

Panasonic®

LUMIX

S1 II

Інструкція з експлуатації <Повний посібник>

Цифрова фотокамера

DC-S1M2

Перед використанням виробу уважно прочитайте цю інструкцію.

Доступне оновлення мікропрограми, що містить вдосконалення можливостей камери й нові функції.

- Докладніші відомості див. в розділі “[Оновлення мікропрограми](#)”.

DVQP3238ZC
F0525TN2115

Про інструкції з експлуатації

У цьому документі, “Інструкція з експлуатації <Повний посібник>”, докладно описані всі функції камери й операції з нею.

- Зовнішній вигляд і технічні характеристики цього виробу, описані в цьому документі, можуть відрізнятися від таких характеристик реального виробу.
- Зображення в цьому документі можуть відрізнятися від вигляду реального виробу та зображень, що відображаються на виробі.
- Зображення в цьому документі — це приклади для опису функцій та ефектів.

❖ Умовні позначення, що використовуються в цьому документі

Чорні піктограми позначають умови, за яких можна використовувати відповідні функції, а сірі — умови, коли ці функції недоступні.

Приклад:

Режим фото/відео/S&Q



S&Q

Режим запису

iA

P

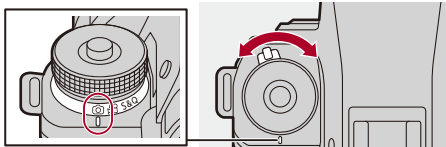
A

S

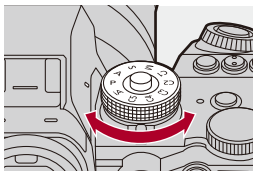
M

Перемикайтеся між режимами фото, відео та S&Q за допомогою перемикача фото/відео/S&Q.

- У цьому документі режими позначені так: [📷], [📹] і [S&Q] відповідно.

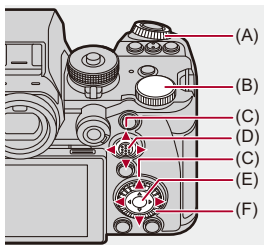


Використовуйте диск вибору режиму для перемикання режиму запису.



Умовні позначення засобів керування

У цьому документі операції керування камерою пояснюються за допомогою зазначених нижче символів.



(A)  :

Передній диск

(B)  :

Задній диск

(C)  :

**Кнопки переміщення курсора вгору/вниз/ліворуч/праворуч
або**

Рухи джойстика вгору/вниз/ліворуч/праворуч

(D)  :

Натисніть по центру джойстика

(E)  :

Кнопка [MENU/SET]

(F)  :

Диск керування

- У поясненнях також використовуються інші символи, як-от піктограми, які відображаються на екрані камери.
- Процедура вибору пунктів меню описується в цьому документі, як показано нижче:

Наприклад. Установіть для параметра [Якість JPEG/HEIF зображ.] меню [Фото] ([Якість зображення]) значення [STD.].

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Якість JPEG/HEIF зображ.] ➔ Виберіть [STD.]

Символи класифікації додаткових відомостей

У цьому документі додаткові відомості класифікуються та описуються з використанням зазначених нижче символів:

 : необхідно перевірити перед використанням функції

 : поради щодо зйомки та кращого використання камери

 : додаткові відомості про технічні характеристики

 : пов'язані функції та інформація

- Опис у цьому документі стосується змінного об'єктива (S-R24105).

Про інструкції з експлуатації	2
--------------------------------------	----------

Вступ	19
--------------	-----------

Перед використанням	20
Стандартне приладдя	23
Сумісні об'єктиви	25
Картки пам'яті, які можна використовувати	26
Перелік деталей	29
Камера	29
Об'єktiv, що постачається в комплекті	37
Відображення даних на видошукачі / моніторі	39

Початок роботи	42
-----------------------	-----------

Кріплення плечового ремня	43
Заряджання акумулятора	45
Заряджання акумулятора за допомогою зарядного пристрою	46
Встановлення акумулятора	49
Вставляння акумулятора в камеру для заряджання	51
Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення або заряджання)	54
Додаткові відомості про заряджання й подавання живлення	56
[Режим економії заряду]	58
Вставлення карток (постачається окремо)	61
Встановлення об'єктива	64
Встановлення бленди об'єктива	67
Коригування напрямку й кута монітора	70
Налаштування годинника (під час першого ввімкнення)	73

Основні операції 77

Тримання камери	78
Перемикач фото/відео/S&Q	80
Вибір режиму запису.....	81
Налаштування камери.....	83
Налаштування дисплея монітора/видошукача	90
Налаштування видошукача	90
Перемикання між монітором і видошукачем	91
Зміна інформації на екрані.....	94
Меню швидкого доступу	97
Панель керування	99
Способи роботи з меню.....	102
[Скинути].....	107
Введення символів	108
Інтелектуальний автоматичний режим.....	109
Запис за допомогою функцій сенсорного керування	115
Сенсорне AF/Знімок дотиком.....	115
Сенсорне керування AE	118

Виконання фотозйомки 120

Основні операції для фотозйомки	121
[Пропорції]	124
[Розмір знімка].....	126
[Формат файлу запису (Фото)].....	128
[Перемикання JPEG/HEIF].....	131
[Якість JPEG/HEIF зображ.].....	133

Запис відео 134

Основні операції для запису відео	135
[Системна частота]	146
[Формат файлу запису (Відео)]	148
[Якість запису]	150
Запис відео у форматі RAW	173
Запис проксі-відео.....	175
[Область зображення відео].....	180

Фокусування та зум 182

Вибір режиму фокусування	183
Використання АФ	185
[Масштаб точки АФ]	190
[Кор. налашт. АФ (Фото)]	192
[Обмежувач фокусу]	195
[Підсв. АФ].....	197
[Швидк. перем. рамки фокусув.]	198
[Мікрорегулювання АФ].....	199
Вибір режиму АФ.....	203
Автоматичне розпізнавання.....	206
[Відстежування].....	212
[АФ на всю область]	214
[Зона (горизонт./вертик.)]/[Зона]	217
[1 область+]/[1 область]	219
[Точковий орієнтир].....	221
Керування зоною АФ	223
Переміщення зони АФ	223
Зміна розміру зони АФ	226
Скидання зони АФ	227

Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]).....	228
Переміщення зони АФ за допомогою сенсорної панелі	229
[Пер. фокуса верт./гориз.]	231
Зйомка з використанням ручного фокусування.....	232
[Помічник фокусування]	237
Запис із масштабуванням	239
[Зум кадруванням (фото)]	240
[Гібридний зум (фото)].....	244
[Зум кадруванням (відео)]	247
[Гібридний зум (відео)]	252

Затвор / витримка / стабілізатор зображення 256

Вибір режиму роботи затвора.....	257
Серійна зйомка.....	259
Режим високої роздільної здатності	271
Запис із використанням зйомки з інтервалами.....	276
Записування в режимі покадрової анімації.....	283
Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації	287
Запис із використанням автоспуска.....	289
Запис із брекетингом	293
[Композиція Live View]	301
[Тихий режим].....	305
[Тип витримки]	307
[Змен.шум.дов.експоз.].....	311
[Synchro Scan (фото)]	312
[Мін.трив.витр.].....	314
[Відкладена витримка].....	315

Стабілізатор зображення	316
Налаштування стабілізатора зображення	319

Вимірювання, експозиція, чутливість ISO 327

[P-м вим. експ.]	328
Режим програми AE	330
Зміна програми	332
Режим пріоритету діафрагми AE	334
Режим пріоритету витримки AE	337
Режим ручної настройки експозиції	340
Доступні значення витримки (с)	343
[B] (Ручна витримка)	345
Режим перегляду	346
Компенсація експозиції	348
[Діапазон i.Dynamic]	351
[Мультиекспозиція]	352
Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE)	354
Чутливість ISO	356
[Налаш. Dual Native ISO]	361
[Чутливість ISO (фото)]	363

Баланс білого та якість зображення 364

Баланс білого (ББ)	365
Коригування балансу білого	371
[Стиль фото]	373
[Парам. фільтр.]	388
[Одноч. зап. без філ.]	393
[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]	394
[Бібліотека LUT]	396

Базовий стиль фотографії файлів LUT	401
Записування у форматі HLG (HEIF)	403
Компенсація об'єктива	405
[Комп. віньєтування]	405
[Компен. нерівномір. кольору]	406
[Компенсація дифракції]	410

Фотоспалах 411

Використання зовнішнього фотоспалаху	412
Зняття кришки посадкового місця	412
Налаштування фотоспалаху	414
[Режим спалаху]	415
[Режим спрацювання]/[Кориг.спалаху вручну.]	418
[Налашт. спал.]	420
[Синхронізація спалаху]	421
[Автом. комп. експозиції]	423
Зйомка з бездротовим фотоспалахом	424

Налаштування відео 431

Відображення даних, що відповідають запису відео	432
[Окремі налашт. фото/відео]	433
Використання автофокусування (відео)	434
[Поведінка AFS у реж. Відео]	435
[Кор. налашт. AF (Відео)]	436
[Збільшене візування (відео)]	437
Яскравість і кольори відео	439
[Рівень освітленості]	439
[Рів. Master Pedestal]	441
Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин)	442
[Чутливість ISO (відео)]	444

[Збільш. динам. діапазону]	445
Налаштування аудіо	446
[Відобр.рівн.запис.звук.]	447
[Вимк. вхід звук. сигнал]	448
[Рівень підс. запис. звуку]	449
[Регул.рівня запис.звук.]	450
[Якість запису звуку]	451
[Обмеж.рівн.запис.звуку]	453
[Зменш. шуму вітру]	454
[Аудіоінформація]	455
Зовнішні мікрофони (постачаються окремо)	456
Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо)	459
Зниження шуму вітру	460
Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо)	461
[4-канальний аудіозапис]	464
Навушники	466
[Канал контролю звуку]	468
Часовий код	470
Встановлення часового коду	471
Синхронізація часового коду із зовнішнім пристроєм	473
Підготування до синхронізації часового коду	473
Синхронізація часового коду камери з кодом зовнішнього пристрою (вхідний сигнал часового коду)	476
Основні допоміжні функції	478
[Зменш. мерехтіння (відео)]	479
[Викор. витр./підс.]	480
[Обмежувач швидк. затвора]	482
[WFM/Vector Scope]	484
[Точк. експонетр освіт.]	488

[Зебра]	490
[Псевдокольори]	492
[Маркер рамки]	494
Смуги кольору й тестовий тональний сигнал	496

Додаткові функції для запису відео 498

Сповільнені та прискорені відео	499
Відео з високою частотою кадрів	515
[Переміщення фокуса]	517
[Live Cropping]	522
Записування журналу	527
[Помічник перегляду Log]	532
Відео HLG	534
[Помічник перегл. HLG]	537
Запис анаморфного відео	538
[Відоб. з анам. розтиск.]	540
[Synchro Scan (відео)]	542
[Запис. по колу (відео)]	544
[Записування сегм. файлу]	546
Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій	547

Виведення за допомогою інтерфейсу HDMI (відео) 563

Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI	564
Якість зображення, що виводиться через інтерфейс HDMI	565
Виведення зображень через HDMI	565
Налаштування зменшення роздільної здатності та частоти кадрів	568

Налаштування виведення через HDMI	576
Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI	577
Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій	578
Виведення аудіо через HDMI	578
Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI	579
Виведення через HDMI із якістю 4K/120p (4K/100p) [3об./р.ч.для ен.-зб.4K/120p] ([3об./р.ч.для ен.-зб.4K/100p])	580
Виведення відеоданих у форматі RAW	581
Виведення відеоданих у форматі RAW через HDMI	582
Примітки щодо виведення відеоданих у форматі RAW	584
Виведення відеоданих у форматі RAW	589

Використання зовнішнього SSD-накопичувача (наявного в продажу)

590

Сумісні зовнішні SSD-накопичувачі	591
Підключення зовнішнього SSD-диска	592
Форматування зовнішнього SSD-диска	595
Примітки щодо використання зовнішніх SSD-дисків	596

Відтворення та редагування зображень

598

Відтворення знімків	599
Відтворення відео	601
Повторне відтворення відео	605
Видобування зображення	607
[Поділ відео]	608
Змінення режиму відображення	610
Збільшене відображення	611
Екран ескізів	613

Відтворення календаря	615
Групові знімки	616
Видалення знімків	618
[Обробка RAW]	620
[Конвертація HEIF у JPEG]	628
[Відновлення відео]	629
Меню [Відтворити]	632
Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]	632
[Відтворити] ([Режим відтворення])	634
[Відтворити] ([Обробка зображення])	637
[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію])	638
[Відтворити] ([Редагувати зображення])	639
[Відтворити] ([Інше])	644

Користувацькі налаштування камери 645

Кнопки Fn	646
Призначення функцій кнопкам Fn	649
Використання кнопок Fn	661
[Перем. викор. коліщ.]	662
Призначення функцій дискам	662
Тимчасова зміна функції диска	664
Налаштування меню швидкого доступу	665
Призначення елементів меню швидкого доступу	665
Користувацький режим	673
Зареєструвати в користувацькому режимі	674
Використання користувацького режиму	677
Виклик налаштувань	679
Меню [Корист.]	680
Меню [Корист.] ([Якість зображення])	681
Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор])	687

Меню [Корист.] ([Використання])	694
Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)])	701
Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)])	712
Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД])	716
Меню [Корист.] ([Об'єкти/інші])	718
Меню [Налаштування]	723
Меню [Налаштування] ([Карта/файл])	724
Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.])	730
Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД])	735
Меню [Налаштування] ([Налаштування])	742
Меню [Налаштування] ([Інше])	745
Моє меню	749
Призначення в розділ “Моє меню”	749
Редагування розділу “Моє меню”	750

Список меню 751

Меню [Фото]	752
Меню [Відео]	755
Меню [Корист.]	758
Меню [Налаштування]	762
[Моє меню]	765
Меню [Відтворити]	766

Wi-Fi / Bluetooth 767

Підключення до “LUMIX Lab”	769
Встановлення програми “LUMIX Lab”	770
Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)	771
Використання “LUMIX Lab”	775
Використання бібліотеки LUT	775
[Remote shooting]	777

[Shutter Remote Control].....	779
Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон.....	781
[Transfer Photo / Video]	783
[Автом. передавання]	785
[Вказування розт.].....	788
Підключення Wi-Fi.....	790
[Нове з'єднання].....	790
Кнопка Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi].....	793
Меню [LAN/Wi-Fi].....	794

Frame.io Camera to Cloud 797

Підключення до платформи Frame.io.....	798
[Відправ. зображ. до Frame.io]	803
[Налаштування відправки].....	804

Зв'язок із “LUMIX Flow” 806

Підключення до “LUMIX Flow”	807
Встановлення програми “LUMIX Flow”	808
Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)	809
Підключення до смартфона (за допомогою USB).....	813
Використання “LUMIX Flow”	814

Функція трансляції 815

Трансляція з керуванням зі смартфона	816
Трансляція з керуванням із камери	820
Параметри трансляції.....	825
Примітки щодо використання функції трансляції	831
Примітки щодо підключення до мережі передавання мобільних даних через USB.....	832

Підключення до інших пристроїв 833

Підключення	834
Перегляд на екрані телевізора	836
Імпортування зображень на комп'ютер	840
Копіювання зображень на ПК	841
Встановлення програмного забезпечення.....	844
Використання як вебкамери для комп'ютера.....	845
Збереження на записувальному пристрої	848
Пов'язаний запис	849
Встановлення програмного забезпечення.....	850
Керування камерою з ПК.....	851
Використання програми "LUMIX Tether" із підключенням до проводової локальної мережі	852
Дистанційне керування кількома камерами.....	854

Матеріали 857

Акcesуари до цифрової фотокамери.....	858
Використання додаткових акcesуарів.....	859
Батарейний блок (постачається окремо).....	860
Пульт дистанційного керування затвора (постачається окремо)	862
Рукоятка для зйомки (постачається окремо).....	864
DC-адаптер (постачається окремо).....	865
Відображення монітора й видошукача	866
Екран запису	866
Екран відтворення	883
Відображувані повідомлення	888
Усунення несправностей	892
Живлення, акумулятор.....	893

Зйомка	894
Відео	899
Відтворення	899
Монітор/видошукач	900
Фотоспалах	900
Функція Wi-Fi	901
Телевізор, ПК	903
Інші деталі	904
Запобіжні заходи щодо використання	905
Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора	917
Кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео відповідно до носія для запису	922
Час неперервного запису для відео	939
Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання	941
Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису	970
Технічні характеристики	979
Товарні знаки й ліцензії	997

Вступ

Цей розділ містить інформацію, з якою необхідно ознайомитися до початку роботи.

- Перед використанням: 20
- Стандартне приладдя: 23
- Сумісні об'єктиви: 25
- Картки пам'яті, які можна використовувати: 26
- Перелік деталей: 29

Перед використанням

❖ Мікропрограма камери й об'єктива

Оновлення мікропрограм можуть надаватися для покращення роботи камери або додавання нових функцій.

Переконайтеся, що в придбаній камері або об'єктиві встановлено мікропрограму найновішої версії.

Ми рекомендуємо використовувати найновішу версію мікропрограм.

- Щоб перевірити версію мікропрограм камери чи об'єктива, приєднайте об'єктив до корпусу камери та виберіть [Відобр. версії] в меню [Налаштування] ([Інше]). Мікропрограму також можна оновити в розділі [Відобр. версії].
(→ [Відобр. версії]: 747)
- Щоб переглянути найактуальніші відомості про мікропрограму, завантажити чи оновити її, перейдіть на зазначений нижче сайт підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(лише англійською мовою)

❖ Поводження з камерою

Використовуючи камеру, будьте обережні, щоб не впустити та не вдарити її, а також не застосувати до неї надмірну силу. Це може призвести до несправності або пошкодження камери й об'єктива.

Якщо на монітор потрапить пісок, пил або рідина, зітріть їх сухою м'якою тканиною.

- У випадку забруднення монітора може виникнути помилка розпізнавання сенсорних операцій.

За використання в умовах низької температури (від -10°C до 0°C)

- Перед використанням установіть об'єктив Panasonic, мінімальна рекомендована температура роботи якого -10°C .

Не торкайтеся руками внутрішньої частини кріплення камери.

Це може спричинити несправність або пошкодження, оскільки матриця — точний пристрій.

У разі струшування камери під час вимикання її матриця може спрацювати, або ви можете почути бряжчання. Це спричинено стабілізатором зображення в корпусі камери та не є ознакою несправності.

❖ Захист від бризок

“Захист від бризок” — це термін, який використовується для позначення надзвичайно високого рівня захисту цієї камери від впливу мінімальної кількості вологи, води чи пилу. Захист від бризок не гарантує відсутність пошкодження камери в разі безпосереднього контакту з водою.

Щоб мінімізувати можливість пошкодження, обов'язково дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки:

- Функція захисту від бризок є ефективною, якщо використовуються спеціальні об'єктиви, які підтримують цю функцію.
- Надійно закривайте кришки відсіків, роз'ємів тощо.
- Коли об'єктив чи кришечку знято або дверцята відчинено, уникайте потрапляння піску, пилу або вологи всередину.
- Якщо на камеру потрапила рідина, витріть її сухою м'якою тканиною.

❖ Конденсація (у разі запотівання об'єктива, видошукача або монітора)

- Конденсат утворюється за різниці температур або рівнів вологості. Будьте обережні, адже це може призвести до забруднення, появи плісняви або несправності об'єктива, видошукача й монітора.
- У разі утворення конденсату вимкніть камеру та залиште її приблизно на 2 години. Волога зникне природнім шляхом, коли температура камери стане близькою до температури навколишнього середовища.

❖ Обов'язково спершу виконайте пробне записування

Виконайте пробне записування перед важливою подією (весілля тощо), щоб перевірити справність записування.

❖ Відсутність компенсації за несправність функції записування

Зверніть увагу, що компенсація не надається у випадках, коли не вдалося виконати запис через проблему з камерою або картою.

❖ Дотримання авторських прав

Відповідно до закону про авторське право зображення або аудіозаписи, зроблені цією камерою, не можна використовувати для інших цілей, окрім персонального використання, без дозволу власника авторського права.

Будьте уважні, оскільки є випадки, коли обмеження застосовуються навіть до записів, зроблених для персонального використання.

❖ Див. також розділ “Запобіжні заходи щодо використання” (→ Запобіжні заходи щодо використання: 905)

Стандартне приладдя

Перед використанням камери перевірте наявність всіх приладь.

- Додаткові аксесуари та їхня форма відрізняються від країни або регіону, де було куплено камеру.

Відомості про аксесуари див. в документі "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (постачається в комплекті).

- **Корпус цифрової камери**

(У цьому документі називається **камерою**.)

- **Батарейний блок**

(У цьому документі називається **батарейним блоком** або **акумулятором**.)

- Зарядіть акумулятор перед використанням.

- **Зарядний пристрій для акумулятора**

(У цьому документі називається **зарядним пристроєм для акумулятора** або **зарядним пристроєм**.)

- **Плечовий ремінь**

- **Кришка корпусу^{*1}**

- **Кришка роз'єму "гарячий башмак"^{*1}**

- **Кришка роз'єму батарейного блока^{*1}**

^{*1} Кріпиться до камери під час продажу.

**Вироби, що постачаються в комплекті з камерою DC-S1M2M
(комплект об'єктива)**

- **Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм:
S-R24105 "LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S."**
 - Захист від пилу та бризок
- **Бленда об'єктива**
- **Кришка об'єктива^{*2}**
- **Задня кришка об'єктива^{*2}**

^{*2} Ці елементи прикріплено до об'єктива в момент продажу.

- **Картка пам'яті постачається окремо.**
- Якщо ви втратите приладдя, що постачаються в комплекті, зверніться до дилера або до компанії Panasonic. (Ви можете придбати приладдя окремо.)

Сумісні об'єктиви

Кріплення об'єктива камери відповідає стандарту L-Mount компанії Leica Camera AG.

Воно може використовуватися зі змінними повнокадровими об'єктивами 35 мм і змінними об'єктивами APS-C цього стандарту.

- Змінні об'єктиви, які використовуються в поясненнях, позначені в цьому документі, як показано далі.
 - Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм: **повнокадровий об'єктив**
 - Змінний об'єктив розміру APS-C: **об'єктив APS-C**
- Якщо тип об'єктива не вказується, у поясненнях вживається слово “**об'єктив**”.
- **Інформацію про сумісні об'єктиви можна отримати в каталогах і на вебсайтах.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(лише англійською мовою)



- Кут огляду під час зйомки з об'єктивом APS-C відповідає куту огляду фокусної відстані камери з плівкою 35 мм із коефіцієнтом 1,5× (якщо використовується об'єктив 50 мм, кут огляду відповідатиме куту об'єктива 75 мм).
- Оскільки область зображення звужується, наведена нижче функція недоступна під час використання об'єктива APS-C.
 - Режим високої роздільної здатності
- Прикріплення доступних у продажу аксесуарів, які не відповідають стандарту L-Mount, може призвести до збоїв у роботі або неналежної роботи камери.
 - Гарантія не поширюється на збої або неналежну роботу, пов'язані із цією причиною.

Картки пам'яті, які можна використовувати

З цією камерою можна використовувати картки пам'яті CFexpress та SD.

Картки пам'яті, які можна використовувати, зазначені нижче (За станом на травень 2025 р.).

- Картки пам'яті SD, SDHC та SDXC в цьому документі мають загальну назву **картка SD**.
- Якщо не має значення тип картки (CFexpress чи SD), то картка пам'яті називається просто **карткою**.
- **Відомості про картки, сумісність яких перевірено, див. на вебсайті підтримки:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(лише англійською мовою)

Відсік картки 1: картка CFexpress

Картка CFexpress (CFexpress Type B, версія 2.0) (від 64 ГБ до 2 ТБ)

Гніздо картки 2: картка пам'яті SD

Картки пам'яті SD/SDHC/SDXC (макс. 512 ГБ)

- Ця камера сумісна з картками пам'яті, які відповідають класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-I/UHS-II і картками SD класу 90 швидкості Video за стандартом UHS-II.



❖ Картки SD, які можна використовувати з цією камерою

Коли використовуються зазначені далі функції, застосовуйте картки з правильним класом швидкості SD, UHS і Video.

- Класи швидкості — це стандарти, що гарантують необхідну швидкість неперервного записування.

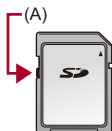
[Запис відео]

Швидкість передавання даних для якості запису	Клас швидкості	Приклад позначення
72 Мбіт/с або менше	Клас 10	CLASS 10 10
	Клас швидкості UHS 1 або вище	U1
	Клас швидкості Video 10 або вище	V10
200 Мбіт/с або менше	Клас швидкості UHS 3	U3
	Клас швидкості Video 30 або вище	V30
400 Мбіт/с або менше	Клас швидкості Video 60 або вище	V60
600 Мбіт/с або менше	Клас швидкості Video 90	V90

- Картки SD не підтримують запис таких типів відео (використовуйте картки CFexpress):
 - відео [MOV] зі швидкістю передавання даних 800 Мбіт/с або вище;
 - Відео [Apple ProRes] з будь-якою роздільною здатністю, окрім FHD
 - Відео [Apple ProRes] з роздільною здатністю FHD та частотою кадрів під час записування 120,00p/119,88p/100,00p
 - Сповільнені та прискорені відео в будь-якій якості запису, що передбачає застосування системи стискування зображень ALL-Intra



- Можна запобігти запису та видаленню даних, установивши перемикач захисту від запису (A) на картці SD в положення "LOCK".

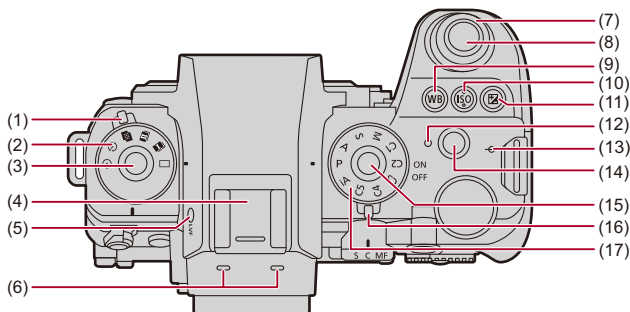


- Дані, що зберігаються на картці, можуть бути пошкоджені внаслідок дії електромагнітного випромінювання, статичної електрики або поломки камери чи картки. Рекомендуємо створювати резервні копії важливих даних.
- Тримайте картку пам'яті в недоступному для дітей місці, щоб вони випадково її не проковтнули.

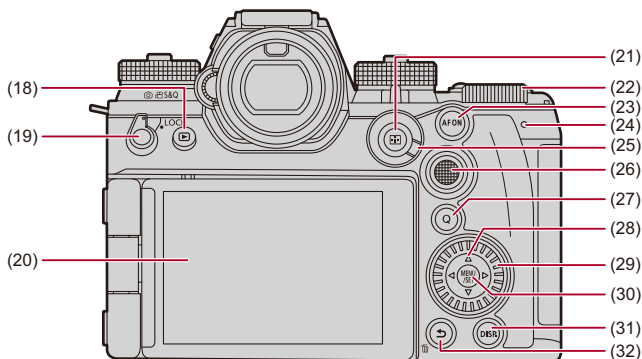
Перелік деталей

- Камера: 29
- Об'єktiv, що постачається в комплекті: 37
- Відображення даних на видошукачі / моніторі: 39

Камера

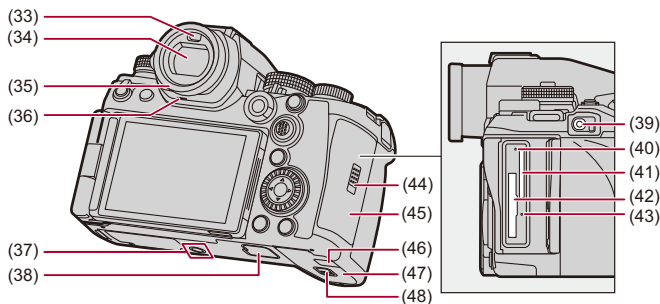


- (1) Перемикач фото/відео/S&Q (→[Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- (2) Диск вибору режиму роботи затвора (→[Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- (3) Кнопка блокування диска вибору режиму роботи затвора (→[Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- (4) Роз'єм "гарячий башмак" (кришка роз'єму "гарячий башмак") (→[Зняття кришки посадкового місця: 412](#))
 - Бережіть кришка роз'єму "гарячий башмак" від дітей, щоб вони її не проковтнули.
- (5) Кнопка [LVF] (→[Перемикання між монітором і видошукачем: 91](#))
- (6) Стереомікрофон (→[Налаштування аудіо: 446](#))
 - Не затуляйте мікрофон пальцями — записування звуку погіршиться.
- (7) Передній диск (→[Передній диск/Задній диск: 84](#))
- (8) Кнопка затвора (→[Основні операції для фотозйомки: 121](#))
- (9) Кнопка [WB] (Баланс білого) (→[Баланс білого \(ББ\): 365](#))
- (10) Кнопка [ISO] (Чутливість ISO) (→[Чутливість ISO: 356](#))
- (11) Кнопка [] (Компенсація експозиції) (→[Компенсація експозиції: 348](#))
- (12) Індикатор заряджання (→[Світлова індикація заряджання: 52](#))/
індикатор підключення до мережі (→[Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 767](#))
- (13) [] (Контрольна позначка відстані запису) (→[Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 234](#))
- (14) Кнопка відео (→[Основні операції для запису відео: 135](#))
- (15) Кнопка блокування диска вибору режиму (→[Вибір режиму запису: 81](#))
- (16) Вимикач камери (УВІМК./ВИМК.) (→[Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 73](#))
- (17) Диск вибору режиму (→[Вибір режиму запису: 81](#))



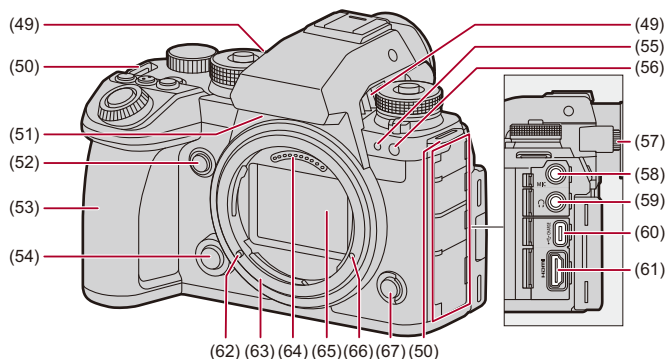
- (18) Кнопка [] (Відтворення) (→ [Відтворення та редагування зображень: 598](#))
- (19) Важіль блокування використання (→ [Важіль блокування використання: 89](#))
- (20) Монітор (→ [Відображення даних на видошукачі / моніторі: 39, Відображення монітора й видошукача: 866](#))/
сенсорний екран (→ [Сенсорний екран: 87](#))
- (21) Кнопка [] (Режим AF) (→ [Вибір режиму АФ: 203](#))
- (22) Задній диск (→ [Передній диск/Задній диск: 84](#))
- (23) Кнопка [AF ON] (→ [Кнопка \[AF ON\]: 187](#))
- (24) Задній індикатор зйомки (→ [Основні операції для запису відео: 135](#))/
Задній індикатор доступу до картки (→ [Застереження щодо доступу до картки: 62](#))
- (25) Важіль режиму фокусування (→ [Вибір режиму фокусування: 183](#),
[Використання АФ: 185](#), [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#))

- (26) Джойстик (→[Джойстик: 86](#))/
Кнопки Fn (Fn12 – Fn16) (→[Кнопки Fn: 646](#))
- (27) Кнопка [Q] (меню швидкого доступу) (→[Меню швидкого доступу: 97](#))
- (28) Кнопки керування курсором (→[Кнопка курсору: 85](#))/
Кнопки Fn (Fn8 – Fn11) (→[Кнопки Fn: 646](#))
- (29) Диск керування (→[Диск керування: 84](#))
- (30) Кнопка [MENU/SET] (→[Кнопка \[MENU/SET\]: 85](#), [Способи роботи з меню: 102](#))
- (31) Кнопка [DISP.] (→[Зміна інформації на екрані: 94](#))
- (32) Кнопка [Способи роботи з меню: 102)/
Кнопка [Видалення знімків: 618)/
Кнопка Fn (Fn1) (→[Кнопки Fn: 646](#))



- (33) Датчик ока (→[Перемикання між монітором і видошукачем: 91](#))
- (34) Видошукач (→[Відображення даних на видошукачі / моніторі: 39](#),
[Перемикання між монітором і видошукачем: 91](#), [Відображення монітора й видошукача: 866](#))
- (35) Насадка на окуляр (→[Чищення видошукача: 908](#))
- Тримайте насадку на окуляр у недоступному для дітей місці, щоб вони випадково її не проковтнули.
- (36) Динамік (→[\[Сигнал\]: 735](#))
- (37) Кріплення штатива (→[Штатив: 915](#))
- Неможливо безпечно прикріпити та зафіксувати камеру на штативі з довжиною гвинта 5,5 мм чи більше. Такі дії можуть призвести до пошкодження камери.
- (38) З'єднувач батарейного блока (кришка роз'єму батарейного блока)
(→[Батарейний блок \(постачається окремо\): 860](#))
- Зберігайте кришка роз'єму батарейного блока в місцях, недоступних для дітей, щоб уникнути ковтання.

- (39) Гніздо [REMOTE] (→ [Пульт дистанційного керування затвора \(постачається окремо\): 862](#))
- (40) Індикатор доступу до картки 2 (→ [Застереження щодо доступу до картки: 62](#))
- (41) Гніздо картки 2 (→ [Вставлення карток \(постачається окремо\): 61](#))
- (42) Гніздо картки 1 (→ [Вставлення карток \(постачається окремо\): 61](#))
- (43) Індикатор доступу до картки 1 (→ [Застереження щодо доступу до картки: 62](#))
- (44) Фіксатор кришки відсіку картки (→ [Вставлення карток \(постачається окремо\): 61](#))
- (45) Кришка відсіку картки (→ [Вставлення карток \(постачається окремо\): 61](#))
- (46) Кришка DC-адаптера (→ [DC-адаптер \(постачається окремо\): 865](#))
- (47) Кришка відсіку акумулятора (→ [Встановлення акумулятора: 49](#))
- (48) Фіксатор кришки відсіку акумулятора (→ [Встановлення акумулятора: 49](#))



(49) Вихідний отвір вентилятора (→ [\[Режим вентилятора\]: 717](#))

- Вихідний отвір для вентилятора охолодження.
- Не загороджуйте вентиляційні отвори газетами, скатертинами, завісками та подібними предметами.

(50) Вушко для плечового ремня (→ [Кріплення плечового ремня: 43](#))

(51) Вхідний отвір вентилятора (→ [\[Режим вентилятора\]: 717](#))

- Вхідний отвір для вентилятора охолодження.
- Не загороджуйте вентиляційні отвори газетами, скатертинами, завісками та подібними предметами.

(52) Кнопка масштабу точки AF (у режимі [\[☰\]](#)) (→ [\[Масштаб точки AF\]: 190](#))/
Кнопка збільшення зображення в реальному часі (відео) (у режимі [\[📷\]](#))/
[\[S&Q\]](#)) (→ [\[Збільшене візування \(відео\)\]: 437](#))/
Кнопка Fn (Fn2) (→ [Кнопки Fn: 646](#))

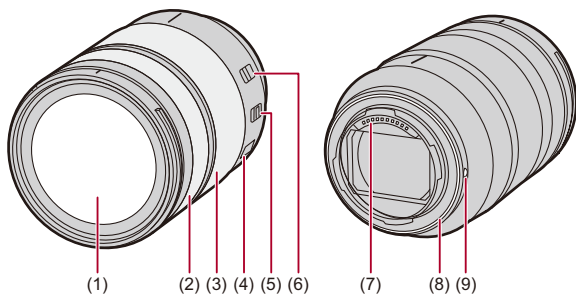
(53) Ручка

(54) Кнопка для зняття об'єктива (→ [Зняття об'єктива: 66](#))

- (55) Передній індикатор зйомки (→ [Основні операції для запису відео: 135](#))
- (56) Індикатор автотаймера (→ [Запис із використанням автоспуску: 289](#))/
підсвічування AF (→ [\[Підсв. AF\]: 197](#))
- (57) Диск регулювання діоптрій (→ [Регулювання діоптрій видошукача: 90](#))
- (58) Гніздо [MIC] (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 456](#))
- (59) Гніздо навушників (→ [Навушники: 466](#))
 - Надмірний звуковий тиск, який створюється навушниками, може призвести до втрати слуху.
- (60) Порт USB (→ [Вставлення акумулятора в камеру для заряджання: 51](#),
[Підключення зовнішнього SSD-диска: 592](#), [Підключення до платформи Frame.io: 798](#), [Підключення до "LUMIX Flow": 807](#), [Функція трансляції: 815](#),
[Порт USB: 835](#), [Використання як вебкамери для комп'ютера: 845](#),
[Використання програми "LUMIX Tether" із підключенням до проводової локальної мережі: 852](#))
- (61) Гніздо HDMI (→ [Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI: 564](#),
[Виведення відеоданих у форматі RAW: 582](#), [Гніздо HDMI: 834](#))
- (62) Штифт для фіксації об'єктива (позначка для кріплення об'єктива)
(→ [Встановлення об'єктива: 64](#))
- (63) Кріплення
- (64) Точки контакту
- (65) Матриця
- (66) Гвинтовий отвір для розширення функціональності
- (67) Нижня кнопка відео (→ [Основні операції для запису відео: 135](#))

Об'єктив, що постачається в комплекті

S-R24105



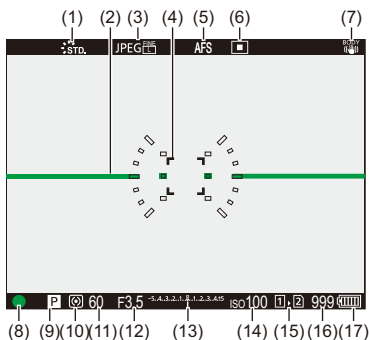
- (1) Поверхня об'єктива
- (2) Кільце фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#))
- (3) Кільце трансфокатора (→ [Запис із масштабуванням: 239](#))
- (4) Перемикач системи оптичної стабілізації (O.I.S.) (→ [Стабілізатор зображення: 316](#))
- (5) Перемикач [AF/MF] (→ [Використання АФ: 185](#), [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#))
 - Можна перемикатися між автоматичним і ручним фокусуванням. Якщо для об'єктива чи камери встановлено режим [MF], для зйомки використовуватиметься режим ручного фокусування.
- (6) Перемикач блокування трансфокатора
 - Якщо фокусну відстань встановлено на 24 мм і перемикач переведено в положення [LOCK], кільце зуму заблокується.
- (7) Точки контакту
- (8) Гумове ущільнення для кріплення об'єктива
- (9) Позначка для кріплення об'єктива (→ [Встановлення об'єктива: 64](#))

Відображення даних на видошукачі / моніторі

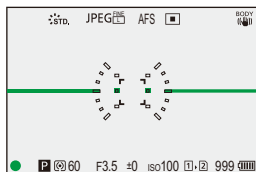
На момент придбання у видошукачі й на моніторі відображаються зазначені нижче піктограми.

- Відомості про інші піктограми, окрім описаних тут (→ [Відображення монітора й видошукача: 866](#))

Видошукач



Монітор



- (1) Стиль знімка (→[Стиль фото]: 373)
- (2) Рівень (→[Рівень]: 710)
- (3) Формат файлу запису (фото) (→[Формат файлу запису (Фото)]: 128)/
Якість фотографій формату JPEG/HEIF (→[Якість JPEG/HEIF зображ.]: 133)/
Розмір знімка (→[Розмір знімка]: 126)
- (4) Зона AF (→Керування зоною AF: 223)
- (5) Режим фокусування (→Вибір режиму фокусування: 183, Використання АФ: 185, Зйомка з використанням ручного фокусування: 232)
- (6) Режим АФ (→Вибір режиму АФ: 203)
- (7) Стабілізатор зображення (→Стабілізатор зображення: 316)
- (8) Фокусування (зелений) (→Основні операції для фотозйомки: 121, Використання АФ: 185)/
Стан запису (червоний) (→Основні операції для запису відео: 135, Режим високої роздільної здатності: 271)
- (9) Режим фото/відео/S&Q (→Перемикач фото/відео/S&Q: 80)/
Режим запису (→Вибір режиму запису: 81)
- (10) Режим вимірювання (→[P-м вим. експ.]: 328)
- (11) Витримка (→Основні операції для фотозйомки: 121, Режим пріоритету витримки AE: 337)
- (12) Значення діафрагми (→Основні операції для фотозйомки: 121, Режим пріоритету діафрагми AE: 334)
- (13) Значення компенсації експозиції (→Компенсація експозиції: 348)/
Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 342)

- (14) Світлочутливість ISO (→[Чутливість ISO: 356](#))
- (15) Гніздо картки (→[Вставлення карток \(постачається окремо\): 61](#))
Функція подвійного гнізда (→[\[Функція подвійного слота карт\]: 725](#))
- (16) Кількість знімків, які можна зробити (→[Кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео відповідно до носія для запису: 922](#))/
Кількість знімків, яку можна зробити неперервно (→[Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 266](#))
- (17) Індикація акумулятора (→[Індикація живлення: 56](#))



- Натисніть [[↔](#)] для перемикання між відображенням і прихованням індикатора рівня.

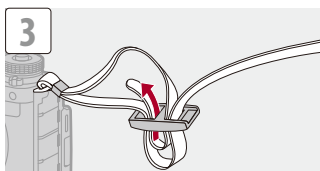
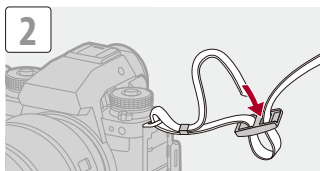
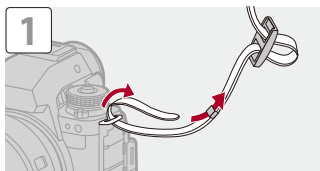
Початок роботи

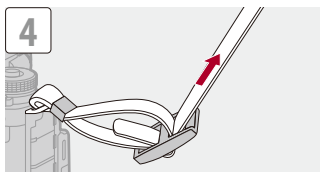
Перед записуванням ознайомтеся з цим розділом, щоб підготувати камеру.

- Кріплення плечового ременя: 43
- Заряджання акумулятора: 45
- Вставлення карток (постачається окремо): 61
- Встановлення об'єктива: 64
- Коригування напрямку й кута монітора: 70
- Налаштування годинника (під час першого ввімкнення): 73

Кріплення плечового ремня

Щоб запобігти падінню камери, приєднайте до неї плечовий ремінь, як описано нижче.





- Потягніть за наплічний ремінь і переконайтеся, що він не витягується.
- Приєднайте протилежний кінець плечового ременя в той самий спосіб.
- Користуйтеся наплічним ременем, щоб носити камеру на плечі.
 - Не обмотуйте ремінь навколо шиї.
Це може призвести до травми чи ушкодження.
- Не залишайте плечовий ремінь в межах досяжності дітей.
 - Це може призвести до ушкодження через помилкове намотування навколо шиї.

Зарядження акумулятора

- Зарядження акумулятора за допомогою зарядного пристрою: 46
- Встановлення акумулятора: 49
- Вставляння акумулятора в камеру для зарядження: 51
- Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення або зарядження): 54
- Додаткові відомості про зарядження й подавання живлення: 56
- [Режим економії заряду]: 58

Акумулятор можна зарядити за допомогою зарядного пристрою, який постачається в комплекті, або в корпусі камери.

Можна також увімкнути камеру та постачати живлення від електричної розетки.

Крім того, можна використовувати зарядний пристрій для акумулятора (DMW-BTC15: постачається окремо).

- З цією камерою можна використовувати акумулятор DMW-BLK22. (За станом на травень 2025 р.)

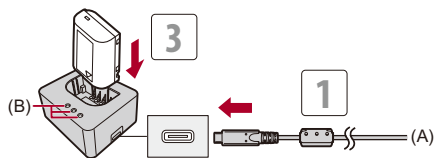


- Камера продається з незарядженим акумулятором. Зарядіть акумулятор перед користуванням.

Заряджання акумулятора за допомогою зарядного пристрою



- Для заряджання рекомендується використовувати мережевий адаптер **Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо).**
- Можна заряджати акумулятор у корпусі камери або за допомогою зарядного пристрою, що постачається в комплекті, використовуючи наявний у продажу мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB.
*Рекомендовані технічні характеристики для наявного в продажу мережевого адаптера
 - Підтримка функції PD (Power Delivery)
 - Підтримка виходу постійного струму на 9 В/3 А (27 Вт)
 - Роз'єм USB Type-C
- *Для заряджання використовуйте з'єднувальний кабель USB з вихідною потужністю 27 Вт або вище.
- Для заряджання також можна використовувати мережевий адаптер на 5 В/ 500 мА або з більшими показниками. Однак час заряджання може бути довшим, ніж у разі використання рекомендованого мережевого адаптера.
- Робота з усіма наявними в продажу пристроями не гарантується.



(A) До мережевого адаптера

1 З'єднайте зарядний пристрій і мережевий адаптер за допомогою з'єднувального кабелю USB.

- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.

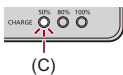
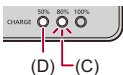
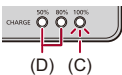
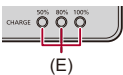
(Якщо вставляти штепселі під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)

2 Підключіть мережевий адаптер до електричної розетки.

3 Вставте акумулятор.

- Індикатори зарядження ([CHARGE]) (B) блиматимуть, і почнеться зарядження.

❖ Світлова індикація зарядження

Стан зарядження	0 % - 49 %	50 % - 79 %	80 % - 99 %	100 %
Індикатори зарядження				

(C) Блімає

(D) Увімкнено

(E) Вимкнено

- Якщо акумулятор вставлено, коли зарядний пристрій не підключено до джерела живлення, індикатори зарядження вмикаються на певний період, щоб можна було перевірити рівень заряду акумулятора.

Тривалість заряджання: прибл. 175 хв

- Використовуйте мережевий адаптер, що постачається окремо (DMW-AC11), або додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора (постачається окремо, DMW-BTC15), що постачається з ним у комплекті.
- Тривалість заряджання вказано для випадку, коли акумулятор повністю розряджений.

Тривалість заряджання може змінюватися залежно від способу використання акумулятора.

Тривалість заряджання акумулятора, який використовується в холодному або спекотному середовищі, а також який був розряджений тривалий час, може бути більшою, ніж звичайно.



- Використовуйте зарядний пристрій у приміщенні.



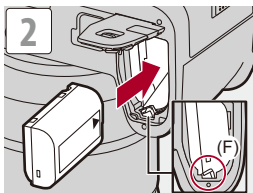
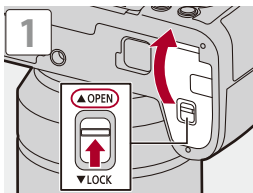
- Після заряджання від'єднайте зарядний пристрій від джерела живлення та вийміть акумулятор.
- Якщо індикатор [50%] швидко блимає, то заряджання не відбувається.
 - Температура акумулятора або навколишнього середовища зависока або занизька.
Спробуйте заряджати за температури навколишнього середовища від 10 °C до 30 °C.
 - Контакти зарядного пристрою або полюса батареї забруднені.
Від'єднайте від джерела живлення та протріть сухою тканиною.

Встановлення акумулятора

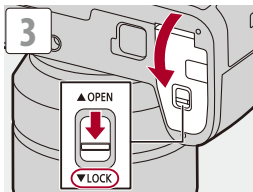
- Завжди використовуйте справжні акумулятори Panasonic (DMW-BLK22).
- У разі використання інших акумуляторів ми не можемо гарантувати якісну роботу цього виробу.



- Переконайтеся, що перемикач увімкнення й вимкнення камери встановлено в положення [OFF].

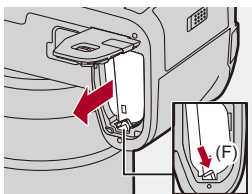


- Переконайтеся, що важіль (F) надійно тримає акумулятор на місці.



❖ Виймання акумулятора

- 1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- 2 Відкрийте дверцята відсіку акумулятора.
- 3 Щоб вийняти акумулятор, натисніть на важіль (F) у напрямку, указаному стрілкою.
 - Перш ніж виймати акумулятор, переконайтеся, що індикатори доступу до картки вимкнуті. (→ [Застереження щодо доступу до картки: 62](#))

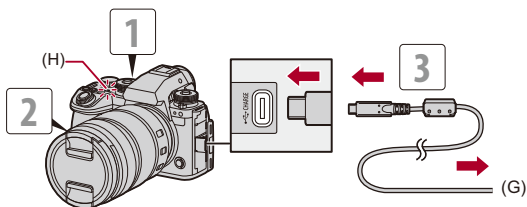


- Переконайтеся, що на внутрішній стороні (підкладці) кришки відсіку акумулятора немає сторонніх матеріалів.
- Вийміть акумулятор після використання.
(Акумулятор розрядиться, якщо його залишити в камері на тривалий час.)
- Акумулятор нагрівається після використання, а також під час і відразу після заряджання.
Камера також нагрівається під час використання. Це не є несправністю.
- Будьте обережні, виймаючи акумулятор, оскільки він може вискочити.

Вставляння акумулятора в камеру для заряджання



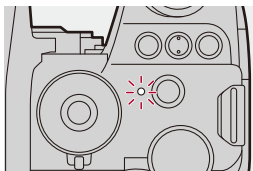
- Для заряджання рекомендується використовувати мережевий адаптер **Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо)** або додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора **Panasonic (DMW-BTC15: постачається окремо)**, що постачається в комплекті.
- Можна заряджати акумулятор у корпусі камери або за допомогою зарядного пристрою, що постачається в комплекті, використовуючи наявний у продажу мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB.
 - *Рекомендовані технічні характеристики для наявного в продажу мережевого адаптера
 - Підтримка функції PD (Power Delivery)
 - Підтримка виходу постійного струму на 9 В/3 А (27 Вт)
 - Роз'єм USB Type-C
 - *Для заряджання використовуйте з'єднувальний кабель USB з вихідною потужністю 27 Вт або вище.
- Для заряджання також можна використовувати мережевий адаптер на 5 В/ 500 мА або з більшими показниками. Однак час заряджання може бути довшим, ніж у разі використання рекомендованого мережевого адаптера.
- Робота з усіма наявними в продажу пристроями не гарантується.



(G) До мережевого адаптера

- 1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].**
- 2 Вставте акумулятор у камеру.**
- 3 З'єднайте порт USB камери й мережевий адаптер за допомогою з'єднувального кабелю USB.**
 - Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штепселі під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином.)
- 4 Підключіть мережевий адаптер до електричної розетки.**
 - Індикатор зарядження (H) засвітиться червоним, і почнеться зарядження.

❖ Світлова індикація зарядження



Індикатор зарядження (червоний)

Світиться: зарядження

Не світиться: зарядження завершено

Блимає: помилка зарядження

Тривалість зарядження: прибл. 170 хв

- Використовуйте або корпус камери та мережевий адаптер, що постачається окремо (DMW-AC11), або корпус камери та додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора Panasonic (постачається окремо, DMW-BTC15), що постачається з ним у комплекті.
- Тривалість зарядження вказано для випадку, коли акумулятор повністю розряджений.

Тривалість зарядження може змінюватися залежно від способу використання акумулятора.

Тривалість зарядження акумулятора, який використовується в холодному або спекотному середовищі, а також який був розряджений тривалий час, може бути більшою, ніж звичайно.



- Акумулятор також можна заряджати, підключивши камеру до пристрою USB (комп'ютера тощо) за допомогою з'єднувального кабелю USB.
У цьому разі зарядження може зайняти певний час.
- Акумулятор у батарейному блоці (DMW-BG2: постачається окремо) не можна зарядити.



- Після зарядження від'єднайте пристрій від джерела живлення.
- Коли індикатор зарядження блимає червоним, зарядження неможливе.
 - Температура акумулятора або навколишнього середовища зависока або занизька.
Спробуйте заряджати за температури навколишнього середовища від 10 °C до 30 °C.
 - Контакти акумулятора забруднені.
Вийміть акумулятор і зітріть забруднення сухою тканиною.
- Навіть коли перемикач увімкнення й вимкнення камери перебуває в положенні [OFF] (вимкнуто), споживання електроенергії триває.
Якщо камера не використовуватиметься протягом тривалого часу, відключіть її від розетки, щоб заощадити електроенергію.

Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення або заряджання)

Ця камера, мережевий адаптер (DMW-AC11, постачається окремо) і компоненти, що постачаються в комплекті із зарядним пристроєм для акумулятора (DMW-BTC15, постачається окремо), підтримують USB PD (USB-заряджання), тому його можна заряджати, коли камера підключена до джерела живлення.

Під'єднайте до камери з'єднувальний кабель USB, мережевий адаптер і мережевий кабель і ввімкніть живлення.

- Вставте акумулятор у камеру.
- Ви можете підключити до живлення корпус камери, використовуючи наявний у продажу мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB.

*Рекомендовані технічні характеристики для наявного в продажу мережевого адаптера

–Підтримка функції PD (Power Delivery)

–Підтримка виходу постійного струму на 9 В/3 А (27 Вт)

–Роз'єм USB Type-C

*Для живлення використовуйте з'єднувальний кабель USB з вихідною потужністю 27 Вт або вище.

- Робота з усіма наявними в продажу пристроями не гарантується.
- Коли подається живлення, на екрані відображається піктограма .
- Коли камера ввімкнута, заряджання займе більше часу, ніж коли вона вимкнута.



- У разі підключення до пристроїв (ПК тощо), що не підтримують функцію USB PD, і ввімкнення камери буде лише постачатися живлення.
- Вимикайте камеру перед відключенням або підключенням мережевої розетки.
- Рівень заряду акумулятора, що залишився, може зменшуватися залежно від умов використання. Після розряджання акумулятора камера вимкнеться.
- Подання живлення інколи неможливе й залежить від потужності підключеного пристрою.
- **Інформація про відображення високої температури: (→[Інформація про відображення високої температури: 145](#))**

Додаткові відомості про заряджання й подавання живлення

❖ Індикація живлення

Індикація на моніторі



Індикатор на моніторі (у разі під'єднання батарейного блока)



(I) Постачання живлення через з'єднувальний кабель USB

(J) Індикатор акумулятора (на камері)

(K) Індикатор акумулятора (на батарейному блоці)

	80 % або більше
	Від 60 % до 79 %
	Від 40 % до 59 %
	Від 20 % до 39 %
	19 % або менше
 Блимає червоним	Низький рівень заряду акумулятора (індикатор живлення також блимає) • Зарядіть акумулятор або замініть його.
	Не заряджається, або акумулятор не встановлено • Зарядіть акумулятор або замініть його.
Без індикації /	Установлено DC-адаптер

- На екрані відображається приблизний рівень заряду акумулятора.
Точний рівень відрізняється залежно від умов навколишнього середовища та зйомки.

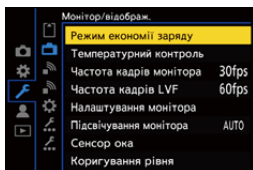


- **Рекомендуємо використовувати оригінальні акумулятори Panasonic.** Існує ймовірність, що використання неоригінальних акумуляторів може спричинити нещасні випадки або несправності, наслідком яких може бути пожежа або вибух.
Зверніть увагу, що ми не несемо відповідальності за будь-які нещасні випадки або відмови обладнання через використання неоригінальних акумуляторів.
- Не залишайте металеві предмети (наприклад, скріпки) поблизу контактних ділянок мережевої вилки.
В протилежному разі це може спричинити пожежу та/або враження електричним струмом через коротке замикання або тепло, що виділяється.
- Не використовуйте будь-які подовжувальні кабелі або перехідні адаптери USB.
- Акумулятор можна заряджати, навіть коли залишається деякий заряд, але не рекомендується часто продовжувати заряджання акумулятора, якщо він повністю заряджений.
- Якщо постачання живлення припиняється або виникають інші проблеми з електричною розеткою, то заряджання може не завершитися.
Підключіть штепсельну вилку ще раз.
- Не підключайте камеру до USB-роз'єму клавіатури чи принтера, а також до USB-концентратора.
- Якщо ПК, до якого підключена камера, переходить у режим сну, то заряджання чи постачання живлення може припинитися.
- Якщо індикатор заряду акумулятора не переходить у стан  навіть після завершення заряджання, акумулятор, можливо, вийшов із ладу.
Намагайтеся не використовувати цей акумулятор.

[Режим економії заряду]

Ця функція автоматично переводить камеру в режим сну (енергозбереження) або вимикає видошукач і монітор, якщо протягом заданого проміжку часу не виконано жодної операції. Знижує витрачання заряду акумулятора.

 →  →  → **Виберіть [Режим економії заряду]**



[Режим сну]	Встановлює проміжок часу, після якого камера переходить у режим сну. • Коли для параметра [Режим сну] встановлено значення [OFF], енергоспоживання цієї камери може підвищитися.
[Режим сну (Wi-Fi)]	Встановлює перехід камери в режим сну через 15 хвилин після від'єднання від Wi-Fi. • Коли для параметра [Режим сну (Wi-Fi)] встановлено значення [OFF], енергоспоживання цієї камери може підвищитися.
[Авт. вимк. LVF/мон.]	Встановлює проміжок часу для вимкнення видошукача й монітора. (Камера не вимикається.)

[Зйомка в реж. енер. LVF]	Переводить камеру в режим сну, коли на моніторі відображається екран запису, якщо ввімкнено функцію автоматичного перемикавання між видошукачем і монітором.	
	[Час в режимі очікування]	Встановлює проміжок часу, після якого камера переходить у режим сну.
	[Спосіб включення]	Встановлює екран, де камера переходить у режим сну. [Тільки панель керування]: Переводить камеру в режим сну, лише коли відображається панель керування (→ Панель керування: 99). [Під час запису в режимі очік.]: Переводить камеру в режим сну з будь-якого екрана в режимі очікування запису.

- Щоб вивести камеру з режиму [Режим сну], [Режим сну (Wi-Fi)] або [Зйомка в реж. енер. LVF], виконайте одну з наведених нижче дій:
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.
 - Переведіть перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [OFF], а потім знову в положення [ON].
- Щоб скасувати режим [Авт. вимк. LVF/мон.], натисніть будь-яку кнопку.



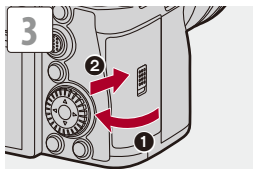
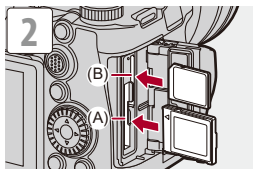
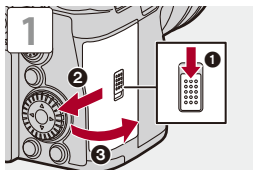
- Режим [Режим економії заряду] недоступний у зазначених далі випадках:
 - У разі підключення до комп'ютера
 - Під час запису й відтворення відео
 - Під час використання функції [Зйомка з інтервалами]
 - Під час запису з використанням функції [Покадрова анімація] (коли встановлено значення [Автоматична зйомка])
 - Під час запису з [Композиція Live View]
 - Під час запису з [Мультиекспозиція]
 - Під час запису з [Переміщення фокуса]
 - Під час використання функції [Слайд-шоу]
 - Використання виходу HDMI під час зйомки

Вставлення карток (постачається окремо)



- Перед використанням картку необхідно відформатувати в камері.
(→ [\[Форматування картки\]: 724](#))

Ця камера підтримує функцію подвійного гнізда для картки. Коли використовуються дві картки, доступні такі варіанти запису: запис із затримкою, запис резервної копії та розподілений запис.



(A) Відсік картки 1: картка CFexpress

(B) Відсік картки 2: картка SD

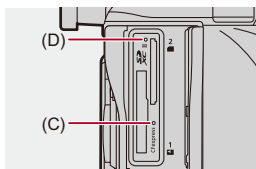
- Дотримуйтесь орієнтації карток, зазначеної на рисунку, а потім надійно вставте їх до клацання.



- Порядок запису на картки пам'яті в гніздах 1 і 2 можна налаштувати:
(→[[Функція подвійного слота карт](#)]: 725)
- Можна налаштувати ім'я файлу й папки, де зберігатимуться зображення:
(→[[Парам. папки/файлу](#)]: 727)

❖ Застереження щодо доступу до картки

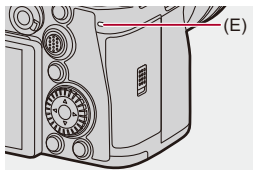
Під час доступу до картки вмикається індикатор доступу до неї.



(C) Індикатор доступу до гнізда картки 1

(D) Індикатор доступу до гнізда картки 2

- Під час доступу до картки вмикається також задній індикатор доступу до неї.



(E) Задній індикатор доступу до картки



- Одразу після користування камерою картка може бути теплою.
- Під час обміну даними з картою заборонено виконувати наведені нижче дії.

Вони можуть призводити до збоїв у роботі камери або пошкодження записаних зображень.

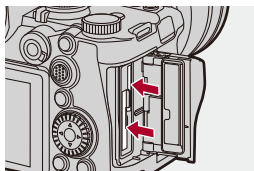
- Вимкніть камеру.
- Вийміть акумулятор чи картку або від'єднайте штепсельну вилку.
- Не піддавайте камеру вібрації, ударам або дії статичної електрики.



- Можна задати, чи вмикатиметься/вимикатиметься задній індикатор доступу до картки. Крім того, можна змінити яскравість заднього індикатора доступу до картки:

(→ [Індикатор знімання]: 717)

❖ Виймання карток пам'яті



- 1 Відкрийте відсік для картки.
- 2 Натисніть на картку до клацання, а потім витягніть її, тримаючи рівно.
 - Перш ніж виймати картки, переконайтеся, що індикатори доступу до карток вимкнуті.

Встановлення об'єктива

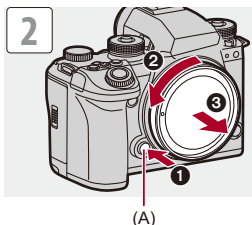
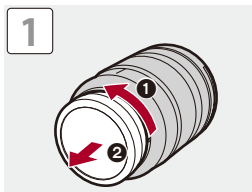
- **Встановлення бленди об'єктива: 67**

На цю камеру можна встановити об'єктив зі стандартним кріпленням Leica Camera AG L-Mount.

Відомості про об'єктиви, які можна використовувати: (→ [Сумісні об'єктиви: 25](#))

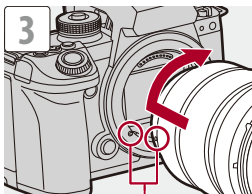


- Переконайтеся, що перемикач увімкнення й вимкнення камери встановлено в положення [OFF].
- Зміну об'єктива слід проводити за відсутності бруду та пилу.
Якщо на об'єктив потрапив бруд або пил: (→ [Бруд на матриці: 907](#))
- Заміну об'єктива слід проводити з установленою кришкою об'єктива.



(A)

- Щоб зняти кришку корпусу, обертайте її, натискаючи на кнопку для зняття об'єктива (A).



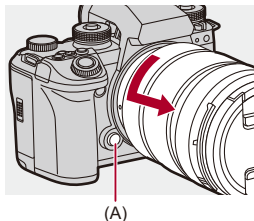
(B)

(B) Позначки для кріплення об'єктива

- Приєднайте, повертаючи об'єктив до клацання.

❖ Зняття об'єктива

- Натиснувши кнопку для зняття об'єктива (A), поверніть об'єктив у напрямку стрілки до упору, а потім зніміть його.



- Якщо приєднано об'єктив, який не має функції обміну даними з цією камерою, після ввімкнення камери відобразиться повідомлення із запитом на підтвердження інформації про об'єктив. Можна зареєструвати фокусну відстань об'єктива, якщо вибрати параметр [Так]. Можна також вибрати серед уже зареєстрованої інформації про об'єктив. (→[Інформація про об'єктив]: 325)
- Можна змінити налаштування, щоб повідомлення для підтвердження не відображалось:
(→[Підтв. інф. про об'єктив]: 722)
- Вставте об'єктив рівно.
Вставлення його під кутом може пошкодити кріплення камери для об'єктива.
- Після зняття об'єктива обов'язково приєднайте кришку корпусу та задню кришку об'єктива.



- Можна встановити закривання затвора, коли ви вимикатимете живлення. Це запобігатиме потраплянню сторонніх речовин і пилу на датчик зображення під час заміни об'єктива.
(→[Повед. затв. при вимк. живл.]: 746)

Встановлення бленди об'єктива

Під час зйомки проти сильного контрового світла бленда об'єктива може зменшити включення небажаного світла в зображення та падіння контрасту внаслідок нерівномірного відбиття світла, що відбувається в об'єктиві.

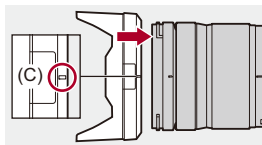
За допомогою бленди можна отримувати кращі зображення, усуваючи надлишкове освітлення.

Установлення бленди об'єктива у формі пелюстки

- Тримайте бленду об'єктива, розташувавши пальці так, як показано на рисунку.
- Тримайте бленду об'єктива обережно, щоб не зігнути її.

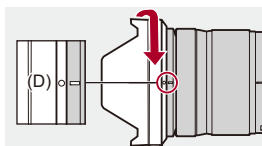


- 1 Сумістіть позначку (C) (□) на бленді об'єктива з позначкою на краю об'єктива.**



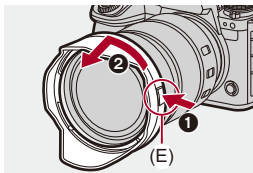
- 2 Обертайте бленду об'єктива в напрямку стрілки, доки позначка (D) (○) на бленді не суміститься з позначкою на краю об'єктива.**

- Приєднайте бленду об'єктива, повернувши її до клацання.



❖ Зняття бленди об'єктива (S-R24105)

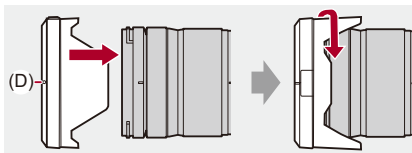
Натискаючи кнопку для зняття бленди об'єктива (E), поверніть її в напрямку стрілки, а потім зніміть.



- Під час перенесення камери бленду об'єктива можна приєднати у зворотному напрямку.

Приклад) S-R24105

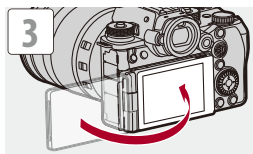
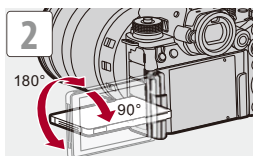
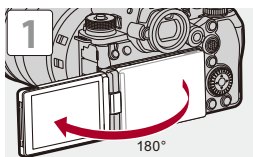
- 1 Сумістіть позначку (D) (○) на бленді об'єктива з позначкою на краю об'єктива.
- 2 Установіть бленду об'єктива, повернувши її в напрямку стрілки до клацання.



Коригування напрямку й кута монітора

Для монітора цієї камери можна змінювати кут і нахил, легко й без перешкод регулюючи комбінацію орієнтації та кута монітора.

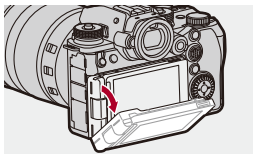
На момент придбання камери монітор перебуває в складеному стані в корпусі камери. Поверніть поверхню монітора перед використанням.



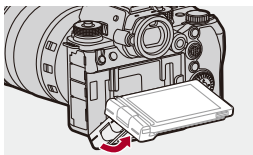
❖ Нахил

Налаштуйте кут монітора відповідно до умов зйомки.
Корисно для запису у верхньому й нижньому ракурсі.

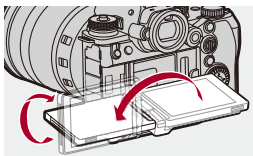
● Запис у верхньому ракурсі



● Запис у нижньому ракурсі



❖ Відкривання нахиленого монітора





- Кути коригування є орієнтовними.
- Стежте, щоб не защемити пальці в рухомих частинах монітора або механізму нахилання.
- Не застосовуйте надмірну силу до монітора. Це може призвести до пошкодження або несправності.
- Якщо камера не використовується, закрийте монітор поверхнею всередину.



- Можна налаштувати, чи буде екран повертатися залежно від спрямування або кута відкриття монітора під час запису:
(→ [\[Нал.відобр. LVF/мон.\]: 705](#))
- Можна призначити для кнопки Fn параметр, що повертає екран монітора:
(→ [\[Переворот \(монітор\)\]: 657](#))

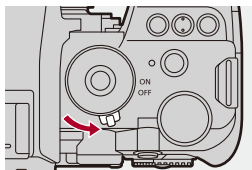
Налаштування годинника (під час першого ввімкнення)

Під час першого ввімкнення камери відображається екран налаштування часового поясу й годинника.

Обов'язково налаштуйте ці параметри, щоб камера правильно записувала дату та час зйомки.

1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [ON].

- Якщо екран вибору мови не відображається, перейдіть до кроку 4.



2 Коли відобразиться [Виберіть мову], натисніть кнопку або .

3 Установіть мову.

- За допомогою кнопок ▲▼ виберіть мову, а потім натисніть кнопку  або .

4 Коли відобразиться [Будь ласка, вкажіть часовий пояс], натисніть кнопку або .

5 Установіть часовий пояс.

- За допомогою кнопок ◀▶ виберіть часовий пояс, а потім натисніть кнопку  або .
- Якщо використовується літній час [, натисніть ▲ (час буде переведено на 1 годину вперед).
Щоб повернутися до стандартного часу, знову натисніть ▲.



(A)

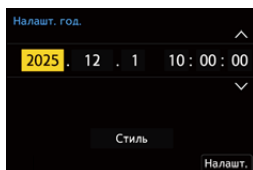
(A) Часова різниця з GMT (час за Гринвічем)

6 Коли відобразиться [Налаштуйте годинник], натисніть кнопку або .

7 Налаштуйте годинник.

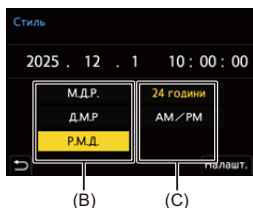
◀▶: вибір елемента (рік, місяць, день, година, хвилина або секунда)

▲▼: вибір значення



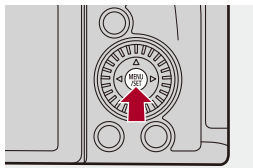
Налаштування порядку відображення та формату відображення часу

- Щоб відкрити екран налаштування порядку відображення (B) і формату відображення часу (C), за допомогою кнопок ◀▶ виберіть пункт [Стиль] і натисніть кнопку  або .



8 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть  або .



9 Коли відобразиться [Налаштування годинника завершено.], натисніть кнопку або .



- Якщо камера використовується без налаштування годинника, буде встановлено час: "0:00:00 1/1/2025".
- Завдяки вбудованому акумулятору налаштування годинника зберігаються протягом приблизно 3 місяців навіть за відсутності акумулятора.
(Для заряджання вбудованого акумулятора залиште повністю заряджений акумулятор у камері приблизно на 24 години.)



- Значення параметрів [Часовий пояс] і [Налашт. год.] можна змінити в указаному нижче меню:
(→[Часовий пояс]: 745, [Налашт. год.]: 745)

Основні операції

У цьому розділі описано основні дії, виконувані на камері, та інтелектуальний автоматичний режим, який дає змогу негайно розпочати запис.

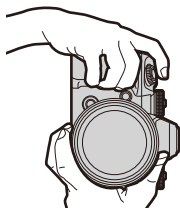
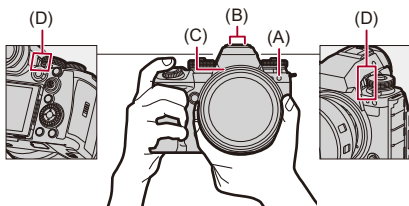
- Тримання камери: 78
- Перемикач фото/відео/S&Q: 80
- Вибір режиму запису: 81
- Налаштування камери: 83
- Налаштування дисплея монітора/видошукача: 90
- Меню швидкого доступу: 97
- Панель керування: 99
- Способи роботи з меню: 102
- Введення символів: 108
- Інтелектуальний автоматичний режим: 109
- Запис за допомогою функцій сенсорного керування: 115

Тримання камери

Щоб звести до мінімуму тремтіння камери, тримайте її так, щоб вона не рухалася під час запису.

Тримайте камеру обома руками, спокійно розташувавши їх по боках, і стійте, розставивши ноги на ширину плечей.

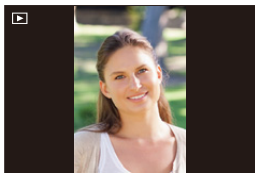
- Міцно тримайте камеру, взявши її правою рукою за “ручку”.
- Лівою рукою підтримуйте об’єктив знизу.
- Не закривайте підсвічування AF (A) або мікрофон (B) пальцями або іншими предметами.
- Не закривайте вхідний (C) і вихідний (D) отвори вентилятора для охолодження руками тощо.



❖ Функція визначення вертикальної орієнтації

Ця функція визначає, чи зйомка зображень відбувалася вертикально розташованою камерою.

За замовчуванням зображення автоматично відтворюються з вертикальною орієнтацією.



- Якщо установити для параметра [Оберт. екран] значення [OFF], знімки будуть відображатися без повертання. (→[Оберт. екран]: 635)



- Якщо камеру сильно нахилено вгору чи вниз, функція визначення вертикальної орієнтації може не працювати належним чином.

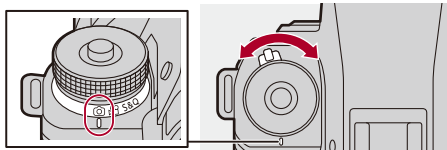


- Можна вибрати, чи слід записувати інформацію про вертикальну орієнтацію камери під час запису відео:
(→[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]: 722)

Перемикач фото/відео/S&Q

Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q, щоб вибрати режим, який відповідає потрібному типу запису.

Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q.



(Режим фото)

Вибирайте для виконання знімків. (→ [Основні операції для фотозйомки: 121](#))

(Режим відео)

Вибирайте для запису відео. (→ [Основні операції для запису відео: 135](#))

S&Q (Повільний і швидкий режим)

Вибирайте для запису сповільнених і прискорених відео. (→ [Сповільнені та прискорені відео: 499](#))



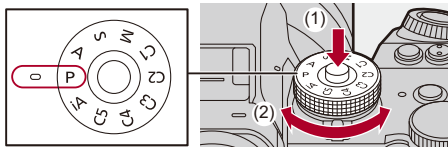
- Меню [Фото] відображається лише в режимі [, а меню [Відео] — лише в режимі []/[S&Q]. Виберіть відповідний режим, щоб переглянути меню [Фото] або [Відео].

Вибір режиму запису

1 Натисніть кнопку блокування диска вибору режиму (1), щоб зняти блокування.

- Диск блокується, якщо натиснути кнопку блокування. Кожне натискання призводить до блокування чи розблокування диска.

2 Поверніть диск вибору режиму (2) та настройте режим запису.



[iA]

Інтелектуальний автоматичний режим (→ [Інтелектуальний автоматичний режим: 109](#))

[P]

Режим програми AE (→ [Режим програми AE: 330](#))

[A]

Режим пріоритету діафрагми AE (→ [Режим пріоритету діафрагми AE: 334](#))

[S]

Режим пріоритету витримки AE (→ [Режим пріоритету витримки AE: 337](#))

[M]

Режим ручної настройки експозиції (→ [Режим ручної настройки експозиції: 340](#))

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

Користувачський режим (→ [Користувачський режим: 673](#))

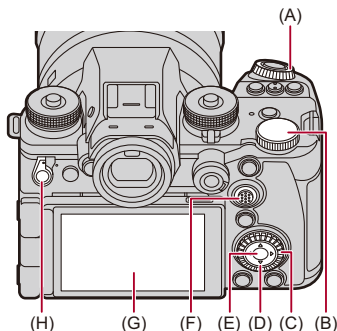


- Ви можете відкоригувати параметри експозиції для фотографій або відео/S&Q і встановити потрібний режим експозиції, коли для диска вибору режиму встановлено значення [P]/[A]/[S]/[M]:
(→ [\[Керування експ. у P/A/S/M\]: 686](#))

Налаштування камери

Для зміни налаштувань камери використовуйте наведені нижче елементи керування.

Щоб запобігти випадковим операціям, ви можете заблокувати взаємодію з камерою за допомогою важеля блокування використання.



(A) Передній диск () (→[Передній диск/Задній диск: 84](#))

(B) Задній диск () (→[Передній диск/Задній диск: 84](#))

(C) Диск керування () (→[Диск керування: 84](#))

(D) Кнопки керування курсором () (→[Кнопка курсору: 85](#))

(E) Кнопка [MENU/SET] () (→[Кнопка \[MENU/SET\]: 85](#))

(F) Джойстик () (→[Джойстик: 86](#))

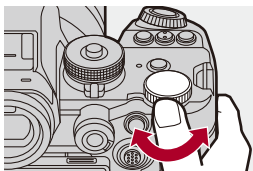
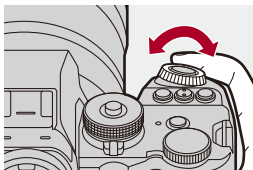
(G) сенсорний екран (→[Сенсорний екран: 87](#))

(H) Важіль блокування використання (→[Важіль блокування використання: 89](#))

❖ Передній диск/Задній диск

Повертання:

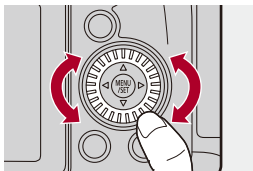
Вибір елемента або числового значення.



❖ Диск керування

Повертання:

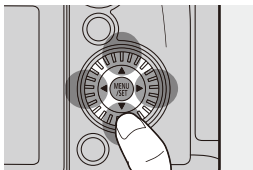
Вибір елемента або числового значення.



❖ Кнопка курсору

Натискання:

Вибір елемента або числового значення.

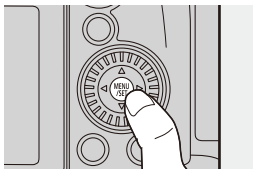


❖ Кнопка [MENU/SET]

Натискання:

Підтвердження налаштування.

- Відображає меню під час запису й відтворення.



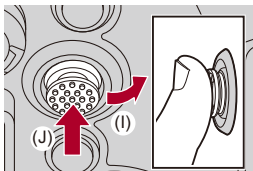
❖ Джойстик

Керування джойстиком може здійснюватись у 8 напрямках: нахиланням його вгору, вниз, ліворуч, праворуч і по діагоналі, а також натисканням на його центральну частину.

(I) **Нахил:** вибирає елемент або числове значення чи змінює положення.

- Виконувати операції керування буде простіше, якщо помістити палець на центр джойстика перед нахиланням. Джойстик може не працювати як слід, якщо натискати на краї.

(J) **Натискання:** підтвердження налаштування.



- Можна вимкнути елементи керування.

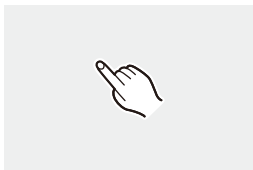
(→ [Налашт. важеля блок.]: 695)

❖ Сенсорний екран

Операції можна виконувати за допомогою торкання піктограм, смуг прокрутки, меню та інших елементів, що відображаються на екрані.

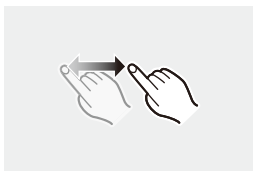
Торкання

Взаємодія шляхом торкання сенсорного екрана та прибирання пальця з нього.



Перетягування

Взаємодія шляхом переміщення пальця під час торкання сенсорного екрана.



Зведення й розведення

Взаємодія шляхом збільшення (розведення пальців) і зменшення (зведення пальців) відстані між двома пальцями під час торкання сенсорного екрана.

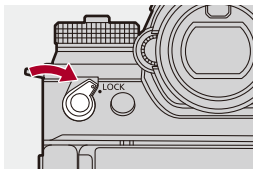


- Якщо використовується доступна в продажу захисна плівка для моніторів, дотримуйтесь інструкцій, що додаються до плівки.
(Деякі захисні плівки для моніторів можуть погіршити видимість або функціональність.)



- Сенсорні операції можна вимкнути таким чином:
(→ [\[Парам. сенс.\]: 694](#))

❖ Важіль блокування використання



Суміщення важеля блокування використання з положенням [LOCK] дає змогу відключити елементи керування, визначені параметром [Налашт. важеля блок.] меню [Корист.] ([Використання]). (→ [\[Налашт. важеля блок.\]: 695](#))

Налаштування дисплея монітора/ видошукача

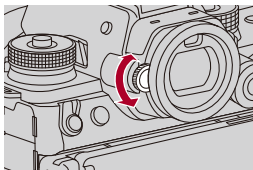
- Налаштування видошукача: 90
- Перемикання між монітором і видошукачем: 91
- Зміна інформації на екрані: 94

Налаштування видошукача

❖ Регулювання діоптрій видошукача

Поверніть диск регулювання діоптрій, дивлячись у видошукач.

- Коригуйте, доки текст у видошукачі не стане чітким.

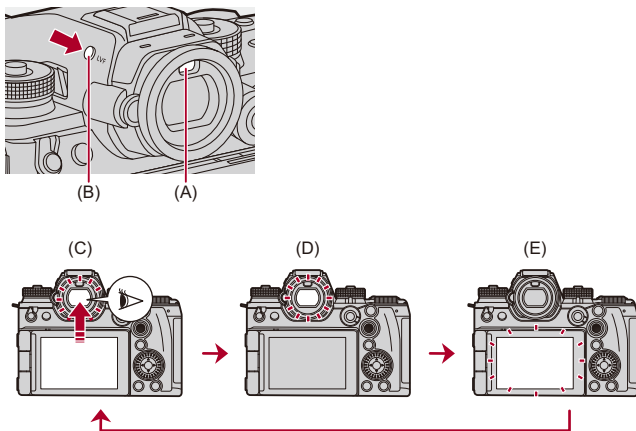


Перемикання між монітором і видошукачем

Налаштуваннями за замовчуванням установлено автоматичне перемикання між видошукачем і монітором. Під час перегляду через видошукач спрацьовує сенсор ока (A), і камера перемикає відображення інформації з монітора на видошукач.

За допомогою кнопки [LVF] (B) можна перемикати відображення інформації на видошукач або монітор.

Натисніть [LVF].



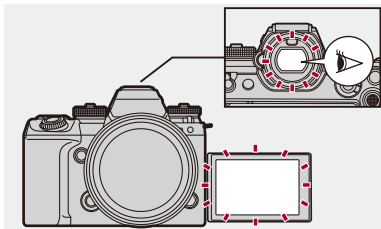
(C) Автоматичне перемикання видошукача/монітора

(D) Відображення видошукача

(E) Дисплей монітора

❖ Одночасне відображення на моніторі й у видошукачі

Якщо під час автоматичного перемикавання між режимами видошукача та монітора (С) розвернути монітор до об'єктива, екран запису відображається на моніторі, навіть коли ви дивитесь у видошукач.





- Коли монітор нахилений, сенсор ока не працює.
- Сенсор ока може не працювати належним чином залежно від форми ваших окулярів, від того, як ви тримаєте камеру, а також у разі потрапляння яскравого світла на окуляр камери.
- Під час відтворення відео та слайд-шоу функція автоматичного перемикання між видошукачем і монітором не працює.
- Одночасне відображення на моніторі й у видошукачі неможливе за використання таких функцій під час застосування параметра [Запис проксі].
 - Вихід HDMI
 - Підключення до мережі Wi-Fi за допомогою смартфона
 - Пов'язаний запис

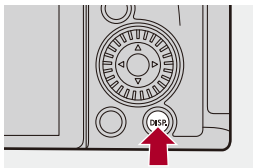


- Щоб здійснити фокусування, дивлячись у видошукач, виконайте зазначені нижче дії:
 - (→[AF із сенсором ока]: 692)
- Чутливість датчика ока можна змінити, як показано нижче:
 - (→[Сенсор ока]: 734)
- Можна встановити швидкість відображення для перегляду на моніторі в реальному часі.
 - (→[Частота кадрів монітора]: 731)
- Можна налаштувати швидкість відображення для перегляду на видошукачі в реальному часі під час фотозйомки.
 - (→[Частота кадрів LVF]: 732)
- Можна регулювати яскравість, кольори, червоний або синій тон зображення тощо на моніторі та видошукачі:
 - (→[Налаштування монітора]/[Видошукач]: 732)
- Можна відрегулювати яскравість монітора та видошукача:
 - (→[Підсвічування монітора]/[Яскравість LVF]: 733)

Зміна інформації на екрані

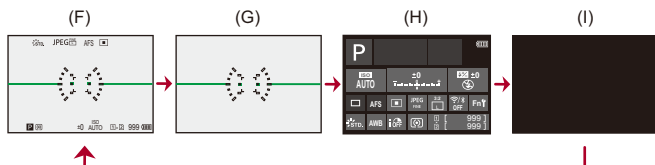
Натисніть кнопку [DISP.].

- Інформація на екрані зміниться.



❖ Екран запису

Монітор



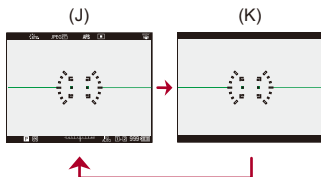
(F) З інформацією

(G) Без інформації

(H) Панель керування

(I) Вимкнено (чорний)

Видошукач



(J) З інформацією

(K) Без інформації

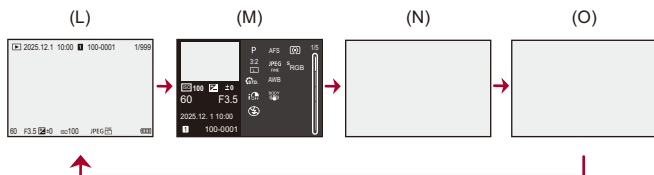


- Натисніть [] для перемикання між відображенням і прихованням індикатора рівня.
Це також можна налаштувати за допомогою [Рівень]. (→[Рівень]: 710)



- Використання панелі керування (→Панель керування: 99)
- Можна приховати панель керування та чорний екран:
(→[Пок./прих. інф. на моніторі]: 711)
- Відображення інформації можна змінити так, щоб дані на видошукачі та дисплеї не повторювалися:
(→[Нал.відобр. LVF/мон.]: 705)
- Можна відобразити контури кадру для перегляду в реальному часі:
(→[Межі кадру]: 711)

❖ Екран відтворення



(L) З інформацією

(M) Відображення детальної інформації

- Натискання ▲▼ змінює інформацію на екрані. (→ [Відображення детальної інформації: 886](#))

(N) Без інформації

(O) Без виділення миготінням

- На цьому екрані підсвічені ділянки, що відображаються, якщо для параметра [Виділення миготінням] в розділі [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]) встановлено значення [ON], не блиматимуть.

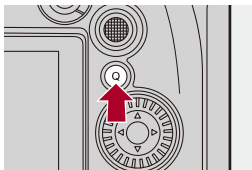
На інших екранах ділянки з надмірною експозицією блиматимуть. (→ [Виділення миготінням\]: 707](#))

Меню швидкого доступу

За допомогою цього меню можна швидко встановлювати функції, які часто використовуються під час запису, не викликаючи екран меню. Крім того, можна змінити спосіб відображення меню швидкого доступу й відображувані пункти.

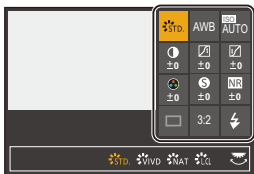
1 Відображення меню швидкого доступу.

- Натисніть кнопку [Q].



2 Виберіть пункт меню.

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶.
- Напрямки по діагоналі також можна вибрати за допомогою джойстика.
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска ⚙.
- Вибирати можна також, торкаючись пункту меню.



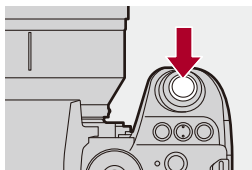
3 Виберіть параметр для налаштування.

- Поверніть диск  або .
- Вибирати можна також, торкаючись елементів, які потрібно налаштувати.



4 Закрийте меню швидкого доступу.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Закрити меню можна також натисканням кнопки [Q].



- Залежно від режиму запису або налаштувань камери деякі пункти може бути неможливо налаштувати.



- Меню швидкого доступу можна налаштувати:
(→ [Налаштування меню швидкого доступу: 665](#))

Панель керування

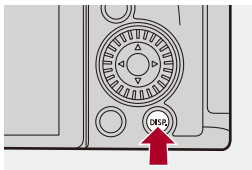
За допомогою цього екрана можна переглядати поточні параметри запису на моніторі. Крім того, можна торкнутись екрана, щоб змінити налаштування.

У режимі [P] (Режим відео)/режимі [S&Q] (Повільний і швидкий режим) відображення змінюється на спеціально призначене для відео.

- Відомості про цей екран: (→ [Панель керування \(режим фото\): 875](#), [Панель керування \(режим відео/S&Q\): 878](#))

1 Відобразити панель керування.

- Натисніть кнопку [DISP.] кілька разів.



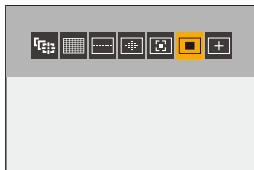
2 Доторкніться до пунктів.

Приклад) Змінення режиму АФ



3 Змініть налаштування.

- Торкніться елемента налаштування.
- Докладніші відомості про змінення параметрів див. на сторінках, що пояснюють кожен елемент.

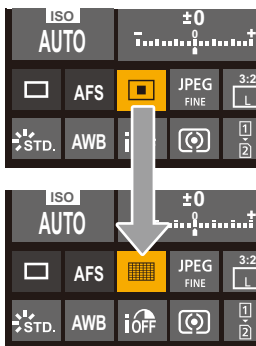


4 Торкніться [Налашт.].

❖ Безпосереднє змінення за допомогою диска

Крім того, кроки **2–4** можна змінити, виконавши зазначені далі дії.

- 1 Натисніть на одну з кнопок ▲▼◀▶, щоб увімкнути вибір пунктів.
 - Вибрані пункти відображаються жовтим кольором.
- 2 За допомогою ▲▼◀▶ оберіть пункт меню.
 - Вибирати також можна, повертаючи диск 🌞 або ⚙️.
- 3 Поверніть диск 🌞, щоб змінити налаштування.



- Залежно від режиму запису або налаштувань камери деякі пункти може бути неможливо налаштувати.

Способи роботи з меню

● [Скинути]: 107

У камері це меню використовується для налаштування широкого спектра функцій і користувацьких налаштувань камери.

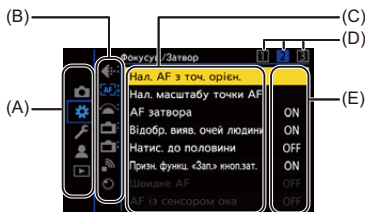
Операції з меню можна виконувати за допомогою курсорів, джойстика, диска або дотику.

Елементи меню, що стосуються налаштування й використання

Меню можна використовувати, натискаючи ◀▶ для переміщення між екранами меню.

Використовуйте наведені нижче елементи керування для роботи з головною вкладкою, підпорядкованою вкладкою, вкладкою сторінки й елементами меню без переходу на відповідні рівні меню.

- Крім того, можна керувати пристроєм, торкаючись піктограм, пунктів меню й налаштувань.



(A) Головна вкладка* (кнопка [Q])

(B) Підвкладка ()

(C) Пункт меню ()

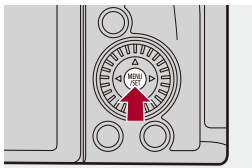
(D) Вкладка сторінки ()

(E) Налаштування елемента

* Меню [Фото] відображається лише в режимі [📷], а меню [Відео] — лише в режимі [📹]/[S&Q]. Виберіть відповідний режим, щоб переглянути меню [Фото] або [Відео]. (➔ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

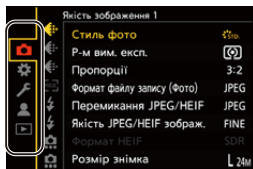
1 Відкрийте меню.

- Натисніть .



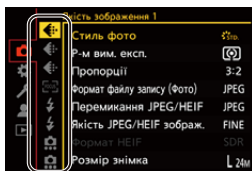
2 Виберіть головну вкладку.

- Натисніть   для вибору головної вкладки, а потім натисніть .
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати головну вкладку, а потім натиснувши кнопку  або .



3 Виберіть підвкладку.

- Натисніть кнопку ▲▼ для вибору підвкладки, а потім натисніть ►.
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, а потім натиснувши кнопку  або .
- Якщо сторінка має кілька вкладок (D), після завершення перемикання вкладок сторінки відкриється наступна підпорядкована вкладка.

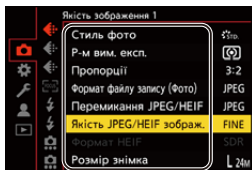


(D)



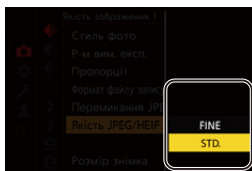
4 Виберіть пункт меню.

- Натискайте ▲▼, щоб вибрати потрібний пункт меню, і натисніть ►.
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати елемент меню, а потім натиснувши кнопку  або .



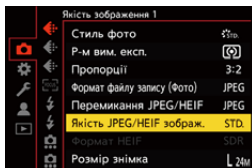
5 Виберіть параметр для налаштування та підтвердіть свій вибір.

- Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть  або .
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натиснувши кнопку  або .



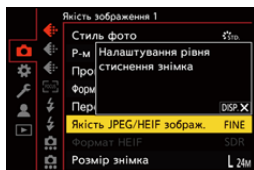
6 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Вийти з меню також можна, натиснувши кілька разів кнопку [↵].



❖ Відображення пояснень щодо пунктів меню та налаштувань

Якщо за вибраного пункту меню або параметра натиснути кнопку [DISP.], на екрані відобразиться опис параметра.

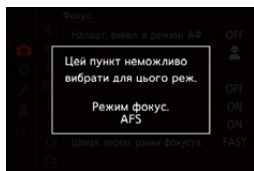


❖ Затінені пункти меню

Елементи меню, які не можна налаштувати, відображаються затіненими.

Якщо натиснути кнопку  або , коли вибрано недоступний пункт меню, відобразиться причина, з якої цей параметр неможливо налаштувати.

- Причина, з якої пункт меню неможливо налаштувати, може не відображатися — це залежить від пункту меню.

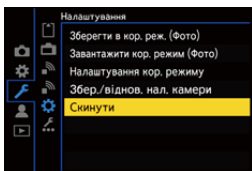


[Скинути]

Повернення кожного з наведених нижче налаштувань до значень за замовчуванням:

- Налаштування запису
- Налаштування мережі (налаштування [Налашт. потокової передачі], [LAN/Wi-Fi] і [Bluetooth])
- Налаштування й користувацькі налаштування (окрім [Налашт. потокової передачі], [LAN/Wi-Fi] і [Bluetooth])

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Скинути]**



- Якщо скинуто налаштування та користувацькі налаштування, меню [Відтворити] також буде скинуто.
- У разі скидання налаштувань та індивідуальних параметрів для [Бібліотека LUT] відновлюються налаштування за промовчанням. Зареєстровані файли LUT видаляються.
- Якщо скинути встановлювані та користувацькі налаштування, налаштування [Інформація про об'єktiv] у розділі [Стаб. зображення] меню [Фото] ([Інше (фото)]) або [Відео] ([Інше (відео)]) також повернеться до значення за замовчуванням.
- Номери папок і налаштування годинника не скидаються.



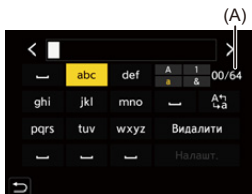
- Перелік налаштувань за замовчуванням і налаштувань, які можна скинути (➔ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 941](#))

Введення символів

Коли відобразиться екран введення символів, виконайте дії, зазначені нижче.

1 Введіть символи.

- Натисніть **▲▼◀▶**, щоб вибрати символи, а потім натискайте **MENU/SET** або **↻**, доки не відобразиться символ, що потрібно ввести (повторіть ці дії).
- Щоб знову ввести той самий символ, поверніть **☀** або **☂** праворуч, щоб перемістити положення курсора для введення.
- Вибравши елемент і натиснувши кнопку **MENU/SET** або **↻**, можна виконати наведені нижче дії:
 - [A/a]: змінення типу символів на [A] (великі літери), [a] (маленькі літери), [1] (цифри) або [&] (спеціальні символи)
 - [↵]: Введення пробілу
 - [Видалити]: видалення символу
 - [<]: Переміщення курсора в положенні введення ліворуч
 - [>]: Переміщення курсора в положенні введення праворуч
- Коли вводиться пароль, піктограма (A) показує кількість введених символів і кількість символів, яку можна ввести.



2 Завершіть введення.

- Виберіть [Налашт.] і натисніть **MENU/SET** або **↻**.

Інтелектуальний автоматичний режим

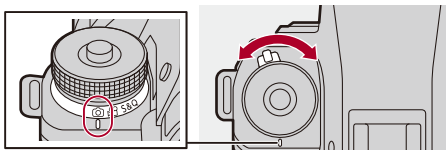


Режим [iA] (Інтелектуальний автоматичний режим) дає змогу записувати зображення з автоматично вибраними камерою параметрами.

Камера розпізнає сцену й автоматично встановлює оптимальні параметри запису, які відповідають об'єкту та умовам зйомки.

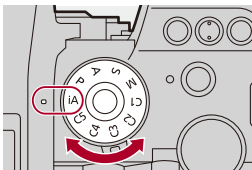
1 Установіть режим [📷], [📹] або [S&Q].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))



2 Установіть режим запису [iA].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))



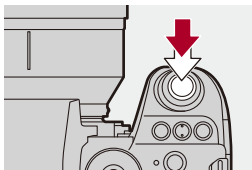
3 Націльте камеру на об'єкт.

- Після того як камера визначить сцену, піктограма режиму запису зміниться.
(Автоматичне розпізнавання сцени)



4 Відрегулюйте фокус.

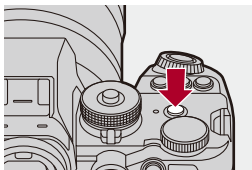
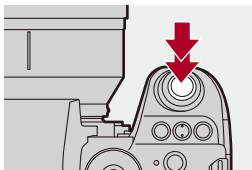
- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Після завершення фокусування на об'єкті засвітиться піктограма фокуса.
(До завершення фокусування цей індикатор блимає.)
- Функція [AF-ON] режиму AF працює, і зона AF наводиться на людину.



5 Почніть запис.

- Щоб здійснити фотозйомку, повністю натисніть кнопку затвора.
- Щоб записати відео, натисніть кнопку відео.

У режимі [P]/[S&Q] можна також почати запис відео, повністю натиснувши кнопку затвора.



- Щоб об'єкт не відображався темним за наявності контрового світла, автоматично спрацьовує компенсація контрового світла.

❖ Типи автоматичного розпізнавання сцени

		Виконання фотозйомки	Запис відео
	Інтелектуальна зйомка портретів* ¹	✓	✓
	Інтелектуальна зйомка пейзажів	✓	✓
	Інтелектуальна макрозйомка	✓	✓
	Інтелектуальна нічна зйомка портретів* ²	✓	
	Інтелектуальна нічна зйомка пейзажів	✓	
	Інтелектуальна зйомка їжі	✓	
	Інтелектуальна зйомка заходу сонця	✓	
	Інтелектуальна зйомка при слабкому освітленні		✓
	iA* ³	✓	✓

*1 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення [HUMAN].

*2 Визначається в разі використання зовнішнього фотоспалаху.

*3 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення, відмінне від [HUMAN].

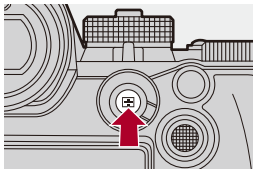


- Якщо жодна з цих сцен не підходить, зйомка здійснюється в режимі [iA] (стандартні параметри).
- Залежно від умов зйомки для одного об'єкта може бути вибрано різні типи сцен.
- Не всі об'єкти можуть визначатися згідно з налаштуваннями.
- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) встановлено значення [ANIMAL], деякі об'єкти, що не є тваринами, можуть бути визначені як тварини.

❖ Режим АФ

Змінення режиму АФ.

- Кожне натискання кнопки [- Режим також можна змінити, якщо торкнутись екрана або натиснути й утримувати джойстик.
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] фіксується на [ON].
- Налаштоване значення параметра [Виявлення об'єкта] зберігається для всіх режимів запису, крім [iA]. (→ [Автоматичне розпізнавання: 206](#))



(АФ на всю область)

Розпізнавання об'єктів для запису та фокусування.



- Щоб переключатися між об'єктами, які мають бути у фокусі, торкніться білої зони АФ або переміщуйте джойстик ▲▼◀▶.
-

[] ([Відстежування])

Якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC], зона АФ слідує за переміщенням об'єкта, підтримуючи фокусування.



Виберіть на об'єкті зону автоматичного фокусування, а потім натисніть і утримуйте кнопку затвора наполовину.

- Камера відстежуватиме об'єкт, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю.



- Відомості про режими AF (→ [Автоматичне розпізнавання: 206](#), [\[Відстежування\]: 212](#))

❖ Фотоспалах

Під час запису з використанням фотоспалаху камера перемикається в режим спалаху, що відповідає умовам зйомки.

Коли використовується функція повільної синхронізації ([, []), слідкуйте за тим, щоб камера не тремтіла, оскільки витримка збільшується.



- Відомості про зовнішні фотоспалахи (→ [Використання зовнішнього фотоспалаху: 412](#))

Запис за допомогою функцій сенсорного керування

- [Сенсорне AF/Знімок дотиком: 115](#)
- [Сенсорне керування АЕ: 118](#)

Сенсорне AF/Знімок дотиком



iA P A S M

За допомогою сенсорних функцій можна встановити фокусування в точці дотику, спустити затвор тощо.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→ [\[Парам. сенс.\]: 694](#))

1 Торкніться піктограми [].

2 Торкніться піктограми.

- Після кожного торкання відображується піктограма змінюється.



 **(Сенсорне AF)**

Фокусування на зоні торкання.

 **(Знімок дотиком)**

Запис із фокусуванням у точці дотику.

 **(ВИМК)**

3 (Якщо вибрано значення, відмінне від ВИМК)
Торкніться об'єкта.





- Якщо виникає помилка сенсорного затвора, спочатку зона АФ стане червоною, а потім зникне.



- Відомості про операції з переміщення зони АФ: (→ [Керування зоною АФ: 223](#))
- Можна також оптимізувати фокусування та яскравість зони дотику:
(→ [Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості \(\[АФ+АЕ\]\): 228](#))

Сенсорне керування AE



Ця функція регулює яскравість відносно місця дотику.

Коли обличчя об'єкта відображається темним, можна зробити екран яскравішим для кращого відтворення обличчя.

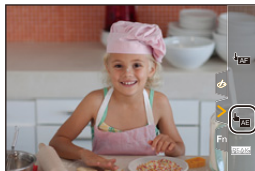


- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→ [\[Парам. сенс.\]: 694](#))

1 Торкніться піктограми [].

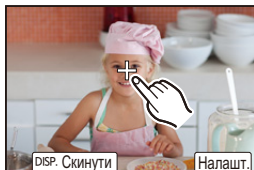
2 Торкніться піктограми [].

- Відобразиться екран налаштувань сенсорного керування AE.



3 Торкніться об'єкта, відносно якого потрібно налаштувати яскравість.

- Щоб повернути точку, відносно якої слід налаштовувати яскравість, у центр, торкніться [Скинути].



4 Торкніться [Налашт.].

❖ Вимкнення сенсорного керування АЕ

Торкніться піктограми [].



- Коли використовується зазначена далі функція, функція "Сенсорне АЕ" недоступна:
 - [Live Cropping]



- Можна також регулювати фокус і яскравість для об'єктів положення, якого ви торкаєтесь. (у цей час функція сенсорного керування АЕ недоступна):
(→ [Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості \(\[AF+AE\]\): 228](#))

Виконання фотозйомки

Тут описано основні операції й налаштування для фотозйомки.

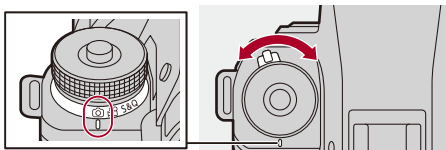
- Основні операції для фотозйомки: 121
- [Пропорції]: 124
- [Розмір знімка]: 126
- [Формат файлу запису (Фото)]: 128
- [Перемикання JPEG/HEIF]: 131
- [Якість JPEG/HEIF зображ.]: 133

Основні операції для фотозйомки



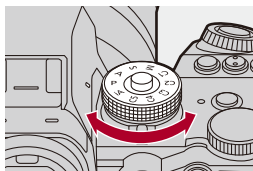
1 Установіть режим [📷].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))



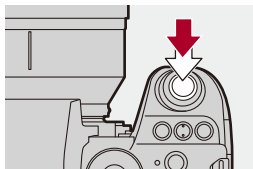
2 Вибір режиму запису ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))

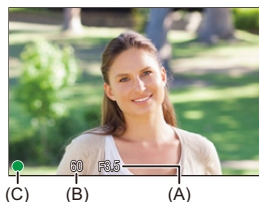


3 Відрегулюйте фокус.

- Натисніть кнопку затвора наполовину (натискайте м'яко).

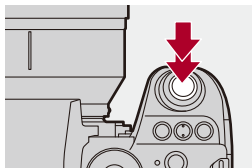


- Відображаються значення діафрагми (A) та витримки (B).
(Якщо неможливо досягнути правильної експозиції, індикація блиматиме червоним.)
- Після завершення фокусування на об'єкті засвітиться піктограма фокуса (C).
(До завершення фокусування цей індикатор блимає.)
- Цю саму операцію можна виконати, натиснувши [AF ON].



4 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора (натискайте далі).



- Записані знімки можуть відображатись автоматично, якщо встановлено параметр [Автом. перегл.] в меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]). Можна також змінити тривалість відображення знімка відповідно до бажаного налаштування. (→[Автом. перегл.]: 701)



- Зі стандартними налаштуваннями ви не зможете зробити знімок, поки об'єкт не знаходиться у фокусі.

Якщо встановити для параметра [Пріоритет фокус./затвора] в меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) значення [BALANCE] чи [RELEASE], ви зможете робити знімки, навіть коли об'єкт перебуває не у фокусі.
(→[Пріоритет фокус./затвора]: 687)

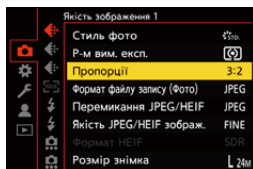
[Пропорції]



iA P A S M

Можна вибрати пропорції знімка.

- 1 Установіть режим [📷].
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Установіть [Пропорції].
 - [MENU/SET] → [📷] → [📐] → [Пропорції]



[4:3]

Формат монітора 4:3

[3:2]

Формат стандартної камери, що знімає на плівку

[16:9]

Співвідношення сторін 16:9 TV

[1:1]

Квадратний формат

[65:24]

Формат панорами 65:24

[2:1]

Формат панорами 2:1



- Формати [65:24] і [2:1] недоступні за використання вказаних нижче функцій:
 - Режим [iA]
 - Серійна зйомка
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - Режим високої роздільної здатності
 - [Парам. фільтр.]
 - [Мультиекспозиція]
 - [Композиція Live View]
- Коли використовується об'єктив APS-C, значення [65:24] і [2:1] недоступні.



- На екрані запису можна відобразити рамку для обрізання (кадрування).
(→ [Маркер рамки]: 494)

[Розмір знімка]



iA P A S M

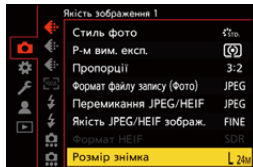
Встановлює розмір зображення знімка. Розмір зображення змінюється залежно від [Пропорції] чи об'єктива, який використовується. Якщо використовується об'єктив APS-C, зона зображення перемикається на зону для APS-C, звужуючи кут огляду.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Розмір знімка].

- **MENU/SET** → [📷] → [🔍] → [Розмір знімка]



[Пропорції]	[Розмір знімка]			
	Використання повнокадрового об'єктива		Якщо використовуються об'єктиви APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064×1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- Коли встановлено значення [Гібридний зум (фото)], як розмір зображення відображається [Hy].
- Коли встановлено значення [Зум кадруванням (фото)], як розмір зображення відображається [Cr].



- Режим [Розмір знімка] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Мультиекспозиція]

[Формат файлу запису (Фото)]



iA P A S M

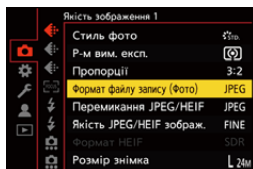
Встановлення формату файлу для фотографій, які записуватимуться.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Формат файлу запису (Фото)].

- → [📷] → [⌂] → [Формат файлу запису (Фото)]



[JPEG]

Запис зображень у форматі JPEG.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [JPEG]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 131](#))

[HEIF]

Запис зображень у форматі HEIF.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [HEIF]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW+JPEG]

Одночасний запис зображень у форматах RAW та JPEG.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [JPEG]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW+HEIF]

Одночасний запис зображень у форматах RAW та HEIF.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [HEIF]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW]

Запис зображень у форматі RAW.



Примітки щодо формату RAW

Формат RAW — це формат даних зображень, які не зазнали обробки на камері.

Для відтворення та редагування зображень RAW потрібна камера чи спеціальне програмне забезпечення.

- Зображення у форматі RAW можна обробляти на камері. (→ [\[Обробка RAW\]: 620](#))
- Використовуйте програмне забезпечення ("SILKYPIX Developer Studio" розробки Adwaa), щоб обробляти та редагувати файли у форматі RAW на ПК. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 844](#))
- Нижче зазначена глибина кольору зображень у форматі RAW, записаних за допомогою цієї камери.
 - Один знімок, серійна зйомка ([SH]^{*1}/[SH PRE]^{*1}/[H+]/[H]/[L]/[M]): 14 біт
 - Серійна зйомка ([SH]^{*2}/[SH PRE]^{*2}): 12 біт

*1 [Поведінка сер. зйом. SH]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Поведінка сер. зйом. SH]: [SPEED PRIORITY]



- Зображення у форматі RAW завжди записуються в розмірі [L] формату [3:2].
- У разі видалення зображень, записаних з використанням налаштування [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF], з камери, одночасно будуть видалені зображення у форматах RAW та JPEG/HEIF.
- Режим [Формат файлу запису (Фото)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Мультиекспозиція]



- Функцію одноразового одночасного запису знімків у форматах RAW та JPEG/HEIF можна призначити лише для кнопки Fn:
(→ [\[1 знімок RAW+JPEG\]/\[1 знімок RAW+HEIF\]: 652](#))
- Вибір налаштування кольорного простору ([sRGB] або [AdobeRGB]):
(→ [\[Колірний простір\]: 685](#))

[Перемикання JPEG/HEIF]



iA P A S M

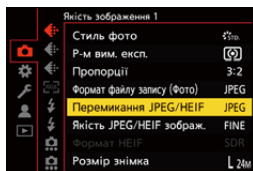
Встановлення формату файлу (JPEG або HEIF) для записування фотографій.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Перемикання JPEG/HEIF].

- → [📷] → [⏏️] → [Перемикання JPEG/HEIF]



[JPEG]

Запис зображень у форматі JPEG.

[HEIF]

Запис зображень у форматі HEIF.

- Цей формат збереження забезпечує вищий ступінь стиснення порівняно з JPEG, але обмежує умови, за яких можливе відтворення або друк записаних фотографій.



Примітки щодо формату HEIF

HEIF – це формат збереження з вищим ступенем стиснення порівняно з JPEG, який забезпечує високу якість зображення за невеликого розміру файлу. Однак іноді, залежно від комп'ютера та програмного забезпечення, не вдається відтворити, відредагувати або роздрукувати файли у форматі HEIF. Для відтворення зображень HEIF знадобиться середовище, яке підтримує цей формат.



- Зображення у форматі HEIF зберігаються як файли з розширенням “.HIF”. Залежно від комп'ютера та програмного забезпечення, можливо, файли не вдасться завантажити. У такому разі змініть розширення файлу на “.HEIC”.



- Можна записувати зображення HEIF у форматі HLG (Hybrid Log Gamma):
(→ [Записування у форматі HLG \(HEIF\): 403](#))

[Якість JPEG/HEIF зображ.]



iA P A S M

Встановлення ступеня стиснення, що використовуватиметься для збереження зображень у форматах JPEG або HEIF.

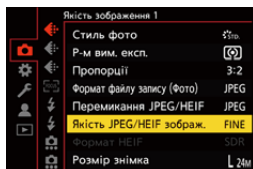
- Доступно, коли для параметра [Формат файлу запису (Фото)] вибрано значення [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→ [Формат файлу запису (Фото)]: 128)

1 Установіть режим [📷].

(→ Перемикач фото/відео/S&Q: 80)

2 Установіть [Якість JPEG/HEIF зображ.].

- → [📷] → [🔧] → [Якість JPEG/HEIF зображ.]



[FINE]

Запис зображень у форматі JPEG або HEIF із пріоритетом якості зображення.

[STD.]

Запис зображень у форматі JPEG або HEIF зі стандартною якістю зображення.

Корисно для збільшення кількості знімків без зміни розміру зображення.

Запис відео

Тут описано основні операції й налаштування для запису відео.

- Докладнішу інформацію про запис відео див. також у наведених нижче розділах:
 - [Налаштування відео: 431](#)
 - [Додаткові функції для запису відео: 498](#)
 - [Виведення за допомогою інтерфейсу HDMI \(відео\): 563](#)
- [Основні операції для запису відео: 135](#)
- [\[Системна частота\]: 146](#)
- [\[Формат файлу запису \(Відео\)\]: 148](#)
- [\[Якість запису\]: 150](#)
- [Запис відео у форматі RAW: 173](#)
- [Запис проксі-відео: 175](#)
- [\[Область зображення відео\]: 180](#)

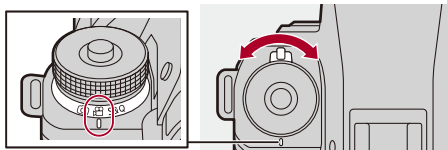
Основні операції для запису відео



Ця камера здатна записувати відео з різною роздільною здатністю. Крім того, вона підтримує перемикання системної частоти й 3 типи форматів файлу для запису: MP4, MOV і Apple ProRes.

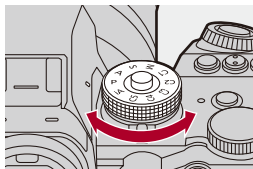
1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- Запис відео все ще можливий у режимі [📷], але існують обмеження, наприклад неможливість змінити налаштування експозиції та звуку за допомогою сенсорного керування. (→ [Обмеження на запис відео в режимі фото: 143](#))



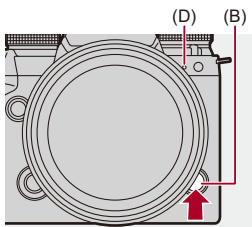
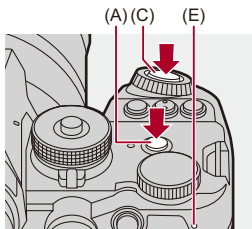
2 Вибір режиму запису ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))



3 Почніть запис.

- Натисніть кнопку відео (A).
- Для виконання тієї самої операції можна також натиснути нижню кнопку відео (B).
- У режимі [S&Q]/[S&Q] можна також виконати ту саму операцію, повністю натиснувши кнопку затвора (C).
- Відпустіть кнопку відеозапису відразу після натиснення.
- Під час запису відео світяться передній (D) і задній (E) індикатори знімання.



- Під час запису відео індикатор стану запису (F) та індикатор доступу до картки (G) світяться червоним.



(H) Час запису відео

(I) Час запису, що минув

- “h” – скорочено, години, “m” – хвилини, “s” – секунди.

4 Припиніть запис.

- Знову натисніть кнопку відео (A).
- Для виконання тієї самої операції можна також натиснути нижню кнопку відео (B).
- У режимі [P]/[S&Q] можна також виконати ту саму операцію, повністю натиснувши кнопку затвора (C).



- Якщо під час запису відео з автофокусуванням складно утримувати фокус на об'єкті, натисніть кнопку затвора наполовину для повторного коригування фокуса.

❖ Операції під час відеозйомки

У режимі [S&Q]/[S&Q] налаштування експозиції та звуку можна змінювати за допомогою сенсорного керування, щоб уникнути запису звуків роботи.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→ [Парам. сенс.]: 694)

- 1 Торкніться [] або [].
- 2 Торкніться піктограми.

F Значення діафрагми

SS Витримка

Компенсація експозиції

ISO / GAIN Чутливість ISO / підсилення (дБ)

Регулювання рівня запису звуку

(→ [Регул.рівня запис.звук.]: 450)

- Це налаштування доступне тільки в режимі [].

S&Q Налаштування сповільненої та прискореної зйомки

(→ Сповільнені та прискорені відео: 499)

- Це налаштування доступне тільки в режимі [S&Q]. (Налаштування не можна змінити під час запису)

3 Перетягніть смугу прокручування, щоб налаштувати елемент.

[▼]/[▲]: Змінює настройку повільно

[▼]/[▲]: Змінює настройку швидко

- Якщо торкнутися піктограми (J), повторно відобразиться екран із кроку 2.



❖ Керування експозицією під час запису відео

Відео записуватиметься відповідно до налаштувань значення діафрагми, витримки, чутливості ISO й параметрів Dual Native ISO, що зазначені нижче.

Режим запису	Значення діафрагми/витримка/чутливість ISO/налаштування Dual Native ISO	
[iA]	Камера вибирає налаштування автоматично, залежно від сцени. (→ Типи автоматичного розпізнавання сцени: 112)	
[P]/[A]/[S]/[M]	Режим [S&Q]	Налаштування змінюються залежно від значення параметра [Керування експ. (режим відео)] ([Керування експ. у P/A/S/M]) у меню [Корист.] ([Якість зображення]). За замовчуванням встановлено значення [MODE DIAL]. (→ [Керування експ. (режим відео)]: 686) [MODE DIAL]: переключення режиму [P]/[A]/[S]/[M] відповідно до диска вибору режиму. [P]/[A]/[S]/[M]: запис виконується у встановленому режимі незалежно від диска вибору режиму.
	Режим [Foto]	Налаштування змінюються залежно від значення параметра [Автоекспозиція в реж. Фото] у меню [Корист.] ([Якість зображення]). За замовчуванням встановлено значення [ON]. (→ [Автоекспозиція в реж. Фото]: 686) [ON]: запис зі значеннями, які автоматично встановлені камерою. [OFF]: запис зі значеннями, які задано вручну.

❖ **Розмір файлу, за якого відбувається розділення**

Якщо час неперервного запису або розмір файлу перевищує зазначені нижче умови, буде створено файл для продовження запису.

- (A) З використанням картки пам'яті SDHC
- (B) З використанням картки пам'яті SDXC
- (C) Використання зовнішнього SSD-накопичувача
- (D) З використанням картки CFexpress

[Формат файлу запису (Відео)]	Роздільна здатність	Швидкість передачі даних	Носій інформації	Поділ файлів		
				За часом неперервного запису	За розміром файлу	
[MP4]	[FHD]	Усі	(A)	30 хвилин	4 ГБ	
			(B)			
			(C)			
			(D)			
	Окрім [FHD]		(A)	30 хвилин	4 ГБ	
			(B)	3 год 4 хв	96 ГБ	
			(C)			
			(D)			
[MOV]	Усі	600 Мбіт/с або менше	(A)	30 хвилин	4 ГБ	
			(B)	3 год 4 хв	192 ГБ	
			(C)			
			(D)			
		800 Мбіт/с або вище	(A)			
			(B)			
			(C)	3 год 4 хв	640 ГБ	
			(D)			

[Apple ProRes]	[FHD]	Усі	(A)	30 хвилин	4 ГБ	
			(B)	3 год 4 хв	192 ГБ	
			(C)			
			(D)			
	Окрім [FHD]		(A)			
			(B)			
			(C)	3 год 4 хв	640 ГБ*	
			(D)			

* Коли вибрано якість запису [Apple ProRes RAW HQ] або [Apple ProRes RAW], запис зупиняється.

❖ Обмеження на запис відео в режимі фото

Нижче зазначені обмеження під час запису відео в режимі [📷].

- Запис не можна почати або зупинити за допомогою кнопки затвора.
- Налаштування експозиції та звуку не можна змінювати за допомогою сенсорного керування.
- Не можна встановлювати елементи меню [Відео], як-от [Формат файлу запису (Відео)] і [Якість запису]. Установлюйте їх завчасно в режимі [📷].
- Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] вибрано значення [MOV] або [Apple ProRes], запис відео з параметром [Якість запису] неможливий*.
 - [Якість запису] з роздільною здатністю 6K/5,9K/5,8K/5,1K/4,8K
 - [Якість запису] із частотою кадрів під час запису понад 95,90p
 - [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW] ([Якість запису])

* Якщо встановлено [Якість запису] із зазначеними вище умовами в режимі [📷], то в режимі [📷] [Якість запису] автоматично перемикатиметься на вказані нижче параметри.

- Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV]
 - [4K/30p/420/10-L] ([Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [4K/25p/420/10-L] ([Системна частота]: [50.00Hz (PAL)])
 - [4K/24p/420/10-L] ([Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)])
- Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [Apple ProRes]
 - [FHD/30p/422] ([Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [FHD/25p/422] ([Системна частота]: [50.00Hz (PAL)])
 - [FHD/24p/422] ([Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)])



- Коли під час запису відео залишкова ємність акумулятора або картки зменшується, індикатор зйомки починає блимати з подовженим інтервалом. Коли ж на картці не залишилося вільного місця або акумулятор розрядився, запис відео зупиняється, а індикатор зйомки блимає з короткими інтервалами.
- Якщо під час відеозйомки виконується операція, як-от масштабування або операції з кнопками, цей робочий звук може записатися.
- На відео може записуватися шум роботи об'єктива (звуки роботи автофокусування та стабілізатора зображення).
- Якщо вас непокоїть звук, який з'являється, коли ви натискаєте кнопку відео або нижню кнопку відео для закінчення запису, спробуйте виконати такі дії.
 - Записуйте відео приблизно на 3 секунди довше й потім відокремте останню частину відео з використанням функції [Поділ відео] в меню [Відтворити] ([Редагувати зображення]).
 - Використовуйте під час зйомки пульт дистанційного керування затвора (DMW-RS2: постачається окремо).
- Залежно від типу картки пам'яті, індикація доступу до картки може якийсь час відобразитися після відеозйомки. Це не є несправністю.
- Навіть якщо відтворення виконується на пристроях, які підтримуються, можуть виникати ситуації, коли, наприклад, якість зображення чи звуку є поганою, інформація про запис не відображається правильно або відтворення є неможливим.

Якщо ви зіткнулися з будь-якою з наведених нижче ситуацій, відтворіть їх на камері.
- Відеозйомка неможлива, якщо використовуються зазначені далі функції:
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]

Інформація про відображення високої температури

- Коли температура камери підвищується, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжити користування камерою, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшої роботи камери й зупиниться виконання деяких функцій, як-от записування та виведення сигналу через HDMI. Зачекайте, доки камера охолоне й на екрані відобразиться повідомлення про те, що її знову можна використовувати. Коли з'явиться таке повідомлення, вимкніть камеру та знову ввімкніть її.
- Температура картки підвищується швидше під час тривалого використання, наприклад під час запису відео. Коли температура картки підвищується, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжувати запис, на екрані відобразиться повідомлення, а роботу деяких функцій, як-от запису, буде зупинено. Зачекайте, доки температура знизиться й повідомлення зникне.



- Можна встановити температуру під час запису відео, у разі якої камера автоматично зупинятиме записування:
(→ [\[Температурний контроль\]: 731](#))
- Можна задати, чи вмикатиметься індикатор зйомки. Крім того, можна змінити яскравість індикатора зйомки:
(→ [\[Індикатор знімання\]: 717](#))
- На екрані запису можна відобразити червону рамку, яка вказує на те, що виконується запис відео:
(→ [\[Червона рамка записування\]: 715](#))
- Можна вимкнути можливість початку/зупинки записування за допомогою кнопки затвора:
(→ [\[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.\]: 691](#))
- Час запису до його зупинки через підвищення температури камери:
(→ [\[Час неперервного запису для відео: 939\]](#))

[Системна частота]

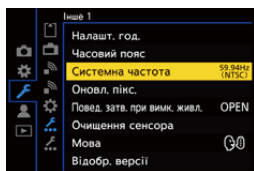


iA P A S M

Змінення системної частоти відео, які записані й відтворюються на камері.

За замовчуванням системна частота налаштована на систему телетрансляції регіону, де придбано камеру.

→ → → **Виберіть [Системна частота]**



[59.94Hz (NTSC)]

Системна частота для регіонів, у яких використовується система трансляції NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Системна частота для регіонів, у яких використовується система трансляції PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Системна частота для створення кінофільму



- Після зміни значення параметра, вимкніть і ввімкніть камеру.
- Якщо під час запису використовується системна частота, що відрізняється від системи трансляції регіону, правильно відтворити відео на телевізорі, можливо, не вдасться.
Якщо точної інформації про системи трансляції немає, а відео записується не для кінофільмів, радимо використовувати налаштування, установлені на момент придбання.
- Після зміни налаштування бажано вставити іншу картку пам'яті й відформатувати її за допомогою цієї камери.
 - Установіть для параметра [Системна частота] ті самі налаштування, що використовуються під час записування й відтворення.

[Формат файлу запису (Відео)]



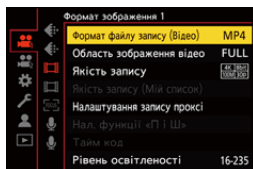
Встановлення формату файлу для відео, які записуватимуться.

1 Установіть режим [iA].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Формат файлу запису (Відео)].

- → [Відео] → [Формат файлу запису (Відео)]



[MP4]

Цей формат файлу придатний для відтворення на комп'ютерах.

[MOV]

Цей формат файлу придатний для редагування зображень.

[Apple ProRes]

Записування за допомогою кодека Apple ProRes.

Цей формат файлу придатний для редагування зображень.



- Картки SD не підтримують запис таких типів відео (використовуйте картки CFexpress):
 - відео [MOV] зі швидкістю передавання даних 800 Мбіт/с або вище;
 - Відео [Apple ProRes] з будь-якою роздільною здатністю, окрім FHD
 - Відео [Apple ProRes] з роздільною здатністю FHD та частотою кадрів під час записування 120,00р/119,88р/100,00р
 - Сповільнені та прискорені відео в будь-якій якості запису, що передбачає застосування системи стиснення зображень ALL-Intra

[Якість запису]



Встановлення якості зображення для відео, які записуватимуться.

Налаштування якості зображення, які можна вибрати, залежать від режиму запису й параметрів [Системна частота] та [Формат файлу запису (Відео)].

Доступні для вибору параметри [Область зображення відео] залежать від налаштувань [Якість запису].

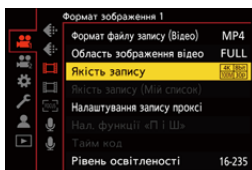
Налаштування [Якість запису] також можна виконати за допомогою функції [Фільтр.] (→ [\[Фільтр.\]: 170](#)), щоб відображалися лише пункти, які відповідають заданим умовам, і [дод. до сп.] (→ [\[дод. до сп.\]: 171](#)), щоб зареєструвати параметри запису, які часто використовуються.

1 Установіть режим [] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Якість запису].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Якість запису]



- Щоб записувати відео зі швидкістю передавання даних 72 Мбіт/с або більше, потрібна картка SD з відповідним класом швидкості.
- На картку SD неможливо записати відео зі швидкістю передавання даних 800 Мбіт/с або більше. Використовуйте картку CFexpress.
- На картку SD можна записувати відео у форматі [Apple ProRes] тільки з роздільною здатністю FHD. Використовуйте картку CFexpress.
- Відео [Apple ProRes] з роздільною здатністю FHD та частотою кадрів під час записування 120,00p/119,88p/100,00p не можна записувати на картку SD. Використовуйте картку CFexpress.
- Відомості про картки, які можна використовувати: (→ [Картки SD, які можна використовувати з цією камерою: 27](#))

❖ **[Формат файлу запису (Відео)]: [MP4]**

- YUV, бітове значення, стискання зображень:
 - **[10bit]** якість запису: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
 - **[8bit]** якість запису: 4:2:0, 8 біт, Long GOP
- Формат аудіо: AAC (2 кан.)

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]								
[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MOV]

- YUV, бітове значення, стискання зображень:
 - [422/10-I] якість запису: 4:2:2, 10 біт, ALL-Intra
 - [422/10-L] якість запису: 4:2:2, 10 біт, Long GOP
 - [420/10-L] якість запису: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
 - [420/8-L] якість запису: 4:2:0, 8 біт, Long GOP
 - Формат аудіо: LPCM (2 кан./4 кан.)
- Записувати 4-канальний звук можливо, коли під'єднано XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо) шляхом установлення для параметра [4-канальний аудіозапис] значення [XLR] або [XLR+CAMERA].

: установлення або запис можливий лише в режимі [].

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/60p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	59,94p	300	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	47,95p	300	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	23,98p	200	HEVC
[5.9K/60p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	59,94p	300	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	47,95p	300	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[5.8K/60p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.8K/30p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.1K/60p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	59,94p	300	HEVC

[5.1K/48p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	47,95p	300	HEVC
[5.1K/30p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	29,97p	200	HEVC
[5.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	23,98p	200	HEVC
[4.8K/60p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	47,95p	300	HEVC
[4.8K/30p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	200	HEVC
[4.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	200	HEVC
[3.3K/120p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	119,88p	300	HEVC
[3.3K/60p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	800	AVC
[3.3K/60p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	600	AVC
[3.3K/60p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	200	AVC
[3.3K/60p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	400	AVC
[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	95,90p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC

[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[Cs4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	119,88p	300	HEVC
[Cs4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	95,90p	300	HEVC
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	800	AVC
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	600	AVC
[Cs4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	AVC
[Cs4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	HEVC
[Cs4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	150	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	HEVC
[Cs4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	400	AVC
[Cs4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	AVC
[Cs4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	HEVC
[Cs4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	100	AVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC

[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-I]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	800	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC

[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]									
[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/50p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	50,00p	300	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	25,00p	200	HEVC
[5.9K/50p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	50,00p	300	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[5.8K/50p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.8K/25p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.1K/50p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	50,00p	300	HEVC
[5.1K/25p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	25,00p	200	HEVC
[4.8K/50p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	50,00p	300	HEVC
[4.8K/25p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	200	HEVC
[3.3K/100p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	100,00p	300	HEVC
[3.3K/50p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	800	AVC
[3.3K/50p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	600	AVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	400	AVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC

[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[Cs4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	100,00p	300	HEVC
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	800	AVC
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	600	AVC
[Cs4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	AVC
[Cs4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	HEVC
[Cs4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	150	AVC
[Cs4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	400	AVC
[Cs4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	AVC
[Cs4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	HEVC
[Cs4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-I]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	800	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC

[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	48,00p	300	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	24,00p	200	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	48,00p	300	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.1K/48p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	48,00p	300	HEVC
[5.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	24,00p	200	HEVC
[4.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	48,00p	300	HEVC
[4.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	200	HEVC
[3.3K/120p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	120,00p	300	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)] [†]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)] [†]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	96,00p	300	HEVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] [†]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] [†]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC

[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[Cs4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	120,00p	300	HEVC
[Cs4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	96,00p	300	HEVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	HEVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

* Для параметра [Якість запису] значення [(H)] указує на швидкість передавання даних 800 Мбіт/с, а значення [(L)] — на швидкість передавання даних 600 Мбіт/с. Відео зі значенням [(H)] неможливо записати на картку SD.

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [Apple ProRes]

- Формат аудіо: LPCM (2 кан./4 кан.)

Записувати 4-канальний звук можливо, коли під'єднано XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо) шляхом установлення для параметра [4-канальний аудіозапис] значення [XLR] або [XLR+CAMERA].

 : установлення або запис можливий лише в режимі .

- (A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)
 (B) Швидкість передачі даних
 (C) Формат стиснення відео (**RAW HQ**: Apple ProRes RAW HQ, **RAW**: Apple ProRes RAW, **422 HQ**: Apple ProRes 422 HQ, **422**: Apple ProRes 422)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	4,2 Гбіт/с	RAW HQ
[5.8K/30p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	2,8 Гбіт/с	RAW
[5.8K/30p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	1,9 Гбіт/с	422 HQ
[5.8K/30p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	1,3 Гбіт/с	422
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	3,4 Гбіт/с	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	2,2 Гбіт/с	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	1,5 Гбіт/с	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	1,0 Гбіт/с	422
[4.8K/30p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	1,9 Гбіт/с	422 HQ
[4.8K/30p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	1,3 Гбіт/с	422
[4.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	1,5 Гбіт/с	422 HQ
[4.8K/24p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	1,0 Гбіт/с	422
[3.3K/60p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	1,8 Гбіт/с	422 HQ
[3.3K/60p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	1,2 Гбіт/с	422
[3.3K/30p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	913 Мбіт/с	422 HQ
[3.3K/30p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	609 Мбіт/с	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	730 Мбіт/с	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	487 Мбіт/с	422
[C4K/60p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	4,2 Гбіт/с	RAW HQ

[C4K/60p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	2,8 Гбіт/с	RAW
[C4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Гбіт/с	422 HQ
[C4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Гбіт/с	422
[C4K/30p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	2,1 Гбіт/с	RAW HQ
[C4K/30p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	1,4 Гбіт/с	RAW
[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Мбіт/с	422 HQ
[C4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Мбіт/с	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,7 Гбіт/с	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,1 Гбіт/с	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Мбіт/с	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Мбіт/с	422
[Cs4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,6 Гбіт/с	422 HQ
[Cs4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,0 Гбіт/с	422
[Cs4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	778 Мбіт/с	422 HQ
[Cs4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	519 Мбіт/с	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	622 Мбіт/с	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	415 Мбіт/с	422
[4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,8 Гбіт/с	422 HQ
[4K/60p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,2 Гбіт/с	422
[4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	911 Мбіт/с	422 HQ
[4K/30p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	608 Мбіт/с	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	729 Мбіт/с	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	486 Мбіт/с	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	901 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	601 Мбіт/с	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Мбіт/с	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Мбіт/с	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Мбіт/с	422

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]									
[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	3,5 Гбіт/с	RAW HQ
[5.8K/25p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	2,3 Гбіт/с	RAW
[5.8K/25p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	1,6 Гбіт/с	422 HQ
[5.8K/25p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	1,1 Гбіт/с	422
[4.8K/25p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	1,6 Гбіт/с	422 HQ
[4.8K/25p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	1,1 Гбіт/с	422
[3.3K/50p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,5 Гбіт/с	422 HQ
[3.3K/50p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,0 Гбіт/с	422
[3.3K/25p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	761 Мбіт/с	422 HQ
[3.3K/25p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	508 Мбіт/с	422
[C4K/50p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	3,5 Гбіт/с	RAW HQ
[C4K/50p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	2,4 Гбіт/с	RAW
[C4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Гбіт/с	422 HQ
[C4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Гбіт/с	422
[C4K/25p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,8 Гбіт/с	RAW HQ
[C4K/25p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,2 Гбіт/с	RAW
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Мбіт/с	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Мбіт/с	422
[Cs4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	1,3 Гбіт/с	422 HQ
[Cs4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	865 Мбіт/с	422
[Cs4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	649 Мбіт/с	422 HQ
[Cs4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	433 Мбіт/с	422
[4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,5 Гбіт/с	422 HQ
[4K/50p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,0 Гбіт/с	422
[4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	760 Мбіт/с	422 HQ
[4K/25p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	507 Мбіт/с	422
[FHD/100p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	757 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/100p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	505 Мбіт/с	422

[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Мбіт/с	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Мбіт/с	422

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Якість запису]		[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	3,4 Гбіт/с	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	2,2 Гбіт/с	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	1,5 Гбіт/с	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	1,0 Гбіт/с	422
[4.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	1,5 Гбіт/с	422 HQ
[4.8K/24p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	1,0 Гбіт/с	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	731 Мбіт/с	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	487 Мбіт/с	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,7 Гбіт/с	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,1 Гбіт/с	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Мбіт/с	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Мбіт/с	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	623 Мбіт/с	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	415 Мбіт/с	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	730 Мбіт/с	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	487 Мбіт/с	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	908 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	606 Мбіт/с	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Мбіт/с	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Мбіт/с	422

- У цьому документі відео мають наведені далі назви відповідно до роздільної здатності:
 - Відео 6K (5952×3968): **відео 6K (3:2)**
 - Відео 6K (5952×2512): **відео 6K (2,4:1)**
 - Відео 5,9K (5888×3312): **відео 5,9K**
 - Відео 5,8K (5760×3040): **відео 5,8K**
 - Відео 5,1K (5088×3392): **відео 5,1K**
 - Відео 4,8K (4800×3600): **відео 4,8K**
 - Відео 3,3K (3328×2496): **відео 3,3K**
 - Відео C4K (4096×2160): **відео C4K**
 - Відео Cs4K (4096×1728): **відео Cs4K**
 - Відео 4K (3840×2160): **відео 4K**
 - Відео з повною високою чіткістю (1920×1080): **відео FHD**



- Оскільки в камері застосовується формат запису VBR, швидкість передавання даних змінюється автоматично залежно від об'єкта зйомки. Унаслідок цього в разі зйомки об'єкта, який швидко рухається, час запису відео скорочується.
- Відео у форматах ALL-Intra та 4:2:2 10 біт, а також відео, для яких параметр [Формат файлу запису (Відео)] встановлено на значення [Apple ProRes], призначені для редагування на комп'ютері, що використовується для роботи з відео.
- Залежно від налаштувань параметрів [Якість запису] та [Область зображення відео] для запису використовується наведена нижче кратність масштабування з кадруванням.
Якщо для [Область зображення відео] встановлено значення [FULL]
 - Відео C4K (120p/100p): прибл. 1,17×
 - Відео 4K (120p/100p): прибл. 1,24×
 - Відео FHD (240p): прибл. 1,21×Якщо для [Область зображення відео] встановлено значення [APS-C]
 - Відео 3,3K (120p/100p): прибл. 1,06×
- У разі використання об'єктива APS-C для параметра [Якість запису] не можна встановити наведені нижче значення.
 - Відео 4,8K



- Можна зареєструвати комбінацію параметрів [Системна частота], [Формат файлу запису (Відео)], [Область зображення відео] і [Якість запису] у розділі "Мій список". (→ [\[дод. до сп.\]: 171](#))

❖ [Фільтр.]

Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV] або [Apple ProRes], можна встановити певні характеристики, як-от частота кадрів, кількість пікселів (роздільна здатність) і формат стискання (YUV, бітове значення, стискання зображень), і показати тільки варіанти якості запису, які відповідають цим умовам.

- 1 Натисніть [DISP.] на екрані налаштувань [Якість запису].



- 2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть або .
- Налаштування: [Частота кадрів]/[Роздільна здатність]/[Кодек]/[Hybrid Log Gamma]/[Запис проксі]
- 3 Натисніть ▲▼, щоб вибрати умови фільтрування, а потім натисніть або .
- 4 Натисніть кнопку [DISP.], щоб підтвердити налаштування.
 - Знову відкриється екран налаштувань [Якість запису].

Видалення умов фільтрування

У кроці 3 виберіть [ANY].

- Крім того, умови фільтрування видаляються, якщо виконати такі дії:
 - Змінити налаштування [Формат файлу запису (Відео)].
 - Змінити налаштування [Системна частота]
 - вибрати якість запису зі списку [Якість запису (Мій список)]



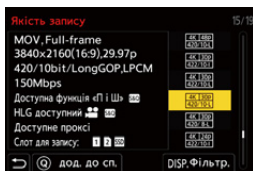
- Якщо ви змінюєте якість запису за допомогою фільтра, поточні налаштування фільтрування зберігаються.

❖ [дод. до сп.]

Виберіть якість запису та зареєструйте її в розділі “Мій список”. Якість запису, яку ви реєструєте, можна налаштувати в меню [Якість запису (Мій список)].

Натисніть [Q] на екрані налаштувань [Якість запису].

- Крім того, одночасно реєструються наведені далі налаштування:
 - [Системна частота]
 - [Формат файлу запису (Відео)]
 - [Область зображення відео]



Налаштування або видалення елементів у розділі “Мій список”

- 1 Виберіть [Якість запису (Мій список)].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Якість запису (Мій список)]
- 2 Натисніть , щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть або .
 - Неможливо вибрати елементи налаштування, які мають різну системну частоту.
 - Щоб видалити елемент із розділу “Мій список”, виберіть відповідний пункт і натисніть кнопку [Q].

Налаштування за допомогою панелі керування

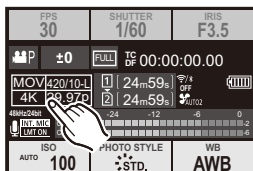
Можна відобразити елемент My List (Мій список) із варіантами якості записування з панелі керування в режимі [P]/[S&Q].

Торкніться елемента якості записування.

- Якщо значення є в My List, відкриється екран налаштувань [Якість запису (Мій список)].

Якщо реєстрацію не виконано, відкриється екран налаштувань [Якість запису].

- [Якість запису (Мій список)] і [Якість запису] змінюються щоразу, коли ви натискаєте кнопку [DISP.].
- Наступного разу на екрані налаштування відкриється екран, який використовувався останнім.



- Можна зареєструвати до 12 типів якості запису.

Запис відео у форматі RAW



На камеру можна записати відео у форматі RAW (у форматах ProRes RAW HQ/ProRes RAW) із високою швидкістю передавання даних. (Не можна записати на картки SD)

1 Установіть режим [📹].

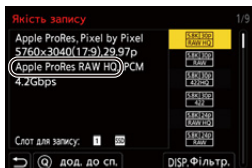
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [Apple ProRes].

- [MENU/SET] → [👤] → [🎬] → [Формат файлу запису (Відео)] → [Apple ProRes]

3 Виберіть якість запису, що дає змогу виконати запис відео у форматі RAW.

- [MENU/SET] → [👤] → [🎬] → [Якість запису]
- Виберіть якість [Apple ProRes RAW HQ] або [Apple ProRes RAW] і натисніть [MENU/SET] або [🔄].





• Примітки щодо відео у форматі RAW

Відео у форматі RAW — це формат даних зображень, які не були оброблені на камері. Для відтворення або редагування відео у форматі RAW на інших пристроях, окрім цієї камери, вам знадобиться сумісне програмне забезпечення.



- Відео у форматі RAW не можна записувати в режимі [iA].
- Під час запису відео у форматі RAW камера працює, як описано нижче.
 - Чутливість ISO можна встановлювати в діапазоні від 640 до 51200. Коли вибрано налаштування [Розшир. діап. ISO], значення можна встановити в діапазоні від 320 до 51200.
 - Для регулювання балансу білого не можна використовувати елементи [AWB], [AWBc], [AWBw] і [WB].
 - Параметр [Стиль фото] має фіксоване значення [V-Log], і якість зображення неможливо відрегулювати.
 - Елемент [.....]/[+] режиму AF недоступний.
 - Для файлу LUT, якщо його використовує функція [Помічник перегляду Log], фіксується значення [Vlog_709].
- Під час запису відео у форматі RAW зазначені нижче функції недоступні.
 - [Рів. Master Pedestal]
 - [Діапазон i.Dynamic]
 - [Комп. віньєтування]
 - [Компенсація дифракції]
 - [Парам. фільтр.]
 - [Рівень освітленості]
 - [Електр. стаб. (відео)] ([Стаб. зображення])
 - [Запис. по колу (відео)]
 - [Записування сегм. файлу]
 - [Live Cropping]
 - [Колірний простір]
 - [Смуги кольору]
 - [Функція подвійного слота карт]

Запис проксі-відео



Під час запису відео можна також одночасно записувати проксі-відео з низькою швидкістю передавання даних.

Воно має невеликий розмір, тому підходить для передавання даних, як-от завантаження в хмару. Проксі-відео також не вимагає багато ресурсів вашого ПК під час редагування.

1 Установіть режим [📹].

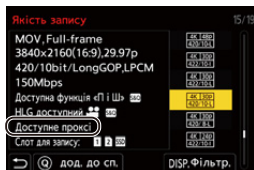
(→Перемикач фото/відео/S&Q: 80)

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [MOV] чи [Apple ProRes].

- **MENU** → [] → [] → [Формат файлу запису (Відео)]

3 Виберіть якість запису, за якої можна записувати проксі-відео.

- Меню  →  →  → [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису проксі-відео, позначені як [Доступне проксі].



4 Виконайте налаштування параметрів запису проксі-відео.

-  ➔  ➔  ➔ [Налаштування запису проксі] ➔ [Запис проксі] ➔ [ON]



- Оригінальне відео, для якого вибрано [Якість запису], записується на карту, що розташована у відсіку 1, а проксі-відео — на картку у відсіку 2.
- Під час відтворення оригінальне відео позначене піктограмою , а проксі-відео — піктограмою .



- Змінити місце призначення запису проксі-відео не можна.
- Режим [Запис проксі] недоступний, якщо картка не вставлена в одне з місць призначення запису.
- Якщо для параметра [USB-SSD] вибрано значення [ON], оригінальне відео записується на зовнішній SSD-накопичувач. Проксі-відео зберігаються в гніздо для картки 2. Виберіть для параметра [USB-SSD] значення [OFF], щоб відтворити проксі-відео.
- Під час виведення даних у форматі RAW через HDMI зберігаються тільки проксі-відео, вони записуються на картку в гнізді 2. Оригінальне відео не записується. (➔ [Проксі-запис під час виведення даних у форматі RAW через HDMI: 585](#))
- Якщо через нестачу місця на картці тощо запис оригінального відео припиняється після початку запису, [Запис проксі] також зупиниться. Якщо спершу припиняється запис проксі-відео, запис оригінального відео продовжуватиметься.
- Якщо під час виведення даних у форматі RAW через HDMI записування проксі-відео зупиниться через нестачу вільного місця на картці пам'яті, виведення даних у форматі RAW через HDMI тимчасово припиниться.
- Режим [Запис проксі] недоступний для зазначених далі комбінацій носіїв для запису.
 - Картки пам'яті SD/SDHC та картки CFexpress
 - Картки пам'яті SD/SDHC і зовнішні SSD-накопичувачі
- Режим [Запис проксі] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [MP4] ([Формат файлу запису (Відео)])
 - [Якість запису] із роздільною здатністю понад 4K*
 - [Якість запису] із форматним співвідношенням [4:3] або [3:2]*
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів
 - [Live Cropping] з параметром [Якість запису] із частотою кадрів під час записування 59,94p/50,00p
 - [Потокова передача]
- * За винятком випадків, коли здійснюється виведення даних у форматі RAW через HDMI
- Наведені далі функції недоступні під час запису проксі-відео.
 - Функціональні кнопки, для яких призначено [Стиль фото], [Застосування LUT] і [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]

❖ Встановлення якості запису проксі-відео

 ➔  ➔  ➔ [Налаштування запису проксі] ➔
Виберіть [Якість запису проксі]

(A) Формат стиснення відео (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Якість запису проксі]	Роздільна здатність	YUV, бітове значення	Швидкість передавання даних (Мбіт/с)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	2048×1080	4:2:0 10 біт	18	18	13	13	13	HEVC
	2048×864		14	14	11	11	11	
	1920×1440 [*]		21	21	16	16	16	
	1920×1280 [*]		19	19	14	14	14	
	1920×1080		16	16	12	12	12	
[M]	2048×1080	4:2:0 10 біт	10	10	7	7	7	HEVC
	2048×864		8	8	6	6	6	
	1920×1440 [*]		12	12	8	8	8	
	1920×1280 [*]		11	11	7	7	7	
	1920×1080		9	9	6	6	6	
[L]	1280×720	4:2:0 8 біт	6	6	4	4	4	AVC

* Це значення встановлюється для виведення даних у форматі RAW через HDMI.

- Швидкість передавання даних (Мбіт/с) — це значення тільки для зображень. Може змінюватися залежно від записаного аудіо.
- Частота кадрів і форматне співвідношення ті самі, що й в оригінального відео.
- Якщо оригінальне відео має будь-яке форматне співвідношення, крім [16:9], параметр [L] елемента [Якість запису проксі] не буде доступним.
- Для аудіо зафіксовано формат LPCM, 48 кГц/16 біт. Кількість каналів та сама, що й в оригінального відео.

❖ Збереження місця призначення проксі-відео

Проксі-відео зберігаються в папці [xxx_PRXY] на картці у відсіку 2.

- Назва файлу проксі-відео збігається з назвою файлу оригінального відео.

❖ Застосування файлів LUT до проксі-відео

Можна встановити, якщо для параметра [Стиль фото] вибрано значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або власний стиль фото.

 ➔  ➔  ➔ [Налаштування запису проксі] ➔
Виберіть [Реальний час LUT (проксі)]

Налаштування: [ON]/[OFF]

- Якщо для параметра [Стиль фото] вибрано значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або якщо застосовано файл LUT для власного стилю фото, фіксується значення [ON].
- У разі виведення даних у форматі RAW через HDMI для цього параметра буде встановлено значення [OFF].



- Файл LUT не можна застосовувати лише до проксі-відео під час використання вказаних нижче функцій.
 - [Зум кадрюванням (відео)]
 - [Гібридний зум (відео)]
 - [Live Cropping]

[Область зображення відео]



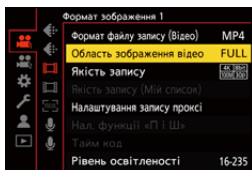
Встановіть область зображення під час запису відео. Кут огляду відрізняється залежно від області зображення. Звуження цієї області дає змогу досягти телескопічного ефекту без погіршення якості зображення.

1 Установіть режим [📷] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Область зображення відео].

- → [👤] → [🎬] → [Область зображення відео]



[FULL]

Виконує запис із використанням діапазону, що відповідає колу зображення повнокадрового об'єктива.

[APS-C]

Виконує запис із використанням діапазону, що відповідає колу зображення об'єктива APS-C.

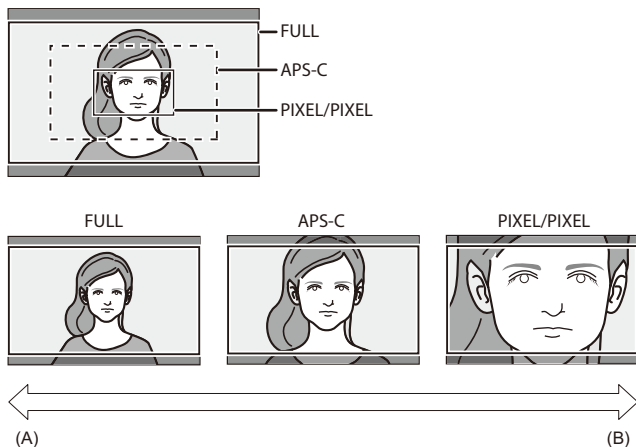
[PIXEL/PIXEL]

Виконує запис, під час якого один піксель на матриці відповідає одному пікселю на відео.

Виконує запис діапазону, що відповідає діапазону роздільної здатності в [Якість запису]. (→ [\[Якість запису\]: 150](#))

- Доступні для вибору значення параметра [Область зображення відео] залежать від налаштування [Якість запису]. (→[Якість запису]: 150)
- У наведеному нижче випадку неможливо встановити значення [FULL].
 - Якщо використовуються об'єктиви APS-C

Область зображення (приклад, відео у форматі FHD)



(A) Кут огляду: широкий/телескопічний ефект: неможливий

(B) Кут огляду: вузький/телескопічний ефект: можливий

Фокусування та зум

Можна покращити фокусування, якщо вибрати режим фокусування та режим АФ, які найкраще підходять для умов та об'єкта зйомки.

- Ця камера підтримує фазове автоматичне фокусування та автоматичне фокусування контрасту.

- [Вибір режиму фокусування: 183](#)
- [Використання АФ: 185](#)
- [Вибір режиму АФ: 203](#)
- [Керування зоною АФ: 223](#)
- [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#)
- [Запис із масштабуванням: 239](#)

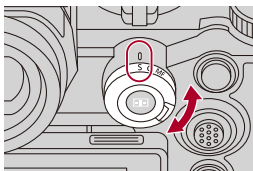
Вибір режиму фокусування



Виберіть режим фокусування, що відповідає руху об'єкта.

Можна також налаштувати АФ зі стеженням за допомогою функції [AF]. (→ [\[Кор. налашт. AF \(Фото\)\]: 192](#))

Налаштуйте важіль режиму фокусування.



[S] ([AFS])

У режимі []:

- Якщо кнопку затвора не натиснути, камера не фокусується.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, камера фокусується лише один раз.

У режимі []/[S&Q] або під час запису відео.

- Якщо кнопку затвора не натиснуто, фокус постійно підлаштовується під рух об'єкта.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, камера фокусується лише один раз.

Можна встановити таку саму функцію AFS, як і в режимі []. (→ [\[Поведінка AFS у реж. Відео\]: 435](#))

[C] ([AFC])

У режимі []:

- Якщо кнопку затвора не натиснути, камера не фокусується.
- Коли кнопку затвора натиснуто наполовину, фокус постійно підлаштовується під рух об'єкта.

У режимі []/[S&Q] або під час запису відео.

- Якщо кнопку затвора не натиснуто, фокус постійно підлаштовується під рух об'єкта.
- Якщо кнопку затвора натиснуто наполовину, камера фокусується лише один раз.

[MF]

Ручне фокусування. Використовуйте його, якщо хочете зафіксувати фокус чи уникнути активації АФ. (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#))



- У зазначеному далі випадку функція [AFC] працює так само, як і [AFS], коли кнопку затвора натиснуто наполовину.
 - В умовах низької освітленості
- Піктограма [AFC] змінюється на [AFS], якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [65:24]/[2:1] ([Пропорції])

Використання АФ

- [Масштаб точки АФ]: 190
- [Кор. налашт. АФ (Фото)]: 192
- [Обмежувач фокусу]: 195
- [Підсв. АФ]: 197
- [Швидк. перем. рамки фокусув.]: 198
- [Мікрорегулювання АФ]: 199



Режим АФ (автофокус) — це автоматичне фокусування.

Виберіть режим фокусування і режим автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

1 Виберіть режим фокусування [AFS] або [AFC].

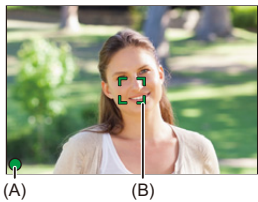
- Налаштуйте важіль режиму фокусування. (→ [Вибір режиму фокусування: 183](#))

2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть [], щоб відобразити екран вибору режиму АФ, і встановіть його за допомогою кнопки  або . (→ [Вибір режиму АФ: 203](#))
- За кожного натискання кнопки [] у режимі [iA] відбувається перемикання між режимами [] і []. (→ [Режим АФ: 113](#))

3 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Виконується автофокусування.



	Фокус	
	У фокусі	Поза фокусом
Піктограма фокусування (А)	Світиться	Блимає
Зона АФ (В)	Зелений	Червоний
Сигнал АФ	Два сигнали	—

Автофокусування в умовах слабкого освітлення

- Якщо темно, автоматично вмикається режим автофокусування в умовах слабкого освітлення, а піктограма фокусування має вигляд [●^{LOW}].
- Для фокусування може знадобитися більше часу, ніж звичайно.

Режим Starlight AF

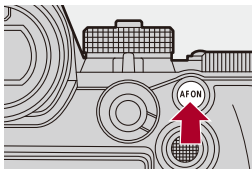
- Якщо камера виявляє зірки в нічному небі після встановлення режиму автофокусування в умовах слабкого освітлення, буде автоматично активовано режим Starlight AF.

Коли фокус установлено, піктограма фокусування має вигляд [●^{STAR}], а зона АФ відображається в зоні фокуса.

- Краї екрана не виявляють умови для режиму Starlight AF.

❖ Кнопка [AF ON]

Можна також активувати АФ, натиснувши кнопку [AF ON].





• **Об'єкти та умови зйомки, що ускладнюють автофокусування**

- Об'єкти, які швидко рухаються
- Надзвичайно яскраві об'єкти
- Неконтрастні об'єкти
- Об'єкти, зняті крізь вікна
- Об'єкти поблизу блискучих предметів
- Об'єкти в дуже темних місцях
- Якщо відбувається зйомка наближених і віддалених об'єктів одночасно



- Якщо під час запису за допомогою функції [AFC] виконуються зазначені далі операції, для фокусування камери може знадобитися деякий час:
 - У разі перемикання зуму з ширококутного режиму на телескопічний
 - Коли об'єкт раптово змінюється з далекого на близький
- Якщо після встановлення фокуса використовується масштабування, фокус може бути помилковим. У такому разі відкоригуйте його знову.



- Можна обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування:
(→[Обмежувач фокусу]: 195)
- Коли тремтіння камери зменшується, можливе автоматичне фокусування:
(→[Швидке АФ]: 692)
- Можна змінити налаштування так, щоб автоматичне фокусування не працювало, коли кнопка затвора натиснута наполовину:
(→[АФ затвора]: 691)
- Звук і гучність сигналу АФ можна змінити, як показано нижче:
(→[Сигнал]: 735)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію, з якою під час автоматичного фокусування пріоритет надається об'єктам поблизу.
Ця функція корисна, коли камера помилково фокусується на тлі:
(→[АФ-ON: Зсув на передн. план]: 654)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію, з якою під час автоматичного фокусування пріоритет надається віддаленим об'єктам.
Ця функція корисна під час знімання через паркани або сітки:
(→[АФ-ON: Зсув на задн. план]: 654)

[Масштаб точки АФ]



Ця функція збільшує точку фокусування, коли для режиму автоматичного фокусування вибрано значення [], [] або [] (в інших режимах АФ збільшується центральна ділянка екрана).

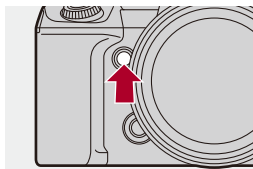
Можна перевірити фокус і подивитися на збільшений об'єкт, як через телеоб'єктив.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Масштаб точки АФ]. (→ [Кнопки Fn: 646](#))

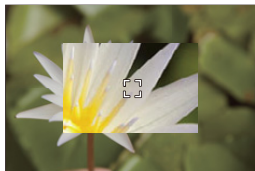
1 Установіть режим [].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Натисніть та утримуйте кнопку масштабу точки АФ.



- Під час натискання кнопки точка фокусування збільшується.



- Коли екран збільшено, натискання кнопки затвора наполовину встановлює фокус у маленькій центральній зоні автофокусування.
- Коли екран збільшено, використовуйте для регулювання збільшення диск  або .
- Використовуйте диск  для детальніших коригувань.



- Коли екран збільшено, режим [AFC] змінюється на [AFS].
- Збільшення точки АФ не працює, якщо використовується наведена нижче функція.
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH
- За одночасного використання функцій, що створюють підвищене навантаження на внутрішню обробку в камері, як-от, наприклад, виведення через HDMI і підключення до Wi-Fi, частота кадрів у режимі Live View знижується.
- **Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 145](#))**



- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→ [\[Нал. масштабу точки AF\]: 690](#))

[Кор. налашт. АФ (Фото)]



Під час зйомки в режимі [АFC] можна вибирати функції автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

Кожну з цих функцій згодом можна налаштувати.

1 Установіть режим [📷].

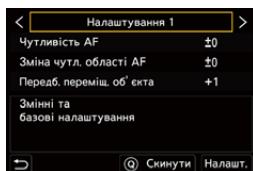
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для режиму фокусування значення [АFC].

- Налаштуйте важіль режиму фокусування. (→ [Вибір режиму фокусування: 183](#))

3 Установіть [Кор. налашт. АФ (Фото)].

- → [📷] → [FOCUS] → [Кор. налашт. АФ (Фото)]



[Налаштування 1]

Базове налаштування загального призначення.

[Налаштування 2]

Рекомендовано для сцен, коли об'єкт рухається з постійною швидкістю в одному напрямку.

[Налаштування 3]

Рекомендовано, коли об'єкт рухається хаотично, і в кадр можуть потрапляти інші об'єкти.

[Налаштування 4]

Рекомендовано для сцен, де швидкість об'єкта істотно змінюється.

❖ Коригування користувацьких налаштувань автофокусування

- 1 Натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати тип користувацького налаштування автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати елементи, а потім — ◀▶, щоб налаштувати їх.
 - Якщо натиснути кнопку [DISP.], на екрані відображається опис відповідного елемента.
 - Щоб скинути налаштування до значень за замовчуванням, натисніть кнопку [Q].
- 3 Натисніть  або .

[Чутливість AF]	Налаштування чутливості відстежування відповідно до руху об'єктів.	
	[+]	Якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, фокус камери миттєво коригується. Можна послідовно фокусуватися на різних об'єктах.
	[-]	Якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, фокус камери коригується з невеликою затримкою. Це дає вам змогу запобігти випадковій зміні фокуса, якщо, наприклад, об'єкт переміщається в кадрі.

[Зміна чутл. області АФ]	Встановлення чутливості змінення зони АФ відповідно до руху об'єкта. (Коли для режиму АФ вибрано повну зону АФ)	
	[+]	Коли об'єкт виходить із зони АФ, камера миттєво змінює зону АФ, щоб об'єкт залишався у фокусі.
	[-]	Камера змінює зону АФ поступово. Вплив незначних рухів об'єкта чи перешкод перед камерою мінімізується.
[Передб. переміщ. об'єкта]	Встановлення способу відстежування змін у швидкості руху об'єкта. • Якщо для параметрів задано великі значення, камера намагається підтримувати фокус, реагуючи навіть на раптові рухи об'єкта. Однак камера стає ще чутливішою до найменших рухів об'єкта зйомки, тому фокусування може порушитися.	
	[0]	Підходить для зйомки об'єкта, що рухається з мінімальною зміною швидкості.
	[+1]	Підходить для зйомки об'єкта, швидкість руху якого змінюється.
	[+2]	змінюється.

[Обмежувач фокусу]



Можна обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування.
Швидкість фокусування в режимі автоматичного фокусування зростає, якщо обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування.

1 Виберіть режим фокусування [AFS] або [AFC].

- Налаштуйте важіль режиму фокусування. (→ [Вибір режиму фокусування: 183](#))

2 Установіть [Обмежувач фокусу].

-  → [] / [] → [] → [Обмежувач фокусу]

[ON]

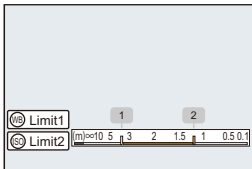
Вмикає наведені нижче налаштування.

[OFF]

Вимикає наведені нижче налаштування.

[SET]

- 1 Перевірте фокус, виконавши ту саму процедуру, що й для ручного фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#)), далі натисніть кнопку [WB] або [ISO], щоб налаштувати діапазон дії автоматичного фокусування.
 - Це також можна налаштувати, торкнувшись кнопок [Limit1]/[Limit2].
 - Параметр [Limit1]/[Limit2] можна вибрати в будь-якому з діапазонів.



- 2 Натисніть кнопку  або , щоб підтвердити налаштування.
 - Натисніть [DISP.], щоб повернутися в робочий діапазон за замовчуванням.



- Таке налаштування можливе в разі застосування об'єктива L-Mount із кільцем фокусування.
- Це налаштування неможливе, якщо для обмеження робочого діапазону використовувався перемикач вибору діапазону фокусної відстані об'єктива.
- Налаштовані значення скидаються в разі заміни об'єктива.
- Коли працює функція [Обмежувач фокусу], на екрані відображається піктограма $\left[\begin{smallmatrix} AFS \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} AFC \\ \text{---} \end{smallmatrix} \right]$.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Обмежувач фокусу] недоступний.
 - [AF+MF]

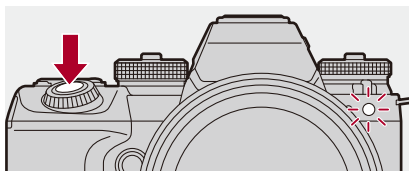
[Підсв. АФ]



Якщо під час запису в умовах недостатнього освітлення натиснути кнопку затвора наполовину, починає світитися допоміжна лампа АФ, що полегшує фокусування камери.

 ➔  /  ➔  ➔ **Виберіть [Підсв. АФ]**

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Ефективна відстань застосування допоміжної лампи АФ відрізняється залежно від об'єктива, що використовується.
 - Коли встановлено змінний об'єктив (S-R24105) і застосовується ширококутний режим:
Прибл. від 1,0 м до 3,0 м
- Зніміть бленду об'єктива.
- Світло допоміжної лампи АФ значною мірою блокується, що ускладнює фокусування, коли використовується об'єктив великого діаметра.

[Швидк. перем. рамки фокусув.]



Встановлення швидкості для переміщення зони АФ / функції допомоги в ручному фокусуванні.

 ➔ []/[] ➔ [] ➔ **Виберіть [Швидк. перем. рамки фокусув.]**

Налаштування: [FAST]/[NORMAL]

[Мікрорегулювання AF]



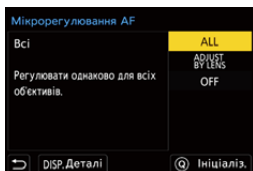
Можна здійснювати точне регулювання точки фокусування під час фазового автоматичного фокусування.



- Зазвичай немає потреби регулювати точку фокусування. Регулюйте лише за потреби. Якщо відрегулювати для об'єктива, який має правильну точку фокусування, існує ризик, що камера не зможе записувати з відповідною точкою фокусування.



➔ [] ➔ [] ➔ **Виберіть [Мікрорегулювання AF]**



[ALL]

Рівномірно відрегулюйте всі об'єктиви.

Використовується, якщо приєднано об'єктиви, не зареєстровані в пункті [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

Відрегулюйте кожен об'єктив окремо та зареєструйте значення регулювання в камері.

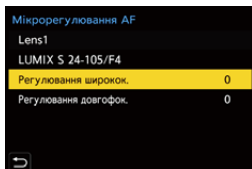
Коли приєднано зареєстрований об'єктив, значення регулювання відновлюється, якщо він вибраний у пункті [ADJUST BY LENS].

- Під час використання об'єктива з масштабуванням можна регулювати точку фокусування окремо для ширококутного та телескопічного режимів.
- Якщо об'єктив уже зареєстровано, значення регулювання перезаписується.

[OFF]

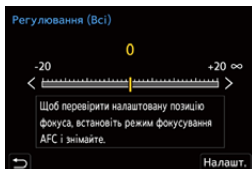
❖ Реєстрація відрегульованого значення

- 1 Виберіть [ALL] або [ADJUST BY LENS] і потім натисніть [DISP.].
- 2 (Якщо вибрано [ADJUST BY LENS]) Зареєструйте об'єктив.
 - Натисніть кнопку [DISP.] і виберіть [Так], щоб зареєструвати.
 - Якщо об'єктив уже зареєстровано, відобразиться екран, показаний на кроці 3.
- 3 (Коли вибрано [ADJUST BY LENS]) Виберіть [Регулювання широкок.] або [Регулювання довгофок.].
 - Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції, а потім натисніть кнопку  або .
 - Коли використовується основний об'єктив, відображається [Регулювання].



4 Відрегулюйте точку фокусування.

- Натискайте кнопки ◀▶, щоб відрегулювати точку фокусування, а потім натисніть  або .
- Регулювати також можна поворотом диска ,  або .
- Точка фокусування рухається назад під час регулювання в бік [+]. Точка фокусування рухається вперед під час регулювання в бік [-].



5 Виконайте запис і повторюйте крок 4, доки не буде досягнуто належної точки фокусування.

- Перевірте встановлену точку фокусування на зображенні, записаному, коли для параметра [AFC] розділу [Пріоритет фокус./затвора] встановлено [FOCUS] і режим фокусування встановлений на [AFC]. (→ [\[Пріоритет фокус./затвора\]: 687](#))



- Радимо здійснювати регулювання в такому самому середовищі, у якому здійснюватиметься запис.
- Радимо під час регулювання використовувати штатив.



- Можна зареєструвати щонайбільше 40 об'єктів у розділі [ADJUST BY LENS]. У разі перевищення граничної кількості перезаписується інформація про вже зареєстровані об'єкти.
- Якщо під час регулювання за допомогою [ADJUST BY LENS] використовується телеконвертер, реєструється комбінація об'єктива та телеконвертера.
- У пункті [ALL] неможливо окремо відрегулювати точку фокусування ширококутного та телескопічного режимів.
- Номери реєстрації та назви об'єктів, зареєстрованих у пункті [ADJUST BY LENS], вводяться автоматично, і їх не можна змінити.

❖ Ініціалізація

Ініціалізується інформація про зареєстрований об'єкт і відрегульовані значення.

- 1 Виберіть [ALL] або [ADJUST BY LENS] і потім натисніть [Q].
- 2 Виберіть [Так], щоб ініціалізувати.



- Уся інформація про зареєстрований об'єкт і відрегульовані значення в пункті [Мікрорегулювання АФ] ініціалізуються незалежно від вибору [ALL]/[ADJUST BY LENS].

Вибір режиму АФ

- Автоматичне розпізнавання: 206
- [Відстежування]: 212
- [АФ на всю область]: 214
- [Зона (горизонт./вертик.)]/[Зона]: 217
- [1 область+]/[1 область]: 219
- [Точковий орієнтир]: 221

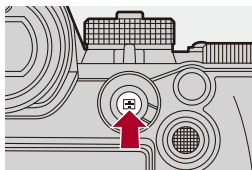


Виберіть спосіб фокусування, який відповідає положенню та кількості об'єктів.

У будь-якому режимі АФ, крім режиму точкового орієнтира, можна виконувати автоматичне фокусування, визначаючи об'єкти.

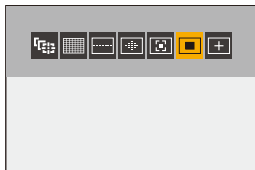
1 Натисніть [].

- Відобразиться екран вибору режиму АФ.



2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку  або .
- Вибирати також можна, натискаючи [].



 [Відстежування]

(→[Відстежування]: 212)

 [АФ на всю область]

(→[АФ на всю область]: 214)

 [Зона (горизонт./вертик.)]

(→[Зона (горизонт./вертик.)]: 217)

 [Зона]

(→[Зона]: 218)

 [1 область+]

(→[1 область+]: 219)

 [1 область]

(→[1 область]: 219)

 [Точковий орієнтир]

(→[Точковий орієнтир]: 221)



- Функція [] недоступна, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Композиція Live View]
 - [H+] ([Налашт. сер. зйомки])
- Якщо вибрано режим фокусування [AFC], функція [] недоступна.
- Якщо використовується зазначена далі функція, для режиму AF фіксується значення []:
 - [Live Cropping]
- Якщо використовується зазначена далі функція, для режиму AF фіксується значення []:
 - [65:24]/[2:1] ([Пропорції])



- Можна вказати параметри режиму AF, які відображатимуться на екрані вибору режиму AF:
(→ [\[Пок./прих. режим AF\]: 689](#))

Автоматичне розпізнавання

Коли ввімкнуто автоматичне розпізнавання, камера автоматично розпізнає об'єкти та виконує фокусування.



- Не всі об'єкти можуть визначатися згідно з налаштуваннями.
- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) встановлено значення [ANIMAL], деякі об'єкти, що не є тваринами, можуть бути визначені як тварини.

1 Установіть для параметра [Налашт. виявл. в режимі АФ] значення [ON].

- → []/[] → [] → [Налашт. виявл. в режимі АФ] → [ON]
- Крім того, для ввімкнення або вимкнення ([ON]/[OFF]) автоматичного розпізнавання можна натиснути ▲ на екрані вибору режиму AF.

2 Виберіть режим [Виявлення об'єкта].

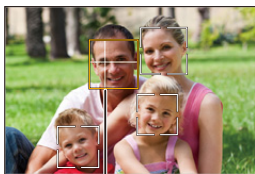
- → []/[] → [] → [Виявлення об'єкта]
- Виберіть налаштування для параметрів [Тип об'єкта] і [Режим виявлення (Людина)]/[Частини об'єкта].
- Крім того, цей режим можна вибрати, натиснувши кнопку [DISP.] на екрані вибору режиму AF.

[Тип об'єкта]	[HUMAN]	Розпізнавання людей. Виберіть у меню [Режим виявлення (Людина)] пункт [Очі/обличчя/тіло], [Очі/обличчя] або [Міський спорт]. На піктограмі режиму AF відобразиться [👤]/[👁]/[👤].
	[ANIMAL]	Розпізнавання тварин. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Тіло] або [Очі/тіло]. - До тварин, які можуть розпізнаватися, належать птахи та представники родини собачих (зокрема, вовки тощо) і котячих (зокрема, леви тощо). - На піктограмі режиму AF відобразиться [🐾] або [🐾].
	[CAR]	Розпізнавання автомобілів (переважно для автоспорту). Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Цілий об'єкт] або [Пріоритет головної частини]. На піктограмі режиму AF відобразиться [🚗] або [🚗].
	[MOTORCYCLE /BIKE]	Розпізнавання мотоциклів (переважно для мотоспорту) або велосипедів (переважно для спорту). Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Цілий об'єкт] або [Пріоритет шолома]. На піктограмі режиму AF відобразиться [🏍] або [🏍].
	[TRAIN]	Розпізнавання залізничних вагонів. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Перший вагон] або [Пріоритет головної частини]. На піктограмі режиму AF відобразиться [🚆] або [🚆].
	[AIRPLANE]	Розпізнавання літаків і гелікоптерів. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Фюзеляж] або [Пріоритет носа]. На піктограмі режиму AF відобразиться [✈] або [✈].

[Режим виявлення (Людина)]	(Коли для параметра [Тип об'єкта] встановлено значення [HUMAN]) Виберіть деталь або особу, на якій слід сфокусуватися. Якщо вибрати параметр [Міський спорт], функція визначення підлаштовується спеціально для знімання сцен зі спортсменами, які здійснюють складні рухи, як-от вуличні танцюристи, що танцюють брейк, або шанувальники вуличних видів спорту (велотріалу, скейтбордингу, паркуру, футбольного фристайлу).
[Частини об'єкта]	(Коли для параметра [Тип об'єкта] встановлено будь-яке значення, крім [HUMAN]) Виберіть частину, яка має бути у фокусі. Доступні для вибору частини залежать від налаштування [Тип об'єкта].

❖ У режимі []

Коли об'єкт, який потрібно зняти, виявлено, відображається зона АФ. Якщо камера розпізнала кілька об'єктів, відображається також кілька зон АФ, і можна вибрати серед них об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися.



(A)

Жовтий

Зона АФ, на якій буде встановлено фокусування.

Вона вибирається камерою автоматично.

- У разі виявлення людського ока в зоні АФ відображається хрестик (А).

У разі розпізнавання очей тварин хрестик не відображається.

Можна вказати, яке око потрібно взяти у фокус. (→ [Вибір об'єкта, на якому потрібно фокусуватися: 214](#))

Білий

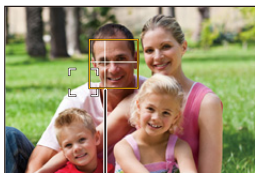
Відображається, коли виявлено кілька об'єктів.

❖ У режимах [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] або [AF-ON]

Навіть якщо об'єкт, який потрібно зняти, потрапляє в зону АФ лише частково, камера автоматично розпізнає його та фокусується на ньому.

- Якщо всередині зони АФ розпізнаються очі, спрацьовує функція виявлення очей (В).

Око, на яке наведено фокус, не можна змінити.



(В)



- Параметр [Налашт. виявл. в режимі АФ] застосовується до всіх режимів АФ, крім [].
- Коли виявлено очі людини, фокусування встановлюється на найближчому до камери оці.
Експозиція буде скоригована відносно обличчя. (коли для параметра [Р-м вим. експ.] встановлено значення [])
- Залежно від значення параметра [Виявлення об'єкта] кількість об'єктів, які можуть бути розпізнані одночасно за налаштування [] режиму АФ, буде різною.
[HUMAN] ([Очі/обличчя/тіло], [Очі/обличчя]): максимум 15 (виявлення максимум 3 тіл).
[HUMAN] ([Міський спорт]): максимум 3.
[ANIMAL] ([Тіло]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: максимум 3.
[ANIMAL] ([Очі/тіло]): максимум 1.
- Залежно від налаштувань камери може бути недоступне автоматичне розпізнавання.



- Можна зробити так, щоб під час застосування функції автоматичного розпізнавання діапазон вимірювання автоматичної експозиції не визначав як пріоритет очі та обличчя:
(→ [Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]: 683)
- Можна зробити так, щоб хрестик, який з'являється на очах людей під час фокусування, зник:
(→ [Відобр. вияв. очей людини]: 691)

[Відстежування]

Якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC], зона АФ слідує за переміщенням об'єкта, підтримуючи фокусування.

Почати відстежування.

- Наведіть зону АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину. Камера відстежуватиме об'єкт, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю.
- Якщо сталася помилка відстежування, зона АФ блиматиме червоним.
- Якщо для функції задано значення [AFS], фокус буде встановлено в положення зони автоматичного фокусування. Відстежування не спрацює.



- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 223](#))



- У режимі [S&Q] і під час запису відео відстежування триватиме, навіть якщо буде відпущено кнопку затвора.

Щоб відмінити відстежування, натисніть  чи  або торкніться [ AF OFF].



- Коли спрацює функція автоматичного розпізнавання, об'єкт, який розпізнано, відстежується.
- Коли для автоматичного розпізнавання встановлено значення [ON], а об'єкт для розпізнавання відсутній, у разі натискання кнопки затвора наполовину камера переходить у стан очікування відстежування. Якщо об'єкт для відстежування ввійде в зону AF, коли камера перебуває в цьому стані, почнеться відстежування.
- Установіть для параметра [P-м вим. експ.] значення [], щоб виконувалося також коригування експозиції.
- Залежно від налаштувань камери може бути недоступна функція [].
- Відстежування недоступне, якщо використовується зазначена нижче функція.
 - Виведення через HDMI, коли для параметра [Запис проксі] і [З'єднання з Frame.io] встановлено значення [ON]
 - Якщо для параметра [Якість запису] встановлено значення 6K (2,4:1) під час виведення через HDMI

[АФ на всю область]

Камера вибирає оптимальну зону АФ для фокусування.

Якщо вибрано кілька зон АФ, усі вони будуть у фокусі.

Коли вибрано режим фокусування [АFC], ви можете переконатися, що об'єкт залишається у фокусі, тримаючи цей об'єкт під час запису в межах повної зони АФ.

❖ Вибір об'єкта, на якому потрібно фокусуватися

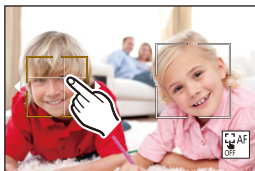
Коли автоматичне розпізнавання ввімкнено [ON], камера виявляє кілька об'єктів.

Якщо об'єкт, на який встановлено фокусування, позначено білою зоною АФ, ви можете змінити зону на жовту.

● Операції на сенсорному екрані

Торкніться об'єкта, позначеного білою зоною АФ.

- Зона АФ стане жовтою.
- Щоб скасувати налаштування, торкніться .



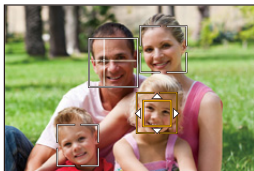
● Операції, які виконуються за допомогою джойстика

Направляйте джойстик у напрямку ▲▼◀▶.

- Кожен рух джойстиком у напрямку ▲▼◀▶ переключає об'єкт фокусування.
- Щоб скасувати налаштування, натисніть кнопку .

● Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму АФ.
- 2 Натисніть ▲▼◀▶, щоб перемістити положення зони АФ.



- 3 Коли біла зона АФ стане жовтого кольору, натисніть кнопку .
- Щоб скасувати налаштування, натисніть кнопку .



- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] вибрано значення [ANIMAL] ([Очі/тіло]), можливо розпізнати лише один об'єкт. (Біла зона АФ не відображається на об'єктах, які не розпізнаються.)
Якщо потрібно сфокусуватися на іншому об'єкті, виберіть об'єкт, що не розпізнається, за допомогою сенсорного керування або джойстика.

❖ Як задати зону AF будь-де

Зону AF [■] можна задати будь-де.

● Операції на сенсорному екрані

Торкніться будь-якої точки на екрані запису, а потім натисніть [Налашт.].

- Щоб повернутися до режиму [■], торкніться [AF OFF].

● Операції, які виконуються за допомогою джойстика

Натисніть і утримуйте джойстик.

- Зону AF [■] встановлено по центру екрана.
- Щоб повернутися до режиму [■], ще раз натисніть і утримуйте джойстик або натисніть кнопку .

● Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму AF.
- 2 За допомогою кнопок ▲▼◀▶ перемістіть зону AF, а потім натисніть кнопку  для підтвердження.
 - Натисніть  знову, щоб повернутися до [■].



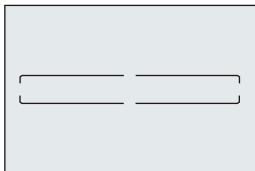
- Задану зону AF можна переміщати та змінювати її розмір:
(→ [Керування зоною AF: 223](#))

 [Зона (горизонт./вертик.)]/ [Зона]

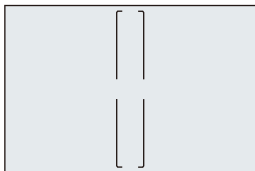
 [Зона (горизонт./вертик.)]

У межах повної зони можна вибирати для фокусування вертикальні та горизонтальні зони.

Горизонтальний шаблон



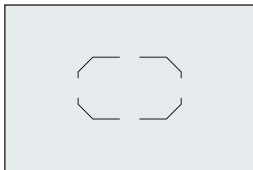
Вертикальний шаблон



- Щоб переключатися між горизонтальним і вертикальним шаблоном, натискайте     на екрані налаштування зони АФ.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 223](#))

[Зона]

У межах повної зони можна вибирати для фокусування овальну зону в центрі.



- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 223](#))



- Параметр [.....] змінюється на [■] у наведених випадках.
 - Під час запису відео
 - Режим [P]
 - Режим [S&Q]

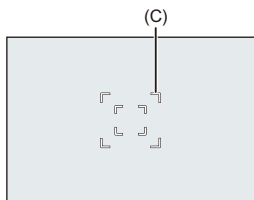
[1 область+]/ [1 область]

[1 область+]

Дає змогу наводити фокус на одну зону АФ.

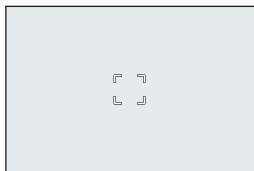
Навіть коли об'єкт виходить за межі такої єдиної зони АФ, він залишається у фокусі в додатковій зоні АФ (С).

- Ефективно для зйомки рухомих об'єктів, які важко відстежувати за допомогою функції [].

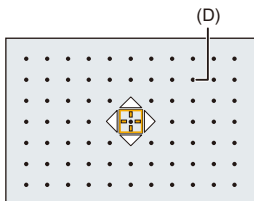


[1 область]

Укажіть точку, на якій потрібно встановити фокусування.



На екрані запису відображається крапка (D), якщо єдина зона AF зменшена до мінімального розміру. Зону AF можна налаштувати в місці, де відображається крапка.



- Керування зоною AF (→ [Керування зоною AF: 223](#))

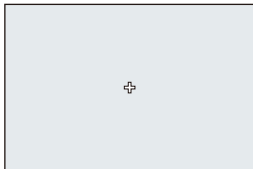


- Неможливо зменшити окрему зону AF до мінімуму, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Під час запису відео
 - Режим [P]
 - Режим [S&Q]
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Зум кадруванням (фото)]

[Точковий орієнтир]

Можна досягти точнішого фокусування на невеликій точці.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, збільшиться екран, який дає змогу перевірити фокусування.



- Якщо налаштувати зону АФ, відобразиться екран збільшеного відображення.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 223](#))



- Якщо вибрано режим фокусування [АFC], функція [] недоступна.
- Автоматичне розпізнавання не працює з функцією [].



- Піктограма [] змінюється на [], якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Під час запису відео
 - Режим []
 - Режим [S&Q]

Операції у вікні збільшення

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	Торкання	Переміщення [+]. • Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.
	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення екрана.
		Перемикання режиму вікна збільшення (у режим із вікнами чи в режим повного екрана). 
[DISP.]	[Скинути]	Вихід з екрана збільшеного відображення.

- Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 6×.
- Крім того, можна робити знімки, торкаючись піктограми .



- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→[Нал. АФ з точ. орієн.]: 690)

Керування зоною AF

- Переміщення зони AF: 223
- Зміна розміру зони AF: 226
- Скидання зони AF: 227
- Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 228
- Переміщення зони AF за допомогою сенсорної панелі: 229
- [Пер. фокуса верт./гориз.]: 231



Переміщення зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

З налаштуваннями за замовчуванням фокусування здійснюється в точці дотику до екрана. (→[Парам. сенс.]: 694)

Торкніться екрана запису.

- Відобразиться екран налаштувань зони AF.

Якщо торкнутися [Налашт.] або наполовину натиснути кнопку затвора, установиться зона AF.



- Можна оптимізувати фокусування та яскравість у точці дотику.
(→Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 228)
- Можна виконати фокусування в точці дотику та спустити затвор.
(→Сенсорне AF/Знімок дотиком: 115)

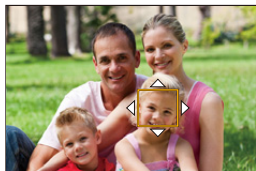
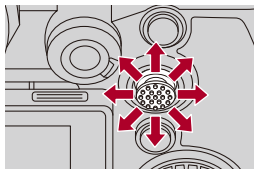
❖ Операції, які виконуються за допомогою джойстика

З налаштуваннями за замовчуванням зоною АФ можна керувати за допомогою джойстика. (→[Налашт. джойстика]: 700)

Нахиліть джойстик на екрані запису.

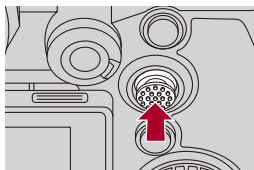
- Відобразиться екран налаштувань зони АФ.

Якщо натиснути  або наполовину натиснути кнопку затвора, установиться зона АФ.



- Натискання кнопки  дає змогу перемикатися між стандартним і встановленим положеннями зони АФ.

У режимі [+] ця операція відображає збільшене зображення.



❖ Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму AF.
 - Відобразиться екран налаштувань зони AF.
- 2 Натисніть ▲▼◀▶, щоб перемістити положення зони AF.
 - Якщо натиснути  або наполовину натиснути кнопку затвора, установиться зона AF.



- Коли для режиму [P-м вим. експ.] установлено значення [, точка вимірювання рухається разом із зоною AF.



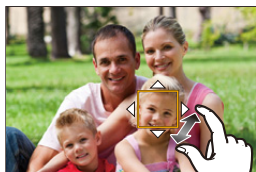
- Можна встановити зону автофокусування для циклічного запису під час переміщення:
(→ [\[Рамка фок.п.ч.рух.кол.\]: 692](#))
- Для кнопки Fn можна призначити функцію відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокусуванні:
(→ [\[Нал. області фокуса\]: 654](#))

Зміна розміру зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

Зведіть або розведіть пальці в зоні AF на екрані налаштування зони AF.

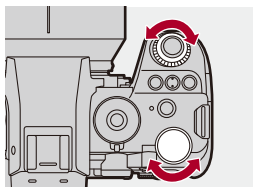
- Торкніться [Налашт.] або наполовину натисніть кнопку затвора, щоб підтвердити.



❖ Використання диска

Поверніть диск ,  або .

- Натисніть  або натисніть кнопку затвора наполовину, щоб підтвердити.



- У режимах [] і [] неможливо змінити розмір зони AF.

Скидання зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

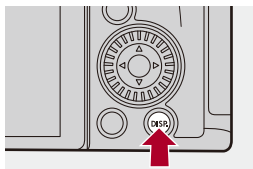
Торкніться [Скинути] на екрані налаштування зони AF.

- Перше торкання повертає зону AF у центр. Друге торкання повертає розмір зони AF до значення за замовчуванням.

❖ Дії, виконувані за допомогою кнопок

Натисніть [DISP.] на екрані налаштування зони AF.

- Перше натискання кнопки повертає зону AF у центр. Друге натискання повертає розмір зони AF до значення за замовчуванням.



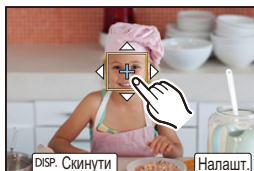
Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE])

1 Установіть [Сенсорне АФ].

-  ➔  ➔  ➔ [Парам. сенс.] ➔ [Сенсорне АФ] ➔ [AF+AE]

2 Торкніться об'єкта, відносно якого потрібно налаштувати яскравість.

- У місці торкання відображається зона АФ, яка функціонує так само, як .
Ця функція розміщує точку коригування яскравості в центрі зони АФ.
- Керування зоною АФ (➔ [Керування зоною АФ: 223](#))



3 Торкніться [Налашт.].

- Налаштування функції [AF+AE] скасовується, якщо торкнутися піктограми  (коли для  або  вибрано  на екрані запису.

Переміщення зони АФ за допомогою сенсорної панелі

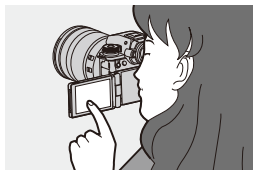
Під час відображення на видошукачі можна торкнутися монітора, щоб змінити положення й розмір зони АФ.

1 Установіть [АФ на сенсорній панелі].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Парам. сенс.] ⇒ [АФ на сенсорній панелі] ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] – [OFFSET7]

2 Перемістіть зону АФ.

- Торкніться монітора під час відображення на видошукачі.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 223](#))



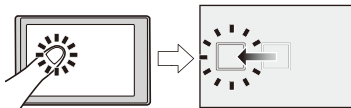
3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

❖ Налаштування ([AF на сенсорній панелі])

[EXACT]

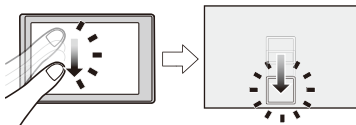
Переміщує зону АФ видошукача при торканні до необхідного положення на сенсорній панелі.



[OFFSET1] (уся зона) / **[OFFSET2]** (права половина) / **[OFFSET3]** (права верхня частина) / **[OFFSET4]** (права нижня частина) / **[OFFSET5]** (ліва половина) / **[OFFSET6]** (ліва верхня частина) / **[OFFSET7]** (ліва нижня частина)

Переміщує зону АФ видошукача на відстань, що відповідає відстані переміщення пальця на сенсорній панелі.

Виберіть ділянку розпізнавання за використання перетягування.



[OFF]

[Пер. фокуса верт./гориз.]

Запам'ятовування окремих положень зон АФ для вертикальної та горизонтальної орієнтації камери.

Доступні дві вертикальні орієнтації — ліва та права.



 →  →  → **Виберіть [Пер. фокуса верт./гориз.]**

[ON]

Запам'ятовування окремих положень для вертикальної та горизонтальної орієнтацій.

[OFF]

Встановлення однакового положення для вертикальної та горизонтальної орієнтацій.



- У режимі ручного фокусування це налаштування зберігає положення допомоги під час ручного фокусування.

Зйомка з використанням ручного фокусування

- [\[Помічник фокусування\]: 237](#)



Режим MF — це ручне фокусування.

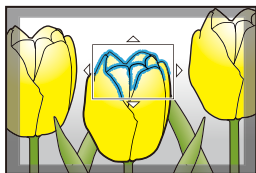
Цю функцію слід використовувати, якщо потрібно зафіксувати фокус, або коли відстань між об'єктивом і об'єктом визначена й не потрібно активувати автоматичне фокусування.

1 Установіть для режиму фокусування значення [MF].

- Налаштуйте важіль режиму фокусування. (→ [Вибір режиму фокусування: 183](#))

2 Виберіть точку фокусування.

- Нахиліть джойстик, щоб вибрати точку фокусування.
- Щоб повернути точку, що має бути у фокусі, у центр, натисніть [DISP.].

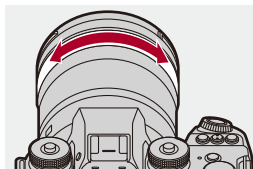


3 Підтвердьте свій вибір.

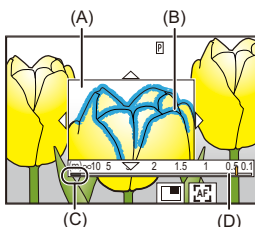
- Натисніть .
- Відбудеться перехід на екран допомоги під час ручного фокусування зі збільшеним відображенням.

4 Відрегулюйте фокус.

- Поверніть кільце фокусування.



- Ділянку у фокусі буде виділено кольором (помічник фокусування).
- Відобразяться дані про відстань зйомки (підказка для ручного фокусування).



- (A) Функція допомоги в ручному фокусуванні (збільшене зображення)
- (B) Помічник фокусув.
- (C) Індикатор для ∞ (нескінченність)
- (D) Підказка для ручного фокусування

5 Вийдіть з екрана допомоги під час ручного фокусування.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Цю операцію також можна виконати натисканням кнопки .

6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.

❖ Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування

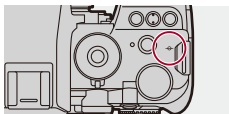
Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	Перетягування	Переміщення зони збільшення. • Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.
	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення екрана.
		Перемикання режиму вікна збільшення (у режим із вікнами ^{*1} чи в режим повного екрана ^{*2}).
[DISP.]	[Скинути]	Вперше: повертає положення зони допомоги під час ручного фокусування в центр. Вдруге: повертає збільшену зону допомоги під час ручного фокусування до налаштування за замовчуванням.
[AF ON]		Виконується автофокусування.

*1 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 6×.

*2 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 20×.
(Максимум 6× під час запису відео, коли для параметра [Збіл.зобр.в реж. реал.часу] в меню [Вивед. зап. чер. HDMI] вибрано значення [OFF] під час виведення через HDMI, а також у режимі [S&Q])



- Під час відображення екрана запису повертайте кільце фокусування, щоб відкрити екран допомоги під час ручного фокусування. Якщо кільце фокусування повернуто, щоб збільшити відображення, допоміжний екран закриється за короткий час після виконання операції.
- Крім того, можна відобразити допомогу під час ручного фокусування, натиснувши кнопку [].
- Під час ручного фокусування натискання кнопки [AF ON] активує автофокусування.
- Під час запису відео також може відображатись екран функції допомоги в ручному фокусуванні.
- Контрольна позначка відстані запису позначає положення поверхні зйомки. Вона використовується як опорна точка під час вимірювання відстані запису.



- Якщо для параметра [Гібридний зум (фото)] або [Зум кадруванням (фото)] вибрано значення [ON], збільшення для допомоги в ручному фокусуванні становить від 3× до 6×. (Однак під час запису відео це значення фіксується на 3×.)
- Якщо для параметра [Гібридний зум (відео)] або [Зум кадруванням (відео)] вибрано значення [ON], збільшення для допомоги в ручному фокусуванні фіксується на рівні 3×.
- Якщо ви використовуєте наведену нижче функцію, екран функції допомоги в ручному фокусуванні не відображатиметься:
 - Під час серійної зйомки зі швидкістю SH
- Екран функції допомоги в ручному фокусуванні не відображається, коли під час запису відео використовуються наведені нижче функції:
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00p;
 - [Live Cropping]



- Можна змінити чутливість помічника фокусування та спосіб відображення:
(→[Помічник фокусування]: 237)
- Можна зберегти окремі положення допомоги під час ручного фокусування для вертикальної та горизонтальної орієнтацій:
(→[Пер. фокуса верт./гориз.]: 231)
- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→[Помічник MF]: 688)
- Можна змінити одиниці відображення підказки для ручного фокусування:
(→[Довідка по MF]: 689)
- Можна заблокувати кільце фокусування:
(→[Блок. фок. кільця]: 689)
- Можна налаштувати рух положення допомоги під час ручного фокусування, який потрібно повторювати:
(→[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]: 692)
- Камера запам'ятовує точку фокусування, коли вона вимикається:
(→[Відн. пол. об'єктива]: 718)
- Параметри зміни фокуса можна встановити в зазначеному нижче меню:
(→[Налашт. кільця фокусування]: 721)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокуванні:
(→[Нал. області фокуса]: 654)

[Помічник фокусування]

Під час ручного фокусування сфокусовані ділянки (ділянки на екрані з чіткими обрисами) виділяються кольором.

 ➔ /[] ➔ [] ➔ **Виберіть [Помічник фокусування]**

[ON]	Відображається помічник фокусування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Чутливість помічн.фокусув.]	У разі зменшення значення ділянки, які будуть виділені, зменшуються, завдяки чому можна досягти точнішого фокусування.
	[Відображення кольору]	Можна задати колір відображення для ділянки, яка перебуває у фокусі.
	[Відображення під час AFS]	У разі встановлення значення [ON] відображення помічника фокусування також можливе, коли кнопка затвора натиснута наполовину в режимі фокусування [AFS].
	[Відображення під час MF]	[Під час візування по екрану]: помічник фокусування відображається на екрані запису. [Під час візув.по екр.в зб.виг.]: помічник фокусування відображається на екрані функції допомоги в ручному фокусуванні та в разі збільшеного відображення відео на екрані перегляду в режимі реального часу. [Коли натиснуто кнопку затвора]: коли задано значення [OFF], у разі натискання кнопки затвора, помічник фокусування приховується.



- Можна відобразити вкладку сенсорного (→[Парам. сенс.]: 694) керування, а потім торкнутися піктограми [PEAK] у [⏮], щоб перемкнути режими [ON]/[OFF].
- Коли використовується [Підсил. Live View], [Помічник фокусування] недоступний.

Запис із масштабуванням

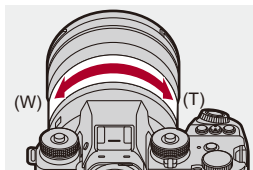
- [Зум кадруванням (фото)]: 240
- [Гібридний зум (фото)]: 244
- [Зум кадруванням (відео)]: 247
- [Гібридний зум (відео)]: 252

Використовуйте оптичне масштабування об'єктива для телескопічного або ширококутного режиму.

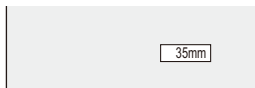
Поверніть кільце масштабування.

(T): телескопічний режим

(W): ширококутний режим



- На екрані записування відображатиметься фокусна відстань.



- Відображення фокусної відстані можна вимкнути, як показано нижче:
(→ [Фокусна відст.]: 707)

[Зум кадруванням (фото)]



Виріжте центральну частину зображення, щоб отримати посилений телескопічний ефект без погіршення якості зображення.

Цю функцію можна використовувати навіть з основним об'єктивом.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

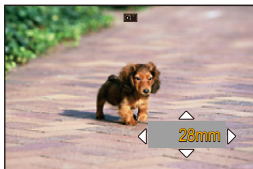
2 Установіть [Зум кадруванням (фото)].

- → [📷] → [🔍] → [Зум кадруванням (фото)]

[ON]	Вмикає масштабування з кадруванням.	
[OFF]	—	
[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	Установлює спосіб відображення фокусної відстані. [Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку “фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадруванням” (наприклад: 180 мм) [+ Збільшення кадруванням]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадруванням (наприклад: 60 мм × 2,0)
	[Мінім. розмір зображення]	Що меншим є значення [Розмір знімка], то більша кратність масштабування можлива. [M]: максимально 1,4× [S]: максимально 2,0× [XS]: максимально прибіл. 3,1×
	[Встан. розмір записув. зобр.]	[ON]: під час запису для параметра [Розмір знімка] завжди встановлено значення [Мінім. розмір зображення]. [OFF]: значення параметра [Розмір знімка] змінюється відповідно до положення трансфокатора.
	[Швидкість зуму (фото)]	Установлює швидкість масштабування під час виконання операцій масштабування. Налаштування: [H], [M], [L], [SL]

❖ Використання [Зум кадруванням (фото)]

- 1 Установіть для параметра [Зум кадруванням (фото)] значення [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Зум кадруванням (фото)] ⇒ [ON]
 - Коли для параметра [Зум кадруванням (фото)] встановлено значення [ON], масштабування можна ввімкнути, натиснувши     . (Для параметра [Керування зумом] функції [Налашт. кнопки Fn] призначено     .)
- 2 Застосуйте зум.



Збільшення/зменшення

- Натисніть кнопку   або поверніть диск  /  .
- Коли для параметра [Вкладка «сенсорні»] встановлено значення [ON], можна виконати збільшення/зменшення за допомогою сенсорного масштабування.
- Крім того, збільшити або зменшити можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Збільшення (довгофокусний)] або [Зменшення (ширококутний)].
- Якщо ви почали масштабування, використовуючи призначену кнопку Fn, збільшувати/зменшувати масштаб за допомогою  /  неможливо.

Покрокове збільшення

Ви можете змінити кратність масштабування з кадруванням ([Мінім. розмір зображення]).

1,0×[L] / 1,4×[M] / 2,0×[S] /прибл. 3,1×[XS] (Використання повнокадрового об'єктива)

- Натисніть кнопку   .
- Крім того, виконати зміну можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Інкремент (крок) зуму кадр.].

3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть  або .
- Сенсорне масштабування і кнопки Fn [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)] і [Інкремент (крок) зуму кадр.] також можна використовувати на екрані запису.



- Зображення у форматі RAW записуються без обрізання.



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Зум кадруванням (фото)]
 - [Зум кадруванням (відео)]
- Параметри [Мінім. розмір зображення] і [Встан. розмір записув. зобр.] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Зум кадруванням (фото)]
- Режим [Зум кадруванням (фото)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Мультиекспозиція]

[Гібридний зум (фото)]



iA P A S M

Ще більшого масштабування можна досягти просто за допомогою кільця трансфокатора, комбінуючи оптичне масштабування та [Зум кадрів].

Що меншим є значення [Мінім. розмір зображення], то більша кратність масштабування можлива.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Гібридний зум (фото)].

- → [📷] → [🔍] → [Гібридний зум (фото)]

[ON]	Вмикає гібридне масштабування.
[OFF]	—

[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	Установлює спосіб відображення фокусної відстані. [Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку "фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадруванням" (наприклад: 180 мм) [+ Збільшення кадруванням]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадруванням (наприклад: 60 мм × 2,0)
	[Ефект у шир. полож. (фото)]	[ON]: масштабування з кадруванням працює з постійним збільшенням по всій зоні оптичного масштабування. [OFF]: в області країв зображення в ширококутному режимі застосовується лише оптичне масштабування, і можна записувати фотографії зі значенням [L] параметра [Розмір знімка].
	[Мінім. розмір зображення]	Що меншим є значення [Розмір знімка], то більша кратність масштабування можлива. [M]: максимально 1,4× [S]: максимально 2,0× [XS]: максимально прибл. 3,1×
	[Встан. розмір записув. зобр.]	[ON]: під час запису для параметра [Розмір знімка] завжди встановлено значення [Мінім. розмір зображення]. [OFF]: значення параметра [Розмір знімка] змінюється відповідно до положення трансфокатора.



- Зображення у форматі RAW записуються без обрізання.



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Гібридний зум (відео)]
- Параметри [Мінім. розмір зображення] і [Встан. розмір записув. зобр.] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Зум кадруванням (фото)]
- Функцію [Гібридний зум (фото)] не можна використовувати з основним об'єктивом.
- Режим [Гібридний зум (фото)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Зум кадруванням (фото)]
 - [Мультиекспозиція]
- Якщо ви використовуєте об'єктив із масштабуванням, відмінний від змінного об'єктива Panasonic (серія S), масштабування може не бути плавним.

[Зум кадрів (відео)]



Виріжте центральну частину зображення, щоб отримати посилений телескопічний ефект без погіршення якості зображення.

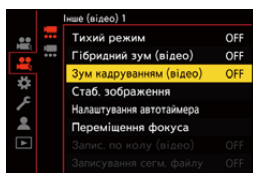
Цю функцію можна використовувати навіть з основним об'єктивом.

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Зум кадрів (відео)].

- → [👤] → [⋮] → [Зум кадрів (відео)]



[ON]	Вмикає масштабування з кадруванням.	
[OFF]	—	
[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	Установлює спосіб відображення фокусної відстані. [Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку “фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадруванням” (наприклад: 180 мм) [+ Збільшення кадруванням]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадруванням (наприклад: 60 мм × 2,0)
	[Швидкість зуму (відео)]	[Під час очікування запису]: установлює швидкість масштабування під час очікування запису. [Під час запису]: установлює швидкість масштабування під час запису. Налаштування: [H], [M], [L], [SL]

❖ Використання [Зум кадрів (відео)]

- 1 Установіть для параметра [Зум кадрів (відео)] значення [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Зум кадрів (відео)] ⇒ [ON]
 - Коли для параметра [Зум кадрів (відео)] встановлено значення [ON], масштабування можна ввімкнути, натиснувши . (Для параметра [Керування зумом] функції [Налашт. кнопки Fn] призначено .)
- 2 Застосуйте зум.



Збільшення/зменшення

- Натисніть кнопку  або поверніть диск .
- Коли для параметра [Вкладка «сенсорні»] встановлено значення [ON], можна виконати збільшення/зменшення за допомогою сенсорного масштабування.
- Крім того, збільшити або зменшити можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Збільшення (довгофокусний)] або [Зменшення (ширококутний)].
- Якщо ви почали масштабування, використовуючи призначену кнопку Fn, збільшувати/зменшувати масштаб за допомогою  /  неможливо.

Покрокове збільшення

Ви можете змінити кратність масштабування з кадрів ([Область зображення відео]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Натисніть кнопку .
- Крім того, виконати зміну можна за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Інкремент (крок) зуму кадр.].

- 3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть  або .
- Сенсорне масштабування і кнопки Fn [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)] і [Інкремент (крок) зуму кадр.] також можна використовувати на екрані запису.

❖ [Якість запису] і кратність масштабування з кадруванням

[Якість запису]	Максимальна кратність масштабування з кадруванням	
	Використання повнокадрового об'єктива	Якщо використовуються об'єктиви APS-C
Відео 6K, відео 5,9K, відео 5,8K, відео 5,1K, відео 4,8K	—	—
Відео 3,3K, відео C4K/відео Cs4K (120p/100p/96p)	—	—
Відео C4K (60p/50p/48p)	Прибл. 1,3×	—
Відео C4K (30p/25p/24p)	Прибл. 1,5×	—
Відео Cs4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Прибл. 1,5×	—
Відео 4K (120p/100p)	—	—
Відео 4K (60p/50p/48p)	Прибл. 1,4×	—
Відео 4K (30p/25p/24p)	Прибл. 1,6×	—
Відео FHD (240p/200p/120p/100p)	—	—
Відео FHD (60p/50p/48p)	Прибл. 2,8×	Прибл. 2,1×
Відео FHD (30p/25p/24p)	Прибл. 3,1×	Прибл. 2,1×



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Зум кадруванням (фото)]
 - [Зум кадруванням (відео)]
- Режим [Зум кадруванням (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Відео [S&Q] із частотою кадрів [Нал. функції «П і Ш»] понад 60 кадр/с.
 - [Live Cropping]
- Збільшення до максимальної кратності масштабування з кадруванням може бути неможливим залежно від об'єктива.
- Коли для параметра [Зум кадруванням (відео)] встановлено значення [ON], збільшується енергоспоживання й акумулятор розряджається швидше. Температура камери також швидше підвищується.

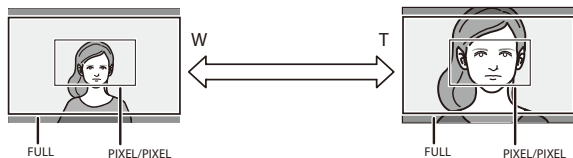
[Гібридний зум (відео)]



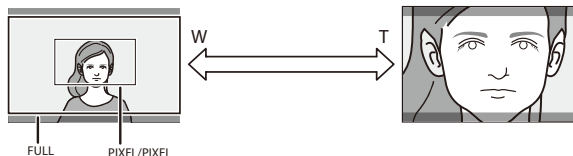
iA P A S M

Ще більшого масштабування можна досягти просто за допомогою кільця трансфокатора, комбінуючи оптичне масштабування та [Зум кадруванням].

Лише оптичне масштабування



Гібридне масштабування (оптичне масштабування та масштабування з кадруванням)

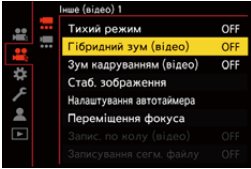


1 Установіть режим [📷] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Гібридний зум (відео)].

-  → [👤] → [⋮] → [Гібридний зум (відео)]



[ON]	Вмикає гібридне масштабування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Налашт. відоб. фок. відстані]	Установлює спосіб відображення фокусної відстані. [Підсумкова фок. відстань]: результат розрахунку “фокусна відстань оптичного масштабування × кратність масштабування з кадрів” (наприклад: 180 мм) [+ Збільшення кадрів]: фокусна відстань оптичного масштабування і кратність масштабування з кадрів (наприклад: 60 мм × 2,0)
	[Ефект у шир. полож. (відео)]	[ON]: масштабування з кадрів працює з постійним збільшенням по всій зоні оптичного масштабування. [OFF]: в області країв зображення в ширококутному режимі використовується лише оптичне масштабування, а затримка під час масштабування зменшена.

❖ [Якість запису] і кратність масштабування з кадрюванням

[Якість запису]	Максимальна кратність масштабування з кадрюванням	
	Використання повнокадрового об'єктива	Якщо використовуються об'єктиви APS-C
Відео 6K, відео 5,9K, відео 5,8K, відео 5,1K, відео 4,8K	—	—
Відео 3,3K, відео C4K/відео Cs4K (120p/100p/96p)	—	—
Відео C4K (60p/50p/48p)	Прибл. 1,3×	—
Відео C4K (30p/25p/24p)	Прибл. 1,5×	—
Відео Cs4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Прибл. 1,5×	—
Відео 4K (120p/100p)	—	—
Відео 4K (60p/50p/48p)	Прибл. 1,4×	—
Відео 4K (30p/25p/24p)	Прибл. 1,6×	—
Відео FHD (240p/200p/120p/100p)	—	—
Відео FHD (60p/50p/48p)	Прибл. 2,8×	Прибл. 2,1×
Відео FHD (30p/25p/24p)	Прибл. 3,1×	Прибл. 2,1×



- Параметри [Налашт. відоб. фок. відстані] працюють разом у таких меню:
 - [Гібридний зум (фото)]
 - [Гібридний зум (відео)]
- Функцію [Гібридний зум (відео)] не можна використовувати з основним об'єктивом.
- Режим [Гібридний зум (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Відео [S&Q] із частотою кадрів [Нал. функції «П і Ш»] понад 60 кадр/с.
 - [Live Cropping]
 - [Зум кадруванням (відео)]
- Якщо ви використовуєте об'єктив із масштабуванням, відмінний від змінного об'єктива Panasonic (серія S), масштабування може не бути плавним.
- Збільшення до максимальної кратності масштабування з кадруванням може бути неможливим залежно від об'єктива.
- Коли для параметра [Гібридний зум (відео)] встановлено значення [ON], збільшується енергоспоживання й акумулятор розряджається швидше. Температура камери також швидше підвищується.

Затвор / витримка / стабілізатор зображення

У цьому розділі описуються функції запису в режимі роботи затвора та функція стабілізатора зображення.

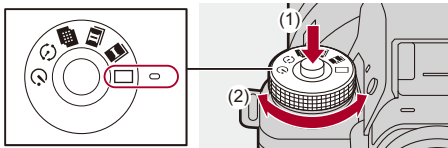
- Вибір режиму роботи затвора: 257
- Серійна зйомка: 259
- Режим високої роздільної здатності: 271
- Запис із використанням зйомки з інтервалами: 276
- Записування в режимі покадрової анімації: 283
- Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 287
- Запис із використанням автоспуску: 289
- Запис із брекетингом: 293
- [Композиція Live View]: 301
- [Тихий режим]: 305
- [Тип витримки]: 307
- Стабілізатор зображення: 316

Вибір режиму роботи затвора



Відповідно до умов зйомки можна вибрати режими одного знімка, серійної зйомки тощо.

- 1 Установіть режим [📷].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Натисніть кнопку блокування диска вибору режиму роботи затвора (1), щоб зняти блокування.**
 - Диск блокується, якщо натиснути кнопку блокування диска режиму роботи затвора. Кожне натискання призводить до блокування чи розблокування диска.
- 3 Поверніть диск вибору режиму роботи затвора (2) та налаштуйте режим запису.**



[📷] (одиначний)

Зйомка одного кадру після кожного натискання кнопки затвора.

[I]/[II] (серійна зйомка) (→ [Серійна зйомка: 259](#))

Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора.

[] (Режим високої роздільної здатності) (→ [Режим високої роздільної здатності: 271](#))

Це об'єднує знімки з високою роздільною здатністю з кількох записаних зображень.

[] (Інтервальна зйомка та покадрова анімація) (→ [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 276](#), [Записування в режимі покадрової анімації: 283](#))

Фотозйомка в режимі інтервальної зйомки або покадрової анімації.

[] (Автоматичний таймер) (→ [Запис із використанням автоспуску: 289](#))

Фотозйомка із заданою затримкою після натискання кнопки затвора.



- Екрани з детальними налаштуваннями для кожного режиму роботи затвора можна відкрити за допомогою кнопки Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Налашт. кнопки Fn] ⇒ [Налашт. у режимі Фото] ⇒ [Налашт.реж.роботи затвора]

Серійна зйомка



Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора. Можна вибрати налаштування запису в режимі серійної зйомки, які відповідають умовам зйомки, зокрема [H+], [H], [M] і [L], щоб забезпечити серійну зйомку з високою якістю зображення, а також серійну зйомку з параметром SH для отримання фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора.

1 Установіть режим [📷].

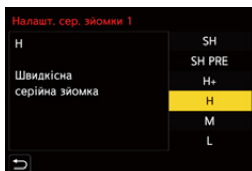
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Задайте режим роботи затвора [**I**] (серійна зйомка 1) або [**II**] (серійна зйомка 2).

- Установіть відповідне налаштування диска вибору режиму роботи затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- Налаштуйте параметри серійної зйомки для режимів [**I**] і [**II**].

3 Виберіть швидкість серійної зйомки.

- → [**📷**] → [**🔍**] → [Налашт. сер. зйомки] → [Налашт. сер. зйомки 1]/[Налашт. сер. зйомки 2]
- За замовчуванням для [**I**] встановлено значення [H], а для [**II**] вибрано значення [SH].



[SH]

Серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора.

[SH PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю.

(→ [Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH: 262](#))

[H+]

Серійна зйомка швидша за зйомку зі швидкістю [H].

- Серійна зйомка має пріоритет, якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC].
-

[H]

Високошвидкісна серійна зйомка.

- Відстежування має пріоритет, якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC].
-

[M]

Серійна зйомка із середньою швидкістю.

[L]

Серійна зйомка з низькою швидкістю.

4 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

5 Почніть запис.

- Серійна зйомка виконується за повного натискання кнопки затвора.

❖ [Поведінка сер. зйом. SH]

Коли для швидкості серійної зйомки встановлено значення [SH]/[SH PRE], налаштувати функцію можна під час серійної зйомки.

 ➔  ➔  ➔ [Налашт. сер. зйомки] ➔ [Поведінка сер. зйом. SH]

[IMAGE PRIORITY]

Якість зображення має пріоритет, і виконується запис зображень у форматі RAW з глибиною кольору 14 біт.

[SPEED PRIORITY]

Швидкість має пріоритет, і виконується запис зображень у форматі RAW з глибиною кольору 12 біт.

❖ [Поведінка сер. зйом. H+/H]

Коли для швидкості серійної зйомки встановлено значення [H+]/[H], налаштувати функцію можна під час серійної зйомки.

 ➔  ➔  ➔ [Налашт. сер. зйомки] ➔ [Поведінка сер. зйом. H+/H]

[IMAGE PRIORITY]

Запис за допомогою сигналів із широким динамічним діапазоном.

Швидкість серійної зйомки знижена. Пріоритет швидкості підвищується зі збільшенням чутливості ISO.

[SPEED PRIORITY]

Запис за допомогою сигналів зі стандартним динамічним діапазоном.

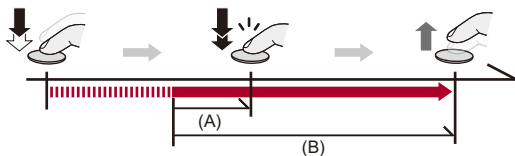


- Параметр [SPEED PRIORITY] використовується під час записування з використанням електронного затвора.

❖ Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH

Камера також записує зображення протягом заданого часу в період між натисканням кнопки затвора наполовину та повним її натисканням.

За допомогою параметра [Час швидк. попер.сер.зйомки] можна встановити тривалість запису до повного натискання затвора.



(A) [Час швидк. попер.сер.зйомки]

(B) Діапазон запису

MENU / **SET** → [CAMERA] → [SHOOT] → [Налашт. сер. зйомки] → [Час швидк. попер.сер.зйомки]

[1.5SEC]

Запис розпочинається за 1,5 секунди до повного натискання кнопки затвора.

[1.0SEC]

Запис розпочинається за 1 секунду до повного натискання кнопки затвора.

[0.5SEC]

Запис розпочинається за 0,5 секунди до повного натискання кнопки затвора.

- Налаштування параметра [Час швидк. попер.сер.зйомки] застосовується як для [Налашт. сер. зйомки 1], так і для [Налашт. сер. зйомки 2].
- Під час попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH на екрані запису відображається піктограма [PRE].
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину й утримувати її в такому положенні протягом приблизно 1 хвилини, кадри, зняті до повного натискання, не будуть збережені. Натисніть кнопку затвора наполовину ще раз.

❖ Швидкість серійної зйомки

	Механічний затвор	Електронний передній шторний затвор	Електронний затвор	Перегляд у реальному часі під час серійної зйомки
[SH]/ [SH PRE]	—		60 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF]) ^{*1} 70 кадри на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF]) ^{*2}	Немає
[H+] (Висока швидкість)	8 кадрів на секунду ([AFC]) ^{*3} 10 кадрів на секунду ([AFC]) ^{*4}		10 кадрів на секунду ([AFC])	Немає
[H] (Висока швидкість)	8 кадрів на секунду ([AFS]/[MF]) ^{*3} 10 кадрів на секунду ([AFS]/[MF]) ^{*4} 7 кадрів на секунду ([AFC]) ^{*3} 8 кадрів на секунду ([AFC]) ^{*4}		10 кадрів на секунду ([AFS]/[MF]) 8 кадрів на секунду ([AFC])	Немає ([AFS]/[MF]) Доступно ([AFC])
[M] (Середня швидкість)	5 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])			Доступний
[L] (Низька швидкість)	2 кадри на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])			Доступний

*1 [Поведінка сер. зйом. SH]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Поведінка сер. зйом. SH]: [SPEED PRIORITY]

*3 [Поведінка сер. зйом. H+/H]: [IMAGE PRIORITY]

*4 [Поведінка сер. зйом. H+/H]: [SPEED PRIORITY]

- Залежно від параметрів запису, як-от [Розмір знімка] та режим фокусування, швидкість серійної зйомки може бути нижчою.

❖ Максимальна кількість записуваних кадрів

	[Формат файлу запису (Фото)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH]/ [SH PRE]	180 кадрів*1			170 кадрів*1	
[H+] (Висока швидкість)	Кількість кадрів — 300 або більше*2, 3	Кількість кадрів — 200 або більше*2, 3		Кількість кадрів — 180 або більше*2, 3	Кількість кадрів — 160 або більше*2, 3
[H] (Висока швидкість)					
[M] (Середня швидкість)					
[L] (Низька швидкість)					

- Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic.

Умови зйомки можуть спричинити зменшення максимальної кількості кадрів, які можна записати.

- *1 Запис зупиняється, коли відзнято максимальну кількість кадрів, яку можна записати.

У разі попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH це число включає кількість фотографій, зроблених під час попереднього запису серійної зйомки.

- *2 Швидкість серійної зйомки під час запису знижуватиметься. Однак зйомка може тривати, доки не буде заповнено картку.

- *3 Якщо використовується картка пам'яті SDXC Nextorage, яка відповідає класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-II

❖ **Кількість кадрів, які може бути збережено за допомогою попереднього запису серійної зйомки до та після повного натискання кнопки затвора**

[Час швидк. попер.сер.зйомки]	[Формат файлу запису (Фото)]	[Поведінка сер. зйом. SH]			
		[IMAGE PRIORITY]		[SPEED PRIORITY]	
		До повного натискання	Після повного натискання	До повного натискання	Після повного натискання
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	90 кадрів	90 кадрів	105 кадрів	75 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	90 кадрів	80 кадрів	105 кадрів	65 кадрів
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	60 кадрів	120 кадрів	70 кадрів	110 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	60 кадрів	110 кадрів	70 кадрів	100 кадрів
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	30 кадрів	150 кадрів	35 кадрів	145 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	30 кадрів	140 кадрів	35 кадрів	135 кадрів

❖ Кількість знімків, які можна зробити неперервно

Після натискання кнопки затвора наполовину на екрані запису відобразиться максимальна кількість знімків, які можна зробити неперервно.

Наприклад, коли можна зняти 20 кадрів: [r20]



- Одразу після початку запису кількість знімків, які можна зняти безперервно, почне зменшуватися.
 - Під час записування в режимі серійної зйомки [H+]/[H]/[M]/[L]: коли на екрані відображається [r0], швидкість серійної зйомки знижується.
 - Під час записування в режимі серійної зйомки з параметром SH: коли на екрані відображається [r0], записування в режимі серійної зйомки припиняється.
- Крім того, індикатор [r] продовжує відображатися після запису, доки кількість знімків, які можна зробити неперервно, не повернеться до максимуму.

❖ Фокусування під час серійної зйомки

Режим фокусування	[Пріоритет фокус./затвора] (→[Пріоритет фокус./затвора]: 687)	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	[FOCUS]	Фіксується фокус першого кадру		—
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Орієнтовний фокус	Нормальний фокус	Нормальний фокус
	[BALANCE]	Орієнтовний фокус		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Ручне налаштування фокусу		—

- Якщо під час зйомки в режимі [AFC] об'єкт темний, фокусування фіксується за першим кадром.
- Коли ввімкнено функцію орієнтовного фокуса, швидкість серійної зйомки має пріоритет, а фокус розраховується в межах можливого діапазону.
- Коли ввімкнено функцію нормального фокуса, швидкість серійної зйомки може знизитися.

❖ Експозиція під час серійної зйомки

Режим фокусування	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	Фіксується експозиція першого кадру	Експозиція регулюється для кожного кадру	—
[AFC]	Експозиція регулюється для кожного кадру		Фіксується експозиція першого кадру
[MF]	Фіксується експозиція першого кадру		—



- Для збереження зображень серійної зйомки знадобиться певний час. Якщо в процесі збереження продовжувати серійну зйомку, максимальна кількість кадрів, які можна записати, зменшиться. Для серійної зйомки рекомендуємо використовувати високошвидкісну картку пам'яті.
- Функція серійної зйомки недоступна у разі використання таких функцій:
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

Примітки щодо [H+]

- Якщо вибрано режим фокусування [AFS] або [MF], параметр [H+] недоступний.
- Коли встановлено параметр [H+], параметр [] у режимі AF вибрати не можна.
- Коли встановлено параметр [H+] у разі встановленого параметра [] для режиму AF, режим AF перемикається на [].

Примітки щодо запису в режимі серійної зйомки з параметром SH

- [Тип витримки] фіксується на [ELEC.].
- Існують граничні значення витримки, які можна задати під час записування в режимі серійної зйомки з параметром SH.
 - [SH]/[SH PRE]: Мінімальне значення 1/60 ([Поведінка сер. зйом. SH]: [IMAGE PRIORITY])
 - [SH]/[SH PRE]: Мінімальне значення 1/80 ([Поведінка сер. зйом. SH]: [SPEED PRIORITY])
- Під час серійної зйомки діафрагма буде зафіксована.
- Записані зображення будуть збережені як набір знімків групи, зроблених у режимі серійної зйомки. (→ [Групові знімки: 616](#))

Примітки щодо попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH

- Знімки, зроблені до повного натискання кнопки затвора, не зберігаються в зазначених далі випадках.
 - Під час запису з використанням сенсорного затвора.
 - Якщо [Натис. до половини] у [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) встановлено на [ON]
- За високої температури навколишнього середовища або в разі неперервного попереднього запису серійної зйомки, навіть якщо ви натискаєте кнопку затвора наполовину, попередня серійна зйомка може не виконуватися для захисту камери від перегріву. Зачекайте, доки камера охолоне.
- Якщо на картці недостатньо вільного місця, попередня серійна зйомка може не працювати навіть після натискання кнопки затвора наполовину.

Режим високої роздільної здатності



Це об'єднує знімки з високою роздільною здатністю з кількох записаних зображень.

Ця функція підходить для зйомки нерухомих об'єктів.

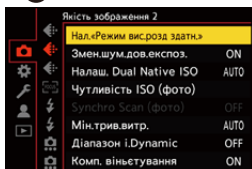
Коли ввімкнуто параметр [Вис.розд.здатн. зйом. з рук], можна записувати фотографії з вищою роздільною здатністю, не використовуючи штатив. Знімок після об'єднання можна зберегти у форматі RAW або JPEG.

- Неможливо зберегти у форматі HEIF.



- Якщо під час зйомки для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] встановлено значення [OFF], використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

- 1 Установіть режим [📷].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Задайте режим роботи затвора [📷] (Висока роздільна здатність).**
 - Установіть відповідне налаштування диска вибору режиму роботи затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- 3 Задайте параметри запису.**
 - → [📷] → [📷] → [Нал.«Режим вис.розд здатн.»]



[Вис.розд.здатн. зйом. з рук]

Можна записувати, не використовуючи штатив. Увімкніть функцію стабілізатора зображення.

- Коли для параметра встановлено значення [OFF], функція стабілізатора зображення недоступна.

[Якість знімку]

Встановіть ступінь стиснення, за якого слід зберігати знімки.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Якщо встановлено значення [COMBINED], запис виконується з такими самими налаштуваннями, як для параметра [Формат файлу запису (Фото)] в меню [Фото] ([Якість зображення]). (Однак [HEIF] змінюється на [JPEG], а [RAW+HEIF] змінюється на [RAW+JPEG].)
- [Якість JPEG/HEIF зображ.] фіксується на [FINE].

[Розмір знімка]

Встановлює розмір зображення після об'єднання.

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [4:3]

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [3:2]

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [16:9]

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [1:1]

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- Зображення у форматі RAW завжди записуються у форматному співвідношенні [3:2] (12000×8000).

[Модел. зап. за звич. зй.]

Якщо встановлено значення [ON], можна одночасно робити знімки, які не об'єднуються. Перше зображення буде збережено зі значенням [L] параметра [Розмір знімка].

[Відкладена витримка]

Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора.

[30 с]/[15 с]/[8 с]/[4 с]/[2 с]/[1 с]/[1/2 с]/[1/4 с]/[1/8 с]/[Вимк.]

[Обробка розмиття руху]

Встановлює метод коригування, що використовується під час руху об'єкта.

[MODE1]: пріоритет надається режиму високої роздільної здатності, тому розмиття об'єкта відображається як залишкове зображення на знімку.

[MODE2]: залишкове зображення від розмиття об'єкта зменшується, але скоригований діапазон не дає такого самого ефекту високої роздільної здатності.

- Коли для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] задано значення [ON], для функції [Обробка розмиття руху] зафіксовано значення [MODE2].
-

4 Визначте композицію та зафіксуйте камеру на місці.

- У разі розмиття зображення піктограма режиму високої роздільної здатності (A) блимає.
- Коли для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] встановлено значення [ON], піктограма змінюється на [📷👤].



5 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- За замовчуванням функція [Відкладена витримка] увімкнена, тому між натисканням кнопки затвора й спрацювання затвора відбудеться затримка.
- Під час зйомки екран стає темним.
- Індикатор стану запису (червоний) (B) блимає. Поки індикатор блимає, не рухайте камеру.
- Коли закінчиться процес об'єднання, ви зможете продовжити запис.





- У режимі високої роздільної здатності запис здійснюватиметься з наведеними далі налаштуваннями.
 - [Тип витримки]: [ELEC.] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [OFF])/[ELEC.+NR] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [ON])
 - Мінімальне значення діафрагми: F16
 - Витримка: від 8 секунд до 1/16000 секунди
 - Чутливість ISO: верхня межа до [3200]
 - Режим фокусування: [AFS]/[MF]
- Під час запису без штатива міцно тримайте камеру, щоб вона не тремтіла. У разі надмірного тремтіння, можливо, не вдасться виконати запис.
- У разі запису без штатива для об'єднання зображень може знадобитися багато часу.
- Під час зйомки в умовах надзвичайно яскравого світла або за освітлення флуоресцентними чи світлодіодними лампами кольори чи яскравість зображення можуть змінюватись або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги.

Ефект горизонтальних смуг можна зменшити, якщо збільшити витримку.
- Відтворення зображень, записаних у режимі високої роздільної здатності, може бути недоступним на інших пристроях.
- Якщо використовуються об'єктиви APS-C, запис у режимі високої роздільної здатності недоступний.
- Коли використовуються зазначені нижче функції, режим високої роздільної здатності недоступний.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

Запис із використанням зйомки з інтервалами



iA P A S M

Зйомка виконується автоматично із заданим інтервалом запису.

Ця функція ідеально підходить для відстеження зміни об'єктів (як-от тварин і рослин) у часі.

Ці зображення будуть збережені як набір групових знімків, які також можна об'єднати в одне відео. (→ [Групові знімки: 616](#))



- Перевірте, чи годинник налаштований правильно. (→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 73](#))
- Для довгих інтервалів запису рекомендуємо установити для параметра [Відн. пол. об'єктива] значення [ON] у меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші]).

1 Установіть режим [📷].

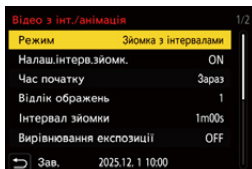
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Задайте режим роботи затвора [⌚].

- Установіть відповідне налаштування диска вибору режиму роботи затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))

3 Установіть для параметра [Режим] значення [Зйомка з інтервалами].

-  ➔  ➔  ➔ [Відео з інт./анімація] ➔ [Режим] ➔ [Зйомка з інтервалами]



4 Задайте параметри запису.

[Режим]

Перехід між режимами інтервальної зйомки та покадрової анімації.

[Налаш.інтерв.зйомк.]

[ON]: Встановлює інтервал до початку наступного записування.

[OFF]: Виконує фотозйомку, не залишаючи інтервалів для записування.

[Час початку]

[Зараз]: Запис розпочинається, коли кнопку затвора натиснуто до кінця.

[Через 2 секунди]: запис розпочинається за 2 секунди після повного натискання кнопки затвора.

[Указати час початку]: Запис розпочинається в заданий час.

[Відлік ображень]/[Інтервал зйомки]

Встановлення кількості знімків та інтервалу запису.

Можна автоматично обчислити й установити кількість знімків та інтервал запису. (➔ [Налаштування помічника для запису в режимі інтервальної зйомки: 279](#))

- Функція [Інтервал зйомки] недоступна, якщо для параметра [Налаш.інтерв.зйомк.] встановлено значення [OFF].

[Вирівнювання експозиції]

Автоматично коригує експозицію для уникнення значних змін у яскравості між сусідніми кадрами.

[Ств. нову папку для запису]

[Створити нову папку]: якщо задано значення [ON], щоразу після початку запису в режимі інтервальної зйомки створюватиметься папка.

[Скид. номера файлу]: якщо задано значення [ON], у разі створення папки скидатиметься нумерація файлів.

5 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли задано параметр [Указати час початку], камера перебуватиме в режимі сну до настання часу запуску.
- Під час очікування запису камера переходить у режим сну, якщо протягом певного періоду не виконувалося жодних дій.
- Запис зупиниться автоматично.

7 Створіть відео.

(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 287](#))

- Після припинення запису виберіть на екрані підтвердження [Так], щоб перейти до створення відео.
Навіть якщо вибрано пункт [Ні], відео ще можна створити, вибравши в меню [Відтворити] ([Обробка зображення]) пункт [Відео з інтервалами].
(→ [\[Відео з інтервалами\]: 637](#))

❖ Налаштування помічника для запису в режимі інтервальної зйомки

Якщо на екрані налаштування [Відлік ображень]/[Інтервал зйомки] натиснути кнопку [DISP.], можна встановити параметри [Відлік ображень] і [Інтервал зйомки], автоматично обчисливши їх за частотою кадрів, часом і тривалістю запису відео, яке створюється.

- 1 За допомогою кнопок ▲▼ виберіть елемент, а потім натисніть кнопку  або .



[Частота кадрів виробництва]

Встановлення частоти кадрів у створюваних відео.

Доступний діапазон налаштування: від 1 кадр/с до 99 кадр/с.

[Тривалість відео]

Встановлення часу відтворення створюваних відео.

Доступний діапазон налаштування: від 00 хв 01 с до 99 хв 59 с.

[Трив. сповільненої зйомки]

Встановлення тривалості інтервальної зйомки.

Доступний діапазон налаштування: від 00 год 00 хв 01 с до

99 год 59 хв 59 с.

- 2 Щоб підтвердити, натисніть кнопку [DISP.].
 - Виберіть [Так], якщо необхідно відобразити налаштування.



- Параметр [Відлік ображень] можна встановлювати в діапазоні від 1 до 9999.
- Параметр [Інтервал зйомки] можна налаштовувати в діапазоні від 00 хв 01 с до 99 хв 59 с.
Якщо число не можна розділити без остачі, десяткові розряди округлюються.
- Якщо за заданого значення неможливе записування, параметри [Відлік ображень] або [Інтервал зйомки] відображаються червоними літерами.
- Коли для параметра [Налаш.інтерв.зйомк.] встановлено значення [OFF], автоматичне обчислення параметрів інтервальної зйомки неможливе.

❖ **Операції під час запису в режимі інтервальної зйомки**

Якщо в режимі сну натиснути кнопку затвора наполовину, камера ввімкнеться.

- Під час зйомки з інтервалами за допомогою кнопки [Q] можна виконати описані нижче операції.

[Продовжити]

Повернутися до запису (тільки під час запису).

[Призупинити]

Призупинити запис (тільки під час запису).

[Продовжити]

Відновити запис (тільки під час паузи).

- Крім того, для відновлення можна натиснути кнопку затвора.

[Зав.]

Зупинити запис в режимі інтервальної зйомки.



- Зображення, записані більше ніж на одну карту, не можна об'єднати в одне відео.
- На камері встановлено пріоритет стандартної експозиції, тому, можливо, не вдасться отримати зображення із заданим інтервалом або задану кількість знімків.

Крім того, зйомка може не закінчитися в час закінчення, що відображається на екрані.

- Інтервальна зйомка призупиняється в наведених нижче випадках:

- Коли розрядиться акумулятор
- Коли перемикач увімкнення камери переведено в положення [OFF]

Можна встановити перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [OFF] і замінити акумулятор або картку.

Щоб продовжити запис, установіть перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [ON], а потім повністю натисніть кнопку затвора.

(Зверніть увагу, що знімки, зроблені після заміни картки, будуть збережені як окремий набір групових знімків.)

- Параметр [Вирівнювання експозиції] недоступний, якщо для світлочутливості ISO встановлено інші значення, крім [AUTO], у режимі [M].
- Функція [Зйомка з інтервалами] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

Записування в режимі покадрової анімації



Робіть знімки, помалу змінюючи положення об'єкта.

Зображення будуть збережені як набір групових знімків, які можна об'єднати у відео покадрової анімації. (→ [Групові знімки: 616](#))

1 Установіть режим [📷].

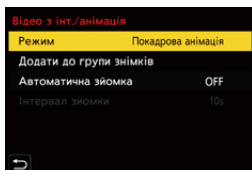
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Задайте режим роботи затвора [⌚].

- Установіть відповідне налаштування диска вибору режиму роботи затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))

3 Установіть для параметра [Режим] значення [Покадрова анімація].

- → [📷] → [📹] → [Відео з інт./анімація] → [Режим] → [Покадрова анімація]



4 **Задайте параметри запису.**

[Режим]

Перехід між режимами інтервальної зйомки та покадрової анімації.

[Додати до групи знімків]

Дає змогу дописувати вже записаний набір кадрів.

- Виберіть зображення й перейдіть до кроку **6**.

[Автоматична зйомка]

[ON]: зйомка виконується автоматично із заданим інтервалом запису.

[OFF]: зйомка виконується вручну, кадр за кадром.

[Інтервал зйомки]

Визначення інтервалу запису для функції [Автоматична зйомка].

5 **Вихід із меню.**

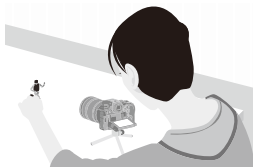
- Натисніть кнопку затвора наполовину.

6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Робіть знімки, помалу переміщуючи об'єкт.
- На екрані запису відображується до двох знімків, знятих раніше. Використовуйте їх в якості еталона для вимірювання руху.
- Записані стоп-кадри можна переглядати, натиснувши під час запису кнопку [▶].

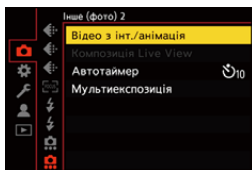
Щоб видалити непотрібні зображення, натисніть кнопку [🗑️].

Щоб повернутися до екрана запису, знову натисніть [▶].



7 Припиніть запис.

- Щоб зупинити запис, натисніть [MENU/SET] і потім виберіть [Відео з інт./анімація] з меню [Фото].



8 Створіть відео.

(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 287](#))

- Після припинення запису виберіть на екрані підтвердження [Так], щоб перейти до створення відео.
Навіть якщо вибрано пункт [Ні], відео ще можна створити, вибравши в меню [Відтворити] ([Обробка зображення]) пункт [Відео покадр. ан.].
(→ [Відео покадр. ан.\]: 637](#))



- Можна записати до 9999 кадрів.
- Якщо камеру вимкнути під час запису, то після вмикання камери з'явиться повідомлення про відновлення запису. Якщо вибрати [Так], то можна продовжити запис із того місця, на якому він був зупинений.
- На камері встановлено пріоритет стандартної експозиції, тому, можливо, не вдасться отримати зображення із заданим інтервалом, коли для зйомки використовується фотоспалах тощо.
- Якщо створено лише один знімок, неможливо вибрати його в розділі [Додати до групи знімків].
- Функція [Покадрова анімація] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]
 - [З'єднання з Frame.io]

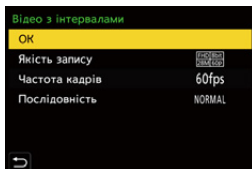
Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації

Відзнявши матеріал у режимах інтервальної або покадрової зйомки, можна переходити до створення відео.

- Інформація про ці функції запису наведена у вказаних нижче розділах.
 - [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 276](#)
 - [Записування в режимі покадрової анімації: 283](#)
- Крім того, відео можна створювати за допомогою функцій [Відео з інтервалами] (→[\[Відео з інтервалами\]: 637](#)) і [Відео покадр. ан.] (→[\[Відео покадр. ан.\]: 637](#)) у меню [Відтворити].

- 1 На екрані підтвердження, який відобразиться після запису, виберіть [Так].**
- 2 Задайте параметри для створення відео.**
- 3 Виберіть режим [ОК].**

- Відео буде створено у форматі [MP4].



[ОК]

Створення відео.

[Якість запису]

Встановлення якості зображення відео.

[Частота кадрів]

Установлення кількості кадрів на секунду.

Що більше число, то більш плавним буде відео.

[Послідовність]

[NORMAL]: склеювання фотографій у порядку запису.

[REVERSE]: склеювання фотографій у порядку, зворотному до порядку запису.



- Неможливо створювати відео, якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)].
- Відео не можна створити, якщо час запису становить більше 30 хвилин.
- Відео не можна створити, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, у таких випадках:
 - коли використовується карта пам'яті SDHC та для параметра [Якість запису] встановлено значення 4K;
 - коли для параметра [Якість запису] встановлено значення FHD.
- Елемент [Відео з інтервалами]/[Відео покадр. ан.] недоступний під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)
 - [Відправ. зображ. до Frame.io] (коли в черзі на завантаження є зображення)

Запис із використанням автоспуска



1 **Задайте режим роботи затвора [☺].**

- Установіть відповідне налаштування диска вибору режиму роботи затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))

2 **Установіть час автоматичного таймера.**

(→ [Налаштування часу автоспуска: 291](#))

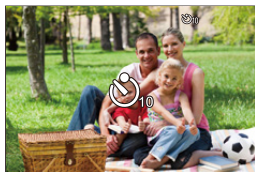
- Під час запису відео встановіть для параметра [Автотаймер для відео] у пункті [Налаштування автотаймера] меню [Відео] ([Інше (відео)]) значення [ON].

3 **Вихід із меню.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

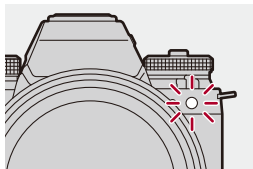
4 **Визначте композицію й налаштуйте фокус.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, відбувається фіксація фокуса та експозиції.



5 Почніть запис.

- Натисніть кнопку затвора, кнопку відео або нижню кнопку відео.
- Зйомка або запис відео починається, коли заблимає індикатор автотаймера.

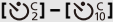


❖ Налаштування часу автоспуску

Фотографію:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Автотаймер]

Відео:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налаштування автотаймера] ⇒ Виберіть [Автотаймер]*

* Це можна налаштувати, установивши для параметра [Автотаймер для відео] у розділі [Налаштування автотаймера] меню [Відео] ([Інше (відео)]) значення [ON].

	Зйомка за 10 секунд.	
	Зйомка 3 зображень з інтервалом прибл. 2 секунди за 10 секунд. (Під час запису відео працюватиме так само, як  .)	
	Зйомка за 2 секунди. • Це налаштування дає змогу уникнути тремтіння камери, спричиненого натисканням кнопки затвора.	
 (користувачський)	Зйомка фотографії після часового проміжку, вибраного за допомогою параметра [Власний час].	
 [SET]	[Власний час]	Задає час до початку запису. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Відобр. зворотний відлік]	Коли для автоматичного таймера вибрано користувачський режим, на екрані запису відображається зворотній відлік.



- При виконанні запису з автоматичним таймером рекомендується використовувати штатив.



- Параметр [Автотаймер] у меню [Фото] ([Інше (фото)]) і параметр [Автотаймер] у розділі [Налаштування автотаймера] (меню [Відео] ([Інше (відео)])) працюють разом.
- Функція [i0] недоступна, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [Одноч. зап. без філ.] ([Парам. фільтр.])
 - [Брекетинг]
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

Запис із брекетингом



Якщо натиснуто кнопку затвора, камера може записувати кілька знімків, автоматично змінюючи значення налаштувань для експозиції, діафрагми, фокуса чи балансу білого (значення коригування або колірна температура).



- Брекетинг діафрагми можна вибрати в таких режимах:
 - режим [A]
 - режим [M] (коли для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO])
- Брекетинг балансу білого (колірна температура) можна вибрати, коли для балансу білого встановлено значення [$\frac{1}{K_1}$], [$\frac{1}{K_2}$], [$\frac{1}{K_3}$] або [$\frac{1}{K_4}$].

1 Установіть режим [].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

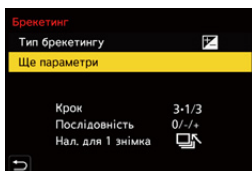
2 Установіть [Тип брекетингу].

- → [] → [] → [Брекетинг] → [Тип брекетингу]



3 Установіть [Ще параметри].

- Відомості про елемент [Ще параметри] наведені на сторінці відповідного методу брекетингу.



4 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

5 Виконайте фокусування на об'єкті зйомки й робіть знімки.

❖ Налаштування ([Тип брекетингу])

[] (Брекетинг експозиції)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною експозиції. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг експозиції): 297)

[] (Брекетинг діафрагми)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною значення діафрагми. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг діафрагми): 298)

[] (Брекетинг фокусування)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною точки фокусування. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг фокуса): 299)

[WB] (брекетинг балансу білого)

За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями регулювання балансу білого. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого): 300)

[WB] (Брекетинг балансу білого (колірна температура))

За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями колірної температури балансу білого. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого (колірна температура)): 300)

[OFF]

❖ Скасування брекетингу

У кроці **2** виберіть [OFF].



- Коли для параметра [Пропорції] встановлено значення [65:24]/[2:1], можна застосувати лише брекетинг експозиції.
- Функції “Брекетинг балансу білого” і “Брекетинг балансу білого (колірна температура)” недоступні за використання вказаних нижче функцій:
 - Режим [iA]
 - Серійна зйомка
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - [Парам. фільтр.]
- Запис із брекетингом недоступний під час використання наведених нижче функцій:
 - Серійна зйомка з параметром SH
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація] (із параметром [Автоматична зйомка])
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

❖ [Ще параметри] (Брекетинг експозиції)

[Крок]

Встановлення кількості зображень і кроку компенсації експозиції.

Від **[3•1/3]** (запис 3 зображень із кроком 1/3 EV) до **[7•1]** (запис 7 зображень із кроком 1 EV)

[Послідовність]

Встановлення порядку запису зображень.

[Нал. для 1 знімка]

[]: зйомка лише одного кадру за кожного натискання кнопки затвора.

[]: зйомка всієї заданої кількості кадрів після одноразового натискання кнопки затвора.

- Піктограма [BKT] блиматиме, доки не буде зроблено задану кількість знімків.
-



- Якщо брекетинг експозиції використовується після встановлення значення компенсації експозиції, отримані зображення базуватимуться на вибраному значенні компенсації експозиції.

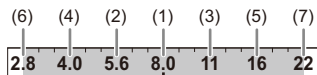
❖ [Ще параметри] (Брекетинг діафрагми)

[Відлік образень]

[3]/[5]: зйомка заданої кількості зображень, почергово збільшуючи й зменшуючи значення діафрагми на одну поділку, беручи за основу початкове значення діафрагми.

[ALL]: зйомка зображень із використанням усіх значень діафрагми.

На прикладі нижче початкове значення становить F8.0 (S-R24105)



(1) 1-й знімок, (2) 2-й знімок, (3) 3-й знімок ... (7) 7-й знімок

❖ [Ще параметри] (Брекетинг фокуса)

[Крок]

Встановлення кроку регулювання фокуса.

- Відстань, на яку переміщується точка фокусування, зменшується, якщо початкове положення точки близько, і збільшується, якщо початкове положення точки далеко.

[Відлік ображень]

Встановлення кількості зображень.

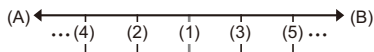
- Цей параметр не можна вибрати під час серійної зйомки. Серійна зйомка виконується, доки натиснута кнопка затвора.

[Послідовність]

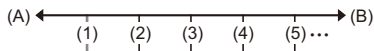
[0/-/+]: зйомка з почерговим переміщенням точки фокусування вперед, а потім назад відносно її початкового положення.

[0/+]: зйомка з переміщенням точки фокусування в бік дальньої сторони відносно точки початкового фокусування.

Приклад для параметра [Послідовність]: [0/-/+]



Приклад для параметра [Послідовність]: [0/+]



(A) Фокус: ближче

(B) Фокус: більш віддалений

(1) 1-й знімок, (2) 2-й знімок ... (5) 5-й знімок...



- Коли вибрано функцію [Обмежувач фокусу], запис здійснюється в межах заданого діапазону, де працює автоматичне фокусування.
- Знімки, виконані з використанням брекети́нгу фокуса, відображаються як зображення однієї групи. (→ [Групові знімки: 616](#))

❖ [Ще параметри] (Брекетинг балансу білого)

Щоб задати крок корекції, поверніть диск  ,  або  , а потім натисніть кнопку  або  .

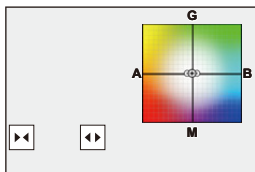
Повернути праворуч:

Горизонтальний напрямок ([A] - [B])

Повернути ліворуч:

Вертикальний напрямок ([G] - [M])

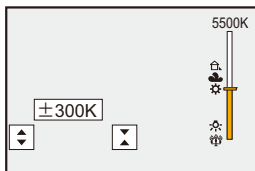
- Крок корекції також можна налаштувати, торкнувшись [][][][].



❖ [Ще параметри] (Брекетинг балансу білого (колірна температура))

Щоб задати крок корекції, поверніть диск  ,  або  , а потім натисніть кнопку  або  .

- Крім того, крок корекції можна налаштувати, торкнувшись [][].



[Композиція Live View]



Зображення записуються кілька разів, і лише частини, які стають яскравішими, включаються до складу композиції.

Комбіноване зображення, створене за допомогою зйомки з певним часом експозиції (витримкою), відображається на екрані, що дає змогу бачити результат зйомки, поки вона триває.

Цей режим дає змогу зменшити загальну яскравість зображення, що зручно для зйомки світлових слідів зірок або феєрверків на тлі нічних пейзажів.



- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

1 Установіть режим [📷].

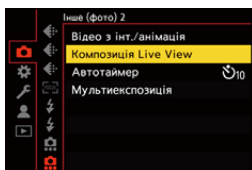
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для режиму запису значення [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))

3 Установіть [Композиція Live View].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Композиція Live View]



4 Почніть зйомку в режимі “Композиція Live View”.

- Виберіть [Запуск] і натисніть  або .

5 Визначте композицію та зафіксуйте камеру на місці.

6 Установіть витримку та світлочутливість ISO.

- Щоб задати витримку, повертайте диск .
- Щоб налаштувати світлочутливість ISO, натисніть [ISO] і поверніть диск ,  або .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 60 с до 1/1,6 с. Діапазон чутливості ISO, який можна встановити, залежить від стилю фотографії, що використовується.
- Світлочутливість ISO можна встановити в діапазоні від [100] до [3200] (від [50] до [3200], якщо вибрано [Розшир. діап. ISO]).

7 Зніміть зображення, яке використовуватиметься для зменшення шуму.

- Повністю натисніть кнопку затвора.

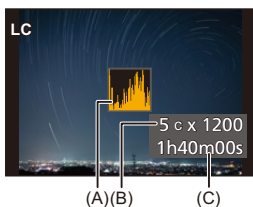
8 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Зйомка здійснюється згідно з налаштуваннями, установленими на кроці **6**, а зображення з обробкою для зменшення шуму об'єднуються по одному кадру за раз.

(A) Відображення гістограми

(B) Витримка × кількість об'єднаних зображень

(C) Час, що пройшов.



9 Припиніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Одна зйомка в режимі "Композиція Live View" може тривати щонайбільше 3 години.
(Записування автоматично припиняється, коли тривалість зйомки перевищує 3 години.)

10 Вихід із режиму [Композиція Live View].

- Натисніть кнопку [Q].

❖ Налаштування ([Композиція Live View])

[Запуск]

Початок зйомки в режимі “Композиція Live View”.

[Відкладена витримка]

Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора.

[8 с]/[4 с]/[2 с]/[1 с]/[OFF]



- Параметр [Змен.шум.дов.експоз.] матиме значення [ON].
- Під час зйомки з фотоспалахом він спрацювує лише для першого кадру.
- Після запису зображення для зменшення шуму деякі меню не відображаються.
- Якщо виконати зазначені нижче операції, зображення для зменшення шуму видаляється. Повторіть крок **7**.
 - Зміна витримки та світлочутливості ISO
 - Вибір іншого режиму відтворення
- Якщо повністю натиснути кнопку затвора для завершення запису, останнє зображення може бути не приєднано.
- Під час зйомки в режимі “Композиція Live View” звук не виводиться на зовнішній пристрій, підключений через HDMI.
- Функція [Композиція Live View] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Тип витримки])
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Парам. фільтр.]
 - [Тихий режим]

[Тихий режим]



Ця функція вимикає всі звуки роботи та джерела світла.

Буде вимкнено звук динаміка, а для фотоспалаху й допоміжної лампи АФ буде встановлено режим примусового вимкнення.

• Задано зазначені нижче параметри:

- [Режим спалаху]: [⊕] (Примусове вимкнення фотоспалаху)
- [Підсв. АФ]: [OFF]
- [Тип витримки]: [ELEC.]
- [Індикатор знімання]: [OFF]
- [Задній індик. дост. до картки]: [OFF]
- [Гучність сигналу]: [OFF] (OFF)
- [Вибір гучності сигналу АФ]: [OFF] (OFF)
- [Гучн. електр. затв.]: [OFF] (OFF)
- [Повед. затв. при вимк. живл.]: [OPEN]

Для фотографій.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Тихий режим].

- → [📷] → [🔇] → [Тихий режим]

Для відео.

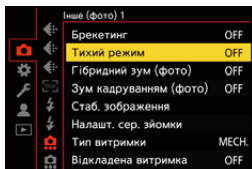
1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Тихий режим].

•  → [👤] → [⋮] → [Тихий режим]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Навіть коли вибрано значення [ON], світитимуться або блиматимуть зазначені нижче елементи:
 - Індикатор заряджання / індикатор підключення до мережі
 - Індикатори доступу до картки з внутрішнього боку кришки відсіку картки
 - Індикатор автотаймера
- Елемент [Тихий режим] недоступний під час використання зазначеної далі функції.
 - [Композиція Live View]
- Використовуйте цю функцію під свою відповідальність, поважаючи права на конфіденційність, на зйомку портрета та інші права осіб, яких ви знімаєте.

[Тип витримки]

- [Змен.шум.дов.експоз.]: 311
- [Synchro Scan (фото)]: 312
- [Мін.трив.витр.]: 314
- [Відкладена витримка]: 315



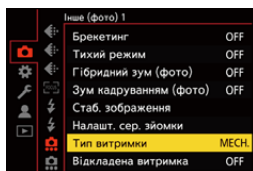
Вибір типу затвора, який використовуватиметься для фотозйомки.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Тип витримки].

- [MENU/SET] → [📷] → [⚙️] → [Тип витримки]



[AUTO]

Автоматична зміна типу затвора залежно від умов зйомки й витримки.

[MECH.]

Зйомка за допомогою механічного затвора.

[EFC]

Зйомка за допомогою електронного переднього шторного затвора.

[ELEC.]

Зйомка за допомогою електронного затвора.

[ELEC.+NR]

Зйомка за допомогою електронного затвора.

Якщо знімки зроблені з більшою витримкою, після запису затвор закривається, щоб забезпечити зменшення шуму при великій витримці.

	Механічний затвор	Електронний передній шторний затвор	Електронний затвор
Механізм	Цей тип запускає та завершує експозицію за допомогою механічного затвора.	Цей тип запускає експозицію в електронний спосіб, а завершує за допомогою механічного затвора.	Цей тип запускає та завершує експозицію в електронний спосіб.
Фотоспалах	✓	✓	—
Витримка (с)	[B] (Ручна витримка, макс. ≈ 30 хв) ^{*1} , 60 – 1/8000	[B] (Ручна витримка, макс. ≈ 30 хв) ^{*1} , 60 – 1/2000	[B] (Ручна витримка, макс. ≈ 60 с) ^{*1} , 60 – 1/16000
Звук затвора	Звук механічного затвора	Звук механічного затвора	Звук електронного затвора ^{*2}

*1 Це налаштування доступне тільки в режимі [M].

*2 Параметри звуку електронного затвора можна змінити в налаштуваннях [Гучн. електр. затв.] і [Звук електр. затвора] пункту [Сигнал] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]). (→[Сигнал]: 735)

- Електронний передній шторний затвор зменшує розмиття, спричинене затвором, тому що обсяг вібрації затвора незначний порівняно з механічним типом затвора.
- Затвор електронного типу дає змогу записувати без вібрації, викликані затвором.



- Щоб зменшити розмиття через спрацювання затвора, можна встановити спрацювання затвора за кілька секунд після натискання кнопки затвора: (→[Відкладена витримка]: 315)



- Коли на екрані відображається [E], зйомка здійснюється з використанням електронного затвора.
- У разі зйомки з використанням електронного затвора об'єкта, що рухається, цей об'єкт може вийти на знімку спотвореним.
- У разі використання електронного затвора в умовах флуоресцентного, світлодіодного чи іншого подібного освітлення на знімках можуть з'явитися горизонтальні смуги. У такому випадку для зменшення ефекту горизонтальних смуг можна збільшити витримку.
- Коли використовується об'єктив APS-C, електронна передня шторка недоступна.

[Змен.шум.дов.експоз.]



Камера автоматично видаляє шум, який виникає під час запису зображень із довгою витримкою.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Змен.шум.дов.експоз.].

- → [📷] → [🔊] → [Змен.шум.дов.експоз.]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Під час процесу зменшення шуму запис неможливий.
- Режим [Змен.шум.дов.експоз.] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH
 - [ELEC.] (за винятком [ELEC.+NR])/[Тихий режим]

[Synchro Scan (фото)]



Мерехтіння або горизонтальні смуги від джерела світла можна зменшити за допомогою точного регулювання витримки.

Значення витримки, задані для функції Synchro Scan, зберігаються окремо від значень, що використовуються для звичайного запису. На екрані налаштування функції Synchro Scan можна переглянути значення витримки для звичайного запису та налаштувати його.

1 Установіть режим [📷].

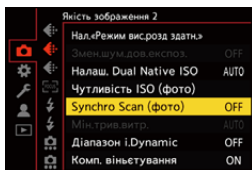
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для режиму запису значення [S] або [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))

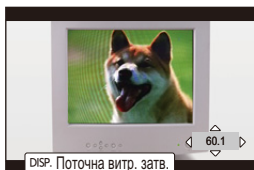
3 Установіть [Synchro Scan (фото)].

- → [📷] → [⌂] → [Synchro Scan (фото)] → [ON]



4 Налаштуйте витримку.

- Виберіть числове значення, повертаючи диск  ,  або  , а потім натисніть кнопку  або  .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 1/48,0 до 1/8192,0 с.
- Натисніть   , щоб змінити витримку з інтервалом 1/4 TV. Натисніть   , щоб виконати точне налаштування.
- Поточне значення витримки для звичайного запису можна переглянути, натиснувши кнопку [DISP].
- Регулюйте витримку, дивлячись на екран, доки мерехтіння або горизонтальні смуги не стануть непомітними.



- Між тим, що ви бачите на екрані запису, і фактичними результатами запису може бути різниця. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок.
- Для запису відео зі значеннями, заданими для функції [Synchro Scan (фото)], установіть для параметра [Автоекспозиція в реж. Фото] значення [OFF].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Synchro Scan (фото)] недоступний.
– [MECH.]

[Мін.трив.витр.]



Встановлення максимальної витримки, коли для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO].

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Мін.трив.витр.].

- → [📷] → [⏏] → [Мін.трив.витр.]

[AUTO]

Камера автоматично встановлює мінімальне значення витримки.

Від [1/16000] до [1/1]



- Витримка може перевищувати встановлене значення, якщо не вдається досягнути належної експозиції під час записування.

[Відкладена витримка]



Щоб зменшити тремтіння камери й розмиття через спрацювання затвора, затвор спрацьовує за заданий час після натискання кнопки затвора.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Відкладена витримка].

- → [📷] → [🕒] → [Відкладена витримка]

Налаштування: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Режим [Відкладена витримка] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Композиція Live View]

Стабілізатор зображення

- [Налаштування стабілізатора зображення: 319](#)



Ця камера може використовувати стабілізатор зображення в корпусі й стабілізатор зображення в об'єктиві.

Вона сумісна із системою Dual I.S.2, ефективним поєднанням 2 стабілізаторів зображення.

Крім того, під час відеозйомки можна використовувати 5-осьовий гібридний стабілізатор зображення, який включає електронну стабілізацію.

Комбінації об'єктивів і стабілізаторів зображення (За станом на травень 2025 р.)

Стабілізатори зображення, які можуть бути використані, залежать від установленого об'єктива.

Установлений об'єктив	Доступний стабілізатор зображення	Приклад піктограми
Об'єктив Panasonic з функцією стабілізації зображення	Корпус+об'єктив (Dual I.S.2)	DUAL2 
Об'єктив іншого виробника з функцією стабілізації зображення	Корпус або об'єктив	BODY / LENS  / 
Об'єктиви без функції стабілізатора зображення	Корпус	BODY 
Об'єктиви без функції обміну даними з цією камерою	Корпус	BODY 

- 5-осьовий гібридний стабілізатор зображення (→[\[Електр. стаб. \(відео\)\]: 322](#)) може використовуватися з будь-яким об'єктивом.

❖ Використання стабілізатора зображення

- Використовуючи об'єктив із перемикачем системи оптичної стабілізації (O.I.S.), установіть перемикач на об'єктиві в положення [ON].
- Якщо використовується об'єктив, який не має функції зв'язку з цією камерою, після ввімкнення камери відобразиться повідомлення із запитом підтвердження інформації про об'єктив.

Для правильної роботи функції стабілізації зображення необхідно встановити фокусну відстань, що відповідає об'єктиву, який використовується.

Установіть фокусну відстань відповідно, дотримуючись вказівок у повідомленні.

Для цього можна також скористатися меню. (→ [\[Інформація про об'єктив\]: 325](#))



- Коли кнопка затвора натиснута наполовину, на екрані запису може відобразитися піктограма попередження про тремтіння камери [[]]. Якщо вона відображається, радимо використовувати штатив, автоспуск або пульт дистанційного керування затвора (DMW-RS2: продається окремо).
- Рекомендуємо вимикати функцію стабілізатора зображення під час використання штатива.



- Стабілізатор зображення може викликати вібрацію або видавати звуки під час роботи, проте це не є несправностями.



- Якщо використовується об'єктив, який не має функції обміну даними з цією камерою, можна приховати повідомлення із запитом на підтвердження інформації про об'єктив, яке відображається після ввімкнення камери: (→ [\[Підтв. інф. про об'єктив\]: 722](#))
- Можна відобразити контрольну позначку та перевірити стан тремтіння камери, як показано нижче: (→ [\[Стан стабілізатора зобр.\]: 709](#))

Налаштування стабілізатора зображення

Налаштуйте роботу стабілізатора зображення відповідно до умов зйомки.

Фотографію:  →  →  → **Виберіть [Стаб. зображення]**

Відео:  →  →  → **Виберіть [Стаб. зображення]**

[Режим роботи]

Встановлення руху стабілізації (розмиття) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування). (→[\[Режим роботи\]: 321](#))

[Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)]

 **[([Корпус])]** ([Корпус]). Стабілізатор зображення в корпусі коригує вертикальне обертальне тремтіння, горизонтальне обертальне тремтіння, вертикальне тремтіння під час переміщення, горизонтальне тремтіння під час переміщення та тремтіння оптичної осі.

 **[([Об'єktiv + Корпус (Нахил)])]**. Стабілізатор зображення в об'єктиві коригує вертикальне обертальне та горизонтальне обертальне тремтіння, а стабілізатор зображення в корпусі — тремтіння вздовж оптичної осі.

- Можна налаштовувати, якщо використовується об'єktiv іншого виробника з функцією стабілізації зображення.

[Час активації]

[ALWAYS]: Функція стабілізації зображення працює весь час.

[HALF-SHUTTER]: Функція стабілізації зображення працює, коли кнопка затвора натиснута наполовину.

[Електр. стаб. (відео)]

Поєднання вбудованого в об'єktiv, вбудованого в корпус та електронного стабілізаторів зображення коригує 5 видів тремтіння під час запису відео (вертикальне обертальне, горизонтальне обертальне тремтіння, вертикальний і горизонтальний зсув, а також тремтіння вздовж оптичної осі). Поєднання також коригує периферійні спотворення, що часто виникають під час використання ширококутного об'єктива (5-осьовий гібридний стабілізатор зображення) (→[\[Електр. стаб. \(відео\)\]: 322](#))

[Посилити I.S (відео)]

Підвищення ефективності стабілізатора зображення під час запису відео.

Цей ефект може допомогти забезпечити стабільну композицію, якщо ви хочете здійснити запис із фіксованою перспективою. (→ [\[Посилити I.S \(відео\)\]: 323](#))

[Анаморфне (відео)]

Можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає запису анаморфного відео. (→ [\[Анаморфне \(відео\)\]: 324](#))

[Інформація про об'єktiv]

Якщо використовується об'єktiv, який не має функції зв'язку з цією камерою, зареєструйте інформацію про об'єktiv у камері. (→ [\[Інформація про об'єktiv\]: 325](#))



- Коли використовуються зазначені далі функції, для параметра [Час активації] фіксується значення [ALWAYS]:
 - [] ([Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)])
 - Режим []
 - Режим [S&Q]
 - Відеозапис
- Режим [Електр. стаб. (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Режим [S&Q]
 - [Live Cropping]
- Під час використання зазначених нижче функцій значення [Cropless] параметра [Електр. стаб. (відео)] недоступне.
 - Будь-яке значення параметра [Анаморфне (відео)], крім [OFF]

❖ [Режим роботи]

Установіть рух стабілізації (розмиття) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування).

[Нормальний]

Коригує вертикальне, горизонтальне й обертальне тремтіння камери.

Ця функція підходить для звичайного записування.

[Переміщення (авто)]

Автоматичне визначення напрямку панорамування й коригування вертикального або горизонтального тремтіння камери відповідно до виявленої осі.

Ця функція підходить для панорамування.

[Переміщення (вл/впр)]

Коригує вертикальне тремтіння камери.

Це підходить для горизонтального панорамування.

[Перем. (вгору/вниз)]

Коригує горизонтальне тремтіння камери.

Це підходить для вертикального панорамування.

[OFF]

Вимикає функцію стабілізації зображення.

- Режими роботи, які можуть бути використані, залежать від установленного об'єктива та параметрів [Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)].
- Функція [Переміщення (авто)] не відображається, якщо використовується об'єктив іншого виробника з функцією стабілізації зображення, а для параметра [Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)] встановлено значення []. Щоб налаштування відповідали напрямку панорамування, установіть значення [Переміщення (вл/впр)] або [Перем. (вгору/вниз)].
- За використання об'єктива з перемикачем системи оптичної стабілізації (O.I.S.) для режиму роботи камери неможливо встановити значення [OFF]. Установіть перемикач на об'єктиві в положення [OFF].

- Піктограма [Режим роботи] змінюється на [] ([Нормальний]), якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Режим []
 - Режим [S&Q]
 - Відеозапис

❖ [Електр. стаб. (відео)]

Поєднання вбудованого в об'єктив, вбудованого в корпус та електронного стабілізаторів зображення коригує 5 видів тремтіння під час запису відео (вертикальне обертальне, горизонтальне обертальне тремтіння, вертикальний і горизонтальний зсув, а також тремтіння вздовж оптичної осі). Поєднання також коригує периферійні спотворення, що часто виникають під час використання ширококутного об'єктива (5-осьовий гібридний стабілізатор зображення)

[HIGH]

Сильне тремтіння та периферійні спотворення коригуються в електронний спосіб. Кут огляду буде вужчим за [STANDARD].

- Під час запису відео на екрані відображається піктограма [H].

[STANDARD]

Тремтіння та периферійні спотворення коригуються в електронний спосіб. Кут огляду буде вужчим.

- Під час запису відео на екрані відображається піктограма [].

[Cropless]

Коригування в електронний спосіб тільки периферійного спотворення.

- Під час запису відео на екрані відображається піктограма [].
- Цей параметр можна встановити лише в разі використання змінного об'єктива Panasonic (серія S).

[OFF]

Електронний стабілізатор зображення (відео) вимикається.



- Якщо встановлено значення [HIGH]/[STANDARD], ефект коригування різнитиметься залежно від умов знімання, наприклад об'єктива, що використовується, фокусної відстані, режиму відео для запису тощо.
- Якщо встановлено значення [Cropless], може виникати віньєтування або ефект коригування може не відповідати очікуванням залежно від умов знімання, наприклад об'єктива, що використовується, фокусної відстані, режиму відео для запису тощо.
- Використання функції [Електр. стаб. (відео)] може спричинити зменшення роздільної здатності.

❖ [Посилити I.S (відео)]

Підвищення ефективності стабілізатора зображення під час запису відео.

Цей ефект може допомогти забезпечити стабільну композицію, якщо ви хочете здійснити запис із фіксованою перспективою.

Налаштування: [ON]/[OFF]

- Коли ввімкнута функцію [Посилити I.S (відео)], на екрані запису відображається піктограма [].
Якщо задано параметр [Електр. стаб. (відео)], стан цього налаштування відображається за допомогою піктограми [] / [] / [].
- Щоб змінити композицію під час запису, установіть значення [OFF], перш ніж перемістити камеру.
Щоб установити значення [OFF] під час запису, скористайтеся кнопкою Fn.
(→ [Кнопки Fn: 646](#))
- Що більша фокусна відстань, то слабший буде ефект стабілізатора.



- Якщо для параметра [Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)] встановлено значення [], функція [Посилити I.S (відео)] недоступна.

❖ [Анаморфне (відео)]

Можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає запису анаморфного зображення.

Налаштування:

[$\text{A}^{2.0}_{\text{LENS}}$][$(2.0\times)$]/[$\text{A}^{1.8}_{\text{LENS}}$][$(1.8\times)$]/[$\text{A}^{1.5}_{\text{LENS}}$][$(1.5\times)$]/[$\text{A}^{1.33}_{\text{LENS}}$][$(1.33\times)$]/[$\text{A}^{1.30}_{\text{LENS}}$][$(1.30\times)$]/[OFF]

- Виконайте налаштування, що відповідають збільшенню анаморфного об'єктива, який використовується.
- Коли використовується функція [Анаморфне (відео)], задане збільшення відображається на піктограмах стабілізатора зображення на екрані запису, як показано на піктограмах [$\text{A}^{2.0}_{\text{LENS}}$] та [$\text{A}^{2.0}_{\text{LENS}}$].



- Якщо встановлено значення [Посилити I.S (відео)], [Посилити I.S (відео)] має пріоритет.
- Коли використовується зазначена далі функція, для параметра [Анаморфне (відео)] фіксується значення [OFF]:
– [$\text{LENS}^{1.8}_{\text{LENS}}$] ([Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)])
- Функція стабілізатора зображення на об'єктиві може працювати неправильно. У такому разі вимкніть її.

❖ [Інформація про об'єкти]

Зареєструйте інформацію про об'єкти, які не можуть обмінюватися даними з камерою.

Налаштуйте стабілізатор зображення в корпусі відповідно до інформації про об'єкти, який реєструється.

Натисніть ▲▼, щоб вибрати, яку інформацію про об'єкти потрібно використовувати, а потім натисніть кнопку  або .

- За замовчуванням реєструється інформація для 6 об'єктів із фокусною відстанню від 24 мм до 135 мм.

Можна зареєструвати інформацію для щонайбільше 12 об'єктів.

Реєстрація, зміна та видалення інформації про об'єкти

- 1 Натисніть ▲▼, щоб вибрати інформацію про об'єкти, а потім натисніть [DISP].
 - Якщо вибрано інформацію про об'єкти, який не зареєстровано, натисніть кнопку  або , щоб перейти до кроку 3.
- 2 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати [Редагув.], [Сортування] або [Видалити], а потім натисніть кнопку  або .
 - Можна змінити порядок відображення інформації про об'єкти, вибравши пункт [Сортування].
 - Інформація про об'єкти видалиться, якщо вибрати значення [Видалити].
 - Видалити інформацію про об'єкти, який наразі використовується, неможливо.
- 3 Введіть інформацію про об'єкти.
 - Якщо інформація про об'єкти уже була зареєстрована, вона зміниться.
- 4 (Якщо вибрано інформацію про незареєстрований об'єкт) Натисніть кнопку [DISP.], щоб зареєструвати інформацію про об'єкти.

[Фокусна відст.]

Введіть фокусну відстань.

- Зображення в реальному часі можна збільшувати для відображення, повертаючи .

[Зона стаб. зобр.]

Можна встановити діапазон стабілізації для стабілізатора зображення так, щоб не відбувалося віньєтування через стабілізатор зображення.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Повертаючи диск , виберіть діапазон стабілізації, потім натисніть кнопку  або , щоб підтвердити дію.
- Коли за допомогою кнопок     вибрано чотири краї, вбудований стабілізатор зображення працює. Можна побачити, чи є ефект віньєтування. Якщо спостерігається віньєтування, переналаштуйте камеру, вибравши менший діапазон.

[Назва об'єктива]

Зареєструйте об'єктив.

- Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))
- Можна ввести до 30 символів.

Вимірювання, експозиція, чутливість ISO

У цьому розділі описуються режими запису для визначення експозиції та чутливості ISO.

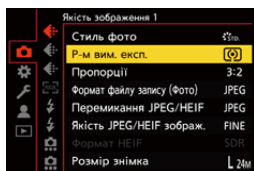
- [P-м вим. експ.]: 328
- Режим програми AE: 330
- Режим пріоритету діафрагми AE: 334
- Режим пріоритету витримки AE: 337
- Режим ручної настройки експозиції: 340
- Режим перегляду: 346
- Компенсація експозиції: 348
- [Мультиекспозиція]: 352
- Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 354
- Чутливість ISO: 356

[P-м вим. експ.]



Тип оптичного вимірювання для вимірювання яскравості можна змінити.

→ /[] → → **Виберіть [P-м вим. експ.]**



(Вимірювання кількох знімків)

Спосіб вимірювання найоптимальнішої експозиції шляхом оцінки розподілу яскравості на всьому екрані.

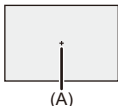
(Центрозважене)

Метод використовується для вимірювання, що фокусується в центрі екрана.

(Точка)

Метод використовується для вимірювання дуже малої частини навколо зони точкового вимірювання (A).

- Коли переміщується зона автоматичного фокусування, зона точкового вимірювання також переміщується відповідним чином.



(Зважене за яскравими ділянками)

Метод використовується для вимірювання, що фокусується на підсвічених частинах екрана для уникнення надмірної експозиції.

Цей метод підходить для театральної зйомки тощо.



- Стандартне значення стандартної експозиції можна скоригувати, як показано нижче:
(→ [\[Налашт. зміщ. експозиції\]: 683](#))
- Функцію здійснення запису, коли лише раз вибрано режим вимірювання  (Точка), можна призначити кнопці Fn:
(→ [\[Точк. експозамір 1 знімка\]: 652](#))

Режим програми AE

- [Зміна програми: 332](#)



У режимі [P] (Режим програми AE) камера автоматично встановлює витримку та значення діафрагми для яскравості об'єкта.

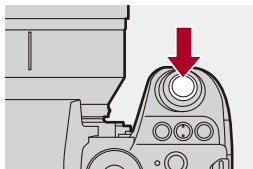
Крім того, за допомогою функції зміни програми можна змінювати комбінації значень витримки та діафрагми за однакової експозиції.

1 Установіть для режиму запису значення [P].

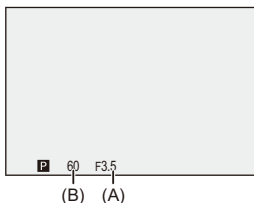
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))

2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- На екрані запису відобразяться значення діафрагми та витримки.



- Якщо не вдалося досягти належної експозиції, значення діафрагми (A) і витримки (B) блимають червоним.



3 Почніть запис.

Зміна програми

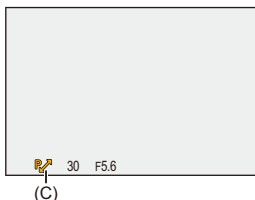
Комбінації автоматично встановлених камерою значень витримки та діафрагми можна змінювати, зберігаючи те саме значення експозиції. Завдяки цьому, наприклад, можна зменшити розфокусування тла, зменшивши значення діафрагми, або записати рухомий об'єкт у більшій динаміці, збільшивши витримку.

1 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- На екрані запису відобразяться значення діафрагми та витримки (прибл. 10 секунд).

2 Поки ці значення відображаються, поверніть диск або .

- На екрані запису відобразиться піктограма зміни програми (C).



3 Почніть запис.

Скасування зміни програми

- Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- Повертайте  або , поки не зникне піктограма зміни програми.



- Зміна програми недоступна під час використання наведеної нижче функції.
 - Фотоспалах



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 698](#))
- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 707](#))

Режим пріоритету діафрагми AE



У режимі [A] (Режим пріоритету діафрагми AE) можна задати значення діафрагми до запису.

Камера автоматично налаштує витримку.



Менші значення діафрагми

Це полегшує розфокусувати фон.



Більші значення діафрагми

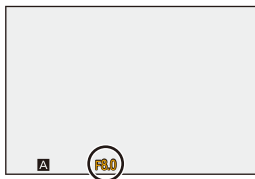
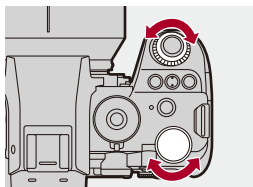
Це полегшує фокусування на всьому зображенні, включно з тлом.

1 Установіть для режиму запису значення [A].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))

2 Задайте значення діафрагми.

- Поверніть диск  або .



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.

❖ Характеристики глибини поля

Значення діафрагми	Мала	Велика
Фокусна відстань об'єктива	Телеоб'єктив	Широкий кут
Відстань до об'єкта	Поблизу	Більш віддалений
Глибина поля (зона в чіткому фокусі)	Неглибока (вузька) Приклад: якщо потрібно зробити знімок із розфокусованим тлом.	Глибока (широка) Приклад: якщо потрібно зробити знімок із фокусуванням на відстані тла.



- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.
Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 346](#))
Для режиму [A] можна налаштувати неперервний перегляд результату застосування вибраного значення діафрагми, щоб перевіряти глибину поля під час записування:
(→ [\[Пост. попер. перекл.\]: 701](#))
- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.
Перевірте зображення на екрані відтворення.
- Під час використання об'єктива з кільцем регулювання діафрагми встановіть інше, окрім [A], положення кільця регулювання діафрагми, щоб використати значення діафрагми об'єктива.



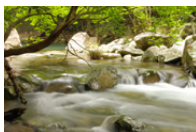
- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 698](#))
- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 707](#))

Режим пріоритету витримки AE



У режимі [S] (Режим пріоритету витримки AE) можна задати значення витримки до запису.

Камера автоматично налаштує значення діафрагми.



Більша витримка

Це допомагає вловити рух



Менша витримка

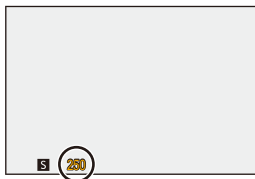
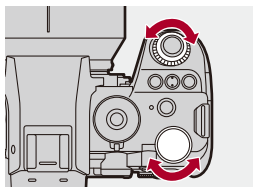
Це допомагає зафіксувати рух

1 Установіть для режиму запису значення [S].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))

2 Налаштуйте витримку.

- Поверніть диск  або .



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.



- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.

Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 346](#))

- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.

Перевірте зображення на екрані відтворення.

- Якщо під час зйомки використовується фотоспалах, значення витримки менше 1/250 секунди недоступні. (→ [Значення витримки для режимів спалаху: 417](#))



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 698](#))
- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 707](#))

Режим ручної настройки експозиції

- [Доступні значення витримки \(с\): 343](#)
- [\[B\] \(Ручна витримка\): 345](#)



У режимі [M] (Режим ручної настройки експозиції) можна записувати, встановлюючи значення діафрагми та витримки вручну.

У налаштуваннях за замовчуванням для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO].

Як наслідок, світлочутливість ISO буде скориговано відповідно до значення діафрагми та витримки.

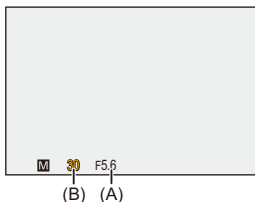
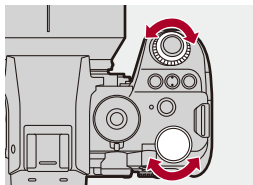
Компенсація експозиції також може використовуватися, якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO].

1 Установіть для режиму запису значення [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))

2 Встановіть значення діафрагми та витримку.

- Поверніть диск  , щоб установити значення діафрагми (A), і диск  , щоб установити витримку (B).



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.

❖ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції

У разі встановлення для світлочутливості ISO будь-якого значення, крім [AUTO], на екрані запису відобразиться функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (наприклад, +1).

Можна перевірити різницю між поточним значенням експозиції та стандартною експозицією (± 0) за результатами вимірювання, виконаного камерою.

- Користуйтеся рекомендаціями функції допомоги в ручному налаштуванні експозиції.

Рекомендуємо під час запису перевіряти зображення на екрані відтворення.

Доступні значення витримки (с)

- **[MECH.]**

[B] (Ручна витримка, макс. прибл. 30 хв), 60 – 1/8000

- **[EFC]**

[B] (Ручна витримка, макс. прибл. 30 хв), 60 – 1/2000

- **[ELEC.]**

[B] (Ручна витримка, макс. прибл. 60 с), 60 – 1/16000



- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.

Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 346](#))

Для режиму [М] можна налаштувати неперервний перегляд результату застосування вибраних значень діафрагми та витримки, щоб перевірити глибину поля та рух об'єкта під час записування:

(→ [\[Пост. попер. перегл.\]: 701](#))

- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.

Перевірте зображення на екрані відтворення.

- Під час використання об'єктива з кільцем регулювання діафрагми встановіть інше, окрім [А], положення кільця регулювання діафрагми, щоб використати значення діафрагми об'єктива.
- Якщо під час зйомки використовується фотоспалах, значення витримки менше 1/250 секунди недоступні. (→ [Значення витримки для режимів спалаху: 417](#))



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска: (→ [\[Налашт. коліщатка\]: 698](#))
- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою: (→ [\[Вимір. експозиції\]: 707](#))

[B] (Ручна витримка)

Якщо для витримки встановлено значення [B] (Ручна витримка), затвор залишається відкритим, доки кнопка затвора повністю натиснута (приблизно до 30 хв).

Затвор спрацьовує, коли відпускається кнопка затвора.

Використовуйте це, коли хочете тримати затвор відкритим впродовж тривалого часу, щоб робити знімки феєрверків, нічних сцен або зоряного неба.



- Рекомендуємо під час запису в режимі ручної витримки використовувати штатив або пульт дистанційного керування затвора (DMW-RS2: постачається окремо).
- Під час запису в режимі ручної витримки може спостерігатися помітний шум. Якщо вас непокоїть шум, рекомендуємо перед зйомкою в меню [Фото] ([Якість зображення]) установити для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] (→[Змен.шум.дов.експоз.]: 311) значення [ON].



- Функція ручної витримки недоступна під час використання наведених нижче функцій:
 - Серійна зйомка з параметром SH
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація] (за налаштування [Автоматична зйомка])
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Брекетинг]
 - [Композиція Live View]

Режим перегляду



Можна перевірити вплив налаштувань діафрагми на екрані запису, механічно закривши пелюсткову діафрагму об'єктива до значення діафрагми, встановленого для даного запису.

Додатково до впливу налаштувань діафрагми одночасно можна перевірити вплив витримки.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Призначте функцію [Попередній перегляд] кнопці Fn.

(→ [Кнопки Fn: 646](#))

3 Перевірте ефект діафрагми.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **2**.

- Кожне натискання кнопки призводить до перемикання між екранами попереднього перегляду ефекту.

Ефект діафрагми: ВІМК.

Ефект витримки: ВІМК.



Ефект діафрагми: УВІМК.

Ефект витримки: ВІМК.



Ефект діафрагми: УВІМК.

Ефект витримки: УВІМК.



- Можна виконувати запис в режимі попереднього перегляду.
- Діапазон перевірки ефекту витримки відповідає значенням від 8 с до 1/8000 с.
- Деякі екрани попереднього перегляду можуть не відображатися залежно від значення параметра [Пост. попер. перегл.].



- У режимі [A]/[M] на екрані запису завжди можна переглянути результат застосування вибраного значення діафрагми:
(→ [Пост. попер. перегл.]: 701)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію, яка дає змогу переглядати ефект діафрагми, поки натиснута ця кнопка:
(→ [Поп. перег. ефекту діафр.]: 656)

Компенсація експозиції

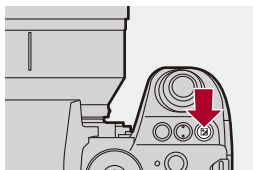
- [Діапазон i.Dynamic]: 351



Можна компенсувати експозицію, якщо стандартна експозиція, визначена камерою, заяскрава або затемна.

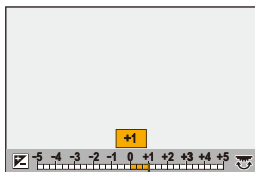
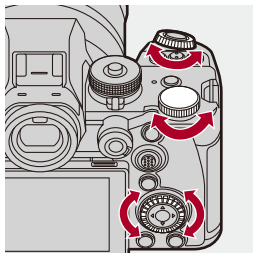
Можна скоригувати експозицію в діапазоні ± 5 EV із кроком $1/3$ EV. Під час запису відео діапазон змінюється до ± 3 EV.

1 Натисніть [].



2 Компенсуйте експозицію.

- Поверніть диск ,  або .



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- У режимі [M] можна компенсувати експозицію, вибравши для світлочутливості ISO значення [AUTO].
- Коли значення компенсації експозиції нижче або вище за ± 3 EV, яскравість екрана запису більше не змінюватиметься.
Натисніть кнопку затвора наполовину або скористайтесь блокуванням АЕ, щоб відобразити значення на екрані запису.
- Установлене значення компенсації експозиції зберігається, навіть якщо вимкнути камеру.
- Коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] вибрано варіант [ON], а для параметра [Стиль фото] – варіант [V-Log], значення компенсації експозиції з від'ємного боку обмежено -2 EV.



- Стандартне значення стандартної експозиції можна скоригувати, як показано нижче:
(→[Налашт. зміщ. експозиції]: 683)
- Можна налаштувати скидання значення компенсації експозиції в разі вимкнення камери:
(→[Комп. експ. скинути]: 685)
- Можна змінити використання кнопки []:
(→[Кнопка WB/ISO/Expo.]: 697)
- Налаштувати брекетинг експозиції та потужність спалаху можна на екрані компенсації експозиції:
(→[Відобр. нал. комп. експозиції]: 697)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію, яка підбиратиме значення діафрагми й витримку для стандартної експозиції:
(→[АЕ одним нат.]: 653)

[Діапазон i.Dynamic]



Контраст і експозиція компенсуються, коли є велика різниця між яскравістю фону та об'єкта.

 → /[] → [] → **Виберіть [Діапазон i.Dynamic]**

Налаштування: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Режим [Діапазон i.Dynamic] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]/[Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)] ([Стиль фото])
 - [Парам. фільтр.]
 - [Композиція Live View]

[Мультиекспозиція]



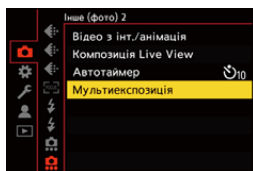
Можна застосувати ефект, що поєднуватиме до чотирьох варіантів експозиції на одному зображенні.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Мультиекспозиція].

- → [📷] → [📷] → [Мультиекспозиція]



[Запуск]

Запуск мультиекспозиції.

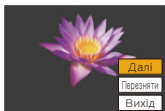
[Авт. підс.]

Автоматичне коригування яскравості відповідно до відліку зображень.

[Накладання]

Дає змогу застосувати мультиекспозицію до зображень, записаних у форматі RAW. Якщо вибрати [Запуск], відобразиться екран вибору зображень для розміщення.

- Після вибору [Запуск] повністю натисніть кнопку затвора, щоб запустити мультиекспозицію.
- Для кожного запису відображається попередній перегляд, і доступні зазначені нижче операції.
 - [Далі] (Цю ж операцію можна виконати, натиснувши кнопку затвора наполовину.)
 - [Перезняти]
 - [Вихід]: збереження зображення, завершення запису в режимі мультиекспозиції.



- Збереження зображення автоматично завершує запис у режимі мультиекспозиції.
- Щоб завершити запис у режимі мультиекспозиції перед початком записування, натисніть кнопку [Q] на екрані запису.



- Інформацію про запис останнього знятого зображення буде збережено як інформацію про запис для всіх зображень, знятих із кількома експозиціями.
- Функцію [Накладання] можна застосувати лише до зображень у форматі RAW, записаних цією камерою.
- Параметр [Накладання] недоступний для зображень RAW, записаних із використанням таких функцій:
 - [65:24]/[2:1] ([Пропорції])
 - Режим вис. розд. здатн.
- Режим [Мультиекспозиція] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Парам. фільтр.]
 - [Композиція Live View]
 - Вихід HDMI
- Якщо використовуються об'єктиви APS-C, значення [Мультиекспозиція] недоступне.

Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE)



Щоб робити знімки з однаковими налаштуваннями фокусування та експозиції, змінюючи композицію, потрібно заздалегідь заблокувати фокус та експозицію.

Це корисно, коли потрібно сфокусуватися на краю екрана або, наприклад, у разі наявності контрового світла.

1 Призначте функцію [AE LOCK], [AF LOCK] або [AF/AE LOCK] кнопці Fn.

(→ [Кнопки Fn: 646](#))

- Ці функції не можуть бути призначені кнопкам [Fn4] – [Fn8].

[AE LOCK]

Експозиція заблокована.

[AF LOCK]

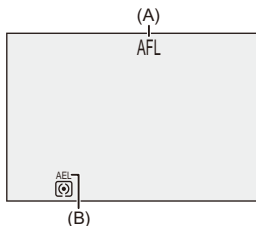
Фокусування заблоковане.

[AF/AE LOCK]

Заблоковано настройку фокусу та експозиції.

2 Зафіксуйте фокус та експозицію.

- Натисніть і утримуйте кнопку Fn.
- Якщо фокус зафіксовано, відобразиться піктограма блокування AF (A).
- Якщо експозицію зафіксовано, відобразиться піктограма блокування AE (B).



3 Утримуйте кнопку Fn, щоб визначитися з композицією, а потім зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора.



- Зміна програми може бути вибрана, навіть якщо функція AE заблокована.



- Окрім натискання й утримання кнопки Fn, блокування можна встановити в інший спосіб:
(→[Утр. AF/AE Lock]: 687)
- Під час блокування автоматичного фокусування можна здійснювати точне коригування фокуса вручну:
(→[AF+MF]: 688)

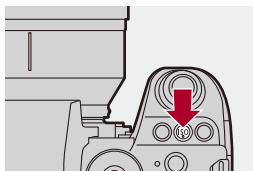
Чутливість ISO

- [Налаш. Dual Native ISO]: 361
- [Чутливість ISO (фото)]: 363



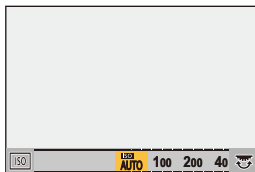
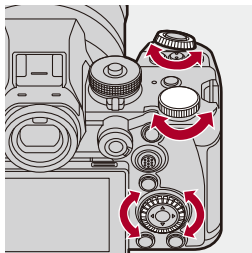
Ви можете налаштувати світлочутливість (світлочутливість ISO).

1 Натисніть кнопку [ISO].



2 Виберіть світлочутливість ISO.

- Поверніть диск ,  або .
- Вибирати також можна, натискаючи [ISO].



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



Характеристики світлочутливості ISO

Підвищуючи світлочутливість ISO, можна зменшити витримку під час зйомки з недостатнім освітленням, щоб запобігти тремтінню камери та розмиванню об'єкта зйомки. Однак вища світлочутливість ISO також збільшує шум на записаних зображеннях.

❖ Налаштування параметрів (чутливість ISO)

[AUTO]

Значення світлочутливості ISO автоматично коригується в залежності від яскравості.

- Фотографування: максимум [6400]^{*1}
 - Запис відео: максимум [12800]^{*2}
-

Від [100] до [51200]

Для світлочутливості ISO фіксується вибране значення.

- Доступний діапазон світлочутливості ISO змінюється відповідно до налаштувань параметра [Налаш. Dual Native ISO] у меню [Фото]/[Відео] ([Якість зображення]). (→[[Налаш. Dual Native ISO](#)]: 361)
 - Діапазон чутливості ISO можна розширити до нижньої межі [50] і верхньої межі [204800], установивши в меню [Корист.] ([Якість зображення]) для параметра [Розшир. діап. ISO] (→[[Розшир. діап. ISO](#)]: 682) значення [ON].
-

*1 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (фото)].

*2 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (відео)].

- Коли використовуються зазначені далі функції, значення світлочутливості ISO, які можна встановити, обмежено.
 - Режим високої роздільної здатності: до верхньої межі [3200]
 - [Парам. фільтр.]: до верхньої межі світлочутливості [6400]
 - [Збільш. динам. діапазону]: до верхньої межі [25600]
 - [Мультиекспозиція]: до нижньої межі [100], до верхньої межі [6400]
 - [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Стиль фото]): вниз до нижньої межі світлочутливості [200]
(Нижня межа змінюється на [100], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
 - [Like709] ([Стиль фото]): до нижньої межі світлочутливості [100]
 - [V-Log] ([Стиль фото]): до нижньої межі [640], до верхньої межі [51200]
(Нижня межа змінюється на [320], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
Коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] вибрано варіант [ON]: до нижньої межі [1000], до верхньої межі [25600] (коли встановлено [Розшир. діап. ISO], нижня межа змінюється на [500])
 - [Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)]/[Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)] ([Стиль фото]): до нижньої межі світлочутливості [400]
Якщо для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [ON]: до верхньої межі [25600]
 - [Композиція Live View]: до нижньої межі [100], до верхньої межі [3200]
(Нижня межа змінюється на [50], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT], діапазон рівнів чутливості ISO, які можна використовувати, залежить від базового стилю фотографії в застосованому файлі LUT.



- Можна встановити верхню та нижню межі для автоматичного налаштування світлочутливості ISO:
(→ [\[Чутливість ISO \(фото\)\]: 363](#), [\[Чутливість ISO \(відео\)\]: 444](#))
- Можна змінити інтервали між установлюваними значеннями світлочутливості ISO, як показано нижче:
(→ [\[Приріст ISO\]: 682](#))
- Можна розширити діапазон налаштування світлочутливості ISO:
(→ [\[Розшир. діап. ISO\]: 682](#))
- Можна встановити нижню межу значення витримки для автоматичного налаштування світлочутливості ISO:
(→ [\[Мін. трив. витр.\]: 314](#))
- Можна змінити використання кнопки світлочутливості [ISO]:
(→ [\[Кнопка WB/ISO/Expo.\]: 697](#))
- Можна встановити верхню межу для автоматичного вибору світлочутливості ISO на екрані налаштувань світлочутливості ISO:
(→ [\[Налашт. відображення ISO\]: 697](#))
- Під час запису відео можна змінювати значення чутливості на дБ:
(→ [\[Викор. витр./підс.\]: 480](#))

[Налаш. Dual Native ISO]



Можна налаштувати автоматичну зміну стандартної світлочутливості або зафіксувати її.

 →  /  →  → **Виберіть [Налаш. Dual Native ISO]**

[AUTO]

Стандартна світлочутливість ISO автоматично змінюється залежно від яскравості.

- Чутливість ISO можна встановити в зазначених далі діапазонах.
 - [AUTO] / [100] – [51200]
 - Якщо встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]: [AUTO] / [50] – [204800]

[LOW]

Встановлення стандартної світлочутливості для низької світлочутливості.

- Чутливість ISO можна встановити в зазначених далі діапазонах.
 - [AUTO] / [100] – [800]
 - Якщо встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]: [AUTO] / [50] – [800]

[HIGH]

Стандартна світлочутливість ISO автоматично змінюється залежно від яскравості.

- Чутливість ISO можна встановити в зазначених далі діапазонах.
 - [AUTO] / [800] – [51200]
 - Якщо встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]: [AUTO] / [400] – [204800]
-



- [Налаш. Dual Native ISO] фіксується на [AUTO] у таких випадках:
 - Режим [iA]
 - Режим високої роздільної здатності (коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]))
 - [Композиція Live View] (коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]))

[Чутливість ISO (фото)]



За допомогою цього параметра можна встановити нижню та верхню межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Чутливість ISO (фото)].

- → [📷] → [📏] → [Чутливість ISO (фото)]

[Авт. нал. нижн. межі ISO]

Встановлення нижньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Установіть у діапазоні від [100] до [25600].

[Авт. нал. верх. межі ISO]

Встановлення верхньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Виберіть [AUTO] або значення в діапазоні від [200] до [51200].



- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Чутливість ISO (фото)] недоступний.
 - [Композиція Live View]

Баланс білого та якість зображення

У цьому розділі описані функції, які дають змогу записувати зображення так, як ви їх уявляєте, наприклад за допомогою параметрів балансу білого та стилю фото.

- [Баланс білого \(ББ\): 365](#)
- [\[Стиль фото\]: 373](#)
- [\[Парам. фільтр.\]: 388](#)
- [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 394](#)
- [\[Бібліотека LUT\]: 396](#)
- [Записування у форматі HLG \(HEIF\): 403](#)
- [Компенсація об'єктива: 405](#)

Баланс білого (ББ)

- [Коригування балансу білого: 371](#)



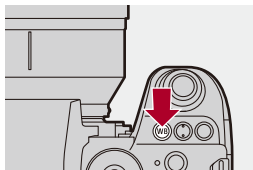
Функція балансу білого (WB) коригує небажані відтінки кольорів, спричинені світлом, що падає на об'єкт.

Вона змінює відтінки так, щоб білий був білим, наближаючи колірну гаму зображення до того, що бачить око.

Зазвичай для досягнення оптимального балансу білого достатньо автоматичних налаштувань ([AI-AWB]^{*}, [AWB], [AWBc] або [AWBw]). Налаштуйте цю функцію, коли кольори зображення не відповідають вашим очікуванням, або якщо потрібно змінити кольори, щоб краще передати атмосферу.

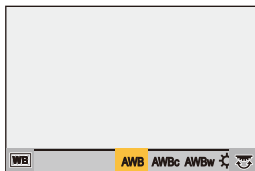
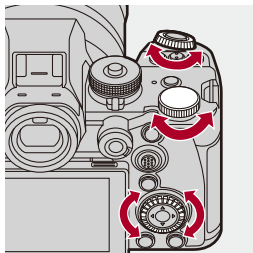
* Параметр [AI-AWB] можна встановити під час обробки даних у форматі RAW. (→[\[Обробка RAW\]: 620](#)).

1 Натисніть кнопку [WB].



2 Виберіть баланс білого.

- Поверніть диск ,  або .
- Вибирати також можна, натискаючи [WB].



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

❖ Налаштування (баланс білого)

[AI-AWB]

Автоматично (у сценах із кількома джерелами світла, як-от лампи розжарювання та сонячне світло, автоматичне розпізнавання виконується для кожної області, забезпечуючи оптимальні кольори).

- Параметр [AI-AWB] можна встановити під час обробки даних у форматі RAW. (→[\[Обробка RAW\]: 620](#)).
-

[AWB]

Авто

[AWBc]

Авто (зменшує червонуватий відтінок від ламп розжарювання)

[AWBw]

Авто (залишає червонуватий відтінок від ламп розжарювання)

[☀]

Ясно

[☁]

Хмарно

[🏠]

Тінь за ясної погоди

[💡]

Лампа розжарювання

[📷WB]*

Фотоспалах

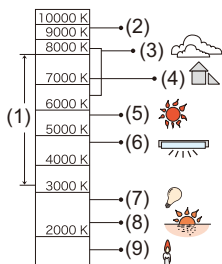
[📷1] – [📷4]

Установіть режим від 1 до 4 (→[Реєстрація налаштування білого: 370](#))

[📷K1] – [📷K4]

Колірна температура 1–4 (→[Налаштування колірної температури: 370](#))

* Під час запису відео ця функція діє як [AWB].



(1) [AWB] працюватиме у межах такого діапазону.

(2) Блакитне небо

(3) Хмарне небо (дощ)

(4) Тінь

(5) Сонячне світло

(6) Біле флуоресцентне світло

(7) Лампочка накаливання

(8) Світанок та захід

(9) Світло свічки

K=Кольорова температура Кельвіна



- У разі освітлення флуоресцентними лампами або світлодіодними світильниками відповідний баланс білого може змінюватися залежно від типу освітлення.

Використовуйте значення [AWB], [AWBc], [AWBw] або [] – [].



- Якщо використовується [Парам. фільтр.], для балансу білого фіксується значення [AWB].



- Можна тимчасово зафіксувати автоматичний баланс білого:
(→ [\[Налашт. блок. авт. бал. біл.\]: 684](#))
- Можна змінити використання кнопки балансу білого [WB]:
(→ [\[Кнопка WB/ISO/Expo.\]: 697](#))

❖ Реєстрація налаштування білого

Зніміть об'єкт білого кольору з освітленням місця зйомки та скоригуйте баланс білого, щоб об'єкт був справді білим на зображенні.

- 1 Натисніть кнопку [WB] й виберіть будь-яке значення від [] до [].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
- 3 Наведіть камеру на об'єкт білого кольору, щоб він опинився всередині рамки в центрі екрана, а потім натисніть кнопку  або  .
 - Буде встановлено баланс білого, і ви повернетеся до екрана запису.

❖ Настройка колірної температури

Задайте числове значення для колірної температури балансу білого.

- 1 Натисніть кнопку [WB] й виберіть будь-яке значення від [] до [].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
 - Відобразиться екран налаштування колірної температури.
- 3 За допомогою кнопок ▲▼ виберіть рівень колірної температури, а потім натисніть кнопку  або  .
 - Брекетинг балансу білого (колірну температуру) можна встановити за допомогою диска  ,  або  . (→[Ще параметри] (Брекетинг балансу білого (колірну температуру)): 300)



- Можна встановити колірну температуру у діапазоні від [2500K] до [10000K].
- У режимі []/[S&Q] на екрані запису відображаються значення в кельвінах.

Коригування балансу білого

Відтінки кольору можна налаштувати, навіть якщо потрібні кольори не вдалось отримати за допомогою вибраного балансу білого.

1 Натисніть кнопку [WB].

2 Виберіть баланс білого, а потім натисніть ▼.

- Відобразиться екран налаштування.

3 Налаштуйте кольори.

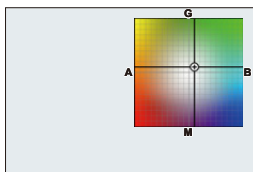
◀: [A] (ЯНТАРНИЙ: ЖОВТОГАРЯЧИЙ)

▲: [G] (ЗЕЛЕНИЙ: ЗЕЛЕНУВАТИЙ)

▶: [B] (СИНІЙ: СИНЮВАТИЙ)

▼: [M] (ПУРПУРНИЙ: ЧЕРВОНУВАТИЙ)

- Можна здійснювати коригування в діагональних напрямках за допомогою джойстика.
- Щоб здійснити коригування, можна також торкатися графіка.
- Натисніть [DISP.], щоб повернутися до стану без змін.
- Брекетинг балансу білого можна встановити за допомогою диска ,  або . (→[\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого): 300)



4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- Коли налаштовано баланс білого, колір його піктограми на екрані запису змінюється на встановлений.

Якщо налаштування здійснено в бік [G], відображається знак [+], а якщо в бік [M] — знак [-].

[Стиль фото]

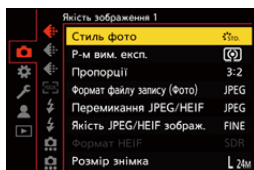


Можна вибрати остаточні налаштування зображень відповідно до об'єктів зйомки та творчих задумів.

Можна коригувати якість зображення для кожного стилю фото.

Можна також застосувати файл LUT, завантажений на камеру, і записувати фотографії та відео.

➔ /[] ➔ [] ➔ **Виберіть [Стиль фото]**



STD. [Стандартна]

Стандартні налаштування.

STD.^{HLG} [Стандартна(HLG)]

Стандартні налаштування.

- Можна вибрати, якщо для параметра [Формат HEIF] встановлено значення [HDR(HLG)].

VIVID [Яскраві кольори]

Параметр, що забезпечує яскравіше зображення з більшими значеннями насиченості та контрасту.

NAT [Природні кольори]

Налаштування, що забезпечує пом'якшені тони з меншим контрастом.

[L.ClassicNeo]

Налаштування для фільмоподібного ефекту з м'яким ностальгічним забарвленням.

[Рівний]

Параметр, що забезпечує рівніше зображення з меншими значеннями насиченості та контрасту.

[Пейзаж]

Налаштування, що підходить для пейзажів із яскравим синім небом і зеленню.

[Портрет]

Налаштування, що підходить для портретів зі здоровим і гарним тоном шкіри.

[Монохромний]

Монохромне налаштування без відтінків кольору.

[Монохромний(HLG)]

Монохромне налаштування без відтінків кольору.

- Можна вибрати, якщо для параметра [Формат HEIF] встановлено значення [HDR(HLG)].
-

[L.Monochrome]

Монохромне налаштування з широкою гамою відтінків і чіткими обрисами темних об'єктів.

[L.Monochrome D]

Монохромний ефект, що створює динамічне враження за допомогою підсилення світла й тіней.

[L.Monochrome S]

Налаштування для монохромного ефекту з м'якими відтінками, яке підходить для портретів.

[LEICA Монохром]

Режим налаштування, який відтворює монохромний режим Leica з глибоким контрастом між чорним і білим.

CNEA2 [Cinelike A2]

Налаштування з кривою гамма-корекції, що надає пріоритет балансу між динамічним діапазоном і контрастом, а також використовує нейтральний тон кольору для створення враження друку з плівки.

CNED2 [Cinelike D2]

Параметр, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції та надає пріоритет динамічному діапазону.

CNEV2 [Cinelike V2]

Налаштування, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції, яка надає пріоритет контрасту.

709L [Like709]

Параметр, що мінімізує надмірну експозицію, застосовуючи еквівалент кривої гама-корекції відповідно до стандарту Rec.709 для компресії (коригування "коліна") зон із високою освітленістю. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 442](#))

- Rec.709 — скорочення від "ITU-R Recommendation BT.709", стандарт трансляції з високою роздільною здатністю.
-

V-Log [V-Log]

Налаштування кривої гамма-корекції призначено для обробки після зйомки. (→ [Записування журналу: 527](#))

- За його допомогою можна додавати до зображень широку гаму відтінків на етапі обробки.
-

[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]

Можна застосувати файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT].

(→[Бібліотека LUT]: 396)

- За замовчуванням застосовується [Sample LUT1].
- Базовий стиль фотографії встановлюється автоматично застосуванням файлом LUT. (Якщо у файлі LUT немає інформації про базовий стиль фотографії, можна вибрати [V-Log].)
Щоб змінити базовий стиль фотографії, використовуйте функцію власного стилю фото.
- Стиль фотографії також можна змінити на [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] на екрані запису, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT].
(→[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]: 394)

Вибір файлу LUT для застосування

- 1 Натисніть кнопку   для вибору опції [LUT], а потім натисніть кнопку [].
- 2 Поверніть диск  ,  або  , щоб вибрати файл LUT для застосування, а потім натисніть кнопку  або  .
- 3 Натисніть кнопку затвора або кнопку відео, щоб почати запис.

[Like2100(HLG)]*¹

Налаштування, що використовується для запису відео у форматі HLG. (→Відео HLG: 534)

- [Рівень освітленості] фіксується на [64-940].

[Повний діап. Like2100(HLG)]*^{1, 2}

Налаштування, що використовується для запису відео у форматі HLG. (→Відео HLG: 534)

- [Рівень освітленості] фіксується на [0-1023].
-

[MY PHOTO STYLE 1]^{*2} – [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Коригує якість зображення елементів стилю фото до ваших бажаних налаштувань і реєструє їх як елементи вашого власного стилю фото.

(→ [Реєстрація налаштувань у функції "Мій стиль фото": 386](#))

- Ефекти до [MY PHOTO STYLE 4] включно відображаються з налаштуваннями за замовчуванням.

Застосування файлу LUT

За допомогою налаштувань якості зображення можна застосувати до 2 файлів LUT, зареєстрованих у [Бібліотека LUT]. (→ [\[Бібліотека LUT\]: 396](#))

- У разі застосування 2 файлів LUT до зображень із LUT1 буде застосовано LUT2.
- Використовуватиметься базовий стиль фотографії застосованого файлу LUT (LUT1, якщо застосовано 2 файли LUT).
У разі застосування файлу LUT, створеного в графічному редакторі, виберіть [Стиль фото], ідентичний стилю фото, використаному як основа під час його створення.

Якщо вибрати інший параметр [Стиль фото], зображення можуть відображатись або записуватись некоректно.

- [ MY] перемикається на [ LUT], коли [LUT1] або [LUT2] застосовується для налаштування якості зображення.

*1 Можна вибрати лише в режимі []/[S&Q] і якщо для параметра [Якість запису] задано значення "10 біт". (→ [\[Якість запису\]: 150](#))

*2 Можна налаштувати елементи для відображення в меню за допомогою параметра [Пок./прих. стиль фото] у розділі [Налаштування стилю фото]. (→ [\[Налаштування стилю фото\]: 681](#))



- У режимі [iA] функціонування відрізняється від процесів в інших режимах запису.
 - Можна встановити значення [Стандартна] або [Монохромний].
 - Параметр скидається до значення [Стандартна], якщо камеру перевести в інший режим запису або вимкнути.
 - Якість знімків не регулюється.
- Діапазон доступних значень чутливості ISO відрізняється, коли для параметра [Стиль фото] встановлено такі значення (→ [Налаштування параметрів \(чутливість ISO\): 358](#)):
 - [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log])/[Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)]/[Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)]Залежно від значення параметра [Налаш. Dual Native ISO] ([LOW] або [HIGH]) діапазон доступних значень світлочутливості ISO також відрізняється.

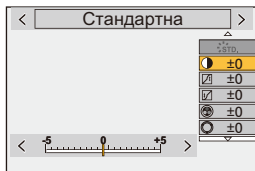
Якщо необхідно, скиньте значення експозиції, коли змінюється світлочутливість ISO.
- Режим згину можна встановити, вибравши [Like709]. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 442](#))
- Коли в налаштуваннях якості зображення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] для параметра [LUT] вибрано значення [OFF], [Стиль фото] працюватиме ідентично до базового стилю фотографії.
- Коли використовується [Парам. фільтр.], [Стиль фото] недоступний.



- Можна виконати детальні налаштування стилю фото:
(→ [\[Мої налашт. стилю фото\]: 681](#))

❖ Налаштування якості зображення

- 1 Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати тип стилю знімка.
- 2 Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.
 - Скориговані елементи позначаються [*].



- 3 Натисніть  або .
 - Під час регулювання якості зображення піктограма стилю фото на екрані запису позначається значком [*].

Налаштування (коригування якості зображення)

[Контраст]

Коригування контрастності зображення.

[Світло]

Коригування яскравості світлих ділянок.

[Тінь]

Коригування яскравості темних ділянок.

[Насиченість]

Коригування яскравості кольорів.

[Колірний тон]

Коригування синього й жовтого тонів.

[Відтінок]

Якщо за базове значення прийняти червоний колір, цей параметр змінює відтінок убік фіолетового/пурпурного або жовтого/зеленого, коригуючи кольори всього знімка.

[Фільтрувати ефекти]

[Жовтий]: підвищення контрастності (ефект: слабкий). Яскравий блакитний колір неба.

[Оранжевий]: підвищення контрастності (ефект: середній). Темніший синій колір неба.

[Червоний]: підвищення контрастності (ефект: сильний). Дуже темний синій колір неба.

[Зелений]: шкіра та губи людей відображаються в природних тонах. Зелене листя виглядає яскравішим і чіткішим.

[Вимк.]

[Еф. зернист.]

[Низька]/[Стандартна]/[Висока]: Встановлення рівня зернистості.

[Вимк.]

[Кольоровий шум]

[Увімк.]: для ефекту зернистості додається колір.

[Вимк.]

[Різкість]

Коригування різкості контурів знімка.

[Зменшення шуму]

Коригування ефекту зменшення шуму.

- Підсилення ефекту може призвести до незначного зниження роздільної здатності зображення.
-

DUAL [Налаш. Dual Native ISO]^{*3}

Налаштування функції Dual Native ISO. (→[Налаш. Dual Native ISO]: 361)

ISO [Чутливість]^{*3}

Встановлення чутливості ISO. (→Чутливість ISO: 356)

WB [Баланс білого]^{*3}

Встановлення балансу білого. (→Баланс білого (ББ): 365)

- Коли вибрано значення [WB], натисніть [], щоб відобразити екран налаштування балансу білого.

Знову натисніть [], щоб повернутися до початкового екрана.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Застосовує набір параметрів або файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT]. (→[Бібліотека LUT]: 396)

- 1 Виберіть [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або один із варіантів від [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10] у пункті [Стиль фото].
 - 2 Натисніть кнопку  для вибору опції [LUT], а потім натисніть кнопку [].
 - 3 Поверніть диск , щоб вибрати файл LUT для застосування, а потім натисніть кнопку  або .
-

LUT **LUT1** **LUT2** [Непрозорість LUT]

Коригування ефекту файлу LUT.

^{*3} Доступно, якщо встановлено зазначене далі налаштування та вибрано значення від [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10].

[] ⇒ [] ⇒ [Налаштування стилю фото] ⇒ [Мої налашт. стилю фото] ⇒ [Додати ефекти] ⇒ [Чутливість]/[Баланс білого] ⇒ [ON]

- Доступні для налаштування параметри якості зображення залежать від типу стилю фотознімка.

	STD. STD. HLG VIVID NAT LCLAS N FLAT LAND PORT CNEA2 CNED2 CNEV2	MONO MONO HLG MONO L MONO L MONOD L MONOS LEICA MONO	709L 2100 HLG 2100 HLG F	V-Log	LUT
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
 ([Насиченість])	✓		✓	✓*5	✓
 ([Колірний тон])		✓			✓*4
	✓		✓		✓*4
		✓			
	✓	✓	✓	✓*5	✓
	✓*6		✓*6	✓*5, 6	✓*4, 6
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
 	✓*7	✓*7	✓*7	✓*7	✓

- *4 Коригування може бути неможливе. Це залежить від базового стилю фотографії.
- *5 Можна встановити, коли файл LUT застосовується з власним стилем фото.
- *6 Можна встановити, якщо для параметра [Еф. зернист.] вибрано значення [Низька], [Стандартна] або [Висока].
- *7 Можна встановити до 2 файлів LUT, якщо для параметра [Стиль фото] вибрано власний стиль фото.



- Вплив налаштувань [Еф. зернист.] і [Кольоровий шум] неможливо перевірити на екрані запису в режимі [📷].
- У разі запису відео рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок для перевірки впливу налаштування [Еф. зернист.].
- Під час перегляду записаного відео на телевізорі налаштування [Еф. зернист.] може відображатися хвилюподібно залежно від налаштувань кадрової інтерполяції телевізора. У такому разі вимкніть кадрову інтерполяцію телевізора.
- Файл [LUT] не можна застосувати до зображень у форматі RAW. Якщо для параметра [Формат файлу запису (Фото)] вибрано значення [RAW] для запису, файл LUT можна застосувати лише для перегляду в реальному часі та відображення ескізів на екрані відтворення.
- Функція [Еф. зернист.] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - Запис відео в режимі [📷]
 - Режим [S&Q]
 - [Запис проксі]
 - [Потокова передача]
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Якість запису] із роздільною здатністю понад 4K;
- Параметр [Еф. зернист.] може бути недоступний залежно від поєднання значення параметра [Якість запису] і налаштувань.

❖ Властивості діапазону під час запису із застосуванням файлу LUT

У таблиці нижче наведено властивості діапазону для відео, записаних за допомогою файлів LUT, застосованих до стилю фото.

(A) MP4

(B) MOV

(C) Apple ProRes 422HQ/422

Базовий стиль фотографії [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] / власний стиль фото	Застосований файл LUT	[Формат файлу запису (Відео)]			[Рівень освітленості]	Властивість діапазону
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Зафіксовано на [16-255] ([64-1023])	⇒ Діапазон відео
				✓	Зафіксовано на [64-940]	⇒ Діапазон відео
	Окрім [Vlog_709]	✓	✓		Зафіксовано на [0-255] ([0-1023])	⇒ Повний діапазон
				✓	Зафіксовано на [64-940]	⇒ Діапазон відео
[Like2100(HLG)]	Усі	✓	✓	✓	Зафіксовано на [64-940]	⇒ Діапазон відео
[Повний діап. Like2100(HLG)]	Усі	✓	✓		Зафіксовано на [0-1023]	⇒ Повний діапазон
Окрім указанного вище:	Усі	✓	✓		[0-255]([0-1023])	⇒ Повний діапазон
					[16-235]([64-940])/[16-255]([64-1023])	⇒ Діапазон відео
				✓	Зафіксовано на [64-940]	⇒ Діапазон відео



- Під час редагування відео в графічному редакторі радимо використовувати файли LUT для повного діапазону.
- У разі створення файлів LUT із записаних відеофайлів за допомогою програм редагування зображень рекомендується використовувати відеофайли, записані зі значенням [0-255] ([0-1023]) або [16-235] ([64-940]) параметра [Рівень освітленості].
- Під час запису зображень використовуйте файли LUT для повного діапазону.
Якщо виконати запис із застосованим файлом LUT для діапазону відео, ймовірно, не вдасться належним чином відобразити або записати зображення.
- Якщо властивості діапазону застосованого файлу LUT і відеофайлу відрізняються, ймовірно, буде неможливо належним чином створити зображення в графічному редакторі.
Під час завантаження відеофайлів у графічний редактор виберіть правильне налаштування діапазону для кожного з них.
- Результати запису зображень на цю камеру із застосованими файлами LUT і результати застосування файлів LUT у графічному редакторі не будуть повністю ідентичними.

❖ Реєстрація налаштувань у функції “Мій стиль фото”



- 1 Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати тип стилю знімка.
- 2 Налаштуйте якість знімка.
 - Функція “Мій стиль фото” відображає типи стилю фото у верхній частині коригування якості зображення.
Виберіть основний стиль фото.
- 3 Натисніть кнопку [DISP.].
- 4 (Якщо вибрано [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10])
Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [Зберегти поточні налаш.], а потім натисніть кнопку  або .
- 5 Натисніть ▲▼, щоб вибрати номер призначення реєстрації, а потім натисніть кнопку  або 
 - З'явиться екран підтвердження.
На екрані підтвердження натисніть [DISP.], щоб змінити назву користувацького стилю знімка.
Можна ввести щонайбільше 22 символи. Двобайтні символи розглядаються як два символи.
Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))



- У розділі власного стилю фото не можна задати параметри [Стандартна(HLG)] і [Монохромний(HLG)].

❖ Зміна зареєстрованого вмісту функції “Мій стиль фото”

- 1 Виберіть будь-яке значення з діапазону [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Натисніть [DISP.], а потім налаштуйте елемент.

[Заван.попер.встан.налаш.]

[Зберегти поточні налаш.]

[Редагувати назву]

[Віднов. за замовчування]

[Парам. фільтр.]

- [Одноч. зап. без філ.]: 393



У цьому режимі знімки записуються з додатковими ефектами (фільтрами).

Можна скоригувати ефект для кожного фільтра.

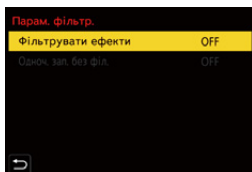
Крім того, можна одночасно робити знімки без ефектів.

1 Установіть режим [📷] або [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

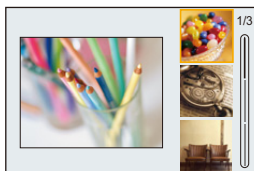
2 Налаштуйте [Фільтрувати ефекти].

- → [📷]/[📹] → [⏏] → [Парам. фільтр.] → [Фільтрувати ефекти] → [SET]



3 Виберіть фільтр.

- Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції, а потім натисніть кнопку  або .
- Крім того, можна вибрати ефект зображення (фільтр), торкнувшись зразка зображення.
- Натискайте кнопку [DISP.] для перемикання екранів у порядку нормального відображення та відображення підказок.
На екрані відображаються підказки з описом кожного фільтра.



❖ Коригування ефекту фільтра

Ви можете налаштувати ефект фільтра.

- 1 Виберіть фільтр.
- 2 На екрані запису натисніть кнопку [WB].
- 3 Щоб налаштувати, поверніть диск 🌞 , 🌙 або ⚙️ .
 - Щоб повернутися до екрана запису, знову натисніть [WB].
 - Під час регулювання ефекту фільтра піктограма фільтра на екрані запису позначається значком [*].



Світлофільтр	Елементи, які можна налаштувати
[Експресія]	Яскравість
[Ретро]	Кольори
[Старі часи]	Контрастність
[Високий ключ]	Кольори
[Низький ключ]	Кольори
[Сепія]	Контрастність
[Перехр. обробка]	Кольори
[Уникнення висвітлення]	Контрастність

❖ Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування



- За замовчуванням для вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→[Парам. сенс.]: 694)

- 1 Торкніться піктограми [].
- 2 Доторкніться до елемента, щоб налаштувати його.

[]: Увімкнення й вимкнення фільтрів

[EXPS]: Фільтр

[]: Регулювання ефекту фільтра





- Для балансу білого буде зафіксовано значення [AWB], а для фотоспалаху — [☼] (Примусове вимкнення фотоспалаху).
- Верхня межа чутливості ISO — [6400].
- Залежно від фільтра зображення на екрані запису може мати такий вигляд, ніби пропущено кадри.
- Функція [Фільтрувати ефекти] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]
 - [Live Cropping]



- Якщо натиснути [DISP.], коли екран налаштувань параметра [Фільтрувати ефекти] відображається за допомогою кнопки Fn, з'явиться екран вибору фільтра.

[Одноч. зап. без філ.]



Можна одночасно робити знімки, не додаючи ефекти фільтра.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть параметр [Одноч. зап. без філ.].

- → [📷] → [🔍] → [Парам. фільтр.] → [Одноч. зап. без філ.]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Функція [Одноч. зап. без філ.] недоступна під час використання зазначених нижче функцій:
 - Серійна зйомка
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - [Брекетинг]

[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]



Установіть [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] як стиль фотографії та застосуйте файл LUT.

1 Призначте функцію [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] кнопці Fn.
(→ [Кнопки Fn: 646](#))

2 Перейдіть на екран вибору файлу LUT.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.
- Під час первинного налаштування тощо після придбання може відобразитися QR-код, за яким відкриється сайт для завантаження "LUMIX Lab".

3 Виберіть LUT.



- Виберіть ефект за допомогою кнопок ◀▶, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска ,  або .
- Якщо натиснути кнопку [DISP.], відобразиться список файлів LUT.
- Можна застосувати файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT]. (→ [\[Бібліотека LUT\]: 396](#))
- За замовчуванням застосовується [Sample LUT1].
- На екрані запису відобразиться піктограма , якщо файл LUT не був застосований.
- Щоб скасувати LUT у реальному часі, натисніть кнопку [Q].

[Бібліотека LUT]

- [Базовий стиль фотографії файлів LUT: 401](#)



Зареєструйте файли LUT на камері, щоб використовувати їх із функціями стилю фото та помічником перегляду LUT.

За допомогою програми для смартфона "Panasonic LUMIX Lab" можна зареєструвати файли LUT на смартфоні в меню [Бібліотека LUT] камери. (→[Використання бібліотеки LUT: 775](#))

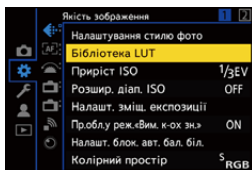


- Можна використовувати наведені нижче файли LUT.
 - Формат “.vlt”, який відповідає вимогам, зазначеним у довіднику “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Формат “.cube”
- Файли LUT у форматі “.cube” сумісні з 3D LUT від 2 до 33 точок.
- Ми рекомендуємо завантажити файли LUT для повного діапазону на камеру. Якщо властивість діапазону відрізняється, зображення можуть відображатись або записуватися некоректно.
- Кількість символів, які можна використовувати в назві файлу, залежить від файлової системи картки.
(Використовуйте літери й цифри в назві файлу)
FAT32 (картка пам'яті SD / картка пам'яті SDHC): до 8 буквено-цифрових символів (не враховуючи розширення).
exFAT (картка CFexpress/картка SDXC): до 255 буквено-цифрових символів (враховуючи розширення).
- Зберігайте файл LUT у файлі з розширенням “.vlt” або “.cube” у кореневому каталозі картки пам'яті (папка відкривається в разі відкриття картки пам'яті на комп'ютері).
- Під час записування у форматі SDR і у форматі HLG використовуйте відповідні файли LUT (для SDR або HLG).

1 Вставте в камеру картку, на якій збережено файл LUT.

2 Виберіть режим [Бібліотека LUT].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Бібліотека LUT]



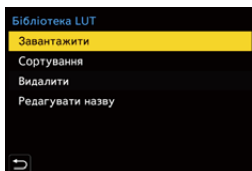
3 Виберіть місце призначення для реєстрації.

- Натисніть кнопку  для вибору опції, а потім натисніть кнопку  або .
- Якщо вибрати зареєстрований елемент, файл LUT буде зареєстровано шляхом перезапису.



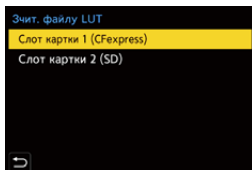
4 Виберіть режим [Завантажити].

- Натисніть  або .
- Можна змінити порядок відображення файлів LUT, вибравши пункт [Сортування].
- Зареєстрований файл LUT видалиться, якщо вибрати значення [Видалити].
- Зареєстроване ім'я файлів LUT можна змінити, вибравши пункт [Редагувати назву].



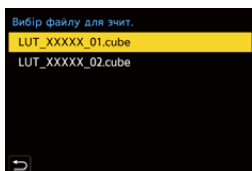
5 Виберіть [Слот картки 1 (CFexpress)] або [Слот картки 2 (SD)].

- Натисніть  або .



6 Виберіть файл LUT для завантаження.

- Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції, а потім натисніть кнопку  або .



- За промовчанням встановлено значення [Vlog_709] і зареєстровано 3 зразки файлів LUT.
- Можна зареєструвати до 39 файлів LUT.
- Пункти [Сортування], [Видалити] і [Редагувати назву] недоступні в разі використання [Vlog_709].
- Пункти [Сортування] і [Видалити] доступні в разі використання зразків файлів LUT, але після операції [Скинути] відновлюються налаштування за промовчанням.
- Для файлів LUT, які містять інформацію про стиль фотографії (базовий стиль фотографії), встановлений під час створення (лише у форматі “.cube”), відображається піктограма базового стилю фотографії.

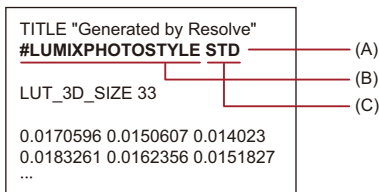
Базовий стиль фотографії файлів LUT

У разі використання LUT у реальному часі для визначення стилю фотографії розпізнається інформація про стиль фотографії (базовий стиль фотографії), установлена у файлі LUT.

Ви можете додати інформацію про базовий стиль фотографії до самостійно створених файлів LUT (лише у форматі “.cube”). Відкрийте файл LUT за допомогою текстового редактора та вставте інформацію про стиль фотографії під рядком заголовка.

- Якщо в текстовому редакторі є можливість вибору кодування символів, виберіть UTF-8.

Наприклад: файл LUT (формат “.cube”)



```
TITLE "Generated by Resolve"  
#LUMIXPHOTOSTYLE STD  
LUT_3D_SIZE 33  
0.0170596 0.0150607 0.014023  
0.0183261 0.0162356 0.0151827  
...
```

The diagram shows a text box containing the header of a .cube LUT file. Three red lines with labels (A), (B), and (C) point to specific parts of the header: (A) points to the line "#LUMIXPHOTOSTYLE STD", (B) points to the line "LUT_3D_SIZE 33", and (C) points to the first line of the color calibration data "0.0170596 0.0150607 0.014023".

- (A) Інформація про стиль фотографії
(B) Тег ідентифікатора
(C) Тег стилю фотографії

- Між тегом ідентифікатора та тегом стилю фотографії має бути пробіл у половину ширини.
- Якщо інформація про стиль фотографії відсутня або задана неправильно, як базовий стиль фотографії використовується [V-Log].

Перелік інформації про стиль фотографії

#LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Стандартна]
#LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Стандартна(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Яскраві кольори]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Природні кольори]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Рівний]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Пейзаж]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Портрет]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Монохромний]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Монохромний(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monochrome]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monochrome D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monochrome S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [LEICA Монохром]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cinelike A2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Like709]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Like2100(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Повний діап. Like2100(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Записування у форматі HLG (HEIF)



Записуйте зображення формату HEIF із широким динамічним діапазоном, який забезпечує формат HLG.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" є форматом HDR міжнародного стандарту (ITU-R BT.2100).
- Доступно, коли для параметра [Формат файлу запису (Фото)] вибрано значення [HEIF] або [RAW+HEIF]. (→[[Формат файлу запису \(Фото\)](#)]: 128)
- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [HEIF]. (→[[Перемикання JPEG/HEIF](#)]: 131)

Зображення HEIF у форматі HLG

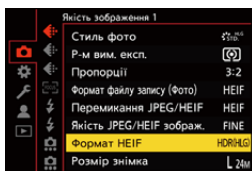
- Формат стиснення: HEVC
- Комутація кольорів: 4:2:0
- Бітове значення: 10 біт

1 Установіть режим [].

(→[Перемикач фото/відео/S&Q](#): 80)

2 Установіть для параметра [Формат HEIF] значення [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Формат HEIF]



[HDR(HLG)]

Зображення із широким динамічним діапазоном записуються за допомогою режиму Hybrid Log Gamma (BT2100).

[SDR]

Записування у форматі SDR.



- Коли вибрано значення [HDR(HLG)], для параметра [Стиль фото] можна вибрати тільки варіанти [Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT].

Компенсація об'єктива

- [Комп. віньєтування]: 405
- [Компен. нерівномір. кольору]: 406
- [Компенсація дифракції]: 410

[Комп. віньєтування]



Коли на периферії екран стає темнішим через особливості об'єктива, можна записувати знімки з коригуванням яскравості на периферії екрана.

- 1 Установіть режим [📷] або [📹].
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Установіть параметр [Комп. віньєтування].

- → [📷]/[📹] → [🔍] → [Комп. віньєтування]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Шуми на периферії знімка можуть зникнути при вищій чутливості ISO.

[Компен. нерівномір. кольору]

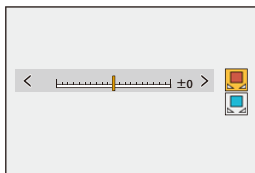


Компенсація забарвлення, що виникає навколо екрана (затіннення кольору) через характеристики об'єктива.

❖ Якщо використовується об'єктив L-Mount

Затіннення кольору компенсується автоматично, проте можна також робити точні коригування вручну.

- 1 Виберіть режим [Компен. нерівномір. кольору].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Компен. нерівномір. кольору]
- 2 Відрегулюйте відтінок червоного та синього.
 - Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент [Відтінки червоного]/[Відтінки синього], а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.
 - Регулювати також можна повертанням диска , або .



- 3 Натисніть кнопку або , щоб підтвердити налаштування.
 - Відрегульоване значення не записується.
 - Попереднє встановлення виконати неможливо.

❖ Якщо використовується не об'єktiv L-Mount

Можна компенсувати затінення кольору інших об'єktivів, окрім L-Mount, і зареєструвати дані про компенсацію.

Виберіть режим [Компен. нерівномір. кольору].

-  → []/[] → [] → [Компен. нерівномір. кольору]

[MANUAL]

Виконайте компенсацію затінення кольору прикріпленого об'єктива.

- 1 Натисніть кнопку  для вибору опції [MANUAL], а потім натисніть кнопку  або .
- 2 Натисніть кнопку [DISP.], щоб виконати компенсацію затінення кольору.
 - Виконуйте, коли на екрані відображається об'єкт без варіації кольору, як-от білий або сірий.
 - Якщо потрібне додаткове регулювання, натисніть  і виконайте точне налаштування вручну.
- 3 Натисніть кнопку  або , щоб підтвердити налаштування.
 - Значення компенсації та відрегульоване значення не записуються. Щоб записати їх, натисніть кнопку [DISP.] на екрані регулювання та виконайте реєстрацію набору параметрів.

[PRESET]

Виконайте компенсацію затінення кольору прикріпленого об'єктива та реєстрацію набору параметрів. (→ [Реєстрація наборів параметрів: 408](#))

Можна також викликати вже зареєстровані набори параметрів.

[OFF]

Компенсація затінення кольору не застосовується.

[ADJUST]

Точно відрегулюйте відтінок червоного та синього.

- Відрегульоване значення не записується.
 - Якщо значення компенсації, уже зареєстроване в [PRESET], відрегульоване, поруч із [PRESET] відображається [*].
-



- Коли ввімкнено функцію [Компен. нерівномір. кольору], на екрані запису відображається піктограма [C.Shd.].
- Якщо відрегульовано значення компенсації, уже зареєстроване в [PRESET], поруч із [C.Shd.] відображається [*].
- Значення компенсації та відрегульовані значення, не зареєстровані як набори параметрів, скидаються під час виконання наведених нижче дій.
 - Використання вимикача камери УВІМК/ВИМК
 - Заміна об'єктива

Реєстрація наборів параметрів

Можна зареєструвати до 12 наборів параметрів компенсації.

- 1 Виберіть [PRESET] у меню [Компен. нерівномір. кольору].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Компен. нерівномір. кольору] ⇒ [PRESET]
- 2 Виберіть будь-який із наборів від [НАЛ.1] до [НАЛ.12], а потім натисніть кнопку або .
- 3 Виберіть [Компенсувати/Регулювати] і натисніть або .
- 4 Натисніть кнопку [DISP.], коли на екрані відображається об'єкт без варіації кольору, як-от білий або сірий.
 - Компенсацію затінення кольору виконано. Натисніть або .
 - Якщо потрібне додаткове регулювання, натисніть ▼ і виконайте точне налаштування вручну.
- 5 Виберіть [Фокусна відст.]/[Діафрагма] і натисніть або .
- Натисніть ◀▶, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ▲▼, щоб ввести значення.
- 6 Виберіть [Примітка] і натисніть або .
- Можна ввести будь-яку інформацію, як-от назву об'єктива тощо. Можна ввести щонайбільше 26 символів. Двобайтні символи розглядаються як два символи.
- Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))
- 7 Натисніть кнопку [DISP.], щоб зареєструвати параметри компенсації.

Змінення та видалення наборів параметрів

- 1 Виберіть [PRESET] у меню [Компен. нерівномір. кольору].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Компен. нерівномір. кольору] ⇒ [PRESET]
- 2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати зареєстрований набір параметрів, а потім натисніть кнопку [DISP.].
- 3 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати [Редагув.], [Сортування] або [Видалити], а потім натисніть кнопку  або .
 - Можна змінити деталі зареєстрованого набору параметрів, вибравши пункт [Редагув.]. (→ [Реєстрація наборів параметрів: 408](#))
 - Можна змінити порядок відображення наборів параметрів, вибравши пункт [Сортування].
 - Набір параметрів видаляється, якщо вибрати пункт [Видалити].
Неможливо видалити набір параметрів, що використовується.



- Якщо виконати функцію [Компенсувати/Регулювати] в пункті [Редагув.], значення компенсації та відрегульоване значення скидаються, і можна повторити компенсацію затінення кольору.
- Інформація, зареєстрована в пункті [PRESET], повертається до значень за замовчуванням після скидання налаштування та індивідуальних параметрів.

[Компенсація дифракції]



Камера підвищує роздільну здатність зображення, коригуючи розмиття, спричинене дифракцією за закритої діафрагми.

 → []/[] → [] → **Виберіть [Компенсація дифракції]**

Налаштування: [AUTO]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Може з'явитися шум при вищій світлочутливості ISO.

Фотоспалах

Якщо приєднати зовнішній фотоспалах до роз'єму “гарячий башмак”, можна використовувати його під час зйомки.

Крім того, приєднавши зовнішній фотоспалах, який підтримує зйомку з бездротовим фотоспалахом, можна керувати роботою зовнішнього фотоспалаху, розміщеного на відстані від камери, у бездротовий спосіб.

- Ознайомтеся також з інструкцією з експлуатації зовнішнього фотоспалаху.
- Інформація про адаптери зовнішні фотоспалахи, сумісність яких із цією камерою перевірена, наведена на вказаному нижче сайті підтримки.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(лише англійською мовою)
- Використання зовнішнього фотоспалаху: 412
- Налаштування фотоспалаху: 414
- Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 424

Використання зовнішнього фотоспалаху

- Зняття кришки посадкового місця: 412

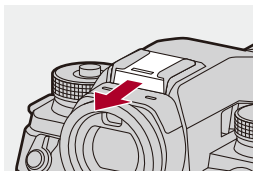


Зняття кришки посадкового місця

Перед приєднанням фотоспалаху (постачається окремо) зніміть кришку роз'єму “гарячий башмак”.

Докладніші відомості про приєднання зовнішнього фотоспалаху див. в інструкції з його експлуатації.

Зніміть кришку роз'єму “гарячий башмак”, потягнувши її в напрямку, позначеному стрілкою.



❖ Примітки щодо зйомки з фотоспалахом



- Щоб уникнути ефекту віньєтування, зніміть бленду об'єктива.
- Запис із фотоспалахом недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [ELEC.]/[Тихий режим]
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Парам. фільтр.]
 - Серійна зйомка з параметром SH
- Не тримайте інші предмети поруч із фотоспалахом. Його тепло й світло можуть спричинити деформацію та знебарвлення предметів.
- У разі повторного запису може знадобитися деякий час, щоб зарядити фотоспалах.

Якщо фотоспалах заряджається, він не спрацюватиме під час записування зображень.
- Якщо приєднано зовнішній фотоспалах, не тримайте камеру лише за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Не використовуйте зовнішні фотоспалахи, що мають зворотну полярність або функцію зв'язку з камерою.

Їх використання може призвести до несправності або неналежної роботи камери.
- Детальнішу інформацію див. в інструкції з експлуатації зовнішнього фотоспалаху.

Налаштування фотоспалаху

- [Режим спалаху]: 415
- [Режим спрацювання]/[Кориг.спалаху вручну.]: 418
- [Налашт. спал.]: 420
- [Синхронізація спалаху]: 421
- [Автом. комп. експозиції]: 423



Ви можете налаштувати функцію фотоспалаху, щоб керувати спрацюванням фотоспалаху з камери.

[Режим спалаху]

Встановлення режиму спалаху.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Режим спалаху].

-  → [📷] → [⚡] → [Режим спалаху]

[⚡] (Примусове ввімкнення фотоспалаху) / [⚡👁] (Примусове ввімкнення / зменшення ефекту червоних очей)

Фотоспалах активується щоразу, незалежно від умов запису.

Це налаштування корисне для запису за наявності контрольного світла або за освітлення, наприклад, флуоресцентними лампами.

[⚡S] (Повільна синхронізація) / [⚡S👁] (Повільна синхронізація / зменшення ефекту червоних очей)

Під час запису зображень на тлі нічних пейзажів витримка в разі спрацьовування спалаху подовжиться, щоб збільшити яскравість зображення не лише об'єкта, а й нічного пейзажу.

- Триваліша витримка може призвести до розмиття зображень. Щоб уникнути цього, рекомендовано використовувати штатив.

[👁] (Примусове вимкнення фотоспалаху)

Фотоспалах не працює.



- Фотоспалах спрацьовує двічі.

Інтервал між першим і другим спрацьовуванням фотоспалаху довший, якщо встановлено значення [] або []. Об'єкт не повинен рухатися, доки фотоспалах не спрацює вдруге.

- Режими [] і [] не можна використовувати, якщо встановлено такі параметри:

- [Режим спрацювання]: [MANUAL]
- [Синхронізація спалаху]: [2ND]
- [Бездротовий]: [ON]

- Залежно від налаштувань зовнішнього фотоспалаху деякі режими спалаху можуть бути недоступні.

- Ефективність функції зменшення ефекту червоних очей для різних людей різна.

У деяких випадках ефект, на який впливають такі чинники, як відстань до об'єкта або те, чи дивиться він у камеру під час попереднього спрацьовування фотоспалаху, може не бути дуже помітним.

❖ Доступні установки спалаху щодо режиму запису

Доступні настройки спалаху залежать від режиму запису.

(✓: підтримується, —: не підтримується)

Режим запису	[]	[]	[ S]	[ S [Ⓢ]]	[ Ⓢ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- У режимі [iA] можна встановити значення [^A] і [Ⓢ^A]. Якщо вибрано значення [^A], режим спалаху встановлюється відповідно до умов запису.

❖ Значення витримки для режимів спалаху

[]/[]: від 1/60 секунди^{*1} до 1/250 секунди^{*2}

[S]/[S[Ⓢ]]: від 1 секунди до 1/200 секунди

^{*1} У режимі [S] це значення становитиме 60 с, а в режимі [M] — [B] (Ручна витримка).

^{*2} Максимальне значення змінюється на 1/200 с у режимах [P] і [A].

- Провідне число зменшується, коли витримка встановлена на 1/250 с.

[Режим спрацювання]/[Кориг.спалаху вручну.]

Можна вибрати автоматичне або ручне встановлення потужності фотоспалаху.



- Ці налаштування виконуються, коли приєднано деякі зовнішні фотоспалахи. У разі використання інших фотоспалахів, що не зазначені вище, виконуйте налаштування на власне фотоспалаху.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть параметр [Режим спрацювання].

-  → [📷] → [⚡] → [Режим спрацювання]

[TTL]

Автоматичне встановлення потужності фотоспалаху камерою.

[MANUAL]

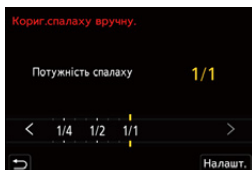
Ручне встановлення потужності фотоспалаху.

- За допомогою параметра [TTL] можна записувати зображення згідно зі своїми потребами навіть у разі зйомки темних сцен, коли потужність фотоспалаху збільшується.
- На піктограмі фотоспалаху на екрані запису відображається потужність спалаху ([1/1] тощо).

3 (Коли вибрано значення [MANUAL])Виберіть [Кориг.спалаху вручну.] і натисніть кнопку  або .

4 Натисніть кнопки , щоб установити потужність фотоспалаху, а потім натисніть кнопку  або .

- Значення можна задати в діапазоні від [1/1] (повна потужність спалаху) до [1/128] із кроком 1/3.



[Налашт. спал.]

Можна коригувати потужність спалаху під час зйомки з фотоспалахом у режимі виведення TTL.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

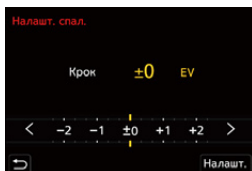
2 Виберіть режим [Налашт. спал.].

•  → [📷] → [⚡] → [Налашт. спал.]

3 Натискайте кнопки ◀▶, щоб установити значення потужності фотоспалаху, а потім натисніть кнопку

 або .

- Значення можна задати в діапазоні від [-3 EV] до [+3 EV] із кроком 1/3 EV.



- На екрані запису відобразиться піктограма [📷].
- Докладніші відомості про налаштування потужності спалаху під час зйомки з бездротовим фотоспалахом: (→ [\[Налашт. спал.\]: 428](#))
- Функцію [Налашт. спал.] не можна використовувати, якщо встановлено такі параметри:
 - [Режим спрацювання]: [MANUAL]
 - [Бездротовий]: [ON]

[Синхронізація спалаху]

Під час зйомки рухомого об'єкта вночі з використанням тривалої витримки й фотоспалаху перед об'єктом може з'явитися світловий слід.

Якщо для параметра [Синхронізація спалаху] встановлено значення [2ND], можна зробити динамічний знімок зі світловим слідом позаду об'єкта, активувавши фотоспалах безпосередньо перед закриттям затвора.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Синхронізація спалаху].

•  → [📷] → [⚡] → [Синхронізація спалаху]

[1ST]

Це звичайний спосіб зйомки зі спалахом.



[2ND]

За об'єктом, який фотографують, з'являється джерело світла, і знімок набуває динаміки.





- Коли вибрано значення [2ND], на піктограмі фотоспалаху на екрані запису відображається напис [2nd].
- Якщо використовуються зазначені далі функції, для налаштування зафіксоване значення [1ST].
 - [Бездротовий]
 - [Композиція Live View]
- За короткої витримки ефекту можна не досягнути.

[Автом. комп. експозиції]

Автоматичне регулювання потужності фотоспалаху разом зі значенням компенсації експозиції. (→ [Компенсація експозиції: 348](#))

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Автом. комп. експозиції].

-  → [📷] → [⚡] → [Автом. комп. експозиції]

Налаштування: [ON]/[OFF]

Зйомка з бездротовим фотоспалахом



Для зйомки із зовнішнім фотоспалахом можна використати бездротовий фотоспалах.

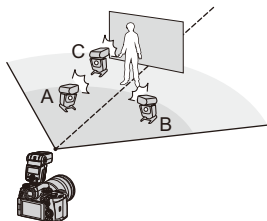
Можна окремо керувати спрацьовуванням трьох груп фотоспалахів і фотоспалахом, прикріпленим до роз'єму “гарячий башмак” цієї камери.

❖ Розміщення бездротового фотоспалаху

Розташуйте бездротовий фотоспалах датчиком бездротового зв'язку в бік камери.

Приклад розташування

Коли ставиться фотоспалах (C), щоб прибрати тінь на задньому плані, яку створюють групи фотоспалахів (A) і (B)

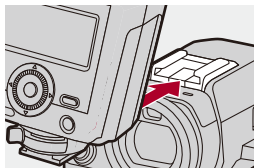


- Діапазон розташування різниться залежно від умов навколишнього середовища.
- Рекомендовано використовувати щонайбільше три бездротових фотоспалахи в кожній групі.
- Якщо об'єкт зйомки занадто близько, комунікаційне світло може вплинути на експозицію.

Цей ефект можна зменшити, установивши для параметра [Індикатор з'єднання] значення [LOW] або зменшивши вихідну потужність за допомогою розсіювача або іншого подібного пристрою. (→ [Індикатор з'єднання]: 430)

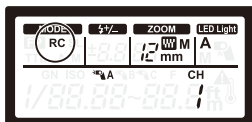
1 Приєднайте до камери зовнішній фотоспалах.

(→ [Зняття кришки посадкового місця: 412](#))



2 Встановіть бездротові спалахи в режим [RC], а потім встановлюйте їх.

- Налаштуйте канал і групу для бездротових фотоспалахів.

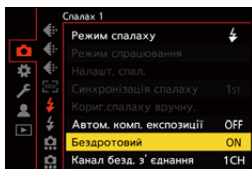


3 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

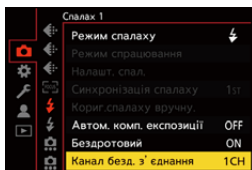
4 Увімкніть функцію бездротового фотоспалаху камери.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Бездротовий] → [ON]



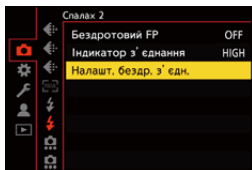
5 Установіть [Канал безд. з'єднання].

- Виберіть такий самий канал, що й на стороні бездротового фотоспалаху.



6 Установіть [Налашт. бездр. з'єдн.].

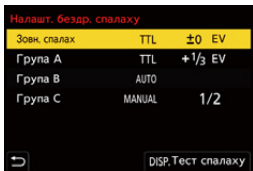
- Установіть режим спрацьовування спалаху та його потужність.



- Коли вибрано значення [Бездротовий], на піктограмі фотоспалаху на екрані запису відображається напис [WL].

❖ **Налаштування елементів ([Налашт. бездр. з'єдн.]**

- Щоб виконати тестовий фотоспалах, натисніть кнопку [DISP.].



[Зовн. спалах]*	[Режим спрацювання]	[TTL]: камера автоматично налаштовує вихідну потужність фотоспалаху. [AUTO]: потужність спалаху встановлюється на стороні зовнішнього фотоспалаху. [MANUAL]: ручне налаштування потужності зовнішнього спалаху. [OFF]: зовнішній фотоспалах видає лише комунікаційне світло.
	[Налашт. спал.]	Коригування потужності зовнішнього фотоспалаху вручну, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL].
	[Кориг.спалаху вручну.]	Встановлення потужності зовнішнього фотоспалаху, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [MANUAL]. • Значення можна задати в діапазоні від [1/1] (повна потужність спалаху) до [1/128] із кроком 1/3.

[Група A]/ [Група B]/ [Група C]	[Режим спрацювання]	[TTL]: камера автоматично налаштовує вихідну потужність фотоспалаху. [AUTO]*: потужність спалаху встановлюється на стороні бездротового спалаху. [MANUAL]: ручне налаштування потужності бездротового спалаху. [OFF]: бездротові спалахи вказаної групи не спалахнуть.
	[Налашт. спал.]	Коригування потужності бездротового фотоспалаху вручну, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL].
	[Кориг.спалаху вручну.]	Встановлення потужності бездротового фотоспалаху, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [MANUAL]. Значення можна задати в діапазоні від [1/1] (повна потужність спалаху) до [1/128] із кроком 1/3.

* Параметр недоступний, якщо встановлено значення [Бездротовий FP].

❖ [Бездротовий FP]

Зовнішній спалах здійснює спрацьовування FP (повторюване швидке спрацьовування фотоспалаху) під час зйомки з бездротовим спалахом, що дає змогу знімати з використанням фотоспалаху навіть за короткої витримки.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Бездротовий FP]

Налаштування: [ON]/[OFF]

❖ [Індикатор з'єднання]

Налаштування потужності комунікаційного світла.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Індикатор з'єднання]

Налаштування: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

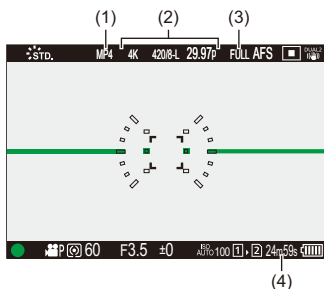
Налаштування відео

У цьому розділі описано налаштування, які використовуються під час запису відео.

- Відображення даних, що відповідають запису відео: 432
- [Окремі налашт. фото/відео]: 433
- Використання автофокусування (відео): 434
- Яскравість і кольори відео: 439
- Налаштування аудіо: 446
- Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 456
- Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 461
- Навушники: 466
- Часовий код: 470
- Синхронізація часового коду із зовнішнім пристроєм: 473
- Основні допоміжні функції: 478

Відображення даних, що відповідають запису відео

Позначені нижче частини екрана запису в режимі [⏏]/[S&Q] перемикаються на відображення даних, що відповідають запису відео.



- (1) Формат файлу запису (відео) (→[\[Формат файлу запису \(Відео\)\]: 148](#))
- (2) Якість запису (→[\[Якість запису\]: 150](#)) / налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→[Сповільнені та прискорені відео: 499](#))
- (3) Область зображення відео (→[\[Область зображення відео\]: 180](#))
- (4) Час запису відео (→[Час запису відео: 924](#))

• Приклади відображення даних на момент придбання.

Відомості про інші піктограми, окрім описаних тут (→[Відображення монітора й видошукача: 866](#))

[Окремі налашт. фото/відео]



Налаштування експозиції, балансу білого тощо для режимів [📷] і [📹]/[S&Q] розділені за промовчанням. Ви можете вибрати розділені чи пов'язані налаштування під час зйомки фотографій і запису відео.

➔ [⚙️] ➔ [🔍] ➔ **Виберіть [Окремі налашт. фото/відео]**

[Комп. F/SS/ISO/експозиції]/[Баланс білого]/[Стиль фото]/[P-м вим. експ.]/
[Режим AF]

[SEPARATE]. Розділення налаштувань запису для режимів [📷] і [📹]/[S&Q].

[SAME]. Пов'язання налаштувань запису для режимів [📷] і [📹]/[S&Q].



- Режим [iA] автоматично використовує оптимальні параметри запису для камери, на параметри запису в цьому режимі не вплинуть налаштування, здійснені за допомогою цієї функції.
- У разі зміни параметра з [SEPARATE] на [SAME] застосовуються налаштування режиму [📷]. (Налаштування режиму [📹]/[S&Q] видаляються.)

Використання автофокусування (відео)

- [\[Поведінка AFS у реж. Відео\]: 435](#)
- [\[Кор. налашт. AF \(Відео\)\]: 436](#)
- [\[Збільшене візування \(відео\)\]: 437](#)

[Поведінка AFS у реж. Відео]



Установити роботу функції можна, якщо для важеля режиму фокусування встановлено значення [AFS] у режимі [S&Q].

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Поведінка AFS у реж. Відео]**

[AFS]

Працює так само, як і AFS фотографій. AF не працює неперервно.

[AFC]

AF працює неперервно.

[Кор. налашт. AF (Відео)]

Можна детально налаштувати спосіб фокусування запису відео за допомогою функції [AFC].

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Кор. налашт. AF (Відео)].

- ⇒ [📹] ⇒ [] ⇒ [Кор. налашт. AF (Відео)]

[ON]	Вмикає наведені нижче налаштування.	
[OFF]	Вимикає наведені нижче налаштування.	
[SET]	[Швидкість AF]	У бік [+]: фокус переміщується швидше. У бік [-]: фокус переміщується повільніше.
	[Чутливість AF]	У бік [+]: якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера відразу перелаштовує фокус. У бік [-]: якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера перелаштовує фокус із невеликою затримкою.

- Якщо натиснути кнопку [DISP.], на екрані відображається опис відповідного елемента.

[Збільшене візування (відео)]



Коли вибрано режим AF [⦿], [□] чи [■] або коли здійснюється запис із ручним фокусуванням, точку фокусування для відтворення можна збільшити.

(Коли вибрано режим AF [⦿] або [■], центр екрана збільшується для відтворення.)

Точку фокусування також можна збільшувати, щоб її можна було перевірити під час запису відео.

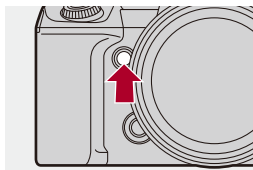
- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Збільшене візування (відео)]. (→ [Кнопки Fn: 646](#))

1 Установіть режим [⦿] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Щоб збільшити відображення точки фокусування, натисніть кнопку збільшення зображення в реальному часі (відео).

- Операції, доступні на екрані збільшеного відображення, ті самі, що й для екрана функції допомоги в ручному фокусуванні. (→ [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 234](#))





- У разі використання зазначених далі функцій збільшення відображення фіксується на рівні 3×:
 - [Гібридний зум (відео)]
 - [Зум кадрів (відео)]
- Залежно від використовуваного об'єктива екран збільшеного відображення відео в режимі реального часу може не відображатися.
- Під час запису відео з використанням наведених нижче функцій екран збільшеного відображення відео в режимі реального часу недоступний:
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00p;
 - [Live Cropping]



- Можна змінити спосіб відображення екрана збільшеного зображення:
(→ [\[Збільшене візування \(відео\)\]: 693](#))
- Можна вибрати, чи виводити збільшене зображення на зовнішній пристрій, підключений через HDMI:
(→ [Виведення збільшеного зображення в реальному часі \(відео\) через інтерфейс HDMI: 579](#))

Яскравість і кольори відео

- [Рівень освітленості]: 439
- [Рів. Master Pedestal]: 441
- Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин): 442
- [Чутливість ISO (відео)]: 444
- [Збільш. динам. діапазону]: 445

[Рівень освітленості]



Можна встановити діапазон освітленості залежно від мети відеозйомки.

Можна встановити значення [16-235] чи [16-255], стандартні для відеозйомки, або ж значення [0-255], що охоплює весь діапазон освітленості й використовується для фотозйомки.

1 Установіть режим [📷] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Рівень освітленості].

- → [👤] → [🎬] → [Рівень освітленості]

[0-255]([0-1023])

Налаштування для запису відео в повному діапазоні.

[16-235]([64-940])

Налаштування для запису відео в діапазоні відео.

[16-255]([64-1023])

Налаштування для запису відео в діапазоні відео.

- Градація може не відображатися правильно залежно від монітора, програмного забезпечення для відтворення та редагування відео, яке використовується.
-



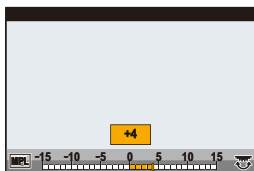
- Коли для параметра [Якість запису] встановлено значення відео у форматі 10 біт, елементи налаштування змінюються на [0-1023], [64-940] і [64-1023].
- Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] кодера [Apple ProRes] встановлено значення 422 HQ або 422, для цього параметра застосовується фіксоване значення [64-940].
- Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MP4] або [MOV], а для параметра [Стиль фото] — значення [V-Log] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]), застосовується фіксоване значення [0-255] ([0-1023]). Однак навіть якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]) або в розділі власного стилю фото для стилю фотографії встановлено значення [V-Log], коли застосовано файл LUT [Vlog_709], фіксується значення [16-255] ([64-1023]).
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Like2100(HLG)] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [Like2100(HLG)]), фіксується значення [64-940].
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Повний діап. Like2100(HLG)] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [Повний діап. Like2100(HLG)]), фіксується значення [0-1023].

[Рів. Master Pedestal]



Можна настроїти рівень чорного, який використовується як еталонний колір для зображень.

- 1 Установіть режим [📷] або [S&Q].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Виберіть режим [Рів. Master Pedestal].**
 - → [👤] → [⬅️] → [Рів. Master Pedestal]
- 3 Налаштуйте рівень Master Pedestal.**
 - Поверніть диск 🌞, 🌙 або ⚙️.
 - Установіть у діапазоні від -15 до +15.



- Елемент [Рів. Master Pedestal] недоступний під час використання зазначеної далі функції:
 - [V-Log] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]) параметра [Стиль фото]

Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин)



Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Like709], згин можна налаштувати так, щоб мінімізувати надмірну експозицію зображення.

1 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Like709].

-  → [] / [] → [] → [Стиль фото] → [Like709]

2 Натисніть кнопку [Q].

3 Вибір налаштування згину.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр.



[АВТО]

Автоматичне коригування рівня стиснення ділянок із високою освітленістю.

[ВРУЧНУ]

Можна встановити освітленість для початку стиснення (головна точка згину) та інтенсивність стиснення (головний кут згину).

Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.

[POINT]: головна точка згину

[SLOPE]: головний кут згину

- Для коригування головної точки згину повертайте диск , а для коригування головного кута згину — диск .
- Можна встановити значення в таких діапазонах:
 - базова точка перегину: 80,0–107,0
 - Базовий ухил перегину: 0–99

[Вимк.]

4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть  або .

[Чутливість ISO (відео)]



За допомогою цього параметра можна встановити нижню та верхню межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Чутливість ISO (відео)].

- → [📹] → [📊] → [Чутливість ISO (відео)]

❖ Налаштування ([Чутливість ISO (відео)])

[Авт. нал. нижн. межі ISO]

Встановлення нижньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Установіть у діапазоні від [100] до [25600].

[Авт. нал. верх. межі ISO]

Встановлення верхньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Виберіть [AUTO] або значення в діапазоні від [200] до [51200].



- Діапазон чутливості ISO, який можна встановити, залежить від стилю фотографії, що використовується.

[Збільш. динам. діапазону]



S&Q

iA P A S M

Виводить сигнал із широким динамічним діапазоном із матриці.
Це дає змогу записувати відео з ширшим динамічним діапазоном.

1 Установіть режим [A].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Збільш. динам. діапазону].

- → [Video icon] → [Z icon] → [Збільш. динам. діапазону]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- На екрані запису відобразиться піктограма [Z icon].
- У разі використання функції [Збільш. динам. діапазону] застосовуються такі налаштування чутливості ISO:
 - Верхня межа [25600].
 - Якщо для параметра [Стиль фото] вибрано варіант [V-Log]: нижня межа [1000] (коли для параметра [Розшир. діап. ISO] встановлено [500]).
- Якщо використовується [Збільш. динам. діапазону], якість відеозображення та чутливість ISO обмежуються, а спотворення у вигляді ефекту послідовного затвора збільшується.
- Коли вибрано значення [Збільш. динам. діапазону], зазначені нижче функції недоступні.
 - [Якість запису] із частотою кадрів під час запису, яка перевищує 30,00р
 - [Якість запису] з форматним співвідношенням [3:2]/[4:3] і частотою кадрів під час запису понад 24,00р.
- У режимі [A] для параметра [Збільш. динам. діапазону] зафіксовано значення [OFF].

Налаштування аудіо

- [Відобр.рівн.запис.звук.]: 447
- [Вимк. вхід звук. сигнал]: 448
- [Рівень підс. запис. звуку]: 449
- [Регул.рівня запис.звук.]: 450
- [Якість запису звуку]: 451
- [Обмеж.рівн.запис.звук.]: 453
- [Зменш. шуму вітру]: 454
- [Аудіоінформація]: 455



[Відобр.рівн.запис.звук.]

На екрані запису відображається рівень запису звуку.

1 Установіть режим [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Відобр.рівн.запис.звук.].

-  → [👤] → [🎤] → [Відобр.рівн.запис.звук.]

[ON]	Рівень запису звуку, який відображається на екрані запису.	
[OFF]	—	
[SET]	Розмір відображення рівня запису звуку.	
	[Розмір відображення]	[LARGE]/[SMALL]



- Коли для [Обмеж.рівн.запис.звук.] встановлено [OFF], для [Відобр.рівн.запис.звук.] фіксується значення [ON].

[Вимк. вхід звук. сигнал]

Цей параметр вимикає вхідний аудіосигнал.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Вимк. вхід звук. сигнал].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Вимк. вхід звук. сигнал]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- На екрані запису відобразиться піктограма [🎤].

[Рівень підс. запис. звуку]

Цей параметр дає змогу змінювати підсилення аудіосигналу.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Рівень підс. запис. звуку].

-  → [👤] → [🎤] → [Рівень підс. запис. звуку]

[STANDARD]

Це стандартне налаштування підсилення вхідного сигналу (0 дБ).

[LOW]

Вхідний аудіосигнал послаблюється для запису в середовищах зі значним шумом (-12 дБ).



- Коли для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано будь-яке інше значення, крім [OFF], можна відрегулювати підсилення запису звуку для каналів CH3/CH4. (→ [\[4-канальний аудіозапис\]: 464](#))
- Налаштування [Рівень підс. запис. звуку] недоступне, якщо для параметра [Гніздо мікрофона] встановлено значення [LINE] і підключено зовнішній аудіопристрій.

[Регул.рівня запис.звук.]

Регулювання рівня запису звуку вручну.

1 Установіть режим [RECORD].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Регул.рівня запис.звук.].

-  → [] → [] → [Регул.рівня запис.звук.]
- Натискайте кнопки ◀▶, щоб відрегулювати рівень запису звуку, а потім натисніть кнопку  або .

Від Налаштування: [MUTE]/[-18dB] до [+12dB]



- Регулювати можна кроками по 1 дБ.
- Це також можна налаштовувати під час запису відео.
- Відображені значення дБ є приблизними.
- Коли вибрано значення [MUTE], на екрані запису відображається піктограма .
- Коли для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано будь-яке інше значення, крім [OFF], можна відрегулювати рівень запису звуку для каналів CH3/CH4. (→ [\[4-канальний аудіозапис\]: 464](#))

[Якість запису звуку]

Якість звуку для відео можна налаштовувати, коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV] або [Apple ProRes].

32-бітовий запис у форматі з рухомою комою доступний у разі підключення XLR адаптера для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо).

1 Установіть режим [v].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Якість запису звуку].

-  → [] → [] → [Якість запису звуку]

[96kHz/32bit]

Звук записується у форматі 96 кГц/32 біт із рухомою комою.

- Цей параметр доступний у разі підключення XLR адаптера для мікрофона та встановлення для параметра [4-канальний аудіозапис] значення [OFF].

[48kHz/32bit]

Звук записується у форматі 48 кГц/32 біт із рухомою комою.

- Цей параметр доступний у разі підключення XLR адаптера для мікрофона та встановлення для параметра [4-канальний аудіозапис] значення [XLR] або [OFF].
-

[96kHz/24bit]

Звук записується в лінійному форматі 96 кГц/24 біт.

- Цей формат можна вибрати, якщо підключено XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо), направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо) або стереомікрофон (VW-VMS10: постачається окремо). (→ [Налаштування XLR адаптера для мікрофона \(постачається окремо\): 461](#), [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 456](#))

[48kHz/24bit]

Звук записується в лінійному форматі 48 кГц/24 біт.



- Якщо для процесу [4-канальний аудіозапис] використовується роз'єм [XLR], не можна вибрати [96kHz/32bit] або [96kHz/24bit].
- Якщо для процесу [4-канальний аудіозапис] використовується роз'єм [XLR+CAMERA], не можна вибрати [96kHz/32bit] або [48kHz/32bit].
- У наведених нижче випадках для параметра встановлюється фіксоване значення [48kHz/16bit].
 - Якщо для [Формат файлу запису (Відео)] встановлено [MP4]
- Гучність запису може змінюватися в разі перемикання з формату з рухомою комою на лінійний.

[Обмеж.рівн.запис.звуку]

Рівень запису звуку регулюється автоматично, щоб мінімізувати спотворення звуку (потріскування).

1 Установіть режим [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Обмеж.рівн.запис.звуку].

-  → [👤] → [🎤] → [Обмеж.рівн.запис.звуку]

Налаштування: [ON]/[OFF]

[Зменш. шуму вітру]

Зменшення рівня шуму від вітру у вбудованому мікрофоні з одночасним збереженням якості звуку.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Зменш. шуму вітру].

•  → [📷] → [🎤] → [Зменш. шуму вітру]

[HIGH]

Цей параметр ефективно послаблює шум від вітру за рахунок приглушення звуку низької частоти в разі виявлення сильного вітру.

[STANDARD]

Це зменшує шум вітру без погіршення якості звуку, оскільки фільтр прибирає тільки шум вітру.

[OFF]

Вимкнення функції.



- Дія цієї функції може не проявлятися повною мірою залежно від умов запису.
- Ця функція працює лише з вбудованим мікрофоном.
Якщо підключено зовнішній мікрофон, відображається [Блок. шуму вітру].
(→ [Зниження шуму вітру: 460](#))

[Аудіоінформація]

На цьому екрані можна разом переглядати всі налаштування звуку та стан запису.

Щоб також змінити налаштування, торкніться екрана.

- Операції, доступні на екрані відображення відомостей про звук, ті самі, що й на панелі керування. (→ [Панель керування: 99](#))

1 Призначте функцію [Аудіоінформація] кнопці Fn.

(→ [Кнопки Fn: 646](#))

2 Відобразіть інформацію про звук.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.
- Крім того, цей екран відкривається, якщо торкнутись області відображення параметрів звуку на панелі керування (режим відео/режим S&Q).
- Відомості про цей екран: (→ [Відображення інформації про звук: 881](#))

Зовнішні мікрофони (постачаються окремо)

- Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо): 459
- Зниження шуму вітру: 460



Направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо) або стереомікрофон (VW-VMS10: постачається окремо) дає змогу записувати звук із високою роздільною здатністю та вищою якістю, ніж вбудований мікрофон.

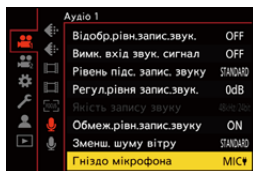
- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

1 Установіть режим [V].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Виберіть роз'єм [Гніздо мікрофона], призначений для підключення відповідного пристрою.

- → [V] → [MIC] → [Гніздо мікрофона]



MIC ♡ ([Вхід.сиг.мікр.(під.живл.)])

За підключення зовнішнього мікрофона, що потребує живлення з гнізда камери [MIC].

MIC ([Вхід. сиг. мікрофона])

За підключення зовнішнього мікрофона, що не потребує живлення з гнізда камери [MIC].

LINE (Лінійний вхід)

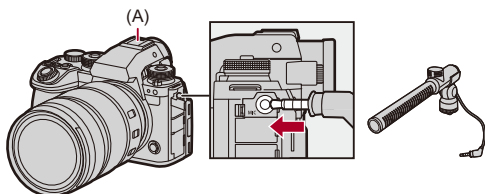
Коли підключаєте зовнішній аудіопристрій із лінійним аудіовиводом.

- Коли підключено направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), для цього параметра буде встановлено значення [MIC ♡].
- Якщо підключити зовнішній мікрофон, який не потребує живлення, коли вибрано налаштування [MIC ♡], цей мікрофон може працювати неправильно.
Перевірте пристрій, перш ніж підключати його.

3 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].

4 Підключіть до камери зовнішній мікрофон, а потім увімкніть її.

- Якщо потрібно встановити зовнішній мікрофон на роз'єм "гарячий башмак" (A), зніміть кришку роз'єму "гарячий башмак". (→ [Зняття кришки посадкового місця: 412](#))



5 Виконайте налаштування якості звуку для аудіосигналу, який записується, у розділі [Якість запису звуку].

(→ [\[Якість запису звуку\]: 451](#))



- Використовуйте кабель стереомікрофона завдовжки до 3 м.
- Поки підключено зовнішній мікрофон, на екрані з'являється піктограма **[EXT.]**.
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, для параметра [Відобр.рівн.запис.звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації зовнішнього мікрофона.

Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо)

Коли використовується направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), можна встановити діапазон запису звуку мікрофона.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Спец. мікрофон].

•  → [👤] → [🎤] → [Спец. мікрофон]

[STEREO]

Вловлює звук у широкій зоні.

[SHOTGUN]

Допомагає уникнути запису фонового шуму, записує звук з певного напрямку.

Зниження шуму вітру

Це зменшує шум вітру, коли приєднано зовнішній мікрофон.

1 Установіть режим [P].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Блок. шуму вітру].

-  → [] → [] → [Блок. шуму вітру]

Налаштування: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Налаштування [Блок. шуму вітру] може змінити звичайну якість звуку.

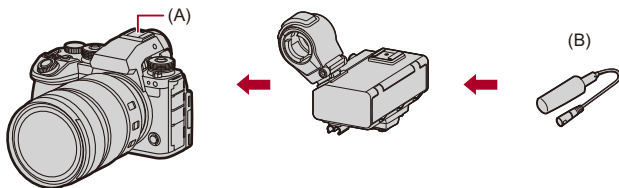
Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо)

- [\[4-канальний аудіозапис\]: 464](#)



iA P A S M

Якщо приєднати XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо), можна використовувати наявний у продажу мікрофон XLR тощо, щоб отримати можливість виконувати 32-бітний запис звуку у форматі з рухомою комою та відмінної якості, а також записувати 4-канальний звук. (→ [\[Якість запису звуку\]: 451](#), [\[4-канальний аудіозапис\]: 464](#))



(A) Посадкове місце

(B) Наявний у продажу мікрофон XLR, тощо.

Підготовка:

- Вимкніть камеру та зніміть кришку роз'єму "гарячий башмак". (→ [Зняття кришки посадкового місця: 412](#))

1 Установіть XLR адаптер для мікрофона на роз'єм “гарячий башмак”, а потім увімкніть камеру.

- Установіть режим [P]. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налашт. ад. мікр. XLR]
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, для параметра [Налашт. ад. мікр. XLR] автоматично встановлюється значення [ON].

[ON]

Запис звуку пристрою, підключеного до XLR адаптера для мікрофона.

[OFF]

Запис аудіо за допомогою вбудованого в камеру мікрофона.

2 Виконайте налаштування якості звуку для аудіосигналу, який записується, у розділі [Якість запису звуку].

(→ [\[Якість запису звуку\]: 451](#))



Примітки щодо XLR адаптера для мікрофона DMW-XLR1, що постачається окремо

Можна також використовувати акумулятор DMW-XLR1 (постачається окремо), але існують зазначені далі обмеження.

- Не можна використовувати такі функції:
 - [XLR] з меню [4-канальний аудіозапис]
 - [96kHz/32bit] і [48kHz/32bit] ([Якість запису звуку])
- Рекомендується використовувати DMW-XLR2 (постачається окремо).



- Поки підключено XLR адаптер для мікрофона, на екрані відображається піктограма [XLR].
- Якщо для параметра [Налашт. ад. мікр. XLR] задано значення [ON], а для параметра [4-канальний аудіозапис] — [OFF], буде зафіксовано вказані нижче налаштування.
 - [Обмеж.рівн.запис.звуку]: [OFF]
 - [Зменш. шуму вітру]: [OFF]
 - [Виведення звуку]: [REC SOUND]
- Якщо для параметра [Налашт. ад. мікр. XLR] встановлено значення [ON], а для параметра [4-канальний аудіозапис] — [OFF], функції [Рівень підс. запис. звуку] і [Регул.рівня запис.звук.] недоступні.
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, для параметра [Відобр.рівн.запис.звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Якщо почати запис відео відразу після ввімкнення камери, на початку запису може бути період без звуку.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації XLR адаптера для мікрофона.

[4-канальний аудіозапис]

Можна записувати 4-канальний звук, використовуючи XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо), який під'єднано до наявного в продажу мікрофона XLR тощо.

Якщо замість вбудованого мікрофона використовувати направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо) або звичайний стереомікрофон (VW-VMS10: постачається окремо), можна також записувати 4-канальний звук високої роздільної здатності у форматі 96 кГц / 24 біт. (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 456](#))

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [4-канальний аудіозапис].

-  → [📷] → [🎤] → [4-канальний аудіозапис]

[XLR]

Запис звуку пристроєм, підключеним до XLR адаптера для мікрофона, до CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Запис звуку пристроєм, підключеним до XLR адаптера для мікрофона, у CH1/CH2.

Вхідний звук із вбудованого мікрофона камери або зовнішнього мікрофона, підключеного до камери, записується в CH3/CH4.

[OFF]

Запис звуку пристроєм, підключеним до XLR адаптера для мікрофона, у CH1/CH2.



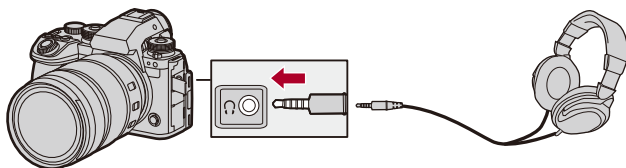
- Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] встановлено будь-яке інше значення, крім [OFF], параметр відображається на екрані як [4ch].
- Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] встановлено будь-яке інше значення, крім [OFF], 4-канальний звук виводиться на зовнішні пристрої, підключені через інтерфейс HDMI.
- Таке налаштування неможливе, якщо для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MP4].
- Таке налаштування неможливе, якщо для параметра [Налашт. ад. мікр. XLR] встановлено значення [OFF].

Навушники

- [\[Канал контролю звуку\]: 468](#)



Можна записувати відео з відстежуванням звуку, підключивши до камери наявні в продажу навушники.



- Використовуйте кабель навушників завдовжки до 3 м.
- Після підключення навушників звукові сигнали, сигнал автоматичного фокусування та звуки електронного затвора вимикаються.

❖ Перемикання способу виведення звуку

- 1 Установіть режим [📺]. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Виберіть режим [Виведення звуку].
 -  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Виведення звуку]

[REALTIME]

Звук без затримки.

Може відрізнятися від звуку, записаного у відео.

[REC SOUND]

Звук, що записується у відео.

Звук може виводитися повільніше, ніж фактичний звук.



- У наведених нижче випадках для параметра встановлюється фіксоване значення [REC SOUND].
 - За використання XLR адаптера мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо)
- (Якщо для [4-канальний аудіозапис] встановлено [OFF])

❖ Регулювання гучності навушників

Підключіть навушники та поверніть .

: Зменшення гучності.

: Збільшення гучності.

Регулювання гучності за допомогою меню:

- 1 Виберіть режим [Гучність навушників].
 -  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Гучність навушників]
 - 2 Натискайте кнопки ▲▼, щоб відрегулювати гучність навушників, а потім натисніть кнопку  або .
- Значення можна задати в діапазоні від [0] до [LEVEL15].

[Канал контролю звуку]

Під час запису можна встановити виведення сигналів аудіоканалів для навушників.

Відомості про налаштування аудіоканалу під час відтворення:

(→[Канал контр. звуку(відтв.)]: 736)

1 Установіть режим [🔊].

(→Перемикач фото/відео/S&Q: 80)

2 Установіть [Канал контролю звуку].

•  → [👤] → [🔊] → [Канал контролю звуку]

[CH1/CH2]

Виводиться сигнал із каналів CH1 (Л) / CH2 (П).

[CH3/CH4]

Виводиться сигнал із каналів CH3 (Л) / CH4 (П).

[CH1+CH2/CH3+CH4]

Виводиться сигнал із каналів CH1+CH2 (Л) / CH3+CH4 (П).

[CH1]

Виводиться сигнал із каналу CH1.

[CH2]

Виводиться сигнал із каналу CH2.

[CH3]

Виводиться сигнал із каналу CH3.

[CH4]

Виводиться сигнал із каналу CH4.

[CH1+CH2]

Виводиться змішаний сигнал із каналів CH1 і CH2.

[CH3+CH4]

Виводиться змішаний сигнал із каналів CH3 і CH4.

[CH1+CH2+CH3+CH4]

Виводиться змішаний сигнал із каналів CH1, CH2, CH3 та CH4.



- Це також можна налаштовувати під час запису відео.

Часовий код

- [Встановлення часового коду: 471](#)



Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV] або [Apple ProRes], часовий код автоматично записується разом із відео. Якщо вибрано [MP4], часовий код не записується.

Встановлення часового коду

Налаштування запису, відображення й виведення часового коду.

1 Установіть режим [📷] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [MOV] чи [Apple ProRes].

-  → [👤] → [🎬] → [Формат файлу запису (Відео)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Виберіть [Тайм код].

-  → [👤] → [🎬] → [Тайм код]

[Відобр. тайм коду]

Часовий код відображається на екрані запису/відтворення.

[Відлік]

[REC RUN]: відлік часового коду триває лише під час відеозйомки.

[FREE RUN]: відлік часового коду триває також, коли запис відео зупиняється, а камеру вимкнено.

- Коли використовується зазначена далі функція, для параметра [Відлік] фіксується значення [REC RUN]:
 - Режим [S&Q]

[Значення тайм коду]

[Скинути]: встановлення значення 00:00:00:00 (година: хвилина: секунда: кадр)

[Введення вручну]: введення годин, хвилин, секунд і кадру вручну.

[Поточний час]: введення годин, хвилин і секунд відповідно до поточного часу, встановлення для кадру значення 00.

[Режим тайм коду]

[DF]: пропустити кадр. Камера змінює різницю між записаним часом і часовим кодом.

- Секунди та кадри розділяються символами ".". (Наприклад: 00:00:00.00)

[NDF]: не пропускати кадр. Запис часового коду без пропуска кадрів.

- Секунди та кадри розділяються символами ":". (Наприклад: 00:00:00:00)
- Коли використовуються зазначені далі функції, для параметра [Режим тайм коду] фіксується значення [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Системна частота])
 - [Якість запису] 47,95р або 23,98р

[Відобр. тайм коду HDMI]

Інформація про часові коди додається до зображень, що виводяться через HDMI, якщо запис здійснюється в режимі [S&Q].

- Часовий код також можна виводити під час відтворення через HDMI, установивши перемикач режимів фото/відео/S&Q у положення [S&Q]. У меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) установіть для параметра [Вих. розд. здат.(Відтворення)] у меню [З'єднання HDMI] значення [AUTO]. (→[Вих. розд. здат.(Відтворення)]: 740)
- Екран пристрою може стати темним, залежно від підключеного пристрою.

[Налаш.зовн.тайм коду]

Синхронізація часового коду за допомогою Bluetooth-з'єднання із зовнішнім пристроєм, який підтримує виведення часового коду.

(→[Синхронізація часового коду із зовнішнім пристроєм: 473](#))

[Bluetooth]: підключення до зовнішнього пристрою через Bluetooth.

Синхронізація часового коду із зовнішнім пристроєм

- Підготування до синхронізації часового коду: 473
- Синхронізація часового коду камери з кодом зовнішнього пристрою (вхідний сигнал часового коду): 476



iA P A S M

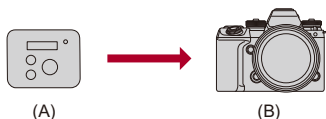
Синхронізація значення часового коду за замовчуванням із зовнішнім пристроєм, який підтримує виведення часового коду за допомогою з'єднання Bluetooth із цією камерою.

- Сумісно з ATOMOS UltraSync BLUE.

Відомості про те, які версії мікропрограми підтримують UltraSync BLUE, див. на вказаному нижче сайті.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(лише англійською мовою)



(A) Виведення часового коду

(B) Введення часового коду

Підготування до синхронізації часового коду

Коли для параметра [Відлік] установлено значення [FREE RUN] у режимі [⏏], можна синхронізувати початкове значення часового коду із зовнішнім пристроєм.

1 Установіть режим [⏏].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для параметра [Відлік] значення [FREE RUN].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Тайм код] ⇒ [Відлік] ⇒ [FREE RUN]

3 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Тайм код] ⇒ [Налаш.зовн.тайм коду] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

- Камера перейде в стан очікування створення пари.
- Після утворення пари із зовнішнім пристроєм камера переходить у стан очікування з'єднання. Якщо потрібно утворити пару з іншим зовнішнім пристроєм, переведіть камеру в стан очікування створення пари в описаному далі порядку.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [ATOMOS Wireless TC]

4 На зовнішньому пристрої створіть пару з камерою.



- Відповідний зовнішній пристрій буде збережено як пристрій, з яким створено пару.
- Навіть якщо створено пари з кількома зовнішніми пристроями, можна підключатися лише до одного з них за раз.
- Коли створення пари триває занадто довго, для коректного визначення камери спробуйте скасувати налаштування створення пари на зовнішньому пристрої та камері й повторно встановити з'єднання.
- Під час підключення Bluetooth на екрані запису відображається піктограма []. Коли функцію Bluetooth увімкнено, але з'єднання із зовнішнім пристроєм не встановлено, піктограма [] стає напівпрозорою.
- Максимальна кількість пристроїв Bluetooth, з якими можна створити пару, становить 16. За спроби зареєструвати більше пристроїв (понад 16) дані про реєстрацію видалятимуться, починаючи з найстаріших.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
 - [З'єднання з Frame.io]

❖ Завершення з'єднання через Bluetooth

Щоб перервати з'єднання через Bluetooth, вимкніть функцію Bluetooth камери.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ Виберіть [OFF]



- Навіть якщо завершити підключення, інформацію про створення пари видалено не буде.

❖ Скасування створення пари

- 1 Скасуйте створення пари на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Видалити]
- 2 Виберіть зовнішній пристрій, для якого потрібно скасувати створення пари.



- Скасуйте також налаштування створення пари на зовнішньому пристрої.
- Якщо в меню [Налаштування] ([Налаштування]) використовується функція [Скинути] для скидання параметрів мережі, інформацію про зареєстровані пристрої буде видалено.

Синхронізація часового коду камери з кодом зовнішнього пристрою (вхідний сигнал часового коду)

Початкове значення часового коду камери синхронізується відповідно до сигналу часового коду зовнішнього пристрою (сигнал LTC).



- Потрібно завчасно змінити параметри [Системна частота] (→[Системна частота]: 146), [Якість запису] (→[Якість запису]: 150) і [Режим тайм коду] (→[Режим тайм коду]: 472) згідно з налаштуваннями зовнішнього пристрою.

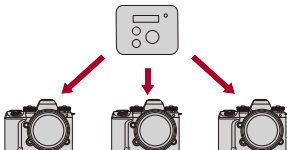
1 Підготуйте камеру до синхронізації часового коду.
(→Підготування до синхронізації часового коду: 473)

2 Виконайте на зовнішньому пристрої операції, необхідні для увімкнення передавання часового коду.

- Камера, синхронізована з часовим кодом зовнішнього пристрою, перебуває в режимі підпорядкування, а позначка [TC] часового коду на екрані змінюється на [**TC**].



- Коли синхронізовано кілька таких камер, часовий код і час експозиції синхронізуються, щоб час початку експозиції на камерах збігався.



❖ Підтримка, скасування й відновлення режиму підпорядкування

Режим підпорядкування для камери не скасовується навіть після завершення сеансу з'єднання Bluetooth.

- Щоб перевести камеру з режиму slave, виконайте одну з зазначених нижче дій.
 - Скористайтеся перемикачем ввімкнення/вимкнення камери.
 - Перейдіть у режим [⊙] або [S&Q].
 - Змініть налаштування [Системна частота]
 - Змініть такі налаштування [Тайм код]:
[Відлік], [Значення тайм коду], [Режим тайм коду]
 - Змініть налаштування [Якість запису] (239,76p/119,88p/59,94p/29,97p) і виберіть іншу частоту кадрів відеозйомки.
- Щоб знову перейти в режим підпорядкування, повторно встановіть з'єднання Bluetooth із зовнішнім пристроєм, застосувавши зазначені нижче налаштування.

Сигнал часового коду (сигнал LTC) може подаватися просто за допомогою підключення.

- Режим [⌘]
- [Відлік] ([Тайм код]): [FREE RUN]



- Навіть якщо системні частоти камери й зовнішнього пристрою відрізняються, їхні значення вихідного часового коду можуть бути синхронізовані. Майте на увазі, що синхронізація часових кодів втрачається під час їх обрахунку.

Основні допоміжні функції

- [\[Зменш. мерехтіння \(відео\)\]: 479](#)
- [\[Викор. витр./підс.\]: 480](#)
- [\[Обмежувач швидк. затвора\]: 482](#)
- [\[WFM/Vector Scope\]: 484](#)
- [\[Точк. експонометр освіт.\]: 488](#)
- [\[Зебра\]: 490](#)
- [\[Псевдокольори\]: 492](#)
- [\[Маркер рамки\]: 494](#)
- [Смуги кольору й тестовий тональний сигнал: 496](#)



- У меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) є допоміжні функції відображення, як-от центральний маркер і маркер безпечної зони:
(→ [Меню \[Корист.\] \(\[Монітор/відображ. \(відео\)\]\)](#): 712)

[Зменш. мерехтіння (відео)]



Під час запису відео в режимі [] ви можете відкоригувати витримку для зменшення мерехтіння та горизонтальних смуг, які відображаються на відео.

- Цей параметр можна налаштувати, якщо для параметра [Автоекспозиція в реж. Фото] встановлено значення [ON]. (→[Автоекспозиція в реж. Фото]: 686)

1 Установіть режим [].

(→[Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Зменш. мерехтіння (відео)].

- → [] → [] → [Зменш. мерехтіння (відео)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]

[Викор. витр./підс.]



Можна змінювати одиниці вимірювання для значень витримки і підсилення (чутливості).

1 Установіть режим [🎥] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Викор. витр./підс.].

- → [🎥] → [📐] → [Викор. витр./підс.]

[SEC/ISO]

Відображення витримки в секундах і підсилення в ISO.

[ANGLE/ISO]

Відображення витримки у градусах і підсилення в ISO.

- Кут можна встановити в діапазоні від 11° до 358°.
(Якщо для [Synchro Scan (відео)] встановлено [OFF])

[SEC/dB]

Відображення витримки в секундах і підсилення в дБ.

- 0 дБ відповідає одному із зазначених далі значень світлочутливості ISO.
 - Якщо [Налаш. Dual Native Gain] встановлено на [AUTO] або [LOW]: [100]
 - Якщо [Налаш. Dual Native Gain] встановлено на [HIGH]: [800]



- Діапазон підсилення, який можна встановити, залежить від стилю фотографії, що використовується.
- Коли для параметра [Викор. витр./підс.] встановлено значення [SEC/dB], назви меню змінюються, як показано далі:
 - [Налаш. Dual Native ISO] ➔ [Налаш. Dual Native Gain]
 - [Чутливість ISO (відео)] ➔ [Налашт. підсил.]
 - [Авт. нал. нижн. межі ISO] ➔ [Нал. ниж. межі авт. підс.]
 - [Авт. нал. верх. межі ISO] ➔ [Нал. верх. межі авт. підс.]
 - [Розшир. діап. ISO] ➔ [Налашт. підсилення]
 - [Налашт. відображення ISO] ➔ [Налашт. відображ. підсилення]

❖ Встановлення діапазону підсилення (чутливості)

Якщо для параметра [Викор. витр./підс.] встановлено значення [SEC/dB], то підсилення (чутливість) можна встановити в зазначених далі діапазонах.

[Налаш. Dual Native Gain]	[Налашт. підсилення]	Встановлення діапазону підсилення (чутливості)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] – [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] – [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] – [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] – [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] – [+36dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] – [+48dB]

[Обмежувач швидк. затвора]



iA P A S M

Можна змінити верхню межу витримки відповідно до частоти кадрів під час запису відео. Установлюючи значення [ON], можна обмежити витримку, щоб вона не перевищила обернене значення частоти кадрів. Щоб зробити витримку повільнішою за обернене значення частоти кадрів, установіть значення [OFF].

1 Установіть режим [P].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Обмежувач швидк. затвора].

-  → [] → [] → [Обмежувач швидк. затвора]

[ON]

Обмеження витримки, щоб вона не перевищила обернене значення частоти кадрів.

[OFF]

Для витримки не застосовуються обмеження, щоб вона не перевищила обернене значення частоти кадрів.

❖ Мінімальна швидкість затвора

Частота кадрів відео під час запису	[Обмежувач швидк. затвора]			
	[ON]		[OFF]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
23,98p/ 24,00p/ 25,00p	1/25 секунди			1/2 секунди*
29,97p	1/30 секунди			
47,95p	1/50 секунди		1/25 секунди ([iA]/[S]/[M]) 1/50 секунди ([P]/[A])	
48,00p				
50,00p				
59,94p	1/60 секунди		1/30 секунди ([iA]/[S]/[M]) 1/60 секунди ([P]/[A])	
95,90p/ 96,00p/ 100,00p	1/100 секунди			
119,88p/ 120,00p	1/125 секунди			
200,00p	1/200 секунди			
239,76p	1/250 секунди			

* У режимі [📷]

Може бути встановлено в режимі [M] (для параметра [Керування експ. (режим відео)]) встановлено значення [M] або значення [MODE DIAL], а для диска вибору режиму встановлено значення [M]) (➔[Керування експ. (режим відео)]: 686)

У режимі [📷]:

Для параметра [Автоекспозиція в реж. Фото] встановлено значення [OFF].
(➔[Автоекспозиція в реж. Фото]: 686)

[WFM/Vector Scope]



S&Q

iA P A S M

Відображення осцилографа або вектороскопа на екрані запису. Можна змінювати розмір відображуваної осцилограми.

1 Установіть [WFM/Vector Scope].

-  →  →  → [WFM/Vector Scope]

[WAVE]

Відображення осцилограми.

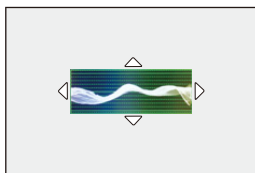
[VECTOR]

Відображення вектороскопа.

[OFF]

2 Вибір положення для відображення.

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶ для вибору, а потім натисніть кнопку  або  .
- Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.
- Для переміщення можна також використовувати сенсорне керування.
- Щоб змінити розмір осцилограми, можна повернути диск  .
- Щоб повернути положення осцилограми або вектороскопа в центр, натисніть кнопку [DISP.]. Якщо для осцилограми натиснути кнопку [DISP.] іще раз, її розмір повернеться до налаштування за замовчуванням.



❖ Відображення на екрані

Осцилограма

- Осцилограма, що відображається на екрані камери, визначає значення яскравості на основі таких перетворень:

0 % (IRE^{*}): значення яскравості — 16 (8 біт)/64 (10 біт)

100 % (IRE^{*}): значення яскравості — 235 (8 біт)/940 (10 біт)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (пунктирна лінія)

(B) 100 % (IRE)

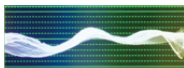
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (пунктирна лінія)

(F) У діапазоні між 0 % і 100 % зображені пунктирні лінії з інтервалом 10 %.

Приклад відображення)



Вектороскоп



(G) R (Червоний)

(H) YL (Жовтий)

(I) G (Зелений)

(J) MG (Пурпурний)

(K) B (Синій)

(L) CY (Блакитний)

Приклад відображення)



- Після призначення функції для функціональної кнопки Fn можна відображати та приховувати її під час запису відео. (→ [Кнопки Fn: 646](#))
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи осцилограму на екрані запису.
- Осцилограма й вектороскоп не виводяться через HDMI.

[Точк. експометр освіт.]



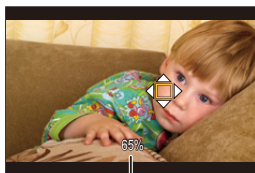
Укажіть будь-яке місце на об'єкті, що виміряти освітленість малої зони.

1 Встановіть [Точк. експометр освіт.].

- → [] → [] → [Точк. експометр освіт.] → [ON]

2 Виберіть положення, у якому необхідно виміряти освітленість.

- Натисніть кнопку для вибору, а потім натисніть кнопку або .
- Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи рамку на екрані запису.
- Натисніть [DISP.], щоб повернути положення назад у центр.



(M)

(M) Значення яскравості

❖ Діапазон вимірювання

Вимірювання можна здійснювати в діапазоні від -7% до 109% (IRE).

- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або якщо файл LUT не було застосовано в [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]), вимірювання виконується в одиницях "Stop" (крок). (Вихідний рівень сірого 18% розраховується як 0 кроків.)

[Зебра]



S&Q

iA P A S M

Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами. Можна також установити базове значення й ширину діапазону. У такому разі смуги відображатимуться на ділянках, яскравість яких перебуває в межах визначеного діапазону.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

➔ [⚙️] ➔ [📷] ➔ **Виберіть [Зебра]**

[ZEBRA1]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Відображається і [ZEBRA1], і [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Встановлення базового значення яскравості.	
	[Зебра 1]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]
	[Зебра 2]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Коли для параметра [SET] вибрано налаштування [BASE/RANGE]

Ділянки, відцентровані за яскравістю, визначеною за допомогою параметра [Базовий рівень], яскравість яких не виходить за межі діапазону, встановленого параметром [Діапазон], відображаються зі смугами.

- [Базовий рівень] можна встановлювати в діапазоні від 0 % до 109 % (IRE).
- [Діапазон] можна встановлювати в діапазоні від ± 1 % до ± 10 % (IRE).
- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або якщо файл LUT не було застосовано в [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]), вимірювання виконується в одиницях "Stop" (крок). (Вихідний рівень сірого 18 % розраховується як 0 кроків.)



• Неможливо вибрати [ZEBRA1+2] під час налаштування [BASE/RANGE].

[Псевдокольори]



Зображення розділене на кольори для відображення рівнів освітленості. Це зручний спосіб перевірки експозиції зображення загалом.

→ [⚙️] → [📷] → **Виберіть [Псевдокольори]**

[Запуск]

Для екрана запису застосовано несправжні кольори.

- Зображення знято без застосування несправжніх кольорів.

[Показчик псевдокольорів]

Відображається позначка несправжніх кольорів.

❖ Шаблони відображення

- (A) Для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]) (параметр [LUT] не застосовується).
- (B) Для параметра [Стиль фото] встановлено значення, відмінне від (A) (параметр [LUT] не застосовується).
- (C) [LUT] застосовується з параметром [Стиль фото], або для параметра [Парам. фільтр.] встановлено значення [ON].

	(A)	(B)	(C)
Червоний	1/3 stop below clipping	White clipping	
Жовтий	2/3 stop below clipping	Just below white clipping/white shoulder	
Рожевий	1 stop over 18% middle gray	One stop over medium gray	—
Зелений	18% middle gray	18% neutral gray	—
Синій	Edge of shadow detail	Just above black clipping/black slope	
Фіолетовий	Noise floor	Black clipping	



- Коли в розділі [Стиль фото] застосовано параметр [LUT], залежно від застосованого файлу LUT сигнал освітлення, можливо, не надходитиме, через що коригування кольорів не виконуватиметься, навіть якщо цей колір відображається в покажчику несправжніх кольорів.
- Зазначені нижче функції неможливо відобразити на екрані запису в режимі [Псевдокольори].
 - Рамка фокусування
 - [Рівень]
 - Точкове вимірювання
 - Сенсорна функція AE
 - [Точк. експонетр освіт.]
 - [Гістограма]
 - [WFM/Vector Scope]
 - [Стан стабілізатора зобр.]
 - [Live Cropping]
 - [Аудіоінформація]
 - [Відобр. тайм коду]
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Псевдокольори] недоступний.
 - [Мультиекспозиція]

[Маркер рамки]
iA P A S M

На екрані запису відображається рамка із заданим форматним співвідношенням. Це дає змогу під час запису бачити кут огляду, який ви отримаєте за допомогою обрізання (кадрування) під час подальшої обробки зображення.



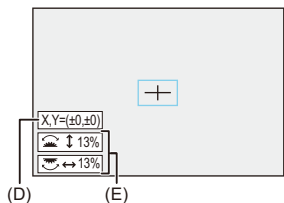
➔ **[⚙️]** ➔ **[📐]** ➔ **Виберіть [Маркер рамки]**

[ON]	Відображення рамки на екрані записування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Співвідношення сторін рамки]	Встановлення форматного співвідношення рамки. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Колір рамки]	Вибір кольору рамки.
	[Маска рамки]	Встановлення непрозорості за межами рамки. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ Коли в розділі [Співвідношення сторін рамки] у меню [SET] вибрано значення [CUSTOM]

Можна вільно встановлювати форматне співвідношення кадру.

- За допомогою кнопок ▲▼◀▶ відрегулюйте положення центра.
- Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи рамку на екрані запису.
- Налаштуйте висоту кадру за допомогою кнопки [] і його ширину за допомогою [].
- Змінювати розмір кадру можна також за допомогою розведення й зведення пальців.



(D) Координати центра (центр екрана визначається як 0)

(E) Висота та ширина кадру

- Форматне співвідношення можна змінювати в діапазоні від 1 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає розмір кадру до значення за замовчуванням.

Смуги кольору й тестовий тональний сигнал



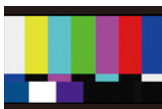
На екрані запису відображаються смуги кольору.

Тестовий тональний сигнал лунає, поки відображаються смуги кольору.

➔ ➔ ➔ **Виберіть [Смуги кольору]**

Налаштування: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Щоб припинити відображення, натисніть кнопку .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Коригування тестового тонального сигналу

На вибір пропонуються 4 рівні ([−12dB], [−18dB], [−20dB] і [MUTE]) тестового тонального сигналу.

Щоб вибрати рівень тестового тонального сигналу, повертайте диск ,  або .



- Смуги кольору й тестовий тональний сигнал будуть записані на відео, якщо запис почнеться під час відображення смуг.
- Яскравість і кольори, які відображаються на екрані камери або у видошукачі, можуть відрізнятися від яскравості й кольорів на іншому пристрої, зокрема зовнішньому моніторі.

Додаткові функції для запису відео

У цьому розділі описуються додаткові функції запису відео, як-от ефекти сповільненої й прискореної зйомки та запис із профілем Log.

- Сповільнені та прискорені відео: 499
- Відео з високою частотою кадрів: 515
- [Переміщення фокуса]: 517
- [Live Cropping]: 522
- Записування журналу: 527
- Відео HLG: 534
- Запис анаморфного відео: 538
- [Synchro Scan (відео)]: 542
- [Запис. по колу (відео)]: 544
- [Записування сегм. файлу]: 546
- Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 547

Сповільнені та прискорені відео



У режимі [S&Q] камера під час запису використовує частоту кадрів, відмінну від установленної для запису частоти, що дає змогу записувати відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки у форматі MOV.

Відео з ефектом сповільненої зйомки (прискорена зйомка)

Установіть кількість кадрів, що перевищує частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису].

Наприклад, під час запису з частотою кадрів 60 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 29,97р, швидкість зменшується вдвічі.

Відео з ефектом прискореної зйомки (уповільнена зйомка)

Установіть кількість кадрів, яка нижча за частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису].

Наприклад, під час запису з частотою кадрів 15 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 29,97р, швидкість збільшується вдвічі.



- Сповільнені та прискорені відео в будь-якій якості запису, що передбачає застосування системи стиснення зображень ALL-Intra, не можна записувати на картку SD. Використовуйте картки CFexpress.
- Обсяг записаних даних збільшується, коли ви записуєте відео з ефектом сповільнення, тому, якщо швидкість запису на картку недостатня, записування може зупинитися.

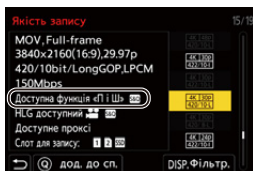
1 Установіть режим [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

- режим [Формат файлу запису (Відео)] змінюється на [MOV];

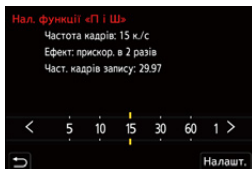
2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати сповільнені та прискорені відео.

-  → [] → [] → [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису сповільнених і прискорених відео, позначені як [Доступна функція «П і Ш»].
- Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 547](#))



3 Установіть частоту кадрів.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Нал. функції «П і Ш»]
- Виберіть числове значення, повертаючи диск  ,  або  , а потім натисніть кнопку  або  .



❖ Комбінації значень частоти кадрів і швидкість відтворення

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [FULL]

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]				
	6K/29,97p 5,9K/29,97p 5,8K/29,97p 5,1K/29,97p	6K/23,98p 5,9K/23,98p 5,8K/23,98p 5,1K/23,98p	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p
1 кадр/с	30× висока	24× висока	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	15× висока	12× висока	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	6× висока	4,8× висока	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	3× висока	2,4× висока	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	2× висока	1,6× висока	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1× звичайна	1,25× низька	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	2× низька	2,5× низька	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с			1,25× низька	2,5× низька*	3,13× низька*
100 кадр/с					
120 кадр/с					
150 кадр/с					
180 кадр/с					
200 кадр/с					
240 кадр/с					

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]				
	Cs4K/59,94p	Cs4K/29,97p	Cs4K/23,98p	4K/59,94p	4K/29,97p
1 кадр/с	60× висока	30× висока	24× висока	60× висока	30× висока
2 кадр/с	30× висока	15× висока	12× висока	30× висока	15× висока
5 кадр/с	12× висока	6× висока	4,8× висока	12× висока	6× висока
10 кадр/с	6× висока	3× висока	2,4× висока	6× висока	3× висока
15 кадр/с	4× висока	2× висока	1,6× висока	4× висока	2× висока
30 кадр/с	2× висока	1× звичайна	1,25× низька	2× висока	1× звичайна
60 кадр/с	1× звичайна	2× низька	2,5× низька	1× звичайна	2× низька
75 кадр/с	1,25× низька	2,5× низька*	3,13× низька*		
100 кадр/с	1,67× низька	3,33× низька*	4,17× низька*		
120 кадр/с	2× низька	4× низька*	5× низька*		
150 кадр/с					
180 кадр/с					
200 кадр/с					
240 кадр/с					

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]			
	4K/23,98p	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 кадр/с	24× висока	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	12× висока	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с		1,25× низька	2,5× низька	3,13× низька
100 кадр/с		1,67× низька	3,33× низька	4,17× низька
120 кадр/с		2× низька	4× низька	5× низька
150 кадр/с		2,5× низька	5× низька	6,25× низька
180 кадр/с		3× низька	6× низька	7,5× низька
200 кадр/с		3,33× низька	6,67× низька	8,33× низька
240 кадр/с		4× низька	8× низька	10× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]				
	6K/25,00p 5,9K/25,00p 5,8K/25,00p 5,1K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p	Cs4K/50,00p	Cs4K/25,00p
1 кадр/с	25× висока	50× висока	25× висока	50× висока	25× висока
2 кадр/с	12,5× висока	25× висока	12,5× висока	25× висока	12,5× висока
5 кадр/с	5× висока	10× висока	5× висока	10× висока	5× висока
10 кадр/с	2,5× висока	5× висока	2,5× висока	5× висока	2,5× висока
15 кадр/с	1,67× висока	3,33× висока	1,67× висока	3,33× висока	1,67× висока
30 кадр/с	1,2× низька	1,67× висока	1,2× низька	1,67× висока	1,2× низька
60 кадр/с	2,4× низька	1,2× низька	2,4× низька	1,2× низька	2,4× низька
75 кадр/с		1,5× низька	3× низька [*]	1,5× низька	3× низька [*]
100 кадр/с				2× низька	4× низька [*]
120 кадр/с				2,4× низька	4,8× низька [*]
150 кадр/с					
180 кадр/с					
200 кадр/с					
240 кадр/с					

Частота кадрів	[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]			
	4K/50,00p	4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 кадр/с	50× висока	25× висока	50× висока	25× висока
2 кадр/с	25× висока	12,5× висока	25× висока	12,5× висока
5 кадр/с	10× висока	5× висока	10× висока	5× висока
10 кадр/с	5× висока	2,5× висока	5× висока	2,5× висока
15 кадр/с	3,33× висока	1,67× висока	3,33× висока	1,67× висока
30 кадр/с	1,67× висока	1,2× низька	1,67× висока	1,2× низька
60 кадр/с	1,2× низька	2,4× низька	1,2× низька	2,4× низька
75 кадр/с			1,5× низька	3× низька
100 кадр/с			2× низька	4× низька
120 кадр/с			2,4× низька	4,8× низька
150 кадр/с			3× низька	6× низька
180 кадр/с			3,6× низька	7,2× низька
200 кадр/с			4× низька	8× низька
240 кадр/с			4,8× низька	9,6× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]		
	6K/24,00p 5,9K/24,00p 5,8K/24,00p 5,1K/24,00p	C4K/24,00p	Cs4K/24,00p
1 кадр/с	24× висока	24× висока	24× висока
2 кадр/с	12× висока	12× висока	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока	4,8× висока	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока	2,4× висока	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока	1,6× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька	1,25× низька	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька	2,5× низька	2,5× низька
75 кадр/с		3,13× низька*	3,13× низька*
100 кадр/с			4,17× низька*
120 кадр/с			5× низька*
150 кадр/с			
180 кадр/с			
200 кадр/с			
240 кадр/с			

Частота кадрів	[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	4K/24,00p	FHD/24,00p
1 кадр/с	24× висока	24× висока
2 кадр/с	12× висока	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька	2,5× низька
75 кадр/с		3,13× низька
100 кадр/с		4,17× низька
120 кадр/с		5× низька
150 кадр/с		6,25× низька
180 кадр/с		7,5× низька
200 кадр/с		8,33× низька
240 кадр/с		10× низька

* Неможливо встановити для відео у форматі C4K/Cs4K зі значенням [422/10-I].

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [APS-C]

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p Cs4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p Cs4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p Cs4K/23,98p 4K/23,98p
1 кадр/с	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с	1,25× низька	2,5× низька*	3,13× низька*
100 кадр/с	1,67× низька	3,33× низька*	4,17× низька*
120 кадр/с	2× низька	4× низька*	5× низька*
150 кадр/с			
180 кадр/с			

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 кадр/с	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с	1,25× низька	2,5× низька	3,13× низька
100 кадр/с	1,67× низька	3,33× низька	4,17× низька
120 кадр/с	2× низька	4× низька	5× низька
150 кадр/с	2,5× низька	5× низька	6,25× низька
180 кадр/с	3× низька	6× низька	7,5× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p Cs4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p Cs4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 кадр/с	50× висока	25× висока	50× висока	25× висока
2 кадр/с	25× висока	12,5× висока	25× висока	12,5× висока
5 кадр/с	10× висока	5× висока	10× висока	5× висока
10 кадр/с	5× висока	2,5× висока	5× висока	2,5× висока
15 кадр/с	3,33× висока	1,67× висока	3,33× висока	1,67× висока
30 кадр/с	1,67× висока	1,2× низька	1,67× висока	1,2× низька
60 кадр/с	1,2× низька	2,4× низька	1,2× низька	2,4× низька
75 кадр/с	1,5× низька	3× низька [*]	1,5× низька	3× низька
100 кадр/с	2× низька	4× низька [*]	2× низька	4× низька
120 кадр/с	2,4× низька	4,8× низька [*]	2,4× низька	4,8× низька
150 кадр/с			3× низька	6× низька
180 кадр/с			3,6× низька	7,2× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p Cs4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 кадр/с	24× висока	24× висока
2 кадр/с	12× висока	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька	2,5× низька
75 кадр/с	3,13× низька *	3,13× низька
100 кадр/с	4,17× низька *	4,17× низька
120 кадр/с	5× низька *	5× низька
150 кадр/с		6,25× низька
180 кадр/с		7,5× низька

* Неможливо встановити для відео у форматі C4K/Cs4K зі значенням [422/10-I].

❖ Значення витримки під час запису сповільнених і прискорених відео

Під час запису сповільнених і прискорених відео мінімальне значення витримки змінюється залежно від поточної частоти кадрів у параметрі [Нал. функції «П і Ш»].

Частота кадрів	Мінімальна швидкість затвора	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 кадр/с	1/30 секунди	1 секунда
2 кадр/с		1/2 секунди
5 кадр/с		1/5 секунди
10 кадр/с		1/10 секунди
15 кадр/с		1/15 секунди
30 кадр/с		1/30 секунди
60 кадр/с	1/60 секунди	1/60 секунди
75 кадр/с	1/80 секунди	1/80 секунди
100 кадр/с	1/100 секунди	1/100 секунди
120 кадр/с	1/125 секунди	1/125 секунди
150 кадр/с		1/160 секунди
180 кадр/с		1/200 секунди
200 кадр/с		1/200 секунди
240 кадр/с		1/250 секунди



- Звук не записуватиметься під час уповільненої або прискореної зйомки.
- Параметр [PIXEL/PIXEL] у меню [Область зображення відео] вибрати неможливо.
- Якщо вибрано частоту кадрів 150 кадр/с або більше, режим змінюється на ручне фокусування.
(Якщо натиснуто кнопку [AF ON], камера здійснює автоматичне фокусування, але лише до початку записування.)
- Залежно від установленого значення параметра [Якість запису] та налаштування частоти кадрів [Нал. функції «П і Ш»] записування здійснюється з наведеною нижче кратністю масштабування з кадруванням.
Якщо для [Область зображення відео] встановлено значення [FULL]
– Відео FHD: прибл. 1,21× (181 кадр/с або більше)
Якщо для [Область зображення відео] встановлено значення [APS-C]
– Відео FHD: прибл. 1,14× (від 121 кадр/с до 150 кадр/с)/прибл. 1,44× (151 кадр/с або більше)

Відео з високою частотою кадрів



Відео у форматі [MOV] або [Apple ProRes] із високою частотою кадрів можна записувати на картку.

Якщо конвертувати його за допомогою сумісного програмного забезпечення, можна створити відео з ефектом сповільненої зйомки.

Стає також можливим запис звуку, який не можна було виконати в повільному й швидкому режимі.

1 Установіть режим [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [MOV] чи [Apple ProRes].

- → [👤] → [🎬] → [Формат файлу запису (Відео)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Виберіть якість запису для відео з високою частотою кадрів.

- → [👤] → [🎬] → [Якість запису]
- Відфільтрувавши налаштування [Якість запису] за частотою кадрів, можна відобразити лише ті параметри запису, які відповідають умовам для цієї частоти кадрів. (→ [\[Фільтр.\]: 170](#))
- Параметри запису відео з високою частотою кадрів (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 547](#))



- Під час запису відео з високою частотою кадрів максимальне значення витримки змінюється залежно від поточної частоти кадрів цього відео. Максимальну витримку можна встановити, вибравши [Обмежувач швидк. затвора]. (→[Обмежувач швидк. затвора]: 482)
- Під час виведення через HDMI відео може конвертуватися зі зниженням роздільної здатності та частоти кадрів. (→Налаштування зменшення роздільної здатності та частоти кадрів: 568)

Повідомлення щодо автоматичного фокусування під час запису відео з високою частотою кадрів

- Коли вибрано параметр [Якість запису], а частота кадрів під час запису становить 200,00р або вище, існує обмеження щодо об'єктів, на яких може працювати функція автоматичного фокусування. Ви можете перевірити, які об'єкти підтримує ця камера, у відомостях про перевірену сумісність. Див. пункт "AF and AE in Motion picture recording" (Автоматичне фокусування й автоматична експозиція під час записування відео).

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(лише англійською мовою)

- Коли вибрано параметр [Якість запису] із частотою кадрів записування 200,00р або вище, режим автоматичного фокусування працюватиме, як наведено нижче:
 - Для режиму AF буде зафіксовано значення [■]. Якщо наполовину натиснути кнопку затвора або натиснути кнопку [AF ON], фокусування виконуватиметься в зоні AF [■].
 - Автоматичне розпізнавання недоступне.
 - Функція [Швидке AF] стає недоступною.
 - Функція [AF із сенсором ока] стає недоступною.

[Переміщення фокуса]



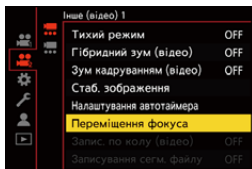
Плавне переміщення положення фокуса з поточного до попередньо зареєстрованого.

1 Установіть режим [P].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

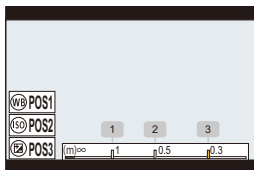
2 Виберіть режим [Переміщення фокуса].

- → [P] → [⋮] → [Переміщення фокуса]
- Якщо відображається повідомлення [Налаштуйте розташування фокусу.], натисніть кнопку або .



3 Задайте положення фокуса.

- Перевірте фокус за тією самою процедурою, яка використовується в разі ручного фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#)), а потім натисніть кнопки [WB], [ISO] і [], щоб налаштувати положення фокуса.
- Налаштувати положення фокуса можна також за допомогою кнопок від [POS1] до [POS3].



4 Зареєструйте положення фокусування.

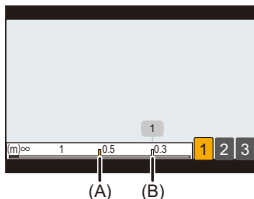
- Щоб зареєструвати положення фокусування, натисніть кнопку  або .

5 Почніть запис.

- Натисніть кнопку відео.
- Якщо натиснути кнопку [DISP.], до початку запису відобразиться екран розширеного налаштування. (→ [Налаштування \(\[Переміщення фокуса\]\): 520](#))
- Якщо вибрано значення [Запис перем. фокуса], переміщення фокусування почнеться, коли ви розпочнете відеозапис.

6 Почніть переміщення фокуса.

- Натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати [1], [2] або [3], а потім натисніть кнопку  або .
- Коли встановлено параметр [Очік. перем. фокуса], переміщення фокуса починається, коли мине встановлений час.



- (A) Поточне положення фокуса
(B) Зареєстроване положення фокуса

7 Завершіть переміщення фокуса.

- Натисніть кнопку [Q].

8 Припиніть запис.

- Знову натисніть кнопку відео.

❖ Налаштування ([Переміщення фокуса])

[Налаш.розташування фокусу]

Реєстрація положень фокусування.

[Шв. перем. фокуса]

Встановлення швидкості переміщення фокусування.

- Швидкість: від [SH] (швидко) до [SL] (повільно)
-

[Запис перем. фокуса]

Переміщення фокусування з початком записування.

- Виберіть положення, зареєстроване за допомогою функції [Налаш.розташування фокусу].
-

[Очік. перем. фокуса]

Встановлення часу очікування перед переміщенням фокусування.

- Якщо натиснути кнопку [↺], відобразиться екран запису.



- Установивши положення фокусування, підтримуйте однакову відстань до об'єкта.
- Швидкість переміщення фокусування може бути різною й залежить від використовуваного об'єктива.
- З наближенням до мінімальної фокусної відстані об'єктива або нескінченності швидкість переміщення фокуса знижується.
- Під час використання функції [Переміщення фокуса] неможливо перемістити фокус на будь-яку іншу точку, крім зареєстрованих положень фокусування.
- Будь-які з наведених нижче операцій очистять настройки положення фокусування.
 - Використання вимикача камери УВІМК/ВИМК
 - Масштабування
 - Переключення режиму фокусування
 - Переключення режиму запису
 - Заміна об'єктива
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Переміщення фокуса] недоступний.
 - [Live Cropping]
- Функцію [Переміщення фокуса] неможливо використовувати разом зі змінним об'єктивом, який не підтримує режим фокусування [AFC].

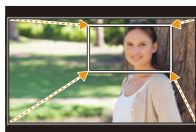
[Live Cropping]



Якщо обрізати ділянку зображення, яке відображається в реальному часі, можна записувати відео у форматі 4K/FHD з можливостями панорування й масштабування за допомогою камери, що зафіксована в певному положенні.



Панорама



Збільшення



- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

1 Установіть режим [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео з використанням [Live Cropping].

-  ⇒ [📹] ⇒ [🎬] ⇒ [Якість запису]
- Якість запису, за якої можна записувати відео з використанням функції [Live Cropping] (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 547](#))

3 Налаштуйте ефект панорамування та масштабування.

-  ⇒ [📹] ⇒ [⋮] ⇒ [Live Cropping] ⇒ [SET]

[Тривалість кадрування]

Можна вибрати значення від 2 до 40 секунд.

[Налашт. повільного руху]

Виберіть ефект.

[**LINEAR**]: рух із постійною швидкістю.

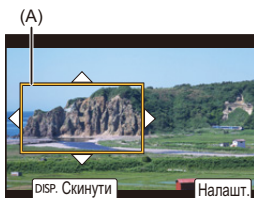
[**EASE IN**]: поступове пришвидшення.

[**EASE OUT**]: поступове сповільнення.

[**EASE IN OUT**]: сповільнення після пришвидшення.

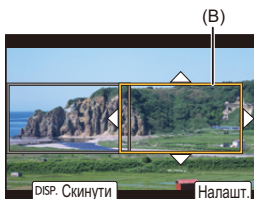
4 Налаштуйте рамку кадрування.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Live Cropping] ⇒ [SET] ⇒ [Поч./кінц. кадр кадрування]
- Виберіть діапазон початку обрізання та натисніть  або .



(A) Вихідна рамка кадрування

- Виберіть діапазон закінчення обрізання та натисніть  або .



(B) Кінцева рамка кадрування

- Щоб змінити налаштування положення й розміру початкового й кінцевого кадрів, натисніть .
- Натисніть [], щоб перевірити результат застосування встановлених налаштувань.

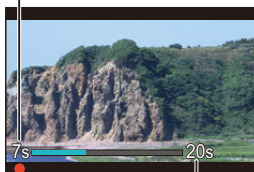
5 Увімкніть запис із кадруванням у реальному часі.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Live Cropping] ⇒ [ON]
- Якщо ви вибрали якість запису, за якої функція кадрування в реальному часі недоступна, камера перейде на якість запису, за якої це можливо.

6 Почніть запис із кадруванням у реальному часі.

- Натисніть кнопку відео.
- Коли мине встановлений час операції, запис автоматично припиниться. Щоб припинити запис у процесі зйомки, іще раз натисніть кнопку відео.

(C)



(D)

(C) Минулий час запису

(D) Заданий час роботи

❖ Порядок налаштування рамки кадрування

Операція за допомогою кнопки	Сенсорна операція	Опис операції
▲ ▼ ◀ ▶	Торкання	Переміщення рамки.
	Розведення/зведення пальців	Збільшення/зменшення рамки малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення рамки.
[DISP.]	[Скинути]	Початковий кадр: відновлення налаштувань за замовчуванням для положення й розміру кадру. Кінцевий кадр: скасовує налаштування для положення й розміру кадру.
	[Налашт.]	Підтвердження положення й розміру рамки.



- Режим AF перемикається на [AF-ON].
- Вимірювання яскравості та фокусування здійснюються в межах рамки кадрування. Щоб зафіксувати точку фокусування, установіть для режиму фокусування значення [MF].
- Для параметра [P-м вим. експ.] буде вибрано значення [S] (багатоточкове вимірювання).
- У разі використання об'єктива APS-C не можна встановити якість 4K в параметрі [Якість запису].

Записування журналу

- [Помічник перегляду Log]: 532



Встановлення для параметра [Стиль фото] значення [V-Log] дає змогу записувати профіль Log.

На етапі обробки можна створювати зображення з широкою гаммою відтінків.

 ➔ /[] ➔ [] ➔ [Стиль фото] ➔ Виберіть [V-Log]





- Обробка після зйомки виконується з використанням LUT (Look-Up Table). Файл LUT для стилю фотографії [V-Log] можна завантажити на зазначеному далі сайті підтримки:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(лише англійською мовою)

❖ **Світлочутливість ISO за використання функції [V-Log]**

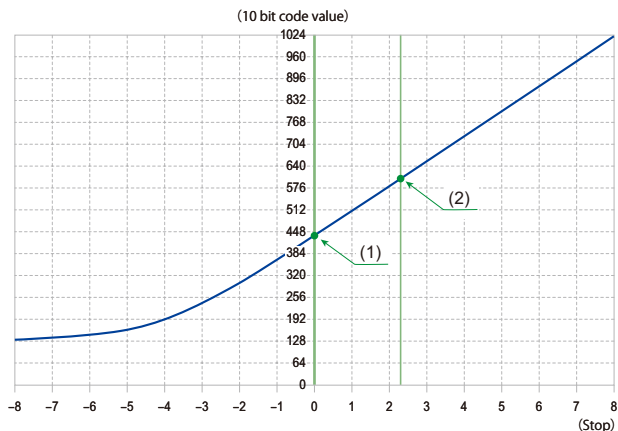
Нижня межа доступної світлочутливості ISO становить [640] (коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO] — [320]), а верхня — [51200].

Якщо для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [ON], нижня межа становить [1000] (якщо вибрано варіант [Розшир. діап. ISO]: [500]), а верхня межа — [25600].

- Залежно від значення параметра [Налаш. Dual Native ISO] ([LOW] або [HIGH]) діапазон доступних значень світлочутливості ISO також відрізняється.
- Якщо необхідно, скиньте значення експозиції, коли змінюється світлочутливість ISO.

❖ Експозиція за встановлення налаштування [V-Log]

Характеристики кривої [V-Log] відповідають документу “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Якщо встановлено значення [V-Log], стандартна експозиція для сірого з коефіцієнтом відбиття 18 % становить IRE 42 %.



Якщо для [Стиль фото] встановлено [V-Log]				
Коефіцієнт відбиття (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Коли встановлено відображення яскравості в одиницях “Stop”, камера обчислює значення, порівнюючи IRE 42 % до “0 Stop”.



- Широта стає “15 Stop”, коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [ON], і “14+ Stop”, коли встановлено значення [OFF].



- Яскравість можна переглянути в одиницях “Stop”:
(→ [Точк. експонетр освіт.]: 488, [Зебра]: 490)

[Помічник перегляду Log]

Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], екран запису, а також зображення, виведені через HDMI, стануть темнішими. Використання функції [Помічник перегляду Log] означає, що зображення можна відображати із застосуванням файлу LUT на моніторі або у видошукачі та під час виведення через HDMI.



➔ [⚙️] ➔ [🖥️] ➔ **Виберіть [Помічник перегляду Log]**

[Вибір LUT(V-Log)]

Вибір файлу LUT для застосування з набору параметрів або файлів LUT, зареєстрованих у меню [Бібліотека LUT]. (➔ [\[Бібліотека LUT\]: 396](#))

[Поміч. перегл. LUT (монітор)]

Відображення зображень із застосуванням файлу LUT на моніторі або у видошукачі камери.

[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]

Застосування файлу LUT до зображень, які виводяться через HDMI.



- Під час застосування файлу LUT на екрані записування відображається позначка [LUT].
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], не можна застосовувати файли LUT із базовим стилем фотографії, відмінним від [V-Log].
- Функція [Поміч. перегл. LUT (монітор)]/[Поміч. перегл. LUT (HDMI)] недоступна, коли [LUT] застосовується для налаштування якості зображення в пункті [Стиль фото].

Відео HLG

- [\[Помічник перегл. HLG\]: 537](#)



Записуйте відео у форматі HLG з широким динамічним діапазоном. Ви можете записувати дуже яскраво освітлені сцени (де можлива надмірна експозиція) або сцени з недостатнім освітленням (де можлива недостатня експозиція), зберігаючи насичені, але м'які кольори, які можна бачити неозброєним оком.

Ви можете переглядати записуване відео на пристроях, підключених через HDMI (телевізорах тощо), які підтримують формат HLG, або відтворювати його безпосередньо на пристроях, що підтримують цей формат.

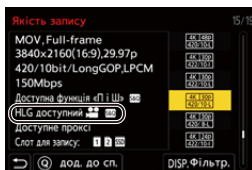
- “HLG (Hybrid Log Gamma)” є форматом HDR міжнародного стандарту (ITU-R BT.2100).

1 Установіть режим [] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

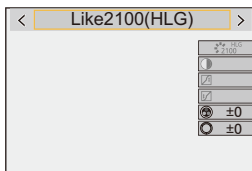
2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео HLG.

-  → [] → [] → [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису відео HLG, позначені як [HLG доступний].
- Якість запису, за якої можна записувати відео у форматі HLG (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 547](#))



3 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Like2100(HLG)] чи [Повний діап. Like2100(HLG)].

-  → [] → [] → [Стиль фото] → [Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)]





- Монітор і видошукач камери не підтримують відтворення зображень у форматі HLG.

Коли для параметра [Помічник перегл. HLG] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) вибрано значення [Монітор], можна відобразити зображення, конвертовані для перегляду на моніторі або видошукачі цієї камери. (→[Помічник перегл. HLG]: 537)



- Зображення HLG відображаються темними на пристроях, які не підтримують формат HLG. За допомогою функції [HDMI] у розділі [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) можна встановити спосіб перетворення для відображення зображень для контролю. (→[Помічник перегл. HLG]: 537)

❖ Чутливість ISO за використання функції [Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)]

Нижня межа доступних значень світлочутливості ISO становитиме [400].

(Якщо встановлено параметр [Збільш. динам. діапазону]: верхня межа становить [25600])

- Залежно від значення параметра [Налаш. Dual Native ISO] ([LOW] або [HIGH]) діапазон доступних значень світлочутливості ISO також відрізняється.
- Якщо необхідно, скиньте значення експозиції, коли змінюється світлочутливість ISO.

[Помічник перегл. HLG]

Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція відображає зображення з конвертованою колірною гамою та яскравістю на моніторі або видошукачі камери чи виводить їх через HDMI.

 ➔  ➔  ➔ [Помічник перегл. HLG] ➔ [Монітор] або [HDMI]

[AUTO]*

Конвертування зображень перед їх виведенням через HDMI за застосування ефекту [MODE2]. Це налаштування конвертації працює, лише якщо камеру підключено до пристрою, який не підтримує HDR (формат HLG).

[MODE1]

Конвертування з пріоритетом яскравих ділянок, наприклад неба.

- На екрані запису відобразиться піктограма [MODE1].

[MODE2]

Конвертування з пріоритетом яскравості головного об'єкта зйомки.

- На екрані запису відобразиться піктограма [MODE2].

[OFF]

Відображення без перетворення колірної гами та яскравості.

- Зображення HLG виглядають темнішими на пристроях, які не підтримують формат HLG.

* Можна встановити, тільки коли вибрано [HDMI].

Запис анаморфного відео

- [\[Відоб. з анам. розтиск.\]: 540](#)



Серед кількох різних форматів відео (якостей запису) можна вибрати такий, що підходить для запису анаморфного відео, і виконати запис. Під час анаморфного запису також можна відображати зображення в повному розмірі та кут огляду, який утвориться під час кадрування після розтискання. Крім того, можна використовувати стабілізатор зображення, який відповідає анаморфному запису.

- Відомості про стабілізатори зображення, придатні для запису анаморфного відео: (→ [\[Анаморфне \(відео\)\]: 324](#))

1 Установіть режим [] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Формат файлу запису (Відео)].

-  → [] → [] → [Формат файлу запису (Відео)]

3 Виберіть якість запису, придатну для запису анаморфного відео.

-  → [] → [] → [Якість запису]
- У режимі [] доступні наведені варіанти якості запису.
 - [Якість запису] із роздільною здатністю понад С4К;
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р;
- Коли для налаштування [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV] або [Apple ProRes], відфільтрувавши [Якість запису] за кількістю пікселів, можна відобразити лише ті параметри запису, роздільна здатність і форматне співвідношення яких відповідають заданим умовам. (→ [\[Фільтр.\]: 170](#))



- Ця камера не підтримує розтискання відео, записаного за допомогою анаморфної зйомки. Використовуйте для цього сумісне програмне забезпечення.

[Відоб. з анам. розтиск.]

Відображення зображень із розтисканням відповідно до збільшення анаморфного об'єктива на цій камері.

За допомогою функції [Маркер рамки] також можна накладати на відтворюване зображення рамку з тим кутом огляду, який утвориться під час кадрювання після розтискання.

1 Установіть [Відоб. з анам. розтиск.].

-  →  →  → [Відоб. з анам. розтиск.]

[] ([2.0×])

[] ([1.8×])

[] ([1.5×])

[] ([1.33×])

[] ([1.30×])

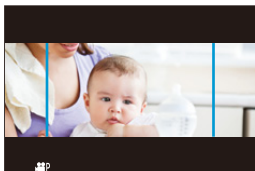
[OFF]

- Виконайте налаштування, що відповідають збільшенню анаморфного об'єктива, який використовується.



2 Установіть [Маркер рамки].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Маркер рамки] (⇒ [\[Маркер рамки\]: 494](#))



- Зображення, отримані через інтерфейс HDMI, не можна розтиснути.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Відоб. з анам. розтиск.] недоступний.
 - [Запис проксі]

[Synchro Scan (відео)]



Виконайте точне регулювання витримки, щоб зменшити мерехтіння й горизонтальні смуги.

Значення витримки, задані для функції Synchro Scan, зберігаються окремо від значень, що використовуються для звичайного запису.

На екрані налаштування функції Synchro Scan можна переглянути значення витримки для звичайного запису та налаштувати його.

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть режим експозиції [S] або [M].

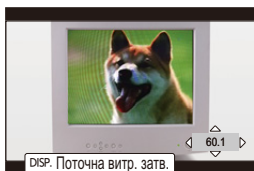
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))
- Можна також задавати налаштування за допомогою параметра [Керування експ. (режим відео)] в меню [Керування експ. у P/A/S/M].
(→ [\[Керування експ. \(режим відео\)\]: 686](#))

3 Установіть [Synchro Scan (відео)].

-  → [👤] → [⏏] → [Synchro Scan (відео)] → [ON]

4 Налаштуйте витримку.

- Виберіть числове значення, повертаючи диск  ,  або  , а потім натисніть кнопку  або  .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 1 с до 1/8192,0 с. (Максимальна витримка залежить від частоти кадрів відео, що записується.)
- Натисніть   , щоб змінити витримку з інтервалом 1/4 TV. Натисніть   , щоб виконати точне налаштування.
- Поточне значення витримки для звичайного запису можна переглянути, натиснувши кнопку [DISP.].
- Налаштуйте витримку під час перегляду екрана, щоб мерехтіння та горизонтальні смуги були мінімізовані.



- Між тим, що ви бачите на екрані запису, і фактичними результатами запису може бути різниця. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок.

[Запис. по колу (відео)]



Запис продовжується, доки картка не заповниться, і під час цього відео розділяється на короткі епізоди.

Після заповнення картки запис продовжується з видаленням раніше записаних даних.

Це зручна функція для ситуацій, коли необхідно записувати протягом тривалого часу в умовах обмеженого обсягу вільного місця на картці.



- Запис і видалення відбуваються одночасно, тому знадобиться картка зі швидкістю записування даних, що вдвічі перевищує швидкість передавання даних для вибраної якості запису.
Якщо швидкість записування картки недостатня, запис може зупинитися.

1 Установіть режим [📹].

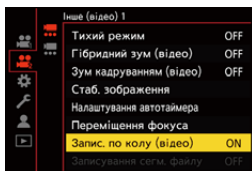
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [MOV].

- → [👤] → [🎬] → [Формат файлу запису (Відео)] → [MOV]

3 Установіть [Запис. по колу (відео)].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Запис. по колу (відео)] ⇒ [ON]
- На екрані запису відобразиться піктограма .
- Коли під час запису заповнюється картка пам'яті, починається запис по колу, а час запису відео більше не відображається.



- Переконайтеся, що камера не вимикається під час запису.
- Неможливо розпочати запис по колу, якщо на картці недостатньо місця.
- Якщо час запису перевищує 12 годин, запис продовжується з видаленням даних по порядку з моменту початку запису.
- Режим [Запис. по колу (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Функція [Якість запису] зі швидкістю передавання даних 400 Мбіт/с або вище
 - [Запис проксі]
 - [Live Cropping]

[Записування сегм. файлу]



iA P A S M

Щоб уникнути втрати відео через непередбачувані переривання живлення, записане відео під час запису через задані інтервали розділяється на сегменти.

- Розділені відео зберігаються як одна група зображень. (→[Групові знімки: 616](#))

1 Установіть режим [📷] або [S&Q].

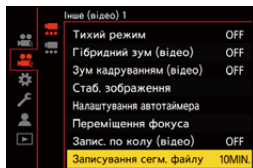
(→[Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [MOV] чи [Apple ProRes].

- ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Формат файлу запису (Відео)] ⇒ [MOV]/[Apple ProRes]

3 Установіть [Записування сегм. файлу].

- ⇒ [👤] ⇒ [⋮] ⇒ [Записування сегм. файлу] ⇒ [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Записування сегм. файлу] недоступний:
 - [Запис. по колу (відео)]

Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій

S&Q : Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео

HFR : Параметри запису відео з високою частотою кадрів

Live Crop : якість запису, за якої можна використовувати функцію [Live Cropping]

HLG : якість запису, за якої можна записувати відео у форматі HLG

❖ **[Формат файлу запису (Відео)]: [MP4]**

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MOV]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/60p/420/10-L]				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/30p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/60p/420/10-L]				✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/60p/420/10-L]				✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/60p/420/10-L]				✓
[5.1K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.1K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/60p/420/10-L]				✓
[4.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.8K/30p/420/10-L]				✓
[4.8K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/120p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/60p/422/10-I(H)]				✓
[3.3K/60p/422/10-I(L)]				✓
[3.3K/60p/422/10-L]				✓
[3.3K/60p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓

[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-I]				✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[Cs4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]				✓

[Cs4K/60p/422/10-L]				✓
[Cs4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/60p/420/8-L]				
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/30p/422/10-L]				✓
[Cs4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/30p/420/8-L]				
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/50p/420/10-L]				✓
[6K/25p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/50p/420/10-L]				✓
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/50p/420/10-L]				✓
[5.8K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/50p/420/10-L]				✓
[5.1K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/50p/420/10-L]				✓
[4.8K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/100p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/50p/422/10-I(H)]				✓
[3.3K/50p/422/10-I(L)]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-I]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				

[Cs4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-L]				✓
[Cs4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/50p/420/8-L]				
[Cs4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/25p/422/10-L]				✓
[Cs4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]				
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓

Додаткові функції для запису відео – Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій

[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.1K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.8K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/120p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				

[Cs4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

❖ **[Формат файлу запису (Відео)]: [Apple ProRes]**
[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/30p/RAW HQ]				
[5.8K/30p/RAW]				
[5.8K/30p/422 HQ]				✓
[5.8K/30p/422]				✓
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.8K/30p/422 HQ]				✓
[4.8K/30p/422]				✓
[4.8K/24p/422 HQ]				✓
[4.8K/24p/422]				✓
[3.3K/60p/422 HQ]				✓
[3.3K/60p/422]				✓
[3.3K/30p/422 HQ]				✓
[3.3K/30p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/60p/RAW HQ]				
[C4K/60p/RAW]				
[C4K/60p/422 HQ]				✓
[C4K/60p/422]				✓
[C4K/30p/RAW HQ]				
[C4K/30p/RAW]				
[C4K/30p/422 HQ]				✓
[C4K/30p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				

[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/60p/422 HQ]				✓
[Cs4K/60p/422]				✓
[Cs4K/30p/422 HQ]				✓
[Cs4K/30p/422]				✓
[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/60p/422 HQ]				✓
[4K/60p/422]				✓
[4K/30p/422 HQ]				✓
[4K/30p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓
[FHD/60p/422]				✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓
[FHD/30p/422]				✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/25p/RAW HQ]				
[5.8K/25p/RAW]				
[5.8K/25p/422 HQ]				✓
[5.8K/25p/422]				✓
[4.8K/25p/422 HQ]				✓
[4.8K/25p/422]				✓
[3.3K/50p/422 HQ]				✓
[3.3K/50p/422]				✓
[3.3K/25p/422 HQ]				✓
[3.3K/25p/422]				✓
[C4K/50p/RAW HQ]				
[C4K/50p/RAW]				
[C4K/50p/422 HQ]				✓
[C4K/50p/422]				✓
[C4K/25p/RAW HQ]				
[C4K/25p/RAW]				
[C4K/25p/422 HQ]				✓
[C4K/25p/422]				✓
[Cs4K/50p/422 HQ]				✓
[Cs4K/50p/422]				✓
[Cs4K/25p/422 HQ]				✓
[Cs4K/25p/422]				✓
[4K/50p/422 HQ]				✓
[4K/50p/422]				✓
[4K/25p/422 HQ]				✓
[4K/25p/422]				✓
[FHD/100p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/100p/422]		✓		✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓

[FHD/50p/422]				✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓
[FHD/25p/422]				✓

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.8K/24p/422 HQ]				✓
[4.8K/24p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				
[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

Виведення за допомогою інтерфейсу HDMI (відео)

Ви можете здійснювати запис з одночасним передаванням зображень із камери на зовнішній монітор або зовнішній записувальний пристрій, підключений за допомогою кабелю HDMI.

- Керування виходом HDMI під час записування відрізняється від керування ним під час відтворення.

Відомості про налаштування виведення через HDMI під час відтворення:

(→[З'єднання HDMI]: 740)

- Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI: 564
- Якість зображення, що виводиться через інтерфейс HDMI: 565
- Налаштування виведення через HDMI: 576
- Виведення відеоданих у форматі RAW: 582

Підключення пристроїв з інтерфейсом HDMI

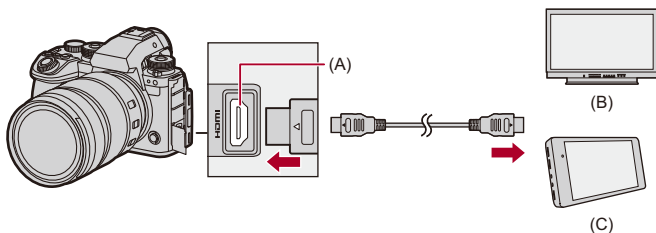


- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Вставлення роз'єму під кутом може призвести до деформації контактів і несправностей.)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.

Підготовка:

- Вимкніть камеру та зовнішній монітор або зовнішній пристрій для записування.

Підключіть камеру до зовнішнього монітора або зовнішнього записувального пристрою за допомогою кабелю HDMI, що наявний у продажу.



(A) Гніздо HDMI (тип A)

(B) Зовнішній монітор

(C) Зовнішній пристрій для відеозапису

- Використовуйте ультрависокошвидкісний кабель HDMI (роз'єм тип A — тип A) завдовжки до 3 м.

Якість зображення, що виводиться через інтерфейс HDMI

- Виведення зображень через HDMI: 565
- Налаштування зменшення роздільної здатності та частоти кадрів: 568



Виведення зображень через HDMI

Форматне співвідношення, роздільна здатність і частота кадрів виведення встановлюються згідно з налаштуванням [Якість запису] у меню [Відео] ([Формат зображення]). Роздільна здатність і частота кадрів вихідного зображення можуть бути зменшені залежно від використовуваного пристрою.

YUV та бітове значення виводяться зі зміною YUV на 4:2:2, як показано нижче.

Якщо підключений пристрій несумісний із системою виведення, виведення змінюється відповідно до параметрів підключеного пристрою.

Запис на картку	Вихід HDMI
4:2:2 10 біт	4:2:2 10 біт
4:2:0 10 біт	4:2:2 10 біт
4:2:0 8 біт	4:2:2 8 біт

Роздільна здатність, частота кадрів

- Роздільна здатність і частота кадрів виведення встановлюються згідно з наведеним нижче.
 - [Якість запису] у меню [Відео] ([Формат зображення]).
 - [Зменш. розд. здатн.] у розділі [Вивед. зап. чер. HDMI] меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД])
- Відео з роздільною здатністю вище 4K виводиться в роздільній здатності C4K/4K.
- Коли для відео з високою частотою кадрів вибрано параметр [Якість запису], під час виведення відео може конвертуватися зі зниженням роздільної здатності та частоти кадрів.
- Докладна інформація: (→ [Якість зображення під час виведення через HDMI: 569](#))



- Коли для параметра [Якість запису] вибрано 3:2 або 4:3, на зображення додаються смуги, і ці зображення виводяться у форматному співвідношенні 16:9.
- Коли для параметра [Якість запису] вибрано значення 2,4:1, на зображення додаються смуги, і ці зображення виводяться у форматному співвідношенні 17:9.
- Коли для параметра [Якість запису] вибрано варіант [C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/60p/RAW]/[C4K/50p/RAW HQ]/[C4K/50p/RAW], а для параметра [Запис проксі] – значення [ON], виведення здійснюється через інтерфейс HDMI із роздільною здатністю FHD.
- У разі використання зазначених нижче функцій виведення через HDMI зупиняється під час використання параметра [Запис проксі].
 - Підключення до мережі Wi-Fi за допомогою смартфона
 - Пов'язаний запис
- Коли для параметра [Еф. зернист.] у розділі [Стиль фото] задано будь-яке значення, крім [OFF], і відображається [Псевдокольори], під час виведення через інтерфейс HDMI піктограми й рамки приховані.

❖ Попередження щодо виведення через HDMI

- Зміна способу виводу може тривати деякий час.
- У разі використання виходу HDMI під час зйомки зображення може відобразитися із запізненням.
- Звукові сигнали, сигнал автофокусування та звуки електронного затвора вимикаються під час виведення через HDMI.
- Під час перевірки зображення й звуку за допомогою телевізора, під'єднаного до камери, мікрофон камери може вловлювати звук із динаміків телевізора, генеруючи аномальний звук (акустичний зворотний зв'язок).
У цьому разі тримайте камеру подалі від телевізора або знизьте на ньому гучність.
- Деякі екрани налаштувань не виводяться через HDMI.
- **Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 145](#))**

Налаштування зменшення роздільної здатності та частоти кадрів

Здійсніть налаштування конвертації в бік зменшення роздільної здатності для виведення через інтерфейс HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **Виберіть [Зменш. розд. здатн.]**

[AUTO]

Виведення зі зменшенням роздільної здатності й частоти кадрів відповідно до параметрів підключеного пристрою.

[C4K/4K]

Виведення зі зменшенням роздільної здатності до рівня C4K/4K.

[1080p]

Зниження роздільної здатності до FHD (1080) й виведення з прогресивною розгорткою.

[1080i]

Зниження роздільної здатності до FHD (1080) й виведення з черезрядковою розгорткою.

[OFF]

Роздільна здатність і частота кадрів виведення відповідають параметру [Якість запису].



- Доступні для вибору пункти залежать від налаштування [Системна частота].
- Коли вибрано параметр [Якість запису] для відео з високою частотою кадрів і роздільною здатністю 4K або більше, під час виведення відео може конвертуватися зі зниженням роздільної здатності та частоти кадрів.
- За застосування зменшення роздільної здатності та/або частоти кадрів виконання автоматичного фокусування може тривати довше, а якість відстеження неперервного фокусування може погіршитися.

❖ Якість зображення під час виведення через HDMI

Значення роздільної здатності й частоти кадрів зображень, що виводяться, відповідають налаштуванням параметрів [Якість запису] і [Зменш. розд. здатн.].

- Коли для параметра [Зменш. розд. здатн.] встановлено значення [AUTO], виведення здійснюється відповідно до параметрів підключеного пристрою. Коли встановлено параметр [AUTO], максимальні значення роздільної здатності та частоти під час виведення такі самі, як і коли вибрано параметр [OFF].
- Виведення через HDMI не відбувається, якщо для комбінації параметрів у таблицях нижче вказано символ [—].

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]		
	6K/29,97p(3:2) 5,9K/29,97p(16:9) 5,1K/29,97p(3:2) 4,8K/29,97p(4:3) 3,3K/29,97p(4:3) 4K/29,97p(16:9)	6K/23,98p(3:2) 5,9K/47,95p(16:9) 5,9K/23,98p(16:9) 5,1K/47,95p(3:2) 5,1K/23,98p(3:2) 4,8K/47,95p(4:3) 4,8K/23,98p(4:3) 3,3K/47,95p(4:3) 3,3K/23,98p(4:3) 4K/47,95p(16:9) 4K/23,98p(16:9)	5,9K/59,94p(16:9) 5,1K/59,94p(3:2) 4,8K/59,94p(4:3) 3,3K/59,94p(4:3) 4K/59,94p(16:9)
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p ^{*1, 2}	4K/59,94p ^{*1, 2}
[1080p]	1080/29,97p	1080/23,98p	1080/59,94p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p	4K/23,98p ^{*1, 2}	4K/59,94p ^{*1, 2}

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]		
	6K/59,94p(2,4:1) 5,8K/59,94p(17:9) C4K/59,94p(17:9) Cs4K/59,94p(2,4:1)	6K/47,95p(2,4:1) 6K/23,98p(2,4:1) 5,8K/47,95p(17:9) 5,8K/23,98p(17:9) C4K/95,90p(17:9) C4K/47,95p(17:9) C4K/23,98p(17:9) Cs4K/95,90p(2,4:1) Cs4K/47,95p(2,4:1) Cs4K/23,98p(2,4:1)	6K/29,97p(2,4:1) 5,8K/29,97p(17:9) C4K/29,97p(17:9) Cs4K/29,97p(2,4:1)
[C4K/4K]	C4K/59,94p ^{*2}	C4K/23,98p ^{*2}	C4K/29,97p
[1080p]	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	C4K/59,94p ^{*2}	C4K/23,98p ^{*2}	C4K/29,97p

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]		
	3,3K/119,88p(4:3)	C4K/119,88p(17:9) Cs4K/119,88p(2,4:1)	4K/119,88p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/59,94p ^{*3} 1080/119,88p ^{*4}	1080/59,94p ^{*3} 1080/119,88p ^{*4}
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94p	1080/59,94p ^{*3} C4K/119,88p ^{*4}	1080/59,94p ^{*3} 4K/119,88p ^{*4}

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]			
	1080/239,76p(16:9) 1080/119,88p(16:9)	1080/59,94p(16:9)	1080/47,95p(16:9) 1080/23,98p(16:9)	1080/29,97p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—	—
[1080p]	1080/119,88p*5	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i*5	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/119,88p*5	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 У разі виведення відео у форматі 5,9K (від 47,95p до 59,94p) через HDMI під час підключення до Wi-Fi або підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), вихідний сигнал матиме формат FHD (1080). (Навіть якщо для відео в режимі [S&Q] встановлено роздільну здатність 5,9K, за частоти кадрів [Нал. функції «П і Ш»] від 31 до 60 кадрів на секунду виведення здійснюватиметься у форматі FHD (1080).)

*2 У разі виведення відео у форматі C4K/Cs4K/4K (від 47,95p до 95,90p) через HDMI під час підключення до Wi-Fi і підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), вихідний сигнал матиме формат FHD (1080). (Навіть якщо для відео в режимі [S&Q] встановлено роздільну здатність C4K/Cs4K/4K, за частоти кадрів [Нал. функції «П і Ш»] від 31 до 75 кадрів на секунду виведення здійснюватиметься у форматі FHD (1080).)

*3 Коли для параметра [Вихід 4K/120p] встановлено значення [OFF]

*4 Коли для параметра [Вихід 4K/120p] встановлено значення [ON]

*5 Виведення відео у форматі FHD (від 200,00p до 239,76p) через HDMI неможливе під час підключення до Wi-Fi і підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow).

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]			
	6K/25,00p(3:2) 5,9K/25,00p(16:9) 5,1K/25,00p(3:2) 4,8K/25,00p(4:3) 3,3K/25,00p(4:3) 4K/25,00p(16:9)	5,9K/50,00p(16:9) 5,1K/50,00p(3:2) 4,8K/50,00p(4:3) 3,3K/50,00p(4:3) 4K/50,00p(16:9)	6K/50,00p(2,4:1) 5,8K/50,00p(17:9) C4K/50,00p(17:9) Cs4K/50,00p(2,4:1)	6K/25,00p(2,4:1) 5,8K/25,00p(17:9) C4K/25,00p(17:9) Cs4K/25,00p(2,4:1)
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*1, 2}	C4K/50,00p ^{*2}	C4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p	1080/50,00p	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*1, 2}	C4K/50,00p ^{*2}	C4K/25,00p

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]		
	3,3K/100,00p(4:3)	C4K/100,00p(17:9) Cs4K/100,00p(2,4:1)	4K/100,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p	1080/50,00p ^{*3} 1080/100,00p ^{*4}	1080/50,00p ^{*3} 1080/100,00p ^{*4}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00p ^{*3} C4K/100,00p ^{*4}	1080/50,00p ^{*3} 4K/100,00p ^{*4}

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]		
	1080/200,00p(16:9) 1080/100,00p(16:9)	1080/50,00p(16:9)	1080/25,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/100,00p*5	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i*5	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/100,00p*5	1080/50,00p	1080/25,00p

*1 У разі виведення відео у форматі 5,9K (від 47,95р до 59,94р) через HDMI під час підключення до Wi-Fi або підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), вихідний сигнал матиме формат FHD (1080). (Навіть якщо для відео в режимі [S&Q] встановлено роздільну здатність 5,9K, за частоти кадрів [Нал. функції «П і Ш»] від 31 до 60 кадрів на секунду виведення здійснюватиметься у форматі FHD (1080).)

*2 У разі виведення відео у форматі C4K/Cs4K/4K (від 47,95р до 95,90р) через HDMI під час підключення до Wi-Fi і підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), вихідний сигнал матиме формат FHD (1080). (Навіть якщо для відео в режимі [S&Q] встановлено роздільну здатність C4K/Cs4K/4K, за частоти кадрів [Нал. функції «П і Ш»] від 31 до 75 кадрів на секунду виведення здійснюватиметься у форматі FHD (1080).)

*3 Коли для параметра [Вихід 4K/100p] встановлено значення [OFF]

*4 Коли для параметра [Вихід 4K/100p] встановлено значення [ON]

*5 Виведення відео у форматі FHD (від 200,00р до 239,76р) через HDMI неможливе під час підключення до Wi-Fi і підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow).

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]		
	6K/24,00p(3:2) 5,9K/48,00p(16:9) 5,9K/24,00p(16:9) 5,1K/48,00p(3:2) 5,1K/24,00p(3:2) 4,8K/48,00p(4:3) 4,8K/24,00p(4:3) 3,3K/48,00p(4:3) 3,3K/24,00p(4:3) 4K/48,00p(16:9) 4K/24,00p(16:9)	6K/48,00p(2,4:1) 6K/24,00p(2,4:1) 5,8K/48,00p(17:9) 5,8K/24,00p(17:9) C4K/96,00p(17:9) C4K/48,00p(17:9) C4K/24,00p(17:9) Cs4K/96,00p(2,4:1) Cs4K/48,00p(2,4:1) Cs4K/24,00p(2,4:1)	3,3K/120,00p(4:3)
[C4K/4K]	4K/24,00p*1, 2	C4K/24,00p*2	—
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p*1, 2	C4K/24,00p*2	1080/24,00p

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]	
	C4K/120,00p(17:9) Cs4K/120,00p(2,4:1)	4K/120,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/24,00p*3 1080/120,00p*4	1080/24,00p*3 1080/120,00p*4
[OFF]	1080/24,00p*3 C4K/120,00p*4	1080/24,00p*3 4K/120,00p*4

[Зменш. розд. здатн.]	Роздільна здатність і частота кадрів запису налаштування [Якість запису]	
	1080/120,00p(16:9)	1080/48,00p(16:9) 1080/24,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/120,00p	1080/24,00p
[OFF]	1080/120,00p	1080/24,00p

- *1 У разі виведення відео у форматі 5,9K (від 47,95p до 59,94p) через HDMI під час підключення до Wi-Fi або підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), вихідний сигнал матиме формат FHD (1080). (Навіть якщо для відео в режимі [S&Q] встановлено роздільну здатність 5,9K, за частоти кадрів [Нал. функції «П і Ш»] від 31 до 60 кадрів на секунду виведення здійснюватиметься у форматі FHD (1080).)
- *2 У разі виведення відео у форматі C4K/Cs4K/4K (від 47,95p до 95,90p) через HDMI під час підключення до Wi-Fi і підключення за допомогою інтерфейсу USB (PC(Tether)/LUMIX Flow), вихідний сигнал матиме формат FHD (1080). (Навіть якщо для відео в режимі [S&Q] встановлено роздільну здатність C4K/Cs4K/4K, за частоти кадрів [Нал. функції «П і Ш»] від 31 до 75 кадрів на секунду виведення здійснюватиметься у форматі FHD (1080).)
- *3 Коли для параметра [Вихід 4K/120p] встановлено значення [OFF]
- *4 Коли для параметра [Вихід 4K/120p] встановлено значення [ON]

Налаштування виведення через HDMI

- Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI: 577
- Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій: 578
- Виведення аудіо через HDMI: 578
- Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI: 579
- Виведення через HDMI із якістю 4K/120p (4K/100p): 580
- [Зоб./р.п.ч.для ен.-зб.4K/120p] ([Зоб./р.п.ч.для ен.-зб.4K/100p]): 581



Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI

Інформацію про камеру можна вивести на зовнішній пристрій, підключений за допомогою інтерфейсу HDMI.

 ➔ **[⚙]** ➔ **[📶]** ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **Виберіть [Відобр. інформації]**

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Коли підключення здійснюється через HDMI і для параметра [Відобр. інформації] вибрано значення [ON], існує зазначене нижче обмеження.
 - функція [Вкладка «сенсорні»] стає недоступною;

Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій

Сигнали керування про початок і зупинення запису передаються на зовнішній записувальний пристрій, підключений через HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **виберіть [Керув. записом HDMI]**

Налаштування: [ON]/[OFF]

- Налаштування [Керув. записом HDMI] можна встановити, коли для параметра [Відобр. тайм коду HDMI] встановлено значення [ON] у режимі /[S&Q].
(➔[\[Відобр. тайм коду HDMI\]: 472](#))
- Сигнал керування передається, якщо натиснути кнопку запису відео або кнопку затвора, навіть якщо відео не можна записати (наприклад, якщо в камеру не вставлено картку пам'яті).
- Можна керувати тільки сумісними зовнішніми пристроями.

Виведення аудіо через HDMI

Виведення аудіосигналу на зовнішній пристрій, підключений за допомогою інтерфейсу HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **виберіть [Виведення звуку (HDMI)]**

Налаштування: [ON]/[OFF]

Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI

Виводьте збільшені зображення екранів із функції [Помічник MF] або [Збільшене візування (відео)] на зовнішній пристрій, підключений через інтерфейс HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **Виберіть [Збіл.зобр.в реж. реал.часу]**

[MODE1]

Збільшене відображення в режимі реального часу виводиться під час очікування запису відео.

- Роздільна здатність і частота під час виведення збігаються зі значеннями, установленими для параметра [Зменш. розд. здатн.].
- Якщо для параметра [Вихід 4K/120p] ([Вихід 4K/100p]) встановлено значення [ON] і використовується екран збільшеного відображення в реальному часі, відео виводиться через HDMI з роздільною здатністю і частотою кадрів C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p), але частота оновлення зображення буде 30 кадрів на секунду або нижче.

[MODE2]

Збільшене відображення в режимі реального часу виводиться під час очікування запису відео та під час самого запису.

- Через інтерфейс HDMI виводитиметься відео з роздільною здатністю та частотою кадрів не більше значення FHD/60p.
- Якщо для параметра [Зменш. розд. здатн.] встановлено значення [C4K/4K] або [OFF], функція [MODE2] недоступна.
- Якщо для параметра [Вихід 4K/120p] ([Вихід 4K/100p]) встановлено значення [ON], функція [MODE2] недоступна.

[OFF]

Виведення збільшеного відображення в режимі реального часу не здійснюється.

- Якщо на моніторі або видошукачі камери відтворюється збільшене відображення, відомості про камеру не виводяться через HDMI.
- Якщо для параметра [Вихід 4K/120p] ([Вихід 4K/100p]) встановлено значення [ON] і використовується екран збільшеного відображення в реальному часі, частота оновлення зображення на камері буде 30 кадрів на секунду або нижче.

Виведення через HDMI із якістю 4K/120p (4K/100p)

Якщо встановлено якість записування C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p), відео виводиться на зовнішній пристрій, підключений через HDMI, у форматі C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p).

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI]** ➔ **Виберіть [Вихід 4K/120p] ([Вихід 4K/100p])**

[ON]

Виведення через HDMI з якістю C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p).

Якщо зовнішній пристрій несумісний, відео виводиться з якістю FHD/60p або менше.

- Під час виведення через HDMI у форматі C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p) відео не можна записувати на картки.
- YUV та бітове значення виводяться у форматі 4:2:2, 10 біт.
Якщо зовнішній пристрій несумісний, відео виводиться у форматі 4:2:0, 10 біт.

[OFF]

Виведення через HDMI із якістю FHD/60p або нижче.



- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Вихід 4K/120p] ([Вихід 4K/100p]) недоступний.
 - [Відобр. даних HDMI RAW]

[Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/120p] ([Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/100p])

За виведення відео з якістю C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p) через HDMI активація датчика зображення обмежується під час очікування запису, щоб зменшити споживання енергії та запобігти підвищенню температури.

- Цей параметр можна налаштувати, якщо для параметрів [Керув. записом HDMI] і [Вихід 4K/120p] ([Вихід 4K/100p]) встановлено значення [ON].

 ➔  ➔  ➔ **[Вивед. зап. чер. HDMI] ➔ Виберіть [Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/120p] ([Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/100p])**

[ON]

Активація датчика зображення камери обмежена до C4K/60p (50p) або 4K/60p (50p) під час очікування запису.

Обмеження скасовується, коли запис починається натисканням кнопки запису відео або кнопки затвора на камері.

- Пристрій призначення виведення розпізнає параметри C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p), але якщо під час очікування запису розпочати запис на зовнішньому записувальному пристрої, запис здійснюється з обмеженою якістю зображення, тому використовуйте камеру для виконання операцій запуску та зупинки запису відео на зовнішньому записувальному пристрої.

(➔[Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій: 578](#))

[OFF]

Для виведення через HDMI зберігаються параметри C4K/120p (100p) або 4K/120p (100p) навіть у режимі очікування запису.

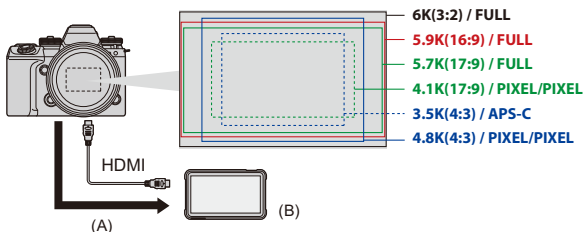
Виведення відеоданих у форматі RAW

- Виведення відеоданих у форматі RAW через HDMI: 584
- Примітки щодо виведення відеоданих у форматі RAW: 589



iA P A S M

Дані відео у форматі RAW можна виводити через HDMI на сумісний зовнішній записувальний пристрій.



(A) Відео у форматі RAW

(B) Зовнішній пристрій для відеозапису

- Можливість виведення відеоданих із цієї камери у форматі RAW підтверджено для наведених нижче зовнішніх записувальних пристроїв. (За станом на травень 2025 р.)
 - ATOMOS: “NINJA V”/“NINJA V+”/“NINJA”/“NINJA ULTRA”/“SHOGUN”/“SHOGUN ULTRA”/“SHOGUN CONNECT”
 - Blackmagic Design: “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR”/“Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR”

- Щоб дізнатися, які версії мікропрограми зовнішнього пристрою для відеозапису підтримують записування відео у форматі RAW, скористайтеся таким сайтом: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html> (лише англійською мовою)
- Щоб отримати докладні відомості про зовнішні пристрої для відеозапису, звертайтеся до ATOMOS або Blackmagic Design.
- Наявність у сумісного зовнішнього записувального пристрою всіх доступних можливостей не гарантується.
- Для редагування відеоданих у форматі RAW, які були записані за допомогою зовнішнього записувального пристрою, потрібне сумісне програмне забезпечення. Сумісне програмне забезпечення підтримує лише перетворення V-Log/V-Gamut.
- Під час редагування відеоданих у форматі RAW, записаних за допомогою записувального пристрою ATOMOS, для узгодження кольорів із V-Log/V-Gamut завантажте файл LUT (Look-Up Table) із зазначеного далі сайту підтримки та додайте його в програму.
- Щоб завантажити файл LUT або переглянути найновіші довідкові матеріали, відвідайте такий сайт: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (лише англійською мовою)



- Під час виведення даних відео у форматі RAW через HDMI можна записувати тільки проксі-відео.
- Якщо для [Системна частота] задано значення [24.00Hz (CINEMA)], відеодані у форматі RAW не можна виводити через HDMI.

Виведення відеоданих у форматі RAW через HDMI

Якість вихідних зображень налаштовується в розділі [Якість запису].

Підготовка:

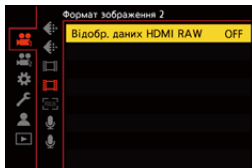
- 1 Вимкніть камеру й зовнішній записувальний пристрій.
- 2 Підключіть камеру до зовнішнього записувального пристрою за допомогою кабелю HDMI, який можна придбати.
 - Використовуйте ультрависокошвидкісний кабель HDMI (роз'єм тип A — тип A) завдовжки до 3 м.
- 3 Увімкніть камеру й зовнішній записувальний пристрій.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

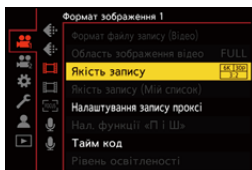
2 Установіть [Відобр. даних HDMI RAW].

-  → [📷] → [🎞️] → [Відобр. даних HDMI RAW] → [ON]
- На екрані запису відобразиться піктограма [HDMI RAW].



3 Виберіть якість запису.

-  →  →  → [Якість запису]



4 Установіть вхід HDMI на зовнішньому записувальному пристрої.

- Після підключення зображення з'являється на екрані зовнішнього записувального пристрою.



Проксі-запис під час виведення даних у форматі RAW через HDMI

Для проксі-запису під час виведення даних у форматі RAW через HDMI потрібно використовувати зовнішній записувальний пристрій. Керування записом на зовнішній записувальний пристрій здійснюється за допомогою камери.

- 1 Установіть для параметра [Керув. записом HDMI] значення [ON].
(→ [\[Відобр. тайм коду HDMI\]/\[Керув. записом HDMI\]: 588](#))
- 2 Установіть для параметра [Запис проксі] значення [ON]. (→ [Запис проксі-відео: 175](#))
- 3 Почати записування на зовнішній записувальний пристрій можна за допомогою кнопки запису відео або кнопки затвора камери.

Існують відмінності від звичайного використання виходу HDMI.

- [Вивед. зап. чер. HDMI] у меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД]).
 - Параметр [Відобр. інформації] недоступний. На зовнішній записувальний пристрій, який підключено через HDMI, не можна вивести екран відомостей про камеру.
 - Пункт [Зменш. розд. здатн.] недоступний. Роздільна здатність і частота кадрів виведення відповідають параметру [Якість запису].

❖ [Якість запису] (Якщо вибрано режим [Відобр. даних HDMI RAW])

[Якість запису]	[Системна частота]	[Область зображення відео]	Роздільна здатність	Частота кадрів
[6K/30p/3:2]	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	6000×4000	29,97p
[6K/24p/3:2]		[FULL]	6000×4000	23,98p
[5.9K/30p/16:9]		[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[5.7K/60p/17:9]		[FULL]	5728×3024	59,94p
[5.7K/30p/17:9]		[FULL]	5728×3024	29,97p
[5.7K/24p/17:9]		[FULL]	5728×3024	23,98p
[4.8K/60p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	59,94p
[4.8K/30p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	29,97p
[4.8K/24p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	23,98p
[C4K/120p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	119,88p
[C4K/60p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	59,94p
[C4K/30p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	29,97p
[C4K/24p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	23,98p
[3.5K/60p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	59,94p
[3.5K/30p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	23,98p
[6K/25p/3:2]	[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	6000×4000	25,00p
[5.9K/25p/16:9]		[FULL]	5888×3312	25,00p
[5.7K/50p/17:9]		[FULL]	5728×3024	50,00p
[5.7K/25p/17:9]		[FULL]	5728×3024	25,00p
[4.8K/50p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	50,00p
[4.8K/25p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	25,00p
[C4K/100p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	100,00p
[C4K/50p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	50,00p
[C4K/25p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	25,00p
[3.5K/50p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	25,00p

- Бітове значення: 12 біт
- Формат аудіо: LPCM (2 кан./4 кан.)
 - Якщо підключено XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо) і для параметра [4-канальний аудіозапис] встановлено значення [XLR] або [XLR+CAMERA], можна записувати 4-канальний звук.
- Параметр [Область зображення відео] прив'язаний до області зображення відповідно до параметра [Якість запису].
- Для параметра [Якість запису звуку] можна встановити значення [96kHz/24bit] у разі підключення XLR адаптера для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо), направленої стереомікрофона (DMW-MS2: постачається окремо) або звичайного стереомікрофона (VW-VMS10: постачається окремо).

❖ **Дисплей монітора/видошукача під час виведення відеоданих у форматі RAW**

Під час записування з V-Log на моніторі/видошукачі камери з метою контролю відображаються відповідні зображення. Для [Помічник перегляду Log] можна використовувати параметр [Поміч. перегл. LUT (монітор)] із застосованим значенням [Vlog_709].

- Значення LUT для дисплея монітора неможливо змінити.
- Під час використання [Поміч. перегл. LUT (монітор)] на екрані відображається піктограма [709], а піктограма [RAW] відображається як елемент [Поміч. перегл. LUT (HDMI)].
- Для параметрів [Точк. експонетр освіт.] і [BASE/RANGE] із розділу [Зебра] значення встановлюються як Stop.
(Вихідний рівень сірого 18 % розраховується як 0 кроків)

Примітки щодо зображень, які відображаються

- Зображення, що з'являються на камері, не впливають на відеодані у форматі RAW, які виводяться.
- На зовнішньому записувальному пристрої з'являються зображення, що відповідають його технічним характеристикам. Це означає, що зображення, які з'являються на камері, можуть відрізнятися від зображень, що з'являються на зовнішньому записувальному пристрої.
- Дисплей монітора або видошукача камери відображає зображення з кутом огляду відеоданих у форматі RAW. Він може дещо відрізнятися від кута огляду даних, що записані на зовнішній записувальний пристрій.

❖ [Відобр. тайм коду HDMI]/[Керув. записом HDMI]

Ви можете додати часовий код камери, який буде передаватися через HDMI на зовнішній записувальний пристрій.

Окрім того, записування на зовнішньому записувальному пристрої можна запускати й зупиняти за допомогою кнопки відео й кнопки затвора камери.

- 1 Установіть для параметра [Відобр. тайм коду HDMI] значення [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Тайм код] ⇒ [Відобр. тайм коду HDMI] ⇒ [ON]
- 2 Установіть для параметра [Керув. записом HDMI] значення [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Вивед. зап. чер. HDMI] ⇒ [Керув. записом HDMI] ⇒ [ON]
 - Налаштування [Керув. записом HDMI] можна встановити, коли для параметра [Відобр. тайм коду HDMI] встановлено значення [ON] у режимі .

Примітки щодо виведення відеоданих у форматі RAW

Під час виведення відеоданих у форматі RAW камера працює, як описано нижче.

- Нижня межа доступної світлочутливості ISO становить [640] (коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO] — [320]), а верхня — [51200]. Залежно від значення параметра [Налаш. Dual Native ISO] ([LOW] або [HIGH]) діапазон доступних значень світлочутливості ISO також відрізняється.
- Для регулювання балансу білого не можна використовувати елементи [AWB], [AWBc], [AWBw] і [4WB].
- Параметр [Стиль фото] має фіксоване значення [V-Log], і якість зображення неможливо змінити.
- Елемент [+]/[.....] режиму AF недоступний.
- Збільшення зображення з використанням функцій [Помічник MF] і [Збільшене візування (відео)] неможливе.
- Наведені нижче функції недоступні.
 - [Рів. Master Pedestal]
 - [Діапазон i.Dynamic]
 - [Комп. віньєтування]
 - [Компенсація дифракції]
 - [Парам. фільтр.]
 - [Формат файлу запису (Відео)]
 - [Фільтр.] і [дод. до сп.] у [Якість запису]
 - [Якість запису (Мій список)]
 - [Рівень освітленості]
 - [Електр. стаб. (відео)] ([Стаб. зображення])
 - [Запис. по колу (відео)]
 - [Записування сегм. файлу]
 - [Смуги кольору]
 - [Потокова передача]

Використання зовнішнього SSD-накопичувача (наявного в продажу)

Фотографії та відео можна записувати й відтворювати, використовуючи наявний у продажу зовнішній SSD-накопичувач, підключений до USB-порту камери.

Зображення й відео з певними налаштуваннями якості запису можна записати тільки на зовнішній SSD-накопичувач.

- [Сумісні зовнішні SSD-накопичувачі: 591](#)
- [Підключення зовнішнього SSD-диска: 592](#)
- [Форматування зовнішнього SSD-диска: 595](#)
- [Примітки щодо використання зовнішніх SSD-дисків: 596](#)

Сумісні зовнішні SSD-накопичувачі

У цьому розділі описано зовнішні SSD-накопичувачі, які можна використовувати із цієї камерою. (За станом на травень 2025 р.)

Зовнішній SSD-накопичувач, сумісний із USB Type-C® (об'ємом не більше 2 ТБ)

- Ця камера сумісна із USB, 10 Гбіт/с.
- Рекомендуємо використовувати зовнішні SSD-диски, належне функціонування яких підтверджено компанією Panasonic.
Заздалегідь просимо взяти до уваги, що таке підтвердження не є гарантією належного функціонування всіх пристроїв.
- Найновішу інформацію про зовнішні SSD-диски можна переглянути на сайті підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(лише англійською мовою)
- Наявність у зовнішнього SSD-диска, належне функціонування якого підтверджено, усіх доступних можливостей не гарантується.
- Заздалегідь виконайте пробне записування, щоб перевірити правильність роботи.
- Ознайомтеся також з інструкцією з експлуатації зовнішнього SSD-диска.

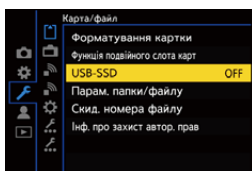
Підключення зовнішнього SSD-диска

Під час підключення та відключення зовнішнього SSD-диска обов'язково дотримуйтеся наведених нижче інструкцій.

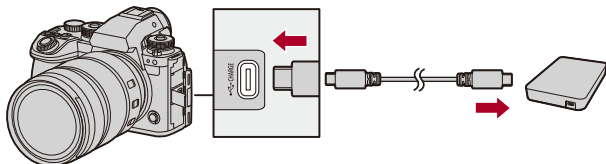
Якщо не виконати зазначені дії, зовнішній SSD-диск може не бути розпізнано або зовнішній SSD-диск чи записані дані може бути пошкоджено.

1 Установіть для параметра [USB-SSD] значення [ON].

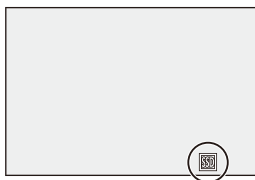
-  →  →  → [USB-SSD] → [ON]



2 Підключіть камеру до зовнішнього SSD-диска за допомогою з'єднувального кабелю USB.



- Використовуйте з'єднувальний кабель USB, що постачається в комплекті із зовнішнім SSD-диском.
- Коли камера розпізнає зовнішній SSD-диск, на екрані відображається піктограма USB-SSD.



❖ Відключення зовнішнього SSD-диска

- 1 Установіть для параметра [USB-SSD] значення [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF]
- 2 Переконайтеся, що піктограма USB-SSD на екрані змінилася на піктограму картки пам'яті, після чого від'єднайте з'єднувальний кабель USB від камери.



- Для розпізнавання зовнішнього SSD-диска може знадобитися деякий час.
- Якщо для параметра [USB-SSD] встановлено значення [ON], використання картки неможливо, навіть якщо вона вставлена. Щоб використовувати картку, установіть для параметра [USB-SSD] значення [OFF].
- Під час запису на зовнішній SSD-диск на екрані відображається піктограма .

- Коли на екрані відображається піктограма USB-SSD, не виконуйте зазначені нижче дії.

Вони можуть призводити до збоїв у роботі камери або пошкодження зовнішнього SSD-диска та записаних зображень.

- Від'єднання з'єднувального кабелю USB.
- Виймання акумулятора або від'єднання штепсельної вилки від мережі.
- Піддавання камери чи зовнішнього SSD-диска вібрації, ударам або дії статичної електрики.

Форматування зовнішнього SSD-диска

Перед використанням зовнішній SSD-диск необхідно відформатувати в камері.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Форматування USB-SSD]



- Коли зовнішній SSD-диск форматується, усі дані, що зберігаються на ньому, стираються та не можуть бути відновлені.
Перш ніж формувати зовнішній SSD-диск, збережіть резервну копію необхідних даних.
- Під час форматування не вимикайте камеру й не виконуйте інших операцій.
- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час форматування.
- Якщо зовнішній SSD-диск був відформатований на ПК або іншому пристрої, ще раз відформатуйте його в камері.

Примітки щодо використання зовнішніх SSD-дисків

- Якщо для параметра [USB-SSD] задано значення [ON], зазначені нижче функції недоступні.
 - Запис на картки пам'яті, відтворення фотографій і відео, записаних на картки пам'яті
 - [Функція подвійного слота карт]
 - [Потокова передача] ([USB тетерінг]/[LAN] у [Спосіб підключення])
 - [USB]
 - [Оновлення ПЗ] ([Відобр. версії])
 - [Копія]
- Якщо ви хочете автоматично передавати фотографії на смартфон під час зйомки, коли використовуєте зовнішній SSD-накопичувач, установіть для параметра [USB-SSD] значення [ON], а потім для параметра [Автом. передавання] у розділі [Bluetooth] значення [ON]. (→ [\[Автом. передавання\]: 785](#))
- Коли підключено зовнішній SSD-диск, живлення подається від камери, тому заряд акумулятора витратиться швидше. Рекомендується або мати наготові резервний акумулятор, або використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо) і DC-адаптер (DMW-DCC18: постачається окремо).

- **Якщо зовнішній SSD-диск не використовується, установіть для параметра [USB-SSD] значення [OFF].**

Якщо для параметра задано значення [ON], живлення від акумулятора камери постачається на підключений пристрій, тому заряд акумулятора витратиметься швидше.

- Залежно від підключеного зовнішнього SSD-диска на екрані може відобразитися повідомлення про неможливість використання через недостатнє живлення, і він може не працювати.
 - Рекомендуємо використовувати зовнішні SSD-диски, належне функціонування яких підтверджено компанією Panasonic.
 - Заздалегідь виконайте пробне записування, щоб перевірити правильність роботи.
- Коли температура камери підвищується, наприклад під час тривалого запису на зовнішній SSD-диск, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжити використання камери, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшої роботи камери й зупиниться виконання деяких функцій, як-от записування та виведення сигналу через HDMI. Зачекайте, доки камера охолоне й на екрані відобразиться повідомлення, що її знову можна використовувати. Коли з'явиться таке повідомлення, вимкніть камеру й знову ввімкніть її.
- Камера не може отримати доступ до зовнішнього SSD-диска, якщо він захищений паролем тощо. Перед використанням перевірте налаштування зовнішнього SSD-диска.
- Не використовуйте подовжувальні кабелі USB, перехідні адаптери USB або USB-концентратори.

Відтворення та редагування зображень

У цьому розділі описано, як відтворювати та видаляти зображення й відео.

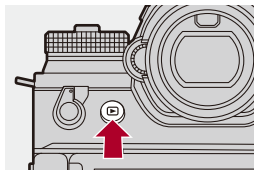
Ви також можете обробляти фотографії, записані у форматі RAW, і відновлювати відеофайли, які неможливо відтворити.

- Зображення, записані не цією камерою, можуть не відтворюватись і не редагуватися належним чином на цій фотокамері.
- [Відтворення знімків: 599](#)
- [Відтворення відео: 601](#)
- [Змінення режиму відображення: 610](#)
- [Групові знімки: 616](#)
- [Видалення знімків: 618](#)
- [\[Обробка RAW\]: 620](#)
- [\[Конвертація HEIF у JPEG\]: 628](#)
- [\[Відновлення відео\]: 629](#)
- [Меню \[Відтворити\]: 632](#)

Відтворення знімків

1 Відкрийте екран відтворення.

- Натисніть [▶].



2 Виберіть зображення.

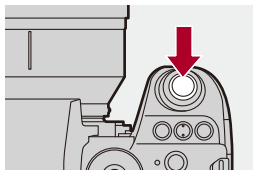
- Виберіть знімки, натиснувши кнопку ◀▶.
- Натиснувши й утримуючи кнопку ◀▶, можна неперервно прокручувати зображення.
- Вибирати також можна поворотом диска  або .
- Крім того, можна переходити від одного зображення до іншого, перетягуючи екран по горизонталі.



(A) Гніздо картки

3 Припинить відтворення.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Крім того, можна припинити відтворення, натиснувши [▶].



❖ Зміна картки пам'яті для відображення

Щоб змінити картку пам'яті, знімки з якої відображаються, достатньо натиснути [] під час відтворення.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію[Змінення слота картки]. (→ [Кнопки Fn: 646](#))

- 1 Натисніть [].
- 2 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [Слот картки 1 (CFexpress)] або [Слот картки 2 (SD)], а потім натисніть кнопку  або .



- Ця камера відповідає стандартам DCF (Design rule for Camera File system (Стандарт файлової системи для камер)) і Exif (Exchangeable Image File Format (Файловий формат обміну зображеннями)), установленим японською асоціацією JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association (Японська асоціація галузі електронних та інформаційних технологій)). Камера не може відтворювати файли, які не відповідають стандарту DCF. Exif є форматом для зображень, який дає змогу додавати інформацію про запис тощо.



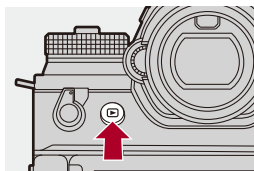
- Можна призначити для кнопки Fn функцію перемикання між екраном запису та екраном відтворення:
(→ [\[Перем. запису/відтв.\]: 656](#), [\[Перем. запису/відтв.\]: 659](#))

Відтворення відео

- Повторне відтворення відео: 605
- Видобування зображення: 607
- [Поділ відео]: 608

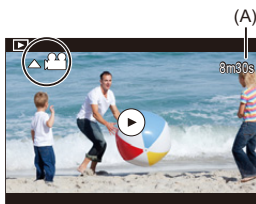
1 Відкрийте екран відтворення.

- Натисніть [▶].



2 Виберіть відео.

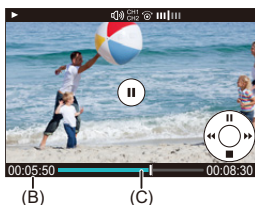
- Відомості про вибір зображень: (→ [Відтворення знімків: 599](#))
- Для відео відображається піктограма [👤].
- На екрані відображається час запису відео.
Наприклад, якщо минуло 8 хв 30 с, то відобразатиметься "8m30s".
- h: година, m: хвилина, s: секунда



(A) Час запису відео

3 Відтворіть відео.

- Натисніть кнопку ▲.
- Крім того, відео можна відтворити, торкнувшись піктограми [▶] у центрі екрана.



(B) Пройдений час відтворення

(C) Смуга відтворення

4 Припиніть відтворення.

- Натисніть кнопку ▼.

❖ Операції під час відтворення відео

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
▲	▶ / ⏸	Відтворення/пауза.
▼	—	Зупинка.
◀	—	Здійснює прискорене відтворення у зворотному напрямку. • Якщо натиснути ◀ ще раз, швидкість прокручування назад збільшиться. Покадрове прокручування назад (під час паузи).
▶	—	Прискорене відтворення. • Якщо натиснути ▶ ще раз, швидкість прокручування вперед збільшиться. Покадрове прокручування вперед (під час паузи).
—		Вибір відображуваного кадру.
 / 	Збер.	Видобування знімка (під час паузи). (→ Видобування зображення: 607)
	—	Зменшення гучності.
		Збільшення гучності.



- Камера може відтворювати відео у форматах MP4, MOV та Apple ProRes.
- Швидке перемотування вперед/назад (покадрове прокручування вперед/назад) неможливе для відео у форматі RAW.
- Неможливо відтворити відео, записане з налаштуванням параметра [Системна частота], яке відрізняється від поточного.
- Якщо швидкість зчитування даних картки низька, можливо, відео відтворюватиметься з перериваннями або зупинками.



- Можливо, ви зможете відновити відеофайли, які не вдається відтворити.
(→ [Відновлення відео]: 629)
- Можна задати дію, яка виконуватиметься після закінчення відтворення відео:
(→ [Дії після відтворення відео]: 636)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію перемикання між екраном запису та екраном відтворення:
(→ [Перем. запису/відтв.]: 656, [Перем. запису/відтв.]: 659)

Повторне відтворення відео

Можна повторно відтворювати певну частину відео.

1 Відкрийте екран для визначення частини, яку необхідно повторити.

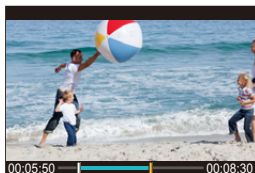
- Під час паузи натисніть кнопку [Q].
- Екран для визначення частини, яку необхідно повторити, також відображається, якщо під час паузи торкнутися кнопки [Повторити відтворення].

2 Задайте початок відтворення частини, яку необхідно повторити.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати початок відтворення частини, а потім натисніть  або .
- Вибирати також можна, повертаючи диск ,  або .
- Крім того, вибрати початок відтворення частини можна, торкнувшись смуги відтворення.

3 Задайте кінець відтворення частини, яку необхідно повторити.

- Виконайте налаштування в тому самому порядку, який описаний у пункті 2.
- Неможливо задати положення відтворення, якщо початок і кінець потрібної частини розташовані занадто близько один до одного.



4 Почніть відтворення.

- Порядок дій під час повторного відтворення аналогічний описаному в розділі “[Операції під час відтворення відео](#)”. (→ [Операції під час відтворення відео: 603](#))
- Щоб припинити повторне відтворення, натисніть кнопку ▼ або кнопку [Q] під час паузи.



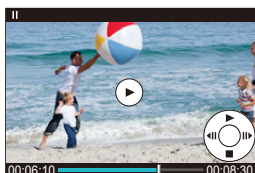
- Неможливе повторне відтворення коротких записів.
- Положення, задані для повторюваної частини, можуть зміститися відносно положення, у якому відео було зупинено.

Видобування зображення

Видобування одного кадру відео та його збереження як зображення у форматі JPEG.

1 Призупинить відтворення в точці, з якої потрібно видобути зображення.

- Натисніть кнопку ▲.
- Щоб точно вибрати положення, натискайте кнопки ◀▶ (покадрове прокручування назад або вперед).



2 Збережіть знімок.

- Натисніть  або .
- Крім того, можна зберегти знімок, торкнувшись піктограми [Збер.].



- Знімок, створений із відео, зберігається з якістю зображення [FINE]. Зображення зберігається в розмірі, який відповідає роздільній здатності параметра [Якість запису].
- Зображення, отримане з відео, може мати більшу зернистість порівняно зі звичайним знімком.
- Знімки, створені з відео, позначаються піктограмою  на екрані відображення детальної інформації.
- Зображення не можна витягнути, якщо використовуються зазначені нижче функції.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)
 - [Відправ. зображ. до Frame.io] (коли в черзі на завантаження є зображення)

[Поділ відео]

Розділення записаного відео на два.



- Після розділення файлів зображення неможливо повернути в початковий стан. Уважно переглядайте зображення, перш ніж розділяти їх.
- Не виймайте картку або акумулятор із камери під час процесу розділення. Зображення можуть бути втрачені.

1 Виберіть режим [Поділ відео].

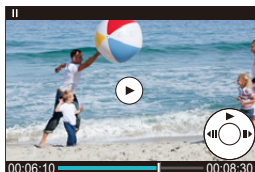
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Поділ відео]

2 Виберіть і відтворіть зображення.

- Натисніть , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку  або .

3 Зупиніть відтворення на точці поділу.

- Натисніть кнопку .
- Щоб точно вибрати положення, натискайте  (покадрове прокручування назад або вперед).



4 Розділіть відео.

- Натисніть  або .
- Можна також розділити відео, торкнувшись елемента [Розділити].



- Неможливо розділити відео, яке було записане зі значенням [Apple ProRes] параметра [Формат файлу запису (Відео)].
- Якщо точка розташована близько до початку або кінця відео, розділення може бути недоступним.
- Короткі відео неможливо розділити.
- Команду [Поділ відео] неможливо застосувати до зображень, записаних за допомогою функції [Записування сегм. файлу].
- Функція [Поділ відео] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)
 - [Відправ. зображ. до Frame.io] (коли в черзі на завантаження є зображення)

Змінення режиму відображення

- [Збільшене відображення: 611](#)
- [Екран ескізів: 613](#)
- [Відтворення календаря: 615](#)

За допомогою функцій можна, наприклад, збільшувати записані знімки для відображення та перемикатися на відображення ескізів, щоб побачити кілька зображень одночасно (багатовіконне відтворення). Можна також перемикатися на відображення календаря, щоб побачити знімки вибраної дати запису.

Збільшене відображення

Зображення, що відтворюються, можуть відображатися збільшеними (відтворення зі збільшенням).

Збільшення відтворюваного зображення.

- Поверніть диск  праворуч.
- Збільшення відтворюваного зображення виконується в такому порядку: 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.
- Якщо повернути диск  ліворуч, зображення повертається до попереднього розміру.
- Збільшення до 16× може бути неможливим для зображень із малим розміром.



❖ **Операції під час збільшення відображення**

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	—	Збільшення/зменшення екрана.
—	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	Перетягування	Переміщення зони збільшення. Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.
 / 	—	Прокручування зображень вперед або назад зі збереженням коефіцієнта й положення збільшення.



- Можна відобразити точку фокусування, установлену автоматичним фокусуванням. Можна збільшити відображення ділянки цієї точки:
(→[Збільшення з положення АФ.]: 635)

Екран ескізів

1 Перемкніться на екран ескізів.

- Поверніть диск  ліворуч.
- Відображення перемикається в порядку: “екран на 12 зображень” ⇨ “екран на 30 зображень”.
- Якщо під час відображення екрана на 30 зображень повернути диск  ліворуч, екран перемикається на відображення календаря.
(→ [Відтворення календаря: 615](#))
- Якщо повернути диск  праворуч, відобразиться попереднє подання.
- Крім того, можна перемикати способи відображення, торкнувшись піктограми.
[]: екран на 1 зображень
[]: екран на 12 зображень
[]: екран на 30 зображень
[]: календар (→ [Відтворення календаря: 615](#))



(A) Гніздо картки

2 Виберіть знімок.

- Натисніть    , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку  або .



- Якщо натиснути [], коли відображається ескіз, можна перемкнутися на картку, зображення з якої відображаються.
- Можна прокручувати екран, перетягуючи відображення ескізів вгору або вниз.



- Знімки, позначені піктограмою [], неможливо відтворити.

Відтворення календаря

1 Перейти до відтворення календаря.

- Поверніть диск  ліворуч.
- Відображення перемикається в порядку: екран ескізів (12 зображень)  екран ескізів (30 зображень)  відтворення календаря.
- Якщо повернути диск  праворуч, відобразиться попереднє подання.



2 Виберіть дату запису.

- Натисніть    , щоб вибрати дату, а потім натисніть кнопку  або .

3 Виберіть знімок.

- Натисніть    , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку  або .
- Якщо повернути диск  ліворуч, екран повертається до відтворення календаря.



- Коли відображається календар, неможливо перемкнути картку для відображення.
- Календар може відображатися в діапазоні від січня 2000 р. до грудня 2099 р.

Групові знімки

Зображення, записані в режимі інтервальної зйомки або покадрової анімації, обробляються камерою як групові знімки, їх можна видаляти й редагувати групами.

(Наприклад, якщо видалити групу знімків, усі знімки з групи будуть видалені.)

Крім того, можна видаляти й редагувати кожен знімок у групі окремо.

❖ Зображення, які обробляються камерою як групові знімки



Групові знімки, записані за допомогою серійної зйомки з параметром SH.



Групові знімки, записані з використанням брекетингу фокуса.



Групові знімки, записані в режимі інтервальної зйомки.



Групові знімки, записані в режимі покадрової анімації.



Групові знімки, записані за допомогою функції [Записування сегм. файлу].

❖ Відтворення та редагування знімків у групі по одному

Такі операції, як відображення ескізів і видалення зображень, доступні для групових знімків так само, як і під час звичайного відтворення.

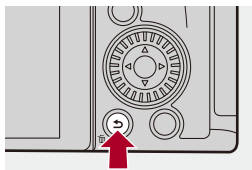
- 1 Виберіть груповий знімок під час відтворення. (→ [Відтворення знімків: 599](#))
- 2 Натисніть ▼, щоб відобразити знімки в групі.
 - Цю саму операцію можна виконати, торкнувшись піктограми групового знімка.
- 3 Натисніть ◀▶, щоб вибрати зображення.
 - Щоб повернутися до звичайного екрана відтворення, натисніть ▼ або знову торкніться піктограми [▼▶].

Видалення знімків



- Після видалення знімків їх неможливо відновити. Уважно переглядайте зображення, перш ніж видаляти їх.
- Видаляти зображення можна тільки з картки пам'яті, що перебуває у вибраному гнізді.
- Якщо видалити груповий знімок, усі знімки з групи будуть видалені.

1 Натисніть [🗑️] під час відтворення.



2 Щоб вибрати спосіб видалення, натисніть кнопку ▲▼, а потім натисніть або .

[Видалити один файл]

Видалення вибраних зображень.

[Видалити декілька]

Вибір і видалення кількох знімків.

- 1 Натисніть ▲▼◀▶, щоб вибрати знімок, який потрібно видалити, а потім натисніть кнопку  або .
 - Вибраний знімок буде позначено піктограмою .
 - Якщо ще раз натиснути кнопку  або , вибір буде скасовано.
 - Можна вибрати до 100 знімків.
- 2 Натисніть [DISP.], щоб видалити вибраний знімок.



- Щоб перемкнути картку, вибрану для видалення зображень, натисніть [], а потім виберіть гніздо картки пам'яті.



- Залежно від кількості зображень, які потрібно видалити, процес видалення може тривати деякий час.
- Зображення не можна видалити, якщо використовуються зазначені нижче функції.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)
 - [Відправ. зображ. до Frame.io] (коли в черзі на завантаження є зображення)



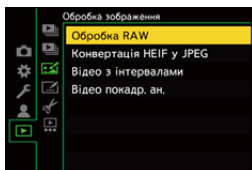
- Можна встановити, яке значення ([Так] або [Ні]) буде вибрано спочатку на екрані підтвердження під час видалення:
(→ [\[Підтв. видалення\]: 644](#))
- Можна видалити всі зображення на картці.
(→ [\[Видалити всі зображення\]: 644](#))

[Обробка RAW]

За допомогою цієї функції здійснюються обробка фотографій у форматі RAW на камері та їх збереження у форматі JPEG або HEIF.

1 Виберіть режим [Обробка RAW].

-  → [] → [] → [Обробка RAW]

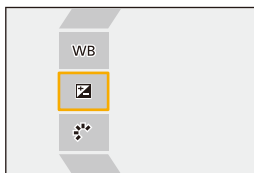


2 Виберіть зображення у форматі RAW.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку  або .
- Коли вибрано групу зображень, натисніть кнопку ▼, а потім виберіть зображення в групі.
Натисніть ▼ ще раз, щоб повернутися до екрана звичайного вибору.
- Відображені знімки відповідають налаштуванням, установленим під час запису.

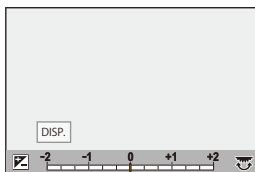
3 Виберіть параметр для налаштування.

- Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку  або .



4 Змініть налаштування.

- Поверніть диск ,  або .
- Знімок можна збільшувати або зменшувати, розводячи або зводячи два пальці на екрані.

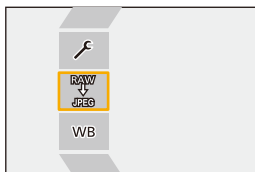


5 Підтвердьте налаштування.

- Натисніть  або .
- Знову відобразиться екран із кроку 3.
Щоб налаштувати інший параметр, повторіть кроки 3–5.

6 Збереження зображення.

- Натисніть кнопку   для вибору опції [Почати обробку], а потім натисніть кнопку  або .



❖ Налаштування ([Обробка RAW])

[Почати обробку]

Збереження зображення.

WB [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 365](#))

Вибір і коригування балансу білого.

Вибір [, дає змогу обробити зображення з тими налаштуваннями, що були встановлені під час зйомки.

- Якщо на екрані вибору параметра [Баланс білого] натиснути ▼, відобразиться екран налаштування балансу білого. (→ [Коригування балансу білого: 371](#))
 - Якщо натиснути кнопку ▲, коли вибрано значення від [] до [], відобразиться екран налаштування температури кольору. (→ [Налаштування колірної температури: 370](#))
 - Параметр [AI-AWB] можна встановити під час обробки даних у форматі RAW.
-

[Кориг. яскравості]

Коригування яскравості.

- Під час запису ефект [Кориг. яскравості] відрізняється від ефекту компенсації експозиції.
-

[Стиль фото] (→ [Стиль фото]: 373)

Вибір стилю фото.

- Якщо натиснути кнопку [Q], коли вибрано значення [Like709], відобразиться екран налаштування перегину. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин): 442])
- Неможливо налаштувати параметр “Стиль фото” для знімків, записаних із використанням функції [V-Log]. Неможливо вибрати значення [V-Log] для знімків, записаних без використання функції [V-Log].
- Для зображень, записаних із параметром [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2], неможливо встановити для параметра “Стиль фото” значення, відмінне від [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2]. Неможливо встановити налаштування [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2] для знімків, які записані, коли для параметра “Стиль фото” було встановлено значення, відмінне від [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2].
- Параметр [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] не можна вибрати. Стилі фотографії, які можна вибрати для зображень, записаних із використанням параметра [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT], залежать від базового стилю фотографії.
- Якщо перемикач [Перемикання JPEG/HEIF] встановлено в режим [HEIF], під час обробки зображень у форматі RAW, записаних, коли для параметра [Формат HEIF] було задано значення [HDR(HLG)], можна вибрати варіанти [Стандартна(HLG)] і [Монохромний(HLG)].

[Діапазон i.Dynamic]

Вибір налаштування параметра [Діапазон i.Dynamic].

[Контраст]

Коригування контрасту.

[Світло]

Коригування яскравості світлих ділянок.

[Тінь]

Коригування яскравості темних ділянок.

[Насиченість]/[Колірний тон]

Коригування насиченості або кольорового тону.

[Відтінок]

Коригування відтінку.

[Фільтрувати ефекти]

Вибір ефектів фільтра.

[Еф. зернист.]

Вибір налаштування ефекту зернистості.

[Кольоровий шум]

Для ефекту зернистості додається колір.

NR [Зменшення шуму]

Налаштування зменшення шуму.

[Різкість]

Коригування різкості.

LUT1 LUT2 [LUT]

Виберіть файл LUT, зареєстрований у меню [Бібліотека LUT]. (→ [Бібліотека LUT]: 396)

[Непрозорість LUT]

Коригування ефекту файлу LUT.

[Ще параметри]

[Повернутися до оригіналу]: Повернення до налаштувань, що використовувалися під час запису.

[Перемикання JPEG/HEIF]: визначає, у якому форматі зберігатимуться зображення – JPEG чи HEIF.

[Колірний простір]: вибір налаштування колірного простору: [sRGB] або [AdobeRGB]. (→ [Колірний простір]: 685)

- Доступно, коли перемикач [Перемикання JPEG/HEIF] у режимі [JPEG].

[Розмір знімка]: Вибір розміру для збереження зображень.

[Пом. перегл. HLG(HDMI)]: виведення через HDMI зображень із конвертованою колірною гамою та яскравістю. (→ [Помічник перегл. HLG]: 537)

- Налаштування доступне, якщо під час обробки зображень у форматі RAW, записаних, коли для параметра [Формат HEIF] було задано значення [HDR(HLG)], перемикач [Перемикання JPEG/HEIF] установити в режим [HEIF].

[Слот картки призначення]: можна вибрати гніздо картки, на яку зберігати зображення, оброблені у форматі RAW. Якщо вибрати [AUTO], зображення зберігається на картку в тому ж гнізді, що й зображення у форматі RAW, яке потрібно обробити.

- Елементи, які можна налаштувати, залежать від параметра [Стиль фото].

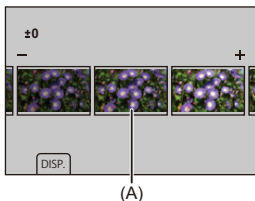
	STD. HLG VIVID NAT FLAT PORT CINE2 CINE2 CINE2	MONO HLG MONO L MONO L MONO D L MONOS LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Насиченість])	✓		✓	✓ ^{*2}
 ([Колірний тон])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ ^{*2}
	✓ ^{*3}		✓ ^{*3}	✓ ^{*2,3}
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓
LUT2/				

- *1 Неможливо встановити з [Стандартна(HLG)] або [Монохромний(HLG)].
- *2 Можна встановити, коли файл LUT застосовується з використанням [LUT1] або [LUT2].
- *3 Можна встановити, якщо для параметра [Еф. зернист.] вибрано значення [Низька], [Стандартна] або [Висока].

❖ Відображення екрана порівняння

Налаштування можна змінити під час перевірки ефекту, відображаючи поруч зображення із застосованими значеннями параметрів.

- 1 Натисніть [DISP.] на екрані з кроку **4**.
 - Зображення з поточним налаштуванням (A) відображається в центрі.
 - Якщо торкнутися зображення з поточними налаштуваннями, воно збільшиться.
Якщо торкнутися кнопки [↶], екран повертається до початкового відображення.
 - Екран порівняння неможливо відобразити, якщо вибрано параметр [Зменшення шуму] або [Різкість].



- 2 Поверніть диск ,  або , щоб змінити налаштування.
- 3 Натисніть кнопку  або , щоб підтвердити налаштування.



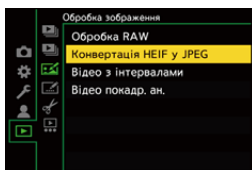
- Для відображення екрана порівняння може знадобитися деякий час.
- Зняті на камеру зображення у форматі RAW завжди записуються в розмірі [L] формату [3:2].
(Проте зображення у форматі RAW, зняті в режимі високої роздільної здатності, записуються в розмірі [XL] формату [3:2])
- Значення параметра [Баланс білого] для знімків, записаних із кількома значеннями експозиції, фіксується в момент зйомки.
- За використання цієї функції зображення обробляються з форматом і кутом огляду параметра [Гібридний зум (фото)]/[Зум кадруванням (фото)] із моменту запису.
- Для зображень у форматі RAW, записаних за допомогою функцій [Гібридний зум (фото)]/[Зум кадруванням (фото)], значення [Розмір знімка], яке можна вибрати під час обробки, може відрізнятись.
- Ця функція застосовує параметр [Якість JPEG/HEIF зображ.] зі значенням [FINE].
- Результати обробки зображень у форматі RAW за допомогою цієї функції та програми "SILKYPIC Developer Studio" не повністю збігаються.
- Обробка даних у форматі RAW неможлива, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Вихід HDMI
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)
 - [Відправ. зображ. до Frame.io] (коли в черзі на завантаження є зображення)

[Конвертація HEIF у JPEG]

Конвертування фотографій, збережених у форматі HEIF, у зображення формату JPEG.

1 Виберіть режим [Конвертація HEIF у JPEG].

-  → [▶] → [🔍] → [Конвертація HEIF у JPEG]



2 Виберіть зображення у форматі HEIF.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку



- Коли вибрано групу зображень, натисніть кнопку ▼, а потім виберіть зображення в групі.

Натисніть ▼ ще раз, щоб повернутися до екрана звичайного вибору.

3 Збереження зображення.

- Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Так], а потім натисніть кнопку  або .



- Під час конвертації зображень формату HEIF у зображення у форматі JPEG на цій камері комутація кольорів здійснюється в такий спосіб:
HEIF(4:2:0 10 біт) → JPEG(4:2:2 8 біт)

[Відновлення відео]

Якщо записування відео не вдалося нормально завершити, може бути створено відеофайл, який неможливо відтворити (розширення “.mdt”). За допомогою цієї функції ви можете відновити файл “.mdt”, щоб зробити його придатним для відтворення.

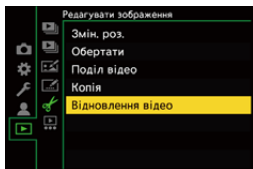
- Можливі причини створення файлів із розширенням “.mdt”
 - Вимкнення живлення під час запису відео (вийнято акумулятор, від'єднано мережевий кабель, вимкнено живлення під час використання мережевого адаптера тощо)
 - Виймання картки пам'яті під час запису відео
 - Виймання картки пам'яті вийнято під час запису на картку після запису відео
 - Неочікуване зависання під час запису відео / запису на картку пам'яті



- Відновити можна відео, під час записування яких для параметра [Формат файлу запису (Відео)] було встановлено значення [MOV] або [Apple ProRes]. Відео, записані у форматі [MP4], не можна відновити.
- Оскільки відновлення може зайняти деякий час, підключіть живлення під час роботи. (→ [Використання камери під час постачання живлення \(постачання живлення або заряджання\): 54](#))

1 Виберіть режим [Відновлення відео].

-  ➔  ➔  ➔ [Відновлення відео]

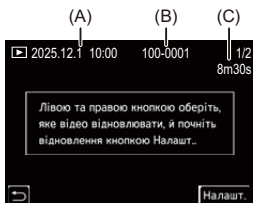


2 Виберіть [Слот картки 1 (CFexpress)] або [Слот картки 2 (SD)].

- Натисніть кнопку   для вибору опції, а потім натисніть кнопку  або .
- Відеофайли, які можна відновити, відфільтровано.

3 Виберіть відеофайл, який потрібно відновити.

- Натисніть   для вибору файлу, а потім натисніть  або .
- Використовуйте дані про дату та час запису (A), номер папки/файлу (B) і час запису відео (C), щоб вибрати потрібний відеофайл.



4 Виберіть [Так] на екрані підтвердження.

- Почнеться відновлення відео. Процес займає деякий час.
- Після відновлення відеофайл зберігається в тій самій папці, що й файл до відновлення.

❖ Скасування відновлення відео

Навіть якщо ви скасуєте відновлення відео, файл не буде видалено, тому за потреби процедуру можна буде повторити пізніше.

- 1 Натисніть  або  на екрані процесу відновлення відео.
- 2 Виберіть [Так] на екрані підтвердження.



- Можливо, не вдасться відновити відео з коротким часом запису.
- У деяких випадках відновлення відео може бути неможливим через стан даних.
- Відновлення відео не вдасться запустити, якщо на картці обмаль вільного місця.
- Не вимикайте живлення й не виймайте картку пам'яті під час відновлення. У разі недотримання цих рекомендацій картка й записані дані можуть пошкодитися.
- Не виконуйте інші операції під час відновлення.
- Не можна відновити відео, записані іншими пристроями, окрім цієї камери.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Відновлення відео] недоступний.
 - [Автом. передавання] (коли в черзі на передавання є зображення)

Меню [Відтворити]

- Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]: 632
- [Відтворити] ([Режим відтворення]): 634
- [Відтворити] ([Обробка зображення]): 637
- [Відтворити] ([Дод./видал. інформацію]): 638
- [Відтворити] ([Редагувати зображення]): 639
- [Відтворити] ([Інше]): 644

Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]

Коли відобразиться екран вибору зображень, виконайте дії, зазначені нижче.

- Знімки відображаються для кожного гнізда картки пам'яті окремо.
- Одночасно можна вибирати зображення тільки на одній картці.

❖ Коли вибрано [Один файл]

1 Для вибору зображення натисніть ◀▶.

2 Натисніть  або .

- Якщо в правому нижньому куті екрана відображається напис [Задати/Скасув.], параметр можна скасувати, повторно натиснувши кнопку  або .

❖ Коли вибрано [Декілька]

Кнопка [] служить для перемикавання між картками, які відображаються.

- 1 Натисніть кнопку  щоб вибрати зображення, а потім натисніть  (повторити).
 - Налаштування скасовується при повторному натисненні  або .



- 2 Натисніть кнопку [DISP.] для виконання.

Якщо вибрано режим [Захист]

Натисніть кнопку , щоб вибрати зображення, а потім натисніть  або , щоб установити (повторити).

- Налаштування скасовується при повторному натисненні  або .



[Відтворити] ([Режим відтворення])

►: налаштування за замовчуванням

[Режим відтворення]

►[Норм. відтвор.] / [Тільки зображ.] / [Тільки відео] / [Рейтинг]

Фільтрування типу зображень для відтворення.

- Налаштувавши параметр [Рейтинг], позначте прапорцем рівень рейтингу, який хочете відобразити, і натисніть кнопку [DISP.].

[Слайд-шоу]

[Усі] / [Тільки зображ.] / [Тільки відео] / [Рейтинг]

Вибір типу зображень і відтворення їх по порядку через рівні проміжки часу.

- Налаштувавши параметр [Рейтинг], позначте прапорцем рівень рейтингу, який хочете відобразити, і натисніть кнопку [DISP.].

[Запуск]: початок відтворення слайд-шоу.

[Тривалість]: встановлення повторення відтворення.

[Повтор]: встановлення повторення відтворення.

Операції під час показу слайдів

▲: відтворення/пауза (ту саму операцію можна виконати кнопками [▶] або [⏏])

◀: повернення до попереднього зображення

►: перехід до наступного зображення

▼: завершення слайд-шоу

⊙: регулювання гучності

- Якщо встановлено значення [Тільки відео], елемент [Тривалість] недоступний.

[Оберт. екран]

▶[ON] / [OFF]

Автоматичне відображення знімків вертикально, якщо, коли їх було записано, камеру тримали вертикально.

[Сортування знімків]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Встановлення порядку відображення знімків камерою під час відтворення.

[FILE NAME]: відображення знімків за іменем папки або файлу.

[DATE/TIME]: відображення знімків за датою запису.

- Якщо вставити іншу картку, для зчитування всіх даних знадобиться певний час, тому знімки можуть не відображатися в заданому порядку.

[Збільшення з положення АФ.]

[ON] / ▶[OFF]

Відображення точки фокусування, установленної за допомогою автоматичного фокусування.

Збільшення області автоматичного фокусування під час збільшення зображення.

- На зображеннях у форматі RAW, записаних у режимі високої роздільної здатності, або зображеннях без фокусування збільшується центральна ділянка.

[Поміч. перегл. LUT (монітор)]

[ON] / ▶[OFF]

Під час відтворення зображень, записаних, коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], на моніторі або у видошукачі відображаються зображення із застосуванням файлу LUT.

- Це налаштування пов'язане з параметром [Поміч. перегл. LUT (монітор)] у розділі [Помічник перегляду Log] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]).
- (→[Помічник перегляду Log]: 532)

[Пом. перегл. HLG (Монітор)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція конвертує копірну гаму і яскравість для відображення.

- Це налаштування пов'язане з параметром [Монітор] у розділі [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→[Помічник перегл. HLG]: 537)

[Відоб. з анам. розтиск.][$\leftarrow \rightarrow$ 2.0x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.8x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.5x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.33x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.30x] / ►[OFF]

Відображення зображень із розтисканням відповідно до збільшення анаморфного об'єктива на цій камері.

- Цей параметр пов'язаний із [Відоб. з анам. розтиск.] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 540)

[Дії після відтворення відео]

►[Завершити відтворення] / [Пауза на останньому кадрі]

Визначення дії, яка виконуватиметься після закінчення відтворення відео.

[Завершити відтворення]: припинення відтворення відео й повернення до екрана вибору зображення.

[Пауза на останньому кадрі]: не завершує відтворення відео, але зупиняє його на останньому кадрі. Щоб завершити відтворення відео, натисніть кнопку ▼.

[Відтворити] ([Обробка зображення])

[Обробка RAW]

За допомогою цієї функції здійснюються обробка фотографій у форматі RAW на камері та їх збереження у форматі JPEG або HEIF.

(→ [\[Обробка RAW\]: 620](#))

[Конвертація HEIF у JPEG]

Конвертування фотографій, збережених у форматі HEIF, у зображення формату JPEG.

(→ [\[Конвертація HEIF у JPEG\]: 628](#))

[Відео з інтервалами]

Створення відео з групових знімків, записаних у режимі [Зйомка з інтервалами].

- 1 Натисніть  для вибору групи [Зйомка з інтервалами], а потім натисніть  або .
- 2 Виберіть параметри для створення відео, щоб об'єднати знімки у відео.
(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 287](#))

- Якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)], функція [Відео з інтервалами] недоступна.

[Відео покадр. ан.]

Створення відео з групових знімків, записаних у режимі [Покадрова анімація].

- 1 Натисніть , щоб вибрати групу знімків покадрової анімації, а потім натисніть кнопку  або .
- 2 Виберіть параметри для створення відео, щоб об'єднати знімки у відео.
(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 287](#))

- Якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)], функція [Відео покадр. ан.] недоступна.

[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію])

[Захист]

[Один файл] / [Декілька] / [Скасув.]

Можна встановити захист для знімків, щоб не видалити їх помилково.

Однак під час форматування картки захищені знімки також видаляються.

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 632](#))
- Будьте обережні, оскільки налаштування [Захист] може бути вимкнене на іншому пристрої, відмінному від цієї камери.

[Рейтинг]

[Один файл] / [Декілька] / [Скасув.]

Якщо для зображень встановлено один з п'яти рівнів рейтингу, можна виконувати такі дії:

- Видаляти всі знімки, крім тих, які мають рейтинг.
- Використовуйте перегляд відомостей про файл на комп'ютері тощо, щоб перевірити рівень рейтингу.

- 1 Виберіть знімок. (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 632](#))
 - 2 Натисніть  , щоб вибрати оцінку (від 1 до 5), а потім натисніть кнопку  або .
- Якщо вибрано значення [Декілька], виконайте кроки **1** й **2** повторно.
 - Щоб скасувати налаштування, установіть для рівня рейтингу значення [OFF].

[Відтворити] ([Редагувати зображення])

►: налаштування за замовчуванням

[Змін. роз.]

[Один файл] / [Декілька]

Зменшення розміру зображень (розміру знімків) і збереження їх як окремих зображень, щоб легко використовувати їх для вебсторінок або надсилати у вкладеннях електронною поштою.

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 632](#))
 - Якщо вибрано значення [Один файл], після вибору зображення натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати розмір, а потім натисніть  або .
 - Якщо вибрано значення [Декілька], перед вибором зображень натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати розмір, а потім натисніть  або .
- Вибравши функцію [Декілька], можна налаштувати до 100 зображень одночасно.
- Якість знімка зі зміненим розміром погіршується.
- Функція [Змін. роз.] недоступна для зображень, записаних із використанням зазначених далі функцій:
 - Відеозапис
 - Групові знімки
 - [65:24]/[2:1] ([Пропорції])
 - [RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - Знімки, створені з відео [C4K]
 - [XS] ([Розмір знімка])

[Обертати]

Повертання знімків із кроком 90° вручну.

[

[

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 632](#))
- Якщо для параметра [Оберт. екран] встановлено значення [OFF], функція [Обертати] буде недоступною.

[Поділ відео]

Розділення записаного відео на два.

(→ [\[Поділ відео\]: 608](#))

[Копія]

[Напрямок копіювання]	▶ [1 → 2] / [2 → 1] / [1 → SSD] [*] / [2 → SSD] [*] / [SSD → 1] [*] / [SSD → 2] [*]
[Вибрати копіювання] / [Копіювати всі в папці] / [Копіюв. все на носіїві]	
Можна копіювати зображення з однієї карти на іншу. Якщо під'єднати через USB зовнішній SSD-накопичувач, можна скопіювати на нього зображення з карти й навпаки. (→ Підключення зовнішнього SSD-диска: 592) * Відображається в разі підключення зовнішнього SSD-накопичувача, коли для параметра [USB-SSD] вибрано значення [ON]. (Піктограми [1 → 2] / [2 → 1] не відображаються) • Копії зображень зберігаються в нову папку. [Вибрати копіювання]: копіювання вибраних зображень. 1 Виберіть папку, яка містить зображення для копіювання. 2 Виберіть зображення. (→ Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]: 632) [Копіювати всі в папці]: копіювання всіх зображень у папці. 1 Виберіть папку для копіювання. 2 Перегляньте зображення, які буде скопійовано, і натисніть кнопку  або , щоб виконати копіювання. [Копіюв. все на носіїві]: копіювання всіх зображень на носії.	

Копіювання зображень за допомогою кнопки Fn

Під час відтворення зображень по одному можна копіювати поточне зображення на іншу картку, натиснувши кнопку Fn, для якої призначено функцію [Копія]. (→ [Кнопки Fn: 646](#))

- Виберіть папку для копіювання з наведених нижче варіантів. Для групових знімків автоматично застосовується варіант [Створити нову папку].

[Номер папки, як у джерела]: копіювання до папки з таким самим іменем, як у поточної папки зображення, що копіюється.

[Створити нову папку]: створення папки з номером, збільшеним на одиницю, і копіювання зображення до неї.

[Вибрати папку]: вибір папки для зберігання знімка та копіювання зображення до неї.

- Вибравши функцію [Вибрати копіювання], можна налаштувати до 100 зображень одночасно.
- Налаштування [Захист] не копіюється.
- На копіювання потрібен деякий час.
- У разі використання зазначених нижче комбінацій карток копіювання відео недоступне.
 - Копіювання з картки CFexpress на картки пам'яті SD/SDHC

[Відновлення відео]

►[Слот картки 1 (CFexpress)] / [Слот картки 2 (SD)]

Якщо запис із якихось причин не завершується нормально, можна відновити відеофайл. (➔ [\[Відновлення відео\]: 629](#))

[Відтворити] ([Інше])

►: налаштування за замовчуванням

[Підтв. видалення]

[Спочатку «Так»] / ►[Спочатку «Ні»]

Цей параметр визначає, яке значення ([Так] або [Ні]) буде виділено першим на екрані підтвердження видалення відображеного знімка.

[Спочатку «Так»]: [Так] буде виділено першим.

[Спочатку «Ні»]: [Ні] буде виділено першим.

[Видалити всі зображення]

►[Слот картки 1 (CFexpress)] / [Слот картки 2 (SD)]

Видалення всіх зображень на картці.

- Після видалення знімків їх неможливо відновити. Уважно переглядайте зображення, перш ніж видаляти їх.
- Якщо вибрати [Вид. всі зн. без рейтингу], усі знімки, крім тих, що мають рейтинг, буде видалено.
- Команду [Видалити всі зображення] можна застосувати, коли для параметра [Режим відтворення] встановлено значення [Норм. відтвор.].

Користувацькі налаштування камери

У цьому розділі описано функцію встановлення користувацьких налаштувань, яка допоможе налаштувати камеру відповідно до ваших потреб.

Крім того, тут описується меню [Корист.], де доступні розширені налаштування для функцій камери й відображення на екрані, а також меню [Налаштування] для базових налаштувань камери.

- [Кнопки Fn: 646](#)
- [\[Перем. викор. коліщ.\]: 662](#)
- [Налаштування меню швидкого доступу: 665](#)
- [Користувацький режим: 673](#)
- [Меню \[Корист.\]: 680](#)
- [Меню \[Налаштування\]: 723](#)
- [Моє меню: 749](#)

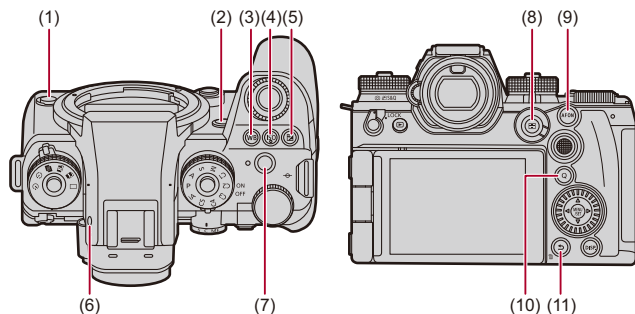
Кнопки Fn

- [Призначення функцій кнопкам Fn: 649](#)
- [Використання кнопок Fn: 661](#)

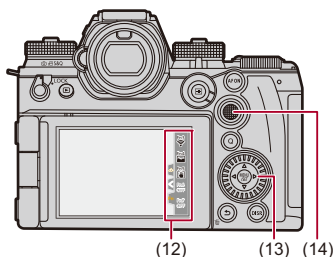
Можна призначити функції функціональним кнопкам (Fn). Крім того, можна призначити інші функції спеціальним кнопкам (наприклад, кнопці [WB]) у такий же спосіб, як кнопкам Fn.

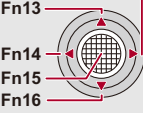
Для кожного з режимів (фото, відео/S&Q), а також для відтворення можна встановити різні функції.

❖ Налаштування кнопки Fn за замовчуванням



Кнопки Fn	[Налашт. у режимі Фото]	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	[Налашт. у реж. Відтворити]
(1) Нижня кнопка відео	[Запис відео]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	[Запис відео]
(2) [Fn2]	[Масштаб точки AF]	[Збільшене візування (відео)]	[Немає налаштувань]
(3) [WB]	[Баланс білого]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	[Немає налаштувань]
(4) [ISO]	[Чутливість]		[Немає налаштувань]
(5) []	[Комп. експ.]		[Немає налаштувань]
(6) [LVF]	[Перем. LVF/мон.]		[Перем. LVF/мон.]
(7) Кнопка відео	[Запис відео]		[Запис відео]
(8) []	[Режим AF]		[Змінення слота карти]
(9) [AF ON]	[Увімк. AF]		[Рейтинг★3]
(10) [Q]	[Q.MENU]		[Надіслати зобр. (смартфон)]
(11) [Fn1]/[]/[]	[Рівень]		• Неможливо використовувати як кнопки Fn під час відтворення.



Кнопки Fn	[Налашт. у режимі Фото]	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	[Налашт. у реж. Відтворити]
(12) — [Fn3]	[Wi-Fi]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	Неможливо використовувати як кнопки Fn під час відтворення.
[Fn4]	[Гістограма]	[WFM/Vector Scope]	
[Fn5]	[Стаб. зображення]	[Посилити I.S (відео)]	
[Fn6]	[Вимк. (вим.функ. натиск. й утр.)]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	
[Fn7]			
(13) — 	[Керування зумом] (якщо використовується [Зум кадрюванням (фото)])	[Керування зумом] (якщо використовується [Зум кадрюванням (відео)])	
(14) — 	[Немає налаштувань]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	

Призначення функцій кнопкам Fn



- За замовчуванням кнопки від [Fn12] до [Fn16] на джойстику неможливо використовувати.

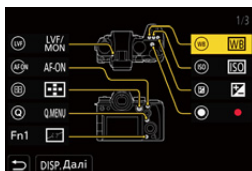
Під час використання функцій установіть для параметра [Налашт. джойстика] у меню [Корист.] ([Використання]) значення [Fn]. (→[Налашт. джойстика]: 700)

1 Виберіть режим [Налашт. кнопки Fn].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налашт. кнопки Fn] ⇒ [Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]/[Налашт. у реж. Відтворити]

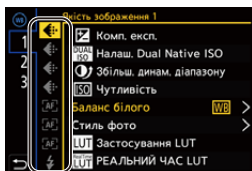
2 Виберіть кнопку.

- Натисніть для вибору кнопки, а потім натисніть або .
- Вибирати також можна, повертаючи диск або .
- Натисніть кнопку [DISP.], щоб перейти до іншої сторінки.



3 Знайдіть функцію, яку потрібно призначити.

- Поверніть диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, де міститься функція, яку потрібно призначити (→ [Налаштування](#) ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]): 652, [Налаштування](#) ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у реж. Відтворити]): 659), а потім натисніть кнопку  або .
- Крім того, вибір можна здійснити, якщо натиснути кнопку , щоб відкрити підпорядковану вкладку, далі натиснути   або повернути диск , а потім натиснути .
- Перемикайте вкладки [1]–[3], натискаючи кнопку [Q].



4 Призначте функцію.

- Натисніть кнопку   для вибору функції, а потім натисніть  або .
- Вибирати також можна, повертаючи диск  або .
- Вибирайте елементи з позначкою [>], вибравши їх повторно.
- Залежно від кнопки деякі функції не можуть бути призначені.



- Крім того, можна торкнутись елемента [Fn $\downarrow$] на панелі керування (→ [Панель керування \(режим фото\): 875](#)) для відображення екрана з кроку **2**.
- Для відображення екрана з кроку **4** також можна утримувати кнопку Fn (протягом 2 с).
(Може не відображатися залежно від призначеної функції і типу кнопки.)



- Можна призначити певну функцію для кнопки фокусування змінного об'єктива:
(→ [\[Нал.кнопки Fn об'єк.\]: 719](#))

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш])

Вкладка [1]

🔍 [Якість зображення]

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 348](#))
- [Налаш. Dual Native ISO] (→ [\[Налаш. Dual Native ISO\]: 361](#))
- [Збільш. динам. діапазону] (→ [\[Збільш. динам. діапазону\]: 445](#))
- [Чутливість] (→ [Чутливість ISO: 356](#))
- [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 365](#))
- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 373](#))
- [Застосування LUT]
 - Застосування файлу LUT, встановленого в пункті [LUT] з параметром [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або [MY PHOTO STYLE]. (→ [Налаштування якості зображення: 379](#))
- [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (→ [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 394](#))
- [Р-м вим. експ.] (→ [\[Р-м вим. експ.\]: 328](#))
- [Пропорції] (→ [\[Пропорції\]: 124](#))
- [Формат файлу запису (Фото)] (→ [\[Формат файлу запису \(Фото\)\]: 128](#))
- [Перемикання JPEG/HEIF] (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 131](#))
- [Якість JPEG/HEIF зображ.] (→ [\[Якість JPEG/HEIF зображ.\]: 133](#))
- [Формат HEIF] (→ [Записування у форматі HLG \(HEIF\): 403](#))
- [Розмір знімка] (→ [\[Розмір знімка\]: 126](#))
- [Точк. експозамір 1 знімка]
 - Одноразове записування в режимі вимірювання експозиції [[Р-м вим. експ.]: 328)
- [Змен.шум.дов.експоз.] (→ [\[Змен.шум.дов.експоз.\]: 311](#))
- [Мін.трив.витр.] (→ [\[Мін.трив.витр.\]: 314](#))
- [1 знімок RAW+JPEG]/[1 знімок RAW+HEIF]
 - Одноразовий одночасний запис знімків у форматах RAW та JPEG/HEIF. (→ [\[Формат файлу запису \(Фото\)\]: 128](#))

- [Діапазон i.Dynamic] (→[Діапазон i.Dynamic]: 351)
- [Компен. нерівномір. кольору] (→[Компен. нерівномір. кольору]: 406)
- [Фільтрувати ефекти] (→[Парам. фільтр.]: 388)
- [AE одним нат.]
 - Коригування значення діафрагми та витримки до налаштувань, що підходять для стандартної експозиції, визначеної камерою. (→Компенсація експозиції: 348)
- [Сенсорне AE] (→Сенсорне керування AE: 118)
- [Блок. автом. балансу білого] (→[Налашт. блок. авт. бал. біл.]: 684)
- [Керування експ. (режим фото)] (→[Керування експ. (режим фото)]: 686)
- [Керування експ. (режим відео)] (→[Керування експ. (режим відео)]: 686)
- [Synchro Scan (фото)] (→[Synchro Scan (фото)]: 312)
- [Synchro Scan (відео)] (→[Synchro Scan (відео)]: 542)

[Фокусув./Затвір]

- [Режим AF] (→Вибір режиму АФ: 203)
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→Автоматичне розпізнавання: 206)
- [Виявлення об'єкта] (→Автоматичне розпізнавання: 206)
- [Кор. налашт. AF (Фото)] (→[Кор. налашт. AF (Фото)]: 192)
- [Кор. налашт. AF (Відео)] (→[Кор. налашт. AF (Відео)]: 436)
- [Обмежувач фокусу] (→[Обмежувач фокусу]: 195)
- [Налашт.діап.обмеж.фокусу] (→[Обмежувач фокусу]: 195)
- [Помічник фокусування] (→[Помічник фокусування]: 237)
- [Чутливість помічн.фокусув.] (→[Помічник фокусування]: 237)
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→[Швидк. перем. рамки фокусув.]: 198)
- [Блок. фок. кільця] (→[Блок. фок. кільця]: 689)
- [AE LOCK] (→Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 354)
- [AF LOCK] (→Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 354)
- [AF/AE LOCK] (→Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 354)

- [Увімк. AF] (→ [Кнопка \[AF ON\]: 187](#))
- [AF-ON: Зсув на передн. план]
 - Автофокусування надає пріоритет наближеним об'єктам. (→ [Використання АФ: 185](#))
- [AF-ON: Зсув на задн. план]
 - Автофокусування надає пріоритет віддаленим об'єктам. (→ [Використання АФ: 185](#))
- [Масштаб точки AF] (→ [\[Масштаб точки AF\]: 190](#))
- [Нал. області фокуса]
 - Відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокусуванні. (→ [Керування зоною AF: 223](#), [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 234](#))
- [Збільшене візування (відео)] (→ [\[Збільшене візування \(відео\)\]: 437](#))

[Спалах]

- [Режим спалаху] (→ [\[Режим спалаху\]: 415](#))
- [Налашт. спал.] (→ [\[Налашт. спал.\]: 420](#))
- [Налашт. бездр. спалаху] (→ [\[Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 424\]](#))

Вкладка [2]

[Інше (фото)]

- [Налашт.реж.роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 293](#))
- [Тихий режим] (→ [\[Тихий режим\]: 305](#))
- [Стаб. зображення] (→ [\[Режим роботи\]: 321](#))
- [Тип витримки] (→ [\[Тип витримки\]: 307](#))
- [Гібридний зум (фото)] (→ [\[Гібридний зум \(фото\)\]: 244](#))
- [Зум кадруванням]
 - Можна встановити для функцій [Зум кадруванням (фото)], [Керування зумом], [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)], [Інкремент (крок) зуму кадр.] і [Швидкість зуму (фото)]. (→ [\[Зум кадруванням \(фото\)\]: 240](#))
- [Композиція Live View] (→ [\[Композиція Live View\]: 301](#))

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису (Відео)] (→[Формат файлу запису (Відео)]: 148)
- [Якість запису] (→[Якість запису]: 150)
- [Якість запису (Мій список)] (→Налаштування або видалення елементів у розділі “Мій список”: 171)
- [Запис проксі] (→Запис проксі-відео: 175)
- [Нал. функції «П і Ш»] (→Сповільнені та прискорені відео: 499)
- [Відобр. тайм коду] (→Часовий код: 470)

[Аудіо]

- [Аудіоінформація] (→[Аудіоінформація]: 455)
- [Відобр. рівн. запис. звук.] (→[Відобр. рівн. запис. звук.]: 447)
- [Вимк. вхід звук. сигнал] (→[Вимк. вхід звук. сигнал]: 448)
- [Регул. рівня запис. звук.] (→[Регул. рівня запис. звук.]: 450)
- [Якість запису звуку] (→[Якість запису звуку]: 451)
- [Обмеж. рівн. запис. звуку] (→[Обмеж. рівн. запис. звуку]: 453)
- [4-канальний аудіозапис] (→[4-канальний аудіозапис]: 464)
- [Налашт. ад. мікр. XLR] (→Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 461)
- [Канал контролю звуку] (→[Канал контролю звуку]: 468)

[Інше (відео)]

- [Стаб. зображення] (→[Режим роботи]: 321)
- [Електр. стаб. (відео)] (→[Електр. стаб. (відео)]: 322)
- [Посилити I.S (відео)] (→[Посилити I.S (відео)]: 320)
- [Область зображення відео] (→[Область зображення відео]: 180)
- [Гібридний зум (відео)] (→[Гібридний зум (відео)]: 252)
- [Зум кадр.уванням]
 - Можна встановити для функцій [Зум кадр.уванням (відео)], [Керування зумом], [Збільшення (довгофокусний)], [Зменшення (ширококутний)], [Інкремент (крок) зуму кадр.] і [Швидкість зуму (відео)]. (→[Зум кадр.уванням (відео)]: 247)
- [Переміщення фокуса] (→[Переміщення фокуса]: 517)
- [Live Cropping] (→[Live Cropping]: 522)
- [Налаштування Live Cropping] (→[Live Cropping]: 522)

[Використання]

- [Q.MENU] (→ [Меню швидкого доступу: 97](#))
- [Перем. запису/відтв.]
 - Перемикання на екран відтворення. (→ [Відтворення знімків: 599](#), [Відтворення відео: 601](#))
- [Запис відео] (→ [Основні операції для запису відео: 135](#))
- [Перем. LVF/мон.] (→ [Перемикання між монітором і видошукачем: 91](#))
- [Перем. викор. коліщ.] (→ [Тимчасова зміна функції диска: 664](#))

[Монітор/відображ.]

- [Попередній перегляд] (→ [Режим перегляду: 346](#))
- [Поп. перег. ефекту діафр.]
 - Ефект діафрагми можна попередньо переглянути, якщо натиснути кнопку Fn.
(→ [Режим перегляду: 346](#))
- [Пост. попер. перегл.] (→ [\[Пост. попер. перегл.\]: 701](#))
- [Рівень] (→ [\[Рівень\]: 710](#))
- [Гістограма] (→ [\[Гістограма\]: 702](#))
- [Точк. експонетр освіт.] (→ [\[Точк. експонетр освіт.\]: 488](#))
- [Маркер рамки] (→ [\[Маркер рамки\]: 494](#))
- [Лінія сітки знімку] (→ [\[Лінія сітки знімку\]: 703](#))

Вкладка [3]

[Монітор/відображ.]

- [Підсил. Live View] (→[Підсил. Live View]: 703)
- [Монохр. Live View] (→[Монохр. Live View]: 713)
- [Нічний режим] (→[Нічний режим]: 704)
- [Нал.відобр. LVF/мон.]
 - Перемикання стилю відображення монітора або видошукача. (→[Нал.відобр. LVF/мон.]: 705)
- [Переворот (монітор)]
 - Можна налаштувати параметр, що повертає екран монітора. (→[Горизонтал. переворот (монітор)]: 706, [Вертикал. переворот (монітор)]: 706)
- [Зебра] (→[Зебра]: 490)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 532)
- [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] (→[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]: 532)
- [Вибір LUT (Поміч. пер. LUT)] (→[Помічник перегляду Log]: 532)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Помічник перегл. HLG]: 537)
- [Пом. перегл. HLG(HDMI)] (→[Помічник перегл. HLG]: 537)
- [Прозоре накладання] (→[Прозоре накладання]: 708)
- [Стан стабілізатора зобр.] (→[Стан стабілізатора зобр.]: 709)
- [Псевдокольори] (→[Псевдокольори]: 492)
- [WFM/Vector Scope] (→[WFM/Vector Scope]: 484)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 540)
- [Смуги кольору] (→Смуги кольору й тестовий тональний сигнал: 496)

[Об'єктив/інші]

- [Налашт. кільця фокусування] (→[[Налашт. кільця фокусування](#)]: 721)
- [Мікрорегулювання AF] (→[[Мікрорегулювання AF](#)]: 199)
- [Інформація про об'єктив] (→[[Інформація про об'єктив](#)]: 325)

[Карта/файл]

- [Слот картки призначення]
 - Зміна пріоритету карток пам'яті для запису. Можна застосовувати, якщо для функції [Функція подвійного слота карт] (→[[Функція подвійного слота карт](#)]: 725) вибрано значення [Переспрям. запис].

[ВХІД/ВИХІД]

- [Потокова передача] (→[Функція трансляції](#): 815)
- [Wi-Fi] (→[Wi-Fi / Bluetooth](#): 767)
- [Режим вентилятора] (→[[Режим вентилятора](#)]: 717)

[Налаштування]

- [Зберегти в кор. режимі] (→[Швидка реєстрація користувацьких функцій](#): 675)

[Інше]

- [Немає налаштувань]
 - Виберіть, коли не використовуєте як кнопку Fn.
- [Вимк. (вим.функ.натиск.й утр.)]
 - Кнопка не працює як кнопка Fn. Екран призначення функції не відображається, якщо натиснути й утримувати (2 секунди) кнопку Fn.
- [Однак. налашт. із реж. Фото]
 - Пов'язано з меню, установленими для елемента [Налашт. у режимі Фото]. (Тільки для елемента [Налашт. у реж. Відео / П і Ш])
- [Віднов. за замовчування]
 - Відновіть налаштування кнопки Fn за замовчуванням. (→[Налаштування кнопки Fn за замовчуванням](#): 646)

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у реж. Відтворити])

Вкладка [1]

[Режим відтворення]

- [Збільшення з положення АФ.] (→[Збільшення з положення АФ.]: 635)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 635)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Пом. перегл. HLG (Монітор)]: 636)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 540)

[Обробка зображення]

- [Обробка RAW] (→[Обробка RAW]: 620)
- [Конвертація HEIF у JPEG] (→[Конвертація HEIF у JPEG]: 628)

[Дод./видал. інформацію]

- [Видалити один файл] (→Видалення знімків: 618)
- [Захист] (→[Захист]: 638)
- [Рейтинг★1] (→[Рейтинг]: 638)
- [Рейтинг★2] (→[Рейтинг]: 638)
- [Рейтинг★3] (→[Рейтинг]: 638)
- [Рейтинг★4] (→[Рейтинг]: 638)
- [Рейтинг★5] (→[Рейтинг]: 638)

[Редагувати зображення]

- [Копія] (→[Копія]: 641)

[Використання]

- [Перем. запису/відтв.]
 - Перемикання на екран запису. (→Основні операції для фотозйомки: 121, Основні операції для запису відео: 135)
- [Перем. LVF/мон.] (→Перемикання між монітором і видошукачем: 91)
- [Запис відео] (→Основні операції для запису відео: 135)

[Монитор/відображ.]

- [Нічний режим] (→[[Нічний режим](#)]: 704)

[Карта/файл]

- [Змінення слота картки] (→[Зміна картки пам'яті для відображення](#): 600)

[ВХІД/ВИХІД]

- [Канал контр. звуку(відтв.)] (→[[Канал контр. звуку\(відтв.\)](#)]: 736)
- [Wi-Fi] (→[Wi-Fi / Bluetooth](#): 767)
- [Режим вентилятора] (→[[Режим вентилятора](#)]: 717)
- [Надіслати зобр. (смартфон)] (→[Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон](#): 781)
- [Відправ. зображ. до Frame.io] (→[[Відправ. зображ. до Frame.io](#)]: 803)
- [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] (→[[Помічник перегляду Log](#)]: 532)
- [Пом. перегл. HLG(HDMI)] (→[[Помічник перегл. HLG](#)]: 537)

Вкладка [2]

[Інше]

- [Немає налаштувань]
 - Виберіть, коли не використовуєте як кнопку Fn.
- [Вимк.(вим.функ.натиск.й утр.)]
 - Кнопка не працює як кнопка Fn. Екран призначення функції не відображається, якщо натиснути й утримувати (2 секунди) кнопку Fn.
- [Віднов. за замовчування]
 - Відновіть налаштування кнопки Fn за замовчуванням. (→[Налаштування кнопки Fn за замовчуванням](#): 646)

Використання кнопок Fn

Можна використовувати функції, призначені для кожного з параметрів, натискаючи кнопки Fn.

- У режимі [📷]. Функції призначені для елемента [Налашт. у режимі Фото]
- У режимі [📹]/[S&Q]. Функції призначені для елемента [Налашт. у реж. Відео / П і Ш]
- Під час відтворення. Функції призначені для елемента [Налашт. у реж. Відтворити]

1 Натисніть кнопку Fn.

2 Виберіть параметр для налаштування.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть  або .
- Вибирати також можна, повертаючи диск ,  або .
- Способи відображення й вибору різних елементів меню відрізняються.

❖ Використання кнопок [Fn3]–[Fn7] (сенсорні кнопки)

Під час запису можна використовувати кнопки Fn на вкладці сенсорного керування.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]) значення [ON]. (→[Парам. сенс.]: 694)

- 1 Торкніться піктограми .
- 2 Торкніться однієї із сенсорних кнопок: [Fn3]–[Fn7].



[Перем. викор. коліщ.]

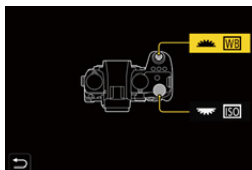
- Призначення функцій дискам: 662
- Тимчасова зміна функції диска: 664

Цей параметр тимчасово змінює функції, що вмикаються за допомогою  (переднього диска) і  (заднього диска).

Призначення функцій дискам

1 Виберіть режим [Нал. перем. викор. кол.].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Налашт. коліщатка] ➔ [Нал. перем. викор. кол.] ➔ []/[]



2 Призначте функцію.

- Натисніть кнопку   для вибору функції, а потім натисніть  або .

❖ Доступні для призначення функції

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 348](#))
- [Чутливість]*¹ (→ [Чутливість ISO: 356](#))
- [Баланс білого]*² (→ [Баланс білого \(ББ\): 365](#))
- [Стиль фото] (→ [Стиль фото: 373](#))
- [Пропорції] (→ [Пропорції: 124](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [Діапазон i.Dynamic: 351](#))
- [Фільтрувати ефекти] (→ [Парам. фільтр.: 388](#))
- [Режим AF] (→ [Вибір режиму АФ: 203](#))
- [Режим спалаху] (→ [Режим спалаху: 415](#))
- [Налашт. спал.] (→ [Налашт. спал.: 420](#))

*1 Значення  за замовчуванням

*2 Значення  за замовчуванням

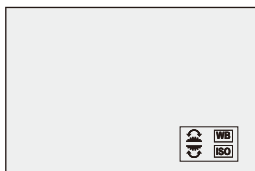
Тимчасова зміна функції диска

1 Призначте функцію [Перем. викор. коліщ.] кнопці Fn.

(→ [Кнопки Fn: 646](#))

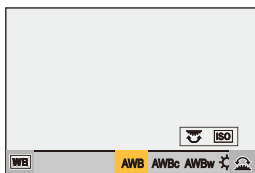
2 Змініть функцію диска.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці 1.
- У підказці відобразяться функції, призначені дискам  і .
- Якщо не виконується жодних дій, за кілька секунд підказка зникає.



3 Виберіть призначену функцію.

- Поки відображається підказка, поверніть диск  або .



4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

Налаштування меню швидкого доступу

• Призначення елементів меню швидкого доступу: 665

Можна змінювати пункти, які відображаються в меню швидкого доступу, і їх порядок відповідно до власних уподобань.
Докладніші відомості про способи використання меню швидкого доступу: (→ [Меню швидкого доступу: 97](#))

Призначення елементів меню швидкого доступу

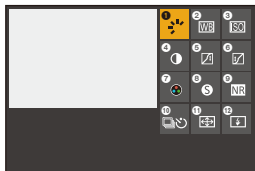
Змінійте меню, що відображаються в меню швидкого доступу.
Їх можна налаштовувати окремо для режимів [📷] і [📹]/[S&Q].

1 Виберіть режим [Налаштування Q.MENU].

-  ⇒ [⚙️] ⇒ [🌅] ⇒ [Налаштування Q.MENU] ⇒ [Налаштування пункту (режим Фото)]/[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]

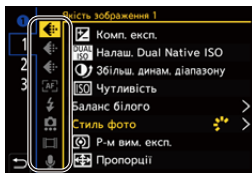
2 Виберіть положення пункту (від 1 до 12).

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати положення, а потім натисніть  або .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .
- Напрямки по діагоналі також можна вибрати за допомогою джойстика.



3 Знайдіть функцію, яку потрібно призначити.

- Поверніть диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, де міститься функція, яку потрібно призначити (→ [Доступні для призначення пункти меню: 667](#)), а потім натисніть кнопку  або .
- Крім того, вибір можна здійснити, якщо натиснути кнопку , щоб відкрити підпорядковану вкладку, далі натиснути  або повернути диск , а потім натиснути .
- Перемикайте вкладки [1]–[3], натискаючи кнопку [Q].



4 Призначте пункти меню.

- Натисніть , щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку  або .
- Вибирати також можна, повертаючи диск  або .
- Вибирайте елементи з позначкою [>], вибравши їх повторно.

❖ Доступні для призначення пункти меню

Вкладка [1]

🔍 [Якість зображення]

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 348](#))
- [Налаш. Dual Native ISO] (→ [Налаш. Dual Native ISO: 361](#))
- [Збільш. динам. діапазону] (→ [Збільш. динам. діапазону: 445](#))
- [Чутливість] (→ [Чутливість ISO: 356](#))
- [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 365](#))
- [Стиль фото] (→ [Стиль фото: 373](#))
- [Р-м вим. експ.] (→ [Р-м вим. експ.: 328](#))
- [Пропорції] (→ [Пропорції: 124](#))
- [Формат файлу запису (Фото)] (→ [Формат файлу запису \(Фото\): 128](#))
- [Перемикання JPEG/HEIF] (→ [Перемикання JPEG/HEIF: 131](#))
- [Якість JPEG/HEIF зображ.] (→ [Якість JPEG/HEIF зображ.: 133](#))
- [Формат HEIF] (→ [Записування у форматі HLG \(HEIF\): 403](#))
- [Розмір знімка] (→ [Розмір знімка: 126](#))
- [Змен.шум.дов.експоз.] (→ [Змен.шум.дов.експоз.: 311](#))
- [Мін.трив.витр.] (→ [Мін.трив.витр.: 314](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [Діапазон i.Dynamic: 351](#))
- [Компен. нерівномір. кольору] (→ [Компен. нерівномір. кольору: 406](#))
- [Фільтрувати ефекти] (→ [Парам. фільтр.: 388](#))
- [Керування експ. (режим фото)] (→ [Керування експ. \(режим фото\): 686](#))
- [Керування експ. (режим відео)] (→ [Керування експ. \(режим відео\): 686](#))
- [Synchro Scan (фото)] (→ [Synchro Scan \(фото\): 312](#))
- [Synchro Scan (відео)] (→ [Synchro Scan \(відео\): 542](#))

[Фокусув./Затвор]

- [Режим AF] (→ [Вибір режиму AF: 203](#))
- [Налашт. виявл. в режимі AF] (→ [Автоматичне розпізнавання: 206](#))
- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 206](#))
- [Кор. налашт. AF (Фото)] (→ [\[Кор. налашт. AF \(Фото\)\]: 192](#))
- [Кор. налашт. AF (Відео)] (→ [\[Кор. налашт. AF \(Відео\)\]: 436](#))
- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 237](#))
- [Чутливість помічн.фокусув.] (→ [\[Помічник фокусування\]: 237](#))
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 198](#))

[Спалах]

- [Режим спалаху] (→ [\[Режим спалаху\]: 415](#))
- [Налашт. спал.] (→ [\[Налашт. спал.\]: 420](#))
- [Налашт. бездр. спалаху] (→ [Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 424](#))

[Інше (фото)]

- [Налашт.реж.роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 293](#))
- [Тихий режим] (→ [\[Тихий режим\]: 305](#))
- [Стаб. зображення] (→ [\[Режим роботи\]: 321](#))
- [Тип витримки] (→ [\[Тип витримки\]: 307](#))
- [Гібридний зум (фото)] (→ [\[Гібридний зум \(фото\)\]: 244](#))
- [Зум кадруванням (фото)] (→ [\[Зум кадруванням \(фото\)\]: 240](#))
- [Швидкість зуму (фото)] (→ [\[Швидкість зуму \(фото\)\]: 241](#))

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису (Відео)] (→[Формат файлу запису (Відео)]: 148)
- [Якість запису] (→[Якість запису]: 150)
- [Якість запису (Мій список)] (→[дод. до сп.]: 171)
- [Запис проксі] (→Запис проксі-відео: 175)
- [Нал. функції «П і Ш»] (→Сповільнені та прискорені відео: 499)
- [Відобр. тайм коду] (→Часовий код: 470)

[Аудіо]

- [Аудіоінформація] (→[Аудіоінформація]: 455)
- [Відобр. рівн. запис. звук.] (→[Відобр. рівн. запис. звук.]: 447)
- [Регул. рівня запис. звук.] (→[Регул. рівня запис. звук.]: 450)
- [Якість запису звуку] (→[Якість запису звуку]: 451)
- [Обмеж. рівн. запис. звуку] (→[Обмеж. рівн. запис. звуку]: 453)
- [4-канальний аудіозапис] (→[4-канальний аудіозапис]: 464)
- [Налашт. ад. мікр. XLR] (→Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 461)
- [Канал контролю звуку] (→[Канал контролю звуку]: 468)

Вкладка [2]

[Інше (відео)]

- [Стаб. зображення] (→[Режим роботи]: 321)
- [Електр. стаб. (відео)] (→[Електр. стаб. (відео)]: 322)
- [Посилити I.S (відео)] (→[Посилити I.S (відео)]: 320)
- [Область зображення відео] (→[Область зображення відео]: 180)
- [Гібридний зум (відео)] (→[Гібридний зум (відео)]: 252)
- [Зум кадруванням (відео)] (→[Зум кадруванням (відео)]: 247)
- [Швидкість зуму (відео)] (→[Швидкість зуму (відео)]: 248)
- [Переміщення фокуса] (→[Переміщення фокуса]: 517)
- [Live Cropping] (→[Live Cropping]: 522)
- [Налаштування Live Cropping] (→[Live Cropping]: 522)

[Монітор/відображ.]

- [Пост. попер. перегл.] (→[Пост. попер. перегл.]: 701)
- [Рівень] (→[Рівень]: 710)
- [Гістограма] (→[Гістограма]: 702)
- [Точк. експометр освіт.] (→[Точк. експометр освіт.]: 488)
- [Маркер рамки] (→[Маркер рамки]: 494)
- [Лінія сітки знімку] (→[Лінія сітки знімку]: 703)
- [Підсил. Live View] (→[Підсил. Live View]: 703)
- [Монохр. Live View] (→[Монохр. Live View]: 713)
- [Нічний режим] (→[Нічний режим]: 704)
- [Нал.відобр. LVF/мон.] (→[Нал.відобр. LVF/мон.]: 705)
- [Зебра] (→[Зебра]: 490)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 532)
- [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] (→[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]: 532)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Помічник перегл. HLG]: 537)
- [Пом. перегл. HLG(HDMI)] (→[Помічник перегл. HLG]: 537)

- [Прозоре накладання] (→[Прозоре накладання]: 708)
- [Стан стабілізатора зобр.] (→[Стан стабілізатора зобр.]: 709)
- [Псевдокольори] (→[Псевдокольори]: 492)
- [WFM/Vector Scope] (→[WFM/Vector Scope]: 484)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 540)
- [Смуги кольору] (→Смуги кольору й тестовий тональний сигнал: 496)

[Об'єktiv/інші]

- [Налашт. кільця фокусування] (→[Налашт. кільця фокусування]: 721)
- [Інформація про об'єktiv] (→[Інформація про об'єktiv]: 325)

[Карта/файл]

- [Слот картки призначення] (→Зміна картки пам'яті для відображення: 600)

[ВХІД/ВИХІД]

- [Потокова передача] (→Функція трансляції: 815)
- [Wi-Fi] (→Wi-Fi / Bluetooth: 767)
- [Режим вентилятора] (→[Режим вентилятора]: 717)

Вкладка [3]

[Інше]

- [Немає налаштувань]
 - Установіть, якщо не використовується.

❖ Детальні налаштування меню швидкого доступу

Зміна вигляду меню швидкого доступу та роботи диска  під час відображення меню.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Налаштування Q.MENU]

[Стиль макета]

Зміна вигляду меню швидкого доступу.

[MODE1]: одночасне відображення екрана огляду в реальному часі та меню.

[MODE2]: відображення меню в режимі повного екрана.

[Призн. фронт. диска]

Зміна роботи диска  у меню швидкого доступу.

[Пункт]: вибір пунктів меню.

[Значення]: вибір значень налаштувань.

[Налаштування пункту (режим Фото)]

Налаштування меню швидкого доступу, відображеного в режимі [].

[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]

Налаштування меню швидкого доступу, відображеного в режимі []/[S&Q].

Користувацький режим

- [Зареєструвати в користувацькому режимі: 674](#)
- [Використання користувацького режиму: 677](#)
- [Виклик налаштувань: 679](#)



Режими запису та налаштування меню, які відповідають індивідуальним потребам, можна зареєструвати в користувацькому режимі. Зареєстровані параметри можна використовувати, перемикаючи диск вибору режимів у режими [C1]–[C5].

Зареєструвати в користувачькому режимі

Можна зареєструвати поточні дані камери.

Налаштування можна зареєструвати для кожного з режимів [📷], [📹] і [S&Q].

Під час покупки стандартні налаштування меню режиму [P] зареєстровані у всіх користувачьких режимах.

1 Установіть режим запису та налаштування меню, які ви бажаєте зберегти.

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))
- Установіть параметри в меню.

2 Виберіть режим [Зберегти в кор. режимі].

-  ⇒ [🔧] ⇒ [⚙️] ⇒ [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]

3 Зареєструйте.

- Виберіть номер режиму, для якого слід зберегти налаштування, і натисніть кнопку  або .
- З'явиться екран підтвердження. Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити назву користувачького режиму.
Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))

❖ Швидка реєстрація користувачьких функцій

Якщо натиснути кнопку Fn, зареєстровану за функцією [Зберегти в кор. режимі], на екрані очікування запису, можна швидко зареєструвати поточні налаштування запису для користувачького режиму. (→ [Кнопки Fn: 646](#))



- Навіть якщо елементи меню пов'язані між собою в меню [Фото] і [Відео], елементи меню, зареєстровані в користувачькому режимі, реєструються для кожного з режимів [📷], [📹] і [S&Q], тому вони залишаються не пов'язаними між собою.

Наприклад, якщо елемент [Тихий режим] зареєстровано як [ON] у режимі [📹] режиму [C1], то в разі вибору режиму [C1] в режимі [📷] або [S&Q] для параметра [Тихий режим] залишиться значення [OFF].

- Зберегти режим [iA] у користувачькому режимі не можна.



- Перелік налаштувань, які можна призначити в користувачькому режимі (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувачьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 941](#))

❖ Детальні налаштування користувачського режиму

Ви можете створювати додаткові комплекти налаштувань для користувачського режиму, а також указувати період зберігання тимчасово змінених деталей налаштувань.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Налаштування кор. режиму]

[Обмежити к-сть кор. режимів]

Установлює кількість користувачських режимів, які можна призначити в [C5]. Можна зареєструвати щонайбільше 10 наборів; 3 набори доступні як налаштування за замовчуванням.

[Редагувати назву]

Зміна назви користувачського режиму.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]. Назва може різнитися залежно від режиму.

Можна ввести щонайбільше 22 символів. Двобайтні символи оброблюються як два символи.

- Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))

[Як перезав. кор. режим]

Установлює період, після завершення якого для тимчасово змінених налаштувань відновлюватимуться зареєстровані значення, коли використовується користувачський режим.

[Змінити режим запису]/[Повернення з режиму сну]/[Увімкніть живлення]

[Вибір даних для завант.]

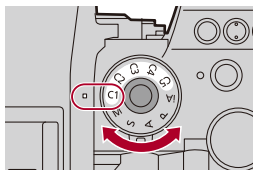
Встановлення типу параметрів, які викликаються командою [Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)].

[F/SS/ISO чутливість]: дає змогу викликати налаштування значення діафрагми, витримки та чутливості ISO.

[Баланс білого]: дає змогу викликати налаштування балансу білого.

Використання користувачького режиму

- 1 Установіть режим [C1], [C2] або [S&Q].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Призначте для режиму запису одну з кнопок від [C1] до [C5].**
 - Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))
 - Якщо вибрано [C5], буде активовано останній використаний користувачький режим.



❖ Вибір користувачького режиму [C5]

- 1 Установить режим запису [C5].
- 2 Натисніть  .
 - Відобразиться меню вибору користувачького режиму.
- 3 Щоб вибрати користувачький режим, натисніть кнопку   , а потім натисніть  або  .
 - На екрані запису відобразиться піктограма вибраного користувачького режиму.



❖ Зміна зареєстрованих параметрів

Зареєстровані налаштування не змінюються навіть за тимчасової зміни налаштувань камери, коли диск вибору режиму встановлено в положення [C1]–[C5].

Щоб змінити зареєстровані параметри, перезапишіть їх за допомогою команди [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)] в меню [Налаштування] ([Налаштування]).

Виклик налаштувань

Можна викликати зареєстровані налаштування користувачького режиму у вибраному режимі запису й замінити ними поточні налаштування.

- 1 Установіть режим [📷], [📹] або [S&Q].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Задайте необхідний режим запису.**
 - Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 81](#))
- 3 Виберіть режим [Завантажити кор. режим].**
 -  → [🔧] → [⚙️] → [Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]
- 4 Виберіть користувачький режим, який потрібно активувати.**
 - Виберіть користувачький режим і натисніть кнопку  або .

Меню [Корист.]

- Меню [Корист.] ([Якість зображення]): 681
- Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]): 687
- Меню [Корист.] ([Використання]): 694
- Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]): 701
- Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]): 712
- Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД]): 716
- Меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші]): 718

Меню [Корист.] ([Якість зображення])

►: налаштування за замовчуванням

[Налаштування стилю фото]

[Пок./прих. стиль фото]	[Яскраві кольори] / [Природні кольори] / [L.ClassicNeo] / [Півний] / [Пейзаж] / [Портрет] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [LEICA Монохром] / [Cinelike A2] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Like709] / [V-Log] / [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] / [Like2100(HLG)] / [Повний діап. Like2100(HLG)] / [MY PHOTO STYLE 1] – [MY PHOTO STYLE 10]
Вибір налаштувань стилю фотографій, які відображатимуться в меню.	
[Мої налашт. стилю фото]	[Додати ефекти]
	[Заван.попер.встан.налаш.]
Увімкнення детального налаштування якості зображень для функції "Мій стиль фото". [Додати ефекти]: можливість регулювання параметрів [Чутливість] і [Баланс білого] під час налаштування якості зображення. [Заван.попер.встан.налаш.]: встановлення часу, після завершення якого для значень параметрів якості зображень, що були змінені в меню "Мої налашт. стилю фото", відновлюватимуться зареєстровані значення.	
[Скинути стиль фото]	
Відновлення налаштувань за замовчуванням для параметрів [Стиль фото] і [Налаштування стилю фото].	

[Бібліотека LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] – [Set39]

Реєстрація файлів LUT на камері.

(→ [\[Бібліотека LUT\]: 396](#))

[Приріст ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Змінення інтервалів між значеннями регулювання світлочутливості ISO.

[Розшир. діап. ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Розширення діапазону налаштування світлочутливості ISO.

[Налашт. зміщ. експозиції]

[Вимір. к-ох знімків]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])
[Центр.-зваж.]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])
[Точка]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])
[Зважене вимірювання]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])

Коригування стандартного рівня експозиції для кожного елемента налаштування режиму [P-м вим. експ.].

Під час записування додає значення коригування з цієї функції до значення компенсації експозиції (➔ [Компенсація експозиції: 348](#)).

- У режимах запису відео неможливо додати значення коригування в діапазоні більше ± 3 EV.

[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]

▶[ON] / [OFF]
Коли для параметра [P-м вим. експ.] задано значення [ Якщо встановлено значення [OFF], можна уникнути зміни експозиції, спричиненої функцією автоматичного розпізнавання [Очі/обличчя].

[Налашт. блок. авт. бал. біл.]

[Синхр. операції із затвором]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ►[OFF]
[Блок. утриманням кнопки Fn]	►[ON] / [OFF]

Фіксує баланс білого під час натискання кнопки затвора або функціональної кнопки Fn, якщо встановлено автоматичний баланс білого ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).

Це запобігає випадковій зміні балансу білого під час натискання кнопки затвора наполовину, серійної зйомки або запису відео.

[Синхр. операції із затвором]

[WHILE PRESSING]: фіксує баланс білого під час натискання кнопки затвора (зокрема, під час натискання наполовину або серійної зйомки).

[DURING BURST SHOOTING]: фіксує баланс білого під час серійної зйомки.

[OFF]: баланс білого не зафіксовано.

[Блок. утриманням кнопки Fn]

[ON]: натискання функціональної кнопки Fn, для якої призначено [Блок. авт. балансу білого], фіксує баланс білого. Натисніть кнопку ще раз, щоб скасувати блокування.

[OFF]: натискання функціональної кнопки Fn, для якої призначено [Блок. авт. балансу білого], фіксує баланс білого.

- Під час блокування балансу білого на екрані відображається [AWBL].
- [Синхр. операції із затвором] не працює в режимі [S&Q].

[Колірний простір]

►[sRGB] / [AdobeRGB]

За допомогою цього параметра можна задати метод коригування відтворення кольорів записаних знімків на екрані комп'ютера або таким пристроєм, як принтер.

[sRGB]: широко застосовується на ПК та інших подібних пристроях.

[AdobeRGB]: AdobeRGB головним чином використовується для комерційних цілей, таких як професійний друк, тому що він має більший діапазон кольорів, які відображаються, ніж sRGB.

- Виберіть режим [sRGB], якщо не дуже добре знайомі з режимом AdobeRGB.
- Якщо використовуються зазначені далі функції, для налаштування зафіксоване значення [sRGB]:
 - [SDR] ([Формат HEIF])
 - Відеозапис
 - [Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]) ([Стиль фото])
 - [Парам. фільтр.]
- Якщо для параметра [Формат HEIF] встановлено значення [HDR(HLG)], функція [Колірний простір] недоступна.

[Комп. експ. скинути]

[ON] / ►[OFF]

Так скидається значення експозиції в разі зміни режиму запису або вимкнення камери.

[Автоекспозиція в реж. Фото]

▶[ON] / [OFF]
У режимі [ ,] виберіть спосіб налаштування значення діафрагми, витримки та чутливості ISO під час запису відео, установивши для диска вибору режиму значення [P]/[A]/[S]/[M].
[ON]: запис зі значеннями, які автоматично встановлені камерою.
[OFF]: запис зі значеннями, які задано вручну.

[Керування експ. у P/A/S/M]

[Керування експ. (режим фото)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Керування експ. (режим відео)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
Ви можете відкоригувати параметри експозиції для фотографій або відео/S&Q і встановити потрібний режим експозиції, коли для диска вибору режиму встановлено значення [P]/[A]/[S]/[M].	
[MODE DIAL]: переключення режиму [P]/[A]/[S]/[M] відповідно до диска вибору режиму.	
[P]/[A]/[S]/[M]: запис виконується у встановленому режимі незалежно від диска вибору режиму.	

[Окремі налашт. фото/відео]

[Комп. F/SS/ISO/експозиції]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Баланс білого]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Стиль фото]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[P-м вим. експ.]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Режим AF]	▶[SEPARATE] / [SAME]
Налаштування, установлені в режимах [ ,] і [ ,]/[S&Q] можна зберігати роздільно.	
(→[Окремі налашт. фото/відео]: 433)	

Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор])

►: налаштування за замовчуванням

[Пріоритет фокус./затвора]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]

За допомогою цього елемента встановлюється, чому надавати пріоритет під час автоматичного фокусування фокусу або спрацюванню затвора.

[FOCUS]: вимкнення запису, якщо фокусування не досягнуто.

[BALANCE]: запис із контролем балансу між фокусуванням і спуском затвора.

[RELEASE]: увімкнення запису, навіть якщо фокусування не досягнуто.

[Пер. фокуса верт./гориз.]

[ON] / ►[OFF]

Зберігання окремих положень зони АФ (положення ручного фокусування для функції допомоги під час ручного фокусування) для вертикальної та горизонтальної орієнтації камери.

(→ [Пер. фокуса верт./гориз.]: 231)

[Утр. AF/AE Lock]

[ON] / ►[OFF]

Налаштування використання кнопок для блокування АФ/АЕ.

Якщо повернути в положення [ON], фіксація зберігатиметься після відпускання кнопки, доки кнопку не буде натиснуто ще раз.

[AF+MF]

[ON] / ►[OFF]
Коли для режиму фокусування вибрано значення [AFS]/[AFC], можна вручну точно відрегулювати фокус, зберігаючи блокування АФ. • Коли кнопку затвора натиснуто наполовину. • Коли натиснуто кнопку [AF ON] • Якщо виконано блокування за допомогою кнопки Fn [AF LOCK] або [AF/AE LOCK] Під час записування відео режим ручного фокусування вмикається, якщо почати обертати кільце фокусування, а режим автофокусування — якщо припинити його обертати.

[Помічник MF]

[Кільце фокусування] (Коли встановлено змінний об'єктив із кільцем фокусування)	►[ON] / [OFF]
[Режим AF]	►[ON] / [OFF]
[Натисніть на джойстик]	[ON] / ►[OFF]
[Відоб. помічн. MF]	[FULL] / ►[PIP]
[Макс. збільшення в «FULL»]	[6x] / ►[20x]
Встановлення способу відображення допомоги під час ручного фокусування (збільшення зображення). [Кільце фокусування]: збільшення відображення за допомогою фокусування об'єктива. [Режим AF]: щоб збільшити екран, натискайте . [Натисніть на джойстик]: щоб збільшити відображення, натисніть на джойстик (якщо для параметра [Налашт. джойстика] встановлено значення [D.FOCUS Movement]) (→[Налашт. джойстика]: 700) [Відоб. помічн. MF]: встановлення способу відображення (режим повного екрана або режим із вікнами) для допомоги під час ручного фокусування (збільшене зображення). [Макс. збільшення в «FULL»]: дає змогу встановити максимальне збільшення для збільшеного зображення ([FULL]). Якщо встановлено значення [6x], область, яку можна збільшити, буде ширшою.	

[Довідка по MF]

[] / [ ft.] / [OFF]

* Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Під час ручного фокусування на екрані відображаються підказки для ручного фокусування з інформацією про відстань запису. Можна вибрати, які одиниці вимірювання використовуватимуться: метри чи фути.

[Блок. фок. кільця]

[ON] /  [OFF]

Щоб зафіксувати фокус, під час ручного фокусування будуть недоступні дії з кільцем фокусування.

- Коли кільце фокусування заблоковано, на екрані запису відображається [MFL].

[Пок./прих. режим AF]

[Відстежування]	 [ON] / [OFF]
[АФ на всю область]	 [ON] / [OFF]
[Зона (горизонт./вертик.)]	 [ON] / [OFF]
[Зона]	 [ON] / [OFF]
[1 область+]	 [ON] / [OFF]
[Точковий орієнтир]	 [ON] / [OFF]
Вибір параметрів режиму автоматичного фокусування, які відображатимуться на екрані вибору режиму АФ.	

[Нал. AF з точ. орієн.]

[Час AF з точк. ор.]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Від. точного AF]	[FULL] / ►[PIP]
Зміна налаштувань збільшення зображення, що відображаються за використання режиму AF []. [Час AF з точк. ор.]: задає тривалість збільшення екрана, коли кнопку затвора натиснуто наполовину. [Від. точного AF]: встановлення методу відображення (режим повного екрана або режим із вікнами) для збільшеного зображення.	

[Нал. масштабу точки AF]

[Збер. збільш. відобр.]	[ON] / ►[OFF]
[Відобр. PIP]	[FULL] / ►[PIP]
Зміна налаштувань відображення збільшеного зображення для збільшення точки AF (→ [Масштаб точки AF]: 190). [Збер. збільш. відобр.]: якщо встановити для цього параметра значення [ON], збільшене зображення зберігатиметься після натискання кнопки Fn, доки не натиснути її ще раз. [Відобр. PIP]: встановлення методу відображення (повноекранний режим^{*1} або у вікні^{*2}) для збільшеного зображення. ^{*1} Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибіл. від 3× до 10×. ^{*2} Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибіл. від 3× до 6×. • Якщо для параметра [Гібридний зум (фото)] або [Зум кадруванням (фото)] встановлено значення [ON], збільшення точки AF становить приблизно від 3× до 6×.	

[AF затвора]

►[ON] / [OFF]

Автоматичне регулювання фокуса під час натискання кнопки затвора наполовину.

[Відобр. вияв. очей людини]

►[ON] / [OFF]

Якщо вибрано значення [OFF], можна зробити так, щоб хрестик, який з'являється на очах людини за наведення фокуса, зникав, якщо натиснути наполовину кнопку затвора, тощо.

[Натис. до половини]

[ON] / ►[OFF]

Можна швидко спустити затвор, натиснувши кнопку затвора наполовину.

[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]

►[ON] / [OFF]

Щоб почати або зупинити записування відео в режимі [⏻]/[S&Q], користуйтеся кнопкою затвора.

Записування відео за допомогою кнопки затвора можна вимкнути, якщо встановити значення [OFF].

[Швидке AF]

[ON] / ►[OFF]

За незначного тремтіння камера коригує фокусування автоматично. Коригування буде виконано швидше, якщо натиснути кнопку затвора.

- Акумулятор розряджатиметься швидше, ніж звичайно.
- Ця функція не доступна у таких випадках:
 - У режимі попереднього перегляду
 - В умовах низької освітленості

[AF із сенсором ока]

[ON] / ►[OFF]

Якщо під час перегляду через видошукач спрацює сенсор ока, функція автофокусування діятиме.

- [AF із сенсором ока] може не працювати за недостатнього освітлення.

[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]

[ON] / ►[OFF]

Під час переміщення зони AF, використання функції допомоги в ручному фокусуванні або збільшеного відображення відео в режимі реального часу ця функція дає змогу циклічно змінювати її положення з одного краю екрана на протилежний.

[Збільшене візування (відео)]

[Збер. збільш. відобр.]	▶[ON] / [OFF]
[Відобр. PIP]	[FULL] / ▶[PIP]
Налаштування функції збільшення відео в режимі реального часу: (→[Збільшене візування (відео)]: 437). [Збер. збільш. відобр.] [ON]: збільшення відображення після відпускання кнопки Fn до повторного її натискання. [OFF]: збільшення відображення, поки кнопка Fn залишається в натиснутому стані. [Відобр. PIP] Визначення способу відображення екрана збільшеного зображення (повноекранний режим / у вікні).	

[Поведінка AFS у реж. Відео]

[AFS] / ▶[AFC]
Установити роботу функції можна, якщо для важеля режиму фокусування встановлено значення [AFS] у режимі []/[S&Q]. [AFS]. Працює так само, як і AFS фотографій. AF не працює неперервно. [AFC]. AF працює неперервно.

Меню [Корист.] ([Використання])

►: налаштування за замовчуванням

[Налаштування Q.MENU]

[Стиль макета]	►[MODE1] / [MODE2]
[Призн. фронт. диска]	[Пункт] / ►[Значення]
[Налаштування пункту (режим Фото)]	
[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]	
Налаштування меню швидкого доступу. (→ Налаштування меню швидкого доступу: 665)	

[Парам. сенс.]

[Сенсорний екран]	►[ON] / [OFF]
[Вкладка «сенсорні»]	[ON] / ►[OFF]
[Сенсорне AF]	►[AF] / [AF+AE]
[AF на сенсорній панелі]	[EXACT] / [OFFSET1] – [OFFSET7] / ►[OFF]

Увімкнення сенсорних операцій на моніторі.

[Сенсорний екран]: усі операції сенсорного керування.

[Вкладка «сенсорні»]: використання вкладок, наприклад [], розташованих на екрані праворуч.

[Сенсорне AF]: операції для оптимізації фокусування ([AF]) на об'єкті, якого торкнулись. Крім того, може слугувати для оптимізації фокусування та яскравості ([AF+AE]). (→ [Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості \(\[AF+AE\]\): 228](#))

[AF на сенсорній панелі]: використання сенсорної панелі під час відображення на видошукачі. (→ [Переміщення зони AF за допомогою сенсорної панелі: 229](#))

[Налашт. важеля блоку]

Кнопка [AF ON]	[] / []
Джойстик	[] / []
Кнопка [Q]	[] / []
Кнопки курсора / кнопка [MENU/SET]	[] / []
Диск керування	[] / []
Кнопка [] (Режим AF)	[] / []
Кнопка [] (Відтворення)	[] / []
Сенсорний екран	[] / []
Кнопка [] (Скасування) / Кнопка [] (Видалення) / Кнопка Fn (Fn1)	[] / []
Кнопка [DISP.]	[] / []
Кнопка [ISO]	[] / []
Кнопка [] (Компенсація експозиції)	[] / []
Кнопка відео	[] / []
Задній диск	[] / []
Кнопка [WB]	[] / []
Кнопка [LVF]	[] / []
Нижня кнопка відео	[] / []
Об'єктив	[] / []
Кнопка затвора	[] / []
Передній диск	[] / []
Кнопка масштабу точки AF / Кнопка збільшення зображення в реальному часі (відео) / Кнопка Fn (Fn2)	[] / []

Вибір операцій, що будуть вимикатися за допомогою важеля блокування операцій (лише для екрана запису).

- Блокування застосовується або скасовується за допомогою кнопки .
- Натисніть кнопку [DISP.], щоб перейти до іншої сторінки.
- Якщо натиснути кнопку [Q], відновлюються налаштування за замовчуванням.
- У разі спроби застосувати заблокований елемент керування на екрані відображається піктограма [].
- Елементи керування, які блокуються параметром “Об’єктив”, залежать від конкретного об’єктива. Перемикачі об’єктивів не блокуються.
- Навіть якщо об’єктив використовується, коли встановлено блокування параметром “Об’єктив”, піктограма [] не відображається на екрані. Установивши блокування параметром “Об’єктив”, перевірте, чи працює воно, спробувавши скористатись об’єктивом.

[Налашт. кнопки Fn]

[Налашт. у режимі Фото]

[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]

[Налашт. у реж. Відтворити]

Призначення функції кнопці Fn.

(→ [Призначення функцій кнопкам Fn: 649](#))

[Кнопка WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ►[AFTER PRESSING2]	
Налаштування дій за натискання кнопки [WB] (Баланс білого), [ISO] (Світлочутливість ISO) або [] (Компенсація експозиції).	
[WHILE PRESSING]. Дає змогу змінювати налаштування, якщо натиснути й утримувати кнопку. Відпустіть кнопку, щоб підтвердити значення параметрів і повернутися на екран запису. [AFTER PRESSING1]: щоб змінити параметри, натисніть кнопку. Натисніть кнопку ще раз, щоб підтвердити значення параметрів і повернутися на екран запису. [AFTER PRESSING2]: щоб змінити параметри, натисніть кнопку. З кожним натисканням кнопки перемикається значення параметрів (крім компенсації експозиції). Щоб підтвердити вибір і повернутися на екран запису, натисніть кнопку затвора наполовину.	

[Налашт. відображення ISO]

[Фронтальний/задній диск]	►[ISO/ISO] / [ /ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]
Налаштування використання дисків для регулювання світлочутливості ISO під час відображення екрана налаштування. Вибравши значення [], можна змінювати параметр [Авт. нал. верх. межі ISO].	

[Відобр. нал. комп. експозиції]

[Кн. курсора (вгору/вниз)]	[] / ►[OFF]
Налаштування використання кнопок ▲▼ на екрані компенсації експозиції. Вибравши значення [], можна налаштовувати брекетинг експозиції.	
[Фронтальний/задній диск]	►[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]
Налаштування використання дисків на екрані компенсації експозиції. Вибравши значення [], можна налаштовувати потужність спалаху.	

[Налашт. коліщатка]

[Присв. коліщатко (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Встановлення операцій, які призначаються дискам у режимах [P]/[A]/[S]/[M].					
P↗: зміна програми, F: значення діафрагми, SS: витримка					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Обертання (F/SS)]		▶↻ / ↻	
Змінення напрямків повертання дисків для регулювання значення діафрагми та витримки.			

[Призн. кол. керув.]	([Гучність навушників]) / ([Експозиція/діафрагма]) / ([Комп. експ.]) / ([Чутливість]) / ([Розмір рамки фокуса])
Встановлення функції, яка призначається диску на екрані запису. /[]: у режимі [M] призначається коригування значення діафрагми, а в будь-якому іншому режимі (крім [M]) — компенсація експозиції.	
[Комп. експ.]	[] / [] / [OFF]
Призначення компенсації експозиції диску або (крім режиму [M]). • Параметр [Присв. коліщатко (F/SS)] матиме пріоритет.	
[Нал. перем. викор. кол.]	[]
	[]
Коли кнопці Fn призначено функцію [Перем. викор. коліщ.], за допомогою цього параметра можна встановити, які функції будуть тимчасово призначені диску або . (→ Призначення функцій дискам: 662)	
[Обертання (функція меню)]	/ [] / / []
Змінення напрямку повертання дисків під час використання меню.	

[Налашт. джойстика]

► [D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]

Встановлення рухів джойстика на екрані запису.

[D.FOCUS Movement]: переміщення зони AF і допомоги під час ручного фокусування. (→ [Керування зоною AF: 223](#), [Зйомка з використанням ручного фокусування: 232](#))

[Fn]: працює як кнопки Fn.

[MENU]: працює як кнопка . Операції, які виконуються за допомогою джойстика, стають недоступними.

[OFF]: вимкнення джойстика.

[Кнопка запису відео (пульт)]

Можна призначити вибрану функцію кнопці запису відео на пульті дистанційного керування затвора (постачається окремо).

(→ [Пульт дистанційного керування затвора \(постачається окремо\): 862](#))

- За замовчуванням їй призначено функцію [Запис відео].

Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)])

►: налаштування за замовчуванням

[Автом. перегл.]

[Тривалість (Фото)]	[HOLD] / [5SEC] – [0.5SEC] / ►[OFF]
[Пріор. операції відтвор.]	[ON] / ►[OFF]

Відображення знімка одразу після зйомки.

[Тривалість (Фото)]: встановлення автоматичного перегляду під час зйомки.

[Пріор. операції відтвор.]: коли для цього параметра встановлено значення [ON], ви можете перемикатися на екран відтворення під час автоматичного перегляду або видаляти знімки.

- Якщо для параметра [Тривалість (Фото)] вибрано значення [HOLD], записаний знімок відображається на екрані, доки кнопку затвора не буде натиснуто наполовину.

Для параметра [Пріор. операції відтвор.] буде встановлено значення [ON].

[Пост. попер. перегл.]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Ефект]
	[Поперед. пер. із Помічн. MF]
	[Прев'ю під час роботи AF]

У режимі [A]/[M] на екрані запису завжди можна переглянути результат застосування вибраного значення діафрагми.

У режимі [M] також можна одночасно переглянути вибране значення витримки.

- Комбінацію результатів застосування експозиції та витримки можна встановити за допомогою параметра [Ефект].
- Крім того, коли для параметра [Поперед. пер. із Помічн. MF] встановлено значення [ON], попередній перегляд працює на екрані допомоги під час ручного фокусування.
- Крім того, коли для параметра [Прев'ю під час роботи AF] встановлено значення [ON], попередній перегляд працює під час роботи AF.

[Гістограма]

[ON] / ►[OFF]

Відображення гістограми.

Якщо для цього параметра встановити значення [ON], відобразиться екран переходу на гістограму.

Натисніть ▲▼◀▶, щоб установити положення.

Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.

- Можна також змінювати положення, перетягуючи гістограму на екрані запису.
- Гістограма — це діаграма, що відображає яскравість за горизонтальною віссю та кількість пікселів кожного рівня яскравості за вертикальною віссю. Переглянувши розподіл на діаграмі, можна визначити поточну експозицію.



(A) ◀────────▶ (B)

(A) Темно

(B) Яскраво

- Якщо зображення та гістограма не відповідають одне одному в зазначених нижче обставинах, гістограма відображається жовтогарячим кольором:
 - Під час компенсації експозиції
 - Коли спрацьовує фотоспалах
 - Якщо не вдається досягнути стандартної експозиції, наприклад в умовах недостатнього освітлення
- Коли використовуються зазначені нижче функції, параметр [Гістограма] недоступний.
 - [WFM/Vector Scope]
 - Запис відео, якщо для функції [Запис проксі] встановлено значення [ON]
- Гістограма є приблизною в режимі запису.

[Лінія сітки знімку]

[] / [] / [] / ►[OFF]

Встановлення шаблону напрямних, які відображатимуться на екрані запису. Якщо використовується сітка [], можна натиснути кнопки ▲▼◀▶, щоб установити положення.

Положення можуть переміщуватись у діагональних напрямках за допомогою джойстика.

- Якщо використовується сітка [], можна також перетягнути елемент [] на лінії сітки на екрані запису, щоб змінити положення.

[Підсил. Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ►[M]

Збільшення яскравості відображення екрана, щоб полегшити перегляд об'єктів і композиції в умовах слабкого освітлення.

[MODE1]: налаштування для низької яскравості, пріоритет надається м'якому відображенню.

[MODE2]: налаштування для високої яскравості, пріоритет надається чіткості зображення.

- Режим запису, у якому використовується [Підсил. Live View], можна змінити за допомогою кнопки [SET].
- Цей режим не впливає на якість записаних зображень.
- Шум може бути помітнішим на екрані, ніж на записаному зображенні.
- Ця функція не працює в таких випадках:
 - Коли регулюється експозиція (зокрема, коли кнопка затвора натиснута наполовину)
 - Під час запису відео
 - Якщо використовується [Парам. фільтр.]
 - Коли відображається результат застосування витримки за допомогою функції [Пост. попер. перегл.]

[Нічний режим]

[Монітор]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]

Відображення монітора й видошукача червоним кольором.

За браку світла цей режим зменшує яскравість екрана, через яку може бути складно розрізнити навколишні об'єкти.

Крім того, можна встановити яскравість червоного екрана.

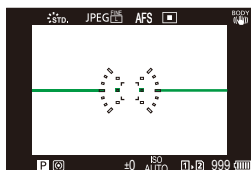
- 1 Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати значення [ON] для монітора або видошукача (LVF).
 - 2 Щоб відобразити екран налаштування яскравості, натисніть [DISP].
 - Відобразіть монітор, щоб змінити налаштування монітора, і видошукач, щоб змінити його налаштування.
 - 3 Натисніть кнопку ◀▶, щоб налаштувати освітленість, а потім натисніть кнопку  або .
- Ефект не застосовується до зображень, які передаються через HDMI.

[Нал.відобр. LVF/мон.]

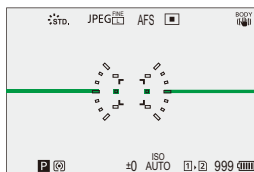
[Налашт. відобр. LVF]	[] / 
[Нал. відобр. монітора]	[] / 

Можна вибрати, як відображати зображення в реальному часі: не закриваючи ділянки з інформацією чи на весь екран.

[]: Трохи зменшує зображення, щоб було краще видно їх композицію.



[]: Змінює розмір зображень, щоб вони зайняли весь екран і можна було розгледіти деталі.



- Для кнопки Fn можна призначити функцію перемикання стилю відображення на поточному моніторі або у видошукачі. (→ [\[Нал.відобр. LVF/мон.\]: 657](#))

[Горизонтал. переворот (монітор)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Вертикал. переворот (монітор)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]

Можна налаштувати, чи буде екран повертатися залежно від спрямування або кута відкриття монітора під час запису.

[Горизонтал. переворот (монітор)]

[AUTO]: екран автоматично повертається горизонтально відповідно до кута, на який монітор відкрито або закрито.

[ON]: екран завжди повертається горизонтально.

[OFF]: екран не повертається.

[Вертикал. переворот (монітор)]

[AUTO]: екран автоматично повертається вертикально відповідно до кута, на який монітор відкрито або закрито.

[ON]: екран завжди повертається вертикально.

[OFF]: екран не повертається.

- Налаштування цієї функції не відображаються на екрані відтворення.
- Якщо екран монітора відображається не в потрібному напрямку, призначте цю функцію кнопці Fn і переверніть екран. (→ [\[Переворот \(монітор\)\]: 657](#))

[Вимір. експозиції]

[ON] / ►[OFF]

Відображення експонометра.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	 30 F5.6				

- Виберіть [ON], щоб відображати експонометр під час змінення програми, встановлення діафрагми та витримки.
- Якщо впродовж певного часу не виконувати жодних дій, експонометр зникне.

[Фокусна відст.]

►[ON] / [OFF]

Відображення фокусної відстані на екрані запису під час масштабування.

[Виділення миготінням]

[ON] / ►[OFF]

Під час автоматичного перегляду або відтворення ділянки з надмірною експозицією блиматимуть чорним і білим.



- Якщо на екрані відтворення натиснути кнопку [DISP.], до зображення, що відображається, додається зображення без виділення. Використовується для видалення екрана з підсвічуванням. (→ [Екран відтворення: 96](#))

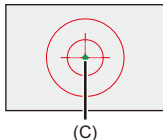
[Прозоре накладання]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Прозорість]
	[Обрати зображення]
	[Скинути при відкл. живл.]
	[Від.зобр. (при натиск. затв.)]
Записана фотографія або зображення, отримане з відео, накладається на екран запису.	
1 Щоб вибрати фотографію або відео для відображення, використовуйте [Обрати зображення]. • Натисніть ◀▶ для вибору знімка або відео, а потім натисніть  або , щоб підтвердити свій вибір. 2 (Коли вибрано відео) Призупиніть відтворення в точці, з якої потрібно відобути зображення. • Натисніть ▲, щоб призупинити відтворення. • Щоб точно вибрати положення, натискайте кнопки ◀▶ (покадрове прокручування назад або вперед). 3 (Коли вибрано відео) Виберіть фотографію. • Натисніть  або . • Якщо для параметра [Від.зобр. (при натиск. затв.)] вибрано значення [OFF], [Прозоре накладання] скасовується, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю. • Фотографії, отримані з відео, зберігаються. • Режим [Прозоре накладання] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції: – Відеозапис – [Покадрова анімація] – [З'єднання з Frame.io] – [Автом. передавання]	

[Стан стабілізатора зобр.]

[ON] / ►[OFF]

Відображення контрольної позначки (C) на екрані запису для перевірки тремтіння камери.

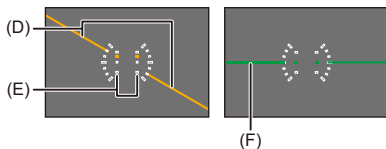


- [Стан стабілізатора зобр.] не працює в таких випадках:
 - якщо для параметра [Режим роботи] у розділі [Стаб. зображення] встановлено значення [OFF];
 - коли перемикач системи оптичної стабілізації зображення на об'єктиві в положенні [OFF].
- Режим [Стан стабілізатора зобр.] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Відеозапис
 - Режим високої роздільної здатності (коли для параметра [Вис.розд.здатн. зйом. з рук] встановлено значення [OFF])

[Рівень]

►[ON] / [OFF]

Відображення індикатора рівня, який застосовується для коригування нахилу камери.



(D) Горизонтальний

(E) Вертикальний

(F) Зелена лінія (нахил відсутній)

- Навіть після корекції нахилу може залишитися помилка приблизно $\pm 1^\circ$.
- Якщо камера сильно нахилена вгору або вниз, індикатор рівня може відображатися некоректно.
- Можна змінювати налаштування рівня й скидати скориговані значення в розділі [Коригування рівня] меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]).
(→[Коригування рівня]: 734)

[Точк. експонометр освіт.]

[ON] / ►[OFF]
Укажіть будь-яке місце на об'єкті, що виміряти освітленість малої зони. (→[Точк. експонометр освіт.]: 488)

[Межі кадру]

[ON] / ►[OFF]
Відображає контури кадру для перегляду в реальному часі.

[Пок./прих. інф. на моніторі]

[Панель управління]	►[ON] / [OFF]
[Чорний екран]	►[ON] / [OFF]
Відображення панелі керування та чорного екрана під час перемикання між екранами за допомогою кнопки [DISP.]. (→Екран запису: 94)	

Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)])

►: налаштування за замовчуванням

[Помічник перегляду Log]

[Вибір LUT(V-Log)]	
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[ON] / ►[OFF]
[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
Можна відображувати зображення із застосуванням файлу LUT на моніторі/видошукачі або виводити їх через HDMI. (→ [Помічник перегляду Log]: 532)	

[Помічник перегл. HLG]

[Монітор]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція відображає зображення з конвертованою колірною гамою та яскравістю на моніторі або видошукачі камери чи виводить їх через HDMI. (→ [Помічник перегл. HLG]: 537)	

[Відоб. з анам. розтиск.]

[] / [] / [] / [] / [] / ►[OFF]	
Відображення зображень із розтисканням відповідно до збільшення анаморфного об'єктива на цій камері. (→ [Відоб. з анам. розтиск.]: 540)	

[Монохр. Live View]

[ON] / ►[OFF]	
Екран зйомки можна відобразити у чорно-білому форматі.	
• Якщо під час запису використовується виведення через HDMI, зображення, яке виводиться, не відображатиметься в чорно-білому форматі. • Функція [Монохр. Live View] недоступна, якщо використовується режим [Нічний режим].	

[Центральний маркер]

[+] / [—'—] / [+] / [—'—] / ►[OFF]	
Центр екрана запису відображається як позначка [+].	
Форму маркера можна змінювати.	

[Маркер зони безпеки]

[□] / [‘ ’] / ►[OFF]		
[SET]	[Розмір]	[95%]
		►[90%]
		[80%]
Служить для показу на екрані запису безпечної зони, де відображаються підказки для області, яку буде видно на побутових телевізорах.		

[Маркер рамки]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Співвідношення сторін рамки]
	[Колір рамки]
	[Маска рамки]
На екрані запису відображається рамка із заданим форматним співвідношенням. Параметр [Співвідношення сторін рамки] також можна індивідуально налаштувати. (→ [Маркер рамки]: 494)	

[Зебра]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Зебра 1]
	[Зебра 2]
Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами. (→ [Зебра]: 490)	

[Псевдокольори]

[Запуск] / [Покажчик псевдокольників]	
Застосування несправжніх кольорів на екрані запису. (→ [Псевдокольори]: 492)	

[WFM/Vector Scope]

[WAVE] / [VECTOR] / ►[OFF]

Відображення осцилографа або вектороскопа на екрані запису.

(→ [\[WFM/Vector Scope\]: 484](#))

[Смуги кольору]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

На екрані запису відображаються смуги кольору.

(→ [Смуги кольору й тестовий тональний сигнал: 496](#))

[Червона рамка записування]

[ON] / ►[OFF]

На екрані запису відображається червона рамка, яка вказує на те, що виконується запис відео.

[Індик. бланк.рам. для пот.пер.]

[ON] / ►[OFF]

Відображення синьої рамки на екрані під час трансляції.

Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД])

►: налаштування за замовчуванням

[Вивед. зап. чер. HDMI]

[Відобр. інформації] (→ Виведення інформації про камеру через інтерфейс HDMI: 577)	►[ON] / [OFF]
[Зменш. розд. здатн.] (→ Якість зображення, що виводиться через інтерфейс HDMI: 565)	►[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Керув. записом HDMI] (→ Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій: 578)	[ON] / ►[OFF]
[Виведення звуку (HDMI)] (→ Виведення аудіо через HDMI: 578)	►[ON] / [OFF]
[Збіл.зобр.в реж. реал.часу] (→ Виведення збільшеного зображення в реальному часі (відео) через інтерфейс HDMI: 579)	[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]
[Вихід 4K/120p] / [Вихід 4K/100p] (→ Виведення через HDMI із якістю 4K/120p (4K/100p): 580)	[ON] / ►[OFF]
[Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/120p] / [Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/100p] (→ [Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/120p] ([Зоб./р.р.ч.для ен.-зб.4K/100p]): 581)	[ON] / ►[OFF]
Налаштування виведення через HDMI під час запису.	

[Режим вентилятора]

[AUTO1] / ►[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]	
Налаштування роботи вентилятора.	
[AUTO1]: камера автоматично вибирає параметр [SLOW]/[NORMAL] відповідно до своєї температури. Для цього параметра пріоритетним є контроль підвищення температури в камері. [AUTO2]: камера автоматично вибирає параметр [OFF]/[SLOW]/[NORMAL] відповідно до своєї температури. [FAST]: вентилятор працює постійно з високою швидкістю. [NORMAL]: вентилятор працює постійно зі стандартною швидкістю. [SLOW]: вентилятор працює постійно з низькою швидкістю. [OFF]: вентилятор не працює. • Значення [OFF] доступне в режимі [📷]. • Режим [SLOW] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції. Камера перемикається в режим [AUTO1], коли задано значення [SLOW] і використовуються наведені нижче функції. – [Якість запису] із роздільною здатністю понад C4K; – [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р; – [Нал. функції «П і Ш»] із частотою кадрів понад 60 кадр/с.	

[Індикатор знімання]

[Передній індикатор знімання]	►[H] / [L] / [OFF]
[Задній індикатор знімання]	[H] / ►[L] / [OFF]
[Задній індик. дост. до картки]	[H] / ►[L] / [OFF]
Налаштування ввімкнення індикаторів зйомки під час запису відео та їх яскравості. Можна також налаштувати роботу заднього індикатора доступу до картки під час доступу до картки.	

Меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші])

►: налаштування за замовчуванням

[Відн. пол. об'єктива]

[ON] / ►[OFF]

Збереження положення фокуса, коли камера вимикається.

[Нал.кнопки Fn об'єк.]

[Налашт. у режимі Фото]	[Зупинка фокусування] ^{*1} / [Пропорції] / [Режим AF] / [Налашт. виявл. в режимі AF] / [Виявлення об'єкта] / [Блок. фок. кільця] / [Налашт. кільця фокусування] / [Обмежувач фокусу] / [Помічник фокусування] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [Увімк. AF] / [AF-ON: Зсув на передн. план] / [AF-ON: Зсув на задн. план] / [Масштаб точки AF] / [Нал. області фокуса] / [Збільшене візування (відео)] / [Стаб. зображення] / [Електр. стаб. (відео)] / [Посилити I.S (відео)] / [Область зображення відео] / [Гібридний зум (фото)] / [Гібридний зум (відео)] / [Зум кадруванням (фото)] / [Зум кадруванням (відео)] / [Керування зумом] / [Збільшення (довгофокусний)] / [Зменшення (ширококутний)] / [Інкремент (крок) зуму кадр.] / [Запис відео] / [Попередній перегляд] / [Поп. перег. ефекту діафр.] / [Немає налаштувань] / [Вимк. (вим. функ. натиск. й утр.)] / [Однак. налашт. із реж. Фото] ^{*2} / [Віднов. за замовчування]
[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	^{*1} Початкове налаштування елемента [Налашт. у режимі Фото] ^{*2} Початкове налаштування елемента [Налашт. у реж. Відео / П і Ш] (відображається тільки для елемента [Налашт. у реж. Відео / П і Ш])
Призначте функцію для кнопки фокусування змінного об'єктива. • Якщо встановлено параметр [Зупинка фокусування], фокус фіксується натисканням кнопки фокусування. • У разі встановлення значення [Однак. налашт. із реж. Фото] [Налашт. у реж. Відео / П і Ш] працює з тими самими функціями, установленими для елемента [Налашт. у режимі Фото]. • Під час використання змінного об'єктива, який має перемикач стабілізатора зображення (звичайний/панорамування), функція [Стаб. зображення] у пункті [Нал.кнопки Fn об'єк.] недоступна.	

[Налаш. кільця фок. під час AF]

[Вибір функції для призначення]	[Передній диск] / [Задній диск] / [Діафрагма] / [Витримка] / [Зум кадрування] / [Комп. експ.] / [Чутливість] / [Баланс білого] / [Температура кольору] / [Режим AF] / [Стиль фото] / ►[Немає налаштувань]
[Налаштування]	[Напрямок повороту кільця] / [Крок діафрагми] / [Кут повороту кільця]

Налаштування функції, призначеної кільцю фокусування, коли камера працює в режимі AF (у разі використання підтримуваних об'єтивів).

- Встановлення напрямку обертання в разі змінення встановленого значення за допомогою параметра [Напрямок повороту кільця].
- [Крок діафрагми] відображається, якщо для параметра [Вибір функції для призначення] встановлено значення [Діафрагма].
- [Кут повороту кільця] відображається, якщо для параметра [Вибір функції для призначення] встановлено значення [Зум кадрування].

[Налаш. кільця фок. під час MF]

[Налашт. кільця фокусування]	►[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]
Налаштування зміни фокуса за допомогою кільця фокусування, коли камера працює в режимі ручного фокусування (у разі використання підтримуваних об'єктивів). [NON-LINEAR]: фокус реагує відповідно до швидкості обертання фокального кільця. [LINEAR]: фокус змінюється на постійну величину відповідно до кута повороту кільця фокусування. - Коли використовуються об'єктиви, оснащені механізмом увімкнення фокуса, установіть для об'єктива режим автоматичного фокусування, а для камери — режим ручного фокусування. [SET]: вибір кута повороту фокального кільця, якщо вибрано значення [LINEAR]. - Кути, які не можна встановити з приєднаним об'єктивом, не відображаються.	
[Напрямок повороту кільця]	►[] / []
Налаштування напрямку обертання кільця фокусування, коли камера працює в режимі ручного фокусування (у разі використання підтримуваних об'єктивів). []: поворот кільця за годинниковою стрілкою наближає точку фокусування. []: поворот кільця за годинниковою стрілкою віддаляє точку фокусування.	

[Мікрорегулювання AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ►[OFF]
Можна здійснювати точне регулювання точки фокусування під час фазового автоматичного фокусування. (→ [Мікрорегулювання AF]: 199)

[Інформація про об'єкти]

[Lens1] до [Lens12] (▶[Lens1])

Якщо використовується об'єкти, який не має функції зв'язку з цією камерою, зареєструйте інформацію про об'єкти у камері.

- Цей параметр пов'язаний із [Інформація про об'єкти] на вкладці [Стаб. зображення] меню [Фото] ([Інше (фото)]). (➔ [\[Інформація про об'єкти\]: 325](#))

[Підтв. інф. про об'єкти]

▶[ON] / [OFF]

Якщо приєднано об'єкти, який не має функції обміну даними з цією камерою, після ввімкнення камери відобразиться повідомлення із запитом на підтвердження інформації про об'єкти.

[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]

▶[ON] / [OFF]

Можна вибрати, чи слід записувати інформацію про вертикальну орієнтацію камери під час запису відео.

[ON]: записується інформація про вертикальне положення камери. Відео, записані вертикально, автоматично відтворюватимуться вертикально на ПК, смартфонах тощо.

[OFF]: інформація про вертикальне положення камери не записується.

- На екрані відтворення камери за вертикальної орієнтації відображаються лише ескізи.

Меню [Налаштування]

- Меню [Налаштування] ([Карта/файл]): 724
- Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]): 730
- Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]): 735
- Меню [Налаштування] ([Налаштування]): 742
- Меню [Налаштування] ([Інше]): 745

Меню [Налаштування] ([Карта/файл])

►: налаштування за замовчуванням

[Форматування картки]

[Слот картки 1 (CFexpress)] / [Слот картки 2 (SD)]

Форматування картки (ініціалізація).

Перед використанням картку необхідно відформатувати в камері.

Низькорівневе форматування карток CFexpress

Під час форматування карток CFexpress можна вибрати, чи застосовуватиметься низькорівневе форматування.

Якщо швидкість записування картки почала знижуватись, рекомендуємо виконати низькорівневе форматування.

- 1 Виберіть режим [Слот картки 1 (CFexpress)].
- 2 Натисніть кнопку [DISP.] і встановіть прапорець для параметра [Низькорівн. Форматув.].
- 3 Виберіть режим [Так].

- Коли картка форматується, усі дані, що зберігаються на картці, стираються та не можуть бути відновлені.

Перш ніж формувати картку, збережіть резервну копію необхідних даних.

- Під час форматування не вимикайте камеру й не виконуйте інших операцій.
- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час форматування.
- Якщо картка була відформатована на ПК або іншому пристрої, ще раз відформатуйте її в камері.
- Можна формувати картки пам'яті, зберігаючи інформацію про налаштування камери, яка на ній була записана. (→[Збер./віднов. нал. камери]: 743)

[Функція подвійного слота карт]

[Спосіб запису]	▶[] / [] / []
Цей параметр визначає порядок запису на картки в гніздах 1 і 2.  [Переспрям. запис]: Вибирає пріоритет гнізд картки пам'яті для запису. [Слот картки призначення]: [→]/[→] Передає процес запису на картку на інше гніздо картки пам'яті після того, як на першій картці не залишається вільного місця. - Для кнопки Fn можна призначити функцію зміни картки, визначеної як пріоритетна для запису. (→[Слот картки призначення]: 658)  [Резер. копіюв. запису]: Одночасний запис однакових зображень на обидві картки пам'яті.  [Призначення запису]: Дає можливість указати гніздо картки пам'яті, що використовуватиметься для запису зображень у різних форматах. [Призначення JPEG/HEIF]/[Призначення RAW]/[Призначення відео] - Функція [Функція подвійного слота карт] не працює під час використання зазначених нижче функцій. - Параметр [Формат файлу запису (Відео)] або [Якість запису], що не дає змогу виконувати запис на картки SD [Запис проксі] Примітки щодо запису із затримкою - Неможливо продовжити запис зазначених далі відео на іншу картку: [Запис. по колу (відео)] Примітки щодо запису резервної копії - Рекомендуємо використовувати картки однакової місткості. Якщо під час записування відео вставлена картка з недостатньою швидкістю запису або об'ємом пам'яті, запис на обидві картки зупиняється. - Запис резервної копії недоступний для зазначених далі відео. Їх можна записати лише на одну картку: [Запис. по колу (відео)] - Функція запису резервної копії для відео недоступна в разі використання зазначених нижче комбінацій карток. - Картки пам'яті SD/SDHC та картки CFexpress	

[USB-SSD]

[ON] / ►[OFF]

Зовнішній SSD-накопичувач, наявний у продажу, який підключено до порту USB, можна використовувати, якщо для цього параметра встановлено значення [ON]. (→[Використання зовнішнього SSD-накопичувача \(наявного в продажу\): 590](#))

[Парам. папки/файлу]

[Вибрати папку] / [Створити нову папку] / [Налашт. імені файлу]

Налаштуйте ім'я файлу й папки, де зберігатимуться зображення.

Назва папки

100ABCDE



(1) (2)

- (1) Номер папки (3 цифри, від 100 до 999)
- (2) Сегмент із 5 символів, заданих користувачем

Назва файлу

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

- (3) Колірний простір ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) Сегмент із 3 символів, заданих користувачем
- (5) Номер файлу (4 цифри, від 0001 до 9999)
- (6) Розширення

[Вибрати папку]: Вибір папки для збереження зображення.

- Коли для параметра [Функція подвійного слота карт] задано значення [Призначення запису], відображатимуться пункти [Слот картки 1 (CFexpress)] та [Слот картки 2 (SD)].

[Створити нову папку]: Буде створено папку з номером, збільшеним на одиницю.

- Якщо на картці пам'яті немає доступних для запису папок, відображається екран перевизначення номера папки.

[ОК]:

Збільшує номер папки, не змінюючи 5-символьний сегмент, заданий користувачем ((2) вище).

[Змінити]:

Змінює 5-символьний сегмент, заданий користувачем ((2) вище). Крім того, збільшує номер папки.

[Налашт. імені файлу]

[Посилан. на № папки]:

Використовує 3-символьний сегмент, заданий користувачем ((4) вище) для встановлення номера папки ((1) вище).

[Корист. налаштування]:

Змінення 3-символьного сегмента, визначеного користувачем ((4) вище).

- Коли відобразиться екран введення символів, виконайте дії, зазначені в розділі “Введення символів”. (→ [Введення символів: 108](#))
Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, [_]
- У кожній папці може зберігатися не більше 1000 файлів.
- Файли нумеруються послідовно від 0001 до 9999 в порядку записування. Якщо змінити папку зберігання, нумерація продовжиться починаючи з останнього номера.
- Під час збереження наступного файлу автоматично створиться папка з номером, збільшеним на одиницю, у зазначених далі випадках:
 - Кількість файлів у поточній папці сягає 1000.
 - Номер файлу сягає 9999.
- Якщо є папки, пронумеровані від 100 до 999, нові папки не вдасться створити. Рекомендуємо створювати резервні копії даних і формувати картку пам'яті.
- Параметр [Вибрати папку] недоступний, коли для функції [Функція подвійного слота карт] встановлено параметр [Резер. копійов. запису].

[Скид. номера файлу]

[Слот картки 1 (CFexpress)] / [Слот картки 2 (SD)]	
Оновіть номер папки в папці DCIM і скиньте номер файлу до значення "0001".	
- Після того як нумерація папок досягне 999, номер файлу не можна скинути. Рекомендуємо створювати резервні копії даних і формувати картку пам'яті. Щоб скинути номер папки до 100, виконайте зазначені далі дії: - Виконайте функцію [Форматування картки], щоб відформувати картку. (→[Форматування картки]: 724) - Виконайте команду [Скид. номера файлу], щоб скинути номер файлу. - Виберіть [Так] на екрані скидання номера папки.	

[Інф. про захист автор. прав]

[Автор]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Власник авторських прав]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Відобр.інф.про автор.право]	
Записування імені автора та власника авторських прав у дані Exif зображення.	
- Ви можете зареєструвати імена з [SET] в категоріях [Автор] і [Власник авторських прав]. Введення символів: (→[Введення символів: 108]) - Можна ввести до 63 символів. - Зареєстровану інформацію про захист авторських прав можна підтвердити в параметрі [Відобр.інф.про автор.право].	

Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.])

►: налаштування за замовчуванням

[Режим економії заряду]

[Режим сну]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Режим сну (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[Авт. вимк. LVF/мон.]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Зйомка в реж. енер. LVF]	[Час в режимі очікування]
	[Спосіб включення]
Ця функція автоматично переводить камеру в режим сну (енергозбереження) або вимикає видошукач і монітор, якщо протягом заданого проміжку часу не було виконано жодної операції. (→[Режим економії заряду]: 58)	

[Температурний контроль]

[Макс. темпер. для запису]	[HIGH] / ►[STANDARD]
Визначення температури під час запису відео, у разі якої камера автоматично зупинятиме запис. Коли для цього параметра встановлено значення [HIGH], запис триває навіть за підвищення температури камери. [Макс. темпер. для запису] [HIGH]: визначає температуру, у разі якої запис зупиняється через збільшення температури камери до вищого значення. - Можна записувати протягом довшого часу, але корпус камери стане гарячим. Використовуйте штатив або інші пристрої, тому що тривале знімання камерою з руки може спричинити опік унаслідок впливу відносно невисокої температури. [STANDARD]: запис зупиняється, коли підвищується температура камери. - Під час запису камерою без штатива встановіть значення [STANDARD].	

[Частота кадрів монітора]

►[30fps] / [60fps]
Встановлення швидкості відображення для перегляду на моніторі в реальному часі. [30fps]: зменшення споживання енергії для подовження часу роботи. [60fps]: плавніше відображення руху. - Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Частота кадрів монітора] недоступний. - Вихід HDMI

[Частота кадрів LVF]

►[60fps] / [120fps]

Встановлення швидкості відображення для перегляду на видошукачі в реальному часі під час фотозйомки.

[60fps]: зменшення споживання енергії для подовження часу роботи.

[120fps]: плавніше відображення руху.

- Коли для видошукача встановлено швидкість відображення [120fps], на ньому відображається [LVF120].
- Коли задано [120fps], зображення у видошукачі не будуть такими плавними, як за значення [60fps], але записані зображення не змінюватимуться.
- Режим [Частота кадрів LVF] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Вихід HDMI
 - У разі підключення до Wi-Fi
- Коли температура камери підвищується, значення частоти кадрів перемикається на 60 кадр/с.

[Налаштування монітора]/[Видошукач]

[Яскравість] / [Контраст] / [Насиченість] / [Відтінки червоного] / [Відтінки синього]

Регулювання яскравості, кольорів, червоного чи синього тону зображення на моніторі або видошукачі.

- 1 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати елементи налаштування, а потім — ◀▶, щоб налаштувати їх.
 - 2 Натисніть кнопку  або , щоб підтвердити налаштування.
- Це призведе до налаштування монітора, якщо використовується монітор, або видошукача, якщо використовується видошукач.

[Підсвічування монітора]/[Яскравість LVF]

►[AUTO] / [-3] – [+3]

Регулювання яскравості монітора та видошукача.

[AUTO]: яскравість регулюється автоматично залежно від рівня освітленості навколо камери.

- Налаштування яскравості монітора (під час виведення зображення на монітор) і налаштування яскравості видошукача (під час виведення зображення на видошукач).
- Якщо встановлено значення [AUTO] або значення збільшено, період використання буде коротшим.
- Коли використовується [Нічний режим], режими [Підсвічування монітора]/[Яскравість LVF] недоступні.

[Сенсор ока]

[Чутливість]	►[HIGH] / [LOW]
Виконується налаштування чутливості датчика ока.	
[Перем. LVF/мон.]	►[LVF/MON AUTO] (автоматичне перемикавання видошукача/монітора)/ / [LVF] (видошукач) / [MON] (монітор)
Цей параметр визначає спосіб перемикавання між видошукачем і монітором.	
• Якщо натиснути кнопку [LVF] для перемикавання дисплея, параметр [Перем. LVF/мон.] також перемкнеться.	

[Коригування рівня]

[Коригувати.]
Тримаючи камеру в горизонтальному положенні, натисніть кнопку  або  . Буде відрегульовано індикатор рівня.
[Скидання знач. рівня]
Відновлення значення індикатора рівня за замовчуванням.

Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД])

►: налаштування за замовчуванням

[Сигнал]

[Гучність сигналу]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Вибір гучності сигналу AF]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Вибір тону сигналу AF]	►[] (Шаблон 1) / [] (Шаблон 2) / [] (Шаблон 3)
[Гучн. електр. затв.]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Звук електр. затвора]	►[] (Шаблон 1) / [] (Шаблон 2) / [] (Шаблон 3)
Налаштування звукових сигналів, сигналу автофокусування та звуків електронного затвора.	

[Гучність навушників]

[0] до [LEVEL15] (►[LEVEL3])
Регулювання гучності, коли підключено навушники. (→ Регулювання гучності навушників: 467) Це налаштування пов'язане з параметром [Гучність навушників] у меню [Відео] ([Аудіо]).

[Канал контр. звуку(відтв.)]

►[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Під час відтворення відео цей параметр визначає вихідний аудіоканал для динаміка камери або навушників.

Відомості про виведення аудіосигналу: (→[Канал контролю звуку]: 468)

[COMBINED WITH REC]: виведення аудіосигналу з тими самими налаштуваннями, що й для параметра [Канал контролю звуку] у меню [Відео] ([Аудіо]).

- Параметри не можна змінювати під час відтворення відео.
- Під час виведення аудіосигналу на динамік камери правий і лівий канали змішуються.

[Потокова передача]

[Функція потокової передачі] (→Параметри трансляції: 825)	[ON] / ►[OFF]
[Спосіб підключення] (→Параметри трансляції: 825)	►[Wi-Fi] / [USB тетерінг]
[Налашт. потокової передачі] (→Параметри трансляції: 825)	[Якість потокової передачі]
	[Адреса для поток. передачі]
	[Збер./заван.адр.для пот.пер.]
	[Налашт. з'єднання Wi-Fi]*

* Відображається, коли для параметра [Спосіб підключення] задано значення [Wi-Fi].

[LAN / Wi-Fi®]

[Смуги частот Wi-Fi]
[Нап. IP-адреси (LAN)]
[Назва пристрою/Пароль]
[Блок. функції LAN/Wi-Fi]
[Відображ. мережевої адреси (LAN)]
[Відображ. мережевої адреси (Wi-Fi)]
Виконання налаштувань для дротової локальної мережі та Wi-Fi. (→ Меню [LAN/Wi-Fi]: 794)

[Bluetooth®]

[Функція Bluetooth] (→ Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth): 771)	
[Створення пари]	[Додати смартфон]
	[ATOMOS Wireless TC]
	[Стабілізатор]
	[Видалити]
[Надіслати зобр. (смартфон)] (→ Просте передавання за допомогою меню: 782)	
[Автом. передавання] (→ [Автом. передавання]: 785)	
[Вказування розт.] (→ [Вказування розт.]: 788)	

[Frame.io]

[З'єднання з Frame.io] (→ Підключення до платформи Frame.io: 798)	
[Відправ. зображ. до Frame.io] (→ [Відправ. зображ. до Frame.io]: 803)	
[Налаштування з'єднання]	[Спосіб підключення]
	[Налашт. з'єднання Wi-Fi]
[Налаштування відправки]	[Автовідправка до черги]
	[Формат файлу відправки]
	[Очистити історію відправки]
	[Стан відправки]
	[Очистити чергу відправки]

[USB]

[Режим USB]	▶[] [Виб. під час з'єдн.] / [] [PC(Storage)] / [] [PC(Tether)] / [] [ПК (веб-камера)] / [] [LUMIX Flow]
Налаштування способу зв'язку, який використовуватиметься під час підключення з'єднувального кабелю USB. [] [Виб. під час з'єдн.]: скористайтесь цим параметром, щоб вибрати USB-систему зв'язку під час підключення до іншого пристрою. (→Порт USB: 835) [] [PC(Storage)]: виберіть цей параметр, щоб експортувати зображення на підключений персональний комп'ютер. (→Імпортвання зображень на комп'ютер: 840) [] [PC(Tether)]: виберіть це налаштування, щоб керувати камерою з ПК, на якому встановлено програму "LUMIX Tether". (→Пов'язаний запис: 849) [] [ПК (веб-камера)]: виберіть цей параметр, щоб використовувати камеру як вебкамеру для комп'ютера. (→Використання як вебкамери для комп'ютера: 845) [] [LUMIX Flow]: виберіть це налаштування, щоб керувати камерою зі смартфона, на якому встановлено програму "LUMIX Flow". (→Підключення до "LUMIX Flow": 807)	
[Живлення через USB]	▶[ON] / [OFF]
Забезпечення живлення через з'єднувальний кабель USB. • Навіть якщо для цього параметра встановлено значення [OFF] живлення подаватиметься, коли підключено мережевий адаптер.	
[Тетер (мереж. адап. USB)]	[ON] / ▶[OFF]
Цей параметр дає змогу підключати програму "LUMIX Tether" до проводової локальної мережі.	

[Якість зображ. веб-камери]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Початкове налаштування за значення [59.94Hz (NTSC)] параметра [Системна частота] *2 Початкове налаштування за значення [50.00Hz (PAL)] параметра [Системна частота]
Налаштування якості зображення в разі використання пристрою як вебкамери. • Доступні для вибору пункти залежать від налаштування [Системна частота].	

[З'єднання HDMI]

[Вих. розд. здат.(Відтворення)]	▶[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
Встановлення роздільної здатності для відтворення зображення, виведеного через HDMI. [AUTO]: виведення з роздільною здатністю, яка відповідає підключеному зовнішньому пристрою. За відтворення фотографій максимальна роздільна здатність виведення становить 8K. • Доступні для вибору пункти залежать від налаштування [Системна частота]. • Якщо зі значенням [AUTO] на зовнішньому пристрої не з'являється зображення, установіть для цього параметра інше значення (крім [AUTO]), вибравши формат, підтримуваний цим зовнішнім пристроєм. (Детальні відомості див. також в інструкції з експлуатації зовнішнього пристрою.) • Для певних підключених зовнішніх пристроїв відтворення відео буде неможливим.	
[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
Якщо відтворюються відео, записані, коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], виводяться зображення із застосуванням файлу LUT (Look-Up Table). • Цей параметр пов'язаний із [Поміч. перегл. LUT (HDMI)] на вкладці [Помічник перегляду Log] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→ [Помічник перегляду Log]: 532)	

[Пом. перегл. HLG(HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція конвертує копірну гаму і яскравість для відображення. Цей параметр пов'язаний із [HDMI] на вкладці [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→ [Помічник перегл. HLG]: 537)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
Можна використовувати пульт дистанційного керування, щоб керувати камерою, коли вона підключена до пристрою, сумісного з VIERA Link, за допомогою кабелю HDMI. (→ Використання VIERA Link: 838)	
[Колір фону (Відтв.)]	[] / ▶[]
Визначення кольору смуг, які відображаються над і під зображеннями, що виводяться на зовнішньому пристрої, або ліворуч і праворуч від них. Рекомендуємо встановити значення [, щоб запобігти вигоранню на екрані місця призначення.	
[Рівень освітленості фото]	[0-255] / ▶[16-255]
Встановлення рівня яскравості під час виведення зображень на зовнішніх пристроях.	

[Індикатор підкл. до мережі]

▶[ON] / [OFF]
Увімкнення індикатора підключення до мережі.

Меню [Налаштування] ([Налаштування])

**[Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/
[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]**

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] – [C5-10]

Можна зареєструвати поточні дані камери.

(→ [Зареєструвати в користувацькому режимі: 674](#))

**[Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим
(Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]**

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] – [C5-10]

Виклик зареєстрованих налаштувань користувацького режиму у вибраному режимі запису й заміна ними поточних налаштувань.

(→ [Виклик налаштувань: 679](#))

[Налаштування кор. режиму]

[Обмежити к-сть кор. режимів]

[Редагувати назву]

[Як перезав. кор. режим]

[Вибір даних для завант.]

Налаштування для спрощення використання користувацького режиму.

(→ [Детальні налаштування користувацького режиму: 676](#))

[Збер./віднов. нал. камери]

[Збер.] / [Завантажити] / [Видалити] / [Збер. нал. під час форм.]

Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті. Збережену інформацію про налаштування можна завантажити в камеру. Це дає змогу встановити однакові налаштування на кількох камерах.

[Збер.]: Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті.

- Щоб зберегти нову інформацію, виберіть пункт [Створити файл], а щоб перезаписати наявний файл, виберіть його.
- У разі вибору пункту [Створити файл] відобразиться екран вибору імені файлу для його збереження.

[ОК]:

Збереження з ім'ям файлу, що відображається на екрані.

[Змін. ім'я файлу]:

Зміна імені файлу та його збереження.

- Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, до 8 символів
- Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))

[Завантажити]: Завантаження з картки пам'яті відомостей про налаштування й копіювання їх на камеру.

[Видалити]: Видалення інформації про налаштування з картки пам'яті.

[Збер. нал. під час форм.]: Під час форматування картки пам'яті інформація про налаштування, яка на ній була записана, зберігається.

- На деякі камери Panasonic можна завантажувати інформацію про налаштування.
Не всі дані про налаштування можна завантажити (залежить від моделі).
— Моделі, що підтримують завантаження такої інформації: DC-S1M2/ DC-S1M2ES/DC-S1RM2
- Перед записуванням переконайтеся, що завантажені налаштування є коректними.
- На одній картці можна зберегти щонайбільше 10 екземплярів інформації про налаштування.
- Перелік функцій, для яких можливо зберегти інформацію про налаштування (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 941](#))

[Скинути]

Відновлення налаштувань за замовчуванням камери.

(→[Скинути]: 107)

Меню [Налаштування] ([Інше])

[Налашт. год.]

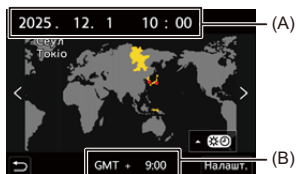
Налаштування дати та часу.

(→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 73](#))

[Часовий пояс]

Встановлення часового поясу.

За допомогою кнопок ◀▶ виберіть часовий пояс, а потім натисніть кнопку  або  для підтвердження вибору.



(A) Поточний час

(B) Часова різниця з GMT (час за Гринвічем)

- Якщо використовується літній час [], натисніть ▲ (час буде переведено на 1 годину вперед).

Щоб повернутися до стандартного часу, знову натисніть ▲.

[Системна частота]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Змінення системної частоти відео, які записані й відтворюються на камері.

(→[Системна частота]: 146)

[Оновл. пікс.]

Оптимізація матриці й обробки зображень.

- Робота матриці та обробка зображення оптимізовані на час купівлі камери. Використовуйте цю функцію, коли записуються яскраві точки, відсутні на об'єкті зйомки.
- Вимкніть та увімкніть камеру після коригування пікселів.

[Повед. затв. при вимк. живл.]

►[OPEN] / [CLOSE]

Можна встановити закривання затвора, коли ви вимикатимете живлення.

- Це запобігатиме потраплянню сторонніх речовин і пилу на датчик зображення під час заміни об'єктива.
- Затвор може пошкодитися в разі спрямування камери на яскраве джерело світла, як-от сонячні промені, або якщо до нього доторкнутися, коли камеру вимкнено.

[Очищення сенсора]

Видалення пилу та часточок, які накопилися на передній частині матриці, шляхом здування.

- Можна використовувати цю функцію, коли видно пил.
- Вимкніть і ввімкніть камеру після завершення.

[Мова]

Встановлення мови інтерфейсу.

- Якщо ви помилково встановили не ту мову, виберіть варіант [🌐] серед піктограм меню, щоб установити потрібну.

[Відобр. версії]

[Оновлення ПЗ] / [Інформація про ПЗ]

Так можна перевірити версії мікропрограм камери й об'єтивів.

На додаток ви можете оновлювати мікропрограму та відображати інформацію про програмне забезпечення камери.

[Оновлення ПЗ]: оновлює мікропрограму.

- 1 Завантажте мікропрограму. (➔ [Мікропрограма камери й об'єктива: 20](#))
- 2 Збережіть мікропрограму в кореновому каталозі картки (перша папка, що з'являється, коли ви здійснюєте доступ до картки на ПК) і вставте картку в камеру.
- 3 Виберіть пункт [Оновлення ПЗ], натисніть  або  і виберіть [Так], щоб оновити мікропрограму.

[Інформація про ПЗ]: відображає інформацію про програмне забезпечення камери.

- Якщо під'єднати до камери підтримуваний пристрій, який постачається окремо (наприклад, XLR адаптер для мікрофона тощо), можна також перевірити версію його мікропрограми.

[Затверджені норми]

Відображається номер сертифіката відповідності регламенту радіозв'язку.

* Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

[Кореневий сертифікат]

[Завантажити] / [Видалити] / [Інформація про сертифікат]

Реєструє кореневий сертифікат під час підключення до мережі.

[Завантажити]: Реєструє на камеру кореневий сертифікат, що збережений на картці (максимум 6 файлів).

- За інформацією про отримання корневих сертифікатів зверніться до адміністратора служби, до якої ви підключаєтеся.
- Збережіть сертифікати, які ви реєструєте вперше, у кореновому каталозі картки.
- Ви можете зареєструвати сертифікати з розширенням файлів ".pem", ".cer" або ".crt".
- Не можна зареєструвати сертифікати, які не розпізнаються командами OpenSSL.

[Видалити]: Вибирає кореневі сертифікати, зареєстровані за допомогою [Завантажити], і видаляє їх.

[Інформація про сертифікат]: Вибирає кореневі сертифікати, зареєстровані за допомогою [Завантажити], і відображає інформацію про них.

Моє меню

- Призначення в розділ “Моє меню”: 749
- Редагування розділу “Моє меню”: 750

Збереження часто вживаних меню в розділі “Моє меню”.

Можна зберегти щонайбільше 23 пунктів.

Призначені меню можна відкрити за допомогою піктограм []–[].

Призначення в розділ “Моє меню”

1 Виберіть режим [Додати].

-  → [] → [] → [Додати]

2 Зареєструйте.

- Виберіть меню для призначення й натисніть кнопку  або .

❖ Доступ до розділу “Моє меню”

Викликає всі меню, збережені в розділі “Моє меню”.

 → [] → [₁]/[₂]/[₃] → Зареєстровані меню

Редагування розділу “Моє меню”

Можна змінювати порядок відображення пунктів розділу “Моє меню”, а також видаляти з нього непотрібні меню.

 ➔ [] ➔ **Виберіть** []

[Додати]

Вибір і призначення меню для відображення в розділі “Моє меню”.

[Сортування]

Зміна порядку розділу “Моє меню”.

Виберіть меню, яке потрібно змінити, і вкажіть нове розташування.

[Видалити]

Видалення меню, збережених у розділі “Моє меню”.

[Видалити пункт]: вибір і видалення меню.

[Видалити всі]: видалення всіх меню, збережених у розділі “Моє меню”.

[Від. з «Мого меню»]

Під час відображення меню першим відображається розділ “Моє меню”.

[ON]: відображення розділу “Моє меню”.

[OFF]: відображення останнього використаного меню.

Список меню

На цій камері користувацькі налаштування камери та налаштування багатьох функцій здійснюються за допомогою пунктів меню.

У цьому розділі можна ознайомитися з усіма елементами меню у вигляді списку.



- Докладніші відомості про способи використання меню: (➔ [Способи роботи з меню: 102](#))
- У розділі “[Матеріали](#)” наведено такі списки:
 - [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 941](#)
 - [Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису: 970](#)

- [Меню \[Фото\]: 752](#)
- [Меню \[Відео\]: 755](#)
- [Меню \[Корист.\]: 758](#)
- [Меню \[Налаштування\]: 762](#)
- [\[Моє меню\]: 765](#)
- [Меню \[Відтворити\]: 766](#)

Меню [Фото]

Меню [Фото] відображається в режимі [].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q, щоб вибрати режим [].

: елементи меню, спільні для меню [Фото] і [Відео]. Їхні налаштування синхронізовані.

[Якість зображення]

- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 373](#)) 
- [Р-м вим. експ.] (→ [\[Р-м вим. експ.\]: 328](#)) 
- [Пропорції] (→ [\[Пропорції\]: 124](#))
- [Формат файлу запису (Фото)] (→ [\[Формат файлу запису \(Фото\)\]: 128](#))
- [Перемикання JPEG/HEIF] (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 131](#))
- [Якість JPEG/HEIF зображ.] (→ [\[Якість JPEG/HEIF зображ.\]: 133](#))
- [Формат HEIF] (→ [\[Записування у форматі HLG \(HEIF\): 403](#))
- [Розмір знімка] (→ [\[Розмір знімка\]: 126](#))
- [Нал. «Режим вис.розд здатн.»] (→ [\[Режим високої роздільної здатності\]: 271](#))
- [Змен.шум.дов.експоз.] (→ [\[Змен.шум.дов.експоз.\]: 311](#))
- [Налаш. Dual Native ISO] (→ [\[Налаш. Dual Native ISO\]: 361](#)) 
- [Чутливість ISO (фото)] (→ [\[Чутливість ISO \(фото\)\]: 363](#))
- [Synchro Scan (фото)] (→ [\[Synchro Scan \(фото\)\]: 312](#))
- [Мін.трив.витр.] (→ [\[Мін.трив.витр.\]: 314](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [\[Діапазон i.Dynamic\]: 351](#)) 
- [Комп. віньєтування] (→ [\[Комп. віньєтування\]: 405](#)) 
- [Компен. нерівномір. кольору] (→ [\[Компен. нерівномір. кольору\]: 406](#)) 
- [Компенсація дифракції] (→ [\[Компенсація дифракції\]: 410](#)) 
- [Парам. фільтр.] (→ [\[Парам. фільтр.\]: 388](#)) 
- [Зменш. мерехтіння (відео)] (→ [\[Зменш. мерехтіння \(відео\)\]: 479](#))

[Фокус]

- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [Автоматичне розпізнавання: 206](#))

- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 206](#)) 
- [Кор. налашт. АФ (Фото)] (→ [\[Кор. налашт. АФ \(Фото\)\]: 192](#))
- [Обмежувач фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 195](#)) 
- [Підсв. АФ] (→ [\[Підсв. АФ\]: 197](#)) 
- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 237](#)) 
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 198](#)) 

[Спалах]

- [Режим спалаху] (→ [\[Режим спалаху\]: 415](#))
- [Режим спрацювання] (→ [\[Режим спрацювання\]/\[Кориг.спалаху вручну.\]: 418](#))
- [Налашт. спал.] (→ [\[Налашт. спал.\]: 420](#))
- [Синхронізація спалаху] (→ [\[Синхронізація спалаху\]: 421](#))
- [Кориг.спалаху вручну.] (→ [\[Режим спрацювання\]/\[Кориг.спалаху вручну.\]: 418](#))
- [Автом. комп. експозиції] (→ [\[Автом. комп. експозиції\]: 423](#))
- [Бездротовий] (→ [Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 424](#))
- [Канал безд. з'єднання] (→ [Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 424](#))
- [Бездротовий FP] (→ [\[Бездротовий FP\]: 430](#))
- [Індикатор з'єднання] (→ [\[Індикатор з'єднання\]: 430](#))
- [Налашт. бездр. з'єдн.] (→ [Налаштування елементів \(\[Налашт. бездр. з'єдн.\]\): 428](#))

[Інше (фото)]

- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 293](#))
- [Тихий режим] (→ [\[Тихий режим\]: 305](#)) 
- [Гібридний зум (фото)] (→ [\[Гібридний зум \(фото\)\]: 244](#))
- [Зум кадруванням (фото)] (→ [\[Зум кадруванням \(фото\)\]: 240](#))
- [Стаб. зображення] (→ [Стабілізатор зображення: 316](#)) 
- [Налашт. сер. зйомки] (→ [Серійна зйомка: 259](#))
- [Тип витримки] (→ [\[Тип витримки\]: 307](#))
- [Відкладена витримка] (→ [\[Відкладена витримка\]: 315](#))
- [Відео з інт./анімація] (→ [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 276](#), [Записування в режимі покадрової анімації: 283](#))
- [Композиція Live View] (→ [\[Композиція Live View\]: 301](#))
- [Автотаймер] (→ [Запис із використанням автоспуска: 289](#)) 
- [Мультиекспозиція] (→ [\[Мультиекспозиція\]: 352](#))

Меню [Відео]

Меню [Відео] відображається в режимі /[S&Q].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q, щоб вибрати режим  або [S&Q].

: елементи меню, спільні для меню [Фото] і [Відео]. Їхні налаштування синхронізовані.

[Якість зображення]

- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 373](#)) 
- [Р-м вим. експ.] (→ [\[Р-м вим. експ.\]: 328](#)) 
- [Збільш. динам. діапазону] (→ [\[Збільш. динам. діапазону\]: 445](#))
- [Налаш. Dual Native ISO] (→ [\[Налаш. Dual Native ISO\]: 361](#)) 
- [Чутливість ISO (відео)] (→ [\[Чутливість ISO \(відео\)\]: 444](#))
- [Synchro Scan (відео)] (→ [\[Synchro Scan \(відео\)\]: 542](#))
- [Обмежувач швидк. затвора] (→ [\[Обмежувач швидк. затвора\]: 482](#))
- [Пів. Master Pedestal] (→ [\[Пів. Master Pedestal\]: 441](#))
- [Викор. витр./підс.] (→ [\[Викор. витр./підс.\]: 480](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [\[Діапазон i.Dynamic\]: 351](#)) 
- [Комп. віньєтування] (→ [\[Комп. віньєтування\]: 405](#)) 
- [Компен. нерівномір. кольору] (→ [\[Компен. нерівномір. кольору\]: 406](#)) 
- [Компенсація дифракції] (→ [\[Компенсація дифракції\]: 410](#)) 
- [Парам. фільтр.] (→ [\[Парам. фільтр.\]: 388](#)) 

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису (Відео)] (→ [\[Формат файлу запису \(Відео\)\]: 148](#))
- [Область зображення відео] (→ [\[Область зображення відео\]: 180](#))
- [Якість запису] (→ [\[Якість запису\]: 150](#))
- [Якість запису (Мій список)] (→ [\[дод. до сп.\]: 171](#))
- [Налаштування запису проксі] (→ [\[Запис проксі-відео: 175\]](#))
- [Нал. функції «П і Ш»] (→ [\[Сповільнені та прискорені відео: 499\]](#))
- [Тайм код] (→ [\[Встановлення часового коду: 471\]](#))
- [Рівень освітленості] (→ [\[Рівень освітленості\]: 439](#))
- [Відобр. даних HDMI RAW] (→ [\[Виведення відеоданих у форматі RAW через HDMI: 584\]](#))

[Фокус]

- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [\[Автоматичне розпізнавання: 206\]](#))

- [Виявлення об'єкта] (→ [\[Автоматичне розпізнавання: 206\]](#)) 
- [Кор. налашт. АФ (Відео)] (→ [\[Кор. налашт. АФ \(Відео\)\]: 436](#))
- [Обмежувач фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 195\]](#)) 
- [Підсв. АФ] (→ [\[Підсв. АФ\]: 197\]](#)) 
- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 237\]](#)) 
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 198\]](#)) 

[Аудіо]

- [Відобр. рівн. запис. звук.] (→ [Відобр. рівн. запис. звук.]: 447)
- [Вимк. вхід звук. сигнал] (→ [Вимк. вхід звук. сигнал]: 448)
- [Рівень підс. запис. звуку] (→ [Рівень підс. запис. звуку]: 449)
- [Регул. рівня запис. звук.] (→ [Регул. рівня запис. звук.]: 450)
- [Якість запису звуку] (→ [Якість запису звуку]: 451)
- [Обмеж. рівн. запис. звуку] (→ [Обмеж. рівн. запис. звуку]: 453)
- [Зменш. шуму вітру] (→ [Зменш. шуму вітру]: 454)
- [Блок. шуму вітру] (→ [Зниження шуму вітру]: 460)
- [Гніздо мікрофона] (→ [Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 456])
- [Спец. мікрофон] (→ [Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо): 459])
- [4-канальний аудіозапис] (→ [4-канальний аудіозапис]: 464)
- [Налашт. ад. мікр. XLR] (→ [Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 461])
- [Виведення звуку] (→ [Перемикання способу виведення звуку]: 467)
- [Гучність навушників] (→ [Регулювання гучності навушників]: 467)
- [Канал контролю звуку] (→ [Канал контролю звуку]: 468)

[Інше (відео)]

- [Тихий режим] (→ [Тихий режим]: 305) 
- [Гібридний зум (відео)] (→ [Гібридний зум (відео)]: 252)
- [Зум кадруванням (відео)] (→ [Зум кадруванням (відео)]: 247)
- [Стаб. зображення] (→ [Стабілізатор зображення: 316]) 
- [Налаштування автотаймера] (→ [Запис із використанням автоспуску: 289]) 
- [Переміщення фокуса] (→ [Переміщення фокуса]: 517)
- [Запис. по колу (відео)] (→ [Запис. по колу (відео)]: 544)
- [Записування сегм. файлу] (→ [Записування сегм. файлу]: 546)
- [Live Cropping] (→ [Live Cropping]: 522)

Меню [Корист.]

[Якість зображення] (→ [Меню \[Корист.\] \(\[Якість зображення\]\): 681](#))

- [Налаштування стилю фото] (→ [\[Налаштування стилю фото\]: 681](#))
- [Бібліотека LUT] (→ [\[Бібліотека LUT\]: 396](#))
- [Приріст ISO] (→ [\[Приріст ISO\]: 682](#))
- [Розшир. діап. ISO] (→ [\[Розшир. діап. ISO\]: 682](#))
- [Налашт. зміщ. експозиції] (→ [\[Налашт. зміщ. експозиції\]: 683](#))
- [Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»] (→ [\[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»\]: 683](#))
- [Налашт. блок. авт. бал. біл.] (→ [\[Налашт. блок. авт. бал. біл.\]: 684](#))
- [Колірний простір] (→ [\[Колірний простір\]: 685](#))
- [Комп. експ. скинути] (→ [\[Комп. експ. скинути\]: 685](#))
- [Автоекспозиція в реж. Фото] (→ [\[Автоекспозиція в реж. Фото\]: 686](#))
- [Керування експ. у P/A/S/M] (→ [\[Керування експ. у P/A/S/M\]: 686](#))
- [Окремі налашт. фото/відео] (→ [\[Окремі налашт. фото/відео\]: 686](#))

[AF] [Фокусув./Затвор] (→ Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]): 687)

- [Пріоритет фокус./затвора] (→ [Пріоритет фокус./затвора]: 687)
- [Пер. фокуса верт./гориз.] (→ [Пер. фокуса верт./гориз.]: 687)
- [Утр. AF/AE Lock] (→ [Утр. AF/AE Lock]: 687)
- [AF+MF] (→ [AF+MF]: 688)
- [Помічник MF] (→ [Помічник MF]: 688)
- [Довідка по MF] (→ [Довідка по MF]: 689)
- [Блок. фок. кільця] (→ [Блок. фок. кільця]: 689)
- [Пок./прих. режим AF] (→ [Пок./прих. режим AF]: 689)
- [Нал. AF з точ. орієн.] (→ [Нал. AF з точ. орієн.]: 690)
- [Нал. масштабу точки AF] (→ [Нал. масштабу точки AF]: 690)
- [AF затвора] (→ [AF затвора]: 691)
- [Відобр. вияв. очей людини] (→ [Відобр. вияв. очей людини]: 691)
- [Натис. до половини] (→ [Натис. до половини]: 691)
- [Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.] (→ [Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]: 691)
- [Швидке AF] (→ [Швидке AF]: 692)
- [AF із сенсором ока] (→ [AF із сенсором ока]: 692)
- [Рамка фок.п.ч.рух.кол.] (→ [Рамка фок.п.ч.рух.кол.]: 692)
- [Збільшене візування (відео)] (→ [Збільшене візування (відео)]: 693)
- [Поведінка AFS у реж. Відео] (→ [Поведінка AFS у реж. Відео]: 693)

 [Використання] (→ Меню [Корист.] ([Використання]): 694)

- [Налаштування Q.MENU] (→ [Налаштування Q.MENU]: 694)
- [Парам. сенс.] (→ [Парам. сенс.]: 694)
- [Налашт. важеля блок.] (→ [Налашт. важеля блок.]: 695)
- [Налашт. кнопки Fn] (→ [Налашт. кнопки Fn]: 696)
- [Кнопка WB/ISO/Ехро.] (→ [Кнопка WB/ISO/Ехро.]: 697)
- [Налашт. відображення ISO] (→ [Налашт. відображення ISO]: 697)
- [Відобр. нал. комп. експозиції] (→ [Відобр. нал. комп. експозиції]: 697)
- [Налашт. коліщатка] (→ [Налашт. коліщатка]: 698)
- [Налашт. джойстика] (→ [Налашт. джойстика]: 700)
- [Кнопка запису відео (пульт)] (→ [Кнопка запису відео (пульт)]: 700)

 [Монітор/відображ. (фото)] (→ Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]: 701)

- [Автом. перегл.] (→ [Автом. перегл.]: 701)
- [Пост. попер. перегл.] (→ [Пост. попер. перегл.]: 701)
- [Гістограма] (→ [Гістограма]: 702)
- [Лінія сітки знімку] (→ [Лінія сітки знімку]: 703)
- [Підсил. Live View] (→ [Підсил. Live View]: 703)
- [Нічний режим] (→ [Нічний режим]: 704)
- [Нал.відобр. LVF/мон.] (→ [Нал.відобр. LVF/мон.]: 705)
- [Вимір. експозиції] (→ [Вимір. експозиції]: 707)
- [Фокусна відст.] (→ [Фокусна відст.]: 707)
- [Виділення миготінням] (→ [Виділення миготінням]: 707)
- [Прозоре накладання] (→ [Прозоре накладання]: 708)
- [Стан стабілізатора зобр.] (→ [Стан стабілізатора зобр.]: 709)
- [Рівень] (→ [Рівень]: 710)
- [Точк. експонометр освіт.] (→ [Точк. експонометр освіт.]: 711)
- [Межі кадру] (→ [Межі кадру]: 711)
- [Пок./прих. інф. на моніторі] (→ [Пок./прих. інф. на моніторі]: 711)

 [Монітор/відображ. (відео)] (→ Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]): 712)

- [Помічник перегляду Log] (→ [Помічник перегляду Log]: 712)
- [Помічник перегл. HLG] (→ [Помічник перегл. HLG]: 712)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→ [Відоб. з анам. розтиск.]: 712)
- [Монохр. Live View] (→ [Монохр. Live View]: 713)
- [Центральний маркер] (→ [Центральний маркер]: 713)
- [Маркер зони безпеки] (→ [Маркер зони безпеки]: 713)
- [Маркер рамки] (→ [Маркер рамки]: 714)
- [Зебра] (→ [Зебра]: 714)
- [Псевдокольори] (→ [Псевдокольори]: 714)
- [WFM/Vector Scope] (→ [WFM/Vector Scope]: 715)
- [Смуги кольору] (→ [Смуги кольору]: 715)
- [Червона рамка записування] (→ [Червона рамка записування]: 715)
- [Індик. блак.рам. для пот.пер.] (→ [Індик. блак.рам. для пот.пер.]: 715)

 [ВХІД/ВИХІД] (→ Меню [Корист.] ([ВХІД/ВИХІД]): 716)

- [Вивед. зап. чер. HDMI] (→ [Вивед. зап. чер. HDMI]: 716)
- [Режим вентилятора] (→ [Режим вентилятора]: 717)
- [Індикатор знімання] (→ [Індикатор знімання]: 717)

 [Об'єktiv/інші] (→ Меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші]): 718)

- [Відн. пол. об'єктива] (→ [Відн. пол. об'єктива]: 718)
- [Нал.кнопки Fn об'єк.] (→ [Нал.кнопки Fn об'єк.]: 719)
- [Налаш. кільця фок. під час AF] (→ [Налаш. кільця фок. під час AF]: 720)
- [Налаш. кільця фок. під час MF] (→ [Налаш. кільця фок. під час MF]: 721)
- [Мікрорегулювання AF] (→ [Мікрорегулювання AF]: 199)
- [Інформація про об'єktiv] (→ [Інформація про об'єktiv]: 722)
- [Підтв. інф. про об'єktiv] (→ [Підтв. інф. про об'єktiv]: 722)
- [Інфо. «Верт.розташ.» (відео)] (→ [Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]: 722)

Меню [Налаштування]

-  [Карта/файл] (→ [Меню \[Налаштування\] \(\[Карта/файл\]\): 724](#))
- [Форматування картки] (→ [\[Форматування картки\]: 724](#))
- [Функція подвійного слота карт] (→ [\[Функція подвійного слота карт\]: 725](#))
- [USB-SSD] (→ [\[USB-SSD\]: 726](#))
- [Парам. папки/файлу] (→ [\[Парам. папки/файлу\]: 727](#))
- [Скид. номери файлу] (→ [\[Скид. номери файлу\]: 729](#))
- [Інф. про захист автор. прав] (→ [\[Інф. про захист автор. прав\]: 729](#))
-  [Монітор/відображ.] (→ [Меню \[Налаштування\] \(\[Монітор/відображ.\): 730](#))
- [Режим економії заряду] (→ [\[Режим економії заряду\]: 730](#))
- [Температурний контроль] (→ [\[Температурний контроль\]: 731](#))
- [Частота кадрів монітора] (→ [\[Частота кадрів монітора\]: 731](#))
- [Частота кадрів LVF] (→ [\[Частота кадрів LVF\]: 732](#))
- [Налаштування монітора]/[Видошукач] (→ [\[Налаштування монітора\]/\[Видошукач\]: 732](#))
- [Підсвічування монітора]/[Яскравість LVF] (→ [\[Підсвічування монітора\]/\[Яскравість LVF\]: 733](#))
- [Сенсор ока] (→ [\[Сенсор ока\]: 734](#))
- [Коригування рівня] (→ [\[Коригування рівня\]: 734](#))

- **[ВХІД/ВИХІД] (→ [Меню \[Налаштування\] \(\[ВХІД/ВИХІД\]\): 735](#))**
- [Сигнал] (→ [\[Сигнал\]: 735](#))
- [Гучність навушників] (→ [\[Гучність навушників\]: 735](#))
- [Канал контр. звуку(відтв.)] (→ [\[Канал контр. звуку\(відтв.\)\]: 736](#))
- [Потокова передача] (→ [\[Потокова передача\]: 736](#))
- [LAN / Wi-Fi®] (→ [\[LAN / Wi-Fi®\]: 737](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 737](#))
- [Frame.io] (→ [\[Frame.io\]: 737](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 738](#))
- [З'єднання HDMI] (→ [\[З'єднання HDMI\]: 740](#))
- [Індикатор підкл. до мережі] (→ [\[Індикатор підкл. до мережі\]: 741](#))

 [Налаштування] (→ Меню [Налаштування] ([Налаштування]): 742)

- [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)] (→ [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]: 742)
- [Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)] (→ [Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]: 742)
- [Налаштування кор. режиму] (→ [Налаштування кор. режиму]: 742)
- [Збер./віднов. нал. камери] (→ [Збер./віднов. нал. камери]: 743)
- [Скинути] (→ [Скинути]: 744)

 [Інше] (→ Меню [Налаштування] ([Інше]): 745)

- [Налашт. год.] (→ [Налашт. год.]: 745)
- [Часовий пояс] (→ [Часовий пояс]: 745)
- [Системна частота] (→ [Системна частота]: 746)
- [Оновл. пікс.] (→ [Оновл. пікс.]: 746)
- [Повед. затв. при вимк. живл.] (→ [Повед. затв. при вимк. живл.]: 746)
- [Очищення сенсора] (→ [Очищення сенсора]: 747)
- [Мова] (→ [Мова]: 747)
- [Відобр. версії] (→ [Відобр. версії]: 747)
- [Затверджені норми] (→ [Затверджені норми]: 748)*

* Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

- [Кореневий сертифікат] (→ [Кореневий сертифікат]: 748)

[Моє меню]

₁ [Сторінка 1] (→ [Моє меню: 749](#))

₂ [Сторінка 2] (→ [Моє меню: 749](#))

₃ [Сторінка 3] (→ [Моє меню: 749](#))

 [Редагувати Моє меню] (→ [Редагування розділу “Моє меню”: 750](#))

- [Додати]
- [Сортування]
- [Видалити]
- [Від. з «Мого меню»]

Меню [Відтворити]

[Режим відтворення] (→[Відтворити] ([Режим відтворення]): 634)

- [Режим відтворення] (→[Режим відтворення]: 634)
- [Слайд-шоу] (→[Слайд-шоу]: 634)
- [Оберт. екран] (→[Оберт. екран]: 635)
- [Сортування знімків] (→[Сортування знімків]: 635)
- [Збільшення з положення АФ.] (→[Збільшення з положення АФ.]: 635)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 635)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Пом. перегл. HLG (Монітор)]: 636)
- [Відоб. з анам. розтиск.] (→[Відоб. з анам. розтиск.]: 636)
- [Дії після відтворення відео] (→[Дії після відтворення відео]: 636)

[Обробка зображення] (→[Відтворити] ([Обробка зображення]): 637)

- [Обробка RAW] (→[Обробка RAW]: 637)
- [Конвертація HEIF у JPEG] (→[Конвертація HEIF у JPEG]: 637)
- [Відео з інтервалами] (→[Відео з інтервалами]: 637)
- [Відео покадр. ан.] (→[Відео покадр. ан.]: 637)

[Дод./видал. інформацію] (→[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію]): 638)

- [Захист] (→[Захист]: 638)
- [Рейтинг] (→[Рейтинг]: 638)

[Редагувати зображення] (→[Відтворити] ([Редагувати зображення]): 639)

- [Змін. роз.] (→[Змін. роз.]: 639)
- [Обертати] (→[Обертати]: 640)
- [Поділ відео] (→[Поділ відео]: 640)
- [Копія] (→[Копія]: 641)
- [Відновлення відео] (→[Відновлення відео]: 643)

[Інше] (→[Відтворити] ([Інше]): 644)

- [Підтв. видалення] (→[Підтв. видалення]: 644)
- [Видалити всі зображення] (→[Видалити всі зображення]: 644)

Wi-Fi / Bluetooth

У цьому розділі описано, як використовувати програму “LUMIX Lab” і підключатися до неї за допомогою Bluetooth®.

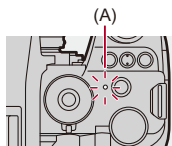
У ньому також описано підключення та налаштування Wi-Fi®.

- Під терміном **“смартфон”** у цьому документі маються на увазі як смартфони, так і планшети.

- Підключення до “LUMIX Lab”: 769
- Використання “LUMIX Lab”: 775
- Підключення Wi-Fi: 790
- Меню [LAN/Wi-Fi]: 794

❖ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth

Індикатор (синій)	Монітор	Стан
Світиться		Функцію Wi-Fi налаштовано, або встановлено з'єднання.
		Функцію Bluetooth налаштовано, або встановлено з'єднання.
Блимає		Дані зображень надсилаються з камери.



(A) Індикатор підключення до мережі



- Під час пересилання знімків не виймайте картку пам'яті або акумулятор і залишайтеся в зоні прийому сигналу.
- Камеру не можна використовувати для підключення до загально доступної безпроводової локальної мережі.
- Ми настійливо радимо встановити шифрування для підтримки безпеки інформації.
- Під час пересилання зображення рекомендуємо використовувати акумулятор із достатнім рівнем заряду.
- Якщо залишок заряду акумулятора низький, можливо, не вдасться підключитися до інших пристроїв або підтримувати зв'язок.
(З'являється повідомлення, наприклад, [Помилка з'єднання].)
- Залежно від умов прийому радіосигналу зображення можуть надсилатися не повністю.
Якщо під час надсилання зображень обірвався зв'язок, на цих зображеннях може бракувати деяких даних.



- Можна виконати певні налаштування, щоб індикатор підключення до мережі не вмикався:
(→ [Індикатор підкл. до мережі]: 741)

Підключення до “LUMIX Lab”

- Встановлення програми “LUMIX Lab”: 770
- Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth): 771

З'єднайте камеру зі смартфоном, на якому встановлено програму “Panasonic LUMIX Lab” (далі — “LUMIX Lab”).

За допомогою “LUMIX Lab” можна використовувати [Бібліотека LUT] та передавати зображення.

Встановлення програми “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” — це програма для смартфонів, що надається компанією Panasonic.



ОС, що підтримується

Android™: Android 10 або вище

iOS: iOS 15 або вище

- 1** Підключіть свій смартфон до мережі.
- 2** (Android) Виберіть “Google Play™ Store”.
(iOS) Виберіть “App Store”.
- 3** Введіть у поле пошуку запит “LUMIX” або “panasonic lumix lab”.
- 4** Виберіть і встановіть програму “Panasonic LUMIX Lab”.



- Цю програму також можна завантажити за допомогою QR-коду, що відображається в [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT].
- Використовуйте найновішу версію.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2025 р. Їх перелік може змінюватися.
- Докладніше про роботу читайте в розділі [Help] меню “LUMIX Lab”.
- Належна робота програми на всіх моделях смартфонів не гарантується.
Докладніші відомості про програму “LUMIX Lab” див. на вебсайті підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(лише англійською мовою)

Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)

Щоб підключитися до смартфона з підтримкою Bluetooth Low Energy, дотримуйтеся простої процедури налаштування з'єднання (створення пари).

- Під час першого підключення необхідно задати параметри створення пари. Якщо на камері для параметра [Функція Bluetooth] вибрано [SMARTPHONE], друге та наступні підключення відбуваються автоматично.



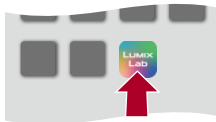
Смартфони, що підтримують функцію

на базі Android™: Android 10 або вище з функцією Bluetooth 4.0 або вище (окрім тих, що не підтримують Bluetooth Low Energy)

на базі iOS: iOS 15 або вище

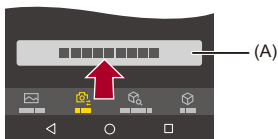
- **Заздалегідь увімкніть на смартфоні функцію Bluetooth.**

1 Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.



2 Перегляньте зміст відображеної інструкції та почніть користуватися програмою.

3 Перейдіть на екран пристрою [Camera] і виберіть [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

4 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]
- Камера перейде в стан очікування створення пари.
- За наявності смартфона, з яким створено пару, камера перейде в стан очікування з'єднання. Якщо потрібно утворити пару з іншим смартфоном, переведіть камеру в стан очікування створення пари в описаному далі порядку.

MENU/SET ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Додати смартфон]

5 Виберіть у “LUMIX Lab” камеру, до якої треба підключитися.

- Створення пари буде виконано, коли ви виберете [Створення пари] на екрані підтвердження.



- Смартфон, з яким встановлено з'єднання, буде зареєстровано як пристрій, з яким створено пару.
- Навіть якщо створено пари з кількома смартфонами, одночасно можна підключитися лише до одного смартфона.
- Коли встановлення зв'язку триває занадто довго, для коректного визначення камери спробуйте скасувати налаштування створення пари на смартфоні й камері та повторно встановити з'єднання.
- Під час підключення Bluetooth на екрані запису відображається піктограма [*].
Коли функція Bluetooth увімкнена, але з'єднання зі смартфоном не встановлено, піктограма [*] стає напівпрозорою.
- Максимальна кількість пристроїв Bluetooth, з якими можна створити пару, становить 16. За спроби зареєструвати більше пристроїв (понад 16) дані про реєстрацію видалятимуться, починаючи з найстаріших.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
– [З'єднання з Frame.io]

❖ Завершення з'єднання через Bluetooth

Щоб перервати з'єднання через Bluetooth, вимкніть функцію Bluetooth камери.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ Виберіть [OFF]



- Навіть якщо завершити підключення, інформацію про створення пари видалено не буде.

❖ Скасування створення пари

- 1 Скасуйте створення пари на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Видалити]
- 2 Виберіть смартфон, створення пари з яким потрібно скасувати.



- Скасуйте також створення пари на смартфоні.
- Якщо в меню [Налаштування] ([Налаштування]) використовується функція [Скинути] для скидання параметрів мережі, інформацію про зареєстровані пристрої буде видалено.

Використання “LUMIX Lab”

- Використання бібліотеки LUT: 775
- [Remote shooting]: 777
- [Shutter Remote Control]: 779
- Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон: 781
- [Transfer Photo / Video]: 783
- [Автом. передавання]: 785
- [Вказування розт.]: 788

У цьому розділі пояснюються функції керування камерою з “LUMIX Lab”.

Використання бібліотеки LUT

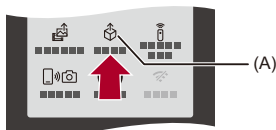
Використовуйте “LUMIX Lab” для оновлення [Бібліотека LUT] у камері.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))
- Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [LUT Transfer].

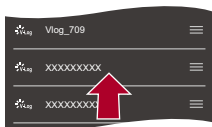
- Підключіться до камери за допомогою мережі Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб підключитися.



(A) [LUT Transfer]

2 На екрані [LUT Library] виберіть файл LUT, щоб редагувати його.

- Можна передавати, видаляти файли LUT, змінювати їхні назви та порядок.
- Місце відображення збереженого в “LUMIX Lab” списку файлів LUT — [Device].
- Місце відображення збереженого на камері списку файлів LUT — [Camera].



3 Використайте [Device], щоб вибрати файл LUT, який потрібно передати.

4 Виберіть [Transfer to Camera] і оновіть [Бібліотека LUT] на камері.



- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
 - [З'єднання з Frame.io]

[Remote shooting]

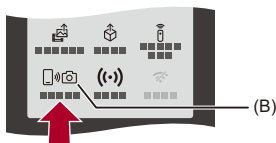
За допомогою смартфона можна виконувати запис із віддаленого місцеположення, переглядаючи зображення з камери в реальному часі.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Remote shooting].

- Підключіться до камери за допомогою мережі Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб підключитися.



(B) [Remote shooting]

2 Почніть запис.

- Записане зображення зберігається на камері.

- : Зйомка фотографії
- : Запуск і припинення запису відео



- У разі використання в поєднанні з функцією [Автом. передавання] існує можливість автоматично переносити записані у віддаленому режимі зображення на смартфон. (→ [Автом. передавання]: 785)
- Якщо для функції [Автом. передавання] в меню налаштувань дистанційного запису встановлено значення [ON], вона активується, коли ви повернетеся до екрана камери з екрана дистанційного запису.



- Деякі функції, зокрема певні налаштування, можуть бути недоступними.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
 - [З'єднання з Frame.io]

❖ Процедури дистанційного керування записом

Можна визначити, камера чи смартфон використовуватиметься як пріоритетний пристрій керування під час дистанційної зйомки.

Торкніться [] на екрані дистанційного запису "LUMIX Lab".

- Після кожного торкання відображується піктограма змінюється.



(Пріоритет камери)

Керування можливе і з камери, і зі смартфона.

- Не можна використовувати смартфон для зміни налаштувань режиму фото/відео/S&Q, режиму запису тощо.



(Пріоритет смартфона)

Керування можливе тільки зі смартфона.

- Можна використовувати смартфон для зміни налаштувань режиму фото/відео/S&Q, режиму запису тощо.
- Для завершення дистанційної зйомки натисніть будь-яку кнопку на камері, щоб увімкнути екран, і виберіть [Зав.].

- Налаштування за промовчанням: [] (пріоритет камери).

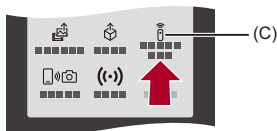
[Shutter Remote Control]

Можна використовувати смартфон як пульт дистанційного керування для затвора.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Shutter Remote Control].



(C) [Shutter Remote Control]

2 Почніть запис.



Запуск і припинення запису відео



Зйомка фотографії

- [Запис у режимі ручної витримки: 780](#)

❖ Запис у режимі ручної витримки

Затвор можна залишати відкритим від початку до кінця запису. Це корисно під час зйомки зоряного неба або нічних сюжетів.

Підготовка:

- Перемкніть камеру в режим [M]. (→ [Режим ручної настройки експозиції: 340](#))
- Установіть для параметра витримки камери значення [B] (Ручна витримка). (→ [\[B\] \(Ручна витримка\): 345](#))

- 1 Торкніться піктограми [], щоб розпочати запис (тримайте палець на піктограмі, не прибирайте його).
- 2 Щоб завершити запис, приберіть палець із піктограми [].
 - Переведіть перемикач [] у положення [LOCK], щоб виконувати запис із кнопкою затвора, зафіксованою в положенні повного натискання. (Щоб завершити запис, переведіть перемикач [] у початкове положення або натисніть на камері кнопку затвора.)
 - Якщо під час запису в режимі [B] (Ручна витримка) з'єднання через Bluetooth було втрачено, спробуйте відновити з'єднання Bluetooth, після чого закінчіть запис на смартфоні.



- Коли для параметра [Автом. передавання] встановлено значення [ON], функція [Shutter Remote Control] недоступна.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
– [З'єднання з Frame.io]

Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон

Зображення можна передати на смартфон, підключений через Bluetooth, просто натиснувши кнопку [Q] під час відтворення. Для простого підключення можна також використовувати меню.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Надіслати зобр. (смартфон)]. (→ [Кнопки Fn: 646](#))

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))
- Натисніть [

Надсилання одного зображення

- 1 Для вибору зображення натисніть ◀▶.
- 2 Натисніть кнопку [Q].
- 3 Виберіть режим [Вибрати один].
 - Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP.]. (→ [Параметри надсилання знімків: 786](#))
- 4 Оберіть [OK] на смартфоні.
 - Смартфон автоматично з'єднається з камерою через Wi-Fi.

Надсилання кількох зображень

- 1 Натисніть кнопку [Q].
- 2 Виберіть режим [Вибрати кілька].
 - Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP.]. (→ [Параметри надсилання знімків: 786](#))
- 3 Виберіть зображення й передайте їх.
◀▶ : вибір зображень
 або  : підтвердження/скасування вибору
[DISP.]: передавання
- 4 Оберіть [OK] на смартфоні.
 - Смартфон автоматично з'єднається з камерою через Wi-Fi.

❖ Просте передавання за допомогою меню

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Надіслати зобр. (смартфон)]

Налаштування: [Вибрати один]/[Вибрати кілька]

- Якщо вибрано [Вибрати один], натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати зображення, а потім натисніть  або , щоб розпочати передавання.
- Якщо вибрано [Вибрати кілька], використовуйте такий самий порядок дій, що й під час "Надсилання кількох зображень". (→ [Надсилання кількох зображень: 781](#))



- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео [MOV], відео [Apple ProRes]
- Операції запису мають пріоритет, тому для надсилання під час запису знадобиться деякий час.
- Якщо камера вимкнеться, або перерветься зв'язок через Wi-Fi, перш ніж буде завершено надсилання, надсилання не розпочнеться наново.
- Під час надсилання не можна видаляти файли або використовувати меню [Відтворити].
- Коли для параметра [Автом. передавання] встановлено значення [ON], функція [Надіслати зобр. (смартфон)] недоступна.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
 - [З'єднання з Frame.io]

[Transfer Photo / Video]

Використовуйте "LUMIX Lab", щоб передавати зображення з камери на смартфон.

Підготовка:

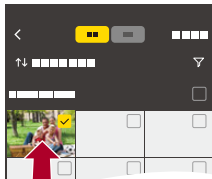
- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Transfer Photo / Video].

- Підключіться до камери за допомогою мережі Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб підключитися.

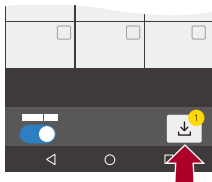
2 Виберіть зображення, яке потрібно передати.

- Торкніться кнопки встановлення прапорця для вибору.



3 Передайте зображення.

- Виберіть значок [📎].



- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео у форматах [MOV], [Apple ProRes]
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
 - [З'єднання з Frame.io]
- Швидкість передавання знижується за підвищення температури камери.

[Автом. передавання]

Можна автоматично передавати зображення з камери на смартфон у процесі зйомки.

Підготовка:

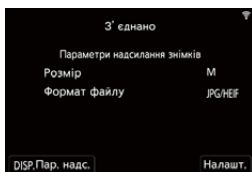
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))

1 Увімкніть функцію [Автом. передавання] на камері.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Автом. передавання] → [ON]
- Цю функцію можна увімкнути в “LUMIX Lab”.
- Підключіться до смартфона за допомогою мережі Wi-Fi.

2 Перевірте параметри надсилання на камері, а потім натисніть кнопку .

- Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP.]. (→ [Параметри надсилання знімків: 786](#))
- Автоматичне передавання зображень можливе, якщо на екрані запису камери відображається позначка [].



3 Здійснюйте зйомку за допомогою камери.

- Коли надсилається файл, на екрані запису камери відображається піктограма [].

❖ Параметри надсилання знімків

Встановлення розміру й формату файлу для надсилання зображення.

- 1 Відобразиться екран підтвердження параметрів надсилання. Натисніть кнопку [DISP.].
- 2 Змініть налаштування надсилання.

[Розмір]

Змініть розмір зображення для відправлення.

[Початковий]/[Змінити] ([L], [M], [S], [XS] або [VGA])

[Формат файлу]

Встановлення формату файлу для зображень, що надсилаються.

[JPG/HEIF]/[RAW]

❖ Зупинення автоматичного передавання зображень

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Автом. передавання] ⇒ Виберіть [OFF]

- З'явиться екран підтвердження із запитом завершити підключення Wi-Fi.



- Коли на камері для параметра [Функція Bluetooth] встановлено значення [SMARTPHONE], а для параметра [Автом. передавання] – значення [ON], після ввімкнення камери з'єднання зі смартфоном через Wi-Fi/Bluetooth встановлюється автоматично.

Запустіть програму "LUMIX Lab" на смартфоні, щоб підключити камеру.



- Автоматичне передавання зображень переривається під час записування або відтворення відео. У разі повторного запуску передавання розпочинається з початку файлу, на якому його було перервано.
- Якщо камера вимикається під час передавання зображень і надсилання файлів переривається, увімкніть камеру, щоб перезапустити процес передавання.
 - Якщо статус зберігання ненадісланих файлів змінився, то надіслати ці файли, можливо, уже не вдасться.
 - Крім того, якщо ненадісланих файлів багато, то надіслати всі файли, можливо, не вдасться.
- Якщо автоматичне передавання зображень виконується в місцях із високою температурою навколишнього середовища, зв'язок може перерватися. Камера автоматично здійснить повторне підключення, коли її температура знизиться, і автоматичне передавання зображень знову буде запущено. Якщо автоматичне передавання зображень не перезапустилося, вимкніть, а потім знову ввімкніть камеру, щоб повторно встановити підключення.
- Не можна автоматично переносити зображення, записані з використанням наведених нижче функцій.
 - Відеозапис
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
 - [З'єднання з Frame.io]

[Вказування розт.]

Смартфон надсилає інформацію про своє місцезнаходження на камеру через Bluetooth, а камера виконує запис з одночасною фіксацією отриманої інформації про місцезнаходження.

Підготовка:

- Увімкніть функцію GPS на смартфоні.
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))

1 Увімкніть функцію [Вказування розт.] на камері.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Вказування розт.] ⇒ [ON]
- Цю функцію можна увімкнути в "LUMIX Lab".
- Камера перейде в режим, у якому може записуватись інформація про розташування, а на екрані запису камери відображатиметься піктограма [GPS].

2 Запишіть зображення за допомогою камери.

- Дані про розташування будуть додані до записаних зображень.



- Коли піктограма [GPS] на екрані запису стає прозорою, дані про розташування неможливо отримати, а отже їх не можна додати до зображень.

Функція глобального геопозиціонування (GPS) на смартфоні може не працювати, якщо пристрій знаходиться у будівлі, сумці або інших подібних умовах. Щоб покращити якість визначення розташування, перемістіть смартфон на відкритий простір.

Докладніше див. в інструкції з експлуатації смартфона.

- Зображення з інформацією про місце знаходження позначаються [GPS].
- При використанні цієї функції обов'язково звертайте особливу увагу на конфіденційність людини, яку ви знімаєте, та її право на власний образ, за яким її можна ідентифікувати. Користуйтеся на власний ризик.
- Під час збору інформації про місцезнаходження акумулятор смартфона розряджається швидше.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
– [З'єднання з Frame.io]

Підключення Wi-Fi

- [\[Нове з'єднання\]: 790](#)
- [Кнопка Fn, якій призначено функцію \[Wi-Fi\]: 793](#)

Якщо вибрано значення [ON] для функції [Функція потокової передачі] або [З'єднання з Frame.io], установлюється підключення до Wi-Fi, коли ви вибираєте параметр [Нове з'єднання]. (Коли для параметра [Спосіб підключення] в елементі [Потокова передача] або [Frame.io] установлено значення [Wi-Fi])

[Нове з'єднання]

Підключення камери до бездротової точки доступу за допомогою Wi-Fi.



Виберіть спосіб підключення до бездротової точки доступу.

Налаштування: [\[WPS \(Кнопка\)\]/\[WPS \(PIN-код\)\]/\[Зі списку\]](#) (→ [\[WPS \(Кнопка\)\]: 791](#), [\[WPS \(PIN-код\)\]: 791](#), [\[Зі списку\]: 792](#))



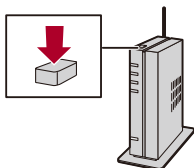
- Ознайомтеся з інструкціями з експлуатації та перевірте налаштування бездротової точки доступу.

❖ [WPS (Кнопка)]

Натисніть кнопку WPS на безпроводовій точці доступу, щоб установити підключення.

Натисніть кнопку WPS на безпроводовій точці доступу, щоб увімкнувся режим WPS.

Наприклад:



❖ [WPS (PIN-код)]

Введіть PIN-код на безпроводовій точці доступу, щоб установити підключення.

- 1 На екрані камери виберіть точку бездротового доступу, до якої треба підключитися.
- 2 Введіть PIN-код, що відображається на екрані камери, у безпроводову точку доступу.
- 3 Натисніть на камері кнопку  або .

❖ [Зі списку]

Пошук потрібної бездротової точки доступу та підключення до неї.



- Перевірте ключ шифрування бездротової точки доступу.

- 1 Виберіть точку бездротового доступу, до якої треба підключитися.
 - Щоб повторити пошук бездротової точки доступу, натисніть кнопку [DISP].
 - Якщо не знайшлося жодної бездротової точки доступу, див. розділ (→ [Підключення в режимі введення вручну: 792](#)).
- 2 (Якщо мережну автентифікацію зашифровано) Введіть ключ шифрування.
 - Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))

❖ Підключення в режимі введення вручну



- Перевірте SSID, автентифікацію в мережі, шифрування та ключ шифрування бездротової точки доступу, яка використовується.

- 1 На екрані, що відображається під час кроку 1 процедури "[\[Зі списку\]](#)", виберіть пункт [Введення вручну]. (→ [\[Зі списку\]: 792](#))
- 2 Введіть ідентифікатор SSID бездротової точки доступу, до якої треба підключитися, а потім виберіть [Налашт.].
 - Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))
- 3 Виберіть тип автентифікації в мережі.

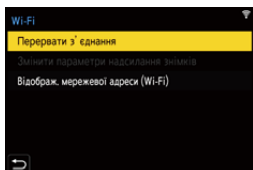
[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Типи шифрування, що підтримуються: [AES]

- 4 Введіть ключ шифрування, а потім виберіть [Налашт.].

Кнопка Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]

Після підключення до мережі Wi-Fi за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi], можна виконувати описані нижче операції. (→ [Кнопки Fn: 646](#))



[Перервати з'єднання]

Завершує підключення Wi-Fi.

[Змінити параметри надсилання знімків]

Налаштування розміру зображень, формату файлів та інших параметрів для надсилання записаних зображень. (→ [Параметри надсилання знімків: 786](#))

[Відобраз. мережевої адреси (Wi-Fi)]

Відображення MAC-адреси та IP-адреси камери. (→ [\[Відобраз. мережевої адреси \(Wi-Fi\)\]: 796](#))

- Залежно від того, яка функція Wi-Fi використовується та до якого пристрою підключається камера, деякі з наведених операцій можуть бути недоступними.

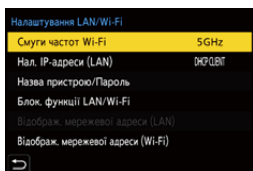
Меню [LAN/Wi-Fi]

Це меню слугує для налаштування параметрів дротової локальної мережі / функції Wi-Fi.

Під час підключення до дротової локальної мережі / Wi-Fi параметри змінювати не можна.

Відображення меню [LAN/Wi-Fi].

● [MENU/SET] → [] → [] → [LAN/Wi-Fi]



[Смути частот Wi-Fi]

За допомогою цього параметра можна встановити діапазон частот, який використовується для прямого підключення до смартфона.

[2.4GHz]: для підключення використовується діапазон частот 2,4 ГГц.

[5GHz]: для підключення використовується діапазон частот 5 ГГц.

- Залежно від регіону використання діапазону частот 5 ГГц поза приміщенням може бути заборонено місцевими нормативними документами тощо. У такому разі, перебуваючи поза приміщенням, використовуйте частоту [2.4GHz], щоб підключатися до смартфона за допомогою Wi-Fi.

[Нал. IP-адреси (LAN)]

Налаштування IP-адреси під час підключення до проводової локальної мережі. Можна вибрати автоматичне призначення IP-адреси за протоколом DHCP або задати статичну IP-адресу.

[Сервер DHCP]: підключення камери як DHCP-сервера.

[Клієнт DHCP]: підключення камери як DHCP-клієнта (налаштування за замовчуванням).

[Статична IP-адреса]: підключення камери з IP-адресою, визначеною в параметрі [Нал. статич. IP-адреси].

[Нал. статич. IP-адреси]: визначення IP-адреси, яка має використовуватися для параметра [Статична IP-адреса].

[IP-адреса]: за замовчуванням налаштовано <192.168.0.2>.

[Маска підмережі]: за замовчуванням налаштовано <255.255.255.0>.

[Шлюз за замовчуван.]: за замовчуванням налаштовано <192.168.0.1>.

Під час налаштування параметрів [IP-адреса], [Маска підмережі] і [Шлюз за замовчуван.] використовуйте правильні комбінації значень.

- Докладнішу інформацію про налаштування DHCP та статичної IP-адреси можна отримати в адміністратора мережі, яку ви використовуєте.
- Якщо ви змінили налаштування в розділі [Нал. IP-адреси (LAN)], вимкніть і ввімкніть камеру.

[Назва пристрою/Пароль]

Ім'я камери (SSID) і пароль можна змінювати.

- Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити ім'я пристрою та пароль.
- Максимальна кількість символів, які можна ввести, становить щонайбільше 32 для імені пристрою та від 8 до 63 для пароля.

[Блок. функції LAN/Wi-Fi]

Пароль можна встановити, щоб запобігти неправильній роботі та використанню функцій дротової локальної мережі / Wi-Fi сторонніми особами, а також для захисту особистої інформації, яка може міститися як у самій камері, так і в зображеннях, зроблених за допомогою камери.

[Налаштування]: введіть 4-значне число у якості пароля.

- Після встановлення пароля його потрібно буде вводити щоразу, коли ви вибиратимете функцію [LAN/Wi-Fi] або [Потокова передача].

[Скасув.]: скасування пароля.

[Відображ. мережевої адреси (LAN)]

Відображення MAC-адреси та IP-адреси камери в разі підключення до проводової локальної мережі.

[Відображ. мережевої адреси (Wi-Fi)]

Відображення MAC-адреси та IP-адреси камери в разі підключення до мережі Wi-Fi.



- Якщо ви забули пароль, можна скористатися функцією [Скинути] в меню [Налаштування] ([Налаштування]), щоб скинути параметри мережі, а отже й пароль.



- Введення символів: (➔ [Введення символів: 108](#))

Frame.io Camera to Cloud

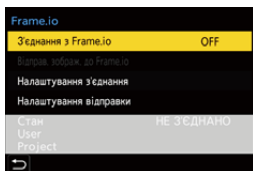
Ця камера сумісна з платформою “Frame.io Camera to Cloud”. Підключивши камеру до Інтернету через Wi-Fi, ви можете завантажувати фотографії та проксі-відео безпосередньо на платформу Frame.io.

* Це не гарантує весь функціонал “Frame.io Camera to Cloud”.

- [Підключення до платформи Frame.io: 798](#)
- [\[Відправ. зображ. до Frame.io\]: 803](#)
- [\[Налаштування відправки\]: 804](#)

Підключення до платформи Frame.io

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [З'єднання з Frame.io] ➔
Виберіть [ON]



- Виконайте [Налашт. з'єднання Wi-Fi] і [Створення пари (Frame.io)], коли підключення виконується вперше.

[Налашт. з'єднання Wi-Fi]

Виберіть пункт [Нове з'єднання] і виконайте підключення через Wi-Fi до точки доступу.

[Створення пари (Frame.io)]

Код пари підключення відображається на камері.

Увійдіть у Frame.io через ПК тощо та введіть код пари підключення на екрані реєстрації пристрою.

- Це також можна налаштувати, вибравши [З'єднання з Frame.io] ➔ [SET] ➔ [Створення пари (Frame.io)].
-

- Ви можете переглянути [Стан] відносно Frame.io на екрані меню [Frame.io].
 - [НЕ З'ЄДНАНО]: з'єднання з Frame.io не встановлено
 - [З'ЄДНАННЯ]: виконується спроба з'єднатися з Frame.io (незавершена)
 - [З'ЄДНАНО]: з'єднання з Frame.io завершено
 - [З'ЄДНАНО (НА ПАУЗИ)]: з'єднання з камерою призупинено на сайті Frame.io
- Ім'я користувача ([User]) і назва проєкту ([Project]) відображаються на камері після завершення з'єднання.



- Якщо з'єднання з Frame.io не вдається повторно (помилка автентифікації), спробуйте повторити процедуру встановлення пари ще раз.
- Якщо не вдається з'єднатися з Frame.io, перевірте метод підключення, а потім спробуйте встановити для параметра [З'єднання з Frame.io] значення [ON] ще раз.
- Залежно від стану камери передавання зображень може тривати певний час.



- Режим [Frame.io] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [Bluetooth]
 - [Потокова передача]
 - [USB]
 - Пов'язаний запис

❖ Зміна методу підключення

 ➔  ➔  ➔ [Frame.io] ➔ [Налаштування з'єднання] ➔ **Виберіть [Спосіб підключення]**

[Wi-Fi]

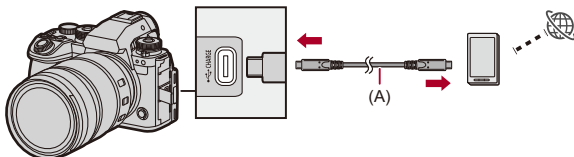
Підключіть камеру до точки доступу через Wi-Fi.

[USB тетерінг]

Підключення до мережі передавання мобільних даних через USB за допомогою смартфона.

- За використання смартфона камера підключається до Інтернету через мобільний зв'язок (4G, 5G тощо), що дає змогу з'єднуватися з Frame.io з місць, де немає маршрутизатора, наприклад коли ви не вдома.

1 З'єднайте камеру та смартфон за допомогою з'єднувального кабелю USB.



(A) З'єднувальний кабель USB (наявний у продажу)

2 Увімкніть на смартфоні функцію підключення до мережі передавання мобільних даних через USB.

- Виберіть на смартфоні [USB Tethering] (для пристроїв з Android) або [Personal Hotspot] (для пристроїв з iOS).
- Якщо на екрані смартфона відобразиться повідомлення про необхідність надання дозволу на доступ із підключеного пристрою, надайте такий дозвіл. Процедура підключення не завершиться, доки не отримано дозвіл.
- Докладніші відомості наведені в інструкції з експлуатації смартфона.

-
- Якщо метод підключення змінюється під час підключення до Frame.io, з'єднання з Frame.io тимчасово втрачається та відновлюється після зміни.



Примітки щодо підключення до мережі передавання мобільних даних через USB

- Відомості про функцію підключення до мережі передавання мобільних даних за допомогою смартфона наведені в його інструкції з експлуатації та контракті з постачальником послуг мобільного зв'язку.

Залежно від укладеного контракту можливі певні обмеження на підключення до мережі передавання мобільних даних або це буде пов'язано зі значними додатковими витратами.

- **Виберіть [З'єднання з Frame.io] для [OFF], якщо не збираєтеся підключатися до Frame.io.**

Коли вибрано значення [ON], якщо для параметра [Спосіб підключення] задано значення [USB tethering], живлення від акумулятора камери постачається на підключений пристрій, тому заряд акумулятора витратиться швидше.

- **Інформація про відображення високої температури**

Коли температура камери підвищується, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжити користування камерою, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшої роботи камери й зупиниться виконання деяких функцій, як-от записування та виведення сигналу через HDMI. Зачекайте, доки камера охолоне й на екрані відобразиться повідомлення про те, що її знову можна використовувати. Коли з'явиться таке повідомлення, вимкніть камеру та знову ввімкніть її.

- У разі з'єднання з Інтернетом за допомогою підключення до мережі передавання мобільних даних через USB індикатор підключення до мережі не світиться.
- Якщо камеру підключено до мережі передавання мобільних даних через USB, під час заряджання акумулятора в камері переконайтеся, що індикатор заряджання на ній світиться червоним.
Якщо індикатор заряджання не світиться, спробуйте ще раз підключити з'єднувальний кабель USB, вимкнувши камеру.

❖ Зміна місця призначення Wi-Fi з'єднання

Змініть точку доступу тощо під час підключення до Frame.io.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Налаштування з'єднання] ➔ **Виберіть [Налашт. з'єднання Wi-Fi]**

- Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити місце призначення підключення.

❖ Відключення від Frame.io

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [З'єднання з Frame.io] ➔ **Виберіть [OFF]**

- Черга на завантаження не очищується, навіть якщо ви розірвете з'єднання (Wi-Fi) із Frame.io.

❖ Роз'єднання пари (Frame.io)

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [З'єднання з Frame.io] ➔ [SET] ➔ **Виберіть [Видалити]**

- Це видалить інформацію для встановлення пари з Frame.io і розірве з'єднання (Wi-Fi) із Frame.io.
- Чергу на завантаження очищено.

[Відправ. зображ. до Frame.io]

Якщо для параметра [З'єднання з Frame.io] встановлено значення [ON], зображення для завантаження можна зарезервувати вручну.

 ➔  ➔  ➔ [Frame.io] ➔ **Виберіть [Відправ. зображ. до Frame.io]**

- Ви також можете відобразити екран для вибору зображень, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Відправ. зображ. до Frame.io].
- Відобразяться зображення, відфільтровані за параметром [Формат файлу відправки] у меню [Налаштування відправки].

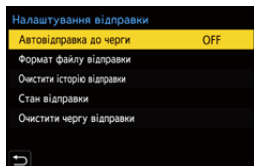


- Натисніть кнопку , щоб вибрати зображення, а потім натисніть кнопку , щоб установити прапорці.
- Зображення додаються в кінець черги завантаження, коли ви натискаєте [DISP.].
- Під час відтворення зображення, зарезервовані для передавання, позначаються піктограмою , а зображення, які вже передано, — піктограмою .

[Налаштування відправки]

Налаштуйте параметри, пов'язані із завантаженням зображень.

 ➔  ➔  ➔ [Frame.io] ➔ **Виберіть [Налаштування відправки]**



[Автовідправка до черги]

Якщо встановлено значення [ON], зображення додаються до черги завантаження Frame.io в міру їх запису.

[Формат файлу відправки]

Виберіть формат файлів для автоматичного завантаження.

За допомогою параметра [Відправ. зображ. до Frame.io] ви можете відфільтрувати типи файлів, які відображатимуться під час вибору зображень. Можна завантажувати проксі-відео й фотографії (JPEG/RAW).

[Очистити історію відправки]

Якщо вибрано цей параметр, із зображень, які завантажено, видаляються піктограми, що вказують на успішне завантаження.

[Стан відправки]

Відображаються підключені проекти, кількість файлів, які залишилося завантажити, тощо.

Натисніть [DISP.], щоб переглянути докладнішу інформацію.

[Очистити чергу відправки]

Видалення черги на завантаження для Frame.io.

Видаляються піктограми, що вказують на перебування зображень у черзі на завантаження.

- Зображення, видалені із черги на завантаження, не буде завантажено на Frame.io.
-

❖ Примітки щодо черги на завантаження (список резервування передавання)

Коли камеру підключено до Frame.io, зображення в черзі на завантаження завантажуються на Frame.io.

- Якщо в черзі на завантаження залишаються зображення, завантаження продовжується, навіть якщо перемикач увімкнення/вимкнення камери встановлено в положення [OFF]. Після завершення завантаження живлення вимикається. Якщо для вимкнення живлення вибрано [Вихід], завантаження продовжиться під час подальшого ввімкнення камери.
- Завантаження скасовується, коли з'єднання з Frame.io розривається, а потім відновлюється, коли відновлюється з'єднання.
- Черга на завантаження очищується в зазначених нижче випадках.
 - Виконується команда [Очистити чергу відправки]
 - Встановлення пари з Frame.io скасовано.
- Не виймайте акумулятор, коли камеру ще ввімкнуто. Черга на завантаження не збережеться належним чином.

Зв'язок із “LUMIX Flow”

Використання програми підтримки редагування зображень “Panasonic LUMIX Flow” (нижче — “LUMIX Flow”) дає змогу створити ефективніший процес редагування зображень завдяки зв'язку з камерою.

- Підключення до “LUMIX Flow”: 807
- Використання “LUMIX Flow”: 814

Підключення до “LUMIX Flow”

- Встановлення програми “LUMIX Flow”: 808
- Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth): 809
- Підключення до смартфона (за допомогою USB): 813

З'єднайте камеру зі смартфоном, на якому встановлено програму “LUMIX Flow”.

Встановлення програми "LUMIX Flow"

"LUMIX Flow" — це програма для смартфонів, що надається компанією Panasonic.



ОС, що підтримується

Android™: Android 11 або вище

iOS: iOS 15.4 або вище

- 1 Підключіть свій смартфон до мережі.**
- 2 (Android) Виберіть "Google Play™ Store".
(iOS) Виберіть "App Store".**
- 3 Введіть у поле пошуку запит "LUMIX" або "panasonic lumix flow".**
- 4 Виберіть і встановіть програму "Panasonic LUMIX Flow"** .



- Використовуйте найновішу версію.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2025 р. Їх перелік може змінюватися.
- Докладніше про роботу читайте в розділі [Help] меню "LUMIX Flow".
- Належна робота програми на всіх моделях смартфонів не гарантується. Докладніші відомості про програму "LUMIX Flow" див. на вебсайті підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(лише англійською мовою)

Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth)

Щоб підключитися до смартфона з підтримкою Bluetooth Low Energy, дотримуйтеся простої процедури налаштування з'єднання (створення пари).

- Під час першого підключення необхідно задати параметри створення пари. Якщо на камері для параметра [Функція Bluetooth] вибрано [SMARTPHONE], друге та наступні підключення відбуваються автоматично.



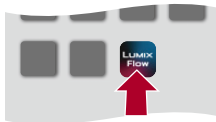
Смартфони, що підтримують функцію

на базі Android™: Android 11 або вище з функцією Bluetooth 4.0 або вище (окрім тих, що не підтримують Bluetooth Low Energy);

на базі iOS: iOS 15.4 або вище

- Заздалегідь увімкніть на смартфоні функцію Bluetooth.

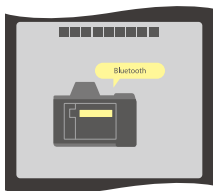
1 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Flow".



2 Перегляньте вміст відображеної інструкції та почніть користуватися програмою.

3 Виберіть пункт "LUMIX Flow", щоб перевести пристрій у стан очікування створення пари.

- Виберіть [📶], а потім — [Pair The Camera].



4 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.

- [MENU/SET] ➔ [🔧] ➔ [📶] ➔ [Bluetooth] ➔ [Функція Bluetooth] ➔ [SMARTPHONE]
- Камера перейде в стан очікування створення пари.
- За наявності смартфона, з яким створено пару, камера перейде в стан очікування з'єднання. Якщо потрібно утворити пару з іншим смартфоном, переведіть камеру в стан очікування створення пари в описаному далі порядку.

[MENU/SET] ➔ [🔧] ➔ [📶] ➔ [Bluetooth] ➔ [Створення пари] ➔ [Додати смартфон]

5 Виберіть у "LUMIX Flow" камеру, до якої треба підключитися.

- Створення пари буде виконано, коли ви виберете [Створення пари] на екрані підтвердження.
- Після підключення на екрані камери відобразиться піктограма [📶].



- Смартфон, з яким встановлено з'єднання, буде зареєстровано як пристрій, з яким створено пару.
- Навіть якщо створено пари з кількома смартфонами, одночасно можна підключитися лише до одного смартфона.
- Коли встановлення зв'язку триває занадто довго, для коректного визначення камери спробуйте скасувати налаштування створення пари на смартфоні й камері та повторно встановити з'єднання.
- Під час підключення Bluetooth на екрані запису відображається піктограма [*].
Коли функція Bluetooth увімкнена, але з'єднання зі смартфоном не встановлено, піктограма [*] стає напівпрозорою.
- Максимальна кількість пристроїв Bluetooth, з якими можна створити пару, становить 16. За спроби зареєструвати більше пристроїв (понад 16) дані про реєстрацію видалятимуться, починаючи з найстаріших.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Bluetooth] недоступний.
— [З'єднання з Frame.io]

❖ Завершення з'єднання через Bluetooth

Щоб перервати з'єднання через Bluetooth, вимкніть функцію Bluetooth камери.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ Виберіть [OFF]



- Навіть якщо завершити підключення, інформацію про створення пари видалено не буде.

❖ Скасування створення пари

- 1 Скасуйте створення пари на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Видалити]
- 2 Виберіть смартфон, створення пари з яким потрібно скасувати.



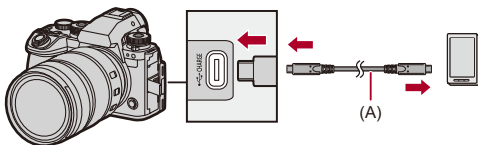
- Скасуйте також створення пари на смартфоні.
- Якщо в меню [Налаштування] ([Налаштування]) використовується функція [Скинути] для скидання параметрів мережі, інформацію про зареєстровані пристрої буде видалено.

Підключення до смартфона (за допомогою USB)

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Підключіть смартфон до камери за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).



(A) З'єднувальний кабель USB (наявний у продажу)

3 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [LUMIX Flow], а потім натисніть кнопку або .

- На екрані камери відобразиться піктограма [📷].
- Якщо на екрані смартфона відобразиться повідомлення про необхідність надання дозволу на доступ із підключеного пристрою, надайте такий дозвіл. Процедура підключення не завершиться, доки не отримано дозвіл.
- Докладніші відомості наведені в інструкції з експлуатації смартфона.

4 Використовуйте "LUMIX Flow" для керування камерою зі смартфона.



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] вибрано значення [LUMIX Flow], камера підключиться до смартфона без відображення екрана вибору режиму [Режим USB]. (→ [\[Режим USB\]: 738](#))

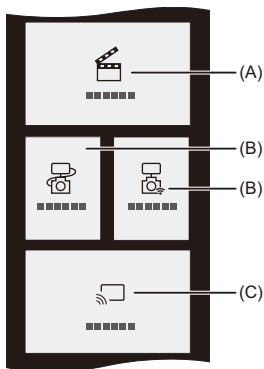
Використання "LUMIX Flow"

Можна використовувати "LUMIX Flow" для створення проєктів із редагування зображень, керування ними тощо, а також як монітор для камери.

Підготовка:

- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Flow".

Виконуйте інструкції, які відображатимуться на екрані програми.



(A) Процес редагування зображень

Створення проєктів із редагування зображень, керування ними тощо.

(B) Зовнішній монітор

Можна використовувати смартфон як монітор для камери.

(C) Дублювання зображення з монітора

Можна дублювати зображення, що відтворюються в реальному часі на зовнішньому моніторі, для перегляду на смартфоні або аналогічних пристроях.

Функція трансляції

Трансляція зображення та звуку наживо через інтернет.

Далі зазначено способи підключення для трансляції.

Підключення до мережі Wi-Fi за допомогою точки доступу, наприклад маршрутизатора або смартфона / підключення до мережі передавання мобільних даних через USB за допомогою смартфона

- Трансляцію можна запустити зі смартфона або з камери.
- Функція сумісна з протоколами RTMP/RTMPS*.
Можна транслювати на сайти, що надають спільний доступ до відео, які підтримують ці протоколи.
 - Протокол RTMP не підтримується в моделях для Європи та України (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).
- За використання смартфона камера підключається до Інтернету через мобільний зв'язок (4G, 5G тощо), що дає змогу вести пряму трансляцію з місць, де немає маршрутизатора, наприклад коли ви не вдома.

* Протокол зв'язку для потокового передавання.



- Під час використання функції трансляції відео не можна записувати на картки пам'яті.
- Відомості про функцію підключення до мережі передавання мобільних даних за допомогою смартфона наведені в його інструкції з експлуатації та контракті з постачальником послуг мобільного зв'язку.
Залежно від укладеного контракту можливі певні обмеження на підключення до мережі передавання мобільних даних або це буде пов'язано зі значними додатковими витратами.

- [Трансляція з керуванням зі смартфона: 816](#)
- [Трансляція з керуванням із камери: 820](#)
- [Параметри трансляції: 825](#)
- [Примітки щодо використання функції трансляції: 831](#)

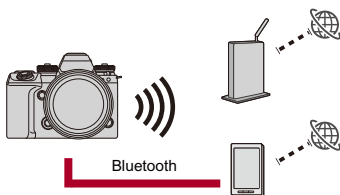
Трансляція з керуванням зі смартфона



iA P A S M

Щоб почати трансляцію, використовуйте програму для смартфона “LUMIX Lab” (підтримувані протоколи: RTMP/RTMPS).

- Протокол RTMP не підтримується в моделях для Європи та України (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



Підготовка:

- Установіть на смартфон програму “LUMIX Lab”. (→ [Встановлення програми “LUMIX Lab”: 770](#))
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. (→ [Підключення до смартфона \(за допомогою Bluetooth\): 771](#))
- (За використання підключення до мережі передавання мобільних даних через USB) Переконайтеся, що камера та смартфон не з'єднані через USB.

1 Установіть режим [P].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Налаштуйте трансляцію на смартфоні.

- 1 Запустіть “LUMIX Lab”.
- 2 На головному екрані виберіть [Live streaming] у пункті “LUMIX Lab”.
- 3 Виберіть платформу для трансляції в реальному часі.
- 4 Виконайте детальні налаштування параметрів трансляції.
 - Елементи для налаштування залежать від вибору, зробленого на кроці 3. Дотримуйтеся вказівок на екрані смартфона, щоб виконати налаштування.

[Спосіб підключення]: Виберіть [Wi-Fi] або [USB tethering].

- Якщо ви вибрали [Wi-Fi], визначте бездротову точку доступу, до якої камера підключатиметься під час трансляції.

[Streaming Quality]: установлює якість зображення для потокового відео.

[Privacy settings]: вибір параметра конфіденційності.

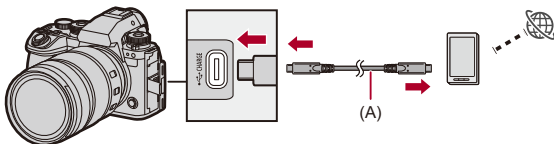
[Stream URL]: введіть URL-адресу трансляції, отриману від служби трансляцій.

[Stream key]: введіть ключ трансляції, отриманий від служби трансляцій.

- 5 Виберіть режим [Set to the camera].
 - Налаштування будуть надіслані зі смартфона на камеру.
 - Параметр [Функція потокової передачі] на камері змінить значення на [ON], і на екрані записування відобразиться піктограма [A].
 - (За використання Wi-Fi) Камера підключиться через Wi-Fi до точки доступу.

3 (За використання підключення до мережі передавання мобільних даних через USB) Налаштуйте підключення до мережі передавання мобільних даних через USB.

- 1 З'єднайте камеру та смартфон за допомогою з'єднувального кабелю USB.



(A) З'єднувальний кабель USB (наявний у продажу)

- 2 Увімкніть на смартфоні функцію підключення до мережі передавання мобільних даних через USB.
 - Виберіть на смартфоні [USB Tethering] (для пристроїв з Android) або [Personal Hotspot] (для пристроїв з iOS).
 - Якщо на екрані смартфона відобразиться повідомлення про необхідність надання дозволу на доступ із підключеного пристрою, надайте такий дозвіл. Процедура підключення не завершиться, доки не отримано дозвіл.
 - Докладніші відомості наведені в інструкції з експлуатації смартфона.

4 Початок трансляції.

- Виберіть [Start streaming] у “LUMIX Lab”.
- На екрані запису камери відобразиться піктограма [Ⓜ].

5 Зупинення трансляції.

- Виберіть [Stop streaming] у “LUMIX Lab”.

6 Завершення трансляції.

- Якщо вибрати пункт [End streaming] у програмі “LUMIX Lab”, для параметра [Функція потокової передачі] камери буде встановлено значення [OFF].



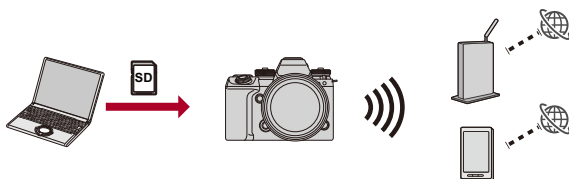
- Відображення синьої рамки на екрані під час трансляції:
(→ [Індик. блук.рам. для пот.пер.]: 715)
- Коли ви натискаєте кнопку затвора або кнопку запису відео на камері, щоб почати трансляцію, ви можете записати зображення, що транслюється, на зовнішній записувальний пристрій, підключений через HDMI:
(→ Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій: 578)

Трансляція з керуванням із камери



Призначення трансляції задається на ПК і зберігається на картці пам'яті. Вставте картку в камеру й почніть трансляцію за допомогою камери (підтримувані протоколи: RTMP/RTMPS).

- Протокол RTMP не підтримується в моделях для Європи та України (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



Підготовка:

- Установіть програму “LUMIX Network Setting Software” на ПК.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(лише англійською мовою)

ОС, що підтримується

Windows: Windows 10 (22H2), Windows 11 (від 21H2 до 24H2)

Mac: macOS 12.0 – 12.7, 13.0 – 13.7, 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.1

- Вставте картку пам'яті в ПК.
- (За використання підключення до мережі передавання мобільних даних через USB) Переконайтеся, що камера та смартфон не з'єднані через USB.

1 Налаштуйте дані призначення трансляції на ПК.

- 1 Запустіть “LUMIX Network Setting Software”.
- 2 Увійдіть на сайт, що надає спільний доступ до відео, і отримайте дані призначення трансляції (URL-адресу, ключ трансляції).
- 3 Введіть дані адресата трансляції (URL-адресу, ключ трансляції) у програмі “LUMIX Network Setting Software” і виберіть [Next].
- 4 Призначте потрібне місце зберігання (картку пам'яті), ім'я файлу й виберіть [Save].
 - Символи, які можна використовувати як [File Name]: літери (верхній регістр), цифри, до 8 знаків.
 - Щоб запобігти використанню сторонніми особами, можна захистити дані призначення трансляції паролем.
 - Установіть прапорець у полі [Password].
 - Якщо встановити пароль, його потрібно буде вводити під час завантаження даних призначення трансляції.
 - Паролем може бути будь-яке 4-значне число.
 - Параметри, задані на кроці 3, зберігаються на картці.

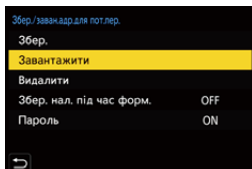
2 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

3 Вставте в камеру картку пам'яті, на яку ви зберегли дані призначення трансляції на кроці 1.

4 Завантажте дані призначення трансляції в камеру.

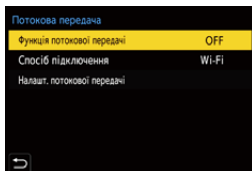
-  ⇒  ⇒  ⇒ [Потокова передача] ⇒ [Налашт. потокової передачі] ⇒ [Збер./заван.адр.для пот.пер.] ⇒ [Завантажити]
- Якщо на кроці **1** встановлено пароль, введіть його.



- Адресу призначення трансляції можна відображати та змінювати.
(⇒ [\[Налашт. потокової передачі\]: 826](#))

5 Налаштуйте параметри трансляції на камері.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Потокова передача]



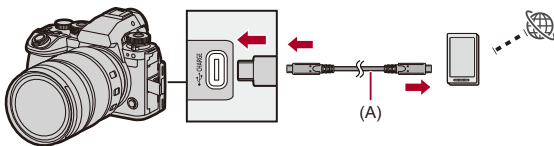
- 1 Виберіть [Wi-Fi] або [USB tethering] у меню [Спосіб підключення].
- 2 Виберіть [Якість потокової передачі] у меню [Налашт. потокової передачі]. (⇒ [Параметри трансляції: 825](#))
- 3 (За використання Wi-Fi) Виберіть [Налашт. з'єднання Wi-Fi] у розділі [Налашт. потокової передачі]. (⇒ [Параметри трансляції: 825](#))

6 Установіть для параметра [Функція потокової передачі] на камері значення [ON].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Потокова передача] → [Функція потокової передачі] → [ON]
- На екрані запису відобразиться піктограма [].
- (За використання Wi-Fi) Камера підключиться через Wi-Fi до точки доступу.

7 (За використання підключення до мережі передавання мобільних даних через USB) Налаштуйте підключення до мережі передавання мобільних даних через USB.

- 1 З'єднайте камеру та смартфон за допомогою з'єднувального кабелю USB.



(A) З'єднувальний кабель USB (наявний у продажу)

- 2 Увімкніть на смартфоні функцію підключення до мережі передавання мобільних даних через USB.
 - Виберіть на смартфоні [USB Tethering] (для пристроїв з Android) або [Personal Hotspot] (для пристроїв з iOS).
 - Якщо на екрані смартфона відобразиться повідомлення про необхідність надання дозволу на доступ із підключеного пристрою, надайте такий дозвіл. Процедура підключення не завершиться, доки не отримано дозвіл.
 - Докладніші відомості наведені в інструкції з експлуатації смартфона.

8 Початок трансляції.

- Натисніть кнопку затвора або кнопку відео.
- На екрані запису відобразиться піктограма [Ⓜ].
- Можливо, на сайті, що надає спільний доступ до відео, потрібно буде виконати певні дії, щоб почати трансляцію.

9 Зупинення трансляції.

- Натисніть кнопку затвора або кнопку відео.

10 Завершення трансляції.

-  ➔ [🔧] ➔ [



- Відображення синьої рамки на екрані під час трансляції:
(➔[Індик. блак.рам. для пот.пер.]: 715)
- Коли ви натискаєте кнопку затвора або кнопку запису відео на камері, щоб почати трансляцію, ви можете записати зображення, що транслюється, на зовнішній записувальний пристрій, підключений через HDMI:
(➔Передавання сигналів керування на зовнішній записувальний пристрій: 578)

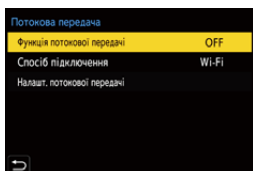
Параметри трансляції



iA P A S M

Налаштування параметрів трансляції.

MENU / SET → **[🔧]** → **[📶]** → **Виберіть [Потокова передача]**



[Функція потокової передачі]	Вмикає/вимикає функцію трансляції. - Ці налаштування можуть не відображатися, коли камера підключена до пристроїв USB. Якщо таке трапляється, повторно підключіть з'єднувальний кабель USB. - Перш ніж задати для цієї функції значення [ON], налаштуйте параметри [Спосіб підключення] і [Налашт. потокової передачі].
[Спосіб підключення]	[Wi-Fi]: підключення до точки доступу, наприклад до смартфона, за допомогою Wi-Fi. [USB tethering]: підключення до мережі передавання мобільних даних через USB за допомогою смартфона.
[Налашт. потокової передачі]	Виконайте розширені налаштування трансляції. (→ [Налашт. потокової передачі]: 826)

❖ [Налашт. потокової передачі]

[Якість потокової передачі]	Встановлення якості зображення, яке транслюватиметься. (→ [Якість потокової передачі]: 829)
[Адреса для поточк. передачі]	Відображення поточної адреси призначення трансляції. Щоб змінити призначення трансляції, спочатку натисніть кнопку [DISP.], а потім введіть адресу призначення трансляції.

[Збер./ заван.адр.для пот.пер.]	[Збер.]	Збереження поточної адреси призначення трансляції на картку. - Щоб зберегти нову інформацію, виберіть пункт [Створити файл], а щоб перезаписати наявний файл, виберіть його. - У разі вибору пункту [Створити файл] відобразиться екран вибору імені файлу для його збереження. [ОК]: Збереження з ім'ям файлу, що відображається на екрані. [Змін. ім'я файлу]: Зміна імені файлу та його збереження. - Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, до 8 символів Після встановлення параметра [Пароль] з'являється екран для введення пароля (4-значне число).
	[Завантажити]	Скопіюйте адресу призначення трансляції з картки на камеру. Якщо під час збереження на картку адреси призначення трансляції задати пароль, відобразиться вікно введення пароля.
	[Видалити]	Видалення адреси призначення трансляції з картки.
	[Збер. нал. під час форм.]	Під час форматування картки можна зберегти адресу призначення трансляції на картці та форматувати її.
	[Пароль]	Виберіть, чи потрібно задати пароль під час збереження адреси призначення трансляції на картці.

[Налашт. з'єднання Wi-Fi]*	Визначення бездротової точки доступу, до якої підключається камера під час трансляції. Щоб змінити дані призначення, натисніть [DISP.]. (→ Підключення Wi-Fi: 790)
-----------------------------------	---

* Відображається, коли для параметра [Спосіб підключення] у розділі [Потокова передача] задано значення [Wi-Fi].



- На одній картці можна зберегти щонайбільше 10 адрес призначення трансляції.
- Налаштуйте [Налашт. з'єднання Wi-Fi], перш ніж змінювати значення параметра [Функція потокової передачі] на [ON].
- Якщо ви забули пароль, заново збережіть адресу призначення трансляції з новим паролем.



- Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))

❖ [Якість потокової передачі]

- Формат стиснення відео:
– якість трансляції **[H.264]**: H.264/MPEG-4 AVC
- Формат аудіо: AAC (2 кан.)

(A) Частота кадрів

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) [Wi-Fi]

(D) [USB тетерінг]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Якість потокової передачі]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	(A)	(B)	[Спосіб підключення]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓
[FHD/16M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓*	✓
[FHD/8M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓
[FHD/6M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓
[FHD/3M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓
[HD/6M/60p]	✓	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓
[HD/4M/30p]	✓	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]								
[Якість потокової передачі]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	(A)	(B)	[Спосіб підключення]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓
[FHD/16M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓*	✓
[FHD/8M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓
[FHD/6M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓
[FHD/3M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓
[HD/6M/50p]	✓	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓
[HD/4M/25p]	✓	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓

- * Цей варіант можна вибрати, якщо за адресою призначення трансляції застосовується протокол RTMP. (Не можна вибрати для протоколу RTMPS.)
- Протокол RTMP не підтримується в моделях для Європи та України (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



- Виберіть якість (швидкість передавання даних) зображення під час трансляції, яка відповідає швидкості з'єднання з Інтернетом.
- Зображення виводяться через HDMI із роздільною здатністю та частотою кадрів, які відповідають параметру [Якість потокової передачі]. Але якщо для параметра [Якість потокової передачі] встановлено значення [HD], зображення виводиться з роздільною здатністю [FHD].

Примітки щодо використання функції трансляції

- **Примітки щодо підключення до мережі передавання мобільних даних через USB: 832**
- Зазначені нижче функції недоступні під час використання функції трансляції.
 - [Like2100(HLG)]/[Повний діап. Like2100(HLG)] ([Стиль фото])
 - [Формат файлу запису (Відео)]
 - [Якість запису]
 - [Якість запису (Мій список)]
 - [Якість запису звуку]
 - [4-канальний аудіозапис]
 - [Запис. по колу (відео)]
 - [Записування сегм. файлу]
 - [Live Cropping]
 - Функція створення пари [Bluetooth]
 - [Скинути]
- Функція трансляції недоступна під час використання наведених нижче функцій.
 - [Відобр. даних HDMI RAW]
 - Якщо для [Системна частота] встановлено [24.00Hz (CINEMA)]
 - Під час з'єднання через USB (ПК)
 - [З'єднання з Frame.io]
 - Запис під час підключення камери до іншого пристрою (за винятком підключення через дротову локальну мережу)
- Швидкість зв'язку залежить від з'єднання з Інтернетом і характеристик телефона, тому ми рекомендуємо заздалегідь провести тестові трансляції.
- Якщо вимкнути камеру, не завершивши трансляції, після наступного ввімкнення вона автоматично наново з'єднається з цільовим пристроєм, до якого була підключена востаннє.
- Екран меню неможливо відобразити під час трансляції.
- Відомості камери про записування не відображатимуться на трансльованих зображеннях.
- Вимоги до трансляції різняться залежно від сайту, що надає спільний доступ до відео. Докладніші відомості див. на сайті, що надає спільний доступ до відео.

Примітки щодо підключення до мережі передавання мобільних даних через USB

- Коли функція трансляції не повинна використовуватися, установіть для параметра [Функція потокової передачі] значення [OFF].

Коли вибрано значення [ON], якщо для параметра [Спосіб підключення] задано значення [USB тетерінг], живлення від акумулятора камери постачається на підключений пристрій, тому заряд акумулятора витрачатиметься швидше.

- Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 145](#))
- У разі з'єднання з Інтернетом за допомогою підключення до мережі передавання мобільних даних через USB індикатор підключення до мережі не світиться.
- Якщо камеру підключено до мережі передавання мобільних даних через USB, під час заряджання акумулятора в камері переконайтеся, що індикатор заряджання на ній світиться червоним.
Якщо індикатор заряджання не світиться, спробуйте ще раз підключити з'єднувальний кабель USB, вимкнувши камеру.

Підключення до інших пристроїв

У цьому розділі описується підключення до інших пристроїв, наприклад з інтерфейсом HDMI, як-от комп'ютери або телевізори. Установлюйте підключення за допомогою гнізда HDMI або порту USB на камері.

- Підключення: 834
- Перегляд на екрані телевізора: 836
- Імпортування зображень на комп'ютер: 840
- Використання як вебкамери для комп'ютера: 845
- Збереження на записувальному пристрої: 848
- Пов'язаний запис: 849

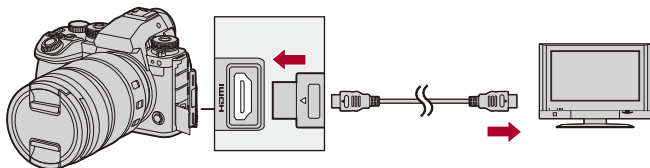
Підключення



- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штекер під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.

Гніздо HDMI

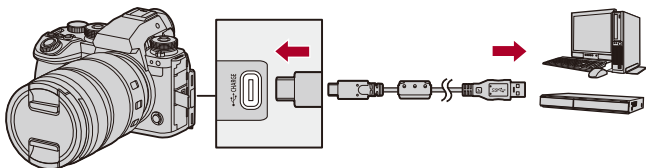
Підключіть камеру до пристрою з інтерфейсом HDMI (телевізора тощо) за допомогою кабелю HDMI, наявного в продажу.



- Використовуйте ультрависокошвидкісний кабель HDMI (роз'єм тип A — тип A) завдовжки до 3 м.

Порт USB

За допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу) підключаєте камеру до комп'ютера або записувального пристрою.



- Використовуйте з'єднувальний кабель USB, що відповідає стандартам USB.

Перегляд на екрані телевізора

Камеру можна підключити до зовнішнього монітора або телевізора, щоб переглядати записані фотографії та відео.

Підготовка:

- Вимкніть камеру й телевізор.

- 1 Підключіть камеру до телевізора за допомогою кабелю HDMI, що пропонується до продажу.**
(→ [Гніздо HDMI: 834](#))
- 2 Увімкніть телевізор.**
- 3 Змініть вхід телевізора на вхід HDMI.**
- 4 Увімкніть камеру.**
- 5 Відкрийте екран відтворення.**
 - Натисніть [].
 - Записані зображення відображаються на камері та телевізорі.



- За замовчуванням зображення відображаються з найкращою роздільною здатністю, яку підтримує підключений телевізор.
Роздільну здатність можна змінити в розділі [Вих. розд. здат.(Відтворення)]. (→[Вих. розд. здат.(Відтворення)]: 740)
- Залежно від співвідношення сторін можуть відображатися сірі смуги над і під зображеннями або ліворуч і праворуч від них.
Колір смуги можна змінити в розділі [Колір фону (Відтв.)] на вкладці [З'єднання HDMI] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]). (→[Колір фону (Відтв.)]: 741)
- Виведення через HDMI неможливе, якщо одночасно підключити з'єднувальний кабель USB, коли для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Storage)].
- Звук із відео, записаного з параметром [4-канальний аудіозапис] з будь-яким іншим значенням, крім [OFF], не можна вивести, якщо зовнішній пристрій, підключений за допомогою інтерфейсу HDMI, не підтримує 4-канальний звук або аудіо високої роздільної здатності.
- Змініть режим екрана телевізора, якщо верхню або нижню частину зображень обрізано.
- Детальні відомості див. також в інструкції з експлуатації телевізора.

❖ Використання VIERA Link

Функція VIERA Link (HDAVI Control™) дає змогу використовувати пульт дистанційного керування телевізора Panasonic для зручного виконання операцій, коли ця камера підключена до пристрою, сумісного з VIERA Link, за допомогою кабелю HDMI для автоматичної синхронізації операцій.

(Не всі операції можливі.)



- Щоб використовувати функцію VIERA Link, потрібно також налаштувати телевізор.
Процедуру налаштування описано в інструкції з експлуатації телевізора.

- 1 Підключіть камеру до сумісного з VIERA Link телевізора Panasonic за допомогою наявного в продажу кабелю HDMI. (→ [Гніздо HDMI: 834](#))
- 2 Увімкніть камеру.
- 3 Увімкніть VIERA Link.
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [З'єднання HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Відкрийте екран відтворення.
 - Натисніть [].
 - Записані зображення відображатимуться на екрані телевізора (монітор і видошукач камери вимкнуться).
- 5 Керування за допомогою пульта ДК для телевізора.

Синхронізоване вимикання

Якщо вимкнути телевізор за допомогою пульта дистанційного керування, камера також вимкнеться.

Автоматичне перемикання входу

Якщо ввімкнути камеру й натиснути кнопку [▶], вхід телевізора автоматично перемикається на вхід, до якого підключено камеру.

Крім того, коли телевізор перебуває в режимі очікування, він вмикається автоматично.

(Якщо для параметра "Power on link" на телевізорі встановлено значення "Set".)



- VIERA Link — це унікальна функція Panasonic, що передбачає керування через HDMI з використанням стандартного протоколу HDMI CEC (керування побутовою електронікою). Синхронізація операцій пристроїв інших виробників, що підтримують HDMI CEC, не гарантується.
- Ця камера сумісна зі стандартом "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" — це стандарт для пристроїв Panasonic, сумісних із функцією VIERA Link. Цей стандарт є сумісним зі звичайними пристроями VIERA Link виробництва Panasonic.
- Керування за допомогою кнопок камери буде обмежене.

Імпортуння зображень на комп'ютер

- [Копіювання зображень на ПК: 841](#)
- [Встановлення програмного забезпечення: 844](#)

Підключивши камеру до комп'ютера, можна скопіювати на нього записані зображення.

Щоб мати змогу відтворювати або редагувати відео на ПК, вам знадобиться програмне забезпечення, яке підтримує формат записаного відео.

Крім того, можна використовувати програмне забезпечення для обробки й редагування зображень у форматі RAW. (→ [Встановлення програмного забезпечення: 844](#))

Копіювання зображень на ПК

Після підключення до комп'ютера можна скопіювати записані зображення, перетягнувши файли та папки з камери на комп'ютер.



- Камеру можна підключати до будь-якого комп'ютера з однією з наведених нижче підтримуваних ОС і можливістю розпізнавання накопичувачів.

ОС, що підтримується

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 – 12.7, 13.0 – 13.7, 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.1

- Mac:

Ця функція підтримується програмою “Final Cut Pro X”.

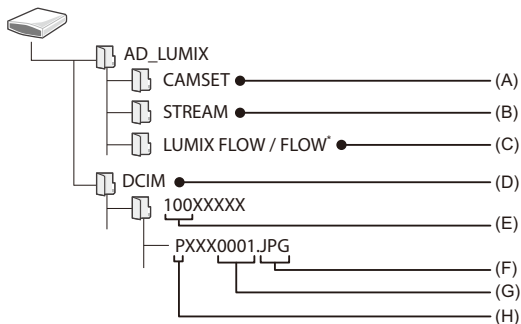
Для одержання точних відомостей про “Final Cut Pro X” зверніться до Apple Inc.

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.

- 1 Підключіть камеру до ПК за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).**
(→ [Порт USB: 835](#))
- 2 Кнопками ▲▼ виберіть пункт [PC(Storage)] і натисніть кнопку  або .**
 - Windows: Накопичувач (“LUMIX”) відображається в пункті [Цей ПК].
 - Mac: Накопичувач (“LUMIX”) з'являється на робочому столі.
- 3 Перетягніть файли та папки з камери на комп'ютер.**

❖ Структура папок на картці пам'яті



* Назва папки буде "LUMIX FLOW" або "FLOW".

(A) Інформація про налаштування камери

(B) Параметри трансляції

(C) Файл у форматі XML "LUMIX Flow"

(D) Зображення

(E) Номер папки

(F) JPG: Зображення у форматі JPEG

HIF: Зображення у форматі HEIF

RW2: Зображення у форматі RAW

MP4: відео у форматі MP4

MOV: відео у форматах MOV, Apple ProRes

(G) Номер файлу

(H) Колірний простір

P: sRGB

_ : AdobeRGB



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Storage)], камеру буде автоматично підключено до комп'ютера без відображення екрана налаштування параметра [Режим USB]. (→[Режим USB]: 738)



- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час імпорту зображень.
- Коли імпорт зображень буде завершено, виконайте безпечне відключення з'єднувального кабелю USB від комп'ютера.
- Перш ніж виймати картку пам'яті, вимкніть камеру й відключіть з'єднувальний кабель USB. Інакше записані дані можуть пошкодитися.

Встановлення програмного забезпечення

Установіть програмне забезпечення для обробки й редагування зображень у форматі RAW.



- Щоб завантажити програми, потрібно підключити ПК до Інтернету.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2025 р. Їх перелік може змінюватися.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

За допомогою цієї програми можна обробляти та редагувати зображення у форматі RAW.

Відредаговані зображення можна зберігати у такому форматі (JPEG, TIFF тощо), що відображається на персональному комп'ютері.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/russian/p/>

Робоче середовище

● ОС, що підтримується

Windows: Windows 10 (64-біт), Windows 11

Mac: macOS 10.13 – 10.15, 11, 12, 13, 14, 15

- Докладніші відомості, як-от інструкції з використання "SILKYPIX Developer Studio", містяться в довідці або на сайті підтримки Adwaa.

Використання як вебкамери для комп'ютера



Якщо під'єднати камеру до комп'ютера через USB, можна використовувати її як вебкамеру.

- Камера підтримує специфікацію UVC (USB Video Class).



- Можна підключити до таких комп'ютерів:

ОС, що підтримується

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.1

У деяких випадках зображення можуть відображатися некоректно через особливості середовища вашого ПК. Якщо це сталося, проблему іноді можна розв'язати, змінивши налаштування якості зображення вебкамери або вибравши для підключення інший USB-порт.

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.

- 1 Установіть режим [📷].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))
- 2 Підключіть камеру до ПК за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).**
(→ [Порт USB: 835](#))
- 3 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [ПК (веб-камера)], а потім натисніть кнопку  або .**
 - На екрані камери відобразиться піктограма [.

❖ Налаштування параметра [Якість зображ. веб-камери]

 ➔  ➔  ➔ [USB] ➔ Виберіть [Якість зображ. веб-камери]

[Якість зображ. веб-камери]	[Системна частота]	Роздільна здатність	Частота кадрів	Порт для підключення	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Формат відео: MJPEG
- Формат аудіо: LPCM (2-кан., 48 кГц/16 біт)



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [ПК (веб-камера)], камеру буде автоматично підключено до комп'ютера без відображення екрана налаштування параметра [Режим USB]. (→[Режим USB]: 738)



- У разі тривалого використання як вебкамери звук може передаватись із затримками.
- Екран меню неможливо відобразити під час підключення камери в режимі вебкамери.
- Якщо підключення до ПК виконано за допомогою функції [ПК (веб-камера)], зазначені нижче функції недоступні.
 - [Потокова передача]
 - [Bluetooth]
 - Відображення видошукача
 - Вихід HDMI
- Інформація про відображення високої температури: (→Інформація про відображення високої температури: 145)

Збереження на записувальному пристрої

Підключивши камеру до пристрою для записування дисків Blu-ray або DVD компанії Panasonic, можна зберігати на них зображення та відео.

Підготовка:

- Увімкніть камеру й записувальний пристрій.
- Вставте картку пам'яті в гніздо 1.

1 Підключіть записувальний пристрій до камери за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).

(→ [Порт USB: 835](#))

2 Кнопками ▲▼ виберіть пункт [PC(Storage)] і натисніть кнопку або .

3 Збережіть знімки за допомогою записувального пристрою.



- Якщо в меню [Налаштування] ([B/XID/BI/XID]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Storage)], камеру буде автоматично підключено до записувального пристрою без відображення екрана вибору параметра [Режим USB]. (→ [\[Режим USB\]: 738](#))



- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час процесу зберігання.
- Такі зображення, як відео з роздільною здатністю 4K, можуть не підтримуватися залежно від використовуваного записувального пристрою.
- Перш ніж виймати картку пам'яті, вимкніть камеру й відключіть з'єднувальний кабель USB. Інакше записані дані можуть пошкодитися.
- Операції збереження й відтворення описано в інструкції з використання записувального пристрою.

Пов'язаний запис

- Встановлення програмного забезпечення: 850
- Керування камерою з ПК: 851
- Використання програми “LUMIX Tether” із підключенням до проводової локальної мережі: 852
- Дистанційне керування кількома камерами: 854

Установивши на ПК програму “LUMIX Tether” для керування камерою, можна підключити камеру до комп'ютера через USB-з'єднання й керувати нею, а також здійснювати запис, переглядаючи зображення з камери на екрані комп'ютера (пов'язаний запис).

Крім того, під час пов'язаного запису можна виводити зображення з камери на зовнішній монітор або екран телевізора через інтерфейс HDMI.

Використовуючи наявний у продажу адаптер USB/Ethernet, ви можете здійснювати запис під час підключення до іншого пристрою, під'єднавши камеру до комп'ютера за допомогою кабелю локальної мережі. Так можна дистанційно керувати кількома камерами.



- Інформація про адаптери USB/Ethernet, сумісність яких із цією камерою перевірена, наведена на вказаному нижче сайті підтримки. (За станом на травень 2025 р.)

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(лише англійською мовою)

Встановлення програмного забезпечення

❖ “LUMIX Tether”

Ця програма призначена для керування камерою з комп'ютера. Вона дає змогу змінювати різні налаштування, здійснювати дистанційну зйомку та зберігати отримані зображення на комп'ютер.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(лише англійською мовою)

Робоче середовище

● ОС, що підтримується

Windows: Windows 10 (64-біт) (22H2), Windows 11 (від 21H2 до 24H2)

Mac: macOS 12.0 – 12.7, 13.0 – 13.7, 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.1

● Інтерфейс

Порт USB (USB 3.1)



- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2025 р. Їх перелік може змінюватися.
- Використовуйте найновішу версію програми “LUMIX Tether”.
- Щоб завантажити програми, потрібно підключити ПК до Інтернету.
- Інструкції з використання ПЗ “LUMIX Tether” містяться в посібнику з його використання.

Керування камерою з ПК

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.
- Установіть програму “LUMIX Tether” на ПК.

- 1 Підключіть камеру до ПК за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).**
(→ [Порт USB: 835](#))
- 2 Кнопками ▲▼ виберіть пункт [PC(Tether)] і натисніть кнопку  або .**
 - На екрані камери відобразиться піктограма [].
- 3 Використовуйте “LUMIX Tether” для керування камери з ПК.**



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Tether)], камеру буде автоматично підключено до комп'ютера без відображення екрана налаштування параметра [Режим USB]. (→ [\[Режим USB\]: 738](#))



- Якщо підключення до ПК виконано за допомогою функції [PC(Tether)], зазначені нижче функції недоступні.
 - [Потокова передача]
 - [Bluetooth]
- Запис під час підключення до іншого пристрою неможливий, якщо використовується зазначена нижче функція.
 - [З'єднання з Frame.io]

Використання програми “LUMIX Tether” із підключенням до проводової локальної мережі

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.
- Установіть програму “LUMIX Tether” на ПК.

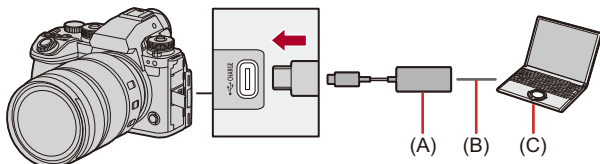
1 Налаштуйте камеру як DHCP-сервер.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Нал. IP-адреси (LAN)] ⇒ [Сервер DHCP]
- Якщо ви змінили налаштування в розділі [Нал. IP-адреси (LAN)], вимкніть і ввімкніть камеру.

2 Налаштуйте підключення за допомогою проводової локальної мережі в режимі використання мобільних даних.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Тетер (мереж. адап. USB)] ⇒ [ON]

- 3 Підключіть до камери наявний у продажу адаптер USB/Ethernet, потім за допомогою наявного в продажу кабелю локальної мережі з'єднайте камеру з ПК.**



- (A) Адаптер USB/Ethernet (наявний у продажу)
(B) Кабель LAN (наявний у продажу)
(C) ПК з установленою програмою “LUMIX Tether”

- 4 Дистанційно керуйте камерою за допомогою програми “LUMIX Tether”.**

- (Перше підключення) Задайте пароль, який використовуватиметься для з'єднання з камерою за допомогою програми “LUMIX Tether”. (від 8 до 31 симв.)
- У верхньому правому куті екрана камери відобразиться [品 器].
- Повторно підключіть з'єднувальний кабель USB, якщо виникли проблеми з керуванням.

Дистанційне керування кількома камерами

За допомогою програми “LUMIX Tether” можна дистанційно керувати багатьма камерами.

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.
- Установіть програму “LUMIX Tether” на ПК.

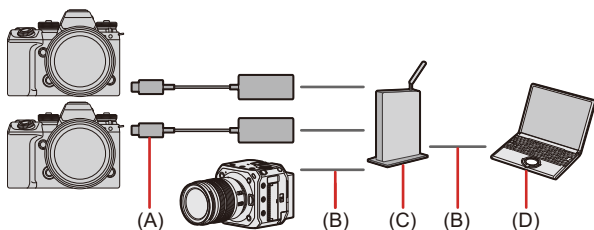
1 Налаштуйте камеру як DHCP-клієнта (налаштування за замовчуванням).

-  ➔  ➔  ➔ [LAN/Wi-Fi] ➔ [Нал. IP-адреси (LAN)] ➔ [Клієнт DHCP]
- Якщо в цій локальній мережі відсутній DHCP-сервер, можна також установити з'єднання, вибравши одну камеру як [Сервер DHCP], а решту як [Клієнт DHCP].
- Якщо ви змінили налаштування в розділі [Нал. IP-адреси (LAN)], вимкніть і увімкніть камеру.

2 Виконайте дії, зазначені в розділі “Використання програми “LUMIX Tether” із підключенням до проводової локальної мережі”, починаючи з пункту 2.

- З'єднайте камери, ПК та маршрутизатор (концентратор) згідно з наведеною нижче схемою.

Приклад: якщо в локальній мережі наявний DHCP-сервер, а камеру необхідно підключити як DHCP-клієнта.



- (A) Адаптер USB/Ethernet (наявний у продажу)
- (B) Кабель LAN (наявний у продажу)
- (C) Маршрутизатор (або концентратор)
- (D) ПК з установленою програмою “LUMIX Tether”

- Дистанційно керувати кількома камерами можна за допомогою програми “LUMIX Tether”.



- Коли дротове з'єднання з локальною мережею не повинно використовуватися, установіть для параметра [Тетер (мереж. адап. USB)] значення [OFF].
Якщо для параметра задано значення [ON], живлення від акумулятора камери постачається на підключений пристрій, тому заряд акумулятора витратиться швидше.
- Якщо програма "LUMIX Tether" підключена до проводової локальної мережі, зазначені нижче функції недоступні:
 - [Bluetooth]
- Запис під час підключення до іншого пристрою неможливий, якщо використовується зазначена нижче функція.
 - [З'єднання з Frame.io]
- Під час запису з кількох сполучених камер рекомендуємо призначити кожній камері унікальне ім'я пристрою:
[] ➔ [] ➔ [LAN/Wi-Fi] ➔ [Назва пристрою/Пароль] ➔ [Назва пристрою]

У цьому розділі в довідкових цілях описані процедури, які можна спробувати в разі виникнення проблеми, і наведена інформація про технічні характеристики.

- Аксесуари до цифрової фотокамери: 858
- Використання додаткових аксесуарів: 859
- Відображення монітора й видошукача: 866
- Відображувані повідомлення: 888
- Усунення несправностей: 892
- Запобіжні заходи щодо використання: 905
- Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора: 917
- Кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео відповідно до носія для запису: 922
- Час неперервного запису для відео: 939
- Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 941
- Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису: 970
- Технічні характеристики: 979
- Товарні знаки й ліцензії: 997

Аксесуари до цифрової фотокамери

(Номери виробів вірні за станом на травень 2025 р.)

Назва виробу	Номер виробу
Батарейний блок	DMW-BLK22
Зарядний пристрій для акумулятора	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Мережевий адаптер	DMW-AC11 ^{*3}
DC адаптер	DMW-DCC18 ^{*2}
Батарійний блок	DMW-BG2
LED-освітлювач для відеокамери	VW-LED1
Направлений стереомікрофон	DMW-MS2
Стереомікрофон	VW-VMS10
XLR адаптер для мікрофона	DMW-XLR2
Пульт дистанційного керування затвора	DMW-RS2
Рукоятка для зйомки	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1

- *1 Постачається в комплекті з мережевим адаптером, мережевим кабелем і з'єднувальним кабелем USB. (Час заряджання: прибіл. 175 хв)
 - *2 Потрібен мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB, які можна придбати окремо. Рекомендується використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо).
 - *3 Постачається в комплекті з мережевим кабелем і з'єднувальним кабелем USB.
-
- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.
 - Відомості про обладнання, пов'язане з об'єктивами, яке постачається окремо, наприклад сумісні об'єктиви та фільтри, див. в наших каталогах, на сайті тощо.
 - Актуальну інформацію про обладнання, що постачається окремо, див. в наших каталогах, на сайті тощо.

Використання додаткових аксесуарів

- Батарейний блок (постачається окремо): 860
- Пульт дистанційного керування затвора (постачається окремо): 862
- Рукоятка для зйомки (постачається окремо): 864
- DC-адаптер (постачається окремо): 865

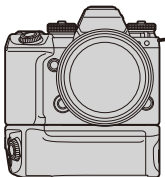
- Відомості про зовнішній фотоспалах див. в розділі → [Використання зовнішнього фотоспалаху: 412.](#)
- Відомості про зовнішній мікрофон див. в розділі → [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 456.](#)
- Відомості про XLR адаптер для мікрофона див. в розділі → [Налаштування XLR адаптера для мікрофона \(постачається окремо\): 461.](#)
- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

Батарейний блок (постачається окремо)

У разі встановлення на камеру батарейний блок (DMW-BG2: постачається окремо) полегшує використання камери та її утримання у вертикальному положенні.

Крім того, якщо вставити додатковий акумулятор в батарейний блок, камеру можна забезпечити стабільним живленням навіть на тривалий час зйомки.

- Цей батарейний блок захищений від потрапляння пилу та бризок.
- Якщо акумулятори встановлено як у камеру, так і в батарейний блок, першим використовується акумулятор у батарейному блоці.
- Коли акумулятор під'єднано до камери, акумулятор у батарейному блоці можна замінити за ввімкнутого живлення камери.



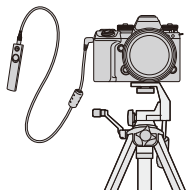


- На екрані відображається піктограма [], коли в батарейний блок встановлено акумулятор. (→ [Індикація живлення: 56](#))
- Функції для кнопки [Fn] на батарейному блоці можна реєструвати на свій вибір. (→ [Кнопки Fn: 646](#))
- Кнопки [WB], [ISO], [], [AF ON] і джойстик працюють так само, як і кнопки та джойстик на корпусі камери.
- Докладні відомості див. в інструкції з експлуатації батарейного блока.

Пульт дистанційного керування затвора (постачається окремо)

Пульт дистанційного керування затвором (DMW-RS2: постачається окремо) можна підключити, щоб використовувати камеру, як описано далі:

- Повністю натискати кнопку затвора, уникаючи тремтіння камери
- Закріплювати кнопку затвора під час записування в режимі ручної витримки або серійної зйомки
- Запускати й припиняти запис відео
- Використання функцій, призначених кнопці запису відео на пульті дистанційного керування затвора



❖ Призначення функцій кнопці запису відео

Можна призначити вибрану функцію кнопці запису відео на пульті дистанційного керування затвора.

Функції, які можна призначити, такі самі, що й функції, які можна призначити кнопкам Fn для запису (➔ [Налаштування \(\[Налашт. кнопки Fn\]/\[Налашт. у режимі Фото\]/\[Налашт. у реж. Відео / П і Ш\]\): 652](#)).

За замовчуванням їй призначено функцію [Запис відео].



➔ [] ➔ [] ➔ виберіть [Кнопка запису відео (пульт)]

- Для призначення функцій виконуйте ті самі операції, що й для налаштування [Налашт. кнопки Fn]. (➔ [Призначення функцій кнопкам Fn: 649](#))

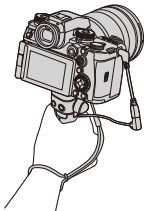


- Завжди використовуйте фірмовий пульт дистанційного керування затвора Panasonic (DMW-RS2: постачається окремо).
- Детальну інформацію див. в інструкції з експлуатації пульта дистанційного керування затвором.

Рукоятка для зйомки (постачається окремо)

Приєднайте рукоятку для зйомки (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: постачається окремо), щоб використовувати її як ручку для зйомки на ходу, штатив або пульт дистанційного керування затвора.

- Вставте кабель рукоятки в гніздо [REMOTE] на камері.



- Залежно від поєднання використовуваних об'єктивів і аксесуарів вага може перевищувати вантажопідйомність рукоятки для зйомки. Відомості про вантажопідйомність див. в інструкції з експлуатації рукоятки для зйомки.
- Завжди використовуйте оригінальну рукоятку для зйомки Panasonic (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: постачається окремо).
- Меню [Кнопка запису відео (пульт)] не працює з рукояткою для зйомки.
- Не носіть, тримаючи лише за наручний ремінець, коли прикріплено камеру.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації рукоятки для зйомки.

DC-адаптер (постачається окремо)

За використання DC-адаптера (DMW-DCC18: постачається окремо) вам не доведеться турбуватися про залишок заряду акумулятора навіть у разі використання зовнішнього SSD-накопичувача.



- Потрібен мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB, які можна придбати окремо. Рекомендується використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо).
- Якщо приєднано перехідник постійного струму, відповідна кришка залишається відкритою, тому вся конструкція стає особливо вразливою до пилу та бризок.
Не допускайте потрапляння на камеру або в неї піску, пилу та крапель води. Після використання переконайтеся, що на кришку DC адаптера не потрапили сторонні предмети, потім щільно закрийте кришку.
- Детальну інформацію див. в інструкції з експлуатації мережевого адаптера та DC адаптера.

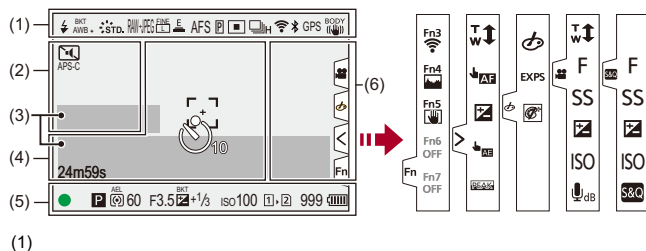


- Індикація на екрані, коли встановлено DC-адаптер (→ [Індикація живлення: 56](#))

Відображення монітора й видошукача

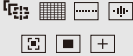
- Екран запису: 866
- Екран відтворення: 883
- Показано приклад екрана монітора, коли для параметра [Нал.відобр. LVF/мон.] встановлено значення [].

Екран запису



	Режим фотоспаляху (→[Режим спляху]: 415)
	Налаштування фотоспаляху (→[Синхронізація спляху]: 421, Зйомка з бездротовим фотоспаляхом: 424)
AWBc AWBw 2500K	Баланс білого (→Баланс білого (ББ): 365)/ Колірна температура (→Настройка колірної температури: 370)
BKT AWB	Брекетинг балансу білого, брекетинг балансу білого (колірна температура) (→[Ще параметри] (Брекетинг балансу білого): 300)

AWB + AWB -	Налаштування балансу білого (→ Коригування балансу білого: 371)
AWBL	Налаштування фіксації автоматичного балансу білого (→ [Налашт. блок. авт. бал. біл.]: 684)
 STD.	Стиль фото (→ [Стиль фото]: 373)
*EXPS	Налаштування фільтра (→ [Парам. фільтр.]: 388)/ Регулювання ефекту фільтра (→ Коригування ефекту фільтра: 390)
MON LUT HDMI V-Log	Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 532)
MON MODE2 HDMI HLG	Функція HLG View Assist (→ [Помічник перегл. HLG]: 537)
RAW+	Формат файлу запису (фото) (→ [Формат файлу запису (Фото)]: 128)/
JPEG  FINE JPEG  STD	Якість фотографій формату JPEG/HEIF (→ [Якість JPEG/HEIF зображ.]: 133)/
HEIF  FINE HEIF  STD	Розмір знімка (→ [Розмір знімка]: 126)
 HyM  HyS  HyXS	Гібридне масштабування (фото) (→ [Гібридний зум (фото)]: 244)
HyZ	Гібридне масштабування (відео) (→ [Гібридний зум (відео)]: 252)
 CrM  CrS  CrXS	Масштабування з кадруванням (фото) (→ [Зум кадруванням (фото)]: 240)
CrZ	Масштабування з кадруванням (відео) (→ [Зум кадруванням (відео)]: 247)
 MOV 420/10L 4K 30p	Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 148)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 150)
MOV 4K 420/10-L	Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 148)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 150)
59.94p 60/59.94p	Частота кадрів відеозапису (→ [Якість запису]: 150)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Сповільнені та прискорені відео: 499)
 E	Електронний затвор (→ [Тип витримки]: 307)
AFS AFC MF	Режим фокусування (→ Вибір режиму фокусування: 183 , Зйомка з використанням ручного фокусування: 232)

	Обмежувач фокусування (→ [Обмежувач фокусу]: 195)
	Брекетинг фокусування (→ [Ще параметри] (Брекетинг фокуса): 299)
AFL	Блокування AF (→ [Фіксація фокуса та експозиції] (Блокування AF/AE): 354)
MFL	Блокування фокального кільця (→ [Блок. фок. кільця]: 689)
	Помічник фокусування (→ [Помічник фокусування]: 237)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 180)
	Режим AF (→ Вибір режиму АФ: 203)
	Налаштування визначення зони автофокусування (→ Автоматичне розпізнавання: 206)
	Режим роботи затвора (→ Вибір режиму роботи затвора: 257)
	Підключений до Wi-Fi (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 767)
	Підключений до Bluetooth (→ Підключення до смартфона (за допомогою Bluetooth): 771)
GPS	Реєстрація розташування (→ [Вказування розт.]: 788)
	Стабілізатор зображення (→ Стабілізатор зображення: 316)
	Попередження про тремтіння камери (→ Використання стабілізатора зображення: 318)

(2)

	Автоматичний таймер (→ Запис із використанням автоспуска: 289)
	Мультиекспозиція (→ [Мультиекспозиція]: 352)
	Тихий режим (→ [Тихий режим]: 305)
	Запис проксі-відео (→ Запис проксі-відео: 175)
APS-C PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 180)
	Відображення з анаморфним розтисканням (→ [Відоб. з анам. розтиск.]: 540)
LC	Зйомка в режимі "Композиція Live View" (→ [Композиція Live View]: 301)
	Індикація накладання (→ [Прозоре накладання]: 708)
	Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 532)
	Запис по колу (→ [Запис. по колу (відео)]: 544)
	Збільшення динамічного діапазону (→ [Збільш. динам. діапазону]: 445)
C.Shd.	Компенсація затінення кольору (→ [Компен. нерівномір. кольору]: 406)
	Функція трансляції V-BW. (→ Функція трансляції: 815)
	Поточна трансляція (→ Функція трансляції: 815)

(3)

	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→[Відобр.рівн.запис.звук.]: 447, Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 456)
96kHz/24bit 	Налаштування якості запису звуку / XLR адаптера для мікрофона (→[Якість запису звуку]: 451, Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 461)
4ch/96kHz/24bit	Запис 4-канального звуку (→[4-канальний аудіозапис]: 464)
 	Обмеження рівня запису звуку (→[Обмеж.рівн.запис.звук.]: 453)
	Вимкнути звук (→[Вимк. вхід звук. сигнал]: 448)
Рівень запису звуку (→[Відобр.рівн.запис.звук.]: 447)	
Експонетр (→[Вимір. експозиції]: 707)	

(4)

	Гістограма (→[Гістограма]: 702)
	Зона AF (→Керування зоною AF: 223)
+	Точкове вимірювання (→[Р-м вим. експ.]: 328)
+	Центральний маркер (→[Центральний маркер]: 713)
	Автоматичний таймер (→Запис із використанням автоспуску: 289)
	Важіль блокування (→Важіль блокування використання: 89)
24m59s	Минулий час запису (→Основні операції для запису відео: 135)
TC 00:00:00:00	Часовий код (→Часовий код: 470)
	Зображення, що передається (→[Автом. передавання]: 785)

(5)

	Фокусування (стає зеленим) (→ Основні операції для фотозйомки: 121)/ Стан запису (стає червоним) (→ Режим високої роздільної здатності: 271 , Основні операції для запису відео: 135)
	Фокусування (АФ в умовах низької освітленості) (→ Автофокусування в умовах слабкого освітлення: 187)
	Фокусування (режим Starlight AF) (→ Режим Starlight AF: 187)
	Налаштування фотоспалаху (→ [Налашт. спал.] : 420)
	Режим відео/S&Q (→ Перемикач фото/відео/S&Q: 80)/
	Режим запису (→ Вибір режиму запису: 81)
	Зміна програми (→ Зміна програми: 332)
	Режим вимірювання (→ [P-м вим. експ.] : 328)
	Блокування AE (→ Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 354)
	Витримка (→ Основні операції для фотозйомки: 121)
	Значення діафрагми (→ Основні операції для фотозйомки: 121)
	Брекетинг діафрагми (→ [Ще параметри] (Брекетинг діафрагми): 298)
	Значення компенсації експозиції (→ Компенсація експозиції: 348)
	Брекетинг експозиції (→ [Ще параметри] (Брекетинг експозиції): 297)
	Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 342)
	Чутливість ISO (→ Чутливість ISO: 356)/ Налаштування функції Dual Native ISO (→ [Налаш. Dual Native ISO]: 361)

	Індикатор доступу до картки пам'яті / зовнішнього SSD-накопичувача (стає червоним) (→ Основні операції для запису відео: 135, Використання зовнішнього SSD-накопичувача (наявного в продажу): 590)
	Відсік картки (→ Вставлення карток (постачається окремо): 61)/ Функція подвійного гнізда для картки (→ [Функція подвійного слота карт]: 725)/ Зовнішній SSD-накопичувач (→ Використання зовнішнього SSD-накопичувача (наявного в продажу): 590)
	Картка пам'яті / зовнішній SSD-накопичувач відсутні
	Картку пам'яті / зовнішній SSD-накопичувач заповнено
999	Кількість знімків, які можна зробити (→ Кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео відповідно до носія для запису: 922)
r20	Кількість знімків, які можна зробити неперервно (→ Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 266)
24m59s	Час запису відео (→ Час запису відео: 924)
	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 56)
	Індикатор акумулятора (батарейний блок) (→ Індикація живлення: 56)
	Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення або заряджання): 54)

(6)

	Піктограма попередження про перегрівання картки (→ Зйомка: 894)
	Піктограма попередження про підвищення температури (→ Зйомка: 894)
	Піктограма попередження про помилку вентилятора (→ Інші деталі: 904)

Сенсорна вкладка (→[\[Парам. сенс.\]: 694](#))

	
	Кнопка Fn (→ Використання кнопок [Fn3]–[Fn7] (сенсорні кнопки): 661)
	
	Масштабування з кадруванням (фото) (→ [Зум кадруванням (фото)]: 240)/ Масштабування з кадруванням (відео) (→ [Зум кадруванням (відео)]: 247)
	Сенсорне AF і знімок дотиком (→ Сенсорне AF/Знімок дотиком: 115)
	Компенсація експозиції (→ Компенсація експозиції: 348)
	Сенсорна AE (→ Сенсорне керування AE: 118)
	Помічник фокусування (→ [Помічник фокусування]: 237)

 (→Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування: 391)/ (→Операції під час відеозйомки: 138)  	
	Регулювання ефекту фільтра (→Коригування ефекту фільтра: 390)
	Увімкнення й вимкнення фільтрів (→Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування: 391)
EXPS	Налаштування фільтра (→[Парам. фільтр.]: 388)
	Масштабування з кадруванням (відео) (→[Зум кадруванням (відео)]: 247)
F	Значення діафрагми (→Операції під час відеозйомки: 138)
SS	Витримка (→Операції під час відеозйомки: 138)
	Компенсація експозиції (→Операції під час відеозйомки: 138)
ISO	Чутливість ISO (→Операції під час відеозйомки: 138)
	Регулювання рівня запису звуку (→Операції під час відеозйомки: 138)
	Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→Операції під час відеозйомки: 138)

❖ Панель керування (режим фото)



(1)

	Режим запису (→ Вибір режиму запису: 81)
1/60	Витримка (→ Основні операції для фотозйомки: 121)
F3.5	Значення діафрагми (→ Основні операції для фотозйомки: 121)
	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 56)/ Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення або заряджання): 54)
	Індикатор акумулятора (батареїний блок) (→ Індикація живлення: 56)

(2)

	Чутливість ISO (→ Чутливість ISO: 356)/ Налаштування функції Dual Native ISO (→ [Налаш. Dual Native ISO]: 361)
	Значення компенсації експозиції (→ Компенсація експозиції: 348)/ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 342)
	Налаштування фотоспаляху (→ [Налашт. спал.]: 420 , [Синхронізація спалаху]: 421 , Зйомка з бездротовим фотоспаляхом: 424)/ Режим фотоспаляху (→ [Режим спалаху]: 415)

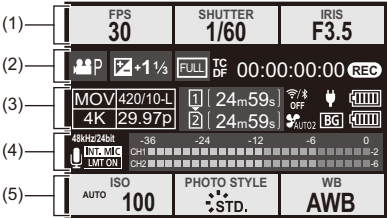
(3)

	Режим роботи затвора (→ Вибір режиму роботи затвора: 257)
AFS	Режим фокусування (→ Вибір режиму фокусування: 183 , Зйомка з використанням ручного фокусування: 232)
	Режим AF (→ Вибір режиму AF: 203)
JPEG FINE	Формат файлу запису (фото) (→ [Формат файлу запису (Фото)]: 128)/ Перемикання між JPEG та HEIF (→ [Перемикання JPEG/HEIF]: 131)/ Якість фотографій формату JPEG/HEIF (→ [Якість JPEG/HEIF зображ.]: 133)
APS-C PIXEL PIXEL 	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 180)/ Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 148)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 150)
3:2 	Розмір і формат знімка (→ [Розмір знімка]: 126)
	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 767)
Fn 	Налаштування кнопки Fn (→ Кнопки Fn: 646)

(4)

 STD.	Стиль фото (→[Стиль фото]: 373)
AWB	Баланс білого (→Баланс білого (ББ): 365)
 iOFF	Діапазон i.Dynamic (→[Діапазон i.Dynamic]: 351)
	Режим вимірювання (→[Р-м вим. експ.]: 328)
 1  2  SSD	Відсік картки (→Вставлення карток (постачається окремо): 61)/
	Функція подвійного гнізда для картки (→[Функція подвійного слота карт]: 725)/
	Зовнішній SSD-накопичувач (→Використання зовнішнього SSD-накопичувача (наявного в продажу): 590)
 	Картка пам'яті / зовнішній SSD-накопичувач відсутні
 1 FULL  2 FULL	Картку пам'яті / зовнішній SSD-накопичувач заповнено
999	Кількість знімків, які можна зробити (→Кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео відповідно до носія для запису: 922)
r20	Кількість знімків, які можна зробити неперервно (→Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 266)
R24m59s	Час запису відео (→Час запису відео: 924)
----	Немає картки

❖ Панель керування (режим відео/S&Q)



(1)

FPS 60	Частота кадрів (→[Якість запису]: 150)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→Сповільнені та прискорені відео: 499)
SHUTTER 1/60	Витримка (→Режим пріоритету витримки AE: 337)
IRIS F3.5	Значення діафрагми (→Режим пріоритету діафрагми AE: 334)

(2)

	Керування експозицією (режим відео) (→[Керування експ. (режим відео)]: 686)
 	Значення компенсації експозиції (→Компенсація експозиції: 348)/ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 342)
 	Область зображення відео (→[Область зображення відео]: 180)
TC DF 00:00:00:00	Часовий код (→Часовий код: 470)
	Стан запису (→Під час запису відео індикатор стану запису (F) та індикатор доступу до картки (G) світяться червоним.: 137)

(3)

	Формат файлу запису (відео) (→[Формат файлу запису (Відео)]: 148)/ Якість запису (→[Якість запису]: 150)
	Відсік картки (→Вставлення карток (постачається окремо): 61)/ Функція подвійного гнізда для картки (→[Функція подвійного слота карт]: 725)/ Зовнішній SSD-накопичувач (→Використання зовнішнього SSD-накопичувача (наявного в продажу): 590)
24m59s	Час запису відео (→Час запису відео: 924)
	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 767)
	Режим роботи вентилятора (→[Режим вентилятора]: 717)
	Функція трансляції BBIMK. (→Функція трансляції: 815)
	Поточна трансляція (→Функція трансляції: 815)
 	Індикація акумулятора (→Індикація живлення: 56)/ Подавання живлення (→Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення або заряджання): 54)
	Індикатор акумулятора (батареїний блок) (→Індикація живлення: 56)

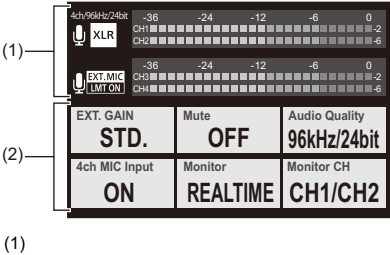
(4)

	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 447 , Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 456)
96kHz/24bit 	Налаштування якості запису звуку / XLR адаптера для мікрофона (→ [Якість запису звуку]: 451 , Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 461)
4ch/96kHz/24bit	Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 464)
	Обмеження рівня запису звуку (→ [Обмеж.рівн.запис.звук.]: 453)
	Вимкнути звук (→ [Вимк. вхід звук. сигнал]: 448)
Рівень запису звуку (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 447)	

(5)

ISO AUTO 100	Чутливість ISO (→ Чутливість ISO: 356)/ Налаштування функції Dual Native ISO (→ [Налаш. Dual Native ISO]: 361)
PHOTO STYLE STD.  	Стиль фото (→ [Стиль фото]: 373)/ Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 532)/ Функція HLG View Assist (→ [Помічник перегл. HLG]: 537)
WB AWB	Баланс білого (→ Баланс білого (ББ): 365)

❖ Відображення інформації про звук



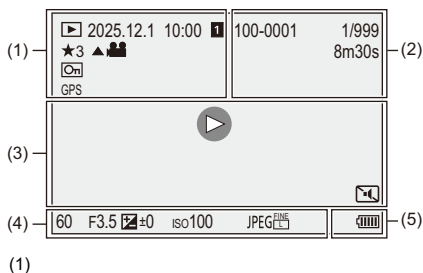
INT. MIC EXT. MIC	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 447 , Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 456)
96kHz/24bit XLR	Налаштування якості запису звуку / XLR адаптера для мікрофона (→ [Якість запису звуку]: 451 , Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 461)
4ch/96kHz/24bit	Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 464)
LMT ON LMT OFF	Обмеження рівня запису звуку (→ [Обмеж.рівн.запис.звук.]: 453)
	Вимкнути звук (→ [Вимк. вхід звук. сигнал]: 448)

Рівень запису звуку (→[\[Відобр.рівн.запис.звук.\]: 447](#))

(2)

EXT.GAIN STD.	Перемикач підсилення запису звуку (→[Рівень підс. запис. звуку]: 449)
Mute OFF	Вимикач вхідного звуку (→[Вимк. вхід звук. сигнал]: 448)
Audio Quality 96kHz/24bit	Якість запису звуку (→[Якість запису звуку]: 451)
4ch MIC Input ON	Запис 4-канального звуку (→[4-канальний аудіозапис]: 464)
Monitor REALTIME	Контроль звуку (→Навушники: 466)
Monitor CH CH1/CH2	Канал контролю звуку (→[Канал контролю звуку]: 468)

Екран відтворення



	Режим відтворення (→ [Режим відтворення]: 634)
2025.12. 1 10:00	Дата та час запису (→ Налаштування годинника (під час першого ввімкнення): 73)
 	Відсік картки (→ Зміна картки пам'яті для відображення: 600)/ Зовнішній SSD-накопичувач (→ Використання зовнішнього SSD-накопичувача (наявного в продажу): 590)
★3	Оцінка (→ [Рейтинг]: 638)
	Відтворення відео (→ Відтворення відео: 601)
	Захищений знімок (→ [Захист]: 638)
GPS	Реєстрація розташування (→ [Вказування розт.]: 788)
 	Запис проксі-відео (оригінальне відео / проксі-відео) (→ Запис проксі-відео: 175)
	Отримання інформації

(2)

100-0001	Папка/номер файлу(→[Парам. папки/файлу]: 727)
1/999	Номер знімка/загальна кількість знімків
9 знім. 9 файли(-ів)	Кількість групових знімків/ кількість файлів
8m30s	Час запису відео (→Відтворення відео: 601)
▶ XXmXXs ■ XXs	Сповільнені та прискорені відео (→Сповільнені та прискорені відео: 499)
↺ XXmXXs	Запис по колу (→[Запис. по колу (відео)]: 544)
MON LUT HDMI WLog	Застосування даних LUT (→[Помічник перегляду Log]: 532)
MON MODE2 HDMI HLG	Функція HLG View Assist (→[Помічник перергл. HLG]: 537)

(3)

	Відтворення (відео) (→ Відтворення відео: 601)
    	Групові знімки (→ Групові знімки: 616)
TC 00:00:00:00	Часовий код (→ Часовий код: 470)
96kHz/24bit	Якість запису звуку (→ [Якість запису звуку]: 451)
MOV 4K 420/10-L	Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 148)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 150)
59.94p 60/59.94p	Частота кадрів (→ [Якість запису]: 150)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Сповільнені та прискорені відео: 499)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 180)
 	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 767)
	Тихий режим (→ [Тихий режим]: 305)

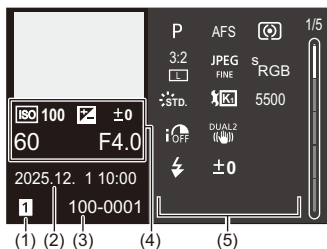
(4)

Інформація про запис

(5)

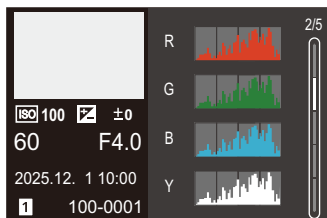
	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 56)
	Індикатор акумулятора (батареїний блок) (→ Індикація живлення: 56)
	Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення або заряджання): 54)

Відображення детальної інформації

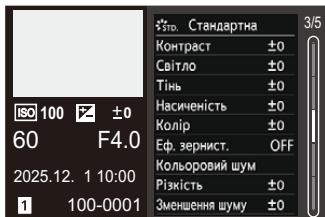


- (1) Відсік картки (→ [Вставлення карток \(постачається окремо\): 61](#)) / зовнішній SSD-накопичувач (→ [Використання зовнішнього SSD-накопичувача \(наявного в продажу\): 590](#))
- (2) Дата та час запису (→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 73](#))
- (3) Папка/номер файлу(→ [\[Парам. папки/файлу\]: 727](#))
- (4) Інформація про запис (основна)
- (5) Інформація про запис (розширена)

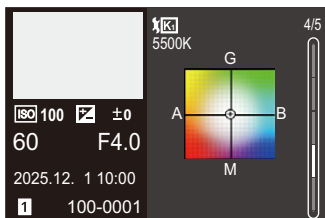
Відображення гістограми



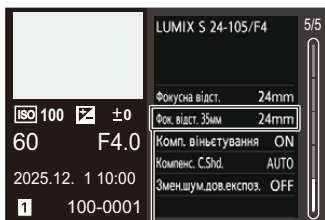
Відображення стилю фото



Відображення балансу білого



Відображення інформації про об'єктив



(6)

- (6) Фокусна відстань, яка відповідає куту огляду, коли використовується повнокадровий об'єктив, а для параметра [Пропорції] встановлено значення [3:2].

Відображувані повідомлення

Значення основних повідомлень, що відображаються на екрані камери, і варіанти реагування на них.

❖ Картка

[Помилка картки пам'яті]/[Форматувати цю картку?]

- Цей формат не підтримується камерою.
Або вставте іншу картку, або збережіть усі необхідні дані, перш ніж відформатувати її. (→ [\[Форматування картки\]: 724](#))

[Помилка картки пам'яті]/[Цю картку пам'яті неможливо використати]

- Використовуйте картку, сумісну з цією камерою. (→ [Картки пам'яті, які можна використовувати: 26](#))

[Ще раз вставте карту пам'яті.]/[Спробуйте іншу картку]

- Не вдається отримати доступ до картки. Повторно вставте картку.
- Вставте іншу картку.

[Помилка читання]/[Помилка записування]/[Перевірте картку]

- Помилка під час зчитування або запису даних.
Вимкніть камеру, вийміть і ще раз вставте картку, після чого ввімкніть камеру знову.
- Можливо, картка пошкоджена.
- Вставте іншу картку.

[Запис скасовано через обмеження швидкості запису на картку]

- Картка не відповідає вимогам щодо швидкості запису.
Сумісність карток залежить від якості відеозображення. З'ясуйте, чи картка, яку ви використовуєте, відповідає вимогам для запису. (→ [Картки SD, які можна використовувати з цією камерою: 27](#))
 - * Технічні характеристики карток можна з'ясувати у виробників цих карток.
- Якщо записування припиняється, навіть коли картка відповідає вимогам для запису, можливо, швидкість запису на цій картці знизилась.
Зробіть резервну копію даних і виконайте форматування картки (карток SD) або низькорівневе форматування цієї картки (карток CFexpress). (→ [\[Форматування картки\]: 724](#))
- Під час роботи швидкість записування карток CFexpress може знижуватися в разі підвищення температури картки. Зачекайте, доки картка охолоне.

❖ Об'єktiv

[Об'єktiv встановлено неправильно. Не натискайте кнопку розблокування об'єктива, коли об'єktiv встановлено.]

- Зніміть об'єktiv, а потім встановіть його знову, не натискаючи кнопку для зняття об'єктива. (→ [Встановлення об'єктива: 64](#))
Знову ввімкніть камеру. Якщо повідомлення не зникає, зверніться до дилера.

[Помилка прикріплення об'єктива. Переконайтеся, що об'єktiv прикріплено правильно.]

- Зніміть об'єktiv із корпусу камери та обережно протріть контакти на об'єктиві та корпусі камери сухим бавовняним тампоном.
Приєднайте об'єktiv і знову ввімкніть камеру. Якщо повідомлення не зникає, зверніться до дилера.

❖ Акумулятор

[Неможливо використовувати цей акумулятор]

- Використовуйте оригінальні акумулятори Panasonic.
Якщо це повідомлення відображується навіть при використанні справжнього акумулятора Panasonic, зверніться до дилера.
- Якщо контакти акумулятора забруднені, очистьте їх від бруду та пилу.

[Термін служби цієї батареї починає скорочуватися, і її слід розглянути для заміни. Щоб зберегти надійність, утримайтеся від використання цієї батареї.]

- Акумулятор утратив свої характеристики. Намагайтеся не використовувати цей акумулятор.

❖ Інші деталі

[Певні знімки неможливо видалити]/[Цей знімок неможливо видалити]

- Зображення, які не відповідають стандарту DCF, не можна видалити. Перш ніж форматувати картку, подбайте про збереження всіх необхідних даних. (→[Форматування картки]: 724)

[НЕМОЖЛИВО СТВОРИТИ ПАПКУ]

- Досягнута максимальна кількість папок, неможливо створити нові папки. Після форматування картки виконайте операцію [Скид. номера файлу] у меню [Налаштування] ([Карта/файл]). (→[Скид. номера файлу]: 729)

[Вимкніть камеру і знову ввімкніть]/[Системна помилка]

- вимкніть і ввімкніть камеру.
Якщо повідомлення відображається, навіть коли ви зробили це декілька разів, зверніться до дилера.

[Вентилятор не працює належним чином.]

- Вентилятор не працює. Вимкніть та ввімкніть камеру. Якщо після цього вентилятор не почне працювати належним чином, зверніться до дилера.
- Якщо ви користуватиметеся камерою, коли вентилятор не працює, температура камери зростатиме. Не користуйтеся камерою з несправним вентилятором протягом тривалого часу.

Усунення несправностей

- Живлення, акумулятор: 893
- Зйомка: 894
- Відео: 899
- Відтворення: 899
- Монітор/видошукач: 900
- Фотоспалах: 900
- Функція Wi-Fi: 901
- Телевізор, ПК: 903
- Інші деталі: 904

Насамперед спробуйте виконати описані нижче процедури.

Якщо проблема залишилась, її можна усунути, вибравши [Скинути] (→ [Скинути]: 107) в меню [Налаштування] ([Налаштування]).

Живлення, акумулятор

Камера вимикається автоматично.

- Увімкнено режим [Режим економії заряду]. (→ [\[Режим економії заряду\]: 58](#))

Акумулятор розряджається занадто швидко.

- Акумулятор швидко розряджається, коли камеру підключено до мережі Wi-Fi. Часто вимикайте камеру, наприклад за допомогою режиму [Режим економії заряду] (→ [\[Режим економії заряду\]: 58](#)).
- Якщо використовуються зазначені нижче функції, живлення від акумулятора камери постачається на підключений пристрій, тому заряд акумулятора витратиметься швидше.
 - [USB-SSD]
 - [Потокова передача] (якщо для параметра [Спосіб підключення] у розділі [Потокова передача] встановлено значення [USB тетерінг])
 - [Тетер (мереж. адап. USB)] у [USB]Якщо ви не використовуєте ці функції, установіть для них значення [OFF]. (→ [Використання зовнішнього SSD-накопичувача \(наявного в продажу\): 590](#), [Функція трансляції: 815](#), [Пов'язаний запис: 849](#))

Заряд акумулятора раптово зменшується.

- Під час запису відео з високою якістю зображення або під час використання зазначених нижче функцій акумулятор розряджається швидше, тому залежно від його стану відразу після початку запису відео записування може зупинитись, а живлення камери може вимкнутися.
 - [USB-SSD]
 - [Потокова передача] (якщо для параметра [Спосіб підключення] у розділі [Потокова передача] встановлено значення [USB тетерінг])
 - [Тетер (мереж. адап. USB)] у [USB]Перед використанням переконайтеся, що заряд акумулятора достатній, або зарядіть акумулятор.

Зйомка

Записування припиняється до його завершення. Не вдається здійснити запис. Деякі функції недоступні.

- Температура камери частіше підвищується за таких обставин: за високої температури навколишнього середовища, у разі тривалого використання, як-от під час запису відео високої чіткості або виведення сигналу через HDMI. Коли температура камери підвищується, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжити використання камери, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшої роботи камери й зупиниться виконання деяких функцій, як-от записування та виведення сигналу через HDMI. Зачекайте, доки камера охолоне й на екрані відобразиться повідомлення про те, що її знову можна використовувати. Коли з'явиться таке повідомлення, вимкніть камеру та знову ввімкніть її.

(→[Час неперервного запису для відео: 939](#))

- * Коли камера під час запису встановлена на штативі тощо, можна задати вище значення температури, за якої припиняється записування.

(→[\[Температурний контроль\]: 731](#))

- Температура картки підвищується швидше під час тривалого використання, наприклад під час запису відео. Коли температура картки підвищується, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо продовжувати запис, на екрані відобразиться повідомлення, а роботу деяких функцій, як-от запису, буде зупинено. Зачекайте, доки температура знизиться й повідомлення зникне.

Записування зображень неможливе. Затвор не спрацьовуватиме негайно після натискання кнопки затвора.

- Якщо для параметра [Пріоритет фокус./затвора] встановлено значення [FOCUS], камера не почне записувати, поки не буде виконано фокусування.

(→[\[Пріоритет фокус./затвора\]: 687](#))

Записане зображення має білий відтінок.

- Знімки можуть бути білуватими, якщо об'єктив або матриця забруднені відбитками пальців або чимось подібним.
Якщо об'єктив забруднений, вимкніть камеру та протріть поверхню об'єктива сухою м'якою тканиною.
Порядок очищення матриці описаний в розділі → [Бруд на матриці: 907](#)

Записаний знімок занадто яскравий або затемнений.

- Переконайтеся, що функція блокування АЕ не застосовується, коли це не потрібно. (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 354](#))

Одночасно записується декілька зображень.

- Якщо режим роботи затвора встановлено в положення [**I**] (серія знімків 1) або [**II**] (серія знімків 2), кадри серійної зйомки можна буде робити за допомогою натискання й утримання кнопки затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- Якщо встановлено параметр [Брекетинг], після натискання кнопки затвора здійснюється записування кількох зображень з автоматичною зміною налаштувань. (→ [Запис із брекетингом: 293](#))

Об'єкт неправильно сфокусований.

- Перевірте зазначені далі умови:
 - Чи не розташований об'єкт поза межами діапазону фокусування?
 - Чи для параметра [AF затвора] вибрано значення [OFF]? (→ [\[AF затвора\]: 691](#))
 - Чи для параметра [Пріоритет фокус./затвора] вибрано значення [RELEASE]? (→ [\[Пріоритет фокус./затвора\]: 687](#))
 - Чи не застосовується функція блокування AF (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 354](#)), коли це не потрібно?
 - Чи для параметра [Обмежувач фокусу] вибрано значення [ON]? (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 195](#))
 - Чи вибрано [Мікрорегулювання AF]? (→ [\[Мікрорегулювання AF\]: 199](#))

Не вдається виконати фокусування або масштабування за допомогою об'єктива.

- Перевірте зазначені далі умови:
 - Для пункту “Об’єктив” у розділі [Налашт. важеля блок.] вибрано значення []? (→[Налашт. важеля блок.]: 695)
 - Чи для параметра [Блок. фок. кільця] вибрано значення [ON]? (→[Блок. фок. кільця]: 689)

Записане зображення розмите. Стабілізатор зображення не працює.

- Під час зйомки в темних місцях витримка збільшується й функція стабілізатора зображення може не працювати належним чином.
Під час запису в таких умовах використовуйте штатив і автоспуск.

Записане зображення зернисте. На знімку наявні шуми.

- Спробуйте наступне:
 - Установіть меншу чутливість ISO. (→Чутливість ISO: 356)
 - Збільште значення параметра [Зменшення шуму] в меню [Стиль фото] або зменште значення всіх налаштувань, крім [Зменшення шуму].
(→Налаштування якості зображення: 379)
 - Установіть для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] значення [ON].
(→[Змен.шум.дов.експоз.]: 311)
- Коли камера працює тривалий час, температура всередині неї подекуди зростає, що може призвести до зниження якості зображення. Рекомендуємо вимикати камеру, коли ви нею не користуєтесь.

Об'єкт на зображенні виглядає спотвореним.

- У разі зйомки об'єкта, що рухається, з використанням зазначених далі функцій цей об'єкт може вийти на знімку спотвореним:

– [ELEC.]

– Відеозапис

Це є властивістю матриці CMOS, що використовується у цій камері, і не є несправністю.

В умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами можуть з'являтися смуги або мерехтіння.



- Це властивість CMOS-датчиків, які використовуються як датчики системи зчитування камери.
Це не є несправністю.
- Під час використання електронного затвора (→[Тип витримки]: 307) можна зменшити ефект горизонтальних смуг, збільшуючи витримку.
- Якщо мерехтіння або горизонтальні смуги з'являються під час відеозйомки, їх можна зменшити, скоригувавши витримку.
Застосуйте параметр [Зменш. мерехтіння (відео)] (→[Зменш. мерехтіння (відео)]: 479) або скоригуйте витримку за допомогою режиму [S&Q].
- Установити точніші налаштування для витримки можна за допомогою [Synchro Scan (фото)] або [Synchro Scan (відео)]. (→[Synchro Scan (фото)]: 312, [Synchro Scan (відео)]: 542)

Смуги з'являються при високій світлочутливості ISO.

- При високій світлочутливості ISO або у залежності від об'єктива, що використовується, можуть з'являтися смуги.
Зменшіть світлочутливість ISO. (→[Чутливість ISO: 356](#))

Яскравість або кольори записаного зображення відрізняються від фактичних.

- За зйомки в умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами зменшення витримки може призвести до незначних змін яскравості та кольорів. Це трапляється через характеристики джерела світла та не вказує на несправність.
- Під час зйомки об'єктів в умовах надзвичайно яскравого світла або за освітлення флуоресцентними, світлодіодними, ртутними, натрієвими лампами тощо кольори чи яскравість екрана можуть змінюватись або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги.

Яскраві плями не записуються.

- У матриці можуть бути неактивні пікселі.
Виконайте функцію [Оновл. пікс.]. (→[\[Оновл. пікс.\]: 746](#))

Відео

Неможливо записати відео.

- Повторіть спробу, повернувши параметр [Системна частота] до початкового налаштування або вставивши іншу картку.
- Якщо використовується картка великого об'єму, упродовж деякого часу після ввімкнення камери виконувати запис може бути неможливо.
- Відео з певними значеннями параметрів [Формат файлу запису (Відео)] і [Якість запису] не можна записати на картки SD. Використовуйте картки CFexpress.
(→ [Картки пам'яті, які можна використовувати: 26](#))

На відео записуються ненормальні звуки клацання та дзижчання. Записаний звук ледь чути.

- Залежно від умов запису або використовуваного об'єктива може бути записаний звук роботи діафрагми та фокусування.
- Під час запису відео не закривайте отвір мікрофона.

Під час відеозапису записується звук роботи камери.

- Якщо під час запису вам заважають звуки роботи камери, рекомендуємо встановити режим [S&Q] і використовувати сенсорне керування.
(→ [Операції під час відеозйомки: 138](#))

Відтворення

Не вдається відтворити. Не записано жодної фотографії.

- Неможливе відтворення на камері папок і зображень, що були оброблені на комп'ютері.
- Деякі зображення не відображаються, якщо встановлено режим [Режим відтворення]. Виберіть значення [Норм. відтвор.]. (→ [\[Режим відтворення\]: 634](#))
- Відеозображення, записані з різними параметрами [Системна частота], не відтворюються.
Установіть значення параметра [Системна частота], яке ви використовували під час запису. (→ [\[Системна частота\]: 146](#))

Монітор/видошукач

Монітор/видошукач вимикається, коли камера ввімкнена.

- Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні операції, активується, [Авт. вимк. LVF/мон.] (→[Авт. вимк. LVF/мон.]: 58), а монітор/видошукач вимикається.
- Якщо поблизу датчика ока перебуває об'єкт або рука, відображення монітора може перемикнути на відображення видошукача.

Він може блимнути на мить, або яскравість екрана може на мить значно змінитись.

- Це трапляється, коли кнопка затвора натиснута наполовину, або коли змінюється яскравість об'єкта зйомки, що призводить до зміни діафрагми об'єктива.
- Це не є несправністю.

На видошукачі з'являються надмірно яскраві ділянки або неправильно відображаються кольори.

- Видошукач камери створено на основі технології OLED. Якщо довгий час на екрані або видошукачі відображатиметься те саме зображення, це може призвести до вигорання екрана. Це не впливає на записані зображення.

Фотоспалах

Фотоспалах не працює.

- Фотоспалах не працює за використання наведених нижче функцій:
 - Відеозапис
 - [ELEC.]/[Тихий режим]
 - Режим вис. розд. здатн.
 - [Парам. фільтр.]

Функція Wi-Fi

Не вдається встановити з'єднання через Wi-Fi. Радіозв'язок вимкнуто. Бездротова точка доступу не відображається.

Загальні поради щодо використання підключення до Wi-Fi

- Використовуйте в межах комунікаційного діапазону пристрою, що підключається.
- Користування камерою поряд із пристроями, які використовують діапазон радіохвиль 2,4 ГГц, як-от мікрохвильові печі або бездротові телефони, може призвести до втрати радіосигналу.
Використовуйте камеру на достатній відстані від таких пристроїв.
- Якщо залишок заряду акумулятора низький, можливо, не вдасться підключитися до інших пристроїв або підтримувати зв'язок.
(З'являється повідомлення, наприклад, [Помилка з'єднання].)
- Якщо камеру розташовано на металевому столі або полиці, це може створювати перешкоди для радіохвиль. У такому разі не вдасться встановити підключення.
Перемістіть камеру подальше від металевих поверхонь.

Бездротова точка доступу

- Переконайтеся, що підключену бездротову точку доступу можна використовувати.
- Перевірте умови розповсюдження радіохвиль бездротової точки доступу.
 - Перемістіть камеру ближче до бездротової точки доступу.
 - Змініть розташування та кут бездротової точки доступу.
- Залежно від бездротової точки доступу радіосигнал може не відображатися, навіть якщо він є.
 - Вимкніть і знову увімкніть безпроводову точку доступу.
 - Якщо канал бездротового з'єднання бездротової точки доступу неможливо налаштувати автоматично, налаштуйте канал, який підтримується камерою, вручну.
 - Якщо SSID бездротової точки доступу не передається, бездротова точка доступу може не виявлятися.
Введіть SSID та підключіться. (→ [Підключення в режимі введення вручну: 792](#))
- У залежності від безпроводової точки доступу зв'язок може автоматично припинитися після вичерпання визначеного періоду часу.
Підключіться ще раз.

Не вдається підключитися за допомогою бездротової точки доступу.

- На камері встановлено неправильні дані про бездротову точку доступу.
Перевірте тип автентифікації та ключ шифрування. (→ [Підключення в режимі введення вручну: 792](#))
- Радіохвилі з інших пристроїв можуть блокувати підключення до безпроводової точки доступу.
Перевірте стан інших пристроїв, що підключені до безпроводової точки доступу, а також статус інших безпроводових пристроїв.

Не вдається підключитися до мережі Wi-Fi на пристрої iOS.

- Дотримуйтеся вказівок із повідомлення, що відображається, щоб надати дозвіл на підключення до камери.
Якщо все ще не вдається підключитися, виберіть SSID камери на екрані налаштування Wi-Fi смартфона, до якого здійснюється підключення.
Якщо SSID не відображається, вимкніть і ввімкніть камеру, а потім знову налаштуйте підключення Bluetooth.

Підключення за допомогою Wi-Fi до смартфона неможливе.

- Змініть точку доступу для підключення в налаштуваннях Wi-Fi телефону на цю камеру.

Надсилення відео/зображень переривається на середині. Деякі відео/зображення неможливо надіслати.

- Чи не занадто великий розмір зображення?
 - Зменште розмір зображення за допомогою [Розмір] (→[[Розмір](#)]: 786) і надішліть його.
 - Розділіть відео за допомогою функції [Поділ відео], а потім надішліть (→[[Поділ відео](#)]: 608).
- Установлення формату файлів відео, що надсилаються. (→[[Формат файлу](#)]: 786)
- Якщо не вдається надіслати відео/зображення, рекомендуємо перенести їх за допомогою з'єднувального кабелю USB.

Я забув пароль від Wi-Fi.

- У меню [Налаштування] ([Налаштування]) виберіть команду [Скинути], щоб скинути параметри мережі. (→[[Скинути](#)]: 107)
Однак буде скинуто всі налаштування в розділах [LAN/Wi-Fi] і [Bluetooth]

Телевізор, ПК

Зображення на телевізорі відображаються із сірими смугами.

- Залежно від параметра [Пропорції] над і під зображенням або ліворуч і праворуч від нього можуть відображатися сірі смуги. Колір смуг можна змінити за допомогою параметра [Колір фону (Відтв.)] в розділі [З'єднання HDMI] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]). (→[[Колір фону \(Відтв.\)](#)]: 741)

Зображення неможливо імпортувати навіть під час підключення до ПК.

- Установіть для параметра [Режим USB] на камері значення [PC(Storage)]. (→[[Режим USB](#)]: 738)
- Вимкніть і ввімкніть камеру.

Інші деталі

На екрані відображається піктограма [🔧].

- Вентилятор не працює. Вимкніть та ввімкніть камеру. Якщо після цього вентилятор не почне працювати належним чином, зверніться до дилера.
- Якщо ви користуватиметеся камерою, коли вентилятор не працює, температура камери зростатиме. Не користуйтеся камерою з несправним вентилятором протягом тривалого часу.

У разі тремтіння камери з неї можна почути бряжання.

- Звук спричинений стабілізатором зображення в корпусі камери та не є ознакою несправності.

Під час вмикання або вимикання камери та коли камеру струшують, чути шум в об'єктиві. Під час запису чути звук в об'єктиві.

- Цей звук спричинений рухом внутрішніх лінз або роботою діафрагми й не є несправністю.

Помилково була обрана мова, яку не можна прочитати.

- Змініть мову в меню за такою процедурою:

 ➔ [🔧] ➔ [⋮] ➔ [🌐] ➔ Виберіть потрібну мову (➔ [Мова]: 747)

Камера нагрівається.

- Поверхня камери та задня сторона монітора можуть нагріватися під час роботи, але це не свідчить про проблеми з функціональністю або якістю.

Запобіжні заходи щодо використання

❖ Камера

Тримайте цей пристрій якомога далі від електромагнітного обладнання (наприклад, мікрохвильових печей, телевізорів, відеопрограваців тощо).

- Якщо цей пристрій використовується, знаходячись зверху або поблизу телевізора, знімки та/або звук на цьому пристрої можуть погіршитися внаслідок випромінювання електромагнітних хвиль.
- Не використовуйте цей пристрій поблизу мобільних телефонів, оскільки це може спричинити перешкоди, які негативно впливатимуть на зображення та/або звук.
- Записані дані можуть бути ушкоджені, або знімки зіпсовані внаслідок впливу сильних магнітних полів, створених динаміками або великими двигунами.
- Електромагнітне випромінювання може негативно впливати на цей пристрій, спотворюючи зображення та/або звук.
- Якщо на цей пристрій негативно впливає електромагнітне обладнання, і він більше не працює належним чином, вимкніть цей пристрій і вийміть акумулятор або відключіть мережевий адаптер. Потім знову вставте акумулятор або повторно підключіть мережевий адаптер та ввімкніть цей пристрій.

Не використовуйте цей пристрій біля радіопередавачів або високовольтних ліній.

- Якщо ви виконуєте зйомку біля радіопередавачів або високовольтних ліній, на записані зображення та/або звук можуть накладатися перешкоди.

Не наروضуйте шнури і кабелі.

Уникайте впливу аерозолів з інсектицидами або летючими хімікатами на камеру.

- Якщо на камеру попадуть такі хімікати, це може пошкодити корпус камери та призвести до відшарування покриття поверхні.

Уникайте тривалого контакту з камерою виробів із гуми, ПВХ або інших подібних матеріалів.

❖ **За використання в холодному кліматі або в умовах низької температури**

- Тривалий прями́й контакт шкіри з металевими частинами камери в холодних умовах (за температури близько або нижче 0 °С, наприклад на гірськолижних курортах чи в умовах великої висоти над рівнем моря) може спричинити ураження шкіри.

Надівайте рукавички при тривалому використанні камери.

- Характеристики акумулятора (кількість знімків, які можна зробити, або доступний час запису) можуть тимчасово погіршитися під час використання за температури від -10 °С до 0 °С.

Тримайте акумулятор у теплі (у своєму спорядженні або під одягом). Робочі характеристики акумулятора відновляться після підвищення внутрішньої температури до нормальної.

- Акумулятор не можна заряджати за температури нижче 0 °С.

Якщо заряджання неможливе, на зарядному пристрої або корпусі камери відобразиться повідомлення про помилку.

– У разі заряджання за допомогою зарядного пристрою: швидко блимає індикатор заряджання на 50 %.

– У разі заряджання в корпусі камери: індикатор заряджання блимає червоним.

- За використання камери в холодних умовах не допускайте, щоб краплі води або сніг залишалися на камері.

Якщо вони залишаться на камері, вода може замерзнути у щілинах перемикача увімкнення/вимкнення камери, динаміка, мікрофона, що ускладнить їх рух або призведе до зниження гучності. Це не є несправністю.

❖ Чищення

Перш ніж очистити камеру, вийміть акумулятор або DC адаптер і витягніть штепсель із розетки. Після цього витріть камеру сухою м'якою тканиною.

- Якщо камера сильно забруднена, її можна очистити, витерши віджатою вологою, а потім сухою тканиною.
- Не застосовуйте розчинники, як-от бензин, розріджувачі, спирт, мийні засоби для кухні тощо, оскільки вони можуть деформувати поверхні камери, наприклад зовнішнього корпусу й кріплення, або спричинити відшарування покриття.
- Застосовуючи синтетичні тканини, обов'язково виконуйте супровідні вказівки.

❖ Бруд на матриці

У разі потрапляння бруду всередину корпусу камери під час заміни об'єктива, залежно від умов запису, бруд може залишитися на матриці та впливати на записані зображення.

Щоб запобігти налипанню сміття або пилу на внутрішні елементи корпусу, не змінюйте об'єктив у запиленому середовищі та завжди надівайте кришку корпусу або встановлюйте об'єктив, зберігаючи камеру.

Перш ніж надіти кришку корпусу, видаліть із неї бруд.

[Повед. затв. при вимк. живл.]

Можна встановити для цієї камери закривання затвора, коли ви вимикатимете живлення. Це запобігатиме потраплянню сторонніх речовин і пилу на датчик зображення під час заміни об'єктива.

(→ [Повед. затв. при вимк. живл.]: 746)

- Затвор може пошкодитися в разі спрямування камери на яскраве джерело світла, як-от сонячні промені, або якщо до нього доторкнутися, коли камеру вимкнено.

Функція видалення пилу

Камера оснащена функцією видалення пилу, яка видаляє бруд і пил, які накопичилися на передній частині матриці, шляхом здування.

Якщо ви бачите пил, виконайте операцію [Очищення сенсора] у меню [Налаштування] ([Інше]). (→[[Очищення сенсора](#)]: 747)

Видалення бруду з матриці

Матриця – дуже точний та крихкий виріб, тому обов'язково дотримуйтеся нижченаведених правил, коли збираєтесь чистити її самостійно.

- Здуйте пил із поверхні матриці за допомогою повітродувки (наявної в продажу). Не застосовуйте надто потужний струмінь повітря.
- Не вставляйте повітродувку всередину глибше кріплення об'єктива. Повітродувка може подрпати матрицю в разі торкання.
- Не використовуйте інші об'єкти, крім груші з пензлем, для чистки матриці.
- Якщо видалити бруд або пил за допомогою груші не можна, проконсультуйтеся у дилера або в представника компанії Panasonic.

❖ Чищення видошукача

Якщо видошукач забруднився, здуйте бруд із його поверхні за допомогою повітродувки (наявної в продажу), потім обережно протріть його сухою м'якою тканиною.

- Насадку на окуляр неможливо зняти, тому переконайтеся, що вона залишилася надійно закріпленою після чищення видошукача.
- Якщо насадку на окуляр випадково знято, зверніться до дилера або в компанію Panasonic.

❖ Монітор/видошукач

- Не натискайте на монітор.

Це може призвести до неправильного відображення кольорів або несправності.

- Для виготовлення екранів монітора та видошукача використовується надзвичайно високоточна технологія. Незважаючи на це, на екрані можуть бути темні або яскраві точки чи точки, які весь час світяться (червоного, синього або зеленого кольору).

Це не є несправністю.

Хоча деталі екрана монітора/видошукача виготовляються під повним контролем за високоточними технологіями, деякі пікселі можуть бути неактивними або завжди світитися.

Ці точки не будуть записані на зображеннях на картці.

❖ Об'єктив

- Використовуючи цей об'єктив, будьте обережні, щоб не впустити та не вдарити його, а також не застосувати до нього надмірну силу.

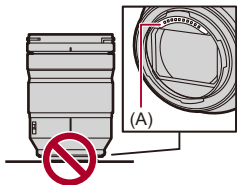
Це може призвести до несправності або пошкодження об'єктива та цифрової фотокамери.

- Не направляйте об'єктив у бік сонця або потужних джерел світла.
Концентроване світло може викликати загоряння або пошкодження.
- Не допускайте, щоб потужні світлові промені, як-от лазерні, спрямовувалися безпосередньо на цю камеру (об'єктив). Це може пошкодити матрицю та спричинити несправність камери.

- На якість зображень можуть вплинути пил, бруд і забруднення поверхні об'єктива (водою, маслом, відбитками пальців тощо).

До та після зйомки видаляйте пил і бруд із поверхні об'єктива за допомогою повітродувки, потім обережно протирайте її сухою м'якою тканиною.

- Щоб уникнути накопичення пилу та бруду на об'єктиві або потрапляння їх у камеру, приєднайте кришку об'єктива та задню кришку об'єктива, коли камера не використовується.
- Щоб захистити контакти об'єктива (A), не робіть зазначеного нижче.
Це може призвести до несправності.
 - Не торкайтеся контактів об'єктива.
 - Не забруднюйте контакти об'єктива.
 - Не ставте об'єктив поверхнею з кріпленням донизу.



- Щоб покращити захист змінного об'єктива (S-R24105) від пилу та бризок, у його кріпленні використовується гумове ущільнення для об'єктива.
 - Гумове ущільнення об'єктива залишає сліди на кріпленні цифрової фотокамери, але це не впливає на її роботу.
 - Щоб замінити гумове ущільнення кріплення об'єктива, зверніться до компанії Panasonic.

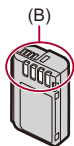
❖ Акумулятор

Акумулятор камери — це літій-іонний акумулятор, що перезаряджається.

Він дуже чутливий до температури й вологості. Зростання або зниження температури впливає на його робочі характеристики.

Підтримуйте чистоту контактів акумулятора (B).

- Якщо вони забруднилися, витріть їх сухою тканиною.



Завжди виймайте батарею після використання.

- Помістіть вийнятий акумулятор у пластиковий пакет тощо й тримайте його подалі від металевих предметів (скріпок та ін.) у разі зберігання або перевезення.

Якщо ви випадково впустили акумулятор, перевірте, чи не пошкоджено його корпус і контакти.

- Використання акумулятора з деформованими контактами може призвести до пошкодження камери.

Утилізуйте непридатну для використання батарею.

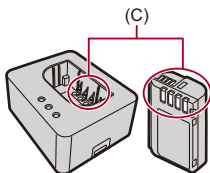
- Акумулятори мають обмежений строк служби.
- Не кидайте акумулятори у вогонь, тому що це може викликати вибух.

Не допускайте контакту клем акумулятора з металевими предметами (наприклад, намистами, шпильками для волосся тощо).

- Це може призвести до короткого замикання або генерації тепла, а також до сильного опіку, якщо ви доторкнетесь до акумулятора.

❖ Зарядний пристрій

- Залежно від умов індикатори заряджання можуть блимати через дію статичної електрики або електромагнітних хвиль. Це явище жодним чином не впливає на заряджання.
- Підтримуйте чистоту контактів (С) зарядного пристрою й акумулятора. Якщо вони забруднилися, витріть їх сухою тканиною.



❖ Картка

Не залишайте картку в місцях з підвищеною температурою, під прямими сонячними променями або в місцях, що знаходяться під впливом електромагнітного випромінювання чи статичної електрики.

Не згинайте і не роняйте картку.

Не піддавайте картку сильній вібрації.

- У разі недотримання цих рекомендацій картка й записані дані можуть пошкодитися.
 - Після використання та під час зберігання або перенесення картки кладіть її в футляр або сумку для зберігання.
 - Не допускайте потрапляння бруду, води або інших сторонніх речовин на контакти картки.
- Крім того, не торкайтеся контактів руками.

❖ Особиста інформація

У камері та записаних зображеннях зберігається особиста інформація. З метою захисту особистої інформації рекомендуємо підвищити рівень безпеки за допомогою встановлення блокування функції підключення до локальної мережі/Wi-Fi. (→ [Меню \[LAN/Wi-Fi\]: 794](#))

- Зображення можуть містити дані, які можна використати для ідентифікації особи, наприклад дату, час та місце зйомки зображень.
- Не використовуйте паролі, які можна легко вгадати, як-от дати народження тощо.
- Використовуйте паролі, відмінні від тих, які ви використовуєте для служб, що надаються іншими компаніями.

Відмова від відповідальності

- Інформація, включаючи особисті дані, може змінитися або зникнути через помилкову операцію, вплив статичної електрики, ушкодження, несправність, ремонт або інші дії.

Перед початком користування зверніть увагу на те, що компанія Panasonic не відповідає за прямі чи непрямі збитки, що є наслідком зміни або зникнення даних чи персональних даних.

У разі передавання або утилізації камери чи за потреби в її ремонті

- Скопіювавши особисту інформацію, обов'язково зітріть дані, зокрема особисту інформацію, як-от параметри підключення до бездротової локальної мережі, які ви зареєстрували чи зберегли на камері, за допомогою функцій [Скинути] (→ [\[Скинути\]: 107](#)).
- Повторно встановіть настройки для захисту особистих даних. (→ [\[Скинути\]: 107](#))
- Вийміть картку пам'яті з камери.
- Налаштування можуть бути повернуті до заводських, коли камера ремонтується.
- Якщо вказані вище операції виконати неможливо, зверніться до дилера, в якого куплено камеру, або в компанію Panasonic.

Важливі зауваження щодо утилізації або передавання картки пам'яті

Форматування або видалення файлів із використанням камери або ПК тільки змінюють дані управління файлами, але повністю не видаляють дані з картки пам'яті.

Для повного видалення даних із картки пам'яті (у разі її утилізації або передавання) рекомендуємо фізично знищити її або скористатися наявним у продажу комп'ютерним програмним забезпеченням для видалення даних. Ви несете відповідальність за операції з даними на картці.

❖ Якщо ви не користуєтесь камерою протягом тривалого періоду часу

- Завжди виймайте акумулятор та картку з камери.
Якщо акумулятор залишити в камері, він може надмірно розрядитися, що зробить його непридатним до використання навіть після заряджання.
- Зберігайте акумулятор у прохолодному та сухому місці за відносно стабільної температури.
(Рекомендована температура: від 15 °C до 25 °C; рекомендована відносна вологість: від 40 %RH до 60 %RH)
- У разі зберігання впродовж тривалого часу рекомендується заряджати акумулятор раз на рік, давати йому повністю розрядитися в камері, виймати з неї та залишати знову на зберігання.
- Ми рекомендуємо зберігати камеру разом з гігроскопічною речовиною (силіконовим гелем), якщо ви тримаєте її всередині шафи або ящика.
- Якщо камера не використовувалася впродовж тривалого часу, перед зйомкою перевірте всі її компоненти.

❖ Дані зображень

- Записані дані можуть бути пошкоджені або втрачені, якщо камера ламається через неналежне поводження.

Panasonic не несе відповідальності за будь-які збитки, що сталися внаслідок втрати записаних даних.

❖ Штатив

- За використання штатива переконайтесь, що він установлений стабільно, коли до нього приєднано камеру.
- За використання штатива доступ до акумулятора неможливий.
- Слід з обережністю затягувати гвинт, оскільки затягування з надмірним зусиллям може призвести до пошкодження камери або спричинити відривання паспортної таблички.
- Детальні відомості див. також в інструкції з експлуатації штатива.

❖ Плечовий ремінь

- Якщо на корпус камери встановлено важкий змінний об'єктив, не носіть камеру на плечовому ремені.
- Тримайте камеру та об'єктив, коли їх переносите.

❖ Функція Wi-Fi

Використовуйте камеру як пристрій для бездротової локальної мережі.

За використання пристроїв або комп'ютерних систем, що вимагають більш надійної системи безпеки, ніж пристрої бездротової локальної мережі, переконайтесь, що вжито належних заходів забезпечення безпеки з урахуванням конструкційних особливостей і дефектів використовуваних систем.

Компанія Panasonic не несе відповідальності за будь-яку шкоду, спричинену використанням камери в будь-яких інших цілях, крім як пристрою бездротової локальної мережі.

Передбачається, що функція Wi-Fi камери використовуватиметься тільки в тих країнах, у яких продається ця камера.

Є ризик, що використання цієї камери призведе до порушення вимог закону щодо використання радіохвиль, якщо камера використовуватиметься в інших країнах, а не в тій, у якій була куплена. Компанія Panasonic не несе відповідальності за такі порушення.

Існує ризик перехоплення даних, що надсилаються та отримуються за допомогою радіозв'язку.

Зверніть увагу, що існує ризик перехвату третьою стороною даних, що відсилаються і отримуються через радіохвилі.

Не використовуйте камеру в зонах магнітних полів, статичної електрики або перешкод.

- Не використовуйте камеру в зонах магнітних полів, статичної електрики або перешкод (наприклад, поблизу мікрохвильових печей).

Це може створювати перешкоди для радіохвиль.

- Використання камери поряд з такими пристроями, як мікрохвильові печі або бездротові телефони, що використовують діапазон радіохвиль 2,4 ГГц, може погіршити роботу обох пристроїв.

Не підключайтеся до бездротової мережі, якою ви не маєте права користуватися.

Під час використання Wi-Fi можуть відображатися бездротові мережі (SSID), які ви не маєте права використовувати. Однак не намагайтеся підключитися до таких мереж, оскільки це може бути сприйнято, як неавторизований доступ.

Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора

Нижче зазначено кількість знімків, які можна зробити, і можливий час запису, коли використовується акумулятор, що постачається в комплекті.

- Кількість знімків, які можна зробити, визначено відповідно до стандартів асоціації CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Якщо використовується картка пам'яті CFexpress Nextorage Type B.
- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.
- Використовувався SSD-диск Samsung.
- Наведено приблизні значення.

❖ Фотозйомка (за використання монітора)

При використанні змінного об'єктива (S-R24105)

Носій інформації	Кількість знімків, які можна зробити
Картка CFexpress	350
Картка пам'яті SDXC	360

❖ Фотозйомка (коли використовується видошукач)

При використанні змінного об'єктива (S-R24105)

Носій інформації	Кількість знімків, які можна зробити
Картка CFexpress	310 (1000)
Картка пам'яті SDXC	320 (1150)

- Числа в дужках — це значення, отримані за належної роботи функції [Зйомка в реж. енер. LVF], коли для параметра [Час в режимі очікування] в меню [Зйомка в реж. енер. LVF] встановлено значення [1SEC].

(Дані визначено на основі тестових умов, що базуються на стандартах CIPA та ухвалені компанією Panasonic)

❖ **Відеозйомка (за використання монітора)**

- [Область зображення відео]: [FULL]
- (A) З використанням картки CFexpress
- (B) З використанням картки пам'яті SDXC
- (C) Використання зовнішнього SSD-накопичувача

При використанні змінного об'єктива (S-R24105)

[Формат файлу запису (Відео)]	[Якість запису]	Носій інформації	Доступний час неперервного запису (хвилин)	Фактичний доступний час запису (хвилин)
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]	(A)	90	45
	[4K/10bit/100M/50p]	(B)	90	45
	[FHD/8bit/20M/30p]	(A)	120	60
	[FHD/8bit/20M/25p]	(B)	130	65
[MOV]	[6K/60p/420/10-L]	(A)	70	35
	[6K/50p/420/10-L]	(B)	80	40
	[C4K/120p/420/10-L]	(A)	60	30
	[C4K/100p/420/10-L]	(B)	60	30
	[C4K/60p/422/10-L]	(A)	90	45
	[C4K/50p/422/10-L]	(B)	90	45
	[FHD/30p/420/10-L]	(A)	120	60
	[FHD/25p/420/10-L]	(B)	120	60

[Apple ProRes]	[5.8K/30p/RAW HQ]*	(A)	90	45
	[5.8K/25p/RAW HQ]*	(C)	50	25
	[5.8K/30p/422 HQ]	(A)	90	45
	[5.8K/25p/422 HQ]	(C)	50	25
	[C4K/60p/RAW HQ]*	(A)	90	45
	[C4K/50p/RAW HQ]*	(C)	50	25
	[C4K/60p/422 HQ]	(A)	80	40
	[C4K/50p/422 HQ]	(C)	50	25

* [Область зображення відео]: [PIXEL/PIXEL]

- Фактичний доступний час запису — це доступний час запису за повторення таких дій, як увімкнення/вимкнення камери, початок/зупинення зйомки тощо.

❖ Відтворення (коли використовується монітор)

При використанні змінного об'єктива (S-R24105)

Носій інформації	Час відтворення (хвилин)
Картка CFexpress	210
Картка пам'яті SDXC	240



- Кількість знімків, які можна зробити, і доступний час запису змінюються залежно від умов навколишнього середовища й умов використання. Зокрема, вони зменшуються в описаному нижче випадку:
 - В умовах низької температури, наприклад на лижних схилах.
- Якщо тривалість використання значно падає навіть за повного заряду акумулятора, термін служби акумулятора закінчується. Замініть акумулятор на новий.

Кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео відповідно до носія для запису

Нижче наведено кількість фотографій і тривалість відео, які можна записати на носій для запису.

- Якщо використовується картка пам'яті CFexpress Nextorage Type B.
- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.
- Використовувався SSD-диск Samsung.

❖ Кількість знімків, які можна зробити

- Наведені значення — орієнтовна мінімальна кількість фотографій, які можна зробити.

Вона може змінюватися залежно від об'єкта зйомки.

- [Пропорції]: [3:2]; [Формат файлу запису (Фото)]: [JPEG]; [Якість JPEG/HEIF зображ.]: [FINE]

[Розмір знімка]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[L] (24M)	43400	87470	17190	33720	65760	131550
[M] (12M)	78660	158540	31050	60920	119200	238420
[S] (6M)	125860	253660	53480	104920	190710	381460
[XS](2,5M)	209750	422730	87500	171670	317830	635720

- [Пропорції]: [3:2]; [Формат файлу запису (Фото)]: [RAW+JPEG]; [Якість JPEG/HEIF зображ.]: [FINE]

[Розмір знімка]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[L] (24M)	8740	17610	3410	6690	13240	26490
[M] (12M)	9600	19360	3740	7340	14550	29120
[S] (6M)	10060	20290	3940	7730	15250	30510
[XS](2,5M)	10400	2960	4060	7960	15760	31520

- [Пропорції]: [3:2]; [Формат файлу запису (Фото)]: [HEIF]; [Якість JPEG/HEIF зображ.]: [FINE]

[Розмір знімка]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[L] (24M)	52440	105700	21390	41970	79470	158950
[M] (12M)	96820	195130	38500	75540	146710	293440
[S] (6M)	139840	281840	64170	125900	211900	423840
[XS](2,5M)	251690	507260	106950	209810	381380	762830

- [Пропорції]: [3:2]; [Формат файлу запису (Фото)]: [RAW+HEIF]; [Якість JPEG/HEIF зображ.]: [FINE]

[Розмір знімка]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[L] (24M)	9120	18380	3530	6940	13820	27640
[M] (12M)	9830	19810	3810	7490	14900	29800
[S] (6M)	10230	20620	3990	7830	15500	31010
[XS](2,5M)	10480	21130	4070	8000	15890	31790

❖ Час запису відео

- “h” — скорочено, години, “m” — хвилини, “s” — секунди.
- Час запису відео — це сукупний час усіх записаних відео.
- Наведено приблизні значення.
- [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• [Формат файлу запису (Відео)]: [MOV]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[3.3K/60p/422/10-I(H)] [3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/60p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)] [FHD/240p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/60p/422/10-I(L)] [3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/60p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/30p/422/10-I] [3.3K/24p/422/10-I] [C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/30p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m

[6K/60p/420/10-L] [6K/48p/420/10-L] [5.9K/60p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/60p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [5.1K/60p/420/10-L] [5.1K/48p/420/10-L] [4.8K/60p/420/10-L] [4.8K/48p/420/10-L] [3.3K/120p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [C4K/96p/420/10-L] [Cs4K/120p/420/10-L] [Cs4K/96p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
--	-------	-------	-------	-------	-------	--------

[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (2,4:1) [6K/24p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/30p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.1K/30p/420/10-L] [5.1K/24p/420/10-L] [4.8K/30p/420/10-L] [4.8K/24p/420/10-L] [3.3K/60p/422/10-L] [3.3K/60p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/60p/422/10-L] [Cs4K/60p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
--	-------	--------	-------	-------	--------	--------

[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/60p/420/8-L] [Cs4K/30p/422/10-L] [Cs4K/30p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/30p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[3.3K/50p/422/10-I(H)] [C4K/50p/422/10-I(H)] [Cs4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)] [FHD/200p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/50p/422/10-I(L)] [C4K/50p/422/10-I(L)] [Cs4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/25p/422/10-I] [C4K/25p/422/10-I] [Cs4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/50p/420/10-L] [5.9K/50p/420/10-L] [5.8K/50p/420/10-L] [5.1K/50p/420/10-L] [4.8K/50p/420/10-L] [3.3K/100p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [Cs4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/25p/420/10-L] [5.8K/25p/420/10-L] [5.1K/25p/420/10-L] [4.8K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [Cs4K/50p/422/10-L] [Cs4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/25p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [Cs4K/50p/420/8-L] [Cs4K/25p/422/10-L] [Cs4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/25p/420/8-L] [Cs4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/50p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/25p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/24p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/48p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [5.1K/48p/420/10-L] [4.8K/48p/420/10-L] [3.3K/120p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [C4K/96p/420/10-L] [Cs4K/120p/420/10-L] [Cs4K/96p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.1K/24p/420/10-L] [4.8K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Формат файлу запису (Відео)]: [Apple ProRes]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[5.8K/30p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/30p/RAW]						
[5.8K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.8K/30p/422 HQ]	46m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[4.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[4.8K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h55m
[4.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[3.3K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[3.3K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[3.3K/30p/422]	2h20m	4h45m			3h35m	7h15m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/60p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/60p/RAW]						
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/30p/RAW]						
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m

[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/60p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[Cs4K/60p/422]	1h20m	2h50m			2h05m	4h15m
[Cs4K/30p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[Cs4K/30p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[4K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[4K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[4K/30p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h05m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h15m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h25m	4h50m			3h40m	7h20m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[5.8K/25p/RAW HQ]	*				*	
[5.8K/25p/RAW]						
[5.8K/25p/422 HQ]	54m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[5.8K/25p/422]	1h20m	2h45m			2h00m	4h05m
[4.8K/25p/422 HQ]	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[4.8K/25p/422]	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[3.3K/50p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[3.3K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/25p/422 HQ]	1h50m	3h50m			2h50m	5h45m
[3.3K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[C4K/50p/RAW HQ]	*				*	
[C4K/50p/RAW]						
[C4K/50p/422 HQ]	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
[C4K/50p/422]	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
[C4K/25p/RAW HQ]	*				*	
[C4K/25p/RAW]						
[C4K/25p/422 HQ]	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
[C4K/25p/422]	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
[Cs4K/50p/422 HQ]	1h05m	2h15m			1h40m	3h20m
[Cs4K/50p/422]	1h40m	3h20m			2h30m	5h05m
[Cs4K/25p/422 HQ]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[Cs4K/25p/422]	3h20m	6h45m			5h05m	10h10m
[4K/50p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[4K/25p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h50m	5h45m
[4K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[FHD/100p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h55m	5h50m
[FHD/100p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h45m

Матеріали – Кількість знімків, які можна зробити, і час запису відео відповідно до носія для запису

[FHD/50p/422 HQ]	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
[FHD/50p/422]	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
[FHD/25p/422 HQ]	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
[FHD/25p/422]	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.8K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

* Запис зупиняється після досягнення 640 ГБ.

Відомості щодо часу запису із 640 ГБ

[5.8K/30p/RAW HQ]: прибіл. 20 хвилин



- Доступний час запису буде меншим, залежно від того, яка картка SD використовується під час запису із застосуванням [Записування сегм. файлу] чи [Запис. по колу (відео)].
- Кількість знімків, які можна зробити, і доступний час запису відео залежать від умов запису й типу носія.
- Якщо можна зробити ще не менше 10000 знімків, на екрані запису відображається значення [9999+].
- Якщо можна записати ще 100 або більше годин відео, на екрані запису відображається значення [99h59m].
- На екрані відображається час неперервного запису відео.

Час неперервного запису для відео

Запис відео автоматично зупиняється, щоб захистити камеру, якщо температура навколишнього середовища висока або запис виконується протягом тривалого часу й внутрішня температура стає занадто високою.

- Докладну інформацію стосовно часу неперервного запису відео також див. на сайті підтримки, який наведено нижче.
https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/s1m2_rec.html
(лише англійською мовою)

❖ Відомості про час неперервного запису відео за холодного старту*1

- (A) Картка пам'яті SDXC
- (B) Картка пам'яті SDXC та картка CFexpress

Версія мікропрограми 1.2 або новіша Оновлено: 26 листопада 2025 р.

Налаштування запису відео			[Макс. темпер. для запису] у [Температурний контроль]			
			[STANDARD]		[HIGH]	
			(A)	(B)	(A)	(B)
C4K 120p	420/10-L	FULL	Прибл. 30 хв ^{*2}	Прибл. 25 хв ^{*2}	Прибл. 60 хв ^{*2}	Прибл. 30 хв ^{*2}
C4K 60p	422/10-L	FULL	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}
C4K 30p	422/10-L	FULL	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}
FHD 60p	422/10-L	FULL	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}	Не обмежено ^{*3}

- Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic:
 - температура навколишнього середовища (температура поблизу камери): 23 °C
 - налаштування камери на момент продажу;
 - Без підключення до зовнішніх пристроїв або бездротового підключення
 - Використання карток пам'яті Nextorage SDXC та Nextorage CFexpress Type B

- *1 Якщо камеру вимкнено й температура всередині та зовні камери становить 23 °C, а потім камеру вмикають і негайно починають запис відео.
- *2 Час може бути меншим, ніж зазначено в таблиці, залежно від навколишнього середовища та умов використання, стану використання камери, а також умов використання перед записом відео.
- *3 Якщо внутрішня температура камери підвищується, записування припиняється.

Умови, що спричиняють перегрівання:

- Використання за високої температури навколишнього середовища або під прямими сонячними променями
- багаторазовий запис відео;
- Тривале перебування камери в увімкненому стані з подальшим намаганням зробити відеозапис.
- У разі підключення до зовнішніх пристроїв (HDMI, USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- У разі використання зазначених нижче функцій або налаштувань.
 - [Зум кадрів (відео)]
 - [Гібридний зум (відео)]
 - [Електр. стаб. (відео)]:[HIGH]
 - [Збільш. динам. діапазону]
 - [Псевдокольори] (версія мікропрограми 1.2 або новіша)
 - [Перегляд відео в реал. часі]:[IMAGE PRIORITY] (версія мікропрограми 1.2 або новіша)

❖ Перезапуск запису відео після зупинки через підвищення температури в камері

Якщо запис відео було зупинено через підвищення температури в камері, температура в камері має знизитися, перш ніж можна буде відновити запис відео.

- Ми рекомендуємо вимкнути камеру, щоб знизити в ній температуру.
- Час неперервного запису відео після перезапуску залежить від часу очікування (часу, протягом якого камеру було вимкнено).

Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання

: Використання функції [Скинути], відновлення налаштувань за замовчуванням

: використання функції [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)], збереження даних налаштувань у користувацькому режимі

: Використання функції [Збер./віднов. нал. камери], копіювання даних налаштувань

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Якість зображення]					
[Стиль фото]		[STD.]	✓	✓	✓
[Р-м вим. експ.]		[	✓	✓	✓
[Пропорції]		[3:2]	✓	✓	✓
[Формат файлу запису (Фото)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Перемикання JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Якість JPEG/HEIF зображ.]		[FINE]	✓	✓	✓
[Формат HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Розмір знімка]		[L]	✓	✓	✓
[Нал. «Режим вис.розд здатн.»]	[Вис.розд.здатн. зйом. з рук]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Якість знімку]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Розмір знімка]	[XL]	✓	✓	✓
	[Модел. зап. за звич. зй.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Відкладена витримка]	[2 c]	✓	✓	✓
	[Обробка розмиття руху]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Змен.шум.дов.експоз.]		[ON]	✓	✓	✓
[Налаш. Dual Native ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (фото)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓

[Synchro Scan (фото)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Мін. трив. витр.]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]		[OFF]	✓	✓	✓
[Комп. віньєтування]		[ON]	✓	✓	✓
[Компен. нерівномір. кольору]		—	✓		✓
[Компенсація дифракції]		[OFF]	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Зменш. мерехтіння (відео)]		[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Фокус]					
[Налашт. виявл. в режимі АФ]		[OFF]	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]	[]	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]				
[Кор. налашт. АФ (Фото)]		[Налаштування 1]	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Підсв. АФ]		[ON]	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		[FAST]	✓	✓	✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Спалах]				
[Режим спалаху]	[	✓	✓	✓
[Режим спрацювання]	[TTL]	✓	✓	✓
[Налашт. спал.]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Синхронізація спалаху]	[1ST]	✓	✓	✓
[Кориг.спалаху вручну.]	[1/1]	✓	✓	✓
[Автом. комп. експозиції]	[OFF]	✓	✓	✓
[Бездротовий]	[OFF]	✓	✓	✓
[Канал безд. з'єднання]	[1CH]	✓	✓	✓
[Бездротовий FP]	[OFF]	✓	✓	✓
[Індикатор з'єднання]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Налашт. бездр. з'єдн.]	—	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Інше (фото)]					
[Брекетинг]	[Тип брекетингу]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ще параметри]	—	✓	✓	✓
[Тихий режим]		[OFF]	✓	✓	✓
[Гібридний зум (фото)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Зум кадрюванням (фото)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	[]	✓	✓	✓
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Час активації]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Посилити I.S (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Анаморфне (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Інформація про об'єктив]	[Lens1]	✓		✓
[Налашт. сер. зйомки]	[Налашт. сер. зйомки 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Налашт. сер. зйомки 2]	[SH]	✓	✓	✓
	[Поведінка сер. зйом. SH]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Поведінка сер. зйом. H+/H]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Час швидк. попер.сер.зйомки]	[0.5SEC]	✓	✓	✓

[Тип витримки]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Відкладена витримка]		[OFF]	✓	✓	✓
[Відео з інт./ анімація]	[Режим]	[Зйомка з інтервалами]	✓	✓	✓
	[Налаш.інтерв.зйомк.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Час початку]	[Зараз]	✓	✓	✓
	[Відлік ображень]	[1]	✓	✓	✓
	[Інтервал зйомки]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Вирівнювання експозиції]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ств. нову папку для запису]	—	✓	✓	✓
[Композиція Live View]	[Запуск]	—			
	[Відкладена витримка]	[OFF]	✓	✓	✓
[Автотаймер]	[ 10] / [ 10 $\frac{1}{2}$] / [ 2] / [ 5] – [ 10]	[ 10]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Мультиекспозиція]	[Запуск]	—			
	[Авт. підс.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Накладання]	[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Якість зображення]					
[Стиль фото]		[ STD.]	✓	✓	✓
[P-м вим. експ.]		[]	✓	✓	✓
[Збільш. динам. діапазону]		[OFF]	✓	✓	✓
[Налаш. Dual Native ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (відео)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Synchro Scan (відео)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Обмежувач швидк. затвора]		[ON]	✓	✓	✓
[Рів. Master Pedestal]		[0]	✓	✓	✓
[Викор. витр./підс.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]		[OFF]	✓	✓	✓
[Комп. віньєтування]		[ON]	✓	✓	✓
[Компен. нерівномір. кольору]		—	✓		✓
[Компенсація дифракції]		[OFF]	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]	[OFF]	✓	✓	✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Формат зображення]				
[Формат файлу запису (Відео)]	Якщо [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)] або [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
	Якщо для [Системна частота] встановлено на [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Область зображення відео]	[FULL]	✓	✓	✓
[Якість запису]	Якщо для [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)]: [4K/8bit/100M/30p]			
	Якщо для [Системна частота] встановлено на [50.00Hz (PAL)]: [4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓
	Якщо для [Системна частота] встановлено на [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Якість запису (Мій список)]	—	✓	✓	✓

[Налаштування запису проксі]	[Запис проксі]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Якість запису проксі]	[M]	✓	✓	✓
	[Реальний час LUT (проксі)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Нал. функції «П і Ш»]		[30fps]	✓	✓	✓
[Тайм код]	[Відобр. тайм коду]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Відлік]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Значення тайм коду]	—			
	[Режим тайм коду]	[DF]	✓	✓	✓
	[Відобр. тайм коду HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Налаш.зовн.тайм коду]	—	✓	✓	✓
[Рівень освітленості]		[16-235]	✓	✓	✓
[Відобр. даних HDMI RAW]		[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Фокус]					
[Налашт. виявл. в режимі АФ]		[OFF]	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]	[]	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]				
[Кор. налашт. АФ (Відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Підсв. АФ]		[ON]	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		[FAST]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Аудіо]					
[Відобр.рівн.запис.звук.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Вимк. вхід звук. сигнал]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рівень підс. запис. звуку]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Регул.рівня запис.звук.]		[0dB]	✓	✓	✓
[Якість запису звуку]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Обмеж.рівн.запис.звуку]		[ON]	✓	✓	✓
[Зменш. шуму вітру]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Блок. шуму вітру]		[OFF]	✓	✓	✓
[Гніздо мікрофона]		[MIC]	✓	✓	✓
[Спец. мікрофон]		[STEREO]	✓	✓	✓
[4-канальний аудіозапис]		[OFF]	✓	✓	✓
[Налашт. ад. мікр. XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Виведення звуку]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Гучність навушників]		[LEVEL3]	✓		✓
[Канал контролю звуку]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Інше (відео)]					
[Тихий режим]		[OFF]	✓	✓	✓
[Гібридний зум (відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Зум кадрів (відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	[]	✓	✓	✓
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Час активації]	[ALWAYS]	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Посилити I.S (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Анаморфне (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Інформація про об'єктив]	[Lens1]	✓		✓
[Налаштування автотаймера]	[Автотаймер]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Автотаймер для відео]	[OFF]	✓	✓	✓
[Переміщення фокуса]	[Налаш. розташування фокусу]	—			
	[Шв. перем. фокуса]	[M]	✓	✓	✓
	[Запис перем. фокуса]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Очік. перем. фокуса]	[OFF]	✓	✓	✓
[Запис. по колу (відео)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Записування сегм. файлу]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live Cropping]		[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Якість зображення]					
[Налаштування стилю фото]	[Пок./прих. стиль фото]	—	✓	✓	✓
	[Мої налашт. стилю фото]	—	✓	✓	✓
	[Скинути стиль фото]	—			
[Бібліотека LUT]		—	✓		✓
[Приріст ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Розшир. діап. ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Налашт. зміщ. експозиції]	[Вимір. к-ох знімків]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Центр.-зваж.]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Точка]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Зважене вимірювання]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]		[ON]	✓	✓	✓
[Налашт. блок. авт. бал. біл.]	[Синхр. операції із затвором]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Блок. утриманням кнопки Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Колірний простір]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Комп. експ. скинути]		[OFF]	✓		✓
[Автоекспозиція в реж. Фото]		[ON]	✓	✓	✓
[Керування експ. у P/A/S/M]	[Керування експ. (режим фото)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Керування експ. (режим відео)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Окремі налашт. фото/відео]	[Комп. F/SS/ISO/ експозиції]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Баланс білого]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Стиль фото]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[P-м вим. експ.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Режим AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Фокусув./Затвор]					
[Пріоритет фокус./затвора]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Пер. фокуса верт./гориз.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Утр. AF/AE Lock]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Помічник MF]	[Кільце фокусування]	[ON]	✓	✓	✓
	[Режим AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Натисніть на джойстик]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Відоб. помічн. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Макс. збільшення в «FULL»]	[20x]	✓	✓	✓
[Довідка по MF]		[] / []*1	✓	✓	✓
[Блок. фок. кільця]		[OFF]	✓	✓	✓
[Пок./прих. режим AF]	[Відстежування]	[ON]	✓	✓	✓
	[АФ на всю область]	[ON]	✓	✓	✓
	[Зона (горизонт./вертик.)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Зона]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 область+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Точковий орієнтир]	[ON]	✓	✓	✓
[Нал. AF з точ. орієн.]	[Час AF з точк. ор.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Від. точного AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Нал. масштабу точки AF]	[Збер. збільш. відобр.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Відобр. PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

[AF затвора]		[ON]	✓	✓	✓
[Відобр. вияв. очей людини]		[ON]	✓	✓	✓
[Натис. до половини]		[OFF]	✓	✓	✓
[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]		[ON]	✓	✓	✓
[Швидке AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF із сенсором ока]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Збільшене візування (відео)]	[Збер. збільш. відобр.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Відобр. PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[Поведінка AFS у реж. Відео]		[AFC]	✓	✓	✓

*1 Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Використання]					
[Налаштування Q.MENU]	[Стиль макета]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Призн. фронт. диска]	[Значення]	✓	✓	✓
	[Налаштування пункту (режим Фото)]	—	✓	✓	✓
	[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]	—	✓	✓	✓
[Парам. сенс.]	[Сенсорний екран]	[ON]	✓	✓	✓
	[Вкладка «сенсорні»]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Сенсорне AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF на сенсорній панелі]	[OFF]	✓	✓	✓

[Налашт. важеля блок.]	Кнопка [AF ON]	[	✓	✓	✓
	Джойстик	[	✓	✓	✓
	Кнопка [Q]	[	✓	✓	✓
	Кнопки курсора / кнопка [MENU/SET]	[	✓	✓	✓
	Диск керування	[	✓	✓	✓
	Кнопка [] (Режим AF)	[	✓	✓	✓
	Кнопка [] (Відтворення)	[	✓	✓	✓
	Сенсорний екран	[	✓	✓	✓
	Кнопка [] (Скасування) / Кнопка [] (Видалення) / Кнопка Fn (Fn1)	[	✓	✓	✓
	Кнопка [DISP.]	[	✓	✓	✓
	Кнопка [ISO]	[	✓	✓	✓
	Кнопка [] (Компенсація експозиції)	[	✓	✓	✓
	Кнопка відео	[	✓	✓	✓
	Задній диск	[	✓	✓	✓
	Кнопка [WB]	[	✓	✓	✓
	Кнопка [LVF]	[	✓	✓	✓
	Нижня кнопка відео	[	✓	✓	✓
	Об'єктив	[	✓	✓	✓
	Кнопка затвора	[	✓	✓	✓
	Передній диск	[	✓	✓	✓
	Кнопка масштабу точки AF / Кнопка збільшення зображення в реальному часі (відео) / Кнопка Fn (Fn2)	[	✓	✓	✓

[Налашт. кнопки Fn]	[Налашт. у режимі Фото]	—	✓	✓	✓
	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	—	✓	✓	✓
	[Налашт. у реж. Відтворити]	—	✓	✓	✓
[Кнопка WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Налашт. відображення ISO]	[Фронтальний/задній диск]	[ / ]	✓	✓	✓
[Відобр. нал. комп. експозиції]	[Кн. курсора (вгору/вниз)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Фронтальний/задній диск]	[ / ]	✓	✓	✓
[Налашт. коліщатка]	[Присв. коліщатко (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Обертання (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Призн. кол. керув.]	[]	✓	✓	✓
	[Комп. експ.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Нал. перем. викор. кол.]	—	✓	✓	✓
	[Обертання (функція меню)]	[ ]	✓	✓	✓
[Налашт. джойстика]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Кнопка запису відео (пульта)]		[Запис відео]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Монітор/відображ. (фото)]					
[Автом. перегл.]	[Тривалість (Фото)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Пріор. операції відтвор.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Пост. попер. перегл.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Гістограма]		[OFF]	✓	✓	✓
[Лінія сітки знімку]		[OFF]	✓	✓	✓
[Підсил. Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Нічний режим]	[Монітор]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Нал.відобр. LVF/ мон.]	[Налашт. відобр. LVF]	[	✓	✓	✓
	[Нал. відобр. монітора]	[	✓	✓	✓
	[Горизонтал. переверот (монітор)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Вертикал. переверот (монітор)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Вимір. експозиції]		[OFF]	✓	✓	✓
[Фокусна відст.]		[ON]	✓	✓	✓
[Виділення миготінням]		[OFF]	✓	✓	✓
[Прозоре накладання]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Стан стабілізатора зобр.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рівень]		[ON]	✓	✓	✓
[Точк. експонетр освіт.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Межі кадру]		[OFF]	✓	✓	✓
[Пок./прих. інф. на моніторі]	[Панель управління]	[ON]	✓	✓	✓
	[Чорний екран]	[ON]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Монітор/відображ. (відео)]					
[Помічник перегляду Log]	[Вибір LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Помічник перегл. HLG]	[Монітор]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Відоб. з анам. розтиск.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Монохр. Live View]		[OFF]	✓	✓	✓
[Центральний маркер]		[OFF]	✓	✓	✓
[Маркер зони безпеки]		[OFF]	✓	✓	✓
[Маркер рамки]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Зебра]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Псевдокольори]	[Запуск]	—	✓	✓	✓
	[Показчик псевдокольників]	—	✓	✓	✓
[WFM/Vector Scope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Смуги кольору]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Червона рамка записування]		[OFF]	✓	✓	✓
[Індик. блак.рам. для пот.пер.]		[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [ВХІД/ВИХІД]					
[Вивед. зап. чер. HDMI]	[Відобр. інформації]	[ON]	✓	✓	✓
	[Зменш. розд. здатн.]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Керув. записом HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Виведення звуку (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Збіл.зобр.в реж. реал.часу]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Вихід 4K/120p] / [Вихід 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Зоб./р.п.ч.для ен.-зб.4K/120p] / [Зоб./р.п.ч.для ен.-зб.4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
[Режим вентилятора]		[AUTO2]	✓	✓	✓
[Індикатор знімання]	[Передній індикатор знімання]	[H]	✓	✓	✓
	[Задній індикатор знімання]	[L]	✓	✓	✓
	[Задній індик. дост. до картки]	[L]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Об'єktiv/інші]					
[Відн. пол. об'єктива]		[OFF]	✓	✓	✓
[Нал.кнопки Fn об'єк.]	[Налашт. у режимі Фото]	[Зупинка фокусування]	✓	✓	✓
	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	✓	✓	✓
[Налаш. кільця фок. під час AF]	[Вибір функції для призначення]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Налаштування]	—	✓	✓	✓
[Налаш. кільця фок. під час MF]	[Налашт. кільця фокусування]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[Напрямок повороту кільця]		✓	✓	✓
[Мікрорегулювання AF]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Інформація про об'єktiv]		[Lens1]	✓		✓
[Підтв. інф. про об'єktiv]		[ON]	✓	✓	✓
[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 Значення регулювання точки фокусування неможливо зареєструвати.

*2 Інформацію про налаштування неможливо завантажити на іншу камеру, окрім тієї, на якій їх було збережено.

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Карта/файл]					
[Форматування картки]		—			
[Функція подвійного слота карт]	[Спосіб запису]		✓		✓
	[Слот картки призначення]	[1 → 2]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Парам. папки/файлу]	[Вибрати папку]	—			
	[Створити нову папку]	—			
	[Налашт. імені файлу]	[Посилан. на № папки]	✓		✓
[Скид. номера файлу]		—			
[Інф. про захист автор. прав]	[Автор]	[OFF]	✓		✓
	[Власник авторських прав]	[OFF]	✓		✓
	[Відобр.інф.про автор.право]	—			

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Монітор/відображ.]					
[Режим економії заряду]	[Режим сну]	[1MIN.]	✓		✓
	[Режим сну (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Авт. вимк. LVF/мон.]	[1MIN.]	✓		✓
	[Зйомка в реж. енер. LVF]	—	✓		✓
[Температурний контроль]	[Макс. темпер. для запису]	[STANDARD]	✓		✓
[Частота кадрів монітора]		[30fps]	✓		✓
[Частота кадрів LVF]		[60fps]	✓		✓
[Налаштування монітора] / [Видошукач]		—	✓		
[Підсвічування монітора] / [Яскравість LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Сенсор ока]	[Чутливість]	[HIGH]	✓		✓
	[Перем. LVF/мон.]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Коригування рівня]	[Коригувати.]	—	✓		
	[Скидання знач. рівня]	—			

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [ВХІД/ВИХІД]					
[Сигнал]	[Гучність сигналу]	[]	✓		✓
	[Вибір гучності сигналу AF]	[]	✓		✓
	[Вибір тону сигналу AF]	[ 1]	✓		✓
	[Гучн. електр. затв.]	[]	✓		✓
	[Звук електр. затвора]	[ 1]	✓		✓
[Гучність навушників]		[LEVEL3]	✓		✓
[Канал контр. звуку(відтв.)]		[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓
[Потокова передача]	[Функція потокової передачі]	[OFF]			
	[Спосіб підключення]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Налашт. потокової передачі]	—	✓		✓ ^{*1}
[LAN/Wi-Fi]		—	✓		✓ ^{*2}
[Bluetooth]		—	✓		
[Frame.io]	[З'єднання з Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Відправ. зображ. до Frame.io]	—			
	[Налаштування з'єднання]	—	✓		
	[Налаштування відправки]	—	✓		

[USB]	[Режим USB]	[] [Виб. під час з'єдн.]	✓		✓
	[Живлення через USB]	[ON]	✓		✓
	[Тетер (мереж. адап. USB)]	[OFF]	✓		✓
	[Якість зображ. веб-камери]	Якщо для [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Якщо для [Системна частота] встановлено на [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
[З'єднання HDMI]	[Вих. розд. здат.(Відтворення)]	[AUTO]	✓		✓
	[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Пом. перегл. HLG(HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Колір фону (Відтв.)]	[]	✓		✓
	[Рівень освітленості фото]	[16-255]	✓		✓
[Індикатор підкл. до мережі]		[ON]	✓		✓

*1 Налаштування параметра [Якість потокової передачі] зберігаються.

*2 Значення параметра [Нал. IP-адреси (LAN)] в розділі [LAN/Wi-Fi] зберігається. Проте IP-адреса, задана в розділі [Нал. статич. IP-адреси], не зберігається.

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Налаштування]					
[Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]		—	✓		✓
[Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]		—	✓		✓
[Налаштування кор. режиму]	[Обмежити к-сть кор. режимів]	[3]	✓		✓
	[Редагувати назву]	—	✓		✓
	[Як перезав. кор. режим]	—	✓		✓
	[Вибір даних для завант.]	—	✓		✓
[Збер./віднов. нал. камери]	[Збер.]	—			
	[Завантажити]	—			
	[Видалити]	—			
	[Збер. нал. під час форм.]	[OFF]	✓		✓
[Скинути]		—			

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Інше]				
[Налашт. год.]	0:00:00 1/1/2025			
[Часовий пояс]	*1			✓
[Системна частота]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Оновл. пікс.]	—			
[Повед. затв. при вимк. живл.]	[OPEN]	✓		✓
[Очищення сенсора]	—			
[Мова]	*1	✓		✓
[Відобр. версії]	—			
[Затверджені норми]*2	—			
[Кореневий сертифікат]	—			

*1 Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

*2 Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Моє меню]:  [Редагувати Моє меню]				
[Додати]	—	✓		✓
[Сортування]	—			
[Видалити]	—			
[Від. з «Мого меню»]	[OFF]	✓		✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Режим відтворення]				
[Режим відтворення]	[Норм. відтвор.]	✓		✓
[Слайд-шоу]	—	✓		✓
[Оберт. екран]	[ON]	✓		✓
[Сортування знімків]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Збільшення з положення АФ.]	[OFF]	✓		✓
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Пом. перегл. HLG (Монітор)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Відоб. з анам. розтиск.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Дії після відтворення відео]	[Завершити відтворення]	✓		✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Обробка зображення]				
[Обробка RAW]	—			
[Конвертація HEIF у JPEG]	—			
[Відео з інтервалами]	—			
[Відео покадр. ан.]	—			

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Дод./видал. інформацію]				
[Захист]	—			
[Рейтинг]	—			

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Редагувати зображення]				
[Змін. роз.]	—			
[Обертати]	—			
[Поділ відео]	—			
[Копія]	—			
[Відновлення відео]	—			

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Інше]				
[Підтв. видалення]	[Спочатку «Ні»]	✓		✓
[Видалити всі зображення]	—			

Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Якість зображення]						
[Стиль фото]		✓	✓	✓	✓	✓
[Р-м вим. експ.]			✓	✓	✓	✓
[Пропорції]		✓	✓	✓	✓	✓
[Формат файлу запису (Фото)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Перемикання JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Якість JPEG/HEIF зображ.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Формат HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Розмір знімка]		✓	✓	✓	✓	✓
[Нал.«Режим вис.розд. здатн.»]	[Вис.розд.здатн. зйом. з рук]		✓	✓	✓	✓
	[Якість знімку]		✓	✓	✓	✓
	[Розмір знімка]		✓	✓	✓	✓
	[Модел. зап. за звич. зй.]		✓	✓	✓	✓
	[Відкладена витримка]		✓	✓	✓	✓
	[Обробка розмиття руху]		✓	✓	✓	✓

[Змен.шум.дов.експоз.]			✓	✓	✓	✓
[Налаш. Dual Native ISO]			✓	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (фото)]	[Авт. нап. нижн. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Авт. нап. верх. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
[Synchro Scan (фото)]					✓	✓
[Мін.трив.витр.]			✓	✓		
[Діапазон i.Dynamic]			✓	✓	✓	✓
[Комп. віньєтування]			✓	✓	✓	✓
[Компен. нерівномір. кольору]			✓	✓	✓	✓
[Компенсація дифракції]			✓	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]		✓	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]		✓	✓	✓	✓
[Зменш. мерехтіння (відео)]			✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Фокус]						
[Налашт. виявл. в режимі AF]			✓	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]		✓	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]		✓	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]		✓	✓	✓	✓
[Кор. налашт. AF (Фото)]			✓	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓
[Підсв. AF]			✓	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]		✓	✓	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		✓	✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Спалах]						
[Режим спалаху]		✓	✓	✓	✓	✓
[Режим спрацювання]			✓	✓	✓	✓
[Налашт. спал.]			✓	✓	✓	✓
[Синхронізація спалаху]			✓	✓	✓	✓
[Кориг.спалаху вручну.]			✓	✓	✓	✓
[Автом. комп. експозиції]			✓	✓	✓	✓
[Бездротовий]			✓	✓	✓	✓
[Канал безд. з'єднання]			✓	✓	✓	✓
[Бездротовий FP]			✓	✓	✓	✓
[Індикатор з'єднання]			✓	✓	✓	✓
[Налашт. бездр. з'єдн.]			✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Інше (фото)]						
[Брекетинг]	[Тип брекетингу]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ще параметри]	✓	✓	✓	✓	✓
[Тихий режим]		✓	✓	✓	✓	✓
[Гібридний зум (фото)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Зум кадруванням (фото)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єktiv(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Час активації]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Посилити I.S (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Анаморфне (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Інформація про об'єktiv]	✓	✓	✓	✓	✓
[Налашт. сер. зйомки]	[Налашт. сер. зйомки 1]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Налашт. сер. зйомки 2]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Поведінка сер. зйом. SH]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Поведінка сер. зйом. H+/H]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Час швидк. попер.сер.зйомки]	✓	✓	✓	✓	✓
[Тип витримки]		✓	✓	✓	✓	✓
[Відкладена витримка]		✓	✓	✓	✓	✓
[Відео з інт./анімація]		✓	✓	✓	✓	✓
[Композиція Live View]	[Запуск]					✓
	[Відкладена витримка]					✓
[Автотаймер]		✓	✓	✓	✓	✓
[Мультиекспозиція]	[Запуск]		✓	✓	✓	✓
	[Авт. підс.]		✓	✓	✓	✓
	[Накладання]		✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Якість зображення]						
[Стиль фото]		✓	✓	✓	✓	✓
[P-м вим. експ.]			✓	✓	✓	✓
[Збільш. динам. діапазону]		✓	✓	✓	✓	✓
[Налаш. Dual Native ISO]			✓	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (відео)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
[Synchro Scan (відео)]			✓	✓	✓	✓
[Обмежувач швидк. затвора]		✓	✓	✓	✓	✓
[Рів. Master Pedestal]			✓	✓	✓	✓
[Викор. витр./підс.]			✓	✓	✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]			✓	✓	✓	✓
[Комп. віньєтування]			✓	✓	✓	✓
[Компен. нерівномір. кольору]			✓	✓	✓	✓
[Компенсація дифракції]			✓	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]		✓	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]		✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Формат зображення]						
[Формат файлу запису (Відео)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Область зображення відео]		✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису]		✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису (Мій список)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Налаштування запису проксі]	[Запис проксі]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Якість запису проксі]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Реальний час LUT (проксі)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Нал. функції «П і Ш»]		✓	✓	✓	✓	✓
[Тайм код]	[Відобр. тайм коду]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відлік]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Значення тайм коду]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Режим тайм коду]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відобр. тайм коду HDMI]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Налаш.зовн.тайм коду]	✓	✓	✓	✓	✓
[Рівень освітленості]		✓	✓	✓	✓	✓
[Відобр. даних HDMI RAW]			✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Фокус]						
[Налашт. виявл. в режимі AF]			✓	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]		✓	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]		✓	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]		✓	✓	✓	✓
[Кор. налашт. AF (Відео)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓
[Підсв. AF]			✓	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]		✓	✓	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		✓	✓	✓	✓	✓

Меню	iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Аудіо]					
[Відобр.рівн.запис.звук.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Вимк. вхід звук. сигнал]	✓	✓	✓	✓	✓
[Рівень підс. запис. звуку]	✓	✓	✓	✓	✓
[Регул.рівня запис.звук.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису звуку]	✓	✓	✓	✓	✓
[Обмеж.рівн.запис.звуку]	✓	✓	✓	✓	✓
[Зменш. шуму вітру]	✓	✓	✓	✓	✓
[Блок. шуму вітру]	✓	✓	✓	✓	✓
[Гніздо мікрофона]	✓	✓	✓	✓	✓
[Спец. мікрофон]	✓	✓	✓	✓	✓
[4-канальний аудіозапис]	✓	✓	✓	✓	✓
[Налашт. ад. мікр. XLR]	✓	✓	✓	✓	✓
[Виведення звуку]	✓	✓	✓	✓	✓
[Гучність навушників]	✓	✓	✓	✓	✓
[Канал контролю звуку]	✓	✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Інше (відео)]						
[Тихий режим]		✓	✓	✓	✓	✓
[Гібридний зум (відео)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Зум кадрів (відео)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Корпус(B.I.S.) / Об'єктив(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Час активації]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Посилити I.S (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Анаморфне (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Інформація про об'єктив]	✓	✓	✓	✓	✓
[Налаштування автотаймера]	[Автотаймер]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Автотаймер для відео]	✓	✓	✓	✓	✓
[Переміщення фокуса]			✓	✓	✓	✓
[Запис. по колу (відео)]			✓	✓	✓	✓
[Записування сегм. файлу]		✓	✓	✓	✓	✓
[Live Cropping]			✓	✓	✓	✓

Технічні характеристики

Технічні характеристики можуть змінюватися з метою вдосконалення.

Корпус цифрової камери (DC-S1M2):

Інформація для вашої безпеки

Джерело живлення:

9,0 V===

Енергоспоживання:

5,2 Вт (під час записування з використанням монітора), 3,9 Вт (під час відтворення з використанням монітора)

[Якщо використовується змінний об'єктив (S-R24105)]

Тип

- **Тип**

Цифрова бездзеркальна фотокамера з одним об'єктивом

- **Кріплення об'єктива**

Leica Camera AG L-Mount

- **Носій інформації**

Гніздо картки 1: картка CFexpress Type B

Гніздо картки 2: картка пам'яті SD / картка пам'яті SDHC^{*1} / картка пам'яті SDXC^{*1}

^{*1} Сумісність з UHS-I/UHS-II, клас 3 швидкості UHS, UHS-II, клас 90 швидкості Video

Доступна функція запису на дві картки пам'яті.

Датчик зображення

● Датчик зображення

Повнокадрова матриця CMOS 35 мм (35,6 мм × 23,8 мм), загальна кількість пікселів — прибл. 26.800.000, основний світлофільтр

● Ефективна кількість пікселів камери

Прибл. 24.100.000 пікселів

Широта

Значення кроків: 14+ (якщо для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [OFF])

Значення кроків: 15 (якщо для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [ON]) ([V-Log])

Формат запису фотографій

● Формат файлів фотографій

JPEG (згідно зі стандартами DCF і Exif 3.0) / HEIF / RAW

● Розмір знімка (пікселів)

Якщо форматне співвідношення задано як [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)^{*2}

[M]: 3792×2848 (2560×1920)^{*2}

[S]: 2688×2016 (1840×1376)^{*2}

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)^{*2}

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 10656×8000

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 7552×5664

Якщо форматне співвідношення задано як [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)^{*2}

[M]: 4272×2848 (2880×1920)^{*2}

[S]: 3024×2016 (2064×1376)^{*2}

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)^{*2}

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 12000×8000

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 8496×5664

Якщо форматне співвідношення задано як [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)*²

[M]: 4272×2400 (2880×1624)*²

[S]: 3024×1704 (2064×1160)*²

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)*²

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 12000×6736

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 8496×4784

Якщо форматне співвідношення задано як [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)*²

[M]: 2848×2848 (1920×1920)*²

[S]: 2016×2016 (1376×1376)*²

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)*²

Режим високої роздільної здатності ([XL]): 8000×8000

Режим високої роздільної здатності ([LL]): 5664×5664

Якщо форматне співвідношення задано як [65:24]

[L]: 6000×2208

Якщо форматне співвідношення задано як [2:1]

[L]: 6000×3000

*2 Значення в дужках для об'єктів APS-C

● **Розмір знімка (пікселів) (HLG)**

Якщо форматне співвідношення задано як [4:3]

[L]: 5328×4000

[M]: 3792×2848

[S]: 2688×2016

[XS]: 1712×1280

Якщо форматне співвідношення задано як [3:2]

[L]: 6000×4000

[M]: 4272×2848

[S]: 3024×2016

[XS]: 1920×1280

Якщо форматне співвідношення задано як [16:9]

[L]: 6000×3368

[M]: 4272×2400

[S]: 3024×1704

[XS]: 1920×1080

Якщо форматне співвідношення задано як [1:1]

[L]: 4000×4000

[M]: 2848×2848

[S]: 2016×2016

[XS]: 1280×1280

Якщо форматне співвідношення задано як [65:24]

[L]: 6000×2208

Якщо форматне співвідношення задано як [2:1]

[L]: 6000×3000

● **Якість зображення для фотографій**

Висока якість / Стандартна якість

Формат запису відео

● Формат відео

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

● Формат стиснення аудіо

Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано значення [OFF]

MP4, лінійний формат: AAC (2-канальний стереозвук, 48 кГц/16 біт)

MOV, лінійний формат: LPCM (2-канальний стереозвук, 48 кГц/24 біт, 96 кГц/24 біт)^{*3}

Формат із рухомою комою: LPCM (2-канальний стереозвук, 48 кГц/32 біт, 96 кГц/32 біт)^{*4}

Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано значення [XLR]

MOV, лінійний формат: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/24 біт)^{*4}

Формат із рухомою комою: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/32 біт)^{*4}

Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано значення [XLR+CAMERA]

MOV, лінійний формат: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/24 біт, 96 кГц/24 біт)^{*3, *4}

*3 Підтримує тільки 48 кГц у разі використання вбудованого мікрофона

*4 Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона DMW-XLR2

● Системна частота

59,94 Гц / 50,00 Гц / 24,00 Гц

● Якість зображення для відео

У розділі “[Якість запису]” наведені відомості про роздільну здатність, частоту кадрів під час запису й інші характеристики якості запису. (→ [Якість запису]: 150)

● S&Q (Сповільнення та прискорення)

У розділі “Сповільнені та прискорені відео” наведено відомості про параметр [Якість запису] і комбінації значень частоти кадрів, з якими можна записувати сповільнені та прискорені відео, а також швидкості відтворення. (→ Сповільнені та прискорені відео: 499)

Видошукач

- **Тип**

Форматне співвідношення 4:3, 0,5 дюйма, прибл. 5.760.000 пікселів, видошукач із відображенням у реальному часі на основі органічних світлодіодів (OLED)

- **Коефіцієнт поля зору**

Прибл. 100 %

- **Збільшення**

Прибл. $0,78 \times (-1,0 \text{ м}^{-1} \text{ 50 мм за наведення на нескінченність, коли встановлено форматне співвідношення [3:2])$

- **Віддалення вихідної зіниці**

Прибл. 21 мм (за $-1,0 \text{ м}^{-1}$)

- **Діапазон регулювання діоптрій**

Від $-4,0$ до $+2,0$ діоптрії

- **Датчик ока**

Так

Монітор

- **Тип**

Форматне співвідношення 3:2, 3,0 дюйма, монітор прибл. 1.840.000 пікселів, ємнісний сенсорний екран

- **Коефіцієнт поля зору**

Прибл. 100 %

Фокус

- **Тип автофокусування**

TTL на основі виявлення зображення (фазове автоматичне фокусування / автоматичне фокусування контрасту площини зображення)

- **Режим фокусування**

AFS / AFC / MF

- **Режим AF**

Відстежування^{*5} / повна зона автофокусування^{*5} / зона (горизонтально/ вертикально)^{*5} / зона^{*5} / 1 область + додаткова^{*5} / 1 область^{*5} / точковий орієнтир

Вибрати зону фокусування можна торканням або джойстиком

^{*5} Автоматичне розпізнавання (людей, тварин, автомобілів, мотоциклів/ велосипедів, потягів, літаків) можна ввімкнути або вимкнути

- **Регулювання найменших недоліків автоматичного фокусування**

Так (Усі / Регулювання за об'єктивом)

Контроль експозиції

- **Система вимірювання світла, Режим вимірювання світла**

1728-зональне вимірювання, багатоточкове / центрозважене / точкове вимірювання / зважене за яскравими ділянками вимірювання

- **Діапазон вимірювань**

Від EV 0 до EV 18 (об'єктив F2.0, конверсія ISO100)

- **Експозиція**

Режим програми AE (P) / AE з пріоритетом діафрагми (A) / AE з пріоритетом витримки (S) / встановлення експозиції вручну (M)

- **Компенсація експозиції**

Кроки 1/3 EV, ± 5 EV

- **Чутливість ISO для фотографій (стандартна вихідна чутливість)**
Звичайний режим: АВТО / 50^{*6} / від 100 до 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}
[V-Log]: АВТО / 320^{*6} / від 640 до 51200
^{*6} Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]
 - 3 можливістю перемикання між кроками 1/3 EV та 1 EV
- **Чутливість ISO для відео (стандартна вихідна світлочутливість)**
Звичайний режим:
[Збільш. динам. діапазону]
[OFF]: АВТО / 50^{*7} / від 100 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}
[ON]: АВТО / 50^{*7} / від 100 до 25600
[V-Log]:
[Збільш. динам. діапазону]
[OFF]: АВТО / 320^{*7} / від 640 до 51200
[ON]: АВТО / 500^{*7} / від 1000 до 25600
HLG:
[Збільш. динам. діапазону]
[OFF]: АВТО / від 400 до 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}
[ON]: АВТО / від 400 до 25600
^{*7} Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]
 - 3 можливістю перемикання між кроками 1/3 EV та 1 EV

● Налаштування функції Dual Native ISO

Звичайний режим:

[AUTO]: Стандартна світлочутливість: 100 / 800 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 100)

ABTO / 50^{*8} / від 100 до 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 100

ABTO / 50^{*8} / від 100 до 800

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 800

ABTO / 400^{*8} / від 800 до 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[V-Log]:

[AUTO]: Стандартна світлочутливість: 640 / 5000 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 640)

ABTO / 320^{*8} / від 640 до 51200

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 640

ABTO / 320^{*8} / від 640 до 5000

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 5000

ABTO / 2500^{*8} / від 5000 до 51200

HLG:

[AUTO]: Стандартна світлочутливість: 400 / 3200 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 400)

ABTO / від 400 до 51200 / 102400*⁸ / 204800*⁸

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 400

ABTO / від 400 до 3200

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 3200

ABTO / від 3200 до 51200 / 102400*⁸ / 204800*⁸

Cinelike A2/Cinelike D2/Cinelike V2:

[AUTO]: Стандартна світлочутливість: 200 / 1600 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 200)

ABTO / 100*⁸ / від 200 до 51200 / 102400*⁸ / 204800*⁸

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 200

ABTO / 100*⁸ / від 200 до 1600

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 1600

ABTO / 800*⁸ / від 1600 до 51200 / 102400*⁸ / 204800*⁸

*⁸ Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]

Стабілізатор зображення

● Тип стабілізатора зображення

Сумісність із 5-осьовою рухомою матрицею з подвійною стабілізацією Dual I.S.2

Баланс білого

● Режим балансу білого

AWB / AWBc / AWBw / Денне освітлення / Хмарно / Тінь / Лампа розжарювання /
Спалах / Установіть режим 1, 2, 3, 4 / Колірна температура 1, 2, 3, 4
Підтримується фіксація автоматичного балансу білого

Затвор

● Тип

Фокальний затвор

● Витримка

Фотографії:

Механічний затвор: ручна витримка (макс. прибл. 30 хвилин), від 60 секунд до 1/8000 секунди

Електронна передня шторка: ручна витримка (макс. прибл. 30 хвилин), від 60 секунд до 1/2000 секунди

Електронний затвор:

Ручна витримка (макс. прибл. 60 секунд), від 60 секунд до 1/16000 секунди

Відео:

Від 1/25^{*9} секунди до 1/16000 секунди^{*10}

Від 1/25^{*9} секунди до 1/6400 секунди^{*11}

*9 Якщо для параметра [Обмежувач швидк. затвора] встановлено значення [OFF], для цього налаштування можна вибрати значення до 1/2 секунди, коли для експозиції встановлено параметр [M], а для режиму фокусування — [MF] у режимі відео

*10 [Збільш. динам. діапазону]: [OFF]

*11 [Збільш. динам. діапазону]: [ON]

● Швидкість синхронізації спалаху

Дорівнює або менше ніж 1/250 секунди

Серійна зйомка

● Механічний затвор/Електронна передня шторка

[H+]: 8 кадрів на секунду ([AFC]) ([Поведінка сер. зйом. H+/H]: [IMAGE PRIORITY])

[H+]: 10 кадрів на секунду ([AFC]) ([Поведінка сер. зйом. H+/H]: [SPEED PRIORITY])

[H]: 8 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 7 кадрів на секунду ([AFC]) ([Поведінка сер. зйом. H+/H]: [IMAGE PRIORITY])

[H]: 10 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 8 кадрів на секунду ([AFC]) ([Поведінка сер. зйом. H+/H]: [SPEED PRIORITY])

[M]: 5 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 кадри на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

● Електронний затвор

[SH]: 60 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF]) ([Поведінка сер. зйом. SH]: [IMAGE PRIORITY])

[SH]: 70 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF]) ([Поведінка сер. зйом. SH]: [SPEED PRIORITY])

[SH PRE]: 60 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF]) ([Поведінка сер. зйом. SH]: [IMAGE PRIORITY])

[SH PRE]: 70 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF]) ([Поведінка сер. зйом. SH]: [SPEED PRIORITY])

[H+]: 10 кадрів на секунду ([AFC])

[H]: 10 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 8 кадрів на секунду ([AFC])

[M]: 5 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 кадри на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

- **Максимальна кількість кадрів, яку можна записати (запис під час серійної зйомки з параметром SH)**

Серійна зйомка у форматі JPEG / серійна зйомка у форматі RAW + JPEG / серійна зйомка у форматі RAW: 180 кадрів

Серійна зйомка у форматі HEIF / серійна зйомка у форматі RAW + HEIF: 170 кадрів

- **Максимальна кількість записуваних кадрів ([H+], [H], [M], [L])**

Серійна зйомка у форматі JPEG: 300 кадрів або більше^{*12}

Серійна зйомка у форматі RAW + JPEG / серійна зйомка у форматі RAW: 200 кадрів або більше^{*12}

Серійна зйомка у форматі HEIF: 180 кадрів або більше^{*12}

Серійна зйомка у форматі RAW + HEIF: 160 кадрів або більше^{*12}

^{*12} Якщо використовується картка пам'яті SDXC Nextorage, яка відповідає класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-II

(Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic)

Зум

- **Гібридне масштабування (фото)/Масштабування з кадруванням (фото)**

Макс. прибіл. 3,1× ([Мінім. розмір зображення]: коли вибрано [XS])

- **Гібридне масштабування (відео)/Масштабування з кадруванням (відео)**

Макс. прибіл. 3,1× ([Якість запису]: коли вибрано відео у форматі FHD)

Макс. прибіл. 2,1× ([Якість запису]: коли вибрано відео у форматі FHD/коли використовуються об'єктиви APS-C)

Мікрофон і динамік

- **Мікрофон**

Стерео

- **Динамік**

Монофонічний

Інтерфейс

- **USB**

USB Type-C®, USB 10 Гбіт/с

Підтримка функції USB Power Delivery (9,0 В/3,0 А)

Вихід: постійний струм 5 В, 900 мА

- **HDMI**

HDMI тип A

- **[REMOTE]**

Роз'єм Ø2,5 мм

- **[MIC]**

Роз'єм стерео міні Ø3,5 мм

Мікрофонний вхід (із подаванням живлення) / мікрофонний вхід / лінійний вхід
(для перемикання цих входів використовуйте меню)

Стандартний рівень вхідного сигналу: -55 дБВ (мікрофонний вхід) / -10 дБВ
(лінійний вхід)

- **Навушники**

Роз'єм стерео міні Ø3,5 мм

Захист від бризок

Так

Виведення відеоданих у форматі RAW через HDMI

Так

Запис на зовнішній SSD-накопичувач

Так

Трансляція

- **Бездротова IP-трансляція**

Підтримувані протоколи: RTMP/RTMPS

– Протокол RTMP не підтримується в моделях для Європи та України (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

- **Підключення до мережі передавання мобільних даних через USB за допомогою смартпристрою**

Підтримувані протоколи: RTMP/RTMPS

– Протокол RTMP не підтримується в моделях для Європи та України (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

Зовнішні розміри / Маса

- **Зовнішні розміри**

Прибл. 134,3 мм (Ш)×102,3 мм (В)×91,8 мм (Г)

(без урахування частин, що виступають)

- **Маса**

Прибл. 800 г (корпус камери з акумулятором і однією картою пам'яті SD)

Прибл. 718 г (тільки корпус камери)

Робоче середовище

- **Рекомендована робоча температура**

Від –10 °C до 40 °C

- Робочі характеристики акумулятора тимчасово погіршуються в умовах низької температури (від –10 °C до 0 °C), що призводить до зменшення кількості знімків, яку можна зробити, і до скорочення доступного часу запису.

- **Припустимий рівень відносної вологості**

Від 10 %RH до 80 %RH

Wi-Fi

- **Стандарт**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (стандартний протокол безпроводової локальної мережі LAN)

- **Використовуваний діапазон частот (центральна частота)**

Технічні характеристики різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Докладніші відомості див. в посібнику "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (постачається в комплекті).

- **Метод шифрування**

Сумісні з Wi-Fi методи WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Метод доступу**

Режим інфраструктури

Bluetooth

- **Стандарт**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Використовуваний діапазон частот (центральна частота)**

Від 2402 МГц до 2480 МГц

Умовні позначення на цьому продукті (зокрема на приладді) означають таке:



DC (постійний струм)



Гарячі поверхні

Змінний повнокадровий об'єктив 35 мм S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S.”

- **Кріплення**
Leica Camera AG L-Mount
- **Фокусна відстань**
Від $f=24$ мм до 105 мм
- **Конструкція об'єктива**
16 елементів у 13 групах (2 асферичні лінзи ED, 2 асферичні лінзи, 1 лінза UED, 2 лінзи ED)
- **Тип діафрагми**
9-пелюсткова діафрагма/кільцева діафрагма
- **Максимум діафрагми**
F4.0
- **Мінімальне значення діафрагми**
F22
- **Кут огляду**
Від 84° (ширококутний режим) до 23° (телережим)
- **Фокусна відстань**
Від 0,30 м до ∞ (від лінії відліку фокусної відстані)
- **Максимальне збільшення зображення**
0,5×
- **Оптичний стабілізатор зображення**
Так

- **Діаметр фільтра**

77 мм

- **Максимальний діаметр**

Ø84 мм

- **Повна довжина**

Прибл. 118 мм (від краю об'єктива до основи кріплення)

- **Маса**

Прибл. 680 г

- **Захист від пилу та бризок**

Так

- **Рекомендована робоча температура**

Від -10 °C до 40 °C

- **Припустимий рівень відносної вологості**

Від 10 %RH до 80 %RH

Товарні знаки й ліцензії

- L-Mount є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком компанії Leica Camera AG.
- Nextorage є зареєстрованою торговельною маркою або торговельною маркою корпорації Nextorage.
- Логотип SDXC є товарним знаком SD-3C, LLC.



- Терміни HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, фірмовий стиль HDMI та логотипи HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® і USB-C® — зареєстровані товарні знаки компанії USB Implementers Forum.

- Логотипи QuickTime та QuickTime є торговими марками або зареєстрованими торговими марками Apple Inc., які використовуються за ліцензіями.



- HDAVI Control™ є торговою маркою компанії Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком корпорації Adobe Systems Incorporated у США та/або інших країнах.
- Frame.io, логотип Frame.io та Camera to Cloud є зареєстрованими торговельними марками або торговельними марками Adobe у США та/або інших країнах.
- Windows є зареєстрованим товарним знаком або товарним знаком Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS і ProRes є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками Apple Inc., зареєстрованими в США та (або) інших країнах.
- App Store є сервісною маркою Apple Inc.
- Google, Android та Google Play є торговельними марками компанії Google LLC.

- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговими марками Bluetooth SIG, Inc., у всіх випадках корпорація Panasonic Holdings Corporation використовує такі знаки за ліцензією. Інші товарні знаки та торгові назви належать відповідним власникам.
- “Wi-Fi®” є зареєстрованим товарним знаком Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” і “WPA3™” — товарні знаки Wi-Fi Alliance®.
- Код QR є зареєстрованою торговельною маркою DENSO WAVE INCORPORATED.
- “ATOMOS”, “ATOMOS NINJA”, “SHOGUN”, “ATOMOS SHOGUN” та “ULTRASYNCH BLUE” є зареєстрованими товарними знаками Atomos Limited.
- ‘Blackmagic Design’ є зареєстрованим товарним знаком компанії Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Samsung є зареєстрованим товарним знаком компанії Samsung Electronics Co., Ltd.
- Інші імена, назви компаній, назви виробів, які вживаються в цьому документі, є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками відповідних компаній.



У цьому виробі використовується таке програмне забезпечення:

- (1) програми, розроблені корпорацією Panasonic або за її замовленням;
- (2) програмне забезпечення, що є власністю третьої сторони та що надане за ліцензією корпорації Panasonic;
- (3) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0);
- (4) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1); і/або
- (5) програмне забезпечення з відкритим кодом, відмінне від програмного забезпечення, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 і/або LGPL V2.1.

Програмне забезпечення категорій (3) – (5) розповсюджується з такими сподіваннями, що воно принесе користь, однак БЕЗ ЖОДНИХ ГАРАНТІЙ (у тому числі тих, що мають на увазі), зокрема щодо КОМЕРЦІЙНОЇ ЦІННОСТІ або ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ПЕВНИХ ЗАДАЧ. Див. детальні відомості про положення й умови щодо цього програмного забезпечення, які можна відобразити, вибравши [MENU/SET] ➔ [Налаштування] ➔ [Інше] ➔ [Відобр. версії] ➔ [Інформація про ПЗ].

Щонайменше протягом трьох (3) років із моменту поставки цього продукту компанія Panasonic надасть будь-якій третій особі, яка зв'яжеться з нами за контактною інформацією, зазначеною нижче, копію відповідного повного машинозчитуваного вихідного коду, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 або LGPL V2.1, а також відповідне повідомлення про авторське право за ціною, що не перевищує ціну нашого фізичного поширення вихідного коду.

Контактна інформація: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Вихідний код і повідомлення про авторське право також доступні безкоштовно на нашому сайті, який вказано нижче.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

Цей продукт випускається за ліцензією згідно з патентним портфелем AVC для особистого використання споживачем або для інших неприбуткових цілей із метою (i) кодування відеозаписів відповідно до формату ("Відео AVC") і/або (ii) декодування відеозаписів AVC, закодованих споживачем під час особистої діяльності та/або отриманих від провайдера відеоінформації, який має дозвіл надавати відеозаписи AVC. Використання з будь-якою іншою метою не передбачає надання або використання ліцензії. За додатковою інформацією звертайтеся у компанію MPEG LA, L.L.C.

Див. <http://www.mpegla.com>

Оновлення мікропрограми

- Мікропрограма версії 1.1: F-3
- Мікропрограма версії 1.2: F-41

Доступне оновлення мікропрограми, що містить вдосконалення можливостей камери й нові функції.

У розділі далі наведено докладні відомості про оновлення мікропрограми.

- Щоб перевірити версію мікропрограми камери, виберіть пункт [Відобр. версії] в меню [Налаштування] ([Інше]).
- Щоб переглянути найактуальніші відомості про мікропрограму, завантажити чи оновити її, перейдіть на зазначений нижче сайт підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(лише англійською мовою)

Інформація про програми та програмне забезпечення

Після оновлення мікропрограми для камери використовуйте найновішу версію програми для смартфона або програмного забезпечення для ПК.

“LUMIX Lab”

- Установіть програму на смартфон або оновіть її.

“LUMIX Flow”

- Установіть програму на смартфон або оновіть її.

“LUMIX Tether”

- Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(лише англійською мовою)

Мікропрограма версії 1.1

- Додано функцію [Фокус-стекінг]: F-4
- Покращено функцію рамки кадру: F-7
- Покращено функцію запису під час підключення до іншого пристрою: F-11
- Зміни в підключенні через Wi-Fi: F-15
- Підтримка ключа оновлення програмного забезпечення ("Відновити ключ програмного забезпечення"): F-20
- Додаткові функції: F-21
- Інші додані та змінені функції: F-30
- Додані меню: F-38

Додано функцію [Фокус-стекінг]



Ця функція об'єднує зображення, які були записані кілька разів з автоматичною зміною точки фокусування.

Ця функція корисна, коли ви зосереджуєтеся на певному об'єкті, але хочете, щоб зображення мало глибину, або вам потрібно, щоб у фокусі було все зображення — від переднього до заднього плану.



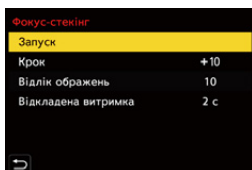
- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.
- Цю функцію рекомендується використовувати для знімання нерухомих об'єктів. За зйомки об'єктів, що рухаються, зображення можуть не об'єднатися належним чином.
- Рекомендується виконувати зйомку зі значенням діафрагми в межах від F5.6 до F11.
- Відповідне значення [Крок] залежатиме від об'єкта. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних знімків.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Фокус-стекінг].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Фокус-стекінг]



[Запуск]

Починається знімання з використанням функції суміщення фокуса.

[Крок]

Встановлення кроку регулювання фокуса.

- Відстань, на яку переміщується точка фокусування, зменшується, якщо початкове положення точки близько, і збільшується, якщо початкове положення точки далеко.

[Відлік образень]

Встановлення кількості зображень.

[Відкладена витримка]

Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора.

3 Запустіть [Фокус-стекінг].

- Виберіть [Запуск] і натисніть  або .

4 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Зйомка з переміщенням точки фокусування назад і вперед відносно точки фокусування на початку зйомки.
- Об'єднання зображень виконується після зйомки й може тривати певний час залежно від умов зйомки та кількості фотографій.

5 Вихід із режиму [Фокус-стекінг].

- Натисніть кнопку [Q].



- Таке налаштування можливе в разі застосування об'єктива L-Mount, що підтримує автоматичне фокусування.
- За знімання з використанням функції суміщення фокуса запис здійснюватиметься з наведеними далі налаштуваннями.
 - [Тип витримки]: [ELEC.] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [OFF])/[ELEC.+NR] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [ON])
- На екрані запису під час використання функції суміщення фокуса відображається сіра рамка. Після використання цієї функції частини зображення за межами рамки обрізаються та не записуються. Зображення до використання функції суміщення фокуса записуються без обрізання.
- Якщо запис скасовано, записані зображення зберігаються, але їх об'єднання не виконується.
- Кількість фактично зроблених зображень може бути меншою за встановлену в налаштуваннях кількість зображень, які має бути записано. Крім того, не всі записані зображення завжди використовуються під час об'єднання.
- Якщо записані зображення мають значні відмінності, об'єднати їх може не вдатися.
- Зображення, записані з використанням функції суміщення фокуса, зберігаються в зазначених нижче форматах файлу.
 - [Формат файлу запису (Фото)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]
Зберігаються у форматі JPEG
 - [Формат файлу запису (Фото)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]
Зберігаються у форматі HEIF
- Зображення, записані з використанням функції суміщення фокуса, обробляються камерою як група зображень (). (За винятком об'єднаних фотографій) (→ [Групові знімки: 616](#))

Покращено функцію рамки кадру

Можна відображати максимум 3 рамки.

Можна встановити різні форматні співвідношення, кольори рамок і розміри/положення для кожної рамки.

- Склад меню [SET] змінено: F-8
- Спосіб налаштування для параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки] змінено: F-10

Склад меню [SET] змінено



→ [] → [] → **Виберіть [Маркер рамки]**

[ON]	Відображення рамки на екрані записування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Рамка 1]	Див. “Параметри [Рамка 1]/[Рамка 2]/[Рамка 3]”.
	[Рамка 2]	
	[Рамка 3]	
	[Маска рамки]	Встановлення непрозорості за межами рамки. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Рег. рамки перегл. в реал. часі]	Якщо встановлено значення [ON], екран налаштування [Змінити розмір/положення] відображається, коли ви торкаєтеся рамки на екрані запису. [ON]/[OFF]

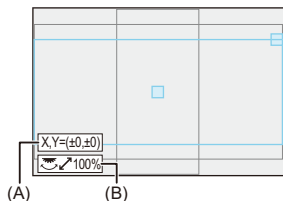
Параметри [Рамка 1]/[Рамка 2]/[Рамка 3]

[Співвідношення сторін рамки]	Встановлення форматного співвідношення рамки. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/ [3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/ [2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Колір рамки]	Вибір кольору рамки.
[Змінити розмір/положення]	Установлення розміру й положення рамки.

❖ Якщо вибрано режим [Змінити розмір/положення]

Ви можете змінювати розмір і положення рамки, зберігаючи водночас форматне співвідношення рамки.

- Можна змінити висоту, ширину й положення рамки, вибравши пункт [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки]. (→ [Спосіб налаштування для параметра \[CUSTOM\] у розділі \[Співвідношення сторін рамки\]](#) змінено: F-10)
- За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ відрегулюйте положення центра.
- Установіть розмір за допомогою [] або [].
- Положення рамки можна змінити, перетягнувши центральну рамку всередині кадру на екрані запису. Розмір рамки можна змінити, перетягнувши рамку у верхньому правому куті кадру.
- Натисніть кнопку [Q], щоб перемкнути рамку, яку потрібно змінити.



(A) Координати центра (центр екрана визначається як 0)

(B) Розмір рамки

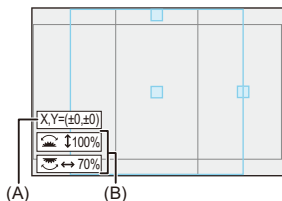
- Розмір рамки можна встановлювати в діапазоні від 20 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає розмір кадру до значення за замовчуванням.

Спосіб налаштування для параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки] змінено

Налаштування параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки] виконується за допомогою пункту [Змінити розмір/положення].

- 1** Оберіть [SET] в меню [Маркер рамки].
- 2** Виберіть один із варіантів [Рамка 1]–[Рамка 3], а потім виберіть [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки].
- 3** Виберіть режим [Змінити розмір/положення].

- За допомогою кнопок ▲▼◀▶ відрегулюйте положення центра.
- Налаштуйте висоту кадру за допомогою кнопки [] і його ширину за допомогою [].
- Положення рамки можна змінити, перетягнувши центральну рамку всередині кадру на екрані запису. Висоту й ширину рамки можна змінити, потягнувши рамку за її верхній або правий край.
- Натисніть кнопку [Q], щоб перемкнути рамку, яку потрібно змінити.



(A) Координати центра (центр екрана визначається як 0)

(B) Висота та ширина кадру

- Розмір рамки можна встановлювати в діапазоні від 20 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає розмір кадру до значення за замовчуванням.

Покращено функцію запису під час підключення до іншого пристрою

Тепер можливо використовувати програмне забезпечення для здійснення підключення до іншого пристрою через мережу Wi-Fi. Процедура використання “LUMIX Tether” за проводового підключення через локальну мережу змінено.

- Використання програмного забезпечення для здійснення підключення до іншого пристрою за допомогою Wi-Fi-з'єднання: F-11
- Зміни в процедурі використання “LUMIX Tether” за проводового підключення через локальну мережу: F-13

Використання програмного забезпечення для здійснення підключення до іншого пристрою за допомогою Wi-Fi-з'єднання

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.
- Установіть на комп'ютері програмне забезпечення для здійснення підключення до іншого пристрою.

1 Відкрийте екран налаштування способу підключення на камері.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Нове з'єднання] ⇒ [Tether]

Підключення через мережу

- 1 Виберіть [Через мережу] і натисніть  або  .
 - Підключіть камеру до бездротової точки доступу (⇒ [Через мережу]: F-16).
- 2 У меню налаштувань комп'ютера увімкніть функцію Wi-Fi.
- 3 Підключіть комп'ютер до бездротової точки доступу, до якої підключено камеру.
- 4 Підключіть камеру до програмного забезпечення для здійснення підключення до іншого пристрою за допомогою ПК.

Безпосереднє підключення

- 1 Виберіть [Безпосередньо] і натисніть  або  .
 - Підключіть камеру до ПК. (→[Безпосередньо]: F-17)
- 2 Підключіть камеру до програмного забезпечення для здійснення підключення до іншого пристрою за допомогою ПК.

2 Використовуйте програмне забезпечення для здійснення підключення до іншого пристрою, щоб керувати камерою за допомогою комп'ютера.

❖ Припинення зв'язку через Wi-Fi

Щоб припинити зв'язок через Wi-Fi між камерою та комп'ютером, дотримуйтеся наведеного нижче порядку дій.

- 1 Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб перевести камеру в режим запису.
- 2 Перевіть підключення до мережі Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Так]
 - Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]. (→[Кнопки Fn: 646](#))

Зміни в процедурі використання “LUMIX Tether” за проводового підключення через локальну мережу

[Тетер (мереж. адап. USB)] було змінено на [Адаптер USB ethernet], тому змінено процедуру використання “LUMIX Tether” за проводового підключення через локальну мережу.

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.
- Установіть програму “LUMIX Tether” на ПК.

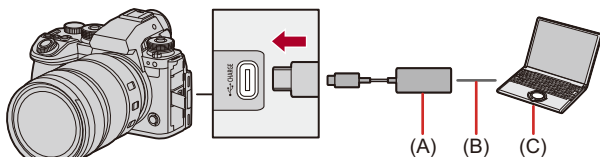
1 Налаштуйте камеру як DHCP-сервер.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Налаштування LAN/Wi-Fi] ⇒ [Нал. IP-адреси (LAN)] ⇒ [Сервер DHCP]
- Якщо ви змінили налаштування в розділі [Нал. IP-адреси (LAN)], вимкніть і увімкніть камеру.

2 Налаштуйте підключення за допомогою проводової локальної мережі в режимі використання мобільних даних.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Адаптер USB ethernet] ⇒ [LUMIX Tether]

- 3 Підключіть до камери наявний у продажу адаптер USB/Ethernet, потім за допомогою наявного в продажу кабелю локальної мережі з'єднайте камеру з ПК.**



- (A) Адаптер USB/Ethernet (наявний у продажу)
(B) Кабель LAN (наявний у продажу)
(C) ПК з установленою програмою “LUMIX Tether”

- 4 Дистанційно керуйте камерою за допомогою програми “LUMIX Tether”.**

- (Перше підключення) Задайте пароль, який використовуватиметься для з'єднання з камерою за допомогою програми “LUMIX Tether”. (від 8 до 31 симв.)
- У верхньому правому куті екрана камери відобразиться [品 器].
- Повторно підключіть з'єднувальний кабель USB, якщо виникли проблеми з керуванням.

Зміни в підключенні через Wi-Fi

Структуру розділу [LAN/Wi-Fi] у меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) було змінено, тому змінено способи підключення через Wi-Fi.

(→ [Склад меню \[LAN/Wi-Fi\] змінено: F-33](#))

- [\[Через мережу\]: F-16](#)
- [\[Безпосередньо\]: F-17](#)
- [Підключення до мережі Wi-Fi з використанням раніше збережених налаштувань: F-18](#)

Коли для функції [Функція Wi-Fi] на вкладці [LAN/Wi-Fi] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) встановлено значення [Нове з'єднання], щоб підключитися, виберіть спосіб з'єднання: [Через мережу] або [Безпосередньо].

З іншого боку, якщо використовується варіант [Вибрати призначення з історії] або [Вибрати призначення з уподобань], камера підключається до вибраного пристрою, використовуючи попередні параметри.

[Через мережу]

З'єднайте камеру і цільовий пристрій за допомогою бездротової точки доступу.



Виберіть спосіб підключення до бездротової точки доступу.

Налаштування: [WPS (Кнопка)]/[WPS (PIN-код)]/[Зі списку] (→[WPS (Кнопка)]: 791, [WPS (PIN-код)]: 791, [Зі списку]: 792)



- Після вибору параметра [Через мережу] камера підключатиметься до точки бездротового доступу, яка використовувалася попереднього разу. Щоб змінити бездротову точку доступу, що використовується для підключення, натисніть кнопку [DISP.] і виберіть іншу точку.
- Ознайомтеся з інструкціями з експлуатації та перевірте налаштування бездротової точки доступу.

[Безпосередньо]

Підключіть камеру безпосередньо до цільового пристрою.



Виберіть спосіб підключення до цільового пристрою.

[З'єднання WPS]

[WPS (Кнопка)]: Натисніть кнопку WPS на цільовому пристрої, з яким потрібно встановити з'єднання.

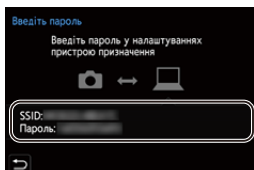
- Натисніть на камері кнопку [DISP.], щоб збільшити час очікування підключення.

[WPS (PIN-код)]: введіть на камері PIN-код і підключіться.

[З'єднання вручну]

Знайдіть камеру на цільовому пристрої, з яким потрібно встановити з'єднання.

- 1 Виберіть тип автентифікації в мережі.
[WPA3]/[WPA3/WPA2]
- 2 Введіть на пристрої SSID і пароль, які відображаються на камері.



- Докладніші відомості див. також в інструкції з експлуатації пристрою, до якого треба підключитися.

Підключення до мережі Wi-Fi з використанням раніше збережених налаштувань

Використовуйте журнал з'єднань Wi-Fi, щоб підключатися з налаштуваннями, що використовувалися раніше.

1 Відкрийте журнал з'єднань Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Вибрати призначення з історії]/[Вибрати призначення з уподобань]

2 Виберіть у журналі запис, який необхідно використати.

- Натисніть кнопку [DISP.], щоб підтвердити дані підключення з журналу з'єднань.

❖ Зареєструвати в уподобаннях

Записи з журналу з'єднань Wi-Fi можна додавати до уподобань.

1 Відкрийте журнал з'єднань Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Вибрати призначення з історії]

2 Виберіть у журналі запис, який слід додати до уподобань, а потім натисніть ►.

3 Введіть назву для реєстрації та виберіть [Налашт.].

- Введення символів: (→ [Введення символів: 108](#))
- Можна ввести щонайбільше 30 символів. Двобайтні символи оброблюються як два символи.

❖ Редагування елементів, зареєстрованих в уподобаннях

- 1 Відобразіть елементи, зареєстровані в уподобаннях.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Функція Wi-Fi] ⇒ [Вибрати призначення з уподобань]
- 2 Виберіть в уподобаннях елемент, який потрібно редагувати, а потім натисніть ►.

[Видалити з уподобань]

[Перевпорядкувати уподобання]

Укажіть розташування пункту призначення для потрібного елемента, щоб змінити порядок відображення.

[Змінити зареєстровану назву]

Введіть символи, щоб змінити зареєстровану назву.

- Введення символів: (⇒ [Введення символів: 108](#))



- Кількість записів, які можна зберегти в журналі, обмежена. Додавайте в уподобання параметри підключень, які часто використовуються.
- Якщо для скидання параметрів мережі використовується функція [Скинути] з меню [Налаштування] ([Налаштування]), інформацію в журналі з'єднань та вподобаннях буде видалено.
- Якщо пристрій, до якого потрібно підключитися (комп'ютер тощо), підключений не до тієї бездротової точки доступу, до якої підключена камера, з'єднати пристрій із камерою за допомогою функції [Безпосередньо] не вдасться. Змініть параметри підключення Wi-Fi на пристрої, до якого необхідно підключитися, таким чином, щоб камера і пристрій були підключені до однієї точки доступу. Крім того, можна вибрати елемент [Нове з'єднання] і повторно з'єднати пристрої.
- Під час підключення до мереж, до яких підключено багато пристроїв, можуть виникати проблеми. У таких випадках спробуйте підключитися за допомогою функції [Нове з'єднання].
- Режим [Функція Wi-Fi] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [Функція потокової передачі]
 - [Автом. передавання]
 - [З'єднання з Frame.io]
 - Коли підключено як вебкамеру

Підтримка ключа оновлення програмного забезпечення ("Відновити ключ програмного забезпечення")

● Додано пункт [Активувати]: F-20

Відтепер підтримується ключ оновлення програмного забезпечення ("Відновити ключ програмного забезпечення") (DMW-SFU3A: постачається окремо).

Використання ключа оновлення програмного забезпечення ("Відновити ключ програмного забезпечення") дає змогу використовувати додаткові функції.

Додано пункт [Активувати]

Ключ оновлення програмного забезпечення ("Відновити ключ програмного забезпечення") (DMW-SFU3A: постачається окремо) дає змогу використовувати додаткові функції камери.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Виберіть [Активувати]**

[Експорт. сер. номер]

Експорт інформації про камеру на картку.

[Імпорт. код акт.]

Імпортування коду активації в камеру, що дає змогу використовувати додаткові функції.

[Список активації]

Відображення додаткових функцій, які можна використовувати на камері.



- Після активації, навіть якщо вибрано команду [Скинути] в меню [Налаштування] ([Налаштування]), повторна активація не потрібна.
- Щоб отримати додаткову інформацію стосовно способів активації, див. інструкцію зі встановлення, що постачається разом із ключем оновлення програмного забезпечення ("Відновити ключ програмного забезпечення") (DMW-SFU3A: постачається окремо).

Додаткові функції

- [Як стиль фото було додано \[ARRI LogC3\]: F-21](#)
- [Записування профілю Log: F-23](#)
- [\[Вибір LUT\(ARRI LogC3\)\] додано до \[Помічник перегляду Log\]: F-29](#)
- [\[ARRI 709\] додано до \[Бібліотека LUT\]: F-29](#)

У цьому розділі описано додаткові функції, доступні за використання ключа оновлення програмного забезпечення (“Відновити ключ програмного забезпечення”) (DMW-SFU3A: постачається окремо).

Як стиль фото було додано [ARRI LogC3]

Тепер у меню [Стиль фото] можна вибрати [ARRI LogC3].

Це налаштування можна вибрати лише в режимі [S&Q], коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV] або [Apple ProRes].



Виберіть [Стиль фото]



[ARRI LogC3]

Налаштування для відео з логарифмічним профілем, яке відповідає кривій гама-корекції E1800 за специфікацією кодування LogC3, запропонованою компанією ARRI (→ [Записування профілю Log: F-23](#))

- Воно дає змогу отримувати зображення із широкою гамою відтінків у результаті обробки після зйомки.



- В обмеженнях щодо відображення стилю фото параметра стилю фото в меню [Корист.] ([Якість зображення]) є можливість вибрати значення [ARRI LogC3].
- Коли встановлено параметр [ARRI LogC3], застосовуються зазначені нижче обмеження функцій.
 - Не можна записувати з якістю запису [MP4].
 - Не можна записувати з якістю запису [MOV] [420/8-L].
 - Не можна записувати з якістю запису [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW].
 - Нижня межа чутливості ISO встановлюється на рівні 500, а верхня – на рівні 51200.Коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] вибрано варіант [ON]: до нижньої межі 800, до верхньої межі 25600.
 - Установлюється фіксований рівень освітленості — [64-940].
 - Функція [L] у меню [Якість запису проксі] стає недоступною.
 - Функція [Рів. Master Pedestal] стає недоступною.
 - Функція [Діапазон i.Dynamic] стає недоступною.
 - У параметрах якості зображення можна регулювати лише [Різкість] і [Зменшення шуму].
- Інформацію про базовий стиль фотографії для [ARRI LogC3] наведено нижче.

#LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3: [ARRI LogC3]

Записування профілю Log



Встановлення для параметра [Стиль фото] значення [ARRI LogC3] дає змогу записувати профіль Log.

На етапі обробки можна створювати зображення з широкою гаммою відтінків.

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [MOV] чи [Apple ProRes].

- → [👤] → [🎞️] → [Формат файлу запису (Відео)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Виберіть якість відеозображення, з якою можна використовувати [ARRI LogC3].

- → [👤] → [🎞️] → [Якість запису]

4 Виберіть режим [ARRI LogC3].

- → [👤] → [🔍] → [Стиль фото] → [ARRI LogC3]



- Обробка після зйомки виконується з використанням LUT (Look-Up Table). Завантажте файл LUT для параметра [ARRI LogC3] з указаних далі джерел.

(1) Бібліотека стилів ARRI Look Library (LogC3-to-Rec709)

Файл LUT, де файл стилю ARRI застосовано для кольорового простору Rec.709.

Існує 87 типів файлів стилю, які відкривають широкі можливості вибору. (За станом на червень 2025 р.)

[https://www.arri.com/resource/blob/365070/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

[de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

[arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

(2) Бібліотека стилів ARRI Look Library (log-to-log)

Файл LUT для застосування стилів із готовими просторами логарифмічної корекції, які містять багато інформації про копії.

Як і в пункті (1), є 87 типів файлів стилю, що відкриває широкі можливості вибору. (За станом на червень 2025 р.)

[https://www.arri.com/resource/blob/283984/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aadca2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

[763aadca2be5c301529704b1357513c/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aadca2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

[arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aadca2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

(3) Пакет ARRI LogC3 LUT

Файл LUT для перетворення ARRI LogC3 на кольорні простори найрізноманітніших пристроїв відображення.

Якщо скористатися бібліотекою стилів (2) ARRI Look Library (log-to-log), можна створити стиль, який відповідатиме потрібному вам кольоровому простору.

[https://www.arri.com/resource/blob/294620/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

[f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

[2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

Інформацію щодо файлів стилю ARRI можна знайти на вказаному нижче сайті.

**[https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/
image-science/look-files](https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files)**

❖ Чутливість ISO за використання функції [ARRI LogC3]

Нижня межа доступної чутливості ISO становить [500], а верхня — [51200].

Коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] вибрано варіант [ON]: до нижньої межі [800], до верхньої межі [25600].

- Якщо необхідно, скиньте значення експозиції, коли змінюється світлочутливість ISO.

❖ Чутливість ISO за використання функції [Налаш. Dual Native ISO]

[AUTO]: Стандартна світлочутливість: 500 / 4000 (відображені значення дБ визначені на основі світлочутливості 500)

ABTO / від 500 до 51200

[LOW]: Стандартна світлочутливість: 500

ABTO / від 500 до 4000

[HIGH]: Стандартна світлочутливість: 4000

ABTO / від 4000 до 51200

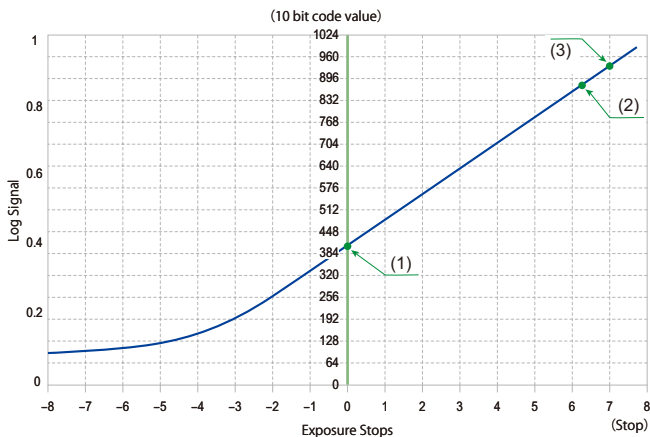
❖ **Експозиція за встановлення налаштування [ARRI LogC3]**

Характеристики логарифмічної гама-корекції [ARRI LogC3] відповідають вимогам 800 ASA (EI 800), які описано в документі “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf”, підготовленому компанією ARRI. Характеристики логарифмічної гама-корекції параметра [ARRI LogC3] на цій камері не залежать від налаштувань чутливості ISO. Однак, відповідно до значень кроків експозиції, визначених для 800 ASA (EI 800), спостерігатиметься обмеження, еквівалентне 1,3 кроку (коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [OFF]) або 0,63 кроку (коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [ON]).

Файл “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf” можна знайти на такій вебсторінці:

**[https://www.arri.com/resource/blob/31918/
66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/
2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf](https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf)**

Графік характеристик логарифмічної гама-корекції [ARRI LogC3] на цій камері



(1) 18 % сірого

(2) Рівень обмеження (коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [OFF])

(3) Рівень обмеження (коли для параметра [Збільш. динам. діапазону] встановлено значення [ON])

	Якщо для [Стиль фото] встановлено [ARRI LogC3]						
	Кроки експозиції (стандартні 18 % сірого)	Повний діапазон			Діапазон відео		
		IRE (%)	Кодування		IRE (%)	Кодування	
			10 біт	12 біт		10 біт	12 біт
Рівень чорного	—	3,5	95	380	9,2	145	580
(1)	0,0	38	400	1600	39	407	1628
(2)	6,3	93	877	3508	86	817	3268
(3)	7,0	99	928	3712	91	861	3444

- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [ARRI LogC3] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії – [ARRI LogC3]), для параметра [Рівень освітленості] застосовується фіксоване значення [64-940] (діапазон відео).
- Записування даних здійснюється в діапазоні відео.
- Виведення через HDMI здійснюється в діапазоні відео.
- Як осцилограма, так і вектороскоп відображаються в діапазоні відео.
- На точковому експонетрі освітленості вихідний рівень 18 % сірого відповідає 0 кроків.

[Вибір LUT(ARRI LogC3)] додано до [Помічник перегляду Log]

Тепер можна вибрати [Вибір LUT(ARRI LogC3)] у пункті [Помічник перегляду Log].

 → [⚙️] → [📁] → **Виберіть [Помічник перегляду Log]**

[Вибір LUT(ARRI LogC3)]

Вибір файлу LUT для застосування з набору параметрів або файлів LUT, зареєстрованих у меню [Бібліотека LUT]. (→ [\[Бібліотека LUT\]: 396](#))



- Коли для параметра [Стиль фото] установлено значення [ARRI LogC3], не можна застосовувати файли LUT із базовим стилем фотографії, відмінним від [ARRI LogC3].

[ARRI 709] додано до [Бібліотека LUT]

[ARRI 709] додано до [Бібліотека LUT] як зразок файлу LUT.

 → [⚙️] → [📁] → **[Бібліотека LUT] → Виберіть [ARRI 709]**



- Пункти [Сортування], [Видалити] і [Редагувати назву] недоступні в разі використання [ARRI 709].

Інші додані та змінені функції

- Додано функцію [Вибір кольору рамки фокусу]: F-31
- Зміни у функціональності користувацького режиму: F-31
- Зміни у функціях [Оновл. пікс.]: F-32
- Склад меню [LAN/Wi-Fi] змінено: F-33
- Склад меню [USB] змінено: F-34
- Доповнення/зміни в елементах налаштування в пункті [Налашт. кнопки Fn]: F-36
- Доповнення/зміни в елементах налаштування в пункті [Налаштування Q.MENU]: F-37

Додано функцію [Вибір кольору рамки фокусу]

З'явилася можливість установити колір рамки фокусування.

 ➔ /[] ➔ [] ➔ **Виберіть [Вибір кольору рамки фокусу]**

Виберіть колір для встановлення.

Зміни у функціональності користувацького режиму

Внесено зміни, які передбачають можливість окремої реєстрації кожного режиму []/[]/[S&Q] під час реєстрації налаштувань для користувацьких режимів від C5-1 до C5-10.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Виберіть [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]**

Зміни у функціях [Оновл. пікс.]

У пункті [Оновл. пікс.] у меню [Налаштування] ([Інше]) додано можливість автоматичного виконання оновлення пікселів після заданого часу.



➔ [] ➔ [] ➔ **Виберіть [Оновл. пікс.]**

[Оновл. пікс.]

[Зараз]	
[Авто]	▶[ON] / [OFF]
Оптимізація матриці й обробки зображень.	
[Зараз]: негайне ввімкнення функції оновлення пікселів. Після завершення її роботи вимкніть і знову ввімкніть камеру.	
[Авто]: автоматичне ввімкнення функції оновлення пікселів, коли живлення вимкнено після закінчення заданого часу.	
• Робота матриці та обробка зображення оптимізовані на час купівлі камери. Використовуйте цю функцію, коли записуються яскраві точки, відсутні на об'єкті зйомки. • Неможливо виконати оновлення пікселів у режимі [Авто], коли для параметра [Тихий режим] встановлено значення [ON].	

Склад меню [LAN/Wi-Fi] змінено

Склад меню [LAN/Wi-Fi] у меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) змінено.

[LAN / Wi-Fi®]

[Функція Wi-Fi]	[Нове з'єднання]
	[Вибрати призначення з історії]
	[Вибрати призначення з уподобань]
[Налаштування LAN/Wi-Fi]	[Смуги частот Wi-Fi]
	[Нал. IP-адреси (LAN)]
	[Назва пристрою/Пароль]
	[Блок. функції LAN/Wi-Fi]
	[Відображ. мережевої адреси (LAN)]
	[Відображ. мережевої адреси (Wi-Fi)]
Виконання налаштувань для дротової локальної мережі та Wi-Fi.	

Склад меню [USB] змінено

Склад меню [USB] у меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) змінено.

[USB]

[Режим USB]	▶[] [Виб. під час з'єдн.] / [] [PC(Storage)] / [] [PC(Tether)] / [] [ПК (веб-камера)] / [] [LUMIX Flow]
Налаштування способу зв'язку, який використовуватиметься під час підключення з'єднувального кабелю USB. [] [Виб. під час з'єдн.]: скористайтеся цим параметром, щоб вибрати USB-систему зв'язку під час підключення до іншого пристрою. [] [PC(Storage)]: виберіть цей параметр, щоб експортувати зображення на підключений персональний комп'ютер. [] [PC(Tether)]: виберіть це налаштування, щоб керувати камерою з ПК, на якому встановлено програму "LUMIX Tether". [] [ПК (веб-камера)]: виберіть цей параметр, щоб використовувати камеру як вебкамеру для комп'ютера. [] [LUMIX Flow]: виберіть це налаштування, щоб керувати камерою зі смартфона, на якому встановлено програму "LUMIX Flow".	
[Живлення через USB]	▶[ON] / [OFF]
Забезпечення живлення через з'єднувальний кабель USB. • Навіть якщо для цього параметра встановлено значення [OFF] живлення подаватиметься, коли підключено мережевий адаптер.	
[Адаптер USB ethernet]	[LUMIX Tether] / [Tether] / ▶[OFF]
Цей параметр дає змогу встановлювати зв'язок за допомогою проводової локальної мережі.	

[Якість зображ. веб-камери]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Початкове налаштування за значення [59.94Hz (NTSC)] параметра [Системна частота] *2 Початкове налаштування за значення [50.00Hz (PAL)] параметра [Системна частота]
Налаштування якості зображення в разі використання пристрою як вебкамери. • Доступні для вибору пункти залежать від налаштування [Системна частота].	

Доповнення/зміни в елементах налаштування в пункті [Налашт. кнопки Fn]

Зазначені нижче елементи налаштування, які можна призначити кнопкам Fn, було додано або змінено.

Виберіть режим [Налашт. кнопки Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налашт. кнопки Fn] ⇒ [Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]/[Налашт. у реж. Відтворити]

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш])

Вкладка [1]

[Фокусув./Затвір]

- [Вибір кольору рамки фокусу]

Доповнення/зміни в елементах налаштування в пункті [Налаштування Q.MENU]

Зазначені нижче елементи налаштування, які можна призначити для меню швидкого доступу, було додано або змінено.

Виберіть режим [Налаштування Q.MENU].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налаштування Q.MENU] ⇒ [Налаштування пункту (режим Фото)]/[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]

❖ Доступні для призначення пункти меню

Вкладка [1]

[Фокусув./Затвор]

- [Вибір кольору рамки фокусу]

Додані меню

Детальна інформація щодо меню, доданих в оновленні мікропрограми.

❖ Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання

: Використання функції [Скинути], відновлення налаштувань за замовчуванням

: використання функції [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)], збереження даних налаштувань у користувацькому режимі

: Використання функції [Збер./віднов. нал. камери], копіювання даних налаштувань

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Фокус]					
[Вибір кольору рамки фокусу]		☐	✓	✓	✓
 [Фото]:  [Інше (фото)]					
[Фокус-стекінг]	[Запуск]	—			
	[Крок]	[+10]	✓	✓	✓
	[Відлік ображень]	[10]	✓	✓	✓
	[Відкладена витримка]	[2 с]	✓	✓	✓
 [Відео]:  [Фокус]					
[Вибір кольору рамки фокусу]		☐	✓	✓	✓
 [Корист.]:  [Монітор/відображ. (відео)]					
[Помічник перегляду Log]	[Вибір LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Вибір LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓

 [Налаштування]:  [ВХІД/ВИХІД]					
[USB]	[Режим USB]	[] [Виб. під час з'єдн.]	✓		✓
	[Живлення через USB]	[ON]	✓		✓
	[Адаптер USB ethernet]	[OFF]	✓		✓
	[Якість зображ. веб-камери]	Якщо для [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Якщо для [Системна частота] встановлено на [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
 [Налаштування]:  [Налаштування]					
[Активувати]	[Експорт. сер. номер]	—			
	[Імпорт. код акт.]	—			
	[Список активації]	—			
 [Налаштування]:  [Інше]					
[Оновл. пікс.]	[Зараз]	—			
	[Авто]	[ON]	✓		✓

* Функція доступна, якщо активована за допомогою ключа оновлення програмного забезпечення ("Відновити ключ програмного забезпечення") (DMW-SFU3A: постачається окремо).

❖ Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Фокус]						
[Вибір кольору рамки фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓
 [Фото]:  [Інше (фото)]						
[Фокус-стекінг]	[Запуск]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Крок]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відлік ображень]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відкладена витримка]	✓	✓	✓	✓	✓
 [Відео]:  [Фокус]						
[Вибір кольору рамки фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓

- ARRI — це зареєстрований товарний знак компанії Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

Мікропрограма версії 1.2

- У меню [Формат файлу запису (Відео)] додано параметр [MP4 (Lite)]: F-42
- Покращено функцію серійної зйомки зі швидкістю SH: F-50
- Покращено функцію [Налашт. відображення ISO]: F-57
- Інші додані та змінені функції: F-58
- Додані меню: F-68

У меню [Формат файлу запису (Відео)] додано параметр [MP4 (Lite)]

Було додано [MP4 (Lite)] як [Формат файлу запису (Відео)] для відео.

- [Формат файлу запису (Відео)]: F-42
- Налаштування якості запису, які можна встановити для формату [MP4 (Lite)]: F-45
- Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: F-47
- Доступний час запису з акумулятором: F-48
- Час запису відео на носії для запису: F-49

[Формат файлу запису (Відео)]



1 Установіть режим [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Формат файлу запису (Відео)].

- → [📹] → [🎞️] → [Формат файлу запису (Відео)]

[MP4 (Lite)]

Формат файлу MP4 придатний для редагування за допомогою програм для смартфонів.



- Максимальна кратність масштабування з кадруванням під час запису у форматі [MP4 (Lite)], коли для параметра [Зум кадруванням (відео)] або [Гібридний зум (відео)] встановлено значення [ON], становить указані нижче значення.
 - Прибл. 1,6х (у разі використання повнокадрового об'єктива)У разі використання об'єктива APS-C не можна встановити параметри [Зум кадруванням (відео)] і [Гібридний зум (відео)].
- Обмеження для запису у форматі [MP4 (Lite)] і відео, записаних у форматі [MP4 (Lite)], такі самі, як і за використання формату [MP4].
- Відео, записані у форматі [MP4 (Lite)], можна перенести на смартфон за допомогою програми "LUMIX Lab" із використанням таких функцій:
 - [Transfer Photo / Video]
 - [Автом. передавання]
 - [Надіслати зобр. (смартфон)]

❖ Розмір файлу, за якого відбувається розділення

Якщо час неперервного запису або розмір файлу перевищує зазначені нижче умови, буде створено файл для продовження запису.

- (A) З використанням картки пам'яті SDHC
- (B) З використанням картки пам'яті SDXC
- (C) Використання зовнішнього SSD-накопичувача
- (D) З використанням картки CFexpress

[Формат файлу запису (Відео)]	Роздільна здатність	Швидкість передачі даних	Носій інформації	Поділ файлів	
				За часом неперервного запису	За розміром файлу
[MP4 (Lite)]	Усі	Усі	(A)	30 хвилин	4 ГБ
			(B)	3 год 4 хв	96 ГБ
			(C)		
			(D)		

Налаштування якості запису, які можна встановити для формату [MP4 (Lite)]

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Установіть [Якість запису].

•  → [👤] → [🎬] → [Якість запису]

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4 (Lite)]

- YUV, бітове значення, стиснення зображень: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
- Формат аудіо: AAC (2 кан.)

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стиснення відео (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]								
[Якість запису]	[Область зображення відео]			Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	25,00p	50	HEVC

- У цьому документі відео мають наведені далі назви відповідно до роздільної здатності:

– Відео 3,8K (3840×2560): **відео 3,8K**



- Якщо встановлено значення [MP4 (Lite)], функція [Збільш. динам. діапазону] недоступна.

Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій

S&Q : Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео

HFR : Параметри запису відео з високою частотою кадрів

Live Crop : якість запису, за якої можна використовувати функцію [Live Cropping]

HLG : якість запису, за якої можна записувати відео у форматі HLG

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4 (Lite)]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

Доступний час запису з акумулятором

Нижче наведено тривалість запису, коли використовується акумулятор, що постачається в комплекті.

- Якщо використовується картка пам'яті CFexpress Nextorage Type B.
- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.
- Наведено приблизні значення.

❖ Відеозйомка (за використання монітора)

- [Область зображення відео]: [FULL]

(A) З використанням картки CFexpress

(B) З використанням картки пам'яті SDXC

При використанні змінного об'єктива (S-R24105)

[Формат файлу запису (Відео)]	[Якість запису]	Носій інформації	Доступний час неперервного запису (хвилин)	Фактичний доступний час запису (хвилин)
[MP4 (Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	(A)	100	50
	[3.8K/10bit/50M/25p]	(B)	100	50

- Фактичний доступний час запису — це доступний час запису за повторення таких дій, як увімкнення/вимкнення камери, початок/зупинення зйомки тощо.

Час запису відео на носії для запису

Нижче наведено тривалість відео, які можна записати на носій для запису.

- Якщо використовується картка пам'яті CFexpress Nextorage Type B.
- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.
- Використовувався SSD-диск Samsung.

❖ Час запису відео

- “h” – скорочено, години, “m” – хвилини, “s” – секунди.
- Час запису відео — це сукупний час усіх записаних відео.
- Наведено приблизні значення.
- [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4 (Lite)]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[3.8K/10bit/50M/30p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]						
[Якість запису]	Місткість картки CFexpress		Ємність картки пам'яті SDXC		Об'єм SSD-диска	
	660 ГБ	1330 ГБ	256 ГБ	512 ГБ	1 ТБ	2 ТБ
[3.8K/10bit/50M/25p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

Покращено функцію серійної зйомки зі швидкістю SH

Параметр повільної швидкості додано до функції серійної зйомки зі швидкістю SH.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 80](#))

2 Задайте режим роботи затвора [I] (серійна зйомка 1) або [II] (серійна зйомка 2).

- Установіть відповідне налаштування диска вибору режиму роботи затвора. (→ [Вибір режиму роботи затвора: 257](#))
- Налаштуйте параметри серійної зйомки для режимів [I] і [II].

3 Виберіть швидкість серійної зйомки.

-  → [📷] → [🔍] → [Налашт. сер. зйомки] → [Налашт. сер. зйомки 1]/[Налашт. сер. зйомки 2]
- За замовчуванням для [I] встановлено значення [H], а для [II] вибрано значення [SH70].

[SH70]

Серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора, 70 кадрів на секунду.

- Доступно, коли перемикач [Поведінка сер. зйом. SH] у режимі [SPEED PRIORITY].

[SH60]

Серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора, 60 кадр/с.

- Доступно, коли перемикач [Поведінка сер. зйом. SH] у режимі [IMAGE PRIORITY].

[SH30]

Серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора, 30 кадр/с.

- Доступно, коли перемикач [Поведінка сер. зйом. SH] у режимі [IMAGE PRIORITY].

[SH70 PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю, 70 кадрів на секунду. (→ [Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH: 262](#))

- Доступно, коли перемикач [Поведінка сер. зйом. SH] у режимі [SPEED PRIORITY].

[SH60 PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю, 60 кадрів на секунду. (→ [Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH: 262](#))

- Доступно, коли перемикач [Поведінка сер. зйом. SH] у режимі [IMAGE PRIORITY].

[SH30 PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю, 30 кадрів на секунду. (→ [Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH: 262](#))

- Доступно, коли перемикач [Поведінка сер. зйом. SH] у режимі [IMAGE PRIORITY].

4 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

5 Почніть запис.

- Серійна зйомка виконується за повного натискання кнопки затвора.

❖ [Поведінка сер. зйом. SH]

Ви можете налаштувати використання запису з функцією серійної зйомки зі швидкістю SH.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Налашт. сер. зйомки] ➔ [Поведінка сер. зйом. SH]

[IMAGE PRIORITY]

Якість зображення має пріоритет, і виконується запис зображень у форматі RAW з глибиною кольору 14 біт.

- Для швидкості серійної зйомки можна встановити значення [SH60], [SH30], [SH60 PRE] або [SH30 PRE].

[SPEED PRIORITY]

Швидкість має пріоритет, і виконується запис зображень у форматі RAW з глибиною кольору 12 біт.

- Для швидкості серійної зйомки можна встановити значення [SH70] або [SH70 PRE].
-

❖ Швидкість серійної зйомки

	Механічний затвор	Електронний передній шторний затвор	Електронний затвор	Перегляд у реальному часі під час серійної зйомки
[SH70]/[SH70 PRE]	—		70 кадри на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	Немає
[SH60]/[SH60 PRE]	—		60 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	Немає
[SH30]/[SH30 PRE]	—		30 кадри на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	Немає

- Залежно від параметрів запису, як-от [Розмір знімка] та режим фокусування, швидкість серійної зйомки може бути нижчою.

❖ Максимальна кількість записуваних кадрів

	[Формат файлу запису (Фото)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH70]/[SH70 PRE]	180 кадрів*			170 кадрів*	
[SH60]/[SH60 PRE]					
[SH30]/[SH30 PRE]					

- Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic.

Умови зйомки можуть спричинити зменшення максимальної кількості кадрів, які можна записати.

- * Запис зупиняється, коли відзнято максимальну кількість кадрів, яку можна записати.

У разі попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH це число включає кількість фотографій, зроблених під час попереднього запису серійної зйомки.

❖ **Кількість кадрів, які може бути збережено за допомогою попереднього запису серійної зйомки до та після повного натискання кнопки затвора**

[Час швидк. попер.сер. зйомки]	[Формат файлу запису (Фото)]	[SH70 PRE]		[SH60 PRE]		[SH30 PRE]	
		До повного натискання	Після повного натискання	До повного натискання	Після повного натискання	До повного натискання	Після повного натискання
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	105 кадрів	75 кадрів	90 кадрів	90 кадрів	45 кадрів	135 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	105 кадрів	65 кадрів	90 кадрів	80 кадрів	45 кадрів	125 кадрів
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	70 кадрів	110 кадрів	60 кадрів	120 кадрів	30 кадрів	150 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	70 кадрів	100 кадрів	60 кадрів	110 кадрів	30 кадрів	140 кадрів
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	35 кадрів	145 кадрів	30 кадрів	150 кадрів	15 кадрів	165 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	35 кадрів	135 кадрів	30 кадрів	140 кадрів	15 кадрів	155 кадрів

❖ Фокусування під час серійної зйомки

Режим фокусування	[Пріоритет фокус./затвора] (→ [Пріоритет фокус./затвора]: 687)	[SH70]/[SH70 PRE] [SH60]/[SH60 PRE] [SH30]/[SH30 PRE]
[AFS]	[FOCUS]	Фіксується фокус першого кадру
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[AFC]	[FOCUS]	Орієнтовний фокус
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[MF]	—	Ручне налаштування фокусу

- Якщо під час зйомки в режимі [AFC] об'єкт темний, фокусування фіксується за першим кадром.
- Коли ввімкнено функцію орієнтовного фокуса, швидкість серійної зйомки має пріоритет, а фокус розраховується в межах можливого діапазону.

❖ Експозиція під час серійної зйомки

Режим фокусування	[SH70]/[SH70 PRE] [SH60]/[SH60 PRE] [SH30]/[SH30 PRE]
[AFS]	Фіксується експозиція першого кадру
[AFC]	Експозиція регулюється для кожного кадру
[MF]	Фіксується експозиція першого кадру



- Існують граничні значення витримки, які можна задати під час записування в режимі серійної зйомки з параметром SH.
 - [SH70]/[SH70 PRE]: мінімальне значення 1/80
 - [SH60]/[SH60 PRE]: мінімальне значення 1/60
 - [SH30]/[SH30 PRE]: мінімальне значення 1/60

Покращено функцію [Налашт. відображення ISO]

Відтепер можна встановити автоматичне налаштування чутливості ISO в параметрі [Налашт. відображення ISO] меню [Корист.].

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Налашт. відображення ISO]**

[Налашт. відображення ISO]

[Фронтальний/задній диск]	▶[ISO/ISO] / [ISO LIMIT/ISO] / [ISO AUTO/ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ISO LIMIT] / [ISO/ISO AUTO] / [ISO/OFF]
Налаштування використання дисків для регулювання світлочутливості ISO під час відображення екрана налаштування. Функція автоматичного налаштування чутливості ISO перемикається між значеннями [ON] і [OFF] під час кожного повертання диска, для якого призначено параметр . (Чутливість ISO повертається до попереднього значення, коли вибрано [OFF].)	



- [ISO авто] можна призначити кнопці Fn:

Функція автоматичного налаштування чутливості ISO перемикається між значеннями [ON] і [OFF] під час кожного натискання призначеної кнопки на екрані запису.

(Чутливість ISO повертається до попереднього значення, коли вибрано [OFF].)

(➔ У меню [Налашт. кнопки Fn] додано параметр [ISO авто]: F-65)

Інші додані та змінені функції

- Додано функцію [Декілька рамок виявлення АФ]: F-58
- Зміни у функціях [Відобр. виявлен. ока людини]: F-59
- Покращено функцію запису анаморфного відео: F-60
- Функціональність екрана налаштування чутливості ISO змінено: F-61
- У меню [Помічник перегляду Log] додано параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)]: F-62
- Зміни у функціях [Пост. попер. перегл.]: F-62
- Додано функцію [Перегляд відео в реал. часі]: F-63
- Зміни у функціях [Псевдокольори]: F-63
- Зміни в початкових налаштуваннях кнопки Fn: F-64
- У меню [Налашт. кнопки Fn] додано параметр [ISO авто]: F-65
- У меню [Налашт. кнопки Fn] додано параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)]: F-66
- У меню [Налаштування Q.MENU] додано параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)]: F-67

Додано функцію [Декілька рамок виявлення АФ]

Відтепер можна налаштувати відображення рамок автоматичного розпізнавання тільки на основних об'єктах під час автоматичного фокусування.

 ➔  ➔  ➔ **Виберіть [Декілька рамок виявлення АФ]**

[ON]

Рамки відображаються на всіх об'єктах, які розпізнано.

[OFF]

Рамки відображаються тільки на основних об'єктах.

- Якщо потрібно відобразити рамку на іншому об'єкті, змініть об'єкт за допомогою сенсорного керування або джойстика.

Зміни у функціях [Відобр. виявлен. ока людини]

Назву меню [Відобр. вияв. очей людини] змінено на [Відобр. виявлен. ока людини].

Відтепер можна налаштувати спосіб позначення положення ока, коли під час автоматичного фокусування виявлено око людини.

MENU / SET ➔ **[⚙]** ➔ **[AE]** ➔ **Виберіть [Відобр. виявлен. ока людини]**

[Відобр. виявлен. ока людини]

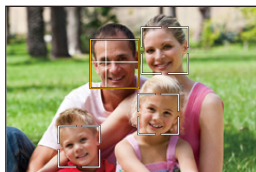
[Стиль відобр. виявлен. ока]	▶[+]/[□]
[Перехрестя під час фокусув.]	▶[ON] / [OFF]

Встановлення способу позначення положення ока в разі виявлення ока людини.

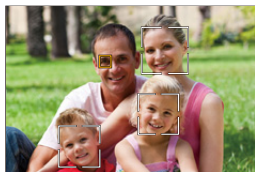
[Стиль відобр. виявлен. ока]

[+]: положення ока позначається хрестиком усередині зони автоматичного фокусування. (A)

[□]: положення ока позначається квадратною рамкою. (B)



(A)



(B)

[Перехрестя під час фокусув.]

[ON]: хрестик на оці й далі відображається під час фокусування, наприклад у разі натискання кнопки затвора наполовину.

[OFF]: хрестик на оці не відображається під час фокусування, наприклад у разі натискання кнопки затвора наполовину.

Покращено функцію запису анаморфного відео

Значення 1,6× додано як швидкість для анаморфного об'єктива.

❖ [Анаморфне (відео)]

Тепер можна вибрати [] ($1.6\times$) з параметром [Анаморфне (відео)] у пункті [Стаб. зображення].

Фотографію:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Стаб. зображення] ⇒
Виберіть [Анаморфне (відео)]

Відео:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Стаб. зображення] ⇒ Виберіть
[Анаморфне (відео)]

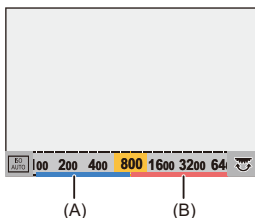
❖ [Відоб. з анам. розтиск.]

Тепер можна вибрати [] ($1.6\times$) у пункті [Відоб. з анам. розтиск.].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Відоб. з анам. розтиск.]

Функціональність екрана налаштування чутливості ISO змінено

Коли для параметра [Налаш. Dual Native ISO] встановлено значення [AUTO] в режимі [S&Q], діапазони низької та високої чутливості позначаються кольорами на екрані налаштування чутливості ISO.



(A) Діапазон низької чутливості (синій)

(B) Діапазон високої чутливості (рожевий)



- Коли для параметра [ISO] ([Чутливість]) встановлено [Призн. кол. керув.] або [Налаш. кільця фок. під час AF], а чутливість ISO змінено на стандартну за допомогою диска керування або кільця фокусування, значення чутливості ISO позначається кольором.
 - Низька чутливість: синій
 - Висока чутливість: рожевий

У меню [Помічник перегляду Log] додано параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)]

Параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)] додано до [Помічник перегляду Log] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]).

 →  →  → **Виберіть [Помічник перегляду Log]**

[Поміч. перегл. LUT (додаток)]

Можна переглядати зображення із застосованими файлами LUT за допомогою програм для смартфона "LUMIX Lab" / "LUMIX Flow".



- Функція [Поміч. перегл. LUT (додаток)] не працює в зазначеному далі випадку.
 - Коли [LUT] застосовано з використанням налаштувань якості зображення в [Стиль фото].

Зміни у функціях [Пост. попер. перегл.]

У разі встановлення для параметра [Пост. попер. перегл.] значення [OFF] на екрані запису в режимі [A]/[M] відображається піктограма () , яка вказує на те, що ефект попереднього перегляду вимкнено.

 →  →  → **Виберіть [Пост. попер. перегл.]**

Додано функцію [Перегляд відео в реал. часі]

Відтепер для перегляду відео в режимі реального часу, яке відображається під час очікування запису, можна використовувати ту саму якість зображення, що й під час запису відео.

 ➔  ➔  ➔ [Режим економії заряду] ➔ **Виберіть [Перегляд відео в реал. часі]**

[Перегляд відео в реал. часі]

Встановлення функціонування перегляду відео в реальному часі в режимі /[S&Q].

[POWER SAVING]: енергоспоживання знижується під час очікування запису. Може спостерігатися різниця в якості зображення відео, що відображається в реальному часі, під час очікування запису та під час запису відео.

[IMAGE PRIORITY]: якість зображення під час очікування запису та під час запису відео однакова. Під час очікування запису температура камери підвищується, тому доступний час запису скорочується.

Зміни у функціях [Псевдокольори]

Відтепер відображення може здійснюватися з однаковою якістю зображення з використанням несправжніх кольорів як у режимі очікування запису, так і під час запису відео.

- Коли застосовано несправжні кольори, енергоспоживання збільшується, а температура камери стрімко підвищується.

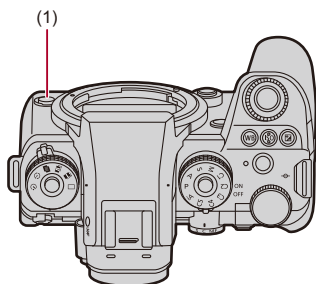


- У разі застосування несправжніх кольорів, навіть якщо для параметра [Перегляд відео в реал. часі] встановлено значення [POWER SAVING], камера працює так само, як і в разі встановлення значення [IMAGE PRIORITY].

Зміни в початкових налаштуваннях кнопки Fn

Початкові налаштування нижньої кнопки відео змінено.

❖ Налаштування кнопки Fn за замовчуванням



Кнопки Fn	[Налашт. у режимі Фото]	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	[Налашт. у реж. Відтворити]
(1) Нижня кнопка відео	[Немає налаштувань]	[Запис відео]	[Немає налаштувань]



- Налаштування кнопки Fn зберігає значення, яке було встановлено до оновлення мікропрограми.

У меню [Налашт. кнопки Fn] додано параметр [ISO авто]

[ISO авто] можна призначити кнопці Fn.

- Функція автоматичного налаштування чутливості ISO перемикається між значеннями [ON] і [OFF] під час кожного натискання призначеної кнопки на екрані запису.

(Чутливість ISO повертається до попереднього значення, коли вибрано [OFF].)

Виберіть режим [Налашт. кнопки Fn].

-  ➔  ➔  ➔ [Налашт. кнопки Fn] ➔ [Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]

- ❖ **Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш])**

Вкладка [1]

 [Якість зображення]

- [ISO авто]

У меню [Налашт. кнопки Fn] додано параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)]

[Поміч. перегл. LUT (додаток)] можна призначити кнопці Fn.

Виберіть режим [Налашт. кнопки Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налашт. кнопки Fn] ⇒ [Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш])

Вкладка [3]

[Монітор/відображ.]

- [Поміч. перегл. LUT (додаток)]

У меню [Налаштування Q.MENU] додано параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)]

Параметр [Поміч. перегл. LUT (додаток)] можна додати в меню швидкого доступу.

Виберіть режим [Налаштування Q.MENU].

-  ➔  ➔  ➔ [Налаштування Q.MENU] ➔ [Налаштування пункту (режим Фото)]/[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]

Вкладка [2]

 [Монітор/відображ.]

- [Поміч. перегл. LUT (додаток)]

Додані меню

Детальна інформація щодо меню, доданих в оновленні мікропрограми.

❖ Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання

- : Використання функції [Скинути], відновлення налаштувань за замовчуванням
- : використання функції [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)], збереження даних налаштувань у користувацькому режимі
- : Використання функції [Збер./віднов. нал. камери], копіювання даних налаштувань

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Інше (фото)]					
[Налашт. сер. зйомки]	[Налашт. сер. зйомки 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Налашт. сер. зйомки 2]	[SH70]	✓	✓	✓
	[Поведінка сер. зйом. SH]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Поведінка сер. зйом. H+/H]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Час швидк. попер.сер.зйомки]	[0.5SEC]	✓	✓	✓
 [Корист.]:  [Фокусув./Затвор]					
[Декілька рамок виявлення АФ]		[ON]	✓	✓	✓
[Відобр. виявлен. ока людини]	[Стиль відобр. виявлен. ока]	[+]	✓	✓	✓
	[Перехрестя під час фокусув.]	[ON]	✓	✓	✓

 [Корист.]:  [Монітор/відображ. (відео)]					
[Помічник перегляду Log]	[Вибір LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Вибір LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (додаток)]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Налаштування]:  [Монітор/відображ.]					
[Режим економії заряду]	[Режим сну]	[1MIN.]	✓		✓
	[Режим сну (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Авт. вимк. LVF/мон.]	[1MIN.]	✓		✓
	[Зйомка в реж. енер. LVF]	—	✓		✓
	[Перегляд відео в реал. часі]	[POWER SAVING]	✓		✓