

# Panasonic®

## LUMIX

## S1M2ES

تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>

الكاميرا الرقمية

**DC-S1M2ES**

يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام المنتج.

تم توفير تحديث للبرنامج الثابت لتحسين إمكانيات الكاميرا ولإضافة وظائف.  
• للحصول على تفاصيل، راجع صفحات "تحديث البرنامج الثابت".

DVQP3368ZC

F0425TN2115

# حول تعليمات التشغيل

يتضمن هذا الدليل "تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>" شرحًا تفصيليًا لجميع وظائف وعمليات الكاميرا.

- قد يختلف التصميم الخارجي والمواصفات لهذا المنتج، كما هو موضح في هذا الدليل، عن المنتج الفعلي.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية المستخدمة في هذا الدليل عن المنتج الفعلي والصور الفعلية المعروضة على المنتج.
- الصور المستخدمة في هذه الوثيقة هي صور نموذجية تستخدم لشرح الوظائف والتأثيرات.



## ❖ الرموز المستخدمة في هذا الدليل

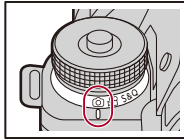
تظهر الأيقونات السوداء الحالات التي يمكن استخدام الوظائف فيها، وتظهر الأيقونات الرمادية الحالات التي لا يمكن استخدام الوظائف فيها.

مثال:

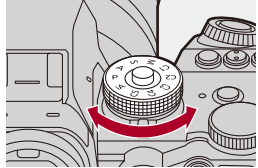
وضع الصورة/الفيديو/S&Q   S&Q

نمط التسجيل      iA

- استخدم مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q للتبديل بين أوضاع الصورة والفيديو وS&Q.
- يتم عرضها على أنها وضع  ووضع ، ووضع [S&Q] في هذا الدليل.

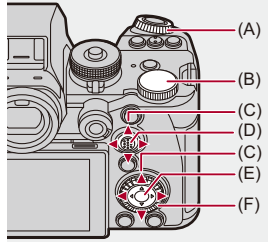


استخدم قرص تحديد النمط لتغيير نمط التسجيل.



## رموز التشغيل

في هذا الدليل، يتم شرح تشغيل الكاميرا باستخدام الرموز التالية:



(A) :

القرص الأمامي

(B) :

القرص الخلفي

(C) :

زر المؤشر أعلى/أسفل/يسار/يمين  
أو

عصا التحكم أعلى/أسفل/يسار/يمين

(D) :

اضغط على منتصف عصا التحكم.



(E) :

زر [MENU/SET]

(F) :


قرص التحكم

- يتم استخدام الرموز الأخرى، مثل الأيقونات الظاهرة على شاشة الكاميرا، في التوضيح.
- يصف هذه الدليل إجراءات اختيار عناصر القائمة على النحو التالي:  
مثال) اضبط [جودة صورة JPEG/HEIF] من قائمة [صورة] ([جودة الصورة]) على [STD.].


 ←  ← [ ] ← [جودة صورة JPEG/HEIF] ← حدد [STD.]


## رموز تصنيف الإشعارات

في هذا الدليل، يتم تصنيف الإشعارات ووصفها باستخدام الرموز التالية:

 : للتأكيد قبل استخدام الوظيفة

 : تلميحات لاستخدام أفضل للكاميرا ونصائح للتسجيل

 : الإشعارات والعناصر الإضافية المتعلقة بالمواصفات

 : الوظائف والمعلومات ذات الصلة

- يعتمد الوصف الوارد في هذا المستند على العدسة القابلة للتبديل (S-R24105).

20	قبل الاستخدام
23	الملحقات القياسية
25	العدسات التي يمكن استخدامها
26	بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها
29	أسماء الأجزاء الرئيسية
29	الكاميرا
37	العدسة الملحقة
39	عرض الشاشة/محدد المنظر

43	تركيب حزام الكتف
45	شحن البطارية
46	الشحن باستخدام الشاحن
49	إدخال البطارية
51	إدخال بطارية في الكاميرا للشحن
54	استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن)
56	الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة
58	[نمط توفير الطاقة]
61	إدخال البطاقات (اختياري)
64	تركيب العدسة
67	تركيب واقي العدسة
70	ضبط اتجاه وزاوية الشاشة
73	ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

78	كيفية الإمساك بالكاميرا
80	مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q
81	اختيار نمط التسجيل
83	عمليات ضبط الكاميرا
90	إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر
90	ضبط محدد المنظر
91	التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر
94	الانتقال بين المعلومات المعروضة
97	القائمة السريعة
99	لوحة التحكم
102	طرق تشغيل القائمة
107	[إعادة ضبط]
108	الرموز المدخلة
109	الوضع التلقائي الذكي
115	التسجيل باستخدام وظائف اللمس
115	تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس
118	تعريض ضوئي تلقائي باللمس

121	عمليات الصور الأساسية
124	[نسبة الأبعاد]
126	[حجم صور]
128	[صيغة ملف التسجيل (صورة)]
131	[تحويل JPEG/HEIF]
133	[جودة صورة JPEG/HEIF]

## 134

## تسجيل مقاطع الفيديو

135	عمليات الفيديو الأساسية.....
146	[تردد النظام].....
148	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)].....
150	[جودة التسجيل].....
171	تسجيل فيديو RAW.....
173	التسجيل البديل.....
178	[مساحة صورة الفيديو].....

## 180

## التركيز / الزوم

181	تحديد وضع التركيز.....
183	استخدام AF.....
188	[تكبير نقطة AF].....
190	[ضبط مخصص لـ AF (صورة)].....
193	[محدد التركيز البؤري].....
195	[لمبة تعزيز AF].....
196	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري].....
197	[التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي].....
201	اختيار نمط AF.....
204	الكشف التلقائي.....
210	[تتبع].....
212	[AF للمنطقة بالكامل].....
215	[نطاق (أفقي/عمودي)]/[نطاق].....
217	[1 منطقة+]/[1 منطقة].....
219	[تحديد دقيق].....
221	عمليات نطاق AF.....
221	نقل موضع نطاق AF.....
224	تغيير حجم نطاق AF.....
225	إعادة الضبط نطاق AF.....

226	التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه (AF+AE).....
227	تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس.....
229	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي].....
230	التسجيل باستخدام MF.....
235	[نزوة التركيز].....
237	تسجيل باستخدام الزوم.....
238	[زوم القص (الصور)].....
242	[زوم هجين (الصور)].....
245	[زوم القص (الفيديو)].....
249	[زوم هجين (الفيديو)].....

## 252 المحرك / الغالق / موازن الصورة

253	اختيار وضع محرك.....
255	التقاط صور متلاحقة.....
267	وضع الدقة العالية.....
272	التسجيل باستخدام التصوير البطيء.....
279	التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة.....
283	التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة.....
285	التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.....
289	التسجيل المتعدد.....
297	[تكوين المشاهد الحية].....
301	[وضع بدون صوت].....
303	[نوع الغالق].....
307	[خفض تشويش التعرض للضوء].....
308	[المسح المتزامن (الصور)].....
310	[أدنى سرعة للمغلق].....
311	[تأخير الغالق].....
312	موازن الصورة.....
315	إعدادات موازن الصورة.....

## 323

## قياس السطوع / التعرض للضوء / الحساسية للضوء ISO

324	[نمط قياس السطوع]
326	نمط برنامج AE
328	تغيير البرنامج
330	نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء
333	نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط
336	نمط التعرض للضوء يدويًا
339	سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)
341	[B] (مصباح)
342	نمط المعاينة
344	تعويض التعرض للضوء
347	[نطاق ديناميكي ذكي]
348	[تعرّض متعدد للضوء]
350	قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)
352	الحساسية للضوء ISO
357	[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
359	[حساسية ISO (صورة)]

## 360

## توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

361	توازن الضوء الأبيض (WB)
367	تعديل توازن الضوء الأبيض
369	[إسلوب الصورة]
384	[إعدادات الفلتر]
389	[تسجيل فوري بلا مرشح]
390	[الوقت الحقيقي LUT]
392	[مكتبة LUT]
397	أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT
399	تسجيل HLG (تنسيق HEIF)

401	تعويض العدسة .....
401	[تعويض التظليل] .....
402	[تعويض تظليل الألوان] .....
406	[تعويض الحيود] .....

## 407

## الفلش

408	استخدام فلش خارجي .....
408	إزالة غطاء منصة التوصيل .....
410	ضبط الفلاش .....
411	[نمط الفلاش] .....
414	[نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا] .....
416	[تعديل الفلاش] .....
417	[تزامن الفلاش] .....
419	[تعويض التعرض للضوء التلقائي] .....
420	التسجيل باستخدام فلش لاسلكي .....

## 427

## إعدادات الفيديو

428	عرض مناسب لتسجيل الفيديو .....
429	[إعداد منفصل للصور/الفيديو] .....
430	استخدام AF (فيديو) .....
431	[تركيز متواصل AF للفيديو] .....
432	[تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو] .....
433	[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] .....
434	[عرض مباشر مكثّر (فيديو)] .....
436	درجة إضاءة وتلوين الفيديو .....
436	[مستوى الإضاءة] .....
438	[مستوى السواد الرئيسي] .....
439	التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة) .....
441	[حساسية ISO (فيديو)] .....
442	إعدادات الصوت .....

443	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
444	[كتم مدخل الصوت]
445	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
446	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
447	[جودة تسجيل الصوت]
449	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
450	[إلغاء ضجيج الرياح]
451	[معلومات الصوت]
452	الميكروفونات الخارجية (اختياري)
455	ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)
456	تقليل صوت الرياح
457	مهائئ ميكروفون XLR (اختياري)
460	[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
462	سماعات الرأس
464	[قناة مراقبة الصوت]
466	رمز الوقت
467	ضبط رمز الوقت
469	مزامنة رمز الوقت مع جهاز خارجي
469	الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت
472	مزامنة رمز الوقت للكاميرا مع رمز الوقت بالجهاز الخارجي (TC IN)
474	وظائف المساعدة الرئيسية
475	[خفض الارتجاج (فيديو)]
476	[تشغيل/الكلب/SS]
478	[محدد سرعة الغالق]
480	[نطاق الرصد الموجي/المتجه]
484	[القياس النقطي للإضاءة]
486	[أسلوب مخطط (زيرا)]
488	[ألوان كاذبة]
490	[علامة الإطار]
492	أشرطة اللون/نعمة الاختبار

## 494

## تسجيل فيديو خاص

495	الفيديو البطيء والسريع
502	فيديو ذو معدل إطارات مرتفع
504	[انتقال التركيز]
509	[قص المباشر]
514	سجل التسجيل
519	[مساعدة عرض Log]
521	مقاطع فيديو HLG
524	[مساعد عرض HLG]
525	التسجيل المتغير
527	[عرض صورة متغيرة]
529	[المسح المتزامن (الفيديو)]
531	[تسجيل متتابع (فيديو)]
533	[تسجيل الملف المجزأ]
534	قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

## 547

## خرج HDMI (فيديو)

548	توصيل أجهزة HDMI
549	جودة صورة خرج HDMI
549	إخراج الصور عبر HDMI
552	الإعدادات للتحويل للأدنى
557	إعدادات خرج HDMI
558	إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI
559	إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي
559	إخراج الصوت عبر HDMI
560	إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI
561	خرج بيانات فيديو RAW
563	إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI

568 ..... ملاحظات عند إخراج بيانات فيديو RAW

## 569 استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجاريًا)

570 ..... محركات أقراص SSD الخارجية المتوافقة

571 ..... توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي

574 ..... تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي

575 ..... ملاحظات حول محركات أقراص SSD الخارجية

## 577 عرض الصور وتحريرها

578 ..... عرض الصور

580 ..... عرض مقاطع الفيديو

584 ..... تكرار عرض الفيديو

586 ..... استخراج صورة

587 ..... [تقسيم الفيديو]

589 ..... تغيير نمط العرض

590 ..... العرض المكبر

592 ..... شاشة الصورة المصغرة

594 ..... عرض التقويم

595 ..... صور المجموعة

597 ..... حذف الصور

599 ..... [المعالجة RAW]

607 ..... [تحويل HEIF إلى JPEG]

608 ..... [إصلاح الفيديو]

611 ..... قائمة [عرض]

611 ..... كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]

613 ..... [عرض] (نمط التشغيل)

616 ..... [عرض] (معالجة الصورة)

617 ..... [عرض] (معلومات الإضافة/الحذف)

618 ..... [عرض] (تحرير الصورة)

623	عرض [أخرى] .....
-----	------------------

## 624

## تخصيص الكاميرا

625	أزرار Fn .....
628	تسجيل وظائف على أزرار Fn .....
640	استخدم أزرار Fn .....
641	[مفتاح تشغيل القرص] .....
641	تسجيل وظائف على القرص .....
643	تغيير تشغيل القرص مؤقتاً .....
644	تخصيص القائمة السريعة .....
644	التسجيل في القائمة السريعة .....
652	النمط المخصص .....
653	التسجيل في النمط المخصص .....
656	استخدام النمط المخصص .....
658	إعدادات الاستدعاء .....
659	قائمة [مخصص] .....
660	قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]) .....
666	قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) .....
673	قائمة [مخصص] ([العملية]) .....
680	قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]) .....
691	قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]) .....
695	قائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج]) .....
697	قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]) .....
702	قائمة [إعداد] .....
703	قائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف]) .....
709	قائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض]) .....
714	قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]) .....
721	قائمة [إعداد] ([ضبط]) .....
724	قائمة [إعداد] ([أخرى]) .....
728	قائمتي .....
728	التسجيل في قائمتي .....

729	..... تحرير قائمتي
-----	--------------------

## 730

## لائحة القوائم

731	..... قائمة [صورة]
734	..... قائمة [فيديو]
737	..... قائمة [مخصص]
741	..... قائمة [إعداد]
744	..... [قائمتي]
745	..... قائمة [عرض]

## 746

## Bluetooth / Wi-Fi

748	..... الاتصال بـ "LUMIX Lab"
749	..... تثبيت "LUMIX Lab"
750	..... الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)
754	..... استخدام "LUMIX Lab"
754	..... عمليات مكتبة LUT
756	..... [Remote shooting]
758	..... [Shutter Remote Control]
760	..... إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة
762	..... [Transfer Photo / Video]
764	..... [النقل التلقائي]
767	..... [تسجيل الموقع]
769	..... اتصالات Wi-Fi
769	..... [اتصال جديد]
772	..... زر Fn المعين مع [Wi-Fi]
773	..... قائمة [LAN / Wi-Fi]

## 776

## Frame.io Camera to Cloud

- 777 ..... الاتصال بـ Frame.io
- 782 ..... [إرسال الصور إلى منصة Frame.io]
- 783 ..... [إعداد التحميل]

## 785

## "LUMIX Flow" الارتباط مع

- 786 ..... "LUMIX Flow" الاتصال بـ
- 787 ..... تثبيت "LUMIX Flow"
- 788 ..... الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)
- 792 ..... الاتصال بهاتف ذكي (اتصال USB)
- 793 ..... استخدام "LUMIX Flow"

## 794

## وظيفة البث

- 795 ..... البث بواسطة تشغيل هاتف ذكي
- 799 ..... البث بواسطة تشغيل الكاميرا
- 804 ..... إعدادات البث
- 810 ..... ملاحظات عند استخدام وظيفة البث
- 811 ..... ملاحظات عند استخدام ربط USB

## 812

## التوصيل بأجهزة أخرى

- 813 ..... الاتصال
- 815 ..... العرض على التلفزيون
- 819 ..... استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر
- 820 ..... نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر
- 823 ..... تثبيت البرنامج
- 824 ..... الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر
- 827 ..... التخزين على مسجل
- 828 ..... التسجيل المقيد

829	تنصيب البرنامج.....
830	تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر.....
831	استخدام "LUMIX Tether" مع اتصال LAN سلكي.....
833	التحكم عن بعد في كاميرات متعددة.....

## 836

## المواد

837	النظام الملحق للكاميرا الرقمية.....
838	استخدام الملحقات الاختيارية.....
839	حامل البطارية الإضافية (اختياري).....
841	جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري).....
843	الحامل ثلاثي القوائم (اختياري).....
844	قارنة التيار المستمر DC (اختياري).....
845	عرض الشاشة/محدد المنظر.....
845	شاشة التسجيل.....
862	شاشة العرض.....
867	عرض الرسائل.....
871	استكشاف الأعطال وإصلاحها.....
872	الطاقة، البطارية.....
873	التسجيل.....
878	فيديو.....
878	العرض.....
879	الشاشة/محدّد المنظر.....
879	الفلاش.....
880	وظيفة Wi-Fi.....
882	التلفزيون وجهاز الكمبيوتر.....
883	أخرى.....
884	تنبيهات للاستخدام.....
896	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية.....
901	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو حسب وسائط التسجيل.....
917	وقت التسجيل المستمر للفيديو.....

---

919.....	قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ
948.....	قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل
957 .....	المواصفات
975.....	العلامات التجارية والتراخيص

يوضح هذا الفصل المعلومات التي يجب أن تعرفها قبل البدء.

- قبل الاستخدام: 20
- الملحق القياسية: 23
- العدسات التي يمكن استخدامها: 25
- بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 26
- أسماء الأجزاء الرئيسية: 29

## قبل الاستخدام

### ❖ البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة

قد يتم توفير تحديثات البرامج الثابتة لتحسين إمكانيات الكاميرا أو لإضافة وظائف. تأكد من أن البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة التي اشتريتها هو أحدث إصدار. نوصي باستخدام أحدث إصدار من البرنامج الثابت.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة، ثبّت العدسة بجسم الكاميرا، ثم اختر [عرض النسخة] بقائمة [إعداد] ([أخرى]). يمكنك أيضاً تحديث البرنامج الثابت في [عرض النسخة]. (← [عرض النسخة]: 726)
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>  
(الانجليزية فقط)

## ❖ استعمال الكاميرا

عند استخدام الكاميرا، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية. قد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل أو تلف للكاميرا والعدسات.

في حالة وصول رمال أو أتربة أو سائل على الشاشة، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.  
- قد يتم التعرف على عمليات اللمس بشكل غير صحيح.

في حالة الاستخدام في درجات الحرارة المنخفضة التي تتراوح بين (10- درجة مئوية و 0 درجة مئوية) قبل الاستخدام، قم بتركيب عدسة Panasonic مع درجة حرارة تشغيلية موصى بها كحد أدنى 10- درجة مئوية.

لا تضع بداً داخل قاعدة التركيب.

قد يتسبب ذلك في حدوث عطل أو تلف لأن المستشعر هو جهاز دقيق.

إذا عُرِضَت الكاميرا للاهتزاز أثناء توقفها عن العمل، فقد يعمل مستشعر، أو قد يصدر صوت قفقة. يحدث هذا بسبب آلية موازن الصورة في جسم الكاميرا. ولا يعد هذا خللاً.

## ❖ مقاومة رزاز الماء

مقاومة التلألُخ عبارة عن مصطلح يُستخدم في وصف درجة إضافية من الحماية، تقدمها هذه الكاميرا ضد التعرض لأدنى قدر من الرطوبة أو المياه أو الأتربة. ولا تضمن خاصية مقاومة التلألُخ عدم وقوع ضرر، في حالة تعرض الكاميرا للمياه دون حائل.

في سبيل الحد من احتمالية التعرض للضرر، يرجى التأكد من اتخاذ الاحتياطات التالية:

- تعمل خاصية مقاومة التلألُخ مع العدسات المصممة خصيصاً لدعم هذه الخاصية.

- أغلق بإحكام الأبواب وأغطية نقاط الاتصال وما إلى ذلك.

- عند إزالة العدسة أو الغطاء أو فتح الباب، لا تسمح بدخول الرمل والغبار والرطوبة.

- في حالة وجود سائل على الكاميرا، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.

## ❖ التكدف (عندما تتكوّن طبقة ضبابية على العدسة أو محدّد المنظر أو الشاشة)

- يحدث التكدف عند اختلاف درجة الحرارة، أو معدل الرطوبة. توخي الحذر لأن هذا قد يؤدي إلى بقاء وعفن وأعطال في العدسة ومحدّد المنظر والشاشة.
- عند حدوث التكدف، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم اتركها لمدة ساعتين تقريبًا. وسوف تختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي، عندما تصبح درجة حرارة الكاميرا مقاربة لدرجة حرارة البيئة المحيطة.

## ❖ تأكد من إجراء تسجيل تجريبي مقدّمًا

قم بإجراء تسجيل تجريبي قبل حدث هام (حفل زفاف، وما إلى ذلك) للتحقق من أنه يمكن إجراء التسجيل بشكل طبيعي.

## ❖ لا تعويض عن التسجيل

يرجى ملاحظة أنه لا يمكن تقديم تعويض في حالة تعذر إجراء التسجيل بسبب وجود مشكلة في الكاميرا أو البطاقة.

## ❖ كن حذرًا فيما يتعلق بحقوق الطبع والنشر

بموجب قانون حقوق الطبع والنشر، لا يجوز لك استخدام الصور والصوت الذي سجلته لغير التمتع الشخصي دون إذن من مالك حقوق النشر.  
كن حذرًا لأن هناك حالات تنطبق فيها القيود على التسجيل حتى لغرض الاستمتاع الشخصي.

## ❖ اقرأ أيضًا "تنبيهات للاستخدام" (← تنبيهات للاستخدام: 884)

## الملحقات القياسية

تأكد من توفر جميع ملحقات الكاميرا قبل البدء في استخدامها.

- تختلف الملحقات وتتباين أشكالها اعتمادًا على البلدان أو المناطق التي تم شراء الكاميرا منها. للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل < دليل البدء السريع >" (ملحق).

### ● جسم الكاميرا الرقمية

(يُشار إليه بتسمية الكاميرا في هذه الوثيقة).

### ● حزمة البطارية

(يُشار إليه بتسمية حزمة البطارية أو البطارية في هذه الوثيقة).

- اشحن البطارية قبل الاستخدام.

### ● شاحن البطارية

(يُشار إليه بتسمية شاحن البطارية أو الشاحن في هذه الوثيقة).

### ● حزام الكتف

### ● غطاء جسم الكاميرا<sup>1\*</sup>

### ● غطاء منصة التوصيل<sup>1\*</sup>

### ● غطاء موصل حامل البطارية الإضافية<sup>1\*</sup>

<sup>1\*</sup> يوجد هذا الغطاء مثبتًا على جسم الكاميرا عند الشراء.

### العناصر المرفقة مع DC-S1M2ESM (منتج طقم العدسة)

- عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:
- "LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S." S-R24105**
- مقاومة الأتربة ورزاز الماء
- وافي العدسة
- غطاء العدسة<sup>2\*</sup>
- غطاء العدسة الخلفي<sup>2\*</sup>

<sup>2\*</sup> يأتي هذا الغطاء مثبتًا على جسم العدسة عند الشراء.

● بطاقة الذاكرة اختيارية.

● استشر الموزع، أو شركة Panasonic، إذا تعرضت الملحقات المرفقة لديك للضياع. (يمكنك شراء الملحقات بشكل منفصل.)

## العدسات التي يمكن استخدامها

تتوافق قاعدة تركيب العدسة لهذه الكاميرا مع معيار L-Mount الخاص بـ Leica Camera AG. يمكن استخدامها مع عدسات 35 مم كاملة الإطار القابلة للتبديل وعدسات من معيار حجم APS-C القابلة للتبديل.

• يتم تمييز العدسات القابلة للتبديل المستخدمة في الشرح على النحو التالي في هذا الدليل.

– عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل: **عدسة بإطار كامل**

– عدسة حجم APS-C القابلة للتبديل: **عدسة APS-C**

• عندما لا يكون هناك تمييز بين نوع العدسة، سيستخدم الشرح كلمة العدسة.

• راجع الكتالوجات/مواقع الويب للحصول على المعلومات الخاصة بالعدسات المدعومة.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)



• تعادل زاوية الرؤية أثناء التسجيل بعدسة APS-C زاوية الرؤية لطول بؤري  $1.5\times$  عند تحويلها إلى الطول

البؤري للكاميرا سينمائية 35 مم. (في حالة استخدام عدسة 50 مم، ستكون زاوية الرؤية مساوية لعدسة 75 مم).

• مع تضيق منطقة الصورة، لا تتوفر الوظيفة التالية عند استخدام عدسة APS-C:

– وضع الدقة العالية

• قد يؤدي تركيب الملحقات المتوفرة تجاريًا والتي لا تتوافق مع معيار L-Mount إلى فشل تشغيل الكاميرا أو حدوث عطل فيها.

– إذا حدث فشل أو عطل بسبب هذا السبب، فسيبطل الضمان

## بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها

يمكنك استخدام بطاقات CFexpress وبطاقات ذاكرة SD مع هذه الكاميرا.

فيما يلي وصف لبطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها (ابتداءً من مايو 2025).

- يشار إلى بطاقة الذاكرة SD وبطاقة الذاكرة SDHC وبطاقة الذاكرة SDXC بالاسم العام **بطاقة SD** في هذا الدليل.
- عند عدم التمييز بين بطاقة CFexpress وبطاقة SD ، يشار إلى البطاقة على أنها **بطاقة**.
- للحصول على معلومات حول بطاقات الذاكرة ذات التشغيل المؤكد، تحقق من موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

### فتحة البطاقة 1: بطاقة CFexpress

بطاقة CFexpress (CFexpress الإصدار 2.0 من النوع B) (64 جيجابايت إلى 2 تيرابايت)

### فتحة البطاقة 2: بطاقة الذاكرة SD

بطاقة الذاكرة SD/بطاقة الذاكرة SDHC/بطاقة الذاكرة SDXC (الحد الأقصى 512 جيجابايت)

- تدعم الكاميرا معيار UHS Speed Class 3 UHS-I/UHS-II وبطاقات SD معيار UHS-II Video Speed Class 90.



## ❖ بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا

عند استخدام الوظائف التالية، استخدم بطاقات ذات فئة سرعة SD Speed Class، فئة سرعة UHS Speed Class، وفئة سرعة Video Speed Class صحيحة.

- فئات السرعة هي معايير لضمان الحد الأدنى من السرعة اللازمة للكتابة المتواصلة.

### [تسجيل الفيديو]

معدل البت لجودة التسجيل	فئة السرعة	مثال على الإشارة
الفئة 10		CLASS10
72 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 1 UHS Speed Class أو أعلى فئة سرعة الفيديو 10 Video Speed Class أو أعلى	U1 V10
200 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 3 UHS Speed Class فئة سرعة الفيديو 30 Video Speed Class أو أعلى	U3 V30
400 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة سرعة الفيديو 60 Video Speed Class أو أعلى	V60
600 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 90 Video Speed Class	V90

- لا يمكن تسجيل أنواع الفيديو التالية على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress.

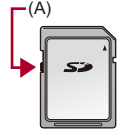
- فيديو [MOV] بمعدل بت 800 ميجابايت في الثانية أو أكثر

- فيديو [Apple ProRes] بدقة غير FHD

- الفيديو البطيء والسريع بجودة تسجيل بنظام ضغط الصور ALL-Intra



- يمكنك منع كتابة وحذف البيانات عن طريق تعيين مفتاح الحماية ضد الكتابة (A) على بطاقة SD على "LOCK".

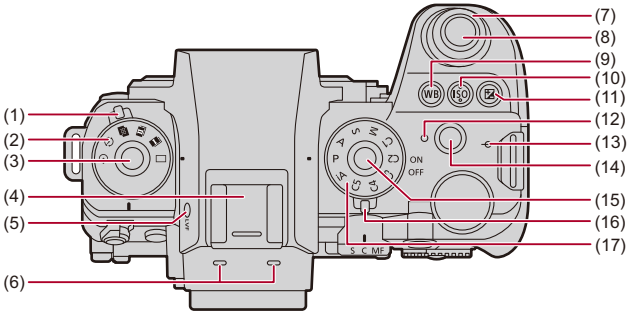


- قد تتعرض البيانات المخزنة على البطاقة للتلف بسبب تيارات الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية أو تعطل الكاميرا أو البطاقة. نوصي بالنسخ الاحتياطي للبيانات المهمة.
- احتفظ ببطاقة الذاكرة بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعها.

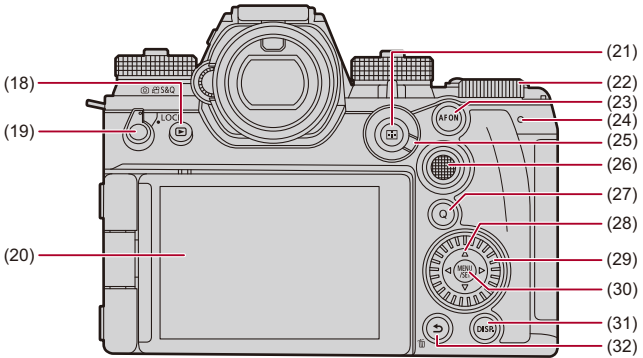
## أسماء الأجزاء الرئيسية

- الكاميرا: 29
- العدسة الملحقة: 37
- عرض الشاشة/محدد المنظر: 39

### الكاميرا



- (1) مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q (↔ مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)
- (2) قرص وضع المحرك (↔ اختيار وضع محرك: 253)
- (3) زر قفل قرص وضع المحرك (↔ اختيار وضع محرك: 253)
- (4) قاعدة التوصيل السريع (غطاء منصة التوصيل) (↔ إزالة غطاء منصة التوصيل: 408)  
• احتفظ غطاء منصة التوصيل بعيدًا عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.
- (5) زر [LVF] (↔ التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 91)
- (6) ميكروفون استريو (↔ إعدادات الصوت: 442)  
• لا تقم بسد الميكروفون بإصبع. سيكون من الصعب تسجيل الصوت.
- (7) القرص الأمامي (↔ القرص الأمامي/القرص الخلفي: 84)
- (8) زر الغالق (↔ عمليات الصور الأساسية: 121)
- (9) زر [WB] (توازن الضوء الأبيض) (↔ توازن الضوء الأبيض (WB): 361)
- (10) زر [ISO] (حساسية ISO) (↔ الحساسية للضوء ISO: 352)
- (11) زر [ ] (تعويض التعرض للضوء) (↔ تعويض التعرض للضوء: 344)
- (12) ضوء الشحن (↔ مؤشرات لمبة الشحن: 52) //
- ضوء اتصال الشبكة (↔ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi وBluetooth: 746)
- (13) [ -Θ- ] (العلامة المرجعية للبعد البؤري) (↔ العمليات على شاشة مساعدة MF: 232)
- (14) زر تسجيل الفيديو (↔ عمليات الفيديو الأساسية: 135)
- (15) زر قفل قرص تحديد النمط (↔ اختيار نمط التسجيل: 81)
- (16) مفتاح on/off الخاص بالكاميرا (↔ ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 73)
- (17) قرص تحديد النمط (↔ اختيار نمط التسجيل: 81)



(18) زر [ ] (العرض) (عرض الصور وتحريرها: 577)

(19) ذراع قفل التشغيل (ذراع قفل التشغيل: 89)

(20) الشاشة (عرض الشاشة/محدد المنظر: 39، عرض الشاشة/محدد المنظر: 845)

شاشة اللمس (شاشة اللمس: 87)

(21) زر [ ] (نمط AF) (اختيار نمط AF: 201)

(22) القرص الخلفي (القرص الأمامي/القرص الخلفي: 84)

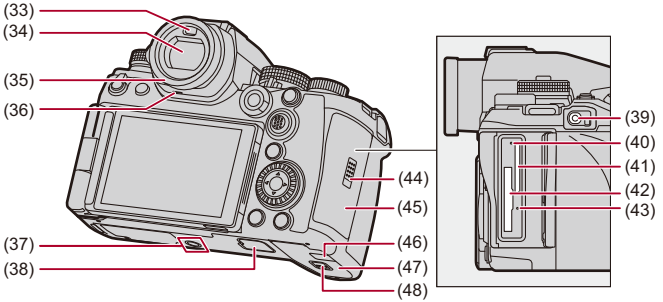
(23) زر [AF ON] (زر [AF ON]: 185)

(24) لمبة التسجيل الخلفية (عمليات الفيديو الأساسية: 135)

ضوء بيان الوصول للبطاقة الخلفي (مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 62)

(25) ذراع نمط التركيز (تحديد وضع التركيز: 181، استخدام AF: 183، التسجيل باستخدام MF: 230)

- (26) عصا التحكم (← عصا التحكم: 86) //
- أزرار Fn (Fn12 إلى Fn16) (← أزرار Fn: 625)
- (27) زر [Q] (القائمة السريعة) (← القائمة السريعة: 97)
- (28) أزرار المؤشر (← أزرار المؤشر: 85) //
- أزرار Fn (Fn8 إلى Fn11) (← أزرار Fn: 625)
- (29) قرص التحكم (← قرص التحكم: 84)
- (30) زر [MENU/SET] (← زر [MENU/SET]: 85، طرق تشغيل القائمة: 102)
- (31) زر [DISP.] (← الانتقال بين المعلومات المعروضة: 94)
- (32) زر [↵] (الإلغاء) (← طرق تشغيل القائمة: 102) //
- زر [🗑️] (الحذف) (← حذف الصور: 597) //
- زر Fn (Fn1) (← أزرار Fn: 625)



(33) مستشعر العين (↔ التبدل بين الشاشة ومحدد المنظر: 91)

(34) محدد المنظر (↔ عرض الشاشة/محدد المنظر: 39، التبدل بين الشاشة ومحدد المنظر: 91، عرض الشاشة/محدد المنظر: 845)

(35) إطار العدسة الخارجي (↔ تنظيف محدد المنظر: 887)

• احتفظ بإطار العدسة الخارجي بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعه.

(36) السماعة (↔ [إصدار صوت]: 714)

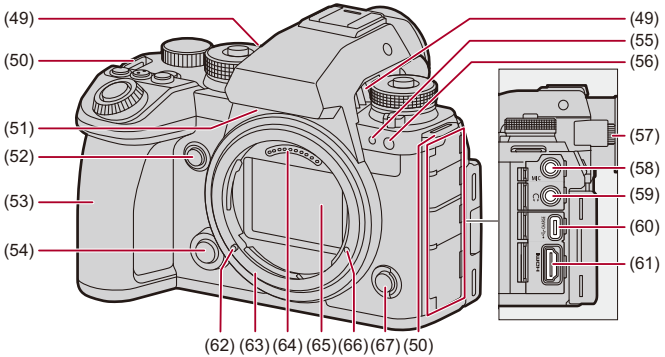
(37) قاعدة تثبيت الحامل الثلاثي القوائم (↔ الحامل ثلاثي القوائم: 894)

• إذا حاولت تركيب الحامل الثلاثي القوائم بواسطة مسمار طوله 5.5 مم أو أكثر، فقد لا تتمكن من تثبيته في مكانه بشكل آمن أو قد يؤدي إلى تلف الكاميرا.

(38) موصل حامل البطارية الإضافية (غطاء موصل حامل البطارية الإضافية) (↔ حامل البطارية الإضافية (اختياري): 839)

• احتفظ بغطاء موصل حامل البطارية الإضافية بعيدًا عن متناول الأطفال للوقاية من ابتلاعها.

- (39) مقبس [REMOTE] (↔ جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري): 841)
- (40) ضوء بيان الوصول للبطاقة 2 (↔ مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 62)
- (41) فتحة البطاقة 2 (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 61)
- (42) فتحة البطاقة 1 (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 61)
- (43) ضوء بيان الوصول للبطاقة 1 (↔ مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 62)
- (44) ذراع قفل باب البطاقة (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 61)
- (45) باب البطاقة (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 61)
- (46) غطاء قارئة التيار المستمر DC (↔ قارئة التيار المستمر DC (اختياري): 844)
- (47) باب البطارية (↔ إدخال البطارية: 49)
- (48) ذراع تحرير باب البطارية (↔ إدخال البطارية: 49)



(49) مخرج المروحة (← [وضع المروحة]: 696)

• مخرج المروحة لمروحة التبريد.

• لا تحجب فتحات التهوية في هذه الكاميرا بالجراند أو مفارش المائدة أو الستائر أو ما شابه.

(50) فتحة حزام الكتف (← تركيب حزام الكتف: 43)

(51) مدخل المروحة (← [وضع المروحة]: 696)

• مدخل المروحة لمروحة التبريد.

• لا تحجب فتحات التهوية في هذه الكاميرا بالجراند أو مفارش المائدة أو الستائر أو ما شابه.

(52) زر تكبير نقطة AF (في نمط [Ⓢ]) (← [تكبير نقطة AF]: 188)

زر العرض المباشر المكبر (فيديو) (في نمط [S&Q]/[Ⓢ]) (← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 434)

زر Fn (Fn2) (← أزرار Fn: 625)

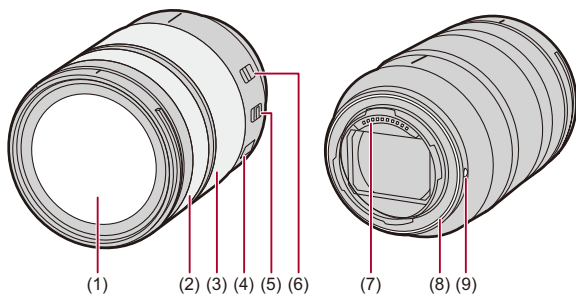
(53) حامل

(54) زر تحرير العدسة (← فك العدسة: 66)

- (55) لمبة التسجيل الأمامية (← عمليات الفيديو الأساسية: 135)
- (56) لمبة المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 285) //
- لمبة تعزيز AF (← [لمبة تعزيز AF]: 195)
- (57) قرص ضبط الديوبتر (← ضبط ديوبتر محدد المنظر: 90)
- (58) مقبس [MIC] (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452)
- (59) مقبس سماعة الرأس (← سماعات الرأس: 462)
- قد يتسبب ضغط الصوت الزائد عن الحد الصادر من سماعة الأذن وسماعة الرأس في فقدان السمع.
- (60) منفذ USB (← إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 51, توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي: 571, الاتصال بـ Frame.io: 777, الاتصال بـ "LUMIX Flow": 786, وظيفة البث: 794, منفذ USB: 814, الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر: 824, استخدام "LUMIX Tether" مع اتصال LAN سلكي: 831)
- (61) مقبس HDMI (← توصيل أجهزة HDMI: 548, خرج بيانات فيديو RAW: 561, مقبس HDMI: 813)
- (62) سن قفل العدسة (علامة تركيب العدسة) (← تركيب العدسة: 64)
- (63) قاعدة التركيب
- (64) نقاط التلامس
- (65) المستشعر
- (66) ثقب برغي لتمديد الوظيفة
- (67) زر تسجيل الفيديو الفرعي (← عمليات الفيديو الأساسية: 135)

## العدسة الملحقة

**S-R24105**

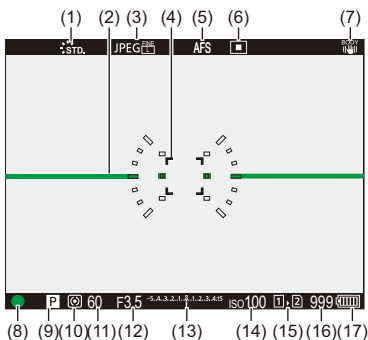


- (1) سطح العدسة
- (2) حلقة التركيز (← التسجيل باستخدام MF: 230)
- (3) حلقة الزوم (← تسجيل باستخدام الزوم: 237)
- (4) مفتاح O.I.S. (← موازن الصورة: 312)
- (5) مفتاح [AF/MF] (← استخدام AF: 183، التسجيل باستخدام MF: 230)
  - يمكنك التغيير فيما بين AF و MF.
  - إذا تم ضبط [MF] على العدسة أو الكاميرا، فستكون العملية بواسطة MF.
- (6) مفتاح قفل الزوم
  - عند ضبط الطول البؤري على 24 مم وضبط المفتاح على [LOCK] ، يتم قفل حلقة الزوم.
- (7) نفاط التلامس
- (8) حشية مطاطية لقاعدة تركيب العدسة
- (9) علامة تركيب العدسة (← تركيب العدسة: 64)

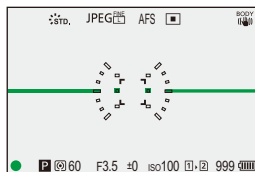
## عرض الشاشة/محدد المنظر

- في وقت الشراء، يعرض محدد المنظر/الشاشة الأيقونات التالية.
- للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عرض الشاشة/محدد المنظر: 845)

### محدد المنظر



### الشاشة



- (1) أسلوب الصورة (↔ [إسلوب الصورة]: 369)
- (2) مقياس المستوى (↔ [مقياس المستوى]: 689)
- (3) تنسيق ملف التسجيل (الصورة) (↔ [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: 128) //
- جودة صورة HEIF/JPEG (↔ [جودة صورة JPEG/HEIF]: 133) //
- حجم الصورة (↔ [حجم صور]: 126)
- (4) منطقة AF (↔ عمليات نطاق AF: 221)
- (5) وضع البؤرة (↔ تحديد وضع التركيز: 181، استخدام AF: 183، التسجيل باستخدام MF: 230)
- (6) نمط AF (↔ اختيار نمط AF: 201)
- (7) موازن الصورة (↔ موازن الصورة: 312)
- (8) التركيز (أخضر) (↔ عمليات الصور الأساسية: 121، استخدام AF: 183) //
- حالة التسجيل (أحمر) (↔ عمليات الفيديو الأساسية: 135، وضع الدقة العالية: 267)
- (9) نمط الصورة/الفيديو S&Q (↔ مفتاح الصورة/الفيديو S&Q: 80) //
- نمط التسجيل (↔ اختيار نمط التسجيل: 81)
- (10) نمط قياس السطوع (↔ [نمط قياس السطوع]: 324)
- (11) سرعة الالتقاط (↔ عمليات الصور الأساسية: 121، نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 333)
- (12) قيمة فتحة الضوء (↔ عمليات الصور الأساسية: 121، نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 330)
- (13) قيمة تعويض التعرض للضوء (↔ تعويض التعرض للضوء: 344) //
- تعزيز التعرض للضوء يدويًا (↔ تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 338)

- (14) الحساسية للضوء ISO (↔ الحساسية للضوء ISO: 352)
- (15) فتحة البطاقة (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 61) //
- وظيفة فتحتي البطاقة (↔ وظيفة ضعف فتحة البطاقة: 704)
- (16) عدد الصور التي يمكن التقاطها (↔ عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو حسب وسائط التسجيل: 901) //
- عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (↔ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 262)
- (17) إشارة البطارية (↔ مؤشرات الطاقة: 56)



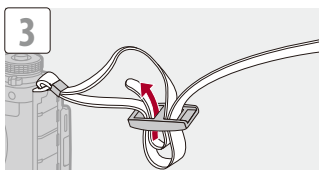
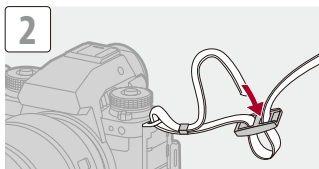
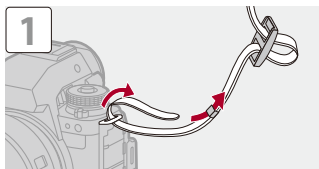
• اضغط على [D] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.

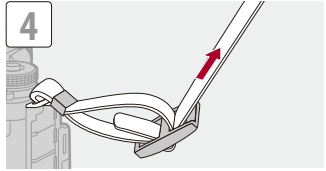
قبل التسجيل، اقرأ هذا الفصل لتجهيز الكاميرا.

- تركيب حزام الكتف: 43
- شحن البطارية: 45
- إدخال البطاقات (اختياري): 61
- تركيب العدسة: 64
- ضبط اتجاه وزاوية الشاشة: 70
- ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 73

## تركيب حزام الكتف

قم بتركيب حزام الكتف في الكاميرا لمنعها من السقوط متبعًا الإجراء التالي.





- اسحب حزام الكتف، وتأكد من عدم انفلاته.
- ركب الطرف المقابل من حزام الكتف باستخدام نفس الإجراء.
- ضع حزام الكتف حول كتفك.
- لا تلف الحزام حول عنقك.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو وقوع حادثة.
- لا تترك حزام الكتف في مكان يتسنى للأطفال الوصول إليه.
- قد ينجم عن ذلك ما لا يحمد عقباه من جراء لف الحزام حول العنق بطريق الخطأ.

## شحن البطارية

- الشحن باستخدام الشاحن: 46
  - إدخال البطارية: 49
  - إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 51
  - استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 54
  - الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة: 56
  - [نمط توفير الطاقة]: 58
- يمكنك شحن البطارية إما باستخدام الشاحن المرفق، أو في جسم الكاميرا. يمكنك أيضاً تشغيل الكاميرا وإمداد الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي. يمكنك أيضاً استخدام شاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري).
- البطارية التي يمكن استخدامها مع الكاميرا هي DMW-BLK22. (ابتداءً من مايو 2025)

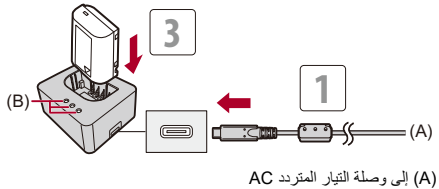


● لا تكون البطارية مشحونة عند الشراء. اشحن البطارية قبل الاستخدام.

## الشحن باستخدام الشاحن



- **يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11): اختياري للشحن.**
- يمكنك الشحن باستخدام جسم الكاميرا أو الشاحن الملحق باستخدام وصلة التيار المتردد AC المتوفر تجارياً و كابل توصيل USB.
- المواصفات الموصى بها لوصلة التيار المتردد AC المتوفر تجارياً
  - يدعم PD (توصيل الطاقة)
  - يدعم خرج تيار مستمر 9 فولت/3 أمبير (27 وات).
  - طرف توصيل USB Type-C
  - استخدم كابل توصيل USB بقوة 27 وات أو أفضل للشحن.
- يمكنك أيضاً استخدام وصلة تيار متردد AC بقوة 5 فولت/500 مللي أمبير أو أفضل للشحن. ومع ذلك، قد يكون وقت الشحن أطول من وقت الشحن باستخدام وصلة التيار المتردد AC الموصى به.
- التشغيل غير مضمون مع كافة الأجهزة المتوفرة تجارياً.



## 1 وصل الشاحن ووصلة التيار المتردد AC مع كابل توصيل USB.

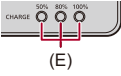
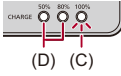
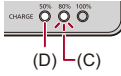
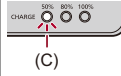
- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقباس. (قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)

## 2 وصل وصلة التيار المتردد AC بمأخذ للتيار الكهربائي.

## 3 أدخل البطارية.

- تومض لمبات الشحن [CHARGE] (B)، ويبدأ الشحن.

### ❖ مؤشرات لمبات الشحن

100 %	من 80 % إلى 99 %	من 50 % إلى 79 %	من 0 % إلى 49 %	حالة الشحن
				لمبة الشحن

(C) يومض

(D) مضئ

(E) منطفئ

- عند تركيب البطارية أثناء عدم توصيل الشاحن بمصدر الطاقة، يتم تشغيل لمبات الشحن لفترة معينة للسماح لك بالتأكد من مستوى البطارية.

## وقت الشحن: 175 دقيقة تقريبًا

- استخدام وصلة التيار المتردد AC الاختياري (DMW-AC11) أو الملحقات المرفقة لشاحن البطارية الاختياري (DMW-BTC15).
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا.
- وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.



- استخدم الشاحن في الداخل.



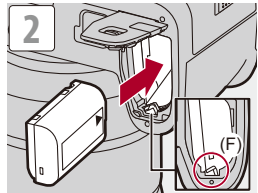
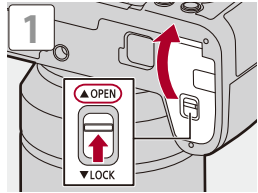
- بعد الشحن، افصل التوصيل بمصدر الطاقة وأزل البطارية.
- إذا كانت لمبة [50%] تومض بسرعة، فإن الشحن لا يتم.
- درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة بها إما مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا.
- حاول الشحن في درجة حرارة محيطية تتراوح بين 10 درجات مئوية و 30 درجة مئوية .
- هناك أوساخ عالقة بأطراف توصيل الشاحن أو البطارية.
- قم بإزالة التوصيل بمصدر الطاقة ، ثم امسح بقطعة قماش جافة.

## إدخال البطارية

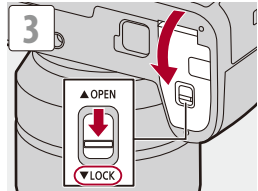
- استخدم دوماً البطاريات الأصلية التي تنتجها **Panasonic (DMW-BLK22)**.
- في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.



- تحقق من أن مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوط على [OFF].

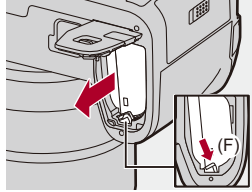


- تأكد من أن الذراع (F) يثبت البطارية في مكانها.



## ❖ إخراج البطارية

- 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
  - 2 افتح باب البطارية.
  - 3 ادفع الذراع (F) باتجاه المسم ثم قم بإخراج البطارية.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطارية. (← مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 62)

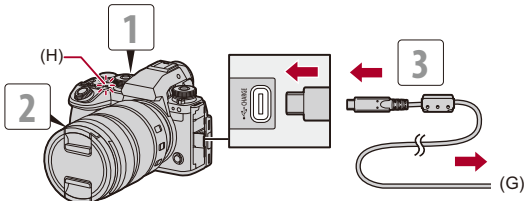


- تأكد من عدم التصاق أي جسم غريب بالجانب الداخلي (البطانة) لباب البطارية.
- انزع البطارية بعد الاستخدام.
- (ستستنزف طاقة البطارية، إذا ما تركت داخل البطارية لفترة زمنية طويلة.)
- تكون حرارة البطارية مرتفعة بعد الاستخدام، وأثناء الشحن وبعد انتهاء الشحن مباشرة.
- كما ترتفع حرارة الكاميرا أيضًا أثناء استخدامها. ولا يعد هذا خللاً.
- توجَّ الحذر عند إخراج البطارية حيث أنها ستندفع للخارج.

## إدخال بطارية في الكاميرا للشحن



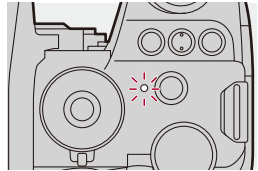
- يووصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من **Panasonic (DMW-AC11)** اختياري) أو الملحقات المرفقة مع شاحن بطارية **Panasonic (DMW-BTC15)** اختياري) للشحن.
- يمكنك الشحن باستخدام جسم الكاميرا أو الشاحن الملحق باستخدام وصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا و كابل توصيل USB.
- المواصفات الموصى بها لوصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا  
— يدعم PD (توصيل الطاقة)  
— يدعم خرج تيار مستمر 9 فولت/3 أمبير (27 وات).
- طرف توصيل USB Type-C  
— استخدم كابل توصيل USB بقوة 27 وات أو أفضل للشحن.
- يمكنك أيضًا استخدام وصلة تيار متردد AC بقوة 5 فولت/500 مللي أمبير أو أفضل للشحن. ومع ذلك، قد يكون وقت الشحن أطول من وقت الشحن باستخدام وصلة التيار المتردد AC الموصى به.
- التشغيل غير مضمون مع كافة الأجهزة المتوفرة تجاريًا.



(G) إلى وصلة التيار المتردد AC

- 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
  - 2 أدخل البطارية في الكاميرا.
  - 3 وصل منفذ USB بالكاميرا ووصلة التيار المتردد AC باستخدام كابل توصيل USB.
  - 4 وصل وصلة التيار المتردد AC بمأخذ للتيار الكهربائي.
- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
  - (قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي).
  - يتحول ضوء الشحن (H) إلى اللون الأحمر ويبدأ الشحن.

#### ❖ مؤشرات لمبة الشحن



#### لمبة الشحن (أحمر)

مضيئة: جاري الشحن.

غير مضيئة: اكتمل الشحن.

وامض: خطأ في الشحن.

## وقت الشحن: 170 دقيقة تقريبًا

- استخدام إما جسم الكاميرا ووصلة التيار المتردد AC الاختياري (DMW-AC11) أو جسم الكاميرا والملحقات الملحقة لشاحن البطارية الاختياري (DMW-BTC15).
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا.
- وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.



- يمكنك أيضًا شحن البطارية عن طريق توصيل جهاز USB (جهاز كمبيوتر، إلخ) بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB.
- في هذه الحالة، قد يستغرق الشحن بعض الوقت.
- لا يمكن شحن البطارية الموجودة في حامل البطارية الإضافية (DMW-BG2: اختياري).



- بعد الشحن ، افصل التوصيل بمصدر الطاقة.
- أثناء وميض لمبة الشحن باللون الأحمر ، لا يمكن الشحن.
- – درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة بها إما مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا.
- حاول الشحن في درجة حرارة محيطية تتراوح بين 10 درجات مئوية و 30 درجة مئوية .
- – أطراف توصيل البطارية متسخة.
- قم بإزالة البطارية وامسح الأوساخ بواسطة قطعة قماش جافة.
- حتى عندما يكون مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوطًا على [OFF] وبالتالي يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، فإنها تستهلك طاقة.
- عند عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، قم بإزالة قابس الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي لتوفير الطاقة.

## استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن)

نظرًا لأن هذه الكاميرا ووصلة التيار المتردد AC الاختيارية (DMW-AC11) والعناصر الملحقة بشاحن البطارية الاختياري (DMW-BTC15) متوافقة مع USB PD (USB Power Delivery)، يمكنك الشحن أثناء إمداد الكاميرا بالطاقة. قم بتوصيل كابل توصيل USB ووصلة التيار المتردد AC وكابل التيار المتردد AC بالكاميرا وقم بتشغيل الطاقة.

- أدخل البطارية في الكاميرا.
- يمكنك إمداد جسم الكاميرا بالطاقة باستخدام وصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا و كابل توصيل USB. \*المواصفات الموصى بها لوصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا
- يدعم PD (توصيل الطاقة)
- يدعم خرج تيار مستمر 9 فولت/3 أمبير (27 وات).
- طرف توصيل USB Type-C
- \*استخدم كابل توصيل USB بقوة 27 وات أو أفضل لإمداد الطاقة.
- التشغيل غير مضمون مع كافة الأجهزة المتوفرة تجاريًا.
- تُعرَض أيقونة [🔌] على الشاشة أثناء التوصيل بمصدر التيار الكهربائي.
- سيستغرق الشحن وقتًا أطول عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل من عند إيقاف تشغيل الكاميرا.



- في حالة الاتصال بالأجهزة (الكمبيوتر، إلخ) التي لا تدعم USB PD وتشغيل الكاميرا، فسيتم التزويد بالطاقة فقط.
- قم بإطفاء الكاميرا قبل القيام بتوصيل قابس الطاقة، أو فصله.
- قد تنخفض الشحنات المتبقية في البطارية وفقًا لظروف الاستخدام. عند نفاد مستوى البطارية، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قد لا يكون إمداد الطاقة ممكنًا، وفقًا إلى إمكانات إمداد الطاقة للأجهزة المتصلة.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة المرتفعة (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 145)

## الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة

### ❖ مؤشرات الطاقة

الإشارة على الشاشة



إشارة على الشاشة (عند تركيب حامل البطارية الإضافية)



(I) كابل توصيل USB يقوم بإمداد الطاقة

(J) مؤشر البطارية (على الكاميرا)

(K) مؤشر البطارية (على حامل البطارية الإضافية)

80 % أو أعلى	
من 60 % إلى 79 %	
من 40 % إلى 59 %	
من 20 % إلى 39 %	
19 % أو أقل	
بطارية منخفضة (يصدر أيضًا مؤشر الطاقة وميضًا) • شحن أو استبدال البطارية.	 تومض بضوء أحمر
لا يوجد شحن أو لم يتم إدخال البطارية • شحن أو استبدال البطارية.	
تم تركيب قارئة التيار المستمر DC	لا يوجد إشارة/

• يعد مستوى البطارية المعروض على الشاشة تقريبًا.

يختلف المستوى الفعلي باختلاف البيئة وظروف التشغيل.



#### • نوصي باستخدام بطاريات Panasonic الأصلية.

- هناك احتمال أن يؤدي استخدام بطاريات غير أصلية إلى حوادث أو أعطال قد تؤدي إلى نشوب حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث نتيجة لاستخدام بطاريات غير أصلية.
- لا تترك أية أشياء معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق الاتصال الخاصة بقياس التيار الكهربائي.
- حتى لا يؤدي ذلك إلى حدوث حريق و/أو صدمات كهربائية نتيجة لقصر الدائرة الكهربائية أو الحرارة الناتجة.
- لا تستخدم كابلات تطويل USB أو مهايئات تحويل USB.
- يمكن شحن البطارية، حتى وإن كان لا يزال بها قدرٌ من الطاقة، ولكن يوصى بعدم تكرار إعادة شحنها عندما تكون مكتملة الشحن.
- إذا كان هناك انقطاع في التيار أو مشكلة أخرى في مأخذ التيار الكهربائي ، فقد لا يكتمل الشحن بنجاح. أعد توصيل قابس الطاقة.
- لا توصِل بلوحة مفاتيح أو منافذ USB بطابعة أو موزعات USB.
- قد يتوقف الشحن/إمداد الطاقة، إذا دخل الكمبيوتر المتصل وضع السكون.
- إذا لم ينتقل مؤشر البطارية إلى  حتى عند اكتمال الشحن، فقد تدهورت حالة البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

## [نمط توفير الطاقة]

هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل محدّد المنظر/الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة. يقلل من استهلاك البطارية.

ⓘ ← [ع] ← [⏻] ← حدد [نمط توفير الطاقة]



<p>يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند ضبط [وضعية السكون] على [OFF]، قد يرتفع استهلاك الطاقة لهذه الكاميرا.</li> </ul>	[وضعية السكون]
<p>يُضبط الكاميرا للسكون بعد 15 دقيقة من قطع اتصال Wi-Fi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند ضبط [وضعية السكون (Wi-Fi)] على [OFF]، قد يرتفع استهلاك الطاقة لهذه الكاميرا.</li> </ul>	[وضعية السكون (Wi-Fi)]
<p>يُضبط مقدار الوقت الذي يستغرقه محدّد المنظر/الشاشة لإيقاف التشغيل.</p> <p>(لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.)</p>	[إطفاء الشاشة/LVF] [التلقائي]

يضع الكاميرا في وضع السكون عندما يتم عرض شاشة التسجيل على الشاشة عندما يكون تبديل محدّد المنظر/الشاشة نشطًا.		<b>[تصوير LVF مع توفير الطاقة]</b>
<b>[وقت النوم]</b>	يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.	
<b>[طريقة التنشيط]</b>	يضبط الشاشة حيث يتم دخول الكاميرا حالة السكون. <b>[من خلال لوحة التحكم فقط]:</b> يدخل الكاميرا حالة السكون فقط عند عرض لوحة التحكم ( <b>← لوحة التحكم: 99</b> ). <b>[أثناء الاستعداد للتسجيل]:</b> يضع الكاميرا في حالة السكون من أي شاشة أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.	<b>[تركيز متواصل AF للفيديو]</b>
	يضبط سلوك AF في نمط <b>[AF]</b> . <b>[DURING RECORDING]:</b> يعمل AF بشكل مستمر فقط أثناء تسجيل الفيديو. وهذا يقلل من استهلاك البطارية. <b>[CONSTANT]:</b> يعمل AF بشكل مستمر قبل بدء تسجيل الفيديو.	

- للعودة للعمل من [وضعية السكون] أو [وضعية السكون (Wi-Fi)] أو [تصوير LVF مع توفير الطاقة]، أجر أيًا من العمليات التالية:  
– اضغط على زر الغالق جزئيًا.  
– اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] ثم على [ON] مرة أخرى.
- للعودة للعمل من [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]، اضغط على أي زر.



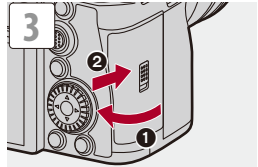
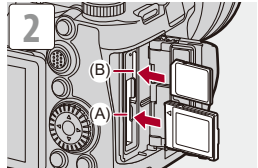
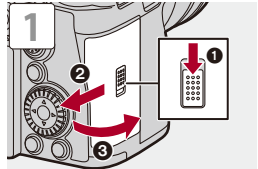
- لا تكون وظيفة [نمط توفير الطاقة] متاحة في الحالات التالية:
  - أثناء التوصيل بجهاز كمبيوتر
  - أثناء تسجيل فيديو/عرض فيديو
  - أثناء [التصوير البطيء]
  - في حالة إجراء التسجيل بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]، (عند تعيين [التصوير التلقائي])
  - عند التسجيل باستخدام [تكوين المشاهدة الحية]
  - عند التسجيل باستخدام [تعرّض متعدد للضوء]
  - عند التسجيل باستخدام [انتقال التركيز]
  - أثناء [عرض الشرائح]
  - أثناء خرج HDMI للتسجيل

## إدخال البطاقات (اختياري)



- قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام. (← [تهيئة البطاقة]: 703)

تدعم هذه الكاميرا وظيفة فتحتي البطاقة. عند استخدام بطاقتين، يكون التسجيل المتناوب والتسجيل الاحتياطي والتسجيل المخصص متاحًا.



(A) فتحة البطاقة 1: بطاقة CFexpress

(B) فتحة البطاقة 2: بطاقة SD

- طابق اتجاه البطاقات مع المبين في الشكل ثم أدخلهم بإحكام إلى أن يصدر صوت يدل على تثبيتهم.



- يمكنك ضبط طريقة التسجيل لفتحات البطاقة 1 و2:

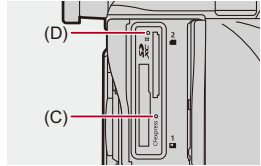
(← [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 704)

- يمكنك تعيين اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها:

(← [إعدادات المجلد/الملف]: 706)

## ❖ مؤشرات الوصول إلى البطاقة

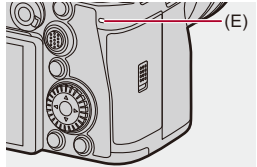
تضيء لمبة الوصول إلى البطاقة أثناء الوصول إلى البطاقة.



(C) ضوء بيان الوصول للبطاقة لفتحة البطاقة 1

(D) ضوء بيان الوصول للبطاقة لفتحة البطاقة 2

- تضيء أيضًا لمبة بيان الوصول للبطاقة الخلفية أثناء الوصول إلى البطاقة.



(E) لمبة بيان الوصول للبطاقة الخلفية

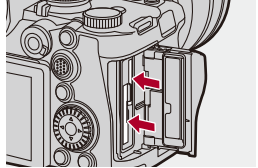


- قد تكون البطاقة دافئة بعد استخدام الكاميرا مباشرة.
- لا تَقم بإجراء العمليات التالية أثناء عمليات الوصول.
- قد تعمل الكاميرا على نحو غير سليم، أو قد تتعرض البطاقة، أو الصور المسجلة للتلف.
- إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قم بإزالة البطارية أو البطاقة أو افصل قابس الطاقة.
- تعريض الكاميرا للاهتزاز أو الصدمات أو الكهرباء الساكنة.



- يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد تشغيل أو إيقاف تشغيل لمبة بيان الوصول للبطاقة الخلفية. يمكنك أيضًا تغيير إضاءة لمبة بيان الوصول للبطاقة الخلفية:
- (←[مؤشر التنبيه]: 696)

## ❖ إخراج البطاقة



- 1 افتح باب البطاقة.
  - 2 ادفع البطاقة حتى يصدر عنها صوت نكة، ثم اسحب البطاقة في اتجاه مستقيم.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطاقة.

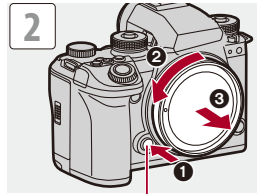
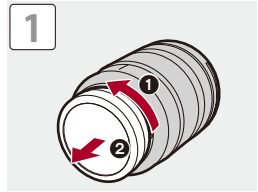
## تركيب العدسة

### • تركيب واقي العدسة: 67

يمكنك تركيب عدسة Leica Camera AG L-Mount القياسية بهذه الكاميرا. للحصول على معلومات حول العدسة التي يمكن استخدامها (← العدسات التي يمكن استخدامها: 25)

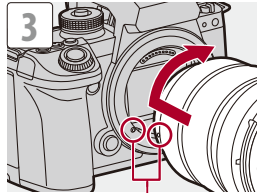


- تحقق من أن مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوط على [OFF].
- احرص على تغيير العدسة في مكان خالٍ من الأوساخ والأتربة.
- في حالة التصاق الأوساخ أو الأتربة بالعدسة (← الأتربة الموجودة على مستشعر الصور: 886)
- قم بتغيير العدسة عندما يكون غطاء العدسة مركب.



(A)

- عند إزالة غطاء جسم الكاميرا، قم بتدويره أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (A).



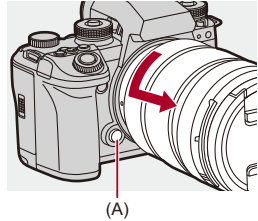
(B)

(B) علامات تركيب العدسة

- قم بالتنبيه عن طريق تدوير العدسة حتى يصدر عنها صوت نكّة.

## ❖ فك العدسة

- أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (A)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.



- عند تركيب عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال بهذه الكاميرا، بعد تشغيل الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة. يمكنك تسجيل الطول البؤري للعدسة عند تحديد [نعم]. يمكنك أيضًا الاختيار من بين معلومات العدسة المسجلة بالفعل. (← [معلومات العدسة]: 321)
- يمكنك تغيير الإعدادات بحيث لا يتم عرض رسالة التأكيد: (← [تأكيد معلومات العدسة]: 701)
- أدخل العدسة بشكل مستقيم.
- قد يؤدي إدخالها بزاوية لتركيبها إلى تلف قاعدة تركيب عدسة الكاميرا.
- بعد فك العدسة، تأكد من تركيب غطاء جسم الكاميرا وكذلك الغطاء الخلفي للعدسة.



- يمكنك ضبط الغالق بحيث يغلّق عند إيقاف تشغيل الطاقة. يؤدي هذا إلى منع وصول المواد الغريبة والغبار إلى مستشعر الصورة عند استبدال العدسة: (← [تصرف الغالق عند إيقاف التشغيل]: 725)

## تركيب واقي العدسة

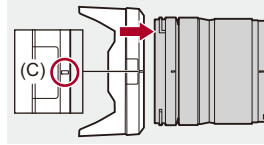
للتسجيل أمام إضاءة خلفية قوية، يمكن أن يقلل واقي العدسة من تضمين الضوء غير المرغوب فيه في الصور وانخفاض في التباين الناتج عن الانعكاس غير المنتظم للضوء الذي يحدث داخل العدسة. يمكنك من النقاط صور أكثر جمالاً عن طريق منع انبعاث الإضاءة الزائدة.

### عند تركيب واقي عدسة على شكل زهرة

- أمسك واقي العدسة بوضع أصابعك كما هو مبين في الشكل.
- لا تمسك واقي العدسة على نحو يؤدي إلى انتنائه.

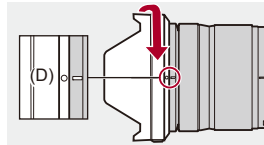


**1** قم بمحاذاة العلامة (C) (□) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.



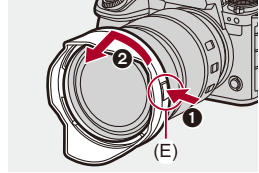
**2** قم بتدوير واقي العدسة في اتجاه السهم لمحاذاة العلامة (D) (○) على واقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.

● قم بتركيب واقي العدسة بتدويره إلى أن تصدر صوتًا يدل على ثباته.



## ❖ فك واقي العدسة (S-R24105)

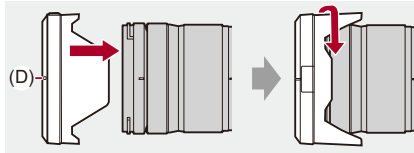
أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (E)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.



• يمكن تركيب واقي العدسة في الاتجاه العكسي أثناء حمل الكاميرا.

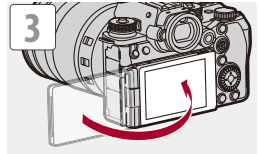
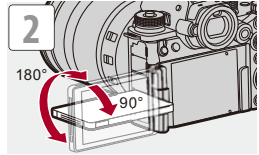
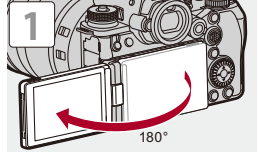
مثال S-R24105

- 1 قم بمحاذاة العلامة (D) (O) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.
- 2 قم بتركيب واقي العدسة بتدويره باتجاه السهم؛ إلى أن يصدر صوتًا يدل على ثباته.



## ضبط اتجاه وزاوية الشاشة

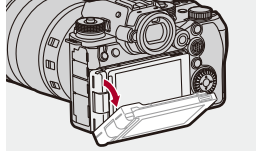
يمكن للشاشة على هذه الكاميرا على التحرك بزاوية وبإمالة ويمكنك ضبط في تراكيب لتغيير الاتجاه والزاوية بحرية. عند شراء الكاميرا، تكون الشاشة مُبَيَّنة داخل جسم الكاميرا. أخرج سطح الشاشة قبل الاستخدام.



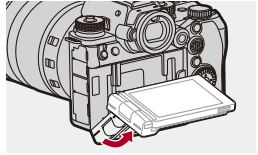
## ❖ أمل

اضبط زاوية الشاشة لتتوافق مع ظروف التسجيل.  
هذا مفيد للتسجيل من زاوية عالية وزاوية منخفضة.

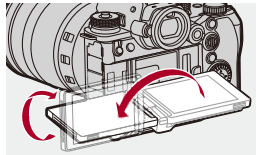
### ● التسجيل من زاوية عالية



### ● التسجيل من زاوية منخفضة



## ❖ فتح الشاشة أثناء إمالتها





- زوايا التعديل هي إرشادية فقط.
- توخي الحذر من احتجاز أصابعك في الأجزاء المتحركة من الشاشة أو آلية الإمالة.
- لا تقم بإيقاع قوة مفرطة على الشاشة. فقد يؤدي هذا إلى ضرر أو خلل وظيفي.
- عند عدم استخدام الكاميرا، أغلق الشاشة بحيث يكون سطح الشاشة للداخل.



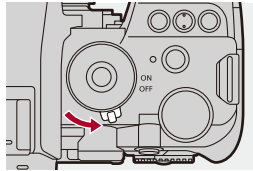
- يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل:  
(←[ضبط عرض LVF/الشاشة]: 684)
- يمكنك تعيين إعداد يقوم بقلب شاشة العرض إلى زر Fn:  
(←[انعكاس الصورة (الشاشة)]: 636)

## ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

عند تشغيل الكاميرا لأول مرة، تظهر شاشة لضبط المنطقة الزمنية والساعة. تأكد من ضبط هذه الإعدادات قبل الاستخدام لضمان تسجيل الصور مع معلومات التاريخ والوقت الصحيحة.





### 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف بالكاميرا على [ON].

● إذا لم تكن شاشة اختيار اللغة معروضة، فانتقل إلى الخطوة 4.



### 2 عند ظهور [الرجاء ضبط اللغة]، اضغط على أو .

### 3 عيّن اللغة.

● اضغط على   لاختيار اللغة، ثم اضغط على  أو .

### 4 عند ظهور [يُرجى ضبط المنطقة الزمنية]، اضغط على أو .

## 5 اضبط المنطقة الزمنية.

5

- اضغط على ◀▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على MENU/SET أو .

- إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي [⏰]، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة). للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.



(A)

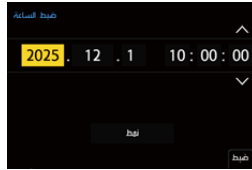
(A) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)

- عند ظهور [الرجاء ضبط الساعة]، اضغط على MENU/SET أو .

6

## 7 ضبط الساعة.

◀▶ : حدد عنصرًا (سنة أو شهر أو يوم أو ساعة أو دقيقة أو ثانية).  
▲▼ : حدد قيمة.



### لضبط ترتيب العرض و صيغة عرض الوقت

- لعرض شاشة ضبط ترتيب العرض (B) وتنسيق عرض الوقت (C)، حدد [نمط] بالضغط على ▶▶ ثم اضغط على MENU/SET أو ⌚.

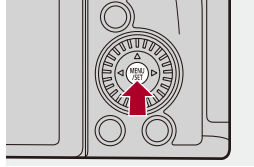


(B)

(C)

## 8 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على  أو .



## 9 عند ظهور [ضبط الساعة قد تم إتمامه.]، اضغط على أو .



- إذا تم استخدام الكاميرا دون ضبط الساعة، فسيتم ضبطها على "0:00:00 1/1/2025".
- يُحتفظ بضبط الساعة لمدة 3 شهور تقريباً باستخدام بطارية الساعة الداخلية، حتى إن لم تكن بطارية الكاميرا موجودة.
- اترك البطارية المشحونة بالكامل بداخل الكاميرا لمدة 24 ساعة تقريباً؛ كي يجري شحن البطارية الداخلية.



- يمكن تغيير [المنطقة الزمنية] و[ضبط الساعة] من القائمة:  
(← [المنطقة الزمنية]: 724، [ضبط الساعة]: 724)

يوضح هذا الفصل العمليات الأساسية للكاميرا والوضع التلقائي الذكي الذي يساعدك على بدء التسجيل على الفور.

- كيفية الإمساك بالكاميرا: 78
- مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80
- اختيار نمط التسجيل: 81
- عمليات ضبط الكاميرا: 83
- إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر: 90
- القائمة السريعة: 97
- لوحة التحكم: 99
- طرق تشغيل القائمة: 102
- الرموز المدخلة: 108
- الوضع التلقائي الذكي: 109
- التسجيل باستخدام وظائف اللمس: 115

## كيفية الإمساك بالكاميرا

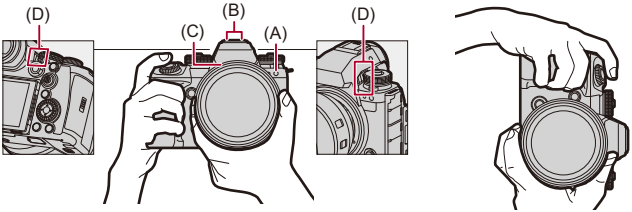
لتقليل اهتزاز الكاميرا، امسك الكاميرا بحيث لا تتحرك أثناء التسجيل.

امسك الكاميرا بكلتا يديك، وثبت ذراعيك على جانبيك، ثم قف مباعداً بين قدميك بعرض الكتف.

● امسك الكاميرا بإحكام عن طريق لف يدك اليمنى حول قبضة الكاميرا.

● ادعم العدسة من أسفل بيدك اليسرى.

- لا تقم بتغطية لمبة تعزيز AF (A) أو الميكروفون (B) بأصابعك، أو بأي شيء آخر.
- لا تقم بتغطية مدخل المروحة (C) ومخرج المروحة (D) الخاص بمروحة التبريد بيدك، وما إلى ذلك.



## ❖ وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي

تقوم هذه الوظيفة بالكشف عن الصور التي تم تسجيلها بالكاميرا التي تم مسكها رأسيًا. باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم عرض الصور تلقائيًا بشكل رأسي.



• إذا قمت بضبط [تدوير وعرض] على [OFF]، سيتم عرض الصور دون تدويرها. (← [تدوير وعرض]: 614)



• عند إمالة الكاميرا لأعلى ولأسفل بشدة، قد لا تعمل وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي على نحو صحيح.



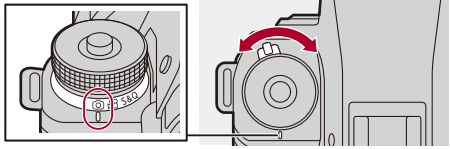
• يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا:

(← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]: 701)

## مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q

قم بتبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q ليناسب نوع التسجيل الذي تريد القيام به.

### تبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q.



#### 📷 (نمط الصورة)

اختر عند النقاط الصور. (← عمليات الصور الأساسية: 121)

#### 📹 (نمط الفيديو)

اختر عند عند تسجيل فيديو. (← عمليات الفيديو الأساسية: 135)

#### S&Q (النمط بطيء وسريع)

اختر عند تسجيل فيديو بطيء وسريع. (← الفيديو البطيء والسريع: 495)



- يتم عرض قائمة [صورة] فقط في النمط [📷] ويتم عرض قائمة [فيديو] فقط في النمط [S&Q]/[📹]. حدد النمط المناسب لعرض القائمة [صورة] أو القائمة [فيديو].

## اختيار نمط التسجيل

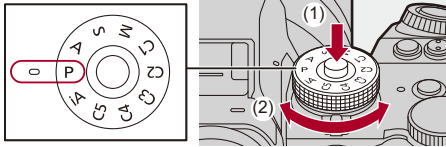
1

اضغط على زر القفل الخاص بقرص تحديد النمط (1) من أجل تحرير القفل.

- يجري قفل القرص، إذا ضغطت على زر القفل الخاص بقرص تحديد النمط. ويُقفل/يُغلق قفل القرص بكل ضغطة على الزر.

2

أدير قرص تحديد النمط (2)، واضبط نمط التسجيل.



[iA]

الوضع التلقائي الذكي (← الوضع التلقائي الذكي: 109)

[P]

نمط برنامج AE (← نمط برنامج AE: 326)

[A]

نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 330)

[S]

نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 333)

[M]

نمط التعرض للضوء يدويًا (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 336)

[C5]/[C4]/[C3]/[C2]/[C1]

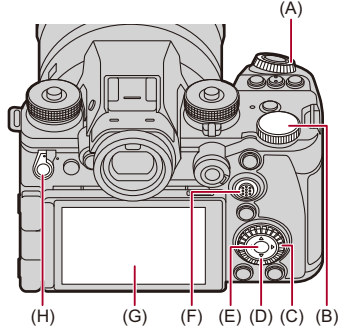
النمط المخصص (← النمط المخصص: 652)



- يمكنك تثبيت إعداد التعرض للضوء للصورة أو الفيديو/S&Q على نمط التعرض للضوء المطلوب عندما يتم ضبط قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P]:  
(←) [التحكم في التعرّض للضوء في P/A/S/M: 665]

## عمليات ضبط الكاميرا

عند تغيير إعدادات الكاميرا، قم بتشغيل الكاميرا باستخدام أجزاء التشغيل التالية. لمنع التشغيل غير المقصود، يمكنك تعطيل التشغيل باستخدام ذراع قفل التشغيل.



(A) القرص الأمامي (☀️) (← القرص الأمامي/القرص الخلفي: 84)

(B) القرص الخلفي (⏮️) (← القرص الأمامي/القرص الخلفي: 84)

(C) قرص التحكم (⚙️) (← قرص التحكم: 84)

(D) أزرار المؤشر (⬆️⬇️⬇️⬆️) (← أزرار المؤشر: 85)

(E) زر [MENU/SET] (Ⓜ️) (← زر [MENU/SET]: 85)

(F) عصا التحكم (⬆️⬇️⬇️⬆️ / Ⓜ️) (← عصا التحكم: 86)

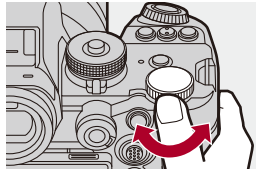
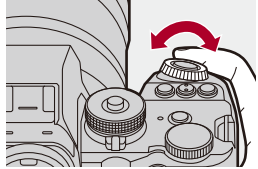
(G) شاشة اللمس (← شاشة اللمس: 87)

(H) ذراع قفل التشغيل (← ذراع قفل التشغيل: 89)

## ❖ القرص الأمامي/القرص الخلفي

تدوير:

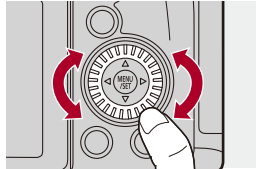
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



## ❖ قرص التحكم

تدوير:

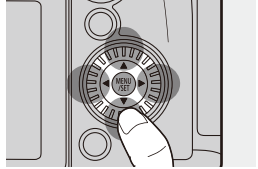
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



## ❖ أزرار المؤشر

**الضغط:**

يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.

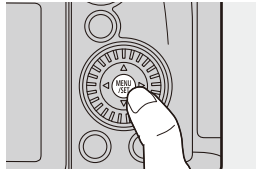


## ❖ زر [MENU/SET]

**الضغط:**

يقوم بتأكيد الإعداد.

• يعرض القائمة أثناء التسجيل والعرض.



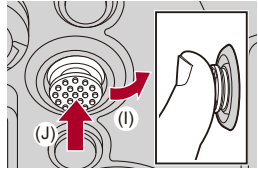
## ❖ عصا التحكم

يمكن تشغيل عصا التحكم في 8 اتجاهات بإمالتها لأعلى ولأسفل ولليسار ولليمين وقطرياً وبالضغط على الجزء الأوسط.

(I) الإمالة: يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية أو يحرك موضع.

• تكون العملية أسهل إذا وضعت إصبعك على منتصف عصا التحكم قبل الإمالة. قد لا يعمل ذراع التحكم كما هو متوقع عند الضغط على الجانبين.

(J) الضغط: يقوم بتأكيد الإعداد.



• يمكنك تعطيل عمليات أجزاء التشغيل.

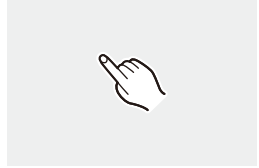
(← [ضبط ذراع القفل]: 674)

## ❖ شاشة اللمس

يمكن إجراء العمليات عن طريق لمس الأيقونات والشرائط المنزلقة والقوائم والعناصر الأخرى المعروضة على الشاشة.

### اللمس

عملية اللمس ثم رفع إصبعك من شاشة اللمس.



### السحب

عملية تحريك الإصبع أثناء لمس شاشة اللمس.



### ضم الأصابع (مباعدة/تضييق)

عمليات توسيع المسافة بين إصبعين (مباعدة) وتضييق المسافة بين إصبعين (ضم) أثناء لمس الشاشة التي تعمل باللمس.

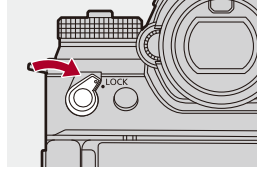


- إذا كنت تستخدم واقي شاشة متوفر تجاريًا، يرجى اتباع الاحتياطات الخاصة بهذا الواقي. (قد تضعف الرؤية والتشغيل اعتمادًا على نوع لوح حماية الشاشة.)



- يمكن تعطيل عمليات اللمس:  
(← [تهيئة اللمس]: 673)

## ❖ ذراع قفل التشغيل



تتيح محاذاة ذراع قفل التشغيل مع الوضع [LOCK] تعطيل أجزاء التشغيل المحددة في [ضبط ذراع القفل]  
من القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [ضبط ذراع القفل]: 674)

## إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر

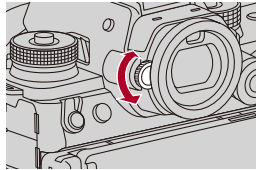
- ضبط محدد المنظر: 90
- التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 91
- الانتقال بين المعلومات المعروضة: 94

### ضبط محدد المنظر

#### ❖ ضبط ديويتر محدد المنظر

قم بتدوير قرص ضبط الديويتر أثناء النظر من خلال محدد المنظر.

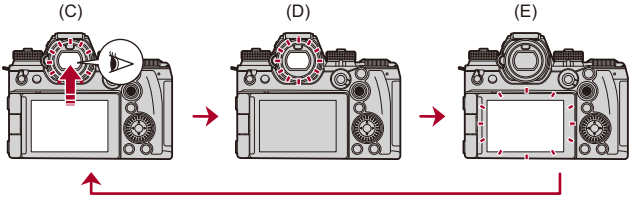
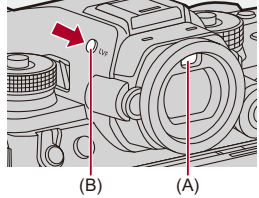
- اضبط حتى ترى النص بوضوح على محدد المنظر.



## التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر

مع الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة. عندما تنتظر من خلال محدد المنظر، يعمل مستشعر العين (A) وتتحول الكاميرا من شاشة العرض إلى عرض محدد المنظر. يمكنك التبديل إلى عرض محدد المنظر أو شاشة العرض بواسطة زر [LVF] (B).

اضغط على [LVF].



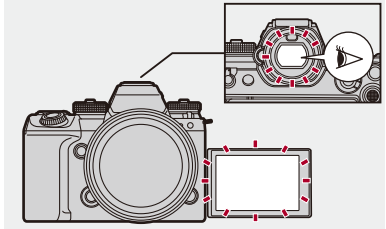
(C) التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة

(D) عرض محدد المنظر

(E) عرض الشاشة

## ❖ العرض المتزامن على الشاشة ومحدد المنظر

عند التبديل التلقائي بين محدد المنظر/الشاشة (C)، إذا تم تدوير الشاشة باتجاه العدسة، يتم عرض شاشة التسجيل على الشاشة حتى عند النظر من خلال محدد المنظر.





- لا يعمل مستشعر العين أثناء إمالة الشاشة.
- قد لا يعمل مستشعر العين بطريقة صحيحة نتيجة لشكل النظارة أو طريقة إمساك الكاميرا أو الضوء الساطع المشرق المحيط بالعدسة العينية.
- أثناء تشغيل عرض الفيديو أو عرض الشرائح، لا يعمل التحويل التلقائي محدد المنظر/ الشاشة.
- العرض المتزامن على الشاشة ومحدد المنظر غير ممكن إذا تم استخدام الوظائف التالية عند استخدام [تسجيل الوكيل]:

– خرج HDMI

– اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي

– التسجيل المقيّد

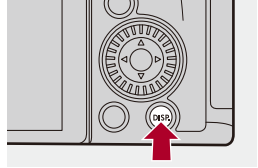


- للتركيز عند النظر من محدد المنظر:
- (← [مستشعر العين AF]: 671)
- يمكن تغيير حساسية مستشعر العين:
- (← [مستشعر العين]: 713)
- يمكنك تعيين سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة:
- (← [معدل إطار الشاشة]: 710)
- يمكنك تعيين سرعة العرض للعرض الحي على محدد المنظر عند تسجيل الصور:
- (← [معدل إطار LVF]: 711)
- يمكنك تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر:
- (← [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]: 711)
- يمكنك تعديل إضاءة الشاشة/محدد المنظر:
- (← [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]: 712)

## الانتقال بين المعلومات المعروضة

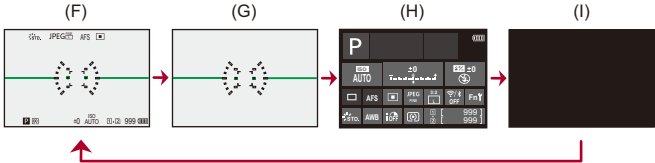
اضغط على زر [DISP.]

● يتم تبديل معلومات العرض.



❖ شاشة التسجيل

الشاشة



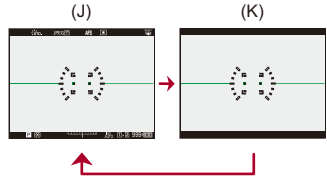
(F) مع عرض معلومات

(G) بدون عرض معلومات

(H) لوحة التحكم

(I) مغلقة (أسود)

## محدد المنظر



(J) مع عرض معلومات

(K) بدون عرض معلومات

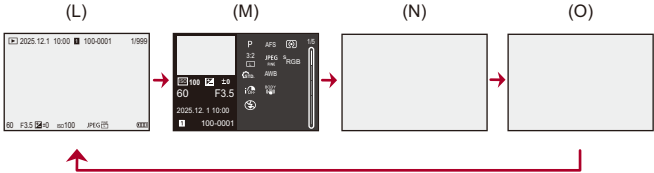


- اضغط على [↔] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.  
يمكن الضبط أيضًا باستخدام [مقياس المستوى]. (← [مقياس المستوى]: 689)



- تشغيل لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 99)
- يمكنك إخفاء لوحة التحكم والشاشة السوداء: (← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: 690)
- يمكن تغيير العرض بحيث لا تتداخل معلومات العرض والعرض الحي: (← [ضبط عرض L/VF/الشاشة]: 684)
- يمكنك عرض الخطوط العريضة للعرض الحي: (← [المخطط الخارجي للإطار]: 690)

## ❖ شاشة العرض



(L) مع عرض معلومات

(M) عرض تفصيلي للمعلومات

• يؤدي الضغط على ▲ ▼ إلى تبديل معلومات العرض. (← عرض تفصيلي للمعلومات: 865)

(N) بدون عرض معلومات

(O) بدون تمييز وامض

• هذه شاشة بدون عرض تمييز وامض تظهر عند ضبط [علامات تظليل الوميض] من [مخصص] ([الشاشة / العرض

(صورة)) على [ON].

في غير هذه الشاشة، سوف تومض أجزاء ذات التعريض الزائد للضوء من الشاشة. (← [علامات تظليل الوميض]:

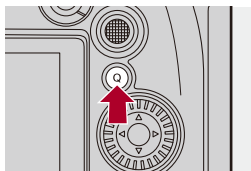
686)

## القائمة السريعة


تمتلك هذه القائمة من ضبط الوظائف بشكل سريع التي يتم استخدامها بشكل متكرر أثناء التسجيل دون الحاجة إلى استدعاء شاشة القائمة. يمكنك أيضًا تغيير طريقة عرض القائمة السريعة والعناصر التي تعرضها.

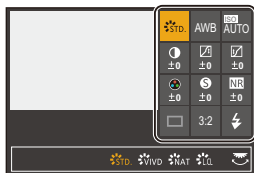
### 1 عرض القائمة السريعة.

- اضغط على [Q].





### 2 حدد عنصر القائمة.

- اضغط على ▲▼◀▶.
- يمكن أيضًا تحديد الاتجاهات على القطر باستخدام عصا التحكم.
- التحديد ممكن أيضا بتدوير .
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر قائمة.



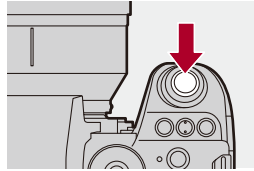
### 3 حدد عنصر الإعداد.

- قم بتدوير  أو .
- التحديد ممكن أيضًا بلمس عنصر إعداد.



### 4 غلق القائمة السريعة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على [Q].



- لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.



- يمكن تخصيص القائمة السريعة:

(← تخصيص القائمة السريعة: 644)

## لوحة التحكم

تتيح لك هذه الشاشة عرض إعدادات التسجيل الحالية على الشاشة. يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتغيير الإعدادات.

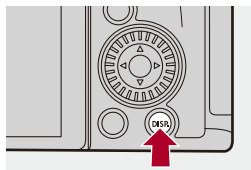
في النمط [P] (نمط الفيديو)/النمط [S&Q] (النمط بطيء وسريع)، يتغير العرض إلى عرض خاص للفيديو.

- للحصول على معلومات حول الشاشة (← لوحة التحكم (نمط الصورة): 854، لوحة التحكم (نمط الفيديو/نمط S&Q):

(857)

### 1 عرض لوحة التحكم.

- اضغط على [DISP.] عدة مرات.



### 2 قم بلمس العناصر.

مثال) تغيير نمط AF.



### 3 قم بتغيير الإعداد.

● المس عنصر الإعداد.

● ارجع إلى الصفحات التي توضح كل عنصر للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعدادات.

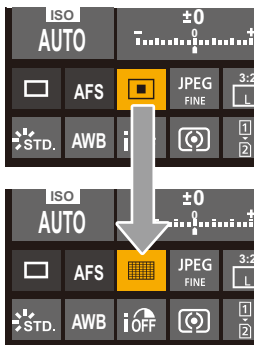


### 4 المس [ضبط].

## ❖ التغيير مباشرة باستخدام القرص

يمكن تغيير الخطوات من 2 إلى 4 أيضًا باستخدام العمليات التالية.

- 1 اضغط على واحد من ◀▶▲ لتتمكن تحديد العناصر.
- يجري عرض العناصر المحددة باللون الأصفر.
- 2 اضغط على ◀▶▲ لاختيار أحد العناصر.
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .
- 3 أدر  لتغيير قيم الإعدادات.



- لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.

## طرق تشغيل القائمة

### ● [إعادة ضبط]: 107

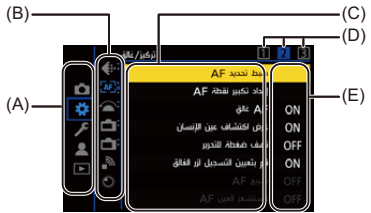
في هذه الكاميرا، يتم استخدام القائمة لإعداد مجموعة متنوعة من الوظائف وتنفيذ تخصيصات الكاميرا. يمكن إجراء عمليات القائمة باستخدام المؤشرات أو عصا التحكم أو القرص أو اللمس.

### أجزاء التكوين والتشغيل بالقائمة

يمكن تشغيل القائمة بالضغط على ◀▶ للتنقل بين شاشات القائمة.

استخدم أجزاء التشغيل المشار إليها أدناه لتشغيل علامة التبويب الرئيسية وعلامة التبويب الفرعية وعلامة تبويب الصفحة وعناصر القائمة دون الانتقال إلى مستويات القائمة المناظرة.

• يمكنك أيضًا التشغيل عن طريق لمس الأيقونات وعناصر القائمة وعناصر الإعداد.



(A) علامة التبويب الرئيسية\* (زر [Q])

(B) علامة التبويب الفرعية ( )

(C) عنصر القائمة ( )

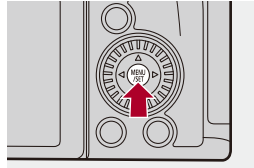
(D) علامة تبويب الصفحة ( )

(E) عنصر الإعداد

\* يتم عرض قائمة [صورة] فقط في وضع [Ⓢ] ويتم عرض قائمة [فيديو] فقط في وضع [S&Q]/[Ⓢ]. حدد النمط المناسب لعرض القائمة [صورة] أو القائمة [فيديو]. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

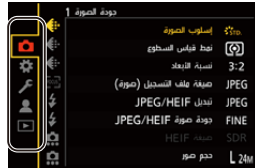
## 1 عرض القائمة.

- اضغط على **MENU/SET**.






## 2 اختيار علامة تبويب رئيسية.

- اضغط على **▲▼** لاختيار علامة تبويب رئيسية، ثم اضغط على **▶**.
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق تدوير **⦿** لتحديد علامة التبويب الرئيسية ثم الضغط على **MENU/SET** أو **⦿**.






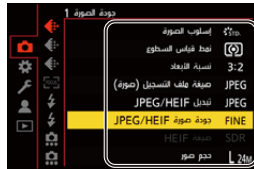
### 3 اختيار علامة تبويب فرعية.

- اضغط على ▼▲ لاختيار علامة تبويب فرعية، ثم اضغط على ►.
- يمكنك أيضاً إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية ثم الضغط على  أو .
- إذا كنت هناك علامة تبويب صفحة (D) وبعد الانتهاء من التبديل بين علامات تبويب الصفحة، فيتم التبديل إلى علامة التبويب الفرعية التالية.








### 4 حدد عنصر القائمة.

- اضغط على ▼▲ لاختيار عنصر القائمة، ثم اضغط على ►.
- يمكنك أيضاً إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد عنصر القائمة ثم الضغط على  أو .



## 5


## حدد عنصر الإعداد ثم قم بتأكيد اختيارك.

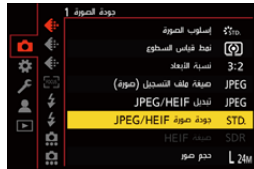
- اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد عنصر الإعداد ثم الضغط على  أو .



## 6

## أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على  عدة مرات.





## ❖ عرض الأوصاف حول عناصر القائمة والإعدادات

إذا ضغطت على زر [DISP.] أثناء تحديد عنصر قائمة أو عنصر إعداد، يُعرض وصف حول العنصر على الشاشة.



## ❖ عناصر القائمة باللون الرمادي

يتم عرض عناصر القائمة التي لا يمكن ضبطها باللون الرمادي. إذا قمت بالضغط على  أو  أثناء تحديد عنصر قائمة رمادي، فسيتم عرض سبب عدم تعيينه. • قد لا يتم عرض السبب في عدم تعيين عنصر قائمة وفقًا لعنصر القائمة.



## [إعادة ضبط]

إرجاع كل من الإعدادات التالية إلى الإعداد الافتراضي:

- إعدادات التسجيل
- إعدادات الشبكة (إعدادات [إعداد البث] و[LAN / Wi-Fi] و[Bluetooth])
- الإعداد والإعدادات المخصصة (بخلاف [إعداد البث] و[LAN / Wi-Fi] و[Bluetooth])

ⓘ ← [ع] ← [⚙️] ← حدد [إعادة ضبط]



- إذا تمت إعادة ضبط إعدادات الإعداد والإعدادات المخصصة، فسيتم أيضاً إعادة تعيين القائمة [عرض].
- يتم إرجاع [مكتبة LUT] إلى الإعدادات الافتراضية عند إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة. يتم حذف LUTs المسجلة.
- إذا تمت إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة، [معلومات العدسة] من [موازن الصورة] من القائمة [صورة] (أخرى (صورة)) / القائمة [فيديو] (أخرى (فيديو)) تعود أيضاً إلى الإعداد الافتراضي.
- لم يُعاد ضبط أرقام المجلدات وإعدادات الساعة.



- قائمة الإعدادات الافتراضية والإعدادات التي يمكن إعادة تعيينها (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/ الإعدادات المتاحة للنسخ: 919)

## الرموز المدخلة



اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة إدخال الرموز.

### 1 أدخل الحروف.

- اضغط على     لاختيار الحرف ثم اضغط على  أو  حتى يتم عرض الحرف المطلوب إدخاله. (أعد ذلك)
- لإدخال نفس الحرف بشكل متكرر ، قم بتدوير  أو  إلى اليمين لتحريك مؤشر موضع الإدخال.
- إذا قمت بتحديد عنصر وضغطت على  أو  ، يمكنك إجراء العمليات التالية:
- [Aa]: تغيير نوع الحروف بين [A] (حروف كبيرة) و[a] (حروف صغيرة) و[1] (أرقام) و[&] (رموز خاصة).
- [ ]: إدخال مسافة فارغة
- [ ]: حذف حرف
- [ < ]: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليسار
- [ > ]: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليمين
- عند إدخال كلمة مرور ، يعرض (A) عدد الأحرف التي أدخلتها وعدد الأحرف التي يمكنك إدخالها.



### 2 إكمال الإدخال.

- اختر [ضبط] ثم اضغط على  أو .

## الوضع التلقائي الذكي

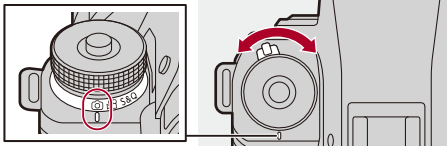


يمكن لنمط [iA] (الوضع التلقائي الذكي) تسجيل الصور باستخدام الإعدادات المحددة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

تتعرف الكاميرا على المشهد لضبط الإعدادات المثلى لمطابقة الهدف وظروف التسجيل.

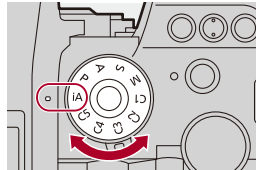
### 1 التعيين على [📷] أو [📹] أو النمط [S&Q].

- تبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)



### 2 اضبط نمط التسجيل على [iA].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)



### 3

#### وجه الكاميرا ناحية الهدف.

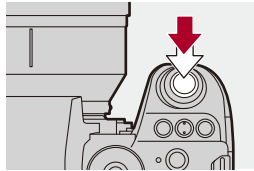
- عندما تتعرف الكاميرا على المشهد، تتغير أيقونة نمط التسجيل.  
(تحسس المشهد التلقائي)



### 4

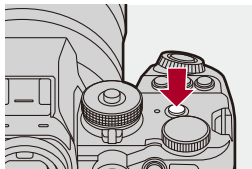
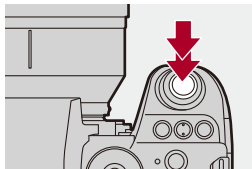
#### ضبط مستوى التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- تضئ أيقونة التركيز، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا).
- يعمل [AF] من نمط AF ويتم عرض نطاق AF بمحاذاة أي شخص.



## 5 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصور.
  - اضغط زر تسجيل الفيديو لتسجيل مقاطع الفيديو.
- في النمط [S&Q]/[P]، يمكنك أيضًا بدء تسجيل الفيديو بالضغط على زر الغالق بشكل كامل.



- تعمل معادلة إضاءة خلفية تلقائيًا لمنع ظهور أهداف معتمدة عند وجود إضاءة خلفية.

## ❖ أنواع تحسس المشهد التلقائي

التقاط الصور	تسجيل مقطع فيديو		
✓	✓	إتصوير الوجه <sup>1*</sup>	
✓	✓	إ-منظر	
✓	✓	إتقريب	
	✓	إتصوير الوجه ليلاً <sup>2*</sup>	
	✓	إ-منظر ليلي	
	✓	إطعام	
	✓	إنمط تصوير الغروب	
✓		إضوء منخفض	
✓	✓	iA <sup>3*</sup>	iA

1\* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على [HUMAN].

2\* يتم التعرف عند استخدام الفلاش الخارجي.

3\* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على شيء غير [HUMAN].

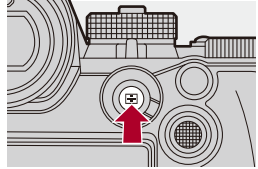


- إذا لم تكن أي من المشاهد قابلة للتطبيق، يكون التسجيل مع [iA] (الإعداد القياسي).
- يمكن اختيار أنواع مشاهد مختلفة لنفس الهدف وفقاً لظروف التسجيل.
- لا يمكن التعرف على جميع الأهداف وفقاً للإعدادات.
- عندما تكون [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) على [ANIMAL]، قد يتم التعرف على الموضوعات التي ليست حيوانات كحيوانات.

## ◆ نمط AF

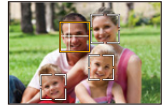
### تغيير نمط AF.

- كل ضغطة من [ ] تقوم بتغيير نمط AF.
- يمكن أيضاً تغيير النمط عن طريق لمس الشاشة أو الضغط مع الاستمرار على عصا التحكم.
- يجري ضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].
- يتم الحفاظ على الإعداد [اكتشاف الهدف] لأي نمط تسجيل بخلاف النمط [iA]. (← الكشف التلقائي: 204)



### (AF للمنطقة بالكامل)

يتعرف على الأهداف للتسجيل والتركيز.



- يمكنك تغيير الهدف المراد التركيز عليه إما عن طريق لمس نطاق AF الأبيض أو تحريك عصا التحكم ▲▼◀▶.

## [٢٢٢] [تتبع]

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AFC]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.



ضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط مطولاً على زر الغالق جزئياً.

- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو كلياً.



- للحصول على معلومات حول نمط AF (← الكشف التلقائي: 204، [تتبع]: 210)

## ❖ الفلاش

عند التسجيل باستخدام الفلاش، تنتقل الكاميرا إلى نمط الفلاش المناسب لظروف التسجيل.  
عند تزامن بطيء. ([١/٤٨٠s]، [١/٤٨٠s])، كن حذراً فيما يتعلق بهز الكاميرا لأن سرعة الالتقاط تصبح بطيئة.



- لمعلومات حول الفلاش الخارجي (← استخدام فلاش خارجي: 408)

## التسجيل باستخدام وظائف اللمس

● تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس: 115

● تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 118

### تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس

S&Q



M S A P iA

تسمح لك وظائف اللمس بالتركيز على النقطة التي تلمسها، أو تحرير الغالق، وما إلى ذلك.



● باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.

اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهئية اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهئية اللمس]: 673)

1 **المس** [↩].

2 **المس الأيقونة**.

● تتغير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.



↓ **AF** (تركيز تلقائي باللمس)

التركيز على الموضع الملموس.

⏏ (غالق يعمل باللمس)

التسجيل مع التركيز على الموضع الذي تم لمسه.

✕ (إيقاف)

3 **عند الضغط على أي شيء آخر غير إيقاف) المس الهدف.**





- عند فشل الغالق الذي يعمل باللمس، سيتحول نطاق AF إلى اللون الأحمر، ثم تختفي.



- للحصول على معلومات حول العمليات لنقل نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 221) من الممكن أيضًا تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الوضع الذي تم لمسه:
- (← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): 226)

## تعريض ضوئي تلقائي باللمس



تقوم هذه الوظيفة بضبط درجة الإضاءة وفقًا لموضع اللمس. عندما يظهر وجه أحد الأشخاص داكًا ، يمكنك جعل الشاشة أكثر سطوعًا لمطابقة الوجه.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.
- اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 673)

1 الممس [K].

2 الممس [AE].

- تظهر شاشة إعدادات تعريض ضوئي تلقائي باللمس.




### 3 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

- لإعادة الموضع الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه إلى المنتصف، المس [أعد ضبط].



### 4 المس [ضبط].

### ❖ كيفية تعطيل تعريض ضوئي تلقائي باللمس

المس [  ].



- يكون التعريض الضوئي التلقائي باللمس غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

— [قص المباشر]



- يمكنك أيضًا ضبط كل من التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الذي تلمسه. (عندها، لا يتوفر تعريض ضوئي تلقائي باللمس):

← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): (226)

هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لالتقاط الصور.

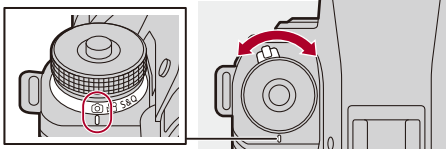
- عمليات الصور الأساسية: 121
- [نسبة الأبعاد]: 124
- [حجم صور]: 126
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: 128
- [تحويل JPEG/HEIF]: 131
- [جودة صورة JPEG/HEIF]: 133

## عمليات الصور الأساسية



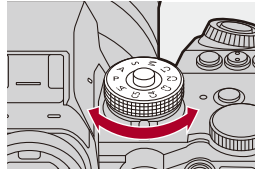
### 1 اضغط على الوضع [📷].

- تبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)



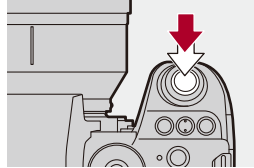
### 2 حدد نمط التسجيل ([M]/[S]/[A]/[P]/[iA]).

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)

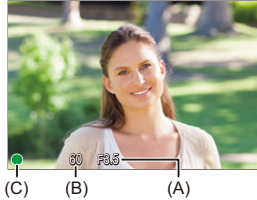


### 3 ضبط مستوى التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا (اضغط برفق).

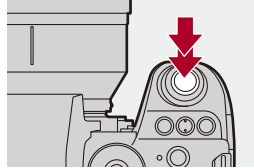


- تُعَرَّض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الالتقاط (B).
- (عندما يتعذر الحصول على التعرض الصحيح للضوء، تومض المؤشرات باللون الأحمر.)
- تُضئ أيقونة التركيز (C)، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [AF ON].



## 4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره (اضغط عليه بشكل أكبر).



- يمكن عرض الصور المسجلة تلقائيًا عن طريق تعيين [مراجعة تلقائية] من القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]). يمكنك أيضًا تغيير مدة عرض الصورة إلى الإعداد المفضل لديك. (← [مراجعة تلقائية]: 680)



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يمكنك التقاط صورة حتى يدخل الهدف في نطاق التركيز. إذا قمت بضبط [أولوية التركيز/الغالق] في قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) على [BALANCE] أو [RELEASE]، ستتمكن من التقاط صورة حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز. (← [أولوية التركيز/الغالق]: 666)

## [نسبة الأبعاد]



**M S A P iA**

يمكنك اختيار نسبة أبعاد الصورة.

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [نسبة الأبعاد].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [📐] ← [نسبة الأبعاد]



**[4:3]**

نسبة الأبعاد لشاشة 4:3

**[3:2]**

نسبة الأبعاد لكاميرا أفلام عادية

**[16:9]**

نسبة الأبعاد لتلفزيون 16:9

**[1:1]**

نسبة الأبعاد التربيعية

**[65:24]**

65:24 نسبة الأبعاد لبانوراما

**[2:1]**

2:1 نسبة الأبعاد لبانوراما



• تكون نسب الأبعاد [65:24] و [2:1] غير متاحة عند استخدام الوظائف التالية:

- نمط [iA]
- النقاط صور متلاحقة
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
- وضع الدقة العالية
- [إعدادات الفلتر]
- [تعرض متعدد للضوء]
- [تكوين المشاهد الحية]
- يكون [65:24] و [2:1] غير متاحين، عند استخدام عدسات APS-C.



• يمكن عرض إطار للاقتطاع (القص) على شاشة التسجيل:

(← [علامة الإطار]: 490)

## [حجم صور]



**M S A P iA**

يُضبط حجم الصورة. يختلف حجم الصورة باختلاف [نسبة الأبعاد] أو العدسة المستخدمة. عند استخدام عدسة APS-C ، تتحول منطقة الصورة إلى منطقة APS-C، وبالتالي تضيق زاوية الرؤية.

### 1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [حجم صور].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [حجم صور]



[حجم صور]				[نسبة الأبعاد]
عند استخدام عدسات APS-C		عند استخدام العدسات كاملة الإطار		
2656×3536	(9.5M) [L]	4000×5328	(21.5M) [L]	[4:3]
1920×2560	(5M) [M]	2848×3792	(10.5M) [M]	
1376×1840	(2.5M) [S]	2016×2688	(5.5M) [S]	
1280×1712	(2M) [XS]	1280×1712	(2M) [XS]	
2656×3984	(10.5M) [L]	4000×6000	(24M) [L]	[3:2]
1920×2880	(5.5M) [M]	2848×4272	(12M) [M]	
1376×2064	(3M) [S]	2016×3024	(6M) [S]	
1280×1920	(2.5M) [XS]	1280×1920	(2.5M) [XS]	
2240×3984	(9M) [L]	3368×6000	(20M) [L]	[16:9]
1624×2880	(4.5M) [M]	2400×4272	(10M) [M]	
1160×2064	(2.5M) [S]	1704×3024	(5M) [S]	
1080×1920	(2M) [XS]	1080×1920	(2M) [XS]	
2656×2656	(7M) [L]	4000×4000	(16M) [L]	[1:1]
1920×1920	(3.5M) [M]	2848×2848	(8M) [M]	
1376×1376	(2M) [S]	2016×2016	(4M) [S]	
1280×1280	(1.5M) [XS]	1280×1280	(1.5M) [XS]	
		2208×6000	(13M) [L]	[65:24]
		3000×6000	(18M) [L]	[2:1]

- عند ضبط [زوم هجين (الصور)]، يُعرض [Hy] على حجم الصورة.
- عند ضبط [زوم القص (الصور)]، يُعرض [Cr] على حجم الصورة.



- يكون [حجم صور] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [RAW] ((صيغة ملف التسجيل (صورة)))
  - وضع الدقة العالية
  - [تعرض متعدد للضوء]

## [صيغة ملف التسجيل (صورة)]



يعين تنسيق ملف التسجيل لمقاطع الصور المراد تسجيلها.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 ضبط [صيغة ملف التسجيل (صورة)].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [صيغة ملف التسجيل (صورة)]



---

### [JPEG]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور JPEG.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [JPEG]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 131)

---

### [HEIF]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور HEIF.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [HEIF]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 131)

---

### [RAW+JPEG]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW و JPEG في آن واحد.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [JPEG]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 131)

---

### [RAW+HEIF]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW و HEIF في آن واحد.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [HEIF]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 131)

---

### [RAW]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW.

---



### ملاحظة على RAW

يشير تنسيق RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة على الكاميرا.

حيث يلزم استخدام الكاميرا أو البرنامج المخصص في عرض الصور ذات تنسيق RAW وتحريرها.

• يمكنك معالجة صور RAW على الكاميرا. (← [المعالجة RAW]: 599)

• استخدم البرنامج ("SILKYPIX Developer Studio" المُطور من قِبل Adwaa) لمعالجة ملفات RAW

وتحريرها على جهاز كمبيوتر. (← SILKYPIX Developer Studio SE: 823)

• سيكون عمق اللون لصور RAW المسجلة بهذه الكاميرا على النحو التالي:

– لقطة واحدة، لقطات متلاحقة ([M]/[L]/1\*[H]/1\*[+H]): 14 بت

– لقطات متلاحقة ([SH PRE]/[SH]): 12 بت

1\* [التصرف في وضع التسجيل المتتابع H+/H]: [IMAGE PRIORITY]

2\* [التصرف في وضع التسجيل المتتابع H+/H]: [SPEED PRIORITY]



• يجري دوماً تسجيل صور RAW في حجم [L] بنسبة الأبعاد [3:2].

• عندما تحذف صورة مسجلة بواسطة [RAW+HEIF]/[RAW+JPEG] على الكاميرا، سَتُحذف صور RAW

و HEIF/JPEG على حدٍ سواء في آنٍ واحدٍ.

• يكون [صيغة ملف التسجيل (صورة)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– وضع الدقة العالية

– [تعرّض متعدد للضوء]



• يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل صورة RAW وصورة HEIF/JPEG في نفس الوقت مرة واحدة فقط على زر

:Fn

(← [لقطة واحدة RAW+JPEG]/[لقطة واحدة RAW+HEIF]: 631)

• حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]:

(← [مساحة الألوان]: 664)

## [تحويل JPEG/HEIF]



يُعين تنسيق الملف (JPEG أو HEIF) عند تسجيل الصور.

### 1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [تحويل JPEG/HEIF].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⌂] ← [تحويل JPEG/HEIF]



### [JPEG]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور JPEG.

### [HEIF]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور HEIF.

- هذا التنسيق للحفظ يتمتع بمعدل ضغط أعلى مقارنةً بتنسيق JPEG، ولكن البيانات التي يمكن فيها تشغيل الصور المسجلة أو طباعتها محدودة.



### ملاحظات حول HEIF

HEIF هو تنسيق للحفظ يتمتع بمعدل ضغط أعلى مقارنة بـ JPEG، مما يسمح بالحصول على جودة صورة عالية في ملف بحجم صغير. ومع ذلك، بناءً على نوع جهاز الكمبيوتر والبرنامج، قد لا تتمكن من عرض ملفات HEIF أو تحريرها أو طباعتها. ستحتاج إلى بيئة تدعم HEIF لعرض صور HEIF.



- يتم حفظ صور HEIF بامتداد ملف "HIF". بناءً على نوع جهاز الكمبيوتر والبرنامج، قد لا تتمكن من تحميل الملفات. إذا كانت هذه هي الحالة، قم بتغيير امتداد الملف إلى "HEIC".



- يمكنك تسجيل صور HEIF بتنسيق HLG (Hybrid Log Gamma):  
(← تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 399)

## [جودة صورة JPEG/HEIF]



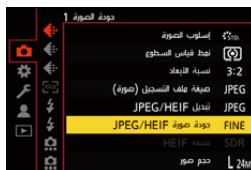
- قم بتعيين معدل الضغط عند حفظ صور JPEG أو صور HEIF.
- متاح عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (صورة)] هو [RAW+HEIF]/[RAW+JPEG]/[HEIF]/[JPEG] (←[صيغة ملف التسجيل (صورة)]:[128])

### 1 اضغط على الوضع [📷].

(←[مفتاح الصورة/الفيديو S&Q: 80])

### 2 ضبط [جودة صورة JPEG/HEIF].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [جودة صورة JPEG/HEIF]



### [FINE]

يقوم هذا بتسجيل صور JPEG أو صور HEIF مع إعطاء الأولوية لجودة الصورة.

### [STD.]

يقوم هذا بتسجيل صور JPEG أو صور HEIF بجودة صورة قياسية.

يفيد هذا الإعداد في زيادة عدد الصور القابلة للتسجيل دون تغيير حجم الصورة.

هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لتسجيل مقاطع الفيديو.

• يرجى أيضًا الرجوع إلى الفصول التالية للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً حول تسجيل مقاطع الفيديو:

– إعدادات الفيديو: 427

– تسجيل فيديو خاص: 494

– خرج HDMI (فيديو): 547

● عمليات الفيديو الأساسية: 135

● [تردد النظام]: 146

● [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 148

● [جودة التسجيل]: 150

● تسجيل فيديو RAW: 171

● التسجيل البديل: 173

● [مساحة صورة الفيديو]: 178

## عمليات الفيديو الأساسية



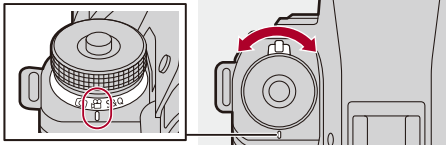
تتمتع هذه الكاميرا بالقدرة على تسجيل الفيديو بمجموعة متنوعة من الدقة. كما تدعم أيضاً تبديل تردد النظام و3 أنواع من تنسيق ملف التسجيل؛ MP4 و MOV و Apple ProRes.

### 1 اضغط على النمط [⏏] أو [S&Q].

● تبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

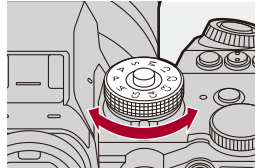
● لا يزال تسجيل الفيديو ممكناً في النمط [⏏]، ولكن هناك قيود، مثل عدم القدرة على تغيير إعدادات التعرض للضوء وإعدادات الصوت باستخدام عمليات اللمس. (← القيود المفروضة على تسجيل الفيديو في نمط الصور:

143)



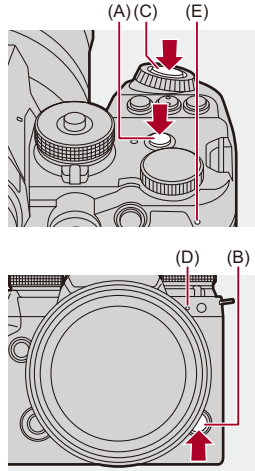
### 2 حدد نمط التسجيل ([M]/[S]/[A]/[P]/[iA]).

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)

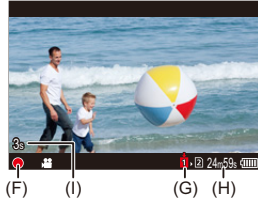


### 3 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A).
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على زر تسجيل الفيديو الفرعي (B).
- في النمط [S&Q]/[P]، يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية بالضغط على زر الغالق (C) بشكل كامل.
- اترك زر تسجيل الفيديو بعد الضغط عليه مباشرة.
- أثناء تسجيل الفيديو، تضئ لمبة التسجيل الأمامية (D) ولمبة التسجيل الخلفية (E).



- يتحول مؤشر حالة التسجيل (F) ومؤشر الوصول إلى البطاقة (G) إلى اللون الأحمر أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.



(H) وقت تسجيل الفيديو

(I) وقت التسجيل المنقضي

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و "m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).

## 4 أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A) مرة أخرى.
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على زر تسجيل الفيديو الفرعي (B).
- في النمط [S&Q]/[P], يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية بالضغط على زر الغالق (C) بشكل كامل.



- إذا كان الحفاظ على التركيز على الهدف أمرًا صعبًا أثناء تسجيل الفيديو بواسطة AF، فاضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة ضبط التركيز.

❖ **العمليات أثناء تسجيل الفيديو**

في النمط [S&Q]/[PFR]، يمكنك تغيير إعدادات التعرض للضوء وإعدادات الصوت باستخدام عمليات اللمس لمنع تسجيل أصوات التشغيل.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.
- اضبط [المس ببطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 673)

- 1 المس [ ] أو [S&Q].
- 2 المس أيقونة.

**F** قيمة فتحة الضوء

**SS** سرعة الالتقاط

**+** تعويض التعرض للضوء

**ISO / GAIN** الحساسية للضوء ISO/الكسب (ديسبل)

**dB** تعديل مستوى تسجيل الصوت  
 (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 446)  
 • هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [PFR].

**S&Q** الإعداد البطيء والسريع  
 (← الفيديو البطيء والسريع: 495)  
 • هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [S&Q]. (لا يمكن تغيير الإعداد أثناء التسجيل)

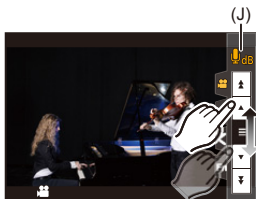
3

اسحب الشريط المنزلق لضبط العنصر.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد ببطء.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد بسرعة.

- إذا قمت بلمس الأيقونة (J)، فسيتم إعادة عرض شاشة الخطوة 2.



## ❖ التحكم في التعرض للضوء أثناء تسجيل الفيديو

سيتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام إعدادات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO و Dual Native ISO التالية.

نمط التسجيل	إعدادات قيمة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط/الحساسية للضوء ISO/ISO ثنائي وأصلي
[iA]	تقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين الإعدادات لملاءمة المشهد. (← أنواع تحسس المشهد التلقائي: 112)
[M]/[S]/[A]/[P]	<p>تختلف الإعدادات بناءً على [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] ([التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]) في قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]). الإعدادات الافتراضي هو [MODE DIAL]. (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]: 665)</p> <p>نمط [S&amp;Q] [M]</p> <p>[MODE DIAL]: قم بتبديل النمط [M]/[S]/[A]/[P] ليتوافق مع قرص تحديد النمط.</p> <p>[M]/[S]/[A]/[P]: يتم إجراء التسجيل في النمط المحدد بغض النظر عن قرص تحديد النمط.</p>
	<p>تختلف الإعدادات بناءً على [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة] في قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]). الإعداد الافتراضي هو [ON]. (← [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة]: 665)</p> <p>نمط [S&amp;Q] [M]</p> <p>[ON]: يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.</p> <p>[OFF]: يسجل باستخدام القيم المعينة يدويًا</p>

## ❖ الفاصل الزمني للحجم لتقسيم الملفات

سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز وقت التسجيل المتواصل أو تجاوز حجم الملف الشروط التالية.

(A) استخدام بطاقة ذاكرة SDHC

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

(C) استخدام محرك أقراص SSD خارجي

(D) استخدام بطاقة CFexpress

تقسيم الملف		وسائط التسجيل	معدل البت	الدقة	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
حجم الملف	وقت التسجيل المتواصل				
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	الكل	[FHD]	[MP4]
		(B)			
		(C)			
		(D)			
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)		خلاف [FHD]	
96 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(B)			
		(C)			
		(D)			
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	الكل	[MOV]	
192 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(B)			
		(C)			
		(D)			
					(A)
		(B)			
640 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(C)			
		(D)			

4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	الكل	[FHD]	[Apple ProRes]	
192 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(B)				
		(C)				
		(D)				
		(A)		خلاف [FHD]		
		(B)				
640 جيجابايت*	3 ساعات و 4 دقائق	(C)				
		(D)				

\* عندما تكون جودة التسجيل [Apple ProRes RAW HQ] أو [Apple ProRes RAW]، يتم إيقاف التسجيل.

## ❖ القيود المفروضة على تسجيل الفيديو في نمط الصور

هناك القيود التالية عند تسجيل الفيديو في النمط [Ⓢ]:

- لا يمكن بدء التسجيل أو إيقافه باستخدام زر الغالق.
- لا يمكن تغيير إعدادات التعرض للضوء والصوت من خلال عمليات اللمس.
- لا يمكن تعيين عناصر القائمة [فيديو] مثل [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] و [جودة التسجيل]. قم بالضبط في النمط [Ⓢ] مسبقًا.
- يكون تسجيل بواسطة [جودة التسجيل] التالي غير ممكن، عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] هي [MOV] أو [Apple ProRes].\*

– [جودة التسجيل] بدقة 5.8K/5.9K/6K

– [جودة التسجيل] يتجاوز معدل إطارات التسجيل 100.00p

– [Apple ProRes RAW]/[Apple ProRes RAW HQ] ([جودة التسجيل])

\* إذا تم تعيين [جودة التسجيل] بالشروط المذكورة أعلاه في النمط [Ⓢ]، ففي النمط [Ⓢ] يتحول [جودة التسجيل] تلقائيًا إلى ما يلي:

– عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV]

[4K/30p/420/10-L] ([تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)])

[4K/25p/420/10-L] ([تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)])

[4K/24p/420/10-L] ([تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)])

– عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [Apple ProRes]

[FHD/30p/422] ([تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)])



[FHD/25p/422] ([تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)])

[FHD/24p/422] ([تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)])



- عندما تنخفض السعة المتبقية للبطارية أو البطاقة أثناء تسجيل الفيديو، تومض لمبات التسجيل على فترات زمنية طويلة. في حالة عدم وجود سعة متبقية في البطارية أو البطاقة، يتم إيقاف تسجيل الفيديو وتومض لمبات التسجيل على فترات زمنية قصيرة.
- في حالة إجراء عملية مثل الزوم أو الزر أثناء تسجيل الفيديو، قد يتم تسجيل صوت العملية هذا.
- قد يتم تسجيل صوت تشغيل العدسة (AF وموازن الصورة) على الفيديو.
- إذا كان صوت الضغط على زر تسجيل الفيديو أو زر تسجيل الفيديو الفرعي لإنهاء التسجيل يزجك، حاول ما يلي:
- سجّل مقطع الفيديو لمدة أطول بثلاث ثواني تقريبًا، ثم قسّم الجزء الأخير من مقطع الفيديو باستخدام [تقسيم الفيديو] بقائمة [عرض] ([تحرير الصورة]).
- استخدم جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RS2: اختياري) للتسجيل.
- وفقًا لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة الوصول إلى البطاقة لفترة قصيرة بعد تسجيل الفيديو. ولا يعد هذا خللاً.
- حتى عند إجراء العرض على جهاز مدعوم، قد تحدث حالات تكون فيها جودة الصورة أو الصوت رديئة، ولا يتم عرض معلومات التسجيل بشكل صحيح، أو أن العرض غير ممكن، على سبيل المثال.
- فإذا واجهت أي من هذه، يرجى عرضهم بواسطة هذه الكاميرا.
- لا يمكن تسجيل الفيديو أثناء استخدام الوظائف التالية:
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

### الحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية

- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ، يظهر [  ] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
- ترتفع درجة حرارة البطاقة بسهولة أكبر أثناء الاستخدام المستمر، مثل عند تسجيل الفيديو. عندما ترتفع درجة حرارة البطاقة، يظهر [  ] وامض على الشاشة. إذا واصلت التسجيل، سيتم عرض رسالة على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل. انتظر حتى تنخفض درجة الحرارة وتخففي الرسالة.



- يمكنك ضبط درجة الحرارة التي تتوقف عندها الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل أثناء تسجيل الفيديو:  
(← [إدارة الحرارة]: 710)
- يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد إضاءة أو إيقاف تشغيل لمبات التسجيل. يمكنك أيضًا تغيير إضاءة لمبات التسجيل:  
(← [مؤشر التنبيه]: 696)
- يمكنك عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو:  
(← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: 694)
- يمكنك تعطيل عمليات بدء/إيقاف التسجيل باستخدام زر الغالق:  
(← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: 670)
- مدة التسجيل حتى توقف التسجيل بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا:  
(← وقت التسجيل المستمر للفيديو: 917)

## [تردد النظام]



يُتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجلها وعرضها بواسطة الكاميرا. الإعداد الافتراضي هو ضبط تردد النظام على نظام البث التلفزيوني للمنطقة التي تم شراء الكاميرا فيها.

ⓘ ← [ع] ← [ب.] ← حدد [تردد النظام]



## [59.94Hz (NTSC)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث NTSC

## [50.00Hz (PAL)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث PAL

## [24.00Hz (CINEMA)]

تردد النظام لإنتاج فيلم سينمائي



- شغّل الكاميرا، ثم أوقف تشغيلها بعد تغيير الإعداد.
- إذا قمت بالتسجيل باستخدام تردد نظام يختلف عن نظام البث في منطقتك، فقد لا يكون بإمكانك عرض مقاطع الفيديو بشكل صحيح على جهاز التلفزيون.
- نوصي باستخدام الإعداد الموجود في وقت الشراء إذا كنت غير متأكد من أنظمة البث أو إذا لم تكن مشارك في إنتاج فيلم سينمائي.
- بعد تغيير الإعداد، يوصى بإدخال بطاقة أخرى وتهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.
- اجعل الإعداد [تردد النظام] هو نفسه عندما تقوم بالتسجيل والعرض.

## [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]



يعين تنسيق ملف التسجيل لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها.

### 1 اضغط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]



#### [MP4]

تنسيق الملف هذا مناسب للعرض على أجهزة الكمبيوتر.

#### [MOV]

تنسيق الملف هذا مناسب لتحرير الصور.

#### [Apple ProRes]

يسجل باستخدام ترميز Apple ProRes.

تنسيق الملف هذا مناسب لتحرير الصور.



- لا يمكن تسجيل أنواع الفيديو التالية على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress.
- فيديو [MOV] بمعدل بت 800 ميجابايت في الثانية أو أكثر
- فيديو [Apple ProRes] بدقة غير FHD
- الفيديو البطيء والسريع بجودة تسجيل بنظام ضغط الصور ALL-Intra

## [جودة التسجيل]



يعين جودة الصورة لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها. تعتمد جودة الصورة التي يمكنك تحديدها على إعدادات نمط التسجيل [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل (فيديو)].

تختلف عناصر إعداد [مساحة صورة الفيديو] التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [جودة التسجيل]. يمكن أيضًا إجراء إعدادات [جودة التسجيل] باستخدام [الترشيح] (← [الترشيح]: 168) لعرض العناصر التي تلبي الشروط الخاصة بك فقط و[إضافة إلى القائمة] (← [إضافة إلى القائمة]: 169) لتسجيل خصائص التسجيل التي تستخدمها كثيرًا.

# 1 اضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

# 2 ضبط [جودة التسجيل].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]



- لتسجيل الفيديو بمعدل بت قدره 72 ميجابايت في الثانية أو أكثر، تحتاج إلى بطاقة SD من فئة السرعة المقابلة.
- لا يمكن تسجيل الفيديو بمعدل بت 800 ميجابايت في الثانية أو أكثر على بطاقة SD. استخدم بطاقة CFexpress.
- لا يمكن تسجيل فيديو [Apple ProRes] بدقة FHD على بطاقة SD. استخدم بطاقة CFexpress.
- للحصول على معلومات حول البطاقات التي يمكن استخدامها (← بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا: 27)

## ❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4]

• YUV، قيمة البيت، ضغط الصورة:

- جودة تسجيل [10bit]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

- جودة تسجيل [8bit]: 4:2:0، 8 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: AAC (2ch)

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البيت (Mbps) ميجابت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (MPEG-4 AVC/H.264 :AVC، HEVC/H.265 :HEVC)

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	100	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/10bit/100M/60p]
HEVC	72	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/10bit/72M/30p]
AVC	100	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/8bit/100M/30p]
HEVC	72	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/10bit/72M/24p]
AVC	100	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/8bit/100M/24p]
AVC	28	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/28M/60p]
AVC	20	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/20M/30p]
AVC	24	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/24M/24p]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	100	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/10bit/100M/50p]
HEVC	72	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/10bit/72M/25p]
AVC	100	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/8bit/100M/25p]
AVC	28	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/28M/50p]
AVC	20	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8bit/20M/25p]

## ❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MOV]

• YUV، قيمة البت، ضغط الصورة:

– جودة تسجيل [422/10-I]: 4:2:2، 10 بت، ALL-Intra

– جودة تسجيل [422/10-L]: 4:2:2، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [420/10-L]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [420/8-L]: 8:4:2:0، 10 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: LPCM (4ch/2ch)

يمكن تسجيل صوت رباعي القنوات عندما يكون مهافون ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري) متصل عن طريق ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR] أو [XLR+CAMERA].

⏏: يمكن فقط الضبط أو التسجيل عندا يكون في النمط [⏏].

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Mbps) ميجابايت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC: HEVC/H.265، AVC: MPEG-4 AVC/H.264)

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			⏏	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL		
HEVC	200	29.97p	3:2	3968×5952			✓	✓	[6K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	3:2	3968×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	17:9	3136×5952			✓	✓	[6K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	17:9	3136×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	300	59.94p	2.4:1	2512×5952			✓	✓	[6K/60p/420/10-L]
HEVC	300	47.95p	2.4:1	2512×5952			✓	✓	[6K/48p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	2.4:1	2512×5952			✓	✓	[6K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	2.4:1	2512×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	16:9	3312×5888			✓	✓	[5.9K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	16:9	3312×5888			✓	✓	[5.9K/24p/420/10-L]
AVC	800	47.95p	4:3	2496×3328	✓	✓			*[3.3K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	47.95p	4:3	2496×3328	✓	✓			*[3.3K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	47.95p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/30p/422/10-L]


HEVC	150	29.97p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/30p/420/10-L]
AVC	400	23.98p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/420/10-L]
AVC	800	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			*[C4K/60p/422/10-I(H)]
AVC	600	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			*[C4K/60p/422/10-I(L)]
AVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/60p/420/10-L]
AVC	150	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/60p/420/8-L]
AVC	800	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓			*[C4K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓			*[C4K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/420/10-L]
AVC	100	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/420/8-L]
AVC	400	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
AVC	100	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/420/8-L]
AVC	800	59.94p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		*[Cs4K/60p/422/10-I(H)]
AVC	600	59.94p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		*[Cs4K/60p/422/10-I(L)]
AVC	200	59.94p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/60p/420/10-L]
AVC	150	59.94p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/60p/420/8-L]
AVC	800	47.95p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		*[Cs4K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	47.95p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		*[Cs4K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	47.95p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/30p/422/10-L]

HEVC	150	29.97p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/30p/420/10-L]
AVC	100	29.97p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/30p/420/8-L]
AVC	400	23.98p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/420/10-L]
AVC	100	23.98p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/420/8-L]
AVC	800	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/60p/422/10-I(H)]
AVC	600	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/60p/422/10-I(L)]
AVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/60p/420/10-L]
AVC	150	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/60p/420/8-L]
AVC	800	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/420/10-L]
AVC	100	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/420/8-L]
AVC	400	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]
AVC	100	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/420/8-L]
AVC	400	119.88p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-I]
AVC	150	119.88p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-L]
HEVC	150	119.88p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/120p/420/10-L]
AVC	200	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/422/10-I]
AVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/422/10-L]
HEVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/420/10-L]
AVC	50	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/420/8-L]
AVC	200	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/422/10-I]
AVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/422/10-L]

HEVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/420/10-L]
AVC	200	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/422/10-I]
AVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/422/10-L]
HEVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/420/10-L]
AVC	25	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/420/8-L]
AVC	200	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422/10-I]
AVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]
AVC	25	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/420/8-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]								
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	200	25.00p	3:2	3968×5952			✓	✓ [6K/25p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	17:9	3136×5952			✓	✓ [6K/25p/420/10-L]
HEVC	300	50.00p	2.4:1	2512×5952			✓	✓ [6K/50p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	2.4:1	2512×5952			✓	✓ [6K/25p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	16:9	3312×5888			✓	✓ [5.9K/25p/420/10-L]
AVC	800	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		*[3.3K/50p/422/10-I(H)]
AVC	600	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		*[3.3K/50p/422/10-I(L)]
AVC	200	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/50p/420/10-L]
AVC	400	25.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/25p/420/10-L]
AVC	800	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		*[C4K/50p/422/10-I(H)]
AVC	600	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		*[C4K/50p/422/10-I(L)]
AVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/420/10-L]
AVC	150	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/420/8-L]
AVC	400	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/25p/420/10-L]
AVC	100	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/25p/420/8-L]
AVC	800	50.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	*[Cs4K/50p/422/10-I(H)]
AVC	600	50.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	*[Cs4K/50p/422/10-I(L)]
AVC	200	50.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/50p/420/10-L]
AVC	150	50.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/50p/420/8-L]
AVC	400	25.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/25p/422/10-L]

HEVC	150	25.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/25p/420/10-L]
AVC	100	25.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/25p/420/8-L]
AVC	800	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/50p/422/10-I(H)]
AVC	600	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/50p/422/10-I(L)]
AVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/50p/420/10-L]
AVC	150	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/50p/420/8-L]
AVC	400	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/25p/420/10-L]
AVC	100	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/25p/420/8-L]
AVC	400	100.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/100p/422/10-I]
AVC	150	100.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/100p/422/10-L]
HEVC	150	100.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	✓	[FHD/100p/420/10-L]
AVC	200	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/50p/422/10-I]
AVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/50p/422/10-L]
HEVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/50p/420/10-L]
AVC	50	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/50p/420/8-L]
AVC	200	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/25p/422/10-I]
AVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/25p/422/10-L]
HEVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/25p/420/10-L]
AVC	25	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/25p/420/8-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]									
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]				[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL		
HEVC	200	24.00p	3:2	3968×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	17:9	3136×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	300	48.00p	2.4:1	2512×5952			✓	✓	[6K/48p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	2.4:1	2512×5952			✓	✓	[6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	16:9	3312×5888			✓	✓	[5.9K/24p/420/10-L]
AVC	800	48.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			*[3.3K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	48.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			*[3.3K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	48.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/422/10-L]
HEVC	200	48.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/48p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/420/10-L]
AVC	800	48.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			*[C4K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	48.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			*[C4K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	48.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	48.00p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/48p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
AVC	100	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/420/8-L]
AVC	800	48.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		*[Cs4K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	48.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		*[Cs4K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	48.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	48.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/48p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/420/10-L]
AVC	100	24.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/420/8-L]
AVC	800	48.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/48p/422/10-I(H)]

AVC	600	48.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			*[4K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	48.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	48.00p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/48p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]
AVC	100	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/420/8-L]
AVC	200	48.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/422/10-I]
AVC	100	48.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/422/10-L]
HEVC	100	48.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/48p/420/10-L]
AVC	200	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422/10-I]
AVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]
AVC	25	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/420/8-L]

\* يشير [جودة التسجيل] [(H)] إلى معدل بت يبلغ 800 ميجابايت في الثانية ويشير [(L)] إلى معدل بت يبلغ 600 ميجابايت في الثانية.

لا يمكن تسجيل مقاطع الفيديو [(H)] على بطاقة SD.

## ❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [Apple ProRes]

• تنسيق الصوت: LPCM (4ch/2ch)

يمكن تسجيل صوت رباعي القنوات عندما يكون مهائير ميكروفون XLR (XLR2-DWM: اختياري) متصل عن طريق ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR] أو [XLR+CAMERA].

⏏: يمكن فقط الضبط أو التسجيل عندا يكون في النمط [⏏].

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت

(C) تنسيق ضغط الفيديو RAW HQ : Apple ProRes RAW HQ ، Apple ProRes RAW ، Apple ProRes 422 HQ :

(Apple ProRes 422 HQ ، Apple ProRes 422 HQ)

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			⏏	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL		
RAW HQ	جيجابت في الثانية 4.2	29.97p	17:9	3056×5776	✓			✓	[5.8K/30p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 2.8	29.97p	17:9	3056×5776	✓			✓	[5.8K/30p/RAW]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.9	29.97p	17:9	3056×5776			✓	✓	[5.8K/30p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.3	29.97p	17:9	3056×5776			✓	✓	[5.8K/30p/422]
RAW HQ	جيجابت في الثانية 3.4	23.98p	17:9	3056×5776	✓			✓	[5.8K/24p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 2.3	23.98p	17:9	3056×5776	✓			✓	[5.8K/24p/RAW]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.6	23.98p	17:9	3056×5776			✓	✓	[5.8K/24p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.0	23.98p	17:9	3056×5776			✓	✓	[5.8K/24p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 913	29.97p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/30p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 609	29.97p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/30p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 730	23.98p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 487	23.98p	4:3	2496×3328	✓	✓			[3.3K/24p/422]
RAW HQ	جيجابت في الثانية 4.2	59.94p	17:9	2160×4096	✓			✓	[C4K/60p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 2.8	59.94p	17:9	2160×4096	✓			✓	[C4K/60p/RAW]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.9	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/60p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.3	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓			[C4K/60p/422]
RAW HQ	جيجابت في الثانية 2.1	29.97p	17:9	2160×4096	✓			✓	[C4K/30p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 1.4	29.97p	17:9	2160×4096	✓			✓	[C4K/30p/RAW]
422 HQ	ميجابت في الثانية 972	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 648	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/30p/422]

RAW HQ	1.7 جيجابايت في الثانية	23.98p	17:9	2160×4096	✓			✓	[C4K/24p/RAW HQ]
RAW	1.1 جيجابايت في الثانية	23.98p	17:9	2160×4096	✓			✓	[C4K/24p/RAW]
422 HQ	778 ميجابايت في الثانية	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422 HQ]
422	519 ميجابايت في الثانية	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓		[C4K/24p/422]
422 HQ	1.6 جيجابايت في الثانية	59.94p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/60p/422 HQ]
422	1.0 جيجابايت في الثانية	59.94p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/60p/422]
422 HQ	778 ميجابايت في الثانية	29.97p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/30p/422 HQ]
422	519 ميجابايت في الثانية	29.97p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/30p/422]
422 HQ	622 ميجابايت في الثانية	23.98p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/422 HQ]
422	415 ميجابايت في الثانية	23.98p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓		[Cs4K/24p/422]
422 HQ	1.8 جيجابايت في الثانية	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/60p/422 HQ]
422	1.2 جيجابايت في الثانية	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓			[4K/60p/422]
422 HQ	911 ميجابايت في الثانية	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/422 HQ]
422	608 ميجابايت في الثانية	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/30p/422]
422 HQ	729 ميجابايت في الثانية	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422 HQ]
422	486 ميجابايت في الثانية	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓		[4K/24p/422]
422 HQ	454 ميجابايت في الثانية	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/422 HQ]
422	302 ميجابايت في الثانية	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/60p/422]
422 HQ	227 ميجابايت في الثانية	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/422 HQ]
422	151 ميجابايت في الثانية	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/30p/422]
422 HQ	181 ميجابايت في الثانية	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422 HQ]
422	121 ميجابايت في الثانية	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓		[FHD/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]								
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
RAW HQ	جيجابت في الثانية 3.5	25.00p	17:9	3056×5776	✓			✓ [5.8K/25p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 2.4	25.00p	17:9	3056×5776	✓			✓ [5.8K/25p/RAW]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.6	25.00p	17:9	3056×5776			✓	✓ [5.8K/25p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.1	25.00p	17:9	3056×5776			✓	✓ [5.8K/25p/422]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.5	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/50p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.0	50.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/50p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 761	25.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/25p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 508	25.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/25p/422]
RAW HQ	جيجابت في الثانية 3.5	50.00p	17:9	2160×4096	✓			✓ [C4K/50p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 2.4	50.00p	17:9	2160×4096	✓			✓ [C4K/50p/RAW]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.6	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.1	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/422]
RAW HQ	جيجابت في الثانية 1.8	25.00p	17:9	2160×4096	✓			✓ [C4K/25p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 1.2	25.00p	17:9	2160×4096	✓			✓ [C4K/25p/RAW]
422 HQ	ميجابت في الثانية 811	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/25p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 541	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/25p/422]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.3	50.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/50p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 865	50.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/50p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 649	25.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/25p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 433	25.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/25p/422]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.5	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.0	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 760	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/25p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 507	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/25p/422]

422 HQ	378	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/50p/422 HQ]
422	252	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/50p/422]
422 HQ	189	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/25p/422 HQ]
422	126	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/25p/422]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]								
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
RAW HQ	جيجابت في الثانية 3.4	24.00p	17:9	3056×5776	✓			✓ [5.8K/24p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 2.3	24.00p	17:9	3056×5776	✓			✓ [5.8K/24p/RAW]
422 HQ	جيجابت في الثانية 1.6	24.00p	17:9	3056×5776			✓	✓ [5.8K/24p/422 HQ]
422	جيجابت في الثانية 1.0	24.00p	17:9	3056×5776			✓	✓ [5.8K/24p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 731	24.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/24p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 487	24.00p	4:3	2496×3328	✓	✓		[3.3K/24p/422]
RAW HQ	جيجابت في الثانية 1.7	24.00p	17:9	2160×4096	✓			✓ [C4K/24p/RAW HQ]
RAW	جيجابت في الثانية 1.1	24.00p	17:9	2160×4096	✓			✓ [C4K/24p/RAW]
422 HQ	ميجابت في الثانية 779	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/24p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 519	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/24p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 623	24.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/24p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 415	24.00p	2.4:1	1728×4096	✓	✓	✓	[Cs4K/24p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 730	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/24p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 487	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/24p/422]
422 HQ	ميجابت في الثانية 182	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/24p/422 HQ]
422	ميجابت في الثانية 121	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/24p/422]

• يشار إلى مقاطع الفيديو في هذا الدليل على النحو التالي وفقًا لدقتها:

- فيديو 6K (3968×5952): فيديو 6K (3:2)
- فيديو 6K (3136×5952): فيديو 6K (17:9)
- فيديو 6K (2512×5952): فيديو 6K (2.4:1)
- فيديو 5.9K (3312×5888): فيديو 5.9K
- فيديو 5.8K (3056×5776): فيديو 5.8K
- فيديو 3.3K (2496×3328): فيديو 3.3K
- C4K (2160×4096): فيديو C4K
- Cs4K (1728×4096): فيديو Cs4K
- 4K (2160×3840): فيديو 4K
- فيديو دقة فائقة كاملة (1080×1920): فيديو FHD



- وبما أن الكاميرا تستخدم تنسيق تسجيل VBR، يتغير معدل البت تلقائيًا وفقًا للهدف المراد تصويره. ونتيجةً لذلك، يقل وقت تسجيل الفيديو في حالة تسجيل هدف سريع الحركة.
- مقاطع الفيديو ذات تنسيق ALL-Intra و 4:2:2/10 بت ومقاطع الفيديو التي يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] فيها [Apple ProRes] مخصصة للحرير على جهاز كمبيوتر مستخدم لإنتاج الفيديو.



- يمكنك تسجيل مجموعة من [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل (فيديو)] و[مساحة صورة الفيديو] و[جودة التسجيل] إلى قائمتي. (← [إضافة إلى القائمة]: 169)

## ❖ [الترشيح]

عندما يتم ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes]، يمكنك تحديد عناصر مثل معدل الإطار وعدد البكسل (الدقة)، وتنسيق الضغط (YUV، قيمة البت، وضغط الصورة)، وعرض جودات التسجيل التي تفي بتلك الشروط فقط.

1 في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [DISP.]



- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على أو .
- الإعدادات: [معدل الإطار]/[الدقة]/[الترميز]/[Hybrid Log Gamma]/[تسجيل الوكيل]
- 3 اضغط على ▲▼ لاختيار شروط الترشيح ثم اضغط على أو .
- 4 اضغط على [DISP.] لتأكيد الإعداد.
- يتم إرجاعك إلى شاشة إعداد [جودة التسجيل].

## مسح شروط الترشيح

### اختر [ANY] في الخطوة 3.

- يتم مسح شروط الترشيح أيضًا عند القيام بما يلي:
  - تغيير [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
  - تغيير [تردد النظام]
  - تحديد جودة التسجيل من [جودة التسجيل (قائمتي)]



- عند تغيير جودة التسجيل باستخدام التصفية، يتم تخزين شروط التصفية الحالية.

## ❖ [إضافة إلى القائمة]

تحديد جودة التسجيل وتسجيلها في قائمتي. يمكن ضبط جودة التسجيل التي تسجلها في [جودة التسجيل (قائمتي)].

في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [Q].

• يتم تسجيل الإعدادات التالية أيضًا في نفس الوقت:


- [تردد النظام]
- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
- [مساحة صورة الفيديو]



## الإعداد أو الحذف في قائمتي

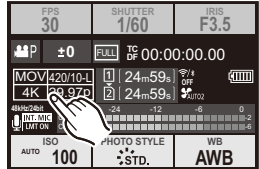
- 1 اختر [جودة التسجيل (قائمتي)].
- اضغط على [MENU/SET] < [ ] < [ ] < [جودة التسجيل (قائمتي)]
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [ ] .
- لا يمكنك تحديد عناصر الإعداد التي لها ترددات نظام مختلفة.
- للحذف من قائمتي، حدد العنصر واضغط على [Q].

## الإعدادات من لوحة التحكم

من الممكن عرض قائمتي لجودة التسجيل من لوحة التحكم في النمط [S&Q]/[].

## المس عنصر جودة التسجيل.

- عند التسجيل بالفعل في قائمتي، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل (قائمتي)].
- عند عدم التسجيل بعد، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل].
- يتغير [جودة التسجيل (قائمتي)] و [جودة التسجيل] في كل مرة تضغط فيها على الزر [DISP.].
- في المرة التالية التي يتم فيها عرض شاشة الإعداد، يتم عرض آخر شاشة تم استخدامها.



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 12 نوع من جودات التسجيل.

# تسجيل فيديو RAW



يمكن تسجيل فيديو RAW بمعدل بت مرتفع (تنسيقات ProRes RAW/ProRes RAW HQ) على الكاميرا. (لا يمكن التسجيل على بطاقات SD)

## 1 اضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 اضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [Apple ProRes].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] ← [Apple ProRes]

## 3 اضبط على جودة التسجيل التي تتيح تسجيل فيديو RAW.

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

• حدد جودة التسجيل [Apple ProRes RAW HQ] أو [Apple ProRes RAW]

واضغط على [MENU/SET] أو [ ] .





### • ملاحظات حول فيديو RAW

يشير فيديو RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة على الكاميرا. ستحتاج إلى برنامج متوافق لتشغيل أو تحرير فيديو RAW على أجهزة أخرى غير هذه الكاميرا.



- لا يمكن تسجيل فيديو RAW في النمط [iA].
- العملية كما يلي عند التسجيل فيديو RAW:
  - يمكن ضبط الحساسية للضوء ISO في النطاق بين 640 و 51200. يمكنك الضبط بين 320 و 51200 عند تعيين [ISO] ممتد.
  - لا يمكن استخدام [AWB] و [AWBc] و [AWBw] و [WB] لتوازن الضوء الأبيض.
  - تم ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، ولا يمكن تعديل جودة الصورة.
  - [.....]/[+] لنمط AF غير متوفر.
  - تم ضبط LUT الذي يستخدمه [مساعدة عرض Log] على [Vlog\_709].
- عند تسجيل فيديو RAW ، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
  - [مستوى السواد الرئيسي]
  - [نطاق ديناميكي ذكي]
  - [تعويض التظليل]
  - [تعويض الحيود]
  - [إعدادات الفلتر]
  - [مستوى الإضاءة]
  - [موازنة إلكترونية (فيديو)] [موازن الصورة]
  - [تسجيل متتابع (فيديو)]
  - [تسجيل الملف المجزأ]
  - [قص المباشر]
  - [مساحة الألوان]
  - [أشرطة اللون]
  - [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]

## التسجيل البديل



أثناء تسجيل الفيديو، يمكن أيضًا تسجيل فيديو البديل بمعدل بت منخفض بشكل متزامن. الحجم صغير لذا فهو مناسب لنقل البيانات، مثل التحميل إلى السحابة. كما أنه أقل متطلبات على جهاز الكمبيوتر الخاص بك أثناء التحرير.

### 1 اضغط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

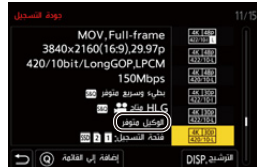
### 2 اضغط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]

### 3 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو البديل.

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

• يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو البديل كـ [الوكيل متوفر].



## 4 قم بإعدادات تسجيل البديل.

● [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [تسجيل الوكيل] ◀ [إعدادات تسجيل الوكيل] ◀ [ON]



- يتم تسجيل مقطع الفيديو الأصلي المُعَيَّن في [جودة التسجيل] على فتحة البطاقة 1 ويتم تسجيل فيديو البديل في فتحة البطاقة 2.
- أثناء التشغيل، تتم الإشارة إلى الفيديو الأصلي بـ [ ] ويتم الإشارة إلى الفيديو البديل بـ [Px].



- لا يمكنك تغيير وجهة التسجيل لمقاطع فيديو البديل.
- لا يكون [تسجيل الوكيل] متاحًا إذا لم يتم إدخال البطاقة في إحدى وجهات التسجيل.
- عند ضبط [USB-SSD] على [ON]، يتم تسجيل الفيديو الأصلي على محرك أقراص SSD خارجي. يتم حفظ مقاطع الفيديو البديل في فتحة البطاقة 2. اضبط [USB-SSD] على [OFF] لتشغيل فيديو البديل.
- يتم حفظ مقاطع الفيديو البديلة وحدها في فتحة البطاقة 2 أثناء خروج بيانات RAW عبر HDMI. لم يتم تسجيل الفيديو الأصلي. (← التسجيل البديل أثناء خروج بيانات RAW عبر HDMI: 564)
- إذا أدى نقص المساحة على البطاقة، وما إلى ذلك، إلى توقف تسجيل الفيديو الأصلي بعد بدء التسجيل، فسيتوقف [تسجيل الوكيل] أيضًا. إذا توقف تسجيل فيديو البديل أولاً، فسيستمر تسجيل الفيديو الأصلي.
- إذا توقف تسجيل فيديو البديل أثناء إخراج بيانات RAW عبر HDMI بسبب عدم كفاية السعة على البطاقة، وما إلى ذلك، فسيتوقف إخراج بيانات RAW عبر HDMI مؤقتًا.
- [تسجيل الوكيل] غير متاح مع مجموعات وسائط التسجيل التالية:
  - بطاقات الذاكرة SDHC/SD وبطاقة CFexpress
  - بطاقات الذاكرة SDHC/SD ومحركات أقراص SSD خارجية.
- يكون [تسجيل الوكيل] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [MP4] (صيغة ملف التسجيل (فيديو))
  - يتجاوز [جودة التسجيل] دقة 4K\*
  - [جودة التسجيل] بنسبة أبعاد [4:3] أو [3:2]\*
  - [جودة التسجيل] بفيديو ذو معدل إطارات مرتفع
  - [البث]
- \* باستثناء عند إخراج بيانات RAW عبر HDMI
- تصبح الوظائف التالية غير متاحة عند تسجيل الفيديو البديل:
  - أزرار Fn مسجلة مع [إسلوب الصورة] و [تطبيق LUT] و [الوقت الحقيقي LUT]

## ❖ ضبط جودة تسجيل البديل

ⓘ ← [ ] ← [ ] ← [إعدادات تسجيل الوكيل] ← حدد [جودة تسجيل الوكيل]

(A) تنسيق ضغط الفيديو (MPEG-4 AVC/H.264 :AVC ،HEVC/H.265 :HEVC)

(A)	معدل البت (Mbps) ميجابايت في الثانية					YUV، قيمة بت	الدقة	[جودة تسجيل الوكيل]
	24p	25p	30p	50p	60p			
HEVC	13	13	13	18	18	10 4:2:0 بت	1080×2048	[H]
	11	11	11	14	14		864×2048	
	16	16	16	21	21		*1440×1920	
	14	14	14	19	19		*1280×1920	
	12	12	12	16	16		1080×1920	
HEVC	7	7	7	10	10	10 4:2:0 بت	1080×2048	[M]
	6	6	6	8	8		864×2048	
	8	8	8	12	12		*1440×1920	
	7	7	7	11	11		*1280×1920	
	6	6	6	9	9		1080×1920	
AVC	4	4	4	6	6	8 4:2:0 بت	720×1280	[L]

\* يتم التعيين عند إخراج بيانات RAW عبر HDMI.






- معدل البت (Mbps) هو قيمة للصور فقط. هناك اختلاف حسب الصوت المسجل.
- معدل الإطارات ونسبة الأبعاد هما نفسيهما كما في الفيديو الأصلي.
- إذا كانت نسبة الأبعاد للفيديو الأصلي مختلفة عن [16:9]، فلن يكون [L] في [جودة تسجيل الوكيل] متاحًا.
- تم ضبط الصوت على LPCM، 48 كيلو هرتز/16 بت. عدد القنوات هو نفسه كما في الفيديو الأصلي.

## ❖ حفظ الوجهة لمقاطع فيديو البديل

- يتم حفظ مقاطع الفيديو البديل في المجلد [xxx\_PROXY] الموجود في فتحة البطاقة 2.
- اسم ملف الفيديو البديل هو نفس اسم الفيديو الأصلي.

## ❖ تطبيق ملفات LUT على مقاطع فيديو البديل

يمكن ضبطه عندما يكون [إسلوب الصورة] هو [الوقت الحقيقي LUT] أو أسلوب صورتي.






 حدد [الوقت الحقيقي LUT (الوكيل)]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- عندما تكون [إسلوب الصورة] على [الوقت الحقيقي LUT] أو إذا تم تطبيق ملف LUT في أسلوب صورتي، فسيتم الضبط على [ON].
- عند إخراج بيانات RAW عبر HDMI، يتم الضبط على [OFF].



• لا يمكن تطبيق LUT على الفيديو البديل فقط عند استخدام الوظائف التالية:

- [زوم القص (الفيديو)]
- [زوم هجين (الفيديو)]
- [قص المباشر]

## [مساحة صورة الفيديو]



قم بضبط مساحة الصورة أثناء تسجيل الفيديو. تختلف زاوية العرض وفقًا لمساحة الصورة. يتيح لك تضيق مساحة الصورة تحقيق تأثير تلسكوبي دون تدهور جودة الصورة.

### 1 اضغط على النمط [ ] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [مساحة صورة الفيديو].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [مساحة صورة الفيديو]



[FULL]

يقوم بالتسجيل باستخدام نطاقًا مطابقًا لدائرة صورة العدسة ذات إطار كامل.

[APS-C]

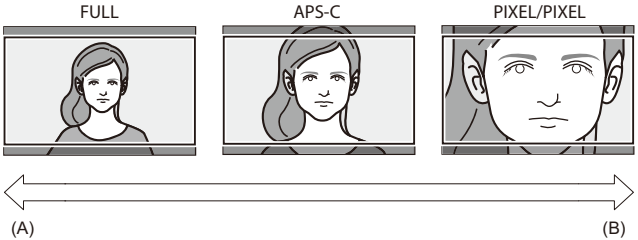
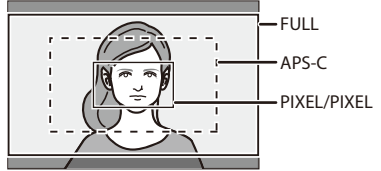
يقوم بالتسجيل باستخدام نطاقًا مطابقًا لدائرة صورة العدسة APS-C.

[PIXEL/PIXEL]

يقوم بالتسجيل بواسطة بكسل واحد على المستشعر، والتي تساوي بكسل واحد من الفيديو.  
يقوم بتسجيل نطاقًا مطابقًا لنطاق الدقة في [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 150)

- يختلف إعداد [مساحة صورة الفيديو] الذي يمكنك تحديده حسب إعدادات [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 150)
- لا يمكن الضبط على [FULL] في الحالة التالية:
- عند استخدام عدسات APS-C

### مساحة الصورة (على سبيل المثال: فيديو FHD)



(A) زاوية العرض: عريض/التأثير التلسكوبي: غير متاح

(B) زاوية العرض: ضيق/التأثير التلسكوبي: متاح

يمكن التركيز بسلسلة أكثر عن طريق اختيار نمط التركيز ونمط AF الأكثر ملاءمة لظروف التسجيل والهدف.

• تدعم هذه الكاميرا AF اكتشاف المرحلة وAF التباين.

● تحديد وضع التركيز: 181

● استخدام AF: 183

● اختيار نمط AF: 201

● عمليات نطاق AF: 221

● التسجيل باستخدام MF: 230

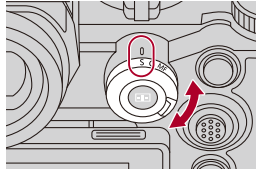
● تسجيل باستخدام الزوم: 237

## تحديد وضع التركيز



حدد طريقة التركيز (وضع البؤرة) لمطابقة حركة الموضوع.  
من الممكن أيضًا تخصيص ميزات تتبع AF بواسطة [AFC]. (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]):  
(190)

### اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة.



[S] ([AFS])

في نمط [Ⓢ]:

- عندما لا يتم الضغط على زر الغالق، فإن الكاميرا لا تقوم بالتركيز.
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تقوم الكاميرا بالتركيز مرة واحدة.

في النمط [S&Q]/[Ⓢ]: أو عند تسجيل الفيديو:

- عند عدم الضغط على زر الغالق، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تقوم الكاميرا بالتركيز مرة واحدة.

يمكن أيضًا تعيين نفس سلوك AFS الموجود في نمط [Ⓢ]. (← [تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو]):

(432)

[C] ([AFC])

في نمط [C]:

- عندما لا يتم الضغط على زر الغالق، فإن الكاميرا لا تقوم بالتركيز.
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.
- في النمط [S&Q]/[AF] أو عند تسجيل الفيديو:
- عند عدم الضغط على زر الغالق، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.
- يمكنك أيضًا إجراء إعداد بحيث يتم التركيز فقط أثناء تسجيل الفيديو. (← [تركيز متواصل AF للفيديو]: 431)
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تقوم الكاميرا بالتركيز مرة واحدة.

[MF]

التركيز اليدوي. استخدمه عندما تريد إصلاح التركيز أو تجنب تنشيط AF. (← التسجيل باستخدام MF: 230)



- في الحالة التالية، يعمل [AFC] مثل [AFS] عند ضغط زر الغالق جزئيًا:
  - في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة
  - يتحول [AFC] إلى [AFS]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
    - وضع الدقة العالية
    - [2:1]/[65:24] (نسبة الأبعاد)

## استخدام AF

- [تكبير نقطة AF]: 188
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]: 190
- [محدد التركيز البؤري]: 193
- [لمبة تعزيز AF]: 195
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 196
- [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: 197



AF (التركيز التلقائي) يشير إلى التركيز التلقائي.  
حدد وضع البؤرة ونمط AF المناسب للهدف والمشاهد.

### 1 اضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

- اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← تحديد وضع التركيز: 181)

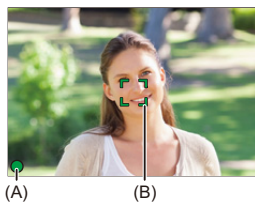
### 2 اختر نمط AF.

- اضغط على [ ] لعرض شاشة اختيار نمط AF، واضبط باستخدام أو . (← اختيار نمط AF: 201)

- في نمط [iA]، تقوم كل ضغطة من [ ] بالتبديل بين [ ] و [ ]. (← نمط AF: 113)

### 3 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعمل AF.



التركيز		
خارج التركيز	داخل التركيز	
يوميض	تضئ	أيقونة التركيز (A)
أحمر	أخضر	نطاق AF (B)
—	صفارتين	صفارة AF

## إضاءة خافتة AF

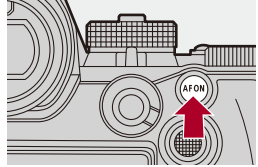
- في البيئات المظلمة، تعمل الإضاءة الخافتة AF تلقائيًا، ويشار إلى أيقونة التركيز كـ [LOW].
- قد يستغرق تحقيق التركيز وقتًا أطول من المعتاد.

## ضوء النجوم AF

- إذا تعرفت الكاميرا على نجوم في السماء ليلاً بعد تحديد الإضاءة الخافتة AF، فسيجري تنشيط إعداد ضوء النجوم AF.
- عند تحقيق التركيز، سيتم عرض أيقونة التركيز [STAR]، وسيتم عرض منطقة AF في المنطقة موضع التركيز.
- لا تستطيع حواف الشاشة اكتشاف ضوء النجوم AF.

## ❖ زر [AF ON]

يمكنك أيضًا تنشيط AF بالضغط على [AF ON].





• الأهداف وظروف التسجيل التي تجعل التركيز صعبًا مع نمط AF

- الأهداف السريعة الحركة
- الأهداف الشديدة الإضاءة
- الأهداف الخالية من التباين
- الأهداف المسجلة من خلال النافذة
- الأهداف القريبة من الأشياء اللامعة
- الأهداف في المواقع شديدة الظلام
- عندما تكون الأهداف المسجلة بعيدة وأخرى قريبة معًا



- عند إجراء العمليات التالية أثناء التسجيل باستخدام [AFC]، قد تستغرق الكاميرا بعض الوقت لإجراء التركيز:
  - عند التكبير من نهاية الزاوية العريضة إلى نهاية التقريب
  - عندما يتم تغيير الهدف فجأة من واحد بعيد إلى واحد قريب
- إذا كنت تستخدم الزوم بعد تحقيق التركيز، فقد يكون التركيز خاطئًا. وفي هذه الحالة، أعد ضبط التركيز.



- يمكنك تقييد نطاق AF للعمل:
- ◀ [محدد التركيز البؤري]: 193
- عند يقل اهتزاز الكاميرا، يمكن التركيز تلقائيًا:
- ◀ [سريع AF]: 671
- يمكنك تغيير الإعدادات بحيث لا يعمل AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة:
- ◀ [غالق]: 670
- يمكن تغيير صوت ودرجة صوت صفارة AF:
- ◀ [إصدار صوت]: 714
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف القريبة إلى زر Fn.
- تكون هذه الوظيفة مفيدة عندما تركز الكاميرا عن طريق الخطأ على الخلفية:
- ◀ [AF-ON: الانتقال القريب]: 633
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف البعيدة إلى زر Fn.
- هذه الوظيفة مفيدة عند التقاط الصور عبر سياج أو شبكة:
- ◀ [AF-ON: الانتقال البعيد]: 633

## [تكبير نقطة AF]

S&amp;Q



M S A P iA

يقوم بتكبير نقطة التركيز عندما يكون أنماط AF هي [ ] أو [ ] أو [ ]. (في أنماط AF الأخرى، يتم تكبير منتصف الشاشة.)

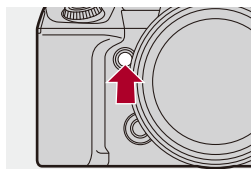
يمكنك التحقق من التركيز وملاحظة هدف مكبر كما هو الحال مع عدسة مقربة.

- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [تكبير نقطة AF]. (← أزرار Fn: 625)

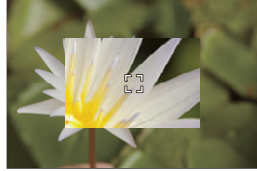
## 1 اضبط على الوضع [ ].




(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 اضغط مع الاستمرار على زر تكبير نقطة AF.



● أثناء الضغط على الزر، يتم تكبير نقطة التركيز البؤري.



- عند تكبير الشاشة، يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى إعادة التركيز في منتصف نطاق AF.
- عندما يتم تكبير الشاشة، قم بتدوير  أو  لضبط التكبير.
- استخدم  لإجراء تعديلات أكثر تفصيلاً.



- عندما يتم تكبير الشاشة، تتغير [AFC] إلى [AFS].
- عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، لا يعمل تكبير نقطة AF:
- تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
- عند استخدام وظائف تضع عبئًا على معالجة الكاميرا الداخلية في نفس الوقت، مثل خرج HDMI واتصال Wi-Fi، على سبيل المثال، يتم تقليل معدل الإطارات للعرض المباشر.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة المرتفعة (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 145)



- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:
- (← [إعداد تكبير نقطة AF: 669])

## [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]

S&amp;Q



M S A P iA

يمكنك تحديد ميزات تشغيل AF عند التقاط الصور بواسطة [AFC] المناسبة للهدف والمشهد. كل من هذه الميزات يمكن تخصيصها بشكل أكبر.

## 1 ضبط على الوضع [Ⓜ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط وضع البؤرة على [AFC].

• ضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← تحديد وضع التركيز: 181)

## 3 ضبط [ضبط مخصص لـ AF (صورة)].

• [MENU/SET] ← [Ⓜ] ← [FOCUS] ← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]



## [ضبط 1]

إعداد أساسي لغرض عام.

## [ضبط 2]

يوصى به للحالات التي يتحرك فيها الهدف بسرعة ثابتة في اتجاه واحد.



### [ضبط3]

يوصى به عند تحرك الهدف بشكل عشوائي، وقد تكون هناك أهداف أخرى في المشهد.

### [ضبط4]

يوصى به للحالات التي تتغير فيها سرعة الهدف تغيرًا ملحوظًا.

## ❖ ضبط إعدادات AF المخصصة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نوع إعداد AF المخصص.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على ▶◀ لإجراء الضبط.
  - يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].
  - لإعادة ضبط الإعدادات على الوضع الافتراضي، اضغط على زر [Q].
- 3 اضغط على  أو .

يُضبط درجة حساسية التتبع لحركة الأهداف.		[حساسية AF]
[+]	عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغيرًا ملحوظًا، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. كما يمكنك وضع أهداف مختلفة في بؤرة التركيز واحدًا تلو الآخر.	
	عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغير ملحوظًا، تنتظر الكاميرا قليلًا قبل إعادة ضبط التركيز. ويتيح هذا الإجراء منع إعادة تعديل التركيز دون قصد في حالة تحرك شيء ما على سبيل المثال أثناء التصوير.	
[-]		

يضبط حساسية تبديل نطاق AF لمطابقة حركة الهدف. (عند ضبط نمط AF على نطاق AF كامل)		<b>[حساسية تحويل منطقة AF]</b>
عندما يخرج الهدف عن نطاق AF، تعمل الكاميرا في الحال على تغيير نطاق AF للحفاظ على الهدف في بؤرة التركيز.	[+]	
تعمل الكاميرا على تغيير نطاق AF تدريجيًا. ستقل التأثيرات الناجمة عن الحركة الطفيفة للهدف أو الناتجة عن العوائق القائمة أمام الكاميرا.	[-]	
يضبط طريقة التتبع للتغيرات في سرعة حركة الهدف. • في قيم الإعداد الأكبر، تحاول الكاميرا الحفاظ على التركيز من خلال الاستجابة حتى للحركات المفاجئة للهدف. ومع ذلك، تصبح الكاميرا أكثر حساسية للحركات الطفيفة للهدف، لذلك قد يصبح التركيز غير مستقر.		<b>[التنبؤ بالهدف المتحرك]</b>
هذا مناسب لهدف بأقل تغييرات في السرعة.	[0]	
يناسب هذان الإعدادان الهدف الذي تتغير سرعته.	[+1]	
	[+2]	

**[محدد التركيز البؤري]**

يمكنك تقييد نطاق AF للعمل.

تزداد سرعة AF عندما تحدد النطاق الذي يعمل فيه AF.

# 1 اضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

- اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← **تحديد وضع التركيز: 181**)

# 2 ضبط [محدد التركيز البؤري].

- ← / ← ← [محدد التركيز البؤري]

**[ON]**

يمكن الإعدادات التالية.

**[OFF]**

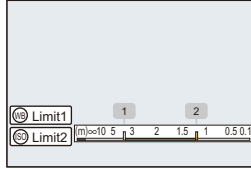
يعطل الإعدادات التالية.

## [SET]

1 استخدم نفس الإجراء مثل MF (← التسجيل باستخدام MF: 230) للتحقق من التركيز، ثم اضغط [WB]

أو [ISO] لتعيين نطاق التشغيل لـ AF.

- يمكن ضبط أيضًا بلمس [Limit2]/[Limit1].
- يمكن ضبط [Limit2]/[Limit1] من أي منهما.



2 اضغط على أو لتأكيد الإعداد.

- اضغط على زر [DISP.] لإعادة نطاق التشغيل إلى الإعداد الافتراضي.



- يمكن ضبط ذلك عند استخدام عدسة L-Mount مع حلقة التركيز.
- لا يمكن ضبطه إذا تم استخدام مفتاح محدد نطاق مسافة التركيز للعدسة للحد من نطاق التشغيل.
- تتم إعادة ضبط قيم الإعداد عند استبدال العدسة.
- وعندما يكون [محدد التركيز البؤري] قيد العمل، يُعرض [AFS]/[AFC] على الشاشة.
- يكون [محدد التركيز البؤري] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

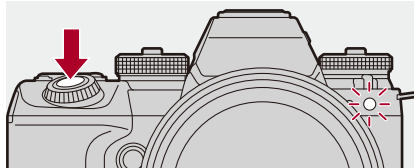
– [AF+MF]

## [لمبة تعزيز AF]



عند التسجيل في ظروف إضاءة منخفضة، يتم تشغيل لمبة تعزيز AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطاً، مما يسهل على الكاميرا التركيز.

الإعدادات: [OFF]/[ON] ← [MENU/SET] ← [ ] ← حدد [لمبة تعزيز AF]



- تتباين فاعلية النطاق الخاص بلمبة تعزيز AF حسب العدسة المستخدمة.
- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (S-R24105)، والتسجيل في وضع نهاية الزاوية العريضة: من 1.0 م إلى 3.0 م تقريباً
- قم بفك واقي العدسة.
- قد يتم حجب لمبة تعزيز AF بدرجة كبيرة؛ مما يصعب معه إجراء التركيز، وذلك عند استخدام عدسة ذات قطر كبير.

## [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]



يُضبط السرعة عند تحريك نطاق AF/مساعدة MF.

◀ [MENU/SET] ◀ [ ]/[ ] ◀ [FOCUS] ◀ حدد [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

الإعدادات: [NORMAL]/[FAST]

## [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]



يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على نقطة التركيز عند التركيز باستخدام AF اكتشاف المرحلة.



- عادة لا توجد حاجة لضبط نقطة التركيز. اضبط فقط عند الضرورة. إذا قمت بالضغط على عدسة بها نقطة تركيز صحيحة، فهناك احتمال ألا تتمكن الكاميرا من التسجيل بنقطة التركيز المناسبة.

⏏ [MENU/SET] ⏏ [⚙️] ⏏ [⦿] ⏏ حدد [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]



[ALL]

اضبط بشكل موحد لكل العدسات.

تستخدم في حالات مثل عند تركيب عدسات غير مسجلة في [ADJUST BY LENS].



**[ADJUST BY LENS]**

اضبط كل عدسة على حدة وسجل قيم الضبط على الكاميرا.

عند تركيب عدسة مسجلة، يتم استدعاء القيمة المضبوطة عند ضبطها في [ADJUST BY LENS].

- عند استخدام عدسة زوم، يمكنك ضبط نقطة التركيز بشكل فردي عند نهاية الزاوية العريضة ونهاية التقريب.
- إذا تم تسجيل العدسة بالفعل، فسيتم استبدال قيمة الضبط.

**[OFF]**❖ **تسجيل القيمة المعدلة**

- 1 اختر [ALL] أو [ADJUST BY LENS]، ثم اضغط على [DISP.].
- 2 (عند اختيار [ADJUST BY LENS]) قم بتسجيل العدسة.  
• اضغط على [DISP.] وحدد [نعم] للتسجيل.
- 3 • إذا كانت العدسة مسجلة بالفعل، تنتقل الشاشة إلى تلك الموجودة في الخطوة 3.  
(عند تحديد [ADJUST BY LENS]) اختر [التعديل واسع المدى] أو [التعديل عن بعد].  
• اضغط على ▲ ▼ للاختيار، ثم اضغط على  أو .  
• عند استخدام عدسة أساسية، يتم عرض [تعديل].



4

اضبط نقطة التركيز.

- اضغط على ◀▶ لضبط نقطة التركيز، ثم اضغط على MENU/SET أو .
- يمكنك الضبط أيضًا بتدوير أو أو أو .
- يتم تحريك نقطة التركيز البؤري للخلف عند ضبطها بالجانب [+]. يتم تحريك نقطة التركيز البؤري للأمام عند ضبطها بالجانب [-].



5

سجل وكرر الخطوة 4 حتى يتم الوصول إلى نقطة التركيز المناسبة.

- تحقق من نقطة التركيز المحددة في صورة مسجلة بواسطة [AFC] من [أولوية التركيز/الغلق] مضبوط على [FOCUS] ومع ضبط وضع التركيز على [AFC]. (← [أولوية التركيز/الغلق]: 666)



- نوصي بإجراء التعديلات في نفس البيئة التي سيتم التسجيل فيها.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند الضبط.



- يمكنك تسجيل 40 عدسة كحد أقصى في [ADJUST BY LENS]. عند تجاوز الحد الأعلى، يتم الكتابة فوق معلومات العدسة المسجلة بالفعل.
- عند استخدام محول تقريب عند الضبط باستخدام [ADJUST BY LENS]، يتم تسجيل تركيبة العدسة ومحول التقريب.
- لا يمكن ضبط نقطة التركيز لنهاية الزاوية العريضة ونهاية التقريب بشكل فردي في [ALL].
- يتم إدخال أرقام التسجيل وأسماء العدسات المسجلة في [ADJUST BY LENS] تلقائيًا ولا يمكن تغييرها.

## ❖ التهيئة

تتم تهيئة معلومات العدسة المسجلة والقيم المعدلة.

- 1 حدد [ALL] أو [ADJUST BY LENS]، ثم اضغط على [Q].
- 2 حدد [نعم] للتهيئة.



- بصرف النظر عن تحديد [ADJUST BY LENS]/[ALL]، تتم تهيئة جميع معلومات العدسة المسجلة والقيم المعدلة في [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي].

## اختيار نمط AF

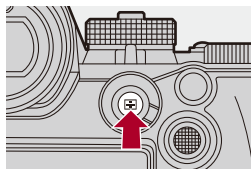
- الكشف التلقائي: 204
- [تتبع]: 210
- [AF للمنطقة بالكامل]: 212
- [نطاق (أفقي/عمودي)]: [نطاق]: 215
- [1 منطقة+]/[1 منطقة]: 217
- [تحديد دقيق]: 219



حدد طريقة التركيز لمطابقة موضع وعدد الأهداف.  
في نمط AF بخلاف التحديد الدقيق، يمكنك التركيز تلقائيًا عن طريق التعرف على الهدف.

### 1 اضغط على [AF-ON].

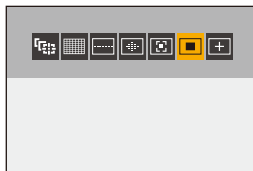
- تظهر شاشة اختيار نمط AF.



## 2


## اختر نمط AF.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على  أو .
- التحديد ممكن أيضا بالضغط على [  ].




 [تتبع]

◀ [تتبع]: (210)

 [AF للمنطقة بالكامل]


◀ [AF للمنطقة بالكامل]: (212)

 [نطاق (أفقي/عمودي)]

◀ [نطاق (أفقي/عمودي)]: (215)

 [نطاق]


◀ [نطاق]: (216)

 [1 منطقة+]

◀ [1 منطقة+]: (217)

 [1 منطقة]

◀ [1 منطقة]: (217)

 [تحديد دقيق]

◀ [تحديد دقيق]: (219)



- يكون [٢٠٠٠] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [التصوير البطيء]
  - [تكوين المشاهد الحية]
  - [+H] ([إعداد سلسلة اللقطات])
- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، لن يكون [⊕] متوفرًا.
- عند استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط نمط AF على [⊞]:
  - [قص المباشر]
- عند استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط نمط AF على [■]:
  - [2:1]/[65:24] ([نسبة الأبعاد])



- يمكنك تعيين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF:
  - ← [إظهار / إخفاء نمط AF]: 668

## الكشف التلقائي

عند تمكين الكشف التلقائي، يتم التعرف على الهدف للتسجيل وتركز الكاميرا تلقائيًا.



- لا يمكن التعرف على جميع الأهداف وفقًا للإعدادات.
- عندما تكون [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) على [ANIMAL]، قد يتم التعرف على الموضوعات التي ليست حيوانات كحيوانات.

### 1 اضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].

• ← / ← [FOCUS] ← [إعداد اكتشاف AF] ← [ON]

- يمكنك أيضًا الضغط على ▲ في شاشة تحديد نمط AF لتبديل الاكتشاف التلقائي [OFF]/[ON].

### 2 اختر [اكتشاف الهدف].

• ← / ← [FOCUS] ← [اكتشاف الهدف]

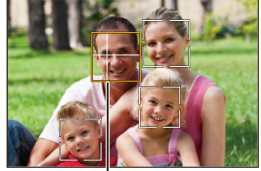
- حدد [نوع الهدف] و[وضع الاكتشاف (الإنسان)]/[الأجزاء المستهدفة].
- من الممكن أيضًا التحديد بالضغط على [DISP.] في شاشة تحديد نمط AF.

<p>يتعرف على الأشخاص.</p> <p>حدد [العين والوجه والجسد] أو [العين والوجه] أو [الرياضة الحضريّة] لـ [وضع الاكتشاف (الإنسان)].</p> <p>• يظهر [👤]/[👁️]/[🏃] على أيقونة نمط AF.</p>	[HUMAN]	[نوع الهدف]
<p>يتعرف على الحيوانات.</p> <p>حدد إما [الجسد] أو [العين والجسد] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• الحيوانات التي يمكن اكتشافها هي الطيور والكلاب (بما في ذلك الذئب، وما إلى ذلك)، والقطط (بما في ذلك الأسود، وما إلى ذلك).</p> <p>• يجري عرض [🐾] أو [🐾] على أيقونة نمط AF.</p>	[ANIMAL]	
<p>يكتشف السيارات (خاصة لسباقات رياضة المحركات الآلية).</p> <p>حدد إما [الهدف بأكمله] أو [أولوية الجزء الرئيسي] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض [🏎️] أو [🏎️] على أيقونة نمط AF.</p>	[CAR]	
<p>يكتشف الدراجات النارية (خاصة لرياضات سباقات المحركات الآلية) أو الدراجات الهوائية (خاصة للرياضة).</p> <p>حدد إما [الهدف بأكمله] أو [أولوية الخوذة] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض [🏍️] أو [🏍️] على أيقونة نمط AF.</p>	MOTORCYCLE [BIKE/]	
<p>يكتشف سيارات السكك الحديدية.</p> <p>حدد إما [العربة الأولى] أو [أولوية الجزء الرئيسي] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض [🚆] أو [🚆] على أيقونة نمط AF.</p>	[TRAIN]	
<p>يكتشف الطائرات والمروحيات.</p> <p>حدد إما [هيكل الطائرة] أو [أولوية الأنف] لـ [الأجزاء المستهدفة].</p> <p>• يجري عرض [✈️] أو [✈️] على أيقونة نمط AF.</p>	[AIRPLANE]	

<p><b>[وضع الاكتشاف (الإنسان)]</b></p>	<p>(عندما يكون [نوع الهدف] هو [HUMAN]) حدد الجزء أو الشخص الذي تريد التركيز عليه. عندما يتم تحديد [الرياضة الحضرية]، يكون التعرف مناسبًا بشكل خاص للمشاهد التي يظهر فيها رياضيون يؤدون حركات معقدة، مثل راقصي الشوارع الذين يؤدون رقصات البريك دانس، أو رياضات المدن (BMX/التزلج على الألواح/الباركور/كرة القدم الحرة).</p>
<p><b>[الأجزاء المستهدفة]</b></p>	<p>(عندما يكون [نوع الهدف] مختلفًا عن [HUMAN]) حدد الجزء الذي سيتم التركيز عليه. تختلف الأجزاء التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [نوع الهدف].</p>

## ❖ في حالة [AF-ON]

عند التعرف على هدف مراد تسجيله، يتم عرض نطاق AF. إذا تم التعرف على عدة أهداف ، فسيتم أيضاً عرض نطاقات AF متعددة، ويمكنك تحديد الهدف الذي تريد التركيز عليه من بينها.



(A)

### أصفر

نطاق AF المراد التركيز عليه.

تقوم الكاميرا بتحديد هذا تلقائياً.

• تظهر علامة تقاطع في نطاق AF عند التعرف على عين بشرية. (A)

بالنسبة لعيون الحيوانات، لا تظهر علامة التقاطع.

يمكنك تحديد العين لتصبح دائرة بؤرة التركيز. (← تحديد الهدف التي سيجري التركيز عليه.: 212)

### الأبيض

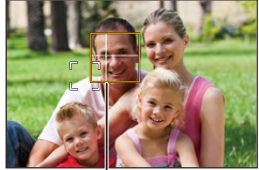
يعرض عندما يتم كشف أهداف متعددة.

## ❖ في حالة [ ] أو [ ] أو [ ] أو [ ]

إذا دخل حتى جزء هدف مراد تسجيله نطاق AF، فسيتم اكتشافه والتركيز عليه تلقائيًا.

- إذا تم اكتشاف عيون داخل نطاق AF، فإن التعرف على العين (B) يعمل.

لا يمكن تغيير العين المراد التركيز عليها.



(B)



- يتم تطبيق [إعداد اكتشاف AF] على جميع أنماط AF باستثناء [+].
- عندما يجري التعرف على عين شخص، سيجري التركيز على العين الأقرب إلى الكاميرا.
- سيجري ضبط التعرض للضوء على الوجه. (عند ضبط [نمط قياس السطوح] على [9])
- وفقاً لـ [اكتشاف الهدف]، سيكون عدد الأهداف التي يمكن اكتشافها مرة واحدة باستخدام [ ] من نمط AF مختلفاً.
- [HUMAN] (العين والوجه والجسد)، [العين والوجه]: 15 كحد أقصى (يتم التعرف على 3 أجساد كحد أقصى)
- [HUMAN] (الرياضة الحضرية): كحد أقصى 3
- [ANIMAL] (الجسد)، [CAR]، [MOTORCYCLE/BIKE]، [TRAIN]، [AIRPLANE]: كحد أقصى 3
- [ANIMAL] (العين والجسد): كحد أقصى 1
- قد لا يتوفر الاكتشاف التلقائي بسبب إعدادات الكاميرا.



- يمكنك إجراء ذلك بحيث لا يتم إعطاء الأولوية لنطاق القياس للتعرض للضوء التلقائي على العينين والوجه عندما يعمل الكشف التلقائي:
- (← [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 662)
- يمكن جعل علامة التقاطع التي تظهر على عيون الإنسان عند التركيز تختفي:
- (← [عرض اكتشاف عين الإنسان]: 670)

## تتبع [تتبع]

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AFC]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.

### بدء التتبع.

- ضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط على زر الغالق جزئياً.
- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو الضغط عليه كلياً.
- يومض نطاق AF باللون الأحمر في حالة فشل التتبع.
- عند الضبط على [AFS]، سيكون التركيز على موضع نطاق AF. لن يعمل التتبع.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 221)



- في نمط [S&Q]/[AF] وأثناء تسجيل الفيديو، سيستمر التتبع حتى إذا تم تحرير زر الغالق.
- لإلغاء التتبع، اضغط على  أو  ، أو المس  .



- عندما يعمل الكشف التلقائي، يتم تعقب الهدف المكتشف.
- عندما يكون الكشف التلقائي هو [ON] ولا يوجد هدف للتعرف عليه، فعند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للتتبع. إذا دخل هدف التعرف إلى نطاق AF في هذه الحالة، تبدأ عملية التتبع.
- اضبط [نمط قياس السطوع] على [٥] لمتابعة ضبط التعرض للضوء أيضًا.
- قد لا يتوفر [٤] بسبب إعدادات الكاميرا.
- يكون التتبع غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
- خرج HDMI عند ضبط [تسجيل الوكيل] و [الاتصال بمنصة Frame.io] على [ON]
- عند التعيين على [جودة التسجيل] 6K (2.4:1)، أثناء إخراج HDMI

## [AF للمنطقة بالكامل]

تقوم الكاميرا بتحديد أفضل نطاق AF للتركيز. عند تحديد العديد من نطاقات AF، سيتم التركيز على جميع نطاقات AF المختارة. عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، يمكنك التأكد من بقاء التركيز على الهدف عن طريق التسجيل مع إبقاء الهدف داخل نطاق AF الكامل.

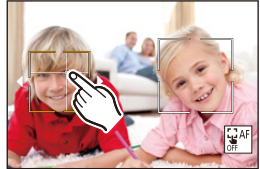
## ❖ تحديد الهدف التي سيجري التركيز عليه.

عندما يكون الكشف التلقائي [ON]، يتم الكشف عن أهداف متعددة. عندما يظهر الهدف الذي سيتم التركيز عليه بمنطقة AF بيضاء، يمكنك تغيير ذلك إلى منطقة AF صفراء.

## ● عمليات اللمس

المس الهدف المشار إليه بمنطقة AF البيضاء.

- سيتغير لون نطاق AF إلى اللون الأصفر.
- ولإلغاء الإعداد، المس [AF OFF].

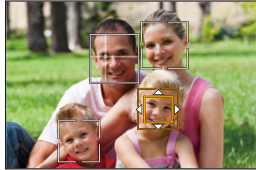


### ● التشغيل بواسطة عصا التحكم

- قُم بإمالة عصا التحكم إلى ▲▼◀▶.
- تقوم كل إمالة إلى ▲▼◀▶ بتبديل الهدف المراد التركيز عليه.
- لإلغاء الإعداد، اضغط على .

### ● عمليات الأزرار

- 1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع نطاق AF.



- 3 عندما يتغير نطاق AF الأبيض إلى اللون الأصفر، اضغط على .
- لإلغاء الإعداد، اضغط على .



- عندما يكون [اكتشاف الهدف] هو [ANIMAL] ([العين والجسد])، يمكن التعرف على موضوع واحد فقط. (لا يظهر نطاق AF الأبيض على الكائنات التي لم يتم التعرف عليها).
- إذا كنت تريد التركيز على هدف مختلف، فاستخدم عمليات اللمس أو عمليات عصا التحكم للتبديل إلى هدف غير معروف.

## ❖ ضبط نطاق AF في أي موضع

يمكن ضبط نطاق AF [■] في أي موضع.

### ● عمليات اللمس

اللمس أي موضع على شاشة التسجيل ثم اللمس [ضبط].

● اللمس [AF OFF] للعودة إلى [■].

### ● التشغيل بواسطة عصا التحكم

اضغط مطولاً على عصا التحكم.

● يتم ضبط نطاق AF [■] في منتصف الشاشة.

● اضغط مع الاستمرار على عصا التحكم مرة أخرى أو اضغط على [MENU/SET] للرجوع إلى [■].

### ● عمليات الأزرار

1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.

2 اضغط على ▲▼◀▶ لتحريك نطاق AF، ثم اضغط على [MENU/SET].

● اضغط على [MENU/SET] مرة أخرى للرجوع إلى [■].



● يمكنك أيضاً نقل وتغيير حجم نطاق AF:

(← عمليات نطاق AF: 221)

..... [نطاق (أفقي/عمودي)] / [نطاق]

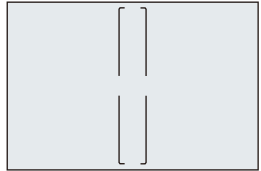
..... [نطاق (أفقي/عمودي)]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المناطق الرأسية والأفقية.

أسلوب أفقي



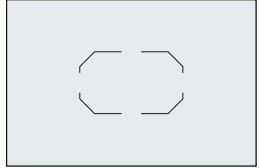
أسلوب عمودي



- للتبديل بين النمط الأفقي والنمط الرأسي، اضغط على ◀▶▼▲ في شاشة إعداد نطاق AF.
- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 221)

## نطاق [AF]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المنطقة البيضاء في المنتصف.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 221)



• يتغير [AF] إلى [AF] في الحالات التالية:

– أثناء تسجيل الفيديو

– نمط [AF]

– نمط [S&Q]

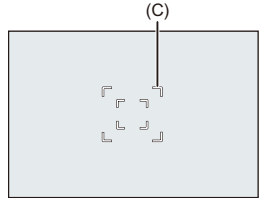
## [1 منطقة+] / [1 منطقة]

### [1 منطقة+] [1]

يمكن التركيز على التوكيد داخل نطاق AF.

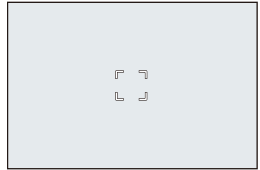
حتى عندما يتحرك الهدف خارج نطاق AF، يظل التركيز على الهدف في نطاق AF الإضافي (C).

- فعال عند تسجيل الأهداف المتحركة التي يصعب تتبعها مع [1].

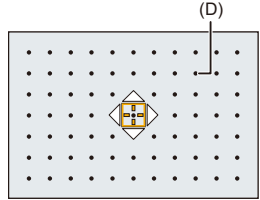


### [1 منطقة] [1]

حدد النقطة لتصبح في نطاق التركيز.



يتم عرض نقطة (D) على شاشة التسجيل عندما يتم تقليل نطاق AF واحد إلى الحد الأدنى للحجم. يمكن ضبط نطاق AF على الموقع الذي يتم عرض النقطة فيه.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 221)



- لا يمكن تقليل نطاق AF واحد إلى الحد الأدنى عند استخدام الوظائف التالية:

– أثناء تسجيل الفيديو

– نمط [P]

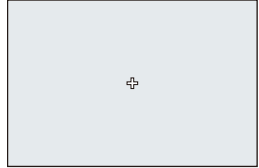
– نمط [S&Q]

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم القص (الصور)]

## [+] [تحديد دقيق]

يمكنك الحصول على تركيز أكثر دقة على نقطة صغيرة. إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، سيجري تكبير الشاشة التي تتيح لك التحقق من التركيز.



- يتم عرض الشاشة المكبرة عند ضبط نطاق AF.
- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 221)

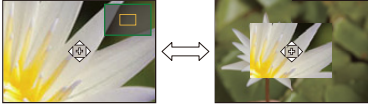



- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، لن يكون [+] متوفرًا.
- لا يعمل الكشف التلقائي في [+] .



- يتحول [+] إلى [■]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - أثناء تسجيل الفيديو
  - نمط [M]
  - نمط [S&Q]

## العمليات في نافذة التكبير

وصف عملية التشغيل	عمليات اللمس	عمليات الأزرار
يحرك [+]. • يمكن نقل المواضيع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.	اللمس	▲ ▼ ◀ ▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	
يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة/وضع الشاشة بأكملها). 		
يخرج من الشاشة المكبرة.	[أعد ضبط]	[DISP.]

- يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.
- يمكنك أيضًا التقاط صورة بلمس [  ].



- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:

(← [ضبط تحديد AF]: 669)

## عمليات نطاق AF

- نقل موضع نطاق AF: 221
- تغيير حجم نطاق AF: 224
- إعادة الضبط نطاق AF: 225
- التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسها ([AF+AE]): 226
- تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس: 227
- تحويل التركيز لرأسي/أفقي: 229



### نقل موضع نطاق AF

#### ❖ عمليات اللمس

باستخدام الإعدادات الافتراضية، يكون التركيز على النقطة التي تم لمسها عند لمس الشاشة. (← [تهيئة اللمس]: 673)

#### المس شاشة التسجيل.

- تُعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- يتم ضبط نطاق AF عندما تلمس [ضبط] أو تضغط على زر الغالق جزئيًا.



- يمكنك تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الموضع الذي تم لمسها. (← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسها ([AF+AE]): 226)
- يمكنك التركيز على الموضع الذي تم لمسها وتحرير الغالق. (← تركيز تلقائي باللمس/مغلاق يعمل باللمس: 115)

## ❖ التشغيل بواسطة عصا التحكم

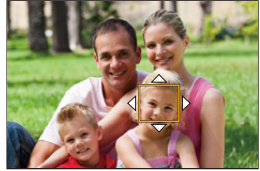
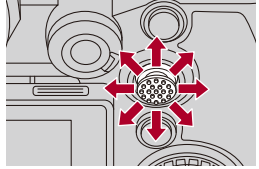
باستخدام الإعدادات الافتراضية، يمكن معالجة نطاق AF باستخدام عصا التحكم. (← [إعداد عصا التحكم]:


(679)

إمالة عصا التحكم على شاشة التسجيل.

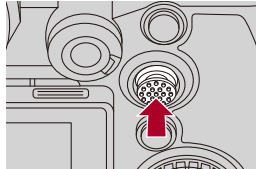
• تُعرض شاشة ضبط نطاق AF.

يتم ضبط نطاق AF عندما تضغط على  أو تضغط على زر الغالق جزئيًا.



• الضغط على  يُمكن التبديل بين مواضع نطاق AF الافتراضية والمحددة.

في ، تقوم هذه العملية بعرض الشاشة المكبرة.



## ❖ عمليات الأزرار

- 1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.  
• تعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع نطاق AF.  
• يتم ضبط نطاق AF عندما تضغط على  أو تضغط على زر الغالق جزئيًا.



- عندما يكون [نمط قياس السطوع] هو [□]، يتحرك هدف قياس السطوع أيضًا مع نطاق AF.



- يمكنك ضبط نطاق AF للتكرار عند التحرك:  
(←[حركة دائرية لإطار التركيز]: 671)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:  
(←[ضبط منطقة التركيز]: 633)

## تغيير حجم نطاق AF

### ❖ عمليات اللمس


قم بالتكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع في نطاق AF في شاشة إعداد نطاق AF.

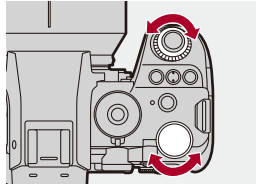
- إما أن تلمس [ضبط] أو تضغط على زر الغالق جزئيًا للتأكيد.





### ❖ عمليات القرص

قم بتدوير  أو  أو .

- إما أن تضغط على  أو تضغط على زر الغالق جزئيًا للتأكيد.



- في  و ، لا يمكن تغيير حجم منطقة AF.

## إعادة الضبط نطاق AF

### ❖ عمليات اللمس

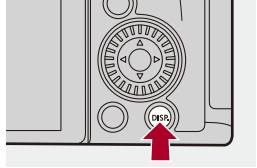
#### اللمس [أعد ضبط] في شاشة إعداد نطاق AF.

- تقوم اللمسة الأولى بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم اللمسة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.

### ❖ عمليات الأزرار

#### أضغظ على [DISP.] في شاشة إعداد نطاق AF.

- تقوم الضغطة الأولى بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.



## التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسَه ([AF+AE])


### 1 ضبط [تركيز تلقائي باللمس].

•      [AF+AE]  [تركيز تلقائي باللمس]

### 2 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

• في موضع اللمس، يتم عرض نطاق AF يعمل بنفس طريقة العرض .

يقوم بوضع نقطة لتعديل درجة الإضاءة في وسط نطاق AF.

• كيفية معالجة نطاق AF  (عمليات نطاق AF: 221)



### 3 المس [ضبط].

• يتم إلغاء إعداد [AF+AE] إذا لمست  (عند تعيين  أو ):  ([OFF AE]) على شاشة التسجيل.

## تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس

أثناء عرض محدّد المنظر، يمكنك لمس الشاشة لتغيير موضع وحجم نطاق AF.

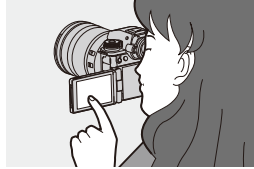
### 1 ضبط [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي].

- [MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [👁️] ◀ [تهيئة اللمس] ◀ [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] ◀  
[EXACT]/[OFFSET1] إلى [OFFSET7]

### 2 نقل موضع نطاق AF.

- أثناء عرض محدّد المنظر، المس الشاشة.

- كيفية معالجة نطاق AF (◀ عمليات نطاق AF: 221)



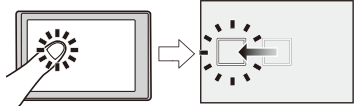
### 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## ❖ عناصر الإعداد ([لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي])

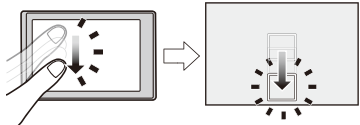
### [EXACT]

يتيح هذا الإعداد تحريك نطاق AF لمحدّد المنظر بلمس الموضع المطلوب على لوحة اللمس.



**[OFFSET1]** (المنطقة بالكامل) **[OFFSET2]** (النصف الأيمن) **[OFFSET3]** (الأيمن العلوي) **[OFFSET4]** (الأيمن السفلي)  
**[OFFSET5]** (النصف الأيسر) **[OFFSET6]** (الأيسر العلوي) **[OFFSET7]** (الأيسر السفلي)

يحرك نطاق AF لمحدّد المنظر حسب المسافة التي تسحبها بإصبعك على لوحة اللمس.  
 حدد النطاق المراد اكتشافه من خلال عملية السحب.



### [OFF]

## [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

يُتذكر الموضع المنفصلة لنطاقات AF عندما تكون الكاميرا محاذية رأسيًا وعندما تكون محاذية أفقيًا. هناك اتجاهان رأسيان متاحان، اليسار واليمين.



⏏ [MENU/SET] ⏏ [⚙️] ⏏ [AF] ⏏ حدد [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[ON]

يُتذكر مواضع منفصلة للاتجاهات الرأسية والأفقية.

[OFF]

يُضبط نفس الموضع للاتجاهات الرأسية والأفقية.



• في MF، يُتذكر هذا موضع مساعدة MF.

## التسجيل باستخدام MF

• [نقطة التركيز]: 235



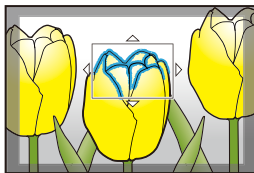
MF (التركيز اليدوي) يشير إلى التركيز اليدوي. استخدم هذه الوظيفة عندما تريد تصحيح التركيز أو عندما يتم تحديد المسافة بين العدسة والموضوع ولا ترغب في تنشيط AF.

### 1 اضبط وضع البؤرة على [MF].

• اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← تحديد وضع التركيز: 181)

### 2 حدد نقطة التركيز.

- قم بإمالة عصا التحكم لتحديد نقطة التركيز.
- لإعادة النقطة المراد التركيز عليها إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].

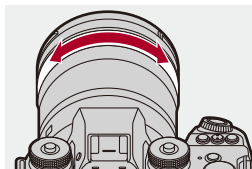


### 3 قم بتأكيد اختيارك.

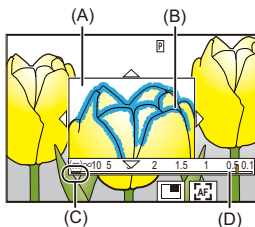
- اضغط على .
- يقوم بالتحويل إلى شاشة مساعدة MF ويظهر العرض المكبر.

## 4 ضبط مستوى التركيز.

- ادر حلقة التركيز.



- يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظلاً بلون. (ذروة التركيز)
- يتم عرض الخطوط الإرشادية لمسافة التسجيل. (دليل الضبط اليدوي)




(A) مساعدة MF (شاشة مكبرة)

(B) ذروة التركيز

(C) المؤشر المخصص لعلامة ∞ (مالانهاية)

(D) دليل MF

## 5 أغلف شاشة مساعدة MF.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.
- يمكن أيضاً إجراء هذه العملية بالضغط على .

## 6 ابدأ التسجيل.

• اضغط على زر الغالق إلى آخره.


### ❖ العمليات على شاشة مساعدة MF

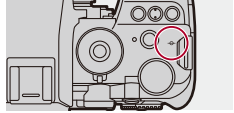
عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
	السحب	يحرك موضع العرض المكبر. • يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	—	تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.
		يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة <sup>1</sup> /وضع الشاشة بأكملها <sup>2</sup> ). 
[DISP.]	[أعد ضبط]	المررة الأولى: يعيد موضع مساعدة MF إلى الوسط. المررة الثانية: يعيد تكبير مساعدة MF إلى الإعداد الافتراضي.
[AF ON]		يعمل AF.

1\* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.

2\* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 20×. (الحد الأقصى 6× أثناء تسجيل الفيديو، عندما يتم ضبط [عرض مكبر للمشاهدة الحية] في [إخراج التسجيل HDMI] على [OFF] أثناء خرج HDMI، وعندما يكون في النمط [S&Q]/[S&Q])



- على شاشة التسجيل، يمكنك تدوير حلقة التركيز لعرض شاشة مساعدة MF. إذا تم تدوير حلقة التركيز لتكبير الشاشة، فسيتم إنهاء شاشة المساعدة بعد فترة قصيرة من إيقاف العملية.
- يمكنك أيضًا عرض شاشة مساعدة MF بالضغط على زر [  ].
- أثناء MF، يؤدي الضغط على [AF ON] إلى تنشيط AF.
- يمكن أيضًا عرض شاشة مساعدة MF أثناء تسجيل الفيديو.
- تشير العلامة المرجعية لمسافة التسجيل إلى موضع سطح التصوير. يصبح هذا المرجع عند قياس مسافة التسجيل.



- عندما يكون [زوم هجين (الصور)] أو [زوم القص (الصور)] على [ON]، يكون معدل تكبير مساعدة MF بين حوالي 3× إلى 6×. (ومع ذلك، أثناء تسجيل الفيديو، يتم تثبيت 3×).
- عندما يكون [زوم هجين (الفيديو)] أو [زوم القص (الفيديو)] على [ON]، يتم تثبيت معدل تكبير مساعدة MF على 3×.
- لن يتم عرض شاشة مساعدة MF، أثناء استخدام الوظيفة التالية:
  - أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
  - أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شاشة مساعدة MF:
    - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
    - [قص المباشر]



- يمكنك تغيير حساسية ذروة التركيز وطريقة العرض:  
(← [ذروة التركيز]: 235)
- يمكنك حفظ مواضع مساعدة MF بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية والأفقية:  
(← [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 229)
- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:  
(← [مساعدة MF]: 667)
- يمكنك تغيير وحدات عرض دليل الضبط اليدوي:  
(← [دليل ضبط يدوي]: 668)
- يمكنك تعطيل تشغيل حلقة التركيز:  
(← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 668)
- يمكنك ضبط حركة موضع مساعدة MF لل تكرار:  
(← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 671)
- تقوم الكاميرا بحفظ نقطة التركيز عند إيقاف تشغيلها:  
(← [استئناف موضع العدسة]: 697)
- يمكن ضبط مقدار حركة التركيز:  
(← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 700)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:  
(← [ضبط منطقة التركيز]: 633)

## [ذروة التركيز]

أثناء عملية MF، يتم تمييز الأجزاء البينية (الأجزاء على الشاشة ذات الحدود الخارجية الواضحة) بلون.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [FOCUS] ⬅ حدد [ذروة التركيز]

يتم تنفيذ عرض ذروة التركيز.		[ON]
—		[OFF]
	<b>[حساسية ذروة التركيز]</b> إذا تم التعديل إلى الاتجاه السالب يجري تقليص الأجزاء المراد تمييزها؛ مما يتيح لك تحقيق تركيز أكثر دقة.	<b>[SET]</b>
	<b>[عرض اللون]</b> يمكنك تعيين لون عرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز.	
	<b>[العرض خلال AFS]</b> عند الضبط على [ON]، يكون عرض ذروة التركيز ممكنًا أيضًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا في وضع البؤرة [AFS].	
	<b>[العرض خلال MF]</b> <b>[أثناء العرض المباشر]:</b> يجري عرض ذروة التركيز على شاشة التسجيل. <b>[أثناء تكبير العرض المباشر]:</b> يجري عرض ذروة التركيز في شاشة مساعدة MF وشاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر. <b>[عند الضغط على زر الغالق]:</b> عند الضبط على [OFF]، تختفي ذروة التركيز عند الضغط على الغالق.	



- يمكنك عرض علامة تبويب اللمس (← [تهيئة اللمس]: 673) ثم اللمس [PEAK] في [ ] [ ] للتبديل بين [ON]/[OFF].
- عند استخدام [تعزيز Live View]، يكون [ذروة التركيز] غير متاح.

## تسجيل باستخدام الزوم

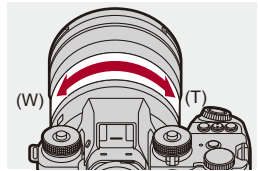
- [زوم القص (الصور): 238]
- [زوم هجين (الصور): 242]
- [زوم القص (الفيديو): 245]
- [زوم هجين (الفيديو): 249]

استخدم الزوم البصري للعدسة للتزوم للتقريب أو الزاوية العريضة.

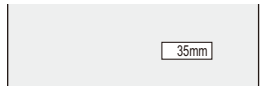
أدر حلقة الزوم.

(T): تقريب

(W): زاوية عريضة



- يتم عرض الطول البؤري على شاشة التسجيل.



- يمكن إخفاء عرض الطول البؤري:

(← [الطول البؤري]: 686)

## [زوم القص (الصور)]



**M S A P iA**

قم بقص الجزء المركزي من الصورة للحصول على تأثير تلسكوبي محسن دون تدهور جودة الصورة. ويمكن استخدامه حتى مع عدسة أساسية.

### 1 اضبط على الوضع [📷].









(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

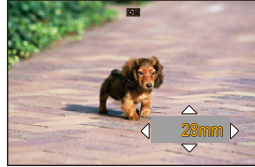
### 2 ضبط [زوم القص (الصور)].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [زوم القص (الصور)]





تمكين الزوم بالقص.		[ON]
—		[OFF]
<p>يُضبط كيفية عرض الطول البؤري.</p> <p><b>[البعد البؤري المركب]:</b> نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري × معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم) <b>[+ تكبير القص]:</b> الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم × 2.0)</p> <p>من الممكن أن يكون معدل الزوم أعلى كلما كان [حجم صور] أصغر.</p> <p><b>[M]:</b> 1.4 × كحد أقصى</p> <p><b>[S]:</b> 2.0 × كحد أقصى</p> <p><b>[XS]:</b> تقريبًا 3.1 × كحد أقصى</p>	<p><b>[إعداد عرض البعد البؤري]</b></p>	[SET]
	<p><b>[الحد الأدنى لحجم الصورة]</b></p>	
	<p><b>[ON]:</b> يتم التسجيل دائمًا باستخدام [حجم صور] المحددة في [الحد الأدنى لحجم الصورة].</p> <p><b>[OFF]:</b> يتغير [حجم صور] وفقًا لموضع الزوم.</p>	
	<p>يُضبط سرعة الزوم لعمليات الزوم الإعدادات:</p> <p><b>[H]، [M]، [L]، [SL]</b></p>	

## ❖ استخدام [زوم القص (الصور)]



- 1 اضبط [زوم القص (الصور)] على [ON].  
•  ◀ [  ] ◀ [  ] ◀ [  ] [ON] ◀ [ON]  
• أثناء ضبط [زوم القص (الصور)] على [ON]، يتم تمكين عمليات الزوم بالضغط على   ▲ ▼ ▲. ([التحكم بالزوم] في [ضبط زر Fn] مخصصة لـ   ▲ ▼ ▲).  
2 إجراء عمليات الزوم



### تكبير/تصغير

- اضغط على ▲ ▼ أو قم بتدوير  / .
- عند ضبط [المس بطاقة] على [ON]، يمكنك التكبير/التصغير باستخدام التزويم باللمس.
- يمكنك أيضًا التكبير/التصغير بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [التكبير (عن بعد)] أو [التصغير (عريض)].
- إذا بدأت عملية الزوم باستخدام زر Fn المخصص، فلن تتمكن بعد ذلك من التكبير/التصغير باستخدام  / .

### زوم المرحلة

- يمكنك تغيير معدل الزوم بالقص ([الحد الأدنى لحجم الصورة]).  
1.0 × [L] / 1.4 × [M] / 2.0 × [S] / تقريباً 3.1 × [XS] (عند استخدام العدسات كاملة الإطار)
- اضغط على  .
- يمكنك أيضًا التبديل بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [زيادة زوم القص (بالخطوة)].

### 3

قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على  أو .

• ويمكن أيضًا استخدام التزوم باللمس و أزرار Fn [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم القص (بالخطوة)] في شاشة التسجيل.



- يتم تسجيل صور RAW دون اقتصاصها.



- تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] مغا عبر القوائم التالية:

– [زوم القص (الصور)]

– [زوم القص (الفيديو)]

- تعمل إعدادات [الحد الأدنى لحجم الصورة] و [ضبط حجم الصورة في التسجيل] مغا عبر القوائم التالية:

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم القص (الصور)]

- يكون [زوم القص (الصور)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [RAW] (صيغة ملف التسجيل (صورة))

– وضع الدقة العالية

– [تعرض متعدد للضوء]

## [زوم هجين (الصور)]

S&Q



M S A P iA

ويمكن تحقيق معدلات تكبير أعلى فقط من خلال عمليات حلقة الزوم من خلال الجمع بين الزوم البصري و[زوم القص].

من الممكن الزوم بمعدل أعلى كلما كانت [الحد الأدنى لحجم الصورة] أصغر.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 ضبط [زوم هجين (الصور)].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [زوم هجين (الصور)]

يمكن الزوم الهجين.	[ON]
—	[OFF]

<p>يضبط كيفية عرض الطول البؤري.</p> <p><b>[البعد البؤري المركب]:</b> نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري x معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم) <b>[+ تكبير القص]:</b> الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم x 2.0)</p>	<p><b>[إعداد عرض البعد البؤري]</b></p>	<p><b>[SET]</b></p>
<p><b>[ON]:</b> يعمل الزوم بالقص على تكبير ثابت عبر منطقة الزوم البصري بأكملها.</p> <p><b>[OFF]:</b> يتم استخدام الزوم البصري فقط في منطقة حواف الزاوية العريضة، ويمكن تسجيل صور <b>[حجم صور] [L]</b>.</p>	<p><b>[التأثير عند الزاوية الواسعة (الصور)]</b></p>	
<p>من الممكن أن يكون معدل الزوم أعلى كلما كان <b>[حجم صور]</b> أصغر.</p> <p><b>[M]:</b> 1.4x كحد أقصى</p> <p><b>[S]:</b> 2.0x كحد أقصى</p> <p><b>[XS]:</b> تقريبًا 3.1x كحد أقصى</p>	<p><b>[الحد الأدنى لحجم الصورة]</b></p>	
<p><b>[ON]:</b> يتم التسجيل دائمًا باستخدام <b>[حجم صور]</b> المحددة في <b>[الحد الأدنى لحجم الصورة]</b>.</p> <p><b>[OFF]:</b> يتغير <b>[حجم صور]</b> وفقًا لموضع الزوم.</p>	<p><b>[ضبط حجم الصورة في التسجيل]</b></p>	



• يتم تسجيل صور RAW دون اقتصاصها.



• تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] معًا عبر القوائم التالية:

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم هجين (الفيديو)]

• تعمل إعدادات [الحد الأدنى لحجم الصورة] و[ضبط حجم الصورة في التسجيل] معًا عبر القوائم التالية:

– [زوم هجين (الصور)]

– [زوم القص (الصور)]

• لا يمكن استخدام [زوم هجين (الصور)] مع عدسة أساسية.

• يكون [زوم هجين (الصور)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [RAW] [صيغة ملف التسجيل (صورة)]

– وضع الدقة العالية

– [زوم القص (الصور)]

– [تعرض متعدد للضوء]

• قد لا تكون عملية الزوم سلسلة إذا كنت تستخدم عدسة تكبير غير عدسة Panasonic القابلة للتبديل (سلسلة S).

## [زوم القص (الفيديو)]



قم بقص الجزء المركزي من الصورة للحصول على تأثير تلسكوبي محسن دون تدهور جودة الصورة. ويمكن استخدامه حتى مع عدسة أساسية.

### 1 اضغط على النمط [ ] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)




### 2 ضبط [زوم القص (الفيديو)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [زوم القص (الفيديو)]







تمكين الزوم بالقص.		[ON]
—		[OFF]
<p>يضبط كيفية عرض الطول البؤري.</p> <p><b>[البعد البؤري المركب]:</b> نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري × معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم)</p> <p><b>[+ تكبير القص]:</b> الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم × 2.0)</p>	<p><b>[إعداد عرض البعد البؤري]</b></p>	[SET]
	<p><b>[سرعة الزوم (الفيديو)]</b></p> <p><b>[إنشاء وضع الاستعداد للتسجيل]:</b> يضبط سرعة الزوم أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.</p> <p><b>[إنشاء التسجيل]:</b> يضبط سرعة الزوم أثناء التسجيل.</p> <p>الإعدادات:</p> <p><b>[H]، [M]، [L]، [SL]</b></p>	

## ❖ استخدام [زوم القص (الفديو)]


- 1 اضبط [زوم القص (الفديو)] على [ON].  
•  ◀ [ ] ▶ [ ] ◀ [زوم القص (الفديو)] ▶ [ON]  
• أثناء ضبط [زوم القص (الفديو)] على [ON]، يتم تمكين عمليات الزوم بالضغط على . ([التحكم بالزوم] في [ضبط زر Fn] مخصصة لـ ).  
2 إجراء عمليات الزوم





### تكبير/تصغير

- اضغط على  أو  أو قم بتدوير .
- عند ضبط [المس بطاقة] على [ON]، يمكنك التكبير/التصغير باستخدام التزويم باللمس.
- يمكنك أيضًا التكبير/التصغير بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [التكبير (عن بعد)] أو [التصغير (عريض)].
- إذا بدأت عملية الزوم باستخدام زر Fn المخصص، فلن تتمكن بعد ذلك من التكبير/التصغير باستخدام .

### زوم المرحلة

- يمكنك تغيير معدل الزوم بالقص ([مساحة صورة الفديو]).  
PIXEL/PIXEL, APS-C, FULL
- اضغط على .
- يمكنك أيضًا التبديل بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [زيادة زوم القص (بالخطوة)].

- 3 قم بتأكيد اختيارك.  
• اضغط على  أو .
- ويمكن أيضًا استخدام التزويم باللمس و أزرار Fn [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم القص (بالخطوة)] في شاشة التسجيل.

## ❖ [جودة التسجيل] ومعدل الزوم بالقص

الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص		[جودة التسجيل]
عند استخدام عدسات APS-C	عند استخدام العدسات كاملة الإطار	
—	—	فيديو 6K، فيديو 5.9K، فيديو 5.8K، فيديو 3.3K
—	—	فيديو C4K/فيديو Cs4K/فيديو 4K (48p/50p/60p)
—	حوالي 1.5×	فيديو C4K/فيديو Cs4K (24p/25p/30p)
—	حوالي 1.6×	فيديو 4K (24p/25p/30p)
—	—	فيديو FHD (48p/50p/60p/100p/120p)
حوالي 2.1×	حوالي 3.1×	فيديو FHD (24p/25p/30p)



• تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] معًا عبر القوائم التالية:

— [زوم القص (الصور)]

— [زوم القص (الفيديو)]

• يكون [زوم القص (الفيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

— فيديو [S&Q] بمعدل إطارات [إعداد بطيء وسريع] يتجاوز 30 إطار في الثانية

— [قص المباشر]

• حسب العنسة، قد لا يكون من الممكن تكبير الصورة إلى الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص.

• عند تعيين [زوم القص (الفيديو)] على [ON]، يزداد استهلاك الطاقة ويتم استهلاك البطارية بشكل أسرع. كما ترتفع

درجة حرارة الكاميرا بشكل أسرع أيضًا.

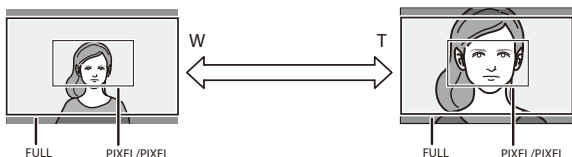
## [زوم هجين (الفيديو)]



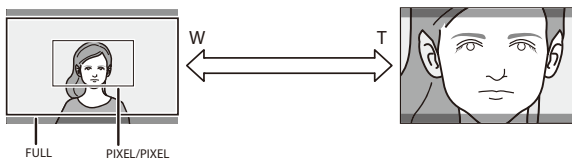
**M S A P iA**

ويمكن تحقيق معدلات تكبير أعلى فقط من خلال عمليات حلقة الزوم من خلال الجمع بين الزوم البصري و[زوم القص].

### الزوم البصري فقط



### الزوم الهجين (الزوم البصري الزوم بالقص)



# 1 اضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [زوم هجين (الفيديو)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [زوم هجين (الفيديو)]



[ON]		يمكن الزوم الهجين.
[OFF]		—
[SET]	[إعداد عرض البعد البؤري]	يضبط كيفية عرض الطول البؤري. [البعد البؤري المركب]: نتيجة الحساب "الطول البؤري للزوم البصري × معدل الزوم بالقص" (على سبيل المثال: 180 مم) [تكبير القص]: الطول البؤري للزوم البصري ومعدل الزوم بالقص (على سبيل المثال: 60 مم × 2.0)
	[التأثير عند الزاوية الواسعة (الفيديو)]	[ON]: يعمل الزوم بالقص على تكبير ثابت عبر منطقة الزوم البصري بأكملها. [OFF]: يتم استخدام الزوم البصري فقط في منطقة حواف الزاوية العريضة، ويتم تقليل التأخر أثناء الزوم.

## ❖ [جودة التسجيل] ومعدل الزوم بالقص

الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص		[جودة التسجيل]
عند استخدام عدسات APS-C	عند استخدام العدسات كاملة الإطار	
—	—	فيديو 6K، فيديو 5.9K، فيديو 5.8K، فيديو 3.3K
—	—	فيديو C4K/فيديو Cs4K/فيديو 4K (48p/50p/60p)
—	حوالي 1.5×	فيديو C4K/فيديو Cs4K (24p/25p/30p)
—	حوالي 1.6×	فيديو 4K (24p/25p/30p)
—	—	فيديو FHD (48p/50p/60p/100p/120p)
حوالي 2.1×	حوالي 3.1×	فيديو FHD (24p/25p/30p)



• تعمل إعدادات [إعداد عرض البعد البؤري] معًا عبر القوائم التالية:

— [زوم هجين (الصور)]

— [زوم هجين (الفيديو)]

• لا يمكن استخدام [زوم هجين (الفيديو)] مع عدسة أساسية.

• يكون [زوم هجين (الفيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

— فيديو [S&Q] بمعدل إطارات [إعداد بطيء وسريع] يتجاوز 30 إطار في الثانية

— [قص المباشر]

— [زوم القص (الفيديو)]

• قد لا تكون عملية الزوم سلسة إذا كنت تستخدم عدسة تكبير غير عدسة Panasonic القابلة للتبديل (سلسلة S).

• حسب العدسة، قد لا يكون من الممكن تكبير الصورة إلى الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص.

• عند تعيين [زوم هجين (الفيديو)] على [ON]، يزداد استهلاك الطاقة ويتم استهلاك البطارية بشكل أسرع. كما ترتفع

درجة حرارة الكاميرا بشكل أسرع أيضًا.

# المحرك / الغالق / موازن الصورة

يوضح هذا الفصل وظائف التسجيل في وضع المحرك ووظيفة موازن الصورة.

- اختيار وضع محرك: 253
- النقاط صور متلاحقة: 255
- وضع الدقة العالية: 267
- التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 272
- التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 279
- التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 283
- التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 285
- التسجيل المتعدد: 289
- [تكوين المشاهدة الحية]: 297
- [وضع بدون صوت]: 301
- [نوع الغالق]: 303
- موازن الصورة: 312

## اختيار وضع محرك

S&Q



M S A P iA

يمكنك تغيير وضع المحرك إلى لقطة واحدة، لقطات متعددة، ما إلى ذلك ليتوافق مع ظروف التسجيل.

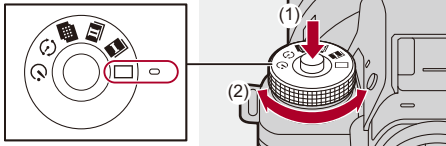
### 1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضغط على زر القفل الخاص بقرص وضع المحرك (1) من أجل تحرير القفل.

- يجري قفل القرص، إذا ضغطت على زر القفل الخاص بقرص وضع المحرك. ويُقفل/يُغلى قفل القرص بكل ضغطة على الزر.

### 3 أدير قرص وضع المحرك (2)، واضبط وضع المحرك.





[ ] (لقطة واحدة)



يلتقط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[ I ]/[ II ] (لقطات متلاحقة) (← التقاط صور متلاحقة: 255)

يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق.

[  ] (وضع الدقة العالية) (  وضع الدقة العالية: 267 )

يتم دمج الصور بدقة عالية من صور متعددة مسجلة.

[  ] (التصوير البطيء/إيقاف حركة الرسوم المتحركة) (  التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 272، التسجيل

بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 279 )



يلتقط صور بواسطة نمط التصوير البطيء أو نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[  ] (المؤقت الذاتي) (  التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 285 )

يلتقط الصور عند انقضاء الوقت المحدد بعد الضغط على زر الغالق.



• يمكن استدعاء شاشات الإعداد التفصيلية لكل وضع محرك باستخدام زر Fn:

[  ] ◀ [  ] ◀ [ضبط زر Fn] ◀ [الإعداد في وضع صورة] ◀ [إعداد وضع المحرك]

## التقاط صور متلاحقة



يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق. يمكنك تحديد إعدادات تسجيل اللقطات المتلاحقة لتلائم ظروف التسجيل، بما في ذلك [+H] و [H] و [M] و [L] التي تتيح تسجيل اللقطات المتلاحقة بجودة صورة عالية، وتسجيل اللقطات المتلاحقة SH الذي يلتقط الصور المتلاحقة بسرعات عالية جدًا باستخدام غالق إلكتروني.

### 1 اضبط على الوضع [📹].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضبط وضع المحرك على [I] (سلسلة اللقطات 1) أو [II] (سلسلة اللقطات 2).

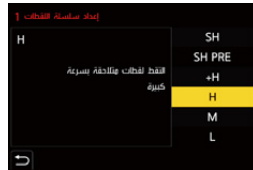
• اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 253)

• قم بتكوين تهيئات التابع لكل من [I] و [II].

### 3 حدد سرعة اللقطات المتلاحقة.

• [MENU/SET] ← [📹] ← [⏏] ← [إعدادات سلسلة اللقطات] ← [إعدادات سلسلة اللقطات 1] / [إعدادات سلسلة اللقطات 2]

• باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين [H] لـ [I] ويتم تعيين [SH] لـ [II].



#### [SH]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا باستخدام الغالق الإلكتروني.

#### [SH PRE]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة المسبقة بسرعة عالية جدًا. (← تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH: 258)

#### [+H]

يلتقط لقطات متلاحقة بشكل أسرع من [H].

- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، يتم إعطاء الأولوية لسرعة اللقطات.

#### [H]

يلتقط صور متلاحقة فائقة السرعة.

- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، يتم إعطاء الأولوية لأداء التتبع.

#### [M]

يلتقط صور متلاحقة متوسطة السرعة.

#### [L]

يلتقط صور متلاحقة منخفضة السرعة.

### 4 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

### 5 ابدأ التسجيل.

- يلتقط صور متلاحقة أثناء الضغط كلياً على زر الغالق.

## ❖ [التصرف في وضع التسجيل المتتابع H+/H]

عندما يكون سرعة اللقطات هو [H]/[+H]، يمكنك ضبط السلوك أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة.

ⓘ [H+/H] [التصرف في وضع التسجيل المتتابع H+/H] ⬅ [📷] ⬅ [🔍] ⬅ [إعداد سلسلة اللقطات] ⬅ [التصرف في وضع التسجيل المتتابع H+/H]

## [IMAGE PRIORITY]

يتم إعطاء الأولوية لجودة الصورة ويتم تسجيل صور RAW بعمق ألوان 14 بت.

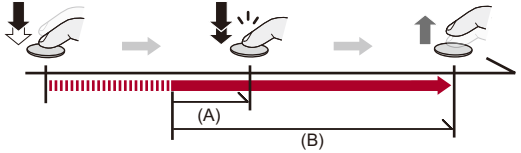
## [SPEED PRIORITY]

يتم إعطاء الأولوية للسرعة ويتم تسجيل صور RAW بعمق ألوان 12 بت.

## ❖ تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH

تسجل الكاميرا أيضًا صورًا للمدة المحددة من الوقت خلال الفترة بين الضغط على زر الغالق جزئيًا والضغط عليه بالكامل.

في [وقت التسجيل السابق للقطات متلاحقة سريعًا]، يمكنك ضبط طول الوقت الذي يتم فيه إجراء التسجيلات قبل الضغط على الغالق بالكامل.



(A) [وقت التسجيل السابق للقطات متلاحقة سريعًا]

(B) النطاق المسجل

سريعًا [MENU/SET] ◀ [📷] ◀ [⏏] ◀ [عداد سلسلة اللقطات] ◀ [وقت التسجيل السابق للقطات متلاحقة]

[1.5SEC]

يبدأ التسجيل قبل 1.5 ثانية من الضغط على زر الغالق بالكامل.

[1.0SEC]

يبدأ التسجيل قبل 1 ثانية من الضغط على زر الغالق بالكامل.

[0.5SEC]

يبدأ التسجيل قبل 0.5 ثانية من الضغط على زر الغالق بالكامل.

• يتم تطبيق الإعداد لـ [وقت التسجيل السابق للقطات متلاحقة سريعًا] على كل من [عداد سلسلة اللقطات 1] و [عداد سلسلة اللقطات 2].

• يجري عرض [PRE] على شاشة التسجيل أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH.

• إذا تم الضغط على زر الغالق مع الاستمرار في المنتصف لمدة 1 دقيقة تقريبًا، لا يمكن حفظ الإطارات قبل الضغط بالكامل. اضغط على زر الغالق جزئيًا مرة أخرى.

## ❖ سرعة اللقطات

الغالق الآلي	الحاجز الأمامي الإلكتروني	الغالق الإلكتروني	العرض الحي عند التقاط صور متلاحقة
[SH] [SH PRE]	—	30 إطار/ثانية ([AFS]/[AFC]) ([MF])	لا يوجد
[+H] (سرعة عالية)	عند الضبط على [IMAGE] :[PRIORITY] 7 إطار/ثانية ([AFS]) عند الضبط على [SPEED] :[PRIORITY] 10 إطار/ثانية ([AFC])	عند الضبط على [IMAGE] :[PRIORITY] 7 إطار/ثانية ([AFS]) عند الضبط على [SPEED] :[PRIORITY] 10 إطار/ثانية ([AFC])	لا يوجد
[H] (سرعة عالية)	عند الضبط على [IMAGE] :[PRIORITY] 7 إطار/ثانية ([AFS]/[MF]) 6 إطار/ثانية ([AFC]) عند الضبط على [SPEED] :[PRIORITY] 10 إطار/ثانية ([AFS]/[MF]) 8 إطار/ثانية ([AFC])	عند الضبط على [IMAGE] :[PRIORITY] 7 إطار/ثانية ([AFS]/[MF]) 6 إطار/ثانية ([AFC]) عند الضبط على [SPEED] :[PRIORITY] 10 إطار/ثانية ([AFS]/[MF]) 8 إطار/ثانية ([AFC])	لا يوجد ([AFS]) ([MF]) متاح ([AFC])
[M] (سرعة متوسطة)	5 إطار/ثانية ([AFS]/[AFC]/[MF])		متوفر
[L] (سرعة منخفضة)	2 إطار/ثانية ([AFS]/[AFC]/[MF])		متوفر

• قد تكون سرعة اللقطات أقل بناءً على إعدادات التسجيل مثل [حجم صور] ووضع التركيز.

## ❖ أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل

[صيغة ملف التسجيل (صورة)]				
[RAW+HEIF]	[HEIF]	[RAW]	[RAW+JPEG]	[JPEG]
170 إطار 1*		180 إطار 1*		
160 إطار أو أكثر 3.2*	180 إطار أو أكثر 3.2*	200 إطار أو أكثر 3.2*	300 إطار أو أكثر 3.2*	/[SH] [SH PRE]
				[+H] (سرعة عالية)
				[H] (سرعة عالية)
				[M] (سرعة متوسطة)
				[L] (سرعة منخفضة)

• عند التسجيل في ظل الظروف المحددة من قبل شركة Panasonic.

قد تقلل شروط التسجيل الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.

1\* يتوقف التسجيل عند الوصول إلى الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.

بالنسبة لتسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH، يتضمن ذلك عدد الصور التي تم التقاطها بتسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة.

2\* ستصبح سرعة اللقطات أقل أثناء التسجيل، ولكن يمكن الاستمرار في التقاط الصور حتى تمتلئ البطاقة.

3\* استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage متوافقة مع فئة السرعة UHS-II UHS Speed Class 3

❖ عدد الإطارات التي يمكن حفظها في تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبق قبل وبعد الضغط بشكل كامل على زر الغالق

وقت التسجيل السابق للقطات متلاحقة سريعاً	[صيغة ملف التسجيل (صورة)]	قبل الضغط بشكل كامل	بعد الضغط بشكل كامل
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	45 إطار	135 إطار
	[HEIF] [RAW+HEIF]	45 إطار	125 إطار
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	30 إطار	150 إطار
	[HEIF] [RAW+HEIF]	30 إطار	140 إطار
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 إطار	165 إطار
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 إطار	155 إطار

## ❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل

إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، فسيظهر على شاشة التسجيل عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.

مثال عند 20 إطار: [r20]



- فور بدء التسجيل، سينخفض عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.
  - أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة [L]/[M]/[H]/[+H]: عند ظهور [r0]، تنخفض سرعة اللقطات.
  - أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH: عند ظهور [r0]، يتوقف تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- كما يستمر عرض مؤشر [r] بعد التسجيل حتى يعود عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل إلى الحد الأقصى.

## ❖ التركيز عند التقاط صور متلاحقة

[+H]	[L]/[M]	/[SH] /[SH PRE] [H]		[أولوية التركيز/الغالق] ← [أولوية التركيز/ الغالق]: 666	وضع البؤرة
—	مثبت على تركيز الإطار الأول			[FOCUS]	[AFS]
				[BALANCE]	
				[RELEASE]	
التركيز العادي	التركيز العادي	التركيز المقدر		[FOCUS]	[AFC]
	التركيز المقدر		[BALANCE]		
			[RELEASE]		
—	التركيز المضبوط مع التركيز اليدوي			—	[MF]

- عندما يكون الهدف مظلمًا مع [AFC]، يتم التثبيت على تركيز الإطار الأول.
- مع التركيز المقدر، تأخذ سرعة اللقطات الأولوية ويتم تقدير التركيز إلى أقصى حد ممكن.
- مع التركيز العادي، قد تصبح سرعة اللقطات أبطأ.

❖ التعرض للضوء عند التقاط صور متلاحقة

[+H]	[L]/[M]	/[SH] /[SH PRE] [H]	وضع البؤرة
—	يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول	[AFS]
مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول		يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	[AFC]
—		مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول	[MF]



- قد يستغرق حفظ الصور المتلاحقة بعض الوقت.
- إذا واصلت التقاط صور متلاحقة عندما يكون الحفظ قيد التنفيذ، فسيتم تخفيض الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.
- ننصح باستخدام بطاقة عالية السرعة، عند التقاط صور متلاحقة.
- لا يعمل التقاط الصور المتلاحقة أثناء استخدام الوظائف التالية:
  - [تكوين المشاهد الحية]
  - [تعرض متعدد للضوء]

#### ملاحظات حول [+H]

- عند ضبط وضع البؤرة على [AFS]، أو [MF]، لن يكون [+H] متوفرًا.
- عند الضبط على [+H]، لا يمكن تحديد [L] في نمط AF.
- عند الضبط على [+H] عندما يكون نمط AF هو [L]، يتحول نمط AF إلى [■].

#### ملاحظات حول تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

- يجري ضبط [نوع الغالق] على [ELEC].
- هناك حدود لسرعة الغالق التي يمكنك ضبطها أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.
- [SH PRE]/[SH]: إلى حد أدنى يبلغ 1/30
- سيجري ضبط فتحة الضوء أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- سيتم حفظ الصور المسجلة كمجموعة من صور المجموعة المتلاحقة. (← صور المجموعة: 595)

### ملاحظات حول تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH

- لا يجري حفظ الصور الملتقطة قبل الضغط على زر الغالق بالكامل في الحالات التالية:
  - إجراء التركيز بواسطة غالق يعمل باللمس
  - عند ضبط [نصف ضغطة للتحرير] من قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) على [ON]
- عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة أو يتم إجراء تسجيل لقطات متلاحقة مسبقة بشكل متواصل، حتى إذا ضغطت على زر المصراع جزئيًا ، فقد لا تعمل اللقطات المتلاحقة المسبقة لحماية الكاميرا من السخونة الزائدة. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- قد لا تعمل وظيفة اللقطات المتلاحقة المسبقة، إذا لم تتوفر مسافة خالية كافية على البطاقة حتى في حالة الضغط على زر الغالق جزئيًا.

## وضع الدقة العالية



- يدمج الصور بدقة عالية من صور متعددة مسجلة.
- هذه الوظيفة مناسبة لتسجيل الأهداف التي لا تتحرك.
- عند ضبط [الدقة العالية المحمولة] على تشغيل، يمكنك تسجيل الصور بدقة أعلى بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم.
- يمكن حفظ الصورة بعد الدمج بتنسيق RAW أو JPEG.
- لا يمكن حفظه بتنسيق HEIF.



- عند التسجيل مع ضبط [الدقة العالية المحمولة] على [OFF]، استخدم الحامل ثلاثي الأرجل لتقليل اهتزاز الكاميرا.

- 1 اضغط على الوضع [📷].  
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)
- 2 اضغط وضع المحرك على لقطة [📷] (الدقة العالية).  
• اضغط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 253)
- 3 ضبط إعدادات التسجيل.  
• [MENU/SET] ← [📷] ← [📷] ← [إعداد وضع الدقة العالية]



**[الدقة العالية المحملة]**

يمكنك التسجيل بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم. قم بتشغيل وظيفة موازن الصورة.

- عند [OFF]، لا تكون وظيفة موازن الصورة متاحة.

**[جودة الصورة]**

يعمل هذا الإعداد على ضبط مستوى الانضغاط الذي سيتم تخزين الصور به.

**[RAW]/[RAW+FINE]/[FINE]/[COMBINED]**

- عند الضبط على [COMBINED]، يكون التسجيل بنفس إعدادات [صيغة ملف التسجيل (صورة)] الموجودة في القائمة [صورة] ([جودة الصورة]). (ومع ذلك، [HEIF] يتغير إلى [JPEG] و [RAW+HEIF] يتغير إلى [RAW+JPEG]).
- يجري ضبط [جودة صورة JPEG/HEIF] على [FINE].

**[حجم صور]**

يُضبط حجم الصورة بعد الدمج.

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [4:3].

8000×10656 (85 M) [XL]

5664×7552 (42.5 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [3:2].

8000×12000 (96 M) [XL]

5664×8496 (48 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [16:9].

6736×12000 (81 M) [XL]

4784×8496 (40.5 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [1:1].

8000×8000 (64 M) [XL]

5664×5664 (32 M) [LL]

- يجري دوماً تسجيل صور RAW بنسبة أبعاد [3:2] (8000×12000).

### [تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]

يلتقط في نفس الوقت الصور التي لم يتم دمجها عند ضبط [ON]. سيجري حفظ الصورة الأولى مع ضبط [حجم صور] على [L].

### [تأخير الغالق]

يضبط مدة التأخر بين وقت الضغط على زر الغالق ووقت تحرير الغالق.

/[1/8 SEC]/[1/4 SEC]/[1/2 SEC]/[1 SEC]/[2 SEC]/[4 SEC]/[8 SEC]/[15 SEC]/[30 SEC]

[إيقاف]

### [معالجة ضبابية الحركة]

لتعيين طريقة التصحيح لاستخدامها عند تحرك الهدف.

[MODE1]: يعطي هذا الأولوية لوضع الدقة العالية، لذلك يظهر الهدف الضبابي كصورة شبحية في الصورة.

[MODE2]: يقلل هذا من ضبابية الهدف، ولكن لا يمكن الحصول على نفس تأثير وضع الدقة العالية في النطاق

الذي تم تصحيحه.

- عند يكون [الدقة العالية المحمولة] على [ON]، يجري ضبط [معالجة ضبابية الحركة] على [MODE2].

## 4 حدد نمط تكوين الصور، ثم ثبت الكاميرا.

- إذا تم اكتشاف عدم وضوح، تومض أيقونة وضع الدقة العالية (A).
- في حالة ضبط [الدقة العالية المحمولة] على [ON]، تتغير الأيقونة إلى [ON].



## 5 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم تنشيط [تأخير الغالق]، لذا سيكون هناك فجوة في الزمن من الضغط على زر الغالق حتى يتم تحرير الغالق.
- تعتمد الشاشة أثناء إجراء التسجيل.
- سيومض مؤشر حالة التسجيل (أحمر) (B).
- لا تحرك الكاميرا أثناء وميض المؤشر.
- يمكنك متابعة التسجيل عند انتهاء عملية الدمج.





- في وضع الدقة العالية، سيتم إجراء التسجيل باستخدام الإعدادات التالية:
  - [نوع الغالق]: [ELEC.] (عندما يتم ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [ELEC.+NR]/[OFF])
  - (عندما يتم ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [ON])
  - أدنى قيمة لفتحة الضوء: F16
  - سرعة الغالق: 8 ثانية إلى 1/8000 جزء من الثانية
  - درجة حساسية ISO: الحد الأقصى إلى [3200]
  - نمط التركيز: [MF]/[AFS]
- امسك الكاميرا بإحكام أثناء التسجيل باليد حتى لا تهتز الكاميرا. قد يفشل التسجيل إذا كان هناك الكثير من الاهتزاز.
- قد يستغرق دمج الصور وقتًا طويلاً مع التسجيل اليدوي.
- عندما تقوم بتسجيل الأهداف في مكان شديد السطوع، أو تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، قد يتغير اللون أو درجة الإضاءة على الصورة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.
- وقد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- قد لا تكون الأجهزة الأخرى بخلاف هذه الكاميرا قادرة على عرض الصور المسجلة بواسطة وضع الدقة العالية.
- يكون التسجيل بوضع الدقة العالية غير ممكن، عند استخدام عدسات APS-C.
- يكون وضع الدقة العالية غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [تكوين المشاهد الحية]
  - [تعرض متعدد للضوء]

## التسجيل باستخدام التصوير البطئ



M S A P iA

يتم التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل. هذه الميزة مثالية لتتبع التغييرات مع مرور الوقت لأهداف مثل الحيوانات والنباتات. سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها أيضًا في فيديو. (← صور المجموعة: 595)



- تأكد من ضبط الساعة بشكل صحيح. (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 73)
- لفترات التسجيل الطويلة، نوصي بضبط [استئناف موضع العدسة] على [ON] في القائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]).

1 اضغط على الوضع [📷].




(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 اضغط وضع المحرك على [⏸].

• اضغط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 253)

### 3

#### اضبط [نمط] على [التصوير البطيء].

•  ◀  ◀  ◀ [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ◀ [نمط] ◀ [التصوير البطيء]



### 4

#### ضبط إعدادات التسجيل.

##### [نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

##### [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]

[ON]: يعين الفاصل الزمني قبل أن يتم التسجيل التالي.

[OFF]: يلتقط الصور دون ترك فاصل زمني قبل التسجيل.

##### [وقت البدء]

[الآن]: يبدأ التسجيل، عندما يجري الضغط على زر الغالق إلى آخره.

[بعد ثانيتين]: يبدأ التسجيل بعد ثانيتين من الضغط على زر الغالق بالكامل.

[بدء ضبط الوقت]: يبدأ التسجيل في الوقت المحدد.

##### [عدد الصور]/[الفاصل الزمني للتصوير]

يضبط عدد الصور والفاصل الزمني المراد التقاطه.

يمكن حساب وتعيين عدد الصور والفاصل الزمني للتسجيل تلقائيًا. (◀ إعداد المساعد لتسجيل التصوير البطيء: 275)

(275)

• الإعداد [الفاصل الزمني للتصوير] متاح فقط في حالة ضبط [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] على [OFF].

## [موازنة التعريض]

يُضبط التعرض للضوء تلقائيًا لمنع التغييرات الكبيرة في درجة الإضاءة بين الإطارات المجاورة.

## [إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]

[إنشاء مجلد جديد]: عند الضبط على [ON]، يتم إنشاء مجلد جديد في كل مرة يتم فيها بدء تسجيل التصوير البطيء.

[إعادة ضبط رقم الملف]: عند الضبط على [ON]، تتم إعادة تعيين رقم الملف في كل مرة يتم فيها إنشاء مجلد جديد.

## 5 أغلق القائمة.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## 6 ابدأ التسجيل.

• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

- عند ضبط [بدء ضبط الوقت]، ستدخل الكاميرا في حالة السكون حتى يتم الوصول إلى وقت البدء.
- أثناء وضع الاستعداد لبدء التسجيل، تدخل الكاميرا في حالة السكون عندما لا يتم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا.



## 7 إنشاء فيديو.

(← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 283)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] في قائمة [عرض] [معالجة الصورة]]. (← [فيديو التصوير البطيء]: 616)

## ❖ إعداد المساعد لتسجيل التصوير البطيء

عند الضغط على [DISP.] في شاشة الإعداد [عدد الصور]/[الفاصل الزمني للتصوير]، يمكن ضبط [عدد الصور] و[الفاصل الزمني للتصوير] عن طريق حسابها تلقائيًا من معدل الإطارات والوقت ومدة التسجيل للفيديو الذي سيتم إنشاؤه.

- 1 اضغط على ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على  أو .



### [معدل إطار الإنتاج]

يعين معدل الإطارات لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها. يمكن ضبطه في النطاق بين 1 إطارًا في الثانية و 99 إطارًا في الثانية.

### [مدة الفيديو]

يعين وقت العرض لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها. يمكن ضبطه في النطاق بين 00m01s و 99m59s.

### [مدة التصوير بفاصل زمني]

يُضبط مدة التصوير البطيء. يمكن ضبطه في النطاق بين 00h00m01s و 99h59m59s.

2 اضغط على زر [DISP.] للتأكيد.

• تنعكس الإعدادات عند تحديد [نعم].



- يمكن تعيين [عدد الصور] في النطاق بين 1 و 9999.
- تم تعيين [الفاصل الزمني للتصوير] في النطاق بين 00m01s و 99m59s. يتم تقريب المنازل العشرية إلى الأدنى إذا لم يكن الرقم قابلاً للقسمة بالتساوي.
- عندما يكون الإعداد هو الذي يتعذر معه التسجيل، يتم عرض [عدد الصور] أو [الفاصل الزمني للتصوير] بأحرف حمراء.
- عندما يكون [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] هو [OFF]، لا يمكن حساب إعدادات التصوير البطيء تلقائيًا.

## ❖ العمليات أثناء تسجيل التصوير البطئ

- الضغط على زر الغالق جزئياً أثناء حالة السكون سيقوم بتشغيل الكاميرا.
- يمكنك إجراء العمليات التالية عن طريق الضغط على [Q] أثناء تسجيل التصوير البطئ.

---

### [المتابعة]

يقوم بالعودة إلى التسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

---

### [توقف مؤقت]

يقوم بالإيقاف المؤقت للتسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

---

### [الاستئناف]

- يقوم باستئناف التسجيل. (فقط أثناء الإيقاف المؤقت)
- يمكنك أيضاً الضغط على زر الغالق للاستئناف.

---

### [إنهاء]

يقوم بإيقاف تسجيل التصوير البطئ.

---



- لا يمكن دمج الصور المسجلة في أكثر من بطاقة في فيديو واحد.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض القياسي للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة أو يلتقط عدد الصور المحدد.
- علاوة على ذلك، قد لا تنتهي في وقت النهاية المعروف على الشاشة.
- يتوقف التصوير البطيء مؤقتًا في الحالات التالية.
  - عند نفاد شحن البطارية
  - عند ضبطك مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]
- يمكنك ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] واستبدال البطارية أو البطاقة.
- اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [ON] ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لمواصلة التسجيل.
- (لاحظ أنه سيجري حفظ الصور المسجلة بعد استبدال البطاقة باعتبارها مجموعة منفصلة من صور المجموعة.)
- [موازنة التعريض] غير متوفر إذا تم ضبط حساسية ISO على غير [AUTO] في نمط [M].
- يكون [التصوير البطيء] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
  - [تكوين المشاهد الحية]
  - [تعرض متعدد للضوء]

## التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة



التقاط الصور أثناء تحريك الهدف شيئاً فشيئاً.

سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها في فيديو إيقاف الحركة. (← صور المجموعة: 595)

1 اضبط على الوضع [ⓈⓆ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 اضبط وضع المحرك على [Ⓢ].

• اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 253)

3 اضبط [نمط] على [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [Ⓢ] ← [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ← [نمط] ← [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]



## 4 ضبط إعدادات التسجيل.

### [نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

### [إضافة لمجموعة الصور]

يسمح لك بمتابعة التسجيل لمجموعة من صور إيقاف الحركة التي تم تسجيلها بالفعل.  
• حدد صورة، وانتقل إلى الخطوة 6.

### [التصوير التلقائي]

[ON]: يتيح هذا الإعداد التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل.  
[OFF]: هذا الإعداد مخصص لالتقاط الصور يدويًا على هيئة إطار تلو الآخر.

### [الفاصل الزمني للتصوير]

يضبط الفاصل الزمني للتسجيل لـ [التصوير التلقائي].

## 5 أغلق القائمة.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## 6 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- التقاط الصور بشكل متكرر أثناء تحريك الهدف شيئًا فشيئًا.
- تعرض شاشة التسجيل ما يصل إلى صورتين قد سبق التقاطهما. فاستخدمهما كمرجع لمقدار الحركة.
- يمكنك تشغيل صور إيقاف الحركة المسجلة بالضغط على [▶] أثناء التسجيل.
- اضغط على [⏏] لحذف الصور غير الضرورية.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [▶] مرة أخرى.



## 7 أوقف التسجيل.

- اضغط على [MENU/SET] ثم حدد [تصوير بطيء / رسوم متحركة] من القائمة [صورة] لإيقاف التسجيل.



## 8

### إنشاء فيديو.

#### ← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: (283)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [إيقاف حركة الفيديو] في قائمة [عرض] [معالجة الصورة]. ← [إيقاف حركة الفيديو]: (616)



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 9999 إطار.
- إذا جرى إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل، تُعرض رسالة لاستئناف التسجيل عند تشغيلها. فباختيار [نعم]، يمكنك متابعة التسجيل من نقطة التوقف.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض القياسي للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة عند استخدام الفلاش وما إلى ذلك في التسجيل.
- لا يمكن اختيار صورة من [إضافة لمجموعة الصور] عندما تكون تلك الصورة هي الصورة الوحيدة التي جرى التقاطها.
- يكون [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
  - [تكوين المشاهد الحية]
  - [تعرض متعدد للضوء]
  - [الاتصال بمنصة Frame.io]

## التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة

بعد إجراء التصوير البطيء أو تسجيل إيقاف الحركة، يمكنك المتابعة لإنشاء فيديو.

• راجع الأقسام أدناه حول وظائف التسجيل هذه.

– التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 272

– التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 279

• يمكنك أيضًا إنشاء مقاطع فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] (← [فيديو التصوير البطيء]: 616) أو [إيقاف حركة الفيديو] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 616) بقائمة [عرض].

1 حدد [نعم] من شاشة التأكيد التي تظهر بعد التسجيل.

2 عيّن الخيارات لإنشاء فيديو.

3 اختر [قم بالتنفيذ].

• سيتم إنشاء مقطع فيديو بتنسيق [MP4].



### [قَم بالتنفيذ]

يقوم بإنشاء فيديو.

### [جودة التسجيل]

يعين جودة صورة الفيديو.

### [معدل الإطار]

يعين عدد الإطارات في الثانية.

كلما زاد العداد، أصبح الفيديو أكثر سلاسة.

### [تعاقب]

**[NORMAL]:** يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل.

**[REVERSE]:** يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.



- لا يمكن إنشاء مقاطع فيديو عندما يكون [تردد النظام] مضبوطاً على [24.00Hz (CINEMA)].
- لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز مدة التسجيل 30 دقيقة.
- في الحالات التالية، لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت:
  - عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC وتعيين 4K [جودة التسجيل]
  - عند تعيين FHD [جودة التسجيل]
- يكون [فيديو التصوير البطيء]/[إيقاف حركة الفيديو] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
  - [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)
  - [إرسال الصور إلى منصة Frame.io] (عندما تكون هناك صورة في قائمة انتظار التحميل)

## التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي



### 1 اضبط وضع المحرك على [ن].

- اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 253)

### 2 ضبط وقت المؤقت الذاتي.

- (← ضبط وقت المؤقت الذاتي: 287)

- عند تسجيل مقاطع الفيديو، اضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] في [إعداد المؤقت الذاتي] من قائمة [فيديو] ([أخرى فيديو]) على [ON].

### 3 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

### 4 حدد نمط تكوين الصور، ثم اضبط التركيز.

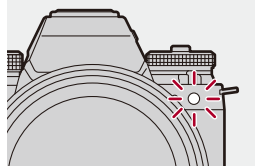
- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- يتم ضبط التركيز والتعرض للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.





## 5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو أو زر تسجيل الفيديو الفرعي.
- بعدما يومض ضوء المؤقت الذاتي، يبدأ التصوير أو تسجيل الفيديو.



## ❖ ضبط وقت المؤقت الذاتي

الصورة:  ◀ [  ] ◀ حدد [المؤقت الذاتي]

الفيديو:  ◀ [  ] ◀ [إعداد المؤقت الذاتي] ◀ حدد [المؤقت الذاتي]\*

\* يمكن ضبط ذلك من خلال ضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] على [ON] في [إعداد المؤقت الذاتي] في القائمة [فيديو] ([أخرى (فيديو)]).

يلتقط الصورة بعد 10 ثواني.	[10]
يأخذ 3 صور في فاصل زمني ثانيتين تقريباً بعد 10 ثوان. (عند تسجيل مقاطع الفيديو، ستكون نفس العملية باستخدام [10]).	[10]
يلتقط الصورة بعد ثانيتين. • يعتبر هذا الإعداد ملائماً لتجنب اهتزاز الكاميرا الناتج عن الضغط على زر الغالق.	[2]
يلتقط صورة بعد الوقت المحدد بواسطة [الوقت المخصص].	[10] إلى [2] (مخصص)
يُضبط الوقت حتى يبدأ التسجيل. [6SEC]/[7SEC]/[8SEC]/[9SEC]/[10SEC] [2SEC]/[3SEC]/[4SEC]/[5SEC]	[الوقت المخصص]  [SET]
يتم عرض العد التنازلي على شاشة التسجيل عندما يكون المؤقت الذاتي مخصصاً.	[عرض العد التنازلي]



• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.



- [المؤقت الذاتي] في القائمة [صورة] ([أخرى صورة]) و[المؤقت الذاتي] في القائمة [إعداد المؤقت الذاتي] ([فيديو]) ([أخرى فيديو]) يعملان معًا.
- يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [تسجيل فوري بلا مرشح] ([إعدادات الفلتر])
  - [التعرض للضوء]
  - [تكوين المشاهد الحية]
  - [تعرض متعدد للضوء]

## التسجيل المتعدد



عند الضغط على زر الغالق، يمكن للكاميرا تسجيل صور متعددة أثناء تغيير قيمة إعداد التعرض للضوء أو فتحة الضوء أو التركيز أو توازن الضوء الأبيض تلقائيًا (قيمة التعديل أو درجة حرارة اللون) تلقائيًا.



• يمكن تحديد تعدد فتحة الضوء في الأنماط التالية:

– نمط [A]

– نمط [M] (عدد ضبط درجة حساسية ISO على [AUTO])

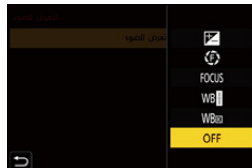
• تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) يمكن اختياره عند ضبط توازن الضوء الأبيض على [K<sub>1</sub>] أو [K<sub>2</sub>] أو [K<sub>3</sub>] أو [K<sub>4</sub>].

### 1 اضبط على الوضع [📷].

← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80

### 2 ضبط [نوع التعرض للضوء].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [التعرض للضوء] ← [نوع التعرض للضوء]



### 3 ضبط [تهيئات أكثر].

- للحصول على معلومات حول [تهيئات أكثر]، راجع الصفحة الخاصة بكل طريقة تعدد.



### 4 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

### 5 قم بالتركيز على الهدف ثم التقط صور.

## ❖ عناصر الإعداد ([نوع التعرض للضوء])

### [+] [تعدد التعرض للضوء]

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير التعرض للضوء. (← [تهيئات أكثر] [نمط التعرض للضوء]: 293)

### [F] [تعدد فتحة الضوء]

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل صور أثناء تغيير قيمة فتحة الضوء. (← [تهيئات أكثر] [تعرض الفتحة للضوء]: 294)

### [FOCUS] [تعدد التركيز]

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير نقطة التركيز. (← [تهيئات أكثر] [تركيز التعرض للضوء]: 295)

### [WB] [تعدد توازن الضوء الأبيض]

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة ، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بقيم تعديل توازن الضوء الأبيض مختلفة. (← [تهيئات أكثر] [تعرض ضوء موازنة البياض]: 296)

### [WB] [تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)]

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة ، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بدرجة حرارة لون مختلفة لتوازن الضوء الأبيض. (← [تهيئات أكثر] [تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)]: 296)

[OFF]

## ❖ كيفية إلغاء التعدد

اختر [OFF] في الخطوة 2.



- عند ضبط [نسبة الأبعاد] على [2:1]/[65:24]، لا يمكن استخدام [إلا تعدد التعرض للضوء].
- تعدد توازن الضوء الأبيض وتعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) غير متاحين عند استخدام الوظائف التالية:
  - نمط [iA]
  - النقاط صور متلاحقة
  - [RAW]/[RAW+HEIF]/[RAW+JPEG] (صيغة ملف التسجيل (صورة))
  - [إعدادات الفلتر]
- التسجيل المتعدد غير متاح أثناء استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
  - [التصوير البطيء]
  - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي])
  - وضع الدقة العالية
  - [تكوين المشاهد الحية]
  - [تعرض متعدد للضوء]

## ❖ [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء)

### [خطوة]

يضبط عدد الصور ودرجة تعويض التعرض للضوء.

[3•1/3] (تسجيل 3 صور بمقدار متدرج EV 1/3) إلى [7•1] (تسجيل 7 صور بمقدار متدرج EV 1)

### [تعاقب]

يضبط الترتيب الذي يتم فيه تسجيل الصور.

### [إعداد لفظة واحدة]

[□]: يلتقط صورة واحدة فقط في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[⏏]: يلتقط كل عدد الصور المحدد عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.

• تومض أيقونة [BKT] حتى يتم التقاط كل عدد الصور المحدد.



- عند تسجيل صور باستخدام تعدد التعرض للضوء بعد تعيين قيمة تعويض التعرض للضوء، فإن الصور المسجلة تعتمد على قيمة تعويض التعرض للضوء التي جرى تحديدها.

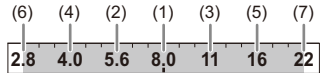
## ❖ [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء)

[عدد الصور]

[5]/[3]: يسجل العدد المحدد للصور بينما يقوم بالضبط البديل لقيمة الفتحة في تسلسل من واحد قبل ثم واحد بعد استخدام قيمة فتحة الضوء المبدئية كمرجع.

[ALL]: يسجل الصور باستخدام جميع قيم فتحة الضوء.

مثال عند ضبط الموضع الأولي على F8.0 (S-R24105)



(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية، (3) الصورة الثالثة ... (7) الصورة السابعة

## ❖ [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء)

### [خطوة]

- يضبط مقدار تعديل التركيز.
- المسافة التي يتحرك فيها نقطة التركيز تصبح أقصر إذا كان نقطة التركيز الأولي قريبًا، وأطول إذا كان بعيدًا.

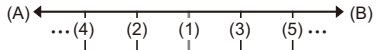
### [عدد الصور]

- يضبط عدد الصور.
- لا يمكن ضبط هذا عند التقاط صور لقطات متلاحقة.
- يتم التقاط صور لقطات متلاحقة أثناء الضغط على زر الالتقاط.

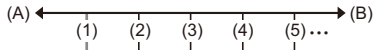
### [تعاقب]

- [0/+]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز بالتناوب في الأمام ثم إلى الخلف باستخدام نقطة التركيز الأولي كمرجع.
- [0/+]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز نحو الجانب البعيد باستخدام نقطة التركيز الأولي كمرجع.

#### مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/-+]



#### مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/+]



(A) التركيز: أقرب






(B) التركيز: أكثر بعدًا

(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية ... (5) الصورة الخامسة ...



- عند تعيين [محدد التركيز البؤري]، يكون التسجيل ضمن النطاق المحدد حيث يعمل AF.
- تُعرض الصور المسجلة بواسطة تعدد التركيز باعتبارها صور من مجموعة واحدة. (صورة المجموعة: 595)

## ❖ [تهيئات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض)





قم بتدوير  أو  أو  لتعيين مقدار التصحيح ثم اضغط  أو .

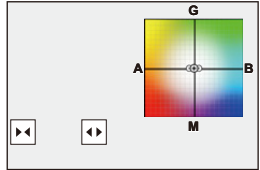
تدوير ناحية اليمين:

الاتجاه الأفقي ([B] - [A])






تدوير ناحية اليسار:



الاتجاه الرأسي ([M] - [G])

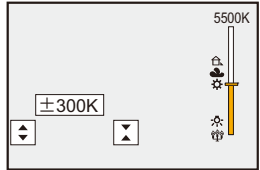
• يمكنك أيضًا ضبط خطوة التصحيح بلمس  /  /  / .



## ❖ [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون))

قم بتدوير  أو  أو  لتعيين مقدار التصحيح ثم اضغط  أو .

• يمكنك أيضًا ضبط مقدار التصحيح بلمس  / .



## [تكوين المشاهد الحية]



يتم تسجيل الصور عدة مرات وفقط الأجزاء التي تتغير لتصبح جزءاً أكثر سطوعاً من التكوين. يتم عرض الصور التي تتكون عن طريق التسجيل في وقت التعرض المحدد (سرعة الغالق)، مما يسمح بتأكيد الصور أثناء استمرار التسجيل. يتيح لك ذلك تقليل السطوع الكلي للتسجيل، لذا فهو مناسب لتسجيل مسارات الضوء للنجوم أو الألعاب النارية بخلفية مشهد ليلي ساطع.



• استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضبط نمط التسجيل على [M].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)

### 3 ضبط [تكوين المراقبة الحية].

● [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [تكوين المراقبة الحية]



### 4 بدء تسجيل تكوين المراقبة الحية.

● اختر [بدء] ثم اضغط على [MENU/SET] أو [ ].

### 5 حدد نمط تكوين الصور، ثم ثبت الكاميرا.

### 6 اضبط سرعة الالتقاط ودرجة حساسية ISO.

● أدير [ ] لضبط سرعة الالتقاط.

● اضغط على [ISO]، ثم قم بالتدوير [ ] أو [ ] أو [ ] لضبط حساسية ISO.

● يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 60 ثانية و 1/1.6 ثانية. يعتمد نطاق الحساسيات للضوء ISO التي يمكنك ضبطها على أسلوب الصورة المستخدم.

● يمكن تعيين درجة الحساسية للضوء ISO في النطاق بين [100] و [3200] ([50] و [3200]) عند تعيين [ISO ممتد].

### 7 احصل على الصورة لاستخدامها لخفض التشويش.

● اضغط على زر الغالق إلى آخره.

## 8 ابدأ التسجيل.

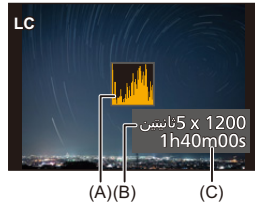
• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

• يتم التسجيل وفقاً للإعدادات في الخطوة 6، ويتم دمج الصور التي يتم معالجتها بخفض التشويش إطار في المرة الواحدة.

(A) عرض الرسم البياني

(B) سرعة الالتقاط x عدد الصور المدمجة

(C) الوقت المنقضي



## 9 أوقف التسجيل.

• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

• يمكن تسجيل 3 ساعات كحد أقصى مع تسجيل تكوين مشاهدة حية واحد.

(ينتهي التسجيل تلقائياً عندما يتجاوز الوقت 3 ساعات.)

## 10 إنهاء [تكوين المشاهدة الحية].

• اضغط على [Q].

## ❖ عناصر الإعداد [تكوين المشاهد الحية]

### [بدء]

يبدأ تسجيل تكوين المشاهد الحية.

### [تأخير الغالق]

يضببط مدة التأخر بين وقت الضغط على زر الغالق ووقت تحرير الغالق.

[OFF]/[1 SEC]/[2 SEC]/[4 SEC]/[8 SEC]



- [خفض تشويش التعرض للضوء] سوف يكون على [ON].
- عند التسجيل باستخدام الفلاش، يتم تشغيل الفلاش فقط في الإطار الأول.
- لا يتم عرض بعض القوائم بعد الحصول على صورة خفض التشويش.
- يتم تجاهل الصورة لخفض التشويش عند القيام بما يلي. قم بالخطوة 7 مرة أخرى.
  - تعديل سرعة الالتقاط/درجة حساسية ISO.
  - تبديل نمط العرض
- عند الضغط على زر الغالق بشكل كامل لإنهاء التسجيل، قد لا يتم دمج الصورة الأخيرة.
- أثناء تسجيل تكوين المشاهد الحية، لا يتم إخراج الصوت إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.
- يكون [تكوين المشاهد الحية] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
  - [ELEC.+NR]/[ELEC.] (نوع الغالق)
  - وضع الدقة العالية
  - [إعدادات الفلتر]
  - [وضع بدون صوت]

## [وضع بدون صوت]



هذا يعطّل كل أصوات العملية وإخراج الضوء دفعة واحدة. سيجري كتم الصوت الصادر من السماعة، كما سيجري ضبط الفلاش وضوء تعزيز AF على نمط فرض إيقاف التشغيل.

• كما يجري ضبط الإعدادات التالية:

- [نمط الفلاش]: [⊕] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش)
- [لمبة تعزيز AF]: [OFF]
- [نوع الغالق]: [ELEC.]
- [مؤشر التنبيه]: [OFF]
- [مؤشر الوصول إلى البطاقة الخلفي]: [OFF]
- [جهاز نغمة التنبيه]: [X] (إيقاف)
- [مستوى صوت الصفير AF]: [X] (إيقاف)
- [صوت غالق]: [X] (إيقاف)
- [تصرف الغالق عند إيقاف التشغيل]: [OPEN]

للصور:

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 ضبط [وضع بدون صوت].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [👁️] ← [وضع بدون صوت]

## لمقاطع الفيديو:

### 1 ضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [وضع بدون صوت].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [وضع بدون صوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• حتى عند ضبط [ON]، تصدر الوظائف التالية ضوءاً/وميضاً:

- ضوء الشحن/ضوء اتصال الشبكة
- ضوء بيان الوصول للبطاقة داخل باب البطاقة
- لمبة المؤقت الذاتي

• يكون [وضع بدون صوت] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:

- [تكوين المشاهدة الحية]

• استخدم هذه الوظيفة على مسؤوليتك الخاصة بما يكفي بالنظر إلى الخصوصية، الوجه، وغيرها من حقوق الهدف.

## [نوع الغالق]

- [خفض تشويش التعرض للضوء]: 307
- [المسح المتزامن (الصورة)]: 308
- [أدنى سرعة للمغلق]: 310
- [تأخير الغالق]: 311



يختار نوع الغالق لاستخدامه في التقاط الصور.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 ضبط [نوع الغالق].

● [MENU/SET] ← [📷] ← [👁️] ← [نوع الغالق]



---

**[AUTO]**

يتيح هذا الإعداد تغيير نوع الغالق تلقائيًا حسب حالات التسجيل وسرعة الغالق.

---

**[MECH.]**

يسجل مع نوع الغالق الآلي.

---

**[EFC]**

يسجل مع نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني.

---

**[ELEC.]**

يسجل مع نوع الغالق الإلكتروني.

---

**[ELEC.+NR]**

يسجل مع نوع الغالق الإلكتروني.

عندما يتم التقاط الصور بسرعات التقاط أبطأ، يتم إغلاق الغالق بعد التسجيل لأداء خفض سرعة المغلاق.

---

نوع الغالق الإلكتروني	نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني	نوع الغالق الآلي	
يبدأ هذا النوع في إجراء التعرض للضوء، وتنتهي منه إلكترونيًا.	يبدأ هذا النوع في إجراء التعرض للضوء إلكترونيًا، وتنتهي منه بواسطة الغالق الميكانيكي.	يعمل هذا النوع على بدء التعرض للضوء وإنهائه بواسطة الغالق الآلي.	آلية العمل
—	✓	✓	الغلاش
[B] (مصباح، 60 ثانية تقريبًا كحد أقصى) <sup>1*</sup> 60 إلى 1/8000	[B] (مصباح، 30 دقيقة تقريبًا كحد أقصى) <sup>1*</sup> 60 إلى 1/2000	[B] (مصباح، 30 دقيقة تقريبًا كحد أقصى) <sup>1*</sup> 60 إلى 1/8000	سرعة الالتقاط (بالثانية)
صوت الغالق الإلكتروني <sup>2*</sup>	صوت الغالق الآلي	صوت الغالق الآلي	صوت الغالق

<sup>1\*</sup> هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [M].

<sup>2\*</sup> يمكن ضبط صوت الغالق الإلكتروني في [صوت غالق] و[إنغمة الغالق الإلكتروني] ضمن [إصدار صوت] من قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]). (← [إصدار صوت]: 714)

- يعمل نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني على تقليل الضبابية الناتجة عن المصراع لأن مقدار الاهتزاز من المصراع صغير مقارنةً بنوع الغالق الآلي.
- يسمح لك نوع الغالق الإلكتروني بالتسجيل بدون اهتزاز من الغالق.



- لتقليل الضبابية الناتجة عن الغالق، يمكنك ضبط الغالق على التحرير بعد وضع ثوانٍ من الضغط على زر الغالق: (← [تأخير الغالق]: 311)



- عندما تُعرض [E] سيكون التسجيل بواسطة نوع الغالق الإلكتروني.
- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام غالق إلكتروني، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا.
- عندما تقوم بالتسجيل باستخدام الغالق الإلكتروني تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت أو LED ، قد يتم تسجيل خطوط أفقية. وفي مثل هذه الحالة، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- الحاجز الأمامي الإلكتروني غير متاح، عند استخدام عدسات APS-C.

## [خفض تشويش التعرض للضوء]

S&Q



M S A P iA

تقوم الكاميرا تلقائيًا بإزالة التشويش الناتج عند تسجيل الصور بسرعة النقاط بطيئة.

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [خفض تشويش التعرض للضوء]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- لا يمكن إجراء التسجيل أثناء الحد من التشويش.
- يكون [خفض تشويش التعرض للضوء] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
  - [ELEC.] (باستثناء [ELEC.+NR])/[وضع بدون صوت]

## [المسح المتزامن (الصورة)]

S&Q



M S A P iA

يمكن تخفيف الوميض أو الخطوط الأفقية لمصدر الضوء عن طريق إجراء تعديلات دقيقة على سرعة الالتقاط.

يتم حفظ سرعة الالتقاط المحددة في المسح المتزامن بشكل منفصل عن سرعة الالتقاط المستخدمة للتسجيل العادي. في شاشة إعداد المسح المتزامن، يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي وتعديلها.

### 1 اضبط على الوضع [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضبط نمط التسجيل على [S] أو [M].






• قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)





### 3 ضبط [المسح المتزامن (الصورة)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [المسح المتزامن (الصورة)] ← [ON]



## 4 اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على  أو .

- يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 1/48.0 و 1/8192.0 جزء من الثانية.
- اضغط على   لتغيير سرعة الالتقاط بفواصل زمنية قدرها 1/4 TV. اضغط على   لإجراء التعديلات الدقيقة.
- يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي عن طريق الضغط على [DISP].
- قم بإجراء تعديلات على سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة حتى لا يكون هناك وميض ملحوظ أو خطوط أفقية.



- قد يكون هناك اختلاف بين ما تراه على شاشة التسجيل والنتائج الفعلية للتسجيل. نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقاً.
- لتسجيل فيديو باستخدام القيم المعينة في [المسح المتزامن (الصور)]، اضبط [التعرض للضوء التلقائي] في وضع صورة [OFF] على [OFF].
- يكون [المسح المتزامن (الصور)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
[MECH.] -

## [أدنى سرعة للمغلاق]

S&Q



M S A P iA

يُضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط في حالة ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [أدنى سرعة للمغلاق].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [أدنى سرعة للمغلاق]

[AUTO]

تقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين الحد الأدنى لسرعة الالتقاط.

[1/8000] إلى [1/1]



• قد تصبح سرعة الالتقاط أبطأ من القيمة المعينة في حالات التسجيل التي يتعذر فيها تحقيق درجة تعرض للضوء صحيحة.

## [تأخير الغالق]

S&Q



M S A P iA

للد من اهتزاز الكاميرا والتشويش الناجم عن الغالق، يتحرر الغالق بعد مرور المدة الزمنية المحددة من الضغط على زر الغالق.

### 1 اضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [تأخير الغالق].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [Ⓢ] ← [تأخير الغالق]

الإعدادات: [OFF]/[1SEC]/[2SEC]/[4SEC]/[8SEC]



• يكون [تأخير الغالق] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

– وضع الدقة العالية

– [تكوين المشاهد الحية]

## موازن الصورة

● إعدادات موازن الصورة: 315



يمكن لهذه الكاميرا استخدام كلاً من موازن الصورة عبر الكاميرا أو موازن الصورة عبر العدسة. وهو متوافق مع نظام Dual I.S.2 الذي يعد مزيجاً فعالاً من 2 من موازنات الصورة. علاوة على ذلك، أثناء تسجيل الفيديو، يمكنك استخدام مثبت هجين خماسي المحاور الذي يتضمن التثبيت الإلكتروني.

**دمج العدسات وموازن الصورة (ابتداءً من مايو 2025)**  
ستختلف مثبتات الصور التي يمكن استخدامها باختلاف العدسة المثبتة.

مثال للأيقونات	موازن الصورة المتاح	العدسة المثبتة
DUAL2 ((👉👉))	جسم الكاميرا+العدسة (Dual I.S.2)	عدسات Panasonic مع وظيفة مثبت الصورة
LENS / BODY ((👉👉)) / ((👉👉))	جسم الكاميرا أو العدسة	عدسات الشركات المصنعة الأخرى مع وظيفة مثبت الصورة
BODY ((👉👉))	جسم الكاميرا	عدسات بدون وظيفة موازن الصورة
BODY ((👉👉))	جسم الكاميرا	عدسات بدون وظيفة للتواصل مع هذه الكاميرا

• يمكن استخدام موازن الصورة الهجين خماسي المحاور (↔ [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 318) مع أي عدسات.

## ❖ استخدام موازن الصورة

- عند استخدام عدسة مزودة بمفتاح O.I.S، اضبط المفتاح على العدسة على [ON].
- عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال بهذه الكاميرا، بعد تشغيل الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة.
- يتطلب تشغيل وظيفة موازن الصورة بشكل صحيح أن يتم ضبط الطول البؤري ليتناسب مع العدسة المثبتة.
- اضبط الطول البؤري وفقًا لما تطلبه الرسالة.
- يمكن الضبط أيضًا باستخدام القائمة. (← [معلومات العدسة]: 321)



- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، قد يتم عرض أيقونة تنبيه اهتزاز الكاميرا [⏏] على شاشة التسجيل.
- إذا تم عرض ذلك، فنوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو المؤقت الذاتي أو جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RS2: اختياري).
- ننصح بإغلاق وظيفة موازن الصورة عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.



- قد يسبب موازن الصورة اهتزازًا أو ينتج صوت تشغيل أثناء التشغيل، ولكن هذا ليست خللاً.



- عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع هذه الكاميرا، يمكنك إخفاء الرسالة التي تطلب تأكيد معلومات العدسة التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا:
- (← [تأكيد معلومات العدسة]: 701)
- يمكنك عرض النقطة المرجعية والتحقق من حالة اهتزاز الكاميرا:
- (← [نطاق حالة موازن الصورة]: 688)


## إعدادات موازن الصورة

اضبط عملية موازن الصورة لتناسب مع وضع التسجيل.



الصورة:      حدد [موازن الصورة]



الفيديو:      حدد [موازن الصورة]

### [وضع التشغيل]

يضبط حركة التوازن (ضبابي) لمطابقة طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية). ( [وضع التشغيل]: 317)

### [جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]

 [  ] (جسم): يقوم موازن الصورة في جسم الكاميرا بتصحيح اهتزاز الدوران العمودي، واهتزاز الدوران الأفقي، واهتزاز الحركة العمودية، واهتزاز الحركة الأفقية، واهتزاز المحور البصري.

 [  ] (عدسات + جسم (شريط)): يقوم موازن الصورة في العدسة بتصحيح اهتزاز الدوران الرأسي، واهتزاز الدوران الأفقي، في حين يقوم موازن الصورة في جسم الكاميرا بتصحيح اهتزاز المحور البصري.


- يمكن ضبط ذلك عند استخدام عدسات الجهات المصنعة الأخرى مع وظيفة مثبت الصورة.

### [وقت التنشيط]

[ALWAYS]: يعمل موازن الصورة دائمًا.

[HALF-SHUTTER]: يعمل موازن الصورة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

### [موازنة إلكترونية (فيديو)]

يعمل الجمع بين موازن الصورة الموجودة في العدسة، وموازن الصورة في جسم الكاميرا، وموازن الصورة الإلكتروني على تصحيح 5 أنواع من الاهتزازات أثناء تسجيل الفيديو؛ اهتزاز الدوران الرأسي، واهتزاز الدوران الأفقي، واهتزاز الترجمة الرأسية، واهتزاز الترجمة الأفقية، واهتزاز المحور البصري. وتقوم هذه المجموعة أيضًا بتصحيح التشوه المحيطي الذي يحدث بسهولة عند استخدام عدسة ذات زاوية عريضة. (موازن صورة هجين خماسي المحاور) ( [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 318)

### [[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]]

يزيد من فعالية موازن الصورة أثناء تسجيل الفيديو.

يمكن لهذا التأثير أن يساعد في توفير تكوين ثابت عندما ترغب في إجراء التسجيل من منظور ثابت. (←[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 319)

### [[متغير (فيديو)]]

يمكنك التبديل إلى مثبت صور يناسب التسجيل المتغير. (←[متغير (فيديو)]: 320)

### [[معلومات العدسة]]

عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع الكاميرا، قم بتسجيل معلومات العدسة في الكاميرا. (←[معلومات العدسة]: 321)



- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت [وقت التنشيط] على [ALWAYS]:
  - [ (O.I.S.) / (B.I.S.) عدسات ] (جسم) [ (O.I.S.) ]
  - نمط [S&Q]
  - نمط [S&Q]
  - تسجيل الفيديو
- يكون [موازنة إلكترونية (فيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - نمط [S&Q]
  - [قص المباشر]
- أثناء استخدام الوظائف التالية ، لا يتوفر [Cropless] في [موازنة إلكترونية (فيديو)]:
  - بخلاف [OFF] في [متغير (فيديو)]

## ❖ [وضع التشغيل]

اضبط حركة التوازن (ضبابي) لتتناسب مع طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية).

### [[E]] [عادي]

يعمل على تصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسي والأفقي والدوراني.

هذه الوظيفة مناسبة للتسجيل العادي.

### [[V]] [البحث (التلقائي)]

يقوم بالكشف تلقائيًا عن اتجاه الدوران، ويقوم بتصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسي أو الأفقي وفقاً للمحور المكتشف.

هذه الوظيفة مناسبة لحركة استعراضية.

### [[S]] [البحث (يسارًا ويمينًا)]

يصحح اهتزاز الكاميرا الرأسي.

هذا مناسب لحركة استعراضية أفقية.

### [[U]] [البحث (أعلى وأسفل)]

يصحح اهتزاز الكاميرا الأفقي.

هذا مناسب لحركة استعراضية رأسية.

### [OFF]

يوقف تشغيل وظيفة موازن الصورة.

• تختلف أنماط التشغيل التي يمكن استخدامها باختلاف العدسات المستخدمة وإعدادات

[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)].

• لا يتم عرض [البحث (التلقائي)] عند استخدام عدسات الشركات المصنعة الأخرى مع وظيفة موازن الصورة مع ضبط

[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)] على [LENS]. اضبط إما [البحث (يسارًا ويمينًا)] أو [البحث (أعلى وأسفل)] لتلائم

اتجاه الدوران.

• عند استخدام العدسات مع مفتاح O.I.S.، لا يمكن ضبط نمط تشغيل الكاميرا على [OFF]. اضبط المفتاح على العدسة

على [OFF].

- يتحول [وضع التشغيل] إلى [EADY] (عادي)، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– نمط [PQ]

– نمط [S&Q]

– تسجيل الفيديو

## ❖ [موازنة إلكترونية (فيديو)]

يعمل الجمع بين موازن الصورة الموجودة في العدسة، وموازن الصورة في جسم الكاميرا، وموازن الصورة الإلكتروني على تصحيح 5 أنواع من الاهتزازات أثناء تسجيل الفيديو؛ اهتزاز الدوران الرأسي، واهتزاز الدوران الأفقي، واهتزاز الترجمة الرأسية، واهتزاز الترجمة الأفقية، واهتزاز المحور البصري. وتقوم هذه المجموعة أيضًا بتصحيح التشوه المحيطي الذي يحدث بسهولة عند استخدام عدسة ذات زاوية عريضة. (موازن صورة هجين خماسي المحاور)

### [HIGH]

- يتم تصحيح الاهتزازات الكبيرة والتشوه الطرقي إلكترونياً.
- زاوية المشاهدة أضيق من [STANDARD].
- يجري عرض [H] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.

### [STANDARD]

- يتم تصحيح الاهتزازات والتشوه الطرقي إلكترونياً.
- زاوية المشاهدة أضيق.
- يجري عرض [H] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.

### [Cropless]

- يصحح التشوهات الطرقية إلكترونياً فقط.
- يجري عرض [H] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.
- يمكن ضبط ذلك عند استخدام العدسة القابلة للتبديل من Panasonic (سلسلة S).

### [OFF]

- يقوم بإيقاف تشغيل موازن الصورة الإلكتروني (فيديو).



- عند الضبط على [STANDARD]/[HIGH]، ستكون هناك اختلافات في تأثير التصحيح اعتمادًا على ظروف التسجيل مثل العدسة المستخدمة، والبعد البؤري، ونمط الفيديو المستخدم للتسجيل، وما إلى ذلك.
- عند الضبط على [Cropless]، قد يحدث بعض التظليل أو قد لا يكون تأثير التصحيح كما هو متوقع اعتمادًا على ظروف التسجيل مثل العدسة المستخدمة، والطول البؤري، ونمط الفيديو المستخدم للتسجيل، وما إلى ذلك.
- قد يؤدي استخدام [موازنة إلكترونية (فيديو)] إلى انخفاض في الدقة.

### ❖ [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]

يزيد من فعالية موازن الصورة أثناء تسجيل الفيديو. يمكن لهذا التأثير أن يساعد في توفير تكوين ثابت عندما ترغب في إجراء التسجيل من منظور ثابت.

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- في حالة تشغيل [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]، تُعرَض [ ] على شاشة التسجيل.
- عند ضبط [موازنة إلكترونية (فيديو)]، يتم الإشارة إلى حالة الإعداد باستخدام أيقونة مثل [ ]/[ ]/[ ].
- لتغيير التكوين أثناء التسجيل، أولاً اضبطه على [OFF] قبل تحريك الكاميرا.
- لضبطه على [OFF] أثناء التسجيل، استخدم زر Fn. (← أزرار Fn: 625)
- الأطوال البؤرية الأطول ستؤدي إلى تثبيت أضعف.



- في حالة ضبط [جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)] على [LENS ]، يصبح [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] غير متاح.

## ❖ [متغير (فيديو)]

يمكنك التبديل إلى مثبت صور يناسب التسجيل المتغير.

الإعدادات:

$$\frac{A1.30}{\text{[[1.30x]]}} \frac{A1.33}{\text{[[1.33x]]}} \frac{A1.5}{\text{[[1.5x]]}} \frac{A1.8}{\text{[[1.8x]]}} \frac{A2.0}{\text{[[2.0x]]}} \text{[OFF]}$$

- قم بإعداد الإعدادات لتتناسب تكبير العدسة المتغيرة التي تستخدمها.
- أثناء عمل [متغير (فيديو)]، يظهر التكبير المضبوط على أيقونة موازن الصورة على شاشة التسجيل، كما هو موضح في  $\frac{A2.0}{\text{[[2.0x]]}}$  و  $\frac{A2.0}{\text{[[2.0x]]}}$ .



• عندما يتم تعيين [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]، يتم إعطاء الأولوية إلى [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)].



• عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت [متغير (فيديو)] على [OFF]:

– [LENS] [جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]

• قد لا تعمل وظائف موازن الصورة في العدسة بشكل صحيح. قم بإيقاف تشغيل وظيفة موازن الصورة في العدسة إذا كانت هذه هي الحالة.

## ❖ [معلومات العدسة]

قم بتسجيل المعلومات للعدسات التي لا يمكنها التواصل مع الكاميرا.  
قم بمطابقة موازن الصورة عبر الكاميرا بمعلومات العدسة التي تقوم بتسجيلها.


- اضغط على ▼ ▲ لاختيار معلومات العدسة المراد استخدامها، ثم اضغط على  أو  .
- في الإعداد الافتراضي، يتم تسجيل معلومات العدسة لـ 6 عدسات بطول بؤري يتراوح بين 24 مم و 135 مم. يمكن تسجيل معلومات عدسات حتى 12 عدسة.

## تسجيل وتعديل وحذف معلومات العدسة

- 1 اضغط على ▼ ▲ لاختيار معلومات العدسة ثم اضغط على [DISP].  
• في حالة تحديد معلومات العدسة التي لم يتم تسجيلها، اضغط على  أو  للانتقال إلى الخطوة 3.
- 2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [التحرير] أو [الفرز] أو [حذف]، ثم اضغط على  أو  .  
• يمكنك تغيير ترتيب عرض معلومات العدسة عن طريق تحديد [الفرز].  
• يتم حذف معلومات العدسة عند تحديد [حذف].  
• لا يمكنك حذف معلومات العدسة الخاصة بالعدسة التي يتم استخدامها.
- 3 أدخل معلومات العدسة.  
• تتغير معلومات العدسة إذا كانت معلومات العدسة مسجلة بالفعل.
- 4 (في حالة تحديد معلومات العدسة التي لم يتم تسجيلها)، اضغط على [DISP] لتسجيل معلومات العدسة.

### [الطول البؤري]

أدخل الطول البؤري.

- يمكن تكبير عرض صور العرض الحي عند تدوير .

### [منطقة مثبت الصورة]

يمكنك ضبط نطاق الموازنة لموازن الصورة بحيث لا يحدث تعتيم بسبب موازن الصورة.

[100%]/[90%]/[80%]/[70%]

- قم بتدوير  لتحديد نطاق الموازنة، ثم اضغط على  أو  للتأكيد.
- عندما يتم تحديد الحواف الأربعة عن طريق الضغط على    ، يعمل موازن الصورة عبر الكاميرا ويمكنك معرفة ما إذا كان هناك أي تعتيم. في حالة حدوث تعتيم، قم بالضغط مرة أخرى على نطاق أصغر.

### [اسم العدسة]

تسجيل العدسة.

- كيفية إدخال الرموز ( الرموز المدخلة: 108)

- يمكن إدخال حتى 30 حرفاً كحد أقصى.

يوضح هذا الفصل أنماط التسجيل لتحديد التعرض للضوء والحساسية للضوء ISO.

- [نمط قياس السطوع]: 324
- نمط برنامج AE: 326
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 330
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 333
- نمط التعرض للضوء يدويًا: 336
- نمط المعاينة: 342
- تعويض التعرض للضوء: 344
- [تعرّض متعدد للضوء]: 348
- قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 350
- الحساسية للضوء ISO: 352

## [نمط قياس السطوع]



يمكن تغيير نمط القياس البصري لقياس السطوع.

← [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← حدد [نمط قياس السطوع]



[ ] (قياس السطوع المتعدد)

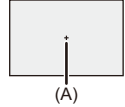
الطريقة التي يتم بها قياس المستوى الملانم للتعرض للضوء من خلال قياس توزيع درجة الإضاءة على الشاشة بأكملها.

[ ] (تركيز مركزي)

الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على وسط الشاشة.

## [☐•] (نقطة)

- الطريقة المستخدمة لقياس الجزء الصغير للغاية حول هدف قياس السطوع النقطي (A).
- عند تحريك نطاق AF، ينتقل هدف قياس السطوع النقطي أيضًا ليتطابق.



## [☐°] (تظليل مركزي)

- الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على الأجزاء المظلمة من الشاشة لمنع التعرض الزائد للضوء.
- هذا مناسب للتصوير الفوتوغرافي في المسرح، وما إلى ذلك.



- يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:

← [ضبط إمالة التعريض]: 662)

- يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل مع ضبط نمط قياس السطوع على [☐•] (نقطة) مرة واحدة فقط على زر Fn:

← [قياس حيز علامة لقطة واحدة]: 631)

## نمط برنامج AE

● تغيير البرنامج: 328



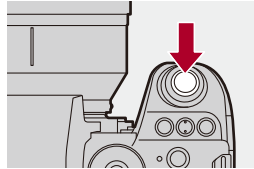
في نمط [P] (نمط برنامج AE) تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء لدرجة إضاءة الهدف. يمكنك أيضًا استخدام تغيير البرنامج لتغيير توليفات من سرعة الالتقاط وقيم فتحة الضوء مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

### 1 اضبط نمط التسجيل على [P].

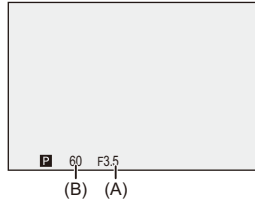
● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)

## 2 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل.



- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء، تومض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الالتقاط (B) باللون الأحمر.



## 3 ابدأ التسجيل.

## تغيير البرنامج

يمكنك تغيير توليفة سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء تلقائيًا من خلال الكاميرا مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

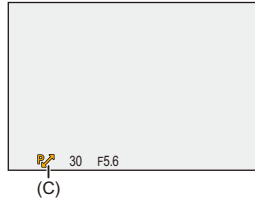
يمكنك مع هذه الوظيفة - على سبيل المثال - زيادة ضبابية الخلفية عن طريق تقليل قيمة فتحة الضوء، أو التقاط صورة لهدف متحرك على نحو أكثر ديناميكية، وذلك بتقليل سرعة الغالق.

### 1 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل. (10 ثوان تقريبًا)



### 2 قم بتدوير أو أثناء عرض القيم.

- يعرض هذا أيقونة تغيير البرنامج (C) شاشة التسجيل.



### 3 ابدأ التسجيل.

#### إلغاء تغيير البرنامج

- اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- قم بتدوير  أو  إلى أن تختفي أيقونة تغيير البرنامج.



• لا يكون تغيير البرنامج متاح عند استخدام الوظيفة التالية:

– الفلاش



• يمكنك تخصيص عمليات القرص:

(← [ضبط القرص]: 677)

• يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 686)

## نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء



في نمط [A] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء)، يمكنك ضبط قيمة فتحة الضوء قبل التسجيل.

سيتم ضبط سرعة الالتقاط تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



### أصغر قيمة لفتحة الضوء

يصبح من الأسهل تخفيف التركيز البؤري على الخلفية.



### أكبر قيمة لفتحة الضوء

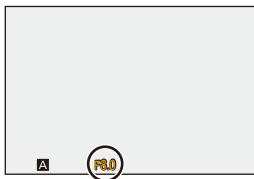
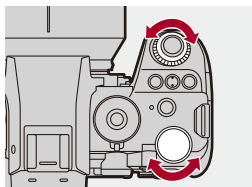
يصبح من الأسهل جعل كل شيء موضع التركيز بما في ذلك الخلفية.

## 1 اضبط نمط التسجيل على [A].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)

## 2 اضبط قيمة فتحة الضوء.

- قم بتدوير  أو .



## 3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

## ❖ خصائص عمق المجال

كبيرة	صغيرة	قيمة فتحة الضوء
زاوية عريضة	تقريب	الطول البؤري للعدسة
أكثر بُعداً	قريب	بُعد الهدف
عميق (واسع)	سطحي (ضيق)	عمق المجال (المنطقة في التركيز حاد)
مثال: عندما تريد التقاط صورة مع التركيز بمقدار بعد الخلفية.	مثال: عندما تريد التقاط صورة بها خلفية منخفضة الوضوح.	



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 342)
- يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة للعمل باستمرار في النمط [A] للتحقق من عمق المجال أثناء التسجيل:

(← [معاينة متواصلة]: 680)

- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة.
- عاين الصور على شاشة العرض.
- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة الضوء، اضبط حلقة فتحة الضوء على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة الضوء بالعدسة.



- يمكنك تخصيص عمليات القصر:

(← [ضبط القصر]: 677)

- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 686)

## نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط

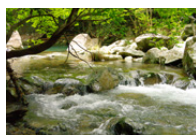


في نمط [S] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط)، يمكنك ضبط سرعة الالتقاط قبل التسجيل. سيتم ضبط قيمة فتحة الضوء تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



### سرعات الالتقاط الأبطأ

يصبح من الأسهل التقاط الحركة



### سرعات الالتقاط الأسرع

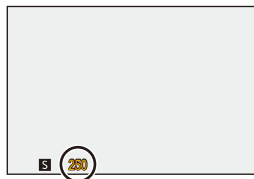
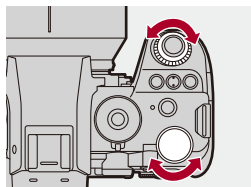
يصبح من الأسهل تجميد الحركة

## 1 اضبط نمط التسجيل على [S].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)

## 2 اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو .



## 3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئياً، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (↩ نمط المعاينة: 342)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.
- تكون سرعات الالتقاط أسرع من 1/250 جزء من الثانية غير متاحة عند التسجيل باستخدام الفلاش. (↩ سرعات الالتقاط لأنماط الفلاش: 413)



- يمكنك تخصيص عمليات القرص:
- (↩ [ضبط القرص]: 677)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:
- (↩ [مقياس التعريض]: 686)

## نمط التعرض للضوء يدويًا

● سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية): 339

● [B] (مصباح): 341





في نمط [M] (نمط التعرض للضوء يدويًا)، يمكنك التسجيل بواسطة ضبط قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط يدويًا.

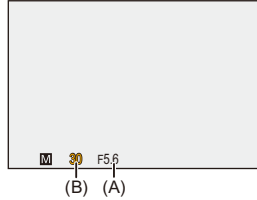
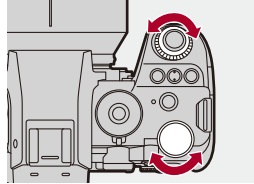
في الإعدادات الافتراضية، سيجري ضبط حساسية ISO على [AUTO]. ونتيجة لذلك، سيتم ضبط حساسية ISO وفقًا لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط. يمكن أيضًا استخدام تعويض التعرض للضوء عند ضبط حساسية ISO على [AUTO].

### 1 اضبط نمط التسجيل على [M].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)

## 2 ضبط قيمة فتحة الضوء و سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  لتعيين قيمة فتحة الضوء (A)، و  لتعيين سرعة الالتقاط (B).



## 3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

## ❖ تعزيز التعرض للضوء يدويًا

عند ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على غير [AUTO]، سيتم عرض تعزيز التعرض للضوء يدويًا (مثال: سيُعرض  $\pm 1$  mm) على شاشة التسجيل. يمكنك التحقق من الفرق بين قيمة التعرض للضوء الحالية والتعرض للضوء القياسي ( $\pm 0$ ) المقاس بواسطة الكاميرا.

- استخدم تعزيز التعرض للضوء يدويًا كدليل.
- نوصي بالتحقق من الصور على شاشة العرض عند التسجيل.

## سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)

### • [MECH.]

[B] (مصباح، حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 إلى 1/8000

### • [EFC]

[B] (مصباح، حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 إلى 1/2000

### • [ELEC.]

[B] (مصباح، حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، من 60 إلى 1/8000



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 342)
- يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الغالق للعمل باستمرار في النمط [M] للتحقق من عمق المجال وحركة الهدف أثناء التسجيل:
- (← [معاينة متواصلة]: 680)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة.
- عاين الصور على شاشة العرض.
- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة الضوء، اضبط حلقة فتحة الضوء على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة الضوء بالعدسة.
- تكون سرعات الالتقاط أسرع من 1/250 جزء من الثانية غير متاحة عند التسجيل باستخدام الفلاش. (← سرعات الالتقاط لأنماط الفلاش: 413)



- يمكنك تخصيص عمليات القرص:
- (← [ضبط القرص]: 677)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:
- (← [مقياس التعريض]: 686)

**[B] (مصباح)**

إذا ضبطت سرعة الالتقاط على [B] (مصباح)، يظل الغالق مفتوحًا أثناء الضغط على زر الغالق إلى آخره. (حتى 30 دقيقة تقريبًا)

سيغلق الغالق عند تحرير زر الغالق.

استخدم هذا عندما ترغب في الإبقاء على الغالق مفتوحًا لفترة طويلة لتسجيل صور لألعاب نارية أو مشهد ليلي أو سماء مضاءة بنجوم.



- نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو جهاز التحكم عن بعد في المغلاق (DMW-RS2: اختياري) أثناء تسجيل المصباح.
  - قد يخلق تسجيل المصباح تشويش ملحوظ.
- إذا كنت قلقًا بشأن التشويش، فنحن ننصحك بضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] (↔ [خفض تشويش التعرض للضوء]: 307) على [ON] في قائمة [صورة] ([جودة الصورة]) قبل التسجيل.



- لا تكون وظيفة المصباح متاحة عند استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
  - [التصوير البطيء]
  - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند الضبط على [التصوير التلقائي])
  - وضع الدقة العالية
  - [التعرض للضوء]
  - [تكوين المشاهد الحية]

## نمط المعاينة



يمكنك التحقق من تأثير فتحة الضوء على شاشة التسجيل عن طريق إغلاق شفرات الفتحة للعدسة ماديًا إلى قيمة الفتحة المحددة للتسجيل الفعلي. بالإضافة إلى تأثيرات فتحة الضوء، يمكنك التحقق من تأثيرات سرعة الالتقاط في نفس الوقت.

- 1 اضغط على الوضع [Ⓢ].  
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)
- 2 قم بتسجيل [معاينة] على زر Fn.  
(← أزرار Fn: 625)
- 3 تحقق من تأثير فتحة الضوء.  
• اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 2.

• تقوم كل ضغطة على الزر بالتبديل بين شاشات معاينة التأثير.

تأثير فتحة الضوء: OFF

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: ON



- من الممكن إجراء التسجيل في نمط المعاينة.
- يتراوح نطاق التحقق من تأثير سرعة الالتقاط من 8 ثوانٍ إلى 1/8000 جزء من الثانية.
- تبعاً للإعداد [معاينة متواصلة]، هناك شاشات معاينة لا يمكن عرضها.



- يمكنك دائماً التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A]:
- (← [معاينة متواصلة]: 680)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي يمكنك من عرض تأثير فتحة الضوء فقط أثناء الضغط على الزر إلى زر Fn:
- (← [معاينة تأثير فتحة العدسة]: 635)


## تعويض التعرض للضوء

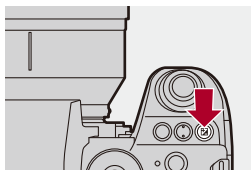
● [نطاق ديناميكي ذكي]: 347






يمكنك تعويض التعرض للضوء عندما يكون التعرض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا شديد الإضاءة أو شديد الإعتام.

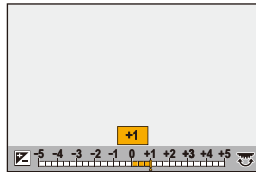
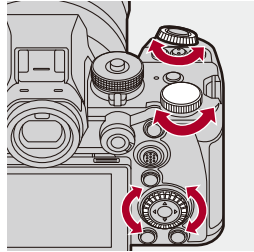
يمكنك ضبط التعريض في مقدار متدرج  $1/3$  EV في نطاق  $\pm 5$  EV.  
عند تسجيل مقاطع الفيديو، يتغير النطاق إلى  $\pm 3$  EV.

1 اضغط على [  ].



## 2 قم بتعويض التعرض للضوء.

- قم بتدوير  أو  أو .



## 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.



- في نمط [M]، يمكنك تعويض درجة التعرض للضوء بضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- عندما تقل قيمة تعويض التعرض للضوء أو تزيد عن  $\pm 3 \text{ EV}$ ، لن تتغير درجة إضاءة شاشة التسجيل مرة أخرى.
- اضغط على زر الغالق جزئياً أو استخدم قفل AE لإظهار القيمة على شاشة التسجيل.
- تحتفظ الكاميرا بقيمة تعويض التعرض للضوء المعينة، حتى إذا تم إطفائها.



- يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:
- (← [ضبط إمالة التعريض]: 662)
- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعرض للضوء عند إعادة تشغيل الكاميرا:
- (← [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]: 664)
- يمكنك تغيير عملية الزر [ ]:
- (← [WB/ISO/Expo. زر]: 676)
- يمكن ضبط تعدد التعرض للضوء وتعديل خرج الفلاش على شاشة تعويض التعرض للضوء:
- (← [إعداد تعويض التعريض المعروض]: 676)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تتطابق مع قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط مع التعرض للضوء القياسي لزر Fn:
- (← [لمسة واحدة AE]: 631)

## [نطاق ديناميكي ذكي]



يجري تعويض التباين والتعرض للضوء عندما يكون الفارق في درجة الإضاءة بين الخلفية والهدف كبيرًا.

ⓘ ← [📷]/[👤] ← [⏪] ← حدد [نطاق ديناميكي ذكي]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[AUTO]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- يكون [نطاق ديناميكي ذكي] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT]/[إعجاب 2100 (HLG)]/[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة] ([إسلوب الصورة])
  - [إعدادات الفلتر]
  - [تكوين المشاهد الحية]

## [تعرّض متعدد للضوء]



يمكنك تطبيق تأثير مكافئ لأربعة تعرض للضوء على صورة واحدة.

### 1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [تعرّض متعدد للضوء].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [تعرّض متعدد للضوء]



### [بدء]

يبدأ التعرض للضوء للتعرض المتعدد للضوء.

### [الكسب التلقائي]

يضبط الإضاءة تلقائيًا وفقًا لعدد الصور.

### [تراكب]

يسمح بالتعرض المتعدد للضوء لصور RAW المسجلة. بعد اختيار [بدء]، يتم عرض شاشة اختيار الصور للتجميع.

- بعد اختيار [بدء]، يؤدي الضغط على زر الغالق كليًا إلى بدء التعرض المتعدد للضوء.
- يتم عرض المعاينة لكل تسجيل، وتتاح العمليات التالية:
- [التالي] (يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية بالضغط على زر الغالق جزئيًا).
- [إعادة التقاط]
- [خروج]: يسجل الصورة وينهي تسجيل التعرض المتعدد للضوء.



- سوف يقوم تسجيل الصورة بإيقاف تسجيل التعرض المتعدد للضوء.
- لإنهاء تسجيل التعريض المتعدد للضوء قبل بدء التسجيل، اضغط على [Q] على شاشة التسجيل.



- سيتم حفظ معلومات التسجيل الخاصة بآخر صورة مسجلة كمعلومات تسجيل للصور المسجلة بتعرض متعدد للضوء.
- يمكن تعيين [تراكب] لصور RAW المسجلة بواسطة الكاميرا فقط.
- بالنسبة لصور RAW المسجلة باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن تعيين [تراكب]:
- [2:1]/[65:24] (نسبة الأبعاد)
- وضع الدقة العالية
- يكون [تعرّض متعدد للضوء] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
- وضع الدقة العالية
- [إعدادات الفلتر]
- [تكوين المشاهدة الحية]
- خرج HDMI
- يكون [تعرّض متعدد للضوء] غير متاح، عند استخدام عدسات APS-C.

## قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)



اقفل التركيز والتعرض للضوء مسبقًا لالتقاط صور بواسطة إعدادات التركيز والتعرض للضوء ذاتها أثناء تغيير تركيب الصورة.

وتبرز فائدة هذه العملية عندما تركز على حافة شاشة أو وجود ضوء خلفي على سبيل المثال.

### 1 تسجيل وظائف [AE LOCK] أو [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK] على زر Fn.

(← أزرار Fn: 625)

• لا يمكن تسجيلها على [Fn4] إلى [Fn8].

#### [AE LOCK]

يجري قفل نمط التعرض للضوء.

#### [AF LOCK]

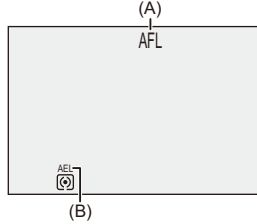
يجري قفل التركيز.

#### [AF/AE LOCK]

يجري قفل نمطي التعرض للضوء والتركيز على حد سواء.

## 2 قفل التركيز والتعرض للضوء.

- اضغط مطولاً على زر Fn.
- إذا تم قفل التركيز، فسيتم عرض رمز القفل (A).
- إذا تم قفل التعرض للضوء، فسيتم عرض رمز قفل AE (B).



## 3 استمر في الضغط على الزر Fn لتحديد التكوين ثم قم بالتسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.



- يمكن ضبط تغيير البرنامج حتى في حالة قفل AE.



- يمكنك الحفاظ على القفل حتى بدون الضغط مع الاستمرار على زر Fn:

(← [تثبيت قفل AF/AE]: 666)

- يمكنك إجراء تعديلات يدوية دقيقة على التركيز أثناء قفل AF:

(← [AF+MF]: 667)

## الحساسية للضوء ISO

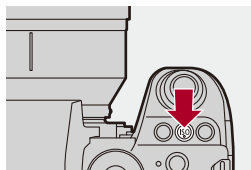
• [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: 357

• [حساسية ISO (صورة)]: 359



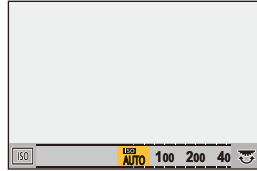
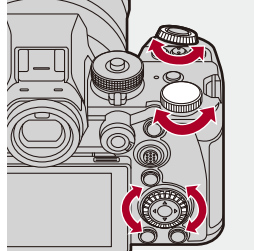
يمكنك ضبط حساسية الضوء (حساسية ISO).

1 اضغط على [ISO].



## 2 اختر الحساسية للضوء ISO.

- قم بتدوير  أو  أو .
- التحديد ممكن أيضا بالضغط على [ISO].



## 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



### خصائص الحساسية للضوء ISO

عن طريق زيادة حساسية ISO، يمكن زيادة سرعة الالتقاط في الأماكن المظلمة لمنع اهتزاز الكاميرا وضبابية الهدف. ومع ذلك، فإن الحساسيات للضوء ISO العالية تزيد أيضًا من كمية الضوضاء في الصور المسجلة.

## ❖ عناصر الإعداد (الحساسية للضوء ISO)

### [AUTO]

يتم ضبط الحساسية للضوء ISO تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة.

- التقاط صورة: كحد أقصى [6400]<sup>1</sup>
- تسجيل الفيديو: كحد أقصى [12800]<sup>2</sup>

### [100] إلى [51200]

يتم تثبيت حساسية ISO على الإعداد المحدد.

- يتغير النطاق المتاح لدرجة الحساسية للضوء ISO بتغير إعداد [إعداد ISO ثنائي وأصلي] ضمن قائمة [فيديو]/[جودة الصورة] [صورة] [صورة] (← [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: 357)
- يمكنك توسيع نطاق حساسية ISO بين الحد الأدنى لـ [50] والحد الأعلى لـ [204800] من خلال إعداد [ISO ممتد] (← [ISO ممتد]: 661) على [ON] في القائمة [مخصص] [جودة الصورة].

\*1 الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (صورة)].

\*2 الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (فيديو)].

- عند استخدام الوظائف التالية، تكون حساسية ISO التي يمكن ضبطها مقيدة.
  - وضع الدقة العالية: حتى الحد الأعلى لـ [3200]
  - [إعدادات الفلتر]: حتى الحد الأعلى لـ [6400]
  - [تعرض متعدد للضوء]: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [100]، وصولاً إلى الحد الأعلى لـ [6400]
  - [نمط ألوان شبيه بالسينما A2]/[نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]/[فيديو شبيه بالسينما 2] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [200]
  - (يتغير الحد الأدنى إلى [100] عند تعيين ISO ممتد.)
  - [إعجاب 709] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [100]
  - [V-Log] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [640]، وصولاً إلى الحد الأعلى لـ [51200]
  - (يتغير الحد الأدنى إلى [320] عند تعيين ISO ممتد.)
  - [معيّار معتدل (HLG)]/[أحادية اللون (HLG)]/[إعجاب 2100 (HLG)]/[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [400]
  - [تكوين المشاهدة الحية]: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [100]، حتى الحد الأعلى لـ [3200]
  - (يتغير الحد الأدنى إلى [50] عند تعيين ISO ممتد.)
- عند تعيين [إسلوب الصورة] على [الوقت الحقيقي LUT]، يعتمد نطاق مستويات الحساسية للضوء ISO التي يمكنك استخدامها على أسلوب الصورة الأساسي لملف LUT المطبق.



- يمكنك ضبط الحدود الأعلى والأدنى لـ ISO Auto:
- (← [حساسية ISO (صورة): 359، [حساسية ISO (فيديو): 441])
- يمكنك تغيير الفواصل بين قيم إعدادات حساسية ISO:
- (← [درجات زيادة ISO]: 661)
- يمكن توسيع نطاق ضبط حساسية ISO:
- (← [ISO ممتد]: 661)
- يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط لـ ISO Auto:
- (← [أدنى سرعة للمغلاق]: 310)
- يمكنك تغيير عملية الزر [ISO]:
- (← [WB/ISO/Expo. زر]: 676)
- يمكنك ضبط الحد الأعلى لـ ISO Auto على شاشة إعدادات حساسية ISO:
- (← [إعداد ISO المعروض]: 676)
- يمكنك تغيير الوحدات من أجل حساسية إلى ديسيبيل عند تسجيل الفيديو:
- (← [تشغيل SS/الكسب]: 476)



← [MENU/SET] ← [ ]/[ ] ← [ ] ← حدد [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]

– عند ضبط [ISO | ممتد]: [AUTO] / [50] إلى [204800]

– عند ضبط [ISO ممتد]: [AUTO] / [50] إلى [800]

– عند ضبط [ISO ممتد]: [AUTO] / [320] إلى [204800]



• يجري ضبط الإعداد [إعداد ISO ثنائي وأصلي] على [AUTO] في الحالات التالية:

– نمط [iA]

– وضع الدقة العالية (عند تعيين [أسلوب الصورة] على [V-Log] أو [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]))

– [تكوين المشاهد الحية] (عند تعيين [أسلوب الصورة] على [V-Log] أو [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]))

## [حساسية ISO (صورة)]

S&amp;Q



M S A P iA

يُضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

## 1 ضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [حساسية ISO (صورة)].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [حساسية ISO (صورة)]

## [ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].  
• أضبط في النطاق بين [100] و [25600].

## [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].  
• قم بالضبط على [AUTO] أو في النطاق بين [200] و [51200].



• يكون [حساسية ISO (صورة)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [تكوين المشاهد الحية]

# توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

يوضح هذا الفصل الوظائف التي يمكنك من تسجيل الصور بالطريقة التي تتخيلها، مثل توازن الضوء الأبيض ونمط الصورة.

- توازن الضوء الأبيض (WB): 361
- [إسلوب الصورة]: 369
- [إعدادات الفلتر]: 384
- [الوقت الحقيقي LUT]: 390
- [مكتبة LUT]: 392
- تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 399
- تعويض العدسة: 401

## توازن الضوء الأبيض (WB)

● تعديل توازن الضوء الأبيض: 367

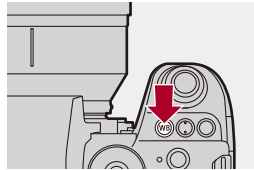


توازن الضوء الأبيض (WB) هو وظيفة تقوم بتصحيح اللون الساقط الناتج عن الضوء الذي يضئ الهدف. يقوم بتصحيح الألوان بحيث تظهر الأهداف البيضاء باللون الأبيض لجعل اللون العام أقرب إلى ما تراه العين.

عادة ، يمكنك استخدام تلقائي ([AI-WB]\*) أو [AWB] أو [AWBc] أو [AWBw] للحصول على توازن الضوء الأبيض الأمثل. قم بتعيين هذه الوظيفة عندما يكون تلوين الصورة مختلفًا عن ما كنت تتوقعه، أو تريد تغيير التلوين لالتقاط المحيط.

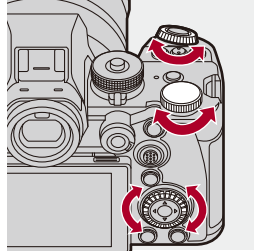
\* يمكن ضبط [AI-WB] عند معالجة RAW. (← [لمعالجة RAW]: 599)

### 1 اضغط على [WB].



## 2 حدد توازن الضوء الأبيض.

- قم بتدوير  أو  أو .
- التحديد ممكن أيضا بالضغط على [WB].



## 3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## ❖ عناصر الإعداد (توازن الضوء الأبيض)

### [AI-AWB]

تلقائي (في المشاهد التي تحتوي على مصادر إضاءة متعددة، مثل مصابيح فلورسنت وأشعة الشمس، يتم إجراء الكشف التلقائي لكل منطقة، وضبطه على التلوين الأمثل).

- يمكن ضبط [AI-AWB] عند معالجة RAW. (← [المعالجة RAW]: 599)

### [AWB]

تلقائي

### [AWBc]

تلقائي (يقلل من اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

### [AWBw]

تلقائي (يترك اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

### [☀]

سما صافية

### [☁]

سما مليئة بالسحب

### [🏠]

ظل تحت سما صافية

### [🌅]

إضاءة ساطعة

### [WB]

الفلش

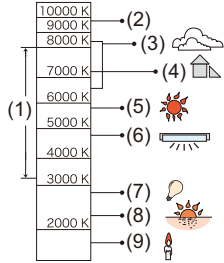
### [K1] إلى [K4]

ضبط النمط 1 إلى 4 (← تسجيل ضبط ضوء أبيض: 366)

### [K1] إلى [K4]

درجة حرارة اللون من 1 إلى 4 (← إعدادات درجة حرارة اللون: 366)

\* تعمل كـ [AWB] أثناء تسجيل الفيديو.



(1) سيعمل إعداد [AWB] في هذا النطاق.

(2) سماء زرقاء

(3) سماء مليئة بالسحب (مطر)

(4) ظل

(5) أشعة الشمس

(6) مصابيح فلورسنت بيضاء

(7) مصابيح إضاءة ساطعة

(8) شروق الشمس وغروبها

(9) ضوء الشمعة

K=حرارة اللون بوحدة قياس كلفن



- تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، سيتعرض توازن الضوء الأبيض الملائم للتغيير حسب نوع الإضاءة.

استخدم [AWB] أو [AWBc] أو [AWBw] أو [1] إلى [4].



- يتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB] أثناء استخدام إعدادات الفلتر.



- من الممكن قفل توازن الضوء الأبيض التلقائي مؤقتًا:



(← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 663)

- يمكنك تغيير عملية الزر [WB]:

(← [WB/ISO/Expo. زر]: 676)






## ❖ تسجيل ضبط ضوء أبيض

التقط صورًا لهدف أبيض تحت مصدر الضوء لموقع التسجيل لضبط توازن الضوء الأبيض حتى يظهر باللون الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] ثم حدد أي قيمة من [1] إلى [4].
- 2 اضغط على ▲.
- 3 قم بتوجيه الكاميرا إلى هدف أبيض بحيث يظهر داخل الإطار في منتصف الشاشة ثم اضغط  أو .
  - سيعمل هذا الإجراء على ضبط توازن الضوء الأبيض، والرجوع إلى شاشة التسجيل.

## ❖ إعدادات درجة حرارة اللون

اضبط القيمة الرقمية لدرجة حرارة اللون لتوازن الضوء الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] ثم حدد أي قيمة من [K1] إلى [K4].
- 2 اضغط على ▲.
- 3 • تعرض شاشة ضبط درجة حرارة اللون.
  - اضغط على ▼ ▲ لاختيار درجة حرارة اللون، ثم اضغط على  أو .
  - يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) عن طريق تدوير  أو  أو .
  - (←) [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)): (296)



- يمكنك ضبط حرارة لون من [2500K] إلى [10000K].
- في النمط [S&Q]/[P&S]، يتم عرض قيم كلفن على شاشة التسجيل.

## تعديل توازن الضوء الأبيض

يمكنك ضبط التلوين حتى في حالة عدم إنتاج اللون الذي تريد تطبيقه بواسطة توازن الضوء الأبيض المحدد.

### 1 اضغط على [WB].

### 2 اختر توازن الضوء الأبيض، ثم اضغط على ▼.

• تُعرض شاشة التعديل.

### 3 تعديل التلوين.

◀ [A] (أصفر محمر: برتقالي)

▲ [G] (أخضر: مائل للخضرة)




▶ [B] (أزرق: مائل للزرقة)

▼ [M] (أرجواني: مائل للحمرة)

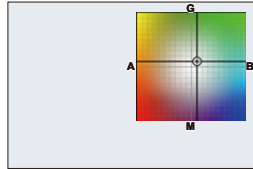
• يمكنك أيضًا إجراء تعديلات في الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

• يمكنك أيضًا لمس الرسم البياني لإجراء تعديلات.

• اضغط على زر [DISP.] للعودة إلى الحالة غير المعدلة.

• يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض عن طريق تدوير  أو  أو . (← [تعيينات أكثر])

(تعرض ضوء موازنة البياض): 296



## 4 قم بتأكيد اختبارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



- عند ضبط توازن الضوء الأبيض، يتغير لون أيقونة شاشة التسجيل إلى اللون المعدل. سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [G] إلى عرض [+], بينما سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [M] إلى عرض [-].



---

### [L.ClassicNeo]

إعداد لمؤثر شبيه بالفيلم يتميز بلونه الناعم والقديم.

---

### [مسطحة]

إعداد ينتج جودة أقل وضوحًا مع تشبع وتباين أقل.

---

### [منظر طبيعي]

إعداد ملائم للمشاهد التي تصور السماء الزرقاء والخضرة النابضة بالحياة.

---

### [تصوير الوجه]

إعداد ملائم لتصوير الوجه بمظهر بشرة نضرة وجميلة.

---

### [أحادية اللون]

إعداد أحادي اللون بدون ظلال ألوان.

---

### [أحادية اللون (HLG)]

إعداد أحادي اللون بدون ظلال ألوان.

• يمكن تحديده عندما يكون [صيغة HEIF] مضبوطًا على [HDR(HLG)].

---

### [L.أحادية اللون]

إعداد أحادي اللون بتدرج لوني زاهٍ ولمسات سوداء لامعة.

---

### [L.أحادية اللون D]

إعداد أحادي اللون يخلق انطباعًا ديناميكيًا مع إبرازات وظلال محسنة.

---

### [L.أحادية اللون S]

إعداد لتأثير أحادي اللون مع لمسة لطيفة تناسب الصور الشخصية.

---

### [أحادية اللون LEICA]

نمط الإعداد الذي يحقق نمط Leica أحادي اللون، والذي يتميز بتباينات عميقة بين الأسود والأبيض.

---

## 2CNEA [نمط ألوان شبيه بالسينما A2]

إعداد ذو منحني جاما يعطي الأولوية للتوازن بين النطاق الديناميكي والتباين، ويستخدم درجة لون محايدة لإنشاء لمسة نهائية تشبه الفيلم.

## 2CNED [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني غاما يعطي الأولوية للنطاق الديناميكي.

## 2CNEV [فيديو شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني غاما يعطي الأولوية للتناقض.

## 709L [إعجاب 709]

إعداد يقلل من التعرض الزائد للضوء بتطبيق تصحيح منحني جاما يعادل Rec.709 لإجراء ضغط (تعديل الركبة) لمناطق الإضاءة العالية. (← التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): 439)  
• يُعد Rec.709 اختصارًا لعبارة "ITU-R Recommendation BT.709"؛ وهو نظام بث قياسي عالي الدقة.



## V-Log [V-Log]

إعداد منحني جاما مخصص لمعالجات ما بعد الإنتاج. (← سجل التسجيل: 514)  
• وهو يسمح لك بإضافة تدرج ألوان غني إلى الصور أثناء التحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج.

## LUT [الوقت الحقيقي]

- يمكنك تطبيق ملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 392)
- يتم تطبيق [Sample LUT1] في الإعداد الافتراضي.
- يتم تعيين أسلوب الصورة الذي يعمل كأساس تلقائيًا، بواسطة ملف LUT المطبق. (إذا لم تكن هناك معلومات أساسية عن أسلوب الصورة في ملف LUT، فيمكنك تحديد [V-Log].)
- استخدم أسلوب صورتني عندما تريد تغيير أسلوب الصورة الذي سيكون بمثابة الأساس.
- يمكن أيضًا تغيير أسلوب الصورة إلى [الوقت الحقيقي LUT] في شاشة التسجيل بالضغط على زر Fn المخصص لـ [الوقت الحقيقي LUT]. (← [الوقت الحقيقي LUT]: 390)

## تحديد ملف LUT للتطبيق

- 1 اضغط على ▲ ▼ لاختيار [LUT]، ثم اضغط على [ ].
- 2 قم بتدوير ، أو ، أو لتحديد ملف LUT المطلوب تطبيقه، ثم اضغط على  أو .
- 3 اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو لبدء التسجيل.

## HLG 2100 [إعجاب (HLG)2100]\*1

- إعداد يستخدم لتسجيل مقطع فيديو بتنسيق HLG. (← [مقاطع فيديو HLG]: 521)
- يجري ضبط [مستوى الإضاءة] على [64-940].

## HLG F 2100 [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة]\*1,2

- إعداد يستخدم لتسجيل مقطع فيديو بتنسيق HLG. (← [مقاطع فيديو HLG]: 521)
- يجري ضبط [مستوى الإضاءة] على [0-1023].

## MY [MY PHOTO STYLE 1] 2\* إلى [MY PHOTO STYLE 10] 2\*

يعدل جودة الصورة لعناصر نمط الصورة إلى إعداداتك المفضلة ويسجلها على أنها عناصر نمط صورتني. (← [تسجيل الإعدادات في نمط صورتني: 382](#))

- يتم عرض التأثيرات التي تصل إلى [MY PHOTO STYLE 4] مع الإعدادات الافتراضية.

### تطبيق ملف LUT

من خلال عمليات ضبط جودة الصورة، يمكنك تطبيق ما يصل إلى ملفين LUT مسجلين في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT: 392](#))

- عند تطبيق ملفين LUT، يتم تطبيق LUT2 على الصور التي تم تطبيق LUT1 عليها.
- سيكون أسلوب الصورة هو أسلوب الصورة الأساسي لملف LUT المطبق (LUT1 إذا تم تطبيق ملفين LUT).
- عند تطبيق ملف LUT تم إنشاؤه باستخدام برنامج تحرير الصور، حدد [أسلوب الصورة] وهو نفس أسلوب الصورة المستخدم كأساس عند إنشائه.
- عند تحديد [أسلوب الصورة] مختلف، قد لا يتم عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.
- يتحول [MY] إلى [LUT] عندما يتم تطبيق [LUT1] أو [LUT2] في عمليات ضبط جودة الصورة.

1\* لا يمكن تحديده إلا عندما يكون في النمط [S&Q]/[ ] وتعيين على 10 بت [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل: 150](#))

2\* يمكنك ضبط العناصر لعرضها في القائمة باستخدام [إظهار / إخفاء نمط الصورة] ضمن [إعدادات نمط الصورة]. (← [إعدادات نمط الصورة: 660](#))



- في نمط [iA]، تختلف العملية عن ذلك في أنماط التسجيل الأخرى.
- يتسنى ضبط [معيّار معتدل] أو [أحادية اللون].
- سيتم إعادة ضبط الإعداد إلى [معيّار معتدل] عند تحويل الكاميرا إلى نمط تسجيل آخر أو عند إيقاف تشغيلها.
- لا يمكن تعديل جودة الصورة.
- يختلف نطاق الحساسيات للضوء ISO المتاحة عندما يتم ضبط [إسلوب الصورة] على ما يلي (← عناصر الإعداد الحساسية للضوء ISO): (354)

- [نمط ألوان شبيه بالسينما A2]/[نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]/[فيديو شبيه بالسينما 2]/[إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]/[معيّار معتدل HLG])/[أحادية اللون HLG]/[إعجاب HLG 2100]/[مجموعة إعجاب HLG 2100 الكاملة] يختلف نطاق حساسيات ISO المتاحة لـ [LOW] و [HIGH] في [إعدادات ISO ثنائي وأصلي].
- أعد ضبط التعرض للضوء إذا لزم الأمر عندما تتغير حساسية ISO.
- يمكنك ضبط نمط الركبة بواسطة [إعجاب 709]. (← التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): (439)

- عند ضبط [LUT] على [OFF] في عمليات ضبط جودة الصورة لـ [الوقت الحقيقي LUT]، سيعمل [إسلوب الصورة] بنفس أسلوب الصورة الذي يعمل كأساس.
- عند استخدام [إعدادات الفلتر]، يكون [إسلوب الصورة] غير متاح.





- يمكنك عمل إعدادات مفصلة لنمط الصور: (← [إعدادات نمط صورتي]: (660)

## ❖ ضبط جودة الصورة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ▶◀ لإجراء الضبط.  
• يشار إلى العناصر المعدلة بـ [\*].



- 3 اضغط على  أو  .  
• عند تعديل جودة الصورة، يشار إلى أيقونة أسلوب الصورة في شاشة التسجيل بالعلامة [\*].

## إعدادات العناصر (تعديل جودة الصورة)

## ● [تباين]

يعدل التباين في الصورة.

## ☑ [التظليل]

يعدل درجة إضاءة المناطق الساطعة.

## ☑ [الظل]

يعدل درجة إضاءة المناطق المعتمة.

## ● [تشبع]

يعدل درجة إشراق الألوان.

## ● [درجة اللون]

يعدل درجة الأزرق والأصفر.

**🌈 [تدرج اللون]**

إذا افترضنا أن النقطة المرجعية باللون الأحمر، فإن هذا يدور حول اللون البنفسجي/الأرجواني أو الأصفر/الأخضر لضبط تلوين الصورة بأكملها.

**🎨 [مؤثر الفلتر]**

**[أصفر]:** يحسن من التباين. (التأثير: ضعيف) يسجل السماء بلون أزرق واضح.  
**[برتقالي]:** يحسن من التباين. (التأثير: متوسط) يسجل السماء بلون أزرق داكن.  
**[أحمر]:** يحسن من التباين. (التأثير: قوي) يسجل السماء بلون أزرق أكثر قتامة.  
**[أخضر]:** تظهر بشرة الأشخاص وشفاهم بدرجات ألوان طبيعية. كما تظهر أوراق النباتات الخضراء على نحو أكثر سطوعاً، وأشد زهواً.  
**[إيقاف]**

**🎨 [تأثير السفع الرملي]**

**[منخفض]/[غياسي]/[عالي]:** يضبط مستوى تأثير السفع الرملي.  
**[إيقاف]**

**🎨 [ضوضاء اللون]**

**[تشغيل]:** يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.  
**[إيقاف]**

**Ⓢ [دقة]**

يعدل المعالم في الصورة.

**NR [خفض التشويش]**

يعدل تأثير الحد من التشويش.  
 • زيادة التأثير قد يسبب انخفاض طفيف في دقة الصورة.

**DUAL [إعداد ISO ثنائي وأصلي]\*<sup>3</sup>**

يضبط Dual Native ISO. (← [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: 357)

**ISO [حساسية]\*<sup>3</sup>**

يضبط الحساسية للضوء ISO. (← [الحساسية للضوء ISO: 352])

**WB [توازن الضوء الأبيض]\*<sup>3</sup>**

يضبط توازن الضوء الأبيض. (← توازن الضوء الأبيض (WB): 361)

- أثناء تحديد [WB]، اضغط على [ ] لعرض شاشة إعداد توازن الضوء الأبيض. اضغط على زر [ ] مرة أخرى للرجوع إلى الشاشة الأصلية.

**LUT1 LUT2 LUT [LUT]**

يطبق الإعداد المسبق أو الملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 392)

- حدد إما [الوقت الحقيقي LUT] أو واحد من [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10] في [إسلوب الصورة].
- اضغط على ▲ ▼ لاختيار [LUT]، ثم اضغط على [ ].
- قم بتدوير  لتحديد ملف LUT المطلوب تطبيقه، ثم اضغط على  أو .



































**LUT1 LUT2 LUT [إعتام LUT]**

يضبط تأثير ملف LUT.

<sup>3\*</sup> متوفر عند ضبط ما يلي أثناء تحديد [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10]:

[ ] [ ] [ ] [إعدادات نمط الصورة] [إعدادات نمط صورتي] [إضافة تأثيرات] [حساسية]/  
[توازن الضوء الأبيض] [ON]

• تعتمد العناصر التي يمكنك ضبط جودة الصورة عليها على نوع نمط الصورة.

 LUT	 V-Log	  	     	          	
✓ <sup>4*</sup>			✓	✓	
✓ <sup>4*</sup>			✓	✓	
✓ <sup>4*</sup>			✓	✓	
✓	✓ <sup>5*</sup>	✓		✓	 [[تشبع]]
✓ <sup>4*</sup>			✓		 [[درجة اللون]]
✓ <sup>4*</sup>		✓		✓	
			✓		
✓	✓ <sup>5*</sup>	✓	✓	✓	
✓ <sup>6, 4*</sup>	✓ <sup>6, 5*</sup>	✓ <sup>6*</sup>		✓ <sup>6*</sup>	
✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓ <sup>7*</sup>	✓ <sup>7*</sup>	✓ <sup>7*</sup>	✓ <sup>7*</sup>	 LUT / LUT LUT1 / LUT 1 LUT2 / LUT 2

- 4\* قد لا يكون التعديل ممكنًا وفقًا لإسلوب الصورة الأساسي.
- 5\* يمكن ضبطه عند تطبيق ملف LUT باستخدام أسلوب صورتني.
- 6\* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير السفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].
- 7\* يمكنك إعداد ما يصل إلى ملفين LUT عندما يكون [إسلوب الصورة] هو أسلوب صورتني.



- لا يمكن التحقق من تأثيرات [تأثير السفع الرملي] و[ضوء اللون] على شاشة التسجيل في النمط [Ⓢ].
- عند تسجيل الفيديو، نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقًا للتحقق من تأثيرات [تأثير السفع الرملي].
- عند عرض فيديو مسجل على التلفزيون، قد يظهر [تأثير السفع الرملي] متموجًا اعتمادًا على إعدادات استيفاء الإطارات على التلفزيون. إذا حدث هذا، فقم بضبط استيفاء الإطارات على التلفزيون على وضع إيقاف التشغيل.
- لا يمكن تطبيق [LUT] على صور RAW. عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (صورة)] على [RAW] للتسجيل، يمكن تطبيق ملف LUT فقط على العرض الحي ويتم عرض الصور المصغرة في شاشة العرض.
- يكون [تأثير السفع الرملي] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل الفيديو في نمط [Ⓢ]
  - نمط [S&Q]
  - [تسجيل الوكيل]
  - [البث]
  - وضع الدقة العالية
  - يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K
- قد لا يكون [تأثير السفع الرملي] متاحًا وفقًا لتركيبية [جودة التسجيل] والإعدادات.

## ❖ خصائص النطاق عند التسجيل باستخدام ملف LUT مطبق

يوضح الجدول التالي خصائص النطاق لمقاطع الفيديو المسجلة بملفات LUT المطبقة في أسلوب الصورة:

MP4 (A)

MOV (B)

422/Apple ProRes 422HQ (C)

خاصية النطاق	[مستوى الإضاءة]	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]			تم تطبيق ملف LUT	أسلوب الصورة الأساسي لـ [الوقت الحقيقي LUT] / أسلوب صورتي
		(C)	(B)	(A)		
← نطاق الفيديو	مثبت على [16-255] ([64-1023])		✓	✓	[Vlog_709]	[V-Log]
← نطاق الفيديو	مثبت على [64-940]	✓				
← نطاق كامل	مثبت على [0-255] ([0-1023])		✓	✓	خلاف [Vlog_709]	
← نطاق الفيديو	مثبت على [64-940]	✓				
← نطاق الفيديو	مثبت على [64-940]	✓	✓	✓	الكل	[إعجاب 2100 (HLG)]
← نطاق كامل	مضبوط على [0-1023]		✓	✓	الكل	[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة]
← نطاق كامل	[[0-1023]][0-255]		✓	✓	الكل	بخلاف ما سبق
← نطاق الفيديو	[/[64-940]][16-235] ([64-1023)][16-255]					
← نطاق الفيديو	مثبت على [64-940]	✓				



- عند تحرير الفيديو باستخدام برنامج تحرير الصور، نوصي باستخدام ملفات LUT للنطاق الكامل.
- عند إنشاء ملفات LUT من ملفات فيديو مسجلة باستخدام برنامج تحرير الصور، نوصي باستخدام ملفات الفيديو المسجلة مع ضبط [مستوى الإضاءة] على [0-255] ([0-1023]) أو [16-235] ([64-940]).
- استخدم ملفات LUT للنطاق الكامل عند تسجيل الصور.
- إذا قمت بالتسجيل باستخدام ملف LUT لتطبيق نطاق الفيديو، فقد لا يكون من الممكن عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.
- إذا كان هناك اختلاف بين خاصية النطاق لملف LUT المطبق وخاصية النطاق لملف الفيديو، فقد لا يكون من الممكن إنشاء الصور بشكل صحيح في برنامج تحرير الصور.
- عند تحميل ملفات الفيديو في برنامج تحرير الصور، حدد إعداد النطاق الصحيح لكل ملف فيديو.
- لن تتطابق نتائج تسجيل الصور باستخدام ملفات LUT المطبقة بهذه الكاميرا و نتائج تطبيق ملفات LUT باستخدام برنامج تحرير الصور تمامًا.

## ❖ تسجيل الإعدادات في نمط صورتني



- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
  - 2 قم بضبط جودة الصورة.
    - يعرض نمط صورتني أنواع نمط الصور في الجزء العلوي من تعديل جودة الصورة.
    - حدد نمط الصورة الأساسي.
  - 3 اضغط على زر [DISP].
  - 4 (في حالة اختيار [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10])
    - اضغط على ▲▼ لاختيار [حفظ الإعداد الحالي]، ثم اضغط على أو .
  - 5 اضغط على ▲▼ لتحديد رقم وجهة التسجيل، ثم اضغط على أو .
    - منُعرض رسالة تأكيد.
- في شاشة التأكيد، اضغط على [DISP.] لتغيير اسم نمط صورتني.
- يمكن إدخال ما يصل إلى 22 رمزًا. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.
- كيفية إدخال الرموز (←الرموز المدخلة: 108)



- لا يمكن تسجيل [معيّار معتدل (HLG)] و[أحادية اللون (HLG)] في أسلوب صورتني.

## ❖ تغيير المحتويات المسجلة في نمط صورتي

- 1 حدد أي قيمة من [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 اضغط على [DISP.] ثم اضبط العنصر.

[تحميل إعداد الضبط المُسبق]

[حفظ الإعداد الحالي]

[تحرير العنوان]

[العودة إلى التهيئة الافتراضية]

## [إعدادات الفلتر]

• [تسجيل فوري بلا مرشح]: 389



يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية (مرشحات).  
يمكنك ضبط التأثير لكل مرشح.  
بالإضافة إلى ذلك ، يمكنك التقاط الصور في بدون تأثير في نفس الوقت.

1 اضغط على النمط [📷] أو [🎥].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)



2 اضغط [مؤثر الفلتر].

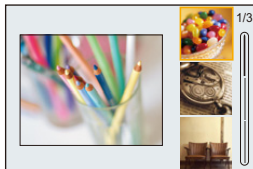
• [MENU/SET] ← [📷]/[🎥] ← [⏏] ← [إعدادات الفلتر] ← [مؤثر الفلتر] ← [SET]



## 3

## اختيار المرشح.

- اضغط على ▼ ▲ للاختيار، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك أيضاً اختيار تأثير التصوير (المرشح) عن طريق لمس الصور النموجية.
- اضغط على [DISP.] لتبديل الشاشة بالترتيب العرض العادي وعرض الدليل. تعرض شاشة الدليل وصف كل مرشح.



## ❖ تعديل تأثير المرشح

يمكنك تعديل تأثير المرشح.

- 1 اختيار المرشح.
  - 2 على شاشة التسجيل، اضغط على [WB].
  - 3 أدر  أو  أو  للضبط.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [WB] مرة أخرى.
  - عند تعديل تأثير المرشح، يشار إلى أيقونة المرشح في شاشة التسجيل بالعلامة [\*].



المرشح	العناصر القابلة للتعديل
[معبّر]	إشراق
[قديم]	تلوين
[الأيام السابقة]	التباين
[إضاءة عالية]	تلوين
[مفتاح منخفض]	تلوين
[بني داكن]	التباين
[عملية التقاطع]	تلوين
[المؤثر Bleach Bypass]	التباين

## ❖ ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس



• الإعدادات الافتراضية هي أن لا يتم عرض بطاقة اللمس.

اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 673)

1 [المس] [المس].

2 المس العنصر المراد ضبطه.

[المس]: تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح

[EXPS]: المرشح

[المس]: ضبط تأثير المرشح





• سيتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB]، في حين سيثبت الفلاش على [⊕] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

• يكون الحد الأعلى لدرجة حساسية ISO [6400].

• تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب المرشح.

• يكون [مؤثر الفلتر] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:

– وضع الدقة العالية

– تكوين المشاهد الحية

– تعرض متعدد للضوء

– قص المباشر



• عند عرض شاشة إعداد [مؤثر الفلتر] باستخدام الزر Fn، يؤدي الضغط على [DISP.] إلى عرض شاشة تحديد المرشح.

## [تسجيل فوري بلا مرشح]

S&Q



M S A P iA

يمكنك النقاط الصور في آنٍ واحدٍ بدون أي تأثيرات مرشح إضافية.

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضبط [تسجيل فوري بلا مرشح].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [إعدادات الفلتر] ← [تسجيل فوري بلا مرشح]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:

- تسجيل اللقطات المتلاحقة
- التصوير البطيء
- إيقاف حركة الرسوم المتحركة
- [RAW]/[RAW+HEIF]/[RAW+JPEG] ([صيغة ملف التسجيل (صورة)])
- [التعرض للضوء]

## [الوقت الحقيقي LUT]



اضبط أسلوب الصورة على [الوقت الحقيقي LUT] وقم بتطبيق ملف LUT.

### 1 قم بتسجيل [الوقت الحقيقي LUT] على زر Fn.

(← أزرار Fn: 625)

### 2 عرض شاشة اختيار ملف LUT.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- عند الإعداد لأول مرة، وما إلى ذلك، بعد الشراء، قد يتم عرض رمز QR الذي ينقلك إلى الموقع لتنزيل "LUMIX Lab".

## 3 حدد LUT.



- اضغط على ◀▶ للاختيار، ثم اضغط على MENU/SET.
- يمكنك التحديد أيضاً بتدوير ☀️ أو 🌧️ أو ⚙️.
- يتم عرض ملف LUT عند الضغط على [DISP.].
- يمكنك تطبيق ملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (◀ [مكتبة LUT]: 392)
- يتم تطبيق [Sample LUT1] في الإعداد الافتراضي.
- يتم عرض [V-Log] على شاشة التسجيل عندما لا يتم تطبيق ملف LUT.
- لإلغاء LUT في الوقت الحقيقي، اضغط على [Q].

## [مكتبة LUT]

● أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT: 397



قم بتسجيل ملفات LUT في الكاميرا لاستخدامها مع أسلوب الصورة و مساعدة عرض LUT. باستخدام تطبيق الهاتف الذكي "Panasonic LUMIX Lab"، يمكنك تسجيل ملفات LUT على الهاتف الذكي في [مكتبة LUT] على الكاميرا. (← عمليات مكتبة LUT: 754)



- يمكن استخدام الملف LUT التالي:
- التنسيق "vlt" ، الذي يتوافق مع المتطلبات المحددة في "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
- تنسيق "cube".
- تتوافق ملفات LUT بتنسيق "cube" مع 3D LUT 2-نقطة إلى 33-نقطة.
- نوصي بتحميل ملفات LUT للنطاق الكامل في الكاميرا. إذا كانت خاصية النطاق مختلفة، قد لا يتم عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.
- يختلف عدد الأحرف التي يمكن استخدامها في اسم الملف حسب نظام الملفات الخاص بالبطاقة.
- (استخدم الأحرف الأبجدية الرقمية لاسم الملف)
- FAT32 (بطاقة الذاكرة SD/بطاقة الذاكرة SDHC):** ما يصل إلى 8 أحرف (باستثناء الامتداد).
- exFAT (بطاقة CFexpress/بطاقة SDXC):** ما يصل إلى 255 أحرف (بما في ذلك الامتداد).
- احفظ الملف LUT بامتداد الملف "vlt" أو "cube". في الدليل الجذر للبطاقة (يتم فتح المجلد عند فتح البطاقة على جهاز كمبيوتر).
- عند التسجيل باستخدام SDR، استخدم ملف LUT لـ SDR، وعند التسجيل باستخدام HLG، استخدم ملف LUT لـ HLG.



أدخل البطاقة التي تم حفظ الملف LUT فيها في الكاميرا.

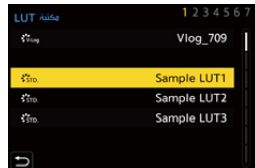
اختر [مكتبة LUT].

[LUT مكتبة] ← [⏮] ← [⚙] ← [MENU/SET] ●





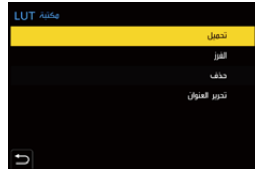
### حدد وجهة التسجيل.

- اضغط على ▲▼ للاختيار، ثم اضغط على  أو .
- إذا حددت عنصرًا مسجلًا، فسيتم تسجيل الملف LUT عن طريق الكتابة فوقه.



## 4 اختر [تحميل].

- اضغط على  أو .
- يمكنك تغيير ترتيب عرض ملفات LUT عن طريق تحديد [الفرز].
- يتم حذف الملف LUT المسجل عند تحديد [حذف].
- يمكنك تغيير الاسم المسجل لملفات LUT عن طريق تحديد [تحرير العنوان].





## 5 اختر [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] أو [فتحة البطاقة 2 (SD)].

- اضغط على  أو .



## 6 اختر الملف LUT للتحميل.

- اضغط على ▼ ▲ للاختيار، ثم اضغط على  أو .



- الإعداد الافتراضي هو تسجيل [Vlog\_709] و 3 نماذج من LUT.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 39 ملفات LUT.
- [الفرز] و [حذف] و [تحرير العنوان] غير ممكن مع [Vlog\_709].
- [الفرز] و [حذف] ممكنان باستخدام نموذج LUTs، ولكن تتم استعادة الإعدادات الافتراضية عند تنفيذ [إعادة ضبط].
- باستخدام ملفات LUT التي تحتوي على معلومات أسلوب الصورة (أسلوب الصورة الأساسي) التي تم تعيينها في وقت الإنشاء (تنسيق ".cube" فقط)، يتم عرض أيقونة أسلوب الصورة الأساسي.

## أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT

- باستخدام LUT في الوقت الحقيقي، يتم التعرف على معلومات أسلوب الصورة (أسلوب الصورة الأساسي) المعينة في ملف LUT لتحديد أسلوب الصورة.
- يمكنك إضافة معلومات أسلوب الصورة الأساسي إلى ملفات LUT (تنسيق ".cube" فقط) التي تقوم بإنشائها بنفسك. افتح ملف LUT باستخدام محرر نصوص وأدخل معلومات أسلوب الصورة أسفل سطر العنوان.
- إذا كانت هناك ميزة لتحديد رمز الحرف في محرر النصوص، فحدد UTF-8.

على سبيل المثال: ملف LUT (تنسيق ".cube")

TITLE "Generated by Resolve"	
<b>#LUMIXPHOTOSTYLE STD</b>	(A)
LUT_3D_SIZE 33	(B)
0.0170596 0.0150607 0.014023	(C)
0.0183261 0.0162356 0.0151827	
...	

(A) معلومات أسلوب الصورة

(B) علامة التعريف

(C) علامة أسلوب الصورة

- مطلوب مسافة نصف عرض بين علامة التعريف وعلامة أسلوب الصورة.
- إذا كانت معلومات أسلوب الصورة غائبة أو إذا لم يتم ضبطها بشكل صحيح، فسيتم استخدام [V-Log] كأسلوب الصورة الأساسي.

## قائمة معلومات أسلوب الصورة

LUMIXPHOTOSTYLE STD#	[معيّار معتدل]
LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG#	[معيّار معتدل (HLG)]
LUMIXPHOTOSTYLE VIVD#	[مشرقة]
LUMIXPHOTOSTYLE NAT#	[طبيعية]
LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN#	[L.ClassicNeo]
LUMIXPHOTOSTYLE FLAT#	[مسطحة]
LUMIXPHOTOSTYLE LAND#	[منظر طبيعي]
LUMIXPHOTOSTYLE PORT#	[تصوير الوجه]
LUMIXPHOTOSTYLE MONO#	[أحادية اللون]
LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG#	[أحادية اللون (HLG)]
LUMIXPHOTOSTYLE LMONO#	[L.أحادية اللون]
LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD#	[D.أحادية اللون]
LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS#	[S.أحادية اللون]
LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO#	[أحادية اللون LEICA]
LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2#	[نمط ألوان شبيه بالسينما A2]
LUMIXPHOTOSTYLE CNED2#	[نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]
LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2#	[فيديو شبيه بالسينما 2]
LUMIXPHOTOSTYLE 709L#	[إعجاب 709]
LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG#	[إعجاب 2100 (HLG)]
LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF#	[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة]
LUMIXPHOTOSTYLE VLOG#	[V-Log]

## تسجيل HLG (تنسيق HEIF)



تسجيل صور HEIF باستخدام النطاق الديناميكي الواسع لتنسيق HLG.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" هو تنسيق HDR قياسي دولي (ITU-R BT.2100).
- متاح عندما يكون [صيغة ملف التسجيل] (صورة): 128
- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [HEIF]. (تبديل JPEG/HEIF: 131)

### صور HEIF بتنسيق HLG

- تنسيق الضغط: HEVC
- عينات الألوان: 4:2:0
- قيمة البت: 10 بت

## 1 اضغط على النمط [📷].

(مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)



## تعويض العدسة

- [تعويض التظليل]: 401
- [تعويض تظليل الألوان]: 402
- [تعويض الحيدود]: 406

### [تعويض التظليل]



عندما يخيم الإعتام على حواف الشاشة نتيجة لخواص العدسة، يمكنك تسجيل الصور مع تصحيح درجة إضاءة تلك الحواف.

**1** اضغط على النمط [📷] أو [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

**2** اضغط [تعويض التظليل].

● [MENU/SET] ← [📷]/[👤] ← [📷] ← [تعويض التظليل]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يزداد التشويش على حواف الصور مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.




## [تعويض تظليل الألوان]



يعرض عن التلويح الذي يحدث حول الشاشة (تظليل اللون) بسبب خصائص العدسة.

❖ عند استخدام عدسة L-Mount

يتم تعويض تظليل الألوان تلقائيًا، ولكن من الممكن أيضًا إجراء تعديلات يدوية دقيقة.

- 1 اختر [تعويض تظليل الألوان].
-      [تعويض تظليل الألوان]
- 2 اضبط درجة اللون الأحمر ودرجة اللون الأزرق.
- اضغط على ▲ ▼ لاختيار [درجة الأحمر]/[درجة الأزرق]، ثم اضغط على ◀ ▶ لإجراء الضبط.
- يمكنك الضبط أيضًا بتدوير  أو  أو .

## ❖ عند استخدام عدسة أخرى بخلاف عدسة L-Mount





يمكنك التعويض عن تظليل الألوان للعدسات خلاف عدسات L-Mount وتسجيل تفاصيل التعويض.

اختر [تعويض تظليل الألوان].

•  ◀ /[ ] ◀ [ ] ◀ [تعويض تظليل الألوان]

### [MANUAL]

تعويض تظليل لون العدسة المثبتة.

- 1 اضغط على ▲▼ لاختيار [MANUAL]، ثم اضغط على  أو .
- 2 اضغط على [DISP.] لإجراء تعويض تظليل اللون.
  - قم بالإجراء أثناء ملء الشاشة بهدف ليس له أي اختلاف في اللون، مثل أبيض أو رمادي.
  - إذا تطلب الأمر مزيدًا من الضبط، فاضغط على ▼ وقم بإجراء تعديلات دقيقة يدويًا.
- 3 اضغط على  أو  لتأكيد الإعداد.
  - لا يتم تسجيل قيمة التعويض والقيمة المعدلة. لتسجيلها، اضغط على [DISP.] في شاشة الضبط وقم بإجراء تسجيل مسبق الضبط.

### [PRESET]

قم بتعويض تظليل لون العدسة المثبتة وقم بإجراء تسجيل مسبق الضبط. (← تسجيل الإعدادات المسبقة: 404)  
يمكنك أيضًا استدعاء الإعدادات المسبقة التي تم تسجيلها بالفعل.

### [OFF]

لم يتم تطبيق تعويض تظليل اللون.

### [ADJUST]

الضبط الدقيق لدرجة اللون الأحمر ودرجة اللون الأزرق.

- لم يتم تسجيل القيمة المعدلة.
- إذا تم ضبط قيمة التعويض المسجلة بالفعل في [PRESET]، فسيتم عرض [\*] بجوار [PRESET].





- في حالة تشغيل [تعويض تظليل الألوان]، تُعرَض [C.Shd.] على شاشة التسجيل.
- إذا قمت بضبط قيمة التعويض المسجلة بالفعل في [PRESET]، فسيتم عرض [\*] بجوار [C.Shd.].
- يتم مسح قيم التعويض والقيم المضبوطة التي لم يتم تسجيلها كإعدادات مسبقة عندما تقوم بما يلي:
  - استخدام مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا
  - استبدال العدسة

### تسجيل الإعدادات المسبقة

يمكنك تسجيل ما يصل إلى 12 مجموعة من إعدادات التعويض.

- 1 اختر [PRESET] في [تعويض تظليل الألوان].  
• [ ] [ ] [ ] [ ] [PRESET]
- 2 حدد أيًا من [ضبط 1] إلى [ضبط 12] واضغط على أو .
- 3 اختر [تعويض/تعديل] ثم اضغط على أو .
- 4 اضغط على [DISP.] أثناء ملء الشاشة بهدف ليس له أي اختلاف في اللون، مثل أبيض أو رمادي.  
• يتم تنفيذ تعويض تظليل اللون. اضغط على أو .
- 5 اختر [الطول البؤري]/[الفتحة] ثم اضغط على أو .
- 6 اضغط على لاختيار العنصر، ثم اضغط على لإدخال القيمة.  
• اختر [ملحوظة] ثم اضغط على أو .
- 7 اضغط على [DISP.] لتسجيل إعدادات التعويض.  
• يمكنك إدخال أي معلومات، مثل اسم العدسة، وما إلى ذلك.  
يمكن إدخال ما يصل إلى 26 رمزًا. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.  
• كيفية إدخال الرموز ( الرموز المختلة: 108)

## تغيير وحذف الإعدادات المسبقة

- 1 اختر [PRESET] في [تعويض تظليل الألوان].
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار إعداد مسبق مسجل، ثم اضغط على [DISP].
- 3 اضغط على ▲▼ لاختيار [التحرير] أو [الفرز] أو [حذف]، ثم اضغط على  أو .
  - يمكنك تغيير التفاصيل في الضبط المسبق المسجل عندما تختار [التحرير]. (← تسجيل الإعدادات المسبقة: 404)
  - يمكنك تغيير ترتيب عرض الإعدادات المسبقة عن طريق تحديد [الفرز].
  - يتم حذف الإعداد المسبق عند تحديد [حذف]. لا يمكنك حذف الإعداد المسبق الذي يتم استخدامه.



- إذا قمت بتنفيذ [تعويض/تعديل] من [التحرير]، فسيتم إعادة تعيين قيمة التعويض والقيمة المعدلة ويمكنك إعادة تعويض تظليل اللون مرة أخرى.
- يتم إرجاع المعلومات المسجلة في [PRESET] إلى الإعدادات الافتراضية عند إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة.

## [تعويض الحيود]



تعمل الكاميرا على زيادة دقة الصورة بتصحيح درجة الضبابية الناجمة عن الانحراف في حالة إغلاق فتحة الضوء.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [⏏] ⬅ [⏏] ⬅ حدد [تعويض الحيود]

الإعدادات: [OFF]/[AUTO]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يبدو التشويش واضحاً مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.

إذا قمت بتركيب فلاش خارجي بالكاميرا، في قاعدة التوصيل السريع يمكنك التسجيل باستخدام الفلاش. علاوة على ذلك، من خلال توصيل فلاش خارجي يدعم تسجيل الفلاش اللاسلكي، يمكنك التحكم لاسلكيًا في فلاش خارجي منفصل عن الكاميرا.

- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالفلاش الخارجي.
- للحصول على معلومات حول الفلاشات الخارجية التي تم التحقق من تشغيلها بهذه الكاميرا، تحقق من موقع الدعم التالي.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

- استخدام فلاش خارجي: 408
- ضبط الفلاش: 410
- التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 420

## استخدام فلاش خارجي

● إزالة غطاء منصة التوصيل: 408

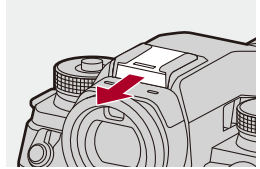
S&Q



M S A P iA

### إزالة غطاء منصة التوصيل

قبل تركيب الفلاش الخارجي، قم بإزالة غطاء منصة التوصيل.  
ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالفلاش الخارجي للحصول على تفاصيل حول كيفية تركيبه.  
قم بإزالة غطاء منصة التوصيل عن طريق سحبه في الاتجاه المشار إليه بالسهم.



## ❖ ملاحظات على تسجيل فاش



- قم بإزالة واقي العدسة لمنع التعتيم.
- التسجيل باستخدام الفاش غير ممكن عند استخدام الوظائف التالية:
  - [ELEC.]/[وضع بدون صوت]
  - وضع الدقة العالية
  - [إعدادات الفلتر]
  - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
- لا تضع أي شيء بالقرب من الفاش. فقد تؤدي الحرارة والإضاءة إلى تشوه الأشياء وتغير ألوانها.
- إذا قمت بالتسجيل بشكل متكرر، فقد تكون هناك حاجة إلى وقت لشحن الفاش.
- أثناء شحن الفاش، يتم تسجيل الصور بدون إطلاق الفاش.
- عند تركيب فاش خارجي، لا تحمل الكاميرا عن طريق حمل الفاش الخارجي فقط. قد ينفصل.
- عند استخدام الفاش الخارجي، لا تستخدم واحدًا به أقطاب معكوسة أو وظيفة للتواصل مع الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى تعطل الكاميرا أو عدم عملها على نحو سليم.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالفاش الخارجي.

## ضبط الفاش

- [نمط الفاش]: 411
- [نمط الإطلاق]/[تعديل الفاش يدويًا]: 414
- [تعديل الفاش]: 416
- [تزامن الفاش]: 417
- [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]: 419



يمكنك ضبط وظيفة الفاش للتحكم في إطلاق الفاش من الكاميرا.

## [نمط الفاش]

ضبط نمط الفاش.

### 1 اضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [نمط الفاش].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [⚡] ← [←] [نمط الفاش]

[⚡] [فرض تشغيل الفاش]/[Ⓢ] [فرض تشغيل/Red-Eye]

ينطلق الفاش في كل مرة بصرف النظر عن ظروف التسجيل.

هذا مناسب للتسجيل عندما يكون هناك إضاءة خلفية أو تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت.

[⚡S] [تزامن بطيء]/[Ⓢ] [تزامن بطيء/Red-Eye]

عند تسجيل الصور أمام منظر ليلي، سيؤدي ذلك إلى إبطاء سرعة الالتقاط عند إطلاق الفاش ليس فقط لجعل الهدف أكثر سطوعاً ولكن لجعل المنظر الليلي أكثر سطوعاً.



• قد ينتج عن سرعات التقاط بطيئة صور ضبابية. لتجنب حدوث هذا، نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



[Ⓢ] [فرض إيقاف تشغيل الفاش]

لا ينطلق الفاش.



• ينطلق الفاش مرتين.

يكون الفاصل الزمني بين الفاش الأول والثاني أطول في حالة ضبط [  ] أو [  ]. ينبغي عدم تحرك الهدف المراد تصويره إلا بعد انتهاء انطلاق الفاش الثاني.

• يتعذر استخدام نمط [  ] و [  ] عندما يتم تعيين ما يلي:

– [نمط الإطلاق]: [MANUAL]

– [تزامن الفاش]: [2ND]

– [لاسلكي]: [ON]

• قد تكون بعض أنماط الفاش غير متاحة تبعاً لإعدادات الفاش الخارجي.

• تختلف فعالية الحد من حمرة العين من شخص لآخر.

التأثير، الذي يتأثر بعوامل مثل المسافة إلى الهدف وما إذا كان الشخص ينظر إلى الكاميرا عند انطلاق الفاش الأولي، قد لا يكون ملحوظاً في بعض الحالات.

## ❖ إعدادات الفاش المتاحة من خلال نمط التسجيل

تعتمد إعدادات الفاش المتاحة على نمط التسجيل.

(✓: متاح، —: غير متاح)

نمط التسجيل	[ $\frac{1}{2}$ ]	[ $\frac{1}{2}S$ ]	[ $\frac{1}{2}S$ ]	[ $\frac{1}{2}S$ ]	[ $\frac{1}{2}S$ ]
[A]/[P]	✓	✓	✓	✓	✓
[M]/[S]	✓	—	—	✓	✓



• يمكن ضبط [ $\frac{1}{2}A$ ] و [ $\frac{1}{2}$ ] في النمط [iA]. في [ $\frac{1}{2}A$ ]، يتحول نمط الفاش إلى نمط مناسب لحالة التسجيل.

## ❖ سرعات الالتقاط لأنماط الفاش

[ $\frac{1}{2}$ ]/[ $\frac{1}{2}S$ ]: 1/60 جزء من الثانية<sup>1\*</sup> إلى 1/250 جزء من الثانية<sup>2\*</sup>

[ $\frac{1}{2}S$ ]/[ $\frac{1}{2}S$ ]: 1 ثانية إلى 1/200 جزء من الثانية

<sup>1\*</sup> في وضع [S]، سيكون 60 ثانية وفي وضع [M] سيكون [B] (مصباح).

<sup>2\*</sup> يتغير الحد الأقصى للإعداد إلى 1/200 جزء من الثانية في أنماط [A]/[P].

• ينخفض الرقم الإرشادي عند ضبط سرعة الالتقاط على 1/250 جزء من الثانية.

## [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]

بممكنك اختيار ضبط خرج الفلاش تلقائيًا أو ضبطه يدويًا.



- يتم تمكين الإعدادات التي تم إجراؤها هنا عند تركيب بعض الفلاشات الخارجية. بالنسبة للفلاشات الأخرى غير المذكورة أعلاه، قم بإجراء الإعدادات على الفلاش.

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضبط [نمط الإطلاق].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⚡] ← [نمط الإطلاق]

[TTL]

يُضبط خرج الفلاش ليتم ضبطه تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



[MANUAL]




يُضبط خرج الفلاش يدويًا.

• مع [TTL]، يمكنك تسجيل الصور التي تريدها حتى عند تسجيل مشاهد مظلمة حيث يميل خرج الفلاش إلى أن

يصبح أكبر.

• يُعرض خرج الفلاش ([1/1] أو غيرها) على أيقونة الفلاش لشاشة التسجيل.

**3** (عند الضبط على [MANUAL]) حدد [تعديل الفلاش يدويًا]، ثم اضغط على  أو .

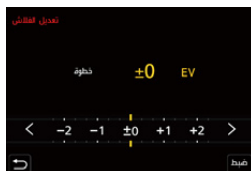
**4** اضغط على  لتحديد خرج الفلاش، ثم اضغط على  أو . • يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلاش كامل) إلى [1/128] بقيمة متدرجة قدرها 1/3.



## [تعديل الفلاش]

يمكنك ضبط خرج الفلاش عند النقاط الصور باستخدام الفلاش في وضع إخراج TTL.

- 1 اضبط على الوضع [Ⓜ].  
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)
- 2 اختر [تعديل الفلاش].  
• [MENU/SET] ← [Ⓜ] ← [⚡] ← [تعديل الفلاش]
- 3 اضغط على ◀▶ لتعديل خرج الفلاش، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [Ⓜ].  
• يمكن تعديله ضمن نطاق [-3 EV] إلى [+3 EV] بمقدار متدرج 1/3 EV.



- يجري عرض [Ⓜ] على شاشة التسجيل.
- للحصول على معلومات حول ضبط خرج الفلاش عند التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي (← [تعديل الفلاش]: 424)
- يتعذر استخدام نمط [تعديل الفلاش] عندما يتم تعيين ما يلي:
  - [MANUAL]: [نمط الإطلاق]
  - [ON]: [لاسلكي]

## [تزامن الفاش]

عندما يتم تسجيل هدف متحرك ليلاً باستخدام غالق بطيء وفاش ، قد يظهر اشعة ضوء أمام هذا الهدف. إذا قمت بضبط [تزامن الفاش] على [2ND]، يمكنك التقاط صورة ديناميكية مع اشعة الضوء التي تظهر خلف الهدف بإطلاق الفاش مباشرة قبل إغلاق الغالق.

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [تزامن الفاش].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⚡] ← [تزامن الفاش]

[1ST]

هذه هي الطريقة العادية للتسجيل باستخدام الفاش.



[2ND]

يظهر مصدر الضوء خلف الهدف، وتصبح الصورة ديناميكية.





- عند ضبط [2ND]، يُعرض [2nd] على أيقونة الفاش لشاشة التسجيل.
- عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت الإعداد على [1ST]:
  - [لاسلكي]
  - [تكوين المشاهدة الحية]
- قد لا يتحقق التأثير بشكل مناسب بسرعات التقاط أسرع.

## [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]

اضبط خرج الفلاش تلقائيًا بالتزامن مع قيمة تعويض التعرّض للضوء. (← تعويض التعرّض للضوء: 344)

1 اضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 ضبط [تعويض التعرّض للضوء التلقائي].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [⚡] ← [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

## التسجيل باستخدام فلّاش لاسلكي

S&Q



M S A P iA

يمكنك استخدام فلّاش خارجي للتسجيل باستخدام فلّاش لاسلكي.

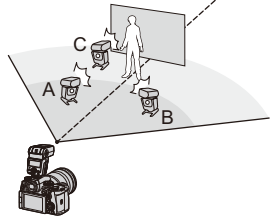
يمكنك التحكم في إطلاق ثلاث مجموعات من الفلاشات، والفلّاش المثبت بقاعدة التوصيل السريع بالكاميرا على نحو منفصل.

## ❖ وضع الفلاش اللاسلكي

ضع الفلاش اللاسلكي؛ بحيث يكون المستشعر اللاسلكي به مواجهًا للكاميرا.

مثال لوضعية الفلاش

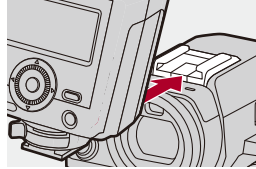
عندما يتم وضع (C) لمحو الظل في خلفية الهدف الذي سينشأ بسبب مجموعات الفلاش (A) و(B)



- يختلف نطاق الموضع باختلاف البيئة المحيطة.
  - نوصي باستخدام ثلاث فلاشات لاسلكية كحد أقصى في كل مجموعة.
  - إذا كان الهدف قريبًا للغاية، فقد يؤثر ضوء الاتصال على درجة التعرض للضوء.
- يمكنك تقليل التأثير عن طريق ضبط [ضوء الاتصال] على [LOW] أو خفض الخرج باستخدام ناشر ضوئي أو جهاز مشابه. (← [ضوء الاتصال]: 426)

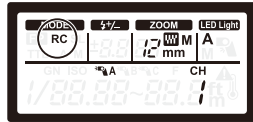
## 1 رَکِب فلش خارجي بالكاميرا.

(← إزالة غطاء منصة التوصيل: 408)



## 2 اضبط الفلاشات اللاسلكية على نمط [RC]، ثم ثبَّتْها.

• عَيِّن قناة ومجموعة للفلاشات اللاسلكية.



## 3 اضبط على الوضع [Ⓢ/Ⓠ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو (S&Q: 80)

## 4 قم بتمكين وظيفة الفلاش اللاسلكي الخاصة بالكاميرا.

• [MENU/SET] ← [Ⓢ/Ⓠ] ← [⚡] ← [لاسلكي] ← [ON]



## 5 ضبط [قناة لاسلكية].

- حدد نفس القناة الموجودة على الفلاش اللاسلكي.



## 6 ضبط [تهيئة لاسلكية].

- اضبط نمط الإطلاق وخرج الفلاش.



- عند ضبط [لاسلكي]، يُعرض [WL] على أيقونة الفلاش لشاشة التسجيل.

## ❖ عناصر الإعداد ([تهيئة لاسلكية])

- لإطلاق فلش تجريبي، اضغط على زر [DISP].

تهيئة لاسلكية للفلش

فلش داخلي	TTL	$\pm 0$ EV
مجموعة A	TTL	$+1/3$ EV
مجموعة B	AUTO	
مجموعة C	MANUAL	$1/2$

فلش تجريبي DISP

[فلش خارجي]*	[تمط الإطلاق]	[TTL]: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخرَج الفلاش. [AUTO]: يضبط خرج الفلاش على جانب الفلاش الخارجي. [MANUAL]: يضبط خرج الفلاش الخارجي يدويًا. [OFF]: الفلاش الخارجي يخرج ضوء الاتصال فقط.
	[تعديل الفلاش]	يعدل خرج الفلاش للفلاش الخارجي يدويًا عند ضبط [تمط الإطلاق] على [TTL].
	[تعديل الفلاش يدويًا]	يضبط خرج الفلاش للفلاش الخارجي عند ضبط [تمط الإطلاق] على [MANUAL]. • يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلاش كامل) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها 1/3.

<p><b>[TTL]</b>: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخَرَج الفلاش.</p> <p><b>[AUTO]</b>*: يضبط خرج الفلاش على جانب الفلاش اللاسلكي</p> <p><b>[MANUAL]</b>: يضبط خرج الفلاش اللاسلكي يدويًا.</p> <p><b>[OFF]</b>: لن تتطلق الفلاشات اللاسلكية في المجموعة المحددة.</p>	<p><b>[تمط الإطلاق]</b></p>	<p><b>[مجموعة A]</b> <b>[مجموعة B]</b> <b>[مجموعة C]</b></p>
<p>يعدل خرج الفلاش الصادر من الفلاشات اللاسلكية يدويًا عند ضبط [تمط الإطلاق] على <b>[TTL]</b>.</p>	<p><b>[تعديل الفلاش]</b></p>	
<p>يضبط خرج الفلاش الصادر من الفلاشات اللاسلكية عند ضبط [تمط الإطلاق] على <b>[MANUAL]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلاش كامل) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها 1/3.</li> </ul>	<p><b>[تعديل الفلاش يدويًا]</b></p>	

\* لا يمكن اختيار هذا الإعداد عند ضبط **[FP لاسلكي]**.

## ❖ [FP لاسلكي]

يعمل الفلش الخارجي على إطلاق FP (إطلاق سريع متكرر للفلش) أثناء التسجيل اللاسلكي، مما يتيح التسجيل باستخدام الفلش حتى عند سرعات الالتقاط السريعة.

ⓘ [ ] ⏪ [ ] ⏩ [ ] ⏴ [ ] ⏵ [ ] [FP لاسلكي]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

## ❖ [ضوء الاتصال]

اضبط قوة ضوء الاتصال.

ⓘ [ ] ⏪ [ ] ⏩ [ ] ⏴ [ ] ⏵ [ ] [ضوء الاتصال]

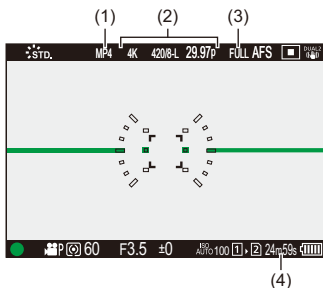
الإعدادات: [LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

يصف هذا القسم الإعدادات المستخدمة عند تسجيل مقطع فيديو.

- عرض مناسب لتسجيل الفيديو: 428
- [إعداد منفصل للصور/الفيديو]: 429
- استخدام AF (فيديو): 430
- درجة إضاءة وتلوين الفيديو: 436
- إعدادات الصوت: 442
- الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452
- مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 457
- سماعات الرأس: 462
- رمز الوقت: 466
- مزامنة رمز الوقت مع جهاز خارجي: 469
- وظائف المساعدة الرئيسية: 474

## عرض مناسب لتسجيل الفيديو

ما يكون في النمط [S&Q]/[AFS]، في شاشة التسجيل، تتحول الأجزاء التالية إلى عرض مناسب لتسجيل الفيديو.



- (1) تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 148)
  - (2) جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 150)/الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 495)
  - (3) مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 178)
  - (4) وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 903)
- أمثلة على العرض في وقت الشراء.
  - للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عرض الشاشة/محدد المنظر: 845)

## [إعداد منفصل للصور/الفيديو]



في الإعدادات الافتراضية، تكون إعدادات التعرض للضوء وتوازن الضوء الأبيض وما إلى ذلك منفصلة للنمط [Ⓢ] والنمط [S&Q]. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد ضبط الإعدادات أثناء تسجيل الصورة وتسجيل الفيديو بشكل مستقل أو مشترك.

⚙️ [⏏️] ← حدد [إعداد منفصل للصور/الفيديو]

[F/SS/ISO/تعويض تعرض]/[توازن الضوء الأبيض]/[إسلوب الصورة]/[نمط قياس السطوع]/[AF] [SEPARATE]: افصل إعدادات التسجيل للنمط [Ⓢ] والنمط [S&Q].  
[SAME]: اربط إعدادات التسجيل في النمط [Ⓢ] والنمط [S&Q].



- يستخدم النمط [iA] إعدادات التسجيل المثلّي للكاميرا تلقائيًا، لذا ستكون إعدادات التسجيل مستقلة، بغض النظر عن الإعدادات التي تم إجراؤها باستخدام هذه الوظيفة.
- عند التغيير من [SEPARATE] إلى [SAME]، يتم تطبيق إعدادات النمط [Ⓢ]. (تم حذف إعدادات النمط [S&Q].)

## استخدام AF (فيديو)

---

- [تركيز متواصل AF للفيديو]: 431
- [تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو]: 432
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]: 433
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 434

## [تركيز متواصل AF للفيديو]

S&amp;Q



M S A P iA

يمكنك تحديد كيفية ضبط التركيز في AF عند تسجيل مقاطع الفيديو.

⌂ ← [ع] ← [⏏] ← [نمط توفير الطاقة] ← حدد [تركيز متواصل AF للفيديو]

## [DURING RECORDING]

تستمر الكاميرا في التركيز تلقائيًا فقط أثناء التسجيل.  
وهذا يقلل من استهلاك البطارية.

## [CONSTANT]

تعمل الكاميرا تلقائيًا على الاحتفاظ بالتركيز على الأهداف وضع الاستعداد لبدء التسجيل وأثناء التسجيل.



- في النمط [iA]، تستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالتركيز تلقائيًا أثناء وضع الاستعداد للتسجيل، بغض النظر عن الإعداد [تركيز متواصل AF للفيديو].
- إذا تم تشغيل الزوم أثناء تسجيل مقاطع الفيديو، قد يستغرق الهدف بعض الوقت ليكون في نطاق التركيز.
- يتحول [DURING RECORDING] إلى [CONSTANT] عند الإخراج عبر HDMI في نمط [⏏]/[S&Q].

## [تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو]

S&amp;Q



M S A P iA

يمكنك ضبط السلوك عندما يتم ضبط ذراع وضع البؤرة على [AFS] في النمط [S&Q]/[AF].

◀ [MENU/SET] ▶ [⚙️] ▶ [AF] ▶ حدد [تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو]

[AFS]

يتصرف بنفس الطريقة مثل صورة AFS. لا تعمل وظيفة AF بشكل مستمر.

[AFC]

تعمل وظيفة AF بشكل مستمر.

## [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]

S&amp;Q



M S A P iA

يمكنك تعديل طريقة التركيز لتسجيل الفيديو تعديلاً دقيقاً بواسطة [AFC].

## 1 اضغط على النمط [ ] أو [S&amp;Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&amp;Q: 80)

## 2 ضبط [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [FOCUS] ← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]

يمكن الإعدادات التالية.		[ON]
يعطل الإعدادات التالية.		[OFF]
<p>ناحية [+]: يتحرك التركيز بسرعة أعلى.</p> <p>ناحية [-]: يتحرك التركيز بسرعة أبطأ.</p>	[سرعة AF]	[SET]
<p>ناحية [+]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز.</p> <p>ناحية [-]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تنتظر الكاميرا قليلاً قبل إعادة ضبط التركيز.</p>	[حساسية AF]	

• يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].

## [عرض مباشر مكبر (فيديو)]



M S A P iA

عندما يكون نمط AF هو [ ] أو [ ] أو [ ] أو عند التسجيل باستخدام MF، يمكن تكبير نقطة التركيز للعرض.

(عندما يكون نمط AF هو [ ] أو [ ]، يتم تكبير وسط الشاشة للعرض.)

يمكن أيضًا تكبير نقطة التركيز للتحقق عند تسجيل مقاطع الفيديو.

• يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [عرض مباشر مكبر (فيديو)]. (← أزرار Fn: 625)

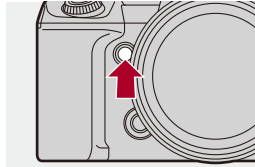
## 1 اضغط على النمط [ ] أو [S&amp;Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 اضغط على زر العرض المباشر المكبر (فيديو) لتكبير عرض نقطة التركيز.

• العمليات على شاشة العرض المكبر هي نفسها عمليات شاشة مساعدة MF. (← العمليات على شاشة مساعدة

(MF: 232)





• إذا كنت تستخدم الوظائف التالية، فسيتم تثبيت تكبير العرض الموسع على 3x:

– [زوم هجين (الفيديو)]

– [زوم القص (الفيديو)]

• حسب العدسة المستخدمة، قد لا يتم عرض شاشة عرض الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر.

• أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر:

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

– [قص المباشر]



• يمكنك تغيير طريقة شاشة العرض المكبر:

◀ [عرض مباشر مكبر (فيديو): 672]

• يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إخراج العرض المكبر إلى جهاز خارجي متصل عبر HDMI أو لا:

◀ [إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI: 560]

## درجة إضاءة وتلوين الفيديو

- [مستوى الإضاءة]: 436
- [مستوى السواد الرئيسي]: 438
- التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): 439
- [حساسية ISO (فيديو)]: 441

### [مستوى الإضاءة]



يمكنك ضبط نطاق الإضاءة ليلانم الغرض من تسجيل الفيديو.  
يمكنك التعيين على [16-235] أو [16-255]، القياسي للفيديو، أو على [0-255]، والذي يغطي نطاق الإضاءة بأكمله، مثل الصور.

### 1 اضبط على النمط [ ] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [مستوى الإضاءة].

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [مستوى الإضاءة]

[0-255]([0-1023])

الإعداد لتسجيل الفيديو في النطاق الكامل.

[16-235]([64-940])

الإعداد لتسجيل الفيديو في نطاق الفيديو.

**[16-255][64-1023]**

الإعدادات لتسجيل الفيديو في نطاق الفيديو.

- قد لا تعرض شاشة العرض التدرج الصحيح اعتمادًا على الشاشة وبرنامج تشغيل الفيديو وبرنامج تحرير الفيديو الذي تستخدمه.



- عند التعيين على 10 بت [جودة التسجيل]، تتغير عناصر الإعداد إلى [0-1023] و[64-940] و[64-1023].
- عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على HQ 422 أو 422 في [Apple ProRes]، يتم الضبط على [64-940].
- عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MP4] أو [MOV] وضبط [أسلوب الصورة] على [V-Log] أو [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log])، يتم الضبط على [0-255] ([0-1023]). ومع ذلك، حتى إذا تم ضبط [أسلوب الصورة] على [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]) أو تم ضبط أسلوب الصورة على [V-Log] في أسلوب صورتي، إذا تم تطبيق ملف LUT [Vlog\_709]، يتم الضبط على [16-255] ([64-1023]).
- عند ضبط [أسلوب الصورة] على [إعجاب (HLG)2100] أو [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [إعجاب (HLG)2100])، يتم الضبط على [64-940].
- عند ضبط [أسلوب الصورة] على [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة] أو [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة])، يتم الضبط على [0-1023].

## [مستوى السواد الرئيسي]



يمكنك تعديل مستوى السواد الذي يعد بمثابة مرجع للصور.

# 1 اضغط على النمط [ ] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

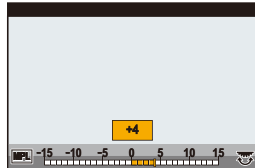
## 2 اختر [مستوى السواد الرئيسي].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [مستوى السواد الرئيسي]

## 3 ضبط السواد الرئيسي.

• قم بتدوير [ ] أو [ ] أو [ ] .

• اضغط في النطاق بين -15 و+15.



• يكون [مستوى السواد الرئيسي] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:

– [V-Log] أو [الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]) في [إسلوب الصورة]

## التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة)



عندما يجري ضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709]، يمكنك ضبط الركبة؛ بحيث يمكن إجراء التسجيل بأدنى تعرض زائد للضوء.

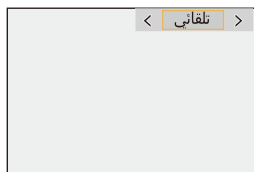
## 1 اضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709].

• [MENU/SET] ◀ [ ]/[ ] ◀ [ ] ◀ [إسلوب الصورة] ◀ [إعجاب 709]

## 2 اضغط على [Q].

## 3 تحديد إعدادات الركبة.

• اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر إعداد.



**[تلقائي]**

يعدل مستويات الضغط لمناطق الإضاءة العالية تلقائيًا.

**[يدوي]**

يمكنك ضبط الإضاءة حيث يبدأ الضغط (نقطة الركبة الرئيسية) وكثافة الضغط (انحدار الركبة الرئيسي).

اضغط على ▼ ▲ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ► ◀ لإجراء الضبط.

**[POINT]:** نقطة الركبة الرئيسية

**[SLOPE]:** انحدار الركبة الرئيسية

• قم بتدوير  لتعديل نقطة الركبة الرئيسية، و  لتعديل انحدار الركبة الرئيسي.

• يمكن تعيين القيم في النطاقات التالية:

– نقطة الركبة الرئيسية: 80.0 إلى 107.0

– انحدار الركبة الرئيسية: 0 إلى 99

**[إيقاف]**

4

قم بتأكيد اختيارك.

• اضغط على  أو .

## [حساسية ISO (فيديو)]



يُضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

# 1 اضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

# 2 ضبط [حساسية ISO (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [حساسية ISO (فيديو)]

## ❖ عناصر الإعدادات ([حساسية ISO (فيديو)])

### [ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].  
• اضبط في النطاق بين [100] و [25600].

### [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].  
• قم بالضبط على [AUTO] أو في النطاق بين [200] و [51200].



• يعتمد نطاق الحساسيات للضوء ISO التي يمكنك ضبطها على أسلوب الصورة المستخدم.

## إعدادات الصوت

- [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443
- [كتم مدخل الصوت]: 444
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 445
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 446
- [جودة تسجيل الصوت]: 447
- [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 449
- [إلغاء ضجيج الرياح]: 450
- [معلومات الصوت]: 451



## [عرض مستوى تسجيل الصوت]

يُعرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.

## 1 اضغط على النمط [PQ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت].

• [MENU/SET] ← [PQ] ← [ ] ← [عرض مستوى تسجيل الصوت]

يتم عرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
يُضبط حجم عرض مستوى تسجيل الصوت.		[SET]
[SMALL]/[LARGE]	[حجم العرض]	



- عند ضبط [محدد مستوى تسجيل الصوت] على [OFF]، يجري ضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] على [ON].

## [كتم مدخل الصوت]

يقوم بكتم دخول الصوت.

1 اضبط على النمط [🔇].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 ضبط [كتم مدخل الصوت].

• [MENU/SET] ← [👤] ← [🔇] ← [كتم مدخل الصوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• يجري عرض [🔇] على شاشة التسجيل.

## [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]

يقوم بتشغيل كسب دخل الصوت.

## 1 اضبط على النمط [PQ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [مستوى تضخيم تسجيل الصوت].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]

## [STANDARD]

هذا هو إعداد كسب الدخل القياسي. (0 ديسبل)

## [LOW]

يتم تقليل دخل الصوت للتسجيل في البيئات ذات الضوضاء العالية. (12- ديسبل)



• عند ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF]، يمكن ضبط كسب تسجيل الصوت لـ CH3/

CH4. (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)

• لا يتوفر [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] عند ضبط [مقيس الميكروفون] على [LINE] وتوصيل جهاز صوت خارجي.





## [تعديل مستوى تسجيل الصوت]

قم بتعديل مستوى تسجيل الصوت يدويًا.

## 1 اضغط على النمط [⏏].


(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [تعديل مستوى تسجيل الصوت].

-  ←  ← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]
- اضغط على ◀▶ لتعديل مستوى تسجيل الصوت، ثم اضغط على  أو .

الإعدادات: [-18dB]/[MUTE] إلى [+12dB]



- يمكنك الضبط بزيادة بمقدار 1 ديسيبل.
- يمكن الضبط أيضًا أثناء تسجيل الفيديو.
- قيم الديسبل المعروضة تقريبية.
- عند الضبط على [MUTE]، يتم عرض  على شاشة التسجيل.
- عند ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF]، يمكن ضبط مستوى تسجيل الصوت لـ CH3 / CH4. (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)

## [جودة تسجيل الصوت]

يمكن ضبط جودة الصوت للفيديو عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] هو [MOV] أو [Apple ProRes].  
يمكن التسجيل العائم 32 بت عند توصيل مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري).

## 1 اضغط على النمط [🔊].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [جودة تسجيل الصوت].

•  ←  ← [ ] ← [جودة تسجيل الصوت]

## [96kHz/32bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق العائم 96 كيلو هرتز/32 بت.  
• يمكن ضبط ذلك عند توصيل مهائى ميكروفون XLR وضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [OFF].

## [48kHz/32bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق العائم 48 كيلو هرتز/32 بت.  
• يمكن ضبط ذلك عند توصيل مهائى ميكروفون XLR وضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR] أو [OFF].

**[96kHz/24bit]**

يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق الخطي 96 كيلو هرتز/24 بت.

- يمكن ضبط ذلك عند توصيل مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري) أو ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري). (← مهائى ميكروفون XLR (اختياري): 457، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452)

**[48kHz/24bit]**


يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق الخطي 48 كيلو هرتز/24 بت.



- عندما يكون [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] هو [XLR]، لا يمكنك التعيين على [96kHz/32bit] أو [96kHz/24bit].
- عندما يكون [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] هو [XLR+CAMERA]، لا يمكنك التعيين على [96kHz/32bit] أو [48kHz/32bit].
- يتم ضبط الإعداد على [48kHz/16bit] في الحالة التالية:  
— عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MP4]
- قد يختلف صوت التسجيل إذا قمت بالتبديل بين التنسيق العائم والتنسيق الخطي.

**[محدد مستوى تسجيل الصوت]**

يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا لتقليل التشويش الصوتي (ضجيج الطقطة).

**1** اضبط على النمط .

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

**2** ضبط [محدد مستوى تسجيل الصوت].

•  ←  ← [ ] ← [محدد مستوى تسجيل الصوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

## [إلغاء ضجيج الرياح]

يحد من التشويش الناجم عن الرياح، والصادر من الميكروفون الداخلي مع الاحتفاظ بجودة الصوت.

## 1 اضبط على النمط [OFF].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [إلغاء ضجيج الرياح].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [إلغاء ضجيج الرياح]

## [HIGH]

يعمل على خفض التشويش الناجم عن الرياح عن طريق خفض الصوت الخافت في حالة اكتشاف رياح شديدة.

## [STANDARD]

يعمل على خفض التشويش الناجم عن الرياح دون فقدان جودة الصوت عن طريق تصفية تشويش الرياح فقط.

## [OFF]

إيقاف الوظيفة.



- قد لا تشعر بهذه الإمكانيات الكاملة لهذا التأثير؛ حيث يعتمد ذلك على ظروف التسجيل.
  - تعمل هذه الوظيفة مع الميكروفون الداخلي فقط.
- عند توصيل ميكروفون خارجي، يُعرض إعداد [قطع صوت الرياح]. (← تقليل صوت الرياح: 456)

## [معلومات الصوت]

- يمكنك هذه الشاشة من عرض إعدادات الصوت وحالة التسجيل كلهم معاً.
- يمكنك أيضاً لمس الشاشة لتغيير الإعدادات.
- العمليات على عرض معلومات الصوت هي نفسها عمليات لوحة التحكم. (← لوحة التحكم: 99)

## 1 قم بتسجيل [معلومات الصوت] على زر Fn.

(← أزرار Fn: 625)

## 2 عرض معلومات الصوت.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- يمكنك أيضاً عرضه عن طريق لمس منطقة عرض الصوت في لوحة التحكم (نمط الفيديو/نمط S&Q).
- للحصول على معلومات حول الشاشة (← عرض معلومات الصوت: 860)

## الميكروفونات الخارجية (اختياري)

● ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري): 455

● تقليل صوت الرياح: 456



**M S A P iA**

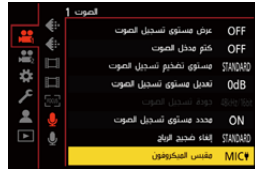
باستخدام ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري)، يمكنك تسجيل صوت عالي الدقة بجودة أعلى مقارنةً بالميكروفون الداخلي. ● قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

**1** اضغط على النمط [🎤].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

**2** تعيين [مقبس الميكروفون] الملائم للجهاز المراد توصيله.

● [MENU/SET] ← [🎤] ← [🎤] ← [مقبس الميكروفون]



---

### MIC# (مدخل الميكروفون (طاقة إدخال القابس))

عند توصيل ميكروفون خارجي يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

---

### MIC (مدخل الميكروفون)

عند توصيل ميكروفون خارجي لا يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

---

### LINE (مدخل الخط)

عند توصيل جهاز صوت خارجي لإخراج الخط.

- سيجري ضبط الإعداد على [MIC#] في حالة توصيل ميكروفون استريو ذي التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري).
- في حالة استخدام [MIC#]، قد لا يعمل الميكروفون على نحو سليم، وذلك إذا وصلت ميكروفونًا خارجيًا لا يتطلب إمدادًا بالطاقة. تحقق من الجهاز قبل توصيله.

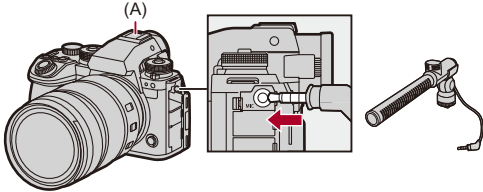
اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].

3

## 4

## قم بتوصيل الميكروفون الخارجي بالكاميرا ثم قم بتشغيل الكاميرا.

- في حالة تركيب الميكروفون الخارجي على منصة التوصيل بالكاميرا (A)، قم بإزالة غطاء منصة التوصيل. (إزالة غطاء منصة التوصيل: 408)



## 5

## قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة تسجيل الصوت].

(← [جودة تسجيل الصوت]: 447)



- استخدم كابيل ميكروفون استريو بطول أقل من 3 متر.
- أثناء توصيل الميكروفون الخارجي، يتم عرض أيقونة [EXT.] على الشاشة.
- عندما يتم توصيل ميكروفون خارجي، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.
- عند تركيب ميكروفون خارجي، لا تقم بحمل الكاميرا عن طريق حمل الميكروفون الخارجي. قد ينفصل.
- إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للميكروفون الخارجي.

## ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)

عند استخدام ميكروفون استريو ذو النطاق اتجاهي (DMW-MS2: اختياري)، يمكنك ضبط نطاق التقاط الميكروفون للصوت.

### 1 ضبط على النمط [ ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [ميكروفون خاص].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [ميكروفون خاص]

#### [STEREO]

يلتقط الصوت على مساحة واسعة.

#### [SHOTGUN]

يساعد على منع التقاط ضوضاء الخلفية وتسجيل الصوت من اتجاه معين.

## تقليل صوت الرياح

يحد من التشويش الناجم عن الرياح عند توصيل ميكروفون خارجي.

### 1 اضبط على النمط [OFF].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [قطع صوت الرياح].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [قطع صوت الرياح]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]



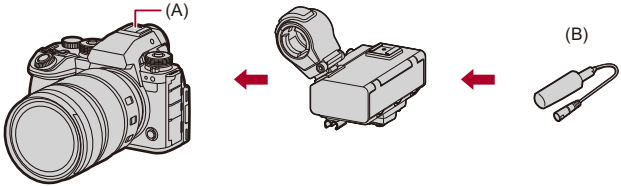
• قد يؤدي إعداد [قطع صوت الرياح] إلى تغيير جودة الصوت المعتادة.

## مهائى ميكروفون XLR (اختياري)

● [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460



بتركيب مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري)، يتسنى لك استخدام ميكروفون XLR متوافر تجاريًا، وما إلى ذلك، لتمكين التسجيل العائم 32 بت عالي الجودة وتسجيل الصوت رباعي القنوات. (← [جودة تسجيل الصوت]: 447، [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)



(A) منصة التوصيل

(B) ميكروفون XLR متوافر تجاريًا، وما إلى ذلك

بدء الاستخدام:

● أوقف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفك غطاء منصة التوصيل. (← إزالة غطاء منصة التوصيل: 408)

## 1

رَكِّبْ مهائى ميكروفون XLR بقاعدة التوصيل السريع، ثم شغِّل الكاميرا.

● اضبط على النمط [P]. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [ضبط محول ميكروفون XLR]

● عند تركيب مهائى ميكروفون XLR، يجري ضبط [ضبط محول ميكروفون XLR] تلقائيًا على [ON].

[ON]

يسجل صوت الجهاز متصل مهائى ميكروفون XLR.

[OFF]

يسجل الصوت باستخدام الميكروفون الداخلي بالكاميرا.

## 2

قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة تسجيل الصوت].

(← [جودة تسجيل الصوت]: 447)



### ملاحظات بخصوص مهائى ميكروفون XLR الاختياري DMW-XLR1

يمكنك أيضًا استخدام DMW-XLR1 (اختياري)، ولكن هناك القيود التالية:

- لا يمكن استخدام الوظائف التالية:

- [XLR] ضمن [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

- [96kHz/32bit] و [48kHz/32bit] ([جودة تسجيل الصوت])

نوصى باستخدام DMW-XLR2 (اختياري).



- أثناء توصيل مهائى ميكروفون XLR، يتم عرض أيقونة [XLR] على الشاشة.

- عند ضبط [ضبط محول ميكروفون XLR] على [ON] و [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] يكون [OFF]، يتم تثبيت الإعدادات التالية:

- [محدد مستوى تسجيل الصوت]: [OFF]

- [إلغاء ضجيج الرياح]: [OFF]

- [إخراج الصوت]: [REC SOUND]

- عند ضبط [ضبط محول ميكروفون XLR] على [ON] و [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] يكون [OFF]، يصبح [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] و [تعديل مستوى تسجيل الصوت] غير متاحين.

- عندما يكون مهائى ميكروفون XLR مركبًا، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.

- عند تركيب مهائى ميكروفون XLR، لا تحمل الكاميرا عن طريق الإمساك بمهائى ميكروفون XLR. قد ينفصل.

- إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.

- إذا بدأت تسجيل الفيديو مباشرة بعد تشغيل الكاميرا، فقد يتم تسجيل فترة بدون صوت في البداية.

- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل لمهائى ميكروفون XLR.

**[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]**

يمكنك تسجيل صوت رباعي القنوات باستخدام مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري) المتصل به ميكروفون XLR المتوفر تجارياً، وما إلى ذلك.  
 من خلال الجمع بين ميكروفون استريو ذو النقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري) بدلاً من استخدام الميكروفون الداخلي، من الممكن أيضاً تسجيل صوت عالي الدقة 4 قنوات 96 كيلو هرتز/24 بت. (←الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452)

**1 اضبط على النمط [S&Q].**

(←مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

**2 ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات].**

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

**[XLR]**

يسجل صوت الجهاز متصل مهائى ميكروفون XLR إلى CH4/CH3/CH2/CH1.

**[XLR+CAMERA]**

يسجل صوت الجهاز متصل مهائى ميكروفون XLR إلى CH2/CH1.  
 يتم تسجيل الصوت من الميكروفون الداخلي في الكاميرا أو الميكروفون الخارجي المتصل بالكاميرا الرقمية إلى CH4/CH3.

**[OFF]**

يسجل صوت الجهاز متصل مهائى ميكروفون XLR إلى CH2/CH1.



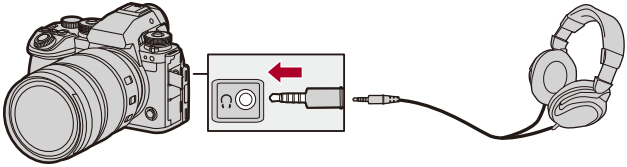
- عندما يتم ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF]، يتم عرضه كـ [4ch] على الشاشة.
- يتم إخراج الصوت رباعي القنوات إلى الأجهزة الخارجية المتصلة عبر HDMI عند ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF].
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MP4].
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [ضبط محول ميكروفون XLR] على [OFF].

## سماعات الرأس

● [قناة مراقبة الصوت]: 464



يمكنك تسجيل مقاطع الفيديو أثناء مراقبة صوتها عن طريق توصيل سماعات الرأس المتوفرة تجاريًا بالكاميرا.



- استخدم كابل سماعة الرأس بطول أقل من 3 متر.
- في حالة توصيل سماعات رأس، يجري كتم أصوات التنبيه وصوت تنبيه AF وأصوات الغالق الإلكتروني.

## ❖ تغيير طريقة إخراج الصوت

1 اضغط على النمط [P]. (مفتاح الصورة/الفيديو/S&amp;Q: 80)

2 اختر [إخراج الصوت].

• [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [إخراج الصوت]

## [REALTIME]

الصوت دون تأخر زمني.

قد يختلف عن الصوت المسجل في مقاطع الفيديو.

## [REC SOUND]

الصوت الذي سيتم تسجيله في مقاطع الفيديو.

قد يتأخر الصوت الناتج عن الصوت الفعلي.



• يتم ضبط الإعداد على [REC SOUND] في الحالة التالية:

— عند استخدام مهايئ ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري)

(في حالة ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [OFF])

## ❖ ضبط مستوى صوت سماعة الرأس

قم بتوصيل سماعة الرأس ثم أدر .

⦿: يخفض الصوت.

⦿: يرفع الصوت.

لضبط مستوى الصوت باستخدام القائمة:

1 اختر [حجم صوت سماعة الرأس].

• [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [حجم صوت سماعة الرأس]

2 اضغط على ▲ ▼ لتعديل مستوى صوت سماعة الرأس، ثم اضغط على [MENU/SET] أو .

• يمكن تعديله في نطاق من [0] إلى [LEVEL15].

## [قناة مراقبة الصوت]

يمكنك ضبط خرج قناة الصوت على سماعات الرأس عند التسجيل.  
للحصول على معلومات حول إعدادات قناة الصوت أثناء العرض (← [قناة مراقبة الصوت] (تشغيل)): (715)

## 1 اضبط على النمط [⏮].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [قناة مراقبة الصوت].

• [MENU/SET] ← [⏮] ← [⏭] ← [⏮] ← [قناة مراقبة الصوت]

[CH1/CH2]

يخرج CH1/(L) CH2/(R).

[CH3/CH4]

يخرج CH3/(L) CH4/(R).

[CH1+CH2/CH3+CH4]

يخرج CH1+CH2/(L) CH3+CH4/(R).

[CH1]

يخرج CH1.

[CH2]

يخرج CH2.

[CH3]

يخرج CH3.

[CH4]

يخرج CH4.

**[CH1+CH2]**

يخرج مزيجًا من CH1 و CH2.

**[CH3+CH4]**

يخرج مزيجًا من CH3 و CH4.

**[CH1+CH2+CH3+CH4]**

يخرج مزيجًا من CH1 و CH2 و CH3 و CH4.



• يمكن الضبط أيضًا أثناء تسجيل الفيديو.

## رمز الوقت

● ضبط رمز الوقت: 467



عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes]، يتم تسجيل رمز الوقت تلقائيًا أثناء تسجيل الفيديو. إذا كان [MP4]، فلن يتم تسجيل رمز الوقت.

## ضبط رمز الوقت

يضبط تسجيل وعرض وخرج رمز الوقت.

# 1 اضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

# 2 اضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] ← [Apple ProRes]/[MOV]

# 3 اختر [رمز الوقت].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [رمز الوقت]

## [عرض رمز الوقت]

يتيح هذا الإعداد عرض رمز الوقت على شاشة التسجيل/العرض.

## [العد التصاعدي]

[REC RUN]: يتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت أثناء تسجيل الفيديو فقط.

[FREE RUN]: يتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت عند إيقاف تسجيل الفيديو وعند إيقاف تشغيل الكاميرا.

• عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط [العد التصاعدي] على [REC RUN]:

– نمط [S&Q]

## [قيمة رمز الوقت]

[إعادة الضبط]: يتيح هذا الإعداد الضبط على 00:00:00:00 (الساعة: الدقيقة: الثانية: الإطار)

[الإدخال اليدوي]: يتيح هذا الإعداد إدخال الساعة والدقيقة والثانية والإطار يدويًا.

[الوقت الحالي]: يتيح هذا الإعداد ضبط الساعة والدقيقة والثانية على الوقت الحالي، وكذلك ضبط الإطار على

.00

**[نمط رمز الوقت]**

**[DF]:** إسقاط الإطار. تعمل الكاميرا على تعديل الفارق بين الوقت المسجل ورمز الوقت.

• يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ". (مثال: 00:00:00.00)

**[NDF]:** بدون إسقاط إطار. يتيح هذا الإعداد تسجيل رمز الوقت دون إسقاط الإطار.

• يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ":". (مثال: 00:00:00:00)

• عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم ضبط [نمط رمز الوقت] على [NDF]:

– [[50.00Hz (PAL)]]/[24.00Hz (CINEMA)] (تتردد النظام)

– 23.98p أو 47.95p [جودة التسجيل]

**[مخرج رمز الوقت ل HDMI]**

تتم إضافة معلومات رمز الوقت إلى إخراج الصور عبر HDMI عند التسجيل باستخدام النمط [S&Q]/[S&Q].

• يمكن أيضًا إخراج رمز الوقت أثناء العرض عبر HDMI عن طريق تحويل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q

إلى [S&Q]/[S&Q]. في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، قم بضبط [نقطة الإخراج (عرض)] في [توصيل

HDMI] على [AUTO]. (← [نقطة الإخراج (عرض)]: 719)

• قد تصبح شاشة الجهاز سوداء اعتمادًا على نوع الجهاز المتصل.

**[إعداد رمز وقت خارجي]**

قم بمزامنة رمز الوقت باستخدام اتصال Bluetooth مع جهاز خارجي يدعم خرج رمز الوقت. (← مزامنة

رمز الوقت مع جهاز خارجي: 469)

**[Bluetooth]:** الاتصال بجهاز خارجي عبر Bluetooth.

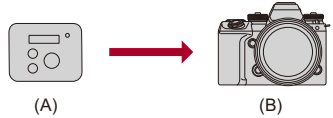
## مزامنة رمز الوقت مع جهاز خارجي

- الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت: 469
- مزامنة رمز الوقت للكاميرا مع رمز الوقت بالجهاز الخارجي (TC IN): 472



مزامنة القيمة الافتراضية لرمز الوقت مع جهاز خارجي يدعم خرج رمز الوقت عبر اتصال Bluetooth مع هذه الكاميرا.

- متوافق مع UltraSync BLUE ATOMOS.
- يرجى الرجوع إلى الموقع أدناه لمعرفة إصدارات البرامج الثابتة التي تدعم UltraSync BLUE:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
 (الانجليزية فقط)



(A)

(B)

(A) خرج رمز الوقت

(B) دخل رمز الوقت




### الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت

عندما يتم ضبط [العد التصاعدي] على [FREE RUN] في النمط [⏮️]، يمكنك مزامنة القيمة الأولية لرمز الوقت مع جهاز خارجي.




#### 1 اضبط على النمط [⏮️].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 اضبط [العد التصاعدي] على [FREE RUN].

•  ←  ←  ← [رمز الوقت] ← [العد التصاعدي] ← [FREE RUN]

## 3 اضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

•  ←  ←  ← [رمز الوقت] ← [إعداد رمز وقت خارجي] ← [ON] ← [Bluetooth]

• تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتران.

• في حالة وجود جهاز خارجي مقترن، تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاتصال. إذا كنت تريد الاقتران بجهاز خارجي جديد، فاستخدم الإجراء التالي لوضع الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتران.

•  ←  ←  ← [Bluetooth] ← [الإقران] ← [ATOMOS Wireless TC]

## 4 الاقتران بالكاميرا الموجودة على الجهاز الخارجي.



• يتم تسجيل الجهاز الخارجي المقترن كجهاز مقترن.

• حتى إذا قمت بإعداد الاقتران مع أكثر من جهاز خارجي واحد، يمكنك الاتصال بجهاز خارجي واحد فقط في المرة. في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من الجهاز الخارجي والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.

• أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [ \* ] على شاشة التسجيل.

في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الجهاز الخارجي، تظهر أيقونة [ \* ] بشكل شبه شفاف.

• يمكن إقران ما يصل إلى إجمالي 16 Bluetooth من الأجهزة. إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 جهاز خارجي، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.

• يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– [الاتصال بمنصة [Frame.io]]

## ❖ إغلاق اتصال Bluetooth

لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

ⓘ MENU/SET ← [ ⚙ ] ← [ Bluetooth ] ← [ وظيفة Bluetooth ] ← حدد [OFF]



• حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

## ❖ إلغاء الاقتران

1 قم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.

• ⓘ MENU/SET ← [ ⚙ ] ← [ Bluetooth ] ← [ الإقتران ] ← [حذف]

2 حدد الجهاز الخارجي الذي تريد إلغاء الاقتران به.



• أيضًا قم بإلغاء إعداد الاقتران على الجهاز الخارجي.

• عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

## مزامنة رمز الوقت للكاميرا مع رمز الوقت بالجهاز الخارجي (TC IN)

تجري مزامنة القيمة الأولية لرمز الوقت بالكاميرا وفقاً لإشارة رمز الوقت (إشارة LTC) للجهاز الخارجي.



- مقدماً، قم بتغيير [تردد النظام] (← [تردد النظام]: 146) و [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 150) و [نمط رمز الوقت] (← [نمط رمز الوقت]: 468) ليتطابق الجهاز الخارجي.

### 1 الاستعداد لمزامنة رمز الوقت.

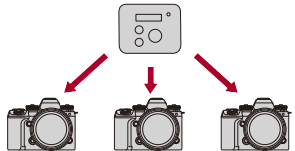
(← [الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت]: 469)

### 2 شغل الجهاز الخارجي لإخراج إشارة رمز الوقت.

- عند المزامنة مع رمز الوقت لجهاز خارجي، تكون هذه الكاميرا في الوضع التابع، وسيتم تبديل [ TC ] لرمز الوقت الظاهر على الشاشة إلى [ TC ].



- عند مزامنة وحدات متعددة من هذه الكاميرا، تتم مزامنة رمز الوقت وتوقيت التعرض حتى تتمكن من مطابقة التوقيت لبدء التعرض للضوء بين الكاميرات.



## ❖ الحفاظ على الوضع التابع وإطلاقه واستعادته

لا يتم تحرير الكاميرا من الوضع التابع حتى لو تم إنهاء اتصال Bluetooth.

- لتحرير الكاميرا من الوضع التابع، أجر إحدى العمليات التالية.
  - استخدام مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا
  - التبديل إلى الوضع [📷] أو [S&Q]
  - تغيير [تردد النظام]
  - تغيير عناصر الإعداد [رمز الوقت] التالية:
    - [العد التصاعدي]، [قيمة رمز الوقت]، [نمط رمز الوقت]
  - تبديل [جودة التسجيل] بين 29.97p/59.94p/119.88p ومعدل إطارات تسجيل مختلف
- لاستعادة الوضع التابع، أعد إنشاء اتصال Bluetooth بالجهاز الخارجي أثناء الضبط على النحو التالي.
  - يمكن إدخال إشارة رمز الوقت (إشارة LTC) فقط عن طريق الاتصال.
  - نمط [📷]
  - [العد التصاعدي] ([رمز الوقت]): [FREE RUN]



- قد تجري مزامنة القيم الافتراضية لرمز الوقت الخاص بالكاميرا والجهاز الخارجي، حتى في حالة اختلاف تردد النظام فيما بينهما. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن رموز الوقت تفقد المزامنة أثناء العد التصاعدي لها.

## وظائف المساعدة الرئيسية

- [خفض الارتجاج (فيديو)]: 475
- [تشغيل SS/الكسب]: 476
- [محدد سرعة الغالق]: 478
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 480
- [القياس النقطي للإضاءة]: 484
- [أسلوب مخطط (زيبرا)]: 486
- [ألوان كاذبة]: 488
- [علامة الإطار]: 490
- [أشرطة اللون/نغمة الاختبار]: 492



- تحتوي القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]) على وظائف مساعدة للعرض مثل علامة المركز وعلامة منطقة الأمان:  
(← قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]): 691)

## [خفض الارتجاج (فيديو)]

S&amp;Q



M S A P iA

عند تسجيل الفيديو في النمط [ⓈⓆ]، يمكنك تثبيت سرعة الالتقاط للتخفيف من الوميض والخطوط الأفقية التي تظهر في مقاطع الفيديو.

- يمكن ضبطه عندما يكون [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة] على [ON]. (← [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة]: 665)

## 1 اضبط على الوضع [ⓈⓆ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&amp;Q: 80)

## 2 ضبط [خفض الارتجاج (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [ⓈⓆ] ← [ⓈⓆ] ← [خفض الارتجاج (فيديو)]

[1/120]/[1/100]/[1/60]/[1/50]

[OFF]

**[تشغيل SS/الكسب]**

**M S A P iA**

يمكنك تغيير وحدات قيم سرعة الالتقاط، وقيم الكسب (الحساسية).

# 1 اضغط على النمط [ ] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 ضبط [تشغيل SS/الكسب].

• ← ← [ ] ← [ ] ← [تشغيل SS/الكسب]

**[SEC/ISO]**

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بـ ISO.

**[ANGLE/ISO]**

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالدرجات، والكسب بـ ISO.

- يمكن ضبط الزاوية في نطاق يتراوح بين 11 درجة و 358 درجة. (في حالة ضبط [المسح المتزامن (الفيديو)] على [OFF])

**[SEC/dB]**

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بمستويات ديسبل.

- يتوافق 0 ديسبل مع إحدى قيم حساسية ISO التالية.

— عند ضبط [إعداد تضخيم ثنائي وأصلي] على [AUTO] أو [LOW]: [100]

— عند ضبط [إعداد تضخيم ثنائي وأصلي] على [HIGH]: [640]



- يعتمد نطاق الكسب التي يمكنك ضبطها على أسلوب الصورة المستخدم.
- عند ضبط [تشغيل SS/الكسب] على [SEC/dB]، تتغير أسماء القوائم كما هو موضح أدناه:
  - [إعداد ISO ثنائي وأصلي] ⇔ [إعداد تضخيم ثنائي وأصلي]
  - [حساسية ISO (فيديو)] ⇔ [جلب الإعداد]
  - [ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO] ⇔ [إعداد الحد الأدنى للجلب التلقائي]
  - [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO] ⇔ [إعداد الحد الأعلى للجلب التلقائي]
  - [ISO ممتد] ⇔ [ضبط الجلب الممتد]
  - [إعداد ISO المعروف] ⇔ [الحصول على الإعداد المعروف]

### ❖ ضبط نطاق الكسب (الحساسية)

عند ضبط [تشغيل SS/الكسب] على [SEC/dB]، يمكن ضبط الكسب (الحساسية) في النطاقات التالية.

ضبط نطاق الكسب (الحساسية)	[ضبط الجلب الممتد]	[إعداد تضخيم ثنائي وأصلي]
[AUTO] و [0dB] إلى [+54dB]	[OFF]	[AUTO]
[AUTO] و [-6dB] إلى [+66dB]	[ON]	
[AUTO] و [0dB] إلى [+18dB]	[OFF]	[LOW]
[AUTO] و [-6dB] إلى [+18dB]	[ON]	
[AUTO] و [0dB] إلى [+38dB]	[OFF]	[HIGH]
[AUTO] و [-6dB] إلى [+50dB]	[ON]	

**[محدد سرعة الغالق]****M S A P iA**

بإمكانك تغيير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطارات تسجيل الفيديو. عند التعيين على [ON]، يمكنك تقييد سرعة الالتقاط بحيث لا تقل عن معدل الإطارات. إذا كنت تريد جعل سرعة الالتقاط أطول من معدل الإطارات، اضبط على [OFF].

**1 اضبط على النمط [S&Q].**

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

**2 ضبط [محدد سرعة الغالق].**

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [محدد سرعة الغالق]

**[ON]**

قُم بتقييد سرعة الالتقاط بحيث لا تقل عن معدل الإطارات.

**[OFF]**

لم يتم وضع حد لسرعة الالتقاط حتى لا تقل عن معدل الإطارات.

## ❖ الحد الأدنى لسرعة الالتقاط

[محدد سرعة الغالق]				معدل إطار التسجيل للفيديو
[OFF]		[ON]		
[MF]	[AFC]/[AFS]	[MF]	[AFC]/[AFS]	
1/2 ثانية*	1/25 جزء من الثانية			/23.98p /24.00p 25.00p
	1/30 جزء من الثانية			29.97p
	1/25 جزء من الثانية ([M]/[S]/[iA]) 1/50 جزء من الثانية ([A]/[P])		1/50 جزء من الثانية	47.95p 48.00p 50.00p
	1/30 جزء من الثانية ([M]/[S]/[iA]) 1/60 جزء من الثانية ([A]/[P])			59.94p
	1/100 جزء من الثانية			100.00p
	1/125 جزء من الثانية			119.88p

\* في نمط [P]:

يمكن الضبط في النمط [M] (يتم ضبط [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] على [M]، أو الضبط على [MODE

DIAL] وقرص تحديد النمط يكون [M]) (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]: 665)

في نمط [S]:

تم ضبط [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة] على [OFF] (← [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة]:

665)

**[نطاق الرصد الموجي/المتجه]****S&Q****M S A P iA**

يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة أو نطاق المتجهات على الشاشة التسجيل. يمكنك تغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.

**1 ضبط [نطاق الرصد الموجي/المتجه].**

• ◀ ◀ ◀ [نطاق الرصد الموجي/المتجه]

**[WAVE]**

يتيح هذا الإعداد عرض شكل متموج.

**[VECTOR]**


يتيح هذا الإعداد عرض نطاق المتجهات.

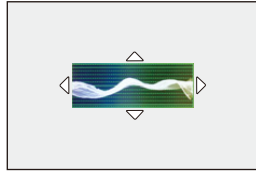
**[OFF]**

## 2

## تحديد الموضع للعرض.

- اضغط على ◀▶▶▶ ▲ للاختيار، ثم اضغط على MENU/SET أو .

- يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
- يمكنك أيضاً النقل باستخدام عمليات اللمس.
- يمكنك تدوير  لتغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.
- لإعادة موضع الموجي أو نطاق المتجه إلى الوسط، اضغط على زر [DISP.]. باستخدام الموجي، يؤدي الضغط على [DISP.] مرة أخرى إلى إرجاع الحجم إلى الإعداد الافتراضي.



## ❖ تعرض الشاشة

### الشكل الموجي

- يشير الشكل المتموج المعروض على الشاشة إلى درجة الإضاءة على هيئة قيم بناءً على معدلات التحويل التالية:

0 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 16 (8 بت) / 64 (10 بت)

100 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 235 (8 بت) / 940 (10 بت)

\* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (خط منقط)

(B) 100 % (IRE)

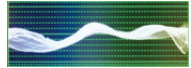
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

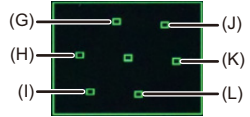
(E) -4 % (IRE) (خط منقط)

(F) يظهر النطاق من 0 % إلى 100 % على هيئة خطوط منقطة بفاصل قدره 10 %.

مثال للعرض



## نطاق المتجه



R (G) (أحمر)

YL (H) (أصفر)

G (I) (أخضر)

MG (J) (أرجواني)

B (K) (أزرق)

CY (L) (سماوي)

مثال للعرض



- عند تعيين الوظيفة لزر Fn، يمكنك التبديل بين عرضها وإخفائها أثناء تسجيل الفيديو. (← أزرار Fn: 625)
- يمكنك أيضاً تغيير الموضع بالسحب شاشة التسجيل.
- لا يتم إخراج الأشكال المتموجة ونطاق المتجهات من خلال HDMI.

## [القياس النقطي للإضاءة]



حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة.

## 1 ضبط [القياس النقطي للإضاءة].

• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📷] ← [القياس النقطي للإضاءة] ← [ON]

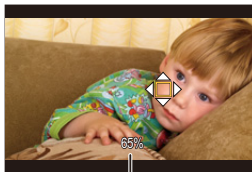
## 2 حدد الموضوع الذي تريد قياس الإضاءة فيه.

• اضغط على ▲▼◀▶ للاختيار، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [🔄].

• يمكن نقل المواضيع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

• تستطيع كذلك تغيير الموضوع بسحب الإطار على شاشة التسجيل.

• لإعادة الموضوع إلى الوسط، اضغط على زر [DISP.].



(M)

(M) قيمة درجة الإضاءة

## ❖ نطاق القياس

القياس ممكن في النطاق من % 7- إلى % 109 (IRE).

- عند تعيين [إسلوب الصورة] على [V-Log]، أو عندما لا يتم تطبيق ملف LUT في [الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log])، يتم قياس ذلك بوحدات "Stop". (يتم حساب مستوى الخرج الرمادي بنسبة % 18 على أنه 0 Stop)

## [أسلوب مخطط (زيبرا)]

S&amp;Q



M

S

A

P

iA

يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط. يمكنك أيضًا ضبط القيمة الأساسية واتساع النطاق بحيث يتم عرض الخطوط على الأجزاء التي تقع في نطاق درجة الإضاءة الذي تحدده.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]





**حدد [أسلوب مخطط (زيبيرا)]**

يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA1].		[ZEBRA1]
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA2].		[ZEBRA2]
يتم عرض كلاً من [ZEBRA1] و [ZEBRA2].		[ZEBRA1+2]
—		[OFF]
يعين درجة إضاءة القيمة الأساسية.		[SET]
[50%] إلى [105%]/[BASE/RANGE]	[تخطيط (زيبيرا) 1]	
[50%] إلى [105%]/[BASE/RANGE]	[تخطيط (زيبيرا) 2]	

❖ **عندما تم اختيار [BASE/RANGE] بواسطة [SET]**

تركز على درجة الإضاءة التي تم تعيينها باستخدام [المستوى الأساسي]، يتم عرض الأجزاء ذات درجة الإضاءة في النطاق المحدد في [النطاق] مع خطوط.

- يمكن ضبط [المستوى الأساسي] في النطاق بين 0 % و 109 (IRE).
- يمكن ضبط [النطاق] في النطاق بين  $\pm 1\%$  و  $\pm 10\%$  (IRE).
- عند تعيين [إسلوب الصورة] على [V-Log]، أو عندما لا يتم تطبيق ملف LUT في [الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log])، يتم قياس ذلك بوحدات "Stop". (يتم حساب مستوى الخرج الرمادي بنسبة 18 % على أنه 0 Stop)



- لا يمكن تحديد [ZEBRA1+2] أثناء ضبط [BASE/RANGE].

## [ألوان كاذبة]

S&amp;Q



M S A P iA

يتم تقسيم الصورة إلى ألوان لتمثيل مستويات الإضاءة. هذه طريقة ملائمة للتحقق من التعرض للضوء الصورة بشكل عام.

ⓘ [MENU/SET] ⬅ [⚙️] ⬅ [📷] ⬅ حدد [ألوان كاذبة]

## [بدء]

تم تطبيق الألوان الخاطئة على شاشة التسجيل.  
• يتم تسجيل الصور المسجلة كصور بدون تطبيق الألوان الخاطئة.

## [مؤشر الألوان الكاذبة]

يتم عرض مؤشر الألوان الخاطئة.

## ❖ أنماط العرض

(A) تم تعيين [إسلوب الصورة] على [V-Log]، [الوقت الحقيقي LUT] (نمط الصورة الأساسي هو [V-Log]) ([LUT]) غير مطبق)

(B) تم ضبط [إسلوب الصورة] على غير (A) ([LUT]) غير مطبق)

(C) يتم تطبيق [LUT] مع [إسلوب الصورة] أو [إعدادات الفلتر] على [ON]

(C)	(B)	(A)	
	White clipping	1/3 stop below clipping	أحمر
	Just below white clipping/white shoulder	2/3 stop below clipping	أصفر
—	One stop over medium gray	1 stop over 18% middle gray	وردي
—	18% neutral gray	18% middle gray	أخضر
	Just above black clipping/black slope	Edge of shadow detail	أزرق
	Black clipping	Noise floor	أرجواني



- عند تطبيق [LUT] في [إسلوب الصورة]، اعتمادًا على ملف LUT المطبق، قد لا يتم إدخال إشارة السطوع مما يؤدي إلى عدم تنفيذ التلوين، حتى إذا تم عرض اللون في مؤشر اللون الخاطئ.
- لا يمكن عرض الوظائف التالية في شاشة تسجيل [ألوان كاذبة]:
  - إطار التركيز
  - [مقياس المستوى]
  - هدف قياس السطوع النقطي
  - تعريض ضوئي تلقائي باللمس
  - [القياس النقطي للإضاءة]
  - [الرسم البياني]
  - [نطاق الرصد الموجي/المتجه]
  - [نطاق حالة موازن الصورة]
  - [قص المباشر]
  - [معلومات الصوت]
  - [عرض رمز الوقت]
- يكون [ألوان كاذبة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
  - [تعرض متعدد للضوء]

## [علامة الإطار]



M S A P iA

يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. يتيح لك ذلك أثناء التسجيل رؤية زاوية الرؤية التي ستتحقق مع الاقتطاع (القص) في مرحلة ما بعد المعالجة.

⏏ [⚙️] ← [📐] ← حدد [علامة الإطار]

يعرض الإطار على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
يضبط نسبة أبعاد الإطار.	[نسبة أبعاد الإطار] /[16:9]/[1.85:1]/[2.00:1]/[2.35:1]/[2.39:1] [CUSTOM]/[9:16]/[4:5]/[1:1]/[5:4]/[4:3]	[SET]
يضبط اللون للإطار.		
يضبط العتامة لخارج الإطار.	[قناع الإطار] [OFF]/[25%]/[50%]/[75%]/[100%]	

## ❖ عندما يتم تحديد [CUSTOM] بواسطة [نسبة أبعاد الإطار] في [SET]

يمكنك تعيين نسبة الأبعاد بحرية للإطار.

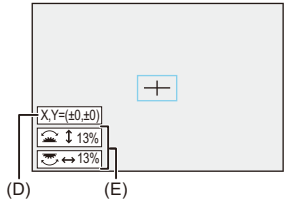
● اضغط ▶◀▼▲ لتحريك المركز.

● يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

● تستطيع كذلك تغيير الموضع بسحب الإطار على شاشة التسجيل.

● اضبط ارتفاع الإطار باستخدام [⬆️]، والعرض باستخدام [⬅️].

● يمكنك التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع في الإطار لتغيير الحجم.



(D) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)

(E) ارتفاع وعرض الإطار

● يمكن ضبط نسبة الأبعاد في النطاق بين 1 % و 100 %.

● تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.

تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم الإطار إلى القيمة الافتراضية.

## أشرطة اللون/نغمة الاختبار

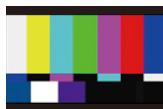


يتم عرض أشرطة اللون على شاشة التسجيل.  
يتم خرج نغمة الاختبار أثناء عرض أشرطة اللون .



الإعدادات: [ARIB]/[EBU]/[SMPTE]

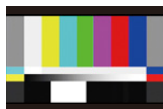
• لإنهاء العرض، اضغط على .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

## ❖ ضبط نغمة الاختبار

يوجد 4 مستويات من نغمة الاختبار للتحديد ([MUTE] و [-20dB] و [-18dB] و [-12dB]).

قم بتدوير  أو  أو  لتحديد مستوى نغمة الاختبار.



- سيتم تسجيل أشرطة اللون ونغمة الاختبار على الفيديو في حالة بدء تسجيل الفيديو أثناء عرض أشرطة اللون.
- قد تختلف درجة الإضاءة والتلوين اللذين يظهران على شاشة الكاميرا أو محدّد المنظر المزود بها عن ما يظهر على جهاز آخر، كشاشة خارجية.

يوضح هذا الفصل تطبيقات تسجيل الفيديو المتقدمة مثل فيديو حركة بطيئة/حركة سريعة وتسجيل السجل.

- الفيديو البطيء والسريع: 495
- فيديو ذو معدل إطارات مرتفع: 502
- [انتقال التركيز]: 504
- [قص المباشر]: 509
- سجل التسجيل: 514
- مقاطع فيديو HLG: 521
- التسجيل المتغير: 525
- [المسح المتزامن (الفيديو)]: 529
- [تسجيل متتابع (فيديو)]: 531
- [تسجيل الملف المجزأ]: 533
- قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 534

## الفيديو البطيء والسريع



في النمط [S&Q]، تسجل الكاميرا بمعدل إطار مختلف عن معدل إطار التسجيل، مما يتيح إنشاء فيديو الحركة البطيئة والفيديو الحركة السريعة بتنسيق MOV.

### فيديو الحركة البطيئة (التسجيل البطيء)

عَيّن عددًا من الإطارات أعلى من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].  
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 60 إطارًا في الثانية عند التعيين على 29.97p [جودة التسجيل]، يتم تقليل السرعة إلى النصف.

### فيديو الحركة السريعة (التسجيل السريع)

عَيّن عددًا من الإطارات أقل من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].  
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 15 إطارًا في الثانية عند التعيين على 29.97p [جودة التسجيل]، يتم مضاعفة السرعة.



- لا يمكن تسجيل فيديو بطيء وسريع بجودة تسجيل بنظام ضغط الصور ALL-Intra على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress.
- يزداد حجم البيانات المسجلة عند تسجيل فيديو حركة بطيئة، لذلك إذا كانت سرعة كتابة البطاقة غير كافية، فقد يتوقف التسجيل.

# 1 اضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

• يتغير [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] إلى [MOV].

# 2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع.

• MENU/SET ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

• يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو بطيء وسريع كـ [بطيء وسريع متوفر].









• جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن

تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 534)



### 3

#### قم بتعيين معدل الإطارات.

-  <  <  < [إعداد بطيء وسريع]
- قم بتدوير  أو  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على  أو .



## ❖ توليفات معدل الإطارات وسرعات العرض

[تعدد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]					معدل الإطارات
23.98p/FHD	29.97p/FHD	59.94p/FHD	23.98p/C4K 23.98p/Cs4K 23.98p/4K	29.97p/C4K 29.97p/Cs4K 29.97p/4K	
24× سريع	30× سريع	60× سريع	24× سريع	30× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	15× سريع	30× سريع	12× سريع	15× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	6× سريع	12× سريع	4.8× سريع	6× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	3× سريع	6× سريع	2.4× سريع	3× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	2× سريع	4× سريع	1.6× سريع	2× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1× عادي	2× سريع	1.25× بطئ	1× عادي	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2× بطئ	1× عادي	2.5× بطئ	2× بطئ	60 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ	3.33× بطئ	1.67× بطئ			100 إطارًا في الثانية
5× بطئ	4× بطئ	2× بطئ			120 إطارًا في الثانية
6.25× بطئ	5× بطئ	2.5× بطئ			150 إطارًا في الثانية
7.5× بطئ	6× بطئ	3× بطئ			180 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]			معدل الإطارات
25.00p/FHD	50.00p/FHD	25.00p/C4K 25.00p/Cs4K 25.00p/4K	
25× سريع	50× سريع	25× سريع	1 إطارًا في الثانية
12.5× سريع	25× سريع	12.5× سريع	2 إطارًا في الثانية
5× سريع	10× سريع	5× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.5× سريع	5× سريع	2.5× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.67× سريع	3.33× سريع	1.67× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.2× بطئ	1.67× سريع	1.2× بطئ	30 إطارًا في الثانية
2.4× بطئ	1.2× بطئ	2.4× بطئ	60 إطارًا في الثانية
4× بطئ	2× بطئ		100 إطارًا في الثانية
4.8× بطئ	2.4× بطئ		120 إطارًا في الثانية
6× بطئ	3× بطئ		150 إطارًا في الثانية
7.2× بطئ	3.6× بطئ		180 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		معدل الإطارات
24.00p/FHD	24.00p/C4K 24.00p/Cs4K 24.00p/4K	
24× سريع	24× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	12× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	4.8× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	2.4× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	1.6× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطيء	1.25× بطيء	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطيء	2.5× بطيء	60 إطارًا في الثانية
4.17× بطيء		100 إطارًا في الثانية
5× بطيء		120 إطارًا في الثانية
6.25× بطيء		150 إطارًا في الثانية
7.5× بطيء		180 إطارًا في الثانية

## ❖ سرعات الالتقاط عند تسجيل فيديو بطيء وسريع

عند تسجيل فيديو بطيء وسريع، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطارات [إعدادات بطيء وسريع].

الحد الأدنى لسرعة الالتقاط		معدل الإطارات
[MF]	[AFC]/[AFS]	
1 ثانية	1/30 جزء من الثانية	1 إطارًا في الثانية
1/2 جزء من الثانية		2 إطارًا في الثانية
1/5 جزء من الثانية		5 إطارًا في الثانية
1/10 جزء من الثانية		10 إطارًا في الثانية
1/15 جزء من الثانية		15 إطارًا في الثانية
1/30 جزء من الثانية		30 إطارًا في الثانية
1/60 جزء من الثانية	1/60 جزء من الثانية	60 إطارًا في الثانية
1/100 جزء من الثانية	1/100 جزء من الثانية	100 إطارًا في الثانية
1/125 جزء من الثانية	1/125 جزء من الثانية	120 إطارًا في الثانية
1/160 جزء من الثانية		150 إطارًا في الثانية
1/200 جزء من الثانية		180 إطارًا في الثانية



- لن يجري تسجيل الصوت أثناء التسجيل البطيء والسريع.
- عند ضبط الدقة على [جودة التسجيل] 4K/C4K، يجري ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [APS-C].
- لا يمكن تحديد [PIXEL/PIXEL] في [مساحة صورة الفيديو].
- يتحول النمط إلى MF عند التعيين على معدل إطارات يبلغ 150 إطارًا في الثانية أو أكثر. (تركز الكاميرا تلقائيًا عند الضغط على [AF ON]، ولكن فقط قبل بدء التسجيل).
- طبقاً لإعدادات معدل الإطارات [جودة التسجيل] و [إعدادات بطيء وسريع]، يتم استخدام معدل زوم القص التالي للتسجيل:  
– فيديو FHD: حوالي 1.22× (151 إطار في الثانية أو أعلى)

## فيديو ذو معدل إطارات مرتفع



يمكن تسجيل الفيديو [MOV] ذو معدل إطارات مرتفع على البطاقات. من خلال تحويله باستخدام برنامج متوافق، من الممكن إنتاج فيديو حركة بطيئة. يصبح التسجيل الصوتي غير الممكن في النمط بطئ وسريع، ممكنًا أيضًا.

### 1 اضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] ← [MOV]

### 3 حدد جودة التسجيل للفيديو ذو معدل إطارات مرتفع.

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

• عن طريق تصفية [جودة التسجيل] حسب معدل الإطارات، يمكنك فقط عرض جودات التسجيل التي تتوافق مع

شروط معدل الإطارات. (← [الترشيح]: 168)

• جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو

الخاصة: 534)



- عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطار التسجيل للفيديو. يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط في [محدد سرعة الغالق]. (← [محدد سرعة الغالق]: 478)
- عند الإخراج عبر HDMI، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج. (← الإعدادات للتحويل للأدنى: 552)

## [انتقال التركيز]



ينقل موضع التركيز بسلسلة من الموضع الحالي إلى الموضع المسجل مسبقًا.

### 1 اضغط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اختر [انتقال التركيز].

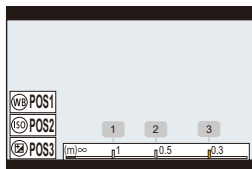
• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [انتقال التركيز]

• إذا تم عرض الرسالة [يرجى تعيين موضع التركيز البؤري.]، فاضغط على [MENU/SET] أو [ ].



### 3 اضبط مواضع التركيز.

- تحقق من التركيز باستخدام نفس الإجراء مثل MF (← التسجيل باستخدام MF: 230)، ثم اضغط على [WB] و [ISO] و [ ] [ ] لتعيين مواضع التركيز.
- يمكنك أيضاً لمس [POS1] إلى [POS3] لتعيين مواضع التركيز.



### 4 سجل مواضع التركيز.



- اضغط  أو  لتسجيل مواضع التركيز.

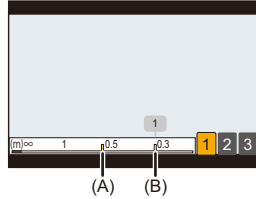
### 5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو.
- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [DISP.] قبل التسجيل. (← عناصر الإعداد ([انتقال التركيز]: 507))
- إذا فُعلت [تسجيل انتقال التركيز]، سيبدأ نقل التركيز عند بدء تسجيل الفيديو.

## 6

## بدء نقل التركيز.

- اضغط على ◀▶ لاختيار [1] أو [2] أو [3]، ثم اضغط على  أو .
- عند ضبط [انتظار انتقال التركيز]، يبدأ نقل التركيز بعد انقضاء الوقت المحدد.



(A) موضع التركيز الحالي

(B) موضع التركيز المسجل

## 7

## إنهاء نقل التركيز.

- اضغط على [Q].

## 8

## أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

## ❖ عناصر الإعداد ([انتقال التركيز])

### [تعيين موضع التركيز البؤري]

يسجل مواضع التركيز.

### [سرعة انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على ضبط سرعة حركة التركيز.

- سرعة الحركة: [SH] (سريعة) إلى [SL] (بطيئة)

### [تسجيل انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على بدء نقل التركيز في حالة بدء التسجيل.

- حدد الموضع المسجل بواسطة [تعيين موضع التركيز البؤري].

### [انتظار انتقال التركيز]

يُتيح هذا الإعداد تعيين وقت الانتظار قبل بدء نقل التركيز.

- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [D].



- احتفظ بالمسافة ذاتها بين الكاميرا والهدف بعد ضبط مواضع التركيز.
- تختلف سرعة تحريك التركيز بحسب العدسة المستخدمة.
- تتباطأ سرعة تحريك التركيز عندما تقترب من أقرب مسافة تركيز للعدسة أو اللانهاية.
- أثناء استخدام [انتقال التركيز]، لا يمكن التركيز على أي شيء آخر غير مواضع التركيز المسجلة.
- سيؤدي القيام بأي من هذه العمليات إلى إلغاء إعدادات موضع التركيز.
  - استخدام مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا
  - عملية الزوم
  - تبديل وضع البؤرة
  - تبديل نمط التسجيل
  - استبدال العدسة
- يكون [انتقال التركيز] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
  - [قص المباشر]
- لا يمكن استخدام [انتقال التركيز] عند استخدام عدسة قابلة للتبديل لا تدعم وضع البؤرة [AFC].

## [قص المباشر]

S&amp;Q

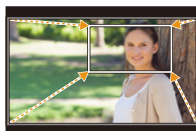


M S A P iA

من خلال اقتصاص جزء من الصورة من الصورة المعروضة في العرض الحي، من الممكن تسجيل فيديو FHD/4K يتضمن الحركة الاستعراضية والزوم مع بقاء الكاميرا في وضع ثابت.



تدوير



تقريب



• استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.

# 1 اضبط على النمط [⏮].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك تسجيل فيديو [قص المباشر] بها.

• [MENU/SET] ← [⏮] ← [⏭] ← [جودة التسجيل]

• جودة التسجيل التي يمكنك تسجيل فيديو [قص المباشر] بها (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 534)

## 3 ضبط تأثير الحركة الاستعراضية والزوم.

• [MENU/SET] ← [⏮] ← [⏭] ← [قص المباشر] ← [SET]

### [مدة القص]

يمكنك الضبط ما بين 2 إلى 40 ثانية.

### [إعدادات تسارع وتباطؤ حركة الانتقال]

حدد تأثيرًا.


[LINEAR]: يحرك بسرعة ثابتة.



[EASE IN]: يتسارع تدريجياً.

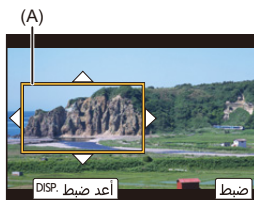
[EASE OUT]: يتباطأ تدريجياً.

[EASE IN OUT]: يتباطأ بعد التسارع.



## 4 اضبط إطار القص.

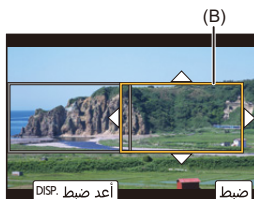
•  ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [SET] ◀ [قص إطار البداية/النهاية]

• حدد النطاق لبدء الاقتصاص ثم اضغط على  أو .




(A) إطار بداية القص

• حدد النطاق لإنهاء الاقتصاص ثم اضغط على  أو .



(B) إطار نهاية القص

- لإعادة إعدادات موضع وحجم إطار البداية وإطار النهاية ، اضغط ◀.
- اضغط على  للتحقق من التأثير الذي قُمت بتعيينه.

5

## تمكين تسجيل القص المباشر.

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [ ] ← [قص المباشر] ← [ON]

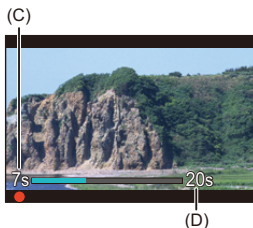
- إذا قمت بتحديد جودة تسجيل حيث لا يتوفر تسجيل القص المباشر، فإن الكاميرا تنتقل إلى جودة تسجيل حيث يكون التسجيل ممكناً.

6

## بدء تسجيل القص المباشر.

- اضغط زر تسجيل الفيديو.

- عندما ينقضي وقت التشغيل المعين، ينتهي التسجيل تلقائياً.  
لإنهاء التسجيل قبل اكتماله، اضغط على زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.



(C) وقت التسجيل المنقضي

(D) وقت التشغيل المعين

## ❖ عمليات ضبط إطار القص

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف عملية التشغيل
▲▼◀▶	اللمس	تحريك الإطار.
 / 	التكبير بالمباعدة بين الأصابع / التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الإطار بدرجات صغيرة.
	—	تكبير/تصغير الإطار.
[DISP.]	[أعد ضبط]	إطار البداية: يعيد موضع وحجم الإطار إلى الإعداد الافتراضي. إطار النهاية: يلغي إعدادات موضع وحجم الإطار.
 / 	[ضبط]	يؤكد موضع الإطار والحجم.



- يتحول نمط AF إلى [AF-ON].
- يتم إجراء قياسات درجة الإضاءة والتركيز داخل إطار القص. لقفل نقطة التركيز، اضغط وضع البؤرة على [MF].
- [نمط قياس المسطوح] سيصبح [⊙] (قياس المتر المتعدد).
- لا يمكن ضبط [جودة التسجيل] 4K عند استخدام عدسة APS-C.

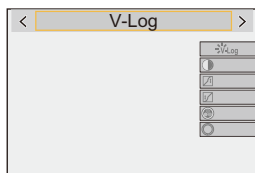
## سجل التسجيل

● [مساعدة عرض Log]: 519



ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log] يتيح سجل التسجيل.  
يمكن إنشاء صور منتهية بتدرج لوني زاه من خلال معالجة ما بعد الإنتاج.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [📷]/[👤] ⬅ [🔍] ⬅ [إسلوب الصورة] ⬅ حدد [V-Log]





- يتم تمكين معالجة ما بعد الإنتاج عن طريق استخدام LUT (Look-Up Table). يمكنك تنزيل ملف LUT لـ [V-Log] من موقع الدعم التالي:  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>**  
(الانجليزية فقط)

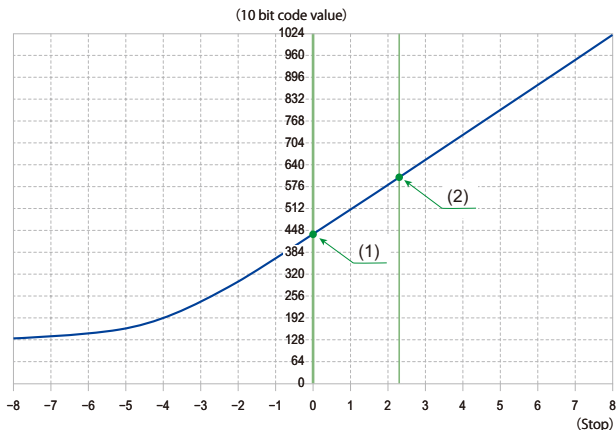
## ❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [V-Log]

سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة هو [640] (عند تعيين [ISO] ممتد: [320])، والحد الأقصى هو [51200].

- يختلف نطاق حساسيات ISO المتاحة لـ [LOW] و [HIGH] في [إعداد ISO ثنائي وأصلي].
- أعد ضبط التعرض للضوء إذا لزم الأمر عندما تتغير حساسية ISO.

## ❖ التعرض للضوء في حالة ضبط [V-Log]

تتوافق خصائص منحنى [V-Log] مع "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0".  
عند الضبط على [V-Log]، يكون التعرض القياسي للضوء عندما يكون اللون الرمادي مع نسبة انعكاس 18 %  
هو تصوير 42 % IRE.



عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]				
12 bit code value	10 bit code value	Stop	(%) IRE	نسبة الانعكاس (%)
512	128	—	7.3	0
1732	433	0.0	42	18 (1)
2408	602	2.3	61	90 (2)

• عندما يتم عرض درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop"، فإن هذه الكاميرا تحسب 42 % IRE إلى "0 Stop".



- يمكن التحقق من درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop":  
(←) [القياس النقطي للإضاءة]: 484، [أسلوب مخطط (زيبرا)]: 486

**[مساعدة عرض Log]**

عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، ستظهر شاشة التسجيل، كما تظهر الصور التي يجري إخراجها عبر منفذ HDMI على نحو معتم. استخدام [مساعدة عرض Log] يعني أنه يمكنك عرض الصور باستخدام ملف LUT المطبق على الشاشة/محدد المنظر وإخراجها عبر HDMI.

**[MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [📷] ◀ حدد [مساعدة عرض Log]**

**[تحديد LUT (V-Log)]**

يحدد ملف LUT لتطبيقه من الإعداد المسبق أو ملفات LUT المسجلة في [مكتبة LUT]. (◀ [مكتبة LUT]: 392)

**[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]**

يعرض الصورة مع تطبيق ملف LUT على الشاشة/محدد المنظر بالكاميرا.

**[مساعدة عرض LUT (HDMI)]**

يطبق ملف LUT على إخراج الصور عبر HDMI.



- عند تطبيق ملف LUT، يجري عرض [LUT] على شاشة التسجيل.
- عندما يكون [إسلوب الصورة] هو [V-Log]، لا يمكنك تطبيق ملفات LUT التي تعد أسلوب صورة أساسي بخلاف [V-Log].
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]/[مساعدة عرض LUT (HDMI)] غير متوفرة عندما يتم تطبيق [LUT] في عمليات ضبط جودة الصورة [إسلوب الصورة].

## مقاطع فيديو HLG

● [مساعد عرض HLG]: 524



تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام النطاق الديناميكي الواسع لتنسيق HLG. يمكنك التسجيل في ضوء ساطع للغاية حيث يمكن أن يحدث تعرض زائد للضوء أو في المناطق المظلمة حيث يمكن أن يحدث نقص التعرض للضوء، مع الحفاظ على الألوان الغنية والرائعة التي يمكنك رؤيتها بالعين المجردة. يمكنك مشاهدة الفيديو الذي تقوم بتسجيله عن طريق الإخراج عبر HDMI إلى الأجهزة (أجهزة التلفزيون، وما إلى ذلك) التي تدعم تنسيق HLG، أو عرضها مباشرة على أجهزة داعمة.

• "HLG (Hybrid Log Gamma)" هو تنسيق HDR قياسي دولي (ITU-R BT.2100).

# 1 اضبط على النمط [HLG] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG.

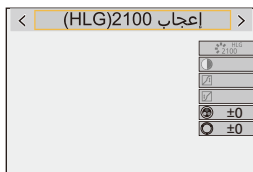
• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

- يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو HLG ≤ [HLG متاح].
- جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 534)



## 3 اضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب (HLG)2100] أو [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة].

- [MENU/SET] ← [ ] ← [إسلوب الصورة] ← [إعجاب (HLG)2100] / [مجموعة إعجاب (HLG)2100 الكاملة]





- لا تدعم الشاشة ومحدد المنظر الموجودين في هذه الكاميرا عرض صور تنسيق HLG. باستخدام [الشاشة] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]، يمكنك عرض الصور المحولة للمشاهدة على الشاشة/ محدّد المنظر الخاصة بهذه الكاميرا. (←[مساعد عرض HLG]: 524)






- تبدو صور HLG معتمدة على الأجهزة التي لا تدعم تنسيق HLG. باستخدام [HDMI] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]، يمكنك تعيين طريقة التحويل للصور المعروضة للمشاهدة. (←[مساعد عرض HLG]: 524)

## ❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [إعجاب 2100 (HLG)]/[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة]

- سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة [400].
- يختلف نطاق حساسيات ISO المتاحة لـ [LOW] و [HIGH] في [إعداد ISO ثنائي وأصلي].
- أعد ضبط التعرض للضوء إذا لزم الأمر عندما تتغير حساسية ISO.

**[مساعد عرض HLG]**

عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا/محدّد المنظر، أو يخرجها عبر HDMI.

 ←  ←  ← **[مساعد عرض HLG]** ← **[الشاشة] أو [HDMI]**

**\*[AUTO]**

يُتيح هذا الإعداد تحويل الصور قبل إخراجها عبر منفذ HDMI مع تطبيق تأثير [MODE2]. ويعمل إعداد التحويل هذا فقط في حالة توصيل الكاميرا بجهاز لا يدعم HDR (تتسيق HLG).

**[MODE1]**

يحول مع التركيز على المناطق المساطعة مثل السماء.  
• يجري عرض [MODE1] على شاشة التسجيل.

**[MODE2]**

يحول مع التركيز على إضاءة هدف رئيسي.  
• يجري عرض [MODE2] على شاشة التسجيل.

**[OFF]**

يعرض دون تحويل التدرج اللوني والإضاءة.  
• تبدو صور HLG أكثر إعتامًا على الأجهزة التي لا تدعم تتسيق HLG.

\* يمكن فقط تعيينه عند تحديد [HDMI].

## التسجيل المتغير

● [عرض صورة متغيرة]: 527



من بين مجموعة متنوعة من تنسيقات الفيديو المختلفة (جودة التسجيل)، يمكنك التحديد والتسجيل بجودة تسجيل تناسب التسجيل المتغير.

أثناء التسجيل المتغير، يمكن أيضاً عرض صورة عند إزالة الضغط وزاوية العرض عند القص باستخدام تحرير إلغاء الضغط. من الممكن أيضاً التبديل إلى موازن صورة يناسب التسجيل المتغير.

● للحصول على معلومات حول موازنات الصورة الملائمة للتسجيل المتغير (← [متغير (فيديو)]: 320)

# 1 اضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

# 2 ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]

# 3 حدد جودة التسجيل المناسبة للتسجيل المتغير.

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

• تتوفر جودات التسجيل التالية في النمط [S&Q]:

– يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

• عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes]، من خلال تصفية [جودة التسجيل] حسب عدد البكسل، يمكنك فقط عرض جودات التسجيل ذات الدقة ونسب الأبعاد التي تتوافق مع الشروط. (← [التوضيح]: 168)



• لا تتوافق هذه الكاميرا مع تحرير إزالة الضغط للفيديو المسجل بواسطة التسجيل المتغير. استخدم برنامج متوافق.

## [عرض صورة متغيرة]

اعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا. باستخدام [علامة الإطار]، يمكن أيضًا تركيب إطار زاوية العرض على الشاشة عند القص بعد تحرير إزالة الضغط.

## 1 ضبط [عرض صورة متغيرة].

● [MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [📷] ◀ [عرض صورة متغيرة]

[2.0x] [↕️]

[1.8x] [↕️]

[1.5x] [↕️]

[1.33x] [↕️]

[1.30x] [↕️]

[OFF]

● قم بإعداد الإعدادات لتناسب تكبير العدسة المتغيرة التي تستخدمها.



## 2 ضبط [علامة الإطار].

• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📺] ← [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 490)



- لا يتم إزالة الضغط عن الصور المخرجة عبر HDMI.
- يكون [عرض صورة متغيرة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
- [تسجيل الوكيل]

## [المسح المتزامن (الفيديو)]



اضبط سرعة الالتقاط بدقة للحد من الارتعاش والخطوط الأفقية. يتم حفظ سرعة الالتقاط المحددة في المسح المتزامن بشكل منفصل عن سرعة الالتقاط المستخدمة للتسجيل العادي. في شاشة إعداد المسح المتزامن، يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي وتعديلها.

## 1 اضبط على النمط [ ] أو [S&amp;Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 اضبط نمط التعرض للضوء على [S] أو [M].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)










● يمكنك أيضًا ضبط باستخدام [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] في [التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]. (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]: 665)

## 3 ضبط [المسح المتزامن (الفيديو)].

● [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [المسح المتزامن (الفيديو)] ← [ON]

## 4

## اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على  أو .
- يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 1 ثانية و 1/8192.0 جزء من الثانية.
- (يعتمد الحد الأدنى لسرعة الالتقاط على معدل إطارات الفيديو الذي يتم تسجيله.)
- اضغط على   لتغيير سرعة الالتقاط بفواصل زمنية قدرها 1/4 TV. اضغط على   لإجراء التعديلات الدقيقة.
- يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي عن طريق الضغط على [DISP].
- عدّل سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة؛ بحيث يمكن الحد من الارتعاش والخطوط الأفقية.



- قد يكون هناك اختلاف بين ما تراه على شاشة التسجيل والنتائج الفعلية للتسجيل. نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقًا.

## [تسجيل متتابع (فيديو)]



يستمر التسجيل حتى تمتلئ البطاقة، مع تقسيم مقاطع الفيديو إلى فترات قصيرة. عندما تمتلئ البطاقة، يستمر التسجيل مع حذف البيانات القديمة. هذه وظيفة مناسبة للتسجيل لفترات طويلة قد تتجاوز سعة البطاقة.



- يحدث التسجيل والحذف في نفس الوقت ، لذلك ستحتاج إلى بطاقة بسرعة كتابة تعادل ضعف معدل البت لجودة التسجيل المستخدمة للتسجيل. إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة غير كافية، فقد يتوقف التسجيل.

## 1 اضبط على النمط [S&amp;Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 اضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] ← [MOV]

## 3

## ضبط [تسجيل متتابع (فيديو)].

•  ◀  ◀ [تسجيل متتابع (فيديو)] ◀ [ON]

- يجري عرض [↺] على شاشة التسجيل.
- عندما يملأ التسجيل البطاقة، يبدأ التسجيل المتتابع ولن يتم عرض وقت تسجيل الفيديو.



- تأكد من عدم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل.
- لا يمكن بدء التسجيل المتتابع في حالة عدم وجود مساحة خالية كافية على البطاقة.
- عندما يتجاوز وقت التسجيل 12 ساعة، يستمر التسجيل مع حذف البيانات بالترتيب من النقطة التي بدأ التسجيل فيها.
- يكون [تسجيل متتابع (فيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [جودة التسجيل] مع معدل بت 400 ميجابايت في الثانية أو أكثر
  - [تسجيل الوكيل]
  - [قص المباشر]

## [تسجيل الملف المجرأ]



لتجنب فقد الفيديو بسبب الانقطاع غير المتوقع للطاقة، يتم تقسيم الفيديو المسجل على فترات زمنية محددة أثناء التسجيل.

- يتم حفظ مقاطع الفيديو المقسمة كصورة مجموعة واحدة. (← صور المجموعة: 595)

### 1 اضغط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 اضغط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes].

• MENU/SET → [ ] → [ ] → [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] → Apple/[MOV]  
[ProRes]

### 3 ضبط [تسجيل الملف المجرأ].

• MENU/SET → [ ] → [ ] → [تسجيل الملف المجرأ] → [5MIN.]/[10MIN.]  
[1MIN.]/[3MIN.]



- يكون [تسجيل الملف المجرأ] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [تسجيل متتابع (فيديو)]

## قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

**S&Q** : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع

**HFR** : جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع

**Live Crop** : جودات التسجيل التي تمكن من استخدام [قص المباشر]

**HLG** : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG

❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓	✓			[4K/10bit/100M/60p]
✓	✓			[4K/10bit/72M/30p]
	✓			[4K/8bit/100M/30p]
✓				[4K/10bit/72M/24p]
				[4K/8bit/100M/24p]
	✓			[FHD/8bit/28M/60p]
	✓			[FHD/8bit/20M/30p]
				[FHD/8bit/24M/24p]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓	✓			[4K/10bit/100M/50p]
✓	✓			[4K/10bit/72M/25p]
	✓			[4K/8bit/100M/25p]
	✓			[FHD/8bit/28M/50p]
	✓			[FHD/8bit/20M/25p]

## ❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				(3:2) [6K/30p/420/10-L]
✓				(3:2) [6K/24p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/30p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/24p/420/10-L]
✓				[6K/60p/420/10-L]
✓		✓		[6K/48p/420/10-L]
✓				[6K/30p/420/10-L]
✓				[6K/24p/420/10-L]
✓				[5.9K/30p/420/10-L]
✓				[5.9K/24p/420/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-I(H)]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/420/10-L]
✓				[3.3K/30p/422/10-I]
✓				[3.3K/30p/422/10-L]
✓				[3.3K/30p/420/10-L]
✓				[3.3K/24p/422/10-I]
✓				[3.3K/24p/422/10-L]
✓				[3.3K/24p/420/10-L]
✓				[C4K/60p/422/10-I(H)]
✓				[C4K/60p/422/10-I(L)]
✓				[C4K/60p/422/10-L]
✓				[C4K/60p/420/10-L]
				[C4K/60p/420/8-L]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-I(H)]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-L]

✓		✓		[C4K/48p/420/10-L]
✓			✓	[C4K/30p/422/10-I]
✓				[C4K/30p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/30p/420/10-L]
				[C4K/30p/420/8-L]
✓			✓	[C4K/24p/422/10-I]
✓				[C4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/24p/420/10-L]
				[C4K/24p/420/8-L]
✓				[Cs4K/60p/422/10-I(H)]
✓				[Cs4K/60p/422/10-I(L)]
✓				[Cs4K/60p/422/10-L]
✓				[Cs4K/60p/420/10-L]
				[Cs4K/60p/420/8-L]
✓		✓		[Cs4K/48p/422/10-I(H)]
✓		✓		[Cs4K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[Cs4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[Cs4K/48p/420/10-L]
✓			✓	[Cs4K/30p/422/10-I]
✓				[Cs4K/30p/422/10-L]
✓			✓	[Cs4K/30p/420/10-L]
				[Cs4K/30p/420/8-L]
✓			✓	[Cs4K/24p/422/10-I]
✓				[Cs4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[Cs4K/24p/420/10-L]
				[Cs4K/24p/420/8-L]
✓				[4K/60p/422/10-I(H)]
✓				[4K/60p/422/10-I(L)]
✓	✓			[4K/60p/422/10-L]
✓	✓			[4K/60p/420/10-L]
	✓			[4K/60p/420/8-L]
✓		✓		[4K/48p/422/10-I(H)]

✓		✓		[4K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[4K/48p/420/10-L]
✓			✓	[4K/30p/422/10-I]
✓	✓			[4K/30p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/30p/420/10-L]
	✓			[4K/30p/420/8-L]
✓			✓	[4K/24p/422/10-I]
✓	✓			[4K/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
	✓			[4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/120p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/120p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/120p/420/10-L]
✓			✓	[FHD/60p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/60p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/60p/420/10-L]
	✓			[FHD/60p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/48p/420/10-L]
✓			✓	[FHD/30p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/30p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/30p/420/10-L]
	✓			[FHD/30p/420/8-L]
✓			✓	[FHD/24p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]
	✓			[FHD/24p/420/8-L]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				(3:2) [6K/25p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/25p/420/10-L]
✓				[6K/50p/420/10-L]
✓				[6K/25p/420/10-L]
✓				[5.9K/25p/420/10-L]
✓				[3.3K/50p/422/10-I(H)]
✓				[3.3K/50p/422/10-I(L)]
✓				[3.3K/50p/422/10-L]
✓				[3.3K/50p/420/10-L]
✓				[3.3K/25p/422/10-I]
✓				[3.3K/25p/422/10-L]
✓				[3.3K/25p/420/10-L]
✓				[C4K/50p/422/10-I(H)]
✓				[C4K/50p/422/10-I(L)]
✓				[C4K/50p/422/10-L]
✓				[C4K/50p/420/10-L]
				[C4K/50p/420/8-L]
✓			✓	[C4K/25p/422/10-I]
✓				[C4K/25p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/25p/420/10-L]
				[C4K/25p/420/8-L]
✓				[Cs4K/50p/422/10-I(H)]
✓				[Cs4K/50p/422/10-I(L)]
✓				[Cs4K/50p/422/10-L]
✓				[Cs4K/50p/420/10-L]
				[Cs4K/50p/420/8-L]
✓			✓	[Cs4K/25p/422/10-I]
✓				[Cs4K/25p/422/10-L]
✓			✓	[Cs4K/25p/420/10-L]

				[Cs4K/25p/420/8-L]
✓				[4K/50p/422/10-I(H)]
✓				[4K/50p/422/10-I(L)]
✓	✓			[4K/50p/422/10-L]
✓	✓			[4K/50p/420/10-L]
	✓			[4K/50p/420/8-L]
✓			✓	[4K/25p/422/10-I]
✓	✓			[4K/25p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/25p/420/10-L]
	✓			[4K/25p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/100p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/100p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/100p/420/10-L]
✓			✓	[FHD/50p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/50p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/50p/420/10-L]
	✓			[FHD/50p/420/8-L]
✓			✓	[FHD/25p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/25p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/25p/420/10-L]
	✓			[FHD/25p/420/8-L]

## [تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				(3:2) [6K/24p/420/10-L]
✓				(17:9) [6K/24p/420/10-L]
✓		✓		[6K/48p/420/10-L]
✓				(2.4:1) [6K/24p/420/10-L]
✓				[5.9K/24p/420/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-I(H)]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[3.3K/48p/422/10-L]
✓		✓		[3.3K/48p/420/10-L]
✓				[3.3K/24p/422/10-I]
✓				[3.3K/24p/422/10-L]
✓				[3.3K/24p/420/10-L]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-I(H)]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[C4K/48p/420/10-L]
✓			✓	[C4K/24p/422/10-I]
✓				[C4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/24p/420/10-L]
				[C4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[Cs4K/48p/422/10-I(H)]
✓		✓		[Cs4K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[Cs4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[Cs4K/48p/420/10-L]
✓			✓	[Cs4K/24p/422/10-I]
✓				[Cs4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[Cs4K/24p/420/10-L]
				[Cs4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[4K/48p/422/10-I(H)]

✓		✓		[4K/48p/422/10-I(L)]
✓		✓		[4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[4K/48p/420/10-L]
✓			✓	[4K/24p/422/10-I]
✓	✓			[4K/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
	✓			[4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/48p/420/10-L]
✓			✓	[FHD/24p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]
	✓			[FHD/24p/420/8-L]

## ❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [Apple ProRes]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
				[5.8K/30p/RAW HQ]
				[5.8K/30p/RAW]
✓				[5.8K/30p/422 HQ]
✓				[5.8K/30p/422]
				[5.8K/24p/RAW HQ]
				[5.8K/24p/RAW]
✓				[5.8K/24p/422 HQ]
✓				[5.8K/24p/422]
✓				[3.3K/30p/422 HQ]
✓				[3.3K/30p/422]
✓				[3.3K/24p/422 HQ]
✓				[3.3K/24p/422]
				[C4K/60p/RAW HQ]
				[C4K/60p/RAW]
✓				[C4K/60p/422 HQ]
✓				[C4K/60p/422]
				[C4K/30p/RAW HQ]
				[C4K/30p/RAW]
✓				[C4K/30p/422 HQ]
✓				[C4K/30p/422]
				[C4K/24p/RAW HQ]
				[C4K/24p/RAW]
✓				[C4K/24p/422 HQ]
✓				[C4K/24p/422]
✓				[Cs4K/60p/422 HQ]
✓				[Cs4K/60p/422]
✓				[Cs4K/30p/422 HQ]
✓				[Cs4K/30p/422]

✓				[Cs4K/24p/422 HQ]
✓				[Cs4K/24p/422]
✓				[4K/60p/422 HQ]
✓				[4K/60p/422]
✓				[4K/30p/422 HQ]
✓				[4K/30p/422]
✓				[4K/24p/422 HQ]
✓				[4K/24p/422]
✓				[FHD/60p/422 HQ]
✓				[FHD/60p/422]
✓				[FHD/30p/422 HQ]
✓				[FHD/30p/422]
✓				[FHD/24p/422 HQ]
✓				[FHD/24p/422]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
				[5.8K/25p/RAW HQ]
				[5.8K/25p/RAW]
✓				[5.8K/25p/422 HQ]
✓				[5.8K/25p/422]
✓				[3.3K/50p/422 HQ]
✓				[3.3K/50p/422]
✓				[3.3K/25p/422 HQ]
✓				[3.3K/25p/422]
				[C4K/50p/RAW HQ]
				[C4K/50p/RAW]
✓				[C4K/50p/422 HQ]
✓				[C4K/50p/422]
				[C4K/25p/RAW HQ]
				[C4K/25p/RAW]
✓				[C4K/25p/422 HQ]
✓				[C4K/25p/422]
✓				[Cs4K/50p/422 HQ]
✓				[Cs4K/50p/422]
✓				[Cs4K/25p/422 HQ]
✓				[Cs4K/25p/422]
✓				[4K/50p/422 HQ]
✓				[4K/50p/422]
✓				[4K/25p/422 HQ]
✓				[4K/25p/422]
✓				[FHD/50p/422 HQ]
✓				[FHD/50p/422]
✓				[FHD/25p/422 HQ]
✓				[FHD/25p/422]

## [تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
				[5.8K/24p/RAW HQ]
				[5.8K/24p/RAW]
✓				[5.8K/24p/422 HQ]
✓				[5.8K/24p/422]
✓				[3.3K/24p/422 HQ]
✓				[3.3K/24p/422]
				[C4K/24p/RAW HQ]
				[C4K/24p/RAW]
✓				[C4K/24p/422 HQ]
✓				[C4K/24p/422]
✓				[Cs4K/24p/422 HQ]
✓				[Cs4K/24p/422]
✓				[4K/24p/422 HQ]
✓				[4K/24p/422]
✓				[FHD/24p/422 HQ]
✓				[FHD/24p/422]

# خرج HDMI (فيديو)

- يمكنك التسجيل أثناء إخراج صور الكاميرا إلى شاشة خارجية أو مسجل خارجي متصل بكابل HDMI.
- يختلف التحكم في خرج HDMI بين أثناء التسجيل وأثناء العرض.
- لإعدادات خرج HDMI أثناء التشغيل (← [توصيل HDMI]: 719)

● توصيل أجهزة HDMI: 548

● جودة صورة خرج HDMI: 549

● إعدادات خرج HDMI: 557

● خرج بيانات فيديو RAW: 561

## HDMI توصيل أجهزة

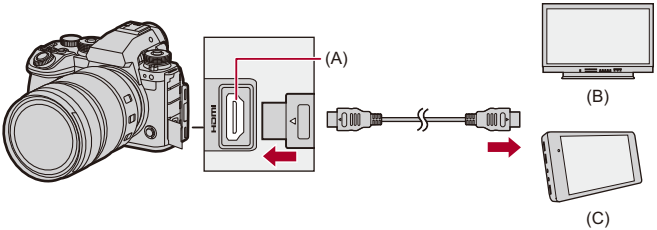


- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
- (الإدخال بزاوية يمكن أن يؤدي إلى تشوه طرف التوصيل ويؤدي إلى حدوث خلل).
- لا تقم بتوصيل الكابل بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

بدء الاستخدام:

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والشاشة الخارجية/المسجل الخارجي.

وصِّل الكاميرا بشاشة خارجية أو مسجل خارجي عن طريق كابل HDMI المتوفر تجاريًا.



(A) مقبس HDMI (النوع A)

(B) الشاشة الخارجية

(C) المسجل الخارجي

- استخدم كابل HDMI فائق السرعة (قابس من النوع A – من النوع A) بطول أقل من 3 متر.

## HDMI جودة صورة خرج

● إخراج الصور عبر HDMI: 549

● الإعدادات للتحويل للأدنى: 552



### إخراج الصور عبر HDMI

تتوافق نسبة الأبعاد والدقة ومعدل إطارات الإخراج مع إعدادات [جودة التسجيل] في القائمة [فيديو] ([صيغة الصورة]). يمكن تحويل الدقة ومعدل الإطارات للأدنى للإخراج وفقاً للتطبيق. يتم إخراج YUV بقيمة البت مع تغيير YUV إلى 4:2:2 كما هو موضح أدناه. إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع نظام الإخراج، يتغير الإخراج ليتطابق مع الجهاز المتصل.

خرج HDMI	التسجيل إلى البطاقة
بت 10 4:2:2	بت 10 4:2:2
بت 10 4:2:2	بت 10 4:2:0
بت 8 4:2:2	بت 8 4:2:0

### الدقة، معدل الإطارات

- الدقة ومعدل إطارات الخرج وفقاً لمجموعات القائمة التالية:
- [جودة التسجيل] في القائمة [فيديو] ([صيغة الصورة]).
- [تحويل سفلي] في [إخراج التسجيل HDMI] في القائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج]).
- يتم إخراج الفيديو بدقة تتجاوز 4K كدقة 4K/C4K.
- عند التعيين على [جودة التسجيل] لفيديو ذو معدل إطارات مرتفع، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج.
- للحصول على تفاصيل (← جودة الصورة عند الإخراج عبر HDMI: 553)



- عند تعيين [جودة التسجيل] على 3:2 أو 4:3، تتم إضافة أشرطة إلى الصور ويتم إخراجها بنسبة أبعاد 16:9.
- عند التعيين على 2.4:1 [جودة التسجيل]، تتم إضافة أشرطة إلى الصور ويتم إخراجها بنسبة أبعاد 17:9.
- عند ضبط [جودة التسجيل] على [C4K/60p/RAW]/[C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/50p/RAW HQ] وضبط [تسجيل الوكيل] على [ON]، يتم تنفيذ الخرج عبر HDMI بدقة FHD.
- إذا استخدمت الوظائف التالية، يتوقف خرج HDMI عند استخدام [تسجيل الوكيل]:
- اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي
- التسجيل المقيّد
- عندما يتم تعيين [تأثير السفع الرملي] في [إسلوب الصورة] على أي شيء آخر غير [OFF] ويتم عرض [ألوان كاذبة]، يتم إخراج HDMI مع إخفاء الرموز والإطارات.

## ❖ ملاحظة بخصوص خرج HDMI

- وقد يستغرق تغيير طريقة الإخراج بعض الوقت.
- عندما تستخدم خرج HDMI أثناء التسجيل، قد تُعرض الصورة بتأخر زمني.
- يتم كتم أصوات الصفارة ، وصفارة AF، وأصوات الغالق الإلكتروني أثناء خرج HDMI.
- عندما تتحقق من الصورة والصوت عبر التلفزيون المتصل بالكاميرا، قد يلتقط ميكروفون الكاميرا صوت من سماعات التلفزيون؛ مما يصدر صوتاً غير طبيعي (صدى صوت).
- وإذا حدث هذا، فأبعد الكاميرا عن التلفزيون أو اخفض مستوى الصوت بالتلفزيون.
- لا يجري إخراج شاشات إعداد معينة عبر جهاز HDMI.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (↔ للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 145)

## الإعدادات للتحويل للأدنى

قم بإعدادات التحويل لقيمة أقل للدقة لخرج HDMI.

⌂ ⚙️ ⏏️ [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [تحويل سفلي]

### [AUTO]

يقوم بالخرج عن طريق التحويل لقيمة أقل لمطابقة الجهاز المتصل.

### [C4K/4K]

يقوم بالخرج عن طريق التحويل لقيمة أقل للدقة إلى 4K/C4K.

### [1080p]

يقوم بتحويل لقيمة أقل للدقة إلى FHD (1080)، والخرج كنصاعدي.

### [1080i]

يقوم بتحويل لقيمة أقل للدقة إلى FHD (1080)، والخرج كمتشابك.

### [OFF]

يقوم بالخرج بالدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل].



- تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام].
- عند التعيين على [جودة التسجيل] لفديو ذو معدل إطارات مرتفع بدقة 4K أو أكثر، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج.
- في حالة التحويل إلى الأدنى، قد يستغرق AF وقتًا أطول من المعتاد للتركيز، وقد يتدهور أداء تتبع التركيز المتواصل.

## ❖ جودة الصورة عند الإخراج عبر HDMI

- يكون الإخراج بدقة ومعدل إطارات وفقا لمجموعة إعدادات [جودة التسجيل] و[تحويل سفلي].
- عندما يتم ضبط [تحويل سفلي] على [AUTO]، فإن الإخراج يطابق الجهاز المتصل.
  - الحد الأقصى لخرج الدقة ومعدل الإطارات عند التعيين على [AUTO] هو نفسه عند تحديد [OFF].
  - لا يوجد خرج HDMI عندما يؤدي ضبط التوليف إلى [—] في الجداول أدناه.

### [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
(16:9)59.94p/4K	(3:2)23.98p/6K (16:9)23.98p/5.9K (4:3)47.95p/3.3K (4:3)23.98p/3.3K (16:9)47.95p/4K (16:9)23.98p/4K	(3:2)29.97p/6K (16:9)29.97p/5.9K (4:3)29.97p/3.3K (16:9)29.97p/4K	
*59.94p/4K	*23.98p/4K	29.97p/4K	[C4K/4K]
59.94p/1080	23.98p/1080	29.97p/1080	[1080p]
59.94i/1080	—	59.94i/1080	[1080i]
*59.94p/4K	*23.98p/4K	29.97p/4K	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
(17:9)29.97p/6K (2.4:1)29.97p/6K (17:9)29.97p/5.8K (17:9)29.97p/C4K (2.4:1)29.97p/Cs4K	(2.4:1)47.95p/6K (17:9)23.98p/6K (2.4:1)23.98p/6K (17:9)23.98p/5.8K (17:9)47.95p/C4K (17:9)23.98p/C4K (2.4:1)47.95p/Cs4K (2.4:1)23.98p/Cs4K	(2.4:1)59.94p/6K (17:9)59.94p/C4K (2.4:1)59.94p/Cs4K	
29.97p/C4K	*23.98p/C4K	*59.94p/C4K	[C4K/4K]
29.97p/1080	23.98p/1080	59.94p/1080	[1080p]
59.94i/1080	—	59.94i/1080	[1080i]
29.97p/C4K	*23.98p/C4K	*59.94p/C4K	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]				[تحويل سفلي]
/1080 (16:9)29.97p	(16:9)47.95p/1080 (16:9)23.98p/1080	/1080 (16:9)59.94p	/1080 (16:9)119.88p	
—	—	—	—	[C4K/4K]
29.97p/1080	23.98p/1080	59.94p/1080	119.88p/1080	[1080p]
59.94i/1080	—	59.94i/1080	59.94i/1080	[1080i]
29.97p/1080	23.98p/1080	59.94p/1080	119.88p/1080	[OFF]

\* عند إخراج فيديو 4K/Cs4K/C4K (47.95p إلى 59.94p) عبر HDMI في نفس الوقت الذي يوجد فيه اتصال Wi-Fi و اتصال USB ((LUMIX Flow/PC(Tether))، سيكون الإخراج FHD(1080).  
(حتى عندما تكون دقة فيديو [S&Q] هي 4K/Cs4K/C4K، عندما يكون معدل الإطارات [إعداد بطيء وسريع] من 1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية، سيكون الخرج FHD(1080).)

**[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]**

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]				[تحويل سفلي]
(17:9)25.00p/6K (2.4:1)25.00p/6K (17:9)25.00p/5.8K (17:9)25.00p/C4K (2.4:1)25.00p/Cs4K	(2.4:1)50.00p/6K (17:9)50.00p/C4K (2.4:1)Cs4K/50.00p	(4:3)50.00p/3.3K (16:9)50.00p/4K	(3:2)25.00p/6K (16:9)25.00p/5.9K (4:3)25.00p/3.3K (16:9)25.00p/4K	
25.00p/C4K	*50.00p/C4K	*50.00p/4K	25.00p/4K	[C4K/4K]
25.00p/1080	50.00p/1080	50.00p/1080	25.00p/1080	[1080p]
50.00i/1080	50.00i/1080	50.00i/1080	50.00i/1080	[1080i]
25.00p/C4K	*50.00p/C4K	*50.00p/4K	25.00p/4K	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
(16:9)25.00p/1080	(16:9)50.00p/1080	(16:9)100.00p/1080	
—	—	—	[C4K/4K]
25.00p/1080	50.00p/1080	100.00p/1080	[1080p]
50.00i/1080	50.00i/1080	50.00i/1080	[1080i]
25.00p/1080	50.00p/1080	100.00p/1080	[OFF]

\* عند إخراج فيديو 4K/Cs4K/C4K (47.95p إلى 59.94p) عبر HDMI في نفس الوقت الذي يوجد فيه اتصال Wi-Fi و اتصال USB ((LUMIX Flow/PC(Tether))، سيكون الإخراج FHD(1080).  
(حتى عندما تكون دقة فيديو [S&Q] هي 4K/Cs4K/C4K، عندما يكون معدل الإطارات [إعداد بطيء وسريع] من 1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية، سيكون الخرج FHD(1080).)

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
(16:9)48.00p/1080 (16:9)24.00p/1080	(2.4:1)48.00p/6K (17:9)24.00p/6K (2.4:1)24.00p/6K (17:9)24.00p/5.8K (17:9)48.00p/C4K (17:9)24.00p/C4K (2.4:1)48.00p/Cs4K (2.4:1)24.00p/Cs4K	(3:2)24.00p/6K (16:9)24.00p/5.9K (4:3)48.00p/3.3K (4:3)24.00p/3.3K (16:9)48.00p/4K (16:9)24.00p/4K	
—	*24.00p/C4K	*24.00p/4K	[C4K/4K]
24.00p/1080	24.00p/1080	24.00p/1080	[1080p]
24.00p/1080	*24.00p/C4K	*24.00p/4K	[OFF]

\* عند إخراج فيديو 4K/Cs4K/C4K (47.95p إلى 59.94p) عبر HDMI في نفس الوقت الذي يوجد فيه اتصال Wi-Fi و اتصال USB (LUMIX Flow/PC(Tether))، سيكون الإخراج FHD(1080).  
(حتى عندما تكون دقة فيديو [S&Q] هي 4K/Cs4K/C4K، عندما يكون معدل الإطارات [إعداد بطيء وسريع] من 1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية، سيكون الخرج FHD(1080).)

## إعدادات خرج HDMI

- إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI: 558
- إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 559
- إخراج الصوت عبر HDMI: 559
- إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI: 560



## إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI

إخراج عرض معلومات الكاميرا إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

ⓘ ← [⚙️] ← [📶] ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [عرض معلومات]




الإعدادات: [OFF]/[ON]



- يوجد القيد التالي عند الاتصال عبر HDMI وضبط [عرض معلومات] على [ON]:  
- إعداد [المس بطاقة] غير متوافر.

## إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي

تسجيل معلومات بدء وإيقاف التحكم في التسجيل يتم إخراجها إلى مسجل خارجي متصل بواسطة HDMI.




 ←  ←  ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [التحكم في تسجيل HDMI]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- يمكن ضبط [التحكم في تسجيل HDMI] في حالة ضبط [مخرج رمز الوقت ل HDMI] على [ON] في نمط [PQ]/[S&Q]. (← [مخرج رمز الوقت ل HDMI]: 468)
- فعند الضغط على زر تسجيل الفيديو أو زر الغالق، يجري إخراج معلومات التحكم، حتى في حالة عدم إمكانية تسجيل الفيديو (كما في حالة عدم وجود بطاقة داخل الكاميرا).
- يمكن التحكم في الأجهزة الخارجية المتوافقة فقط.

## إخراج الصوت عبر HDMI





إخراج الصوت إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

 ←  ←  ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [إخراج الصوت (HDMI)]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

## إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI

إخراج الشاشات المكبرة من [مساعدة MF] أو [عرض مباشر مكبر (فيديو)] إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.





 ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [عرض مكبر للمشاهدة الحية]

### [MODE1]

يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر أثناء الاستعداد لتسجيل الفيديو.

- خرج الدقة ومعدل الإطارات هو نفسه التي تم تعيينه في [تحويل سفلي].

### [MODE2]

يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر أثناء الاستعداد لتسجيل الفيديو وخلال تسجيل الفيديو.

- ستكون الدقة ومعدل الإطارات لإخراج الفيديو عبر HDMI 60p/FHD أو أقل.
- في حالة ضبط [تحويل سفلي] على [C4K/4K] أو [OFF]، تصبح [MODE2] غير متاحة.

### [OFF]

لا يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر.

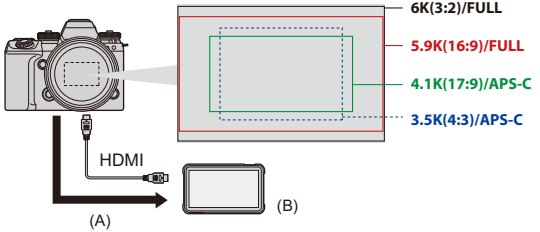
- عندما تعرض الشاشة/محدد المنظر الشاشة المكبرة، لا يتم إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI.

## خرج بيانات فيديو RAW

- إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI: 563
- ملاحظات عند إخراج بيانات فيديو RAW: 568



يمكن الآن إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI إلى مسجل خارجي متوافق.



(A) فيديو RAW

(B) المسجل الخارجي

- تم تأكيد تسجيل بيانات فيديو RAW لهذه الكاميرا على المسجلات الخارجية التالية. (ابتداءً من مايو 2025)

– "SHOGUN ULTRA"/"SHOGUN"/"NINJA ULTRA"/"NINJA"/"NINJA V+"/"NINJA V"  
"SHOGUN CONNECT"

– "Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR"/"Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR": Blackmagic Design

- بالنسبة لإصدارات البرامج الثابتة للمسجل الخارجي التي تدعم تسجيل بيانات فيديو RAW، تحقق من الموقع التالي:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(الانجليزية فقط)
- للحصول على تفاصيل حول المسجلات الخارجية، اتصل إما بـ ATOMOS أو Blackmagic Design.
- هذا لا يضمن جميع الإمكانيات التي قد يمتلكها المسجل الخارجي المتوافق.
- ستحتاج إلى برنامج متوافق لتحرير بيانات فيديو RAW المسجلة مع المسجل الخارجي. يدعم البرنامج المتوافق تحويل V-Gamut/V-Log فقط.
- عند تحرير بيانات فيديو RAW التي تم تسجيلها باستخدام مسجل ATOMOS، لمطابقة التلوين مع V-Log/V-Gamut، قم بتنزيل الملف LUT (Look-Up Table) من موقع الدعم التالي وقم بتحميله في البرنامج.
- قم بزيارة الموقع التالي لتنزيل الملف LUT أو عرض أحدث معلومات الدعم:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(الانجليزية فقط)



- من الممكن تسجيل مقاطع الفيديو البديلة فقط أثناء خرج بيانات فيديو RAW عبر HDMI.
- عند ضبط [تعدد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، لا يمكن إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI.

## إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI

يتم تعيين جودة الصورة للصور المخرجة في [جودة التسجيل].

بدء الاستخدام:

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والمسجل الخارجي.
- 2 وصّل الكاميرا بالمسجل الخارجي عن طريق كابل HDMI المتوفر تجاريًا.
- استخدم كابل HDMI فائق السرعة (قابس من النوع A - من النوع A) بطول أقل من 3 متر.
- 3 قم بتشغيل الكاميرا والمسجل الخارجي.

### 1 اضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 ضبط [إخراج بيانات RAW عبر HDMI].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [إخراج بيانات RAW عبر HDMI] ← [ON]

• يجري عرض [HDMI RAW] على شاشة التسجيل.



### 3 اختر جودة تسجيل.

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]



### 4 اضبط دخل HDMI على المسجل الخارجي.

• عند اكتمال التوصيل، سيتم عرض الصور على شاشة المسجل الخارجي.



#### التسجيل البديل أثناء خرج بيانات RAW عبر HDMI

يتطلب التسجيل البديل أثناء خرج بيانات RAW عبر HDMI التسجيل على مسجل خارجي. استخدم الكاميرا للتحكم في التسجيل على المسجل الخارجي.

1 اضبط [التحكم في تسجيل HDMI] على [ON]. ([مخرج رمز الوقت ل HDMI]/[التحكم في تسجيل

HDMI]: 567)

2 اضبط [تسجيل الوكيل] على [ON]. ([التسجيل البديل]: 173)

3 ابدأ التسجيل على المسجل الخارجي باستخدام زر تسجيل الفيديو أو زر الغالق في الكاميرا.

هناك اختلافات عن عملية إخراج HDMI العادية.

• [إخراج التسجيل HDMI] في القائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج]).

- إعداد [عرض معلومات] غير متوافر. لا يمكنك إخراج عرض معلومات الكاميرا إلى مسجل خارجي متصل بواسطة HDMI.

- إعداد [تحويل سفلي] غير متوافر. يقوم بالإخراج بالدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل].

❖ [جودة التسجيل] (في حالة اختيار [إخراج بيانات RAW عبر HDMI])

معدل الإطارات	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]	[تردد النظام]	[جودة التسجيل]
29.97p	4000×6000	[FULL]	[59.94Hz (NTSC)]	[6K/30p/3:2]
23.98p	4000×6000	[FULL]		[6K/24p/3:2]
29.97p	3312×5888	[FULL]		[5.9K/30p/16:9]
23.98p	3312×5888	[FULL]		[5.9K/24p/16:9]
59.94p	2176×4128	[APS-C]		[4.1K/60p/17:9]
29.97p	2176×4128	[APS-C]		[4.1K/30p/17:9]
23.98p	2176×4128	[APS-C]		[4.1K/24p/17:9]
29.97p	2656×3536	[APS-C]		[3.5K/30p/4:3]
23.98p	2656×3536	[APS-C]		[3.5K/24p/4:3]
25.00p	4000×6000	[FULL]	[50.00Hz (PAL)]	[6K/25p/3:2]
25.00p	3312×5888	[FULL]		[5.9K/25p/16:9]
50.00p	2176×4128	[APS-C]		[4.1K/50p/17:9]
25.00p	2176×4128	[APS-C]		[4.1K/25p/17:9]
50.00p	2656×3536	[APS-C]		[3.5K/50p/4:3]
25.00p	2656×3536	[APS-C]		[3.5K/25p/4:3]

- قيمة البت: 12 بت
- تنسيق الصوت: LPCM (4ch/2ch)
- عند توصيل مهايي ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري)، إذا تم ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR] أو [XLR+CAMERA]، يمكن تسجيل صوت رباعي القنوات.
- يتم ضبط [مساحة صورة الفيديو] في مساحة الصورة وفقاً للإعداد [جودة التسجيل].
- يمكن ضبط [جودة تسجيل الصوت] على [96kHz/24bit] عند توصيلك مهايي ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري) أو ميكروفون استريو ذو النقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري).

### ❖ عرض الشاشة/محدد المنظر عند إخراج بيانات فيديو RAW

- يتم عرض الصور المعادلة لتلك المسجلة عند التسجيل باستخدام V-Log على الشاشة/محدد المنظر للكاميرا لأغراض المتابعة. يمكن استخدام [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] مع تطبيق الضبط المسبق [Vlog\_709] لـ [مساعدة عرض Log].
- لا يمكن تغيير LUT للشاشة العرض.
  - عند استخدام [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]، يتم عرض [709] على الشاشة ويتم عرض [RAW] على الشاشة كعنصر [مساعدة عرض LUT (HDMI)].
  - يتم تعيين [القياس النقطي للإضاءة] و [BASE/RANGE] من [أسلوب مخطط (زيبيرا)] على وحدات "Stop". (يتم حساب مستوى الخرج الرمادي بنسبة 18 % على أنه 0 Stop)


## ملاحظات على الصور المعروضة

- لا تؤثر الصور المعروضة على الكاميرا على بيانات فيديو RAW التي يتم إخراجها.
- الصور المعروضة على المُسجل الخارجي هي صور تناسب مواصفات المُسجل الخارجي. هذا يعني أنه قد تكون هناك اختلافات بين الصور المعروضة على الكاميرا والصور المعروضة على المُسجل الخارجي.
- تعرض الشاشة/محدد المنظر للكاميرا الصور بزاوية الرؤية لبيانات فيديو RAW. قد يكون هناك بعض الاختلاف مع زاوية رؤية البيانات المسجلة على المُسجل الخارجي.


## ❖ [مخرج رمز الوقت لـ HDMI]/[التحكم في تسجيل HDMI]

يمكن إضافة رمز وقت الكاميرا وإخراجه عبر HDMI إلى المُسجل الخارجي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن بدء التسجيل وإيقافه على المُسجل الخارجي باستخدام زر تسجيل الفيديو وزر غالق الكاميرا.

1 اضبط [مخرج رمز الوقت لـ HDMI] على [ON].

•  ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [رمز الوقت] ◀ [مخرج رمز الوقت لـ HDMI] ◀ [ON]

2 اضبط [التحكم في تسجيل HDMI] على [ON].

•  ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [إخراج التسجيل HDMI] ◀ [التحكم في تسجيل HDMI] ◀ [ON]  
 • يمكن ضبط [التحكم في تسجيل HDMI] في حالة ضبط [مخرج رمز الوقت لـ HDMI] على [ON] في نمط [OFF].

## ملاحظات عند إخراج بيانات فيديو RAW

العملية كما يلي عند إخراج بيانات فيديو RAW:

- سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة هو [640] (عند تعيين ISO ممتد: [320])، والحد الأقصى هو [51200].
- يختلف نطاق حساسيات ISO المتاحة لـ [LOW] و [HIGH] في [إعداد ISO ثنائي وأصلي].
- لا يمكن استخدام [AWB] و [AWBc] و [AWBw] و [WB] لتوازن الضوء الأبيض.
- تم ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، ولا يمكن تعديل جودة الصورة.
- [ ]/[+] / [.....] لنمط AF غير متوفر.
- لا يمكن تكبير العرض باستخدام [مساعدة MF] و [عرض مباشر مكبر (فيديو)].
- الوظائف التالية غير متوفرة:
  - [مستوى السواد الرئيسي]
  - [نطاق ديناميكي ذكي]
  - [تعويض التظليل]
  - [تعويض الحيود]
  - [إعدادات الفلتر]
  - [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
  - [الترشيح] و [إضافة إلى القائمة] في [جودة التسجيل]
  - [جودة التسجيل (قائمتي)]
  - [مستوى الإضاءة]
  - [موازنة إلكترونية (فيديو)] ([موازن الصورة])
  - [تسجيل متتابع (فيديو)]
  - [تسجيل الملف المجزأ]
  - [أشرطة اللون]
  - [البث]

# استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجارياً)

يمكن تسجيل الصور ومقاطع الفيديو وتشغيلها باستخدام محرك أقراص SSD خارجي متوفر تجارياً ومتصل بمنفذ USB بالكاميرا.

هناك جودات تسجيل لا يمكن تسجيلها إلا على محرك أقراص SSD خارجي.

- محركات أقراص SSD الخارجية المتوافقة: 570
- توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي: 571
- تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي: 574
- ملاحظات حول محركات أقراص SSD الخارجية: 575

## محركات أقراص SSD الخارجية المتوافقة

يوضح هذا القسم محركات أقراص SSD الخارجية التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا. (ابتداءً من مايو 2025)

### محرك أقراص SSD خارجي متوافق مع USB Type-C® (لا يزيد حجمه عن 2 تيرابايت)

- هذه الكاميرا متوافقة مع USB 10Gbps.
- نوصي باستخدام محرك أقراص SSD خارجي تم تأكيد تشغيله بواسطة Panasonic.
- لاحظ مسبقًا أن هذا ليس ضمانًا للتشغيل على جميع الأجهزة.
- للحصول على أحدث المعلومات حول محرك الأقراص SSD الخارجي، تحقق من موقع الدعم التالي:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(الإنجليزية فقط)
- هذا لا يضمن جميع الإمكانيات التي قد تكون متوفرة لمحرك الأقراص SSD الخارجي الذي تم التحقق من تشغيله.
- قم بإجراء تسجيل تجريبي مقدمًا للتحقق من صحة العملية.
- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بمحرك الأقراص SSD الخارجي.

## توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي

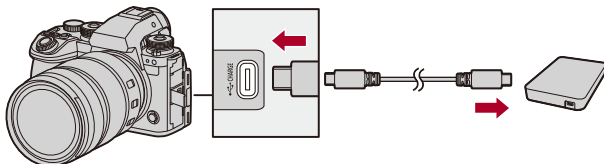
تأكد من اتباع الخطوات التالية عند توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي وإزالته. إذا لم تقم بتنفيذ الخطوات كما هو موضح ، فقد لا يتم التعرف على محرك الأقراص SSD الخارجي أو قد يكون محرك الأقراص SSD الخارجي أو بيانات التسجيل تالفة.

### 1 اضغط [USB-SSD] على [ON].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [USB-SSD] ← [ON]



## 2 وصل الكاميرا ومحرك الأقراص SSD الخارجي بواسطة كابل توصيل USB.




- استخدم كابل توصيل USB المرفق مع محرك الأقراص SSD الخارجي.
- يتم عرض أيقونة USB-SSD على الشاشة عندما تتعرف الكاميرا على محرك الأقراص SSD الخارجي.



## ❖ إزالة محرك الأقراص SSD الخارجي

- 1 اضبط [USB-SSD] على [OFF].  
•  ◀  ◀ [ ] ◀ [USB-SSD] ◀ [OFF]
- 2 تأكد من أن أيقونة USB-SSD على الشاشة يتغير إلى أيقونة البطاقة، ثم افصل كابل توصيل USB من الكاميرا.



- قد يستغرق التعرف على محرك الأقراص SSD الخارجي بعض الوقت.
- عند ضبط [USB-SSD] على [ON]، لا يمكنك استخدام بطاقة حتى إذا تم إدخال البطاقة. لاستخدام بطاقة، اضبط [USB-SSD] على [OFF].
- يتم عرض  على الشاشة أثناء الكتابة إلى محرك الأقراص SSD الخارجي.
- أثناء عرض أيقونة USB-SSD على الشاشة، لا تقم بإجراء أي من العمليات التالية.
- قد تعمل الكاميرا على نحو غير سليم، أو قد يتعرض محرك الأقراص SSD الخارجي والصور المسجلة للتلف.
- افصل كابل توصيل USB.
- قم بإزالة البطارية أو افصل قابس الطاقة.
- تعرض الكاميرا أو محرك الأقراص SSD الخارجي للاهتزاز أو الصدمات أو الكهرباء الساكنة.

## تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي

قم بتهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام.

← [MENU/SET] ← [^] ← [تهيئة محرك أقراص USB-SSD]



- عندما يتم تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي، يتم مسح جميع البيانات المخزنة في محرك الأقراص SSD الخارجي ولا يمكن استعادتها.
- قم بحفظ نسخة احتياطية من البيانات الضرورية قبل تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي.
- لا تتم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو إجراء عملية أخرى أثناء التهيئة.
- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التهيئة.
- في حالة القيام بتهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي باستخدام جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئته باستخدام الكاميرا مرة أخرى.

## ملاحظات حول محركات أقراص SSD الخارجية

- عند تعيين [USB-SSD] على [ON]، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
  - التسجيل على البطاقات، وعرض الصور/مقاطع الفيديو المسجلة على البطاقات
  - وظيفة ضعف فتحة البطاقة
  - [البث] ([ربط USB]/[LAN] في [طريقة الاتصال])
  - [USB]
  - [تحديث البرنامج الدائم] ([عرض النسخة])
  - [نسخ]
- إذا كنت تريد نقل الصور تلقائياً إلى هاتف ذكي أثناء التقاطها أثناء استخدام محرك أقراص SSD خارجي، فاضبط [USB-SSD] على [ON]، ثم اضبط [النقل التلقائي] في [Bluetooth] على [ON]. (↔ [النقل التلقائي]: 764)
- عند توصيل محرك أقراص SSD خارجي، يتم إمداد الطاقة من الكاميرا، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع. يوصى بتجهيز بطارية احتياطية، أو استخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري) وقارئة التيار المستمر DC (DMW-DCC18: اختياري).

- **عند عدم استخدام محرك الأقراص SSD الخارجي، أوقف [USB-SSD] [OFF].**  
عند الضبط على [ON]، يتم إمداد الطاقة من بطارية هذه الكاميرا إلى الجهاز المتصل، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع.
- **بناءً على محرك الأقراص SSD الخارجي المتصل، قد يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدامه على الشاشة بسبب عدم كفاية الطاقة وقد لا يعمل.**
- **– نوصي باستخدام محرك أقراص SSD خارجي تم تأكيد تشغيله بواسطة Panasonic.**  
– قم بإجراء تسجيل تجريبي مقدّمًا للتحقق من صحة العملية.
- **عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا عند التسجيل لفترات طويلة على محرك أقراص SSD خارجي، على سبيل المثال، يظهر [⚠] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.**
- **لا يمكن للكاميرا الوصول إلى محرك الأقراص SSD الخارجي إذا كان محرك الأقراص SSD الخارجي محميًا بكلمة مرور، وما إلى ذلك. تحقق من إعدادات محرك الأقراص SSD الخارجي قبل الاستخدام.**
- **لا تستخدم كابلات تطويل USB أو مهايئات تحويل USB أو موزعات USB.**

يشرح هذا الفصل كيفية عرض الصور ومقاطع الفيديو وحذفها.

يمكنك أيضًا إنشاء الصور المسجلة بتنسيق RAW وإصلاح ملفات الفيديو التي لا يمكن تشغيلها.

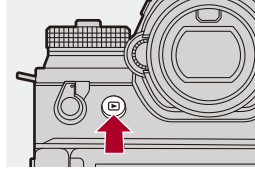
- الصور التي تم تسجيلها على أجهزة أخرى غير هذه الكاميرا قد لا يتم عرضها أو تحريرها بشكل صحيح على هذه الكاميرا.

- عرض الصور: 578
- عرض مقاطع الفيديو: 580
- تغيير نمط العرض: 589
- صور المجموعة: 595
- حذف الصور: 597
- [المعالجة RAW]: 599
- [تحويل HEIF إلى JPEG]: 607
- [إصلاح الفيديو]: 608
- قائمة [عرض]: 611

## عرض الصور

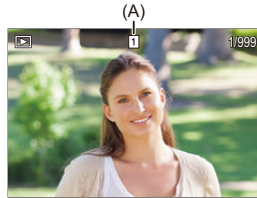
### 1 اعرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].



### 2 اختيار صورة.

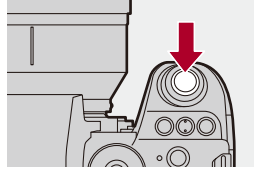
- حدد الصور بالضغط على ◀▶.
- يمكنك التنقل بشكل متواصل خلال الصور بالضغط مع الاستمرار على ◀▶.
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير 🌞 أو 🌙.
- يمكنك أيضًا التنقل خلال الصور عن طريق سحب الشاشة أفقيًا.



(A) فتحة البطاقة

### 3 إيقاف العرض.



- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك إيقاف العرض أيضًا بالضغط على [▶].



### ❖ تبديل البطاقة للعرض

- يمكنك تبديل البطاقة المعروضة عن طريق الضغط على [ ] أثناء العرض.
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [تغيير فتحة البطاقة]. (أزرار Fn: 625)

1 اضغط على [ ].

2 اضغط على ▼▲ لاختيار [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] أو [فتحة البطاقة 2 (SD)]، ثم اضغط على  أو .



- تتوافق هذه الكاميرا مع معيار "Design rule for Camera File system" (DCF) قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملفات الكاميرا) ومع معيار "Exchangeable Image File Format" (Exif) (تنسيق ملفات الصور القابلة للتغيير) الذي وضعتّه "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA) (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات).
- لا يمكن للكاميرا تشغيل الملفات التي لا تتوافق مع معيار DCF.
- وتجدر الإشارة إلى أن Exif عبارة عن تنسيق الملف الخاص بالصور الذي يتيح تسجيل المعلومات وما إلى ذلك لتجري إضافتها.



- يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn:
- ◀ [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 635، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 638

## عرض مقاطع الفيديو

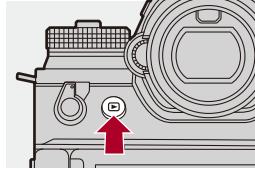
• تكرار عرض الفيديو: 584

• استخراج صورة: 586

• [تقسيم الفيديو]: 587

### 1 اعرض شاشة العرض.

• اضغط على [▶].



### 2 حدد مقطع الفيديو.

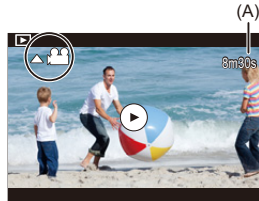
• للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← عرض الصور: 578)

• وتعرض أيقونة الفيديو [🎥] للإشارة إلى فيديو.

• يعرض وقت تسجيل الفيديو على الشاشة.

مثال) عند 8 دقائق و 30 ثانية: 8m30s

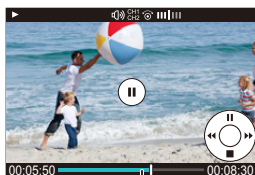
• h: ساعة، m: دقيقة، s: ثانية



(A) وقت تسجيل الفيديو

### 3 قم بتشغيل مقطع الفيديو.

- اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا بدء العرض بلمس [▶] في وسط الشاشة.



(B)

(C)

(B) وقت العرض المنقضي

(C) شريط العرض

### 4 إيقاف العرض.

- اضغط على ▼.

## ❖ العمليات أثناء عرض الفيديو

عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
▲	⏸ / ▶	يشغل/يوقف مؤقتًا.
▼	—	يوقف.
◀	—	يقوم بعرض التراجع السريع. • إذا قمت بالضغط على ◀ مرة أخرى ، تزداد سرعة التراجع السريع.
		يقوم بالتراجع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).
▶	—	يقوم بعرض التقديم السريع. • إذا قمت بالضغط على ▶ مرة أخرى ، تزداد سرعة التقديم السريع.
		يقوم بالتقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).
—		تحديد الإطار للعرض.
 / 	حفظ	يستخرج صورة (أثناء التوقف المؤقت). (← استخرج صورة: 586)
	—	يخفض الصوت.
	—	يرفع الصوت.



- يمكن للكاميرا تشغيل مقاطع الفيديو بتنسيقات MP4 و MOV و Apple ProRes.
- لا يمكن عرض التقديم السريع/عرض التراجع السريع (تقديم إطار تلو الآخر/تراجع إطار تلو الآخر) مع مقاطع فيديو RAW.
- لا يمكن عرض الفيديو المسجل بواسطة إعداد [تردد النظام] الذي يختلف عن الإعداد الحالي.
- إذا كانت سرعة قراءة البطاقة بطيئة، فقد يتوقف التشغيل مؤقتاً أو قد يتعذر التشغيل بسلاسة.



- قد تتمكن من إصلاح ملفات الفيديو التي لا يمكن تشغيلها.

(← [إصلاح الفيديو]: 608)

- يمكنك تعيين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو:

(← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 615)

- يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn:

(← [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 635، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 638)

## تكرار عرض الفيديو

يمكنك عرض جزء من الفيديو بشكل متكرر.

### 1 قم بعرض الشاشة لتعيين الجزء المراد تكراره.

- اضغط على [Q] أثناء الإيقاف المؤقت.
- يتم أيضًا عرض شاشة ضبط الجزء المراد تكراره عند لمس [تكرار العرض] أثناء الإيقاف المؤقت.

### 2 اضبط الموضع لبدء التكرار.

- اضغط على ◀▶ لاختيار موضع البدء، ثم اضغط على MENU/SET أو .
- الاختيار ممكن أيضًا عن طريق تدوير أو أو أو .
- يمكنك أيضًا تحديد موضع البدء من خلال لمس شريط العرض.

### 3 اضبط الموضع لإنهاء التكرار.

- اضغط باستخدام نفس الإجراء في 2.
- لا يمكن ضبط الموضع إذا كان موضع بدء التكرار وموضع إنهاء التكرار قريبين جدًا.



## 4 ابدأ العرض.

- العمليات أثناء العرض المتكرر هي نفسها "العمليات أثناء عرض الفيديو". (← العمليات أثناء عرض الفيديو: (582)
- قم بإنهاء العرض المتكرر بالضغط على ▼ لإيقاف التشغيل أو بالضغط على [Q] أثناء الإيقاف المؤقت.



- العرض المتكرر غير ممكن إذا كان وقت التسجيل قصيرًا.
- قد تتغير المواضع المحددة للجزء المكرر من الموضع الذي يتم فيه إيقاف الفيديو مؤقتًا.

## استخراج صورة

استخراج إطار واحد من الفيديو واحفظه كصورة JPEG.

### 1 إيقاف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.

● اضغط على ▲.

● لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ▶◀ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



### 2 حفظ الصورة.

● اضغط على MENU/SET أو ⏏.

● يمكنك أيضًا حفظ الصورة بلمس [حفظ].



- يتم حفظ الصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو بجودة صورة [FINE].
- يتم حفظ الصورة بحجم حسب دقة [جودة التسجيل].
- قد تكون جودة الصورة للصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو أقل جودة من المعتاد.
- يتم عرض [📷] على شاشة عرض المعلومات التفصيلية لصورة تم إنشاؤها من فيديو.
- لا يمكن استخراج الصور عند استخدام الوظائف التالية:
- [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)
- [إرسال الصور إلى منصة Frame.io] (عندما تكون هناك صورة في قائمة انتظار التحميل)

## [تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.



- لا يمكن إرجاع الصور إلى حالتها الأصلية بمجرد تقسيمها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل عملية التقسيم.
- لا يتم بنزع البطاقة أو البطارية من الكاميرا أثناء عملية التقسيم. قد يتم فقد الصور.

### 1 اختر [تقسيم الفيديو].

- [MENU/SET] < [ ] < [ ] < [تقسيم الفيديو]

### 2 اختر الصورة، ثم أعرضها.

- اضغط على <> لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [ ] .

### 3 أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في تقسيمه.

- اضغط على ▲.

- لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط <> (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



## 4 قم بتقسيم مقطع الفيديو.

- اضغط على  أو .
- يمكنك أيضًا تقسيم الفيديو بلمس [تقسيم].



- لا يمكن تقسيم مقطع الفيديو الذي تم تسجيله عندما [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] كان [Apple ProRes].
- قد لا يكون تقسيم مقطع الفيديو عند نقطة قريبة من البداية أو النهاية ممكنًا.
- لا يمكن تقسيم مقاطع الفيديو المسجلة لمدة قصيرة.
- لا يمكن استخدام [تقسيم الفيديو] على الصور المسجلة باستخدام [تسجيل الملف المجزأ].
- يكون [تقسيم الفيديو] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
  - [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)
  - [إرسال الصور إلى منصة Frame.io] (عندما تكون هناك صورة في قائمة انتظار التحميل)

## تغيير نمط العرض

● العرض المكبر: 590

● شاشة الصورة المصغرة: 592



● عرض التقويم: 594

يمكنك استخدام ميزات لفعل أشياء مثل تكبير الصور المسجلة للعرض والتبديل إلى عرض الصور المصغرة لعرض صور متعددة في وقت واحد (عرض متعدد).  
يمكنك أيضًا التبديل إلى عرض التقويم لعرض صور لتاريخ تسجيل محدد.

## العرض المكبر

يمكن عرض صور العرض مكبرة (زوم العرض).

### تكبير شاشة العرض.

- أدر  ناحية اليمين.
- يتم تكبير شاشة العرض بالترتيب  $2\times \leftarrow 4\times \leftarrow 8\times \leftarrow 16\times$ .
- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى حجم العرض السابق.
- قد لا يكون تكبير العرض إلى  $16\times$  ممكنًا مع الصور ذات حجم الصورة الصغير.



## ❖ العمليات أثناء العرض المكبر

عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
	—	تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.
—	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	السحب	يحرك موضع العرض المكبر. يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
	—	تقديم أو ترجيع الصور مع الاحتفاظ بمعدل تكبير الزوم وموضع الزوم ذاتيهما.












• يمكنك عرض النقطة المركز عليها باستخدام AF. يمكنك تكبير العرض من تلك النقطة:

(← [التكبير من نقطة AF]: 614)

## شاشة الصورة المصغرة

## 1 التبديل إلى عرض الصور المصغرة.


- أدر  ناحية اليسار.
  - يتم تبديل الشاشة بترتيب شاشة مكونة من 12 صورة  شاشة مكونة من 30 صورة.
  - تدوير  إلى اليسار أثناء عرض شاشة مكونة من 30 صورة يغير إلى عرض التقويم. ( عرض التقويم: 594)
  - تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.
  - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة.
- []: شاشة صورة واحدة
- []: شاشة مكونة من 12 صورة
- []: شاشة مكونة من 30 صورة
- [CAL]: التقويم ( عرض التقويم: 594)

(A)




فتحة البطاقة

## 2 اختر صورة.

- اضغط على     لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو .







- عند الضغط على [  ] أثناء عرض صورة مصغرة، يمكنك التبديل إلى البطاقة التي يتم عرضها.
- يمكنك تمرير الشاشة عن طريق سحب عرض الصورة المصغرة لأعلى أو لأسفل.



- لا يمكن عرض الصور المشار إليها بـ [!].







## عرض التقويم

## 1 التبديل إلى عرض التقويم.








- أدر  ناحية اليسار.
- يتم تبديل الشاشة في بالترتيب الشاشة المصغرة (12 صورة)  الشاشة المصغرة (30 صورة)  عرض التقويم.
- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.



## 2 اختر تاريخ التسجيل.

- اضغط على     لاختيار التاريخ، ثم اضغط على  أو .

## 3 اختر صورة.

- اضغط على     لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو .
- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى عرض التقويم.



- لا يمكن تبديل البطاقة المراد عرضها أثناء عرض التقويم.
- النطاق الذي يمكن عرض التقويم فيه من يناير 2000 إلى ديسمبر 2099.

## صور المجموعة

يتم التعامل مع الصور التي تم تسجيلها بواسطة التصوير البطيء أو تصوير إيقاف الحركة كصور مجموعة في الكاميرا، ويمكن حذفها وتحريرها على أساس مجموعة. (على سبيل المثال، في حالة حذف صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.) يمكنك أيضًا حذف كل صورة وتحريرها في المجموعة على حدة.

### ❖ الصور المعاملة كصور مجموعة بواسطة الكاميرا



صور مجموعة مسجلة بواسطة تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تعدد التركيز.



صور مجموعة مسجلة بواسطة التصوير البطيء.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تصوير إيقاف الحركة.



صور مجموعة مسجلة بواسطة [تسجيل الملف المجزأ].

## ❖ عرض وتحرير الصور في مجموعة واحدة تلو الأخرى

تتوفر العمليات مثل عرض الصورة المصغرة، وحذف الصور مع الصور الموجودة في مجموعات تمامًا كما هو الحال مع العرض العادي للصورة.

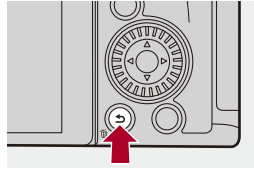
- 1 حدد صورة المجموعة في حالة العرض. (⬅ عرض الصور: 578)
- 2 اضغط ▼ لعرض الصور في المجموعة.
  - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة صورة المجموعة.
- 3 اضغط على ⏮ ⏭ لاختيار صورة.
  - للعودة إلى شاشة العرض العادية، اضغط على زر ▼ أو المس [⏮ ⏭] مرة أخرى.

## حذف الصور



- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- يمكنك حذف الصور الموجودة في بطاقة فتحة البطاقة المحددة.
- إذا حذفت صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.

### 1 اضغط على [حذف] في حالة العرض.












## 2 اضغط على ▼▲ لاختيار طريقة الحذف، ثم اضغط على أو .

### [حذف منفرد]

يحذف الصور المحددة.

### [حذف متعدد]

اختيار وحذف صور متعددة.

- 1 اضغط على     لاختيار الصورة المراد حذفها، ثم اضغط على  أو .
  - يتم عرض  للصورة المحددة.
  - إذا ضغطت على  أو  مرة أخرى، يُلغى التحديد.
  - يمكن تحديد ما يصل إلى 100 صورة.
- 2 اضغط على [DISP.] لحذف الصورة المحددة.



- لتبديل البطاقة المحددة لحذف الصور، اضغط على ، ثم حدد فتحة البطاقة.



- اعتمادًا على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت.
- لا يمكن حذف الصور عند استخدام الوظائف التالية:
  - [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)
  - [إرسال الصور إلى منصة Frame.io] (عندما تكون هناك صورة في قائمة انتظار التحميل)



- يمكنك تعيين أي من [نعم] و [لا] يتم تحديده مبدئيًا في شاشة التأكيد عند الحذف:
  - ← [تأكيد الحذف]: 623
- يمكن حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة:
  - ← [حذف جميع الصور]: 623

## [المعالجة RAW]



يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG أو تنسيق HEIF.

### 1 اختر [المعالجة RAW].



•  ◀ [▶] ◀ [⏏] ◀ [المعالجة RAW]

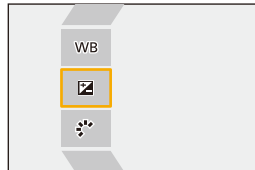


### 2 حدد صورة RAW.




- اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو .
- عندما يتم تحديد صور المجموعة، اضغط على ▼ ثم حدد صورة في المجموعة. اضغط على ▼ مرة أخرى للرجوع إلى شاشة الاختيار العادي.
- تنعكس الإعدادات من وقت التسجيل في الصور المعروضة.

### 3 حدد عنصر الإعداد.

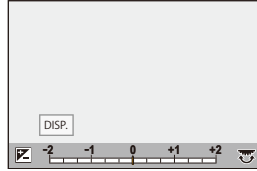
- اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر، ثم اضغط على  أو .




## 4 قم بتغيير الإعداد.

- قم بتدوير  أو  أو .





- من الممكن أيضًا التكبير/التصغير عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المباشرة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.

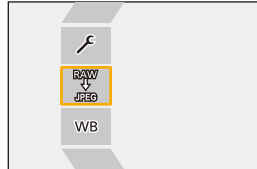


## 5 قم بتأكيد الإعداد.

- اضغط على  أو .
- تظهر شاشة الخطوة 3 مرة أخرى.
- لضبط عناصر آخر، كرر الخطوات من 3 حتى 5.

## 6 احفظ الصورة.

- اضغط على   لاختيار [بدء المعالجة]، ثم اضغط على  أو .



## ❖ عناصر الإعداد ([المعالجة RAW])

### [بدء المعالجة]

يحفظ الصورة.

### WB [توازن الضوء الأبيض] (← توازن الضوء الأبيض (WB): 361)

يحدد ويضبط توازن الضوء الأبيض.

يؤدي تحديد العنصر بواسطة [📷] إلى تمكين المعالجة بنفس الإعداد كما في وقت التسجيل.

• إذا قمت بالضغط على ▼ في شاشة تحديد [توازن الضوء الأبيض]، فستظهر شاشة تعديل توازن الضوء الأبيض.

### (← تعديل توازن الضوء الأبيض: 367)

• إذا قمت بالضغط على ▲ أثناء تحديد [K1] إلى [K4]، تظهر شاشة إعداد درجة حرارة اللون. (← إعدادات

درجة حرارة اللون: 366)

• يمكن ضبط [AI-AWB] عند معالجة RAW.

### [+📷] [تصحيح السطوع]

يقوم بتصحيح الإضاءة.

• يختلف تأثير [تصحيح السطوع] عن تأثير تعويض التعرض للضوء أثناء التسجيل.

## 🔧 [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 369)

يحدد أسلوب الصورة.

- إذا قمت بالضغط على [Q] أثناء تحديد [إعجاب 709]، تظهر شاشة إعداد الرتبة. (← [التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء \(الرتبة\): 439](#))
- لا يمكنك تحديد نمط الصورة للصور المسجلة بواسطة [V-Log]. لا يمكنك تحديد [V-Log] للصور غير المسجلة بواسطة [V-Log].
- لا يمكنك تحديد نمط الصورة بخلاف [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2] للصور المسجلة بواسطة [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2]. لا يمكنك تحديد [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2] للصور غير المسجلة بنمط الصورة [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2].
- لا يمكن تحديد [الوقت الحقيقي LUT]. تعتمد أساليب الصور التي يمكن تحديدها للصور المعاد ترميزها باستخدام [الوقت الحقيقي LUT] على أسلوب الصورة الأساسي.
- يمكنك تحديد [معيار معتدل (HLG)] و[أحادية اللون (HLG)] عند معالجة صور RAW المسجلة مع تعيين [صيغة HEIF] على [HDR(HLG)] عندما يتم تعيين [تبديل JPEG/HEIF] على [HEIF].

## 🔧 [نطاق ديناميكي ذكي]

يحدد الإعداد من [نطاق ديناميكي ذكي].

## 🔧 [تباين]

يضبط درجة التباين.

## 🔧 [التظليل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة.

## 🔧 [الظل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء المعتمة.

## 🔧 [تشبع]/[درجة اللون]

يعدل التشبع أو درجة اللون.

## 🔧 [تدرج اللون]

يعدل الاحمرار.

## ❑ [مؤثر الفلتر]

يختار تأثيرات المرشح.

## 🔲 [تأثير السفع الرملي]

يعدل إعداد تأثير السفع الرملي.

## 🌈 [ضوضاء اللون]

يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.

## NR [خفض التشويش]

يضيظ الحد من التشويش.

## Ⓢ [دقة]

يعدل الوضع.

## LUT1 LUT2 [LUT]

يختار الملف LUT المسجل في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 392)

## LUT1 LUT2 [إعتماد LUT]

يضيظ تأثير ملف LUT.

## [تهيئات أكثر]

[العودة إلى الأصل]: يعيد الإعدادات إلى تلك الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل.

[تبديل JPEG/HEIF]: يحدد ما إذا كان سيتم حفظ الصور بتنسيق JPEG أو تنسيق HEIF.

[مساحة الألوان]: حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]. (← [مساحة الألوان]: 664)

• متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [JPEG].

[حجم صور]: يحدد حجم تخزين الصور.

[مساعد عرض HLГ (HDMI)]: يتم إخراج الصور عبر HDMI والتي تم تحويل نطاق الألوان والسطوع فيها.

(← [مساعد عرض HLГ]: 524)





























• يمكن التعيين عند معالجة صور RAW المسجلة مع تعيين [صيغة HEIF] على [HDR(HLG)] عندما يتم تعيين

[تبديل JPEG/HEIF] على [HEIF].

[فتحة بطاقة الوجهة]: يمكنك تحديد فتحة البطاقة لحفظ الصور التي تمت معالجتها باستخدام RAW. عند تحديد

[AUTO]، يتم حفظ الصورة في نفس فتحة البطاقة لصورة RAW المراد معالجتها.

• العناصر التي يمكن تعديلها تعتمد على [أسلوب الصورة] المحدد.

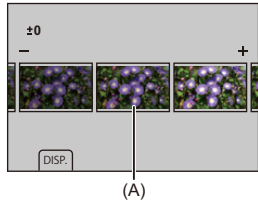
 V-Log	 709L	 HLG MONO  MONO  L MONO D  L MONO  LEICA MONO  L MONOS	 NAT  VVD  STD.  HLG STD.  PORT  LAND  FLAT  L CLAS N  CNEV2  CNED2  CNEA2	
✓	✓	✓	✓	WB
✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	
		✓ <sup>1*</sup>	✓ <sup>1*</sup>	
		✓	✓	
		✓	✓	
		✓	✓	
✓ <sup>2*</sup>	✓		✓	 ([تسبيع])
		✓		 ([درجة اللون])
	✓		✓	
		✓		
✓ <sup>2*</sup>	✓	✓	✓	
✓ <sup>2,3*</sup>	✓ <sup>3*</sup>		✓ <sup>3*</sup>	
✓	✓	✓	✓	NR
✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	LUT1  /LUT1 LUT2  /LUT2

- 1\* لا يمكن الضبط مع [معيّار معتدل (HLG)] أو [أحادية اللون (HLG)].
- 2\* يمكن ضبطه عند تطبيق ملف LUT باستخدام [LUT1] أو [LUT2].
- 3\* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير السفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].

## ❖ عرض شاشة المقارنة

يمكنك تغيير الإعداد أثناء التحقق من التأثير عن طريق عرض الصور مع قيمة الإعداد المستخدم جنبًا إلى جنب.

- 1 اضغط على [DISP.] في شاشة الخطوة 4.
  - يتم عرض الصورة مع الإعداد الحالي (A) في المنتصف.
  - يؤدي لمس الصورة مع الإعداد الحالي إلى تكبيرها.
  - لمس [↩] يعيد إلى العرض الأصلي.
  - لا يمكن عرض شاشة المقارنة أثناء تحديد [خفض التشويش] أو [دقة].



- 2 أدر أو أو لتغيير الإعداد.
- 3 اضغط على أو لتأكيد الإعداد.



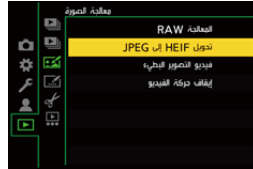
- قد يستغرق عرض شائنة المقارنة بعض الوقت.
- يجري دومًا تسجيل صور RAW بواسطة الكاميرا بحجم [L] لنسبة أبعاد [3:2].  
(ومع ذلك، يجري تسجيل صور RAW في وضع الدقة العالية بحجم [XL] لنسبة أبعاد [3:2])
- يتم تثبيت العنصر [توازن الضوء الأبيض] إلى الإعداد من وقت التسجيل للصور المسجلة بتعرض متعدد للضوء.
- باستخدام هذه الوظيفة، تتم معالجة الصور باستخدام نسبة أبعاد وزاوية الرؤية [زوم هجين (الصور)]/[زوم القص (الصور)] اعتبارًا من وقت التسجيل.
- مع تسجيل صور RAW باستخدام [زوم هجين (الصور)]/[زوم القص (الصور)]، قد تختلف [حجم صور] التي يمكن تحديدها أثناء المعالجة.
- تتم معالجة [جودة صورة JPEG/HEIF] بـ [FINE] بهذه الوظيفة.
- نتائج معالجة RAW بهذه الوظيفة ومع برنامج "SILKYPIX Developer Studio" لا تتطابق تمامًا.
- لا يمكن معالجة RAW أثناء استخدام الوظائف التالية:
  - خرج HDMI
  - [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)
  - [إرسال الصور إلى منصة Frame.io] (عندما تكون هناك صورة في قائمة انتظار التحميل)

## [تحويل HEIF إلى JPEG]

تحويل الصور المحفوظة كصور HEIF إلى صور JPEG.

### 1 اختر [تحويل HEIF إلى JPEG].

● [MENU/SET] ◀ [ ] ◀ [ ] ◀ [تحويل HEIF إلى JPEG]



### 2 حدد صورة HEIF.

- اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [ ] .
- عندما يتم تحديد صور المجموعة، اضغط على ▼ ثم حدد صورة في المجموعة.
- اضغط على ▼ مرة أخرى للرجوع إلى شاشة الاختيار العادي.

### 3 احفظ الصورة.

- اضغط على ◀▶ لتحديد [نعم] ثم اضغط على [MENU/SET] أو [ ] .



- عينات الألوان تكون على النحو التالي عند تحويل صور HEIF إلى صور JPEG باستخدام هذه الكاميرا:  
HEIF(4:2:0 10 bit) ← JPEG(4:2:2 8 bit)

## [إصلاح الفيديو]

عندما يتعذر إكمال تسجيل مقطع فيديو بشكل طبيعي، قد يتم إنشاء ملف فيديو لا يمكن تشغيله (امتداد ".mdt").

يمكنك إصلاح ملف ".mdt" بهذه الوظيفة لجعله قابلاً للتشغيل.

• الأسباب المحتملة لإنشاء ملفات ".mdt" هي:

- يتم إيقاف تشغيل الطاقة أثناء تسجيل الفيديو (تم إزالة البطارية، تم فصل كابل التيار المتردد AC، انقطع التيار الكهربائي أثناء استخدام وصلة التيار المتردد AC، وما إلى ذلك)
- تمت إزالة البطاقة أثناء تسجيل الفيديو
- تمت إزالة البطاقة أثناء الكتابة إلى البطاقة بعد تسجيل الفيديو
- عند حدوث توقف غير متوقع أثناء تسجيل الفيديو/أثناء الكتابة على البطاقة



- مقاطع الفيديو التي يمكن إصلاحها هي مقاطع الفيديو المسجلة مع كون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] إما [MOV] أو [Apple ProRes].
- الفيديو المسجل في [MP4] لا يمكن إصلاحه.
- بما أن الإصلاحات قد تستغرق بعض الوقت، قم بتزويدها بالبطاقة أثناء العملية. (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالبطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 54)

## 1 اختر [إصلاح الفيديو].

● MENU/SET ◀ [▶] ◀ [⏮] ◀ [إصلاح الفيديو]



## 2 اختر [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] أو [فتحة البطاقة 2 (SD)].

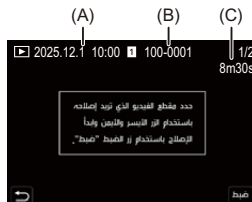
● اضغط على ▼ ▲ للاختيار، ثم اضغط على MENU/SET أو .

● يتم تصفية ملفات الفيديو التي يمكن إصلاحها.

## 3 حدد ملف الفيديو لإصلاحه.

● اضغط على ◀ ▶ لاختيار ملف، ثم اضغط على MENU/SET أو .

● راجع تاريخ التسجيل ووقته (A) ورقم المجلد/الملف (B) ووقت تسجيل الفيديو (C) للمساعدة في اختيار ملف الفيديو.





## 4 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.

- يبدأ إصلاح الفيديو. يستغرق الإصلاح بعض الوقت.
- يتم حفظ ملف الفيديو بعد الإصلاح في نفس المجلد مثل الملف قبل الإصلاح.

### ❖ إلغاء إصلاح الفيديو

حتى إذا قمت بإلغاء إصلاح الفيديو، فلن يتم حذف الملف، لذلك يمكن إعادة الإجراء لاحقًا إذا لزم الأمر.

- 1 اضغط  إما  أو في شاشة تقدم إصلاح الفيديو.
- 2 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.



- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو ذات وقت التسجيل القصير.
- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو في بعض الحالات بسبب حالة البيانات.
- لا يمكن بدء إصلاح الفيديو إذا كانت المساحة الخالية على البطاقة محدودة للغاية.
- لا تقم بإيقاف تشغيل الطاقة أو إخراج البطاقة أثناء الإصلاح.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- لا تقم بإجراء عمليات أخرى أثناء الإصلاح.
- لا يمكنك إصلاح مقاطع الفيديو المسجلة بأجهزة أخرى غير هذه الكاميرا.
- يكون [إصلاح الفيديو] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
- [النقل التلقائي] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)





## قائمة [عرض]

- كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 611
- [عرض] ([نمط التشغيل]): 613
- [عرض] ([معالجة الصورة]): 616
- [عرض] ([معلومات الإضافة/الحذف]): 617
- [عرض] ([تحرير الصورة]): 618
- [عرض] ([أخرى]): 623

### كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]

- اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة اختيار الصور.
- يجري عرض الصور كلٍّ على حدة حسب فتحة البطاقة.
- يمكنك تحديد الصور المخزنة على بطاقة واحدة فقط في كل مرة.

### ❖ في حالة اختيار [فرد]

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.
  - 2 اضغط على  أو .
- إذا عُرض [ضبط/إلغاء] أسفل يمين الشاشة، يُلغى الإعداد عند الضغط على  أو  مرة أخرى.

## ❖ في حالة اختيار [متعدد]

عند الضغط على [ ]، يتم تبديل البطاقة المعروضة.

- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على MENU/SET أو (كرر).  
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على MENU/SET أو مرة أخرى.



- 2 اضغط على زر [DISP.] للتنفيذ.

## ❖ في حالة اختيار [حماية]

- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على MENU/SET أو (للضبط (كرر)).  
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على MENU/SET أو مرة أخرى.



## [عرض] [نمط التشغيل]

❖ الإعدادات الافتراضية

### [نمط عرض التسجيل]

❖ [عرض عادي] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يقوم بتصفية أنواع الصور المراد عرضها.

- عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

### [عرض الشرائح]

[كل] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يختار أنواع الصور ويعرضها على فترات زمنية منتظمة بالترتيب.

- عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

[بدء]: يبدأ عرض الشرائح.

[مدة]: يعين تكرار العرض.

[تكرار]: يعين تكرار العرض.

**العمليات أثناء عرض الشرائح**

▲ : يشغل/يوقف مؤقتاً (يمكنك أيضاً إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس [▶] أو [⏮])

◀ : الانتقال إلى الصورة السابقة

▶ : الانتقال إلى الصورة التالية

▼ : ينهي عرض الشرائح

⚙ : يعدل الصوت

- في حالة ضبط [صورة متحركة فقط]، تصبح [مدة] غير متاحة.

**[تدوير وعرض]**

[OFF] / [ON]◀
يعرض الصور بشكل رأسي تلقائيًا، إذا كان قد تم تسجيلها عند إمساك الكاميرا في وضع رأسي.

**[فزر الصور]**

[DATE/TIME]◀ / [FILE NAME]
يعين هذا عرض الكاميرا للصور أثناء عملية التشغيل.
<b>[FILE NAME]:</b> يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب اسم المجلد/اسم الملف.
<b>[DATE/TIME]:</b> يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب تاريخ التسجيل.
• إذا أدرجت بطاقة أخرى ، فقد يستغرق الأمر بعض الوقت لقراءة جميع البيانات ، وبالتالي قد لا يتم عرض الصور بترتيب المجموعة.

**[التكبير من نقطة AF]**

[OFF]◀ / [ON]
يعرض النقطة المركز عليها باستخدام AF.
يكبر موضع تركيز AF عند تكبير الصورة.
• يتم تكبير مركز الصورة لصور RAW المسجلة في وضع الدقة العالية أو للصور غير المركزة.

**[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]**

[OFF]◀ / [ON]
عند عرض الصور المسجلة باستخدام [إسلوب الصورة] مضبوط على [V-Log]، يعرض ذلك الصور مع ملف LUT المطبق على الشاشة/محدد المنظر.
• هذه الوظيفة مرادفة لـ [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] في [مساعدة عرض Log] في القائمة [مخصص] ([الشاشة العرض / العرض (فيديو)]). ◀ [مساعدة عرض Log]: 519

## [مساعدة عرض HLG (الشاشة)]

[OFF] / [MODE2] / [MODE1]
<p>عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يقوم بتحويل نطاق ألوانها وإضاءتها للعرض.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هذه الوظيفة مرادفة لـ [الشاشة] في [مساعدة عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]).</li> </ul> <p>(← [مساعدة عرض HLG]: 524)</p>

## [عرض صورة متغيرة]

[OFF] / [1.30x] / [1.33x] / [1.5x] / [1.8x] / [2.0x]
<p>يعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا مرتبط بـ [عرض صورة متغيرة] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]).</li> </ul> <p>(← [عرض صورة متغيرة]: 527)</p>

## [ما يحدث بعد عرض الفيديو]

[إنهاء العرض] / [الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]
<p>يعين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو.</p> <p>[إنهاء العرض]: ينهي تشغيل الفيديو ويعود إلى شاشة تحديد الصورة.</p> <p>[الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]: لا ينهي تشغيل الفيديو، ولكنه يتوقف مؤقتًا على الإطار النهائي. لإنهاء تشغيل الفيديو، اضغط ▼.</p>

## [عرض] [المعالجة الصورة]

### [المعالجة RAW]



يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG أو تنسيق HEIF. **[المعالجة RAW: 599]**

### [تحويل HEIF إلى JPEG]

تحويل الصور المحفوظة كصور HEIF إلى صور JPEG. **[تحويل HEIF إلى JPEG: 607]**

### [فيديو التصوير البطيء]



ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [التصوير البطيء].

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة [التصوير البطيء]، ثم اضغط على  أو .
- 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (◀ التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 283)

• في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [فيديو التصوير البطيء] غير متاحة.

### [إيقاف حركة الفيديو]

ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].



- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة ثم اضغط على  أو .
- 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (◀ التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 283)

• في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [إيقاف حركة الفيديو] غير متاحة.

**[عرض] [معلومات الإضافة/الحذف]****[حماية]**

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]
<p>يمكنك وضع حماية للصور بحيث لا يتم حذفها عن طريق الخطأ.</p> <p>ومع ذلك، إذا قمت بتهيئة البطاقة، فسيتم أيضًا حذف الصور المحمية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← <b>كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 611</b>)</li> <li>• كن حذرًا لأنه قد يتم تعطيل الإعداد [حماية] على جهاز آخر غير هذه الكاميرا.</li> </ul>

**[تصنيف]**

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]
<p>إذ قمت بتعيين أيًا من مستويات التقييم الخمسة المختلفة للصور، يمكنك إجراء ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حذف جميع الصور باستثناء أولئك الذين لديهم تقييمات.</li> <li>• استخدم عرض تفاصيل الملف على جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك، للتحقق من مستوى التصنيف.</li> </ul>
<p>1 اختر صورة. (← <b>كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 611</b>)</p> <p>2 اضغط على ►◀ لاختيار مستوى تقييم (من 1 إلى 5)، ثم اضغط على  أو .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند تحديد [متعدد]، كرر الخطوات 1 و2.</li> <li>• لإلغاء الإعداد، اضغط مستوى التقييم على [OFF].</li> </ul>

## [عرض] [تحرير الصورة]





4: الإعدادات الافتراضية

## [تغيير الحجم]

[فرد] / [متعدد]

قم بتقليل حجم الصور (حجم الصورة) وحفظها كصور مختلفة للتمكن من استخدامها بسهولة في صفحات الويب أو إرسالها كمرفقات بالبريد الإلكتروني.

• للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 611)

- عندما يتم تحديد [فرد]، بعد اختيار الصورة، اضغط على ▲ ▼ لتحديد الحجم، ثم اضغط  أو .
- عندما يتم تحديد [متعدد]، قبل اختيار الصور، اضغط على ▲ ▼ لتحديد الحجم، ثم اضغط  أو .
- يمكنك إعداد حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [متعدد].
- ستقل جودة الصورة التي تم تغيير حجمها.
- يصبح [تغيير الحجم] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل الفيديو
  - صور المجموعة
  - [2:1]/[65:24] (نسبة الأبعاد)
  - [RAW] (صيغة ملف التسجيل (صورة))
  - الصور المنشأة من فيديو [C4K]
  - [XS] (حجم صور)

## [تدوير]

يُتيح هذا الإعداد تدوير الصور يدويًا بزاوية تصل إلى 90 درجة.

[→]: يقوم بالتدوير 90° في اتجاه عقارب الساعة.

[←]: يقوم بالتدوير 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (←) **كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 611**
- عندما يكون [تدوير وعرض] على [OFF]، تصبح [تدوير] غير متاحة.

## [تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.

(←) **[تقسيم الفيديو]: 587**

## [نسخ]

<p> <math>\left[ \begin{array}{c} \text{2} \rightarrow \text{1} \\ \text{1} \rightarrow \text{2} \end{array} \right] / \left[ \begin{array}{c} \text{SSD} \rightarrow \text{1} \\ \text{2} \rightarrow \text{SSD} \end{array} \right] / \left[ \begin{array}{c} \text{1} \rightarrow \text{SSD} \\ \text{SSD} \rightarrow \text{2} \end{array} \right]</math> </p>	<p>[نسخ الاتجاه]</p>
<p>[حدد نسخ] / [نسخ الكل في المجلد] / [نسخ الكل في الوسائط]</p> <p>يمكنك نسخ الصور في إحدى البطاقات إلى البطاقة الأخرى.</p> <p>عند توصيل SSD خارجي عبر USB، يمكنك نسخ الصور بين البطاقة و SSD. (← <b>توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي</b>: 571)</p> <p>* يتم عرضها عند توصيل SSD خارجي وتعيين [USB-SSD] على [ON].</p> <p>(لا يتم عرض <math>\left[ \begin{array}{c} \text{2} \rightarrow \text{1} \\ \text{1} \rightarrow \text{2} \end{array} \right]</math>)</p> <p>• سيجري حفظ الصور المنسوخة في مجلد جديد.</p> <p>[حدد نسخ]: نسخ الصور المحددة.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>اختر المجلد الذي يتضمن الصور المراد نسخها.</li> <li>اختر الصور. (← <b>كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 611</b>)</li> </ol> <p>[نسخ الكل في المجلد]: نسخ جميع الصور في مجلد.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>اختر المجلد لإجراء النسخ.</li> <li>تحقق من الصور المراد نسخها ثم اضغط على  أو  لتنفيذ النسخ.</li> </ol> <p>[نسخ الكل في الوسائط]: نسخ جميع الصور على الوسائط.</p>	

**استخدام زر Fn لنسخ الصور**

إذا قمت بالضغط على الزر Fn الذي تم تعيين [نسخ] له أثناء عرض الصور صورة تلو الأخرى، سيتم نسخ الصورة التي يتم عرضها حاليًا إلى البطاقة الأخرى. (← **أزرار Fn: 625**)

- حدد مجلد وجهة النسخ من الخيارات التالية. في حالة صور المجموعة، يتم تحديد [إنشاء مجلد جديد] تلقائيًا.

**[نفس رقم المجلد كالمصدر]:** نسخ إلى مجلد يحمل نفس الاسم مجلد الصورة المراد نسخها.

**[إنشاء مجلد جديد]:** ينشئ مجلد جديد برقم مجلد متزايد، ثم ينسخ الصورة إليه.

**[حدد المجلد]:** يحدد مجلدًا لتخزين الصورة ثم ينسخ الصورة إليه.

- يمكنك إعداد حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [حدد نسخ].

- لا يتم نسخ الإعداد [حماية].

- قد يستغرق النسخ بعض الوقت.

- عند استخدام تجميع البطاقات التالية، لا يتوفر نسخ الفيديو:

– النسخ من بطاقات CFexpress إلى بطاقات ذاكرة SDHC/SD

## [إصلاح الفيديو]

«[فتحة البطاقة 1(CFexpress)] / [فتحة البطاقة 2(SD)]

عندما لا ينتهي التسجيل بشكل طبيعي لسبب ما، فمن الممكن إصلاح ملف الفيديو. (◀[إصلاح الفيديو]: 608)

**[عرض] ([أخرى])**

◀: الإعدادات الافتراضية

**[تأكيد الحذف]**

[نعم] أولاً / [لا] أولاً

يُضبط هذا أي الخيارين؛ [نعم] أم [لا]، سيجري تحديده أولاً عند عرض شاشة التأكيد لحذف صورة ما.

[نعم] أولاً: يجري تحديد [نعم] أولاً.

[لا] أولاً: يجري تحديد [لا] أولاً.

**[حذف جميع الصور]**

◀ [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] / [فتحة البطاقة 2 (SD)]

حذف جميع الصور في البطاقة.

- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- إذا قمت بتحديد [حذف كل ما هو غير التصنيف]، يتم حذف جميع الصور باستثناء تلك التي تحتوي على مجموعة تقييم.
- يمكن استخدام [حذف جميع الصور] عندما يكون [نمط عرض التسجيل] مضبوطاً على [عرض عادي].

يوضح هذا الفصل وظيفة التخصيص التي يمكنك من خلالها تهيئة الكاميرا على إعداداتك المفضلة. يوضح أيضًا القائمة [مخصص] حيث يمكنك إجراء إعدادات متقدمة لعمليات الكاميرا وشاشات العرض، والقائمة [إعداد] حيث يمكنك إجراء الإعدادات الأساسية للكاميرا.

- أزرار Fn: 625
- [مفتاح تشغيل القرص]: 641
- تخصيص القائمة السريعة: 644
- النمط المخصص: 652
- قائمة [مخصص]: 659
- قائمة [إعداد]: 702
- قائمتي: 728

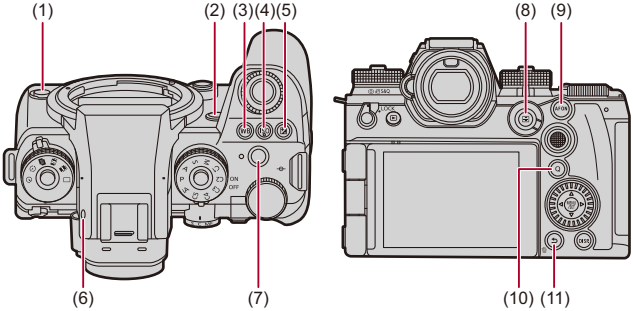
## أزرار Fn

● تسجيل وظائف على أزرار Fn: 628

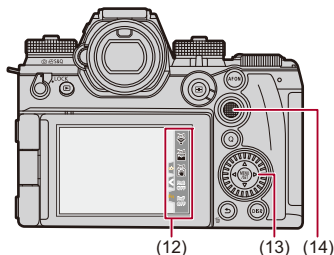
● استخدام أزرار Fn: 640


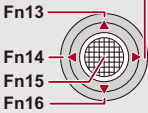
يمكنك تسجيل وظائف إلى أزرار Fn (الوظائف). بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تسجيل وظائف أخرى لأزرار متخصصة مثل زر [WB]، بنفس الطريقة مثل أزرار Fn. يمكن ضبط وظائف مختلفة لكل من نمط الصورة، ونمط الفيديو/S&Q، والعرض.

### ❖ الإعدادات الافتراضية للزر Fn



أزرار Fn	[الإعداد في وضع صورة]	[الإعداد في وضع فيديو / بطيء وسريع]	[الإعداد في وضع عرض]
(1) زر تسجيل الفيديو الفرعي	[تسجيل الفيديو]	[الإعداد نفسه في وضع صورة]	[تسجيل الفيديو]
(2) [Fn2]	[تكبير نقطة AF]	[عرض مباشر مكبر (فيديو)]	[لا يوجد إعدادات]
(3) [WB]	[توازن الضوء الأبيض]	[الإعداد نفسه في وضع صورة]	[لا يوجد إعدادات]
(4) [ISO]	[حساسية]		[لا يوجد إعدادات]
(5) [  ]	[تعويض التعرض للضوء]		[لا يوجد إعدادات]
(6) [LVF]	[تحويل الشاشة/LVF]		[تحويل الشاشة/LVF]
(7) زر تسجيل الفيديو	[تسجيل الفيديو]		[تسجيل الفيديو]
(8) [  ]	[نمط AF]		[تغيير فتحة البطاقة]
(9) [AF ON]	[AF-ON]		[تصنيف ★3]
(10) [Q]	[Q.MENU]		[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]
(11) [Fn1] /  [  ]	[مقياس المستوى]		• لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.



أزرار Fn	[الإعدادات في وضع صورة]	[الإعدادات في وضع فيديو/ بطيء وسريع]	[الإعدادات في وضع عرض]
[Fn3]	[Wi-Fi]	[الإعدادات نفسها في وضع صورة]	
[Fn4]	[الرسم البياني]	[نطاق الرصد الموجي/ المتجه]	
[Fn5]	[موازن الصورة]	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]	
[Fn6]	[إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]	[الإعدادات نفسها في وضع صورة]	
[Fn7]			
 Fn8 Fn9 Fn10 Fn11	[التحكم بالزوم] (عند استخدام [زوم القص (الصورة)])	[التحكم بالزوم] (عند استخدام [زوم القص (الفيديو)])	• لا يمكن استخدام كإزرار Fn أثناء العرض.
 Fn12 Fn13 Fn14 Fn15 Fn16	[لا يوجد إعدادات]	[الإعدادات نفسها في وضع صورة]	

## تسجيل وظائف على أزرار Fn



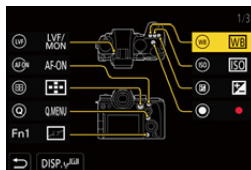
- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يمكن استخدام [Fn12] إلى [Fn16] على عصا التحكم. عند استخدام الوظائف، اضبط [إعداد عصا التحكم] في القائمة [مخصص] ((العملية)) على [Fn]. (← [إعداد عصا التحكم]: 679)

## 1 اختر [ضبط زر Fn].

- [MENU/SET] ← [⚙️] ← [🌞] ← [ضبط زر Fn] ← [الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]/[الإعداد في وضع عرض]








## 2 اختر الزر.

- اضغط على ▲▼ لاختيار الزر، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [🔄].
- التحديد ممكن أيضا بتدوير 🌀 أو ⚙️.
- اضغط على زر [DISP.] لتغيير الصفحة.



## 3

## إيجاد الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها (← عناصر الإعداد [ضبط زر Fn]/الإعداد في وضع صورة]/الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع): 631، عناصر الإعداد [ضبط زر Fn]/الإعداد في وضع عرض]: 638)، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على  لتحديد علامة التبويب الفرعية، بالضغط على  أو تدوير ، ثم الضغط على .
- قم بتبديل علامات التبويب [1] إلى [3] عن طريق الضغط على [Q].



## 4

## تسجيل الوظيفة.

- اضغط على  أو ، ثم اضغط على  لاختيار وظيفة، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.
- حسب الزر، لا يمكن تسجيل بعض الوظائف.



- يمكنك أيضًا لمس [Fn] على لوحة التحكم (← لوحة التحكم (نمط الصورة): 854) لعرض الشاشة في الخطوة

2.

- يمكنك أيضًا الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين) لعرض الشاشة في الخطوة 4.  
(قد لا يتم عرض هذا بناءً على الوظيفة المسجلة وعلى نوع الزر.)



- يمكنك تعيين وظيفة إلى زر التركيز للعدسة القابلة للتبديل:

(← ضبط زر Fn للعدسة: 698)

## ❖ عناصر الإعدادات ((ضبط زر Fn)/[الإعدادات في وضع صورة]/[الإعدادات في وضع فيديو/بطيء وسريع])

### علامة التبويب [1]

#### 🔍 [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (← [تعويض التعرض للضوء: 344])
- [إعدادات ISO ثنائي وأصلي] (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي: 357])
- [حساسية] (← [الحساسية للضوء ISO: 352])
- [توازن الضوء الأبيض] (← [توازن الضوء الأبيض (WB): 361])
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة: 369])
- [تطبيق LUT]
- يطبق الملف LUT الذي تم تعيينه في [LUT] باستخدام [الوقت الحقيقي LUT] أو [MY PHOTO STYLE].
- (← [ضبط جودة الصورة: 375])
- [الوقت الحقيقي LUT] (← [الوقت الحقيقي LUT: 390])
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع: 324])
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد: 124])
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)] (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 128])
- [تحويل JPEG/HEIF] (← [تحويل JPEG/HEIF: 131])
- [جودة صورة JPEG/HEIF] (← [جودة صورة JPEG/HEIF: 133])
- [صيغة HEIF] (← [تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 399])
- [حجم صور] (← [حجم صور: 126])
- [قياس حيز علامة لقطة واحدة]
- يسجل باستخدام نمط قياس السطوع إلى [ ] (قياس سطوع النقطة) مرة واحدة فقط. (← [نمط قياس السطوع: 324])
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (← [خفض تشويش التعرض للضوء: 307])
- [أدنى سرعة للمغلاق] (← [أدنى سرعة للمغلاق: 310])
- [لقطة واحدة RAW+JPEG]/[لقطة واحدة RAW+HEIF]
- يسجل صورة RAW وصورة HEIF/JPEG في وقت واحد مرة واحدة فقط. (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 128])
- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي: 347])
- [تعويض تظليل الألوان] (← [تعويض تظليل الألوان: 402])
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر: 384])
- [بلنسة واحدة AE]
- يعدل قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى الإعدادات الملائمة للتعرض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا.
- (← [تعويض التعرض للضوء: 344])

- [تعريض ضوئي تلقائي باللمس] (↔ [تعريض ضوئي تلقائي باللمس]: 118)
- [قفل توازن بياض تلقائي] (↔ [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 663)
- [التحكم في التعرض (وضع الصورة)] (↔ [التحكم في التعرض (وضع الصورة)]: 665)
- [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] (↔ [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]: 665)
- [المسح المتزامن (الصور)] (↔ [المسح المتزامن (الصور)]: 308)
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (↔ [المسح المتزامن (الفيديو)]: 529)

#### [AF] [تركيز/غالق]

- [نمط AF] (↔ [اختيار نمط AF: 201])
- [إعداد اكتشاف AF] (↔ [الكشف التلقائي: 204])
- [اكتشاف الهدف] (↔ [الكشف التلقائي: 204])
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (↔ [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]: 190)
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (↔ [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]: 433)
- [محدد التركيز البؤري] (↔ [محدد التركيز البؤري]: 193)
- [تعيين نطاق محدد التركيز البؤري] (↔ [محدد التركيز البؤري]: 193)
- [ذروة التركيز] (↔ [ذروة التركيز]: 235)
- [حساسية ذروة التركيز] (↔ [ذروة التركيز]: 235)
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (↔ [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 196)
- [قفل حلقة التركيز البؤري] (↔ [قفل حلقة التركيز البؤري]: 668)
- [AE LOCK] (↔ [قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 350])
- [AF LOCK] (↔ [قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 350])
- [AF/AE LOCK] (↔ [قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 350])

• [AF-ON] (← زر [AF ON]: 185)

• [AF-ON]: الانتقال القريب

– يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف القريبة. (← استخدام AF: 183)

• [AF-ON]: الانتقال البعيد

– يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف البعيدة. (← استخدام AF: 183)

• [تكبير نقطة AF] (← [تكبير نقطة AF]: 188)

• [ضبط منطقة التركيز]

– يعرض نطاق AF/ شاشات حركة مساعدة MF. (← عمليات نطاق AF: 221، العمليات على شاشة مساعدة MF:

232)

• [عرض مباشر مكبر (فيديو)] (← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 434)

⚡ [فلاش]

• [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 411)

• [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 416)

• [تهيئة لاسلكية للفلاش] (← [التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 420)

## علامة التبويب [2]

📷 [أخرى (صورة)]

• [إعداد وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 253)

• [التعرض للضوء] (← [التسجيل المتعدد: 289)

• [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 301)

• [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 317)

• [نوع الغالق] (← [نوع الغالق]: 303)

• [زوم هجين (الصور)] (← [زوم هجين (الصور): 242)

• [زوم القص]

– يمكن تعيينه لـ [زوم القص (الصور)] و [التحكم بالزوم] و [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم

القص (بالخطوة)] و [سرعة الزوم (الصور)]. (← [زوم القص (الصور): 238)

• [تكوين المشاهد الحية] (← [تكوين المشاهد الحية]: 297)

## [صيغة الصورة]

- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 148)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 150)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [الإعداد أو الحذف في قائمتي]: 169)
- [تسجيل الوكيل] (← [التسجيل البديل]: 173)
- [إعداد بطيء وسريع] (← [الفيديو البطيء والسريع]: 495)
- [عرض رمز الوقت] (← [رمز الوقت]: 466)

## [الصوت]

- [معلومات الصوت] (← [معلومات الصوت]: 451)
- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443)
- [كتم مدخل الصوت] (← [كتم مدخل الصوت]: 444)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 446)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 447)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 449)
- [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)
- [ضبط محول ميكروفون XLR] (← [مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 457)
- [قناة مراقبة الصوت] (← [قناة مراقبة الصوت]: 464)

## [أخرى (فيديو)]

- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 317)
- [موازنة إلكترونية (فيديو)] (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 318)
- [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] (← [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 316)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 178)
- [زوم هجين (الفيديو)] (← [زوم هجين (الفيديو)]: 249)
- [زوم القص]
- يمكن تعيينه لـ [زوم القص (الفيديو)] و [التحكم بالزوم] و [التكبير (عن بعد)] و [التصغير (عريض)] و [زيادة زوم القص (بالخطوة)] و [سرعة الزوم (الفيديو)]. (← [زوم القص (الفيديو)]: 245)
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 504)
- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 509)
- [إعدادات القص المباشر] (← [قص المباشر]: 509)

## ☀️ [العملية]

- [Q.MENU] (← القائمة السريعة: 97)
- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- - يقوم بالتحويل إلى شاشة العرض. (← عرض الصور: 578، عرض مقاطع الفيديو: 580)
- [تسجيل الفيديو] (← عمليات الفيديو الأساسية: 135)
- [تحويل الشاشة/LVF] (← التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 91)
- [مفتاح تشغيل القرص] (← تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 643)

## 📷 [الشاشة / العرض]

- [معاينة] (← نمط المعاينة: 342)
- [معاينة تأثير فتحة العدسة]
- - يمكن معاينة تأثير فتحة الضوء أثناء الضغط على زر Fn. (← نمط المعاينة: 342)
- [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: 680)
- [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: 689)
- [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: 681)
- [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: 484)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 490)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: 682)

## علامة التبويب [3]

## [الشاشة / العرض]

- [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: 682)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 692)
- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 683)
- [ضبط عرض LVF/الشاشة]
- تبديل الشاشة المعروضة أو نمط محدّد المنظر. (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 684)
- [انعكاس الصورة (الشاشة)]
- يمكنك إجراء إعداد يقوم بقلب شاشة العرض. (← [انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]: 685, [انعكاس الصورة العمودي (الشاشة): 685)
- [أسلوب مخطط (زيبيرا)] (← [أسلوب مخطط (زيبيرا): 486)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة): 519]
- [مساعدة عرض LUT (HDMI)] (← [مساعدة عرض LUT (HDMI): 519]
- [تحديد LUT (مساعدة عرض LUT)] (← [مساعدة عرض Log]: 519]
- [مساعدة عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعدة عرض HLG]: 524]
- [مساعدة عرض HLG (HDMI)] (← [مساعدة عرض HLG]: 524]
- [التراكب الكامل] (← [التراكب الكامل]: 687)
- [نطاق حالة موازن الصورة] (← [نطاق حالة موازن الصورة]: 688)
- [ألوان كاذبة] (← [ألوان كاذبة]: 488)
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه] (← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 480)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 527)
- [أشرطة اللون] (← [أشرطة اللون/نغمة الاختبار: 492)

## 🔍 [العدسة / غير ذلك]

- [التحكم في حلقة التركيز البؤري] (↩ [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 700)
- [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي] (↩ [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: 197)
- [معلومات العدسة] (↩ [معلومات العدسة]: 321)

## 📄 [البطاقة/الملف]

- [فتحة بطاقة الوجهة]

– [غير أولوية فتحات البطاقة للتسجيل. يمكن استخدامه إذا كان [وظيفة ضعف فتحة البطاقة] (↩ [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 704) مضبوطاً على [ترحيل التسجيل].

## 📶 [الدخول/الخروج]

- [البث] (↩ [وظيفة البث]: 794)
- [Wi-Fi] (↩ [Bluetooth / Wi-Fi]: 746)
- [وضع المروحة] (↩ [وضع المروحة]: 696)

## ⚙️ [ضبط]

- [الحفظ في نمط مخصص] (↩ [تسجيل التخصيص الفوري]: 654)

## ⚙️ [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]

- يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [الإعداد نفسه في وضع صورة]
- مرتبط بالقوائم الموجودة في [الإعداد في وضع صورة]. (فقط في [الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع])
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (↩ [الإعدادات الافتراضية للزر Fn]: 625)

## ❖ عناصر الإعدادات ([ضبط زر Fn]/[الإعدادات في وضع عرض])

## علامة التبويب [1]

## [تمط التشغيل]

- [التكبير من نقطة AF] (← [التكبير من نقطة AF]: 614)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 614)
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG (الشاشة)]: 615)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 527)

## [معالجة الصورة]

- [المعالجة RAW] (← [المعالجة RAW]: 599)
- [تحويل HEIF إلى JPEG] (← [تحويل HEIF إلى JPEG]: 607)

## [معلومات الإضافة/الحذف]

- [حذف منفرد] (← [حذف الصور]: 597)
- [حماية] (← [حماية]: 617)
- [تصنيف ★1] (← [تصنيف]: 617)
- [تصنيف ★2] (← [تصنيف]: 617)
- [تصنيف ★3] (← [تصنيف]: 617)
- [تصنيف ★4] (← [تصنيف]: 617)
- [تصنيف ★5] (← [تصنيف]: 617)

## [تحرير الصورة]

- [نسخ] (← [نسخ]: 620)

## [العملية]

- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- - التحويل إلى شاشة التسجيل. (← عمليات الصور الأساسية: 121، عمليات الفيديو الأساسية: 135)
- [تحويل الشاشة/LVF] (← [التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر]: 91)
- [تسجيل الفيديو] (← [عمليات الفيديو الأساسية: 135])

 [الشاشة / العرض]

- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 683)

 [البطاقة/الملف]

- [تغيير فتحة البطاقة] (← [تبدیل البطاقة للعرض]: 579)

 [إدخال/إخراج]

- [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)] (← [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]: 715)
- [Wi-Fi] (← [Bluetooth / Wi-Fi]: 746)
- [وضع المروحة] (← [وضع المروحة]: 696)
- [إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← [إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة]: 760)
- [إرسال الصور إلى منصة Frame.io] (← [إرسال الصور إلى منصة Frame.io]: 782)
- [مساعدة عرض LUT (HDMI)] (← [مساعدة عرض Log]: 519)
- [مساعدة عرض HLG (HDMI)] (← [مساعدة عرض HLG]: 524)

## علامة التبويب [2]

 [أخرى]






- [لا يوجد إعدادات]
- - يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- - لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- - يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← [الإعدادات الافتراضية للزر Fn]: 625)

## استخدم أزرار Fn

- بإمكانك استخدام الوظائف المخصصة لكل من الإعدادات عند الضغط على أزرار Fn.
- في نمط [Ⓢ]: الوظائف المخصصة في [الإعداد في وضع صورة]
  - في [Ⓢ&Q]/نمط [Ⓢ]: الوظائف المخصصة في [الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]
  - أثناء العرض: الوظائف المخصصة في [الإعداد في وضع عرض]

### 1 اضغط على زر Fn.

### 2 حدد عنصر الإعداد.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على  أو .
- الاختيار ممكن أيضا عن طريق تدوير  أو  أو .
- تختلف طرق العرض والاختيار الخاصة بعنصر الإعداد وفقًا لعنصر القائمة.

### ❖ استخدم [Fn3] إلى [Fn7] (أيقونات لمس)

أثناء التسجيل، يمكنك استخدام أزرار Fn خلال علامة تبويب اللمس.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس. اضبط [اللمس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 673)

### 1 المس [Fn].



### 2 المس واحدة من [Fn3] إلى [Fn7].



## [مفتاح تشغيل القرص]






● تسجيل وظائف على القرص: 641

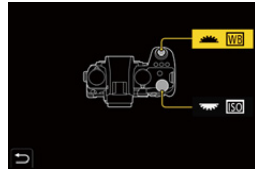
● تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 643

هذا يغير مؤقتًا الوظائف التي تعمل مع  (القرص الأمامي) و  (القرص الخلفي).





### تسجيل وظائف على القرص

1 اختر [إعداد مفتاح تشغيل القرص].

●  ◀ [  ] ◀ [  ] ◀ [ضبط القرص] ◀ [إعداد مفتاح تشغيل القرص] ◀  
[  ]/[  ]



2 تسجيل الوظيفة.

● اضغط على   لاختيار وظيفة، ثم اضغط على  أو .

## ❖ الوظائف التي يمكن تسجيلها



- [تعويض التعرض للضوء] (← تعويض التعرض للضوء: 344)
- [حساسية]<sup>1\*</sup> (← الحساسية للضوء ISO: 352)
- [توازن الضوء الأبيض]<sup>2\*</sup> (← توازن الضوء الأبيض (WB): 361)
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 369)
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد]: 124)
- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي]: 347)
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 384)
- [نمط AF] (← اختيار نمط AF: 201)
- [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 411)
- [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 416)
- 1\*  الإعداد الافتراضي
- 2\*  الإعداد الافتراضي

## تغيير تشغيل القرص مؤقتًا

1 اضغط [مفتاح تشغيل القرص] على زر Fn.

(← أزرار Fn : 625)

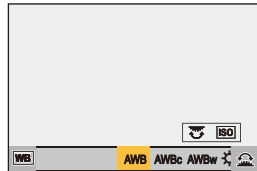
2 تبديل تشغيل القرص.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- سيعرض الدليل الوظائف المسجلة في  و  .
- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات، يختفي الدليل بعد عدة ثوانٍ.



3 عين الوظيفة المسجلة.

- قم بتدوير  أو  أثناء عرض الدليل.



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

## تخصيص القائمة السريعة

### ● التسجيل في القائمة السريعة: 644

يمكنك تغيير وترتيب العناصر لعرضها في القائمة السريعة ليناسب تفضيلاتك. للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة السريعة (← القائمة السريعة: 97)

### التسجيل في القائمة السريعة

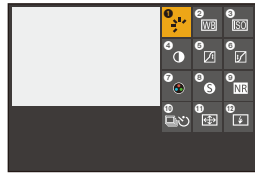
قم بتغيير القوائم ليتم عرضها في القائمة السريعة. يمكن ضبط هذه بشكل منفصل لنمط [📷] ولنمط [S&Q]/[⏏].

### 1 اختر [إعدادات Q.MENU].

● [MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [🌅] ◀ [إعدادات Q.MENU] ◀ [تخصيص بند (وضع صورة)]/[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]

### 2 حدد موضع العنصر (1 إلى 12).

- اضغط على ▲ ▼ ◀ ▶ لاختيار الموضع، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [🔄].
- التحديد ممكن أيضا بتدوير 🌀.
- يمكن أيضًا تحديد الاتجاهات على القطر باستخدام عصا التحكم.



## 3

## إيجاد الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التتويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها ( عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها: 646)، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على  لتحديد علامة التتويب الفرعية، بالضغط على  أو تدوير ، ثم الضغط على .
- قم بتبديل علامات التتويب [1] إلى [3] عن طريق الضغط على [Q].



## 4

## تسجيل عناصر القائمة.

- اضغط على  لاختيار عنصر، ثم اضغط على  أو .
- التحديد ممكن أيضًا بتدوير  أو .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.

## ❖ عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها

## علامة التبويب [1]

## ❖ [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (← [تعويض التعرض للضوء: 344])
- [إعدادات ISO ثنائي وأصلي] (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي: 357])
- [حساسية] (← [الحساسية للضوء ISO: 352])
- [توازن الضوء الأبيض] (← [توازن الضوء الأبيض (WB): 361])
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة: 369])
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع: 324])
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد: 124])
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)] (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 128])
- [تحويل JPEG/HEIF] (← [تحويل JPEG/HEIF: 131])
- [جودة صورة JPEG/HEIF] (← [جودة صورة JPEG/HEIF: 133])
- [صيغة HEIF] (← [تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 399])
- [حجم صور] (← [حجم صور: 126])
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (← [خفض تشويش التعرض للضوء: 307])
- [أدنى سرعة للمغلاق] (← [أدنى سرعة للمغلاق: 310])
- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي: 347])
- [تعويض تظليل الألوان] (← [تعويض تظليل الألوان: 402])
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر: 384])
- [التحكم في التعرض (وضع الصورة)] (← [التحكم في التعرض (وضع الصورة): 665])
- [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو): 665])
- [المسح المتزامن (الصور)] (← [المسح المتزامن (الصور): 308])
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (← [المسح المتزامن (الفيديو): 529])

**[AF] [تركيز/غالق]**

- [نمط AF] (← اختيار نمط AF: 201)
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 204)
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 204)
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← ضبط مخصص لـ AF (صورة): 190)
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 433)
- [نذرة التركيز] (← [نذرة التركيز]: 235)
- [حساسية ذروة التركيز] (← [نذرة التركيز]: 235)
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 196)

**[فلاش]**

- [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 411)
- [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 416)
- [تهيئة لاسلكية للفلاش] (← [التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 420])

**[أخرى (صورة)]**

- [إعداد وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 253)
- [التعرض للضوء] (← التسجيل المتعدد: 289)
- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 301)
- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 317)
- [نوع الغالق] (← [نوع الغالق]: 303)
- [زوم هجين (الصور)] (← [زوم هجين (الصور): 242])
- [زوم القص (الصور)] (← [زوم القص (الصور): 238])
- [سرعة الزوم (الصور)] (← [سرعة الزوم (الصور): 239])

## [صيغة الصورة]

- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 148)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 150)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [إضافة إلى القائمة]: 169)
- [تسجيل الوكيل] (← [التسجيل البديل]: 173)
- [إعداد بطيء وسريع] (← [الفيديو البطيء والسريع]: 495)
- [عرض رمز الوقت] (← [رمز الوقت]: 466)

## [الصوت]

- [معلومات الصوت] (← [معلومات الصوت]: 451)
- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 446)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 447)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 449)
- [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)
- [ضبط محول ميكروفون XLR] (← [مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 457)
- [قناة مراقبة الصوت] (← [قناة مراقبة الصوت]: 464)

## علامة التبويب [2]

### 📺 [أخرى (فيديو)]

- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 317)
- [موازنة إلكترونية (فيديو)] (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 318)
- [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] (← [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 316)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 178)
- [زوم هجين (الفيديو)] (← [زوم هجين (الفيديو)]: 249)
- [زوم القص (الفيديو)] (← [زوم القص (الفيديو)]: 245)
- [سرعة الزوم (الفيديو)] (← [سرعة الزوم (الفيديو)]: 246)
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 504)
- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 509)
- [إعدادات القص المباشر] (← [قص المباشر]: 509)

### 📺 [الشاشة / العرض]

- [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: 680)
- [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: 689)
- [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: 681)
- [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: 484)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 490)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: 682)
- [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: 682)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 692)
- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 683)
- [ضبط عرض LVF/الشاشة] (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 684)
- [أسلوب مخطط (زيرا)] (← [أسلوب مخطط (زيرا): 486)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة): 519)
- [مساعدة عرض LUT (HDMI)] (← [مساعدة عرض LUT (HDMI): 519)
- [مساعدة عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعدة عرض HLG (الشاشة): 524)
- [مساعدة عرض HLG (HDMI)] (← [مساعدة عرض HLG (HDMI): 524)

- [التراكب الكامل] (↔ [التراكب الكامل]: 687)
- [نطاق حالة موازن الصورة] (↔ [نطاق حالة موازن الصورة]: 688)
- [ألوان كاذبة] (↔ [ألوان كاذبة]: 488)
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه] (↔ [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 480)
- [عرض صورة متغيرة] (↔ [عرض صورة متغيرة]: 527)
- [أشرطة اللون] (↔ [أشرطة اللون/نغمة الاختبار: 492)
- [العدسة / غير ذلك] (🔍)
- [التحكم في حلقة التركيز البؤري] (↔ [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 700)
- [معلومات العدسة] (↔ [معلومات العدسة]: 321)


- [البطاقة/الملف] (📄)
- [فتحة بطاقة الوجهة] (↔ [تبديل البطاقة للعرض: 579)

- [إدخال/إخراج] (📶)
- [البيث] (↔ [وظيفة البيث: 794)
- [Wi-Fi] (↔ [Bluetooth / Wi-Fi: 746)
- [وضع المروحة] (↔ [وضع المروحة]: 696)

### علامة التبويب [3]

- [أخرى] (⋮)
- [لا يوجد إعدادات]
- - معين عند عدم الاستخدام.

## ❖ إعدادات القائمة السريعة المفصلة

قم بتغيير مظهر القائمة السريعة وتشغيل  أثناء عرض القائمة.

 ◀ [⚙️] ◀ [🌅] ◀ حدد [إعدادات Q.MENU]


### [تمط التخطيط]

يغير مظهر القائمة السريعة.

[MODE1]: يعرض العرض الحي والقائمة في وقت واحد.

[MODE2]: يعرض القائمة في وضع الشاشة بأكملها.

### [مهمة القرص الأمامي]

يغير عملية  في القائمة السريعة.

[بند]: يحدد عناصر القائمة.

[القيمة]: يحدد قيم الإعداد.

### [تخصيص بند (وضع صورة)]

يخصص القائمة السريعة المعروضة في النمط [📷].

### [تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]

يخصص القائمة السريعة المعروضة في النمط [S&Q]/[📹].

## النمط المخصص

- التسجيل في النمط المخصص: 653
- استخدام النمط المخصص: 656
- إعدادات الاستدعاء: 658



يمكن تسجيل أنماط التسجيل وإعدادات القائمة التي تطابق تفضيلاتك في النمط المخصص. يمكنك استخدام الإعدادات المسجلة عن طريق تبديل قرص تحديد النمط إلى الأنماط من [C1] إلى [C5].

## التسجيل في النمط المخصص

يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حاليا للكاميرا.




يمكن تسجيل الإعدادات لكل من الأنماط [Ⓢ] و [Ⓠ] و [S&Q].

في وقت الشراء، يتم تسجيل الإعدادات الافتراضية لقوائم نمط [P] مع جميع الأنماط المخصصة.

### 1 اضبط على نمط التسجيل وإعدادات القائمة للحالة التي تريد حفظها.

- تبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)
- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)
- اضبط القائمة.

### 2 اختر [الحفظ في نمط مخصص].

-  ←  ←  ← [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]

### 3 التسجيل.

- حدد حفظ إلى رقم، ثم اضغط على  أو .
- ستعرض رسالة تأكيد. اضغط على [DISP.] لتغيير اسم النمط المخصص.
- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 108)

## ❖ تسجيل التخصيص الفوري

عند الضغط على الزر Fn المسجل مع [الحفظ في نمط مخصص] في شاشة الاستعداد للتسجيل، يمكنك تسجيل إعدادات التسجيل الحالية بسرعة في الوضع المخصص. (← أزرار Fn: 625)



- حتى مع عناصر القائمة المرتبطة عبر قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]، فإن عناصر القائمة المسجلة في النمط المخصص يتم تسجيلها لكل من الأنماط [⊙] و [⊞] و [S&Q]، وبالتالي تظل غير مرتبطة. على سبيل المثال: إذا تم تسجيل [وضع بدون صوت] كـ [ON] في النمط [⊞] في [C1]، فعند تحديد [C1] في النمط [⊙] أو النمط [S&Q]، سيبقى إعداد [وضع بدون صوت] كما هو [OFF].
- لا يمكنك تسجيل النمط [iA] في النمط المخصص.



- قائمة الإعدادات التي يمكن تسجيلها في النمط المخصص (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 919)

## ❖ إعدادات النمط المخصص المفصلة

يمكنك إنشاء مجموعات نمط مخصص إضافية ومدة الاحتفاظ بالبيانات التي تم تغييرها بشكل مؤقت.

⌂ [ ] [⚙️] [ ] حدد [إعدادات نمط مخصص]

### [الحد من عدد الأنماط المخصصة]

لتعيين عدد الأنماط المخصصة التي يمكن تسجيلها في [C5].  
يمكن تسجيل 10 مجموعات كحد أقصى. تتوفر 3 مجموعات كإعدادات افتراضية.

### [تحرير العنوان]

يغير اسم النمط المخصص.

[S&Q]/[VIDEO]/[PHOTO]: يمكن أن يكون الاسم مختلفًا لكل نمط.

يمكن إدخال 22 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 108)

### [كيفية تحديث النمط المخصص]

يعين التوقيت الذي يتم عنده إرجاع الإعدادات التي تم تغييرها مؤقتًا أثناء استخدام النمط المخصص إلى الإعدادات المسجلة الخاصة بهم.

### [تغيير نمط التسجيل]/[العودة من وضع النوم]/[تشغيل التيار "ON"]

### [تحديد تحميل التفاصيل]

يُضبط أنواع الإعدادات للاستدعاء بواسطة [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)].

[حساسية ISO / SS / F]: يتيح استدعاء إعدادات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط ودرجة الحساسية للضوء ISO.

[توازن الضوء الأبيض]: يتيح استدعاء إعدادات توازن الضوء الأبيض.

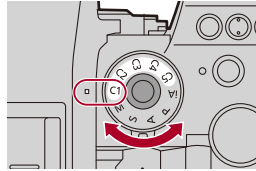
## استخدام النمط المخصص

**1** التعيين على [Ⓢ] أو [Ⓜ] أو النمط [S&Q].




(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

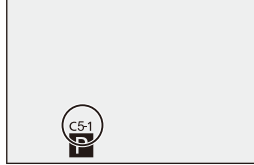
**2** اضبط نمط التسجيل على [C1] إلى [C5].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)
- إذا كانت [C5]، سيتم استدعاء آخر نمط مخصص تم استخدامه.



## ❖ [C5] تحديد النمط المخصص

- 1 اضغط نمط التسجيل على [C5].
- 2 اضغط على  .
- تظهر قائمة اختيار النمط المخصص.
- 3 اضغط على ▲▼ لاختيار النمط المخصص ثم اضغط على  أو  .
- سيتم عرض أيقونة النمط المخصص المحدد على شاشة التسجيل.



## ❖ تغيير التفاصيل المسجلة

لا تتغير الإعدادات المسجلة حتى إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا مؤقتًا من خلال ضبط قرص تحديد النمط على [C1] إلى [C5].

لتغيير التفاصيل المسجلة، قم باستبدالها باستخدام [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)] ضمن قائمة [إعداد] ([ضبط]).

## إعدادات الاستدعاء

استدعاء إعدادات الوضع المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد واستبدال الحالية بها.

- 1 **التعيين على [Ⓢ] أو [Ⓠ] أو النمط [S&Q].**  
 (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)
- 2 **اضبط على نمط التسجيل المراد استخدامه.**  
 ● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 81)
- 3 **اختر [تحميل نمط مخصص].**  
 ●  ←  ←  ← [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]  
 (بطيء وسريع)
- 4 **حدد النمط المخصص للاستدعاء.**  
 ● حدد النمط المخصص، ثم اضغط على  أو .

## ⚙ قائمة [مخصص]

- قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]): 660
- قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]): 666
- قائمة [مخصص] ([العملية]): 673
- قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]: 680
- قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]: 691
- قائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج]): 695
- قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]): 697

## قائمة [مخصص] [جودة الصورة]

٤: الإعدادات الافتراضية

### [إعدادات نمط الصورة]

<p>[مشرقة] / [طبيعية] / [L.ClassicNeo] / [مسطحة] /          [منظر طبيعي] / [تصوير الوجه] / [L.أحادية اللون] /          [L.أحادية اللون D] / [L.أحادية اللون S] / [LEICA]          [أحادية اللون] / [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] / [نطاق          ديناميكي شبيه بالسينما 2] / [فيديو شبيه بالسينما 2]          [إعجاب 709] / [V-Log] / [الوقت الحقيقي LUT] /          [إعجاب (HLG)2100] / [مجموعة إعجاب          (MY PHOTO STYLE 1) / [الكاملة (HLG)2100          إلى [MY PHOTO STYLE 10]</p>	<p>[إظهار / إخفاء نمط الصورة]</p>
<p>يُضبط عناصر أسلوب الصورة ليتم عرضها في القائمة.</p>	
<p>[إضافة تأثيرات]          [تحميل إعداد الضبط المُسبق]</p>	<p>[إعدادات نمط صورتِي]</p>
<p>يمكن من تعديل إعدادات جودة الصورة المفصلة لنمط صورتِي.  <b>[إضافة تأثيرات]:</b> يمكن إعدادات [حساسية] و[توازن الضوء الأبيض] في تعديل جودة الصورة.  <b>[تحميل إعداد الضبط المُسبق]:</b> يضبط التوقيت الذي يتم فيه تغيير قيم تعديل جودة الصورة في نمط صورتِي إلى حالتها المسجلة.</p>	
<p>[إعادة ضبط نمط الصورة]</p>	
<p>يعيد التفاصيل المتغيرة في [أسلوب الصورة] و[إعدادات نمط الصورة] إلى إعداداتها الافتراضية.</p>	

## [مكتبة LUT]

[Set39] إلى [Set4] / [Sample LUT3] / [Sample LUT2] / [Sample LUT1] / [Vlog_709]
يسجل ملفات LUT في الكاميرا. (← [مكتبة LUT]: 392)

## [درجات زيادة ISO]

[1 EV] / [1/3 EV]◀
يغير الفواصل بين قيم تعديل الحساسية للضوء ISO.

## [ISO ممتد]

[OFF]◀ / [ON]
يقوم بتوسيع نطاق ضبط حساسية ISO.

**[ضبط إمالة التعريض]**

[قياس المتر المتعدد]	[-1EV] إلى [+1EV] [↕(±0EV)]
[مركزي]	[-1EV] إلى [+1EV] [↕(±0EV)]
[علامة]	[-1EV] إلى [+1EV] [↕(±0EV)]
[تظليل مركزي]	[-1EV] إلى [+1EV] [↕(±0EV)]
<p>يعدل مستوى التعرض للضوء الذي يمثل التعرض القياسي للضوء لكل عنصر إعداد من [نمط قياس السطوع].  يضيف قيمة التعديل من هذه الوظيفة إلى قيمة تعويض التعرض للضوء (↔ تعويض التعرض للضوء: 344) عند التسجيل.</p> <p>• لا يمكن إضافة قيمة ضبط لنطاق يتجاوز <math>\pm 3 \text{ EV}</math>، لتسجيل الفيديو.</p>	

**[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]**

↕ [ON] / [OFF]
<p>عند ضبط [نمط قياس السطوع] على [⊙] [قياس السطوع المتعدد]، يتم إعطاء الأولوية لنطاق قياس السطوع للتعرض للضوء التلقائي والعينين الوجه.</p> <p>عند الضبط على [OFF]، يمكن تجنب التغيير في التعرض للضوء الناتج عن وظيفة الكشف التلقائي [العين والوجه].</p>

## [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]

DURING BURST] / [WHILE PRESSING [OFF]◀ / [SHOOTING	[مزمنة التشغيل مع الغالق]
[OFF] / [ON]◀	[استمرار القفل مع زر Fn]
<p>يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء الضغط على زر الغالق أو زر Fn عندما يكون توازن الضوء الأبيض تلقائي ([AWBw]/[AWBc]/[AWB]).</p> <p>يمنع هذا توازن الضوء الأبيض من التغيير بدون قصد أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو أثناء تسجيل لقطات متلاحقة أو أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.</p> <p><b>[مزمنة التشغيل مع الغالق]</b></p> <p><b>[WHILE PRESSING]:</b> يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء الضغط على زر الغالق (بما في ذلك أثناء الضغط جزئيًا أو أثناء تسجيل لقطات متلاحقة).</p> <p><b>[DURING BURST SHOOTING]:</b> يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء تسجيل لقطات متلاحقة.</p> <p><b>[OFF]:</b> لم يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض.</p> <p><b>[استمرار القفل مع زر Fn]</b></p> <p><b>[ON]:</b> عند الضغط على الزر Fn المسجل مع [قفل توازن بياض تلقائي]، يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض. اضغط مرة أخرى لإلغاء القفل.</p> <p><b>[OFF]:</b> أثناء الضغط على الزر Fn المسجل مع [قفل توازن بياض تلقائي]، يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعرض [AWBL] على الشاشة أثناء قفل توازن الضوء الأبيض.</li> <li>• لا يعمل [مزمنة التشغيل مع الغالق] في [S&amp;Q]/[النمط].</li> </ul>	

## [مساحة الألوان]

[AdobeRGB] / [sRGB]

هذا يحدد طريقة تصحيح إعادة إنتاج الألوان للصور المسجلة على شاشة الكمبيوتر أو جهاز مثل الطباعة.

**[sRGB]:** يستخدم هذا على نطاق واسع في أجهزة الكمبيوتر والأجهزة المماثلة.

**[AdobeRGB]:** يستخدم AdobeRGB في الأساس لأغراض تجارية مثل الطباعة المهنية لما لها من نطاق أكبر من الألوان القابلة للإنتاج مقارنة بنطاق sRGB.

• اضبط هذا الإعداد على [sRGB]، إذا لم تكن على معرفة جيدة بـ AdobeRGB.

• عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت الإعداد على [sRGB]:

– [SDR] ([صيغة HEIF])

– تسجيل الفيديو

– [إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log] ([إسلوب الصورة])

– [إعدادات الفلتر]

• في حالة ضبط [صيغة HEIF] على [HDR(HLG)]، تصبح [مساحة الألوان] غير متاحة.

## [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]

[OFF] / [ON]

يؤدي هذا إلى إعادة تعيين قيمة التعرض للضوء عند تغيير نمط التسجيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا.

**[التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة]**

◀ [ON] / [OFF]
في النمط [⊙]، حدد طريقة الإعداد لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO عند تسجيل الفيديو مع تعيين قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P].
<b>[ON]:</b> يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.
<b>[OFF]:</b> يسجل باستخدام القيم المعينة يدويًا

**[التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]**

◀ [M] / [S] / [A] / [P] / [MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الصورة)]
◀ [M] / [S] / [A] / [P] / [MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]
يمكنك تثبيت إعداد التعرض للضوء للصورة أو الفيديو S&Q على نمط التعرض للضوء المطلوب عندما يتم ضبط قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P].	
<b>[MODE DIAL]:</b> قم بتبديل النمط [M]/[S]/[A]/[P] ليتوافق مع قرص تحديد النمط.	
<b>[M]/[S]/[A]/[P]:</b> يتم إجراء التسجيل في النمط المحدد بغض النظر عن قرص تحديد النمط.	

**[إعداد منفصل للصور/الفيديو]**

◀ [SAME] / [SEPARATE]	[F/SS/ISO/تعويض تعرض]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[توازن الضوء الأبيض]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[إسلوب الصورة]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[نمط قياس السطوع]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[نمط AF]
يمكن الاحتفاظ بالإعدادات المضبوطة في النمط [⊙] والإعدادات المضبوطة في النمط [S&Q]/[Ⓜ] بشكل منفصل.	
◀ [إعداد منفصل للصور/الفيديو]: 429	

## قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [أولوية التركيز/الغالق]

[RELEASE] / [BALANCE] / [FOCUS]◀	[AFS]
[RELEASE] / [BALANCE]◀ / [FOCUS]	[AFC]
<p>يضبط منح الأولوية للتركيز أو تحرير الغالق أثناء AF.</p> <p><b>[FOCUS]:</b> يتيح هذا الإعداد تعطيل التسجيل في حالة عدم تحقيق التركيز.</p> <p><b>[BALANCE]:</b> يتيح هذا الإعداد إجراء التركيز أثناء التحكم في التوازن بين التركيز وقت تحرير الغالق.</p> <p><b>[RELEASE]:</b> يتيح هذا الإعداد تفعيل التسجيل حتى في حالة عدم تحقيق التركيز.</p>	

## [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[OFF]◀ / [ON]
<p>يخزن مواضع نطاق AF منفصلة (مواضع MF لمساعدة MF) عند الإمساك بالكاميرا عموديًا وعند الإمساك بالكاميرا أفقيًا.</p> <p>◀ [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: (229)</p>

## [تشبيث قفل AF/AE]

[OFF]◀ / [ON]
<p>يعين عمليات زر قفل AE/AF.</p> <p>يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على القفل بعد تحرير الزر حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.</p>

## [AF+MF]

[OFF] / [ON]
<p>عند ضبط وضع البؤرة على [AFS]/[AFC]، يمكنك ضبط التركيز يدويًا بشكل دقيق أثناء قفل AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند الضغط على زر الغالق جزئيًا</li> <li>• عند الضغط على [AF ON]</li> <li>• عندما يتم القفل باستخدام زر [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK]</li> </ul> <p>أثناء تسجيل الفيديو ، يتم تشغيل نمط MF عندما تقوم بتدوير حلقة التركيز ، ويتم تشغيل نمط AF عندما تتوقف عن تدوير حلقة التركيز.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند ضبط [تركيز متواصل AF للفيديو] على [CONSTANT]، يمكن ضبط البؤرة يدويًا حتى أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.</li> </ul>

## [مساعدة MF]

[OFF] / [ON]	[حلقة التركيز البؤري] (عند تركيب عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة تركيز)
[OFF] / [ON]	[نمط AF]
[OFF] / [ON]	[اضغط على عصا التحكم]
[PIP] / [FULL]	[عرض مساعدة MF]
[20x] / [6x]	[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]
<p>يُضبط هذا طريقة عرض مساعدة MF (الشاشة المكبرة).</p> <p><b>[حلقة التركيز البؤري]:</b> يجري تكبير الشاشة عن طريق التركيز بواسطة العدسة.</p> <p><b>[نمط AF]:</b> يجري تكبير الشاشة بالضغط على [ ].</p> <p><b>[اضغط على عصا التحكم]:</b> اضغط على عصا التحكم لتكبير الشاشة. (في حالة ضبط [إعداد عصا التحكم] على [ID.FOCUS Movement] (← [إعداد عصا التحكم]: 679))</p> <p><b>[عرض مساعدة MF]:</b> يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) لمساعدة MF (شاشة مكبرة).</p> <p><b>[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]:</b> يضبط الحد الأقصى للتكبير للعرض المكبر ([FULL]). عند التعيين على [6x]، تكون المنطقة التي يمكن تكبيرها أوسع.</p>	

**[دليل ضبط يدوي]**

[OFF] / [ft.] / [m]
* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.
أثناء MF، يتم عرض دليل MF، الذي يعمل كدليل لمسافة التسجيل، على الشاشة. يمكنك الاختيار بين متر أو قدم لوحدة العرض.

**[قفّل حلقة التركيز البؤري]**

[OFF] / [ON]
يعطل هذا تشغيل حلقة التركيز أثناء MF لقفل التركيز.
• يتم عرض [MFL] على شاشة التسجيل أثناء قفل حلقة التركيز.

**[إظهار / إخفاء نمط AF]**

[OFF] / [ON]	[تتبع]
[OFF] / [ON]	AF للمنطقة بالكامل
[OFF] / [ON]	[نطاق (أفقي/عمودي)]
[OFF] / [ON]	[نطاق]
[OFF] / [ON]	[1 منطقة+]
[OFF] / [ON]	[تحديد دقيق]
يعين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF.	

**[ضبط تحديد AF]**

[SHORT] / [MID] / [LONG]	[مدة تحديد AF]
[PIP] / [FULL]	[عرض تحديد AF]
<p>يغير إعدادات الشاشة المكبرة عندما يكون نمط AF هو <b>[+]</b>.</p> <p><b>[مدة تحديد AF]:</b> يتيح هذا الإعداد ضبط الوقت الذي يجري فيه تكبير الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.</p> <p><b>[عرض تحديد AF]:</b> يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) للشاشة المكبرة.</p>	

**[إعدادات تكبير نقطة AF]**

[OFF] / [ON]	[أبقي العرض المكبر]
[PIP] / [FULL]	[عرض PIP]
<p>يغير إعدادات الشاشة المكبرة لتكبير نقطة AF (← <b>[تكبير نقطة AF: 188]</b>).</p> <p><b>[أبقي العرض المكبر]:</b> يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على الشاشة المكبرة بعد الضغط على زر Fn حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.</p> <p><b>[عرض PIP]:</b> يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله<sup>1</sup>/وضع النافذة<sup>2</sup>) للشاشة المكبرة.</p> <p>1* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 10×.</p> <p>2* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.</p> <p>• عندما يكون [زوم هجين (الصور)] أو [زوم القص (الصور)] على [ON]، يتراوح معدل التكبير لتكبير نقطة AF بين حوالي 3× إلى 6×.</p>	

**[AF غالق]**

◀ [ON] / [OFF]
يُضبط هذا التركيز تلقائيًا عندما تقوم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

**[عرض اكتشاف عين الإنسان]**

◀ [ON] / [OFF]
عند الضبط على [OFF]، يمكنك جعل علامة التقاطع التي تظهر على عيون الإنسان عند التركيز يختفي بالضغط على زر الغالق جزئيًا، وما إلى ذلك.

**[نصف ضغطة للتحرير]**

[ON] / ▶ [OFF]
يمكنك تحرير الغالق تحريرًا سريعًا بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

**[قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]**

◀ [ON] / [OFF]
استخدم زر الغالق لبدء/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو في النمط [S&Q]/[PSS]. يمكن تعطيل تشغيل/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو باستخدام زر الغالق عند الضبط على [OFF].

**[AF سريع]**

[OFF] / [ON]
<p>عندما يصبح مقدار اهتزاز الكاميرا صغيراً، ستقوم الكاميرا بتعديل التركيز تلقائياً، وسيكون تعديل التركيز أسرع عندما يجري الضغط على زر الغالق.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ستستنزف طاقة البطارية بشكل أسرع من المعتاد.</li> <li>• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نمط المعاينة</li> <li>- في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة</li> </ul> </li> </ul>

**[مستشعر العين AF]**

[OFF] / [ON]
<p>عند النظر من خلال محدّد المنظر، إذا كان مستشعر العين يعمل، فسيعمل AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قد لا يعمل [مستشعر العين AF] في حالات الإضاءة المنخفضة.</li> </ul>

**[حركة دائرية لإطار التركيز]**

[OFF] / [ON]
<p>عند تحريك نطاق AF أو مساعدة MF أو عرض الفيديو المكبر للعرض المباشر، فإن هذا يتيح الدوران من الحافة إلى الحافة المقابلة للشاشة.</p>

## [عرض مباشر مكبر (فيديو)]

[OFF] / [ON]◀	[أبقي العرض المكبر]
[PIP]◀ / [FULL]	[عرض PIP]
يضبط تشغيل الوظيفة لتكبير العرض المباشر للفيديو (◀ [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 434).	
<b>[أبقي العرض المكبر]</b>	
<b>[ON]:</b> يكبر العرض بعد تحرير الزر Fn حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.	
<b>[OFF]:</b> يكبر العرض أثناء الضغط على الزر Fn.	
<b>[عرض PIP]</b>	
يضبط طريقة عرض الشاشة المكبرة (وضع ملء الشاشة/وضع النافذة).	

## [تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو]

[AFC]◀ / [AFS]	[يمكنك ضبط السلوك عندما يتم ضبط ذراع وضع البؤرة على [AFS] في النمط [S&Q]/[AFS].
<b>[AFS]:</b> يتصرف بنفس الطريقة مثل صورة AFS. لا تعمل وظيفة AF بشكل مستمر.	
<b>[AFC]:</b> تعمل وظيفة AF بشكل مستمر.	

## قائمة [مخصص] ([العملية])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [إعدادات Q.MENU]

[MODE2] / [MODE1]◀	[نمط التخطيط]
[بند] / [القيمة]◀	[مهمة القرص الأمامي]
	[تخصيص بند (وضع صورة)]
	[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]
	يخصص القائمة السريعة. (◀تخصيص القائمة السريعة: 644)

## [تهينة اللمس]

[OFF] / [ON]◀	[لوحة لمسية]
[OFF]◀ / [ON]	[اللمس بطاقة]
[AF+AE] / [AF]◀	[تركيز تلقائي باللمس]
[EXACT] / [OFFSET1] إلى [OFFSET7] / [OFF]◀	[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]

يمكن التشغيل باللمس على شاشة العرض.

**[لوحة لمسية]:** تتيح إجراء جميع عمليات اللمس.**[اللمس بطاقة]:** عمليات لمس البطاقات، مثل [ ] على يمين الشاشة.




**[تركيز تلقائي باللمس]:** عملية لتحسين التركيز ([AF]) على الهدف الملموس. بدلا من ذلك، عملية لتحسين كل من التركيز والإضاءة ([AF+AE]). (◀ التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): (226)

**[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]:** تشغيل لوحة اللمس أثناء عرض محدّد المنظر. (◀ تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس: (227)

## [ضبط ذراع القفل]

[AF ON]	زر [AF ON]
عصا التحكم	[ ] / [ ]
زر [Q]	[Q] / [ ]
أزرار المؤشر / زر [MENU/SET]	[ ] / [ ]
قرص التحكم	[ ] / [ ]
زر [ ] [ ] (نمط AF)	[ ] / [ ]
زر [ ] (العرض)	[ ] / [ ]
شاشة اللمس	[ ] / [ ]
زر [ ] (الإلغاء) / زر [ ] (الحذف) / زر Fn (Fn1)	[ ] / [ ]
زر [DISP.]	[ ] / [ ]
زر [ISO]	[ ] / [ ]
زر [ ] (تعويض التعرض للضوء)	[ ] / [ ]
زر تسجيل الفيديو	[ ] / [ ]
القرص الخلفي	[ ] / [ ]
زر [WB]	[ ] / [ ]
زر [LVF]	[ ] / [ ]
زر تسجيل الفيديو الفرعي	[ ] / [ ]
العدسة	[ ] / [ ]
زر الغالق	[ ] / [ ]
القرص الأمامي	[ ] / [ ]
زر تكبير نقطة AF / زر العرض المباشر المكبر (فيديو) / زر Fn (Fn2)	[ ] / [ ]

يُضبط العمليات ليتم تعطيلها باستخدام ذراع قفل التشغيل. (لشاشة التسجيل فقط)

- يتم تطبيق القفل أو تحريره في كل مرة تضغط فيها على .
- اضغط على زر [DISP.] لتغيير الصفحة.
- تتم استعادة الإعدادات الافتراضية عند الضغط على [Q].
- يتم عرض [  ] على الشاشة عندما تحاول تشغيل جزء تشغيل مقفل.
- تعتمد أجزاء التشغيل المقفلة بواسطة "العدسة" على العدسة. مفاتيح العدسة غير مقفلة.
- حتى إذا تم تشغيل العدسة أثناء قفل "العدسة"، فلن يتم عرض [  ] على الشاشة.
- بعد القفل باستخدام إعداد "العدسة"، اختبر ما إذا كان القفل يعمل بمحاولة تشغيل العدسة.

## [ضبط زر Fn]

[الإعداد في وضع صورة]
[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]
[الإعداد في وضع عرض]
يسجل وظيفة إلى زر Fn.
(← تسجيل وظائف على أزرار Fn: 628)

## [WB/ISO/Expo.] زر

[AFTER PRESSING2] ◀ / [AFTER PRESSING1] / [WHILE PRESSING]	
يعمل هذا على ضبط العملية المراد تنفيذها عند الضغط على [WB] (توازن الضوء الأبيض) أو [ISO] (الحساسية للضوء ISO) أو [ ] [ ] (تعويض التعرض للضوء).	
<b>[WHILE PRESSING]:</b> يسمح لك بتغيير الإعداد أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر. حرر الزر لتأكيد قيمة الإعداد، وللمرجع إلى شاشة التسجيل.	
<b>[AFTER PRESSING1]:</b> اضغط على الزر لتغيير الإعدادات. اضغط على الزر مرة أخرى لتأكيد قيمة الإعداد، وللمرجع إلى شاشة التسجيل.	
<b>[AFTER PRESSING2]:</b> اضغط على الزر لتغيير الإعدادات. تقوم كل ضغطة على الزر بتبديل قيمة الإعدادات. (باستثناء تعويض التعرض للضوء) لتأكيد اختيارك والعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على زر الغالق جزئياً.	

## [إعداد ISO المعروض]





[الأقراص الأمامية والخلفية]	
/ [OFF/ISO] / [ISO LIMIT / ISO] / [ISO / ISO] ◀ [ISO / OFF] / [ISO / ISO LIMIT]	
هذا يعين عمليات الأقراص على شاشة الإعداد للحساسية للضوء ISO. تعيين [ISO LIMIT] يتيح لك تغيير [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO].	

## [إعداد تعويض التعريض المعروض]

[أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]	
يعين عمليات الأزرار ▲ ▼ في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [ ] يمكنك من ضبط تعدد التعرض للضوء.	
[الأقراص الأمامية والخلفية]	
/ [OFF/ ] / [ / ] / [ / ] ◀ [ / OFF] / [ / ]	
يعين عمليات الأقراص في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [ ] يمكنك من تعديل خرج الفلاش.	

## [ضبط القرص]

/ [SET4] / [SET3] / [SET2] / [SET1]◀ [SET5]				[[F/SS) القرص	
يضبط العمليات المراد تعيينها على القرص في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P].					
P↗: تغيير البرنامج، F: قيمة فتحة الضوء، SS: سرعة الالتقاط					
[M]	[S]	[A]	[P]		
F	SS	F	P↗	☀	[SET1]
SS	SS	F	P↗	☀	
F	—	F	—	☀	[SET2]
SS	SS	—	P↗	☀	
SS	SS	—	—	☀	[SET3]
F	—	F	P↗	☀	
F	—	—	—	☀	[SET4]
SS	SS	F	P↗	☀	
F	SS	F	P↗	☀	[SET5]
SS	—	—	—	☀	
[☀↺] [☀↻] / [☀↺] [☀↻]◀				[[F/SS) تدوير	
يغير اتجاه دوران الأقراص لتعديل قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط.					

[  ] (حجم صوت سماعة الرأس) / [  ] / [  ] (التعرّض للضوء / نسبة فتحة الضوء) / [  ] (تعويض التعرّض للضوء) / [  ] (حساسية) / [  ] (حجم إطار التركيز)		[تعيين قرص التحكم]
يُضبط الوظيفة المراد تعيينها على  في شاشة التسجيل.		
[  ] / [  ]: في نمط [M]، يقوم بتعيين العملية لضبط قيمة فتحة الضوء. في غير النمط [M]، يقوم بتعيين تشغيل تعويض التعرض للضوء.		
[OFF] ◀ / [  ] / [  ]		[تعويض التعرّض للضوء]
يعين تعويض التعرض للضوء على  أو  . (باستثناء النمط [M])		
• بأخذ إعداد [تخصيص القرص (F/SS)] الأولوية.		
[  ]		[إعداد مفتاح تشغيل القرص]
[  ]		
في الزر Fn [مفتاح تشغيل القرص]، يقوم بضبط الوظائف التي سيتم تخزينها مؤقتًا إلى  أو  . (← تسجيل وظائف على القرص: 641)		
◀ [  ] / [  ] / [  ] / [  ]		[دوران (تشغيل القائمة)]
يغير اتجاه دوران الأقراص عند تشغيل القوائم.		

## [إعداد عصا التحكم]


◀ [D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]

يُضبط حركة عصا التحكم على شاشة التسجيل.

[D.FOCUS Movement]: يقوم بتحريك نطاق AF ومساعدة MF. (← عمليات نطاق AF: 221، التسجيل

بإستخدام MF: 230)

[Fn]: يعمل كزر Fn.

[MENU]: يعمل كـ . يجري تعطيل العمليات التي يمكن إجراؤها بتحريك عصا التحكم.

[OFF]: يعمل هذا الإعداد على تعطيل عصا التحكم.

## [زر تسجيل فيديو/جهاز التحكم في الغالق عن بعد]

يمكنك تسجيل وظيفة مفضلة على زر تسجيل الفيديو على جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري).

(← جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري): 841)

• [تسجيل الفيديو] مسجل في الإعداد الافتراضي.

## قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)])

◀ الإعدادات الافتراضية

## [مراجعة تلقائية]

[المدة المستغرقة (صورة)]	[HOLD] / [5SEC] إلى [0.5SEC] / [OFF]▶
[أولوية تشغيل العرض]	[ON] / [OFF]▶
<p>يعرض هذا الصورة مباشرة بعد تسجيلها.</p> <p><b>[المدة المستغرقة (صورة)]:</b> يضبط المراجعة التلقائية عند التقاط الصور.</p> <p><b>[أولوية تشغيل العرض]:</b> عند الضبط على [ON]، يمكنك تبديل شاشة العرض أثناء المراجعة التلقائية، أو حذف الصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا ضبطت [المدة المستغرقة (صورة)] على [HOLD]، تظل الصور المسجلة معروضة إلى أن يجري الضغط على زر الغالق جزئيًا.</li> <li>• سيجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON].</li> </ul>	

## [معاينة متواصلة]

[OFF] / [ON]▶	
[SET]	[تأثير]
	[المعاينة أثناء مساعدة MF]
	[المعاينة أثناء تشغيل التركيز البؤري التلقائي]
<p>يمكنك دائمًا التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A].</p> <p>يمكنك أيضًا تأكيد سرعة الالتقاط في نفس الوقت عندما تكون في النمط [M].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكنك ضبط تركيبة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الالتقاط في [تأثير].</li> <li>• تعمل المعاينة أيضًا في شاشة مساعدة MF عند ضبط [المعاينة أثناء مساعدة MF] على [ON].</li> <li>• تعمل المعاينة أيضًا أثناء عمل AF عند تعيين [المعاينة أثناء تشغيل التركيز البؤري التلقائي] على [ON].</li> </ul>	

**[الرسم البياني]**

[OFF] / [ON]

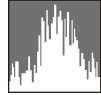
يعرض هذا الرسم البياني.

يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى عرض شاشة انتقال الرسم البياني.

أضغط على ▲▼◀▶ لضبط الموضع.

يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

- تستطيع كذلك تحريك الموضع بسحب الرسم البياني على شاشة التسجيل.
- الرسم البياني هو عبارة عن مخطط يعرض درجة الإضاءة بطول المحور الأفقي إلى جانب عدد وحدات البكسل في كل مستوى من مستويات الإضاءة بالمحور الرأسي.
- بالنظر إلى توزيع الرسم البياني، يمكنك تحديد التعرض الحالي للضوء.



(A) ← → (B)

(A) معتم

(B) ساطع

- في حالة عدم توافق الصورة المسجلة والرسم البياني مع بعضهما البعض في الحالات التالية، يظهر الرسم البياني باللون البرتقالي:

- أثناء تعويض التعرض للضوء

- عند إطلاق الفلاش

- في حالة عدم تحقيق معدل التعرض للضوء القياسي، كما في حالات الإضاءة المنخفضة.

- يكون [الرسم البياني] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- [نطاق الرصد الموجي/المتجه]

- تسجيل الفيديو عند ضبط [تسجيل الوكيل] على [ON]

- يعد الرسم البياني بمثابة إشارة تقريبية في نمط التسجيل.


## [الخطوط الشبكية على الصورة]

[OFF] ◀ / [ ] / [ ] / [ ]
<p>يُضبط نمط خط الشبكة ليتم عرضه على شاشة التسجيل.</p> <p>عند استخدام [ ]، يمكنك الضغط على ◀ ▶ ▲ لتعيين الموضع.</p> <p>يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.</p> <p>• عند استخدام [ ]، يمكنك أيضًا سحب [ ] على خطوط الشبكة على شاشة التسجيل لتحريك الموضع.</p>

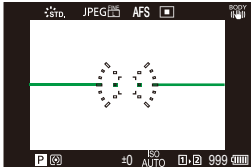
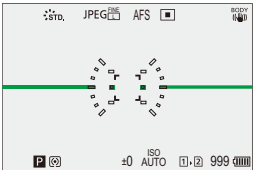
## [تعزيز Live View]

[OFF] ◀ / [MODE2] / [MODE1]	
[M] ◀ / [P/A/S/M]	[SET]
<p>يعرض الشاشة أكثر سطوعًا لتسهيل فحص الهدف والتكوين حتى في بيئة منخفضة الإضاءة.</p> <p><b>[MODE1]:</b> إعداد لإضاءة منخفضة، مع إعطاء الأولوية لشاشة عرض ناعمة.</p> <p><b>[MODE2]:</b> إعداد لإضاءة عالية، مع إعطاء الأولوية لرؤية الصورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكنك تغيير نمط التسجيل الذي تعمل فيه [تعزيز Live View] باستخدام [SET].</li> <li>• لا يؤثر هذا النمط على الصور المسجلة.</li> <li>• قد يصبح التشويش ملحوظًا على الشاشة بدرجة أكبر مقارنةً بالصورة المسجلة.</li> <li>• لا تعمل هذه الوظيفة في الحالات التالية:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعديل مستوى التعرض للضوء (في حالة الضغط - على سبيل المثال - على زر الغالق جزئيًا)</li> <li>- عند تسجيل مقطع فيديو</li> <li>- عند استخدام [إعدادات الفلتر]</li> <li>- عند عرض تأثير سرعة الالتقاط لـ [معاينة متواصلة]</li> </ul> </li> </ul>	

## [الوضع الليلي]

[الشاشة]	[OFF] ◀ / [ON]
[LVF]	[OFF] ◀ / [ON]
<p>يعرض الشاشة ومحدد المنظر باللون الأحمر.</p> <p>في البيئات المظلمة ، يقلل ذلك من سطوع الشاشة التي تجعل من الصعب رؤية المحيط.</p> <p>يمكنك أيضًا ضبط إضاءة الشاشة الحمراء.</p>	
1	اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار [ON] على الشاشة أو محدّد المنظر (LVF).
2	اضغط على [DISP.] لعرض شاشة ضبط درجة الإضاءة.
<p>• قم بعرض الشاشة لضبط الشاشة ، وعرض عدسة الكاميرا لضبط محدّد المنظر.</p>	
3	اضغط على ◀▶ لتعديل الإضاءة، ثم اضغط على  أو  .
<p>• لا يجري تطبيق هذا التأثير على الصور الصادرة عبر منفذ HDMI.</p>	

## [ضبط عرض LVF/الشاشة]

[فيلم] / [فيلم]	[ضبط عرض LVF]
[فيلم] / [فيلم]	[ضبط عرض الشاشة]
<p>لتحديد ما إذا كان سيتم عرض العرض الحي دون التغطية على عرض المعلومات أو العرض على الشاشة بأكملها.</p> <p>[فيلم]: يتيح هذا الأسلوب تصغير الصور على نحو طفيف؛ بحيث يمكنك معاينة تكوين الصور بشكل أفضل.</p>	
	
<p>[فيلم]: يتيح هذا الأسلوب تكبير الصور حتى تملأ الشاشة بأكملها؛ بحيث يمكنك رؤية تفاصيلها.</p>	
	
<p>• يمكنك تعيين الوظيفة التي تقوم بتبديل نمط عرض الشاشة أو محدّد المنظر المعروض حاليًا إلى زر Fn. (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 636)</p>	

[OFF] / [ON] / [AUTO]◀	[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]
[OFF] / [ON] / [AUTO]◀	[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]
<p>يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل.</p> <p><b>[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> تنقلب الشاشة تلقائيًا أفقيًا وفقًا للزاوية التي يتم فيها فتح الشاشة أو إغلاقها.</p> <p><b>[ON]:</b> تنقلب الشاشة أفقيًا طوال الوقت.</p> <p><b>[OFF]:</b> الشاشة غير مقلوبة.</p> <p><b>[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> تنقلب الشاشة تلقائيًا رأسيًا وفقًا للزاوية التي يتم تدوير الشاشة إليها.</p> <p><b>[ON]:</b> تنقلب الشاشة رأسيًا طوال الوقت.</p> <p><b>[OFF]:</b> الشاشة غير مقلوبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لا تتعكس إعدادات هذه الوظيفة في شاشة العرض.</li> <li>• إذا كانت شاشة العرض تعرض في اتجاه مختلف عن الاتجاه الذي تريده، فقم بتعيين هذه الوظيفة إلى زر Fn ثم قم بالقلب إلى الاتجاه المطلوب. (◀[انعكاس الصورة (الشاشة)]: 636)</li> </ul>	

## [مقياس التعريض]

[OFF] / [ON]

يعرض هذا مقياس التعرض للضوء.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	30 F5.6				

- اضبط هذا الإعداد على [ON] لعرض مقياس التعرض للضوء عند إجراء تغيير البرنامج، وتعيين قيمة فتحة الضوء، وضبط سرعة الالتقاط.
- في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة، يختفي مقياس التعرض للضوء.

## [الطول البؤري]

[OFF] / [ON]

يعرض الطول البؤري على شاشة التسجيل أثناء التحكم في الزوم.

## [علامات تظليل الوميض]





[OFF] / [ON]

تومض المناطق ذات التعريض الزائد للضوء باللون الأسود والأبيض أثناء المراجعة التلقائية أو العرض.



- يتم إضافة العرض بدون علامات التظليل على الشاشة المعروضة عند الضغط على [DISP.] في شاشة العرض. استخدمه لحذف الشاشة المظلمة. (← شاشة العرض: 96)

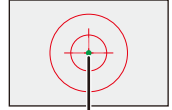
## [الترابك الكامل]

[OFF]◀ / [ON]	
[الشفافية]	[SET]
[حدد صورة]	
[إعادة الضبط في وضع الغلق]	
[عرض الصورة (ضغط الغالق)]	
يتم عرض الصورة التي تم تسجيلها أو الصورة المستخرجة من مقطع فيديو على شاشة التسجيل.	
1	استخدم [حدد صورة] وحدد صورة أو مقطع فيديو لعرضه.
	• اضغط على ◀▶ لتحديد صورة أو مقطع فيديو، ثم اضغط على  أو  للتأكيد.
2	(عند تحديد مقطع فيديو) أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.
	• اضغط على ▲ لإيقاف العرض مؤقتًا.
	• لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ◀▶ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).
3	(عند تحديد مقطع فيديو) قم بتعيين صورة.
	• اضغط على  أو  .
	• إذا قمت بضبط [عرض الصورة (ضغط الغالق)] على [OFF]، فسيتم إلغاء [التراكب الكامل] أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو الضغط عليه بالكامل.
	• يتم حفظ الصورة المستخرجة من الفيديو.
	• يكون [التراكب الكامل] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
	– تسجيل الفيديو
	– [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
	– [الاتصال بمنصة Frame.io]
	– [النقل التلقائي]

## [نطاق حالة موازن الصورة]

[OFF] / [ON]

يعرض نقطة مرجعية (C) على شاشة التسجيل من أجل السماح لك بالتحقق من اهتزاز الكاميرا.



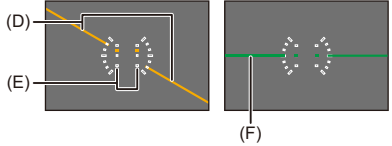
(C)

- لا يعمل نمط [نطاق حالة موازن الصورة] في الحالات التالية:
  - عندما يكون [وضع التشغيل] في [موازن الصورة] مضبوطاً على [OFF]
  - عندما يكون مفتاح O.I.S. الموجود على العدسة على [OFF]
- يكون [نطاق حالة موازن الصورة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - تسجيل الفيديو
  - وضع الدقة العالية (عند تعيين [الدقة العالية المحمولة] على [OFF])

## [مقياس المستوى]

[OFF] / [ON]◀

يعرض مقياس المستوى الذي يفيد في تصحيح إمالة الكاميرا.



(D) أفقي

(E) رأسي

(F) أخضر (لا يوجد إمالة)

- قد تظل نسبة خطأ مقدارها  $\pm 1^\circ$  تقريبًا، حتى بعد تصحيح الإمالة.
- عندما تكون الكاميرا مائلة لأعلى أو لأسفل بشدة، قد لا يتم عرض مقياس المستوى على نحو صحيح.
- يمكنك تعديل مقياس المستوى وإعادة ضبط القيم المعدلة في [ضبط مقياس المستوى] في القائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض]). (◀ [ضبط مقياس المستوى]: 713)

**[القياس النقطي للإضاءة]**

[OFF] ◀ / [ON]
حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة. (◀ [القياس النقطي للإضاءة]: 484)

**[المخطط الخارجي للإطار]**

[OFF] ◀ / [ON]
يعرض الخطوط العريضة للعرض الحي.

**[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]**

[OFF] / [ON] ◀	[لوحة التحكم]
[OFF] / [ON] ◀	[شاشة سوداء]
يعرض لوحة التحكم والشاشة السوداء عند التبديل بين الشاشات باستخدام زر [DISP.]. (◀ شاشة التسجيل: 94)	

## قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [مساعدة عرض Log]

[تحديد LUT(V-Log)]	
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
يمكنك عرض الصور باستخدام ملف LUT المطبق على الشاشة/محدد المنظر وإخراجها عبر HDMI. (◀[مساعدة عرض Log]: 519)	

## [مساعد عرض HLG]

[OFF] / [MODE2]◀ / [MODE1]	[الشاشة]
[OFF] / [MODE2] / [MODE1] / [AUTO]◀	[HDMI]
عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا/محدد المنظر، أو إخراجها عبر HDMI. (◀[مساعد عرض HLG]: 524)	

## [عرض صورة متغيرة]

[OFF]◀ / [1.30x] / [1.33x] / [1.5x] / [1.8x] / [2.0x]	
يعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا. (◀[عرض صورة متغيرة]: 527)	

**[المشاهدة الحية أحادية اللون]**

[OFF] / [ON]
يمكنك عرض شاشة التسجيل باللونين الأسود والأبيض.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا قمت باستخدام خرج HDMI أثناء التسجيل، فلن تعرض الصورة المخرجة باللونين الأسود والأبيض.</li> <li>• لا يكون إعداد [المشاهدة الحية أحادية اللون] متاحًا في حالة استخدام [الوضع الليلي].</li> </ul>

**[علامة المركز]**

[OFF] / [-;-] / [-+] / [-!-] / [-+-]
يُعرض مركز شاشة التسجيل على هيئة [+].
يمكن تغيير شكل العلامة.

**[علامة منطقة الأمان]**

[OFF]◀/[ [ ] ]/[ [ ] ]		
[95%]	[الحجم]	[SET]
[90%]◀		
[80%]		
يعرض هذا منطقة الأمان، والتي تعرض دليلاً للمنطقة التي سيتم عرضها على التلفزيون المنزلي، على شاشة التسجيل.		

**[علامة الإطار]**

[OFF] / [ON]	
[نسبة أبعاد الإطار]	[SET]
[لون الإطار]	
[قناع الإطار]	
يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. يمكن أيضًا تخصيص [نسبة أبعاد الإطار]. (← [علامة الإطار]: 490)	

**[أسلوب مخطط (زيبيرا)]**

[OFF] / [ZEBRA1+2] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1]	
[تخطيط (زيبيرا) 1]	[SET]
[تخطيط (زيبيرا) 2]	
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط. (← [أسلوب مخطط (زيبيرا)]: 486)	

**[ألوان كاذبة]**

[بدء] / [مؤشر الألوان الكاذبة]
<p>تطبيق ألوان خاطئة في شاشة التسجيل.</p> <p>← [ألوان كاذبة]: 488</p>

**[نطاق الرصد الموجي/المتجه]**

[OFF] / [VECTOR] / [WAVE]

يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة أو نطاق المتجهات على الشاشة التسجيل.

(← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 480)

**[أشرطة اللون]**

[ARIB] / [EBU] / [SMPTE]

يتم عرض أشرطة اللون على شاشة التسجيل.

(← [أشرطة اللون/نغمة الاختبار]: 492)

**[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]**

[OFF] / [ON]

يتم عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو.

**[مؤشر الإطار الأزرق للبيث]**

[OFF] / [ON]

يعرض إطارًا أزرق اللون على الشاشة أثناء البيث.

## قائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج])

◀ الإعدادات الافتراضية

## [إخراج التسجيل HDMI]

[OFF] / [ON]▶	[عرض معلومات] (◀ إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI :558)
/ [1080i] / [1080p] / [C4K/4K] / [AUTO]▶ [OFF]	[تحويل سفلي] (◀ جودة صورة خرج HDMI :549)
[OFF]▶ / [ON]	[التحكم في تسجيل HDMI] (◀ إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 559)
[OFF] / [ON]▶	[إخراج الصوت (HDMI)] (◀ إخراج الصوت عبر HDMI :559)
[OFF]▶ / [MODE2] / [MODE1]	[عرض مكبر للمشاهدة الحية] (◀ إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI :560)
يُضبط إخراج HDMI أثناء التسجيل.	

**[وضع المروحة]**

[OFF] / [SLOW] / [NORMAL] / [FAST] / [AUTO2]◀ / [AUTO1]

يُضبط تشغيل المروحة.

**[AUTO1]:** تقوم الكاميرا بتبديل [NORMAL]/[SLOW] تلقائيًا وفقًا لدرجة حرارة الكاميرا. يعطي هذا الإعداد الأولوية للتحكم في ارتفاع درجات الحرارة في الكاميرا.

**[AUTO2]:** تقوم الكاميرا بتبديل [NORMAL]/[SLOW]/[OFF] تلقائيًا وفقًا لدرجة حرارة الكاميرا.

**[FAST]:** تعمل المروحة باستمرار بسرعة عالية.

**[NORMAL]:** تعمل المروحة باستمرار بسرعة قياسية.

**[SLOW]:** تعمل المروحة باستمرار بسرعة بطيئة.

**[OFF]:** لا تعمل المروحة.

• يمكن ضبط [OFF] عندما تكون في النمط [⊙].

• يكون [SLOW] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية.

عند استخدام الوظائف التالية أثناء الضبط على [SLOW]، يتحول الإعداد إلى [AUTO1]:

– يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

– [إعداد بطيء وسريع] يتجاوز معدل الإطارات 60 إطار في الثانية

**[مؤشر التنبيه]**

[OFF] / [L] / [H]◀	[مؤشر التنبيه الأمامي]
[OFF] / [L]◀ / [H]	[مؤشر التنبيه الخلفي]
[OFF] / [L]◀ / [H]	[مؤشر الوصول إلى البطاقة الخلفية]
يُضبط كيفية تشغيل لمبات التسجيل أثناء تسجيل الفيديو وسطوعها. يمكنك أيضًا تعيين سلوك لمبة بيان الوصول للبطاقة الخلفية أثناء الوصول للبطاقة.	

## قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك])

⬇: الإعدادات الافتراضية

### [استئناف موضع العدسة]

[OFF]⬇ / [ON]

تقوم الكاميرا بحفظ موضع التركيز عند إيقاف تشغيله.

## [ضبط زر Fn للعدسة]

<p>[إيقاف التركيز]<sup>1*</sup> / [نسبة الأبعاد] / [نمط AF] / [إعداد اكتشاف AF] / [اكتشاف الهدف] / [قفل حلقة التركيز البؤري] / [التحكم في حلقة التركيز البؤري] / [محدد التركيز البؤري] / [نخوة التركيز] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON]: الانتقال القريب] / [AF-ON]: الانتقال البعيد] / [تكبير نقطة AF] / [ضبط منطقة التركيز] / [عرض مباشر مكبر (فيديو)] / [موازن الصورة] / [موازنة إلكترونية (فيديو)] / [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] / [مساحة صورة الفيديو] / [زوم هجين (الصور)] / [زوم هجين (الفيديو)] / [زوم القص (الفيديو)] / [التحكم بالزوم] / [التكبير (عن بعد)] / [التصغير (عريض)] / [زيادة زوم القص (بالخطوة)] / [تسجيل الفيديو] / [معاينة] / [معاينة تأثير فتحة العدسة] / [لا يوجد إعدادات] / [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)] / [الإعداد نفسه في وضع صورة]<sup>2*</sup> / [العودة إلى التهيئة الافتراضية]</p>	<p>[الإعداد في وضع صورة]</p>
<p>1* الإعداد الأولي لـ [الإعداد في وضع صورة] 2* الإعداد الأولي لـ [الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع] (يعرض فقط في [الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع])</p>	<p>[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]</p>
<p>تسجيل وظيفة إلى زر التركيز لعدسة قابلة للتبديل.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في حالة تعيين [إيقاف التركيز]، يجري ضبط التركيز أثناء الضغط على زر التركيز.</li> <li>• عند الضبط على [الإعداد نفسه في وضع صورة]، يتصرف [الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع] باستخدام نفس الوظائف المضبوطة في [الإعداد في وضع صورة].</li> <li>• عند استخدام عدسة قابلة للتبديل تتضمن مفتاحاً لمثبت الصورة (عادية/حركة استعراضية)، لا يتوفر [موازن الصورة] في [ضبط زر Fn للعدسة].</li> </ul>	

## [إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز التلقائي]

[القرص الأمامي] / [القرص الخلفي] / [نسبة فتحة الضوء] / [مربعة الالتقاط] / [زوم القص] / [تعويض التعرض للضوء] / [حساسية] / [توازن الضوء الأبيض] / [حرارة اللون] / [نمط AF] / [إسلوب الصورة] / [لا يوجد إعدادات]	[تحديد الوظيفة المراد تعيينها]
[اتجاه دوران الحلقة] / [مقدار زيادة فتحة العدسة] / [زاوية دوران الحلقة]	[ضبط]
يعين الوظيفة المخصصة لحلقة التركيز عندما تكون الكاميرا في نمط AF. (عند استخدام العدسات المدعومة) <ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بضبط اتجاه الدوران عند تغيير قيمة الإعداد باستخدام [اتجاه دوران الحلقة].</li> <li>• يتم عرض [مقدار زيادة فتحة العدسة] عند ضبط [تحديد الوظيفة المراد تعيينها] على [نسبة فتحة الضوء].</li> <li>• يتم عرض [زاوية دوران الحلقة] عند ضبط [تحديد الوظيفة المراد تعيينها] على [زوم القص].</li> </ul>	

## [إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز اليدوي]

[التحكم في حلقة التركيز البؤري]	[SET] / [LINEAR] / [NON-LINEAR]
<p>يعين مقدار حركة التركيز بواسطة حلقة التركيز عندما تكون الكاميرا في نمط MF. (عند استخدام العدسات المدعومة)</p> <p><b>[NON-LINEAR]:</b> يستجيب التركيز عن طريق التسارع وفقاً لدرجة دوران حلقة التركيز.</p> <p><b>[LINEAR]:</b> يستجيب التركيز بمقدار ثابت وفقاً لزاوية الدوران لحلقة التركيز.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند استخدام العدسات المزودة بآليات قابض التركيز البؤري، اضبط العدسة على AF والكاميرا على MF.</li> </ul> <p><b>[SET]:</b> لتعيين زاوية الدوران الخاصة بحلقة التركيز عند تحديد [LINEAR].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يتم عرض الزوايا التي لا يمكن ضبطها باستخدام العدسة المثبتة.</li> </ul>	
[اتجاه دوران الحلقة]	[↺] / [↻]
<p>يعين اتجاه الدوران بواسطة حلقة التركيز عندما تكون الكاميرا في نمط MF. (عند استخدام العدسات المدعومة)</p> <p><b>[↺]:</b> تتحرك نقطة التركيز إلى مكان أقرب عند تدوير الحلقة في اتجاه عقارب الساعة.</p> <p><b>[↻]:</b> تتحرك نقطة التركيز بعيداً عند تدوير الحلقة في اتجاه عقارب الساعة.</p>	

## [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]

[OFF] / [ADJUST BY LENS] / [ALL]
<p>يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على نقطة التركيز عند التركيز باستخدام AF اكتشاف المرحلة.</p> <p>← [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: 197</p>

## [معلومات العدسة]

◀ [Lens12] إلى [Lens1] (◀ [Lens1])
<p>عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع الكاميرا، قم بتسجيل معلومات العدسة في الكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا مرتبط بـ [معلومات العدسة] في [موازن الصورة] تحت القائمة [صورة] ([أخرى صورة]). (◀ [معلومات العدسة]: 321)</li> </ul>

## [تأكيد معلومات العدسة]

◀ [ON] / [OFF]
<p>عند تركيبك عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع هذه الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة عند تشغيل الكاميرا.</p>

## [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]

◀ [ON] / [OFF]
<p>يمكنك تعيين ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا.</p> <p><b>[ON]:</b> يسجل معلومات الاتجاه الرأسي. سيتم تشغيل مقاطع الفيديو المسجلة والكاميرا بالوضع الرأسي على الكمبيوتر والهاتف الذكي وما إلى ذلك تلقائياً بشكل رأسي أثناء التشغيل.</p> <p><b>[OFF]:</b> لا يسجل معلومات الاتجاه الرأسي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• على شاشة عرض الكاميرا، يتم تشغيل عرض الصور المصغرة فقط في الاتجاه الرأسي.</li> </ul>

## ع قائمة [إعداد]

- قائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف]): 703
- قائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض]): 709
- قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]): 714
- قائمة [إعداد] ([ضبط]): 721
- قائمة [إعداد] ([أخرى]): 724

## قائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف])

4: الإعدادات الافتراضية

## [تهيئة البطاقة]

[فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] / [فتحة البطاقة 2 (SD)]

يهيئ البطاقة (التهيئة).

قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام.

## التهيئة منخفضة المستوى لبطاقات CFexpress

عند تهيئة بطاقات CFexpress، يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إجراء تهيئة منخفضة المستوى.

إذا بدأت سرعة كتابة البطاقة في الانخفاض، نوصي بإجراء تهيئة منخفضة المستوى.

1 اختر [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)].

2 اضغط [DISP.] وضع علامة اختيار بجوار [تهيئة منخفضة المستوى].

3 اختر [نعم].

• عندما يتم تهيئة البطاقة، يتم مسح جميع البيانات المخزنة في البطاقة ولا يمكن استعادتها.

• قم بحفظ نسخة احتياطية من البيانات الضرورية قبل تهيئة البطاقة.

• لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو إجراء عملية أخرى أثناء التهيئة.

• توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التهيئة.

• في حالة القيام بتهيئة البطاقة باستخدام جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئتها باستخدام الكاميرا مرة أخرى.

• يمكنك تهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة. (← [حفظ/إعادة إعدادات

الكاميرا]: 722)

## [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]

[بطريقة التسجيل]	[بطريقة التسجيل]
<p>يضبط طريقة إجراء التسجيل على فتحتي البطاقة 1 و2.</p> <p><b>[ترحيل التسجيل]:</b> يحدد أولوية فتحات البطاقة للتسجيل.</p> <p><b>[فتحة بطاقة الوجهة]: [1→2]/[2→1]</b></p> <p>يُتيح هذا الإعداد إجراء التسجيل بالتناوب على البطاقة في فتحة البطاقة الأخرى بعد نفاذ المساحة الخالية على البطاقة الأولى.</p> <p>• يمكنك تعيين الوظيفة التي تغير البطاقة التي تم منحها الأولوية للتسجيل إلى زر Fn. (<b>[فتحة بطاقة الوجهة]</b>):</p> <p>(637)</p>	<p><b>[نسخ احتياطي للتسجيل]:</b> يسجل الصور نفسها على كلا البطاقتين في وقت واحد.</p> <p><b>[تسجيل التخصيص]:</b> يسمح لك هذا الإعداد بتحديد فتحة البطاقة المراد استخدامها للتسجيل بتنسيقات صور مختلفة.</p> <p><b>[وجهة JPEG/HEIF]/[وجهة RAW]/[وجهة الفيديو]</b></p> <p>• لا يعمل [وظيفة ضعف فتحة البطاقة] عند استخدام الوظائف التالية:</p> <p>– [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] أو [جودة التسجيل] التي لا تسمح بالتسجيل على بطاقات SD</p> <p>– [تسجيل الوكيل]</p>
<p><b>ملاحظات حول التسجيل المتناوب</b></p> <p>• لا يمكن متابعة تسجيل مقطع الفيديو التالي على بطاقة أخرى:</p> <p>– [تسجيل متتابع (فيديو)]</p>	<p><b>ملاحظات حول النسخ الاحتياطي للتسجيل</b></p> <p>• نوصي باستخدام بطاقات بنفس السعة.</p> <p>إذا كانت فئة السرعة للبطاقة أو السعة غير كافية عند تسجيل الفيديو، فإن التسجيل في كلتا البطاقتان يتوقف.</p> <p>• لا يتوفر التسجيل الاحتياطي مع مقطع الفيديو التالي. يمكن تسجيلهم فقط على بطاقة واحدة:</p> <p>– [تسجيل متتابع (فيديو)]</p> <p>• لا يتوفر التسجيل الاحتياطي لمقاطع الفيديو، عند استخدام التجميعات التالية من البطاقات:</p> <p>– بطاقات الذاكرة SDHC/SD وبطاقة CFexpress</p>

## [USB-SSD]

[OFF] / [ON]

يمكن استخدام محرك الأقراص SSD الخارجي المتوفر تجاريًا والمتصل بمنفذ USB عند ضبطه على [ON].  
(← استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجاريًا): 569)

**[إعدادات المجلد/الملف]****[حدد المجلد] / [إنشاء مجلد جديد] / [إعداد اسم الملف]**

اضبط اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها.

**اسم المجلد**

100ABCDE



(1) (2)

(1) رقم المجلد (3 أرقام، 100 إلى 999)

(2) مقطع مكون من 5 رموز ومُعَرَّف من قِبَل المستخدم

**اسم الملف**

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) مساحة الألوان ([P]: sRGB, [\_]: AdobeRGB)

(4) مقطع مكون من 3 رموز ومُعَرَّف من قِبَل المستخدم

(5) رقم الملف (4 أرقام، 0001 إلى 9999)

(6) إمتداد

**[حدد المجلد]:** يحدد مجلد لتخزين الصور.

- [وظيفة ضعف فتحة البطاقة] على [تسجيل التخصيص]، سيجري عرض [فتحة البطاقة 1(CFexpress)] و [فتحة البطاقة 2(SD)].

**[إنشاء مجلد جديد]:** يقوم بإنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد.

- في حالة عدم وجود مجلدات قابلة للتسجيل في البطاقة، تُعرض شاشة إعادة تعيين رقم المجلد.

**[OK]:**

زيادة رقم المجلد دون تغيير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((2) بالأعلى).

**[قم بتغيير]:**

يغير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((2) بالأعلى). سيؤدي ذلك أيضًا إلى زيادة رقم المجلد.

**[إعداد اسم الملف]****[رابط رقم المجلد]:**

يستخدم المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبل المستخدم ((4) بالأعلى) لتعيين رقم المجلد ((1) بالأعلى).

**[إعداد المستخدم]:**

يغير المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبل المستخدم ((4) بالأعلى).

- اتبع الخطوات في "الرموز المدخلة" عند عرض شاشة إدخال الرموز. (← الرموز المدخلة: 108)

الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد و [ \_ ]

- يمكن تخزين ما يصل إلى 1000 ملف لكل مجلد على حدة.

- يجري تخصيص الأرقام على نحو متسلسل بدءًا من 0001 إلى 9999 حسب ترتيب التسجيلات.

وإذا غيّرت مجلد التخزين، فسيجري تعيين رقم متسلسل بدءًا من رقم الملف الأخير.

- في الحالات التالية، سيجري تلقائيًا إنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد عند حفظ الملف التالي:

– يصل عدد الملفات في المجلد الحالي إلى 1000.

– يصل رقم الملف إلى 9999.

- لا يمكن إنشاء مجلدات جيدة في حالة توفر مجلدات مُرقّمة بدءًا من 100 لغاية 999.

نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.

- يكون إعداد [حدد المجلد] غير متاحًا في حالة استخدام [نسخ احتياطي للتسجيل] ضمن [وظيفة ضعف فتحة البطاقة].

**[إعادة ضبط رقم الملف]**

[فتحة البطاقة 1(CFexpress)] / [فتحة البطاقة 2(SD)]	
قم بتحديث رقم المجلد داخل المجلد DCIM وأعد تعيين رقم الملف إلى 0001.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• عندما يصل رقم المجلد إلى 999، لا يمكن إعادة ضبط رقم الملف.</li> <li>نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.</li> <li>• <b>لإعادة ضبط رقم المجلد إلى 100:</b></li> </ul>	
1	قم بإجراء [تهيئة البطاقة] لتهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 703)
2	أجر [إعادة ضبط رقم الملف] لإعادة تعيين رقم الملف.
3	قم بإجراء [نعم] على شاشة إعادة ضبط رقم المجلد.

**[معلومات حقوق التأليف والنشر]**

[المُصور]	
[SET] / [OFF]◀ / [ON]	
[مالك حقوق التأليف والنشر]	
[SET] / [OFF]◀ / [ON]	
[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]	
يسجل أسماء الفنان وصاحب حقوق الطبع والنشر في بيانات Exif للصورة.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكنك تسجيل أسماء من [SET] في [المُصور] و[مالك حقوق التأليف والنشر].</li> <li>كيفية إدخال الرموز (← [الرموز المدخلة: 108])</li> <li>• يمكن إدخال ما يصل إلى 63 رمزًا.</li> <li>• يمكنك تأكيد معلومات حقوق النشر المسجلة في [عرض معلومات حقوق التأليف والنشر].</li> </ul>	

## قائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [نمط توفير الطاقة]

/ [1MIN.]◀ / [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] [OFF]	[وضعية السكون]
[OFF] / [ON]◀	[وضعية السكون ((Wi-Fi)]
[OFF] / [1MIN.]◀ / [2MIN.] / [5MIN.]	[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]
[وقت النوم]	[تصوير LVF مع توفير الطاقة]
[طريقة التنشيط]	
/ [DURING RECORDING] [CONSTANT]◀	[تركيز متواصل AF للفيديو]
هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل محدد المنظر/الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة. (◀[نمط توفير الطاقة]: 58)	

**[إدارة الحرارة]**

[HIGH] / [STANDARD]	[أقصى درجة حرارة للتسجيل]
	<p>يؤدي إلى ضبط درجة الحرارة التي تتوقف عندها الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل أثناء تسجيل الفيديو. عند الضبط على [HIGH]، يستمر التسجيل حتى إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.</p> <p><b>[أقصى درجة حرارة للتسجيل]</b></p> <p><b>[HIGH]:</b> يضبط درجة الحرارة التي يتم عندها إيقاف التسجيل بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا إلى درجة حرارة أعلى.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يمكنك التسجيل لفترة أطول، لكن جسم الكاميرا سيصبح ساخنًا.</li> </ul> <p>استخدم حامل ثلاثي القوائم، وما إلى ذلك، لأن التسجيل بالكاميرا المحمولة لفترات طويلة يمكن أن يتسبب في حروق درجات الحرارة المنخفضة.</p> <p><b>[STANDARD]:</b> يتوقف التسجيل عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>اضبط على [STANDARD] عند التسجيل بكاميرا محمولة.</li> </ul>



**[معدل إطار الشاشة]**

[30fps] / [60fps]
<p>يعين سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة.</p> <p><b>[30fps]:</b> يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية.</p> <p><b>[60fps]:</b> يعمل هذا الإعداد على عرض الحركات على نحو سلس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكون [معدل إطار الشاشة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:</li> </ul> <p>– خرج HDMI</p>

## [معدل إطار LVF]

◀ [60fps] / [120fps]
<p>يعين سرعة العرض للعرض الحي على منظار الرؤية عند تسجيل الصور.</p> <p><b>[60fps]:</b> يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية.</p> <p><b>[120fps]:</b> يعمل هذا الإعداد على عرض الحركات على نحو سلس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعرض [LVF120] على منظار الرؤية في حالة العرض بمعدل إطارات [120fps].</li> <li>• عند التعيين على [120fps]، لن تكون الصور في منظار الرؤية سلسلة كما هو الحال مع [60fps]، ولكن لن يكون هناك أي تغيير في الصور المسجلة.</li> <li>• يكون [معدل إطار LVF] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خرج HDMI</li> <li>- أثناء الاتصال بـ Wi-Fi</li> <li>• يتغير معدل الإطارات إلى 60 إطارًا في الثانية عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.</li> </ul>

## [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]

[نصوع] / [تباين] / [تشبع] / [درجة الأحمر] / [درجة الأزرق]
<p>تعمل هذه الوظيفة على تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر.</p>
<p>1 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على ◀▶ للتعديل.</p>
<p>2 اضغط على  أو  لتأكيد الإعداد.</p>
<p>• يتيح هذا النمط تعديل الشاشة عندما تكون قيد الاستخدام، وكذلك تعديل محدد المنظر عند استخدامه.</p>

**[الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]**

◀ [AUTO] / [-3] إلى [+3]
<p>يعدل إضاءة الشاشة/محدد المنظر.</p> <p><b>[AUTO]:</b> تُعدّل درجة الإضاءة بشكل تلقائي اعتمادًا على مدى درجة الإضاءة المحيطة بالكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعدل إضاءة الشاشة عند عرض الشاشة، وإضاءة محدّد المنظر عند عرض محدّد المنظر.</li> <li>• عندما يتم ضبط [AUTO]، أو يتم ضبط القيمة التي تم تعديلها على جانب موجب، فإن فترة الاستخدام ستقتصر.</li> <li>• عند استخدام [الوضع الليلي]، يكون [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF] غير متاحين.</li> </ul>

**[مستشعر العين]**

[الحساسية]	[LOW] / [HIGH]◀
يتيح هذا الإعداد ضبط درجة الحساسية لمستشعر العين.	
[تحويل الشاشة/LVF]	◀[LVF/MON AUTO] (التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة) / [LVF] (محدد المنظر) / [MON] (الشاشة)
<p>سيعمل هذا الإعداد على تعيين طريقة التبديل بين محدّد المنظر والشاشة.</p> <p>• إذا ضغطت على زر [LVF] لتحويل العرض، فسيجري أيضًا تغيير إعداد [تحويل الشاشة/LVF].</p>	

**[ضبط مقياس المستوى.]**

[تعديل]
امسك الكاميرا في وضع أفقي، ثم اضغط على  أو  . فسيجري ضبط مقياس المستوى.
[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]
يعمل هذا الإعداد على استعادة الإعداد الافتراضي لمقياس المستوى.

## قائمة إعدادات ([إدخال/إخراج])

◀: الإعدادات الافتراضية

## [إصدار صوت]

[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) / [«] (إيقاف التشغيل)	[جهاز نغمة التنبيه]
[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) / [«] (إيقاف التشغيل)	[مستوى صوت الصغير AF]
◀ [«] [«] (أسلوب 1) / [«] [«] (أسلوب 2) / [«] [«] (أسلوب 3)	[نغمة صوت الصغير AF]
[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) / [«] (إيقاف التشغيل)	[صوت غالق]
◀ [«] [«] (أسلوب 1) / [«] [«] (أسلوب 2) / [«] [«] (أسلوب 3)	[نغمة الغالق الإلكتروني]
يُضبط أصوات التنبيه، صفارة AF، أصوات الغالق الإلكتروني.	

## [حجم صوت سماعة الرأس]

[0] إلى [LEVEL15] [«] [LEVEL3]	
يعدل مستوى الصوت عندما تكون سماعات الرأس متصلة.	
◀ ضبط مستوى صوت سماعة الرأس: 463	
• هذه الوظيفة مرادفة لـ [حجم صوت سماعة الرأس] في القائمة [فيديو] ([الصوت]).	

## [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]

<p>◀ [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH3/CH4] / [CH1/CH2] / [COMBINED WITH REC] [CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2] / [CH4] / [CH3] / [CH2] / [CH1]</p> <p>أثناء عرض الفيديو، يؤدي ذلك إلى تحديد إخراج قناة الصوت إلى السماعة الموجودة على الكاميرا أو سماعات الرأس. للحصول على معلومات حول إخراج الصوت (◀ [قناة مراقبة الصوت]: 464)</p> <p>[COMBINED WITH REC]: يخرج الصوت بنفس إعدادات [قناة مراقبة الصوت] الموجودة في القائمة [فيديو] [الصوت].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنك تغيير الإعدادات أثناء عرض الفيديو.</li> <li>• يتم خلط قناة L وقناة R لإخراج الصوت من مكبر صوت الكاميرا.</li> </ul>
---

## [البث]

[وظيفة البث] (◀ إعدادات البث: 804)	◀ [OFF] / [ON]
[طريقة الاتصال] (◀ إعدادات البث: 804)	◀ [Wi-Fi] / [ربط USB]
[إعداد البث] (◀ إعدادات البث: 804)	[جودة البث]
	[عنوان البث]
	[حفظ/تحميل عنوان البث]
	[إعداد اتصال Wi-Fi]*

\* يُعرض عند ضبط [طريقة الاتصال] على [Wi-Fi].

**[LAN / Wi-Fi®]**

[نطاقات تردد Wi-Fi]
[IP (LAN) إعداد عنوان بروتوكول الانترنت]
[اسم الجهاز/كلمة المرور]
[قفل وظيفة LAN / Wi-Fi]
[عرض عنوان الشبكة (LAN)]
[عرض عنوان الشبكة (Wi-Fi)]
يقوم بإعداد الإعدادات لشبكة LAN السلكية و Wi-Fi. (← قائمة [LAN / Wi-Fi]: 773)












**[Bluetooth®]**

[وظيفة Bluetooth] (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)	
[الإقران]	[إضافة هاتف ذكي]
	[ATOMOS Wireless TC]
	[مثبت جيمبال]
	[حذف]
[إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← استخدام القائمة للنقل بسهولة: 761)	
[النقل التلقائي] (← [النقل التلقائي]: 764)	
[تسجيل الموقع] (← [تسجيل الموقع]: 767)	

**[Frame.io]**

[الاتصال بمنصة Frame.io] (← الاتصال بـ Frame.io: 777)	
[إرسال الصور إلى منصة Frame.io] (← [إرسال الصور إلى منصة Frame.io]: 782)	
[إعداد الاتصال]	[طريقة الاتصال]
	[إعداد اتصال Wi-Fi]
[إعداد التحميل]	[التحميل التلقائي إلى قائمة الانتظار]
	[صيغة الملف الذي يتم تحميله]
	[حذف سجل التحميل]
	[حالة التحميل]
	[حذف قائمة انتظار التحميل]

## [USB]

<p>  [الاختيار عند التوصيل] /    [PC(Tether)] /  [PC(Storage)]   [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)] /  LUMIX  [Flow] </p>	<p>[نمط USB]</p>
<p>يُضبط هذا طريقة الاتصال ليتم استخدامها عند توصيل كابل توصيل USB.</p> <p>  [الاختيار عند التوصيل]: اختر هذا الإعداد لتحديد نظام توصيل USB في حالة الاتصال بجهاز آخر. (← <a href="#">منفذ USB: 814</a>) </p> <p>  [PC(Storage)]: اختر هذا الإعداد لتصدير صور إلى كمبيوتر متصل. (← <a href="#">استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر: 819</a>) </p> <p>  [PC(Tether)]: اختر هذا الإعداد للتحكم في الكاميرا عبر جهاز كمبيوتر مثبت عليه "LUMIX Tether". (← <a href="#">التسجيل المفيد: 828</a>) </p> <p>  [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)]: حدد هذا الإعداد لاستخدام هذه الكاميرا ككاميرا ويب لجهاز كمبيوتر. (← <a href="#">الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر: 824</a>) </p> <p>  [LUMIX Flow]: اختر هذا الإعداد للتحكم في الكاميرا عبر جهاز هاتف ذكي مثبت عليه "LUMIX Flow". (← <a href="#">الاتصال بـ "LUMIX Flow": 786</a>) </p>	
<p>[OFF] / [ON]◀</p>	<p>[مزود الطاقة USB]</p>
<p>يوفر الطاقة من كابل توصيل USB.</p> <p>• سيجري تزويد الطاقة عند توصيل وصلة التيار المتردد AC، حتى في حالة ضبط هذا العنصر على [OFF].</p>	
<p>[OFF]◀ / [ON]</p>	<p>[Tether(مهايئ إيثرنت USB)]</p>
<p>يتيح ذلك الاتصال بـ "LUMIX Tether" باستخدام اتصال LAN سلكي.</p>	

<p>[FHD] / [FHD/60p] / [4K/12.5p] / [4K/15p]          /HD] / <sup>2*</sup>[FHD/25p] / <sup>1*</sup>[FHD/30p] / [50p          [HD/25p] / [30p</p> <p>1* الإعداد الأولي عندما يكون [تردد النظام] على          [59.94Hz (NTSC)]</p> <p>2* الإعداد الأولي عندما يكون [تردد النظام] على          [50.00Hz (PAL)]</p>	<p>[جودة صورة كاميرا الويب]</p>
<p>يحدد جودة الصورة عند استخدام الكاميرا ككاميرا ويب.</p> <p>• تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام].</p>	

## [توصيل HDMI]

/ [C4K/100p] / [C4K/120p] / [AUTO]◀ / [C4K/30p] / [C4K/50p] / [C4K/60p] /4K] / [4K/120p] / [C4K/24p] / [C4K/25p] / [4K/30p] / [4K/50p] / [4K/60p] / [100p /1080] / [1080/120p] / [4K/24p] / [4K/25p] / [720p] / [1080i] / [1080p] / [100p [480p] / [576p]	[دقة الإخراج (عرض)]
يضبط دقة خرج HDMI للعرض. <b>[AUTO]:</b> يجري الخرج بدقة ملائمة للجهاز الخارجي المتصل. أثناء عرض الصور، يكون الخرج بحد أقصى دقة 8K. • تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام]. • إذا لم تظهر أي صورة على الجهاز الخارجي مع [AUTO]، فغيّر إلى إعداد بخلاف [AUTO] لضبط تنسيق مدعوم من قبل الجهاز الخارجي لديك. (يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز الخارجي.) • قد لا يكون من الممكن عرض مقطع فيديو، حسب الجهاز الخارجي المتصل.	
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
يتم إخراج الصور ذات الملف LUT (Look-Up Table) المطبق عند ضبط عرض مقاطع الفيديو المسجلة باستخدام [إسلوب الصورة] على [V-Log]. • هذا مرتبط بـ [مساعدة عرض LUT (HDMI)] في [مساعدة عرض Log] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]). (← [مساعدة عرض Log]: 519)	

[OFF] / [MODE2] / [MODE1] / [AUTO]◀	[مساعد عرض HLG (HDMI)]
<p>عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يقوم بتحويل نطاق ألوانها وإضاءتها للعرض.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هذا مرتبط بـ [HDMI] في [مساعد عرض HLG] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]).</li> </ul> <p>(◀ [مساعد عرض HLG]: 524)</p>	
[OFF]◀ / [ON]	[VIERA Link (CEC)]
<p>يمكنك استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بالجهاز لتشغيل الكاميرا عند توصيلها بجهاز متوافق مع VIERA Link باستخدام كابل HDMI.</p> <p>(◀ استخدام تقنية VIERA Link: 817)</p>	
[■]◀ / [■]	[لون الخلفية (العرض)]
<p>يعين لون الأشرطة المعروضة في الأعلى والأسفل أو اليسار واليمين لخرج الصور على الجهاز الخارجي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوصي بالإعداد لـ [■] لمنع احتراق البكسل على شاشة جهة الإخراج.</li> </ul>	
[16-255]◀ / [0-255]	[مستوى إضاءة الصورة]
<p>يضبط درجة الإضاءة عند إخراج الصور إلى أجهزة خارجية.</p>	

## [مؤشر الاتصال بالشبكة]

[OFF] / [ON]◀
سيشغل ضوء اتصال الشبكة.

## قائمة [إعداد] (ضبط)

**[الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]**

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] إلى [C5-10]

يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حاليا للكاميرا.

← [التسجيل في النمط المخصص: 653]

**[تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)]**

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] إلى [C5-10]

يستدعي إعدادات النمط المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد يستبدل الحالية بها.

← [إعدادات الاستدعاء: 658]

## [إعدادات نمط مخصص]

[الحد من عدد الأنماط المخصصة]

[تحرير العنوان]

[كيفية تحديث النمط المخصص]

[تحديد تحميل التفاصيل]

يعين سهولة استخدام النمط المخصص.

← [إعدادات النمط المخصص المفصلة: 655]

**[حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]****[حفظ] / [تحميل] / [حذف] / [إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]**

يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.  
يمكن تحميل معلومات الإعدادات المحفوظة على الكاميرا، مما يتيح لك ضبط الإعدادات نفسها على عدة كاميرات.

**[حفظ]:** يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.

- في حالة حفظ بيانات جديدة، حدد [ملف جديد]؛ ولاستبدال ملف موجود، حدد الملف ذاته.
- عند تحديد [ملف جديد]، يتم عرض شاشة لتحديد اسم الملف للحفظ كما هو معروض.

**[OK]:**

يحفظ مستخدماً اسم الملف على الشاشة.

**[تغيير اسم ملف]:**

يغير اسم الملف ثم يحفظه.

- الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد حتى 8 رموز
- كيفية إدخال الرموز (←الرموز المدخلة: 108)

**[تحميل]:** يسمح هذا الإعداد بتحميل معلومات الإعداد المخزنة بالبطاقة ونسخها إلى الكاميرا.**[حذف]:** يحذف معلومات الإعداد المخزنة على البطاقة.

**[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]:** عند تهيئة البطاقة، قم بتهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة.

- من الممكن إجراء تحميل معلومات الإعدادات بين بعض كاميرات Panasonic.
- طبقاً للطراز، قد لا يتم تحميل بعض معلومات الإعدادات.

– الطرازات التي تدعم التحميل: DC-S1RM2/DC-S1M2ES/DC-S1M2

- بعد التحميل، تأكد من صحة الإعدادات قبل التسجيل.
- يمكن حفظ 10 حالات من معلومات الإعدادات على بطاقة واحدة.
- قائمة الوظائف التي يمكن حفظ معلومات الإعدادات بها (←قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص الإعدادات المتاحة للنسخ: 919)

## [إعادة ضبط]

يعيد الكاميرا إلى إعداداتها الافتراضية.

(← [إعادة ضبط]: 107)

## قائمة [إعداد] [أخرى]

## ضبط الساعة

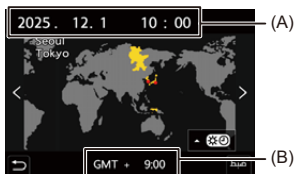
يُضبط التاريخ والوقت.

(← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 73)

## [المنطقة الزمنية]

يُضبط المنطقة الزمنية.

اضغط على ◀▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على MENU/SET أو ⏻ للتأكيد.



(A) الوقت الحالي

(B) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)

- إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي [⏰]، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة). للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.

**[تردد النظام]**

[24.00Hz (CINEMA)] / [50.00Hz (PAL)] / [59.94Hz (NTSC)]

\* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

يتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجيلها وعرضها بواسطة الكاميرا.

← [تردد النظام]: 146

**[تجديد البكسل]**

يحسن هذا مستشعر الصورة ومعالجة الصور.

- يكون مستشعر الصورة، ومعالجة الصور في المستوى الأمثل عند شراء الكاميرا. استخدم هذه الوظيفة عند تسجيل بقع ساطعة غير موجودة في الهدف.
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها بعد تصحيح وحدات البكسل.

**[تصرف الغالق عند إيقاف التشغيل]**

◀ [OPEN] / [CLOSE]

يمكنك ضبط الغالق بحيث يغلق عند إيقاف تشغيل الطاقة.

- يؤدي هذا إلى منع وصول المواد الغريبة والغبار إلى مستشعر الصورة عند استبدال العدسة.
- قد يتلف الغالق إذا تم توجيه الكاميرا نحو مصادر ضوء قوية مثل ضوء الشمس أو إذا تم لمسه أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا.

**[تنظيف المستشعر]**

يُعمل هذا الإعداد على إزالة الأتربة؛ حيث يجري التخلص من ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة مستشعر الصورة.

- يمكنك استخدام هذه الوظيفة عندما يكون الغبار ملحوظاً بوضوح.
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها عند الانتهاء.

**[لغة]**

يُضبط هذا اللغة المعروضة على الشاشة.

- إذا اخترت لغة مختلفة بطريق الخطأ، فاختر [00] من أيقونات القائمة لاختيار اللغة التي ترغب فيها.

**[عرض النسخة]**

[تحديث البرنامج الدائم] / [برنامج المعلومات]

يمكنك التحقق من إصدارات البرامج الثابتة الخاصة بالكاميرا والعدسة. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تحديث البرنامج الثابت، وعرض معلومات حول برنامج الكاميرا.

**[تحديث البرنامج الدائم]:** يحدّث البرنامج الثابت.

- 1 تنزيل البرنامج الثابت. (← البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة: 20)
  - 2 قم بحفظ البرنامج الثابت إلى الدليل الجذر للبطاقة (المجلد الأول الذي يظهر عند الدخول إلى البطاقة على الكمبيوتر)، ثم أدخل البطاقة في الكاميرا.
  - 3 حدد [تحديث البرنامج الدائم]، اضغط على  أو ، ثم حدد [نعم] لتحديث البرنامج الثابت.
- [برنامج المعلومات]:** يعرض معلومات حول برنامج الكاميرا.

- يجري تثبيت عنصر مدعوم اختياري (مهايئ ميكروفون XLR وما إلى ذلك) بالكاميرا، يمكنك أيضاً التحقق من إصدار البرنامج الثابت الخاص بها.

**[الانظمة المعتمدة]**

يعرض رقم الشهادة للوائح الراديو.

\* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

**[شهادة الجذر]**

[تحميل] / [حذف] / [معلومات الشهادة]

يسجل شهادة الجذر عند الاتصال بالشبكة.

**[تحميل]:** يسجل شهادة الجذر المحفوظة على البطاقة في الكاميرا. (الحد الأقصى 6 ملفات)

- استشر مسؤول الخدمة التي تتصل بها للحصول على معلومات حول الحصول على شهادات الجذر.
- احفظ الشهادات التي تقوم بتسجيلها لأول مرة في الدليل الجذر للبطاقة.
- يمكنك تسجيل الشهادات بامتدادات الملفات ".pem" أو ".cer" أو ".crt".
- لا يمكنك تسجيل تلك الشهادات التي لم يتم التعرف عليها كشهادات بواسطة OpenSSL.

**[حذف]:** يحدد شهادات الجذري المسجلة بـ [تحميل] ويحذفها.

**[معلومات الشهادة]:** يحدد شهادات الجذري المسجلة بـ [تحميل] ويعرض معلوماتها.

## قائمتي

● التسجيل في قائمتي: 728

● تحرير قائمتي: 729

تسجيل القوائم المستخدمة بشكل متكرر في قائمتي.

يمكن تسجيل 23 عنصر بحد أقصى.

يمكن استدعاء القوائم المسجلة من [ 1 ] إلى [ 3 ].

### التسجيل في قائمتي

1 اختر [اضف].

● [MENU/SET] ◀ [ 1 ] ◀ [ ] ◀ [اضف]

2 التسجيل.

● حدد القائمة للتسجيل ثم اضغط [MENU/SET] أو [ ] .

❖ استدعاء قائمتي

استدعاء القوائم المسجلة في قائمتي.

[MENU/SET] ◀ [ 1 ] ◀ [ 2 ]/[ 3 ] ◀ القوائم المسجلة

## تحرير قائمتي

يمكنك إعادة ترتيب العرض قائمتي، وحذف القوائم غير الضرورية.

⌵ [ 👤 ] ⬅ [ ✎ ] [ MENU SET ]

## [اضف]

يحدد ويسجل القوائم ليتم عرضها في قائمتي.

## [الفرز]

يغير ترتيب قائمتي.

حدد القائمة للتغيير، ثم قم بتعيين الوجهة.

## [حذف]

يحذف القوائم المسجلة في قائمتي.

[حذف العنصر]: يختار القائمة ، ثم يحذف.

[حذف كلي]: يحذف جميع القوائم المسجلة في قائمتي.

## [اعرض من قائمتي]

يعرض قائمتي أولاً عند عرض قائمة.

[ON]: يتيح هذا الإعداد عرض قائمتي.

[OFF]: يتيح هذا الإعداد عرض آخر القوائم من حيث الاستخدام.

يتم إجراء تخصيص الكاميرا والعديد من إعدادات الوظائف بواسطة القوائم في هذه الكاميرا. يقدم هذا الفصل جميع عناصر القائمة في لائحة القوائم.



- للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة (← طرق تشغيل القائمة: 102)
- راجع الفصل "المواد" للقوائم التالية:
  - قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 919
  - قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 948

● قائمة [صورة]: 731

● قائمة [فيديو]: 734

● قائمة [مخصص]: 737

● قائمة [إعداد]: 741

● [قائمتي]: 744

● قائمة [عرض]: 745

## قائمة [صورة]

يتم عرض القائمة [صورة] في النمط [📷].  
• تبديل مفتاح الصورة/الفيديو S&Q إلى [📷].

**📷:** عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

### 📷 [جودة الصورة]

- [إسلوب الصورة] (📷) [↔] [إسلوب الصورة]: (369) 📷/📷
- [نمط قياس السطوع] (📷) [↔] [نمط قياس السطوع]: (324) 📷/📷
- [نسبة الأبعاد] (📷) [↔] [نسبة الأبعاد]: (124)
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)] (📷) [↔] [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: (128)
- [تبديل JPEG/HEIF] (📷) [↔] [تبديل JPEG/HEIF]: (131)
- [جودة صورة JPEG/HEIF] (📷) [↔] [جودة صورة JPEG/HEIF]: (133)
- [صيغة HEIF] (📷) [↔] [تسجيل HLG (تنسيق HEIF)]: (399)
- [حجم صور] (📷) [↔] [حجم صور]: (126)
- [إعداد وضع الدقة العالية] (📷) [↔] [وضع الدقة العالية]: (267)
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (📷) [↔] [خفض تشويش التعرض للضوء]: (307)
- [إعداد ISO ثنائي وأصلي] (📷) [↔] [إعداد ISO ثنائي وأصلي]: (357) 📷/📷
- [حساسية ISO (صورة)] (📷) [↔] [حساسية ISO (صورة)]: (359)
- [المسح المتزامن (الصور)] (📷) [↔] [المسح المتزامن (الصور)]: (308)
- [أدنى سرعة للمغلق] (📷) [↔] [أدنى سرعة للمغلق]: (310)
- [نطاق ديناميكي ذكي] (📷) [↔] [نطاق ديناميكي ذكي]: (347) 📷/📷
- [تعويض التظليل] (📷) [↔] [تعويض التظليل]: (401) 📷/📷
- [تعويض تظليل الألوان] (📷) [↔] [تعويض تظليل الألوان]: (402) 📷/📷
- [تعويض الحيود] (📷) [↔] [تعويض الحيود]: (406) 📷/📷
- [إعدادات الفلتر] (📷) [↔] [إعدادات الفلتر]: (384) 📷/📷
- [خفض الارتجاج (فيديو)] (📷) [↔] [خفض الارتجاج (فيديو)]: (475)

## [FOCUS] الضبط البؤري

- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 204) 
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 204) 
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← ضبط مخصص لـ AF (صورة): 190)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 193) 
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 195) 
- [نقطة التركيز] (← [نقطة التركيز]: 235) 
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 196) 

## ⚡ [فلاش]

- [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 411)
- [نمط الإطلاق] (← [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]: 414)
- [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 416)
- [تزامن الفلاش] (← [تزامن الفلاش]: 417)
- [تعديل الفلاش يدويًا] (← [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]: 414)
- [تعويض التعرض للضوء التلقائي] (← [تعويض التعرض للضوء التلقائي]: 419)
- [لاسلكي] (← التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 420)
- [قناة لاسلكية] (← التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 420)
- [FP لاسلكي] (← [FP لاسلكي]: 426)
- [ضوء الاتصال] (← [ضوء الاتصال]: 426)
- [تهيئة لاسلكية] (← عناصر الإعداد [تهيئة لاسلكية]: 424)

**❏ [أخرى (صورة)]**

- [التعرض للضوء] (← التسجيل المتعدد: 289)
- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 301) 
- [زوم هجين (الصور)] (← [زوم هجين (الصور)]: 242)
- [زوم القص (الصور)] (← [زوم القص (الصور)]: 238)
- [موازن الصورة] (← موازن الصورة: 312) 
- [إعداد سلسلة اللقطات] (← التقاط صور متلاحقة: 255)
- [نوع الغالق] (← [نوع الغالق]: 303)
- [تأخير الغالق] (← [تأخير الغالق]: 311)
- [تصوير بطيء / رسوم متحركة] (← التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 272، التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 279)
- [تكوين المشاهد الحية] (← [تكوين المشاهد الحية]: 297)
- [المؤقت الذاتي] (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 285) 
- [تعرض متعدد للضوء] (← [تعرض متعدد للضوء]: 348)

## قائمة [فيديو]

يتم عرض القائمة [فيديو] في النمط [S&Q]/[P].

• تبديل مفتاح الصورة/الفيديو S&Q إلى [P] أو [S&Q].

**[P]:** عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

### ◀ [جودة الصورة]

- [إسلوب الصورة] (◀ [إسلوب الصورة]: 369)
- [نمط قياس السطوع] (◀ [نمط قياس السطوع]: 324)
- [إعدادات ISO ثنائي وأصلي] (◀ [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]: 357)
- [حساسية ISO (فيديو)] (◀ [حساسية ISO (فيديو)]: 441)
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (◀ [المسح المتزامن (الفيديو)]: 529)
- [محدد سرعة الغالق] (◀ [محدد سرعة الغالق]: 478)
- [مستوى السواد الرئيسي] (◀ [مستوى السواد الرئيسي]: 438)
- [تشغيل SS/الكسب] (◀ [تشغيل SS/الكسب]: 476)
- [نطاق ديناميكي ذكي] (◀ [نطاق ديناميكي ذكي]: 347)
- [تعويض التظليل] (◀ [تعويض التظليل]: 401)
- [تعويض تظليل الألوان] (◀ [تعويض تظليل الألوان]: 402)
- [تعويض الحيود] (◀ [تعويض الحيود]: 406)
- [إعدادات الفلتر] (◀ [إعدادات الفلتر]: 384)

**[صيغة الصورة]**

- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 148)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 178)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 150)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [إضافة إلى القائمة]: 169)
- [إعدادات تسجيل الوكيل] (← [التسجيل البديل]: 173)
- [إعداد بطيء وسريع] (← [الفيديو البطيء والسريع]: 495)
- [رمز الوقت] (← [ضبط رمز الوقت]: 467)
- [مستوى الإضاءة] (← [مستوى الإضاءة]: 436)
- [إخراج بيانات RAW عبر HDMI] (← [إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI: 563])

**[الضبط البؤري]**

- [إعداد اكتشاف AF] (← [الكشف التلقائي: 204] )
- [اكتشاف الهدف] (← [الكشف التلقائي: 204] )
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]: 433)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 193] )
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 195] )
- [ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 235] )
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 196] )

## 🔊 [الصوت]

- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443)
- [كتم مدخل الصوت] (← [كتم مدخل الصوت]: 444)
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] (← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 445)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 446)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 447)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 449)
- [إلغاء ضجيج الرياح] (← [إلغاء ضجيج الرياح]: 450)
- [قطع صوت الرياح] (← [تقليل صوت الرياح]: 456)
- [مقيس الميكروفون] (← [الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452]
- [ميكروفون خاص] (← ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري): 455)
- [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)
- [ضبط محول ميكروفون XLR] (← [مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 457]
- [إخراج الصوت] (← [تغيير طريقة إخراج الصوت: 463]
- [حجم صوت سماعة الرأس] (← ضبط مستوى صوت سماعة الرأس: 463)
- [قناة مراقبة الصوت] (← [قناة مراقبة الصوت]: 464)

## 🎥 [أخرى (فيديو)]

- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 301) 🎥
- [زوم هجين (الفيديو)] (← [زوم هجين (الفيديو): 249]
- [زوم القص (الفيديو)] (← [زوم القص (الفيديو): 245]
- [موازن الصورة] (← موازن الصورة: 312) 🎥
- [إعداد المؤقت الذاتي] (← [التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 285] 🎥)
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 504)
- [تسجيل متتابع (فيديو)] (← [تسجيل متتابع (فيديو): 531]
- [تسجيل الملف المجزأ] (← [تسجيل الملف المجزأ]: 533]
- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 509]

## ❗ قائمة [مخصص]

- ❗ [جودة الصورة] (← قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]: 660)
- [إعدادات نمط الصورة] (← [إعدادات نمط الصورة]: 660)
- [مكتبة LUT] (← [مكتبة LUT]: 392)
- [درجات زيادة ISO] (← [درجات زيادة ISO]: 661)
- [ISO ممتد] (← [ISO ممتد]: 661)
- [ضبط إمالة التعريض] (← [ضبط إمالة التعريض]: 662)
- [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد] (← [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 662)
- [إعداد قفل توازن بياض تلقائي] (← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 663)
- [مساحة الألوان] (← [مساحة الألوان]: 664)
- [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء] (← [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]: 664)
- [التعريض للضوء التلقائي في وضع صورة] (← [التعريض للضوء التلقائي في وضع صورة]: 665)
- [التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M] (← [التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]: 665)
- [إعداد منفصل للصور/الفيديو] (← [إعداد منفصل للصور/الفيديو]: 665)

- [AF] [تركيز/غالق] (← قائمة [مخصص] [تركيز/غالق]: 666)
- [أولوية التركيز/الغالق] (← [أولوية التركيز/الغالق]: 666)
- [تحويل التركيز لرأسي/أفقي] (← [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 666)
- [تنشيط قفل AF/AE] (← [تنشيط قفل AF/AE]: 666)
- [AF+MF] (← [AF+MF]: 667)
- [مساعدة MF] (← [مساعدة MF]: 667)
- [لدليل ضبط يدوي] (← [لدليل ضبط يدوي]: 668)
- [قفل حلقة التركيز البؤري] (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 668)
- [إظهار / إخفاء نمط AF] (← [إظهار / إخفاء نمط AF]: 668)
- [ضبط تحديد AF] (← [ضبط تحديد AF]: 669)
- [إعداد تكبير نقطة AF] (← [إعداد تكبير نقطة AF]: 669)
- [AF غالق] (← [AF غالق]: 670)
- [عرض اكتشاف عين الإنسان] (← [عرض اكتشاف عين الإنسان]: 670)
- [نصف ضغطة للتحريك] (← [نصف ضغطة للتحريك]: 670)
- [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق] (← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: 670)
- [سريع AF] (← [سريع AF]: 671)
- [مستشعر العين AF] (← [مستشعر العين AF]: 671)
- [حركة دائرية لإطار التركيز] (← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 671)
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)] (← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 672)
- [تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو] (← [تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو]: 672)

**🔍 [العملية] (← قائمة [مخصص] [العملية]): (673)**

- [إعدادات Q.MENU] (← [إعدادات Q.MENU]: (673)
- [تهيئة اللمس] (← [تهيئة اللمس]: (673)
- [ضبط ذراع القفل] (← [ضبط ذراع القفل]: (674)
- [ضبط زر Fn] (← [ضبط زر Fn]: (675)
- [WB/ISO/Expo. زر] (← [WB/ISO/Expo. زر]: (676)
- [إعداد ISO المعروض] (← [إعداد ISO المعروض]: (676)
- [إعداد تعويض التعريض المعروض] (← [إعداد تعويض التعريض المعروض]: (676)
- [ضبط القرص] (← [ضبط القرص]: (677)
- [إعداد عصا التحكم] (← [إعداد عصا التحكم]: (679)
- [زر تسجيل فيديو/جهاز التحكم في الغالق عن بعد] (← [زر تسجيل فيديو/جهاز التحكم في الغالق عن بعد]: (679)

(بعد: 679)

**📱 [الشاشة / العرض (صورة)] (← قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (صورة)]: (680)**

- [مراجعة تلقائية] (← [مراجعة تلقائية]: (680)
- [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: (680)
- [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: (681)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: (682)
- [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: (682)
- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: (683)
- [ضبط عرض LVF/الشاشة] (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: (684)
- [مقياس التعريض] (← [مقياس التعريض]: (686)
- [الطول البؤري] (← [الطول البؤري]: (686)
- [علامات تظليل الوميض] (← [علامات تظليل الوميض]: (686)
- [الترابك الكامل] (← [الترابك الكامل]: (687)
- [نطاق حالة موازن الصورة] (← [نطاق حالة موازن الصورة]: (688)
- [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: (689)
- [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: (690)
- [المخطط الخارجي للإطار] (← [المخطط الخارجي للإطار]: (690)
- [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة] (← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: (690)

## 📺 [الشاشة / العرض (فيديو)] (← قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (فيديو)]): (691)

- [مساعدة عرض Log] (← [مساعدة عرض Log]: 691)
- [مساعد عرض HLG] (← [مساعد عرض HLG]: 691)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 691)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 692)
- [علامة المركز] (← [علامة المركز]: 692)
- [علامة منطقة الأمان] (← [علامة منطقة الأمان]: 692)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 693)
- [أسلوب مخطط (زيبيرا)] (← [أسلوب مخطط (زيبيرا)]: 693)
- [ألوان كاذبة] (← [ألوان كاذبة]: 693)
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه] (← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 694)
- [أشرطة اللون] (← [أشرطة اللون]: 694)
- [مؤشر إطار التسجيل الأحمر] (← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: 694)
- [مؤشر الإطار الأزرق للبت] (← [مؤشر الإطار الأزرق للبت]: 694)

## 📡 [إدخال/إخراج] (← قائمة [مخصص] [إدخال/إخراج]): (695)

- [إخراج التسجيل HDMI] (← [إخراج التسجيل HDMI]: 695)
- [وضع المروحة] (← [وضع المروحة]: 696)
- [مؤشر التنبيه] (← [مؤشر التنبيه]: 696)

## 🔍 [العدسة / غير ذلك] (← قائمة [مخصص] [العدسة / غير ذلك]): (697)

- [استئناف موضع العدسة] (← [استئناف موضع العدسة]: 697)
- [ضبط زر Fn للعدسة] (← [ضبط زر Fn للعدسة]: 698)
- [إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز التلقائي] (← [إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز التلقائي]: 699)
- [إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز اليدوي] (← [إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز اليدوي]: 700)
- [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي] (← [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: 197)
- [معلومات العدسة] (← [معلومات العدسة]: 701)
- [تأكيد معلومات العدسة] (← [تأكيد معلومات العدسة]: 701)
- [معلومات الوضع العمودي (فيديو)] (← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]: 701)

## ع قائمة [إعداد]

- ▲ [البطاقة/الملف] (← قائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف]: 703)
  - [تهيئة البطاقة] (← [تهيئة البطاقة]: 703)
  - [وظيفة ضعف فتحة البطاقة] (← [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 704)
  - [USB-SSD] (← [USB-SSD]: 705)
  - [إعدادات المجلد/الملف] (← [إعدادات المجلد/الملف]: 706)
  - [إعادة ضبط رقم الملف] (← [إعادة ضبط رقم الملف]: 708)
  - [معلومات حقوق التأليف والنشر] (← [معلومات حقوق التأليف والنشر]: 708)
- ▶ [الشاشة / العرض] (← قائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض]: 709)
  - [نمط توفير الطاقة] (← [نمط توفير الطاقة]: 709)
  - [إدارة الحرارة] (← [إدارة الحرارة]: 710)
  - [معدل إطار الشاشة] (← [معدل إطار الشاشة]: 710)
  - [معدل إطار LVF] (← [معدل إطار LVF]: 711)
  - [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر] (← [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]: 711)
  - [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF] (← [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]: 712)
  - [مستشعر العين] (← [مستشعر العين]: 713)
  - [ضبط مقياس المستوى] (← [ضبط مقياس المستوى]: 713)

## 📶 [إدخال/إخراج] (← قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]: 714)

- [إصدار صوت] (← [إصدار صوت]: 714)
- [حجم صوت سماعة الرأس] (← [حجم صوت سماعة الرأس]: 714)
- [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)] (← [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]: 715)
- [البيث] (← [البيث]: 715)
- [LAN / Wi-Fi®] (← [LAN / Wi-Fi®]: 716)
- [Bluetooth®] (← [Bluetooth®]: 716)
- [Frame.io] (← [Frame.io]: 716)
- [USB] (← [USB]: 717)
- [HDMI] (← [HDMI]: 719)
- [مؤشر الاتصال بالشبكة] (← [مؤشر الاتصال بالشبكة]: 720)

## ⚙️ [ضبط] (← قائمة [إعداد] [ضبط]: 721)

- [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)] (← [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]: 721)
- [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)] (← [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)]: 721)
- [إعدادات نمط مخصص] (← [إعدادات نمط مخصص]: 721)
- [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا] (← [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]: 722)
- [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 723)


## 🔧 [أخرى] (← قائمة [إعداد] [أخرى]: 724)


- [ضبط الساعة] (← [ضبط الساعة]: 724)
- [المنطقة الزمنية] (← [المنطقة الزمنية]: 724)
- [تردد النظام] (← [تردد النظام]: 725)
- [تجديد البكسل] (← [تجديد البكسل]: 725)
- [تصرف الغالق عند إيقاف التشغيل] (← [تصرف الغالق عند إيقاف التشغيل]: 725)
- [تنظيف المستشعر] (← [تنظيف المستشعر]: 726)
- [لغة] (← [لغة]: 726)
- [عرض النسخة] (← [عرض النسخة]: 726)
- [اللائحة المعتمدة] (← [اللائحة المعتمدة]: 727)\*


\* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.


● [شهادة الجذر] (← [شهادة الجذر]: 727)

## [قائمتي]

 **1** [صفحة 1] (← قائمتي: 728)

 **2** [صفحة 2] (← قائمتي: 728)

 **3** [صفحة 3] (← قائمتي: 728)

 **[تحرير قائمتي] (← تحرير قائمتي: 729)**

● [اضف]

● [الفرز]

● [حذف]

● [اعرض من قائمتي]

## ▶ قائمة [عرض]

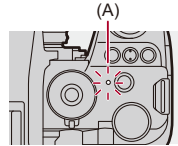
- ▶ **[نمط التشغيل]** (← **[عرض]**) **[نمط التشغيل]: (613)**
  - [نمط عرض التسجيل] (← [نمط عرض التسجيل]: 613)
  - [عرض الشرائح] (← [عرض الشرائح]: 613)
  - [تدوير وعرض] (← [تدوير وعرض]: 614)
  - [إفزر الصور] (← [إفزر الصور]: 614)
  - [التكبير من نقطة AF] (← [التكبير من نقطة AF]: 614)
  - [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة): 614])
  - [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG (الشاشة): 615])
  - [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 615)
  - [ما يحدث بعد عرض الفيديو] (← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 615)
- ▶ **[معالجة الصورة]** (← **[عرض]**) **[معالجة الصورة]: (616)**
  - [المعالجة RAW] (← [المعالجة RAW]: 616)
  - [تحويل HEIF إلى JPEG] (← [تحويل HEIF إلى JPEG]: 616)
  - [فيديو التصوير البطيء] (← [فيديو التصوير البطيء]: 616)
  - [إيقاف حركة الفيديو] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 616)
- ▶ **[معلومات الإضافة/الحذف]** (← **[عرض]**) **[معلومات الإضافة/الحذف]: (617)**
  - [حماية] (← [حماية]: 617)
  - [تصنيف] (← [تصنيف]: 617)
- ✂ **[تحرير الصورة]** (← **[عرض]**) **[تحرير الصورة]: (618)**
  - [تغيير الحجم] (← [تغيير الحجم]: 618)
  - [تدوير] (← [تدوير]: 619)
  - [تقسيم الفيديو] (← [تقسيم الفيديو]: 619)
  - [نسخ] (← [نسخ]: 620)
  - [إصلاح الفيديو] (← [إصلاح الفيديو]: 622)
- ▶ **[أخرى]** (← **[عرض]**) **[أخرى]: (623)**
  - [تأكيد الحذف] (← [تأكيد الحذف]: 623)
  - [حذف جميع الصور] (← [حذف جميع الصور]: 623)

يوضح هذا الفصل كيفية استخدام "LUMIX Lab" والاتصال به باستخدام Bluetooth®. ويوضح أيضًا اتصالات Wi-Fi® والإعدادات. • يشير هذا المستند إلى كل من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية بكلمة الهواتف الذكية.

- الاتصال بـ "LUMIX Lab": 748
- استخدام "LUMIX Lab": 754
- اتصالات Wi-Fi: 769
- قائمة [LAN / Wi-Fi]: 773

## ❖ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth

العملية	الشاشة	ضوء (أزرق)
تم ضبط وظيفة Wi-Fi، أو يوجد اتصال.		مضيئ
تم ضبط وظيفة Bluetooth، أو يوجد اتصال.		
عندما يتم إرسال بيانات الصورة باستخدام عملية الكاميرا.		يوميض



(A) ضوء اتصال الشبكة



- لا تُخرج البطاقة أو البطارية، أو تنتقل إلى منطقة خارج نطاق الاستقبال أثناء إرسال صور.
- لا يمكن استخدام الكاميرا في الاتصال بشبكة LAN لاسلكية عامة.
- يوصى بشدة بأن تضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل عند إرسال الصور.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.

(تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)

- قد لا تُرسل الصور بالكامل اعتمادًا على حالات الموجات اللاسلكية.
- وإذا انقطع الاتصال أثناء إرسال الصور، فقد تُرسل الصور بها أجزاء ناقصة.



- يمكنك الضبط بحيث لا يتم تشغيل ضوء اتصال الشبكة:

(← [مؤشر الاتصال بالشبكة]: 720)

## الاتصال به "LUMIX Lab"

- تثبيت "LUMIX Lab": 749
- الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750

اتصل بهاتف ذكي يحتوي على تطبيق "Panasonic LUMIX Lab" (بالأسفل: "LUMIX Lab") للهاتف الذكي مثبت.

استخدم "LUMIX Lab" للعملية [مكتبة LUT] ونقل الصور.

## تنشيط "LUMIX Lab"

"LUMIX Lab" هو تطبيق للهواتف الذكية مقدم من Panasonic.



أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Android™: Android 10 أو إصدار أحدث

نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15 أو إصدار أحدث

1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 (Android) حدد "Google Play™ Store".

(iOS) اختر "App Store".

3 أدخل "LUMIX" أو "panasonic lumix lab" في مربع البحث.



4 قم بتحديد وتنشيط "Panasonic LUMIX Lab".



• ويمكن أيضًا تنزيل هذا عبر رمز QR المعروض مع [الوقت الحقيقي LUT].

• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2025، إلا أنها عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Lab" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• قد لا يعمل التطبيق بشكل صحيح وفقًا لهاتفك الذكي.

للحصول على معلومات حول تطبيق "LUMIX Lab"، تصفح موقع الدعم التالي.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(الإنجليزية فقط)

## الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)

اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الاقتتران) للاتصال بأي هاتف ذكي يدعم Bluetooth Low Energy.

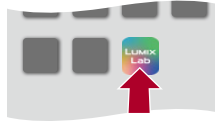
- للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الاقتران مطلوبة.
- عند التوصيل للمرة الثانية والمرات اللاحقة، يكون الاتصال تلقائيًا عند ضبط [وظيفة Bluetooth] على [SMARTPHONE] بالكاميرا.



### الهواتف الذكية المدعومة

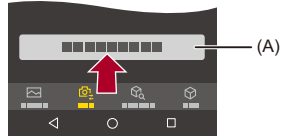
- نظام التشغيل Android™: نظام التشغيل Android 10 أو إصدار أحدث مزود بـ Bluetooth 4.0 أو إصدار أعلى (باستثناء أنظمة التشغيل التي لا تدعم وظيفة Bluetooth Low Energy)
- نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15 أو إصدار أحدث
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي مسبقاً.

## 1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.



## 2 اعرض المحتوى في الإرشادات المعروضة وابدأ في استخدام التطبيق.

## 3 انتقل إلى شاشة [Camera] وحدد [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

## 4 اضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

• [MENU/SET] ◀ [ع] ◀ [ ] ◀ [Bluetooth] ◀ [وظيفة Bluetooth] ◀  
[SMARTPHONE]

• تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتراح.

• في حالة وجود هاتف ذكي مقترن، تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاتصال. إذا كنت تريد الاقتران بهاتف ذكي جديد، فاستخدم الإجراء التالي لوضع الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتراح.

• [MENU/SET] ◀ [ع] ◀ [ ] ◀ [Bluetooth] ◀ [الإقران] ◀ [إضافة هاتف ذكي]

## 5 حدد الكاميرا المراد الاتصال بها في "LUMIX Lab".

• يتم تنفيذ الاقتران عند تحديد [الإقران] في شاشة التأكيد.



- يتم تسجيل الهاتف الذكي المقترن كجهاز مقترن.
- يتسنى لك الاتصال بهاتف في المرة الواحدة في حالة إعداد اقتران أكثر من هاتف ذكي.
- في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من الهاتف الذكي والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [ \* ] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الهاتف الذكي، تظهر أيقونة [ \* ] بشكل شبه شفاف.
- يمكن إقران ما يصل إلى إجمالي 16 Bluetooth من الأجهزة. إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 جهاز خارجي، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.
- يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [الاتصال بمنصة Frame.io]

## ❖ إغلاق اتصال Bluetooth

لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

MENU/SET ◀ [ ⚙ ] ◀ [ Bluetooth ] ◀ [ وظيفة Bluetooth ] ◀ حدد [OFF]



- حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

## ❖ إلغاء الاقتران

- 1 قُم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.  
•  ◀ [  ] ◀ [Bluetooth] ◀ [الإقران] ◀ [حذف]
- 2 حدد الهاتف الذكي الذي تريد إلغاء الاقتران به.



- أيضًا قُم بإلغاء إعداد الاقتران على الهاتف الذكي.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

## استخدام "LUMIX Lab"

- عمليات مكتبة LUT: 754
- [Remote shooting]: 756
- [Shutter Remote Control]: 758
- إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة: 760
- [Transfer Photo / Video]: 762
- [النقل التلقائي]: 764
- [تسجيل الموقع]: 767

يشرح وظائف تشغيل الكاميرا من "LUMIX Lab".

### عمليات مكتبة LUT

قم بتشغيل "LUMIX Lab" لتحديث [مكتبة LUT] في الكاميرا.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

### 1 اختر [LUT Transfer] بشاشة [Camera].

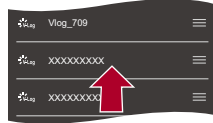
- قم بالاتصال بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.



[LUT Transfer] (A)

## 2 حدد ملف LUT في شاشة [LUT Library] لتحريره.

- يمكنك نقل أو إعادة تسمية أو حذف أو إعادة ترتيب ملفات LUT الخاصة بك.
- يتم عرض قائمة بملفات LUT المحفوظة على "LUMIX Lab" في [Device].
- تظهر قائمة ملفات LUT المحفوظة على الكاميرا في [Camera].



## 3 اختر من [Device] ملف LUT لنقله.

## 4 حدد [Transfer to Camera] وقم بتحديث [مكتبة LUT] على الكاميرا.



- يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [الاتصال بمنصة Frame.io]

## [Remote shooting]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي للتسجيل من مكان بعيد أثناء عرض صور العرض الحي من الكاميرا.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

## 1 اختر [Remote shooting] بشاشة [Camera]

- قم بالاتصال بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.



[Remote shooting] (B)

## 2 ابدأ التسجيل.

- تُحفظ الصورة المسجلة في الكاميرا.

: يلتقط صورة.

: يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو



- عند استخدامه بالاقتران مع [النقل التلقائي]، يمكن نقل الصور المسجلة عن بُعد تلقائيًا إلى هاتف ذكي. (النقل

التلقائي]: 764)

- إذا تم تعيين [النقل التلقائي] على [ON] باستخدام قائمة الإعدادات للتسجيل عن بعد، فسيتم التمكين عند العودة إلى شاشة الكاميرا من شاشة التسجيل عن بعد.




- قد لا تتوفر بعض الميزات، بما في ذلك بعض الإعدادات.
- يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– [الاتصال بمنصة Frame.io]

## ❖ طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد

اضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.

المس [  ] في شاشة التسجيل عن بعد "LUMIX Lab".  
• تتغير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.

### (الأولوية للكاميرا)

العملية ممكنة على كل من الكاميرا والهاتف الذكي.  
• لا يمكنك استخدام الهاتف الذكي لتغيير إعدادات نمط الصورة/الفيديو/S&Q، أو نمط التسجيل، وما إلى ذلك.

### (الأولوية للهاتف الذكي)

العملية ممكنة فقط على الهاتف الذكي.  
• يمكنك استخدام الهاتف الذكي لتغيير إعدادات نمط الصورة/الفيديو/S&Q، أو نمط التسجيل، وما إلى ذلك.  
• لإنهاء التسجيل عن بعد، اضغط على أي زر من أزرار الكاميرا لتشغيل الشاشة، واختر [إنهاء].

• الإعداد الافتراضي هو [  ] (الأولوية للكاميرا).

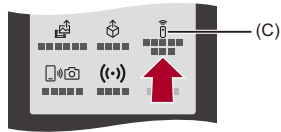
## [Shutter Remote Control]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي كجهاز تحكم عن بعد للغالق.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

### 1 اختر [Shutter Remote Control] بشاشة [Camera].



[Shutter Remote Control] (C)

### 2 ابدأ التسجيل.



يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو

يلتقط صورة

- تسجيل مصباح: 759

## ❖ تسجيل مصباح

يمكن أن يبقى الغالق مفتوحًا من البداية وحتى نهاية التسجيل، وهو أمر مفيد لتسجيل السماء المرصعة بالنجوم أو المناظر الليلية.

بدء الاستخدام:

- اضبط الكاميرا على النمط [M]. (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 336)
- اضبط سرعة التقاط الكاميرا على [B] (مصباح). (← [B] (مصباح): 341)

- 1 المس [ ] [ ] لبدء التسجيل (استمر في اللمس، بدون رفع إصبعك).
  - 2 ارفع إصبعك من [ ] [ ] لإنهاء التسجيل.
- ادفع [ ] [ ] باتجاه [LOCK] للتسجيل مع تثبيت زر الغالق على وضع يكون فيه مضغوط كليًا.
  - (ادفع [ ] [ ] مرة أخرى إلى موضعها الأصلي أو اضغط على زر الغالق لإنهاء التسجيل)
  - أثناء التسجيل [B] (مصباح)، إذا انقطع اتصال Bluetooth، فقم بإجراء اتصال Bluetooth مرة أخرى، ثم قم بإنهاء التسجيل من الهاتف الذكي.



- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [Shutter Remote Control].
- يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
- [الاتصال بمنصة Frame.io]

## إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة

يمكنك نقل الصور إلى هاتف ذكي متصل بواسطة Bluetooth عن طريق الضغط على [Q] أثناء التشغيل.

يمكنك أيضًا استخدام القائمة للاتصال بسهولة.

- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]. (← أزرار Fn: 625)

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)
- اضغط على [ ] على الكاميرا لعرض شاشة العرض.

### أرسل صورة واحدة

- 1 اضغط على ◀ لاختيار الصورة.
- 2 اضغط على [Q].
- 3 اختر [اختيار فردي].
- لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 765)
- 4 اختر [OK] على الهاتف الذكي.
- يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.



### أرسل عدة صور

- 1 اضغط على [Q].
- 2 اختر [اختيار متعدد].
- لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 765)
- 3 حدد الصور ثم أنقل.
- ◀▶ اختر الصور
- أو  ضبط/إلغاء
- [DISP.]: نقل
- 4 اختر [OK] على الهاتف الذكي.
- يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

## ❖ استخدام القائمة للنقل بسهولة

ⓘ [MENU/SET] ← [🔍] ← [📶] ← [Bluetooth] ← [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]

الإعدادات: [اختيار فردي]/[اختيار متعدد]

- عند [اختيار فردي]، اضغط على ⏪ ⏩ لاختيار الصورة، ثم اضغط على  أو  للتنفيذ.
- عند [اختيار متعدد]، استخدام نفس العملية كما هو الحال مع "إرسال عدة صور". (← إرسال عدة صور: 760)



- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:
- فيديو [MOV]، فيديو [Apple ProRes]
- عند التسجيل، يتم إعطاء الأولوية للتسجيل، لذا سيستغرق الأمر وقتًا حتى يكتمل الإرسال.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، أو انقطع اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن تتم إعادة تشغيل الإرسال.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [إرسال صورة (الهاتف الذكي)].
- يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
- [الاتصال بمنصة Frame.io]

## [Transfer Photo / Video]

قم بتشغيل "LUMIX Lab" لنقل الصور من الكاميرا إلى هاتفك الذكي.

بدء الاستخدام:

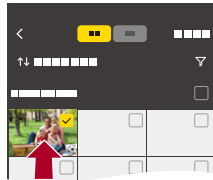
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

### 1 اختر [Transfer Photo / Video] بشاشة [Camera].

- قم بالاتصال بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.

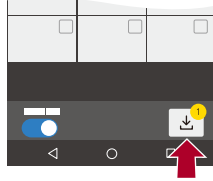
### 2 اختر الصورة لنقلها.

- المس مربع الاختيار للتحديد.



### 3 نقل الصورة.

• اختر [نقل].



- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:  
– فيديو [MOV]، [Apple ProRes]
- يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [الاتصال بمنصة Frame.io]
- تتباطأ سرعة النقل عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.



## [النقل التلقائي]

يمكنك نقل الصور تلقائيًا من الكاميرا إلى هاتفك الذكي بمجرد التقاطها.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (↔ الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)

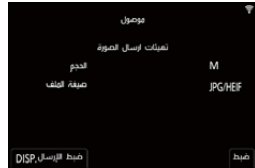
### 1 قم بتمكين [النقل التلقائي] على الكاميرا.

-  ←  ← [Bluetooth] ← [النقل التلقائي] ← [ON]
- يمكن أيضًا تمكين الوظيفة في "LUMIX Lab".

- قم بالاتصال بالهاتف الذكي عبر شبكة Wi-Fi.

### 2 تحقق من إعدادات الإرسال على الكاميرا، ثم اضغط على .

- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (↔ إعدادات إرسال الصورة: 765)
- يمكن النقل التلقائي للصور عند عرض  على شاشة تسجيل الكاميرا.



### 3 سجّل بواسطة الكاميرا.

- تُعرض أيقونة  على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

## ❖ إعدادات إرسال الصورة

قم بتعيين حجم وتنسيق الملف لإرسال الصورة.

- 1 سيتم عرض شاشة تأكيد إعدادات الإرسال، لذا اضغط [DISP].
- 2 قم بتغيير إعدادات الإرسال.

### [الحجم]

يُتيح تغيير حجم الصورة المراد إرسالها.

[الاصلي]/[قم بتغيير] ([L] أو [M] أو [S] أو [XS] أو [VGA])

### [صيغة الملف]

يعين تنسيق ملف الصورة المراد إرسالها.

[RAW]/[JPG/HEIF]

## ❖ إيقاف النقل التلقائي للصورة

- تُعرض شاشة تأكيد تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi.
- ⬅ [MENU/SET] ⬅ [ ] ⬅ [Bluetooth] ⬅ [النقل التلقائي] ⬅ حدد [OFF]



- عندما يتم تعيين [وظيفة Bluetooth] على [SMARTPHONE] وتعيين [النقل التلقائي] على [ON] على الكاميرا وتشغيل الكاميرا، يتم إجراء اتصال Bluetooth/Wi-Fi بالهاتف الذكي تلقائيًا. ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" على الهاتف الذكي للاتصال بالكاميرا.



- تتم مقاطعة النقل التلقائي للصور أثناء تسجيل مقاطع الفيديو أو تشغيلها. يبدأ النقل من بداية الملف الذي تمت مقاطعته عند إعادة تشغيل النقل.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء نقل الصور، وتم مقاطعة إرسال الملف، فقم بتشغيل الكاميرا لإعادة تشغيل الإرسال.
- إذا تغيرت حالة تخزين الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال الملفات غير ممكنًا بعد الآن.
- إذا كان هناك العديد من الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال جميع الملفات غير ممكنًا.
- إذا تم إجراء النقل التلقائي للصور في الأماكن التي تكون فيها درجة الحرارة المحيطة مرتفعة، فقد تنقطع الاتصالات.
- تقوم الكاميرا بإعادة الاتصال تلقائيًا عندما تنخفض درجة حرارتها ويتم إعادة تشغيل النقل التلقائي للصور.
- إذا لم تتم إعادة تشغيل النقل التلقائي للصور، فأوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها مرة أخرى لإعادة الاتصال.
- لا يمكن النقل التلقائي للصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:
  - تسجيل الفيديو
  - يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
    - [الاتصال بمنصة Frame.io]




## [تسجيل الموقع]

يرسل الهاتف الذكي معلومات الموقع الخاصة به إلى الكاميرا عبر وظيفة Bluetooth، وتُجري الكاميرا التسجيل أثناء كتابة معلومات الموقع المكتسبة.

بدء الاستخدام:

- عليك بتفعيل وظيفة GPS في الهاتف الذكي.
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)

## 1 قم بتفعيل [تسجيل الموقع] على الكاميرا.

-  ←  ←  ← [Bluetooth] ← [تسجيل الموقع] ← [ON]
- يمكن أيضاً تفعيل الوظيفة في "LUMIX Lab".

- ستدخل الكاميرا في وضع يمكن فيه تسجيل معلومات الموقع، ويتم عرض [ GPS ] على شاشة التسجيل بالكاميرا.

## 2 سجّل الصور بواسطة الكاميرا.

- ستتم كتابة معلومات الموقع على الصور المسجلة.



- عندما تظهر [ GPS ] على شاشة التسجيل بشكل شبه شفاف، لا يمكن الحصول على معلومات الموقع، وبالتالي لا يمكن كتابة البيانات.
  - قد لا يكون تحديد موقع GPS للهواتف الذكية ممكناً إذا كان الهاتف الذكي داخل مبنى أو حقيبة أو ما شابه ذلك. قم بتحريك الهاتف الذكي إلى وضع يتيح لك رؤية واسعة للسماء لتحسين أداء تحديد المواقع.
  - إضافة إلى ذلك، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.
  - يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [ GPS ].
  - تأكد من المراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.
  - يستنزف الهاتف الذكي بطاريته بسرعة أكبر عند محاولة الحصول على معلومات الموقع.
  - يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
- [الاتصال بمنصة Frame.io]

## اتصالات Wi-Fi

- [اتصال جديد]: 769
- زر Fn المعين مع [Wi-Fi]: 772

عند تحديد [ON] في [وظيفة البث] أو [الاتصال بمنصة Frame.io]، يتم إنشاء اتصال Wi-Fi عند تحديد [اتصال جديد]. (عندما يكون [طريقة الاتصال] في [البث] أو [Frame.io] مضبوطاً على [Wi-Fi])

### [اتصال جديد]

وصِّل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي باستخدام Wi-Fi.



اختر طريقة الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي.

الإعدادات: [WPS (زر ضغط)]/[WPS (رمز PIN)]/[من القائمة] (← [WPS (زر ضغط)]: 770، [WPS (رمز PIN)]: 770، [من القائمة]: 771)



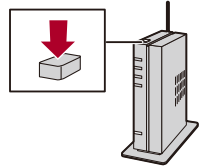
- تحقق من تعليمات تشغيل وإعدادات نقطة الوصول اللاسلكي.

❖ **WPS (زر ضغط)**



اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي لضبط اتصال.

اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي إلى أن تنتقل إلى نمط WPS.

(مثال)

❖ **WPS (رمز PIN)**

أدخل رمز PIN بنقطة الوصول اللاسلكي لإعداد اتصال.

- 1 على شاشة الكاميرا، اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها.
- 2 أدخل رمز PIN المعروض على شاشة الكاميرا في نقطة الوصول اللاسلكي.
- 3 اضغط على  أو  بالكاميرا.

## ❖ [من القائمة]

يبحث عن نقطة وصول لاسلكية لاستخدامها، ويتصل بها.



• قم بتأكيد مفتاح التشفير الخاص بنقطة الوصول اللاسلكية.

- 1 اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها.  
• اضغط على [DISP.] لتشغيل البحث عن نقطة الوصول اللاسلكية مرة أخرى.  
• إذا لم يُعثر على نقطة وصول لاسلكي (↩️ [التوصيل بالإدخال اليدوي: 771](#))
- 2 (في حالة تشفير مصادقة الشبكة) أدخل مفتاح التشفير.  
• كيفية إدخال الرموز (↩️ [الرموز المدخلة: 108](#))

## ❖ التوصيل بالإدخال اليدوي



• تحقق من SSID ومصادقة الشبكة والتشفير ومفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكية التي تستخدمها.

- 1 في الشاشة المعروضة في الخطوة 1 ضمن "[من القائمة]"، اختر [الإدخال اليدوي]. (↩️ [\[من القائمة\]: 771](#))
- 2 أدخل معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها، ثم اختر [ضبط].  
• كيفية إدخال الرموز (↩️ [الرموز المدخلة: 108](#))
- 3 حدد مصادقة الشبكة.

[WPA2/WPA-PSK]/[WPA2-PSK]/[WPA3/WPA2]/[WPA3-SAE]

التشفير المدعوم: [AES]

- 4 أدخل مفتاح التشفير، ثم اختر [ضبط].

## زر Fn المعين مع [Wi-Fi]

يمكنك إجراء العمليات التالية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi] بعد الاتصال بـ Wi-Fi.  
(← أزرار Fn: 625)



### [إنهاء الاتصال]

إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi.

### [تغيير تهيئات إرسال الصور]

يُضبط حجم الصورة وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور المسجلة. (← إعدادات إرسال الصورة: 765)

### [عرض عنوان الشبكة (Wi-Fi)]

يعرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا. (← [عرض عنوان الشبكة (Wi-Fi)]: 775)

- اعتمادًا على وظيفة Wi-Fi الجاري استخدامها أو وجهة الاتصال، قد يتعذر عليك إجراء بعض هذه العمليات.

## قائمة [LAN / Wi-Fi]

يقوم بتكوين الإعدادات اللازمة لوظيفة LAN/Wi-Fi/شبكة LAN السلكية.  
لا يمكن تغيير الإعدادات عند الاتصال بوظيفة LAN/Wi-Fi/شبكة LAN السلكية.

### عرض قائمة [LAN / Wi-Fi]

● [MENU/SET] ← [عر] ← [ ] ← [LAN / Wi-Fi]



### [Wi-Fi] نطاقات تردد

يؤدي هذا إلى ضبط نطاق التردد المستخدم للاتصال المباشر بالهاتف الذكي.

[2.4GHz]: يستخدم الاتصال نطاق التردد 2.4 جيجا هرتز.

[5GHz]: يستخدم الاتصال نطاق التردد 5 جيجا هرتز.

- بناءً على المنطقة، قد تمنع اللوائح المحلية وما إلى ذلك من استخدام نطاق التردد 5 جيجا هرتز في الهواء الطلق. إذا كان هذا هو الحال، عندما تكون بالخارج، اتصل بالهاتف الذكي باستخدام [2.4GHz] لاتصال Wi-Fi.

**[IP(LAN) إعداد عنوان بروتوكول الانترنت]**

يعين عنوان IP عند الاتصال عبر شبكة LAN سلكية.

يمكنك تحديد إما تخصيص عنوان IP تلقائيًا باستخدام DHCP، أو تعيين أي عنوان IP ثابت.

**[خادم DHCP]:** حدد متى سيتم توصيل الكاميرا بخادم DHCP.

**[عمل DHCP]:** حدد متى سيتم توصيل الكاميرا بعمل DHCP. (الإعداد الافتراضي)

**[عنوان بروتوكول الانترنت IP الثابت]:** حدد عند الاتصال باستخدام مجموعة IP في [ثابت IP إعداد عنوان بروتوكول الانترنت].

**[ثابت IP إعداد عنوان بروتوكول الانترنت]:** قم بتعيين عنوان IP الذي سيتم استخدامه فيه [عنوان بروتوكول الانترنت IP الثابت].

**[عنوان بروتوكول الانترنت IP]:** الإعداد الافتراضي هو <192.168.0.2>.

**[قناع الشبكة الفرعية]:** الإعداد الافتراضي هو <255.255.255.0>.

**[البوابة الافتراضية]:** الإعداد الافتراضي هو <192.168.0.1>.

استخدم التجميعات الصحيحة عند ضبط [عنوان بروتوكول الانترنت IP] و[قناع الشبكة الفرعية] و[البوابة الافتراضية].

• استشر مسؤول الشبكة التي تستخدمها للحصول على معلومات مفصلة حول إعدادات DHCP وإعدادات عنوان IP الثابت.

• إذا قمت بتعديل الإعدادات في [IP(LAN) إعداد عنوان بروتوكول الانترنت]، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى.

**[اسم الجهاز/كلمة المرور]**

يمكنك تغيير اسم الكاميرا (SSID) وكلمة المرور.

- اضغط على [DISP.] لتغيير اسم الجهاز وكلمة المرور.
- عدد الأحرف التي يمكنك إدخالها هو 32 بحد أقصى لاسم الجهاز وبين 8 و 63 لكلمة المرور.

**[قفل وظيفة LAN / Wi-Fi]**

يمكنك تعيين كلمة مرور لمنع التشغيل غير الصحيح واستخدام وظائف Wi-Fi/شبكة LAN السلكية من قبل طرف خارجي ولحماية المعلومات الشخصية التي يمكن العثور عليها إما في الكاميرا نفسها أو في الصور المسجلة بالكاميرا.

**[تهيئة]:** أدخل كلمة مرور مكونة من 4 أرقام.

- بمجرد تعيين كلمة المرور، ستم مطالبتك بإدخالها عند تحديد [LAN / Wi-Fi] أو [البث].
- [إلغاء]:** إلغاء كلمة المرور.

**[عرض عنوان الشبكة (LAN)]**

يعرض عنوان MAC وعنوان IP الخاص بالكاميرا عند الاتصال عبر شبكة LAN سلكية.

**[عرض عنوان الشبكة (Wi-Fi)]**

يعرض عنوان MAC وعنوان IP الخاص بالكاميرا عند الاتصال عبر Wi-Fi.



- إذا نسيت كلمة المرور، يمكنك استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة وبالتالي إعادة تعيين كلمة المرور.



- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 108)

# Frame.io Camera to Cloud

هذه الكاميرا متوافقة مع "Frame.io Camera to Cloud".  
من خلال توصيل الكاميرا بالإنترنت عبر Wi-Fi، يمكنك تحميل الصور الثابتة ومقاطع الفيديو البديل مباشرة إلى منصة Frame.io.  
\* وهذا لا يضمن جميع وظائف "Frame.io Camera to Cloud".

- الاتصال بـ Frame.io: 777
- [إرسال الصور إلى منصة Frame.io]: 782
- [إعداد التحميل]: 783

## الاتصال بـ Frame.io

حدد [Frame.io بمنصة] [Frame.io] [ ] [ ] [MENU/SET] [ON]



- قم بإجراء [إعداد اتصال Wi-Fi] و[الإقران (بمنصة Frame.io)] عند الاتصال لأول مرة.

### [إعداد اتصال Wi-Fi]

حدد [اتصال جديد] واتصل عبر Wi-Fi بنقطة الوصول.

### [الإقران (بمنصة Frame.io)]

يتم عرض رمز الاقتران على الكاميرا.

قم بتسجيل الدخول إلى Frame.io من جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك، وأدخل رمز الاقتران في شاشة تسجيل الجهاز.

- يمكن الضبط أيضًا بتحديد [الاتصال بمنصة Frame.io] [SET] [ ] [الإقران (بمنصة Frame.io)].

- يمكنك عرض [الحالة] بالنسبة إلى Frame.io في شاشة القائمة [Frame.io].
- [غير متصل]: لم يبدأ الاتصال بـ Frame.io
- [ قيد الاتصال]: تحاول حاليًا الاتصال بـ Frame.io (غير مكتمل)
- [متصل]: اكتمل الاتصال بـ Frame.io
- [متصل (متوقف مؤقتًا)]: تم إيقاف اتصال الكاميرا مؤقتًا على موقع Frame.io
- يتم عرض اسم المستخدم ([User]) واسم المشروع ([Project]) على الكاميرا عند اكتمال الاتصال.



- إذا فشل الاتصال بـ Frame.io بشكل متكرر (فشل المصادقة)، فحاول إجراء إعداد الاقتران مرة أخرى.
- إذا لم يكن من الممكن الاتصال بـ Frame.io، فتتحقق من طريقة الاتصال ثم حاول ضبط [الاتصال بمنصة Frame.io] على [ON] مرة أخرى.
- اعتمادًا على حالة الكاميرا، قد يستغرق نقل الصور بعض الوقت.



- يكون [Frame.io] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- [Bluetooth]
- [البلوتوث]
- [USB]
- التسجيل المقيد

## ❖ تغيير طريقة الاتصال

الاتصال [MENU/SET] ← [ع] ← [📶] ← [Frame.io] ← [إعدادات الاتصال] ← حدد [طريقة]

## [Wi-Fi]

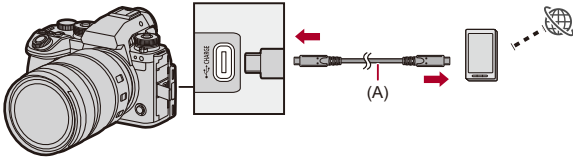
قم بالاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi.

## [USB]

قم بالاتصال باستخدام وظيفة ربط USB الموجودة بالهاتف الذكي.

- عند استخدام هاتف ذكي، تكون الكاميرا متصلة بالإنترنت عبر اتصالات بيانات الجوال (4G، 5G، إلخ) مما يتيح لك الاتصال بـ Frame.io من المواقع التي لا يتوفر فيها جهاز التوجيه، عندما تكون خارج المنزل، على سبيل المثال.

1 وصل الكاميرا والهاتف الذكي باستخدام كابل توصيل USB.



(A) كابل توصيل USB (متوفر تجاريًا)

2 عليك بتمكين وظيفة ربط USB على الهاتف الذكي.

- اختر [USB Tethering] (لأجهزة Android) أو [Personal Hotspot] (لأجهزة iOS) على الهاتف الذكي.
- إذا ظهرت رسالة تأكيد على شاشة الهاتف الذكي تطلب الإذن لتمكين الوصول بواسطة الجهاز المتصل، فامنح الإذن. الاتصال لن يكتمل حتى يتم منح الإذن.
- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بهاتفك الذكي.

- إذا تم تغيير طريقة الاتصال أثناء الاتصال بـ Frame.io، فسيتم قطع الاتصال بـ Frame.io مؤقتًا، ثم يتم إعادة إنشائه بعد التغيير.



### ملاحظات عند استخدام ربط USB

- للحصول على معلومات حول وظيفة الربط بهاتفك الذكي، راجع تعليمات تشغيل الهاتف الذكي والعقد الذي أبرمته مع مزود الهاتف الخليوي.
- حسب التعاقد الذي لديك، قد تكون هناك قيود على التوصيل أو قد يؤدي إلى فرض رسوم إضافية كبيرة.
- **اضبط [الاتصال بمنصة Frame.io] على [OFF] إذا كنت لن تتصل بـ Frame.io.**
- عند الضبط على [ON]، إذا كان [طريقة الاتصال] مضبوطاً على [ربط USB]، يتم إمداد الطاقة من بطارية هذه الكاميرا إلى الجهاز المتصل، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع.
- **للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية**
- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ، يظهر [⚠️] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
- لا يضيء ضوء اتصال الشبكة عند الاتصال بالإنترنت عبر ربط USB.
- بعد الاتصال عبر ربط USB، عند شحن البطارية في الكاميرا، تأكد من أن لمبة شحن الكاميرا تضيء باللون الأحمر.
- إذا لم تضيء لمبة الشحن، أعد توصيل كابل توصيل USB أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا.

## ❖ تغيير وجهة اتصال Wi-Fi

قم بتغيير نقطة الوصول، وما إلى ذلك، أثناء الاتصال بـ Frame.io.












[Wi-Fi]

● اضغط على [DISP.] لإعادة تحديد وجهة الاتصال.

## ❖ قطع الاتصال من Frame.io












[OFF]

● لا يتم مسح قائمة انتظار التحميل حتى إذا قمت بقطع الاتصال (Wi-Fi) مع Frame.io.

## ❖ إلغاء الاقتران (Frame.io)












[SET] ← حدد [حذف]

● يؤدي هذا إلى حذف معلومات الاقتران مع Frame.io وقطع الاتصال (Wi-Fi) مع Frame.io.

● تم مسح قائمة انتظار التحميل.

## [إرسال الصور إلى منصة Frame.io]




عند ضبط [الاتصال بمنصة Frame.io] على [ON]، يمكن حجز الصور المراد تحميلها يدويًا.

 ←  ← [Frame.io] ← حدد [إرسال الصور إلى منصة Frame.io]

● يمكنك أيضًا عرض الشاشة لاختيار الصور بالضغط على الزر Fn المخصص لـ [إرسال الصور إلى منصة Frame.io].

● يتم عرض الصور التي تمت تصفيتها بواسطة [صيغة الملف الذي يتم تحميله] في [إعدادات التحميل].



- اضغط ◀▶ لاختيار الصور ثم اضغط  لإضافة علامات الاختيار.
- تتم إضافة الصور إلى نهاية قائمة انتظار التحميل عند الضغط على [DISP].
- أثناء التشغيل، تتم الإشارة إلى الصور المحجوزة للنقل بـ  ويتم الإشارة إلى الصور المنقولة بالفعل بـ .

## [إعداد التحميل]

قم بضبط الإعدادات المتعلقة بتحميل الصور.

⌵ [ع] ⌵ [📶] ⌵ [Frame.io] ⌵ حدد [إعداد التحميل]



### [التحميل التلقائي إلى قائمة الانتظار]

عند التعيين على [ON]، تتم إضافة الصور إلى قائمة انتظار التحميل Frame.io أثناء تسجيلها.

### [صيغة الملف الذي يتم تحميله]

حدد تنسيق الملفات التي سيتم تحميلها تلقائيًا.

باستخدام [إرسال الصور إلى منصة Frame.io]، يمكنك تصفية أنواع الملفات لعرضها عند إجراء تحديدات للصور.

يمكنك تحميل مقاطع الفيديو البديلة والصور (RAW/JPEG).

### [حذف سجل التحميل]

يزيل الأيقونة التي تشير إلى أنه تم تحميل صورة من الصور التي تم تحميلها.

**[حالة التحميل]**

يمكنك رؤية المشاريع المرتبطة وعدد الملفات المتبقية التي سيتم تحميلها، وما إلى ذلك. اضغط على [DISP] لرؤية المزيد من المعلومات التفصيلية.

**[حذف قائمة انتظار التحميل]**

يحذف قائمة انتظار التحميل لـ Frame.io.

يزيل الأيقونة التي تشير إلى أن الصور في قائمة الانتظار للتحميل.

• لا يتم تحميل الصور التي تمت إزالتها من قائمة انتظار التحميل إلى Frame.io.

## ❖ ملاحظات حول قائمة انتظار التحميل (نقل قائمة الحجز)

عند توصيل الكاميرا بـ Frame.io، يتم تحميل الصور الموجودة في قائمة انتظار التحميل إلى Frame.io.

- إذا كانت هناك صور متبقية في قائمة انتظار التحميل، فسيستمر التحميل حتى إذا تم ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا على [OFF]. يتم إيقاف تشغيل الطاقة عند اكتمال التحميل. إذا تم تحديد [إنهاء] لإيقاف تشغيل الطاقة، فسيتم استئناف التحميل عند تشغيل الكاميرا في المرة التالية.
- يتم إلغاء التحميل عند انقطاع الاتصال بـ Frame.io ثم يتم استئنافه عند إعادة إنشاء الاتصال.
- يتم مسح قائمة انتظار التحميل في الحالات التالية:
  - تم تنفيذ [حذف قائمة انتظار التحميل]
  - تم إلغاء الاقتران مع Frame.io
- لا تقم بإزالة البطارية بينما لا تزال الكاميرا قيد التشغيل. لن يتم الاحتفاظ بقائمة انتظار التحميل بشكل صحيح.

# الارتباط مع "LUMIX Flow"

استخدام تطبيق دعم تحرير الصور "Panasonic LUMIX Flow" (أدناه: "LUMIX Flow") يجعل من الممكن إنشاء سير عمل تحرير الصور أكثر كفاءة من خلال الارتباط بالكاميرا.

● الاتصال بـ "LUMIX Flow": 786

● استخدام "LUMIX Flow": 793

## الاتصال بـ "LUMIX Flow"

---

- تثبيت "LUMIX Flow": 787
- الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 788
- الاتصال بهاتف ذكي (اتصال USB): 792

اتصل بهاتف ذكي يحتوي على تطبيق "LUMIX Flow" للهاتف الذكي مثبت.

## تنشيط "LUMIX Flow"

"LUMIX Flow" هو تطبيق للهواتف الذكية مقدم من Panasonic.



### أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Android™: Android 11 أو إصدار أحدث

نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15.4 أو إصدار أحدث

1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 (Android) حدد "Google Play™ Store".

(iOS) اختر "App Store".

3 أدخل "LUMIX" أو "panasonic lumix flow" في مربع البحث.



4 قم بتحديد وتنشيط "Panasonic LUMIX Flow".



• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2025، إلا أنها عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Flow" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• قد لا يعمل التطبيق بشكل صحيح وفقاً لهاتفك الذكي.

للحصول على معلومات حول تطبيق "LUMIX Flow"، تصفح موقع الدعم التالي.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(الانجليزية فقط)

## الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)

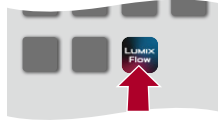
- اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الاقتزان) للاتصال بأي هاتف ذكي يدعم Bluetooth Low Energy.
- للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الاقتران مطلوبة.
- عند التوصيل للمرة الثانية والمرة اللاحقة، يكون الاتصال تلقائيًا عند ضبط [وظيفة Bluetooth] على [SMARTPHONE] بالكاميرا.



### الهواتف الذكية المدعومة

- نظام التشغيل Android™: نظام التشغيل Android 11 أو إصدار أحدث مزود بـ Bluetooth 4.0 أو إصدار أعلى (باستثناء أنظمة التشغيل التي لا تدعم وظيفة Bluetooth Low Energy)
- نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 15.4 أو إصدار أحدث
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي مسبقاً.

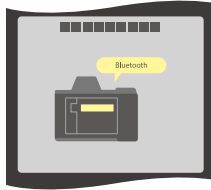
## 1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Flow" بالهاتف الذكي.



## 2 اعرض المحتوى في الإرشادات المعروضة وابدأ في استخدام التطبيق.

## 3 قم بتشغيل "LUMIX Flow" لضبط حالة الاستعداد للإقران.

- بعد تحديد [ ]، حدد [Pair The Camera].



## 4 اضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

- MENU/SET [ ] [ ] [Bluetooth] [وظيفة Bluetooth]

[SMARTPHONE]

- تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتزان.
- في حالة وجود هاتف ذكي مقترن، تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاتصال. إذا كنت تريد الاقتران بهاتف ذكي جديد، فاستخدم الإجراء التالي لوضع الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتزان.

- MENU/SET [ ] [ ] [Bluetooth] [الإقران] [إضافة هاتف ذكي]

## 5 حدد الكاميرا المراد الاتصال بها في "LUMIX Flow".

- يتم تنفيذ الاقتران عند تحديد [الإقران] في شاشة التأكيد.
- يجري عرض [ ] على شاشة الكاميرا عند الاتصال.



- يتم تسجيل الهاتف الذكي المقترن كجهاز مقترن.
- يتسنى لك الاتصال بهاتف في المرة الواحدة في حالة إعداد اقتران أكثر من هاتف ذكي.
- في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من الهاتف الذكي والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [ \* ] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الهاتف الذكي، تظهر أيقونة [ \* ] بشكل شبه شفاف.
- يمكن إقران ما يصل إلى إجمالي 16 Bluetooth من الأجهزة. إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 جهاز خارجي، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.
- يكون [Bluetooth] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:  
– [الاتصال بمنصة Frame.io]

## ❖ إغلاق اتصال Bluetooth


لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

ⓘ ← [ ] ← [Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth] ← حدد [OFF]



- حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

## ❖ إلغاء الاقتران

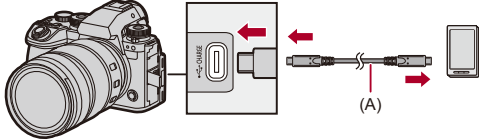
- 1 قُم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.  
•  ◀ [  ] ◀ [Bluetooth] ◀ [الإقران] ◀ [حذف]
- 2 حدد الهاتف الذكي الذي تريد إلغاء الاقتران به.



- أيضًا قُم بإلغاء إعداد الاقتران على الهاتف الذكي.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

## الاتصال بهاتف ذكي (اتصال USB)

- 1 اضبط على النمط [P].  
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)
- 2 وصل الكاميرا والهاتف الذكي بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).



(A) كابل توصيل USB (متوفر تجاريًا)

- 3 اضغط على ▲ ▼ لاختيار [LUMIX Flow]، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [OK].  
• يجري عرض [P] على شاشة الكاميرا.

- إذا ظهرت رسالة تأكيد على شاشة الهاتف الذكي تطلب الإذن لتمكين الوصول بواسطة الجهاز المتصل، فامنح الإذن. الاتصال لن يكتمل حتى يتم منح الإذن.
- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بهاتفك الذكي.

- 4 استخدم "LUMIX Flow" لتشغيل الكاميرا عبر الهاتف الذكي.



- في حالة ضبط [نمط USB] على [LUMIX Flow] في قائمة [إعدادات] (إدخال/إخراج)، تتصل الكاميرا بالهاتف الذكي دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 717)

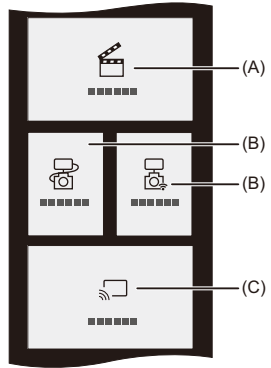
## استخدام "LUMIX Flow"

يمكنك استخدام "LUMIX Flow" لإنشاء مشاريع تحرير الصور وإدارتها وما إلى ذلك. يمكنك أيضًا استخدامه كشاشة للكاميرا.

بدء الاستخدام:

- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Flow" بالهاتف الذكي.

فاتبع شاشة التطبيق للتشغيل.



(A) سير عمل تحرير الصور

إنشاء مشاريع تحرير الصور وإدارتها وما إلى ذلك.

(B) الشاشة الخارجية

يمكنك استخدام هاتفك الذكي كشاشة للكاميرا.

(C) شاشة النسخ المتطابق

يمكنك نقل صور العرض المباشر من شاشة خارجية إلى هاتفك الذكي، وما إلى ذلك، لعرضها.

# وظيفة البث

بث مباشر لصوت وصورة الكاميرا عبر الإنترنت.

هناك طرق الاتصال التالية للبث:

**اتصال Wi-Fi بنقطة وصول مثل جهاز توجيه أو الهاتف الذكي/اتصال ربط USB بهاتف ذكي**

• يمكن بدء البث بعمليات من على الهاتف الذكي أو الكاميرا.

• متوافق مع RTMPS/RTMP\*.

يمكنك البث إلى مواقع مشاركة الفيديو التي تدعم هذه البروتوكولات.

— RTMP غير مدعوم على الموديلات المخصصة لأوروبا وأوكرانيا (DC-S1M2ESME/DC-S1M2ESE).

• عند استخدام هاتف ذكي، تكون الكاميرا متصلة بالإنترنت عبر اتصالات بيانات الجوال (4G، 5G، إلخ) مما يتيح لك البث المباشر من المواقع التي لا يتوفر فيها جهاز التوجيه، عندما تكون خارج المنزل، على سبيل المثال.

\* بروتوكول الاتصال للبث



• لا يمكن تسجيل الفيديو على البطاقات أثناء استخدام وظيفة البث.

• للحصول على معلومات حول وظيفة الربط بهاتفك الذكي، راجع تعليمات تشغيل الهاتف الذكي والعقد الذي أبرمته مع مزود الهاتف الخليوي.

حسب التعاقد الذي لديك، قد تكون هناك قيود على التوصيل أو قد يؤدي إلى فرض رسوم إضافية كبيرة.

• البث بواسطة تشغيل هاتف ذكي: 795

• البث بواسطة تشغيل الكاميرا: 799

• إعدادات البث: 804

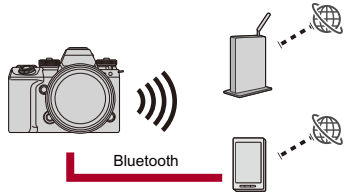
• ملاحظات عند استخدام وظيفة البث: 810

## البث بواسطة تشغيل هاتف ذكي



قم بتشغيل تطبيق الهاتف الذكي "LUMIX Lab" لبدء البث. (البروتوكولات المدعومة: RTMP/RTMPS)

• RTMP غير مدعوم على الموديلات المخصصة لأوروبا وأوكرانيا (DC-S1M2ESME/DC-S1M2ESE).



بدء الاستخدام:

- قم بتنصيب "LUMIX Lab" على هاتفك الذكي. (تنصيب "LUMIX Lab": 749)
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 750)
- (عند استخدام ربط USB) تأكد من عدم توصيل الكاميرا والهاتف الذكي عبر USB.

### 1 اضغط على النمط [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

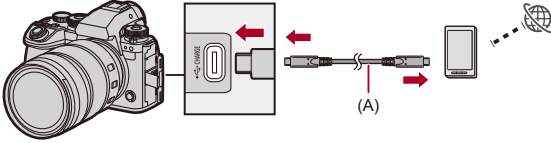
## 2

## اضبط البث على الهاتف الذكي.

- 1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab".
  - 2 اختر [Live streaming] بالشاشة الرئيسية لـ "LUMIX Lab".
  - 3 حدد منصة البث المباشر.
  - 4 قم بعمل إعدادات بث مفصلة.
    - تعتمد عناصر الإعداد على التحديد الذي تم إجراؤه في الخطوة 3. اتبع شاشة الهاتف الذكي لعمل الإعدادات.
- [طريقة الاتصال]: اختر [Wi-Fi] أو [ربط USB].
- إذا قمت بتحديد [Wi-Fi]، فقم بتعيين نقطة الوصول اللاسلكية التي ستتصل بها الكاميرا من أجل البث.
- [Streaming Quality]: يحدد جودة الصورة التي سيتم بثها.
- [Privacy settings]: تمكّن اختيار إعدادات الخصوصية.
- [Stream URL]: أدخل عنوان URL للبث الذي تم الحصول عليه من خدمة البث.
- [Stream key]: أدخل مفتاح البث الذي تم الحصول عليه من خدمة البث.
- 5 اختر [Set to the camera].
  - سيتم إرسال الإعدادات من الهاتف الذكي إلى الكاميرا.
  - يتحول [وظيفة البث] على الكاميرا إلى [ON] ويتم عرض [▲] على شاشة التسجيل.
  - (عند استخدام Wi-Fi) تتصل الكاميرا عبر Wi-Fi بنقطة الوصول.

### 3 (عند استخدام ربط USB) ضبط اتصال ربط USB.

1 وصِل الكاميرا والهاتف الذكي باستخدام كابل توصيل USB.



(A) كابل توصيل USB (متوفر تجاريًا)

2 عليك بتمكين وظيفة ربط USB على الهاتف الذكي.

- اختر [USB Tethering] (لأجهزة Android) أو [Personal Hotspot] (لأجهزة iOS) على الهاتف الذكي.
- إذا ظهرت رسالة تأكيد على شاشة الهاتف الذكي تطلب الإذن لتمكين الوصول بواسطة الجهاز المتصل، فامنح الإذن. الاتصال لن يكتمل حتى يتم منح الإذن.
- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بهاتفك الذكي.

## 4 يبدأ البث.

- حدد [Start streaming] في "LUMIX Lab".
- يجري عرض [⏮] على شاشة تسجيل الكاميرا.

## 5 يوقف البث.

- حدد [Stop streaming] في "LUMIX Lab".

## 6 إنهاء وظيفة البث.

- إذا حددت [End streaming] في "LUMIX Lab"، فسيتم ضبط [وظيفة البث] للكاميرا على [OFF].

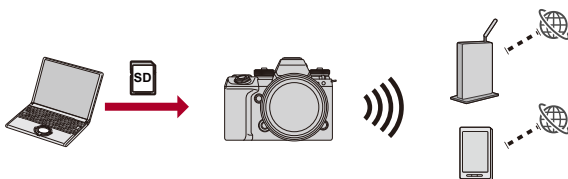


- يعرض إطارًا أزرق اللون على الشاشة أثناء البث:  
(← مؤشر الإطار الأزرق للبث: 694)
- عندما تضغط على زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو على الكاميرا لبدء البث، يمكنك تسجيل الصور التي يتم بثها على مسجل خارجي متصل عبر HDMI:  
(← إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 559)

## البث بواسطة تشغيل الكاميرا



- يُضبط وجهة البث على جهاز كمبيوتر ويحفظها في بطاقة. أدخل البطاقة في الكاميرا وابدأ البث عن طريق تشغيل الكاميرا. (البروتوكولات المدعومة: RTMPS/RTMP)
- RTMP غير مدعوم على الموديلات المخصصة لأوروبا وأوكرانيا (DC-S1M2ESME/DC-S1M2ESE).



بدء الاستخدام:

- تثبيت برنامج "LUMIX Network Setting Software" على الكمبيوتر.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(الانجليزية فقط)

أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows: Windows 10 (22H2)، Windows 11 (21H2 إلى 24H2)

نظام التشغيل Mac: macOS 12.0 إلى 12.7، 13.0 إلى 13.7، 14.0 إلى 14.7، 15.0 إلى 15.1

- أدخل بطاقة في جهاز الكمبيوتر.
- (عند استخدام ربط USB) تأكد من عدم توصيل الكاميرا والهاتف الذكي عبر USB.

## 1 اضبط وجهة البث على الكمبيوتر.

- 1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Network Setting Software".
- 2 قم بتسجيل الدخول إلى موقع مشاركة فيديو واسترد وجهة البث (عنوان URL، مفتاح البث).
- 3 أدخل وجهة البث (URL، مفتاح البث) في "LUMIX Network Setting Software" وحدد [Next].
- 4 اضبط وجهة الإخراج (البطاقة) واسم الملف، وحدد [Save].
  - الأحرف التي يمكن تعيينها في: [File Name] الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد؛ حتى 8 رموز.
  - لمنع الاستخدام من جهة خارجية، يمكنك تأمين وجهة البث بكلمة مرور.
  - ضع علامة اختيار في [Password].
  - عند تعيين كلمة مرور، سيكون إدخال كلمة المرور مطلوبًا عند تحميل وجهة البث.
  - أدخل أي رقم مكون من 4 أرقام ككلمة مرور.
  - يتم حفظ الإعدادات التي تم تعيينها في الخطوة 3 في البطاقة.



## 2 اضبط على النمط [P&P].

(←مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 3 أدخل في الكاميرا البطاقة التي قمت بحفظ وجهة البث عليها في الخطوة 1.

## 4

قم بتحميل وجهة البث على الكاميرا.

-  ←  ← [البث] ← [إعداد البث] ← [حفظ/تحميل عنوان البث] ← [تحميل]
- إذا تم تعيين كلمة مرور في الخطوة 1، أدخل كلمة المرور.



- يمكن عرض عنوان وجهة البث وتغييره. (← [إعداد البث]: 805)

## 5

قم بإعداد إعدادات البث على الكاميرا.

-  ←  ← [البث]



- 1 اختر [Wi-Fi] أو [ربط USB] في [طريقة الاتصال].
- 2 اختر [جودة البث] في [إعداد البث]. (← [إعدادات البث]: 804)
- 3 (عند استخدام Wi-Fi) اضبط [إعداد اتصال Wi-Fi] في [إعداد البث]. (← [إعدادات البث]: 804)

## 6

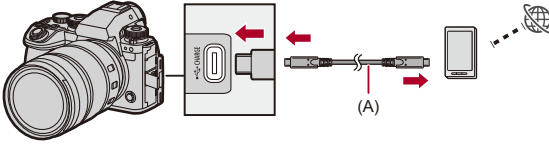
## أضبط [وظيفة البث] في الكاميرا على [ON].

- [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [البث] ← [وظيفة البث] ← [ON]
- يجري عرض [A] على شاشة التسجيل.
- (عند استخدام Wi-Fi) تتصل الكاميرا عبر Wi-Fi بنقطة الوصول.

## 7

## عند استخدام ربط USB ضبط اتصال ربط USB.

- 1 وصل الكاميرا والهاتف الذكي باستخدام كابل توصيل USB.



(A) كابل توصيل USB (متوفر تجاريًا)

## 2

- عليك بتمكين وظيفة ربط USB على الهاتف الذكي.
- اختر [USB Tethering] (لأجهزة Android) أو [Personal Hotspot] (لأجهزة iOS) على الهاتف الذكي.
- إذا ظهرت رسالة تأكيد على شاشة الهاتف الذكي تطلب الإذن لتمكين الوصول بواسطة الجهاز المتصل، فامنح الإذن. الاتصال لن يكتمل حتى يتم منح الإذن.
- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بهاتفك الذكي.

## 8 يبدأ البث.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو.
- يجري عرض [⏮] على شاشة التسجيل.
- قد تكون هناك حاجة إلى عمليات لبدء البث على موقع مشاركة الفيديو.

## 9 يوقف البث.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو.

## 10 إنهاء وظيفة البث.

• [MENU/SET] ← [⏮] ← [⏭] ← [البث] ← [وظيفة البث] ← [OFF]



- يعرض إطارًا أزرق اللون على الشاشة أثناء البث:

(← [مؤشر الإطار الأزرق للبث]: 694)

- عندما تضغط على زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو على الكاميرا لبدء البث، يمكنك تسجيل الصور التي يتم بثها على

مسجل خارجي متصل عبر HDMI:

(← إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 559)

## إعدادات البث



M S A P iA

يقوم بتهيئة إعدادات البث.



<p>يُتيح هذا الإعداد تمكين/تعطيل وظيفة البث.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قد لا تنعكس الإعدادات عند توصيل الكاميرا بأجهزة USB. أعد توصيل كابل توصيل USB إذا حدث ذلك.</li> <li>• قبل الضبط على [ON]، اضبط [طريقة الاتصال] و[إعداد البث].</li> </ul>	[وظيفة البث]
<p>[Wi-Fi]: قم بالاتصال بنقطة وصول مثل هاتف ذكي عبر Wi-Fi.</p> <p>[ربط USB]: قم بالاتصال باستخدام وظيفة ربط USB الموجودة بالهاتف الذكي.</p>	[طريقة الاتصال]
<p>عمل إعدادات متقدمة للبث.</p> <p>← [إعداد البث]: (805)</p>	[إعداد البث]

## ❖ [إعدادات البث]

يعيّن جودة الصورة التي سيتم بثها. (← [جودة البث]: 808)	[جودة البث]
يعرض عنوان وجهة البث الحالي. لتغيير وجهة البث، اضغط [DISP.] أولاً ثم أدخل عنوان وجهة البث.	[عنوان البث]

<b>[حفظ/تحميل عنوان البث]</b>	<b>[حفظ]</b>	<p>يحفظ عنوان وجهة البث الحالي على البطاقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في حالة حفظ بيانات جديدة، حدد [ملف جديد]؛ ولاستبدال ملف موجود، حدد الملف ذاته.</li> <li>• عند تحديد [ملف جديد]، يتم عرض شاشة لتحديد اسم الملف للحفظ كما هو معروض.</li> </ul> <p><b>[OK]:</b> يحفظ مستخدماً اسم الملف على الشاشة.</p> <p><b>[تغيير اسم ملف]:</b> يغير اسم الملف ثم يحفظه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد حتى 8 رموز</li> </ul> <p>عند ضبط [كلمة المرور]، يتم عرض شاشة إدخال كلمة المرور (4 أرقام).</p>
	<b>[تحميل]</b>	<p>انسخ عنوان وجهة البث في البطاقة إلى الكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا قمت بتعيين كلمة مرور عند حفظ عنوان وجهة البث على البطاقة، فسيتم عرض شاشة إدخال كلمة المرور.</li> </ul>
	<b>[حذف]</b>	<p>يحذف عنوان وجهة البث الموجود في البطاقة.</p>
	<b>[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]</b>	<p>عند تهيئة البطاقة، يمكنك الاحتفاظ بعنوان وجهة البث المحفوظ في البطاقة والتهيئة.</p>
	<b>[كلمة المرور]</b>	<p>حدد ما إذا كنت تريد تعيين كلمة مرور عند حفظ عنوان وجهة البث على البطاقة.</p>

يعين نقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها الكاميرا عند البث. لتغيير الوجهة، اضغط على زر [DISP.]. (← اتصالات Wi-Fi: 769)	[إعداد اتصال Wi-Fi]*
---	----------------------

\* يُعرض عند ضبط [طريقة الاتصال] في [البث] على [Wi-Fi].



- يمكن حفظ ما يصل إلى 10 عناوين وجهة بث على بطاقة واحدة.
- اضبط [إعداد اتصال Wi-Fi] قبل ضبط [وظيفة البث] على [ON].
- إذا نسيت كلمة المرور، فاحفظ عنوان وجهة البث مرة أخرى بكلمة مرور جديدة.



- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 108)

## ❖ [جودة البث]

• تنسيق ضغط الفيديو:

– جودة البث [H.264]: MPEG-4 AVC/H.264

• تنسيق الصوت: AAC (2ch)

(A) معدل الإطارات

(B) معدل البث (Mbps) ميجابت في الثانية

(C) [Wi-Fi]

(D) [ربط USB]

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

[طريقة الاتصال]		(B)	(A)	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة البث]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
✓	—	12.5	29.97p	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/12.5M/30p]
✓	✓*	16	59.94p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/16M/60p]
✓	✓	8	59.94p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8M/60p]
✓	✓	6	29.97p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/6M/30p]
✓	✓	3	29.97p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/3M/30p]
✓	✓	6	59.94p	720×1280	✓	✓	✓	[HD/6M/60p]
✓	✓	4	29.97p	720×1280	✓	✓	✓	[HD/4M/30p]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

[طريقة الاتصال]		(B)	(A)	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة البث]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
✓	—	12.5	25.00p	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/12.5M/25p]
✓	✓*	16	50.00p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/16M/50p]
✓	✓	8	50.00p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/8M/50p]
✓	✓	6	25.00p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/6M/25p]
✓	✓	3	25.00p	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/3M/25p]
✓	✓	6	50.00p	720×1280	✓	✓	✓	[HD/6M/50p]
✓	✓	4	25.00p	720×1280	✓	✓	✓	[HD/4M/25p]

- \* يمكن تعيينه عندما تكون وجهة البث هي RTMP. (لا يمكن التعيين عندما يكون RTMPS).
- RTMP غير مدعوم على الموديلات المخصصة لأوروبا وأوكرانيا (DC-S1M2ESME/DC-S1M2ESE).



- اضبط جودة صورة البث (معدل البث) المناسب لسرعة اتصال الإنترنت لديك.
- يكون خرج الصور عبر HDMI بدقة ومعدل إطار تطابق [جودة البث].
- ومع ذلك، عندما يتم ضبط [جودة البث] على [HD]، يكون الخرج بدقة [FHD].

## ملاحظات عند استخدام وظيفة البث

### ● ملاحظات عند استخدام ربط USB: 811

- لا تتوفر الوظائف التالية أثناء استخدام وظيفة البث:
  - [إعجاب 2100 (HLG)]/[مجموعة إعجاب 2100 (HLG) الكاملة] ([إسلوب الصورة])
  - [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
  - [جودة التسجيل]
  - [جودة التسجيل (قائمتي)]
  - [جودة تسجيل الصوت]
  - [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
  - [تسجيل متتابع (فيديو)]
  - [تسجيل الملف المجزأ]
  - [قص المباشر]
  - وظيفة الاقتران لـ [Bluetooth].
  - [إعادة ضبط]
- لا تكون وظيفة البث متاحة عند استخدام الوظائف التالية:
  - [إخراج بيانات RAW عبر HDMI]
  - عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]
  - أثناء توصيل USB (الكمبيوتر)
  - [الاتصال بمنصة Frame.io]
  - التسجيل المقيد (إلا عند التوصيل عبر شبكة LAN سلكية)
- تعتمد سرعة الاتصال على اتصال الإنترنت والهاتف، لذلك نوصي بإجراء اختبارات البث مسبقًا.
- إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا دون إنهاء وظيفة البث، فعند تشغيل الكاميرا في المرة التالية، يتم إعادة توصيلها تلقائيًا إلى وجهة الاتصال التي كانت متصلة بها مسبقًا.
- لا يمكن عرض شاشة القائمة أثناء البث.
- لن يتم عرض معلومات تسجيل الكاميرا على صور البث.
- تختلف الشروط المطلوبة للبث حسب موقع مشاركة الفيديو. تحقق من موقع مشاركة الفيديو للحصول على التفاصيل.

## ملاحظات عند استخدام ربط USB

- عندما لا يتم استخدام وظيفة البث، اضبط [وظيفة البث] على [OFF].  
عند الضبط على [ON]، إذا كان [طريقة الاتصال] مضبوطاً على [ربط USB]، يتم إمداد الطاقة من بطارية هذه الكاميرا إلى الجهاز المتصل، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 145)
- لا يضيء ضوء اتصال الشبكة عند الاتصال بالإنترنت عبر ربط USB.
- بعد الاتصال عبر ربط USB، عند شحن البطارية في الكاميرا، تأكد من أن لمبة شحن الكاميرا تضيء باللون الأحمر. إذا لم تضيء لمبة الشحن، أعد توصيل كابل توصيل USB أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا.

# التوصيل بأجهزة أخرى

يصف هذا الفصل الاتصال مع أجهزة أخرى، على سبيل المثال أجهزة HDMI، مثل أجهزة التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر. قم بالتوصيل باستخدام مقبس HDMI أو منفذ USB على الكاميرا.

- الاتصال: 813
- العرض على التلفزيون: 815
- استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر: 819
- الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر: 824
- التخزين على مسجل: 827
- التسجيل المقيد: 828

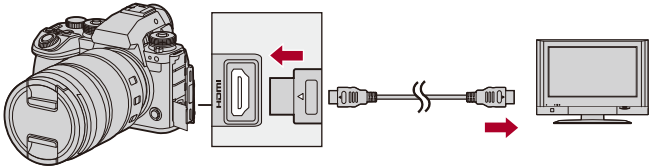
## الاتصال



- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.  
(قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)
- لا تقم بتوصيل الكابل بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

### مقبس HDMI

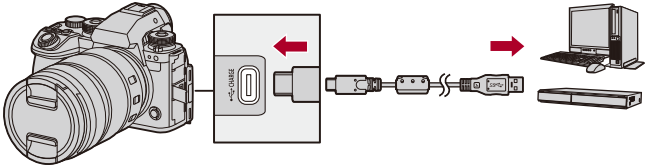
قم بتوصيل الكاميرا وجهاز HDMI (تلفزيون، وما إلى ذلك) باستخدام كبل HDMI المتوفر تجاريًا.



- استخدم كابل HDMI فائق السرعة (قابس من النوع A - من النوع A) بطول أقل من 3 متر.

## منفذ USB

استخدم كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا) لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو مسجل.



- استخدم كابل توصيل USB يتوافق مع معايير USB.

## العرض على التلفزيون

يمكنك توصيل الكاميرا بالتلفزيون أو شاشة خارجية لعرض الصور ومقاطع الفيديو المسجلة.

بدء الاستخدام:

- أطفئ الكاميرا والتلفزيون.

**1** واصل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كابل HDMI المتوفر تجاريًا.

(← مقبس HDMI :813)

**2** قم بتشغيل جهاز التلفزيون.

**3** حول دخل التلفزيون على دخل HDMI.

**4** قم بتشغيل الكاميرا.

**5** اعرض شاشة العرض.

• اضغط على [▶].

• تعرض الصور المسجلة على الكاميرا والتلفزيون.



- مع الإعدادات الافتراضية، يتم إخراج الصور بالدقة المثلى للتلفزيون المتصل.
- يمكن تغيير دقة الخرج في [دقة الإخراج (عرض)]. (← [دقة الإخراج (عرض)]: 719)
- قد يتم عرض أشرطة رمادية أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، وذلك حسب نسبة الأبعاد.
- يمكنك تغيير لون الشريط في [لون الخلفية (العرض)] في [توصيل HDMI] ضمن قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]).
- (← [لون الخلفية (العرض)]: 720)
- لا يمكن خرج HDMI إذا قمت بتوصيل كابل توصيل USB في نفس الوقت الذي يكون فيه [نمط USB] معين على [PC(Storage)].
- لا يمكن إخراج صوت الفيديو المسجل مع ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF] إذا كان الجهاز الخارجي المتصل عبر HDMI غير متوافق مع صوت رباعي القنوات أو صوت عالي الدقة.
- قم بتغيير نمط الشاشة بالتلفزيون لديك، إذا كان لا يظهر أعلى الصور أو أسفلها بالكامل.
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

## ❖ استخدام تقنية VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) هي وظيفة تتيح لك إمكانية استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بجهاز تلفزيون Panasonic من أجل تيسير إجراء العمليات أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI مصغر بهدف الارتباط التلقائي للعمليات. (ليست كل العمليات ممكنة.)



• لاستخدام VIERA Link، تحتاج أيضًا إلى تهيئة الإعدادات على التلفزيون.  
لإجراء الإعداد، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

- 1 وصل الكاميرا بجهاز تلفزيون Panasonic متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI المتوفر تجاريًا. (← مقبس HDMI: 813)
- 2 قم بتشغيل الكاميرا.
- 3 قم بتشغيل VIERA Link.
- [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [توصيل HDMI] ← [VIERA Link (CEC)] ← [ON]
- 4 اعرض شاشة العرض.  
• اضغط على [ ] .
- تعرض الصور المسجلة على التلفزيون. (سيتم إيقاف تشغيل الشاشة ومحدد المنظر.)
- 5 قم بتشغيل العرض بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون.

## ارتباط إيقاف التشغيل

إذا قمت بإيقاف تشغيل التلفزيون بجهاز التحكم عن بعد، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا أيضًا.

## التحويل التلقائي للدخل

إذا قمت بتشغيل الكاميرا ثم ضغطت على [▶]، فإن دخل التلفزيون يتحول تلقائيًا إلى الدخل التي تم توصيلها بها. علاوة على ذلك، عندما تكون طاقة التلفزيون في حالة الاستعداد، يتم تشغيلها تلقائيًا. (عند ضبط "Power on link" في التلفزيون على "Set")



- تعد تقنية VIERA Link إحدى الوظائف الفريدة لشركة Panasonic، والتي تركز على وظيفة تحكم HDMI باستخدام ميزة HDMI CEC (التحكم في الإلكترونيات الاستهلاكية) القياسية. وتعد العمليات المرتبطة التي تتم بواسطة الأجهزة المصنعة من قبل شركات أخرى والمتوافقة مع ميزة HDMI CEC عمليات غير مضمونة.
- تدعم الكاميرا "VIERA Link Ver.5". بعد "VIERA Link Ver.5" المعيار الذي تستند إليه أجهزة Panasonic المتوافقة مع تقنية VIERA Link. ويتوافق هذا المعيار مع أجهزة VIERA Link من إنتاج Panasonic.
- ستصبح إمكانية التشغيل باستخدام الأزرار بالكاميرا محدودة.

## استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر

● نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر: 820

● تثبيت البرنامج: 823

إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فيمكنك نسخ الصور المسجلة إلى الكمبيوتر. ستحتاج إلى استخدام برنامج متوافق مع تنسيق الفيديو المسجل لتشغيل أو تحرير الفيديو على الكمبيوتر. يمكنك أيضاً استخدام برنامج لمعالجة صور RAW وتحريرها. (← تثبيت البرنامج: 823)

## نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر

بعد الاتصال بجهاز الكمبيوتر، يمكنك نسخ الصور المسجلة بسحب الملفات والمجلدات الموجودة على هذه الكاميرا إلى الكمبيوتر.



- يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر يشغل أيًا من أنظمة التشغيل التالية التي يمكنها اكتشاف أجهزة تخزين بيانات ذي سعة عالية.

### أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل: Windows 11، Windows 10، Windows 15.1

نظام التشغيل: Mac: macOS 12.0 إلى 12.7، 13.0 إلى 13.7، 14.0 إلى 14.7، 15.0 إلى 15.1

- نظام التشغيل: Mac

مدعوم من "Final Cut Pro X".

للحصول على معلومات عن "Final Cut Pro X"، يرجى الاتصال بشركة Apple Inc.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

## 1 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(← منفذ USB: 814)

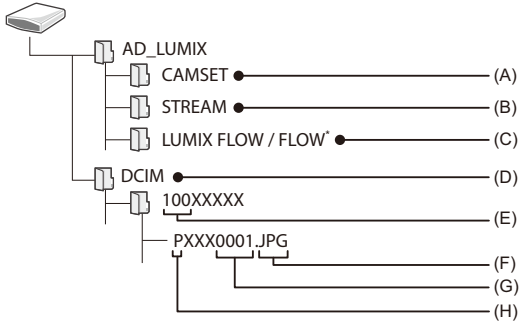
## 2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على أو .

- نظام التشغيل Windows: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") في [هذا الكمبيوتر الشخصي]

- نظام التشغيل Mac: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") على سطح المكتب.

## 3 اسحب الملفات والمجلدات من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

## ❖ بنية المجلدات داخل البطاقة



\* سيكون اسم المجلد إما "LUMIX FLOW" أو "FLOW".

(A) معلومات إعداد الكاميرا

(B) إعدادات البث

(C) ملف XML "LUMIX Flow"

(D) الصور

(E) رقم المجلد

(F) صور بتنسيق JPEG

HEIF: صور بتنسيق

RAW: صور بتنسيق

MP4: مقاطع فيديو

MOV: فيديو Apple ProRes

(G) رقم الملف

(H) مساحة الألوان

sRGB :P

AdobeRGB :\_



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (←[نمط USB]: 717)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء استيراد الصور.
- بعد اكتمال استيراد الصور، قم بإجراء العملية لإزالة كابل توصيل USB بأمان على جهاز الكمبيوتر.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.

## تنصيب البرنامج

قم بتنصيب البرنامج لمعالجة وتحرير صور RAW.



- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت.
- أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2025، إلا أنها عرضة للتغيير.

## SILKYPIX Developer Studio SE ❖

يقوم هذا البرنامج بمعالجة صور RAW وتحريرها.

كما يمكن حفظ الصور المسجلة بتنسيق (مثل JPEG و TIFF وغيرها) قابل للعرض على جهاز كمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتنصيبه:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

### بيئة التشغيل

- أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows 10: Windows 10 (64 بت)، Windows 11

نظام التشغيل Mac: macOS 10.13 إلى 10.15، 11، 12، 13، 14، 15

- لمزيد من المعلومات مثل كيفية استخدام برنامج "SILKYPIX Developer Studio"، راجع "المساعدة" أو موقع دعم الخاص بـ Adwaa.

## الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر



- من خلال توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر USB، يمكنك استخدام الكاميرا ككاميرا ويب.
- تدعم الكاميرا مواصفات UVC (فئة فيديو USB).



- يمكنك الاتصال بأجهزة الكمبيوتر التالية:

### أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل: Windows 11، Windows 10، macOS 14.0، إلى 14.7، إلى 15.0، إلى 15.1

قد تكون هناك حالات لا يتم فيها عرض الصور بشكل صحيح بسبب بيئة الكمبيوتر التي تستخدمها. إذا حدث هذا، فمن الممكن تصحيح الوضع عن طريق تغيير إعدادات جودة صورة كاميرا الويب أو تغيير منفذ USB المستخدم للاتصال.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

### 1 اضغط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

### 2 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(← منفذ USB: 814)

### 3 اضغط على ▼ ▲ لتحديد [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)] ثم اضغط على [MENU/SET] أو



- يجري عرض [📷] على شاشة الكاميرا.

## ❖ إعداد [جودة صورة كاميرا الويب].

⌂ [ع] ⬅ [ ] [Wi-Fi] ⬅ [USB] ⬅ حدد [جودة صورة كاميرا الويب]

المنفذ المتصل		معدل الإطارات	الدقة	[تردد النظام]	[جودة صورة كاميرا الويب]
USB2.0	USB3.0				
—	✓	14.99p	2160×3840	[59.94Hz(NTSC)]	[4K/15p]
—	✓	59.94p	1080×1920		[FHD/60p]
—	✓	29.97p	1080×1920		[FHD/30p]
✓	✓	29.97p	720×1280		[HD/30p]
—	✓	12.50p	2160×3840	[50.00Hz(PAL)]	[4K/12.5p]
—	✓	50.00p	1080×1920		[FHD/50p]
—	✓	25.00p	1080×1920		[FHD/25p]
✓	✓	25.00p	720×1280		[HD/25p]

• تنسيق الفيديو: MJPEG

• تنسيق الصوت: LPCM (2 قناة، 48 كيلو هرتز/ 16 بت)



- في حالة ضبط [نمط USB] على [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 717)



- قد يكون هناك بعض التأخير في الصوت بعد استخدامه ككاميرا ويب لفترة طويلة.
- لا يمكن عرض شاشة القائمة أثناء توصيل الكاميرا ككاميرا ويب.
- عندما يكون هناك اتصال بجهاز كمبيوتر مع [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)]، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
  - [البث]
  - [Bluetooth]
  - عرض محدّد المنظر
  - خرج HDMI
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 145)

## التخزين على مسجل

بتوصيلك الكاميرا بمسجل أقراص Panasonic Blu-ray أو مسجل DVD، فيمكنك تخزين الصور ومقاطع الفيديو.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا وجهاز التسجيل.
- أدخل بطاقة في فتحة البطاقة 1.

### 1 وصل الكاميرا والمسجل بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(← منفذ USB: 814)

### 2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على أو .

### 3 قم بتشغيل المسجل لتخزين الصور.



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالمسجل دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 717)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التخزين.
- قد لا يتم دعم الصور مثل مقاطع الفيديو بدقة 4K بناءً على المسجل الخاص بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.
- لإجراء التخزين والعرض، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالمسجل.

## التسجيل المقيد

- تثبيت البرنامج: 829
- تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر: 830
- استخدام "LUMIX Tether" مع اتصال LAN سلكي: 831
- التحكم عن بعد في كاميرات متعددة: 833

إذا قمت بتثبيت برنامج التحكم في الكاميرا "LUMIX Tether" على الكمبيوتر الخاص بك، فيمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عن طريق USB ثم التحكم في الكاميرا من الكمبيوتر والتسجيل أثناء التحقق من العرض الحي على شاشة الكمبيوتر (التسجيل المقيد). بالإضافة إلى ذلك، يمكنك الخرج عبر HDMI إلى شاشة خارجية أو تلفزيون أثناء التسجيل المقيد. باستخدام مهائئ إيثرنت USB متوفر تجاريًا، يمكنك استخدام التسجيل المقيد عن طريق توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر كابل LAN. يمكن أيضًا تشغيل عدة كاميرات عن بُعد بهذه الطريقة.



- للحصول على معلومات حول مهائئات إيثرنت USB التي تم التحقق من تشغيلها بهذه الكاميرا، تحقق من موقع الدعم التالي. (ابتداءً من مايو 2025)

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الإنجليزية فقط)

## تثبيت البرنامج

### "LUMIX Tether" ❖

يُستخدم هذا البرنامج للتحكم بالكاميرا من جهاز الكمبيوتر. يتيح لك تغيير إعدادات متنوعة، والتسجيل عن بعد، ثم حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتثبيته:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(الانجليزية فقط)

### بيئة التشغيل

#### ● أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows: Windows 10 (64 bit) (22H2)، Windows 11 (21H2 إلى 24H2)  
نظام التشغيل Mac: macOS 12.0 إلى 12.7، 13.0 إلى 13.7، 14.0 إلى 14.7، 15.0 إلى 15.1

#### ● الواجهة

منفذ USB (USB 3.1)



- أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2025، إلا أنها عرضة للتغيير.
- استخدم أحدث إصدار من "LUMIX Tether".
- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت.
- لمعرفة كيفية تشغيل البرنامج، ارجع إلى دليل التشغيل الخاص بـ "LUMIX Tether".

## تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- ثبت برنامج "LUMIX Tether" على الكمبيوتر.

### 1 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(← منفذ USB: 814)

- ### 2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Tether)]، ثم اضغط على أو .
- يجري عرض  على شاشة الكاميرا.

### 3 استخدم "LUMIX Tether" لتشغيل الكاميرا عبر الكمبيوتر.



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Tether)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 717)





- عندما يكون هناك اتصال بجهاز كمبيوتر مع [PC(Tether)]، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
  - [البث]
  - [Bluetooth]
  - لا يمكن التسجيل المقيد أثناء استخدام الوظيفة التالية:
    - [الاتصال بمنصة Frame.io]

## استخدام "LUMIX Tether" مع اتصال LAN سلكي

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- ثبّت برنامج "LUMIX Tether" على الكمبيوتر.

### 1 قم بتعيين الكاميرا كخادم DHCP.

•  ◀ [  ] ◀ [ LAN / Wi-Fi ] ◀ [ إعداد عنوان بروتوكول الانترنت ] ◀ [ خادم DHCP ]

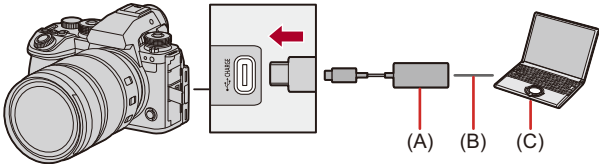
- إذا قمت بتعديل الإعدادات في [IP(LAN) إعداد عنوان بروتوكول الانترنت]، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى.

### 2 اضبط على اتصال ربط LAN سلكي.

•  ◀ [  ] ◀ [ USB ] ◀ [ Tether (مهايئ إيثرنت USB) ] ◀ [ ON ]

3

قم بتوصيل مهايئ إيثرنت USB المتوفر تجاريًا بالكاميرا، ثم استخدم كابل LAN المتوفر تجاريًا لتوصيل الكاميرا والكمبيوتر.



(A) مهايئ إيثرنت USB (متوفر تجاريًا)

(B) كابل LAN (متوفر تجاريًا)

(C) جهاز كمبيوتر مثبت عليه "LUMIX Tether"

4

استخدم "LUMIX Tether" للتحكم عن بعد في الكاميرا.

- (الاتصال الأولي) اضبط كلمة المرور لاستخدامها في الاتصال من "LUMIX Tether" بالكاميرا. (بين 8 و 31 حرفًا)
- يتم عرض [ ] أعلى يمين شاشة الكاميرا.
- أعد توصيل كابل توصيل USB إذا كانت هناك مشكلة في التشغيل.



## التحكم عن بعد في كاميرات متعددة

يمكن التحكم في عدد من الكاميرات عن بعد باستخدام "LUMIX Tether".

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- ثبت برنامج "LUMIX Tether" على الكمبيوتر.

### 1 قم بتعيين الكاميرا كعميل DHCP (الإعداد الافتراضي).

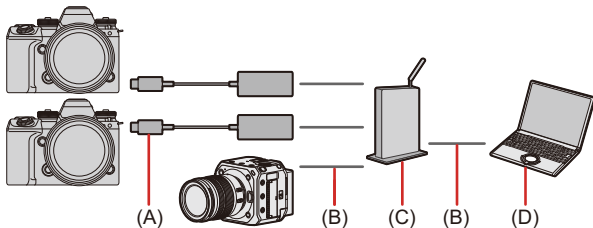
•  ◀  ◀ [LAN / Wi-Fi] ◀ [إعداد عنوان بروتوكول الإنترنت] ◀ [عميل DHCP]

- إذا لم يكن هناك خادم DHCP في الشبكة المحلية LAN، فمن الممكن أيضًا إجراء الاتصال عن طريق تعيين كاميرا واحدة كـ [خادم DHCP]، والباقي كـ [عميل DHCP].
- إذا قمت بتعديل الإعدادات في [IP(LAN)] إعداد عنوان بروتوكول الإنترنت، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى.

## 2 قم بإجراء العمليات في "استخدام LUMIX Tether" مع اتصال LAN سلكي من الخطوة 2.

● قم بتوصيل الكاميرات وجهاز الكمبيوتر وجهاز التوجيه (الموزع) وفقًا للرسم التخطيطي أدناه.

على سبيل المثال: عندما يكون هناك خادم DHCP في الشبكة المحلية LAN، وتوصيل الكاميرا كعميل DHCP



(A) مهائى إيثرنت USB (متوفر تجاريًا)

(B) كابل LAN (متوفر تجاريًا)

(C) جهاز التوجيه (أو الموزع)

(D) جهاز كمبيوتر مثبت عليه "LUMIX Tether"

● يمكنك استخدام "LUMIX Tether" للتحكم عن بعد في عدة كاميرات.



- عندما لا يتم استخدام وظيفة اتصال LAN سلكي، اضبط [Tether (مهايئ إيثرنت USB)] على [OFF]. عند الضبط على [ON]، يتم إمداد الطاقة من بطارية هذه الكاميرا إلى الجهاز المتصل، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع.
- عند استخدام "LUMIX Tether" مع اتصال LAN سلكي، لا تتوفر الوظائف التالية:
  - [Bluetooth]
  - لا يمكن التسجيل المقيد أثناء استخدام الوظيفة التالية:
    - [الاتصال بمنصة Frame.io]
  - عند التسجيل باستخدام العديد من الكاميرات المربوطة، نوصي بتخصيص أسماء أجهزة فريدة لكل كاميرا من الكاميرات:
 

[ع] [📶] [LAN / Wi-Fi] [اسم الجهاز/كلمة المرور] [اسم الجهاز]

يوضح هذا الفصل الإجراءات التي يجب اتباعها عند وجود مشكلة ويقدم معلومات حول المواصفات للرجوع إليها.

- النظام الملحق للكاميرا الرقمية: 837
- استخدام الملحقات الاختيارية: 838
- عرض الشاشة/محدد المنظر: 845
- عرض الرسائل: 867
- استكشاف الأعطال وإصلاحها: 871
- تنبيهات للاستخدام: 884
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية: 896
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو حسب وسائط التسجيل: 901
- وقت التسجيل المستمر للفيديو: 917
- قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 919
- قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 948
- المواصفات: 957
- العلامات التجارية والتراخيص: 975

## النظام الملحق للكاميرا الرقمية

(أرقام المنتجات سارية ابتداءً من مايو 2025).

اسم المنتج	رقم المنتج
حزمة البطارية	DMW-BLK22
شاحن البطارية	DMW-BTC15 <sup>1*</sup> ، DMW-BTCD15 <sup>2*</sup>
وصلة التيار المتردد AC	DMW-AC11 <sup>3*</sup>
قارئة التيار المستمر DC	DMW-DCC18 <sup>2*</sup>
حامل البطارية الإضافية	DMW-BG2
مصباح تسجيل الفيديو LED	VW-LED1
ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي	DMW-MS2
ميكروفون استريو	VW-VMS10
مهايئ ميكروفون XLR	DMW-XLR2
جهاز التحكم في الغالق عن بعد	DMW-RS2
الحامل ثلاثي القوائم	DMW-SHGR1، DMW-SHGR2

1\* يأتي مزوداً بوصلة التيار المتردد AC وكابل التيار المتردد AC وكابل توصيل USB. (وقت الشحن: يُقَرَّباً 175 دقيقة)

2\* يلزم توفر وصلة التيار المتردد AC وكابل توصيل USB بشكل منفصل. يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري).

3\* يأتي مزوداً بكابل التيار المتردد AC وكابل توصيل USB.

- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.
- للتعرف على الملحقات الاختيارية المتعلقة بالعدسة، كالعصيات والمُرشحات المتوافقة، راجع الكتالوجات/موقع الويب الخاص بنا، أو ما شابه ذلك.
- للحصول على أحدث المعلومات حول الملحقات الاختيارية، راجع الكتالوجات/موقع الويب الخاص بنا، أو ما شابه ذلك.

## استخدام الملحقات الاختيارية

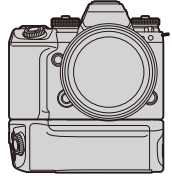
- حامل البطارية الإضافية (اختياري): 839
- جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري): 841
- الحامل ثلاثي القوائم (اختياري): 843
- قارنة التيار المستمر DC (اختياري): 844

- للحصول على معلومات حول الفلاش الخارجي (↔ استخدام فلاش خارجي: 408)
- للحصول على معلومات عن الميكروفون الخارجي (↔ الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452)
- للحصول على معلومات عن مهايي ميكروفون XLR (↔ مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 457)
- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.



## حامل البطارية الإضافية (اختياري)

عند تركيبه على الكاميرا ، يعمل حامل البطارية الإضافية (DMW-BG2: اختياري) على تحسين سهولة التشغيل والتحكم أفضل أثناء الإمساك بالكاميرا رأسياً. كما أن إدخال بطارية في حامل البطارية الإضافية يوفر مصدرًا ثابتًا من الطاقة حتى لفترات طويلة من التسجيل.

- حامل البطارية الإضافية مقاومة للأتربة وتناثر المياه.
- عند إدخال البطاريات في كل من الكاميرا وحامل البطارية الإضافية، يتم استخدام البطارية الموجودة في حامل البطارية الإضافية أولاً.
- عند تركيب بطارية بالكاميرا، يمكن تغيير البطارية الموجودة في حامل البطارية الإضافية عند تشغيل الكاميرا.



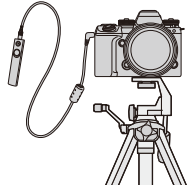


- يتم عرض [  ] على الشاشة عند إدخال البطارية في حامل البطارية الإضافية. (← مؤشرات الطاقة: 56)
- يمكنك تسجيل وظائف مفضلة لديك إلى زر [Fn] بحامل البطارية الإضافية. (← أزرار Fn: 625)
- يعمل زر [WB]، وزر [ISO]، وزر [  ]، وزر [AF ON]، وعصا التحكم، بنفس الطريقة التي تعمل بها الأزرار وعصا التحكم على جسم الكاميرا.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بحامل البطارية الإضافية.

## جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري)

يمكنك توصيل جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RS2: اختياري) لاستخدام الكاميرا على النحو التالي:

- الضغط على زر الغالق بالكامل بدون اهتزاز الكاميرا
- تثبيت زر الغالق أثناء تسجيل المصباح وتسجيل اللقطات المتلاحقة
- بدء/إنهاء تسجيل الفيديو
- استخدام الوظائف المسجلة على زر تسجيل الفيديو بجهاز التحكم في الغالق عن بعد



❖ تسجيل وظائف على زر تسجيل الفيديو

يمكنك تسجيل وظيفة مفضلة على زر تسجيل الفيديو. على جهاز التحكم في الغالق عن بعد.

الوظائف التي يمكن تسجيلها هي نفس الوظائف التي يمكن تسجيلها في أزرار Fn للتسجيل (← **عناصر** الإعداد [ضبط زر Fn]/الإعداد في وضع صورة)/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]: (631).

[تسجيل الفيديو] مسجل في الإعداد الافتراضي.

⬅ [⚙️] ⬅ [🌅] ⬅ حدد [زر تسجيل فيديو/جهاز التحكم في الغالق عن بعد]

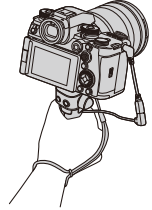
- تسجيل الوظائف باستخدام نفس العمليات مثل [ضبط زر Fn]. (← تسجيل وظائف على أزرار Fn: 628)



- استخدم دوماً جهاز تحكم في الغالق عن بعد أصلياً من Panasonic (DMW-RS2: اختياري).
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بجهاز التحكم في الغالق عن بعد.

## الحامل ثلاثي القوائم (اختياري)

- قم بتركيب حامل ثلاثي الأرجل (DMW-SHGR1/DMW-SHGR2: اختياري) لاستخدامه كمقبض للتسجيل أثناء المشي أو حامل ثلاثي القوائم أو جهاز التحكم في الغالق عن بعد.
- قم بتوصيل كابل الحامل بمقبس [REMOTE] الموجود بالكاميرا.



- اعتمادًا على مجموعات العدسات والملحقات المستخدمة، قد يتجاوز الوزن قدرة تحمل الحامل ثلاثي القوائم.
- للحصول على تفاصيل حول قدرة التحمل، راجع تعليمات التشغيل للحامل ثلاثي القوائم.
- استخدم دومًا حامل ثلاثي القوائم أصلي من Panasonic (DMW-SHGR1/DMW-SHGR2: اختياري).
- لا تعمل القائمة [زر تسجيل فيديو/جهاز التحكم في الغالق عن بعد] مع الحامل ثلاثي القوائم.
- لا تقم بالحمل فقط عن طريق إمساك حزام اليد عند تركيب الكاميرا.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للحامل ثلاثي القوائم.

## قارنة التيار المستمر DC (اختياري)

إن استخدام قارنة التيار المستمر DC (DMW-DCC18: اختياري) يعني أنه لا داعي للقلق بشأن شحن البطارية المتبقي حتى عند استخدام SSD خارجي.



- يلزم توفر وصلة التيار المتردد AC وكابل توصيل USB بشكل منفصل. يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري).
- عند تركيب قارنة التيار المستمر DC، يُفتح غطاء قارنة التيار المستمر DC؛ من ثم تتوقف خاصية مقاومة الأتربة وريزاز الماء عن العمل.
- لا تسمح بالتصاق الرمال أو الأتربة أو قطرات المياه بالكاميرا، أو دخولها فيها.
- بعد الاستخدام، تأكد من عدم التصاق أي جسم غريب بغطاء قارنة التيار المستمر DC، ثم أغلق الغطاء بإحكام.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بوصلة التيار المتردد AC وقارنة التيار المستمر DC.

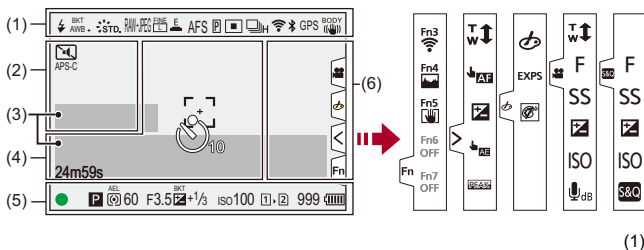


• مؤشرات الشاشة عند تركيب قارنة التيار المستمر DC (← مؤشرات الطاقة: 56)

- شاشة العرض: 862

- الشاشة هي مثال على شاشة العرض عندما يتم ضبط [ضبط عرض LVF/الشاشة] على [ ] .

## شاشة التسجيل



نمط الفلاش (⬅️[نمط الفلاش]: 411)	 
إعداد الفلاش (⬅️[تزامن الفلاش]: 417، التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 420)	
توازن الضوء الأبيض (⬅️توازن الضوء الأبيض (WB): 361)// درجة حرارة اللون (⬅️[إعدادات درجة حرارة اللون: 366])	AWBw AWBc   2500K
تعدد توازن الضوء الأبيض، تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) (⬅️[تهيئات أكثر] [تعرض ضوء موازنة البياض]: 296)	BKT AWB


تعديل توازن الضوء الأبيض (↔ تعديل توازن الضوء الأبيض: 367)	AWB - AWB +
إعدادات قفل AWB (↔ إعداد قفل توازن بياض تلقائي: 663)	AWBL
نمط الصورة (↔ [إسلوب الصورة]: 369)	STD.
إعداد المرشح (↔ [إعدادات الفلتر]: 384) // ضبط تأثير المرشح (↔ تعديل تأثير المرشح: 386)	*EXPS
مساعدة عرض LUT (↔ [مساعدة عرض Log]: 519)	MON LUT HDMI V-Log
مساعدة عرض HLG (↔ [مساعدة عرض HLG]: 524)	MON MODE2 HDMI HLG
تنسيق ملف التسجيل (صورة) (↔ [صيغة ملف التسجيل (صورة): 128] // جودة صورة HEIF/JPEG (↔ [جودة صورة JPEG/HEIF]: 133) // حجم الصورة (↔ [حجم صور]: 126)	RAW+ JPEG <sup>STD</sup> M JPEG <sup>FINE</sup> L HEIF <sup>STD</sup> M HEIF <sup>FINE</sup> L
زوم هجين (صورة) (↔ [زوم هجين (الصور): 242]	HyXS HyS HyM
زوم هجين (فيديو) (↔ [زوم هجين (الفيديو): 249]	HyZ
زوم القص (صورة) (↔ [زوم القص (الصور): 238]	CrXS CrS CrM
زوم القص (فيديو) (↔ [زوم القص (الفيديو): 245]	CrZ
تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (↔ [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 148] // جودة التسجيل (↔ [جودة التسجيل]: 150)	MOV 420/10-L 4K 30p
تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (↔ [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 148] // جودة التسجيل (↔ [جودة التسجيل]: 150)	MOV 420/10-L 4K
معدل إطارات التسجيل (↔ [جودة التسجيل]: 150) // الإعداد البطيء والسريع (↔ الفيديو البطيء والسريع: 495)	59.94p 60/59.94p
الغالق الإلكتروني (↔ [نوع الغالق]: 303)	E
وضع البؤرة (↔ تحديد وضع التركيز: 181، التسجيل باستخدام MF: 230)	MF AFC AFS



(2)

المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 285)	
تعرض متعدد للضوء (← [تعرض متعدد للضوء]: 348)	
وضع بدون صوت (← [وضع بدون صوت]: 301)	
التسجيل البديل (← التسجيل البديل: 173)	
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 178)	PIXEL PIXEL APS-C
عرض إزالة ضغط المتغير (← [عرض صورة متغيرة]: 527)	
تسجيل تكوين المشاهدة الحية (← [تكوين المشاهدة الحية]: 297)	LC
إشارة التراكب (← [التراكب الكامل]: 687)	
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 519)	MON LUT HDMI VLog
التسجيل المتتابع (← [تسجيل متتابع (فيديو)]: 531)	
تعويض تظليل اللون. (← [تعويض تظليل الألوان]: 402)	C.Shd.
وظيفة البث قيد التشغيل (← وظيفة البث: 794)	
جاري البث (← وظيفة البث: 794)	

(3)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452)	EXT. INT.
جودة تسجيل الصوت/إعداد مهايي ميكروفون XLR (← [جودة تسجيل الصوت]: 447، مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 457)	XLR 96kHz/24bit
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)	4ch/96kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 449)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 444)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443)	
مقياس التعرض للضوء (← [مقياس التعريض]: 686)	

(4)

الرسم البياني (← [الرسم البياني]: 681)	
نطاق AF (← [عمليات نطاق AF]: 221)	
هدف قياس السطوع النقطي (← [نمط قياس السطوع]: 324)	+
علامة المركز (← [علامة المركز]: 692)	+
المؤقت الذاتي (← [التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي]: 285)	
ذراع القفل (← [ذراع قفل التشغيل]: 89)	
وقت التسجيل المنقضي (← [عمليات الفيديو الأساسية]: 135)	24m59s
رمز الوقت (← [رمز الوقت]: 466)	TC 00:00:00:00
الصورة التي يتم إرسالها (← [النقل التلقائي]: 764)	

(5)


●	التركيز (يتحول إلى اللون الأخضر) (← عمليات الصور الأساسية: 121) // حالة التسجيل (يتحول إلى اللون الأحمر) (← وضع الدقة العالية: 267، عمليات الفيديو الأساسية: 135)
LOW ●	التركيز (في مواقف الضوء المنخفض AF) (← إضاءة خافتة AF: 185)
STAR ●	التركيز (ضوء النجوم AF) (← ضوء النجوم AF: 185)
	تعديل الفلاش (← [تعديل الفلاش]: 416)
S&Q P P	نمط الفيديو/نمط S&Q (← مفتاح الصورة/الفيديو S&Q: 80)
S A P iA C5d P M	نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 81)
P ↗	تغيير البرنامج (← تغيير البرنامج: 328)
	نمط قياس السطوع (← [نمط قياس السطوع]: 324)
AE ↓ AE	قفل AE (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AE/AF): 350)
60	سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 121)
F3.5	قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 121)
BKT F3.5	تعدد فتحة الضوء (← [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء): 294)
BKT 1/3	قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 344)
MM+1	تعدد التعرض للضوء (← [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء): 293)
	تعزيز التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 338)
ISO100	الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 352) // إعدادات Dual Native ISO (← [إعدادات ISO ثنائي وأصلي]: 357)

<p>مؤشر الوصول إلى البطاقة/محرك أقراص SSD خارجي (يتحول إلى اللون الأحمر)</p> <p>(← عمليات الفيديو الأساسية: 135، استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجاريًا): 569)</p>	
<p>فتحة البطاقة (← إدخال البطاقات (اختياري): 61) //</p> <p>وظيفة فتحتي البطاقة (← وظيفة ضعف فتحة البطاقة: 704) //</p> <p>محرك أقراص SSD خارجي (← استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجاريًا): 569)</p>	
<p>لا توجد بطاقة/محرك أقراص SSD خارجي</p>	
<p>البطاقة/محرك أقراص SSD خارجي ممتلئ</p>	
<p>عدد الصور التي يمكن التقاطها (← عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو حسب وسائط التسجيل: 901)</p>	<p>999</p>
<p>عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (← عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 262)</p>	<p>r20</p>
<p>وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 903)</p>	<p>24m59s</p>
<p>مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 56)</p>	
<p>مؤشر البطارية (حامل البطارية الإضافية) (← مؤشرات الطاقة: 56)</p>	
<p>مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 54)</p>	

(6)

أيقونة تحذير ارتفاع حرارة البطاقة (← التسجيل: 873)	
أيقونة تحذير ارتفاع درجة الحرارة (← التسجيل: 873)	
أيقونة تحذير خطأ المروحة (← أخرى: 883)	

بطاقة اللمس (← [تنبيهة اللمس]: 673)

Fn 	
زر Fn (← استخدم [Fn3] إلى [Fn7] (أيقونات لمس): 640)	Fn3 
	
زوم القص (صورة) (← [زوم القص (الصور): 238]) زوم القص (فيديو) (← [زوم القص (الفيديو): 245])	T W 
AF باللمس، مغلاق يعمل باللمس (← تركيز تلقائي باللمس/مغلاق يعمل باللمس: 115)	
تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 344)	
AE باللمس (← تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 118)	
ذروة التركيز (← [ذروة التركيز]: 235)	PEAK 

 ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: (387) /   (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (138)	
ضبط تأثير المرشح (←) تعديل تأثير المرشح: (386)	
تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح (←) ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: (387)	
إعداد المرشح (←) [إعدادات الفلتر]: (384)	EXPS
زوم القص (فيديو) (←) [زوم القص (الفيديو)]: (245)	
قيمة فتحة الضوء (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (138)	F
سرعة الالتقاط (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (138)	SS
تعويض التعرض للضوء (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (138)	
الحساسية للضوء ISO (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (138)	ISO
تعديل مستوى تسجيل الصوت (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (138)	
الإعداد البطيء والسريع (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (138)	

## ❖ لوحة التحكم (نمط الصورة)



(1)

نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 81)	<b>P</b>
سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 121)	1/60
قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 121)	F3.5
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 56)	
مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 54)	
مؤشر البطارية (حامل البطارية الإضافية) (← مؤشرات الطاقة: 56)	<b>BG</b>

(2)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 352)	<b>ISO</b>
إعدادات Dual Native ISO (← إعداد ISO ثانوي وأصلي: 357)	<b>100</b>
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 344)	<b>±0</b>
تعزيز التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 338)	
إعدادات الفلاش (← [تعديل الفلاش]: 416، [تزامن الفلاش]: 417، التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 420)	<b>±0</b>
نمط الفلاش (← [نمط الفلاش]: 411)	

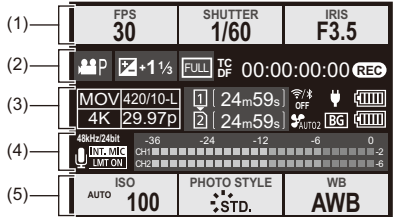
(3)

وضع المحرك (← اختيار وضع محرك: 253)	
وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 181، التسجيل باستخدام MF: 230)	AFS
نمط AF (← اختيار نمط AF: 201)	
تنسيق ملف التسجيل (صورة) (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 128]) تحويل HEIF/JPEG (← [تحويل JPEG/HEIF]: 131) جودة صورة HEIF/JPEG (← [جودة صورة JPEG/HEIF]: 133)	JPEG FINE
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 178) تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 148]) جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 150)	APS-C PIXEL PIXEL MOV 420/10-L 4K 30p
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (← [حجم صور]: 126)	3:2 
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 746)	
إعدادات زر Fn (← أزرار Fn: 625)	Fn 

(4)

نمط الصورة (←[إسلوب الصورة]: 369)	STD.
توازن الضوء الأبيض (←توازن الضوء الأبيض (WB): 361)	AWB
نطاق i.Dynamic (←[نطاق ديناميكي ذكي]: 347)	iOFF
نمط قياس السطوع (←[نمط قياس السطوع]: 324)	
فتحة البطاقة (←إدخال البطاقات (اختياري): 61)// وظيفة فتحتي البطاقة (←[وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 704)// محرك أقراص SSD خارجي (←استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجارياً): 569)	1 2 SSD
لا توجد بطاقة/محرك أقراص SSD خارجي	1 2 SSD
البطاقة/محرك أقراص SSD خارجي ممتلئ	1 FULL 2 FULL SSD FULL
عدد الصور التي يمكن التقاطها (←عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو حسب وسائط التسجيل: 901)	999
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (←عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 262)	r20
وقت تسجيل الفيديو (←وقت تسجيل الفيديو: 903)	R24m59s
لا توجد بطاقة	----

## ❖ لوحة التحكم (نمط الفيديو/نمط S&amp;Q)



(1)

معدل الإطارات (← [جودة التسجيل]: 150) // الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 495)	FPS 60
سرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 333)	SHUTTER 1/60
قيمة فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 330)	IRIS F3.5

(2)

التحكم في التعرض للضوء (نمط الفيديو) (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو): 665])	P
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 344) // تعزيز التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 338)	+1 1/3 MM+1
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 178)	PIXEL APS-C FULL
رمز الوقت (← رمز الوقت: 466)	TC DF 00:00:00:00
حالة التسجيل (← يتحول مؤشر حالة التسجيل (F) ومؤشر الوصول إلى البطاقة (G) إلى اللون الأحمر أثناء تسجيل مقاطع الفيديو: 137)	REC

(3)

تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 148) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 150)	MOV/420/10-L 4K 29.97p
فتحة البطاقة (← إدخال البطاقات (اختياري): 61) // وظيفة فتحتي البطاقة (← [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 704) // محرك أقراص SSD خارجي (← استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجاريًا): (569)	  
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 903)	24m59s
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth): (746)	 
نمط تشغيل المروحة (← [وضع المروحة]: 696)	 AUTO2
وظيفة البث قيد التشغيل (← وظيفة البث: 794)	
جاري البث (← وظيفة البث: 794)	
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 56) // مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 54)	 
مؤشر البطارية (حامل البطارية الإضافية) (← مؤشرات الطاقة: 56)	BG 

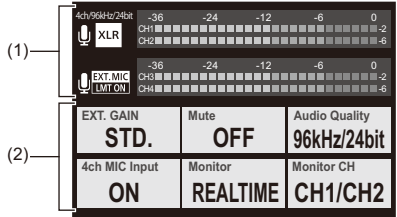
(4)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← عرض مستوى تسجيل الصوت): 443، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452	EXT. MIC INT. MIC
جودة تسجيل الصوت/إعداد مهايي ميكروفون XLR (← جودة تسجيل الصوت): 447، مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 457	XLR 96kHz/24bit
تسجيل صوت رباعي القناة (← التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات): 460	4ch/96kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← محدد مستوى تسجيل الصوت): 449	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← كتم مدخل الصوت): 444	
مستوى تسجيل الصوت (← عرض مستوى تسجيل الصوت): 443	

(5)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 352) // إعداد Dual Native ISO (← إعداد ISO ثنائي وأصلي): 357	ISO AUTO 100
نمط الصورة (← أسلوب الصورة): 369 // مساعدة عرض LUT (← مساعدة عرض Log): 519 // مساعدة عرض HLG (← مساعد عرض HLG): 524	PHOTO STYLE STD. MON LUT HDMI VLog MON MODE2 HDMI HLG
توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 361)	WB AWB

## عرض معلومات الصوت



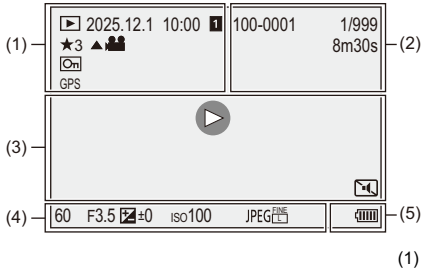
(1)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 452)	EXT. MIC INT. MIC
جودة تسجيل الصوت/إعداد مهايي ميكروفون XLR (← [جودة تسجيل الصوت]: 447، مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 457)	XLR 96kHz/24bit
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)	4ch/96kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 449)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 444)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 443)	

(2)

مفتاح كسب تسجيل الصوت (← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 445)	EXT.GAIN STD.
كتم صوت إدخال الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 444)	Mute OFF
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 447)	Audio Quality 96kHz/24bit
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 460)	4ch MIC Input ON
مراقبة الصوت (← [سماعات الرأس]: 462)	Monitor REALTIME
قناة مراقبة الصوت (← [قناة مراقبة الصوت]: 464)	Monitor CH CH1/CH2

## شاشة العرض




نمط التشغيل (← [نمط عرض التسجيل]: 613)	
تسجيل التاريخ والوقت (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 73)	2025.12. 1 10:00
فتحة البطاقة (← تبديل البطاقة للعرض: 579) / محرك أقراص SSD خارجي (← استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجاريًا): 569)	
التقييم (← [تصنيف]: 617)	★3
عرض الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 580)	
الصورة المحمية (← [حماية]: 617)	
تسجيل الموقع (← [تسجيل الموقع]: 767)	GPS
التسجيل البديل (الفيديو الأصلي/الفيديو البديل) (← [التسجيل البديل]: 173)	
الحصول على المعلومات	

(2)

رقم المجلد/الملف (← إعدادات المجلد/الملف: 706)	100-0001
رقم الصورة/العدد الإجمالي للصورة	1/999
عدد صور المجموعة/ عدد الملفات	9 صورة 9 الملفات
وقت تسجيل الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 580)	8m30s
الفيديو البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 495)	▶ XXmXXs XXs
التسجيل المتتابع (← [تسجيل متتابع (فيديو): 531])	↻ XXmXXs
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 519)	MON LUT HDMI VLog
مساعدة عرض HLG (← [مساعد عرض HLG]: 524)	MON MODE2 HDMI HLG




(3)

العرض (فيديو) (↔ عرض مقاطع الفيديو: 580)	
صور المجموعة (↔ صور المجموعة: 595)	    
رمز الوقت (↔ رمز الوقت: 466)	TC 00:00:00:00
جودة تسجيل الصوت (↔ جودة تسجيل الصوت: 447)	96kHz/24bit
تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (↔ [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 148]) جودة التسجيل (↔ [جودة التسجيل: 150])	MOV 420/10-L 4K
معدل الإطارات (↔ [جودة التسجيل: 150]) الإعداد البطيء والسريع (↔ الفيديو البطيء والسريع: 495)	59.94p 60/59.94p
مساحة صورة الفيديو (↔ [مساحة صورة الفيديو: 178])	APS-C FULL PIXEL PIXEL
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (↔ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 746)	 
وضع بدون صوت (↔ [وضع بدون صوت: 301])	

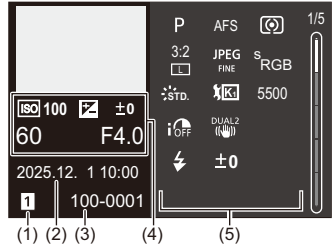
(4)

معلومات التسجيل

(5)

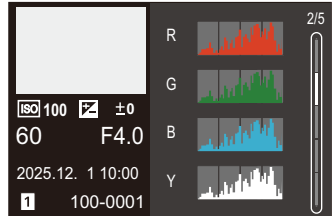
مؤشر البطارية (↔ مؤشرات الطاقة: 56)	
مؤشر البطارية (حامل البطارية الإضافية) (↔ مؤشرات الطاقة: 56)	
مزود الطاقة (↔ استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 54)	

## عرض تفصيلي للمعلومات



- (1) فتحة البطاقة (إدخال البطاقات اختياري: 61)/محرك أقراص SSD خارجي (استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجارياً): 569)
- (2) تسجيل التاريخ والوقت (ضبط الساعة عند التشغيل لأول مرة: 73)
- (3) رقم المجلد/الملف (إعدادات المجلد/الملف: 706)
- (4) معلومات التسجيل (أساسي)
- (5) معلومات التسجيل (متقدم)

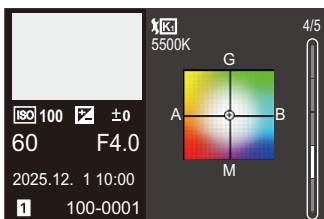
## عرض الرسم البياني



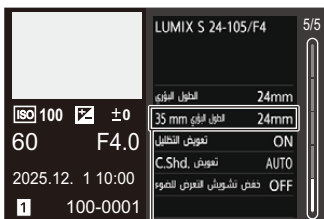
## عرض نمط الصورة



## عرض توازن الضوء الأبيض



## عرض معلومات العدسة



(6)

(6) الطول البؤري المقابل لزاوية الرؤية عند استخدام عدسة كاملة الإطار مع ضبط [نسبة الأبعاد] على [3:2]

## عرض الرسائل

معاني الرسائل الرئيسية المعروضة على شاشة الكاميرا وطرق الاستجابة.

### ❖ البطاقة

#### [خطأ في البطاقة]/[تهينة هذه البطاقة؟]

- يوجد تنسيق لا يمكن استخدامه مع الكاميرا.
- قم بإدخال بطاقة أخرى أو قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل التهينة. (← [تهينة البطاقة]: 703)

#### [خطأ في البطاقة]/[بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها.]

- استخدم بطاقة تتوافق مع الكاميرا. (← بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 26)

#### [أدخل بطاقة الذاكرة مرة أخرى.]/[حاول باستخدام بطاقة أخرى]

- غير قادر على الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال البطاقة.
- أدخل بطاقة أخرى.

#### [خطأ قراءة]/[خطأ كتابة]/[الرجاء التأكد من البطاقة]

- فشل في قراءة البيانات أو كتابتها.
- أوقف تشغيل الكاميرا، أعد إدخال البطاقة، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
- قد تكون البطاقة مكسورة.
- أدخل بطاقة أخرى.

## [تم إلغاء تسجيل الصور المتحركة لأن سرعة الكتابة على البطاقة محددة]

- لا تستوفي البطاقة متطلبات سرعة الكتابة للتسجيل.
- تتعتمد البطاقات التي يمكن استخدامها على جودة صورة الفيديو. تحقق مما إذا كانت البطاقة التي تستخدمها تستوفي الشروط المطلوبة للتسجيل. (← بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا: 27)
- \* تحقق مع مصنعي البطاقات لمعرفة مواصفات بطاقتهم.
- إذا توقف التسجيل حتى إذا كنت تستخدم بطاقة تفي بالشروط المطلوبة للتسجيل، فمن المحتمل أن تكون سرعة الكتابة على البطاقة قد انخفضت.
- خذ نسخة احتياطية من البيانات، وقم بتهيئة البطاقة (بطاقات SD) أو قم بتهيئة منخفضة المستوى للبطاقة (بطاقات CFexpress). (← [تهيئة البطاقة]: 703)
- عند استخدام بطاقات CFexpress، يمكن أن تنخفض سرعة الكتابة إذا ارتفعت درجة حرارة البطاقة. فانتظر حتى تنخفض درجة حرارة البطاقة.

## ❖ العدسة

**[لم يتم تركيب العدسة بشكل سليم. لا تدفع زر فصل العدسة و العدسة مركبة.]**

- قم بإزالة العدسة مرة، ثم قم بتركيبها مرة أخرى دون الضغط على زر تحرير العدسة. (← تركيب العدسة: 64)
- قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى، وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

**[فشل تركيب العدسة. الرجاء التأكد من احتمال وجود اتساخ]**

- أزل العدسة عن جسم الكاميرا، وامسح أطراف التركيب بالعدسة، وكذا جسم الكاميرا برفق باستخدام ممسحة قطنية جافة.
- ركب العدسة، وشغل الكاميرا مرة أخرى؛ وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

## ❖ البطارية

**[لا يمكن استخدام هذه البطارية.]**

- استخدم البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic.
- وإذا ظهرت هذه الرسالة حتى عند استخدام بطارية أصلية من إنتاج Panasonic، فاتصل بالموزع.
- إذا كانت طرف توصيل البطارية متسخ، فقم بإزالة الأتربة والغبار عنه.

**[بدأ العمر الافتراضي لهذه البطارية في الانخفاض ويجب التفكير في استبدالها. للحفاظ على الموثوقية الامتناع عن استخدام هذه البطارية.]**

- تدهورت البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

## ❖ أخرى

**[لا يمكن حذف بعض الصور]/[لا يمكن حذف هذه الصورة]**

- لا يمكن حذف الصور غير المتوافقة مع معيار DCF.
- قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل تهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 703)

**[لا يمكن تكوين مجلد جديد]**

- تم الوصول إلى العدد الأقصى من المجلدات، لذا لا يمكن إنشاء مجلدات جديدة.
- بعد تهيئة البطاقة، نفذ [إعادة ضبط رقم الملف] في القائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف]). (← [إعادة ضبط رقم الملف]: 708)

**[الرجاء إطفاء ومن ثم تشغيل الكاميرا مجدداً]/[خطأ في النظام]**

- فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.
- إذا ظهرت الرسالة حتى عند فعل هذا عدة مرات، فاتصل بالموزع.

**[هناك خلل وظيفي في المروحة.]**

- لقد توقفت المروحة. فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها. إذا لم تعمل المروحة بعد إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى، فاستشر الوكيل.
- سترتفع درجة حرارة الكاميرا إذا واصلت استخدام الكاميرا مع توقف المروحة. لا تستخدمها لفترات طويلة من الوقت.

## استكشاف الأعطال وإصلاحها

- الطاقة، البطارية: 872
- التسجيل: 873
- فيديو: 878
- العرض: 878
- الشاشة/محدّد المنظر: 879
- الفلاش: 879
- وظيفة Wi-Fi: 880
- التلفزيون وجهاز الكمبيوتر: 882
- أخرى: 883

جَرِّب الإجراءات التالية أولاً.

في حالة عدم التوصل إلى حل للمشكلة القائمة، يمكن تحسين الوضع باختيار [إعادة ضبط] (←) [إعادة ضبط: 107] من قائمة [إعداد] ([ضبط]).

## الطاقة، البطارية

### تتوقف الكاميرا تلقائيًا.

- الوضع [نمط توفير الطاقة] مغفل. (← [نمط توفير الطاقة]: 58)

### طاقة البطارية تنفذ بسرعة شديدة.

- ينفذ شحن البطارية بسرعة، عند الاتصال بـ Wi-Fi.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا بشكل متكرر مثل استخدام [نمط توفير الطاقة] (← [نمط توفير الطاقة]: 58).
- ينفذ شحن البطارية بصورة أسرع، عند ضبط [تركيز متواصل AF للفيديو] على [CONSTANT]. يمكن تقليل استهلاك البطارية عن طريق الضبط على [DURING RECORDING]. (← [تركيز متواصل AF للفيديو]: 431)
- عند استخدام الوظائف التالية، يتم إمداد الطاقة من بطارية هذه الكاميرا إلى الجهاز المتصل، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع:
  - [USB-SSD]
  - [البث] (عندما يكون [طريقة الاتصال] في [البث] مضبوطًا على [ربط USB])
  - [Tether] (مهايئ إيثرنت USB) في [USB]
- عند عدم استخدام هذه الوظائف، اضبط على [OFF]. (← استخدام محرك أقراص SSD خارجي (متوفر تجاريًا): 569، وظيفة البث: 794، التسجيل المقيّد: 828)

### تنخفض السعة المتبقية في البطارية فجأة.

- أثناء تسجيل فيديو عالي الجودة أو عند استخدام الوظائف التالية، يتم استهلاك البطارية بسرعة، لذلك، اعتمادًا على حالة البطارية، قد يتوقف تسجيل الفيديو ويتم إيقاف تشغيل الطاقة فور بدء تسجيل الفيديو.
  - [USB-SSD]
  - [البث] (عندما يكون [طريقة الاتصال] في [البث] مضبوطًا على [ربط USB])
  - [Tether] (مهايئ إيثرنت USB) في [USB]
- قبل الاستخدام، تأكد من أن البطارية تتمتع بسعة كافية أو قم بشحن البطارية.

## التسجيل

يتوقف التسجيل قبل انتهائه. يتعذر التسجيل. يتعذر استخدام بعض الوظائف.

- ترتفع درجة حرارة الكاميرا بسهولة أكبر في الظروف التالية: عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة؛ أثناء الاستخدام المتواصل مثل تسجيل فيديو عالي الدقة أو الإخراج عبر HDMI. عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ، يظهر [A] وامض على الشاشة. إذا وصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وخروج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.

(← وقت التسجيل المستمر للفيديو: 917)

- \* عند التسجيل بالكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم، وما إلى ذلك، يمكنك ضبط درجة الحرارة التي يتم عندها إيقاف التسجيل على درجة حرارة أعلى. (← [إدارة الحرارة]: 710)
- ترتفع درجة حرارة البطاقة بسهولة أكبر أثناء الاستخدام المستمر، مثل عند تسجيل الفيديو. عندما ترتفع درجة حرارة البطاقة، يظهر [B] وامض على الشاشة. إذا وصلت التسجيل، سيتم عرض رسالة على الشاشة وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل. انتظر حتى تنخفض درجة الحرارة وتخففي الرسالة.

لا يمكن تسجيل الصور. لن يتم الالتقاط فور الضغط على زر الغالق.

- إذا تم ضبط [أولوية التركيز/الغالق] على [FOCUS]، فإن التسجيل لن يبدأ حتى يتم تحقيق التركيز. (← [أولوية التركيز/الغالق]: 666)

### الصورة المسجلة ضاربة إلى البياض.

- قد تظهر الصور مائلة للبياض عند اتساخ العدسة، أو مستشعر الصور، من بصمات الأصابع وغيرها. إذا كانت العدسة متسخة، فاطفئ الكاميرا، ثم امسح سطح العدسة مستخدماً قطعة قماش جافة وناعمة. للحصول على معلومات حول كيفية تنظيف مستشعر الصور (← الأتربة الموجودة على مستشعر الصور: 886)

### الصورة المسجلة شديدة السطوع أو شديدة الإعتام.

- تأكد من عدم تعيين قفل AE في المكان غير المناسب. (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AE/AF): 350)

### يتم تسجيل صور متعددة في وقت واحد.

- عند ضبط وضع المحرك على [I] (سلسلة اللقطات 1) أو [II] (سلسلة اللقطات 2)، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق إلى التقاط صور متلاحقة. (← اختيار وضع محرك: 253)
- عند تعيين [التعرض للضوء]، يؤدي الضغط على زر الغالق إلى تسجيل عدة صور أثناء تغيير الإعدادات تلقائياً. (← التسجيل المتعدد: 289)

### لا يتم التركيز على الهدف بشكل صحيح.

- تأكد من التفاصيل التالية:
  - هل الهدف خارج نطاق التركيز؟
  - هل [AF غالق] مضبوط على [OFF]؟ (← AF غالق: 670)
  - هل [أولوية التركيز/الغالق] مضبوط على [RELEASE]؟ (← أولوية التركيز/الغالق: 666)
  - هل قفل AF (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AE/AF): 350) مضبوط في مكان غير مناسب؟
  - هل [محدد التركيز البؤري] مضبوط على [ON]؟ (← [محدد التركيز البؤري]: 193)
  - هل [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي] مضبوط ؟ (← [التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]: 197)

## لا يمكن التركيز أو الزوم بواسطة العدسة.

• تأكد من التفاصيل التالية:

- هل "العدسة" في [ضبط ذراع القفل] مضبوطة على [D]؟ (← [ضبط ذراع القفل]: 674)
- هل [قفل حلقة التركيز البؤري] مضبوط على [ON]؟ (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 668)

## تبدو الصورة المسجلة غير واضحة. لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل فعال.

- ستصبح سرعة الالتقاط أقل، وقد لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل سليم عند التسجيل في الأماكن المظلمة. في هذه الحالات، استخدم حامل ثلاثي والمؤقت الذاتي عند التسجيل.

## تبدو الصورة المسجلة مشوهة. يظهر التشويش على الصورة.

• جرب ما يلي:

- قلل من درجة الحساسية للضوء ISO. (← [الحساسية للضوء ISO]: 352)
- قم بزيادة [خفض التشويش] من [إسلوب الصورة] إلى الاتجاه الموجب، أو عدل كل عنصر آخر بخلاف [خفض التشويش] إلى الاتجاه السالب. (← [ضبط جودة الصورة]: 375)
- اضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [ON]. (← [خفض تشويش التعرض للضوء]: 307)
- عند استخدام الكاميرا باستمرار، قد ترتفع درجة الحرارة داخل الكاميرا وقد يتسبب ذلك في انخفاض جودة الصورة. ننصح بإيقاف تشغيل الكاميرا عندما لا تقوم بالتسجيل فعليًا.

### قد يبدو الهدف مشوهًا بالصورة.

- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام الوظائف التالية، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا:  
[ELEC.] –  
– تسجيل الفيديو  
وهذه إحدى خصائص مستشعر CMOS الذي هو مستشعر الصورة للكاميرا، ولا يعد خللاً وظيفيًا.

### قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة، مثل الفلورسنت، إضاءة LED.



- وتعد هذه إحدى خصائص مستشعرات CMOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا.  
ولا يعد هذا خللاً.
- في حالة استخدام الغالق الإلكتروني (↩ [نوع الغالق]: 303)، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- إذا كانت هناك وميض أو خطوط أفقية ملحوظة عند تسجيل الفيديو، يمكن التخفيف من ذلك عن طريق تثبيت سرعة الالتقاط.
- إما ضبط [خفض الارتجاج (فيديو)] (↩ [خفض الارتجاج (فيديو)]: 475)، أو تثبيت سرعة الالتقاط مع النمط [S&Q].
- يمكنك إجراء تعديلات أكثر دقة على سرعة الغالق باستخدام [المسح المتزامن (الصور)] أو [المسح المتزامن (الفيديو)].
- (↩ [المسح المتزامن (الصور)]: 308، [المسح المتزامن (الفيديو)]: 529)

### تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO.

- قد تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO، أو اعتمادًا على العدسة المستخدمة. اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (← الحساسية للضوء ISO: 352)

### تختلف درجة السطوع أو لون الصورة المسجلة عن المشهد الحقيقي.

- في حالة التسجيل تحت ضوء إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED أو ما شابه، قد تؤدي زيادة سرعة الالتقاط إلى إدخال تغييرات طفيفة على درجة الإضاءة أو اللون. وتأتي هذه التغييرات نتيجةً لخصائص مصدر الضوء، ولا تمثل خللاً ما.
- عند تسجيل أهداف في مواقع شديدة السطوع، أو التسجيل تحت إضاءة مثل الفلورسنت، أو إضاءة LED، أو مصابيح الزئبق، أو مصابيح الصوديوم، أو غير ذلك من مصادر الإضاءة، قد تتغير الألوان أو درجة إضاءة الشاشة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

### يجري تسجيل نقطة مضيئة غير موجودة بالهدف.

- قد تكون هناك وحدات بكسل مفقودة من مستشعر الصور. نفذ [تجديد البكسل]. (← [تجديد البكسل]: 725)

## فيديو

### لا يمكن تسجيل مقاطع فيديو.

- حاول مرة أخرى بعد إما إرجاع [تردد النظام] إلى الإعداد الأصلي أو إدخال بطاقة أخرى.
- عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة، قد لا تتمكن من التسجيل لفترة من الوقت بعد تشغيل الكاميرا.
- يوجد [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] و [جودة التسجيل] لا يمكن تسجيلهما على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress. (←بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 26)

### يجري تسجيل أصوات طقطقة، وطنين غير طبيعية في الفيديو. الصوت المسجل خافت جدًا.

- وفقًا لطروف التسجيل أو العدسة المستخدمة، يمكن تسجيل صوت فتحة الضوء وإجراءات التركيز في مقاطع الفيديو.
- لا تقم بتغطية فتحة الميكروفون أثناء تسجيل الفيديو.

### يجري تسجيل صوت تشغيل في الفيديو.

- نوصي بإعداد نمط [S&Q]/[PQ] والتسجيل باستخدام عملية اللمس إذا كنت منزعًا من أصوات العملية أثناء التسجيل.
- (←العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 138)

## العرض

### لا يمكن العرض. لا تتوفر صور مسجلة.

- لا يمكن تشغيل المجلدات والصور التي تمت معالجتها في الكمبيوتر على الكاميرا.
- لا يتم عرض بعض الصور عند ضبط [نمط عرض التسجيل]. اضبط على [عرض عادي]. (←[نمط عرض التسجيل]: 613)
- لا يمكن عرض مقاطع الفيديو المسجلة بواسطة إعداد [تردد النظام] مختلف.
- يعمل هذا العنصر على إعادة إعداد [تردد النظام] إلى الإعداد المستخدم أثناء التسجيل. (←[تردد النظام]: 146)

## الشاشة/محدد المنظر

يجري إطفاء الشاشة/محدد المنظر عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

- إذا لم تُجر أي عمليات أثناء المدة الزمنية المعينة، يجري تنشيط [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي] (← [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]: 58)، وإيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر.
- عندما تقرب شيئاً ما أو يدك من مستشعر العين، قد يتحول عرض الشاشة إلى عرض محدد المنظر.

قد تومض الشاشة للحظات، أو قد تتغير درجة إضاءتها بدرجة كبيرة لفترة وجيزة.

- يحدث هذا عندما يتم الضغط على زر الغالق جزئياً، أو عندما تتغير إضاءة الهدف ، مما يؤدي إلى تغيير فتحة ضوء العدسة.
- ولا يعد هذا خللاً.

تظهر أجزاء متفاوتة السطوع أو ألوان غير منتظمة على محدد المنظر.

- تم تصنيع محدد المنظر في الكاميرا باستخدام مكونات OLED. وقد تحدث ظاهرة احتراق البكسل على الشاشة/محدد المنظر عند عرض صورة ما لمدة زمنية طويلة، إلا أن هذا لا يؤثر على الصور المسجلة.

## الflas

لا ينطلق flas.

- لا ينطلق flas عند استخدام الوظائف التالية:

- تسجيل الفيديو
- [ELEC.]/[وضع بدون صوت]
- وضع الدقة العالية
- [إعدادات الفلتر]

## وظيفة Wi-Fi

لا يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi. تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع. لا تُعرض نقطة الوصول اللاسلكي.

### تلميحات عامة حول استخدام اتصال Wi-Fi

- استخدم هذه الوظيفة في إطار نطاق الاتصال الخاص بالجهاز المراد الاتصال به.
- قد يؤدي الاستخدام بالقرب من الأجهزة التي تستخدم تردد 2.4 جيجا هرتز مثل أفران الميكروويف والهواتف اللاسلكية إلى فقدان الموجات اللاسلكية.
- استخدم الكاميرا على مسافة كافية من هذه الأجهزة.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.
- (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- إذا وضعت الكاميرا على منضدة أو رف معدنيين، فقد تتأثر الموجات اللاسلكية تأثيرًا سلبيًا. وفي هذه الحالات، قد يتعذر عليك إنشاء اتصال.
- فعليك إبعاد الكاميرا عن السطح المعدني.

### نقطة وصول لاسلكي

- تأكد من إمكانية استخدام نقطة الوصول اللاسلكي المتصلة.
- تأكد من حالة الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي.
- قَرَّب الكاميرا من نقطة الوصول اللاسلكي.
- غَيَّر مكان نقطة الوصول اللاسلكي وزاويتها.
- وفقًا لنقطة الوصول اللاسلكي، قد لا يتم عرض الموجة اللاسلكية حتى وإن كانت موجودة.
- قَم بإيقاف التشغيل ثم قَم بتشغيل نقطة الوصول اللاسلكي.
- إذا لم يكن بالإمكان ضبط القناة اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي تلقائيًا ، قَم بضبط القناة المدعومة بواسطة الكاميرا يدويًا.
- إذا تم ضبط معرف الشبكة SSID لنقطة الوصول اللاسلكي على عدم الإرسال، قد يتعذر التعرف على نقطة الوصول اللاسلكي.

أدخل معرف الشبكة SSID ثم اتصل. (←التوصيل بالإدخال اليدوي: 771)

- اعتمادًا على نقطة الوصول اللاسلكي، قد ينقطع الاتصال تلقائيًا بعد مرور مدة زمنية معينة.
- فعلاود الاتصال مجددًا.

### لا يمكن الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.

- معلومات نقطة الوصول اللاسلكي المعينة بهذه الكاميرا خاطئة.
- تحقق من نوع المصادقة ومفتاح التشفير. (↔ [التوصيل بالإدخال اليدوي: 771](#))
- قد تعترض الموجات اللاسلكية الصادرة من الأجهزة الأخرى مسار الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
- تحقق من حالة الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكي فضلاً عن حالة الأجهزة اللاسلكية الأخرى.

### فشل اتصال Wi-Fi على جهاز iOS.

- اتبع الرسالة المعروضة للسماح بالاتصال بالكاميرا.
- إذا كنت لا تزال غير قادر على الاتصال، فحدد SSID الخاص بالكاميرا على شاشة إعداد Wi-Fi للهاتف الذكي للاتصال.
- إذا لم يتم عرض SSID ، فقم بإيقاف الكاميرا ثم شغلها، ثم قم بإجراء إعدادات اتصال Bluetooth مرة أخرى.

### اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي غير ممكن.

- غير نقطة الوصول المراد الاتصال بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي إلى الكاميرا.

فشل إرسال مقاطع الفيديو/الصور قبل اكتماله. هناك بعض مقاطع الفيديو/الصور التي لا يمكن إرسالها.

- هل حجم الصورة كبير للغاية؟
- قم بتصغير حجم الصورة عن طريق [الحجم] (↩ [الحجم]: 765)، ثم أرسلها.
- أرسل مقطع الفيديو بعد تقسيمه بواسطة [تقسيم الفيديو] (↩ [تقسيم الفيديو]: 587).
- تعيّن تنسيق ملف ملفات الفيديو المراد إرسالها. (↩ [صيغة الملف]: 765)
- في حالة فشل إرسال مقاطع الفيديو/الصور، نوصي بنقلها عبر كابل توصيل USB.

### قد نسيت كلمة المرور المخصصة لوظيفة Wi-Fi.

- في القائمة [إعداد] (ضبط)، [إعادة ضبط]، أعد ضبط إعدادات الشبكة. (↩ [إعادة ضبط]: 107)
- ومع ذلك، سيتم أيضًا إعادة تعيين جميع المعلومات المحددة في [LAN / Wi-Fi] و [Bluetooth].

## التلفزيون وجهاز الكمبيوتر

### يتم عرض الصور التلفزيونية بشرائط رمادية.

- قد تظهر خطوط رمادية على أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، حسب [نسبة الأبعاد]. يمكنك تغيير لون الشريط في [لون الخلفية (العرض)] في [توصيل HDMI] ضمن قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]). (↩ [لون الخلفية (العرض)]: 720)

### لا يمكن استيراد الصور حتى عند الاتصال بجهاز الكمبيوتر.

- قم بضبط [نمط USB] في الكاميرا على [PC(Storage)]. (↩ [نمط USB]: 717)
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

## أخرى

### تُعرض أيقونة [🔍] على الشاشة.

- لقد توقفت المروحة. فأطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها. إذا لم تعمل المروحة بعد إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى، فاستشر الوكيل.
- سترتفع درجة حرارة الكاميرا إذا واصلت استخدام الكاميرا مع توقف المروحة. لا تستخدمها لفترات طويلة من الوقت.

### عند اهتزاز الكاميرا، يتم سماع صوت خشخشة من الكاميرا.

- يتسبب موازن الصورة عبر الكاميرا في إصدار هذا الصوت. ولا يعد هذا خللاً.

### يصدر صوت خشخشة من العدسة عند تشغيل الكاميرا أو إيقافها، أو عند تأرجح الكاميرا. يصدر صوت من العدسة عند التسجيل.

- هذا هو صوت تحريك العدسات الداخلية أو تشغيل فتحة العدسة. ولا يعد هذا خللاً.

### تم اختيار لغة غير قابلة للقراءة بطريق الخطأ.

- أعد تحديد اللغة من القائمة باستخدام الإجراء التالي:

[MENU/SET] ← [🔍] ← [🔍] ← حدد اللغة المطلوبة (← [لغة]: 726)

### درجة حرارة الكاميرا مرتفعة.

- قد يصبح سطح الكاميرا والجزء الخلفي من الشاشة ساخناً أثناء الاستخدام، لكن هذا لا يشير إلى وجود مشكلة في الأداء أو الجودة.

## تنبيهات للاستخدام

### ❖ الكاميرا

احتفظ بالكاميرا بعيداً قدر الإمكان عن الأجهزة الكهرومغناطيسية (مثل فرن الميكروويف والتلفزيون وأجهزة ألعاب الفيديو وما إلى ذلك).

- عند استخدام الكاميرا فوق جهاز تلفزيون أو بالقرب منه، قد يجري تشويش الصور و/أو الأصوات المسجلة بالكاميرا نتيجة لانبعاث موجات كهرومغناطيسية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الهواتف المحمولة؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تشويش، من شأنه أن يؤثر على الصور و/أو الأصوات سلبياً.
- قد تتلف البيانات المسجلة أو قد تنتشوه الصور؛ نتيجة المجالات المغناطيسية القوية الناتجة عن أجهزة تكبير الصوت أو المحركات الضخمة.
- قد يؤثر إشعاع الموجات الكهرومغناطيسية على الكاميرا سلبياً؛ مما يؤدي إلى تشويه الصور و/أو تشويش الصوت.
- إذا تأثرت الكاميرا سلبياً بفعل أجهزة ذات شحنات كهرومغناطيسية وتوقفت عن العمل بالشكل الصحيح، فأطفئها وأخرج البطارية منها أو افصل وصلة التيار المتردد AC. ثم أدخل البطارية، أو وصِل وصلة التيار المتردد AC مرة أخرى، وشغّل الكاميرا.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أجهزة الاتصال اللاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية.

- إذا أجريت التسجيل بالقرب من أجهزة اتصال لاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية، فقد تتأثر الصور و/أو الأصوات المسجلة سلبياً.

لا تقم بتطويل الأسلاك أو الكابلات.

لا تقم برش مبيدات حشرية أو أية مواد كيميائية طيارة على الكاميرا.

- إذا جرى رش هذه المواد الكيميائية على الكاميرا، فقد ينتشوه جسمها وقد يتآكل طلاء سطحها.

لا تضع منتجات مطاطية أو البولي فينيل كلوريد (PVC) أو أي مواد مشابهة قريبة جداً من الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

## ❖ عند الاستخدام في الأماكن الباردة، أو في درجات الحرارة المنخفضة

- قد ينتج حروق للجلد إذا تركت الأجزاء المعدنية من الكاميرا في اتصال مباشر مع الجلد لفترات طويلة من الوقت في الأماكن الباردة (البينات ذات درجات الحرارة عند أو تحت 0 درجة مئوية ، مثل منتجعات التزلج على الجليد أو الأماكن التي على علو شاهق).
- استخدم قفازات، أو أشياء واقية مماثلة عند استخدام الكاميرا لأوقات طويلة.
- قد ينخفض أداء البطارية (عدد الصور التي يمكن التقاطها/زمن التسجيل المتاح) مؤقتًا عند درجات حرارة تتراوح بين 10- درجة مئوية و 0 درجة مئوية.
- حافظ على حرارة البطارية أثناء استخدامك بالاحتفاظ بها داخل معدات أو ملابس الطقس الباردة. سوف يتعافى أداء البطارية عندما ترتفع درجة الحرارة الداخلية مرة أخرى.
- لا يمكن شحن البطارية في درجات حرارة أقل من 0 درجة مئوية.
- تظهر رسالة خطأ على الشاحن أو الكاميرا عندما يكون الشحن غير ممكنًا.
- عند الشحن عن طريق الشاحن: يومض مصباح % 50 بسرعة.
- عند الشحن في الكاميرا: يومض ضوء الشحن باللون الأحمر.
- عند الاستخدام في المناطق الباردة، لا تسمح ببقاء قطرات المياه أو الثلج على الكاميرا.
- إذا تركت هذه على الكاميرا ، فقد يجمد الماء الفجوات الموجودة في مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا ومكبر الصوت والميكروفون، مما يجعل من الصعب تحريك هذه الأجزاء و/أو يؤدي إلى تقليل مستوى الصوت. ولا يعد هذا خللاً.

## ❖ التنظيف

قبل البدء في تنظيف الكاميرا، قم بإخراج البطارية أو قارئة التيار المستمر DC وقم بفصل قابس كابل الطاقة من مأخذ الطاقة الكهربائية. ثم امسح الكاميرا بقطعة قماش جافة وناعمة.

- إذا اتسخت الكاميرا بشدة، يمكنك تنظيفها بواسطة قطعة مبللة من القماش بعد عصرها جيدًا، ثم مسحها بقطعة قماش جافة.
- لا تستخدم المذيبات مثل البنزين أو التتر أو الكحول أو منظفات المطبخ وما إلى ذلك، حيث يوجد احتمال أن تؤدي هذه المذيبات إلى تشويه أسطح الكاميرا، مثل أسطح الهيكل الخارجي والحامل، أو تسبب تقشير الطلاءات.
- عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

## ❖ الأتربة الموجودة على مستشعر الصور

- إذا دخلت الأوساخ داخل القاعدة عند تغيير العدسات، حسب ظروف التسجيل، فقد تلتصق بمستشعر الصور وتظهر في الصورة المسجلة.
- لمنع المخلفات والأتربة من الالتصاق بالأجزاء الداخلية من جسم الكاميرا، تجنب تغيير العدسة في بيئة بها أتربة، واحرص دومًا على تركيب غطاء جسم الكاميرا، أو العدسة عند تخزين الكاميرا.
- أزل أي أوساخ موجودة على غطاء جسم الكاميرا قبل تركيبه بها.

## [تصرف الغالق عند إيقاف التشغيل]

- يمكنك ضبط الكاميرا بحيث يغلق الغالق عند إيقاف تشغيل الطاقة. يؤدي هذا إلى منع وصول المواد الغريبة والغبار إلى مستشعر الصورة عند استبدال العدسة. (← [تصرف الغالق عند إيقاف التشغيل]: 725)
- قد يتلف الغالق إذا تم توجيه الكاميرا نحو مصادر ضوء قوية مثل ضوء الشمس أو إذا تم لمسه أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا.

## وظيفة إزالة الأتربة

الكاميرا مزودة بوظيفة إزالة الأتربة التي تقوم بنفض ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة مستشعر الصور. إذا كان الغبار ملحوظاً بوضوح، قم بإجراء [تنظيف المستشعر] من القائمة [إعداد] ([أخرى]). (← [تنظيف المستشعر]: 726)

## إزالة الأوساخ الموجودة على مستشعر الصور

- مستشعر الصور دقيق وحساس للغاية، لذا تأكد من مراعاة ما يلي عندما يستلزم تنظيفه بنفسك.
- أزل الأتربة الموجودة على سطح مستشعر الصور بواسطة نافخ الهواء المتوفر تجارياً.
- لا تقم بنفخ الأتربة بقوة مفرطة.
- لا توغل في إدخال منفاخ الهواء فيما يتجاوز قاعدة تركيب العدسة.
- يمكن للمنفاخ خدش مستشعر الصور إذا لامسه.
- لا تستخدم أشياء بخلاف فرشاة نفخ الهواء لتنظيف مستشعر الصور.
- إذا تعذر عليك إزالة الأوساخ أو الأتربة بواسطة منفاخ الهواء، فاستشر الموزع أو شركة Panasonic.

## ❖ تنظيف محدد المنظر

- إذا أصبح منظار الرؤية متسخاً، قم بإزالة الأوساخ من على سطح منظار الرؤية باستخدام نافخ الهواء المتوفر تجارياً، ثم قم بمسحه برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة وجافة.
- لا يمكن إزالة إطار العدسة الخارجي، لذا تأكد من عدم ارتخائه عند تنظيف عدسة الكاميرا.
  - إذا تم إزالة إطار العدسة الخارجي عن طريق الخطأ، استشر الموزع أو Panasonic.

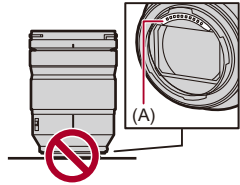
## ❖ الشاشة/محدد المنظر

- لا تدفع بقوة على الشاشة.
- قد يسبب تلوين غير منتظم أو خلل.
- تُستخدم تقنية بالغة الدقة لتصنيع الشاشة/محدد المنظر. ومع ذلك، قد تظهر على الشاشة بعض البقع المعتمة أو الساطعة أو بقع تضئ باستمرار (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر).
- ولا يعد هذا خللاً.
- ومع أنه يُستخدم في تصنيع أجزاء الشاشة/محدد المنظر تقنية دقيقة مضبوطة للغاية، إلا أن بعض وحدات البكسل قد تكون غير نشطة أو دائمة الإضاءة.
- ومع ذلك، لا تُسجل هذه البقع على الصور المخزنة في البطاقة.

## ❖ العدسة

- عند استخدام هذه العدسة، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية.
- قد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث خلل أو تلف بهذه العدسة والكاميرا الرقمية.
- لا توجه العدسة ناحية الشمس أو أي مصدر ضوء قوي.
- قد يؤدي تركيز الضوء إلى حريق أو تلف.
- لا تسمح بتعرض هذه الكاميرا (العدسة) بشكل مباشر لأشعة الضوء القوية مثل ضوء الليزر يمكن أن تدمر هذه الأشعة مستشعر الصورة وتتسبب في عطل الكاميرا.

- قد تتأثر الصور بالأتربة والأوساخ والبقع (الماء والزيت وبصمات الأصابع وما إلى ذلك) على سطح العدسة. قبل وبعد التسجيل، استخدم منفاخًا لنفض الأتربة والأوساخ من سطح العدسة، ثم امسح برفق بقطعة قماش جافة وناعمة لإزالة البقع.
- عند عدم استخدام الكاميرا، ركب غطاء العدسة وغطاء العدسة الخلفي لمنع الغبار والأوساخ من الالتصاق بالكاميرا أو دخولها.
- لحماية نقاط اتصال العدسة (A)، لا تقم بما يلي.
  - فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.
  - لمس نقاط اتصال العدسة.
  - تلطيخ نقاط اتصال العدسة.
  - وضع العدسة مع سطح قاعدتها متجه لأسفل.



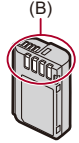
- لتحسين أداء خاصية مقاومة الأتربة ورزاز الماء للعدسة القابلة للتبديل (S-R24105)، يتم استخدام حشية مطاطية في قاعدة تركيب العدسة.
- ستترك الحشية المطاطية لقاعدة تركيب العدسة علامات على قاعدة تركيب الكاميرا الرقمية، لكن هذا لا يؤثر على الأداء.
- لاستبدال الحشية المطاطية لقاعدة تركيب العدسة، اتصل بشركة Panasonic.

## ❖ البطارية

إن البطارية المستخدمة في الكاميرا من نوع بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن. وهي شديد الحساسية لدرجة الحرارة والرطوبة ، ويزداد التأثير على الأداء مع ارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها.

### لا تسمح باتساخ أطراف البطارية (B).

- امسحهم بقطعة قماش جافة إذا اتسخوا.



### احرص دائماً على إخراج البطارية من الكاميرا بعد استخدامها.

- ضع البطارية التي أخرجتها في حقيبة بلاستيكية، أو ما شابه أو احفظها بعيداً عن الأجسام المعدنية (الدبابيس وغيرها) لغرض التخزين أو النقل.

### في حالة سقوط البطارية دون قصد، افحصها خوفاً من تعرض جسم البطارية أو أطرافها للتشوه.

- سيؤدي إدخال بطارية بها جهات اتصال مشوهة في الكاميرا إلى تلف الكاميرا.

### تخلص من البطاريات غير القابلة للاستخدام.

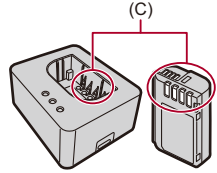
- عمر البطارية محدود.
- لا تلق البطارية في النار، لأن ذلك قد يتسبب في حدوث انفجار.

### لا تسمح لأطراف توصيل البطارية بملامسة أجسام معدنية (مثل القلائد ودبابيس الشعر، وما إلى ذلك).

- لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث دائرة كهربائية قصيرة أو إلى تولّد حرارة؛ وبالتالي، قد تتعرض لحروق خطيرة عند لمس البطارية.

## ❖ الشاحن

- قد تصدر لمبة الشحن وميضًا تحت تأثير الكهرباء الساكنة، أو الموجات الكهرومغناطيسية حسب بيئة الشحن. وليس لهذه الظاهرة تأثيرات على عملية الشحن.
- حافظ على نظافة أطراف توصيل (C) الشاحن والبطارية. امسحهم بقطعة قماش جافة إذا اتسخوا.



## ❖ البطاقة

- لا تترك البطاقة في المناطق ذات درجات الحرارة المرتفعة أو أشعة الشمس المباشرة أو المناطق المعرضة للموجات الكهرومغناطيسية والستاتيكية.
- لا تقم بثنّي البطاقة أو إسقاطها.
- لا تعرّض البطاقة لهتزاز شديد.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- ضع البطاقة في علبتها أو في حقيبة التخزين الخاصة بها بعد الاستخدام وعند التخزين أو حمل البطاقة.
- لا تسمح للأوساخ أو الماء أو أي أشياء غريبة أخرى بالدخول إلى أطراف الاتصال الموجودة على البطاقة. بالإضافة إلى ذلك، لا تلمس أطراف التوصيل بيداك.

## ❖ المعلومات الشخصية

يتم تخزين المعلومات الشخصية داخل الكاميرا والصور المسجلة.

نوصي بتعزيز الأمان من خلال تعيين وظيفة قفل LAN/Wi-Fi لحماية المعلومات الشخصية. (← قائمة

[LAN / Wi-Fi]: 773)

- قد تتضمن الصور معلومات يمكن استغلالها في التعرف على الأفراد، كتواريخ وأوقات التسجيل وبيانات الموقع.
- تجنب استخدام كلمات المرور التي يمكن لأي شخص آخر تخمينها بسهولة، مثل تاريخ الميلاد وما إلى ذلك.
- استخدم كلمة مرور مختلفة عن كلمات المرور التي استخدمتها للخدمات التي تقدمها شركات أخرى.

## إخلاء المسؤولية

- قد تتعرض المعلومات بما في ذلك المعلومات الشخصية للتغيير أو الإزالة من جراء التشغيل الخاطئ أو تأثير الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو قصور في الأداء أو إصلاح أو غير ذلك من الأسباب الأخرى.
- يرجى الملاحظة مقدماً أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أية أضرار أو خسائر مباشرة أو غير مباشرة قد تنجم عن تغيير المعلومات أو البيانات الشخصية أو إزالتها.

## عند طلب إصلاح أو التنازل/التخلص من الكاميرا

- بعد الاحتفاظ بنسخة من المعلومات الشخصية، تأكد من حذف المعلومات، بما في ذلك البيانات الشخصية، كإعدادات الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية التي قد سجلتها أو حفظتها بالكاميرا، وذلك عن طريق [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 107).

- قم بإعادة ضبط الإعدادات لحماية المعلومات الشخصية. (← [إعادة ضبط]: 107)

- أزل البطاقة من الكاميرا.

- قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.

- يرجى الاتصال بالموزع الذي اشتريت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب خلل وظيفي.

### النقاط التي يجب تذكرها عند التخلص من/التنازل عن بطاقة الذاكرة

ستؤدي التهيئة أو الحذف باستخدام الكاميرا أو الكمبيوتر إلى تعديل معلومات إدارة الملفات فقط؛ فلن يجري حذف البيانات المخزنة بطاقة الذاكرة نهائيًا.

نوصي بتدمير البطاقة فعليًا أو استخدام برنامج حذف بيانات الكمبيوتر المتوفر تجاريًا لحذف بيانات البطاقة تمامًا عند التخلص من/التنازل عن البطاقة.

أنت مسؤول عن معالجة البيانات على البطاقات.

### ❖ عند عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة

- تأكد من إخراج البطارية والبطاقة من الكاميرا.
- إذا تم ترك البطارية في الكاميرا، فقد يتم تفريغها وتصبح غير صالحة للاستعمال حتى بعد الشحن.
- خزن البطارية في مكان بارد خالٍ من الرطوبة بحيث تكون درجة الحرارة فيه مستقرة نسبيًا.
- (درجة الحرارة الموصى بها: من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية، الرطوبة الموصى بها: 40 %RH إلى 60 %RH)
- إذا كان التخزين لفترة طويلة من الوقت، فمن المستحسن أن يتم شحن البطارية مرة واحدة في السنة، ويتم تفريغها بالكامل في الكاميرا، ثم إزالتها من الكاميرا ثم تخزينها مرة أخرى.
- نوصي بتخزين الكاميرا بوضع مادة مجففة معها (مثل جيل السيليكا)، عند حفظها في خزانة أو غرفة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، افحص جميع الأجزاء قبل التسجيل.

## ❖ بيانات الصورة

- إذا تعطلت الكاميرا نتيجة لاستخدام غير ملائم، فقد تتعرض البيانات المسجلة للتلف أو الفقد. لا تتحمل شركة Panasonic أية مسؤولية قانونية للأضرار التي قد تنتج عن فقد البيانات المسجلة.

## ❖ الحامل ثلاثي القوائم

- تأكد من ثبات الحامل ثلاثي القوائم، عندما تكون الكاميرا مركبة عليه.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قد يتعذر إزالة البطارية.
- الحذر مطلوب نظرًا لأن لف المسمار الملولب بشكل مفرط قد يؤدي إلى تلف الكاميرا أو يؤدي إلى إزالة ملصق التقييم.
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالحامل ثلاثي القوائم.

## ❖ حزام الكتف

- إذا ركبت عدسة ثقيلة قابلة للتبديل بجسم الكاميرا، فلا تحمل الكاميرا بواسطة حزام الكتف. وامسك بالكاميرا والعدسة عند حملهما.

## ❖ وظيفة Wi-Fi

استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

عند استخدام أنظمة أجهزة أو كمبيوتر تتطلب أمانًا أكثر موثوقية من الأجهزة المزودة بشبكة LAN لاسلكية، تحقق من اتخاذ إجراءات ملائمة لتصميمات الأمان وعيوب الأنظمة المستخدمة. علمًا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

**وظيفة Wi-Fi مصممة للاستخدام افتراضيًا داخل البلدان التي تُباع فيها الكاميرا.**

ثمة خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذا ما أستخدمت في بلدان أخرى غير تلك التي تُباع فيها؛ وعليه لا تعد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

**ثمة خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية.**

يرجى ملاحظة أنه ثمة خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية من قبل طرف آخر.

**لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل.**

- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكروويف.
- قد يتسبب ذلك في انقطاع الموجات اللاسلكية.
- قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كأفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

**لا تتصل بشبكة لاسلكية غير مصرح لك باستخدامها.**

عند استخدام Wi-Fi، قد يتم عرض الشبكات اللاسلكية (SSID) التي لا يُسمح لك باستخدامها، ولكن لا يجب الاتصال بها لأنها قد تُرى على أنها وصول غير مصرح به.

## عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية

فيما يلي قائمة بأعداد الصور التي يمكن التقاطها والمدد الزمنية المتاحة للتسجيل عند استخدام البطارية الملحقة.

- عدد الصور التي يمكن التقاطها وفقاً لمعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association) (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- استخدام بطاقة CFexpress من إنتاج Nextorage نوع B.
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage.
- استخدام محرك أقراص SSD خارجي من Samsung.
- القيم المذكورة تقريبية.

### ❖ تسجيل الصور (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R24105)

وسائط التسجيل	عدد الصور التي يمكن التقاطها
بطاقة CFexpress	370
بطاقة الذاكرة SDXC	380

## ❖ تسجيل الصور (عند استخدام محدّد المنظر)

### عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R24105)

وسائط التسجيل	عدد الصور التي يمكن التقاطها
بطاقة CFexpress	330 (1050)
بطاقة الذاكرة SDXC	340 (1200)

- تشير الأرقام المحصورة بين قوسين إلى القيم الناتجة عندما يجري ضبط إعداد [وقت النوم] ضمن [تصوير LVF مع توفير الطاقة] على [1SEC]، وتعمل وظيفة [تصوير LVF مع توفير الطاقة] على النحو المطلوب. (استنادًا إلى شروط الاختبار المنبثقة من معيار CIPA والمحددة من قبل شركة Panasonic)

## ❖ تسجيل مقاطع الفيديو (عند استخدام الشاشة)

• [مساحة صورة الفيديو]: [FULL]

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

(C) استخدام محرك أقراص SSD خارجي

## عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R24105)

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	وسائط التسجيل	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
45	90	(A)	<sup>1*</sup> [4K/10bit/100M/60p]	[MP4]
50	100	(B)	<sup>1*</sup> [4K/10bit/100M/50p]	
55	110	(A)	[FHD/8bit/20M/30p]	
60	120	(B)	[FHD/8bit/20M/25p]	
45	90	(A)	[6K/30p/420/10-L]	[MOV]
45	90	(B)	[6K/25p/420/10-L]	
45	90	(A)	[Cs4K/60p/422/10-L]	
50	100	(B)	[Cs4K/50p/422/10-L]	
45	90	(A)	<sup>1*</sup> [C4K/60p/422/10-I(L)]	
50	100	(B)	<sup>1*</sup> [C4K/50p/422/10-I(L)]	
55	110	(A)	[FHD/30p/420/10-L]	
60	120	(B)	[FHD/25p/420/10-L]	

40	80	(A)	<sup>2*</sup> [5.8K/30p/RAW HQ]	<b>Apple] [ProRes</b>
25	50	(C)	<sup>2*</sup> [5.8K/25p/RAW HQ]	
40	80	(A)	[5.8K/30p/422 HQ]	
25	50	(C)	[5.8K/25p/422 HQ]	
40	80	(A)	<sup>2*</sup> [C4K/60p/RAW HQ]	
25	50	(C)	<sup>2*</sup> [C4K/50p/RAW HQ]	
40	80	(A)	<sup>1*</sup> [C4K/60p/422 HQ]	
25	50	(C)	<sup>1*</sup> [C4K/50p/422 HQ]	

1\* [مساحة صورة الفيديو]: [APS-C]

2\* [مساحة صورة الفيديو]: [PIXEL/PIXEL]

- وقت التسجيل المئاح الفعلي هو الوقت المئاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

## ❖ العرض (عند استخدام الشاشة)

### عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R24105)

وسائط التسجيل	وقت العرض (بالدقائق)
بطاقة CFexpress	210
بطاقة الذاكرة SDXC	240



- يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح حسب البيئة المحيطة وظروف الاستخدام. على سبيل المثال، ستقل في الحالة التالية:
  - في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمنحدرات التزلج على الجليد.
- إذا انخفضت مدة الاستخدام بشكل ملحوظ حتى عندما تكون البطارية مشحونة بالكامل، فستكون البطارية في نهاية مدة خدمتها. استبدل ببطارية جديدة.

## عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو حسب وسائط التسجيل

فيما يلي قائمة بأعداد الصور ومدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على وسائط التسجيل.

- استخدام بطاقة CFexpress من إنتاج Nextorage نوع B.
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage.
- استخدام محرك أقراص SSD خارجي من Samsung.

### ❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها

- القيم المدرجة هي دليل إلى الحد الأدنى لعدد الصور التي سيتم التقاطها. قد يختلف هذا حسب الهدف المسجل.

- [نسبة الأبعاد]: [3:2]، [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [JPEG]، [جودة صورة JPEG/HEIF]: [FINE]

سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[حجم صور]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجابايت	660 جيجابايت	
		ايت	ايت	ايت	ت	
131550	65760	33720	17190	87470	43400	(24M) [L]
238420	119200	60920	31050	158540	78660	(12M) [M]
381460	190710	104920	53480	253660	125860	(6M) [S]
635720	317830	171670	87500	422730	209750	(2.5M) [XS]

• [نسبة الأبعاد]: [3:2]، [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW+JPEG]، [جودة صورة JPEG/HEIF]: [FINE]

سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[حجم صور]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجابايت	660 جيجابايت	
26490	13240	6690	3410	17610	8740	(24M) [L]
29120	14550	7340	3740	19360	9600	(12M) [M]
30510	15250	7730	3940	20290	10060	(6M) [S]
31520	15760	7960	4060	20960	10400	(2.5M) [XS]

• [نسبة الأبعاد]: [3:2]، [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [HEIF]، [جودة صورة JPEG/HEIF]: [FINE]

سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[حجم صور]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجابايت	660 جيجابايت	
158950	79470	41970	21390	105700	52440	(24M) [L]
293440	146710	75540	38500	195130	96820	(12M) [M]
423840	211900	125900	64170	281840	139840	(6M) [S]
762830	381380	209810	106950	507260	251690	(2.5M) [XS]

• [نسبة الأبعاد]: [3:2]، [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW+HEIF]، [جودة صورة JPEG/HEIF]: [FINE]

سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[حجم صور]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجابايت	660 جيجابايت	
27640	13820	6940	3530	18380	9120	(24M) [L]
29800	14900	7490	3810	19810	9830	(12M) [M]
31010	15500	7830	3990	20620	10230	(6M) [S]
31790	15890	8000	4070	21130	10480	(2.5M) [XS]

## ❖ وقت تسجيل الفيديو

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و "m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.
- القيم المذكورة تقريبية.
- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]						
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت	
44h20m	22h05m	10h55m	5h30m	29h25m	14h35m	[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]
61h30m	30h45m	15h10m	7h45m	40h55m	20h15m	[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]
155h25m	77h40m	38h50m	19h45m	103h20m	51h15m	[FHD/8bit/28M/60p]
206h55m	103h25m	51h45m	26h20m	137h35m	68h10m	[FHD/8bit/20M/30p]
181h15m	90h35m	45h20m	23h00m	120h30m	59h45m	[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]						
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت	
44h20m	22h05m	10h55m	5h30m	29h25m	14h35m	[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]
61h30m	30h45m	15h10m	7h45m	40h55m	20h15m	[4K/10bit/72M/25p]
155h25m	77h40m	38h50m	19h45m	103h20m	51h15m	[FHD/8bit/28M/50p]
206h55m	103h25m	51h45m	26h20m	137h35m	68h10m	[FHD/8bit/20M/25p]

• [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]						
سعة محرك الأقراص الخارجي SSD		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت	
5h30m	2h45m			3h40m	1h45m	[3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/60p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]
7h20m	3h40m	1h45m	55m00s	4h50m	2h25m	[3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/60p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]
11h00m	5h30m	2h40m	1h20m	7h20m	3h35m	[3.3K/30p/422/10-I] [3.3K/24p/422/10-I] [C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/30p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]
14h40m	7h20m	3h35m	1h50m	9h45m	4h50m	[6K/60p/420/10-L] [6K/48p/420/10-L]

21h55m	10h55m	5h25m	2h45m	14h35m	7h10m	(3:2) [6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [6K/30p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (2.4:1) [6K/30p/420/10-L] (2.4:1) [6K/24p/420/10-L] [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/60p/422/10-L] [Cs4K/60p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]
--------	--------	-------	-------	--------	-------	--

29h05m	14h30m	7h10m	3h40m	19h20m	9h35m	[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/60p/420/8-L] [Cs4K/30p/422/10-L] [Cs4K/30p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]
43h20m	21h40m	10h40m	5h25m	28h50m	14h15m	[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/30p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]
84h50m	42h20m	20h55m	10h40m	56h25m	27h55m	[FHD/60p/420/8-L]
162h20m	81h05m	40h10m	20h25m	107h55m	53h30m	[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]						
سعة محرك الأقراص الخارجي SSD		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت	
5h30m	2h45m			3h40m	1h45m	[3.3K/50p/422/10-I(H)] [C4K/50p/422/10-I(H)] [Cs4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)]
7h20m	3h40m	1h45m	55m00s	4h50m	2h25m	[3.3K/50p/422/10-I(L)] [C4K/50p/422/10-I(L)] [Cs4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]
11h00m	5h30m	2h40m	1h20m	7h20m	3h35m	[3.3K/25p/422/10-I] [C4K/25p/422/10-I] [Cs4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]
14h40m	7h20m	3h35m	1h50m	9h45m	4h50m	[6K/50p/420/10-L]
21h55m	10h55m	5h25m	2h45m	14h35m	7h10m	(3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [6K/25p/420/10-L] (2.4:1) [6K/25p/420/10-L] [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [Cs4K/50p/422/10-L] [Cs4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]

29h05m	14h30m	7h10m	3h40m	19h20m	9h35m	[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [Cs4K/50p/420/8-L] [Cs4K/25p/422/10-L] [Cs4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]
43h20m	21h40m	10h40m	5h25m	28h50m	14h15m	[C4K/25p/420/8-L] [Cs4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]
84h50m	42h20m	20h55m	10h40m	56h25m	27h55m	[FHD/50p/420/8-L]
162h20m	81h05m	40h10m	20h25m	107h55m	53h30m	[FHD/25p/420/8-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]						
سعة محرك الأقراص الخارجي SSD		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت	
5h30m	2h45m			3h40m	1h45m	[3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]
7h20m	3h40m	1h45m	55m00s	4h50m	2h25m	[3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]
11h00m	5h30m	2h40m	1h20m	7h20m	3h35m	[3.3K/24p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]
14h40m	7h20m	3h35m	1h50m	9h45m	4h50m	[6K/48p/420/10-L]
21h55m	10h55m	5h25m	2h45m	14h35m	7h10m	(3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (2.4:1) [6K/24p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]

29h05m	14h30m	7h10m	3h40m	19h20m	9h35m	[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]
43h20m	21h40m	10h40m	5h25m	28h50m	14h15m	[C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]
162h20m	81h05m	40h10m	20h25m	107h55m	53h30m	[FHD/24p/420/8-L]

## • [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [Apple ProRes]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]						
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجابايت	660 جيجابايت	
.				.		[5.8K/30p/RAW HQ]
						[5.8K/30p/RAW]
2h15m	1h05m			1h30m	45m00s	[5.8K/30p/422 HQ]
3h25m	1h40m			2h15m	1h05m	[5.8K/30p/422]
.				.		[5.8K/24p/RAW HQ]
						[5.8K/24p/RAW]
2h50m	1h25m			1h50m	56m00s	[5.8K/24p/422 HQ]
4h15m	2h05m			2h50m	1h20m	[5.8K/24p/422]
4h50m	2h25m			3h10m	1h35m	[3.3K/30p/422 HQ]
7h15m	3h35m			4h45m	2h20m	[3.3K/30p/422]
6h00m	3h00m			4h00m	1h55m	[3.3K/24p/422 HQ]
9h00m	4h30m			6h00m	2h55m	[3.3K/24p/422]
.				.		[C4K/60p/RAW HQ]
						[C4K/60p/RAW]
2h15m	1h05m			1h30m	44m00s	[C4K/60p/422 HQ]
3h25m	1h40m			2h15m	1h05m	[C4K/60p/422]
.				.		[C4K/30p/RAW HQ]
						[C4K/30p/RAW]
4h30m	2h15m			3h00m	1h25m	[C4K/30p/422 HQ]
6h45m	3h20m			4h30m	2h10m	[C4K/30p/422]
.				.		[C4K/24p/RAW HQ]
						[C4K/24p/RAW]
5h40m	2h50m			3h45m	1h50m	[C4K/24p/422 HQ]
8h30m	4h15m			5h35m	2h45m	[C4K/24p/422]

2h50m	1h25m			1h50m	56m00s	[Cs4K/60p/422 HQ]
4h15m	2h05m			2h50m	1h20m	[Cs4K/60p/422]
5h40m	2h50m			3h45m	1h50m	[Cs4K/30p/422 HQ]
8h30m	4h15m			5h35m	2h45m	[Cs4K/30p/422]
7h05m	3h30m			4h40m	2h20m	[Cs4K/24p/422 HQ]
10h35m	5h15m			7h00m	3h30m	[Cs4K/24p/422]
2h25m	1h10m			1h35m	47m00s	[4K/60p/422 HQ]
3h35m	1h45m			2h25m	1h10m	[4K/60p/422]
4h50m	2h25m			3h10m	1h35m	[4K/30p/422 HQ]
7h15m	3h35m			4h50m	2h20m	[4K/30p/422]
6h00m	3h00m			4h00m	1h55m	[4K/24p/422 HQ]
9h05m	4h30m			6h00m	2h55m	[4K/24p/422]
9h40m	4h50m	2h20m	1h10m	6h25m	3h10m	[FHD/60p/422 HQ]
14h35m	7h15m	3h35m	1h50m	9h40m	4h45m	[FHD/60p/422]
19h20m	9h40m	4h45m	2h25m	12h50m	6h20m	[FHD/30p/422 HQ]
28h55m	14h25m	7h05m	3h35m	19h15m	9h30m	[FHD/30p/422]
24h10m	12h05m	5h55m	3h00m	16h05m	7h55m	[FHD/24p/422 HQ]
36h00m	17h55m	8h50m	4h30m	23h55m	11h50m	[FHD/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]						
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجابايت	660 جيجابايت	
.				.		[5.8K/25p/RAW HQ]
						[5.8K/25p/RAW]
2h40m	1h20m			1h45m	54m00s	[5.8K/25p/422 HQ]
4h05m	2h00m			2h40m	1h20m	[5.8K/25p/422]
2h50m	1h25m			1h50m	56m00s	[3.3K/50p/422 HQ]
4h20m	2h10m			2h50m	1h25m	[3.3K/50p/422]
5h45m	2h50m			3h50m	1h50m	[3.3K/25p/422 HQ]
8h40m	4h20m			5h45m	2h50m	[3.3K/25p/422]
.				.		[C4K/50p/RAW HQ]
						[C4K/50p/RAW]
2h40m	1h20m			1h45m	53m00s	[C4K/50p/422 HQ]
4h05m	2h00m			2h40m	1h20m	[C4K/50p/422]
.				.		[C4K/25p/RAW HQ]
						[C4K/25p/RAW]
5h25m	2h40m			3h35m	1h45m	[C4K/25p/422 HQ]
8h10m	4h05m			5h25m	2h40m	[C4K/25p/422]
3h20m	1h40m			2h15m	1h05m	[Cs4K/50p/422 HQ]
5h05m	2h30m			3h20m	1h40m	[Cs4K/50p/422]
6h45m	3h20m			4h30m	2h10m	[Cs4K/25p/422 HQ]
10h10m	5h05m			6h45m	3h20m	[Cs4K/25p/422]
2h50m	1h25m			1h55m	57m00s	[4K/50p/422 HQ]
4h20m	2h10m			2h50m	1h25m	[4K/50p/422]
5h45m	2h50m			3h50m	1h55m	[4K/25p/422 HQ]
8h40m	4h20m			5h45m	2h50m	[4K/25p/422]

11h40m	5h50m	2h50m	1h25m	7h45m	3h50m	<b>[FHD/50p/422 HQ]</b>
17h25m	8h40m	4h15m	2h10m	11h35m	5h45m	<b>[FHD/50p/422]</b>
23h10m	11h35m	5h40m	2h55m	15h25m	7h35m	<b>[FHD/25p/422 HQ]</b>
34h35m	17h15m	8h30m	4h20m	23h00m	11h20m	<b>[FHD/25p/422]</b>

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]						
سعة محرك الأقراص الخارجية SSD		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت	
.				.		[5.8K/24p/RAW HQ]
						[5.8K/24p/RAW]
2h50m	1h25m			1h50m	56m00s	[5.8K/24p/422 HQ]
4h15m	2h05m			2h50m	1h20m	[5.8K/24p/422]
6h00m	3h00m			4h00m	1h55m	[3.3K/24p/422 HQ]
9h00m	4h30m			6h00m	2h55m	[3.3K/24p/422]
.				.		[C4K/24p/RAW HQ]
						[C4K/24p/RAW]
5h40m	2h50m			3h45m	1h50m	[C4K/24p/422 HQ]
8h30m	4h15m			5h35m	2h45m	[C4K/24p/422]
7h05m	3h30m			4h40m	2h20m	[Cs4K/24p/422 HQ]
10h35m	5h15m			7h00m	3h30m	[Cs4K/24p/422]
6h00m	3h00m			4h00m	1h55m	[4K/24p/422 HQ]
9h00m	4h30m			6h00m	2h55m	[4K/24p/422]
24h05m	12h00m	5h55m	3h00m	16h00m	7h55m	[FHD/24p/422 HQ]
36h00m	17h55m	8h50m	4h30m	23h55m	11h50m	[FHD/24p/422]

\* يتوقف التسجيل عند الوصول إلى 640 جيجابايت.

دليل لوقت التسجيل بسعة 640 جيجابايت  
[5.8K/30p/RAW HQ]: 20 دقيقة تقريبًا



- سيكون وقت التسجيل المتاح أقصر حسب بطاقة SD المستخدمة عند التسجيل باستخدام [تسجيل الملف المجزأ] أو [تسجيل متتابع (فيديو)].
- يعتمد عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن الفيديو التسجيل المتاح حسب ظروف التسجيل ونوع وسائط التسجيل.
- يتم عرض [9999+] على شاشة التسجيل إذا كان المتبقي من عدد الصور التي يمكن التقاطها هو 10000 أو أكثر.
- يتم عرض [99h59m] على شاشة التسجيل إذا كان وقت تسجيل الفيديو المتبقي 100 ساعة أو أكثر.
- يتم عرض وقت التسجيل المستمر للفيديو على الشاشة.

## وقت التسجيل المستمر للفيديو

- أثناء تسجيل الفيديو، سيتم إيقاف التسجيل تلقائيًا لحماية الكاميرا إذا كانت درجة الحرارة المحيطة مرتفعة أو تم إجراء التسجيل لفترات طويلة وكانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة للغاية.
- للحصول على معلومات حول وقت التسجيل المستمر للفيديو، راجع أيضًا موقع الدعم أدناه.

[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/s1m2es\\_rec.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/s1m2es_rec.html)

(الانجليزية فقط)

### ❖ دليل لأوقات التسجيل المستمر للفيديو والكاميرا باردة\*1

(A) بطاقة الذاكرة SDXC

(B) بطاقة الذاكرة SDXC وبطاقة CFexpress

تم التحديث: 26 نوفمبر، 2025

إصدار البرنامج الثابت 1.2 أو أحدث

[أقصى درجة حرارة للتسجيل] في [إدارة الحرارة]				إعدادات تسجيل الفيديو		
[HIGH]		[STANDARD]				
(B)	(A)	(B)	(A)			
60 دقيقة تقريبًا <sup>2*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	30 دقيقة تقريبًا <sup>2*</sup>	40 دقيقة تقريبًا <sup>2*</sup>	FULL	10-L/420	60p 6K
غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	APS-C	10-L/422	60p C4K
غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	FULL	10-L/422	30p C4K
غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	غير محدود <sup>3*</sup>	FULL	10-L/422	60p FHD

- عند التسجيل في ظل الظروف المحددة من قبل شركة Panasonic:

– درجة الحرارة المحيطة (درجة الحرارة بالقرب من الكاميرا): 23 درجة مئوية

– إعدادات الكاميرا عند الشراء

– لا توجد اتصالات بأجهزة خارجية، ولا اتصالات لاسلكية

– استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage وبطاقة CFexpress نوع B من إنتاج Nextorage

- 1\* مع إيقاف تشغيل الكاميرا ودرجة الحرارة داخل وخارج الكاميرا عند 23 درجة مئوية، يتم تشغيل الكاميرا ويبدأ تسجيل الفيديو على الفور.
- 2\* قد تكون الأوقات أقصر مما هو موضح في الجدول بسبب البيئة وظروف الاستخدام وحالة استخدام الكاميرا وظروف الاستخدام قبل تسجيل الفيديو.
- 3\* إذا ارتفعت درجة الحرارة داخل الكاميرا، يتوقف التسجيل.

#### الظروف التي تسبب ارتفاع درجة الحرارة

- الاستخدام في الأماكن التي تكون فيها درجة الحرارة المحيطة مرتفعة أو في ضوء الشمس المباشر
- القيام بتسجيلات فيديو بشكل متكرر
- ترك الكاميرا في وضع التشغيل لفترات طويلة ثم محاولة إجراء تسجيلات فيديو.
- عند الاتصال بأجهزة خارجية (USB، HDMI، Bluetooth/Wi-Fi)
- عند استخدام الوظائف أو الإعدادات التالية:

– [زوم القص (الفيديو)]

– [زوم هجين (الفيديو)]


– [موازنة إلكترونية (فيديو)]:[HIGH]


– [ألوان كاذبة] (إصدار البرنامج الثابت 1.2 أو أحدث)


#### ❖ إعادة تشغيل تسجيل الفيديو بعد التوقف بسبب ارتفاع درجة الحرارة في الكاميرا

- إذا توقف تسجيل الفيديو بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا، فيجب خفض درجة الحرارة في الكاميرا قبل بدء تسجيل الفيديو مرة أخرى.
- نوصي بإيقاف تشغيل الكاميرا لخفض درجة الحرارة في الكاميرا.
  - يعتمد وقت التسجيل المستمر للفيديو بعد إعادة التشغيل على وقت الاستعداد (مقدار الوقت الذي توقفت فيه الكاميرا).

# قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ


 : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية

 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص

 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

			الإعداد الافتراضي	القائمة
				 [صورة]:  [جودة الصورة]
✓	✓	✓	[STD.]	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[  ]	[نمط قياس السطوح]
✓	✓	✓	[3:2]	[نسبة الأبعاد]
✓	✓	✓	[JPEG]	[صيغة ملف التسجيل (صورة)]
✓	✓	✓	[JPEG]	[تحويل JPEG/HEIF]
✓	✓	✓	[FINE]	[جودة صورة JPEG/HEIF]
✓	✓	✓	[SDR]	[صيغة HEIF]
✓	✓	✓	[L]	[حجم صور]
✓	✓	✓	[OFF]	[الدقة العالية المحمولة]
✓	✓	✓	[COMBINED]	[جودة الصورة]
✓	✓	✓	[XL]	[حجم صور]
✓	✓	✓	[ON]	[إعداد وضع الدقة العالية]
✓	✓	✓	[2 SEC]	[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	[MODE1]	[معالجة ضبابية الحركة]
✓	✓	✓	[ON]	[خفض تشويش التعرض للضوء]
✓	✓	✓	[AUTO]	[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
✓	✓	✓	[100]	[حساسية ISO (صورة)]
✓	✓	✓	[AUTO]	[حساسية ISO (صورة)]

✓	✓	✓	[OFF]	[المسح المتزامن (الصور)]	
✓	✓	✓	[AUTO]	[أدنى سرعة للمغلاق]	
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق ديناميكي ذكي]	
✓	✓	✓	[ON]	[تعويض التظليل]	
✓		✓	—	[تعويض تظليل الألوان]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض الحيود]	
✓	✓	✓	[OFF]	[عدادات الفلتر]	[مؤثر الفلتر]
✓	✓	✓	[OFF]		[تسجيل فوري بلا مرشح]
✓	✓	✓	[OFF]	[خفض الارتجاج (فيديو)]	

القائمة			الإعداد الافتراضي		 [صورة]: [FOCUS] [الضبط البؤري]	
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]		
✓	✓	✓	[HUMAN]	[نوع الهدف]	[اكتشاف الهدف]	
✓	✓	✓	[👤]	[وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]		
✓	✓	✓	[ضبط1]	[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]		
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]	[محدد التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	—	[SET]		
✓	✓	✓	[ON]	[لمبة تعزيز AF]		
✓	✓	✓	[ON]	[OFF] / [ON]	[نذرة التركيز]	
✓	✓	✓	—	[SET]		
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]		

			القائمة	الإعداد الافتراضي
			[صورة]: [فلاش]	
✓	✓	✓	[فلاش]	[فلاش]
✓	✓	✓	[تعدّل الفلاش]	[TTL]
✓	✓	✓	[تنمط الإطلاق]	[±0 EV]
✓	✓	✓	[تنمط الفلاش]	[1ST]
✓	✓	✓	[تنزامن الفلاش]	[1/1]
✓	✓	✓	[تعدّل الفلاش يدوياً]	[OFF]
✓	✓	✓	[تعويض التعرّض للضوء التلقائي]	[OFF]
✓	✓	✓	[لاسلكي]	[OFF]
✓	✓	✓	[قناة لاسلكية]	[1CH]
✓	✓	✓	[FP لاسلكي]	[OFF]
✓	✓	✓	[ضوء الاتصال]	[HIGH]
✓	✓	✓	[تهيئة لاسلكية]	—




  			الإعداد الافتراضي	القائمة
[صورة]:  [أخرى (صورة)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[نوع التعرض للضوء]
✓	✓	✓	—	[تهيئات أكثر]
✓	✓	✓	[OFF]	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[ 	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	[  LENS]	[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]
✓	✓	✓	[HALF-SHUTTER]	[وقت التنشيط]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[متغير (فيديو)]
✓		✓	[Lens1]	[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	[H]	[إعداد سلسلة اللقطات 1]
✓	✓	✓	[SH]	[إعداد سلسلة اللقطات 2]
✓	✓	✓	[SPEED PRIORITY]	[التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+ / H]
✓	✓	✓	[0.5SEC]	[وقت التسجيل السابق للقطات متلاحقة سريعًا]

✓	✓	✓	[MECH.]	[نوع الغالق]
✓	✓	✓	[OFF]	[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	[التصوير البطيء]	[نمط]
✓	✓	✓	[ON]	[إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]
✓	✓	✓	[الآن]	[وقت البدء]
✓	✓	✓	[1]	[عدد الصور]
✓	✓	✓	[1m00s]	[الفاصل الزمني للتصوير]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة التعريض]
✓	✓	✓	—	[إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]
			—	[بدء]
✓	✓	✓	[OFF]	[تكوين المشاهدة الحية]
✓	✓	✓	[ $\frac{1}{10}$ ]	[الموقت الذاتي]
✓	✓	✓	—	[SET]
			—	[بدء]
✓	✓	✓	[ON]	[الكسب التلقائي]
✓	✓	✓	[OFF]	[تراكب]

القائمة			الإعداد الافتراضي		
[فيديو]: [جودة الصورة]					
✓	✓	✓	[STD.]		[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[ ]		[نمط قياس المسطوح]
✓	✓	✓	[AUTO]		[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
✓	✓	✓	[100]	[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]	[حساسية ISO (فيديو)]
✓	✓	✓	[AUTO]	[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]	
✓	✓	✓	[OFF]		[المسح المتزامن (الفيديو)]
✓	✓	✓	[ON]		[محدد سرعة الغالق]
✓	✓	✓	[0]		[مستوى المواء الرئيسي]
✓	✓	✓	[SEC/ISO]		[تشغيل SS/الكسب]
✓	✓	✓	[OFF]		[نطاق ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	[ON]		[تعويض التظليل]
✓		✓	—		[تعويض تظليل الألوان]
✓	✓	✓	[OFF]		[تعويض الحيود]
✓	✓	✓	[OFF]	[موثر الفلتر]	[إعدادات الفلتر]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل فوري بلا مرشح]	

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[فيديو]: [صيغة الصورة]						
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] أو [50.00Hz (PAL)] [MP4]	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]		
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)] [MOV]			
✓	✓	✓	[FULL]	[مساحة صورة الفيديو]		
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] [4K/8bit/100M/30p]	[جودة التسجيل]		
			عند ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)] [4K/8bit/100M/25p]			
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)] [4K/24p/420/10-L]			
✓	✓	✓	—	[جودة التسجيل (قائمتي)]		

✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل الوكيل]	
✓	✓	✓	[M]	[جودة تسجيل الوكيل]	[إعدادات تسجيل الوكيل]
✓	✓	✓	[OFF]	[الوقت الحقيقي LUT (الوكيل)]	
✓	✓	✓	[30fps]		[إعداد بطيء وسريع]
✓	✓	✓	[OFF]	[عرض رمز الوقت]	[رمز الوقت]
✓	✓	✓	[REC RUN]	[العد التصاعدي]	
			—	[قيمة رمز الوقت]	
✓	✓	✓	[DF]	[نمط رمز الوقت]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مخرج رمز الوقت ل HDMI]	
✓	✓	✓	—	[إعداد رمز وقت خارجي]	
✓	✓	✓	[16-235]		[مستوى الإضاءة]
✓	✓	✓	[OFF]		[إخراج بيانات RAW عبر HDMI]

القائمة			الإعداد الافتراضي			
				[فيديو]: [FOCUS] [الضبط البؤري]		
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]		
✓	✓	✓	[HUMAN]	[نوع الهدف]	[اكتشاف الهدف]	
✓	✓	✓	[👤]	[وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]		
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]	[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]	
✓	✓	✓	—	[SET]		
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]	[محدد التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	—	[SET]		
✓	✓	✓	[ON]	[لمبة تعزيز AF]		
✓	✓	✓	[ON]	[OFF] / [ON]	[نزوة التركيز]	
✓	✓	✓	—	[SET]		
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]		

			القائمة	الإعداد الافتراضي
			[فيديو]: [الصوت]	
✓	✓	✓	[OFF] / [ON]	[OFF]
✓	✓	✓	[SET]	—
✓	✓	✓	[كتم منخل الصوت]	[OFF]
✓	✓	✓	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]	[STANDARD]
✓	✓	✓	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]	[0dB]
✓	✓	✓	[جودة تسجيل الصوت]	[48kHz/24bit]
✓	✓	✓	[محدد مستوى تسجيل الصوت]	[ON]
✓	✓	✓	[إلغاء ضجيج الرياح]	[STANDARD]
✓	✓	✓	[قطع صوت الرياح]	[OFF]
✓	✓	✓	[مقيس الميكروفون]	[MIC#]
✓	✓	✓	[ميكروفون خاص]	[STEREO]
✓	✓	✓	[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]	[OFF]
✓	✓	✓	[ضبط محول ميكروفون XLR]	[ON]
✓	✓	✓	[إخراج الصوت]	[REALTIME]
✓		✓	[حجم صوت سماعة الرأس]	[LEVEL3]
✓	✓	✓	[قناة مراقبة الصوت]	[CH1/CH2]

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
[فيديو]:  [أخرى (فيديو)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[ 	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	[  LENS 	[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]
✓	✓	✓	[ALWAYS]	[وقت التنشيط]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[متغير (فيديو)]
✓		✓	[Lens1]	[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	[  10]	[المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓	[OFF]	[المؤقت الذاتي للفيديو]
			—	[تعيين موضع التركيز البؤري]
✓	✓	✓	[M]	[سرعة انتقال التركيز]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل انتقال التركيز]
✓	✓	✓	[OFF]	[انتظار انتقال التركيز]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل متتابع (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل الملف المجزأ]
✓	✓	✓	[OFF]	[قصر المباشر]

القائمة			الإعداد الافتراضي			
⚙️ [مخصص]: ◀️ [جودة الصورة]						
✓	✓	✓	—	[إظهار / إخفاء نمط الصورة]	[إعدادات نمط الصورة]	
✓	✓	✓	—	[إعدادات نمط صورتني]		
			—	[إعادة ضبط نمط الصورة]		
✓		✓	—	[مكتبة LUT]		
✓	✓	✓	[1/3 EV]	[درجات زيادة ISO]		
✓	✓	✓	[OFF]	[ISO ممتد]		
✓	✓	✓	[±0EV]	[قياس المتر المتعدد]	[ضبط إمالة التعريض]	
✓	✓	✓	[±0EV]	[مركزي]		
✓	✓	✓	[±0EV]	[علامة]		
✓	✓	✓	[±0EV]	[تظليل مركزي]		
✓	✓	✓	[ON]	[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]		
✓	✓	✓	[OFF]	[مزامنة التشغيل مع الغالق]	[إعداد قفل توازن بياض تلقائي]	
✓	✓	✓	[ON]	[استمرار القفل مع زر Fn]		
✓	✓	✓	[sRGB]	[مساحة الألوان]		
✓		✓	[OFF]	[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]		
✓	✓	✓	[ON]	[التعريض للضوء التلقائي في وضع صورة]		
✓	✓	✓	[MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الصورة)]	[التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]	
✓	✓	✓	[MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[F/SS/ISO/تعويض تعرض]	[إعداد منفصل للصور/الفيديو]	
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[توازن الضوء الأبيض]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[إسلوب الصورة]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[نمط قياس السطوع]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[نمط AF]		

  			القائمة	الإعداد الافتراضي
 مخصص: [AE] [تركيز/غالق]				
✓	✓	✓	[AFS]	[FOCUS]
✓	✓	✓	[AFC]	[BALANCE]
✓	✓	✓	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]	
✓	✓	✓	[تثبيت قفل AF/AE]	
✓	✓	✓	[AF+MF]	
✓	✓	✓	[حلقه التركيز البؤري]	[ON]
✓	✓	✓	[نمط AF]	[ON]
✓	✓	✓	[اضغط على عصا التحكم]	[OFF]
✓	✓	✓	[عرض مساعدة MF]	[PIP]
✓	✓	✓	[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]	[20x]
✓	✓	✓	[دليل ضبط يدوي]	
✓	✓	✓	[قفل حلقه التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	[تتبع]	[ON]
✓	✓	✓	[AF للمنطقة بالكامل]	[ON]
✓	✓	✓	[نطاق (أفقي/عمودي)]	[ON]
✓	✓	✓	[نطاق]	[ON]
✓	✓	✓	[1 منطقة+]	[ON]
✓	✓	✓	[تحديد دقيق]	[ON]
✓	✓	✓	[مدة تحديد AF]	[MID]
✓	✓	✓	[عرض تحديد AF]	[PIP]
✓	✓	✓	[أيق العرض المُكبر]	[OFF]
✓	✓	✓	[إعداد تكبير نقطة AF]	[PIP]

✓	✓	✓	[ON]	[AF غالق]
✓	✓	✓	[ON]	[عرض اكتشاف عين الإنسان]
✓	✓	✓	[OFF]	[نصف ضغطة للتحرير]
✓	✓	✓	[ON]	[قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]
✓	✓	✓	[OFF]	[سريع AF]
✓	✓	✓	[OFF]	[مستشعر العين AF]
✓	✓	✓	[OFF]	[حركة دائرية لإطار التركيز]
✓	✓	✓	[ON]	[أيق العرض المكبر]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض PIP]
✓	✓	✓	[AFC]	[تصرف النمط البؤري AFS في وضع فيديو]

\*1 تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.




✓	✓	✓	[  ]	زر [AF ON]	[ضبط ذراع القفل]
✓	✓	✓	[  ]	عصا التحكم	
✓	✓	✓	[  ]	زر [Q]	
✓	✓	✓	[  ]	أزرار المؤشر / زر [MENU] [SET]	
✓	✓	✓	[  ]	قرص التحكم	
✓	✓	✓	[  ]	زر [  ] (نمط AF)	
✓	✓	✓	[  ]	زر [  ] (العرض)	
✓	✓	✓	[  ]	شاشة اللمس	
✓	✓	✓	[  ]	زر [  ] (الإلغاء) / زر [  ] (الحذف) / زر Fn (Fn1)	
✓	✓	✓	[  ]	زر [DISP.]	
✓	✓	✓	[  ]	زر [ISO]	
✓	✓	✓	[  ]	زر [  ] (تعويض التعرض للضوء)	
✓	✓	✓	[  ]	زر تسجيل الفيديو	
✓	✓	✓	[  ]	القرص الخلفي	
✓	✓	✓	[  ]	زر [WB]	
✓	✓	✓	[  ]	زر [LVF]	
✓	✓	✓	[  ]	زر تسجيل الفيديو الفرعي	
✓	✓	✓	[  ]	العدسة	
✓	✓	✓	[  ]	زر الغالق	
✓	✓	✓	[  ]	القرص الأمامي	
✓	✓	✓	[  ]	زر تكبير نقطة AF / زر العرض المباشر المكبر (فيديو) / زر Fn (Fn2)	

✓	✓	✓	—	[الإعداد في وضع صورة]	[ضبط زر Fn]
✓	✓	✓	—	[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]	
✓	✓	✓	—	[الإعداد في وضع عرض]	
✓	✓	✓	[AFTER PRESSING2]	[WB/ISO/Expo. زر]	
✓	✓	✓	[ISO/ISO]	[الأقراص الأمامية والخلفية]	[إعداد ISO المعروف]
✓	✓	✓	[OFF]	[أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]	[إعداد تعويض التعريض المعروف]
✓	✓	✓	[+/-/+/-]	[الأقراص الأمامية والخلفية]	
✓	✓	✓	[SET1]	[تخصيص القرص ((F/SS)]	[ضبط القرص]
✓	✓	✓	[↺↻]	[تدوير ((F/SS)]	
✓	✓	✓	[Ω]	[تعيين قرص التحكم]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض التعرض للضوء]	
✓	✓	✓	—	[إعداد مفتاح تشغيل القرص]	
✓	✓	✓	[↺↻]	[دوران (تشغيل القائمة)]	
✓	✓	✓	[D.FOCUS Movement]		[إعداد عصا التحكم]
✓	✓	✓	[تسجيل الفيديو]	[زر تسجيل فيديو/جهاز التحكم في الغالق عن بعد]	

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
⚙️ [مخصص]: 📁 [الشاشة / العرض (صورة)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[مراجعة تلقائية]
✓	✓	✓	[OFF]	
✓	✓	✓	[ON]	[معاينة متواصلة]
✓	✓	✓	—	
✓	✓	✓	[OFF]	[الرسم البياني]
✓	✓	✓	[OFF]	[الخطوط الشبكية على الصورة]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز Live View]
✓	✓	✓	[M]	
✓	✓	✓	[OFF]	[الوضع الليلي]
✓	✓	✓	[OFF]	
✓	✓	✓	[LVF]	[ضبط عرض LVF / الشاشة]
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مقياس التعريض]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[الطول البؤري]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[علامات تظليل الوميض]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[التراكب الكامل]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[إطابق حالة موازن الصورة]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مقياس المستوى]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[القياس النقطي للإضاءة]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[المخطط الخارجي للإطار]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]
✓	✓	✓	[ON]	

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
[مخصص]:  [الشاشة / العرض (فيديو)]				
✓	✓	✓	[Vlog_709]	[توحيد LUT (V-Log)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
✓	✓	✓	[MODE2]	[الشاشة]
✓	✓	✓	[AUTO]	[HDMI]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعد عرض HLG]
✓	✓	✓	[OFF]	[عرض صورة متغيرة]
✓	✓	✓	[OFF]	[المشاهدة الحية أحادية اللون]
✓	✓	✓	[OFF]	[علامة المركز]
✓	✓	✓	[OFF]	[علامة منطقة الأمان]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[ZEBRA2] / [ZEBRA1] [OFF] / [ZEBRA1+2]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	—	[بدء]
✓	✓	✓	—	[مؤشر الألوان الكاذبة]
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق الرصد الموجي/المتجه]
✓	✓	✓	[SMPTE]	[أشرطة اللون]
✓	✓	✓	[OFF]	[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]
✓	✓	✓	[OFF]	[مؤشر الإطار الأزرق للنبث]

			القائمة	الإعداد الافتراضي
			[إدخال/إخراج] [مخصص]: [إدخال/إخراج]	
✓	✓	✓	[عرض معلومات]	[ON]
✓	✓	✓	[تحويل سفلي]	[AUTO]
✓	✓	✓	[التحكم في تسجيل HDMI]	[OFF]
✓	✓	✓	[إخراج الصوت (HDMI)]	[ON]
✓	✓	✓	[عرض مكبر للمشاهدة الحية]	[OFF]
✓	✓	✓	[وضع المروحة]	[AUTO2]
✓	✓	✓	[مؤشر التنبيه الأمامي]	[H]
✓	✓	✓	[مؤشر التنبيه الخلفي]	[L]
✓	✓	✓	[مؤشر الوصول إلى البطاقة الخلفي]	[L]

القائمة			الإعداد الافتراضي				
[مخصص]:  [العدسة / غير ذلك]							
✓	✓	✓	[OFF]	[استئناف موضع العدسة]			
✓	✓	✓	[إيقاف التركيز]	[الإعداد في وضع صورة]	[ضبط زر Fn للعدسة]		
✓	✓	✓	[الإعداد نفسه في وضع صورة]	[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]			
✓	✓	✓	[OFF]	[تحديد الوظيفة المراد تعيينها]	[إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز التلقائي]		
✓	✓	✓	—	[ضبط]	[إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز اليدوي]		
✓	✓	✓	[NON-LINEAR]	[التحكم في حلقة التركيز البؤري]			
✓	✓	✓		[اتجاه دوران الحلقة]	[التعديل الدقيق للتركيز البؤري التلقائي]		
✓ <sup>2*</sup>	✓ <sup>1*</sup>	✓	[OFF]				
✓		✓	[Lens1]	[معلومات العدسة]			
✓	✓	✓	[ON]	[تأكيد معلومات العدسة]			
✓	✓	✓	[ON]	[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]			

1\* لا يمكن تسجيل قيمة الضبط لنقطة التركيز.

2\* لا يمكن تحميل معلومات الإعدادات على كاميرا مختلفة عن تلك التي تم حفظ إعدادات الكاميرا بها.

القائمة				الإعداد الافتراضي	  
ع  إعداد:  [البطاقة/الملف]					
[تهيئة البطاقة]		—			
[وظيفة ضعف فتحة البطاقة]	[طريقة التسجيل]	[  ]		✓	✓
	[فتحة بطاقة الوجهة]	[  1 → 2 ]		✓	✓
[USB-SSD]		[OFF]		✓	
[إعدادات المجلد/الملف]	[حدد المجلد]	—			
	[إنشاء مجلد جديد]	—			
	[إعداد اسم الملف]	[رابط رقم المجلد]		✓	✓
[إعادة ضبط رقم الملف]		—			
[معلومات حقوق التأليف والنشر]	[المُصور]	[OFF]		✓	✓
	[مالك حقوق التأليف والنشر]	[OFF]		✓	✓
	[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]	—			

القائمة			الإعداد الافتراضي			
ع [إعداد]: [الشاشة / العرض]						
✓		✓	[1MIN.]	[وضعية السكون]		
✓		✓	[ON]	[وضعية السكون (Wi-Fi)]		
✓		✓	[1MIN.]	[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]	[نمط توفير الطاقة]	
✓		✓	—	[تصوير LVF مع توفير الطاقة]		
✓		✓	[CONSTANT]	[تركيز متواصل AF للفيديو]		
✓		✓	[STANDARD]	[أقصى درجة حرارة للتسجيل]		[إدارة الحرارة]
✓		✓	[30fps]		[معدل إطار الشاشة]	
✓		✓	[60fps]		[معدل إطار LVF]	
		✓	—		[إعدادات الشاشة] / [محدّد المنظر]	
✓		✓	[AUTO]		[الضوء الخلفي للشاشة] / [إضاءة LVF]	
✓		✓	[HIGH]	[الحساسية]	[مستشعر العين]	
✓		✓	[LVF/MON AUTO]	[تحويل الشاشة/LVF]		
		✓	—	[تعديل]	[ضبط مقياس المستوى]	
			—	[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]		

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[إعدادات]: [إدخال/إخراج]						
✓		✓	[OFF]	[جهاز نغمة التنبيه]	[إصدار صوت]	
✓		✓	[ON]	[مستوى صوت الصفير AF]		
✓		✓	[ON]	[نغمة صوت الصفير AF]		
✓		✓	[ON]	[صوت غالق]		
✓		✓	[ON]	[نغمة الغالق الإلكتروني]		
✓		✓	[LEVEL3]	[حجم صوت سماعة الرأس]		
✓	✓	✓	COMBINED WITH] [REC	[قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]		
			[OFF]	[وظيفة البث]	[البث]	
✓		✓	[Wi-Fi]	[طريقة الاتصال]		
✓ <sup>1*</sup>		✓	—	[إعداد البث]		
✓ <sup>2*</sup>		✓	—	[LAN / Wi-Fi]		
		✓	—	[Bluetooth]		
		✓	[OFF]	[الاتصال بمنصة Frame.io]	[Frame.io]	
			—	[إرسال الصور إلى منصة Frame.io]		
		✓	—	[إعداد الاتصال]		
		✓	—	[إعداد التحميل]		

✓		✓	[الاختيار عند التوصيل]	[نمط USB]	[USB]
✓		✓	[ON]	[مزود الطاقة USB]	
✓		✓	[OFF]	[Tether (مهايئ إيثرنت USB)]	
✓		✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] [FHD/30p]	[جودة صورة كاميرا الويب]	
✓		✓	عند ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)] [FHD] [25p]		
✓		✓	[AUTO]	[نقطة الإخراج (عرض)]	[HDMI توصيل]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض (HDMI) LUT]	
✓	✓	✓	[AUTO]	[مساعدة عرض (HDMI) HLG]	
✓		✓	[OFF]	[VIERA Link (CEC)]	
✓		✓	[ ]	[لون الخلفية (العرض)]	
✓		✓	[16-255]	[مستوى إضاءة الصورة]	
✓		✓	[ON]	[مؤشر الاتصال بالشبكة]	

1\* تم حفظ إعدادات [جودة البث].

2\* تم حفظ إعداد [IP (LAN)] إعداد عنوان بروتوكول الإنترنت في [LAN / Wi-Fi].


ومع ذلك، لا يتم حفظ عنوان IP الذي تم تعيينه في [ثابت IP] إعداد عنوان بروتوكول الإنترنت.


القائمة				الإعداد الافتراضي			
⚙️ [إعداد]: ⚙️ [ضبط]							
✓		✓	—	[الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]			
✓		✓	—	[تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)]			
✓		✓	[3]	[الحد من عدد الأنماط المخصصة]			
✓		✓	—	[تحرير العنوان]			
✓		✓	—	[كيفية تحديث النمط المخصص]			
✓		✓	—	[تحديد تحميل التفاصيل]			
			—	[حفظ]			
			—	[تحميل]			
			—	[حذف]			
✓		✓	[OFF]	[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]			
			—	[إعادة ضبط]			


القائمة			الإعداد الافتراضي			
ع [إعداد]: ع [أخرى]						
			0:00:00 1/1/2025			
			1*			
✓						
✓		✓	/ [59.94Hz (NTSC)] 1*[50.00Hz (PAL)]			
			—			
✓		✓	[OPEN]			
			—			
✓		✓	1*			
			—			
			—			
			—			





1\* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.





2\* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.





القائمة			الإعداد الافتراضي			
[قائمتي]:  [تحرير قائمتي]						
			—		✓	✓
			—			
			—			
			[OFF]		✓	✓

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [نمط التشغيل]						
			[عرض عادي]		✓	✓
			—		✓	
			[ON]		✓	
			[DATE/TIME]		✓	
			[OFF]		✓	
			[OFF]		✓	✓
			[MODE2]		✓	✓
			[OFF]		✓	✓
			[إنهاء العرض]		✓	

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [معالجة الصورة]						
			—			
			—			
			—			
			—			

القائمة				الإعداد الافتراضي			
					[عرض]:  [معلومات الإضافة/الحذف]		
					[حماية]		
					[تصنيف]		



القائمة				الإعداد الافتراضي			
					[عرض]:  [تحرير الصورة]		
					[تغيير الحجم]		
					[تدوير]		
					[تقسيم الفيديو]		
					[نسخ]		
					[إصلاح الفيديو]		

القائمة				الإعداد الافتراضي			
					[عرض]:  [أخرى]		
					[تأكيد الحذف]		
					[حذف جميع الصور]		

## قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل

M	S	A	P	iA	القائمة	
						📷 [صورة]: 📏 [جودة الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓		[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	✓			[نمط قياس السطوح]
✓	✓	✓	✓	✓		[نسبة الأبعاد]
✓	✓	✓	✓	✓		[صيغة ملف التسجيل (صورة)]
✓	✓	✓	✓	✓		[تحويل JPEG/HEIF]
✓	✓	✓	✓	✓		[جودة صورة JPEG/HEIF]
✓	✓	✓	✓			[صيغة HEIF]
✓	✓	✓	✓	✓		[حجم صور]
✓	✓	✓	✓			[الدقة العالية المحمولة]
✓	✓	✓	✓			[جودة الصورة]
✓	✓	✓	✓			[حجم صور]
✓	✓	✓	✓			[تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]
✓	✓	✓	✓			[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	✓			[معالجة ضبابية الحركة]
						[إعداد وضع الدقة العالية]

✓	✓	✓	✓		[خفض تشويش التعرض للضوء]
✓	✓	✓	✓		[إعدادات ISO ثنائي وأصلي]
✓	✓	✓	✓		[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	✓		[حساسية ISO (صورة)]
					[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓				[المسح المتزامن (الصور)]
		✓	✓		[أدنى سرعة للمغلاق]
✓	✓	✓	✓		[نطاق ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	✓		[تعويض التظليل]
✓	✓	✓	✓		[تعويض تظليل الألوان]
✓	✓	✓	✓		[تعويض الحيود]
✓	✓	✓	✓		[مؤثر الفلتر]
✓	✓	✓	✓		[إعدادات الفلتر]
					[تسجيل فوري بلا مرشح]
✓	✓	✓	✓		[خفض الارتجاج (فيديو)]

M	S	A	P	iA	القائمة	
						 [صورة]:  [الضبط البؤري]
✓	✓	✓	✓		[إعداد اكتشاف AF]	
✓	✓	✓	✓		[اكتشاف الهدف]	[نوع الهدف]
✓	✓	✓	✓			[وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]
✓	✓	✓	✓		[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]	
✓	✓	✓	✓	✓	[ذروة التركيز]	
✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]	

M	S	A	P	iA	القائمة	
						 [صورة]:  [فلاش]
✓	✓	✓	✓	✓	[نمط الفلاش]	
✓	✓	✓	✓		[نمط الإطلاق]	
✓	✓	✓	✓		[تعديل الفلاش]	
✓	✓	✓	✓		[تزامن الفلاش]	
✓	✓	✓	✓		[تعديل الفلاش يدويًا]	
✓	✓	✓	✓		[تعويض التعرض للضوء التلقائي]	
✓	✓	✓	✓		[لاسلكي]	
✓	✓	✓	✓		[قناة لاسلكية]	
✓	✓	✓	✓		[FP لاسلكي]	
✓	✓	✓	✓		[ضوء الاتصال]	
✓	✓	✓	✓		[تهيئة لاسلكية]	



M	S	A	P	iA	القائمة	
[صورة]: [أخرى (صورة)]						
✓	✓	✓	✓	✓	[نوع التعرض للضوء]	[التعرض للضوء]
✓	✓	✓	✓	✓	[تهيئات أكثر]	
✓	✓	✓	✓	✓		[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	✓	✓		[زوم هجين (الصور)]
✓	✓	✓	✓	✓		[زوم القص (الصور)]
✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]	[موازن الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓	[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[وقت التشبيط]	
✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[متغير (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[معلومات العدسة]	
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد سلسلة اللقطات 1]	
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد سلسلة اللقطات 2]	
✓	✓	✓	✓	✓	[التصرف في وضع التسجيل المتتابع H+/H]	
✓	✓	✓	✓	✓	[وقت التسجيل السابق للقطات متلاحقة سريعاً]	
✓	✓	✓	✓	✓		[نوع الغالق]
✓	✓	✓	✓	✓		[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	✓	✓		[تصوير بطيء / رسوم متحركة]
✓					[بدء]	[تكوين المشاهد الحية]
✓					[تأخير الغالق]	
✓	✓	✓	✓	✓		[المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓	✓		[بدء]	[تعرّض متعدد للضوء]
✓	✓	✓	✓		[الكسب التلقائي]	
✓	✓	✓	✓		[تراكب]	

القائمة					
M	S	A	P	iA	
[فيديو]: [جودة الصورة]					
✓	✓	✓	✓	✓	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	✓		[نمط قياس السطوع]
✓	✓	✓	✓		[إعداد ISO ثنائي وأصلي]
✓	✓	✓	✓		[حساسية ISO (فيديو)]
✓	✓	✓	✓		
✓	✓	✓	✓		[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	✓		[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	✓		[المسح المتزامن (الفيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	[محدد سرعة الغالق]
✓	✓	✓	✓		[مستوى المواد الرئيسي]
✓	✓	✓	✓		[تشغيل SS/الكسب]
✓	✓	✓	✓		[نطاق ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	✓		[تعويض التظليل]
✓	✓	✓	✓		[تعويض تظليل الألوان]
✓	✓	✓	✓		[تعويض الحيود]
✓	✓	✓	✓		[إعدادات الفلتر]
✓	✓	✓	✓		
✓	✓	✓	✓		[تسجيل فوري بلا مرشح]

M	S	A	P	iA	القائمة	
[فيديو]: [صيغة الصورة]						
✓	✓	✓	✓	✓	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[مساحة صورة الفيديو]	
✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل]	
✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل (قائمتي)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[تسجيل الوكيل]	[إعدادات تسجيل الوكيل]
✓	✓	✓	✓	✓	[جودة تسجيل الوكيل]	
✓	✓	✓	✓	✓	[الوقت الحقيقي LUT (الوكيل)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد بطيء وسريع]	
✓	✓	✓	✓	✓	[عرض رمز الوقت]	[رمز الوقت]
✓	✓	✓	✓	✓	[العد التصاعدي]	
✓	✓	✓	✓	✓	[قيمة رمز الوقت]	
✓	✓	✓	✓	✓	[نمط رمز الوقت]	
✓	✓	✓	✓	✓	[مخرج رمز الوقت ل HDMI]	
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد رمز وقت خارجي]	
✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى الإضاءة]	
✓	✓	✓	✓		[إخراج بيانات RAW عبر HDMI]	

M	S	A	P	iA	القائمة	
[فيديو]: [FOCUS] [الضبط البؤري]						
✓	✓	✓	✓		[إعداد اكتشاف AF]	
✓	✓	✓	✓		[نوع الهدف]	[اكتشاف الهدف]
✓	✓	✓	✓		[وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]	
✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط مخصص لـ AF(فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]	
✓	✓	✓	✓	✓	[ذروة التركيز]	
✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]	

M	S	A	P	iA	القائمة
					 [فيديو]:  [الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[تكم مدخل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[جودة تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[إلغاء ضجيج الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	[قطع صوت الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	[مقبس الميكروفون]
✓	✓	✓	✓	✓	[ميكروفون خاص]
✓	✓	✓	✓	✓	[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط محول ميكروفون XLR]
✓	✓	✓	✓	✓	[إخراج الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[حجم صوت سماعة الرأس]
✓	✓	✓	✓	✓	[قناة مراقبة الصوت]

M	S	A	P	iA	القائمة	
					 [فيديو]:  [أخرى (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]	
✓	✓	✓	✓	✓	[زوم هجين (الفيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[زوم القص (الفيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]	
✓	✓	✓	✓	✓	[جسم (B.I.S.) / عدسات (O.I.S.)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[وقت التنشيط]	
✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[متغير (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[معلومات العدسة]	
✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي]	
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد المؤقت الذاتي]	
✓	✓	✓	✓		[المؤقت الذاتي للفيديو]	
✓	✓	✓	✓		[انتقال التركيز]	
✓	✓	✓	✓		[تسجيل متتابع (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[تسجيل الملف المجزأ]	
✓	✓	✓	✓		[قص المباشر]	

## المواصفات

المواصفات عرضة للتغيير لتحسين الأداء.

جسم الكاميرا الرقمية (DC-S1M2ES):  
معلومات لسلامتك

مصدر الطاقة:

9.0 V ===

استهلاك الطاقة:

4.7 وات (عند التسجيل باستخدام الشاشة)، 3.8 وات (عند العرض باستخدام الشاشة)  
[عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R24105)]

### النوع

#### ● النوع

كاميرا رقمية أحادية العدسة بدون مرآة

#### ● قاعدة تركيب العدسة

Leica Camera AG L-Mount

#### ● وسائط التسجيل

فتحة البطاقة 1: بطاقة CFexpress نوع B

فتحة البطاقة 2: بطاقة الذاكرة SD / بطاقة الذاكرة SDHC 1\* / بطاقة الذاكرة SDXC 1\*

1\* متوافقة مع فئة السرعة UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3، UHS-II Video Speed Class 90،  
تتوافر وظيفة التسجيل عبر فتحتي البطاقة.

## مستشعر الصور

## ● مستشعر الصور

مستشعر CMOS 35 مم نوع Full-frame (35.6 مم×23.8 مم)، عدد وحدات البكسل الإجمالي 25,300,000 بكسل تقريبًا، مرشح الألوان الأساسي

## ● العدد الفعلي للبكسل للكاميرا

24,200,000 بكسل تقريبًا

## دوائر العرض

14+ مستوى ([V-Log])

## تنسيق التسجيل للصور الثابتة

## ● تنسيق الصور الثابتة

JPEG (متوافق مع DCF، متوافق مع Exif 3.0) / HEIF / RAW

## ● حجم الصورة (بكسل)

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [4:3]

[L]: 4000×5328 (2656×3536)<sup>2\*</sup>

[M]: 2848×3792 (1920×2560)<sup>2\*</sup>

[S]: 2016×2688 (1376×1840)<sup>2\*</sup>

[XS]: 1280×1712 (1280×1712)<sup>2\*</sup>

وضع الدقة العالية ([XL]): 8000×10656

وضع الدقة العالية ([LL]): 5664×7552

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [3:2]

[L]: 4000×6000 (2656×3984)<sup>2\*</sup>

[M]: 2848×4272 (1920×2880)<sup>2\*</sup>

[S]: 2016×3024 (1376×2064)<sup>2\*</sup>

[XS]: 1280×1920 (1280×1920)<sup>2\*</sup>

وضع الدقة العالية ([XL]): 8000×12000

وضع الدقة العالية ([LL]): 5664×8496

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [16:9]

$2^*$ : [L] 3368×6000 (2240×3984)

$2^*$ : [M] 2400×4272 (1624×2880)

$2^*$ : [S] 1704×3024 (1160×2064)

$2^*$ : [XS] 1080×1920 (1080×1920)

وضع الدقة العالية ([XL]): 6736×12000

وضع الدقة العالية ([LL]): 4784×8496

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [1:1]

$2^*$ : [L] 4000×4000 (2656×2656)

$2^*$ : [M] 2848×2848 (1920×1920)

$2^*$ : [S] 2016×2016 (1376×1376)

$2^*$ : [XS] 1280×1280 (1280×1280)

وضع الدقة العالية ([XL]): 8000×8000

وضع الدقة العالية ([LL]): 5664×5664

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [65:24]

[L]: 2208×6000

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [2:1]

[L]: 3000×6000

$2^*$  الأرقام الموجودة بين قوسين هي لعدسات APS-C

## ● حجم الصورة (بكسل) (HLG)

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [4:3]

4000×5328 :[L]

2848×3792 :[M]

2016×2688 :[S]

1280×1712 :[XS]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [3:2]

4000×6000 :[L]

2848×4272 :[M]

2016×3024 :[S]

1280×1920 :[XS]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [16:9]

3368×6000 :[L]

2400×4272 :[M]

1704×3024 :[S]

1080×1920 :[XS]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [1:1]

4000×4000 :[L]

2848×2848 :[M]

2016×2016 :[S]

1280×1280 :[XS]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [65:24]

2208×6000 :[L]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [2:1]

3000×6000 :[L]

## ● جودة الصورة للصور

نقية /عادية

## تنسيق التسجيل للفيديو

## ● تنسيق الفيديو

(HEVC/H.265 ، MPEG-4 AVC/H.264) MP4

(Apple ProRes RAW ، Apple ProRes ، HEVC/H.265 ، MPEG-4 AVC/H.264) MOV

## ● تنسيق ضغط الصوت

عندما يتم تحديد [OFF] لـ [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

تنسيق MP4 الخطي: AAC (2قناة استريو 48 كيلوهرتز/ 16 بت)

تنسيق MOV الخطي: LPCM (2قناة استريو 48 كيلوهرتز/ 24 بت، 96 كيلوهرتز/ 24 بت)<sup>3\*</sup>التنسيق العائم: LPCM (2قناة استريو 48 كيلوهرتز/ 32 بت، 96 كيلوهرتز/ 32 بت)<sup>4\*</sup>

عندما يتم تحديد [XLR] لـ [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

تنسيق MOV الخطي: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 24 بت)<sup>4\*</sup>التنسيق العائم: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 32 بت)<sup>4\*</sup>

عندما يتم تحديد [XLR+CAMERA] لـ [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

تنسيق MOV الخطي: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 24 بت، 96 كيلوهرتز/ 24 بت)<sup>3\*</sup><sup>3\*</sup> يدعم 48 كيلوهرتز فقط عند استخدام الميكروفون الداخلي<sup>4\*</sup> عند توصيل مهايي ميكروفون DMW-XLR2 XLR

## ● تردد النظام

59.94 هرتز / 50.00 هرتز / 24.00 هرتز

## ● جودة الصورة للفيديو

راجع صفحات " [جودة التسجيل] " للحصول على معلومات حول الدقة ومعدل إطارات التسجيل والعناصر الأخرى لجودة التسجيل. (← [جودة التسجيل]: 150)

## ● S&amp;Q (بطيء وسريع)

راجع الصفحات الخاصة بـ "الفيديو البطيء والسريع" للحصول على معلومات حول [جودة التسجيل] وتوليفات معدل الإطارات التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع وسرعات العرض. (← الفيديو البطيء والسريع: 495)

## محدد المنظر

## ● النوع

نسبة الأبعاد 4:3، 0.5 بوصة، 5,760,000 نقطة تقريباً، منظار رؤية العرض الحي (OLED) organic EL

## ● مجال نسبة الرؤية

100 % تقريباً

## ● التكبير

تقريباً  $0.78 \times (1.0 - 50^{-1})$  م عند اللانهاية ، مع ضبط نسبة الأبعاد على [3:2]

## ● نقطة العين

21 مم تقريباً (عند  $1.0 - 1^{-1}$  م)

## ● نطاق ضبط الديوبتر

من -4.0 إلى +2.0 ديوبتر

## ● مستشعر العين

نعم

## الشاشة

## ● النوع

نسبة الأبعاد 3:2، 3.0 بوصة، 1,840,000 نقطة تقريباً، شاشة لمس تكاتفي

## ● مجال نسبة الرؤية

100 % تقريباً

## التركيز

### ● نوع AF

يعتمد نوع TTL على اكتشاف الصور (AF لاكتشاف مرحلة مستوى الصورة/AF التباين)

### ● وضع البؤرة

MF / AFC / AFS

### ● نمط AF

تتبع  $5^*$  / AF منطقة كاملة  $5^*$  / المنطقة (عمودي/أفقي)  $5^*$  / المنطقة  $5^*$  - منطقة  $1^*$  + تكميلي  $5^*$  / منطقة  $1^*$  - 5<sup>\*</sup> / التحديد الدقيق

يمكن إجراء تحديد منطقة التركيز باللمس أو بعضا التحكم  $5^*$  يمكن تشغيل/إيقاف تشغيل التعرف التلقائي (الإنسان، الحيوان، السيارة، الدراجة النارية/الدراجة الهوائية، القطار، الطائرة)

### ● ضبط AF الدقيق

نعم (الكل / ضبط حسب العدسة)

## التحكم في التعرض للضوء

### ● نظام قياس درجة الإضاءة، نمط قياس درجة الإضاءة

قياس 1728 منطقة، قياس السطوع المتعدد / قياس سطوع تركيز مركزي / قياس سطوع / قياس سطوع تظليل مركزي

### ● نطاق قياس السطوع

من EV 0 إلى EV 18 (عدسة F2.0، تحويل ISO100)

### ● التعرض للضوء

برنامج AE (P) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء (A) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (S) / التعرض للضوء يدويًا (M)

### ● تعويض التعرض للضوء

مقدار متدرج EV 1/3، ±5 EV

- الحساسية للضوء ISO للصور الثابتة (حساسية الخرج القياسية)  
 عادي: تلقائي /  $50^{\circ}$  / 100 إلى 51200 /  $102400^{\circ}$  /  $204800^{\circ}$   
**[V-Log]:** تلقائي /  $320^{\circ}$  / 640 إلى 51200  
 6\* عند ضبط [ISO ممتد]  
 • قابل للتبديل بين مقدار متدرج EV 1/3 و EV 1
- الحساسية للضوء ISO للفيديو (حساسية الخرج القياسية)  
 عادي: تلقائي /  $50^{\circ}$  / 100 إلى 51200 /  $102400^{\circ}$  /  $204800^{\circ}$   
**[V-Log]:** تلقائي /  $320^{\circ}$  / 640 إلى 51200  
**HLG:** تلقائي / 400 إلى 51200 /  $102400^{\circ}$  /  $204800^{\circ}$   
 7\* عند ضبط [ISO ممتد]  
 • قابل للتبديل بين مقدار متدرج EV 1/3 و EV 1

## ● إعداد ISO ثنائي وأصلي

عادي:

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 100 / 640 (تستند قيم عرض الديسبيل إلى 100)

تلقائي /  $8^{\circ}50$  / 100 إلى 51200 /  $8^{\circ}204800$ 

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 100

تلقائي /  $8^{\circ}50$  / 100 إلى 800

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 640

تلقائي /  $8^{\circ}320$  / 640 إلى 51200 /  $8^{\circ}204800$ 

## [V-Log]

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 640 / 4000 (تستند قيم عرض الديسبيل إلى 640)

تلقائي /  $8^{\circ}320$  / 640 إلى 51200

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 640

تلقائي /  $8^{\circ}320$  / 640 إلى 5000

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 4000

تلقائي /  $8^{\circ}2000$  / 4000 إلى 51200

**:HLG**

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 2500 / 400 (تستند قيم عرض الديسبيل إلى 400)

تلقائي / 400 إلى 51200 / 8° 102400 / 8° 204800

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 400

تلقائي / 400 إلى 3200

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 2500

تلقائي / 2500 إلى 51200 / 8° 102400 / 8° 204800

**:Cinelike V2/Cinelike D2/Cinelike A2**

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 1250 / 200 (تستند قيم عرض الديسبيل إلى 200)

تلقائي / 200 إلى 51200 / 8° 102400 / 8° 204800

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 200

تلقائي / 200 إلى 1600 / 8° 100

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 1250

تلقائي / 640 / 8° 1250 إلى 51200 / 8° 102400 / 8° 204800

8\* عند ضبط ISO ممتد

**موازن الصورة****● نوع موازن الصورة**

متوافق مع مستشعر نوع إزاحة الصورة، موازن صورة خماسي المحاور، موازن صور Dual I.S.2

## توازن الضوء الأبيض

## ● نمط توازن الضوء الأبيض

AWBw / AWBc / AWB / ضوء النهار / غائم / ظل / مصابيح فلورسنت / فلاش / نمط الضبط 1، 2، 3، 4 /  
درجة حرارة اللون 1، 2، 3، 4  
فقل AWB مدعوم

## الغالق

## ● النوع

غالق المسطح البوري

## ● سرعة الالتقاط

## صور:

الغالق الآلي: مصباح (حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 ثانية إلى 1/8000 جزء من الثانية  
الحاجز الأمامي الإلكتروني: مصباح (حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 ثانية إلى 1/2000 جزء من الثانية  
الغالق الإلكتروني:  
مصباح (حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، من 60 ثانية إلى 1/8000 جزء من الثانية

## مقاطع الفيديو:

1/25<sup>9\*</sup> جزء من الثانية إلى 1/16000 جزء من الثانية  
9\* مع ضبط [محدد سرعة الغالق] على [OFF]، يمكن ضبط ذلك حتى 1/2 ثانية عندما يكون إعداد التعرض للضوء  
هو [M] ووضع البؤرة هو [MF] في وضع الفيديو

## ● سرعة تزامن الفلاش

تساوي أو أصغر من 1/250 من الثانية

## تسجيل اللقطات المتلاحقة

## ● الغالق الآلي/الحاجز الأمامي الإلكتروني

- [+H]: 7 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [IMAGE PRIORITY])
- [+H]: 10 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [SPEED PRIORITY])
- [H]: 7 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 6 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [IMAGE PRIORITY])
- [H]: 10 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 8 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [SPEED PRIORITY])
- [M]: 5 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [L]: 2 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])

## ● الغالق الإلكتروني

- [SH]: 30 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [SH PRE]: 30 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [+H]: 7 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [IMAGE PRIORITY])
- [+H]: 10 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [SPEED PRIORITY])
- [H]: 7 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 6 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [IMAGE PRIORITY])
- [H]: 10 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 8 إطار/ثانية ([AFC]) (التصرف في وضع التسجيل المتتابع [H+/H]: [SPEED PRIORITY])
- [M]: 5 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [L]: 2 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])

- أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل (تسجيل اللقطات المتلاحقة **SH**)  
 لقطات متلاحقة JPEG/لقطات متلاحقة RAW+JPEG/لقطات متلاحقة RAW: 180 إطار  
 لقطات متلاحقة HEIF/لقطات متلاحقة RAW+HEIF: 170 إطار
- أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل (**[+H]**، **[H]**، **[M]**، **[L]**)  
 لقطات متلاحقة JPEG: 300 إطار أو أكثر <sup>10\*</sup>  
 لقطات متلاحقة RAW+JPEG/لقطات متلاحقة RAW: 200 إطار أو أكثر <sup>10\*</sup>  
 لقطات متلاحقة HEIF: 180 إطار أو أكثر <sup>10\*</sup>  
 لقطات متلاحقة RAW+HEIF: 160 إطار أو أكثر <sup>10\*</sup>
- 10\* استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage متوافقة مع فئة السرعة 3 UHS-II UHS Speed Class  
 (عندما يُجرى التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبل شركة Panasonic)

### الزوم

- زوم هجين (صورة)/زوم القص (صورة)  
 بحد أقصى 3.1x تقريباً ([الحد الأدنى لحجم الصورة]: عند تحديد [XS])
- زوم هجين (فيديو)/زوم القص (فيديو)  
 بحد أقصى 3.1x تقريباً ([جودة التسجيل]: عند تحديد فيديو FHD)  
 بحد أقصى 2.1x تقريباً ([جودة التسجيل]: عند تحديد فيديو FHD/عند استخدام عدسات APS-C)

### الميكروفون / السماعة

- الميكروفون  
 استريو
- السماعة  
 أحادي

## الواجهة

### ● USB

USB 10Gbps، USB Type-C®

يدعم USB Power Delivery (9.0 فولت/3.0 أمبير)

الخروج: تيار مستمر 5 DC فولت، 900 ملي أمبير

### ● HDMI

HDMI من النوع A

### ● [REMOTE]

مقبس 2.5 مم

### ● [MIC]

مقبس 3.5 مم ستريو صغير

إدخال ميكروفون (Plug-in Power) / إدخال ميكروفون / خط الإدخال (استخدم القائمة للتبديل بين هذه الإدخالات)

مستوى الدخل القياسي: -55 dBV (إدخال ميكروفون) / -10 dBV (خط الإدخال)

### ● سماعات الرأس

مقبس 3.5 مم ستريو صغير

## مقاومة رزاز الماء

نعم

## خروج بيانات فيديو RAW عبر HDMI

نعم

## التسجيل إلى محرك أقراص SSD خارجي

نعم

## البث

## ● بث IP لاسلكي

البروتوكولات المدعومة: RTMPS/RTMP

– RTMP غير مدعوم على الموديلات المخصصة لأوروبا وأوكرانيا (DC-S1M2ESME/DC-S1M2ESE).

## ● ربط USB بجهاز ذكي

البروتوكولات المدعومة: RTMPS/RTMP

– RTMP غير مدعوم على الموديلات المخصصة لأوروبا وأوكرانيا (DC-S1M2ESME/DC-S1M2ESE).

## الأبعاد الخارجية / الوزن

## ● الأبعاد الخارجية

تقريباً 134.3 مم (العرض) × 102.3 مم (الارتفاع) × 91.8 مم (السُمك)  
(باستثناء الأجزاء البارزة)

## ● الوزن

تقريباً 795 جرام (جسم الكاميرا مع البطارية وبطاقة ذاكرة SD واحدة)  
تقريباً 712 جرام (جسم الكاميرا فقط)

## بيئة التشغيل

## ● درجة حرارة التشغيل الموصى بها

من 10- درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية

● أداء البطارية يسوء مؤقتاً في درجات الحرارة المنخفضة (10- درجة مئوية إلى 0 درجة مئوية) مقللاً من عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح.

## ● الرطوبة النسبية المسموح بها

10 %RH إلى 80 %RH

## Wi-Fi

- معيار التوافق IEEE 802.11a/b/g/n/ac (بروتوكول شبكة LAN لاسلكية المعياري)
- نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)  
تختلف المواصفات حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.  
راجع "تعليمات التشغيل > دليل البدء السريع" (ملحق) للحصول على تفاصيل.
- طريقة التشفير  
متوافق مع WPA3™ / WPA2™ / WPA™ Wi-Fi
- طريقة الوصول  
نمط البنية الأساسية

## Bluetooth

- معيار التوافق (BLE) Bluetooth Low Energy ،Bluetooth v5.0
- نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)  
من 2402 ميجا هرتز إلى 2480 ميجا هرتز
- تمثل الرموز الموجودة بالمنتج (بما في ذلك الملحقات) ما يلي:

DC (تيار مستمر)

أسطح ساخنة



عدسة 35 مم كاملة الإطار قابلة للتبديل:

## "LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S." S-R24105

● قاعدة التركيب

Leica Camera AG L-Mount

● الطول البؤري

$24=f$  مم إلى 105 مم

● تركيب العدسة

16 عنصرًا في 13 مجموعة (2 عدسة ED غير كروية، 2 عدسة غير كروية، 1 عدسة UED، 2 عدسة ED)

● نوع فتحة الضوء

9 شفرات حجابية/حجاب دائري لفتحة الضوء

● الحد الأدنى لقيمة فتحة الضوء

F4.0

● أدنى قيمة لفتحة الضوء

F22

● زاوية العرض

من  $84^{\circ}$  (Wide) إلى  $23^{\circ}$  (Tele)

● نطاق التركيز

0.30 م إلى  $\infty$  (بدءًا من الخط المرجعي للبعد البؤري)

● الحد الأقصى لتكبير الصورة

$0.5\times$

● موازن الصورة البصري

نعم

● قطر المرشح

77 مم

● أقصى قطر

84Ø مم

● الطول الكلي

118 مم تقريباً (بدءاً من أعلى العدسة حتى أسفل قاعدة تركيب العدسة)

● الوزن

680 جرام تقريباً

● مقاومة الأتربة ورزاز الماء

نعم

● درجة حرارة التشغيل الموصى بها

من 10- درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية

● الرطوبة النسبية المسموح بها

10 %RH إلى 80 %RH

## العلامات التجارية والتراخيص

- تعد L-Mount علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ Leica Camera AG.
- "Nextorage" هي علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Nextorage.
- يمثل شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.



- تُعد مصطلحات HDMI، و HDMI High-Definition Multimedia Interface، والمظهر التجاري HDMI، وشعارات HDMI، علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc.



- تعد USB Type-C® و USB-C® علامات تجارية مسجلة لـ USB Implementers Forum.

- يعتبر اسم QuickTime وشعار QuickTime علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Apple Inc.، تم استخدامهما بترخيص من الشركة.



- HDAVI Control™ عبارة عن علامة تجارية لشركة Panasonic Holdings Corporation.
- تعد Adobe علامة تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems Incorporated بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تُعد Frame.io وشعار Frame.io و Camera to Cloud إما علامات تجارية مسجلة أو علامات تجارية لشركة Adobe في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعد Windows علامة تجارية مسجلة، أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعتبر Apple و Final Cut Pro و Mac و macOS و ProRes علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
- تعد App Store علامة خدمة لشركة Apple Inc.
- إن Google و Android و Google Play و Google LLC علامات تجارية لشركة Google LLC.

- تعد العلامة النصية والشعارات الرمزية لتقنية Bluetooth® علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc.، ويتعين على شركة Panasonic Holdings Corporation استخدام تلك العلامات من قِبَل بموجب ترخيص. تؤول ملكية العلامات والأسماء التجارية الأخرى إلى مالكيها ذوي الصلة.
- "Wi-Fi®" عبارة عن علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- تعد "WPA™" و "WPA2™" و "WPA3™" علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.
- يمثل رمز QR Code علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED.
- تعد "ULTRASYNBLUE", "ATOMOS SHOGUN", "SHOGUN", "ATOMOS NINJA", "ATOMOS" علامات تجارية مسجلة لشركة Atomos Limited.
- تعد 'Blackmagic Design' علامة تجارية مسجلة لشركة Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Samsung هي علامة تجارية مسجلة لشركة Samsung Electronics Co., Ltd.
- أما باقي الأسماء، بما فيها أسماء الشركات، وأسماء المنتجات المذكورة في هذا الدليل، فهي عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للشركات ذات الصلة.



يتضمن هذا المنتج البرامج التالية:

- (1) البرامج المطورة على نحو مستقل من قبل شركة Panasonic أو لصالحها،
- (2) البرامج المملوكة لطرف آخر ومرخصة لشركة Panasonic،
- (3) البرامج المرخصة بموجب (GPL V2.0) GNU General Public License, Version 2.0،
- (4) البرامج المرخصة بموجب (GNU LESSER General Public License, Version 2.1) (LGPL V2.1)، و/أو
- (5) برامج المصدر المفتوح بخلاف البرامج المرخصة بموجب ترخيص GPL V2.0 و/أو LGPL V2.1.

تُوزع البرامج المصنفة في الفئة (3) - (5) على أمل أن تكون ذات جدوى، ولكن دون أي ضمان، أو حتى دون الضمان الضمني لقابلية التسويق أو الملاءمة لغرض معين. يرجى الرجوع إلى البنود والشروط التفصيلية الخاصة بهذه البرامج، والتي يمكن عرضها عن طريق اختيار [MENU/SET] ◀ [إعداد] ▶ [أخرى] ▶ [عرض النسخة] ▶ [برنامج المعلومات].

على مدار ثلاث (3) سنوات من تسليم هذا المنتج، ستمنح شركة Panasonic لأي طرف آخر يتصل بنا عبر معلومات الاتصال الواردة فيما يلي في مقابل مصاريف لا تزيد عن التكلفة التي نتكبدها في إجراء توزيع رمز المصدر ماديًا، نسخة كاملة قابلة للقراءة على جهاز ما من رمز المصدر المتوافق الخاضع لترخيص GPL V2.0 أو LGPL V2.1، بالإضافة إلى إشعار حقوق الطبع والنشر ذات الصلة بهذا الرمز.

معلومات الاتصال: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

يتوفر أيضًا رمز المصدر وإشعار حقوق الطبع والنشر مجانًا عبر موقعنا التالي على الويب.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

لقد تم ترخيص هذا المنتج وفقاً لمجموعة الرخص الخاصة ببراءات الاختراع AVC من أجل الاستعمال الشخصي للمستهلكين أو غيره من الاستعمالات التي لا يُحصل في مقابلها على أجر، وذلك (i) لكي يتمكنوا من تشفير منتجات الفيديو تبعا لمواصفات AVC القياسية ("AVC Video") و/أو (ii) لكي يتمكنوا أيضًا من فك التشفير لمنتجات الفيديو AVC التي قام بتشفيرها أي مستهلك عند الاستخدام الشخصي و/أو قد تم الحصول عليها من شركة لتزويد منتجات الفيديو حيث أنه مرخص (مسموح) لها التوزيع لمنتجات الفيديو AVC. وبالرغم من هذا، فإن أي ترخيص لن يتضمن أو يُمنح لأي نوع مختلف من الاستعمال. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من MPEG LA, L.L.C. تفضل بزيارة موقع

<http://www.mpegla.com>

# تحديث البرنامج الثابت

- إصدار 1.1 من البرنامج الثابت: F-3
- إصدار 1.2 من البرنامج الثابت: F-41

تم توفير تحديث للبرنامج الثابت لتحسين إمكانيات الكاميرا وإضافة وظائف.  
توضح الصفحات التالية تفاصيل تحديث البرنامج الثابت.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا، حدد [عرض النسخة] من قائمة [إعدادات] ([أخرى]).
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>**  
(الانجليزية فقط)

## حول التطبيقات/البرامج

عندما تقوم بتحديث البرنامج الثابت للكاميرا، استخدم أحدث إصدار من التطبيق لهاتفك الذكي أو البرنامج لجهاز الكمبيوتر الخاص بك.

### "LUMIX Lab"

- قم بتنصيب التطبيق أو تحديثه على هاتفك الذكي.

### "LUMIX Flow"

- قم بتنصيب التطبيق أو تحديثه على هاتفك الذكي.

### "LUMIX Tether"

- استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتنصيبه:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(الانجليزية فقط)

## إصدار 1.1 من البرنامج الثابت

- تم إضافة وظيفة [تكنيس التركيز البؤري]: F-4
- تم تحسين وظيفة علامة الإطار: F-7
- تم تحسين وظيفة التسجيل المقيد: F-11
- تغييرات في اتصالات Wi-Fi: F-15
- دعم مفتاح ترقية البرنامج: F-20
- الوظائف الإضافية: F-21
- الإضافات/التغييرات على الوظائف الأخرى: F-30
- القوائم المضافة: F-38

## تم إضافة وظيفة [تكديس التركيز البؤري]



يؤدي هذا إلى دمج الصور التي تم تسجيلها عدة مرات أثناء تغيير نقطة التركيز تلقائيًا. قد تجد هذه الميزة مفيدة في أوقاتٍ مثل وجود هدف رئيسي في الصورة مع رغبتك في الحفاظ على عمق المشهد، أو عندما تريد أن يمتد التركيز عبر كامل الصورة، من المقدمة حتى الخلفية.



- استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.
- يُوصى بتسجيل الأهداف الثابتة. قد لا يتم دمج الصور بشكل صحيح عند تسجيل الأهداف المتحركة.
- يوصى بالتسجيل بقيمة فتحة الضوء مضبوطة في النطاق بين F5.6 و F11.
- سيعتمد [خطوة] المناسب على الهدف. ننصحك بالتقاط بعض اللقطات الاختبارية مسبقًا.

### 1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2

### ضبط [تكديس التركيز البؤري].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [👁️] ← [تكديس التركيز البؤري]



#### [بدء]

يبدأ التسجيل مع ترتيب التركيز.

#### [خطوة]

يضبط مقدار تعديل التركيز.

• المسافة التي يتحرك فيها نقطة التركيز تصبح أقصر إذا كان نقطة التركيز الأولى قريبًا، وأطول إذا كان بعيدًا.

#### [عدد الصور]

يضبط عدد الصور.

#### [تأخير الغالق]

يضبط مدة التأخر بين وقت الضغط على زر الغالق ووقت تحرير الغالق.

## 3

### ابدأ [تكديس التركيز البؤري].

• اختر [بدء] ثم اضغط على [MENU/SET] أو [👁️].

## 4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- يتم التسجيل أثناء تحريك نقطة التركيز إلى الخلف والأمام، باستخدام نقطة التركيز عند بدء التسجيل كمرجع.
- يتم إجراء الدمج بعد التسجيل. بناءً على ظروف التسجيل وعدد الصور الملتقطة، قد يستغرق دمج الصور بعض الوقت.

## 5 إنهاء [تكديس التركيز البؤري].

- اضغط على [Q].



- يمكن ضبط ذلك عند استخدام عدسة L-Mount تدعم AF.
- أثناء ترتيب التركيز، سيتم إجراء التسجيل باستخدام الإعدادات التالية:
- [نوع الغالق]: [ELEC.] [عندما يتم ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [OFF]]/[ELEC.+NR]
- [عندما يتم ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [ON]]
- يتم عرض حدود رمادية على شاشة التسجيل أثناء ترتيب التركيز. بعد ترتيب التركيز، يتم اقتصاص الأجزاء الموجودة خارج هذا الحد في الصورة، ولا يتم تسجيلها. يتم تسجيل الصور قبل ترتيب التركيز دون اقتصاصها.
- إذا تم إلغاء التسجيل، سيتم حفظ الصور المسجلة، ولكن لن يتم دمج الصور.
- قد يكون عدد الصور الملتقطة فعليًا أقل من عدد الصور المقرر تسجيلها. علاوة على ذلك، لا يتم دائمًا استخدام جميع الصور المسجلة عند دمج الصور.
- إذا كانت هناك اختلافات كبيرة بين الصور المسجلة، فقد تفشل عملية الدمج.
- يتم حفظ الصور المسجلة باستخدام ترتيب التركيز في تنسيقات الملفات التالية:
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW]/[RAW+JPEG]/[JPEG]
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW+HEIF]/[HEIF]
- تم حفظه بتنسيق JPEG
- تم حفظه بتنسيق HEIF
- تتم معالجة الصور المسجلة باستخدام ترتيب التركيز كصور مجموعة (📁). (باستثناء الصور المدمجة) (📁 صور المجموعة: 595)

## تم تحسين وظيفة علامة الإطار

يمكن عرض ما يصل إلى 3 إطارات كحد أقصى.  
يمكنك تعيين نسب أبعاد مختلفة، واللوان إطارات، وأحجام إطارات/مواضع لكل إطار.

- تم تغيير تكوين قوائم [SET]: F-8
- تم تغيير طريقة ضبط [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]: F-10

## تم تغيير تكوين قوائم [SET]

ⓘ ← [⚙️] ← [📏] ← حدد [علامة الإطار]

يعرض الإطار على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
راجع "إعدادات الإطار 1"/"الإطار 2"/"الإطار 3".	[الإطار 1]	[SET]
	[الإطار 2]	
	[الإطار 3]	
يضبط العتامة لخارج الإطار.	[قناع الإطار]	
[OFF]/[25%]/[50%]/[75%]/[100%]		
عند التعيين على [ON]، يتم عرض شاشة الإعداد [تغيير الحجم/الموضع] عند لمس إطار في شاشة التسجيل.	[ضبط إطار العرض المباشر]	
[OFF]/[ON]		

## إعدادات الإطار 1"/"الإطار 2"/"الإطار 3"

يضبط نسبة أبعاد الإطار.	[نسبة أبعاد الإطار]
[16:9]/[1.85:1]/[17:9]/[2.00:1]/[2.35:1]/[2.39:1] /[3:4]/[4:5]/[6:7]/[1:1]/[7:6]/[5:4]/[4:3]/[3:2] [OFF]/[CUSTOM]/[9:17]/[9:16]/[2:3]	
يضبط اللون للإطار.	
	[لون الإطار]
يعين حجم وموضع الإطار.	[تغيير الحجم/الموضع]

## ❖ عند تحديد [تغيير الحجم/الموضع]

يمكنك تغيير حجم وموضع الإطار مع الحفاظ على نسبة الأبعاد للإطار.

- بإمكانك تغيير ارتفاع وعرض وموضع الإطار إذا قمت بتحديد [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]. (← تم تغيير

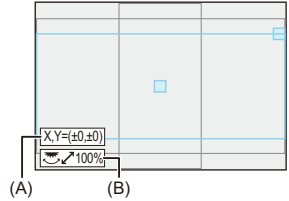
طريقة ضبط [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]: (F-10)

- اضغط ▶◀▼▲ لتحريك المركز.

- قم بضبط الحجم باستخدام [ ] أو [ ].

- يمكن تحريك موضع الإطار عن طريق سحب الإطار الأوسط داخل الإطار في شاشة التسجيل. يمكن تغيير حجم الإطار عن طريق سحب الإطار الموجود في أعلى يمين الإطار.

- اضغط على [Q] لتبديل الإطار المراد تغييره.



(A) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)

(B) حجم الإطار

- يمكن تعيين حجم الإطار في النطاق بين 20 % و 100 %.
- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.
- تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم الإطار إلى القيمة الافتراضية.

## تم تغيير طريقة ضبط [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]

يتم تنفيذ إعداد [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار] باستخدام [تغيير الحجم/الموضع].

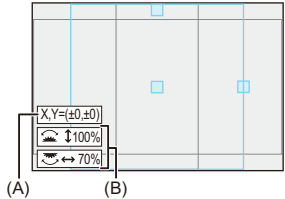
- 1 اختر [SET] من القائمة [علامة الإطار].
- 2 اختر واحد من [الإطار 1] إلى [الإطار 3] ثم حدد [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار].
- 3 اختر [تغيير الحجم/الموضع].

● اضغط ▶◀▼▲ لتحريك المركز.

● اضغط ارتفاع الإطار باستخدام [ ]، والعرض باستخدام [ ].

● يمكن تحريك موضع الإطار عن طريق سحب الإطار الأوسط داخل الإطار في شاشة التسجيل. يمكن تغيير ارتفاع وعرض الإطار عن طريق سحب الإطار من الحافة العلوية أو اليمنى للإطار.

● اضغط على [Q] لتبديل الإطار المراد تغييره.



(A) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)

(B) ارتفاع وعرض الإطار

- يمكن تعيين حجم الإطار في النطاق بين 20 % و 100 %.
- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.
- تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم الإطار إلى القيمة الافتراضية.

## تم تحسين وظيفة التسجيل المقيد

من الممكن الآن استخدام برنامج الربط مع اتصال Wi-Fi.  
لقد تم تغيير الإجراء الخاص باستخدام "LUMIX Tether" مع شبكة LAN السلكية.




- استخدام برنامج الربط مع اتصال Wi-Fi: F-11
- تغييرات في إجراءات استخدام "LUMIX Tether" مع شبكة LAN السلكية: F-13

### استخدام برنامج الربط مع اتصال Wi-Fi

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- قم بتثبيت برنامج الربط على جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

### 1 اعرض شاشة إعداد طريقة الاتصال الخاصة بالكاميرا.

-  ←  ←  ← [LAN / Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [Tether]

الاتصال عبر الشبكة

- 1 اختر [عبر الشبكة] ثم اضغط على  أو .   
● وصِل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي. (← [عبر الشبكة]: F-16)
- 2 في قائمة إعداد جهاز الكمبيوتر، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.
- 3 وصِل جهاز الكمبيوتر بنقطة الوصول اللاسلكي المتصلة بها الكاميرا.
- 4 استخدم العمليات الموجودة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك لتوصيل الكاميرا ببرنامج الربط.

## الاتصال المباشر

- 1 اختر [مباشر] ثم اضغط على  أو  .
  - وصل الكاميرا بالكمبيوتر. (← [مباشر]: F-17)
- 2 استخدم العمليات الموجودة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك لتوصيل الكاميرا ببرنامج الربط.

## 2 استخدم برنامج الربط لتشغيل الكاميرا من الكمبيوتر.

### ❖ إنهاء اتصال Wi-Fi

لإنهاء اتصال Wi-Fi بين الكاميرا والكمبيوتر، اتبع الخطوات التالية.

- 1 اضغط على زر الغالق جزئيًا لوضع الكاميرا في نمط التسجيل.
- 2 إنهاء اتصال Wi-Fi.
  -  ←  ← [ ] ← [LAN / Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]
  - يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi]. (← أزرار Fn: 625)



## تغييرات في إجراءات استخدام "LUMIX Tether" مع شبكة LAN السلكية

تم تغيير [Tether (مهايئ إيثرنت USB)] إلى [مهايئ إيثرنت USB] وبالتالي تم تغيير الإجراء الخاص باستخدام "LUMIX Tether" مع اتصال LAN السلكي.

بدء الاستخدام:



- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- ثبت برنامج "LUMIX Tether" على الكمبيوتر.

### 1 قم بتعيين الكاميرا كخادم DHCP.

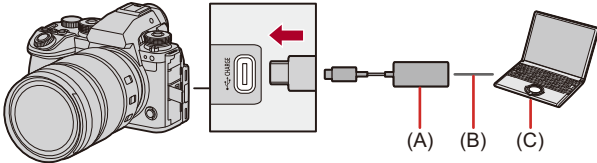
•  ◀ [  ] ◀ [LAN / Wi-Fi] ◀ [تهيئة LAN / Wi-Fi] ◀ [LAN] (إعداد عنوان بروتوكول الإنترنت) ◀ [خادم DHCP]

- إذا قمت بتعديل الإعدادات في [LAN] (إعداد عنوان بروتوكول الإنترنت)، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى.

### 2 اضبط على اتصال ربط LAN سلكي.

•  ◀ [  ] ◀ [USB] ◀ [مهايئ إيثرنت USB] ◀ [LUMIX Tether]

### 3 قم بتوصيل مهايئ إيثرنت USB المتوفر تجاريًا بالكاميرا، ثم استخدم كابل LAN المتوفر تجاريًا لتوصيل الكاميرا والكمبيوتر.



(A) مهايئ إيثرنت USB (متوفر تجاريًا)

(B) كابل LAN (متوفر تجاريًا)

(C) جهاز كمبيوتر مثبت عليه "LUMIX Tether"

### 4 استخدم "LUMIX Tether" للتحكم عن بعد في الكاميرا.

- (الاتصال الأولي) اضغط كلمة المرور لاستخدامها في الاتصال من "LUMIX Tether" بالكاميرا. (بين 8 و 31 حرفًا)
- يتم عرض [ ] أعلى يمين شاشة الكاميرا.
- أعد توصيل كابل توصيل USB إذا كانت هناك مشكلة في التشغيل.

## تغييرات في اتصالات Wi-Fi

تم تغيير تكوين [LAN / Wi-Fi] في القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، وبالتالي تم تغيير طرق الاتصال بواسطة Wi-Fi. (← تم تغيير تكوين قوائم [LAN / Wi-Fi]: F-33)

● [عبر الشبكة]: F-16

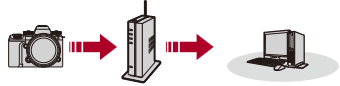
● [مباشر]: F-17

● الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا: F-18

عند تحديد [اتصال جديد] في [وظيفة Wi-Fi] في [LAN / Wi-Fi] من القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]) ، حدد طريقة الاتصال من [عبر الشبكة] أو [مباشر] للاتصال. ومن ناحية أخرى، عندما تستخدم [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، تتصل الكاميرا بالجهاز المتصل بواسطة الإعدادات التي سبق استخدامها.

## [عبر الشبكة]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة من خلال نقطة الوصول اللاسلكية.



اختر طريقة الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي.

الإعدادات: [WPS (زر ضغط)]/[WPS (رمز PIN)]/[من القائمة] (← [WPS (زر ضغط)]: 770,  
[WPS (رمز PIN)]: 770, [من القائمة]: 771)



- بعد اختيار [عبر الشبكة] مرة واحدة، ستتصل الكاميرا بنقطة الوصول اللاسلكي التي سبق استخدامها.
- لتغيير نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة في الاتصال، اضغط على زر [DISP.]، ثم غيّر وجهة الاتصال.
- تحقق من تعليمات تشغيل وإعدادات نقطة الوصول اللاسلكي.

## [مباشر]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة مباشرة.



حدد الطريقة للتواصل مع الجهاز الوجهة.

### [اتصال WPS]

**[WPS (زر ضغط)]:** اضغط على زر WPS الموجود على الجهاز الوجهة للاتصال.

• على الكاميرا، اضغط على زر [DISP.] لمدة وقت انتظار الاتصال.

**[WPS (رمز PIN)]:** أدخل رمز PIN في الكاميرا، وقم بالاتصال.

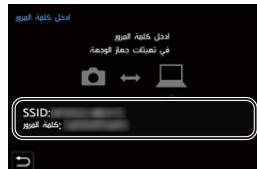
### [الاتصال اليدوي]

ابحث عن الكاميرا على الجهاز الوجهة للاتصال.

1 حدد مصادقة الشبكة.

[WPA3/WPA2]/[WPA3]

2 أدخل معرف SSID وكلمة المرور المعروضين على شاشة الكاميرا في الجهاز.





• يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز المراد الاتصال به.

## الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا

استخدم سجل اتصال Wi-Fi للاتصال باستخدام نفس الإعدادات السابقة.

### 1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

•  ◀  ◀ [LAN / Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اختر وجهة من التاريخ]/[اختر وجهة من مفضل]

### 2 حدد عنصر السجل للاتصال به.

• اضغط على [DISP.] لتأكيد تفاصيل سجل الاتصال.

### ❖ التسجيل في المفضل

يمكنك تسجيل سجل اتصال Wi-Fi إلى المفضلة.

#### 1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

•  ◀  ◀ [LAN / Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اختر وجهة من التاريخ]

2 اختر عنصر السجل الذي تود تسجيله ثم اضغط على ►.

3 أدخل اسم تسجيل ثم حدد [ضبط].

• كيفية إدخال الرموز (◀ الرموز المدخلة: 108)

• يمكن إدخال 30 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

## ❖ تحرير العناصر المسجلة في المفضلة

- 1 عرض العناصر المسجلة في المفضلة.
-  ◀ [  ] ◀ [LAN / Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اختر وجهة من مفضل]
- 2 حدد عنصر السجل الذي تريد تحريره في المفضلة ثم اضغط ►.

## [إزالة من المفضل]

## [تغيير الترتيب في مفضل]

تحديد موقع وجهة العنصر المطلوب لتغيير ترتيب العرض.

## [تغيير الاسم المسجل]

إدخال حروف لتغيير الاسم المسجل.

• كيفية إدخال الرموز (◀ الرموز المدخلة: 108)



- إن عدد العناصر التي يمكن حفظها في السجل محدود. احفظ إعدادات الاتصال المتكررة الاستخدام كإعدادات مفضلة.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف المحتوى المسجل في السجل والمفضلة.
- إذا كان الجهاز المراد الاتصال به (جهاز كمبيوتر أو ما إلى ذلك) متصلاً بنقطة وصول لاسلكي بخلاف الكاميرا، فقد يتعذر عليك توصيل الجهاز بالكاميرا عن طريق إعداد [مباشر].
- وعندئذٍ عليك تغيير إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به؛ بحيث تصبح نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة مضبوطة على الكاميرا. ويمكنك كذلك اختيار [اتصال جديد]، وإعادة توصيل الأجهزة.
- قد يكون من الصعب الاتصال بالشبكات المتصل بها العديد من الأجهزة. في هذه الحالات، اتصل باستخدام [اتصال جديد].
- يكون [وظيفة Wi-Fi] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
  - [وظيفة البث]
  - [النقل التلقائي]
  - [الاتصال بمنصة Frame.io]
  - عند الاتصال ككاميرا ويب

## دعم مفتاح ترقية البرنامج

### ● تم إضافة [تفعيل]: F-20

أصبح الآن مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري) مدعومًا. استخدام مفتاح ترقية البرنامج لتنشيط الكاميرا يتيح استخدام الوظائف الإضافية.

### تم إضافة [تفعيل]

استخدام مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري) يتيح تمكين الوظائف الإضافية بالكاميرا.

⏏ [MENU/SET] ← [ع] ← [⚙️] ← حدد [تفعيل]

### [إخراج الرمز التسلسلي]

تصدير معلومات الجهاز الخاصة بالكاميرا على البطاقة.

### [إدخال رمز التفعيل]

قم باستيراد رمز التفعيل إلى الكاميرا لتمكين الوظائف الإضافية.

### [قائمة التفعيل]

يعرض الوظائف الإضافية التي تم تمكينها للاستخدام على الكاميرا.



- بعد التنشيط ، حتى لو تم تحديد [إعادة ضبط] في قائمة [إعداد] ([ضبط]) ، فإن إعادة التنشيط غير مطلوبة.
- راجع دليل التثبيت المرفق مع مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري) للحصول على تفاصيل حول طرق التفعيل.

## الوظائف الإضافية

- تمت إضافة [ARRI LogC3] كأسلوب صورة: F-21
- تسجيل السجل: F-23
- تم إضافة [تحديد (ARRI LogC3)LUT] إلى [مساعدة عرض Log]: F-29
- تم إضافة [ARRI 709] إلى [مكتبة LUT]: F-29

يوضح هذا القسم الوظائف الإضافية التي أصبحت متاحة باستخدام مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري).

### تمت إضافة [ARRI LogC3] كأسلوب صورة

أصبح من الممكن الآن تحديد [ARRI LogC3] من [إسلوب الصورة].  
لا يمكن تحديد هذا إلا في نمط [S&Q]/[S&Q] مع تعيين [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes].

⏏ MENU / SET ← [👤] ← [⏏] ← حدد [إسلوب الصورة]

إعداد الفيديو السجل الذي يتوافق مع منحني جاما EI800 من مواصفات LogC3 التي تقدمها ARRI (← تسجيل السجل):

(F-23)

- يسمح بإنتاج صور غنية بالتدرج من خلال تقنيات ما بعد الإنتاج.



- من الممكن ضبط [ARRI LogC3] في قيود عرض أسلوب الصورة في إعداد أسلوب الصورة بالقائمة [مخصص] (جودة الصورة).
- يتم تقييد الوظائف على النحو التالي عند ضبط [ARRI LogC3]:
  - لا يمكن التسجيل بجودة تسجيل [MP4].
  - لا يمكن التسجيل بجودة تسجيل [MOV] [420/8-L].
  - لا يمكن التسجيل بجودة تسجيل [Apple ProRes RAW]/[Apple ProRes RAW HQ].
  - تقتصر الحساسية للضوء ISO على حد أدنى يبلغ 500 وحد أقصى يبلغ 51200.
  - يجري ضبط إعداد مستوى الإضاءة على [64-940].
  - إعداد [L] ضمن [جودة تسجيل الوكيل] غير متوفر.
  - إعداد [مستوى السواد الرئيسي] غير متوفر.
  - إعداد [نطاق ديناميكي ذكي] غير متوفر.
  - تعديلات جودة الصورة الوحيدة المتاحة هي [دقة] و [خفض التشويش].
- معلومات أسلوب الصورة الأساسية لـ [ARRI LogC3] كما يلي:
 

**LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3# : [ARRI LogC3]**

## تسجيل السجل



ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3] يتيح سجل التسجيل.  
يمكن إنشاء صور منتهية بتدرج لوني زاه من خلال معالجة ما بعد الإنتاج.

## 1 اضبط على النمط [ ] أو [S&amp;Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

## 2 اضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV] أو [Apple ProRes].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] ← [Apple]/[MOV]  
[ProRes]

## 3 حدد جودة صورة الفيديو التي يمكن استخدام [ARRI LogC3] معها.

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [جودة التسجيل]

## 4 اختر [ARRI LogC3].

• [MENU/SET] ← [ ] ← [ ] ← [إسلوب الصورة] ← [ARRI LogC3]



- يتم تمكين معالجة ما بعد الإنتاج عن طريق استخدام LUT (Look-Up Table). يمكنك تنزيل ملف LUT لـ [ARRI LogC3] مما يلي:

### (LogC3-to-Rec709) ARRI Look Library (1)

ملف LUT مع ملف ARRI Look File المطبق على مساحة الألوان Rec.709.

هناك 87 نوعًا من ملفات Look، مما يوفر لك مجموعة كبيرة ومتنوعة. (ابتداءً من يونيو 2025)

<https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip>

### (log-to-log) ARRI Look Library (2)

ملف LUT لتطبيق المظهر مع مساحة السجل كما هو الحال مع معلومات الألوان الغنية.

على غرار (1)، هناك 87 نوعًا من ملفات Look، مما يوفر لك مجموعة كبيرة ومتنوعة. (ابتداءً من يونيو 2025)

<https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip>

### ARRI LogC3 LUT Package (3)

ملف LUT للتحويل من ARRI LogC3 إلى مساحات الألوان لمجموعة متنوعة من أجهزة العرض.

من خلال متابعة (2) ARRI Look Library (log-to-log)، من الممكن إنتاج المظهر وفقًا لمساحة اللون التي تستهدفها.

<https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip>

راجع الموقع التالي للحصول على معلومات بخصوص ملفات ARRI Look Files:

<https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files>

### ❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [ARRI LogC3]

الحد الأدنى الحساسية للضوء ISO المتاحة هو [500]، والحد الأقصى هو [51200].

- أعد ضبط التعرض للضوء إذا لزم الأمر عندما تتغير حساسية ISO.

### ❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [إعداد ISO ثنائي وأصلي]

[AUTO]: درجة الحساسية الأساسية: 500 / 3200 (تستند قيم عرض الديسيبل إلى 500)

تلقائي / 500 إلى 51200

[LOW]: درجة الحساسية الأساسية: 500

تلقائي / 500 إلى 4000

[HIGH]: درجة الحساسية الأساسية: 3200

تلقائي / 3200 إلى 51200

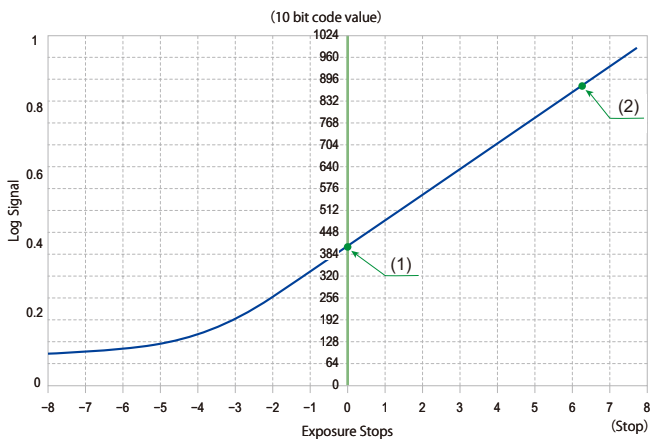
## ❖ التعرض للضوء في حالة ضبط [ARRI LogC3]

تتوافق خصائص السجل لـ [ARRI LogC3] مع ASA 800 (EI 800)، الموضحة في "ARRI\_ALEXA\_LogC\_Curve\_in\_VFX.pdf" الصادرة عن ARRI. لا تعتمد خصائص السجل الخاصة بـ [ARRI LogC3] في هذه الكاميرا على إعدادات الحساسية للضوء ISO. ومع ذلك، وفقًا لمستويات التعرض للضوء المحددة عند ASA 800 (EI 800)، سيكون هناك ما يعادل 1.3 درجة من التقطيع.

راجع ما يلي للحصول على "ARRI\_ALEXA\_LogC\_Curve\_in\_VFX.pdf":

<https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf>

## رسم تخطيطي لخصائص سجل [ARRI LogC3] على هذه الكاميرا



(1) 18 % رمادي

(2) مستوى التقطيع

عند ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3]							
نطاق الفيديو		نطاق كامل				مستويات التعرض للضوء ( 18 % معيار اللون الرمادي)	
قيمة الكود		قيمة الكود		IRE (%)			
12 بت	10 بت	12 بت	10 بت				
580	145	9.2	380	95	3.5	—	مستوى اللون الأسود
1628	407	39	1600	400	38	0.0	(1)
3268	817	86	3508	877	93	6.3	(2)

- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3] أو [الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [ARRI LogC3])، يتم ضبط [مستوى الإضاءة] على [64-940] (نطاق الفيديو).
- يتم تسجيل البيانات المسجلة كنطاق فيديو.
- يتم إخراج خرج HDMI كنطاق فيديو.
- يتم عرض نطاق الشكل الموجي ونطاق المتجه كنطاق فيديو.
- يعرض قياس إضاءة نقطة مستوى الخرج الرمادي بنسبة 18 % كـ 0 مستوى.

## تم إضافة [تحديد LUT (ARRI LogC3)] إلى [مساعدة عرض Log]

يمكنك الآن تحديد [تحديد LUT (ARRI LogC3)] في [مساعدة عرض Log].

⚙️ ← [📁] ← حدد [مساعدة عرض Log]

### [تحديد LUT (ARRI LogC3)]

يحدد ملف LUT لتطبيقه من الإعداد المسبق أو ملفات LUT المسجلة في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 392)



- عندما يكون [أسلوب الصورة] هو [ARRI LogC3]، لا يمكنك تطبيق ملفات LUT التي تعد أسلوب صورة أساسي بخلاف [ARRI LogC3].

## تم إضافة [ARRI 709] إلى [مكتبة LUT]

تمت إضافة [ARRI 709] كعينة LUT في [مكتبة LUT].

⚙️ ← [📁] ← [مكتبة LUT] ← حدد [ARRI 709]



- [الفرز] و [حذف] و [تحرير العنوان] غير ممكن مع [ARRI 709].

## الإضافات/التغييرات على الوظائف الأخرى

- تم إضافة الوظيفة [ضبط لون إطار التركيز]: F-31
- تغييرات على وظيفة النمط المخصص: F-31
- تغييرات على وظيفة [تجديد البكسل]: F-32
- تم تغيير تكوين قوائم [LAN / Wi-Fi]: F-33
- تم تغيير تكوين قوائم [USB]: F-34
- الإضافات/التغييرات على عناصر الإعداد في [ضبط زر Fn]: F-36
- الإضافات/التغييرات على عناصر الإعداد في [إعدادات Q.MENU]: F-37

## تم إضافة الوظيفة [ضبط لون إطار التركيز]

من الممكن الآن تعيين لون إطار التركيز.

ⓘ ← [📷]/[👤] ← [FOCUS] ← حدد [ضبط لون إطار التركيز]

حدد اللون الذي تريد تعيينه.

## تغييرات على وظيفة النمط المخصص

عند تسجيل الإعدادات في النمط المخصص C5-1 إلى C5-10، تم إجراء تغيير حتى تتمكن من التسجيل لكل من أنماط [S&Q]/[📷]/[👤] بشكل منفصل.

ⓘ ← [🔧] ← [📷] ← حدد [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]

## تغييرات على وظيفة [تجديد البكسل]

تمت إضافة وظيفة في عنصر [تجديد البكسل] من القائمة [إعداد] ([أخرى]) لتنفيذ تحديث البكسل التلقائي بعد مرور وقت معين.

ⓘ ← [ع] ← [ع.] ← حدد [تجديد البكسل]

## [تجديد البكسل]

[الآن]	
[تلقائي]	
<p>يحسن هذا مستشعر الصورة ومعالجة الصور.</p> <p><b>[الآن]:</b> يبدأ تحديث البكسل على الفور. أطفئ الكاميرا ثم أعد تشغيلها بعد الانتهاء.</p> <p><b>[تلقائي]:</b> يبدأ تحديث البكسل تلقائيًا عند إيقاف تشغيل الكاميرا بعد مرور وقت معين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يكون مستشعر الصورة، ومعالجة الصور في المستوى الأمثل عند شراء الكاميرا. استخدم هذه الوظيفة عند تسجيل بقع ساطعة غير موجودة في الهدف.</li> <li>• ليس من الممكن تنفيذ تحديث البكسل باستخدام [تلقائي] عندما يكون [وضع بدون صوت] على [ON].</li> </ul>	
[OFF] / [ON] ←	

## تم تغيير تكوين قوائم [LAN / Wi-Fi]

تم تغيير تكوين قوائم [LAN / Wi-Fi] في القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]).





### [LAN / Wi-Fi®]

[وظيفة Wi-Fi]	[اتصال جديد]
	[اختر وجهة من التاريخ]
	[اختر وجهة من مفضل]
	[نطاقات تردد Wi-Fi]
	[IP(LAN) إعداد عنوان بروتوكول الانترنت]
	[اسم الجهاز/كلمة المرور]
[تهيئة LAN / Wi-Fi]	[قفل وظيفة LAN / Wi-Fi]
	[عرض عنوان الشبكة (LAN)]
	[عرض عنوان الشبكة (Wi-Fi)]
يقوم بإعداد الإعدادات لشبكة LAN السلكية وWi-Fi.	

## تم تغيير تكوين قوائم [USB]

تم تغيير تكوين قوائم [USB] في القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]).

## [USB]


<p>  [الاختيار عند التوصيل] /    / [PC(Tether)]  / [PC(Storage)]            [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)] /  LUMIX            [Flow]         </p>	<p>[نمط USB]</p>
<p>يُضبط هذا طريقة الاتصال ليتم استخدامها عند توصيل كابل توصيل USB.</p> <p>  [الاختيار عند التوصيل]: اختر هذا الإعداد لتحديد نظام توصيل USB في حالة الاتصال بجهاز آخر.   [PC(Storage)]: اختر هذا الإعداد لتصدير صور إلى كمبيوتر متصل.   [PC(Tether)]: اختر هذا الإعداد للتحكم في الكاميرا عبر جهاز كمبيوتر مثبت عليه "LUMIX Tether".   [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)]: حدد هذا الإعداد لاستخدام هذه الكاميرا ككاميرا ويب لجهاز كمبيوتر.   [LUMIX Flow]: اختر هذا الإعداد للتحكم في الكاميرا عبر جهاز هاتف ذكي مثبت عليه "LUMIX Flow".         </p>	
<p>[OFF] / [ON] </p>	<p>[مزود الطاقة USB]</p>
<p>يوفر الطاقة من كابل توصيل USB.</p> <p>• سيجري تزويد الطاقة عند توصيل وصلة التيار المتردد AC، حتى في حالة ضبط هذا العنصر على [OFF].</p>	
<p>[OFF]  / [Tether] / [LUMIX Tether]</p>	<p>[مهايئ إيثرنت USB]</p>
<p>يتيح ذلك الاتصال بـ Tether باستخدام اتصال LAN سلكي.</p>	

<p>[FHD] / [FHD/60p] / [4K/12.5p] / [4K/15p]          /HD] / <sup>2</sup>[FHD/25p] / <sup>1</sup>[FHD/30p] / [50p          [HD/25p] / [30p</p> <p>1* الإعداد الأولي عندما يكون [تردد النظام] على          [59.94Hz (NTSC)]</p> <p>2* الإعداد الأولي عندما يكون [تردد النظام] على          [50.00Hz (PAL)]</p>	<p>[جودة صورة كاميرا الويب]</p>
<p>يحدد جودة الصورة عند استخدام الكاميرا ككاميرا ويب.</p> <p>• تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام].</p>	

## الإضافات/التغييرات على عناصر الإعداد في [ضبط زر Fn]

تم إضافة العناصر التالية أو تغييرها في عناصر الإعداد التي يمكن تسجيلها على أزرار Fn.

### اختر [ضبط زر Fn].

●  ◀ [⚙️] ◀ [🌅] ◀ [ضبط زر Fn] ◀ [الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]/[الإعداد في وضع عرض]

❖ عناصر الإعداد ([ضبط زر Fn]/[الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع])

### علامة التبويب [1]


[AF] [تركيز/غلق]

• [ضبط لون إطار التركيز]

## الإضافات/التغييرات على عناصر الإعداد في [Q.MENU إعدادات]

تم إضافة العناصر التالية أو تغييرها في عناصر الإعداد التي يمكن تسجيلها على القائمة السريعة.

### اختر [إعدادات Q.MENU].

●  ◀ [⚙️] ◀ [🌅] ◀ [إعدادات Q.MENU] ◀ [تخصيص بند (وضع صورة)]/

[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]

❖ عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها

### علامة التبويب [1]


[AF] [تركيز/غلق]


● ضبط لون إطار التركيز

## القوائم المضافة


معلومات المواصفات للقوائم التي تمت إضافتها بواسطة تحديث البرنامج الثابت.











### ❖ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ




 : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية

 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء

وسريع)]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص

 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [صورة]:  [FOCUS] [الضبط البؤري]				
✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	[ضبط لون إطار التركيز]
 [صورة]:  [أخرى (صورة)]				
			—	[بدء]
✓	✓	✓	[+10]	[خطوة]
✓	✓	✓	[10]	[عدد الصور]
✓	✓	✓	[2 SEC]	[تأخير الغالق]
 [فيديو]:  [FOCUS] [الضبط البؤري]				
✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	[ضبط لون إطار التركيز]
 [مخصص]: [الشاشة / العرض (فيديو)]				
✓	✓	✓	[Vlog_709]	[تحنيد LUT (V-Log)]
✓	✓	✓	[ARRI 709]	[تحنيد LUT (ARRI LogC3)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
[مساعدة عرض Log]				

[إعدادات]: [إدخال/إخراج]				
✓		✓	[  ] [الاختيار عند التوصيل]	[نمط USB]
✓		✓	[ON]	[مزود الطاقة USB]
✓		✓	[OFF]	[مهبط إيثرنت USB]
✓		✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] [FHD/30p]	[جودة صورة كاميرا الويب] [USB]
✓		✓	عند ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)] [FHD] [25p]	
[إعدادات]: [  ضبط]				
			—	[إخراج الرمز التسملي]
			—	[إدخال رمز التفعيل]
			—	[قائمة التفعيل]
[إعدادات]: [  أخرى]				
			—	[الآن]
✓		✓	[ON]	[تلقائي]
				[تجديد البكسل]

\* متوفر عند التنشيط باستخدام مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري)

## ❖ قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل.

M	S	A	P	iA	القائمة
[صورة]: [focus] [الضبط البؤري]					
✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط لون إطار التركيز]
[صورة]: [أخرى (صورة)]					
✓	✓	✓	✓	✓	[بدء]
✓	✓	✓	✓	✓	[خطوة]
✓	✓	✓	✓	✓	[عدد الصور]
✓	✓	✓	✓	✓	[تأخير الغالق]
[فيديو]: [focus] [الضبط البؤري]					
✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط لون إطار التركيز]

• ARRI هي علامة تجارية مسجلة لشركة Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

## إصدار 1.2 من البرنامج الثابت

- تم إضافة [MP4(Lite)] إلى [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: F-42
- تم تحسين وظيفة [إعداد ISO المعروف]: F-49
- الإضافات/التغييرات على الوظائف الأخرى: F-50
- القوائم المضافة: F-59

## تم إضافة [MP4(Lite)] إلى [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]

تمت إضافة [MP4(Lite)] كـ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] للفيديو.

- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: F-42
- إعدادات جودة التسجيل التي يمكن ضبطها لـ [MP4(Lite)]: F-45
- قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: F-46
- وقت التسجيل المتاح مع البطارية: F-47
- وقت تسجيل الفيديو باستخدام وسائط التسجيل: F-48

### [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]



1 اضغط على النمط [📹].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 80)

2 ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)].

● [MENU/SET] ← [👤] ← [📺] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]

[MP4(Lite)]

يعد تنسيق ملف MP4 هذا مناسباً للتحريير باستخدام تطبيقات الهواتف الذكية.



- سيكون الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص عند التسجيل باستخدام [MP4(Lite)] مع ضبط [زوم القص (الفيديو)] أو [زوم هجين (الفيديو)] على [ON] كما يلي:  
– 1.6x تقريباً (استخدام العدسة كاملة الإطار)  
يكون [زوم القص (الفيديو)] و[زوم هجين (الفيديو)] غير متاحين عند استخدام عدسة APS-C.
- القيود المفروضة على التسجيل باستخدام [MP4(Lite)] والفيديو المسجل باستخدام [MP4(Lite)] هي نفسها المفروضة على [MP4].
- يمكن نقل مقاطع الفيديو المسجلة باستخدام [MP4(Lite)] إلى هاتف ذكي باستخدام "LUMIX Lab" باستخدام الوظائف التالية:
  - [Transfer Photo / Video]
  - [النقل التلقائي]
  - [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]

## ❖ الفاصل الزمني للحجم لتقسيم الملفات

سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز وقت التسجيل المتواصل أو تجاوز حجم الملف الشروط التالية.

- (A) استخدام بطاقة ذاكرة SDHC
- (B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC
- (C) استخدام محرك أقراص SSD خارجي
- (D) استخدام بطاقة CFexpress

تقسيم الملف		وسائط التسجيل	معدل البت	الدقة	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
حجم الملف	وقت التسجيل المتواصل				
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	الكل	الكل	[MP4(Lite)]
96 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(B)			
		(C)			
		(D)			

## إعدادات جودة التسجيل التي يمكن ضبطها لـ [MP4(Lite)]

## 1 ضبط على النمط [📹].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&amp;Q: 80)

## 2 ضبط [جودة التسجيل].

• [MENU/SET] ← [👤] ← [🎬] ← [جودة التسجيل]

## ❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4(Lite)]

- YUV، قيمة البت، ضغط الصورة: 4:2:0، 10 بت، Long GOP
- تنسيق الصوت: AAC (2ch)

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Mbps) مجانب في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC/H.265: HEVC)

## [تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	50	29.97p	3:2	2560×3840	✓	✓	✓	[3.8K/10bit/50M/30p]

## [تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	APS-C	FULL	
HEVC	50	25.00p	3:2	2560×3840	✓	✓	✓	[3.8K/10bit/50M/25p]

- يشار إلى مقاطع الفيديو في هذا الدليل على النحو التالي وفقًا لدقتها:

– فيديو 3.8K (2560×3840): فيديو 3.8K

## قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

S&amp;Q : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع

HFR : جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع

Live Crop : جودات التسجيل التي تمكن من استخدام [قص المباشر]

HLG : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG

## ❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4(Lite)]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[3.8K/10bit/50M/30p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[3.8K/10bit/50M/25p]

## وقت التسجيل المتاح مع البطارية

فيما يلي قائمة بالمدد الزمنية المتاحة للتسجيل عند استخدام البطارية الملحقة.

- استخدام بطاقة CFexpress من إنتاج Nextorage نوع B.
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage.
- القيم المذكورة تقريبية.

## ❖ تسجيل مقاطع الفيديو (عند استخدام الشاشة)

- [مساحة صورة الفيديو]: [FULL]

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (S-R24105)

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	وسائط التسجيل	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
50	100	(A)	[3.8K/10bit/50M/30p]	[MP4(Lite)]
50	100	(B)	[3.8K/10bit/50M/25p]	

- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

## وقت تسجيل الفيديو باستخدام وسائط التسجيل

فيما يلي قائمة بمدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على وسائط التسجيل.

- استخدام بطاقة CFexpress من إنتاج Nextorage نوع B.
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage.
- استخدام محرك أقراص SSD خارجي من Samsung.

## ❖ وقت تسجيل الفيديو

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.
- القيم المذكورة تقريبية.

- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4(Lite)]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]					
سعة محرك الأقراص الخارجي SSD		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress	
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت
88h30m	44h10m	21h50m	11h05m	58h50m	29h10m
[3.8K/10bit/50M/30p]					

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]					
سعة محرك الأقراص الخارجي SSD		سعة بطاقة الذاكرة SDXC		سعة بطاقة CFexpress	
2 تيرابايت	1 تيرابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	1330 جيجا بايت	660 جيجابايت
88h30m	44h10m	21h50m	11h05m	58h50m	29h10m
[3.8K/10bit/50M/25p]					

## تم تحسين وظيفة [إعدادات ISO المعروض]

من الممكن الآن ضبط ISO تلقائيًا في [إعدادات ISO المعروض] في قائمة [مخصص].

     حدد [إعدادات ISO المعروض]

[إعدادات ISO المعروض]

<div> <div> <div>ISO AUTO</div> <div>ISO</div> </div> <div> <div>ISO LIMIT</div> <div>ISO</div> </div> <div> <div>ISO</div> <div>ISO</div> </div> </div> <div> <div>ISO</div> <div>ISO AUTO</div> </div> <div> <div>ISO</div> <div>ISO LIMIT</div> </div> <div> <div>OFF</div> <div>ISO</div> </div> <div> <div>ISO</div> <div>OFF</div> </div>	<div>الأقراص الأمامية والخلفية</div>
<p>هذا يعين عمليات الأقراص على شاشة الإعداد للحساسية للضوء ISO.</p> <p>يقوم ISO بالتبديل تلقائيًا بين [ON] و [OFF] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل القرص المخصص لـ .</p> <p>(تعود الحساسية للضوء ISO إلى الإعداد السابق عند ضبط [OFF].)</p>	



• يمكن تعيين ISO تلقائيًا إلى زر Fn:

يقوم ISO بالتبديل تلقائيًا بين [ON] و [OFF] في كل مرة تضغط فيها على الزر المخصص في شاشة التسجيل.  
(تعود الحساسية للضوء ISO إلى الإعداد السابق عند ضبط [OFF].)




(← تم إضافة ISO تلقائيًا إلى [ضبط زر Fn]: F-56)

## الإضافات/التغييرات على الوظائف الأخرى

- تم إضافة الوظيفة [عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]: F-50
- تغييرات على وظيفة [عرض اكتشاف عين الإنسان]: F-51
- تم تحسين وظيفة التسجيل المتغير: F-52
- تم تغيير وظيفة شاشة إعداد الحساسية للضوء ISO: F-53
- تم إضافة [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى [مساعدة عرض Log]: F-54
- تغييرات على وظيفة [معاينة متواصلة]: F-54
- تغييرات على وظيفة [الوان كاذبة]: F-54
- تغييرات على الإعدادات الأولية لزر Fn: F-55
- تم إضافة [ISO تلقائي] إلى [ضبط زر Fn]: F-56
- تم إضافة [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى [ضبط زر Fn]: F-57
- تم إضافة [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى [إعدادات Q.MENU]: F-58

### تم إضافة الوظيفة [عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]

من الممكن الآن إجراء إعدادات لعرض إطارات الكشف التلقائي على الأهداف الرئيسية فقط أثناء AF.

   ← حدد [عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]

[ON]

يتم عرض الإطارات على جميع الأهداف المكتشفة.

[OFF]

يتم عرض الإطارات فقط على الأهداف الرئيسية.

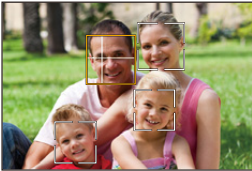
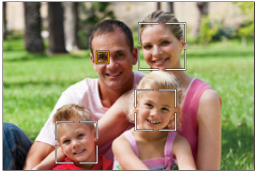
- إذا كنت تريد عرض الإطار على هدف آخر، استخدم عمليات اللمس أو عصا التحكم لتغيير الهدف.

## تغييرات على وظيفة [عرض اكتشاف عين الإنسان]

تم تغيير تكوين [عرض اكتشاف عين الإنسان].  
من الممكن الآن تحديد كيفية الإشارة إلى موضع العين عند التعرف على عين بشرية أثناء AF.

ⓘ ← [⚙️] ← [AF] ← حدد [عرض اكتشاف عين الإنسان]

## [عرض اكتشاف عين الإنسان]




[ □ ] / [ + ] ⏪	[نمط اكتشاف العين]
[OFF] / [ON] ⏪	[تقاطع أثناء التركيز البؤري]
<p>يعين كيفية الإشارة إلى موضع العين عند التعرف على عين بشرية.</p> <p><b>[نمط اكتشاف العين]</b></p> <p>[ + ] : يتم الإشارة إلى موضع العين من خلال علامة + داخل نطاق AF. (A)</p> <p>[ □ ] : يتم الإشارة إلى موضع العين بواسطة إطار مربع. (B)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>(A)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(B)</p> </div> </div> <p><b>[تقاطع أثناء التركيز البؤري]</b></p> <p>[ON]: تظل علامة + موجودة على العين عند التركيز، كما هو الحال عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.</p> <p>[OFF]: لا يتم عرض علامة + موجودة على العين عند التركيز، كما هو الحال عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.</p>	




## تم تحسين وظيفة التسجيل المتغير

تمت إضافة 1.6× كمعدل للعدسة المتغيرة.

### ❖ [متغير (فيديو)]

يمكنك الآن تحديد  $A1.6$  [1.6×] باستخدام [متغير (فيديو)] في [موازن الصورة].

الصورة:  ←  ←  ← [موازن الصورة] ← حدد [متغير (فيديو)]

الفيديو:  ←  ←  ← [موازن الصورة] ← حدد [متغير (فيديو)]

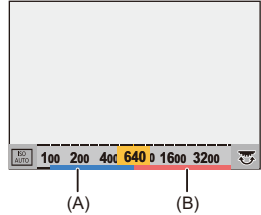
### ❖ [عرض صورة متغيرة]

يمكنك الآن تحديد  $1.6\times$  [1.6×] في [عرض صورة متغيرة].

 ←  ←  ← حدد [عرض صورة متغيرة]

## تم تغيير وظيفة شاشة إعداد الحساسية للضوء ISO

عندما يكون [إعداد ISO ثنائي وأصلي] على [AUTO] في النمط [S&Q]/[P], يتم تحديد نطاق الحساسية المنخفضة ونطاق الحساسية العالية من خلال الألوان في شاشة الإعداد للحساسية للضوء ISO.



(A) نطاق حساسية منخفض (أزرق)

(B) نطاق حساسية عالية (وردي)



- عندما يتم ضبط [ISO] ([حساسية]) باستخدام [تعيين قرص التحكم] أو [إعداد حلقة التركيز البؤري أثناء التركيز التلقائي] ويتم تغيير الحساسية للضوء ISO إلى الحساسية الأساسية باستخدام قرص التحكم أو حلقة التركيز، يتم التعرف على قيمة الحساسية للضوء ISO باستخدام لون.
  - نطاق حساسية منخفض: أزرق
  - نطاق حساسية عالية: وردي

## تم إضافة [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى [مساعدة عرض Log]

تم إضافة [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى [مساعدة عرض Log] بقائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)])

⚙️ ← [📁] ← حدد [مساعدة عرض Log]

### [مساعدة عرض LUT (تطبيق)]

يمكنك عرض الصور باستخدام ملفات LUT المطبقة باستخدام تطبيقات الهواتف الذكية "LUMIX Lab"/"LUMIX Flow".



- لا يعمل نمط [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] في الحالة التالية.
- عند تطبيق [LUT] باستخدام تعديلات جودة الصورة في [إسلوب الصورة]

## تغييرات على وظيفة [معاينة متواصلة]

عند ضبط [معاينة متواصلة] على [OFF]، يتم عرض أيقونة (🔍) للإشارة إلى أن تأثير المعاينة معطل في شاشة التسجيل للنمط [M]/[A].

⚙️ ← [📁] ← حدد [معاينة متواصلة]

## تغييرات على وظيفة [ألوان كاذبة]

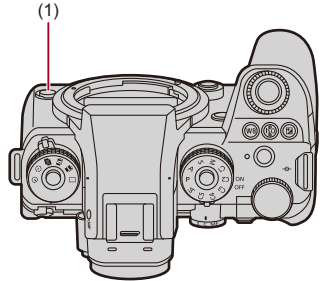
يمكن الآن عرض نفس جودة الصورة مع تطبيق ألوان خاطئة أثناء وضع الاستعداد للتسجيل وأثناء تسجيل الفيديو.

- يزداد استهلاك الطاقة عند تطبيق لون خاطئ وترتفع درجة حرارة الكاميرا بسهولة أكبر.

## تغييرات على الإعدادات الأولية لزر Fn

تم تغيير الإعدادات الأولية لزر تسجيل الفيديو الفرعي.

### ❖ الإعدادات الافتراضية للزر Fn



أزرار Fn	[الإعدادات في وضع صورة]	[الإعدادات في وضع فيديو / بطيء وسريع]	[الإعدادات في وضع عرض]
(1) زر تسجيل الفيديو الفرعي	[لا يوجد إعدادات]	[تسجيل الفيديو]	[لا يوجد إعدادات]



• يحافظ إعداد زر Fn على الإعداد الذي كان موجودًا قبل تحديث البرنامج الثابت.




## تم إضافة [ISO تلقائي] إلى [ضبط زر Fn]

يمكن تعيين [ISO تلقائي] إلى زر Fn.

- يقوم ISO بالتبديل تلقائيًا بين [ON] و [OFF] في كل مرة تضغط فيها على الزر المخصص في شاشة التسجيل.


(تعود الحساسية للضوء ISO إلى الإعداد السابق عند ضبط [OFF].)

## اختر [ضبط زر Fn].

-  ←  ←  ← [ضبط زر Fn] ← [الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]

❖ عناصر الإعداد ([ضبط زر Fn]/[الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع])


## علامة التبويب [1]

-  [جودة الصورة]  
• [ISO تلقائي]

## تم إضافة [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى [ضبط زر Fn]


يمكن تعيين [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى زر Fn.

### اختر [ضبط زر Fn].

●  ◀ [⚙️] ◀ [🌅] ◀ [ضبط زر Fn] ◀ [الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]

❖ عناصر الإعداد ([ضبط زر Fn]/[الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع])

### علامة التبويب [3]


 [الشاشة / العرض]

• [مساعدة عرض LUT (تطبيق)]


## تم إضافة [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى [إعدادات Q.MENU]

يمكن تعيين [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] إلى القائمة السريعة.

اختر [إعدادات Q.MENU].

•  ◀ [⚙️] ◀ [🌅] ◀ [إعدادات Q.MENU] ◀ [تخصيص بند (وضع صورة)] /  
[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]

### علامة التبويب [2]


 [الشاشة / العرض]


• [مساعدة عرض LUT (تطبيق)]

## القوائم المضافة


معلومات المواصفات للقوائم التي تمت إضافتها بواسطة تحديث البرنامج الثابت.







### ❖ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

 : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية

 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء

وسريع)]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص

 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [مخصص]: [AF] [تركيز/غالق]				
✓	✓	✓	[ON]	[عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]
✓	✓	✓	[ + ]	[نمط اكتشاف العين]
✓	✓	✓	[ON]	[تقاطع أثناء التركيز البؤري]
 [مخصص]:  [الشاشة / العرض (فيديو)]				
✓	✓	✓	[Vlog_709]	[تحديد (V-Log)LUT]
✓	✓	✓	[ARRI 709]	[تحديد (ARRI LogC3)LUT]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (تطبيق)]