema]: 120)

Monitor

O monitor desliga-se, apesar da câmara estar ligada.

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [Monitor auto off] (→ [\[Monitor auto off\]: 49](#)) é ativado e o monitor desliga-se.

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre quando o obturador for premido até meio, ou quando o brilho do objeto mudar, fazendo com que a abertura da lente mude.

No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Função Wi-Fi

Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi. As ondas de rádio desligam-se. O ponto de acesso sem fios não é apresentado.

Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- A utilização perto de dispositivos que utilizem a frequência 2,4 GHz, como micro-ondas e telefones sem fios, pode fazer com que as ondas de rádio sejam perdidas.
Use a câmara a uma distância suficiente destes dispositivos.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afetadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efetuar uma ligação.
Mova a câmara para longe da superfície de metal.

Ponto de acesso sem fios

- Certifique-se de que o ponto de acesso sem fios conectado pode ser usado.
- Confirme o estado das ondas de rádio do ponto de acesso sem fios.
 - Aproxime a câmara do ponto de acesso sem fios.
 - Altere o local e ângulo do ponto de acesso sem fios.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, as ondas de rádio podem não ser apresentadas, mesmo estando presentes.
 - Desligue e volte a ligar o ponto de acesso sem fios.
 - Se o canal sem fios do ponto de acesso sem fios não puder ser definido automaticamente, defina manualmente o canal suportado pela câmara.
 - Se o ponto de acesso sem fios SSID for definido para não transmitir, pode não ser detetado.
Insira o SSID e efetue a ligação. (→ [Ligar manualmente: 645](#))
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.
Volte a fazer a ligação.

Impossível ligar-se a um ponto de acesso sem fios.

- A informação do ponto de acesso sem fios definido nesta unidade está errada. Verifique o tipo de autenticação e chave de encriptação. (→ [Ligar manualmente: 645](#))
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios. Verifique o estado de outros dispositivos ligados ao ponto de acesso sem fios, bem como o estado de outros dispositivos sem fios.

A ligação Wi-Fi num dispositivo iOS falha.

- Siga a mensagem apresentada para permitir a ligação à câmara. Se não conseguir efetuar a ligação, seleccione o SSID da câmara no ecrã das definições Wi-Fi do Smartphone para ligar. Se o SSID não for apresentado, desligue e volte a ligar a câmara, depois efetue de novo as definições de ligação Bluetooth.

Não é possível a ligação Wi-Fi para um Smartphone.

- Altere o ponto de acesso a que se deseja ligar nas definições Wi-Fi do Smartphone para a câmara.

Quando tentar efetuar a ligação a um PC com Wi-Fi, isto não reconhece o nome de utilizador e palavra-passe, e a ligação não pode ser efetuada.

- Dependendo da versão do SO, existem dois tipos de conta de utilizador (conta local / conta Microsoft). Certifique-se de que usa o nome de utilizador e palavra-passe da conta local.

O PC não é reconhecido quando uso uma ligação Wi-Fi. A câmara não pode ser ligada ao PC usando a função Wi-Fi.

- Na altura da compra, esta câmara está definida para usar um nome de grupo de trabalho "WORKGROUP".

Se alterou o nome do grupo de trabalho do PC, este não será reconhecido.

No menu [Configuração Wi-Fi], [Ligação PC], altere o nome do grupo de trabalho do PC a que deseja efetuar a ligação. (→[[Ligação PC](#)]: 654)

- Certifique-se de que o nome de acesso e a palavra-passe foram escritos corretamente.
- Quando os ajustes do relógio do PC ligado à câmara diferirem consideravelmente dos ajustes da câmara, a câmara não pode ser ligada ao PC, dependendo do SO.

O envio de vídeos/imagens falha a meio. Há alguns vídeos/imagens que não podem ser enviados.

- A imagem é muito grande?
 - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (→[[Tamanho](#)]: 651) e envie.
 - Transmita após dividir o vídeo com [Divide vídeo] (→[[Divide vídeo](#)]: 453).
- O formato de ficheiro do vídeo que pode ser enviado difere, dependendo do destino. (→[[Imagens que podem ser enviadas](#)]: 640)
- Se o envio de vídeos/imagens falhar, recomendamos que os transfira com um cabo de ligação USB.

Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.

- No menu [Config.] ([Definição]), [Reiniciar], reinicie as definições de rede. (→[[Reiniciar](#)]: 89)

No entanto, toda a informação definida em [Configuração Wi-Fi] e [Bluetooth] também será reiniciada.

A função Wi-Fi/Bluetooth pára. Inutilizável.

- Quando a temperatura da câmara aumentar enquanto usa a função Wi-Fi/Bluetooth, [] aparece a piscar no ecrã. [] é apresentado continuamente se continuar a usar a câmara e a função Wi-Fi/Bluetooth parar. (As definições também não podem ser alteradas.)

Pode usar de novo a função Wi-Fi/Bluetooth quando a temperatura da câmara diminuir e o indicador [] desaparecer. Se a definição de [Bluetooth] era [ON] antes de a função ter parado, a câmara volta a fazer a conexão automaticamente.

TV, PC

As imagens de TV são apresentadas com faixas cinzentas.

- Dependendo do [Formato], podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens. Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[Cor de fundo (Reprod.)]: 565)

As imagens não podem ser importadas, mesmo quando ligado a um PC.

- Defina [Modo USB] da câmara para [PC(Storage)]. (→[Modo USB]: 563)
- Desligue e volte a ligar a câmara.

Outros

Quando a câmara for agitada, será ouvido um som de chocalho na câmara.

- O som é causado pelo estabilizador incorporado. No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Ouvirá um som de chocalho da lente quando a câmara for ligada ou desligada, ou quando a câmara for baloiçada. Ouve-se um som da lente durante a gravação.

- Este é o som das lentes internas a moverem-se, ou a operação de abertura. Não se trata de um mau funcionamento.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Volte a seleccionar a língua no menu usando o procedimento seguinte:



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione a língua desejada (→[Língua]: 570)

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e parte traseira do monitor podem ficar quentes durante a utilização, mas isto não é sinal de um problema no desempenho ou qualidade.

Cuidados a ter durante a utilização

❖ A câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento eletromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas eletromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afetam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas eletromagnéticas pode afetar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afetada adversamente por equipamento eletromagnético e deixar de funcionar corretamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC. De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afetados.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize inseticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

Não mantenha produtos de borracha, PVC ou materiais semelhantes em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC, e retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, produtos de limpeza de cozinha, etc., pois há a possibilidade de estes deformarem as superfícies da câmara, como a estrutura externa e o encaixe, ou causar o descascar do revestimento.
- Quando usar um pano químico, certifique-se de que segue as instruções que o acompanham.

❖ Sujidade no sensor de imagem

Se entrar sujidade no fixador quando mudar de lentes, dependendo das condições de gravação, a sujidade pode colar-se no sensor de imagem e aparecer na imagem gravada.

Para evitar que lixo ou sujidade se colem nas peças internas da estrutura, evite mudar a lente num ambiente poeirento e coloque sempre a tampa da estrutura ou uma lente quando guardar a câmara.

Retire qualquer sujidade da tampa da estrutura antes de a fixar.

Função de redução do pó

A câmara tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do sensor de imagem.

Se a sujidade for particularmente visível, a partir do menu [Config.] ([Outros]), efetue [Limp. sensor]. (→[Limp. sensor]: 570)

Retirar a sujidade no sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto, tenha em conta os seguintes avisos quando o limpar.

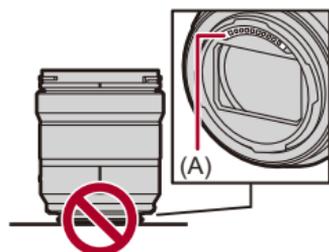
- Sopre a poeira da superfície do sensor de imagem com um soprador disponível comercialmente.
Não sopre a poeira com uma força excessiva.
- Não coloque o soprador para além do suporte da lente.
O soprador pode riscar o sensor de imagem se lhe tocar.
- Não use objetos exceto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não conseguir retirar a sujidade ou pó com o soprador, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

❖ Monitor

- Não faça pressão excessiva no monitor.
Isso pode dar origem a uma cor irregular ou a um mau funcionamento.
- É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor. No entanto, poderá haver alguns pontos escuros ou claros, ou pontos acesos constantemente (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã.
No entanto, isto não é um mau funcionamento.
Apesar das peças do monitor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inativos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

❖ Lente

- Quando usar esta lente, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos nesta lente e na câmara digital.
- Não aponte a lente para o sol ou para outras fontes de iluminação forte. A luz concentrada pode causar fogo ou danos.
- Não permita fortes raios de luz, como lasers, expostos diretamente a esta câmara (lente). Estes podem destruir o sensor de imagem e fazer com que a câmara funcione mal.
- As imagens podem ser afetadas pelo pó, sujidade e manchas (água, óleo, dedadas, etc.) na superfície da lente. Antes e após a gravação, use um soprador para soprar o pó e a sujidade da superfície da lente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco para eliminar as manchas.
- Quando a câmara não for usada, fixe a tampa da lente e a tampa traseira da lente para evitar que pó e sujidade se colem ou entrem na câmara.
- Para proteger os pontos de contacto da lente (A), não faça o seguinte. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
 - Tocar nos pontos de contacto da lente.
 - Sujar os pontos de contacto da lente.
 - Colocar a lente com a sua superfície de montagem virada para baixo.



- Para melhorar o desempenho de resistência ao pó e salpicos da lente permutável (S-R2060/S-R28200/S-R1840), é usada uma borracha de montagem da lente.
 - A borracha de montagem da lente deixa raspões na montagem da câmara digital, mas isso não tem qualquer impacto no desempenho.
 - Para proceder à substituição da borracha de montagem da lente, contacte a Panasonic.

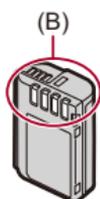
❖ Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável.

É altamente sensível à humidade e à temperatura e o efeito aumenta quanto maior ou menor for a temperatura.

Não permita que os terminais da bateria (B) fiquem sujos.

- Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e mantenha-a afastada de objetos de metal (clipes, etc.) durante o armazenamento ou transporte.

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura da bateria e os contactos desta não estão deformados.

- Sofrerá danos na câmara se inserir uma bateria com contactos deformados na câmara.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objetos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

❖ Cartão

Não deixe o cartão em áreas com temperaturas elevadas, luz direta do sol ou áreas propensas a ondas eletromagnéticas e estáticas.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

Não exponha o cartão a fortes vibrações.

- Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que sujidade, água ou outros objetos estranhos entrem em contacto com o cartão.

Além disso, não toque nos contactos com as mãos.

❖ Informação pessoal

A informação pessoal é guardada na câmara e nas imagens gravadas. Recomendamos que aumente a segurança, definindo uma palavra-passe Wi-Fi e a função de bloqueio Wi-Fi para proteger a informação pessoal.

(→ [Menu \[Configuração Wi-Fi\]: 653](#))

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar o utilizador, como datas e horas de gravação e informação sobre o local.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de eletricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos diretos ou indiretos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir uma reparação ou transferência/eliminação da câmara

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, certifique-se de que apaga a informação, incluindo a informação pessoal, como definições de ligação LAN sem fios que tenha registado ou guardado na câmara com [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 89](#)).
- Reinicie as definições para proteger a informação pessoal. (→ [\[Reiniciar\]: 89](#))
- Retire o cartão da câmara.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Pontos a recordar quando eliminar/transferir o cartão de memória

Formatar ou apagar usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão.

Recomendamos que destrua fisicamente o cartão ou use um software de apagamento de dados do PC disponível comercialmente para apagar completamente os dados do cartão quando eliminar/transferir o cartão.

É responsável pelo manuseamento dos dados nos cartões.

❖ Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Certifique-se de que retira a bateria e o cartão da câmara.
Se a bateria for deixada na câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável.
(Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C; humidade recomendada: 40 %RH a 60 %RH)
- Se a guardar durante um longo período de tempo, recomendamos que a bateria seja carregada uma vez por ano, gasta por completo na câmara e depois retirada da câmara e guardada de novo.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- Verifique todas as peças antes da gravação quando não usar a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada devido a um manuseamento inadequado.
A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

❖ Tripé

- Certifique-se de que o tripé fica estável quando tem a câmara fixada.
- Quando usar um tripé, poderá não conseguir retirar a bateria.
- Tenha cuidado, pois apertar excessivamente o parafuso pode danificar a câmara, ou fazer com que a placa das especificações saia.
- Dependendo do tipo de tripé que está a usar, a lente pode interferir com a cabeça do tripé se a lente que está a usar tiver um diâmetro largo.
Tentar apertar os parafusos do tripé neste caso pode danificar a câmara ou a lente. Recomendamos a utilização do adaptador do tripé (DMW-TA1: opcional).
- Consulte também as instruções de funcionamento do tripé.

❖ Alça de transporte

- Se colocar uma lente permutável pesada na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça de transporte.
Segure a câmara e a lente quando as transportar.

❖ Função Wi-Fi

Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios.

Quando usar dispositivos ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados.

A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

Pressupõe-se que a função Wi-Fi da câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida.

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

Existe o risco de os dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados.

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados por outra pessoa.

Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências.

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, como perto de micro-ondas.
Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar.

Quando usar Wi-Fi, as redes sem fios (SSID) que não tem autorização para usar podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria

Em baixo, estão o número de fotografias que podem ser tiradas e os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- O número de fotografias que pode tirar está de acordo com as normas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Os valores listados são uma aproximação.

❖ Gravar imagens (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (S-R2060) for usada

Número de fotografias que pode tirar	470
--------------------------------------	-----

Quando a lente permutável (S-R28200) for usada

Número de fotografias que pode tirar	430
--------------------------------------	-----

Quando a lente permutável (S-R1840) for usada

Número de fotografias que pode tirar	450
--------------------------------------	-----

❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (S-R2060) for usada

[Formato de Fich. de Grav.]	[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)			Tempo de gravação real disponível (minutos)		
		[Área de Imagem de Vídeo]			[Área de Imagem de Vídeo]		
		[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$	[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	120	120	50	60	60
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	120	110	110	60	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[FHD/8bit/20M/30p]	120	120	130	60	60	65	
[FHD/8bit/20M/25p]							
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
[4K/25p/420/10-L]							
	[FHD/30p/420/10-L]	120	110	130	60	55	65
	[FHD/25p/420/10-L]						

Quando a lente permutável (S-R28200) for usada

[Formato de Fich. de Grav.]	[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)			Tempo de gravação real disponível (minutos)		
		[Área de Imagem de Vídeo]			[Área de Imagem de Vídeo]		
		[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$	[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	110	110	50	55	55
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	110	110	110	55	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[FHD/8bit/20M/30p]	120	110	120	60	55	60	
[FHD/8bit/20M/25p]							
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	80			40		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	100	100	55	50	50
	[4K/25p/420/10-L]						
[FHD/30p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60	
[FHD/25p/420/10-L]							

Quando a lente permutável (S-R1840) for usada

[Formato de Fich. de Grav.]	[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)			Tempo de gravação real disponível (minutos)		
		[Área de Imagem de Vídeo]			[Área de Imagem de Vídeo]		
		[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$	[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	110	110	50	55	55
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	110	110	110	55	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[FHD/8bit/20M/30p]	120	110	130	60	55	65	
[FHD/8bit/20M/25p]							
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
	[4K/25p/420/10-L]						
[FHD/30p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60	
[FHD/25p/420/10-L]							

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.

❖ Reprodução (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (S-R2060) for usada

Tempo de reprodução (minutos)	270
-------------------------------	-----

Quando a lente permutável (S-R28200) for usada

Tempo de reprodução (minutos)	250
-------------------------------	-----

Quando a lente permutável (S-R1840) for usada

Tempo de reprodução (minutos)	260
-------------------------------	-----



- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível variam, dependendo do ambiente em redor e das condições de utilização. Por exemplo, estes diminuem nos seguintes casos:
 - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Se a duração de utilização descer significativamente, mesmo quando a bateria estiver completamente descarregada, a bateria está no fim do seu tempo de vida útil.
Substitua por uma bateria nova.

Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões

Em baixo, está listado o número de imagens e os tempos dos vídeos que podem ser gravados num cartão.

- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.

❖ Número de fotografias que pode tirar

- Os valores listados são um guia para o número mínimo de fotografias a serem tiradas.

Isto pode variar, dependendo do objeto gravado.

- [Formato]: [3:2]; [Qualidade de imagem]: [FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (24M)	4290	8640	17190	33720
[M] (12M)	7870	15840	31050	60920
[S] (6M)	13890	27960	53480	104920
[XS] (2,5M)	24850	50030	87500	171670

- [Formato]: [3:2]; [Qualidade de imagem]: [RAW+FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (24M)	830	1690	3410	6690
[M] (12M)	920	1850	3740	7340
[S] (6M)	970	1950	3940	7730
[XS] (2,5M)	1000	2010	4060	7960

❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.
- Os valores listados são uma aproximação.
- **[Formato de Fich. de Grav.]: [MP4(Lite)]**

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[3.8K/10bit/50M/30p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[3.8K/10bit/50M/25p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

• [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/60p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/30p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	5h35m	11h20m	23h00m	45h20m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]				
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/25p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/50p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/25p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m

• [Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m

[FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m
--	-------	-------	-------	--------

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]				
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]				
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m



- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível diminuem, dependendo do cartão SD usado quando gravar com [Grav. ficheiro segmentado].
- Dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão, o número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação de vídeo variam.
- [9999+] é apresentado no ecrã de gravação se o número restante de fotografias que pode tirar for 10000 ou mais.
- O tempo de gravação contínua para vídeos é apresentado no ecrã.

Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar para Meu Modo], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]					
[Estilo foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[]	✓	✓	✓
[Formato]		[3:2]	✓	✓	✓
[Qualidade de imagem]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamanho foto]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Def. modo alta resolução]	[Alta resolução portátil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualidade de imagem]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Tamanho foto]	[XL]	✓	✓	✓
	[Simul Grav. Disp. Normal]	[ON]	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Proces. de Mov. Desfocado]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Def. ISO nativo duplo]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincronização (Foto)]		[OFF]	✓	✓	✓

[Vel. mín. obturador]	[AUTO]	✓	✓	✓	
[Intervalo i.dinâmico]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Comp. vinh.]	[ON]	✓	✓	✓	
[Comp. sombreado de cor]	—	✓		✓	
[Compensação difração]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Focagem]					
[Modo focagem]		[AFS]	✓	✓	✓
[Definição de deteção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓
[Def. personal. AF(foto)]		[Definir1]	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
[Foto]: [Outros (foto)]					
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mais definições]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom Híbrido (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[]	✓	✓	✓
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	[^{LENS}]	✓	✓	✓
	[Quando Ativar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Defin. disparo rajada]		[H]	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv Tempo/ Animaç.]	[Modo]	[Fotog. Intervalo Tempo]	✓	✓	✓
	[Config. int. gravação]	[ON]	✓	✓	✓
	[Hora de início]	[Agora]	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de gravação]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelamento de Exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Criar nova pasta na gravação]	—	✓	✓	✓
[Temporizador]	[] / [] / [] / [] a []	[]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]					
[Modo expos.]		[P]	✓	✓	✓
[Estilo foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[]	✓	✓	✓
[Def. ISO nativo duplo]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível pedestal princ.]		[0]	✓	✓	✓
[Operação SS/Ganho]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]		[ON]	✓	✓	✓
[Comp. sombreado de cor]		—	✓		✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]					
[Formato de Fich. de Grav.]		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)]: [MP4(Lite)]	✓	✓	✓
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área de Imagem de Vídeo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Qual. grav.]		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p]			
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Qual. grav. (Minha lista)]		—	✓	✓	✓
[Definição Lento e Rápido]		[30fps]	✓	✓	✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor do código da hora]	—			
	[Modo código da hora]	[DF]	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nível de luminância]		[64-940]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Video]:  [Focagem]					
[Modo focagem]		[AFS]	✓	✓	✓
[Definição de deteção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF contínuo]		[MODE 1]	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Áudio]					
[Disp. nível grav. som]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Tomada Mic]		[MIC↑]	✓	✓	✓
[Microfone especial]		[STEREO]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom Híbrido (Vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[]	✓	✓	✓
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Quando Ativar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transição de foco]	[Definição posição focagem]	—			
	[Vel. da Trans. de foco]	[M]	✓	✓	✓
	[Grav. Transição de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Aguardar Trans. de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Grav. ficheiro segmentado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Qualidade da Imagem]					
[Definições Estilo Foto]	[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	—	✓	✓	✓
	[Minhas Definições Estil. Foto]	—	✓	✓	✓
	[Repor Estilo Foto]	—			
[Biblioteca LUT]		—	✓		✓
[Incrementos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO Alargado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustar Desvio de Exposição]	[Medição multi]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centrado]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Ponto]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar Pesado]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prior. rosto Medição multi]		[ON]	✓	✓	✓
[Definir bloqueio EBA]	[A operação sinc. com o obt.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Manter bloq. botão Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espaço de cor]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Rein. Comp. exposição]		[OFF]	✓		✓
[Exposição Auto em P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Def. Comb. Filme Criativo]	[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	[]	✓	✓	✓
	[Equi. brancos]	[]	✓	✓	✓
	[Estilo foto]	[]	✓	✓	✓
	[Fotometria]	[]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Foc./Obtur.]					
[Prior. foc./obt.]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Alt. foco para vert / hor]		[OFF]	✓	✓	✓
[Manter bloq AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Anel de focagem]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visualizar Assist. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Ampliação máxima em "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guia MF]		[] / [] ¹	✓	✓	✓
[Bloq. do Anel de Focag.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exibir/Ocultar modo AF]	[Busca]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF de área total]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (Horizontal/ Vertical)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Foco pontual]	[ON]	✓	✓	✓
[Definir AF Pinpoint]	[AF foco preciso]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visual. AF foco preciso]	[PIP]	✓	✓	✓
[Def. AF-Ponto de interesse]	[Manter exib. aumentada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

[AF obturador]	[ON]	✓	✓	✓	
[Vis. det. olhos humanos]	[ON]	✓	✓	✓	
[Disparo até meio]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Atribua grav. ao botão obtur.]	[ON]	✓	✓	✓	
[AF rápido]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Moldura foco mov. Cíclico]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Exib. direto ampliada(Vídeo)]	[Manter exib. aumentada]	[ON]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Operação]					
[Definições Q.MENU]	[Estilo de Esquema]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (Vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Def. tácteis]	[Ecrán táctil]	[PARTIAL]	✓	✓	✓
	[Separador táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF táctil]	[AF]	✓	✓	✓
[Configur. Bloqueio operação]	[Cursor]	[	✓	✓	✓
	[Ecrán táctil]	[	✓	✓	✓
	[Selector]	[	✓	✓	✓
	[Botão DISP.]	[	✓	✓	✓
[Def botão Fn]	[Definição em modo Gravar]	—	✓	✓	✓
	[Definição em modo Reprod.]	—	✓	✓	✓
[Definição Exibida ISO]	[Dial Dianteiro]	[	✓	✓	✓
[Def. Exib. Comp. Exposição]	[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dial Dianteiro]	[	✓	✓	✓
[Definir disco]	[Atribuir disco (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotação (F/SS)]	[	✓	✓	✓
	[Compens. exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. comut.func. dial]	—	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Foto)]					
[Rever autom.]	[Tempo de duração (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Prior. oper. reprodução]	[OFF]	✓	✓	✓
[Previs.constante]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linha de grelha de fotografia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Boost]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo noturno]		[OFF]	✓	✓	✓
[Def. apresent. Monitor]	[Def. apresent. do Monitor]		✓	✓	✓
	[Virar imagem horizontal(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Virar imagem vertical(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Med.expos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distância focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Destaques de Intermitência]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sobreposição Translúcida]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Âmbito de Estado de E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Medidor nível]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor ponto luminância]		[OFF]	✓	✓	✓
[Delimitação da Moldura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]	[Painel de controlo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ecrã Preto]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Vídeo)]					
[Ver assistente Log]	[Selecionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver assistente HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador zona de segurança]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador Fotograma]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Padrão Zebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/Vector Scope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras coloridas]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Visualiz. prior. Vídeo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador verm. grav. fotograf.]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Saída grav. HDMI]	[Mostrar informações]	[ON]	✓	✓	✓
	[Controlo de gravação HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Transmissão de som (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visual. em direto ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Lente/Outros]					
[Retomar posição da lente]		[OFF]	✓	✓	✓
[Defin. botão Fn da lente]		[Parar focagem]	✓	✓	✓
[Cont. do Anel de Focagem]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Ajuste micro AF]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Informação da objetiva]		[Lens1]	✓		✓
[Confirmação info. objetiva]		[ON]	✓	✓	✓
[Info. posição vertical (Vídeo)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 O valor de ajuste para o ponto de focagem não pode ser registado.

*2 A informação sobre as definições não pode ser carregada para uma câmara diferente daquela onde as definições da câmara foram guardadas.

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Cartão/Ficheiro]					
[Formatar cartão]		—			
[Def. de Pasta/ Ficheiro]	[Selecionar Pasta]	—			
	[Criar nova pasta]	—			
	[Def. do nome ficheiro]	[Link de Núm. de Pasta]	✓		✓
[Rein. num. fich.]		—			
[Informação de Copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Detentor de Copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Exibir Info de Copyright]	—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Monitor/Visualizar]					
[Modo Economia de Energia]	[Modo sleep]	[1MIN.]	✓		✓
	[Modo sleep (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Monitor auto off]	[1MIN.]	✓		✓
[Taxa de Imagem do Monitor]		[30fps]	✓		✓
[Definições do Monitor]		—	✓		
[Luz de Fundo do Monitor]		[AUTO]	✓		✓
[Ajuste no Med. nível.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Repos. valor Medidor nível]	—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Som]	[Nível volume]	[]	✓		✓
	[Volume do sinal sonoro AF]	[]	✓		✓
	[Tom do sinal sonoro AF]	[]	✓		✓
	[Volume obtur.]	[]	✓		✓
	[Tom obturador]	[]	✓		✓
[Wi-Fi]	—		✓		
[Bluetooth]	—		✓		
[USB]	[Modo USB]	[] [Escolher ao ligar]	✓		✓
	[Fonte alim. USB]	[ON]	✓		✓
[Ligação HDMI]	[Resol. de saída (Reproduzir)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Cor de fundo (Reprod.)]	[]	✓		✓
	[Nível de luminância de foto]	[16-255]	✓		✓
[Luz ligação rede]	[ON]		✓		✓

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Definição]					
[Guardar para Meu Modo]		—	✓		✓
[Carregar Meu Modo]		—	✓		✓
[Definições de Meu Modo]	[N.º Limite de Meu Modo]	[3]	✓		✓
	[Editar Título]	—	✓		✓
	[Como Recarregar Meu Modo]	—	✓		✓
	[Selec. Detalhes de Carreg.]	—	✓		✓
[Guardar/rest. def. câmara]	[Gravar]	—			
	[Carregar]	—			
	[Apagar]	—			
	[Manter def. em formatação]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			

Menu	Predefinição			
 [Config.]:  [Outros]				
[Aj. relógio]	0:00:00 1/1/2024			
[Fuso Horário]	*1			✓
[Frequência do sistema]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] ^{*1}	✓		✓
[Refresca. pixel]	—			
[Limp. sensor]	—			
[Língua]	*1	✓		✓
[Mostrar ver.]	—			
[Regulamentos Aprovados] ^{*2}	—			

*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

*2 Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

Menu	Predefinição			
 [Meu Menu]:  [Editar Meu Menu]				
[Adicionar]	—	✓		✓
[Ordenar]	—			
[Apagar]	—			
[Exibir do Meu menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Modo de Reprodução]				
[Modo reprod.]	[Reprod.normal]	✓		✓
[Slideshow]	—	✓		✓
[Rodar ecrã]	[ON]	✓		✓
[Ordenar foto]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar a partir do ponto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver Assistente HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Comportam. após repr. vídeo]	[Terminar reprodução]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Processar Imagem]				
[Processamento RAW]	—			
[Vídeo intervalo tempo]	—			
[Vídeo Stop Motion]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Adicionar/Eliminar Info.]				
[Proteger]	—			
[Classificação]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Editar Imagem]				
[Redimen.]	—			
[Rodar]	—			
[Divide vídeo]	—			
[Reparação de vídeo]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Outros]				
[Confirmação Apagar]	["Não" primeiro]	✓		✓
[Eliminar todas as imagens]	—			

Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]								
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓		
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Qualidade de imagem]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Def. modo alta resolução]	[Alta resolução portátil]		✓	✓	✓	✓		
	[Qualidade de imagem]		✓	✓	✓	✓		
	[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓		
	[Simul Grav. Disp. Normal]		✓	✓	✓	✓		
	[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓		
	[Proces. de Mov. Desfocado]		✓	✓	✓	✓		
[Def. ISO nativo duplo]			✓	✓	✓	✓		
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]		✓	✓	✓	✓		
	[Def. lim. sup. auto ISO]		✓	✓	✓	✓		
[Pesquisa sincronização (Foto)]					✓	✓		
[Vel. mín. obturador]			✓	✓				
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓		
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓		
[Comp. sombreado de cor]			✓	✓	✓	✓		
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓		
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓		
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Foto]:  [Focagem]								
[Modo focagem]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Definição de deteção AF]			✓	✓	✓	✓		
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓		
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓		
[Def. personal. AF(foto)]			✓	✓	✓	✓		
[Limitador de focagem]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓		
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Foto]:  [Outros (foto)]								
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Mais definições]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Zoom Híbrido (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Zoom de recorte (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Quando Ativar]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Defin. disparo rajada]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Interv Tempo/Animaç.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Temporizador]		✓	✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]								
[Modo expos.]							✓	✓
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Def. ISO nativo duplo]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]						✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]						✓	✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]							✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]			✓	✓	✓	✓		
[Nível pedestal princ.]							✓	✓
[Operação SS/Ganho]							✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓	✓	
[Comp. sombreado de cor]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓	
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]								
[Formato de Fich. de Grav.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Área de Imagem de Vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav. (Minha lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Definição Lento e Rápido]								✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Valor do código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]						✓	✓
[Nível de luminância]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Vídeo]:  [Focagem]								
[Modo focagem]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Definição de deteção AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF contínuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M	 M	S&Q
 [Video]:  [Áudio]							
[Disp. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Limitador nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tomada Mic]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfone especial]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]								
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom Híbrido (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]							✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Quando Ativar]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transição de foco]							✓	
[Grav. ficheiro segmentado]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]							✓	

Especificações

As especificações estão sujeitas a alterações para melhoria do desempenho.

Estrutura da Câmara Digital (DC-S9):

Informações para a sua segurança

Fonte de alimentação:

9,0 V ===

Consumo de energia:

3,9 W (quando gravar com o monitor), 3,3 W (quando reproduzir com o monitor)
[Quando utilizar a lente permutável (S-R2060)]

4,2 W (quando gravar com o monitor), 3,6 W (quando reproduzir com o monitor)
[Quando utilizar a lente permutável (S-R28200)]

4,0 W (quando gravar com o monitor), 3,4 W (quando reproduzir com o monitor)
[Quando utilizar a lente permutável (S-R1840)]

Tipo

- **Tipo**

Câmara digital de lente simples sem espelho

- **Montagem da lente**

Leica Camera AG L-Mount

- **Média de gravação**

Cartão de memória SD / cartão de memória SDHC^{*1} / cartão de memória SDXC^{*1}

^{*1} Em conformidade com Classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS, Classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II

Sensor de imagem

● Sensor de imagem

Sensor CMOS de moldura total de 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), um total de cerca de 25.300.000 pixéis, filtro de cores primárias

● Número efetivo de pixéis da câmara

Cerca de 24.200.000 pixéis

Latitude

14+ paragens ([V-Log])

Formato de gravação para imagens paradas

● Formato de ficheiro para imagens paradas

JPEG (em conformidade com DCF, em conformidade com Exif 3.0) / RAW

● Tamanho da foto (pixéis)

Quando a configuração do formato for [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)^{*2}

[M]: 3792×2848 (2560×1920)^{*2}

[S]: 2688×2016 (1840×1376)^{*2}

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)^{*2}

Modo de alta resolução ([XL]): 10656×8000

Modo de alta resolução ([LL]): 7552×5664

Quando a configuração do formato for [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)^{*2}

[M]: 4272×2848 (2880×1920)^{*2}

[S]: 3024×2016 (2064×1376)^{*2}

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)^{*2}

Modo de alta resolução ([XL]): 12000×8000

Modo de alta resolução ([LL]): 8496×5664

Quando a configuração do formato for [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)^{*2}

[M]: 4272×2400 (2880×1624)^{*2}

[S]: 3024×1704 (2064×1160)^{*2}

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)^{*2}

Modo de alta resolução ([XL]): 12000×6736

Modo de alta resolução ([LL]): 8496×4784

Quando a configuração do formato for [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)^{*2}

[M]: 2848×2848 (1920×1920)^{*2}

[S]: 2016×2016 (1376×1376)^{*2}

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)^{*2}

Modo de alta resolução ([XL]): 8000×8000

Modo de alta resolução ([LL]): 5664×5664

Quando a configuração do formato for [65:24]

[L]: 6000×2208

Quando a configuração do formato for [2:1]

[L]: 6000×3000

*2 Os valores em parênteses são para as lentes APS-C

● Qualidade de imagem

Preciso / Padrão / RAW+Preciso / RAW+Padrão / RAW

Formato de gravação para vídeo

- **Formato de Vídeo**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

- **Formato de compressão de áudio**

MP4 / MP4 (Lite): AAC (2 canais, 48 kHz/16 bits)

MOV: LPCM (2 canais, 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)

- **Frequência do sistema**

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

- **Qualidade de imagem para vídeo**

Consulte as páginas “[[Qual. grav.](#)]” para obter mais informações acerca da resolução, taxa de fotogramas de gravação e outros elementos da qualidade de gravação. (→ [[Qual. grav.](#)]: 123)

● **S&Q (Lento e Rápido)**

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [FULL]
[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Taxa de fotogramas: 1 fps a 180 fps

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [APS-C]
[C4K/30p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L] / [4K/30p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Taxa de fotogramas: 1 fps a 60 fps

[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Taxa de fotogramas: 1 fps a 180 fps

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [FULL]
[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Taxa de fotogramas: 1 fps a 180 fps

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [APS-C]
[C4K/25p/420/10-L] / [4K/25p/420/10-L]

Taxa de fotogramas: 1 fps a 60 fps

[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Taxa de fotogramas: 1 fps a 180 fps

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [FULL]
[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Taxa de fotogramas: 1 fps a 180 fps

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [APS-C]
[C4K/24p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Taxa de fotogramas: 1 fps a 60 fps

[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Taxa de fotogramas: 1 fps a 180 fps

*3 Existe um recorte de 151 fps ou mais

Monitor

- **Tipo**

Formato 3:2, 3,0 polegadas, cerca de 1.840.000 de pontos no monitor, ecrã tátil capacitivo

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

Focagem

● Tipo AF

Tipo TTL baseado na deteção de imagem (AF de deteção da fase do plano de imagem / AF do contraste)

● Modo de focagem

AFS / AFC / MF

● Modo AF

Busca^{*4} / Área AF completa^{*4} / Zona (Horizontal/Vertical)^{*4} / Zona^{*4} / 1 área + suplementar^{*4} / 1 área^{*4} / Foco pontual

Pode seleccionar a área de focagem tocando

^{*4} A deteção automática (humano, animal, automóvel, mota) pode ser ligada/desligada

● Micro ajuste AF

Sim (Tudo / Ajustar por lente)

Controlo da exposição

● Sistema de medição da luz, Modo de medição da luz

Medição de 1728 zonas, medição multi / medição centrada / ponto de medição / medição realçada

● Alcance da medição

EV 0 a EV 18 (lente F2.0, conversão ISO100)

● Exposição

Programa AE (P) / Abertura-prioridade AE (A) / Obturador-prioridade AE (S) / Exposição manual (M)

● Compensação da exposição

Passo de 1/3 EV, ± 5 EV

● Sensibilidade ISO para imagens paradas (sensibilidade de saída padrão)

Normal: AUTO / 50^{*5} / 100 a 51200 / 102400^{*5} / 204800^{*5}

[V-Log]: AUTO / 320^{*5} / 640 a 51200

^{*5} Quando escolher [ISO Alargado]

• Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

● **Sensibilidade ISO para vídeo (Sensibilidade de saída padrão)**

Normal: AUTO / 50^{*6} / 100 a 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

[V-Log]: AUTO / 320^{*6} / 640 a 51200

HLG: AUTO / 400 a 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

*6 Quando escolher [ISO Alargado]

- Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

● **Definição ISO nativo duplo**

Normal:

[AUTO]: Sensibilidade base: 100 / 640 (valores apresentados em dB baseiam-se em 100)

AUTO / 50^{*7} / 100 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Sensibilidade base: 100

AUTO / 50^{*7} / 100 a 800

[HIGH]: Sensibilidade base: 640

AUTO / 320^{*7} / 640 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[V-Log]:

[AUTO]: Sensibilidade base: 640 / 4000 (valores apresentados em dB baseiam-se em 640)

AUTO / 320^{*7} / 640 a 51200

[LOW]: Sensibilidade base: 640

AUTO / 320^{*7} / 640 a 5000

[HIGH]: Sensibilidade base: 4000

AUTO / 2000^{*7} / 4000 a 51200

HLG:

[AUTO]: Sensibilidade base: 400 / 2500 (valores apresentados em dB baseiam-se em 400)

AUTO / 400 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Sensibilidade base: 400

AUTO / 400 a 3200

[HIGH]: Sensibilidade base: 2500

AUTO / 2500 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

Cinelike D2/Cinelike V2:

[AUTO]: Sensibilidade base: 200 /1250 (valores apresentados em dB baseiam-se em 200)

AUTO / 100^{*7} / 200 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Sensibilidade base: 200

AUTO / 100^{*7} / 200 a 1600

[HIGH]: Sensibilidade base: 1250

AUTO / 640^{*7} / 1250 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

*7 Quando escolher [ISO Alargado]

Estabilizador de imagem

● **Tipo de estabilizador da imagem**

Em conformidade com o sensor de imagem de alternância, estabilizador de 5 eixos, Dual I.S.2

● **Efeito estabilizador da imagem**

Estabilizador de imagem incorporado: 5,0 paragens

[Distância focal f=60 mm, usando uma lente permutável (S-R2060)]

Dual I.S.2: 6,5 paragens

[Distância focal f=200 mm, usando uma lente permutável (S-E70200)]

(Baseado na norma CIPA, inclinação/movimento angular)

Balanço de brancos

- **Modo do balanço de brancos**

AWB / AWBc / AWBw / Luz do dia / Nublado / Sombra / Luzes incandescentes /

Modo de definição 1, 2, 3, 4 / Temperatura da cor 1, 2, 3, 4

Bloqueio AWB suportado

Obturador

- **Sistema**

Obturador eletrônico

- **Velocidade do obturador**

Imagens:

Tempo (máx. cerca de 60 segundos ^{*8}), 60^{*8} segundos a 1/8000 de segundo

*8 Quando a sensibilidade ISO for superior a 1600, a velocidade do obturador será mais rápida do que 60 segundos.

Vídeos:

1/25^{*9} de segundo a 1/16000 de segundo

*9 Quando [Modo expos.] for definido para [M] no modo de filmes criativos, e o modo de focagem for definido para [MF], isto pode ser definido para até 1/2 de segundo

Gravação com disparo contínuo

● Obturador eletrônico

[SH] / [SH PRE]: 30 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

Alta velocidade: 9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 8 fotogramas/segundo ([AFC])

Velocidade média: 5 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

Velocidade baixa: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

● Número máximo de fotogramas graváveis (gravação com disparo contínuo SH)

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 36 fotogramas

● Número máximo de fotogramas graváveis (velocidade alta, velocidade média, velocidade baixa)

Alta velocidade:

[FINE] / [STD.]: 120 fotogramas ou mais

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 35 fotogramas ou mais

[RAW]: 55 fotogramas ou mais

Velocidade média:

[FINE] / [STD.]: 200 fotogramas ou mais

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 50 fotogramas ou mais

[RAW]: 200 fotogramas ou mais

Baixa velocidade:

[FINE] / [STD.]: 200 fotogramas ou mais

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 200 fotogramas ou mais

[RAW]: 200 fotogramas ou mais

- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS

(Quando efetuar a gravação nas condições de teste especificadas pela Panasonic)

Zoom

● Zoom híbrido (foto)/Zoom de recorte (foto)

Máx. cerca de 3x ([Tamanho mínimo da imagem]: quando [XS] for selecionado)

● Zoom híbrido (vídeo)/Zoom de recorte (vídeo)

Máx. cerca de 3x^{*10} ([Qual. grav.]: Quando selecionar o vídeo FHD)

*10 Máx. cerca de 2x quando usar lentes APS-C

Microfone / Altifalante

- **Microfone**

Estéreo

- **Altifalante**

Monaural

Interface

- **USB**

USB Type-C[®], USB 10Gbps

- **HDMI**

HDMI Tipo D

- **[MIC]**

Mini ficha estéreo de Ø3,5 mm

Entrada do microfone (corrente) / Entrada do microfone / Entrada de linha (utilize o menu para alternar entre estas entradas)

Nível de entrada padrão: -55 dBV (entrada do microfone) / -10 dBV (Entrada de linha)

Resistente a salpicos

Não

Dimensões externas / Peso

- **Dimensões externas**

Cerca de 126,0 mm (C)×73,9 mm (A)×46,7 mm (D)
(excluindo as partes projetadas)

- **Peso**

Cerca de 486 g (estrutura da câmara, com bateria e cartão)

Cerca de 403 g (apenas estrutura da câmara)

Ambiente operativo

- **Temperatura de funcionamento recomendada**

0 °C a 40 °C

- **Humidade relativa permitida**

10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

- **Norma de conformidade**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN sem fios padrão)

- **Frequência usada (frequência central)**

As especificações variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes, consulte o "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (fornecido).

- **Método de encriptação**

Em conformidade com Wi-Fi WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Método de acesso**

Modo de infraestrutura

Bluetooth

- **Norma de conformidade**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frequência usada (frequência central)**

2402 MHz a 2480 MHz

Os símbolos neste produto (incluindo os acessórios) representam o seguinte:

=== DC

Lente permutável de moldura total de 35 mm:

S-R2060 “LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6”

- **Fixador**

Leica Camera AG L-Mount

- **Comprimento focal**

f=20 mm a 60 mm

- **Construção da lente**

11 elementos em 9 grupos (2 lentes asféricas, 3 lentes ED, 1 lente UHR)

- **Tipo de abertura**

9 lâminas do diafragma / diafragma de abertura circular

- **Abertura máxima**

F3.5 (Grande angular) a F5.6 (Tele)

- **Valor mínimo de abertura**

F22

- **Ângulo de visão**

94° (Grande angular) a 40° (Tele)

- **Na distância de focagem**

0,15 m a ∞ (grande angular à distância focal de 26 mm) / 0,4 m a ∞ (Tele) (a partir da linha de referência da distância focal)

- **Ampliação máxima da imagem**

0,43× (distância focal 26 mm)

- **Estabilizador ótico da imagem**

Não

- **Diâmetro do filtro**

67 mm

- **Diâmetro máximo**

Ø77,4 mm

- **Comprimento geral**

Cerca de 87,2 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)

- **Peso**

Cerca de 350 g

- **Resistente ao pó e salpicos**

Sim

- **Temperatura de funcionamento recomendada**

-10 °C a 40 °C

- **Humidade relativa permitida**

10 %RH a 80 %RH

**Lente permutável de moldura total de 35 mm:
S-R28200 “LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.”**

● **Fixador**

Leica Camera AG L-Mount

● **Comprimento focal**

f=28 mm a 200 mm

● **Construção da lente**

17 elementos em 13 grupos (1 lente asférica, 4 lentes ED, 1 lente UHR)

● **Tipo de abertura**

9 lâminas do diafragma / diafragma de abertura circular

● **Abertura máxima**

F4 (Grande angular) a F7.1 (Tele)

● **Valor mínimo de abertura**

F32 (Grande angular) a F45 (Tele)

● **Ângulo de visão**

75° (Grande angular) a 12° (Tele)

● **Na distância de focagem**

0,14 m a ∞ (Grande angular) / 0,65 m a ∞ (Tele) (a partir da linha de referência da distância focal)

● **Ampliação máxima da imagem**

0,50× (Grande angular)

● **Estabilizador ótico da imagem**

Sim

- **Diâmetro do filtro**

67 mm

- **Diâmetro máximo**

Ø77,3 mm

- **Comprimento geral**

Cerca de 93,4 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)

- **Peso**

Cerca de 413 g

- **Resistente ao pó e salpicos**

Sim

- **Temperatura de funcionamento recomendada**

-10 °C a 40 °C

- **Humidade relativa permitida**

10 %RH a 80 %RH

Lente permutável de moldura total de 35 mm:

S-R1840 “LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3”

- **Fixador**

Leica Camera AG L-Mount

- **Comprimento focal**

f=18 mm a 40 mm

- **Construção da lente**

8 elementos em 7 grupos (3 lentes asféricas, 2 lentes ED, 1 lente UHR)

* O vidro protetor não está incluído

- **Tipo de abertura**

7 lâminas do diafragma / diafragma de abertura circular

- **Abertura máxima**

F4.5 (Grande angular) a F6.3 (Tele)

- **Valor mínimo de abertura**

F22 (Grande angular) a F32 (Tele)

- **Ângulo de visão**

100° (Grande angular) a 57° (Tele)

- **Na distância de focagem**

0,15 m a ∞ (grande angular à distância focal de 21 mm) / 0,35 m a ∞ (Tele) (a partir da linha de referência da distância focal)

- **Ampliação máxima da imagem**

0,28x (distância focal 21 mm)

- **Estabilizador ótico da imagem**

Não

- **Diâmetro do filtro**

62 mm

- **Diâmetro máximo**

Ø67,9 mm

- **Comprimento geral**

Cerca de 40,9 mm (da ponta da lente ao lado da base do fixador da lente quando o cilindro da lente está retraído)

- **Peso**

Cerca de 155 g

- **Resistente ao pó e salpicos**

Sim

- **Temperatura de funcionamento recomendada**

-10 °C a 40 °C

- **Humidade relativa permitida**

10 %RH a 80 %RH

Marcas comerciais e Licenças

- L-Mount é uma marca comercial ou registada da Leica Camera AG.
- “Nextorage” é uma marca registada ou marca comercial da Nextorage Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.



- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (interface multimédia de alta-definição), a apresentação comercial HDMI e os Logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® e USB-C® são marcas registadas de USB Implementers Forum.

- QuickTime e o logótipo da QuickTime são marcas comerciais e marcas registadas da Apple Inc., usadas sob licença.



- HDAVI Control™ é uma marca registada da Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Windows é uma marca comercial registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Apple, Final Cut Pro, Mac e macOS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Google, Android e Google Play são marcas comerciais da Google LLC.

- A marca Bluetooth® e os logótipos são marcas registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. usadas sob licença pela Panasonic Holdings Corporation. Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- “Wi-Fi®” é uma marca registada da Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” e “WPA3™” são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance®.
- QR Code é uma marca registada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem neste documento são marcas comerciais ou marcas registadas das respetivas empresas.



Este produto incorpora o seguinte software:

- (1) O software desenvolvido independentemente pela ou para a Panasonic,
- (2) O software de terceiros licenciado para a Panasonic,
- (3) O software licenciado ao abrigo da GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) O software licenciado ao abrigo da GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/ou
- (5) Software "open source" para além do software licenciado ao abrigo da GPL V2.0 e/ou LGPL V2.1.

O software categorizado como (3) - (5) é distribuído na esperança de ser útil, mas SEM QUALQUER GARANTIA, mesmo sem a garantia implícita de COMERCIALIZABILIDADE ou ADEQUABILIDADE PARA UM CERTO INTUITO. Por favor, consulte os termos e condições pormenorizadas apresentadas, seleccionando [MENU/SET] ➔ [Config.] ➔ [Outros] ➔ [Mostrar ver.] ➔ [Info software].

Pelo menos durante três (3) anos a partir da entrega do produto, a Panasonic dará a quaisquer terceiros que nos contactem através da informação de contacto fornecida em baixo, por um valor nunca superior ao nosso custo de efetuar fisicamente a distribuição do código fonte, uma cópia completa legível pelo aparelho do respetivo código fonte abrangido pela GPL V2.0 ou LGPL V2.1, bem como o respetivo aviso de direitos de autor.

Informação de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

O código fonte e o aviso de direitos de autor também estão disponíveis de graça no nosso website apresentado em baixo.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Este produto é licenciado sob a licença do conjunto de patentes AVC para uso pessoal por parte de um consumidor ou outros usos em que não haja remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("AVC Video") e/ou (ii) decodificar AVC Video que foi codificado por um consumidor numa atividade pessoal e/ou foi obtida de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer AVC Video. Não será dada ou implicada qualquer licença para qualquer outro uso. Pode obter mais informações a partir da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>

Eliminação de Equipamentos Usados e Baterias

Apenas para a União Europeia e países com sistemas de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos que os acompanham indicam que os produtos elétricos e eletrónicos e as baterias usados não podem ser misturados com os resíduos urbanos indiferenciados.



Para um tratamento adequado, reutilização e reciclagem de produtos e baterias usados, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, em conformidade com a respetiva legislação nacional.

Ao eliminar estes produtos corretamente estará a ajudar a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte a sua autarquia local.

De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas contraordenações pela eliminação incorreta destes resíduos.



Nota para o símbolo da bateria (símbolo na parte inferior):

Este símbolo pode ser utilizado conjuntamente com um símbolo químico. Neste caso estará em conformidade com o estabelecido na Diretiva referente aos produtos químicos em causa.

Atualização do firmware

- [Versão do firmware 1.1: F-3](#)

Está disponível uma nova atualização do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

As secções subsequentes descrevem funções que foram adicionadas ou modificadas.

- Para verificar a versão do firmware da câmara, selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]).
- Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(apenas em inglês)

Acerca das aplicações/software

Quando tiver atualizado o firmware da câmara, use a versão mais atual da aplicação para o seu Smartphone ou o software do seu PC.

“LUMIX Lab”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
-

“LUMIX Sync”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(apenas em inglês)

Versão do firmware 1.1

- O menu [Limite de gravação de vídeo] foi adicionado: F-4
- A função de marcador de fotogramas foi melhorada: F-5
- A função de deteção automática foi melhorada: F-9
- Funções adicionadas a “LUMIX Lab”: F-13
- Adições/Alterações noutras funções: F-20
- Menus Adicionados: F-22

O menu [Limite de gravação de vídeo] foi adicionado

Agora, pode usar um menu para definir limitar ou não o tempo de gravação contínua para o vídeo.

 ➔  ➔  ➔ **[Limite de gravação de vídeo]**

- Quando definido para [ON], uma gravação simples pára quando o tempo de gravação exceder o seguinte:

[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua
Vídeo 6K, vídeo 5,9K	10 minutos
Vídeo 3,8K, vídeo 3,3K, vídeo C4K, vídeo 4K	15 minutos
Vídeo FHD	20 minutos

- Quando definido para [OFF], pode manter a gravação sem qualquer limite no tempo de gravação contínua do vídeo. No entanto, quando a temperatura interna da câmara ficar elevada, a gravação pode parar para proteger a câmara. Pode gravar durante mais tempo, mas a estrutura da câmara fica quente. Use um tripé, etc., porque gravar com uma câmara portátil durante longos períodos de tempo pode causar queimaduras de baixa temperatura.
- Selecione [ON] quando gravar com uma câmara portátil.

❖ Reiniciar a gravação de vídeo após paragem devido a aumento da temperatura na câmara

Se a gravação de vídeo parar devido a um aumento da temperatura na câmara, a temperatura na câmara tem de diminuir antes de poder reiniciar a gravação de vídeo.

- Recomendamos que desligue a câmara para baixar a temperatura na câmara.
- O tempo de gravação contínua para vídeo após o reiniciar depende do tempo inativo (a quantidade de tempo em que a câmara esteve desligada).

A função de marcador de fotogramas foi melhorada

Podem ser visualizados um máximo de 3 fotogramas.

Pode definir diferentes formatos, cores do fotograma e tamanhos/posições para cada fotograma.

- A composição dos menus [SET] foi alterada: F-6
- O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado: F-8

A composição dos menus [SET] foi alterada



→ [] → [] → **Selecione [Marcador Fotograma]**

[ON]	Apresenta o fotograma no ecrã de gravação.	
[OFF]	—	
[SET]	[Fotograma 1]	Consulte “ Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3] ”.
	[Fotograma 2]	
	[Fotograma 3]	
	[Máscara de fotograma]	Define a opacidade do exterior do fotograma. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
[Ajuste Fotograma Live View]	Quando definido para [ON], o ecrã de definições [Alterar tamanho/posição] é apresentado quando tocar num fotograma no ecrã de gravação. [ON]/[OFF]	

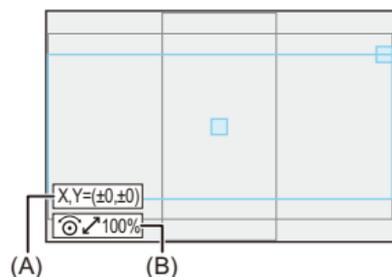
Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3]

[Aspetto de fotograma]	Define o formato do fotograma. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Cor de fotograma]	Define a cor do fotograma.
[Alterar tamanho/posição]	Define o tamanho e posição de um fotograma.

❖ Quando tiver escolhido a opção [Alterar tamanho/ posição]

Pode alterar o tamanho e posição do fotograma enquanto mantém o formato do fotograma.

- Pode alterar a altura, largura e posição do fotograma se seleccionar [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma]. (→O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado: F-8)
- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- Defina o tamanho com [🌄] ou [⚙️].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. O tamanho do fotograma pode ser alterado arrastando a moldura no canto superior direito do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(B) Tamanho do fotograma

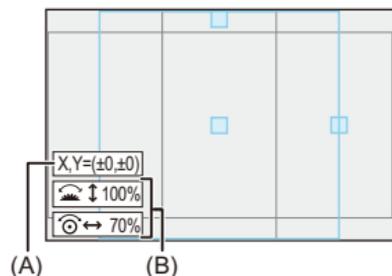
- O tamanho do fotograma pode ser definido entre 20 % e 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado

A definição de [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] é efetuada com [Alterar tamanho/posição].

- 1 Escolha [SET] no menu [Marcador Fotograma].**
- 2 Seleccione um de [Fotograma 1] a [Fotograma 3] e seleccione [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma].**
- 3 Seleccione [Alterar tamanho/posição].**

- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- Define a altura do fotograma com [🌄], e a largura com [⚙️].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. A altura e largura do fotograma podem ser alteradas arrastando a moldura na extremidade superior ou direita do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(B) Altura e largura do fotograma

- O tamanho do fotograma pode ser definido entre 20 % e 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

A função de deteção automática foi melhorada

Agora, pode definir os objetos [TRAIN] e [AIRPLANE] para deteção automática.

Além disso, agora pode seleccionar [Partes pretendidas] para [CAR] e [MOTORCYCLE].

- Como definir a deteção automática: F-9
- Tipos de deteção automática do cenário (Modo Automático Inteligente): F-12

Como definir a deteção automática

Quando a deteção automática estiver ativada, objetos a serem gravados são detetados automaticamente e a câmara foca.



- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

1 Defina [Definição de deteção AF] para [ON].

-  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Definição de deteção AF] ⇒ [ON]
- Também pode premir ▲ no ecrã de seleção do modo AF para ligar a deteção automática [ON]/[OFF].

2 Seleccione [Detetar motivo].

-  → []/[] → [] → [Detetar motivo]
- Seleccione [Tipo de motivo] e [Partes pretendidas].
- Também pode seleccionar premindo [DISP.] no ecrã de seleção do modo AF.

[Tipo de motivo]	[HUMAN]	<p>Deteta pessoas.</p> <p>Selecione [Olhos/Rosto/Corpo] ou [Olhos/Rosto] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[ANIMAL]	<p>Deteta animais.</p> <p>Selecione [Corpo] ou [Olhos/Corpo] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os animais que podem ser detetados são os pássaros, canídeos (incluindo lobos, etc.) e felinos (incluindo leões, etc.). • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[CAR]	<p>Deteta automóveis (especialmente para desportos motorizados).</p> <p>Selecione [Motivo total] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[MOTORCYCLE]	<p>Deteta motas (especialmente para desportos motorizados).</p> <p>Selecione [Motivo total] ou [Prioridade do capacete] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[TRAIN]	<p>Deteta vagões.</p> <p>Selecione [Primeira carruagem] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.
	[AIRPLANE]	<p>Deteta aeronaves e helicópteros.</p> <p>Selecione [Fuselagem] ou [Prioridade do nariz] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] ou [] é apresentado no ícone do modo AF.

[Partes pretendidas]

Selecione a parte a ser focada.

As partes que pode seleccionar dependem da definição de [Tipo de motivo].



- [Definição de deteção AF] é aplicado a todos os modos AF, excluindo [+].
- Quando ou olhos de uma pessoa forem detetados, o olho mais próximo da câmara é focado.
A exposição será ajustada ao rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [☺])
- Dependendo de [Detetar motivo], o número de objetos que podem ser detetados imediatamente com [📏] do modo AF será diferente.
[HUMAN] ([Olhos/Rosto/Corpo], [Olhos/Rosto]): Máximo 15 (máximo 3 corpos detetados)
[ANIMAL] ([Corpo]), [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Máximo 3
[ANIMAL] ([Olhos/Corpo]): Máximo 1
- A deteção automática pode não estar disponível devido às definições da câmara.

Tipos de deteção automática do cenário (Modo Automático Inteligente)

		Tirar fotografias	Gravar vídeo
	i-Retrato ^{*1}	✓	✓
	i-Cenário	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Cenário Noturno	✓	
	i-Comida	✓	
	i-Pôr-do-sol	✓	
	i-Baixa Luminosidade		✓
	iA ^{*2}	✓	✓

*1 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para [HUMAN].

*2 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para algo sem ser [HUMAN].

Funções adicionadas a “LUMIX Lab”

As seguintes funções foram adicionadas a “LUMIX Lab”:

- [Remote shooting]: F-13
- [Shutter Remote Control]: F-16
- Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: F-18

[Remote shooting]

Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 592](#))
- No Smartphone, inicie “LUMIX Lab”.

1 **Selecione [Remote shooting] no ecrã [Camera].**

- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.



(A) [Remote shooting]

❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

Toque em [] no ecrã de gravação remoto "LUMIX Lab".

- O ícone muda sempre que lhe tocar.
-

(prioridade dada à câmara)

As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. não podem ser alteradas com o Smartphone.
-

(prioridade dada ao Smartphone)

As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. podem ser alteradas com o Smartphone.
 - Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã e seleccione [Sair].
-

- A predefinição é [] (prioridade dada à câmara).

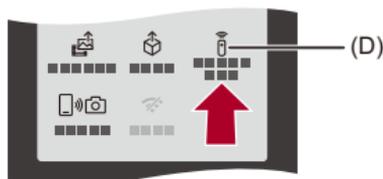
[Shutter Remote Control]

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 592](#))
- No Smartphone, inicie "LUMIX Lab".

1 Seleccione [Shutter Remote Control] no ecrã [Camera].



(D) [Shutter Remote Control]

2 Inicie a gravação.



Inicia/termina a gravação de vídeo



Tira uma fotografia

❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:

- Defina a câmara para o modo [M].
 - Defina a velocidade do obturador da câmara para [T] (tempo).
- 1 Toque em [] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).
 - 2 Retire o dedo de [] para terminar a gravação.
 - Faça deslizar [] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.
(Faça deslizar [] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
 - Durante a gravação com [B] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.



- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Shutter Remote Control] não pode ser usado.

Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um Smartphone ligado usando Bluetooth, premindo simplesmente [Q] durante a reprodução.

Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)].

Iniciar:

- Instale "LUMIX Lab" no seu Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 592](#))
- Prima  na câmara para visualizar o ecrã de reprodução.

Enviar uma imagem

- 1 Prima  para seleccionar a imagem.
- 2 Prima [Q].
- 3 Selecione [Seleção única].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.].
- 4 Escolha [OK] no Smartphone.
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

Enviar várias imagens

- 1 Prima [Q].
- 2 Selecione [Seleção múltip.].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.].
- 3 Selecione as imagens e transfira.
 -  : Seleccionar imagens
 -  : Definir/Cancelar
 - [DISP.]: Transferir
- 4 Escolha [OK] no Smartphone.
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

❖ Utilizar o menu para transferir facilmente

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleção única]/[Seleção múltip.]

- Se [Seleção única], prima   para selecionar a imagem e depois prima  para executar.
- Se [Seleção múltip.], use a mesma operação que com "Enviar várias imagens".
(→ [Enviar várias imagens: F-18](#))



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
 - Vídeos [MOV]
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Enviar Imagem (Smartphone)] não pode ser usado.

Adições/Alterações noutras funções

- O nome do menu de [Prioridade do dispositivo remoto] foi alterado: F-20
- A composição dos menus [Bluetooth] foi alterada: F-21

O nome do menu de [Prioridade do dispositivo remoto] foi alterado

O nome do menu [Prioridade do dispositivo remoto] foi alterado.

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [Prio. Disp. Rem. (LUMIX Sync)]

Pode definir se as operações com a câmara ou Smartphone têm prioridade durante a gravação remota usando LUMIX Sync.

A composição dos menus [Bluetooth] foi alterada

A composição dos menus [Bluetooth] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) foi alterada.

[Bluetooth®]

[Função Bluetooth]	
[Emparelhar]	[Adicionar novo dispositivo]
	[Eliminar]
[Enviar Imagem (Smartphone)]	
[Transferência auto.]	
[Registo de localização]	
[Definições LUMIX Sync]	[Ativação remota]
	[Voltar ao modo Hibernar]
	[Definir relógio auto]
	[Def. de rede Wi-Fi]

Menus Adicionados

Informação das especificações para os menus adicionados pela atualização do firmware.

❖ Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar para Meu Modo], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu	Predefinição			
 [Config.]:  [Monitor/Visualizar]				
[Limite de gravação de vídeo]	[ON]	✓		