

Panasonic[®]

LUMIX

S1R II

Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>

Cámara digital

DC-S1RM2

Lea estas instrucciones detenidamente antes de usar el producto.

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

- Para obtener más información, consulte las páginas "[Actualización del firmware](#)".

DVQP3251ZC
F0225TN2115

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

Este documento, “Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>”, incluye explicaciones detalladas de todas las funciones y operaciones de la cámara.

- El diseño externo y las especificaciones del producto descritas en este documento podrían diferir del producto real.
- Las ilustraciones utilizadas en este documento podrían diferir del producto real y de las imágenes reales mostradas en el producto.
- Las imágenes utilizadas en este documento son imágenes de muestra usadas para explicar las funciones y efectos.

❖ Símbolos utilizados en este documento

Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar las funciones y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

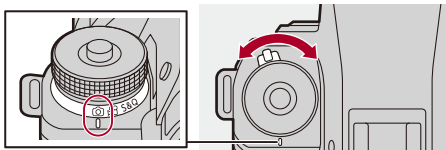
Ejemplo:

Modo Foto/Vídeo/S&Q   

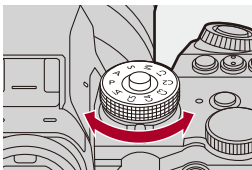
Modo de grabación     

Utilice el interruptor de foto/vídeo/S&Q para cambiar entre los modos de foto, vídeo y S&Q.

- En este documento, estos se muestran como modo [], modo [] y modo [S&Q].

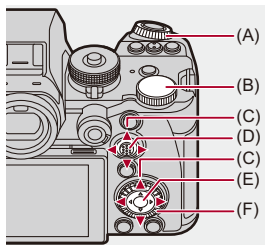


Utilice el disco del modo para cambiar al modo de grabación.



Símbolos de funcionamiento

En este documento, el funcionamiento de la cámara se explica mediante los siguientes símbolos:



(A)  :

Disco frontal

(B)  :

Disco trasero

(C)  :

Botón de cursor arriba/abajo/izquierda/derecha

o

Joystick arriba/abajo/izquierda/derecha

(D)  :

Presione el centro del joystick

(E)  :

Botón [MENU/SET]

(F)  :

Disco de control

- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:

Ejemplo) Ajuste la [Calidad de la imagen] del menú [Foto] ([Calidad de imagen]) en [STD.].

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Calidad de la imagen] ➔ Seleccione [STD.]

Símbolos de clasificación de avisos

En este documento las notificaciones se clasifican y describen utilizando los siguientes símbolos:

 : Para confirmar antes de utilizar la función

 : Indicaciones para un mejor uso de la cámara y consejos para la grabación

 : Notificaciones y elementos suplementarios relativos a las especificaciones

 : Funciones relacionadas e información

- La descripción en este documento se basa en la lente intercambiable (S-R24105).

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento	2
--	----------

Introducción	18
---------------------	-----------

Antes del uso	19
Accesorios de serie	22
Lentes que se puede utilizar	24
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar	25
Nombres de las piezas	28
Cámara	28
Lente suministrada	36
Visualizaciones en el Buscador/Monitor	38

Primeros pasos	41
-----------------------	-----------

Colocación de la correa de transporte	42
Cargar la batería	44
Carga con el cargador	45
Inserción de la batería	48
Cómo insertar una batería en la cámara para su carga	50
Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando)	53
Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía	55
[Modo ahorro de energía]	57
Inserción de tarjetas (Opcional)	60
Cómo montar una lente	63
Cómo montar un parasol	66
Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor	69
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)	72

Operaciones básicas 76

Cómo sujetar la cámara.....	77
Interruptor Foto/Vídeo/S&Q	79
Cómo seleccionar el modo de grabación	80
Operaciones de configuración de la cámara	82
Ajustes de visualización del monitor/visor	89
Ajuste del visor	89
Cambiar entre el monitor y el visor	90
Cómo cambiar la información de la pantalla	93
Menú rápido	96
Panel de control	98
Métodos de operación del menú	101
[Reiniciar]	106
Introducción de caracteres	107
Modo automático inteligente	108
Grabación utilizando las funciones táctiles	114
AF táctil/Disparo táctil	114
AE Táctil	117

Tomar imágenes 119

Operaciones básicas de toma de imágenes.....	120
[Aspecto].....	123
[Tamaño de imagen].....	125
[Calidad de la imagen].....	127

Grabación de vídeos 130

Operaciones básicas de grabación de vídeos.....	131
[Frecuencia del sistema].....	142
[Formato de arch. grabac.]	144

[Calidad grab.]	146
Grabación de vídeo RAW	166
Grabación proxy	168
[Área imagen de vídeo].....	173

Enfoque / Zoom 175

Seleccionar el modo de enfoque	176
Uso de AF	178
[Aumento del punto AF].....	183
[Aj. personal. AF(Foto)]	185
[Limitador de enfoque].....	188
[Lámp. ayuda AF]	190
[Vel. movim. cuadro enfoque].....	191
[Micro ajuste del AF].....	192
Seleccionar el modo AF.....	196
Detección automática	199
[Localización].....	204
[AF de área completa]	206
[Zona (horizontal/vertical)]/[Zona].....	209
[1 Área+]/[1 Área]	211
[Enfoque preciso]	213
Operaciones de área AF.....	215
Mueva la posición del área AF	215
Cambio del tamaño del área AF.....	218
Restablecimiento del área AF	219
Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])	220
Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil.....	221
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	223
Grabación usando MF	224
[Contorn. de picos enfoque]	229

Grabación con zoom.....	231
[Zoom de recorte (foto)].....	232
[Zoom híbrido (foto)].....	236
[Zoom de recorte (vídeo)].....	239
[Zoom híbrido (vídeo)].....	243

Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen 247

Seleccionar el modo accionamiento	248
Toma de imágenes en ráfaga.....	250
Modo de alta resolución.....	262
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo.....	267
Grabación con animación de movimiento detenido.....	274
Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido	278
Grabación usando el autodisparador.....	280
Grabación de bracket	284
[Compos. modo vista viva].....	292
[Modo silencioso].....	296
[Tipo de obturador]	298
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	302
[Sincro scan (foto)]	303
[Vel. min. del obturador]	305
[Retraso del obturador].....	306
Estabilizador de imagen	307
Ajustes del estabilizador de imagen	310

Medición / Exposición / Sensibilidad ISO 318

[Modo medición]	319
Modo del programa AE.....	321
Cambio programado.....	323

Modo AE con prioridad a la apertura	325
Modo AE con prioridad a la obturación.....	328
Modo de exposición manual	331
Velocidades de obturación disponibles (Seg.)	334
[B] (Bombilla).....	336
Modo de vista previa.....	337
Compensación a la exposición	339
[Rango Dinám. intel.].....	342
[Exposición múltiple]	343
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado).....	345
Sensibilidad ISO	347
[Ajuste ISO nativa dual]	352
[Sensibilidad ISO (foto)]	354

Balance de blancos / Calidad de imagen 355

Balance de blancos (WB)	356
Ajuste del balance de blancos.....	362
[Fotoestilo]	364
[Ajustes de filtro]	378
[Grabación simultánea sin filtro]	383
[LUT EN TIEMPO REAL].....	384
[Biblioteca LUT]	386
Fotoestilo base de archivos LUT	390
Compensación de la lente	392
[Compos. viñeteado]	392
[Compens. sombreado color]	393
[Compens. difracción].....	397

Flash 398

Uso del flash externo	399
-----------------------------	-----

Quitar la cubierta de la zapata caliente	399
Configuración del flash	401
[Modo de flash]	402
[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]	405
[Ajuste flash]	407
[Sincro flash]	408
[Comp. Exposición auto.]	410
Grabación usando un flash inalámbrico	411

Ajustes de vídeo 418

Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo	419
[Config. separada foto y vídeo]	420
Uso de AF (Vídeo)	421
[AF de vídeo continuo]	422
[Comportam. AFS modo vídeo]	423
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	424
[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]	425
Brillo y coloración del vídeo	427
[Nivel luminancia]	427
[Nivel pedestal maestro]	429
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)	430
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	432
[Rango dinámico extendido (Log)]	433
Ajustes de audio	435
[Muestra de nivel grab.]	436
[Silenciar entrada de sonido]	437
[Nivel de ganancia grab.]	438
[Ajuste nivel grabación]	439
[Calidad grabación sonido]	440
[Limitador nivel grab.]	442
[Cancel. ruido viento]	443

[Información de audio]	444
Micrófonos externos (Opcional)	445
Ajuste del rango de captación de sonido	
(DMW-MS2: Opcional)	448
Reducción de ruido del viento	449
Adaptador para micrófono XLR (Opcional)	450
[Grabación de audio de 4 c.]	453
Auriculares	455
[Canal monitorización sonido]	457
Código de tiempo	459
Cómo ajustar el código de tiempo	460
Principales funciones de ayuda	462
[Reducc. parpadeo (vídeo)]	463
[Velocidad obtur./ Gan.]	464
[Limitador veloc. obturación]	466
[MFO/alcance del vector]	468
[Medidor puntual luminancia]	472
[Patrón cebra]	474
[Color falso]	476
[Indicador de cuadro]	478
Barras de color/Tono de prueba	480

Grabación de vídeo especial 482

Vídeo Lento y Rápido	483
Vídeo de alta frecuencia de cuadro	491
[Transición de enfoque]	493
[Recort. tiempo real]	498
Grabación Log	503
[Ayuda de vista Log]	507
Vídeos HLG	508

[Ayuda de vista HLG]	511
Grabación anamórfica	512
[Visualiz. descom. anam.]	514
[Sincro scan (vídeo)].....	516
[Grabación en bucle (vídeo)]	518
[Grab. archivos segmentados].....	520
Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales	521

Salida HDMI (Vídeo) 534

Conexión con dispositivos HDMI	535
Calidad de imagen de la salida HDMI	536
Imágenes transmitidas a través de HDMI	536
Ajustes para la conversión de bajada	539
Ajustes de salida HDMI	546
Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI	547
Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo	548
Transmisión de audio vía HDMI	548
Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI	549
Salida como 4K/120p (4K/100p), 8K a través de HDMI	550
[Live View en ahor.ener.4K/120p] ([Live View en ahor.ener.4K/100p]).....	551

Uso de un SSD externo (disponible en el mercado) 552

SSD externos compatibles	553
Conexión del SSD externo	554
Formateo del SSD externo	557

Notas sobre SSD externos	558
--------------------------------	-----

Reproducción y edición de imágenes 560

Reproducción de imágenes	561
Reproducción de vídeos	563
Reproducción repetida de vídeo	567
Extraer una imagen	569
[Divide video]	570
Cómo cambiar el modo de visualización	572
Visualización ampliada	573
Pantalla de miniaturas	575
Reproducción calendario	577
Imágenes en grupo	578
Borrado de imágenes	580
[Procesando RAW]	582
[Reparación de video]	590
Menú [Reproducir]	593
Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]	593
[Reproducir] ([Modo reproducción])	595
[Reproducir] ([Procesar imagen])	598
[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.])	599
[Reproducir] ([Editar imagen])	600
[Reproducir] ([Otros])	604

Personalización de la cámara 605

Botones Fn	606
Registro de funciones en los botones Fn	609
Uso de los botones Fn	621
[Selector de op. selec.]	622
Registrar funciones en los diales	622

Cambio temporal del funcionamiento de los diales	624
Personalización del menú rápido	625
Registro en el menú rápido	625
Modo personalizado	632
Registro en modo personalizado	633
Uso del Modo Personalizado	636
Invocación de ajustes	638
Menú [Personalizar]	639
Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])	640
Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])	646
Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])	653
Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)])	660
Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)])	671
Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA])	675
Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])	677
Menú [Conf.]	681
Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])	682
Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])	688
Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])	693
Menú [Conf.] ([Configuración])	699
Menú [Conf.] ([Otros])	702
Mi menú	706
Registro en Mi Menú	706
Edite Mi Menú	707

Lista de menú 708

Menú [Foto]	709
Menú [Vídeo]	712
Menú [Personalizar]	715
Menú [Conf.]	719

[Mi Menú]	722
Menú [Reproducir]	723

Wi-Fi / Bluetooth 724

Conexión con “LUMIX Lab”	726
Instalación de “LUMIX Lab”	727
Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth).....	728
Uso de “LUMIX Lab”	732
Operaciones de la Biblioteca de LUT	732
[Disparo a distancia]	734
[Disparador remoto]	736
Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas	738
[Transferir foto/vídeo]	740
[Transferencia automát.]	742
[Registro de ubicación]	745
Conexiones Wi-Fi	747
[Nueva conexión]	747
Botón Fn asignado con [Wi-Fi]	750
Menú [LAN/Wi-Fi]	751

Frame.io Camera to Cloud 754

Conexión con Frame.io.....	755
[Enviar imágenes a Frame.io]	760
[Configuración de la carga]	761

Vinculación con “LUMIX Flow” 763

Conexión con “LUMIX Flow”	764
Instalación de “LUMIX Flow”	765
Conexión con un teléfono inteligente (Conexión USB)	766

Uso de “LUMIX Flow”	767
---------------------------	-----

Función de streaming 768

Transmisión utilizando un teléfono inteligente	769
Transmisión utilizando la cámara	773
Ajustes de la transmisión	778
Notas sobre el uso de la función de streaming	784
Notas sobre el uso de tethering USB	785

Conexión con otros dispositivos 786

Conexión	787
Visualización en el TV	789
Importar imágenes a un PC	793
Copia de imágenes a un ordenador	794
Instalación del software	797
Almacenamiento en una grabadora	798
Grabación simultánea	799
Instalación del software	800
Operar la cámara desde un PC	801
Uso de “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada	802
Control remoto de múltiples cámaras	804

Materiales 807

Sistema de accesorios de la cámara digital	808
Uso de accesorios opcionales	809
Empuñadura con batería (opcional)	810
Obturador remoto (Opcional)	812
Empuñadura-Trípode (Opcional)	814
Adaptador DC (opcional)	815
Pantallas del monitor/visor	816

Pantalla de grabación.....	816
Pantalla de reproducción.....	833
Visualizaciones de mensajes.....	838
Búsqueda de averías.....	842
Alimentación, Batería	843
Grabación	844
Vídeo	849
Reproducción	849
Monitor/Visor	850
Flash.....	850
Función Wi-Fi	851
TV, PC.....	853
Otros.....	854
Precauciones para el uso	855
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería	867
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación	871
Tiempo de grabación continua para vídeo	886
Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia	888
Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación	917
Especificaciones	925
Marcas comerciales y licencias	942

Introducción

En este capítulo se describe la información que es necesario conocer antes de empezar.

- [Antes del uso: 19](#)
- [Accesorios de serie: 22](#)
- [Lentes que se puede utilizar: 24](#)
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25](#)
- [Nombres de las piezas: 28](#)

Antes del uso

❖ Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades.

Asegúrese de que el firmware de la cámara/lente que ha adquirido sea la última versión.

Se recomienda utilizar la última versión del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También puede actualizar el firmware en [Vis. versión]. (→[Vis. versión]: 704)
- **Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(Solo en inglés)

❖ Manipulación de la cámara

Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara.

Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.

- Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

Cuando se use a temperaturas bajas (–10 °C a 0 °C (14 °F a 32 °F))

- Antes del uso, coloque una lente Panasonic con una temperatura mínima de funcionamiento recomendada de –10 °C (14 °F).

No meta la mano dentro del soporte de la cámara.

Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

Si sacude la cámara mientras la apaga, puede que funcione un sensor o que se oiga un traqueteo. Este sonido está causado por el mecanismo del estabilizador de imagen integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

❖ Resistencia a las salpicaduras

Resistencia a las salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. La Resistencia a las salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.

Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

- La resistencia a las salpicaduras funciona conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta característica.
- Cierre con seguridad las puertas, la cubierta de los puntos de contacto, etc.
- Cuando se retire la lente o la tapa o se abra una tapa, no permita que entre arena, polvo y humedad en el interior.
- Si entra líquido en la cámara, séquelo con un paño suave y seco.

❖ **Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)**

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente, el buscador y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

❖ **Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado**

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

❖ **Ninguna compensación con respecto a la grabación**

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

❖ **Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor**

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.

Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

❖ **Lea también “Precauciones para el uso” (→ [Precauciones para el uso: 855](#))**

Accesorios de serie

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara.

Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas).

● Cuerpo de la Cámara Digital

(Esto se denomina **cámara** en este documento.)

● Batería

(Esto se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.)

- Cargue la batería antes de usarla.

● Cargador de batería

(Esto se denomina **cargador de batería** o **cargador** en este documento.)

● Correa de transporte

● Tapa del cuerpo^{*1}

● Cubierta de la zapata caliente^{*1}

● Cubierta del conector de la empuñadura con batería^{*1}

^{*1} Esto se coloca en la cámara en el momento de la compra.

Elementos suministrados con DC-S1RM2M (producto del juego de lentes)

- **Lente intercambiable de marco completo de 35 mm:
S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S.”**
 - Resistencia al polvo y a las salpicaduras
- **Parasol**
- **Tapa de la lente^{*2}**
- **Tapa trasera de la lente^{*2}**

^{*2} Esto se adjunta a la lente al momento de la compra.

- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**
- Llame al concesionario o a Panasonic si pierde los accesorios suministrados.
(Puede comprar los accesorios por separado.)

Lentes que se puede utilizar

La montura de la lente de esta cámara cumple con el estándar L-Mount de Leica Camera AG.

Se puede utilizar con lentes intercambiables de marco completo de 35 mm y con lentes intercambiables de tamaño APS-C de este estándar.

- Las lentes intercambiables utilizadas en las explicaciones se designan de la siguiente manera en este documento.
 - Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: **lente de marco completo**
 - Lente intercambiable de tamaño APS-C: **lente APS-C**
- Cuando no se distingue el tipo de lente, la explicación utilizará el término **lente**.
- **Consulte los catálogos/sitios web para información sobre lentes compatibles.**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Solo en inglés)



- El ángulo de visión durante la grabación con una lente APS-C es equivalente al ángulo de visión de una distancia focal de 1,5× cuando se convierte a la longitud focal de una cámara de película de 35 mm. (Si se utiliza una lente de 50 mm, el ángulo de visión será equivalente a una lente de 75 mm.)
- Como el área de la imagen se estrecha, la siguiente función no está disponible cuando se utiliza una lente APS-C:
 - Modo de Alta Resolución
- Acoplar accesorios disponibles en el mercado que no cumplan con el estándar L-Mount podría provocar fallos o el mal funcionamiento de la cámara.
 - En caso de producirse un fallo o un mal funcionamiento por esta causa, la garantía quedará invalidada.

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Con esta cámara puede utilizar tarjetas CFexpress y tarjetas de memoria SD.

Las tarjetas de memoria que se pueden utilizar se describen a continuación (A partir de febrero de 2025).

- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta SD** en este documento.
- Cuando no se diferencia entre una tarjeta CFexpress y una tarjeta SD, una tarjeta se denomina simplemente como **tarjeta**.
- **Para obtener información sobre las tarjetas de memoria con funcionamiento confirmado, consulte el siguiente sitio web de asistencia técnica:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Solo en inglés)

Ranura de tarjeta 1: tarjeta CFexpress

Tarjeta CFexpress (CFexpress Ver.2.0 Tipo B) (64 GB a 2 TB)

Ranura de tarjeta 2: tarjeta de memoria SD

**Tarjeta de memoria SD/Tarjeta de memoria SDHC/Tarjeta de memoria SDXC
(Máximo 512 GB)**

- La cámara admite tarjetas SD de clase de velocidad estándar UHS-I/UHS-II UHS 3 y clase de velocidad de vídeo estándar UHS-II 90.



❖ Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara

Cuando se usen las siguientes funciones, utilice tarjetas que tengan la clase de velocidad SD, la clase de velocidad UHS y la clase de velocidad de vídeo adecuadas.

- Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

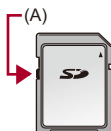
[Grabación de vídeo]

Tasa de bits de la calidad de grabación	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
72 Mbps o menos	Clase 10 Clase de velocidad UHS 1 o superior Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	CLASS    V10
200 Mbps o menos	Clase de velocidad UHS 3 Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	 V30
400 Mbps o menos	Clase de velocidad de vídeo 60 o superior	V60
600 Mbps o menos	Clase de velocidad de vídeo 90	V90

- Los siguientes tipos de vídeo no se pueden grabar en tarjetas SD. Utilice tarjetas CFexpress.
 - Vídeo [MOV] con una tasa de bits de 800 Mbps o superior
 - Vídeo [Apple ProRes] con una resolución diferente a FHD
 - Vídeo [Apple ProRes] con una resolución de FHD y una frecuencia de cuadro de grabación de 120,00p/119,88p/100,00p
 - Vídeo Lento y Rápido con una calidad de grabación con sistema de compresión de imagen ALL-Intra



- Puede evitar la escritura y el borrado de datos ajustando el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta SD en “LOCK”.

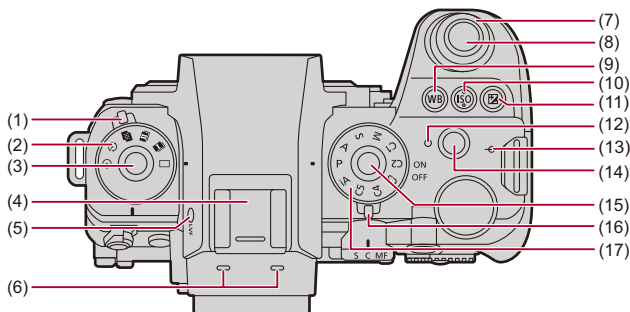


- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

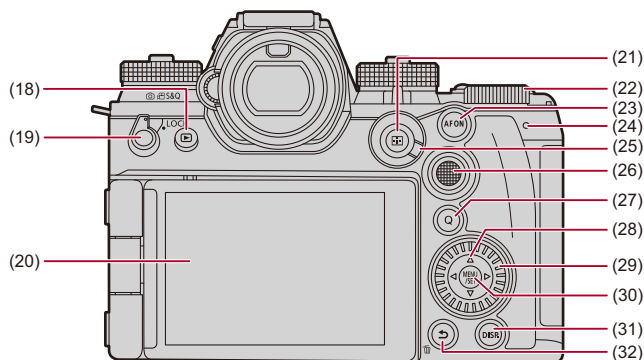
Nombres de las piezas

- Cámara: 28
- Lente suministrada: 36
- Visualizaciones en el Buscador/Monitor: 38

Cámara

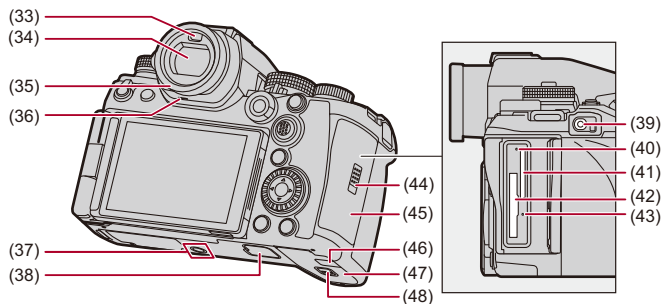


- (1) Interruptor Foto/Vídeo/S&Q (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
- (2) Disco del modo de accionamiento (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))
- (3) Botón de bloqueo de disco del modo de accionamiento (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))
- (4) Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 399](#))
 - Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
- (5) Botón [LVF] (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 90](#))
- (6) Micrófono estéreo (→ [Ajustes de audio: 435](#))
 - No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.
- (7) Disco frontal (→ [Disco frontal/Disco trasero: 83](#))
- (8) Botón del obturador (→ [Operaciones básicas de toma de imágenes: 120](#))
- (9) Botón [WB] (Balance de blancos) (→ [Balance de blancos \(WB\): 356](#))
- (10) Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (→ [Sensibilidad ISO: 347](#))
- (11) Botón [] (compensación de la exposición) (→ [Compensación a la exposición: 339](#))
- (12) Luz de carga (→ [Indicaciones de la luz de carga: 51](#))/
Luz de conexión de red (→ [Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 724](#))
- (13) [] (Marca de referencia de la distancia de grabación) (→ [Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 226](#))
- (14) Botón de vídeo (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))
- (15) Botón de bloqueo de disco del modo (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))
- (16) Interruptor on/off de la cámara (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 72](#))
- (17) Disco del modo (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))



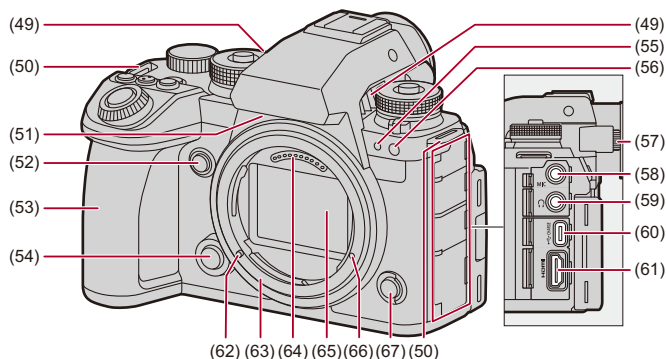
- (18) Botón [▶] (Reproducción) (→ [Reproducción y edición de imágenes: 560](#))
- (19) Palanca de bloqueo de funcionamiento (→ [Palanca de bloqueo de funcionamiento: 88](#))
- (20) Monitor (→ [Visualizaciones en el Buscador/Monitor: 38, Pantallas del monitor/visor: 816](#))/
Pantalla táctil (→ [Pantalla Táctil: 86](#))
- (21) Botón [AF-ON] (modo AF) (→ [Seleccionar el modo AF: 196](#))
- (22) Disco trasero (→ [Disco frontal/Disco trasero: 83](#))
- (23) Botón [AF ON] (→ [Botón \[AF ON\]: 180](#))
- (24) Lámpara indicadora trasera (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))/
Luz de acceso a la tarjeta trasera (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 61](#))
- (25) Palanca del modo de enfoque (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 176, Uso de AF: 178, Grabación usando MF: 224](#))

- (26) Joystick (→ [Joystick: 85](#))/
Botones Fn (Fn12 a Fn16) (→ [Botones Fn: 606](#))
- (27) Botón [Q] (Menú rápido) (→ [Menú rápido: 96](#))
- (28) Botones de cursor (→ [Botones de cursor: 84](#))/
Botones Fn (Fn8 a Fn11) (→ [Botones Fn: 606](#))
- (29) Disco de control (→ [Disco de control: 83](#))
- (30) Botón [MENU/SET] (→ [Botón \[MENU/SET\]: 84](#), [Métodos de operación del menú: 101](#))
- (31) Botón [DISP.] (→ [Cómo cambiar la información de la pantalla: 93](#))
- (32) Botón [] (Supr.) (→ [Métodos de operación del menú: 101](#))/
Botón [] (Borrar) (→ [Borrado de imágenes: 580](#))/
Botón Fn (Fn1) (→ [Botones Fn: 606](#))



- (33) Sensor de ojos (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 90](#))
- (34) Visor (→ [Visualizaciones en el Buscador/Monitor: 38](#), [Cambiar entre el monitor y el visor: 90](#), [Pantallas del monitor/visor: 816](#))
- (35) Protector del ocular (→ [Limpieza del visor: 858](#))
- Mantenga el protector del ocular fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.
- (36) Altavoz (→ [\[Bip\]: 693](#))
- (37) Montaje del trípode (→ [Trípode: 865](#))
- Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) de longitud o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara.
- (38) Conector de la empuñadura con batería (cubierta del conector de la empuñadura con batería) (→ [Empuñadura con batería \(opcional\): 810](#))
- Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura con batería fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.

- (39) Toma [REMOTE] (→ [Obturador remoto \(Opcional\): 812](#))
- (40) Luz de acceso a la tarjeta 2 (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 61](#))
- (41) Ranura para tarjeta 2 (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 60](#))
- (42) Ranura para tarjeta 1 (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 60](#))
- (43) Luz de acceso a la tarjeta 1 (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 61](#))
- (44) Palanca de bloqueo de la tapa de la tarjeta (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 60](#))
- (45) Tapa de la tarjeta de memoria (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 60](#))
- (46) Tapa del adaptador DC (→ [Adaptador DC \(opcional\): 815](#))
- (47) Tapa de la batería (→ [Inserción de la batería: 48](#))
- (48) Palanca de liberación de la tapa de la batería (→ [Inserción de la batería: 48](#))

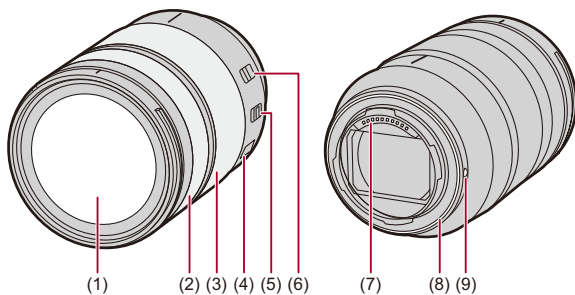


- (49) Salida del ventilador (→ [\[Modo Ventilador\]: 676](#))
- La salida del ventilador para el ventilador de refrigeración.
 - No obstruya las aperturas de ventilación de esta unidad con periódicos, manteles, cortinas o elementos similares.
- (50) Sujeción de la correa de transporte (→ [Colocación de la correa de transporte: 42](#))
- (51) Entrada del ventilador (→ [\[Modo Ventilador\]: 676](#))
- La entrada del ventilador para el ventilador de refrigeración.
 - No obstruya las aperturas de ventilación de esta unidad con periódicos, manteles, cortinas o elementos similares.
- (52) Botón de Aumento del punto AF (en el modo [) (→ [\[Aumento del punto AF\]: 183](#))/
Botón de visualización en directo ampliada (vídeo) (en el modo [)/[S&Q])
(→ [\[Pant. vista vivo ampl. \(vídeo\)\]: 425](#))/
Botón Fn (Fn2) (→ [Botones Fn: 606](#))
- (53) Empuñadura
- (54) Botón de liberación de la lente (→ [Cómo desmontar una lente: 65](#))

- (55) Lámpara indicadora delantera (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))
- (56) Luz del autodisparador (→ [Grabación usando el autodisparador: 280](#))/
Lámpara de ayuda AF (→ [\[Lámp. ayuda AF\]: 190](#))
- (57) Disco de ajuste dióptrico (→ [Ajuste de la dioptría del visor: 89](#))
- (58) Toma [MIC] (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 445](#))
- (59) Entrada del auricular (→ [Auriculares: 455](#))
 - La presión excesiva del sonido de audífonos o auriculares puede causar pérdida auditiva.
- (60) Puerto USB (→ [Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 50](#),
[Conexión del SSD externo: 554](#), [Conexión con Frame.io: 755](#), [Conexión con "LUMIX Flow": 764](#), [Función de streaming: 768](#), [Puerto USB: 788](#), [Uso de "LUMIX Tether" con una conexión LAN cableada: 802](#))
- (61) Toma HDMI (→ [Conexión con dispositivos HDMI: 535](#), [Toma HDMI: 787](#))
- (62) Pin de bloqueo de la lente (marca de ajuste de la lente) (→ [Cómo montar una lente: 63](#))
- (63) Montura
- (64) Puntos de contacto
- (65) Sensor
- (66) Orificio de tornillo para la ampliación de funciones
- (67) Botón secundario de vídeo (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))

Lente suministrada

S-R24105



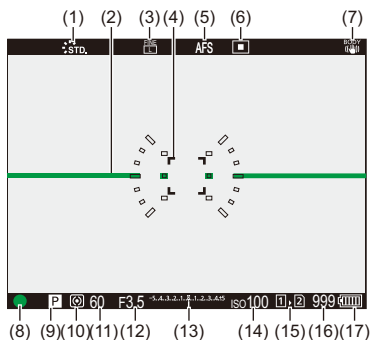
- (1) Superficie de la lente
- (2) Anillo de enf. (→ [Grabación usando MF: 224](#))
- (3) Anillo del zoom (→ [Grabación con zoom: 231](#))
- (4) Interruptor O.I.S. (→ [Estabilizador de imagen: 307](#))
- (5) Interruptor [AF/MF] (→ [Uso de AF: 178](#), [Grabación usando MF: 224](#))
 - Puede cambiar entre AF y MF.
Si [MF] está ajustado en la lente o la cámara, el funcionamiento se realizará con MF.
- (6) Interruptor de bloqueo del zoom
 - Cuando ajusta la distancia focal a 24 mm y ajusta el interruptor en [LOCK], el anillo del zoom se bloquea.
- (7) Puntos de contacto
- (8) Goma de montaje de la lente
- (9) Marca de ajuste de la lente (→ [Cómo montar una lente: 63](#))

Visualizaciones en el Buscador/Monitor

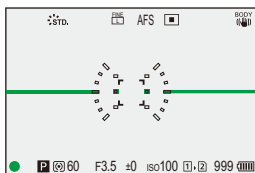
Al momento de la compra, el visor/monitor muestra los siguientes iconos.

- Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos (→ [Pantallas del monitor/visor: 816](#))

Visor



Monitor



- (1) Fotoestilo (→[\[Fotoestilo\]: 364](#))
- (2) Indicador de Nivel (→[\[Indicador de Nivel\]: 669](#))
- (3) Calidad de la imagen (→[\[Calidad de la imagen\]: 127](#))/
Tamaño de la imagen (→[\[Tamaño de imagen\]: 125](#))
- (4) Área AF (→[Operaciones de área AF: 215](#))
- (5) Modo de enfoque (→[Seleccionar el modo de enfoque: 176](#), [Uso de AF: 178](#),
[Grabación usando MF: 224](#))
- (6) Modo AF (→[Seleccionar el modo AF: 196](#))
- (7) Estabilizador de imagen (→[Estabilizador de imagen: 307](#))
- (8) Enfoque (verde) (→[Operaciones básicas de toma de imágenes: 120](#), [Uso de AF: 178](#))/
Estado de la grabación (rojo) (→[Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#), [Modo de alta resolución: 262](#))
- (9) Modo Foto/Vídeo/S&Q (→[Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))/
Modo de grabación (→[Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))
- (10) Modo de medición (→[\[Modo medición\]: 319](#))
- (11) Velocidad de obturación (→[Operaciones básicas de toma de imágenes: 120](#),
[Modo AE con prioridad a la obturación: 328](#))
- (12) Valor de apertura (→[Operaciones básicas de toma de imágenes: 120](#), [Modo AE con prioridad a la apertura: 325](#))
- (13) Valor de compensación de la exposición (→[Compensación a la exposición: 339](#))/
Ayuda de exposición manual (→[Ayuda de exposición manual: 333](#))

- (14) Sensibilidad ISO (→ [Sensibilidad ISO: 347](#))
- (15) Ranura para tarjeta (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 60](#))/
Función de doble ranura (→ [\[Función doble ranura tarjeta\]: 683](#))
- (16) Número de imágenes que se pueden tomar (→ [Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación: 871](#))/
Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ [Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 257](#))
- (17) Indicación de la batería (→ [Indicaciones de alimentación: 55](#))



- Pulse [>] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

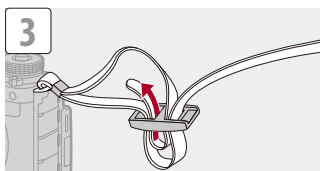
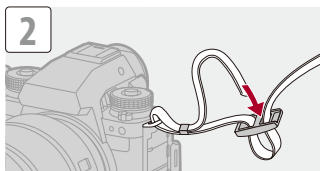
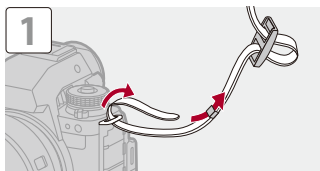
Primeros pasos

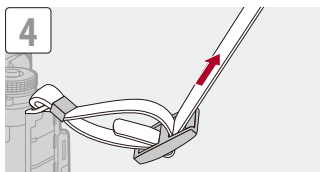
Antes de grabar, lea este capítulo para preparar la cámara.

- Colocación de la correa de transporte: 42
- Cargar la batería: 44
- Inserción de tarjetas (Opcional): 60
- Cómo montar una lente: 63
- Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor: 69
- Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 72

Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.





- Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.
- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.
- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
 - No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
 - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

- [Carga con el cargador: 45](#)
- [Inserción de la batería: 48](#)
- [Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 50](#)
- [Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando \(Suministrando energía/Cargando\): 53](#)
- [Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía: 55](#)
- [\[Modo ahorro de energía\]: 57](#)

Puede cargar la batería utilizando el cargador suministrado o en el cuerpo de la cámara.

También puede encender la cámara y la alimentación desde una toma de corriente.

También puede utilizar el cargador de batería (DMW-BTC15: opcional).

- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLK22. (A partir de febrero de 2025)

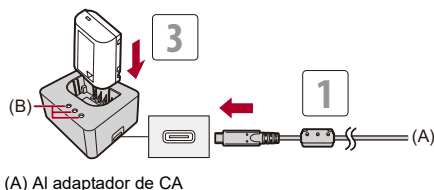


- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.

Carga con el cargador



- **Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) para cargar.**
 - Puede cargar con el cuerpo de la cámara o con el cargador suministrado utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
- *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
- Compatible con PD (Power Delivery)
 - Compatible con salida CC de 9 V/3 A (27 W)
 - Terminal USB Type-C
- *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 27 W o superior para la carga.
- También puede utilizar para la carga un adaptador de CA de 5 V/500 mA o superior. No obstante, puede que el tiempo de carga sea mayor que con el adaptador de CA recomendado.
 - No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.



1 Conecte el cargador y el adaptador de CA con el cable de conexión USB.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.

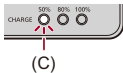
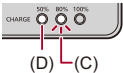
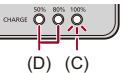
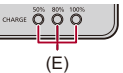
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

2 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.

3 Inserte la batería.

- Las luces de carga ([CHARGE]) (B) parpadean y comienza la carga.

❖ Indicaciones de las luces de carga

Estado de carga	Del 0 % al 49 %	Del 50 % al 79 %	Del 80 % al 99 %	100 %
Luces de carga	 (C)	 (D) (C)	 (D) (C)	 (E)

(C) Parpadeando

(D) Encendidas

(E) Apagadas

- Cuando se inserta la batería mientras el cargador no está conectado a la fuente de alimentación, las luces de carga se encienden durante cierto tiempo para permitirle confirmar el nivel de la batería.

Tiempo de carga: Aprox. 175 min

- Utilizando el adaptador de CA opcional (DMW-AC11) o los accesorios suministrados del cargador de batería opcional (DMW-BTC15).
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



- Utilice el cargador en interiores.



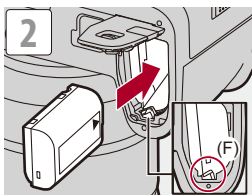
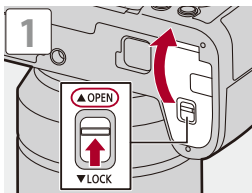
- Después de la carga, desconecte la conexión de la fuente de alimentación y retire la batería.
- Si la luz de [50%] parpadea rápidamente, entonces no se está produciendo la carga.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja.
Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales del cargador o de la batería están sucios.
Desconecte de la fuente de alimentación y límpielos con un paño seco.

Inserción de la batería

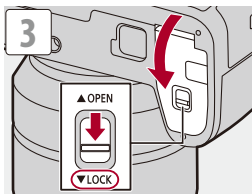
- Utilice siempre baterías de Panasonic (DMW-BLK22).
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.



- Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].

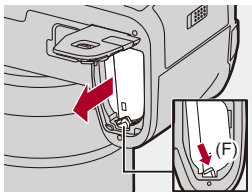


- Compruebe que la palanca (F) mantenga la batería en su sitio.



❖ Extracción de la batería

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2 Abra la tapa de la batería.
- 3 Empuje la palanca (F) en la dirección de la flecha y quite la batería.
 - Antes de quitar la batería, compruebe que las luces de acceso a la tarjeta estén apagadas. (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 61](#))



- Asegúrese de que no haya objetos extraños adheridos en la parte interior (almohadilla) de la tapa de la batería.
- Retire la batería después del uso.
(La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.
La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Cómo insertar una batería en la cámara para su carga



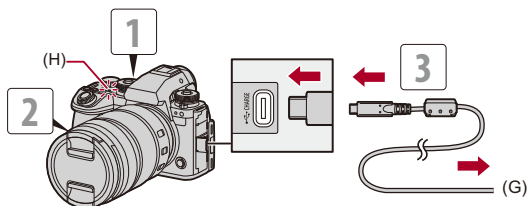
- Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) o los accesorios suministrados del cargador de batería Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para cargar.
- Puede cargar con el cuerpo de la cámara o con el cargador suministrado utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.

*Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado

- Compatible con PD (Power Delivery)
- Compatible con salida CC de 9 V/3 A (27 W)
- Terminal USB Type-C

*Utilice un cable de conexión USB con una salida de 27 W o superior para la carga.

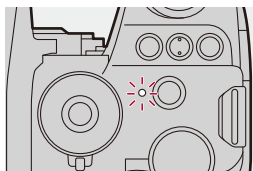
- También puede utilizar para la carga un adaptador de CA de 5 V/500 mA o superior. No obstante, puede que el tiempo de carga sea mayor que con el adaptador de CA recomendado.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.



(G) Al adaptador de CA

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**
- 2 Inserte la batería en la cámara.**
- 3 Conecte el puerto USB de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB.**
 - Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento.)
- 4 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.**
 - La luz de carga (H) se vuelve roja y comienza la carga.

❖ Indicaciones de la luz de carga



Luz de carga (roja)

Encendida: cargando.

Apagada: la carga se ha completado.

Parpadea: error de carga.

Tiempo de carga: Aprox. 170 min

- Utilizando el cuerpo de la cámara y el adaptador de CA opcional (DMW-AC11) o el cuerpo de la cámara y los accesorios suministrados del cargador de batería opcional (DMW-BTC15).
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB.

En ese caso, la carga podría tardar un rato.

- La batería de la empuñadura con batería (DMW-BG2: opcional) no se puede cargar.



- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- Mientras la luz de carga esté parpadeando de color rojo, la carga no es posible.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja.
Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales de la batería están sucios.
Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.
- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía.
Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando)

Dado que esta cámara, el adaptador de CA opcional (DMW-AC11) y los elementos suministrados con el cargador de batería opcional (DMW-BTC15) son compatibles con USB PD (USB Power Delivery), puede cargar mientras la cámara se alimenta de energía.

Conecte el cable de conexión USB, el adaptador de CA y el cable de CA a la cámara y enciéndala.

- Inserte la batería en la cámara.
- Puede suministrar energía al cuerpo de la cámara utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
 - *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
 - Compatible con PD (Power Delivery)
 - Compatible con salida CC de 9 V/3 A (27 W)
 - Terminal USB Type-C
 - *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 27 W o superior para suministrar energía.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.
- [- Cuando la cámara esté encendida, la carga tardará más que cuando la cámara esté apagada.



- Si se conecta con dispositivos (PC, etc.) que no sean compatibles con USB PD y enciende la cámara, esta solo suministrará alimentación.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el enchufe de alimentación.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 141](#))**

Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía

❖ Indicaciones de alimentación

Indicación en el monitor



Indicación en el monitor (cuando la empuñadura con batería está montada)



(I) Cable de conexión USB suministrando energía

(J) Indicación de la batería (en la cámara)

(K) Indicación de batería (en la empuñadura con batería)

	80 % o más
	Del 60 % al 79 %
	Del 40 % al 59 %
	Del 20 % al 39 %
	19 % o menos
 Parpadea de color rojo	Batería baja (El indicador de encendido también parpadea) • Cargue o remplace la batería.
	Sin carga o batería no insertada • Cargue o remplace la batería.
Ninguna indicación/	Adaptador DC conectado

- El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado.
El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.



- **Se recomienda utilizar batería originales de Panasonic.**

Existe la posibilidad de que usar baterías no originales pueda causar accidentes y fallos de funcionamiento que podrían provocar fuego o explosiones.

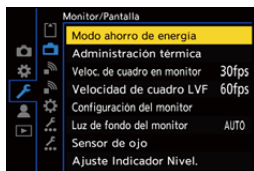
Tenga en cuenta que no nos hacemos responsables de ningún accidente o fallo que resulte del uso de baterías no originales.

- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.
De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.
Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.
- Si la indicación de batería no pasa a  incluso cuando la carga está completa, es posible que la batería esté deteriorándose.
Intente no utilizar esa batería.

[Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

 →  →  → **Seleccione [Modo ahorro de energía]**



[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación. • Cuando [Modo hiber.] se establece en [OFF], el consumo de energía de esta cámara puede aumentar.
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi. • Cuando [Modo hiber. (Wi-Fi)] se establece en [OFF], el consumo de energía de esta cámara puede aumentar.
[LVF/Mon. auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)

[Disp. LVF ahorro energ.]	Pone la cámara en hibernación cuando en el monitor se está mostrando la pantalla de grabación cuando la alternación automática visor/buscador está activa.	
	[Modo de espera]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	[Método de activación]	Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación. [Solo panel de control]: Pone la cámara en hibernación solo cuando se muestra el panel de control (→ Panel de control: 98). [En espera mientras se graba]: Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.
[AF de vídeo continuo]	Ajusta el comportamiento del AF en el modo []. [DURING RECORDING]: el AF funciona continuamente solo durante la grabación de vídeo. Esto reduce el consumo de batería. [CONSTANT]: el AF funciona continuamente antes de iniciar la grabación de vídeo.	

- Para volver de [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse cualquier botón.



- [Modo ahorro de energía] no está disponible en los siguientes casos:
 - Mientras está conectada a un PC
 - Durante la grabación de vídeo/reproducción de vídeo
 - Durante un [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se graba con [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado [Autodisparo])
 - Cuando se graba con [Compos. modo vista viva]
 - Cuando se graba con [Exposición múltiple]
 - Cuando se graba con [Transición de enfoque]
 - Durante un [Diapositiva]
 - Durante la salida HDMI para la grabación

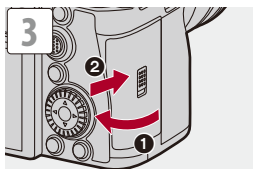
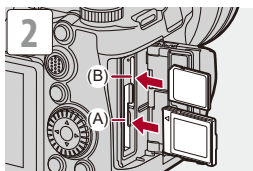
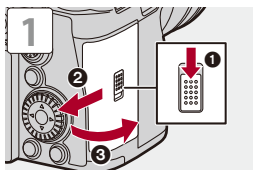
Inserción de tarjetas (Opcional)



- Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas. (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 682](#))

Esta cámara es compatible con la función de doble ranura.

Cuando se utilizan dos tarjetas, están disponibles la grabación de relé, la grabación con copia de seguridad y la grabación de asignación.



(A) Ranura de tarjeta 1: tarjeta CFexpress

(B) Ranura de tarjeta 2: tarjeta SD

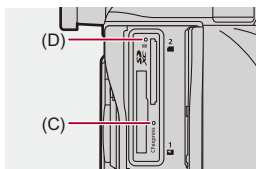
- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.



- Puede ajustar el modo de grabar en las dos ranuras de tarjeta 1 y 2:
(→ [\[Función doble ranura tarjeta\]: 683](#))
- Puede establecer el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes:
(→ [\[Ajustes carpeta/archivo\]: 685](#))

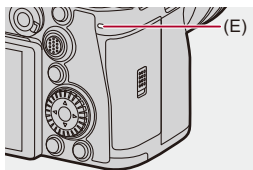
❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta

La luz de acceso a la tarjeta se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.



- (C) Luz de acceso a la tarjeta para la ranura de tarjeta 1
(D) Luz de acceso a la tarjeta para la ranura de tarjeta 2

- La luz trasera de acceso a la tarjeta también se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.



- (E) Luz trasera de acceso a la tarjeta



- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara.
- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones.**

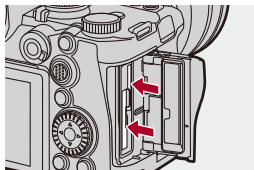
Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.

- Apague la cámara.
- Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
- Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.



- Puede configurar si quiere que la luz trasera de acceso a la tarjeta se encienda/apague. También puede cambiar el brillo de la luz trasera de acceso a la tarjeta: (→ [\[Luz indicadora\]: 676](#))

❖ Cómo retirar la tarjeta



- 1 Abra la tapa de la tarjeta.
- 2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.
 - Antes de quitar la tarjeta, compruebe que las luces de acceso a la tarjeta estén apagadas.

Cómo montar una lente

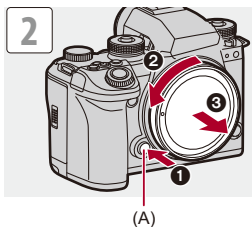
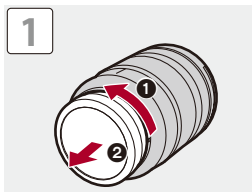
- [Cómo montar un parasol: 66](#)

Puede montar la lente estándar Leica Camera AG L-Mount en esta cámara.

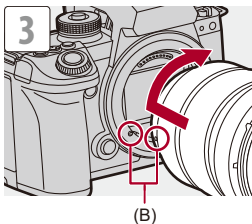
Para más información sobre las lentes que se pueden usar (→ [Lentes que se puede utilizar: 24](#))



- Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].
- Cambie la lente en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo.
Si se acumula suciedad o polvo en la lente (→ [Suciedad en el sensor de imagen: 857](#))
- Cambie la lente con la tapa de la lente colocada.



- Cuando retire la tapa del cuerpo, gírela mientras pulsa el botón de liberación de la lente (A).

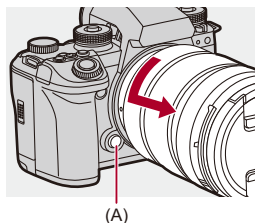


(B) Marcas de ajuste de la lente

- Acople girando la lente hasta que haga clic.

❖ Cómo desmontar una lente

- Mientras presiona el botón de liberación de la lente (A), gire la lente en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



- Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente. Puede registrar la distancia focal para la lente cuando selecciona [Sí]. También puede seleccionar de entre la información de la lente ya registrada. (→[[Información del objetivo](#)]: 316)
- Puede cambiar los ajustes para que no se muestre el mensaje de confirmación: (→[[Confirmación info. objetivo](#)]: 680)
- Inserte la lente en posición recta.
Insertarla en ángulo para montarla podría dañar la montura de la lente de la cámara.
- Después de retirar la lente, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.



- Puede ajustarse para que el obturador se cierre al apagar la unidad. Esto evita que entren cuerpos extraños y polvo en el sensor de imagen al sustituir la lente. (→[[Compór. obtur. al apagar](#)]: 703)

Cómo montar un parasol

Para grabar con una contraluz intensa, el parasol del objetivo puede reducir la inclusión de luz no deseada en las imágenes y reducir el contraste resultante de una reflexión irregular de la luz que se produce en el interior de la lente.

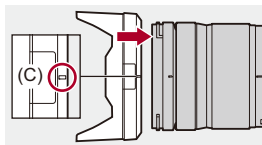
Le permite tomar imágenes más hermosas disminuyendo el exceso de luz.

Al montar un parasol con forma de pétalo

- Sostenga la visera de la lente con sus dedos colocados como se muestra en la figura.
- No sostenga el parasol de forma que se doble.

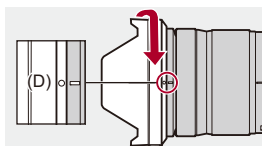


- 1 Alinee la marca (C) (□) del parasol con la marca del extremo de la lente.**



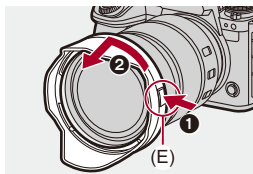
- 2 Gire el parasol en la dirección de la flecha para alinear la marca (D) (○) del parasol con la marca en el extremo de la lente.**

- Monte el parasol girándolo hasta que haga clic.



❖ Cómo desmontar el Parasol (S-R24105)

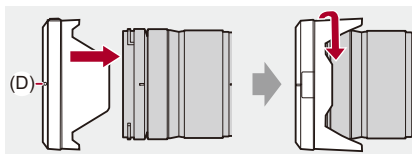
Mientras presiona el botón del parasol (E), gire el parasol en la dirección de la flecha y luego retírelo.



- El parasol puede colocarse en la dirección inversa cuando se transporte la cámara.

Ejemplo) S-R24105

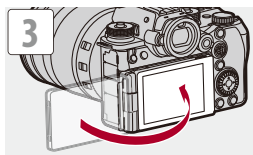
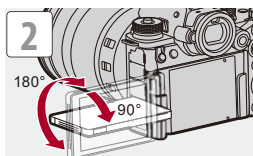
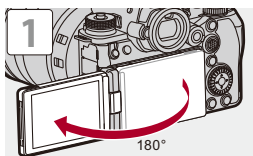
- 1 Alinee la marca (D) (○) del parasol con la marca del extremo de la lente.
- 2 Monte el parasol girándolo en la dirección de la flecha hasta que haga clic.



Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

El monitor de esta cámara tiene un ángulo de inclinación que se puede ajustar en combinaciones para cambiar libremente la orientación y el ángulo.

En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara. Saque la superficie del monitor antes del uso.

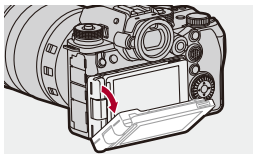


❖ Inclinación

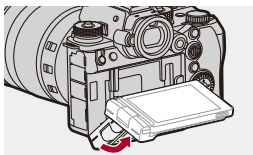
Ajuste el ángulo del monitor para adaptarlo a las condiciones de grabación.

Esto es útil para la grabación con ángulo alto y bajo.

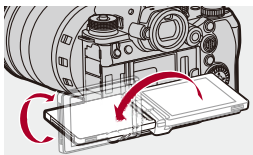
● Grabación con ángulo alto



● Grabación con ángulo bajo



❖ Abrir el monitor mientras está inclinado





- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- Tenga cuidado de no pillarse los dedos con las partes móviles del monitor o el mecanismo de inclinación.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.



- Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación:
(→ [\[Estab. LVF/vis. monitor\]: 664](#))
- Puede asignar un ajuste que voltee la pantalla del monitor a un botón Fn:
(→ [\[Giro de imagen \(monitor\)\]: 617](#))

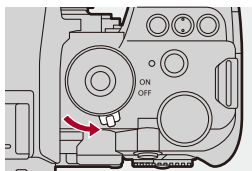
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar la zona horaria y el reloj.

Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.



2 Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse .

o .

3 Ajuste el idioma.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el idioma, luego pulse  o .

4 Cuando aparezca [Configure la zona horaria], pulse .

o .

5 Ajuste la zona horaria.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o .
- Si utiliza la hora de verano [], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.



(A) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

6 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse o .

7 Ajuste el reloj.

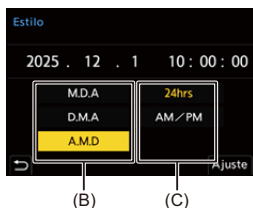
◀▶: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).

▲▼: Seleccione un valor.



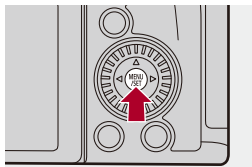
Para ajustar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora

- Para ver la pantalla de ajuste del orden de visualización (B) y del formato de visualización de la hora (C), seleccione [Estilo] pulsando ◀▶ y luego pulse  o .



8 Confirme su selección.

- Pulse  o .



9 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse o .



- Si se utiliza la cámara sin ajustar el reloj, se ajustará en "0:00:00 1/1/2025".
- Los ajustes del reloj se mantienen aproximadamente unos 3 meses utilizando la batería incorporada del reloj aunque no haya batería.
(Deje la batería cargada por completo en la cámara durante unas 24 horas para cargar la batería incorporada.)



- [Zona horaria] y [Ajust. reloj] se pueden cambiar desde el menú:
(→ [Zona horaria]: 702, [Ajust. reloj]: 702)

Operaciones básicas

En este capítulo se describen las operaciones básicas de la cámara y el modo automático inteligente, que le ayuda a empezar a grabar de inmediato.

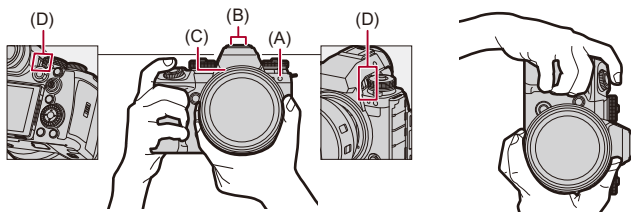
- [Cómo sujetar la cámara: 77](#)
- [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#)
- [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#)
- [Operaciones de configuración de la cámara: 82](#)
- [Ajustes de visualización del monitor/visor: 89](#)
- [Menú rápido: 96](#)
- [Panel de control: 98](#)
- [Métodos de operación del menú: 101](#)
- [Introducción de caracteres: 107](#)
- [Modo automático inteligente: 108](#)
- [Grabación utilizando las funciones táctiles: 114](#)

Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.

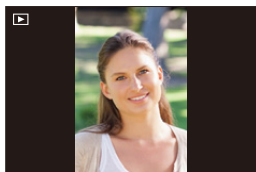
- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.
- No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).
- No cubra la entrada del ventilador (C) ni la salida del ventilador (D) de refrigeración con la mano, etc.



❖ Función de detección de orientación vertical

Esta función detecta si se han grabado imágenes con la cámara en posición vertical.

Con la configuración predeterminada, las imágenes se reproducen automáticamente orientadas verticalmente.



- Si ajusta [Girar pantalla] en [OFF], las imágenes se reproducirán sin rotar. (→[Girar pantalla]: 596)



- Cuando la cámara se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que la función de detección de orientación vertical no funcione correctamente.

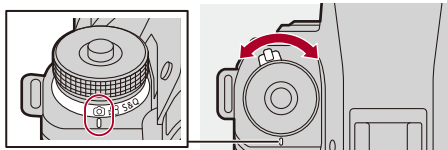


- Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo:
(→[Inf. posición vertical (vídeo)]: 680)

Interruptor Foto/Vídeo/S&Q

Cambie el interruptor de foto/vídeo/S&Q para adaptarlo al tipo de grabación que desea realizar.

Cambie el interruptor de foto/vídeo/S&Q.



(Modo foto)

Selecciónelo al tomar imágenes. (→ [Operaciones básicas de toma de imágenes: 120](#))

(Modo vídeo)

Selecciónelo al grabar vídeo. (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))

S&Q (Modo lento y rápido)

Selecciónelo al grabar vídeo Lento y Rápido. (→ [Vídeo Lento y Rápido: 483](#))



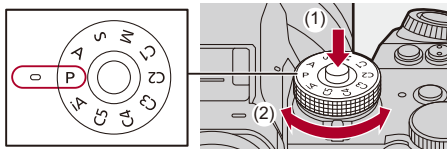
- El menú [Foto] solo se muestra en el modo [] y el menú [Vídeo] solo se muestra en el modo []/[S&Q]. Seleccione el modo apropiado para ver el menú [Foto] o el menú [Vídeo].

Cómo seleccionar el modo de grabación

1 Pulse el botón de bloqueo del disco del modo (1) para desbloquear.

- El disco se bloquea, si se deja de pulsar el botón de bloqueo del disco del modo. Cada vez que pulsa se bloquea/desbloquea el disco.

2 Gire el disco del modo (2) y ajuste el modo de grabación.



[iA]

Modo automático inteligente (→ [Modo automático inteligente: 108](#))

[P]

Modo del programa AE (→ [Modo del programa AE: 321](#))

[A]

Modo AE con prioridad a la apertura (→ [Modo AE con prioridad a la apertura: 325](#))

[S]

Modo AE con prioridad a la obturación (→ [Modo AE con prioridad a la obturación: 328](#))

[M]

Modo de exposición manual (→ [Modo de exposición manual: 331](#))

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

Modo personalizado (→ [Modo personalizado: 632](#))

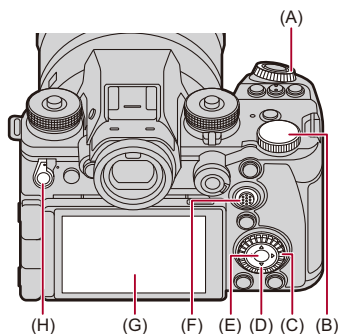


- Puede fijar el ajuste de exposición para imagen o vídeo/S&Q en el modo de exposición deseado cuando el disco del modo esté ajustado en [P]/[A]/[S]/[M]:
(→ [\[Control exposición en P/A/S/M\]: 645](#))

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.

Para evitar una operación accidental, puede desactivar el funcionamiento con la palanca de bloqueo de funcionamiento.



(A) Disco frontal () (→ [Disco frontal/Disco trasero: 83](#))

(B) Disco trasero () (→ [Disco frontal/Disco trasero: 83](#))

(C) Disco de control () (→ [Disco de control: 83](#))

(D) Botones de cursor () (→ [Botones de cursor: 84](#))

(E) Botón [MENU/SET] () (→ [Botón \[MENU/SET\]: 84](#))

(F) Joystick (/) (→ [Joystick: 85](#))

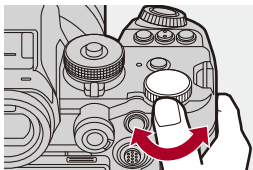
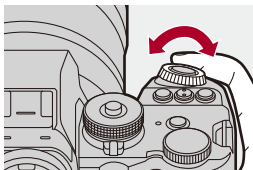
(G) Pantalla táctil (→ [Pantalla Táctil: 86](#))

(H) Palanca de bloqueo de funcionamiento (→ [Palanca de bloqueo de funcionamiento: 88](#))

❖ Disco frontal/Disco trasero

Girar:

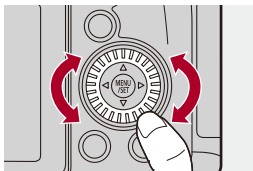
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Disco de control

Girar:

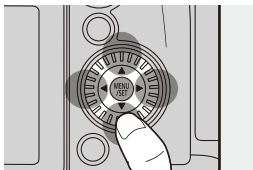
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Botones de cursor

Pulse:

Selecciona un elemento o valor numérico.

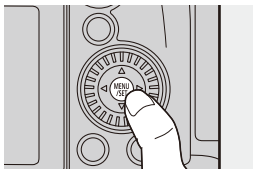


❖ Botón [MENU/SET]

Pulse:

Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.



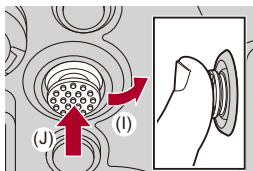
❖ Joystick

El joystick se puede accionar en 8 direcciones incliniéndolo hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha y diagonalmente y pulsando la parte central.

(I) **Inclinar**: Selecciona un elemento o valor numérico o mueve una posición.

- Resulta más fácil operar si se coloca el dedo en el centro del joystick antes de inclinarlo. Puede que el joystick no funcione como se espera cuando se presionan los laterales.

(J) **Pulsar**: Confirma un ajuste.



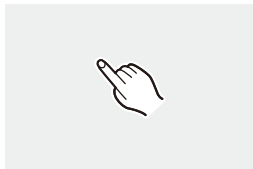
- Puede desactivar las operaciones de los componentes de operación.
(→[Config. palanca de bloqueo]: 654)

❖ Pantalla Táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.

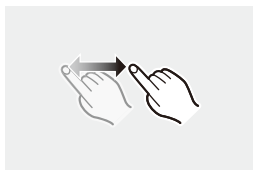
Toque

Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.



Arrastrar

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.



Pellizcar (ampliar/estrechar)

Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.

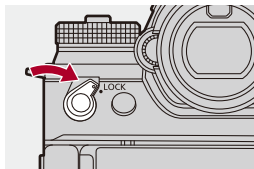


- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.
(La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)



- Las operaciones táctiles se pueden desactivar:
(→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

❖ Palanca de bloqueo de funcionamiento



Al colocar la palanca de bloqueo de operación en la posición [LOCK], se pueden desactivar los elementos de operación ajustados en [Config. palanca de bloqueo] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).
(→[Config. palanca de bloqueo]: 654)

Ajustes de visualización del monitor/visor

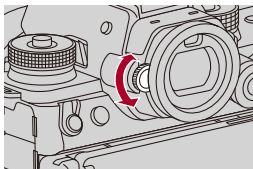
- [Ajuste del visor: 89](#)
- [Cambiar entre el monitor y el visor: 90](#)
- [Cómo cambiar la información de la pantalla: 93](#)

Ajuste del visor

❖ Ajuste de la dioptría del visor

Gire el dial de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

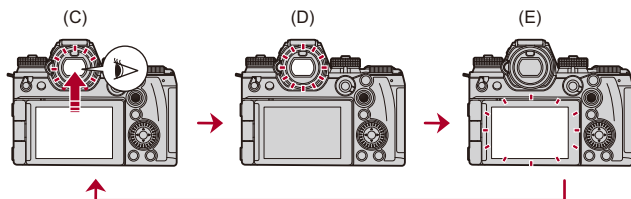
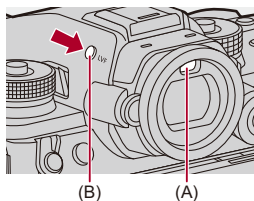
- Ajuste hasta que pueda ver claramente el texto en el buscador.



Cambiar entre el monitor y el visor

Con la configuración predeterminada, está ajustado el cambio automático de visor/monitor. Cuando mira a través del visor, funciona el sensor ocular (A) y la cámara cambia de la pantalla del monitor a la pantalla del visor. Puede cambiar a la visualización en el visor o en el monitor con el botón [LVF] (B).

Pulse [LVF].



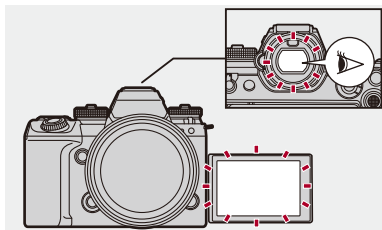
(C) Cambio automático del visor/monitor

(D) Pantalla del visor

(E) Pantalla del monitor

❖ Visualización simultánea en el monitor y el visor

Cuando se cambia automáticamente de visor a monitor (C), si el monitor se gira hacia la lente, la pantalla de grabación se muestra en el monitor incluso cuando se mira por el visor.





- El sensor ocular no funciona mientras el monitor está inclinado.
- Puede que el sensor ocular no funcione correctamente debido a la forma de sus gafas, al modo en que sostiene la cámara o a la luz brillante que brille alrededor del ocular.
- Durante la reproducción de vídeo o diapositivas, el cambio automático del buscador/monitor no funciona.
- La visualización simultánea en el monitor y el visor no es posible si se utilizan las siguientes funciones cuando se usa [Grabación de proxy].
 - Salida HDMI
 - Conexión Wi-Fi con un teléfono inteligente
 - Grabación simultánea

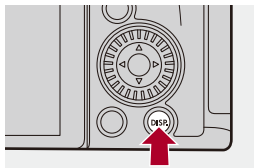


- Para enfocar cuando se mira a través del visor:
(→[Sensor de ojo AF]: 651)
- La sensibilidad del sensor de ojo se puede cambiar:
(→[Sensor de ojo]: 692)
- Puede ajustar la velocidad de visualización para la vista en vivo en el monitor:
(→[Veloc. de cuadro en monitor]: 689)
- Puede ajustar la velocidad de visualización para la vista en vivo en el visor cuando se graban imágenes.
(→[Velocidad de cuadro LVF]: 690)
- Puede ajustar el brillo, la coloración, los tonos rojos y azules, etc., del monitor/visor:
(→[Configuración del monitor]/[Visor]: 690)
- Puede ajustar la luminancia del monitor/visor:
(→[Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]: 691)

Cómo cambiar la información de la pantalla

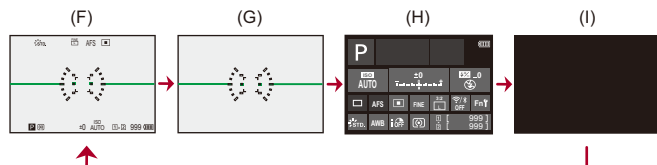
Presione [DISP.].

- Se cambia la información de la pantalla.



❖ Pantalla de grabación

Monitor



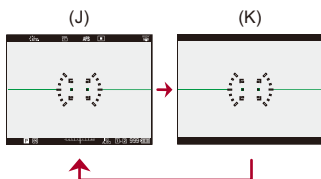
(F) Con información

(G) Sin información

(H) Panel de control

(I) Apagado (negro)

Visor



(J) Con información

(K) Sin información

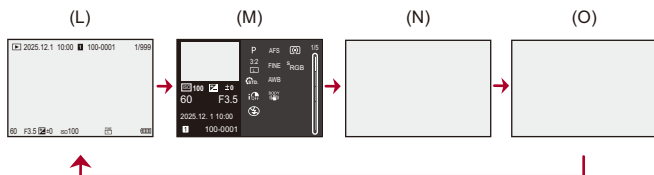


- Pulse [**↔**] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel. También se puede ajustar usando [Indicador de Nivel]. (→ [\[Indicador de Nivel\]: 669](#))



- Funcionamiento del panel de control (→ [Panel de control: 98](#))
- Puede ocultar el panel de control y la pantalla negra: (→ [\[Mostrar/ocultar disp monitor\]: 670](#))
- La pantalla se puede cambiar para que no se superpongan la información de visualización en directo y la información de la pantalla: (→ [\[Estab. LVF/vis. monitor\]: 664](#))
- Puede visualizar el contorno para la vista en directo: (→ [\[Contorno de marcos\]: 670](#))

❖ Pantalla de reproducción



(L) Con información

(M) Visualización de la información detallada

- Pulsar ▲▼ cambia la información de la pantalla. (→ [Visualización de la información detallada: 836](#))

(N) Sin información

(O) Sin resaltados parpadeando

- Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Resaltado parpadeante] del [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) se ajusta en [ON].

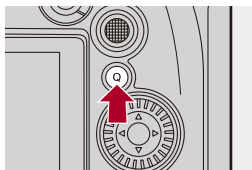
En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán. (→ [\[Resaltado parpadeante\]: 666](#))

Menú rápido

Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

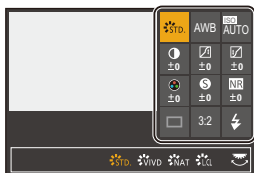
1 Visualice el menú rápido.

- Pulse [Q].



2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼◀▶.
- También se pueden seleccionar direcciones en diagonal utilizando el joystick.
- También puede seleccionar girando ⚙.
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



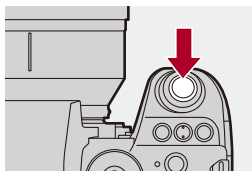
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire  o .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.



4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q].



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.



- El menú rápido puede personalizarse:
(→ [Personalización del menú rápido: 625](#))

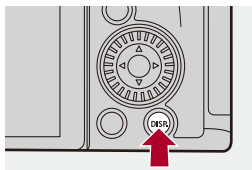
Panel de control

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor. También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes. En el modo [P] (Modo Vídeo)/modo [S&Q] (Modo lento y rápido), la pantalla cambia a una especial para vídeo.

- Para información sobre la pantalla (→ [Panel de control \(Modo foto\): 825](#), [Panel de control \(Modo Vídeo/modo S&Q\): 828](#))

1 Visualice la información del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.



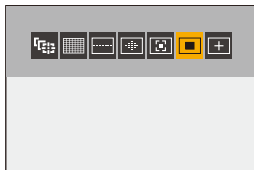
2 Toque los elementos.

Ejemplo) Cambio del modo AF



3 Cambie el ajuste.

- Toque el elemento de ajuste.
- Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.

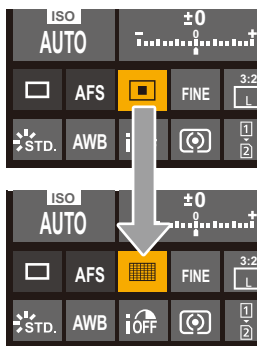


4 Toque [Ajuste].

❖ Cómo cambiar directamente utilizando el dial

Los pasos **2** a **4** también se pueden cambiar mediante las siguientes operaciones.

- 1 Pulse uno de ▲▼◀▶ para habilitar la selección de elementos.
 - Los elementos seleccionados aparecen en amarillo.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento.
 - También puede seleccionar girando  o .
- 3 Gire  para cambiar los valores de ajuste.



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

Métodos de operación del menú

• [Reiniciar]: 106

En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.

Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el joystick, el dial o tocando.

Componentes de configuración y operación del menú

El menú se puede operar pulsando ◀▶ para moverse entre las pantallas de menú.

Utilice los componentes de operación indicados a continuación para operar la pestaña principal, la subpestaña, la pestaña de página y los elementos del menú sin moverse a los niveles de menú correspondientes.

- También puede operar tocando los iconos, los elementos del menú y los elementos de ajuste.



(A) Pestaña principal* (botón [Q])

(B) Subpestaña ()

(C) Elemento del menú ()

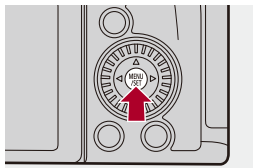
(D) Pestaña de página ()

(E) Elemento de ajuste

* El menú [Foto] solo se muestra en el modo [📷] y el menú [Vídeo] solo se muestra en el modo [📹]/[S&Q]. Seleccione el modo adecuado para ver el menú [Foto] o el menú [Vídeo]. (→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

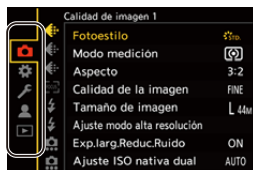
1 Visualice el menú.

- Pulse .



2 Seleccione una pestaña principal.

- Pulse   para seleccionar una pestaña principal y después pulse .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar la pestaña principal y después pulsando  o .



3 Seleccione una subpestaña.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una subpestaña y pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar la subpestaña y después pulsando  o .
- Si hay pestañas de página (D), entonces después de que las pestañas de página hayan terminado de alternar, se pasa a la siguiente subpestaña.



(D)



4 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento del menú, luego pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento del menú y después pulsando  o .



5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse  o .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando  o .



6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [>] varias veces.



❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.



❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris.

Si pulsa  o  mientras está seleccionado un elemento del menú en gris, se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.

- La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.

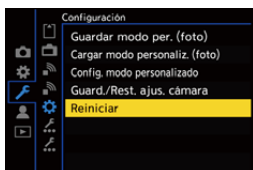


[Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Configuración de streaming], [LAN/Wi-Fi] y [Bluetooth])
- Ajustes de configuración y ajustes personalizados (distintos a [Configuración de streaming], [LAN/Wi-Fi] y [Bluetooth])

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Reiniciar]**



- Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- La [Biblioteca LUT] vuelve a los ajustes predeterminados cuando se restablecen la configuración y los ajustes personalizados. Los LUT registrados se borran.
- Si se reinician los ajustes de configuración y los ajustes personalizados, el ajuste de [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)])/[Vídeo] ([Otros (vídeo)]) también se devuelve al ajuste predeterminado.
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.



- Lista de ajustes predeterminados y ajustes que se pueden restablecer (➔ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 888](#))

Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

1 Introduzca los caracteres.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres y después pulse  o  hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir.
(Repita)
- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire  o  a la derecha para mover la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y pulsa  o , puede realizar las siguientes operaciones:
 - []: Cambie el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Elimine un carácter
 - [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Al introducir una contraseña, (A) muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.



2 Introducción terminada.

- Seleccione [Ajuste], luego pulse  o .

Modo automático inteligente

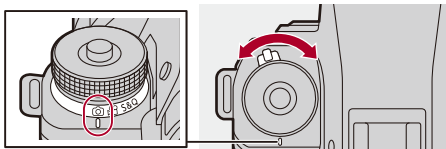


El modo [iA] (Modo automático inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.

La cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adapten al sujeto y a las condiciones de grabación.

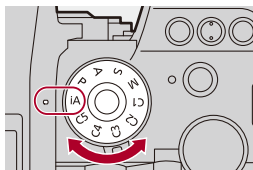
1 Ajuste al modo [📷], [📹], o [S&Q].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))



2 Ajuste el modo de grabación a [iA].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))



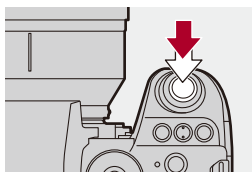
3 Apunte la cámara hacia el sujeto.

- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia.
(Detección automática de la escena)



4 Ajuste del enfoque.

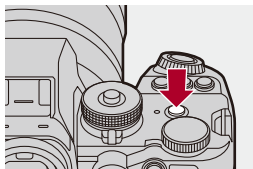
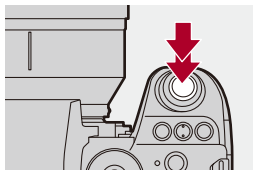
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque se ilumina.
(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)
- Funciona [AF-ON] del modo AF y el área AF se muestra alineada con cualquier persona.



5 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador por completo para tomar las imágenes.
- Pulse el botón de vídeo para grabar vídeos.

En el modo [S&Q], también puede empezar a grabar vídeo pulsando el botón del obturador por completo.



- La compensación de contraluz funciona automáticamente para evitar que los objetos aparezcan oscuros cuando hay una contraluz.

❖ Tipos de Detección automática de escena

		Tomar imágenes	Grabación de vídeo
	i-Retrato ^{*1}	✓	✓
	i-Paisaje	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Retrato nocturno ^{*2}	✓	
	i-Paisaje nocturno	✓	
	i-Alimentos	✓	
	i-Puesta de sol	✓	
	i-Baja luminosidad		✓
	iA ^{*3}	✓	✓

*1 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en [HUMAN].

*2 Detectada cuando se usa un flash externo.

*3 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en una opción distinta a [HUMAN].

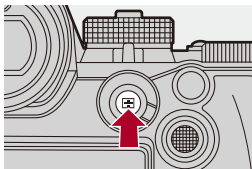


- Si no es aplicable ninguna de las escenas, la grabación se realiza con [iA] (ajuste estándar).
- Puede que se seleccionen diferentes tipos de escena para el mismo sujeto en función de las condiciones de grabación.
- En función de los ajustes, no todos los sujetos pueden ser detectados.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

❖ Modo AF

Cambio del modo AF.

- Cada vez que se pulsa [, cambia el modo AF.
- El modo también puede cambiarse tocando la pantalla o manteniendo pulsado el joystick.
- [Ajuste de detección de AF] se fija en [ON].
- El ajuste [Sujeto a detectar] se mantiene para cualquier modo de grabación que no sea el modo [iA]. (→ [Detección automática: 199](#))



[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]

([AF de área completa])

Detecta sujetos que grabar y enfoca.



- Puede cambiar el sujeto que enfocar tocando el área AF blanca o moviendo el joystick ▲▼◀▶.
-

[] ([Localización])

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.



Dirija el área AF hacia el sujeto y después mantenga pulsado hasta la mitad el botón del obturador.

- La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.



- Para información sobre modos AF (→ [Detección automática: 199](#), [\[Localización\]: 204](#))

❖ Flash

Cuando se graba con flash, la cámara cambia al modo de flash apropiado para las condiciones de grabación.

Durante la Sinc. lenta (, ) , tenga cuidado con la vibración de la cámara, ya que la velocidad de obturación se ralentiza.



- Para información sobre flashes externos (→ [Uso del flash externo: 399](#))

Grabación utilizando las funciones táctiles

- [AF táctil/Disparo táctil: 114](#)
- [AE Táctil: 117](#)

AF táctil/Disparo táctil



Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

1 Toque [◀].

2 Toque el icono.

- El icono cambia cada vez que lo toca.



☑ AF (AF Táctil)

Enfoca en la posición tocada.

📷 (Obturador táctil)

Graba enfocando en la posición tocada.

✖ (OFF)

3 (Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF) Toque el sujeto.





- Cuando el disparo táctil falla, el área AF primero se vuelve roja y después desaparece.



- Para información sobre operaciones para mover el área AF (→ [Operaciones de área AF: 215](#))
- También es posible optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada: (→ [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 220](#))

AE Táctil



S&Q

iA P A S M

Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada.
Cuando la cara de un sujeto aparece oscura, puede hacer que la pantalla sea más brillante para que coincida con la cara.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil.
Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

1 Toque [].

2 Toque [].

- Aparece la pantalla de ajustes de AE táctil.



3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- Para volver a la posición en la que ajustar el brillo en el centro, toque [Reiniciar].



4 Toque [Ajuste].

❖ Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [].



- Cuando se usa la siguiente función, AE Táctil no está disponible:
 - [Recort. tiempo real]



- También puede ajustar tanto el enfoque como el brillo a los de la posición que toque. (En este momento, AE Táctil no está disponible):

(→ [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 220](#))

Tomar imágenes

Estas son las operaciones y los ajustes básicos para tomar imágenes.

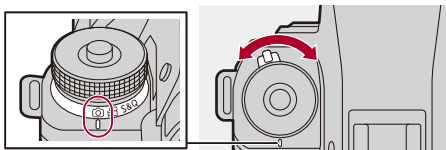
- Operaciones básicas de toma de imágenes: 120
- [Aspecto]: 123
- [Tamaño de imagen]: 125
- [Calidad de la imagen]: 127

Operaciones básicas de toma de imágenes



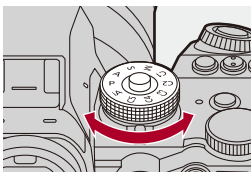
1 Ajuste al modo [📷].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))



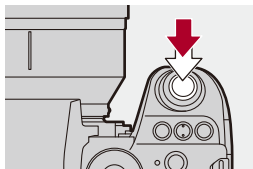
2 Seleccione el modo de grabación ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

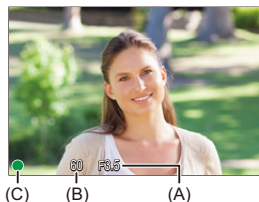


3 Ajuste del enfoque.

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púlselo suavemente).

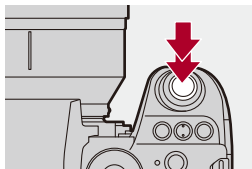


- Se muestran el valor de apertura (A) y la velocidad del obturador (B).
(Cuando no se puede obtener la exposición correcta, las indicaciones parpadean en rojo.)
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque (C) se ilumina.
(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [AF ON].



4 Comience a grabar.

- Pulse a tope el botón del obturador (púlselo del todo).



- Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido. (→[Auto Reproducción]: 660)



- Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado.

Si ajusta [Prior. enfoque/obturador] del menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una imagen incluso aunque el sujeto no esté enfocado. (→[Prior. enfoque/obturador]: 646)

[Aspecto]



Puede seleccionar el aspecto de imagen.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Aspecto].

• → [📷] → [📐] → [Aspecto]



[4:3]

Relación de aspecto de un monitor 4:3

[3:2]

Relación de aspecto de una cámara de película estándar

[16:9]

Relación de aspecto de un TV 16:9

[1:1]

Relación de aspecto cuadrado

[65:24]

Relación de aspecto panorámica 65:24

[2:1]

Relación de aspecto panorámica 2:1



- Las relaciones de aspecto [65:24] y [2:1] no están disponibles cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - Modo [iA]
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - Modo de Alta Resolución
 - [Ajustes de filtro]
 - [Exposición múltiple]
 - [Compos. modo vista viva]
- Cuando se usan lentes APS-C, [65:24] y [2:1] no están disponibles.



- Puede mostrarse un marco para recortar (recorte) en la pantalla de grabación:
(→ [\[Indicador de cuadro: 478\]](#))

[Tamaño de imagen]



Ajusta el tamaño de imagen de la imagen. El tamaño de imagen varía dependiendo del [Aspecto] o la lente utilizada.

Cuando se utiliza una lente APS-C, el área de la imagen cambia a la de APS-C, reduciéndose así el ángulo de visión.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Tamaño de imagen].

- → [📷] → [🔍] → [Tamaño de imagen]



[Aspecto]	[Tamaño de imagen]			
	Cuando se usan lentes de marco completo		Cuando se usan objetivos APS-C	
[4:3]	[L] (39M)	7232×5424	[L] (17M)	4752×3568
	[M] (20M)	5168×3872	[M] (8,5M)	3424×2560
	[S] (10M)	3664×2752	[S] (4M)	2384×1792
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (44M)	8144×5424	[L] (19M)	5360×3568
	[M] (22,5M)	5808×3872	[M] (10M)	3840×2560
	[S] (11,5M)	4128×2752	[S] (5M)	2688×1792
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (37,5M)	8144×4584	[L] (16M)	5360×3016
	[M] (19M)	5808×3272	[M] (8M)	3840×2160
	[S] (9,5M)	4128×2320	[S] (4M)	2688×1512
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (29,5M)	5424×5424	[L] (12,5M)	3568×3568
	[M] (15M)	3872×3872	[M] (6,5M)	2560×2560
	[S] (7,5M)	2752×2752	[S] (3M)	1792×1792
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (24,5M)	8144×3008		
[2:1]	[L] (33M)	8144×4072		

- Cuando está configurado [Zoom híbrido (foto)], en el tamaño de la imagen se muestra [Hy].
- Cuando está configurado [Zoom de recorte (foto)], en el tamaño de la imagen se muestra [Cr].



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Tamaño de imagen] no está disponible:
 - [RAW] ([Calidad de la imagen])
 - Modo de alta resolución
 - [Exposición múltiple]

[Calidad de la imagen]



iA P A S M

Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Video/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Calidad de la imagen].

- [MENU/SET] → [📷] → [⚙️] → [Calidad de la imagen]



[FINE]

Imágenes JPEG que dan prioridad a la calidad de imagen.

Formato de archivo: JPEG

[STD.]

Imágenes JPEG de calidad de imagen estándar.

Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.

Formato de archivo: JPEG

[RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Esto graba imágenes RAW y JPEG ([FINE] o [STD.]) simultáneamente.

Formato de archivo: RAW+JPEG

[RAW]

Esto graba imágenes RAW.

Formato de archivo: RAW



Nota sobre RAW

El formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara.

La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Puede procesar imágenes RAW en la cámara. (→[Procesando RAW]: 582)
- Utilice software ("SILKYPIX Developer Studio" de Adwaa) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 797)
- La profundidad de color de las imágenes RAW grabadas con esta cámara será la siguiente:
 - Único, Ráfaga ($[H+]^{*1}/[H]^{*1}/[L]/[M]$): 14 bit
 - Ráfaga ($[SH]/[SH\ PRE]/[H+]^{*2}/[H]^{*2}$): 12 bits

*1 [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY]



- Las imágenes RAW siempre se graban en el tamaño [L] del aspecto [3:2].
- Cuando borre una imagen grabada con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] en la cámara, ambas imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Calidad de la imagen] no está disponible:
 - Modo de alta resolución
 - [Exposición múltiple]



- Puede asignar a un botón Fn la función que graba una imagen RAW y una imagen JPEG simultáneamente solo una vez:
(→[1 toma RAW+JPG]: 612)
- Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB]:
(→[Espacio color]: 644)

Grabación de vídeos

Estas son las operaciones y los ajustes básicos para grabar vídeos.

- Consulte también los siguientes capítulos para información más detallada sobre la grabación de vídeos:
 - [Ajustes de vídeo: 418](#)
 - [Grabación de vídeo especial: 482](#)
 - [Salida HDMI \(Vídeo\): 534](#)
- [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#)
- [\[Frecuencia del sistema\]: 142](#)
- [\[Formato de arch. grabac.\]: 144](#)
- [\[Calidad grab.\]: 146](#)
- [Grabación de vídeo RAW: 166](#)
- [Grabación proxy: 168](#)
- [\[Área imagen de vídeo\]: 173](#)

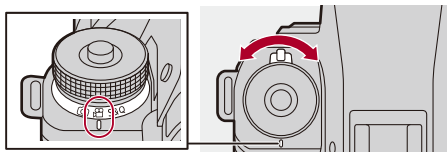
Operaciones básicas de grabación de vídeos



Esta cámara puede grabar vídeo en una variedad de resoluciones. También es compatible con el cambio de la frecuencia del sistema y 3 tipos de formato de archivo de grabación; MP4, MOV y Apple ProRes.

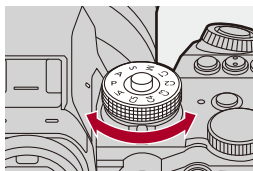
1 Ajuste al modo [📹] o [S&Q].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
- La grabación de vídeo sigue siendo posible en el modo [📷], pero con limitaciones, como no poder cambiar los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles. (→ [Limitaciones de la grabación de vídeo en modo foto: 139](#))



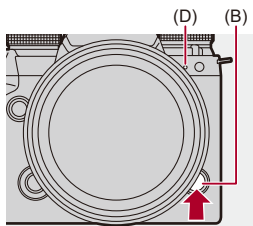
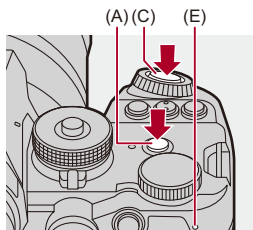
2 Seleccione el modo de grabación ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

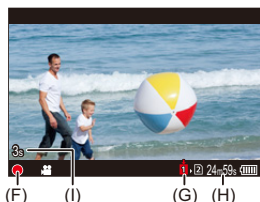


3 Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo (A).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de grabación de vídeo (B).
- En el modo [⌘]/[S&Q], también puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador (C) por completo.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- Durante la grabación de vídeo, la luz indicadora delantera (D) y la luz indicadora trasera (E) se iluminan.



- La indicación del estado de la grabación (F) y la indicación de acceso a la tarjeta (G) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.



(H) Tiempo de grabación de vídeo

(I) Tiempo de grabación transcurrido

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.

4 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo (A) de nuevo.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de grabación de vídeo (B).
- En el modo [S&Q], también puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador (C) por completo.



- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

En el modo [S&Q]/[S&Q], puede cambiar los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

- 1 Toque [] o [].
- 2 Toque un icono.

 Valor de apertura

 Velocidad del obturador

 Compensación de la exposición

 Sensibilidad ISO/Ganancia (dB)

 Ajuste del nivel de grabación de sonido

(→ [\[Ajuste nivel grabación\]: 439](#))

- Esta opción solo está disponible en el modo [].

 Ajuste Lento y Rápido

(→ [\[Vídeo Lento y Rápido: 483\]](#))

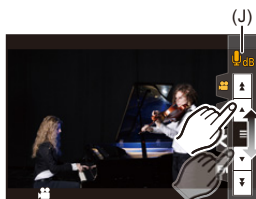
- Este ajuste solo está disponible en el modo [S&Q]. (El ajuste no puede cambiarse durante la grabación)
-

3 Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (J), se vuelve a visualizar la pantalla del paso 2.



❖ Control de exposición durante la grabación de vídeo

Los vídeos se grabarán utilizando los siguientes ajustes de valor de apertura, velocidad del obturador, sensibilidad ISO e ISO nativa dual.

Modo de grabación	Valor de apertura/Velocidad de obturación/Sensibilidad ISO/ Ajuste ISO nativa dual	
[iA]	La cámara realiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena. (→ Tipos de Detección automática de escena: 111)	
[P]/[A]/[S]/[M]	Modo [S&Q]	Los ajustes varían en función de [Control exp. (modo vídeo)] ([Control exposición en P/A/S/M]) en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [MODE DIAL]. (→ [Control exp. (modo vídeo)]: 645) [MODE DIAL] : Cambie el modo [P]/[A]/[S]/[M] para que coincida con el disco del modo. [P]/[A]/[S]/[M] : La grabación se realiza en el modo ajustado independientemente del disco del modo.
	Modo [📷]	Los ajustes varían en función de [Autoexposic. en modo foto] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [ON]. (→ [Autoexposic. en modo foto]: 645) [ON] : Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara. [OFF] : Graba con valores ajustados manualmente.

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

Si el tiempo de grabación continua o el tamaño del archivo supera las siguientes condiciones, se creará un nuevo archivo para continuar la grabación.

- (A) Uso de una tarjeta de memoria SDHC
- (B) Uso de una tarjeta de memoria SDXC
- (C) Uso de un SSD externo
- (D) Uso de una tarjeta CFexpress

[Formato de arch. grabac.]	Resolución	Tasa de bits	Medio de grabación	División del archivo		
				Tiempo de grabación continua	Tamaño del archivo	
[MP4]	[FHD]	Todo	(A)	30 minutos	4 GB	
			(B)			
			(C)			
			(D)			
	Diferente a [FHD]		(A)	30 minutos	4 GB	
			(B)	3 horas 4 minutos	96 GB	
			(C)			
			(D)			
[MOV]	Todo	600 Mbps o menos	(A)	30 minutos	4 GB	
			(B)	3 horas 4 minutos	192 GB	
			(C)			
			(D)			
		800 Mbps o más	(A)			
			(B)			
			(C)	3 horas 4 minutos	640 GB	
			(D)			

[Apple ProRes]	[FHD]	Todo	(A)	30 minutos	4 GB	
			(B)	3 horas 4 minutos	192 GB	
			(C)			
			(D)			
	Diferente a [FHD]		(A)			
			(B)			
			(C)	3 horas 4 minutos	640 GB*	
			(D)			

* Cuando la calidad de grabación es [Apple ProRes RAW HQ] o [Apple ProRes RAW], la grabación se detiene.

❖ Limitaciones de la grabación de vídeo en modo foto

Al grabar vídeo en el modo [📷], existen las siguientes limitaciones:

- La grabación no se puede iniciar o detener con el botón del obturador.
- Los ajustes de exposición y audio no se pueden cambiar mediante operaciones táctiles.
- Los elementos del menú [Vídeo] como [Formato de arch. grabac.] y [Calidad grab.] no pueden ajustarse. Ajústelos en el modo [📷] de antemano.
- Cuando el [Formato de arch. grabac.] es [MOV] o [Apple ProRes], la grabación con el siguiente [Calidad grab.] no es posible: *
 - [Calidad grab.] con resoluciones de 8,1K/6,4K/5,9K/5,8K/4,7K
 - [Calidad grab.] que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 100,00p
 - [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW] ([Calidad grab.])

* Si se ajusta una [Calidad grab.] con las condiciones anteriores en el modo [📷], entonces en el modo [📷] la [Calidad grab.] cambia automáticamente a lo siguiente:

- Cuando [Formato de arch. grabac.] es [MOV]
 - [4K/30p/420/10-L] ([Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [4K/25p/420/10-L] ([Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)])
 - [4K/24p/420/10-L] ([Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)])
- Cuando [Formato de arch. grabac.] es [Apple ProRes]
 - [FHD/30p/422] ([Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [FHD/25p/422] ([Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)])
 - [FHD/24p/422] ([Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)])



- Cuando la capacidad restante de la batería o de la tarjeta se agota durante la grabación de vídeo, las luces indicadoras parpadean a intervalos largos. Cuando no hay capacidad restante en la batería o en la tarjeta, la grabación de vídeo se detiene y las luces indicadoras parpadean a intervalos cortos.
- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- El sonido de funcionamiento de la lente (AF y estabilizador) puede que se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido de pulsar el botón de vídeo o el botón secundario de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
 - Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después divida la última parte del vídeo utilizando [Divide video] en el menú [Reproducir] ([Editar imagen]).
 - Utilice el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para grabar.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Incluso cuando la reproducción se realiza en un dispositivo compatible, pueden producirse situaciones en las que, por ejemplo, la calidad de la imagen o el sonido sea deficiente, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible.

Si experimenta alguno de estos síntomas, reprodúzcalos en la cámara.
- La grabación de vídeo no es posible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]

Para información sobre la visualización de alta temperatura

- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, aparece [] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que la cámara no se puede utilizar y algunas funciones, como la grabación y la salida HDMI, se detendrán. Espere a que la cámara se enfríe y a que aparezca el mensaje que indica que la cámara puede volver a utilizarse. Cuando aparezca el mensaje que indica que puede volver a utilizarse, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- La temperatura de la tarjeta aumenta más rápidamente durante el uso continuo, como cuando se graba vídeo. Cuando la temperatura de la tarjeta aumenta, [] aparece parpadeando en la pantalla. Si sigue grabando, aparecerá un mensaje en la pantalla y algunas funciones, como la grabación, se detendrán. Espere a que la temperatura baje y el mensaje desaparezca.



- Puede establecer la temperatura a la que la cámara dejará de grabar automáticamente durante la grabación de vídeo:
(→ [\[Administración térmica\]: 689](#))
- Puede configurar si quiere que las lámparas indicadoras se enciendan o se apaguen. También puede cambiar el brillo de las lámparas indicadoras:
(→ [\[Luz indicadora\]: 676](#))
- Puede visualizar un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando un vídeo:
(→ [\[Indicador cuadro GRAB. rojo\]: 674](#))
- Puede desactivar las operaciones de inicio/parada de la grabación usando el botón del obturador:
(→ [\[Asignar GRAB. a botón obtur.\]: 650](#))
- Tiempo de grabación hasta que la grabación se detiene debido al aumento de la temperatura de la cámara:
(→ [\[Tiempo de grabación continua para vídeo: 886\]](#))

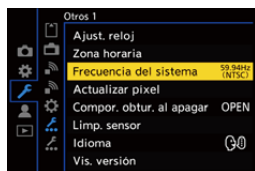
[Frecuencia del sistema]



Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.

El ajuste predeterminado es que la frecuencia del sistema se establezca en el sistema de emisión de TV de la región donde se compró la cámara.

→ → → **Seleccione [Frecuencia del sistema]**



[59.94Hz (NTSC)]

Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Frecuencia del sistema para producción de películas cinematográficas



- Después de cambiar el ajuste, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Si graba utilizando una frecuencia de sistema que difiere del sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.
Se recomienda utilizar el ajuste tal y como estaba en el momento de la compra si no está seguro de los sistemas de radiodifusión o si no va a participar en la producción de películas cinematográficas.
- Después de cambiar el ajuste, se recomienda insertar otra tarjeta y formatearla con esta cámara.
 - Haga que el ajuste [Frecuencia del sistema] sea el mismo para cuando grabe y reproduzca.

[Formato de arch. grabac.]



iA P A S M

Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

1 Ajuste al modo [iA].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.].

- → [iA] → [Formato de arch. grabac.]



[MP4]

El formato de archivo es adecuado para la reproducción en PC.

[MOV]

Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.

[Apple ProRes]

Graba usando el códec Apple ProRes.

Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.



- Los siguientes tipos de vídeo no se pueden grabar en tarjetas SD. Utilice tarjetas CFexpress.
 - Vídeo [MOV] con una tasa de bits de 800 Mbps o superior
 - Vídeo [Apple ProRes] con una resolución diferente a FHD
 - Vídeo [Apple ProRes] con una resolución de FHD y una frecuencia de cuadro de grabación de 120,00p/119,88p/100,00p
 - Vídeo Lento y Rápido con una calidad de grabación con sistema de compresión de imagen ALL-Intra

[Calidad grab.]



Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar.

Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de modo de grabación, [Frecuencia del sistema] y [Formato de arch. grabac.].

Los elementos de ajuste de [Área imagen de vídeo] que se pueden seleccionar dependen de los ajustes de [Calidad grab.].

Los ajustes de [Calidad grab.] también se pueden realizar usando [Filtrado] (→ [\[Filtrado\]: 163](#)) para visualizar solo los elementos que cumplan sus condiciones y [añ. a lista] (→ [\[añ. a lista\]: 164](#)) para registrar las calidades de grabación que utilice a menudo.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Calidad grab.].

-  → [👤] → [🎬] → [Calidad grab.]



- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, necesita una tarjeta SD con la correspondiente clase de velocidad.
- No se puede grabar vídeo con una tasa de bits de 800 Mbps o más en una tarjeta SD. Utilice una tarjeta CFexpress.
- El vídeo [Apple ProRes] con una resolución distinta a FHD no se puede grabar en una tarjeta SD. Utilice una tarjeta CFexpress.
- El vídeo [Apple ProRes] con una resolución de FHD y una frecuencia de cuadro de grabación de 120,00p/119,88p/100,00p no puede grabarse en una tarjeta SD. Utilice una tarjeta CFexpress.
- Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar (→ [Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara: 26](#))

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - **[10bit]** calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - **[8bit]** calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[8K/10bit/300M/30p]	✓			7680×4320	16:9	29,97p	300	HEVC
[8K/10bit/300M/24p]	✓			7680×4320	16:9	23,98p	300	HEVC
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[8K/10bit/300M/25p]	✓			7680×4320	16:9	25,00p	300	HEVC
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - [422/10-I] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - [422/10-L] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - [420/10-L] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [420/8-L] calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2c/4c)

Se puede grabar audio de 4 canales cuando se conecta el adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) ajustando [Grabación de audio de 4 c.] en [XLR] o [XLR+CAMERA].

: Solo se puede ajustar o grabar cuando está en modo [].

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[8.1K/30p/420/10-L]	✓	✓			8128×4288	17:9	29,97p	300	HEVC
[8.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			8128×4288	17:9	23,98p	300	HEVC
[8K/30p/420/10-L]		✓			7680×4320	16:9	29,97p	300	HEVC
[8K/24p/420/10-L]		✓			7680×4320	16:9	23,98p	300	HEVC
[6.4K/30p/420/10-L]	✓	✓			6432×4288	3:2	29,97p	300	HEVC
[6.4K/24p/420/10-L]	✓	✓			6432×4288	3:2	23,98p	300	HEVC
[5.9K/60p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	59,94p	300	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	47,95p	300	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[5.8K/60p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	47,95p	300	HEVC

[5.8K/30p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	23,98p	200	HEVC
[4.7K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.7K/48p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	47,95p	300	HEVC
[4.7K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	29,97p	200	HEVC
[4.7K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	23,98p	200	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓		✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓		✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC

[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[8.1K/25p/420/10-L]	✓	✓			8128×4288	17:9	25,00p	300	HEVC
[8K/25p/420/10-L]		✓			7680×4320	16:9	25,00p	300	HEVC
[6.4K/25p/420/10-L]	✓	✓			6432×4288	3:2	25,00p	300	HEVC
[5.9K/50p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	50,00p	300	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[5.8K/50p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.8K/25p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	25,00p	200	HEVC
[4.7K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	50,00p	300	HEVC
[4.7K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	25,00p	200	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓		✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓		✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC

[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[8.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			8128×4288	17:9	24,00p	300	HEVC
[8K/24p/420/10-L]		✓			7680×4320	16:9	24,00p	300	HEVC
[6.4K/24p/420/10-L]	✓	✓			6432×4288	3:2	24,00p	300	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	48,00p	300	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	24,00p	200	HEVC
[4.7K/48p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	48,00p	300	HEVC
[4.7K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	24,00p	200	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓		✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓		✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC

[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

* [Calidad grab.] [(H)] indica una tasa de bits de 800 Mbps y [(L)] indica una tasa de bits de 600 Mbps.

No se puede grabar vídeo [(H)] en tarjetas SD.

❖ [Formato de arch. grabac.]: [Apple ProRes]

- Formato de audio: LPCM (2c/4c)

Se puede grabar audio de 4 canales cuando se conecta el adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) ajustando [Grabación de audio de 4 c.] en [XLR] o [XLR+CAMERA].

: Solo se puede ajustar o grabar cuando está en modo .

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits

(C) Formato de compresión de vídeo (**RAW HQ**: Apple ProRes RAW HQ, **RAW**: Apple ProRes RAW, **422 HQ**: Apple ProRes 422 HQ, **422**: Apple ProRes 422)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	4,2 Gbps	RAW HQ
[5.8K/30p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	2,8 Gbps	RAW
[5.8K/30p/422 HQ]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	29,97p	1,9 Gbps	422 HQ
[5.8K/30p/422]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	29,97p	1,3 Gbps	422
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	3,4 Gbps	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	2,2 Gbps	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	23,98p	1,0 Gbps	422
[4.7K/30p/422 HQ]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	29,97p	1,8 Gbps	422 HQ
[4.7K/30p/422]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	29,97p	1,2 Gbps	422
[4.7K/24p/422 HQ]			✓	✓	4736×3552	4:3	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[4.7K/24p/422]			✓	✓	4736×3552	4:3	23,98p	986 Mbps	422
[C4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Gbps	422 HQ
[C4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Gbps	422

[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Mbps	422 HQ
[C4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Mbps	422
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Mbps	422
[4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,8 Gbps	422 HQ
[4K/60p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,2 Gbps	422
[4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	911 Mbps	422 HQ
[4K/30p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	608 Mbps	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	729 Mbps	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	486 Mbps	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	901 Mbps	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	601 Mbps	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Mbps	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Mbps	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Mbps	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Mbps	422

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[5.8K/25p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	2,3 Gbps	RAW
[5.8K/25p/422 HQ]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	25,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[5.8K/25p/422]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	25,00p	1,1 Gbps	422
[4.7K/25p/422 HQ]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	25,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[4.7K/25p/422]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	25,00p	1,0 Gbps	422
[C4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[C4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Gbps	422
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Mbps	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Mbps	422
[4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[4K/50p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,0 Gbps	422
[4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	760 Mbps	422 HQ
[4K/25p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	507 Mbps	422
[FHD/100p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	757 Mbps	422 HQ
[FHD/100p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	505 Mbps	422
[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Mbps	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Mbps	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Mbps	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Mbps	422

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	3,4 Gbps	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	2,2 Gbps	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓		✓	5760×3040	17:9	24,00p	1,0 Gbps	422
[4.7K/24p/422 HQ]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[4.7K/24p/422]	✓		✓	✓	4736×3552	4:3	24,00p	987 Mbps	422
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Mbps	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	730 Mbps	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	487 Mbps	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	908 Mbps	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	606 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Mbps	422

- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
 - Vídeo 8,1K (8128×4288): **vídeo 8,1K**
 - Vídeo 8K (7680×4320): **vídeo 8K**
 - Vídeo 6,4K (6432×4288): **vídeo 6,4K**
 - Vídeo 5,9K (5888×3312): **vídeo 5,9K**
 - Vídeo 5,8K (5760×3040): **vídeo 5,8K**
 - Vídeo 4,7K (4736×3552): **vídeo 4,7K**
 - Vídeo C4K (4096×2160): **vídeo C4K**
 - Vídeo 4K (3840×2160): **vídeo 4K**
 - Vídeo de alta definición completa (1920×1080): **vídeo FHD**



- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Los vídeos en los formatos ALL-Intra y 4:2:2 10 bits y los vídeos cuyo [Formato de arch. grabac.] sea [Apple ProRes] están destinados a su edición en un PC utilizado para producción de vídeo.
- Dependiendo de los ajustes de [Calidad grab.] y [Área imagen de vídeo], se utilizan los siguientes índices de zoom de recorte para grabar:

Cuando [Área imagen de vídeo] es [FULL]

- Vídeo 5,9K (60p/50p/48p): Aprox. 1,11×
- Vídeo 5,8K (60p/50p/48p): Aprox. 1,04×
- Vídeo C4K (120p/100p): Aprox. 1,1×
- Vídeo C4K (60p/50p/48p): Aprox. 1,04×
- Vídeo 4K (120p/100p): Aprox. 1,17×
- Vídeo 4K (60p/50p/48p): Aprox. 1,11×
- Vídeo FHD (120p/100p): Aprox. 1,17×
- Vídeo FHD (60p/50p/48p): Aprox. 1,11×

Cuando [Área imagen de vídeo] es [PIXEL/PIXEL]

- Vídeo C4K (120p/100p): Aprox. 1,1×
- Vídeo 4K (120p/100p): Aprox. 1,1×
- La siguiente [Calidad grab.] no se puede ajustar al utilizar una lente APS-C:
 - Vídeo 8,1K
 - Vídeo 8K
 - Vídeo 6,4K
 - Vídeo 5,9K
 - Vídeo 5,8K



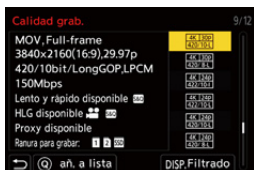
- Puede registrar una combinación de [Frecuencia del sistema], [Formato de arch. grabac.], [Área imagen de vídeo] y [Calidad grab.] en Mi lista. (→[añ. a lista]:

164)

❖ [Filtrado]

Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV] o [Apple ProRes], puede especificar elementos como la frecuencia de cuadro, el número de píxeles (resolución) y el formato de compresión (YUV, valor de bits, compresión de imagen) y simplemente visualizar las calidades de grabación que cumplan con esas condiciones.

- 1 En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [DISP.].



- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse o .
 - Ajustes: [Velocidad de cuadro]/[Resolución]/[Código]/[Hybrid Log Gamma]/[Grabación de proxy]
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar las condiciones de filtrado y después pulse o .
- 4 Pulse [DISP.] para confirmar el ajuste.
 - Se le devuelve a la pantalla de configuración de [Calidad grab.].

Borrado de las condiciones de filtrado

Seleccione [ANY] en el paso 3.

- Las condiciones de filtrado también se borran cuando se hace lo siguiente:
 - Cambie la [Formato de arch. grabac.]
 - Cambie la [Frecuencia del sistema]
 - Seleccione una calidad de grabación de [Calidad grab. (Mi lista)]



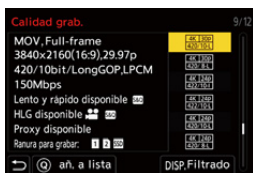
- Cuando cambia la calidad de grabación utilizando un filtro, se almacenan las condiciones de filtrado actuales.

❖ [añ. a lista]

Seleccione una calidad de grabación y regístrela en Mi lista. La calidad de grabación que registra se puede ajustar en [Calidad grab. (Mi lista)].

En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [Q].

- Los siguientes ajustes también se registran al mismo tiempo:
 - [Frecuencia del sistema]
 - [Formato de arch. grabac.]
 - [Área imagen de vídeo]



Ajuste o eliminación de Mi lista

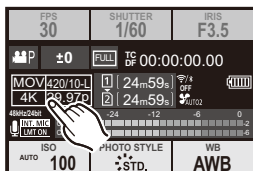
- 1 Seleccione [Calidad grab. (Mi lista)].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Calidad grab. (Mi lista)]
- 2 Pulse para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse o .
 - No puede seleccionar elementos de ajuste que tengan frecuencias de sistema diferentes.
 - Para eliminar de Mi lista, seleccione el elemento y pulse [Q].

Ajuste desde el panel de control

Es posible visualizar las calidades de grabación de Mi lista desde el panel de control en el modo [P]/[S&Q].

Toque el elemento de calidad de grabación.

- Cuando ya está registrado en Mi lista, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab. (Mi lista)].
Cuando aún no se ha registrado, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab.].
- [Calidad grab. (Mi lista)] y [Calidad grab.] se alternan cada vez que pulsa el botón [DISP.].
- La próxima vez que se visualice la pantalla de ajuste, se mostrará la última pantalla utilizada.



- Se pueden registrar hasta 12 tipos de calidad de grabación.

Grabación de vídeo RAW



Se puede grabar vídeo RAW de alta tasa de bits (ProRes RAW HQ/ ProRes RAW) en la cámara. (No se puede grabar en tarjetas SD)

1 Ajuste al modo [A].

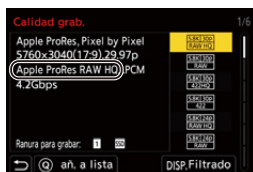
(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [Apple ProRes].

- → [A] → [Formato de arch. grabac.] → [Apple ProRes]

3 Ajuste en una calidad de grabación que permita la grabación de vídeo RAW.

- → [A] → [Calidad grab.]
- Seleccione la calidad de grabación [Apple ProRes RAW HQ] o [Apple ProRes RAW] y pulse o .





• Notas sobre el vídeo RAW

El vídeo RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara. Para reproducir o editar vídeo RAW en dispositivos que no sean esta cámara, necesitará un software compatible.



- En el modo [iA] no se puede grabar vídeo RAW.
- Cuando se graba vídeo RAW, el funcionamiento es el siguiente:
 - La sensibilidad ISO se puede ajustar en el rango entre 500 y 51200. Puede ajustar entre 250 y 51200 cuando está ajustado [Ampliar ISO].
 - [AWB], [AWBc], [AWBw] y [, WB] no se pueden usar para el balance de blancos.
 - [Fotoestilo] se fija en [V-Log], y la calidad de imagen no se puede ajustar.
 - []/[] del modo AF no está disponible.
 - El LUT usado por [Ayuda de vista Log] se fija en [Vlog_709].
- Cuando se graba vídeo RAW, las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Nivel pedestal maestro]
 - [Rango Dinám. intel.]
 - [Compos. viñeteado]
 - [Compens. difracción]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Nivel luminancia]
 - [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] ([Estab. de imagen])
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
 - [Grab. archivos segmentados]
 - [Recort. tiempo real]
 - [Espacio color]
 - [Barras de color]
 - [Función doble ranura tarjeta]

Grabación proxy



iA P A S M

Durante la grabación de vídeo, también se puede grabar simultáneamente un vídeo proxy con una tasa de bits baja.

Dado su pequeño tamaño, resulta ideal para la transmisión de datos, como la subida a la nube. También es menos exigente con el PC durante la edición.

1 Ajuste al modo [iA].

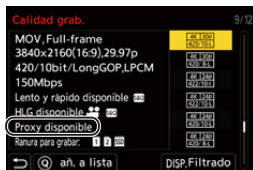
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV] o [Apple ProRes].

- → [iA] → [Formato de arch. grabac.]

3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo proxy.

- → [iA] → [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo proxy se indican como [Proxy disponible].



4 Realice ajustes de grabación proxy.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustes de grabación proxy] ⇒ [Grabación de proxy] ⇒ [ON]



- El vídeo original ajustado en [Calidad grab.] se graba en la ranura para tarjeta 1 y el vídeo proxy se graba en la ranura para tarjeta 2.
- Durante la reproducción, el vídeo original se indica con [] y el vídeo proxy se indica con [].



- No se puede cambiar el destino de grabación de los vídeos proxy.
- [Grabación de proxy] no está disponible si no hay una tarjeta insertada en uno de los destinos de grabación.
- Cuando [USB-SSD] está ajustado en [ON], el vídeo original se graba en el SSD externo. Los vídeos proxy se guardan en la ranura para tarjeta 2. Ajuste [USB-SSD] en [OFF] para reproducir el vídeo proxy.
- Si por falta de espacio en la tarjeta, etc., la grabación del vídeo original se detiene una vez iniciada, [Grabación de proxy] también se detendrá. Si la grabación del vídeo proxy se detiene primero, la grabación del vídeo original continuará.
- [Grabación de proxy] no está disponible con las siguientes combinaciones de medios de grabación:
 - Tarjetas de memoria SD/SDHC y tarjetas CFexpress
 - Tarjetas de memoria SD/SDHC y SSD externos
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Grabación de proxy] no está disponible:
 - [MP4] ([Formato de arch. grabac.])
 - [Calidad grab.] que supere una resolución de C4K
 - [Calidad grab.] con relación de aspecto [4:3] o [3:2]
 - [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro
 - [Streaming]
- Las siguientes funciones no están disponibles cuando se está grabando vídeo proxy:
 - Botones Fn registrados con [Fotoestilo], [Aplicar LUT] y [LUT EN TIEMPO REAL]

❖ Ajustar la calidad de grabación proxy

 ➔  ➔  ➔ **[Ajustes de grabación proxy]** ➔
Seleccione [Calidad de grabación proxy]

(A) Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Calidad de grabación proxy]	Resolución	YUV, valor de bits	Tasa de bits (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	2048×1080	4:2:0 10bit	18	18	13	13	13	HEVC
	1920×1080		16	16	12	12	12	
[M]	2048×1080	4:2:0 10bit	10	10	7	7	7	HEVC
	1920×1080		9	9	6	6	6	
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

- La tasa de bits (Mbps) es un valor solo para las imágenes. Existe variación dependiendo del audio grabado.
- La frecuencia de cuadro y la relación de aspecto serán las mismas que las del vídeo original.
- Si la relación de aspecto del vídeo original es distinta de [16:9], [L] en [Calidad de grabación proxy] no está disponible.
- El audio se fija en LPCM, 48 kHz/16 bits. El número de canales es el mismo que el del vídeo original.

❖ Guardar destino para vídeos proxy

Los vídeos proxy se guardan en la carpeta [xxx_PRXY] de la ranura para tarjeta 2.

- El nombre del archivo de vídeo proxy es el mismo que el del vídeo original.

❖ Aplicar archivos LUT a vídeos proxy

Esto se puede ajustar cuando [Fotoestilo] es [LUT EN TIEMPO REAL] o Mi Fotoestilo.

 ➔  ➔  ➔ **[Ajustes de grabación proxy] ➔**

Seleccione [LUT en tiempo real (Proxy)]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando [Fotoestilo] es [LUT EN TIEMPO REAL] o si se aplica un archivo LUT en Mi Fotoestilo, esto se fija en [ON].



- No se puede aplicar LUT solo a vídeo proxy cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
 - [Zoom híbrido (vídeo)]
 - [Recort. tiempo real]

[Área imagen de vídeo]



iA P A S M

Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen. Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Área imagen de vídeo].

- **MENU/SET** → [👤] → [🎬] → [Área imagen de vídeo]



[FULL]

Graba utilizando un rango que se corresponde con el círculo de imagen de lente de marco completo.

[APS-C]

Graba utilizando un rango correspondiente al círculo de imagen del objetivo APS-C.

[PIXEL/PIXEL]

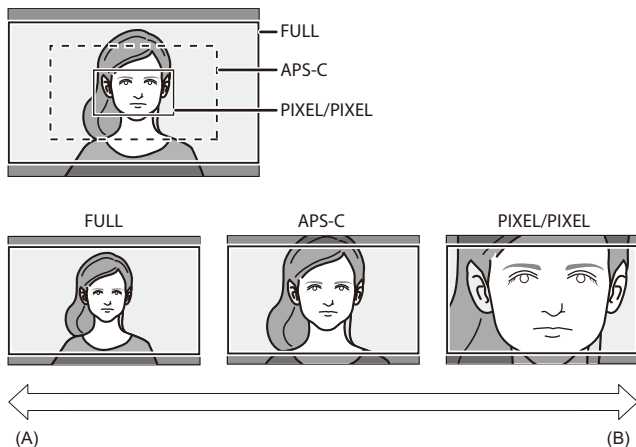
Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo.

Graba un rango correspondiente al rango de resolución en [Calidad grab.].

(→ [\[Calidad grab.\]: 146](#))

- Los ajustes [Área imagen de vídeo] que puede seleccionar varían dependiendo del ajuste [Calidad grab.]. (→[Calidad grab.]: 146)
- No es posible ajustar en [FULL] en el siguiente caso.
 - Cuando se usan objetivos APS-C

Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



(A) Ángulo de visión: Ancho/Efecto telescópico: No posible

(B) Ángulo de visión: Estrecho/Efecto telescópico: Posible

Enfoque / Zoom

Es posible un enfoque más fluido seleccionando el modo de enfoque y el modo de enfoque automático más adecuados para las condiciones de grabación y el sujeto.

- Esta cámara admite AF de detección de fase y AF de contraste.

- [Seleccionar el modo de enfoque: 176](#)
- [Uso de AF: 178](#)
- [Seleccionar el modo AF: 196](#)
- [Operaciones de área AF: 215](#)
- [Grabación usando MF: 224](#)
- [Grabación con zoom: 231](#)

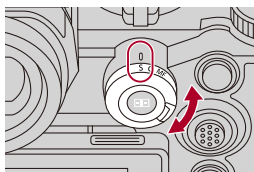
Seleccionar el modo de enfoque



Seleccione el método de enfoque (modo enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.

También es posible personalizar las funciones de seguimiento AF con [AFC]. (→ [\[Aj. personal. AF\(Foto\)\]: 185](#))

Ajuste la palanca del modo de enfoque.



[S] ([AFS])

En el modo []:

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, la cámara no enfoca.
- Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca solo una vez.

En el modo []/[S&Q] o durante la grabación de vídeo:

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
- Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca solo una vez.

También se puede ajustar el mismo comportamiento de AFS que en el modo [].

(→ [\[Comportam. AFS modo vídeo\]: 423](#))

[C] ([AFC])

En el modo [

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, la cámara no enfoca.
- Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.

En el modo [

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.

También puede realizar un ajuste para que el enfoque solo se produzca durante la grabación de vídeo. (→ [\[AF de vídeo continuo\]: 422](#))

- Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca solo una vez.

[MF]

Enfoque manual. Utilícelo cuando quiera fijar el enfoque o evitar activar el AF.

(→ [Grabación usando MF: 224](#))



- En el siguiente caso, [AFC] funciona del mismo modo que [AFS] cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
 - En situaciones con poca luz
- Cuando se usan las siguientes funciones, [AFC] cambia a [AFS]:
 - Modo de alta resolución
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])

Uso de AF

- [Aumento del punto AF]: 183
- [Aj. personal. AF(Foto)]: 185
- [Limitador de enfoque]: 188
- [Lámp. ayuda AF]: 190
- [Vel. movim. cuadro enfoque]: 191
- [Micro ajuste del AF]: 192



AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.

Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

1 Ajuste el modo de enfoque en [AFS] o [AFC].

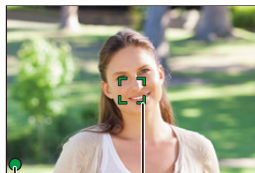
- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 176](#))

2 Seleccione el modo AF.

- Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando  o . (→ [Seleccionar el modo AF: 196](#))
- En el modo [iA], cada pulsación de [] alterna entre [] y []. (→ [Modo AF: 112](#))

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.



(A)

(B)

	Enfoque	
	Enfocado	Sin enfocar
Icono del enfoque (A)	Se ilumina	Parpadea
Área AF (B)	Verde	Rojo
Bip AF	Dos bips	—

AF de baja iluminación

- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y el icono de enfoque se indica como [^{LOW}●].
- Puede que lograr el enfoque tome algo más tiempo de lo normal.

AF con luz de estrellas

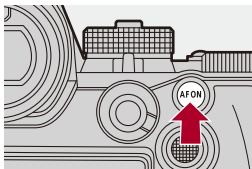
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas.

Cuando se logre el enfoque, el icono de enfoque mostrará [^{STAR}●] y el área AF se visualizará en el área enfocada.

- Los bordes de la pantalla no pueden detectar AF con luz de estrellas.

❖ Botón [AF ON]

También puede activar el AF pulsando [AF ON].





• **Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF**

- Sujetos de movimiento rápido
- Sujetos extremadamente brillantes
- Sujetos sin contraste
- Sujetos grabados a través de vidrio
- Sujetos cerca de objetos brillantes
- Sujetos en lugares muy oscuros
- Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos



- Cuando se realizan las siguientes operaciones mientras se graba con [AFC], puede que la cámara tarde algún tiempo en enfocar:
 - Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo
 - Cuando el sujeto cambia repentinamente de un lugar lejano a uno cercano
- Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.



- Puede restringir el rango de funcionamiento del AF:
(→ [\[Limitador de enfoque\]: 188](#))
- Cuando el movimiento de la cámara se reduce, es posible enfocar automáticamente:
(→ [\[AF rápido\]: 651](#))
- Puede cambiar los ajustes para que el AF no funcione cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
(→ [\[AF disparador\]: 650](#))
- El volumen y el sonido del bip AF se pueden cambiar:
(→ [\[Bip\]: 693](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que hace funcionar el AF para que dé prioridad a los sujetos cercanos.
Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo:
(→ [\[AF-ON: Posición cercana\]: 614](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que hace funcionar el AF para que dé prioridad a los sujetos lejanos.
Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes:
(→ [\[AF-ON: Posición lejana\]: 614](#))

[Aumento del punto AF]



Esto amplía el punto de enfoque cuando el modo AF es , , o . (En otros modos AF, se amplía el centro de la pantalla.)

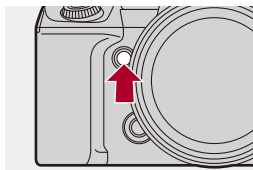
Puede comprobar el enfoque y observar un sujeto ampliado como con un teleobjetivo.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Aumento del punto AF]. (→ [Botones Fn: 606](#))

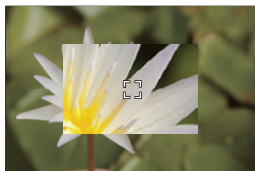
1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Mantenga presionado el botón de Aumento del punto AF.



- Mientras se presiona el botón, el punto de enfoque se amplía.



- Cuando se amplía la pantalla, al pulsar el botón obturador hasta la mitad se vuelve a obtener el enfoque en una pequeña área central del área AF.
- Cuando la pantalla esté ampliada, gire  o  para ajustar la ampliación.
- Utilice  para ajustes más detallados.



- Cuando se amplía la pantalla, [AFC] cambia a [AFS].
- Cuando se usa la siguiente función, el aumento del punto AF no funciona:
 - Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH
- Cuando se utilizan simultáneamente funciones que sobrecargan el procesamiento interno de la cámara, como por ejemplo la salida HDMI y la conexión Wi-Fi, se reduce la frecuencia de cuadro para la vista en vivo.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 141](#))**



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
(→ [\[Ajus. del aumento p. AF\]: 649](#))

[Aj. personal. AF(Foto)]



Puede seleccionar las características de funcionamiento del AF al tomar imágenes con [AFC] que sean apropiadas para el sujeto y la escena. Cada una de estas características se puede personalizar aún más.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de enfoque en [AFC].

- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 176](#))

3 Ajuste [Aj. personal. AF(Foto)].

- → [📷] → [FOCUS] → [Aj. personal. AF(Foto)]



[Establecer1]

Configuración básica general.

[Establecer2]

Sugerido para situaciones en las que el sujeto se mueve a una velocidad constante en una dirección.

[Establecer3]

Sugerido cuando el sujeto se mueve al azar y otros objetos pueden estar en la escena.

[Establecer4]

Sugerido para situaciones en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.

❖ Configuración de los ajustes personalizados AF

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de ajuste personalizado AF.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar elementos y luego pulse ◀▶ para ajustar.
 - Al pulsar [DISP.], se muestra una descripción del elemento en la pantalla.
 - Para resetear los ajustes a los predeterminados, pulse [Q].
- 3 Pulse  o .

[Sensibilidad AF]	Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.	
	[+]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	[-]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.

[Sensibil. conm. área AF]	Ajuste la sensibilidad para cambiar el área AF para que coincida con el movimiento del sujeto. (Cuando el modo AF está ajustado en AF de área completa)	
	[+]	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia el área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	[-]	La cámara cambia el área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
[Pred. sujeto en movimiento.]	Establece el método de seguimiento para los cambios en la velocidad de movimiento del sujeto. • Con valores de ajuste más altos, la cámara intenta mantener el enfoque respondiendo incluso a los movimientos repentinos del sujeto. Sin embargo, se vuelve más sensible a los ligeros movimientos del sujeto, por lo que el enfoque puede volverse inestable.	
	[0]	Esto es adecuado para un sujeto con cambios mínimos de velocidad.
	[+1]	Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad.
	[+2]	

[Limitador de enfoque]



Puede restringir el rango de funcionamiento del AF.

La velocidad de enfoque del AF aumenta cuando se limita el rango en el que funciona el AF.

1 Ajuste el modo de enfoque en [AFS] o [AFC].

- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 176](#))

2 Ajuste [Limitador de enfoque].

- → []/[] → [] → [Limitador de enfoque]

[ON]

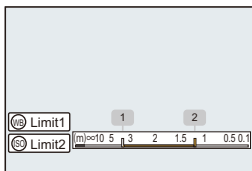
Habilita los siguientes ajustes.

[OFF]

Deshabilita los siguientes ajustes.

[SET]

- 1 Utilice el mismo procedimiento que en el caso de MF (→ [Grabación usando MF: 224](#)) para comprobar el enfoque y, a continuación, pulse [WB] o [ISO] para ajustar el rango de funcionamiento del AF.
 - También se puede ajustar tocando [Limit1]/[Limit2].
 - [Limit1]/[Limit2] se puede ajustar desde cualquiera de los dos.



- 2 Pulse o para confirmar el ajuste.
 - Pulse [DISP.] para devolver el rango de funcionamiento al ajuste predeterminado.



- Esto puede ajustarse cuando se usa una lente L-Mount con anillo de enfoque.
- No puede ajustarse si se ha utilizado el interruptor selector del rango de distancia de enfoque de la lente para limitar el rango de funcionamiento.
- Cuando se sustituye la lente, los valores de ajuste se restablecen.
- Cuando [Limitador de enfoque] está funcionando, se muestra en la pantalla $[AFS]/[AFC]$.
- Cuando se usa la siguiente función, [Limitador de enfoque] no está disponible:
– [AF / MF]

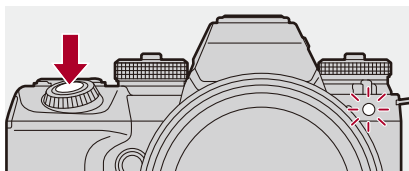
[Lámp. ayuda AF]



Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.

MENU/SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Seleccione [Lámp. ayuda AF]**

Ajustes: [ON]/[OFF]



- El rango efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo de la lente usada.
 - Cuando se monta la lente intercambiable (S-R24105) y está en el extremo de gran angular.
 - Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
- Quite la visera de la lente.
- La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande.

[Vel. movim. cuadro enfoque]



Ajusta la velocidad cuando se mueve el área AF/Ayuda MF.

 ➔  /  ➔  ➔ **Seleccione [Vel. movim. cuadro enfoque]**

Ajustes: [FAST]/[NORMAL]

[Micro ajuste del AF]



Al enfocar con AF de detección de fase, puede realizar ajustes precisos en el punto de enfoque.



- Normalmente no es necesario ajustar el punto de enfoque. Ajústelo solo cuando sea necesario. Si lo ajusta en una lente que puede lograr el punto de enfoque normalmente, existe el riesgo de que la cámara no pueda grabar con el punto de enfoque adecuado.



➔ **Seleccione [Micro ajuste del AF]**



[ALL]

Ajustar uniformemente para todas las lentes.

Se utiliza en casos como cuando ha montado lentes que no están registradas en [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

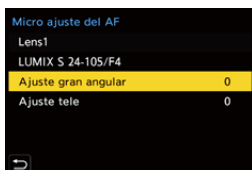
Ajustar cada lente por separado y registrar los valores de ajuste en la cámara. Cuando se monta una lente registrada, el valor ajustado se recupera cuando se establece en [ADJUST BY LENS].

- Cuando se utiliza una lente de zoom, puede ajustar el punto de enfoque individualmente en el extremo de gran angular y en el extremo de teleobjetivo.
- Si la lente ya se ha registrado, el valor de ajuste se sobrescribe.

[OFF]

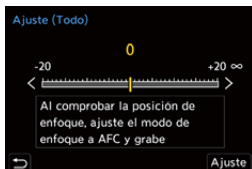
❖ Registro del valor ajustado

- 1 Seleccione [ALL] o [ADJUST BY LENS], luego pulse [DISP.].
- 2 (Cuando [ADJUST BY LENS] está seleccionado) Registre la lente.
 - Pulse [DISP.] y seleccione [Sí] para registrar.
 - Si la lente ya está registrada, la pantalla pasa a la del paso 3.
- 3 (Cuando [ADJUST BY LENS] está seleccionado) Seleccione [Ajuste gran angular] o [Ajuste tele].
 - Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse  o .
 - Cuando se utiliza una lente de distancia focal fija, se muestra [Ajuste].



4 Ajuste el punto de enfoque.

- Pulse ◀▶ para ajustar el punto de enfoque y después pulse  o .
- También puede ajustar girando , , o .
- El punto de enfoque se mueve hacia atrás cuando se ajusta con el lado [+]. El punto de enfoque se mueve hacia adelante cuando se ajusta con el lado [-].



5 Grabe y repita el paso 4 hasta alcanzar el punto de enfoque adecuado.

- Compruebe el punto de enfoque establecido en una imagen grabada con el [AFC] de la [Prior. enfoque/obturador] ajustado en [FOCUS] y con el modo de enfoque ajustado en [AFC]. (→[Prior. enfoque/obturador]: 646)



- Se recomienda realizar los ajustes en el mismo entorno que se utilizará para la grabación.
- Se recomienda utilizar un trípode al ajustar.



- Puede registrar un máximo de 40 lentes en [ADJUST BY LENS]. Cuando se supera el límite superior, se sobrescribe la información de las lentes ya registradas.
- Cuando al ajustar con [ADJUST BY LENS] se utiliza un tele convertidor, se registra la combinación de la lente y el tele convertidor.
- El punto de enfoque para el extremo de gran angular y el extremo de teleobjetivo no puede ajustarse individualmente en [ALL].
- Los números de registro y los nombres de las lentes registrados en [ADJUST BY LENS] se introducen automáticamente y no se pueden modificar.

❖ Inicialización

La información de la lente registrada y los valores de ajuste se inicializan.

- 1 Seleccione [ALL] o [ADJUST BY LENS] y luego pulse [Q].
- 2 Seleccione [Sí] para inicializar.



- Independientemente de la selección [ALL]/[ADJUST BY LENS], toda la información de la lente registrada y los valores ajustados en [Micro ajuste del AF] se inicializan.

Seleccionar el modo AF

- Detección automática: 199
- [Localización]: 204
- [AF de área completa]: 206
- [Zona (horizontal/vertical)]/[Zona]: 209
- [1 Área+]/[1 Área]: 211
- [Enfoque preciso]: 213

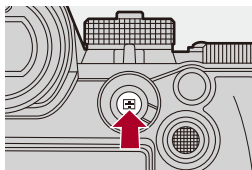


Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

En un modo AF que no sea Enfoque preciso, puede enfocar automáticamente detectando sujetos.

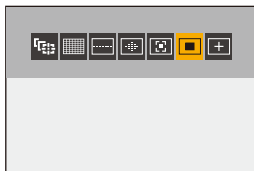
1 Pulse [].

- Aparece la pantalla de selección del modo AF.



2 Seleccione el modo AF.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando [].



 **[Localización]**

(→ [\[Localización\]: 204](#))

 **[AF de área completa]**

(→ [\[AF de área completa\]: 206](#))

 **[Zona (horizontal/vertical)]**

(→ [\[Zona \(horizontal/vertical\)\]: 209](#))

 **[Zona]**

(→ [\[Zona\]: 210](#))

 **[1 Área+]**

(→ [\[1 Área+\]: 211](#))

 **[1 Área]**

(→ [\[1 Área\]: 211](#))

 **[Enfoque preciso]**

(→ [\[Enfoque preciso\]: 213](#))



- Cuando se usan las siguientes funciones, [AF-ON] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [H+] ([Ajuste disparo ráfaga])
- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], [AF+] no está disponible.
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en [AF-ON]:
 - [Recort. tiempo real]
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en [AF-ON]:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])



- Puede ajustar los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF:
(→ [\[Mostrar/ocultar modo AF\]: 648](#))

Detección automática

Cuando la detección automática está activada, se detectan automáticamente sujetos que grabar y la cámara enfoca.



- En función de los ajustes, no todos los sujetos pueden ser detectados.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

1 Ajuste [Ajuste de detección de AF] en [ON].

-  → []/[] → [] → [Ajuste de detección de AF] → [ON]
- También puede pulsar ▲ en la pantalla de selección del modo AF para activar/desactivar la detección automática [ON]/[OFF].

2 Seleccione [Sujeto a detectar].

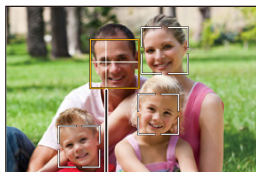
-  → []/[] → [] → [Sujeto a detectar]
- Seleccione [Tipo de sujeto] y [Partes del sujeto].
- También se puede seleccionar pulsando [DISP.] en la pantalla de selección del modo AF.

[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	Detecta humanos. Seleccione [Ojo/Cara/Cuerpo] o [Ojo/Cara] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[ANIMAL]	Detecta animales. Seleccione [Cuerpo] o [Ojo/Cuerpo] para las [Partes del sujeto]. • Los animales que se pueden detectar son aves, cánidos (incluidos lobos, etc.) y felinos (incluidos leones, etc.). •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[CAR]	Detecta coches (principalmente para deportes de motor). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[MOTORCYCLE/ BIKE]	Detecta motocicletas (principalmente para deportes de motor) o bicicletas (principalmente para deportes). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de casco] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[TRAIN]	Detecta vagones de tren. Seleccione [Primer coche] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[AIRPLANE]	Detecta aviones y helicópteros. Seleccione [Fuselaje] o [Prioridad del morro] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
[Partes del sujeto]	Seleccione la parte que desea enfocar. Las partes que puede seleccionar dependen del ajuste [Tipo de sujeto].	

❖ Cuando [AF-ON]

Cuando se detecta un sujeto que grabar, se muestra un área AF.

Si se detectan múltiples sujetos, también se muestran múltiples áreas AF y de entre ellas se puede seleccionar el sujeto que se desea enfocar.



(A)

Amarillo

Área AF que se desea enfocar.

La cámara la selecciona automáticamente.

- Aparece una cruz en el área AF cuando se detecta un ojo humano. (A)

La cruz no aparece en los ojos de animales.

Puede especificar el ojo que desea enfocar. (→ [Especificar el sujeto que se desea enfocar: 206](#))

Blanco

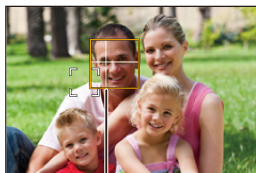
Aparece cuando se detectan varios sujetos.

❖ Cuando [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] o [AF-ON]

Si en el área AF entra incluso solo una parte del sujeto que grabar, esta se detecta y enfoca automáticamente.

- Si se detectan ojos dentro del área AF, funciona la detección de ojos (B).

No se puede cambiar el ojo a enfocar.



(B)



- [Ajuste de detección de AF] se aplica a todos los modos AF excepto [[+](#)].
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.

La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [[☉](#)])

- Dependiendo de [Sujeto a detectar], el número de sujetos que pueden detectarse a la vez con [[\[\]](#)] del modo AF será diferente.
[HUMAN] ([Ojo/Cara/Cuerpo], [Ojo/Cara]): Máximo 15 (máximo 3 cuerpos detectados)

[ANIMAL] ([Cuerpo]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: máximo 3

[ANIMAL] ([Ojo/Cuerpo]): máximo 1

- Es posible que la detección automática no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.



- Puede hacer que el rango de medición para la exposición automática no priorice los ojos y la cara al funcionar la detección automática:

(→ [\[Prioridad caras medic. múlt.\]: 642](#))

- La cruz que aparece en los ojos humanos cuando se enfocan puede hacerse desaparecer:

(→ [\[Pantalla det. ojos pers.\]: 650](#))

[Localización]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.

Comience a localizar.

- Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador.

La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.

- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.
- Cuando se ajuste en [AFS], el enfoque se hará en la posición del área AF. La localización no funcionará.



- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 215](#))



- En el modo [AF] / [S&Q] y mientras se graba vídeo, el seguimiento continuará incluso si se suelta el botón del obturador.

Para cancelar la localización, pulse  o , o toque [ AF OFF].



- Cuando funciona la detección automática, se realiza el seguimiento del sujeto detectado.
- Cuando la detección automática es [ON] y no hay ningún sujeto que detectar, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, la cámara entra en el estado de espera de seguimiento. Si entra un sujeto que detectar en el área AF mientras la cámara se encuentra en este estado, se inicia el seguimiento.
- Ajuste [Modo medición] en [] para continuar y ajustar también la exposición.
- Es posible que [] no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.
- Seguimiento no está disponible cuando se usa la siguiente función:
 - Salida HDMI cuando [Grabación de proxy] y [Conexión a Frame.io] están ajustados en [ON]
- Cuando se ajustan los siguientes vídeos, el seguimiento no está disponible durante la salida HDMI:
 - [Calidad grab.] de 5,9K/5,8K/4,7K donde la frecuencia de cuadro de grabación es de 47,95p o superior
 - [Calidad grab.] de C4K/4K donde la frecuencia de cuadro de grabación es de 100,00p o superior
 - Vídeo [S&Q] de 5,9K/4,7K donde la frecuencia de cuadro es de 60 fps
 - Vídeo [S&Q] de C4K/4K donde la frecuencia de cuadro es de 100 fps o superior

[AF de área completa]

La cámara selecciona el área AF más óptima para enfocar.

Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.

Cuando el modo de enfoque está ajustado en [AFC], puede asegurarse de que el enfoque permanezca en el sujeto grabando manteniendo el sujeto dentro del área AF de área completa.

❖ Especificar el sujeto que se desea enfocar

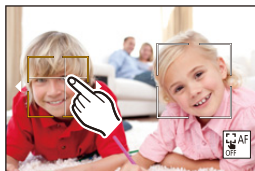
Cuando la detección automática es [ON], se detectan múltiples sujetos.

Cuando el sujeto que se desea enfocar se muestra utilizando el área AF blanca, puede cambiarla a un área AF amarilla.

● Operaciones táctiles

Toque el sujeto indicado con el área AF blanca.

- El área AF cambiará a amarillo.
- Para cancelar el ajuste, toque [].



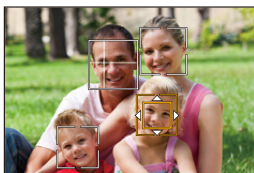
● Operaciones con el joystick

Incline el joystick hacia ▲▼◀▶.

- Cada inclinación hacia ▲▼◀▶ cambia el sujeto que enfocar.
- Para cancelar el ajuste, pulse .

● Operaciones por botón

- 1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.



- 3 Cuando el área AF cambie de blanco a amarillo, pulse .
- Para cancelar el ajuste, pulse .



- Cuando [Sujeto a detectar] es [ANIMAL] ([Ojo/Cuerpo]), solo se puede detectar un sujeto. (El área AF blanca no se muestra en los sujetos que no se reconocen.)

Si desea enfocar un sujeto diferente, realice operaciones táctiles o con el joystick para cambiar a un sujeto no reconocido.

❖ Ajuste del área AF en cualquier posición

El área AF [

● Operaciones táctiles

Toque cualquier posición de la pantalla de grabación y luego toque [Ajuste].

- Toque [] para volver a [

● Operaciones con el joystick

Mantenga presionado el joystick.

- El área AF [- Mantenga presionado el joystick de nuevo o pulse  para volver a [

● Operaciones por botón

- 1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para mover el área AF y luego pulse  para confirmar.
 - Pulse  de nuevo para volver a [



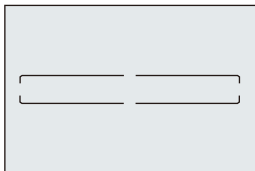
- Puede mover y cambiar el tamaño del área AF ajustada:
(→ [Operaciones de área AF: 215](#))

 [Zona (horizontal/vertical)] /  [Zona]

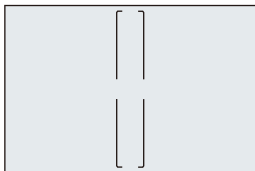
 [Zona (horizontal/vertical)]

Dentro del área completa, se pueden enfocar zonas verticales y horizontales.

Patrón horizontal



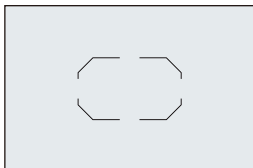
Patrón vertical



- Para cambiar entre el patrón horizontal y el patrón vertical, pulse ▲▼◀▶ en la pantalla de ajuste del área AF.
- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 215](#))

[Zona]

Dentro del área completa, se puede enfocar una zona central ovalada.



- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 215](#))



- [.....] cambia a [■] en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de vídeo
 - Modo [📷]
 - Modo [S&Q]

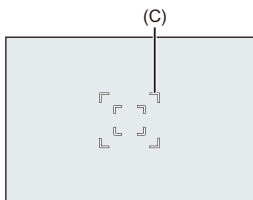
[1 Área+] / [1 Área]

[1 Área+]

Se puede enfocar con énfasis en una sola área AF.

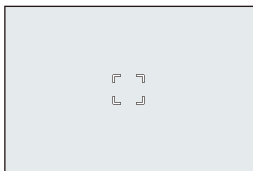
Incluso cuando el sujeto se desplaza fuera del área AF única, el sujeto permanece enfocado en un área AF suplementaria (C).

- Eficaz cuando se graban sujetos en movimiento que resultan difíciles de localizar con .

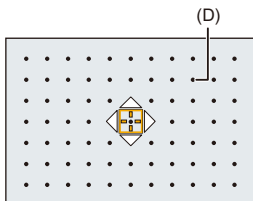


[1 Área]

Especifique el punto que desea enfocar.



Se muestra un punto (D) en la pantalla de grabación cuando una sola área AF se reduce al tamaño mínimo. El área AF puede ajustarse en la ubicación en la que se muestra el punto.



- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 215](#))

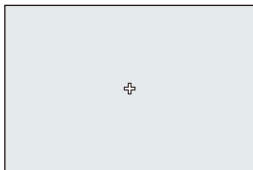


- No es posible reducir una sola área AF al mínimo cuando se usan las siguientes funciones:
 - Durante la grabación de vídeo
 - Modo [P]
 - Modo [S&Q]
 - [Zoom híbrido (foto)]
 - [Zoom de recorte (foto)]

[Enfoque preciso]

Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.

Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliara la pantalla donde puede comprobar el enfoque.



- La pantalla ampliada se muestra cuando ajusta un área AF.
- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 215](#))

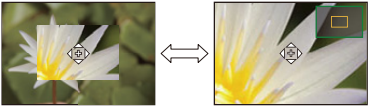


- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC],  no está disponible.
- La detección automática no funciona en .



- Cuando se usan las siguientes funciones,  cambia a :
 - Durante la grabación de vídeo
 - Modo 
 - Modo [S&Q]

Operaciones en la ventana de ampliación

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
	Toque	Mueve [+]. • Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). 
[DISP.]	[Reiniciar]	Sale de la vista ampliada.

- Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.
- También puede tomar una imagen tocando [].



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
(→ [\[Ajuste enfoque AF preci.\]: 649](#))

Operaciones de área AF

- [Mueva la posición del área AF: 215](#)
- [Cambio del tamaño del área AF: 218](#)
- [Restablecimiento del área AF: 219](#)
- [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 220](#)
- [Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil: 221](#)
- [\[Conmut. enfoq. vert./horiz.\]: 223](#)



Mueva la posición del área AF

❖ Operaciones táctiles

Con los ajustes predeterminados, el enfoque se realiza en el punto tocado cuando toca la pantalla. (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

Toque la pantalla de grabación.

- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.

El área AF se ajusta cuando toca [Ajuste] o pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



- Puede optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada. (→ [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 220](#))
- Puede enfocar en la posición tocada y disparar el obturador. (→ [AF táctil/Disparo táctil: 114](#))

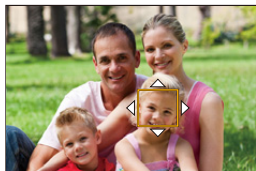
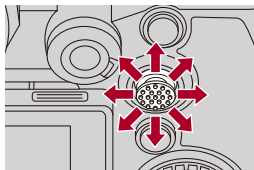
❖ Operaciones con el joystick

Con los ajustes predeterminados, el área AF puede manipularse con el joystick. (→[Ajuste de joystick]: 659)

Incline el joystick en la pantalla de grabación.

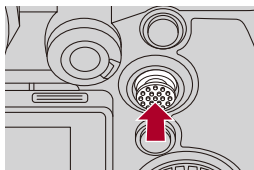
- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.

Se ajusta el área AF cuando pulsa  o pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



- Pulsar el  permite cambiar entre las posiciones por defecto y las posiciones ajustadas del área AF.

En , esta operación muestra la pantalla ampliada.



❖ Operaciones por botón

- 1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.
 - Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
 - Se ajusta el área AF cuando pulsa  o pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando [Modo medición] es [], el objetivo de medición también se desplaza junto con el área AF.



- Puede ajustar el área AF para que orbite cuando se mueva:
(→ [\[Marco enf. movim. bucle\]: 651](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que muestra las pantallas de movimiento de área AF/Ayuda MF:
(→ [\[Ajuste área enfoque\]: 614](#))

Cambio del tamaño del área AF

❖ Operaciones táctiles

Pellizque para ampliar o reducir el área AF en la pantalla de ajuste del área AF.

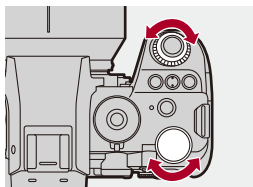
- Toque [Ajuste] o pulse el botón del obturador hasta la mitad para confirmar.



❖ Operaciones del dial

Gire ,  o .

- Pulse  o pulse el botón del obturador hasta la mitad para confirmar.



- En [.....] y [+], el tamaño del área AF no se puede cambiar.

Restablecimiento del área AF

❖ Operaciones táctiles

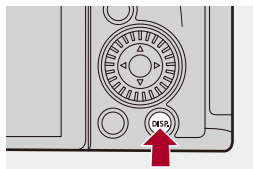
Toque [Reiniciar] en la pantalla de ajuste del área AF.

- El primer toque devuelve la posición del área AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

❖ Operaciones por botón

Pulse [DISP.] en la pantalla de ajuste del área AF.

- La primera pulsación devuelve la posición del área AF al centro. La segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.



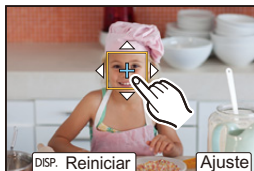
Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])

1 Ajuste [AF Táctil].

-  ➔  ➔  ➔ [Ajustes Táctiles] ➔ [AF Táctil] ➔ [AF+AE]

2 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- En la posición tocada, se visualiza el área AF que funciona del mismo modo que .
Esto coloca un punto para ajustar el brillo en el centro del área AF.
- Cómo manipular el área AF (➔ [Operaciones de área AF: 215](#))



3 Toque [Ajuste].

- El ajuste [AF+AE] se cancela si toca  (cuando está ajustado  o : )) en la pantalla de grabación.

Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil

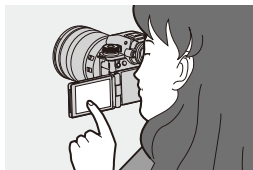
Durante la visualización del visor, puede tocar el monitor para cambiar la posición y el tamaño del área AF.

1 Ajuste [AF de toque Táctil].

-  ➔  ➔  ➔ [Ajustes Táctiles] ➔ [AF de toque Táctil] ➔ [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]

2 Mueva la posición del área AF.

- Durante la visualización del visor, toque el monitor.
- Cómo manipular el área AF (➔ [Operaciones de área AF: 215](#))



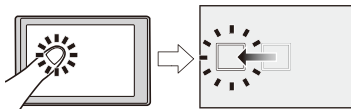
3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

❖ Elementos de ajuste ([AF de toque Táctil])

[EXACT]

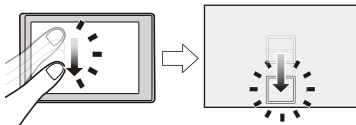
Mueve el área AF del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.



[OFFSET1] (área completa)/**[OFFSET2]** (mitad derecha)/**[OFFSET3]** (parte superior derecha)/**[OFFSET4]** (parte inferior derecha)/**[OFFSET5]** (mitad izquierda)/**[OFFSET6]** (parte superior izquierda)/**[OFFSET7]** (parte inferior izquierda)

Mueve el área AF del buscador en función de la distancia que arrastra el dedo en el panel táctil.

Seleccione el rango que desea detectar con la operación de arrastre.



[OFF]

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

Memoriza posiciones separadas para las áreas AF cuando la cámara está alineada verticalmente y cuando está alineada horizontalmente.

Están disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha.



 →  →  → **Seleccione [Conmut. enfoq. vert./horiz.]**

[ON]

Memoriza posiciones separadas para orientaciones verticales y horizontales.

[OFF]

Ajusta la misma posición para las orientaciones verticales y horizontales.



- En MF, esto memoriza la posición de Ayuda MF.

Grabación usando MF

- [\[Contorn. de picos enfoque\]: 229](#)



MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.

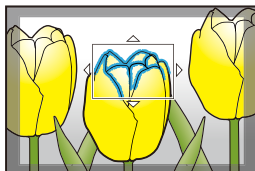
Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

1 Ajuste el modo de enfoque en [MF].

- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 176](#))

2 Seleccione el punto de enfoque.

- Incline el joystick para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP.].

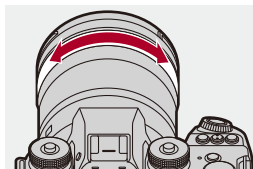


3 Confirme su selección.

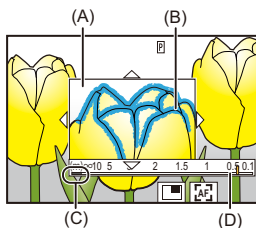
- Pulse .
- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.

4 Ajuste del enfoque.

- Gire el anillo de enfoque.



- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Focus Peaking)
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación. (Guía MF)



- (A) Ayuda MF (pantalla ampliada)
(B) Focus Peaking
(C) Indicador para ∞ (infinito)
(D) Guía MF

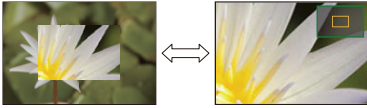
5 Cierre la pantalla de Ayuda MF.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando el .

6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

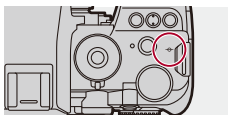
Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada. • Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana ^{*1} /modo de pantalla completa ^{*2}). 
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
[AF ON]		El AF funciona.

*1 Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.

*2 Se puede ampliar en aprox. 3× a 20×. (Máximo 6× durante la grabación de vídeo, cuando [Live View Ampliado] en [Salida grabación HDMI] se ajusta en [OFF] durante la salida HDMI y cuando está en modo /[S&Q])



- En la pantalla de grabación, puede girar el anillo de enfoque para visualizar la pantalla de Ayuda MF. Si se ha girado el anillo de enfoque para ampliar la visualización, la pantalla de ayuda se cerrará poco después de que interrumpa la operación.
- También puede visualizar la pantalla de Ayuda MF pulsando [].
- Durante MF, pulsar [AF ON] activará AF.
- La pantalla de Ayuda MF también puede visualizarse durante la grabación de vídeo.
- La marca de referencia de la distancia de grabación indica la posición de la superficie de la imagen. Se convierte en la referencia cuando se mide la distancia de grabación.



- Cuando [Zoom híbrido (foto)] o [Zoom de recorte (foto)] está en [ON], la tasa de ampliación de Ayuda MF es entre 3× a 6× aproximadamente. (Sin embargo, durante la grabación de vídeo, esta se fija en 3×.)
- Cuando [Zoom híbrido (vídeo)] o [Zoom de recorte (vídeo)] están [ON], la tasa de ampliación de Ayuda MF se fija en 3×.
- Mientras esté utilizando la siguiente función, no se mostrará la pantalla de Ayuda MF:
 - Durante la grabación de ráfaga SH
- Durante la grabación de vídeo utilizando las siguientes funciones, no se puede visualizar la pantalla de ayuda MF:
 - [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
 - [Recort. tiempo real]



- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:
(→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 229](#))
- Puede memorizar la posición de la Ayuda MF para las orientaciones verticales y horizontales:
(→ [\[Conmut. enfoq. vert./horiz.\]: 223](#))
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
(→ [\[Ayuda MF\]: 647](#))
- Puede cambiar la unidades de visualización de la Guía MF:
(→ [\[Guía MF\]: 648](#))
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque:
(→ [\[Bloq. del anillo de enf.\]: 648](#))
- Puede ajustar el movimiento de la posición de la Ayuda MF en bucle:
(→ [\[Marco enf. movim. bucle\]: 651](#))
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:
(→ [\[Reanudar pos. objet.\]: 677](#))
- Se puede ajustar la cantidad de movimiento de enfoque:
(→ [\[Control anillo enf.\]: 679](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que muestra las pantallas de movimiento de área AF/Ayuda MF:
(→ [\[Ajuste área enfoque\]: 614](#))

[Contorn. de picos enfoque]

Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.

 → /[] → [] → **Seleccione [Contorn. de picos enfoque]**

[ON]	Se visualizan los contornos máximos.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]	Si se ajusta en la dirección negativa, las partes que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
	[Color de visualización]	Puede ajustar el color de visualización de la parte enfocada.
	[Mostrar durante AFS]	Cuando se ajusta en [ON], también es posible la visualización de contornos máximos al pulsar el botón del obturador hasta la mitad en el modo de enfoque [AFS].
	[Mostrar durante MF]	[Durante la vista en vivo]: Se visualizan los contornos máximos en la pantalla de grabación. [Con vista en vivo ampliada]: Se visualizan los contornos máximos en la pantalla de Ayuda MF y en la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en vivo. [Al pulsar el obturador]: Cuando se ajusta en [OFF], los contornos máximos se ocultan al pulsar el obturador.



- Puede visualizar la pestaña táctil (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#)) y después tocar **[PEAK]** en **[<]** para cambiar [ON]/[OFF].
- Cuando se está usando [Potenciador Live View], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible.

Grabación con zoom

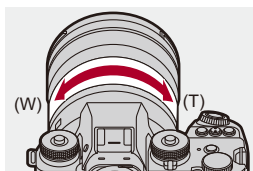
- [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 232](#)
- [\[Zoom híbrido \(foto\)\]: 236](#)
- [\[Zoom de recorte \(vídeo\)\]: 239](#)
- [\[Zoom híbrido \(vídeo\)\]: 243](#)

Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

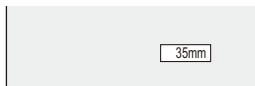
Gire el anillo del zoom.

(T): Teleobjetivo

(W): Gran angular



- La distancia focal se muestra en la pantalla de grabación.



- La visualización de la longitud focal se puede ocultar:
(→ [\[Distancia focal\]: 666](#))

[Zoom de recorte (foto)]



Recorte la sección central de la imagen para obtener un efecto telescópico mejorado sin deterioro de la calidad de imagen.

Puede usarse incluso con una lente de distancia focal fija.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

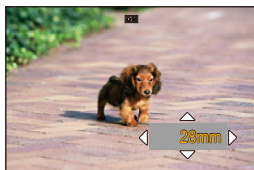
2 Ajuste [Zoom de recorte (foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Zoom de recorte (foto)]

[ON]	Activa el zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Config. visualización dist focal]	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. [Distancia focal compuesta]: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) [+ Aumento de recorte]: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 2,0)
	[Tamaño de imagen mínimo]	Cuanto menor es el [Tamaño de imagen], más alto puede ser el índice de zoom. [M] máximo 1,4× [S]: máximo 2,0× [XS]: máximo aprox. 4,2×
	[Ajustar tamaño imagen grab.]	[ON]: Siempre graba con el [Tamaño de imagen] ajustado en [Tamaño de imagen mínimo]. [OFF]: [Tamaño de imagen] cambia en función de la posición del zoom.
	[Velocidad de zoom (foto)]	Ajusta la velocidad del zoom durante las operaciones de zoom. Ajustes: [H], [M], [L], [SL]

❖ Uso de [Zoom de recorte (foto)]

- 1 Ajuste [Zoom de recorte (foto)] en [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recorte (foto)] ⇒ [ON]
 - Mientras [Zoom de recorte (foto)] está ajustado en [ON], las operaciones de zoom se habilitan pulsando    . ([Control de zoom] en [Ajustar botón Fn] se asigna a    .)
- 2 Realice las operaciones de zoom.



Ampliar/Reducir

- Pulse   o gire  / .
- Cuando [Pestaña Táctil] está ajustado en [ON], puede ampliar/reducir con el Zoom Táctil.
- También puede ampliar/reducir pulsando el botón Fn asignado con [Acercar (tele)] o [Alejar (ancho)].
- Si ha iniciado la operación de zoom con el botón Fn asignado, no podrá ampliar/reducir usando  / .

Zoom de pasos

Puede cambiar el índice de zoom de recorte ([Tamaño de imagen mínimo]).

1,0×[L] / 1,4×[M] / 2,0×[S] / aprox. 4,2×[XS]

- Pulse  .
 - También puede cambiar pulsando el botón Fn asignado con [Increm. zoom recorte (paso)].
-

3 Confirme su selección.

- Pulse  o .
- El Zoom táctil y los botones Fn [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)] y [Increm. zoom recorte (paso)] también se pueden utilizar en la pantalla de grabación.



- Las imágenes RAW se graban sin recortar.



- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
 - [Zoom de recorte (foto)]
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
- Los ajustes de [Tamaño de imagen mínimo] y [Ajustar tamaño imagen grab.] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
 - [Zoom híbrido (foto)]
 - [Zoom de recorte (foto)]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom de recorte (foto)] no está disponible:
 - [RAW] ([Calidad de la imagen])
 - Modo de alta resolución
 - [Exposición múltiple]

[Zoom híbrido (foto)]



iA P A S M

Se pueden conseguir índices aún mayores solo con operaciones del anillo de zoom combinando el zoom óptico y el [Zoom de recorte].

Cuanto menor es el [Tamaño de imagen mínimo], más alto puede ser el índice de zoom.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Zoom híbrido (foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Zoom híbrido (foto)]

[ON]	Activa el zoom híbrido.
[OFF]	—

[SET]	[Config. visualización dist focal]	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. [Distancia focal compuesta]: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) [+ Aumento de recorte]: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 2,0)
	[Efecto en gran angular (foto)]	[ON]: El zoom de recorte funciona con una ampliación de zoom constante en todo el área del zoom óptico. [OFF]: Solo el zoom óptico se utiliza en el área de los bordes del gran angular, y se pueden grabar imágenes [Tamaño de imagen] [L].
	[Tamaño de imagen mínimo]	Cuanto menor es el [Tamaño de imagen], más alto puede ser el índice de zoom. [M] máximo 1,4× [S] máximo 2,0× [XS] máximo aprox. 4,2×
	[Ajustar tamaño imagen grab.]	[ON]: Siempre graba con el [Tamaño de imagen] ajustado en [Tamaño de imagen mínimo]. [OFF]: [Tamaño de imagen] cambia en función de la posición del zoom.



- Las imágenes RAW se graban sin recortar.



- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
 - [Zoom híbrido (foto)]
 - [Zoom híbrido (vídeo)]
- Los ajustes de [Tamaño de imagen mínimo] y [Ajustar tamaño imagen grab.] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
 - [Zoom híbrido (foto)]
 - [Zoom de recorte (foto)]
- [Zoom híbrido (foto)] no se puede utilizar con una lente de distancia focal fija.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom híbrido (foto)] no está disponible:
 - La [RAW] [Calidad de la imagen]
 - Modo de alta resolución
 - [Zoom de recorte (foto)]
 - [Exposición múltiple]
- Puede que el zoom no funcione con fluidez si se utiliza una lente de zoom que no sea una lente intercambiable Panasonic (serie S).

[Zoom de recorte (vídeo)]



Recorte la sección central de la imagen para obtener un efecto telescópico mejorado sin deterioro de la calidad de imagen.

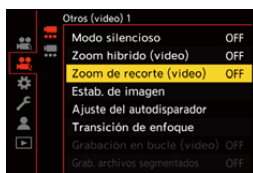
Puede usarse incluso con una lente de distancia focal fija.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Zoom de recorte (vídeo)].

- [MENU/SET] → [👤] → [⋮] → [Zoom de recorte (vídeo)]



[ON]	Activa el zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Config. visualización dist focal]	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. [Distancia focal compuesta]: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) [+ Aumento de recorte]: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 2,0)
	[Velocidad de zoom (vídeo)]	[Durante espera de grabac.]: Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de grabación. [Durante la grabación]: Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación. Ajustes: [H], [M], [L], [SL]

❖ Uso de [Zoom de recorte (vídeo)]

1 Ajuste [Zoom de recorte (vídeo)] en [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recorte (vídeo)] ⇒ [ON]
- Mientras [Zoom de recorte (vídeo)] está ajustado en [ON], las operaciones de zoom se habilitan pulsando    . ([Control de zoom] en [Ajustar botón Fn] se asigna a    .)

2 Realice las operaciones de zoom.



Ampliar/Reducir

- Pulse   o gire  / .
- Cuando [Pestaña Táctil] está ajustado en [ON], puede ampliar/reducir con el Zoom Táctil.
- También puede ampliar/reducir pulsando el botón Fn asignado con [Acercar (tele)] o [Alejar (ancho)].
- Si ha iniciado la operación de zoom con el botón Fn asignado, no podrá ampliar/reducir usando  / .

Zoom de pasos

Puede cambiar el índice de zoom de recorte ([Área imagen de vídeo]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Pulse  .
- También puede cambiar pulsando el botón Fn asignado con [Increm. zoom recorte (paso)].

3 Confirme su selección.

- Pulse  o .
- El Zoom táctil y los botones Fn [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)] y [Increm. zoom recorte (paso)] también se pueden utilizar en la pantalla de grabación.

❖ [Calidad grab.] e índice de zoom de recorte

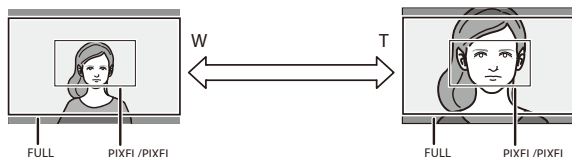
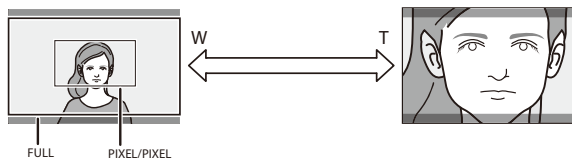
[Calidad grab.]	Índice máximo de zoom de recorte	
	Cuando se usan lentes de marco completo	Cuando se usan objetivos APS-C
Vídeo 8,1K, vídeo 8K, vídeo 6,4K, vídeo 5,9K, vídeo 5,8K, vídeo 4,7K	—	—
Vídeo C4K/vídeo 4K (120p/100p)	—	—
Vídeo C4K (60p/50p/48p)	Aprox. 1,3×	Aprox. 1,3×
Vídeo C4K (30p/25p/24p)	Aprox. 2,0×	Aprox. 1,3×
Vídeo 4K (60p/50p/48p)	Aprox. 1,4×	Aprox. 1,4×
Vídeo 4K (30p/25p/24p)	Aprox. 2,1×	Aprox. 1,4×
Vídeo FHD (120p/100p)	—	—
Vídeo FHD (60p/50p/48p)	Aprox. 2,8×	Aprox. 2,8×
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Aprox. 4,2×	Aprox. 2,8×



- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
 - [Zoom de recorte (foto)]
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom de recorte (vídeo)] no está disponible:
 - Vídeo [S&Q] con una frecuencia de cuadro [Ajuste Lento y rápido] superior a 60 fps
 - Vídeo [S&Q] en resolución C4K/4K
 - [Recort. tiempo real]
- Dependiendo de la lente, puede que no sea posible utilizar el zoom al máximo índice de zoom de recorte.
- Cuando [Zoom de recorte (vídeo)] se ajusta en [ON], el consumo de energía aumenta y la batería se consume más rápidamente. El aumento de temperatura de la cámara también es más rápido.

[Zoom híbrido (vídeo)]**iA P A S M**

Se pueden conseguir índices aún mayores solo con operaciones del anillo de zoom combinando el zoom óptico y el [Zoom de recorte].

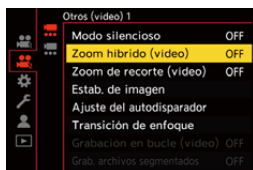
Solo zoom óptico**Zoom híbrido (zoom óptico y zoom de recorte)**

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Zoom híbrido (vídeo)].

-  ⇒ [👤] ⇒ [📷] ⇒ [Zoom híbrido (vídeo)]



[ON]	Activa el zoom híbrido.	
[OFF]	—	
[SET]	[Config. visualización dist focal]	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. [Distancia focal compuesta]: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) [+ Aumento de recorte]: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 2,0)
	[Efecto en gran angular (video)]	[ON]: El zoom de recorte funciona con una ampliación de zoom constante en todo el área del zoom óptico. [OFF]: El zoom óptico solo se utiliza en el área de los bordes del gran angular, y el retardo durante el zoom se reduce.

❖ [Calidad grab.] e índice de zoom de recorte

[Calidad grab.]	Índice máximo de zoom de recorte	
	Cuando se usan lentes de marco completo	Cuando se usan objetivos APS-C
Vídeo 8,1K, vídeo 8K, vídeo 6,4K, vídeo 5,9K, vídeo 5,8K, vídeo 4,7K	—	—
Vídeo C4K/vídeo 4K (120p/100p)	—	—
Vídeo C4K (60p/50p/48p)	Aprox. 1,3×	Aprox. 1,3×
Vídeo C4K (30p/25p/24p)	Aprox. 2,0×	Aprox. 1,3×
Vídeo 4K (60p/50p/48p)	Aprox. 1,4×	Aprox. 1,4×
Vídeo 4K (30p/25p/24p)	Aprox. 2,1×	Aprox. 1,4×
Vídeo FHD (120p/100p)	—	—
Vídeo FHD (60p/50p/48p)	Aprox. 2,8×	Aprox. 2,8×
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Aprox. 4,2×	Aprox. 2,8×



- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
 - [Zoom híbrido (foto)]
 - [Zoom híbrido (vídeo)]
- [Zoom híbrido (vídeo)] no se puede utilizar con una lente de distancia focal fija.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom híbrido (vídeo)] no está disponible:
 - Vídeo [S&Q] con una frecuencia de cuadro [Ajuste Lento y rápido] superior a 60 fps
 - Vídeo [S&Q] en resolución C4K/4K
 - [Recort. tiempo real]
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
- Puede que el zoom no funcione con fluidez si se utiliza una lente de zoom que no sea una lente intercambiable Panasonic (serie S).
- Dependiendo de la lente, puede que no sea posible utilizar el zoom al máximo índice de zoom de recorte.
- Cuando [Zoom híbrido (vídeo)] se ajusta en [ON], el consumo de energía aumenta y la batería se consume más rápidamente. El aumento de temperatura de la cámara también es más rápido.

Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen

En este capítulo se describen las funciones para la grabación en el modo de accionamiento y la función de estabilizador de imagen.

- [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#)
- [Toma de imágenes en ráfaga: 250](#)
- [Modo de alta resolución: 262](#)
- [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 267](#)
- [Grabación con animación de movimiento detenido: 274](#)
- [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 278](#)
- [Grabación usando el autodisparador: 280](#)
- [Grabación de bracket: 284](#)
- [\[Compos. modo vista viva\]: 292](#)
- [\[Modo silencioso\]: 296](#)
- [\[Tipo de obturador\]: 298](#)
- [Estabilizador de imagen: 307](#)

Seleccionar el modo accionamiento



Puede cambiar el modo accionamiento a Único, Ráfaga, etc. para que coincida con las condiciones de grabación.

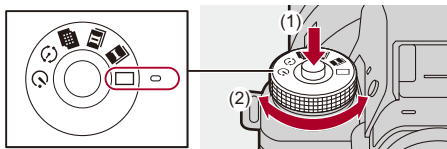
1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Pulse el botón de bloqueo del disco del modo de accionamiento (1) para desbloquear.

- El disco se bloquea si se deja de pulsar el botón de bloqueo del disco del modo de accionamiento. Cada vez que pulsa, se bloquea/desbloquea el disco.

3 Gire el disco del modo de accionamiento (2) y ajuste el modo de accionamiento.



[📷] (Individual)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.

[📽]/[📽] (Ráfaga) (→ [Toma de imágenes en ráfaga: 250](#))

Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

[] (Modo de alta resolución) (→ [Modo de alta resolución: 262](#))

Esto fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.

[] (Toma a cámara rápida/Animación fotograma a fotograma) (→ [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 267](#), [Grabación con animación de movimiento detenido: 274](#))

Toma imágenes con Interv. Tiempo-Disparo o animación Stop Motion.

[] (Autodisparador) (→ [Grabación usando el autodisparador: 280](#))

Toma imágenes cuando transcurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.



- Las pantallas de configuración detallada para cada modo de accionamiento se pueden invocar con un botón Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Configuración en modo foto] ⇒ [Ajuste modo accionamiento]

Toma de imágenes en ráfaga



Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

Puede seleccionar los ajustes de grabación de ráfaga para adaptarlos a las condiciones de grabación, incluyendo [H+], [H], [M], y [L], que permiten la grabación de ráfaga con una alta calidad de imagen y la grabación de ráfaga SH que toma imágenes en ráfaga a velocidades ultraaltas utilizando un obturador electrónico.

1 Ajuste al modo [].

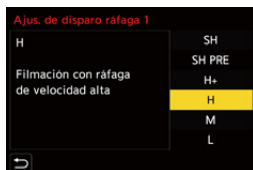
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de accionamiento en [] (Disparo de ráfaga 1) o [] (Disparo de ráfaga 2).

- Ajuste el disco del modo de accionamiento. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))
- Configure los ajustes de ráfaga para [] y [].

3 Seleccione la velocidad de ráfaga.

- → [] → [] → [Ajuste disparo ráfaga] → [Ajus. de disparo ráfaga 1]/[Ajus. de disparo ráfaga 2]
- Con los ajustes predeterminados, [H] está ajustado para [] y [SH] está ajustado para [].



[SH]

Toma imágenes en ráfaga a ultraalta velocidad con el obturador electrónico.

[SH PRE]

Toma imágenes de prerráfaga a ultraalta velocidad. (→ [Grabación de prerráfaga SH: 253](#))

[H+]

Toma imágenes en ráfaga más rápido que [H].

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], se prioriza la velocidad de ráfaga.

[H]

Se toman imágenes en ráfaga a alta velocidad.

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], se prioriza el rendimiento del seguimiento.

[M]

Se toman imágenes en ráfaga a media velocidad.

[L]

Se toman imágenes en ráfaga a baja velocidad.

4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

5 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.

❖ [Comport. ráf. Alta+/Alta]

Cuando la velocidad de ráfaga es [H+]/[H], es posible ajustar el comportamiento durante la grabación de ráfaga.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste disparo ráfaga] ⇒ [Comport. ráf. Alta+/Alta]

[IMAGE PRIORITY]

Se prioriza la calidad de imagen y se graban imágenes RAW con una profundidad de color de 14 bits.

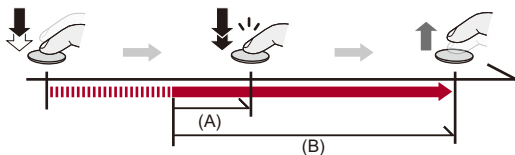
[SPEED PRIORITY]

Se prioriza la velocidad y se graban imágenes RAW con una profundidad de color de 12 bits.

❖ Grabación de prerráfaga SH

La cámara también graba imágenes durante el tiempo establecido entre que se presiona el botón del obturador a la mitad y se presiona por completo.

En [Tiempo pregrab. ráfaga SH] puede ajustar el tiempo de grabación antes de presionar por completo el botón del obturador.



(A) [Tiempo pregrab. ráfaga SH]

(B) Rango grabado

MENU SET → [📷] → [📹] → [Ajuste disparo ráfaga] → [Tiempo pregrab. ráfaga SH]

[1.5SEC]

La grabación inicia desde 1,5 segundos antes de haber pulsado el botón del obturador por completo.

[1.0SEC]

La grabación inicia desde 1 segundo antes de haber pulsado por completo el botón del obturador.

[0.5SEC]

La grabación inicia desde 0,5 segundos antes de haber pulsado el botón del obturador por completo.

- El ajuste de [Tiempo pregrab. ráfaga SH] se aplica tanto a [Ajust. de disparo ráfaga 1] como a [Ajust. de disparo ráfaga 2].
- [PRE] se muestra en la pantalla de grabación durante la grabación de prerráfaga SH.
- Si se mantiene presionado el botón del obturador a la mitad durante aprox. 1 minuto, no se podrán guardar los fotogramas anteriores a la presión por completo. Vuelva a presionar el botón del obturador a la mitad.

❖ Vel. ráfaga

	Obturador mecánico	Cortina frontal electrónica	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
[SH]/ [SH PRE]	—		40 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Ninguno
[H+] (Velocidad alta)	Cuando está ajustado en [IMAGE PRIORITY]: 9 fotogramas/segundo ([AFC]) Cuando está ajustado en [SPEED PRIORITY]: 10 fotogramas/segundo ([AFC])		Cuando está ajustado en [IMAGE PRIORITY]: 9 fotogramas/segundo ([AFC]) Cuando está ajustado en [SPEED PRIORITY]: 10 fotogramas/segundo ([AFC])	Ninguno
[H] (Velocidad alta)	Cuando está ajustado en [IMAGE PRIORITY]: 9 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 7 fotogramas/segundo ([AFC]) Cuando está ajustado en [SPEED PRIORITY]: 10 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 8 fotogramas/segundo ([AFC])		Cuando está ajustado en [IMAGE PRIORITY]: 9 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 7 fotogramas/segundo ([AFC]) Cuando está ajustado en [SPEED PRIORITY]: 10 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 8 fotogramas/segundo ([AFC])	Ninguno ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Velocidad media)	5 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponible
[L] (Velocidad baja)	2 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponible

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

❖ Número máximo de cuadros que se pueden grabar

	[Calidad de la imagen]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH]/ [SH PRE]	70 fotogramas* ¹		
[H+] (Velocidad alta)	80 fotogramas o más* ^{2, 3}	60 fotogramas o más* ^{2, 3}	70 fotogramas o más* ^{2, 3}
[H] (Velocidad alta)			
[M] (Velocidad media)			
[L] (Velocidad baja)			

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic.

Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.

- *1 La grabación se detiene cuando se alcanza el número máximo de fotogramas que se pueden grabar.

Para grabación de prerráfaga SH, esto incluye el número de imágenes tomadas con grabación de prerráfaga.

- *2 La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.

- *3 Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage conforme con Clase 3 de velocidad UHS-II UHS

❖ **El número de fotogramas que se pueden guardar en la grabación de prerráfaga antes y después de pulsar por completo el botón del obturador**

[Tiempo pregrab. ráfaga SH]	Antes de pulsar por completo	Después de pulsar por completo
[1.5SEC]	60 fotogramas	10 fotogramas
[1.0SEC]	40 fotogramas	30 fotogramas
[0.5SEC]	20 fotogramas	50 fotogramas

❖ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparece en la pantalla de grabación el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua.

Ejemplo: cuando son 20 fotogramas: [r20]



- Una vez que comienza la grabación, el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.
 - Durante la grabación de ráfaga [H+]/[H]/[M]/[L]: Cuando aparece [r0], disminuye la velocidad de ráfaga.
 - Durante la grabación de ráfaga SH: Cuando aparece [r0], se detiene la grabación de ráfaga.
- Además, la indicación [r] sigue mostrándose después de grabar hasta que el número de imágenes que se pueden tomar continuamente vuelve al máximo.

❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/ obturador] (→[Prior. enfoque/ obturador]: 646)	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma		—
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado	Enfoque normal	Enfoque normal
	[BALANCE]	Enfoque estimado		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual		—

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.
- Con enfoque normal, la velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma	La exposición se ajusta para cada fotograma	—
[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma		Fijado en la exposición del primer fotograma
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma		—



- Puede requerir un rato guardar imágenes de ráfaga.
Si continúa tomando imágenes en ráfaga mientras se está guardando, se reducirá el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
Cuando se tomen imágenes en ráfaga, se recomienda utilizar una tarjeta de alta velocidad.
- La toma de imágenes en ráfaga no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Notas sobre [H+]

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFS] o [MF], [H+] no está disponible.
- Cuando se ajusta en [H+], no se puede seleccionar [] en el modo AF.
- Cuando se ajusta en [H+] cuando el modo AF es [], el modo AF cambia a [].

Notas sobre la grabación de ráfaga SH

- [Tipo de obturador] se fija en [ELEC.].
- Existen límites en la velocidad del obturador que se puede ajustar durante la grabación de ráfaga SH.
 - [SH]/[SH PRE]: A un mínimo de 1/40
- La apertura se fijará durante la grabación de ráfaga.
- Las imágenes grabadas se guardarán como un conjunto de imágenes de grupo en ráfaga. (→ [Imágenes en grupo: 578](#))

Notas sobre la grabación de prerráfaga SH

- Las imágenes tomadas antes de que el botón del obturador se pulse completamente no se guardan en los siguientes casos:
 - Al grabar con el disparo táctil
 - Cuando [Pulsar a 1/2 obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) se establece a [ON]
- Cuando la temperatura ambiente sea alta o la grabación en modo de prerráfaga se realice de forma continua, aunque pulse el botón del obturador a la mitad, puede que la prerráfaga no funcione para proteger la cámara del sobrecalentamiento. Espere a que la cámara se enfríe.
- Incluso si pulsa el botón del obturador por la mitad, es posible que la prerráfaga no funcione cuando existe espacio libre insuficiente en la tarjeta.

Modo de alta resolución



Esto fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.

Esta función es adecuada para grabar sujetos que no se mueven.

Cuando se activa [Alta resolución a mano alzada], se pueden grabar imágenes con una mayor resolución sin necesidad de utilizar un trípode.

La imagen tras la fusión se puede guardar en formato RAW o JPEG.



- Cuando grabe con [Alta resolución a mano alzada] ajustado en [OFF], utilice un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de accionamiento a [📷] (Alta resolución).

- Ajuste el disco del modo de accionamiento. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))

3 Ajuste los ajustes de grabación.

- → [📷] → [📷] → [Ajuste modo alta resolución]



[Alta resolución a mano alzada]

Puede grabar sin utilizar un trípode. Active la función de estabilizador de imagen.

- Cuando [OFF], la función de estabilizador de imagen no está disponible.

[Calidad de la imagen]

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Cuando se ajusta en [COMBINED], la grabación se hace con los mismos ajustes que [Calidad de la imagen] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]). (Sin embargo, [STD.] cambia a [FINE].)

[Tamaño de imagen]

Ajusta el tamaño de la imagen tras la fusión.

Cuando la [Aspecto] es [4:3].

[XL] (157 M): 14464×10848

[LL] (78,5 M): 10224×7664

Cuando la [Aspecto] es [3:2].

[XL] (176,5 M): 16288×10848

[LL] (88 M): 11504×7664

Cuando la [Aspecto] es [16:9].

[XL] (149,5 M): 16288×9168

[LL] (74,5 M): 11504×6480

Cuando la [Aspecto] es [1:1].

[XL] (117,5 M): 10848×10848

[LL] (58,5 M): 7664×7664

- Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [3:2] (16288×10848).
-

[Disp. normal reg. simul.]

Toma simultáneamente imágenes que no se fusionan cuando [ON] está ajustado. La primera imagen se guardará con [Tamaño de imagen] ajustado en [L].

[Retraso del obturador]

Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.

[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Off]

[Procesado efecto movim.]

Establece el método de corrección que se utilizará cuando el sujeto se mueva.

[MODE1]: Da prioridad al modo de alta resolución, por lo que el desenfoque del sujeto aparece como una imagen residual en la imagen.

[MODE2]: Reduce la imagen residual de la borrosidad del sujeto, pero no puede obtener el mismo efecto de modo de alta resolución en el rango corregido.

- Cuando [Alta resolución a mano alzada] es [ON], [Procesado efecto movim.] se fija en [MODE2].
-

4 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

- Si se detecta borrosidad, el icono del modo de alta resolución (A) parpadea.
- Cuando [Alta resolución a mano alzada] se ajusta en [ON], el icono cambia a [].



5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Con los ajustes predeterminados, [Retraso del obturador] está activado, por lo que habrá un intervalo de tiempo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se libera el obturador.
- La pantalla se apaga durante la grabación.
- La indicación del estado de grabación (rojo) (B) parpadea.
No mueva la cámara mientras esté parpadeando.
- Puede continuar grabando cuando finalice el proceso de fusión.





- En el modo de alta resolución, la grabación se realizará utilizando los siguientes ajustes:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [OFF])/[ELEC.+NR] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [ON])
 - Valor mínimo de apertura: F16
 - Velocidad del obturador: 8 segundos a 1/8000 de segundo
 - Sensibilidad ISO: Límite superior a [3200]
 - Modo de enfoque: [AFS]/[MF]
- Sujete la cámara firmemente durante la grabación a mano para que no se sacuda. La grabación podría fallar si se produjesen muchas sacudidas.
- La fusión de imágenes puede llevar mucho tiempo con la grabación a mano.
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.
Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Puede que otros dispositivos distintos a esta cámara no sean capaces de reproducir las imágenes grabadas utilizando el modo de alta resolución.
- Cuando se usan lentes APS-C, no es posible la grabación en el modo de alta resolución.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el modo de alta resolución no está disponible:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Grabación con Interv. Tiempo-Disparo



Se toman imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

Esta característica es ideal para llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo en sujetos como animales y plantas.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que también se pueden combinar en un vídeo. (→ [Imágenes en grupo: 578](#))



- Compruebe que el reloj esté ajustado correctamente. (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 72](#))
- Para intervalos de grabación largos, se recomienda ajustar [Reanudar pos. objet.] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]).

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de accionamiento a [].

- Ajuste el disco del modo de accionamiento. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))

3 Ajuste [Modo] en [Interv. Tiempo-Disparo].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Interv. tiempo/Anima.] ⇒ [Modo] ⇒ [Interv. Tiempo-Disparo]



4 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]

Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

[Ajuste intervalo disparo]

[ON]: Ajusta el intervalo antes de que tenga lugar la siguiente grabación.

[OFF]: Toma imágenes sin salir de los intervalos de grabación.

[Tiempo de Inicio]

[Ahora]: Inicia la grabación cuando se pulsa el botón del obturador por completo.

[Después de 2 segundos]: Inicia la grabación 2 segundos después de haber pulsado por completo el botón del obturador.

[Establecer tiempo inicio]: Inicia la grabación a la hora establecida.

[Conteo de imágenes]/[Intervalo de disparo]

Ajusta el número de imágenes y el intervalo de grabación al que se pueden tomar.

El número de imágenes y el intervalo de grabación que deben tomarse pueden calcularse y ajustarse automáticamente. (→ [Asistente de configuración para la grabación de toma a cámara rápida: 270](#))

- [Intervalo de disparo] no está disponible cuando [Ajuste intervalo disparo] está en [OFF].

[Nivelado de exposición]

Ajusta la exposición automáticamente para evitar grandes cambios en el brillo entre fotogramas adyacentes.

[Crear nueva carpeta en grab.]

[Crear una nueva carpeta]: Cuando se ajusta en [ON], se crea una nueva carpeta cada vez que se inicia la grabación de toma a cámara rápida.

[Reinicio N° del Archivo]: Cuando se ajusta en [ON], el número de archivo se restablece cada vez que se crea una nueva carpeta.

5 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Cuando se ajusta [Establecer tiempo inicio], la cámara entrará en el estado de hibernación hasta que se alcance el tiempo de inicio.
- Durante la espera de grabación, la cámara entra en el estado de hibernación si no se realiza ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo.
- La grabación se detendrá automáticamente.

7 Cree un vídeo.

(→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 278](#))

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.
Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ [Intervalo tiempo-vídeo: 598](#))

❖ Asistente de configuración para la grabación de toma a cámara rápida

Cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de ajuste de [Conteo de imágenes]/[Intervalo de disparo], se pueden ajustar automáticamente [Conteo de imágenes] y [Intervalo de disparo] calculándolos a partir de la frecuencia de cuadro, el tiempo y la duración de la grabación del vídeo que se va a crear.

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar el elemento, luego pulse  o .



[Velocidad cuadro producción]

Ajusta la frecuencia de cuadro de los vídeos que se van a crear.

Puede ajustarse en el rango entre 1 fps y 99 fps.

[Duración del vídeo]

Ajusta el tiempo de reproducción de los vídeos que se van a crear.

Puede ajustarse en el rango entre 00m01s y 99m59s.

[Durac. interv. tiempo-disparo]

Ajusta la duración de la toma a cámara rápida.

Puede ajustarse en el rango entre 00h00m01s y 99h59m59s.

- 2 Pulse [DISP.] para confirmar.
 - Los ajustes se reflejan cuando selecciona [Sí].



- [Conteo de imágenes] puede ajustarse en el rango entre 1 y 9999.
- [Intervalo de disparo] está ajustado en el rango entre 00m01s y 99m59s.
Los decimales se redondean hacia abajo si el número no es divisible sin resto.
- Cuando el ajuste es uno en el que no es posible la grabación, [Conteo de imágenes] o [Intervalo de disparo] se muestra en letras rojas.
- Cuando [Ajuste intervalo disparo] es [OFF], los ajustes de toma a cámara rápida no se pueden calcular automáticamente.

❖ Operaciones durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo

Pulsando el botón del obturador hasta la mitad durante el estado de hibernación se encenderá la cámara.

- Puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Q] durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

[Continuar]

Vuelve a la grabación. (Solo mientras se graba)

[Detener]

Pausa la grabación. (Solo mientras se graba)

[Continuar]

Reanuda la grabación. (Solo mientras está en pausa)

- Para reanudar también puede pulsar el botón del obturador.

[Exit]

Detiene la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.



- Las imágenes grabadas en más de una tarjeta no se pueden combinar en un solo vídeo.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición estándar, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido o que no tome el número de imágenes establecido.
Además, es posible que no finalice a la hora de finalización que se muestra en la pantalla.
- El Interv. Tiempo-Disparo se pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF]
Puede ajustar el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y reemplazar la batería o la tarjeta.
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] y después pulse el botón del obturador por completo para continuar la grabación.
(Tenga en cuenta que las imágenes grabadas después de sustituir la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte)
- [Nivelado de exposición] no está disponible si la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO] en el modo [M].
- [Interv. Tiempo-Disparo] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Grabación con animación de movimiento detenido



Tome imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que se pueden combinar en un vídeo de movimiento detenido.

(→ [Imágenes en grupo: 578](#))

1 Ajuste al modo [📷].

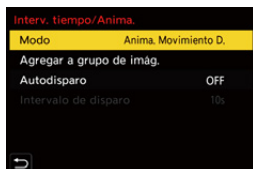
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de accionamiento a [🕒].

- Ajuste el disco del modo de accionamiento. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))

3 Ajuste [Modo] en [Anima. Movimiento D.].

- ⇒ [📷] ⇒ [🕒] ⇒ [Interv. tiempo/Anima.] ⇒ [Modo] ⇒ [Anima. Movimiento D.]



4 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]

Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

[Agregar a grupo de imág.]

Le permite continuar grabando para un conjunto de imágenes stop motion que ya se han grabado.

- Seleccione una imagen y vaya al paso **6**.

[Autodisparo]

[ON]: Toma imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

[OFF]: Sirve para tomar imágenes de forma manual, cuadro a cuadro.

[Intervalo de disparo]

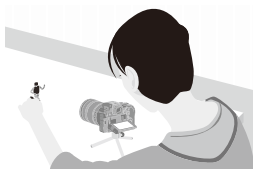
Establece el intervalo de grabación para [Autodisparo].

5 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
 - Tome imágenes repetidamente mientras mueve el sujeto poco a poco.
 - La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
 - Puede reproducir las imágenes stop motion grabadas pulsando [▶] durante la grabación.
- Pulse [🗑️] para borrar las imágenes innecesarias.
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].



7 Pare de grabar.

- Pulse [MENU/SET] y después seleccione [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto] para detener la grabación.



8 Cree un vídeo.

(→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 278](#))

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.

Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ [\[Vídeo movimiento D.\]: 598](#))



- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si se apaga la cámara mientras graba, cuando se encienda aparecerá un mensaje para reanudar la grabación. Seleccionar [Sí] le permitirá continuar la grabación desde el punto de interrupción.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición estándar, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido cuando se usa el flash, etc. para la grabación.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.
- [Anima. Movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
 - [Conexión a Frame.io]

Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido

Después de realizar grabación de Interv. Tiempo-Disparo o Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

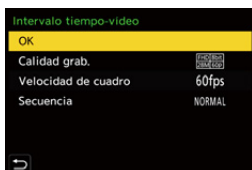
- Consulte las secciones siguientes sobre estas funciones de grabación.
 - [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 267](#)
 - [Grabación con animación de movimiento detenido: 274](#)
- También puede crear vídeos con [Intervalo tiempo-vídeo] (→[\[Intervalo tiempo-vídeo\]: 598](#)) o [Vídeo movimiento D.] (→[\[Vídeo movimiento D.\]: 598](#)) en el menú [Reproducir].

1 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que aparece después de grabar.

2 Ajuste las opciones para crear un vídeo.

3 Seleccione [OK].

- Se creará un vídeo en el formato de archivo de grabación [MP4].



[OK]

Crea un vídeo.

[Calidad grab.]

Ajusta la calidad de la imagen de vídeo.

[Velocidad de cuadro]

Ajusta la cantidad de cuadros por segundo.

Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.

[Secuencia]

[NORMAL]: Empalma las imágenes en su orden de grabación.

[REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso al de grabación.



- No se pueden crear vídeos cuando la [Frecuencia del sistema] está ajustada en [24.00Hz (CINEMA)].
- No se pueden crear vídeos si el tiempo de grabación supera los 30 minutos.
- En los siguientes casos, no se pueden crear vídeos si el tamaño del archivo es superior a 4 GB:
 - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y se ajusta la [Calidad grab.] de 4K
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] FHD
- [Intervalo tiempo-vídeo]/[Vídeo movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)
 - [Enviar imágenes a Frame.io] (cuando hay una imagen en la cola de subida)

Grabación usando el autodisparador



1 Ajuste el modo de accionamiento a [📷].

- Ajuste el disco del modo de accionamiento. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))

2 Ajuste el tiempo del autodisparador.

(→ [Ajuste del tiempo del autodisparador: 282](#))

- Cuando se graban vídeos, ajuste [Autodisparador para vídeo] en [Ajuste del autodisparador] del menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]) en [ON].

3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

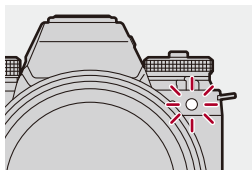
4 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



5 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador, el botón de grabación de vídeo o el botón secundario de grabación de vídeo.
- Después de que la luz del autodisparador parpadee, se inicia la toma de imágenes o la grabación de vídeo.



❖ Ajuste del tiempo del autodisparador

Imagen:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Autodisparador]

Vídeo:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del autodisparador] ⇒ Seleccione [Autodisparador]*

* Se puede ajustar ajustando [Autodisparador para vídeo] a [ON] en [Ajuste del autodisparador] en el menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]).

[]	Toma una imagen tras 10 segundos.	
[]	Toma 3 imágenes a intervalos de aprox. 2 segundos tras 10 segundos. (Cuando se graba vídeo, será la misma operación con [].)	
[]	Toma una imagen tras 2 segundos. • Este ajuste es útil para evitar el movimiento de la cámara causado al presionar el botón del obturador.	
[] – [] (Personalizado)	Toma una imagen después del tiempo seleccionado con [Tiempo personalizado].	
[SET]	[Tiempo personalizado]	Ajusta el tiempo hasta que se inicia la grabación. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Mostrar cuenta atrás]	En la pantalla de grabación se muestra una cuenta atrás cuando el autodisparador está personalizado.



- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.



- [Autodisparador] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]) y [Autodisparador] en el menú [Ajuste del autodisparador] (menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)])) funcionan juntos.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [⏏] no está disponible:
 - [Grabación simultánea sin filtro] ([Ajustes de filtro])
 - [Bracketing]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Grabación de bracket



Cuando se presiona el botón del obturador, la cámara puede grabar múltiples imágenes mientras cambia automáticamente el valor de ajuste para la exposición, la apertura, el enfoque o el balance de blancos (valor de ajuste o temperatura del color).



- El muestreo de apertura puede seleccionarse en los siguientes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (cuando la sensibilidad ISO está configurada como [AUTO])
- El muestreo del balance de blancos (temperatura del color) puede seleccionarse cuando el balance de blancos está ajustado en [K₁], [K₂], [K₃] o [K₄].

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

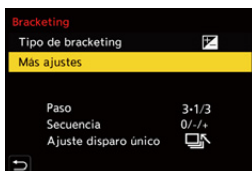
2 Ajuste [Tipo de bracketing].

- → [] → [] → [Bracketing] → [Tipo de bracketing]



3 Ajuste [Más ajustes].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página de cada método de bracket.



4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

5 Enfoque el sujeto y después tome imágenes.

❖ Elementos de ajuste ([Tipo de bracketing])

[

Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia la exposición. (→[[Más ajustes](#)] (Bracket de exposición): 288)

[

Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el valor de apertura. (→[[Más ajustes](#)] (Bracket de apertura): 289)

[

Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el punto de enfoque. (→[[Más ajustes](#)] (Bracket de enfoque): 290)

[WB

Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con los diferentes valores de ajuste de balance de blancos. (→[[Más ajustes](#)] (Bracket del balance de blancos): 291)

[WB

Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con las diferentes temperaturas de color de balance de blancos. (→[[Más ajustes](#)] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color)): 291)

[OFF]

❖ Cómo cancelar el muestreo

Seleccione [OFF] en el paso 2.



- Cuando [Aspecto] está ajustado en [65:24]/[2:1], solo se puede usar el bracket de exposición.
- Bracket de balance de blancos y Bracket de balance de blancos (Temperatura del color) no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo [iA]
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Ajustes de filtro]
- La grabación de muestreo no está disponible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga SH
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (Cuando [Autodisparo] está ajustado)
 - Modo de alta resolución
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

❖ [Más ajustes] (Bracket de exposición)

[Paso]

Ajusta el conteo de imágenes y el paso de compensación de exposición.

[3•1/3] (graba 3 imágenes en incrementos de 1/3 EV) a **[7•1]** (graba 7 imágenes en incrementos de 1 EV)

[Secuencia]

Ajusta el orden en el que se graban las imágenes.

[Ajuste disparo único]

[□]: Toma solo una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.

[📷]: Toma todo el número de imágenes establecido cuando se pulsa el botón del obturador una vez.

- El icono [BKT] parpadea hasta que se toma toda la cantidad de imágenes configurada.
-



- Cuando grabe imágenes con el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación de exposición, las imágenes grabadas se basarán en el valor de compensación de exposición seleccionado.

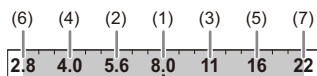
❖ [Más ajustes] (Bracket de apertura)

[Conteo de imágenes]

[3]/[5]: Graba el número de imágenes establecido mientras que alternativamente ajusta el valor de apertura en la secuencia de uno antes y luego uno después usando el valor de apertura inicial como referencia.

[ALL]: Graba imágenes usando todos los valores de apertura.

Por ejemplo, cuando la posición inicial está establecida en F8.0 (S-R24105)



(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen, (3) Tercera imagen ... (7) Séptima imagen

❖ [Más ajustes] (Bracket de enfoque)

[Paso]

Ajusta el paso de ajuste del enfoque.

- La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.

[Conteo de imágenes]

Ajusta el conteo de imágenes.

- No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga.

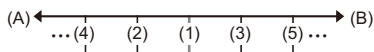
Mientras se pulsa el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga.

[Secuencia]

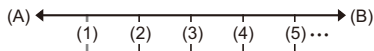
[0/-/+]: Graba mientras se desplaza alternativamente el punto de enfoque en la secuencia de avance y luego retroceso utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.

[0/+]: Graba mientras mueve el punto de enfoque hacia el lado opuesto utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.

Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/-/+]



Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/+]



(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más distante

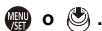
(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen ... (5) Quinta imagen ...



- Cuando se ajusta [Limitador de enfoque], la grabación se realiza en el rango establecido en el que funciona el AF.
- Las imágenes grabadas con el muestreo de enfoque se visualizan como imágenes de un grupo. (⇒ [Imágenes en grupo: 578](#))

❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos)

Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse



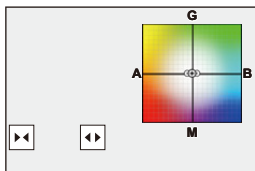
Girar hacia la derecha:

Dirección horizontal ([A] - [B])

Girar hacia la izquierda:

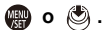
Dirección vertical ([G] - [M])

- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[]/[]/[].

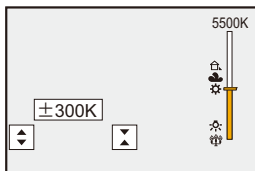


❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color))

Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse



- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[].



[Compos. modo vista viva]



Las imágenes se graban varias veces y solo las partes que cambian para volverse más luminosas forman parte de la composición.

Se muestran las imágenes compuestas por la grabación a un tiempo de exposición determinado (velocidad del obturador), para permitir que las imágenes se confirmen a medida que la grabación tiene lugar.

Esto permite reducir el brillo general para la grabación, por lo que es conveniente para grabar las estelas de luz de las estrellas o los fuegos artificiales contra un paisaje nocturno brillante.



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de grabación a [M].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

3 Ajuste [Compos. modo vista viva].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Compos. modo vista viva]



4 Inicie la grabación Live View Composite.

- Seleccione [Inicio], luego pulse  o .

5 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

6 Ajuste la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO.

- Gire  para ajustar la velocidad del obturador.
- Pulse [ISO] y después gire ,  o  para ajustar la sensibilidad ISO.
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 60 segundos y 1/1,6 de segundo. El rango de sensibilidades ISO que puede ajustar depende del Fotoestilo utilizado.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar en el rango entre [80] y [3200] ([40] y [3200] cuando está ajustado [Ampliar ISO]).

7 Obtenga la imagen que usar para la reducción de ruido.

- Presione por completo el botón del obturador.

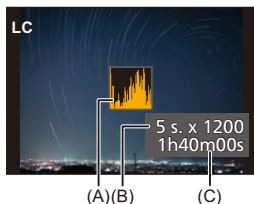
8 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- La grabación se realiza según los ajustes del paso **6** y las imágenes procesadas con reducción de ruido se fusionan cuadro por cuadro.

(A) Visualización de histograma

(B) Velocidad del obturador × Número de imágenes fusionadas

(C) Tiempo transcurrido



9 Pare de grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Se puede grabar un máximo de 3 horas con una grabación Live View Composite.
(La grabación finaliza automáticamente cuando el tiempo supera las 3 horas.)

10 Finalice el [Compos. modo vista viva].

- Pulse [Q].

❖ Elementos de ajuste ([Compos. modo vista viva])

[Inicio]

Inicia la grabación Live View Composite.

[Retraso del obturador]

Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]



- [Exp.larg.Reduc.Ruido] será [ON].
- Cuando se graba con el flash, este se dispara solo en el primer cuadro.
- Algunos menús no se muestran después de obtener la imagen para la reducción de ruido.
- La imagen para la reducción de ruido se descarta cuando hace lo siguiente.
Vaya al paso **7** de nuevo.
 - Modificar la velocidad del obturador/sensibilidad ISO
 - Cambiar el modo de reproducción
- Cuando se pulsa completamente el botón del obturador para terminar la grabación, puede que la última imagen no se fusione.
- Durante la grabación Live View Composite, el audio no se transmite a un dispositivo externo conectado por HDMI.
- [Compos. modo vista viva] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
 - Modo de alta resolución
 - [Ajustes de filtro]
 - [Modo silencioso]

[Modo silencioso]



Esto desactiva todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.

El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se ajustarán en el modo de apagado forzado.

- Los siguientes ajustes son fijos:
 - [Modo de flash]: [] (Flash desactivado)
 - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Luz indicadora]: [OFF]
 - [Luz de acceso a tarjeta tras.]: [OFF]
 - [Volumen bip]: [] (OFF)
 - [Volumen del bip modo AF]: [] (OFF)
 - [Vol. Obturador-E]: [] (OFF)
 - [Compor. obtur. al apagar]: [OPEN]

Para imágenes:

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Video/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Modo silencioso].

- → [] → [] → [Modo silencioso]

Para vídeos:

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Modo silencioso].

-  → [👤] → [⋮] → [Modo silencioso]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes funciones se iluminan/parpadean:
 - Luz de carga/Luz de conexión de red
 - Luces de acceso a la tarjeta en el interior de la puerta de la tarjeta
 - Luz del autodisparador
- [Modo silencioso] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
 - [Compos. modo vista viva]
- Utilice esta función bajo su propia responsabilidad teniendo suficientemente en cuenta los derechos de privacidad, imagen y otros derechos de los sujetos.

[Tipo de obturador]

- [Exp.larg.Reduc.Ruido]: 302
- [Sincro scan (foto)]: 303
- [Vel. min. del obturador]: 305
- [Retraso del obturador]: 306



Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Tipo de obturador].

- → [📷] → [🔧] → [Tipo de obturador]



[AUTO]

Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de las condiciones de grabación y la velocidad del obturador.

[MECH.]

Graba con el tipo de obturador mecánico.

[EFC]

Graba con el tipo de cortina frontal electrónica.

[ELEC.]

Graba con el tipo de obturador electrónico.

[ELEC.+NR]

Graba con el tipo de obturador electrónico.

Cuando se toman fotografías a velocidades de obturación más lentas, el obturador se cierra después de la grabación para realizar una reducción de ruido del obturador larga.

	Tipo de obturador mecánico	Tipo de cortina frontal electrónica	Tipo de obturador electrónico
Mecanismo	Este tipo comienza y finaliza la exposición con el obturador mecánico.	Este tipo comienza la exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	Este tipo comienza y finaliza la exposición electrónicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocidad de obturación (seg.)	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/8000	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/2000	Único, Ráfaga ([H+] ⁺² /[H] ⁺² /[L]/[M]): [B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/8000 Ráfaga ([SH]/[SH PRE]/[H+] ⁺³ /[H] ⁺³): [B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico	Sonido de obturador mecánico	Sonido obturador electrónico* ⁴

*¹ Esta opción solo está disponible en el modo [M].

*² [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY]

*³ [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY]

*⁴ El sonido del obturador electrónico se puede ajustar en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.] en [Bip] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→[Bip]: 693)

- El tipo de cortina frontal electrónica reduce el desenfoque causado por el obturador ya que la cantidad de vibración desde el obturador es pequeña en comparación con el tipo de obturador mecánico.
- El tipo de obturador electrónico le permite grabar sin vibraciones desde el obturador.



- Para reducir la borrosidad inducida por el obturador, puede ajustar el obturador para que se libere unos segundos después de que se pulse el botón del obturador:

(→[Retraso del obturador]: 306)



- Cuando se muestra [E] en la pantalla, la grabación se realizará con el tipo de obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando graba usando el obturador electrónico con luz fluorescente o luz LED, es posible que se graben rayas horizontales. En este caso, bajar la velocidad de obturación podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Cuando se usan lentes APS-C, la cortina frontal electrónica no está disponible.

[Exp.larg.Reduc.Ruido]



La cámara elimina automáticamente el ruido generado cuando se graban imágenes con un velocidad de obturación baja.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido].

- → [📷] → [📷] → [Exp.larg.Reduc.Ruido]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- La grabación no es posible durante la reducción de ruido.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Exp.larg.Reduc.Ruido] no está disponible:
 - Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH
 - [ELEC.] (Excepto [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]

[Sincro scan (foto)]



El parpadeo o las rayas horizontales de la fuente de luz pueden mitigarse realizando ajustes precisos en la velocidad del obturador.

La velocidad del obturador ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad del obturador utilizada para la grabación normal.

En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad del obturador actual para grabación normal y ajustarla.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de grabación a [S] o [M].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

3 Ajuste [Sincro scan (foto)].

- → [📷] → [📷] → [Sincro scan (foto)] → [ON]



4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 1/48,0 y 1/8192,0 de segundo.
- Pulse   para cambiar la velocidad del obturador a intervalos de 1/4 de TV. Pulse   para realizar ajustes precisos.
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Haga ajustes en la velocidad del obturador mientras mira la pantalla hasta que no se aprecien parpadeos ni rayas horizontales.



- Podría haber una diferencia entre lo que se ve en la pantalla de grabación y los resultados reales de la grabación. Recomendamos grabar algunas pruebas de antemano.
- Para grabar vídeo utilizando los valores ajustados en [Sincro scan (foto)], ajuste [Autoexposic. en modo foto] en [OFF].
- Cuando se usa la siguiente función, [Sincro scan (foto)] no está disponible:
– [MECH.]

[Vel. min. del obturador]



Ajusta la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Vel. min. del obturador].

- → [📷] → [⏏️] → [Vel. min. del obturador]

[AUTO]

La cámara ajusta automáticamente la velocidad mínima del obturador.

[1/16000] a [1/1]



- La velocidad de obturación puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición correcta.

[Retraso del obturador]



iA P A S M

Para reducir la vibración de la cámara y la borrosidad provocada por el obturador, el obturador se libera después de que haya pasado el tiempo especificado desde que se pulsó el botón del obturador.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Retraso del obturador].

- → [📷] → [📷] → [Retraso del obturador]

Ajustes: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Retraso del obturador] no está disponible:
 - Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH
 - Modo de alta resolución
 - [Compos. modo vista viva]

Estabilizador de imagen

- [Ajustes del estabilizador de imagen: 310](#)



Esta cámara puede utilizar el estabilizador del cuerpo y el estabilizador de la lente.

Es compatible con el sistema de Estabilizador de imagen doble 2 que es una combinación efectiva de los 2 estabilizadores de imagen.

Además, durante la grabación de vídeo, puede utilizar el estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes que incorpora estabilización electrónica.

Combinaciones de lentes y estabilizadores de imagen (A partir de febrero de 2025)

Los estabilizadores de imagen que pueden utilizarse diferirán dependiendo de la lente montada.

Lente montada	Estabilizador de imagen disponible	Ejemplo de icono
Lentes Panasonic con función de estabilización de imagen	Cuerpo+Lente (Dual I.S.2)	DUAL2 
Lentes de otros fabricantes con función de estabilización de imagen	Cuerpo o Lente	BODY / LENS 
Lentes sin función de estabilizador de imagen	Cuerpo	BODY 
Lentes sin función para comunicarse con esta cámara	Cuerpo	BODY 

- El estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes (→ [\[Estabiliz.-Elec. \(Vídeo\)\]: 313](#)) puede utilizarse con cualquier lente.

❖ Uso del estabilizador de imagen

- Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configure el interruptor de la lente en [ON].
- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.

Para que la función de estabilización de imagen funcione correctamente, es necesario que la longitud focal se ajuste para que coincida con la lente montada. Ajuste la distancia focal de acuerdo con lo indicado en el mensaje.

También se puede ajustar usando el menú. (→[[Información del objetivo](#)]: 316)



- Cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad, puede que se muestre el icono de alerta de vibración [- Se recomienda apagar la función de estabilizador al usar un trípode.



- El estabilizador de imagen puede causar vibración o producir sonido durante el funcionamiento, pero no son fallos de funcionamiento.



- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, puede ocultar el mensaje que solicita la confirmación de la información de la lente que se visualiza después de encender la cámara:
(→[[Confirmación info. objetivo](#)]: 680)
- Puede visualizar el punto de referencia y comprobar el estado de vibración de la cámara:
(→[[Ámbito de estado E.I.](#)]: 668)

Ajustes del estabilizador de imagen

Ajuste el funcionamiento del estabilizador para que coincida con la situación de grabación.

Imagen:  →  →  → **Seleccione [Estab. de imagen]**

Vídeo:  →  →  → **Seleccione [Estab. de imagen]**

[Modo de operación]

Ajusta el movimiento de estabilización (desenfoque) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico). (→ [\[Modo de operación\]: 312](#))

[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]

 **[Cuerpo]:** El estabilizador de imagen del cuerpo de la cámara corrige la vibración de rotación vertical, la vibración de rotación horizontal, la vibración de traslación vertical, la vibración de traslación horizontal y la vibración del eje óptico.

 **[Objetivo + Cuerpo (rotación)]:** El estabilizador de la lente corrige la vibración rotación vertical y la vibración de rotación horizontal, mientras que el estabilizador del cuerpo de la cámara corrige la vibración del eje óptico.

- Esto puede ajustarse cuando se usan lentes de otros fabricantes con una función de estabilización de imagen.

[Cuándo activar]

[ALWAYS]: El estabilizador de imagen siempre está en funcionamiento.

[HALF-SHUTTER]: El estabilizador de imagen funciona cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]

La combinación de estabilizadores de imagen incorporados en la lente, el cuerpo y electrónicos realiza correcciones de la vibración de 5 tipos durante la grabación de vídeo; vibración de rotación vertical, vibración de rotación horizontal, vibración de traslación vertical, vibración de traslación horizontal y vibración del eje óptico. La combinación también realiza correcciones de la distorsión periférica que se suele producir al utilizar una lente de gran angular. (Estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes) (→ [\[Estabiliz.-Elec. \(Vídeo\)\]: 313](#))

[Mejorar estab. imag. (vídeo)]

Aumenta la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija. (→[Mejorar estab. imag. (vídeo)]: 314)

[Anamórfica (Vídeo)]

Puede cambiar a un estabilizador de imagen apto para la grabación anamórfica. (→[Anamórfica (Vídeo)]: 315)

[Información del objetivo]

Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara. (→[Información del objetivo]: 316)



- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Cuándo activar] se fija en [ALWAYS]:
 - [] ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
 - Modo []
 - Modo [S&Q]
 - Grabación de imágenes en movimiento
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
 - Modo [S&Q]
 - [Recort. tiempo real]
- Mientras se utilizan las siguientes funciones, [Cropless] en [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
 - Una opción distinta a [OFF] en [Anamórfica (Vídeo)]

❖ [Modo de operación]

Ajuste el movimiento de estabilización (desenfoco) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).

[Normal]

Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara.

Esta función es adecuada para la grabación normal.

[Panoramización (auto)]

Detecta automáticamente la dirección de panorámica y corrige la vibración vertical u horizontal de la cámara según el eje detectado.

Esta función es adecuada para panorámica.

[Panoramización (izq./der.)]

Corrige la vibración vertical de la cámara.

Esto es adecuado para panorámica horizontal.

[Panoram. (arriba/abajo)]

Corrige la vibración horizontal de la cámara.

Esto es adecuado para panorámica vertical.

[OFF]

Ajusta la función de estabilización de imagen en OFF.

- Los modos de operación que pueden usarse diferirán dependiendo de las lentes utilizadas y de los ajustes [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)].
- [Panoramización (auto)] no se muestra cuando se utilizan lentes de otros fabricantes con una función de estabilización con [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] ajustado en []. Ajuste en [Panoramización (izq./der.)] o [Panoram. (arriba/abajo)] para adaptarse a la dirección de panorámica.
- Cuando se utilicen lentes con interruptor O.I.S., el modo de funcionamiento de la cámara no se puede ajustar en [OFF]. Ajuste el interruptor de la lente en [OFF].

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de operación] cambia a [([Normal]):
 - Modo [ - Modo [S&Q]
 - Grabación de imágenes en movimiento

❖ [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]

La combinación de estabilizadores de imagen incorporados en la lente, el cuerpo y electrónicos realiza correcciones de la vibración de 5 tipos durante la grabación de vídeo; vibración de rotación vertical, vibración de rotación horizontal, vibración de traslación vertical, vibración de traslación horizontal y vibración del eje óptico. La combinación también realiza correcciones de la distorsión periférica que se suele producir al utilizar una lente de gran angular. (Estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes)

[HIGH]

Las grandes vibraciones y la distorsión periférica se corrigen electrónicamente. El ángulo de visión es más estrecho que [STANDARD].

- [

[STANDARD]

Las vibraciones y la distorsión periférica se corrigen electrónicamente. El ángulo de visión es más estrecho.

- [

[Cropless]

Corrige electrónicamente solo la distorsión periférica.

- [- Esto puede ajustarse cuando se utiliza una lente intercambiable Panasonic (serie S).

[OFF]

Apaga el estabilizador electrónico de imagen (vídeo).



- Cuando se ajusta en [HIGH]/[STANDARD], habrá variaciones en el efecto de corrección en función de las condiciones de grabación, como la lente utilizada, la distancia focal, el modo de vídeo utilizado para grabar, etc.
- Cuando se ajusta en [Cropless], podría producirse viñeteado o el efecto de corrección podría no ser el esperado en función de las condiciones de grabación, como la lente utilizada, la distancia focal, el modo de vídeo utilizado para grabar, etc.
- Usar [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] puede provocar una disminución de la resolución.

❖ [Mejorar estab. imag. (vídeo)]

Aumente la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo.

Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija.

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra [].
- Para cambiar la composición durante la grabación, primero ajústela en [OFF] antes de mover la cámara.

Para ajustarla en [OFF] durante la grabación, utilice el botón Fn. (➔ [Botones Fn: 606](#))

- Las distancias focales más largas darán lugar a una estabilización más débil.



- Cuando [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] está fijado en [], [Mejorar estab. imag. (vídeo)] no está disponible.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica.

Ajustes:

[^{A2.0}][[2.0×]]/[^{A1.8}][[1.8×]]/[^{A1.5}][[1.5×]]/[^{A1.33}][[1.33×]]/[^{A1.30}][[1.30×]]/[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.
- Mientras [Anamórfica (Vídeo)] está funcionando, la ampliación ajustada aparece en los iconos del estabilizador en la pantalla de grabación, como se muestra en [] y [].



- Cuando se ajusta [Mejorar estab. imag. (vídeo)], se prioriza [Mejorar estab. imag. (vídeo)].
- Cuando se está usando la siguiente función, [Anamórfica (Vídeo)] se fija en [OFF]:
– [^{LENS}][[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]]
- Es posible que las funciones de estabilizador de su lente no funcionen correctamente. En tal caso, apague la función de estabilizador en su lente.

❖ [Información del objetivo]

Registre la información de las lentes que no puedan comunicarse con la cámara.

Haga coincidir el estabilizador del cuerpo de la cámara con la información de la lente que registra.

Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente que desea usar y después pulse  o .

- En la configuración predeterminada, está registrada la información de la lente de 6 lentes con una distancia focal de entre 24 mm y 135 mm.
- Se puede registrar la información de la lente de hasta 12 lentes.

Cómo registrar, modificar y borrar la información de la lente

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente y después pulse [DISP].
 - Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado, pulse  o  para continuar con el paso 3.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [Editar], [Clasificación] o [Borrar] luego pulse  o .
 - Puede cambiar el orden de visualización de la información de la lente seleccionando [Clasificación].
 - La información de la lente se borra cuando selecciona [Borrar].
 - No puede eliminar la información de la lente de una lente que se está utilizando.
- 3 Introduzca la información de la lente.
 - La información de la lente cambia si la información de la lente ya ha sido registrada.
- 4 (Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado) Pulse [DISP.] para registrar la información de la lente.

[Distancia focal]

Introduzca la distancia focal.

- Las imágenes de vista en vivo se pueden ampliar para mostrarlas al girar .

[Área E.I.]

Puede ajustar el rango de estabilización del estabilizador de imagen para que no se produzca el viñeteado debido al estabilizador de imagen.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Gire  para seleccionar el rango de estabilización y después pulse  o  para confirmar.
- Cuando se seleccionan los cuatro bordes pulsando , funciona el estabilizador de imagen del cuerpo y se puede ver si hay viñeteado. Si se ha producido viñeteado, ajuste de nuevo en un rango menor.

[Nombre del objetivo]

Registre la lente.

- Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))
- Pueden introducirse hasta un máximo de 30 caracteres.

Medición / Exposición /

Sensibilidad ISO

En este capítulo se describen los modos de grabación para determinar la exposición y la sensibilidad ISO.

- [Modo medición]: 319
- Modo del programa AE: 321
- Modo AE con prioridad a la apertura: 325
- Modo AE con prioridad a la obturación: 328
- Modo de exposición manual: 331
- Modo de vista previa: 337
- Compensación a la exposición: 339
- [Exposición múltiple]: 343
- Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 345
- Sensibilidad ISO: 347

[Modo medición]



Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU / SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[MEASUREMENT]** → **Seleccione [Modo medición]**



[MULTI] (Medición múltiple)

Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.

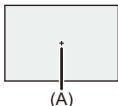
[CENTRAL] (Central)

Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.

[] (Puntual)

Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual (A).

- Cuando mueve el área AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida.



[] (Destacada)

Método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición.

Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.



- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
(→ [\[Ajuste compensación expos.\]: 642](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que graba con el modo de medición ajustado en [] (Puntual) una sola vez:
(→ [\[Medi. para 1 toma puntual\]: 612](#))

Modo del programa AE

- [Cambio programado: 323](#)



En el modo [P] (Modo del programa AE), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para el brillo del sujeto.

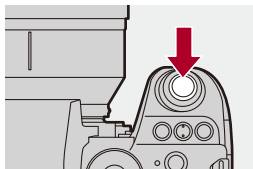
También puede utilizar el Cambio programado para cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y valores de apertura manteniendo la misma exposición.

1 Ajuste el modo de grabación a [P].

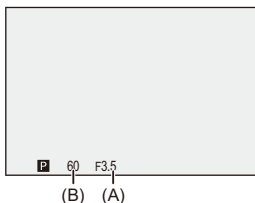
- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla de grabación.



- Si no se consigue la exposición correcta, el valor de apertura (A) y la velocidad del obturador (B) parpadean en rojo.



3 Comience a grabar.

Cambio programado

Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura establecida automáticamente por la cámara manteniendo la misma exposición.

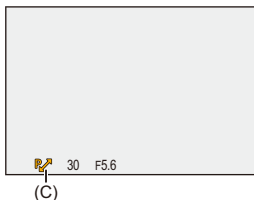
Con esto, puede, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad de obturación.

1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad de obturación en la pantalla de grabación. (Aprox. 10 segundos)

2 Gire o mientras se visualizan los valores.

- Muestra el icono del Cambio programado (C) en la pantalla de grabación.



3 Comience a grabar.

Cancelación del Cambio programado

- Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- Gire  o  hasta que desaparezca el icono del Cambio programado.



- El Cambio programado no está disponible cuando se usa la siguiente función:
 - Flash



- Puede personalizar las operaciones del dial:
 - (→ [\[Ajuste del selector\]: 657](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
 - (→ [\[Exposímetro\]: 666](#))

Modo AE con prioridad a la apertura



En el modo [A] (Modo AE con prioridad a la apertura), puede ajustar el valor de apertura antes de grabar.

La velocidad de obturación será ajustada automáticamente por la cámara.



Valores de apertura menores

Es más fácil desenfocar el fondo.



Valores de apertura mayores

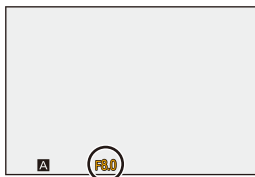
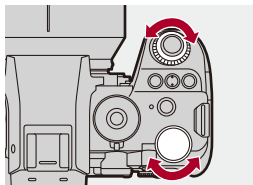
Es más fácil enfocar todo incluido el fondo.

1 Ajuste el modo de grabación a [A].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire  o .



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

❖ Características de profundidad de campo

Valor de apertura	Pequeña	Grande
Longitud focal de la lente	Teleobjetivo	Gran angular
Distancia al sujeto	Cercano	Más distante
Profundidad de campo (área en enfoque nítido)	Poco profundo (estrecho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el fondo desenfocado.	Profundo (ancho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el enfoque tan lejos como el fondo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(→ [Modo de vista previa: 337](#))
Puede configurar la vista previa del efecto de apertura para que funcione constantemente en el modo [A] para comprobar la profundidad de campo durante la grabación:
(→ [\[Vista prev. cons.\]: 660](#))
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.



- Puede personalizar las operaciones del dial:
(→ [\[Ajuste del selector\]: 657](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
(→ [\[Exposímetro\]: 666](#))

Modo AE con prioridad a la obturación



En el modo [S] (Modo AE con prioridad a la obturación), puede ajustar la velocidad de obturación antes de grabar.

El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.



Velocidades de obturación más lentas

Es más fácil capturar el movimiento



Velocidades de obturación más rápidas

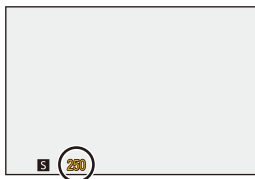
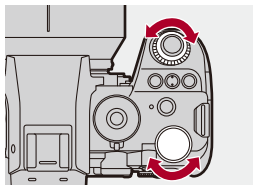
Es más fácil congelar el movimiento

1 Ajuste el modo de grabación a [S].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

2 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire  o .



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(→ [Modo de vista previa: 337](#))
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Las velocidades del obturador superiores a 1/250 de segundo no están disponibles cuando se graba usando un flash. (→ [Velocidades de obturación para modos de flash: 404](#))



- Puede personalizar las operaciones del dial:
(→ [Ajuste del selector: 657](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
(→ [Exposímetro: 666](#))

Modo de exposición manual

- [Velocidades de obturación disponibles \(Seg.\): 334](#)
- [\[B\] \(Bombilla\): 336](#)



En el modo [M] (Modo de exposición manual), puede grabar ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador.

En los ajustes predeterminados, la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

Como resultado, la sensibilidad ISO se ajustará según el valor de apertura y la velocidad de obturación.

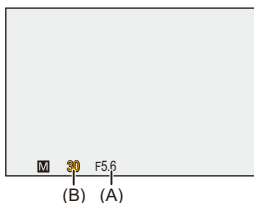
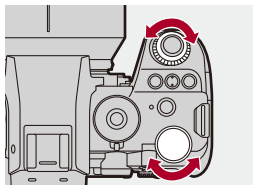
La compensación de exposición también se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

1 Ajuste el modo de grabación a [M].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))

2 Ajuste el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- Gire  para ajustar el valor de apertura (A) y  para ajustar la velocidad del obturador (B).



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

❖ Ayuda de exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO], en la pantalla de grabación se visualizará la Ayuda de exposición manual (ejemplo: ).

Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición estándar (± 0) medida por la cámara.

- Utilice la Ayuda de exposición manual como guía.

Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción cuando se grabe.

Velocidades de obturación disponibles (Seg.)

- **[MECH.]**

[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/8000

- **[EFC]**

[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/2000

- **[ELEC.]**

Único, Ráfaga ($[H+]^{*1}/[H]^{*1}/[L]/[M]$):

[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/8000

Ráfaga ($[SH]/[SH\ PRE]/[H+]^{*2}/[H]^{*2}$):

[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/16000

*1 [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY]



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.

Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].

(→ [Modo de vista previa: 337](#))

Puede ajustar la vista previa del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador para que funcionen constantemente en el modo [M] para comprobar la profundidad de campo y el movimiento del sujeto durante la grabación:

(→ [\[Vista prev. cons.\]: 660](#))

- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.
- Las velocidades del obturador superiores a 1/250 de segundo no están disponibles cuando se graba usando un flash. (→ [Velocidades de obturación para modos de flash: 404](#))



- Puede personalizar las operaciones del dial:
(→ [\[Ajuste del selector\]: 657](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
(→ [\[Exposímetro\]: 666](#))

[B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad del obturador como [B] (Bombilla), el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aprox. 30 minutos).

El obturador se cierra cuando se suelta el botón del obturador.

Utilícelo cuando desee mantener el obturador abierto durante un tiempo prolongado para grabar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos o un cielo estrellado.



- Se recomienda utilizar un trípode o el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) durante la grabación de bombilla.
- La grabación de Bombilla puede provocar un ruido notable.
Si le preocupa el ruido, antes de grabar se recomienda ajustar [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→[Exp.larg.Reduc.Ruido]: 302) en [ON] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]).



- Bombilla no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga SH
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado en [Autodisparo])
 - Modo de alta resolución
 - [Bracketing]
 - [Compos. modo vista viva]

Modo de vista previa



Puede comprobar los efectos de la apertura en la pantalla de grabación cerrando físicamente las aspas de apertura de la lente al valor de apertura establecido para la grabación real.

Además de los efectos de la apertura, puede comprobar los efectos de la velocidad de obturación al mismo tiempo.

- 1 **Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
- 2 **Registre [Vista preliminar] en el botón Fn.**
(→ [Botones Fn: 606](#))
- 3 **Compruebe el efecto de apertura.**
 - Pulse el botón Fn ajustado en el paso 2.

- Cada vez que se pulsa el botón, cambian las pantallas de vista previa del efecto.

Efecto de apertura: OFF

Efecto de velocidad del obturador: OFF



Efecto de apertura: ON

Efecto de velocidad del obturador: OFF



Efecto de apertura: ON

Efecto de velocidad del obturador: ON



- Es posible grabar en el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación del efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/8000 segundo.
- Dependiendo del ajuste [Vista prev. cons.], hay pantallas de vista previa que no se pueden visualizar.



- Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M]:
(→ [\[Vista prev. cons.\]: 660](#))
- Se puede asignar a un botón Fn la función que permite ver el efecto de apertura solo mientras se está pulsando el botón:
(→ [\[Vista preliminar efecto aper.\]: 616](#))

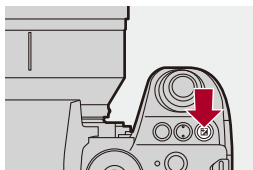
Compensación a la exposición

- [Rango Dinám. intel.]: 342



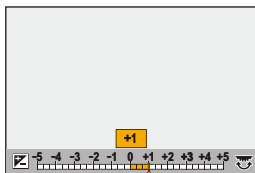
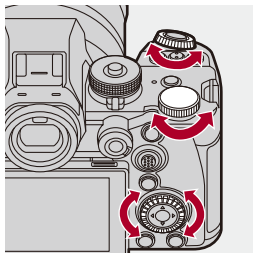
Puede compensar la exposición cuando la exposición estándar determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de $1/3$ EV en un rango de ± 5 EV. Cuando se graban vídeos, el rango cambia a ± 3 EV.

1 Pulse [].



2 Compense la exposición.

- Gire ,  o .



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede ± 3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará.
Pulse el botón del obturador hasta la mitad o utilice AE Lock para reflejar el valor en la pantalla de grabación.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.



- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
(→ [\[Ajuste compensación expos.\]: 642](#))
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición para que se reinicie cuando se apague la cámara:
(→ [\[Reiniciar comp.de exp.\]: 644](#))
- Puede cambiar el funcionamiento del botón []:
(→ [\[Botón WB/ISO/Expo.\]: 656](#))
- En la pantalla de compensación de exposición se puede ajustar el bracket de exposición y la salida flash:
(→ [\[Config. compens. expos.\]: 656](#))
- Se puede asignar a un botón Fn la función que hace coincidir el valor de apertura y la velocidad del obturador con la exposición estándar:
(→ [\[AE 1 pulsac.\]: 613](#))

[Rango Dinám. intel.]



El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.

→ /[] → [] → **Seleccione [Rango Dinám. intel.]**

Ajustes: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Rango Dinám. intel.] no está disponible:
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL]/[Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.] ([Fotoestilo])
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]

[Exposición múltiple]



Puede aplicar un efecto equivalente a hasta cuatro exposiciones en una sola imagen.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Exposición múltiple].

- → [📷] → [📷] → [Exposición múltiple]



[Inicio]

Inicia la exposición para exposiciones múltiples.

[Ganancia auto.]

Ajusta automáticamente el brillo de acuerdo con el número de imágenes.

[Superposición]

Permite exposición múltiple para imágenes RAW grabadas. Después de seleccionar [Inicio], se muestra una pantalla de selección de las imágenes a apilar.

- Después de seleccionar [Inicio], pulsar el botón del obturador completamente inicia la exposición múltiple.
- Se muestra la vista previa para cada grabación y están disponibles las siguientes operaciones:
 - [Sig.] (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador por la mitad.)
 - [Repet.]
 - [Salir]: Graba la imagen y finaliza la grabación de exposición múltiple.



- Grabar la imagen detendrá automáticamente la grabación de exposición múltiple.
- Para finalizar la grabación de exposición múltiple antes de comenzar la grabación, pulse [Q] en la pantalla de grabación.



- La información de grabación de la última imagen grabada se guardará como información de grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- [Superposición] solo puede ajustarse para imágenes RAW grabadas con la cámara.
- Para las imágenes RAW grabadas utilizando las siguientes funciones, no se puede ajustar [Superposición]:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - Modo de alta resolución
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Exposición múltiple] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - Modo de alta resolución
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]
 - Salida HDMI
- Cuando se usan objetivos APS-C, [Exposición múltiple] no está disponible.

Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)



Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

1 Registre [AE LOCK], [AF LOCK], o [AF/AE LOCK] en el botón Fn.

(→ [Botones Fn: 606](#))

- No se pueden registrar en [Fn4] hasta [Fn8].

[AE LOCK]

La exposición se bloquea.

[AF LOCK]

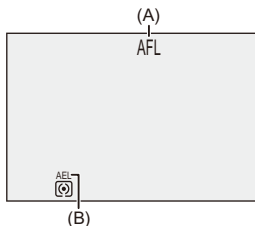
El enfoque se bloquea.

[AF/AE LOCK]

Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, entonces aparecerá el icono de bloqueo AF (A).
- Si se bloquea la exposición, entonces aparecerá el icono de bloqueo AE (B).



3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

- Presione por completo el botón del obturador.



- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.



- Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn:
(→ [\[Mant. AF/AE Bloq.\]: 646](#))
- Puede realizar ajustes manuales precisos en el enfoque durante el bloqueo AF:
(→ [\[AF / MF\]: 647](#))

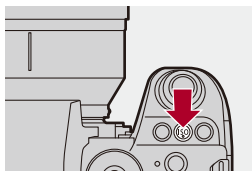
Sensibilidad ISO

- [Ajuste ISO nativa dual]: 352
- [Sensibilidad ISO (foto)]: 354



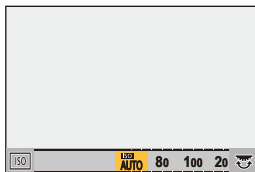
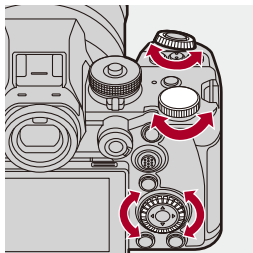
Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).

1 Pulse [ISO].



2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire ,  o .
- También puede seleccionar pulsando [ISO].



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Características de la sensibilidad ISO

Aumentando la sensibilidad ISO, puede aumentarse la velocidad de obturación en lugares oscuros para evitar las sacudidas de la cámara y la borrosidad del sujeto. Sin embargo, las sensibilidades ISO más altas también aumentan la cantidad de ruido en las imágenes grabadas.

❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

[AUTO]

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.

- Toma de imágenes: Máximo [6400]^{*1}
 - Grabación de vídeo: Máximo [12800]^{*2}
-

[80] a [51200]

La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado.

- El rango de sensibilidad ISO disponible cambia de acuerdo con el ajuste de [Ajuste ISO nativa dual] en el menú [Foto]/[Vídeo] ([Calidad de imagen]). (→[[Ajuste ISO nativa dual](#)]: 352)
 - Puede ampliar el rango de sensibilidad ISO entre un límite inferior de [40] y un límite superior de [102400] ajustando [Ampliar ISO] (→[[Ampliar ISO](#)]: 641) en [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).
-

*1 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (foto)].

*2 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
 - Modo de alta resolución: Hasta un límite máximo de [3200]
 - [Ajustes de filtro]: Hasta un límite máximo de [6400]
 - [Exposición múltiple]: Hasta un límite mínimo de [80], hasta un límite máximo de [6400]
 - [Cinelike A2]/[Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [160]
(El límite mínimo cambia a [80] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [80]
 - [V-Log] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [200], hasta un límite máximo de [51200]
(El límite mínimo cambia a [100] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
Cuando [Rango dinámico extendido (Log)] se ajusta en [ON]: Hasta un límite mínimo de [400] (El límite mínimo cambia a [200] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [320]
 - [Compos. modo vista viva]: Hasta un límite mínimo de [80], hasta un límite máximo de [3200]
(El límite mínimo cambia a [40] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
- Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [LUT EN TIEMPO REAL], el rango de niveles de sensibilidad ISO que puede utilizar depende del Fotoestilo base del archivo LUT aplicado.



- Puede realizar los diversos ajustes de la sensibilidad ISO para las fotos:
(→ [\[Sensibilidad ISO \(foto\)\]: 354](#), [\[Sensibilidad ISO \(vídeo\)\]: 432](#))
- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:
(→ [\[Aumentos ISO\]: 641](#))
- El rango de ajuste de la sensibilidad ISO se puede ampliar:
(→ [\[Ampliar ISO\]: 641](#))
- Puede ajustar el límite mínimo de la velocidad de obturación para ISO automática:
(→ [\[Vel. min. del obturador\]: 305](#))
- Puede cambiar el funcionamiento del botón [ISO]:
(→ [\[Botón WB/ISO/Expo.\]: 656](#))
- Puede ajustar el límite superior de ISO automática en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO:
(→ [\[Configuración mostrada ISO\]: 656](#))
- Puede cambiar las unidades de sensibilidad a dB al grabar vídeo:
(→ [\[Velocidad obtur./ Gan.\]: 464](#))

[Ajuste ISO nativa dual]



Puede establecer si desea cambiar la sensibilidad base automáticamente o fijarla.

 →  /  →  → **Seleccione [Ajuste ISO nativa dual]**

[AUTO]

La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.

- La sensibilidad ISO puede ajustarse en los siguientes rangos:
 - [AUTO] / [80] a [51200]
 - Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [40] a [102400]

[LOW]

Ajusta la sensibilidad base para baja sensibilidad.

- La sensibilidad ISO puede ajustarse en los siguientes rangos:
 - [AUTO] / [80] a [800]
 - Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [40] a [800]

[HIGH]

La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.

- La sensibilidad ISO puede ajustarse en los siguientes rangos:
 - [AUTO] / [400] a [51200]
 - Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [200] a [102400]
-



- [Ajuste ISO nativa dual] está fijado a [AUTO] en los siguientes casos:
 - Modo [iA]
 - Modo de alta resolución (Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]))
 - [Compos. modo vista viva] (Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]))

[Sensibilidad ISO (foto)]



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Sensibilidad ISO (foto)].

- → [📷] → [📷] → [Sensibilidad ISO (foto)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en el rango entre [80] y [25600].

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [100] y [51200].



- Cuando se usa la siguiente función, [Sensibilidad ISO (foto)] no está disponible:
– [Compos. modo vista viva]

Balance de blancos / Calidad de imagen

En este capítulo se describen las funciones que le permiten grabar imágenes tal y como las imagina, como el balance de blancos y el Fotoestilo.

- [Balance de blancos \(WB\): 356](#)
- [\[Fotoestilo\]: 364](#)
- [\[Ajustes de filtro\]: 378](#)
- [\[LUT EN TIEMPO REAL\]: 384](#)
- [\[Biblioteca LUT\]: 386](#)
- [Compensación de la lente: 392](#)

Balance de blancos (WB)

- [Ajuste del balance de blancos: 362](#)



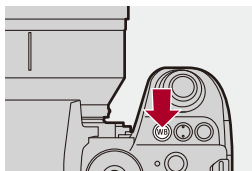
El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.

Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.

Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.

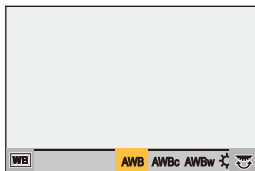
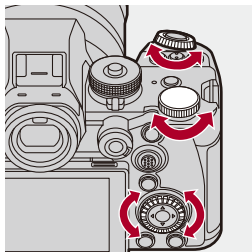
Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

1 Pulse [WB].



2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire ,  o .
- También puede seleccionar pulsando [WB].



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)

[AWBw]

Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)

[☀]

Cielo despejado

[☁]

Cielo nublado

[🏠]

Sombra bajo un cielo despejado

[💡]

Luz incandescente

[WB]*

Flash

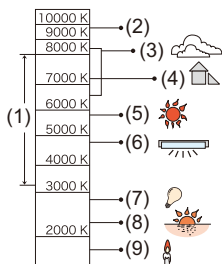
[1] a **[4]**

Ajuste el modo 1 a 4 (→ [Cómo registrar los ajustes de blanco: 361](#))

[K1] a **[K4]**

Temperaturas de color de 1 a 4 (→ [Ajuste de la temperatura de color: 361](#))

* Funciona como [AWB] durante la grabación de vídeo.



(1) [AWB] funcionará dentro de este rango.

(2) Cielo azul

(3) Cielo nublado (lluvia)

(4) Sombra

(5) Luz de sol

(6) Luz fluorescente blanca

(7) Luz incandescente

(8) Salida y puesta del sol

(9) Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o [] para [].



- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].



- Es posible bloquear temporalmente el balance de blancos automático:
(→ [\[Configuración bloqueo AWB\]: 643](#))
- Puede cambiar el funcionamiento del botón [WB]:
(→ [\[Botón WB/ISO/Expo.\]: 656](#))

❖ Cómo registrar los ajustes de blanco

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- 1 Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- 2 Pulse .
- 3 Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después pulse  o  .
 - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

❖ Ajuste de la temperatura de color

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

- 1 Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- 2 Pulse  .
 - Se visualiza la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
- 3 Pulse   para seleccionar la temperatura del color, luego pulse  o  .
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando  ,  o  . (→[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color)): 291)



- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].
- En el modo []/[S&Q], los valores kelvin se muestran en la pantalla de grabación.

Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

- 1 Pulse [WB].**
- 2 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.**

- Se visualiza la pantalla de ajuste.

- 3 Ajuste la coloración.**

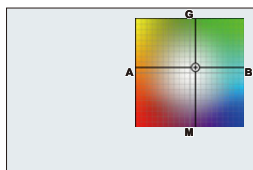
◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

▲: [G] (VERDE: VERDOSO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede realizar ajustes en diagonal utilizando el joystick.
 - También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
 - Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos rotando ,  o .
- (→[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos): 291)



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado.
Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [-].

[Fotoestilo]



Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.

También puede aplicar el archivo LUT que ha cargado en la cámara y grabar fotos y vídeos.

MENU / SET ➔ **[CAMERA] / [PERSON]** ➔ **[QUALITY]** ➔ **Seleccione [Fotoestilo]**



[Estándar]

El ajuste estándar.

[Vívido]

Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.

[Natural]

Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.

 [L.ClassicNeo]

Un escenario para un efecto de película que tiene un colorido nostálgico y suave.

 [Plano]

Un ajuste que produce una calidad de imagen más plana con una saturación y un contraste más bajos.

 [Paisaje]

Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.

 [Retrato]

Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.

 [Monocromo]

Ajuste monocromático sin sombras de color.

 [L.Monocromo]

Un ajuste monocromo con rica gradación y nítidos acentos en negro.

 [L.Monocromo D]

Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.

 [L.Monocromo S]

Un ajuste para un efecto en monocromo con un toque suave adecuado para retratos.

 [Monocromo LEICA]

Un modo de ajuste que permite el modo monocromo de Leica, con contrastes profundos entre el blanco y el negro.

CNEA2 [Cinelike A2]

Un ajuste con una curva gamma que prioriza el equilibrio entre el rango dinámico y el contraste, y que utiliza un tono de color neutro para crear un acabado similar al de una película.

CNED2 [Rango dinám. como cine2]

Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico.

CNEV2 [Video como cine 2]

Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.

709L [Como709]

Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminosidad. (→ [Grabación mientras se controla la sobreexposición \(Knee\): 430](#))

- Rec.709 es una abreviatura de "ITU-R Recommendation BT.709", un estándar para transmisiones de alta definición.
-

V-Log [V-Log]

Un ajuste de la curva gamma para el procesamiento posproducción. (→ [Grabación Log: 503](#))

- Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.
-

[LUT EN TIEMPO REAL]

Puede aplicar el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (→[Biblioteca LUT]: 386)

- [Sample LUT1] está aplicado en el ajuste predeterminado.
- El Fotoestilo que actúa como base es ajustado automáticamente por el archivo LUT aplicado. (Si no existe información base de Fotoestilo en el archivo LUT, puede seleccionar [V-Log].)

Utilice Mi Fotoestilo cuando desee cambiar el Fotoestilo que actuará como base.

- El Fotoestilo también se puede cambiar a [LUT EN TIEMPO REAL] en la pantalla de grabación pulsando el botón FN asignado con [LUT EN TIEMPO REAL]. (→[LUT EN TIEMPO REAL]: 384)

Selección del archivo LUT a aplicar

- 1 Pulse   para seleccionar [LUT], luego pulse [].
- 2 Gire ,  o  para seleccionar el archivo LUT a aplicar y después pulse  o .
- 3 Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo para empezar a grabar.

^{HLG} 2100 **[Como2100(HLG)]**^{*1}

Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG. (→Vídeos HLG: 508)

- [Nivel luminancia] se fija en [64-940].

^{HLG F} 2100 **[Como2100(HLG) rango compl.]**^{*1, 2}

Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG. (→Vídeos HLG: 508)

- [Nivel luminancia] se fija en [0-1023].
-

MY [MY PHOTO STYLE 1]^{*2} a [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo. (→ [Registro de ajustes en Mi Fotoestilo: 377](#))

- Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se muestran con los ajustes predeterminados.

Aplicación de un archivo LUT

Con los ajustes de calidad de imagen, puede aplicar hasta 2 archivos LUT registrados en la [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 386](#))

- Al aplicar 2 archivos LUT, las imágenes con LUT1 aplicado tienen LUT2 aplicado.
- El Fotoestilo será el Fotoestilo base del archivo LUT aplicado (LUT1 si se aplican 2 archivos LUT).

Al aplicar un archivo LUT creado con un software de edición de imágenes, seleccione el [Fotoestilo] que sea el mismo que el Fotoestilo utilizado como base al crearlo.

Si selecciona un [Fotoestilo] diferente, puede que las imágenes no se muestren o graben correctamente.

- [ MY] cambia a [ LUT] cuando se aplica [LUT1] o [LUT2] en los ajustes de calidad de imagen.

*1 Solo se puede seleccionar cuando está ajustado el modo []/[S&Q] y una [Calidad grab.] de 10 bits. (→ [\[Calidad grab.\]: 146](#))

*2 Puede ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo]. (→ [\[Configuración fotoestilo\]: 640](#))



- En el modo [iA], el funcionamiento difiere del de otros modos de grabación.
 - Puede ajustarse [Estándar] o [Monocromo].
 - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
 - No se puede ajustar la calidad de la imagen.
 - El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente (→ [Elementos de ajuste \(Sensibilidad ISO\): 349](#)):
 - [Cinelike A2]/[Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log])/[Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.]
- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.
- Puede establecer el modo knee con [Como709]. (→ [Grabación mientras se controla la sobreexposición \(Knee\): 430](#))
 - Cuando [LUT] se ajusta en [OFF] en los ajustes de calidad de imagen de [LUT EN TIEMPO REAL], [Fotoestilo] funciona igual que el Fotoestilo que actúa como base.
 - Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.



- Puede realizar ajustes de Fotoestilo detallados:
(→ [\[Configuración mi fotoestilo\]: 640](#))

❖ Ajuste de la calidad de imagen

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.
 - Los elementos ajustados se indican con [*].



- 3 Pulse  o  .
 - Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [*].

Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)

[Contraste]

Ajusta el contraste en la imagen.

[Resaltar]

Ajusta el brillo de las áreas brillantes.

[Sombra]

Ajusta el brillo de las áreas oscuras.

[Saturación]

Ajusta la vividez de los colores.

[Tono color]

Ajusta los tonos azules y amarillos.

[Matiz]

Assumiendo que el punto de referencia sea rojo, esto rota el matiz hacia el violeta/magenta o amarillo/verde para ajustar la coloración de toda la imagen.

[Efecto de filtro]

[Amarillo]: Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.

[Naranja]: Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.

[Rojo]: Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.

[Verde]: La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.

[Off]

[Efecto grano]

[Bajo]/[Estándar]/[Alto]: Ajusta el nivel de efecto granulado.

[Off]

[Ruido de color]

[On]: Añade color al efecto de grano.

[Off]

[Nitidez]

Ajusta los contornos en la imagen.

[Reducción de Ruido]

Ajusta el efecto de reducción de ruido.

- Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.
-

DUAL [Ajuste ISO nativa dual]^{*3}

Ajusta la ISO Nativa Dual. (→ [\[Ajuste ISO nativa dual\]: 352](#))

ISO [Sensibilidad]^{*3}

Ajusta la sensibilidad ISO. (→ [Sensibilidad ISO: 347](#))

WB [Balance b.]^{*3}

Ajusta el balance de blancos. (→ [Balance de blancos \(WB\): 356](#))

- Mientras está seleccionado [WB], pulse [] para visualizar la pantalla de ajuste del balance de blancos.

Pulse [] de nuevo para volver a la pantalla original.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Aplica el preajuste o el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 386](#))

- 1 Seleccione [LUT EN TIEMPO REAL] o en uno de [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] en [Fotoestilo].
 - 2 Pulse   para seleccionar [LUT], luego pulse [].
 - 3 Gire  para seleccionar el archivo LUT a aplicar y después pulse  o .
-

LUT **LUT1** **LUT2** [Opacidad de LUT]

Ajusta el efecto del archivo LUT.

^{*3} Disponible cuando se ajusta lo siguiente mientras están seleccionados [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ⇒ [] ⇒ [Configuración fotoestilo] ⇒ [Configuración mi fotoestilo] ⇒ [Añadir efectos] ⇒ [Sensibilidad]/[Balance b.] ⇒ [ON]

- Los elementos para los que puede ajustar la calidad de imagen dependen del tipo de Fotoestilo.

	STD. VIVID NAT L.CLAS N FLAT LAND PORT CNEA2 CNE2 CNEV2	MONO L.MONO L.MONOD L.MONOS LEICA MONO	709L 2100 ^{HLG} 2100 ^{HLG F}	V-Log	LUT
	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓			✓ ^{*4}
 ([Saturación])	✓		✓	✓ ^{*5}	✓
 ([Tono color])		✓			✓ ^{*4}
	✓		✓		✓ ^{*4}
		✓			
	✓	✓	✓	✓ ^{*5}	✓
	✓ ^{*6}		✓ ^{*6}	✓ ^{*5, 6}	✓ ^{*4, 6}
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT / LUT1 / LUT2 /	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓

- *4 Puede que el ajuste no sea posible dependiendo del Fotoestilo base.
- *5 Puede ajustarse cuando se aplica un archivo LUT con Mi Fotoestilo.
- *6 Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].
- *7 Puede configurar hasta 2 archivos LUT cuando el [Fotoestilo] es Mi Fotoestilo.



- Los efectos de [Efecto grano] y [Ruido de color] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación en el modo [📷].
- Al grabar vídeo, se recomienda hacer algunas pruebas previamente para comprobar los efectos de [Efecto grano].
- Al ver vídeo grabado en un televisor, el [Efecto grano] podría aparecer como ondulado dependiendo de los ajustes de interpolación de cuadro en el televisor. Si esto ocurre, ajuste la interpolación de cuadros del televisor en OFF.
- [LUT] no se puede aplicar a imágenes RAW. Cuando [Calidad de la imagen] se ajusta en [RAW] para la grabación, solo puede aplicarse un archivo LUT a la vista en vivo y a la visualización de miniaturas en la pantalla de reproducción.
- [Efecto grano] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo en modo [📷]
 - Modo [S&Q]
 - [Grabación de proxy]
 - [Streaming]
 - Modo de alta resolución
 - [Calidad grab.] que supere una resolución de C4K
- [Efecto grano] podría no estar disponible dependiendo de la combinación de [Calidad grab.] y los ajustes.

❖ Propiedades de rango al grabar con un archivo LUT aplicado

La siguiente tabla muestra las propiedades de rango para vídeos grabados con archivos LUT aplicados en Fotoestilo:

(A) MP4

(B) MOV

(C) Apple ProRes 422HQ/422

Fotoestilo base de [LUT EN TIEMPO REAL]/Mi Fotoestilo	Archivo LUT aplicado	[Formato de arch. grabac.]			[Nivel luminancia]	Propiedad de rango
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Fijado en [16-255] ([64-1023])	⇒ Rango de vídeo
				✓	Fijado en [64-940]	⇒ Rango de vídeo
	Diferente a [Vlog_709]	✓	✓		Fijado en [0-255] ([0-1023])	⇒ Rango completo
				✓	Fijado en [64-940]	⇒ Rango de vídeo
[Como2100(HLG)]	Todo	✓	✓	✓	Fijado en [64-940]	⇒ Rango de vídeo
[Como2100(HLG) rango compl.]	Todo	✓	✓		Fijado en [0-1023]	⇒ Rango completo
Aparte de lo anterior	Todo	✓	✓		[0-255]([0-1023])	⇒ Rango completo
					[16-235]([64-940])/[16-255]([64-1023])	⇒ Rango de vídeo
				✓	Fijado en [64-940]	⇒ Rango de vídeo



- Cuando se edita un vídeo con un software de edición de imágenes, se recomienda utilizar archivos LUT para rango completo.
- Al generar archivos LUT a partir de archivos de vídeo grabados utilizando software de edición de imágenes, se recomienda utilizar archivos de vídeo grabados con [Nivel luminancia] ajustado en [0-255] ([0-1023]) o [16-235] ([64-940]).
- Al grabar imágenes, use archivos LUT para rango completo.
Si graba con un archivo LUT para rango de vídeo aplicado, puede que no sea posible visualizar o grabar correctamente las imágenes.
- Si hay una diferencia entre la propiedad de rango del archivo LUT aplicado y la propiedad de rango del archivo de vídeo, puede que no sea posible generar las imágenes correctamente en el software de edición de imágenes.
Al cargar los archivos de vídeo en el software de edición de imágenes, seleccione el ajuste de rango correcto para cada archivo de vídeo.
- Los resultados de la grabación de imágenes con archivos LUT aplicados con esta cámara y los resultados de aplicar archivos LUT con software de edición de imágenes no coincidirán completamente.

❖ Registro de ajustes en Mi Fotoestilo



- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
 - 2 Ajuste la calidad de imagen.
 - Mi Fotoestilo muestra los tipos de Fotoestilo en la parte superior del ajuste de calidad de imagen.
Seleccione el Fotoestilo base.
 - 3 Presione [DISP.].
 - 4 (Cuando [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] está seleccionado)
Pulse ▲▼ para seleccionar [Guardar configuración actual], luego pulse  o .
 - 5 Pulse ▲▼ para seleccionar el número de destino de registro y luego pulse  o .
- Aparecerá una pantalla de confirmación.
En la pantalla de confirmación, pulse [DISP.] para cambiar el nombre de Mi Fotoestilo.
Pueden introducirse hasta 22 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))

❖ Cambio del contenido registrado de Mi Fotoestilo

- 1 Seleccione cualquier valor desde [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Pulse [DISP.] y después ajuste el elemento.

[Cargar config. predeterm.]

[Guardar configuración actual]

[Editar título]

[Restaurar a predeterm.]

[Ajustes de filtro]

- [Grabación simultánea sin filtro]: 383



Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.

Puede ajustar el efecto para cada filtro.

Además, puede tomar simultáneamente fotografías sin efectos.

1 Ajuste al modo [📷] o [📹].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el [Efecto de filtro].

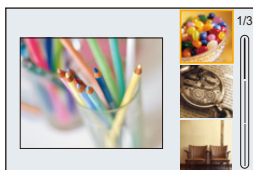
- [MENU/SET] → [📷]/[📹] → [⏏] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro] → [SET]



3 Seleccione el filtro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse  o .
- También puede seleccionar el efecto de imagen (filtro) tocando la imagen de muestra.
- Pulse [DISP.] para cambiar la pantalla en el orden de visualización normal y visualización de guía.

La pantalla guía muestra la descripción de cada filtro.



❖ Ajuste del efecto de filtro

Puede ajustar el efecto de filtro.

- 1 Seleccione el filtro.
- 2 En la pantalla de grabación, pulse [WB].
- 3 Gire ,  o  para ajustar.
 - Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].
 - Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con [*].



Filtro	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vividez
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Proceso cruzado]	Coloración
[Elim. blanqueamiento]	Contraste

❖ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil



- La configuración predeterminada es que no se muestre la Pestaña táctil.
Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

- 1 Toque [].
- 2 Toque el elemento que desea ajustar.
[]: Filtro on/off
[EXPS]: Filtro
[]: Ajuste del efecto de filtro





- El balance de blancos se fijará en [AWB] y el flash se fijará en [🚫] (Flash desactivado).
- El límite superior de sensibilidad ISO es [6400].
- Dependiendo del filtro, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- [Efecto de filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo de alta resolución
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
 - [Recort. tiempo real]



- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Efecto de filtro] utilizando el botón Fn, al pulsar [DISP.] se muestra la pantalla de selección de filtro.

[Grabación simultánea sin filtro]



También puede tomar simultáneamente imágenes sin ningún efecto de filtro añadido.

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el [Grabación simultánea sin filtro].

- → [] → [] → [Ajustes de filtro] → [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Bracketing]

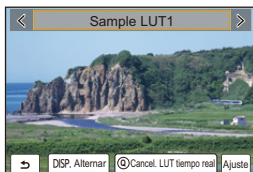
[LUT EN TIEMPO REAL]



Ajuste el Fotoestilo a [LUT EN TIEMPO REAL] y aplique un archivo LUT.

- 1 Registre [LUT EN TIEMPO REAL] en el botón Fn.**
(→ [Botones Fn: 606](#))
- 2 Visualice la pantalla de selección del archivo LUT.**
 - Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
 - Durante la configuración inicial, etc. después de la compra, puede que aparezca el código QR que le lleva al sitio para descargar “LUMIX Lab”.

3 Seleccione el LUT.



- Pulse ◀▶ para seleccionar, luego pulse .
- También puede seleccionar girando ,  o .
- La lista de archivos LUT se muestra al pulsar [DISP.].
- Puede aplicar el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT].
(→ [\[Biblioteca LUT\]: 386](#))
- [Sample LUT1] está aplicado en el ajuste predeterminado.
-  [V-Log] se muestra en la pantalla de grabación cuando no se ha aplicado un archivo LUT.
- Para cancelar LUT en Tiempo Real, pulse [Q].

[Biblioteca LUT]

• Fotoestilo base de archivos LUT: 390



Registre archivos LUT en la cámara para utilizarlos con Fotoestilo y Ayuda de vista LUT.

Con la aplicación para teléfono inteligente “Panasonic LUMIX Lab”, puede registrar archivos LUT guardados en el teléfono inteligente en la [Biblioteca LUT] de la cámara. (→ [Operaciones de la Biblioteca de LUT: 732](#))



- Se puede utilizar el siguiente archivo LUT:
 - El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - El formato “.cube”
- Los archivos LUT de formato “.cube” son compatibles con 3D LUT de 2 puntos a 33 puntos.
- Se recomienda cargar en la cámara archivos LUT para rango completo. Si la propiedad de rango fuera diferente, puede que no sea posible visualizar o grabar imágenes correctamente.
- El número de caracteres que se pueden utilizar en un nombre de archivo varía en función del sistema de archivos de la tarjeta.
(Utilice caracteres alfanuméricos para el nombre del archivo)
FAT32 (tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC): Hasta 8 caracteres (excluyendo la extensión).
- exFAT (tarjeta CFexpress/tarjeta SDXC):** Hasta 255 caracteres (incluida la extensión).
- Guarde el archivo LUT con una extensión de archivo “.vlt” o “.cube” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).

1 Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se haya guardado un archivo LUT.

2 Seleccione [Biblioteca LUT].

-  ➔  ➔  ➔ [Biblioteca LUT]



3 Seleccione el destino de registro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse  o .
- Si selecciona un elemento registrado, el archivo LUT se registrará sobrescribiendo.



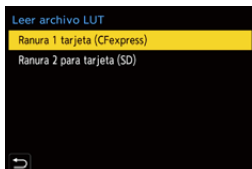
4 Seleccione [Cargar].

- Pulse  o .
- Puede cambiar el orden de visualización de los archivos LUT seleccionando [Clasificación].
- El archivo LUT registrado se borra cuando selecciona [Borrar].
- Puede cambiar el nombre registrado de los archivos LUT seleccionando [Editar título].



5 Seleccione [Ranura 1 tarjeta (CFexpress)] o [Ranura 2 para tarjeta (SD)].

- Pulse  o .



6 Seleccione el archivo LUT que desea cargar.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse  o .



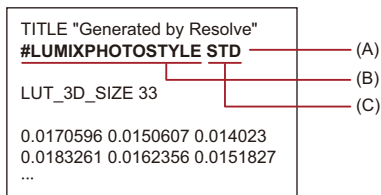
- El ajuste predeterminado es para que se registren [Vlog_709] y 3 LUT de muestra.
- Se pueden registrar hasta 39 archivos LUT.
- [Clasificación], [Borrar] y [Editar título] no son posibles con [Vlog_709].
- [Clasificación] y [Borrar] son posibles con los LUT de muestra, pero los ajustes predeterminados se restauran cuando se hace un [Reiniciar].
- Con los archivos LUT que tienen la información de Fotoestilo (Fotoestilo base) ajustada en el momento de la creación (solo formato “.cube”), se muestra el icono de Fotoestilo base.

Fotoestilo base de archivos LUT

Con LUT en Tiempo Real, se reconoce la información de Fotoestilo (Fotoestilo base) ajustada en el archivo LUT para determinar el Fotoestilo. Puede añadir la información de Fotoestilo base a los archivos LUT (solo formato “.cube”) creados por usted. Abra el archivo LUT con un editor de texto e inserte la información de Fotoestilo bajo la línea de título.

- Si existe la posibilidad de seleccionar el código de caracteres en el editor de texto, seleccione UTF-8.

Por ejemplo: archivo LUT (formato “.cube”)



```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
  
```

The diagram shows a text box containing the content of a LUT file. Red lines with labels (A), (B), and (C) point to specific parts of the text: (A) points to the line "#LUMIXPHOTOSTYLE STD", (B) points to the line "LUT_3D_SIZE 33", and (C) points to the first line of the color calibration data "0.0170596 0.0150607 0.014023".

- (A) Información de Fotoestilo
 (B) Etiqueta de identificación
 (C) Etiqueta de Fotoestilo

- Se requiere un espacio de medio ancho entre la etiqueta de identificación y la etiqueta de Fotoestilo.
- Si la información de Fotoestilo está ausente o no está correctamente ajustada, [V-Log] se utiliza como Fotoestilo base.

Lista de información de Fotoestilo

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Estándar]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVID: [Vívido]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Natural]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plano]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Paisaje]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Retrato]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocromo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocromo D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocromo S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocromo LEICA]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cinelike A2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Rango dinám. como cine2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Vídeo como cine 2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Como709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Como2100(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Como2100(HLG) rango compl.]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Compensación de la lente

- [Compos. viñeteado]: 392
- [Compens. sombreado color]: 393
- [Compens. difracción]: 397

[Compos. viñeteado]



Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.

1 Ajuste al modo [📷] o [📹].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el [Compos. viñeteado].

- → [📷]/[📹] → [🔍] → [Compos. viñeteado]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

[Compens. sombreado color]

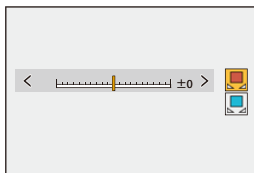


Compensa la coloración que se produce alrededor de la pantalla (sombreado de color) debido a las características de la lente.

❖ Cuando se utiliza una lente L-Mount

El sombreado de color se compensa automáticamente, pero también es posible realizar ajustes precisos de forma manual.

- 1 Seleccione [Compens. sombreado color].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Compens. sombreado color]
- 2 Ajuste el color rojo y el color azul.
 - Pulse ▲▼ para seleccionar [Tono rojo]/[Tono azul], y luego pulse ◀▶ para ajustar.
 - También puede ajustar girando , , o .



- 3 Pulse o para confirmar el ajuste.
 - El valor ajustado no se graba.
 - No es posible el preajuste.

❖ Cuando se utiliza otra lente que no sea una lente L-Mount

Puede compensar el sombreado de color para otras lentes que no sean L-Mount y registrar los detalles de compensación.

Selecione [Compens. sombreado color].

-  → []/[] → [] → [Compens. sombreado color]
-

[MANUAL]

Compense el sombreado de color de la lente montada.

- 1 Pulse   para seleccionar [MANUAL], luego pulse  o .
 - 2 Pulse [DISP.] para ejecutar la compensación de sombreado de color.
 - Ejecutar mientras la pantalla está llena con un sujeto que no tenga variación de color, como uno blanco o gris.
 - En caso de ser necesario un mayor ajuste, pulse  y realice ajustes precisos manualmente.
 - 3 Pulse  o  para confirmar el ajuste.
 - El valor de compensación y el valor ajustado no se registran. Para registrarlos, pulse [DISP.] en la pantalla de ajuste y realice un registro de preajustes.
-

[PRESET]

Compense el sombreado de color de la lente montada y realice un registro de preajustes. (→ [Registro de preajustes: 395](#))

También puede recuperar preajustes que ya hayan sido registrados.

[OFF]

No se aplica la compensación de sombreado de color.

[ADJUST]

Ajuste con precisión el color rojo y el color azul.

- El valor ajustado no se graba.
 - Si se ajusta un valor de compensación ya registrado en [PRESET], aparece [*] junto a [PRESET].
-



- Cuando [Compens. sombreado color] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra [C.Shd.].
- Si ajusta un valor de compensación ya registrado en [PRESET], se muestra [*] junto a [C.Shd.].
- Los valores de compensación y los valores ajustados que no se hayan registrado como preajustes se borran al hacer lo siguiente:
 - Operar el interruptor on/off de la cámara
 - Sustitución de la lente

Registro de preajustes

Puede registrar hasta 12 conjuntos de ajustes de compensación.

- 1 Seleccione [PRESET] en [Compens. sombreado color].
 - ⇒ [/] ⇒ [] ⇒ [Compens. sombreado color] ⇒ [PRESET]
- 2 Seleccione cualquiera de [EST.1] a [EST.12] y pulse o .
- 3 Seleccione [Compensar/Ajustar], luego pulse o .
- 4 Pulse [DISP.] mientras la pantalla está llena con un sujeto que no tenga variación de color, como uno blanco o gris.
 - Se ejecuta la compensación de sombreado de color. Pulse o .
 - En caso de ser necesario un mayor ajuste, pulse ▼ y realice ajustes precisos manualmente.
- 5 Seleccione [Distancia focal]/[Apertura], luego pulse o .
 - Pulse ◀▶ para seleccionar el elemento y luego pulse ▲▼ para introducir el valor.
- 6 Seleccione [Nota], luego pulse o .
 - Puede introducir cualquier información, como el nombre de la lente, etc. Pueden introducirse hasta 26 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
 - Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))
- 7 Pulse [DISP.] para registrar los ajustes de compensación.

Modificación y borrado de preajustes

- 1 Seleccione [PRESET] en [Compens. sombreado color].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Compens. sombreado color] ⇒ [PRESET]
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un preajuste registrado y luego pulse [DISP.].
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar [Editar], [Clasificación], o [Borrar] luego pulse  o .
 - Puede cambiar los detalles del preajuste registrado al seleccionar [Editar].
(→ [Registro de preajustes: 395](#))
 - Puede cambiar el orden de visualización de los preajustes seleccionando [Clasificación].
 - El preajuste se borra cuando selecciona [Borrar]. No se puede borrar el preajuste que se está utilizando.



- Si ejecuta [Compensar/Ajustar] desde [Editar], el valor de compensación y el valor ajustado se restablecen y puede volver a realizar la compensación de sombreado de color.
- La información registrada en [PRESET] vuelve a los ajustes predeterminados cuando se restablecen la configuración y los ajustes personalizados.

[Compens. difracción]



S&Q

iA P A S M

La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.



→ [📷]/[👤] → [⏏] → **Seleccione [Compens. difracción]**

Ajustes: [AUTO]/[OFF]



- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

Flash

Si monta el flash externo en la zapata caliente, podrá grabar utilizando el flash.

Además, montando un flash externo que admita grabación con flash inalámbrico, puede controlar de forma inalámbrica un flash externo que esté en una posición separada de la cámara.

- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del flash externo.
- **Para obtener información sobre flashes externos cuyo funcionamiento haya sido verificado con esta cámara, consulte la siguiente página de soporte:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Solo en inglés)

- [Uso del flash externo: 399](#)
- [Configuración del flash: 401](#)
- [Grabación usando un flash inalámbrico: 411](#)

Uso del flash externo

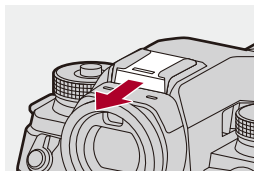
- [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 399](#)



Quitar la cubierta de la zapata caliente

Antes de colocar el flash externo, quite la cubierta de la zapata caliente. Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash externo para obtener más información sobre cómo montarlo.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha.



❖ Notas sobre la grabación con flash



- Retire el parasol para evitar el viñeteado.
- La grabación con flash no es posible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - Modo de alta resolución
 - [Ajustes de filtro]
 - Grabación de ráfaga SH
- No acerque ningún objeto al flash. El calor o la luz podrían hacer que el objeto se deformase o perdiese color.
- Si graba repetidamente, es posible que necesite tiempo para cargar el flash. Mientras el flash se está cargando, las imágenes se grabarán sin que se dispare el flash.
- Cuando haya montado un flash externo, no transporte la cámara sujetando solo el flash externo. Podría desprenderse.
- Cuando utilice un flash externo, no utilice uno con polaridad invertida o función para comunicarse con una cámara. Puede provocar un mal funcionamiento de la cámara o puede que no funcione correctamente.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash externo para más detalles.

Configuración del flash

- [Modo de flash]: 402
- [Modo disparo]/[Ajuste flash manual]: 405
- [Ajuste flash]: 407
- [Sincro flash]: 408
- [Comp. Exposición auto.]: 410



Puede ajustar la función de flash para controlar el disparo del flash desde la cámara.

[Modo de flash]

Ajusta el modo de flash.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Modo de flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Modo de flash]

[⚡] (Flash activado)/[⚡👁] (Forzar act./Ojo rojo)

El flash se dispara cada vez independientemente de las condiciones de grabación.

Esto es adecuado para grabar cuando hay contraluz o bajo luz como la luz fluorescente.

[⚡S] (Sinc. lenta)/[⚡S👁] (Sinc. lenta/Ojo rojo)

Cuando se graban imágenes frente un paisaje nocturno, esto reducirá la velocidad del obturador cuando el flash se dispare para hacer que no solo el objeto sino también el paisaje nocturno aparezcan más brillantes.

- Las velocidades de obturación más lentas pueden dar lugar a imágenes borrosas, por lo que se recomienda utilizar un trípode.

[👁] (Flash Desactivado)

El flash no se dispara.



- El flash se dispara dos veces.
El intervalo entre el primer y el segundo disparo es más largo cuando se fija [] o []. El sujeto no se debe mover hasta que haya finalizado el segundo disparo.
- [] y [] no se pueden usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Sincro flash]: [2ND]
 - [Inalámbrico]: [ON]
- Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes en el flash externo.
- La efectividad de la reducción de ojos rojos varía de persona a persona.
El efecto, que se ve influido por factores como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando a la cámara cuando se dispara el flash preliminar, puede no ser muy notable en algunos casos.

❖ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(✓: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación					
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [

❖ Velocidades de obturación para modos de flash

[*1 a 1/250 de segundo^{*2}

[

^{*1} En el modo [S], esto será 60 segundos y en el modo [M] será [B] (Bombilla).

^{*2} El ajuste máximo cambia a 1/200 de segundo en los modos [P]/[A].

- El número de guía disminuye cuando la velocidad del obturador se ajusta en 1/250 de segundo.

[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]

Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.



- Los ajustes aquí realizados se habilitan cuando se conectan algunos flashes externos.

Para flashes distintos de los anteriores, realice los ajustes en el flash.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el [Modo disparo].

-  → [📷] → [⚡] → [Modo disparo]

[TTL]

Ajusta la salida del flash para que sea ajustada automáticamente por la cámara.

[MANUAL]

Ajusta la salida del flash manualmente.

- Con [TTL], puede grabar las imágenes que desee incluso cuando grabe escenas oscuras en las que la intensidad del flash tiende a aumentar.
- La salida flash ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla de grabación.

3 (Cuando está ajustado en [MANUAL]) Seleccione [Ajuste flash manual] y después pulse  o .

4 Pulse  para fijar la salida del flash y luego pulse  o .

- Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.



[Ajuste flash]

Puede ajustar la salida de flash cuando toma imágenes con el flash en el modo de salida TTL (a través del objetivo).

1 Ajuste al modo [📷].

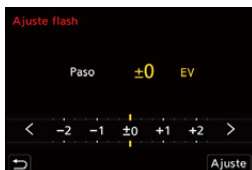
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Seleccione [Ajuste flash].

-  → [📷] → [⚡] → [Ajuste flash]

3 Pulse ◀▶ para ajustar la salida del flash y después pulse o .

- Puede ajustarse dentro del rango de [-3 EV] hasta [+3 EV] en incrementos de 1/3 EV.



- [⚡] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Para información sobre cómo ajustar la salida del flash cuando se graba con un flash inalámbrico (→ [\[Ajuste flash\]: 415](#))
- [Ajuste flash] no se puede usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Inalámbrico]: [ON]

[Sincro flash]

Cuando se graba un sujeto en movimiento por la noche usando una obturación lenta y flash, puede que aparezca una estela de luz frente al sujeto.

Si ajusta [Sincro flash] en [2ND], puede tomar una imagen dinámica con una estela de luz que aparece detrás del objeto disparando el flash inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Sincro flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Sincro flash]

[1ST]

Este es el método normal para grabar con el flash.



[2ND]

La fuente de luz aparece detrás del objeto y la imagen se vuelve dinámica.





- Cuando está ajustado [2ND], se visualiza [2nd] en el icono de flash de la pantalla de grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [1ST]:
 - [Inalámbrico]
 - [Compos. modo vista viva]
- Puede que el efecto no se logre adecuadamente a velocidades de obturación más rápidas.

[Comp. Exposición auto.]

Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición. (→ [Compensación a la exposición: 339](#))

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Comp. Exposición auto.].

-  → [] → [] → [Comp. Exposición auto.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

Grabación usando un flash inalámbrico



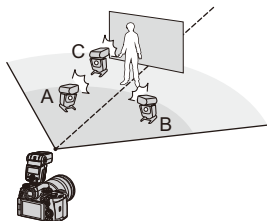
Puede utilizar un flash externo para grabar utilizando un flash inalámbrico. Puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

❖ Montaje de un flash inalámbrico

Monte el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico mirando hacia la cámara.

Ejemplo de ubicación

Cuando se coloca (C) para borrar la sombra detrás del sujeto que crearán los grupos de flash (A) y (B)

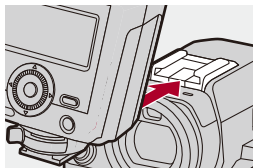


- El campo de ubicación varía según el entorno circundante.
- Se recomienda utilizar un máximo de tres flashes inalámbricos en cada grupo.
- Si el sujeto está demasiado cerca, la luz de comunicación puede afectar a la exposición.

Puede reducir el efecto ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o bajando la salida con un difusor o dispositivo similar. (→[[Luz de comunicación](#)]: 417)

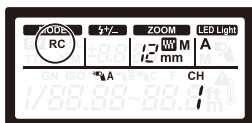
1 Instale un flash externo en la cámara.

(→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 399](#))



2 Ajuste los flashes inalámbricos al modo [RC], y a continuación colóquelos.

- Ajuste el canal y grupo de los flashes inalámbricos.



3 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

4 Habilite la función de flash inalámbrico de la cámara.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Inalámbrico] → [ON]



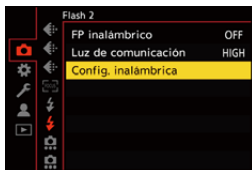
5 Ajuste [Canal inalámbrico].

- Seleccione el mismo canal que en el lado del flash inalámbrico.



6 Ajuste [Config. inalámbrica].

- Ajuste el modo de disparo y la salida del flash.



- Cuando está ajustado [Inalámbrico], se visualiza [WL] en el icono de flash de la pantalla de grabación.

❖ Elementos de ajuste ([Config. inalámbrica])

- Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].



[Flash externo]*	[Modo disparo]	[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash. [AUTO]: Ajusta la salida del flash en el lado del flash externo. [MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash externo manualmente. [OFF]: El flash externo solo emite luz de comunicación.
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la salida de flash del flash externo cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL]. • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo disparo]	[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash. [AUTO]*: Ajusta la salida del flash en el lado del flash inalámbrico. [MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash inalámbrico manualmente. [OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no se dispararán.
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL]. • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

* Esto no se puede seleccionar cuando se fija [FP inalámbrico].

❖ [FP inalámbrico]

El flash externo realiza disparos FP (disparos de alta velocidad del flash repetidos) durante la grabación inalámbrica, lo que permite grabar con el flash incluso con altas velocidades de obturación.

 ➡ [] ➡ [] ➡ Seleccione [FP inalámbrico]

Ajustes: [ON]/[OFF]

❖ [Luz de comunicación]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.

 ➡ [] ➡ [] ➡ Seleccione [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

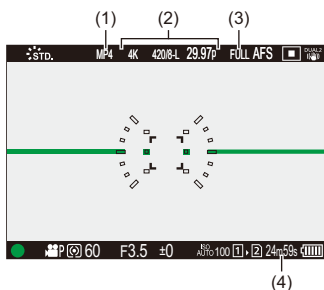
Ajustes de vídeo

En esta sección se describen los ajustes utilizados para la grabación de vídeo.

- [Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo: 419](#)
- [\[Config. separada foto y vídeo\]: 420](#)
- [Uso de AF \(Vídeo\): 421](#)
- [Brillo y coloración del vídeo: 427](#)
- [Ajustes de audio: 435](#)
- [Micrófonos externos \(Opcional\): 445](#)
- [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 450](#)
- [Auriculares: 455](#)
- [Código de tiempo: 459](#)
- [Principales funciones de ayuda: 462](#)

Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo

Cuando la cámara está en el modo [S&Q]/[S&Q], en la pantalla de grabación las siguientes partes cambian a visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo.



- (1) Formato del archivo de grabación (→ [\[Formato de arch. grabac.\]: 144](#))
- (2) Ajuste de Calidad de grabación (→ [\[Calidad grab.\]: 146](#))/Lento y Rápido (→ [Vídeo Lento y Rápido: 483](#))
- (3) Área de imagen de vídeo (→ [\[Área imagen de vídeo\]: 173](#))
- (4) Tiempo de grabación de vídeo (→ [Tiempo de grabación de vídeo: 873](#))

• Ejemplos de visualizaciones en el momento de la compra.

Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos (→ [Pantallas del monitor/visor: 816](#))

[Config. separada foto y vídeo]



En los ajustes predeterminados, los ajustes de exposición, el balance de blancos, etc., están separados para el modo [📷] y el modo [📹]/[S&Q]. Puede seleccionar si desea que los ajustes durante la grabación de imágenes y la grabación de vídeo sean independientes o compartidos.

➔ [⚙️] ➔ [🔍] ➔ **Seleccione [Config. separada foto y vídeo]**

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]/[Balance b.]/[Fotoestilo]/[Modo medición]/[Modo AF]

[SEPARATE]: Separe los ajustes de grabación para el modo [📷] y el modo [📹]/[S&Q].

[SAME]: Vincule los ajustes de grabación para el modo [📷] y el modo [📹]/[S&Q].



- El modo [iA] utiliza automáticamente los ajustes de grabación óptimos para la cámara, por lo que los ajustes de grabación serán independientes, sin importar los ajustes realizados con esta función.
- Cuando se cambia de [SEPARATE] a [SAME], se aplican los ajustes del modo [📷]. (Los ajustes del modo [📹]/[S&Q] se borran.)

Uso de AF (Vídeo)

- [\[AF de vídeo continuo\]: 422](#)
- [\[Comportam. AFS modo vídeo\]: 423](#)
- [\[Aj. personal. AF\(Vídeo\)\]: 424](#)
- [\[Pant. vista vivo ampl. \(vídeo\)\]: 425](#)

[AF de vídeo continuo]



Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Modo ahorro de energía] ➔ **Seleccione [AF de vídeo continuo]**

[DURING RECORDING]

La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación. Esto reduce el consumo de batería.

[CONSTANT]

La cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación.



- En el modo [iA], la cámara sigue enfocando automáticamente durante la espera de grabación, independientemente del ajuste [AF de vídeo continuo].
- Si se opera el zoom mientras se graban vídeos, puede que se tarde un poco en enfocar el sujeto.
- [DURING RECORDING] cambia a [CONSTANT] cuando se transmite a través de HDMI en el modo []/[S&Q].

[Comportam. AFS modo vídeo]



Puede ajustar el comportamiento cuando la palanca del modo de enfoque se ajusta en [AFS] mientras la cámara se encuentra en el modo [iA]/[S&Q].

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Comportam. AFS modo vídeo]**

[AFS]

Se comporta igual que el AFS de imagen. El AF no funciona continuamente.

[AFC]

El AF funciona continuamente.

[Aj. personal. AF(Vídeo)]



iA P A S M

Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo con [AFC].

1 Ajuste al modo [] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Aj. personal. AF(Vídeo)].

- → [] → [FOCUS] → [Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	[Velocidad AF]	Lado [+]: El enfoque se mueve a una velocidad más rápida. Lado [-]: El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.
	[Sensibilidad AF]	Lado [+]: Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Lado [-]: Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.

- Al pulsar [DISP.], se muestra una descripción del elemento en la pantalla.

[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]



Cuando el modo AF es [], [] o [], o cuando se graba con MF, el punto de enfoque puede ampliarse para su visualización.

(Cuando el modo AF es [] o [], el centro de la pantalla se amplía para su visualización).

El punto de enfoque también se puede ampliar para su comprobación cuando se graban vídeos.

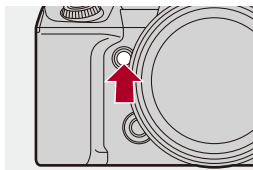
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]. (→ [Botones Fn: 606](#))

1 Ajuste al modo [] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Pulse el botón de visualización en vivo ampliada (vídeo) para ampliar la visualización del punto de enfoque.

- Las operaciones en la pantalla ampliada son las mismas que las de la pantalla de ayuda MF. (→ [Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 226](#))





- Si utiliza las siguientes funciones, la ampliación de la pantalla se fija en 3×:
 - [Zoom híbrido (vídeo)]
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
- En función de la lente usada, es posible que no se pueda mostrar la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en directo.
- Durante la grabación de vídeo utilizando las siguientes funciones, no se puede mostrar la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en directo:
 - [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
 - [Recort. tiempo real]



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla de visualización ampliada:
(→ [\[Pant. vista vivo ampl. \(vídeo\)\]: 652](#))
- Puede establecer si transmitir o no la visualización ampliada a un dispositivo externo conectado a través de HDMI:
(→ [Transmisión de la visualización en vivo ampliada \(vídeo\) a través de HDMI: 549](#))

Brillo y coloración del vídeo

- [Nivel luminancia]: 427
- [Nivel pedestal maestro]: 429
- Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 430
- [Sensibilidad ISO (vídeo)]: 432
- [Rango dinámico extendido (Log)]: 433

[Nivel luminancia]



Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.

Puede ajustarlo en [16-235] o [16-255], el estándar para vídeo, o en [0-255], que cubre todo el rango de luminancia, igual que las imágenes.

1 Ajuste al modo [] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Nivel luminancia].

- → [] → [] → [Nivel luminancia]

[0-255]([0-1023])

Ajuste para la grabación de vídeo en el rango completo.

[16-235]([64-940])

Ajuste para la grabación de vídeo en el rango de vídeo.

[16-255]([64-1023])

Ajuste para la grabación de vídeo en el rango de vídeo.

- Puede que la pantalla no muestre la gradación correcta dependiendo del monitor, el software de reproducción de vídeo y el software de edición de vídeo que esté utilizando.
-



- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Formato de arch. grabac.] se establece en 422 HQ o 422 [Apple ProRes], esto se fija en [64-940].
- Cuando [Formato de arch. grabac.] se establece en [MP4] o [MOV] y [Fotoestilo] se establece en [V-Log] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]), esto se fija en [0-255] ([0-1023]). No obstante, aunque [Fotoestilo] se ajuste en [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]) o Fotoestilo se ajuste en [V-Log] en Mi Fotoestilo, si se ha aplicado un archivo [Vlog_709] LUT, esto se fija en [16-255] ([64-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Como2100(HLG)] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [Como2100(HLG)]), esto se fija en [64-940].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Como2100(HLG) rango compl.] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [Como2100(HLG) rango compl.]), esto se fija en [0-1023].

[Nivel pedestal maestro]



Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

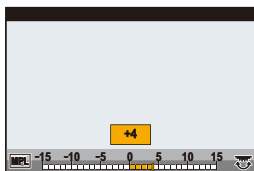
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Seleccione [Nivel pedestal maestro].

- → [👤] → [⬅️] → [Nivel pedestal maestro]

3 Ajuste el pedestal maestro.

- Gire , o .
- Ajuste en el rango entre -15 y +15.



- [Nivel pedestal maestro] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
– [V-Log] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]) en [Fotoestilo]

Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)



Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar el knee para que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

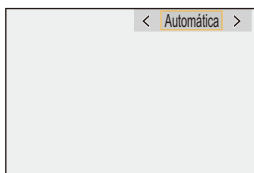
1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

-  → []/[] → [] → [Fotoestilo] → [Como709]

2 Pulse [Q].

3 Seleccione un ajuste Knee.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste.



[Automática]

Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.

[Manual]

Puede ajustar la luminancia donde comienza la compresión (punto de knee maestro) y la intensidad de compresión (inclinación de knee maestra).

Pulse ▲ ▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.

[POINT]: Punto de knee maestro

[SLOPE]: Inclinación de knee maestra

- Gire  para ajustar el punto Knee maestro y  para ajustar la inclinación Knee maestra.
 - Pueden establecerse valores dentro de los siguientes rangos:
 - Punto de knee maestro: 80,0 a 107,0
 - Inclinación de knee maestro: 0 a 99
-

[Off]

4 Confirme su selección.

- Pulse  o .

[Sensibilidad ISO (vídeo)]



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

1 Ajuste al modo [📹] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Sensibilidad ISO (vídeo)].

-  → [📹] → [🔍] → [Sensibilidad ISO (vídeo)]

❖ Elementos de ajuste ([Sensibilidad ISO (vídeo)])

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en el rango entre [80] y [25600].

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [100] y [51200].



- El rango de sensibilidades ISO que puede ajustar depende del Fotoestilo utilizado.

[Rango dinámico extendido (Log)]



Al grabar vídeo con V-Log, el sensor de imagen transmite una señal con un amplio rango dinámico.

Esto permite grabar vídeo con un rango dinámico más amplio.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Fotoestilo] en [V-Log].

- → [👤] → [⏮️] → [Fotoestilo] → [V-Log]

3 Ajuste [Rango dinámico extendido (Log)].

- → [👤] → [⏮️] → [Rango dinámico extendido (Log)]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [O+] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Cuando se utiliza [Rango dinámico extendido (Log)], el límite inferior de sensibilidad ISO es [400] (cuando se ajusta en [Ampliar ISO]: [200]).
- Cuando se utiliza [Rango dinámico extendido (Log)], la calidad de imagen del vídeo se restringe y se produce un aumento de la distorsión de rolling shutter.
- Cuando se utiliza [Rango dinámico extendido (Log)], el consumo de energía aumenta y la batería se consume más rápidamente. El aumento de temperatura de la cámara también es más rápido.
- Cuando se ajusta [Rango dinámico extendido (Log)], las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Calidad grab.] con una frecuencia de cuadro de grabación superior a 30,00p
 - [Calidad grab.] con una resolución de 6,4K y una frecuencia de cuadro de grabación superior a 25,00p
 - [Recort. tiempo real]

Ajustes de audio

- [\[Muestra de nivel grab.\]: 436](#)
- [\[Silenciar entrada de sonido\]: 437](#)
- [\[Nivel de ganancia grab.\]: 438](#)
- [\[Ajuste nivel grabación\]: 439](#)
- [\[Calidad grabación sonido\]: 440](#)
- [\[Limitador nivel grab.\]: 442](#)
- [\[Cancel. ruido viento\]: 443](#)
- [\[Información de audio\]: 444](#)



[Muestra de nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Muestra de nivel grab.].

-  → [👤] → [🎤] → [Muestra de nivel grab.]

[ON]	Nivel de grabación de sonido mostrado en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	Establece el tamaño de visualización del nivel de grabación de sonido.	
	[Tamaño de visualización]	[LARGE]/[SMALL]



- Cuando [Limitador nivel grab.] está configurado en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se ajusta en [ON].

[Silenciar entrada de sonido]

Esto silencia la entrada de audio.

1 Ajuste al modo [👤].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Silenciar entrada de sonido].

-  → [👤] → [🔊] → [Silenciar entrada de sonido]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [🔊] se visualiza en la pantalla de grabación.

[Nivel de ganancia grab.]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Nivel de ganancia grab.].

-  → [👤] → [🎤] → [Nivel de ganancia grab.]

[STANDARD]

Este es el ajuste de ganancia de entrada estándar. (0 dB)

[LOW]

La entrada de audio se reduce para la grabación en entornos con ruidos fuertes. (-12 dB)



- Cuando [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en una opción distinta a [OFF], se puede ajustar la ganancia de grabación de sonido de CH3/CH4. (→ [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 453](#))
- [Nivel de ganancia grab.] no está disponible cuando [Toma de mic.] se ajusta en [LINE] y se conecta un dispositivo de audio externo.

[Ajuste nivel grabación]

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Ajuste nivel grabación].

-  → [👤] → [🎤] → [Ajuste nivel grabación]
- Pulse ◀▶ para ajustar el nivel de grabación y después pulse  o .

Ajustes: [MUTE]/[-18dB] a [+12dB]



- Puede ajustarlo en incrementos de 1 dB.
 - Esto también se puede ajustar durante la grabación de vídeo.
 - Los valores dB que aparecen son aproximados.
 - Cuando esté ajustado en [MUTE], en la pantalla de grabación se visualiza [🔇].
 - Cuando [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en una opción distinta a [OFF], se puede ajustar el nivel de grabación de sonido de CH3/CH4.
- (→ [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 453](#))

[Calidad grabación sonido]

La calidad de sonido del vídeo puede ajustarse cuando el [Formato de arch. grabac.] es [MOV] o [Apple ProRes].

Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) es posible la grabación flotante de 32 bits.

1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Calidad grabación sonido].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Calidad grabación sonido]

[96kHz/32bit]

El audio se graba usando formato flotante a 96 kHz/32 bits.

- Esto se puede ajustar cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR y [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en [OFF].

[48kHz/32bit]

El audio se graba usando formato flotante a 48 kHz/32 bits.

- Esto se puede ajustar cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR y [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en [XLR] o [OFF].
-

[96kHz/24bit]

El audio se graba usando formato lineal a 96 kHz/24 bits.

- Esto se puede ajustar cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional), un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional). (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 450](#), [Micrófonos externos \(Opcional\): 445](#))

[48kHz/24bit]

El audio se graba usando formato lineal a 48 kHz/24 bits.



- Cuando [Grabación de audio de 4 c.] está en [XLR], no es posible ajustarlo en [96kHz/32bit] o [96kHz/24bit].
- Cuando [Grabación de audio de 4 c.] está en [XLR+CAMERA], no es posible ajustarlo en [96kHz/32bit] o [48kHz/32bit].
- El ajuste está fijado a [48kHz/16bit] en el siguiente caso:
 - Cuando [Formato de arch. grabac.] está ajustado en [MP4]
- El volumen de grabación podría variar si cambia entre el formato flotante y el formato lineal.

[Limitador nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Limitador nivel grab.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Limitador nivel grab.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Cancel. ruido viento]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Cancel. ruido viento].

•  → [👤] → [🎤] → [Cancel. ruido viento]

[HIGH]

Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.

[STANDARD]

Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.

[OFF]

Desactiva la función.



- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.
Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento].
(→ [Reducción de ruido del viento: 449](#))

[Información de audio]

Esta pantalla le permite ver a la vez los ajustes de audio y el estado de la grabación.

También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes.

- Las operaciones en la pantalla de visualización de información de audio son las mismas que las del panel de control. (→ [Panel de control: 98](#))

1 **Registre [Información de audio] en el botón Fn.**

(→ [Botones Fn: 606](#))

2 **Visualización de la información de audio.**

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso 1.
- También se puede visualizar tocando el área de visualización de audio en el panel de control (Modo Vídeo/modo S&Q).
- Para información sobre la pantalla (→ [Visualización de información de audio: 831](#))

Micrófonos externos (Opcional)

- [Ajuste del rango de captación de sonido \(DMW-MS2: Opcional\): 448](#)
- [Reducción de ruido del viento: 449](#)



iA P A S M

Con un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar audio de alta resolución de una calidad superior en comparación con el del micrófono incorporado.

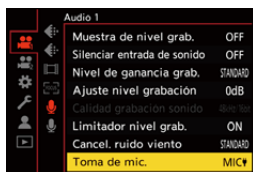
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

1 Ajuste al modo [🎥].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste la [Toma de mic.] adecuada para el dispositivo que se va a conectar.

- **MENU/SET** → [👤] → [🎤] → [Toma de mic.]



MIC☒ ([Entrada mic. (enchufe)])

Cuando se conecta un micrófono externo que requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.

MIC ([Entrada mic.])

Cuando se conecta un micrófono externo que no requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.

LINE ([Entrada de línea])

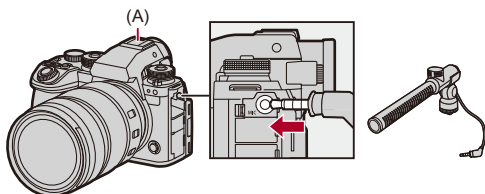
Cuando se conecta un dispositivo de audio externo para salida de línea.

- El ajuste se fijará en [MIC☒] cuando se conecte un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).
- Cuando use [MIC☒], si conecta un micrófono externo que no requiera suministro de alimentación, puede que el micrófono externo conectado no funcione.
Compruebe el dispositivo antes de conectarlo.

3 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

4 Conecte el micrófono externo a la cámara y encienda la cámara.

- Si monta el micrófono externo en la zapata caliente de la cámara (A), retire la cubierta de la zapata caliente. (→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 399](#))



5 Configure la calidad de sonido del audio que se va a grabar en [Calidad grabación sonido].

(→ [\[Calidad grabación sonido\]: 440](#))



- Utilice un cable de micrófono estéreo con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
- Mientras esté conectado el micrófono externo, **[EXT.]** se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, **[Muestra de nivel grab.]** se activa **[ON]** automáticamente, y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté colocado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetando el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional)

Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Micrófono especial].

-  → [] → [] → [Micrófono especial]

[STEREO]

Capta el sonido en un área amplia.

[SHOTGUN]

Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.

Reducción de ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Corta viento].

-  → [] → [] → [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



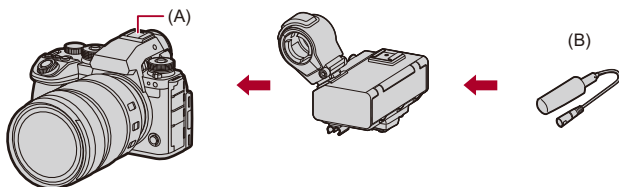
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.

Adaptador para micrófono XLR (Opcional)

- [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 453](#)



Si monta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional), podrá utilizar un micrófono XLR disponible en comercios, etc. para posibilitar la grabación flotante de 32 bits de calidad superior y la grabación de audio de 4 canales. (→ [\[Calidad grabación sonido\]: 440](#), [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 453](#))



(A) Zapata caliente

(B) Micrófono XLR disponible comercialmente, etc.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y quite la cubierta de la zapata caliente. (→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 399](#))

1 Coloque el adaptador para micrófono XLR en la zapata caliente y encienda la cámara.

- Ajuste al modo [P]. (→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Aj. adap. micrófono XLR]
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Aj. adap. micrófono XLR] cambia automáticamente a [ON].

[ON]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR.

[OFF]

Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.

2 Configure la calidad de sonido del audio que se va a grabar en [Calidad grabación sonido].

(→ [\[Calidad grabación sonido\]: 440](#))



Notas sobre el adaptador para micrófono XLR DMW-XLR1 opcional

También puede utilizar DMW-XLR1 (opcional), pero existen las siguientes limitaciones:

- Las siguientes funciones no pueden ser usadas:
 - [XLR] de [Grabación de audio de 4 c.]
 - [96kHz/32bit] y [48kHz/32bit] ([Calidad grabación sonido])
- Se recomienda utilizar DMW-XLR2 (opcional).



- Mientras esté montado un adaptador para micrófono XLR, en la pantalla se visualiza [**XLR**].
- Cuando [Aj. adap. micrófono XLR] se ajusta en [ON] y [Grabación de audio de 4 c.] es [OFF], se fijan los siguientes ajustes:
 - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
 - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
 - [Salida sonido]: [REC SOUND]
- Cuando [Aj. adap. micrófono XLR] se ajusta en [ON] y [Grabación de audio de 4 c.] es [OFF], [Nivel de ganancia grab.] y [Ajuste nivel grabación] no están disponibles.
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Muestra de nivel grab.] cambia automáticamente a [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté montado el adaptador para micrófono XLR, no transporte la cámara sujetando el adaptador para micrófono XLR. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Si inicia la grabación de vídeo justo después de encender la cámara, puede que al principio se grabe un periodo sin sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el adaptador para micrófono XLR.

[Grabación de audio de 4 c.]

Puede grabar audio de 4 canales utilizando un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) al que se conecta un micrófono XLR disponible en comercios, etc.

Combinando un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional) en lugar de utilizar el micrófono incorporado, también es posible grabar audio de alta resolución de 4 canales a 96 kHz/24 bits. (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 445](#))

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Grabación de audio de 4 c.].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Grabación de audio de 4 c.]

[XLR]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR a CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR a CH1/CH2.

El audio procedente del micrófono incorporado de la cámara o del micrófono externo conectado a la cámara se graba en CH3/CH4.

[OFF]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR a CH1/CH2.



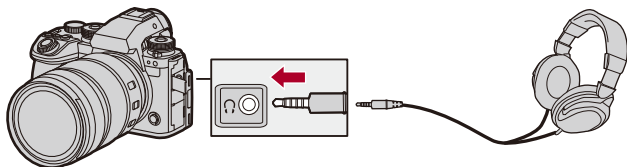
- Cuando [Grabación de audio de 4 c.] se ajusta en una opción distinta a [OFF], en la pantalla se muestra como [4ch].
- El audio de 4 canales se transmite a los dispositivos externos conectados a través de HDMI cuando [Grabación de audio de 4 c.] se ajusta en una opción distinta a [OFF].
- Esto no se puede ajustar cuando [Formato de arch. grabac.] es [MP4].
- Esto no se puede ajustar cuando [Aj. adap. micrófono XLR] es [OFF].

Auriculares

- [\[Canal monitorización sonido\]: 457](#)



Puede grabar vídeos mientras revisa su sonido conectando a la cámara unos auriculares disponibles en el mercado.



- Utilice un cable de auriculares con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
- Cuando se conectan los auriculares, se silencian los sonidos de bip, de bip AF y los sonidos del obturador electrónico.

❖ Cambio del método de salida de sonido

- 1 Ajuste al modo []. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
- 2 Seleccione [Salida sonido].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salida sonido]

[REALTIME]

Audio sin retraso.

Puede diferir del sonido grabado en los vídeos.

[REC SOUND]

Audio a grabar en vídeos.

El sonido emitido puede que presente retardo respecto al sonido real.



- El ajuste está fijado a [REC SOUND] en el siguiente caso:
 - Cuando se usa un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional)
(Cuando [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en [OFF])

❖ Ajuste del volumen de los auriculares

Conecte los auriculares y gire .

: Reduce el volumen.

: Aumenta el volumen.

Para ajustar el volumen usando el menú:

- 1 Seleccione [Volumen auriculares].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Volumen auriculares]
- 2 Pulse   para ajustar el volumen del auricular y después pulse  o .

- Puede ajustarse en un rango de [0] a [LEVEL15].

[Canal monitorización sonido]

Al grabar, puede ajustar la salida del canal de audio a los auriculares. Para información sobre los ajustes del canal de audio durante la reproducción (→ [\[Canal monit. sonido \(reprod.\)](#): 694)

1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q](#): 79)

2 Ajuste [Canal monitorización sonido].

•  →  →  → [Canal monitorización sonido]

[CH1/CH2]

Da salida a CH1 (L)/CH2 (R).

[CH3/CH4]

Da salida a CH3 (L)/CH4 (R).

[CH1+CH2/CH3+CH4]

Da salida a CH1+CH2 (L)/CH3+CH4 (R).

[CH1]

Da salida a CH1.

[CH2]

Da salida a CH2.

[CH3]

Da salida a CH3.

[CH4]

Da salida a CH4.

[CH1+CH2]

Da salida a una mezcla de CH1 y CH2.

[CH3+CH4]

Da salida a una mezcla de CH3 y CH4.

[CH1+CH2+CH3+CH4]

Da salida a una mezcla de CH1, CH2, CH3 y CH4.



- Esto también se puede ajustar durante la grabación de vídeo.

Código de tiempo

- [Cómo ajustar el código de tiempo: 460](#)



Cuando se ajusta [Formato de arch. grabac.] en [MOV] o [Apple ProRes], el código de tiempo se graba automáticamente durante la grabación de vídeo. Si [MP4], el código de tiempo no se graba.

Cómo ajustar el código de tiempo

Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.

1 Ajuste al modo o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV] o [Apple ProRes].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MOV]/[Apple ProRes]

3 Seleccione [Código de tiempo].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Código de tiempo]

[Mostrar cód. de tiempo]

Muestra el código de tiempo en la pantalla de grabación/reproducción.

[Realizar conteo]

[REC RUN]: El código de tiempo corre solamente cuando se graban vídeos.

[FREE RUN]: El código de tiempo corre también cuando la grabación de vídeo se detiene y cuando la cámara se apaga.

- Cuando se está usando la siguiente función, [Realizar conteo] se fija en [REC RUN]:
 - Modo [S&Q]

[Valor de código de tiempo]

[Restablecer]: Se ajusta en 00:00:00:00 (hora: minuto: segundo: cuadro)

[Introducción manual]: Hora, minuto, segundo y cuadro se introducen de forma manual.

[Hora actual]: Ajusta hora, minuto y segundo al horario actual y fija los cuadros en 00.

[Modo código de tiempo]

[DF]: Salto de Cuadros: La cámara modifica la diferencia entre el tiempo grabado y el código de tiempo.

- Los segundos y los fotogramas están separados por ":". (Ejemplo: 00:00:00.00)

[NDF]: Sin Salto de Cuadros. Graba el código de tiempo sin salto de cuadros.

- Los segundos y los fotogramas están separados por ":". (Ejemplo: 00:00:00.00)
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Modo código de tiempo] se fija en [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frecuencia del sistema])
 - 47,95p o 23,98p [Calidad grab.]

[Sal. cód. tiem. HDMI]

La información de código de tiempo se añade a la salida de imágenes a través de HDMI cuando se graba con el modo [/[S&Q].

- El código de tiempo también se puede transmitir durante la reproducción a través de HDMI cambiando el interruptor de foto/vídeo/S&Q a [/[S&Q]. En el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), ajuste [Resolución salida (reprod.)] en [Conexión HDMI] a [AUTO]. (→ [\[Resolución salida \(reprod.\)\]: 697](#))
 - La pantalla del dispositivo puede oscurecerse dependiendo del dispositivo conectado.
-

Principales funciones de ayuda

- [\[Reducc. parpadeo \(vídeo\)\]: 463](#)
- [\[Velocidad obtur./ Gan.\]: 464](#)
- [\[Limitador veloc. obturación\]: 466](#)
- [\[MFO/alcance del vector\]: 468](#)
- [\[Medidor puntual luminancia\]: 472](#)
- [\[Patrón cebra\]: 474](#)
- [\[Color falso\]: 476](#)
- [\[Indicador de cuadro\]: 478](#)
- [Barras de color/Tono de prueba: 480](#)



- El menú [\[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\]\)](#) cuenta con funciones de ayuda a la visualización como el marcador centro y el marcador de zona de seguridad:
(→ [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\]\)](#): 671)

[Reducc. parpadeo (vídeo)]

iA P A S M

Al grabar vídeo en el modo [, puede fijar la velocidad del obturador para mitigar el parpadeo y las franjas horizontales que aparecen en los vídeos.

- Esto se puede ajustar cuando [Autoexposic. en modo foto] es [ON].
(→[Autoexposic. en modo foto]: 645)

1 Ajuste al modo [.

(→[Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79])

2 Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)].

-  → [] → [] → [Reducc. parpadeo (vídeo)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]

[Velocidad obtur./ Gan.]



Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Velocidad obtur./ Gan.].

- ⇒ [📷] ⇒ [⏏] ⇒ [Velocidad obtur./ Gan.]

[SEC/ISO]

Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en ISO.

[ANGLE/ISO]

Muestra la velocidad del obturador en grados y la ganancia en ISO.

- El ángulo puede ajustarse en un rango entre 11° y 358°.
(cuando [Sincro scan (vídeo)] está ajustado en [OFF])

[SEC/dB]

Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en dB.

- 0 dB se corresponde con uno de los siguientes valores de sensibilidad ISO.
 - Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [AUTO] o [LOW]: [80]
 - Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [HIGH]: [400]



- El rango de ganancias que puede ajustar depende del Fotoestilo utilizado.
- Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] está ajustado en [SEC/dB], los nombres de los menús cambian como se muestra a continuación:
 - [Ajuste ISO nativa dual] ➔ [Aj. ganancia nativa dual]
 - [Sensibilidad ISO (vídeo)] ➔ [Ajuste de ganancia]
 - [Aj. lím. inf. autom. ISO] ➔ [Aj. lím. inf. gan. autom.]
 - [Aj. lím. sup. aut. ISO] ➔ [Aj. lím. sup. gan. autom.]
 - [Ampliar ISO] ➔ [Aj. ganancia extendida]
 - [Configuración mostrada ISO] ➔ [Configuración mostrada Gain]

❖ Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)

Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] se ajusta en [SEC/dB], la ganancia (sensibilidad) puede ajustarse en los siguientes rangos.

[Aj. ganancia nativa dual]	[Aj. ganancia extendida]	Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+56dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+62dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+20dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+20dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+42dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+48dB]

[Limitador veloc. obturación]



iA P A S M

Puede cambiar el límite inferior de la velocidad del obturador en función de la frecuencia de cuadro de grabación del vídeo. Cuando ajusta la cámara en [ON], puede limitar la velocidad del obturador para que no sea inferior a la frecuencia de cuadro. Si desea que la velocidad del obturador sea más lenta que la frecuencia de cuadro, ajuste en [OFF].

1 Ajuste al modo [iA].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Limitador veloc. obturación].

- → [] → [] → [Limitador veloc. obturación]

[ON]

Limita la velocidad del obturador para que no sea inferior a la frecuencia de cuadro.

[OFF]

No se pone límite a la velocidad del obturador para que no sea inferior a la frecuencia de cuadro.

❖ Velocidad mínima del obturador

Frecuencia de cuadro de grabación del video	[Limitador veloc. obturación]			
	[ON]		[OFF]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
23,98p/ 24,00p/ 25,00p	1/25 de segundo			1/2 de segundo*
29,97p	1/30 de segundo			
47,95p	1/50 de segundo		1/25 de segundo ([iA]/[S]/[M])	
48,00p			1/50 de segundo ([P]/[A])	
50,00p				
59,94p	1/60 de segundo		1/30 de segundo ([iA]/[S]/[M]) 1/60 de segundo ([P]/[A])	
100,00p	1/100 de segundo			
119,88p/ 120,00p	1/125 de segundo			

* En el modo [📹]:

Puede ajustarse en el modo [M] ([Control exp. (modo vídeo)] está ajustado en [M] o ajustado en el [MODE DIAL] y el disco del modo está en [M]) (→ [Control exp. (modo vídeo)]: 645)

En el modo [📷]:

[Autoexposic. en modo foto] se ajusta en [OFF] (→ [Autoexposic. en modo foto]: 645)

[MFO/alcance del vector]



S&Q

iA P A S M

Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación. También puede cambiar el tamaño de la visualización de la forma de onda.

1 Ajuste [MFO/alcance del vector].

-  →  →  → [MFO/alcance del vector]

[WAVE]

Muestra una forma de onda.

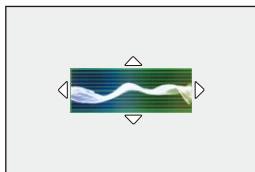
[VECTOR]

Muestra el alcance del vector.

[OFF]

2 Seleccione la posición que desea visualizar.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- También puede mover utilizando operaciones táctiles.
- Puede girar  para cambia el tamaño de la forma de onda.
- Para devolver la posición de la forma de onda o del alcance del vector al centro, pulse [DISP.]. Con la forma de onda, pulsar [DISP.] de nuevo devuelve el tamaño al ajuste predeterminado.



❖ Visualizaciones de la pantalla

Forma de onda

- La forma de onda mostrada en la cámara indica la luminosidad como valores basados en las siguientes conversiones:

0 % (IRE^{*}): valor de luminancia 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE^{*}): valor de luminancia 235 (8 bits)/940 (10 bits)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (Línea de puntos)

(B) 100 % (IRE)

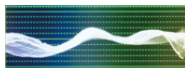
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (Línea de puntos)

(F) El rango entre 0 % y 100 % muestra líneas de puntos a intervalos de 10 %.

Ejemplo de visualización)



Alcance del vector



(G) R (Rojo)

(H) YL (Amarillo)

(I) G (Verde)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Azul)

(L) CY (Cian)

Ejemplo de visualización)



- Cuando asigna la función a un botón Fn, puede alternar entre la visualización y la ocultación de estos durante la grabación de vídeo. (→ [Botones Fn: 606](#))
- También puede cambiar la posición arrastrando en la pantalla de grabación.
- La forma de onda y el alcance del vector no se transmiten a través de HDMI.

[Medidor puntual luminancia]



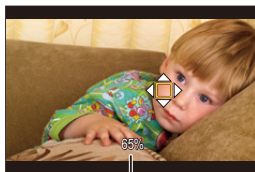
Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

1 Fije [Medidor puntual luminancia].

- → [] → [] → [Medidor puntual luminancia] → [ON]

2 Seleccione la posición en la que quiere medir la luminancia.

- Pulse para seleccionar, luego pulse o .
- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.
- Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].



(M)

(M) Valor de luminancia

❖ Rango de medición

La medición es posible en el rango de -7% a 109% (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log] o cuando no se ha aplicado un archivo LUT en [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]), esto se mide con unidades "Stop". (El nivel de 18% de salida de gris se calcula como 0 Stop)

[Patrón cebra]



S&Q

iA P A S M

Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas.

También puede ajustar el valor base y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



→ [] → [] → **Seleccione [Patrón cebra]**

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Se visualizan [ZEBRA1] y [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Ajusta el brillo base.	
	[Cebra 1]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]
	[Cebra 2]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Cuando [BASE/RANGE] se seleccionó con [SET]

Centrado en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes con el brillo dentro del rango ajustado en [Rango] se muestran con las rayas.

- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0 % y 109 % (IRE).
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre ± 1 % y ± 10 % (IRE).
- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log] o cuando no se ha aplicado un archivo LUT en [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]), esto se mide con unidades “Stop”. (El nivel de 18 % de salida de gris se calcula como 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].

[Color falso]

La imagen se separa en colores para representar los niveles de luminancia. Este es un método útil para comprobar la exposición de la imagen en general.

➔ ➔ ➔ **Seleccione [Color falso]**

[Inicio]

La pantalla de grabación tiene aplicados los colores falsos.

- Las imágenes grabadas se graban como imágenes sin los colores falsos aplicados.

[Índice de color falso]

Se muestra el índice de los colores falsos.

❖ Patrones de visualización

- (A) [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]) ([LUT] no aplicado)
- (B) [Fotoestilo] se ajusta en una opción distinta a (A) ([LUT] no aplicado)
- (C) [LUT] se aplica con [Fotoestilo] o [Ajustes de filtro] está [ON]

	(A)	(B)	(C)
Rojo	1/3 stop below clipping	White clipping	
Amarillo	2/3 stop below clipping	Just below white clipping/white shoulder	
Rosa	1 stop over 18% middle gray	One stop over medium gray	—
Verde	18% middle gray	18% neutral gray	—
Azul	Edge of shadow detail	Just above black clipping/black slope	
Morado	Noise floor	Black clipping	



- Cuando se aplica [LUT] en [Fotoestilo], dependiendo del archivo LUT aplicado, puede que la señal de luminancia no se introduzca, lo que provocará que no se realice la coloración, incluso aunque el color se muestre en el índice de colores falsos.
- Las siguientes funciones no se pueden mostrar en la pantalla de grabación de [Color falso]:
 - Cuadro de enfoque
 - [Indicador de Nivel]
 - Blanco de medición puntual
 - AE táctil
 - [Medidor puntual luminancia]
 - [Histograma]
 - [MFO/alcance del vector]
 - [Ámbito de estado E.I.]
 - [Recort. tiempo real]
 - [Información de audio]
 - [Mostrar cód. de tiempo]
- Cuando se usa la siguiente función, [Color falso] no está disponible:
 - [Exposición múltiple]

[Indicador de cuadro]
iA P A S M

En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.



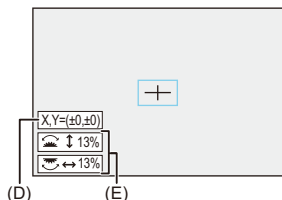
➔ **[⚙]** ➔ **[🖼]** ➔ **Seleccione [Indicador de cuadro]**

[ON]	Muestra el cuadro en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	[Aspecto del cuadro]	Ajusta la relación de aspecto del cuadro. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/ [4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Color del cuadro]	Ajusta el color del cuadro.
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior del cuadro. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ Cuando se selecciona [CUSTOM] con [Aspecto del cuadro] en [SET]

Puede ajustar libremente la relación de aspecto del cuadro.

- Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central.
- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.
- Ajuste la altura del cuadro con [] y la anchura con [].
- También puede ampliar/reducir con los dedos el cuadro para cambiar el tamaño.



(D) Coordenadas del centro (0 es el centro de la pantalla)

(E) Altura y anchura del cuadro

- La relación de aspecto puede ajustarse en el rango entre 1 % y 100 %.
- La primera pulsación de [DISP.] devuelve la posición del cuadro al centro.
La segunda pulsación devuelve el tamaño del cuadro al valor predeterminado.

Barras de color/Tono de prueba



Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación.
Se emite un tono de prueba mientras se muestran las barras de color.

→ → → **Seleccione [Barras de color]**

Ajustes: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

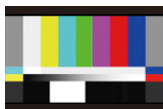
• Para finalizar la visualización, pulse .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ **Cómo ajustar el tono de prueba**

Hay 4 niveles de tono de prueba a elegir ([−12dB], [−18dB], [−20dB] y [MUTE]).

Gire ,  o  **para seleccionar el nivel de tono de prueba.**



- Las barras de color y el tono de prueba se grabarán en el vídeo si se inicia la grabación de vídeo mientras se muestran las barras de color.
- El brillo y la coloración que aparecen en el monitor o en el buscador de la cámara podrían diferir de los que aparecen en otro dispositivo, como por ejemplo en un monitor externo.

Grabación de vídeo especial

En este capítulo se describen las aplicaciones avanzadas de grabación de vídeo, como el vídeo a cámara lenta/rápida y la grabación logarítmica.

- [Vídeo Lento y Rápido: 483](#)
- [Vídeo de alta frecuencia de cuadro: 491](#)
- [\[Transición de enfoque\]: 493](#)
- [\[Recort. tiempo real\]: 498](#)
- [Grabación Log: 503](#)
- [Vídeos HLG: 508](#)
- [Grabación anamórfica: 512](#)
- [\[Sincro scan \(vídeo\)\]: 516](#)
- [\[Grabación en bucle \(vídeo\)\]: 518](#)
- [\[Grab. archivos segmentados\]: 520](#)
- [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 521](#)

Vídeo Lento y Rápido



En el modo [S&Q], la cámara graba a una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de grabación, lo que permite la creación de vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida en el formato MOV.

Vídeo a cámara lenta (Grabación a alta velocidad)

Establezca un número de cuadros que sea superior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

Por ejemplo: cuando se graba a 60 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 29,97p, la velocidad se reduce a la mitad.

Vídeo a cámara rápida (Grabación a baja velocidad)

Establezca un número de cuadros que sea inferior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

Por ejemplo: cuando se graba a 15 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 29,97p, la velocidad se duplica.



- El vídeo Lento y Rápido con una calidad de grabación con el sistema de compresión de imagen ALL-Intra no se puede grabar en tarjetas SD. Utilice tarjetas CFexpress.
- El volumen de datos grabados aumenta cuando graba vídeo a cámara lenta, por lo que la grabación podría detenerse si la velocidad de escritura de la tarjeta es insuficiente.

1 Ajuste al modo [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

- [Formato de arch. grabac.] cambia a [MOV].

2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo Lento y Rápido

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo Lento y Rápido se indican como [Lento y rápido disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 521](#))



3 Ajuste la frecuencia de cuadro.

-  → [] → [] → [Ajuste Lento y rápido]
- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .



❖ Combinaciones de velocidad de cuadro y velocidades de reproducción

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [FULL]

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
	5,9K/29,97p 5,8K/29,97p	5,9K/23,98p 5,8K/23,98p	C4K/59,94p 4K/59,94p FHD/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p FHD/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p FHD/23,98p
1 fps	30× Rápido	24× Rápido	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	15× Rápido	12× Rápido	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	6× Rápido	4,8× Rápido	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	3× Rápido	2,4× Rápido	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	2× Rápido	1,6× Rápido	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1× Normal	1,25× Lento	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	2× Lento	2,5× Lento	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
100 fps			1,67× Lento	3,33× Lento*	4,17× Lento*
120 fps			2× Lento	4× Lento*	5× Lento*

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
	5,9K/25,00p 5,8K/25,00p	C4K/50,00p 4K/50,00p FHD/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p FHD/25,00p
1 fps	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
100 fps		2× Lento	4× Lento*
120 fps		2,4× Lento	4,8× Lento*

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	5,9K/24,00p 5,8K/24,00p	C4K/24,00p 4K/24,00p FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
100 fps		4,17× Lento*
120 fps		5× Lento*

* No se puede ajustar para vídeo [422/10-I] C4K/4K.

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [APS-C]

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
100 fps			
120 fps			

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rápido	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	25× Rápido	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	10× Rápido	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	5× Rápido	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	3,33× Rápido	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,67× Rápido	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	1,2× Lento	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
100 fps			2× Lento	4× Lento
120 fps			2,4× Lento	4,8× Lento

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
100 fps		4,17× Lento
120 fps		5× Lento

❖ Velocidades del obturador al grabar vídeo rápido y lento

Cuando se graba vídeo rápido y lento, la velocidad mínima del obturador cambia en función de la frecuencia de cuadro de [Ajuste Lento y rápido].

Velocidad de cuadro	Velocidad mínima del obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de segundo	1 segundo
2 fps		1/2 de segundo
5 fps		1/5 de segundo
10 fps		1/10 de segundo
15 fps		1/15 de segundo
30 fps		1/30 de segundo
60 fps	1/60 de segundo	1/60 de segundo
100 fps	1/100 de segundo	1/100 de segundo
120 fps	1/125 de segundo	1/125 de segundo



- El audio no se registrará durante la grabación Lento y Rápido.
- Cuando la resolución se ajusta en 5,9K/5,8K [Calidad grab.], [Área imagen de vídeo] se fija en [FULL].
- [PIXEL/PIXEL] en [Área imagen de vídeo] no se puede seleccionar.
- Dependiendo de los ajustes de frecuencia de cuadro en [Calidad grab.] y [Ajuste Lento y rápido], se utilizan los siguientes índices de zoom de recorte para grabar:

Cuando [Área imagen de vídeo] es [FULL]

- Vídeo 5,9K: Aprox. 1,11× (31 fps o superior)
- Vídeo 5,8K: Aprox. 1,04× (31 fps o superior)
- Vídeo C4K: Aprox. 1,04× (31 fps a 60 fps)/Aprox. 1,1× (61 fps o superior)
- Vídeo 4K: Aprox. 1,11× (31 fps a 60 fps)/Aprox. 1,17× (61 fps o superior)
- Vídeo FHD: Aprox. 1,11× (31 fps a 60 fps)/Aprox. 1,17× (61 fps o superior)

Vídeo de alta frecuencia de cuadro



El vídeo [MOV] o el vídeo [Apple ProRes] con frecuencias de cuadro altas puede grabarse en tarjetas.

Convirtiéndolo con el software compatible, es posible producir vídeo a cámara lenta.

También es posible la grabación de audio, que no es posible en el Modo lento y rápido.

1 Ajuste al modo [🎥].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV] o [Apple ProRes].

- → [🎥] → [🎞️] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Seleccione una calidad de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro.

- → [🎥] → [🎞️] → [Calidad grab.]
- Filtrando la [Calidad grab.] por la frecuencia de cuadro, puede visualizar solo aquellas calidades de grabación que coincidan con las condiciones de frecuencia de cuadro. (→ [\[Filtrado\]: 163](#))
- Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 521](#))



- Cuando se graba vídeo de alta frecuencia de cuadro, la velocidad mínima del obturador cambia en función de la frecuencia de cuadro de grabación del vídeo. Puede establecer la velocidad del obturador mínima en [Limitador veloc. obturación]. (→[Limitador veloc. obturación]: 466)
- Cuando se transmite a través de HDMI, la resolución y la frecuencia de cuadro podrían convertirse hacia abajo para la salida. (→Ajustes para la conversión de bajada: 539)

[Transición de enfoque]



iA P A S M

Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.

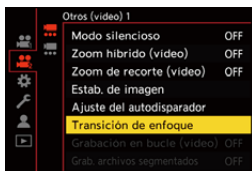
1 Ajuste al modo [].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Seleccione [Transición de enfoque].

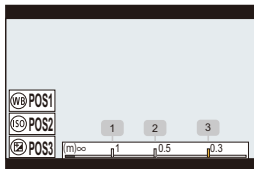
- → [] → [] → [Transición de enfoque]

- Si aparece el mensaje [Ajuste la posición de enfoque.], pulse o .



3 Ajuste las posiciones de enfoque.

- Compruebe el enfoque utilizando el mismo procedimiento que en MF (→ [Grabación usando MF: 224](#)) y luego pulse [WB], [ISO] y [] para ajustar las posiciones de enfoque.
- También puede tocar [POS1] a [POS3] para ajustar las posiciones de enfoque.



4 Registre las posiciones de enfoque.

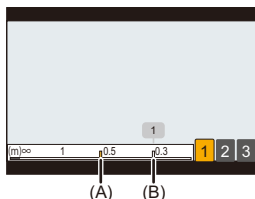
- Pulse  o  para registrar las posiciones de enfoque.

5 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- La pantalla de configuración avanzada se muestra cuando pulsa [DISP.] antes de la grabación. (→ [Elementos de ajuste \(\[Transición de enfoque\]\): 496](#))
- Si ha habilitado [Grab. transición enfoque], la Transición de enfoque se iniciará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.

6 Inicie la transición de enfoque.

- Pulse ◀▶ para seleccionar [1], [2], o [3] luego pulse  o .
- Cuando se ajusta [Esp. transición enfoque], la transición de enfoque se inicia después de que haya transcurrido el tiempo establecido.



(A) Posición de enfoque actual

(B) Posición de enfoque registrada

7 Finalice la transición de enfoque.

- Pulse [Q].

8 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo una vez más.

❖ Elementos de ajuste ([Transición de enfoque])

[Ajuste posición enfoque]

Registra las posiciones de enfoque.

[Vel. transición enfoque]

Establece la velocidad de movimiento del enfoque.

- Velocidad de movimiento: [SH] (rápida) hasta [SL] (lenta)
-

[Grab. transición enfoque]

Inicia la Transición de enfoque cuando comienza la grabación.

- Seleccione la posición registrada con [Ajuste posición enfoque].
-

[Esp. transición enfoque]

Establece el tiempo de espera antes de iniciar la Transición de enfoque.

- La pantalla de grabación se muestra cuando pulsa [].



- Tras establecer posiciones de enfoque, mantenga la misma distancia hasta el sujeto.
- La velocidad de movimiento del enfoque varía dependiendo de la lente utilizada.
- La velocidad de movimiento del enfoque se reduce a medida que se acerca a la distancia de enfoque más cercana a la lente o al infinito.
- Mientras se usa [Transición de enfoque], no es posible enfocar en una posición que no sea una de las posiciones de enfoque registradas.
- Cualquiera de las siguientes operaciones borrará los ajustes de posición de enfoque.
 - Operar el interruptor on/off de la cámara
 - Funcionamiento del zoom
 - Cambiar el modo de enfoque
 - Cambiar el modo de grabación
 - Sustitución de la lente
- Cuando se usa la siguiente función, [Transición de enfoque] no está disponible:
 - [Recort. tiempo real]
- [Transición de enfoque] no se puede usar cuando se utiliza una lente intercambiable que no admite el modo de enfoque [AFC].

[Recort. tiempo real]

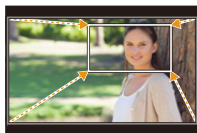


iA P A S M

Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo 4K/FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.



Paneo



Acercar zoom



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Calidad grab.]
- La calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real]
(→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 521](#))

3 Ajusta el efecto de panorámica y zoom.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Recort. tiempo real] ⇒ [SET]

[Duración de recorte]

Puede ajustar entre 2 y 40 segundos.

[Ajustes entrada/salida lenta]

Selecciona un efecto.

[LINEAR]: Se mueve a una velocidad constante.

[EASE IN]: Acelera gradualmente.

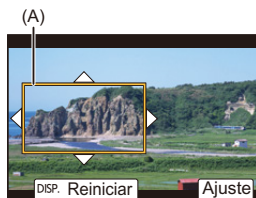
[EASE OUT]: Decelera gradualmente.

[EASE IN OUT]: Decelera después de acelerar.

4 Ajusta el fotograma de recorte.

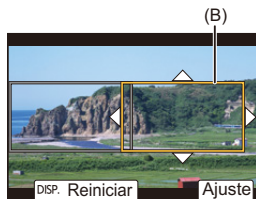
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Recort. tiempo real] ⇒ [SET] ⇒ [Recorte fotograma inic./fin.]

- Seleccione el rango para iniciar el recorte y pulse  o .



(A) Recortar el fotograma de inicio

- Seleccione el rango para finalizar el recorte y pulse  o .



(B) Recortar el fotograma final

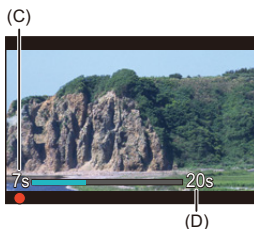
- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse .
- Pulse [] para comprobar el efecto que ha ajustado.

5 Active la grabación de recorte en directo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Recort. tiempo real] ⇒ [ON]
- Si ha seleccionado una calidad de grabación en la que no está disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambia a una calidad de grabación en la que es posible la grabación.

6 Inicie la grabación de recorte en directo.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.
Para detener la grabación a la mitad, pulse de nuevo el botón de vídeo.



(C) Tiempo de grabación transcurrido

(D) Tiempo de funcionamiento establecido

❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Toque	Mueve el fotograma.
 / 	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce el fotograma.
[DISP.]	[Reiniciar]	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
 / 	[Ajuste]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.



- El modo AF cambia a [AF-ON].
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste el modo de enfoque en [MF].
- [Modo medición] será [Multi] (medición múltiple).
- Cuando se utiliza una lente APS-C, no se puede ajustar una [Calidad grab.] de 4K.

Grabación Log

- [Ayuda de vista Log]: 507



Ajustar [Fotoestilo] en [V-Log] habilita la grabación de registro.

Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

MENU/SET → [**📷**]/[**👤**] → [**⚙️**] → [**Fotoestilo**] → **Seleccione [V-Log]**



- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).

Puede descargar el archivo LUT para [V-Log] desde la siguiente página de soporte:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(Solo en inglés)

❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [V-Log]

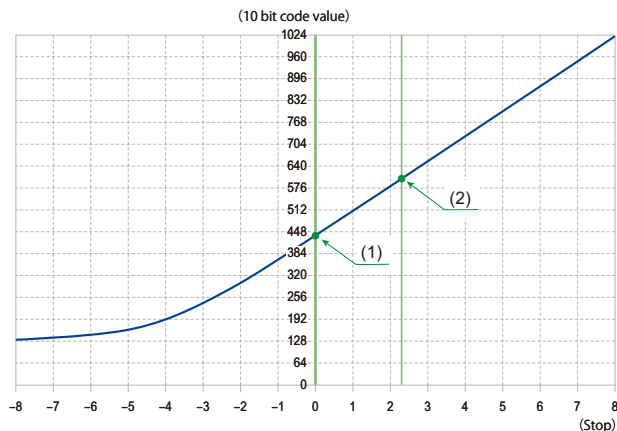
El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [200] (cuando está ajustado [Ampliar ISO]: [100]) y el límite superior es 51200.

Cuando [Rango dinámico extendido (Log)] se ajusta en [ON], el límite inferior es [400] (cuando se ajusta en [Ampliar ISO]: [200]).

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

❖ Exposición cuando se ajusta [V-Log]

Las características de la curva [V-Log] cumplen con “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Cuando se ajusta en [V-Log], la exposición estándar cuando se capta la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18 % es IRE 42 %.



Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log]				
Coefficiente de reflectancia (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Cuando la luminancia debe mostrarse mediante unidades “Stop”, esta cámara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.



- La latitud pasa a “14 Stop” cuando se ajusta [Rango dinámico extendido (Log)] en [ON] y pasa a “13 Stop” cuando se ajusta en [OFF].



- La luminancia se puede comprobar mediante unidades “Stop”:
(→ [\[Medidor puntual luminancia\]: 472](#), [\[Patrón cebra\]: 474](#))

[Ayuda de vista Log]

Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], la pantalla de grabación y las imágenes transmitidas a través de HDMI se oscurecerán. Utilizar [Ayuda de vista Log] le permitirá mostrar imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor y transmitir las a través de HDMI.



➔ [⚙️] ➔ [📺] ➔ **Seleccione [Ayuda de vista Log]**

[Seleccionar LUT(V-Log)]

Selecciona el archivo LUT a aplicar desde un preajuste o archivos LUT registrados en [Biblioteca LUT]. (➔[[Biblioteca LUT](#)]: 386)

[Ayuda vista LUT (monitor)]

Muestra las imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor de la cámara.

[Ayuda de vista LUT (HDMI)]

Aplica un archivo LUT a imágenes transmitidas a través de HDMI.



- Cuando se aplica el archivo LUT, en la pantalla de grabación se visualiza [LUT].
- Cuando [Fotoestilo] está en [V-Log], no se pueden aplicar archivos LUT que sean un Fotoestilo base distinto de [V-Log].
- [Ayuda vista LUT (monitor)]/[Ayuda de vista LUT (HDMI)] no están disponibles cuando se aplica [LUT] en los ajustes de calidad de imagen [Fotoestilo].

Vídeos HLG

- [\[Ayuda de vista HLG\]: 511](#)



Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.

Puede ver el vídeo que graba transmitiendo a través de HDMI a dispositivos (TVs, etc.) compatibles con el formato HLG o reproduciéndolo directamente en dispositivos compatibles.

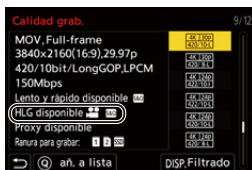
- "HLG (Hybrid Log Gamma)" es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

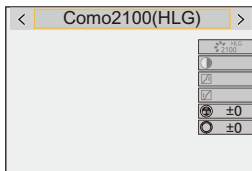
2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo HLG.

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 521](#))



3 Ajuste [Fotoestilo] en [Como2100(HLG)] o [Como2100(HLG) rango compl.].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🔍] ⇒ [Fotoestilo] ⇒ [Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.]





- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG.

Con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/visor de esta cámara. (→[[Ayuda de vista HLG](#)]: 511)



- Las imágenes HLG se muestran oscuras en los dispositivos no compatibles con el formato HLG. Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (→[[Ayuda de vista HLG](#)]: 511)

❖ **Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Como2100(HLG)]/ [Como2100(HLG) rango compl.]**

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [320].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

[Ayuda de vista HLG]

Durante la grabación o reproducción de vídeo HLG, esto muestra las imágenes con gama de colores y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Ayuda de vista HLG]** ➔ **[Monitor]** o **[HDMI]**

[AUTO]*

Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras se aplica el efecto de [MODE2]. Este ajuste de conversión solo funciona cuando la cámara está conectada a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG).

[MODE1]

Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo.

- [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.

[MODE2]

Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal.

- [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.

[OFF]

Se visualiza sin convertir la gama de colores y el brillo.

- Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

* Solo se puede ajustar mientras está seleccionado [HDMI].

Grabación anamórfica

- [\[Visualiz. descom. anam.\]](#): 514



A partir de una variedad de formatos de vídeo diferentes (calidades de grabación), puede seleccionar y grabar con una calidad de grabación que se adapte a la grabación anamórfica.

Durante la grabación anamórfica, también es posible visualizar imágenes descomprimidas y el ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión. También es posible cambiar a un estabilizador adecuado para grabación anamórfica.

- Para obtener información sobre estabilizadores de imagen aptos para grabación anamórfica (→ [\[Anamórfica \(Vídeo\)\]](#): 315)

1 Ajuste al modo o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de arch. grabac.]

3 Seleccione una calidad de grabación adecuada para grabación anamórfica.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Calidad grab.]
- En el modo  están disponibles las siguientes calidades de grabación:
 - [Calidad grab.] que supere una resolución de C4K
 - [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
- Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV] o [Apple ProRes], filtrando [Calidad grab.] por el número de píxeles puede visualizar solo aquellas calidades de grabación con resoluciones y aspectos que cumplan las condiciones. (→ [\[Filtrado\]: 163](#))



- Esta cámara no es compatible con la descompresión anamórfica de vídeo grabado con grabación anamórfica. Utilice software compatible.

[Visualiz. descom. anam.]

Muestra en esta cámara las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica.

Utilizando el [Indicador de cuadro], también es posible superponer en la pantalla el cuadro del ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión.

1 Ajuste [Visualiz. descom. anam.].

-  →  →  → [Visualiz. descom. anam.]

[ 2.0x ] ([2.0x])

[ 1.8x ] ([1.8x])

[ 1.5x ] ([1.5x])

[ 1.33x ] ([1.33x])

[ 1.30x ] ([1.30x])

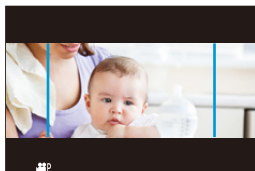
[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.



2 Ajuste [Indicador de cuadro].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Indicador de cuadro] (⇒ [\[Indicador de cuadro\]: 478](#))



- Las imágenes transmitidas a través de HDMI no someten a descompresión anamórfica.
- Cuando se usa la siguiente función, [Visualiz. descom. anam.] no está disponible:
 - [Grabación de proxy]

[Sincro scan (vídeo)]



Ajuste la velocidad del obturador para reducir el parpadeo y las rayas horizontales.

La velocidad de obturación ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad de obturación utilizada para la grabación normal.

En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal y ajustarla.

1 Ajuste al modo [] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de exposición en [S] o [M].

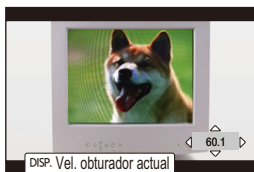
- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))
- También puede ajustar utilizando [Control exp. (modo vídeo)] en [Control exposición en P/A/S/M]. (→ [\[Control exp. \(modo vídeo\)\]: 645](#))

3 Ajuste [Sincro scan (vídeo)].

-  → [] → [] → [Sincro scan (vídeo)] → [ON]

4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 1 segundo y 1/8192,0 de segundo.
(La velocidad del obturador mínima depende de la frecuencia de cuadro del vídeo que se esté grabando.)
- Pulse   para cambiar la velocidad del obturador a intervalos de 1/4 de TV. Pulse   para realizar ajustes precisos.
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Ajuste la velocidad del obturador mientras mira a la pantalla para que se minimicen el parpadeo y las rayas horizontales.



- Podría haber una diferencia entre lo que se ve en la pantalla de grabación y los resultados reales de la grabación. Recomendamos grabar algunas pruebas de antemano.

[Grabación en bucle (vídeo)]



La grabación continúa hasta que se llena la tarjeta, dividiendo los vídeos en periodos cortos.

Cuando se llena la tarjeta, la grabación continúa borrando datos antiguos. Esta es una función muy útil para grabar durante largos periodos de tiempo que podrían hacer que se superase la capacidad de la tarjeta.



- La grabación y el borrado se producen al mismo tiempo, de modo que necesitará una tarjeta con una velocidad de escritura equivalente al doble de la tasa de bits de la calidad de grabación utilizada para grabar.
Si la velocidad de escritura de la tarjeta es insuficiente, la grabación podría detenerse.

1 Ajuste al modo [📹].

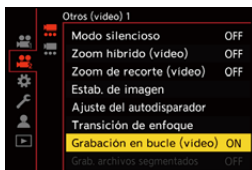
(⇒ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MOV]

3 Ajuste [Grabación en bucle (vídeo)].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Grabación en bucle (vídeo)] ⇒ [ON]
- [] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Cuando la grabación llena la tarjeta hasta su límite de capacidad, se inicia la grabación en bucle y ya no se muestra el tiempo de grabación de vídeo.



- Asegúrese de que la cámara no se apague durante la grabación.
- La grabación en bucle no puede iniciarse si no hay suficiente capacidad disponible en la tarjeta.
- Cuando el tiempo de grabación excede las 12 horas, la grabación continúa con datos que se borran en orden desde el punto en el que se inició la grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Grabación en bucle (vídeo)] no está disponible:
 - [Calidad grab.] con una tasa de bits de 400 Mbps o superior
 - [Grabación de proxy]
 - [Recort. tiempo real]

[Grab. archivos segmentados]



Para evitar la pérdida de vídeo debido a interrupciones imprevistas del suministro de energía, el vídeo grabado se segmenta a intervalos establecidos mientras se graba.

- Los vídeos segmentados se guardan como una imagen de grupo. (→ [Imágenes en grupo: 578](#))

1 Ajuste al modo [iA] o [S&Q].

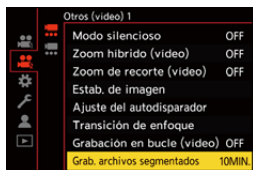
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV] o [Apple ProRes].

- → [iA] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Ajuste [Grab. archivos segmentados].

- → [iA] → [Grab. archivos segmentados] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Cuando se usa la siguiente función, [Grab. archivos segmentados] no está disponible:
 - [Grabación en bucle (vídeo)]

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

S&Q : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido

HFR : Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

❖ **[Formato de arch. grabac.]: [MP4]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[8K/10bit/300M/30p]				✓
[8K/10bit/300M/24p]				✓
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]			✓	
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[8K/10bit/300M/25p]				✓
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]			✓	
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[8.1K/30p/420/10-L]				✓
[8.1K/24p/420/10-L]				✓
[8K/30p/420/10-L]				✓
[8K/24p/420/10-L]				✓
[6.4K/30p/420/10-L]				✓
[6.4K/24p/420/10-L]				✓
[5.9K/60p/420/10-L]				✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/60p/420/10-L]				✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.7K/60p/420/10-L]				✓
[4.7K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.7K/30p/420/10-L]				✓
[4.7K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				

[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]			✓	
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	

[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]			✓	
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[8.1K/25p/420/10-L]				✓
[8K/25p/420/10-L]				✓
[6.4K/25p/420/10-L]				✓
[5.9K/50p/420/10-L]				✓
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/50p/420/10-L]				✓
[5.8K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4.7K/50p/420/10-L]				✓
[4.7K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]			✓	

[4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]			✓	
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[8.1K/24p/420/10-L]				✓
[8K/24p/420/10-L]				✓
[6.4K/24p/420/10-L]				✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.7K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.7K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓

[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

❖ [Formato de arch. grabac.]: [Apple ProRes]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/30p/RAW HQ]				
[5.8K/30p/RAW]				
[5.8K/30p/422 HQ]				✓
[5.8K/30p/422]				✓
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.7K/30p/422 HQ]				✓
[4.7K/30p/422]				✓
[4.7K/24p/422 HQ]				✓
[4.7K/24p/422]				✓
[C4K/60p/422 HQ]				✓
[C4K/60p/422]				✓
[C4K/30p/422 HQ]				✓
[C4K/30p/422]				✓
[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[4K/60p/422 HQ]				✓
[4K/60p/422]				✓
[4K/30p/422 HQ]				✓
[4K/30p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓

[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓
[FHD/60p/422]				✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓
[FHD/30p/422]				✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/25p/RAW HQ]				
[5.8K/25p/RAW]				
[5.8K/25p/422 HQ]				✓
[5.8K/25p/422]				✓
[4.7K/25p/422 HQ]				✓
[4.7K/25p/422]				✓
[C4K/50p/422 HQ]				✓
[C4K/50p/422]				✓
[C4K/25p/422 HQ]				✓
[C4K/25p/422]				✓
[4K/50p/422 HQ]				✓
[4K/50p/422]				✓
[4K/25p/422 HQ]				✓
[4K/25p/422]				✓
[FHD/100p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/100p/422]		✓		✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓
[FHD/50p/422]				✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓
[FHD/25p/422]				✓

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.7K/24p/422 HQ]				✓
[4.7K/24p/422]				✓
[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

Salida HDMI (Vídeo)

Puede grabar mientras transmite las imágenes de la cámara a un monitor externo o a una grabadora externa conectados con un cable HDMI.

- El control de salida HDMI difiere entre durante la grabación y durante la reproducción.

Para la configuración de la salida HDMI durante la reproducción (→[\[Conexión HDMI\]: 697](#))

- [Conexión con dispositivos HDMI: 535](#)
- [Calidad de imagen de la salida HDMI: 536](#)
- [Ajustes de salida HDMI: 546](#)

Conexión con dispositivos HDMI

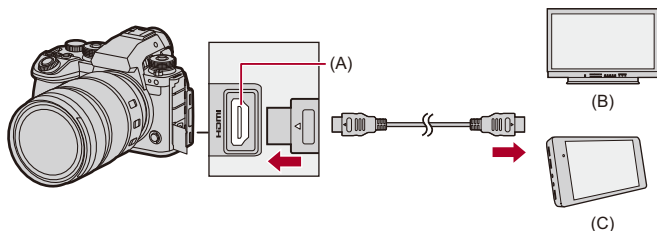


- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un mal funcionamiento.)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el monitor externo/grabadora externa.

Conecte la cámara y el monitor externo o la grabadora externa con un cable HDMI disponible en el mercado.



(A) Toma HDMI (Tipo A)

(B) Monitor externo

(C) Grabadora externa

- Utilice un cable HDMI Ultra High Speed (conector Tipo A – Tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).

Calidad de imagen de la salida HDMI

- [Imágenes transmitidas a través de HDMI: 536](#)
- [Ajustes para la conversión de bajada: 539](#)



iA P A S M

Imágenes transmitidas a través de HDMI

La salida del aspecto, la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con los ajustes de [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]). La resolución y la frecuencia de cuadro pueden convertirse hacia abajo para la salida de acuerdo con la aplicación.

El YUV y el valor de bits se transmiten con el YUV cambiado a 4:2:2 como se muestra debajo.

Si el dispositivo conectado no es compatible con el sistema de salida, la salida cambia para adaptarse al dispositivo conectado.

Grabación en la tarjeta	Salida HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

Resolución, frecuencia de cuadro

- La salida de la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con las siguientes combinaciones de menú:
 - [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]).
 - [Conversión de bajada] en [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).
- El vídeo 16:9 que no sea 8K y tenga una resolución superior a 4K se transmite en resolución C4K/4K.
- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] para vídeo de alta frecuencia de cuadro, la resolución y la frecuencia de cuadro podrían convertirse hacia abajo para la salida.
- Para más detalles (→ [Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI: 540](#))



- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 3:2 o 4:3, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con una relación de aspecto de 16:9.
- Si utiliza las siguientes funciones, la salida HDMI se detiene al usar [Grabación de proxy]:
 - Conexión Wi-Fi con un teléfono inteligente
 - Grabación simultánea
- Cuando [Efecto grano] en [Fotoestilo] está ajustado en una opción distinta a [OFF] y se muestra [Color falso], la salida HDMI se realiza con los iconos y marcos ocultos.

❖ **Aviso acerca de la salida HDMI**

- Puede que el método de salida tarde un poco en cambiar.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.
- Los sonidos de bip, de bip AF y del obturador electrónico se silencian durante la salida HDMI.
- Cuando comprueba la imagen y el audio desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople).

Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.

- Determinadas pantallas de configuración no se transmiten vía HDMI.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→[Para información sobre la visualización de alta temperatura: 141](#))**

Ajustes para la conversión de bajada

Realice ajustes para la conversión hacia abajo de la resolución para la salida HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI]** ➔ **Seleccione [Conversión de bajada]**

[AUTO]

Se transmite mediante conversión de bajada para adaptarlo al dispositivo conectado.

[C4K/4K]

Se transmite mediante la conversión hacia abajo de la resolución a C4K/4K.

[1080p]

Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como progresivo.

[1080i]

Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como entrelazado.

[OFF]

Transmite a la resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].



- Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].
- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] para vídeo de alta frecuencia de cuadro con una resolución de 4K o superior, la resolución y la frecuencia de cuadro podrían convertirse hacia abajo para la salida.
- Si se realiza conversión de bajada, puede que el enfoque automático tarde más de lo normal en enfocar y puede que el rendimiento de la localización de enfoque continuo se deteriore.

❖ Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI

La salida se realiza con la resolución y la frecuencia de cuadro de acuerdo con las combinaciones de los ajustes de [Calidad grab.] y [Conversión de bajada].

- Cuando [Conversión de bajada] está ajustado en [AUTO], la salida se adapta al dispositivo conectado.

Las salidas máximas de resolución y frecuencia de cuadro cuando se ajusta [AUTO] son las mismas que cuando se selecciona [OFF].

- No hay salida HDMI cuando las combinaciones de ajuste dan como resultado un [—] en las siguientes tablas.

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	8K/29,97p(16:9)	8K/23,98p(16:9)	6,4K/29,97p(3:2) 5,9K/29,97p(16:9) 4,7K/29,97p(4:3) 4K/29,97p(16:9)
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p	4K/29,97p
[1080p]	1080/29,97p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p ^{*1} 8K/29,97p ^{*2}	4K/23,98p ^{*1} 8K/23,98p ^{*2}	4K/29,97p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]	
	6,4K/23,98p(3:2) 5,9K/23,98p(16:9) 4,7K/47,95p(4:3) 4,7K/23,98p(4:3) 4K/47,95p(16:9) 4K/23,98p(16:9)	4,7K/59,94p(4:3) 4K/59,94p(16:9)
[C4K/4K]	4K/23,98p	4K/59,94p
[1080p]	1080/23,98p	1080/59,94p
[1080i]	—	1080/59,94i
[OFF]	4K/23,98p	4K/59,94p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	5,8K/59,94p(17:9) C4K/59,94p(17:9)	8,1K/23,98p(17:9) 5,8K/47,95p(17:9) 5,8K/23,98p(17:9) C4K/47,95p(17:9) C4K/23,98p(17:9)	8,1K/29,97p(17:9) 5,8K/29,97p(17:9) C4K/29,97p(17:9)
[C4K/4K]	C4K/59,94p ^{*3}	C4K/23,98p ^{*3}	C4K/29,97p
[1080p]	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	C4K/59,94p ^{*3}	C4K/23,98p ^{*3}	C4K/29,97p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	C4K/119,88p(17:9)	4K/119,88p(16:9)	1080/119,88p(16:9)
[C4K/4K]	— ^{*1} C4K/119,88p ^{*2}	— ^{*1} 4K/119,88p ^{*2}	—
[1080p]	1080/59,94p ^{*1} 1080/119,88p ^{*2}	1080/59,94p ^{*1} 1080/119,88p ^{*2}	1080/119,88p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94p ^{*1} C4K/119,88p ^{*2}	1080/59,94p ^{*1} 4K/119,88p ^{*2}	1080/119,88p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	1080/59,94p(16:9)	5,9K/47,95p(16:9) 1080/47,95p(16:9) 1080/23,98p(16:9)	5,9K/59,94p(16:9) 1080/29,97p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 Cuando [Salida 4K/120p, 8K] es [OFF]

*2 Cuando [Salida 4K/120p, 8K] es [ON]

*3 Cuando se transmita vídeo C4K/4K (47,95p a 59,94p) a través de HDMI al mismo tiempo que haya una conexión Wi-Fi o una conexión USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), la salida será FHD(1080).

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]			
	8K/25,00p(16:9)	6,4K/25,00p(3:2) 5,9K/25,00p(16:9) 4,7K/25,00p(4:3) 4K/25,00p(16:9)	4,7K/50,00p(4:3) 4K/50,00p(16:9)	5,8K/50,00p(17:9) C4K/50,00p(17:9)
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*3}	C4K/50,00p ^{*3}
[1080p]	1080/25,00p	1080/25,00p	1080/50,00p	1080/50,00p
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p ^{*1} 8K/25,00p ^{*2}	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*3}	C4K/50,00p ^{*3}

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	8,1K/25,00p(17:9) 5,8K/25,00p(17:9) C4K/25,00p(17:9)	C4K/100,00p(17:9)	4K/100,00p(16:9)
[C4K/4K]	C4K/25,00p	— ^{*1} C4K/100,00p ^{*2}	— ^{*1} 4K/100,00p ^{*2}
[1080p]	1080/25,00p	1080/50,00p ^{*1} 1080/100,00p ^{*2}	1080/50,00p ^{*1} 1080/100,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	C4K/25,00p	1080/50,00p ^{*1} C4K/100,00p ^{*2}	1080/50,00p ^{*1} 4K/100,00p ^{*2}

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	1080/100,00p(16:9)	5,9K/50,00p(16:9) 1080/50,00p(16:9)	1080/25,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/100,00p	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/100,00p	1080/50,00p	1080/25,00p

- *1 Cuando [Salida 4K/100p, 8K] es [OFF]
- *2 Cuando [Salida 4K/100p, 8K] es [ON]
- *3 Cuando se transmita vídeo C4K/4K (47,95p a 59,94p) a través de HDMI al mismo tiempo que haya una conexión Wi-Fi o una conexión USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), la salida será FHD(1080).

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	8K/24,00p(16:9)	6,4K/24,00p(3:2) 5,9K/24,00p(16:9) 4,7K/48,00p(4:3) 4,7K/24,00p(4:3) 4K/48,00p(16:9) 4K/24,00p(16:9)	8,1K/24,00p(17:9) 5,8K/48,00p(17:9) 5,8K/24,00p(17:9) C4K/48,00p(17:9) C4K/24,00p(17:9)
[C4K/4K]	4K/24,00p	4K/24,00p	C4K/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p ^{*1} 8K/24,00p ^{*2}	4K/24,00p	C4K/24,00p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]	
	C4K/120,00p(17:9)	4K/120,00p(16:9)
[C4K/4K]	— ^{*1} C4K/120,00p ^{*2}	— ^{*1} 4K/120,00p ^{*2}
[1080p]	1080/24,00p ^{*1} 1080/120,00p ^{*2}	1080/24,00p ^{*1} 1080/120,00p ^{*2}
[OFF]	1080/24,00p ^{*1} C4K/120,00p ^{*2}	1080/24,00p ^{*1} 4K/120,00p ^{*2}

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]	
	1080/120,00p(16:9)	5,9K/48,00p(16:9) 1080/48,00p(16:9) 1080/24,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/120,00p	1080/24,00p
[OFF]	1080/120,00p	1080/24,00p

*1 Cuando [Salida 4K/120p, 8K] es [OFF]

*2 Cuando [Salida 4K/120p, 8K] es [ON]

Ajustes de salida HDMI

- Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI: 547
- Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 548
- Transmisión de audio vía HDMI: 548
- Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI: 549
- Salida como 4K/120p (4K/100p), 8K a través de HDMI: 550
- [Live View en ahor.ener.4K/120p] ([Live View en ahor.ener.4K/100p]): 551



Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI

Transmita la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI]** ➔ **Seleccione [Mostrar info]**

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Existe la siguiente restricción cuando se conecta a través de HDMI y [Mostrar info] se ajusta en [ON]:
 - [Pestaña Táctil] no está disponible.

Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo

La información de control de inicio y fin de la grabación se envía a una grabadora externa conectada por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI]** ➔ **Seleccione [Control grabac. HDMI]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo /[S&Q]. (➔ [\[Sal. cód. tiem. HDMI\]: 461](#))
- La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón del obturador, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara).
- Solo se pueden controlar dispositivos externos compatibles.

Transmisión de audio vía HDMI

Transmisión de audio a un dispositivo externo conectado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI]** ➔ **Seleccione [Salida sonido (HDMI)]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI

Transmita las pantallas ampliadas desde [Ayuda MF] o [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] a un dispositivo externo conectado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI] ➔ Seleccione [Live View Ampliado]**

[MODE1]

La visualización ampliada de vista en vivo se transmite durante la espera para la grabación de vídeo.

- Las salidas de resolución y frecuencia de cuadro son las mismas que las ajustadas en [Conversión de bajada].
- Cuando [Salida 4K/120p, 8K] ([Salida 4K/100p, 8K]) se ajusta en [ON] y se utiliza la visualización ampliada de vista en vivo, la resolución y la frecuencia de cuadro del vídeo se transmiten a través de HDMI con 8K, C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p), pero la frecuencia de actualización de la imagen será de 30 fps o inferior.

[MODE2]

La visualización ampliada de vista en vivo se transmite durante la espera para la grabación de vídeo y durante la grabación de vídeo.

- La resolución y la frecuencia de cuadro de la salida de vídeo a través de HDMI serán de FHD/60p o menos.
- Cuando [Conversión de bajada] está fijado en [C4K/4K] o [OFF], [MODE2] no está disponible.
- Cuando [Salida 4K/120p, 8K] ([Salida 4K/100p, 8K]) está fijado en [ON], [MODE2] no está disponible.

[OFF]

La visualización ampliada de vista en vivo no se transmite.

- Cuando el monitor/visor de la cámara está mostrando la pantalla ampliada, la pantalla de información de la cámara no se transmite a través de HDMI.
- Cuando [Salida 4K/120p, 8K] ([Salida 4K/100p, 8K]) se ajusta en [ON] y se utiliza la visualización ampliada de vista en vivo, la frecuencia de actualización de la imagen en la cámara será de 30 fps o inferior.

Salida como 4K/120p (4K/100p), 8K a través de HDMI

Cuando se ajusta en una calidad de grabación de 8K, C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p), el vídeo se transmite a un dispositivo externo conectado a través de HDMI como 8K, C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p).

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI] ➔ Seleccione [Salida 4K/120p, 8K] ([Salida 4K/100p, 8K])**

[ON]

Salida como 8K, C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) a través de HDMI.

Si el dispositivo externo no es compatible con 8K, la salida es 4K.

Si el dispositivo externo no es compatible con 4K, la salida es FHD/60p o inferior.

- Mientras se transmite como 8K, C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) a través de HDMI, el vídeo no se puede grabar en tarjetas.
- El YUV y el valor de bits se transmiten a 4:2:2 10 bits.

Si el dispositivo externo no es compatible, se transmite a 4:2:0 10 bits.

[OFF]

Cuando es 8K, la salida HDMI es 4K.

Cuando es C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p), la salida HDMI es FHD/60p o inferior.

[Live View en ahor.ener.4K/120p] ([Live View en ahor.ener.4K/100p])

Cuando el vídeo se transmite a C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) a través de HDMI, la activación del sensor de imagen se limita durante la espera de grabación para reducir el consumo de energía y evitar que la temperatura aumente.

- Esto se puede ajustar cuando [Control grabac. HDMI] y [Salida 4K/120p, 8K] ([Salida 4K/100p, 8K]) son [ON].

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI] ➔ Seleccione [Live View en ahor.ener.4K/120p] ([Live View en ahor.ener.4K/100p])**

[ON]

La activación del sensor de imagen de la cámara se limita a C4K/60p (50p) o 4K/60p (50p) durante el modo de espera de grabación.

La limitación se cancela cuando la grabación se inicia pulsando el botón de grabación de vídeo o el botón del obturador de la cámara.

- El dispositivo de destino de salida reconoce como C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p), pero si la grabación se inicia en la grabadora externa durante la espera de grabación, esta se realiza con una calidad de imagen limitada, así que utilice la cámara para realizar las operaciones de inicio y detención de la grabación de vídeo en la grabadora externa.

(➔ [Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 548](#))

[OFF]

La salida sigue siendo C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) a través de HDMI incluso durante la espera de grabación.

Uso de un SSD externo (disponible en el mercado)

Es posible grabar y reproducir imágenes y vídeos con un SSD externo disponible en el mercado conectado al puerto USB de la cámara.

Hay calidades de grabación que solo pueden grabarse en un SSD externo.

- [SSD externos compatibles: 553](#)
- [Conexión del SSD externo: 554](#)
- [Formateo del SSD externo: 557](#)
- [Notas sobre SSD externos: 558](#)

SSD externos compatibles

En esta sección se describen los SSD externos que se pueden utilizar con esta cámara. (A partir de febrero de 2025)

SSD externo compatible con USB Type-C® (no más de 2 TB de tamaño)

- Esta cámara es compatible con USB 10Gbps.
- Se recomienda utilizar un SSD externo cuyo funcionamiento haya sido confirmado por Panasonic.
Tenga en cuenta de antemano que esto no supone una garantía de que funcione con todos los dispositivos.
- Para obtener la información más reciente sobre SSD externos, consulte el siguiente sitio web de asistencia técnica:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Solo en inglés)
- Esto no garantiza todas las capacidades que pudiera tener el SSD externo cuyo funcionamiento se ha confirmado.
- Realice una grabación de prueba por adelantado para comprobar que el funcionamiento sea el correcto.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del SSD externo.

Conexión del SSD externo

Asegúrese de seguir los siguientes pasos al conectar y retirar el SSD externo.

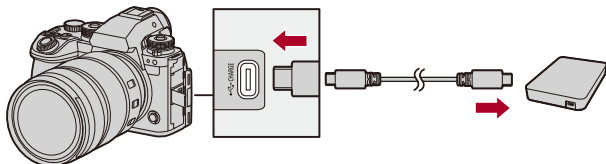
Si no sigue estos pasos, puede que el SSD externo no se reconozca o que este o los datos de grabación se corrompan.

1 Ajuste [USB-SSD] en [ON].

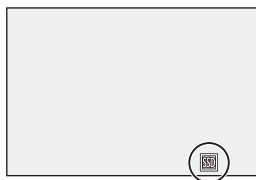
-  →  →  → [USB-SSD] → [ON]



2 Conecte la cámara y el SSD externo con el cable de conexión USB.



- Utilice el cable de conexión USB suministrado con el SSD externo.
- El icono USB-SSD aparece en la pantalla cuando la cámara reconoce el SSD externo.



❖ Extracción del SSD externo

- 1 Ajuste [USB-SSD] en [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF]
- 2 Confirme que el icono USB-SSD de la pantalla cambia al icono de tarjeta y luego desconecte el cable de conexión USB de la cámara.



- Puede que el SSD externo tarde un poco en ser reconocido.
- Cuando [USB-SSD] está ajustado en [ON], no se podrá utilizar una tarjeta aunque se haya insertado. Para utilizar una tarjeta, ajuste [USB-SSD] en [OFF].
- [] se muestra en la pantalla mientras se escribe en el SSD externo.
- Mientras se muestre el icono USB-SSD en la pantalla, no realice ninguna de las siguientes operaciones.

Puede que la cámara no funcione correctamente o que el SSD externo y las imágenes grabadas se dañen.

- Desconectar el cable de conexión USB.
- Extraer la batería o desconectar el enchufe de alimentación.
- Exponer la cámara o el SSD externo a vibraciones, impactos o electricidad estática.

Formateo del SSD externo

Formatee el SSD externo con la cámara antes de su uso.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Formato del USB-SSD]



- Cuando se formatea un SSD externo, todos los datos almacenados en el SSD externo se borran y no se pueden restaurar.
Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear el SSD externo.
- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si el SSD externo se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearlo con la cámara.

Notas sobre SSD externos

- La grabación de los siguientes vídeos requiere el uso de un adaptador DC Panasonic (DMW-DCC18: opcional) o una empuñadura con batería Panasonic (DMW-BG2: opcional) y una batería (DMW-BLK22: opcional). (→ [Adaptador DC \(opcional\): 815](#), [Empuñadura con batería \(opcional\): 810](#))
Al grabar vídeo usando una empuñadura con batería, inserte baterías tanto en la cámara como en la empuñadura con batería.
 - Cuando [Formato de arch. grabac.] es [MOV]
[Calidad grab.] donde la resolución es superior a C4K
Vídeo [S&Q] donde la resolución es superior a C4K
 - Cuando [Formato de arch. grabac.] es [Apple ProRes]
[Calidad grab.] donde la resolución es superior a C4K o [Calidad grab.] donde la frecuencia de cuadro de grabación es superior a 30,00p
 - Cuando [Formato de arch. grabac.] es [MP4]
Vídeo 8K
- Cuando se ajusta [USB-SSD] en [ON], las siguientes funciones no están disponibles:
 - Grabación en tarjetas, reproducción de imágenes/vídeos grabados en tarjetas
 - [Función doble ranura tarjeta]
 - [Streaming] ([USB Tethering]/[LAN] en [Método de conexión])
 - [USB]
 - [Actualización del firmware] ([Vis. versión])
 - [Copiar]
- Si desea transferir imágenes automáticamente a un teléfono inteligente según se van tomando mientras se usa un SSD externo, ajuste [USB-SSD] en [ON] y luego ajuste [Transferencia automát.] en [Bluetooth] a [ON]. (→ [\[Transferencia automát.\]: 742](#))

- Cuando se conecta un SSD externo, este se alimenta desde la cámara, lo que hará que la batería se consuma más rápidamente. Se recomienda tener preparada una batería de reserva o utilizar el adaptador de CA de Panasonic (DMW-AC11: opcional) y el adaptador DC (DMW-DCC18: opcional).
- **Cuando no se utilice el SSD externo, gire [USB-SSD] [OFF].**

Cuando se ajusta en [ON], la batería de esta cámara suministra energía al dispositivo conectado, por lo que se consumirá más rápidamente.
- Dependiendo del SSD externo conectado, puede que en la pantalla aparezca un mensaje indicando que no se puede utilizar debido a una alimentación insuficiente y que no funcione.
 - Se recomienda utilizar un SSD externo cuyo funcionamiento haya sido confirmado por Panasonic.
 - Realice una grabación de prueba por adelantado para comprobar que el funcionamiento sea el correcto.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, por ejemplo, al grabar durante periodos prolongados de tiempo en un SSD externo, en la pantalla aparece [] parpadeando. Si sigue utilizando la cámara, en la pantalla aparecerá un mensaje indicando que la cámara no se puede utilizar y algunas funciones, como la grabación y la salida HDMI, se detendrán. Espere a que la cámara se enfríe y a que aparezca el mensaje que indica que la cámara puede volver a utilizarse. Cuando aparezca el mensaje que indica que puede volver a utilizarse, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- La cámara no puede acceder al SSD externo si este está protegido por una contraseña, etc. Compruebe los ajustes del SSD externo antes de utilizarlo.
- No utilice cables alargadores USB, adaptadores de conversión USB ni hubs USB.

Reproducción y edición de imágenes

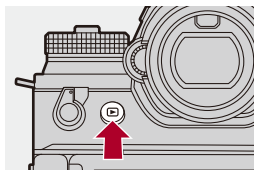
En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes y vídeos. También puede crear imágenes grabadas en formato RAW y reparar archivos de vídeo que no se pueden reproducir.

- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan o editen correctamente en esta cámara.
- [Reproducción de imágenes: 561](#)
- [Reproducción de vídeos: 563](#)
- [Cómo cambiar el modo de visualización: 572](#)
- [Imágenes en grupo: 578](#)
- [Borrado de imágenes: 580](#)
- [\[Procesando RAW\]: 582](#)
- [\[Reparación de video\]: 590](#)
- [Menú \[Reproducir\]: 593](#)

Reproducción de imágenes

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione una imagen.

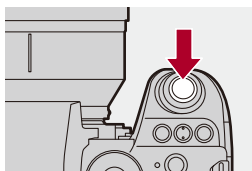
- Seleccione las imágenes pulsando ◀▶.
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.
- También puede seleccionar girando ☀ o ⚙.
- También puede desplazarse por las imágenes arrastrando la pantalla horizontalmente.



(A) Ranura de la tarjeta

3 Detenga la reproducción.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].



❖ Cómo cambiar la tarjeta que visualizar

Puede cambiar la tarjeta visualizada simplemente pulsando [] durante la reproducción.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Cambiar ranura para tarjeta]. (→ [Botones Fn: 606](#))

- 1 Pulse [].
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar , [Ranura 1 tarjeta (CFexpress)], o [Ranura 2 para tarjeta (SD)] luego pulse o .



- Esta cámara cumple con las normas “Design rule for Camera File system” (DCF) y “Exchangeable Image File Format” (Exif) establecidas por “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).

La cámara no puede reproducir archivos que no cumplan con el estándar DCF. Exif es un formato de archivo para imágenes que permite añadir información de grabación, etc.



- Puede asignar a un botón Fn el cambio de la pantalla de grabación/reproducción:

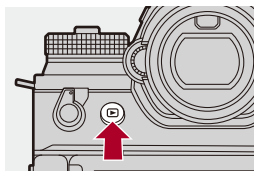
(→ [\[Selector grab./reprod.\]: 616](#), [\[Selector grab./reprod.\]: 619](#))

Reproducción de vídeos

- Reproducción repetida de vídeo: 567
- Extraer una imagen: 569
- [Divide video]: 570

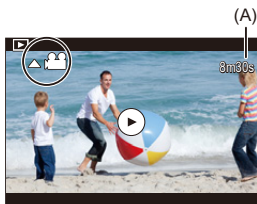
1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione un vídeo.

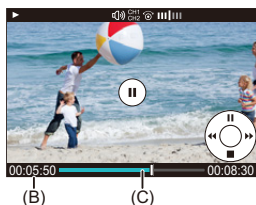
- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Reproducción de imágenes: 561](#))
- El icono de vídeo [👤] se muestra para un vídeo.
- El tiempo de grabación de vídeo se muestra en la pantalla.
Ejemplo) Cuando son 8 minutos 30 segundos: 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



(A) Tiempo de grabación de vídeo

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse ▲.
- También puede comenzar la reproducción tocando [▶] en el centro de la pantalla.



(B) Tiempo de reproducción transcurrido

(C) Barra de reproducción

4 Detenga la reproducción.

- Pulse ▼.

❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
▲	▶/⏸	Reproduce/pausa.
▼	—	Detiene.
◀	—	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. • Si pulsa ◀ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido.
		Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
▶	—	Realiza la reproducción de avance rápido. • Si pulsa ▶ de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido.
		Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—		Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
 / 	Guard.	Extrae un imagen (mientras está en pausa). (→ Extraer una imagen: 569)
	—	Reduce el volumen.
		Aumenta el volumen.



- La cámara puede reproducir vídeos en formatos MP4, MOV y Apple ProRes.
- La reproducción de avance rápido/rebobinado rápido (avance fotograma a fotograma/rebobinado fotograma a fotograma) no es posible con vídeos RAW.
- El vídeo grabado con un ajuste [Frecuencia del sistema] diferente al actual no se puede reproducir.
- Si la velocidad de lectura de la tarjeta es lenta, la reproducción podría detenerse o no poder reproducirse con fluidez.



- Es posible que pueda reparar archivos de vídeo que no se pueden reproducir.
(→[Reparación de vídeo]: 590)
- Puede configurar la operación para cuando termine la reproducción de vídeo:
(→[Acción tras reprod. del vídeo]: 597)
- Puede asignar a un botón Fn el cambio de la pantalla de grabación/reproducción:
(→[Selector grab./reprod.]: 616, [Selector grab./reprod.]: 619)

Reproducción repetida de vídeo

Puede reproducir una parte de un vídeo repetidamente.

1 Visualice la pantalla para ajustar la parte a repetir.

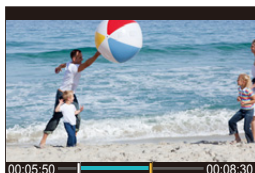
- Pulse [Q] mientras está en pausa.
- La pantalla para ajustar la parte que se va a repetir también se muestra cuando se toca [Reproducción repetida] mientras está en pausa.

2 Establezca la posición de inicio de la repetición.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la posición inicial, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando ,  o .
- También puede seleccionar la posición de inicio tocando la barra de reproducción.

3 Establezca la posición de fin de la repetición.

- Ajuste usando el mismo procedimiento que en 2.
- La posición no puede ajustarse si la posición de inicio de la repetición y la posición de fin de la repetición están demasiado cerca.



4 Inicie la reproducción.

- Las operaciones durante la reproducción de repetición son las mismas que en “[Operaciones durante la reproducción de vídeos](#)”. (→ [Operaciones durante la reproducción de vídeos: 565](#))
- Finalice reproducción repetida pulsando ▼ para detenerla o pulsando [Q] mientras está en pausa.



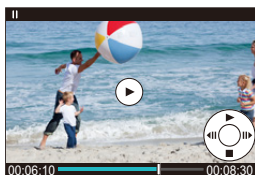
- La reproducción repetida no es posible si el tiempo de grabación es corto.
- Las posiciones establecidas para la parte repetida pueden desplazarse desde la posición en la que el vídeo está en pausa.

Extraer una imagen

Extraiga un fotograma de un vídeo y guárdelo como una imagen JPEG.

1 Detenga la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen.

- Pulse **▲**.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse **◀▶** (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma).



2 Guarde la imagen.

- Pulse **MENU/SET** o **⌂**.
- También puede guardar la imagen tocando [Guard.].



- La imagen creada a partir del vídeo se guarda con una calidad de imagen de [FINE].
La imagen se guarda con un tamaño de acuerdo con la resolución de la [Calidad grab.].
- La calidad de imagen creada a partir de un vídeo puede ser más tosca de lo normal.
- [📷] se muestra en la pantalla de visualización de información detallada para una imagen creada a partir de un vídeo.
- Las imágenes no se pueden extraer cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)
 - [Enviar imágenes a Frame.io] (cuando hay una imagen en la cola de subida)

[Divide video]

Divida un vídeo grabado en dos.



- Las imágenes no se pueden devolver a su estado original una vez que han sido divididas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de realizar la operación de división.
- No retire la tarjeta o la batería de la cámara durante el proceso de división, ya que las imágenes podrían perderse.

1 Seleccione [Divide video].

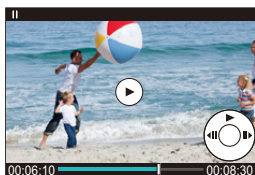
- → [] → [] → [Divide video]

2 Seleccione y reproduzca la imagen.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse o .

3 Detenga la reproducción en la posición en la que desee dividir.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (retroceso fotograma a fotograma o avance fotograma).



4 Divida el vídeo.

- Pulse  o .
- También puede dividir el vídeo tocando [Dividir].



- No es posible dividir vídeo que se ha grabado cuando [Formato de arch. grabac.] era [Apple ProRes].
- Puede que no sea posible dividir el vídeo en un punto cercano al inicio o al final.
- No se pueden dividir los vídeos con un tiempo de grabación corto.
- [Divide video] no se puede usar en imágenes grabadas utilizando [Grab. archivos segmentados].
- [Divide video] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)
 - [Enviar imágenes a Frame.io] (cuando hay una imagen en la cola de subida)

Cómo cambiar el modo de visualización

- [Visualización ampliada: 573](#)
- [Pantalla de miniaturas: 575](#)
- [Reproducción calendario: 577](#)

Puede utilizar funciones para realizar acciones como ampliar las imágenes grabadas para su visualización o cambiar a la vista en miniatura para ver varias imágenes a la vez (reproducción múltiple).

También puede cambiar a la visualización de calendario para mostrar imágenes de una fecha de grabación seleccionada.

Visualización ampliada

Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

Ampliación de la pantalla de reproducción.

- Girar  hacia la derecha.
- La pantalla de reproducción se amplía en el orden de 2×  4×  8×  16×.
- Girando  hacia la izquierda se vuelve al tamaño de visualización anterior.
- Puede que la visualización ampliada a 16× no sea posible con imágenes que tengan un tamaño de imagen pequeño.



❖ Operaciones con la visualización ampliada

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada. Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	—	Rebobina o avanza imágenes mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.



- Puede visualizar el punto enfocado con AF. Puede ampliar la visualización desde ese punto:

(→ [\[Ampliar desde punto AF\]: 596](#))

Pantalla de miniaturas

1 Cambie a la vista en miniatura.

- Girar  hacia la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes
 pantalla de 30 imágenes.
- Al girar  hacia la izquierda durante la visualización de pantalla de 30 imágenes se pasa a la visualización del calendario. (→ [Reproducción calendario: 577](#))
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.
- También puede cambiar la pantalla tocando un icono.
: pantalla de 1 imágenes
: pantalla de 12 imágenes
: pantalla de 30 imágenes
: Calendario (→ [Reproducción calendario: 577](#))

(A)



(A) Ranura de la tarjeta

2 Seleccione una imagen.

- Pulse     para seleccionar una imagen, luego pulse  o .



- Cuando pulsa [] mientras se muestra una miniatura, puede cambiar a la tarjeta que se está mostrando.
- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.

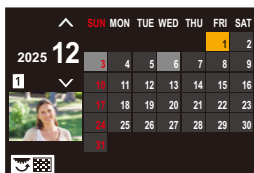


- Las imágenes marcadas con [] no se pueden reproducir.

Reproducción calendario

1 Cambio a la reproducción calendario.

- Girar  hacia la izquierda.
- La pantalla cambia en el orden de pantalla de miniaturas (12 imágenes)  pantalla de miniaturas (30 imágenes)  Reproducción calendario.
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.



2 Seleccione la fecha de grabación.

- Pulse     para seleccionar una fecha, luego pulse  o .

3 Seleccione una imagen.

- Pulse     para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Girando  hacia la izquierda se vuelve a la reproducción calendario.



- La tarjeta a mostrar no se puede cambiar durante la visualización del Calendario.
- El rango en el que se puede mostrar el calendario es de enero 2000 a diciembre 2099.

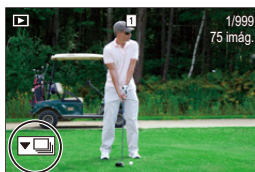
Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con Interv. Tiempo-Disparo o Stop motion se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.

(Por ejemplo, si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.)

También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.

❖ Imágenes manejadas como imágenes en grupo por la cámara



Imágenes en grupo grabadas con grabación de ráfaga SH.



Imágenes en grupo grabadas con Muestreo de enfoque.



Imágenes en grupo grabadas con Interv. Tiempo-Disparo.



Imágenes en grupo grabadas con Stop Motion.



Imágenes en grupo grabadas con [Grab. archivos segmentados].

❖ Reproducción y edición de las imágenes de un grupo una a una

Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

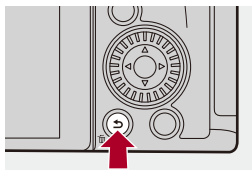
- 1 Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (→ [Reproducción de imágenes: 561](#))
- 2 Pulse ▼ para visualizar las imágenes en el grupo.
 - También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono de imagen de grupo.
- 3 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
 - Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ o toque [] de nuevo.

Borrado de imágenes



- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Solo puede borrar las imágenes de la tarjeta de la ranura de tarjeta seleccionada.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

1 Pulse [🗑️] en estado de reproducción.



2 Pulse ▲▼ para seleccionar el método de eliminación, luego pulse o .

[Borrado único]

Elimina la imagen seleccionada.

[Borrado mult.]

Selección y eliminación de varias imágenes.

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y luego pulse  o .
 - Se visualiza [] para la imagen seleccionada.
 - Si pulsa el botón  o  nuevamente, la selección se cancelará.
 - Se pueden seleccionar hasta 100 imágenes.
- 2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.



- Para cambiar la tarjeta seleccionada para borrar imágenes, pulse [] y después seleccione la ranura de la tarjeta.



- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.
- Las imágenes no se pueden eliminar cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)
 - [Enviar imágenes a Frame.io] (cuando hay una imagen en la cola de subida)



- Al eliminar, puede establecer cual de [Sí] y [No] se selecciona inicialmente en la pantalla de confirmación:
 - (→ [\[Confirmar borrado\]: 604](#))
- Se pueden eliminar todas las imágenes de la tarjeta:
 - (→ [\[Eliminar todas las imágenes\]: 604](#))

[Procesando RAW]

Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.

1 Seleccione [Procesando RAW].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Procesando RAW]

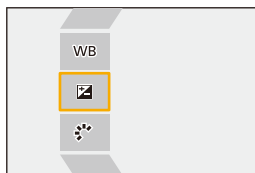


2 Seleccione la imagen RAW.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.
Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.

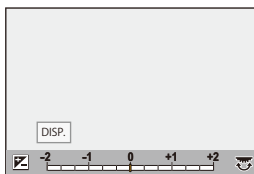
3 Seleccione un elemento de ajuste.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .



4 Cambie el ajuste.

- Gire ,  o .
- La imagen puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.

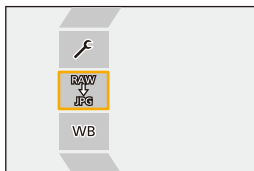


5 Confirme el ajuste.

- Pulse  o .
- Vuelve a aparecer la pantalla del paso 3.
Para ajustar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

6 Guarde la imagen.

- Pulse   para seleccionar [Inicio procesado], luego pulse  o .



❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

[Inicio procesado]

Guarda la imagen.

WB [Balance b.]

Selecciona y ajusta el balance de blancos.

Seleccionar el elemento con [] permite procesar con la misma configuración que en el momento de la grabación.

- Si pulsa ▼ en la pantalla de selección [Balance b.], aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos. (→ [Ajuste del balance de blancos: 362](#))
 - Si pulsa ▲ mientras está seleccionado [] a [], aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color. (→ [Ajuste de la temperatura de color: 361](#))
-

[Corrección de brillo]

Corrija el brillo.

- El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.
-

[Fotoestilo] (→[Fotoestilo]: 364)

Selecciona un Fotoestilo.

- Si pulsa [Q] mientras está seleccionado [Como709], aparece la pantalla de ajuste de knee. (→[Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 430])
- No puede seleccionar un Fotoestilo para imágenes grabadas con [V-Log]. No puede seleccionar [V-Log] para imágenes no grabadas con [V-Log].
- No puede seleccionar un Fotoestilo diferente a [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes grabadas con [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. No puede seleccionar [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes no grabadas con el Fotoestilo [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2].
- [LUT EN TIEMPO REAL] no se puede seleccionar. Los Fotoestilos que pueden seleccionarse para las imágenes grabadas con [LUT EN TIEMPO REAL] dependen del Fotoestilo base.

[Rango Dinám. intel.]

Selecciona el ajuste de [Rango Dinám. intel.].

[Contraste]

Ajusta el contraste.

[Resaltar]

Ajusta el brillo de las partes brillantes.

[Sombra]

Ajusta el brillo de las partes oscuras.

[Saturación]/[Tono color]

Ajusta la saturación o tono de color.

[Matiz]

Ajusta el matiz.

[Efecto de filtro]

Selecciona efectos de filtro.

[Efecto grano]

Selecciona un ajuste de efecto grano.

[Ruido de color]

Añade color al efecto de grano.

NR [Reducción de Ruido]

Establece la reducción de ruido.

[Nitidez]

Ajusta la nitidez.

LUT1 LUT2 [LUT]

Selecciona el archivo LUT registrado en [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 386](#))

[Opacidad de LUT]

Ajusta el efecto del archivo LUT.

[Más ajustes]

[Revertir al original]: Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación.

[Espacio color]: Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB].

(→ [\[Espacio color\]: 644](#))

[Tamaño de imagen]: Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.

[Ranura destino para tarjeta]: Puede seleccionar la ranura en la que guardar las imágenes procesadas con RAW. Cuando se selecciona [AUTO], la imagen se guarda en la misma ranura de tarjeta que la imagen en formato RAW que se va a procesar.

• Los elementos que se pueden ajustar dependen del [Fotoestilo] seleccionado.

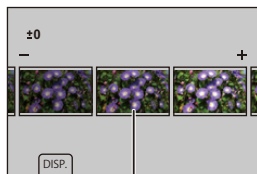
	STD. VIVID NAT L. CLAS. N. FLAT LAND PORT. CINEA2 CINE2 CINEV2	MONO L. MONO L. MONO D L. MONO S LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Saturación])	✓		✓	✓ ^{*1}
 ([Tono color])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ ^{*1}
	✓ ^{*2}		✓ ^{*2}	✓ ^{*1,2}
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/ LUT1 LUT2/ LUT2	✓	✓	✓	✓

- *1 Puede ajustarse cuando se aplica un archivo LUT con [LUT1] o [LUT2].
 *2 Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].

❖ Visualización de la pantalla de comparación

Puede cambiar un ajuste mientras comprueba el efecto visualizando las imágenes con el valor de configuración aplicado una al lado de la otra.

- 1 Pulse [DISP.] en la pantalla del paso **4**.
 - La imagen con el ajuste actual (A) se muestra en el centro.
 - Tocar la imagen con el ajuste actual la amplía.
 Al tocar [↩] se vuelve a la pantalla original.
 - No se puede visualizar una pantalla de comparación mientras esté seleccionado [Reducción de Ruido] o [Nitidez].



- 2 Gire , o para cambiar el ajuste.
- 3 Pulse o para confirmar el ajuste.



- La pantalla de comparación puede tardar un poco en aparecer.
- Las imágenes RAW grabadas con la cámara siempre se graban con el tamaño [L] de [3:2].
(Sin embargo, las imágenes RAW grabadas en el modo de alta resolución se graban en el tamaño [XL] de [3:2])
- El elemento [Balance b.] se fija en el ajuste desde el momento de la grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- Con esta función, las imágenes se procesan con la relación de aspecto y el ángulo de visión de [Zoom híbrido (foto)]/[Zoom de recorte (foto)] desde el momento de la grabación.
- Con imágenes RAW grabadas utilizando [Zoom híbrido (foto)]/[Zoom de recorte (foto)], el [Tamaño de imagen] que puede seleccionarse durante el procesado puede ser diferente.
- [Calidad de la imagen] se procesa como [FINE] con esta función.
- Los resultados del procesado RAW con esta función y con el software “SILKYPPIX Developer Studio” no coinciden completamente.
- El procesamiento RAW no es posible mientras se utiliza las siguientes funciones:
 - Salida HDMI
 - [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)
 - [Enviar imágenes a Frame.io] (cuando hay una imagen en la cola de subida)

[Reparación de video]

Si la grabación de un vídeo no pudo completarse con normalidad, podría generarse un archivo de vídeo que no se puede reproducir (extensión “.mdt”).

Puede reparar el archivo “.mdt” con esta función para hacer que se pueda reproducir.

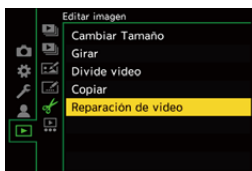
- Las posibles causas de la generación de archivos “.mdt” son:
 - Se apaga la alimentación durante la grabación de vídeo (se extrae la batería, se desenchufa el cable de CA, se corta la corriente mientras se utiliza el adaptador de CA, etc.)
 - Se extrae la tarjeta durante la grabación de vídeo
 - Se extrae la tarjeta durante la escritura en la tarjeta después de la grabación de vídeo
 - Se produce una congelación inesperada durante la grabación de vídeo/mientras se escribe en la tarjeta



- Los vídeos que pueden repararse son los grabados con el [Formato de arch. grabac.] [MOV] o [Apple ProRes].
Los vídeos grabados en [MP4] no pueden repararse.
- Puesto que las reparaciones pueden tardar un tiempo, alimente la cámara durante la operación. (→ [Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando \(Suministrando energía/Cargando\): 53](#))

1 Seleccione [Reparación de video].

-  → [] → [] → [Reparación de video]

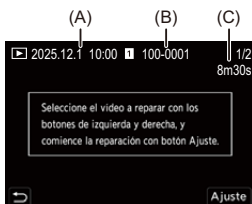


2 Seleccione [Ranura 1 tarjeta (CFexpress)] o [Ranura 2 para tarjeta (SD)].

- Pulse   para seleccionar, luego pulse  o .
- Se filtran los archivos de vídeo que pueden repararse.

3 Seleccione el archivo de vídeo que desea reparar.

- Pulse   para seleccionar un archivo, luego pulse  o .
- Consulte la fecha y hora de grabación (A), el número de carpeta/archivo (B) y el tiempo de grabación de vídeo (C) como ayuda para seleccionar el archivo de vídeo.



4 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

- Se inicia la reparación del vídeo. La reparación tarda un tiempo.
- Después de la reparación, el archivo de vídeo se guarda en la misma carpeta que el archivo previo a la reparación.

❖ Cancelación de la reparación de vídeo

Incluso aunque cancele la reparación del vídeo, el archivo no se eliminará, de modo que es posible repetir el procedimiento más tarde en caso necesario.

- 1 Pulse  o  en la pantalla de progreso de reparación de vídeo.
- 2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.



- Puede que no sea posible reparar vídeos con poco tiempo de grabación.
- Puede que en algunos casos no sea posible reparar los vídeos debido al estado de los datos.
- La reparación del vídeo no se puede iniciar si la tarjeta dispone de espacio libre limitado.
- No apague la cámara ni extraiga la tarjeta durante la reparación. De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- No realice otras operaciones durante la reparación.
- No se pueden reparar vídeos grabados con dispositivos distintos a esta cámara.
- Cuando se usa la siguiente función, [Reparación de vídeo] no está disponible:
 - [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

Menú [Reproducir]

- [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 593](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Modo reproducción\]\): 595](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Procesar imagen\]\): 598](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Añadir/eliminar info.\]\): 599](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Editar imagen\]\): 600](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Otros\]\): 604](#)

Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]

Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.
- Solo puede seleccionar imágenes de una tarjeta cada vez.

❖ Cuando se ha seleccionado [Único]

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
 - 2 Pulse  o .
- Si aparece [Ajust./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar  o .

❖ Cuando se ha seleccionado [Mult.]

Al pulsar [], se cambia la tarjeta mostrada.

- 1 Pulse    para seleccionar la imagen y después pulse  o  (repita).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar  o .



- 2 Pulse [DISP.] para ejecutar.

Cuando [Proteger] está seleccionado

Pulse    para seleccionar la imagen y después pulse  o  para ajustar (repita).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar  o .



[Reproducir] ([Modo reproducción])

►: Ajustes predeterminados

[Modo de reproducción]

►[Reproducción normal] / [Sólo imagen] / [Sólo imag. movi.] / [Clasificación]

Filtra el tipo de imágenes para reproducir.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

[Diapositiva]

[Todo] / [Sólo imagen] / [Sólo imag. movi.] / [Clasificación]

Selecciona tipos de imágenes y las reproduce a intervalos regulares en orden.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

[Inicio]: Inicia de reproducción de diapositivas.

[Duración]: Ajusta la repetición de la reproducción.

[Repetición]: Ajusta la repetición de la reproducción.

Operaciones durante la presentación de diapositivas

▲: Reproduce/pausa. (También puede realizar la misma operación tocando [▶] o [⏏])

◀: Va a la imagen anterior

▶: Va a la imagen posterior

▼: Finaliza la presentación de diapositivas

⦿: Ajusta del volumen

- Cuando está ajustado [Sólo imag. movi.], [Duración] no está disponible.

[Girar pantalla]

▶[ON] / [OFF]

Muestra automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

[Ordenar imagen]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Establece el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

[FILE NAME]: Muestra las imágenes por nombre de carpeta/nombre de archivo.

[DATE/TIME]: Muestra las imágenes por fecha de grabación.

- Si inserta otra tarjeta, puede que se tarde algún tiempo en leer todos los datos, por lo que es posible que las imágenes no se muestren en el orden establecido.

[Ampliar desde punto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Muestra el punto enfocado con AF.

Amplía la posición del enfoque AF cuando se amplía la imagen.

- El centro de la imagen se amplía para las imágenes RAW grabadas en el modo de alta resolución o cuando la imagen no está enfocada.

[Ayuda vista LUT (monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Cuando se reproducen imágenes grabadas con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log], esto muestra las imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor.

- Esto funciona conjuntamente con [Ayuda vista LUT (monitor)] en [Ayuda de vista Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→ [\[Ayuda de vista Log\]: 507](#))

[Ayuda de vista HLG(monitor)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.

- Esto funciona conjuntamente con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 511](#))

[Visualiz. descom. anam.]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ►[OFF]

Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara.

- Esto está vinculado con [Visualiz. descom. anam.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→ [\[Visualiz. descom. anam.\]: 514](#))

[Acción tras reprod. del vídeo]

►[Finalizar reproducción] / [Pausar en el último cuadro]

Ajusta la operación para cuando termina la reproducción de vídeo.

[Finalizar reproducción]: Finaliza la reproducción de vídeo y vuelve a la pantalla de selección de imagen.

[Pausar en el último cuadro]: No finaliza la reproducción de vídeo, sino que se pausa en el último cuadro. Para finalizar la reproducción de vídeo, pulse ▼.

[Reproducir] ([Procesar imagen])

[Procesando RAW]

Procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.

(→ [\[Procesando RAW\]: 582](#))

[Intervalo tiempo-vídeo]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

- 1 Pulse  para seleccionar un grupo [Interv. Tiempo-Disparo] y después pulse  o .
- 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. (→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 278](#))

- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Intervalo tiempo-vídeo] no está disponible.

[Vídeo movimiento D.]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

- 1 Pulse  para seleccionar el grupo de Anima. Movimiento D. y después pulse  o .
- 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. (→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 278](#))

- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo movimiento D.] no está disponible.

[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.])

[Proteger]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Puede ajustar la protección de imágenes para que no se borren por error. No obstante, si formatea la tarjeta, las imágenes protegidas también se borrarán.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 593](#))
- Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en un dispositivo que no sea esta cámara.

[Clasificación]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede hacer lo siguiente:

- Borrado de todas las imágenes excepto las que tienen clasificaciones.
- Utilice la vista de información de archivo en un PC, etc., para comprobar el nivel de clasificación.

1 Seleccione una imagen. (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 593](#))

2 Pulse ◀▶ para seleccionar un nivel de clasificación (1 a 5) y luego pulse



- Cuando está seleccionado [Mult.], repita los pasos **1** y **2**.
- Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación a [OFF].

[Reproducir] ([Editar imagen])

►: Ajustes predeterminados

[Cambiar Tamaño]

[Único] / [Mult.]

Reduzca el volumen de las imágenes (tamaño de la imagen) y guárdelas como imágenes diferentes para que puedan utilizarse fácilmente en páginas web o enviarse como archivos adjuntos de correo electrónico.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 593](#))
 - Cuando está seleccionado [Único], después de elegir la imagen, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o .
 - Cuando está seleccionado [Mult.], antes de elegir las imágenes, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o .
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- La calidad de imagen de la imagen redimensionada se reduce.
- [Cambiar Tamaño] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones:
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - Imágenes en grupo
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [RAW] ([Calidad de la imagen])
 - Imágenes creadas a partir de vídeo [C4K]
 - [XS] ([Tamaño de imagen])

[Girar]

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.

[]: Gira 90° en el sentido de las agujas del reloj.

[]: Gira 90° en sentido contrario a las agujas del reloj.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 593](#))
- Cuando [Girar pantalla] es [OFF], [Girar] no está disponible.

[Divide video]

Divida un vídeo grabado en dos.

(→ [\[Divide video\]: 570](#))

[Copiar]

[Dirección de copia]	► [1→2] / [2→1]
[Seleccionar copia] / [Copiar todo en carpeta] / [Copiar todo en tarjeta]	
Puede copiar las imágenes de una de las tarjetas a la otra. - Las imágenes copiadas se guardarán en una nueva carpeta. [Seleccionar copia]: Copia las imágenes seleccionadas. - Seleccione la carpeta que contenga las imágenes que desea copiar. - Seleccione las imágenes. (→ Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]: 593) [Copiar todo en carpeta]: Copia todas las imágenes en una carpeta. - Seleccione la carpeta que desea copiar. - Compruebe las imágenes que desea copiar y después pulse  o  para ejecutar la copia. [Copiar todo en tarjeta]: Copia todas las imágenes en la tarjeta. Uso del botón Fn para copiar imágenes Si pulsa el botón Fn con [Copiar] asignado mientras reproduce imágenes de una en una, la imagen que se esté reproduciendo actualmente se copiará en la otra tarjeta. (→ Botones Fn: 606) - Seleccione la carpeta de destino de copia entre las siguientes opciones. En el caso de imágenes en grupo, se selecciona automáticamente [Crear una nueva carpeta]. [Mismo No. carpeta de origen]: Copia a una carpeta con el mismo nombre que la carpeta de la imagen que se va a copiar. [Crear una nueva carpeta]: Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior y después copia la imagen en ella. [Seleccionar carpeta]: elegcciona una carpeta para almacenar la imagen y después copia la imagen en ella. - Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Seleccionar copia]. - El ajuste [Proteger] no se copia. - La copia podría tardar un rato. - Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, la copia de vídeo no está disponible: - Copia desde tarjetas CFexpress a tarjetas de memoria SD/SDHC	

[Reparación de video]

►[Ranura 1 tarjeta (CFexpress)] / [Ranura 2 para tarjeta (SD)]

Cuando por algún motivo la grabación no finaliza con normalidad, es posible reparar el archivo de vídeo. (→[\[Reparación de video\]: 590](#))

[Reproducir] ([Otros])

►: Ajustes predeterminados

[Confirmar borrado]

["Sí" primero] / ►["No" primero]

Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltarán primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.

["Sí" primero]: [Sí] se resalta primero.

["No" primero]: [No] se resalta primero.

[Eliminar todas las imágenes]

►[Ranura 1 tarjeta (CFexpress)] / [Ranura 2 para tarjeta (SD)]

Borrar todas las imágenes de una tarjeta.

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], se borran todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.
- [Eliminar todas las imágenes] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal].

Personalización de la cámara

En este capítulo se describe la función de personalización con la que puede configurar la cámara según sus preferencias.

También se describe el menú [Personalizar] desde el que se pueden realizar ajustes avanzados para las operaciones de la cámara y las visualizaciones de la pantalla, y el menú [Conf.], desde el que se pueden realizar ajustes básicos para la cámara.

- [Botones Fn: 606](#)
- [\[Selector de op. selec.\]: 622](#)
- [Personalización del menú rápido: 625](#)
- [Modo personalizado: 632](#)
- [Menú \[Personalizar\]: 639](#)
- [Menú \[Conf.\]: 681](#)
- [Mi menú: 706](#)

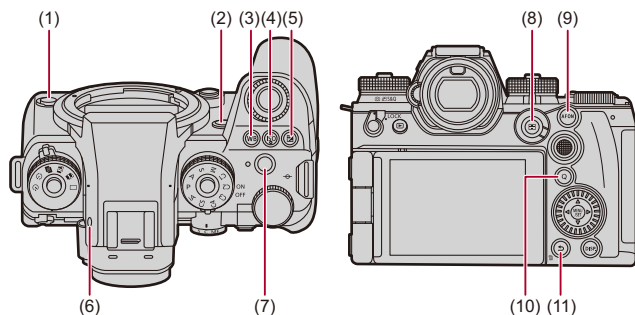
Botones Fn

- Registro de funciones en los botones Fn: 609
- Uso de los botones Fn: 621

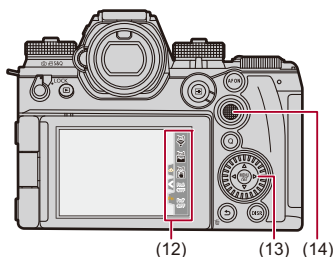
Puede registrar funciones en los botones Fn (Función). Además, puede registrar otras funciones en botones especializados como el botón [WB] de la misma manera que con los botones Fn.

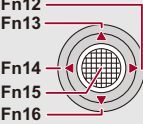
Se pueden ajustar diferentes funciones para cada modo de foto, modo de vídeo/S&Q y para la reproducción.

❖ Configuración predeterminada del botón Fn



Botones Fn	[Configuración en modo foto]	[Conf. modo víd./ len. y ráp.]	[Config. modo reprod.]
(1) Botón secundario de vídeo	[Grabación de vídeo]	[Misma conf. modo foto]	[Grabación de vídeo]
(2) [Fn2]	[Aumento del punto AF]	[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]	[Sin ajustar]
(3) [WB]	[Balance b.]	[Misma conf. modo foto]	[Sin ajustar]
(4) [ISO]	[Sensibilidad]		[Sin ajustar]
(5) []	[Comp. de exposición]		[Sin ajustar]
(6) [LVF]	[Conm. LVF/ monitor]		[Conm. LVF/ monitor]
(7) Botón de vídeo	[Grabación de vídeo]		[Grabación de vídeo]
(8) []	[Modo AF]		[Cambiar ranura para tarjeta]
(9) [AF ON]	[AF-ACTIVADO]		[Clasificac.★3]
(10) [Q]	[Q.MENU]		[Enviar imagen (smartphone)]
(11) [Fn1]/[]/[]	[Indicador de Nivel]		• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.



Botones Fn	[Configuración en modo foto]	[Conf. modo víd./ len. y ráp.]	[Config. modo reprod.]
(12) [Fn3]	[Wi-Fi]	[Misma conf. modo foto]	• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.
[Fn4]	[Histograma]	[MFO/alcance del vector]	
[Fn5]	[Estab. de imagen]	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	
[Fn6]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	[Misma conf. modo foto]	
[Fn7]			
(13) 	[Control de zoom] (al usar [Zoom de recorte (foto)])	[Control de zoom] (al usar [Zoom de recorte (vídeo)])	
(14) 	[Sin ajustar]	[Misma conf. modo foto]	

Registro de funciones en los botones Fn



- Con los ajustes predeterminados, no se pueden utilizar [Fn12] a [Fn16] en el joystick.

Cuando se utilicen funciones, ajuste [Ajuste de joystick] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) a [Fn]. (→ [\[Ajuste de joystick\]: 659](#))

1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

- → → → [Ajustar botón Fn] → [Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.]/[Config. modo reprod.]

2 Seleccione el botón.

- Pulse para seleccionar el botón, luego pulse o .
- También puede seleccionar girando o .
- Pulse [DISP.] para cambiar la página.



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Configuración en modo foto\]/\[Conf. modo víd./len. y ráp.\]\): 612](#), [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Config. modo repro.\]\): 619](#)) y después pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando  para seleccionar la subpestaña, pulsando   o girando  y después pulsando .
- Alterne entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre la función.

- Pulse   para seleccionar una función, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.
- Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.



- También puede tocar [**Fn** Panel de control (Modo foto): 825) para visualizar la pantalla del paso **2**.
- También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla del paso **4**.
(Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).



- Puede asignar una función al botón de enfoque de una lente intercambiable:
(→ [Ajust. botón Fn objetivo: 678](#))

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.])

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación a la exposición: 339](#))
- [Ajuste ISO nativa dual] (→ [Ajuste ISO nativa dual: 352](#))
- [Rango dinámico extendido (Log)] (→ [Rango dinámico extendido \(Log\): 433](#))
- [Sensibilidad] (→ [Sensibilidad ISO: 347](#))
- [Balance b.] (→ [Balance de blancos \(WB\): 356](#))
- [Fotoestilo] (→ [Fotoestilo: 364](#))
- [Aplicar LUT]
 - Aplica el archivo LUT que se estableció en [LUT] con [LUT EN TIEMPO REAL] o [MY PHOTO STYLE]. (→ [Ajuste de la calidad de imagen: 370](#))
- [LUT EN TIEMPO REAL] (→ [LUT EN TIEMPO REAL: 384](#))
- [Modo medición] (→ [Modo medición: 319](#))
- [Aspecto] (→ [Aspecto: 123](#))
- [Calidad de la imagen] (→ [Calidad de la imagen: 127](#))
- [Tamaño de imagen] (→ [Tamaño de imagen: 125](#))
- [Medi. para 1 toma puntual]
 - Graba con el modo de medición ajustado en [Modo medición: 319)
- [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [Exp.larg.Reduc.Ruido: 302](#))
- [Vel. min. del obturador] (→ [Vel. min. del obturador: 305](#))
- [1 toma RAW+JPG]
 - Graba una imagen RAW y una imagen JPEG simultáneamente una sola vez. (→ [Calidad de la imagen: 127](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [Rango Dinám. intel.: 342](#))
- [Compens. sombreado color] (→ [Compens. sombreado color: 393](#))
- [Efecto de filtro] (→ [Ajustes de filtro: 378](#))

- [AE 1 pulsac.]
 - Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación a los ajustes adecuados para la exposición estándar determinada por la cámara. (→ [Compensación a la exposición: 339](#))
- [AE Táctil] (→ [AE Táctil: 117](#))
- [Bloqueo AWB] (→ [Configuración bloqueo AWB: 643](#))
- [Control exp. (modo fotografía)] (→ [Control exp. \(modo fotografía\): 645](#))
- [Control exp. (modo vídeo)] (→ [Control exp. \(modo vídeo\): 645](#))
- [Sincro scan (foto)] (→ [Sincro scan \(foto\): 303](#))
- [Sincro scan (vídeo)] (→ [Sincro scan \(vídeo\): 516](#))

[Enfoque/obturador]

- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 196](#))
- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 199](#))
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 199](#))
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [Aj. personal. AF\(Foto\): 185](#))
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [Aj. personal. AF\(Vídeo\): 424](#))
- [Limitador de enfoque] (→ [Limitador de enfoque: 188](#))
- [Ajuste rango limit. enfoque] (→ [Limitador de enfoque: 188](#))
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [Contorn. de picos enfoque: 229](#))
- [Sensib. contorn. picos enf.] (→ [Contorn. de picos enfoque: 229](#))
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [Vel. movim. cuadro enfoque: 191](#))
- [Bloq. del anillo de enf.] (→ [Bloq. del anillo de enf.: 648](#))
- [AE LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 345](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 345](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 345](#))

- [AF-ACTIVADO] (→ [Botón \[AF ON\]: 180](#))
- [AF-ON: Posición cercana]
 - El AF funciona dando prioridad a los sujetos en primer plano. (→ [Uso de AF: 178](#))
- [AF-ON: Posición lejana]
 - El AF funciona dando prioridad a los sujetos distantes. (→ [Uso de AF: 178](#))
- [Aumento del punto AF] (→ [\[Aumento del punto AF\]: 183](#))
- [Ajuste área enfoque]
 - Muestra las pantallas de movimiento de Área AF/Ayuda MF. (→ [Operaciones de área AF: 215](#), [Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 226](#))
- [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] (→ [\[Pant. vista vivo ampl. \(vídeo\)\]: 425](#))

[Flash]

- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 402](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 407](#))
- [Config. flash inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 411](#))

Pestaña [2]

[Otros (foto)]

- [Ajuste modo accionamiento] (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))
- [Bracketing] (→ [Grabación de bracket: 284](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 296](#))
- [Estab. de imagen] (→ [\[Modo de operación\]: 312](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 298](#))
- [Zoom híbrido (foto)] (→ [\[Zoom híbrido \(foto\)\]: 236](#))
- [Zoom de recorte]
 - Puede ajustarse para [Zoom de recorte (foto)], [Control de zoom], [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)], [Increm. zoom recorte (paso)] y [Velocidad de zoom (foto)]. (→ [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 232](#))
- [Compos. modo vista viva] (→ [\[Compos. modo vista viva\]: 292](#))

[Formato de imagen]

- [Formato de arch. grabac.] (→[Formato de arch. grabac.]: 144)
- [Calidad grab.] (→[Calidad grab.]: 146)
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→Ajuste o eliminación de Mi lista: 164)
- [Grabación de proxy] (→Grabación proxy: 168)
- [Ajuste Lento y rápido] (→Vídeo Lento y Rápido: 483)
- [Mostrar cód. de tiempo] (→Código de tiempo: 459)

[Audio]

- [Información de audio] (→[Información de audio]: 444)
- [Muestra de nivel grab.] (→[Muestra de nivel grab.]: 436)
- [Silenciar entrada de sonido] (→[Silenciar entrada de sonido]: 437)
- [Ajuste nivel grabación] (→[Ajuste nivel grabación]: 439)
- [Calidad grabación sonido] (→[Calidad grabación sonido]: 440)
- [Limitador nivel grab.] (→[Limitador nivel grab.]: 442)
- [Grabación de audio de 4 c.] (→[Grabación de audio de 4 c.]: 453)
- [Aj. adap. micrófono XLR] (→Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 450)
- [Canal monitorización sonido] (→[Canal monitorización sonido]: 457)

[Otros (vídeo)]

- [Estab. de imagen] (→[Modo de operación]: 312)
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (→[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]: 313)
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (→[Mejorar estab. imag. (vídeo)]: 311)
- [Área imagen de vídeo] (→[Área imagen de vídeo]: 173)
- [Zoom híbrido (vídeo)] (→[Zoom híbrido (vídeo)]: 243)
- [Zoom de recorte]
 - Puede ajustarse para [Zoom de recorte (vídeo)], [Control de zoom], [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)], [Increm. zoom recorte (paso)] y [Velocidad de zoom (vídeo)]. (→[Zoom de recorte (vídeo)]: 239)
- [Transición de enfoque] (→[Transición de enfoque]: 493)
- [Recort. tiempo real] (→[Recort. tiempo real]: 498)
- [Ajustes Recorte tiempo real] (→[Recort. tiempo real]: 498)

[Funcionamiento]

- [Q.MENU] (→ [Menú rápido: 96](#))
- [Selector grab./reprod.]
 - Cambia a la pantalla de reproducción. (→ [Reproducción de imágenes: 561](#), [Reproducción de vídeos: 563](#))
- [Grabación de vídeo] (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))
- [Conm. LVF/monitor] (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 90](#))
- [Selector de op. selec.] (→ [Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 624](#))

[Monitor/Pantalla]

- [Vista preliminar] (→ [Modo de vista previa: 337](#))
- [Vista preliminar efecto aper.]
 - El efecto de apertura se puede previsualizar mientras se pulsa el botón Fn. (→ [Modo de vista previa: 337](#))
- [Vista prev. cons.] (→ [\[Vista prev. cons.\]: 660](#))
- [Indicador de Nivel] (→ [\[Indicador de Nivel\]: 669](#))
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]: 661](#))
- [Medidor puntual luminancia] (→ [\[Medidor puntual luminancia\]: 472](#))
- [Indicador de cuadro] (→ [\[Indicador de cuadro\]: 478](#))
- [Cuadrícula de la foto] (→ [\[Cuadrícula de la foto\]: 662](#))

Pestaña [3]

[Monitor/Pantalla]

- [Potenciador Live View] (→[[Potenciador Live View](#)]: 662)
- [Visor monocromático] (→[[Visor monocromático](#)]: 672)
- [Modo nocturno] (→[[Modo nocturno](#)]: 663)
- [Estab. LVF/vis. monitor]
 - Cambia el estilo de visualización del monitor o visor visualizado. (→[[Estab. LVF/vis. monitor](#)]: 664)
- [Giro de imagen (monitor)]
 - Puede realizar un ajuste que voltee la pantalla del monitor. (→[[Volteo de imagen horiz \(monitor\)](#)]: 665, [[Volteo de imag. vertic \(monitor\)](#)]: 665)
- [Patrón cebra] (→[[Patrón cebra](#)]: 474)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→[[Ayuda vista LUT \(monitor\)](#)]: 507)
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (→[[Ayuda de vista LUT \(HDMI\)](#)]: 507)
- [Selec. LUT (Ayuda vista LUT)] (→[[Ayuda de vista Log](#)]: 507)
- [Ayuda de vista HLG(monитор)] (→[[Ayuda de vista HLG](#)]: 511)
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (→[[Ayuda de vista HLG](#)]: 511)
- [Superposición transparente] (→[[Superposición transparente](#)]: 667)
- [Ámbito de estado E.I.] (→[[Ámbito de estado E.I.](#)]: 668)
- [Color falso] (→[[Color falso](#)]: 476)
- [MFO/alcance del vector] (→[[MFO/alcance del vector](#)]: 468)
- [Visualiz. descom. anam.] (→[[Visualiz. descom. anam.](#)]: 514)
- [Barras de color] (→[[Barras de color/Tono de prueba](#)]: 480)

[Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (→ [\[Control anillo enf.\]: 679](#))
- [Micro ajuste del AF] (→ [\[Micro ajuste del AF\]: 192](#))
- [Información del objetivo] (→ [\[Información del objetivo\]: 316](#))

[Tarjeta/archivo]

- [Ranura destino para tarjeta]
 - Cambia la prioridad de las tarjetas para la grabación. Esto se puede usar si [\[Función doble ranura tarjeta\] \(→ \[Función doble ranura tarjeta\]: 683\)](#) está ajustado en [Grab. ininterrumpida].

[DENTRO/FUERA]

- [Streaming] (→ [Función de streaming: 768](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 724](#))
- [Modo Ventilador] (→ [\[Modo Ventilador\]: 676](#))

[Configuración]

- [Guardar modo personalizado] (→ [Registro de la personalización instantánea: 634](#))

[Otros]

- [Sin ajustar]
 - Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
 - El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Misma conf. modo foto]
 - Vinculado con los menús ajustados en [Configuración en modo foto]. (Solo en [Conf. modo vid./len. y ráp.])
- [Restaurar a predeterm.]
 - Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ [Configuración predeterminada del botón Fn: 606](#))

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Config. modo reprod.])

Pestaña [1]

[Modo reproducción]

- [Ampliar desde punto AF] (→ [\[Ampliar desde punto AF\]: 596](#))
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→ [\[Ayuda vista LUT \(monitor\)\]: 596](#))
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\(monitor\)\]: 597](#))
- [Visualiz. descom. anam.] (→ [\[Visualiz. descom. anam.\]: 514](#))

[Procesar imagen]

- [Procesando RAW] (→ [\[Procesando RAW\]: 582](#))

[Añadir/eliminar info.]

- [Borrado único] (→ [Borrado de imágenes: 580](#))
- [Proteger] (→ [\[Proteger\]: 599](#))
- [Clasificac.★1] (→ [\[Clasificación\]: 599](#))
- [Clasificac.★2] (→ [\[Clasificación\]: 599](#))
- [Clasificac.★3] (→ [\[Clasificación\]: 599](#))
- [Clasificac.★4] (→ [\[Clasificación\]: 599](#))
- [Clasificac.★5] (→ [\[Clasificación\]: 599](#))

[Editar imagen]

- [Copiar] (→ [\[Copiar\]: 602](#))

[Funcionamiento]

- [Selector grab./reprod.]
 - Cambia a la pantalla de grabación. (→ [Operaciones básicas de toma de imágenes: 120](#), [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))
- [Conm. LVF/monitor] (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 90](#))
- [Grabación de vídeo] (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131](#))

[Monitor/Pantalla]

- [Modo nocturno] (→ [\[Modo nocturno\]: 663](#))

[Tarjeta/archivo]

- [Cambiar ranura para tarjeta] (→ [Cómo cambiar la tarjeta que visualizar: 562](#))

[DENTRO/FUERA]

- [Canal monit. sonido (reprod.)] (→ [\[Canal monit. sonido \(reprod.\)\]: 694](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 724](#))
- [Modo Ventilador] (→ [\[Modo Ventilador\]: 676](#))
- [Enviar imagen (smartphone)] (→ [Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: 738](#))
- [Enviar imágenes a Frame.io] (→ [\[Enviar imágenes a Frame.io\]: 760](#))
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (→ [\[Ayuda de vista Log\]: 507](#))
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 511](#))

Pestaña [2]

[Otros]

- [Sin ajustar]
 - Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
 - El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
 - Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ [Configuración predeterminada del botón Fn: 606](#))

Uso de los botones Fn

Al pulsar los botones Fn, puede utilizar las funciones asignadas con cada uno de los ajustes.

- En modo [📷]: Funciones asignadas en [Configuración en modo foto]
- En modo [📹]/[S&Q]: Funciones asignadas en [Conf. modo víd./len. y ráp.]
- Durante la reproducción: Funciones asignadas en [Config. modo reprod.]

1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione un elemento de ajuste.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando ,  o .
- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.

❖ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

- 1 Toque [Fn].
- 2 Toque uno de [Fn3] a [Fn7].



[Selector de op. selec.]

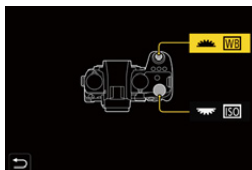
- Registrar funciones en los diales: 622
- Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 624

Esto cambia temporalmente las funciones operadas con  (dial frontal) y  (dial trasero).

Registrar funciones en los diales

1 Seleccione [Conf. selector de op.].

-  ➔  ➔  ➔ [Ajuste del selector] ➔ [Conf. selector de op.] ➔  / 



2 Registre la función.

- Pulse   para seleccionar una función, luego pulse  o .

❖ Funciones que se pueden registrar

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación a la exposición: 339](#))
- [Sensibilidad]*¹ (→ [Sensibilidad ISO: 347](#))
- [Balance b.]*² (→ [Balance de blancos \(WB\): 356](#))
- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 364](#))
- [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 123](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 342](#))
- [Efecto de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 378](#))
- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 196](#))
- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 402](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 407](#))

*1  ajuste predeterminado

*2  ajuste predeterminado

Cambio temporal del funcionamiento de los diales

1 Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn.

(→ [Botones Fn: 606](#))

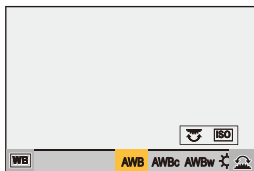
2 Cambie el funcionamiento de los diales.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- Una guía mostrará las funciones registradas en  y .
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.



3 Ajuste la función registrada.

- Gire  o  mientras se visualiza la guía.



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

Personalización del menú rápido

- Registro en el menú rápido: 625

Puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.

Para información sobre los métodos de operación del menú rápido (→ Menú rápido: 96)

Registro en el menú rápido

Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.

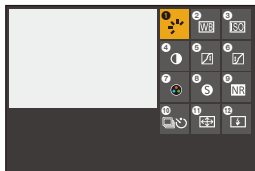
Estos se pueden ajustar por separado para el modo [📷] y para el modo [📹]/[S&Q].

1 Seleccione [Configuración Q.MENU].

-  ⇒ [⚙️] ⇒ [🌅] ⇒ [Configuración Q.MENU] ⇒ [Personalizar elemento (modo foto)]/[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]

2 Seleccione la posición del elemento (1 a 12).

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la posición, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando .
- También se pueden seleccionar direcciones en diagonal utilizando el joystick.



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ [Elementos del menú que se pueden registrar: 627](#)) y después pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando  para seleccionar la subpestaña, pulsando   o girando  y después pulsando .
- Alterne entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre elementos del menú.

- Pulse   para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.

❖ Elementos del menú que se pueden registrar

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación a la exposición: 339](#))
- [Ajuste ISO nativa dual] (→ [\[Ajuste ISO nativa dual\]: 352](#))
- [Rango dinámico extendido (Log)] (→ [\[Rango dinámico extendido \(Log\)\]: 433](#))
- [Sensibilidad] (→ [Sensibilidad ISO: 347](#))
- [Balance b.] (→ [Balance de blancos \(WB\): 356](#))
- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 364](#))
- [Modo medición] (→ [\[Modo medición\]: 319](#))
- [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 123](#))
- [Calidad de la imagen] (→ [\[Calidad de la imagen\]: 127](#))
- [Tamaño de imagen] (→ [\[Tamaño de imagen\]: 125](#))
- [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [\[Exp.larg.Reduc.Ruido\]: 302](#))
- [Vel. min. del obturador] (→ [\[Vel. min. del obturador\]: 305](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 342](#))
- [Compens. sombreado color] (→ [\[Compens. sombreado color\]: 393](#))
- [Efecto de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 378](#))
- [Control exp. (modo fotografía)] (→ [\[Control exp. \(modo fotografía\)\]: 645](#))
- [Control exp. (modo vídeo)] (→ [\[Control exp. \(modo vídeo\)\]: 645](#))
- [Sincro scan (foto)] (→ [\[Sincro scan \(foto\)\]: 303](#))
- [Sincro scan (vídeo)] (→ [\[Sincro scan \(vídeo\)\]: 516](#))

[Enfoque/obturador]

- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 196](#))
- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 199](#))
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 199](#))
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Foto\)\]: 185](#))
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Vídeo\)\]: 424](#))
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 229](#))
- [Sensib. contorn. picos enf.] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 229](#))
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [\[Vel. movim. cuadro enfoque\]: 191](#))

[Flash]

- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 402](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 407](#))
- [Config. flash inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 411](#))

[Otros (foto)]

- [Ajuste modo accionamiento] (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))
- [Bracketing] (→ [Grabación de bracket: 284](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 296](#))
- [Estab. de imagen] (→ [\[Modo de operación\]: 312](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 298](#))
- [Zoom híbrido (foto)] (→ [\[Zoom híbrido \(foto\)\]: 236](#))
- [Zoom de recorte (foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 232](#))
- [Velocidad de zoom (foto)] (→ [\[Velocidad de zoom \(foto\)\]: 233](#))

[Formato de imagen]

- [Formato de arch. grabac.] (→ [\[Formato de arch. grabac.\]: 144](#))
- [Calidad grab.] (→ [\[Calidad grab.\]: 146](#))
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→ [\[añ. a lista\]: 164](#))
- [Grabación de proxy] (→ [Grabación proxy: 168](#))
- [Ajuste Lento y rápido] (→ [Vídeo Lento y Rápido: 483](#))
- [Mostrar cód. de tiempo] (→ [Código de tiempo: 459](#))

[Audio]

- [Información de audio] (→ [\[Información de audio\]: 444](#))
- [Muestra de nivel grab.] (→ [\[Muestra de nivel grab.\]: 436](#))
- [Ajuste nivel grabación] (→ [\[Ajuste nivel grabación\]: 439](#))
- [Calidad grabación sonido] (→ [\[Calidad grabación sonido\]: 440](#))
- [Limitador nivel grab.] (→ [\[Limitador nivel grab.\]: 442](#))
- [Grabación de audio de 4 c.] (→ [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 453](#))
- [Aj. adap. micrófono XLR] (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 450](#))
- [Canal monitorización sonido] (→ [\[Canal monitorización sonido\]: 457](#))

Pestaña [2]

[Otros (vídeo)]

- [Estab. de imagen] (→[[Modo de operación](#)]: 312)
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (→[[Estabiliz.-Elec. \(Vídeo\)](#)]: 313)
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (→[[Mejorar estab. imag. \(vídeo\)](#)]: 311)
- [Área imagen de vídeo] (→[[Área imagen de vídeo](#)]: 173)
- [Zoom híbrido (vídeo)] (→[[Zoom híbrido \(vídeo\)](#)]: 243)
- [Zoom de recorte (vídeo)] (→[[Zoom de recorte \(vídeo\)](#)]: 239)
- [Velocidad de zoom (vídeo)] (→[[Velocidad de zoom \(vídeo\)](#)]: 240)
- [Transición de enfoque] (→[[Transición de enfoque](#)]: 493)
- [Recort. tiempo real] (→[[Recort. tiempo real](#)]: 498)
- [Ajustes Recorte tiempo real] (→[[Recort. tiempo real](#)]: 498)

[Monitor/Pantalla]

- [Vista prev. cons.] (→[[Vista prev. cons.](#)]: 660)
- [Indicador de Nivel] (→[[Indicador de Nivel](#)]: 669)
- [Histograma] (→[[Histograma](#)]: 661)
- [Medidor puntual luminancia] (→[[Medidor puntual luminancia](#)]: 472)
- [Indicador de cuadro] (→[[Indicador de cuadro](#)]: 478)
- [Cuadrícula de la foto] (→[[Cuadrícula de la foto](#)]: 662)
- [Potenciador Live View] (→[[Potenciador Live View](#)]: 662)
- [Visor monocromático] (→[[Visor monocromático](#)]: 672)
- [Modo nocturno] (→[[Modo nocturno](#)]: 663)
- [Estab. LVF/vis. monitor] (→[[Estab. LVF/vis. monitor](#)]: 664)
- [Patrón cebra] (→[[Patrón cebra](#)]: 474)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→[[Ayuda vista LUT \(monitor\)](#)]: 507)
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (→[[Ayuda de vista LUT \(HDMI\)](#)]: 507)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→[[Ayuda de vista HLG](#)]: 511)
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (→[[Ayuda de vista HLG](#)]: 511)

- [Superposición transparente] (→ [\[Superposición transparente\]: 667](#))
- [Ámbito de estado E.I.] (→ [\[Ámbito de estado E.I.\]: 668](#))
- [Color falso] (→ [\[Color falso\]: 476](#))
- [MFO/alcance del vector] (→ [\[MFO/alcance del vector\]: 468](#))
- [Visualiz. descom. anam.] (→ [\[Visualiz. descom. anam.\]: 514](#))
- [Barras de color] (→ [Barras de color/Tono de prueba: 480](#))

[Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (→ [\[Control anillo enf.\]: 679](#))
- [Información del objetivo] (→ [\[Información del objetivo\]: 316](#))

[Tarjeta/archivo]

- [Ranura destino para tarjeta] (→ [Cómo cambiar la tarjeta que visualizar: 562](#))

[DENTRO/FUERA]

- [Streaming] (→ [Función de streaming: 768](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 724](#))
- [Modo Ventilador] (→ [\[Modo Ventilador\]: 676](#))

Pestaña [3]

[Otros]

- [Sin ajustar]
 - Ajustado cuando no se usa.

❖ Ajustes detallados del menú rápido

Cambia la apariencia del menú rápido y el funcionamiento de  durante la visualización del menú.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]

Cambia la apariencia del menú rápido.

[MODE1]: Muestra la visualización en directo y el menú simultáneamente.

[MODE2]: Muestra el menú en pantalla completa.

[Asignación dial frontal]

Cambia el funcionamiento de  en el menú rápido.

[Elemento]: Selecciona elementos del menú.

[Valor]: Selecciona valores de ajuste.

[Personalizar elemento (modo foto)]

Personaliza el Menú rápido mostrado en el modo [].

[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]

Personaliza el Menú rápido mostrado en el modo []/[S&Q].

Modo personalizado

- [Registro en modo personalizado: 633](#)
- [Uso del Modo Personalizado: 636](#)
- [Invocación de ajustes: 638](#)



Los modos de grabación y los ajustes del menú que coincidan con sus preferencias pueden registrarse en el modo personalizado. Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el disco del modo a los modos [C1] a [C5].

Registro en modo personalizado

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.

Los ajustes pueden registrarse para cada uno de los modos [], [] y [S&Q].

En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

1 Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))
- Ajuste el menú.

2 Seleccione [Guardar modo personalizado].

- → [] → [] → [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)]

3 Registre.

- Seleccione el número para guardar y después pulse o .
- Aparecerá una pantalla de confirmación. Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del modo Personalizado.
Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))

❖ Registro de la personalización instantánea

Al pulsar el botón Fn registrado con [Guardar modo personalizado] en la pantalla de espera de grabación, puede registrar rápidamente los ajustes de grabación actuales en el modo personalizado. (→ [Botones Fn: 606](#))



- Incluso con los elementos del menú vinculados a través del menú [Foto] y el menú [Vídeo], los elementos del menú registrados en el modo personalizado se registran para cada uno de los modos [📷], [📷] y [S&Q], por lo que permanecen desvinculados.

Por ejemplo: Si el [Modo silencioso] se registra como [ON] en el modo [📷] en [C1], entonces cuando se seleccione [C1] en el modo [📷] o [S&Q], el ajuste para [Modo silencioso] permanecerá como [OFF].

- No puede registrar el modo [iA] en el modo Personalizado.



- Lista de ajustes que se pueden registrar en el Modo personalizado (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 888](#))

❖ Ajustes detallados del modo personalizado

Puede crear sets de modo Personalizado adicionales y seleccionar el tiempo que se conservarán los detalles de configuración modificados temporalmente.



Seleccione [Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]

Ajusta el número de Modos personalizados que se pueden registrar en [C5].

Se pueden registrar un máximo de 10 sets; 3 sets están disponibles como ajustes predeterminados.

[Editar título]

Cambia el nombre del modo personalizado.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]: El nombre puede ser diferente para cada modo.

Pueden introducirse 22 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

- Cómo introducir caracteres (➔ [Introducción de caracteres: 107](#))

[Recargar modo personaliz.]

Establece el momento en el que los ajustes que se cambiaron temporalmente mientras se utilizaba el modo Personalizado vuelven a los ajustes registrados.

[Cambiar modo de grabación]/[Volver al modo de espera]/[Encender la cámara]

[Seleccionar datos de carga]

Ajuste los tipos de ajustes que invocar con [Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (video)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)].

[F / SS / Sensibilidad ISO]: Permite invocar el valor de apertura, la velocidad del obturador y los ajustes de sensibilidad ISO.

[Balance b.]: Permite invocar los ajustes del balance de blancos.

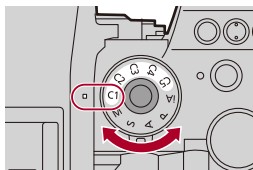
Uso del Modo Personalizado

1 Ajuste al modo [📷], [📹], o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de grabación a [C1] a [C5].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))
- En caso de [C5], se activará el Modo personalizado utilizado por última vez.



❖ Selección del Modo personalizado [C5]

- 1 Ajuste el modo de grabación a [C5].
- 2 Pulse  .
 - Aparece el menú de selección del modo Personalizado.
- 3 Pulse   para seleccionar el modo Personalizado, luego pulse  o  .
 - El icono del modo Personalizado seleccionado se visualizará en la pantalla de grabación.



❖ Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el disco del modo ajustado en [C1] a [C5]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Invocación de ajustes

Invoque la configuración del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobrescriba los ajustes actuales con ella.

- 1 Ajuste al modo [📷], [📹], o [S&Q].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
- 2 Ajuste el modo de grabación que se va a utilizar.**
 - Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 80](#))
- 3 Seleccione [Cargar modo personalizado].**
 -  → [] → [] → [Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)]
- 4 Seleccione el modo Personalizado que desea activar.**
 - Seleccione el modo Personalizado y después pulse  o .

Menú [Personalizar]

- [Menú \[Personalizar\] \(\[Calidad de imagen\]\): 640](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Enfoque/obturador\]\): 646](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Funcionamiento\]\): 653](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(foto\)\]\): 660](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\]\): 671](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[DENTRO/FUERA\]\): 675](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Lente/Otros\]\): 677](#)

Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])

►: Ajustes predeterminados

[Configuración fotoestilo]

[Mostrar/ocultar fotoestilo]	[Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Paisaje] / [Retrato] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [L.Monocromo S] / [Monocromo LEICA] / [Cinelike A2] / [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] / [Como709] / [V-Log] / [LUT EN TIEMPO REAL] / [Como2100(HLG)] / [Como2100(HLG) rango compl.] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Ajusta los elementos de Fotoestilo que se mostrarán en el menú.	
[Configuración mi fotoestilo]	[Añadir efectos]
	[Cargar config. predeterm.]
Permite la configuración detallada del ajuste de la calidad de imagen para Mi Fotoestilo. [Añadir efectos]: habilita los ajustes [Sensibilidad] y [Balance b.] en el ajuste de la calidad de imagen. [Cargar config. predeterm.]: Establece el tiempo en el que los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en Mi Fotoestilo se devuelven al estado registrado.	
[Restablecer fotoestilo]	
Devuelve los detalles cambiados en [Fotoestilo] y [Configuración fotoestilo] a su configuración predeterminada.	

[Biblioteca LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] a [Set39]

Registra archivos LUT en la cámara.

(→ [\[Biblioteca LUT\]: 386](#))

[Aumentos ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.

[Ampliar ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Amplía el rango de ajuste de la sensibilidad ISO.

[Ajuste compensación expos.]

[Medición múltiple]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centro]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Puntual]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar para cada elemento de ajuste del [Modo medición].

Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición (→ [Compensación a la exposición: 339](#)) al grabar.

- Para la grabación de vídeo, no es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda ±3 EV.

[Prioridad caras medic. múlt.]

▶[ON] / [OFF]

Cuando [Modo medición] se ajusta en [

Cuando se ajusta en [OFF], se puede evitar el cambio de exposición causado por la función de detección automática [Ojo/Cara].

[Configuración bloqueo AWB]

[Funcionam. sincro con obturador]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ►[OFF]
[Mantener bloq. con botón Fn]	►[ON] / [OFF]

Fija el balance de blancos mientras pulsa el botón del obturador o el botón Fn cuando el balance de blancos es automático ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Esto evita que el balance de blancos cambie involuntariamente mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad durante la grabación de ráfaga o mientras se graban vídeos.

[Funcionam. sincro con obturador]
[WHILE PRESSING]: Fija el balance de blancos mientras se pulsa el botón del obturador (incluso mientras se pulsa a la mitad o durante la grabación de ráfaga).
[DURING BURST SHOOTING]: Corrige el balance de blancos durante la grabación de ráfaga.
[OFF]: El balance de blancos no se fija.

[Mantener bloq. con botón Fn]
[ON]: Cuando pulsa el botón Fn registrado con [Bloqueo AWB], el balance de blancos se fija. Pulse de nuevo para cancelar el bloqueo.
[OFF]: Mientras se pulsa el botón Fn registrado con [Bloqueo AWB], el balance de blancos se fija.

- [AWBL] se muestra en la pantalla mientras el balance de blancos está bloqueado.
- [Funcionam. sincro con obturador] no funciona en el modo [S&Q].

[Espacio color]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora.

[sRGB]: Se utiliza ampliamente en ordenadores y dispositivos similares.

[AdobeRGB]: AdobeRGB se usa principalmente con fines comerciales como la impresión profesional, ya que tiene una mayor gama de colores reproducibles que sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [sRGB]:
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]) ([Fotoestilo])
 - [Ajustes de filtro]

[Reiniciar comp.de exp.]

[ON] / ▶[OFF]

Esto reajusta el valor de exposición cuando cambia el modo de grabación o apaga la cámara.

[Autoexposic. en modo foto]

▶[ON] / [OFF]
En el modo [ , seleccione el método de ajuste para el valor de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO al grabar vídeo con el disco del modo ajustado en [P]/[A]/[S]/[M].
[ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara.
[OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.

[Control exposición en P/A/S/M]

[Control exp. (modo fotografía)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Control exp. (modo vídeo)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
Puede fijar el ajuste de exposición para imagen o vídeo/S&Q al modo de exposición deseado cuando el disco del modo esté ajustado en [P]/[A]/[S]/[M].	
[MODE DIAL]: Cambie el modo [P]/[A]/[S]/[M] para que coincida con el disco del modo.	
[P]/[A]/[S]/[M]: La grabación se realiza en el modo ajustado independientemente del disco del modo.	

[Config. separada foto y vídeo]

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Balance b.]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Fotoestilo]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Modo medición]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Modo AF]	▶[SEPARATE] / [SAME]
Los ajustes establecidos en el modo [] y los ajustes establecidos en el modo [] [S&Q] pueden mantenerse separados. (→ [Config. separada foto y vídeo]: 420)	

Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])

►: Ajustes predeterminados

[Prior. enfoque/obturador]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
Esto ajusta si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF. [FOCUS]: Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque. [BALANCE]: Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador. [RELEASE]: Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.	

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

[ON] / ►[OFF]
Esto almacena posiciones separadas del área AF (posiciones MF para Ayuda MF) para cuando la cámara se sostiene verticalmente y cuando se sostiene horizontalmente. (→[Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 223)

[Mant. AF/AE Bloq.]

[ON] / ►[OFF]
Esto ajusta las operaciones de los botones para AF/AE bloqueado. Cambiando esto a [ON] se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se pulsa de nuevo.

[AF / MF]**[ON] / ►[OFF]**

Cuando el modo de enfoque se fija en [AFS]/[AFC], puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo AF.

- Cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad
- Cuando se pulsa [AF ON]
- Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

Durante la grabación de vídeo, el modo de enfoque manual se activa cuando gira el anillo de enfoque y el modo de enfoque automático se activa cuando se deja de girar el anillo de enfoque.

- Cuando [AF de vídeo continuo] está ajustado en [CONSTANT], el enfoque se puede ajustar manualmente incluso durante la espera de grabación.

[Ayuda MF]

[Anillo enf.] (Cuando se usa la lente intercambiable con un anillo de enfoque montado)	►[ON] / [OFF]
[Modo AF]	►[ON] / [OFF]
[Presionar joystick]	[ON] / ►[OFF]
[Mostrar ayuda MF]	[FULL] / ►[PIP]
[Aumento máximo en "FULL"]	[6x] / ►[20x]
Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada). [Anillo enf.]: La pantalla se amplía enfocando con la lente. [Modo AF]: La pantalla se amplía cuando se pulsa [■.■.■]. [Presionar joystick]: Presione el joystick para ampliar la pantalla. (si [Ajuste de joystick] está ajustado en [D.FOCUS Movement]) (→[Ajuste de joystick]: 659) [Mostrar ayuda MF]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de Ayuda MF (pantalla ampliada). [Aumento máximo en "FULL"]: Ajusta la ampliación máxima para la visualización ampliada ([FULL]). Cuando se ajusta en [6x], el área que puede ampliarse es más amplia.	

[Guía MF]

[] / [] / [OFF]

* Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Durante el modo MF, se muestra en la pantalla la Guía MF, que sirve de guía para la distancia de grabación, y se puede seleccionar entre metros o pies como unidad de visualización.

[Bloq. del anillo de enf.]

[ON] /  [OFF]

Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque durante el modo MF para bloquear el enfoque.

- [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado.

[Mostrar/ocultar modo AF]

[Localización]	 [ON] / [OFF]
[AF de área completa]	 [ON] / [OFF]
[Zona (horizontal/vertical)]	 [ON] / [OFF]
[Zona]	 [ON] / [OFF]
[1 Área+]	 [ON] / [OFF]
[Enfoque preciso]	 [ON] / [OFF]
Ajusta los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF.	

[Ajuste enfoque AF prec.]

[Tiempo enf. AF prec.]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Mostrar enf. AF prec.]	[FULL] / ►[PIP]
Cambia los ajustes de la pantalla ampliada que se muestran cuando el modo AF es [+].	
[Tiempo enf. AF prec.]: Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador.	
[Mostrar enf. AF prec.]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de la pantalla ampliada.	

[Ajust. del aumento p. AF]

[Mant. pantalla ampliada]	[ON] / ►[OFF]
[Mostrar PIP]	[FULL] / ►[PIP]
Cambia los ajustes de la pantalla ampliada del Aumento del punto AF (→ [Aumento del punto AF]: 183).	
[Mant. pantalla ampliada]: Ajustar esto en [ON] mantiene la pantalla ampliada después de pulsar el botón Fn hasta que se vuelva a pulsar.	
[Mostrar PIP]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa ^{*1} /modo ventana ^{*2}) de la pantalla ampliada.	
*1 Se puede ampliar en aprox. 3× a 10×.	
*2 Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.	
• Cuando [Zoom híbrido (foto)] o [Zoom de recorte (foto)] es [ON], la tasa de ampliación del AF-Point Scope oscila entre 3× y 6×.	

[AF disparador]

▶[ON] / [OFF]

Esto ajusta el enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

[Pantalla det. ojos pers.]

▶[ON] / [OFF]

Cuando se ajusta en [OFF], puede hacer que la cruz que aparece en los ojos humanos cuando se enfocan desaparezca pulsando el botón del obturador a la mitad, etc.

[Pulsar a 1/2 obtu.]

[ON] / ▶[OFF]

Puede liberar rápidamente el obturador pulsando el botón del obturador hasta la mitad.

[Asignar GRAB. a botón obtur.]

▶[ON] / [OFF]

Utilice el botón del obturador para iniciar/detener la operación de grabación de vídeo en el modo [P&Q]/[S&Q].

La operación de inicio/detención de la grabación de vídeo con el botón del obturador puede desactivarse cuando se ajusta en [OFF].

[AF rápido]

[ON] / ►[OFF]

Cuando el movimiento de la cámara se reduzca, la cámara ajustará automáticamente el enfoque y entonces el ajuste del enfoque será más rápido cuando se pulse el botón del obturador.

- La batería se agotará más rápido de lo normal.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - En el modo de vista previa
 - En situaciones con poca luz

[Sensor de ojo AF]

[ON] / ►[OFF]

Al mirar a través del visor, si el sensor de ojo funciona, funcionará el AF.

- [Sensor de ojo AF] puede que no funcione en situaciones con poca luz.

[Marco enf. movim. bucle]

[ON] / ►[OFF]

Cuando se mueve el área AF o la ayuda MF, o la visualización ampliada de vídeo de la vista en vivo, esto activa el bucle de un extremo al otro de la pantalla.

[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]

[Mant. pantalla ampliada]	▶[ON] / [OFF]
[Mostrar PIP]	[FULL] / ▶[PIP]
Ajusta el funcionamiento de la función para ampliar la vista en vivo del vídeo (→[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 425). [Mant. pantalla ampliada] [ON]: Amplía la pantalla después de soltar el botón Fn hasta que se vuelve a pulsar el botón. [OFF]: Amplía la pantalla solo mientras el botón Fn está siendo pulsado. [Mostrar PIP] Ajusta el modo en que se visualiza la pantalla ampliada (modo de pantalla completa/modo de ventana).	

[Comportam. AFS modo vídeo]

[AFS] / ▶[AFC]
Puede ajustar el comportamiento cuando la palanca del modo de enfoque se ajusta en [AFS] mientras la cámara se encuentra en el modo /[S&Q]. [AFS]: Se comporta igual que la imagen AFS. El AF no funciona continuamente. [AFC]: El AF funciona continuamente.

Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])

►: Ajustes predeterminados

[Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]	►[MODE1] / [MODE2]
[Asignación dial frontal]	[Elemento] / ►[Valor]
[Personalizar elemento (modo foto)]	
[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]	
Personaliza el menú rápido. (→ Personalización del menú rápido: 625)	

[Ajustes Táctiles]

[Pantalla Táctil]	►[ON] / [OFF]
[Pestaña Táctil]	[ON] / ►[OFF]
[AF Táctil]	►[AF] / [AF+AE]
[AF de toque Táctil]	[EXACT] / [OFFSET1] a [OFFSET7] / ►[OFF]

Habilita el funcionamiento táctil en la pantalla del monitor.

[Pantalla Táctil]: Todas las operaciones táctiles.

[Pestaña Táctil]: Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [] en el lado derecho de la pantalla.

[AF Táctil]: Funcionamiento para optimizar el enfoque ([AF]) de un sujeto tocado. O bien, funcionamiento para optimizar tanto el enfoque como el brillo ([AF+AE]).

(→ [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 220](#))

[AF de toque Táctil]: Funcionamiento de toque táctil durante la visualización del visor. (→ [Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil: 221](#))

[Config. palanca de bloqueo]

Botón [AF ON]	[] / ▶ []
Joystick	▶ [] / []
Botón [Q]	[] / ▶ []
Botones de cursor / Botón [MENU/SET]	▶ [] / []
Disco de control	▶ [] / []
Botón [] (modo AF)	[] / ▶ []
Botón [] (Reproducción)	[] / ▶ []
Pantalla táctil	▶ [] / []
Botón [] (Supr.) / Botón [] (Borrar) / Botón Fn (Fn1)	[] / ▶ []
Botón [DISP.]	▶ [] / []
Botón [ISO]	[] / ▶ []
Botón [] (compensación de la exposición)	[] / ▶ []
Botón de vídeo	[] / ▶ []
Disco trasero	▶ [] / []
Botón [WB]	[] / ▶ []
Botón [LVF]	[] / ▶ []
Botón secundario de vídeo	[] / ▶ []
Lente	[] / ▶ []
Botón del obturador	[] / ▶ []
Disco frontal	▶ [] / []
Botón de aumento del punto AF / Botón de visualización en directo ampliada (vídeo) / Botón Fn (Fn2)	[] / ▶ []

Establece las operaciones que se desactivarán con la palanca de bloqueo de funcionamiento. (Solo para la pantalla de grabación)

- El bloqueo se aplica o se libera cada vez que se pulsa .
- Pulse [DISP.] para cambiar la página.
- Los ajustes predeterminados se restablecen al pulsar [Q].
- [] se muestra en la pantalla cuando se intenta operar un elemento de operación que está bloqueado.
- Los elementos de operación bloqueados por "Lente" dependen de la lente. Los interruptores de la lente no se bloquean.
- Incluso aunque se opere la lente mientras "Lente" está bloqueado, [] no se muestra en la pantalla.

Después de bloquear con el ajuste "Lente", compruebe si el bloqueo funciona intentando operar la lente.

[Ajustar botón Fn]

[Configuración en modo foto]

[Conf. modo víd./len. y ráp.]

[Config. modo reprod.]

Registra una función en el botón Fn.

(→ [Registro de funciones en los botones Fn: 609](#))

[Botón WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ▶[AFTER PRESSING2]
Esto ajusta la operación a realizar cuando se pulsa [WB] (balance de blancos), [ISO] (sensibilidad ISO) o [] (compensación de la exposición). [WHILE PRESSING]: Le permite cambiar el ajuste mientras mantiene pulsado el botón. Suelte el botón para confirmar el valor de ajuste y para volver a la pantalla de grabación. [AFTER PRESSING1]: Pulse el botón para cambiar ajustes. Pulse el botón de nuevo para confirmar el valor de los ajustes y para volver a la pantalla de grabación. [AFTER PRESSING2]: Pulse el botón para cambiar ajustes. Cada pulsación del botón cambia el valor de ajuste. (Excepto el de compensación de la exposición) Para confirmar su selección y volver a la pantalla de grabación, pulse el botón del obturador hasta la mitad.

[Configuración mostrada ISO]

[Diales frontal/trasero]	▶[ISO/ISO] / [ISO LIMIT/ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ISO LIMIT] / [ISO/OFF]
Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO.	
Asignar [ISO LIMIT] le permite cambiar [Aj. lím. sup. aut. ISO].	

[Config. compens. expos.]

[Botones cursor (arriba/abajo)]	[] / ▶[OFF]
Esto ajusta las operaciones de los ▲▼ botones en la pantalla de compensación de exposición. Asignar [] le permite ajustar el bracket de exposición.	
[Diales frontal/trasero]	▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]
Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de compensación de exposición. Asignar [] le permite ajustar la salida flash.	

[Ajuste del selector]

[Asignar selector (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Ajusta las operaciones que se asignarán a los diales en los modos [P]/[A]/[S]/[M].					
P↗: Cambio progr., F: Valor de apertura, SS: Velocidad obtur.					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotación (F/SS)]		▶  ↺ /  ↻	
Cambia la dirección de giro de los diales para ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación.			

[Asignac. dial control]	▶[] ([Volumen auriculares]) / [ / ] ([Exposición/Apertura]) / [] ([Comp. de exposición]) / [] ([Sensibilidad]) / [] ([Tamaño marco enfoq.])
Establece la función que se va a asignar a  en la pantalla de grabación. [ / ]: En el modo [M] , esto asigna la operación para ajustar el valor de apertura. En otros modos distintos a [M], esto asigna la operación de la compensación de la exposición.	
[Comp. de exposición]	[] / [] / ▶[OFF]
Asigna la compensación de exposición a  o  . (Excepto en el modo [M]) • El ajuste [Asignar selector (F/SS)] tiene prioridad.	
[Conf. selector de op.]	[]
	[]
En el botón Fn [Selector de op. selec.], esto ajusta las funciones que se registrarán temporalmente en  o  . (→ Registrar funciones en los diales: 622)	
[Rotación (operación menú)]	▶[ ] / [ ] / [ ] / [ ]
Cambia la dirección de rotación de los diales cuando se operan los menús.	

[Ajuste de joystick]

►[D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]

Ajusta el movimiento del joystick en la pantalla de grabación.

[D.FOCUS Movement]: Mueve el área AF y la ayuda MF. (→ [Operaciones de área AF: 215](#), [Grabación usando MF: 224](#))

[Fn]: Funciona como botones Fn.

[MENU]: Funciona como . Las operaciones que pueden realizarse moviendo el joystick se deshabilitan.

[OFF]: Deshabilita el joystick.

[Botón grab. víd. (Remoto)]

Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto (opcional).

(→ [Obturador remoto \(Opcional\): 812](#))

- [Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado.

Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)])

►: Ajustes predeterminados

[Auto Reproducción]

[Tiempo de duración (foto)]	[HOLD] / [5SEC] a [0.5SEC] / ►[OFF]
[Prioridad reproducción]	[ON] / ►[OFF]
Muestra una imagen inmediatamente después de grabarla. [Tiempo de duración (foto)]: Ajusta la revisión automática cuando se toman fotografías. [Prioridad reproducción]: Cuando esto se ajusta en [ON], puede cambiar la pantalla de reproducción durante la revisión automática o borrar imágenes. • Si ajusta [Tiempo de duración (foto)] en [HOLD], la imagen grabada permanece en la pantalla hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. [Prioridad reproducción] se fijará en [ON].	

[Vista prev. cons.]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Efecto]
	[Previsualiz. y usar Ayuda MF]
	[Vista previa durante oper. AF]
Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M]. También puede confirmar la velocidad del obturador al mismo tiempo cuando está en el modo [M]. • Puede ajustar la combinación del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador en [Efecto]. • La vista previa funciona en la pantalla de ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON]. • Cuando [Vista previa durante oper. AF] se ajusta en [ON], la vista previa también funciona mientras el AF está funcionando.	

[Histograma]

[ON] / ►[OFF]

Muestra el histograma.

Cambiándolo a [ON] se visualiza la pantalla de transición del histograma.

Pulse ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.

- También puede mover la posición arrastrando el histograma en la pantalla de grabación.
- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.

Observando la distribución del gráfico, puede determinar la exposición actual.



(A) ◀────────▶ (B)

(A) Oscuro

(B) Brillante

- Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado:
 - Durante la compensación de la exposición
 - Cuando se dispara el flash
 - Cuando no se logra una exposición estándar, por ejemplo, en situaciones con poca luz.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Histograma] no está disponible:
 - [MFO/alcance del vector]
 - Grabación de vídeo cuando [Grabación de proxy] está ajustado en [ON]
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.

[Cuadrícula de la foto][] / [] / [] / ▶[OFF]

Ajusta el modelo de línea guía que se visualizará en la pantalla de grabación.

Cuando se usa [], puede pulsar ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.

- Cuando se usa [], también puede arrastrar [] en las líneas de la cuadrícula de la pantalla de grabación para mover la posición.

[Potenciador Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]

Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz.

[MODE1]: Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.

[MODE2]: Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen.

- Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET].
- Este modo no afecta a las imágenes grabadas.
- Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada.
- Esta función no funciona en los siguientes casos:
 - Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad)
 - Cuando se graba un vídeo
 - Al usar [Ajustes de filtro]
 - Cuando se muestra el efecto de la velocidad del obturador de [Vista prev. cons.]

[Modo nocturno]

[Monitor]	[ON] / ►[OFF]
[Visor LVF]	[ON] / ►[OFF]

Muestra el monitor y el buscador en rojo.

En entornos oscuros, esto reduce el brillo de la pantalla, lo que puede dificultar la visión del entorno.

También puede ajustar la luminancia de la pantalla roja.

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] en el monitor o el visor (LVF).
- 2 Pulse [DISP.] para visualizar la pantalla de ajuste del brillo.
 - Visualice el monitor para ajustar el monitor y visualice el visor para ajustar el visor.
- 3 Pulse ◀▶ para ajustar la luminosidad y después pulse  o .

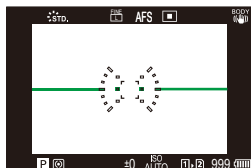
- Este efecto no se aplica a imágenes transmitidas vía HDMI.

[Estab. LVF/vis. monitor]

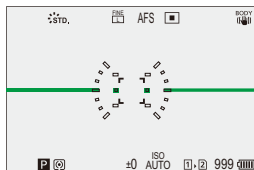
[Estab. vis. LVF]	[] / ► []
[Estab. vis. monitor]	[] / ► []

Selecciona si mostrar la vista en vivo sin cubrir la visualización de información o si mostrarla en toda la pantalla.

[]: Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.



[]: Escala las imágenes para ocupar la pantalla completa de modo que pueda ver sus detalles.



- Puede asignar a un botón Fn la función que cambia el estilo de visualización del monitor o del visor mostrado en ese momento. (→[Estab. LVF/vis. monitor]: 617)

[Volteo de imagen horiz (monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Volteo de imag. vertic (monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]

Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación.

[Volteo de imagen horiz (monitor)]

[AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor.

[ON]: La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo.

[OFF]: La pantalla no se gira.

[Volteo de imag. vertic (monitor)]

[AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor.

[ON]: La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo.

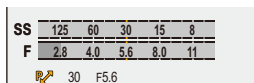
[OFF]: La pantalla no se gira.

- Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.
- Si la pantalla del monitor se visualiza en una dirección diferente a la que desea, asigne esta función a un botón Fn y voltee a la dirección deseada. (→[Giro de imagen (monitor)]: 617)

[Exposímetro]

[ON] / ►[OFF]

Muestra el medidor de exposición.



- Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo, el exposímetro desaparece.

[Distancia focal]

►[ON] / [OFF]

Muestra la longitud focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.

[Resaltado parpadeante]

[ON] / ►[OFF]

Las áreas sobreexpuestas aparecen parpadeando en blanco y negro durante la revisión automática o la reproducción.



- La visualización sin los resaltes se añade a la visualización mostrada cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de reproducción.
Utilícelo para borrar la visualización resaltada. (→ [Pantalla de reproducción: 95](#))

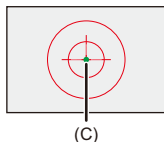
[Superposición transparente]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparencia]
	[Seleccionar imagen]
	[Restablecer a apagado]
	[Most. ima. (obt. puls.)]
Una imagen que se ha grabado o una imagen que se ha extraído de un vídeo se superpone en la pantalla de grabación. 1 Utilice [Seleccionar imagen] y seleccione una imagen o vídeo que visualizar. • Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen o vídeo y luego pulse  o  para confirmar. 2 (Cuando se selecciona un vídeo) Pause la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen. • Pulse ▲ para pausar la reproducción. • Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma). 3 (Cuando se selecciona un vídeo) Ajuste una imagen. • Pulse  o . • Si ajusta [Most. ima. (obt. puls.)] en [OFF], [Superposición transparente] se cancela mientras el botón del obturador se pulsa hasta la mitad o completamente. • La imagen extraída del vídeo se guarda. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Superposición transparente] no está disponible: – Grabación de imágenes en movimiento – [Anima. Movimiento D.] – [Conexión a Frame.io] – [Transferencia automat.]	

[Ámbito de estado E.I.]

[ON] / ►[OFF]

Muestra un punto de referencia (C) en la pantalla de grabación para que pueda comprobar la vibración de la cámara.

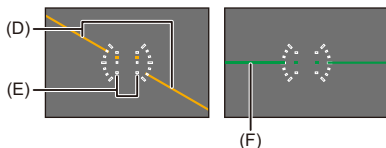


- [Ámbito de estado E.I.] no funciona en los siguientes casos:
 - Cuando [Modo de operación] en [Estab. de imagen] se ajusta a [OFF]
 - Cuando el interruptor O.I.S. de la lente está [OFF]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Ámbito de estado E.I.] no está disponible:
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - Modo de alta resolución (cuando [Alta resolución a mano alzada] está ajustado en [OFF])

[Indicador de Nivel]

►[ON] / [OFF]

Muestra el indicador de nivel, que es útil para corregir la inclinación de la cámara.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Verde (sin inclinación)

- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente.
- Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]). (→ [\[Ajuste Indicador Nivel.\]](#): 692)

[Medidor puntual luminancia]

[ON] / ►[OFF]
Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña. (→[Medidor puntual luminancia]: 472)

[Contorno de marcos]

[ON] / ►[OFF]
Muestra el contorno para la visualización en directo.

[Mostrar/ocultar disp monitor]

[Panel de control]	►[ON] / [OFF]
[Pantalla negra]	►[ON] / [OFF]
Muestra el panel de control y la pantalla negra cuando se alterna entre visualizaciones usando el botón [DISP.]. (→Pantalla de grabación: 93)	

Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)])

►: Ajustes predeterminados

[Ayuda de vista Log]

[Seleccionar LUT(V-Log)]	
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
Puede mostrar imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor o transmitir las a través de HDMI. (→ [Ayuda de vista Log]: 507)	

[Ayuda de vista HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Durante la grabación o reproducción de vídeo HLG, esto muestra las imágenes con gama de colores y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI. (→ [Ayuda de vista HLG]: 511)	

[Visualiz. descom. anam.]

$\left[\begin{smallmatrix} 2.0\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.8\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.5\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.33\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.30\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \blacktriangleright [OFF]$	
Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara. (→ [Visualiz. descom. anam.]: 514)	

[Visor monocromático]

[ON] / ►[OFF]
Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro.
• Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, la imagen transmitida no se mostrará en blanco y negro. • [Visor monocromático] no está disponible cuando se usa [Modo nocturno].

[Marcador centro]

[+]/[-;+]/[+]/[-;-]/►[OFF]
El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].
La forma del marcador se puede cambiar.

[Marcador zona de seguridad]

[] / [] / ▶[OFF]		
[SET]	[Tamaño]	[95%]
		▶[90%]
		[80%]
Esto muestra la zona de seguridad, que muestra en la pantalla de grabación una guía del área que se mostraría en una TV doméstica.		

[Indicador de cuadro]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Aspecto del cuadro]
	[Color del cuadro]
	[Contorno del cuadro]
En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado. [Aspecto del cuadro] también se puede personalizar. (→[Indicador de cuadro]: 478)	

[Patrón cebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Cebra 1]
	[Cebra 2]
Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas. (→[Patrón cebra]: 474)	

[Color falso]

[Inicio] / [Índice de color falso]	
Aplique colores falsos en la pantalla de grabación. (→[Color falso]: 476)	

[MFO/alcance del vector]

[WAVE] / [VECTOR] / ►[OFF]

Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación.

(→ [\[MFO/alcance del vector\]: 468](#))

[Barras de color]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación.

(→ [Barras de color/Tono de prueba: 480](#))

[Indicador cuadro GRAB. rojo]

[ON] / ►[OFF]

Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

[Indic. Streaming cuadro azul]

[ON] / ►[OFF]

Muestra un marco azul en la pantalla durante la transmisión.

Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA])

►: Ajustes predeterminados

[Salida grabación HDMI]

[Mostrar info] (→ Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI: 547)	►[ON] / [OFF]
[Conversión de bajada] (→ Calidad de imagen de la salida HDMI: 536)	►[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Control grabac. HDMI] (→ Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 548)	[ON] / ►[OFF]
[Salida sonido (HDMI)] (→ Transmisión de audio vía HDMI: 548)	►[ON] / [OFF]
[Live View Ampliado] (→ Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI: 549)	[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]
[Salida 4K/120p, 8K] / [Salida 4K/100p, 8K] (→ Salida como 4K/120p (4K/100p), 8K a través de HDMI: 550)	[ON] / ►[OFF]
[Live View en ahor.ener.4K/120p] / [Live View en ahor.ener.4K/100p] (→ [Live View en ahor.ener.4K/120p] ([Live View en ahor.ener.4K/100p]): 551)	[ON] / ►[OFF]
Ajusta la salida HDMI durante la grabación.	

[Modo Ventilador]

[AUTO1] / ▶[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]

Ajusta el funcionamiento del ventilador.

[AUTO1]: La cámara alterna [SLOW]/[NORMAL] automáticamente en función de la temperatura de la cámara. Este ajuste prioriza el control de los aumentos de temperatura en la cámara.

[AUTO2]: La cámara alterna [OFF]/[SLOW]/[NORMAL] automáticamente en función de la temperatura de la cámara.

[FAST]: El ventilador funciona constantemente a alta velocidad.

[NORMAL]: El ventilador funciona constantemente a una velocidad estándar.

[SLOW]: El ventilador funciona constantemente a baja velocidad.

[OFF]: El ventilador no funciona.

- [OFF] se puede ajustar cuando la cámara está en el modo [📷].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [SLOW] no está disponible.
Cuando se usan las siguientes funciones mientras la cámara está ajustada en [SLOW], el ajuste cambia a [AUTO1]:
 - [Calidad grab.] que supere una resolución de C4K
 - [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
 - [Ajuste Lento y rápido] que supere una frecuencia de cuadro de 60 fps

[Luz indicadora]

[Luz indicadora delantera] ▶[H] / [L] / [OFF]

[Luz indicadora trasera] [H] / ▶[L] / [OFF]

[Luz de acceso a tarjeta tras.] [H] / ▶[L] / [OFF]

Establece cómo se encienden las lámparas indicadoras durante la grabación de vídeo y su brillo.

También puede ajustar el comportamiento de la luz trasera de acceso a la tarjeta durante el acceso a la tarjeta.

Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])

▶: Ajustes predeterminados

[Reanudar pos. objet.]

[ON] / ▶[OFF]

La cámara guarda la posición de enfoque cuando usted la apaga.

[Ajus. botón Fn objetivo]

[Configuración en modo foto]	[Detención del enfoque] ^{*1} / [Aspecto] / [Modo AF] / [Ajuste de detección de AF] / [Sujeto a detectar] / [Bloq. del anillo de enf.] / [Control anillo enf.] / [Limitador de enfoque] / [Contorn. de picos enfoque] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ACTIVADO] / [AF-ON: Posición cercana] / [AF-ON: Posición lejana] / [Aumento del punto AF] / [Ajuste área enfoque] / [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] / [Estab. de imagen] / [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] / [Mejorar estab. imag. (vídeo)] / [Área imagen de vídeo] / [Zoom híbrido (foto)] / [Zoom híbrido (vídeo)] / [Zoom de recorte (foto)] / [Zoom de recorte (vídeo)] / [Control de zoom] / [Acercar (tele)] / [Alejar (ancho)] / [Increm. zoom recorte (paso)] / [Grabación de vídeo] / [Vista preliminar] / [Vista preliminar efecto aper.] / [Sin ajustar] / [OFF (desact. mant. pulsado)] / [Misma conf. modo foto] ^{*2} / [Restaurar a predeterm.]
[Conf. modo víd./len. y ráp.]	*1 Ajuste inicial para [Configuración en modo foto] *2 Ajuste inicial para [Conf. modo víd./len. y ráp.] (solo se muestra en [Conf. modo víd./len. y ráp.])

Registrar una función en el botón de enfoque de una lente intercambiable.

- Cuando se ajusta [Detención del enfoque], el enfoque se fija mientras se está pulsando el botón de enfoque.
- Cuando se ajusta en [Misma conf. modo foto], [Conf. modo víd./len. y ráp.] se comporta utilizando las mismas funciones ajustadas en [Configuración en modo foto].
- Cuando se utiliza una lente intercambiable con interruptor para el estabilizador (normal/panorámico), [Estab. de imagen] en [Ajus. botón Fn objetivo] no está disponible.

[Control anillo enf.]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	[90°] a [1080°] (▶[300°]) / [Máximo]
Ajusta la cantidad de movimiento para enfocar utilizando el anillo de enfoque. (cuando se utilizan lentes compatibles) [NON-LINEAR]: El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque. [LINEAR]: El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque. • Cuando utilice lentes equipadas con mecanismos de embrague de enfoque, ajuste la lente en AF y la cámara en MF. [SET]: Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR]. • Los ángulos que no se pueden ajustar con la lente montada no se muestran.	

[Micro ajuste del AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
Al enfocar con AF de detección de fase, puede realizar ajustes precisos en el punto de enfoque. (→ [Micro ajuste del AF]: 192)

[Información del objetivo]

[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])

Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara.

- Esto está vinculado con [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]). (→ [\[Información del objetivo\]: 316](#))

[Confirmación info. objetivo]

▶[ON] / [OFF]

Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, cuando encienda la cámara se visualizará un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.

[Inf. posición vertical (vídeo)]

▶[ON] / [OFF]

Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

[ON]: Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC, el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción.

[OFF]: No registra información de orientación vertical.

- En la pantalla de reproducción de la cámara solo se reproduce la visualización de miniaturas en orientación vertical.

Menú [Conf.]

- [Menú \[Conf.\] \(\[Tarjeta/archivo\]\): 682](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[Monitor/Pantalla\]\): 688](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[DENTRO/FUERA\]\): 693](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[Configuración\]\): 699](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[Otros\]\): 702](#)

Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])

►: Ajustes predeterminados

[Formato de la tarjeta]

[Ranura 1 tarjeta (CFexpress)] / [Ranura 2 para tarjeta (SD)]

Formatea la tarjeta (inicialización).

Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas.

Formateo de bajo nivel de las tarjetas CFexpress

Al formatear tarjetas CFexpress, puede seleccionar si realizar un formateo de bajo nivel.

Si la velocidad de escritura de la tarjeta ha empezado a reducirse, se recomienda realizar un formateo de bajo nivel

- 1 Seleccione [Ranura 1 tarjeta (CFexpress)].
- 2 Pulse [DISP.] y ponga una marca de verificación junto a [Formato de bajo nivel].
- 3 Seleccione [Sí].

• **Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar.**

Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.

- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.
- Puede formatear la tarjeta manteniendo la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta. (→[Guard./Rest. ajus. cámara]: 700)

[Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]	▶[] / [] / []
Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.  [Grab. ininterrumpida]: Selecciona la prioridad de las ranuras de tarjeta para la grabación. [Ranura destino para tarjeta]: [] / [] Transmite la grabación a la tarjeta de la otra ranura después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre. • Puede asignar a un botón Fn la función que cambia la tarjeta que se prioriza para la grabación. (→ [Ranura destino para tarjeta]: 618)  [Grabación de respaldo]: Graba las mismas imágenes en ambas tarjetas simultáneamente.  [Grabación de asignación]: Le permite especificar la ranura de tarjeta que usar para la grabación de diferentes formatos de imagen. [Destino JPEG]/[Destino RAW]/[Destino de vídeo] • [Función doble ranura tarjeta] no funciona cuando se usan las siguientes funciones: – [Formato de arch. grabac.] o [Calidad grab.] que no permite grabar en tarjetas SD – [Grabación de proxy] Notas sobre la grabación de relé • El siguiente vídeo no se puede seguir grabando en otra tarjeta: – [Grabación en bucle (vídeo)] Notas sobre la grabación con copia de seguridad • Se recomienda utilizar tarjetas con la misma capacidad. Si la clase de velocidad o la capacidad de la tarjeta es insuficiente al grabar vídeo, se detiene la grabación en ambas tarjetas. • La grabación con copia de seguridad no está disponible con el siguiente vídeo. Solo se pueden grabar en una sola tarjeta: – [Grabación en bucle (vídeo)] • Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, la grabación con copia de seguridad para vídeos no está disponible: – Tarjetas de memoria SD/SDHC y tarjetas CFexpress	

[USB-SSD]

[ON] / ►[OFF]

El SSD externo disponible en el mercado que está conectado al puerto USB se puede utilizar cuando está ajustado en [ON]. (→ [Uso de un SSD externo \(disponible en el mercado\): 552](#))

[Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta] / [Crear una nueva carpeta] / [Ajuste nombre archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de la carpeta

100ABCDE



(1) (2)

(1) Número de carpeta (3 caracteres numéricos, 100 a 999)

(2) Segmento de 5 caracteres definido por el usuario

Nombre del archivo

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)

(4) Segmento de 3 caracteres definido por el usuario

(5) Número de archivo (4 caracteres numéricos, 0001 a 9999)

(6) Extensión

[Seleccionar carpeta]: Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes.

- Cuando se ajuste [Función doble ranura tarjeta] en [Grabación de asignación], se visualizarán [Ranura 1 tarjeta (CFexpress)] y [Ranura 2 para tarjeta (SD)].

[Crear una nueva carpeta]: Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior.

- Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.

[OK]:

Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5 caracteres definido por el usuario ((2) arriba).

[Camb.]:

Cambia el segmento de 5 caracteres definido por el usuario ((2) arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.

[Ajuste nombre archivo]

[Vínculo núm. carpeta]:

Usa el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba) para ajustar el número de carpeta ((1) arriba).

[Ajuste de usuario]:

Cambia el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba).

- Siga los pasos indicados en “[Introducción de caracteres](#)” cuando aparezca la pantalla de introducción de caracteres. (➔ [Introducción de caracteres: 107](#))
Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [_]
- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación.
Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.
- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
 - El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
 - El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999.
Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- [Seleccionar carpeta] no está disponible cuando se está usando [Grabación de respaldo] en [Función doble ranura tarjeta].

[Reinicio N° del Archivo]

[Ranura 1 tarjeta (CFexpress)] / [Ranura 2 para tarjeta (SD)]
Actualice el número de carpeta en la carpeta DCIM y reinicie el número de archivo a 0001. • Cuando el número de carpeta alcanza el 999, el número de archivo no se puede reiniciar. Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta. • Para reiniciar el número de carpeta a 100: 1 Realice [Formato de la tarjeta] para formatear la tarjeta. (→[Formato de la tarjeta]: 682) 2 Realice [Reinicio N° del Archivo] para reiniciar el número de archivo. 3 Seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

[Información de copyright]

[Artista]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Titular copyright]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Mostrar info. de copyright]	
Registra los nombres del artista y del titular del copyright en los datos Exif de la imagen. • Puede registrar nombres desde [SET] en [Artista] y [Titular copyright]. Cómo introducir caracteres (→Introducción de caracteres: 107) • Podrían introducirse hasta 63 caracteres. • Puede confirmar la información de copyright registrada en [Mostrar info. de copyright].	

Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])

►: Ajustes predeterminados

[Modo ahorro de energía]

[Modo hiber.]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[LVF/Mon. auto. apagado]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Disp. LVF ahorro energ.]	[Modo de espera]
	[Método de activación]
[AF de vídeo continuo]	[DURING RECORDING] / ►[CONSTANT]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado.

(→[Modo ahorro de energía]: 57)

[Administración térmica]

[Temp. máxima de grabación]	[HIGH] / ▶[STANDARD]
Esto establece la temperatura a la que la cámara deja de grabar automáticamente durante la grabación de vídeo. Cuando se ajusta en [HIGH], la grabación continúa aunque la temperatura de la cámara aumente. [Temp. máxima de grabación] [HIGH]: Establece la temperatura a la que se detiene la grabación por el aumento de temperatura de la cámara. • Podrá grabar durante más tiempo, pero el cuerpo de la cámara se calentará. Utilice un trípode, etc., ya que grabar con una cámara en mano durante periodos de tiempo prolongados puede provocar quemaduras por baja temperatura. [STANDARD]: La grabación se detiene cuando la temperatura de la cámara aumenta. • Ajuste en [STANDARD] cuando grabe con la cámara en mano.	

[Veloc. de cuadro en monitor]

▶[30fps] / [60fps]
Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el monitor. [30fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento. [60fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos. • Cuando se usa la siguiente función, [Veloc. de cuadro en monitor] no está disponible: – Salida HDMI

[Velocidad de cuadro LVF]

▶[60fps] / [120fps]

Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el buscador cuando se graban imágenes.

[60fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.

[120fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos.

- [LVF120] se visualiza en el visor cuando se muestra a [120fps].
- Cuando se ajusta en [120fps], las imágenes en el visor no serán tan nítidas como con [60fps], pero no habrá ningún cambio en las imágenes grabadas.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Velocidad de cuadro LVF] no está disponible:
 - Salida HDMI
 - Mientras se está conectado a Wi-Fi
- La frecuencia de cuadro cambia a 60 fps cuando la temperatura de la cámara aumenta.

[Configuración del monitor]/[Visor]

[Brillo] / [Contraste] / [Saturación] / [Tono rojo] / [Tono azul]

Esto ajusta el brillo, la coloración y los tonos rojos y azules del monitor/visor.

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y pulse ◀▶ para ajustar.
 - 2 Pulse  o  para confirmar el ajuste.
- Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.

[Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]

►[AUTO] / [-3] a [+3]

Ajusta la luminancia del monitor/visor.

[AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara.

- Ajusta la luminosidad del monitor cuando se visualiza el monitor y la luminosidad del visor cuando se visualiza el visor.
- Cuando se ajusta [AUTO] o el valor ajustado se ajusta en el lado positivo, el periodo de uso se acortará.
- Cuando se está usando [Modo nocturno], [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF] no están disponibles.

[Sensor de ojo]

[Sensibilidad]	►[HIGH] / [LOW]
Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.	
[Conm. LVF/monitor]	►[LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor) / [LVF] (visor) / [MON] (monitor)
Esto establecerá el método para alternar entre el buscador y el monitor. • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor].	

[Ajuste Indicador Nivel.]

[Ajustar]
Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse  o  . Se ajustará el indicador de nivel.
[Rest. valor Indicador Nivel]
Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])

▶: Ajustes predeterminados

[Bip]

[Volumen bip]	[] (Alto) / ▶ [] (Bajo) / [] (Off)
[Volumen del bip modo AF]	[] (Alto) / ▶ [] (Bajo) / [] (Off)
[Tono del bip del modo AF]	▶ [] (Patrón 1) / [] (Patrón 2) / [] (Patrón 3)
[Vol. Obturador-E]	[] (Alto) / ▶ [] (Bajo) / [] (Off)
[Tono disparador elect.]	▶ [] (Patrón 1) / [] (Patrón 2) / [] (Patrón 3)
Ajusta los sonidos de bip, bip AF y los sonidos del obturador electrónico.	

[Volumen auriculares]

[0] a [LEVEL15] (▶[LEVEL3])
Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares. (→ Ajuste del volumen de los auriculares: 456) • Esto funciona conjuntamente con [Volumen auriculares] en el menú [Vídeo] ([Audio]).

[Canal monit. sonido (reprod.)]

►[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Durante la reproducción de vídeo, esto selecciona la salida del canal de audio al altavoz de la cámara o a los auriculares.

Para información sobre el audio de salida (→[Canal monitorización sonido]: 457)

[COMBINED WITH REC]: Transmite audio con los mismos ajustes que [Canal monitorización sonido] en el menú [Vídeo] ([Audio]).

- No se pueden cambiar los ajustes durante la reproducción de vídeo.
- El canal L y el canal R se mezclan para la salida de audio desde el altavoz de la cámara.

[Streaming]

[Función de streaming] (→ Ajustes de la transmisión: 778)	[ON] / ►[OFF]
[Método de conexión] (→ Ajustes de la transmisión: 778)	►[Wi-Fi] / [USB Tethering]
[Configuración de streaming] (→ Ajustes de la transmisión: 778)	[Calidad de streaming]
	[Dirección de streaming]
	[Guard./Cargar direc. stream.]
	[Ajuste de la conexión Wi-Fi]*

* Mostrado cuando [Método de conexión] está en [Wi-Fi].

[LAN / Wi-Fi®]

[Bandas de frecuencia Wi-Fi]
[Config. dirección IP (LAN)]
[Nombre del disp./Contraseña]
[Bloqueo función LAN/Wi-Fi]
[Mostrar dirección de red (LAN)]
[Mostrar dirección de red (Wi-Fi)]
Realiza ajustes para LAN por cable y Wi-Fi. (→ Menú [LAN/Wi-Fi]: 751)

[Bluetooth®]

[Función Bluetooth] (→ Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 728)	
[Emparejamiento]	[Agregar nuevo dispositivo]
	[Eliminar]
[Enviar imagen (smartphone)] (→ Uso del menú para transferir fácilmente: 739)	
[Transferencia automát.] (→ [Transferencia automát.]: 742)	
[Registro de ubicación] (→ [Registro de ubicación]: 745)	

[Frame.io]

[Conexión a Frame.io] (→ Conexión con Frame.io: 755)	
[Enviar imágenes a Frame.io] (→ [Enviar imágenes a Frame.io]: 760)	
[Configuración de la conexión]	[Método de conexión]
	[Ajuste de la conexión Wi-Fi]
[Configuración de la carga]	[Carga automática a la cola]
	[Cargar formato de archivo]
	[Borrar historial de cargas]
	[Estado de la carga]
	[Borrar cola de carga]

[USB]

[Modo USB]	 [Selec. conexión act.] /  [PC(Storage)] /  [PC(Tether)] /  [LUMIX Flow]
Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB.  [Selec. conexión act.]: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo. (→ Puerto USB: 788)  [PC(Storage)]: Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado. (→ Importar imágenes a un PC: 793)  [PC(Tether)]: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado “LUMIX Tether”. (→ Grabación simultánea: 799)  [LUMIX Flow]: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un teléfono inteligente que tenga instalado “LUMIX Flow”. (→ Conexión con “LUMIX Flow”: 764)	
[Fuente de alimen. USB]	▶[ON] / [OFF]
Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB. • Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA.	
[Tether (adap. USB-Ethernet)]	[ON] / ▶[OFF]
Esto permite la conexión a “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada.	

[Conexión HDMI]

[Resolución salida (reprod.)]	▶[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
Ajusta la resolución de salida HDMI para la reproducción. [AUTO]: Transmite con una resolución adecuada para el dispositivo externo conectado. Cuando reproduce imágenes, la salida es a una resolución máxima de 8K. • Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema]. • Si no aparece ninguna imagen en el dispositivo externo con [AUTO], cambie a un valor que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con su dispositivo externo. (Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo externo.) • Puede que no sea posible reproducir vídeo dependiendo del dispositivo externo conectado.	
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
Las imágenes con archivo LUT (Look-Up Table) aplicado se transmiten cuando reproducen vídeos grabados con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log]. • Esto está vinculado con [Ayuda de vista LUT (HDMI)] en [Ayuda de vista Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→[Ayuda de vista Log]: 507)	

[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización. • Esto está vinculado con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→[Ayuda de vista HLG]: 511)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
Puede utilizar el control remoto del dispositivo para operar la cámara cuando está conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link mediante un cable HDMI. (→Usando VIERA Link: 791)	
[Color de fondo (Reprod.)]	[■] / ▶[■]
Ajusta el color de las bandas que se muestran en la parte superior e inferior o a la izquierda y derecha de las imágenes emitidas en un dispositivo externo. • Se recomienda ajustarlo en [■] para evitar que las imágenes se quemen en la pantalla del destino de salida.	
[Nivel luminancia de foto]	[0-255] / ▶[16-255]
Ajusta el nivel de luminancia cuando se transmiten imágenes a dispositivos externos.	

[luz de conexión de red]

▶[ON] / [OFF]
Esto encenderá la luz de conexión de red.

Menú [Conf.] ([Configuración])

[Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.

(→ [Registro en modo personalizado: 633](#))

[Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Invoca la configuración del modo personalizado registrado al modo de grabación seleccionado y sobrescribe los ajustes actuales con ella.

(→ [Invocación de ajustes: 638](#))

[Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]

[Editar título]

[Recargar modo personaliz.]

[Seleccionar datos de carga]

Configura la facilidad de uso del modo Personalizado.

(→ [Ajustes detallados del modo personalizado: 635](#))

[Guard./Rest. ajus. cámara]

[Guard.] / [Cargar] / [Borra] / [Mantener aj. tras formateo]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

[Guard.]: Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

- Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente.
- Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar.

[OK]:

Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.

[Camb. nom. arch.]:

Cambia el nombre del archivo y lo guarda.

- Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres
- Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))

[Cargar]: Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.

[Borra]: Borra la información de ajustes en la tarjeta.

[Mantener aj. tras formateo]: Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.

- Es posible cargar la información de ajustes entre algunas cámaras Panasonic. Dependiendo del modelo, puede que alguna información de ajustes no se cargue.
 - Modelos que admiten la carga: DC-S1M2/DC-S1M2ES/DC-S1RM2
- Tras la carga, confirme que los ajustes son correctos antes de grabar.
- Se pueden guardar hasta 10 instancias de información de configuración en una tarjeta.
- Lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 888](#))

[Reiniciar]

Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados.

(→ [\[Reiniciar\]: 106](#))

Menú [Conf.] ([Otros])

[Ajust. reloj]

Ajusta la fecha y la hora.

(→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 72](#))

[Zona horaria]

Ajusta la zona horaria.

Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o  para confirmar.



(A) Hora actual

(B) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

- Si utiliza la hora de verano [], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.

[Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.

(→[Frecuencia del sistema]: 142)

[Actualizar píxel]

Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes.

- El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto.
- Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.

[Compór. obtur. al apagar]

►[OPEN] / [CLOSE]

Puede ajustar que el obturador se cierre al apagar la cámara.

- Esto evita que entren cuerpos extraños y polvo en el sensor de imagen al sustituir la lente.
- El obturador podría dañarse si se apunta la cámara hacia fuentes de luz intensa, como la luz solar, o si se toca mientras la cámara está apagada.

[Limp. sensor]

Se realiza una reducción de polvo para eliminar la suciedad y el polvo que se pegó a la parte delantera del sensor de imagen.

- Puede utilizar esta función cuando el polvo es particularmente notable.
- Apague la cámara y enciéndala cuando haya terminado.

[Idioma]

Ajusta el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta otro idioma, seleccione [

[Vis. versión]

[Actualización del firmware] / [Software info]

Puede comprobar las versiones de firmware de la cámara y la lente.

Además, puede actualizar el firmware y visualizar información sobre el software de la cámara.

[Actualización del firmware]: Actualiza la versión.

- 1 Descargue el firmware. (→ [Firmware de su cámara/lente: 19](#))
- 2 Guarde el firmware en el directorio raíz de la tarjeta (la primera carpeta que aparece cuando accede a la tarjeta en su PC) y, a continuación, inserte la tarjeta en la cámara.
- 3 Seleccione [Actualización del firmware], pulse  o  y después seleccione [Sí] para actualizar el firmware.

[Software info]: Muestra información sobre el software de la cámara.

- Cuando en la cámara se coloca un elemento opcional compatible (adaptador para micrófono XLR, etc.), también puede comprobar su versión de firmware.

[Normativa vigente]

Muestra el número de certificación para las regulaciones de la radio.

- * Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

[Certificado raíz]

[Cargar] / [Borra] / [Información del certificado]

Registra un certificado raíz al conectarse a la red.

[Cargar]: Registra en la cámara un certificado raíz guardado en una tarjeta.
(Máximo 6 archivos)

- Consulte al administrador del servicio al que se está conectado para información sobre la adquisición de certificados raíz.
- Guarde los certificados que está registrando por primera vez en el directorio raíz de la tarjeta.
- Puede registrar certificados con las extensiones de archivo “.pem”, “.cer” o “.crt”.
- No puede registrar aquellos que no sean reconocidos como certificados por los comandos OpenSSL.

[Borra]: Selecciona certificados raíz registrados con [Cargar] y los borra.

[Información del certificado]: Selecciona certificados raíz registrados con [Cargar] y muestra su información.

Mi menú

- Registro en Mi Menú: 706
- Edite Mi Menú: 707

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.

Puede registrarse un máximo de 23 elementos.

Los menús registrados pueden activarse desde [] hasta [].

Registro en Mi Menú

1 Seleccione [Agregar].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Agregar]

2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego pulse  o .

❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menús registrados

Edite Mi Menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi Menú y eliminar los menús innecesarios.



[Agregar]

Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.

[Clasificación]

Cambia el orden de Mi Menú.

Seleccione el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.

[Borrar]

Borra los menús que están registrados en Mi Menú.

[Eliminar elemento]: Selecciona el menú y luego lo borra.

[Borrado total]: Borra todos los menús registrados en Mi Menú.

[Mostrar en Mi Menú]

Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú.

[ON]: Muestra Mi Menú.

[OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

Lista de menú

La personalización de la cámara y muchos ajustes de funciones se realizan a través de los menús de esta cámara.

En este capítulo se presentan todos los elementos del menú en forma de lista.



- Para información sobre los métodos de operación del menú (→ [Métodos de operación del menú: 101](#))
- Consulte el capítulo "[Materiales](#)" para las siguientes listas:
 - [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 888](#)
 - [Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 917](#)

- [Menú \[Foto\]: 709](#)
- [Menú \[Vídeo\]: 712](#)
- [Menú \[Personalizar\]: 715](#)
- [Menú \[Conf.\]: 719](#)
- [\[Mi Menú\]: 722](#)
- [Menú \[Reproducir\]: 723](#)

Menú [Foto]

El menú [Foto] se muestra cuando la cámara está en el modo [].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q a [].

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

[Calidad de imagen]

- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 364](#)) 
 - [Modo medición] (→ [\[Modo medición\]: 319](#)) 
 - [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 123](#))
 - [Calidad de la imagen] (→ [\[Calidad de la imagen\]: 127](#))
 - [Tamaño de imagen] (→ [\[Tamaño de imagen\]: 125](#))
 - [Ajuste modo alta resolución] (→ [Modo de alta resolución: 262](#))
 - [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [\[Exp.larg.Reduc.Ruido\]: 302](#))
 - [Ajuste ISO nativa dual] (→ [\[Ajuste ISO nativa dual\]: 352](#)) 
 - [Sensibilidad ISO (foto)] (→ [\[Sensibilidad ISO \(foto\)\]: 354](#))
 - [Sincro scan (foto)] (→ [\[Sincro scan \(foto\)\]: 303](#))
 - [Vel. min. del obturador] (→ [\[Vel. min. del obturador\]: 305](#))
 - [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 342](#)) 
 - [Compos. viñeteado] (→ [\[Compos. viñeteado\]: 392](#)) 
 - [Compens. sombreado color] (→ [\[Compens. sombreado color\]: 393](#))
- 
- [Compens. difracción] (→ [\[Compens. difracción\]: 397](#)) 
 - [Ajustes de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 378](#)) 
 - [Reducc. parpadeo (vídeo)] (→ [\[Reducc. parpadeo \(vídeo\)\]: 463](#))

[Enfoque]

- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 199](#)) 
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 199](#)) 
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [Aj. personal. AF\(Foto\): 185](#))
- [Limitador de enfoque] (→ [Limitador de enfoque: 188](#)) 
- [Lámp. ayuda AF] (→ [Lámp. ayuda AF: 190](#)) 
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [Contorn. de picos enfoque: 229](#)) 
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [Vel. movim. cuadro enfoque: 191](#)) 

[Flash]

- [Modo de flash] (→ [Modo de flash: 402](#))
- [Modo disparo] (→ [Modo disparo/Ajuste flash manual: 405](#))
- [Ajuste flash] (→ [Ajuste flash: 407](#))
- [Sincro flash] (→ [Sincro flash: 408](#))
- [Ajuste flash manual] (→ [Modo disparo/Ajuste flash manual: 405](#))
- [Comp. Exposición auto.] (→ [Comp. Exposición auto.: 410](#))
- [Inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 411](#))
- [Canal inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 411](#))
- [FP inalámbrico] (→ [FP inalámbrico: 417](#))
- [Luz de comunicación] (→ [Luz de comunicación: 417](#))
- [Config. inalámbrica] (→ [Elementos de ajuste \(\[Config. inalámbrica\]\): 415](#))

[Otros (foto)]

- [Bracketing] (→ [Grabación de bracket: 284](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 296](#)) 
- [Zoom híbrido (foto)] (→ [\[Zoom híbrido \(foto\)\]: 236](#))
- [Zoom de recorte (foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 232](#))
- [Estab. de imagen] (→ [Estabilizador de imagen: 307](#)) 
- [Ajuste disparo ráfaga] (→ [Toma de imágenes en ráfaga: 250](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 298](#))
- [Retraso del obturador] (→ [\[Retraso del obturador\]: 306](#))
- [Interv. tiempo/Anima.] (→ [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 267](#),
[Grabación con animación de movimiento detenido: 274](#))
- [Compos. modo vista viva] (→ [\[Compos. modo vista viva\]: 292](#))
- [Autodisparador] (→ [Grabación usando el autodisparador: 280](#)) 
- [Exposición múltiple] (→ [\[Exposición múltiple\]: 343](#))

Menú [Vídeo]

El menú [Vídeo] se muestra cuando la cámara está en el modo []/[S&Q].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q a [] o [S&Q].

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

[Calidad de imagen]

- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 364](#)) 
- [Modo medición] (→ [\[Modo medición\]: 319](#)) 
- [Rango dinámico extendido (Log)] (→ [\[Rango dinámico extendido \(Log\)\]: 433](#))
- [Ajuste ISO nativa dual] (→ [\[Ajuste ISO nativa dual\]: 352](#)) 
- [Sensibilidad ISO (vídeo)] (→ [\[Sensibilidad ISO \(vídeo\)\]: 432](#))
- [Sincro scan (vídeo)] (→ [\[Sincro scan \(vídeo\)\]: 516](#))
- [Limitador veloc. obturación] (→ [\[Limitador veloc. obturación\]: 466](#))
- [Nivel pedestal maestro] (→ [\[Nivel pedestal maestro\]: 429](#))
- [Velocidad obtur./ Gan.] (→ [\[Velocidad obtur./ Gan.\]: 464](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 342](#)) 
- [Compos. viñeteado] (→ [\[Compos. viñeteado\]: 392](#)) 
- [Compens. sombreado color] (→ [\[Compens. sombreado color\]: 393](#)) 
- [Compens. difracción] (→ [\[Compens. difracción\]: 397](#)) 
- [Ajustes de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 378](#)) 

[Formato de imagen]

- [Formato de arch. grabac.] (→ [\[Formato de arch. grabac.\]: 144](#))
- [Área imagen de vídeo] (→ [\[Área imagen de vídeo\]: 173](#))
- [Calidad grab.] (→ [\[Calidad grab.\]: 146](#))
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→ [\[añ. a lista\]: 164](#))
- [Ajustes de grabación proxy] (→ [Grabación proxy: 168](#))
- [Ajuste Lento y rápido] (→ [Vídeo Lento y Rápido: 483](#))
- [Código de tiempo] (→ [Cómo ajustar el código de tiempo: 460](#))
- [Nivel luminancia] (→ [\[Nivel luminancia\]: 427](#))

[Enfoque]

- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 199](#)) 
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 199](#)) 
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Vídeo\)\]: 424](#))
- [Limitador de enfoque] (→ [\[Limitador de enfoque\]: 188](#)) 
- [Lámp. ayuda AF] (→ [\[Lámp. ayuda AF\]: 190](#)) 
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 229](#)) 
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [\[Vel. movim. cuadro enfoque\]: 191](#))



[Audio]

- [Muestra de nivel grab.] (→[Muestra de nivel grab.]: 436)
- [Silenciar entrada de sonido] (→[Silenciar entrada de sonido]: 437)
- [Nivel de ganancia grab.] (→[Nivel de ganancia grab.]: 438)
- [Ajuste nivel grabación] (→[Ajuste nivel grabación]: 439)
- [Calidad grabación sonido] (→[Calidad grabación sonido]: 440)
- [Limitador nivel grab.] (→[Limitador nivel grab.]: 442)
- [Cancel. ruido viento] (→[Cancel. ruido viento]: 443)
- [Corta viento] (→Reducción de ruido del viento: 449)
- [Toma de mic.] (→Micrófonos externos (Opcional): 445)
- [Micrófono especial] (→Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional): 448)
- [Grabación de audio de 4 c.] (→[Grabación de audio de 4 c.]: 453)
- [Aj. adap. micrófono XLR] (→Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 450)
- [Salida sonido] (→Cambio del método de salida de sonido: 456)
- [Volumen auriculares] (→Ajuste del volumen de los auriculares: 456)
- [Canal monitorización sonido] (→[Canal monitorización sonido]: 457)

[Otros (vídeo)]

- [Modo silencioso] (→[Modo silencioso]: 296) 
- [Zoom híbrido (vídeo)] (→[Zoom híbrido (vídeo)]: 243)
- [Zoom de recorte (vídeo)] (→[Zoom de recorte (vídeo)]: 239)
- [Estab. de imagen] (→Estabilizador de imagen: 307) 
- [Ajuste del autodisparador] (→Grabación usando el autodisparador: 280) 
- [Transición de enfoque] (→[Transición de enfoque]: 493)
- [Grabación en bucle (vídeo)] (→[Grabación en bucle (vídeo)]: 518)
- [Grab. archivos segmentados] (→[Grab. archivos segmentados]: 520)
- [Recort. tiempo real] (→[Recort. tiempo real]: 498)

Menú [Personalizar]

 [Calidad de imagen] (→ [Menú \[Personalizar\]](#) ([Calidad de imagen]): 640)

- [Configuración fotoestilo] (→ [\[Configuración fotoestilo\]: 640](#))
- [Biblioteca LUT] (→ [\[Biblioteca LUT\]: 386](#))
- [Aumentos ISO] (→ [\[Aumentos ISO\]: 641](#))
- [Ampliar ISO] (→ [\[Ampliar ISO\]: 641](#))
- [Ajuste compensación expos.] (→ [\[Ajuste compensación expos.\]: 642](#))
- [Prioridad caras medic. múlt.] (→ [\[Prioridad caras medic. múlt.\]: 642](#))
- [Configuración bloqueo AWB] (→ [\[Configuración bloqueo AWB\]: 643](#))
- [Espacio color] (→ [\[Espacio color\]: 644](#))
- [Reiniciar comp.de exp.] (→ [\[Reiniciar comp.de exp.\]: 644](#))
- [Autoexposic. en modo foto] (→ [\[Autoexposic. en modo foto\]: 645](#))
- [Control exposición en P/A/S/M] (→ [\[Control exposición en P/A/S/M\]: 645](#))
- [Config. separada foto y video] (→ [\[Config. separada foto y video\]: 645](#))

 [Enfoque/obturador] (→ [Menú \[Personalizar\] \(\[Enfoque/obturador\]\): 646](#))

- [Prior. enfoque/obturador] (→ [\[Prior. enfoque/obturador\]: 646](#))
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (→ [\[Conmut. enfoq. vert./horiz.\]: 646](#))
- [Mant. AF/AE Bloq.] (→ [\[Mant. AF/AE Bloq.\]: 646](#))
- [AF / MF] (→ [\[AF / MF\]: 647](#))
- [Ayuda MF] (→ [\[Ayuda MF\]: 647](#))
- [Guía MF] (→ [\[Guía MF\]: 648](#))
- [Bloq. del anillo de enf.] (→ [\[Bloq. del anillo de enf.\]: 648](#))
- [Mostrar/ocultar modo AF] (→ [\[Mostrar/ocultar modo AF\]: 648](#))
- [Ajuste enfoque AF preci.] (→ [\[Ajuste enfoque AF preci.\]: 649](#))
- [Ajust. del aumento p. AF] (→ [\[Ajust. del aumento p. AF\]: 649](#))
- [AF disparador] (→ [\[AF disparador\]: 650](#))
- [Pantalla det. ojos pers.] (→ [\[Pantalla det. ojos pers.\]: 650](#))
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (→ [\[Pulsar a 1/2 obtu.\]: 650](#))
- [Asignar GRAB. a botón obtur.] (→ [\[Asignar GRAB. a botón obtur.\]: 650](#))
- [AF rápido] (→ [\[AF rápido\]: 651](#))
- [Sensor de ojo AF] (→ [\[Sensor de ojo AF\]: 651](#))
- [Marco enf. movim. bucle] (→ [\[Marco enf. movim. bucle\]: 651](#))
- [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] (→ [\[Pant. vista vivo ampl. \(vídeo\)\]: 652](#))
- [Comportam. AFS modo vídeo] (→ [\[Comportam. AFS modo vídeo\]: 652](#))

 [Funcionamiento] (→ Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]): 653)

- [Configuración Q.MENU] (→ [Configuración Q.MENU]: 653)
- [Ajustes Táctiles] (→ [Ajustes Táctiles]: 653)
- [Config. palanca de bloqueo] (→ [Config. palanca de bloqueo]: 654)
- [Ajustar botón Fn] (→ [Ajustar botón Fn]: 655)
- [Botón WB/ISO/Expo.] (→ [Botón WB/ISO/Expo.]: 656)
- [Configuración mostrada ISO] (→ [Configuración mostrada ISO]: 656)
- [Config. compens. expos.] (→ [Config. compens. expos.]: 656)
- [Ajuste del selector] (→ [Ajuste del selector]: 657)
- [Ajuste de joystick] (→ [Ajuste de joystick]: 659)
- [Botón grab. víd. (Remoto)] (→ [Botón grab. víd. (Remoto)]: 659)

 [Monitor/Pantalla (foto)] (→ Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]: 660)

- [Auto Reproducción] (→ [Auto Reproducción]: 660)
- [Vista prev. cons.] (→ [Vista prev. cons.]: 660)
- [Histograma] (→ [Histograma]: 661)
- [Cuadrícula de la foto] (→ [Cuadrícula de la foto]: 662)
- [Potenciador Live View] (→ [Potenciador Live View]: 662)
- [Modo nocturno] (→ [Modo nocturno]: 663)
- [Estab. LVF/vis. monitor] (→ [Estab. LVF/vis. monitor]: 664)
- [Exposímetro] (→ [Exposímetro]: 666)
- [Distancia focal] (→ [Distancia focal]: 666)
- [Resaltado parpadeante] (→ [Resaltado parpadeante]: 666)
- [Superposición transparente] (→ [Superposición transparente]: 667)
- [Ámbito de estado E.I.] (→ [Ámbito de estado E.I.]: 668)
- [Indicador de Nivel] (→ [Indicador de Nivel]: 669)
- [Medidor puntual luminancia] (→ [Medidor puntual luminancia]: 670)
- [Contorno de marcos] (→ [Contorno de marcos]: 670)
- [Mostrar/ocultar disp monitor] (→ [Mostrar/ocultar disp monitor]: 670)

 [Monitor/Pantalla (vídeo)] (→ [Menú \[Personalizar\]](#) ([Monitor/Pantalla (vídeo)]: 671)

- [Ayuda de vista Log] (→ [\[Ayuda de vista Log\]: 671](#))
- [Ayuda de vista HLG] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 671](#))
- [Visualiz. descom. anam.] (→ [\[Visualiz. descom. anam.\]: 671](#))
- [Visor monocromático] (→ [\[Visor monocromático\]: 672](#))
- [Marcador centro] (→ [\[Marcador centro\]: 672](#))
- [Marcador zona de seguridad] (→ [\[Marcador zona de seguridad\]: 672](#))
- [Indicador de cuadro] (→ [\[Indicador de cuadro\]: 673](#))
- [Patrón cebra] (→ [\[Patrón cebra\]: 673](#))
- [Color falso] (→ [\[Color falso\]: 673](#))
- [MFO/alcance del vector] (→ [\[MFO/alcance del vector\]: 674](#))
- [Barras de color] (→ [\[Barras de color\]: 674](#))
- [Indicador cuadro GRAB. rojo] (→ [\[Indicador cuadro GRAB. rojo\]: 674](#))
- [Indic. Streaming cuadro azul] (→ [\[Indic. Streaming cuadro azul\]: 674](#))

 [DENTRO/FUERA] (→ [Menú \[Personalizar\]](#) ([DENTRO/FUERA]: 675)

- [Salida grabación HDMI] (→ [\[Salida grabación HDMI\]: 675](#))
- [Modo Ventilador] (→ [\[Modo Ventilador\]: 676](#))
- [Luz indicadora] (→ [\[Luz indicadora\]: 676](#))

 [Lente/Otros] (→ [Menú \[Personalizar\]](#) ([Lente/Otros]: 677)

- [Reanudar pos. objet.] (→ [\[Reanudar pos. objet.\]: 677](#))
- [Ajust. botón Fn objetivo] (→ [\[Ajust. botón Fn objetivo\]: 678](#))
- [Control anillo enf.] (→ [\[Control anillo enf.\]: 679](#))
- [Micro ajuste del AF] (→ [\[Micro ajuste del AF\]: 192](#))
- [Información del objetivo] (→ [\[Información del objetivo\]: 680](#))
- [Confirmación info. objetivo] (→ [\[Confirmación info. objetivo\]: 680](#))
- [Inf. posición vertical (vídeo)] (→ [\[Inf. posición vertical \(vídeo\)\]: 680](#))

Menú [Conf.]

[Tarjeta/archivo] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Tarjeta/archivo\]\): 682](#))

- [Formato de la tarjeta] (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 682](#))
- [Función doble ranura tarjeta] (→ [\[Función doble ranura tarjeta\]: 683](#))
- [USB-SSD] (→ [\[USB-SSD\]: 684](#))
- [Ajustes carpeta/archivo] (→ [\[Ajustes carpeta/archivo\]: 685](#))
- [Reinicio N° del Archivo] (→ [\[Reinicio N° del Archivo\]: 687](#))
- [Información de copyright] (→ [\[Información de copyright\]: 687](#))

[Monitor/Pantalla] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Monitor/Pantalla\]\): 688](#))

- [Modo ahorro de energía] (→ [\[Modo ahorro de energía\]: 688](#))
- [Administración térmica] (→ [\[Administración térmica\]: 689](#))
- [Veloc. de cuadro en monitor] (→ [\[Veloc. de cuadro en monitor\]: 689](#))
- [Velocidad de cuadro LVF] (→ [\[Velocidad de cuadro LVF\]: 690](#))
- [Configuración del monitor]/[Visor] (→ [\[Configuración del monitor\]/\[Visor\]: 690](#))
- [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF] (→ [\[Luz de fondo del monitor\]/\[Luminancia LVF\]: 691](#))
- [Sensor de ojo] (→ [\[Sensor de ojo\]: 692](#))
- [Ajuste Indicador Nivel.] (→ [\[Ajuste Indicador Nivel.\]: 692](#))

- **[DENTRO/FUERA] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[DENTRO/FUERA\]\): 693](#))**
- [Bip] (→ [\[Bip\]: 693](#))
- [Volumen auriculares] (→ [\[Volumen auriculares\]: 693](#))
- [Canal monit. sonido (reprod.)] (→ [\[Canal monit. sonido \(reprod.\)\]: 694](#))
- [Streaming] (→ [\[Streaming\]: 694](#))
- [LAN / Wi-Fi®] (→ [\[LAN / Wi-Fi®\]: 695](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 695](#))
- [Frame.io] (→ [\[Frame.io\]: 695](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 696](#))
- [Conexión HDMI] (→ [\[Conexión HDMI\]: 697](#))
- [luz de conexión de red] (→ [\[luz de conexión de red\]: 698](#))

[Configuración] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Configuración\]\): 699](#))

- [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)] (→ [\[Guardar modo per. \(foto\)\]/\[Guardar modo per. \(vídeo\)\]/\[Guardar modo pers. \(S&Q\)\]: 699](#))
- [Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)] (→ [\[Cargar modo personaliz. \(foto\)\]/\[Cargar modo personaliz. \(vídeo\)\]/\[Cargar modo per. \(len. y ráp.\)\]: 699](#))
- [Config. modo personalizado] (→ [\[Config. modo personalizado\]: 699](#))
- [Guard./Rest. ajus. cámara] (→ [\[Guard./Rest. ajus. cámara\]: 700](#))
- [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 701](#))

[Otros] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Otros\]\): 702](#))

- [Ajust. reloj] (→ [\[Ajust. reloj\]: 702](#))
- [Zona horaria] (→ [\[Zona horaria\]: 702](#))
- [Frecuencia del sistema] (→ [\[Frecuencia del sistema\]: 703](#))
- [Actualizar píxel] (→ [\[Actualizar píxel\]: 703](#))
- [Compór. obtur. al apagar] (→ [\[Compór. obtur. al apagar\]: 703](#))
- [Limp. sensor] (→ [\[Limp. sensor\]: 704](#))
- [Idioma] (→ [\[Idioma\]: 704](#))
- [Vis. versión] (→ [\[Vis. versión\]: 704](#))
- [Normativa vigente] (→ [\[Normativa vigente\]: 705](#))*

* Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

- [Certificado raíz] (→ [\[Certificado raíz\]: 705](#))

[Mi Menú]

 **[Página 1]** (→ [Mi menú: 706](#))

 **[Página 2]** (→ [Mi menú: 706](#))

 **[Página 3]** (→ [Mi menú: 706](#))

 **[Editar mi menú]** (→ [Edite Mi Menú: 707](#))

- [Agregar]
- [Clasificación]
- [Borrar]
- [Mostrar en Mi Menú]

Menú [Reproducir]

[Modo reproducción] (→[Reproducir] ([Modo reproducción]): 595)

- [Modo de reproducción] (→[Modo de reproducción]: 595)
- [Diapositiva] (→[Diapositiva]: 595)
- [Girar pantalla] (→[Girar pantalla]: 596)
- [Ordenar imagen] (→[Ordenar imagen]: 596)
- [Ampliar desde punto AF] (→[Ampliar desde punto AF]: 596)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→[Ayuda vista LUT (monitor)]: 596)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→[Ayuda de vista HLG(monitor)]: 597)
- [Visualiz. descom. anam.] (→[Visualiz. descom. anam.]: 597)
- [Acción tras reprod. del vídeo] (→[Acción tras reprod. del vídeo]: 597)

[Procesar imagen] (→[Reproducir] ([Procesar imagen]): 598)

- [Procesando RAW] (→[Procesando RAW]: 598)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (→[Intervalo tiempo-vídeo]: 598)
- [Vídeo movimiento D.] (→[Vídeo movimiento D.]: 598)

[Añadir/eliminar info.] (→[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]): 599)

- [Proteger] (→[Proteger]: 599)
- [Clasificación] (→[Clasificación]: 599)

[Editar imagen] (→[Reproducir] ([Editar imagen]): 600)

- [Cambiar Tamaño] (→[Cambiar Tamaño]: 600)
- [Girar] (→[Girar]: 601)
- [Divide video] (→[Divide video]: 601)
- [Copiar] (→[Copiar]: 602)
- [Reparación de video] (→[Reparación de video]: 603)

[Otros] (→[Reproducir] ([Otros]): 604)

- [Confirmar borrado] (→[Confirmar borrado]: 604)
- [Eliminar todas las imágenes] (→[Eliminar todas las imágenes]: 604)

Wi-Fi / Bluetooth

Este capítulo describe cómo utilizar “LUMIX Lab” y conectarse utilizando Bluetooth®.

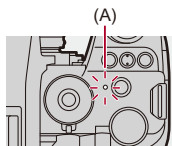
También describe las conexiones y ajustes de Wi-Fi®.

- Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.

- [Conexión con “LUMIX Lab”: 726](#)
- [Uso de “LUMIX Lab”: 732](#)
- [Conexiones Wi-Fi: 747](#)
- [Menú \[LAN/Wi-Fi\]: 751](#)

❖ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth

Luz (azul)	Monitor	Funcionamiento
Encendida		La función Wi-Fi está ajustada o hay una conexión.
		La función Bluetooth está activada o hay una conexión.
Parpadea		Cuando los datos de imagen se envían mediante una operación de la cámara.



(A) Luz de conexión de red



- No retire la tarjeta o la batería, ni se mueva a un área sin recepción mientras envía imágenes.
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga cuando envíe imágenes.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Puede que las imágenes no se envíen completamente dependiendo de las condiciones de onda de radio.
Si la conexión se interrumpe mientras se envían imágenes, se podrían enviar imágenes con partes faltantes.



- Puede configurar que la luz de conexión de red no se encienda:
(→ [\[luz de conexión de red\]: 698](#))

Conexión con “LUMIX Lab”

- [Instalación de “LUMIX Lab”: 727](#)
- [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#)

Conéctese con un teléf. inteligente que tenga instalada la aplicación para teléf. inteligente “Panasonic LUMIX Lab” (abajo: “LUMIX Lab”).

Utilice “LUMIX Lab” para operaciones de [Biblioteca LUT] y transferencias de imágenes.

Instalación de "LUMIX Lab"

"LUMIX Lab" es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.



SO compatible

Android™: Android 10 o superior

iOS: iOS 15 o superior

- 1 **Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 **(Android) Seleccione "Google Play™ Store".**
(iOS) Seleccione "App Store".
- 3 **Introduzca "LUMIX" o "panasonic lumix lab" en el cuadro de búsqueda.**
- 4 **Seleccione e instale "Panasonic LUMIX Lab"** 



- También puede descargarse a través del código QR que aparece con [LUT EN TIEMPO REAL].
- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de febrero de 2025 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú "LUMIX Lab" para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.

Para obtener información sobre la "LUMIX Lab", consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.

Cuando se conecta la segunda vez y las siguientes, la conexión se produce automáticamente al activar la función Bluetooth de la cámara.



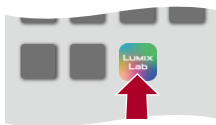
Teléfonos inteligentes compatibles

Android™: Android 10 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 o superior

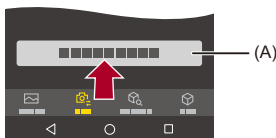
- **Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.**

1 En el teléfono inteligente, abra "LUMIX Lab".



2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.

3 Cambie a la pantalla [Cámara] y seleccione [Emparejar cámara].



(A) [Emparejar cámara]

4 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Función Bluetooth] ⇒ [ON]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Cuando se detecta la cámara, esta aparece en "LUMIX Lab".

5 Seleccione la cámara a la que desea conectarse en "LUMIX Lab".

- El emparejamiento se ejecuta al seleccionar [Emparejamiento] en la pantalla de confirmación.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16.
Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
– [Conexión a Frame.io]

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Función Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]



- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Cancelación del emparejamiento

- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparejamiento] ⇒ [Eliminar]
- 2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.



- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Uso de “LUMIX Lab”

- Operaciones de la Biblioteca de LUT: 732
- [Disparo a distancia]: 734
- [Disparador remoto]: 736
- Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: 738
- [Transferir foto/vídeo]: 740
- [Transferencia automát.]: 742
- [Registro de ubicación]: 745

Esto explica las funciones para operar la cámara desde “LUMIX Lab”.

Operaciones de la Biblioteca de LUT

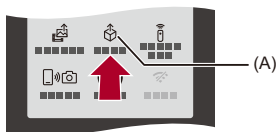
Opere “LUMIX Lab” para actualizar la [Biblioteca LUT] en la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))
- En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Transferir LUT] en la pantalla [Cámara].

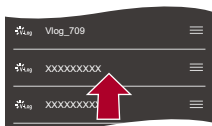
- Conecta con la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(A) [Transferir LUT]

2 Seleccione el archivo LUT en la pantalla [Biblioteca LUT] para editarlo.

- Puede transferir, renombrar, eliminar o reordenar sus archivos LUT.
- Una lista de los archivos LUT guardados en “LUMIX Lab” se muestra en [Dispositivo].
- Una lista de los archivos LUT guardados en la cámara se muestra en [Cámara].



3 Seleccione en [Dispositivo] el archivo LUT que desea transferir.

4 Seleccione [Transferir a cámara] y actualice la [Biblioteca LUT] de la cámara.



- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla [Cámara].

- Conecta con la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(B) [Disparo a distancia]

2 Comience a grabar.

- La imagen grabada se guarda en la cámara.

- : Toma una imagen
- : Inicia/finaliza la grabación de vídeo



- Cuando se utiliza en combinación con [Transferencia automát.], es posible transferir automáticamente las imágenes grabadas remotamente a un teléfono inteligente. (→[Transferencia automát.]: 742)
- Si [Transferencia automát.] se ajusta en [ON] utilizando el menú de ajustes para grabación remota, se habilita al volver a la pantalla de la cámara desde la pantalla de grabación remota.



- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

Toque [] en la pantalla de grabación remota “LUMIX Lab”.

- El icono cambia cada vez que lo toca.



(Se prioriza la cámara)

Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente.

- No puede utilizar un teléfono inteligente para cambiar los ajustes del modo foto/vídeo/S&Q, el modo de grabación, etc.



(Se prioriza el teléfono inteligente)

Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente.

- Puede utilizar el teléfono inteligente para cambiar los ajustes del modo foto/vídeo/S&Q, el modo de grabación, etc.
- Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

- El ajuste predeterminado es [] (Se prioriza la cámara).

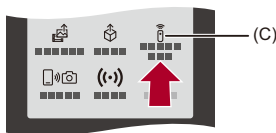
[Disparador remoto]

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Disparador remoto] en la pantalla [Cámara].



(C) [Disparador remoto]

2 Comience a grabar.



Inicia/finaliza la grabación de vídeo



Toma una imagen.

- [Grabación de bombilla: 737](#)

❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en el modo [M]. (→ [Modo de exposición manual: 331](#))
- Ajuste la velocidad del obturador de la cámara en [B] (Bombilla). (→ [\[B\] \(Bombilla\): 336](#))

- 1 Toque [] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).
- 2 Quite el dedo de [] para finalizar la grabación.
 - Deslice [] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado.
(Deslice [] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación)
 - Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el teléf. inteligente.



- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Disparador remoto].
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente pulsando [Q] durante la reproducción.

También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)]. (→ [Botones Fn: 606](#))

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))
- Pulse [

Enviar una sola imagen

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [Q].
- 3 Seleccione [Selección única].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 743](#))
- 4 Seleccione [OK] en el teléfono inteligente.
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

- 1 Pulse [Q].
- 2 Seleccione [Selección múlt.].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 743](#))
- 3 Seleccione las imágenes y después transfíralas.
 - ◀▶ : Seleccionar imágenes
 -  o  : Ajus./suprim.
 - [DISP.]: Transferir
- 4 Seleccione [OK] en el teléfono inteligente.
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

❖ Uso del menú para transferir fácilmente

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

- Si [Selección única], pulse ◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  o  para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “[Enviar varias imágenes](#)”.
(➔ [Enviar varias imágenes: 738](#))



- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
 - Vídeos [MOV], vídeos [Apple ProRes]
- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanudará.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando se fija [Transferencia automática] en [ON], no se puede utilizar [Enviar imagen (smartphone)].
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

[Transferir foto/vídeo]

Opere “LUMIX Lab” para transferir imágenes de la cámara a su teléfono inteligente.

Primeros pasos:

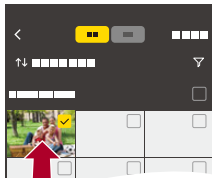
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Transferir foto/vídeo] en la pantalla [Cámara].

- Conecta con la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.

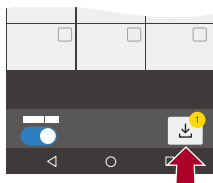
2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- Toque la casilla de verificación para seleccionarla.



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [].



- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
 - Vídeos [MOV], [Apple ProRes]
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]
- La velocidad de transferencia se ralentiza cuando la temperatura de la cámara aumenta.

[Transferencia automat.]

Puede transferir automáticamente imágenes de la cámara al teléfono inteligente a medida que se toman.

Primeros pasos:

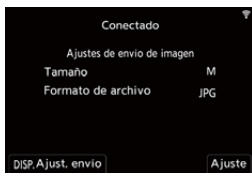
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))

1 Active [Transferencia automat.] en la cámara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferencia automat.] ⇒ [ON]
- La función también puede activarse en “LUMIX Lab”.
- Conecte al teléfono inteligente a través de Wi-Fi.

2 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 743](#))
- La transferencia de imágenes automática es posible cuando se visualiza [] en la pantalla de grabación de la cámara.



3 Grabe con la cámara.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.

❖ Ajustes de envío de imagen

Ajuste el tamaño y el formato de archivo para enviar la imagen.

- 1 Aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].
- 2 Cambie los ajustes de envío.

[Tamaño]

Cambie el tamaño de una imagen para enviarla.

[Original]/[Camb.] ([L], [M], [S], [XS] o [VGA])

[Formato de archivo]

Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]

❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferencia automát.] ⇒

Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.



- Si los ajustes [Función Bluetooth] y [Transferencia automát.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Wi-Fi y Bluetooth cuando encienda la cámara. Abra la “LUMIX Lab” en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.



- La transferencia automática de imágenes se interrumpe al grabar o reproducir vídeos. Al reanudarse la transmisión, la transferencia se inicia al principio del archivo donde se interrumpió.
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
 - Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
 - Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Si la transferencia automática de imágenes se realiza en lugares donde la temperatura ambiente es alta, las comunicaciones podrían interrumpirse. La cámara se reconecta automáticamente cuando baja su temperatura y la transferencia automática de imágenes se reanuda. Si la transferencia automática de imágenes no se reanuda, apague la cámara y enciéndala para que se reconecte.
- Las imágenes grabadas con la siguiente función no se pueden transferir automáticamente:
 - Grabación de imágenes en movimiento
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

[Registro de ubicación]

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.

Primeros pasos:

- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Registro de ubicación] → [ON]
- La función también puede activarse en “LUMIX Lab”.
- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [GPS].

2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.



- Cuando en la pantalla de grabación [GPS] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.

El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.

Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [GPS].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

Conexiones Wi-Fi

- [\[Nueva conexión\]: 747](#)
- [Botón Fn asignado con \[Wi-Fi\]: 750](#)

Cuando se selecciona [ON] en [Función de streaming] o [Conexión a Frame.io], se establece una conexión Wi-Fi al seleccionar [Nueva conexión]. (Cuando [Método de conexión] en [Streaming] o [Frame.io] se ajusta en [Wi-Fi])

[Nueva conexión]

Conecta la cámara y el punto de acceso inalámbrico usando Wi-Fi.



Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.

Ajustes: [WPS (Pulse botón)]/[WPS (Código PIN)]/[Buscar en Lista]
(→ [\[WPS \(Pulse botón\)\]: 748](#), [\[WPS \(Código PIN\)\]: 748](#), [\[Buscar en Lista\]: 749](#))



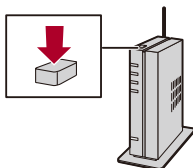
- Revise las instrucciones de funcionamiento y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.

❖ [WPS (Pulse botón)]

Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.

Ejemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

- 1 En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse.
- 2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.
- 3 Pulse  o  en la cámara.

❖ [Buscar en Lista]

Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.



- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico.

- 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.
 - Pulse [DISP.] para buscar de nuevo un punto de acceso inalámbrico.
 - Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico (→ [Conectar mediante una entrada manual: 749](#))
- 2 (Si la autenticación de la red está encriptada) Introduzca la clave de encriptación.
 - Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))

❖ Conectar mediante una entrada manual



- Compruebe el SSID, la autenticación de red, la encriptación y la clave de encriptación del punto de acceso inalámbrico que está usando.

- 1 En la pantalla del paso 1 de “[Buscar en Lista]”, seleccione [Introducción manual]. (→ [\[Buscar en Lista\]: 749](#))
- 2 Introduzca el SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y seleccione [Ajuste].
 - Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))
- 3 Seleccione la autenticación de red.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Encriptación admitida: [AES]

- 4 Introduzca la clave de encriptación y después seleccione [Ajuste].

Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Pueden realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectar el Wi-Fi. (→ [Botones Fn: 606](#))



[Finalizar la conexión]

Finaliza la conexión Wi-Fi.

[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]

Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (→ [Ajustes de envío de imagen: 743](#))

[Mostrar dirección de red (Wi-Fi)]

Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (→ [\[Mostrar dirección de red \(Wi-Fi\)\]: 753](#))

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

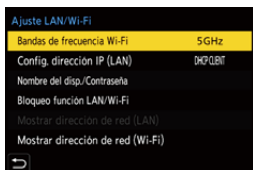
Menú [LAN/Wi-Fi]

Esto configura los ajustes requeridos para la función de LAN por cable/Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse mientras esté conectada con LAN por cable/Wi-Fi.

Visualización del menú [LAN/Wi-Fi].

●  → [] → [] → [LAN/Wi-Fi]



[Bandas de frecuencia Wi-Fi]

Esto ajusta la banda de frecuencia utilizada para la conexión directa con un teléfono inteligente.

[2.4GHz]: La conexión utiliza la banda de frecuencia de 2,4 GHz.

[5GHz]: La conexión utiliza la banda de frecuencia de 5 GHz.

- Dependiendo de la región, la normativa local, etc., puede estar prohibido utilizar la banda de frecuencia de 5 GHz en exteriores. Si este es el caso, cuando esté en exteriores, conéctese al teléfono inteligente utilizando [2.4GHz] para la conexión Wi-Fi.
-

[Config. dirección IP (LAN)]

Establece la dirección IP cuando se conecta a través de una LAN cableada.

Puede elegir entre asignar automáticamente la dirección IP con el DHCP o establecer cualquier dirección IP estática.

[Servidor DHCP]: seleccione esta opción cuando la cámara vaya a conectarse como servidor DHCP.

[Cliente DHCP]: seleccione esta opción cuando la cámara vaya a conectarse como cliente DHCP. (Ajuste predeterminado)

[Dirección IP estática]: seleccione esta opción cuando se conecte utilizando una IP establecida en [Config. dir. IP estática].

[Config. dir. IP estática]: ajuste la dirección IP a utilizar en [Dirección IP estática].

[Dirección IP]: El ajuste predeterminado es <192.168.0.2>.

[Máscara de subred]: El ajuste predeterminado es <255.255.255.0>.

[Puerta enlace predet.]: El ajuste predeterminado es <192.168.0.1>.

Utilice las combinaciones correctas al ajustar los parámetros [Dirección IP], [Máscara de subred] y [Puerta enlace predet.].

- Consulte al administrador de la red que esté utilizando para obtener información detallada sobre la configuración del DHCP y la configuración de la dirección IP estática.
 - Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.
-

[Nombre del disp./Contraseña]

Puede cambiar el nombre de la cámara (SSID) y la contraseña:

- Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del dispositivo y la contraseña.
- El número de caracteres que puede introducir es un máximo de 32 para el nombre de dispositivo y entre 8 y 63 para la contraseña.

[Bloqueo función LAN/Wi-Fi]

Puede establecer una contraseña para evitar un uso y funcionamiento indebidos de las funciones de LAN por cable/Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal que pudiera haber en la propia cámara o en las imágenes grabadas con ella.

[Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña.

- Una vez establecida la contraseña, se le requerirá que la introduzca cuando seleccione [LAN/Wi-Fi] o [Streaming].

[Supr.]: Cancele la contraseña.

[Mostrar dirección de red (LAN)]

Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara cuando se conecta a través de una LAN cableada.

[Mostrar dirección de red (Wi-Fi)]

Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara cuando se conecta a través de Wi-Fi.



- Si olvida su contraseña, puede utilizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red y, por lo tanto, restablecer la contraseña.



- Cómo introducir caracteres (➔ [Introducción de caracteres: 107](#))

Frame.io Camera to Cloud

Esta cámara es compatible con "Frame.io Camera to Cloud".

Conectando la cámara a Internet a través de Wi-Fi, puede subir imágenes fijas y vídeos proxy directamente a la plataforma Frame.io.

* Esto no garantiza todas las funciones de "Frame.io Camera to Cloud".

- [Conexión con Frame.io: 755](#)
- [\[Enviar imágenes a Frame.io\]: 760](#)
- [\[Configuración de la carga\]: 761](#)

Conexión con Frame.io

MENU / SET ➔ **[🔧]** ➔ **[📶]** ➔ **[Frame.io]** ➔ **[Conexión a Frame.io]** ➔
Seleccione [ON]



- Realice [Ajuste de la conexión Wi-Fi] y [Emparejamiento(Frame.io)] cuando conecte por primera vez.

[Ajuste de la conexión Wi-Fi]

Seleccione [Nueva conexión] y conecte al punto de acceso a través de Wi-Fi.

[Emparejamiento(Frame.io)]

En la cámara se muestra un código de emparejamiento.

Acceda a Frame.io desde un PC, etc., e introduzca el código de emparejamiento en la pantalla de registro del dispositivo.

- También se puede ajustar seleccionando **[Conexión a Frame.io]** ➔ **[SET]** ➔ **[Emparejamiento(Frame.io)]**.

- Puede ver el [Estado] en relación con Frame.io en la pantalla de menú de [Frame.io].
 - [NO CONECTADO]: Conexión con Frame.io no iniciada
 - [CONECTANDO]: Actualmente intentando conectar con Frame.io (incompleto)
 - [CONECTADO]: Conexión con Frame.io completada
 - [CONECTADO (PAUSADO)]: La conexión de la cámara se ha pausado en el sitio Frame.io
- Cuando la conexión se completa, en la cámara se muestran el nombre de usuario ([User]) y el nombre de proyecto ([Project]).



- Si la conexión con Frame.io falla repetidamente (fallo de autenticación), vuelva a intentar el procedimiento de configuración del emparejamiento.
- Si no fuera posible conectar con Frame.io, compruebe el método de conexión y luego vuelva a intentar ajustar [Conexión a Frame.io] en [ON].
- Dependiendo del estado de la cámara, puede que las imágenes tarden un tiempo en transferirse.



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Frame.io] no está disponible:
 - [Bluetooth]
 - [Streaming]
 - [USB]
 - Grabación simultánea

❖ Cambio del método de conexión

MENU / **SET** ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Configuración de la conexión] ➔ **Seleccione [Método de conexión]**

[Wi-Fi]

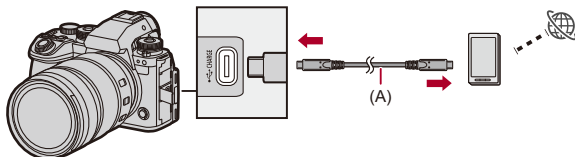
Conecte a un punto de acceso a través de Wi-Fi.

[USB Tethering]

Conecte usando la función de tethering USB de un teléfono inteligente.

- Cuando se utiliza un teléfono inteligente, la cámara se conecta a Internet a través de comunicaciones de datos móviles (4G, 5G, etc.), lo que le permite conectar con Frame.io desde lugares en los que no hay un router disponible, como cuando se está fuera de casa.

- 1 Conecte la cámara y el teléfono inteligente utilizando un cable de conexión USB.



(A) Cable de conexión USB (disponible en el mercado)

- 2 Active la función tethering USB en el teléfono inteligente.
 - En el teléfono inteligente, seleccione [USB Tethering] (para dispositivos Android) o [Compartir Internet] (para dispositivos iOS).
 - Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
 - Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Si se cambia el método de conexión mientras se está conectado con Frame.io, la conexión con Frame.io se interrumpe temporalmente para luego restablecerse tras el cambio.



Notas sobre el uso de tethering USB

- Para obtener información sobre la función de tethering de su teléfono inteligente, consulte las instrucciones de funcionamiento del mismo y el contrato que tenga con el proveedor de telefonía móvil.
Dependiendo del contrato que tenga, podrían existir limitaciones en el tethering o podría incurrir en grandes cargos adicionales.
- **Ajuste [Conexión a Frame.io] en [OFF] si no va a conectar con Frame.io.**
Al ajustar en [ON], si el [Método de conexión] está ajustado en [USB Tethering], la batería de esta cámara suministra energía al dispositivo conectado, por lo que se consumirá más rápidamente.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura**
Cuando la temperatura de la cámara aumenta, aparece [] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que la cámara no se puede utilizar y algunas funciones, como la grabación y la salida HDMI, se detendrán. Espere a que la cámara se enfríe y a que aparezca el mensaje que indica que la cámara puede volver a utilizarse. Cuando aparezca el mensaje que indica que puede volver a utilizarse, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- La luz de conexión de red no se ilumina cuando se conecta a Internet a través de tethering USB.
- Después de conectar a través de tethering USB, cuando cargue la batería de la cámara, asegúrese de que la luz de carga de la cámara se ilumine en rojo.
Si la luz de carga no se ilumina, vuelva a conectar el cable de conexión USB mientras la cámara está apagada.

❖ Cambiar el destino de conexión Wi-Fi

Cambie el punto de acceso, etc., mientras está conectado a Frame.io.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Configuración de la conexión] ➔ Seleccione [Ajuste de la conexión Wi-Fi]

- Pulse [DISP.] para volver a seleccionar el destino de conexión.

❖ Desconectar de Frame.io

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Conexión a Frame.io] ➔ Seleccione [OFF]

- La cola de subida no se borra incluso aunque interrumpa la conexión (Wi-Fi) con Frame.io.

❖ Desemparejar (Frame.io)

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Conexión a Frame.io] ➔ [SET] ➔ Seleccione [Eliminar]

- Esto elimina la información para el emparejamiento con Frame.io e interrumpe la conexión (Wi-Fi) con Frame.io.
- La cola de subida se borra.

[Enviar imágenes a Frame.io]

Cuando [Conexión a Frame.io] se ajusta en [ON], las imágenes a subir pueden reservarse manualmente.

MENU/SET → [**🔧**] → [**📶**] → **[Frame.io]** → **Seleccione [Enviar imágenes a Frame.io]**

- También puede visualizar la pantalla para seleccionar imágenes pulsando el botón Fn que tiene asignado [Enviar imágenes a Frame.io].
- Se muestran las imágenes filtradas por [Cargar formato de archivo] en [Configuración de la carga].

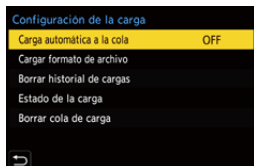


- Pulse **◀▶** para seleccionar las imágenes y pulse **MENU/SET** para añadir marcas de verificación.
- Al pulsar [DISP.], las imágenes se añaden al final de la cola de subida.
- Durante la reproducción, las imágenes reservadas para transferencia se indican con [**🏠**] y las imágenes ya transferidas se indican con [**📶**].

[Configuración de la carga]

Realice los ajustes relacionados con la carga de imágenes.

 ➔  ➔  ➔ [Frame.io] ➔ **Seleccione [Configuración de la carga]**



[Carga automática a la cola]

Cuando se ajusta en [ON], las imágenes se añaden a la cola de subida de Frame.io a medida que se graban.

[Cargar formato de archivo]

Seleccione el formato de los archivos que se subirán automáticamente.

Con [Enviar imágenes a Frame.io], puede filtrar los tipos de archivo que se mostrarán al realizar selecciones de imágenes.

Puede subir imágenes y vídeos proxy (JPEG/RAW).

[Borrar historial de cargas]

Elimina el icono que indica que se ha subido una imagen de las imágenes que se han subido.

[Estado de la carga]

Puede ver los proyectos que están conectados y el número de archivos que quedan por subir, etc.

Pulse [DISP.] para ver información aún más detallada.

[Borrar cola de carga]

Borra la cola de subida para Frame.io.

Elimina el icono que indica que las imágenes están en la cola para la subida.

- Las imágenes que se eliminan de la cola de subida no se suben a Frame.io.
-

❖ Notas sobre la cola de subida (lista de reserva de transferencia)

Cuando la cámara se ha conectado a Frame.io, las imágenes de la cola de subida se suben a Frame.io.

- Si quedan imágenes restantes en la cola de subida, la subida continúa incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ponga en [OFF]. La cámara se apaga cuando la subida se completa. Si se selecciona [Exit] para apagar la cámara, la subida se reanuda cuando se vuelve a encender la cámara.
- La subida se cancela cuando la conexión con Frame.io se interrumpe y se reanuda al restablecerse la conexión.
- La cola de subida se borra en los siguientes casos:
 - Se ejecuta [Borrar cola de carga]
 - Se cancela el emparejamiento con Frame.io
- No quite la batería mientras la cámara siga encendida. La cola de subida no se guardará adecuadamente.

Vinculación con “LUMIX Flow”

El uso de la aplicación de ayuda a la edición de imágenes “Panasonic LUMIX Flow” (abajo: “LUMIX Flow”) permite crear un flujo de trabajo de edición más eficiente al vincularse con la cámara.

- [Conexión con “LUMIX Flow”: 764](#)
- [Uso de “LUMIX Flow”: 767](#)

Conexión con “LUMIX Flow”

- [Instalación de “LUMIX Flow”: 765](#)
- [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión USB\): 766](#)

Conéctese con un teléfono inteligente que tenga instalada la aplicación para teléfono inteligente “LUMIX Flow”.

Instalación de "LUMIX Flow"

"LUMIX Flow" es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.



SO compatible

Android™: Android 10 o superior

iOS: iOS 15 o superior

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione "Google Play™ Store".
(iOS) Seleccione "App Store".**
- 3 Introduzca "LUMIX" o "panasonic lumix flow" en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione e instale "Panasonic LUMIX Flow"**



- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de febrero de 2025 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú "LUMIX Flow" para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.

Para obtener información sobre la "LUMIX Flow", consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

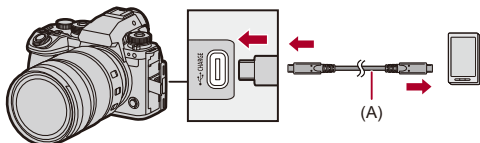
(Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión USB)

1 Ajuste al modo [i].

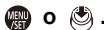
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Conecte la cámara y el teléfono inteligente con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).



(A) Cable de conexión USB (disponible en el mercado)

3 Pulse ▲▼ para seleccionar [LUMIX Flow], luego pulse



- [i] se visualiza en la pantalla de la cámara.
- Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

4 Use "LUMIX Flow" para operar la cámara desde el teléfono inteligente.



- Si ajusta [Modo USB] en [LUMIX Flow] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará al teléfono inteligente sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 696](#))

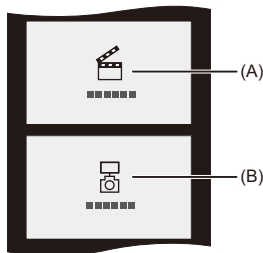
Uso de “LUMIX Flow”

Puede utilizar “LUMIX Flow” para crear, gestionar, etc., proyectos de edición de imágenes. También puede utilizarlo como monitor para la cámara.

Primeros pasos:

- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Flow”.

Siga la pantalla de la aplicación para operar.



(A) Flujo de trabajo de edición de imágenes

Crear, gestionar, etc., proyectos de edición de imágenes.

(B) Monitor externo

Puede utilizar su teléfono inteligente como monitor para la cámara.

Función de streaming

Transmita en directo las imágenes y el audio de la cámara a través de internet.

Métodos de conexión para streaming:

Conexión Wi-Fi con un punto de acceso como un router o un teléfono inteligente/conexión de tethering USB con un teléfono inteligente.

- El streaming puede iniciarse operando el teléfono inteligente o la cámara.
- Compatible con RTMP/RTMPS*.

Puede transmitir a sitios web para compartir vídeos que admitan estos protocolos.

– RTMP no es compatible con los modelos para Europa y Ucrania (DC-S1RM2E/DC-S1RM2ME).

- Cuando se utiliza un teléfono inteligente, la cámara se conecta a Internet a través de comunicaciones de datos móviles (4G, 5G, etc.), lo que le permite transmitir en directo desde lugares en los que no hay un router disponible, como cuando se está fuera de casa.

* Protocolo de comunicación para el streaming



- **No se puede grabar vídeo en las tarjetas mientras se utiliza la función de streaming.**
- Para obtener información sobre la función de tethering de su teléfono inteligente, consulte las instrucciones de funcionamiento del mismo y el contrato que tenga con el proveedor de telefonía móvil.
Dependiendo del contrato que tenga, podrían existir limitaciones en el tethering o podría incurrir en grandes cargos adicionales.

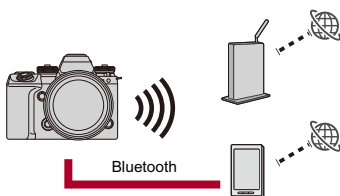
- [Transmisión utilizando un teléfono inteligente: 769](#)
- [Transmisión utilizando la cámara: 773](#)
- [Ajustes de la transmisión: 778](#)
- [Notas sobre el uso de la función de streaming: 784](#)

Transmisión utilizando un teléfono inteligente



Use la aplicación del teléfono inteligente “LUMIX Lab” para iniciar el streaming. (Protocolos soportados: RTMP/RTMPS)

- RTMP no es compatible con los modelos para Europa y Ucrania (DC-S1RM2E/DC-S1RM2ME).



Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Lab” en su teléfono inteligente. (→ [Instalación de “LUMIX Lab”: 727](#))
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 728](#))
- (Cuando se utiliza tethering USB) Confirme que la cámara y el teléfono inteligente no estén conectados por USB.

- 1 Ajuste al modo [P].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el streaming en el teléfono inteligente.

- 1 Abra "LUMIX Lab".
- 2 Seleccione [Transmisión en vivo] en la pantalla de inicio "LUMIX Lab".
- 3 Seleccione una plataforma de transmisión en directo.
- 4 Realice ajustes detallados de streaming.
 - Los elementos de ajuste dependen de la selección realizada en el Paso 3. Siga las instrucciones en la pantalla del teléfono inteligente para realizar los ajustes.

[Método de conexión]: Seleccione [Wi-Fi] o [USB Tethering].

- Si selecciona [Wi-Fi], establezca el punto de acceso inalámbrico al que se conectará la cámara para el streaming.

[Calidad de streaming]: Establece la calidad de imagen que se transmitirá.

[Ajustes de privacidad]: Seleccione el ajuste de privacidad.

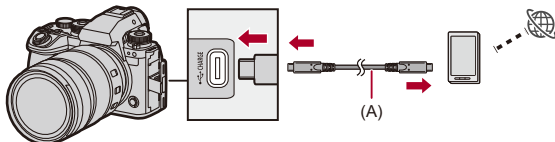
[URL de transmisión]: Introduzca la URL de streaming adquirida en el servicio de streaming.

[Clave de transmisión]: Introduzca la clave de streaming adquirida en el servicio de streaming.

- 5 Seleccione [Ajustar en la cámara].
 - Los ajustes se enviarán desde el teléfono inteligente a la cámara.
 - [Función de streaming] de la cámara se activa [ON] y en la pantalla de grabación se visualiza [A].
 - (Cuando se utiliza Wi-Fi) La cámara se conecta al punto de acceso a través de Wi-Fi.

3 (Cuando se utiliza tethering USB) Establezca la conexión de tethering USB.

- 1 Conecte la cámara y el teléfono inteligente utilizando un cable de conexión USB.



- (A) Cable de conexión USB (disponible en el mercado)
- 2 Active la función tethering USB en el teléfono inteligente.
 - En el teléfono inteligente, seleccione [USB Tethering] (para dispositivos Android) o [Compartir Internet] (para dispositivos iOS).
 - Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
 - Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

4 Se inicia la transmisión.

- Seleccione [Iniciar transmisión] en “LUMIX Lab”.
- [📡] se visualiza en la pantalla de grabación de la cámara.

5 Se detiene la transmisión.

- Seleccione [Detener transmisión] en “LUMIX Lab”.

6 Finalice la función de streaming.

- Si selecciona [Finalizar transmisión] en “LUMIX Lab”, la [Función de streaming] de la cámara se ajustará en [OFF].



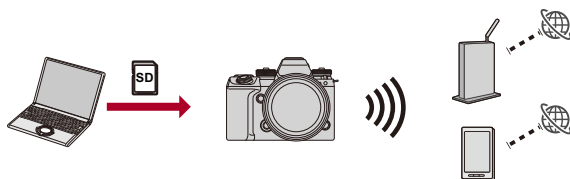
- Muestra un marco azul en la pantalla durante la transmisión:
(→ [\[Indic. Streaming cuadro azul\]: 674](#))
- Cuando se pulsa el botón del obturador o el botón de grabación de vídeo de la cámara para iniciar el streaming, es posible grabar las imágenes que se están transmitiendo en una grabadora externa conectada a través de HDMI:
(→ [Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 548](#))

Transmisión utilizando la cámara



Ajusta el destino de la transmisión en un PC y lo guarda en una tarjeta. Inserte la tarjeta en la cámara e inicie la transmisión operando la cámara. (Protocolos soportados: RTMP/RTMPS)

- RTMP no es compatible con los modelos para Europa y Ucrania (DC-S1RM2E/DC-S1RM2ME).



Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Network Setting Software” en el ordenador.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Solo en inglés)

SO compatible

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.6

- Inserte una tarjeta en el PC.
- (Cuando se utiliza tethering USB) Confirme que la cámara y el teléfono inteligente no estén conectados por USB.

1 Establezca el destino del streaming en el PC.

- 1 Abra "LUMIX Network Setting Software".
- 2 Inicie sesión en un sitio web para compartir vídeos y obtenga un destino de transmisión (URL, clave de transmisión).
- 3 Introduzca el destino de la transmisión (URL, clave de transmisión) en "LUMIX Network Setting Software" y seleccione [Siguiente].
- 4 Ajuste el destino de salida (tarjeta) y el nombre del archivo y seleccione [Guardar].
 - Caracteres que se pueden establecer en [Nombre de archivo]: Alfabeto (mayúsculas), números, hasta 8 caracteres.
 - Para evitar el uso por parte de terceros, puede proteger el destino de la transmisión con una contraseña.
 - Marque la casilla [Contraseña].
 - Si establece una contraseña, se requerirá la introducción de la misma cuando se cargue el destino de la transmisión.
 - Puede introducir cualquier número de 4 dígitos como contraseña.
 - Los ajustes establecidos en el paso 3 se guardan en la tarjeta.

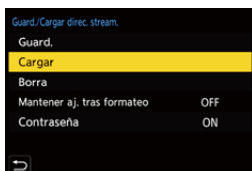
2 Ajuste al modo [].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

3 Inserte en la cámara la tarjeta en la que haya guardado el destino de streaming en el Paso 1.

4 Cargue el destino de la transmisión en la cámara.

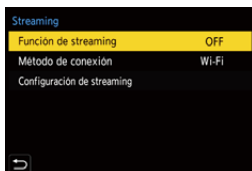
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming] ⇒ [Configuración de streaming] ⇒ [Guard./Cargar direc. stream.] ⇒ [Cargar]
- Si se ha establecido una contraseña en el paso 1, introduzca la contraseña.



- La dirección de destino del streaming puede visualizarse y modificarse.
(⇒ [\[Configuración de streaming\]: 779](#))

5 Configure los ajustes de streaming en la cámara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming]



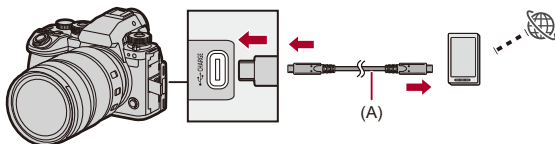
- 1 Seleccione [Wi-Fi] o [USB Tethering] en [Método de conexión].
- 2 Seleccione [Calidad de streaming] en [Configuración de streaming].
(⇒ [Ajustes de la transmisión: 778](#))
- 3 (Cuando se utiliza Wi-Fi) Ajuste [Ajuste de la conexión Wi-Fi] en [Configuración de streaming]. (⇒ [Ajustes de la transmisión: 778](#))

6 Ajuste [Función de streaming] en la cámara en [ON].

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming] ⇒ [Función de streaming] ⇒ [ON]
- [**▲**] se visualiza en la pantalla de grabación.
- (Cuando se utiliza Wi-Fi) La cámara se conecta al punto de acceso a través de Wi-Fi.

7 (Cuando se utiliza tethering USB) Establezca la conexión de tethering USB.

- 1 Conecte la cámara y el teléfono inteligente utilizando un cable de conexión USB.



(A) Cable de conexión USB (disponible en el mercado)

- 2 Active la función tethering USB en el teléfono inteligente.
 - En el teléfono inteligente, seleccione [USB Tethering] (para dispositivos Android) o [Compartir Internet] (para dispositivos iOS).
 - Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
 - Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

8 Se inicia la transmisión.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo.
- [- Puede que sea necesario realizar operaciones para iniciar la transmisión en el sitio web para compartir vídeos.

9 Se detiene la transmisión.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo.

10 Finalice la función de streaming.

-  ⇒ [



- Muestra un marco azul en la pantalla durante la transmisión:
(⇒ [\[Indic. Streaming cuadro azul\]: 674](#))
- Cuando se pulsa el botón del obturador o el botón de grabación de vídeo de la cámara para iniciar el streaming, es posible grabar las imágenes que se están transmitiendo en una grabadora externa conectada a través de HDMI:
(⇒ [Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 548](#))

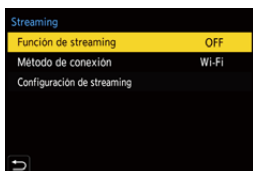
Ajustes de la transmisión



iA P A S M

Configura los ajustes de la transmisión

➔ ➔ ➔ **Seleccione [Streaming]**



[Función de streaming]	Activa/desactiva la función de streaming. • Puede que los ajustes no se reflejen si la cámara está conectada a dispositivos USB. En ese caso, vuelva a conectar el cable de conexión USB. • Antes de ajustar en [ON], ajuste [Método de conexión] y [Configuración de streaming].
[Método de conexión]	[Wi-Fi]: conecte a un punto de acceso como un teléfono inteligente a través de Wi-Fi. [USB Tethering]: conecte usando la función de tethering USB de un teléfono inteligente.
[Configuración de streaming]	Realice ajustes de streaming avanzados. (➔ [Configuración de streaming]: 779)

❖ [Configuración de streaming]

[Calidad de streaming]	Ajusta la calidad de imagen que se transmitirá. (→ [Calidad de streaming]: 782)
[Dirección de streaming]	Muestra la dirección de destino de la transmisión actual. Para cambiar el destino de la transmisión, pulse primero [DISP.] y luego introduzca la dirección de destino de la transmisión.

[Guard./Cargar direc. stream.]	[Guard.]	Guarda la dirección de destino de la transmisión actual en la tarjeta. • Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente. • Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar. [OK]: Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla. [Camb. nom. arch.]: Cambia el nombre del archivo y lo guarda. • Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres Al ajustar [Contraseña], aparecerá la pantalla para introducir la contraseña (número de 4 dígitos).
	[Cargar]	Copie la dirección de destino de la transmisión de la tarjeta en la cámara. • Si ha establecido una contraseña al guardar la dirección de destino de la transmisión en la tarjeta, se mostrará la pantalla de introducción de la contraseña.
	[Borra]	Borra la dirección de destino de la transmisión en la tarjeta.
	[Mantener aj. tras formateo]	Al formatear la tarjeta, puede mantener la dirección de destino de la transmisión guardada en la tarjeta y formatearla.
	[Contraseña]	Seleccione si establecer una contraseña al guardar la dirección de destino del streaming en la tarjeta.

[Ajuste de la conexión Wi-Fi]*	Establece el punto de acceso inalámbrico al que se conecta la cámara cuando realiza streaming. Para cambiar el destino, pulse [DISP.]. (→ Conexiones Wi-Fi: 747)
---------------------------------------	---

* Mostrado cuando [Método de conexión] en [Streaming] está en [Wi-Fi].



- En una tarjeta se pueden guardar hasta 10 direcciones de destino de la transmisión.
- Ajuste [Ajuste de la conexión Wi-Fi] antes de ajustar [Función de streaming] en [ON].
- Si olvida la contraseña, vuelva a guardar la dirección de destino de la transmisión con una nueva contraseña.



- Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 107](#))

❖ [Calidad de streaming]

- Formato de compresión de vídeo:
– Calidad de streaming **[H.264]**: H.264/MPEG-4 AVC
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) [Wi-Fi]

(D) [USB Tethering]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad de streaming]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	(A)	(B)	[Método de conexión]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓
[FHD/16M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓*	✓
[FHD/8M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓
[FHD/6M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓
[FHD/3M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓
[HD/6M/60p]	✓	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓
[HD/4M/30p]	✓	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad de streaming]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	(A)	(B)	[Método de conexión]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓
[FHD/16M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓*	✓
[FHD/8M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓
[FHD/6M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓
[FHD/3M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓
[HD/6M/50p]	✓	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓
[HD/4M/25p]	✓	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓

- * Esto se puede ajustar cuando el destino del streaming es RTMP. (No se puede ajustar cuando es RTMPS.)
- RTMP no es compatible con los modelos para Europa y Ucrania (DC-S1RM2E/DC-S1RM2ME).



- Ajuste una calidad de imagen de streaming (tasa de bits) adecuada a la velocidad de comunicación de su conexión a Internet.
- Las imágenes transmitidas a través HDMI se transmiten con una resolución y una frecuencia de cuadro que coinciden con [Calidad de streaming]. Sin embargo, cuando [Calidad de streaming] está ajustado en [HD], la transmisión se realiza con la resolución [FHD].

Notas sobre el uso de la función de streaming

• [Notas sobre el uso de tethering USB: 785](#)

- Las siguientes funciones no están disponibles mientras se utiliza la función de streaming:
 - [Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.] ([Fotoestilo])
 - [Formato de arch. grabac.]
 - [Calidad grab.]
 - [Calidad grab. (Mi lista)]
 - [Calidad grabación sonido]
 - [Grabación de audio de 4 c.]
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
 - [Grab. archivos segmentados]
 - [Recort. tiempo real]
 - Función de emparejamiento de [Bluetooth]
 - [Reiniciar]
- La función de streaming no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]
 - Durante una conexión USB (PC)
 - [Conexión a Frame.io]
 - Grabación simultánea (excepto cuando se conecta a través de una LAN por cable)
- La velocidad de comunicación depende de la conexión a Internet y del teléfono, por lo que recomendamos realizar pruebas de streaming de antemano.
- Si se apaga la cámara sin finalizar la función de streaming, la próxima vez que se encienda la cámara se volverá a conectar automáticamente al destino de conexión que al que estaba conectada anteriormente.
- La pantalla del menú no puede mostrarse mientras se transmite.
- La información de grabación de la cámara no se mostrará en las imágenes transmitidas.
- Las condiciones requeridas para la transmisión varían en función del sitio web para compartir vídeos. Compruebe el sitio web para compartir vídeos para obtener más detalles.

Notas sobre el uso de tethering USB

- **Cuando no se vaya a utilizar la función de streaming, ajuste [Función de streaming] en [OFF].**

Al ajustar en [ON], si el [Método de conexión] está ajustado en [USB Tethering], la batería de esta cámara suministra energía al dispositivo conectado, por lo que se consumirá más rápidamente.

- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 141](#))**
- La luz de conexión de red no se ilumina cuando se conecta a Internet a través de tethering USB.
- Después de conectar a través de tethering USB, cuando cargue la batería de la cámara, asegúrese de que la luz de carga de la cámara se ilumine en rojo. Si la luz de carga no se ilumina, vuelva a conectar el cable de conexión USB mientras la cámara está apagada.

Conexión con otros dispositivos

En este capítulo se describen las conexiones con otros dispositivos, por ejemplo, dispositivos HDMI, como televisores y PC.

Conecte utilizando la toma HDMI o el puerto USB de la cámara.

- [Conexión: 787](#)
- [Visualización en el TV: 789](#)
- [Importar imágenes a un PC: 793](#)
- [Almacenamiento en una grabadora: 798](#)
- [Grabación simultánea: 799](#)

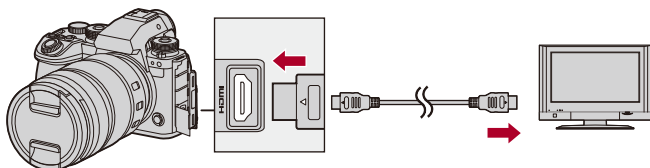
Conexión



- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Toma HDMI

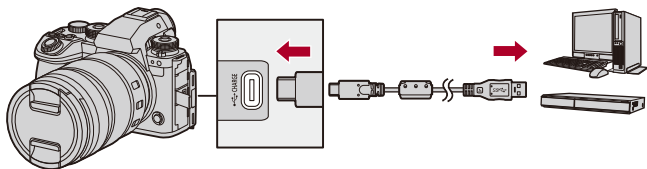
Conecte la cámara y el dispositivo HDMI (TV, etc.) con un cable HDMI disponible en el mercado.



- Utilice un cable HDMI Ultra High Speed (conector Tipo A – Tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB (disponible en el mercado) para conectar la cámara a un PC o grabadora.



- Utilice un cable de conexión USB que cumpla con los estándares de USB.

Visualización en el TV

Puede conectar la cámara a un televisor o a un monitor externo para ver las imágenes y los vídeos grabados.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI disponible en comercios.

(→ [Toma HDMI: 787](#))

2 Encienda el TV.

3 Cambie la entrada del televisor a la entrada HDMI.

4 Encienda la cámara.

5 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [].
- Las imágenes grabadas se visualizan en la cámara y el televisor.



- Con los ajustes predeterminados, las imágenes se emiten con la resolución óptima para el TV conectado.
La resolución de salida se puede cambiar en [Resolución salida (reprod.)]. (→ [\[Resolución salida \(reprod.\)\]: 697](#))
- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían verse bandas grises en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión HDMI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ [\[Color de fondo \(Reprod.\)\]: 698](#))
- La salida HDMI no es posible si conecta un cable de conexión USB al mismo tiempo mientras [Modo USB] está ajustado en [PC(Storage)].
- El audio del vídeo grabado con [Grabación de audio de 4 c.] en un ajuste distinto a [OFF] no puede transmitirse si el dispositivo externo conectado a través de HDMI no es compatible con audio de 4 canales o audio de alta resolución.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si las imágenes se visualizan con la parte superior o inferior cortada.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del TV.

❖ Usando VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) es una función que le permite utilizar el mando a distancia del TV Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta cámara se ha conectado a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un cable HDMI para operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)



- Para utilizar VIERA Link, también debe configurar los ajustes en el TV. Para el procedimiento de configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

- 1 Conecte la cámara un TV Panasonic compatible con VIERA Link usando un cable HDMI disponible en el mercado. (→ [Toma HDMI: 787](#))
- 2 Encienda la cámara.
- 3 Encienda el VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Conexión HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Visualice la pantalla de reproducción.
 - Pulse [].
 - Las imágenes grabadas se muestran en el TV. (El monitor y el visor de la cámara se apagarán.)
- 5 Actúe con el mando a distancia para el televisor.

Enlace de apagado

Si apaga el televisor con su mando a distancia, la cámara también se apagará.

Cambio de entrada automático

Si enciende la cámara y después pulsa [, la entrada del TV cambia automáticamente a la entrada a la que está conectada la cámara.

Además, cuando la alimentación del televisor se encuentra en estado de espera, se enciende automáticamente.

(Cuando "Power on link" en el TV está ajustado en "Set")



- VIERA Link es una función exclusiva de Panasonic construida sobre una función de control HDMI utilizando la especificación estándar HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Las operaciones vinculadas con dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras compañías no se garantizan.
- La cámara es compatible con "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es el estándar para los dispositivos compatibles VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con los dispositivos convencionales VIERA Link de Panasonic.
- El funcionamiento usando los botones de la cámara se limitará.

Importar imágenes a un PC

- [Copia de imágenes a un ordenador: 794](#)
- [Instalación del software: 797](#)

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en un PC.

Para reproducir o editar el vídeo en el PC es necesario utilizar un software compatible con el formato de vídeo grabado.

También puede utilizar un software para procesar y editar imágenes RAW.
(→ [Instalación del software: 797](#))

Copia de imágenes a un ordenador

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.



- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

SO compatible

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.6

- Mac:

Compatible con “Final Cut Pro X”.

Para más información sobre “Final Cut Pro X”, póngase en contacto con Apple Inc.

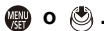
Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).

(→ [Puerto USB: 788](#))

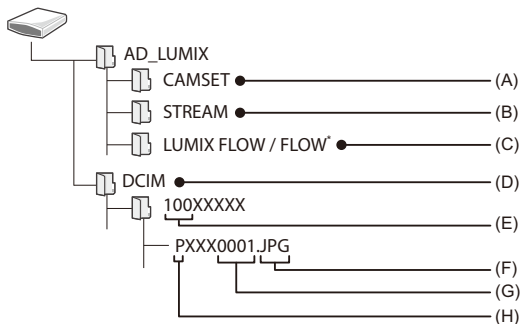
2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse



- Windows: se muestra el disco (“LUMIX”) en [Este equipo].
- Mac: se muestra el disco (“LUMIX”) en el escritorio.

3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.

❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



* El nombre de la carpeta será "LUMIX FLOW" o "FLOW".

(A) La información de configuración de la cámara

(B) Ajustes de la transmisión

(C) Archivo XML "LUMIX Flow"

(D) Imágenes

(E) Número de carpeta

(F) JPG: Imágenes en formato JPEG

RW2: Imágenes en formato RAW

MP4: vídeos MP4

MOV: vídeos MOV, vídeos Apple ProRes

(G) Número de archivo

(H) Espacio del color

P: sRGB

_: AdobeRGB



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→[Modo USB]: 696)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para procesar y editar imágenes RAW.



- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de febrero de 2025 y podrán estar sujetos a cambios.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita imágenes RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

Entorno operativo

● SO compatible

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de Adwaa.

Almacenamiento en una grabadora

Puede almacenar las imágenes y vídeos conectando la cámara a una grabadora de discos Blu-ray Panasonic o una grabadora de DVD.

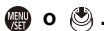
Primeros pasos:

- Apague la cámara y la grabadora.
- Inserte una tarjeta en la ranura 1.

1 Conecte la cámara y la grabadora con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).

(→ [Puerto USB: 788](#))

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse



3 Opere la grabadora para almacenar las imágenes.



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la grabadora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 696](#))



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Las imágenes como vídeos 4K puede que no sean compatibles dependiendo de su grabadora.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para los procedimientos de almacenamiento y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento de la grabadora.

Grabación simultánea

- [Instalación del software: 800](#)
- [Operar la cámara desde un PC: 801](#)
- [Uso de “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada: 802](#)
- [Control remoto de múltiples cámaras: 804](#)

Si instala el software de control de cámara “LUMIX Tether” en su PC, puede conectar la cámara al PC mediante USB y, a continuación, controlar la cámara desde el PC y grabar mientras revisa la visualización en directo en la pantalla del PC (grabación simultánea).

Además, puede emitir a través de HDMI a un monitor externo o TV durante la grabación simultánea.

Utilizando un adaptador ethernet USB disponible en el mercado, puede utilizar la grabación simultánea conectando la cámara al PC con un cable LAN. De esta forma también se pueden controlar remotamente varias cámaras.



- Para obtener información sobre adaptadores ethernet USB cuyo funcionamiento haya sido verificado con esta cámara, consulte la siguiente página de soporte. (A partir de febrero de 2025)

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Solo en inglés)

Instalación del software

❖ “LUMIX Tether”

Este software es para controlar la cámara desde un PC.

Le permite cambiar varias configuraciones y grabar remotamente y luego guardar las imágenes en el PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Solo en inglés)

Entorno operativo

● SO compatible

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.6

● Interfaz

Puerto USB (USB 3.1)



- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de febrero de 2025 y podrán estar sujetos a cambios.
- Use la última versión de “LUMIX Tether”.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Para información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Operar la cámara desde un PC

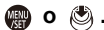
Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).

(→ [Puerto USB: 788](#))

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], luego pulse



- [] se visualiza en la pantalla de la cámara.

3 Use “LUMIX Tether” para operar la cámara desde el PC.



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Tether)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 696](#))



- Cuando existe una conexión al PC con [PC(Tether)], las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Streaming]
 - [Bluetooth]
- La grabación simultánea no es posible mientras se utiliza la siguiente función:
 - [Conexión a Frame.io]

Uso de “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

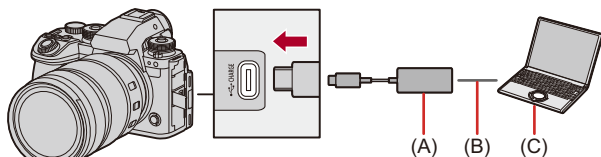
1 Ajuste la cámara como servidor DHCP.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Config. dirección IP (LAN)]
⇒ [Servidor DHCP]
- Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.

2 Ajuste en conexión de tethering LAN cableada.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Tether (adap. USB-Ethernet)] ⇒ [ON]

- 3 Conecte el adaptador ethernet USB disponible en el mercado a la cámara y, a continuación, utilice un cable LAN disponible en el mercado para conectar la cámara y el PC.**



- (A) Adaptador ethernet USB (disponible en el mercado)
(B) Cable LAN (disponible en el mercado)
(C) Un PC en el que esté instalada “LUMIX Tether”

- 4 Utilice “LUMIX Tether” para controlar la cámara a distancia.**

- (Conexión inicial) Establezca la contraseña que se utilizará para conectarse desde “LUMIX Tether” a la cámara. (Entre 8 y 31 caracteres)
- [📺 🔗] se muestra en la parte superior derecha de la pantalla de la cámara.
- Si se produce algún problema de funcionamiento, vuelva a conectar el cable de conexión USB.

Control remoto de múltiples cámaras

Es posible controlar varias cámaras a distancia mediante “LUMIX Tether”.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

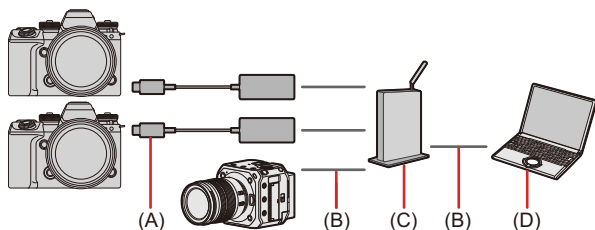
1 Ajuste la cámara como cliente DHCP (ajuste predeterminado).

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Config. dirección IP (LAN)]
⇒ [Cliente DHCP]
- Si no hay un servidor DHCP en la LAN, también es posible realizar la conexión ajustando una cámara como [Servidor DHCP] y el resto como [Cliente DHCP].
- Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.

2 Lleve a cabo las operaciones de “Uso de “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada” desde el paso 2.

- Conecte las cámaras, el PC y el router (hub) como se muestra en el siguiente diagrama.

Por ejemplo: cuando hay un servidor DHCP en la LAN y la cámara se va a conectar como cliente DHCP



(A) Adaptador ethernet USB (disponible en el mercado)

(B) Cable LAN (disponible en el mercado)

(C) Router (o hub)

(D) Un PC en el que esté instalada “LUMIX Tether”

- Puede utilizar “LUMIX Tether” para controlar remotamente múltiples cámaras.



- Cuando no se vaya a utilizar una conexión LAN por cable, ajuste [Tether (adap. USB-Ethernet)] en [OFF].

Cuando se ajusta en [ON], la batería de esta cámara suministra energía al dispositivo conectado, por lo que se consumirá más rápidamente.

- Cuando se usa "LUMIX Tether" con una conexión LAN cableada, las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Bluetooth]
- La grabación simultánea no es posible mientras se utiliza la siguiente función:
 - [Conexión a Frame.io]
- Cuando se graba con varias cámaras ancladas, se recomienda asignar nombres de dispositivo únicos a cada una de ellas:

[] ➡ [] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [Nombre del disp./Contraseña] ➡ [Nombre del dispositivo]

Materiales

En este capítulo se describen los procedimientos que se deben probar cuando se produce un problema e información sobre las especificaciones como referencia.

- Sistema de accesorios de la cámara digital: 808
- Uso de accesorios opcionales: 809
- Pantallas del monitor/visor: 816
- Visualizaciones de mensajes: 838
- Búsqueda de averías: 842
- Precauciones para el uso: 855
- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería: 867
- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación: 871
- Tiempo de grabación continua para vídeo: 886
- Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 888
- Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 917
- Especificaciones: 925
- Marcas comerciales y licencias: 942

Sistema de accesorios de la cámara digital

(Números de productos correctos a partir de febrero de 2025.)

Nombre del producto	Número de producto
Batería	DMW-BLK22
Cargador de batería	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Adaptador de CA	DMW-AC11 ^{*3}
Adaptador DC	DMW-DCC18 ^{*2}
Empuñadura con batería	DMW-BG2
Luz LED de Video	VW-LED1
Micrófono cañón estéreo	DMW-MS2
Micrófono estéreo	VW-VMS10
Adaptador para micrófono XLR	DMW-XLR2
Obturador remoto	DMW-RS2
Empuñadura-Trípode	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1

*1 Suministrado con un adaptador de CA, un cable de CA y un cable de conexión USB. (Tiempo de carga: aprox. 175 min)

*2 Se requiere un adaptador de CA y un cable de conexión USB disponibles por separado. Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional).

*3 Suministrado con un cable de CA y un cable de conexión USB.

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.
- Para ver los accesorios opcionales relacionados con la lente, como lentes y filtros compatibles, consulte nuestros catálogos/sitio web, etc.
- Para obtener la información más reciente sobre los accesorios opcionales, consulte nuestros catálogos/sitio web, etc.

Uso de accesorios opcionales

- [Empuñadura con batería \(opcional\): 810](#)
- [Obturador remoto \(Opcional\): 812](#)
- [Empuñadura-Trípode \(Opcional\): 814](#)
- [Adaptador DC \(opcional\): 815](#)

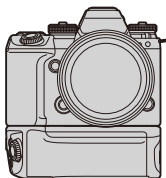
- Para obtener información sobre el flash externo (→ [Uso del flash externo: 399](#))
- Para obtener información sobre el micrófono externo (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 445](#))
- Para obtener información sobre el Adaptador para micrófono XLR (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 450](#))
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Empuñadura con batería (opcional)

Cuando se monta en la cámara, la empuñadura con batería (DMW-BG2: opcional) mejora la facilidad de uso y de agarre al sujetar la cámara verticalmente.

Además, la inserción de una batería en la empuñadura con batería proporciona un suministro estable de energía incluso durante largos periodos de grabación.

- La empuñadura con batería es resistente al polvo y a las salpicaduras.
- Cuando se insertan baterías tanto en la cámara como en la empuñadura con batería, primero se usa la batería de la empuñadura con batería.
- Cuando haya una batería insertada en la cámara, la batería de la empuñadura con batería podrá cambiarse con la cámara encendida.



❖ Grabación de vídeo usando baterías tanto en la cámara como en la empuñadura con batería

Cuando se monta una empuñadura con batería en la cámara y se insertan baterías tanto en la cámara como en la empuñadura con batería, se pueden grabar los siguientes tipos de vídeo en un USB-SSD utilizando ambas baterías:

- Cuando [Formato de arch. grabac.] es [MOV]
 - [Calidad grab.] donde la resolución es superior a C4K
 - Vídeo [S&Q] donde la resolución es superior a C4K
- Cuando [Formato de arch. grabac.] es [Apple ProRes]
 - [Calidad grab.] donde la resolución es superior a C4K o [Calidad grab.] donde la frecuencia de cuadro de grabación es superior a 30,00p
- Cuando [Formato de arch. grabac.] es [MP4]
 - Vídeo 8K

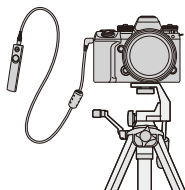


- [] se muestra en la pantalla cuando se ha insertado una batería en la empuñadura con batería. (→ [Indicaciones de alimentación: 55](#))
- Puede registrar funciones de su elección en el botón [Fn] de la empuñadura con batería. (→ [Botones Fn: 606](#))
- Los botones [WB], [ISO], [], [AF ON] y el joystick funcionan de la misma manera que los botones y el joystick del cuerpo de la cámara.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de la empuñadura con batería para más detalles.

Obturador remoto (Opcional)

Puede conectar el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para usar la cámara del siguiente modo:

- Pulsando completamente el botón del obturador sin que la cámara se mueva
- Asegurando el botón del obturador durante la grabación de bombilla y la grabación de ráfaga
- Iniciar/finalizar la grabación de vídeo
- Uso de las funciones registradas en el botón de vídeo del obturador remoto



❖ Registro de las funciones en el botón de vídeo

Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto.

Las funciones que se pueden registrar son las mismas que las que se pueden registrar en los botones Fn para la grabación (→ [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Configuración en modo foto\]/\[Conf. modo víd./len. y ráp.\]\): 612](#)).

[Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Botón grab. víd. (Remoto)]

- Registre las funciones utilizando las mismas que [Ajustar botón Fn]. (→ [Registro de funciones en los botones Fn: 609](#))

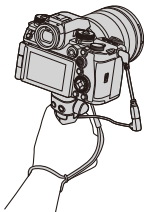


- Utilice siempre un control de mando del obturador remoto original de Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del obturador remoto para más detalles.

Empuñadura-Trípode (Opcional)

Coloque una Empuñadura-Trípode (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opcional) para utilizarla como empuñadura para grabar mientras camina, un trípode o un obturador remoto.

- Conecte el cable de la empuñadura a la toma [REMOTE] de la cámara.



- Dependiendo de las combinaciones de lentes y accesorios utilizados, el peso podría superar la capacidad de transporte de la empuñadura-trípode. Para información sobre la capacidad de transporte, consulte las instrucciones de funcionamiento de la empuñadura-trípode.
- Utilice siempre una Empuñadura-Trípode original de Panasonic (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opcional).
- El menú [Botón grab. víd. (Remoto)] no funciona con la Empuñadura-Trípode.
- No la transporte sujetando solo por la correa de mano cuando la cámara está conectada.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para la empuñadura-trípode.

Adaptador DC (opcional)

Si utiliza un adaptador DC (DMW-DCC18: opcional), no tendrá que preocuparse por la carga restante de la batería incluso cuando esté utilizando un SSD externo.



- Se requiere un adaptador de CA y un cable de conexión USB disponibles por separado. Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional).
- Cuando se monta el adaptador DC, se abre la tapa del adaptador DC, por lo que la estructura deja de ser resistente al polvo y a las salpicaduras. No permita que la arena, el polvo y las gotas de agua se adhieran a la cámara o entren en ella. Después del uso, compruebe que no haya objetos extraños adheridos a la cubierta del adaptador DC y cierre firmemente la cubierta.
- Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador DC.



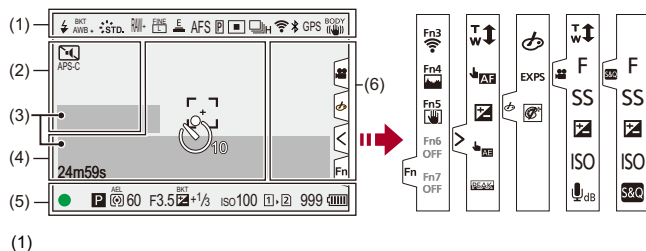
- Indicaciones en pantalla cuando el adaptador DC está conectado
(→ [Indicaciones de alimentación: 55](#))

Pantallas del monitor/visor

- Pantalla de grabación: 816
- Pantalla de reproducción: 833

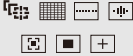
- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. LVF/vis. monitor] está ajustado en [].

Pantalla de grabación



	Modo de flash (→ [Modo de flash]: 402)
	Ajuste del flash (→ [Sincro flash]: 408 , Grabación usando un flash inalámbrico: 411)
AWBc AWBw 2500K	Balance de blancos (→ Balance de blancos (WB): 356)/ Temperatura de color (→ Ajuste de la temperatura de color: 361)
BKT AWB	Muestreo del balance de blancos, Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)(→ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos): 291)

AWB + AWB -	Ajuste del balance de blancos (→ Ajuste del balance de blancos: 362)
AWBL	Ajuste de bloqueo AWB (→ [Configuración bloqueo AWB]: 643)
 STD.	Fotoestilo (→ [Fotoestilo]: 364)
*EXPS	Ajuste de filtro (→ [Ajustes de filtro]: 378)/ Ajuste del efecto de filtro (→ Ajuste del efecto de filtro: 380)
MON LUT HDMI V-Log	Ayuda de vista LUT (→ [Ayuda de vista Log]: 507)
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (→ [Ayuda de vista HLG]: 511)
RAW+  	Calidad de la imagen (→ [Calidad de la imagen]: 127), Tamaño de la imagen (→ [Tamaño de imagen]: 125)
  	Zoom híbrido (Foto) (→ [Zoom híbrido (foto)]: 236)
HyZ	Zoom híbrido (Vídeo) (→ [Zoom híbrido (vídeo)]: 243)
  	Zoom de recorte (Foto) (→ [Zoom de recorte (foto)]: 232)
CrZ	Zoom de recorte (Vídeo) (→ [Zoom de recorte (vídeo)]: 239)
	Formato del archivo de grabación (→ [Formato de arch. grabac.]: 144)/ Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 146)
MOV 4K 420/10-L	Formato del archivo de grabación (→ [Formato de arch. grabac.]: 144)/ Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 146)
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro de grabación (→ [Calidad grab.]: 146)/ Ajuste Lento y Rápido (→ Vídeo Lento y Rápido: 483)
	Obturador electrónico (→ [Tipo de obturador]: 298)
AFS AFC MF	Modo de enfoque (→ Seleccionar el modo de enfoque: 176 , Grabación usando MF: 224)

	Limitador de enfoque (→ [Limitador de enfoque]: 188)
	Muestreo de enfoque (→ [Más ajustes] (Bracket de enfoque): 290)
AFL	Bloqueo de AF (→ Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 345)
MFL	Bloqueo del anillo de enfoque (→ [Bloq. del anillo de enf.]: 648)
	Focus Peaking (→ [Contorn. de picos enfoque]: 229)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 173)
	Modo AF (→ Seleccionar el modo AF: 196)
	Ajustes de detección AF (→ Detección automática: 199)
	Modo de accionamiento (→ Seleccionar el modo accionamiento: 248)
	Conectado a Wi-Fi (→ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 724)
	Conectado a Bluetooth (→ Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 728)
GPS	Registro de ubicación (→ [Registro de ubicación]: 745)
BODY 	Estabilizador de imagen (→ Estabilizador de imagen: 307)
	Alerta de vibración de la cámara (→ Uso del estabilizador de imagen: 309)

(2)

	Autodisparador (→ Grabación usando el autodisparador: 280)
	Exposiciones múltiples (→ [Exposición múltiple]: 343)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 296)
	Grabación proxy (→ Grabación proxy: 168)
APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 173)
	Visualización de descompresión anamórfica (→ [Visualiz. descom. anam.]: 514)
LC	Grabación Live View Composite (→ [Compos. modo vista viva]: 292)
	Indicación de superposición (→ [Superposición transparente]: 667)
	Ayuda de vista LUT (→ [Ayuda de vista Log]: 507)
	Grabación en bucle (→ [Grabación en bucle (vídeo)]: 518)
	Expansión del rango dinámico(Log) (→ [Rango dinámico extendido (Log)]: 433)
C.Shd.	Compensación de sombreado de color (→ [Compens. sombreado color]: 393)
	La función de streaming está ON (→ Función de streaming: 768)
	Actualmente transmitiendo (→ Función de streaming: 768)

(3)

	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→[Muestra de nivel grab.]: 436, Micrófonos externos (Opcional): 445) Ajustes de la calidad de grabación de sonido/adaptador para micrófono XLR (→[Calidad grabación sonido]: 440, Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 450) Grabación de audio de 4 canales (→[Grabación de audio de 4 c.]: 453)
	
	
	Limitador del nivel de grabación de sonido (→[Limitador nivel grab.]: 442)
	Silenciar (→[Silenciar entrada de sonido]: 437)
Nivel de grabación de sonido (→[Muestra de nivel grab.]: 436)	
Medidor de exposición (→[Exposímetro]: 666)	

(4)

	Histograma (→[Histograma]: 661)
	Área AF (→Operaciones de área AF: 215)
	Blanco de medición puntual (→[Modo medición]: 319)
	Marcador centro (→[Marcador centro]: 672)
	Autodisparador (→Grabación usando el autodisparador: 280)
	Palanca de bloqueo (→Palanca de bloqueo de funcionamiento: 88)
24m59s	Tiempo de grabación transcurrido (→Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131)
TC 00:00:00:00	Código de tiempo (→Código de tiempo: 459)
	Imagen enviándose (→[Transferencia automát.]: 742)

(5)

	Enfoque (se vuelve verde) (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 120)/ Estado de la grabación (se vuelve rojo) (→ Modo de alta resolución: 262 , Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131)
LOW 	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (→ AF de baja iluminación: 180)
STAR 	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→ AF con luz de estrellas: 180)
	Ajuste del flash (→ [Ajuste flash]: 407)
	Modo Vídeo/modo S&Q (→ Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79)
iA     	Modo de grabación (→ Cómo seleccionar el modo de grabación: 80)
	Cambio programado (→ Cambio programado: 323)
	Modo de medición (→ [Modo medición]: 319)
AEL	Bloqueo de AE (→ Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 345)
60	Velocidad del obturador (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 120)
F3.5	Valor de apertura (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 120)
^{BKT} F3.5	Bracket de apertura (→ [Más ajustes] (Bracket de apertura): 289)
^{BKT}  +1/3	Valor de compensación de la exposición (→ Compensación a la exposición: 339)
	Bracket de exposición (→ [Más ajustes] (Bracket de exposición): 288)
 +1	Ayuda de exposición manual (→ Ayuda de exposición manual: 333)
ISO100	Sensibilidad ISO (→ Sensibilidad ISO: 347)/ Ajuste ISO nativa dual (→ [Ajuste ISO nativa dual]: 352)

	Indicación de acceso a la tarjeta/SSD externo (se vuelve rojo) (→ Operaciones básicas de grabación de vídeos: 131 , Uso de un SSD externo (disponible en el mercado): 552)
	Ranura para tarjeta (→ Inserción de tarjetas (Opcional): 60)/ Función de doble ranura (→ [Función doble ranura tarjeta]: 683)/ SSD externo (→ Uso de un SSD externo (disponible en el mercado): 552)
	Ninguna tarjeta/SSD externo
	Tarjeta/SSD externo lleno
999	Número de imágenes que se pueden tomar (→ Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación: 871)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 257)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ Tiempo de grabación de vídeo: 873)
	Indicación de la batería (→ Indicaciones de alimentación: 55)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ Indicaciones de alimentación: 55)
	Suministro de energía (→ Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando): 53)

(6)

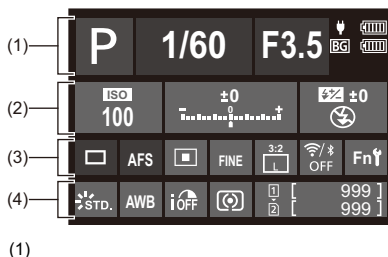
	Icono de aviso de sobrecalentamiento de la tarjeta (→ Grabación: 844)
	Icono de aviso de aumento de temperatura (→ Grabación: 844)
	Icono de aviso de error del ventilador (→ Otros: 854)

Pestaña táctil (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 653](#))

	
	Botón Fn (→ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles): 621)
	
	Zoom de recorte (Foto) (→ [Zoom de recorte (foto)]: 232)/ Zoom de recorte (Vídeo) (→ [Zoom de recorte (vídeo)]: 239)
	AF táctil, Obturador táctil (→ AF táctil/Disparo táctil: 114)
	Compensación de la exposición (→ Compensación a la exposición: 339)
	AE Táctil (→ AE Táctil: 117)
	Focus Peaking (→ [Contorn. de picos enfoque]: 229)

 (→ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 381) /  /  (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 134)	
	Ajuste del efecto de filtro (→ Ajuste del efecto de filtro: 380)
	Filtro on/off (→ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 381)
EXPS	Ajustes de filtro (→ [Ajustes de filtro]: 378)
	Zoom de recorte (Vídeo) (→ [Zoom de recorte (vídeo)]: 239)
F	Valor de apertura (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 134)
SS	Velocidad del obturador (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 134)
	Compensación de la exposición (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 134)
ISO	Sensibilidad ISO (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 134)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 134)
	Ajuste Lento y Rápido (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 134)

❖ Panel de control (Modo foto)



	Modo de grabación (→ Cómo seleccionar el modo de grabación: 80)
1/60	Velocidad del obturador (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 120)
F3.5	Valor de apertura (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 120)
	Indicación de la batería (→ Indicaciones de alimentación: 55)/ Suministro de energía (→ Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando): 53)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ Indicaciones de alimentación: 55)

(2)

	Sensibilidad ISO (→ Sensibilidad ISO: 347)/ Ajuste ISO nativa dual (→ [Ajuste ISO nativa dual]: 352)
	Valor de compensación de la exposición (→ Compensación a la exposición: 339)/ Ayuda de exposición manual (→ Ayuda de exposición manual: 333)
	Ajuste del flash (→ [Ajuste flash]: 407 , [Sincro flash]: 408 , Grabación usando un flash inalámbrico: 411)/ Modo de flash (→ [Modo de flash]: 402)

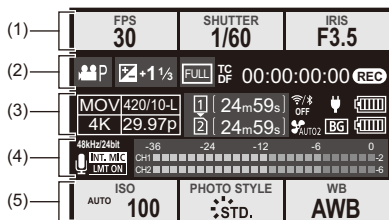
(3)

	Modo de accionamiento (→ Seleccionar el modo accionamiento: 248)
AFS	Modo de enfoque (→ Seleccionar el modo de enfoque: 176, Grabación usando MF: 224)
	Modo AF (→ Seleccionar el modo AF: 196)
FINE	Calidad de la imagen (→ [Calidad de la imagen]: 127)
APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 173)/
	Formato del archivo de grabación (→ [Formato de arch. grabac.]: 144)/
	Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 146)
3:2 	Tamaño de la imagen/Aspecto (→ [Tamaño de imagen]: 125)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 724)
Fn 	Ajustes de botones Fn (→ Botones Fn: 606)

(4)

 STD.	Fotoestilo (→[Fotoestilo]: 364)
AWB	Balance de blancos (→Balance de blancos (WB): 356)
 iOFF	Dinám. Intel. (→[Rango Dinám. intel.]: 342)
	Modo de medición (→[Modo medición]: 319)
	Ranura para tarjeta (→Inserción de tarjetas (Opcional): 60)/ Función de doble ranura (→[Función doble ranura tarjeta]: 683)/ SSD externo (→Uso de un SSD externo (disponible en el mercado): 552)
	Ninguna tarjeta/SSD externo
	Tarjeta/SSD externo lleno
999	Número de imágenes que se pueden tomar (→Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación: 871)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 257)
R24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→Tiempo de grabación de vídeo: 873)
----	Sin tarjeta

❖ Panel de control (Modo Vídeo/modo S&Q)



(1)

FPS 60	Frecuencia de cuadro (→ [Calidad grab.]: 146)/ Ajuste Lento y Rápido (→ Vídeo Lento y Rápido: 483)
SHUTTER 1/60	Velocidad del obturador (→ Modo AE con prioridad a la obturación: 328)
IRIS F3.5	Valor de apertura (→ Modo AE con prioridad a la apertura: 325)

(2)

	Control de la exposición (Modo Vídeo) (→ [Control exp. (modo vídeo)]: 645)
	Valor de compensación de la exposición (→ Compensación a la exposición: 339)/ Ayuda de exposición manual (→ Ayuda de exposición manual: 333)
	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 173)
TC DF 00:00:00:00	Código de tiempo (→ Código de tiempo: 459)
	Estado de la grabación (→ La indicación del estado de la grabación (F) y la indicación de acceso a la tarjeta (G) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.: 133)

(3)

	Formato del archivo de grabación (→[Formato de arch. grabac.]: 144)/ Calidad de grabación (→[Calidad grab.]: 146)
	Ranura para tarjeta (→Inserción de tarjetas (Opcional): 60)/ Función de doble ranura (→[Función doble ranura tarjeta]: 683)/ SSD externo (→Uso de un SSD externo (disponible en el mercado): 552)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→Tiempo de grabación de vídeo: 873)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 724)
	Modo de funcionamiento del ventilador (→[Modo Ventilador]: 676)
	La función de streaming está ON (→Función de streaming: 768)
	Actualmente transmitiendo (→Función de streaming: 768)
	Indicación de la batería (→Indicaciones de alimentación: 55)/ Suministro de energía (→Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando): 53)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→Indicaciones de alimentación: 55)

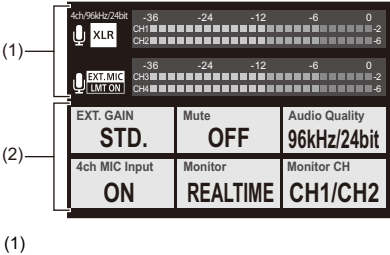
(4)

INT.MIC EXT.MIC 96kHz/24bit XLR 4ch/96kHz/24bit	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→[Muestra de nivel grab.: 436, Micrófonos externos (Opcional): 445) Ajustes de la calidad de grabación de sonido/adaptador para micrófono XLR (→[Calidad grabación sonido]: 440, Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 450) Grabación de audio de 4 canales (→[Grabación de audio de 4 c.]: 453)
LMT ON LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (→[Limitador nivel grab.: 442])
	Silenciar (→[Silenciar entrada de sonido]: 437)
Nivel de grabación de sonido (→[Muestra de nivel grab.: 436])	

(5)

ISO AUTO 100	Sensibilidad ISO (→Sensibilidad ISO: 347)/ Ajuste ISO nativa dual (→[Ajuste ISO nativa dual]: 352)
PHOTO STYLE STD. MON LUT HDM WLog MON MODE2 HDM HLG	Fotoestilo (→[Fotoestilo]: 364)/ Ayuda de vista LUT (→[Ayuda de vista Log]: 507)/ Ayuda de vista HLG (→[Ayuda de vista HLG]: 511)
WB AWB	Balance de blancos (→Balance de blancos (WB): 356)

❖ Visualización de información de audio

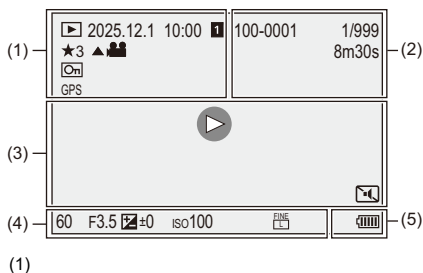


INT. MIC EXT. MIC 96kHz/24bit XLR 4ch/96kHz/24bit	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→[Muestra de nivel grab.]: 436, Micrófonos externos (Opcional): 445) Ajustes de la calidad de grabación de sonido/adaptador para micrófono XLR (→[Calidad grabación sonido]: 440, Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 450) Grabación de audio de 4 canales (→[Grabación de audio de 4 c.]: 453)
LMT ON LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (→[Limitador nivel grab.]: 442)
	Silenciar (→[Silenciar entrada de sonido]: 437)
Nivel de grabación de sonido (→[Muestra de nivel grab.]: 436)	

(2)

EXT.GAIN STD.	Interruptor de ganancia de grabación de sonido (→[Nivel de ganancia grab.]: 438)
Mute OFF	Silenciamiento de la entrada de sonido (→[Silenciar entrada de sonido]: 437)
Audio Quality 96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (→[Calidad grabación sonido]: 440)
4ch MIC Input ON	Grabación de audio de 4 canales (→[Grabación de audio de 4 c.: 453])
Monitor REALTIME	Monitorización del sonido (→ Auriculares : 455)
Monitor CH CH1/CH2	Canal de monitorización del sonido (→[Canal monitorización sonido]: 457)

Pantalla de reproducción



	Modo de reproducción (→ [Modo de reproducción]: 595)
2025.12. 1 10:00	Fecha y hora de grabación (→ Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 72)
	Ranura para tarjeta (→ Cómo cambiar la tarjeta que visualizar: 562)/ SSD externo (→ Uso de un SSD externo (disponible en el mercado): 552)
★3	Puntuación (→ [Clasificación]: 599)
	Reproducción de video (→ Reproducción de vídeos: 563)
	Imagen protegida (→ [Proteger]: 599)
GPS	Registro de ubicación (→ [Registro de ubicación]: 745)
	Grabación proxy (vídeo original/vídeo proxy) (→ Grabación proxy: 168)
	Obtención de información

(2)

100-0001	Número de carpeta/archivo (→ [Ajustes carpeta/archivo]: 685)
1/999	Número de imagen/Número total de imágenes
9 imág. 9 archivos	Cantidad de imágenes en grupo/ Número de archivos
8m30s	Tiempo de grabación de vídeo (→ Reproducción de vídeos: 563)
▶ XXmXXs XXs	Vídeo Lento y Rápido (→ Vídeo Lento y Rápido: 483)
↺ XXmXXs	Grabación en bucle (→ [Grabación en bucle (vídeo)]: 518)
MON LUT HDMI V-Log	Ayuda de vista LUT (→ [Ayuda de vista Log]: 507)
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (→ [Ayuda de vista HLG]: 511)

(3)

	Reproducir (vídeo) (→ Reproducción de vídeos: 563)
    	Imágenes en grupo (→ Imágenes en grupo: 578)
TC 00:00:00:00	Código de tiempo (→ Código de tiempo: 459)
96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (→ [Calidad grabación sonido]: 440)
MOV 4K 420/10-L	Formato del archivo de grabación (→ [Formato de arch. grabac.]: 144)/ Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 146)
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro (→ [Calidad grab.]: 146)/ Ajuste Lento y Rápido (→ Vídeo Lento y Rápido: 483)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 173)
 	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 724)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 296)

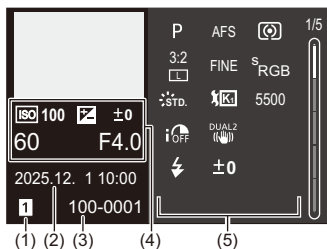
(4)

Información de grabación

(5)

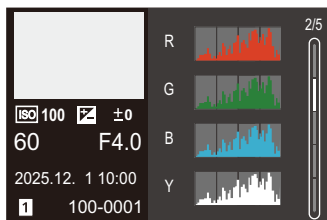
	Indicación de la batería (→ Indicaciones de alimentación: 55)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ Indicaciones de alimentación: 55)
	Suministro de energía (→ Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando): 53)

Visualización de la información detallada



- (1) Ranura para tarjeta (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\)](#): 60)/SSD externo (→ [Uso de un SSD externo \(disponible en el mercado\)](#): 552)
- (2) Fecha y hora de grabación (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\)](#): 72)
- (3) Número de carpeta/archivo (→ [\[Ajustes carpeta/archivo\]](#): 685)
- (4) Información de grabación (básica)
- (5) Información de grabación (avanzada)

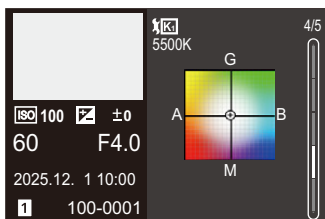
Visualización de histograma



Visualización de Fotoestilo



Visualización de balance de blancos



Visualización de la información de la lente



(6)

- (6) La distancia focal que se corresponde con el ángulo de visión cuando se utiliza una lente de marco completo con [Aspecto] ajustado en [3:2]

Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

❖ Tarjeta

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 682](#))

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (→ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25](#))

[Insertar tarjeta de memoria de nuevo.]/[Intentar con otra tarjeta]

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Fallo de lectura o escritura de datos.
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La tarjeta no cumple los requisitos de velocidad de escritura para la grabación. Las tarjetas que pueden utilizarse dependen de la calidad de imagen del vídeo. Compruebe que la tarjeta que está utilizando cumpla las condiciones necesarias para la grabación. (→ [Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara: 26](#))
 - * Consulte las especificaciones de las tarjetas con los fabricantes.
- Si la grabación se detiene aunque esté utilizando una tarjeta que cumple las condiciones necesarias para la grabación, es posible que la velocidad de escritura en la tarjeta haya disminuido. Haga una copia de seguridad de los datos y formatee la tarjeta (tarjetas SD) o formatee a bajo nivel la tarjeta (tarjetas CFexpress). (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 682](#))
- Al utilizar tarjetas CFexpress, la velocidad de escritura puede disminuir si la temperatura de la tarjeta aumenta. Espere a que la tarjeta se enfríe.

❖ Lente

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (→ [Cómo montar una lente: 63](#))
Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Quite la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco.
Coloque la lente, encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, comuníquese con el distribuidor.

❖ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

[La vida útil de esta batería está empezando a disminuir y debe considerarse su reemplazo. Para mantener la confiabilidad, absténgase de usar esta batería.]

- La batería se ha deteriorado. Intente no utilizar esa batería.

❖ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar. Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→[[Formato de la tarjeta](#)]: 682)

[La carpeta no puede ser creada]

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas. Después de formatear la tarjeta, ejecute [Reinicio N° del Archivo] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]). (→[[Reinicio N° del Archivo](#)]: 687)

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Apague la cámara y vuélvala encender. Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

[El ventilador no funciona correctamente.]

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

Búsqueda de averías

- Alimentación, Batería: 843
- Grabación: 844
- Vídeo: 849
- Reproducción: 849
- Monitor/Visor: 850
- Flash: 850
- Función Wi-Fi: 851
- TV, PC: 853
- Otros: 854

Antes, intente llevar a cabo los siguientes procedimientos.

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 106](#)) en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Alimentación, Batería

La cámara se apaga automáticamente.

- [Modo ahorro de energía] está activado. (→[Modo ahorro de energía]: 57)

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente.
Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía] (→[Modo ahorro de energía]: 57).
- Cuando [AF de vídeo continuo] se ajusta en [CONSTANT], la batería se agota más rápidamente. El consumo de batería puede reducirse ajustando en [DURING RECORDING]. (→[AF de vídeo continuo]: 422)
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la batería de esta cámara suministra energía al dispositivo conectado, por lo que esta se consumirá más rápidamente:
 - [USB-SSD]
 - [Streaming] (cuando [Método de conexión] en [Streaming] se ajusta a [USB Tethering])
 - [Tether (adap. USB-Ethernet)] en [USB]Cuando no utilice estas funciones, ajústelas en [OFF]. (→Uso de un SSD externo (disponible en el mercado): 552, Función de streaming: 768, Grabación simultánea: 799)

La capacidad restante de la batería se reduce repentinamente.

- Durante la grabación de vídeo de alta calidad de imagen o cuando se utilizan las siguientes funciones, la batería se consume rápidamente, de modo que, dependiendo del estado de la batería, puede que la grabación de vídeo se detenga justo después de haberla iniciado y que la cámara se apague.
 - [USB-SSD]
 - [Streaming] (cuando [Método de conexión] en [Streaming] se ajusta a [USB Tethering])
 - [Tether (adap. USB-Ethernet)] en [USB]Antes de usarla, asegúrese de que la batería tenga suficiente carga o cárguela.

Grabación

La grabación se detiene antes de acabar. No se puede grabar. No se pueden usar algunas funciones.

- La temperatura de la cámara aumenta más fácilmente en las siguientes circunstancias: cuando la temperatura ambiente es alta, durante el uso continuo, como cuando se graba vídeo de alta definición o se transmite a través de HDMI. Cuando la temperatura de la cámara aumenta, aparece [] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que la cámara no se puede utilizar y algunas funciones, como la grabación y la salida HDMI, se detendrán. Espere a que la cámara se enfríe y a que aparezca el mensaje que indica que la cámara puede volver a utilizarse. Cuando aparezca el mensaje que indica que puede volver a utilizarse, apague la cámara y vuelva a encenderla.

(→ [Tiempo de grabación continua para vídeo: 886](#))

- * Cuando grabe con la cámara montada en un trípode, etc., podrá ajustar la temperatura a la que se detiene la grabación a una temperatura más alta.

(→ [\[Administración térmica\]: 689](#))

- La temperatura de la tarjeta aumenta más rápidamente durante el uso continuo, como cuando se graba vídeo. Cuando la temperatura de la tarjeta aumenta, [] aparece parpadeando en la pantalla. Si sigue grabando, aparecerá un mensaje en la pantalla y algunas funciones, como la grabación, se detendrán. Espere a que la temperatura baje y el mensaje desaparezca.

No se pueden grabar imágenes. El obturador no funcionará de inmediato al pulsar el botón del obturador.

- Si [Prior. enfoque/obturador] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (→ [\[Prior. enfoque/obturador\]: 646](#))

La imagen grabada es blanquecina.

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente o el sensor de imagen se ensucian con las huellas de los dedos o algo parecido.

Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco.

Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen (→ [Suciedad en el sensor de imagen: 857](#))

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el bloqueo de AE cuando no sea apropiado. (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 345](#))

Se graban varias imágenes a la vez.

- Cuando el modo de accionamiento está ajustado en [**I**] (Disparo ráfaga 1) o [**II**] (Disparo ráfaga 2), al mantener pulsado el botón del obturador se tomarán imágenes en ráfaga. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))
- Cuando está establecido el [Bracketing], al pulsar el botón del obturador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes. (→ [Grabación de bracket: 284](#))

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
 - ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]? (→ [\[AF disparador\]: 650](#))
 - ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obturador] a [RELEASE]? (→ [\[Prior. enfoque/obturador\]: 646](#))
 - ¿Está ajustado el Bloqueo AF (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 345](#)) donde no es apropiado?
 - ¿Está ajustado [Limitador de enfoque] a [ON]? (→ [\[Limitador de enfoque\]: 188](#))
 - ¿Está [Micro ajuste del AF] ajustado? (→ [\[Micro ajuste del AF\]: 192](#))

No se puede enfocar ni hacer zoom con la lente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está “Lente” en [Config. palanca de bloqueo] ajustado en [? (→[[Config. palanca de bloqueo](#)]: 654)
 - ¿Está ajustado [Bloq. del anillo de enf.] a [ON]? (→[[Bloq. del anillo de enf.](#)]: 648)

La imagen grabada es borrosa. El estabilizador de imagen no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros. En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodisparador.

La imagen grabada parece aproximada. Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (→[Sensibilidad ISO](#): 347)
 - Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (→[Ajuste de la calidad de imagen](#): 370)
 - Ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido] en [ON]. (→[Exp.larg.Reduc.Ruido](#): 302)
- Cuando la cámara se utiliza de forma continuada, puede que su temperatura interior aumente, lo cual podría provocar una menor calidad de imagen. Se recomienda apagar la cámara siempre que no esté grabando.

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada:
 - [ELEC.]

– Grabación de imágenes en movimiento

Esto es una característica del sensor CMOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.



- Esto es típico de los sensores CMOS que sirven como sensores lectores de la cámara.
Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador (→[Tipo de obturador]: 298) puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación.
Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)] (→[Reducc. parpadeo (vídeo)]: 463) o fije la velocidad del obturador con el modo [⏏]/[S&Q].
- Puede realizar ajustes más precisos de la velocidad del obturador utilizando [Sincro scan (foto)] o [Sincro scan (vídeo)]. (→[Sincro scan (foto)]: 303, [Sincro scan (vídeo)]: 516)

Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.

Reduzca la sensibilidad ISO. (→ [Sensibilidad ISO: 347](#))

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.

Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.

- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.

Realice [Actualizar píxel]. (→ [\[Actualizar píxel\]: 703](#))

Vídeo

No es posible grabar vídeo.

- Inténtelo de nuevo después de devolver la [Frecuencia del sistema] a su configuración original o insertar otra tarjeta.
- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.
- Estos son el [Formato de arch. grabac.] y la [Calidad grab.] que no se pueden grabar en tarjetas SD. Utilice tarjetas CFexpress. (→ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25](#))

En los vídeos se registran chasquidos y zumbidos anormales. El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de las acciones de apertura y enfoque podría grabarse en los vídeos.
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda establecer el modo [S&Q] y grabar con funcionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (→ [Operaciones durante la grabación de vídeos: 134](#))

Reproducción

No se puede reproducir. No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción]. Ajuste en [Reproducción normal]. (→ [Modo de reproducción: 595](#))
- Las imágenes en movimiento grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir.
Devuelva el ajuste [Frecuencia del sistema] al que utilizó durante la grabación. (→ [Frecuencia del sistema: 142](#))

Monitor/Visor

El monitor/visor se apaga cuando la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (→[LVF/Mon. auto. apagado]: 57) y el monitor/visor se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede producirse un cambio de la pantalla del monitor a la pantalla del buscador.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente.
Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El buscador de la cámara está construido con componentes OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/buscador quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero esto no afecta las imágenes grabadas.

Flash

El flash no se dispara.

- El flash no se dispara cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - Modo de alta resolución
 - [Ajustes de filtro]

Función Wi-Fi

No se puede establecer una conexión Wi-Fi. Las ondas de radio se desconectan. El punto de acceso inalámbrico no se muestra.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.

Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.

- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.

(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)

- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.

Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
 - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
 - Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está configurado para no difundir, es posible que no se detecte.

Introduzca el SSID y después conecte. (→ [Conectar mediante una entrada manual: 749](#))

- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico. Vuelva a realizar a conectar.

No puede conectarse con un punto de acceso inalámbrico.

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta.
Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (→ [Conectar mediante una entrada manual: 749](#))
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

La conexión Wi-Fi en un dispositivos iOS falla.

- Siga el mensaje que se muestra para permitir la conexión a la cámara.
Si aun así no puede conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del smartphone para conectarse.
Si no se muestra el SSID, apague la cámara, vuélvala encender y realice los ajustes de conexión Bluetooth de nuevo.

No es posible la conexión Wi-Fi con un smartphone.

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente a la cámara.

El envío de vídeos/imágenes se interrumpe a la mitad. Hay algunos vídeos/imágenes que no se pueden enviar.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
 - Reduzca el tamaño de la imagen a [Tamaño] (→[[Tamaño](#)]: 743) y después envíe.
 - Transmita después de dividir el vídeo con [Divide video] (→[[Divide video](#)]: 570).
- Ajuste el formato de archivo de los archivos de vídeo que enviar. (→[[Formato de archivo](#)]: 743)
- Si el envío de vídeos/imágenes falla, se recomienda transferirlos a través de un cable de conexión USB.

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- En el menú [Conf.] ([Configuración]), [Reiniciar], restablezca los ajustes de red. (→[[Reiniciar](#)]: 106)
Sin embargo, toda la información establecida en [LAN/Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.

TV, PC

Las imágenes de TV se muestran con bandas grises.

- Dependiendo del [Aspecto], podrían verse bandas grises encima y debajo o a la derecha e izquierda de las imágenes. Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión HDMI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→[[Color de fondo \(Reprod.\)](#)]: 698)

Las imágenes no se pueden importar incluso cuando está conectada a un ordenador.

- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PC(Storage)]. (→[[Modo USB](#)]: 696)
- Apague y encienda la cámara.

Otros

se visualiza en la pantalla.

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

Cuando se sacude la cámara, se oye un ruido de traqueteo de la cámara.

- El sonido está causado por el estabilizador integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

La lente emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara. La lente emite un sonido al grabar.

- Este es el sonido de las lentes internas moviéndose o de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione el idioma deseado (→ [\[Idioma\]: 704](#))

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

Precauciones para el uso

❖ La cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.

❖ Cuando se usa en lugares fríos o a bajas temperaturas

- Pueden producirse quemaduras en la piel si dejan las partes metálicas de la cámara en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo en lugares fríos (entornos con temperaturas iguales o inferiores a 0 °C (32 °F), como estaciones de esquí o lugares a gran altitud).

Use guantes o un elemento similar al usar durante mucho tiempo.

- El rendimiento de la batería (Número de imágenes que se pueden tomar/tiempo de grabación disponible) puede disminuir temporalmente a temperaturas entre -10 °C y 0 °C (14 °F y 32 °F).

Mantenga la batería caliente mientras la usa guardándola dentro de su ropa o equipo para clima frío. El rendimiento de la batería se recuperará cuando la temperatura interna vuelva a subir.

- La batería no se puede cargar a temperaturas inferiores a 0 °C (32 °F).

Aparece un mensaje de error en el cargador o en el cuerpo de la cámara cuando la carga no es posible.

– Al cargar con el cargador: la luz de 50 % de carga parpadea rápidamente.

– Cuando se carga en el cuerpo de la cámara: la luz de carga parpadea en rojo.

- Si se utiliza en lugares fríos, no permita que en la cámara queden gotas de agua y nieve.

Si se dejan en la cámara, el agua podría congelarse en los huecos del interruptor de encendido/apagado, del altavoz y del micrófono de la cámara, lo que dificulta el movimiento de estas partes y/o provoca una reducción del volumen. Esto no es una falla.

❖ Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyentes, alcohol, detergentes para cocina, etc., ya que podrían deformar las superficies de la cámara, como las de la carcasa externa y la montura, o provocar el desprendimiento del revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

❖ Suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar la lente entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.

Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara.

Quite la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

[Compór. obtur. al apagar]

Puede ajustar esta cámara para que el obturador se cierre al apagar la cámara. Esto evita que entren cuerpos extraños y polvo en el sensor de imagen al sustituir la lente. (→[Compór. obtur. al apagar]: 703)

- El obturador podría dañarse si se apunta la cámara hacia fuentes de luz intensa, como la luz solar, o si se toca mientras la cámara está apagada.

Función de reducción de polvo

La cámara cuenta con una función de reducción de polvo y soplará la suciedad y el polvo que se hayan pegado a la parte delantera del sensor de imagen.

Si la suciedad es particularmente notoria, desde el menú [Conf.] ([Otros]) ejecute [Limp. sensor]. (→[Limp. sensor]: 704)

Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado.
No sople el polvo con excesiva fuerza.
- No meta el soplador más adentro de la montura de la lente.
El soplador puede rayar el sensor de imagen si lo toca.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

❖ Limpieza del visor

Si el visor se ensucia, elimine la suciedad de la superficie del visor con un soplador disponible en el mercado y, a continuación, límpiela ligeramente con un paño suave y seco.

- El protector del ocular no se puede quitar, así que asegúrese de que no se suelte al limpiar el visor.
- Si el protector del ocular se quitase accidentalmente, consulte con su distribuidor o con Panasonic.

❖ Monitor/Visor

- No presione con fuerza el monitor.
Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Para producir la pantalla del monitor/buscador se emplea tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes o puntos que se iluminan constantemente (rojos, azules o verdes).

Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aunque las partes de la pantalla del monitor/buscador estén fabricadas con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden permanecer inactivos o siempre encendidos.

Los puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

❖ Lente

- **Al utilizar esta lente, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella.**

Hacerlo podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara digital.

- No apunte con la lente al sol o fuentes de luz intensa.
La luz concentrada podría causar fuego o daños.
- No permita que haces de luz intensa, como la luz láser, se expongan directamente a esta cámara (lente), ya que estos podrían destruir el sensor de imagen y provocar un mal funcionamiento de la cámara.

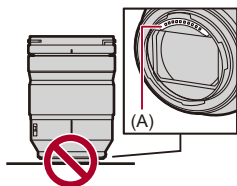
- Las imágenes podrían verse afectadas por el polvo y la suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) de la superficie de la lente.

Antes y después de grabar, use un soplador para eliminar el polvo y la suciedad de la superficie de la lente y luego limpie ligeramente con un paño suave y seco para eliminar la suciedad.

- Cuando la cámara no se esté usando, coloque la tapa de la lente y la tapa trasera de la lente para evitar que el polvo y la suciedad se adhieran o entren en la cámara.
- Para proteger los puntos de contacto de la lente (A), no haga lo siguiente.

Esto podría ocasionar un daño.

- Tocar los puntos de contacto de la lente.
- Ensuciar los puntos de contacto de la lente.
- Colocar la lente con la superficie de montaje hacia abajo.



- Para mejorar la resistencia al polvo y a las salpicaduras de la lente intercambiable (S-R24105), en la montura se utiliza una goma de montaje de la lente.
 - La goma de montaje de la lente dejará marcas de roce en la montura de la cámara digital, pero esto no afecta al desempeño.
 - Para sustituir la goma de montaje de la lente, póngase en contacto con Panasonic.

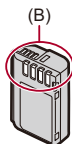
❖ Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

No deje que los terminales de la batería (B) se ensucien.

- Límpielos con un paño seco si se ensucian.



Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico, etc., y manténgala alejada de objetos metálicos (grapas, etc.) durante su almacenamiento o transporte.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.

- Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

Desecho de la batería inservible.

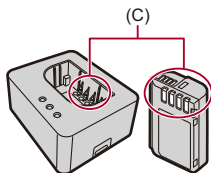
- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

❖ Cargador

- Puede que las luces de carga parpadeen bajo la influencia de electricidad estática o una onda electromagnética, dependiendo del entorno de carga. Este fenómeno no tiene efectos en la carga.
- Mantenga limpios los contactos (C) del cargador y la batería.
Límpiellos con un paño suave y seco si se ensucian.



❖ Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.

No doble ni haga caer la tarjeta.

No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta.
Además, no toque la cámara con las manos.

❖ Información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.

Se recomienda mejorar la seguridad ajustando el bloqueo de función LAN / Wi-Fi para proteger la información personal. (→ [Menú \[LAN/Wi-Fi\]: 751](#))

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización.
- Evite utilizar contraseñas que puedan ser adivinadas fácilmente por otra persona, como fechas de cumpleaños, etc.
- Utilice una contraseña diferente de las que haya utilizado para servicios prestados por otras empresas.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [\[Reiniciar\]](#) (→ [\[Reiniciar\]: 106](#)).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (→ [\[Reiniciar\]: 106](#))
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

❖ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.
Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable.
(Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40 %RH a 60 %RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

❖ Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.

Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

❖ Trípode

- Asegúrese de que el trípode esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Cuando se utilice un trípode, puede que no sea posible retirar la batería.
- Se debe tener cuidado ya que apretar excesivamente el tornillo puede dañar la cámara o hacer que se desprenda la etiqueta de clasificación.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del trípode.

❖ Correa de transporte

- Si coloca una lente intercambiable pesada en el cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa de transporte.
- Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

❖ Función Wi-Fi

Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico.

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados.

Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

El uso de la función Wi-Fi de la cámara se supone que se hará en los países donde se vende.

Existe un riesgo de que la cámara infrinja las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas.
Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

No se conecte a una red inalámbrica que no esté autorizado a utilizar.

Cuando se usa Wi-Fi, puede que se muestren las redes inalámbricas (SSID) que no está autorizado a utilizar, pero no debería conectarse a ellas ya que se podría considerar como un acceso no autorizado.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- El número de imágenes que se pueden tomar se basa en los estándares CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta Nextorage CFexpress Tipo B.
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Los valores indicados son aproximados.

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el monitor)

Quando se usa la lente intercambiable (S-R24105)

Medio de grabación	Número de imágenes que se pueden tomar
Tarjeta CFexpress	340
Tarjeta de memoria SDXC	350

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el visor)

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R24105)

Medio de grabación	Número de imágenes que se pueden tomar
Tarjeta CFexpress	280 (950)
Tarjeta de memoria SDXC	280 (1100)

- Los números entre paréntesis indican valores resultantes cuando [Modo de espera] en [Disp. LVF ahorro energ.] está establecido en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como está previsto.
(En función de la condiciones de prueba derivadas de la norma CIPA y especificadas por Panasonic)

❖ Grabación de vídeos (Cuando se usa el monitor)

- [Área imagen de vídeo]: [FULL]

(A) Uso de una tarjeta CFexpress

(B) Uso de una tarjeta de memoria SDXC

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R24105)

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Medio de grabación	Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	Tiempo de grabación real disponible (minutos)
[MP4]	[8K/10bit/300M/30p] [8K/10bit/300M/25p]	(A)	40	20
		(B)	40	20
	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	(A)	50	25
		(B)	50	25
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	(A)	80	40
		(B)	80	40
[MOV]	[8.1K/30p/420/10-L] [8.1K/25p/420/10-L]	(A)	40	20
		(B)	40	20
	[5.9K/60p/420/10-L] [5.9K/50p/420/10-L]	(A)	30	15
		(B)	30	15
	[C4K/120p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L]	(A)	50	25
		(B)	50	25
	[C4K/60p/422/10-L(L)] [C4K/50p/422/10-L(L)]	(A)	50	25
		(B)	50	25
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	(A)	80	40
		(B)	80	40

[Apple ProRes]	[5.8K/30p/RAW HQ]* [5.8K/25p/RAW HQ]*	(A)	60	30
	[5.8K/30p/422 HQ] [5.8K/25p/422 HQ]	(A)	60	30
	[C4K/60p/422 HQ] [C4K/50p/422 HQ]	(A)	50	25

* [Área imagen de vídeo]: [PIXEL/PIXEL]

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

❖ Reproducción (Cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R24105)

Medio de grabación	Tiempo de reproducción (minutos)
Tarjeta CFexpress	170
Tarjeta de memoria SDXC	190



- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible varían según el entorno y las condiciones de uso.
Por ejemplo, estos se reducirán en el siguiente caso:
 - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil.
Cámbiela por una batería nueva.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en un medio de grabación.

- Uso de una tarjeta Nextorage CFexpress Tipo B.
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Uso de un SSD externo Samsung.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar

- Los valores indicados son orientativos del número mínimo de imágenes que se pueden tomar.

Este podría variar en función del sujeto grabado.

- [Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (44M)	25170	50730	9820	19270	38140	76300
[M] (22,5M)	46610	93950	18160	35630	70640	141290
[S] (11,5M)	78660	158540	32090	62950	119200	238420
[XS] (2,5M)	209750	422740	87500	171670	317830	635720

• [Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [RAW+FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (44M)	4990	10060	1920	3770	7560	15130
[M] (22,5M)	5490	11070	2110	4140	8320	16650
[S] (11,5M)	5770	11630	2220	4370	8740	17490
[XS] (2,5M)	6050	12190	2320	4570	9160	18340

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- Los valores indicados son aproximados.
- **[Formato de arch. grabac.]: [MP4]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[8K/10bit/300M/30p] [8K/10bit/300M/24p]	4h50m	9h50m	1h50m	3h35m	7h20m	14h45m
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[8K/10bit/300M/25p]	4h50m	9h50m	1h50m	3h35m	7h20m	14h45m
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[8.1K/30p/420/10-L] [8.1K/24p/420/10-L] [8K/30p/420/10-L] [8K/24p/420/10-L] [6.4K/30p/420/10-L] [6.4K/24p/420/10-L] [5.9K/60p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/60p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [4.7K/60p/420/10-L] [4.7K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/30p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [4.7K/30p/420/10-L] [4.7K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m

[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[C4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[8.1K/25p/420/10-L] [8K/25p/420/10-L] [6.4K/25p/420/10-L] [5.9K/50p/420/10-L] [5.8K/50p/420/10-L] [4.7K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.9K/25p/420/10-L] [5.8K/25p/420/10-L] [4.7K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m

[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/50p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/25p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[C4K/48p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/48p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[8.1K/24p/420/10-L] [8K/24p/420/10-L] [6.4K/24p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [4.7K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [4.7K/24p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m

[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Formato de arch. grabac.]: [Apple ProRes]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/30p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/30p/RAW]						
[5.8K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.7K/30p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h20m
[4.7K/30p/422]	1h10m	2h20m			1h45m	3h35m
[4.7K/24p/422 HQ]	59m00s	1h55m			1h25m	2h55m
[4.7K/24p/422]	1h25m	2h55m			2h10m	4h25m
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m

[4K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[4K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[4K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[4K/30p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h05m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h15m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h25m	4h50m			3h40m	7h20m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/25p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/25p/RAW]						
[5.8K/25p/422 HQ]	54m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[5.8K/25p/422]	1h20m	2h45m			2h00m	4h05m
[4.7K/25p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[4.7K/25p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[C4K/50p/422 HQ]	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
[C4K/50p/422]	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
[C4K/25p/422 HQ]	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
[C4K/25p/422]	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
[4K/50p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[4K/25p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h50m	5h45m
[4K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[FHD/100p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h55m	5h50m
[FHD/100p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h45m
[FHD/50p/422 HQ]	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
[FHD/50p/422]	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
[FHD/25p/422 HQ]	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
[FHD/25p/422]	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.7K/24p/422 HQ]	59m00s	1h55m			1h25m	2h55m
[4.7K/24p/422]	1h25m	2h55m			2h10m	4h25m
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
[FHD/24p/422]	11h55m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

* La grabación se detiene cuando se alcanzan los 640 GB.

Guía de tiempo de grabación con 640 GB

[5.8K/30p/RAW HQ]: Aprox. 20 minutos



- El tiempo de grabación disponible será más corto dependiendo de la tarjeta SD utilizada cuando se graba con [Grab. archivos segmentados] o [Grabación en bucle (vídeo)].
- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación de vídeo disponible dependen de las condiciones de grabación y del tipo de medio de grabación.
- [9999+] se muestra en la pantalla de grabación si el número restante de imágenes que se pueden tomar es de 10000 o más.
- [99h59m] se muestra en la pantalla de grabación si el tiempo de grabación de vídeo restante es 100 horas o más.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.

Tiempo de grabación continua para vídeo

Durante la grabación de vídeo, la grabación se detendrá automáticamente para proteger la cámara si la temperatura ambiente es alta o la grabación se realiza durante periodos prolongados y la temperatura interna sube demasiado.

- Para obtener más información sobre el tiempo de grabación continua para vídeo, consulte esta página de soporte:

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/s1rm2_rec.html

(Solo en inglés)

❖ Guía de tiempos de grabación continua de vídeo desde un arranque en frío*¹

(A) Tarjeta de memoria SDXC

(B) Tarjeta de memoria SDXC y tarjeta CFexpress

Versión de firmware 1.3 o posterior

Actualizado: 26 de noviembre de 2025

Ajustes de grabación de vídeo			[Temp. máxima de grabación] en [Administración térmica]			
			[STANDARD]		[HIGH]	
			(A)	(B)	(A)	(B)
8K 30p	420/10-L	FULL	Aprox. 25 min.* ²	Aprox. 20 min.* ²	Aprox. 50 min.* ²	Aprox. 30 min.* ²
C4K 60p	422/10-L	FULL	Aprox. 25 min.* ²	Aprox. 20 min.* ²	Aprox. 30 min.* ²	Aprox. 30 min.* ²
C4K 30p	422/10-L	FULL	Aprox. 90 min.* ²	Aprox. 50 min.* ²	Ilimitado* ³	Ilimitado* ³
FHD 60p	422/10-L	FULL	Aprox. 25 min.* ²	Aprox. 20 min.* ²	Aprox. 30 min.* ²	Aprox. 30 min.* ²

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic:
 - Temperatura ambiente (temperatura en las proximidades de la cámara): 23 °C (73,4 °F)
 - Ajustes de la cámara en el momento de la compra
 - Sin conexión de dispositivo externo, sin conexiones inalámbricas
 - Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage y una tarjeta Nextorage CFexpress Tipo B

- *1 Con la cámara apagada y la temperatura interior y exterior de la cámara a 23 °C (73,4 °F), la cámara se enciende y la grabación de vídeo se inicia inmediatamente.
- *2 Los tiempos podrían ser inferiores a los mostrados en la tabla en función del entorno y las condiciones de uso, el estado de uso de la cámara y las condiciones de uso previas a la grabación del vídeo.
- *3 Si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación se detiene.

Condiciones que provocan sobrecalentamiento

- Uso en lugares en los que la temperatura ambiente es elevada o bajo la luz directa
- Grabar vídeo repetidamente
- Dejar la cámara en estado ON durante periodos prolongados y luego intentar grabar vídeo.
- Cuando la cámara está conectada a dispositivos externos (HDMI, USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Cuando se utilizan las siguientes funciones o ajustes:
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
 - [Zoom híbrido (vídeo)]
 - [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]:[HIGH]
 - [Rango dinámico extendido (Log)]
 - [Color falso] (versión de firmware 1.3 o posterior)

❖ Reanudación de la grabación de vídeo tras detenerse debido a un aumento de la temperatura de la cámara

Si la grabación de vídeo se detiene debido a un aumento de la temperatura de la cámara, será necesario reducir la temperatura de la cámara antes de poder iniciar de nuevo la grabación de vídeo.

- Se recomienda apagar la cámara para bajar la temperatura de la cámara.
- El tiempo de grabación continua de vídeo después de la reanudación dependerá del tiempo de espera (la cantidad de tiempo que la cámara estuvo apagada).

Lista de ajustes predeterminados/ guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Calidad de imagen]					
[Fotostilo]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Aspecto]		[3:2]	✓	✓	✓
[Calidad de la imagen]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		[L]	✓	✓	✓
[Ajuste modo alta resolución]	[Alta resolución a mano alzada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Calidad de la imagen]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Tamaño de imagen]	[XL]	✓	✓	✓
	[Disp. normal reg. simul.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Procesado efecto movim.]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Exp.larg.Reduc.Ruido]		[ON]	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[80]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓

[Sincro scan (foto)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vel. min. del obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. sombreado color]		—	✓		✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
[Reducc. parpadeo (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Enfoque]					
[Ajuste de detección de AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]	[]	✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Foto)]		[Establecer1]	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		[FAST]	✓	✓	✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Flash]				
[Modo de flash]	[	✓	✓	✓
[Modo disparo]	[TTL]	✓	✓	✓
[Ajuste flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Ajuste flash manual]	[1/1]	✓	✓	✓
[Comp. Exposición auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Inalámbrico]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal inalámbrico]	[1CH]	✓	✓	✓
[FP inalámbrico]	[OFF]	✓	✓	✓
[Luz de comunicación]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Config. inalámbrica]	—	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom híbrido (foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓
[Ajuste disparo ráfaga]	[Ajus. de disparo ráfaga 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Ajus. de disparo ráfaga 2]	[SH]	✓	✓	✓
	[Comport. ráf. Alta+/Alta]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Tiempo pregrab. ráfaga SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓

[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/ Anima.]	[Modo]	[Interv. Tiempo-Disparo]	✓	✓	✓
	[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de disparo]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelado de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Crear nueva carpeta en grab.]	—	✓	✓	✓
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]	—			
	[Retraso del obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
[Autodisparador]	[] / [] / [] / [] a []	[]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Exposición múltiple]	[Inicio]	—			
	[Ganancia auto.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Superposición]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Calidad de imagen]					
[Fotostilo]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Rango dinámico extendido (Log)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[80]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Sincro scan (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Limitador veloc. obturación]		[ON]	✓	✓	✓
[Nivel pedestal maestro]		[0]	✓	✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. sombreado color]		—	✓		✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Formato de imagen]				
[Formato de arch. grabac.]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área imagen de vídeo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Calidad grab.]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [4K/8bit/100M/30p]			
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			

[Calidad grab. (Mi lista)]		—	✓	✓	✓
[Ajustes de grabación proxy]	[Grabación de proxy]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Calidad de grabación proxy]	[M]	✓	✓	✓
	[LUT en tiempo real (Proxy)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste Lento y rápido]		[30fps]	✓	✓	✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	—			
	[Modo código de tiempo]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]		[16-235]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Enfoque]					
[Ajuste de detección de AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]	[]	✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		[FAST]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]		[0dB]	✓	✓	✓
[Calidad grabación sonido]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Corta viento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Toma de mic.]		[MIC]	✓	✓	✓
[Micrófono especial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Grabación de audio de 4 c.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Aj. adap. micrófono XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Salida sonido]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal monitorización sonido]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Otros (vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom híbrido (vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[ALWAYS]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓
[Ajuste del autodisparador]	[Autodisparador]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Autodisparador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]	[Ajuste posición enfoque]	—			
	[Vel. transición enfoque]	[M]	✓	✓	✓
	[Grab. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Esp. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
[Grabación en bucle (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. archivos segmentados]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Calidad de imagen]					
[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Configuración mi fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Restablecer fotoestilo]	—			
[Biblioteca LUT]		—	✓		✓
[Aumentos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Ampliar ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Puntual]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prioridad caras medic. múlt.]		[ON]	✓	✓	✓
[Configuración bloqueo AWB]	[Funcionam. sincro con obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mantener bloq. con botón Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espacio color]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Reiniciar comp.de exp.]		[OFF]	✓		✓
[Autoexposic. en modo foto]		[ON]	✓	✓	✓
[Control exposición en P/A/S/M]	[Control exp. (modo fotografía)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Control exp. (modo video)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Config. separada foto y video]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Balance b.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Fotoestilo]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Modo medición]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Enfoque/obturador]					
[Prior. enfoque/obturador]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. AF/AE Bloq.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF / MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda MF]	[Anillo enf.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Presionar joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar ayuda MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Aumento máximo en "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guía MF]		[] / [] ^{*1}	✓	✓	✓
[Bloq. del anillo de enf.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar modo AF]	[Localización]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF de área completa]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (horizontal/vertical)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 Área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Enfoque preciso]	[ON]	✓	✓	✓
[Ajuste enfoque AF prec.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Mostrar enf. AF prec.]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ajust. del aumento p. AF]	[Mant. pantalla ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

[AF disparador]		[ON]	✓	✓	✓
[Pantalla det. ojos pers.]		[ON]	✓	✓	✓
[Pulsar a 1/2 obtu.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Asignar GRAB. a botón obtur.]		[ON]	✓	✓	✓
[AF rápido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sensor de ojo AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marco enf. movim. bucle]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]	[Mant. pantalla ampliada]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[Comportam. AFS modo vídeo]		[AFC]	✓	✓	✓

*1 Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Funcionamiento]					
[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Asignación dial frontal]	[Valor]	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento (modo foto)]	—	✓	✓	✓
	[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]	—	✓	✓	✓
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pestaña Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF Táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF de toque Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓

[Config. palanca de bloqueo]	Botón [AF ON]	[	✓	✓	✓
	Joystick	[	✓	✓	✓
	Botón [Q]	[	✓	✓	✓
	Botones de cursor / Botón [MENU/SET]	[	✓	✓	✓
	Disco de control	[	✓	✓	✓
	Botón [] (modo AF)	[	✓	✓	✓
	Botón [] (Reproducción)	[	✓	✓	✓
	Pantalla táctil	[	✓	✓	✓
	Botón [] (Supr.) / Botón [] (Borrar) / Botón Fn (Fn1)	[	✓	✓	✓
	Botón [DISP.]	[	✓	✓	✓
	Botón [ISO]	[	✓	✓	✓
	Botón [] (compensación de la exposición)	[	✓	✓	✓
	Botón de vídeo	[	✓	✓	✓
	Disco trasero	[	✓	✓	✓
	Botón [WB]	[	✓	✓	✓
	Botón [LVF]	[	✓	✓	✓
	Botón secundario de vídeo	[	✓	✓	✓
	Lente	[	✓	✓	✓
	Botón del obturador	[	✓	✓	✓
	Disco frontal	[	✓	✓	✓
	Botón de aumento del punto AF / Botón de visualización en directo ampliada (vídeo) / Botón Fn (Fn2)	[	✓	✓	✓

[Ajustar botón Fn]	[Configuración en modo foto]	—	✓	✓	✓
	[Conf. modo víd./len. y ráp.]	—	✓	✓	✓
	[Config. modo reprod.]	—	✓	✓	✓
[Botón WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Configuración mostrada ISO]	[Diales frontal/trasero]	[ / 	✓	✓	✓
[Config. compens. expos.]	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Diales frontal/trasero]	[ / 	✓	✓	✓
[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotación (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Asignac. dial control]	[	✓	✓	✓
	[Comp. de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. selector de op.]	—	✓	✓	✓
	[Rotación (operación menú)]	[ 	✓	✓	✓
[Ajuste de joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Botón grab. víd. (Remoto)]		[Grabación de vídeo]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Prioridad reproducción]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vista prev. cons.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cuadrícula de la foto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Potenciador Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo nocturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visor LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]	[	✓	✓	✓
	[Estab. vis. monitor]	[	✓	✓	✓
	[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Exposímetro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distancia focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Resaltado parpadeante]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposición transparente]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Ámbito de estado E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de Nivel]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor puntual luminancia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contorno de marcos]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pantalla negra]	[ON]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista Log]	[Seleccionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visor monocromático]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador zona de seguridad]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de cuadro]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Patrón cebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Color falso]	[Inicio]	—	✓	✓	✓
	[Índice de color falso]	—	✓	✓	✓
[MFO/alcance del vector]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras de color]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Indicador cuadro GRAB. rojo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indic. Streaming cuadro azul]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [DENTRO/FUERA]					
[Salida grabación HDMI]	[Mostrar info]	[ON]	✓	✓	✓
	[Conversión de bajada]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Control grabac. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Salida sonido (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Live View Ampliado]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Salida 4K/120p, 8K] / [Salida 4K/100p, 8K]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Live View en ahor.ener.4K/120p] / [Live View en ahor.ener.4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
[Modo Ventilador]		[AUTO2]	✓	✓	✓
[Luz indicadora]	[Luz indicadora delantera]	[H]	✓	✓	✓
	[Luz indicadora trasera]	[L]	✓	✓	✓
	[Luz de acceso a tarjeta tras.]	[L]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]					
[Reanudar pos. objet.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajust. botón Fn objetivo]	[Configuración en modo foto]	[Detención del enfoque]	✓	✓	✓
	[Conf. modo víd./len. y ráp.]	[Misma conf. modo foto]	✓	✓	✓
[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Micro ajuste del AF]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Información del objetivo]		[Lens1]	✓		✓
[Confirmación info. objetivo]		[ON]	✓	✓	✓
[Inf. posición vertical (vídeo)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 No se puede registrar el valor de ajuste del punto de enfoque.

*2 La información de los ajustes no puede cargarse en una cámara diferente a aquella en la que se guardaron los ajustes de la cámara.

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Tarjeta/archivo]					
[Formato de la tarjeta]		—			
[Función doble ranura tarjeta]	[Método de grabación]		✓		✓
	[Ranura destino para tarjeta]	[1 → 2]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Ajustes carpeta/archivo]	[Seleccionar carpeta]	—			
	[Crear una nueva carpeta]	—			
	[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	✓		✓
[Reinicio N° del Archivo]		—			
[Información de copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Titular copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Mostrar info. de copyright]	—			

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Monitor/Pantalla]					
[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[1MIN.]	✓		✓
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Mon. auto. apagado]	[1MIN.]	✓		✓
	[Disp. LVF ahorro energ.]	—	✓		✓
	[AF de vídeo continuo]	[CONSTANT]	✓		✓
[Administración térmica]	[Temp. máxima de grabación]	[STANDARD]	✓		✓
[Veloc. de cuadro en monitor]		[30fps]	✓		✓
[Velocidad de cuadro LVF]		[60fps]	✓		✓
[Configuración del monitor] / [Visor]		—	✓		
[Luz de fondo del monitor] / [Luminancia LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de ojo]	[Sensibilidad]	[HIGH]	✓		✓
	[Conn. LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Rest. valor Indicador Nivel]	—			

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [DENTRO/FUERA]					
[Bip]	[Volumen bip]	[]	✓		✓
	[Volumen del bip modo AF]	[]	✓		✓
	[Tono del bip del modo AF]	[ 1]	✓		✓
	[Vol. Obturador-E]	[]	✓		✓
	[Tono disparador elect.]	[ 1]	✓		✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal monit. sonido (reprod.)]		[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓
[Streaming]	[Función de streaming]	[OFF]			
	[Método de conexión]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Configuración de streaming]	—	✓		✓*1
[LAN/Wi-Fi]		—	✓		✓*2
[Bluetooth]		—	✓		
[Frame.io]	[Conexión a Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Enviar imágenes a Frame.io]	—			
	[Configuración de la conexión]	—	✓		
	[Configuración de la carga]	—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[] [Selec. conexión act.]	✓		✓
	[Fuente de alimen. USB]	[ON]	✓		✓
	[Tether (adap. USB-Ethernet)]	[OFF]	✓		✓

[Conexión HDMI]	[Resolución salida (reprod.)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Color de fondo (Reprod.)]	[■]	✓		✓
	[Nivel luminancia de foto]	[16-255]	✓		✓
[luz de conexión de red]		[ON]	✓		✓

*1 Los ajustes [Calidad de streaming] se guardan.

*2 El ajuste [Config. dirección IP (LAN)] en [LAN/Wi-Fi] se guarda.

Sin embargo, la dirección IP establecida en [Config. dir. IP estática] no se guarda.

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Configuración]					
[Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)]		—	✓		✓
[Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)]		—	✓		✓
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]	[3]	✓		✓
	[Editar título]	—	✓		✓
	[Recargar modo personaliz.]	—	✓		✓
	[Seleccionar datos de carga]	—	✓		✓
[Guard./Rest. ajus. cámara]	[Guard.]	—			
	[Cargar]	—			
	[Borra]	—			
	[Mantener aj. tras formateo]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Otros]				
[Ajust. reloj]	0:00:00 1/1/2025			
[Zona horaria]	*1			✓
[Frecuencia del sistema]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Actualizar píxel]	—			
[Compor. obtur. al apagar]	[OPEN]	✓		✓
[Limp. sensor]	—			
[Idioma]	*1	✓		✓
[Vis. versión]	—			
[Normativa vigente]*2	—			
[Certificado raíz]	—			

*1 Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

*2 Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Mi Menú]:  [Editar mi menú]				
[Agregar]	—	✓		✓
[Clasificación]	—			
[Borrar]	—			
[Mostrar en Mi Menú]	[OFF]	✓		✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Modo reproducción]				
[Modo de reproducción]	[Reproducción normal]	✓		✓
[Diapositiva]	—	✓		✓
[Girar pantalla]	[ON]	✓		✓
[Ordenar imagen]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar desde punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Acción tras reprod. del vídeo]	[Finalizar reproducción]	✓		✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Procesar imagen]				
[Procesando RAW]	—			
[Intervalo tiempo-vídeo]	—			
[Vídeo movimiento D.]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Añadir/eliminar info.]				
[Proteger]	—			
[Clasificación]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Editar imagen]				
[Cambiar Tamaño]	—			
[Girar]	—			
[Divide video]	—			
[Copiar]	—			
[Reparación de video]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Otros]				
[Confirmar borrado]	["No" primero]	✓		✓
[Eliminar todas las imágenes]	—			

Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Calidad de imagen]						
[Fotostilo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste modo alta resolución]	[Alta resolución a mano alzada]		✓	✓	✓	✓
	[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓
	[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓
	[Disp. normal reg. simul.]		✓	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓
	[Procesado efecto movim.]		✓	✓	✓	✓
[Exp.larg.Reduc.Ruido]			✓	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓
[Sincro scan (foto)]					✓	✓
[Vel. min. del obturador]			✓	✓		
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓
[Compens. sombreado color]			✓	✓	✓	✓
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓
[Reduc. parpadeo (vídeo)]			✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Enfoque]						
[Ajuste de detección de AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]		✓	✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Foto)]			✓	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Flash]						
[Modo de flash]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo disparo]			✓	✓	✓	✓
[Ajuste flash]			✓	✓	✓	✓
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓
[Ajuste flash manual]			✓	✓	✓	✓
[Comp. Exposición auto.]			✓	✓	✓	✓
[Inalámbrico]			✓	✓	✓	✓
[Canal inalámbrico]			✓	✓	✓	✓
[FP inalámbrico]			✓	✓	✓	✓
[Luz de comunicación]			✓	✓	✓	✓
[Config. inalámbrica]			✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Otros (foto)]						
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom híbrido (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste disparo ráfaga]	[Ajus. de disparo ráfaga 1]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ajus. de disparo ráfaga 2]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Comport. ráf. Alta+/Alta]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tiempo pregrab. ráfaga SH]	✓	✓	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/Anima.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]					✓
	[Retraso del obturador]					✓
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Exposición múltiple]	[Inicio]		✓	✓	✓	✓
	[Ganancia auto.]		✓	✓	✓	✓
	[Superposición]		✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Calidad de imagen]						
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓
[Rango dinámico extendido (Log)]			✓	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓
[Sincro scan (vídeo)]			✓	✓	✓	✓
[Limitador veloc. obturación]		✓	✓	✓	✓	✓
[Nivel pedestal maestro]			✓	✓	✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]			✓	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓
[Compens. sombreado color]			✓	✓	✓	✓
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Formato de imagen]						
[Formato de arch. grabac.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Área imagen de vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab. (Mi lista)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Ajustes de grabación proxy]	[Grabación de proxy]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Calidad de grabación proxy]	✓	✓	✓	✓	✓
	[LUT en tiempo real (Proxy)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste Lento y rápido]		✓	✓	✓	✓	✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	✓	✓	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]		✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Enfoque]						
[Ajuste de detección de AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]		✓	✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓

Menú	iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]	✓	✓	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grabación sonido]	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Corta viento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Toma de mic.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Micrófono especial]	✓	✓	✓	✓	✓
[Grabación de audio de 4 c.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. adap. micrófono XLR]	✓	✓	✓	✓	✓
[Salida sonido]	✓	✓	✓	✓	✓
[Volumen auriculares]	✓	✓	✓	✓	✓
[Canal monitorización sonido]	✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Otros (video)]						
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom híbrido (video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste del autodisparador]	[Autodisparador]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Autodisparador para video]	✓	✓	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]			✓	✓	✓	✓
[Grabación en bucle (video)]			✓	✓	✓	✓
[Grab. archivos segmentados]		✓	✓	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]			✓	✓	✓	✓

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cuerpo de la Cámara Digital (DC-S1RM2):

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:

9,0 V ===

Potencia absorbida:

5,2 W (cuando se graba con el monitor), 4,7 W (cuando se reproduce con el monitor)

[Cuando utilice la lente intercambiable (S-R24105)]

Tipo

- **Tipo**

Cámara digital monolente sin espejo

- **Montaje de la lente**

Leica Camera AG L-Mount

- **Medio de grabación**

Ranura de tarjeta 1: Tarjeta CFexpress tipo B

Ranura de tarjeta 2: Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC^{*1} / Tarjeta de memoria SDXC^{*1}

^{*1} Conforme con Clase 3 de velocidad UHS-I/UHS-II UHS, Clase 90 de velocidad de vídeo UHS-II

La función de grabación en ranura doble está disponible.

Sensor de la imagen

● Sensor de la imagen

Sensor CMOS de tipo de marco completo de 35 mm (35,8 mm×23,9 mm), un total de aprox. 45.900.000 píxeles, filtro de color primario

● Número efectivo de píxeles de la cámara

Aprox. 44.300.000 píxeles

Latitud

14 paradas (cuando [Rango dinámico extendido (Log)] está ajustado en [ON]),
13 paradas (cuando [Rango dinámico extendido (Log)] está ajustado en [OFF])
([V-Log])

Formato de grabación para imágenes fijas

● Formato de archivo para imágenes fijas

JPEG (Conforme con DCF, conforme con Exif 3.0) / RAW

● Tamaño de la imagen (píxeles)

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3]

[L]: 7232×5424 (4752×3568)*2

[M]: 5168×3872 (3424×2560)*2

[S]: 3664×2752 (2384×1792)*2

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)*2

Modo de alta resolución ([XL]): 14464×10848

Modo de alta resolución ([LL]): 10224×7664

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2]

[L]: 8144×5424 (5360×3568)*2

[M]: 5808×3872 (3840×2560)*2

[S]: 4128×2752 (2688×1792)*2

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)*2

Modo de alta resolución ([XL]): 16288×10848

Modo de alta resolución ([LL]): 11504×7664

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9]

[L]: 8144×4584 (5360×3016)*²

[M]: 5808×3272 (3840×2160)*²

[S]: 4128×2320 (2688×1512)*²

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)*²

Modo de alta resolución ([XL]): 16288×9168

Modo de alta resolución ([LL]): 11504×6480

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1]

[L]: 5424×5424 (3568×3568)*²

[M]: 3872×3872 (2560×2560)*²

[S]: 2752×2752 (1792×1792)*²

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)*²

Modo de alta resolución ([XL]): 10848×10848

Modo de alta resolución ([LL]): 7664×7664

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [65:24]

[L]: 8144×3008

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [2:1]

[L]: 8144×4072

*2 Las cifras entre paréntesis son para lentes APS-C

● Calidad de imagen para las imágenes

Fino / Estándar / RAW+Fino / RAW+Estándar / RAW

Formato de grabación para vídeo

● Formato de vídeo

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

● Formato de compresión de audio

Cuando se selecciona [OFF] para [Grabación de audio de 4 c.]

Formato lineal MP4: AAC (2c estéreo 48 kHz/16 bits)

Formato lineal MOV: LPCM (2c estéreo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)^{*3}

Formato flotante: LPCM (2c estéreo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)^{*4}

Cuando se selecciona [XLR] para [Grabación de audio de 4 c.]

Formato lineal MOV: LPCM (4c monoaural 48 kHz/24 bits)^{*4}

Formato flotante: LPCM (4c monoaural 48 kHz/32 bits)^{*4}

Cuando se selecciona [XLR+CAMERA] para [Grabación de audio de 4 c.]

Formato lineal MOV: LPCM (4c monoaural 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)^{*3, 4}

*3 Compatible solo con 48 kHz cuando se utiliza el micrófono incorporado

*4 Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR DMW-XLR2

● Frecuencia de sistema

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● Calidad de imagen para vídeo

Consulte las páginas “[[Calidad grab.](#)]” para información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación.
(→ [[Calidad grab.](#)]: 146)

● S&Q (Lento y Rápido)

Consulte las páginas de “[Vídeo Lento y Rápido](#)” para obtener información sobre las combinaciones de [Calidad grab.] y frecuencias de cuadro con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido y las velocidades de reproducción. (→ [Vídeo Lento y Rápido: 483](#))

Visor

- **Tipo**

Aspecto 4:3, 0,5 pulgadas, aprox. 5.760.000 puntos, Buscador en vivo EL orgánico (OLED)

- **Campo de relación visual**

Aprox. 100 %

- **Ampliación**

Aprox. $0,78\times (-1,0\text{ m}^{-1}$ 50 mm en infinito, con el aspecto ajustado a [3:2])

- **Punto ocular**

Aprox. 21 mm (a $-1,0\text{ m}^{-1}$)

- **Rango de ajuste dióptrico**

-4,0 a +2,0 dioptrías

- **Sensor de ojos**

Sí

Monitor

- **Tipo**

Aspecto 3:2; 3,0 pulgadas, monitor de aprox. 1.840.000 de puntos, pantalla táctil capacitiva

- **Campo de relación visual**

Aprox. 100 %

Enfoque

- **Tipo AF**

Tipo TTL basado en la detección de imágenes (AF de detección de fase en el plano de la imagen/AF de contraste)

- **Modo de enfoque**

AFS / AFC / MF

- **Modo AF**

Seguimiento*⁵ / Área AF completa*⁵ / Zona (Horizontal/Vertical)*⁵ / Zona*⁵ / 1-Área+Suplementaria*⁵ / 1-Área*⁵ / Enfoque preciso

La selección del área de enfoque es posible tocando o utilizando el joystick

*⁵ La detección automática (Humano, Animal, Coche, Motocicleta/Bicicleta, Tren, Avión) puede activarse/desactivarse.

- **Microajuste de AF**

Sí (Todos / Ajuste por lente)

Control de la exposición

- **Sistema de medición de luz, Modo de medición de luz**

Medición de 1728 zonas, multimedición / medición central / medición puntual / medición resaltada

- **Gama de medición**

EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)

- **Exposición**

Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)

- **Compensación de la exposición**

Incrementos de 1/3 EV, ±5 EV

● **Sensibilidad ISO para imágenes fijas (sensibilidad de salida estándar)**

Normal: AUTO / 40^{*6} / 80 a 51200 / 102400^{*6}

[V-Log]: AUTO / 100^{*6} / 200 a 51200

*6 Cuando [Ampliar ISO] está ajustado

- Conmutable entre pasos de 1/3 EV y 1 EV

● **Sensibilidad ISO para vídeo (sensibilidad de salida estándar)**

Normal: AUTO / 40^{*7} / 80 a 51200 / 102400^{*7}

[V-Log]:

[Rango dinámico extendido (Log)]

[OFF]: AUTO / 100^{*7} / 200 a 51200

[ON]: AUTO / 200^{*7} / 400 a 51200

HLG: AUTO / 320 a 51200 / 102400^{*7}

*7 Cuando [Ampliar ISO] está ajustado

- Conmutable entre pasos de 1/3 EV y 1 EV

● **Ajuste ISO nativa dual**

Normal:

[AUTO]: Sensibilidad base: 80 / 400 (los valores visualizados en dB se basan en 80)
AUTO / 40^{*8} / 80 a 51200 / 102400^{*8}

[LOW]: Sensibilidad base: 80

AUTO / 40^{*8} / 80 a 800

[HIGH]: Sensibilidad base: 400

AUTO / 200^{*8} / 400 a 51200 / 102400^{*8}

[V-Log]:

[AUTO]:

[Rango dinámico extendido (Log)]

[OFF]: Sensibilidad base: 200 / 1000 (los valores visualizados en dB se basan en 200)

AUTO / 100^{*8} / 200 a 51200

[ON]: Sensibilidad base: 400 / 2000 (los valores visualizados en dB se basan en 400)

AUTO / 200^{*8} / 400 a 51200

[LOW]:

[Rango dinámico extendido (Log)]

[OFF]: Sensibilidad base: 200

AUTO / 100^{*8} / 200 a 2000

[ON]: Sensibilidad base: 400

AUTO / 200^{*8} / 400 a 4000

[HIGH]:

[Rango dinámico extendido (Log)]

[OFF]: Sensibilidad base: 1000

AUTO / 500^{*8} / 1000 a 51200

[ON]: Sensibilidad base: 2000

AUTO / 1000^{*8} / 2000 a 51200

HLG:

[AUTO]: Sensibilidad base: 320 / 1600 (los valores visualizados en dB se basan en 320)

AUTO / 320 a 51200 / 102400^{*8}

[LOW]: Sensibilidad base: 320

AUTO / 320 a 3200

[HIGH]: Sensibilidad base: 1600

AUTO / 1600 a 51200 / 102400^{*8}

Cinelike A2/Cinelike D2/Cinelike V2:

[AUTO]: Sensibilidad base: 160 / 800 (los valores visualizados en dB se basan en 160)

AUTO / 80^{*8} / 160 a 51200 / 102400^{*8}

[LOW]: Sensibilidad base: 160

AUTO / 80^{*8} / 160 a 1600

[HIGH]: Sensibilidad base: 800

AUTO / 400^{*8} / 800 a 51200 / 102400^{*8}

*8 Cuando [Ampliar ISO] está ajustado

Estabilizador de imagen

● **Tipo de estabilizador de imagen**

Cumple con el tipo de cambio de sensor de imagen, estabilizador de 5 ejes,
Estabilizador de imagen doble 2

Balance de blancos

● Modo de balance de blancos

AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Flash / Modo ajustado 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4
Compatible con bloqueo AWB

Obturador

● Tipo

Obturador de plano focal

● Velocidad de obturación

Imágenes:

Obturador mecánico: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de un segundo

Cortina frontal electrónica: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de un segundo

Obturador electrónico:

Único, Ráfaga ($[H+]^{*9}/[H]^{*9}/[L]/[M]$):

Bombilla (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/8000 de segundo

Ráfaga ($[SH]/[SH\ PRE]/[H+]^{*10}/[H]^{*10}$):

Bombilla (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/16000 de segundo

*9 [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY]

*10 [Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY]

Vídeos:

1/25^{*11} de segundo a 1/10000 de segundo

*11 Con el [Limitador veloc. obturación] ajustado en [OFF], esto puede ajustarse hasta 1/2 segundo cuando el ajuste de exposición es [M] y el modo de enfoque es [MF] en modo vídeo

● Velocidad de sincronización del flash

Igual o inferior a 1/250 de un segundo

Grabación de ráfaga

● Obturador mecánico/Cortina frontal electrónica

[H+]: 9 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY])

[H+]: 10 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY])

[H]: 9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 7 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY])

[H]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 8 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY])

[M]: 5 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

● Obturador electrónico

[SH]: 40 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH PRE]: 40 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[H+]: 9 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY])

[H+]: 10 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY])

[H]: 9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 7 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [IMAGE PRIORITY])

[H]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 8 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comport. ráf. Alta+/Alta]: [SPEED PRIORITY])

[M]: 5 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

- **Número máximo de cuadros que se pueden grabar (grabación de ráfaga SH)**
[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 70 fotogramas
- **Número máximo de cuadros que se pueden grabar ([H+], [H], [M], [L])**
[FINE] / [STD.]: 80 fotogramas o más^{*12}
[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 60 fotogramas o más^{*12}
[RAW]: 70 fotogramas o más^{*12}
^{*12} Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage conforme con Clase 3 de velocidad UHS-II UHS
(Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic)

Zoom

- **Zoom híbrido (Foto)/Zoom de recorte (Foto)**
Máx. aprox. 4,2× ([Tamaño de imagen mínimo]: cuando se selecciona [XS])
- **Zoom híbrido (Vídeo)/Zoom de recorte (Vídeo)**
Máx. aprox. 4,2× ([Calidad grab.]: cuando se selecciona vídeo FHD)
Máx. aprox. 2,8× ([Calidad grab.]: cuando se selecciona vídeo FHD/cuando se utilizan lentes APS-C)

Micrófono / Altavoz

- **Micrófono**
Estéreo
- **Altavoz**
Monaural

Interfaz

- **USB**

USB Type-C®, USB 10Gbps

Compatible con USB Power Delivery (9,0 V/3,0 A)

Salida: CC 5 V, 900 mA

- **HDMI**

HDMI Tipo A

- **[REMOTE]**

Jack de Ø2,5 mm

- **[MIC]**

Mini jack estéreo de Ø3,5 mm

Entrada de micrófono (enchufe) / Entrada de micrófono / Entrada de línea (Opere el menú para cambiar entre estas entradas)

Nivel de entrada estándar: -55 dBV (Entrada de micrófono) / -10 dBV (Entrada de línea)

- **Auriculares**

Mini jack estéreo de Ø3,5 mm

Resistencia a las salpicaduras

Sí

Grabación en un SSD externo

Sí

Streaming

- **Streaming IP inalámbrico**

Protocolos soportados: RTMP/RTMPS

- RTMP no es compatible con los modelos para Europa y Ucrania (DC-S1RM2E/DC-S1RM2ME).

- **Tethering USB con un dispositivo inteligente**

Protocolos soportados: RTMP/RTMPS

- RTMP no es compatible con los modelos para Europa y Ucrania (DC-S1RM2E/DC-S1RM2ME).

Dimensiones externas / Masa

- **Dimensiones externas**

Aprox. 134,3 mm (An)×102,3 mm (Alt)×91,8 mm (P)

(5,29" (An)×4,03" (Alt)×3,61" (P))

(excluyendo las porciones de proyección)

- **Masa**

Aprox. 795 g/1,75 lb (cuerpo de la cámara, con batería y una tarjeta de memoria SD)

Aprox. 712 g/1,57 lb (solo cuerpo de la cámara)

Entorno operativo

- **Temperatura de funcionamiento recomendada**

–10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)

- El rendimiento de la batería empeora temporalmente a bajas temperaturas (–10 °C a 0 °C (14 °F a 32 °F)), reduciendo el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible.

- **Humedad relativa admisible**

10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

- **Cumplimiento de la norma**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN inalámbrico estándar)

- **Frecuencia de rango usada (frecuencia central)**

Las especificaciones varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Consulte las “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas) para obtener detalles.

- **Método de cifrado**

Conforme con Wi-Fi WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Método de acceso**

Modo de infraestructura

Bluetooth

- **Cumplimiento de la norma**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frecuencia de rango usada (frecuencia central)**

2402 MHz a 2480 MHz

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:



CC (Corriente continua)



Superficies calientes

Lente intercambiable de marco completo de 35 mm S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S.”

- **Montura**

Leica Camera AG L-Mount

- **Longitud focal**

f=24 mm a 105 mm

- **Estructura del objetivo**

16 elementos en 13 grupos (2 lentes ED asféricas, 2 lentes asféricas, 1 lente UED, 2 lentes ED)

- **Tipo de abertura**

9 aspas de diafragma/diafragma de apertura circular

- **Apertura máxima**

F4.0

- **Valor de abertura mínimo**

F22

- **Ángulo visual**

84° (Gran angular) a 23° (Teleobjetivo)

- **Distancia de enfoque**

0,30 m (0,98 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)

- **Máxima ampliación de la imagen**

0,5×

- **Estabilizador de imagen óptico**

Sí

- **Diámetro del filtro**

77 mm

- **Diámetro máximo**

Ø84 mm (3,3")

- **Longitud total**

Aprox. 118 mm (4,6") (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)

- **Masa**

Aprox. 680 g (1,4991 lb)

- **Resistencia al polvo y a las salpicaduras**

Sí

- **Temperatura de funcionamiento recomendada**

-10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)

- **Humedad relativa admisible**

10 %RH a 80 %RH

Marcas comerciales y licencias

- L-Mount es una marca comercial o marca comercial registrada de Leica Camera AG.
- “Nextorage” es una marca registrada o marca comercial de Nextorage Corporation.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.



- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.



- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Frame.io, el logo de Frame.io y Camera to Cloud son marcas registradas o marcas comerciales de Adobe en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS y ProRes son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.

- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Holdings Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- “Wi-Fi®” es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” y “WPA3™” son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Samsung es la marca comercial registrada de Samsung Electronics Co., Ltd.
- Otros nombres, nombres de empresas y nombres de producto mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de las empresas en cuestión.



Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic,
- (2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic,
- (3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
- (5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIALIZACIÓN o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] ➡ [Conf.] ➡ [Otros] ➡ [Vis. versión] ➡ [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.

Información de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso.

Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.

<http://www.mpegla.com>

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.



Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

Actualización del firmware

- [Firmware Ver. 1.2: F-3](#)
- [Firmware Ver. 1.3: F-105](#)

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

En las páginas siguientes se describen los detalles sobre la actualización del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]).
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(Solo en inglés)

Acerca de las aplicaciones/software

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su smartphone o del software para su PC.

“LUMIX Lab”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.
-

“LUMIX Flow”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Solo en inglés)

Firmware Ver. 1.2

- Compatibilidad con imágenes HEIF: F-4
- Se ha añadido [Calidad grab.] de 8,1K (3:2) y 7,2K (3:2): F-14
- Se ha mejorado la función de grabación proxy: F-21
- Se ha mejorado la función de detección automática: F-23
- Se ha añadido la función [Apilamiento de enfoque]: F-27
- Cambios en la funcionalidad de Fotoestilo: F-30
- Soporte para grabación HLG (Formato HEIF): F-32
- Se ha añadido funcionalidad para sincronizar el código de tiempo con dispositivos externos: F-35
- Se ha mejorado la función del marcador de cuadros: F-40
- Soporte para la salida de datos de vídeo RAW: F-44
- Se ha mejorado la función [Procesando RAW]: F-52
- Se ha añadido la función [Conversión HEIF a JPEG]: F-54
- Se ha mejorado la función de copia de imágenes: F-55
- Se ha mejorado la función del anillo de enfoque: F-56
- Se ha mejorado la funcionalidad "LUMIX Lab": F-58
- Se han añadido funciones a "LUMIX Flow": F-61
- Se ha añadido funcionalidad para el uso como cámara web de un PC: F-65
- Se ha mejorado la función de grabación simultánea: F-68
- Cambios en las conexiones Wi-Fi: F-72
- Compatibilidad con Clave para actualización de software: F-77
- Funciones ampliadas: F-78
- Cambios en los iconos del monitor/visor: F-87
- Adiciones/Modificaciones en otras funciones: F-89
- Menús añadidos: F-99

Compatibilidad con imágenes HEIF

Ahora es posible grabar imágenes HEIF.

- Se ha añadido [Formato de Archivo Grab(Foto)]: F-4
- Se ha añadido [Cambio de JPEG/HEIF]: F-7
- [Calidad de la imagen] se ha cambiado a [Calidad imagen JPEG/HEIF]: F-9
- Cambio del número de fotogramas durante la grabación de ráfaga: F-10
- Número de imágenes que se pueden tomar según los medios de grabación: F-12

Se ha añadido [Formato de Archivo Grab(Foto)]



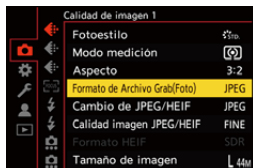
Ajusta el formato del archivo de grabación de las imágenes que se van a grabar.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de Archivo Grab(Foto)].

- → [📷] → [📐] → [Formato de Archivo Grab(Foto)]



[JPEG]

Esto graba imágenes JPEG.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [JPEG]. (→ [Se ha añadido \[Cambio de JPEG/HEIF\]: F-7\)](#)

[HEIF]

Esto graba imágenes HEIF.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [HEIF]. (→ [Se ha añadido \[Cambio de JPEG/HEIF\]: F-7\)](#)

[RAW+JPEG]

Esto graba imágenes RAW y JPEG simultáneamente.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [JPEG]. (→ [Se ha añadido \[Cambio de JPEG/HEIF\]: F-7\)](#)

[RAW+HEIF]

Esto graba imágenes RAW y HEIF simultáneamente.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [HEIF]. (→ [Se ha añadido \[Cambio de JPEG/HEIF\]: F-7\)](#)

[RAW]

Esto graba imágenes RAW.



- Cuando borre una imagen grabada con [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] en la cámara, ambas imágenes RAW y JPEG/HEIF se borrarán simultáneamente.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Formato de Archivo Grab(Foto)] no está disponible:
 - Modo de alta resolución
 - [Exposición múltiple]
- No es posible guardar en formato HEIF en el modo de Alta resolución.
- [Calidad de la imagen] ([Ajuste modo alta resolución]) es la siguiente:
 - Cuando se ajusta en [COMBINED], la grabación se hace con los mismos ajustes que [Formato de Archivo Grab(Foto)] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]). (Sin embargo, [HEIF] cambia a [JPEG] y [RAW+HEIF] cambia a [RAW+JPEG].)
 - [Calidad imagen JPEG/HEIF] se fija en [FINE].



- Puede asignar a un botón Fn la función que graba una imagen RAW y una imagen JPEG/HEIF simultáneamente solo una vez:
(→[1 toma RAW+JPEG]/[1 toma RAW+HEIF]: F-97)

Se ha añadido [Cambio de JPEG/HEIF]



iA P A S M

Ajusta el formato de archivo (JPEG o HEIF) al grabar imágenes.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Cambio de JPEG/HEIF].

- → [📷] → [🔧] → [Cambio de JPEG/HEIF]



[JPEG]

Esto graba imágenes JPEG.

[HEIF]

Esto graba imágenes HEIF.

- Este es un formato de guardado que tiene una mayor tasa de compresión en comparación con JPEG, aunque los entornos en los que se pueden reproducir o imprimir las imágenes grabadas son limitados.



Notas sobre HEIF

HEIF es un formato de guardado que tiene una mayor tasa de compresión en comparación con JPEG, lo que permite una alta calidad de imagen en un archivo de tamaño reducido. Sin embargo, dependiendo del PC y del software, puede que no pueda visualizar, editar o imprimir archivos HEIF.

Para reproducir imágenes HEIF, necesitará un entorno compatible con HEIF.



- Las imágenes HEIF se guardan como archivos con la extensión ".HIF".
Dependiendo del PC y del software, puede que no pueda cargar los archivos. En ese caso, cambie la extensión del archivo a ".HEIC".



- Puede grabar imágenes HEIF en formato HLG (Hybrid Log Gamma):
(→ [Soporte para grabación HLG \(Formato HEIF\): F-32](#))

[Calidad de la imagen] se ha cambiado a [Calidad imagen JPEG/HEIF]



iA P A S M

Ajuste la tasa de compresión utilizada al guardar imágenes JPEG o imágenes HEIF.

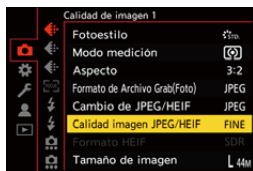
- Esto está disponible cuando [Formato de Archivo Grab(Foto)] es [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→ [Se ha añadido \[Formato de Archivo Grab\(Foto\)\]: F-4](#))

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Calidad imagen JPEG/HEIF].

- → [📷] → [🔍] → [Calidad imagen JPEG/HEIF]



[FINE]

Esto graba imágenes JPEG o imágenes HEIF priorizando la calidad de imagen.

[STD.]

Esto graba imágenes JPEG o imágenes HEIF con una calidad de imagen estándar.

Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.

Cambio del número de fotogramas durante la grabación de ráfaga

❖ Número máximo de cuadros que se pueden grabar

	[Formato de Archivo Grab(Foto)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH]/ [SH PRE]	70 fotogramas ^{*1}			65 fotogramas ^{*1}	
[H+] (Velocidad alta)	80 fotogramas o más ^{*2,3}	60 fotogramas o más ^{*2,3}	70 fotogramas o más ^{*2,3}	55 fotogramas o más ^{*2,3}	50 fotogramas o más ^{*2,3}
[H] (Velocidad alta)					
[M] (Velocidad media)					
[L] (Velocidad baja)					

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic.

Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.

- *1 La grabación se detiene cuando se alcanza el número máximo de fotogramas que se pueden grabar.
Para grabación de prerráfaga SH, esto incluye el número de imágenes tomadas con grabación de prerráfaga.
- *2 La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.
- *3 Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage conforme con Clase 3 de velocidad UHS-II UHS

❖ **El número de fotogramas que se pueden guardar en la grabación de prerráfaga antes y después de pulsar por completo el botón del obturador**

[Tiempo pregrab. ráfaga SH]	[Formato de Archivo Grab(Foto)]	Antes de pulsar por completo	Después de pulsar por completo
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	60 fotogramas	10 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	60 fotogramas	5 fotogramas
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	40 fotogramas	30 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	40 fotogramas	25 fotogramas
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	20 fotogramas	50 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	20 fotogramas	45 fotogramas

Número de imágenes que se pueden tomar según los medios de grabación

A continuación se enumeran los números de imágenes que se pueden grabar en un medio de grabación.

- Uso de una tarjeta Nextorage CFexpress Tipo B.
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Uso de un SSD externo Samsung.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar

- Los valores indicados son orientativos del número mínimo de imágenes que se pueden tomar.

Este podría variar en función del sujeto grabado.

- **[Aspecto]: [3:2]; [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [HEIF]; [Calidad imagen JPEG/HEIF]: [FINE]**

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (44M)	30700	61870	12180	23900	46520	93040
[M] (22,5M)	57210	115310	22380	43920	86690	173400
[S] (11,5M)	96820	195130	38500	75540	146710	293440
[XS] (2,5M)	251690	507260	106950	209810	381380	762830

- **[Aspecto]: [3:2]; [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [RAW+HEIF]; [Calidad imagen JPEG/HEIF]: [FINE]**

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (44M)	5170	10430	1990	3920	7840	15690
[M] (22,5M)	5610	11320	2160	4240	8510	17020
[S] (11,5M)	5820	11740	2250	4420	8820	17660
[XS] (2,5M)	6050	12190	2330	4580	9160	18340

Se ha añadido [Calidad grab.] de 8,1K (3:2) y 7,2K (3:2)

Ahora se puede grabar vídeo [MOV] con [Calidad grab.] de 8,1K (3:2) y 7,2K (3:2).

- [Calidad grab.]: F-14
- Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: F-17
- Ajustes para la conversión de bajada: F-18
- Tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación: F-20

[Calidad grab.]

1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Calidad grab.].

-  →  →  → [Calidad grab.]

❖ [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]: [MOV]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - [420/10-L] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2c/4c)

Se puede grabar audio de 4 canales cuando se conecta el adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) ajustando [Grabación de audio de 4 c.] en [XLR] o [XLR+CAMERA].

: Solo se puede ajustar o grabar cuando está en modo [].

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[8.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			8064×5376	3:2	23,98p	300	HEVC
[7.2K/30p/420/10-L]	✓	✓			7200×4800	3:2	29,97p	300	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[7.2K/25p/420/10-L]	✓	✓			7200×4800	3:2	25,00p	300	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[8.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			8064×5376	3:2	24,00p	300	HEVC



- Las siguientes funciones no están disponibles con vídeo de 8,1K (3:2) y vídeo de 7,2K (3:2).
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
 - [Zoom híbrido (vídeo)]
- Cuando se ajusta [Rango dinámico extendido (Log)], la siguiente función no está disponible:
 - [Calidad grab.] donde la resolución es 7,2K y la frecuencia de cuadro de grabación es superior a 25,00p
- La siguiente [Calidad grab.] no se puede ajustar al utilizar una lente APS-C:
 - Vídeo 8,1K
 - Vídeo 7,2K

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

S&Q : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido

HFR : Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MOV]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[8.1K/24p/420/10-L]				✓
[7.2K/30p/420/10-L]				✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[7.2K/25p/420/10-L]				✓

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[8.1K/24p/420/10-L]				✓

Ajustes para la conversión de bajada

Realice ajustes para la conversión hacia abajo de la resolución para la salida HDMI.

 →  →  → **[Salida grabación HDMI]** → **Seleccione [Conversión de bajada]**

❖ Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI

La salida se realiza con la resolución y la frecuencia de cuadro de acuerdo con las combinaciones de los ajustes de [Calidad grab.] y [Conversión de bajada].

- Cuando [Conversión de bajada] está ajustado en [AUTO], la salida se adapta al dispositivo conectado.
Las salidas máximas de resolución y frecuencia de cuadro cuando se ajusta [AUTO] son las mismas que cuando se selecciona [OFF].
- No hay salida HDMI cuando las combinaciones de ajuste dan como resultado un [—] en las siguientes tablas.

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]	
	8,1K/23,98p(3:2)	7,2K/29,97p(3:2)
[C4K/4K]	4K/23,98p	4K/29,97p
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	—	1080/59,94i
[OFF]	4K/23,98p	4K/29,97p

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]
	7,2K/25,00p(3:2)
[C4K/4K]	4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]
	8,1K/24,00p(3:2)
[C4K/4K]	4K/24,00p
[1080p]	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p

Tiempo de grabación de vídeo según los medios de grabación

A continuación se indica la duración de los vídeos que se pueden grabar en medios de grabación.

- Uso de una tarjeta Nextorage CFexpress Tipo B.
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Uso de un SSD externo Samsung.

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- Los valores indicados son aproximados.
- **[Formato de Archivo Grab(Video)]: [MOV]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[8.1K/24p/420/10-L] [7.2K/30p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[7.2K/25p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[8.1K/24p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

Se ha mejorado la función de grabación proxy

Ahora es posible la grabación proxy durante la salida de datos RAW HDMI.

(→ [Soporte para la salida de datos de vídeo RAW: F-44](#))

La grabación proxy mientras se transmiten datos RAW a través de HDMI requiere que grabe en una grabadora externa. Utilice la cámara para controlar la grabación en la grabadora externa.

- 1 Ajuste [Control grabac. HDMI] en [ON].**
(→ [\[Sal. cód. tiem. HDMI\]/\[Control grabac. HDMI\]: F-50](#))
- 2 Ajuste [Grabación de proxy] en [ON].**
(→ [Grabación proxy: 168](#))
- 3 Inicie la grabación en la grabadora externa usando el botón de grabación de vídeo o el botón del obturador de la cámara.**



- Durante la transmisión de datos RAW a través de HDMI, únicamente se guardan vídeos proxy en la ranura para tarjeta 2. El vídeo original no se graba.
- Si la grabación de vídeo proxy se detiene durante la transmisión de datos RAW a través de HDMI debido a que la tarjeta no tiene capacidad suficiente, etc., la transmisión de datos RAW a través de HDMI se detiene temporalmente.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Grabación de proxy] no está disponible:
 - [Calidad grab.] que supere una resolución de 4K*
 - [Calidad grab.] con relación de aspecto [4:3] o [3:2]*
- * Excepto cuando se transmiten datos RAW a través de HDMI
- Cuando se transmiten datos RAW a través de HDMI, [LUT en tiempo real (Proxy)] se fija en [OFF].

❖ Ajustar la calidad de grabación proxy

 ➔  ➔  ➔ **[Ajustes de grabación proxy] ➔**
Seleccione [Calidad de grabación proxy]

(A) Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Calidad de grabación proxy]	Resolución	YUV, valor de bits	Tasa de bits (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	2048×1080	4:2:0 10bit	18	18	13	13	13	HEVC
	1920×1440*		21	21	16	16	16	
	1920×1280*		19	19	14	14	14	
	1920×1080		16	16	12	12	12	
[M]	2048×1080	4:2:0 10bit	10	10	7	7	7	HEVC
	1920×1440*		12	12	8	8	8	
	1920×1280*		11	11	7	7	7	
	1920×1080		9	9	6	6	6	
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

* Esto se ajusta cuando se transmiten datos RAW a través de HDMI.

- La tasa de bits (Mbps) es un valor solo para las imágenes. Existe variación dependiendo del audio grabado.
- La frecuencia de cuadro y la relación de aspecto serán las mismas que las del vídeo original.
- Si la relación de aspecto del vídeo original es distinta de [16:9], [L] en [Calidad de grabación proxy] no está disponible.
- El audio se fija en LPCM, 48 kHz/16 bits. El número de canales es el mismo que el del vídeo original.

Se ha mejorado la función de detección automática

Ahora es posible ajustar [Modo de detección (persona)] cuando el sujeto que detectar automáticamente es [HUMAN].

Además, ahora se puede seleccionar [Deporte urbano] con [Modo de detección (persona)].

- [Cómo ajustar la detección automática: F-24](#)

Cómo ajustar la detección automática

Cuando la detección automática está activada, se detectan automáticamente sujetos que grabar y la cámara enfoca.



- En función de los ajustes, no todos los sujetos pueden ser detectados.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

1 Ajuste [Ajuste de detección de AF] en [ON].

- → []/[] → [] → [Ajuste de detección de AF] → [ON]
- También puede pulsar ▲ en la pantalla de selección del modo AF para activar/desactivar la detección automática [ON]/[OFF].

2 Seleccione [Sujeto a detectar].

- → []/[] → [] → [Sujeto a detectar]
- Seleccione [Tipo de sujeto] y [Modo de detección (persona)]/[Partes del sujeto].
- También se puede seleccionar pulsando [DISP.] en la pantalla de selección del modo AF.

[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	Detecta humanos. Seleccione [Ojo/Cara/Cuerpo], [Ojo/Cara] o [Deporte urbano] para [Modo de detección (persona)]. • // aparece en el icono del modo AF.
	[ANIMAL]	Detecta animales. Seleccione [Cuerpo] o [Ojo/Cuerpo] para las [Partes del sujeto]. • Los animales que se pueden detectar son aves, cánidos (incluidos lobos, etc.) y felinos (incluidos leones, etc.). •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[CAR]	Detecta coches (principalmente para deportes de motor). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[MOTORCYCLE /BIKE]	Detecta motocicletas (principalmente para deportes de motor) o bicicletas (principalmente para deportes). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de casco] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[TRAIN]	Detecta vagones de tren. Seleccione [Primer coche] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[AIRPLANE]	Detecta aviones y helicópteros. Seleccione [Fuselaje] o [Prioridad del morro] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.

[Modo de detección (persona)]	(Cuando [Tipo de sujeto] es [HUMAN]) Seleccione la parte o persona que desea enfocar. Cuando se selecciona [Deporte urbano], la detección es especialmente adecuada para escenas con deportistas que realizan movimientos complejos, como personas que practican break dance o deportes urbanos (BMX/skate/parkour/fútbol de estilo libre).
[Partes del sujeto]	(Cuando [Tipo de sujeto] es distinto de [HUMAN]) Seleccione la parte que desea enfocar. Las partes que puede seleccionar dependen del ajuste [Tipo de sujeto].



- [Ajuste de detección de AF] se aplica a todos los modos AF excepto [[+]].
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.
La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [[Ⓢ]])
- Dependiendo de [Sujeto a detectar], el número de sujetos que pueden detectarse a la vez con [[Ⓜ]] del modo AF será diferente.
[HUMAN] ([Ojo/Cara/Cuerpo], [Ojo/Cara]): Máximo 15 (máximo 3 cuerpos detectados)
[HUMAN] ([Deporte urbano]): máximo 3
[ANIMAL] ([Cuerpo]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: máximo 3
[ANIMAL] ([Ojo/Cuerpo]): máximo 1
- Es posible que la detección automática no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.

Se ha añadido la función [Apilamiento de enfoque]



iA P A S M

Esta función fusiona imágenes que se grabaron varias veces mientras se cambiaba automáticamente el punto de enfoque.

Podría encontrar útil esta función cuando tiene un sujeto destacado, pero quiere que su imagen tenga profundidad, o cuando desea que el enfoque abarque toda la imagen, desde el primer plano hasta el fondo.



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.
- Se recomienda grabar sujetos inmóviles. Es posible que las imágenes no se fusionen correctamente si los sujetos están moviéndose.
- Se recomienda grabar con el valor de apertura ajustado en el rango entre F5.6 y F11.
- El [Paso] adecuado dependerá del sujeto. Se recomienda hacer algunas tomas de prueba antes.

- 1 Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Apilamiento de enfoque].

-  → [] → [] → [Apilamiento de enfoque]



[Inicio]

Inicia la grabación con apilamiento de enfoque.

[Paso]

Ajusta el paso de ajuste del enfoque.

- La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.

[Conteo de imágenes]

Ajusta el conteo de imágenes.

[Retraso del obturador]

Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.

3 Inicie [Apilamiento de enfoque].

- Seleccione [Inicio], luego pulse  o .

4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Graba mientras desplaza el punto de enfoque hacia adelante y hacia atrás, utilizando el punto de enfoque como referencia al iniciar la grabación.
- La fusión se realiza después de la grabación. La fusión de imágenes puede tardar un tiempo, dependiendo de las condiciones de grabación y del número de imágenes tomadas.

5 Finalice el [Apilamiento de enfoque].

- Pulse [Q].



- Esto puede ajustarse cuando se usa una lente con montura L compatible con AF.
- Durante el apilamiento de enfoque, la grabación se realizará utilizando los siguientes ajustes:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [OFF])/[ELEC.+NR] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [ON])
- Durante el apilamiento de enfoque, aparece un borde gris en la pantalla de grabación. Las zonas fuera de ese borde se recortan en la imagen después del apilamiento de enfoque y no se graban. Las imágenes antes del apilamiento de enfoque se graban sin recortar.
- Si la grabación se cancela, las imágenes grabadas se guardan, pero no se realiza la fusión de las imágenes.
- El número de imágenes realmente tomadas podría ser inferior al número de imágenes ajustadas para ser grabadas. Además, al fusionar las imágenes no siempre se utilizan todas las imágenes grabadas.
- Si hay grandes diferencias entre las imágenes grabadas, la fusión puede fallar.
- Las imágenes grabadas con apilamiento de enfoque se guardan en los siguientes formatos de archivo:
 - [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]
Se guardan en el formato JPEG
 - [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]
Se guardan en el formato HEIF
- Las imágenes grabadas utilizando apilamiento de enfoque se tratan como imágenes de grupo () (Excepto en el caso de las imágenes fusionadas) ([→ Imágenes en grupo: 578](#))

Cambios en la funcionalidad de Fotoestilo

- Se ha añadido [Estándar(HLG)] /[Monocromo(HLG)] a [Fotoestilo]: F-30

Se ha añadido [Estándar(HLG)] /[Monocromo(HLG)] a [Fotoestilo]

Ahora es posible seleccionar [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)] desde [Fotoestilo].



➔ [📷] ➔ [🔍] ➔ **Seleccione [Fotoestilo]**



[Estándar(HLG)]

El ajuste estándar.

- Esto se puede seleccionar cuando [Formato HEIF] está ajustado en [HDR(HLG)].
(➔ [Soporte para grabación HLG \(Formato HEIF\): F-32](#))



[Monocromo(HLG)]

Ajuste monocromático sin sombras de color.

- Esto se puede seleccionar cuando [Formato HEIF] está ajustado en [HDR(HLG)].
(➔ [Soporte para grabación HLG \(Formato HEIF\): F-32](#))



- El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente (→ [Elementos de ajuste \(Sensibilidad ISO\): 349](#)):
 - [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]: Hasta un límite inferior de [320]El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.
- Las calidades de imagen [Tono color] y [Efecto de filtro] no pueden ajustarse para [Estándar(HLG)].
- Las calidades de imagen [Saturación], [Matiz] y [Ruido de color] no pueden ajustarse para [Monocromo(HLG)].
- [Estándar(HLG)] y [Monocromo(HLG)] no pueden registrarse en Mi Fotoestilo.
- La información básica de Fotoestilo para [Estándar(HLG)] y [Monocromo(HLG)] es la siguiente:

#LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Estándar(HLG)]

#LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Monocromo(HLG)]

Soporte para grabación HLG (Formato HEIF)



Grabe imágenes HEIF con el amplio rango dinámico del formato HLG.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.
- Esto está disponible cuando [Formato de Archivo Grab(Foto)] es [HEIF] o [RAW+HEIF]. (→ [Se ha añadido \[Formato de Archivo Grab\(Foto\)\]: F-4](#))
- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [HEIF]. (→ [Se ha añadido \[Cambio de JPEG/HEIF\]: F-7](#))

Imágenes HEIF en formato HLG

- Formato de compresión: HEVC
- Muestreo de color: 4:2:0
- Valor de bits: 10 bits

- 1 Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato HEIF] en [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Formato HEIF]



[HDR(HLG)]

Las imágenes con un amplio rango dinámico se graban con el modo Hybrid Log Gamma (BT2100).

[SDR]

Graba con formato SDR.



- Cuando está ajustado en [HDR(HLG)], solo se pueden seleccionar [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[LUT EN TIEMPO REAL] para [Fotoestilo].
- Cuando [Formato HEIF] está fijado en [HDR(HLG)], [Espacio color] no está disponible.
- Cuando [Formato HEIF] está configurado en [SDR], [Espacio color] se ajusta en [sRGB].

❖ **[Tamaño de imagen] ([HDR(HLG)])**

[Aspecto]	[Tamaño de imagen]			
	Cuando se usan lentes de marco completo		Cuando se usan objetivos APS-C	
[4:3]	[L] (39M)	7232×5424	[L] (17M)	4752×3568
	[M] (20M)	5168×3872	[M] (8,5M)	3424×2560
	[S] (10M)	3664×2752	[S] (4M)	2384×1792
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (44M)	8144×5424	[L] (19M)	5360×3568
	[M] (22,5M)	5808×3872	[M] (10M)	3840×2560
	[S] (11,5M)	4128×2752	[S] (5M)	2688×1792
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (37,5M)	8144×4584	[L] (16M)	5360×3016
	[M] (19M)	5808×3272	[M] (8M)	3840×2160
	[S] (9,5M)	4128×2320	[S] (4M)	2688×1512
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (29,5M)	5424×5424	[L] (12,5M)	3568×3568
	[M] (15M)	3872×3872	[M] (6,5M)	2560×2560
	[S] (7,5M)	2752×2752	[S] (3M)	1792×1792
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (24,5M)	8144×3008		
[2:1]	[L] (33M)	8144×4072		

Se ha añadido funcionalidad para sincronizar el código de tiempo con dispositivos externos

- Preparativos para la sincronización del código de tiempo: F-35
- Sincronizar el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN): F-38



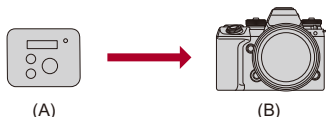
iA P A S M

Sincronice el valor por defecto del código de tiempo con un dispositivo externo compatible con salida de código de tiempo a través de una conexión Bluetooth con esta cámara.

- Esto es compatible con el ATOMOS UltraSync BLUE.
Consulte el sitio web a continuación para conocer las versiones de firmware compatibles con UltraSync BLUE:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Solo en inglés)



- (A) Salida de código de tiempo.
(B) Entrada de código de tiempo.

Preparativos para la sincronización del código de tiempo

Cuando [Realizar conteo] está ajustado en [FREE RUN] en el modo [⏏], puede sincronizar el valor inicial del código de tiempo con un dispositivo externo.

- 1 **Ajuste al modo [⏏].**
(→ Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79)

2 Ajuste [Realizar conteo] en [FREE RUN].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Realizar conteo] ⇒ [FREE RUN]

3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Ajuste CT externo] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Si hay un dispositivo externo emparejado, la cámara entra en el estado de espera de conexión. Si desea emparejarla con un nuevo dispositivo externo, siga el siguiente procedimiento para poner la cámara en el estado de espera de emparejamiento.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparejamiento] ⇒ [ATOMOS Wireless TC]

4 Empareje con la cámara en el dispositivo externo.



- El dispositivo externo emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un dispositivo externo, solo puede conectarse a un dispositivo externo a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el dispositivo externo como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión con el dispositivo externo, [] se muestra traslúcido.
- Pueden emparejarse hasta un total de 16 Bluetooth dispositivos. Si intenta registrar más de 16 dispositivos, primero se eliminará la información de registro del más antiguo.
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Función Bluetooth] ➔ Seleccione [OFF]



- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Cancelación del emparejamiento

- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Emparejamiento] ➔ [Eliminar]
- 2 Seleccione el dispositivo externo para el que desea cancelar el emparejamiento.



- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el dispositivo externo.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Sincronizar el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN)

El valor inicial del código de tiempo de la cámara se sincroniza de acuerdo con la señal de código de tiempo (señal LTC) del dispositivo externo.



- Cambie de antemano la [Frecuencia del sistema] (→[[Frecuencia del sistema](#)]: 142), [Calidad grab.] (→[[Calidad grab.](#)]: 146) y [Modo código de tiempo] (→[[Modo código de tiempo](#)]: 461) para que coincida con el dispositivo externo.

1 Prepárese para la sincronización del código de tiempo.

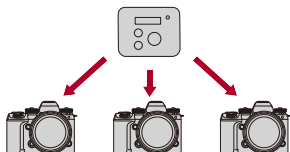
(→[Preparativos para la sincronización del código de tiempo](#): F-35)

2 Opere el dispositivo externo para transmitir la señal de código de tiempo.

- Cuando se sincroniza con el código de tiempo de un dispositivo externo, esta cámara se encuentra en estado esclavo, y el [TC] del código de tiempo mostrado en la pantalla cambia a [**TC**].



- Cuando se sincronizan varias unidades de esta cámara, el código de tiempo y los tiempos de exposición se sincronizan para que pueda hacer coincidir los tiempos de inicio de la exposición entre cámaras.



❖ **Cómo mantener, quitar y restablecer el estado de esclavo**

La cámara no se libera del estado esclavo aunque la conexión Bluetooth se finalice.

- Realice una de las siguientes operaciones para sacar a la cámara del estado esclavo.
 - Opere el interruptor on/off de la cámara
 - Cambie al modo [📷] o [S&Q]
 - Cambie la [Frecuencia del sistema]
 - Cambie los siguientes elementos de ajuste de [Código de tiempo]:
[Realizar conteo], [Valor de código de tiempo], [Modo código de tiempo]
 - Cambie la [Calidad grab.] entre 119,88p/59,94p/29,97p y una frecuencia de cuadro de grabación diferente
- Para restablecer el estado de esclavo, vuelva a establecer la conexión Bluetooth con el dispositivo externo de la siguiente manera.

La señal de código de tiempo (señal LTC) se puede introducir con solo conectarlo.

- Modo [📷]
- [Realizar conteo] ([Código de tiempo]): [FREE RUN]



- Incluso aunque la frecuencia de sistema sea diferente en la cámara y el dispositivo externo, es posible sincronizar sus valores iniciales de código de tiempo. Sin embargo, tenga en cuenta que los códigos de tiempo pierden sincronización a medida que van avanzando.

Se ha mejorado la función del marcador de cuadros

Pueden mostrarse un máximo de 3 cuadros.

Puede ajustar diferentes relaciones de aspecto, colores de cuadro y posiciones/tamaños de cuadro para cada uno de los cuadros.

- La composición de los menús [SET] se ha cambiado: F-41
- El método de ajuste para [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se ha cambiado: F-43

La composición de los menús [SET] se ha cambiado



→ [] → [] → **Seleccione [Indicador de cuadro]**

[ON]	Muestra el cuadro en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	[Cuadro 1]	Consulte “Ajustes de [Cuadro 1]/[Cuadro 2]/[Cuadro 3]”.
	[Cuadro 2]	
	[Cuadro 3]	
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior del cuadro. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Ajuste cuadro vista a tiempo real]	Cuando se ajusta en [ON], al tocar un cuadro en la pantalla de grabación se muestra la pantalla de ajuste de [Cambiar tamaño/posición]. [ON]/[OFF]

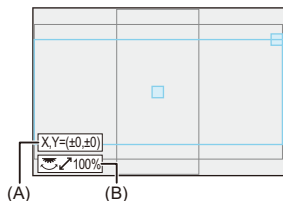
Ajustes de [Cuadro 1]/[Cuadro 2]/[Cuadro 3]

[Aspecto del cuadro]	Ajusta la relación de aspecto del cuadro. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Color del cuadro]	Ajusta el color del cuadro.
[Cambiar tamaño/posición]	Ajusta el tamaño y la posición de un cuadro.

❖ Cuando [Cambiar tamaño/posición] está seleccionado

Puede cambiar el tamaño y la posición del cuadro manteniendo la relación de aspecto del mismo.

- Puede cambiar la altura, la anchura y la posición del cuadro si selecciona [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro]. (→ [El método de ajuste para \[CUSTOM\] en \[Aspecto del cuadro\] se ha cambiado: F-43](#))
- Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central.
- Ajuste el tamaño con [] o [].
- La posición del cuadro se puede mover arrastrando el cuadro central hacia el interior del cuadro en la pantalla de grabación. El tamaño del cuadro se puede cambiar arrastrando el cuadro desde la parte superior derecha del cuadro.
- Pulse [Q] para cambiar el cuadro que desea modificar.



(A) Coordenadas del centro (0 es el centro de la pantalla)

(B) Tamaño del cuadro

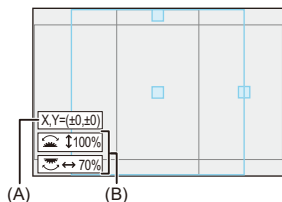
- El tamaño del cuadro puede ajustarse en el rango entre 20 % y 100 %.
- La primera pulsación de [DISP.] devuelve la posición del cuadro al centro. La segunda pulsación devuelve el tamaño del cuadro al valor predeterminado.

El método de ajuste para [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se ha cambiado

El ajuste de [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se realiza con [Cambiar tamaño/posición].

- 1 Seleccione [SET] en el menú [Indicador de cuadro].
- 2 Seleccione uno de [Cuadro 1] a [Cuadro 3] y después seleccione [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro].
- 3 Seleccione [Cambiar tamaño/posición].

- Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central.
- Ajuste la altura del cuadro con [] y la anchura con [].
- La posición del cuadro se puede mover arrastrando el cuadro central hacia el interior del cuadro en la pantalla de grabación. La altura y la anchura del cuadro se pueden cambiar arrastrando el cuadro por su borde superior o derecho.
- Pulse [Q] para cambiar el cuadro que desea modificar.



(A) Coordenadas del centro (0 es el centro de la pantalla)

(B) Altura y anchura del cuadro

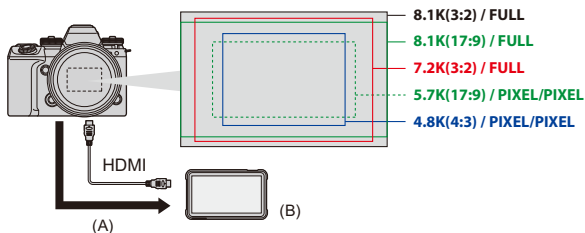
- El tamaño del cuadro puede ajustarse en el rango entre 20 % y 100 %.
- La primera pulsación de [DISP.] devuelve la posición del cuadro al centro.
La segunda pulsación devuelve el tamaño del cuadro al valor predeterminado.

Soporte para la salida de datos de vídeo RAW

- Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI: F-46
- Notas para la transmisión de datos de vídeo RAW: F-51



Pueden transmitirse datos de vídeo RAW a través de HDMI a una grabadora externa compatible.



(A) Vídeo RAW

(B) Grabadora externa

- La grabación de datos de vídeo RAW de esta cámara se ha confirmado en las siguientes grabadoras externas. (A partir de junio de 2025)
 - ATOMOS: “NINJA V”/“NINJA V+”/“NINJA”/“NINJA ULTRA”/“SHOGUN”/“SHOGUN ULTRA”/“SHOGUN CONNECT”
 - Blackmagic Design: “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR”/“Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR”

- Para conocer las versiones de firmware de la grabadora externa que admiten la grabación de datos de vídeo RAW, consulte el siguiente sitio web:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Solo en inglés)
- Para más información sobre grabadoras externas, póngase en contacto con ATOMOS o Blackmagic Design.
- Esto no garantiza todas las capacidades que pudiera tener la grabadora externa compatible.
- Necesitará un software compatible para editar los datos de vídeo RAW grabados con la grabadora externa. El software compatible solo admite la conversión V-Log/V-Gamut.
- Al editar datos de vídeo RAW grabados con una grabadora ATOMOS, para que el color coincida con el V-Log/V-Gamut, descargue el archivo LUT (Look-Up Table) del siguiente sitio de soporte y cárguelo en el software.
- Visite el siguiente sitio para descargar el archivo LUT o ver la información de soporte más reciente:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)



- Durante la salida de datos de vídeo RAW a través de HDMI, únicamente se pueden grabar vídeos proxy.
- Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)], no se pueden transmitir datos de vídeo RAW a través de HDMI.

Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI

La calidad de imagen para las imágenes de salida se ajusta en [Calidad grab.].

Primeros pasos:

- 1 Apague la cámara y la grabadora externa.
- 2 Conecte la cámara y la grabadora externa con un cable HDMI disponible en el mercado.
 - Utilice un cable HDMI Ultra High Speed (conector Tipo A – Tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
- 3 Encienda la cámara y la grabadora externa.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Salida de datos RAW HDMI].

- **MENU/SET** → [👤] → [🎬] → [Salida de datos RAW HDMI] → [ON]
- [HDMI RAW] se visualiza en la pantalla de grabación.



3 Seleccione una calidad de grabación.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Calidad grab.]



4 Ajuste la entrada HDMI en la grabadora externa.

- Cuando la conexión se complete, las imágenes se mostrarán en la pantalla de la grabadora externa.



Existen diferencias con el funcionamiento normal de salida HDMI.

- [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).
 - [Mostrar info] no está disponible. No puede transmitir la pantalla de información de la cámara a una grabadora externa conectada por HDMI.
 - [Conversión de bajada] no está disponible. Transmite a la resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

❖ [Calidad grab.] (Cuando [Salida de datos RAW HDMI] está seleccionado)

[Calidad grab.]	[Frecuencia del sistema]	[Área imagen de vídeo]	Resolución	Velocidad de cuadro
[8.1K/24p/3:2] ^{*1}	[59.94Hz (NTSC)]	[FULL]	8128×5418	23,98p
[8.1K/30p/17:9] ^{*1}		[FULL]	8128×4302	29,97p
[8.1K/24p/17:9] ^{*1}		[FULL]	8128×4302	23,98p
[7.2K/30p/3:2] ^{*1, 2}		[FULL]	7232×4820	29,97p
[5.7K/60p/17:9] ^{*1, 2}		[PIXEL/PIXEL]	5728×3024	59,94p
[5.7K/30p/17:9] ^{*1}		[PIXEL/PIXEL]	5728×3024	29,97p
[5.7K/24p/17:9] ^{*1}		[PIXEL/PIXEL]	5728×3024	23,98p
[4.8K/60p/4:3] ^{*2}		[APS-C]	4752×3568	59,94p
[4.8K/30p/4:3]		[APS-C]	4752×3568	29,97p
[4.8K/24p/4:3]		[APS-C]	4752×3568	23,98p
[8.1K/25p/17:9] ^{*1}	[50.00Hz (PAL)]	[FULL]	8128×4302	25,00p
[7.2K/25p/3:2] ^{*1}		[FULL]	7232×4820	25,00p
[5.7K/50p/17:9] ^{*1, 2}		[PIXEL/PIXEL]	5728×3024	50,00p
[5.7K/25p/17:9] ^{*1}		[PIXEL/PIXEL]	5728×3024	25,00p
[4.8K/50p/4:3] ^{*2}		[APS-C]	4752×3568	50,00p
[4.8K/25p/4:3]		[APS-C]	4752×3568	25,00p

*1 No puede ajustarse cuando se utiliza una lente APS-C.

*2 No puede ajustarse cuando [Rango dinámico extendido (Log)] está ajustado en [ON].

- Valor de bits: 12 bits
- Formato de audio: LPCM (2c/4c)
 - Cuando se conecta el adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional), si se ajusta [Grabación de audio de 4 c.] en [XLR] o [XLR+CAMERA], puede grabarse audio de 4 canales.
- [Área imagen de vídeo] se fija para el área de la imagen según el ajuste [Calidad grab.].
- [Calidad grabación sonido] se puede ajustar en [96kHz/24bit] cuando ha conectado un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional), un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional).

❖ Visualización del monitor/visor al transmitir datos de vídeo RAW

En el monitor/visor de la cámara se muestran para su evaluación imágenes equivalentes a las grabadas cuando se graba con V-Log. Se puede utilizar [Ayuda vista LUT (monitor)] con el preajuste [Vlog_709] aplicado para la [Ayuda de vista Log].

- El LUT para la visualización del monitor no se puede cambiar.
- Cuando utiliza [Ayuda vista LUT (monitor)], se muestra [709] en la pantalla y [RAW] se muestra en la pantalla como un elemento [Ayuda de vista LUT (HDMI)].
- [Medidor puntual luminancia] y [BASE/RANGE] de [Patrón cebra] se ajustan en unidades “Stop”.
(El nivel de 18 % de salida de gris se calcula como 0 Stop)

Notas sobre las imágenes mostradas

- Las imágenes que se muestran en la cámara no afectan a los datos de vídeo RAW que se transmiten.
- Las imágenes mostradas en la grabadora externa son imágenes que se ajustan a las especificaciones de la grabadora externa. Esto significa que puede haber diferencias entre las imágenes mostradas en la cámara y las imágenes mostradas en la grabadora externa.
- El monitor/visor de la cámara muestra imágenes con el ángulo de visión de los datos de vídeo RAW. Puede haber alguna diferencia con el ángulo de visión de los datos grabados en la grabadora externa.

❖ [Sal. cód. tiem. HDMI]/[Control grabac. HDMI]

El código de tiempo de la cámara puede añadirse y transmitirse a través de HDMI a la grabadora externa.

Además, la grabación puede iniciarse y detenerse en la grabadora externa utilizando el botón de grabación de vídeo y el botón del obturador de la cámara.

1 Ajuste [Sal. cód. tiem. HDMI] en [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Sal. cód. tiem. HDMI] ⇒ [ON]

2 Ajuste [Control grabac. HDMI] en [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ [Control grabac. HDMI] ⇒ [ON]
- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo .

Notas para la transmisión de datos de vídeo RAW

Cuando se transmiten datos de vídeo RAW, el funcionamiento es el siguiente:

- El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [200] (cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [100]) y el límite superior es [51200].
El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] y [- [Fotoestilo] se fija en [V-Log], y la calidad de imagen no se puede ajustar.
- []/[- No es posible ampliar la pantalla con [Ayuda MF] y [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)].
- Las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Nivel pedestal maestro]
 - [Rango Dinám. intel.]
 - [Compos. viñeteado]
 - [Compens. difracción]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]
 - [Filtrado] y [añ. a lista] en [Calidad grab.]
 - [Calidad grab. (Mi lista)]
 - [Nivel luminancia]
 - [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] ([Estab. de imagen])
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
 - [Grab. archivos segmentados]
 - [Barras de color]
 - [Streaming]

Se ha mejorado la función [Procesando RAW]

Ahora es posible guardar en el formato HEIF.

- [Cambios en elementos de ajuste: F-53](#)

1 Seleccione [Procesando RAW].

-  → [] → [] → [Procesando RAW]

2 Seleccione la imagen RAW.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.
Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.

3 Seleccione un elemento de ajuste.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .

Cambios en elementos de ajuste

Se ha añadido o cambiado el siguiente contenido en los elementos de ajuste.

❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

[Fotoestilo]

Selecciona un Fotoestilo.

- Puede seleccionar [Estándar(HLG)] y [Monocromo(HLG)] al procesar imágenes RAW grabadas con [Formato HEIF] ajustado en [HDR(HLG)] cuando [Cambio de JPEG/HEIF] está ajustado en [HEIF].

[Más ajustes]

[Revertir al original]: Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación.

[Cambio de JPEG/HEIF]: Establece si guardar las imágenes en formato JPEG o en formato HEIF.

[Espacio color]: Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB].

(→[[Espacio color](#)]: 644)

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [JPEG].

[Tamaño de imagen]: Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.

[Ayuda de vista HLG (HDMI)]: Transmite a través de HDMI las imágenes en las que se ha convertido la gama de colores y el brillo. (→[[Ayuda de vista HLG](#)]: 511)

- Esto puede ajustarse al procesar imágenes RAW grabadas con [Formato HEIF] ajustado en [HDR(HLG)] cuando [Cambio de JPEG/HEIF] está ajustado en [HEIF].

[Ranura destino para tarjeta]: Puede seleccionar la ranura en la que guardar las imágenes procesadas con RAW. Cuando se selecciona [AUTO], la imagen se guarda en la misma ranura de tarjeta que la imagen en formato RAW que se va a procesar.



- Las calidades de imagen [Rango Dinám. intel.], [Tono color] y [Efecto de filtro] no pueden ajustarse para [Estándar(HLG)].
- Las calidades de imagen [Rango Dinám. intel.], [Saturación], [Matiz] y [Ruido de color] no pueden ajustarse para [Monocromo(HLG)].

Se ha añadido la función [Conversión HEIF a JPEG]

Convierta imágenes que se hayan guardado como imágenes HEIF en imágenes JPEG.

1 Seleccione [Conversión HEIF a JPEG].

-  → [] → [] → [Conversión HEIF a JPEG]



2 Seleccione la imagen HEIF.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.
Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.

3 Guarde la imagen.

- Pulse ◀▶ para seleccionar [Sí], y luego pulse  o .



- Cuando se convierten imágenes HEIF en imágenes JPEG con esta cámara, el muestreo de color es el siguiente:
HEIF(4:2:0 10 bits) → JPEG(4:2:2 8 bits)

Se ha mejorado la función de copia de imágenes

Usando el elemento [Copiar] del menú [Reproducir], se pueden copiar imágenes entre la tarjeta y un SSD externo.

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Copiar]**

[Copiar]

[Dirección de copia]	▶ [1 → 2] / [2 → 1] / [1 → SSD]* / [2 → SSD]* / [SSD → 1]* / [SSD → 2]*
[Seleccionar copia] / [Copiar todo en carpeta] / [Copiar todo en el soporte]	
Puede copiar las imágenes de una de las tarjetas a la otra. Si se conecta un SSD externo a través de USB, puede copiar imágenes entre una tarjeta y el SSD. (➔ Conexión del SSD externo: 554) * Se muestra cuando se conecta un SSD externo y [USB-SSD] se ajusta en [ON]. ([1 → 2] / [2 → 1] no se muestran) - Las imágenes copiadas se guardarán en una nueva carpeta. [Seleccionar copia]: Copia las imágenes seleccionadas. 1 Seleccione la carpeta que contenga las imágenes que desea copiar. 2 Seleccione las imágenes. (➔ Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]: 593) [Copiar todo en carpeta]: Copia todas las imágenes en una carpeta. 1 Seleccione la carpeta que desea copiar. 2 Compruebe las imágenes que desea copiar y después pulse  o  para ejecutar la copia. [Copiar todo en el soporte]: Copia todas las imágenes en el medio.	

Se ha mejorado la función del anillo de enfoque

Para mejorar la funcionalidad de [Control anillo enf.] en el menú [Personalizar], se ha cambiado a [Ajuste anillo enf. durante AF] y [Ajuste anillo enf. durante MF].

Ahora son posibles ajustes como [Selec. la función que asignar] y [Dirección rotación del anillo].

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Ajuste anillo enf. durante AF]/[Ajuste anillo enf. durante MF]**

[Ajuste anillo enf. durante AF]

[Selec. la función que asignar]	[Dial delantero] / [Dial trasero] / [Apertura] / [Velocidad obtur.] / [Zoom de recorte] / [Comp. de exposición] / [Sensibilidad] / [Balance b.] / [Temperatura del color] / [Modo AF] / [Fotostilo] / ▶[Sin ajustar]
[Configuración]	[Dirección rotación del anillo] / [Incremento de apertura] / [Ángulo de rotación del anillo]
Ajusta la función asignada al anillo de enfoque cuando la cámara está en modo AF. (Cuando se utilizan lentes compatibles) • Ajuste la dirección de giro al cambiar el valor de ajuste con [Dirección rotación del anillo]. • [Incremento de apertura] se muestra cuando [Selec. la función que asignar] está ajustado en [Apertura]. • [Ángulo de rotación del anillo] se muestra cuando [Selec. la función que asignar] está ajustado en [Zoom de recorte].	

[Ajuste anillo enf. durante MF]

[Control anillo enf.]	▶[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]
Ajusta la cantidad de movimiento de enfoque realizado por el anillo de enfoque cuando la cámara está en modo MF. (Cuando se utilizan lentes compatibles) [NON-LINEAR]: El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque. [LINEAR]: El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque. • Cuando utilice lentes equipadas con mecanismos de embrague de enfoque, ajuste la lente en AF y la cámara en MF. [SET]: Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR]. • Los ángulos que no se pueden ajustar con la lente montada no se muestran.	
[Dirección rotación del anillo]	▶[] / []
Ajusta la dirección de giro del anillo de enfoque cuando la cámara está en modo MF. (Cuando se utilizan lentes compatibles) []: El punto de enfoque se acerca al girar el anillo en sentido horario. []: El punto de enfoque se aleja al girar el anillo en sentido horario.	

Se ha mejorado la funcionalidad “LUMIX Lab”

Ahora es posible transferir imágenes HEIF.

El procedimiento para conectar a “LUMIX Lab” se ha cambiado.

- Cambios en [Transferencia automat.]: F-58
- Cambios en el procedimiento de conexión a un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): F-59

Cambios en [Transferencia automat.]

Los ajustes de envío de imágenes [Formato de archivo] se han cambiado.

1 Active [Transferencia automat.] en la cámara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transferencia automat.] → [ON]
- La función también puede activarse en “LUMIX Lab”.
- Conecte al teléfono inteligente a través de Wi-Fi.

2 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.].

❖ Ajustes de envío de imagen

Ajuste el tamaño y el formato de archivo para enviar la imagen.

- 1 Aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].
- 2 Cambie los ajustes de envío.

[Tamaño]

Cambie el tamaño de una imagen para enviarla.

[Original]/[Camb.] ([L], [M], [S], [XS] o [VGA])

[Formato de archivo]

Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar.

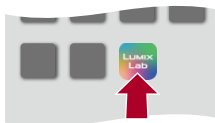
[JPG/HEIF]/[RAW]

Cambios en el procedimiento de conexión a un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

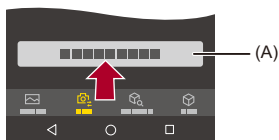
La composición de [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) se ha cambiado y, por lo tanto, el método para conectar por Bluetooth se ha cambiado. (→ [La composición de los menús \[Bluetooth\] se ha cambiado: F-94](#))

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.
Cuando se conecta la segunda vez y las siguientes, la conexión se produce automáticamente al ajustar [Función Bluetooth] en [SMARTPHONE] en la cámara.

1 En el teléfono inteligente, abra "LUMIX Lab".



- 2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.
- 3 Cambie a la pantalla [Cámara] y seleccione [Emparejar cámara].



(A) [Emparejar cámara]

- 4 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Función Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Si hay un teléfono inteligente emparejado, la cámara entra en el modo de espera de conexión. Si desea emparejarla con un nuevo teléfono inteligente, siga el siguiente procedimiento para poner la cámara en el modo de espera de emparejamiento.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparejamiento] ⇒ [Añadir smartphone]

- 5 Seleccione la cámara a la que desea conectarse en "LUMIX Lab".

- El emparejamiento se ejecuta al seleccionar [Emparejamiento] en la pantalla de confirmación.



- Se pueden emparejar hasta un total de 16 Bluetooth dispositivos. Si intenta registrar más de dispositivos 16, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

Se han añadido funciones a “LUMIX Flow”

Se han añadido las siguientes funciones a “LUMIX Flow”:

- **Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): F-61**

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.
Cuando se conecta la segunda vez y las siguientes, la conexión se produce automáticamente al ajustar [Función Bluetooth] en [SMARTPHONE] en la cámara.



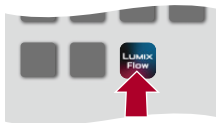
Teléfonos inteligentes compatibles

Android™: Android 11 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15.4 o superior

- **Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.**

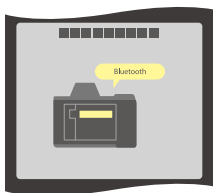
1 En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Flow”.



2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.

3 Opere “LUMIX Flow” para poner la cámara en el estado de espera de emparejamiento.

- Después de seleccionar [], seleccione [Emparejar cámara].



4 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Función Bluetooth] ➔ [SMARTPHONE]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Si hay un teléfono inteligente emparejado, la cámara entra en el modo de espera de conexión. Si desea emparejarla con un nuevo teléfono inteligente, siga el siguiente procedimiento para poner la cámara en el modo de espera de emparejamiento.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Emparejamiento] ➔ [Añadir smartphone]

5 Seleccione la cámara a la que desea conectarse en “LUMIX Flow”.

- El emparejamiento se ejecuta al seleccionar [Emparejamiento] en la pantalla de confirmación.
- [] se muestra en la pantalla de la cámara cuando está conectada.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [] se muestra traslúcido.
- Se pueden emparejar hasta un total de 16 Bluetooth dispositivos. Si intenta registrar más de dispositivos 16, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.
- Cuando se usa la siguiente función, [Bluetooth] no está disponible:
 - [Conexión a Frame.io]

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Función Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]



- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Cancelación del emparejamiento

- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparejamiento] ⇒ [Eliminar]
- 2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.



- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Se ha añadido funcionalidad para el uso como cámara web de un PC



Conectando la cámara a un PC a través de USB, podrá utilizarla como cámara web.

- La cámara es compatible con la especificación UVC (USB Video Class).



- Puede conectar a los siguientes PC:

SO compatible

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.1

Puede que haya casos en los que las imágenes no se muestren correctamente debido al entorno de PC utilizado. Si esto ocurriese, la situación podría corregirse modificando los ajustes de calidad de imagen de la cámara web o cambiando el puerto USB utilizado para la conexión.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).

(→ [Puerto USB: 788](#))

3 Pulse para seleccionar [PC (cámara web)], y luego pulse o .

-  se visualiza en la pantalla de la cámara.

❖ Ajuste [Calidad imagen cámara web]

 →  →  → [USB] → Seleccione [Calidad imagen cámara web]

[Calidad imagen cámara web]	[Frecuencia del sistema]	Resolución	Velocidad de cuadro	Puerto conectado	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Formato de vídeo: MJPEG
- Formato de audio: LPCM (2c, 48 kHz/16 bits)



- Si ajusta [Modo USB] en [PC (cámara web)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: F-95](#))



- Después de utilizar la cámara como cámara web durante un tiempo prolongado, puede que se produzca algún retraso del audio.
- La pantalla del menú no puede mostrarse mientras la cámara está conectada como cámara web.
- Cuando existe una conexión al PC con [PC (cámara web)], las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Streaming]
 - [Función Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
 - [Bluetooth]
 - Pantalla del visor
 - Salida HDMI
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 141](#))**

Se ha mejorado la función de grabación simultánea

Ahora es posible utilizar el software de tethering con una conexión Wi-Fi. El procedimiento para usar “LUMIX Tether” con LAN por cable se ha cambiado.

- [Uso de software de tethering con una conexión Wi-Fi: F-68](#)
- [Cambios en el procedimiento para usar “LUMIX Tether” con LAN por cable: F-70](#)

Uso de software de tethering con una conexión Wi-Fi

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale el software de tethering en su PC.

1 Visualice la pantalla de configuración del método de conexión para la cámara.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Tether]

Conexión por red

- 1 Seleccione [A través de la red], luego pulse  o  .
 - Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (→ [\[A través de la red\]: F-73](#))
- 2 En el menú de configuración del PC, active la función Wi-Fi.
- 3 Conecte el PC al punto de acceso inalámbrico al que está conectada la cámara.
- 4 Realice operaciones en su PC para conectar la cámara al software de tethering.

Conexión directa

- 1 Seleccione [Directo], luego pulse  o  .
 - Conecte la cámara a un PC. (→ [\[Directo\]: F-74](#))
- 2 Realice operaciones en su PC para conectar la cámara al software de tethering.

2 Utilice el software de tethering para operar la cámara desde el PC.

❖ Finalizar la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi entre la cámara y el PC, siga los siguientes pasos.

- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para poner la cámara en el modo de grabación.
- 2 Finalizar la conexión Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Sí]
 - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (→ [Botones Fn: 606](#))

Cambios en el procedimiento para usar “LUMIX Tether” con LAN por cable

[Tether (adap. USB-Ethernet)] se ha cambiado a [Adaptador USB a Ethernet] y, por lo tanto, el procedimiento para usar “LUMIX Tether” con conexión LAN por cable se ha cambiado.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

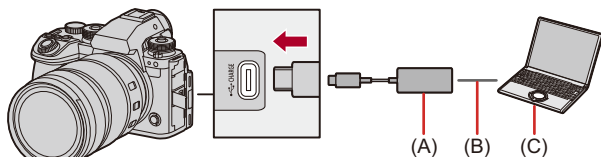
1 Ajuste la cámara como servidor DHCP.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ajuste LAN/Wi-Fi] ⇒ [Config. dirección IP (LAN)] ⇒ [Servidor DHCP]
- Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.

2 Ajuste en conexión de tethering LAN cableada.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Adaptador USB a Ethernet] ⇒ [LUMIX Tether]

- 3 Conecte el adaptador ethernet USB disponible en el mercado a la cámara y, a continuación, utilice un cable LAN disponible en el mercado para conectar la cámara y el PC.**



- (A) Adaptador ethernet USB (disponible en el mercado)
(B) Cable LAN (disponible en el mercado)
(C) Un PC en el que esté instalada “LUMIX Tether”

- 4 Utilice “LUMIX Tether” para controlar la cámara a distancia.**

- (Conexión inicial) Establezca la contraseña que se utilizará para conectarse desde “LUMIX Tether” a la cámara. (Entre 8 y 31 caracteres)
- [ ] se muestra en la parte superior derecha de la pantalla de la cámara.
- Si se produce algún problema de funcionamiento, vuelva a conectar el cable de conexión USB.

Cambios en las conexiones Wi-Fi

La composición de [LAN/Wi-Fi] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) se ha cambiado y, por lo tanto, los métodos para conectar por Wi-Fi se han cambiado. (→ [La composición de los menús \[LAN/Wi-Fi\] se ha cambiado: F-93](#))

- [\[A través de la red\]: F-73](#)
- [\[Directo\]: F-74](#)
- [Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente: F-75](#)

Cuando se ha seleccionado [Nueva conexión] en [Función Wi-Fi] en [LAN/Wi-Fi] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), seleccione el método de conexión entre [A través de la red] o [Directo] para conectar.

Por otra parte, cuando usa [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], la cámara se conecta al dispositivo seleccionado con los ajustes usados previamente.

[A través de la red]

Conecte la cámara y el dispositivo de destino mediante un punto de acceso inalámbrico.



Seleccione el método parar conectarse a un punto de acceso inalámbrico.

Ajustes: [WPS (Pulse botón)]/[WPS (Código PIN)]/[Buscar en Lista]
(→[WPS (Pulse botón): 748, [WPS (Código PIN): 748, [Buscar en Lista]: 749)



- Después de seleccionar [A través de la red] una vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente.
Para cambiar el punto de acceso inalámbrico utilizado para la conexión, pulse [DISP.] y cambie el destino de conexión.
- Revise las instrucciones de funcionamiento y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.

[Directo]

Conecte directamente la cámara y el dispositivo de destino.



Seleccione el método para conectar con el dispositivo de destino.

[Conexión WPS]

[WPS (Pulse botón)]: Pulse el botón WPS en el dispositivo de destino para conectar.

- En la cámara, pulse [DISP.] para ampliar el tiempo de espera de conexión.

[WPS (Código PIN)]: Introduzca el código PIN en la cámara y conecte.

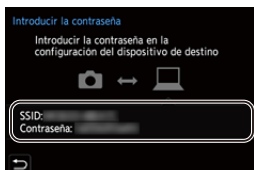
[Conexión manual]

Busque la cámara en el dispositivo de destino para conectar.

- 1 Seleccione la autenticación de red.

[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- 2 Introduzca en el dispositivo el SSID y la contraseña que se muestran en la cámara.



- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

Utilice el histórico de conexión Wi-Fi para conectarse utilizando la misma configuración que antes.

1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]

2 Seleccione el elemento del histórico al que desea conectarse.

- Pulse [DISP.] para confirmar los detalles del histórico de conexión.

❖ Registro en mis favoritos

Puede registrar la conexión del histórico Wi-Fi en Mis favoritos.

1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino del histórico]

2 Seleccione el elemento del histórico que desea registrar y después pulse ►.

3 Introduzca un nombre de registro y seleccione [Ajuste].

- Cómo introducir caracteres (⇒ [Introducción de caracteres: 107](#))
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

❖ Cómo editar elementos registrados en Mis favoritos

- 1 Visualice los elementos registrados en Mis favoritos.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino de mis favoritos]
- 2 Seleccione el elemento del histórico que desea editar en Mis favoritos y pulse ►.

[Eliminar de mis favoritos]

[Cambiar el orden en mis favoritos]

Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.

[Cambiar el nombre registrado]

Introduzca caracteres para cambiar el nombre registrado.

- Cómo introducir caracteres (⇒ [Introducción de caracteres: 107](#))



- El número de elementos que se pueden guardar en el Histórico es limitado. Registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Mis favoritos.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, el contenido registrado en Histórico y Mis favoritos se elimina.
- Si el dispositivo al que quiere conectarse (PC, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo].

Cambie los ajustes de Wi-Fi del dispositivo al que desea conectarse para que el punto de acceso que se va a utilizar se ajuste en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos.
- Puede que sea difícil conectar a redes en las que haya conectados muchos dispositivos. En estos casos, conecte usando [Nueva conexión].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Función Wi-Fi] no está disponible:
 - [Función de streaming]
 - [Transferencia automát.]
 - [Conexión a Frame.io]
 - Cuando la cámara está conectada como cámara web

Compatibilidad con Clave para actualización de software

● Se ha añadido [Activar]: F-77

Ahora se admite la Clave para actualización de software (DMW-SFU3A: opcional).

El uso de una Clave para actualización de software para activar la cámara permite el uso de funciones ampliadas.

Se ha añadido [Activar]

El uso de una Clave para actualización de software (DMW-SFU3A: opcional) permite el uso de funciones ampliadas para la cámara.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Activar]**

[Exportar cód. de serie]

Exporta la información de dispositivo de la cámara en la tarjeta.

[Import. cód. activación]

Importa el código de activación en la cámara para habilitar funciones ampliadas.

[Lista de activación]

Muestra las funciones ampliadas que se han habilitado para su uso en la cámara.



- Tras la activación, aunque [Reiniciar] esté seleccionado en el menú [Conf.] ([Configuración]), no es necesaria la reactivación.
- Consulte la Guía de instalación suministrada con la Clave para actualización de software (DMW-SFU3A: opcional) para obtener más detalles sobre los métodos de activación.

Funciones ampliadas

- [\[ARRI LogC3\] se ha añadido como Fotoestilo: F-78](#)
- [Grabación de registros: F-80](#)
- [Se ha añadido \[Seleccionar LUT\(ARRI LogC3\)\] a \[Ayuda de vista Log\]: F-86](#)
- [Se ha añadido \[ARRI 709\] a la \[Biblioteca LUT\]: F-86](#)

En esta sección se describen las funciones ampliadas que estarán disponibles usando una Clave para actualización de software (DMW-SFU3A: opcional).

[ARRI LogC3] se ha añadido como Fotoestilo

Ahora es posible seleccionar [ARRI LogC3] desde [Fotoestilo]. Esto solo se puede seleccionar en el modo [S&Q] con [Formato de Archivo Grab(Video)] ajustado en [MOV] o [Apple ProRes].



➔ [👤] ➔ [🔍] ➔ **Selecione [Fotoestilo]**



[ARRI LogC3]

Un ajuste para vídeo log que se ajusta a la curva gamma EI800 de la especificación LogC3 ofrecida por ARRI (➔ [Grabación de registros: F-80](#))

- Permite la producción de imágenes ricas en gradación mediante técnicas de posproducción.



- Es posible ajustar [ARRI LogC3] en las restricciones de visualización de Fotoestilo en el ajuste de Fotoestilo del menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).
- Cuando se ajusta [ARRI LogC3], las funciones se restringen de la siguiente manera:
 - No se puede grabar con la calidad de grabación [MP4].
 - No se puede grabar con la calidad de grabación [MOV] [420/8-L].
 - No se puede grabar con la calidad de grabación [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW].
 - La sensibilidad ISO se restringe a un límite inferior de 160 (límite inferior de 320 cuando está ajustado [Rango dinámico extendido (Log)]) y un límite superior de 51200.
 - El ajuste del nivel de luminancia se fija en [64-940].
 - [L] en [Calidad de grabación proxy] no está disponible.
 - [Nivel pedestal maestro] no está disponible.
 - [Rango Dinám. intel.] no está disponible.
 - Los únicos ajustes de calidad de imagen disponibles son [Nitidez] y [Reducción de Ruido].
- La información de Fotoestilo base para [ARRI LogC3] es la siguiente:
#LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3: [ARRI LogC3]

Grabación de registros



Ajustar [Fotoestilo] en [ARRI LogC3] habilita la grabación de registro. Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

- 1 Ajuste al modo [📹] o [S&Q].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))
- 2 Ajuste [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] en [MOV] o [Apple ProRes].**
 - → [👤] → [🎞️] → [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] → [MOV]/[Apple ProRes]
- 3 Seleccione la calidad de imagen de vídeo con la que se puede utilizar [ARRI LogC3].**
 - → [👤] → [🎞️] → [Calidad grab.]
- 4 Seleccione [ARRI LogC3].**
 - → [👤] → [⏮️] → [Fotoestilo] → [ARRI LogC3]



- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).

Descargue el archivo LUT para [ARRI LogC3] desde:

(1) ARRI Look Library (LogC3-to-Rec709)

Un archivo LUT con el ARRI Look File aplicado para el espacio de color Rec.709.

Hay 87 tipos de archivos Look, lo que le proporciona una gran variedad. (A partir de junio de 2025)

[https://www.arri.com/resource/blob/365070/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/)

[de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/)

[arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/)

(2) ARRI Look Library (log-to-log)

Un archivo LUT para aplicar Looks con el espacio de Log tal cual con su rica información de color.

De forma similar a (1), hay 87 tipos de archivos Look, lo que le proporciona una gran variedad. (A partir de junio de 2025)

[https://www.arri.com/resource/blob/283984/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/)

[763aad4a2be5c301529704b1357513c/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/)

[arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/)

(3) ARRI LogC3 LUT Package

Un archivo LUT para convertir de ARRI LogC3 a los espacios de color de una variedad de dispositivos de visualización.

Pasando por (2) ARRI Look Library (log-to-log), es posible producir el Look de acuerdo con el espacio de color pretendido.

[https://www.arri.com/resource/blob/294620/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/)

[f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/)

[2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/)

Consulte la siguiente página web para información sobre los **ARRI Look Files**:

[https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/](https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files)

[image-science/look-files](https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files)

❖ **Sensibilidad ISO cuando se ajusta [ARRI LogC3]**

El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [160] y el límite superior es [51200].

Cuando [Rango dinámico extendido (Log)] se ajusta en [ON], el límite inferior es [320].

- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

❖ **Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Ajuste ISO nativa dual]**

[AUTO]:

[Rango dinámico extendido (Log)]

[OFF]: Sensibilidad base: 160 / 800 (los valores visualizados en dB se basan en 160)

AUTO / 160 a 51200

[ON]: Sensibilidad base: 320 / 1600 (los valores visualizados en dB se basan en 320)

AUTO / 320 a 51200

[LOW]:

[Rango dinámico extendido (Log)]

[OFF]: Sensibilidad base: 160

AUTO / 160 a 1600

[ON]: Sensibilidad base: 320

AUTO / 320 a 3200

[HIGH]:

[Rango dinámico extendido (Log)]

[OFF]: Sensibilidad base: 800

AUTO / 800 a 51200

[ON]: Sensibilidad base: 1600

AUTO / 1600 a 51200

❖ Exposición cuando se ajusta [ARRI LogC3]

Las características del log de [ARRI LogC3] cumplen con 800 ASA (EI 800), descritas en “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf” publicado por ARRI. Las características del log de [ARRI LogC3] en esta cámara no dependen de los ajustes de sensibilidad ISO.

Sin embargo, según los valores de Stops de exposición definidos en 800 ASA (EI 800), habrá el equivalente a 2,6 stops de recorte cuando [Rango dinámico extendido (Log)] es [OFF] y 1,6 stops de recorte cuando [Rango dinámico extendido (Log)] es [ON].

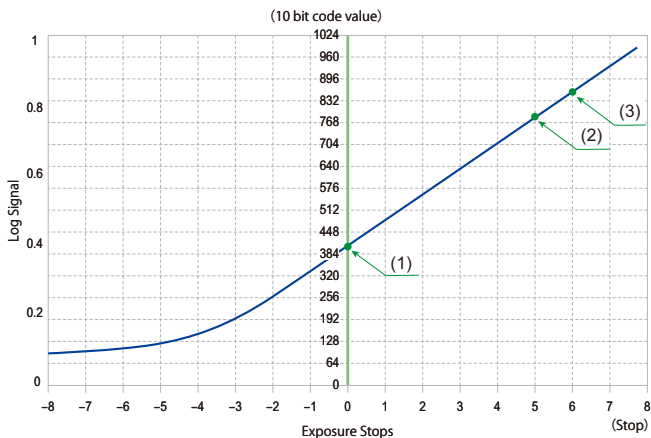
Consulte lo siguiente para “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf”:

[https://www.arri.com/resource/blob/31918/](https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf)

66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/

2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf

Diagrama de las características del log de [ARRI LogC3] en esta cámara



(1) 18 % gris

(2) Nivel de recorte (cuando [Rango dinámico extendido (Log)] es [OFF])

(3) Nivel de recorte (cuando [Rango dinámico extendido (Log)] es [ON])

Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [ARRI LogC3]							
	Exposure Stops (18 % gris estándar)	Rango completo			Rango de vídeo		
		IRE (%)	Valor de código		IRE (%)	Valor de código	
			10 bits	12 bits		10 bits	12 bits
Nivel negro	—	3,5	95	380	9,2	145	580
(1)	0,0	38	400	1600	39	407	1628
(2)	5,0	81	775	3100	76	730	2920
(3)	6,0	90	851	3404	83	795	3180

- Cuando [Fotoestilo] se establece en [ARRI LogC3] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [ARRI LogC3]), [Nivel luminancia] se fija en [64-940] (rango de vídeo).
- Los datos grabados se graban como rango de vídeo.
- La salida HDMI se transmite como rango de vídeo.
- La forma de onda y el alcance del vector se muestran ambos como rango de vídeo.
- El nivel puntual de luminancia muestra el nivel de salida de gris del 18 % gray como 0 Stop.

Se ha añadido [Seleccionar LUT(ARRI LogC3)] a [Ayuda de vista Log]

Ahora puede seleccionarse [Seleccionar LUT(ARRI LogC3)] en [Ayuda de vista Log].



➔ [⚙️] ➔ [📁] ➔ **Seleccione [Ayuda de vista Log]**

[Seleccionar LUT(ARRI LogC3)]

Selecciona el archivo LUT a aplicar desde un preajuste o archivos LUT registrados en [Biblioteca LUT]. (➔ [\[Biblioteca LUT\]: 386](#))



- Cuando [Fotoestilo] está en [ARRI LogC3], no se pueden aplicar archivos LUT que sean un Fotoestilo base distinto de [ARRI LogC3].

Se ha añadido [ARRI 709] a la [Biblioteca LUT]

Se ha añadido [ARRI 709] como muestra LUT en la [Biblioteca LUT].



➔ [⚙️] ➔ [📁] ➔ **[Biblioteca LUT] ➔ Seleccione [ARRI 709]**



- [Clasificación], [Borrar] y [Editar título] no son posibles con [ARRI 709].

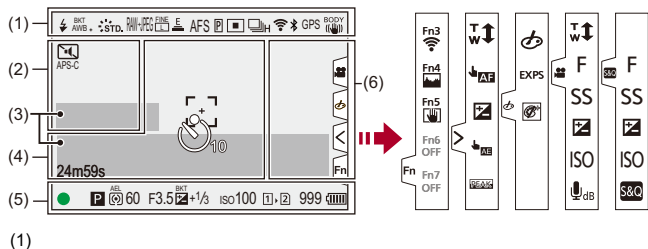
Cambios en los iconos del monitor/visor

Se han cambiado los siguientes iconos.

● Pantalla de grabación: F-87

- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. LVF/vis. monitor] está ajustado en [].

Pantalla de grabación



RAW+	Formato del archivo de grabación (foto) /
JPEG  JPEG 	Calidad de la imagen JPEG/HEIF /
HEIF  HEIF 	Tamaño de la imagen

❖ Panel de control (Modo foto)



(3)

JPEG FINE	Formato del archivo de grabación (foto) / Cambiar entre JPEG/HEIF / Calidad de la imagen JPEG/HEIF
----------------------	---

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

- El nombre del menú de [Formato de arch. grabac.] se ha cambiado: F-89
- Se ha añadido la función [Config. color marco enfoque]: F-90
- Se ha cambiado la función [Mejorar estab. imag. (vídeo)]: F-90
- Cambios en la funcionalidad del Modo personalizado: F-90
- Cambios en la funcionalidad de [Actualizar píxel]: F-91
- El nombre del menú de [Función doble ranura tarjeta] se ha cambiado: F-92
- La composición de los menús [LAN/Wi-Fi] se ha cambiado: F-93
- La composición de los menús [Bluetooth] se ha cambiado: F-94
- La composición de los menús [USB] se ha cambiado: F-95
- Adiciones/Cambios en los elementos de ajuste en [Ajustar botón Fn]: F-97
- Adiciones/Cambios en los elementos de ajuste en [Configuración Q.MENU]: F-98

El nombre del menú de [Formato de arch. grabac.] se ha cambiado

[Formato de arch. grabac.] en el menú [Vídeo] se ha cambiado a [Formato de Archivo Grab(Vídeo)].

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de Archivo Grab(Vídeo)].

-  →  →  → [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]

Se ha añadido la función [Config. color marco enfoque]

Ahora es posible ajustar el color del marco de enfoque.

 ➔ /[] ➔ [] ➔ **Seleccione [Config. color marco enfoque]**

Seleccione el color que desea ajustar.

Se ha cambiado la función [Mejorar estab. imag. (vídeo)]

Se ha cambiado el icono que se muestra mientras [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **[Estab. de imagen] ➔ Seleccione [Mejorar estab. imag. (vídeo)]**

- Cuando [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra [].
Cuando [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] está ajustado, el estado de ajuste se indica con un icono como []/[]/[].

Cambios en la funcionalidad del Modo personalizado

Al registrar ajustes en el Modo personalizado C5-1 a C5-10, se ha realizado un cambio para que se puedan registrar cada uno de los modos []/[]/[S&Q] por separado.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Seleccione [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)]**

Cambios en la funcionalidad de [Actualizar píxel]

Se ha añadido funcionalidad en el elemento [Actualizar píxel] del menú [Conf.] ([Otros]) para ejecutar una Actualización de píxeles automática una vez transcurrido un tiempo determinado.



Seleccione [Actualizar píxel]

[Actualizar píxel]

[Ahora]	
[Automático]	▶[ON] / [OFF]
Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes. [Ahora]: Inicia una Actualización de píxeles inmediatamente. Apague y encienda la cámara después de que haya finalizado. [Automático]: Inicia una Actualización de píxeles automáticamente cuando se apaga la alimentación una vez transcurrido un tiempo determinado. • El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto. • No es posible ejecutar una Actualización de píxeles con [Automático] cuando [Modo silencioso] es [ON].	

El nombre del menú de [Función doble ranura tarjeta] se ha cambiado

En [Función doble ranura tarjeta] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]), [Destino JPEG] se ha cambiado a [Destino JPEG/HEIF].

 → [] → [] → **Seleccione [Función doble ranura tarjeta]**

[Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]	▶[] / [] / []
Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.  [Grab. ininterrumpida]: Selecciona la prioridad de las ranuras de tarjeta para la grabación. [Ranura destino para tarjeta]: [ → ] / [ → ] Transmite la grabación a la tarjeta de la otra ranura después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre. • Puede asignar a un botón Fn la función que cambia la tarjeta que se prioriza para la grabación. (→ [Ranura destino para tarjeta]: 618)  [Grabación de respaldo]: Graba las mismas imágenes en ambas tarjetas simultáneamente.  [Grabación de asignación]: Le permite especificar la ranura de tarjeta que usar para la grabación de diferentes formatos de imagen. [Destino JPEG/HEIF]/[Destino RAW]/[Destino de vídeo]	

La composición de los menús [LAN/Wi-Fi] se ha cambiado

La composición de los menús [LAN/Wi-Fi] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]) se ha cambiado.

[LAN / Wi-Fi®]

[Función Wi-Fi]	[Nueva conexión]
	[Seleccionar un destino del histórico]
	[Seleccionar un destino de mis favoritos]
[Ajuste LAN/Wi-Fi]	[Bandas de frecuencia Wi-Fi]
	[Config. dirección IP (LAN)]
	[Nombre del disp./Contraseña]
	[Bloqueo función LAN/Wi-Fi]
	[Mostrar dirección de red (LAN)]
	[Mostrar dirección de red (Wi-Fi)]
Realiza ajustes para LAN por cable y Wi-Fi.	

La composición de los menús [Bluetooth] se ha cambiado

La composición de los menús [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]) se ha cambiado.

[Bluetooth®]

[Función Bluetooth]	
[Emparejamiento]	[Añadir smartphone]
	[ATOMOS Wireless TC]
	[Estabilizador]
	[Eliminar]
[Enviar imagen (smartphone)]	
[Transferencia automát.]	
[Registro de ubicación]	

La composición de los menús [USB] se ha cambiado

La composición de los menús [USB] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]) se ha cambiado.

[USB]

[Modo USB]	 [Selecc. conexión act.] /  [PC(Storage)] /  [PC(Tether)] /  [PC (cámara web)] /  [LUMIX Flow]
Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB.  [Selecc. conexión act.]: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.  [PC(Storage)]: Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado.  [PC(Tether)]: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado "LUMIX Tether".  [PC (cámara web)]: Seleccione este ajuste para utilizar la cámara como una cámara web para un PC.  [LUMIX Flow]: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un teléfono inteligente que tenga instalado "LUMIX Flow".	
[Fuente de alimen. USB]	 [ON] / [OFF]
Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB. Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA.	
[Adaptador USB a Ethernet]	[LUMIX Tether] / [Tether] /  [OFF]
Esto permite la conexión a Tether con una conexión LAN cableada.	

[Calidad imagen cámara web]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Ajuste inicial cuando [Frecuencia del sistema] es [59.94Hz (NTSC)] *2 Ajuste inicial cuando [Frecuencia del sistema] es [50.00Hz (PAL)]
Seleccione la calidad de imagen cuando utilice esta cámara como cámara web. • Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].	

Adiciones/Cambios en los elementos de ajuste en [Ajustar botón Fn]

Se han añadido o cambiado los siguientes elementos en los elementos de ajuste que pueden registrarse en los botones Fn.

Seleccione [Ajustar botón Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.]/[Config. modo reprod.]

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.])

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Formato de Archivo Grab(Foto)]
- [Cambio de JPEG/HEIF]
- [Calidad imagen JPEG/HEIF]
- [Formato HEIF]
- [1 toma RAW+JPEG]/[1 toma RAW+HEIF]
 - Graba una imagen RAW y una imagen JPEG/HEIF simultáneamente una sola vez.

[Enfoque/obturador]

- [Config. color marco enfoque]

Pestaña [2]

[Formato de imagen]

- [Formato de Archivo Grab(Video)]

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Config. modo reprod.])

Pestaña [1]

[Procesar imagen]

- [Conversión HEIF a JPEG]

Adiciones/Cambios en los elementos de ajuste en [Configuración Q.MENU]

Se han añadido o cambiado los siguientes elementos en los elementos de ajuste que pueden registrarse en el Menú rápido.

Seleccione [Configuración Q.MENU].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Configuración Q.MENU] ⇒ [Personalizar elemento (modo foto)]/[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]

❖ Elementos del menú que se pueden registrar

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Formato de Archivo Grab(Foto)]
- [Cambio de JPEG/HEIF]
- [Calidad imagen JPEG/HEIF]
- [Formato HEIF]

[Enfoque/obturador]

- [Config. color marco enfoque]

[Formato de imagen]

- [Formato de Archivo Grab(Video)]

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Calidad de imagen]					
[Formato de Archivo Grab(Foto)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Cambio de JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Calidad imagen JPEG/HEIF]		[FINE]	✓	✓	✓
[Formato HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Enfoque]					
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)]		✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]				
[Config. color marco enfoque]		☐	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Apilamiento de enfoque]	[Inicio]	—			
	[Paso]	[+10]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[10]	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓

 [Video]:  [Formato de imagen]					
[Formato de Archivo Grab(Video)]		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	—			
	[Modo código de tiempo]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ajuste CT externo]	—	✓	✓	✓
[Salida de datos RAW HDMI]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Enfoque]					
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)] [Partes del sujeto]	[	✓	✓	✓
[Config. color marco enfoque]		☐	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista Log]	[Seleccionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Seleccionar LUT(ARRI LogC3)]*	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓

 [Personalizar]:  [Lente/Otros]					
[Ajuste anillo enf. durante AF]	[Selec. la función que asignar]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Configuración]	—	✓	✓	✓
[Ajuste anillo enf. durante MF]	[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[Dirección rotación del anillo]		✓	✓	✓
 [Conf.]:  [DENTRO/FUERA]					
[USB]	[Modo USB]	 [Selec. conexión act.]	✓		✓
	[Fuente de alimen. USB]	[ON]	✓		✓
	[Adaptador USB a Ethernet]	[OFF]	✓		✓
	[Calidad imagen cámara web]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓

 [Conf.]:  [Configuración]					
[Activar]	[Exportar cód. de serie]	—			
	[Import. cód. activación]	—			
	[Lista de activación]	—			
 [Conf.]:  [Otros]					
[Actualizar píxel]	[Ahora]	—			
	[Automático]	[ON]	✓		✓
 [Reproducir]:  [Procesar imagen]					
[Conversión HEIF a JPEG]		—			

* Disponible cuando se activa con la Clave para actualización de software (DMW-SFU3A: opcional).

❖ Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Calidad de imagen]						
	[Formato de Archivo Grab(Foto)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cambio de JPEG/HEIF]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Calidad imagen JPEG/HEIF]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Formato HEIF]		✓	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Enfoque]						
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)]		✓	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]		✓	✓	✓	✓
	[Config. color marco enfoque]	✓	✓	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Otros (foto)]						
[Apilamiento de enfoque]	[Inicio]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Paso]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	✓	✓	✓	✓	✓
 [Video]:  [Formato de imagen]						
	[Formato de Archivo Grab(Video)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ajuste CT externo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Salida de datos RAW HDMI]		✓	✓	✓	✓

 [Video]:  [Enfoque]						
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)]		✓	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]					
[Config. color marco enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓

- “ATOMOS”, “ATOMOS NINJA”, “SHOGUN”, “ATOMOS SHOGUN” y “ULTRASYNC BLUE” son marcas registradas de Atomos Limited.
- ‘Blackmagic Design’ es una marga registrada de Blackmagic Design Pty. Ltd.
- ARRI es una marca registrada de Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

Firmware Ver. 1.3

- Se ha añadido [MP4(Lite)] a [Formato de Archivo Grab(Video)]: F-106
- Se ha mejorado la función de grabación en ráfaga SH: F-114
- Se ha mejorado la función [Configuración mostrada ISO]: F-120
- Adiciones/Modificaciones en otras funciones: F-121
- Menús añadidos: F-130

Se ha añadido [MP4(Lite)] a [Formato de Archivo Grab(Video)]

Se ha añadido [MP4(Lite)] como [Formato de Archivo Grab(Video)] para vídeos.

- [Formato de Archivo Grab(Video)]: F-106
- Ajustes de calidad de grabación que pueden establecerse para [MP4(Lite)]: F-109
- Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: F-111
- Tiempo de grabación disponible con la batería: F-112
- Tiempo de grabación de vídeo con medios de grabación: F-113

[Formato de Archivo Grab(Video)]



1 Ajuste al modo [📹].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Formato de Archivo Grab(Video)].

- → [👤] → [🎬] → [Formato de Archivo Grab(Video)]

[MP4(Lite)]

El formato de archivo MP4 es apto para su edición con aplicaciones para teléfono inteligente.



- El índice máximo de zoom de recorte para cuando se graba con [MP4(Lite)] con [Zoom de recorte (vídeo)] o [Zoom híbrido (vídeo)] ajustado en [ON] será el siguiente:
 - Aprox. 1,9x (cuando se utiliza una lente de marco completo)
 - Aprox. 1,4x (cuando se utiliza una lente APS-C)
- Las limitaciones para la grabación con [MP4(Lite)] y con vídeo grabado con [MP4(Lite)] son las mismas que para [MP4].
- Los vídeos grabados con [MP4(Lite)] pueden transferirse a un teléfono inteligente usando “LUMIX Lab” con las siguientes funciones:
 - [Transferir foto/vídeo]
 - [Transferencia automát.]
 - [Enviar imagen (smartphone)]

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

Si el tiempo de grabación continua o el tamaño del archivo supera las siguientes condiciones, se creará un nuevo archivo para continuar la grabación.

- (A) Uso de una tarjeta de memoria SDHC
- (B) Uso de una tarjeta de memoria SDXC
- (C) Uso de un SSD externo
- (D) Uso de una tarjeta CFexpress

[Formato de Archivo Grab(Video)]	Resolución	Tasa de bits	Medio de grabación	División del archivo	
				Tiempo de grabación continua	Tamaño del archivo
[MP4(Lite)]	Todo	Todo	(A)	30 minutos	4 GB
			(B)	3 horas 4 minutos	96 GB
			(C)		
			(D)		

Ajustes de calidad de grabación que pueden establecerse para [MP4(Lite)]

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Video/S&Q: 79](#))

2 Ajuste [Calidad grab.].

-  → [👤] → [🎬] → [Calidad grab.]

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4(Lite)]

- YUV, valor de bits, compresión de imagen: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	25,00p	50	HEVC

- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
 - Vídeo 3,8K (3840×2560): **vídeo 3,8K**



- Cuando se ajusta en la siguiente [Calidad grab.], [Rango dinámico extendido (Log)] no está disponible.
 - [3.8K/10bit/50M/30p]

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

S&Q : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido

HFR : Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4(Lite)]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

Tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación, se indica el tiempo disponible para la grabación cuando se utiliza la batería suministrada.

- Uso de una tarjeta Nextorage CFexpress Tipo B.
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Los valores indicados son aproximados.

❖ Grabación de vídeos (Cuando se usa el monitor)

- [Área imagen de vídeo]: [FULL]

(A) Uso de una tarjeta CFexpress

(B) Uso de una tarjeta de memoria SDXC

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R24105)

[Formato de Archivo Grab(Video)]	[Calidad grab.]	Medio de grabación	Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	Tiempo de grabación real disponible (minutos)
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	(A)	60	30
	[3.8K/10bit/50M/25p]	(B)	60	30

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

Tiempo de grabación de vídeo con medios de grabación

A continuación se indica la duración de los vídeos que se pueden grabar en medios de grabación.

- Uso de una tarjeta Nextorage CFexpress Tipo B.
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Uso de un SSD externo Samsung.

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- Los valores indicados son aproximados.
- **[Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4(Lite)]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/30p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta CFexpress		Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC		Capacidad del SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/25p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

Se ha mejorado la función de grabación en ráfaga SH

Se han añadido velocidades de ráfaga lentas a la grabación en ráfaga SH.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 79](#))

2 Ajuste el modo de accionamiento en [I] (Disparo de ráfaga 1) o [II] (Disparo de ráfaga 2).

- Ajuste el disco del modo de accionamiento. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 248](#))
- Configure los ajustes de ráfaga para [I] y [II].

3 Seleccione la velocidad de ráfaga.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste disparo ráfaga] ⇒ [Ajus. de disparo ráfaga 1]/[Ajus. de disparo ráfaga 2]
- Con los ajustes predeterminados, [H] está ajustado para [I] y [SH40] está ajustado para [II].

[SH40]

Toma imágenes en ráfaga a ultraalta velocidad con el obturador electrónico, 40 fotogramas/segundo.

[SH20]

Toma imágenes en ráfaga a ultraalta velocidad con el obturador electrónico, 20 fotogramas/segundo.

[SH40 PRE]

Toma imágenes en pre-ráfaga a ultraalta velocidad, 40 fotogramas/segundo.
(→ [Grabación de prerráfaga SH: 253](#))

[SH20 PRE]

Toma imágenes en pre-ráfaga a ultraalta velocidad, 20 fotogramas/segundo.
(→ [Grabación de prerráfaga SH: 253](#))

4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

5 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.

Vel. ráfaga

	Obturador mecánico	Cortina frontal electrónica	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
[SH40]/[SH40 PRE]	—		40 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC])/[MF])	Ninguno
[SH20]/[SH20 PRE]	—		20 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC])/[MF])	Ninguno

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

❖ Número máximo de cuadros que se pueden grabar

	[Formato de Archivo Grab(Foto)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH40]/[SH40 PRE]	70 fotogramas*			65 fotogramas*	
[SH20]/[SH20 PRE]					

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic.
Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
- * La grabación se detiene cuando se alcanza el número máximo de fotogramas que se pueden grabar.
Para grabación de prerráfaga SH, esto incluye el número de imágenes tomadas con grabación de prerráfaga.

❖ **El número de fotogramas que se pueden guardar en la grabación de prerráfaga antes y después de pulsar por completo el botón del obturador**

[Tiempo pregrab. ráfaga SH]	[Formato de Archivo Grab(Foto)]	[SH40 PRE]		[SH20 PRE]	
		Antes de pulsar por completo	Después de pulsar por completo	Antes de pulsar por completo	Después de pulsar por completo
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	60 fotogramas	10 fotogramas	30 fotogramas	40 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	60 fotogramas	5 fotogramas	30 fotogramas	35 fotogramas
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	40 fotogramas	30 fotogramas	20 fotogramas	50 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	40 fotogramas	25 fotogramas	20 fotogramas	45 fotogramas
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	20 fotogramas	50 fotogramas	10 fotogramas	60 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	20 fotogramas	45 fotogramas	10 fotogramas	55 fotogramas

❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obturador] (→ [Prior. enfoque/obturador]: 646)	[SH40]/[SH40 PRE] [SH20]/[SH20 PRE]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.

❖ Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[SH40]/[SH40 PRE] [SH20]/[SH20 PRE]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma
[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma



- Existen límites en la velocidad del obturador que se puede ajustar durante la grabación de ráfaga SH.
 - [SH40]/[SH40 PRE]: A un mínimo de 1/40
 - [SH20]/[SH20 PRE]: A un mínimo de 1/40

Se ha mejorado la función [Configuración mostrada ISO]

Ahora es posible ajustar ISO auto en [Configuración mostrada ISO] en el menú [Personalizar].

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Configuración mostrada ISO]**

[Configuración mostrada ISO]

[Diales frontal/trasero]	▶  /  /  /  /  /  / [OFF / ] / [ / ] / [ / ] / [ / OFF]
Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO. ISO auto cambia entre [ON] y [OFF] cada vez que se opera el dial asignado a . (Cuando se ajusta [OFF], la sensibilidad ISO vuelve al ajuste anterior.)	



- Puede asignarse [ISO auto.] a un botón Fn:
ISO auto cambia entre [ON] y [OFF] cada vez que se pulsa el botón asignado en la pantalla de grabación.
(Cuando se ajusta [OFF], la sensibilidad ISO vuelve al ajuste anterior.)
(➔ [Se ha añadido \[ISO auto.\] a \[Ajustar botón Fn\]: F-127](#))

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

- Se ha añadido la función [Most. múl. marc. det. AF]: F-121
- Cambios en la funcionalidad de [Mostrar detec. ojos persona]: F-122
- Se ha mejorado la función de grabación anamórfica: F-123
- Se ha cambiado la funcionalidad de la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO: F-124
- Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ayuda de vista Log]: F-125
- Cambios en la funcionalidad de [Vista prev. cons.]: F-125
- Cambios en la funcionalidad de [Color falso]: F-125
- Cambios en los ajustes iniciales del botón Fn: F-126
- Se ha añadido [ISO auto.] a [Ajustar botón Fn]: F-127
- Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ajustar botón Fn]: F-128
- Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Configuración Q.MENU]: F-129

Se ha añadido la función [Most. múl. marc. det. AF]

Ahora pueden realizarse ajustes para mostrar los marcos de detección automática solo en los sujetos principales durante el AF.

 ➡  ➡  ➡ **Seleccione [Most. múl. marc. det. AF]**

[ON]

Los marcos se muestran en todos los sujetos detectados.

[OFF]

Los marcos se muestran solo en los sujetos principales.

- Si desea que el marco se muestre en otro sujeto, realice operaciones táctiles o con el joystick para cambiar el sujeto.

Cambios en la funcionalidad de [Mostrar detec. ojos persona]

El nombre del menú [Pantalla det. ojos pers.] se ha cambiado a [Mostrar detec. ojos persona].

Ahora puede establecerse cómo indicar la posición de un ojo cuando se detecta un ojo humano durante el AF.

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Mostrar detec. ojos persona]**

[Mostrar detec. ojos persona]

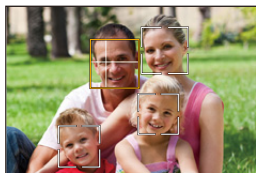
[Estilo de detección de ojos]	▶ [+] / [□]
[Punto mira durante enfoque]	▶ [ON] / [OFF]

Ajusta cómo indicar la posición de un ojo cuando se detecta un ojo humano.

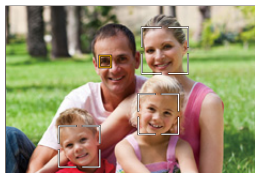
[Estilo de detección de ojos]

[+]: la posición del ojo se indica con una cruz dentro del área AF. (A)

[□]: la posición del ojo se indica mediante un marco cuadrado. (B)



(A)



(B)

[Punto mira durante enfoque]

[ON]: se muestra una cruz en el ojo cuando se enfoca, como cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

[OFF]: no se muestra una cruz en el ojo cuando se enfoca, como cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

Se ha mejorado la función de grabación anamórfica

Se ha añadido 1,6× como índice para la lente anamórfica.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Ahora puede seleccionarse [] (1.6×) con [Anamórfica (Vídeo)] en el [Estab. de imagen].

Imagen:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Estab. de imagen] ⇒

Seleccione [Anamórfica (Vídeo)]

Vídeo:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Estab. de imagen] ⇒ **Seleccione [Anamórfica (Vídeo)]**

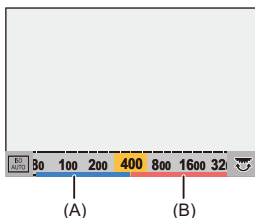
❖ [Visualiz. descom. anam.]

Ahora puede seleccionarse [] (1.6×) en [Visualiz. descom. anam.].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Seleccione [Visualiz. descom. anam.]**

Se ha cambiado la funcionalidad de la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO

Cuando [Ajuste ISO nativa dual] es [AUTO] en el modo [P]/[S&Q], el rango de baja sensibilidad y el rango de alta sensibilidad se identifican con colores en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO.



(A) Rango de baja sensibilidad (azul)

(B) Rango de alta sensibilidad (rosa)



- Cuando se ajusta [ISO] ([Sensibilidad]) con [Asignac. dial control] o [Ajuste anillo enf. durante AF] y la sensibilidad ISO se cambia a la sensibilidad base con el dial de control o el anillo de enfoque, el valor de sensibilidad ISO se identifica con un color.
 - Baja sensibilidad: azul
 - Alta sensibilidad: rosa

Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ayuda de vista Log]

[Ayuda de vista LUT (App)] se ha añadido a [Ayuda de vista Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]).

 →  →  → **Seleccione [Ayuda de vista Log]**

[Ayuda de vista LUT (App)]

Puede ver imágenes con archivos LUT aplicados con las aplicaciones del teléfono inteligente "LUMIX Lab"/"LUMIX Flow".



- [Ayuda de vista LUT (App)] no funciona en el siguiente caso:
 - Cuando se aplica [LUT] usando ajustes de calidad de imagen en [Fotoestilo]

Cambios en la funcionalidad de [Vista prev. cons.]

Cuando ajusta [Vista prev. cons.] en [OFF], aparece un icono () para indicar que el efecto de vista previa está deshabilitado en la pantalla de grabación para el modo [A]/[M].

 →  →  → **Seleccione [Vista prev. cons.]**

Cambios en la funcionalidad de [Color falso]

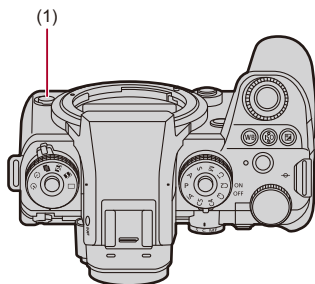
Ahora se puede mostrar la misma calidad de imagen con falso color aplicado tanto durante la espera de grabación como durante la grabación de vídeo.

- El consumo de energía aumenta cuando se aplica el falso color y la temperatura de la cámara aumenta más fácilmente.

Cambios en los ajustes iniciales del botón Fn

Se han cambiado los ajustes iniciales del botón secundario de grabación de vídeo.

❖ Configuración predeterminada del botón Fn



Botones Fn	[Configuración en modo foto]	[Conf. modo víd./ len. y ráp.]	[Config. modo reprodu.]
Botón (1) secundario de vídeo	[Sin ajustar]	[Grabación de vídeo]	[Sin ajustar]



- El ajuste del botón Fn mantiene la configuración anterior a la actualización del firmware.

Se ha añadido [ISO auto.] a [Ajustar botón Fn]

Puede asignarse [ISO auto.] a un botón Fn.

- ISO auto cambia entre [ON] y [OFF] cada vez que se pulsa el botón asignado en la pantalla de grabación.
(Cuando se ajusta [OFF], la sensibilidad ISO vuelve al ajuste anterior.)

Seleccione [Ajustar botón Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.]

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.])

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [ISO auto.]

Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ajustar botón Fn]

Puede asignarse [Ayuda de vista LUT (App)] a un botón Fn.

Seleccione [Ajustar botón Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.]

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.])

Pestaña [3]

[Monitor/Pantalla]

- [Ayuda de vista LUT (App)]

Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Configuración Q.MENU]

[Ayuda de vista LUT (App)] se puede asignar al Menú rápido.

Seleccione [Configuración Q.MENU].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Configuración Q.MENU] ⇒ [Personalizar elemento (modo foto)]/[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]

Pestaña [2]

[Monitor/Pantalla]

- [Ayuda de vista LUT (App)]

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Ajuste disparo ráfaga]	[Ajus. de disparo ráfaga 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Ajus. de disparo ráfaga 2]	[SH40]	✓	✓	✓
	[Comport. ráf. Alta+/Alta]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Tiempo pregrab. ráfaga SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Enfoque/obturador]					
[Most. múl. marc. det. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Mostrar detec. ojos persona]	[Estilo de detección de ojos]	[+]	✓	✓	✓
	[Punto mira durante enfoque]	[ON]	✓	✓	✓

 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista Log]	[Seleccionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Seleccionar LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (App)]	[OFF]	✓	✓	✓