

Panasonic®

LUMIX

S1 II

Bruksanvisning <Utförlig guide>

Digitalkamera

DC-S1M2

Läs igenom dessa anvisningar noga innan du använder produkten.

Det finns en uppdatering av det fasta programmet tillgänglig för att förbättra kamerans möjligheter och lägga till funktioner.

- För mer information, se sidorna "[Firmware-uppdatering](#)".

DVQP3235ZC
F0525TN2115

Om bruksanvisningen

Det här dokumentet, "Bruksanvisning <Utförlig guide>", innehåller detaljerade förklaringar av kamerans samtliga funktioner och användningar.

- Den här produktens yttre design och specifikationer, som beskrivs i det här dokumentet, kan skilja sig från den faktiska produkten.
- De illustrationer som används i det här dokumentet kan skilja sig från den faktiska produkten och de faktiska bilder som visas på produkten.
- De bilder som används i detta dokument är exempelbilder som används för att förklara funktioner och effekter.

❖ Symboler som används i det här dokumentet

Svarta symboler visar förhållanden i vilka funktionerna kan användas, och grå symboler visar förhållanden som funktionerna inte kan användas i.

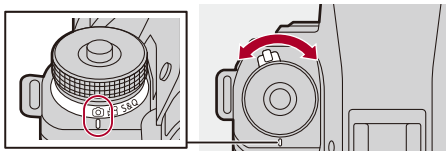
Exempel:

Läge Foto/Film/S&Q   S&Q

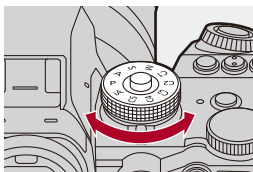
Inspelningsläge  **P A S M**

Använd strömbrytaren för foto/film/S&Q för att växla mellan lägena foto, film och S&Q.

- Dessa visas som läge [], läge [] och läge [S&Q] i detta dokument.

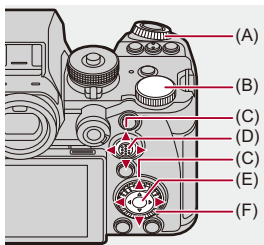


Använd lägesratten för att byta inspelningsläge.



Funktionssymboler

I det här dokumentet förklaras kamerans funktioner med hjälp av följande symboler:



(A)  :

Främre ratt

(B)  :

Bakre ratt

(C)  :

Markörknapp upp/ned/vänster/höger
eller

Styrspak upp/ned/vänster/höger

(D)  :

Tryck i mitten av styrspaken

(E)  :

[MENU/SET]-knapp

(F)  :

Kontrollratt

- Andra symboler, som ikoner som visas i kamerans skärm, används också i förklaringarna.
- Detta dokument beskriver proceduren för att välja menyalternativ här nedan:
Exempel) Ställ in [JPEG/HEIF-bildkvalitet] i menyn [Foto] ([Bildkvalitet]) på [STD.].

 ➔ [] ➔ [] ➔ [JPEG/HEIF-bildkvalitet] ➔ Välj [STD.]

Klassificering av meddelandesymboler

I det här dokumentet klassificeras meddelanden och beskrivs med hjälp av följande symboler:

 : För att bekräfta innan funktionen används

 : Tips för att använda kameran på ett bättre sätt och tips vid filmning

 : Meddelanden och fler alternativ när det gäller specifikationerna

 : Relaterade funktioner och information

- Beskrivningen i den här bruksanvisningen baseras på det utbytbara objektivet (S-R24105).

Om bruksanvisningen	2
----------------------------	----------

Introduktion	19
---------------------	-----------

Före användning	20
Standardtillbehör	23
Objektiv som kan användas	25
Minneskort som kan användas	26
Delarnas benämning	29
Kamera	29
Medföljande objektiv	37
Sökaren/skärmen	39

Komma igång	42
--------------------	-----------

Fästa axelremmen	43
Ladda batteriet	45
Laddning med laddaren	46
Sätta i batteriet	49
Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det	51
Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning eller laddning)	54
Noter om laddning och strömförsörjning	56
[Energisparläge]	58
Sätta i kort (extra tillval)	61
Sätta fast ett objektiv	64
Fästa motljusskyddet	67
Justera skärmens riktning och vinkel	70
Ställa in klockan (När den sätts på för första gången)	73

Grundläggande användning

77

Hur du håller kameran	78
Strömbrytare för Foto/Film/S&Q	80
Välja ett inspelningsläge	81
Funktioner för att ställa in kameran	83
Inställningar för visning på bildskärm/i bildsökare	90
Ställa in sökaren	90
Växla mellan skärmen och sökaren.....	91
Växla skärminformationen	94
Snabbmeny.....	97
Kontrollpanel.....	99
Metoder för användning av menyn	102
[Nollställ]	107
Mata in tecken	108
Intelligent Automatiskt läge	109
Fotografering med pekfunktioner.....	115
Touch-AF/touchavtryckare	115
Touch-AE	118

Ta bilder

120

Grundläggande bildfunktioner.....	121
[Bildformat].....	124
[Bildstorlek]	126
[Insp.filformat(Photo)]	128
[Växla mellan JPEG/HEIF].....	131
[JPEG/HEIF-bildkvalitet]	133

Inspelning av filmer 134

Grundläggande filmfunktioner.....	135
[Systemfrekvens]	146
[Insp.filformat(Video)].....	148
[Insp.kvalitet].....	150
RAW-filminspelning	173
Proxy-inspelning	175
[Videons bildarea]	180

Fokus / Zoom 182

Välja fokusläge	183
Använda AF	185
[AF-punktmikroskop]	190
[AF Anpassad Instä.(Foto)]	192
[Fokusavgränsare].....	195
[AF-hjälplampa]	197
[Fokusramens rörelsehast.].....	198
[AF-mikrojustering]	199
Välja AF-läge	203
Automatisk detektering.....	206
[Följande].....	212
[Hela AF-området]	214
[Zon (horisontal/vertikal)]/[Zon].....	217
[1 område+]/[1 område]	219
[Zoompunkt]	221
Åtgärder för AF-område.....	223
Flytta AF-områdets position.....	223
Ändra AF-områdets storlek.....	226
Återställning av AF-område.....	227

Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE]).....	228
Flytta AF-områdets position med pekplattan	229
[Växla Fokus för Vert / Hor]	231
Spela in med hjälp av MF	232
[Fokuskonturmarkering].....	237
Inspelning med zoom.....	239
[Beskr zoom (foto)]	240
[Hybridzoom (foto)].....	244
[Beskr zoom (video)]	247
[Hybridzoom (video)]	252

Matning / slutare / bildstabilisator

256

Välja ett matningsläge	257
Ta bildsekvenser.....	259
Högupplöst läge.....	271
Fotografering med intervallfotografering.....	276
Fotografering med stop motion-animering.....	283
Intervallfotografering eller stop motion-filmer.....	287
Fotografering med självutlösaren	289
Gafflingsinspelning	293
[Sammansatt livevisning]	301
[Tyst läge]	305
[Slutartyp].....	307
[Lång exponering br]	311
[Synkronisera skanning (foto)].....	312
[Min. slutartid]	314
[Slutarfördröjning]	315
Bildstabilisering.....	316

Bildstabiliseringsinställningar.....	319
--------------------------------------	-----

Mätning / exponering / ISO-känslighet **327**

[Mätningssläge]	328
Programläge för AE	330
Programskifte	332
AE-läge för bländarprioritet.....	334
AE-läge för slutarprioritet	337
Manuellt exponeringsläge.....	340
Tillgängliga slutartider (sek.).....	343
[B] (glödlampa)	345
Förhandsgranskningsläge	346
Exponeringskompensation	348
[i.dynamiskt omfång]	351
[Multiexponering]	352
Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås)	354
ISO-känslighet	356
[Dual Native ISO-inst.]	361
[ISO-känslighet (foto)]	363

Vitbalans / bildkvalitet **364**

Vitbalans (WB).....	365
Justera vitbalansen	371
[Fotostil]	373
[Filterinställningar].....	388
[Sam. insp. m/u filter].....	393
[REALTIDS LUT]	394
[LUT-bibliotek].....	396
Grundläggande fotostil för LUT-filer	401

HLG-inspelning (HEIF-format)	403
Objektivkompensation	405
[Vinjetteringskomp.]	405
[Färgskuggningskompensation]	406
[Diffraktionskomp.]	410

Blixt **411**

Att använda en extern blixt	412
Ta bort locket till tillbehörsskon	412
Ställa in blixten	414
[Blixinställning]	415
[Blixtläge]/[Manuell blixtjustering]	418
[Blixtjustering]	420
[Blixtsynkro]	421
[Autom. Expon.komp.]	423
Fotografering med en trådlös blixt	424

Videoinställningar **431**

Lämpliga skärmar för filminspelning	432
[Foto/video separat inställning]	433
Använda AF (film)	434
[AFS-beteende i Video-läge]	435
[AF Anpassad Instäl.(Vid.)]	436
[Förstorad live-visning (Video)]	437
Filmens ljusstyrka och färg	439
[Ljusstyrkenivå]	439
[Master Pedestal-Nivå]	441
Inspelning medan man kontrollerar överexponering (knä)	442
[ISO Känslighet (video)]	444
[Utökat dynamiskt omfång]	445

Ljudinställningar	446
[Visa ljudinspelningsnivå]	447
[Stäng av ljudingång]	448
[Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]	449
[Justera ljudinsp.nivå]	450
[Ljudinspelningskvalitet]	451
[Begränsa ljudinsp.nivå]	453
[Vindbrusreducerare]	454
[Ljudinformation]	455
Externa mikrofoner (extra tillval)	456
Ställa in ljudupptagningsområdet (DMW-MS2: extra tillval)	459
Reducering av vindbrus	460
XLR-mikrofonadapter (extra tillval)	461
[4ch ljudinspelning]	464
Hörlurar	466
[Kanal för ljudövervakning]	468
Tidskod	470
Ställa in tidkoden	471
Synkronisera tidskoden med en extern enhet	473
Förberedelser för synkronisering av tidskoder	473
Synkronisera kamerans tidkod med den externa enhetens (TC IN)	476
De viktigaste hjälpfunktionerna	478
[Flimmerminskning (video)]	479
[SS/Förstärkningsfunkt.]	480
[Slutartidsbegränsning]	482
[WFM/Vektorskop]	484
[Ljuspunktmätare]	488
[Zebamönster]	490
[Falsk färg]	492
[Markör]	494

Färgfält/testton	496
------------------------	-----

Särskild filminspelning 498

Snabbt och långsamt-läge	499
Hög bildfrekvens för film	515
[Fokusöverföring]	517
[Live-klippning]	522
Logginspelning	527
[Log Vy-stöd]	532
HLG-filmer	534
[HLG-visningshjälp]	537
Anamorfisk inspelning	538
[Anamorfisk expansion]	540
[Synkronisera skanning (video)]	542
[Loop-inspelning (video)]	544
[Insp. med segmenterad fil]	546
Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer	547

HDMI-utgång (film) 563

Anslutning till HDMI-enheter	564
Bildkvalitet för HDMI-utgång	565
Bildutmatning via HDMI	565
Inställningar för nedkonvertering	568
Inställningar för HDMI-utmatning	576
Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI	577
Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare	578
Mata ut ljud via HDMI	578
Utmatning till den förstörade realtidsvisningen (film) via HDMI	579

Utmatning som 4K/120p (4K/100p) via HDMI	580
[4K/120p-live energispar] ([4K/100p-live energispar])	581
Utmatning av RAW-video	582
Utmatning av RAW-video via HDMI	584
Noteringar vid utmatning av RAW-video	589

Användning av en extern SSD-disk

(kommersiellt tillgänglig) 590

Kompatibla externa SSD-diskar.....	591
Anslutning till den externa SSD-disken.....	592
Formatering av extern SSD-disk.....	595
Noteringar om externa SSD-diskar.....	596

Uppspelning och redigering av bilder 598

Spela upp bilder.....	599
Spela upp film	601
Upprepa filmuppspelning.....	605
Hämta en bild	607
[Dela video]	608
Växla skärmläge	610
Förstorad skärm	611
Miniatyrbildsskärm.....	613
Kalenderuppspelning.....	615
Gruppbilder	616
Radera bilder	618
[RAW-bearbetning]	620
[Konvertera HEIF till JPEG]	628
[Vidreparation]	629
[Spela] Meny.....	632

Hur du väljer en bild eller flera bilder i [Spela]-menyn	632
[Spela] ([Uppspelningssläge])	634
[Spela] ([Bearbeta bild])	637
[Spela] ([Lägg till/ta bort info.])	638
[Spela] ([Redigera bild])	639
[Spela] ([Övrigt])	644

Kameraanpassning

645

Fn-knappar	646
Registrera funktioner till Fn-knapparna	649
Använd Fn-knapparna	661
[Rattfunktionsväljare]	662
Registrera funktioner för rattarna	662
Ändra rattens funktion temporärt	664
Anpassning av snabbmenyn	665
Registrera i snabbmenyn	665
Användaranpassat läge	673
Registrera i anpassat läge	674
Använda anpassat läge	677
Hämta inställningar	679
[Anpassad]-meny	680
[Anpassad]-meny ([Bildkvalitet])	681
[Anpassad]-meny ([Fokus/slutare])	687
[Anpassad]-meny ([Användning])	694
[Anpassad]-meny ([Skärm/display (foto)])	701
[Anpassad]-meny ([Skärm/display (video)])	712
[Anpassad]-meny ([IN/UT])	716
[Anpassad]-meny ([Objektiv / Andra])	718
[Inst.]-meny	723
[Inst.]-meny ([Kort/fil])	724
[Inst.]-meny ([Skärm / Display])	730

[Inst.]-meny ([IN/UT]).....	735
[Inst.]-meny ([Inställning])	742
[Inst.]-meny ([Övrigt]).....	745
Min meny	749
Registrering i Min meny.....	749
Redigera Min meny	750

Lista över menyer **751**

[Foto]-meny.....	752
[Video]-meny.....	755
[Anpassad]-meny.....	758
[Inst.]-meny	762
[Min Meny]	765
[Spela]-meny.....	766

Wi-Fi / Bluetooth **767**

Ansluter till "LUMIX Lab"	769
Installera "LUMIX Lab"	770
Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning)	771
Om du använder "LUMIX Lab"	775
LUT-bibliotekets funktioner.....	775
[Remote shooting]	777
[Shutter Remote Control].....	779
Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder	781
[Transfer Photo / Video]	783
[Auto-överföring]	785
[Logga position]	788
Wi-Fi-anslutningar.....	790
[Ny anslutning].....	790

Fn-knapp där [Wi-Fi] tilldelats	793
[LAN/Wi-Fi]-meny	794
Frame.io Camera to Cloud	797
Ansluter till Frame.io	798
[Skicka bilder till Frame.io]	803
[Ladda upp inställningar]	804
Länkar kameran med "LUMIX Flow"	806
Ansluter till "LUMIX Flow"	807
Installera "LUMIX Flow"	808
Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning)	809
Ansluta till en smarttelefon (USB-anslutning)	813
Om du använder "LUMIX Flow"	814
Strömningsfunktion	815
Strömma genom att använda en smarttelefon	816
Strömma genom att använda kameran	820
Inställningar för strömning	825
Noteringar vid användning av strömningsfunktionen	831
Noteringar vid användning av USB-internetdelning	832
Anslutning till andra enheter	833
Ansluter	834
Visa på tv:n	836
Importera bilder till en dator	840
Kopiera bilder till en PC	841
Installera programvaran	844
Användning som webbkamera för en dator	845

Lagra på en brännare	848
Sammankopplad inspelning.....	849
Installera programvaran	850
Styra kameran från en dator	851
Användning av "LUMIX Tether" med ett kabelanslutet nätverk	852
Fjärrkontroll av flera kameror.....	854

Material **857**

Digitalkamerans tillbehörssystem	858
Använda extra tillbehör	859
Batterigrepp (extra tillbehör).....	860
Fjärrstyrd avtryckare (extra tillval)	862
Fäste för tripod (extra tillval).....	864
DC-omvandlare (extra tillval).....	865
Visning i skärmen eller sökaren.....	866
Inspekningskärm	866
Uppspelningskärm.....	883
Meddelandefönster	888
Felsökning	892
Strömförsörjning, batteri	893
Inspekningskärm	894
Film.....	899
Visning.....	899
Skärm/sökare	900
Blixt.....	900
Funktion Wi-Fi	901
TV, PC.....	903
Övrigt.....	904
Varningar vid användning	905

Antal bilder som kan tas och tillgänglig inspelningstid med batteriet.....	917
Antal bilder som kan tas och filminspelningstid beroende på inspelningsmedia	922
Kontinuerlig inspelningstid för film	939
Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering.....	941
Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge	970
Egenskaper.....	979
Varumärken och licenser	997

Introduktion

Det här kapitlet beskriver information som du bör känna till innan du börjar.

- Före användning: 20
- Standardtillbehör: 23
- Objektiv som kan användas: 25
- Minneskort som kan användas: 26
- Delarnas benämning: 29

Före användning

❖ Firmware i din kamera/ditt objektiv

Det kan komma uppdateringar av firmware för att förbättra kamerans möjligheter eller lägga till funktioner.

Kontrollera att den firmware för den kamera eller det objektiv du har köpt är den senaste versionen.

Vi rekommenderar att du använder den senaste versionen av firmware.

- För att kontrollera firmware-versionen i kameran/objektivet, sätter du på objektivet på kameran och väljer [Disp version] i [Inst.] (menyn [Övrigt]). Du kan även uppdatera firmware i [Disp version]. (→[[Disp version](#)]: 747)
- **Besök följande supportwebbplats för att få den senaste informationen om firmware eller för att ladda ned eller uppdatera firmware:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(Endast engelska)

❖ Hantering av kameran

Var försiktig så att du inte tappar, slår i eller använder onödig kraft på kameran när du använder den. Det kan leda till ett funktionsfel eller en skada på kameran och objektivet.

Om sand, damm eller vätska hamnar på skärmen, torka då av den med en torr och mjuk duk.

- Pekfunktionerna kanske inte känns av på rätt sätt.

När den används i låga temperaturer mellan (-10°C och 0°C)

- Sätt på ett utbytbar Panasonic-objektiv med en rekommenderad drifttemperatur på minst -10°C innan den används.

Placera inte din hand inuti kamerafattningen.

Det kan orsaka ett fel eller en skada eftersom sensorn är en precisionsenhet.

Om du skakar kameran medan den stängs av, kan en sensor arbeta eller så kan det höras ett skramlande ljud. Detta ljud orsakas av bildstabiliseringsmekanismen i huset. Det är inget funktionsfel.

❖ Stänktålig

Stänktålig är en term som används för att beskriva den extra skyddsnivå som den här kameran ger mot en minimal mängd fukt, vatten eller damm.

Stänktåligheten garanterar inte att skada inte kommer att uppstå om den här kameran utsätts för direktkontakt med vatten.

Vidta följande försiktighetsåtgärder för att minimera eventuella skador:

- Stänktåligheten fungerar tillsammans med de objektiv som är särskilt utformade för att stödja den här funktionen.
- Stäng luckorna och locken till anslutningspunkterna etc. ordentligt.
- När objektivet eller locken tas bort eller om en lucka är öppen, ska du inte låta sand, damm och fukt komma in.
- Om det hamnar vätska på kameran, torkar du av den med en torr och mjuk duk.

❖ **Kondensering (när objektivet, sökaren eller skärmen blir immig)**

- Kondensering uppstår när det blir skillnader i temperatur eller luftfuktighet. Var försiktig eftersom det kan leda till nedsmutsning, mögel och funktionsfel på objektivet, sökaren och skärmen.
- Om det uppstår kondensering, stäng av kameran och låt den ligga i cirka 2 timmar. Kondenseringen försvinner av sig själv när kamerans temperatur närmar sig omgivningens temperatur.

❖ **Se till att göra en provinspelning i förväg**

Gör en provinspelning av en viktig händelse i förväg (bröllop etc.) för att kolla att inspelningen sker normalt.

❖ **Ingen kompensation för inspelning**

Observera att du inte kan få någon kompensation om inspelningen inte kunde genomföras på grund av ett problem med kameran eller kortet.

❖ **Var försiktig med upphovsrätten**

I enlighet med lagen om upphovsrätt, kanske du inte får använda bilderna och ljudet som du har spelat in till något annat än personligt bruk utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.

Var försiktig eftersom det finns fall där vissa restriktioner gäller även om syftet är personligt bruk.

❖ **Läs även “[Varningar vid användning](#)” (→[Varningar vid användning: 905](#))**

Standardtillbehör

Kontrollera att alla tillbehör finns med innan du börjar använda kameran.

- Tillbehören och deras form varierar beroende på landet eller området där kameran inköpts.

För mer information om tillbehören, se "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (medföljer).

- **Digitalkamerahus**

(Det kallas för **kamera** i det här dokumentet.)

- **Batteripaket**

(Det kallas för **batteripaket** eller **batteri** i det här dokumentet.)

- Ladda batteriet före användning.

- **Batteriladdare**

(Den kallas för **batteriladdare** eller **laddare** i det här dokumentet.)

- **Axelrem**

- **Kameraskydd**^{*1}

- **Lock till tillbehörsskon**^{*1}

- **Lucka till batterigreppets kontakt**^{*1}

^{*1} Detta är fäst vid kameran vid köp.

Artiklar som medföljer DC-S1M2M (objektivtillbehör)

- **35 mm utbytbart fullformatsobjektiv:**
S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S.”
 - Damm- och stänktålig
- **Motljuskydd**
- **Objektivskydd*²**
- **Bakre objektivskydd*²**

*² Det sitter på objektivet vid inköpstillfället.

- **Minneskortet är ett extra tillbehör.**
- Rådfråga Panasonic-återförsäljaren om du förlorar medföljande tillbehör (du kan köpa tillbehören separat).

Objektiv som kan användas

Kamerans objektivfattning följer standarden L-Mount från Leica Camera AG.

Den kan användas med utbytbara 35 mm-fullformatsobjektiv och utbytbara APS-C-objektiv som följer denna standard.

- De utbytbara objektiv som används i förklaringarna benämns enligt följande i det här dokumentet.
 - 35 mm utbytbart fullformatsobjektiv: **fullformatsobjektiv**
 - Utbytbart objektiv av APS-C-storlek: **APS-C objektiv**
- När det inte går att urskilja typen av objektiv, står det **objektiv** i förklaringen.
- **Se kataloger/webbplatser för den senaste informationen om de objektiv som stöds.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Endast engelska)



- Bildvinkeln vid fotografering med ett APS-C-objektiv motsvarar en bildvinkel som är 1,5× när den räknas om till brännvidden på en 35 mm filmkamera. (Om ett 50 mm-objektiv används, kommer bildvinkeln att motsvara ett 75 mm-objektiv.)
- Eftersom bildytan blir smalare är följande funktioner inte tillgängliga vid användning av ett APS-C objektiv:
 - Högupplöst läge
- Montering av kommersiellt tillgängliga tillbehör som inte uppfyller standarden för L-Mount kan leda till driftfel eller felaktig funktion hos kameran.
 - Om ett fel eller ett funktionsdel inträffar på grund av detta, upphävs garantin.

Minneskort som kan användas

Du kan använda CFexpress-kort och SD-minneskort i kameran.

De minneskort som kan användas beskrivs nedan (Gäller från maj 2025).

- SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort kallas med en sammanfattande benämning för **SD-kort** i det här dokumentet.
- När det inte finns någon skillnad mellan ett CFexpress och ett SD-kort, kallas ett kort helt enkelt för **kort**.
- Se följande supportwebbplats för information om minneskort med bekräftad funktion:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Endast engelska)

Kortplats 1: CFexpress-kort

CFexpress-kort (CFexpress ver. 2.0 typ B) (64 GB till 2 TB)

Kortplats 2: SD-minneskort

SD-minneskort/SDHC-minneskort/SDXC-minneskort (Maximal 512 GB)

- Kameran har stöd för standard SD-kort av typen UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 och UHS-II Video Speed Class 90.



❖ SD-kort som kan användas med kameran

Använd kort som har rätt SD-hastighetsklasser, UHS-hastighetsklasser och filmhastighetsklasser när du använder följande funktioner.

- Hastighetsklasserna är standarder för att garantera den lägsta hastigheten som är nödvändig för kontinuerlig skrivning.

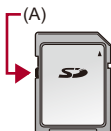
[Filminspelning]

Inspelningskvalitetens bithastighet	Hastighetsklass	Exempel på märkning
72 Mbps eller mindre	Klass 10	CLASS  
	UHS-hastighetsklass 1 eller högre	
	Videohastighetsklass 10 eller högre	V10
200 Mbps eller mindre	UHS-hastighetsklass 3	
	Videohastighetsklass 30 eller högre	V30
400 Mbps eller mindre	Videohastighetsklass 60 eller högre	V60
600 Mbps eller mindre	Videohastighetsklass 90	V90

- Följande filmtyper kan inte spelas in på SD-kort. Använd CFexpress-kort.
 - [MOV]-film med en bithastighet på 800 Mbps eller mer
 - [Apple ProRes]-film med en upplösning annat än FHD
 - [Apple ProRes]-film med en upplösning på FHD och en bildfrekvens vid inspelning på 120,00p/119,88p/100,00p
 - Snabb och långsam film med en inspelningskvalitet med bildkomprimeringssystemet ALL-Intra



- Du kan hindra att data skrivs och raderas genom att ställa in SD-kortets skrivskydd (A) på "LOCK".

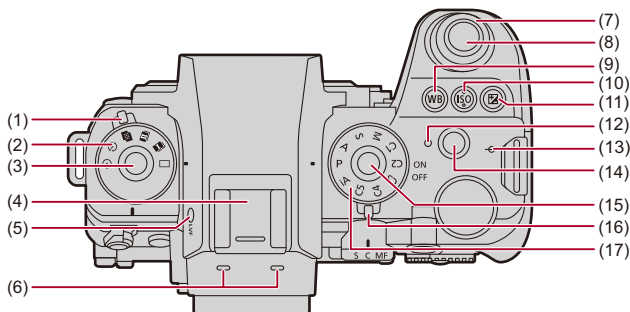


- Data som lagras på kortet kan skadas på grund av elektromagnetiska vågor, statisk elektricitet, eller om det blir något fel på kameran eller kortet. Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar viktig data.
- Förvara minneskortet utom räckhåll för barn för att undvika att de stoppar det i munnen och sväljer det.

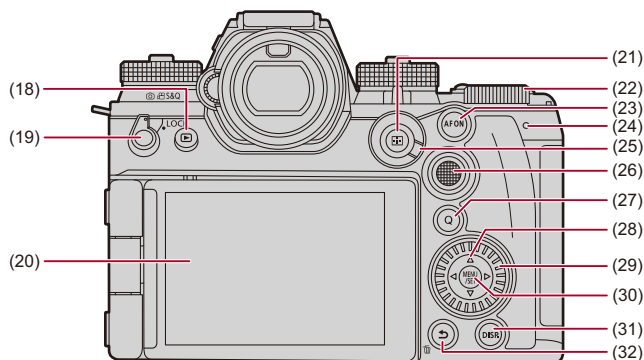
Delarnas benämning

- Kamera: 29
- Medföljande objektiv: 37
- Sökaren/skärmen: 39

Kamera



- (1) Strömbrytare för Foto/Film/S&Q (→[Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))
- (2) Ratt för matningsläge (→[Välja ett matningsläge: 257](#))
- (3) Låsknapp för matningslägesratt (→[Välja ett matningsläge: 257](#))
- (4) Tillbehörssko (lock till tillbehörssko) (→[Ta bort locket till tillbehörsskon: 412](#))
 - Förvara locket till tillbehörsskon utom räckhåll för små barn som annars kan svälja det.
- (5) [LVF]-knapp (→[Växla mellan skärmen och sökaren: 91](#))
- (6) Stereomikrofon (→[Ljudinställningar: 446](#))
 - Täck inte över mikrofonen med ett finger. Det kommer att bli svårt att spela in ljud.
- (7) Främre ratt (→[Främre ratt/Bakre ratt: 84](#))
- (8) Avtryckarknapp (→[Grundläggande bildfunktioner: 121](#))
- (9) [WB] (Vitbalans)-knapp (→[Vitbalans \(WB\): 365](#))
- (10) [ISO] (ISO-känslighet)-knapp (→[ISO-känslighet: 356](#))
- (11) [] (Exponeringskompensation)-knapp (→[Exponeringskompensation: 348](#))
- (12) Laddningslampa (→[Laddningslampans indikeringar: 52](#))/
Lampa för nätverksanslutning (→[Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 767](#))
- (13) [] (Referensmärke för inspelningsavståndet) (→[MF-hjälpskärmens funktioner: 234](#))
- (14) Filmknapp (→[Grundläggande filmfunktioner: 135](#))
- (15) Låsknapp för lägesratt (→[Välja ett inspelningsläge: 81](#))
- (16) Kamerans av/på-omkopplare (→[Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 73](#))
- (17) Lägesratt (→[Välja ett inspelningsläge: 81](#))



(18) [] (uppspelnings)-knapp (→ [Uppspelning och redigering av bilder: 598](#))

(19) Funktionslåsslåge (→ [Funktionslåsslåge: 89](#))

(20) Skärm (→ [Sökaren/skärmen: 39](#), [Visning i skärmen eller sökaren: 866](#))/
Pekskärm (→ [Pekskärm: 87](#))

(21) [] (AF-läge)-knapp (→ [Välja AF-läge: 203](#))

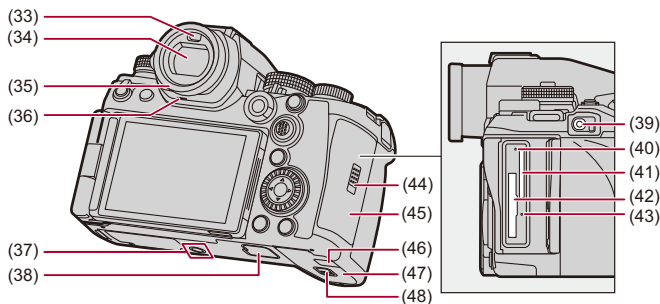
(22) Bakre ratt (→ [Främre ratt/Bakre ratt: 84](#))

(23) [AF ON]-knapp (→ [\[AF ON\]-knapp: 187](#))

(24) Bakre tally-lampa (→ [Grundläggande filmfunktioner: 135](#))/
Lampa för bakre kortåtkomst (→ [Kortets åtkomstindikeringar: 62](#))

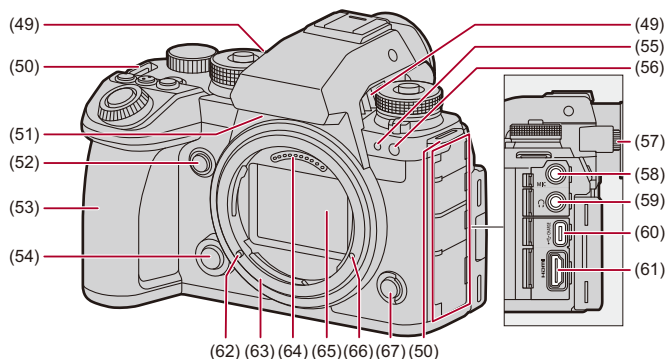
(25) Reglage för fokusläge (→ [Välja fokusläge: 183](#), [Använda AF: 185](#), [Spela in med hjälp av MF: 232](#))

- (26) Joystick (→[Joystick: 86](#))/
Fn-knappar (Fn12 till Fn16) (→[Fn-knappar: 646](#))
- (27) [Q] (Snabbmeny)-knapp (→[Snabbmeny: 97](#))
- (28) Markörknappar (→[Markörknappar: 85](#))/
Fn-knappar (Fn8 till Fn11) (→[Fn-knappar: 646](#))
- (29) Kontrollratt (→[Kontrollratt: 84](#))
- (30) [MENU/SET]-knapp (→[\[MENU/SET\]-knapp: 85](#), [Metoder för användning av menyn: 102](#))
- (31) [DISP.]-knapp (→[Växla skärminformationen: 94](#))
- (32) [Metoder för användning av menyn: 102)/
[Radera bilder: 618)/
Fn-knapp (Fn1) (→[Fn-knappar: 646](#))



- (33) Ögonsensor (→[Växla mellan skärmen och sökaren: 91](#))
- (34) Bildsökare (→[Sökaren/skärmen: 39](#), [Växla mellan skärmen och sökaren: 91](#), [Visning i skärmen eller sökaren: 866](#))
- (35) Ögonmussla (→[Rengöring av sökaren: 908](#))
- Förvara ögonmusslan utom räckhåll för barn för att undvika att de stoppar den i munnen och sväljer den.
- (36) Högtalare (→[\[Pip\]jud: 735](#))
- (37) Stativgänga (→[Trebensstativ: 915](#))
- Om du försöker montera ett stativ med en skruvlängd på 5,5 mm eller mer, kommer du inte att kunna fästa den säkert på plats, eller så kan den skada kameran.
- (38) Batterigreppets kontakt (lucka till batterigreppets kontakt) (→[Batterigrepp \(extra tillbehör\): 860](#))
- Förvara luckan till batterigreppets kontakt utom räckhåll för små barn för att förhindra att de sväljer den.

- (39) [REMOTE]-anslutning (→ [Fjärrstyrd avtryckare \(extra tillval\): 862](#))
- (40) Lampa för kortåtkomst 2 (→ [Kortets åtkomstindikeringar: 62](#))
- (41) Kortplats 2 (→ [Sätta i kort \(extra tillval\): 61](#))
- (42) Kortplats 1 (→ [Sätta i kort \(extra tillval\): 61](#))
- (43) Lampa för kortåtkomst 1 (→ [Kortets åtkomstindikeringar: 62](#))
- (44) Låsreglage till kortlucka (→ [Sätta i kort \(extra tillval\): 61](#))
- (45) Kortlucka (→ [Sätta i kort \(extra tillval\): 61](#))
- (46) DC-omvandlarens lock (→ [DC-omvandlare \(extra tillval\): 865](#))
- (47) Batterilucka (→ [Sätta i batteriet: 49](#))
- (48) Låsreglage till batteriluckan (→ [Sätta i batteriet: 49](#))



(49) Fläktutlopp (→ [\[Fläktläge\]: 717](#))

- Fläktutlopp för kylfläkten.
- Täpp inte till apparatens luftöppningar med tidningar, bordsdukar, gardiner eller liknande föremål.

(50) Ögla för axelrem (→ [Fästa axelremmen: 43](#))

(51) Fläktinlopp (→ [\[Fläktläge\]: 717](#))

- Fläktinlopp för kylfläkten.
- Täpp inte till apparatens luftöppningar med tidningar, bordsdukar, gardiner eller liknande föremål.

(52) Knapp för AF-punktens omfång (i läget []) (→ [\[AF-punktmikroskop\]: 190](#))/
Knapp för förstordad realtidsdisplay (film) (i läget []/[S&Q]) (→ [\[Förstordad live-visning \(Video\)\]: 437](#))/

Fn-knapp (Fn2) (→ [Fn-knappar: 646](#))

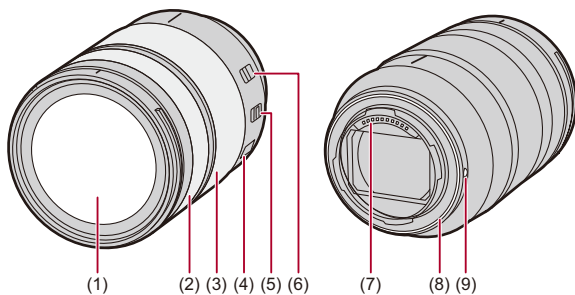
(53) Handtag

(54) Objektivets låsknapp (→ [Ta bort ett objektiv: 66](#))

- (55) Främre tally-lampa (→ [Grundläggande filmfunktioner: 135](#))
- (56) Lampa för självutlösning (→ [Fotografering med självutlösaren: 289](#))/
Lampa för AF-hjälp (→ [\[AF-hjälplampa\]: 197](#))
- (57) Ratt för dioptrjustering (→ [Justera sökarens dioptrier: 90](#))
- (58) [MIC]-anslutning (→ [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 456](#))
- (59) Hörlursuttag (→ [Hörlurar: 466](#))
 - För stort ljudtryck från öronsnäckor och hörlurar kan orsaka hörsselförluster.
- (60) USB-port (→ [Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det: 51](#), [Anslutning till den externa SSD-disken: 592](#), [Ansluter till Frame.io: 798](#), [Ansluter till "LUMIX Flow": 807](#), [Strömningsfunktion: 815](#), [USB port: 835](#), [Användning som webbkamera för en dator: 845](#), [Användning av "LUMIX Tether" med ett kabelanslutet nätverk: 852](#))
- (61) HDMI-uttag (→ [Anslutning till HDMI-enheter: 564](#), [Utmatning av RAW-video: 582](#), [HDMI-uttag: 834](#))
- (62) Låsstift för objektiv (markering för montering av objektiv) (→ [Sätta fast ett objektiv: 64](#))
- (63) Hållare
- (64) Kontaktpunkter
- (65) Sensor
- (66) Skruvhål för utökade funktioner.
- (67) Undre filmknapp (→ [Grundläggande filmfunktioner: 135](#))

Medföljande objektiv

S-R24105



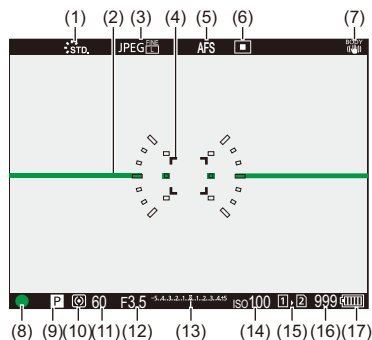
- (1) Linsyta
- (2) Fokusring (→ [Spela in med hjälp av MF: 232](#))
- (3) Zoomring (→ [Inspelning med zoom: 239](#))
- (4) O.I.S.-omkopplare (→ [Bildstabilisering: 316](#))
- (5) [AF/MF]-omkopplare (→ [Använda AF: 185](#), [Spela in med hjälp av MF: 232](#))
 - Du kan växla mellan AF och MF.
Om du ställt in [MF], antingen på objektivet eller på kameran, kommer den att använda MF.
- (6) Omkopplare för zoomlås
 - När du ställer in brännvidden på 24 mm och ställer in omkopplaren på [LOCK], låses zoomringen.
- (7) Kontaktpunkter
- (8) Gummi i objektivets fattning
- (9) Markering för montering av objektiv (→ [Sätta fast ett objektiv: 64](#))

Sökaren/skärmen

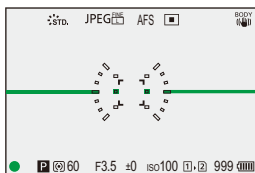
Vid köptillfället visar sökaren eller skärmen följande ikoner.

- För information om andra symboler än de som beskrivs här (→ [Visning i skärmen](#) eller sökaren: 866)

Bildsökare



Skärm



- (1) Fotostil (→[\[Fotostil\]: 373](#))
- (2) Nivåmätare (→[\[Nivåmätare\]: 710](#))
- (3) Filformat för inspelning (foto) (→[\[Insp.filformat\(Photo\)\]: 128](#))/
JPEG/HEIF bildkvalitet (→[\[JPEG/HEIF-bildkvalitet\]: 133](#))/
Bildstorlek (→[\[Bildstorlek\]: 126](#))
- (4) AF-område (→[Åtgärder för AF-område: 223](#))
- (5) Fokusläge (→[Välja fokusläge: 183](#), Använda AF: 185, Spela in med hjälp av MF: [232](#))
- (6) AF-läge (→[Välja AF-läge: 203](#))
- (7) Bildstabilisator (→[Bildstabilisering: 316](#))
- (8) Fokus (grön) (→[Grundläggande bildfunktioner: 121](#), Använda AF: 185)/
Inspelningsstatus (röd) (→[Grundläggande filmfunktioner: 135](#), Högupplöst läge: [271](#))
- (9) Läge Foto/Film/S&Q (→[Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))/
Inspelningsläge (→[Välja ett inspelningsläge: 81](#))
- (10) Mätningläge (→[\[Mätningläge\]: 328](#))
- (11) Slutartid (→[Grundläggande bildfunktioner: 121](#), AE-läge för slutarprioritet: 337)
- (12) Bländarvärde (→[Grundläggande bildfunktioner: 121](#), AE-läge för bländarprioritet: [334](#))
- (13) Värde för exponeringskompensation (→[Exponeringskompensation: 348](#))/
Manuell exponeringshjälp (→[Manuell exponeringshjälp: 342](#))

- (14) ISO-känslighet (→ [ISO-känslighet: 356](#))
- (15) Kortplats (→ [Sätta i kort \(extra tillval\): 61](#))
Funktion för dubbel kortplats (→ [\[Funktion dubbla kortplatser\]: 725](#))
- (16) Antal bilder som kan tas (→ [Antal bilder som kan tas och filminspelningstid beroende på inspelningsmedia: 922](#))/
Antal bilder som kan tas kontinuerligt (→ [Antal bilder som kan tas kontinuerligt: 266](#))
- (17) Batteriindikering (→ [Strömindikatorer: 56](#))



- Tryck på [>] för att växla mellan att visa och dölja nivåmätaren.

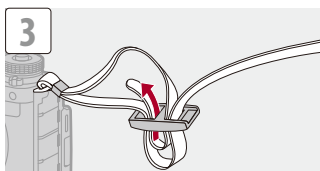
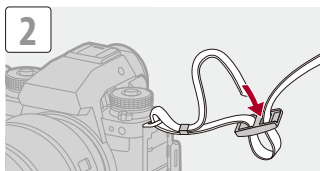
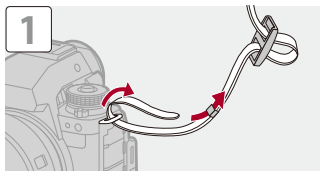
Komma igång

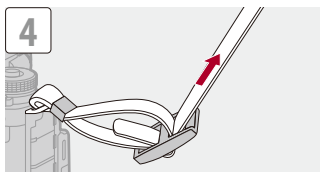
Läs det här kapitlet för att förbereda kameran, innan du spelar in.

- Fästa axelremmen: 43
- Ladda batteriet: 45
- Sätta i kort (extra tillval): 61
- Sätta fast ett objektiv: 64
- Justera skärmens riktning och vinkel: 70
- Ställa in klockan (När den sätts på för första gången): 73

Fästa axelremmen

Fäst en axelrem i kameran enligt följande procedur, så att du inte tappar den.





- Dra i axelremmen och kontrollera att den inte dras ut.
- Fäst axelremmens motsatta ände på samma sätt.
- Sätt axelremmen över din axel.
 - Fäst inte runt nacken.
Det kan leda till skada eller olycka.
- Lämna aldrig axelremmen där ett barn kan få tag på den.
 - Det kan orsaka en olycka om remmen oavsiktligt vrids om halsen.

Ladda batteriet

- Laddning med laddaren: 46
- Sätta i batteriet: 49
- Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det: 51
- Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning eller laddning): 54
- Noter om laddning och strömförsörjning: 56
- [Energisparläge]: 58

Du kan antingen ladda batteriet med den medföljande laddaren eller i kamerahuset.

Du kan även slå på kameran och strömförsörja den från ett eluttag.

Du kan även använda batteriladdaren (DMW-BTC15: extra tillbehör).

- Det batteri som kan användas i kameran är DMW-BLK22. (Gäller från maj 2025)

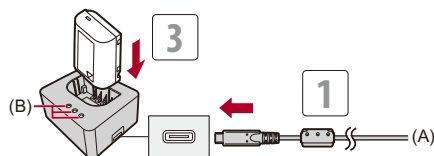


- Batteriet är inte laddat vid inköpstillfället. Ladda batteriet innan det används.

Laddning med laddaren



- **Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör) för laddning.**
- Du kan ladda kameran med kamerahuset eller den medföljande laddaren tack vare en nätadapter som finns i handeln och en USB-anslutningskabel.
 - *Rekommenderade specifikationer för den kommersiellt tillgängliga nätadaptern
 - Stöder PD (Power Delivery)
 - Stöder en uteffekt på 9 V/3 A (27 W), likström
 - USB Type-C-utgång
 - *Använd en USB-anslutningskabel med en uteffekt på 27 W eller mer för laddning.
- Du kan även använda en nätadapter med 5 V/500 mA eller mer för laddning. Laddningstiden kan hur som helst bli längre än med den rekommenderade nätadaptern.
- Det är inte säkert att alla kommersiellt tillgängliga enheter fungerar.



(A) Till nätadaptern

1 Anslut laddaren och nätadaptern med USB-anslutningskabeln.

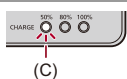
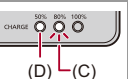
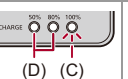
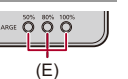
- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten.
(Om de sätts i vinklade kan det orsaka deformation eller ett funktionsfel)

2 Anslut nätadaptern till ett eluttag.

3 Sätt i batteriet.

- Laddningslamporna ([CHARGE]) (B) blinkar och laddningen inleds.

❖ Laddningslampornas indikeringar

Laddningss tatus	0 % till 49 %	50 % till 79 %	80 % till 99 %	100 %
Laddningsla mpor	 (C)	 (D) (C)	 (D) (C)	 (E)

(C) Blinkar

(D) PÅ

(E) AV

- Om batteriet sätts i när laddaren inte är ansluten till någon strömkälla kommer laddningslampan att tändas under en viss period så att du kan bekräfta batterinivån.

Laddningstid: ca. 175 min

- Genom att använda nätadaptorn (DMW-AC11) (extra tillbehör) eller de medföljande tillbehören till batteriladdaren (DMW-BTC15) (extra tillbehör).
- Den indikerade laddningstiden gäller när batteriet har laddats ur helt. Laddningstiden kan variera beroende på hur batteriet har använts. Batteriets laddningstid kan vara längre än normalt i varma/kalla omgivningar eller om batteriet inte har laddats under en lång tid.



- Använd laddaren inomhus.



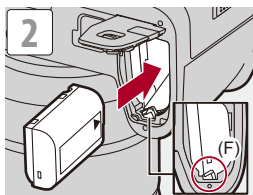
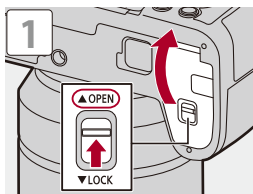
- Efter laddning drar du ur anslutningen till strömkällan och tar ur batteriet.
- Om [50%]-lampan blinkar snabbt, laddas det inte.
 - Batteriets eller omgivningens temperatur är antingen för hög eller för låg. Försök att ladda batteriet i en omgivningstemperatur mellan 10 °C och 30 °C.
 - Kontakterna på laddaren eller batteriets poler är smutsiga. Dra ut anslutningen till strömkällan och torka med en torr trasa.

Sätta i batteriet

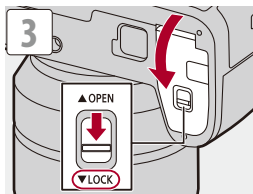
- Använd alltid original Panasonic batterier (DMW-BLK22).
- Om du använder andra batterier, kan vi inte garantera produktens kvalitet.



- Kontrollera att kamerans on/off-omkopplare är inställd på [OFF].

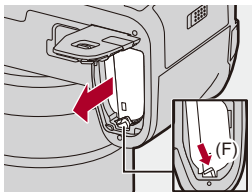


- Kontrollera att reglaget (F) håller batteriet på plats.



❖ Ta ur batteriet

- 1 Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].
- 2 Öppna batteriluckan.
- 3 Tryck på spärren (F) i pilens riktning och ta sedan ur batteriet.
 - Kontrollera att lampan för kortåtkomst är släckt innan du avlägsnar batteriet.
(→ [Kortets åtkomstindikeringar: 62](#))

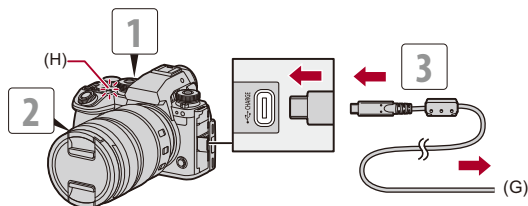


- Kontrollera att det inte fastnat något främmande föremål på insidan (gummidämpningen) av batteriluckan.
- Ta ur batteriet efter användning.
(Batteriet kommer att laddas ur om det lämnas kvar i kameran under en längre tid.)
- Batteriet blir varmt efter användning, under laddning och omedelbart efter laddning.
Kameran blir också varm under användning. Det är inget funktionsfel.
- Var försiktig när du tar bort batteriet eftersom batteriet kommer att hoppa ut.

Sätta i ett batteri i kameran för att ladda det



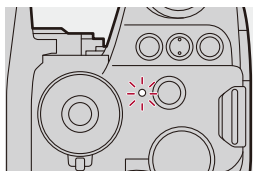
- **Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör) eller de medföljande tillbehören till batteriladdaren från Panasonic (DMW-BTC15: extra tillbehör) för laddning.**
- Du kan ladda kameran med kamerahuset eller den medföljande laddaren tack vare en nätadapter som finns i handeln och en USB-anslutningskabel.
 - *Rekommenderade specifikationer för den kommersiellt tillgängliga nätadaptern
 - Stöder PD (Power Delivery)
 - Stöder en uteffekt på 9 V/3 A (27 W), likström
 - USB Type-C-utgång
 - *Använd en USB-anslutningskabel med en uteffekt på 27 W eller mer för laddning.
- Du kan även använda en nätadapter med 5 V/500 mA eller mer för laddning. Laddningstiden kan hur som helst bli längre än med den rekommenderade nätadaptern.
- Det är inte säkert att alla kommersiellt tillgängliga enheter fungerar.



(G) Till nätadaptern

- 1 Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].**
- 2 Sätt i batteriet i kameran.**
- 3 Anslut kamerans USB-anslutning till nätadaptern med USB-anslutningskabeln.**
 - Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten.
(Om de sätts i vinklade kan det orsaka deformation eller ett funktionsfel.)
- 4 Anslut nätadaptern till ett eluttag.**
 - Laddningslampan (H) lyser rött och laddningen påbörjas.

❖ Laddningslampans indikeringar



Laddningslampa (röd)

Tänd: laddar.

Släckt: Laddningen är klar.

Blinkar: Laddningsfel.

Laddningstid: ca. 170 min

- Använd antingen kamerahuset och nätadaptern (DMW-AC11), som är ett extra tillbehör, eller kamerahuset och de medföljande tillbehören till batteriladdaren (DMW-BTC15), som är ett extra tillbehör.
- Den indikerade laddningstiden gäller när batteriet har laddats ur helt. Laddningstiden kan variera beroende på hur batteriet har använts. Batteriets laddningstid kan vara längre än normalt i varma/kalla omgivningar eller om batteriet inte har laddats under en lång tid.



- Du kan även ladda batteriet genom att ansluta en USB-enhet (PC, etc.) till kameran med USB-anslutningskabeln.
I så fall kan laddningen ta en stund.
- Det går inte att ladda batteriet som sitter i batterigreppet (DMW-BG2: extra tillval).



- Dra ut anslutningen till strömkällan efter laddningen.
- När laddningslampan blinkar rött går det inte att ladda.
 - Batteriets eller omgivningens temperatur är antingen för hög eller för låg. Försök att ladda batteriet i en omgivningstemperatur mellan 10 °C och 30 °C.
 - Batteriets poler är smutsiga.
Ta ur batteriet och torka av smutsen med en torr trasa.
- Även om kamerans strömbrytare är inställd på [OFF], och kameran således är avstängd, förbrukar den ström.
Dra ur stickkontakten ur eluttaget när kameran inte kommer att användas under en lång period, för att spara ström.

Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning eller laddning)

Eftersom kameran, nätadaptern (DMW-AC11) (extra tillbehör) och artiklarna som levereras med batteriladdaren (DMW-BTC15) (extra tillbehör) är kompatibla med USB PD (USB Power Delivery), så kan du ladda medan kameran får ström.

Anslut USB-anslutningskabeln, nätadaptern och nätkabeln till kameran och sätt på strömmen.

- Sätt i batteriet i kameran.
- Du kan förse kamerahuset med ström med hjälp av en kommersiellt tillgänglig nätadapter eller USB-anslutningskabel.
 - *Rekommenderade specifikationer för den kommersiellt tillgängliga nätadaptern
 - Stöder PD (Power Delivery)
 - Stöder en uteffekt på 9 V/3 A (27 W), likström
 - USB Type-C-utgång
 - *Använd en USB-anslutningskabel med en uteffekt på 27 W eller mer för strömförsörjningen.
- Det är inte säkert att alla kommersiellt tillgängliga enheter fungerar.
-  visas på skärmen när kameran har strömförsörjning.
- När kameran är på, kommer laddningen att ta längre tid än när kameran är avstängd.



- Om du ansluter till enheter (dator etc.) som inte stöder USB PD och sätter på kameran, kommer de bara att ge ström.
- Stäng av kameran innan du sätter i eller drar ut stickkontakten.
- Den återstående laddningen i batteriet kan minska beroende på användningsförhållandena. När batterinivån är i botten, kommer kameran att stängas av.
- Beroende på strömförsörjningsförmågan i den anslutna enheten, kanske det inte går att få någon strömförsörjning.
- **För information om visning av hög temperatur (→ [För information om visning av hög temperatur: 145](#))**

Noter om laddning och strömförsörjning

❖ Strömindikatorer

Indikering i skärmen



Indikering på skärmen (när ett batterigrepp har fästs på kameran)



(I) USB-anslutningskabel som ger ström

(J) Batteriindikering (för kameran)

(K) Batteriindikering (för batterigreppet)

 / 	80 % eller högre
 / 	60 % till 79 %
 / 	40 % till 59 %
 / 	20 % till 39 %
 / 	19 % eller lägre
 Blinkar rött	Lågt batteri (strömindikeringen blinkar också.) • Ladda eller byt ut batteriet.
 / 	Kameran saknar laddning eller batteri • Ladda eller byt ut batteriet.
Ingen indikering / 	Utrustad med DC-omvandlare

• Batterinivån som visas på skärmen är ungefärlig.

Den exakta nivån varierar beroende på miljön och driftförhållandena.



- **Vi rekommenderar att du använder äkta batterier från Panasonic.**
Det finns en risk att användning av batterier som inte är äkta kan orsaka olyckor och felfunktioner som kan leda till brand och/eller explosion. Observera att vi inte är ansvariga för några olyckor eller fel som uppstår på grund av användning av oäkta batterier.
- Lämna inga metallföremål (till exempel klämmor) i närheten av strömpluggens kontaktytor.
Det kan annars leda till eldsvåda och/eller elektriska stötar genom kortslutning eller den värme som utvecklas.
- Använd inte USB-förlängningskablar eller USB-adaptrar.
- Batteriet kan laddas om även om det fortfarande har laddning kvar, men vi rekommenderar inte att toppla batteriets laddning ofta, när batteriet är fulladdat.
- Om det är strömbavbrott eller något annat problem med eluttaget, kanske laddningen inte slutförs.
Sätt i stickkontakten igen.
- Anslut inte till ett USB-uttag på tangentbord, skrivare, eller USB-hubbar.
- Om den anslutna datorn går in i strömsparläge, kan laddningen eller strömförsörjningen stoppas.
- Om batteriindikeringen inte ändras till  även fast laddningen är klar, kan batteriet ha börjat försämrats.
Försök att inte använda det batteriet.

[Energisparläge]

Detta är en funktion som automatiskt sätter kameran i viloläge (energipar) eller stänger av sökaren eller skärmen om du inte utför någon åtgärd inom en inställd tid. Detta minskar batteriförbrukningen.

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Energisparläge]**



[Viloläge]	Ställer in tiden som ska gå innan kameran sätts i viloläge. • Vid inställning av [Viloläge] på [OFF] kan kamerans strömförbrukning öka.
[Viloläge (Wi-Fi)]	Sätter kameran i viloläge 15 minuter efter att den kopplats bort från Wi-Fi. • Vid inställning av [Viloläge (Wi-Fi)] på [OFF] kan kamerans strömförbrukning öka.
[Auto LVF/ skärm av]	Ställer in tiden som ska gå innan sökaren eller skärmen stängs av. (Kameran stängs inte av.)

[Strömspar LVF-foto]	Sätter kameran i viloläge när inspelningsskärmen visas på skärmen med, när automatisk växling mellan bildsökare och skärm är aktiverad.	
	[Sätt i viloläge]	Ställer in tiden som ska gå innan kameran sätts i viloläge.
	[Aktiveringsmetod]	Ställer in skärmen där kameran sätts i viloläge. [Endast kontrollpanel]: Ställer kameran i viloläge endast när kontrollpanelen (→ Kontrollpanel: 99) visas. [Vid inspelning i standbyläge]: Ställer kameran i viloläge från alla skärmar vid paus i inspelningen.

- Om du ska återgå från [Viloläge], [Viloläge (Wi-Fi)] eller [Strömspar LVF-foto], gör du en av följande åtgärder:
 - Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
 - Ställ in kamerans strömbrytare på [OFF] och sedan på [ON] igen.
- Tryck på valfri knapp för att återgå från [Auto LVF/skärm av].



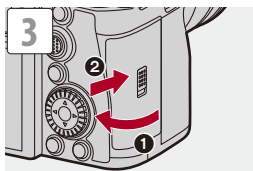
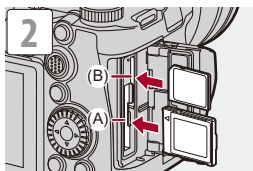
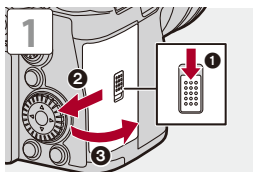
- [Energisparläge] är inte tillgänglig i följande fall:
 - Vid anslutning till en PC
 - Vid filminspelning eller filmuppspelning
 - Vid [Time lapse foto]
 - När du spelar in med [Stop Motion Animering] (när [Auto. Fotografering] är inställd)
 - Vid inspelning med [Sammansatt livevisning]
 - Vid inspelning med [Multiexponering]
 - Vid inspelning med [Fokusöverföring]
 - Vid [Bildspel]
 - Under HDMI-utmatning vid inspelning

Sätta i kort (extra tillval)



- Formatera korten i kameran innan de används. (→[Kortformat]: 724)

Den här kameran har en funktion för dubbel kortplats.
När du använder två kort är inspelning med vidarekoppling,
backupinspelning och allokeringsinspelning tillgängliga.



(A) Kortplats 1: CFexpress-kort

(B) Kortplats 2: SD-kort

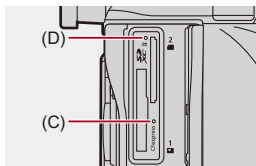
- Matcha kortens riktning enligt figuren och sätt sedan i dem ordentligt tills det klickar.



- Du kan ställa in hur inspelningen till kortplats 1 och 2 utförs:
(→[Funktion dubbla kortplatser]: 725)
- Du kan ställa in namnet på den mapp och fil där bilderna ska sparas:
(→[Mapp / Filinställningar]: 727)

❖ Kortets åtkomstindikeringar

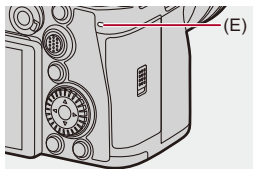
Kortåtkomstlampan tänds när kortet används.



(C) Lampa för kortåtkomst för kortfack 1

(D) Lampa för kortåtkomst för kortfack 2

- Lampan för bakre kortåtkomst tänds även när kortet används.



(E) Lampa för bakre kortåtkomst



- Kortet kan vara varmt direkt efter att kameran har använts.
- **Använd inte följande funktioner under åtkomst.**

Kameran kanske inte fungerar korrekt eller så kan kortet och de lagrade bilderna skadas.

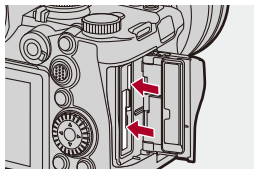
- Stänga av kameran.
- Ta ur batteriet eller kortet eller dra ut stickkontakten.
- Utsätt kameran för vibrationer, stötar eller statisk elektricitet.



- Du kan ställa in om lampan för bakre kortåtkomst ska vara tänd eller släckt. Du kan även ändra ljusstyrkan hos lampan för bakre kortåtkomst:

(→[[Inspelningslampa](#)]: 717)

❖ Ta ur ett kort



- 1 Öppna kortluckan.
- 2 Tryck på kortet tills du hör att det klickar och dra sedan kortet rakt ut.
 - Kontrollera att lampan för kortåtkomst är släckt innan du avlägsnar batteriet.

Sätta fast ett objektiv

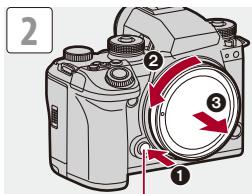
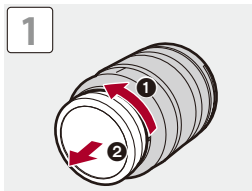
- [Fästa motljusskyddet: 67](#)

Du kan sätta fast ett standardobjektiv från Leica Camera AG med L-Mount på kameran.

För information om objektiv som kan användas (→ [Objektiv som kan användas: 25](#))

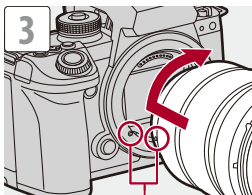


- Kontrollera att kamerans on/off-omkopplare är inställd på [OFF].
- Byt objektivet på en plats som är fri från smuts och damm.
Om smuts och damm hamnar på objektivet (→ [Smuts på bildsensorn: 907](#))
- Byt objektivet medan objektivskyddet sitter på.



(A)

- När du ska ta av kameraskyddet, vrider du det medan du trycker på frigöringsknappen för objektivet (A).



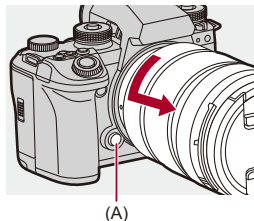
(B)

(B) Markering för montering av objektiv

- Fäst det genom att vrida objektivet tills det klickar.

❖ Ta bort ett objektiv

- Medan du trycker på objektivets frigöringsknapp (A), vrider du objektivet i pilens riktning tills det tar stopp och tar sedan av det.



- När du har monterat ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, visas ett meddelande, när du har satt på kameran som ber dig att bekräfta objektivets information. När du väljer [Ja], kan du registrera brännvidden för det objektiv du har valt. Du kan också välja från någon registrera objektivinformation. (→ [\[Objektivinformation\]: 325](#))
- Du kan ändra inställningarna så att bekräftelsemeddelandet inte visas: (→ [\[Bekräftelse av objektivinfo.\]: 722](#))
- Sätt i objektivet rakt.
Om du sätter i det vinklat när det ska fästas, kan det skada kamerans objektivfattning.
- Se till att du sätter på kameraskyddet och det bakre objektivskyddet efter att du tagit bort objektivet.



- Du kan ställa in så att slutaren stängs när kameran stängs av. Detta hindrar att främmande föremål och damm når bildsensorn vid byte av objektiv. (→ [\[Slutarbeteende vid avstängning\]: 746](#))

Fästa motljusskyddet

Vid fotografering i starkt motljus, kan ett motljusskydd minska oönskat ljus i bilderna och sänkningen av kontrasten som ett resultat av den oregelbundna ljusreflektionen som uppstår i objektivet.

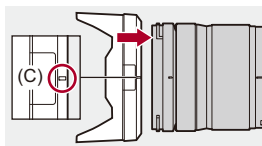
Det gör att du kan ta fler vackra bilder genom att skärma av överflödigt ljus.

När du fäster ett blombladsformat motljusskydd

- Håll ljusskyddet genom att placera fingrarna enligt figuren.
- Håll inte motljusskyddet på ett sådant sätt att det böjs.

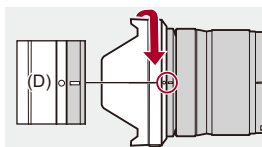


- 1 Rikta in markeringen (C) (□) på motljusskyddet mot markeringen på objektivets kant.**



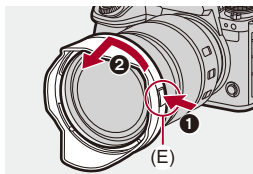
- 2 Vrid motljusskyddet i pilens riktning för att rikta in markeringen (D) (○) på motljusskyddet mot markeringen på objektivets topp.**

- Fäst motljusskyddet genom att vrida det tills det klickar.



❖ Ta bort motljusskyddet (S-R24105)

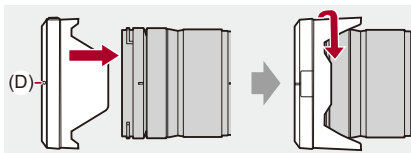
Medan du trycker på motljusskyddets knapp (E), vrider du motljusskyddet i pilens riktning och tar av det.



- Motljusskyddet kan fästas i motsatt riktning när du bär kameran.

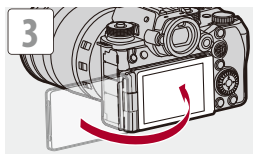
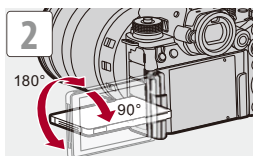
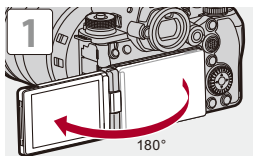
Exempel) S-R24105

- 1 Rikta in markeringen (D) (○) på motljusskyddet mot markeringen på objektivets kant.
- 2 Sätt fast motljusskyddet genom att vrida det i pilens riktning tills det klickar.



Justera skärmens riktning och vinkel

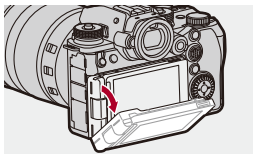
Det går att vinkla och luta skärmen på den här kameran så att du kan justera den i olika kombinationer för att kunna ändra riktning och vinkel fritt. Vid inköpstillfället är skärmen vänd inåt mot kamerahuset. Vrid ut skärmsidan innan den används.



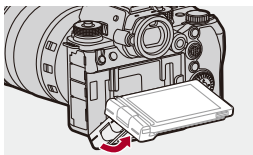
❖ Luta

Justera skärmens vinkel så att den matchar inspelningsförhållandena. Detta är användbart vid inspelning från hög eller låg vinkel.

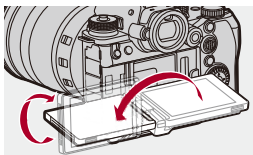
● Inspelning från hög vinkel



● Inspelning från låg vinkel



❖ Öppna skärmen med kameran lutad





- Justeringsvinkeln är bara ett riktvärde.
- Se till så att fingrarna inte fastnar i några av skärmens rörliga delar eller i lutningsmekanismen.
- Använd inte för mycket kraft på skärmen. Det kan orsaka skador eller funktionsfel.
- Stäng skärmen, med skärmsidan inåt när du inte använder kameran.



- Du kan nu ställa in om skärmen ska vridas eller inte beroende på riktning eller skärmens vinkel vid inspelning:
(→ [\[LVF/Monitorinst.\]: 705](#))
- Du kan tilldela en inställning som roterar skärmen till en Fn-knapp:
(→ [\[Vänd bild \(Skärm\)\]: 657](#))

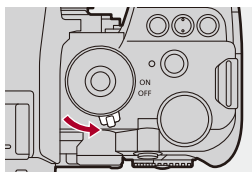
Ställa in klockan (När den sätts på för första gången)

När du sätter på kameran för första gången, visas en skärm för att ställa in tidszonen och klockan.

Se till att du ställer in dessa inställningar innan den används för att garantera att bilderna tas med rätt information om datum och tid.

1 Ställ in kamerans on/off-brytare på [ON].

- Om skärmens språkvalsfönster inte visas, gå till steg 4.



2 När [Ställ in språk] visas, trycker du på eller .

3 Ställ in språket.

- Tryck på   för att välja språk och tryck sedan på  eller .

4 När [Ställ in tidszon] visas, trycker du på eller .

5 Ställ in tidszonen.

- Tryck på ◀▶ för att välja tidszon och tryck sedan på  eller .
- Tryck på ▲ om du använder sommartid []. (Tiden kommer att flyttas framåt 1 timme.)
Återgå till normal tid genom att trycka på ▲ igen.



(A)

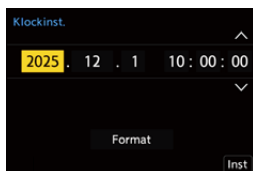
(A) Tidsskillnad från GMT (Greenwich Mean Time)

6 När [Ställ klockan] visas, trycker du på eller .

7 Ställa in klockan.

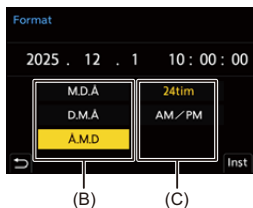
◀▶: Välj ett alternativ (år, månad, dag, timme, minut eller sekund).

▲▼: Välj ett värde.



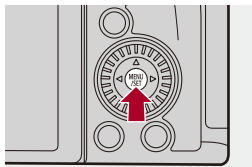
Ställa in visningsföljd och format för tidsvisning.

- Välj [Format] genom att trycka på ◀▶ och sedan på  eller , för att visa skärmen för inställning av visningsordning (B) och formatet för tidsvisning (C).



8 Bekräfta ditt val.

- Tryck på  eller .



9 När [Klockinställning är klar.] visas, trycker du på eller .



- Om kameran används utan att ställa in klockan, kommer den att vara inställd på "0:00:00 1/1/2025".
- Klockinställningen sparas i cirka 3 månader om det inbyggda klockbatteriet används, även utan batteriet.
(Lämna det fulladdade batteriet i kameran i cirka 24 timmar för att ladda det inbyggda batteriet.)



- Det går att ändra [Tidszon] och [Klockinst.] i menyn:
(→ [Tidszon]: 745, [Klockinst.]: 745)

Grundläggande användning

Det här kapitlet beskriver grundläggande kamerafunktioner och det intelligenta automatiska läge som hjälper dig att komma igång med inspelningen omedelbart.

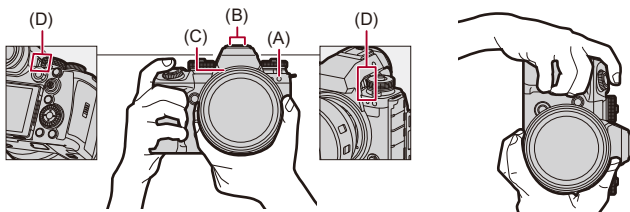
- Hur du håller kameran: 78
- Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80
- Välja ett inspelningsläge: 81
- Funktioner för att ställa in kameran: 83
- Inställningar för visning på bildskärm/i bildsökare: 90
- Snabbmeny: 97
- Kontrollpanel: 99
- Metoder för användning av menyn: 102
- Mata in tecken: 108
- Intelligent Automatiskt läge: 109
- Fotografering med pekfunktioner: 115

Hur du håller kameran

Håll kameran så att den inte flyttar sig vid inspelning för att minimera kameraskakning.

Håll kameran med båda händerna, håll armarna stilla längs med kroppen och stå med fötterna lika brett som axlarnas bredd.

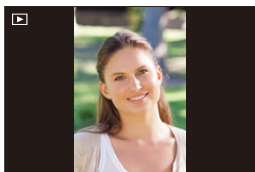
- Håll kameran ordentligt genom att omsluta kameragreppet med höger hand.
- Stöd objektivet underifrån med din vänstra hand.
- Täck inte över AF-hjälplampan (A) eller mikrofonen (B) med fingrarna eller andra föremål.
- Täck inte över kylfläktens inlopp (C) eller utlopp (D) med din hand, etc.



❖ Funktion för att upptäcka vertikal riktning

Denna funktion upptäcker om bilderna togs när kameran hölls i vertikal riktning.

Med standardinställningarna kommer bilderna att visas automatiskt i vertikal riktning.



- Om du ställer in [Roterar disp] på [OFF], kommer bilderna att visas utan att vridas.
(→[[Roterar disp](#)]: 635)



- När kameran lutas kraftigt uppåt eller nedåt, kanske funktionen för vertikal riktningsdetektering inte fungerar korrekt.

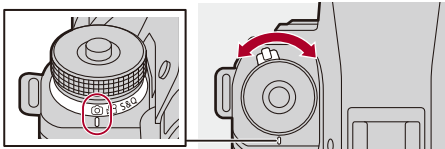


- Du kan ställa in om kamerans vertikala riktning ska spelas in eller inte vid filminspelning:
(→[[Vertikalt videoformat \(Video\)](#)]: 722)

Strömbrytare för Foto/Film/S&Q

Ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q så att det passar för den inspelning du vill göra.

Ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q.



(Fotoläge)

Välj detta alternativ när du tar bilder. (→ [Grundläggande bildfunktioner: 121](#))

(Filmläge)

Välj detta alternativ när du spelar in film. (→ [Grundläggande filmfunktioner: 135](#))

S&Q (Slow & Quick-läge)

Välj detta alternativ vid snabb och långsam inspelning av film. (→ [Snabbt och långsamt-läge: 499](#))



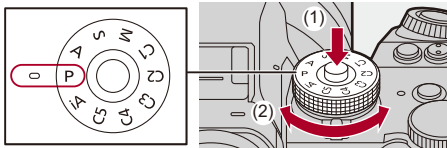
- Menyn [Foto] visas endast i läget [] och menyn [Video] visas endast i läget []/[S&Q]. Välj lämpligt läge för att visa menyn [Foto] eller menyn [Video].

Välja ett inspelningsläge

1 Tryck på lägesrattens låsknapp (1) för att låsa upp den.

- Ratten är låst om lägesrattens låsknapp är nedtryckt. Varje tryck låser/låser upp ratten.

2 Vrid lägesratten (2) och justera inspelningsläget.



[iA]

Intelligent Automatiskt läge (→ [Intelligent Automatiskt läge: 109](#))

[P]

Programläge för AE (→ [Programläge för AE: 330](#))

[A]

AE-läge för bländarprioritet (→ [AE-läge för bländarprioritet: 334](#))

[S]

AE-läge för slutarprioritet (→ [AE-läge för slutarprioritet: 337](#))

[M]

Manuellt exponeringsläge (→ [Manuellt exponeringsläge: 340](#))

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

Användaranpassat läge (→ [Användaranpassat läge: 673](#))

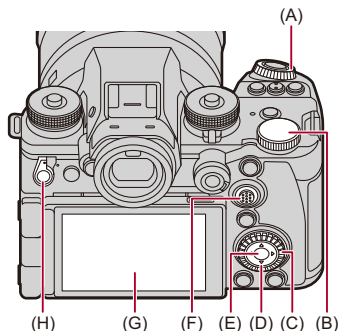


- Du kan ställa in exponeringen för bilder eller film/S&Q på ett önskat exponeringsläge när lägesratten är inställd på [P]/[A]/[S]/[M]:
(→ [\[Expo. kontroll i P/A/S/M\]: 686](#))

Funktioner för att ställa in kameran

När du ändrar kamerainställningarna, använder du kameran med hjälp av följande funktionsdelar.

För att hindra att de används av misstag, kan du inaktivera funktionen med hjälp av funktionslåsreglaget.



(A) Främre ratt () (→[Främre ratt/Bakre ratt: 84](#))

(B) Bakre ratt () (→[Främre ratt/Bakre ratt: 84](#))

(C) Kontrollratt () (→[Kontrollratt: 84](#))

(D) Markörknappar () (→[Markörknappar: 85](#))

(E) [MENU/SET]-knapp () (→[\[MENU/SET\]-knapp: 85](#))

(F) Joystick () (→[Joystick: 86](#))

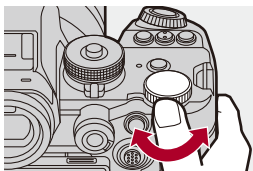
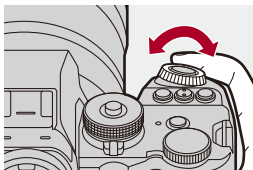
(G) Pekskärm (→[Pekskärm: 87](#))

(H) Funktionslåsreglage (→[Funktionslåsreglage: 89](#))

❖ Främre ratt/Bakre ratt

Rotera:

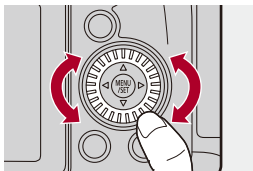
Väljer ett alternativ eller ett numeriskt värde.



❖ Kontrollratt

Rotera:

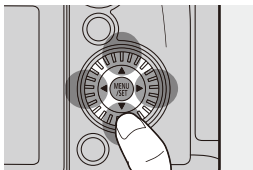
Väljer ett alternativ eller ett numeriskt värde.



❖ Markörknappar

Tryck på:

Väljer ett alternativ eller ett numeriskt värde.

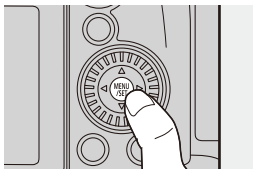


❖ [MENU/SET]-knapp

Tryck på:

Bekräftar en inställning.

- Visar menyn under inspelning och uppspelning.



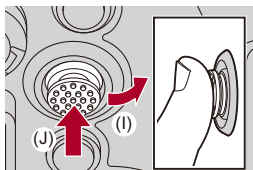
❖ Joystick

Styrspaken kan användas i 8 riktningar genom att luta den uppåt, nedåt, åt vänster, åt höger och diagonalt och genom att trycka på mittdelen.

(I) **Luta:** Väljer ett alternativ eller ett numeriskt värde eller flyttar en position.

- Åtgärden blir enklare om du placerar ditt finger mitt på styrspaken innan du lutar den.
Joysticken kanske inte fungerar som väntat när du trycker på sidorna.

(J) **Tryck:** Bekräftar en inställning.



- Du kan inaktivera användningen av funktionsdelarna.

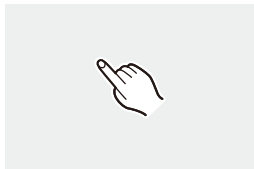
(→ [\[Låsreglageinställning\]: 695](#))

❖ **Pekskärm**

Man kan använda funktioner genom att toucha ikonerna, rullningslisterna, menyerna och andra alternativ som visas på skärmen.

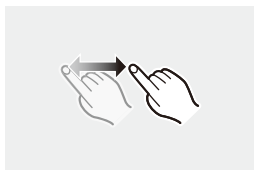
Tryck på

Det att toucha och sedan lyfta ditt finger från pekskärmen.



Dra

Det att flytta ett finger medan det touchar pekskärmen.



Nyp ihop (bredare/smalare)

Det att öka avståndet mellan två fingrar (dra isär) och att minska avståndet mellan två fingrar (nypa ihop) medan de touchar pekskärmen.

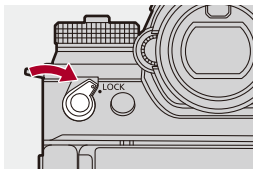


- Om du vill använda ett kommersiellt tillgängligt skärmskydd, ska du följa varningarna för det skyddet.
(Synligheten och funktionen kan försämrats beroende på typ av skärmskydd.)



- Det går att inaktivera touchfunktionerna:
(→ [\[Pekinst.\]: 694](#))

❖ Funktionslåsreglage



Om funktionslåsreglaget riktas mot [LOCK]-läget inaktiveras de funktionsdelar som ställts in i [Låsreglageinställning] på menyn [Anpassad] ([Användning]). (→ [\[Låsreglageinställning\]: 695](#))

Inställningar för visning på bildskärm/i bildsökare

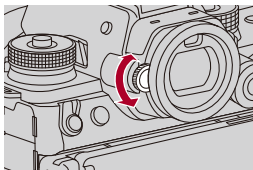
- [Ställa in sökaren: 90](#)
- [Växla mellan skärmen och sökaren: 91](#)
- [Växla skärminformationen: 94](#)

Ställa in sökaren

❖ Justera sökarens dioptrier

Vrid på dioptrijusteringsratten medan du tittar genom sökaren.

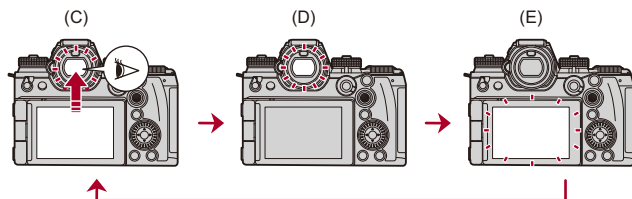
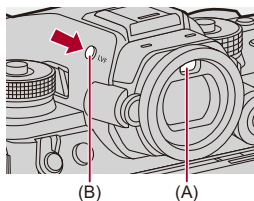
- Justera tills du kan se texten i sökaren tydligt.



Växla mellan skärmen och sökaren

Med standardinställningarna är automatisk växling mellan sökare/skärm inställd. När du tittar genom bildsökaren, aktiveras ögonsensorn (A) och kameran växlar från visning på skärmen till visning i bildsökaren. Du kan byta till visning på skärmen eller visning i bildsökaren med [LVF]-knappen (B).

Tryck på [LVF].



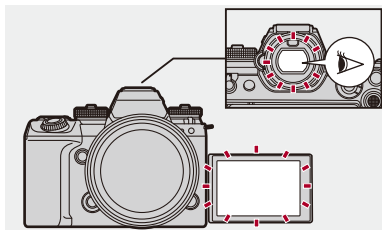
(C) Automatisk växling mellan bildsökare/skärm

(D) Visning i bildsökare

(E) Visning på bildskärm

❖ Växla mellan skärmen och bildsökaren

Om skärmen vrids mot objektivet, vid automatisk växling mellan bildsökare/skärm (C), visas inspelningsskärmen på skärmen även om du tittar i bildsökaren.





- Ögonsensorn fungerar inte när skärmen är lutad.
- Ögonsensorn kanske inte fungerar korrekt beroende på formen på glasögonen, hur kameran hålls eller på grund av starkt ljus som lyser runt okularet.
- Den automatiska växlingen mellan sökare och skärm fungerar inte vid filmuppspelning eller bildspel.
- Samtidig visning på skärmen och bildsökaren är inte möjlig om följande funktioner används när du använder [Proxy-inspelning].
 - HDMI-utgång
 - Wi-Fi anslutning till en smarttelefon
 - Sammankopplad inspelning

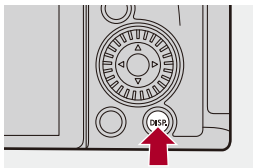


- För att fokusera när du tittar genom sökaren:
(→[AF via ögonsensor]: 692)
- Det går att ändra ögonsensors känslighet:
(→[Ögonsensor]: 734)
- Du kan ställa in visningshastigheten för realtidsvisning på skärmen:
(→[Skärmens bildhastighet]: 731)
- Du kan ställa in visningshastigheten för realtidsvisning i sökarfönstret när du tar bilder.
(→[LVF-bildfrekvens]: 732)
- Du kan justera ljusstyrka, färgsättning, röd eller blå ton etc. på skärmen eller i bildsökaren:
(→[Skärminställningar]/[Bildsökare]: 732)
- Du kan justera skärmens eller bildsökarens ljusstyrka:
(→[Skärms bakgr.bel.]/[LVF-ljusstyrka]: 733)

Växla skärminformationen

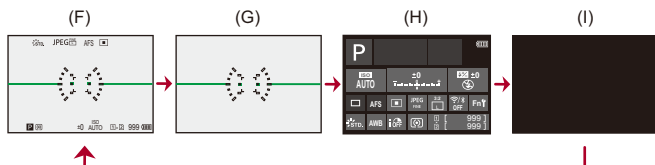
Tryck på [DISP.].

- Skärminformationen växlas.



❖ Inspelningsskärm

Skärm



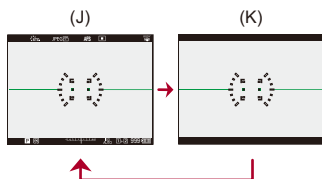
(F) Med information

(G) Utan information

(H) Kontrollpanel

(I) Avstängd (svart)

Bildsökare



(J) Med information

(K) Utan information

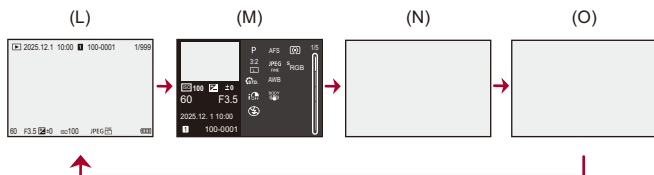


- Tryck på [>] för att växla mellan att visa och dölja nivåmätaren. Den går även att ställa in genom att använda [Nivåmätare]. (→ [\[Nivåmätare\]: 710](#))



- Användning av kontrollpanelen (→ [Kontrollpanel: 99](#))
- Du kan dölja kontrollpanelen och den svarta skärmen: (→ [\[Visa/dölj skärmlayout\]: 711](#))
- Det går att ändra visningen så att livevisning och displayinformation inte överlappar varandra: (→ [\[LVF/Monitorinst.\]: 705](#))
- Du kan visa konturerna för realtidsvisningen: (→ [\[Inramning\]: 711](#))

❖ Uppspelningsskärm



(L) Med information

(M) Display med detaljerad information

- Trycker du på ▲▼ växlas skärminformationen. (→ [Display med detaljerad information: 886](#))

(N) Utan information

(O) Utan blinkande högdagrar

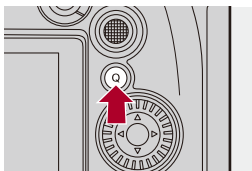
- Det här är en skärm utan blinkande högdagrar som visas när [Blinkande markeringar] i [Anpassad] ([Skärm/display (foto)]) är inställd på [ON].
I andra skärmar än den här, kommer överexponerade delar av skärmen att blinka. (→ [\[Blinkande markeringar\]: 707](#))

Snabbmeny

Denna meny gör att du snabbt kan ställa in funktioner som används ofta vid inspelning utan att öppna menyskärmen. Du kan även ändra visningsmetoden för snabbmenyn och alternativen som visas.

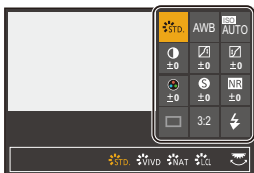
1 Visa snabbmenyn.

- Tryck på [Q].



2 Välj ett menyalternativ.

- Tryck på ▲▼◀▶.
- Det går också att välja riktningar på diagonalen med hjälp av styrspaken.
- Det går även att välja genom att vrida på .
- Det går även att välja genom att toucha ett menyalternativ.



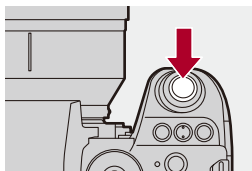
3 Välja ett inställningsalternativ.

- Vrid på  eller .
- Det går även att välja genom att toucha ett inställningsalternativ.



4 Stäng snabbmenyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Du kan också stänga menyn genom att trycka på [Q].



- Vissa alternativ går inte att ställa in beroende på inspelningsläget eller kamerainställningarna.



- Det går att anpassa snabbmenyn:
(→ [Anpassning av snabbmenyn: 665](#))

Kontrollpanel

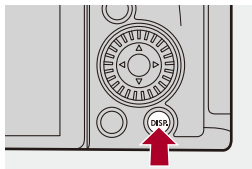
Den här skärmen låter dig se de aktuella inspelningsinställningarna på skärmen. Du kan också toucha skärmen för att ändra inställningarna.

I läget [P] (Filmläge)/[S&Q]-läge (Slow & Quick-läge), ändras skärmen till en särskilt för film.

- För information om skärmen (→ [Kontrollpanel \(Fotoläge\): 875](#), [Kontrollpanel \(Filmläge/S&Q-läge\): 878](#))

1 Visar kontrollpanelen.

- Tryck på [DISP.] flera gånger.



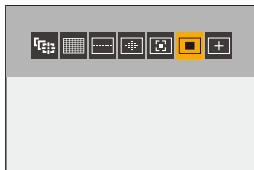
2 Peka på alternativen.

Exempel: Ändra AF-läget



3 Ändra inställningen.

- Toucha inställningsalternativet.
- Se de sidor som förklarar varje alternativ om du vill ha information om hur du ändrar inställningarna.

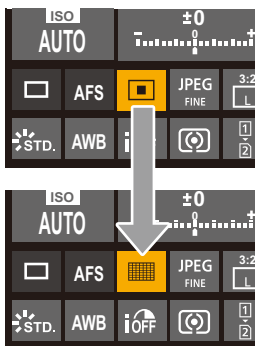


4 Rör vid [Inst].

❖ Ändra direkt genom att använda ratten

Du kan också ändra steg **2** till **4** med hjälp av följande åtgärder.

- 1 Tryck på en av ▲▼◀▶ för att aktivera val av alternativ.
 - De valda alternativen visas i gult.
- 2 Tryck på ▲▼◀▶ för att välja ett alternativ.
 - Det går även att välja genom att vrida på  eller .
- 3 Vrid på  för att ändra inställningsvärdena.



- Vissa alternativ går inte att ställa in beroende på inspelningsläget eller kamerainställningarna.

Metoder för användning av menyn

• [Nollställ]: 107

I den här kameran används menyn för att ställa in en rad olika funktioner och för att göra anpassningar av kameran.

Du kan använda menyerna med hjälp av markörknapparna, joysticken, ratten eller genom att toucha.

Menyns konfiguration och funktionsdelar

Det går att använda menyn genom att trycka på ◀▶ för att flytta mellan menyskärmarna.

Använd funktionsdelarna som visas nedan för att använda huvudfliken, underfliken, sidfliken och menyalternativen utan att flytta till motsvarande menynivå.

- Du kan också använda den genom att toucha ikonerna, menyalternativen och inställningsalternativen.



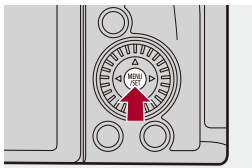
- (A) Huvudflik* ([Q]-knapp)
- (B) Underflik (☀)
- (C) Menyalternativ (⋮)
- (D) Sidflik (☀)
- (E) Inställningsartikel

* Menyn [Foto] visas endast i läget [📷] och menyn [Video] visas endast i läget [📹]/[S&Q]. Välj lämpligt läge för att visa menyn [Foto] eller menyn [Video].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

1 Visa menyn.

- Tryck på .



2 Välj en huvudflik.

- Tryck på   för att välja en huvudflik och tryck sedan på .
- Du kan också använda samma funktion genom att vrida på  för att välja huvudfliken och sedan trycka på  eller .



3 Välj en underflik.

- Tryck på ▲▼ för att välja en underflik och tryck sedan på ►.
- Du kan också använda samma funktion genom att vrida på  för att välja underfliken och sedan trycka på  eller .
- Om det finns sidflikar (D), växlas du över till nästa underflik efter att sidflikarna har slutat växla.



(D)



4 Välj ett menyalternativ.

- Tryck på ▲▼ för att välja ett menyalternativ och tryck sedan på ►.
- Du kan också använda samma funktion genom att vrida på  för att välja menyalternativet och sedan trycka på  eller .



5 Välj ett inställningsalternativ och bekräfta ditt val.

- Tryck på ▲▼ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på  eller .
- Du kan också använda samma funktion genom att vrida på  för att välja inställningsalternativ och sedan trycka på  eller .



6 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Du kan också stänga menyn genom att trycka på [



❖ Visa beskrivningar av menyalternativ och inställningar

Om du trycker på [DISP.] medan ett menyalternativ eller ett inställningsalternativ är markerat, visas en beskrivning av alternativet på skärmen.



❖ Gråtonade menyalternativ

Menyalternativ som inte går att ställa in visas i en gråton.

Om du trycker på  eller  medan ett gråtonat alternativ är markerat, visas anledningen till att det inte går att ställa in.

- Anledningen till att ett menyalternativ inte går att ställa in, kanske inte visas beroende på menyalternativet.

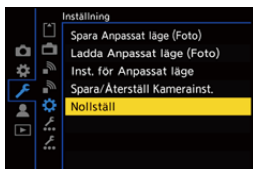


[Nollställ]

Återställ var och en av följande inställningar till standardinställningen:

- Inspelningsinställningar
- Nätverksinställningar (inställningar för [Inställningar för streaming], [LAN/Wi-Fi] och [Bluetooth])
- Inställningar och anpassade inställningar (andra än [Inställningar för streaming], [LAN/Wi-Fi] och [Bluetooth])

 →  →  → Välj [Nollställ]



- När inställningar och anpassade inställningar återställs, återställs även [Spela]-menyn.
- [LUT-bibliotek] återställs till standardinställningarna när konfigurationen och de anpassade inställningarna återställs. Registrerade LUT-filer raderas.
- Om inställningen och de anpassade inställningarna återställs, återställs även inställningarna för [Objektivinformation] i [Bildstabilisator] i menyn [Foto] ([Övrigt (foto)])/[Video] ([Övrigt (video)]) till standardinställningarna.
- Mappnummer och klockinställning återställs inte.



- Lista över standardinställningar och inställningar som kan återställas (→ [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 941](#))

Mata in tecken

Följ nedanstående steg när teckeninmatningsskärmen visas.

1 Mata in tecken.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja tecken och tryck sedan på  eller  tills tecknet som ska matas in visas (upprepa detta).
- Vrid  eller  åt höger för att flytta markörens inmatningsposition, om du vill mata in samma tecken flera gånger.
- Om du väljer ett alternativ och trycker på  eller , kan utföra följande åtgärder:
 - []: Teckentypen kan ändras mellan [A] (stora bokstäver), [a] (små bokstäver), [1] (siffror) och [&] (specialtecken).
 - []: Mata in ett blanksteg
 - [Radera]: Radera ett tecken
 - [<]: Flytta positionsmarkören för inmatning åt vänster
 - [>]: Flytta positionsmarkören för inmatning åt höger
- När du skriver in ett lösenord, visar (A) det antal tecken du har skrivit in och det antal tecken du kan skriva in.



2 Slutför inmatningen.

- Välj [Inst] och tryck sedan på  eller .

Intelligent Automatiskt läge

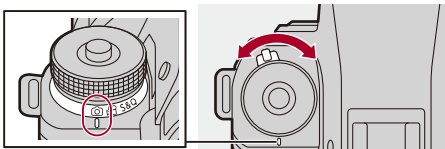


[iA]-läget (Intelligent Automatiskt läge) kan ta bilder med inställningar som kameran valt automatiskt.

Kameran känner av scenen och väljer de optimala inspelningsinställningarna för att matcha motivet och inspelningsförhållandena.

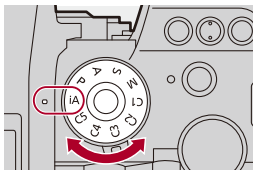
1 Ställ in läget [📷], [📹], eller [S&Q].

- Ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q. (→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))



2 Ställ in inspelningsläget på [iA].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))



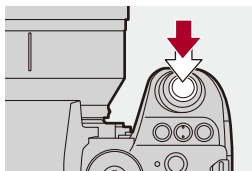
3 Rikta kameran mot motivet.

- När kameran känner av scenen, ändras ikonen för inspelningsläge. (Automatisk scenavkänning)



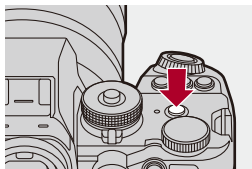
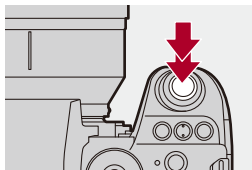
4 Justera fokus.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- När motivet är i fokus, tänds fokusindikeringen. (När motivet inte är i fokus, blinkar indikatorn.)
- [AF-ikon] i AF-läget arbetar och AF-området visas riktat mot människor.



5 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt för att ta bilder.
- Tryck på knappen för filminspelning för att starta inspelningen.
I läget [P]/[S&Q] kan man också börja spela in film genom att trycka ned avtryckarknappen helt.



- Motljuskompensationen fungerar automatiskt för att förebygga att motivet ser mörkt ut i motljus.

❖ Typer av automatisk scenidentifiering

		Ta bilder	Spela in film
	i-Porträtt ^{*1}	✓	✓
	i-landskap	✓	✓
	i-makro	✓	✓
	i-Nattporträtt ^{*2}	✓	
	i-nattlandskap	✓	
	i-mat	✓	
	i-solnedgång	✓	
	i-dålig belysning		✓
	iA ^{*3}	✓	✓

*1 Detekteras när [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) i menyn [Foto] ([Fokus]) är inställd på [HUMAN].

*2 Identifieras när en extern blixn används.

*3 Detekteras när [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) i menyn [Foto] ([Fokus]) är inställda på något annat än [HUMAN].

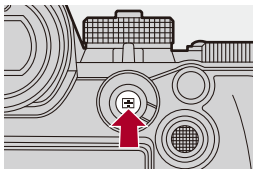


- Om inte någon av scenerna är tillämpliga, sker fotograferingen med [iA] (standardinställning).
- Olika scentyper kan väljas för samma motiv beroende på inspelningsförhållandena.
- Alla motiv går inte att upptäcka beroende på inställningarna.
- När [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) är [ANIMAL], kanske vissa motiv som inte är djur att kännas av som djur.

 AF-läge

Ändra AF-läget.

- Varje gång du trycker på  ändras AF-läget.
- Läget kan även ändras genom att trycka på skärmen eller trycka och hålla in joysticken.
- [Inställning AF-detektering] är låst på [ON].
- Inställningen [Detekterar motiv] bibehålles för alla inspelningslägen förutom läget [iA]. (→ [Automatisk detektering: 206](#))



Upptäcker motiv för inspelning och fokuserar.



- Du kan växla mellan det fokuserade motivet genom att antingen peka på det vita AF-området eller flytta det med joysticken .

[] ([Följande])

När fokusläget är inställt på [AFC], följer AF-området motivets rörelse och bibehåller fokus.



Rikta AF-området mot motivet och håll sedan in avtryckarknappen halvvägs.

- Kameran kommer att följa motivet när avtryckarknappen trycks ned halvvägs eller helt.



- Mer information om AF-lägen (→ [Automatisk detektering: 206](#), [\[Följande\]: 212](#))

❖ **Blixt**

Vid fotografering med blixt, växlar kameran till lämplig blixtinställning efter fotograferingsförhållandena.

Vid långsam synk ([, []), ska du se upp med kameraskakningar eftersom slutartiden blir lång.



- Mer information om externa blixtar (→ [Att använda en extern blixt: 412](#))

Fotografering med pekfunktioner

- [Touch-AF/touchavtryckare: 115](#)
- [Touch-AE: 118](#)

Touch-AF/touchavtryckare



Touchfunktionerna gör att du kan fokusera på den punkt du touchar, eller utlösa slutaren, osv.



- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används.
Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).
(→ [\[Pekinst.\]: 694](#))

1 Toucha [].

2 Toucha ikonen.

- Ikonen ändras varje gång du touchar den.



(Pek-AF)

Fokusera på den vidrörda placeringen.

(Touch-avtryckare)

Fotografer med fokus på den vidrörda punkten.

(AV)

3 (När den är inställd på något annat än Off.) Tryck på motivet.





- När touchavtryckaren misslyckas, blir AF-området först rött och försvinner sedan.



- Se (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#)), för information om åtgärder för att flytta AF-området.
- Det går även att optimera fokus och ljusstyrka efter den touchade positionen: (→ [Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen \(\[AF+AE\]\): 228](#))

Touch-AE



Den här funktionen justerar ljusstyrkan efter den position du touchat. När motivets ansikte ser mörkt ut, kan du göra skärmen ljusare för att matcha ansiktet.



- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används.
Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).
(→ [Pekinst.]: 694)

1 Toucha [.

2 Peka på [.

- Inställningsskärmen för touch-AE visas.



3 Toucha motivet du vill justera ljusstyrkan efter.

- Toucha [Återst.] för att återgå till det läge som justerar ljusstyrkan i mitten.



4 Rör vid [Inst].

❖ Hur man inaktiverar touch-AE

Peka på [].



- När följande funktion används, är Touch-AE inte tillgänglig:
 - [Live-klippning]



- Du kan också justera både fokus och ljusstyrka till den position som du touchar. (Den här gången är touch-AE inte tillgänglig):
(→ [Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen \(\[AF+AE\]\): 228](#))

Ta bilder

Detta är de grundläggande funktionerna och inställningarna för att ta bilder.

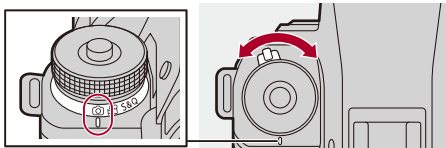
- [Grundläggande bildfunktioner: 121](#)
- [\[Bildformat\]: 124](#)
- [\[Bildstorlek\]: 126](#)
- [\[Insp.filformat\(Photo\)\]: 128](#)
- [\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#)
- [\[JPEG/HEIF-bildkvalitet\]: 133](#)

Grundläggande bildfunktioner



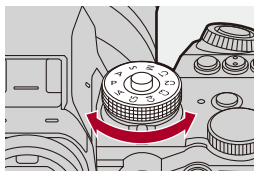
1 Ställ in läget [📷].

- Ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q. (→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))



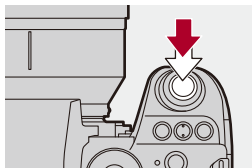
2 Välj inspelningsläget ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))

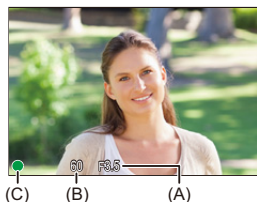


3 Justera fokus.

- Tryck ner avtryckarknappen halvvägs (tryck ned den försiktigt).

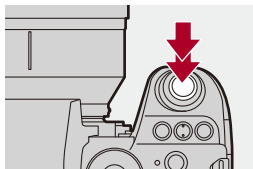


- Bländarvärdet (A) och slutartiden (B) visas.
(När det inte går att få korrekt exponering, blinkar indikatorerna rött.)
- När motivet är i fokus, tänds fokusindikeringen (C).
(När motivet inte är i fokus, blinkar indikatorn.)
- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på [AF ON].



4 Starta inspelningen.

- Tryck ner avtryckarknappen helt (tryck ned den ytterligare).



- Det går att visa de tagna bilderna automatiskt genom att ställa in [Auto återvisn.] i [Anpassad] (menyn [Skärm/display (foto)]). Du kan även ändra hur länge bilden visas, till den inställning du föredrar. (→[Auto återvisn.]: 701)



- Med standardinställningarna kan du inte ta en bild innan motivet är i fokus. Om du ställer in [Prioritet för fokus/slutare] i [Anpassad] (menyn [Fokus/slutare]) på [BALANCE] eller [RELEASE], kommer du att kunna ta en bild även när motivet inte är i fokus. (→[Prioritet för fokus/slutare]: 687)

[Bildformat]



iA P A S M

Du kan välja bildformat.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Bildformat].

- **MENU/SET** → [📷] → [⏏] → [Bildformat]



[4:3]

Bildformat för en 4:3-skärm

[3:2]

Bildformat för en standardfilmkamera

[16:9]

Bildformat för en 16:9 TV

[1:1]

Kvadratisk bildformat

[65:24]

65:24 panoramabildformat

[2:1]

2:1 panoramabildformat



- Bildformaten [65:24] och [2:1] är inte tillgängliga när du använder följande funktioner:
 - [iA]-läge
 - Att ta bildsekvenser
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]
 - Högupplöst läge
 - [Filterinställningar]
 - [Multiexponering]
 - [Sammansatt livevisning]
- När APS-C-objektiv används är [65:24] och [2:1] inte tillgängliga.



- En bildruta för trimning (beskärning) kan visas på inspelningsskärmen:
(→ [\[Markör: 494\]](#))

[Bildstorlek]



Ställer bildstorleken för bilden. Bildstorleken varierar beroende på [Bildformat] eller det objektiv som används.

När ett APS-C-objektiv används, ändras bildområdet så att det passar APS-C, och därmed blir bildvinkeln smalare.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Bildstorlek].

- → [📷] → [📏] → [Bildstorlek]



[Bildformat]	[Bildstorlek]			
	När fullformatsobjektiv används		När APS-C-objektiv används	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064×1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- När [Hybridzoom (foto)] ställts in visas [Hy] på bildstorleken.
- När [Beskr zoom (foto)] ställts in visas [Cr] på bildstorleken.



- När följande funktioner används, är [Bildstorlek] inte tillgänglig:
 - [RAW] ([Insp.filformat(Photo)])
 - Högupplöst läge
 - [Multiexponering]

[Insp.filformat(Photo)]



Ställer in filformatet för bilder som ska spelas in.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Photo)].

- → [📷] → [🔍] → [Insp.filformat(Photo)]



[JPEG]

Denna sparar JPEG-bilder.

- Denna funktion är tillgänglig när [Växla mellan JPEG/HEIF] är [JPEG].
(→[\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#))

[HEIF]

Denna sparar HEIF-bilder.

- Denna funktion är tillgänglig när [Växla mellan JPEG/HEIF] är [HEIF].
(→[\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW+JPEG]

Denna sparar RAW- och JPEG-bilder samtidigt.

- Denna funktion är tillgänglig när [Växla mellan JPEG/HEIF] är [JPEG].
(→[\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW+HEIF]

Denna sparar RAW- och HEIF-bilder samtidigt.

- Denna funktion är tillgänglig när [Växla mellan JPEG/HEIF] är [HEIF].
(→[\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW]

Denna sparar RAW-bilder.



Not om RAW

RAW-format syftar på ett bilddataformat som inte har behandlats i kameran.

Om du ska spela upp eller redigera RAW-bilder krävs det att du använder kameran eller särskilda program.

- Du kan bearbeta RAW-bilder i kameran. (→[RAW-bearbetning]: 620)
- Använd ett program ("SILKYPIX Developer Studio" från Adwaa) för att bearbeta och redigera RAW-filer på en PC. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 844)
- Färgdjupet för RAW-bilder som tas med den här kameran är som följer:
 - Enskild, bildsekvens ([SH]^{*1}/[SH PRE]^{*1}/[H+]/[H]/[L]/[M]): 14 bitar
 - Bildsekvens ([SH]^{*2}/[SH PRE]^{*2}): 12 bitar

*1 [Beteende för SH Burst]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Beteende för SH Burst]: [SPEED PRIORITY]



- RAW-bilder tas alltid i storlek [L] i bildformatet [3:2].
- När du raderar en bild som tagits med [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] på kameran, så raderas både RAW- och JPEG/HEIF-bilderna samtidigt.
- När följande funktioner används, är [Insp.filformat(Photo)] inte tillgänglig:
 - Högupplöst läge
 - [Multiexponering]



- Du kan tilldela den funktion som tar en RAW-bild och en JPEG/HEIF-bild samtidigt en gång och endast till en Fn-knapp:
 - (→[1 bild RAW+JPEG]/[1 bild RAW+HEIF]: 652)
- Väljer en inställning för färgutrymme mellan [sRGB] och [AdobeRGB]:
 - (→[Färgutrymme]: 685)

[Växla mellan JPEG/HEIF]



Ställer in filformatet (JPEG eller HEIF) när du ska spela in bilder.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Växla mellan JPEG/HEIF].

- → [📷] → [🔧] → [Växla mellan JPEG/HEIF]



[JPEG]

Denna sparar JPEG-bilder.

[HEIF]

Denna sparar HEIF-bilder.

- Detta är ett format att spara i som har ett högre komprimeringsvärde jämfört med JPEG, men de miljöer där de tagna bilderna kan spelas upp eller skrivas ut är begränsade.



Anmärkningar om HEIF

HEIF är ett format att spara i som har ett högre komprimeringsvärde jämfört med JPEG, som ger högre bildkvalitet med en liten filstorlek. Hur som helst kan det, beroende på dator och programvara, vara omöjligt att visa, redigera eller skriva ut HEIF-filer.

Du behöver en miljö som stöder HEIF för att spela upp HEIF-bilder.



- HEIF-bilder sparas som filer med filtillägget "HIF". Beroende på dator och programvara, kan det vara omöjligt att ladda upp dessa filer. I detta fall måste man ändra filtillägget till "HEIC".



- Du kan ta HEIF-bilder i HLG-format (Hybrid Log Gamma):
(→ [HLG-inspelning \(HEIF-format\): 403](#))

[JPEG/HEIF-bildkvalitet]



Ställer in komprimeringsvärdet vid sparande av JPEG- eller HEIF-bilder.

- Denna funktion är tillgänglig när [Insp.filformat(Photo)] är [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→[Insp.filformat(Photo)]: 128)

1 Ställ in läget [📷].

(→[Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [JPEG/HEIF-bildkvalitet].

- → [📷] → [🔍] → [JPEG/HEIF-bildkvalitet]



[FINE]

Denna funktion sparar JPEG-bilder eller HEIF-bilder med prioriterad bildkvalitet.

[STD.]

Denna funktion sparar JPEG-bilder eller HEIF-bilder med standardbildkvalitet. Detta är praktiskt för att öka antalet bilder som kan tas utan att ändra bildstorleken.

Inspelning av filmer

Detta är de grundläggande funktionerna och inställningarna för spela in film.

- Se även följande kapitel för mer detaljerad information om inspelning av filmer:
 - [Videoinställningar: 431](#)
 - [Särskild filminspelning: 498](#)
 - [HDMI-utgång \(film\): 563](#)
- [Grundläggande filmfunktioner: 135](#)
- [\[Systemfrekvens\]: 146](#)
- [\[Insp.filformat\(Video\)\]: 148](#)
- [\[Insp.kvalitet\]: 150](#)
- [RAW-filminspelning: 173](#)
- [Proxy-inspelning: 175](#)
- [\[Videons bildarea\]: 180](#)

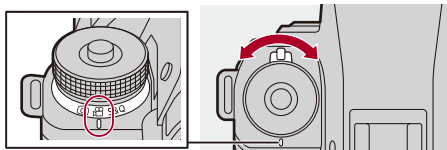
Grundläggande filmfunktioner



Den här kameran kan spela in film med en rad olika upplösningar. Den har även stöd för växling av systemfrekvensen och tre typer av filformat för inspelning, MP4, MOV och Apple ProRes.

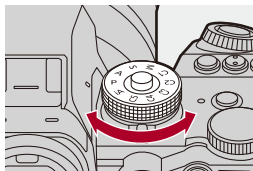
1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

- Ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q. (→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))
- Det går fortfarande att spela in film i läget [], men det finns begränsningar, t.ex. kan man inte ändra exponeringen och ljudinställningarna med hjälp av pekfunktionerna. (→ [Begränsningar för filminspelning i fotoläget: 143](#))



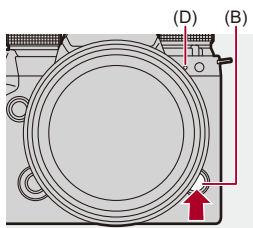
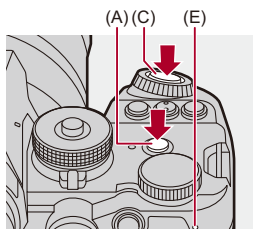
2 Välj inspelningsläget ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))



3 Starta inspelningen.

- Tryck på filmknappen (A).
- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den undre filmknappen (B).
- I läget [S&Q] kan du också utföra samma åtgärd genom att trycka ned avtryckarknappen (C) helt.
- Släpp filmknappen efter att ha tryckt kort på den.
- Vid filminspelning tänds den främre (D) och bakre tally-lampan (E).



- Inspelningsindikeringen (F) och indikeringslampan för kortåtkomst (G) blir röda när film spelas in.



(H) Filminspelningstid

(I) Använd inspelningstid

- "h" är en förkortning för timme, "m" för minut och "s" för sekund.

4 Stoppa inspelningen.

- Tryck på filmknappen (A) igen.
- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den undre filmknappen (B).
- I läget [⏏]/[S&Q] kan du också utföra samma åtgärd genom att trycka ned avtryckarknappen (C) helt.



- Om det är svårt att bibehålla fokus på motivet med AF vid filminspelning, trycker du ned avtryckarknappen halvvägs för att justera om fokus.

❖ Funktioner vid videoinspelning

I läget [S&Q]/[S&Q] kan du ändra exponeringen och ljudinställningarna med pekfunktionerna, för att förhindra att användningsljud spelas in.



- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används.
Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).
(→ [Pekinst.]: 694)

- 1 Tryck på [] eller [].
- 2 Toucha en ikon.

F Bländarvärde

SS Slutartid

Exponeringskompensation

ISO/GAIN ISO-känslighet/Förstärkning (dB)

Justering av ljudinspelningsnivån

(→ [Justera ljudinsp.nivå]: 450)

- Den här inställningen är bara tillgänglig i läget [].

S&Q Inställning för snabbt och långsamt läge

(→ [Snabbt och långsamt-läge]: 499)

- Den här inställningen är bara tillgänglig i läget [S&Q]. (Inställningen kan inte ändras under inspelning)
-

3 Dra skjutreglaget för att ställa in alternativet.

[▼]/[▲]: Ändrar inställningen långsamt.

[▼▼]/[▲▲]: Ändrar inställningen snabbt.

- Om du trycker på symbolen (J), visas skärmen i steg 2 på nytt.



❖ Exponeringskontroll under filminspelning

Filmer kommer att spelas in med bländarvärde, slutartid, ISO-känslighet och Dual Native ISO.

Inspelningsläge	Inställningarna bländarvärde, slutartid, ISO-känslighet, Dual Native ISO	
[iA]	Kameran gör automatiskt de inställningar som passar för scenen. (→ Typer av automatisk scenidentifiering: 112)	
[P]/[A]/[S]/[M]	 [S&Q]-läge	Inställningarna varierar beroende på [Exponeringskontroll (videoläge)] ([Expo. kontroll i P/A/S/M]) i [Anpassad] ([Bildkvalitet])-menyn. Standardinställningen är [MODE DIAL]. (→ [Exponeringskontroll (videoläge)]: 686) [MODE DIAL] : Ändra läget [P]/[A]/[S]/[M] så att det passar lägesratten. [P]/[A]/[S]/[M] : Inspelning görs i inställt läge, oavsett vad lägesratten är inställd på.
	 -läge	Inställningarna varierar beroende på [Autoexponering i Foto-läge] i [Anpassad] (menyn [Bildkvalitet]). Standardinställningen är [ON]. (→ [Autoexponering i Foto-läge]: 686) [ON] : Spelar in med värden som ställts in automatiskt av kameran. [OFF] : Spelar in med manuellt inställda värden.

❖ Storleksintervall för delning av filer

En fil kommer att skapas för att fortsätta spela in om den kontinuerliga inspelningstiden eller filstorleken överskrider följande villkor.

- (A) Vid användning av ett SDHC-minneskort
- (B) Vid användning av ett SDXC-minneskort
- (C) Användning av en extern SSD-disk
- (D) Vid användning av ett CFexpress-kort

[Insp.filformat(Video)]	Upplösning	Bithastighet	Inspelnin gsmedel	Filuppdelning	
				Kontinuerlig inspelningstid	Filstorlek
[MP4]	[FHD]	Alla	(A)	30 minuter	4 GB
			(B)		
			(C)		
			(D)		
	Annat än [FHD]		(A)	30 minuter	4 GB
			(B)	3 timmar 4 minuter	96 GB
			(C)		
			(D)		
[MOV]	Alla	600 Mbps eller mindre	(A)	30 minuter	4 GB
			(B)	3 timmar 4 minuter	192 GB
			(C)		
			(D)		
		800 Mbps eller mer	(A)		
			(B)		
			(C)	3 timmar 4 minuter	640 GB
			(D)		

[Apple ProRes]	[FHD]	Alla	(A)	30 minuter	4 GB	
			(B)	3 timmar 4 minuter	192 GB	
			(C)			
			(D)			
	Annat än [FHD]		(A)			
			(B)			
			(C)	3 timmar	640 GB*	
			(D)	4 minuter		

* När inspelningskvaliteten är [Apple ProRes RAW HQ] eller [Apple ProRes RAW] avbryts inspelningen.

❖ Begränsningar för filminspelning i fotoläget

Följande begränsningar finns vid filminspelning i läget [📷]:

- Inspelning kan inte påbörjas eller avbrytas med avtryckarknappen.
- Exponeringen och ljudinställningarna kan inte ändras med pekfunktionerna.
- Menyalternativen i [Video], såsom [Insp.filformat(Video)] och [Insp.kvalitet], kan inte ställas in. Ställ in dessa i läget [📽] på förhand.
- När [Insp.filformat(Video)] är [MOV] eller [Apple ProRes], går det inte att spela in film med följande [Insp.kvalitet]:
 - [Insp.kvalitet] med upplösningarna 6K/5,9K/5,8K/5,1K/4,8K
 - [Insp.kvalitet] överskrider en bildfrekvens för inspelning på 95,90p
 - [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW] ([Insp.kvalitet])

* Om en [Insp.kvalitet] med ovannämnda förhållanden har ställts in när kameran är i läget [📽], så växlar [Insp.kvalitet] automatiskt över till följande i läget [📷]:

- När [Insp.filformat(Video)] är [MOV]
 - [4K/30p/420/10-L] ([Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [4K/25p/420/10-L] ([Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)])
 - [4K/24p/420/10-L] ([Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)])
- När [Insp.filformat(Video)] är [Apple ProRes]
 - [FHD/30p/422] ([Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [FHD/25p/422] ([Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)])
 - [FHD/24p/422] ([Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)])



- När batteriets eller kortets kapacitet blir låg under filminspelning, blinkar tally-lamporna med långa intervaller. När det inte finns någon kapacitet kvar i batteriet eller kortet, stoppas filminspelningen och tally-lampan blinkar med korta intervaller.
- Om en funktion som en zoom- eller knappfunktion används under videoinspelning, kan ljudet de avger när de används spelas in.
- Ljudet när objektivet används (AF och bildstabilisator) kan spelas in på filmen.
- Om ljuden från användningen av filmknappen eller den undre filmknappen stör dig när du trycker på någon av dem för att avsluta inspelningen, kan du pröva med följande:
 - Spela in filmen ungefär tre sekunder längre och dela sedan den sista delen av filmen med [Dela video] i [Spela]-menyn ([Redigera bild]).
 - Använd en fjärrstyrd avtryckare (DMW-RS2: extra tillval) vid inspelning.
- Efter inspelning av video kan kortåtkomstindikatorn visas en stund, beroende på vilken typ av kort som används. Det är inget funktionsfel.
- Även när uppspelningen utförs på en enhet som stöds, kan det uppstå situationer där till exempel bilden eller ljudkvaliteten är dålig, inspelningsinformationen inte visas korrekt eller det inte går att spela upp.
Om du upplever någon av dessa, spela upp dem i kameran.
- Det går inte att spela in video när du använder följande funktioner:
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]

För information om visning av hög temperatur

- När temperaturen i kameran stiger, blinkar [] på skärmen. Om du fortsätter att använda kameran, kommer ett meddelande om att kameran inte kan användas att visas på skärmen och vissa funktioner, såsom inspelning och HDMI-utmatning, kommer att avbrytas. Vänta på att kameran svalnar och att meddelandet talar om att de kan användas igen. När meddelandet om att de kan användas visas igen, stänger du av kameran och slår sedan på den igen.
- Kortets temperatur stiger lättare vid kontinuerlig användning, såsom filminspelning. När kortets temperatur stiger, blinkar [] på skärmen. Om du fortsätter spela in, visas ett meddelande på skärmen och vissa funktioner, såsom inspelning, avbryts. Vänta tills temperaturen har sjunkit och meddelandet försvunnit.



- Du kan ställa in den temperatur vid filminspelning då kameran automatiskt slutar spela in:
(→ [\[Värmereglering\]: 731](#))
- Du kan ställa in om tally-lampan ska vara tänd eller släckt. Du kan även ändra tally-lampans ljusstyrka:
(→ [\[Inspelningslampa\]: 717](#))
- Du kan visa en röd ram i inspelningsskärmen som visar att film spelas in:
(→ [\[Röd inspelningsindikator\]: 715](#))
- Du kan inaktivera inspelningens start-/stoppåtgärder via avtryckarknappen:
(→ [\[Tilldela insp. till slutarknapp\]: 691](#))
- Inspelningstid tills inspelningen avbryts på grund av temperaturökning i kameran:
(→ [\[Kontinuerlig inspelningstid för film\]: 939](#))

[Systemfrekvens]



Detta ändrar systemfrekvensen för de filmer du spelar in och spelar upp med kameran.

Standardinställningen är den systemfrekvens som måste ställas in det TV-system som används i den region där kameran köptes.

→ → → Välj [Systemfrekvens]



[59.94Hz (NTSC)]

Systemfrekvens för regioner som använder sändningssystemet NTSC.

[50.00Hz (PAL)]

Systemfrekvens för regioner som använder sändningssystemet PAL.

[24.00Hz (CINEMA)]

Systemfrekvens för produktion av film för biografer.



- Stäng av kameran och sätt på den igen efter att ha ändrat inställningen.
- Om du spelar in med en systemfrekvens som skiljer sig från det sändningssystem som används i din region, kanske filmerna inte spelas som de ska på din tv.

Vi rekommenderar att du använder inställningarna som de var vid inköpstillfället om du är osäker på sändningssystemen eller om du inte kommer att vara inblandad i att producera film för biografer.

- Efter att du ändrat inställningen, rekommenderar vi att du sätter in ett annat kort och formaterar det i den här kameran.
 - Använda samma inställning för [Systemfrekvens] när du spelar in och spelar upp.

[Insp.filformat(Video)]



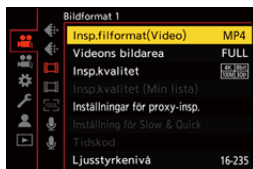
Ställer in filformatet för filmer som ska spelas in.

1 Ställ in läget [🎥].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)].

- → [🎥] → [🎞️] → [Insp.filformat(Video)]



[MP4]

Detta filformat är lämpligt för uppspelning på datorer.

[MOV]

Detta filformat är lämpligt för bildredigering.

[Apple ProRes]

Inspelningar som använder codecen Apple ProRes.

Detta filformat är lämpligt för bildredigering.



- Följande filmtyper kan inte spelas in på SD-kort. Använd CFexpress-kort.
 - [MOV]-film med en bithastighet på 800 Mbps eller mer
 - [Apple ProRes]-film med en upplösning annat än FHD
 - [Apple ProRes]-film med en upplösning på FHD och en bildfrekvens vid inspelning på 120,00p/119,88p/100,00p
 - Snabb och långsam film med en inspelningskvalitet med bildkomprimeringssystemet ALL-Intra

[Insp.kvalitet]



Ställer in bildkvaliteten för de filmer som spelas in.

De bildkvaliteter du kan välja beror på inspelningsläget, [Systemfrekvens] och inställningarna för [Insp.filformat(Video)].

De inställningsalternativ du kan välja för [Videons bildarea] beror på inställningen av [Insp.kvalitet].

Inställningar för [Insp.kvalitet] kan även göras med [Filtrering]

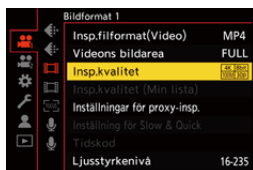
(→[[Filtrering](#)]: 170) för att bara visa objekt som uppfyller dina villkor och [[lägg i lista](#)] (→[[lägg i lista](#)]: 171) för att registrera inspelningskvaliteter som du använder ofta.

1 Ställ in läget [📷] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.kvalitet].

-  → [👤] → [🎬] → [Insp.kvalitet]



- Du behöver ett SD-kort med motsvarande hastighetsklass, för att spela in en film med en bithastighet på 72 Mbps eller mer.
- Film med en bithastighet på 800 Mbps eller mer går inte att spela in på ett SD-kort. Använd ett CFexpress-kort.
- [Apple ProRes]-film med en upplösning som inte är FHD går inte att spela in på ett SD-kort. Använd ett CFexpress-kort.
- [Apple ProRes]-film med en upplösning på FHD och en bildfrekvens vid inspelning på 120,00p/119,88p/100,00p går inte att spela in på ett SD-kort. Använd ett CFexpress-kort.
- För information om de kort som kan användas (→ [SD-kort som kan användas med kameran: 27](#))

❖ [Insp.filformat(Video)]: [MP4]

- YUV, bitvärde, bildkomprimering:
 - [10bit] inspelningskvalitet: 4:2:0, 10 bitar, Long GOP
 - [8bit] inspelningskvalitet: 4:2:0, 8 bitar, Long GOP
- Ljudformat: AAC (2ch)

(A) Bildfrekvens vid inspelning

(B) Bithastighet (Mbps)

(C) Filmkomprimeringsformat (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Insp.kvalitet]	[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]								
[Insp.kvalitet]	[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Insp.filformat(Video)]: [MOV]

- YUV, bitvärde, bildkomprimering:
 - [422/10-I] inspelningskvalitet: 4:2:2, 10 bitar, ALL-Intra
 - [422/10-L] inspelningskvalitet: 4:2:2, 10 bitar, Long GOP
 - [420/10-L] inspelningskvalitet: 4:2:0, 10 bitar, Long GOP
 - [420/8-L] inspelningskvalitet: 4:2:0, 8 bitar, Long GOP
- Ljudformat: LPCM (2ch/4ch)
 Fyrkanaligt ljud kan spelas in när XLR-mikrofonadaptern (DMW-XLR2: extra tillbehör) är ansluten genom att ställa in [4ch ljudinspelning] på [XLR] eller [XLR+CAMERA].

: Går bara att ställa in eller spela in när kameran är i läget .

(A) Bildfrekvens vid inspelning

(B) Bithastighet (Mbps)

(C) Filmkomprimeringsformat (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Insp.kvalitet]		[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/60p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	59,94p	300	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	47,95p	300	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	23,98p	200	HEVC
[5.9K/60p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	59,94p	300	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	47,95p	300	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[5.8K/60p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.8K/30p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.1K/60p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	59,94p	300	HEVC

[5.1K/48p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	47,95p	300	HEVC
[5.1K/30p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	29,97p	200	HEVC
[5.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	23,98p	200	HEVC
[4.8K/60p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	47,95p	300	HEVC
[4.8K/30p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	200	HEVC
[4.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	200	HEVC
[3.3K/120p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	119,88p	300	HEVC
[3.3K/60p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	800	AVC
[3.3K/60p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	600	AVC
[3.3K/60p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	200	AVC
[3.3K/60p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	400	AVC
[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	95,90p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC

[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[Cs4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	119,88p	300	HEVC
[Cs4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	95,90p	300	HEVC
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	800	AVC
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	600	AVC
[Cs4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	AVC
[Cs4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	HEVC
[Cs4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	150	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	HEVC
[Cs4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	400	AVC
[Cs4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	AVC
[Cs4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	HEVC
[Cs4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	100	AVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC

[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-I]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	800	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC

[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]									
[Insp.kvalitet]		[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/50p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	50,00p	300	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	25,00p	200	HEVC
[5.9K/50p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	50,00p	300	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[5.8K/50p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.8K/25p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.1K/50p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	50,00p	300	HEVC
[5.1K/25p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	25,00p	200	HEVC
[4.8K/50p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	50,00p	300	HEVC
[4.8K/25p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	200	HEVC
[3.3K/100p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	100,00p	300	HEVC
[3.3K/50p/422/10-I(H)] [†]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	800	AVC
[3.3K/50p/422/10-I(L)] [†]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	600	AVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	400	AVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)] [†]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)] [†]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC

[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[Cs4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	100,00p	300	HEVC
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	800	AVC
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	600	AVC
[Cs4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	AVC
[Cs4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	HEVC
[Cs4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	150	AVC
[Cs4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	400	AVC
[Cs4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	AVC
[Cs4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	HEVC
[Cs4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-I]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	800	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC

[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Insp.kvalitet]		[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	48,00p	300	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	24,00p	200	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	48,00p	300	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.1K/48p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	48,00p	300	HEVC
[5.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	24,00p	200	HEVC
[4.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	48,00p	300	HEVC
[4.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	200	HEVC
[3.3K/120p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	120,00p	300	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	96,00p	300	HEVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC

[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[Cs4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	120,00p	300	HEVC
[Cs4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	96,00p	300	HEVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	HEVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

* [Insp.kvalitet] [(H)] markerar en bithastighet på 800 Mbps och [(L)] markerar en bithastighet på 600 Mbps.

Det går inte att spela in [(H)]-film på SD-kort.

❖ [Insp.filformat(Video)]: [Apple ProRes]

- Ljudformat: LPCM (2ch/4ch)

Fyrkanaligt ljud kan spelas in när XLR-mikrofonadaptorn (DMW-XLR2: extra tillbehör) är ansluten genom att ställa in [4ch ljudinspelning] på [XLR] eller [XLR+CAMERA].

: Går bara att ställa in eller spela in när kameran är i läget [].

(A) Bildfrekvens vid inspelning

(B) Bithastighet

(C) Filmkomprimeringsformat (**RAW HQ**: Apple ProRes RAW HQ, **RAW**: Apple ProRes RAW, **422 HQ**: Apple ProRes 422 HQ, **422**: Apple ProRes 422)

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Insp.kvalitet]		[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	4,2 Gbps	RAW HQ
[5.8K/30p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	2,8 Gbps	RAW
[5.8K/30p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	1,9 Gbps	422 HQ
[5.8K/30p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	1,3 Gbps	422
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	3,4 Gbps	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	2,2 Gbps	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	1,0 Gbps	422
[4.8K/30p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	1,9 Gbps	422 HQ
[4.8K/30p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	1,3 Gbps	422
[4.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[4.8K/24p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	1,0 Gbps	422
[3.3K/60p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	1,8 Gbps	422 HQ
[3.3K/60p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	1,2 Gbps	422
[3.3K/30p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	913 Mbps	422 HQ
[3.3K/30p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	609 Mbps	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	730 Mbps	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	487 Mbps	422
[C4K/60p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	4,2 Gbps	RAW HQ

[C4K/60p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	2,8 Gbps	RAW
[C4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Gbps	422 HQ
[C4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Gbps	422
[C4K/30p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	2,1 Gbps	RAW HQ
[C4K/30p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	1,4 Gbps	RAW
[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Mbps	422 HQ
[C4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Mbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Mbps	422
[Cs4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,6 Gbps	422 HQ
[Cs4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,0 Gbps	422
[Cs4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	778 Mbps	422 HQ
[Cs4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	519 Mbps	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	622 Mbps	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	415 Mbps	422
[4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,8 Gbps	422 HQ
[4K/60p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,2 Gbps	422
[4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	911 Mbps	422 HQ
[4K/30p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	608 Mbps	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	729 Mbps	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	486 Mbps	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	901 Mbps	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	601 Mbps	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Mbps	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Mbps	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Mbps	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Mbps	422

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]									
[Insp.kvalitet]		[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[5.8K/25p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	2,3 Gbps	RAW
[5.8K/25p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[5.8K/25p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	1,1 Gbps	422
[4.8K/25p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[4.8K/25p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	1,1 Gbps	422
[3.3K/50p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[3.3K/50p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,0 Gbps	422
[3.3K/25p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	761 Mbps	422 HQ
[3.3K/25p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	508 Mbps	422
[C4K/50p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[C4K/50p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	2,4 Gbps	RAW
[C4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[C4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Gbps	422
[C4K/25p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,8 Gbps	RAW HQ
[C4K/25p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,2 Gbps	RAW
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Mbps	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Mbps	422
[Cs4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	1,3 Gbps	422 HQ
[Cs4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	865 Mbps	422
[Cs4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	649 Mbps	422 HQ
[Cs4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	433 Mbps	422
[4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[4K/50p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,0 Gbps	422
[4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	760 Mbps	422 HQ
[4K/25p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	507 Mbps	422
[FHD/100p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	757 Mbps	422 HQ
[FHD/100p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	505 Mbps	422

[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Mbps	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Mbps	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Mbps	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Mbps	422

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Insp.kvalitet]		[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	3,4 Gbps	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	2,2 Gbps	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	1,0 Gbps	422
[4.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[4.8K/24p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	1,0 Gbps	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	731 Mbps	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	487 Mbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Mbps	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	623 Mbps	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	415 Mbps	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	730 Mbps	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	487 Mbps	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	908 Mbps	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	606 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Mbps	422

- I det här dokumentet kallas filmer följande, efter deras upplösning:
 - 6K (5952×3968)-film: **6K-film (3:2)**
 - 6K (5952×2512)-film: **6K-film (2,4:1)**
 - 5,9K (5888×3312)-film: **5,9K-film**
 - 5,8K (5760×3040)-film: **5,8K-film**
 - 5,1K (5088×3392)-film: **5,1K-film**
 - 4,8K (4800×3600)-film: **4,8K-film**
 - 3,3K (3328×2496)-film: **3,3K-film**
 - C4K (4096×2160)-film: **C4K-film**
 - Cs4K (4096×1728)-film: **Cs4K-film**
 - 4K (3840×2160)-film: **4K-film**
 - Full-HD-film (1920×1080): **FHD-film**



- Eftersom kameran använder inspelningsformatet VBR, ändras bithastigheten automatiskt beroende på motivet som spelas in. Det kan leda till att filminspelningstiden blir kortare när motiv som rör sig snabbt spelas in.
- Filmer i formaten ALL-Intra och 4:2:2 10-bitar och filmer vars [Insp.filformat(Video)] är [Apple ProRes] är avsedda för redigering i en PC som används för filmproduktion.
- Beroende på inställningarna [Insp.kvalitet] och [Videons bildarea], används följande digitala zoomfaktorer för inspelning:
När [Videons bildarea] är [FULL]
 - C4K-film (120p/100p): ca. 1,17×
 - 4K-film (120p/100p): ca. 1,24×
 - FHD-film (240p): ca. 1,21×När [Videons bildarea] är [APS-C]
 - 3,3K-film (120p/100p): ca. 1,06×
- Det går inte att ställa in följande [Insp.kvalitet] vid användning av ett APS-C-objektiv:
 - 4,8K-film



- Du kan spela in en kombination av [Systemfrekvens], [Insp.filformat(Video)], [Videons bildarea] och [Insp.kvalitet] i Min lista. (→[\[lägg i lista\]: 171](#))

❖ [Filtrering]

När [Insp.filformat(Video)] är inställd på [MOV] eller [Apple ProRes], kan du ange alternativ som bildfrekvens, antal pixlar (upplösning), och komprimeringsformat (YUV, bitvärde, bildkomprimering), och bara visa de inspelningskvaliteter som uppfyller dessa krav.

- Tryck på [DISP.] i [Insp.kvalitet]-inställningsskärmen.



- Tryck på ▲▼ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på  eller .
 - Inställningar: [Bildhastighet]/[Upplösning]/[Kodek]/[Hybrid Log Gamma]/[Proxy-inspelning]
- Tryck på ▲▼ för att välja filtreringsvillkor och tryck sedan på  eller .
- Tryck på [DISP.] för att bekräfta inställningen.
 - Du kommer tillbaka till [Insp.kvalitet]-inställningsskärmen.

Radera filtreringsvillkoren

Välj [ANY] i steg 3.

- Filtreringsvillkoren raderas också när du gör något av följande:
 - Ändrar [Insp.filformat(Video)].
 - Ändrar [Systemfrekvens].
 - Väljer en inspelningskvalitet från [Insp.kvalitet (Min lista)].



- När du ändrar inspelningskvaliteten med ett filter, sparas de aktuella filtreringsvillkoren.

❖ [lägg i lista]

Välj en inspelningskvalitet och registrera den i Min lista. Den inspelningskvalitet du registrerar går att ställa in i [Insp.kvalitet (Min lista)].

Tryck på [Q] i [Insp.kvalitet]-inställningsskärmen.

- Följande inställningar registreras också samtidigt:
 - [Systemfrekvens]
 - [Insp.filformat(Video)]
 - [Videons bildarea]



Ställa in eller radera i Min lista

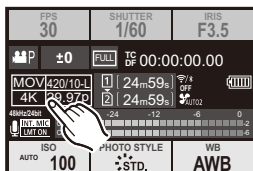
- 1 Välj [Insp.kvalitet (Min lista)].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Insp.kvalitet (Min lista)]
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på eller .
 - Du kan inte välja inställningsalternativ som har olika systemfrekvenser.
 - Om du vill radera något från Min lista, väljer du alternativet och trycker på [Q].

Inställning från kontrollpanelen

Det är möjligt att visa Min lista med inspelningskvaliteter från kontrollpanelen i läget [P]/[S&Q].

Peka på objektet inspelningskvalitet.

- Om den redan är registrerad i Min lista visas inställningsskärmen [Insp.kvalitet (Min lista)].
- Om den inte är registrerad, visas inställningsskärmen [Insp.kvalitet].
- [Insp.kvalitet (Min lista)] och [Insp.kvalitet] växlas varje gång du trycker på knappen [DISP.].
- Nästa gång inställningsskärmen visas kommer den senast använda skärmen att visas.



- Det går att registrera upp till 12 typer av inspelningskvaliteter.

RAW-filminspelning



RAW-film med hög bithastighet (ProRes RAW HQ-/ProRes RAW-format) kan spelas in på kameran. (Kan inte spelas in på SD-kort)

1 Ställ in läget [].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ange [Insp.filformat(Video)] till [Apple ProRes].

- → [] → [] → [Insp.filformat(Video)] → [Apple ProRes]

3 Ställa in en inspelningskvalitet som möjliggör RAW-filminspelning.

- → [] → [] → [Insp.kvalitet]
- Välj inspelningskvalitet [Apple ProRes RAW HQ] eller [Apple ProRes RAW] och tryck på eller .





• Anmärkningar om RAW-film

RAW-film syftar på ett dataformat för bilder som inte har bearbetats på kameran. Du behöver kompatibel programvara för att spela upp eller redigera RAW-film på enheter som inte är kameran.



- Det går inte att spela in RAW-film i läget [iA].
- Användning sker enligt följande vid inspelning av RAW-film:
 - ISO-känsligheten kan ställas in i området mellan 640 och 51200. Du kan ställa in mellan 320 och 51200 när [Utökad ISO] är inställd.
 - [AWB], [AWBc], [AWBw] och [4WB] kan inte användas för vitbalans.
 - [Fotostil] är låst på [V-Log] och bildkvaliteten kan inte justeras.
 - [.....]/[+] i AF-läge är inte tillgänglig.
 - LUT som används av [Log Vy-stöd] är låst på [Vlog_709].
- Vid inspelning av RAW-film är följande funktioner inte tillgängliga:
 - [Master Pedestal-Nivå]
 - [i.dynamiskt omfång]
 - [Vinjetteringskomp.]
 - [Diffraktionskomp.]
 - [Filterinställningar]
 - [Ljusstyrkenivå]
 - [E-stabilisering (video)] ([Bildstabilisator])
 - [Loop-inspelning (video)]
 - [Insp. med segmenterad fil]
 - [Live-klippning]
 - [Färgutrymme]
 - [Färgpaneler]
 - [Funktion dubbla kortplatser]

Proxy-inspelning



iA P A S M

Vid filminspelning kan man även spela in en proxy-film med låg bithastighet samtidigt.

Den här funktionen passar för dataöverföring, såsom uppladdning till molnet, eftersom storleken är så liten. Den är även mindre krävande för din dator vid redigering.

1 Ställ in läget [iA].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)] till [MOV] eller [Apple ProRes].

- → [iA] → [Film] → [Insp.filformat(Video)]

3 Välj en inspelningskvalitet som gör att du kan spela in proxy-film.

- → [iA] → [Film] → [Insp.kvalitet]
- Alternativen som är tillgängliga för inspelning av proxy-film markeras med [Proxy tillgänglig].



4 Konfigurera inställningar för proxy-inspelning.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Inställningar för proxy-insp.] ⇒ [Proxy-inspelning] ⇒ [ON]



- Originalfilmen som ställts in i [Insp.kvalitet] spelas in till kortplats 1 och proxy-filmen spelas in till kortplats 2.
- Vid uppspelning är originalfilmen markerad med  medan proxy-filmen är markerad med .



- Du kan inte ändra målplats för inspelningen av proxy-filmer.
- [Proxy-inspelning] är inte tillgänglig om ett kort inte är insatt i en av målplatserna för inspelning.
- När [USB-SSD] är inställd på [ON] spelas originalfilmen in till en extern SSD-disk. Proxy-filmer sparas i kortplats 2. Ställ in [USB-SSD] på [OFF] för att spela upp proxy-filmen.
- Enbart proxy-filmer sparas i kortplats 2 vid utmatning av RAW-data via HDMI. Originalfilmen spelas inte in. (→ [Proxy-inspelning vid utmatning av RAW-data via HDMI: 585](#))
- Om brist av minnesutrymme på kortet eller liknande leder till att inspelningen av originalfilmen avbryts efter att inspelningen har påbörjats, avbryts även [Proxy-inspelning]. Om inspelningen av proxy-filmen avbryts först, kan inspelningen av originalfilmen fortsätta.
- Om inspelningen av proxy-filmen avbryts under utmatningen av RAW-data via HDMI på grund av otillräckligt med plats på kortet eller liknande, avbryts utmatningen av RAW-data via HDMI temporärt.
- [Proxy-inspelning] är inte tillgänglig med följande kombinationer av inspelningsenheter:
 - SD/SDHC-minneskort och CFexpress-kort
 - SD/SDHC-minneskort och externa SSD-diskar
- När följande funktioner används, är [Proxy-inspelning] inte tillgänglig:
 - [MP4] ([Insp.filformat(Video)])
 - [Insp.kvalitet] överskrider en upplösning på C4K*
 - [Insp.kvalitet] med bildformat [4:3] eller [3:2]*
 - [Insp.kvalitet] vid film med hög bildfrekvens
 - [Live-klippning] med en [Insp.kvalitet] som har en bildfrekvens vid inspelning på 59,94p/50,00p
 - [Streaming]
- * Förutom vid utmatning av RAW-data via HDMI
- Följande funktioner är inte tillgängliga vid inspelning av proxy-film:
 - Fn-knappar som registrerats med [Fotostil], [Tillämpa LUT] och [REALTIDS LUT]

❖ Inställning av inspelningskvaliteten för proxy-film

 ➔  ➔  ➔ [Inställningar för proxy-insp.] ➔ Välj [Kvalitet av proxy-insp.]

(A) Format för videokomprimering (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Kvalitet av proxy-insp.]	Upplösning	YUV, bitvärde	Bithastighet (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	2048×1080	4:2:0 10bit	18	18	13	13	13	HEVC
	2048×864		14	14	11	11	11	
	1920×1440*		21	21	16	16	16	
	1920×1280*		19	19	14	14	14	
	1920×1080		16	16	12	12	12	
[M]	2048×1080	4:2:0 10bit	10	10	7	7	7	HEVC
	2048×864		8	8	6	6	6	
	1920×1440*		12	12	8	8	8	
	1920×1280*		11	11	7	7	7	
	1920×1080		9	9	6	6	6	
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

* Detta anges vid utmatning av RAW-data via HDMI.

- Bithastigheten (Mbps) är ett värde som endast gäller för bilder. Den varierar beroende på ljudinspelningen.
- Bildfrekvensen och bildformatet är desamma som för originalfilmen.
- Om originalfilmens bildformat är något annat än [16:9], är [L] i [Kvalitet av proxy-insp.] inte tillgänglig.
- Ljudet är låst på LPCM, 48 kHz/16 bit. Antalet kanaler är detsamma som för originalfilmen.

❖ Spara målpplats för proxy-filmer

Proxy-filmer sparas i mappen [xxx_PRXY] i kortplats 2.

- Filnamnet för proxy-filmen är detsamma som för originalfilmen.

❖ Tillämpning av LUT-filer på proxy-filmer

Den här funktionen kan ställas in när [Fotostil] är [REALTIDS LUT] eller Min fotostil.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Inställningar för proxy-insp.] ➔ Välj [Realtids LUT(Proxy)]

Inställningar: [ON]/[OFF]

- När [Fotostil] är [REALTIDS LUT] eller om en LUT-fil tillämpas i Min fotostil låses den fast på [ON].
- När du matar ut RAW-data via HDMI är denna låst på [OFF].



- LUT kan inte tillämpas endast på proxy-filmer när följande funktioner används:
 - [Beskr zoom (video)]
 - [Hybridzoom (video)]
 - [Live-klippning]

[Videons bildarea]



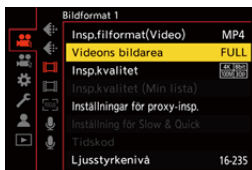
Ställer in bildarean under filminspelning. Bildvinkeln kan skilja sig åt beroende på bildarean. Om bildarean blir smalare, får du en teleskopeffekt utan att försämma bilderna.

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Videons bildarea].

- → [] → [] → [Videons bildarea]



[FULL]

Spelar in med ett område som motsvarar fullformatsobjektivets bildcirkel.

[APS-C]

Spelar in med ett område som motsvarar APS-C-objektivets bildcirkel.

[PIXEL/PIXEL]

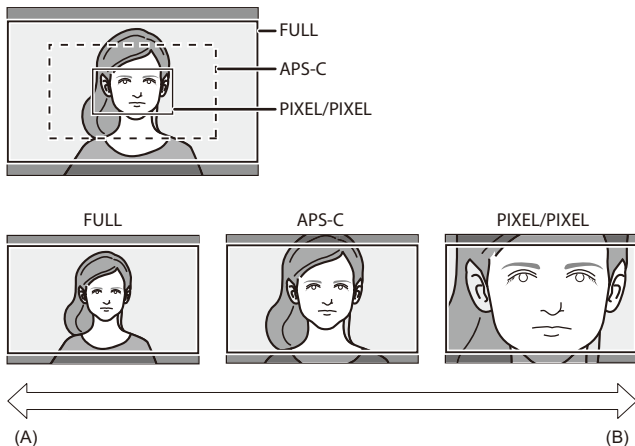
Spelar in så att en pixel på sensorn motsvarar en pixel i filmen.

Spelar in ett område som motsvarar upplösningsområdet i [[Insp.kvalitet](#)].

(→ [[Insp.kvalitet](#)]: 150)

- Vilka inställningar som du kan välja för [Videons bildarea], kan variera beroende på inställningen av [Insp.kvalitet]. (→[Insp.kvalitet]: 150)
- Det går inte att ställa in [FULL] i följande fall.
 - När APS-C-objektiv används

Bildarea (t.ex.: FHD-film)



(A) Synvinkel: Bred/Teleskopeffekt: Inte möjligt

(B) Synvinkel: Smal/Teleskopeffekt: Möjlig

Fokus / Zoom

En mjukare fokusering är möjlig genom att välja det fokusläge och AF-läge som passar bäst för inspelningsförhållandena och motivet.

- Kameran har stöd för fasdetekterande AF och kontrasterande AF.

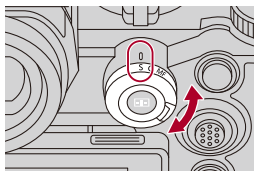
- [Välja fokusläge: 183](#)
- [Använda AF: 185](#)
- [Välja AF-läge: 203](#)
- [Åtgärder för AF-område: 223](#)
- [Spela in med hjälp av MF: 232](#)
- [Inspejning med zoom: 239](#)

Välja fokusläge



Välj den fokuseringsmetod (det fokusläge) som matchar motivets rörelser. Det är även möjligt att anpassa funktionerna för AF-spårning med [AFC].
(→[AF Anpassad Instä.(Foto)]: 192)

Ställ in fokuslägesknappen.



[S] ([AFS])

I läget []:

- När avtryckarknappen inte trycks in, fokuserar kameran inte.
- När avtryckarknappen trycks in halvvägs, fokuserar kameran bara en gång.

I läget []/[S&Q] eller vid filminspelning:

- När avtryckarknappen inte trycks in, justeras fokuseringen konstant efter motivets rörelser.
- När avtryckarknappen trycks in halvvägs, fokuserar kameran bara en gång.

Samma AFS-beteende som det i läget [] kan även ställas in. (→[AFS-beteende i Video-läge]: 435)

[C] ([AFC])

I läget []:

- När avtryckarknappen inte trycks in, fokuserar kameran inte.
- När avtryckarknappen är nedtryckt halvvägs, justeras fokuseringen konstant efter motivets rörelser.

I läget []/[S&Q] eller vid filminspelning:

- När avtryckarknappen inte trycks in, justeras fokuseringen konstant efter motivets rörelser.
- När avtryckarknappen trycks in halvvägs, fokuserar kameran bara en gång.

[MF]

Manuell fokusering. Använd denna när du vill låsa fokus eller undvika att AF aktiveras.

(→ [Spela in med hjälp av MF: 232](#))



- I följande fall fungerar [AFC] likadant som [AFS] när avtryckaren trycks ned halvvägs:
 - I situationer med svag belysning
- När följande funktioner används, växlar [AFC] till [AFS]:
 - Högupplöst läge
 - [65:24]/[2:1] ([Bildformat])

Använda AF

- [AF-punktmikroskop]: 190
- [AF Anpassad Instä.(Foto)]: 192
- [Fokusavgränsare]: 195
- [AF-hjälplampa]: 197
- [Fokusramens rörelsehast.]: 198
- [AF-mikrojustering]: 199



AF (autofokus) syftar på automatisk fokusering.

Välj det fokusläge och AF-läge som passar motivet och bilden.

1 Ställ in fokusläget på [AFS] eller [AFC].

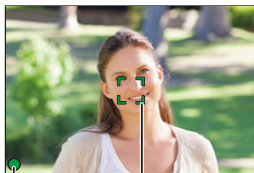
- Ställ in spaken för fokusläge. (→ [Välja fokusläge: 183](#))

2 Välj AF-läge.

- Tryck på [] för att visa skärmen för val av AF-läge, och ställ in den med hjälp av eller . (→ [Välja AF-läge: 203](#))
- I läget [iA], växlar varje tryck på omkopplarna [] mellan [] och []. (→ [AF-läge: 113](#))

3 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- AF arbetar.



(A)

(B)

	Fokus	
	I fokus	Inte i fokus
Fokusikon (A)	Tänds	Blinkar
AF-område (B)	Grön	Röd
AF-pip	Två pipljud	—

AF för svag belysning

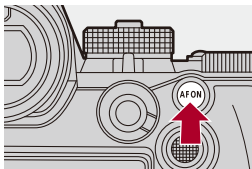
- I mörka miljöer arbetar AF för svag belysning alltid, och fokusikonen ser ut så här [].
- Det kan ta längre tid än normalt att fokusera.

Stjärnljus-AF

- Om kameran hittar stjärnor på natthimlen efter att ha fastställt AF för svag belysning, kommer stjärnljus-AF att aktiveras.
När den fokuserat, kommer fokusikonen att visa [], och AF-området kommer att visas på området som är i fokus.
- Skärmens kanter kan inte upptäcka stjärnljus-AF.

❖ [AF ON]-knapp

Du kan också aktivera AF genom att trycka på [AF ON].





• **Motiv och inspelningsförhållanden som gör det svårt att fokusera i AF-läget**

- Motiv som rör sig snabbt
- Extremt ljusa motiv
- Motiv utan kontrast
- Motiv som fotograferas genom fönster
- Motiv nära blanka föremål
- Motiv på mycket mörka platser
- När motiv fotograferas som både ligger nära och långt borta



- Det kan ta lite tid för kameran att fokusera när följande funktioner används medan du spelar in med [AFC]:
 - När du zoomar in från vidvinkel till telefoto.
 - När motivet plötsligt ändras från ett som är långt borta till ett som är nära.
- Om zoomen används efter att den fokuserat, kan fokus hamna fel. I så fall justerar du om fokuseringen.



- Du kan begränsa det område där AF ska vara aktivt:
(→ [\[Fokusavgränsare\]: 195](#))
- När kameraskakningarna minskar, går det att fokusera automatiskt:
(→ [\[Snabb AF\]: 692](#))
- Du kan ändra inställningarna så att AF inte arbetar när avtryckaren trycks in halvvägs:
(→ [\[AF-slutare\]: 691](#))
- Det går att ändra AF-pipets volym och ljud:
(→ [\[Pipljud\]: 735](#))
- Du kan tilldela den funktion som får AF att fungera så att den prioriterar närliggande motiv, till en Fn-knapp.
Den här funktionen är användbar när kameran av misstag fokuserar på bakgrunden:
(→ [\[AF-ON : Near Shift\]: 654](#))
- Du kan tilldela funktionen som får AF att fungera så att den prioriterar avlägsna motiv, till en Fn-knapp.
Den här funktionen är användbar när du tar bilder genom staket eller nät:
(→ [\[AF-ON : Far Shift\]: 654](#))

[AF-punktmikroskop]



iA P A S M

Detta förstorar fokuspunkten när AF-läget är [], [] eller []. (I andra AF-lägen förstoras mitten av skärmen.)

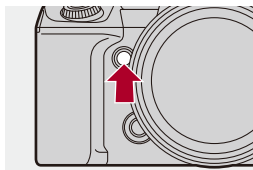
Du kan kontrollera fokus och titta på ett förstorat motiv, som med ett teleobjektiv.

- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du har registrerat [AF-punktmikroskop]. (→ [Fn-knappar: 646](#))

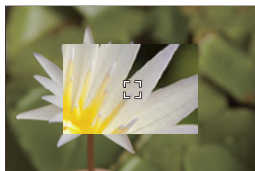
1 Ställ in läget [].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Tryck och håll knappen för AF-punktens omfång intryckt.



- Fokuspunkten förstoras så länge knappen är intryckt.



- Om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs när skärmen är förstord, får du tillbaka fokus på ett litet smalt AF-område i mitten.
- Vrid på  eller  för att justera förstoringen när skärmen är förstord.
- Använd  för en mer detaljerad justering.



- När skärmen är förstord, ändras [AFC] till [AFS].
- När följande funktioner används, fungerar inte AF-punktområdet:
 - Filminspelning/SH-bildsekvenstagning
- Vid användning samtidigt som funktioner som belastar kamerans bearbetningsförmåga, såsom HDMI-utmatning och wifi-anslutning, kan bildfrekvensen för realtidsvisning vara reducerad.
- **För information om visning av hög temperatur (→ [För information om visning av hög temperatur: 145](#))**



- Du kan ändra visningsmetod för den förstordade skärmen:
(→ [\[Inst. AF-punktmikroskop\]: 690](#))

[AF Anpassad Instä.(Foto)]



Välj funktion för AF-funktionen, när du fotograferar med [AFC] som är lämplig för motivet och bilden.

Det går att anpassa var och en av dessa funktioner ytterligare.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in fokusläget på [AFC].

- Ställ in spaken för fokusläge. (→ [Välja fokusläge: 183](#))

3 Ställ in [AF Anpassad Instä.(Foto)].

- → [📷] → [FOCUS] → [AF Anpassad Instä.(Foto)]



[Ställ in1]

Grundläggande inställning för allmänt bruk.

[Ställ in2]

Föreslås för situationer där motivet rör sig med konstant hastighet i en riktning.

[Ställ in3]

Föreslås när motivet rör sig slumpmässigt, och andra föremål kan finnas i scenen.

[Ställ in4]

Föreslås för situationer där motivets hastighet ändras avsevärt.

❖ Justera anpassade inställningar för AF

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja typ av anpassade inställningar för AF.
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja alternativ och tryck på ◀▶ för att justera.
 - En beskrivning av objektet visas på skärmen när du trycker på [DISP].
 - Tryck på [Q] för att återställa inställningarna till standard.
- 3 Tryck på  eller .

[AF-känslighet]	Ställer in känsligheten för att följa motivets rörelser.	
	[+]	När avståndet till motivet ändras mycket, justerar kameran om fokus omedelbart. Du kan sätta olika motiv i fokus direkt efter varandra.
	[-]	När avståndet till motivet förändras drastiskt kommer kameran att vänta en kort stund innan den justerar om fokus. Det gör att fokus inte justeras om av misstag, t.ex. när något rör sig tvärs genom bilden.

[AF-område Växlande Känsl.]	Ställer in känsligheten för växlingen av AF-område för att matcha motivets rörelser. (när AF-läget är inställt på Fullt AF-område)	
	[+]	När motivet rör sig utanför AF-området växlar kameran omedelbart AF-området så att motivet hålls i fokus.
	[-]	Kameran växlar AF-området gradvis. Effekter som orsakas av att motivet rör sig lite eller av hinder framför kameran kommer att minimeras.
[Förutspå rörliga föremål]	Ställer in spårningsmetoden för ändringar i motivets rörelsehastighet. • Vid större inställningsvärden försöker kameran bibehålla fokuseringen genom att svara på även plötsliga rörelser hos motivet. Men kameran blir känsligare för små rörelser hos motivet, så fokuseringen kan bli instabil.	
	[0]	Detta passar ett motiv med minimala ändringar i hastighet.
	[+1]	Detta passar ett motiv med som ändrar hastighet.
	[+2]	

[Fokusavgränsare]



Du kan begränsa det område där AF ska vara aktivt.

Fokuseringshastigheten för AF ökar när du begränsar det område där AF är aktivt.

1 Ställ in fokusläget på [AFS] eller [AFC].

- Ställ in spaken för fokusläge. (→ [Välja fokusläge: 183](#))

2 Ställ in [Fokusavgränsare].

- → []/[] → [] → [Fokusavgränsare]

[ON]

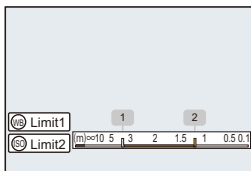
Aktiverar följande inställningar.

[OFF]

Inaktiverar följande inställningar.

[SET]

- 1 Använd samma tillvägagångssätt som för MF (→ [Spela in med hjälp av MF: 232](#)) för att kontrollera fokus, och tryck sedan på [WB] eller [ISO] för att ställa in arbetsområdet för AF.
 - Detta går även att ställa in genom att trycka på [Limit1]/[Limit2].
 - [Limit1]/[Limit2] kan ställas in från båda.



- 2 Tryck på  eller  för att bekräfta inställningen.
 - Tryck på [DISP.] för att återställa arbetsområdet till standardinställningen.



- Detta kan ställas in med en fokusering vid användning av ett objektiv med L-Mount.
- Det går inte att ställa in om objektivets avståndsmkopplare för fokuseringsområde har använts för att begränsa användningsområdet.
- De inställda värdena återställs när objektivet byts ut.
- När [Fokusavgränsare] arbetar, visas $[AF_{\text{S}}]/[AF_{\text{C}}]$ på skärmen.
- När följande funktion används, är [Fokusavgränsare] inte tillgänglig:
 - [AF+MF]

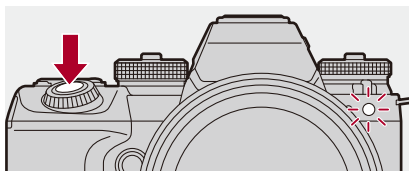
[AF-hjälplampa]



Vid inspelning i dåliga ljusförhållanden, tänds AF-hjälplampan när du trycker ned avtryckaren halvvägs, vilket gör det lättare för kameran att fokusera.

MENU/SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Välj [AF-hjälplampa]**

Inställningar: **[ON]/[OFF]**



- AF-hjälplampans effektiva räckvidd varierar beroende på det objektiv som används.
 - När det utbytbara objektivet (S-R24105) sitter på kameran och är inställt på vidvinkel.
Cirka 1,0 m till 3,0 m
- Ta av linsskyddet.
- AF-hjälplampan kan blockeras mycket och det kanske blir svårare att fokusera när ett objektiv med en stor diameter används.

[Fokusramens rörelsehast.]



Ställer in hastigheten vid förflyttning av AF-område/MF-hjälp.

 ➔  /  ➔  ➔ **Välj [Fokusramens rörelsehast.]**

Inställningar: [FAST]/[NORMAL]

[AF-mikrojustering]



Du kan göra finjusteringar av fokuspunkten vid fokusering med fasedetekterande AF.



- Det finns vanligtvis inget behov av att justera fokuspunkten. Justera den bara när det är nödvändigt. Om du justerar ett objektiv som har en korrekt fokuspunkt, finns det en risk att kameran inte kan spela in med lämplig fokuspunkt.



→ [] → [] → Välj [AF-mikrojustering]



[ALL]

Justera lika för alla objektiv.

Används i sådana fall där du har monterat objektiv som inte finns registrerade i [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

Justera respektive objektiv separat och registrera justeringsvärdena i kameran.

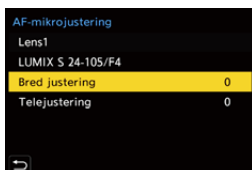
När ett registrerat objektiv monteras, hämtas det justerade värdet när det ställs in på [ADJUST BY LENS].

- Vid användning av ett teleobjektiv, kan du justera fokus individuellt i vidvinkeländen och i telefoto-änden.
- Om objektivet redan har registrerats, kommer justeringsvärdena att skrivas över.

[OFF]

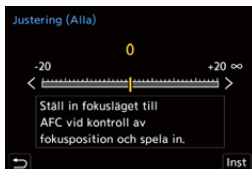
❖ Registrera det justerade värdet

- 1 Välj [ALL] eller [ADJUST BY LENS] och tryck sedan på [DISP.].
- 2 (När [ADJUST BY LENS] är vald) Registrera objektivet.
 - Tryck på [DISP.] och välj [Ja] för att registrera.
 - Om objektivet redan är registrerat, ändras skärmen till den i steg 3.
- 3 (När [ADJUST BY LENS] är vald) Välj [Bred justering] eller [Telejustering].
 - Tryck på ▲▼ för att välja och tryck sedan på  eller .
 - Vid användning av ett primärt objektiv, visas [Justering].



4 Justera fokuspunkten.

- Tryck på ◀▶ för att justera fokuspunkten och sedan på  eller .
- Du kan även justera genom att vrida på , , eller .
- Fokuspunkten flyttas bakåt vid justering i [+] -ändan. Fokuspunkten flyttas framåt vid justering i [-] -ändan.



5 Spela in och upprepa steg 4 tills den lämpliga fokuspunkten uppnås.

- Kontrollera den inställda fokuspunkten i en bild som spelats in med [AFC] i [Prioritet för fokus/slutare] inställd på [FOCUS] och med fokusläget inställt på [AFC]. (→ [\[Prioritet för fokus/slutare\]: 687](#))



- Vi rekommenderar att du gör inställningarna i samma miljö som ska användas för inspelningen.
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ vid justeringen.



- Du kan registrera maximalt 40 objektiv i [ADJUST BY LENS]. När den övre gränsen är uppnådd, skrivs redan registrera objektivinformation över.
- När en telekonverter används och är justerad med [ADJUST BY LENS], registreras kombinationen av objektiv och telekonverter.
- Fokuspunkten för vidvinkeländan och telefoto-ändan kan inte justeras individuellt i [ALL].
- Registreringsnumren och objektivnamnen som registreras i [ADJUST BY LENS] anges automatiskt och går inte att ändra.

❖ Initialiserar

Den registrerade objektivinformationen och de justerade värdena initialiseras.

- 1 Välj [ALL] eller [ADJUST BY LENS] och tryck sedan på [Q].
- 2 Välj [Ja] för att initialisera.



- Oberoende av valet i [ALL]/[ADJUST BY LENS], initialiseras all registrerad objektivininformation och justerade värden i [AF-mikrojustering].

Välja AF-läge

- Automatisk detektering: 206
- [Följande]: 212
- [Hela AF-området]: 214
- [Zon (horisontal/vertikal)]/[Zon]: 217
- [1 område+]/[1 område]: 219
- [Zoompunkt]: 221

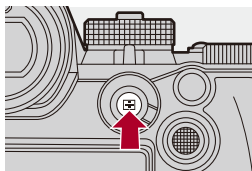


Välj den fokuseringsmetod som matchar positionen och antalet motiv.

I alla AF-lägen förutom zoompunkt, kan du fokusera automatiskt genom att detektera motiven.

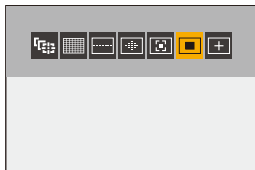
1 Tryck på [].

- Skärmen för val av AF-läge visas.



2 Välj AF-läge.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett alternativ och tryck sedan på  eller .
- Den går även att välja genom att trycka på [].



 **[Följande]**

(→ [\[Följande\]: 212](#))

 **[Hela AF-området]**

(→ [\[Hela AF-området\]: 214](#))

 **[Zon (horisontal/vertikal)]**

(→ [\[Zon \(horisontal/vertikal\)\]: 217](#))

 **[Zon]**

(→ [\[Zon\]: 218](#))

 **[1 område+]**

(→ [\[1 område+\]: 219](#))

 **[1 område]**

(→ [\[1 område\]: 219](#))

 **[Zoompunkt]**

(→ [\[Zoompunkt\]: 221](#))



- När följande funktioner används, är [] inte tillgängliga:
 - [Time lapse foto]
 - [Sammansatt livevisning]
 - [H+] ([Burst Foto-inställning])
- När fokusläget är inställt på [AFC], är inte [] tillgängliga.
- När följande funktion används, är AF-läge låst på []:
 - [Live-klippning]
- När följande funktion används, är AF-läge låst på []:
 - [65:24]/[2:1] ([Bildformat])



- Du kan ställa in de objekt i AF-läget som ska visas på AF-lägets urvalsskärm:
(→ [\[Visa/dölj AF-läge\]: 689](#))

Automatisk detektering

När automatisk detektering är aktiverat, kommer kameran att detektera motiven och fokusera automatiskt.



- Alla motiv går inte att upptäcka beroende på inställningarna.
- När [Detekterar motiv] ([Typ av motiv]) är [ANIMAL], kanske vissa motiv som inte är djur att kännas av som djur.

1 Ange [Inställning AF-detektering] till [ON].

-  → []/[] → [] → [Inställning AF-detektering] → [ON]
- Du kan även trycka på ▲ i AF-lägets urvalsskärm för att växla automatisk detektering [ON]/[OFF].

2 Välj [Detekterar motiv].

-  → []/[] → [] → [Detekterar motiv]
- Välj [Typ av motiv] och [Detektionsläge(Person)]/[Fokusera på delar].
- Det går även att trycka på [DISP.] på AF-lägets urvalsskärm.

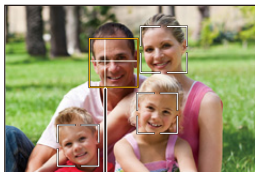
[Typ av motiv]	[HUMAN]	Detekterar människor. Välj [Ögon/ansikte/kropp], [Ögon/ansikte] eller [Idrott i stadsmiljö] för [Detektionsläge(Person)]. • [👤]/[👁️]/[🏃] visas på AF-lägets symbol.
	[ANIMAL]	Detekterar djur. Välj antingen [Kropp] eller [Ögon/kropp] för [Fokusera på delar]. • De djur som kan detekteras är fåglar, hunddjur (inklusive vargar, etc.) och katter (inklusive lejon, etc.) • [🐾] eller [🐾] visas på AF-lägets symbol.
	[CAR]	Detekterar bilar (huvudsakligen för motorsporter). Välj antingen [Hela motivet] eller [Prioritera huvuddel] för [Fokusera på delar]. • [🚗] eller [🏎️] visas på AF-lägets symbol.
	[MOTORCYCLE /BIKE]	Detekterar motorcyklar (huvudsakligen för motorsport) eller cyklar (huvudsakligen för sport). Välj antingen [Hela motivet] eller [Prioritera hjälm] för [Fokusera på delar]. • [🏍️] eller [🚲] visas på AF-lägets symbol.
	[TRAIN]	Detekterar tåg. Vagnar. Välj antingen [Första vagnen] eller [Prioritera huvuddel] för [Fokusera på delar]. • [🚆] eller [🚆] visas på AF-lägets symbol.
	[AIRPLANE]	Detekterar flygplan och helikoptrar. Välj antingen [Skrov] eller [Prioritera framdel] för [Fokusera på delar]. • [✈️] eller [✈️] visas på AF-lägets symbol.

[Detektionsläge(Person)]	(När [Typ av motiv] är [HUMAN]) Väljer det parti eller den person du vill fokusera på. När [Idrott i stadsmiljö] har valts är detekteringen särskild anpassad för scenarier med atleter som utför komplicerade rörelser, såsom streetdance, breakdance eller urbana sporter (BMX/skateboardåkning/parkour/fotboll freestyle).
[Fokusera på delar]	(När [Typ av motiv] är något annat än [HUMAN]) Välj den del som ska vara i fokus. Vilka delar du kan välja beror på [Typ av motiv]-inställningen.

❖ När []

När ett motiv som ska spelas in detekteras, visas ett AF-område.

Om flera motiv detekteras, visas även flera AF-områden, och du kan välja det motiv du vill fokusera på bland dessa.



(A)

Gul

AF-område som ska vara i fokus.

Kameran väljer detta automatiskt.

- Ett kryss visas i AF-området när ett mänskligt öga detekteras. (A)

Korset visas inte för djurögon.

Du kan välja vilket öga som ska vara i fokus. (→ [Ange det motiv som ska hamna i fokus: 214](#))

Vit

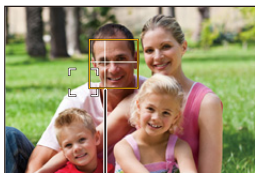
Visas när flera motiv identifierats.

❖ När [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] eller [AF-ON]

När bara en liten del av ett motiv kommer in i AF-området, detekteras och fokuseras det automatiskt.

- Om ögon detekteras i AF-området, arbetar ögondetekteringen (B).

Det är inte möjligt att ändra det öga den fokuserar på.



(B)



- [Inställning AF-detektering] tillämpas i alla AF-lägen förutom [⊕].
- När en persons ögon identifieras, kommer ögat som är närmast kameran att hamna i fokus.
Exponeringen kommer att justeras efter ansiktet. (När [Mätningssläge] ställts in på [⊙])
- Beroende på [Detekterar motiv], kommer antalet motiv som kan kännas av med [⊞] i AF-läget att vara olika.
[HUMAN] ([Ögon/ansikte/kropp], [Ögon/ansikte]): Maximalt 15 (maximalt 3 motiv detekterades)
[HUMAN] ([Idrott i stadsmiljö]): Maximalt 3
[ANIMAL] ([Kropp]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]:
Maximalt 3
[ANIMAL] ([Ögon/kropp]): Maximalt 1
- Viss automatisk detektering kanske inte är tillgänglig beroende på kamerans inställningar.



- Du kan ange att mätområdet för automatisk exponering inte prioriteras för ansikte och ögon när den automatiska detekteringen arbetar:
(→[Ansiktsprio vid flermätning]: 683)
- Det kort som visas för mänskliga ögon vid fokus går att ta bort:
(→[Visning ögondet. person]: 691)

[Följande]

När fokusläget är inställt på [AFC], följer AF-området motivets rörelse och bibehåller fokus.

Starta följande AF.

- Rikta in AF-området över motivet och tryck sedan ned avtryckarknappen halvvägs.

Kameran kommer att följa motivet när avtryckarknappen trycks ned halvvägs eller helt.

- Om spårningen misslyckas, kommer AF-området att blinka rött.
- När det är inställt på [AFS], kommer fokus att vara på AF-områdets position. Spårningen kommer inte att fungera.



- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#))



- I läget []/[S&Q], fortsätter spårningen, medan filminspelningen pågår, och fortsätter även om avtryckarknappen släpps.

För att avbryta spårningen, trycker du på eller eller touchar [].



- När automatisk detektering arbetar, spåras det detekterade motivet.
- När automatisk detektering är [ON] och det inte finns något motiv att detektera, går kameran in i standbyläget för spårning när avtryckarknappen trycks in halvvägs. Om ett motiv som kan detekteras kommer in i AF-området i det här läget, påbörjas spårningen.
- Ställ in [Mätningssläge] på [] för att fortsätta justera exponeringen också.
- [] kanske inte är tillgänglig beroende på kamerans inställningar.
- Spårning är inte tillgänglig när följande funktion används:
 - HDMI-utmatning när [Proxy-inspelning] och [Anslutning till Frame.io] är inställda på [ON]
 - Vid inställning på 6K (2,4:1) [Insp.kvalitet], vid HDMI-utmatning

[Hela AF-området]

Kameran väljer det mest optimala AF-området för att fokusera.

När du väljer många AF-områden, kommer alla valda AF-områden att vara i fokus.

När fokusläget är inställt på [AFC], kan du se till att fokus stannar kvar på motivet vid inspelningen, medan du har kvar motivet i området för Fullt AF-område.

❖ **Ange det motiv som ska hamna i fokus**

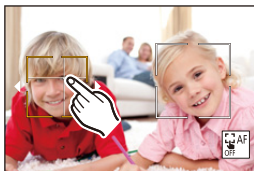
När automatisk detektering är [ON], detekteras flera motiv.

När motivet som ska vara i fokus visas med hjälp av det vita AF-området, kan du ändra detta till ett gult AF-område.

● **Pekfunktioner**

Nudda det markerade motivet med det vita AF-området.

- AF-området kommer att ändras och bli gult.
- Toucha  för att avbryta inställningen.



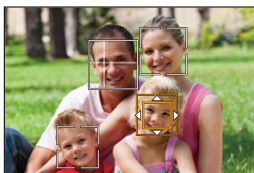
● Funktioner med joysticken

Rör joysticken till ▲▼◀▶.

- Varje lutning åt ▲▼◀▶ växlar det motiv som ska vara i fokus.
- Tryck på  för att avbryta inställningen.

● Knappfunktioner

- 1 Tryck på ▼ på skärmen för val av AF-läge.
- 2 Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta AF-områdets position.



- 3 Tryck på , när det vita AF-området ändras till gult.
 - Tryck på  för att avbryta inställningen.



- När [Detekterar motiv] är [ANIMAL] ([Ögon/kropp]), kan endast ett motiv detekteras. (Det vita AF-området visas inte på de motiv som inte känns igen.) Om du vill fokusera på ett annat motiv måste du använda pekfunktionerna eller joysticken för att byta till ett motiv som inte känns igen.

❖ Inställning av AF-område i valfri position.

AF-området för [■] kan ställas in i valfri position.

● Pekfunktioner

Tryck på valfri position på inspelningsskärmen, och sedan på [Inst].

- Tryck på [ AF] för att gå tillbaka till [].

● Funktioner med joysticken

Tryck på och håll joysticken intryckt.

- AF-området för [■] ställs in till mitten av skärmen.
- Tryck antingen på joysticken igen eller tryck på  för att gå tillbaka till [].

● Knappfunktioner

- Tryck på ▼ på skärmen för val av AF-läge.
- Tryck på ▲ ▼ ◀ ▶ för att flytta AF-området, och tryck sedan på  för att bekräfta.
 - Tryck på  igen för att gå tillbaka till [].



- Du kan även flytta AF-området och ändra dess storlek:

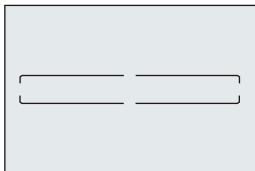
(→ [Åtgärder för AF-område: 223](#))

 [Zon (horisontal/vertikal)] /  [Zon]

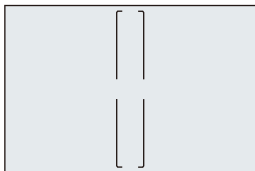
[Zon (horisontal/vertikal)]

Det går att fokusera på vertikala och horisontella zoner inom det fullständiga området.

Horisontellt mönster



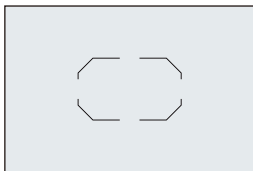
Vertikalt mönster



- Tryck på ▲▼◀▶ på skärmen för inställning av AF-område, för att växla mellan det horisontella och det vertikala mönstret.
- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#))

[Zon]

Det går att fokusera på en central, oval zon inom det fullständiga området.



- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#))



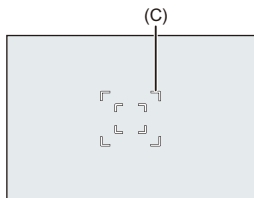
- [] ändras till [] i följande fall:
 - Vid filminspelning
 - []-läge
 - [S&Q]-läge

[1 område+]/ [1 område]

[1 område+]

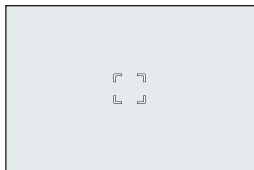
Det går att fokusera med betoningen inom ett enskilt AF-område. Även när motivet rör sig ut ur det enskilda AF-området, förblir motivet i fokus i ett kompletterande AF-område (C).

- Effektiv vid inspelning av rörliga motiv som är svåra att spåra med [].

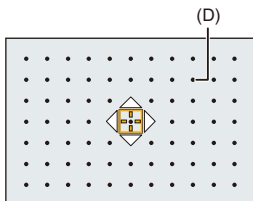


[1 område]

Specificera den punkt som ska vara i fokus.



En punkt (D) visas på inspelningsskärmen när ett enda AF-område har reducerats till den minsta storleken. AF-området kan ställa in på den plats där punkten visas.



- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#))

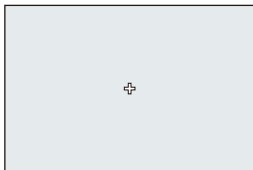


- Det är inte möjligt att minska ett enda AF-område till minimum vid användning av följande funktioner:
 - Vid filminspelning
 - [P] -läge
 - [S&Q]-läge
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Beskär zoom (foto)]

[Zoompunkt]

Du kan få mer exakt fokus på en liten punkt.

Om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs kommer skärmen som gör att du kan kontrollera fokus att förstoras.



- Den förstorade skärmen visas när du ställer in ett AF-område.
- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#))



- När fokusläget står på [AFC], är [] inte tillgänglig.
- Automatisk detektering fungerar inte i [].



- När följande funktioner används, växlar [] till []:
 - Vid filminspelning
 - []-läge
 - [S&Q]-läge

Förstoringsfönstrets funktioner

Knappfunktioner	Pekfunktioner	Beskrivning av funktion
	Toucha	Flyttar [+]. • Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.
	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminskar skärmen i små steg.
	—	Förstorar/förminskar skärmen.
		Växlar förstoringsfönstret (fönsterläge/helskrmsläge). 
[DISP.]	[Återst.]	Avslutar den förstorade skärmen.

- Du kan förstora med cirka 3× till 6×.
- Du kan också ta en bild genom att toucha .



- Du kan ändra visningsmetod för den förstorade skärmen:
(→ [\[Zoompunkt AF-inställ.\]: 690](#))

Åtgärder för AF-område

- Flytta AF-områdets position: 223
- Ändra AF-områdets storlek: 226
- Återställning av AF-område: 227
- Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE]): 228
- Flytta AF-områdets position med pekplattan: 229
- [Växla Fokus för Vert / Hor]: 231



Flytta AF-områdets position

❖ Pekfunktioner

Med standardinställningarna, hamnar fokus vid den punkt som du vidrör på skärmen. (→[Pekinst.]: 694)

Tryck på inspelningsskärmen.

- AF-områdets inställningsfönster visas.

AF-området ställs in när du antingen vidrör [Inst] eller trycker ner avtryckarknappen halvvägs.



- Du kan optimera fokus och ljusstyrka på den vidrörda positionen. (→Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE]): 228)
- Du kan fokusera på den vidrörda positionen och släppa avtryckaren. (→Touch-AF/touchavtryckare: 115)

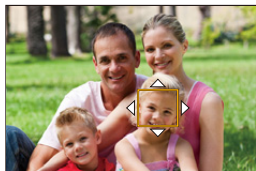
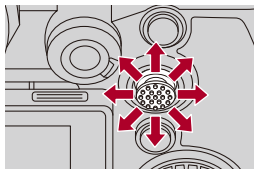
❖ Funktioner med joysticken

Med standardinställningarna, kan AF-området ändras med styrspaken.
(→[Joystick Inställning]: 700)

Luta styrspaken på inspelningsskärmen.

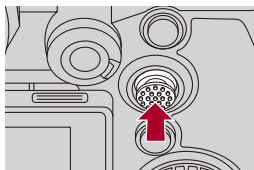
- AF-områdets inställningsfönster visas.

AF-området ställs in när du antingen trycker på  eller när trycker in avtryckarknappen halvvägs.



- Om du trycker på  aktiveras växling mellan standardpositioner och inställda positioner för AF-området.

I , visar denna funktion en förstord skärm.



❖ Knappfunktioner

- 1 Tryck på ▼ på skärmen för val av AF-läge.
 - AF-områdets inställningsfönster visas.
- 2 Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta AF-områdets position.
 - AF-området ställs in när du antingen trycker på  eller när trycker in avtryckarknappen halvvägs.



- När [Mätningläge] är inställt på [, flyttas även mätningssmålet tillsammans med AF-området.



- Du kan ställa in AF-området på loop när det flyttas:
(→ [\[Loopprörelse av fokusbild\]: 692](#))
- Du kan tilldela den funktion som visar förflyttningsskärmarna för AF-området/MF-hjälpen, till en Fn-knapp:
(→ [\[Ställ in fokusomr.\]: 654](#))

Ändra AF-områdets storlek

❖ Pekfunktioner

Nyp ihop eller dra isär i AF-området för att ändra AF-områdets storlek.

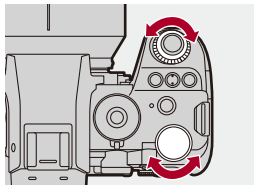
- Tryck antingen på [Inst] eller tryck in avtryckarknappen halvvägs för att bekräfta.



❖ Användning av ratten

Vrid , , eller .

- Tryck antingen på  eller tryck in avtryckarknappen halvvägs för att bekräfta.



- Det går inte att ändra AF-områdets storlek i [.....] och [+].

Återställning av AF-område

❖ Pekfunktioner

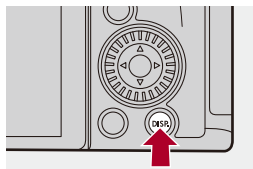
Tryck på [Återst.] i AF-områdets inställningsskärm.

- Den första tryckningen, återställer AF-områdets position till mitten. Den andra tryckningen återställer AF-områdets storlek till standard.

❖ Knappfunktioner

Tryck på [DISP.] på AF-områdets inställningsskärm.

- Den första tryckningen, återställer AF-områdets position till mitten. Den andra tryckningen återställer AF-områdets storlek till standard.



Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen ([AF+AE])

1 Ställ in [Pek-AF].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Pekinst.] ⇒ [Pek-AF] ⇒ [AF+AE]

2 Toucha motivet du vill justera ljusstyrkan efter.

- AF-området fungerar på samma sätt som när  visas, vid den vidrörda positionen.

Detta placerar en punkt för att justera ljusstyrkan i mitten av AF-området.

- Hur man ändrar AF-området (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#))



3 Rör vid [Inst].

- Inställningen [AF+AE] avbryts om du vidrör  (när  eller  är inställt: )) på inspelningsskärmen.

Flytta AF-områdets position med pekplattan

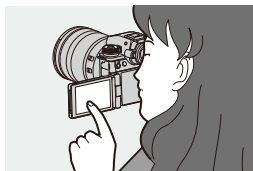
Du kan toucha skärmen för att ändra AF-områdets position och storlek medan sökaren visas.

1 Ställ in [Pekplatta-AF].

-  ➔  ➔  ➔ [Pekinst.] ➔ [Pekplatta-AF] ➔ [EXACT]/[OFFSET1] till [OFFSET7]

2 Flytta AF-områdets position.

- Toucha skärmen medan sökaren visas.
- Hur man ändrar AF-området (➔ [Åtgärder för AF-område: 223](#))



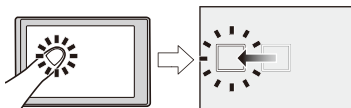
3 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

❖ Inställningsalternativ ([Pekplatta-AF])

[EXACT]

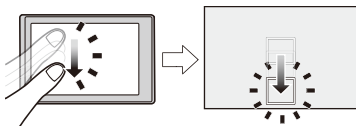
Flyttar bildsökarens AF-område genom att peka på det önskade läget på pekplattan.



[OFFSET1] (hela området)/**[OFFSET2]** (höger halva)/**[OFFSET3]** (uppe till höger)/
[OFFSET4] (nere till höger)/**[OFFSET5]** (vänster halva)/**[OFFSET6]** (uppe till vänster)/
[OFFSET7] (nere till vänster).

Flyttar sökarens AF-område efter det avstånd du dragit med fingret på pekplattan.

Väljer området som ska kännas av med en dra-åtgärd.



[OFF]

[Växla Fokus för Vert / Hor]

Sparar separata positioner för AF-områden beroende på om kameran riktas vertikalt eller om den riktas horisontellt.

Två vertikala riktningar, vänster och höger, är tillgängliga.



 →  →  → välj [Växla Fokus för Vert / Hor]

[ON]

Sparar separata positioner för vertikala och horisontella riktningar.

[OFF]

Ställer in samma positioner för vertikala och horisontella riktningar.



- Detta sparar positionen för MF-hjälpen i MF.

Spela in med hjälp av MF

- [\[Fokuskonturmarkering\]: 237](#)



MF (manuell fokusering) syftar på manuell fokusering.

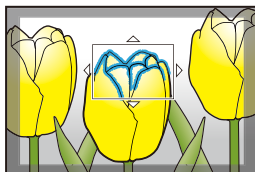
Använd den här funktionen när du vill låsa fokus eller när avståndet mellan objektivet och motivet är fastställt och du inte vill aktivera AF.

1 Ställ in fokusläget på [MF].

- Ställ in spaken för fokusläge. (→ [Välja fokusläge: 183](#))

2 Välj fokuspunkt.

- Luta joysticken för att välja fokuspunkt.
- Tryck på [DISP.] om du vill att punkten som ska vara i fokus ska återgå till mitten.

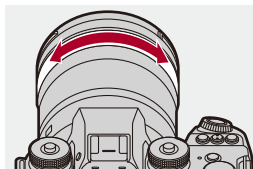


3 Bekräfta ditt val.

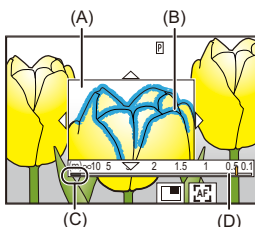
- Tryck på .
- Detta växlar till MF-hjälpskärmen och visar en förstorad skärm.

4 Justera fokus.

- Vrid på fokuseringsringen.



- Det kommer att visa den del som är i fokus med en färgmarkering. (Konturmarkering)
- En riktlinje för inspelningsavstånd visas. (MF-guide)



- (A) MF-hjälp (förstorad skärm)
- (B) Fokusmarkering
- (C) Indikering för ∞ (oändlighet)
- (D) MF-guide

5 Stäng MF-hjälpskärmen.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Denna funktion kan också utföras genom att trycka på .

6 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.

❖ MF-hjälpskärmens funktioner

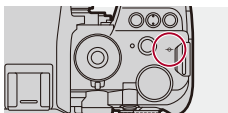
Knappfunktioner	Pekfunktioner	Beskrivning av funktion
	Dra	Flyttar den förstora skärmens position. • Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.
	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminskar skärmen i små steg.
	—	Förstorar/förminskar skärmen.
		Växlar förstöringsfönstret (fönsterläge ^{*1} /helskrmsläge ^{*2}).
[DISP.]	[Återst.]	Första gången: Återställer MF-hjälpens position till mitten. Andra gången: Återställer MF-hjälpens förstoring till standardinställningen.
[AF ON]		AF arbetar.

*1 Du kan förstora med cirka 3× till 6×.

*2 Du kan förstora med ca. 3× till 20×. (Högst 6× vid filminspelning, när [Förstorad livevisning] i [HDMI-inspeln.utgång] är [OFF] vid HDMI-utmatning, och i läget []/[S&Q])



- När du är i inspelningsskärmen kan du vrida på fokusringen för att visa MF-hjälpskärmen. Om du har vridit på fokusringen för att förstora skärmen, kommer hjälpskärmen att avslutas en kort stund efter att du avslutat funktionen.
- Du kan också visa MF-hjälpskärmen genom att trycka på [].
- När du är i MF, kommer AF att aktiveras om du trycker på [AF ON].
- Skärmen för MF-hjälp kan även visas vid filminspelning.
- Markeringen för referensen för inspelningsavstånd markerar placeringen av bildytan. Detta utgör referensen vid mätning av inspelningsavstånd.



- När [Hybridzoom (foto)] eller [Beskär zoom (foto)] är [ON], är förstoringsgraden för MF-hjälpen mellan ca. 3× och 6×. (Vid filminspelning ställs den hur som helst in på 3×.)
- När [Hybridzoom (video)] eller [Beskär zoom (video)] är [ON], ligger MF-hjälpens förstoringsgrad på 3×.
- När du använder följande funktion, kommer MF-hjälpen inte att visas:
 - Vid inspelning av SH-bildsekvens
- Vid filminspelning med följande funktioner, kan inte den skärmen för MF-hjälp visas:
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
 - [Live-klippning]



- Du kan ändra konturmarkeringens känslighet och visningsmetod:
(→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 237](#))
- Du kan spara MF-hjälppositionen separat för vertikala och horisontella riktningar:
(→ [\[Växla Fokus för Vert / Hor\]: 231](#))
- Du kan ändra visningsmetod för den förstorade skärmen:
(→ [\[MF-hjälp\]: 688](#))
- Du kan ändra i vilken enhet MF-hjälpen visas:
(→ [\[MF-guide\]: 689](#))
- Du kan inaktivera användningen av fokusringen:
(→ [\[Fokusringlås\]: 689](#))
- Du kan ställa in MF-hjälppositionens rörelse på loop:
(→ [\[Looprörelse av fokusbild\]: 692](#))
- Kameran sparar fokuspunkten när du stänger av den:
(→ [\[Återställ optikposition\]: 718](#))
- Det går att välja mängden fokusrörelse:
(→ [\[Fokusringkontroll\]: 721](#))
- Du kan tilldela den funktion som visar förflyttningsskärmarna för AF-området/
MF-hjälpen, till en Fn-knapp:
(→ [\[Ställ in fokusomr.\]: 654](#))

[Fokuskonturmarkering]

Vid användning av MF, markeras områdena i fokus (områden på skärmen med tydliga konturer) med en färg.



→ [📷]/[👤] → [FOCUS] → Välj [Fokuskonturmarkering]

[ON]	Visning av fokusmarkering sker.	
[OFF]	—	
[SET]	[Känslighet fokuskonturmark.]	Vid justering i negativ riktning, förminskas delar som ska markeras, vilket gör att du kan få en exaktare fokusering.
	[Bildskärmsfärg]	Du kan ställa in visningsfärgen för den del som är i fokus.
	[Visa under AFS]	Vid inställning på [ON], är det även möjligt att visa fokusmarkeringen när avtryckarknappen trycks ned halvvägs i fokusläget [AFS].
	[Visa under MF]	[Visa i live-visning]: Fokusmarkeringen visas på inspelningsskärmen. [När live-visning är förstorad]: Fokusmarkering visas på skärmen för MF-hjälp och den förstorade filmskärmen för realtidsskärmen. [När slutaren trycks ned]: Vid inställning på [OFF], döljs fokusmarkering när avtryckarknappen trycks in.



- Du kan visa touchfliken (→[Pekinst.]: 694) och sedan trycka på [PEAK] i [◀] för att växla mellan [ON] och [OFF].
- När [Live View-boost] används, är [Fokuskonturmarkering] inte tillgänglig.

Inspelning med zoom

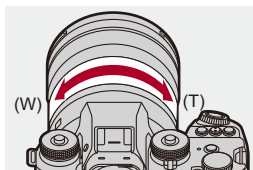
- [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 240](#)
- [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 244](#)
- [\[Beskär zoom \(video\)\]: 247](#)
- [\[Hybridzoom \(video\)\]: 252](#)

Använd objektivets optiska zoom för telefoto eller vidvinkel.

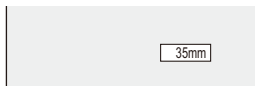
Vrid zoomringen.

(T): Telefoto

(W): Vidvinkel



- Brännvidden visas på inspelningsskärmen.



- Det går att dölja visningen av brännvidden:

(→ [\[Brännvidd\]: 707](#))

[Beskär zoom (foto)]



Klipper ut bildens mittdel för att få en förstärkt teleskopeffekt utan att bildkvaliteten försämras.

Funktionen kan även användas med ett primärt objektiv.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Beskär zoom (foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Beskär zoom (foto)]

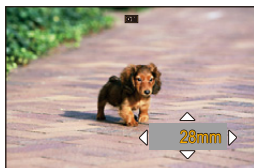
[ON]	Aktiverar digital zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	[Visningsinst. för brännvidd]	Ställer in hur brännvidden visas. [Komposit brännvidd] : Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm) [+ Beskärning och förstoring] : Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 2,0)
	[Minsta bildstorlek]	En högre zoomfaktor är möjlig desto lägre [Bildstorlek] är. [M] : maximalt 1,4× [S] : maximalt 2,0× [XS] : maximalt ca. 3,1×
	[Ställ in storlek, inspelad bild]	[ON] : Tar alltid bilder med [Bildstorlek] inställd på [Minsta bildstorlek]. [OFF] : [Bildstorlek] ändras efter zoomläget.
	[Zoomhastighet (foto)]	Ställer in zoomhastigheten under zoomfunktionen. Inställningar: [H], [M], [L], [SL]

❖ Om du använder [Beskär zoom (foto)]

1 Ange [Beskär zoom (foto)] till [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Beskär zoom (foto)] ⇒ [ON]
- När [Beskär zoom (foto)] är inställd på [ON] aktiveras zoom-funktionerna genom att trycka på     . ([Zoomkontroll] i [Fn-knappinställning] har tilldelats till     .)

2 Utföra zoomningar.



Förstora/förminska

- Tryck på   eller vrid på  /  .
- När [Touch-flik] är inställd på [ON] kan du förstora/förminska med pekskärmens zoom.
- Du kan även förstora/förminska genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Zooma in (tele)] eller [Zooma ut (bred)].
- Om du har startat zoomfunktionen med den tilldelade Fn-knappen, kan du inte förstora/förminska med  /  .

Stegzoom

Du kan ändra den digitala zoomfaktorn ([Minsta bildstorlek]).

1,0×[L] / 1,4×[M] / 2,0×[S] / ca. 3,1×[XS] (När fullformatsobjektiv används)

- Tryck på  
 - Du kan även växla genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Beskär zoomsteg].
-

3 Bekräfta ditt val.

- Tryck på  eller .
- Pekskärmens zoom och Fn-knapparna [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)] och [Beskr zoomsteg] kan även användas på inspelningsskärmen.



- RAW-bilderna tas utan att klippas.



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Beskr zoom (foto)]
 - [Beskr zoom (video)]
- Inställningarna [Minsta bildstorlek] och [Ställ in storlek, inspelad bild] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Beskr zoom (foto)]
- När följande funktioner används, är [Beskr zoom (foto)] inte tillgänglig:
 - [RAW] ([Insp.filformat(Photo)])
 - Högupplöst läge
 - [Multiexponering]

[Hybridzoom (foto)]



iA P A S M

Ännu högre zoomfaktorer kan uppnås med hjälp av zoomringen, genom att kombinera optisk zoom och [Beskär zoom].

En högre zoomfaktor är möjlig med lägre [Minsta bildstorlek].

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Hybridzoom (foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Hybridzoom (foto)]

[ON]	Aktiverar hybrid zoom.
[OFF]	—

[SET]	[Visningsinst. för brännvidd]	Ställer in hur brännvidden visas. [Komposit brännvidd]: Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm) [+ Beskärning och förstoring]: Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 2,0)
	[Effekt med vidvinkel (foto)]	[ON]: Den digitala zoomen fungerar som en konstant zoomförstoring över hela det optiska zoomområdet. [OFF]: Endast optisk zoom används i vidvinkelns kantområde och [Bildstorlek] [L]-bilder kan tas.
	[Minsta bildstorlek]	En högre zoomfaktor är möjlig desto lägre [Bildstorlek] är. [M]: maximalt 1,4× [S]: maximalt 2,0× [XS]: maximalt ca. 3,1×
	[Ställ in storlek, inspelad bild]	[ON]: Tar alltid bilder med [Bildstorlek] inställd på [Minsta bildstorlek]. [OFF]: [Bildstorlek] ändras efter zoomläget.



- RAW-bilderna tas utan att klippas.



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Hybridzoom (video)]
- Inställningarna [Minsta bildstorlek] och [Ställ in storlek, inspelad bild] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Beskär zoom (foto)]
- [Hybridzoom (foto)] kan inte användas med ett primärt objektiv.
- När följande funktioner används, är [Hybridzoom (foto)] inte tillgänglig:
 - [RAW] ([Insp.filformat(Photo)])
 - Högupplöst läge
 - [Beskär zoom (foto)]
 - [Multiexponering]
- Zoomfunktionen kanske inte fungerar som den ska om du använder ett zoomobjektiv som inte är det utbytbara objektivet från Panasonic (S-serien).

[Beskr zoom (video)]



Klipper ut bildens mittdel för att få en förstärkt teleskopeffekt utan att bildkvaliteten försämrass.

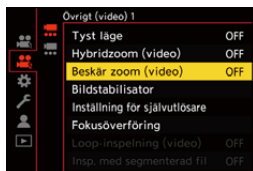
Funktionen kan även användas med ett primärt objektiv.

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Beskr zoom (video)].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Beskr zoom (video)]



[ON]	Aktiverar digital zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	[Visningsinst. för brännvidd]	Ställer in hur brännvidden visas. [Komposit brännvidd]: Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm) [+ Beskärning och förstoring]: Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 2,0)
	[Zoomhastighet (video)]	[Vid standby för insp.]: Ställer in zoomhastigheten vid paus i inspelningen. [Under inspelning]: Ställer in zoomhastigheten under inspelningen. Inställningar: [H], [M], [L], [SL]

❖ Om du använder [Beskär zoom (video)]

1 Ange [Beskär zoom (video)] till [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Beskär zoom (video)] ⇒ [ON]
- När [Beskär zoom (video)] är inställd på [ON] aktiveras zoom-funktionerna genom att trycka på     . ([Zoomkontroll] i [Fn-knappinställning] har tilldelats till     .)

2 Utföra zoomningar.



Förstora/förminska

- Tryck på   eller vrid på  /  .
- När [Touch-flik] är inställd på [ON] kan du förstora/förminska med pekskärmens zoom.
- Du kan även förstora/förminska genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Zooma in (tele)] eller [Zooma ut (bred)].
- Om du har startat zoomfunktionen med den tilldelade Fn-knappen, kan du inte förstora/förminska med  /  .

Stegzoom

Du kan ändra den digitala zoomfaktorn ([Videons bildarea]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Tryck på   .
- Du kan även växla genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Beskär zoomsteg].

3 Bekräfta ditt val.

- Tryck på  eller  .
- Pekskärmens zoom och Fn-knapparna [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)] och [Beskär zoomsteg] kan även användas på inspelningsskärmen.

❖ [Insp.kvalitet] och digital zoomfaktor

[Insp.kvalitet]	Maximal digital zoomfaktor	
	När fullformatsobjektiv används	När APS-C-objektiv används
6K-film, 5,9K-film, 5,8K-film, 5,1K-film, 4,8K-film	—	—
3,3K-film, C4K-film/Cs4K-film (120p/100p/96p)	—	—
C4K-film (60p/50p/48p)	Ca. 1,3×	—
C4K-film (30p/25p/24p)	Ca. 1,5×	—
Cs4K-film (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Ca. 1,5×	—
4K-film (120p/100p)	—	—
4K-film (60p/50p/48p)	Ca. 1,4×	—
4K-film (30p/25p/24p)	Ca. 1,6×	—
FHD-film (240p/200p/120p/100p)	—	—
FHD-film (60p/50p/48p)	Ca. 2,8×	Ca. 2,1×
FHD-film (30p/25p/24p)	Ca. 3,1×	Ca. 2,1×



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Beskär zoom (foto)]
 - [Beskär zoom (video)]
- När följande funktioner används, är [Beskär zoom (video)] inte tillgänglig:
 - [S&Q]-film med en [Inställning för Slow & Quick]-bildfrekvens som överstiger 60 bps
 - [Live-klippning]
- Beroende på objektivet kan det vara omöjligt att zooma in till maximal digital zoomfaktor.
- När [Beskär zoom (video)] är inställd på [ON] ökar strömförbrukningen och batteriet laddas ur snabbare. Kamerans temperatur ökar även snabbare.

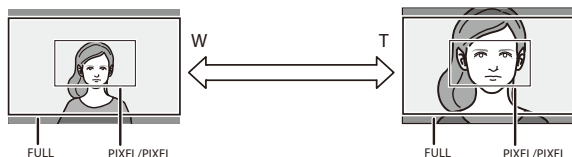
[Hybridzoom (video)]



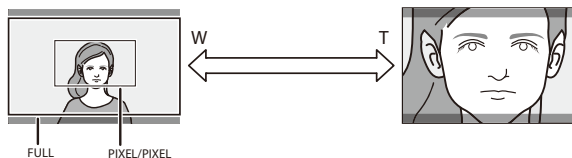
iA P A S M

Ännu högre zoomfaktorer kan uppnås med hjälp av zoomringen, genom att kombinera optisk zoom och [Beskär zoom].

Endast optisk zoom



Hybrid zoom (optisk och digital zoom)



1 Ställ in läget [📷] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Hybridzoom (video)].

-  → [👤] → [🔍] → [Hybridzoom (video)]



[ON]	Aktiverar hybrid zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	[Visningsinst. för brännvidd]	Ställer in hur brännvidden visas. [Komposit brännvidd]: Resultat av beräkningen av "brännvidden för optisk zoom × digital zoomfaktor" (t.ex.: 180 mm) [+ Beskärning och förstoring]: Brännvidden för den optiska zoomen och digital zoomfaktor (t.ex.: 60 mm × 2,0)
	[Effekt med vidvinkel (video)]	[ON]: Den digitala zoomen fungerar som en konstant zoomförstoring över hela det optiska zoomområdet. [OFF]: Endast optisk zoom används i vidvinkelns kantområde och fördröjningen när du zoomar minskas.

❖ [Insp.kvalitet] och digital zoomfaktor

[Insp.kvalitet]	Maximal digital zoomfaktor	
	När fullformatsobjektiv används	När APS-C-objektiv används
6K-film, 5,9K-film, 5,8K-film, 5,1K-film, 4,8K-film	—	—
3,3K-film, C4K-film/Cs4K-film (120p/100p/96p)	—	—
C4K-film (60p/50p/48p)	Ca. 1,3×	—
C4K-film (30p/25p/24p)	Ca. 1,5×	—
Cs4K-film (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Ca. 1,5×	—
4K-film (120p/100p)	—	—
4K-film (60p/50p/48p)	Ca. 1,4×	—
4K-film (30p/25p/24p)	Ca. 1,6×	—
FHD-film (240p/200p/120p/100p)	—	—
FHD-film (60p/50p/48p)	Ca. 2,8×	Ca. 2,1×
FHD-film (30p/25p/24p)	Ca. 3,1×	Ca. 2,1×



- Inställningarna [Visningsinst. för brännvidd] arbetar tillsammans för följande menyer:
 - [Hybridzoom (foto)]
 - [Hybridzoom (video)]
- [Hybridzoom (video)] kan inte användas med ett primärt objektiv.
- När följande funktioner används, är [Hybridzoom (video)] inte tillgänglig:
 - [S&Q]-film med en [Inställning för Slow & Quick]-bildfrekvens som överstiger 60 bps
 - [Live-klippning]
 - [Beskär zoom (video)]
- Zoomfunktionen kanske inte fungerar som den ska om du använder ett zoomobjektiv som inte är det utbytbara objektivet från Panasonic (S-serien).
- Beroende på objektivet kan det vara omöjligt att zooma in till maximal digital zoomfaktor.
- När [Hybridzoom (video)] är inställd på [ON] ökar strömförbrukningen och batteriet laddas ur snabbare. Kamerans temperatur ökar även snabbare.

Matning / slutare / bildstabilisator

Det här kapitlet beskriver funktioner för inspelning i matningsläge och funktionen för bildstabilisering.

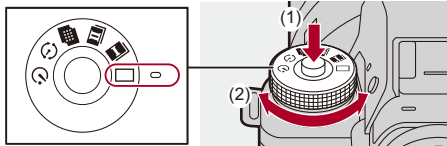
- [Välja ett matningsläge: 257](#)
- [Ta bildsekvenser: 259](#)
- [Högupplöst läge: 271](#)
- [Fotografering med intervallfotografering: 276](#)
- [Fotografering med stop motion-animering: 283](#)
- [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 287](#)
- [Fotografering med självutlösaren: 289](#)
- [Gafflingsinspelning: 293](#)
- [\[Sammansatt livevisning\]: 301](#)
- [\[Tyst läge\]: 305](#)
- [\[Slutartyp\]: 307](#)
- [Bildstabilisering: 316](#)

Välja ett matningsläge



Du kan växla matningsläge till enskild, bildsekvens etc. för att den matcha fotograferingsförhållandena.

- 1 Ställ in läget [📷].**
(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))
- 2 Tryck på matningslägesrattens låsknapp (1) för att låsa upp den.**
 - Ratten är låst om matningslägesrattens låsknapp är nedtryckt.
Varje tryck låser/låser upp ratten.
- 3 Vrid matningslägesratten (2) och justera matningsläget.**



[📷] (enskild)

Tar en bild varje gång du trycker på avtryckarknappen.

[I]/[II] (bildsekvens) (→ [Ta bildsekvenser: 259](#))

Tar bilder kontinuerligt när avtryckarknappen trycks in halvvägs och hålls kvar.

[] (högupplöst läge) (→ [Högupplöst läge: 271](#))

Detta sammanfogar bilder med hög upplösning från flera tagna bilder.

[] (intervallfotografering/stop motion-animering) (→ [Fotografering med intervallfotografering: 276](#), [Fotografering med stop motion-animering: 283](#))

Ta bilder med intervallfotografering eller stop motion-animering.

[] (självutlösare) (→ [Fotografering med självutlösaren: 289](#))

Tar bilder när den inställda tiden förflutit, efter att avtryckarknappen tryckts in.



- Skärmarna för detaljerade inställningar för varje matningsläge kan hämtas med hjälp av en Fn-knapp:

[] ⇒ [] ⇒ [Fn-knappinställning] ⇒ [Inställning i Foto-läge] ⇒ [Inställning matningsläge]

Ta bildsekvenser



Tar bilder kontinuerligt när avtryckarknappen trycks in halvvägs och hålls kvar.

Du kan välja inställningar för bildsekvens så att det passar fotograferingsförhållandena, inklusive [H+], [H], [M] och [L] som aktiverar tagning av bildsekvenser med hög bildkvalitet, och SH-bildsekvens som tar bildsekvenser i extremt hög hastighet med hjälp av en elektronisk slutare.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in matningsläget på [I] (bildsekvensbild 1) eller [II] (bildsekvensbild 2).

- Ställa in matningslägesratten. (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))
- Konfigurera bildsekvensinställningarna för [I] och [II].

3 Välj bildfrekvens.

- → [] → [] → [Burst Foto-inställning] → [Burst Foto 1-inställning]/[Burst Foto 2-inställning]
- Med standardinställningarna är [H] inställt på [I] och [SH] är inställt på [II].



[SH]

Tar bildsekvenser i extremt hög hastighet med den elektroniska slutaren.

[SH PRE]

Tar bildsekvenser med Pre-Burst i extremt hög hastighet. (→ [Inspelning av SH-förbildsekvens: 262](#))

[H+]

Tar bildsekvenser snabbare än [H].

- När fokusläget är inställt på [AFC], prioriteras bildfrekvensen.
-

[H]

Tar bildsekvenser i hög hastighet.

- När fokusläget är inställt på [AFC], prioriteras spårningsprestandan.
-

[M]

Tar bildsekvenser i medelhög hastighet.

[L]

Tar bildsekvenser i låg hastighet.

4 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

5 Starta inspelningen.

- Tar bildsekvenser när avtryckarknappen trycks ned helt.

❖ [Beteende för SH Burst]

När bildsekvensen är [SH]/[SH PRE], kan du ställa in beteendet under inspelningen av bildsekvensen.

 ➔  ➔  ➔ [Burst Foto-inställning] ➔ [Beteende för SH Burst]

[IMAGE PRIORITY]

Bildkvaliteten prioriteras och RAW-bilder med 14-bitars färgdjup spelas in.

[SPEED PRIORITY]

Hastigheten prioriteras och RAW-bilder med 12-bitars färgdjup spelas in.

❖ [Beteende för H+/H Burst]

När bildsekvensen är [H+]/[H], kan du ställa in beteendet under inspelningen av bildsekvensen.

 ➔  ➔  ➔ [Burst Foto-inställning] ➔ [Beteende för H+/H Burst]

[IMAGE PRIORITY]

Spelar in med signaler som har ett stort dynamiskt omfång.

Bildsekvensen är reducerad. Hastigheten prioriteras mer när ISO-känsligheten ökar.

[SPEED PRIORITY]

Spelar in med signaler som har ett dynamiskt standardomfång.

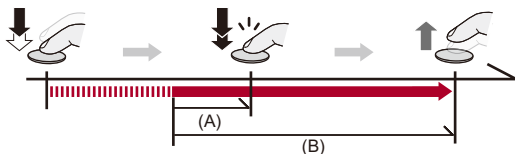


- [SPEED PRIORITY] används vid inspelning med den elektroniska slutaren.

❖ Inspelning av SH-förbildsekvens

Kameran spelar även in bilder under den inställda tiden mellan det att avtryckarknappen trycks in halvvägs och när den trycks in helt.

I [SH-sekvenstagning förinsp.tid] kan du ställa in den tid under vilken inspelningar sker innan avtryckarknappen trycks in helt.



(A) [SH-sekvenstagning förinsp.tid]

(B) Inspelat område

MENU / SET → [] → [] → [Burst Foto-inställning] → [SH-sekvenstagning förinsp.tid]

[1.5SEC]

Inspelningen påbörjas 1,5 sekunder efter att avtryckarknappen har tryckts in helt.

[1.0SEC]

Inspelningen påbörjas 1 sekund efter att avtryckarknappen har tryckts in helt.

[0.5SEC]

Inspelningen påbörjas 0,5 sekunder efter att avtryckarknappen har tryckts in helt.

- Inställningen för [SH-sekvenstagning förinsp.tid] gäller för både [Burst Foto 1-inställning] och [Burst Foto 2-inställning].
- [PRE] visas på inspelningsskärmen vid inspelning av SH-förbildsekvens.
- Om avtryckarknappen trycks in och hålles kvar halvvägs i cirka 1 minut, kommer bildrutorna för tryckningen inte att kunna sparas helt. Tryck in avtryckarknappen halvvägs igen.

❖ Bildfrekvens

	Mekanisk slutare	Elektronisk främre gardin	Elektronisk avtryckare	Live View medan du tar bildsekvenser
[SH]/ [SH PRE]	—		60 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF]) ^{*1} 70 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF]) ^{*2}	Ingen
[H+] (Höghastighet)	8 bilder/sekund ([AFC]) ^{*3} 10 bilder/sekund ([AFC]) ^{*4}		10 bilder/sekund ([AFC])	Ingen
[H] (Höghastighet)	8 bilder/sekund ([AFS]/[MF]) ^{*3} 10 bilder/sekund ([AFS]/[MF]) ^{*4} 7 bilder/sekund ([AFC]) ^{*3} 8 bilder/sekund ([AFC]) ^{*4}		10 bilder/sekund ([AFS]/[MF]) 8 bilder/sekund ([AFC])	Ingen ([AFS]/[MF]) Tillgänglig ([AFC])
[M] (Medelhög hastighet)	5 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF])			Tillgänglig
[L] (Låghastighet)	2 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF])			Tillgänglig

*1 [Beteende för SH Burst]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Beteende för SH Burst]: [SPEED PRIORITY]

*3 [Beteende för H+/H Burst]: [IMAGE PRIORITY]

*4 [Beteende för H+/H Burst]: [SPEED PRIORITY]

- Bildfrekvensen kan bli lägre beroende på fotograferingsinställningarna, som [Bildstorlek] och fokusläge.

❖ Maximalt antal bilder som kan tas

	[Insp.filformat(Photo)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH]/ [SH PRE]	180 bilder* ¹			170 bilder* ¹	
[H+] (Höghastighet)	300 bilder eller mer* ^{2, 3}	200 bilder eller mer* ^{2, 3}		180 bilder eller mer* ^{2, 3}	160 bilder eller mer* ^{2, 3}
[H] (Höghastighet)					
[M] (Medelhög hastighet)					
[L] (Låghastighet)					

- Vid inspelning under de testförhållanden som har specificerats av Panasonic.

Fotograferingsförhållandena kan minska det maximala antalet bilder som kan tas.

- *1 Tagningen avbryts när det maximala antalet bilder har uppnåtts.

För inspelning med SH-förbildsekvens, inkluderar detta antalet bilder som tagits vid inspelningen av förbildsekvensen.

- *2 Bildfrekvensen kommer att sjunka under fotografering men du kan fortsätta att ta bilder tills kortet är fullt.
- *3 Användning av ett SDXC-minneskort från Nextorage som uppfyller UHS-II UHS hastighetsklass 3

❖ **Antalet bilder som kan sparas vid inspelning av förbildsekvenser innan och efter avtryckarknappen trycks in helt**

[SH-sekvenst agning förinsp.tid]	[Insp.filformat (Photo)]	[Beteende för SH Burst]			
		[IMAGE PRIORITY]		[SPEED PRIORITY]	
		Innan den trycks in helt	Efter den trycks in helt	Innan den trycks in helt	Efter den trycks in helt
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	90 bilder	90 bilder	105 bilder	75 bilder
	[HEIF] [RAW+HEIF]	90 bilder	80 bilder	105 bilder	65 bilder
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	60 bilder	120 bilder	70 bilder	110 bilder
	[HEIF] [RAW+HEIF]	60 bilder	110 bilder	70 bilder	100 bilder
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	30 bilder	150 bilder	35 bilder	145 bilder
	[HEIF] [RAW+HEIF]	30 bilder	140 bilder	35 bilder	135 bilder

❖ Antal bilder som kan tas kontinuerligt

När du trycker ned avtryckarknappen halvvägs, kommer antalet bilder som kan tas kontinuerligt att visas på inspelningsskärmen.

Exempel: När 20 bilder kan tas: [r20]



- När fotograferingen börjar kommer antalet bilder som kan tas kontinuerligt att minska.
 - Vid bildsekvenser med [H+]/[H]/[M]/[L]: När [r0] visas, minskar bildfrekvensen.
 - Vid tagning av SH-bildsekvenser: När [r0] visas, avbryts tagningen.
Indikeringen [r] fortsätter dessutom att visas efter inspelningen, tills antalet bilder som kan tas kontinuerligt återgår till maxantalet.

❖ Fokus när du tar bildsekvenser

Fokusläge	[Prioritet för fokus/slutare] (→[Prioritet för fokus/slutare]: 687)	[SH]/[SH PRE]/[H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	[FOCUS]	Låst vid fokus på första bilden		—
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Beräknad fokusering	Normal fokusering	Normal fokusering
	[BALANCE]	Beräknad fokusering		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Fokus inställd med manuell fokus		—

- När motivet är mörkt med [AFC], läses fokus på första bilden.
- Vid beräknad fokusering, prioriteras bildfrekvensen och fokuseringen beräknas så långt det är möjligt.
- Vid normal fokusering kan bildfrekvensen bli lägre.

❖ Exponering när du tar bildsekvenser

Fokusläge	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	Låst vid exponeringen av den första bilden	Exponeringen justeras för varje bild	—
[AFC]	Exponeringen justeras för varje bild		Låst vid exponeringen av den första bilden
[MF]	Låst vid exponeringen av den första bilden		—



- Det kan ta en stund att spara bildsekvenser.
Om du fortsätter att ta bildsekvenser medan den håller på att spara, kommer det maximala antalet bilder du kan ta att minska.
Vi rekommenderar att du använder ett kort med hög hastighet när du tar bildsekvenser.
- Det går inte att ta bildsekvenser när du använder följande funktioner:
 - [Sammansatt livevisning]
 - [Multiexponering]

Anmärkningar om [H+]

- När fokusläget är inställt på [AFS] eller [MF], inte [H+] tillgänglig.
- När kameran är inställd på [H+], kan [] inte väljas i AF-läget.
- När kameran är inställd på [H+] medan AF-läget är [], växlar AF-läget över till [].

Noteringar om SH-bildsekvenser

- [Slutartyp] är låst på [ELEC].
- Det finns begränsningar i slutartiden som du kan ställa in vid tagning av SH-bildsekvenser.
 - [SH]/[SH PRE]: Till minst 1/60 ([Beteende för SH Burst]: [IMAGE PRIORITY])
 - [SH]/[SH PRE]: Till minst 1/80 ([Beteende för SH Burst]: [SPEED PRIORITY])
- Bländaren kommer att vara låst under bildsekvensfotografering.
- De tagna bilderna sparas som en uppsättning gruppbilder i en bildsekvens.
(→ [Gruppbilder: 616](#))

Noteringar om SH-förbildsekvenser

- Bilder som tas innan avtryckarknappen tryckts ned helt sparas inte i följande fall:
 - Vid inspelning med touchavtryckaren
 - När [Halvvägstry. f.slutaruti.] i menyn [Anpassad] ([Fokus/slutare]) är [ON]
- När omgivningstemperaturen är hög eller om inspelning av förbildsekvens sker kontinuerligt, kanske inte förbildsekvens fungerar, även om du trycker in avtryckarknappen halvvägs, för att skydda kameran från att överhettas. Vänta tills kameran svalnat.
- Även om du trycker ned avtryckarknappen halvvägs, kanske inte pre-burst fungerar om det finns för lite ledigt utrymme på kortet.

Högupplöst läge



Detta sammanfogar bilder med hög upplösning från flera tagna bilder. Den här funktionen är lämplig för fotografering av motiv som inte rör sig. När [Handhållen hög upplösning] är på, kan du ta bilder med en högre upplösning utan att använda ett stativ.

Bilden kommer efter sammanfogning att sparas som RAW- eller JPEG-format.

- Kan inte sparas i HEIF-format.



- Vid inspelning med [Handhållen hög upplösning] inställd på [OFF], bör du använda ett stativ för att minimera kameraskakningarna.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ matningslägesratten på [📷] (hög upplösning).

- Ställa in matningslägesratten. (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))

3 Ställ in inspelningsinställningarna.

- → [📷] → [📷] → [Inställning högupplöst läge]



[Handhållen hög upplösning]

Du kan ta bilder utan att använda ett stativ. Slå på funktionen för bildstabilisering.

- Vid [OFF], är funktionen för bildstabilisering inte tillgänglig.

[Bildkvalitet]

Ställ in komprimeringsvärdet i vilket bilderna ska sparas.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- När inspelningen är inställd på [COMBINED] sker den med samma inställningar som [Insp.filformat(Photo)] i menyn [Foto] ([Bildkvalitet]). (Men [HEIF] ändras till [JPEG] och [RAW+HEIF] ändras till [RAW+JPEG].)
- [JPEG/HEIF-bildkvalitet] är låst på [FINE].

[Bildstorlek]

Ställer in bildstorleken efter sammanfogning.

När [Bildformat] är [4:3].

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

När [Bildformat] är [3:2].

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

När [Bildformat] är [16:9].

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

När [Bildformat] är [1:1].

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- RAW-bilder spelas alltid in med bildformatet [3:2] (12000×8000).
-

[Samt insp normal bild]

Ta bilder samtidigt som inte är sammanfogade när [ON] ställts in. Den första bilden kommer att sparas med [Bildstorlek] inställd på [L].

[Slutarfördröjning]

Ställer in fördröjningstiden från det att avtryckarknappen trycks ned tills slutaren utlöses.

[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Av]

[Bearb. av rörelseoskärpa]

Ställer korrigeringsmetoden som ska användas när motivet rörde sig.

[MODE1]: Detta prioriterar högupplöst läge, och därför syns oskärpa på motivet som en eftersläpning i bilden.

[MODE2]: Detta reducerar eftersläpningen från motivets oskärpa, men kan inte få samma effekt som högupplöst läge i det korrigerade området.

- När [Handhållen hög upplösning] är [ON], är [Bearb. av rörelseoskärpa] låst på [MODE2].

4 Bestäm kompositionen och fixera sedan kameran på sin plats.

- Symbolen för högupplöst läge (A), blinkar om oskärpa upptäcks.
- När [Handhållen hög upplösning] är [ON], ändras symbolen till [].



5 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- Med standardinställningarna är [Slutarfördröjning] aktiverad, så det kommer att uppstå en fördröjning från det att avtryckarknappen trycks ned tills slutaren utlöses.
- Skärmen blir mörk under fotograferingen.
- Statusindikeringen för inspelningen (röd) (B) blinkar. Flytta inte kameran medan den blinkar.
- Du kan fortsätta fotografera när sammanfogningsprocessen avslutats.





- I högupplöst läge, kommer bildtagningen att utföras med följande inställningar:
 - [Slutartyp]: [ELEC.] (När [Lång exponering br] är inställd på [OFF])/[ELEC.+NR] (När [Lång exponering br] är inställd på [ON])
 - Minsta bländarvärde: F16
 - Slutartid: 8 sekunder till 1/16000 sekund
 - ISO-känslighet: Övre gränsvärde på [3200]
 - Fokusläge: [AFS]/[MF]
- Håll kameran stadigt vid handhållen bildtagning så att kameran inte skakar. Bildtagningen kan misslyckas om du skakar mycket.
- Sammanfogning av bilder kan ta lång tid vid handhållen bildtagning.
- När du fotograferar på en extremt ljus plats eller under belysning som lysrör eller lysdiodlampor, kan bildens färg eller ljusstyrka ändras, eller så kan horisontella ränder visas på skärmen.

En kortare slutartid kan minska effekten av de horisontella ränderna.
- Andra enheter än den här kameran kanske inte kan spela upp de bilder som tagits i högupplöst läge.
- Vid användning av APS-C objektiv, går det inte att spela in i högupplöst läge.
- När följande funktioner används, är högupplöst läge inte tillgängligt:
 - [Sammansatt livevisning]
 - [Multiexponering]

Fotografering med intervallfotografering



Bilder tas automatiskt vid det inställda fotograferingsintervallet.

Den här funktionen är perfekt för att hålla reda på ändringar över tid av motiv som djur och växter.

Bilderna som tas kommer att sparas som ett set gruppbilder som också kan kombineras till en film. (→ [Gruppbilder: 616](#))



- Kontrollera att klockan är korrekt inställd. (→ [Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 73](#))
- Vid långa inspelningsintervall, rekommenderar vi att ställa in [Återställ optikposition] på [ON] i [Anpassad]-menyn ([Objektiv / Andra]).

1 Ställ in läget [.

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in matningslägesratten på [.

- Ställa in matningslägesratten. (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))

3 Ställ [Läge] på [Time lapse foto].

-  ➔  ➔  ➔ [Time Lapse/Animering] ➔ [Läge] ➔ [Time lapse foto]



4 Ställ in inspelningsinställningarna.

[Läge]

Växlar mellan intervallfotografering och stop motion-animering.

[Fotointervallsinställning]

[ON]: Ställer in intervallet innan nästa inspelning sker.

[OFF]: Ta bilder utan att lämna inspelningsintervallen.

[Starttid]

[Nu]: Startar fotograferingen när avtryckarknappen trycks ned helt.

[Efter 2 sekunder]: Startar inspelning två sekunder efter att avtryckarknappen har tryckts in helt.

[Ställ in tidsinställning]: Startar fotograferingen vid den inställda tiden.

[Bildräknare]/[Fotointervall]

Ställer in antalet bilder som ska tas och fotograferingsintervallet.

Det antal bilder som ska tas och fotograferingsintervallet som ska tas, kan beräknas och ställas in automatiskt. (➔ [Inställningsassistent vid intervallfotografering: 279](#))

- [Fotointervall] är inte tillgänglig när [Fotointervallsinställning] är inställd på [OFF].

[Exponeringsnivåer]

Justerar exponeringen automatiskt för att förhindra stora ändringar i ljusstyrka mellan angränsande bilder.

[Skapa ny mapp vid inspelning]

[Skapa en ny mapp]: När inställningen är [ON], skapas en ny mapp varje gång en intervallfotografering startas.

[Nollställning av filnummer]: När inställningen är [ON], återställs filnumret varje gång en ny mapp skapas.

5 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

6 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- När [Ställ in tidsinställning] ställts in, kommer kameran att sättas i viloläge tills starttiden nås.
- Under fotograferingsstandby sätts kameran i viloläge om ingen åtgärd utförs under en viss tid.
- Fotograferingen stoppas automatiskt.

7 Skapa en film.

(→ [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 287](#))

- Efter att fotograferingen stoppats, väljer du [Ja] på bekräftelseskärmen för att fortsätta med att skapa en video.
Även om du väljer [Nej], kan du fortfarande skapa en video med [Time lapse video] i [Spela] (menyn [Bearbeta bild]). (→ [\[Time lapse video\]: 637](#))

❖ Inställningsassistent vid intervallfotografering

När du trycker på [DISP.] på skärmen för inställning av [Bildräknare]/[Fotointervall], kan [Bildräknare] och [Fotointervall] ställas in genom att de beräknas automatiskt baserat på bildfrekvensen och filminspelningens varaktighet.

- 1 Tryck på ▲▼ för att välja objekt och sedan på  eller .



[Produktionsbildfrekvens]

Ställer in bildfrekvensen för de filmer som ska skapas.

Den går att ställa in i området mellan 1 bps och 99 bps.

[Videolängd]

Ställer in uppspelningstiden för de filmer som ska skapas.

Den går att ställa in i området mellan 00m01s och 99m59s.

[Inspelningstid time lapse]

Ställer in intervallfotograferingens varaktighet.

Den går att ställa in i området mellan 00t00m01s och 99t59m59s.

- 2 Tryck på [DISP.] för att bekräfta.
- Inställningarna sker när du väljer [Ja].



- [Bildräknare] kan ställas in i området mellan 1 och 9999.
- [Fotointervall] ställs in i området mellan 00m01s och 99m59s.
Decimalpositioner avrundas neråt om talet inte är jämnt delbart.
- När inställningen är en inställning där inspelning inte är möjlig, visas [Bildräknare] eller [Fotointervall] med röda bokstäver.
- När [Fotointervallsinställning] är [OFF], kan inte inställningarna för intervallfotografering beräknas automatiskt.

❖ **Funktioner vid intervallfotografering**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan kameran är i viloläge, sätts den på.

- Du kan utföra följande åtgärder genom att trycka på [Q] vid intervallfotografering.

[Fortsätt]

Återgår till fotograferingen (bara under fotografering).

[Paus]

Pausar fotograferingen (bara under fotografering).

[Återuppta]

Återupptar fotograferingen (bara medan den är pausad).

- Du kan också trycka ned avtryckaren för att återuppta.

[End]

Stoppar intervallfotograferingen.



- Bilder som sparas på mer än ett kort går inte att kombinera till en enda video.
- Kameran prioriterar att åstadkomma standardexponeringen, så den kanske inte kan ta bilder med det inställda intervallet eller ta det inställda antalet bilder. Dessutom kanske den inte avslutas vid sluttiden som visas på skärmen.
- Intervallfotograferingen pausas i följande fall.
 - När batteriets laddning tar slut
 - När du har ställt in kamerans on/off-brytare på [OFF]
Du kan ställa in kamerans strömbrytare på [OFF] och byta ut batteriet eller kortet.
Ställ in kamerans strömbrytare på [ON] och tryck sedan ned avtryckarknappen helt för att fortsätta fotograferingen.
(Observera att bilder tagna efter att kortet bytts ut kommer att sparas som ett separat set gruppbilder.)
- [Exponeringsnivåer] är inte tillgänglig om ISO-känsligheten är inställd på något annat än [AUTO] i [M]-läget.
- [Time lapse foto] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - [Sammansatt livevisning]
 - [Multiexponering]

Fotografering med stop motion-animering



Ta bilder medan du flyttar motivet lite åt gången.

Bilderna som tas kommer att sparas som ett set gruppbilder som kan kombineras till en stop motion-film. (→ [Gruppbilder: 616](#))

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in matningslägesratten på [🕒].

- Ställa in matningslägesratten. (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))

3 Ställ [Läge] på [Stop Motion Animering].

- → [📷] → [🕒] → [Time Lapse/Animering] → [Läge] → [Stop Motion Animering]



4 Ställ in inspelningsinställningarna.

[Läge]

Växlar mellan intervallfotografering och stop motion-animering.

[Lägg till i bildgrupp]

Gör att du kan fortsätta fotografera till ett set med stop motion-bilder som du redan tagit.

- Välj en bild och fortsätt till steg **6**.
-

[Auto. Fotografering]

[ON]: Tar bilder automatiskt med en inställd inspelningsintervall.

[OFF]: Detta är till för att ta bilder manuellt, bild för bild.

[Fotointervall]

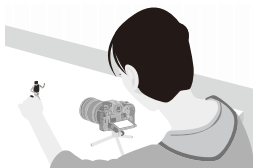
Ställer in fotograferingsintervallet för [Auto. Fotografering].

5 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

6 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
 - Ta bilder upprepade gånger medan du flyttar motivet lite åt gången.
 - Bildtagningsskärmen visar upp till två bilder som tagits tidigare. Använd dem som en referens för hur stora rörelserna är.
 - Du kan spela upp de inspelade stop motion-bilderna genom att trycka på [▶] medan du fotograferar.
- Tryck på [🗑️] för att radera onödiga bilder.
- Återgå till inspelningsskärmen genom att trycka på [▶] igen.



7 Stoppa inspelningen.

- Tryck på [MENU/SET] och välj sedan [Time Lapse/Animering] i [Foto]-menyn för att stoppa fotograferingen.



8 Skapa en film.

(→ [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 287](#))

- Efter att fotograferingen stoppats, väljer du [Ja] på bekräftelseskärmen för att fortsätta med att skapa en video.

Även om du väljer [Nej], kan du fortfarande skapa en video med [Stoppa rörelsevideo] i [Spela] (menyn [Bearbeta bild]). (→ [\[Stoppa rörelsevideo\]: 637](#))



- Upp till 9999 bildrutor kan tas.
- Om kameran stängs av medan du fotograferar, visas ett meddelande om att återuppta fotograferingen när den sätts på. Om du väljer [Ja] kan du fortsätta fotograferingen från den punkt där den avbröts.
- Kameran prioriterar att åstadkomma standardexponeringen, så den kanske inte kan ta bilder med det inställda intervallet när blixten, etc. används vid inspelningen.
- Det går inte att välja en bild från [Lägg till i bildgrupp] om den är den enda som togs.
- [Stop Motion Animering] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - [Sammansatt livevisning]
 - [Multiexponering]
 - [Anslutning till Frame.io]

Intervallfotografering eller stop motion-filmer

Efter en intervall- eller stop motion-fotografering, kan du fortsätta med att skapa en video.

- Se avsnitten nedan om dessa inspelningsfunktioner.
 - [Fotografering med intervallfotografering: 276](#)
 - [Fotografering med stop motion-animering: 283](#)
- Du kan även skapa videor med [Time lapse video] (→ [\[Time lapse video\]: 637](#)) eller [Stoppa rörelsevideo] (→ [\[Stoppa rörelsevideo\]: 637](#)) i menyn [Spela].

- 1 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen som visas efter fotograferingen.**
- 2 Ställ in alternativen för att skapa en video.**
- 3 Välj [Utför].**
 - En video kommer att skapas i filformatet [MP4].



[Utför]

Skapar en video.

[Insp.kvalitet]

Ställer in videons bildkvalitet.

[Bildhastighet]

Ställer in antal bildrutor per sekund.

Ju högre siffran är, desto jämnare kommer filmen att bli.

[Sekvens]

[NORMAL]: Skarvar ihop bilderna i den ordningsföljd som de togs.

[REVERSE]: Skarvar ihop bilderna i motsatt ordningsföljd mot hur de togs.



- Det går inte att skapa filmer när [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)].
- Det går inte att skapa filmer om inspelningstiden överskrider 30 minuter.
- Det går inte att skapa videor i följande fall, om filstorleken överstiger 4 GB:
 - När ett SDHC-minneskort används och [Insp.kvalitet]-storleken är inställd på 4K
 - När [Insp.kvalitet] är inställd på FHD
- [Time lapse video]/[Stoppa rörelsevideo] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)
 - [Skicka bilder till Frame.io] (när det finns en bild i uppladdningskön)

Fotografering med självutlösaren



1 Ställ in matningslägesratten på [☺].

- Ställa in matningslägesratten. (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))

2 Ställ in tiden för självutlösaren.

(→ [Ställa in tiden för självutlösaren: 291](#))

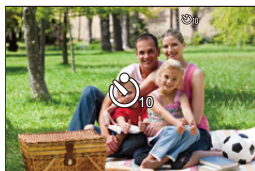
- Vid inspelning av videor, Ställ in [Självutlösare för video] i [Inställning för självutlösare] i menyn [Video] ([Övrigt (video)]) till [ON].

3 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

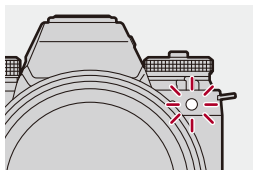
4 Bestäm komposition och justera sedan fokus.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Fokus och exponering är låsta när avtryckarknappen trycks ned halvvägs.



5 Starta inspelningen.

- Tryck på avtryckarknappen, filmknappen eller den undre filmknappen.
- Bildtagningen eller filminspelningen startar, när lampan för självutlösning blinkar.



❖ Ställa in tiden för självutlösaren

Bilder:  ⇒  ⇒  ⇒ Välj [Självutlösare]

Film:  ⇒  ⇒  ⇒ [Inställning för självutlösare] ⇒ Välj [Självutlösare]*

* Det går att ställa in genom att ställa in [Självutlösare för video] till [ON] i [Inställning för självutlösare] i menyn [Video] ([Övrigt (video)]).

	Tar en bild efter 10 sekunder.	
	Tar 3 bilder med cirka 2 sekunders intervall efter 10 sekunder. (Vid inspelning av video, är det samma åtgärd för  .)	
	Tar en bild efter 2 sekunder. • Den här inställningen ett bekvämt sätt att undvika kameraskakningar på grund av att avtryckarknappen trycks in.	
 till  (anpassad)	Tar en bild efter den tid som har valts med [Anpassad tid].	
[SET]	[Anpassad tid]	Ställer in tiden innan inspelning startar. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/ [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Visa nedräkning]	En nedräkning visas på inspelningsskärmen när självutlösaren är anpassad.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ när du använder självutlösaren vid inspelning.



- [Självutlösare] i menyn [Foto] ([Övrigt (foto)]) och [Självutlösare] i menyn [Inställning för självutlösare] ([Video] ([Övrigt (video)])) arbetar tillsammans.
- När följande funktioner används, är [⌘+Z] inte tillgänglig:
 - [Sam. insp. m/u filter] ([Filterinställningar])
 - [Gaffling]
 - [Sammansatt livevisning]
 - [Multiexponering]

Gafflingsinspelning



När du trycker på avtryckarknappen, kan kameran ta flera bilder medan den automatiskt ändrar inställningsvärdena för exponering, bländare, fokusering eller vitbalans (justerar värdet eller färgtemperaturen).



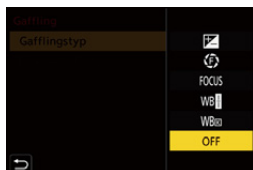
- Du kan välja bländargaffling i följande lägen:
 - [A]-läge
 - [M]-läge (när ISO-känsligheten är inställd på [AUTO])
- Du kan välja vitbalansgaffling (färgtemperatur) när vitbalansen är inställd på [K₁], [K₂], [K₃], eller [K₄].

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Gafflingstyp].

- → [📷] → [📷] → [Gaffling] → [Gafflingstyp]



3 Ställ in [Fler inställningar].

- Se sidan om respektive gafflingsmetod för att få information om [Fler inställningar].



4 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

5 Fokusera på motivet och ta sedan bilderna.

❖ Inställningsalternativ ([Gafflingstyp])

[] (Gaffling för exponering)

När du trycker på avtryckarknappen, kan kameran ta bilder medan exponeringen ändras. (→ [\[Fler inställningar\] \(Exponeringsgaffling\): 297](#))

[] (Gaffling för bländare)

När du trycker på avtryckarknappen, kan kameran ta bilder medan bländarvärdet ändras. (→ [\[Fler inställningar\] \(Bländargaffling\): 298](#))

[] (Fokusgaffling)

När du trycker på avtryckaren, kan kameran ta bilder medan fokuspunkten ändras. (→ [\[Fler inställningar\] \(Fokusgaffling\): 299](#))

[] (Vitbalansgaffling)

När du trycker på avtryckarknappen en gång, tar kameran automatisk tre bilder med olika inställningsvärden på vitbalansen. (→ [\[Fler inställningar\] \(Vitbalansgaffling\): 300](#))

[] (Vitbalansgaffling (färgtemperatur))

När du trycker på avtryckarknappen en gång, tar kameran automatiskt tre bilder med olika färgtemperaturvärden för vitbalansen. (→ [\[Fler inställningar\] \(Vitbalansgaffling \(färgtemperatur\)\)](#): 300)

[OFF]

❖ Hur man avbryter gaffling

Välj [OFF] i steg 2.



- Det går bara att använda exponeringsgaffling när [Bildformat] är inställd på [65:24] eller [2:1].
- Vitbalansgaffling och vitbalansgaffling (färgtemperatur) är inte tillgängliga när du använder följande funktioner:
 - [iA]-läge
 - Att ta bildsekvenser
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Insp.filformat(Photo)])
 - [Filterinställningar]
- Det går inte att fotografera med gaffling när du använder följande funktioner:
 - Tagning av SH-bildsekvens
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering] (när [Auto. Fotografering] ställts in)
 - Högupplöst läge
 - [Sammansatt livevisning]
 - [Multiexponering]

❖ [Fler inställningar] (Exponeringsgaffling)

[Steg]

Ställer in bildräknaren och stegen för exponeringskompensationen.

[3•1/3] (spela in 3 bilder på 1/3 EV-steg) för att **[7•1]** (spela in 7 bilder på 1 EV-steg)

[Sekvens]

Ställer in ordningen i vilken bilderna tas.

[Enkel Fotoinställning]

[□]: Tar bara en bild varje gång du trycker på avtryckarknappen.

[📷]: Tar hela antalet inställda bilder när du trycker på avtryckarknappen en gång.

- [BKT]-ikonen blinkar tills antalet inställda bilder har tagits.
-



- När du tar bilder med exponeringsgaffling efter att ha ställt in exponeringskompensationsvärdet, baseras bilderna som tas på det valda exponeringskompensationsvärdet.

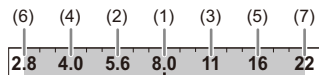
❖ [Fler inställningar] (Bländargaffling)

[Bildräknare]

[3]/[5]: Tar det inställda antalet bilder medan den alternerande ställer in bländarvärdet i ordningen ett lägre och sedan ett högre med det ursprungliga bländarvärdet som referens.

[ALL]: Tar bilder med alla bländarvärden.

Exempel när den ursprungliga positionen är inställd på F8.0 (S-R24105)



(1) 1:a bilden, (2) 2:a bilden, (3) 3:e bilden ... (7) 7:e bilden

❖ [Fler inställningar] (Fokusgaffling)

[Steg]

Ställer in stegen för fokusjusteringen.

- Avståndet som fokuspunkten rör sig blir kortare om den ursprungliga fokuspunkten är nära, och längre om den är långt borta.

[Bildräknare]

Ställer in bildräknaren.

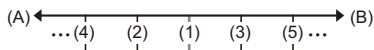
- Den går inte att ställa in när du tar bildsekvenser.
Bildsekvenser tas när avtryckarknappen trycks ned.

[Sekvens]

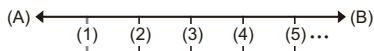
[0/-/+]: Tar bilder medan den alternerande flyttar fokuspunkten i ordningsföljd framåt och sedan bakåt med den ursprungliga fokuspunkten som referens.

[0/+]: Tar bilder medan den flyttar fokuspunkten längre bort med den ursprungliga fokuspunkten som referens.

Exempel när [Sekvens] ställts in: [0/-/+]



Exempel när [Sekvens] ställts in: [0/+]



(A) Fokus: närmare

(B) Fokus: längre bort

(1) 1:a bilden, (2) 2:a bilden ... (5) 5:e bilden ...



- När [Fokusavgränsare] är inställd, sker inspelning inom det inställda området där AF arbetar.
- Bilder som tagits med fokusgaffling visas som bilder i en grupp. (→ [Gruppbilder: 616](#))

❖ [Fler inställningar] (Vitbalansgaffling)

Vrid ,  eller  för att ställa in korrigeringssteget och tryck sedan  eller .

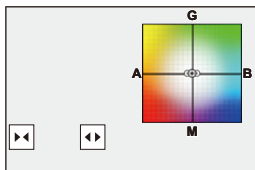
Vrid åt höger:

Horisontell riktning ([A] - [B])

Vrid åt vänster:

Vertikal riktning ([G] - [M])

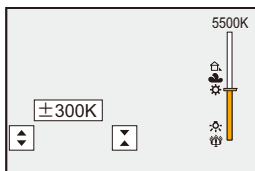
- Det går även att ställa in korrigeringssteget genom att toucha []/[]/[]/[].



❖ [Fler inställningar] (Vitbalansgaffling (färgtemperatur))

Vrid ,  eller  för att ställa in korrigeringssteget och tryck sedan  eller .

- Det går även att ställa in korrigeringssteget genom att toucha []/[].



[Sammansatt livevisning]



Bilderna spelas in flera gånger och endast de delar som ändras till att bli ljusare bildar en del av sammansättningen.

De bilder som sammanfogas genom inspelning med en inställd exponeringstid (slutartid) visas, vilket gör det möjligt att bekräfta bilderna allteftersom inspelningen pågår.

Detta gör det möjligt att minska den generella ljusstyrkan för inspelningen, vilket är smidigt vid inspelning av ljusspår från stjärnor eller fyrverkerier mot en ljus natthimmel.



- Använd ett stativ för att minimera kameraskakningar.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in inspelningsläget på [M].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))

3 Ställ in [Sammansatt livevisning].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Sammansatt livevisning]



4 Realtidsvisning med sammansatta foton.

- Välj [Start] och tryck sedan på  eller .

5 Bestäm kompositionen och fixera sedan kameran på sin plats.

6 Ställ in slutartiden och ISO-känsligheten.

- Vrid på  för att ställa in slutartiden.
- Tryck på [ISO], och vrid sedan på , , eller  för att ställa in ISO-känsligheten.
- Slutartiden kan ställas in i området mellan 60 sekunder och en 1/1,6 sekund. Det intervall för ISO-känslighet som du kan ställa in beror på den fotostil som används.
- ISO-känsligheten kan ställas in i området mellan [100] och [3200] ([50] och [3200] när [Utökad ISO] är inställd).

7 Hämta den bild som ska användas för brusreducering.

- Tryck in avtryckarknappen helt.

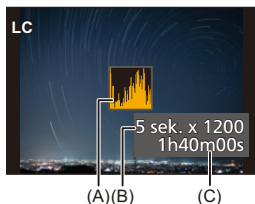
8 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- Inspelningen sker i enlighet med inställningarna i steg **6** och bilderna som behandlas med störningsreducering sammanfogas med en bild i taget.

(A) Visning av histogram

(B) Slutartid x Antal sammanfogade bilder

(C) Förfluten tid



9 Stoppa inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- Maximalt tre timmar kan spelas in i en inspelning med realtidsvisning med sammansatta foton.
(Inspelningen avslutas automatiskt när tiden överskrider tre timmar.)

10 Avsluta [Sammansatt livevisning].

- Tryck på [Q].

❖ Inställningsalternativ ([Sammansatt livevisning])

[Start]

Starta inspelning med realtidsvisning med sammansatta foton.

[Slutarfördröjning]

Ställer in fördröjningstiden från det att avtryckarknappen trycks ned tills slutaren utlöses.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]



- [Lång exponering br] kommer att vara [ON].
- Vid inspelning med blyxt kommer blixten endast att utlösas för den första bilden.
- Vissa menyer visas inte efter hämtning av bilden för störningsreducering.
- Bilden för störningsreducering ignoreras om du gör något av följande. Utför steg **7** igen.
 - Ändrar slutartiden/ISO-känsligheten
 - Växlar till visningsläge
- När du trycker in avtryckarknappen helt för att avsluta inspelningen, kanske inte den sista bilden sammanfogas.
- Vid Livevisning av sammansatta foton, matas inte ljudet ut till en extern enhet som är ansluten via HDMI.
- [Sammansatt livevisning] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Slutartyp])
 - Högupplöst läge
 - [Filterinställningar]
 - [Tyst läge]

[Tyst läge]



Det här inaktiverar alla driftljud och allt utgående ljus på en gång. Ljudet från högtalaren kommer att tystas och blixten och AF-hjälplampan kommer att ställas in i läget forcerad av.

- Följande inställningar har ställts in:
 - [Blixtnställning]: [] (Blixt forcerat av)
 - [AF-hjälplampa]: [OFF]
 - [Slutartyp]: [ELEC.]
 - [Inspelningslampa]: [OFF]
 - [Bakre kortindikatorlampa]: [OFF]
 - [Pipnivå]: [] (AV)
 - [AF-pipnivå]: [] (AV)
 - [E-slutarljud]: [] (AV)
 - [Slutarbeteende vid avstängning]: [OPEN]

För bilder:

1 Ställ in läget [].

(⇒ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Tyst läge].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Tyst läge]

För filmer:

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Tyst läge].

-  → [👤] → [⋮] → [Tyst läge]

Inställningar: [ON]/[OFF]



- Även när den ställts in på [ON], lyser eller blinkar följande funktionslampor:
 - Laddningslampa/Lampa för nätverksanslutning
 - Lamporna för kortåtkomst inuti kortluckan
 - Självutlösarlampa
- [Tyst läge] är inte tillgängligt när följande funktion används:
 - [Sammansatt livevisning]
- Den här funktionen använder du på eget ansvar, genom att tänka tillräckligt på motivets rättigheter till sitt privatliv, porträtt och andra rättigheter.

[Slutartyp]

- [Lång exponering br]: 311
- [Synkronisera skanning (foto)]: 312
- [Min. slutartid]: 314
- [Slutarfördröjning]: 315



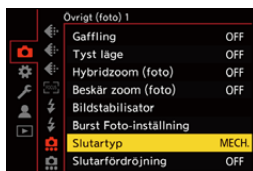
Väljer den slutartyp som ska användas vid fotografering.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Slutartyp].

- → [📷] → [⚙️] → [Slutartyp]



[AUTO]

Växlar slutartyp automatiskt beroende på inspelningsförhållandet och slutartiden.

[MECH.]

Tar bilder med den mekaniska slutartypen.

[EFC]

Tar bilder med den elektroniska främre gardintypen.

[ELEC.]

Tar bilder med den elektroniska slutartypen.

[ELEC.+NR]

Tar bilder med den elektroniska slutartypen.

När bilder tas med längre slutartider, stängs slutaren efter fotograferingen för att utföra brusreducering efter lång slutartid.

	Mekanisk slutartyp	Elektronisk främre gardintyp	Elektronisk slutartyp
Mekanism	Den här typen startar och avslutar exponeringen med den mekaniska slutaren.	Den här typen startar exponeringen elektroniskt och avslutar den med den mekaniska slutaren.	Den här typen startar och avslutar exponeringen elektroniskt.
Blixt	✓	✓	—
Slutartid (sek.)	[B] (glödlampa, max. ca. 30 minuter)* ¹ , 60 till 1/8000	[B] (glödlampa, max. ca. 30 minuter)* ¹ , 60 till 1/2000	[B] (glödlampa, max. ca. 60 sekunder)* ¹ , 60 till 1/16000
Slutarljud	Mekaniskt slutarljud	Mekaniskt slutarljud	Elektroniskt slutarljud* ²

*¹ Den här inställningen är bara tillgänglig i läget [M].

*² Det går att ställa in det elektroniska slutarljudet i [E-slutarljud] och [E-slutartyp] i [Pipljud] i [Inst.] (menyn [IN/UT]). (→[Pipljud]: 735)

- Den elektroniska främre gardintypen minskar oskärpan som orsakas av slutaren eftersom vibrationen som kommer från slutaren är liten jämfört med den mekaniska slutartypen.
- Den elektroniska slutartypen gör att du kan fotografera utan vibration från slutaren.



- Du kan ställa in så att slutaren utlöser några få sekunder efter att du tryckt på avtryckaren för att minska oskärpa på grund av slutaren:

(→ [\[Slutarfördröjning\]: 315](#))



- När [E] visas på skärmen, kommer bilderna att tas med den elektroniska slutartypen.
- När ett rörligt motiv fotograferas med den elektroniska slutaren, kan motivet se förvrängt ut på bilden.
- När du fotograferar med den elektroniska slutaren under belysning som lysrör eller lysdiodlampor, kan horisontella ränder registreras i bilden. I så fall kan man minska effekten av de horisontella ränderna genom en kortare slutartid.
- När APS-C-objektiv används är den elektroniska främre gardinen inte tillgänglig.

[Lång exponering br]



Kameran tar automatiskt bort brus som uppstår när bilder tas med en lång slutartid.

1 Ställ in läget [].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Lång exponering br].

- → [] → [] → [Lång exponering br]

Inställningar: [ON]/[OFF]



- Det går inte att spela in när brusreducering pågår.
- När följande funktioner används, är [Lång exponering br] inte tillgänglig:
 - Filminspelning/SH-bildsekvenstagning
 - [ELEC.] (förutom [ELEC.+NR])/[Tyst läge]

[Synkronisera skanning (foto)]



Flimmer eller horisontella ränderna från ljuskällan kan minskas genom att finjustera slutartiden.

Den slutartid som ställts in i Synkronisera skanning sparas separat från den slutartid som används för normal inspelning. Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning och justera den på inställningsskärmen för Synkronisera skanning.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in inspelningsläget på [S] eller [M].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))

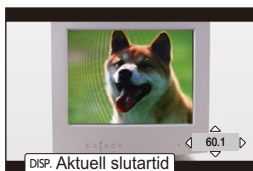
3 Ställ in [Synkronisera skanning (foto)].

- **MENU/SET** → [📷] → [🔍] → [Synkronisera skanning (foto)] → [ON]



4 Ställ in slutartiden.

- Vrid på  ,  eller  för att välja ett numeriskt värde, och tryck sedan på  eller .
- Slutartiden kan ställas in i området mellan 1/48,0 och en 1/8192,0 av en sekund.
- Tryck på   för att ändra slutartiden i intervall om 1/4 TV. Tryck på   för att göra finjusteringar.
- Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning genom att trycka på [DISP.].
- Justera slutartiden medan du tittar på skärmen tills du inte ser något flimmer eller några horisontella ränder längre.



- Det du ser på inspelningsskärmen och det faktiska resultatet av inspelningen kan skilja sig åt. Vi rekommenderar att göra testinspelningar på förhand.
- För att spela in film med de värden som ställts in i [Synkronisera skanning (foto)], ställ in [Autoexponering i Foto-läge] på [OFF].
- När följande funktion används, är [Synkronisera skanning (foto)] inte tillgänglig:
– [MECH.]

[Min. slutartid]



S&Q

iA P A S M

Ställer in den kortaste slutartiden när ISO-känsligheten är inställd på [AUTO].

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Min. slutartid].

- → [📷] → [📷] → [Min. slutartid]

[AUTO]

Kameran ställer automatiskt in den kortaste slutartiden.

[1/16000] till [1/1]



- Slutartiden kan bli längre än det inställda värdet i fotograferingssituationer där det inte går att få en korrekt exponering.

[Slutarfördröjning]



S&Q

iA P A S M

För att minska kameraskakningar och oskärpa på grund av slutaren, utlöses slutaren efter att den specificerade tiden har löpt ut sedan avtryckarknappen trycktes ned.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Slutarfördröjning].

-  → [📷] → [📷] → [Slutarfördröjning]

Inställningar: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- När följande funktioner används, är [Slutarfördröjning] inte tillgänglig:
 - Filminspelning/SH-bildsekvenstagning
 - Högupplöst läge
 - [Sammansatt livevisning]

Bildstabilisering

- [Bildstabiliseringsinställningar: 319](#)



Den här kameran kan använda både bildstabiliseringen som är inbyggd i kamerahuset och bildstabiliseringen i objektivet.

Den är kompatibel med det dubbla I.S.2-systemet som är en effektiv kombination av de två bildstabilisatorerna.

Dessutom kan du, medan du filmar, använda den 5-axliga hybridbildstabiliseringen som inbegriper elektronisk stabilisering.

Kombinationer av objektiv och bildstabilisatorer (Gäller från maj 2025)

Vilka bildstabilisatorer som kan användas beror på det objektiv som sätts på.

Objektiv som sitter på	Tillgängliga bildstabilisatorer	Exempel på ikon
Panasonic-objektiv med bildstabiliseringsfunktion	Kamerahus+objektiv (Dubbel I.S.2)	DUAL2 
Andra tillverkares objektiv med bildstabiliseringsfunktion	Kamerahus eller objektiv	BODY / LENS 
Objektiv som är kompatibla med funktionen för bildstabilisering	Kamerahus	BODY 
Objektiv utan funktion som kommunicerar med kameran	Kamerahus	BODY 

- Hybridbildsstabilisatorn med fem axlar (→ [\[E-stabilisering \(video\)\]: 322](#)) går att använda med alla objektiv.

❖ Använda bildstabilisatorn

- Ställ in omkopplaren på objektivet på [ON] när du använder ett objektiv med en O.I.S.-omkopplare.
- När du använder ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, kan ett meddelande som ber dig bekräfta objektivinformationen visas, efter att du satt på kameran.

En korrekt användning av bildstabiliseringsfunktionen kräver att brännvidden ställs in så att den matchar det monterade objektivet.

Ställ in brännvidden enligt meddelandet.

Den går även att ställa in med hjälp av menyn. (→[[Objektivinformation](#)]: 325)



- När avtryckarknappen trycks in halvvägs, kanske varningssymbolen för kameraskakning [- Vi rekommenderar att du stänger av bildstabiliseringsfunktionen när du använder ett trebensstativ.



- Bildstabilisatorn kan orsaka vibrationer eller avge driftljud när den används, men det är inget funktionsfel.



- När du använder ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, kan du dölja meddelandet som ber dig bekräfta objektivinformationen som visas efter att du satt på kameran: (→[[Bekräftelse av objektivinfo.](#)]: 722)
- Du kan visa referenspunkten och kontrollera status för kameraskakningen: (→[[Statusomfång I.S.](#)]: 709)

Bildstabiliseringsinställningar

Ställ in bildstabilisatorns funktion så att den matchar inspelningssituationen.

Bild:  →  →  → **Välj [Bildstabilisator]**

Film:  →  →  → **Välj [Bildstabilisator]**

[Användningsläge]

Ställer in stabiliseringsrörelsen (oskärpa) så att den matchar fotograferingsmetoden (normal, panorering). (→ [\[Användningsläge: 321\]](#))

[Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)]

 **[Kamerahus]**: Bildstabilisatorn som är inbyggd i kamerahuset korregerar vertikala och horisontella rotationsskakningar, vertikala och horisontella förflyttningsskakningar, samt optiska axelskakningar.

 **[Lins + kamerahus (rotation)]**: Bildstabilisatorn som är inbyggd i objektivet korregerar vertikala och horisontella rotationsskakningar, medan bildstabilisatorn som är inbyggd i kamerahuset korregerar optiska axelskakningar.

- Den kan ställas in när du använder andra tillverkares objektiv med bildstabiliseringsfunktion.

[Ska aktiveras]

[ALWAYS]: Bildstabilisatorn är alltid aktiv.

[HALF-SHUTTER]: Bildstabiliseringen är aktiv när avtryckarknappen trycks in halvvägs.

[E-stabilisering (video)]

Kombinationen av bildstabilisatorer som är inbyggda i objektivet och kamerahuset, samt de elektroniska bildstabilisatorerna, ger korrigeringar för fem typer av skakningar vid filminspelning; vertikala och horisontella rotationsskakningar, vertikala och horisontella förflyttningsskakningar, samt optiska axelskakningar. Kombinationen ger även korrigeringar av den periferiska förvrängning som lätt uppstår när du använder ett vidvinkelobjektiv. (Hybrid bildstabilisator med fem axlar) (→ [\[E-stabilisering \(video\): 322\]](#))

[Öka bildstabilisator (video)]

Ökar bildstabiliseringens effektivitet vid filminspelning.

Denna effekt kan underlätta en stabil komposition när du vill fotografera från ett fast perspektiv. (→ [\[Öka bildstabilisator \(video\)\]: 323](#))

[Anamorfisk (video)]

Du kan växla till en bildstabilisator som passar anamorfisk inspelning. (→ [\[Anamorfisk \(video\)\]: 324](#))

[Objektivinformation]

Vid användning av ett objektiv utan kommunikationsfunktion med kameran, kan du registrera objektivets information i kameran. (→ [\[Objektivinformation\]: 325](#))



- När följande funktioner används, är [Ska aktiveras] låst på [ALWAYS]:
 - [] ([Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)])
 - []-läge
 - [S&Q]-läge
 - Inspelning av videobilder
- När följande funktioner används, är [E-stabilisering (video)] inte tillgänglig:
 - [S&Q]-läge
 - [Live-klippning]
- När du använder följande funktioner, är [Cropless] i [E-stabilisering (video)] inte tillgänglig:
 - Annat än [OFF] i [Anamorfisk (video)]

❖ [Användningsläge]

Ställ in stabiliseringsrörelsen (oskärpa) så att den matchar fotograferingsmetoden (normal, panorering).

[Normal]

Korrigerar vertikal, horisontell och roterande kameraskakning.

Den här funktionen är lämplig för normal fotografering.

[Panorering (auto)]

Detekterar panoreringsriktning automatiskt och korrigerar vertikala och horisontella kameraskakningar, beroende på vilken axel som detekterats.

Den här funktionen är lämplig för panorering.

[Panorering (vänster/höger)]

Korrigerar vertikal kameraskakning.

Den är lämplig för horisontell panorering.

[Panorering (upp/ned)]

Korrigerar horisontell kameraskakning.

Den är lämplig för vertikal panorering.

[OFF]

Stänger av bildstabiliseringsfunktionen.

- Vilka användningslägen som kan användas, kan skilja sig åt beroende på de objektiv som används och på [Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)]-inställningarna.
- [Panorering (auto)] visas inte när andra tillverkares objektiv med bildstabiliseringsfunktion används, när [Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)] är inställd på []. Ställ in den på antingen [Panorering (vänster/höger)] eller [Panorering (upp/ned)] så att det passar panoreringsriktningen.
- När objektiv med O.I.S.-omkopplare används, går det inte att ställa in kamerans användningsläge på [OFF]. Ställ in omkopplaren på objektivet på [OFF].

- När följande funktioner används, växlar [Användningsläge] till [- [- [S&Q]-läge
- Inspelning av videobilder

❖ [E-stabilisering (video)]

Kombinationen av bildstabilisatorer som är inbyggda i objektivet och kamerahuset, samt de elektroniska bildstabilisatorerna, ger korrigeringar för fem typer av skakningar vid filminspelning; vertikala och horisontella rotationsskakningar, vertikala och horisontella förflyttningsskakningar, samt optiska axelskakningar. Kombinationen ger även korrigeringar av den perifera förvrängning som lätt uppstår när du använder ett vidvinkelobjektiv. (Hybrid bildstabilisator med fem axlar)

[HIGH]

Stora skakningar och yttre förvrängning korrigeras elektroniskt.
Synvinkeln är smalare än [STANDARD].

- [] visas på skärmen vid filminspelning.

[STANDARD]

Skakningar och yttre förvrängning korrigeras elektroniskt.
Synvinkeln blir smalare.

- [] visas på skärmen vid filminspelning.

[Croplless]

Korrigerar endast den perifera förvrängningen elektroniskt.

- [] visas på skärmen vid filminspelning.
- Detta alternativ kan ställas in vid användning av ett utbytbart objektiv från Panasonic (S-serien).

[OFF]

Stänger AV den elektroniska bildstabiliseringen (film).



- När du ställer in kameran på [HIGH]/[STANDARD], korrigeringseffekten kan variera, beroende på inspelningsförhållandena, såsom vilket objektiv som används, brännvidden, vilket filmläge som används vid inspelningen o.s.v.
- När du ställer in kameran på [Cropless] kan vinjettering uppstå, eller så kan korrigeringseffekten avvika från den förväntade, beroende på inspelningsförhållandena, såsom vilket objektiv som används, vilken brännvidd, vilket filmläge som används vid inspelningen o.s.v.
- Om du använder [E-stabilisering (video)] kan det leda till en lägre upplösning.

❖ [Öka bildstabilisator (video)]

Öka bildstabiliseringens effektivitet vid filminspelning.

Denna effekt kan underlätta en stabil komposition när du vill filma från ett fast perspektiv.

Inställningar: [ON]/[OFF]

- När [Öka bildstabilisator (video)] används, visas []_{HIGH} / []_{STD.} / []_{C.Less}.
- För att ändra komposition medan du filmar, ställer du först in kameran på [OFF] innan du flyttar den. Använd Fn-knappen för att ställa in den på [OFF] medan du filmar. (→ [Fn-knappar: 646](#))
- Längre brännvidder kommer att leda till sämre stabilisering.



- När [Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)] är inställt på []^{LENS} är [Öka bildstabilisator (video)] inte tillgänglig.

❖ [Anamorfisk (video)]

Du kan växla till en bildstabilisator som passar anamorfisk inspelning.

Inställningar:

[^{A2.0}]/([2.0×])/[^{A1.8}]/([1.8×])/[^{A1.5}]/([1.5×])/[^{A1.33}]/([1.33×])/[^{A1.30}]/([1.30×])/[OFF]

- Anpassa inställningarna efter förstoringen på det anamorfiska objektiv du använder.
- Under tiden [Anamorfisk (video)] används, visas den inställda förstoringen på bildstabilisatorikonerna på inspelningsskärmen, vilket framgår av [^{A2.0}] och [^{A2.0}].



- När [Öka bildstabilisator (video)] är inställd, prioriteras [Öka bildstabilisator (video)].
- När följande funktion används, är [Anamorfisk (video)] låst på [OFF]:
 - [^{LENS}] ([Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)])
- Bildstabiliseringsfunktionen i objektivet kanske inte fungerar korrekt. I så fall stänger du av bildstabiliseringsfunktionen på objektivet.

❖ [Objektivinformation]

Registrera informationen för objektiv som inte kan kommunicera med kameran.

Matcha bildstabiliseringen som är inbyggd i kamerahuset med informationen om objektivet du registrerar.

Tryck på ▲▼ för att välja den objektivinformation som ska användas och tryck sedan på  eller .

- Med standardinställningarna registreras objektivinformation för 6 objektiv med en brännvidd mellan 24 mm och 135 mm.

Det går att registrera objektivinformation för upp till 12 objektiv.

Registrera, ändra och radera objektivinformation

- Tryck på ▲▼ för att välja objektivinformationen och tryck sedan på [DISP].
 - Om objektivets information inte har registrerats, trycker du på  eller  för att fortsätta till steg 3.
- Tryck på ▲▼ för att välja [Redigera], [Sortera] eller [Radera] och tryck sedan på  eller .
 - Du kan ändra ordningsföljden för objektivets information genom att välja [Sortera].
 - Objektivinformationen raderas när du väljer [Radera].
 - Du kan inte radera objektivinformationen för det objektiv som används.
- Ange objektivinformationen.
 - Objektivinformationen ändras om objektivinformation redan har registrerats.
- (Om du väljer information för ett objektiv som inte har registrerats) Tryck på [DISP.] för att registrera objektivets information.

[Brännvidd]

Skriv in brännvidden.

- Live view-bilderna kan förstöras för visning genom att rotera .

[Bildstabil.område]

Du kan ställa in stabiliseringsområdet för bildstabilisatorn så att det inte uppstår någon vinjettering på grund av bildstabilisatorn.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Vrid på  för att välja stabiliseringsområde, och tryck sedan på  eller  för att bekräfta.
- När de fyra kanterna valts genom att trycka på    , arbetar bildstabiliseringen som är inbyggd i kamerahuset och du kan se om det uppstår vinjettering. Om det har uppstått vinjettering, ställer du in den igen, men på ett mindre område.

[Objektivnamn]

Registrera objektivet.

- Hur man anger tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))
- Det går maximalt att skriva in 30 tecken.

Mätning / exponering / ISO-känslighet

Det här kapitlet beskriver inspelningslägen för att avgöra exponering och ISO-känslighet.

- [Mätningläge]: 328
- Programläge för AE: 330
- AE-läge för bländarprioritet: 334
- AE-läge för slutarprioritet: 337
- Manuellt exponeringsläge: 340
- Förhandsgranskningsläge: 346
- Exponeringskompensation: 348
- [Multiexponering]: 352
- Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 354
- ISO-känslighet: 356

[Mätningssläge]



Typen av optisk mätning för ljusstyrkan kan ändras.

MENU / SET → **[CAMERA] / [VIDEO]** → **[METERING]** → **Välj [Mätningssläge]**



[METERING] (multimätning)

En metod där den lämpligaste exponeringen mäts genom att bedöma ljusstyrkans fördelning över hela skärmen.

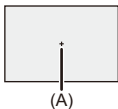
[CENTRUMVÄGD] (centrumvägd)

Metod som används för att mäta med fokus på skärmens mittpunkt.

[] (punkt)

En metod som används för att mäta en extremt liten del runt spotmätningssmålet (A).

- När du flyttar AF-området, flyttas även punktmätningssmålet så att det matchar.



[] (Högdagervägd)

Metod som används för att mäta, och som fokuserar på delar av skärmen med högdagrar för att förebygga överexponering.

Den är lämplig för fotografering på teatrar etc.



- Det går att justera standardvärdet för standardexponering:
(→ [\[Just. expon.förskjutning\]: 683](#))
- Du kan tilldela den funktion som registerar mätningssläget inställt på [] (punkt) bare en gång, till en Fn-knapp:
(→ [\[1 bild punkt mätning\]: 652](#))

Programläge för AE

- [Programskifte: 332](#)



I [P]-läget (Programläge för AE) ställer kameran automatiskt in slutartiden och bländarvärdet efter motivets ljusstyrka.

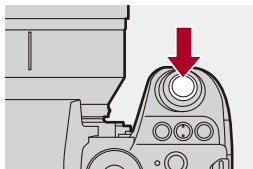
Du kan använda programförskjutning för att ändra kombinationen av slutartid och bländarvärde medan samma exponering behålls.

1 Ställ in inspelningsläget på [P].

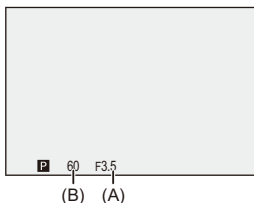
- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))

2 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- Detta visar bländarvärdet och slutartidsvärdet på inspelningsskärmen.



- Om korrekt exponering inte går att uppnå, blinkar bländarvärdet (A) och slutartiden (B) rött.



3 Starta inspelningen.

Programskifte

Du kan ändra kombinationen av slutartid och bländarvärde som kameran ställt in automatiskt medan du behåller samma exponering.

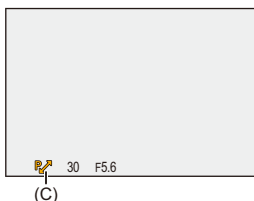
Med hjälp av den här, kan du till exempel göra bakgrunden oskarpare genom att minska bländarvärdet eller fotografera ett motiv i rörelse mer dynamiskt genom att sänka slutartiden.

1 Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

- Detta visar bländarvärdet och sluttidsvärdet på inspelningsskärmen. (Cirka 10 sekunder)

2 Vrid på eller medan värdena visas.

- Detta visar symbolen för programbyte (C) på inspelningsskärmen.



3 Starta inspelningen.

Att avbryta programförskjutning

- Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].
- Vrid på  eller  tills programskifte-ikonen försvinner.



- Programbyte är inte tillgängligt när följande funktioner används:
 - Blixt



- Du kan anpassa användningen av ratten:
 - (→ [\[Ställ in rattreglage\]: 698](#))
- Inspelningsskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:
 - (→ [\[Exp.mätare\]: 707](#))

AE-läge för bländarprioritet



Du kan ställa in bländarvärdet innan inspelning i [A]-läget (AE-läge för bländarprioritet).

Kameran ställer automatiskt in slutartiden.



Lägre bländarvärden

Det blir lättare att skapa oskärpa i bakgrunden.



Högre bländarvärden

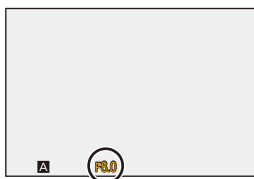
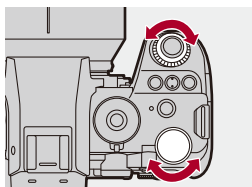
Det blir lättare att få allt i fokus, inklusive bakgrunden.

1 Ställ in inspelningsläget på [A].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))

2 Ställ in bländarvärdet.

- Vrid på  eller .



3 Starta inspelningen.

- Om det inte blir rätt exponering när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, blinkar bländarvärdet och slutartiden rött.

❖ Egenskaper för skärpedjup

Bländarvärde	Litet	Stort
Objektivets brännvidd	Telefoto	Vidvinkel
Avstånd till motivet	Nära	Längre bort
Skärpedjup (område med skarpt fokus)	Grund (smal) Exempel: När du vill ta en bild med en oskarp bakgrund.	Djup (bred) Exempel: När du vill ta en bild med fokus ända till bakgrunden.



- Effekterna av det inställda bländarvärdet och slutartiden kommer inte att synas på inspelningsskärmen.
Använd [Förhandsvisning] för att kontrollera effekterna på inspelningsskärmen.
(→ [Förhandsgranskningsläge: 346](#))
Du kan ställa in förhandsgranskning av bländareffekten så att den är konstant aktiv i läget [A] för att kontrollera skärpedjupet vid inspelning:
(→ [\[Alltid förhandsvisn.\]: 701](#))
- Ljusstyrkan kan skilja sig åt mellan inspelningsskärmen och de bilder som faktiskt togs.
Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.
- När du använder ett objektiv med en bländarring, ställ in bländarringens läge på något annat än [A] för att använda objektivets bländarvärde.



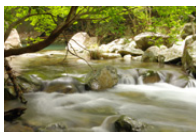
- Du kan anpassa användningen av ratten:
(→ [\[Ställ in rattreglage\]: 698](#))
- Inspekningskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:
(→ [\[Exp.mätare\]: 707](#))

AE-läge för slutarprioritet



Du kan ställa in slutartiden innan fotografering i [S]-läget (AE-läge för slutarprioritet).

Kameran ställer automatiskt in bländarvärdet.



Längre slutartider

Det blir lättare att fånga rörelse.



Kortare slutartider

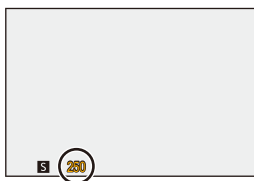
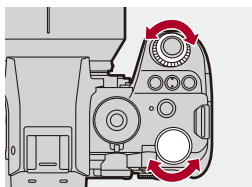
Det blir lättare att frysa rörelse.

1 Ställ in inspelningsläget på [S].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))

2 Ställ in slutartiden.

- Vrid på  eller .



3 Starta inspelningen.

- Om det inte blir rätt exponering när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, blinkar bländarvärdet och slutartiden rött.



- Effekterna av det inställda bländarvärdet och slutartiden kommer inte att synas på inspelningsskärmen.
Använd [Förhandsvisning] för att kontrollera effekterna på inspelningsskärmen.
(→ [Förhandsgranskningsläge: 346](#))
- Ljusstyrkan kan skilja sig åt mellan inspelningsskärmen och de bilder som faktiskt togs.
Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.
- Kortare slutartider än 1/250 sekund är inte tillgängliga när du tar bilder med blixt.
(→ [Slutartider för blixtlägena: 417](#))



- Du kan anpassa användningen av ratten:
(→ [\[Ställ in rattreglage\]: 698](#))
- Inspelningsskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:
(→ [\[Exp.mätare\]: 707](#))

Manuellt exponeringsläge

- [Tillgängliga slutartider \(sek.\): 343](#)
- [\[B\] \(glödlampa\): 345](#)



I läget [M] (Manuellt exponeringsläge), kan du spela in genom att ange bländarvärde och slutartid manuellt.

I standardinställningarna är ISO-känsligheten inställd på [AUTO].

Som ett resultat, kommer ISO-känsligheten att justeras efter bländarvärdet och slutartiden.

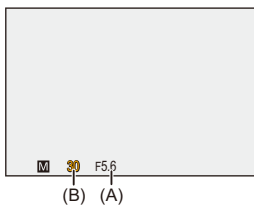
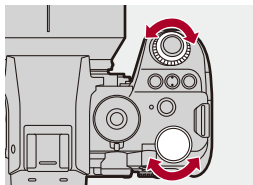
Det går att använda exponeringskompensation även när ISO-känsligheten ställts på [AUTO].

1 Ställ in inspelningsläget på [M].

- Ställa in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))

2 Ställ in bländarvärdet och slutartiden.

- Vrid på  för att ställa in bländarens värde (A), och på  för att ställa in slutartiden (B).



3 Starta inspelningen.

- Om det inte blir rätt exponering när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, blinkar bländarvärdet och slutartiden rött.

❖ Manuell exponeringshjälp

När ISO-känsligheten ställts in på något annat än [AUTO], kommer Manuell exponeringshjälp (exempel: +1) att visas på inspelningsskärmen.

Du kan kontrollera skillnaden mellan det aktuella exponeringsvärdet och standardexponeringen (± 0) som uppmätts av kameran.

- Använd Manuell exponeringshjälp som vägledning.

Vi rekommenderar att du kontrollerar bilderna på uppspelningsskärmen när du fotograferar.

Tillgängliga slutartider (sek.)

- **[MECH.]**

[B] (Glödlampa, max. cirka 30 minuter), 60 till 1/8000

- **[EFC]**

[B] (Glödlampa, max. cirka 30 minuter), 60 till 1/2000

- **[ELEC.]**

[B] (Glödlampa, max. cirka 60 sekunder), 60 till 1/16000



- Effekterna av det inställda bländarvärdet och slutartiden kommer inte att synas på inspelningsskärmen.

Använd [Förhandsvisning] för att kontrollera effekterna på inspelningsskärmen.

(→ [Förhandsgranskningsläge: 346](#))

Du kan ställa in förhandsgranskning av bländareffekten och slutartiden så att de är konstant aktiva i läget [M] för att kontrollera skärpedjupet och objektets rörelse vid inspelning:

(→ [\[Alltid förhandsvisn.\]: 701](#))

- Ljusstyrkan kan skilja sig åt mellan inspelningsskärmen och de bilder som faktiskt togs.

Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.

- När du använder ett objektiv med en bländarring, ställ in bländarringens läge på något annat än [A] för att använda objektivets bländarvärde.
- Kortare slutartider än 1/250 sekund är inte tillgängliga när du tar bilder med blix.

(→ [Slutartider för blixtlägena: 417](#))



- Du kan anpassa användningen av ratten:

(→ [\[Ställ in rattreglage\]: 698](#))

- Inspekningskärmen kan visa en exponeringsmätare som visar förhållandet mellan bländarvärdet och slutartiden:

(→ [\[Exp.mätare\]: 707](#))

[B] (glödlampa)

Om du ställer in slutartiden på [B] (Glödlampa), förblir slutaren öppen medan avtryckarknappen trycks ned helt (upp till cirka 30 minuter).

Slutaren stängs när avtryckarknappen släpps.

Använd denna när du vill hålla slutaren öppen en längre tid för att ta bilder av fyrverkerier, en nattscen eller stjärnhimlen.



- Vi rekommenderar att du använder ett trebensstativ eller en fjärrstyrd avtryckare (DMW-RS2: extra tillval) när du fotograferar med Glödlampa.
- Fotografering med Glödlampa kan skapa synligt brus.
Om du är bekymrad över bildbrus, rekommenderar vi att du ställer in [Lång exponering br] (→ [\[Lång exponering br\]: 311](#)) på [ON] i menyn [Foto] ([Bildkvalitet]) före inspelning.



- Glödlampa är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - Tagning av SH-bildsekvens
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering] (vid inställningen [Auto. Fotografering])
 - Högupplöst läge
 - [Gaffling]
 - [Sammansatt livevisning]

Förhandsgranskningsläge



Du kan kontrollera bländarens effekter på inspelningsskärmen genom att fysiskt stänga bländarbladen i objektivet efter det bländarvärde du ställt in för den faktiska fotograferingen.

Förutom bländarens effekter, kan du kontrollera slutartidens effekter samtidigt.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Registrera [Förhandsvisning] till Fn-knappen.

(→ [Fn-knappar: 646](#))

3 Kontrollera bländareffekten.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg **2**.

- Varje tryck på knappen växlar mellan förhandsgranskningsskärmarna för effekter.

Bländareffekt: av

Slutartidseffekt: av



Bländareffekt: på

Slutartidseffekt: av



Bländareffekt: på

Slutartidseffekt: på



- Det går att fotografera i Förhandsgranskningsläge.
- Tiden för kontroll av slutartidens effekt är 8 sekunder till 1/8000 sekund.
- Beroende på inställningen [Alltid förhandsvisn.], finns det skärmar för förhandsgranskning som inte kan visas.



- Du kan alltid bekräfta bländareffekterna på inspelningsskärmen när du är i läget [A]/[M]:
(→ [\[Alltid förhandsvisn.\]: 701](#))
- Du kan tilldela den funktion som låter dig visa bländareffekten just när knappen trycks in, till en Fn-knapp:
(→ [\[Förhandsvisa bländareffekt\]: 656](#))

Exponeringskompensation

- [i.dynamiskt omfång]: 351

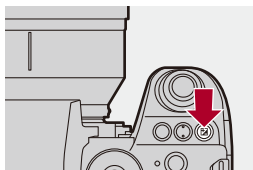


Du kan kompensera exponeringen när standardexponeringen som kameran fastställt är för ljus eller för mörk.

Du kan justera exponeringen i 1/3 EV-steg i ett område på ± 5 EV.

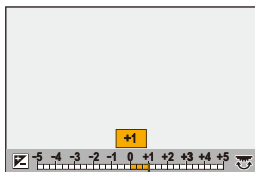
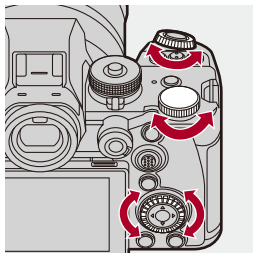
Vid filminspelning, ändras området till ± 3 EV.

1 Tryck på [].



2 Kompensera exponeringen.

- Vrid på ,  eller .



3 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.



- I [M]-läget kan du kompensera exponeringen genom att ställa in ISO-känsligheten på [AUTO].
- När exponeringskompensationsvärdet ligger utanför eller överstiger ± 3 EV, kommer inspelningsskärmens ljusstyrka inte längre att ändras.
Tryck in avtryckarknappen halvvägs eller använd AE Lock för att återspegla värdet på inspelningsskärmen.
- Det inställda exponeringskompensationsvärdet sparas även om du stänger av kameran.
- När [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [ON] och [Fotostil] är inställd på [V-Log], begränsas kompenseringsvärdet för exponering på minussidan till -2 EV.



- Det går att justera standardvärdet för standardexponering:
(→ [Just. expon.förskjutning]: 683)
- Du kan ställa in exponeringskompensationsvärdet så att det återställs när kameran stängs av:
(→ [Nollställ exp.komp.]: 685)
- Du kan ändra []-knappens funktion:
(→ [Knappen WB/ISO/Expo.]: 697)
- Det går att ställa in exponeringsgaffling och blyxtstyrka på exponeringskompensationsskärmen:
(→ [Skärminst. Exp.kompens.]: 697)
- Du kan tilldela den funktion som matchar bländarvärdet och slutartiden för standardexponeringen, till en Fn-knapp:
(→ [AE, ett tryck]: 653)

[i.dynamiskt omfång]



S&Q

iA P A S M

Kontrasten och exponeringen kompenseras när skillnaden mellan ljusstyrkan i bakgrunden och motivet är stor.



➔ [📷]/[👤] ➔ [⏮] ➔ **Välj [i.dynamiskt omfång]**

Inställningar: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Du kanske inte får någon kompensations effekt beroende på inspelningsförhållandena.
- När följande funktioner används, är [i.dynamiskt omfång] inte tillgänglig:
 - [Som709]/[V-Log]/[REALTIDS LUT]/[Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.] ([Fotostil])
 - [Filterinställningar]
 - [Sammansatt livevisning]

[Multiexponering]



Du kan använda en effekt som motsvarar fyra exponeringar på en enskild bild.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Multiexponering].

- → [📷] → [📷] → [Multiexponering]



[Start]

Startar exponering för flera exponeringar.

[Autom förstärkn]

Justerar automatiskt ljusstyrkan enligt bildräknaren.

[Överlappa]

Tillåter flera exponeringar för tagna RAW-bilder. Efter att ha valt [Start], visas en urvalsskärm för bilder att gaffla.

- Om du trycker ned avtryckarknappen helt, börjar flera exponeringar tas efter att du valt [Start].
- Förhandsgranskningen visas för varje taget foto, och följande funktioner är tillgängliga:
 - [Nästa] (Du kan också utföra samma åtgärd genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs.)
 - [Ta om]
 - [Lämna]: Tar bilden och avslutar fotograferingen med flera exponeringar.



- Tar bilden och avslutar automatiskt fotograferingen med flera exponeringar.
- Tryck på [Q] i inspelningsskärmen för att avsluta fotograferingen med flera exponeringar innan fotograferingen påbörjas.



- Fotoinformationen för den senast tagna bilden kommer att sparas som fotoinformation för de bilder som tagits med flera exponeringar.
- Det går bara att ställa in [Överlappa] för RAW-bilder som tagits med kameran.
- Det går inte att ställa in [Överlappa] för RAW-foton som tagits med följande funktioner:
 - [65:24]/[2:1] ([Bildformat])
 - Högupplöst läge
- När följande funktioner används, är [Multiexponering] inte tillgänglig:
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]
 - Högupplöst läge
 - [Filterinställningar]
 - [Sammansatt livevisning]
 - HDMI-utgång
- När APS-C-objektiv används, är [Multiexponering] inte tillgänglig.

Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås)



Lås fokus och exponering i förväg för att ta bilder med samma fokus- och exponeringsinställningar medan du ändrar kompositionen.

Det är användbart om du vill att ena kanten av skärmen ska vara i fokus eller om det till exempel är motljus.

1 Registrera [AE LOCK], [AF LOCK] eller [AF/AE LOCK] till Fn-knappen.

(→ [Fn-knappar: 646](#))

- Dessa kan inte registreras i [Fn4] till [Fn8].

[AE LOCK]

Exponeringen är låst.

[AF LOCK]

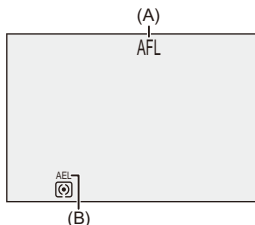
Fokus är låst.

[AF/AE LOCK]

Både fokus och exponering är låsta.

2 Lås fokus och exponering.

- Tryck på och håll kvar Fn-knappen.
- Om fokus är låst, kommer symbolen för AF-låset (A) att visas.
- Om exponeringen är låst, kommer symbolen för AE-låset (B) att visas.



3 Håll kvar Fn-knappen för att bestämma kompositionen och sedan ta bilden.

- Tryck in avtryckarknappen helt.



- Programskift kan ställas in även om AE är låst.



- Du kan behålla låset även utan att trycka på och hålla kvar Fn-knappen:
(→ [\[AF/AE lås håll\]: 687](#))
- Du kan göra manuella finjusteringar på fokusen vid AF-lås:
(→ [\[AF+MF\]: 688](#))

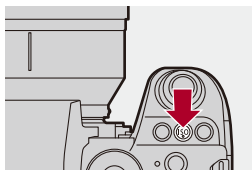
ISO-känslighet

- [Dual Native ISO-inst.]: 361
- [ISO-känslighet (foto)]: 363



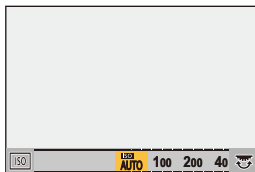
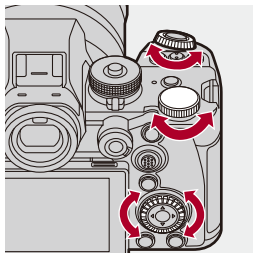
Du kan ställa in ljuskänsligheten (ISO-känsligheten).

1 Tryck på [ISO].



2 Välj ISO-känslighet.

- Vrid på ,  eller .
- Det går även att välja genom att trycka på [ISO].



3 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.



ISO-känslighetens egenskaper

Genom att öka ISO-känsligheten, kan man få kortare slutartid på mörka platser för att förebygga kameraskakning och oskarpa motiv. Men högre ISO-känslighet ökar även mängden brus i bilderna som tas.

❖ Inställningsalternativ (ISO-känsligheten)

[AUTO]

ISO-känsligheten justeras automatiskt efter ljusstyrkan.

- Tar bild: Maximal [6400]^{*1}
 - Filminspelning: Maximal [12800]^{*2}
-

[100] till [51200]

ISO-känsligheten är låst på det valda värdet.

- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet ändras efter inställningen för [Dual Native ISO-inst.] i [Foto]/[Video] ([Bildkvalitet])-menyn. (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 361](#))
 - Du kan utöka ISO-känslighetens område mellan den nedre gränsen på [50] och den övre gränsen på [204800] genom att ställa in [Utökad ISO] (→ [\[Utökad ISO\]: 682](#)) på [ON] i [Anpassad] ([Bildkvalitet])-menyn.
-

*1 Standardinställning. Den övre gränsen kan ändras med [ISO-känslighet (foto)].

*2 Standardinställning. Den övre gränsen kan ändras med [ISO Känslighet (video)].

- När följande funktioner används, är den ISO-känslighet som kan ställas in begränsad.
 - Högupplöst läge: Upp till en övre gräns på [3200]
 - [Filterinställningar]: Upp till en övre gräns på [6400]
 - [Utökat dynamiskt omfång]: Upp till en övre gräns på [25600].
 - [Multiexponering]: Ned till en nedre gräns på [100], upp till en övre gräns på [6400]
 - [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Fotostil]): Ned till en nedre gräns på [200]
(Den undre gränsen ändras till [100] när [Utökad ISO] är inställd.)
 - [Som709] ([Fotostil]): Ned till en nedre gräns på [100].
 - [V-Log] ([Fotostil]): Ned till en nedre gräns på [640], upp till en övre gräns på [51200]
(Den undre gränsen ändras till [320] när [Utökad ISO] är inställd.)
När [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [ON]: Ned till en nedre gräns på [1000], upp till en övre gräns på [25600] (Den nedre gränsen ändras till [500] när [Utökad ISO] är inställd.)
 - [Standard(HLG)]/[Monokrom(HLG)]/[Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.] ([Fotostil]): Ned till en nedre gräns på [400]
När [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [ON]: Upp till en övre gräns av [25600]
 - [Sammansatt livevisning]: Ned till en nedre gräns på [100], upp till en övre gräns på [3200]
(Den undre gränsen ändras till [50] när [Utökad ISO] är inställd.)
- När [Fotostil] är inställd på [REALTIDS LUT] beror inställningsområdet för ISO-känsligheten på den grundläggande fotostilen för den tillämpade LUT-filen.



- Du kan ställa in de nedre och övre gränserna för automatisk ISO:
(→ [\[ISO-känslighet \(foto\)\]: 363](#), [\[ISO Känslighet \(video\)\]: 444](#))
- Du kan ändra intervallerna för ISO-känslighetsvärdena:
(→ [\[ISO-ökning\]: 682](#))
- Det går att utöka inställningsområdet för ISO-känsligheten:
(→ [\[Utökad ISO\]: 682](#))
- Du kan ställa in den nedre gränsen för slutartiden vid automatisk ISO:
(→ [\[Min. slutartid\]: 314](#))
- Du kan ändra [ISO]-knappens funktion:
(→ [\[Knappen WB/ISO/Expo.\]: 697](#))
- Du kan ställa in den övre gränsen för ISO auto på inställningsskärmen för ISO-känslighet:
(→ [\[Skärminst. ISO\]: 697](#))
- Du kan ändra enheterna för känslighet till dB när du spelar in video:
(→ [\[SS/Förstärkningsfunkt.\]: 480](#))

[Dual Native ISO-inst.]



Du kan ställa in om grundkänsligheten ska ändras automatiskt eller om den ska låsas.

→ / → → **Välj [Dual Native ISO-inst.]**

[AUTO]

Grundkänsligheten ändras automatiskt efter ljusstyrkan.

- ISO-känsligheten kan inte ställas in i följande intervall:
 - [AUTO] / [100] till [51200]
 - När [Utökad ISO] är inställd på: [AUTO] / [50] till [204800]

[LOW]

Ställer in grundkänsligheten på låg känslighet.

- ISO-känsligheten kan inte ställas in i följande intervall:
 - [AUTO] / [100] till [800]
 - När [Utökad ISO] är inställd på: [AUTO] / [50] till [800]

[HIGH]

Grundkänsligheten ändras automatiskt efter ljusstyrkan.

- ISO-känsligheten kan inte ställas in i följande intervall:
 - [AUTO] / [800] till [51200]
 - När [Utökad ISO] är inställd på: [AUTO] / [400] till [204800]
-



- [Dual Native ISO-inst.] är låst på [AUTO] i följande fall:
 - [iA]-läge
 - Högupplöst läge (när [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]))
 - [Sammansatt livevisning] (När [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]))

[ISO-känslighet (foto)]



Ställer in de nedre och övre gränserna för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

1 Ställ in läget [].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [ISO-känslighet (foto)].

- → [] → [] → [ISO-känslighet (foto)]

[ISO Auto Lower Limit -Inställning]

Ställer in den nedre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den i området mellan [100] och [25600].

[ISO Auto Upper Limit -Inställning]

Ställer in den övre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den på [AUTO] eller i området mellan [200] och [51200].



- När följande funktion används, är [ISO-känslighet (foto)] inte tillgänglig:
 - [Sammansatt livevisning]

Vitbalans / bildkvalitet

Det här kapitlet beskriver funktioner som låter dig ta bilder så som du tänker dig dem, såsom vitbalans och fotostil.

- [Vitbalans \(WB\): 365](#)
- [\[Fotostil\]: 373](#)
- [\[Filterinställningar\]: 388](#)
- [\[REALTIDS LUT\]: 394](#)
- [\[LUT-bibliotek\]: 396](#)
- [HLG-inspelning \(HEIF-format\): 403](#)
- [Objektivkompensation: 405](#)

Vitbalans (WB)

- [Justera vitbalansen: 371](#)



Vitbalansen (WB) är en funktion som korregerar färgtypen som skapas av ljuset som lyser upp motivet.

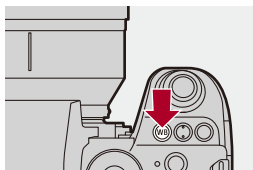
Den justerar den färgerna så att vita motiv ser vita ut, för att den allmänna färgen ska komma närmare det ögat ser.

Vanligtvis kan du använda auto ([AI-AWB]*, [AWB], [AWBc] eller [AWBw]) för att få optimal vitbalans.

Ställ in denna funktion när färgen i bilderna skiljer sig från det du förväntade dig, eller när du vill ändra färgen för att fånga atmosfären.

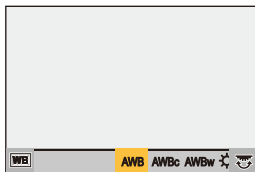
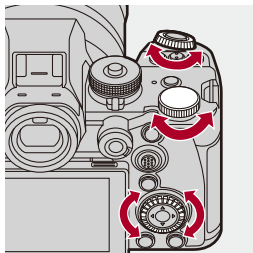
* [AI-AWB] kan ställas in vid RAW-behandling. (→ [\[RAW-bearbetning\]: 620](#))

1 Tryck på [WB].



2 Välj vitbalansen.

- Vrid på ,  eller .
- Den går även att välja genom att trycka på [WB].



3 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

❖ Inställningsalternativ (vitbalans)

[AI-AWB]

Auto (i scenarier där det finns flera ljuskällor, såsom glödlampor och solljus, utförs automatisk detektering för varje område, så att färgerna blir optimala.)

- [AI-AWB] kan ställas in vid RAW-behandling. (→ [\[RAW-bearbetning\]: 620](#))
-

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (minskar den rödaktiga nyansen under en glödlampa)

[AWBw]

Auto (lämnar den rödaktiga nyansen under en glödlampa)

[☀]

Klar himmel

[☁]

Molnig himmel

[🏠]

Skugga under en klar himmel

[☹]

Glödlampa

[WB]

Blixt

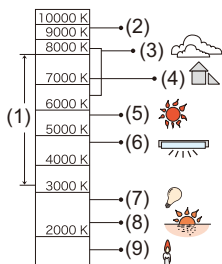
[1] till [4]

Ställ in läge 1 till 4 (→ [Registrerar vitinställningen: 370](#))

[K1] till [K4]

Färgtemperatur 1 till 4 (→ [Färgtemperaturinställning: 370](#))

* Den fungerar som [AWB] vid filminspelning.



(1) [AWB] fungerar inom detta område.

(2) Blå himmel

(3) Molnig himmel (Regn)

(4) Skugga

(5) Solljus

(6) Lysrör

(7) Glödlampor

(8) Soluppgång och solnedgång

(9) Stearinljus

K=Färgtemperatur Kelvin



- Under belysning som lysrör eller lysdiodlampor, kommer den vitbalans som är lämplig att variera beroende på belysningstypen.

Använd [AWB], [AWBc], [AWBw] eller [] till [].



- Vitbalansen är låst på [AWB] när [Filterinställningar] används.



- Det är möjligt låsa den automatiska vitbalansen tillfälligt:

(→ [\[AWB-låsinställning\]: 684](#))

- Du kan ändra [WB]-knappens funktion:

(→ [\[Knappen WB/ISO/Expo.\]: 697](#))

❖ Registrerar vitinställningen

Ta bilder av ett vitt föremål under den ljuskälla som finns på platsen där du ska fotografera för att justera vitbalansen tills den ser vit ut.

- 1 Tryck på [WB] och välj sedan ett värde från [] till [].
- 2 Tryck på .
- 3 Rikta kameran mot ett vitt föremål så att det ser ut att vara inuti ramen mitt på skärmen och tryck sedan på  eller  .
 - Detta kommer att ställa in vitbalansen och skicka dig tillbaka till inspelningsskärmen.

❖ Färgtemperaturinställning

Ställ in det numeriska värdet för vitbalansens färgtemperatur.

- 1 Tryck på [WB] och välj sedan ett värde från [] till [].
- 2 Tryck på  .
 - Färgtemperaturens inställningsskärm visas.
- 3 Tryck på   för att välja färgtemperatur och tryck sedan på  eller  .
 - Du kan ställa in vitbalansgaffling (färgtemperatur) genom att vrida på  ,  eller  . (→[Fler inställningar] (Vitbalansgaffling (färgtemperatur)): 300)



- Du kan ställa in en färgtemperatur från [2500K] till [10000K].
- I läget []/[S&Q] visas kelvinvärdena på inspelningsskärmen.

Justera vitbalansen

Du kan justera färgen även när färgen du vill använda inte skapas av den valda vitbalansen.

1 Tryck på [WB].

2 Välj vitbalans och tryck sedan på ▼.

- Justeringsskärmen visas.

3 Justera färgen.

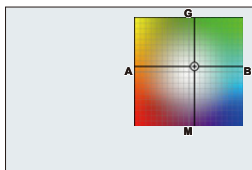
◀: [A] (GULBRUN: ORANGE)

▲: [G] (GRÖN: GRÖNAKTIG)

▶: [B] (BLÅ: BLÅAKTIG)

▼: [M] (MAGENTA: RÖDAKTIG)

- Du kan även justera i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.
 - Du kan också toucha på diagrammet för att göra justeringar.
 - Tryck på [DISP.] för att gå tillbaka till läget innan justeringen.
 - Du kan ställa in vitbalansgaffling genom att vrida på ,  eller .
- (→[Fler inställningar] (Vitbalansgaffling): 300)



4 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.



- När vitbalansen justerats, ändras färgen på ikonerna för inspelningsskärmen till den justerade färgen.

Justering mot [G]-sidan kommer att visa [+], medan justering mot [M]-sidan kommer att visa [-].

[Fotostil]



Du kan välja de avslutande inställningarna för bilderna så att de passar ditt motiv och uttryckssätt.

Det går att justera bildkvaliteten för varje fotostil.

Du kan även tillämpa LUT-filen du läst in i kameran och spela in bilder och film.

MENU → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[QUALITY]** → **Välj [Fotostil]**



STD. [Standard]

Standardinställningen.

STD.^{HLG} [Standard(HLG)]

Standardinställningen.

- Denna funktion kan väljas när [HEIF-format] är inställd på [HDR(HLG)].

VIVID [Intensiv]

En inställning som skapar en mer intensiv kvalitet med högre mättnad och kontrast.

NAT [Naturlig]

En inställning som skapar en mjukare kvalitet med lägre kontrast.

[L.ClassicNeo]

En inställning för en filmliknande effekt som ger en nostalgisk mjuk färgsättning.

[Plan]

En effekt som skapar en bildkvalitet med lägre mättnad och kontrast.

[Landskap]

En inställning som är lämplig för landskap med intensiva blå himlar och intensiv grönska.

[Porträtt]

En inställning som passar för porträtt med friska och vackra hudtoner.

[Monokrom]

En monokrominställning utan färgskuggor.

[Monokrom(HLG)]

En monokrominställning utan färgskuggor.

- Denna funktion kan väljas när [HEIF-format] är inställd på [HDR(HLG)].
-

[L.Monokrom]

En monokrom inställning med rik nyansering och tydliga svarta accenter.

[L.Monokrom D]

Monokrominställning som skapar ett dynamiskt intryck med förbättrade högdagrar och skuggor.

[L.Monokrom S]

En inställning för en monokrom effekt med en mjuk känsla som passar för porträtt.

[LEICA Monokrom]

Ett inställningsläge som använder monokromläge från Leica, med djupa kontraster mellan svart och vitt.

CNEA2 [Cinelike A2]

Inställning med en gammakurva som prioriterar balansen mellan dynamiskt område och kontrast, och som använder en neutral färgton för att skapa en filmliknande känsla.

CNED2 [Cinelike D2]

En inställning som skapar en filmliknande touch med hjälp av en gammakurva som prioriterar det dynamiska omfånget.

CNEV2 [Cinelike V2]

En inställning som skapar en filmliknande touch med hjälp av en gammakurva som prioriterar kontrasten.

709L [Som709]

En inställning som minimerar överexponering genom att tillämpa en gammakurva med en korrigering som motsvarar Rec.709 för att göra en kompression (knäjustering) av områden med hög luminans. (→ [Inspelning medan man kontrollerar överexponering \(knä\): 442](#))

- Rec.709 är en förkortning av "ITU-R Recommendation BT.709", en standard för högupplöst sändning.
-

V-Log [V-Log]

En inställning för gammakurvan som är avsedd för bearbetning i efterproduktionen. (→ [Logginspelning: 527](#))

- Den gör det möjligt att lägga till en rik nyansering till bilderna under redigeringen i postproduktionen.
-

LUT [REALTIDS LUT]

Du kan tillämpa LUT-filen som registrerades i [LUT-bibliotek]. (→[[LUT-bibliotek](#)]: 396)

- [Sample LUT1] är tillämpad i standardinställningen.
- Den grundläggande fotostilen ställs in automatiskt av den LUT-fil som har tillämpats. (Om det inte finns någon information om grundläggande fotostil i LUT-filen kan du välja [V-Log].)

Använd Min fotostil när du vill ändra den grundläggande fotostilen.

- Fotostilen kan även ändras till [REALTIDS LUT] på inspelningsskärmen genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [REALTIDS LUT]. (→[[REALTIDS LUT](#)]: 394)

Välj den LUT-fil som ska tillämpas

- 1 Tryck på   för att välja [LUT] och tryck sedan på [].
- 2 Vrid på ,  eller  för att välja den LUT-fil som ska tillämpas, och tryck sedan på  eller .
- 3 Tryck på avtryckarknappen eller filminspelningsknappen för att starta inspelningen.

^{HLG} 2100 [Som2100(HLG)]*¹

En inställning som har använts för att spela in film i HLG-format. (→[HLG-filmer](#): 534)

- [Ljusstyrkenivå] är låst på [64-940].

^{HLG F} 2100 [Som2100(HLG) Hela omr.]*^{1, 2}

En inställning som har använts för att spela in film i HLG-format. (→[HLG-filmer](#): 534)

- [Ljusstyrkenivå] är låst på [0-1023].
-

[MY PHOTO STYLE 1]^{*2} till [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Justerar bildkvaliteten för fotostilalternativ enligt de inställningar du föredrar och registrerar dessa som Min fotostil-alternativ. (→ [Registrera inställningar i Min fotostil: 386](#))

- Effekter upp till [MY PHOTO STYLE 4] visas med standardinställningarna.

Tillämpning av en LUT-fil

Med bildkvalitetsjusteringar kan du tillämpa två LUT-filer som registrerats i [LUT-bibliotek]. (→ [\[LUT-bibliotek\]: 396](#))

- När två LUT-filer tillämpas har bilderna med LUT1 tillämpat även LUT2 tillämpat.
- Fotostilen kommer att vara den grundläggande fotostilen för den LUT-fil som har tillämpats (LUT1 om två LUT-filer har tillämpats).

Vid tillämpning av en LUT-fil som skapats i ett bildredigeringsprogram, väljer du samma [Fotostil] som den fotostil som användes som bas när den skapades.

När du väljer en annan [Fotostil], kanske inte bilderna visas eller spelas in korrekt.

- [ MY] växlas till [ LUT] när [LUT1] eller [LUT2] tillämpas i bildkvalitetsjusteringarna.

*1 Kan endast väljas när läget []/[S&Q] är valt och inställt på 10 bitar [Insp.kvalitet]. (→ [\[Insp.kvalitet\]: 150](#))

*2 Du kan ställa in de objekt som ska visas i menyn med [Visa/dölj fotostil] i [Fotostilsinställningar]. (→ [\[Fotostilsinställningar\]: 681](#))



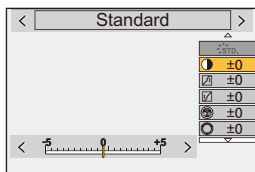
- I [iA]-läge, är funktionen annorlunda än i andra inspelningslägen.
 - Det går att ställa in [Standard] eller [Monokrom].
 - Inställningen kommer att återställas till [Standard] när du ändrar till ett annat inspelningsläge i kameran eller när den stängs av.
 - Det går inte att justera bildkvaliteten.
 - Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är annorlunda när [Fotostil] är inställd på följande (→ [Inställningsalternativ \(ISO-känsligheten\): 358](#)):
 - [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Som709]/[V-Log]/[REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log])/[Standard(HLG)]/[Monokrom(HLG)]/[Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.]
- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är också annorlunda för [LOW] och [HIGH] i [Dual Native ISO-inst.].
- Återställ exponeringen vid behov när ISO-känsligheten ändras.
- Du kan ställa in knäets läge med [Som709]. (→ [Inspelning medan man kontrollerar överexponering \(knä\): 442](#))
 - När [LUT] är inställd på [OFF] i bildkvalitetsjusteringarna för [REALTIDS LUT] kommer [Fotostil] att fungera på samma sätt som den grundläggande fotostilen.
 - När [Filterinställningar] används, är [Fotostil] inte tillgänglig.



- Du kan göra detaljerade fotostilinställningar:
(→ [Mina fotostilsinställningar: 681](#))

❖ Justera bildkvaliteten

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja typ av Fotostil.
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på ◀▶ för att justera.
 - Justerade alternativ markeras med [*].



- 3 Tryck på  eller .
 - När bildkvaliteten justeras, markeras fotostilikonen i inspelningsskärmen med [*].

Inställningsalternativ (justering av bildkvalitet)

[Kontrast]

Justerar kontrasten i bilden.

[Markera]

Justerar ljusstyrkan i de ljusa områdena.

[Skugga]

Justerar ljusstyrkan i de mörka områdena.

[Mättnad]

Justerar färgernas intensitet.

[Färgton]

Justerar blå och gula toner.

[Nyans]

Under förutsättning att referenspunkten är röd, vrider detta nyansen mot violett och magenta eller gult och grönt för att justera färgen på hela bilden.

[Filtereffekt]

[Gul]: Förbättrar kontrasten. (Effekt: svag) Spelar in himlen med en klar blå färg.

[Orange]: Förbättrar kontrasten. (Effekt: medel) Spelar in himlen med en mörkare blå färg.

[Röd]: Förbättrar kontrasten. (Effekt: stark) Spelar in himlen med en mycket mörkare blå färg.

[Grön]: Människors hud och läppar visas i naturliga toner. De gröna löven verkar ljusare och förbättrade.

[Av]

[Korneffekt]

[Låg]/[Standard]/[Hög]: Ställer in korneffektens nivå.

[Av]

[Färgbrus]

[På]: Lägger till färg i korneffekten.

[Av]

[Skärpa]

Justerar bildens konturer.

NR [Red. störning]

Justerar brusreduceringens effekt.

- Om man ökar effekten, kan det orsaka en liten minskning av bildens upplösning.
-

DUAL[Dual Native ISO-inst.]*³

Ställer in Dual Native ISO. (→[Dual Native ISO-inst.]: 361)

ISO[Känslighet]*³

Ställer in ISO-känsligheten. (→ISO-känslighet: 356)

WB[Vitbalans]*³

Ställer in vitbalansen. (→Vitbalans (WB): 365)

- När [WB] valts, trycker du på [] för att visa inställningsskärmen för vitbalans. Tryck på [] igen för att återgå till ursprungsskärmen.
-

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Tillämpar förinställningen eller den LUT-fil som registrerats i [LUT-bibliotek].

(→[LUT-bibliotek]: 396)

- 1 Välj antingen [REALTIDS LUT] eller någon av [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10] i [Fotostil].
 - 2 Tryck på   för att välja [LUT] och tryck sedan på [].
 - 3 Vrid på  för att välja den LUT-fil som ska tillämpas, och tryck sedan på  eller  .
-

[LUT Opacitet]

Justerar LUT-filens effekt.

*³ Tillgänglig när följande är inställt medan [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10] är vald:

[] ⇒ [] ⇒ [Fotostilsinställningar] ⇒ [Mina fotostilsinställningar] ⇒ [Lägg till effekter] ⇒ [Känslighet]/[Vitbalans] ⇒ [ON]

• De alternativ du kan justera bildkvaliteten för beror på typen av fotostil.

	⚙️STD.⚙️STD.^{HLG}⚙️VIVID ⚙️NAT⚙️LCLAS N⚙️FLAT ⚙️LAND⚙️PORT⚙️CNEA2 ⚙️CNEA2⚙️CNEV2	⚙️MONO⚙️MONO^{HLG} ⚙️LMONO⚙️LMONOD ⚙️LMONOS⚙️LEICA MONO	⚙️709L ⚙️2100^{HLG} ⚙️2100^{HLG F}	⚙️V-Log	⚙️LUT
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
 ([Mättnad])	✓		✓	✓*5	✓
 ([Färgton])		✓			✓*4
	✓		✓		✓*4
		✓			
	✓	✓	✓	✓*5	✓
	✓*6		✓*6	✓*5, 6	✓*4, 6
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
 LUT / LUT1 / LUT2 /	✓*7	✓*7	✓*7	✓*7	✓

- *4 Det kanske inte går att justera beroende på den grundläggande fotostilen.
- *5 Kan ställas in när en LUT-fil har tillämpats med Min fotostil.
- *6 Kan ställas in när [Korneffekt] är en av [Låg], [Standard], eller [Hög].
- *7 Du kan ställa in upp till två LUT-filer när [Fotostil] är Min fotostil.



- Det går inte att kontrollera effekterna av [Korneffekt] och [Färgbrus] på inspelningsskärmen i läget [📷].
- Vid filminspelning rekommenderar vi att göra testinspelningar på förhand, för att kunna kontrollera effekterna av [Korneffekt].
- När du tittar på en inspelad film på tv:n kan [Korneffekt] verka skakig, beroende på tv:ns inställningar för interpolering av bildrutor. Om detta problem uppstår måste tv:ns interpolering av bildrutor stängas AV.
- [LUT] kan inte tillämpas för RAW-bilder. När [Insp.filformat(Photo)] är inställd på [RAW] för inspelning, kan en LUT-fil bara tillämpas för realtidsvisning och visning av miniatyrbilder på uppspelningsskärmen.
- [Korneffekt] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - Filminspelning i läget [📷]
 - [S&Q]-läge
 - [Proxy-inspelning]
 - [Streaming]
 - Högupplöst läge
 - [Insp.kvalitet] överskrider en upplösning på C4K
- [Korneffekt] kanske inte visas, beroende på vilken kombination av [Insp.kvalitet] du använder och på inställningarna.

❖ Omfångsegenskaper vid inspelning med en tillämpad LUT-fil

Följande tabell visar omfångsegenskaperna för filmer som spelats in med tillämpade LUT-filer i fotostil:

(A) MP4

(B) MOV

(C) Apple ProRes 422HQ/422

Grundläggande fotostil för [REALTIDS LUT]/ Min fotostil	LUT-fil tillämpad	[Insp.filformat (Video)]			[Ljusstyrkenivå]	Omfångs- genskap
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Låst på [16-255] ([64-1023])	➡ Filmomfång
				✓	Låst på [64-940]	➡ Filmomfång
	Annat än [Vlog_709]	✓	✓		Låst på [0-255] ([0-1023])	➡ Fullständigt omfång
				✓	Låst på [64-940]	➡ Filmomfång
[Som2100(HLG)]	Alla	✓	✓	✓	Låst på [64-940]	➡ Filmomfång
[Som2100(HLG) Hela omr.]	Alla	✓	✓		Låst på [0-1023]	➡ Fullständigt omfång
Andra än ovanstående	Alla	✓	✓		[0-255]([0-1023])	➡ Fullständigt omfång
					[16-235]([64-940])/ [16-255]([64-1023])	➡ Filmomfång
				✓	Låst på [64-940]	➡ Filmomfång



- Vid redigering av film med bildredigeringsprogram, rekommenderar vi användning av LUT-filer för fullt omfång.
- Vid generering av LUT-filer från inspelade filmfiler med hjälp av programvara för bildredigering, rekommenderar vi att använda filmfiler som spelats in med [Ljusstyrkenivå] inställd på [0-255] ([0-1023]) eller [16-235] ([64-940]).
- Använd LUT-filer för fullständigt omfång vid inspelning av bilder.
Om du spelar in med en tillämpad LUT-fil för filmomfång, är det kanske inte möjligt att visa eller spela in bilder på ett korrekt sätt.
- Om det finns en skillnad mellan omfångsegenskapen i den tillämpade LUT-filen och omfångsegenskapen i filmfilen, kanske det inte är möjligt att generera bilderna korrekt i bildredigeringsprogrammet.
Välj korrekt omfångsinställning för respektive filmfil, vid inläsning av filmfiler i bildredigeringsprogrammet.
- Resultatet av inspelning av bilder med tillämpade LUT-fil med den här kameran och resultatet av tillämpning av LUT-filer med bildredigeringsprogrammet kommer inte att överensstämma helt.

❖ Registrera inställningar i Min fotostil



- 1 Tryck på ◀▶ för att välja typ av Fotostil.
- 2 Justera bildkvaliteten.
 - Min fotostil visar typerna av fotostil upptill i bildkvalitetsjusteringen. Välj grundläggande fotostil.
- 3 Tryck på [DISP.].
- 4 (När [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10] har valts.)
Tryck på ▲▼ för att välja [Spara aktuell inställning] och tryck sedan på  eller .
- 5 Tryck på ▲▼ för att välja målnummer att registrera och tryck sedan på  eller 
 - En bekräftelseskärm kommer att visas.
I bekräftelseskärmen trycker du på [DISP.] för att ändra namnet på Min fotostil. Det går att skriva in maximalt 22 tecken. Ett tecken på två byte betraktas som 2 tecken.
Hur man anger tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))



- [Standard(HLG)] och [Monokrom(HLG)] kan inte spelas in i Min fotostil.

❖ **Ändra det registrerade innehållet för Min fotostil**

- 1 Välj ett värde mellan [MY PHOTO STYLE 1] och [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Tryck på [DISP.] och ställ sedan in alternativet.

[Ladda förinställning]

[Spara aktuell inställning]

[Redigera titel]

[Återställ till standard]

[Filterinställningar]

- [\[Sam. insp. m/u filter\]: 393](#)



Detta läge tar bilder med ytterligare bildeffekter (filter).

Du kan justera effekten för varje filter.

Dessutom kan du samtidigt ta bilder utan effekter.

1 Ställ in läget [📷] eller [🎥].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställa in [Filtereffekt].

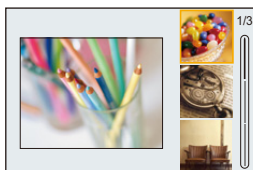
- → [📷]/[🎥] → [🔍] → [Filterinställningar] → [Filtereffekt] → [SET]



3 Välj filter.

- Tryck på ▲▼ för att välja och tryck sedan på  eller .
- Du kan också välja bildeffekten (filter) genom att toucha exempelbilden.
- Tryck på [DISP.] för att växla skärm i ordningsföljden normal visning och guidad visning.

Guidedisplayen visar beskrivningen av varje filter.



❖ Justera filtereffekten

Du kan justera filtereffekten.

- 1 Välj filter.
- 2 Tryck på [WB] i inspelningsskärmen.
- 3 Vrid på ,  eller  för att ställa in.
 - Återgå till inspelningsskärmen genom att trycka på [WB] igen.
 - När filtereffekten justeras, markeras filterikonen i inspelningsskärmen med [*].



Filter	Alternativ som kan justeras
[Uttrycksfull]	Färgintensitet
[Retro]	Färg
[Gammeldags]	Kontrast
[Högdager]	Färg
[Lågdager]	Färg
[Sepia]	Kontrast
[Korsframkallning]	Färg
[Manuell blekning]	Kontrast

❖ Ställa in ett filter med touchfunktionen



- Standardinställningarna för touchfliken visas inte.

Ange [Touch-flik] till [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]).

(→[Pekinst.]: 694)

- 1 Peka på [].
- 2 Toucha alternativet för att ställa in.
[]: Filter av eller på
[EXPS]: Filter
[]: Justering av filtereffekt





- Vitbalansen kommer att låsas på [AWB] och blixten kommer att låsas på [⊕] (blixten är forcerad av).
- Den övre gränsen för ISO-känsligheten är [6400].
- Det kan se ut som att bildrutor fattas på inspelningsskärmen beroende på filtret.
- [Filtereffekt] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - Högupplöst läge
 - [Sammansatt livevisning]
 - [Multiexponering]
 - [Live-klippning]



- När du visar [Filtereffekt]-inställningsskärmen med hjälp av Fn-knappen, kan du visa skärmen för val av filter genom att trycka på [DISP.].

[Sam. insp. m/u filter]



S&Q

iA P A S M

Du kan ta bilder samtidigt utan några filtereffekter.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Sam. insp. m/u filter].

-  → [📷] → [🔍] → [Filterinställningar] → [Sam. insp. m/u filter]

Inställningar: [ON]/[OFF]



- [Sam. insp. m/u filter] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - Bildtagning i sekvens
 - [Time lapse foto]
 - [Stop Motion Animering]
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Insp.filformat(Photo)])
 - [Gaffling]

[REALTIDS LUT]



Ställ in fotostilen på [REALTIDS LUT] och tillämpa en LUT-fil.

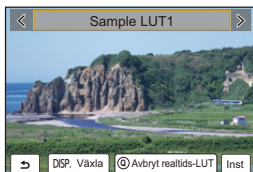
1 Registrera [REALTIDS LUT] till Fn-knappen.

(→ [Fn-knappar: 646](#))

2 Visa skärmen för val av LUT-fil.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg **1**.
- När du först gör inställningarna osv. efter inköpet kanske QR-koden som tar dig till en webbplats för nedladdning "LUMIX Lab" visas.

3 Välj LUT.



- Tryck på ◀▶ för att välja, och tryck sedan på .
- Du kan också välja genom att vrida på ,  eller .
- Listan över LUT-filer visas när du trycker på [DISP.].
- Du kan tillämpa LUT-filen som registrerades i [LUT-bibliotek].
(→[LUT-bibliotek]: 396)
- [Sample LUT1] är tillämpad i standardinställningen.
- [V-Log] visas på inspelningsskärmen när en LUT-fil inte har tillämpats.
- Tryck på [Q] för att avbryta LUT i realtid.

[LUT-bibliotek]

- [Grundläggande fotostil för LUT-filer: 401](#)



Registrera LUT-filer i kameran för användning med fotostil och visningshjälp för LUT.

När du använder mobilappen “Panasonic LUMIX Lab” kan du registrera LUT-filer på smarttelefonen i [LUT-bibliotek] på kameran.

(→[LUT-bibliotekets funktioner: 775](#))

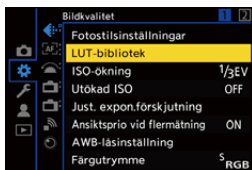


- Följande LUT-fil kan användas:
 - Formatet ".vlt", som uppfyller kraven som anges i "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
 - Formatet ".cube"
- Formatet ".cube" i LUT-filer är kompatibla med 2-punkter och 33-punkter 3D LUT.
- Vi rekommenderar inläsning av LUT-filer för fullständigt omfång i kameran. Om omfångsegenskapen är olika, kanske det inte är möjligt att visa eller spela in bilder på ett korrekt sätt.
- Antalet tecken som kan användas i ett filnamn varierar beroende på kortets filsystem.
(använd alfanumeriska tecken för filnamnet)
FAT32 (SD-/SDHC-minneskort): Upp till 8 tecken (exklusive filändelse).
exFAT (CFexpress-kort/SDXC-kort): Upp till 255 tecken (inklusive filändelse).
- Spara LUT-filen med filändelsen ".vlt" eller ".cube" i kortets rotkatalog (mappen öppnas när kortets öppnas på en PC).
- Vid inspelning med SDR måste du använda en LUT-fil för SDR, och vid inspelning med HLG måste du använda en LUT-fil för HLG.

1 Sätt i ett kort på vilket LUT-fil sparas i kameran.

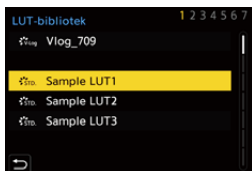
2 Välj [LUT-bibliotek].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LUT-bibliotek]



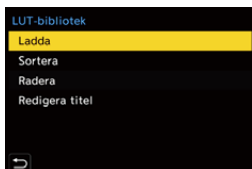
3 Välj registreringsmålet.

- Tryck på ▲▼ för att välja och tryck sedan på  eller .
- Om du valde ett registrerat objekt, kommer LUT-filen att registreras genom överskrivning.



4 Välj [Ladda].

- Tryck på  eller .
- Du kan ändra ordningsföljden för visning av LUT-filer genom att välja [Sortera].
- Den registrerade LUT-filen raderas när du väljer [Radera].
- Du kan ändra LUT-filernas registrerade namn genom att välja [Redigera titel].



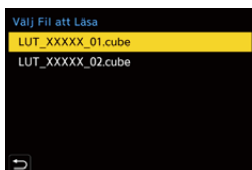
5 Välj [Kortplats 1 (CFexpress)] eller [Kortplats 2 (SD)].

- Tryck på  eller .



6 Välj den LUT-fil som ska läsas in.

- Tryck på ▲▼ för att välja och tryck sedan på  eller .



- Standardinställningen är till för [Vlog_709] och tre LUT-exempelfiler som ska spelas in.
- Upp till 39 LUT-filer kan registreras.
- [Sortera], [Radera] och [Redigera titel] är inte möjliga med [Vlog_709].
- [Sortera] och [Radera] är möjliga med LUT-exempelfiler, men standardinställningarna återställs när [Nollställ] utförs.
- Med LUT-filer som har information om den fotostil (grundläggande fotostil) som är inställd vid tiden för skapandet (endast ".cube"-format) visas symbolen för grundläggande fotostil.

Grundläggande fotostil för LUT-filer

Med LUT i realtid känns den information om fotostil (grundläggande fotostil) som ställts in i LUT-filen igen, och bestämmer fotostilen.

Du kan lägga till information om grundläggande fotostil till LUT-filer (endast “.cube”-format) som du skapar själv. Öppna LUT-filen med en textredigerare och ange informationen om fotostil under rubrikraden.

- Om det finns en funktion för att välja teckensnitt i textredigeraren, välj UTF-8.

Till exempel: LUT-fil (“.cube”-format)

```
TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
```

(A) points to **#LUMIXPHOTOSTYLE STD**
(B) points to the space between **#LUMIXPHOTOSTYLE STD** and **LUT_3D_SIZE 33**
(C) points to **LUT_3D_SIZE 33**

- (A) Information om fotostil
(B) Identifieringstag
(C) Fotostilstag

- Ett halvbreddsutrymme måste finnas mellan identifieringstaggen och fotostilstaggen.
- Om information om fotostil saknas eller inte har ställts in korrekt används [V-Log] som grundläggande fotostil.

Information om lista över fotostilar

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Standard(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Intensiv]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Naturlig]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plan]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Landskap]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Porträtt]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monokrom]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Monokrom(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monokrom]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monokrom D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monokrom S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [LEICA Monokrom]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cinelike A2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Som709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Som2100(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Som2100(HLG) Hela omr.]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

HLG-inspelning (HEIF-format)



Spelar in HEIF-bilder med HLG-formatets stora dynamiska område.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" är en internationell standard (ITU-R BT.2100) för HDR-format.
- Denna funktion är tillgänglig när [Insp.filformat(Photo)] är [HEIF] eller [RAW+HEIF]. (→[[Insp.filformat\(Photo\)](#)]: 128)
- Denna funktion är tillgänglig när [Växla mellan JPEG/HEIF] är [HEIF]. (→[[Växla mellan JPEG/HEIF](#)]: 131)

HEIF-bilder i HLG-format

- Komprimeringsformat: HEVC
- Färgsampling: 4:2:0
- Bitvärde: 10 bitar

1 Ställ in läget [].

(→[Strömbrytare för Foto/Film/S&Q](#): 80)

2 Ange [HEIF-format] till [HDR(HLG)].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [HEIF-format]



[HDR(HLG)]

Bilder med ett stort dynamiskt område spelas in med HLG-läget (Hybrid Log Gamma) (BT2100).

[SDR]

Spelar in med SDR-format.



- När den är inställd på [HDR(HLG)] kan endast [Standard(HLG)]/[Monokrom(HLG)]/[REALTIDS LUT] väljas för [Fotostil].

Objektivkompensation

- [Vinjetteringskomp.]: 405
- [Färgskuggningskompensation]: 406
- [Diffractionskomp.]: 410

[Vinjetteringskomp.]



När skärmens kanter mörknar som resultat av objektivets egenskaper, kan du spela in bilder med korrigerad ljusstyrka på skärmens kanter.

1 Ställ in läget [] eller [].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Vinjetteringskomp.].

- → [] / [] → [] → [Vinjetteringskomp.]

Inställningar: [ON]/[OFF]



- Du kanske inte får någon kompensationseffekt beroende på inspelningsförhållandena.
- Störningar i bildens utkanter kan framträda med högre ISO-känslighet.

[Färgskuggningskompensation]

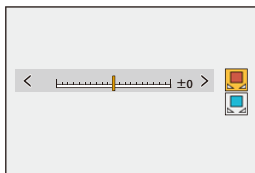


Kompensera för den färgning som inträffar kring skärmen (färgskuggning) på grund av objektivets egenskaper.

❖ Vid användning av ett objektiv med L-Mount

Färgskuggningen kompenseras automatiskt, men det är även möjligt att göra manuella finjusteringar.

- Välj [Färgskuggningskompensation].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation]
- Justera den röda och den blåa tonen.
 - Tryck på ▲▼ för att välja [Röd ton]/[Blå ton], och tryck sedan på ◀▶ för att justera.
 - Du kan även justera genom att vrida på , , eller .



- Tryck på eller för att bekräfta inställningen.
 - Det justerade värdet lagras inte.
 - Förinställning är inte möjlig.

❖ Vid användning av andra objektiv utan L-Mount

Du kan kompensera för färgskuggning för andra objektiv utan L-Mount och registrera kompensationsinformationen.

Välj [Färgskuggningskompensation].

-  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation]
-

[MANUAL]

Kompensera för färgskuggningen hos det monterade objektivet.

- 1 Tryck på ▲▼ för att välja [MANUAL] och tryck sedan på  eller .
 - 2 Tryck på [DISP.] för att utföra kompenseringen för färgskuggning.
 - Utför detta när skärmen är fylld med ett motiv som inte har några färgvariationer, såsom vita eller gråa.
 - Tryck på ▼ och gör finjusteringarna manuellt, om ytterligare justering krävs.
 - 3 Tryck på  eller  för att bekräfta inställningen.
 - Kompensationsvärdet och det justerade värdet lagras inte. Tryck på [DISP.] på justeringsskärmen och gör en förhandsregistrering, för att lagra dem.
-

[PRESET]

Kompensera för färgskuggningen hos det monterade objektivet och gör en förhandsregistrering. (⇒ [Registrerar förinställningar: 408](#))

Du kan även hämta förinställningar som du redan har registrerat.

[OFF]

Kompensationen för färgskuggning tillämpas inte.

[ADJUST]

Finjustera den röda- och den blå tonen.

- Det justerade värdet lagras inte.
 - Om ett kompensationsvärde redan finns registrerat i [PRESET] som justerat, visas [*] bredvid [PRESET].
-



- När [Färgskuggningskompensation] används, visas [C.Shd.] på inspelningsskärmen.
- Om du justerar att kompensationsvärde som redan finns registrerat i [PRESET], visas [*] bredvid [C.Shd.].
- Kompensationsvärden och justerade värden som inte har registrerats som förinställningar rensas när du utför något av följande:
 - Använda kamerans on/off-brytare
 - Byta objektivet

Registrerar förinställningar

Du kan registrera upp till 12 uppsättningar kompensationsinställningar.

- Välj [PRESET] i [Färgskuggningskompensation].
 - ⇒ [] / [] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation] ⇒ [PRESET]
- Välj någon av [ST. IN1] till [ST. IN12] och tryck sedan på eller .
- Välj [Kompensera/justera] och tryck sedan på eller .
- Tryck på [DISP.] när skärmen är fylld med ett motiv som inte har någon färgvariation, såsom vitt eller grått.
 - Kompensationen för färgskuggning utförs. Tryck på eller .
 - Tryck på ▼ och gör finjusteringarna manuellt, om ytterligare justering krävs.
- Välj [Brännvidd]/[Bländare] och tryck sedan på eller .
 - Tryck på ◀▶ för att välja objekt och sedan på ▲▼ för att ange värdet.
- Välj [Kommentar] och tryck sedan på eller .
 - Du kan ange valfri information, såsom objektivets namn, etc.
Det går att skriva in maximalt 26 tecken. Ett tecken på två byte betraktas som 2 tecken.
 - Hur man anger tecken (⇒ [Mata in tecken: 108](#))
- Tryck på [DISP.] för att registrera kompensationsinställningarna.

Ändring och radering av förinställningar

- 1 Välj [PRESET] i [Färgskuggningskompensation].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Färgskuggningskompensation] ⇒ [PRESET]
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja en registrerad förinställning och sedan på [DISP.].
- 3 Tryck på ▲▼ för att välja [Redigera], [Sortera] eller [Radera] och tryck sedan på  eller  .
 - Du kan ändra informationen i den registrerade förinställningen när du väljer [Redigera]. (→ [Registrerar förinställningar: 408](#))
 - Du kan ändra ordningsföljden för visning av förinställningar genom att välja [Sortera].
 - Förinställningen raderas när du väljer [Radera]. Du får inte radera den förinställning som används.



- Om du utför [Kompensera/justera] från [Redigera], återställs kompensationsvärdet och justeringsvärdet, så att du kan börja om med kompensationen för färgskuggning igen.
- Den information som registrerats i [PRESET] återställs till standardinställningarna när konfigurationen och de anpassade inställningarna återställs.

[Diffraktionskomp.]



S&Q

iA

P

A

S

M

Kameran ökar bildupplösningen genom att korrigera oskärpa som orsakas av diffraktion när bländaren är stängd.



Välj [Diffraktionskomp.]

Inställningar: [AUTO]/[OFF]



- Du kanske inte får någon kompensationsseffekt beroende på inspelningsförhållandena.
- Störningar kan framträda mer med högre ISO-känslighet.

Om du sätter fast den externa blixten i tillbehörsskon, kan du fotografera med blixt.

Dessutom kan du styra en extern blixt som placerats en bit från kameran trådlöst genom att montera en extern blixt som stöder fotografering med trådlös blixt.

- Se även bruksanvisningen för den externa blixten.
- För information om externa blixtar vars funktion har verifierats med kameran, se följande webbplats för support:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Endast engelska)

- [Att använda en extern blixt: 412](#)
- [Ställa in blixten: 414](#)
- [Fotografering med en trådlös blixt: 424](#)

Att använda en extern blixt

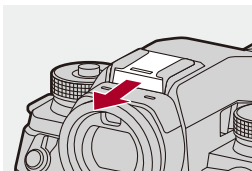
- [Ta bort locket till tillbehörsskon: 412](#)



Ta bort locket till tillbehörsskon

Ta bort locket till tillbehörsskon innan du sätter på den externa blixten. Se den externa blixten bruksanvisning för ytterligare information om hur du monterar den.

Ta bort locket till tillbehörsskon genom att dra det i pilens riktning.



❖ Noter om fotografering med blixt



- Ta bort motljusskyddet för att förebygga vinjettering.
- Det går inte att fotografera med blixt när följande funktioner används:
 - [ELEC.]/[Tyst läge]
 - Högupplöst läge
 - [Filterinställningar]
 - Tagning av SH-bildsekvens
- Använd inte blixten för nära ett motiv. Värmen eller ljuset från blixten kan göra att motivet deformeras eller missfärgas.
- Om du fotograferar upprepade gånger, kan det behövas tid för att ladda upp blixten.

När blixten laddar, kommer bilder att tas utan att blixten avfyras.
- När du satt fast en extern blixt, ska du inte bära kameran genom att bara hålla i den externa blixten. Den kan lossna.
- När du använder en extern blixt ska du inte använda en som har omvänd polaritet eller en funktion för att kommunicera med kameran.

Det kan göra att kameran får ett funktionsfel eller inte fungerar korrekt.
- Läs bruksanvisningen till den externa blixten för mer information.

Ställa in blixten

- [\[Blixtinställning\]: 415](#)
- [\[Blixtläge\]/\[Manuell blixtjustering\]: 418](#)
- [\[Blixtjustering\]: 420](#)
- [\[Blixtsynkro\]: 421](#)
- [\[Autom. Expon.komp.\]: 423](#)



Du kan ställa in blixtfunktionen så att den styr blixtavfyrningen från kameran.

[Blixtinställning]

Ställer in blixtläget.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Blixtinställning].

-  → [📷] → [⚡] → [Blixtinställning]

[⚡] (Forcerad blixt på)/[⚡👁] (Forcera på/röda ögon)

Blixten avfyras varje gång oberoende av fotograferingsförhållandena.

Den är lämplig vid fotografering där det är bakgrundsljus eller under belysning som lysrörsljus.

[⚡S] (långsam synk.)/[⚡S👁] (långsam synk/röda ögon)

När du fotograferar ett nattlandskap, kommer slutartiden att bli längre när blixten avfyras för att inte bara motivet, utan även nattlandskapet, ska se ljusare ut.

- Långa slutartider kan leda till suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ för att undvika det.

[👁] (forcerad blixt av)

Blixten avfyras inte.



- Blixten avfyras två gånger.

Intervallen mellan den första och den andra avfyrningen är längre när [] eller [] ställts in. Motivet får inte röra sig förrän den andra avfyrningen har gjorts.

- Det går inte att använda [] och [] när följande är inställt:
 - [Blixtläge]: [MANUAL]
 - [Blixtsynkro]: [2ND]
 - [Trådlös]: [ON]
- En del blixtlägen kanske inte är tillgängliga, beroende på inställningarna för den externa blixten.
- Effektiviteten av röda ögon-reduceringen varierar från person till person.
Effekten påverkas av många faktorer, som avståndet till motivet och huruvida motivet tittar in i kameran när förblixten avfyras, och den kanske inte är särskilt märkbar i vissa fall.

❖ Tillgängliga blixteställningar efter inspelningssätt

De blixteställningar som finns tillgängliga beror på exponeringssättet.

(✓: Tillgänglig, —: Inte tillgänglig)

Inspelningsläge	[]	[]	[ S]	[ S]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- Du kan ställa in [] och [] i läget [iA]. I [] ändras blixtläget till ett som passar fotograferingssituationen.

❖ Slutartider för blixtlägena

[]/[]: 1/60 av en sekund^{*1} till 1/250 av en sekund^{*2}

[S]/[S]: 1 sekund till 1/200 sekund

^{*1} I läget [S] kommer denna att vara 60 sekunder och i läget [M] kommer den att vara [B] (glödlampa).

^{*2} Den maximala inställningen ändras till 1/200 sekund i [P]/[A]-lägena.

- Ledtalet minskar när slutartiden är inställd på 1/250 sekund.

[Blixtläge]/[Manuell blixtjustering]

Du kan välja om blixtstyrkan ska ställas in automatiskt eller manuellt.



- Dessa inställningar aktiveras när vissa externa blixter monteras.

För andra blixter än de som anges ovan måste man göra rätt inställningar för blixten.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Blixtläge].

-  → [📷] → [⚡] → [Blixtläge]

[TTL]

Ställer in så att blixtstyrkan ställs in automatiskt av kameran.

[MANUAL]

Ställer in blixtstyrkan manuellt.

- Med [TTL] kan du ta de bilder du vill, även när du fotograferar mörka scener där blixtstyrkan tenderar att bli större.
 - Blixtstyrkan ([1/1], etc.) visas på blixtikonen i inspelningsskärmen.
-

- 3 (När den är inställd på [MANUAL]) Välj [Manuell blixtjustering] och tryck sedan på  eller .
- 4 Tryck på   för att ställa in blixtstyrkan och tryck sedan på  eller .

- Den kan ställas in inom området [1/1] (full blixtstyrka) till [1/128] i steg om 1/3.



[Blixtjustering]

Du kan du justera blixtstyrkan när du tar bilder med blixten i TTL-läge.

1 Ställ in läget [📷].

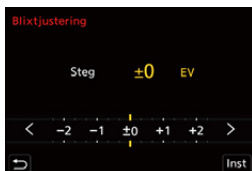
(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Välj [Blixtjustering].

•  → [📷] → [⚡] → [Blixtjustering]

3 Tryck på ◀▶ för att justera blixtstyrkan och tryck sedan på eller .

• Den kan justeras inom området [-3 EV] till [+3 EV] i steg om 1/3 EV.



- [⚡] visas på inspelningsskärmen.
- Mer information om att justera blixtens ljusstyrka vid fotografering med en trådlös blixt (→ [Blixtjustering: 428](#))
- Det går inte att använda [Blixtjustering] när följande är inställt:
 - [Blixtläge]: [MANUAL]
 - [Trådlös]: [ON]

[Blixtsynkro]

När ett rörligt motiv fotograferas på natten med en lång slutartid och blixt, kan det synas ett ljusspår framför motivet.

Om du ställer in [Blixtsynkro] på [2ND], kan du ta en dynamisk bild med ett ljusspår som syns bakom motivet genom att avfira blixten omedelbart innan slutaren stängs.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Blixtsynkro].

•  → [📷] → [⚡] → [Blixtsynkro]

[1ST]

Detta är den normala metoden för att fotografera med blixt.



[2ND]

Ljuskällan visas bakom motivet och bilden blir dynamisk.





- När [2ND] ställts in, visas [2nd] på blyxtikonen i inspelningsskärmen.
- När följande funktioner används, är inställningen låst på [1ST]:
 - [Trådlös]
 - [Sammansatt livevisning]
- Man kanske inte får tillräcklig effekt vid korta slutartider.

[Autom. Expon.komp.]

Justerar automatiskt blixstens styrka tillsammans med värdet för exponeringskompensationen. (→ [Exponeringskompensation: 348](#))

1 Ställ in läget [].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Autom. Expon.komp.].

-  → [] → [] → [Autom. Expon.komp.]

Inställningar: [ON]/[OFF]

Fotografering med en trådlös blixt



Du kan använda en extern blixt för att fotografera med en trådlös blixt.

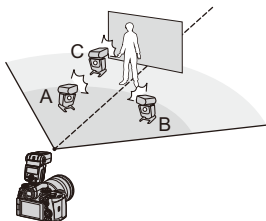
Du kan styra avfyrningen av tre separata blixtgrupper och blixten som är fäst i kamerans tillbehörssko.

❖ Placera en trådlös blixt

Placera den trådlösa blixten med den trådlösa sensorn riktad mot kameran.

Placeringsexempel

När (C) placerats för att ta bort skuggan i bakgrunden för motivet som blixtgrupp (A) och (B) skapar

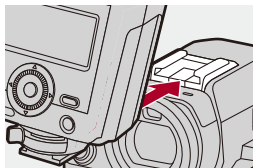


- Placeringsområdet varierar beroende på den omgivande miljön.
- Vi rekommenderar att använda maximalt tre trådlösa blixtar i varje grupp.
- Om motivet är för nära, kan kommunikationsljuset påverka exponeringen.

Du kan minska effekten genom att ställa in [Kommunikationsbel.] på [LOW] eller sänka styrkan med en spridare eller liknande enhet. (→ [\[Kommunikationsbel.\]](#): 430)

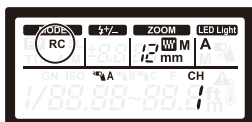
1 Sätt fast en extern blixt på kameran.

(→ [Ta bort locket till tillbehörskon: 412](#))



2 Ställ in de trådlösa blixtarna i [RC]-läget och placera sedan ut dem.

- Ställer in kanalen och gruppen för de trådlösa blixtarna.



3 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

4 Aktivera funktionen för trådlösa blixtar i kameran.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Trådlös] → [ON]



5 Ställ in [Trådlös kanal].

- Välj samma kanal som på sidan för trådlösa blixhtar.



6 Ställ in [Trådlös inställning].

- Ställ in blixtläget och blyxtstyrkan.



- När [Trådlös] ställts in, visas [WL] på blyxtikonen i inspelningsskärmen.

❖ Inställningsalternativ ([Trådlös inställning])

- Tryck på [DISP.] för att avfyra en testblixt.



[Extern blixt]*	[Blixtläge]	[TTL]: Kameran ställer automatiskt in blixtstyrkan. [AUTO]: Ställer in blixtstyrkan för den externa blixten. [MANUAL]: Ställer in blixtstyrkan för den externa blixten manuellt. [OFF]: Den externa blixten matar bara ut kommunikationsljus.
	[Blixtjustering]	Justerar den externa blixtens blixtstyrka manuellt när [Blixtläge] är inställd på [TTL].
	[Manuell blixtjustering]	Ställer in den externa blixtens blixtstyrka när [Blixtläge] är inställt på [MANUAL]. Den kan ställas in inom området [1/1] (full blixtstyrka) till [1/128] i steg om 1/3.

[A-grupp]/ [B-grupp]/ [C-grupp]	[Blixtläge]	[TTL]: Kameran ställer automatiskt in blixtstyrkan. [AUTO]*: Ställer in blixtstyrkan på sidan för trådlösa blixtar. [MANUAL]: Ställer in blixtstyrkan för den trådlösa blixten manuellt. [OFF]: De trådlösa blixterna i den angivna gruppen kommer inte att avfyras.
	[Blixtjustering]	Justerar den trådlösa blixten blyxtstyrka manuellt när [Blixtläge] är inställd på [TTL].
	[Manuell blixtjustering]	Ställer in den trådlösa blixten blyxtstyrka när [Blixtläge] är inställt på [MANUAL]. • Den kan ställas in inom området [1/1] (full blyxtstyrka) till [1/128] i steg om 1/3.

* Det går inte att välja när [Trådlös FP] ställts in.

❖ [Trådlös FP]

De externa blixtarna gör FP-avfyrningar (upprepad blixtavfyrning med hög hastighet) vid trådlös fotografering, vilket gör att man kan använda blixt även vid korta slutartider.

 ➡ [] ➡ [] ➡ Välj [Trådlös FP]

Inställningar: [ON]/[OFF]

❖ [Kommunikationsbel.]

Ställer in kommunikationsljusets styrka.

 ➡ [] ➡ [] ➡ Välj [Kommunikationsbel.]

Inställningar: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

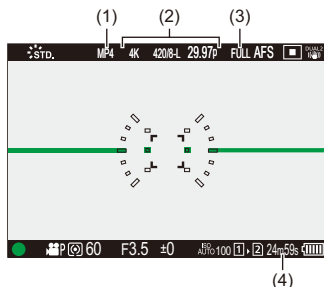
Videoinställningar

I det här avsnittet beskrivs inställningarna som används vid filminspelning.

- [Lämpliga skärmar för filminspelning: 432](#)
- [\[Foto/video separat inställning\]: 433](#)
- [Använda AF \(film\): 434](#)
- [Filmens ljusstyrka och färg: 439](#)
- [Ljudinställningar: 446](#)
- [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 456](#)
- [XLR-mikrofonadapter \(extra tillval\): 461](#)
- [Hörlurar: 466](#)
- [Tidskod: 470](#)
- [Synkronisera tidskoden med en extern enhet: 473](#)
- [De viktigaste hjälpfunktionerna: 478](#)

Lämpliga skärmar för filminspelning

I läget [S&Q]/[S&Q] ändras följande delar av inspelningsskärmen till skärmbilder som passar för filminspelning.



- (1) Filformat för inspelning (film) (→ [\[Insp.filformat\(Video\)\]: 148](#))
- (2) Inspelningskvalitet (→ [\[Insp.kvalitet\]: 150](#))/Inställning för snabbt och långsamt läge (→ [Snabbt och långsamt-läge: 499](#))
- (3) Filmens bildområde (→ [\[Videons bildarea\]: 180](#))
- (4) Filminspelningstid (→ [Filminspelningstid: 924](#))

- Exempel på skärmar vid inköpstillfället.

För information om andra symboler än de som beskrivs här (→ [Visning i skärmen eller sökaren: 866](#))

[Foto/video separat inställning]



I standardinställningarna är inställningarna för exponering, vitbalans o.s.v. separata för läget [📷] och läget [📹]/[S&Q]. Du kan välja om du vill ha inställningarna för bildtagning och filminspelning oberoende eller gemensamma.



[F/SS/ISO/Exposure-komp.]/[Vitbalans]/[Fotostil]/[Mätningssläge]/[AF-läge]

[SEPARATE]: Separera inspelningsinställningarna för läget [📷] och läget [📹]/[S&Q].

[SAME]: Länka inspelningsinställningarna för läget [📷] och läget [📹]/[S&Q].



- Läget [iA] använder de optimala inspelningsinställningarna för kameran automatiskt, så inspelningsinställningarna kommer att vara oberoende, oavsett vilka inställningar som gjorts med denna funktion.
- När inställningen ändras från [SEPARATE] till [SAME] används lägesinställningarna [📷]. (Lägesinställningarna [📹]/[S&Q] raderas.)

Använda AF (film)

- [\[AFS-beteende i Video-läge\]: 435](#)
- [\[AF Anpassad Instäl.\(Vid.\)\]: 436](#)
- [\[Förstorad live-visning \(Video\)\]: 437](#)

[AFS-beteende i Video-läge]



Du kan ställa in beteendet när spaken för fokusläge är inställd på [AFS] i läget [iA]/[S&Q].

 ➔  ➔  ➔ **Välj [AFS-beteende i Video-läge]**

[AFS]

Beter sig på samma sätt som AFS för bilder. AF fungerar inte kontinuerligt.

[AFC]

AF fungerar kontinuerligt.

[AF Anpassad Instäl.(Vid.)]



iA P A S M

Du kan finjustera fokuseringsmetoden för filminspelning med [AFC].

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [AF Anpassad Instäl.(Vid.)].

- → [] → [] → [AF Anpassad Instäl.(Vid.)]

[ON]	Aktiverar följande inställningar.	
[OFF]	Inaktiverar följande inställningar.	
[SET]	[AF Hastighet]	[+] sidan: Fokuseringen sker med en högre hastighet. [-] sidan: Fokuseringen sker med en lägre hastighet.
	[AF-känslighet]	[+] sidan: När avståndet till motivet ändras mycket, justerar kameran om fokus omedelbart. [-] sidan: När avståndet till motivet ändras mycket, väntar kameran en aning innan den justerar om fokus.

- En beskrivning av objektet visas på skärmen när du trycker på [DISP].

[Förstorad live-visning (Video)]



När AF-läget är [], [], eller [], eller vid inspelning med MF, kan fokuspunkten förstoras vid visning.

(när AF-läget är [] eller [], kan skärmens mittpunkt förstoras vid visning.)

Fokuspunkten kan också förstoras för kontroll vid inspelning av filmer.

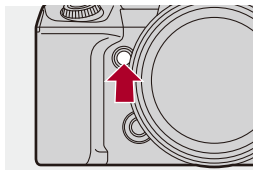
- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du har registrerat [Förstorad live-visning (Video)]. (→[Fn-knappar: 646](#))

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→[Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Tryck på knappen för förstorad realtidsskärm (film) för att förstora visningen av fokuspunkten.

- Åtgärderna på den förstorade visningsskärmen är desamma som skärmåtgärderna för MF-hjälp. (→[MF-hjälpsskärmens funktioner: 234](#))





- Om du använder följande funktioner ställs förstoringen för förstord skärm in på 3×:
 - [Hybridzoom (video)]
 - [Beskr zoom (video)]
- Beroende på det objektiv som används, kan den förstordade skärmen för realtidsvisning kanske inte visas.
- Vid filminspelning med följande funktioner, kan inte den förstordade skärmen för realtidsvisning visas:
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
 - [Live-klippning]



- Du kan ändra visningsmetoden för den förstordade skärmen:
(→ [\[Förstord live-visning \(Video\)\]: 693](#))
- Du kan ställa in om den förstordade skärmen ska visas på en extern enhet ansluten via HDMI:
(→ [\[Utmatning till den förstordade realtidsvisningen \(film\) via HDMI: 579\]](#))

Filmens ljusstyrka och färg

- [Ljusstyrkenivå]: 439
- [Master Pedestal-Nivå]: 441
- Inspelning medan man kontrollerar överexponering (knä): 442
- [ISO Känslighet (video)]: 444
- [Utökat dynamiskt omfång]: 445

[Ljusstyrkenivå]



Du kan ställa in ljusstyrkeområdet så att det passar syftet med videoinspelningen.

Du kan ställa in [16-235] eller [16-255] på standard för video, eller på [0-255] som täcker hela området för ljusstyrkan, på samma sätt som för bilder.

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Ljusstyrkenivå].

-  → [] → [] → [Ljusstyrkenivå]

[0-255]([0-1023])

Inställningar för filminspelning vid fullständigt omfång.

[16-235]([64-940])

Inställningar för filminspelning vid filmomfång.

[16-255]([64-1023])

Inställningar för filminspelning vid filmomfång.

- Skärmen kanske inte visar rätt gradering, beroende på den skärm, programvara för filmuppspelning och programvara för filmredigering som används.
-



- När [Insp.kvalitet] är inställd på 10-bitarsfilm, ändras inställningsalternativen till [0-1023], [64-940] och [64-1023].
- När [Insp.filformat(Video)] är inställd på 422 HQ eller 422 i [Apple ProRes] är denna låst på [64-940].
- När [Insp.filformat(Video)] är inställd på [MP4] eller [MOV] och [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]), är denna låst på [0-255] ([0-1023]). Men, även om [Fotostil] är inställd på [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]) eller om fotostil är inställd på [V-Log] i Min fotostil, om en [Vlog_709] LUT-fil har tillämpats, är detta låst till [16-255] ([64-1023]).
- När [Fotostil] är inställd på [Som2100(HLG)], eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [Som2100(HLG)]), är denna låst på [64-940].
- När [Fotostil] är inställd på [Som2100(HLG) Hela omr.], eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [Som2100(HLG) Hela omr.]), är denna låst på [0-1023].

[Master Pedestal-Nivå]



Du kan justera svartnivån, som fungerar som referens för bilder.

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

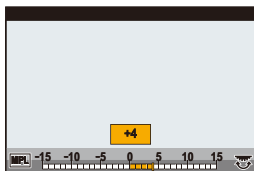
(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Välj [Master Pedestal-Nivå].

- → [] → [] → [Master Pedestal-Nivå]

3 Justera Master Pedestal.

- Vrid på , eller .
- Ställ in den i området mellan -15 och +15.



- [Master Pedestal-Nivå] är inte tillgänglig när följande funktion används:
 - [V-Log] eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]) i [Fotostil]

Inspelning medan man kontrollerar överexponering (knä)



När [Fotostil] är inställd på [Som709], kan du justera knät så att inspelningen kan utföras med minimal överexponering.

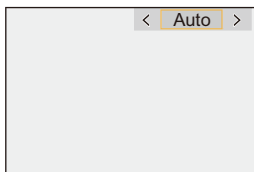
1 Ställ [Fotostil] på [Som709].

-  → []/[] → [] → [Fotostil] → [Som709]

2 Tryck på [Q].

3 Välj en knäinställning.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett inställningsalternativ.



[Auto]

Justerar kompressionsnivåerna för områden med hög luminans automatiskt.

[Manuell]

Du kan ställa in ljusstyrkan där komprimeringen påbörjas (knee-masterpunkt) och kompressionsgraden (knee-masterkurva).

Tryck på ▲▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på ◀▶ för att justera.

[POINT]: Punkt för huvudknä

[SLOPE]: Lutning för huvudknä

- Vrid på  för att justera huvudknäpunkt och på  för att justera huvudknälutning.
 - Du kan ställa värden inom följande områden:
 - Huvudknäpunkten: 80,0 till 107,0
 - Huvudknälutningen: 0 till 99
-

[Av]

4 Bekräfta ditt val.

- Tryck på  eller .

[ISO Känslighet (video)]



Ställer in de nedre och övre gränserna för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [ISO Känslighet (video)].

- → [] → [] → [ISO Känslighet (video)]

❖ Inställningsalternativ ([ISO Känslighet (video)])

[ISO Auto Lower Limit -Inställning]

Ställer in den nedre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den i området mellan [100] och [25600].

[ISO Auto Upper Limit -Inställning]

Ställer in den övre gränsen för ISO-känsligheten när den är inställd på [AUTO].

- Ställ in den på [AUTO] eller i området mellan [200] och [51200].



- Det intervall för ISO-känslighet som du kan ställa in beror på den fotostil som används.

[Utökat dynamiskt område]



iA P A S M

Matar ut en signal med ett stort dynamiskt område från bildsensorn. Detta gör det möjligt att spela in film med ett större dynamiskt område.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Utökat dynamiskt område].

- → [👤] → [🔍] → [Utökat dynamiskt område]

Inställningar: [ON]/[OFF]



- [🔍] visas på inspelningsskärmen.
- ISO-känsligheten när man använder [Utökat dynamiskt område] blir följande:
 - Övre gräns på [25600]
 - När [Fotostil] är inställd på [V-Log]: Nedre gräns [1000] (när [Utökad ISO] är inställd på: [500])
- Vid användning av [Utökat dynamiskt område] är filmens bildkvalitet och ISO-känslighet begränsad och det sker en ökning i distorsion som orsakas av rullande slutare.
- När [Utökat dynamiskt område] ställts in, är följande funktioner inte tillgängliga:
 - [Insp.kvalitet] med en bildfrekvens vid inspelning som överskrider 30,00p
 - [Insp.kvalitet] med bildformat på [3:2]/[4:3] och en bildfrekvens vid inspelning som överskrider 24,00p
- I [📷]-läget är [Utökat dynamiskt område] låst på [OFF].

Ljudinställningar

- [Visa ljudinspelningsnivå]: 447
- [Stäng av ljudingång]: 448
- [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]: 449
- [Justera ljudinsp.nivå]: 450
- [Ljudinspelningskvalitet]: 451
- [Begränsa ljudinsp.nivå]: 453
- [Vindbrusreducerare]: 454
- [Ljudinformation]: 455



[Visa ljudinspelningsnivå]

Ljudinspelningsnivån visas på inspelningsskärmen.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Visa ljudinspelningsnivå].

-  → [👤] → [🎤] → [Visa ljudinspelningsnivå]

[ON]	Ljudinspelningsnivån visas på inspelningsskärmen.	
[OFF]	—	
[SET]	Anger visningsstorleken för ljudets inspelningsnivå.	
	[Visningsstorlek]	[LARGE]/[SMALL]



- När [Begränsa ljudinsp.nivå] är inställd på [OFF], är [Visa ljudinspelningsnivå] låst på [ON].

[Stäng av ljudingång]

Detta stänger av ljudingången.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Stäng av ljudingång].

-  → [👤] → [🎤] → [Stäng av ljudingång]

Inställningar: [ON]/[OFF]



- [🎤] visas på inspelningsskärmen.

[Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]

Detta ändrar ljudingångens förstärkning.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.].

-  → [👤] → [🎤] → [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]

[STANDARD]

Detta är standardinställningen för ingångens förstärkning. (0 dB)

[LOW]

Ljudingången sänks vid inspelning i miljöer med höga ljud. (-12 dB)



- När [4ch ljudinspelning] är inställd på något annat än [OFF] kan förstärkningen av ljudinspelningen för CH3/CH4 justeras. (→ [\[4ch ljudinspelning\]: 464](#))
- [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] är inte tillgänglig när [Mikrofonuttag] är inställd på [LINE] och en extern ljudenhet är ansluten.

[Justera ljudinsp.nivå]

Justera ljudets inspelningsnivå manuellt.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Justera ljudinsp.nivå].

-  → [👤] → [🎤] → [Justera ljudinsp.nivå]
- Tryck på ◀▶ för att justera ljudinspelningsnivån och tryck sedan på  eller .

Inställningar: [MUTE]/[-18dB] till [+12dB]



- Du kan justera i ökning om 1 dB.
- Det går även att ställa in under filminspelningen.
- De dB-värden som visas är ungefärliga.
- När den är inställd på [MUTE], visas [🔇] på inspelningsskärmen.
- När [4ch ljudinspelning] är inställd på något annat än [OFF] kan nivån för ljudinspelningen för CH3/CH4 justeras. (→ [\[4ch ljudinspelning\]: 464](#))

[Ljudinspelningskvalitet]

Ljudkvaliteten för film kan ställas in när [Insp.filformat(Video)] är inställt på [MOV] eller [Apple ProRes].

32-bitars float-inspelning är möjlig när en XLR-mikrofonadapter (DMW-XLR2: extra tillbehör) är ansluten.

1 Ställ in läget [🎬].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Ljudinspelningskvalitet].

-  ⇒ [🎬] ⇒ [🎤] ⇒ [Ljudinspelningskvalitet]

[96kHz/32bit]

Ljudet spelas in med 96 kHz/32-bitars float-format.

- Detta läge kan ställas in när en XLR-mikrofonadapter är ansluten och [4ch ljudinspelning] är inställd på [OFF].

[48kHz/32bit]

Ljudet spelas in med 48 kHz/32-bitars float-format.

- Detta läge kan ställas in när en XLR-mikrofonadapter är ansluten och [4ch ljudinspelning] är inställd på [XLR] eller [OFF].
-

[96kHz/24bit]

Ljudet spelas in med 96 kHz/24-bitars linjärt format.

- Detta går att ställa in när en XLR-mikrofonadapter (DMW-XLR2: extra tillbehör), en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillbehör), eller en stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillbehör) är ansluten.

(→ [XLR-mikrofonadapter \(extra tillval\): 461](#), [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 456](#))

[48kHz/24bit]

Ljudet spelas in med 48 kHz/24-bitars linjärt format.



- När [4ch ljudinspelning] är [XLR] kan du inte ställa in på [96kHz/32bit] eller [96kHz/24bit].
- När [4ch ljudinspelning] är [XLR+CAMERA] kan du inte ställa in på [96kHz/32bit] eller [48kHz/32bit].
- Inställningen är låst på [48kHz/16bit] i följande fall:
 - När [Insp.filformat(Video)] är inställd på [MP4]
- Inspelningsvolymen kan variera om du växlar mellan float-format och linjärt format.

[Begränsa ljudinsp.nivå]

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt för att minimera ljudförvrängning (knastrande ljud).

1 Ställ in läget [.

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Begränsa ljudinsp.nivå].

-  → [] → [] → [Begränsa ljudinsp.nivå]

Inställningar: [ON]/[OFF]

[Vindbrusreducerare]

Denna minskar vindbruset som kommer in i den inbyggda mikrofonen samtidigt som ljudkvaliteten bibehålls.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Vindbrusreducerare].

•  → [👤] → [🎤] → [Vindbrusreducerare]

[HIGH]

Denna reducerar effektivt vindbruset genom att reducera ljud med lågt tonläge när en kraftig vind upptäcks.

[STANDARD]

Denna reducerar vindbruset utan att förlora ljudkvalitet genom att bara filtrera bort vindbruset.

[OFF]

Stänger av funktionen.



- Du kanske inte kan se den fulla effekten beroende på inspelningsförhållandena.
- Den här funktionen fungerar bara med den inbyggda mikrofonen.

När en extern mikrofon är ansluten visas [Vindbrus]. (→ [Reducering av vindbrus: 460](#))

[Ljudinformation]

Den här skärmen låter dig visa ljudinställningar och status för alla inspelningar samtidigt.

Du kan även trycka på skärmen för att ändra inställningarna.

- Åtgärderna på skärmen för visning av ljudinformation är desamma som åtgärderna i kontrollpanelen. (→ [Kontrollpanel: 99](#))

1 Registrera [Ljudinformation] till Fn-knappen.

(→ [Fn-knappar: 646](#))

2 Visa ljudinformationen.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg **1**.
- Du kan även visa den genom att trycka på visningsområdet i kontrollpanelen (Filmläge/S&Q-läge).
- För information om skärmen (→ [Informationsdisplay för ljud: 881](#))

Externa mikrofoner (extra tillval)

- Ställa in ljudupptagningsområdet (DMW-MS2: extra tillval): 459
- Reducering av vindbrus: 460



Du kan spela in ljud med högre ljudkvalitet än med den inbyggda mikrofonen med hjälp av en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillbehör) eller en stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillbehör).

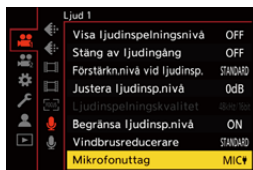
- I en del länder kan det hända att vissa extra tillbehör inte är tillgängliga.

1 Ställ in läget [🎥].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Mikrofonuttag] så att det passar den enhet som ska anslutas.

- → [🎥] → [🎤] → [Mikrofonuttag]



MIC☹ ([Mikrofoningång (ström)])

När en extern mikrofon som kräver strömförsörjning från kamerans [MIC]-uttag ansluts.

MIC ([Mikrofoningång])

När en extern mikrofon som inte kräver strömförsörjning från kamerans [MIC]-uttag ansluts.

LINE ([Linjeingång])

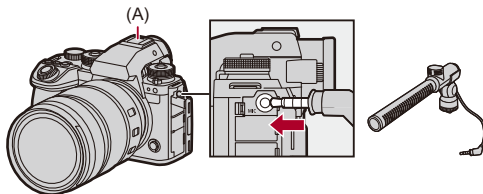
När en extern ljudenhet med en linjeutgång ansluts.

-
- Inställningen kommer att låsas på **[MIC☹]** när en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillval) är ansluten.
 - När du använder **[MIC☹]** och du ansluter en extern mikrofon som inte kräver strömförsörjning, kan det uppstå ett funktionsfel i den anslutna externa mikrofonen. Kontrollera enheten före anslutning.
Kontrollera enheten före anslutning.

3 Ställ in kamerans on/off-brytare på [OFF].

4 Anslut de externa mikrofonerna till kameran, och slå sedan på kameran.

- Ta bort locket till tillbehörsskon när du monterar den externa mikrofonen i kamerans tillbehörssko (A). (→ [Ta bort locket till tillbehörsskon: 412](#))



5 Gör inställningar för den ljudkvalitet som ska spelas in i [Ljudinspelningskvalitet].

(→ [\[Ljudinspelningskvalitet\]: 451](#))



- Använd en kabel till stereomikrofon med en längd på högst 3 m.
- När den externa mikrofonen är ansluten, visas [EXT.] på skärmen.
- När en extern mikrofon är ansluten, ställs [Visa ljudinspelningsnivå] automatiskt på [ON], och inspelningsnivån visas på skärmen.
- När du satt fast en extern mikrofon, ska du inte bära kameran genom att hålla i den externa mikrofonen. Den kan lossna.
- Använd ett batteri om det spelas in ljud när du använder en nätadapter.
- Se bruksanvisningen till den externa mikrofonen för mer information.

Ställa in ljudupptagningsområdet (DMW-MS2: extra tillval)

När du använder en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillval), kan du ställa in mikrofonens ljudupptagningsområde.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Speciell mikrofon].

-  → [👤] → [🎙️] → [Speciell mikrofon]

[STEREO]

Tar upp ljud i ett brett område.

[SHOTGUN]

Förhindrar att bakgrundsljud tas upp, och spelar in ljud från en specifik riktning.

Reducering av vindbrus

Denna funktion reducerar vindbruset när en extern mikrofon anslutits.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Vindbrus].

-  → [👤] → [🎤] → [Vindbrus]

Inställningar: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Om man ställer in [Vindbrus] kan det förändra den vanliga ljudkvaliteten.

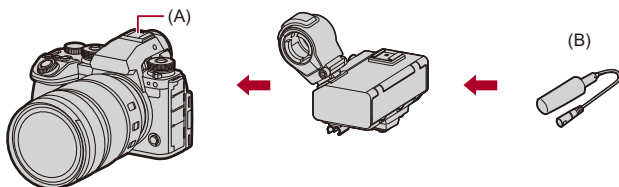
XLR-mikrofonadapter (extra tillval)

- [\[4ch ljudinspelning\]: 464](#)



iA P A S M

Genom att montera en XLR-mikrofonadapter (DMW-XLR2: extra tillbehör) på kameran kan du använda en XLR-mikrofon som finns i handeln osv. för att möjliggöra inspelningar av ljud med överlägsen 32-bitars float-inspelning och fyrkanalig ljudinspelning. (→ [\[Ljudinspelningskvalitet\]: 451](#), [\[4ch ljudinspelning\]: 464](#))



(A) Tillbehörssko

(B) XLR-mikrofon som finns i handeln, osv.

Kom igång:

- Stäng av kameran och ta av locket till tillbehörsskon. (→ [Ta bort locket till tillbehörsskon: 412](#))

1 Montera XLR-mikrofonadaptern i tillbehörsskon, och sätt sedan på kameran.

- Ställ in läget []. (→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [XLR-mikadapter Inställn.]
- När XLR-mikrofonadaptern är ansluten, ställs [XLR-mikadapter Inställn.] automatiskt in på [ON].

[ON]

Spelar in ljudet för en enhet som är ansluten till XLR-mikrofonadaptern.

[OFF]

Spelar in ljud med kamerans inbyggda mikrofon.

2 Gör inställningar för den ljudkvalitet som ska spelas in i [Ljudinspelningskvalitet].

(→ [\[Ljudinspelningskvalitet\]: 451](#))



Anmärkningar om det extra tillbehöret XLR-mikrofonadapter DMW-XLR1

Du kan även använda DMW-XLR1 (extra tillbehör), men följande begränsningar finns:

- Följande funktioner går inte att använda:
 - [XLR] för [4ch ljudinspelning]
 - [96kHz/32bit] och [48kHz/32bit] ([Ljudinspelningskvalitet])
- Vi rekommenderar användning av DMW-XLR2 (extra tillbehör).



- När en XLR-mikrofonadapter monteras, visas [XLR] på skärmen.
- När [XLR-mikadapter Inställn.] är [ON] och [4ch ljudinspelning] är [OFF], läses följande inställningar:
 - [Begränsa ljudinsp.nivå]: [OFF]
 - [Vindbrusreducerare]: [OFF]
 - [Ljudutmatning]: [REC SOUND]
- När [XLR-mikadapter Inställn.] är [ON] och [4ch ljudinspelning] är [OFF], så är inte [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] eller [Justera ljudinsp.nivå] tillgängliga.
- När XLR-mikrofonadaptern är ansluten, ställs [Visa ljudinspelningsnivå] automatiskt in på [ON], och inspelningsnivån visas på skärmen.
- När du satt fast en XLR-mikrofonadapter, ska du inte bära kameran genom att hålla i XLR-mikrofonadaptern. Den kan lossna.
- Använd ett batteri om det spelas in ljud när du använder en nätadapter.
- Om du påbörjar filminspelningen direkt efter att kameran har satts på kan det hända att kameran inte spelar in något ljud i början.
- Se bruksanvisningen till XLR-mikrofonadaptern för mer information.

[4ch ljudinspelning]

Du kan spela in fyrkanaligt ljud med en XLR-mikrofonadapter (DMW-XLR2: extra tillbehör) som du har anslutit en XLR-mikrofon som finns i handeln, osv.

Genom att kombinera en stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillbehör) eller en stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillbehör) istället för att använda den inbyggda mikrofonen, är de även möjligt att spela in högupplöst ljud med fyra kanaler och 96 kHz/24 bitar. (→ [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 456](#))

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [4ch ljudinspelning].

-  → [📷] → [🎤] → [4ch ljudinspelning]

[XLR]

Spelar in ljudet för en enhet som är ansluten till XLR-mikrofonadaptern till CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Spelar in ljudet för en enhet som är ansluten till XLR-mikrofonadaptern till CH1/CH2.

Ljudet från kamerans inbyggda mikrofon, eller den externa mikrofon som har anslutits till kameran, spelas in till CH3/CH4.

[OFF]

Spelar in ljudet för en enhet som är ansluten till XLR-mikrofonadaptern till CH1/CH2.



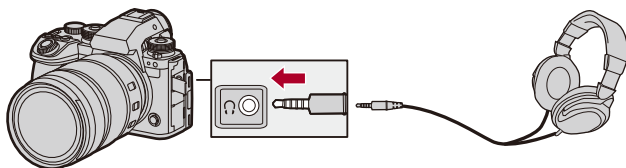
- När [4ch ljudinspelning] är inställd på något annat än [OFF] visas den som [4ch] på skärmen.
- Fyrkanaligt ljud matas ut till de externa enheter som är anslutna via HDMI, när [4ch ljudinspelning] är inställd på något annat än [OFF].
- Detta går inte att ställa in när [Insp.filformat(Video)] är inställd på [MP4].
- Detta går inte att ställa in när [XLR-mikadapter Inställn.] är inställd på [OFF].

Hörlurar

- [\[Kanal för ljudövervakning\]: 468](#)



Du kan spela in videor medan du övervakar ljudet genom att ansluta kommersiellt tillgängliga hörlurar till kameran.



- Använd en hörlurskabel med en längd på högst 3 m.
- När du har anslutit hörlurar, tystas ljud som pip, AF-pip och de elektroniska slutarljuden.

❖ Växla metod för ljudutmatning

- 1 Ställ in läget []. (→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))
- 2 Välj [Ljudutmatning].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ljudutmatning]

[REALTIME]

Ljud utan tidsfördröjning.

Det kan skilja sig från ljudet som spelats in i videor.

[REC SOUND]

Ljudet som ska spelas in i videor.

Ljudet kan fördröjas jämfört med det faktiska ljudet.



- Inställningen är låst på [REC SOUND] i följande fall:
 - När du använder en XLR-mikrofonadapter (DMW-XLR2: extra tillval) (när [4ch ljudinspelning] är inställd på [OFF])

❖ Justera volymen i hörlurarna

Anslut hörlurarna och vrid på .

: Minskar volymen.

: Ökar volymen.

För att justera volymen med hjälp av menyn:

- 1 Välj [Hörlursvolym].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Hörlursvolym]
- 2 Tryck på ▲▼ för att justera hörlursvolymen och tryck sedan på  eller .
 - Den kan justeras inom området [0] till [LEVEL15].

[Kanal för ljudövervakning]

Du kan ställa in ljudkanalens utgång till hörlurarna när du spelar in.

För information om ljudkanalens inställningar vid uppspelning

(→[[Ljudutgång \(uppspeln.\)](#)]: 736)

1 Ställ in läget [.

(→[Strömbrytare för Foto/Film/S&Q](#): 80)

2 Ställ in [Kanal för ljudövervakning].

•  → [] → [] → [Kanal för ljudövervakning]

[CH1/CH2]

Matar ut CH1 (V)/CH2 (H).

[CH3/CH4]

Matar ut CH3 (V)/CH4 (H).

[CH1+CH2/CH3+CH4]

Matar ut CH1+CH2 (V)/CH3+CH4 (H).

[CH1]

Matar ut CH1.

[CH2]

Matar ut CH2.

[CH3]

Matar ut CH3.

[CH4]

Matar ut CH4.

[CH1+CH2]

Matar ut en blandning av CH1 och CH2.

[CH3+CH4]

Matar ut en blandning av CH3 och CH4.

[CH1+CH2+CH3+CH4]

Matar ut en blandning av CH1, CH2, CH3 och CH4.



- Det går även att ställa in under filminspelningen.

Tidskod

- [Ställa in tidkoden: 471](#)



När [Insp.filformat(Video)] är inställd på [MOV] eller [Apple ProRes] spelas tidkoden automatiskt in vid filminspelning. Om [MP4] ställs in spelas inte tidkoden in.

Ställa in tidskoden

Ställer in inspelningen, visningen och utmatningen av tidskoden.

1 Ställ in läget [📷] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)] till [MOV] eller [Apple ProRes].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎞️] ⇒ [Insp.filformat(Video)] ⇒ [MOV]/[Apple ProRes]

3 Välj [Tidskod].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎞️] ⇒ [Tidskod]

[Visa tidskod]

Visar tidskoden i inspelningsskärmen eller uppspelningsskärmen.

[Räkna uppåt]

[REC RUN]: Räknar endast tidskoden när du spelar in filmer.

[FREE RUN]: Räknar tidskoden även när filminspelningen stoppas och när kameran stängs av.

- När följande funktion används, är [Räkna uppåt] låst på [REC RUN]:
 - [S&Q]-läge

[Värden för tidskod]

[Återställ]: Ställs in på 00:00:00:00 (timme:minut:sekund:bild)

[Ange manuellt]: Mata in timme, minut, sekund och bild manuellt.

[Nuvarande tid]: Ställer in timme, minut och sekund till aktuell tid och ställer in bild på 00.

[Tidskodsläge]

[DF]: Drop Frame. Kameran ändrar skillnaden mellan inspelad tid och tidskod.

- Sekunderna och bilderna separeras av “.”. (Exempel: 00:00:00.00)

[NDF]: Non-Drop Frame. Spelar in tidskoden utan drop frame.

- Sekunderna och bilderna separeras av “.”. (Exempel: 00:00:00:00)
- När följande funktioner används, är [Tidskodsläge] låst på [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Systemfrekvens])
 - 47,95p eller 23,98p [Insp.kvalitet]

[Tidskod för HDMI-utm.]

Tidskodsinformation läggs till bilder som matas ut via HDMI när du spelar in i [📺]/[S&Q]-läget.

- Tidskoden kan även matas ut via HDMI vid uppspelning genom att ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q till [📺]/[S&Q]. I menyn [Inst.] ([IN/UT]) ställer du in [Utgångsupplösning(Spela)] i [HDMI-anslutning] på [AUTO].
(→[Utgångsupplösning(Spela)]: 740)
- Enhetens skärm kan bli mörk beroende på den anslutna enheten.

[Extern tidskodsinställning]

Synkronisera tidskoden genom att använda Bluetooth-anslutningen med en extern enhet som stöder utmatning av tidskoder. (→[Synkronisera tidskoden med en extern enhet: 473](#))

[Bluetooth]: Ansluta till en extern enhet via Bluetooth.

Synkronisera tidskoden med en extern enhet

- Förberedelser för synkronisering av tidskoder: 473
- Synkronisera kamerans tidkod med den externa enhetens (TC IN): 476



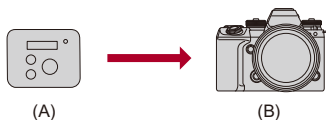
Synkronisera tidkodens standardvärde med en extern enhet som stöder utmatning av tidkoder via en Bluetooth-anslutning till denna kamera.

- Den är kompatibel med ATOMOS UltraSync BLUE.

Se webbplatsen nedan för firmware-versioner som stöder UltraSync BLUE:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Endast engelska)



(A) Utmatning av tidkod

(B) Inmatning av tidkod

Förberedelser för synkronisering av tidskoder

Du kan synkronisera tidkodens ursprungliga värde med en extern enhet när [Räkna uppåt] är inställd på [FREE RUN] i [⏏]-läget.

1 Ställ in läget [⏏].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ [Räkna uppåt] på [FREE RUN].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Tidskod] ⇒ [Räkna uppåt] ⇒ [FREE RUN]

3 Ställ in kameran på Bluetooth-kopplingsstandby.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Tidskod] ⇒ [Extern tidskodsinställning] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

- Kameran går in i parkopplingsstandby.
- Om det finns en extern enhet som är parkopplad går kameran in i anslutningsstandby. Om du vill parkoppla den med en ny extern enhet måste du följa denna procedur för att sätta kameran i parkopplingsstandby.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [ATOMOS Wireless TC]

4 Utför parkoppling med kameran på den externa enheten.



- Den parkopplade externa enheten är registrerad som en parkopplad enhet.
- Även om du ställer in parkopplingar med mer än en extern enhet, kan du bara ansluta till en extern enhet i taget.
- Om parkopplingen tar tid kan du behöva ta bort parkopplingsinställningarna i både den externa enheten och kameran, och skapa en ny anslutning för att kameran ska hittas som den ska.
- Vid Bluetooth-anslutning, visas [] i inspelningsskärmen. När Bluetooth-funktionen är aktiverad, men det inte skapats någon anslutning till den externa enheten, verkar [] vara genomskinlig.
- Det går att parkoppla upp till 16 Bluetooth enheter. Om du försöker registrera mer än 16 enheter, kommer registreringsinformationen att raderas från den äldsta först.
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

❖ Avsluta Bluetooth-anslutningen

Om du vill avsluta Bluetooth-anslutningen, stänger du av kamerans Bluetooth-funktion.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ Välj [OFF]



- Även om du avslutar anslutningen, kommer kopplingsinformationen för den inte att raderas.

❖ Avbryter hopkopplingen

- 1 Avbryt kamerans kopplingsanslutning.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [Radera]
- 2 Välj den externa enhet som du vill ta bort parkopplingen för.



- Ta även bort den externa enhetens parkopplingsinställning.
- När [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) används för att återställa nätverksinställningarna, raderas informationen för de registrerade enheterna.

Synkronisera kamerans tidkod med den externa enhetens (TC IN)

Kamerans ursprungliga tidkod synkroniseras med den externa enhetens tidkodssignal (LTC-signal).



- Ändra [Systemfrekvens] (→[[Systemfrekvens](#)]: 146), [Insp.kvalitet] (→[[Insp.kvalitet](#)]: 150) och [Tidskodsläge] (→[[Tidskodsläge](#)]: 472) i förväg, så att de motsvarar den externa enheten.

1 Förbered för synkronisering av tidkoder.

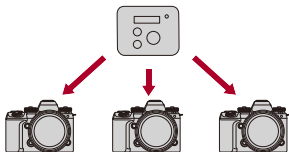
(→[Förberedelser för synkronisering av tidkoder](#): 473)

2 Mata ut tidkodssignalen från den externa enheten.

- Den här kameran är i slavläge när den synkroniseras med tidskoden från en extern enhet, och tidskodens [TC] som visas på skärmen växlas till [**TC**].



- När flera apparater synkroniseras med den här kameran, synkroniseras exponeringstiderna så att du kan matcha tajmningen för att starta exponeringen mellan kamerorna.



❖ Underhålla, frikoppla och återställa slavläget

Kameran lämnar inte slavläget, även om Bluetooth-anslutningen har avbrutits.

- Utför en av följande åtgärder för att kameran ska lämna slavläget.
 - Använd kamerans strömbrytare
 - Växla över till []- eller [S&Q]-läget
 - Ändrar [Systemfrekvens].
 - Ändra följande [Tidskod]-inställningsalternativ:
[Räkna uppåt], [Värden för tidskod], [Tidskodsläge]
 - Växla [Insp.kvalitet] mellan 239,76p/119,88p/59,94p/29,97p och en annan bildfrekvens för inspelningen
- För att återställa slavläget, återansluter du Bluetooth-anslutningen till den externa enheten medan den ställs in enligt följande.
Tidkodssignalen (LTC-signalen) kan matas in genom att bara ansluta.
 - []-läge
 - [Räkna uppåt] ([Tidskod]): [FREE RUN]



- Även när systemfrekvensen skiljer sig mellan kameran och den externa enheten kan de ursprungliga tidkoderna synkroniseras. Kom dock ihåg att tidkoderna tappar synkroniseringen när de räknar upp.

De viktigaste hjälpfunktionerna

- [\[Flimmerminskning \(video\)\]: 479](#)
- [\[SS/Förstärkningsfunkt.\]: 480](#)
- [\[Slutartidsbegränsning\]: 482](#)
- [\[WFM/Vektorskop\]: 484](#)
- [\[Ljuspunktmätare\]: 488](#)
- [\[Zebramönster\]: 490](#)
- [\[Falsk färg\]: 492](#)
- [\[Markör\]: 494](#)
- [Färgfält/testton: 496](#)



- Menyn [\[Anpassad\]](#) ([\[Skärm/display \(video\)\]](#)) har hjälpfunktioner i displayen såsom centrummarkör och markeringar för säkerhetszoner:
(→ [\[Anpassad\]-meny](#) ([\[Skärm/display \(video\)\]](#)): 712)

[Flimmerminskning (video)]



Vid filminspelning i läget [] kan du fastställa slutartiden för att minska flimmer och horisontella ränder som kan synas på filmerna.

- Detta går att ställa in när [Autoexponering i Foto-läge] är [ON]. (→ [\[Autoexponering i Foto-läge\]: 686](#))

1 Ställ in läget [].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Flimmerminskning (video)].

- → [] → [] → [Flimmerminskning (video)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]

[SS/Förstärkningsfunkt.]



Du kan byta enheterna för slutartidsvärdena och förstärkningsvärdena (känslighet).

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [SS/Förstärkningsfunkt.].

-  → [] → [] → [SS/Förstärkningsfunkt.]

[SEC/ISO]

Visar slutartiden i sekunder och förstärkningen i ISO.

[ANGLE/ISO]

Visar slutartiden i grader och förstärkningen i ISO.

- Vinkeln går att ställa in i området mellan 11° och 358°.
(när [Synkronisera skanning (video)] är inställd på [OFF])

[SEC/dB]

Visar slutartiden i sekunder och förstärkningen i dB.

- 0 dB motsvarar en av följande ISO-känslighetsvärden.
 - När [Dual Native förstärkning.] ställs på [AUTO] eller [LOW]: [100]
 - När [Dual Native förstärkning.] är inställd på [HIGH]: [800]



- Det förstärkningsområde du kan ställa in beror på den fotostil som används.
- När [SS/Förstärkningsfunkt.] är inställd på [SEC/dB], ändras menynamnen som du ser nedan:
 - [Dual Native ISO-inst.] ➔ [Dual Native förstärkning.]
 - [ISO Känslighet (video)] ➔ [Förstärkning Inställning]
 - [ISO Auto Lower Limit -Inställning] ➔ [Auto-förs. Läg Grä Instä.]
 - [ISO Auto Upper Limit -Inställning] ➔ [Auto-förs. Övr Grä Instä.]
 - [Utökad ISO] ➔ [Utökad Först. Inställning]
 - [Skärminst. ISO] ➔ [Skärminst. Förstärkning]

❖ Inställningsområde för förstärkningen (känsligheten)

När [SS/Förstärkningsfunkt.] är inställd på [SEC/dB], kan förstärkningen (känsligheten) ställas in i följande områden.

[Dual Native förstärkning.]	[Utökad Först. Inställning]	Inställningsområde för förstärkningen (känsligheten)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] till [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] till [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] till [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] till [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] till [+36dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] till [+48dB]

[Slutartidsbegränsning]



iA P A S M

Du kan ändra den nedre gränsen för slutartiden utifrån bildfrekvensen för filminspelningen. När du ställer in den på [ON] kan du begränsa slutartiden, så att den inte ligger under bildfrekvensen. Om du vill göra slutartiden längre än bildfrekvensen, måste kameran ställas in på [OFF].

1 Ställ in läget [A].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Slutartidsbegränsning].

- → [] → [] → [Slutartidsbegränsning]

[ON]

Begränsar slutartiden så att den inte ligger under bildfrekvensen.

[OFF]

Ingen begränsning av slutartiden, så att den inte ligger under bildfrekvensen.

❖ Lägsta slutartid

Inspelning med hög bildfrekvens för film	[Slutartidsbegränsning]			
	[ON]		[OFF]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
23,98p/ 24,00p/ 25,00p	1/25 av en sekund			1/2 av en sekund*
29,97p	1/30 av en sekund			
47,95p	1/50 av en sekund		1/25 av en sekund ([iA]/[S]/[M])	
48,00p			1/50 av en sekund ([P]/[A])	
50,00p				
59,94p	1/60 av en sekund		1/30 av en sekund ([iA]/[S]/[M]) 1/60 av en sekund ([P]/[A])	
95,90p/ 96,00p/ 100,00p	1/100 av en sekund			
119,88p/ 120,00p	1/125 av en sekund			
200,00p	1/200 av en sekund			
239,76p	1/250 av en sekund			

* I läget [P]:

Kan ställas in i läget [M] ([Exponeringskontroll (videoläge)] är inställd på [M] eller inställd på [MODE DIAL] och lägesratten är [M]) (→ [\[Exponeringskontroll \(videoläge\)\]: 686](#))

I läget [C]:

[Autoexponering i Foto-läge] är inställd på [OFF] (→ [\[Autoexponering i Foto-läge\]: 686](#))

[WFM/Vektorskop]



Detta visar vågformsskärmen eller vektorskopet på inspelningsskärmen. Du kan ändra storleken på vågformsskärmen.

1 Ställ in [WFM/Vektorskop].

- → [] → [] → [WFM/Vektorskop]

[WAVE]

Visar en vågform.

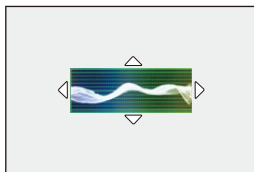
[VECTOR]

Visar vektorskopet.

[OFF]

2 Välj position att visa.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja och tryck sedan på  eller .
- Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.
- Du kan också flytta genom att använda touchfunktioner.
- Du kan vrida på  för att ändra vågformens storlek.
- Tryck på [DISP.] för att återställa vågformens eller vektorskopets position till mitten. Om du trycker på [DISP.] en gång till återställs vågformens storlek till standardinställningen.



❖ Skärmvisning

Vågform

- Vågformen som visas på kameran indikerar ljusstyrkan som värden baserade på konverteringarna nedan:

0 % (IRE^{*}): Ljusstyrkevärde 16 (8 bitar)/64 (10 bitar)

100 % (IRE^{*}): Ljusstyrkevärde 235 (8 bitar)/940 (10 bitar)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (prickad linje)

(B) 100 % (IRE)

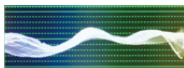
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (prickad linje)

(F) Området mellan 0 % och 100 % visas som en prickad linje i intervaller om 10 %.

Exempel på display)



Vektorskop



(G) R (Röd)

(H) YL (Gul)

(I) G (Grön)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Blå)

(L) CY (Cyan)

Exempel på display)



- När du tilldelar en funktion till en Fn-knapp, kan du växla mellan att visa och att dölja dessa vid inspelning av video. (→ [Fn-knappar: 646](#))
- Du kan också ändra position genom att dra på inspelningsskärmen.
- Vågformen och vektorskopet matas inte ut genom HDMI.

[Ljuspunktmätare]



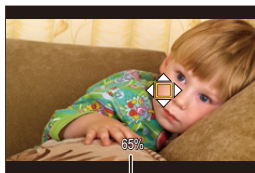
Ange en punkt på motivet för att mäta ljusstyrkan i ett litet område.

1 Ställ in [Ljuspunktmätare].

- → [] → [] → [Ljuspunktmätare] → [ON]

2 Välj den position där du vill mäta ljusstyrkan.

- Tryck på för att välja och tryck sedan på eller .
- Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.
- Du kan även ändra position genom att dra ramen på inspelningsskärmen.
- Tryck på [DISP.] om du vill att positionen ska återgå till mitten.



(M)

(M) Ljusstyrkevärdet

❖ Mätområde

Det går att mäta i området -7% till 109% (IRE).

- När [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller när en LUT-fil inte har tillämpats i [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]), mäts denna i "Stop"-enheter. (18% grå utdatanivå beräknas som 0 Stop)

[Zebamönster]



S&Q

iA P A S M

Delar som är ljusare än grundvärdet visas med ränder.

Du kan även ställa in grundvärdet och områdets vidd så att ränderna visas på delar som är inom det område för ljusstyrka som du anger.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



→ [] → [] → Välj [Zeboramönster]

[ZEBRA1]	Delar som är ljusare än grundvärdet visas med [ZEBRA1]-ränder.	
[ZEBRA2]	Delar som är ljusare än grundvärdet visas med [ZEBRA2]-ränder.	
[ZEBRA1+2]	Både [ZEBRA1] och [ZEBRA2] visas.	
[OFF]	—	
[SET]	Ställer in grundljusstyrkan.	
	[Zebra 1]	[50%] till [105%]/[BASE/RANGE]
	[Zebra 2]	[50%] till [105%]/[BASE/RANGE]

❖ När du valt [BASE/RANGE] med [SET]

När du centrerat på ljusstyrkan som ställts in med [Basnivå], visas delar med en ljusstyrka som är inom området som ställts in i [Omfång] med ränder.

- Det går att ställa in [Basnivå] i området mellan 0 % och 109 % (IRE).
- Det går att ställa in [Omfång] i området mellan ± 1 % och ± 10 % (IRE).
- När [Fotostil] är inställd på [V-Log] eller när en LUT-fil inte har tillämpats i [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]), mäts denna i "Stop"-enheter. (18 % grå utdatanivå beräknas som 0 Stop)



- Det går inte att välja [ZEBRA1+2] medan du ställer in [BASE/RANGE].

[Falsk färg]



Bilden är uppdelad i färger som representerar ljusstyrkenivån. Det här är ett smidigt sätt att kontrollera bildens generella exponering.

→ → → Välj [Falsk färg]

[Start]

Inspelningsskärmen har falska färger tillämpade.

- De bilder som tas har inte falska färger tillämpade.

[Falsk färg-index]

Index för falska färger visas.

❖ Skärmmönster

(A) [Fotostil] är inställd på [V-Log], [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]) ([LUT] tillämpas inte)

(B) [Fotostil] är inställd på något annat än (A) ([LUT] tillämpas inte)

(C) [LUT] tillämpas med [Fotostil], eller [Filterinställningar] är [ON]

	(A)	(B)	(C)
Röd	1/3 stop below clipping	White clipping	
Gul	2/3 stop below clipping	Just below white clipping/white shoulder	
Rosa	1 stop over 18% middle gray	One stop over medium gray	—
Grön	18% middle gray	18% neutral gray	—
Blå	Edge of shadow detail	Just above black clipping/black slope	
Lila	Noise floor	Black clipping	



- När [LUT] tillämpas i [Fotostil], beroende på vilken LUT-fil som tillämpats, kan det hända att ljusstyrkesignalen inte matas in, vilket leder till att färgen inte läggs på, även om färgen visar i den falska färgindexen.
- Följande funktioner kan inte visas på inspelningsskärmen [Falsk färg].
 - Fokusram
 - [Nivåmätare]
 - Punktmätningssmål
 - Touch-AE
 - [Ljuspunktmätare]
 - [Histogram]
 - [WFM/Vektorskop]
 - [Statusomfång I.S.]
 - [Live-klippning]
 - [Ljudinformation]
 - [Visa tidskod]
- När följande funktion används, är [Falsk färg] inte tillgänglig:
 - [Multiexponering]

[Markör]



iA P A S M

En bildruta med det valda bildformatet visas på inspelningsskärmen. Detta gör att du under inspelning kan se den bildvinkel som kommer bli resultatet av trimning (klippning) i efterbehandlingen.

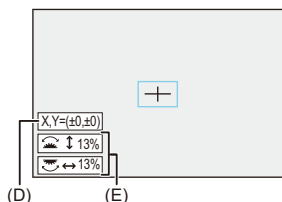
MENU/SET ➔ **[⚙]** ➔ **[📐]** ➔ **Välj [Markör]**

[ON]	Visar ramen på inspelningsskärmen.	
[OFF]	—	
[SET]	[Ramstorlek]	Ställer in ramens bildformat. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/ [4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Ramfärg]	Ställer in ramens färg.
	[Ramkontur]	Ställer in opaciteten utanför ramen. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ När [CUSTOM] är vald med [Ramstorlek] i [SET]

Du kan ställa in ramens bildformat fritt.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta centrumpositionen.
- Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.
- Du kan även ändra position genom att dra ramen på inspelningsskärmen.
- Ange ramens höjd med [🌄], och bredden med [🌊].
- Du kan även dra isär eller nypa ihop ramen för att ändra storleken.



(D) Centrumkoordinater (där 0 är skärmens mittpunkt)

(E) Ramens höjd och bredd

- Bildformatet kan ställas in i området mellan 1 % och 100 %.
- Den första tryckningen på [DISP.] återför ramen till läget i mitten.
Den andra tryckningen återställer bildstorleken till standard.

Färgfält/testton



Färgfälten visas på inspelningsskärmen.

Det matas ut en testton medan färgfälten visas.



Inställningar: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

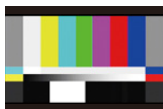
- Tryck på  för att avsluta skärmen.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Justera testtonen

Det du kan välja mellan 4 nivåer på testtonen ([−12dB], [−18dB], [−20dB] och [MUTE]).

Vrid på ,  eller  för att välja nivå på testtonen.



- Färgfälten och testtonen kommer att spelas in på filmen om du startat filminspelningen medan färgfälten visades.
- Ljusstyrkan och färgen som visas på kamerans skärm eller sökare kan skilja sig från de som visas på en annan enhet, som en extern skärm.

Särskild filminspelning

Det här kapitlet beskriver avancerade tillämpningar för filminspelning såsom slow motion-/fast motionfilm och logaritmisk inspelning.

- [Snabbt och långsamt-läge: 499](#)
- [Hög bildfrekvens för film: 515](#)
- [\[Fokusöverföring\]: 517](#)
- [\[Live-klippning\]: 522](#)
- [Logginspelning: 527](#)
- [HLG-filmer: 534](#)
- [Anamorfisk inspelning: 538](#)
- [\[Synkronisera skanning \(video\)\]: 542](#)
- [\[Loop-inspelning \(video\)\]: 544](#)
- [\[Insp. med segmenterad fil\]: 546](#)
- [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 547](#)

Snabbt och långsamt-läge



I läget [S&Q], spelar kameran in med en annan bildfrekvens än inspelningens bildfrekvens, vilket gör det möjligt att skapa slow motion och fast motion-film i MOV-format.

Slow motion-film (overcrank-inspelning)

Ställer in ett antal bildrutor som har högre bildfrekvens än den i [Insp.kvalitet] vid inspelning.

Exempel: Vid inspelning med 60 bps vid en inställning på 29,97p [Insp.kvalitet], halveras hastigheten.

Fast motion-film (undercrank-inspelning)

Ställer in ett antal bildrutor som har lägre bildfrekvens än den i [Insp.kvalitet] vid inspelning.

Exempel: Vid inspelning med 15 bps vid en inställning på 29,97p [Insp.kvalitet], dubblas hastigheten.



- Snabb och långsam film med en inspelningskvalitet med bildkomprimeringssystemet ALL-Intra kan inte spelas in på SD-kort. Använd CFexpress-kort.
- Den registrerade datavolymen ökar när du spelar in Slow Motion-film, så om kortets skrivhastighet inte är tillräcklig kan inspelningen avbrytas.

1 Ställ in på läget [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

- [Insp.filformat(Video)] ändras till [MOV].

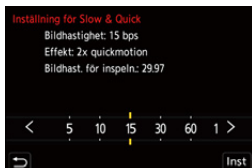
2 Välj en inspelningskvalitet som gör att du kan spela in snabb och långsam film.

-  →  →  → [Insp.kvalitet]
- De alternativ som är tillgängliga vid inspelning av snabb och långsam film markeras med [S&Q tillgänglig].
- Inspelningskvaliteter med vilka du kan spela in snabb och långsam film (→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 547](#))



3 Ställ in bildfrekvensen.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Inställning för Slow & Quick]
- Vrid på ,  eller  för att välja ett numeriskt värde, och tryck sedan på  eller .



❖ Kombinationer av bildfrekvenser och uppspelningshastigheter

När [Videons bildarea] är inställd på [FULL]

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]				
	6K/29,97p 5,9K/29,97p 5,8K/29,97p 5,1K/29,97p	6K/23,98p 5,9K/23,98p 5,8K/23,98p 5,1K/23,98p	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p
1 bps	30× Quick	24× Quick	60× Quick	30× Quick	24× Quick
2 bps	15× Quick	12× Quick	30× Quick	15× Quick	12× Quick
5 bps	6× Quick	4,8× Quick	12× Quick	6× Quick	4,8× Quick
10 bps	3× Quick	2,4× Quick	6× Quick	3× Quick	2,4× Quick
15 bps	2× Quick	1,6× Quick	4× Quick	2× Quick	1,6× Quick
30 bps	1× Normal	1,25× Slow	2× Quick	1× Normal	1,25× Slow
60 bps	2× Slow	2,5× Slow	1× Normal	2× Slow	2,5× Slow
75 bps			1,25× Slow	2,5× Slow*	3,13× Slow*
100 bps					
120 bps					
150 bps					
180 bps					
200 bps					
240 bps					

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]				
	Cs4K/59,94p	Cs4K/29,97p	Cs4K/23,98p	4K/59,94p	4K/29,97p
1 bps	60× Quick	30× Quick	24× Quick	60× Quick	30× Quick
2 bps	30× Quick	15× Quick	12× Quick	30× Quick	15× Quick
5 bps	12× Quick	6× Quick	4,8× Quick	12× Quick	6× Quick
10 bps	6× Quick	3× Quick	2,4× Quick	6× Quick	3× Quick
15 bps	4× Quick	2× Quick	1,6× Quick	4× Quick	2× Quick
30 bps	2× Quick	1× Normal	1,25× Slow	2× Quick	1× Normal
60 bps	1× Normal	2× Slow	2,5× Slow	1× Normal	2× Slow
75 bps	1,25× Slow	2,5× Slow*	3,13× Slow*		
100 bps	1,67× Slow	3,33× Slow*	4,17× Slow*		
120 bps	2× Slow	4× Slow*	5× Slow*		
150 bps					
180 bps					
200 bps					
240 bps					

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]			
	4K/23,98p	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 bps	24× Quick	60× Quick	30× Quick	24× Quick
2 bps	12× Quick	30× Quick	15× Quick	12× Quick
5 bps	4,8× Quick	12× Quick	6× Quick	4,8× Quick
10 bps	2,4× Quick	6× Quick	3× Quick	2,4× Quick
15 bps	1,6× Quick	4× Quick	2× Quick	1,6× Quick
30 bps	1,25× Slow	2× Quick	1× Normal	1,25× Slow
60 bps	2,5× Slow	1× Normal	2× Slow	2,5× Slow
75 bps		1,25× Slow	2,5× Slow	3,13× Slow
100 bps		1,67× Slow	3,33× Slow	4,17× Slow
120 bps		2× Slow	4× Slow	5× Slow
150 bps		2,5× Slow	5× Slow	6,25× Slow
180 bps		3× Slow	6× Slow	7,5× Slow
200 bps		3,33× Slow	6,67× Slow	8,33× Slow
240 bps		4× Slow	8× Slow	10× Slow

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]				
	6K/25,00p 5,9K/25,00p 5,8K/25,00p 5,1K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p	Cs4K/50,00p	Cs4K/25,00p
1 bps	25× Quick	50× Quick	25× Quick	50× Quick	25× Quick
2 bps	12,5× Quick	25× Quick	12,5× Quick	25× Quick	12,5× Quick
5 bps	5× Quick	10× Quick	5× Quick	10× Quick	5× Quick
10 bps	2,5× Quick	5× Quick	2,5× Quick	5× Quick	2,5× Quick
15 bps	1,67× Quick	3,33× Quick	1,67× Quick	3,33× Quick	1,67× Quick
30 bps	1,2× Slow	1,67× Quick	1,2× Slow	1,67× Quick	1,2× Slow
60 bps	2,4× Slow	1,2× Slow	2,4× Slow	1,2× Slow	2,4× Slow
75 bps		1,5× Slow	3× Slow [*]	1,5× Slow	3× Slow [*]
100 bps				2× Slow	4× Slow [*]
120 bps				2,4× Slow	4,8× Slow [*]
150 bps					
180 bps					
200 bps					
240 bps					

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]			
	4K/50,00p	4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 bps	50× Quick	25× Quick	50× Quick	25× Quick
2 bps	25× Quick	12,5× Quick	25× Quick	12,5× Quick
5 bps	10× Quick	5× Quick	10× Quick	5× Quick
10 bps	5× Quick	2,5× Quick	5× Quick	2,5× Quick
15 bps	3,33× Quick	1,67× Quick	3,33× Quick	1,67× Quick
30 bps	1,67× Quick	1,2× Slow	1,67× Quick	1,2× Slow
60 bps	1,2× Slow	2,4× Slow	1,2× Slow	2,4× Slow
75 bps			1,5× Slow	3× Slow
100 bps			2× Slow	4× Slow
120 bps			2,4× Slow	4,8× Slow
150 bps			3× Slow	6× Slow
180 bps			3,6× Slow	7,2× Slow
200 bps			4× Slow	8× Slow
240 bps			4,8× Slow	9,6× Slow

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]		
	6K/24,00p 5,9K/24,00p 5,8K/24,00p 5,1K/24,00p	C4K/24,00p	Cs4K/24,00p
1 bps	24× Quick	24× Quick	24× Quick
2 bps	12× Quick	12× Quick	12× Quick
5 bps	4,8× Quick	4,8× Quick	4,8× Quick
10 bps	2,4× Quick	2,4× Quick	2,4× Quick
15 bps	1,6× Quick	1,6× Quick	1,6× Quick
30 bps	1,25× Slow	1,25× Slow	1,25× Slow
60 bps	2,5× Slow	2,5× Slow	2,5× Slow
75 bps		3,13× Slow*	3,13× Slow*
100 bps			4,17× Slow*
120 bps			5× Slow*
150 bps			
180 bps			
200 bps			
240 bps			

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	4K/24,00p	FHD/24,00p
1 bps	24× Quick	24× Quick
2 bps	12× Quick	12× Quick
5 bps	4,8× Quick	4,8× Quick
10 bps	2,4× Quick	2,4× Quick
15 bps	1,6× Quick	1,6× Quick
30 bps	1,25× Slow	1,25× Slow
60 bps	2,5× Slow	2,5× Slow
75 bps		3,13× Slow
100 bps		4,17× Slow
120 bps		5× Slow
150 bps		6,25× Slow
180 bps		7,5× Slow
200 bps		8,33× Slow
240 bps		10× Slow

* Kan inte ställas in för [422/10-l] C4K/Cs4K-film.

När [Videons bildarea] är inställd på [APS-C]

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p Cs4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p Cs4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p Cs4K/23,98p 4K/23,98p
1 bps	60× Quick	30× Quick	24× Quick
2 bps	30× Quick	15× Quick	12× Quick
5 bps	12× Quick	6× Quick	4,8× Quick
10 bps	6× Quick	3× Quick	2,4× Quick
15 bps	4× Quick	2× Quick	1,6× Quick
30 bps	2× Quick	1× Normal	1,25× Slow
60 bps	1× Normal	2× Slow	2,5× Slow
75 bps	1,25× Slow	2,5× Slow*	3,13× Slow*
100 bps	1,67× Slow	3,33× Slow*	4,17× Slow*
120 bps	2× Slow	4× Slow*	5× Slow*
150 bps			
180 bps			

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 bps	60× Quick	30× Quick	24× Quick
2 bps	30× Quick	15× Quick	12× Quick
5 bps	12× Quick	6× Quick	4,8× Quick
10 bps	6× Quick	3× Quick	2,4× Quick
15 bps	4× Quick	2× Quick	1,6× Quick
30 bps	2× Quick	1× Normal	1,25× Slow
60 bps	1× Normal	2× Slow	2,5× Slow
75 bps	1,25× Slow	2,5× Slow	3,13× Slow
100 bps	1,67× Slow	3,33× Slow	4,17× Slow
120 bps	2× Slow	4× Slow	5× Slow
150 bps	2,5× Slow	5× Slow	6,25× Slow
180 bps	3× Slow	6× Slow	7,5× Slow

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p Cs4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p Cs4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 bps	50× Quick	25× Quick	50× Quick	25× Quick
2 bps	25× Quick	12,5× Quick	25× Quick	12,5× Quick
5 bps	10× Quick	5× Quick	10× Quick	5× Quick
10 bps	5× Quick	2,5× Quick	5× Quick	2,5× Quick
15 bps	3,33× Quick	1,67× Quick	3,33× Quick	1,67× Quick
30 bps	1,67× Quick	1,2× Slow	1,67× Quick	1,2× Slow
60 bps	1,2× Slow	2,4× Slow	1,2× Slow	2,4× Slow
75 bps	1,5× Slow	3× Slow*	1,5× Slow	3× Slow
100 bps	2× Slow	4× Slow*	2× Slow	4× Slow
120 bps	2,4× Slow	4,8× Slow*	2,4× Slow	4,8× Slow
150 bps			3× Slow	6× Slow
180 bps			3,6× Slow	7,2× Slow

Bildhastighet	[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p Cs4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 bps	24× Quick	24× Quick
2 bps	12× Quick	12× Quick
5 bps	4,8× Quick	4,8× Quick
10 bps	2,4× Quick	2,4× Quick
15 bps	1,6× Quick	1,6× Quick
30 bps	1,25× Slow	1,25× Slow
60 bps	2,5× Slow	2,5× Slow
75 bps	3,13× Slow*	3,13× Slow
100 bps	4,17× Slow*	4,17× Slow
120 bps	5× Slow*	5× Slow
150 bps		6,25× Slow
180 bps		7,5× Slow

* Kan inte ställas in för [422/10-I] C4K/Cs4K-film.

❖ Slutartider vid snabb och långsam inspelning av film

Vid snabb och långsam inspelning av film, ändras den lägsta slutartiden beroende på den inställda bildfrekvensen i [Inställning för Slow & Quick].

Bildhastighet	Lägsta slutartid	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 bps	1/30 av en sekund	1 sekund
2 bps		1/2 av en sekund
5 bps		1/5 av en sekund
10 bps		1/10 av en sekund
15 bps		1/15 av en sekund
30 bps		1/30 av en sekund
60 bps	1/60 av en sekund	1/60 av en sekund
75 bps	1/80 av en sekund	1/80 av en sekund
100 bps	1/100 av en sekund	1/100 av en sekund
120 bps	1/125 av en sekund	1/125 av en sekund
150 bps		1/160 av en sekund
180 bps		1/200 av en sekund
200 bps		1/200 av en sekund
240 bps		1/250 av en sekund



- Det spelas inte in något ljud vid snabb och långsam inspelning.
- [PIXEL/PIXEL] i [Videons bildarea] kan inte väljas.
- Läget ändras till MF när du ställer in en bildfrekvens som överstiger 150 bps. (Kameran fokuserar automatiskt när [AF ON] trycks in, men endast innan inspelningen startar.)
- Beroende på inställningarna [Insp.kvalitet] och [Inställning för Slow & Quick] för bildfrekvens, används följande beskärningszoomfaktorer för inspelning:
 - När [Videons bildarea] är [FULL]
 - FHD-film: ca. 1,21× (181 bps eller högre)
 - När [Videons bildarea] är [APS-C]
 - FHD-film: ca. 1,14× (121 bps till 150 bps)/ca. 1,44× (151 bps eller högre)

Hög bildfrekvens för film



[MOV]-film eller [Apple ProRes]-film med höga bildfrekvenser kan spelas in på kort.

Genom att konvertera den med kompatibel programvara, kan man för skapa slow motion-filmer.

Ljudinspelning, som inte är möjlig i snabbt och långsamt-läge, blir också möjligt.

1 Ställ in läget [🎥].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)] till [MOV] eller [Apple ProRes].

- → [🎥] → [🎞️] → [Insp.filformat(Video)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Välj en inspelningskvalitet för film med hög bildfrekvens.

- → [🎥] → [🎞️] → [Insp.kvalitet]
- Du kan visa enbart de inspelningskvaliteter som matchar villkoren för bildfrekvens genom att filtrera [Insp.kvalitet] på bildfrekvens. (→ [Filtrering: 170](#))
- Inspelningskvaliteter för film med hög bildfrekvens (→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 547](#))



- Vid inspelning av film med hög bildfrekvens, ändras den lägsta slutartiden beroende på den inställda bildfrekvensen. Du kan ställa in den lägsta slutartiden i [Slutartidsbegränsning]. (→[Slutartidsbegränsning]: 482)
- Vid utmatning via HDMI, kan upplösningen och bildfrekvensen konverteras ner för utmatning. (→Inställningar för nedkonvertering: 568)

Notering rörande AF vid inspelning av film med en hög bildfrekvens

- När kameran är inställd på en [Insp.kvalitet] där inspelningens bildfrekvens är 200,00p eller mer, finns det en begränsning på vilka objektiv där AF är möjligt. Du kan bekräfta vilka objektiv som kameran stöder i informationen om bekräftad funktion. Se ämnet "AF and AE in Motion picture recording" (AF och AE vid filminspelning).

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Endast engelska)

- Vid inställning på en [Insp.kvalitet] där inspelningens bildfrekvens är 200,00p eller mer, kommer AF-funktionen att vara följande:
 - AF-läget är låst på []. Genom att trycka ner avtryckarknappen halvvägs eller trycka på [AF ON], sker fokuseringen i AF-området av [].
 - Automatisk detektering är inte möjlig.
 - [Snabb AF] är inte tillgänglig.
 - [AF via ögonsensor] är inte tillgänglig.

[Fokusöverföring]



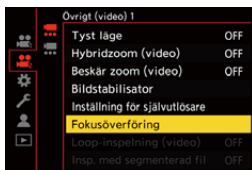
Gör en mjuk förflyttning av fokuspositionen från den aktuella positionen till en position som registrerats i förväg.

1 Ställ in läget [A].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

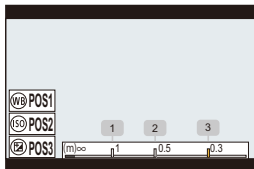
2 Välj [Fokusöverföring].

- → [A] → [Fokusöverföring] → [Fokusöverföring]
- Om meddelandet [Ställ in fokusläget.] visas, kan du trycka på antingen eller .



3 Ställ in fokuslägena.

- Kontrollera fokus på samma sätt som för MF (→ [Spela in med hjälp av MF: 232](#)), tryck sedan på [WB], [ISO] och [] för att ställa in fokuslägena.
- Du kan även trycka på [POS1] till [POS3] för att ställa in fokuslägena.



4 Registrera fokuslägena.

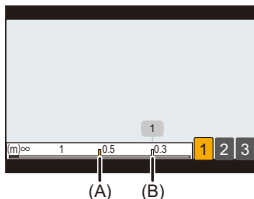
- Tryck på  eller  för att registrera fokuslägena.

5 Starta inspelningen.

- Tryck på videoinspelningsknappen.
- Skärmen för avancerade inställningar visas när du trycker på [DISP.] före inspelningen. (→ [Inställningsalternativ \(\[Fokusöverföring\]\): 520](#))
- Om du har aktiverat [Fokusöverföring Spela in], kommer fokusövergången att starta när du börjar spela in en film.

6 Starta fokusövergången.

- Tryck på ◀▶ för att välja [1], [2] eller [3] och tryck sedan på  eller .
- När [Fokusöverföring Vänta] är inställd, startar fokusövergången efter att den inställda tiden har gått.



(A) Aktuell fokusposition.

(B) Registrerad fokusposition.

7 Avsluta fokusövergången.

- Tryck på [Q].

8 Stoppa inspelningen.

- Tryck på filmknappen igen.

❖ **Inställningsalternativ ([Fokusöverföring])**

[Inställning fokusläge]

Registrerade fokuslägen.

[Fokusöverf. Hastighet]

Ställer in fokusens rörelsehastighet.

- Förflyttningshastighet: [SH] (snabb) till [SL] (långsam)
-

[Fokusöverföring Spela in]

Startar fokusövergången när inspelningen startar.

- Välj det läge som har registrerats med [Inställning fokusläge].
-

[Fokusöverföring Vänta]

Ställer in väntetiden innan fokusövergången startar.

- Inspekningskärmen visas när du trycker på [↵].



- Bibehåll samma avstånd till motivet efter att du har ställt in fokuslägena.
- Fokuseringens förflyttningshastighet varierar beroende på vilket objektiv som används.
- Fokusens rörelsehastighet blir långsammare när den närmar sig objektivet närmaste fokuseringsavstånd eller oändlighet.
- Vid användning av [Fokusöverföring], går det inte att fokusera på något annat än det registrerade fokusläget.
- En av nedanstående funktioner kommer att radera inställningarna för fokuspositionen.
 - Använda kamerans on/off-brytare
 - Zoomning
 - Växla fokusläget
 - Växla inspelningsläget
 - Byta objektiv
- När följande funktion används, är [Fokusöverföring] inte tillgänglig:
 - [Live-klippning]
- [Fokusöverföring] kan inte används när ett utbytbar objektiv som inte stöder fokusläget [AFC] används.

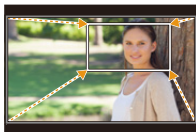
[Live-klippning]



Genom att trimma en del av bilden från den bild som visas i livevisningen, går det att spela in en 4K/FHD-film som förenar panorering och zoomning med kameran i en fast position.



Panorera



Zooma in



- Använd ett stativ för att minimera kameraskakningar.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Välj en inspelningskvalitet som gör att du kan spela in film med [Live-klippning].

-  → [👤] → [🎬] → [Insp.kvalitet]
- En inspelningskvalitet som gör att du kan spela in film med [Live-klippning]
(→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 547](#))

3 Ställ in panorerings- och zoomeffekt.

-  → [👤] → [⋮] → [Live-klippning] → [SET]

[Beskrning längd]

Du kan ställa in mellan 2 och 40 sekunder.

[Inst. för långsam rörelse]

Välj en effekt.

[LINEAR]: Rör sig i en konstant hastighet.

[EASE IN]: Hastigheten ökar gradvis.

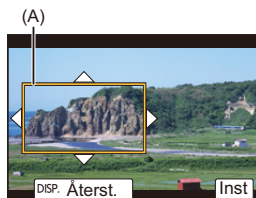
[EASE OUT]: Hastigheten minskar gradvis.

[EASE IN OUT]: Hastigheten minskar efter hastighetsökning.

4 Ställ in bildrutan för klippning.

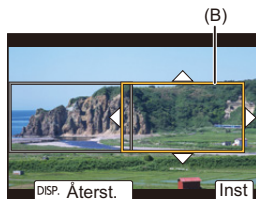
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Live-klippning] ⇒ [SET] ⇒ [Beskrning start-/slutram]

- Välj området för att påbörja klippningen och tryck på  eller .



(A) Första bildrutan för klippning

- Välj området för att avsluta klippningen och tryck på  eller .



(B) Sista bildrutan för klippning

- Tryck på  för att göra om inställningarna för första och sista bildrutans position och storlek.
- Tryck på [] för att kontrollera vilken effekt du har ställt in.

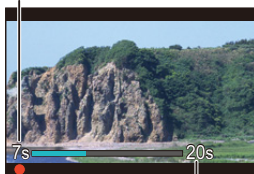
5 Aktivera inspelning med Live-klippning.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Live-klippning] ⇒ [ON]
- Om du har valt en inspelningskvalitet där inspelning med Live-klippning inte är tillgängligt, växlar kameran till en inspelningskvalitet där inspelning är möjlig.

6 Börja spela in med Live-klippning.

- Tryck på videoinspelningsknappen.
- Inspe­lningen slutar automatiskt när den inställda drifttiden har gått.
Tryck på filmknappen igen för att avsluta inspe­lningen halvvägs.

(C)



(D)

(C) Använd inspelningstid

(D) Ställ in drifttid

❖ Funktioner för att ställa in bildrutan som ska klippas

Knappfunktion	Pekfunktion	Beskrivning av funktion
	Toucha	Flyttar bildrutan.
	Dra isär/ nyp ihop	Förstorar eller förminskar bilden i små steg.
	—	Förstorar/förminskar bildrutan.
[DISP.]	[Återst.]	Första bildrutan: Återställer bildrutans position och storlek till standardinställningarna. Sista bildrutan: Avbryter inställningarna för bildrutans position och storlek.
	[Inst]	Bekräftar bildrutans position och storlek.



- AF-läget kopplas om till [AF-ON].
- Mätningarna av ljusstyrka och fokusering utförs inom den klippta bildrutan. Ställ in fokusläget på [MF] för att låsa fokuspunkten.
- [Mätningssläge] kommer att vara [MULTI] (multimätning).
- Det går inte att ställa in 4K [Insp.kvalitet] vid användning av ett APS-C objektiv.

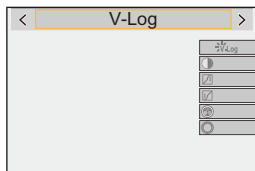
Logginspelning

- [\[Log Vy-stöd\]: 532](#)



Om du ställer in [Fotostil] på [V-Log] så aktiveras logginspelning. Det går att skapa bilder med rik nyansering genom bearbetning i postproduktionen.

MENU/SET → **[Camera]/[Video]** → **[Grid]** → **[Fotostil]** → **Välj [V-Log]**





- Bearbetningen i postproduktionen aktiveras genom att använda LUT (Look-Up Table).

Du kan ladda ned LUT-filen för [V-Log] från följande supportwebbplats:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(Endast engelska)

❖ ISO-känslighet när [V-Log] är inställd

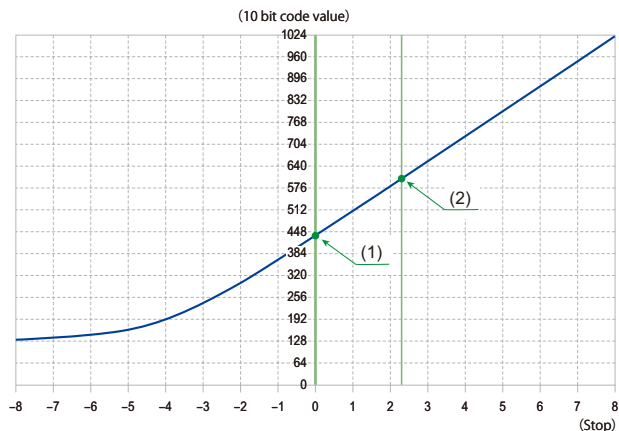
Den nedre gränsen för den tillgängliga ISO-känsligheten är [640] (när [Utökad ISO] är inställd: [320]), och den övre gränsen är [51200].

När [Utökad dynamiskt omfång] är inställd på [ON] är den nedre gränsen [1000] (när kameran är inställd på [Utökad ISO]: [500]) och den övre gränsen är [25600].

- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är också annorlunda för [LOW] och [HIGH] i [Dual Native ISO-inst.].
- Återställ exponeringen vid behov när ISO-känsligheten ändras.

❖ Exponering när du ställt in [V-Log]

[V-Log]-kurvans egenskaper följer "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". När den är inställd på [V-Log], är standardexponeringen för grått med ett reflektionsförhållande på 18 % avbildat som IRE 42 %.



När [Fotostil] är inställd på [V-Log]				
Reflektionsförhållande (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- När ljusstyrkan ska visas i "Stop"-enheter, beräknar den här kameran IRE 42 % till "0 Stop".



- Latitud blir "15 Stop" när [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [ON] och "14+ Stop" när den är inställd på [OFF].



- Ljusstyrkan kan kontrolleras genom "Stop"-enheter:
(→ [\[Ljuspunktmätare\]: 488](#), [\[Zebramönster\]: 490](#))

[Log Vy-stöd]

När [Fotostil] är inställd på [V-Log], kommer inspelningsskärmen och bilder som matas ut via HDMI att bli mörkare. Användning av [Log Vy-stöd] innebär att du kan visa bilder med LUT-filen som tillämpas på skärmen eller i sökaren och mata ut dem via HDMI.



➔ [] ➔ [] ➔ **Välj [Log Vy-stöd]**

[LUT Välj(V-Log)]

Väljer den LUT-fil som ska användas från en förinställning eller LUT-filer som registrerats i [LUT-bibliotek]. (➔[\[LUT-bibliotek\]: 396](#))

[LUT Vy-stöd (monitor)]

Visar bilderna där LUT-filen har tillämpats för kamerans skärm/sökare.

[LUT Vy-stöd (HDMI)]

Tillämpar LUT-filer på bilder som matas ut via HDMI.



- Vid tillämpning av en LUT-fil, visas [LUT] på inspelningsskärmen.
- När [Fotostil] är [V-Log] kan du inte tillämpa LUT-filer som är grundläggande fotostil, med undantag för [V-Log].
- [LUT Vy-stöd (monitor)]/[LUT Vy-stöd (HDMI)] är inte tillgängliga när [LUT] appliceras i bildkvalitetsjusteringarna för [Fotostil].

HLG-filmer

- [\[HLG-visningshjälp\]: 537](#)



Spela in med ett brett dynamiskt omfång i HLG-format. Du kan spela in i väldigt starkt ljus där överexponering kan ske, eller i mörka områden där underexponering kan ske, och samtidigt bevara de starka men subtila färgerna som du ser med blotta ögat.

Du kan visa filmen som du spelar in genom att mata ut via HDMI till enheter (tv:ar etc.) som stöder HLG-formatet eller spela upp direkt på enheter som stöds.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” är en internationell standard (ITU-R BT.2100) för HDR-format.

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

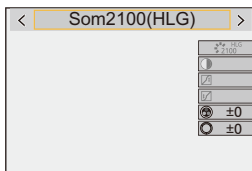
2 Välj en inspelningskvalitet som gör att du kan spela in HLG-film.

-  → [] → [] → [Insp.kvalitet]
- Alternativen som är tillgängliga för inspelning av HLG-film markeras med [HLG tillgänglig].
- Inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in HLG-film (→ [Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: 547](#))



3 Ställ in [Fotostil] till [Som2100(HLG)] eller [Som2100(HLG) Hela omr.].

-  → [] → [] → [Fotostil] → [Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.]





- Kamerans skärm och sökare stöder inte visning av bilder i HLG-format.

Du kan visa bilderna som konverterats för kontroll i den här kamerans skärm/bildsökare med hjälp av [Skärm] i [HLG-visningshjälp] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 537](#))



- HLG-bilder är mörka när de visas på enheter som inte stöder HLG-formatet. Du kan ställa in konverteringsmetoden för bilder som visas för kontroll med [HDMI] i [HLG-visningshjälp] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 537](#))

❖ ISO-känslighet när [Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.] är inställd

Den nedre gränsen för ISO-känsligheten kommer att bli [400].

(när [Utökat dynamiskt omfång] är inställd: Övre gräns [25600])

- Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är också annorlunda för [LOW] och [HIGH] i [Dual Native ISO-inst.].
- Återställ exponeringen vid behov när ISO-känsligheten ändras.

[HLG-visningshjälp]

Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, visar detta bilder med konverterat färgområde och ljusstyrka på kamerans skärm/i kamerans bildsökare, eller matar ut dessa via HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[HLG-visningshjälp]** ➔ **[Skärm]** eller **[HDMI]**

[AUTO]*

Konverterar bilder innan de matas ut via HDMI samtidigt som effekten från [MODE2] används. Den här konverteringsinställningen fungerar bara när kameran är ansluten till en enhet som inte stöder HDR (HLG-format).

[MODE1]

Konverterar med betoning på ljusa områden, som himlen.

- [MODE1] visas på inspelningsskärmen.

[MODE2]

Konverterar med betoning på huvudmotivets ljusstyrka.

- [MODE2] visas på inspelningsskärmen.

[OFF]

Visas utan att konvertera färgområdet och ljusstyrkan.

- HLG-bilder visas mörkare på enheter som inte stöder HLG-formatet.

* Det går bara att ställa in när du valt [HDMI].

Anamorfisk inspelning

- [\[Anamorfisk expansion\]: 540](#)



Du kan välja och spela in med en inspelningskvalitet som passar för anamorfisk inspelning, från en mängd olika filmformat (inspelningskvaliteter).

Vid anamorfisk inspelning är det också möjligt att visa expanderade bilder och bildvinkeln vid trimning efter redigering för expansion. Det är också möjligt att byta till en bildstabilisator som passar anamorfisk videoinspelning.

- För information om bildstabilisatorer som är lämpade för anamorfisk inspelning (→[\[Anamorfisk \(video\)\]: 324](#))

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)].

-  → [] → [] → [Insp.filformat(Video)]

3 Välj en inspelningskvalitet som passar anamorfisk videoinspelning.

-  → [] → [] → [Insp.kvalitet]
- Följande inspelningskvaliteter är tillgängliga i läget []:
 - [Insp.kvalitet] överskrider en upplösning på C4K
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
- När [Insp.filformat(Video)] är inställd på [MOV] eller [Apple ProRes], kan du visa bara just de inspelningskvaliteter med de upplösningar och bildformat som fyller kraven genom att filtrera [Insp.kvalitet] på antal pixlar.
(→ [\[Filtrering\]: 170](#))



- Den här kameran är inte kompatibel med expanderingsredigering av film som spelats in med anamorfisk inspelning. Använd kompatibla program.

[Anamorfisk expansion]

Visa de expanderade bilder som passar förstoringen på kamerans anamorfiska objektiv.

Genom att använda [Markör], är det också möjligt att visa bildrutans bildvinkel vid trimning efter redigering för expansion.

1 Ställ in [Anamorfisk expansion].

-  ➔  ➔  ➔ [Anamorfisk expansion]

[] (**[2.0×**])

[] (**[1.8×**])

[] (**[1.5×**])

[] (**[1.33×**])

[] (**[1.30×**])

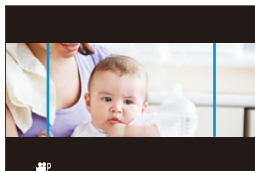
[OFF]

- Anpassa inställningarna efter förstoringen på det anamorfiska objektiv du använder.



2 Ställ in [Markör].

-  →  →  → [Markör] (→ [\[Markör\]: 494](#))



- Bilder som matas ut via HDMI expanderas inte.
- När följande funktion används, är [Anamorfisk expansion] inte tillgänglig:
 - [Proxy-inspelning]

[Synkronisera skanning (video)]



Finjustera slutartiden för att minska flimmer och horisontella ränder.

Slutartiden som ställts in i Synkronisera skanning sparas separat från slutartiden som används vid normal inspelning.

Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning och justera den i inställningsskärmen för Synkronisera skanning.

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in exponeringsläget på [S] eller [M].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))
- Du kan också ställa in läget genom att använda [Exponeringskontroll (videoläge)] i [Expo. kontroll i P/A/S/M]. (→ [\[Exponeringskontroll \(videoläge\)\]: 686](#))

3 Ställ in [Synkronisera skanning (video)].

-  → [] → [] → [Synkronisera skanning (video)] → [ON]

4 Ställ in slutartiden.

- Vrid på ,  eller  för att välja ett numeriskt värde, och tryck sedan på  eller .
- Slutartiden kan ställas in i området mellan 1 sekund och en 1/8192,0 av en sekund.
(Den minimala slutartiden beror på bildfrekvensen för den film som spelas in.)
- Tryck på   för att ändra slutartiden i intervall om 1/4 TV. Tryck på   för att göra finjusteringar.
- Du kan hämta den aktuella slutartiden för normal inspelning genom att trycka på [DISP].
- Justera slutartiden medan du tittar på skärmen så att flimret och de horisontella ränderna minimeras.



- Det du ser på inspelningsskärmen och det faktiska resultatet av inspelningen kan skilja sig åt. Vi rekommenderar att göra testinspelningar på förhand.

[Loop-inspelning (video)]



Inspelningen fortsätter tills kortet blir fullt, medan filmerna delas upp i korta perioder.

När kortet blir fullt, fortsätter inspelningen medan gammal data raderas.

Det här är en smidig funktion vid inspelning under långa perioder som kan överskrida kortets kapacitet.



- Inspelning och radering sker samtidigt, så du behöver ha ett kort med en skrivhastighet som motsvarar dubbla den bithastighet som krävs för inspelningskvaliteten.

Om skrivhastigheten inte räcker till, kan inspelningen avbryts.

1 Ställ in läget [📹].

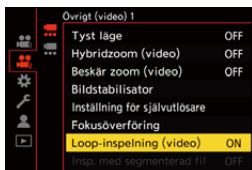
(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ange [Insp.filformat(Video)] till [MOV].

-  → [👤] → [🎞️] → [Insp.filformat(Video)] → [MOV]

3 Ställ in [Loop-inspelning (video)].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Loop-inspelning (video)] ⇒ [ON]
-  visas på inspelningsskärmen.
- När inspelningen fyller kortet till maxkapaciteten, startar loop-inspelning och filminspelningstiden visas inte längre.



- Se till att kameran stängs inte av under inspelningen.
- Det går inte att starta loop-inspelning om det inte finns tillräcklig kapacitet på kortet.
- När inspelningstiden överstiger 12 timmar, fortsätter inspelningen och data raderas i ordningsföljd från den tidpunkt då inspelningen påbörjades.
- När följande funktioner används, är [Loop-inspelning (video)] inte tillgänglig:
 - [Insp.kvalitet] med en bithastighet på 400 Mbps eller mer
 - [Proxy-inspelning]
 - [Live-klippning]

[Insp. med segmenterad fil]



För att undvika filmförlust på grund av oförutsedda avbrott i strömförsörjningen, delas den inspelade filmen upp i delar medan du spelar in.

- De uppdelade filmerna sparas som en gruppbild. (→ [Gruppbilder: 616](#))

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)] till [MOV] eller [Apple ProRes].

- → [] → [] → [Insp.filformat(Video)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Ställ in [Insp. med segmenterad fil].

- → [] → [] → [Insp. med segmenterad fil] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- När följande funktion används, är [Insp. med segmenterad fil] inte tillgänglig:
 - [Loop-inspelning (video)]

Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer

S&Q : Inspelningskvaliteter med vilka du kan spela in snabb och långsam film

HFR : Inspelningskvaliteter för film med hög bildfrekvens

Live Crop : Inspelningskvaliteter som gör att du kan använda [Live-klippning]

HLG : Inspelningskvaliteteter som gör att du kan spela in HLG-film

❖ **[Insp.filformat(Video)]: [MP4]**

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Insp.filformat(Video)]: [MOV]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/60p/420/10-L]				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/30p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/60p/420/10-L]				✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/60p/420/10-L]				✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/60p/420/10-L]				✓
[5.1K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.1K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/60p/420/10-L]				✓
[4.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.8K/30p/420/10-L]				✓
[4.8K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/120p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/60p/422/10-I(H)]				✓
[3.3K/60p/422/10-I(L)]				✓
[3.3K/60p/422/10-L]				✓
[3.3K/60p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓

[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-I]				✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[Cs4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]				✓

[Cs4K/60p/422/10-L]				✓
[Cs4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/60p/420/8-L]				
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/30p/422/10-L]				✓
[Cs4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/30p/420/8-L]				
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/50p/420/10-L]				✓
[6K/25p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/50p/420/10-L]				✓
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/50p/420/10-L]				✓
[5.8K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/50p/420/10-L]				✓
[5.1K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/50p/420/10-L]				✓
[4.8K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/100p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/50p/422/10-I(H)]				✓
[3.3K/50p/422/10-I(L)]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-I]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				

[Cs4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-L]				✓
[Cs4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/50p/420/8-L]				
[Cs4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/25p/422/10-L]				✓
[Cs4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]				
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓

[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.1K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.8K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/120p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				

[Cs4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

❖ [Insp.filformat(Video)]: [Apple ProRes]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/30p/RAW HQ]				
[5.8K/30p/RAW]				
[5.8K/30p/422 HQ]				✓
[5.8K/30p/422]				✓
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.8K/30p/422 HQ]				✓
[4.8K/30p/422]				✓
[4.8K/24p/422 HQ]				✓
[4.8K/24p/422]				✓
[3.3K/60p/422 HQ]				✓
[3.3K/60p/422]				✓
[3.3K/30p/422 HQ]				✓
[3.3K/30p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/60p/RAW HQ]				
[C4K/60p/RAW]				
[C4K/60p/422 HQ]				✓
[C4K/60p/422]				✓
[C4K/30p/RAW HQ]				
[C4K/30p/RAW]				
[C4K/30p/422 HQ]				✓
[C4K/30p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				

[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/60p/422 HQ]				✓
[Cs4K/60p/422]				✓
[Cs4K/30p/422 HQ]				✓
[Cs4K/30p/422]				✓
[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/60p/422 HQ]				✓
[4K/60p/422]				✓
[4K/30p/422 HQ]				✓
[4K/30p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓
[FHD/60p/422]				✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓
[FHD/30p/422]				✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/25p/RAW HQ]				
[5.8K/25p/RAW]				
[5.8K/25p/422 HQ]				✓
[5.8K/25p/422]				✓
[4.8K/25p/422 HQ]				✓
[4.8K/25p/422]				✓
[3.3K/50p/422 HQ]				✓
[3.3K/50p/422]				✓
[3.3K/25p/422 HQ]				✓
[3.3K/25p/422]				✓
[C4K/50p/RAW HQ]				
[C4K/50p/RAW]				
[C4K/50p/422 HQ]				✓
[C4K/50p/422]				✓
[C4K/25p/RAW HQ]				
[C4K/25p/RAW]				
[C4K/25p/422 HQ]				✓
[C4K/25p/422]				✓
[Cs4K/50p/422 HQ]				✓
[Cs4K/50p/422]				✓
[Cs4K/25p/422 HQ]				✓
[Cs4K/25p/422]				✓
[4K/50p/422 HQ]				✓
[4K/50p/422]				✓
[4K/25p/422 HQ]				✓
[4K/25p/422]				✓
[FHD/100p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/100p/422]		✓		✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓

[FHD/50p/422]				✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓
[FHD/25p/422]				✓

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.8K/24p/422 HQ]				✓
[4.8K/24p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				
[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

HDMI-utgång (film)

Du kan spela in medan du matar ut kamerabilderna till extern skärm eller extern inspelningsapparat som anslutits med en HDMI-kabel.

- Styrningen av HDMI-utgången är annorlunda under inspelning och under uppspelning.

För inställning av HDMI-utgång vid uppspelning (→ [\[HDMI-anslutning\]: 740](#))

- [Anslutning till HDMI-enheter: 564](#)
- [Bildkvalitet för HDMI-utgång: 565](#)
- [Inställningar för HDMI-utmatning: 576](#)
- [Utmatning av RAW-video: 582](#)

Anslutning till HDMI-enheter

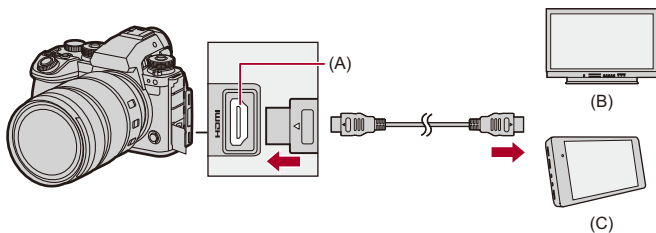


- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten. (Sätts den i vinklad, kan det deformera uttaget och orsaka ett funktionsfel.)
- Anslut inte kabeln till fel uttag. Det kan orsaka ett funktionsfel.

Kom igång:

- Stäng av kameran och den externa skärmen eller den externa inspelningsapparaten.

Anslut kameran till en extern skärm eller en extern inspelningsapparat med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel.



- (A) HDMI-uttag (typ A)
(B) Extern skärm
(C) Extern inspelningsapparat

- Använd en Ultra High Speed HDMI-kabel (Typ A – Typ A-anlutning) med en längd på högst 3 m.

Bildkvalitet för HDMI-utgång

- [Bildutmatning via HDMI: 565](#)
- [Inställningar för nedkonvertering: 568](#)



Bildutmatning via HDMI

Utmatning av bildformat, upplösning och bildhastighet sker enligt inställningarna i [Insp.kvalitet] i [Video] ([Bildformat])-menyn. Upplösning och bildhastighet kan nedkonverteras för utmatning som passar applikationen.

YUV och bitvärdet skickas ut med YUV ändrat till 4:2:2 enligt vad som visas nedan.

Om den anslutna enheten inte är kompatibel med utmatningssystemet, kommer utsignalen att ändras för att matcha den anslutna enheten.

Inspelning på kort	HDMI-utgång
4:2:2 10 bitar	4:2:2 10 bitar
4:2:0 10 bitar	4:2:2 10 bitar
4:2:0 8 bitar	4:2:2 8 bitar

Upplösning, bildfrekvens

- Utmatning av upplösning och bilhastighet sker enligt följande meny-kombinationer:
 - [Insp.kvalitet] i menyn [Video] ([Bildformat]).
 - [Nedkonvertera] i [HDMI-inspeln.utgång] i [Anpassad]-menyn ([IN/UT]).
- Film med en upplösning över 4K skickas ut som C4K-/4K-upplösning.
- Vid inställning av en [Insp.kvalitet] för film med hög bildfrekvens, kan upplösningen och bildfrekvensen konverteras ner för utmatning.
- För information om (→ [Bildkvalitet vid utmatning via HDMI: 569](#))



- När [Insp.kvalitet] är inställd på 3:2 eller 4:3, matas bilderna ut med ränder och bildformatet 16:9.
- När [Insp.kvalitet] är inställd på 2,4:1, matas bilderna ut med ränder och bildformatet 17:9.
- När [Insp.kvalitet] är inställd på [C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/60p/RAW]/[C4K/50p/RAW HQ]/[C4K/50p/RAW] och [Proxy-inspelning] är inställd på [ON] utförs utmatningen via HDMI i FHD-upplösning.
- Om du använder följande funktioner avbryts HDMI-utmatningen när du använder [Proxy-inspelning]:
 - Wi-Fi anslutning till en smarttelefon
 - Sammankopplad inspelning
- När [Korneffekt] i [Fotostil] är inställd på något annat än [OFF] och [Falsk färg] visas, görs HDMI-utmatningen med symboler och bildrutor dolda.

❖ Meddelande om HDMI-utmatning

- Det kan ta lite tid innan utmatningsmetoden ändras.
- När du använder HDMI-utmatningen under inspelning kan bilden visas med en tidsfördröjning.
- Pip, AF-pip och elektroniska slutarljud tystas vid HDMI-utmatning.
- När du kontrollerar bilden och ljudet från tv:n som är ansluten till kameran, kan kamerans mikrofon snappa upp ljud från tv:ns högtalare, vilket kan skapa ett onaturligt ljud (rundgång).

Om det händer, flyttar du bort kameran från tv:n eller sänker tv:ns volym.

- Vissa inställningsskärmar matas inte ut via HDMI.
- **För information om visning av hög temperatur (→[För information om visning av hög temperatur: 145](#))**

Inställningar för nedkonvertering

Gör inställningarna för nedkonvertering av upplösning och för HDMI-utmatning.

 ➔  ➔  ➔ **[HDMI-inspeln.utgång]** ➔ **Välj**
[Nedkonvertera]

[AUTO]

Matar ut genom att nedkonvertera för att matcha den anslutna enheten.

[C4K/4K]

Utmatningar genom nerkonvertering av C4K/4K.

[1080p]

Nedkonverterar upplösningen till FHD (1080) och matar ut som progressiv.

[1080i]

Nedkonverterar upplösningen till FHD (1080) och matar ut med radsprång.

[OFF]

Matar ut med den upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet].



- Vilka alternativ du kan välja beror på [Systemfrekvens]-inställningen.
- Vid inställning av en [Insp.kvalitet] för film med hög bildfrekvens och en upplösning på över 4K, kan upplösningen och bildfrekvensen konverteras ner för utmatning.
- Om du nedkonverterar, kan AF ta längre tid än normalt för att fokusera, och prestandan för kontinuerligt följande fokus kan försämrans.

❖ Bildkvalitet vid utmatning via HDMI

Utmatning sker med den upplösning och bildhastighet som anges i kombinationen av inställningarna [Insp.kvalitet] och [Nedkonvertera].

- Utmatningen matchar den anslutna enheten när [Nedkonvertera] är inställd på [AUTO]. Den maximala upplösning och bildfrekvens som kan matas ut när [AUTO] är inställt, är densamma som när [OFF] är vald.
- Det sker ingen HDMI-utmatning när kombinationen av inställningar indikeras med [—] i tabellerna nedan.

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]		
	[Nedkonvertera]		
	6K/29,97p(3:2) 5,9K/29,97p(16:9) 5,1K/29,97p(3:2) 4,8K/29,97p(4:3) 3,3K/29,97p(4:3) 4K/29,97p(16:9)	6K/23,98p(3:2) 5,9K/47,95p(16:9) 5,9K/23,98p(16:9) 5,1K/47,95p(3:2) 5,1K/23,98p(3:2) 4,8K/47,95p(4:3) 4,8K/23,98p(4:3) 3,3K/47,95p(4:3) 3,3K/23,98p(4:3) 4K/47,95p(16:9) 4K/23,98p(16:9)	5,9K/59,94p(16:9) 5,1K/59,94p(3:2) 4,8K/59,94p(4:3) 3,3K/59,94p(4:3) 4K/59,94p(16:9)
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p ^{*1, 2}	4K/59,94p ^{*1, 2}
[1080p]	1080/29,97p	1080/23,98p	1080/59,94p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p	4K/23,98p ^{*1, 2}	4K/59,94p ^{*1, 2}

[Nedkonvertera]	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]		
	6K/59,94p(2,4:1) 5,8K/59,94p(17:9) C4K/59,94p(17:9) Cs4K/59,94p(2,4:1)	6K/47,95p(2,4:1) 6K/23,98p(2,4:1) 5,8K/47,95p(17:9) 5,8K/23,98p(17:9) C4K/95,90p(17:9) C4K/47,95p(17:9) C4K/23,98p(17:9) Cs4K/95,90p(2,4:1) Cs4K/47,95p(2,4:1) Cs4K/23,98p(2,4:1)	6K/29,97p(2,4:1) 5,8K/29,97p(17:9) C4K/29,97p(17:9) Cs4K/29,97p(2,4:1)
[C4K/4K]	C4K/59,94p ^{*2}	C4K/23,98p ^{*2}	C4K/29,97p
[1080p]	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	C4K/59,94p ^{*2}	C4K/23,98p ^{*2}	C4K/29,97p

[Nedkonvertera]	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]		
	3,3K/119,88p(4:3)	C4K/119,88p(17:9) Cs4K/119,88p(2,4:1)	4K/119,88p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/59,94p ^{*3} 1080/119,88p ^{*4}	1080/59,94p ^{*3} 1080/119,88p ^{*4}
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94p	1080/59,94p ^{*3} C4K/119,88p ^{*4}	1080/59,94p ^{*3} 4K/119,88p ^{*4}

[Nedkonvertera]	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]			
	1080/239,76p(16:9) 1080/119,88p(16:9)	1080/59,94p(16:9)	1080/47,95p(16:9) 1080/23,98p(16:9)	1080/29,97p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—	—
[1080p]	1080/119,88p ^{*5}	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i ^{*5}	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/119,88p ^{*5}	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 Vid utmatning av 5,9K-film (47,95p till 59,94p) via HDMI samtidigt som det förekommer en wifi-anslutning eller USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow), kommer utmatningen att vara FHD(1080).

(Även när upplösningen av [S&Q]-videon är 5,9K, när [Inställning för Slow & Quick] bildfrekvensen är 31 bps till 60 bps, kommer utmatningen att bli FHD(1080).)

*2 Vid utmatning av C4K/Cs4K/4K-film (47,95p till 95,90p) via HDMI samtidigt som det förekommer en wifi-anslutning och USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow), kommer utmatningen att vara FHD(1080).

(Även när upplösningen av [S&Q]-videon är C4K/Cs4K/4K, när [Inställning för Slow & Quick] bildfrekvensen är 31 bps till 75 bps, kommer utmatningen att bli FHD(1080).)

*3 När [4K/120p-utgång] är [OFF]

*4 När [4K/120p-utgång] är [ON]

*5 Det går inte att mata ut FHD-film (200,00p till 239,76p) via HDMI samtidigt som det finns en wifi-anslutning och USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow).

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

[Nedkonvertera]	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]			
	6K/25,00p(3:2) 5,9K/25,00p(16:9) 5,1K/25,00p(3:2) 4,8K/25,00p(4:3) 3,3K/25,00p(4:3) 4K/25,00p(16:9)	5,9K/50,00p(16:9) 5,1K/50,00p(3:2) 4,8K/50,00p(4:3) 3,3K/50,00p(4:3) 4K/50,00p(16:9)	6K/50,00p(2,4:1) 5,8K/50,00p(17:9) C4K/50,00p(17:9) Cs4K/50,00p(2,4:1)	6K/25,00p(2,4:1) 5,8K/25,00p(17:9) C4K/25,00p(17:9) Cs4K/25,00p(2,4:1)
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*1, 2}	C4K/50,00p ^{*2}	C4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p	1080/50,00p	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*1, 2}	C4K/50,00p ^{*2}	C4K/25,00p

[Nedkonvertera]	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]		
	3,3K/100,00p(4:3)	C4K/100,00p(17:9) Cs4K/100,00p(2,4:1)	4K/100,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p	1080/50,00p ^{*3} 1080/100,00p ^{*4}	1080/50,00p ^{*3} 1080/100,00p ^{*4}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00p ^{*3} C4K/100,00p ^{*4}	1080/50,00p ^{*3} 4K/100,00p ^{*4}

[Nedkonvertera]	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]		
	1080/200,00p(16:9) 1080/100,00p(16:9)	1080/50,00p(16:9)	1080/25,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/100,00p ^{*5}	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i ^{*5}	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/100,00p ^{*5}	1080/50,00p	1080/25,00p

*1 Vid utmatning av 5,9K-film (47,95p till 59,94p) via HDMI samtidigt som det förekommer en wifi-anslutning eller USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow), kommer utmatningen att vara FHD(1080).

(Även när upplösningen av [S&Q]-videon är 5,9K, när [Inställning för Slow & Quick] bildfrekvensen är 31 bps till 60 bps, kommer utmatningen att bli FHD(1080).)

*2 Vid utmatning av C4K/Cs4K/4K-film (47,95p till 95,90p) via HDMI samtidigt som det förekommer en wifi-anslutning och USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow), kommer utmatningen att vara FHD(1080).

(Även när upplösningen av [S&Q]-videon är C4K/Cs4K/4K, när [Inställning för Slow & Quick] bildfrekvensen är 31 bps till 75 bps, kommer utmatningen att bli FHD(1080).)

*3 När [4K/100p-utgång] är [OFF]

*4 När [4K/100p-utgång] är [ON]

*5 Det går inte att mata ut FHD-film (200,00p till 239,76p) via HDMI samtidigt som det finns en wifi-anslutning och USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow).

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]

	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]		
	6K/24,00p(3:2) 5,9K/48,00p(16:9) 5,9K/24,00p(16:9) 5,1K/48,00p(3:2) 5,1K/24,00p(3:2) 4,8K/48,00p(4:3) 4,8K/24,00p(4:3) 3,3K/48,00p(4:3) 3,3K/24,00p(4:3) 4K/48,00p(16:9) 4K/24,00p(16:9)	6K/48,00p(2,4:1) 6K/24,00p(2,4:1) 5,8K/48,00p(17:9) 5,8K/24,00p(17:9) C4K/96,00p(17:9) C4K/48,00p(17:9) C4K/24,00p(17:9) Cs4K/96,00p(2,4:1) Cs4K/48,00p(2,4:1) Cs4K/24,00p(2,4:1)	3,3K/120,00p(4:3)
[C4K/4K]	4K/24,00p ^{*1, 2}	C4K/24,00p ^{*2}	—
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p ^{*1, 2}	C4K/24,00p ^{*2}	1080/24,00p

	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]	
	C4K/120,00p(17:9) Cs4K/120,00p(2,4:1)	4K/120,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/24,00p ^{*3} 1080/120,00p ^{*4}	1080/24,00p ^{*3} 1080/120,00p ^{*4}
[OFF]	1080/24,00p ^{*3} C4K/120,00p ^{*4}	1080/24,00p ^{*3} 4K/120,00p ^{*4}

[Nedkonvertera]	Upplösning och bildfrekvens för inspelningen som anges i [Insp.kvalitet]	
	1080/120,00p(16:9)	1080/48,00p(16:9) 1080/24,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/120,00p	1080/24,00p
[OFF]	1080/120,00p	1080/24,00p

- *1 Vid utmatning av 5,9K-film (47,95p till 59,94p) via HDMI samtidigt som det förekommer en wifi-anslutning eller USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow), kommer utmatningen att vara FHD(1080).
(Även när upplösningen av [S&Q]-videon är 5,9K, när [Inställning för Slow & Quick] bildfrekvensen är 31 bps till 60 bps, kommer utmatningen att bli FHD(1080).)
- *2 Vid utmatning av C4K/Cs4K/4K-film (47,95p till 95,90p) via HDMI samtidigt som det förekommer en wifi-anslutning och USB-anslutning (PC(Tether)/LUMIX Flow), kommer utmatningen att vara FHD(1080).
(Även när upplösningen av [S&Q]-videon är C4K/Cs4K/4K, när [Inställning för Slow & Quick] bildfrekvensen är 31 bps till 75 bps, kommer utmatningen att bli FHD(1080).)
- *3 När [4K/120p-utgång] är [OFF]
- *4 När [4K/120p-utgång] är [ON]

Inställningar för HDMI-utmatning

- [Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI: 577](#)
- [Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare: 578](#)
- [Mata ut ljud via HDMI: 578](#)
- [Utmatning till den förstorade realtidsvisningen \(film\) via HDMI: 579](#)
- [Utmatning som 4K/120p \(4K/100p\) via HDMI: 580](#)
- [\[4K/120p-live energispar\] \(\[4K/100p-live energispar\]\): 581](#)



Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI

Matar ut kamerans informationsskärm till en extern enhet som är ansluten via HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[HDMI-inspeln.utgång]** ➔ **Välj [Extern Displayinfo]**

Inställningar: [ON]/[OFF]



- Följande begränsningar gäller vid anslutning via HDMI när [Extern Displayinfo] är inställd på [ON]:
 - [Touch-flik] är inte tillgänglig.

Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare

Kontrollinformationen för inspelningens start och stopp matas ut till en extern inspelningsapparat via HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[HDMI-inspel.n. utgång] ➔ Välj [HDMI-inspel.kontroll]**

Inställningar: [ON]/[OFF]

- [HDMI-inspel.kontroll] går att ställa in när [Tidskod för HDMI-utm.] är inställd på [ON] i /[S&Q]-läget. (➔[\[Tidskod för HDMI-utm.\]: 472](#))
- Kontrollinformationen matas ut när man trycker på filmknappen eller avtryckaren, även om filmen inte kan spelas in (som t.ex. när det inte sitter något kort i kameran).
- Det är bara kompatibla externa enheter som kan styras.

Mata ut ljud via HDMI

Matar ut ljud till en extern enhet som är ansluten via HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[HDMI-inspel.n. utgång] ➔ Välj [Ljudutmatning (HDMI)]**

Inställningar: [ON]/[OFF]

Utmatning till den förstörade realtidsvisningen (film) via HDMI

Matar ut de förstörade skärmarna från [MF-hjälp] eller [Förstörad live-visning (Video)] till en extern enhet som är ansluten via HDMI.

 ➔  ➔  ➔ [HDMI-inspeln.utgång] ➔ Välj
[Förstörad livevisning]

[MODE1]

Den förstörade skärmen för realtidsvisning matas ut när filminspelningen är i standby.

- Utmatningen av upplösning och bildfrekvens är densamma som det som är inställt i [Nedkonvertera].
- När [4K/120p-utgång] ([4K/100p-utgång]) är inställd på [ON] och den förstörade bildskärmen för realtidsvisning används, kommer upplösningen och filmens bildfrekvens att matas ut via HDMI med C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p), men bildens uppdateringsfrekvens kommer att vara 30 bps eller lägre.

[MODE2]

Den förstörade skärmen för realtidsvisning vid standby i filminspelningen och under filminspelningen.

- Upplösningen och bildfrekvensen för videoutgången via HDMI kommer att vara FHD/60p eller mindre.
- När [Nedkonvertera] är inställt på [C4K/4K] eller [OFF], är [MODE2] inte tillgänglig.
- När [4K/120p-utgång] ([4K/100p-utgång]) är inställt på [ON] är [MODE2] inte tillgänglig.

[OFF]

Den förstörade skärmen för realtidsvisning skickas inte ut.

- När kamerans skärm/bildsökare visar den förstörade skärmen, visas inte kamerans informationsskärm via HDMI.
 - När [4K/120p-utgång] ([4K/100p-utgång]) är inställd på [ON] och den förstörade bildskärmen för realtidsvisning används, kommer bildens uppdateringsfrekvens på kameran att vara 30 bps eller lägre.
-

Utmatning som 4K/120p (4K/100p) via HDMI

Vid inställning av en inspelningskvalitet på C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p), matas video ut till en extern enhet som är ansluten via HDMI som C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p).

 ➔  ➔  ➔ **[HDMI-inspelning.utgång] ➔ Välj [4K/120p-utgång] ([4K/100p-utgång])**

[ON]

Utmatning som C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p) via HDMI.

Om den externa enheten inte är kompatibel, är utmatningen FHD/60p eller mindre.

- Vid utmatning som C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p) via HDMI, kan inte video spelas in på kort.
- YUV och bitvärdet matas ut som 10 bitars 4:2:2.

Om den externa enheten inte är kompatibel, är utmatningen 10 bitars 4:2:0.

[OFF]

Utmatning av FHD/60p eller mindre via HDMI



- När följande funktion används, är [4K/120p-utgång] ([4K/100p-utgång]) inte tillgänglig:
 - [RAW-datautmatn. via HDMI]

[4K/120p-live energispar] ([4K/100p-live energispar])

Vid utmatning i C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p) via HDMI, är aktivering av bildsensorn begränsad vid inspelningspaus för att minska strömförbrukningen och se till att temperaturen inte stiger.

- Detta kan ställas in när [HDMI-inspel.kontroll] och [4K/120p-utgång] ([4K/100p-utgång]) är [ON].

 ➔  ➔  ➔ **[HDMI-inspel.n. utgång] ➔ Välj [4K/120p-live energispar] ([4K/100p-live energispar])**

[ON]

Aktivering av kamerans bildsensor är begränsad till C4K/60p (50p) eller 4K/60p (50p) vid inspelningspaus.

Begränsningen avbryts när inspelningen startas genom att trycka på antingen videoinspelningsknappen eller kamerans slutarknapp.

- Utmatningsmålets enhet känner igen C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p), men om inspelningen startas på den externa inspelningsenheten vid inspelningspaus, sker inspelning med en begränsad bildkvalitet, så använd kameran för att starta och stoppa videoinspelningen på den externa inspelningsenheten.

(➔ [Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare: 578](#))

[OFF]

Utmatningen förblir C4K/120p (100p) eller 4K/120p (100p) via HDMI även vid inspelningspaus.

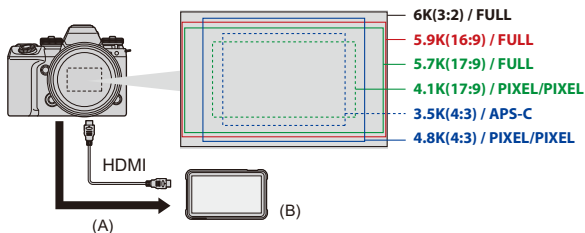
Utmatning av RAW-video

- Utmatning av RAW-video via HDMI: 584
- Noteringar vid utmatning av RAW-video: 589



iA P A S M

RAW-filmdata kan matas ut via HDMI till en kompatibel extern inspelningsapparat.



(A) RAW-video

(B) Extern inspelningsapparat

- Inspelning av RAW-video med kameran har bekräftats på följande externa inspelningsapparater. (Gäller från maj 2025)
 - ATOMOS: "NINJA V"/"NINJA V+"/"NINJA"/"NINJA ULTRA"/"SHOGUN"/"SHOGUN ULTRA"/"SHOGUN CONNECT"
 - Blackmagic Design: "Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR"/"Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR"

- För firmware-versioner för externa inspelningsapparater med stöd för inspelning av raw-video, ta en titt på följande webbplats:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Endast engelska)
- För information om externa inspelningsapparater, kontakta antingen ATOMOS eller Blackmagic Design.
- Detta garanterar inte alla funktioner som den kompatibla externa inspelningsapparaten kan ha.
- Du kommer att behöva en kompatibel programvara för att redigera RAW-video som spelats in med den externa inspelningsapparaten. Kompatibel programvara stöder endast V-Log/V-Gamut-konvertering.
- För att matcha färgläggningen med V-Log/V-Gamut, vid redigering av RAW-video som spelats in med en ATOMOS-inspelningsapparat, måste du ladda ner filen LUT (Look-Up Table) från följande supportsida och läsa in den i programmet.
- Besök följande webbplats för att ladda ned LUT-filen eller se den senaste supportinformationen:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Endast engelska)



- Enbart proxy-filmer kan spelas in vid utmatning av RAW-videodata via HDMI.
- När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)] kan inte RAW-video matas ut via HDMI.

Utmatning av RAW-video via HDMI

Bildkvaliteten för de utmatade bilderna ställs in i [Insp.kvalitet].

Kom igång:

- 1 Stäng av kameran och den externa inspelningsapparaten.
- 2 Anslut kameran och den externa inspelningsapparaten med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel.
 - Använd en Ultra High Speed HDMI-kabel (Typ A – Typ A-anslutning) med en längd på högst 3 m.
- 3 Slå på kameran och den externa inspelningsapparaten.

1 Ställ in läget [🎬].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

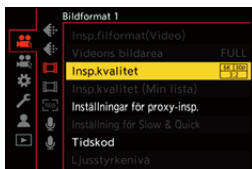
2 Ställ in [RAW-datautmatn. via HDMI].

-  → [🎬] → [🎞️] → [RAW-datautmatn. via HDMI] → [ON]
- [HDMI RAW] visas på inspelningsskärmen.



3 Välj en inspelningskvalitet.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Insp.kvalitet]



4 Ställ in HDMI-ingången på den externa inspelningsapparaten.

- När anslutningen är slutförd kommer bilderna att visas på skärmen på den externa inspelningsapparaten.



Proxy-inspelning vid utmatning av RAW-data via HDMI

Proxy-inspelning vid utmatning av RAW-data via HDMI kräver att du spelar in till en extern inspelare. Använd kameran för att styra inspelningen på den externa inspelaren.

- 1 Ange [HDMI-inspel.kontroll] till [ON]. (→ [\[Tidskod för HDMI-utm./\[HDMI-inspel.kontroll\]: 588\]](#))
- 2 Ange [Proxy-inspelning] till [ON]. (→ [Proxy-inspelning: 175\]](#))
- 3 Starta inspelningen på den externa inspelaren genom att använda kameran videoinspelningsknapp eller avtryckarknapp.

Det finns skillnader mot normal användning av HDMI-utgången.

- [HDMI-inspel.n.utmått] i menyn [Anpassad] ([IN/UT]).
 - [Extern Displayinfo] är inte tillgänglig. Du kan inte mata ut kamerans informationsdisplay till en extern inspelningsapparat som är ansluten via HDMI.
 - [Nedkonvertera] är inte tillgänglig. Utmatning sker med den upplösning och bildfrekvens som anges i [Insp.kvalitet].

❖ [Insp.kvalitet] (När [RAW-datautmatn. via HDMI] har valts)

[Insp.kvalitet]	[Systemfrekvens]	[Videons bildarea]	Upplösning	Bildhastighet
[6K/30p/3:2]	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	6000×4000	29,97p
[6K/24p/3:2]		[FULL]	6000×4000	23,98p
[5.9K/30p/16:9]		[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[5.7K/60p/17:9]		[FULL]	5728×3024	59,94p
[5.7K/30p/17:9]		[FULL]	5728×3024	29,97p
[5.7K/24p/17:9]		[FULL]	5728×3024	23,98p
[4.8K/60p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	59,94p
[4.8K/30p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	29,97p
[4.8K/24p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	23,98p
[C4K/120p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	119,88p
[C4K/60p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	59,94p
[C4K/30p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	29,97p
[C4K/24p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	23,98p
[3.5K/60p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	59,94p
[3.5K/30p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	23,98p
[6K/25p/3:2]	[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	6000×4000	25,00p
[5.9K/25p/16:9]		[FULL]	5888×3312	25,00p
[5.7K/50p/17:9]		[FULL]	5728×3024	50,00p
[5.7K/25p/17:9]		[FULL]	5728×3024	25,00p
[4.8K/50p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	50,00p
[4.8K/25p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	25,00p
[C4K/100p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	100,00p
[C4K/50p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	50,00p
[C4K/25p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	25,00p
[3.5K/50p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	25,00p

- Bitvärde: 12 bitar
- Ljudformat: LPCM (2ch/4ch)
 - Om [4ch ljudinspelning] är inställd på [XLR] eller [XLR+CAMERA] när XLR-mikrofonadaptern (DMW-XLR2: extra tillbehör) är ansluten, kan fyrkanaligt ljud spelas in.
- [Videons bildarea] är låst för bildytan i enlighet med inställningen [Insp.kvalitet].
- [Ljudinspelningskvalitet] kan ställas in på [96kHz/24bit] när du har anslutit en XLR-mikrofonadapter (DMW-XLR2: extra tillbehör), stereoriktmikrofon (DMW-MS2: extra tillbehör) eller stereomikrofon (VW-VMS10: extra tillbehör).

❖ Visning på skärm/i sökare vid utmatning av RAW-video

Bilder som motsvarar de som spelas in vid inspelning med V-Log visas på kamerans skärm/sökare för övervakningsändamål. [LUT Vy-stöd (monitor)] med förinställningen [Vlog_709] tillämpad kan användas för [Log Vy-stöd].

- LUT för skärmvisningen kan inte ändras.
- När du använder [LUT Vy-stöd (monitor)] visas [709] på skärmen och [RAW] visas på skärmen som ett [LUT Vy-stöd (HDMI)]-objekt.
- [Ljuspunktmätare] och [BASE/RANGE] i [Zebamönster] ställs in på "Stop" enheter. (18 % grå utdatanivå beräknas som 0 Stop)

Noteringar om de visade bilderna

- De bilder som visas i kameran påverkar inte den RAW-video som matas ut.
- Bilderna som visas i den externa inspelningsapparaten är bilder som passar specifikationerna för den externa inspelningsapparaten. Det innebär att det kan finnas skillnader mellan de bilder som visas i kameran och de bilder som visas på den externa inspelningsapparaten.
- Kamerans skärm/sökare visar bilder med en bildvinkel för RAW-video. Det kan finnas skillnader i bildvinkel för den inspelade informationen på den externa inspelningsapparaten.

❖ [Tidskod för HDMI-utm.]/[HDMI-inspel.kontroll]

Kamerans tidskod kan läggas till och matas ut via HDMI till den externa inspelningsapparaten.

Dessutom kan inspelningen startas och stoppas på den externa inspelningsapparaten genom att använda kamerans videoinspelningsknapp och avtryckarknapp.

1 Ställ in [Tidskod för HDMI-utm.] på [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Tidskod] ⇒ [Tidskod för HDMI-utm.] ⇒ [ON]

2 Ställ in [HDMI-inspel.kontroll] på [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [HDMI-inspeln.utgång] ⇒ [HDMI-inspel.kontroll] ⇒ [ON]
- Det går att ställa in [HDMI-inspel.kontroll] när [Tidskod för HDMI-utm.] är inställd på [ON] i -läget.

Noteringar vid utmatning av RAW-video

Användning sker enligt följande vid utmatning av RAW-video:

- Den nedre gränsen för den tillgängliga ISO-känsligheten är [640] (när [Utökad ISO] är inställd: [320]), och den övre gränsen är [51200].
Det tillgängliga ISO-känslighetsområdet är också annorlunda för [LOW] och [HIGH] i [Dual Native ISO-inst.].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] och [- [Fotostil] är låst på [V-Log] och bildkvaliteten kan inte justeras.
- [- Det är inte möjligt att förstora skärmen med [MF-hjälp] och [Förstorad live-visning (Video)].
- Följande funktioner är inte tillgängliga:
 - [Master Pedestal-Nivå]
 - [i.dynamiskt omfång]
 - [Vinjetteringskomp.]
 - [Diffractionskomp.]
 - [Filterinställningar]
 - [Insp.filformat(Video)]
 - [Filtrering] och [lägg i lista] i [Insp.kvalitet]
 - [Insp.kvalitet (Min lista)]
 - [Ljusstyrkenivå]
 - [E-stabilisering (video)] ([Bildstabilisator])
 - [Loop-inspelning (video)]
 - [Insp. med segmenterad fil]
 - [Färgpaneler]
 - [Streaming]

Användning av en extern SSD-disk (kommersiellt tillgänglig)

Bilder och film kan nu spelas in och spelas upp med en kommersiellt tillgänglig extern SSD-disk ansluten till kamerans USB-port.

Det finns inspelningskvaliteter som bara kan spelas in på en extern SSD-disk.

- [Kompatibla externa SSD-diskar: 591](#)
- [Anslutning till den externa SSD-disken: 592](#)
- [Formatering av extern SSD-disk: 595](#)
- [Noteringar om externa SSD-diskar: 596](#)

Kompatibla externa SSD-diskar

Avsnittet beskriver de externa SSD-diskar som kan användas i kameran.
(Gäller från maj 2025)

Externa SSD-diskar som är kompatibla med USB Type-C® (inte större än 2 TB i storlek)

- Den här kameran är kompatibel med USB 10 Gbps.
- Vi rekommenderar användning av en extern SSD, vars funktion har bekräftats av Panasonic.
Observera på förhand att detta inte är en garanti för att alla enheter fungerar.
- Se följande supportwebbplats för att få den senaste informationen om externa SSD-diskar:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Endast engelska)
- Detta garanterar inte alla funktioner som den externa SSD-disken vars användning har verifierats, kan ha.
- Utför en provinspelning på förhand för att kontrollera att funktionen är korrekt.
- Se även bruksanvisningen för den externa SSD-disken.

Anslutning till den externa SSD-disken

Följ stegen nedan vid anslutning och frångkoppling av den externa SSD-disken.

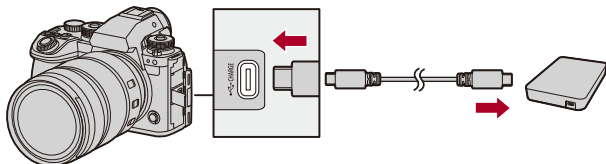
Om du inte utför stegen, kanske inte den externa SSD-disken känns igen, eller så kan den externa SSD-disken eller inspelningen skadas.

1 Ange [USB-SSD] till [ON].

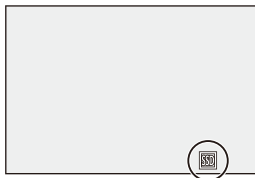
-  → [] → [] → [USB-SSD] → [ON]



2 Anslut kameran och den externa SSD-disken med USB-anslutningskabeln.



- Använd den USB-anslutningskabel som medföljer den externa SSD-disken.
- Symbolen för USB-SSD visas på skärmen när kameran känner igen den externa SSD-disken.



❖ Koppla från den externa SSD-disken

- 1 Ange [USB-SSD] till [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF]
- 2 Bekräfta att symbolen för USB-SSD på skärmen ändras till kortsymbolen, koppla sedan ur USB-anslutningskabeln från kameran.



- Det kan ta en stund innan den externa SSD-disken känns igen.
- När [USB-SSD] är inställd på [ON], kan du inte använda ett kort även om ett kort har satts i. Ställ in [USB-SSD] på [OFF] för att använda ett kort.
- [] visas på skärmen vid skrivning till den externa SSD-disken.
- Utför inte någon av följande åtgärder, när symbolen för USB-SSD visas på skärmen.

Kameran kanske inte fungerar korrekt eller så kan den externa SSD-disken och de inspelade bilderna skadas.

- Koppla ur USB-anslutningskabeln.
- Ta ur batteriet eller dra ur stickkontakten.
- Utsätt inte kameran eller den externa SSD-disken för vibrationer, stötar eller statisk elektricitet.

Formatering av extern SSD-disk

Formatera den externa SSD-disken med kameran innan den används.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [USB-SSD-format]



- När en extern SSD-disk formateras, raderas all data som lagrats på den externa SSD-disken och den kan inte återställas.
Spara en säkerhetskopior på nödvändig data innan du formaterar den externa SSD-disken.
- Stäng inte av kameran och använd inte någon annan funktion under formateringen.
- Se till att du inte stänger av kameran medan formateringen pågår.
- Om den externa SSD-disken har formaterats på en PC eller någon annan enhet, måste den formateras på nytt i kameran.

Noteringar om externa SSD-diskar

- När [USB-SSD] är inställd på [ON], är följande funktioner inte tillgängliga:
 - Inspelning på kort, uppspelning av bilder/videor som spelats in på kort
 - [Funktion dubbla kortplatser]
 - [Streaming] ([USB-tethering]/[LAN] i [Anslutningsmetod])
 - [USB]
 - [Firmware-uppdatering] ([Disp version])
 - [Kopiera]
- Om du vill överföra bilder automatiskt till en smarttelefon när de tas, vid användning av en extern SSD-disk, ställer du in [USB-SSD] till [ON], och ställer sedan in [Auto-överföring] på [Bluetooth] till [ON]. (→[[Auto-överföring](#)]: 785)
- När en extern SSD-disk är ansluten, strömförsörjs den från kameran, så batteriet kommer att förbrukas snabbare. Det är rekommenderat att antingen ha ett reservbatteri redo, eller använda Panasonics nätadapter (DMW-AC11: extra tillbehör) eller DC-omvandlare (DMW-DCC18: extra tillbehör).

- **Ange [USB-SSD] till [OFF], när den externa SSD-disken inte används.**

När den är [ON] strömförsörjs den anslutna enheten från kamerans batteri, vilket medför att batteriet förbrukas snabbare.

- Beroende på den anslutna SSD-disken, kan ett meddelande visas på skärmen om att den inte kan användas på grund av otillräcklig ström och kanske inte fungerar.
 - Vi rekommenderar användning av en extern SSD, vars funktion har bekräftats av Panasonic.
 - Utför en provinspelning på förhand för att kontrollera att funktionen är korrekt.
- När kamerans temperatur stiger vid inspelning under långa perioder till, exempelvis, en extern SSD-disk, börjar [] blinka på skärmen. Om du fortsätter att använda kameran, kommer ett meddelande som talar om att kameran inte går att använda, att visas på skärmen och inspelningen eller HDMI-utmatningen kommer att avbrytas. Vänta på att kameran svalnar och att meddelandet talar om att de kan användas igen. När meddelandet om att de kan användas visas igen, stänger du av kameran och slår sedan på den igen.
- Kameran kan inte komma åt den externa SSD-disken om den är skyddad av ett lösenord, etc. Kontrollera inställningarna för den externa SSD-disken före användning.
- Använd inte USB-förlängningskablar, USB-adaptrar eller USB-hubbar.

Uppspelning och redigering av bilder

Detta kapitel förklarar hur du spelar upp och raderar bilder och filmer. Du kan även framkalla bilder som spelats in i RAW-format och reparera videofiler som inte går att spela upp.

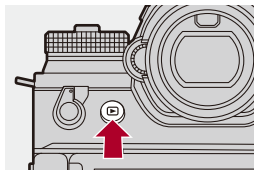
- Bilder som tagits på andra enheter än den här, kanske inte spelas upp eller går att redigera korrekt på den här kameran.

- [Spela upp bilder: 599](#)
- [Spela upp film: 601](#)
- [Växla skärmläge: 610](#)
- [Gruppbilder: 616](#)
- [Radera bilder: 618](#)
- [\[RAW-bearbetning\]: 620](#)
- [\[Konvertera HEIF till JPEG\]: 628](#)
- [\[Videoreparation\]: 629](#)
- [\[Spela\] Meny: 632](#)

Spela upp bilder

1 Visa uppspelningsskärmen.

- Tryck på [▶].



2 Välj en bild.

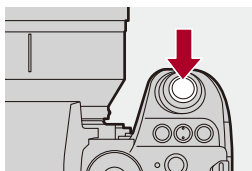
- Välj bilderna genom att trycka på ◀▶.
- Du kan bläddra genom bilderna kontinuerligt genom att trycka på och hålla kvar ◀▶.
- Du kan också välja genom att vrida på ☀ eller ⚙.
- Du kan också byta bilder genom att dra skärmen horisontellt.



(A) Kortfack

3 Stoppa uppspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.
- Du kan också stoppa uppspelningen genom att trycka på [▶].



❖ Växla vilket kort som visas

Du kan växla vilket kort som visas genom att trycka på [] vid uppspelning.

- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Byt kortplats]. (→ [Fn-knappar: 646](#))

- 1 Tryck på [].
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja [Kortplats 1 (CFexpress)] eller [Kortplats 2 (SD)] och tryck sedan på  eller .



- Den här kameran följer standarderna “Design rule for Camera File system” (DCF) och “Exchangeable Image File Format” (Exif) som fastställts av “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). Kameran kan inte spela upp filer som inte följer DCF-standarden. Exif är ett filformat för bilder som gör att bildinformation etc. kan sparas.



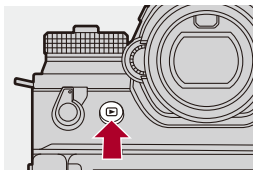
- Du kan tilldela växling mellan inspelnings-/uppspelningsskärmen till en Fn-knapp:
(→ [\[Spela in / Uppspelningsknapp\]: 656](#), [\[Spela in / Uppspelningsknapp\]: 659](#))

Spela upp film

- Upprepa filmuppspelning: 605
- Hämta en bild: 607
- [Dela video]: 608

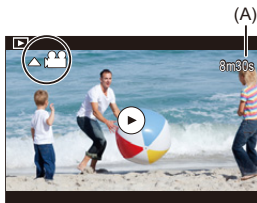
1 Visa uppspelningsskärmen.

- Tryck på [▶].



2 Välj en video.

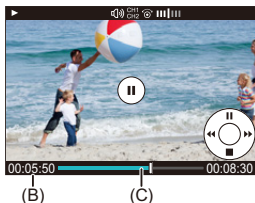
- För information om hur man väljer bilder (→ [Spela upp bilder: 599](#))
- Videoikonen [👤] visas för en video.
- Filminspelningstiden visas på skärmen.
Exempel) Vid 8 minuter och 30 sekunder: 8m30s
- h: timme, m: minut, s: sekund



(A) Filminspelningstid

3 Spela upp videon.

- Tryck på ▲.
- Du kan också starta en uppspelning genom att peka på [▶] i mitten av skärmen.



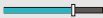
(B) Använd uppspelningstid

(C) Uppspelningsfält

4 Stoppa uppspelningen.

- Tryck på ▼.

❖ Funktioner vid filmuppspelning

Knappfunktioner	Pekfunktioner	Beskrivning av funktion
		Spelar/pausar.
	—	Stoppar.
	—	Snabbspolar bakåt. • Om du trycker på  igen, ökar hastigheten på snabbspolningen bakåt. Spolar tillbaka bild-för-bild (medan den är pausad).
	—	Snabbspolar framåt. • Om du trycker på  igen, ökar hastigheten på snabbspolningen framåt. Spolar framåt bild-för-bild (medan den är pausad).
—		Markerar bilden som ska visas.
		Hämtar en bild (medan den är pausad). (→ Hämta en bild: 607)
	—	Minskar volymen.
		Ökar volymen.



- Kameran kan spela upp filmer i MP4-, MOV- och Apple ProRes-format.
- Uppspelning med snabbspolning framåt/bakåt (spolar framåt bild-för-bild/spolar bakåt bild-för-bild) är inte möjliga med RAW-filmer.
- Det går inte att spela upp en film som spelats in med en annan [Systemfrekvens]-inställning än den aktuella.
- Om kortets läshastighet är för låg, kan uppspelningen pausa eller så går det inte att få en mjuk uppspelning.



- Du kanske kan reparera videofiler som inte går att spela upp.
(→ [\[Videoreparation\]: 629](#))
- Du kan ställa in åtgärden när uppspelningen av filmen slutar:
(→ [\[Händelse efter videouppspelning\]: 636](#))
- Du kan tilldela växling mellan inspelnings-/uppspelningsskärmen till en Fn-knapp:
(→ [\[Spela in / Uppspelningsknapp\]: 656](#), [\[Spela in / Uppspelningsknapp\]: 659](#))

Upprepa filmuppspelning

Du kan spela upp en del av en film upprepade gånger.

1 Visa skärmen för att ställa in den del som ska upprepas.

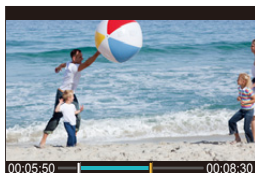
- Tryck på [Q], när den är pausad.
- Skärmen för inställning av den del som ska upprepas visas även om du trycker på [Upprepad uppspelning] i pausläge.

2 Ange en position som ska upprepas.

- Tryck på ◀▶ för att välja startpositionen och sedan på  eller .
- Det går även att välja genom att vrida på ,  eller .
- Du kan även välja startpositionen genom att trycka i uppspelningsfältet.

3 Ange den position som ska upprepas.

- Ställ in på samma sätt som i 2.
- Positionen går inte att ställa in om startpositionen för upprepningen och slutpositionen för upprepningen är för nära varandra.



4 Starta uppspelning.

- Åtgärderna vid upprepad uppspelning är desamma som "[Funktioner vid filmuppspelning](#)". (→[Funktioner vid filmuppspelning: 603](#))
- Avsluta upprepad uppspelning genom att trycka på ▼ för att stoppa uppspelningen eller genom att trycka på [Q] i pausläge.



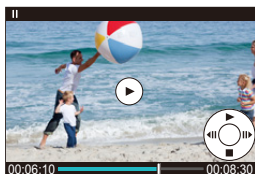
- Det är inte möjligt att upprepa uppspelningen om inspelningstiden är för kort.
- De positioner som ställts in för den upprepade delen kan flyttas från den position där videon pausades.

Hämta en bild

Hämta en bild ur en video och spara den som en JPEG-bild.

1 Pausa uppspelningen vid den position där du vill hämta en bild.

- Tryck på **▲**.
- Tryck på **◀▶** för att finjustera positionen (spola bakåt eller framåt bild-för-bild).



2 Spara bilden.

- Tryck på **MENU/SET** eller **📷**.
- Du kan också spara bilden genom att toucha [Spara].



- Bilden som skapades från filmen sparas i bildkvaliteten [FINE].
Bilden sparas med en storlek som beror på upplösningen i [Insp.kvalitet].
- Bildkvaliteten på en bild som skapats från en video kan vara mer grovkornig än normalt.
- **[📷]** visas på den detaljerade informationsskärmen för en bild som skapats från en video.
- Bilder kan inte hämtas när följande funktioner används:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)
 - [Skicka bilder till Frame.io] (när det finns en bild i uppladdningskön)

[Dela video]

Delar upp en inspelad film i två delar.



- Det går inte att återställa bilder till sitt ursprungliga skick efter att de har delats. Bekräfta bilderna noggrant innan de delas.
- Ta inte ur kortet eller batteriet ur kameran under delningsprocessen. Du kan förlora bilderna.

1 Välj [Dela video].

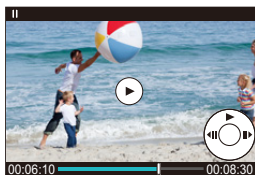
- Tryck på **MENU/SET** → [] → [] → [Dela video]

2 Välj och spela upp bilden.

- Tryck på ◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på **MENU/SET** eller .

3 Pausa uppspelningen vid den position där du vill dela.

- Tryck på ▲.
- Tryck på ◀▶ för att finjustera positionen (spolning bakåt eller framåt bild-för-bild).



4 Dela videon.

- Tryck på  eller .
- Du kan också dela filmen genom att toucha [Dela].



- Det är inte möjligt att dela upp filmen som spelades in när [Insp.filformat(Video)] var inställd på [Apple ProRes].
- Det kanske inte går att dela en video vid en punkt nära början eller slutet.
- Videor med kort inspelningstid kan inte delas.
- Det går inte att använda [Dela video] på bilder som tagits med [Insp. med segmenterad fil].
- [Dela video] är inte tillgänglig när följande funktioner används:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)
 - [Skicka bilder till Frame.io] (när det finns en bild i uppladdningskön)

Växla skärmläge

- [Förstorad skärm: 611](#)
- [Miniatyrbildsskärm: 613](#)
- [Kalenderuppspelning: 615](#)

Du kan använda funktioner för att göra saker som att förstora bilder i displayen och växla till miniatyrbildsvisningen för att visa flera bilder på en gång (flerbildsvisning).

Du kan även växla till kalendervisning för att visa bilder från ett visst fotograferingsdatum.

Förstorad skärm

Spelar upp bilder som kan visas förstorade (uppspelningszoom).

Förstora uppspelningsskärmen.

- Vrid på  åt höger.
- Uppspelningsskärmen förstoras i ordningen 2×  4×  8×  16×.
- Om du vrider  åt vänster, återgår den till föregående visningsstorlek.
- Det kan vara omöjligt att förstora skärmen till 16× med bilder som har en liten bildstorlek.



❖ Funktioner när skärmen är förstorad

Knappfunktioner	Pekfunktioner	Beskrivning av funktion
	—	Förstorar/förminskar skärmen.
—	Dra isär/nyp ihop	Förstorar/förminskar skärmen i små steg.
	Dra	Flyttar den förstorade skärmens position. Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.
	—	Bläddrar framåt och bakåt bland bilderna medan du har samma zoomförstoring och zoomläge.



- Du kan visa den punkt som AF fokuserat på. Du kan förstora visningen från den punkten:

(→ [\[Förstora från AF-punkt\]: 635](#))

Miniatyrbildsskärm

1 Växla till miniatyrbildsvisning.

- Vrid  åt vänster.
- Skärmen växlar i ordningen 12-bildsskärm ⇨ 30-bildsskärm.
- Genom att vrida  åt vänster när skärmen med 30-bilder visas, växlar den till kalendervisningen. (→ [Kalenderuppspelning: 615](#))
- Om du vrider  åt höger, återgår den till föregående skärm.
- Du kan också växla skärm genom att toucha en ikon.

[]: 1-bildsskärm

[]: 12-bildsskärm

[]: 30-bildsskärm

[ CAL]: Kalender (→ [Kalenderuppspelning: 615](#))



(A) Kortfack

2 Välj en bild.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på  eller .



- När du trycker på [] medan en miniatyrbild visas, kan du växla det kort som visas.
- Du kan rulla skärmen genom att dra miniatyrbildsvisningen uppåt eller nedåt.



- Det går inte att spela upp bilder med []-symbolen.

Kalenderuppspelning

1 Växla till kalenderuppspelning.

- Vrid  åt vänster.
- Skärmen växlas i ordningen miniatyrbildsskärm (12 bilder) ⇨ miniatyrbildsskärm (30 bilder) ⇨ kalenderuppspelning.
- Om du vrider  åt höger, återgår den till föregående skärm.



2 Välj inspelningsdatum.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja ett datum och tryck sedan på  eller .

3 Välj en bild.

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på  eller .
- Om du vrider  åt vänster, återgår den till kalenderuppspelning.



- Det går inte att växla kort under kalendervisning.
- Tidsintervallet som kan visas i kalendern är januari 2000 till december 2099.

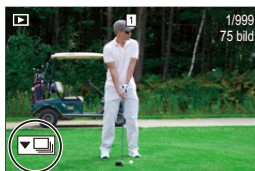
Gruppbilder

Bilder tagna med intervallfotografering eller via stop motion-fotografering hanteras som gruppbilder i kameran, och de kan raderas och redigeras på grupp-basis.

(Om du till exempel raderar en gruppbild, raderas alla bilder i den gruppen.)

Du kan också radera och redigera varje bild i en grupp individuellt.

❖ Bilder som hanteras som gruppbilder av kameran



Gruppbilder som sparats vid SH-bildsekvens.



Gruppbilder sparade med fokusgaffling.



Gruppbilder sparade med intervallfotografering.



Gruppbilder sparade med stop motion-fotografering.



Gruppbilder som spelats in med [Insp. med segmenterad fil].

❖ Spela upp och redigera bilderna i en grupp en och en

Funktioner som att visa miniatyrer och radera bilder är tillgängliga för bilder i grupper precis som vid normal uppspelning.

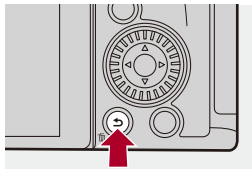
- 1 Välj grupp bilden i uppspelningsläget. (→ [Spela upp bilder: 599](#))
- 2 Tryck på ▼ för att visa bilderna i gruppen.
 - Du kan också utföra samma åtgärd genom att toucha grupp bild ikonen.
- 3 Tryck på ◀▶ för att välja en bild.
 - Återgå till den normala uppspelningsskärmen genom att trycka på ▼ eller genom att toucha [

Radera bilder



- Det går inte att återställa bilder efter att de har raderats. Bekräfta bilderna noggrant innan de raderas.
- Du kan bara radera bilder på kortet i den valda kortplatsen.
- Om du raderar en gruppbild, raderas alla bilder i den gruppen.

1 Tryck på [🗑️] i uppspelningsläget.



2 Tryck på ▲▼ för att välja raderingsmetod och tryck sedan på eller .

[Radera ensk]

Raderar den markerade bilden.

[Radera flera]

Välja och radera flera bilder.

- 1 Tryck på ▲▼◀▶ för att välja bilden som ska raderas och tryck sedan på  eller .
 - [] visas för den valda bilden.
 - Om du trycker på  eller  igen, avbryts valet av bilder.
 - Det går att välja upp till 100 bilder.
- 2 Tryck på [DISP.] för att radera den valda bilden.



- Tryck på [] och välj sedan kortplatsen, när du vill växla vilket kort som valts för att radera bilder.



- Beroende på antalet bilder som ska raderas, kan det ta lite tid att radera dem.
- Bilder kan inte raderas när följande funktioner används:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)
 - [Skicka bilder till Frame.io] (när det finns en bild i uppladdningskön)



- Du kan ställa in vilken av [Ja] och [Nej] som väljs initialt i bekräftelseskärmen när du raderar:
(→ [\[Borttagningsbekräft.\]: 644](#))
- Alla bilder på kortet kan raderas:
(→ [\[Radera alla bilder\]: 644](#))

[RAW-bearbetning]

Denna funktion bearbetar bilder som tagits i RAW-format på kameran och sparar dem i JPEG-format eller HEIF-format.

1 Välj [RAW-bearbetning].

-  ➔  ➔  ➔ [RAW-bearbetning]

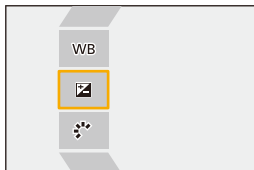


2 Välj RAW-bilden.

- Tryck på ◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på  eller .
- När gruppbilder har valts, trycker du på ▼ och väljer sedan en bild i gruppen. Tryck på ▼ igen för att gå tillbaka till den normala urvalsskärmen.
- Inställningarna från fototillfället återspeglas i de visade bilderna.

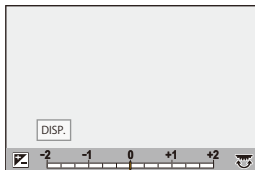
3 Välja ett inställningsalternativ.

- Tryck på ▲▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på  eller .



4 Ändra inställningen.

- Vrid på ,  eller .
- Bilden kan också förstoras/förminskas genom att dra isär/nypa ihop på skärmen.

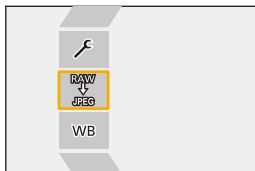


5 Bekräfta inställningen.

- Tryck på  eller .
 - Skärmen i steg 3 visas igen.
- För att ställa in ett annat alternativ, upprepar du steg 3 till 5.

6 Spara bilden.

- Tryck på   för att välja [Börja bearb.] och tryck sedan på  eller .



❖ Inställningsalternativ ([RAW-bearbetning])

[Börja bearb.]

Sparar bilden.

WB[Vitbalans] (→[Vitbalans \(WB\): 365](#))

Väljer och justerar vitbalansen.

Om du väljer alternativet med  aktiveras bearbetning med samma inställningar som vid fototillfället.

- Om du trycker på ▼ i skärmen för val av [Vitbalans], visas skärmen för justering av vitbalans. (→[Justera vitbalansen: 371](#))
 - Om du trycker på ▲ medan [] till [] är vald, visas inställningsskärmen för färgtemperatur. (→[Färgtemperaturinställning: 370](#))
 - [AI-AWB] kan ställas in vid RAW-behandling.
-

[Ljusstyrka korrektion]

Korrigerar ljusstyrkan.

- Effekten [Ljusstyrka korrektion] skiljer sig från effekten exponeringskompensation under fotografering.
-

[Fotostil] (→[Fotostil]: 373)

Väljer en fotostil.

- Om du trycker på [Q] medan [Som709] är vald, visas knäinställningsskärmen.
(→[Inspelning medan man kontrollerar överexponering \(knä\): 442](#))
- Du kan inte välja en fotostil för bilder tagna med [V-Log]. Du kan inte välja [V-Log] för bilder som inte tagits med [V-Log].
- Du kan inte välja en annan fotostil än [Cinelike A2], [Cinelike D2] eller [Cinelike V2] för bilder tagna med [Cinelike A2], [Cinelike D2] eller [Cinelike V2]. Du kan inte välja [Cinelike A2], [Cinelike D2] eller [Cinelike V2] för bilder som inte tagits med fotostil [Cinelike A2], [Cinelike D2] eller [Cinelike V2].
- [REALTIDS LUT] kan inte väljas. Den fotostil som kan väljas för bilder som tagits med [REALTIDS LUT] beror på den grundläggande fotostilen.
- Du kan välja [Standard(HLG)] och [Monokrom(HLG)] vid behandling av RAW-bilder som tagits med [HEIF-format] inställd på [HDR(HLG)] och [Växla mellan JPEG/HEIF] inställd på [HEIF].

[i.dynamiskt omfång]

Väljer inställningen för [i.dynamiskt omfång].

[Kontrast]

Justerar kontrasten.

[Markera]

Justerar ljusstyrkan i de ljusa områdena.

[Skugga]

Justerar ljusstyrkan i de mörka områdena.

[Mättnad]/[Färgton]

Justerar mättnaden eller färgtonerna.

[Nyans]

Justerar nyansen.

[Filtereffekt]

Väljer filtereffekter.

[Korneffekt]

Väljer en korneffektinställning.

[Färgbrus]

Lägger till färg i korneffekten.

NR [Red. störning]

Ställer in brusreduceringen.

[Skärpa]

Justerar skärpan.

LUT1 LUT2 [LUT]

Väljer den LUT-fil som registrerats i [LUT-bibliotek]. (→[[LUT-bibliotek](#)]: 396)

[LUT Opacitet]

Justerar LUT-filens effekt.

[Fler inställningar]

[Återställ till original]: Återställer inställningarna till de som användes vid fototillfället.

[Växla mellan JPEG/HEIF]: Ställer in om man väljer att spara bilderna i JPEG-format eller HEIF-format.

[Färgutrymme]: Väljer en inställning för färgutrymme mellan [sRGB] och [AdobeRGB]. (→[[Färgutrymme](#)]: 685)

- Denna funktion är tillgänglig när [Växla mellan JPEG/HEIF] är [JPEG].

[Bildstorlek]: Väljer storleken som bilderna ska lagras i.

[HLG-visningshjälp (HDMI)]: Matar ut de bilder som har fått färgområdet och ljusstyrkan konverterade via HDMI. (→[[HLG-visningshjälp](#)]: 537)

- Denna funktion kan ställas in vid behandling av RAW-bilder som tagits med [HEIF-format] inställd på [HDR(HLG)] och [Växla mellan JPEG/HEIF] inställd på [HEIF].

[Målkortplats]: Du kan välja den kortplats där bilder som behandlats med RAW ska sparas. När [AUTO] har valts sparas bilden till samma kortplats som den bild med RAW-format som ska behandlas.

- Alternativen kan justeras beroende på vald [Fotostil].

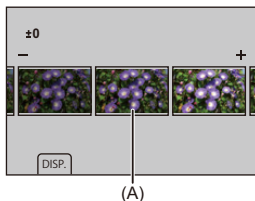
	STD. HLG VIVID NAT LAND PORT CINE2 CINE2 CINE2	MONO HLG MONO L MONO L MONO D L MONO S LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Mättnad])	✓		✓	✓ ^{*2}
 ([Färgton])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ ^{*2}
	✓ ^{*3}		✓ ^{*3}	✓ ^{*2,3}
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓
LUT2/				

- *1 Kan inte ställas in med [Standard(HLG)] eller [Monokrom(HLG)].
- *2 Kan ställas in när en LUT-fil har tillämpats med [LUT1] eller [LUT2].
- *3 Kan ställas in när [Korneffekt] är en av [Låg], [Standard], eller [Hög].

❖ Visar en jämförelseskärm

Du kan ändra en inställning medan du kontrollerar effekten genom att visa bilderna med det tillämpade inställningsvärdet sida vid sida.

- 1 Tryck på [DISP.] i skärmen i steg **4**.
 - Bilden med den aktuella inställningen (A) visas i mitten.
 - Touchar du bilden med den aktuella inställningen, förstoras den. Touchar du [ - Det går inte att visa en jämförelseskärm när [Red. störning] eller [Skärpa] har valts.



- 2 Vrid på ,  eller  för att ändra inställningen.
- 3 Tryck på  eller  för att bekräfta inställningen.



- Det kan ta en stund innan jämförelseskärmen visas.
- RAW-bilder tagna med kameran tas alltid i storlek [L] i [3:2].
(RAW-bilder som spelas in i högupplöst läge, spelas dock in med storleken [XL] i [3:2])
- [Vitbalans]-alternativet är låst på inställningen från fototillfället för bilder som tagits med flera exponeringar.
- Med den här funktionen bearbetas bilderna med bildformatet och bildvinkeln från [Hybridzoom (foto)]/[Beskär zoom (foto)] vid fototillfället.
- Med RAW-bilder som tagits med [Hybridzoom (foto)]/[Beskär zoom (foto)] kan den [Bildstorlek] som kan väljas under bearbetningen skilja sig åt.
- [JPEG/HEIF-bildkvalitet] bearbetas som [FINE] med denna funktion.
- Resultaten från RAW-bearbetning med den här funktionen och med programmet "SILKYPIX Developer Studio" matchar inte helt.
- Behandling av RAW är inte möjlig när du använder följande funktioner:
 - HDMI-utgång
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)
 - [Skicka bilder till Frame.io] (när det finns en bild i uppladdningskön)

[Konvertera HEIF till JPEG]

Konverterar bilder som har sparats som HEIF-bilder till JPEG-bilder.

1 Välj [Konvertera HEIF till JPEG].

-  → [] → [] → [Konvertera HEIF till JPEG]



2 Välj HEIF-bilden.

- Tryck på ◀▶ för att välja en bild och tryck sedan på  eller .
- När gruppbilder har valts, trycker du på ▼ och väljer sedan en bild i gruppen. Tryck på ▼ igen för att gå tillbaka till den normala urvalsskärmen.

3 Spara bilden.

- Tryck på ◀▶ för att välja [Ja] och tryck sedan på  eller .



- Färgsamplingen är den följande när HEIF-bilder konverteras till JPEG-bilder med denna kamera:
HEIF(4:2:0 10 bitar) → JPEG(4:2:2 8 bitar)

[Videoreparation]

När inspelningen av en film inte kan slutföras normalt, kan det hända att det skapas en videofil som inte går att spela upp (fylltillägg ".mdt").

Du kan reparera ".mdt"-filen med den här funktionen för att göra den uppspelningsbar.

- Möjliga orsaker till uppkomsten av ".mdt"-filer är:
 - Strömmen slås av vid filminspelning (batteriet avlägsnas, nätkabeln kopplas ur, strömbrott vid användning av nätadaptern, etc.)
 - Kortet avlägsnas vid filminspelning
 - Kortet avlägsnas vid skrivning till kortet efter filminspelning
 - När en oväntad läsning inträffar vid filminspelning/skrivning till kortet



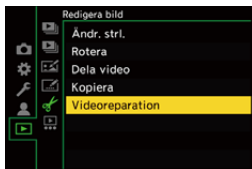
- Filmer som går att reparera är sådana filmer där [Insp.filformat(Video)] är [MOV] eller [Apple ProRes].

Film inspelad om [MP4] går inte att reparera.

- Eftersom reparationer tar ganska lång tid bör kameran förses med ström medan åtgärden pågår. (→ [Använda kameran medan den förses med ström \(strömförsörjning eller laddning\): 54](#))

1 Välj [Videoreparation].

-  →  →  → [Videoreparation]

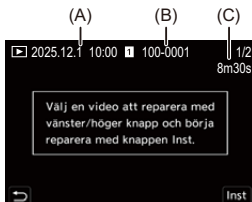


2 Välj [Kortplats 1 (CFexpress)] eller [Kortplats 2 (SD)].

- Tryck på ▲▼ för att välja och tryck sedan på  eller .
- Videofiler som går att reparera filtreras.

3 Välj den videofil som ska repareras.

- Tryck på ◀▶ för att välja en fil och tryck sedan på  eller .
- Se inspelningsdatum och tid (A), mapp-/filnummer (B) och filminspelningstid (C) för att göra det lättare att välja videofil.



4 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen.

- Reparationen av videon börjar. Reparationen tar ganska lång tid.
- När videofilen har reparerats så sparas den i samma mapp som den fil som reparerats.

❖ Avbryta videoreparation

Även om du avbryter videoreparationen, raderas inte filen, så processen kan upprepas igen senare, om behov finns.

- 1 Tryck på antingen  eller  på skärmen för videoreparationens förlopp.
- 2 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen.



- Det kanske inte är möjligt att reparerad videor med en kort inspelningstid.
- Det kanske inte är möjligt att reparera videor i vissa fall på grund av datans status.
- Det går inte att starta videoreparationen om det finns väldigt begränsat med ledigt utrymme på kortet.
- Slå inte av strömmen eller avlägsna kortet under reparationen. Annars kan kortet och den lagrade informationen skadas.
- Utför inga andra åtgärder under reparationen.
- Du kan inte reparerade videor som spelats med andra enheter än den här kameran.
- När följande funktion används, är [Videoreparation] inte tillgänglig:
 - [Auto-överföring] (när det finns en bild i kön som ska överföras)

[Spela] Meny

- Hur du väljer en bild eller flera bilder i [Spela]-menyn: 632
- [Spela] ([Uppspelningsläge]): 634
- [Spela] ([Bearbeta bild]): 637
- [Spela] ([Lägg till/ta bort info.]): 638
- [Spela] ([Redigera bild]): 639
- [Spela] ([Övrigt]): 644

Hur du väljer en bild eller flera bilder i [Spela]-menyn

Följ nedanstående steg när bildurvalsskärmen visas.

- Bilderna visas separat efter respektive kortfack.
- Du kan bara välja bilder på ett kort i taget.

❖ När [Enskild] har valts

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja bilden.
- 2 Tryck på  eller  .
 - Om [Ställ in/Avbryt] visas nedtill på höger sida av skärmen, avbryts inställningen när du trycker på  eller  igen.

❖ När [Flera] har valts

När du trycker på [], växlas det kort som visas.

- 1 Tryck på     för att välja bilden och tryck sedan på  eller  (upprepa).
 - Inställningen avbryts när du trycker på  eller  igen.



- 2 Tryck på [DISP.] för att verkställa.

När [Skydda] valts

Tryck på     för att välja bilden och tryck sedan på  eller  för att ställa in (upprepa).

- Inställningen avbryts när du trycker på  eller  igen.



[Spela] ([Uppspelningsläge])

►: Standardinställningar

[Visningsläge]

►[Normal visning] / [Endast bild] / [End. rörl. bilder] / [Värdering]

Filterar typen av bilder som ska spelas upp.

- När du har ställt in [Värdering], sätter du en markering för den värderingsnivå du vill visa och trycker sedan på [DISP.].

[Bildspel]

[Alla] / [Endast bild] / [End. rörl. bilder] / [Värdering]

Väljer bildtyper och spelar upp dem i ordning med regelbundna intervaller.

- När du har ställt in [Värdering], sätter du en markering för den värderingsnivå du vill visa och trycker sedan på [DISP.].

[Start]: Startar uppspelning av bildspel.

[Varaktighet]: Ställer in repeterad uppspelning.

[Upprepa]: Ställer in repeterad uppspelning.

Funktioner vid bildspel

▲: Spelar upp/pausar (du kan även utföra samma åtgärd genom att peka på [▶] eller [⏏])

◀: Gå till föregående bild

►: Gå till nästa bild

▼: Avslutar bildspelet

⊙: Justerar volymen

- [Varaktighet] är inte tillgänglig när [End. rörl. bilder] är inställd.

[Roterar disp]

▶[ON] / [OFF]

Visar automatiskt bilderna vertikalt, om kameran hölls vertikalt när de togs.

[Bildsortering]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Detta ställer in den ordning i vilken kameran visar bilder vid uppspelning.

[FILE NAME]: Visar bilder efter mappnamnet eller filnamnet.

[DATE/TIME]: Visar bilder efter fotograferingsdatum.

- Om du sätter i ett annat kort, kan det ta lite tid att läsa all data, och därför kanske bilderna inte visas i den inställda ordningen.

[Förstora från AF-punkt]

[ON] / ▶[OFF]

Visar den punkt som AF fokuserat på.

Förstorar AF-fokusplatsen när bilden förstoras.

- Centrum av bilden förstoras för RAW-bilder som spelats in i högupplöst läge, eller när bilden inte är fokuserad.

[LUT Vy-stöd (monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Vid uppspelning av bilder som spelats in med [Fotostil] inställd på [V-Log], visas bilderna med LUT-filen tillämpad på bildskärmen/i bildsökaren.

- Det här fungerar tillsammans med [LUT Vy-stöd (monitor)] i [Log Vy-stöd] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→ [\[Log Vy-stöd\]: 532](#))

[HLG-visningshjälp (skärm)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, konverteras dess färgområde och ljusstyrka för visning.

- Det här fungerar tillsammans med [Skärm] i [HLG-visningshjälp] i menyn [Anpassad] ([Skärm/display (video)]). (→[[HLG-visningshjälp](#)]: 537)

[Anamorfisk expansion]

[$\frac{2.0x}{\leftarrow \rightarrow}$] / [$\frac{1.8x}{\leftarrow \rightarrow}$] / [$\frac{1.5x}{\leftarrow \rightarrow}$] / [$\frac{1.33x}{\leftarrow \rightarrow}$] / [$\frac{1.30x}{\leftarrow \rightarrow}$] / ►[OFF]

Detta visar de expanderade bilder som passar förstoringen på kamerans anamorfiska objektiv.

- Denna länkas med [Anamorfisk expansion] under [Anpassad] (menyn [Skärm/display (video)]). (→[[Anamorfisk expansion](#)]: 540)

[Händelse efter videouppspelning]

►[Avsluta uppspelning] / [Pausa på sista bildrutan]

Ställer in åtgärden när uppspelningen av filmen slutar.

[Avsluta uppspelning]: Avslutar uppspelningen av filmen och återvänder till skärmen för val av bild.

[Pausa på sista bildrutan]: Avslutar inte uppspelningen av filmen, men pausar på den sista bildrutan, tryck på ▼ för att avsluta uppspelningen av filmen.

[Spela] ([Bearbeta bild])

[RAW-bearbetning]

Denna funktion bearbetar bilder som tagits i RAW-format på kameran och sparar dem i JPEG-format eller HEIF-format.

(→ [\[RAW-bearbetning\]: 620](#))

[Konvertera HEIF till JPEG]

Konverterar bilder som har sparats som HEIF-bilder till JPEG-bilder.

(→ [\[Konvertera HEIF till JPEG\]: 628](#))

[Time lapse video]

Detta skapar filmer av gruppbilder som tagits med [Time lapse foto].

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja en [Time lapse foto]-grupp och tryck sedan på  eller .
 - 2 Välj alternativ för att skapa en film, för att kombinera bilderna till en film.
(→ [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 287](#))
- När [Systemfrekvens] är inställt på [24.00Hz (CINEMA)] är [Time lapse video] inte tillgänglig.

[Stoppa rörelsevideo]

Detta skapar filmer av gruppbilder som tagits med [Stop Motion Animering].

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja stop motion-animeringsgruppen och tryck sedan på  eller .
 - 2 Välj alternativ för att skapa en film, för att kombinera bilderna till en film.
(→ [Intervallfotografering eller stop motion-filmer: 287](#))
- När [Systemfrekvens] är inställt på [24.00Hz (CINEMA)] är [Stoppa rörelsevideo] inte tillgänglig.

[Spela] ([Lägg till/ta bort info.]

[Skydda]

[Enskild] / [Flera] / [Avbryt]

Du kan ställa in ett skydd för bilderna så att de inte raderas av misstag.
Men om du formaterar kortet, kommer även de skyddade bilderna att raderas.

- För information om hur man väljer bilder (→ [Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 632](#))
- Var försiktig eftersom [Skydda]-inställningen kan vara inaktiverad på andra enheter än den här kameran.

[Värdering]

[Enskild] / [Flera] / [Avbryt]

Om du ställer in någon av de fem olika klassificeringsnivåerna för bilder, kan göra följande:

- Radera alla bilder utom de som klassificerats.
- Använd filinformationen på en PC, etc., för att kontrollera värderingsnivån.

- 1 Välj en bild. (→ [Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 632](#))
 - 2 Tryck på ◀▶ för att välja en klassificeringsnivå (1 till 5) och tryck sedan på  eller .
- När du valt [Flera], upprepar du steg 1 och 2.
 - Ställ in klassificeringsnivån på [OFF] för att avbryta inställningen.

[Spela] ([Redigera bild])

►: Standardinställningar

[Ändr. strl.]

[Enskild] / [Flera]

Minska bildernas volym (bildstorleken) och spara dem som olika bilder för att göra dem enklare att använda på webbsidor eller skicka som bilagor i mejl.

- För information om hur man väljer bilder (→ [Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 632](#))
 - När [Enskild] har valts trycker du på ▲▼, efter att ha valt bilden, för att välja storlek, tryck sedan på  eller .
 - När [Flera] har valts trycker du på ▲▼, innan du har valt bilderna, för att välja storlek, tryck sedan på  eller .
- Du kan ställa in upp till 100 bilder på en gång med [Flera].
- Bildkvaliteten på de storleksändrade bilderna blir lägre.
- [Ändr. strl.] är inte tillgänglig för bilder som tagits när du använder följande funktioner:
 - Inspelning av videobilder
 - Gruppbilder
 - [65:24]/[2:1] ([Bildformat])
 - [RAW] ([Insp.filformat(Photo)])
 - Bilder som skapats från [C4K]-film
 - [XS] ([Bildstorlek])

[Roterar]

Roterar bilderna manuellt i 90° steg.

[

[

- För information om hur man väljer bilder (→ [Hur du väljer en bild eller flera bilder i \[Spela\]-menyn: 632](#))
- När [Roterar disp] är [OFF], är [Roterar] inte tillgänglig.

[Dela video]

Delar upp en inspelad film i två delar.

(→ [\[Dela video\]: 608](#))

[Kopiera]

[Kopiera Riktning]	▶ [1 → 2] / [2 → 1] / [1 → SSD] [*] / [2 → SSD] [*] / [SSD → 1] [*] / [SSD → 2] [*]
[Välj Kopiera] / [Kopiera Alla i Mapp] / [Kopiera alla på media]	
Du kan kopiera bilderna från ett av korten till det andra kortet. När en extern SSD-disk är ansluten via USB kan du kopiera bilderna mellan minneskortet och SSD-disken. (→ Anslutning till den externa SSD-disken: 592) * Visas när en extern SSD-disk är ansluten och [USB-SSD] är inställd på [ON]. ([1 → 2] / [2 → 1] visas inte) • De kopierade bilderna kommer att sparas i en ny mapp. [Välj Kopiera]: Kopierar markerade bilder. 1 Välj den mapp som innehåller de bilder du vill kopiera. 2 Markera bilderna. (→ Hur du väljer en bild eller flera bilder i [Spela]-menyn: 632) [Kopiera Alla i Mapp]: Kopierar alla bilder i en mapp. 1 Välj den mapp som ska kopieras. 2 Välj bilderna som ska kopieras och tryck sedan på  eller  för att utföra kopieringen. [Kopiera alla på media]: Kopierar alla bilder på lagringsmediet.	

Använda Fn-knappen för att kopiera bilder

Om du trycker på den Fn-knapp där [Kopiera] tilldelats medan du spelar upp bilderna en i taget, kommer bilden som just nu visas att kopieras till det andra kortet.

(→ [Fn-knappar: 646](#))

- Väljer målapp för kopiering bland följande alternativ. Om det gäller gruppbilder, kommer [Skapa en ny mapp] att väljas automatiskt.

[Samma mappnummer som källa]: Kopierar till en mapp som har samma namn som mappen där bilden som ska kopieras ligger.

[Skapa en ny mapp]: Skapar en ny mapp med ett högre mappnummer och kopierar sedan bilden till den.

[Välj Mapp]: Väljer en mapp där bilden ska sparas och kopierar sedan bilden till den.

- Du kan ställa in upp till 100 bilder på en gång med [Välj Kopiera].
- [Skydda]-inställningen kopieras inte.
- Kopieringen kan ta en stund.
- Vid användning av följande kombinationer av kort, är kopiering av film inte tillgängligt:
 - Kopiering från CFexpress-kort till ett SD/SDHC-minneskort

[Videoreparation]

►[Kortplats 1 (CFexpress)] / [Kortplats 2 (SD)]

När inspelningen inte avslutas normalt av någon anledning, är det möjligt att reparera videofilen. (→[\[Videoreparation\]: 629](#))

[Spela] ([Övrigt])

►: Standardinställningar

[Borttagningsbekräft.]

["Ja" först] / ►["Nej" först]

Detta ställer in vilket alternativ, [Ja] eller [Nej], som kommer att markeras först när bekräftelseskärmen för att radera en bild visas.

["Ja" först]: [Ja] markeras först.

["Nej" först]: [Nej] markeras först.

[Radera alla bilder]

►[Kortplats 1 (CFexpress)] / [Kortplats 2 (SD)]

Raderar alla bilder på ett kort.

- Det går inte att återställa bilder efter att de har raderats. Bekräfta bilderna noggrant innan de raderas.
- Om du väljer [Ta bort alla icke-värdering], raderas alla bilder utom de med en klassificering på.
- Du kan använda [Radera alla bilder] när [Visningsläge] är inställd på [Normal visning].

Kameraanpassning

Detta kapitel beskriver anpassningsfunktionen som gör att du kan konfigurera kameran med de inställningar du föredrar.

Den beskriver även menyn [Anpassad] där du kan göra avancerade inställningar för kamerans funktioner och skärmvisning, och menyn [Inst.] där du kan göra grundinställningar för kameran.

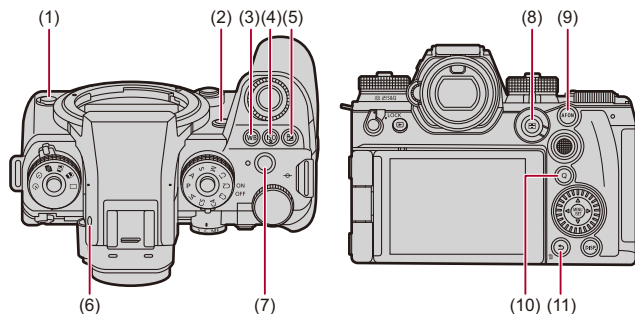
- [Fn-knappar: 646](#)
- [\[Rattfunktionsväljare\]: 662](#)
- [Anpassning av snabbmenyn: 665](#)
- [Användaranpassat läge: 673](#)
- [\[Anpassad\]-meny: 680](#)
- [\[Inst.\]-meny: 723](#)
- [Min meny: 749](#)

Fn-knappar

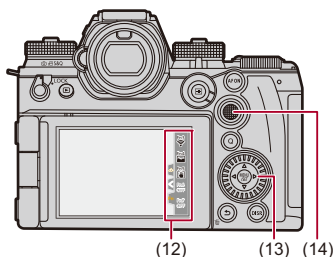
- [Registrera funktioner till Fn-knapparna: 649](#)
- [Använd Fn-knapparna: 661](#)

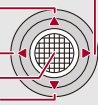
Du kan registrera funktioner i Fn-knapparna (funktionsknapparna). Du kan dessutom registrera andra funktioner i särskilda knappar, som [WB]-knappen, på samma sätt som du gör med Fn-knapparna. Olika funktioner kan ställas in för vart och ett av fotoläget, film/S&Q-läget och för uppspelning.

❖ Fn-knapparnas standardinställningar



Fn-knappar		[Inställning i Foto-läge]	[Inställning i Video-/S&Q-läge]	[Inställning i Spela-läge]
(1)	Undre filmknapp	[Filminspelning]	[Samma inst. som Foto-läge]	[Filminspelning]
(2)	[Fn2]	[AF-punktmikroskop]	[Förstorad live-visning (Video)]	[Ingen inställning]
(3)	[WB]	[Vitbalans]	[Samma inst. som Foto-läge]	[Ingen inställning]
(4)	[ISO]	[Känslighet]		[Ingen inställning]
(5)	[]	[Exponeringskomp.]		[Ingen inställning]
(6)	[LVF]	[LVF/Skärmvisn.]		[LVF/Skärmvisn.]
(7)	Filmknapp	[Filminspelning]		[Filminspelning]
(8)	[]	[AF-läge]		[Byt kortplats]
(9)	[AF ON]	[AF-på]		[Värdering★3]
(10)	[Q]	[Q.MENU]	[Samma inst. som Foto-läge]	[Skicka bild (Smartphone)]
(11)	[Fn1]/[]/ []	[Nivåmätare]		• Går inte att använda som Fn-knapp under uppspelning.



Fn-knappar	[Inställning i Foto-läge]	[Inställning i Video-/S&Q-läge]	[Inställning i Spela-läge]
(12) [Fn3]	[Wi-Fi]	[Samma inst. som Foto-läge]	• Går inte att använda som Fn-knapp under uppspelning.
[Fn4]	[Histogram]	[WFM/Vektorskop]	
[Fn5]	[Bildstabilisator]	[Öka bildstabilisator (video)]	
[Fn6]	[Av (inaktivera långt tryck)]	[Samma inst. som Foto-läge]	
[Fn7]			
(13) 	[Zoomkontroll] (när du använder [Beskär zoom (foto)])	[Zoomkontroll] (när du använder [Beskär zoom (video)])	
(14) 	[Ingen inställning]	[Samma inst. som Foto-läge]	

Registrera funktioner till Fn-knapparna



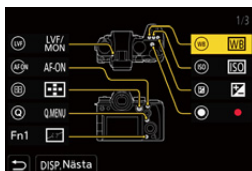
- Med standardinställningarna, går det inte att använda [Fn12] till [Fn16] med styrspeaken.
- Ställ in [Joystick Inställning] i [Anpassad] (menyn [Användning]) på [Fn] när du använder funktionerna. (→[Joystick Inställning]: 700)

1 Välj [Fn-knappinställning].

- → [] → [] → [Fn-knappinställning] → [Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge]/[Inställning i Spela-läge]

2 Välj knapp.

- Tryck på för att välja knapp och tryck sedan på eller .
- Det går även att välja genom att vrida på eller .
- Tryck på [DISP.] för att byta sida.



3 Leta upp funktionen som ska registreras.

- Vrid på  för att välja den underflik där funktionen som ska registreras är kategoriserad (→ [Inställningsalternativ](#) ([Fn-knappinställning]/[Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge]: 652, [Inställningsalternativ](#) ([Fn-knappinställning]/[Inställning i Spela-läge]: 659) och tryck sedan på  eller .
- Du kan också välja genom att trycka på  för att välja underflik, trycka på  eller vrida på  och sedan trycka på .
- Växla flik [1] till [3] genom att trycka på [Q].



4 Registrera funktionen.

- Tryck på  för att välja en funktion och tryck sedan på  eller .
- Det går även att välja genom att vrida på  eller .
- Välj alternativ med [>] genom att välja alternativet igen.
- Beroende på knappen, kanske vissa funktioner inte går att registrera.



- Du kan också trycka på [Fn] i kontrollpanelen (→ [Kontrollpanel \(Fotoläge\): 875](#)) för att visa skärmen i steg **2**.
- Du kan också trycka på Fn-knappen (2 sek.) för att visa skärmen i steg **4**.
(Den kanske inte visas på grund av den registrerade funktionen och knapptypen.)



- Du kan tilldela en funktion för fokusknappen på ett utbytbart objektiv:
(→ [\[Linsens Fn-knappinställn\]: 719](#))

❖ **Inställningsalternativ ([Fn-knappinställning]/[Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge])**

Flik [1]

[Bildkvalitet]

- [Exponeringskomp.] (→ [Exponeringskompensation: 348](#))
- [Dual Native ISO-inst.] (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 361](#))
- [Utökat dynamiskt omfång] (→ [\[Utökat dynamiskt omfång\]: 445](#))
- [Känslighet] (→ [ISO-känslighet: 356](#))
- [Vitbalans] (→ [\[Vitbalans \(WB\): 365\]](#))
- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 373](#))
- [Tillämpa LUT]
 - Tillämpar den LUT-fil som ställdes in i [LUT] som antingen [REALTIDS LUT] eller [MY PHOTO STYLE]. (→ [Justera bildkvaliteten: 379](#))
- [REALTIDS LUT] (→ [\[REALTIDS LUT\]: 394](#))
- [Mätningssläge] (→ [\[Mätningssläge\]: 328](#))
- [Bildformat] (→ [\[Bildformat\]: 124](#))
- [Insp.filformat(Photo)] (→ [\[Insp.filformat\(Photo\)\]: 128](#))
- [Växla mellan JPEG/HEIF] (→ [\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#))
- [JPEG/HEIF-bildkvalitet] (→ [\[JPEG/HEIF-bildkvalitet\]: 133](#))
- [HEIF-format] (→ [\[HLG-inspelning \(HEIF-format\): 403\]](#))
- [Bildstorlek] (→ [\[Bildstorlek\]: 126](#))
- [1 bild punkt mätning]
 - Spelar in med mätningssläget inställt på [[Mätningssläge]: 328)
- [Lång exponering br] (→ [\[Lång exponering br\]: 311](#))
- [Min. slutartid] (→ [\[Min. slutartid\]: 314](#))
- [1 bild RAW+JPEG]/[1 bild RAW+HEIF]
 - Tar en RAW-bild och en JPEG/HEIF-bild samtidigt endast en gång. (→ [\[Insp.filformat\(Photo\)\]: 128](#))

- [i.dynamiskt omfång] (→[i.dynamiskt omfång]: 351)
- [Färgskuggningskompensation] (→[Färgskuggningskompensation]: 406)
- [Filtereffekt] (→[Filterinställningar]: 388)
- [AE, ett tryck]
 - Justerar bländarens värde och slutartiden till de inställningar som är lämpliga för den standardexponering som kameran har fastställt.
(→[Exponeringskompensation: 348])
- [Pek-AE] (→[Touch-AE: 118])
- [AWB-lås] (→[AWB-låsinställning]: 684)
- [Exponeringskontroll (Fotoläge)] (→[Exponeringskontroll (Fotoläge)]: 686)
- [Exponeringskontroll (videoläge)] (→[Exponeringskontroll (videoläge)]: 686)
- [Synkronisera skanning (foto)] (→[Synkronisera skanning (foto)]: 312)
- [Synkronisera skanning (video)] (→[Synkronisera skanning (video)]: 542)

[Fokus/slutare]

- [AF-läge] (→[Välja AF-läge: 203])
- [Inställning AF-detektering] (→[Automatisk detektering: 206])
- [Detekterar motiv] (→[Automatisk detektering: 206])
- [AF Anpassad Instä.(Foto)] (→[AF Anpassad Instä.(Foto)]: 192)
- [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] (→[AF Anpassad Instäl.(Vid.)]: 436)
- [Fokusavgränsare] (→[Fokusavgränsare]: 195)
- [Omfångsinst. Fokusbegränsare] (→[Fokusavgränsare]: 195)
- [Fokuskonturmarkering] (→[Fokuskonturmarkering]: 237)
- [Känslighet fokuskonturmark.] (→[Fokuskonturmarkering]: 237)
- [Fokusramens rörelsehast.] (→[Fokusramens rörelsehast.]: 198)
- [Fokusringlås] (→[Fokusringlås]: 689)
- [AE LOCK] (→[Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 354])
- [AF LOCK] (→[Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 354])
- [AF/AE LOCK] (→[Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 354])

- [AF-på] (→ [\[AF ON\]-knapp: 187](#))
- [AF-ON : Near Shift]
 - AF prioriterar närliggande motiv. (→ [Använda AF: 185](#))
- [AF-ON : Far Shift]
 - AF prioriterar avlägsna motiv. (→ [Använda AF: 185](#))
- [AF-punktmikroskop] (→ [\[AF-punktmikroskop\]: 190](#))
- [Ställ in fokusomr.]
 - Visar förflyttningsskärmarna för AF-område/MF-hjälp. (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#), [MF-hjälpskärmens funktioner: 234](#))
- [Förstorad live-visning (Video)] (→ [\[Förstorad live-visning \(Video\)\]: 437](#))

[Blixt]

- [Blixtinställning] (→ [\[Blixtinställning\]: 415](#))
- [Blixtjustering] (→ [\[Blixtjustering\]: 420](#))
- [Trådlös blixtinställning] (→ [Fotografering med en trådlös blixt: 424](#))

Flik [2]

[Övrigt (foto)]

- [Inställning matningsläge] (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))
- [Gaffling] (→ [Gafflingsinspelning: 293](#))
- [Tyst läge] (→ [\[Tyst läge\]: 305](#))
- [Bildstabilisator] (→ [\[Användningsläge\]: 321](#))
- [Slutartyp] (→ [\[Slutartyp\]: 307](#))
- [Hybridzoom (foto)] (→ [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 244](#))
- [Beskär zoom]
 - Kan ställas in för [Beskär zoom (foto)], [Zoomkontroll], [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)], [Beskär zoomsteg] och [Zoomhastighet (foto)]. (→ [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 240](#))
- [Sammansatt livevisning] (→ [\[Sammansatt livevisning\]: 301](#))

[Bildformat]

- [Insp.filformat(Video)] (→ [\[Insp.filformat\(Video\)\]: 148](#))
- [Insp.kvalitet] (→ [\[Insp.kvalitet\]: 150](#))
- [Insp.kvalitet (Min lista)] (→ [Ställa in eller radera i Min lista: 171](#))
- [Proxy-inspelning] (→ [Proxy-inspelning: 175](#))
- [Inställning för Slow & Quick] (→ [Snabbt och långsamt-läge: 499](#))
- [Visa tidskod] (→ [Tidskod: 470](#))

[Ljud]

- [Ljudinformation] (→ [\[Ljudinformation\]: 455](#))
- [Visa ljudinspelningsnivå] (→ [\[Visa ljudinspelningsnivå\]: 447](#))
- [Stäng av ljudingång] (→ [\[Stäng av ljudingång\]: 448](#))
- [Justera ljudinsp.nivå] (→ [\[Justera ljudinsp.nivå\]: 450](#))
- [Ljudinspelningskvalitet] (→ [\[Ljudinspelningskvalitet\]: 451](#))
- [Begränsa ljudinsp.nivå] (→ [\[Begränsa ljudinsp.nivå\]: 453](#))
- [4ch ljudinspelning] (→ [\[4ch ljudinspelning\]: 464](#))
- [XLR-mikadapter Inställn.] (→ [XLR-mikrofonadapter \(extra tillval\): 461](#))
- [Kanal för ljudövervakning] (→ [\[Kanal för ljudövervakning\]: 468](#))

[Övrigt (video)]

- [Bildstabilisator] (→ [\[Användningsläge\]: 321](#))
- [E-stabilisering (video)] (→ [\[E-stabilisering \(video\)\]: 322](#))
- [Öka bildstabilisator (video)] (→ [\[Öka bildstabilisator \(video\)\]: 320](#))
- [Videons bildarea] (→ [\[Videons bildarea\]: 180](#))
- [Hybridzoom (video)] (→ [\[Hybridzoom \(video\)\]: 252](#))
- [Beskär zoom]
 - Kan ställas in för [Beskär zoom (video)], [Zoomkontroll], [Zooma in (tele)], [Zooma ut (bred)], [Beskär zoomsteg] och [Zoomhastighet (video)]. (→ [\[Beskär zoom \(video\)\]: 247](#))
- [Fokusöverföring] (→ [\[Fokusöverföring\]: 517](#))
- [Live-klippning] (→ [\[Live-klippning\]: 522](#))
- [Live-klippninginställningar] (→ [\[Live-klippning\]: 522](#))

[Användning]

- [Q.MENU] (→ [Snabbmeny: 97](#))
- [Spela in / Uppspelningsknapp]
 - Växlar till uppspelningsskärmen. (→ [Spela upp bilder: 599](#), [Spela upp film: 601](#))
- [Filminspelning] (→ [Grundläggande filmfunktioner: 135](#))
- [LVF/Skärmvisn.] (→ [Växla mellan skärmen och sökaren: 91](#))
- [Rattfunktionsväljare] (→ [Ändra rattens funktion temporärt: 664](#))

[Skärm / Display]

- [Förhandsvisning] (→ [Förhandsgranskningsläge: 346](#))
- [Förhandsvisa bländareffekt]
 - Bländareffekten kan förhandsvisas när Fn-knappen trycks ner.
(→ [Förhandsgranskningsläge: 346](#))
- [Alltid förhandsvisn.] (→ [Alltid förhandsvisn.: 701](#))
- [Nivåmätare] (→ [Nivåmätare: 710](#))
- [Histogram] (→ [Histogram: 702](#))
- [Ljuspunktmätare] (→ [Ljuspunktmätare: 488](#))
- [Markör] (→ [Markör: 494](#))
- [Fotorutnät] (→ [Fotorutnät: 703](#))

Flik [3]

[Skärm / Display]

- [Live View-boost] (→ [\[Live View-boost\]: 703](#))
- [Monokrom Live View] (→ [\[Monokrom Live View\]: 713](#))
- [Nattläge] (→ [\[Nattläge\]: 704](#))
- [LVF/Monitorinst.]
 - Växlar den visade skärmens eller bildsökarens visningstyp. (→ [\[LVF/Monitorinst.\]: 705](#))
- [Vänd bild (Skärm)]
 - Du kan göra en inställning som roterar skärmen. (→ [\[Horizontal bildvändning\(Monitor\)\]: 706](#), [\[Vertikal bildvändning\(Monitor\)\]: 706](#))
- [Zebamönster] (→ [\[Zebamönster\]: 490](#))
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→ [\[LUT Vy-stöd \(monitor\)\]: 532](#))
- [LUT Vy-stöd (HDMI)] (→ [\[LUT Vy-stöd \(HDMI\)\]: 532](#))
- [LUT Välj (LUT Vy-stöd)] (→ [\[Log Vy-stöd\]: 532](#))
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 537](#))
- [HLG-visningshjälp (HDMI)] (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 537](#))
- [Överlappning] (→ [\[Överlappning\]: 708](#))
- [Statusomfång I.S.] (→ [\[Statusomfång I.S.\]: 709](#))
- [Falsk färg] (→ [\[Falsk färg\]: 492](#))
- [WFM/Vektorskop] (→ [\[WFM/Vektorskop\]: 484](#))
- [Anamorfisk expansion] (→ [\[Anamorfisk expansion\]: 540](#))
- [Färgpaneler] (→ [\[Färgfält/testton: 496\]](#))

[Objektiv / Andra]

- [Fokuseringskontroll] (→ [\[Fokuseringskontroll\]: 721](#))
- [AF-mikrojustering] (→ [\[AF-mikrojustering\]: 199](#))
- [Objektivinformation] (→ [\[Objektivinformation\]: 325](#))

[Kort/fil]

- [Målkortplats]
 - Ändrar kortplatsernas prioritet vid inspelning. Detta kan användas om [Funktion dubbla kortplatser] (→ [\[Funktion dubbla kortplatser\]: 725](#)) är inställd på [Relä Inspelning].

[IN/UT]

- [Streaming] (→ [\[Strömningsfunktion: 815\]](#))
- [Wi-Fi] (→ [\[Wi-Fi / Bluetooth: 767\]](#))
- [Fläktläge] (→ [\[Fläktläge\]: 717](#))

[Inställning]

- [Spara som Anpassat läge] (→ [\[Registrering av omedelbar anpassning: 675\]](#))

[Övrigt]

- [Ingen inställning]
 - Inställning när den inte används som Fn-knapp.
- [Av (inaktivera långt tryck)]
 - Knappen fungerar inte som en Fn-knapp. Skärmen för registrering av funktionen visas inte när du håller Fn-knappen intryckt (i två sekunder).
- [Samma inst. som Foto-läge]
 - Länkad till menyerna som ställts in i [Inställning i Foto-läge]. (Endast i [Inställning i Video-/S&Q-läge])
- [Återställ till standard]
 - Återställ standardinställningarna för Fn-knappen. (→ [\[Fn-knapparnas standardinställningar: 646\]](#))

❖ Inställningsalternativ ([Fn-knappinställning]/[Inställning i Spela-läge])

Flik [1]

[Uppspelningsläge]

- [Förstora från AF-punkt] (→ [\[Förstora från AF-punkt\]: 635](#))
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→ [\[LUT Vy-stöd \(monitor\)\]: 635](#))
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→ [\[HLG-visningshjälp \(skärm\)\]: 636](#))
- [Anamorfisk expansion] (→ [\[Anamorfisk expansion\]: 540](#))

[Bearbeta bild]

- [RAW-bearbetning] (→ [\[RAW-bearbetning\]: 620](#))
- [Konvertera HEIF till JPEG] (→ [\[Konvertera HEIF till JPEG\]: 628](#))

[Lägg till/ta bort info.]

- [Radera ensk] (→ [\[Radera bilder\]: 618](#))
- [Skydda] (→ [\[Skydda\]: 638](#))
- [Värdering★1] (→ [\[Värdering\]: 638](#))
- [Värdering★2] (→ [\[Värdering\]: 638](#))
- [Värdering★3] (→ [\[Värdering\]: 638](#))
- [Värdering★4] (→ [\[Värdering\]: 638](#))
- [Värdering★5] (→ [\[Värdering\]: 638](#))

[Redigera bild]

- [Kopiera] (→ [\[Kopiera\]: 641](#))

[Användning]

- [Spela in / Uppspelningsknapp]
 - Växlar till inspelningsskärmen. (→ [Grundläggande bildfunktioner: 121](#),
[Grundläggande filmfunktioner: 135](#))
- [LVF/Skärmvisn.] (→ [\[Växla mellan skärmen och sökaren: 91\]](#))
- [Filminspelning] (→ [Grundläggande filmfunktioner: 135](#))

[Skärm / Display]

- [Nattläge] (→ [\[Nattläge\]: 704](#))

[Kort/fil]

- [Byt kortplats] (→ [Växla vilket kort som visas: 600](#))

[IN/UT]

- [Ljudutgång (uppspelning)] (→ [\[Ljudutgång \(uppspelning\)\]: 736](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 767](#))
- [Fläktläge] (→ [\[Fläktläge\]: 717](#))
- [Skicka bild (Smartphone)] (→ [Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder: 781](#))
- [Skicka bilder till Frame.io] (→ [\[Skicka bilder till Frame.io\]: 803](#))
- [LUT Vy-stöd (HDMI)] (→ [\[Log Vy-stöd\]: 532](#))
- [HLG-visningshjälp (HDMI)] (→ [\[HLG-visningshjälp\]: 537](#))

Flik [2]

[Övrigt]

- [Ingen inställning]
 - Inställning när den inte används som Fn-knapp.
- [Av (inaktivera långt tryck)]
 - Knappen fungerar inte som en Fn-knapp. Skärmen för registrering av funktionen visas inte när du håller Fn-knappen intryckt (i två sekunder).
- [Återställ till standard]
 - Återställ standardinställningarna för Fn-knappen. (→ [Fn-knapparnas standardinställningar: 646](#))

Använd Fn-knapparna

Du kan använda de funktioner som tilldelats med var och en av inställningarna när du trycker på Fn-knapparna.

- I läget [📷]: funktioner tilldelade i [Inställning i Foto-läge]
- I läget [📹]/[S&Q]: funktioner tilldelade i [Inställning i Video-/S&Q-läge]
- Vid uppspelning: funktioner tilldelade i [Inställning i Spela-läge]

1 Tryck på Fn-knappen.

2 Välja ett inställningsalternativ.

- Tryck på ◀▶ för att välja ett inställningsalternativ och tryck sedan på  eller .
- Det går även att välja genom att vrida på ,  eller .
- Metoderna för visning och val av ett inställningsalternativ skiljer sig åt beroende på menyalternativet.

❖ Använd [Fn3] till [Fn7] (touchikoner)

Du kan använda Fn-knapparna på touchfliken under inspelning.



- Touchfliken visas inte när standardinställningarna används. Ställ in [Touch-flik] på [ON] i [Pekinst.] i [Anpassad] (menyn [Användning]). (→ [\[Pekinst.\]: 694](#))

- 1 Toucha [Fn].
- 2 Toucha en av [Fn3] till [Fn7].



[Rattfunktionsväljare]

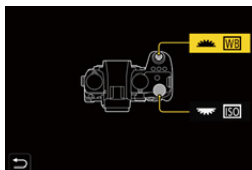
- Registrera funktioner för rattarna: 662
- Ändra rattens funktion temporärt: 664

Detta ändrar temporärt funktionerna som styrs med  (främre ratten) och  (bakre ratten).

Registrera funktioner för rattarna

1 Välj [Rattfunktionsväljarinst.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ställ in rattreglage] ⇒ [Rattfunktionsväljarinst.] ⇒ []/[]



2 Registrera funktionen.

- Tryck på   för att välja en funktion och tryck sedan på  eller .

❖ Funktioner som kan registreras

- [Exponeringskomp.] (→ [Exponeringskompensation: 348](#))
- [Känslighet]^{*1} (→ [ISO-känslighet: 356](#))
- [Vitbalans]^{*2} (→ [Vitbalans \(WB\): 365](#))
- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 373](#))
- [Bildformat] (→ [\[Bildformat\]: 124](#))
- [i.dynamiskt omfång] (→ [\[i.dynamiskt omfång\]: 351](#))
- [Filtereffekt] (→ [\[Filterinställningar\]: 388](#))
- [AF-läge] (→ [Välja AF-läge: 203](#))
- [Blixtinställning] (→ [\[Blixtinställning\]: 415](#))
- [Blixtjustering] (→ [\[Blixtjustering\]: 420](#))

*1 Standardinställning för 

*2 Standardinställning för 

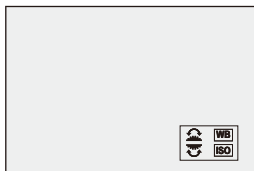
Ändra rattens funktion temporärt

1 Ställ in [Rattfunktionsväljare] för Fn-knappen.

(→ [Fn-knappar: 646](#))

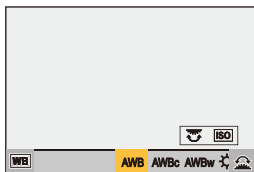
2 Växla rattfunktion.

- Tryck på Fn-knappen som ställdes in i steg 1.
- En guide kommer att visa funktionerna som registrerats för  och .
- Om ingen funktion används, kommer guiden att försvinna flera sekunder senare.



3 Ställ in den registrerade funktionen.

- Vrid på  eller  medan guiden visas.



4 Bekräfta ditt val.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

Anpassning av snabbmenyn

• Registrera i snabbmenyn: 665

Du kan ändra alternativen som visas i snabbmenyn och ordningen på dem, så att det passar dina preferenser.

Mer information om användningsmetoder för snabbmenyn finns på sidan (→ [Snabbmeny: 97](#))

Registrera i snabbmenyn

Ändrar menyerna som ska visas i snabbmenyn.

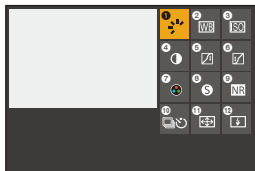
Dessa kan ställas in separat för läget [] och för läget []/[S&Q].

1 Välj [Q.MENU-inställningar].

- → [] → [] → [Q.MENU-inställningar] → [Objektanpassning (Foto-läge)]/[Objektanpassning (Video-/S&Q-läge)]

2 Välj alternativets position (1 till 12).

- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja position och tryck sedan på eller .
- Det går även att välja genom att vrida på .
- Det går också att välja riktningar på diagonalen med hjälp av styrspaken.



3 Leta upp funktionen som ska registreras.

- Vrid på  för att välja den underflik där funktionen som ska registreras är kategoriserad (→ [Menyalternativ som kan registreras: 667](#)) och tryck sedan på  eller .
- Du kan också välja genom att trycka på  för att välja underflik, trycka på  eller vrida på  och sedan trycka på .
- Växla flik [1] till [3] genom att trycka på [Q].



4 Registrera menyalternativen.

- Tryck på  för att välja ett alternativ och tryck sedan på  eller .
- Det går även att välja genom att vrida på  eller .
- Välj alternativ med [>] genom att välja alternativet igen.

❖ Menyalternativ som kan registreras

Flik [1]

[Bildkvalitet]

- [Exponeringskomp.] (→ [Exponeringskompensation: 348](#))
- [Dual Native ISO-inst.] (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 361](#))
- [Utökat dynamiskt omfång] (→ [\[Utökat dynamiskt omfång\]: 445](#))
- [Känslighet] (→ [ISO-känslighet: 356](#))
- [Vitbalans] (→ [Vitbalans \(WB\): 365](#))
- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 373](#))
- [Mätningssläge] (→ [\[Mätningssläge\]: 328](#))
- [Bildformat] (→ [\[Bildformat\]: 124](#))
- [Insp.filformat(Photo)] (→ [\[Insp.filformat\(Photo\)\]: 128](#))
- [Växla mellan JPEG/HEIF] (→ [\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#))
- [JPEG/HEIF-bildkvalitet] (→ [\[JPEG/HEIF-bildkvalitet\]: 133](#))
- [HEIF-format] (→ [HLG-inspelning \(HEIF-format\): 403](#))
- [Bildstorlek] (→ [\[Bildstorlek\]: 126](#))
- [Lång exponering br] (→ [\[Lång exponering br\]: 311](#))
- [Min. slutartid] (→ [\[Min. slutartid\]: 314](#))
- [i.dynamiskt omfång] (→ [\[i.dynamiskt omfång\]: 351](#))
- [Färgskuggningskompensation] (→ [\[Färgskuggningskompensation\]: 406](#))
- [Filtereffekt] (→ [\[Filterinställningar\]: 388](#))
- [Exponeringskontroll (Fotoläge)] (→ [\[Exponeringskontroll \(Fotoläge\)\]: 686](#))
- [Exponeringskontroll (videoläge)] (→ [\[Exponeringskontroll \(videoläge\)\]: 686](#))
- [Synkronisera skanning (foto)] (→ [\[Synkronisera skanning \(foto\)\]: 312](#))
- [Synkronisera skanning (video)] (→ [\[Synkronisera skanning \(video\)\]: 542](#))

[Fokus/slutare]

- [AF-läge] (→ [Välja AF-läge: 203](#))
- [Inställning AF-detektering] (→ [Automatisk detektering: 206](#))
- [Detekterar motiv] (→ [Automatisk detektering: 206](#))
- [AF Anpassad Instä.(Foto)] (→ [\[AF Anpassad Instä.\(Foto\)\]: 192](#))
- [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] (→ [\[AF Anpassad Instäl.\(Vid.\)\]: 436](#))
- [Fokuskonturmarkering] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 237](#))
- [Känslighet fokuskonturmark.] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 237](#))
- [Fokusramens rörelsehast.] (→ [\[Fokusramens rörelsehast.\]: 198](#))

[Blixt]

- [Blixtinställning] (→ [\[Blixtinställning\]: 415](#))
- [Blixtjustering] (→ [\[Blixtjustering\]: 420](#))
- [Trådlös blixtinställning] (→ [Fotografering med en trådlös blixt: 424](#))

[Övrigt (foto)]

- [Inställning matningsläge] (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))
- [Gaffling] (→ [Gafflingsinspelning: 293](#))
- [Tyst läge] (→ [\[Tyst läge\]: 305](#))
- [Bildstabilisator] (→ [\[Användningsläge\]: 321](#))
- [Slutartyp] (→ [\[Slutartyp\]: 307](#))
- [Hybridzoom (foto)] (→ [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 244](#))
- [Beskär zoom (foto)] (→ [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 240](#))
- [Zoomhastighet (foto)] (→ [\[Zoomhastighet \(foto\)\]: 241](#))

[Bildformat]

- [Insp.filformat(Video)] (→ [\[Insp.filformat\(Video\)\]: 148](#))
- [Insp.kvalitet] (→ [\[Insp.kvalitet\]: 150](#))
- [Insp.kvalitet (Min lista)] (→ [\[lägg i lista\]: 171](#))
- [Proxy-inspelning] (→ [Proxy-inspelning: 175](#))
- [Inställning för Slow & Quick] (→ [Snabbt och långsamt-läge: 499](#))
- [Visa tidskod] (→ [Tidskod: 470](#))

[Ljud]

- [Ljudinformation] (→ [\[Ljudinformation\]: 455](#))
- [Visa ljudinspelningsnivå] (→ [\[Visa ljudinspelningsnivå\]: 447](#))
- [Justera ljudinsp.nivå] (→ [\[Justera ljudinsp.nivå\]: 450](#))
- [Ljudinspelningskvalitet] (→ [\[Ljudinspelningskvalitet\]: 451](#))
- [Begränsa ljudinsp.nivå] (→ [\[Begränsa ljudinsp.nivå\]: 453](#))
- [4ch ljudinspelning] (→ [\[4ch ljudinspelning\]: 464](#))
- [XLR-mikadapter Inställn.] (→ [XLR-mikrofonadapter \(extra tillval\): 461](#))
- [Kanal för ljudövervakning] (→ [\[Kanal för ljudövervakning\]: 468](#))

Flik [2]

Övrigt (video)

- [Bildstabilisator] (→[[Användningsläge](#)]: 321)
- [E-stabilisering (video)] (→[[E-stabilisering \(video\)](#)]: 322)
- [Öka bildstabilisator (video)] (→[[Öka bildstabilisator \(video\)](#)]: 320)
- [Videons bildarea] (→[[Videons bildarea](#)]: 180)
- [Hybridzoom (video)] (→[[Hybridzoom \(video\)](#)]: 252)
- [Beskär zoom (video)] (→[[Beskär zoom \(video\)](#)]: 247)
- [Zoomhastighet (video)] (→[[Zoomhastighet \(video\)](#)]: 248)
- [Fokusöverföring] (→[[Fokusöverföring](#)]: 517)
- [Live-klippning] (→[[Live-klippning](#)]: 522)
- [Live-klippninginställningar] (→[[Live-klippning](#)]: 522)

Skärm / Display

- [Alltid förhandsvisn.] (→[[Alltid förhandsvisn.](#)]: 701)
- [Nivåmätare] (→[[Nivåmätare](#)]: 710)
- [Histogram] (→[[Histogram](#)]: 702)
- [Ljuspunktmätare] (→[[Ljuspunktmätare](#)]: 488)
- [Markör] (→[[Markör](#)]: 494)
- [Fotorutnät] (→[[Fotorutnät](#)]: 703)
- [Live View-boost] (→[[Live View-boost](#)]: 703)
- [Monokrom Live View] (→[[Monokrom Live View](#)]: 713)
- [Nattläge] (→[[Nattläge](#)]: 704)
- [LVF/Monitorinst.] (→[[LVF/Monitorinst.](#)]: 705)
- [Zebamönster] (→[[Zebamönster](#)]: 490)
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→[[LUT Vy-stöd \(monitor\)](#)]: 532)
- [LUT Vy-stöd (HDMI)] (→[[LUT Vy-stöd \(HDMI\)](#)]: 532)
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→[[HLG-visningshjälp](#)]: 537)
- [HLG-visningshjälp (HDMI)] (→[[HLG-visningshjälp](#)]: 537)

- [Överlappning] (→[Överlappning]: 708)
- [Statusomfång I.S.] (→[Statusomfång I.S.]: 709)
- [Falsk färg] (→[Falsk färg]: 492)
- [WFM/Vektorskop] (→[WFM/Vektorskop]: 484)
- [Anamorfisk expansion] (→[Anamorfisk expansion]: 540)
- [Färgpaneler] (→Färgfält/testton: 496)

[Objektiv / Andra]

- [Fokuseringskontroll] (→[Fokuseringskontroll]: 721)
- [Objektivinformation] (→[Objektivinformation]: 325)

[Kort/fil]

- [Målkortplats] (→Växla vilket kort som visas: 600)

[IN/UT]

- [Streaming] (→Strömningsfunktion: 815)
- [Wi-Fi] (→Wi-Fi / Bluetooth: 767)
- [Fläktläge] (→[Fläktläge]: 717)

Flik [3]

[Övrigt]

- [Ingen inställning]
 - Inställning när den inte används.

❖ Detaljerade inställningar av snabbmenyn

Ändrar utseendet på snabbmenyn och funktionen hos  när menyn visas.

 ➔ [] ➔ [] ➔ Välj [Q.MENU-inställningar]

[Layoutstil]

Ändrar utseendet på snabbmenyn.

[MODE1]: Visar livevisningen och menyn samtidigt.

[MODE2]: Visar menyn i helskrämsläge.

[Tilldelning främre reglage]

Ändrar funktionen för  i snabbmenyn.

[Objekt]: Väljer menyobjekt.

[Värde]: Väljer inställningsvärdet.

[Objektanpassning (Foto-läge)]

Anpassar den snabbmeny som visas i läget [].

[Objektanpassning (Video-/S&Q-läge)]

Anpassar den snabbmeny som visas i läget []/[S&Q].

Användaranpassat läge

- [Registrera i anpassat läge: 674](#)
- [Använda anpassat läge: 677](#)
- [Hämta inställningar: 679](#)



Det går att registrera de inspelningslägen och menyinställningar som motsvarar dina preferenser i anpassat läge. Du kan använda de registrerade inställningarna genom att vrida lägesratten till lägena [C1] till [C5].

Registrera i anpassat läge

Du kan registrera den information som för närvarande ställts in i kameran. Inställningarna kan registreras för var och en av lägena [], [] och [S&Q].

Vid inköpstillfället är standardinställningarna för [P]-läget registrerade i alla anpassade lägen.

1 Ställ in den på inspelningsläge och de menyinställningar för det tillstånd du vill spara.

- Ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q. (→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))
- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))
- Ställ in menyn.

2 Välj [Spara som Anpassat läge].

- → [] → [] → [Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)]

3 Registrera.

- Välj siffra för spara i och tryck sedan på eller .
- En bekräftelseskärm kommer att visas. Tryck på [DISP.] för att ändra namnet för det anpassade läget.
Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))

❖ Registrering av omedelbar anpassning

När du trycker på den Fn-knapp som registrerats med [Spara som Anpassat läge] på standbyskärmen för inspelning, kan du snabbt registrera den aktuella inspelningens inställningar i anpassat läge. (→ [Fn-knappar: 646](#))



- Även när menyalternativen är länkade genom menyn [Foto] och menyn [Video], registreras menyalternativen som registrerats i personanpassat läge för var och en av lägena [], [] och [S&Q], så att de förblir olänkade.
Till exempel: Om [Tyst läge] har registrerats som [ON] i läget [] i [C1], så väljs [C1] i läget [] eller [S&Q]. Inställningen för [Tyst läge] förblir [OFF].
- Du kan inte registrera [iA]-läget i Anpassat läge.



- Lista över inställningar som kan registreras i användaranpassat läge (→ [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 941](#))

❖ Detaljerade inställningar för anpassat läge

Du kan skapa ytterligare set med anpassade lägen, och ändra hur länge de tillfälligt ändrade inställningarna ska behållas.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Välj [Inst. för Anpassat läge]

[Begr. antal Anpassat läge]

Ställer in det antal användaranpassade lägen som kan registreras i [C5].

Det går maximalt att registrera 10 set; 3 set är tillgängliga som standardinställningar.

[Redigera titel]

Ändrar namnet på det anpassade läget.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]: Namnet kan vara olika för varje läge.

Maximalt 22 tecken kan skrivas in. Ett tecken på två byte betraktas som två tecken.

- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))

[Ladda Anpassat läge på nytt]

Ställer in tiden när den ska återställa inställningarna, som ändrades tillfälligt medan Anpassat läge användes, till de registrerade inställningarna.

[Ändra inspelningsläge]/[Återgå från viloläge]/[Slå PÅ strömmen]

[Välj laddningsinställningar]

Ställer in typen av inställningar som kan hämtas med [Ladda Anpassat läge (Foto)]/[Ladda Anpassat läge (Video)]/[Ladda Anpassat läge (S&Q)].

[F-/SS-/ISO-känslighet]: Aktiverar hämtning av inställningar för bländarvärde, slutartid och ISO-känslighet.

[Vitbalans]: Aktiverar hämtning av inställningar för vitbalans.

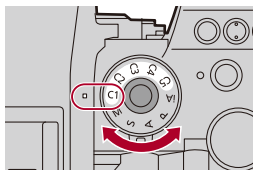
Använda anpassat läge

1 Ställ in läget [📷], [📹], eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

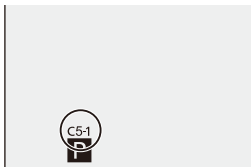
2 Ställ in inspelningsläget på [C1] till [C5].

- Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))
- Om [C5] används, kan det användaranpassade läge som användes senast hämtas.



❖ Val av användaranpassat läge för [C5]

- 1 Ställ in inspelningsläget på [C5].
- 2 Tryck på .
 - Urvalsmenyn Anpassat läge visas.
- 3 Tryck på ▲▼ för att välja Anpassat läge och tryck sedan på  eller .
 - Ikonen för det valda anpassade läget kommer att visas på inspelningsskärmen.



❖ Ändra den registrerade informationen

De registrerade inställningarna ändras inte även om du ändrar kamerainställningarna tillfälligt, med lägesratten inställd på [C1] till [C5]. Om du vill ändra den registrerade informationen, skriver du över den genom att använda [Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)] i [Inst.] ([Inställning])-menyn.

Hämta inställningar

Hämta registrerade inställningar för Anpassat läge till det valda inspelningsläget och skriv över de aktuella inställningarna med dessa.

- 1 Ställ in läget [📷], [📹], eller [S&Q].**
(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))
- 2 Ställ in det inspelningsläge som ska användas.**
 - Ställ in lägesratten. (→ [Välja ett inspelningsläge: 81](#))
- 3 Välj [Ladda Anpassat läge].**
 -  → [🔧] → [⚙️] → [Ladda Anpassat läge (Foto)]/[Ladda Anpassat läge (Video)]/[Ladda Anpassat läge (S&Q)]
- 4 Välj det anpassade läge du vill hämta.**
 - Välj det anpassade läget och tryck sedan på  eller .

[Anpassad]-meny

- [\[Anpassad\]-meny \(\[Bildkvalitet\]\): 681](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Fokus/slutare\]\): 687](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Användning\]\): 694](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Skärm/display \(foto\)\]: 701](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Skärm/display \(video\)\]: 712](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[IN/UT\]\): 716](#)
- [\[Anpassad\]-meny \(\[Objektiv / Andra\]\): 718](#)

[Anpassad]-meny ([Bildkvalitet])

►: Standardinställningar

[Fotostilsinställningar]

[Visa/dölj fotostil]	[Intensiv] / [Naturlig] / [L.ClassicNeo] / [Plan] / [Landskap] / [Porträtt] / [L.Monokrom] / [L.Monokrom D] / [L.Monokrom S] / [LEICA Monokrom] / [Cinelike A2] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Som709] / [V-Log] / [REALTIDS LUT] / [Som2100(HLG)] / [Som2100(HLG) Hela omr.] / [MY PHOTO STYLE 1] till [MY PHOTO STYLE 10]
Ställer in de fotostilalternativ som ska visas i menyn.	
[Mina fotostilsinställningar]	[Lägg till effekter]
	[Ladda förinställning]
Aktiverar detaljerade justeringsinställningar av bildkvaliteten för Min fotostil. [Lägg till effekter]: Aktiverar inställningarna [Känslighet] och [Vitbalans] i bildkvalitetsjustering. [Ladda förinställning]: Ställer in tajmningen vid vilken bildkvalitetens justeringsvärden som ändras i Min fotostil återställs till sitt registrerade tillstånd.	
[Återställ fotostil]	
Återställer detaljer som ändrats i [Fotostil] och [Fotostilsinställningar] till sina standardinställningar.	

[LUT-bibliotek]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] till [Set39]

Registrerar LUT-filer i kameran.

(→ [\[LUT-bibliotek\]: 396](#))

[ISO-ökning]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Ändrar intervallerna mellan ISO-känslighetens justeringsvärden.

[Utökad ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Utökar inställningsområdet för ISO-känsligheten.

[Just. expon.förskjutning]

[Flermätning]	[–1EV] till [+1EV] (▶[±0EV])
[Centervägt]	[–1EV] till [+1EV] (▶[±0EV])
[Punkt]	[–1EV] till [+1EV] (▶[±0EV])
[Markera viktad]	[–1EV] till [+1EV] (▶[±0EV])
Justerar den exponeringsnivå som är standardexponering för varje inställningsalternativ i [Mätningssläge]. Lägger till justeringsvärdet från denna funktion till värdet för exponeringskompensationen (→ Exponeringskompensation: 348) vid inspelning. • Det är inte möjligt att lägga till ett justeringsvärde för ett område som överstiger ±3 EV, vid filminspelning.	

[Ansiktsprio vid flermätning]

▶[ON] / [OFF]
När [Mätningssläge] är inställd på [] (multimätning), prioriteras mätningsområdet för automatisk exponering framför ansikte och ögon. Vid [OFF], kan ändringar i exponeringen som orsakas av den automatiska detekteringsfunktionen för [Ögon/ansikte] undvikas.

[AWB-låsinställning]

[Åtgärd synkar med slutare]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ►[OFF]
[Lås Håll med Fn-knappen]	►[ON] / [OFF]

Rättar till vitbalansen när du trycker på avtryckarknappen eller Fn-knappen när vitbalansen är inställd på auto ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).

Det förhindrar att vitbalans ändras oavsiktligt vid halvvägs nedtryckning av avtryckarknappen, vid bildtagning i sekvens eller vid inspelning av film.

[Åtgärd synkar med slutare]

[WHILE PRESSING]: Låser vitbalansen vid nedtryckning av avtryckarknappen (inklusive halvvägs nedtryckning eller vid bildtagning i sekvens).

[DURING BURST SHOOTING]: Låser vitbalansen vid bildtagning i sekvens.

[OFF]: Vitbalansen är inte låst.

[Lås Håll med Fn-knappen]

[ON]: När du trycker på den Fn-knapp som är registrerad för [AWB-lås], låses vitbalansen. Tryck igen för att avbryta låset.

[OFF]: Medan du trycker på den Fn-knapp som är registrerad för [AWB-lås], låses vitbalansen.

- [AWBL] visas på skärmen när vitbalansen är låst.
- [Åtgärd synkar med slutare] fungerar inte i läget [∞]/[S&Q].

[Färgutrymme]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Detta ställer in metoden för att korrigera färgåtergivningen av de tagna bilderna på en datorskärm eller på skärmen på en enhet som en skrivare.

[sRGB]: Denna används mycket i datorer och liknande enheter.

[AdobeRGB]: AdobeRGB används huvudsakligen inom företag för t.ex. professionella utskrifter eftersom den har ett större omfång reproducerbara färger än sRGB.

- Ställ in till [sRGB] om du inte känner till AdobeRGB väldigt väl.
- När följande funktioner används, är inställningen låst på [sRGB]:
 - [SDR] ([HEIF-format])
 - Inspelning av videobilder
 - [Som709]/[V-Log]/[REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [V-Log]) ([Fotostil])
 - [Filterinställningar]
- När [HEIF-format] är inställt på [HDR(HLG)] är [Färgutrymme] inte tillgänglig.

[Nollställ exp.komp.]

[ON] / ▶[OFF]

Detta återställer exponeringsvärdet när du ändrade inspelningsläget eller stängde av kameran.

[Autoexponering i Foto-läge]

►[ON] / [OFF]

Välj inställningsmetod för bländarvärde, slutartid och ISO-känslighet i läget [📷] vid filminspelning med lägesratten inställd på [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Spelar in med värden som ställts in automatiskt av kameran.

[OFF]: Spelar in med manuellt inställda värden.

[Expo. kontroll i P/A/S/M]

[Exponeringskontroll (Fotoläge)]	►[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Exponeringskontroll (videoläge)]	►[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]

Du kan ställa in exponeringsinställningen för bilder eller film/S&Q på önskat exponeringsläge när lägesratten är inställd på [P]/[A]/[S]/[M].

[MODE DIAL]: Ändra läget [P]/[A]/[S]/[M] så att det passar lägesratten.

[P]/[A]/[S]/[M]: Inspejning görs i inställt läge, oavsett vad lägesratten är inställd på.

[Foto/video separat inställning]

[F/SS/ISO/Exposure-komp.]	►[SEPARATE] / [SAME]
[Vitbalans]	►[SEPARATE] / [SAME]
[Fotostil]	►[SEPARATE] / [SAME]
[Mätningläge]	►[SEPARATE] / [SAME]
[AF-läge]	►[SEPARATE] / [SAME]

Inställningarna som görs i läget [📷] och inställningarna som görs i läget [📹]/[S&Q] kan hållas separata.

(→ [\[Foto/video separat inställning\]: 433](#))

[Anpassad]-meny ([Fokus/slutare])

►: Standardinställningar

[Prioritet för fokus/slutare]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
Detta ställer in om fokus eller slutare ska prioriteras vid AF. [FOCUS]: Inaktiverar inspelning när den inte kunnat fokusera. [BALANCE]: Spelar in medan balansen mellan fokusering och tajmningen för utlösaren kontrolleras. [RELEASE]: Aktiverar inspelning även när den inte kunnat fokusera.	

[Växla Fokus för Vert / Hor]

[ON] / ►[OFF]
Denna sparar separata positioner för AF-området (MF-positioner för MF-hjälpen) när kameran hålls vertikalt och när den hålls horisontellt. (→ [Växla Fokus för Vert / Hor]: 231)

[AF/AE lås håll]

[ON] / ►[OFF]
Denna ställer in knappfunktionerna för AF-/AE-lås. Om denna ställs in på [ON], bibehålls låset efter att knappen släppts tills du trycker på den igen.

[AF+MF]**[ON] / ►[OFF]**

När fokusläge är inställt på [AFS]/[AFC], kan du finjustera fokus manuellt vid AF-lås.

- När avtryckarknappen trycks in halvvägs
- När du trycker på [AF ON]
- När den är låst med hjälp av Fn-knappen, [AF LOCK] eller [AF/AE LOCK].

Vid filminspelning är MF-läget inkopplat när du vrider på fokuseringsringen, och AF-läget kopplas in när du slutar vrida på fokuseringsringen.

[MF-hjälp]

[Fokusring] (när ett utbytbart objektiv med en fokusring används)	►[ON] / [OFF]
[AF-läge]	►[ON] / [OFF]
[Tryck på joystick]	[ON] / ►[OFF]
[Visa MF-hjälp]	[FULL] / ►[PIP]
[Maximal förstoring i "FULL"]	[6x] / ►[20x]
Detta ställer in visningsmetoden för MF-hjälp (förstorad skärm). [Fokusring]: Skärmen förstoras genom fokusera med objektivet. [AF-läge]: Skärmen kan förstoras genom att trycka ned []. [Tryck på joystick]: Tryck på joysticken för att förstora skärmen (om [Joystick Inställning] ställts in på [D.FOCUS Movement]) (➔[Joystick Inställning]: 700) [Visa MF-hjälp]: Ställer in visningsmetoden (helskrmsläge/fönsterläge) för MF-hjälp (förstorad skärm). [Maximal förstoring i "FULL"]: Ställer in maximal förstoring för förstora skärm ([FULL]). När den är inställd på [6x] är området som kan förstoras bredare.	

[MF-guide][] / [ ft.] / [OFF]

* Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.

Vid MF visas MF-guiden som fungerar som en guide till inspelningsavståndet på skärmen. Du kan välja enheten som visas i meter eller fot.

[Fokusringlås][ON] /  [OFF]

Detta inaktiverar fokusringens funktion vid MF för att låsa fokus.

- [MFL] visas på inspelningsskärmen när fokusringen är låst.

[Visa/dölj AF-läge]

[Följande]	 [ON] / [OFF]
[Hela AF-området]	 [ON] / [OFF]
[Zon (horisontal/vertikal)]	 [ON] / [OFF]
[Zon]	 [ON] / [OFF]
[1 område+]	 [ON] / [OFF]
[Zoompunkt]	 [ON] / [OFF]
Ställer in alternativen för AF-läget som ska visas i AF-lägets urvalsskärm.	

[Zoompunkt AF-inställ.]

[Zoompunkt AF-tid]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Visa Zoompunkt AF]	[FULL] / ►[PIP]

Ändrar inställningarna för den förstora skärmen som visas när AF-läget är [+].

[Zoompunkt AF-tid]: Ställer in tiden under vilken skärmen förstoras när avtryckarknappen trycks in halvvägs.

[Visa Zoompunkt AF]: Ställer in visningsmetoden (helskärmsläge eller fönsterläge) för den förstora skärmen.

[Inst. AF-punktmikroskop]

[Behåll förstora display]	[ON] / ►[OFF]
[PIP-display]	[FULL] / ►[PIP]

Ändrar den förstora skärmens inställningar för AF-punktens omfång (→[AF-punktmikroskop]: 190).

[Behåll förstora display]: Om du ställer in den på [ON] bibehålls den förstora skärmen efter att du tryckt på Fn-knappen, tills du trycker på den igen.

[PIP-display]: Ställer in visningsmetoden (helskärmsläge^{*1}/fönsterläge^{*2}) för den förstora skärmen.

*1 Du kan förstora med cirka 3× till 10×.

*2 Du kan förstora med cirka 3× till 6×.

- När [Hybridzoom (foto)] eller [Beskär zoom (foto)] är [ON] ligger förstöringsgraden för AF-punktens omfång mellan ca. 3× och 6×.

[AF-slutare]

▶[ON] / [OFF]

Denna justerar fokus automatiskt när du trycker ned avtryckarknappen halvvägs.

[Visning ögondet. person]

▶[ON] / [OFF]

Vid [OFF], kan du få korset som visas för mänskliga ögon vid fokus att försvinna genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs, etc.

[Halvvägstry. f.slutarutl.]

[ON] / ▶[OFF]

Du kan utlösa slutaren snabbt genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs.

[Tilldela insp. till slutarknapp]

▶[ON] / [OFF]

Använd avtryckarknappen för att starta/stoppa videoinspelningen i läget [/[S&Q]. Start/stopp av videoinspelningen med avtryckarknappen kan inaktiveras när inställningen är [OFF].

[Snabb AF]

[ON] / ►[OFF]

När mängden kameraskakning är liten, kommer kameran att justera fokus automatiskt och fokusjusteringen kommer sedan att vara snabbare när avtryckaren trycks ned.

- Batteriet kommer att tömmas snabbare än vanligt.
- Denna funktion är inte tillgänglig i följande fall:
 - I förhandsgranskningsläge
 - I situationer med svag belysning

[AF via ögonsensor]

[ON] / ►[OFF]

När du tittar genom sökaren kommer AF att arbeta om ögonsensorn är i gång.

- [AF via ögonsensor] kanske fungerar inte i situationer med dålig belysning.

[Looprörelse av fokusbild]

[ON] / ►[OFF]

När AF-området, MF-hjälpen eller den förstörade skärmen för realtidsvisning flyttas, aktiveras möjligheten att skapa en slinga från den ena kanten av skärmen till den andra.

[Förstorad live-visning (Video)]

[Behåll förstorad display]	▶[ON] / [OFF]
[PIP-display]	[FULL] / ▶[PIP]
Ange åtgärden för den funktion som förstorar realtidsvisningen av film (→[Förstorad live-visning (Video)]: 437). [Behåll förstorad display] [ON]: Förstorar skärmen efter att Fn-knappen släppts tills den trycks ner igen. [OFF]: Förstorar skärmen endast när Fn-knappen tryckts ner. [PIP-display] Ställer in det sätt på vilket den förstörade skärmen visas (fullskärmsläge/fönsterläge).	

[AFS-beteende i Video-läge]

[AFS] / ▶[AFC]
Du kan ställa in beteendet när spaken för fokusläge är inställd på [AFS] i läget [P] / [S&Q]. [AFS]: beter sig på samma sätt som AFS för bilder. AF fungerar inte. [AFC]: AF fungerar kontinuerligt.

[Anpassad]-meny ([Användning])

►: Standardinställningar

[Q.MENU-inställningar]

[Layoutstil]	►[MODE1] / [MODE2]
[Tilldelning främre reglage]	[Objekt] / ►[Värde]
[Objektanpassning (Foto-läge)]	
[Objektanpassning (Video-/S&Q-läge)]	
Anpassar snabbmenyn. (→ Anpassning av snabbmenyn: 665)	

[Pekinst.]

[Pekskärm]	►[ON] / [OFF]
[Touch-flik]	[ON] / ►[OFF]
[Pek-AF]	►[AF] / [AF+AE]
[Pekplatta-AF]	[EXACT] / [OFFSET1] till [OFFSET7] / ►[OFF]

Aktiverar touchfunktionen på skärmen.

[Pekskärm]: Alla touchfunktioner.

[Touch-flik]: Användning av flikar, såsom  på skärmens högra sida.

[Pek-AF]: Funktion för att optimera fokus ([AF]) för ett vidrört motiv. Eller, en åtgärd för att optimera både fokus och ljusstyrka ([AF+AE]). (→ [Fokuserar på och justerar ljusstyrkan för den touchade positionen \(\[AF+AE\]\): 228](#))

[Pekplatta-AF]: Åtgärd med pekplatta vid visning i bildsökaren. (→ [Flytta AF-områdets position med pekplattan: 229](#))

[Låsreglageinställning]

[AF ON]-knapp	[] / ▶ []
Joystick	▶ [] / []
[Q]-knapp	[] / ▶ []
Markörknappar / [MENU/SET]-knapp	▶ [] / []
Kontrollratt	▶ [] / []
[] (AF-läge)-knapp	[] / ▶ []
[] (uppspelnings)-knapp	[] / ▶ []
Pekskärm	▶ [] / []
[] (Avbryt)-knapp / [] (Radera)-knapp / Fn-knapp (Fn1)	[] / ▶ []
[DISP.]-knapp	▶ [] / []
[ISO]-knapp	[] / ▶ []
[] (Exponeringskompensation)-knapp	[] / ▶ []
Filmknapp	[] / ▶ []
Bakre ratt	▶ [] / []
[WB]-knapp	[] / ▶ []
[LVF]-knapp	[] / ▶ []
Undre filmknapp	[] / ▶ []
Objektiv	[] / ▶ []
Avtryckarknapp	[] / ▶ []
Främre ratt	▶ [] / []
Knapp för AF-punktens omfång / Förstorad realtidsdisplay (video)-knapp / Fn-knapp (Fn2)	[] / ▶ []

Ställer in funktionerna som ska inaktiveras med låsreglaget (endast för inspelningsskärmen).

- Låset aktiveras och inaktiveras varje gång du trycker på .
- Tryck på [DISP.] för att byta sida.
- Standardinställningarna återställs när du trycker på [Q].
-  visas på skärmen, när du försöker använda en del av verksamheten som är låst.
- Funktionsdelar som är låsta av "Objektivet" beror på objektivet. Objektivets omkopplare är inte låsta.
- Även om objektivet används medan "Objektivet" är låst, visas inte  på skärmen.

När inställningen för "Objektivet" har låsts, kan du testa att låset fungerar för att försöka använda objektivet.

[Fn-knappinställning]

[Inställning i Foto-läge]

[Inställning i Video-/S&Q-läge]

[Inställning i Spela-läge]

Registrera en funktion i Fn-knappen.

(→ [Registrera funktioner till Fn-knapparna: 649](#))

[Knappen WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ►[AFTER PRESSING2]

Detta ställer in vilken funktion som ska utföras när du trycker på [WB] (vitbalans), [ISO] (ISO-känslighet) eller [] (exponeringskompensation).

[WHILE PRESSING]: Gör det möjligt att ändra inställningen medan du trycker på knappen och håller ned den. Tryck på knappen för att bekräfta inställningsvärdet och återgå till inspelningsskärmen.

[AFTER PRESSING1]: Tryck på knappen för att ändra inställningarna. Tryck på knappen för att bekräfta inställningsvärdet och återgå till inspelningsskärmen.

[AFTER PRESSING2]: Tryck på knappen för att ändra inställningarna. Varje tryck på knappen ändrar inställningsvärdet (förutom exponeringskompensationens värde). Tryck ned avtryckarknappen halvvägs för att bekräfta ditt val och återgå till inspelningsskärmen.

[Skärminst. ISO]

[Framre/bakre reglage]

►[ISO/ISO] / [ /ISO] / [OFF/ISO] /
[ISO/ ] / [ISO/OFF]

Denna ställer in rattarnas funktioner i inställningsskärmen för ISO-känslighet. Om du tilldelar [], kan du ändra [ISO Auto Upper Limit -Inställning].

[Skärminst. Exp.kompens.]

[Markörknapp (upp/ned)]

[] / ►[OFF]

Denna ställer in funktionerna för ▲▼-knapparna i exponeringskompensationsskärmen.

Om du tilldelar [] kan du ställa in exponeringsgaffling.

[Framre/bakre reglage]

►[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] /
[ / ] / [ /OFF]

Denna ställer in rattarnas funktioner i exponeringskompensationsskärmen.

Om du tilldelar [] kan du justera blixtstyrkan.

[Ställ in rattreglage]

[Tilldela rätt (F/SS)]		►[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Ställer in funktionerna som ska tilldelas till rattarna i lägena [P], [A], [S] och [M].					
P↻: programskifte, F: bländarvärde, SS: slutartid					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↻	F	SS	F
		P↻	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↻	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↻	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↻	F	SS	SS
[SET5]		P↻	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotation (F/SS)]		► ↻ / ↻			
Ändrar rotationsriktningen för rattarna för justering av bländarvärde och slutartid.					

[Tilldelning av vridreglage]	▶[] ([Hörlursvolym]) / [ / ] ([Exponering/Bländare]) / [] ([Exponeringskomp.]) / [] ([Känslighet]) / [] ([Storlek på fokusbildruta])
Ställer in funktionen som ska tilldelas till  i inspelningsskärmen. [ / ]: I [M]-läget tilldelar detta funktionen för att justera bländarvärdet. I andra lägen än [M] tilldelar detta funktionen för exponeringskompensation.	
[Exponeringskomp.]	[] / [] / ▶[OFF]
Tilldelar exponeringskompensation till  eller  (utom i [M]-läget). • [Tilldela ratt (F/SS)]-inställningen får prioritet.	
[Rattfunktionsväljarinst.]	[]
	[]
I Fn-knappen [Rattfunktionsväljare], ställer detta in funktionerna som tillfälligt ska tilldelas  eller  . (→ Registrera funktioner för rattarna: 662)	
[Rotation (menyfunktion)]	▶[ ] / [ ] / [ ] / [ ]
Ändrar rattarnas rotationsriktning när menyerna används.	

[Joystick Inställning]

►[D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]

Ställer in styrspakens rörelse på inspelningsskärmen.

[D.FOCUS Movement]: Flyttar AF-området och MF-hjälp. (→ [Åtgärder för AF-område: 223](#), [Spela in med hjälp av MF: 232](#))

[Fn]: Fungerar som Fn-knappar.

[MENU]: Fungerar som  . Åtgärder som kan utföras genom att flytta joysticken är inaktiverade.

[OFF]: Inaktiverar joysticken.

[Videoinsp. knapp (fjärr)]

Du kan registrera en favoritfunktion i filmknappen på en fjärrstyrd avtryckare (extra tillval).

(→ [Fjärrstyrd avtryckare \(extra tillval\): 862](#))

- [Filminspelning] är registrerad som standardinställning.

[Anpassad]-meny ([Skärm/display (foto)])

►: Standardinställningar

[Auto återvisn.]

[Varaktighet (foto)]	[HOLD] / [5SEC] till [0.5SEC] / ►[OFF]
[Uppspelningsprioritet]	[ON] / ►[OFF]
Visar en bild direkt efter att den tagits. [Varaktighet (foto)]: Ställer in automatisk återvisning när du tar bilder. [Uppspelningsprioritet]: När den är inställd på [ON], kan du växla uppspelningsskärm under automatisk återvisning eller radera bilder. • Om du ställer in [Varaktighet (foto)] på [HOLD], visas bilden som togs tills avtryckarknappen trycks ned halvvägs. [Uppspelningsprioritet] kommer att låsas på [ON].	

[Alltid förhandsvisn.]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Effekt]
	[Förhandsvisa vid MF-hjälp]
	[Förhandsvisa vid AF-åtgärd]
Du kan alltid bekräfta effekterna av bländaren på inspelningsskärmen när du är i läget [A]/[M]. Du kan även samtidigt bekräfta slutartiden när du är i läget [M]. • Du kan ställa in kombinationen av bländarens effekt och slutartidens effekt i [Effekt]. • När [Förhandsvisa vid MF-hjälp] är inställd på [ON] fungerar förhandsgranskningen även i MF-hjälpskärmen. • När [Förhandsvisa vid AF-åtgärd] är inställd på [ON] fungerar förhandsgranskningen även när AF fungerar.	

[Histogram]

[ON] / ►[OFF]

Detta visar histogrammet.

Om den här ställs in på [ON], visas histogrammets övergångsskärm.

Tryck på ▲▼◀▶ för att ställa in positionen.

Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.

- Positionerna kan även flyttas genom att dra histogrammet på inspelningsskärmen.
- Ett histogram är ett diagram som visar ljusstyrkan längs horisontalaxeln och antalet pixlar på varje ljusstyrkenivå på vertikalaxeln.

Genom att titta på diagrammets fördelning kan du fastställa aktuell exponering.



(A) ◀▶ (B)

(A) Mörk

(B) Ljus

- När den tagna bilden och histogrammet inte matchar varandra under följande förhållanden, visas histogrammet i orange färg:
 - Under exponeringskompensation
 - När blixten avfyras
 - När standardexponeringen inte går att åstadkomma, som t.ex. i situationer med dålig belysning.
- När följande funktioner används, är [Histogram] inte tillgänglig:
 - [WFM/Vektorskop]
 - Filminspelning när [Proxy-inspelning] är inställd på [ON]
- Histogrammet i inspelningsläget är en ungefärlig beräkning.

[Fotorutnät]

[] / [] / [] / ►[OFF]

Ställer in rutnätsmönstret som ska visas på inspelningsskärmen.

När du använder [], kan du trycka på ▲▼◀▶ för att ställa in positionen.

Positionerna kan flyttas i diagonal riktning med hjälp av styrspaken.

- När du använder [], kan du även dra [] på rutnätets linjer i inspelningsskärmen för att flytta positionen.

[Live View-boost]

[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]

[SET]	[P/A/S/M] / ►[M]
-------	------------------

Skärmen blir ljusare för att göra det enklare att kontrollera motiv och kompositioner även i omgivningar med dåligt ljus.

[MODE1]: Inställning för låg ljusstyrka, där en mjuk visning prioriteras.

[MODE2]: Inställning för hög ljusstyrka, där bildens synlighet prioriteras.

- Du kan ändra vilket inspelningsläge [Live View-boost] fungerar i genom att använda [SET].
- Detta läge påverkar inte de tagna bilderna.
- Brus kan synas mer på skärmen än i bilden som togs.
- Denna funktion fungerar inte i följande fall:
 - När du justerar exponeringen (när avtryckarknappen trycks ned halvvägs, till exempel)
 - Vid inspelning av en film
 - När du använder [Filterinställningar]
 - Vid visning av slutartidens effekt i läget [Alltid förhandsvisn.]

[Nattläge]

[Skärm]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]

Visar skärmen och sökaren i rött.

Detta minskar skärmens ljusstyrka i mörka miljöer, eftersom det annars kan vara svårt att se omgivningen.

Du kan även ställa in den röda skärmens ljusstyrka.

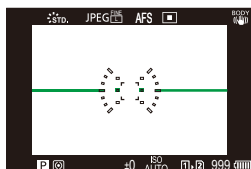
- Tryck på ▲▼◀▶ för att välja [ON] i skärmen eller sökaren (LVF).
- Tryck på [DISP.] för att visa justeringsskärmen för ljusstyrka.
 - Visa skärmen för att justera skärmen och visa sökaren för att justera sökaren.
- Tryck på ◀▶ för att justera ljusstyrkan och tryck sedan på  eller  .
 - Denna effekt tillämpas inte på bilder som matas ut via HDMI.

[LVF/Monitorinst.]

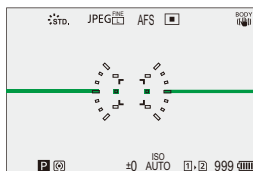
[LVF Disp Ställ in]	[] /  []
[Monitor Disp Ställ in]	[] /  []

Väljer om Live view ska visas utan att täcka informationsskärmen eller om den ska visas över hela skärmen.

[]: Förminskar bilden något så att du bättre kan se bildernas komposition.



[]: Skalar om bilden så att den fyller hela skärmen så att du bättre kan se detaljerna.



- Du kan tilldela funktionen som växlar mellan den aktuella skärmens eller bildsökarens visningsstil till en Fn-knapp. (→ [\[LVF/Monitorinst.\]: 657](#))

[Horizontal bildvändning(Monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Vertikal bildvändning(Monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]

Du kan nu ställa in om skärmen ska vridas eller inte beroende på riktning eller skärmens vinkel vid inspelning.

[Horizontal bildvändning(Monitor)]

[AUTO]: Skärmen vrids automatiskt horisontellt i den vinkel som skärmen öppnas eller stängs.

[ON]: Skärmen vrids alltid horisontellt automatiskt.

[OFF]: Skärmen vrids inte.

[Vertikal bildvändning(Monitor)]

[AUTO]: Skärmen vrids automatiskt vertikalt i den vinkel som skärmen öppnas eller stängs.

[ON]: Skärmen vrids alltid vertikalt automatiskt.

[OFF]: Skärmen vrids inte.

- Inställningarna för funktionen påverkar inte uppspelningsskärmen.
- Om skärmen visar en riktning som inte är den du vill ha, måste du tilldela denna funktion till en Fn-knapp och sedan rotera till den önskade riktningen. (→[\[Vänd bild \(Skärm\)\]: 657](#))

[Exp.mätare]

[ON] / ►[OFF]

Detta visar exponeringsmätaren.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	 30 F5.6				

- Ställ in den på [ON] för att visa exponeringsmätaren då programskifte utförs samt när bländaren och slutartiden ställs in.
- Om det inte används några funktioner under en viss tid försvinner exponeringsmätaren.

[Brännvidd]

►[ON] / [OFF]

Visar brännvidden på inspelningsskärmen medan zoomkontrollen används.

[Blinkande markeringar]

[ON] / ►[OFF]

Överexponerade områden blinkar i svart och vitt vid automatisk återvisning eller uppspelning.



- Skärmen utan högdagrar läggs till skärmen som visas när du trycker på [DISP.] i uppspelningsskärmen.
Använd denna för att radera högdagerskärmen. (→ [Uppspelningsskärm: 96](#))

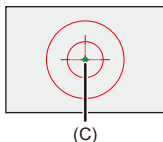
[Överlappning]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparens]
	[Bildval]
	[Återställ vid avstängning]
	[Visa bild (tryck på slutare)]
En bild som har spelats in eller en bild som har extraherats ur en film överlagras på inspelningsskärmen. 1 Använd [Bildval] för att välja en bilder eller film som ska visas. - Tryck på ◀▶ för att välja en bild eller film, och tryck sedan på  eller  för att bekräfta. 2 (När en film är vald) Pausa uppspelningen vid den position där du vill extrahera en bild. - Tryck på ▲ för att pausa uppspelningen. - Tryck på ◀▶ för att finjustera positionen (spola bakåt eller framåt bild-för-bild). 3 (När en film är vald) Ställ in en bild. - Tryck på  eller . - Om du ställer in [Visa bild (tryck på slutare)] till [OFF], avbryts [Överlappning] när avtryckarknappen trycks in halvvägs eller helt. - Den bild som extraherats från filmen sparas. - När följande funktioner används, är [Överlappning] inte tillgänglig: – Inspelning av videobilder – [Stop Motion Animering] – [Anslutning till Frame.io] – [Auto-överföring]	

[Statusomfång I.S.]

[ON] / ►[OFF]

Visar en referenspunkt (C) på inspelningsskärmen för att du ska kunna kontrollera kameraskakningar.

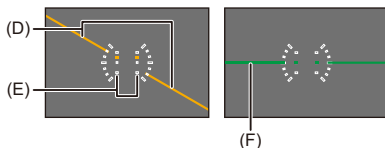


- [Statusomfång I.S.] fungerar inte i följande fall:
 - När [Användningsläge] i [Bildstabilisator] är inställt på [OFF]
 - När omkopplaren O.I.S på objektivet är [OFF]
- När följande funktioner används, är [Statusomfång I.S.] inte tillgänglig:
 - Inspejning av videobilder
 - Högupplöst läge (när [Handhållen hög upplösning] är [OFF])

[Nivåmätare]

►[ON] / [OFF]

Visar nivåmätaren som är användbar för att korrigera kamerans lutning.



(D) Horisontell

(E) Vertikal

(F) Grön (ingen lutning)

- Även efter att lutningen korrigerats, kan det finnas ett fel på cirka $\pm 1^\circ$.
- När kameran lutas mycket uppåt eller nedåt, kanske nivåmätaren inte visas korrekt.
- Du kan justera nivåmätaren och återställa de justerade värdena i [Justera Nivåmätare.] i [Inst.] ([Skärm / Display])-menyn. (→[Justera Nivåmätare.]: 734)

[Ljuspunktmätare]

[ON] / ►[OFF]
Ange en punkt på motivet för att mäta ljusstyrkan i ett litet område. (→ [Ljuspunktmätare]: 488)

[Inramning]

[ON] / ►[OFF]
Visar konturerna för livevisningen.

[Visa/dölj skärmlayout]

[Kontrollpanel]	►[ON] / [OFF]
[Svart skärm]	►[ON] / [OFF]
Visar kontrollpanelen och en svart skärm när du växlar mellan skärmar med [DISP.]-knappen. (→ Inspelningskärm: 94)	

[Anpassad]-meny ([Skärm/display (video)])

►: Standardinställningar

[Log Vy-stöd]

[LUT Välj(V-Log)]	
[LUT Vy-stöd (monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[LUT Vy-stöd (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
Du kan visa bilder med en tillämpad LUT-fil på kamerans skärm/sökare, eller mata ut dem via HDMI. (→ [Log Vy-stöd]: 532)	

[HLG-visningshjälp]

[Skärm]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, visar detta bilder med konverterat färgområde och ljusstyrka på kamerans skärm/i kamerans bildsökare, eller matar ut dessa via HDMI. (→ [HLG-visningshjälp]: 537)	

[Anamorfisk expansion]

[$\leftarrow \rightarrow$ 2.0x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.8x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.5x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.33x] / [$\leftarrow \rightarrow$ 1.30x] / ►[OFF]	
Detta visar de expanderade bilder som passar förstoringen på kamerans anamorfiska objektiv. (→ [Anamorfisk expansion]: 540)	

[Monokrom Live View]

[ON] / ►[OFF]
Du kan visa inspelningsskärmen i svartvitt.
• Om du använder HDMI-utmatning under inspelning, kommer bilden som matas ut inte att visas i svartvitt. • [Monokrom Live View] är inte tillgänglig när [Nattläge] används.

[Mittmarkering]

[+]/[-; -]/[+]/[-; -]/►[OFF]
Mitten på inspelningsskärmen kommer att visas som [+].
Markörens form går att ändra.

[Markör för säkerhetszon]

[□] / [⏏] / ▶[OFF]		
[SET]	[Storlek]	[95%]
		▶[90%]
		[80%]
Denna visar säkerhetszonen, som visar en guide till det område som skulle visas på en TV-apparat i hushållet, på inspelningsskärmen.		

[Markör]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Ramstorlek]
	[Ramfärg]
	[Ramkontur]
En bildruta med det valda bildformatet visas på inspelningsskärmen. [Ramstorlek] går också att anpassa. (→[Markör]: 494)	

[Zebramönster]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
Delar som är ljusare än grundvärdet visas med ränder. (→[Zebramönster]: 490)	

[Falsk färg]

[Start] /[Falsk färg-index]	
Tillämpa falska färger på inspelningsskärmen. (→[Falsk färg]: 492)	

[WFM/Vektorskop]

[WAVE] / [VECTOR] / ►[OFF]

Detta visar vågformsskärmen eller vektorskopet på inspelningsskärmen.

(→ [\[WFM/Vektorskop\]: 484](#))

[Färgpaneler]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

Färgfälten visas på inspelningsskärmen.

(→ [Färgfält/testton: 496](#))

[Röd inspelningsindikator]

[ON] / ►[OFF]

Det visas en röd ram på inspelningsskärmen som visar att film spelas in.

[Streamingindik. m blå ram]

[ON] / ►[OFF]

Visar en blå ram på skärmen vid strömning.

[Anpassad]-meny ([IN/UT])

►: Standardinställningar

[HDMI-inspel.n.utgång]

[Extern Displayinfo] (→ Mata ut kamerans informationsskärm via HDMI: 577)	►[ON] / [OFF]
[Nedkonvertera] (→ Bildkvalitet för HDMI-utgång: 565)	►[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[HDMI-inspel.kontroll] (→ Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare: 578)	[ON] / ►[OFF]
[Ljudutmatning (HDMI)] (→ Mata ut ljud via HDMI: 578)	►[ON] / [OFF]
[Förstorad livevisning] (→ Utmatning till den förstorade realtidsvisningen (film) via HDMI: 579)	[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]
[4K/120p-utgång] / [4K/100p-utgång] (→ Utmatning som 4K/120p (4K/100p) via HDMI: 580)	[ON] / ►[OFF]
[4K/120p-live energispar] / [4K/100p-live energispar] (→ [4K/120p-live energispar] ([4K/100p-live energispar]): 581)	[ON] / ►[OFF]
Ställer in HDMI-utmatning vid inspelning.	

[Fläktläge]

[AUTO1] / ►[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]

Ställer in fläktens funktion.

[AUTO1]: Kameran växlar automatiskt mellan [SLOW]/[NORMAL] i enlighet med kamerans temperatur. Inställningen prioriterar att kontrollera ökningen av kamerans temperatur.

[AUTO2]: Kameran växlar automatiskt till [OFF]/[SLOW]/[NORMAL] enligt kamerans temperatur.

[FAST]: Fläkten går konstant i hög fart.

[NORMAL]: Fläkten går konstant i standardfart.

[SLOW]: Fläkten går konstant i låg fart.

[OFF]: Fläkten fungerar inte.

- [OFF] kan ställas in i läget [📷].
- När följande funktioner används, är [SLOW] inte tillgänglig.
När följande funktioner används, och inställningen är [SLOW], växlar inställningen till [AUTO1]:
 - [Insp.kvalitet] överskrider en upplösning på C4K
 - [Insp.kvalitet] med en hög bildfrekvens som överskrider en bildfrekvens för inspelningen på 60,00p
 - [Inställning för Slow & Quick] överskrider en bildfrekvens på 60 bps

[Inspelningslampan]

[Framre inspelningslampan]

►[H] / [L] / [OFF]

[Bakre inspelningslampan]

[H] / ►[L] / [OFF]

[Bakre kortindikatorlampan]

[H] / ►[L] / [OFF]

Väljer hur tally-lampan tänds vid inspelning av film och dess ljusstyrka.

Du kan även ställa in beteendet för lampan för bakre kortåtkomst vid kortåtkomst.

[Anpassad]-meny ([Objektiv / Andra])

►: Standardinställningar

[Återställ optikposition]

[ON] / ►[OFF]

Kameran sparar fokuspositionen när du stänger av den.

[Linsens Fn-knappinställn]

[Inställning i Foto-läge]	[Fokusstopp] ^{*1} / [Bildformat] / [AF-läge] / [Inställning AF-detektering] / [Detekterar motiv] / [Fokusringlås] / [Fokusringkontroll] / [Fokusavgränsare] / [Fokuskonturmarkering] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-på] / [AF-ON : Near Shift] / [AF-ON : Far Shift] / [AF-punktmikroskop] / [Ställ in fokusomr.] / [Förstorad live-visning (Video)] / [Bildstabilisator] / [E-stabilisering (video)] / [Öka bildstabilisator (video)] / [Videons bildarea] /
[Inställning i Video-/S&Q-läge]	[Hybridzoom (foto)] / [Hybridzoom (video)] / [Beskär zoom (foto)] / [Beskär zoom (video)] / [Zoomkontroll] / [Zooma in (tele)] / [Zooma ut (bred)] / [Beskär zoomsteg] / [Filminspelning] / [Förhandsvisning] / [Förhandsvisa bländareffekt] / [Ingen inställning] / [Av (inaktivera långt tryck)] / [Samma inst. som Foto-läge] ^{*2} / [Återställ till standard]

*1 Grundinställning för [Inställning i Foto-läge]

*2 Grundinställning för [Inställning i Video-/S&Q-läge] (visas endast i [Inställning i Video-/S&Q-läge])

Registrera en funktion för fokusknappen på ett utbytbar objektiv.

- När [Fokusstopp] har ställts in, är fokuseringen låst medan fokuseringsknappen trycks ned och hålls kvar.
- När kameran är inställd på [Samma inst. som Foto-läge] betar sig [Inställning i Video-/S&Q-läge] så att den använder samma funktioner som ställts in i [Inställning i Foto-läge].
- Vid användning av ett utbytbar objektiv som har en väljare för bildstabilisering (normal/panorering) är [Bildstabilisator] i [Linsens Fn-knappinställn] inte tillgänglig.

[Fokusringinställning vid AF]

[Välj funktion för att tilldela]	[Främre vred] / [Bakre vred] / [Bländare] / [Slutartid] / [Beskär zoom] / [Exponeringskomp.] / [Känslighet] / [Vitbalans] / [Färgtemperatur] / [AF-läge] / [Fotostil] / ►[Ingen inställning]
[Inställning]	[Riktning för ringrotation] / [Bländarsteg] / [Rotationsvinkel för ringen]
Ställer in den funktion som tilldelats till fokusringen när kameran är i AF-läget. (När objektiv som stöds används) • Ställ in rotationsriktningen vid ändring av inställningsvärdet med [Riktning för ringrotation]. • [Bländarsteg] visas när [Välj funktion för att tilldela] är inställd på [Bländare]. • [Rotationsvinkel för ringen] visas när [Välj funktion för att tilldela] är inställd på [Beskär zoom].	

[Fokuseringsinställning vid MF]

[Fokuseringskontroll]	▶[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]
Ställer in omfattningen för fokusrörelser med hjälp av fokusringen när kameran är i MF-läget. (När objektiv som stöds används)	
[NON-LINEAR]: Fokus svarar genom att accelerera enligt fokusringens rotationshastighet.	
[LINEAR]: Fokus svarar med en konstant mängd enligt fokusringens rotationshastighet.	
• Ställ in objektivet på AF och kameran på MF vid användning av objektiv med fokuskopplingsmekanismer.	
[SET]: Ställer in fokusringens rotationsvinkel när [LINEAR] valts.	
• Vinklar som inte går att ställa in med det monterade objektivet visas inte.	
[Riktning för ringrotation]	▶[▲○▼] / [▼○▲]
Ställer in rotationsriktningen med hjälp av fokusringen när kameran är i MF-läget. (När objektiv som stöds används)	
[▲○▼]: Fokuspunkten flyttas närmare när ringen vrids medurs.	
[▼○▲]: Fokuspunkten flyttas längre bort när ringen vrids medurs.	

[AF-mikrojustering]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
Du kan göra finjusteringar av fokuspunkten vid fokusering med fasdetekterande AF. (→[AF-mikrojustering]: 199)

[Objektivinformation]

[Lens1] till [Lens12] (►[Lens1])

När du använder ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för kameran, kan du registrera objektivinformationen i kameran.

- Denna länkas till [Objektivinformation] i [Bildstabilisator] under [Foto] ([Övrigt (foto)]-menyn. (→[Objektivinformation]: 325)

[Bekräftelse av objektivinfo.]

►[ON] / [OFF]

När du har monterat ett objektiv som inte har någon kommunikationsfunktion för den här kameran, visas ett meddelande som ber dig bekräfta objektivinformationen som visas när du sätter på kameran.

[Vertikalt videoformat (Video)]

►[ON] / [OFF]

Du kan ställa in om kamerans vertikala riktning ska spelas in eller inte vid filminspelning.

[ON]: Spelar in information om vertikal riktning. Filmer som spelas in med kameran i vertikalt läge kommer automatiskt att spelas upp vertikalt på PC, smarttelefon, etc. vid uppspelning.

[OFF]: Spelar inte in information om vertikal riktning.

- Det är endast miniatyrbilder som visas på kamerans uppspelningsskärm i vertikal riktning.

[Inst.]-meny

- [\[Inst.\]-meny \(\[Kort/fil\]\): 724](#)
- [\[Inst.\]-meny \(\[Skärm / Display\]\): 730](#)
- [\[Inst.\]-meny \(\[IN/UT\]\): 735](#)
- [\[Inst.\]-meny \(\[Inställning\]\): 742](#)
- [\[Inst.\]-meny \(\[Övrigt\]\): 745](#)

[Inst.]-meny ([Kort/fil])

►: Standardinställningar

[Kortformat]

[Kortplats 1 (CFexpress)] / [Kortplats 2 (SD)]

Formaterar kortet (initiering).

Formatera korten i kameran innan de används.

Lågnivåformatering av CFexpress-kort

Vid formatering av CFexpress-kort, kan du välja om du vill utföra en lågnivåformatering.

Om kortets skrivhastighet har börjat sjunka, rekommenderar vi att du utför en lågnivåformatering.

- 1 Välj [Kortplats 1 (CFexpress)].
- 2 Tryck på [DISP.] och sätt en markering bredvid [Lågnivåformatering].
- 3 Välj [Ja].

• **När ett kort formateras, raderas all data som lagrats på kortet och den kan inte återställas.**

Spara en säkerhetskopia på nödvändig data innan du formaterar kortet.

- Stäng inte av kameran och använd inte någon annan funktion under formateringen.
- Se till att du inte stänger av kameran medan formateringen pågår.
- Om kortet har formaterats på en dator eller någon annan enhet, formatera det på nytt i kameran.
- Du kan formatera kortet och samtidigt spara kameran inställningsinformation på kortet. (→ [\[Spara/Återställ Kamerainst.\]: 743](#))

[Funktion dubbla kortplatser]

[Inspelningsmetod]	▶[] / [] / []
Denna funktion ställer in hur inspelningen till kortplats 1 och 2 utförs. [Relä Inspelning]: Väljer kortplatsernas prioritet vid inspelning. [Målkortplats]: [] / [] Vidarekopplar inspelningen till kortet i den andra kortplatsen efter att det första kortet fått slut på ledigt utrymme. - Du kan tilldela den funktion som ändrar kortet som är prioriterat för inspelning till en Fn-knapp. (→[Målkortplats]: 658) [Backup Inspelning]: Spelar in samma bilder på båda korten samtidigt. [Allokering Inspelning]: Gör att du kan ange vilken kortplats som ska användas för inspelning av olika bildformat. [JPEG/HEIF-destination]/[RAW Mål]/[Video Mål] [Funktion dubbla kortplatser] fungerar inte när följande funktioner används: [Insp.filformat(Video)] eller [Insp.kvalitet] som inte tillåter inspelning på SD-kort [Proxy-inspelning] Noter om inspelning med vidarekoppling - Följande filmer går inte att fortsätta spela in på ett annat kort: [Loop-inspelning (video)] Noter om backupinspelning - Vi rekommenderar användning av kort med samma kapacitet. Om kortets hastighetsklass eller kapacitet är otillräcklig när du filmar, stoppas inspelningen till båda korten. - Backupinspelning är inte tillgänglig med följande filmer. De går bara att spelas in på ett enda kort: [Loop-inspelning (video)] - Vid användning av följande kombinationer av kort, är säkerhetskopierad inspelning av filmer inte tillgängligt: - SD/SDHC-minneskort och CFexpress-kort	

[USB-SSD]

[ON] / ►[OFF]

Den kommersiellt tillgängliga SSD-disk som är ansluten till USB-porten kan användas när den är [ON]. (→ [Användning av en extern SSD-disk \(kommersiellt tillgänglig\): 590](#))

[Mapp / Filinställningar]

[Välj Mapp] / [Skapa en ny mapp] / [Filnamn Inställning]

Ställ in mappnamnet där bilderna ska sparas och filnamnet.

Mappnamn

100ABCDE



- (1) Mappnummer (tre siffror, 100 till 999)
- (2) Användardefinierad del på 5 tecken

Filnamn

PABC0001.JPG



- (3) Färgrymd ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) Användardefinierad del på 3 tecken
- (5) Filnummer (fyra siffror, 0001 till 9999)
- (6) Filändelse

[Välj Mapp]: Väljer en mapp där bilder ska sparas.

- När [Funktion dubbla kortplatser] är inställd på [Allokering Inspelning], kan [Kortplats 1 (CFexpress)] och [Kortplats 2 (SD)] inte visas.

[Skapa en ny mapp]: Skapar en ny mapp där mappens nummer ökas.

- Om det inte finns några mappar på kortet som man kan spela in på, visas en skärm för att återställa mappnumret.

[OK]:

Ökar mappens nummer utan att ändra den användardefinierade delen på 5 tecken ((2) ovan).

[Ändra]:

Ändrar den användardefinierade delen på 5 tecken ((2) ovan). Det kommer även att öka mappens nummer.

[Filnamn Inställning]

[Mappnummer Länk]:

Använder den användardefinierade delen på 3 tecken ((4) ovan) för att ställa in mappens nummer ((1) ovan).

[Användarinställning]:

Ändrar den användardefinierade delen på 3 tecken ((4) ovan).

- Följ stegen i "[Mata in tecken](#)" när displayen för inmatning av tecken visas. (→ [Mata in tecken: 108](#))
Tillgängliga tecken: alfabetiska tecken (versaler), siffror, [_]
- Varje mapp kan lagra upp till 1000 filer.
- Filnumren tilldelas sekventiellt från 0001 till 9999 i den ordning de sparades.
Om du byter den mapp de sparas i, kommer ett nummer att tilldelas som fortsätter från det senaste filnumret.
- I följande fall kommer en ny mapp med ett högre mappnummer att skapas automatiskt när nästa fil sparas:
 - Antalet filer i den aktuella mappen når 1000.
 - Filnumret når 9999.
- Det går inte att skapa nya mappar när mapparna numrerats från 100 hela vägen till 999.
Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar din information och formaterar kortet.
- [Välj Mapp] är inte tillgänglig när [Backup Inspelning] i [Funktion dubbla kortplatser] används.

[Nollställning av filnummer]

[Kortplats 1 (CFexpress)] / [Kortplats 2 (SD)]

Uppdatera mappens nummer i mappen DCIM för att återställa filnumret till 0001.

- När mappnumret kommer till 999 går det inte att nollställa filnumret.
Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar din information och formaterar kortet.
- **Så här återställer du mappnumret till 100:**
 - 1 Använd [Kortformat] för att formatera kortet. (→[\[Kortformat\]: 724](#))
 - 2 Använd [Nollställning av filnummer] för att återställa filnumret.
 - 3 Välj [Ja] på återställningsskärmen för mappnummer.

[Upphovsrättsinformation]

[Upphovsperson]

[ON] / ►[OFF] / [SET]

[Upphovsrättsinnehavare]

[ON] / ►[OFF] / [SET]

[Visa upphovsrättsinfo.]

Sparar namnet på artisten och upphovsrättsinnehavaren i bildens Exif-data.

- Du kan registrera namn i [SET] i [Upphovsperson] och [Upphovsrättsinnehavare].
Hur man skriver in tecken (→[Mata in tecken: 108](#))
- Det går att skriva in upp till 63 tecken.
- Du kan bekräfta den registrerade upphovsrättsinformationen i [Visa upphovsrättsinfo.].

[Inst.]-meny ([Skärm / Display])

►: Standardinställningar

[Energisparläge]

[Viloläge]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Viloläge (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[Auto LVF/skärm av]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Strömspar LVF-foto]	[Sätt i viloläge]
	[Aktiveringsmetod]
Detta är en funktion som automatiskt sätter kameran i viloläge (energispar) eller stänger av sökaren eller skärmen om du inte utför någon åtgärd inom en inställd tid. (→ [Energisparläge]: 58)	

[Värmereglering]

[Maxtemperatur inspelning]	[HIGH] / ►[STANDARD]
Detta ställer in den temperatur vid filminspelning då kameran automatiskt slutar spela in. Vid inställning av [HIGH], fortsätter inspelningen även om kamerans temperatur stiger. [Maxtemperatur inspelning] [HIGH]: Anger den temperatur då inspelningen stoppas på grund av att kamerans temperatur stiger till en högre nivå. • Du kan spela in under en längre tid, men kamerahuset kommer att bli varmt. Använd ett stativ etc., eftersom inspelning med en handhållen kamera under långa perioder kan orsaka lätta brännskador. [STANDARD]: Inspelningen stoppas när kamerans temperatur stiger. • Ange [STANDARD] vid inspelning med en handhållen kamera.	

[Skärmens bildhastighet]

►[30fps] / [60fps]
Ställer in visningshastigheten för realtidsvisning på skärmen. [30fps]: Minskar strömförbrukningen så att du får längre drifttid. [60fps]: Aktiverar mjukare visning av rörelser. • När följande funktion används, är [Skärmens bildhastighet] inte tillgänglig: – HDMI-utgång

[LVF-bildfrekvens]

▶[60fps] / [120fps]

Ställer in visningshastigheten för realtidsvisning i sökfönstret när du tar bilder.

[60fps]: Minskar strömförbrukningen så att du får längre drifttid.

[120fps]: Aktiverar mjukare visning av rörelser.

- [LVF120] visas i sökaren när den visas med [120fps].
- När den är inställd på [120fps] kommer bilderna i bildsökaren inte att vara så mjuka som med [60fps], men det blir ingen skillnad för de inspelade bilderna.
- När följande funktioner används, är [LVF-bildfrekvens] inte tillgänglig:
 - HDMI-utgång
 - Vid anslutning till Wi-Fi
- Bildfrekvensen går över till 60 fps när kamerans temperatur stiger.

[Skärminställningar]/[Bildsökare]

[Ljusstyrka] / [Kontrast] / [Mättnad] / [Röd ton] / [Blå ton]

Detta justerar ljusstyrka, färg och röd eller blå ton justeras på skärmen eller sökaren.

1 Tryck på ▲▼ för att välja inställningsalternativ och tryck på ◀▶ för att justera.

2 Tryck på  eller  för att bekräfta inställningen.

- Skärmen justeras när den används och bildsökaren när den används.

[Skärms bakgr.bel.]/[LVF-ljusstyrka]

►[AUTO] / [-3] till [+3]

Justerar skärmens eller sökarens ljusstyrka.

[AUTO]: Ljusstyrkan justeras automatiskt beroende på hur ljus det är kring kameran.

- Justerar skärmens ljusstyrka när skärmen visas, och sökarens ljusstyrka när sökaren visas.
- Användningstiden kommer att bli kortare när [AUTO] ställts in eller om det justerade värdet ställs in på den positiva sidan.
- När [Nattläge] används, är [Skärms bakgr.bel.] och [LVF-ljusstyrka] inte tillgängliga.

[Ögonsensor]

[Känslighet]	►[HIGH] / [LOW]
På så sätt ställs känsligheten in för ögonsensorn.	
[LVF/Skärmsvisn.]	►[LVF/MON AUTO] (automatisk växling mellan bildsökare/skärm) / [LVF] (bildsökare) / [MON] (skärm)
Denna kommer att ställa in metoden för att växla mellan sökaren och skärmen.	
• Om du trycker på [LVF] för att växla skärm, kommer [LVF/Skärmsvisn.]-inställningen också att växla.	

[Justera Nivåmätare.]

[Justera]
Håll kameran i horisontellt läge och tryck på  eller  . Nivåmätaren kommer att justeras.
[Återställ Värde Nivåmätare]
Återställer standardinställningen för nivåmätaren.

[Inst.]-meny ([IN/UT])

►: Standardinställningar

[Pipljud]

[Pipnivå]	[] (Låg) / [] (Avstängt)
[AF-pipnivå]	[] (Hög) / ► [] (Låg) / [] (Avstängt)
[AF-pipton]	► [] (Mönster 1) / [] (Mönster 2) / [] (Mönster 3)
[E-slutarljud]	[] (Hög) / ► [] (Låg) / [] (Avstängt)
[E-slutarton]	► [] (Mönster 1) / [] (Mönster 2) / [] (Mönster 3)
Ställer in ljud som pip, AF-pip och elektroniska slutarljud.	

[Hörlursvolym]

[0] till [LEVEL15] (►[LEVEL3])
Justerar volymen när hörlurar är anslutna. (→ Justera volymen i hörlurarna: 467) • Den här fungerar sida vid sida med [Hörlursvolym] i [Video]-menyn ([Ljud]).

[Ljudutgång (uppspelning)]

►[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Vid filmuppspelning, väljer man att skicka ljudkanalens utsignal till högtalaren på kameran eller hörlurarna.

För information om ljudutmatning (→ [\[Kanal för ljudövervakning\]: 468](#))

[COMBINED WITH REC]: Skickar ut ljud med samma inställningar som [Kanal för ljudövervakning] i menyn [Video] ([Ljud]).

- Du kan inte ändra inställningarna medan du spelar upp film.
- Vänster och höger kanal blandas för ljudutmatning via kamerans högtalare.

[Streaming]

[Streamingfunktion] (→ Inställningar för strömning: 825)	[ON] / ►[OFF]
[Anslutningsmetod] (→ Inställningar för strömning: 825)	►[Wi-Fi] / [USB-tethering]
[Inställningar för streaming] (→ Inställningar för strömning: 825)	[Streamingkvalitet]
	[Streamingadress]
	[Spara/ladda streamingadress]
	[Inställning för Wi-Fi-anslutning]*

* Visas när [Anslutningsmetod] är inställd på [Wi-Fi].

[LAN/Wi-Fi®]

[Wi-Fi frekvensband]
[Ställ in IP-adress (LAN)]
[Enhetens namn/Lösenord]
[LAN-/Wi-Fi-funktionslås]
[Nätverksadress, display (LAN)]
[Nätverksadress, display (Wi-Fi)]
Gör inställningar för trådlöst LAN och Wi-Fi. (→ [LAN/Wi-Fi]-meny: 794)

[Bluetooth®]

[Bluetooth-funktion] (→ Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning): 771)	
[Anslutning]	[Lägg till smarttelefon]
	[ATOMOS Wireless TC]
	[Gimbal]
	[Radera]
[Skicka bild (Smartphone)] (→ Använd menyn för att föra över enkelt: 782)	
[Auto-överföring] (→ [Auto-överföring]: 785)	
[Logga position] (→ [Logga position]: 788)	

[Frame.io]

[Anslutning till Frame.io] (→ Ansluter till Frame.io: 798)	
[Skicka bilder till Frame.io] (→ [Skicka bilder till Frame.io]: 803)	
[Anslutningsinställningar]	[Anslutningsmetod]
	[Inställning för Wi-Fi-anslutning]
[Ladda upp inställningar]	[Ladda upp autom. till kön]
	[Ladda upp Filformat]
	[Rensa uppladdningshistorik]
	[Uppladdningsstatus]
	[Rensa uppladdningskö]

[USB]

[USB-läge]	 [Välj vid anslutning] /  [PC(Storage)] /  [PC(Tether)] /  [Dator (webbkamera)] /  [LUMIX Flow]
Detta ställer in kommunikationsmetoden som används när USB-anslutningskabeln är ansluten.  [Välj vid anslutning]: Välj den här inställningen för att välja USB-kommunikation vid anslutning till en annan enhet. (→ USB port: 835)  [PC(Storage)]: Välj den här inställningen för att exportera bilder till en ansluten PC. (→ Importera bilder till en dator: 840)  [PC(Tether)]: Välj den här inställningen för att styra kameran från en dator där programmet "LUMIX Tether" har installerats. (→ Sammankopplad inspelning: 849)  [Dator (webbkamera)]: Välj den här inställningen för att använda kameran som en webbkamera för en dator. (→ Användning som webbkamera för en dator: 845)  [LUMIX Flow]: Välj den här inställningen för att styra kameran från en smarttelefon där programmet "LUMIX Flow" har installerats. (→ Ansluter till "LUMIX Flow": 807)	
[USB-strömförsörjning]	▶[ON] / [OFF]
Ger ström via USB-anslutningskabeln. • Även om detta alternativ ställts in på [OFF], kommer det att matas ström när nätadaptern är ansluten.	
[Tether(USB-Ethernetadapter)]	[ON] / ▶[OFF]
Detta möjliggör anslutning till "LUMIX Tether" via ett kabelanslutet nätverk.	

[Bildkvalitet för webbkamera]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Initial inställning när [Systemfrekvens] är [59.94Hz (NTSC)] *2 Initial inställning när [Systemfrekvens] är [50.00Hz (PAL)]
Ställer in bildkvaliteten när du använder kameran som en webbkamera. • Vilka alternativ du kan välja beror på [Systemfrekvens]-inställningen.	

[HDMI-anslutning]

[Utgångsupplösning(Spela)]	▶[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
Ställer in upplösningen för uppspelning via HDMI-utgången. [AUTO]: Utmatning sker med en upplösning som är anpassad till den anslutna externa enheten. Vid uppspelning av bilder, är utmatningens upplösning maximerad till 8K. • Vilka alternativ du kan välja beror på [Systemfrekvens]-inställningen. • Om det inte visas någon bild på den externa enheten med [AUTO], växlar du till någon annan inställning än [AUTO] för att ställa in ett format som stöds av din externa enhet. (se även bruksanvisningen för den externa enheten). • Det kanske inte är möjligt att spela upp film, beroende på den externa enhet som är ansluten.	
[LUT Vy-stöd (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
Bilder där LUT-filen (Look-Up Table) har tillämpats vid utmatningen när du spelar upp filmer som spelats in med [Fotostil] inställd på [V-Log]. • Denna länkas till [LUT Vy-stöd (HDMI)] i [Log Vy-stöd] under [Anpassad] (menyn [Skärm/display (video)]). (→[Log Vy-stöd]: 532)	

[HLG-visningshjälp (HDMI)]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Vid inspelning eller uppspelning av HLG-film, konverteras dess färgområde och ljusstyrka för visning. • Denna länkas till [HDMI] i [HLG-visningshjälp] under [Anpassad] (menyn [Skärm/display (video)]). (→[HLG-visningshjälp: 537])	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ►[OFF]
Du kan använda enhetens fjärrkontroll för att styra kameran när den är ansluten till en VIERA Link-kompatibel enhet via en HDMI-kabel. (→Använda VIERA Link: 838)	
[Bakgrundsfärg (spela)]	[] / ►[]
Ställer in färgen på de ränder som visas upptill och nedtill eller till vänster och höger om bilder som matas ut på en extern enhet. • Vi rekommenderar att ställa in den på [] för att förhindra att skärmen i utmatningsmålet bränns in.	
[Ljusstyrkenivå för foto]	[0-255] / ►[16-255]
Ställer in ljusstyrkans nivå när du matar ut bilder till externa enheter.	

[Nätverksanslutningslampa]

►[ON] / [OFF]
Detta kommer att tända anslutningslampan för nätverk.

[Inst.]-meny ([Inställning])

[Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] till [C5-10]

Du kan registrera den information som för närvarande ställts in i kameran.

(→ [Registrera i anpassat läge: 674](#))

[Ladda Anpassat läge (Foto)]/[Ladda Anpassat läge (Video)]/[Ladda Anpassat läge (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] till [C5-10]

Hämtar registrerade inställningar för Anpassat läge till det valda inspelningsläget och skriver över de aktuella inställningarna med dessa.

(→ [Hämta inställningar: 679](#))

[Inst. för Anpassat läge]

[Begr. antal Anpassat läge]

[Redigera titel]

[Ladda Anpassat läge på nytt]

[Välj laddningsinställningar]

Ställer in det lättanvända anpassade läget.

(→ [Detaljerade inställningar för anpassat läge: 676](#))

[Spara/Återställ Kamerainst.]

[Spara] / [Ladda] / [Radera] / [Behåll inst. vid formatering]

Sparar kamerans inställningsinformation på kortet.

Den sparade inställningsinformationen går att hämta in i kameran, så att du kan ställa in samma inställningar i flera kameror.

[Spara]: Sparar kamerans inställningsinformation på kortet.

- Välj [Ny Fil], om du sparar ny information, och om du ska skriva över en befintlig fil, väljer du den befintliga filen.
- När du valt [Ny Fil], visas en skärm för att välja det filnamn som ska sparas.

[OK]:

Sparar med hjälp av filnamnet på skärmen.

[Byt filnamn]:

Ändrar filnamnet och sparar filen.

- Tillgängliga tecken: alfabetiska tecken (versaler), siffror, upp till 8 tecken.
- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))

[Ladda]: Läser in kortets inställningsinformation och kopierar den till kameran.

[Radera]: Raderar inställningsinformationen på kortet.

[Behåll inst. vid formatering]: Vid formatering av kort, formateras kortet samtidigt som kameras inställningsinformation sparas på kortet.

- Uppladdning av inställningsinformation kan utföras mellan vissa Panasonic-kameror.
Beroende på modellen kanske viss inställningsinformation inte kan laddas upp.
– Modeller som stöder uppladdning: DC-S1M2/DC-S1M2ES/DC-S1RM2
- Efter uppladdningen måste du bekräfta att inställningarna är korrekta innan inspelningen.
- Det går att spara upp till 10 uppsättningar med inställningar på ett kort.
- Lista över funktioner som det går att spara inställningsinformation för (→ [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 941](#))

[Nollställ]

Återställer kameran till standardinställningarna.

(→ [\[Nollställ\]: 107](#))

[Inst.]-meny ([Övrigt])

[Klockinst.]

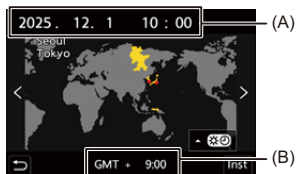
Ställer in datum och tid.

(→ [Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 73](#))

[Tidszon]

Ställer in tidszonen.

Tryck på ◀▶ för att välja tidszon och tryck sedan på  eller  för att bekräfta.



(A) Aktuell tid

(B) Tidsskillnad från GMT (Greenwich Mean Time)

- Tryck på ▲ om du använder sommartid []. (Tiden kommer att flyttas framåt 1 timme.)

Återgå till normal tid genom att trycka på ▲ igen.

[Systemfrekvens]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.

Detta ändrar systemfrekvensen för de filmer du spelar in och spelar upp med kameran.

(→ [\[Systemfrekvens\]: 146](#))

[Uppdatera pixlar]

Detta optimerar bildsensorn och bildbehandlingen.

- Bildsensorn och bildbehandlingen är optimerade när kameran köps. Använd den här funktionen när ljusa fläckar som inte finns i motivet kommer med.
- Stäng av kameran och sätt på den igen efter att pixlarna korrigerats.

[Slutarbeteende vid avstängning]

►[OPEN] / [CLOSE]

Du kan ställa in kameran så att slutaren stängs när du stänger av kameran.

- Detta hindrar att främmande föremål och damm når bildsensorn vid byte av objektivet.
- Slutaren kan skadas om kameran riktas mot starka ljuskällor, såsom starkt solljus, eller om man rör slutaren när kameran är avstängd.

[Rengör sensor]

Dammreducering för att blåsa bort skräp och damm som har fastnat på bildsensorns framsida.

- Du kan använda den här funktionen när dammet är väldigt märkbart.
- Stäng av och på kameran när du är klar.

[Språk]

Detta ställer in språket som visas på skärmen.

- Om du av misstag väljer ett annat språk, väljer du [] i menyns symboler för att ställa in det önskade språket.

[Disp version]

[Firmware-uppdatering] / [Programvaruinfo]

Du kan kontrollera kamerans och objektivets firmware-version.

Du kan dessutom uppdatera firmware och visa information om kamerans program.

[Firmware-uppdatering]: Uppdaterar firmware.

- 1 Nerladdning av firmware. (→ [Firmware i din kamera/ditt objektiv: 20](#))
- 2 Spara firmware i kortets rotmap (den första mapp som visas när du öppnar kortet i din dator), och sätt sedan i kortet i kameran.
- 3 Välj [Firmware-uppdatering] och tryck på  eller , och välj sedan [Ja] för att uppdatera firmware.

[Programvaruinfo]: Visar information om kamerans program.

- När ett extra tillval som stöds av kameran (XLR-mikrofonadapter, etc.) monteras på kameran, kan du även kontrollera dess version av firmware.

[Godkända regler]

Visar certifikatnummer för radioreglementet.

- * Detta kanske inte visas på grund av skillnader i specifikationerna för det land eller område där kameran köptes.

[Rotcertifikat]

[Ladda] / [Radera] / [Certifikatinformation]

Registrerar ett rotcertifikat vid anslutning till nätverket.

[Ladda]: Registrerar ett rotcertifikat som sparats på ett kort i kameran. (Högst 6 filer)

- Rådfråga administratören för din uppkopplingstjänst för information om hur du kan hämta rotcertifikat.
- Spara de certifikat som du registrerar för första gången i kortets rotkatalog.
- Du kan registrera certifikat med filtilläggen “.pem”, “.cer” eller “.crt”.
- Du kan inte registrera certifikat som inte känns igen som certifikat av OpenSSL-kommandon.

[Radera]: Väljer rotcertifikat som registrerats med [Ladda] och raderar dem.

[Certifikatinformation]: Väljer rotcertifikat som registrerats med [Ladda] och visar tillhörande information.

Min meny

- Registrering i Min meny: 749
- Redigera Min meny: 750

Registrera menyer som används ofta i Min meny.

Det går att registrera maximalt 23 alternativ.

Det går att hämta registrerade menyer från [] till [].

Registrering i Min meny

1 Välj [Lägg till].

-  → [] → [] → [Lägg till]

2 Registrera.

- Välj meny att registrera och tryck sedan på  eller .

❖ Hämta Min meny

Hämta menyerna som registrerats i Min meny.

 → [] → []/[]/[] → Registrerade menyer

Redigera Min meny

Du kan ändra visningsordningen i Min meny och radera onödiga menyer.



[Lägg till]

Väljer och registrerar menyerna som ska visas i Min meny.

[Sortera]

Ändrar ordningen i Min meny.

Välj menyn som ska ändras, och ställ sedan in målet.

[Radera]

Raderar menyerna som är registrerade i Min meny.

[Ta bort Alternativ]: Väljer menyn, och raderar sedan.

[Radera alla]: Raderar alla menyer som registrerats i Min meny.

[Skärm från Min Meny]

Visar Min meny först, när en meny visas.

[ON]: Visar Min meny.

[OFF]: Visar den senast använda menyn.

Lista över menyer

Anpassning av kameran och många funktionsinställningar utförs i menyer på kameran.

Det här kapitlet introducerar alla menyobjekt i listformat.



- Mer information om användningsmetoder för menyn finns på sidan (→ [Metoder för användning av menyn: 102](#))
- Se kapitel "[Material](#)" för följande listor:
 - [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 941](#)
 - [Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge: 970](#)

- [\[Foto\]-meny: 752](#)
- [\[Video\]-meny: 755](#)
- [\[Anpassad\]-meny: 758](#)
- [\[Inst.\]-meny: 762](#)
- [\[Min Meny\]: 765](#)
- [\[Spela\]-meny: 766](#)

[Foto]-meny

Menyn [Foto] visas när kameran är i läget [].

- Ändra strömbrytaren för foto/film/video/S&Q till [].



Menyalternativ som är gemensamma för [Foto]-menyn och [Video]-menyn. Deras inställningar synkroniseras.

[Bildkvalitet]

- [Fotostil] (→ [\[Fotostil\]: 373](#)) 
- [Mätningssläge] (→ [\[Mätningssläge\]: 328](#)) 
- [Bildformat] (→ [\[Bildformat\]: 124](#))
- [Insp.filformat(Photo)] (→ [\[Insp.filformat\(Photo\)\]: 128](#))
- [Växla mellan JPEG/HEIF] (→ [\[Växla mellan JPEG/HEIF\]: 131](#))
- [JPEG/HEIF-bildkvalitet] (→ [\[JPEG/HEIF-bildkvalitet\]: 133](#))
- [HEIF-format] (→ [\[HLG-inspelning \(HEIF-format\): 403](#))
- [Bildstorlek] (→ [\[Bildstorlek\]: 126](#))
- [Inställning högupplöst läge] (→ [\[Högupplöst läge: 271](#))
- [Lång exponering br] (→ [\[Lång exponering br\]: 311](#))
- [Dual Native ISO-inst.] (→ [\[Dual Native ISO-inst.\]: 361](#)) 
- [ISO-känslighet (foto)] (→ [\[ISO-känslighet \(foto\)\]: 363](#))
- [Synkronisera skanning (foto)] (→ [\[Synkronisera skanning \(foto\)\]: 312](#))
- [Min. slutartid] (→ [\[Min. slutartid\]: 314](#))
- [i.dynamiskt omfång] (→ [\[i.dynamiskt omfång\]: 351](#)) 
- [Vinjetteringskomp.] (→ [\[Vinjetteringskomp.\]: 405](#)) 
- [Färgskuggningskompensation] (→ [\[Färgskuggningskompensation\]: 406](#))

- [Diffraktionskomp.] (→ [\[Diffraktionskomp.\]: 410](#)) 
- [Filterinställningar] (→ [\[Filterinställningar\]: 388](#)) 
- [Flimmerminskning (video)] (→ [\[Flimmerminskning \(video\)\]: 479](#))

[Fokus]

- [Inställning AF-detektering] (→ [Automatisk detektering: 206](#)) 
- [Detekterar motiv] (→ [Automatisk detektering: 206](#)) 
- [AF Anpassad Instä.(Foto)] (→ [\[AF Anpassad Instä.\(Foto\)\]: 192](#))
- [Fokusavgränsare] (→ [\[Fokusavgränsare\]: 195](#)) 
- [AF-hjälplampa] (→ [\[AF-hjälplampa\]: 197](#)) 
- [Fokuskonturmarkering] (→ [\[Fokuskonturmarkering\]: 237](#)) 
- [Fokusramens rörelsehast.] (→ [\[Fokusramens rörelsehast.\]: 198](#)) 

[Blixt]

- [Blixtinställning] (→ [\[Blixtinställning\]: 415](#))
- [Blixtläge] (→ [\[Blixtläge\]/\[Manuell blixtjustering\]: 418](#))
- [Blixtjustering] (→ [\[Blixtjustering\]: 420](#))
- [Blixtsynkro] (→ [\[Blixtsynkro\]: 421](#))
- [Manuell blixtjustering] (→ [\[Blixtläge\]/\[Manuell blixtjustering\]: 418](#))
- [Autom. Expon.komp.] (→ [\[Autom. Expon.komp.\]: 423](#))
- [Trådlös] (→ [Fotografering med en trådlös blixt: 424](#))
- [Trådlös kanal] (→ [Fotografering med en trådlös blixt: 424](#))
- [Trådlös FP] (→ [\[Trådlös FP\]: 430](#))
- [Kommunikationsbel.] (→ [\[Kommunikationsbel.\]: 430](#))
- [Trådlös inställning] (→ [Inställningsalternativ \(\[Trådlös inställning\]\): 428](#))

[Övrigt (foto)]

- [Gaffling] (→ [Gafflingsinspelning: 293](#))
- [Tyst läge] (→ [\[Tyst läge\]: 305](#)) 
- [Hybridzoom (foto)] (→ [\[Hybridzoom \(foto\)\]: 244](#))
- [Beskär zoom (foto)] (→ [\[Beskär zoom \(foto\)\]: 240](#))
- [Bildstabilisator] (→ [Bildstabilisering: 316](#)) 
- [Burst Foto-inställning] (→ [Ta bildsekvenser: 259](#))
- [Slutartyp] (→ [\[Slutartyp\]: 307](#))
- [Slutarfördröjning] (→ [\[Slutarfördröjning\]: 315](#))
- [Time Lapse/Animering] (→ [Fotografering med intervallfotografering: 276](#),
[Fotografering med stop motion-animering: 283](#))
- [Sammansatt livevisning] (→ [\[Sammansatt livevisning\]: 301](#))
- [Självutlösare] (→ [Fotografering med självutlösaren: 289](#)) 
- [Multiexponering] (→ [\[Multiexponering\]: 352](#))

[Video]-meny

Menyn [Video] visas när kameran är i läget []/[S&Q].

- Ändra strömbrytaren för foto/film/S&Q till [] eller [S&Q].

 : Menyalternativ som är gemensamma för [Foto]-menyn och [Video]-menyn. Deras inställningar synkroniseras.

[Bildkvalitet]

- [Fotostil] (→[[Fotostil](#)]: 373) 
- [Mätningssläge] (→[[Mätningssläge](#)]: 328) 
- [Utökat dynamiskt omfång] (→[[Utökat dynamiskt omfång](#)]: 445)
- [Dual Native ISO-inst.] (→[[Dual Native ISO-inst.](#)]: 361) 
- [ISO Känslighet (video)] (→[[ISO Känslighet \(video\)](#)]: 444)
- [Synkronisera skanning (video)] (→[[Synkronisera skanning \(video\)](#)]: 542)
- [Slutartidsbegränsning] (→[[Slutartidsbegränsning](#)]: 482)
- [Master Pedestal-Nivå] (→[[Master Pedestal-Nivå](#)]: 441)
- [SS/Förstärkningsfunkt.] (→[[SS/Förstärkningsfunkt.](#)]: 480)
- [i.dynamiskt omfång] (→[[i.dynamiskt omfång](#)]: 351) 
- [Vinjetteringskomp.] (→[[Vinjetteringskomp.](#)]: 405) 
- [Färgskuggningskompensation] (→[[Färgskuggningskompensation](#)]: 406) 
- [Diffraktionskomp.] (→[[Diffraktionskomp.](#)]: 410) 
- [Filterinställningar] (→[[Filterinställningar](#)]: 388) 

[Bildformat]

- [Insp.filformat(Video)] (→[Insp.filformat(Video)]: 148)
- [Videons bildarea] (→[Videons bildarea]: 180)
- [Insp.kvalitet] (→[Insp.kvalitet]: 150)
- [Insp.kvalitet (Min lista)] (→[lägg i lista]: 171)
- [Inställningar för proxy-insp.] (→Proxy-inspelning: 175)
- [Inställning för Slow & Quick] (→Snabbt och långsamt-läge: 499)
- [Tidskod] (→Ställa in tidkoden: 471)
- [Ljusstyrkenivå] (→[Ljusstyrkenivå]: 439)
- [RAW-datautmatn. via HDMI] (→Utmatning av RAW-video via HDMI: 584)

[Fokus]

- [Inställning AF-detektering] (→Automatisk detektering: 206) 
- [Detekterar motiv] (→Automatisk detektering: 206) 
- [AF Anpassad Instäl.(Vid.)] (→[AF Anpassad Instäl.(Vid.)]: 436)
- [Fokusavgränsare] (→[Fokusavgränsare]: 195) 
- [AF-hjälplampa] (→[AF-hjälplampa]: 197) 
- [Fokuskonturmarkering] (→[Fokuskonturmarkering]: 237) 
- [Fokusramens rörelsehast.] (→[Fokusramens rörelsehast.]: 198) 

[Ljud]

- [Visa ljudinspelningsnivå] (→[Visa ljudinspelningsnivå]: 447)
- [Stäng av ljudingång] (→[Stäng av ljudingång]: 448)
- [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.] (→[Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]: 449)
- [Justera ljudinsp.nivå] (→[Justera ljudinsp.nivå]: 450)
- [Ljudinspelningskvalitet] (→[Ljudinspelningskvalitet]: 451)
- [Begränsa ljudinsp.nivå] (→[Begränsa ljudinsp.nivå]: 453)
- [Vindbrusreducerare] (→[Vindbrusreducerare]: 454)
- [Vindbrus] (→Reducering av vindbrus: 460)
- [Mikrofonuttag] (→Externa mikrofoner (extra tillval): 456)
- [Speciell mikrofon] (→Ställa in ljudupptagningsområdet (DMW-MS2: extra tillval): 459)
- [4ch ljudinspelning] (→[4ch ljudinspelning]: 464)
- [XLR-mikadapter Inställn.] (→XLR-mikrofonadapter (extra tillval): 461)
- [Ljudutmatning] (→Växla metod för ljudutmatning: 467)
- [Hörlursvolym] (→Justera volymen i hörlurarna: 467)
- [Kanal för ljudövervakning] (→[Kanal för ljudövervakning]: 468)

[Övrigt (video)]

- [Tyst läge] (→[Tyst läge]: 305) 
- [Hybridzoom (video)] (→[Hybridzoom (video)]: 252)
- [Beskär zoom (video)] (→[Beskär zoom (video)]: 247)
- [Bildstabilisator] (→Bildstabilisering: 316) 
- [Inställning för självutlösare] (→Fotografering med självutlösaren: 289) 
- [Fokusöverföring] (→[Fokusöverföring]: 517)
- [Loop-inspelning (video)] (→[Loop-inspelning (video)]: 544)
- [Insp. med segmenterad fil] (→[Insp. med segmenterad fil]: 546)
- [Live-klippning] (→[Live-klippning]: 522)

⚙️ [Anpassad]-meny

- ⏏️ [Bildkvalitet] (→ [\[Anpassad\]-meny \(\[Bildkvalitet\]\): 681](#))
- [Fotostilsinställningar] (→ [\[Fotostilsinställningar\]: 681](#))
- [LUT-bibliotek] (→ [\[LUT-bibliotek\]: 396](#))
- [ISO-ökning] (→ [\[ISO-ökning\]: 682](#))
- [Utökad ISO] (→ [\[Utökad ISO\]: 682](#))
- [Just. expon.förskjutning] (→ [\[Just. expon.förskjutning\]: 683](#))
- [Ansiktsprio vid flermätning] (→ [\[Ansiktsprio vid flermätning\]: 683](#))
- [AWB-låsinställning] (→ [\[AWB-låsinställning\]: 684](#))
- [Färgutrymme] (→ [\[Färgutrymme\]: 685](#))
- [Nollställ exp.komp.] (→ [\[Nollställ exp.komp.\]: 685](#))
- [Autoexponering i Foto-läge] (→ [\[Autoexponering i Foto-läge\]: 686](#))
- [Expo. kontroll i P/A/S/M] (→ [\[Expo. kontroll i P/A/S/M\]: 686](#))
- [Foto/video separat inställning] (→ [\[Foto/video separat inställning\]: 686](#))

[AF] Fokus/slutare (→[Anpassad]-meny ([Fokus/slutare]): 687)

- [Prioritet för fokus/slutare] (→[Prioritet för fokus/slutare]: 687)
- [Växla Fokus för Vert / Hor] (→[Växla Fokus för Vert / Hor]: 687)
- [AF/AE lås håll] (→[AF/AE lås håll]: 687)
- [AF+MF] (→[AF+MF]: 688)
- [MF-hjälp] (→[MF-hjälp]: 688)
- [MF-guide] (→[MF-guide]: 689)
- [Fokusringlås] (→[Fokusringlås]: 689)
- [Visa/dölj AF-läge] (→[Visa/dölj AF-läge]: 689)
- [Zoompunkt AF-inställ.] (→[Zoompunkt AF-inställ.]: 690)
- [Inst. AF-punktmikroskop] (→[Inst. AF-punktmikroskop]: 690)
- [AF-slutare] (→[AF-slutare]: 691)
- [Visning ögondet. person] (→[Visning ögondet. person]: 691)
- [Halvvägstry. f.slutarutl.] (→[Halvvägstry. f.slutarutl.]: 691)
- [Tilldela insp. till slutarknapp] (→[Tilldela insp. till slutarknapp]: 691)
- [Snabb AF] (→[Snabb AF]: 692)
- [AF via ögonsensor] (→[AF via ögonsensor]: 692)
- [Looprörelse av fokusbild] (→[Looprörelse av fokusbild]: 692)
- [Förstorad live-visning (Video)] (→[Förstorad live-visning (Video)]: 693)
- [AFS-beteende i Video-läge] (→[AFS-beteende i Video-läge]: 693)

 [Användning] (→[Anpassad]-meny ([Användning]): 694)

- [Q.MENU-inställningar] (→[Q.MENU-inställningar]: 694)
- [Pekinst.] (→[Pekinst.]: 694)
- [Låsreglageinställning] (→[Låsreglageinställning]: 695)
- [Fn-knappinställning] (→[Fn-knappinställning]: 696)
- [Knappen WB/ISO/Expo.] (→[Knappen WB/ISO/Expo.]: 697)
- [Skärminst. ISO] (→[Skärminst. ISO]: 697)
- [Skärminst. Exp.kompens.] (→[Skärminst. Exp.kompens.]: 697)
- [Ställ in rattreglage] (→[Ställ in rattreglage]: 698)
- [Joystick Inställning] (→[Joystick Inställning]: 700)
- [Videosp. knapp (fjärr)] (→[Videosp. knapp (fjärr)]: 700)

 [Skärm/display (foto)] (→[Anpassad]-meny ([Skärm/display (foto)]: 701)

- [Auto återvisn.] (→[Auto återvisn.]: 701)
- [Alltid förhandsvisn.] (→[Alltid förhandsvisn.]: 701)
- [Histogram] (→[Histogram]: 702)
- [Fotorutnät] (→[Fotorutnät]: 703)
- [Live View-boost] (→[Live View-boost]: 703)
- [Nattläge] (→[Nattläge]: 704)
- [LVF/Monitorinst.] (→[LVF/Monitorinst.]: 705)
- [Exp.mätare] (→[Exp.mätare]: 707)
- [Brännvidd] (→[Brännvidd]: 707)
- [Blinkande markeringar] (→[Blinkande markeringar]: 707)
- [Överlappning] (→[Överlappning]: 708)
- [Statusomfång I.S.] (→[Statusomfång I.S.]: 709)
- [Nivåmätare] (→[Nivåmätare]: 710)
- [Ljuspunktmätare] (→[Ljuspunktmätare]: 711)
- [Inramning] (→[Inramning]: 711)
- [Visa/dölj skärmlayout] (→[Visa/dölj skärmlayout]: 711)

[Skärm/display (video)] (→[Anpassad]-meny ([Skärm/display (video))]: 712)

- [Log Vy-stöd] (→[Log Vy-stöd]: 712)
- [HLG-visningshjälp] (→[HLG-visningshjälp]: 712)
- [Anamorfisk expansion] (→[Anamorfisk expansion]: 712)
- [Monokrom Live View] (→[Monokrom Live View]: 713)
- [Mittmarkering] (→[Mittmarkering]: 713)
- [Markör för säkerhetszon] (→[Markör för säkerhetszon]: 713)
- [Markör] (→[Markör]: 714)
- [Zebramönster] (→[Zebramönster]: 714)
- [Falsk färg] (→[Falsk färg]: 714)
- [WFM/Vektorskop] (→[WFM/Vektorskop]: 715)
- [Färgpaneler] (→[Färgpaneler]: 715)
- [Röd inspelningsindikator] (→[Röd inspelningsindikator]: 715)
- [Streamingindik. m blå ram] (→[Streamingindik. m blå ram]: 715)

[IN/UT] (→[Anpassad]-meny ([IN/UT]): 716)

- [HDMI-inspeln.utgång] (→[HDMI-inspeln.utgång]: 716)
- [Fläktläge] (→[Fläktläge]: 717)
- [Inspelningsslampa] (→[Inspelningsslampa]: 717)

[Objektiv / Andra] (→[Anpassad]-meny ([Objektiv / Andra]): 718)

- [Återställ optikposition] (→[Återställ optikposition]: 718)
- [Linsens Fn-knappinställn] (→[Linsens Fn-knappinställn]: 719)
- [Fokuseringinställning vid AF] (→[Fokuseringinställning vid AF]: 720)
- [Fokuseringinställning vid MF] (→[Fokuseringinställning vid MF]: 721)
- [AF-mikrojustering] (→[AF-mikrojustering]: 199)
- [Objektivinformation] (→[Objektivinformation]: 722)
- [Bekräftelse av objektivinfo.] (→[Bekräftelse av objektivinfo.]: 722)
- [Vertikalt videoformat (Video)] (→[Vertikalt videoformat (Video)]: 722)

[Inst.]-meny

[Kort/fil] (→[Inst.]-meny ([Kort/fil]): 724)

- [Kortformat] (→[Kortformat]: 724)
- [Funktion dubbla kortplatser] (→[Funktion dubbla kortplatser]: 725)
- [USB-SSD] (→[USB-SSD]: 726)
- [Mapp / Filinställningar] (→[Mapp / Filinställningar]: 727)
- [Nollställning av filnummer] (→[Nollställning av filnummer]: 729)
- [Upphovsrättsinformation] (→[Upphovsrättsinformation]: 729)

[Skärm / Display] (→[Inst.]-meny ([Skärm / Display]): 730)

- [Energisparläge] (→[Energisparläge]: 730)
- [Värmereglering] (→[Värmereglering]: 731)
- [Skärmens bildhastighet] (→[Skärmens bildhastighet]: 731)
- [LVF-bildfrekvens] (→[LVF-bildfrekvens]: 732)
- [Skärminställningar]/[Bilsökare] (→[Skärminställningar]/[Bilsökare]: 732)
- [Skärms bakgr.bel.]/[LVF-ljusstyrka] (→[Skärms bakgr.bel.]/[LVF-ljusstyrka]: 733)
- [Ögonsensor] (→[Ögonsensor]: 734)
- [Justera Nivåmätare.] (→[Justera Nivåmätare.]: 734)

■ [IN/UT] (→ [\[Inst.\]-meny \(\[IN/UT\]\): 735](#))

- [Pipljud] (→ [\[Pipljud\]: 735](#))
- [Hörlursvolym] (→ [\[Hörlursvolym\]: 735](#))
- [Ljudutgång (uppspeln.)] (→ [\[Ljudutgång \(uppspeln.\): 736](#))
- [Streaming] (→ [\[Streaming\]: 736](#))
- [LAN/Wi-Fi®] (→ [\[LAN/Wi-Fi®\]: 737](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 737](#))
- [Frame.io] (→ [\[Frame.io\]: 737](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 738](#))
- [HDMI-anslutning] (→ [\[HDMI-anslutning\]: 740](#))
- [Nätverksanslutningslampa] (→ [\[Nätverksanslutningslampa\]: 741](#))

[Inställning] (→[Inst.]-meny ([Inställning]): 742)

- [Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)] (→[Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)]: 742)
- [Ladda Anpassat läge (Foto)]/[Ladda Anpassat läge (Video)]/[Ladda Anpassat läge (S&Q)] (→[Ladda Anpassat läge (Foto)]/[Ladda Anpassat läge (Video)]/[Ladda Anpassat läge (S&Q)]: 742)
- [Inst. för Anpassat läge] (→[Inst. för Anpassat läge]: 742)
- [Spara/Återställ Kamerainst.] (→[Spara/Återställ Kamerainst.]: 743)
- [Nollställ] (→[Nollställ]: 744)

[Övrigt] (→[Inst.]-meny ([Övrigt]): 745)

- [Klockinst.] (→[Klockinst.]: 745)
- [Tidszon] (→[Tidszon]: 745)
- [Systemfrekvens] (→[Systemfrekvens]: 746)
- [Uppdatera pixlar] (→[Uppdatera pixlar]: 746)
- [Slutarbeteende vid avstängning] (→[Slutarbeteende vid avstängning]: 746)
- [Rengör sensor] (→[Rengör sensor]: 747)
- [Språk] (→[Språk]: 747)
- [Disp version] (→[Disp version]: 747)
- [Godkända regler] (→[Godkända regler]: 748)*

* Detta kanske inte visas på grund av skillnader i specifikationerna för det land eller område där kameran köptes.

- [Rotcertifikat] (→[Rotcertifikat]: 748)

[Min Meny]

 **[Sida 1]** (→ [Min meny: 749](#))

 **[Sida 2]** (→ [Min meny: 749](#))

 **[Sida 3]** (→ [Min meny: 749](#))

 **[Redigera Min Meny]** (→ [Redigera Min meny: 750](#))

- [Lägg till]
- [Sortera]
- [Radera]
- [Skärm från Min Meny]

[Spela]-meny

[Uppspelningsläge] (→[Spela] ([Uppspelningsläge]): 634)

- [Visningsläge] (→[Visningsläge]: 634)
- [Bildspel] (→[Bildspel]: 634)
- [Roterar disp] (→[Roterar disp]: 635)
- [Bildsortering] (→[Bildsortering]: 635)
- [Förstora från AF-punkt] (→[Förstora från AF-punkt]: 635)
- [LUT Vy-stöd (monitor)] (→[LUT Vy-stöd (monitor)]: 635)
- [HLG-visningshjälp (skärm)] (→[HLG-visningshjälp (skärm)]: 636)
- [Anamorfisk expansion] (→[Anamorfisk expansion]: 636)
- [Händelse efter videouppspelning] (→[Händelse efter videouppspelning]: 636)

[Bearbeta bild] (→[Spela] ([Bearbeta bild]): 637)

- [RAW-bearbetning] (→[RAW-bearbetning]: 637)
- [Konvertera HEIF till JPEG] (→[Konvertera HEIF till JPEG]: 637)
- [Time lapse video] (→[Time lapse video]: 637)
- [Stoppa rörelsevideo] (→[Stoppa rörelsevideo]: 637)

[Lägg till/ta bort info.] (→[Spela] ([Lägg till/ta bort info.]): 638)

- [Skydda] (→[Skydda]: 638)
- [Värdering] (→[Värdering]: 638)

[Redigera bild] (→[Spela] ([Redigera bild]): 639)

- [Ändr. strl.] (→[Ändr. strl.]: 639)
- [Roterar] (→[Roterar]: 640)
- [Dela video] (→[Dela video]: 640)
- [Kopiera] (→[Kopiera]: 641)
- [Vidcoreparation] (→[Vidcoreparation]: 643)

[Övrigt] (→[Spela] ([Övrigt]): 644)

- [Borttagningsbekräft.] (→[Borttagningsbekräft.]: 644)
- [Radera alla bilder] (→[Radera alla bilder]: 644)

Wi-Fi / Bluetooth

I det här kapitlet beskrivs hur man använder "LUMIX Lab" och ansluter till appen med hjälp av Bluetooth®.

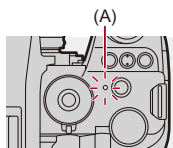
Här beskrivs även anslutningar och inställningar för Wi-Fi®.

- I detta dokument kallas både smartmobiler och surfplattor för **smartmobiler**.

- [Ansluter till "LUMIX Lab": 769](#)
- [Om du använder "LUMIX Lab": 775](#)
- [Wi-Fi-anslutningar: 790](#)
- [\[LAN/Wi-Fi\]-meny: 794](#)

❖ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna

Lampa (blå)	Skärm	Funktion
Lyser		Funktionen Wi-Fi är inställd, eller så finns det en anslutning.
		Funktionen Bluetooth är inställd, eller så finns det en anslutning.
Blinkar		När bilddata skickas med hjälp av en kamerafunktion.



(A) Lampa för nätverksanslutning



- Ta inte ut kortet eller batteriet och flytta dig inte till ett område utan mottagning medan du skickar bilder.
- Kameran kan inte användas för att ansluta till en offentlig trådlös LAN-anslutning.
- Vi rekommenderar att du ställer in kryptering för att bibehålla informationssäkerheten.
- Vi rekommenderar att du använder ett tillräckligt laddat batteri när du skickar bilder.
- När den återstående batterinivån är låg, kanske det inte går att ansluta till eller bibehålla kommunikationen med andra enheter.
(Ett meddelande som t.ex. [Kommunikationsfel] visas.)
- Bilder kanske inte skickas helt beroende på radiovägornas förhållanden.
Om anslutningen avslutas medan du skickar bilder, kan bilder skickas där delar saknas.



- Du kan göra inställningar så att lampan för nätverksanslutningen inte tänds:
(→ [\[Nätverksanslutningslampa\]: 741](#))

Ansluter till “LUMIX Lab”

- [Installera “LUMIX Lab”: 770](#)
- [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#)

Anslut till en smarttelefon som har mobilappen “Panasonic LUMIX Lab” (nedan: “LUMIX Lab”) installerad.

Använd “LUMIX Lab” för [LUT-bibliotek]-funktioner och bildöverföringar.

Installera "LUMIX Lab"

"LUMIX Lab" är en app för smarttelefoner som tillhandahålls av Panasonic.



OS som stöds

Android™: Android 10 eller högre

iOS: iOS 15 eller högre

- 1 Anslut smarttelefonen till ett nätverk.**
- 2 (Android) Välj "Google Play™ Store".
(iOS) Välj "App Store".**
- 3 Ange "LUMIX" eller "panasonic lumix lab i sökrutan.**
- 4 Välj och installera "Panasonic LUMIX Lab"**



- Den kan även laddas ned via QR-koden som visas med [REALTIDS LUT].
 - Använd den senaste versionen.
 - De operativsystem som stöds gäller från maj år 2025 och kan komma att ändras.
 - Läs [Help] i "LUMIX Lab"-menyn för mer information om hur funktionen används.
 - Appen kanske inte fungerar som den ska beroende på din smartmobil.
- Du kan få information om "LUMIX Lab" på följande supportwebbplats:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Endast engelska)

Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning)

Följ en enkel inställningsprocedur för anslutningen (hopkoppling) för att ansluta till en smartmobil som stöder Bluetooth Low Energy.

- När du ansluter första gången, krävs det några hopkopplingsinställningar.
När du ansluter en andra gång och efterföljande gånger sker anslutningen automatiskt, när du ställer in [Bluetooth-funktion] på [SMARTPHONE] på kameran.



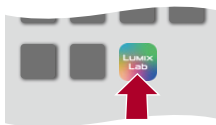
Smarttelefoner som stöds

Android™: Android 10 eller senare, med Bluetooth 4.0 eller senare (med undantag för de som inte har stöd för Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 eller högre

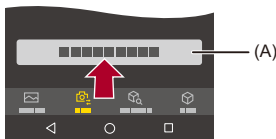
- **Slå på funktionen Bluetooth i din smartphone.**

1 Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen.



2 Visa innehållet i den visade vägledningen och börja använda appen.

3 Växla till skärmen [Camera] och välj [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

4 Ställ in kameran på Bluetooth-kopplingsstandby.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ [SMARTPHONE]
- Kameran går in i kopplingsstandby.
- Om det finns en parkopplad smarttelefon går kameran in i anslutningsstandby. Om du vill parkoppla kameran med en ny smarttelefon måste du följa denna procedur för att ställa kameran i parkopplingsstandby.
- ⇒ ⇒ ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [Lägg till smarttelefon]

5 Välj den kamera du ska ansluta till i "LUMIX Lab".

- Kopplingen utförs när du har valt [Anslutning] på bekräftelseskärmen.



- Den hopkopplade smartmobilen är registrerad som en hopkopplad enhet.
- Även om du ställer in kopplingar till mer än en smarttelefon, kan du bara ansluta till en smarttelefon i taget.
- Om hopkopplingen tar tid, kan det leda till att kameran hittas som den ska, om du tar bort hopkopplingsinställningarna i både smartmobilen och kameran och skapar en anslutning på nytt.
- Vid Bluetooth-anslutning, visas [] i inspelningsskärmen.
När Bluetooth-funktionen är aktiverad men det inte skapats någon anslutning till smartmobilen, verkar [] vara genomskinlig.
- Det går att parkoppla upp till 16 Bluetooth enheter. Om du försöker registrera mer än 16 enheter, kommer registreringsinformationen att raderas från den äldsta först.
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

❖ Avsluta Bluetooth-anslutningen

Om du vill avsluta Bluetooth-anslutningen, stänger du av kameran Bluetooth-funktion.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ Välj [OFF]



- Även om du avslutar anslutningen, kommer kopplingsinformationen för den inte att raderas.

❖ Avbryter hopkopplingen

- 1 Avbryt kamerans kopplingsanslutning.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [Radera]
- 2 Välj den smartmobil som du vill ta bort hopkopplingen för.



- Avbryt också smartmobilens kopplingsanslutning.
- När [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) används för att återställa nätverksinställningarna, raderas informationen för de registrerade enheterna.

Om du använder “LUMIX Lab”

- [LUT-bibliotekets funktioner: 775](#)
- [\[Remote shooting\]: 777](#)
- [\[Shutter Remote Control\]: 779](#)
- [Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder: 781](#)
- [\[Transfer Photo / Video\]: 783](#)
- [\[Auto-överföring\]: 785](#)
- [\[Logga position\]: 788](#)

Detta avsnitt förklarar funktionerna för att styra kameran från “LUMIX Lab”.

LUT-bibliotekets funktioner

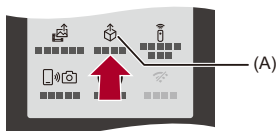
Använd “LUMIX Lab” för att uppdatera [LUT-bibliotek] i kameran.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))
- Starta “LUMIX Lab” på smarttelefonen.

1 Välj [LUT Transfer] på skärmen [Camera].

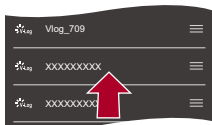
- Anslut till kameran med wifi. Välj [Join] för att påbörja anslutningen.



(A) [LUT Transfer]

2 Välj LUT-filen på skärmen [LUT Library] för att redigera.

- Du kan överföra, byta namn, radera eller omorganisera dina LUT-filer.
- En lista över LUT-filer som sparats till "LUMIX Lab" visas på [Device].
- En lista över LUT-filer som sparats till kameran visas på [Camera].



3 Välj den LUT-fil som ska överföras från [Device].

4 Välj [Transfer to Camera] och uppdatera [LUT-bibliotek] på kameran.



- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

[Remote shooting]

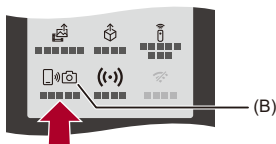
Du kan använda smartmobilen för att ta bilder från en avlägsen plats medan du tittar på livevisningsbilden i kameran.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))
- Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen.

1 Välj [Remote shooting] på skärmen [Camera].

- Anslut till kameran med wifi. Välj [Join] för att påbörja anslutningen.



(B) [Remote shooting]

2 Starta inspelningen.

- Den tagna bilden sparas i kameran.

- : Tar en bild
- : Startar/avslutar filminspelning



- Vid användning i kombination med [Auto-överföring], är det möjligt att överföra de fjärrinspelade bilderna till en smarttelefon automatiskt. (→[Auto-överföring]: 785)
- Om funktionen [Auto-överföring] är inställd på [ON] vid användning av inställningsmenyn för fjärrinspelning, aktiveras den när du återgår till kameraskärmen från fjärrinspelningsskärmen.



- Vissa funktioner, inklusive vissa inställningar, kanske inte är tillgängliga.
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

❖ Användningsmetod vid fjärrinspelning

Ställ antingen in kameran eller smarttelefonen som den prioriterade kontrollenhet som ska användas vid fjärrinspelning.

Peka på [] på fjärrinspelningsskärmen "LUMIX Lab".

- Ikonen ändras varje gång du touchar den.



(prioritera kamera)

Funktionen kan användas både i kameran och smartmobilen.

- Du kan inte använda smarttelefonen för att ändra inställningarna för läget foto/film/S&Q, inspelningsläge o.s.v.



(prioritera smarttelefon)

Funktionen kan bara användas i smartmobilen.

- Du kan använda smarttelefonen för att ändra inställningarna för läget foto/film/S&Q, inspelningsläge o.s.v.
- Om du vill avsluta fjärrinspelningen, trycker du på någon av knapparna på kameran och väljer [End].

- Standardinställningen är [] (prioritera kamera).

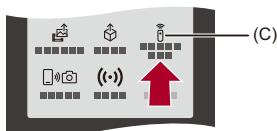
[Shutter Remote Control]

Du kan använda smartmobilen som en fjärrkontroll till avtryckaren.

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))
- Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen.

1 Välj [Shutter Remote Control] på skärmen [Camera].



(C) [Shutter Remote Control]

2 Starta inspelningen.



Startar/avslutar videoinspelningen



Tar en bild

- [Inspektion under glödlampa: 780](#)

❖ Inspelning under glödlampa

Slutaren kan förbli öppen från inspelningens början till slut, vilket är användbart för att fotografera stjärnhimlen eller nattlandskap.

Kom igång:

- Ställ in kameran på läget [M]. (→ [Manuellt exponeringsläge: 340](#))
- Ställ in kamerans slutartid på [B] (glödlampa). (→ [\[B\] \(glödlampa\): 345](#))

- 1 Toucha [] för att börja spela in (fortsätt att toucha utan att ta bort ditt finger).
- 2 Ta bort ditt finger från [] för att avsluta inspelningen.
 - Skjut [] i riktning mot [LOCK] för att spela in med avtryckarknappen helt nedtryckt.
(Skjut tillbaka [] till dess ursprungliga läge eller tryck på kamerans avtryckare för att avsluta inspelningen.)
 - Om Bluetooth-anslutningen bryts vid inspelning med [B] (glödlampa), gör du om Bluetooth-anslutningen igen, och avslutar sedan inspelningen från smartmobilen.



- När [Auto-överföring] är inställd på [ON], går det inte att använda [Shutter Remote Control].
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

Skicka bilder från kameran till en smartmobil med enkla åtgärder

Du kan föra över bilder till en smartphone som anslutits via Bluetooth bara genom att trycka på [Q] under uppspelning.

Du kan också använda menyn för ansluta enkelt.

- Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du registrerat [Skicka bild (Smartphone)]. (→ [Fn-knappar: 646](#))

Kom igång:

- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))
- Tryck på  i kameran för att visa uppspelningsskärmen.

Skicka en enskild bild

- 1 Tryck på ◀▶ för att välja bilden.
- 2 Tryck på [Q].
- 3 Välj [Välj enskild].
 - Tryck på [DISP.] för att ändra sändningsinställningarna för bilderna. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 786](#))
- 4 Välj [OK] på smarttelefonen.
 - Detta skapar automatiskt en anslutning via Wi-Fi.

Skicka flera bilder

- 1 Tryck på [Q].
- 2 Välj [Välj flera].
 - Tryck på [DISP.] för att ändra sändningsinställningarna för bilderna. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 786](#))
- 3 Välj bilderna och för sedan över dem.
◀▶ : Välj bilder
 eller  : Ställ in/Avbryt
[DISP.]: För över
- 4 Välj [OK] på smarttelefonen.
 - Detta skapar automatiskt en anslutning via Wi-Fi.

❖ Använd menyn för att föra över enkelt

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Skicka bild (Smartphone)]

Inställningar: [Välj enskild]/[Välj flera]

- Vid [Välj enskild], tryck på ◀▶ för att välja bilden och sedan på  eller  för att verkställa.
- Vid [Välj flera], används samma åtgärd som med "Skicka flera bilder". (➔ [Skicka flera bilder: 781](#))



- Det är inte möjligt att överföra bilder med filstorlekar som överskrider 4 GB.
- Bilder som tagits med följande funktioner kan inte föras över:
 - [MOV]-filmer, [Apple ProRes]-filmer
- Vid inspelning prioriteras inspelningen, så det kan ta tid att slutföra sändningen.
- Om kameran stängs av, eller om Wi-Fi kopplas från innan sändningen är klar, kommer den inte att starta om sändningen.
- Du kanske inte kan radera filer eller använda [Spela]-menyn medan de skickas.
- När [Auto-överföring] är inställd på [ON], går det inte att använda [Skicka bild (Smartphone)].
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

[Transfer Photo / Video]

Använd "LUMIX Lab" för att överföra bilder från kameran till din smarttelefon.

Kom igång:

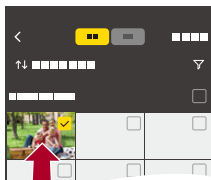
- Anslut kameran till en smarttelefon. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))
- Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen.

1 Välj [Transfer Photo / Video] på skärmen [Camera].

- Anslut till kameran med wifi. Välj [Join] för att påbörja anslutningen.

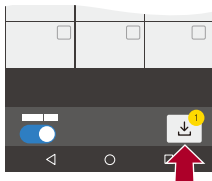
2 Välj bild som ska föras över.

- Peka på kryssrutan för att välja.



3 För över bilden.

- Välj [].



- Det är inte möjligt att överföra bilder med filstorlekar som överskrider 4 GB.
- Bilder som tagits med följande funktioner kan inte föras över:
 - [MOV]-, [Apple ProRes]-filmer
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]
- Överföringshastigheten minskar när kamerans temperatur stiger.

[Auto-överföring]

Du kan automatiskt föra över bilder från kameran till din smarttelefon allteftersom de tas.

Kom igång:

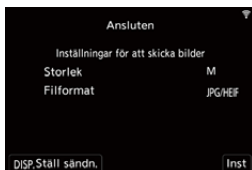
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))

1 Aktivera [Auto-överföring] i kameran.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Auto-överföring] → [ON]
- Funktionen kan även aktiveras i "LUMIX Lab".
- Anslut till smarttelefonen med wifi.

2 Kontrollera sändningsinställningarna i kameran och tryck sedan på .

- För att ändra inställningen för sändning, tryck på [DISP.]. (→ [Inställningar för att skicka bilder: 786](#))
- Automatisk överföring av bilder är möjligt när [] visas på kamerans inspelningsskärm.



3 Fotografera med kameran.

- [] visas i kamerans inspelningsskärm när en fil skickas.

❖ Inställningar för att skicka bilder

Ställ in storlek och filformat för att skicka bilden.

- 1 Bekräftelseskärmen för inställningar för att skicka bilder kommer att visas, så tryck på [DISP].
- 2 Ändra sändningsinställningarna.

[Storlek]

Ändra bildstorlek på bilden som ska skickas.

[Ursprunglig]/[Ändra] ([L], [M], [S], [XS] eller [VGA])

[Filformat]

Ställer in filformatet för bilderna som ska skickas.

[JPG/HEIF]/[RAW]

❖ Att stoppa automatisk överföring av bilder



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Auto-överföring] ⇒ Välj [OFF]

- En bekräftelseskärm visas som frågar om du vill avsluta Wi-Fi-anslutningen.



- När [Bluetooth-funktion] är inställd på [SMARTPHONE] och [Auto-överföring] är inställd på [ON] på kameran, och du sätter på kameran, utförs Wi-Fi/Bluetooth-anslutningen till smarttelefonen automatiskt.
Starta "LUMIX Lab" i smarttelefonen för att ansluta till kameran.



- Den automatiska bildöverföringen avbryts vid inspelning eller uppspelning av filmer. Överföringen påbörjas igen vid den punkt där den har avbrutits, när överföringen återupptas.
- Om kameran stängs av under bildöverföringen och filöverföringen avbryts, sätt på kameran för att starta om överföringen.
 - Om lagringsstatus för de filer som inte skickats ändras, kanske det inte längre går att skicka filerna.
 - Om det finns många bilder som inte skickats, kanske det inte går att skicka alla filer.
- Om den automatiska bildöverföringen utförs på en plats där omgivningstemperaturen är hög kan kommunikationen avbrytas. Kameran kopplar automatiskt upp sig igen när temperaturen sjunker och då återupptas den automatiska bildöverföringen.
Om den automatiska bildöverföringen inte återupptas måste du stänga av kameran och sätta på den igen för att koppla upp igen.
- Bilder som tagits med följande funktioner går inte att överföra automatiskt:
 - Inspelning av videobilder
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

[Logga position]

Smarttelefonen sänder sin platsinformation till kameran via Bluetooth och kameran tar bilder samtidigt som den sparar platsinformationen som hämtas.

Kom igång:

- Aktivera GPS-funktionen på smarttelefonen.
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))

1 Aktivera [Logga position] i kameran.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Logga position] → [ON]
- Funktionen kan även aktiveras i "LUMIX Lab".
- Kameran kommer att gå in i ett läge där platsinformationen kan sparas och [GPS] visas i kamerans inspelningsskärm.

2 Ta bilder med kameran.

- Platsinformationen kommer att sparas på de bilder som tas.



- När [GPS] verkar vara genomskinlig i inspelningsskärmen, går det inte att hämta platsinformation, och därför går det inte att skriva denna information. Kanske smartmobilens GPS-positionering inte fungerar om smartmobilen befinner sig i en byggnad, en väska eller något liknande. Flytta smartmobilen till en position som ger en vid vy av himlen för att förbättra positioneringsprestandan.
Se även smartmobilens bruksanvisning.
- Bilder med platsinformation indikeras med [GPS].
- Se till att du är särskilt uppmärksam på privatlivet, rättigheterna kring likheten av motivet etc., när du använder den här funktionen. Du använder den på egen risk.
- Smarttelefonens batteri laddas ur snabbare när den hämtar platsinformation.
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
 - [Anslutning till Frame.io]

Wi-Fi-anlutningar

- [\[Ny anslutning\]: 790](#)
- [Fn-knapp där \[Wi-Fi\] tilldelats: 793](#)

När [ON] har valts i [Streamingfunktion] eller [Anslutning till Frame.io], etableras en Wi-Fi-anlutning när du väljer [Ny anslutning]. (När [Anslutningsmetod] i [Streaming] eller [Frame.io] är inställd på [Wi-Fi])

[Ny anslutning]

Ansluter kameran till en trådlös åtkomstpunkt med hjälp av Wi-Fi.



Välj metod för att ansluta till en trådlös åtkomstpunkt.

Inställningar: [WPS (Tryckknapp)]/[WPS (PIN-kod)]/[Från lista] (→ [\[WPS \(Tryckknapp\)\]: 791](#), [\[WPS \(PIN-kod\)\]: 791](#), [\[Från lista\]: 792](#))



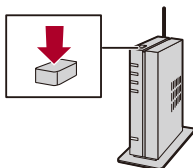
- Kontrollera bruksanvisningarna till och inställningarna för den trådlösa åtkomstpunkten.

❖ [WPS (Tryckknapp)]

Tryck på WPS-knappen på den trådlösa åtkomstpunkten för att ställa in en anslutning.

Tryck på WPS-knappen på den trådlösa accesspunkten tills den växlar till WPS-läge.

Exempel)



❖ [WPS (PIN-kod)]

Skriv in en pinkod i den trådlösa åtkomstpunkten för att ställa in en anslutning.

- 1 Välj den trådlösa åtkomstpunkt som du ska ansluta till på kameraskärmen.
- 2 Skriv in PIN-koden som visas på kamerans skärm i den trådlösa accesspunkten.
- 3 Tryck på  eller  på kameran.

❖ [Från lista]

Söker efter en trådlös åtkomstpunkt att använda, och ansluter till denna.



- Bekräfta krypteringsnyckeln för den trådlösa åtkomstpunkten.

- 1 Välj den trådlösa åtkomstpunkt som du ska ansluta till.
 - Tryck på [DISP.] för att söka efter en trådlös åtkomstpunkt igen.
 - Om det inte finns någon trådlös åtkomstpunkt (→ [Ansluta genom manuell inmatning: 792](#))
- 2 (om nätverksautentiseringen är krypterad) Ange krypteringsnyckeln.
 - Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))

❖ Ansluta genom manuell inmatning



- Kontrollera SSID, nätverksautentisering, kryptering och krypteringsnyckel för den trådlösa åtkomstpunkt du använder.

- 1 I skärmen i steg 1 under "[Från lista]", väljer du [Ange manuellt]. (→ [\[Från lista\]: 792](#))
- 2 Skriv in SSID för den trådlösa åtkomstpunkt du ansluter till, och välj sedan [Inst].
 - Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))
- 3 Välj nätverksautentisering.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]
Kryptering som stöds: [AES].

- 4 Skriv in krypteringsnyckeln och välj sedan [Inst].

Fn-knapp där [Wi-Fi] tilldelats

Du kan utföra följande åtgärder genom att trycka på Fn-knappen som tilldelats för [Wi-Fi] efter att du har anslutit till Wi-Fi. (→[Fn-knappar: 646](#))



[Avsluta anslutningen]

Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

[Ändra inställningar för att skicka bilder]

Ställer in bildstorlek, filformat och andra sändningsalternativ för att skicka tagna bilder.

(→[Inställningar för att skicka bilder: 786](#))

[Nätverksadress, display (Wi-Fi)]

Visar kamerans MAC-adress och ip-adress. (→[\[Nätverksadress, display \(Wi-Fi\)\]: 796](#))

-
- Beroende på att Wi-Fi-funktionen används eller på anslutningsmålet, kanske det inte går att använda vissa av de här funktionerna.

[LAN/Wi-Fi]-meny

Detta konfigurerar inställningarna som krävs för funktionen kabelanslutet LAN/Wi-Fi.

Inställningarna kan inte ändras vid anslutning till kabelanslutet LAN/Wi-Fi.

Visar menyn [LAN/Wi-Fi].

●  → [] → [] → [LAN/Wi-Fi]



[Wi-Fi frekvensband]

Detta ställer in det frekvensband som används för direkt anslutning med en smarttelefon.

[2.4GHz]: Anslutningen använder 2,4 GHz-bandet.

[5GHz]: Anslutningen använder 5 GHz-bandet.

- Beroende på region, lokala bestämmelser o.s.v. kan det vara förbjudet att använda 5 GHz-frekvensbandet utomhus. I detta fall måste du koppla upp smarttelefonen med [2.4GHz] för Wi-Fi-anslutningen.
-

[Ställ in IP-adress (LAN)]

Anger IP-adressen vid anslutning till ett kabelanslutet nätverk.

Du kan välja antingen att erhålla en IP-adress automatiskt via DHCP, eller ange valfri statisk IP-adress.

[DHCP-server]: Välj detta när kameran är ansluten som DHCP-server.

[DHCP-klient]: Välj detta när kameran är ansluten som en DHCP-klient.

(standardinställning)

[Statisk IP-adress]: Välj detta vid anslutning med en statisk IP-adress i [Ställ in statisk IP-adress].

[Ställ in statisk IP-adress]: Välj den IP-adress som ska användas som [Statisk IP-adress].

[IP-adress]: Standardinställningen är <192.168.0.2>.

[Subnätmask]: Standardinställningen är <255.255.255.0>.

[Standardgateway]: Standardinställningen är <192.168.0.1>.

Använd de korrekta kombinationerna vid inställning av [IP-adress], [Subnätmask] och [Standardgateway].

- Tala med nätverksadministratören för det nätverk som du använder för detaljerad information om DHCP-inställningar och inställning av statisk IP-adress.
 - Stäng av kameran och sätt på den igen, efter att du har ändrat inställningarna i [Ställ in IP-adress (LAN)].
-

[Enhetens namn/Lösenord]

Du kan ändra kamerans namn (SSID) och lösenord.

- Tryck på [DISP.] för att ändra enhetens namn och lösenord.
- Det antal tecken du kan ange är maximalt 32 för enhetens namn och mellan 8 och 63 för lösenordet.

[LAN/Wi-Fi-funktionslås]

Du kan ange ett lösenord för att förhindra felaktig användning och användning av funktionerna för kabelanslutet LAN/Wi-Fi av en tredje part och för att skydda personuppgifter som kan finnas på själva kameran eller i de bilder som tagits med kameran.

[Inställning]: Skriv in ett 4-siffrigt tal som lösenord.

- När ett lösenord har angetts, måste du ange det när du väljer [LAN/Wi-Fi] eller [Streaming].

[Avbryt]: Avbryt lösenordet.

[Nätverksadress, display (LAN)]

Visar kamerans MAC-adress och IP-adress vid anslutning till ett kabelanslutet nätverk.

[Nätverksadress, display (Wi-Fi)]

Visar kamerans MAC-adress och IP-adress vid anslutning till ett Wi-Fi.



- Om du glömmer lösenordet, kan du använda [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) för att återställa nätverksinställningarna och därmed återställa lösenordet.



- Hur man skriver in tecken (➔ [Mata in tecken: 108](#))

Frame.io Camera to Cloud

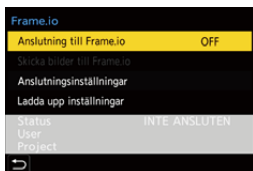
Den här kameran är kompatibel med "Frame.io Camera to Cloud". Genom att ansluta kameran till internet via Wi-Fi kan du ladda upp stillbilder och proxy-filmer direkt till Frame.io-plattformen.

* Detta utgör ingen garanti för att alla funktioner hos "Frame.io Camera to Cloud" fungerar.

- [Ansluter till Frame.io: 798](#)
- [\[Skicka bilder till Frame.io\]: 803](#)
- [\[Ladda upp inställningar\]: 804](#)

Ansluter till Frame.io

 ➔  ➔  ➔ [Frame.io] ➔ [Anslutning till Frame.io]
➔ Välj [ON]



- Utför [Inställning för Wi-Fi-anslutning] och [Anslutning (Frame.io)] när du ansluter för första gången.

[Inställning för Wi-Fi-anslutning]

Välj [Ny anslutning] och anslut via Wi-Fi till åtkomstpunkten.

[Anslutning (Frame.io)]

En kopplingskod visas på kameran.

Logga in på Frame.io från en dator eller liknande och mata in kopplingskoden på enhetens registreringsskärm.

- Detta går även att ställa in genom att välja [Anslutning till Frame.io] ➔ [SET] ➔ [Anslutning (Frame.io)].
-

- Du kan visa [Status] i förhållande till Frame.io på skärmen med [Frame.io]-menyn.
 - [INTE ANSLUTEN]: Anslutning till Frame.io har inte påbörjats
 - [ANSLUTER]: Försöker för närvarande ansluta till Frame.io (inte klar)
 - [ANSLUTEN]: Anslutningen till Frame.io är klar
 - [ANSLUTEN(PAUSAD)]: Kameraanslutningen har pausats på webbplatsen Frame.io
- Användarnamnet ([User]) och projektnamnet ([Project]) visas på kameran när anslutningen är klar.



- Om anslutningen till Frame.io misslyckas flera gånger (misslyckad autentisering) bör du försöka utföra proceduren för kopplingsanslutning igen.
- Om det inte går att ansluta till Frame.io måste du kontrollera anslutningsmetoden och försöka ställa in inställningen [Anslutning till Frame.io] på [ON] igen.
- Beroende på kamerans status kan det ta lite tid att överföra bilderna.



- När följande funktioner används, är [Frame.io] inte tillgänglig:
 - [Bluetooth]
 - [Streaming]
 - [USB]
 - Sammankopplad inspelning

❖ Ändra anslutningsmetoden

MENU ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Anslutningsinställningar]
➔ Välj [Anslutningsmetod]

[Wi-Fi]

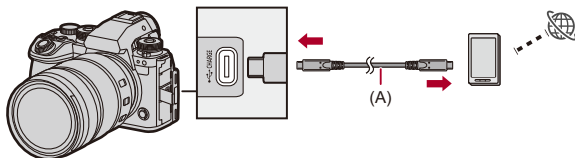
Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi.

[USB-tethering]

Anslut med en USB-internetdelningsfunktion till en smarttelefon.

- När en smarttelefon används ansluts kameran till internet via mobil datakommunikation (4G, 5G o.s.v.), vilket gör det möjligt för dig att ansluta till Frame.io från platser där en router inte finns tillgänglig, exempelvis när du är ute och rör på dig.

- 1 Anslut kameran och din smartphone via en USB-anslutningskabel.



(A) USB-anslutningskabel (kommersiellt tillgänglig)

- 2 Aktivera USB-internetdelningsfunktionen på din smartphone.
 - Välj [USB Tethering] (för Android-enheter) eller [Personal Hotspot] (för iOS-enheter) i din smartphone.
 - Om ett bekräftelsemeddelande visas på din smartphone som ber om åtkomst till den anslutna enheten, beviljar du åtkomst. Anslutningen är inte slutförd förrän åtkomsten har godkänts.
 - Se även bruksanvisningen för din smartphone.

- Om anslutningsmetoden ändras medan kameran är ansluten till Frame.io kommer anslutningen till Frame.io att avbrytas tillfälligt och sedan återupprättas efter ändringen.



Noteringar vid användning av USB-internetdelning

- Se bruksanvisningen för din smartphone och det abonnemang du har med din mobiloperatör, för information om internetdelningsfunktionen i din smartphone. Beroende på ditt abonnemang, kan det finnas begränsningar i internetdelning eller så kan det medföra stora extrakostnader.

- **Ställ in [Anslutning till Frame.io] på [OFF] om du inte ska ansluta till Frame.io.**

Vid [ON], och om [Anslutningsmetod] är inställd på [USB-tethering], kommer strömmen att levereras från kamerans batteri till enheten, vilket medför att batteriet förbrukas snabbare.

- **För information om visning av hög temperatur**

När temperaturen i kameran stiger, blinkar [] på skärmen. Om du fortsätter att använda kameran, kommer ett meddelande om att kameran inte kan användas att visas på skärmen och vissa funktioner, såsom inspelning och HDMI-utmatning, kommer att avbrytas. Vänta på att kameran svalnar och att meddelandet talar om att de kan användas igen. När meddelandet om att de kan användas visas igen, stänger du av kameran och slår sedan på den igen.

- Lampan för nätverksanslutning tänds inte vid anslutning till internet via USB-internetdelning.
- Vid anslutning via USB-internetdelning, och laddning av batteriet i kameran, bör du kontrollera att kamerans laddningslampan lyser rött.
Om laddningslampan inte lyser, återansluter du USB-anslutningskabeln när kameran är avstängd.

❖ Ändra målplats för anslutning av Wi-Fi

Ändra åtkomstpunkt o.s.v. medan du är ansluten till Frame.io.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Anslutningsinställningar]
➔ Välj [Inställning för Wi-Fi-anslutning]

- Tryck på [DISP.] för att välja målplats för anslutningen igen.

❖ Avbryter anslutning till Frame.io

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Anslutning till Frame.io]
➔ Välj [OFF]

- Uppladdningskön raderas inte, även om du avbryter anslutningen (Wi-Fi) till Frame.io.

❖ Kopplar ifrån (Frame.io)

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Anslutning till Frame.io]
➔ [SET] ➔ Välj [Radera]

- Detta raderar informationen för koppling med Frame.io och avbryter anslutningen (Wi-Fi) till Frame.io.
- Uppladdningskön har raderats.

[Skicka bilder till Frame.io]

När [Anslutning till Frame.io] är inställd på [ON] kan man spara bilderna som ska laddas upp manuellt.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ Välj [Skicka bilder till Frame.io]

- Du kan också visa skärmen för att välja bilder genom att trycka på den Fn-knapp som har tilldelats till [Skicka bilder till Frame.io].
- Bilderna som filtrerats efter [Ladda upp Filformat] i [Ladda upp inställningar] visas.

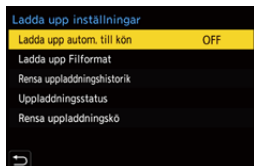


- Tryck på ◀▶ för att välja bilderna och tryck på  för att lägga till markeringar.
- Bilderna läggs till i slutet av uppladdningskön när du trycker på [DISP.].
- Vid uppspelning markeras bilderna som sparats för överföring med [] medan bilderna som redan har överförts markeras med [].

[Ladda upp inställningar]

Gör inställningarna som rör uppladdningen av bilder.

 ➔  ➔  ➔ [Frame.io] ➔ Välj [Ladda upp inställningar]



[Ladda upp autom. till kön]

När kameran är inställd på [ON] läggs bilderna till i uppladdningskön för Frame.io i den ordning som de har tagits.

[Ladda upp Filformat]

Välj format för de filer som ska laddas upp automatiskt.

Med [Skicka bilder till Frame.io] kan du filtrera vilka filtyper som ska visas när du väljer bilder.

Du kan ladda upp proxy-filmer och bilder (JPEG/RAW).

[Rensa uppladdningshistorik]

Tar bort symbolen som visar att en bild har laddats upp från de bilder som har laddats upp.

[Uppladdningsstatus]

Du kan se vilka projekt som är anslutna och antalet filer som fortfarande behöver laddas upp o.s.v.

Tryck på [DISP.] för att se detaljerad information.

[Rensa uppladdningskö]

Raderar uppladdningskön för Frame.io.

Tar bort symbolen som visar att bilderna är i uppladdningskön.

- Bilder som har tagits bort från uppladdningskön laddas inte upp till Frame.io.
-

❖ Noteringar om uppladdningskön (lista över bilder som ska överföras)

När kameran har anslutits till Frame.io laddas bilderna i uppladdningskön upp till Frame.io.

- Om det finns bilder kvar i uppladdningskön fortsätter uppladdningen även efter att kameran har stängts av [OFF]. Strömmen stängs av när uppladdningen är klar. Om [Exit] har valts för att stänga av strömmen, återupptas uppladdningen när kameran sätts på igen.
- Uppladdningen avbryts när anslutningen till Frame.io avbryts och återupptas när anslutningen har återupprättats.
- Uppladdningskön raderas i följande fall:
 - [Rensa uppladdningskö] utförs
 - Kopplingen med Frame.io har avbrutits
- Ta inte ur batteriet medan kameran är påslagen. Uppladdningskön kommer inte att sparas korrekt då.

Länkar kameran med “LUMIX Flow”

Genom att använda supportappen för bildredigering “Panasonic LUMIX Flow” (nedan: “LUMIX Flow”) kan man skapa ett mer effektivt arbetsflöde för bildredigering, genom att länka appen med kameran.

- [Ansluter till “LUMIX Flow”:](#) 807
- [Om du använder “LUMIX Flow”:](#) 814

Ansluter till "LUMIX Flow"

- [Installera "LUMIX Flow": 808](#)
- [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anlutning\): 809](#)
- [Ansluta till en smarttelefon \(USB-anlutning\): 813](#)

Anslut till en smarttelefon som har mobilappen "LUMIX Flow" installerad.

Installera "LUMIX Flow"

"LUMIX Flow" är en app för smarttelefoner som tillhandahålls av Panasonic.



OS som stöds

Android™: Android 11 eller högre

iOS: iOS 15.4 eller högre

- 1 Anslut smarttelefonen till ett nätverk.**
- 2 (Android) Välj "Google Play™ Store".
(iOS) Välj "App Store".**
- 3 Ange "LUMIX" eller "panasonic lumix flow" i sökrutan.**
- 4 Välj och installera "Panasonic LUMIX Flow"**



- Använd den senaste versionen.
- De operativsystem som stöds gäller från maj år 2025 och kan komma att ändras.
- Läs [Help] i "LUMIX Flow"-menyn för mer information om hur funktionen används.
- Appen kanske inte fungerar som den ska beroende på din smartmobil.
Du kan få information om "LUMIX Flow" på följande supportwebbplats:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Endast engelska)

Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning)

Följ en enkel inställningsprocedur för anslutningen (hopkoppling) för att ansluta till en smartmobil som stöder Bluetooth Low Energy.

- När du ansluter första gången, krävs det några hopkopplingsinställningar.
När du ansluter en andra gång och efterföljande gånger sker anslutningen automatiskt, när du ställer in [Bluetooth-funktion] på [SMARTPHONE] på kameran.



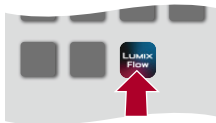
Smarttelefoner som stöds

Android™: Android 11 eller senare, med Bluetooth 4.0 eller senare (med undantag för de som inte har stöd för Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15.4 eller högre

- **Slå på funktionen Bluetooth i din smartphone.**

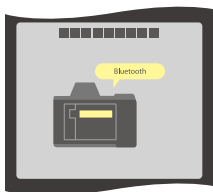
1 Starta "LUMIX Flow" i smarttelefonen.



2 Visa innehållet i den visade vägledningen och börja använda appen.

3 Använd "LUMIX Flow" för att ställa smarttelefonen i parkopplingsstandby.

- När du har valt [📷], väljer du [Pair The Camera].



4 Ställ in kameran på Bluetooth-kopplingsstandby.

- [MENU/SET] ➔ [🔧] ➔ [📶] ➔ [Bluetooth] ➔ [Bluetooth-funktion] ➔ [SMARTPHONE]
- Kameran går in i kopplingsstandby.
- Om det finns en parkopplad smarttelefon går kameran in i anslutningsstandby. Om du vill parkoppla kameran med en ny smarttelefon måste du följa denna procedur för att ställa kameran i parkopplingsstandby.
- [MENU/SET] ➔ [🔧] ➔ [📶] ➔ [Bluetooth] ➔ [Anslutning] ➔ [Lägg till smarttelefon]

5 Välj den kamera du ska ansluta till i "LUMIX Flow".

- Kopplingen utförs när du har valt [Anslutning] på bekräftelseskärmen.
- [📷] visas på kamerans skärm när den är ansluten.



- Den hopkopplade smartmobilen är registrerad som en hopkopplad enhet.
- Även om du ställer in kopplingar till mer än en smarttelefon, kan du bara ansluta till en smarttelefon i taget.
- Om hopkopplingen tar tid, kan det leda till att kameran hittas som den ska, om du tar bort hopkopplingsinställningarna i både smartmobilen och kameran och skapar en anslutning på nytt.
- Vid Bluetooth-anslutning, visas [] i inspelningsskärmen.
När Bluetooth-funktionen är aktiverad men det inte skapats någon anslutning till smartmobilen, verkar [] vara genomskinlig.
- Det går att parkoppla upp till 16 Bluetooth enheter. Om du försöker registrera mer än 16 enheter, kommer registreringsinformationen att raderas från den äldsta först.
- När följande funktion används, är [Bluetooth] inte tillgänglig:
– [Anslutning till Frame.io]

❖ Avsluta Bluetooth-anslutningen

Om du vill avsluta Bluetooth-anslutningen, stänger du av kameran Bluetooth-funktion.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth-funktion] ⇒ Välj [OFF]



- Även om du avslutar anslutningen, kommer kopplingsinformationen för den inte att raderas.

❖ Avbryter hopkopplingen

- 1 Avbryt kamerans kopplingsanslutning.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Anslutning] ⇒ [Radera]
- 2 Välj den smartmobil som du vill ta bort hopkopplingen för.



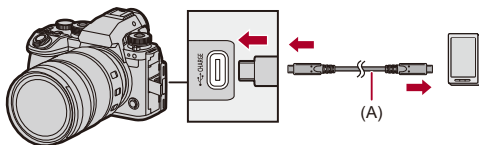
- Avbryt också smartmobilens kopplingsanslutning.
- När [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) används för att återställa nätverksinställningarna, raderas informationen för de registrerade enheterna.

Ansluta till en smarttelefon (USB-anslutning)

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Anslut kameran till smarttelefonen med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig).



(A) USB-anslutningskabel (kommersiellt tillgänglig)

3 Tryck på ▲▼ för att välja [LUMIX Flow] och tryck sedan på eller .

- [📷] visas i kamerans skärm.
- Om ett bekräftelsemeddelande visas på din smartphone som ber om åtkomst till den anslutna enheten, beviljar du åtkomst. Anslutningen är inte slutförd förrän åtkomsten har godkänts.
- Se även bruksanvisningen för din smartphone.

4 Använd "LUMIX Flow" för att styra kameran från smarttelefonen.



- Om [USB-läge] är inställd på [LUMIX Flow] i menyn [Inst.] ([IN/UT]), kommer kameran att anslutas till smarttelefonen utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→ [\[USB-läge\]: 738](#))

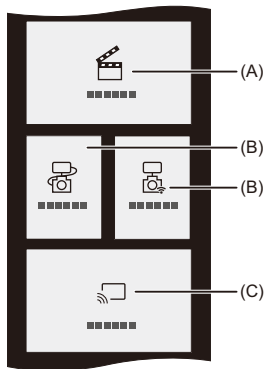
Om du använder "LUMIX Flow"

Du kan använda "LUMIX Flow" för att skapa och hantera bildredigeringsprojekt och mycket mer. Du kan även använda den som en skärm för kameran.

Kom igång:

- Starta "LUMIX Flow" i smarttelefonen.

Följ instruktionerna i appen för att använda den.



(A) Arbetsflöde för bildredigering

Skapa och hantera bildredigeringsprojekt och mycket mer.

(B) Extern skärm

Du kan använda din smarttelefon som en skärm för kameran.

(C) Återspeglning av skärmen

Du kan överföra bilder för realtidsvisning från en extern skärm till din smarttelefon o.s.v. för att visa dessa.

Strömningsfunktion

Strömma kamerans bilder och ljud i realtid via internet.

Följande anslutningsmetoder kan användas vid strömning:

Wi-Fi-anslutning till en åtkomstpunkt såsom en router eller smarttelefon/USB-internetdelning med en smarttelefon

- Strömning kan påbörjas med åtgärder på en smarttelefon eller på kameran.
- Kompatibel med RTMP/RTMPS*.

Du kan strömma till webbplatser som delar videor som har stöd för dessa protokoll.

– RTMP stöds inte på modeller för Europa och Ukraina (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

- När en smarttelefon används, ansluts kameran till internet via mobil datakommunikation (4G, 5G, etc.) vilket gör det möjligt för dig att strömma i direktsändning från platser där en router inte är tillgänglig, när du är ute och rör på dig, exempelvis.

* Kommunikationsprotokoll för strömning



• Det går inte att spela in film på korten vid användning av strömningsfunktionen.

- Se bruksanvisningen för din smartphone och det abonnemang du har med din mobiloperatör, för information om internetdelningsfunktionen i din smartphone. Beroende på ditt abonnemang, kan det finnas begränsningar i internetdelning eller så kan det medföra stora extrakostnader.

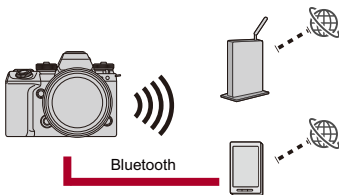
- [Strömma genom att använda en smarttelefon: 816](#)
- [Strömma genom att använda kameran: 820](#)
- [Inställningar för strömning: 825](#)
- [Noteringar vid användning av strömningsfunktionen: 831](#)

Strömma genom att använda en smarttelefon



Använd smarttelefonappen “LUMIX Lab” för att börja strömma. (protokoll som stöds: RTMP/RTMPS)

- RTMP stöds inte på modeller för Europa och Ukraina (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



Kom igång:

- Installera “LUMIX Lab” på din smarttelefon. (→ [Installera “LUMIX Lab”: 770](#))
- Anslut kameran till en smarttelefon via Bluetooth. (→ [Ansluta till en smarttelefon \(Bluetooth-anslutning\): 771](#))
- (Vid användning av USB-internetdelning) Bekräfta att kameran och smarttelefonen inte är anslutna via USB.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in strömning på smarttelefonen.

- 1 Starta "LUMIX Lab".
- 2 Välj [Live streaming] på startskärmen för "LUMIX Lab".
- 3 Välj en plattform för strömning i realtid.
- 4 Konfigurera detaljerade inställningar för strömning.
 - Inställningsalternativet beror på det val som gjordes i steg 3. Följ smarttelefonens skärm för att göra inställningarna.

[Anslutningsmetod]: Välj [Wi-Fi] eller [USB-tethering].

- Ställ in den trådlösa åtkomstpunkt som kameran ansluter till vid strömning, om du väljer [Wi-Fi].

[Streaming Quality]: Ange den bildkvalitet som ska strömmas.

[Privacy settings]: Väljer integritetsinställning.

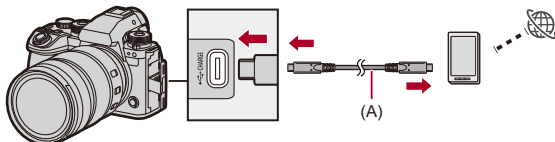
[Stream URL]: Ange den webbadress till dataströmmen som hämtades från strömningstjänsten.

[Stream key]: Ange den strömningsnyckel som hämtades från strömningstjänsten.

- 5 Välj [Set to the camera].
 - Inställningarna kommer att skickas från smarttelefonen till kameran.
 - [Streamingfunktion] på kameran, slås [ON] och [▲] visas på inspelningsskärmen.
 - (vid användning av Wi-Fi) Kameran ansluter via Wi-Fi till åtkomstpunkten.

3 (Vid användning av USB-internetdelning) Ställ in anslutningen via USB-internetdelningen.

- 1 Anslut kameran och din smartphone via en USB-anslutningskabel.



(A) USB-anslutningskabel (kommersiellt tillgänglig)

- 2 Aktivera USB-internetdelningsfunktionen på din smartphone.
 - Välj [USB Tethering] (för Android-enheter) eller [Personal Hotspot] (för iOS-enheter) i din smartphone.
 - Om ett bekräftelsemeddelande visas på din smartphone som ber om åtkomst till den anslutna enheten, beviljar du åtkomst. Anslutningen är inte slutförd förrän åtkomsten har godkänts.
 - Se även bruksanvisningen för din smartphone.

4 Börjar strömma.

- Välj [Start streaming] i "LUMIX Lab".
- [

5 Stoppar strömningen.

- Välj [Stop streaming] i "LUMIX Lab".

6 Avsluta strömningsfunktionen.

- Om du väljer [End streaming] i "LUMIX Lab", kommer kamerans [Streamingfunktion] att slås [OFF].



- Visar en blå ram på skärmen vid strömning:
(→ [\[Streamingindik. m blå ram\]: 715](#))
- När du trycker på avtryckarknappen eller videoinspelningsknappen på kameran för att starta strömningen, kan du spela in bilder som strömmas på en extern inspelningsenhet som är ansluten via HDMI:
(→ [Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare: 578](#))

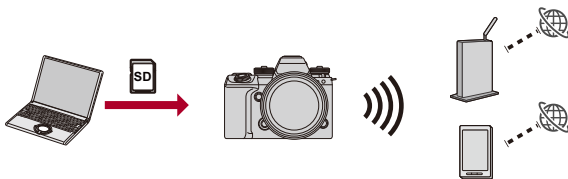
Strömma genom att använda kameran



iA P A S M

Ställer in en PC som destination för strömningen och sparar den på ett kort. Sätt i kortet i kameran och börja strömma genom att använda kameran. (Protokoll som stöds: RTMP/RTMPS)

- RTMP stöds inte på modeller för Europa och Ukraina (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



Kom igång:

- Installera "LUMIX Network Setting Software" på datorn.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Endast engelska)

OS som stöds

Windows: Windows 10 (22H2), Windows 11 (21H2 till 24H2)

Mac: macOS 12.0 till 12.7, 13.0 till 13.7, 14.0 till 14.7, 15.0 till 15.1

- Sätt i ett kort i PC:n.
- (Vid användning av USB-internetdelning) Bekräfta att kameran och smarttelefonen inte är anslutna via USB.

1 Ställ in destinationen för strömningen på PC:n.

- 1 Starta "LUMIX Network Setting Software".
- 2 Logga in på en webbplats för videodelning och hämta en destination för strömningen (webbadress, nyckel för strömning).
- 3 Ange målet för strömningen (webbadress, nyckel för strömning) i "LUMIX Network Setting Software" och välj [Next].
- 4 Kontrollera målet för utdata (kort) och filnamnet, välj sedan [Save].
 - Tecken som går att ange i [File Name]: bokstäver (stora), siffror, upp till åtta tecken.
 - För att förhindra användning av en tredje part, kan du skydda din destination för strömning med ett lösenord.
 - Sätt en markering i [Password].
 - Om du ställer in ett lösenord, kommer inmatning av lösenord att krävas vid inläsning av destinationen för strömning.
 - Du kan ange ett fyrsiffrigt tal som lösenord.
 - De inställningar som utfördes i steg 3 sparas på kortet.

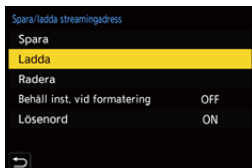
2 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

3 Sätt i det kort i kameran där du har sparat destinationen för strömningen i steg 1.

4 Läs in destinationen för strömningen i kameran.

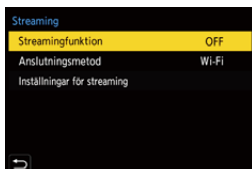
-  ⇒  ⇒  ⇒ [Streaming] ⇒ [Inställningar för streaming] ⇒ [Spara/ladda streamingadress] ⇒ [Ladda]
- Om ett lösenord har angivits i steg 1, anger du lösenordet.



- Adressen för strömningens destination kan visas och ändras.
(⇒ [\[Inställningar för streaming\]: 826](#))

5 Ange kamerans inställningar för strömning.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Streaming]



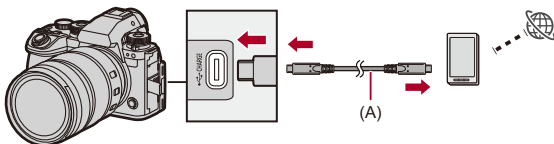
- 1 Välj [Wi-Fi] eller [USB-tethering] i [Anslutningsmetod].
- 2 Välj [Streamingkvalitet] i [Inställningar för streaming]. (⇒ [Inställningar för strömning: 825](#))
- 3 (Vid användning av Wi-Fi) Ställ in [Inställning för Wi-Fi-anslutning] i [Inställningar för streaming]. (⇒ [Inställningar för strömning: 825](#))

6 Ställ in [Streamingfunktion] i kameran på [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming] ⇒ [Streamingfunktion] ⇒ [ON]
- [] visas på inspelningsskärmen.
- (vid användning av Wi-Fi) Kameran ansluter via Wi-Fi till åtkomstpunkten.

7 (vid användning av USB-internetdelning) Ställ in anslutningen via USB-internetdelningen.

- 1 Anslut kameran och din smartphone via en USB-anslutningskabel.



(A) USB-anslutningskabel (kommersiellt tillgänglig)

- 2 Aktivera USB-internetdelningsfunktionen på din smartphone.
 - Välj [USB Tethering] (för Android-enheter) eller [Personal Hotspot] (för iOS-enheter) i din smartphone.
 - Om ett bekräftelsemeddelande visas på din smartphone som ber om åtkomst till den anslutna enheten, beviljar du åtkomst. Anslutningen är inte slutförd förrän åtkomsten har godkänts.
 - Se även bruksanvisningen för din smartphone.

8 Börjar strömma.

- Tryck på avtryckarknappen eller filmknappen.
- [] visas på inspelningsskärmen.
- Åtgärder för att starta strömningen kan krävas på webbplatsen för videodelning.

9 Stoppar strömningen.

- Tryck på avtryckarknappen eller filmknappen.

10 Avsluta strömningsfunktionen.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Streaming] ⇒ [Streamingfunktion] ⇒ [OFF]



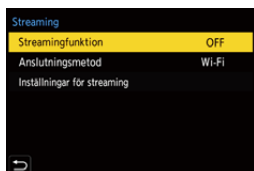
- Visar en blå ram på skärmen vid strömning:
(⇒ [\[Streamingindik. m blå ram\]: 715](#))
- När du trycker på avtryckarknappen eller videoinspelningsknappen på kameran för att starta strömningen, kan du spela in bilder som strömmas på en extern inspelningsenhet som är ansluten via HDMI:
(⇒ [Mata ut kontrollinformation till en extern inspelare: 578](#))

Inställningar för strömning



Konfigurera inställningar för strömning.

MENU / SET → **[]** → **[]** → **Välj [Streaming]**



[Streamingfunktion]	Aktiverar/inaktiverar strömningsfunktionen. • Inställningarna kanske inte visas när kameran är ansluten till USB-enheter. Återanslut USB-anslutningskabeln om detta inträffat. • Ange [Anslutningsmetod] och [Inställningar för streaming], innan du ställer in [ON].
[Anslutningsmetod]	[Wi-Fi]: Anslut till en åtkomstpunkt såsom en smartphone via Wi-Fi. [USB-tethering]: Anslut med en USB-internetdelningsfunktion till en smarttelefon.
[Inställningar för streaming]	Göra avancerade inställningar för strömning. (→ [Inställningar för streaming]: 826)

❖ [Inställningar för streaming]

[Streamingkvalitet]	Ange den bildkvalitet som ska strömmas. (→ [Streamingkvalitet]: 829)
[Streamingadress]	Visar den aktuella destinationsadressen för strömning. Tryck på [DISP.] först för att ange destinationsadressen för strömningen, vid ändring av adressen.

[Spara/ladda streamingadress]	[Spara]	Sparar den aktuella destinationsadressen för strömning till kortet. • Välj [Ny Fil], om du sparar ny information, och om du ska skriva över en befintlig fil, väljer du den befintliga filen. • När du valt [Ny Fil], visas en skärm för att välja det filnamn som ska sparas. [OK]: Sparar med hjälp av filnamnet på skärmen. [Byt filnamn]: Ändrar filnamnet och sparar filen. • Tillgängliga tecken: alfabetiska tecken (versaler), siffror, upp till åtta tecken När du ställer in [Lösenord], visas skärmen för inmatning av lösenord (fyra siffror).
	[Ladda]	Kopiera adressen för strömningen till kortet i kameran. • Om du angav ett lösenord när du sparade destinationsadressen för strömning på kortet, kommer rutan för lösenordet att visas.
	[Radera]	Raderar destinationsadressen för strömning från kortet.
	[Behåll inst. vid formatering]	När du formaterar kortet, kan du behålla destinationsadressen för strömning som sparats på kortet och formatera.
	[Lösenord]	Välj om du vill ställa in ett lösenord när du sparar destinationsadressen för strömning på kortet.

**[Inställning för
Wi-Fi-anslutning]***

Ställer in den trådlösa åtkomstpunkt som kameran ansluter till vid strömning. Tryck på [DISP.] för att ange destinationen.
(→ [Wi-Fi-anslutningar: 790](#))

* Visas när [Anslutningsmetod] i [Streaming] är inställd på [Wi-Fi].



- Det går att spara upp till 10 destinationsadresser på ett kort.
- Ange [Inställning för Wi-Fi-anslutning] innan du ställer in [Streamingfunktion] på [ON].
- Om du glömmer lösenordet, sparar du destinationsadressen för strömning igen med ett nytt lösenord.



- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))

❖ [Streamingkvalitet]

- Format för videokomprimering:
 - [H.264]-strömningskvalitet: H.264/MPEG-4 AVC
- Ljudformat: AAC (2ch)

(A) Bildhastighet

(B) Bithastighet (Mbps)

(C) [Wi-Fi]

(D) [USB-tethering]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

[Streamingkvalitet]	[Videons bildarea]			Upplösning	(A)	(B)	[Anslutningsmetod]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓
[FHD/16M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓*	✓
[FHD/8M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓
[FHD/6M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓
[FHD/3M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓
[HD/6M/60p]	✓	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓
[HD/4M/30p]	✓	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

[Streamingkvalitet]	[Videons bildarea]			Upplösning	(A)	(B)	[Anslutningsmetod]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓
[FHD/16M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓*	✓
[FHD/8M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓
[FHD/6M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓
[FHD/3M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓
[HD/6M/50p]	✓	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓
[HD/4M/25p]	✓	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓

- * Detta kan ställas in när destinationen för strömningen är RTMP. (går inte att ställa in om det är RTMPS.)
- RTMP stöds inte på modeller för Europa och Ukraina (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



- Ange en bildkvalitet för strömningen (bithastighet) som är lämplig för internetanslutningens kommunikationshastighet.
- Bilder som matas ut via HDMI, matas ut med en upplösning och bildfrekvens som motsvarar [Streamingkvalitet].
Men, om [Streamingkvalitet] är inställd på [HD], sker utmatningen med upplösningen [FHD].

Noteringar vid användning av strömningsfunktionen

● Noteringar vid användning av USB-internetdelning: 832

- Följande funktioner är inte tillgängliga när du använder strömningsfunktionen:
 - [Som2100(HLG)]/[Som2100(HLG) Hela omr.] ([Fotostil])
 - [Insp.filformat(Video)]
 - [Insp.kvalitet]
 - [Insp.kvalitet (Min lista)]
 - [Ljudinspelningskvalitet]
 - [4ch ljudinspelning]
 - [Loop-inspelning (video)]
 - [Insp. med segmenterad fil]
 - [Live-klippning]
 - Sammankopplingsfunktion för [Bluetooth]
 - [Nollställ]
- Strömningsfunktionen är inte tillgänglig vid användning av följande funktioner:
 - [RAW-datautmatn. via HDMI]
 - När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)]
 - Vid USB-anslutning (PC)
 - [Anslutning till Frame.io]
 - Inspelning med internetdelning (förutom vid anslutning med ett kabelanslutet LAN)
- Kommunikationshastigheten beror på telefonens internetanslutning, så vi rekommenderar att du utför en strömningstest i förväg.
- Om du slår av kameran utan att avsluta strömningsfunktionen, kommer kameran nästa gång den slås på, att återansluta automatiskt till det anslutningsmål som den tidigare var ansluten till.
- Det går inte att visa menyskärmen vid strömning.
- Kamerans inspelningsinformation kommer inte att visas på strömmade bilder.
- De förutsättningar som krävs för strömning varierar beroende på webbplatsen för videodelning. Kontrollera webbplatsen för videodelning för mer information.

Noteringar vid användning av USB-internetdelning

- Ställ [Streamingfunktion] på [OFF], när strömningsfunktionen inte används. Vid [ON], och om [Anslutningsmetod] är inställd på [USB-tethering], kommer strömmen att levereras från kamerans batteri till enheten, vilket medför att batteriet förbrukas snabbare.
- För information om visning av hög temperatur (→ [För information om visning av hög temperatur: 145](#))
- Lampan för nätverksanslutning tänds inte vid anslutning till internet via USB-internetdelning.
- Vid anslutning via USB-internetdelning, och laddning av batteriet i kameran, bör du kontrollera att kamerans laddningslampa lyser rött. Om laddningslampan inte lyser, återansluter du USB-anslutningskabeln när kameran är avstängd.

Anslutning till andra enheter

Detta kapitel beskriver anslutningar till andra enheter, som exempelvis HDMI-enheter såsom TV-apparater och PC-datorer.

Anslut antingen via kamerans HDMI-uttag eller dess USB-anslutning.

- [Ansluter: 834](#)
- [Visa på tv:n: 836](#)
- [Importera bilder till en dator: 840](#)
- [Användning som webbkamera för en dator: 845](#)
- [Lagra på en brännare: 848](#)
- [Sammankopplad inspelning: 849](#)

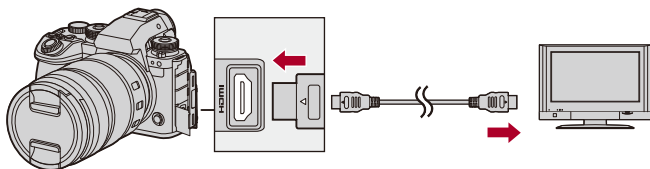
Ansluter



- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten. (Om de sätts i vinklade kan det orsaka deformation eller ett funktionsfel)
- Anslut inte kabeln till fel uttag. Det kan orsaka ett funktionsfel.

HDMI-uttag

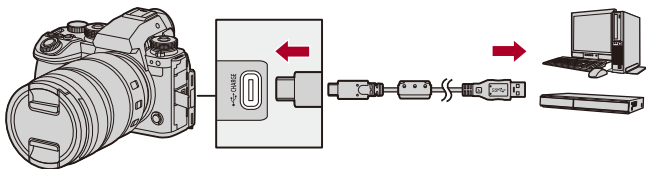
Anslut kameran och HDMI-enheten (TV, etc.) med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel.



- Använd en Ultra High Speed HDMI-kabel (Typ A – Typ A-anslutning) med en längd på högst 3 m.

USB port

Använd en USB-anslutningskabel (kommersiellt tillgänglig) för att ansluta kameran till en PC eller inspelningsapparat.



- Använd en USB-anslutningskabel som följer gällande USB-standarder.

Visa på tv:n

Du kan ansluta kameran till en extern skärm eller TV för att visa inspelade bilder och filmer.

Kom igång:

- Stäng av kameran och tv:n.

1 Anslut kameran till tv:n med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel.

(→ [HDMI-uttag: 834](#))

2 Sätt på tv:n.

3 Ställ in TV:ns ingång på HDMI.

4 Sätt på kameran.

5 Visa uppspelningsskärmen.

- Tryck på [].
- De inspelade bilderna visas i kameran och på TV-apparaten.



- Med standardinställningarna kommer bilderna att matas ut med optimal upplösning för den anslutna tv:n.
Utgångens upplösning kan ändras i [Utgångsupplösning(Spela)].
(→[[Utgångsupplösning\(Spela\)](#)]: 740)
- Grå ränder kan visas upptill och nedtill eller till vänster och höger på bilderna på grund av bildformatet.
Du kan ändra färgen på ränderna i [Bakgrundsfärg (spela)] i [HDMI-anslutning] i [Inst.] (menyn [IN/UT]). (→[[Bakgrundsfärg \(spela\)](#)]: 741)
- Det går inte att mata ut HDMI om du ansluter en USB-anslutningskabel samtidigt som [USB-läge] är inställd på [PC(Storage)].
- Filmljud som spelats in med [4ch ljudinspelning] inställd på något annat än [OFF] kan inte matas ut om den externa enhet som är ansluten via HDMI inte är kompatibel med fyrkanaligt ljud eller ljud med hög upplösning.
- Växla skärmläge på din tv om bilden visas med avklippt över- eller underkant.
- Se även bruksanvisningen till tv:n.

❖ Använda VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) är en funktion som gör att du kan använda fjärrkontrollen till din Panasonic-tv för enkla funktioner när kameran är ansluten till en VIERA Link-kompatibel enhet via en HDMI-kabel för automatiskt länkade funktioner.

(Inte alla funktioner är möjliga.)



- För att kunna använda VIERA Link, behöver du också konfigurera inställningarna på tv:n.

Se bruksanvisningen till tv:n för information om inställningsproceduren.

- 1 Anslut kameran till en Panasonic-tv som är kompatibel med VIERA Link med hjälp av en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel. (→ [HDMI-uttag: 834](#))
- 2 Sätt på kameran.
- 3 Sätt på VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [HDMI-anslutning] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Visa uppspelningsskärmen.
 - Tryck på [].
 - De tagna bilderna visas på tv:n. (Kamerans skärm och sökare kommer att stängas av.)
- 5 Använd fjärrkontrollen för tv-apparaten.

Stäng av strömmen via Link

Om du stänger av tv:n med dess fjärrkontroll, kommer även kameran att stängas av.

Automatisk växling av ingång

Om du sätter på kameran och sedan trycker på [, växlas tv:ns ingång automatiskt till den ingång som kameran är ansluten till.

Dessutom sätts tv:n på automatiskt om den står i standbyläge.

(När "Power on link" på tv:n är inställd på "Set".)



- VIERA Link är en unik Panasonic-funktion som bygger på en HDMI-styrningsfunktion som använder specifikationen för HDMI CEC-standarden (Consumer Electronics Control). Vi garanterar inte att länkade funktioner med HDMI CEC-kompatibla enheter tillverkade av andra företag fungerar.
- Kameran stöder "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" är standarden för Panasonics VIERA Link-kompatibla enheter. Denna standard är kompatibel med Panasonics vanliga VIERA Link-enheter.
- Användningen av kamerans knappar kommer att vara begränsad.

Importera bilder till en dator

- [Kopiera bilder till en PC: 841](#)
- [Installera programvaran: 844](#)

Om du ansluter kameran till en dator, kan du kopiera de tagna bilderna till datorn.

Du kommer att behöva program som är kompatibla med det inspelade filmformatet för att spela upp eller redigera film på PC:n.

Du kan även använda program för att bearbeta och redigera RAW-filer.
(→ [Installera programvaran: 844](#))

Kopiera bilder till en PC

Efter att ha anslutit till datorn, kan du kopiera de tagna bilderna genom att dra filer och mappar från den här kameran till datorn.



- Kameran kan anslutas till en dator som kör något av följande operativsystem, som kan hitta masslagringsenheter.

OS som stöds

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 till 12.7, 13.0 till 13.7, 14.0 till 14.7, 15.0 till 15.1

- Mac:

Stöd via "Final Cut Pro X".

Kontakta Apple Inc. för information om "Final Cut Pro X"

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.

1 Anslut kameran till datorn med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig).

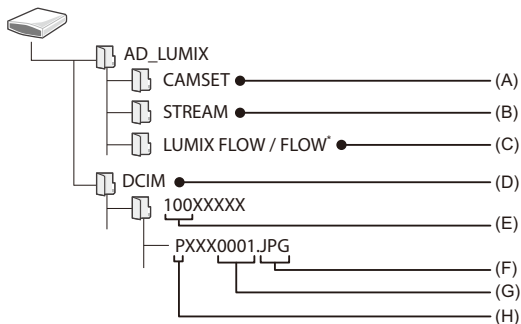
(→ [USB port: 835](#))

2 Tryck på ▲▼ för att välja [PC(Storage)] och tryck sedan på eller .

- Windows: Diskenheten ("LUMIX") visas i [Den här datorn].
- Mac: Diskenheten ("LUMIX") visas på skrivbordet.

3 Dra filerna och mapparna från kameran till datorn.

❖ Mappstruktur på kortet



* Mappnamn kommer att vara "LUMIX FLOW" eller "FLOW".

(A) Kamerans inställningsinformation

(B) Inställningar för strömning

(C) "LUMIX Flow" XML-fil

(D) Bilder

(E) Mappnummer

(F) JPG: Bilder i JPEG-format

HIF: Bilder i HEIF-format

RW2: Bilder i RAW-format

MP4: MP4-filmer

MOV: MOV-filmer, Apple ProRes-filmer

(G) Filnummer

(H) Färgrymd

P: sRGB

_ : AdobeRGB



- Om [USB-läge] ställs in på [PC(Storage)] i menyn [Inst.] ([IN/UT]), kommer kameran automatiskt att anslutas till datorn utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→[USB-läge]: 738)



- Se till att du inte stänger av kameran medan bilderna importeras.
- Efter att du är klar med att importera bilderna, använder du funktionen Säker borttagning för USB-anslutningskabeln i datorn.
- Stäng av kameran och dra ur USB-anslutningskabeln innan du tar ur kortet ur kameran. Annars kan den lagrade informationen skadas.

Installera programvaran

Installera programmet för att bearbeta och redigera RAW-bilder.



- Din dator måste kunna ansluta till internet för att ladda ned programmet.
- De operativsystem som stöds gäller från maj år 2025 och kan komma att ändras.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Detta program behandlar och redigerar RAW-bilder.

Redigerade bilder kan sparas i ett format (JPEG, TIFF, etc.) som kan visas på en dator.

Kontrollera följande webbplats och ladda sedan ned och installera programmet:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Driftsmiljö

● **OS som stöds**

Windows: Windows 10 (64 bitar), Windows 11

Mac: macOS 10.13 till 10.15, 11, 12, 13, 14, 15

- Mer information, som hur du använder "SILKYPIX Developer Studio", finns under "Hjälp" eller på Adwaa supportwebbplats.

Användning som webbkamera för en dator



Genom att ansluta kameran till en dator via USB, kan du använda kameran som en webbkamera.

- Kameran stöder UVC-specifikationen (USB Video Class).



- Du kan ansluta den till följande datorer:

OS som stöds

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 till 14.7, 15.0 till 15.1

Det kan finnas fall då bilder inte visas korrekt på grund av den pc-miljö du använder. I detta fall kan problemet åtgärdas genom att du byter inställningarna för bildkvalitet på webbkameran eller genom att du byter USB-port.

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.

1 Ställ in läget [.

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Anslut kameran till datorn med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig).

(→ [USB port: 835](#))

3 Tryck på ▲▼ för att välja [Dator (webbkamera)] och tryck sedan på eller .

- [] visas i kamerans skärm.

❖ Inställning [Bildkvalitet för webbkamera]



⇒ [USB] ⇒ Välj [Bildkvalitet för webbkamera]

[Bildkvalitet för webbkamera]	[Systemfrekvens]	Upplösning	Bildhastighet	Ansluten port	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Filmformat: MJPEG
- Ljudformat: LPCM (2 kan., 48 kHz/16 bitar)



- Om [USB-läge] ställs in på [Dator (webbkamera)] i menyn [Inst.] ([IN/UT]), kommer kameran automatiskt att anslutas till datorn utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→[USB-läge]: 738)



- Det kan förekomma en viss ljudfördröjning när kameran har använts som webbkamera under en längre tid.
- Det går inte att visa menyskärmen när kameran är ansluten som webbkamera.
- När det finns en PC-anslutning via [Dator (webbkamera)], är följande funktioner inte tillgängliga:
 - [Streaming]
 - [Bluetooth]
 - Visning i sökaren
 - HDMI-utgång
- **För information om visning av hög temperatur (→För information om visning av hög temperatur: 145)**

Lagra på en brännare

Genom att ansluta kameran till en Panasonic blu-ray-brännare eller en dvd-brännare, kan du spara bilderna och filmerna på dem.

Kom igång:

- Sätt på kameran och brännaren.
- Sätt i ett kort i kortplats 1.

- 1 Anslut kameran till brännaren med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig).**
(→ [USB port: 835](#))
- 2 Tryck på ▲▼ för att välja [PC(Storage)] och tryck sedan på  eller .**
- 3 Använd brännaren för att lagra bilderna.**



- Om [USB-läge] ställs in på [PC(Storage)] i menyn [Inst.] ([IN/UT]), kommer kameran automatiskt att anslutas till inspelningsapparaten utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→ [\[USB-läge\]: 738](#))



- Se till att du inte stänger av kameran medan lagringen pågår.
- Bilder som 4K-filmer kanske inte stöds beroende på din brännare.
- Stäng av kameran och dra ur USB-anslutningskabeln innan du tar ur kortet ur kameran. Annars kan den lagrade informationen skadas.
- Se bruksanvisningen till brännaren för information om lagrings- och uppspelningsprocedurerna.

Sammankopplad inspelning

- [Installera programvaran: 850](#)
- [Styra kameran från en dator: 851](#)
- [Användning av "LUMIX Tether" med ett kabelanslutet nätverk: 852](#)
- [Fjärrkontroll av flera kameror: 854](#)

Om du installerar kamerastyrningsprogrammet, "LUMIX Tether", på datorn, kan du ansluta kameran till datorn via USB och sedan styra kameran från datorn och spela in medan du kontrollerar livevisningen på datorskärmen (sammankopplad inspelning).

Dessutom kan du mata ut via HDMI till en extern skärm eller tv under sammankopplad inspelning.

Genom att använda en kommersiellt tillgänglig USB-ethernetadapter, kan du använda internetdelad inspelning genom att ansluta kameran till PC:n via en LAN-kabel. Flera kameror kan även fjärrkontrolleras på detta sätt.



- Se följande supportsida, (Gäller från maj 2025), för information om USB-Ethernet-adaptrar vars funktion har verifierats med kameran.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Endast engelska)

Installera programvaran

❖ “LUMIX Tether”

Programmet är avsett att styra kameran från en dator.

Det gör att du kan ändra olika inställningar och fotografera fjärrstyrt och sedan spara bilderna i datorn.

Kontrollera följande webbplats och ladda sedan ned och installera programmet:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Endast engelska)

Driftsmiljö

● OS som stöds

Windows: Windows 10 (64 bitar) (22H2), Windows 11 (21H2 till 24H2)

Mac: macOS 12.0 till 12.7, 13.0 till 13.7, 14.0 till 14.7, 15.0 till 15.1

● Gränssnitt

USB-port (USB 3.1)



- De operativsystem som stöds gäller från maj år 2025 och kan komma att ändras.
- Använd den senaste versionen av “LUMIX Tether”.
- Din dator måste kunna ansluta till internet för att ladda ned programmet.
- Mer information om hur du använder programmet finns i användarguiden till “LUMIX Tether”.

Styra kameran från en dator

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.
- Installera "LUMIX Tether" på datorn.

1 Anslut kameran till datorn med USB-anslutningskabeln (kommersiellt tillgänglig).

(→ [USB port: 835](#))

2 Tryck på för att välja [PC(Tether)] och tryck sedan på eller .

- [] visas i kamerans skärm.

3 Använd "LUMIX Tether" för att styra kameran från datorn.



- Om [USB-läge] ställs in på [PC(Tether)] i menyn [Inst.] ([IN/UT]), kommer kameran automatiskt att anslutas till datorn utan att visa skärmen för val av [USB-läge]. (→ [\[USB-läge\]: 738](#))



- När det finns en PC-anslutning via [PC(Tether)], är följande funktioner inte tillgängliga:
 - [Streaming]
 - [Bluetooth]
- Det går inte att använda sammankopplad inspelning när du använder följande funktion:
 - [Anslutning till Frame.io]

Användning av “LUMIX Tether” med ett kabelanslutet nätverk

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.
- Installera “LUMIX Tether” på datorn.

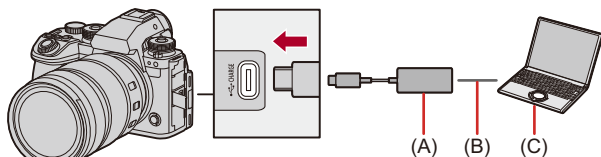
1 Ställ in kameran som DHCP-server.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ställ in IP-adress (LAN)] ⇒ [DHCP-server]
- Stäng av kameran och sätt på den igen, efter att du har ändrat inställningarna i [Ställ in IP-adress (LAN)].

2 Ställ in på internetdelning via kabelanslutet nätverk.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Tether(USB-Ethernetadapter)] ⇒ [ON]

3 Anslut den kommersiellt tillgängliga USB-Ethernet-adaptorn till kameran, använd sedan en kommersiellt tillgänglig nätverkskabel för att ansluta kameran och PC:n.



- (A) USB-Ethernet-adapter (kommersiellt tillgänglig)
- (B) LAN-kabel (kommersiellt tillgänglig)
- (C) En PC där "LUMIX Tether" är installerat

4 Använd "LUMIX Tether" för att fjärrstyra kameran.

- (vid första anslutning) Ange det lösenord som ska användas för att ansluta från "LUMIX Tether" till kameran. (8 till 31 tecken)
- [ ] visas i det övre högra hörnet av kamerans skärm.
- Anslut USB-anslutningskabeln igen om det uppstår problem med användningen.

Fjärrkontroll av flera kameror

Ett antal kameror kan fjärrstyras med “LUMIX Tether”.

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.
- Installera “LUMIX Tether” på datorn.

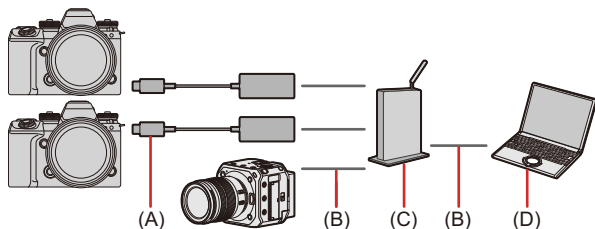
1 Ställ in kameran som DHCP-klient (standardinställning).

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ställ in IP-adress (LAN)] ⇒ [DHCP-klient]
- Om det inte finns någon DHCP-server i nätverket, är det även möjligt att göra anslutningen genom att ställa in en kamera som [DHCP-server], och resten som [DHCP-klient].
- Stäng av kameran och sätt på den igen, efter att du har ändrat inställningarna i [Ställ in IP-adress (LAN)].

2 Utför åtgärderna i “Användning av “LUMIX Tether” med ett kabelanslutet nätverk” från steg 2.

- Anslut kamerorna, PC:n och routern (hubben) enligt diagrammet ovan.

Exempel: Om det finns en DHCP-server i nätverket och kameran är ansluten som en DHCP-klient



- (A) USB-Ethernet-adapter (kommersiellt tillgänglig)
(B) LAN-kabel (kommersiellt tillgänglig)
(C) Router (eller hub)
(D) En PC där “LUMIX Tether” är installerat

- Du kan använda “LUMIX Tether” för att fjärrstyra flera kameror.



- Ställ in [Tether(USB-Ethernetadapter)] på [OFF], när den kabelanslutna LAN-anslutningen inte används.
När den är [ON] strömförsörjs den anslutna enheten från kamerans batteri, vilket medför att batteriet förbrukas snabbare.
- Vid användning av "LUMIX Tether" via ett kabelanslutet nätverk, är följande funktioner inte tillgängliga:
 - [Bluetooth]
- Det går inte att använda sammankopplad inspelning när du använder följande funktion:
 - [Anslutning till Frame.io]
- Vid inspelning med flera internetdelade kameror, rekommenderar vi att du förser varje kamera med ett unikt namn:
[] ➡ [] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [Enhetens namn/Lösenord] ➡ [Enhetens namn]

Material

Kapitlet beskriver åtgärder att prova när det finns ett problem, och ger information om specifikationerna för din referens.

- [Digitalkamerans tillbehörssystem: 858](#)
- [Använda extra tillbehör: 859](#)
- [Visning i skärmen eller sökaren: 866](#)
- [Meddelandefönster: 888](#)
- [Felsökning: 892](#)
- [Varningar vid användning: 905](#)
- [Antal bilder som kan tas och tillgänglig inspelningstid med batteriet: 917](#)
- [Antal bilder som kan tas och filminspelningstid beroende på inspelningsmedia: 922](#)
- [Kontinuerlig inspelningstid för film: 939](#)
- [Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering: 941](#)
- [Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge: 970](#)
- [Egenskaper: 979](#)
- [Varumärken och licenser: 997](#)

Digitalkamerans tillbehörssystem

(Produktnumren är korrekta i maj 2025.)

Produktnamn	Produktnummer
Batteripaket	DMW-BLK22
Batteriladdare	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Nätadapter	DMW-AC11 ^{*3}
DC-omvandlare	DMW-DCC18 ^{*2}
Batterigrepp	DMW-BG2
Lysdiodfilmlampa	VW-LED1
Stereoriktmikrofon	DMW-MS2
Stereomikrofon	VW-VMS10
XLR-mikrofonadapter	DMW-XLR2
Fjärrstyrd avtryckare	DMW-RS2
Fäste för tripod	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1

*1 Levereras med en nätadapter, nätkabel och en USB-anslutningskabel.
(Laddningstid: ca. 175 min)

*2 En separat nätadapter och USB-anslutningskabel måste finnas tillgänglig. Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör).

*3 Levereras med en nätkabel och en USB-anslutningskabel.

- I en del länder kan det hända att vissa extra tillbehör inte är tillgängliga.
- Se våra kataloger/webbplats för objektivrelaterade extra tillbehör som kompatibla objektiv och filter.
- Se våra kataloger/webbplats etc. för den senaste informationen om extra tillbehör.

Använda extra tillbehör

- Batterigrepp (extra tillbehör): 860
- Fjärrstyrd avtryckare (extra tillval): 862
- Fäste för tripod (extra tillval): 864
- DC-omvandlare (extra tillval): 865

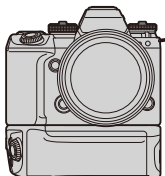
- För information om den externa blixten (→ [Att använda en extern blix: 412](#))
- För information om den externa mikrofonen (→ [Externa mikrofoner \(extra tillval\): 456](#))
- För information om XLR-mikrofonadaptern (→ [XLR-mikrofonadapter \(extra tillval\): 461](#))
- I en del länder kan det hända att vissa extra tillbehör inte är tillgängliga.

Batterigrepp (extra tillbehör)

När batterigreppet monterats på kameran, förbättrar det (DMW-BG2: extra tillval) användningen och greppet när kameran hålls vertikalt.

Dessutom ger det en stabil strömförsörjning under långa perioder av inspelning när man sätter i ett batteri i batterigreppet.

- Batterigreppet är damm- och stänktåligt.
- När batterierna sätts in i både kameran och batterigreppet, används batteriet i batterigreppet först.
- När ett batteri har fästs på kameran kan batteriet i batterigreppet bytas ut medan kameran är på.



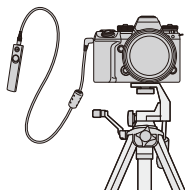


- [] visas på skärmen när ett batteri har satts in i batterigreppet.
(→ [Strömindikatorer: 56](#))
- Du kan registrera dina önskade funktioner för [Fn]-knappen på batterigreppet.
(→ [Fn-knappar: 646](#))
- [WB]-knappen, [ISO]-knappen, []-knappen, [AF ON]-knappen, och joysticken fungerar på samma sätt som knapparna och joysticken på kamerahuset.
- Läs bruksanvisningen till batterigreppet för mer information.

Fjärrstyrd avtryckare (extra tillval)

Du kan ansluta den fjärrstyrda avtryckaren (DMW-RS2: extra tillval) och använda kameran så här:

- Tryck ner avtryckarknappen helt utan kameraskakning
- Säkra avtryckarknappen vid fotografering under glödlampa och bildsekvenstagning
- Starta eller avsluta filminspelning
- Använda funktionerna som registrerats i filminspelningsknappen på den fjärrstyrda avtryckaren.



❖ Registrera funktioner i filminspelningsknappen

Du kan registrera en favoritfunktion i filmknappen på en fjärrstyrd avtryckare.

Det är samma funktioner som kan registreras som de funktioner som kan registreras i Fn-knapparna för inspelning (→ [Inställningsalternativ \(\[Fn-knappinställning\]/\[Inställning i Foto-läge\]/\[Inställning i Video-/S&Q-läge\]\): 652](#)).

[Filminspelning] är registrerad som standardinställning.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Välj [Videoinsp. knapp (fjärr)]

- Registrera funktioner med samma åtgärder som vid [Fn-knappinställning].
(→ [Registrera funktioner till Fn-knapparna: 649](#))

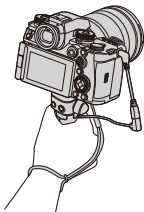


- Använd alltid en äkta fjärrstyrd avtryckare från Panasonic (DMW-RS2: extra tillval).
- Läs bruksanvisningen till den fjärrstyrda avtryckaren för mer information.

Fäste för tripod (extra tillval)

Montera ett stativgrepp (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: extra tillval) för användning som grepp vid inspelning när du går, på ett stativ eller med en fjärrstyrd avtryckare.

- Anslut greppets kabel till kamerans [REMOTE]-anslutning.



- Vikten kan överskrida bärförmågan hos fästet för tripod, beroende på kombinationen av objektiv och tillbehör som används. För information om bärförmågan måste du se bruksanvisningen för fästet för tripod.
- Använd alltid ett äkta fäste för tripod från Panasonic (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: extra tillval).
- Menyn [Videoinsp. knapp (fjärr)] fungerar inte med stativgreppet.
- Bär den inte bara i handremmen när kameran är monterad.
- Se bruksanvisningen för stativgreppet för mer information.

DC-omvandlare (extra tillval)

Om du använder en DC-omvandlare (DMW-DCC18: extra tillbehör) innebär det att du inte behöver oroa dig för den återstående batteriladdningen, även om du använder en extern SSD-disk.



- En separat nätadapter och USB-anslutningskabel måste finnas tillgänglig. Vi rekommenderar att använda nätadaptern från Panasonic (DMW-AC11: extra tillbehör).
- När DC-omvandlaren monteras, öppnas DC-omvandlarens lucka så att konstruktionen inte längre är damm- och stänktålig.
Låt inte låta sand, damm och vattendroppar fastna på eller komma in i kameran. Efter användning bör du kontrollera att det inte fastnat några främmande föremål i DC-omvandlarens lock, och sedan stänga locket ordentligt.
- Mer information finns i bruksanvisningen till nätadaptern och DC-omvandlaren.



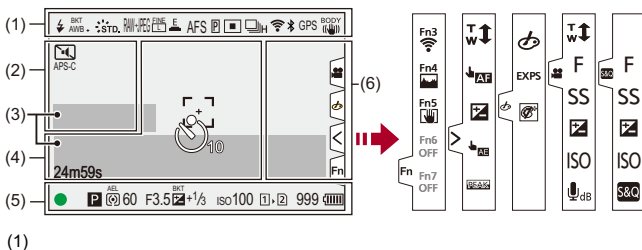
- Skärmindikeringar när kameran är utrustad med DC-omvandlaren
(→ [Strömindikatorer: 56](#))

Visning i skärmen eller sökaren

- [Inspejningsskärm: 866](#)
- [Uppspjningsskärm: 883](#)

- Skärmen är ett skärmvisningsexempel på när [LVF/Monitorinst.] är inställd på [].

Inspejningsskärm



   	Blixtläge (→ [Blixtinställning]: 415)
  	Inställning av blixt (→ [Blixtsynkro]: 421 , Fotografering med en trådlös blixt: 424)
AWBc AWBw        2500 K	Vitbalans (→ [Vitbalans (WB): 365]) Färgtemperatur (→ [Färgtemperaturinställning: 370])
BKT AWB	Vitbalansgaffling, vitbalansgaffling (färgtemperatur) (→ [Fler inställningar] (Vitbalansgaffling): 300)

AWB + AWB -	Justera vitbalansen (→ Justera vitbalansen: 371)
AWBL	Inställning för AWB-lås (→ [AWB-låsinställning]: 684)
 STD.	Fotostil (→ [Fotostil]: 373)
* EXPS	Filterinställning (→ [Filterinställningar]: 388)/ Justering av filtereffekt (→ Justera filtereffekten: 390)
MON LUT HDMI V-Log	LUT-visningshjälp (→ [Log Vy-stöd]: 532)
MON MODE2 HDMI HLG	HLG-visningshjälp (→ [HLG-visningshjälp]: 537)
RAW+ JPEG  JPEG  HEIF  HEIF 	Filformat för inspelning (foto) (→ [Insp.filformat(Photo)]: 128)/ JPEG/HEIF bildkvalitet (→ [JPEG/HEIF-bildkvalitet]: 133)/ Bildstorlek (→ [Bildstorlek]: 126)
  	Hybrid zoom (foto) (→ [Hybridzoom (foto)]: 244)
HyZ	Hybrid zoom (film) (→ [Hybridzoom (video)]: 252)
  	Digital zoom (foto) (→ [Beskr zoom (foto)]: 240)
CrZ	Digital zoom (film) (→ [Beskr zoom (video)]: 247)
	Filformat för inspelning (film) (→ [Insp.filformat(Video)]: 148)/ Inspekningskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 150)
MOV 4K 420/10-L	Filformat för inspelning (film) (→ [Insp.filformat(Video)]: 148)/ Inspekningskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 150)
59.94p 60/59.94p	Bildfrekvens vid inspelning (→ [Insp.kvalitet]: 150)/ Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Snabbt och långsamt-läge: 499)
	Elektronisk slutare (→ [Slutartyp]: 307)
AFS AFC MF	Fokusläge (→ Välja fokusläge: 183 , Spela in med hjälp av MF: 232)

	Fokusbegränsning (→ [Fokusavgränsare]: 195)
	Fokusgaffling (→ [Fler inställningar] (Fokusgaffling): 299)
AFL	AF-lås (→ Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 354)
MFL	Fokusringens lås (→ [Fokusringlås]: 689)
	Fokusmarkering (→ [Fokuskonturmarkering]: 237)
FULL APS-C 	Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 180)
	AF-läge (→ Välja AF-läge: 203)
	Inställning för AF-detektering (→ Automatisk detektering: 206)
	Matningsläge (→ Välja ett matningsläge: 257)
	Ansluten till Wi-Fi (→ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 767)
	Ansluten till Bluetooth (→ Ansluta till en smarttelefon (Bluetooth-anslutning): 771)
GPS	Platsloggning (→ [Logga position]: 788)
BODY 	Bildstabilisator (→ Bildstabilisering: 316)
	Kameraskakningsvarning (→ Använda bildstabilisatorn: 318)

(2)

	Självutlösare (→ Fotografering med självutlösaren: 289)
	Flera exponeringar (→ [Multiexponering]: 352)
	Tyst läge (→ [Tyst läge]: 305)
	Proxy-inspelning (→ Proxy-inspelning: 175)
APS-C PIXEL PIXEL	Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 180)
	Visning av anamorfisk expansion (→ [Anamorfisk expansion]: 540)
LC	Realtidsvisning med sammansatta foton (→ [Sammansatt livevisning]: 301)
	Överlagringsindikering (→ [Överlappning]: 708)
	LUT-visningshjälp (→ [Log Vy-stöd]: 532)
	Loop-inspelning (→ [Loop-inspelning (video)]: 544)
	Förstärkning av dynamiskt omfång (→ [Utökat dynamiskt omfång]: 445)
C.Shd.	Kompensation för färgskuggning (→ [Färgskuggningskompensation]: 406)
	Strömningsfunktionen är PÅ (→ Strömningsfunktion: 815)
	Strömmar just nu (→ Strömningsfunktion: 815)

(3)

	Inbyggd mikrofon, extern mikrofon (→[Visa ljudinspelningsnivå]: 447, Externa mikrofoner (extra tillval): 456)
96kHz/24bit 	Inställningar för ljudinspelningskvalitet/XLR-mikrofonadapter (→[Ljudinspelningskvalitet]: 451, XLR-mikrofonadapter (extra tillval): 461)
4ch/96kHz/24bit	Inspelning av fyrkanaligt ljud (→[4ch ljudinspelning]: 464)
 	Begränsare för ljudinspelningsnivå (→[Begränsa ljudinsp.nivå]: 453)
	Tysta (→[Stäng av ljudingång]: 448)
Ljudinspelningsnivå (→[Visa ljudinspelningsnivå]: 447)	
Exponeringsmätare (→[Exp.mätare]: 707)	

(4)

	Histogram (→[Histogram]: 702)
	AF-område (→Åtgärder för AF-område: 223)
+	Punktmätning av motiv (→[Mätningssläge]: 328)
+	Mittmarkör (→[Mittmarkering]: 713)
	Självtlösare (→Fotografering med självutlösaren: 289)
	Låsreglage (→Funktionslåsreglage: 89)
24m59s	Använd inspelningstid (→Grundläggande filmfunktioner: 135)
TC 00:00:00:00	Tidkod (→Tidskod: 470)
	Bild som skickas (→[Auto-överföring]: 785)

(5)

	Fokus (blir grön) (→ Grundläggande bildfunktioner: 121)/ Inspelningsstatus (blir röd) (→ Högupplöst läge: 271 , Grundläggande filmfunktioner: 135)
LOW 	Fokus (i AF-situationer med dålig belysning) (→ AF för svag belysning: 187)
STAR 	Fokus (stjärnljus-AF) (→ Stjärnljus-AF: 187)
	Blixtjustering (→ [Blixtjustering]: 420)
	Filmläge/S&Q-läge (→ Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80)
iA     	Inspelningsläge (→ Välja ett inspelningsläge: 81)
	Programbyte (→ Programskifte: 332)
    	Mätningläge (→ [Mätningläge]: 328)
AEL	AE-lås (→ Låsa fokus och exponering (AF eller AE-lås): 354)
60	Slutartid (→ Grundläggande bildfunktioner: 121)
F3.5	Bländarvärde (→ Grundläggande bildfunktioner: 121)
^{BKT} F3.5	Bländargaffling (→ [Fler inställningar] (Bländargaffling): 298)
^{BKT}  +1/3	Värde för exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 348) Exponeringsgaffling (→ [Fler inställningar] (Exponeringsgaffling): 297)
	Manuell exponeringshjälp (→ Manuell exponeringshjälp: 342)
ISO100	ISO-känslighet (→ ISO-känslighet: 356)/ Dual Native ISO-inställning (→ [Dual Native ISO-inst.]: 361)

	Indikering för användning av kort/extern SSD-disk (lyser rött) (→ Grundläggande filmfunktioner: 135 , Användning av en extern SSD-disk (kommersiellt tillgänglig): 590)
	Kortplats (→ Sätta i kort (extra tillval): 61)/ Funktion för dubbel kortplats (→ [Funktion dubbla kortplatser]: 725)/ Extern SSD-disk (→ Användning av en extern SSD-disk (kommersiellt tillgänglig): 590)
	Inget kort/extern SSD-disk
	Kort/extern SSD-disk full
999	Antal bilder som kan tas (→ Antal bilder som kan tas och filminspelningstid beroende på inspelningsmedia: 922)
r20	Antal bilder som kan tas kontinuerligt (→ Antal bilder som kan tas kontinuerligt: 266)
24m59s	Filminspelningstid (→ Filminspelningstid: 924)
	Batteriindikering (→ Strömindikatorer: 56)
	Batteriindikering (batterigrepp) (→ Strömindikatorer: 56)
	Strömförsörjning (→ Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning eller laddning): 54)

(6)

	Varningssymbol för överhettning hos kortet (→ Inspelning: 894)
	Varningsikon för temperaturökning (→ Inspelning: 894)
	Varningssymbol för fläkt (→ Övrigt: 904)

Touchflik (→ [Pekinst.\]: 694](#))

	
	Fn-knapp (→ Använd [Fn3] till [Fn7] (touchikoner): 661)
	
	Digital zoom (foto) (→ Beskär zoom (foto): 240)/ Digital zoom (film) (→ Beskär zoom (video): 247)
	Pek-AF, touch-avtryckare (→ Touch-AF/touchavtryckare: 115)
	Exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 348)
	Pek-AE (→ Touch-AE: 118)
	Fokusmarkering (→ Fokuskonturmarkering]: 237)

 (→ Ställa in ett filter med touchfunktionen: 391)/  (→ Funktioner vid videoinspelning: 138)	
	Justering av filtereffekt (→ Justera filtereffekten: 390)
	Filter på/av (→ Ställa in ett filter med touchfunktionen: 391)
EXPS	Filterinställning (→ [Filterinställningar]: 388)
	Digital zoom (film) (→ [Beskr zoom (video)]: 247)
F	Bländarvärde (→ Funktioner vid videoinspelning: 138)
SS	Slutartid (→ Funktioner vid videoinspelning: 138)
	Exponeringskompensation (→ Funktioner vid videoinspelning: 138)
ISO	ISO-känslighet (→ Funktioner vid videoinspelning: 138)
 dB	Justering av ljudinspelningsnivå (→ Funktioner vid videoinspelning: 138)
	Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Funktioner vid videoinspelning: 138)

❖ **Kontrollpanel (Fotoläge)**



(1)

	Inspelningsläge (→ Välja ett inspelningsläge: 81)
1/60	Slutartid (→ Grundläggande bildfunktioner: 121)
F3.5	Bländarvärde (→ Grundläggande bildfunktioner: 121)
	Batteriindikering (→ Strömindikatorer: 56)/ Strömförsörjning (→ Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning eller laddning): 54)
	Batteriindikering (batterigrepp) (→ Strömindikatorer: 56)

(2)

	ISO-känslighet (→ ISO-känslighet: 356)/ Dual Native ISO-inställning (→ [Dual Native ISO-inst.]: 361)
	Värde för exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 348)/ Manuell exponeringshjälp (→ Manuell exponeringshjälp: 342)
	Inställning av blixt (→ [Blixtjustering]: 420 , [Blixtsynkro]: 421 , Fotografering med en trådlös blixt: 424)/ Blixtläge (→ [Blixtinställning]: 415)

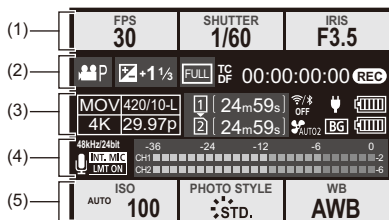
(3)

	Matningsläge (→ Välja ett matningsläge: 257)
AFS	Fokusläge (→ Välja fokusläge: 183 , Spela in med hjälp av MF: 232)
	AF-läge (→ Välja AF-läge: 203)
JPEG FINE	Filformat för inspelning (foto) (→ [Insp.filformat(Photo)]: 128)/ Växla mellan JPEG/HEIF (→ [Växla mellan JPEG/HEIF]: 131)/ JPEG/HEIF bildkvalitet (→ [JPEG/HEIF-bildkvalitet]: 133)
APS-C PIXEL PIXEL	Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 180)/
	Filformat för inspelning (film) (→ [Insp.filformat(Video)]: 148)/ Inspekningskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 150)
3:2 	Bildstorlek/bildformat (→ [Bildstorlek]: 126)
	Anslutningsstatus för Wi-Fi/Bluetooth (→ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 767)
Fn 	Inställningar av Fn-knapp (→ Fn-knappar: 646)

(4)

	Fotostil (→ [Fotostil]: 373)
AWB	Vitbalans (→ Vitbalans (WB): 365)
	i.Dynamic Range (→ [i.dynamiskt omfång]: 351)
	Mätningsslag (→ [Mätningsslag]: 328)
  	Kortplats (→ Sätta i kort (extra tillval): 61)/ Funktion för dubbel kortplats (→ [Funktion dubbla kortplatser]: 725)/ Extern SSD-disk (→ Användning av en extern SSD-disk (kommersiellt tillgänglig): 590)
	Inget kort/extern SSD-disk
	Kort/extern SSD-disk full
999	Antal bilder som kan tas (→ Antal bilder som kan tas och filminspelningstid beroende på inspelningsmedia: 922)
r20	Antal bilder som kan tas kontinuerligt (→ Antal bilder som kan tas kontinuerligt: 266)
R24m59s	Filminspelningstid (→ Filminspelningstid: 924)
----	Inget kort

❖ Kontrollpanel (Filmläge/S&Q-läge)



(1)

FPS 60	Bildfrekvens (→ [Insp.kvalitet]: 150/ Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Snabbt och långsamt-läge: 499)
SHUTTER 1/60	Slutartid (→ AE-läge för slutarprioritet: 337)
IRIS F3.5	Bländarvärde (→ AE-läge för bländarprioritet: 334)

(2)

	Exponeringskontroll (filmläge) (→ [Exponeringskontroll (videoläge)]: 686)
 	Värde för exponeringskompensation (→ Exponeringskompensation: 348)/ Manuell exponeringshjälp (→ Manuell exponeringshjälp: 342)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 180)
TC DF 00:00:00:00	Tidkod (→ Tidskod: 470)
REC	Inspelningsstatus (→ Inspelningsindikeringen (F) och indikeringslampan för kortåtkomst (G) blir röda när film spelas in.: 137)

(3)

	Filformat för inspelning (film) (→ [Insp.filformat(Video)]: 148)/ Inspelningskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 150)
	Kortplats (→ Sätta i kort (extra tillval): 61)/ Funktion för dubbel kortplats (→ [Funktion dubbla kortplatser]: 725)/ Extern SSD-disk (→ Användning av en extern SSD-disk (kommersiellt tillgänglig): 590)
24m59s	Filminspelningstid (→ Filminspelningstid: 924)
	Anslutningsstatus för Wi-Fi/Bluetooth (→ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 767)
	Fläktens driftläge (→ [Fläktläge]: 717)
	Strömningsfunktionen är PÅ (→ Strömningsfunktion: 815)
	Strömmar just nu (→ Strömningsfunktion: 815)
 	Batteriindikering (→ Strömindikatorer: 56)/ Strömförsörjning (→ Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning eller laddning): 54)
 	Batteriindikering (batterigrepp) (→ Strömindikatorer: 56)

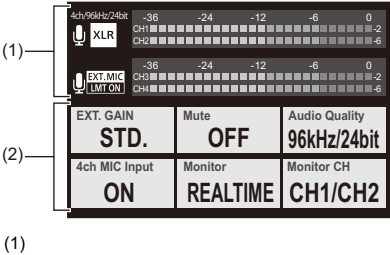
(4)

 INT.MIC  EXT.MIC 96kHz/24bit  4ch/96kHz/24bit	Inbyggd mikrofon, extern mikrofon (→[Visa ljudinspelningsnivå]: 447, Externa mikrofoner (extra tillval): 456) Inställningar för ljudinspelningskvalitet/XLR-mikrofonadapter (→[Ljudinspelningskvalitet]: 451, XLR-mikrofonadapter (extra tillval): 461) Inspe­ling av fyrkanaligt ljud (→[4ch ljudinspelning]: 464)
 LMT ON  LMT OFF	Begränsare för ljudinspelningsnivå (→[Begränsa ljudinsp.nivå]: 453)
	Tysta (→[Stäng av ljudingång]: 448)
Ljudinspelningsnivå (→[Visa ljudinspelningsnivå]: 447)	

(5)

ISO AUTO 100	ISO-känslighet (→ISO-känslighet: 356)/ Dual Native ISO-inställning (→[Dual Native ISO-inst.]: 361)
PHOTO STYLE STD.  MON LUT HDMI WLog  MON MODE2 HDMI HLG	Fotostil (→[Fotostil]: 373)/ LUT-visningshjälp (→[Log Vy-stöd]: 532)/ HLG-visningshjälp (→[HLG-visningshjälp]: 537)
WB AWB	Vitbalans (→Vitbalans (WB): 365)

❖ Informationsdisplay för ljud

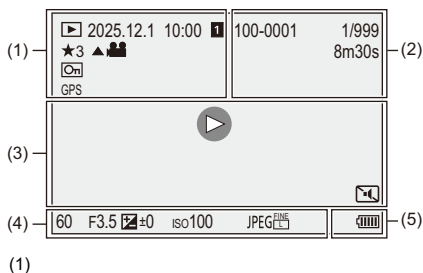


INT. MIC EXT. MIC 96kHz/24bit 4ch/96kHz/24bit	Inbyggd mikrofon, extern mikrofon (→[Visa ljudinspelningsnivå]: 447, Externa mikrofoner (extra tillval): 456) Inställningar för ljudinspelningskvalitet/XLR-mikrofonadapter (→[Ljudinspelningskvalitet]: 451, XLR-mikrofonadapter (extra tillval): 461) Inspe­ling av fyrkanligt ljud (→[4ch ljudinspe­ling]: 464)
LMT ON LMT OFF	Begränsare för ljudinspelningsnivå (→[Begränsa ljudinsp.nivå]: 453)
	Tysta (→[Stäng av ljudingång]: 448)
Ljudinspelningsnivå (→[Visa ljudinspelningsnivå]: 447)	

(2)

EXT.GAIN STD.	Omkopplare för förstärkning av ljudinspelning (→ [Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]: 449)
Mute OFF	Tysta ljudingång (→ [Stäng av ljudingång]: 448)
Audio Quality 96kHz/24bit	Ljudinspelningskvalitet (→ [Ljudinspelningskvalitet]: 451)
4ch MIC Input ON	Inspelning av fyrkanaligt ljud (→ [4ch ljudinspelning]: 464)
Monitor REALTIME	Medlyssning (→ Hörlurar: 466)
Monitor CH CH1/CH2	Medlyssningskanal (→ [Kanal för ljudövervakning]: 468)

Uppspelningsskärm



	Uppspelningsläge (→ [Visningsläge]: 634)
2025.12. 1 10:00	Datum och tid för inspelning (→ Ställa in klockan (När den sätts på för första gången): 73)
	Kortplats (→ Växla vilket kort som visas: 600)/ Extern SSD-disk (→ Användning av en extern SSD-disk (kommersiellt tillgänglig): 590)
★3	Klassificering (→ [Värdering]: 638)
	Filmuppspelning (→ Spela upp film: 601)
	Skyddad bild (→ [Skydda]: 638)
GPS	Platsloggning (→ [Logga position]: 788)
	Proxy-inspelning (originalfilm/proxy-film) (→ Proxy-inspelning: 175)
	Hämtar information

(2)

100-0001	Mapp/Filnummer (→ [Mapp / Filinställningar]: 727)
1/999	Bildnummer eller totalt antal bilder
9 bild 9 filer	Antal gruppbilder/ Antal filer
8m30s	Filminspelningstid (→ Spela upp film: 601)
 XXmXXs  XXs	Snabb och långsam film (→ Snabbt och långsamt-läge: 499)
 XXmXXs	Loop-inspelning (→ [Loop-inspelning (video)]: 544)
	LUT-visningshjälp (→ [Log Vy-stöd]: 532)
	HLG-visningshjälp (→ [HLG-visningshjälp]: 537)

(3)

	Uppspelning (film) (→ Spela upp film: 601)
    	Gruppbilder (→ Gruppbilder: 616)
TC 00:00:00:00	Tidkod (→ Tidskod: 470)
96kHz/24bit	Ljudinspelningskvalitet (→ [Ljudinspelningskvalitet]: 451)
MOV 4K 420/10-L	Filformat för inspelning (film) (→ [Insp.filformat(Video)]: 148)/ Inselningskvalitet (→ [Insp.kvalitet]: 150)
59.94p 60/59.94p	Bildfrekvens (→ [Insp.kvalitet]: 150)/ Inställning för snabbt och långsamt läge (→ Snabbt och långsamt-läge: 499)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Filmens bildområde (→ [Videons bildarea]: 180)
 	Anslutningsstatus för Wi-Fi/Bluetooth (→ Kontrollera användningen av Wi-Fi- och Bluetooth-funktionerna: 767)
	Tyst läge (→ [Tyst läge]: 305)

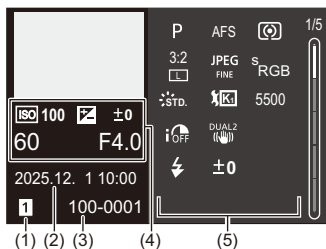
(4)

Inspelningsinformation

(5)

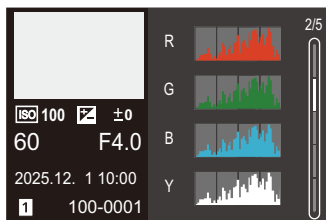
	Batteriindikering (→ Strömindikatorer: 56)
	Batteriindikering (batterigrepp) (→ Strömindikatorer: 56)
	Strömförsörjning (→ Använda kameran medan den förses med ström (strömförsörjning eller laddning): 54)

Display med detaljerad information

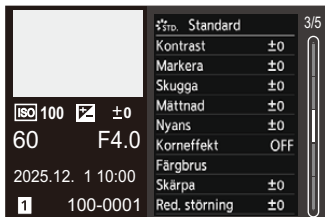


- (1) Kortplats (→[Sätta i kort \(extra tillval\): 61](#))/Extern SSD-disk (→[Användning av en extern SSD-disk \(kommersiellt tillgänglig\): 590](#))
- (2) Datum och tid för inspelning (→[Ställa in klockan \(När den sätts på för första gången\): 73](#))
- (3) Mapp/Filnummer (→[\[Mapp / Filinställningar\]: 727](#))
- (4) Insplningsinformation (grundläggande)
- (5) Insplningsinformation (avancerad)

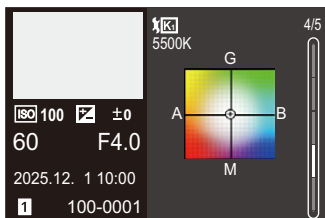
Histogramdisplay



Fotostilvisning



Vitbalans



Objektivinformation



(6)

- (6) Brännvidd motsvarande bildvinkeln när ett fullformatsobjektiv används med [Bildformat] inställd på [3:2]

Meddelandefönster

Innebörden i de vanligaste meddelandena som visas på kameraskärmen, och metoder för att åtgärda dem.

❖ Kort

[Kortfel]/[Formatera kortet?]

- Det här formatet går inte att använda i kameran.
Antingen sätter du i ett annat kort, eller säkerhetskopierar nödvändig information innan du formaterar. (→ [\[Kortformat\]: 724](#))

[Kortfel]/[Det här minneskortet kan inte användas.]

- Använd ett kort som är kompatibelt med kameran. (→ [Minneskort som kan användas: 26](#))

[Sätt i minneskort igen.]/[Prova ett annat kort]

- Kan inte komma åt kortet. Sätt i kortet igen.
- Sätt i ett annat kort.

[Läsfel]/[Skrivfel]/[Kontrollera kortet]

- Kunde inte läsa eller skriva data.
Stäng av kameran, sätt i kortet igen och sätt sedan på den igen.
- Kortet kan ha brutits.
- Sätt i ett annat kort.

[Videoinspelningen avbröts p.g.a. kortets begränsade skrivhastighet]

- Kortet uppfyller inte hastighetskraven för skrivning vid inspelning.
De kort som kan användas beror på filmens bildkvalitet. Kontrollera om det kort du använder uppfyller kraven för inspelning. (→ [SD-kort som kan användas med kameran: 27](#))
 - * Kontrollera kortets specifikationer med kortets tillverkare.
- Om inspelningen stannar även fast du använder ett kort som uppfyller inspelningskraven, är det möjligt att kortets skrivhastighet är för låg.
Ta en säkerhetskopia på din data, och formatera antingen kortet (SD-kortet) eller lågnivåformatera kortet (CFexpress-kort). (→ [\[Kortformat\]: 724](#))
- Vid användning av CFexpress-kort, kan skrivhastigheten sjunka om kortets temperatur stiger. Vänta tills kortet har svalnat.

❖ **Objektiv**

[Optiken sitter fel. Tryck inte på knappen som frigör optiken medan den sitter på.]

- Demontera objektivet en gång, och montera det igen utan att trycka på objektivets låsknapp. (→ [Sätta fast ett objektiv: 64](#))
Sätt på kameran igen, och kontakta återförsäljaren om det fortfarande visas.

[Objektivet kan inte anslutas. Kontrollera att anslutningen inte är smutsig.]

- Ta av objektivet från kamerahuset och torka försiktigt av kontakterna på objektivet och kamerahuset med en torr bomullsduk.
Sätt på objektivet, sätt på kameran igen, och kontakta återförsäljaren om det fortfarande visas.

❖ **Batteri**

[Batteriet kan inte användas]

- Använd ett äkta Panasonic-batteri.
Kontakta återförsäljaren om det här meddelandet visas även när ett äkta Panasonic-batteri används.
- Om batteripolerna är smutsiga, ta bort smuts och damm från dem.

[Batteriets livslängd börjar minska och bör övervägas för utbyte. För att upprätthålla tillförlitlighet bör du inte använda detta batteri.]

- Batteriet har försämrats. Försök att inte använda det batteriet.

❖ Övrigt

[Vissa bilder kan inte raderas]/[Bilden kan inte raderas]

- Det går inte att radera bilder som inte följer DCF-standarden.
Säkerhetskopiera nödvändig information innan du formaterar kortet. (→ [\[Kortformat\]: 724](#))

[Kan inte skapa mapp]

- Det maximala antalet mappnummer har nåtts, så det går inte att skapa nya mappar. Utför [Nollställning av filnummer] i menyn [Inst.] ([Kort/fil]), när du har formaterat kortet. (→ [\[Nollställning av filnummer\]: 729](#))

[Stäng av kameran och sätt på igen]/[Systemfel]

- Stäng av och sätt på kameran.
Kontakta återförsäljaren om meddelandet visas även när du gjort detta flera gånger.

[Fläkten fungerar inte som den ska.]

- Fläkten har stannat. Stäng av och sätt på kameran. Kontakta återförsäljaren om fläkten inte fungerar efter att kameran stängts av och satts på igen.
- Kamerans temperatur kommer att stiga om du fortsätter att använda kameran när fläkten stannat. Använd den inte under någon längre tid.

Felsökning

- Strömförsörjning, batteri: 893
- Inspelning: 894
- Film: 899
- Visning: 899
- Skärm/sökare: 900
- Blixt: 900
- Funktion Wi-Fi: 901
- TV, PC: 903
- Övrigt: 904

Försök först med följande procedurer.

Om problemet inte lösts, kan det förbättras om du väljer [Nollställ] (→[Nollställ]: 107) i [Inst.] ([Inställning])-menyn.

Strömförsörjning, batteri

Kameran stängs av automatiskt.

- [Energisparläge] är aktiverat. (→ [\[Energisparläge\]: 58](#))

Batteriet töms för snabbt.

- Vid anslutning till Wi-Fi, töms batteriet snabbt.
Stäng av kameran ofta genom att använda [Energisparläge] (→ [\[Energisparläge\]: 58](#)).
- När följande funktioner används, strömförsörjs den anslutna enheten från kamerans batteri, vilket medför att batteriet förbrukas snabbare.
 - [USB-SSD]
 - [Streaming] (när [Anslutningsmetod] i [Streaming] är inställt på [USB-tethering])
 - [Tether(USB-Ethernetadapter)] i [USB]När dessa funktioner inte används, bör du ställa in dem på [OFF]. (→ [Användning av en extern SSD-disk \(kommersiellt tillgänglig\): 590](#), [Strömningsfunktion: 815](#), [Sammankopplad inspelning: 849](#))

Batteriets återstående kapacitet reduceras plötsligt.

- Vid filminspelning med hög bildkvalitet, eller vid användning av följande funktioner, laddas batteriet ur snabbt, så beroende på batteriets status kan filminspelningen avbrytas direkt efter att filminspelningen har påbörjats, eller så kan kameran stängas av.
 - [USB-SSD]
 - [Streaming] (när [Anslutningsmetod] i [Streaming] är inställt på [USB-tethering])
 - [Tether(USB-Ethernetadapter)] i [USB]Se till att batteriet har tillräcklig kapacitet före användning eller ladda batteriet.

Inspelning

Inspelningen stannar innan den är klar. Det går inte att spela in. Vissa funktioner går inte att använda.

- Kameran temperatur stiger lättare vid följande omständigheter: när omgivningstemperaturen är hög, vid kontinuerlig användning såsom inspelning av HD-film eller utmatning via HDMI. När kamerans temperatur stiger, blinkar [] på skärmen. Om du fortsätter att använda kameran, kommer ett meddelande som talar om att kameran inte går att använda, att visas på skärmen och inspelningen eller HDMI-utmatningen kommer att avbrytas. Vänta på att kameran svalnar och att meddelandet talar om att de kan användas igen. När meddelandet om att de kan användas visas igen, stänger du av kameran och slår sedan på den igen.

(→[Kontinuerlig inspelningstid för film: 939](#))

- * Vid inspelning med kameran monterad på ett stativ, etc. kan du ställa in den temperatur vid vilken inspelningen stoppas på en högre temperatur.

(→[\[Värmereglering\]: 731](#))

- Kortets temperatur stiger lättare vid kontinuerlig användning, såsom filminspelning. När kortets temperatur stiger, blinkar [] på skärmen. Om du fortsätter spela in, visas ett meddelande på skärmen och vissa funktioner, såsom inspelning, avbryts. Vänta tills temperaturen har sjunkit och meddelandet försvunnit.

Det går inte att fotografera. Slutaren fungerar inte omedelbart när du trycker in avtryckarknappen.

- Om [Prioritet för fokus/slutare] är inställd på [FOCUS] går det inte att fotografera förrän den fokuserat. (→[\[Prioritet för fokus/slutare\]: 687](#))

Den tagna bilden är vitaktig.

- Bilderna kan se vitaktiga ut när objektivet eller bildsensorn blir smutsiga av fingeravtryck eller liknande.
Om objektivet är smutsigt stänger du av kameran och torkar linsytan med en torr och mjuk duk.
Mer information om hur man rengör bildsensorn (→ [Smuts på bildsensorn: 907](#))

Den tagna bilden är för ljus eller för mörk.

- Se till att AE-lås inte ställs in när det inte är lämpligt. (→ [Låsa fokus och exponering \(AF eller AE-lås\): 354](#))

Det tas flera bilder på en gång.

- När matningsläget är inställt på [**I**] (bildsekvensbild 1) eller [**II**] (bildsekvensbild 2), kommer kameran att ta bildsekvenser när du trycker på och håller ned avtryckarknappen. (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))
- När du ställt in [Gaffling], tas flera bilder när du trycker ned avtryckarknappen medan den automatiskt ändrar inställningarna. (→ [Gafflingsinspelning: 293](#))

Objektet är inte riktigt skarpt inställt.

- Bekräfta följande detaljer:
 - Är motivet utanför fokusområdet?
 - Är [AF-slutare] [OFF]? (→ [\[AF-slutare\]: 691](#))
 - Är [Prioritet för fokus/slutare] [RELEASE]? (→ [\[Prioritet för fokus/slutare\]: 687](#))
 - Är AF-låset (→ [Låsa fokus och exponering \(AF eller AE-lås\): 354](#)) inställt när det inte är lämpligt?
 - Är [Fokusavgränsare] [ON]? (→ [\[Fokusavgränsare\]: 195](#))
 - Är [AF-mikrojustering] inställd? (→ [\[AF-mikrojustering\]: 199](#))

Det går inte att fokusera eller zooma med objektivet.

- Bekräfta följande detaljer:
 - Är "Objektiv" i [Låsreglageinställning] inställt på [? (→[[Låsreglageinställning](#)]: 695)
 - Är [Fokusringlås] [ON]? (→[[Fokusringlås](#)]: 689)

Den tagna bilden är suddig. Bildstabilisatorn är inte effektiv.

- Slutartiden kommer att bli längre och bildstabiliseringsfunktionen kanske inte fungerar som den ska när du tar bilder på mörka platser.
Använd i så fall ett trebensstativ och självutlösaren när du fotograferar.

Bilden ser grovhuggen ut. Det finns störningar i bilden.

- Försök med följande:
 - Minska ISO-känsligheten. (→[ISO-känslighet](#): 356)
 - Öka [Red. störning] i [Fotostil] åt det positiva hållet, eller justera alla alternativ utom [Red. störning] åt det negativa hållet. (→[Justera bildkvaliteten](#): 379)
 - Ange [Lång exponering br] till [ON]. (→[[Lång exponering br](#)]: 311)
- När kameran används kontinuerligt, kan temperaturen inuti kameran stiga och det kan orsaka sämre bildkvalitet. Vi rekommenderar att du stänger av kameran när du inte spelar in.

Motivet ser förvrängt ut på bilden.

- När ett rörligt motiv fotograferas medan du använder följande funktioner, kan motivet se förvrängt ut på bilden:
 - [ELEC.]
 - Inspelning av videobilder
- Det här är en egenskap hos CMOS-sensorn, som är kamerans bildsensor, och det är inget funktionsfel.

Streck eller flimmer kan synas under belysning som lysrör eller lysdiodlampor.



- Det är en egenskap hos CMOS-sensorer som fungerar som kamerans pickupsensorer.
Detta är ingen felfunktion.
- När den elektroniska slutaren (→[Slutartyp]: 307) används kan effekten av de horisontella ränderna minskas genom en kortare slutartid.
- Om du ser flimmer när du spelar in film, kan det minskas genom att låsa slutartiden. Ställ antingen in [Flimmerminskning (video)] (→[Flimmerminskning (video)]: 479), eller ordna slutartiden med läget [P]/[S&Q].
- Du kan finjustera slutartiden genom att använda [Synkronisera skanning (foto)] eller [Synkronisera skanning (video)]. (→[Synkronisera skanning (foto)]: 312, [Synkronisera skanning (video)]: 542)

Ränder dyker upp vid hög ISO-känslighet.

- Ränder kan dyka upp vid hög ISO-känslighet eller beroende på objektivet du använder.

Minska ISO-känsligheten. (→ [ISO-känslighet: 356](#))

Ljusstyrkan eller färgen på den tagna bilden är inte densamma som i den faktiska scenen.

- När du fotograferar under belysning lysrör eller lysdiodlampor, kan en ökad slutartid medföra små ändringar i ljusstyrka eller färg.

Det är ett resultat av ljuskällans egenskaper och är inte en indikation på ett funktionsfel.

- När du fotograferar motiv på mycket ljusa platser eller under belysning som lysrör, lysdiodlampor, kvicksilverlampor eller natriumlampor, kan färgerna eller skärmens ljusstyrka ändras eller så kan horisontella ränder uppstå på skärmen.

En ljus fläck som inte hör till bilden spelas in.

- Det kan saknas pixlar i bildsensorn.

Utför [Uppdatera pixlar]. (→ [\[Uppdatera pixlar\]: 746](#))

Film

Det går inte att spela in filmer.

- Försök igen efter att antingen ha återställt [Systemfrekvens] till ursprungsinställningen eller efter att ha satt i ett annat kort.
- När du använder ett kort med hög kapacitet kanske du inte kan spela in under en liten stund efter att kameran har satts på.
- Det finns [Insp.filformat(Video)] och [Insp.kvalitet] som inte kan spelas in på SD-kort. Använd CFexpress-kort. (→ [Minneskort som kan användas: 26](#))

Onormala klick- och surrljud spelas in på filmer. Det inspelade ljudet är väldigt tyst.

- Beroende på inspelningsförhållandena eller det objektiv som används, kanske bländar- och fokusljud spelas in i filmerna.
- Blockera inte mikrofonhålet under filminspelning.

Det spelas in ett driftljud i en film.

- Vi rekommenderar inställning av läget []/[S&Q] och inspelning med pekfunktioner om du störs av användningsljuden vid inspelning. (→ [Funktioner vid videoinspelning: 138](#))

Visning

Det går inte att spela upp. Det finns inga tagna bilder.

- Mapper och bilder som behandlats på en dator går inte att spela upp i kameran.
- Vissa bilder visas inte när [Visningsläge] är inställd. Ställ in det på [Normal visning]. (→ [\[Visningsläge\]: 634](#))
- Det går inte att spela upp filmer inspelade med en annan [Systemfrekvens]-inställning. Återställ inställningen [Systemfrekvens] till den som du använde vid inspelningen. (→ [\[Systemfrekvens\]: 146](#))

Skärm/sökare

Skärmen eller bildsökaren stängs av när kameran sätts på.

- Om inga funktioner används under den inställda tidsperioden, aktiveras [Auto LVF/skärm av] (→ [Auto LVF/skärm av]: 58), och skärmen/bildsökaren stängs av.
- När ett föremål eller din hand placeras nära ögonsensorn, kan skärmen växla till sökarskärmen.

Det kan flimra till ett ögonblick eller ljusstyrkan på skärmen kanske ändras betydligt en kort stund.

- Detta inträffar när avtryckarknappen trycks ned halvvägs eller när motivets ljusstyrka ändras, vilket gör att objektivet bländare ändras.
Detta är ingen felfunktion.

Ojämnt ljusa delar eller oregelbundna färger visas i sökaren.

- Eftersom kamerans sökare är uppbyggd av OLED-komponenter kan det hända att skärmen eller sökaren bränns in när samma bild visas under en lång tid, men det påverkar inte de tagna bilderna.

Blixt

Blixten avfyras inte.

- Blixten avfyras inte när följande funktioner används:
 - Inspelning av videobilder
 - [ELEC.]/[Tyst läge]
 - Högupplöst läge
 - [Filterinställningar]

Funktion Wi-Fi

Det går inte att etablera en Wi-Fi-anslutning. Radiovågorna tappar kontakten. Den trådlösa åtkomstpunkten visas inte.

Allmänna tips för användning av Wi-Fi-anslutning

- Användning inom kommunikationsområdet för den enhet som ska anslutas.
- Användning i närheten av enheter som använder 2,4 GHz-frekvensen, som mikrovågsugnar och trådlösa telefoner kan leda till att radiovågorna försvinner. Använd kameran på tillräckligt avstånd från dessa enheter.
- När den återstående batterinivån är låg, kanske det inte går att ansluta till eller bibehålla kommunikationen med andra enheter.
(Ett meddelande som t.ex. [Kommunikationsfel] visas.)
- Om du placerar kameran på ett metallbord eller en metallhylla, kan radiovågorna påverkas negativt. I så fall kanske du inte kan skapa en anslutning. Flytta bort kameran från metallytan.

Trådlös åtkomstpunkt

- Bekräfta att den trådlösa åtkomstpunkten kan användas.
- Bekräfta den trådlösa åtkomstpunktens förhållanden för radiovågorna.
 - Flytta kameran närmare den trådlösa åtkomstpunkten.
 - Ändra den trådlösa åtkomstpunktens placering och vinkel.
- Beroende på den trådlösa åtkomstpunkten kanske radiovågorna inte visas även om de finns där.
 - Stäng av och sätt sedan på den trådlösa åtkomstpunkten.
 - Om det inte går att ställa in den trådlösa kanalen för den trådlösa åtkomstpunkten automatiskt, ställer du in den kanal som stöds av kameran manuellt.
 - Om den trådlösa åtkomstpunktens SSID inte sänds, kanske den inte kan hittas. Ange SSID och anslut sedan. (→ [Ansluta genom manuell inmatning: 792](#))
- Beroende på den trådlösa accesspunkten kan anslutningen automatiskt kopplas ifrån efter att en specifik tid har gått.
Gör om anslutningen igen.

Det gick inte att ansluta via en trådlös åtkomstpunkt.

- Informationen om den trådlösa åtkomstpunkten som ställts in i kameran är fel.
Kontrollera autentiseringstypen och krypteringsnyckeln. (→ [Ansluta genom manuell inmatning: 792](#))
- Radiovågor från andra enheter kan blockera anslutningen till en trådlös accesspunkt.
Kontrollera statusen för de andra enheterna som är anslutna till den trådlösa åtkomstpunkten såväl som status för andra trådlösa enheter.

Wi-Fi-anslutningen till en iOS-enhet misslyckades.

- Följ anvisningarna i det meddelande som visas för att tillåta anslutning till kameran.
Om du fortfarande inte kan ansluta, väljer du kamerans SSID på inställningsskärmen för Wi-Fi på den smartphone du försöker ansluta.
Om SSID inte visas, slår du av och på kameran, och utför sedan inställningarna för Bluetooth-anslutningen igen.

Wi-Fi-anslutning till en smartphone är inte möjligt.

- Ändra åtkomstpunkten som man ansluter till i smartmobilens Wi-Fi-inställningar för kameran.

Skickandet av filmer/bilder misslyckades halvvägs. Det finns vissa filmer/bilder som inte kan skickas.

- Är bilden för stor?
 - Minska bildstorleken med [Storlek] (→ [\[Storlek\]: 786](#)), och skicka sedan.
 - Överför efter att ha delat upp filmen med [Dela video] (→ [\[Dela video\]: 608](#)).
- Ställ in filformatet för filmfiler som ska skickas. (→ [\[Filformat\]: 786](#))
- Om skickandet av filmer/bilder misslyckades rekommenderar vi att överföra dem via USB-anslutningskabeln.

Jag har glömt lösenordet för Wi-Fi.

- I [Inst.]-menyn ([Inställning]), [Nollställ], återställer du nätverksinställningarna. (→ [\[Nollställ\]: 107](#))
Men all information som ställts in i [LAN/Wi-Fi] och [Bluetooth] kommer också att återställas.

TV, PC

Tv-bilderna visas med grå band.

- Beroende på [Bildformat], kan grå band visas upptill och nedtill eller till vänster och höger om bilderna. Du kan ändra färgen på banden i [Bakgrundsfärg (spela)] i [HDMI-anslutning] i [Inst.] (menyn [IN/UT]). (→ [\[Bakgrundsfärg \(spela\)\]: 741](#))

Det går inte att importera bilder trots anslutning till en PC.

- Ställ in kamerans [USB-läge] på [PC(Storage)]. (→ [\[USB-läge\]: 738](#))
- Stäng av kameran och sätt på den igen.

Övrigt

visas på skärmen.

- Fläkten har stannat. Stäng av och sätt på kameran. Kontakta återförsäljaren om fläkten inte fungerar efter att kameran stängts av och satts på igen.
- Kamerans temperatur kommer att stiga om du fortsätter att använda kameran när fläkten stannat. Använd den inte under någon längre tid.

När kameran skakas, hörs ett skramlande ljud från kameran.

- Ljudet orsakas av bildstabiliseringsfunktionen i kamerahuset . Det är inget funktionsfel.

Det hörs ett skramlande ljud från objektivet när kameran sätts på eller stängs av, eller när kameran svängs fram och tillbaka. Det kommer ett ljud från objektivet vid inspelning.

- Det är ljudet från de interna objektiven som rör sig eller bländaren som arbetar. Det är inget funktionsfel.

Du valde ett oläsbart språk av misstag.

- Välj språk igen i menyn med hjälp av följande procedur:



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Välj önskat språk (⇒ [\[Språk\]: 747](#))

Kameran blir varm.

- Kamerans yta och baksidan av skärmen kan bli varm under användning, men det är inte ett tecken på något problem med prestandan eller kvaliteten.

Varningar vid användning

❖ Kameran

Förvara den här apparaten på så långt avstånd som möjligt från elektromagnetisk utrustning (som till exempel mikrovågsugnar, TV-apparater, videospel med mera).

- Om du använder den här apparaten ovanpå eller i närheten av en TV-apparat, kan bilderna och/eller ljudet på den här apparaten brytas av elektromagnetiska vågor.
- Använd inte den här apparaten i närheten av mobiltelefoner eftersom detta kan orsaka störningar som påverkar bild och/eller ljud.
- Inspelade data kan skadas och bilder kan förvrängas vid starka magnetiska fält som orsakas av högtalare eller kraftiga motorer.
- Elektromagnetiska radiovågor påverka denna enhet negativt genom att störa bilder och/eller ljud.
- Om kameran utsatts för elektromagnetisk utrustning och slutar att fungera korrekt ska du stänga av kameran och ta ur batteriet eller koppla ifrån AC-adaptern. Koppla sedan på batteriet eller AC-adaptern igen och sätt på kameran.

Använd inte apparaten i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar.

- Om du spelar in i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar kan bilderna och/eller ljudet påverkas.

Förläng inte sladdar eller kablar.

Spraya inte insektsgift eller flyktiga kemikalier på kameran.

- Om kameran besprutas med sådana kemikalier kan kamerans hus deformeras och ytbehandlingen skalas av.

Förvara inte produkter tillverkade av gummi eller PVC i kontakt med kameran under en längre tid.

❖ Vid användning på kalla platser eller i låga temperaturer

- Det kan leda till brännskador på huden om kamerans metalledar får direktkontakt med huden under längre perioder på kalla platser (miljöer med temperaturer vid eller under 0 °C, som skidorter eller på platser på hög höjd). **Använd handskar eller dylikt när du använder kameran längre stunder.**
- Batteriets prestanda (antal bilder som kan tas och tillgänglig inspelningstid) kan tillfälligt minska när det används i temperaturer mellan -10 °C och 0 °C. Håll det batteri du använder varmt genom att förvara det innanför din vinterutrustning eller dina kläder. Batteriet återfår sin prestanda när innertemperaturen stiger igen.
- Det går inte att ladda batteriet i temperaturer under 0 °C.
Det visas ett felmeddelande på laddaren eller i kamerahuset när det inte går att ladda.
 - Vid laddning med laddaren: Lampan för 50 % laddning blinkar snabbt.
 - Vid laddning i kamerahuset: Laddningslampan blinkar rött.
- Låt inte vattendroppar och snö bli kvar på kameran om den används på kalla platser. Om de lämnas på kameran, kan vatten frysa i springorna till kamerans strömbrytare, högtalare och mikrofon, vilket gör dem svåra att röra, och/eller ger minskad volym. Detta är inte ett funktionsfel.

❖ Rengöring

Innan du rengör kameran ska batteriet eller DC-omvandlaren tas ur, och stickkontakten ska tas ur eluttaget. Torka sedan av kameran med en torr och mjuk duk.

- När kameran blivit smutsig, kan den rengöras genom att smutsen tas bort med en fuktad urvriden duk. Torka sedan av med en torr duk.
- Använd inte lösningsmedel som bensin, thinner, alkohol, rengöringsmedel osv. eftersom dessa kan deformera kamerans ytor, såsom kamerahuset och fästet, eller leda till att ytbeläggningarna flagnar.
- Om du använder en kemisk duk, se till att följa bifogade instruktioner.

❖ Smuts på bildsensorn

Om det kommer in smuts inuti fattningen när du byter objektiv, kan det, beroende på fotograferingsförhållandena, fastna på bildsensorn och synas på den tagna bilden.

För att förhindra smuts och damm på kamerahusets invändiga delar, byt inte objektiv i en dammig atmosfär och sätt alltid på kameraskydd eller ett objektiv när du lägger undan kameran.

Ta bort alla smuts från kameraskyddet innan du sätter på det.

[Slutarbeteende vid avstängning]

Du kan ställa in den här kameran så att slutaren stängs när kameran stängs av. Detta hindrar främmande föremål och damm från att nå bildsensorn vid byte av objektivet. (→ [\[Slutarbeteende vid avstängning\]: 746](#))

- Slutaren kan skadas om kameran riktar mot starka ljuskällor, såsom starkt solljus, eller om man rör slutaren när kameran är avstängd.

Dammreduceringsfunktion

Kameran har en dammreduceringsfunktion för att blåsa bort smuts och damm som har fastnat på bildsensorns framsida.

Om smutsen syns väldigt tydligt, går du till menyn [Inst.] ([Övrigt]) och utför [Rengör sensor]. (→ [\[Rengör sensor\]: 747](#))

Ta bort smuts på bildsensorn

Bildsensorn är väldigt precis och känslig, så var noga att uppmärksamma följande när du måste rengöra den själv.

- Blås bort damm från bildsensorns yta med en kommersiellt tillgänglig blåsborste.
Blås inte bort damm för kraftfullt.
- Sätt inte in blåsborsten längre in än objektivfattningen.
Blåsborsten kan repa bildsensorn om den vidrör den.
- Använd inga andra föremål än en fläktborste för att rengöra bildsensorn.
- Om du inte får bort smuts eller damm med blåsborsten, kontakta återförsäljaren eller Panasonic.

❖ Rengöring av sökaren

Om sökaren blir smutsig blåser du av smuts från sökarens yta med en kommersiellt tillgänglig blåsborste och torkar sedan av den lätt med en torr och mjuk duk.

- Ögonmusslan går inte att ta av, så se till att den inte lossnar när du rengör bildsökaren.
- Om ögonmusslan lossnar oavsiktligt, bör du tala med din återförsäljare eller Panasonic.

❖ Skärm/sökare

- Tryck inte hårt på skärmen.

Det kan orsaka oregelbundna färger eller funktionsfel.

- Vi använder teknik med extremt hög precision för att tillverka skärmen och sökaren. Men det kan finnas några mörka eller ljusa punkter eller punkter som lyser konstant (röda, blå eller gröna) på skärmen.

Detta är ingen felfunktion.

Även om skärmens och sökarens delar tillverkas med strikt kontrollerad precisionsteknik, kan vissa pixlar vara inaktiva eller alltid vara tända.

Prickarna kommer inte med på bilderna på ett kort.

❖ Objektiv

- Var försiktig när du använder objektivet, så att du inte tappar den, stöter i den eller använder onödig kraft.

Om du gör det kan det orsaka felfunktion eller skador på objektivet och digitalkameran.

- Rikta inte objektivet mot solen eller starka ljuskällor.

Det koncentrerade ljuset kan orsaka en brand eller skador.

- Låt inte starka ljuskäglor, såsom laserljus att träffa kameran (objektivet) direkt. Detta kan förstöra bildsensorn och medföra att kameran inte fungerar.

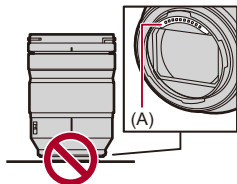
- Bilderna kan påverkas av damm, smuts och fläckar (vatten, olja, fingeravtryck etc.) på objektivets yta.

Använd en blåsborste före och efter inspelning för att blåsa bort damm och smuts från objektivets yta, torka sedan av det lätt med en torr och mjuk duk för att avlägsna fläckar.

- Sätt på objektivskyddet och det bakre objektivskyddet när kameran inte används för att hindra damm och smuts från att fastna på eller komma in i kameran.
- För att skydda objektivets kontaktpunkter (A), gör inte något av följande.

Detta kan orsaka ett funktionsfel.

- Röra vid objektivets kontaktpunkter.
- Smutsa ner objektivets kontaktpunkter.
- Placera objektivet med fattningsytan nedåt.



- För att förbättra det utbytbara objektivets (S-R24105) beständighet mot damm och stänk, används gummi i objektivets fattning.
 - Gummit i objektivfattningen kommer att lämna märken på digitalkamerans fattning, men det påverkar inte prestandan.
 - Kontakta Panasonic för byte av gummit i objektivfattningen.

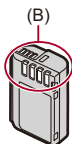
❖ Batteri

Batteriet är ett laddningsbart litiumjonbatteri.

Det är mycket känsligt för temperatur och fuktighet, och effekten på prestandan ökar när temperaturen stiger eller sjunker.

Låt inte batteriets kontakter (B) bli smutsiga.

- Torka dem med en torr trasa om de blir smutsiga.



Ta ur batteriet efter användning.

- Lägg det borttagna batteriet i en plastpåse etc., och håll det borta från metallföremål (gem etc.) vid lagring eller transport.

Kontrollera att batterihus och kontakter inte har deformerats om du råkar tappa batteriet.

- Kameran kommer att skadas om ett batteri med deformerade kontakter sätts i kameran.

Kassera obrukbart batteri.

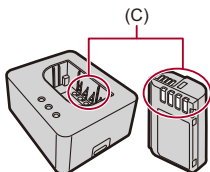
- Batteriernas livstid är begränsad.
- Kasta inte batteriet i eld eftersom det kan orsaka explosion.

Låt inte batteriets uttag komma i kontakt med metallföremål (som halsband, hårnålar, etc.).

- Det kan orsaka kortslutning eller överhettning och du kan bränna dig illa, om du rör vid batteriet.

❖ Laddare

- Laddningslampan kan blinka om den påverkas av statisk elektricitet eller elektromagnetiska fält beroende på laddningsmiljön. Detta fenomen påverkar inte laddningen.
- Håll kontakterna (C) på laddaren och batteriet rena.
Torka av dem med en mjuk och torr duk om de blir smutsiga.



❖ Kort

Lämna inte kortet i områden med höga temperaturer, direkt solljus eller i områden med elektromagnetiska vågor och statisk elektricitet.

Böj eller tappa inte kortet.

Utsätt inte kortet för kraftiga vibrationer.

- Annars kan kortet och den lagrade informationen skadas.
- Stoppa kortet i kortfodralet eller förvaringsväskan efter användning och när du förvarar eller bär kortet.
- Låt inte smuts, vatten eller främmande föremål komma in i kortets kontakter.
Rör inte heller kontakterna med händerna.

❖ Personinformation

Det lagras personlig information i kameran och på de tagna bilderna. Vi rekommenderar att du förbättrar säkerheten genom att ställa in ett funktionslås för LAN/Wi-Fi, för att skydda dina personuppgifter. (→[[LAN/Wi-Fi](#)]-meny: 794)

- Bilder kan innehålla information som kan användas för att identifiera användaren, som tid och datum när bilden togs och platsen där bilden togs.
- Undvik lösenord som lätt kan gissas av någon annan, såsom födelsedagar och liknande.
- Använd ett annat lösenord än de som har använts för tjänster som tillhandahålls av andra företag.

Fransägelse av ansvar

- Information som omfattar personlig information kan förstöras eller försvinna på grund av felaktiga manövrar, på grund av statisk elektricitet, misstag, felfunktion, reparation eller andra anledningar.

Lägg i förväg märke till att Panasonic inte på något sätt ansvarar för direkt eller indirekt skada på grund av att information eller personlig information försvinner eller förändras.

När du begär en reparation, överlämnar eller kasserar kameran

- Efter att ha gjort en kopia av den personliga informationen, ska du se till att radera informationen, inklusive personlig information, som anslutningsinställningar för trådlöst nätverk som du har registrerat eller sparat i kameran med hjälp av [Nollställ] (→[[Nollställ](#)]: 107).
- Återställ alla inställningar för att skydda dina personuppgifter. (→[[Nollställ](#)]: 107)
- Ta ur kortet från kameran.
- Inställningarna kanske går tillbaka till standardinställning när kameran repareras.
- Kontakta försäljaren där du köpt kameran eller Panasonic om ovanstående åtgärder inte fungerar på grund av ett funktionsfel.

Punkter att komma ihåg när minneskortet kasseras eller lämnas bort

Att formatera eller radera med kameran eller en dator kommer bara att ändra filhanteringsinformationen, så det raderar inte data på minneskortet helt.

Vi rekommenderar att fysiskt förstöra kortet eller använda ett kommersiellt tillgängligt databorttagningsprogram i datorn för att radera informationen på kortet helt, när kortet ska kasseras eller lämnas över.

Du är ansvarig för hanteringen av informationen på korten.

❖ När du inte använder kameran på en längre tid

- Se till att ta ur batteriet och kortet ur kameran.
Om batteriet sitter kvar i kameran, kan det överurladdas och kan bli oanvändbart även efter laddning.
- Förvara batteriet på sval och torr plats med relativt stabil temperatur.
(Rekommenderad temperatur: 15 °C till 25 °C; rekommenderad luftfuktighet: 40 %RH till 60 %RH)
- Om det förvaras en längre tid, rekommenderar vi att batteriet laddas minst en gång per år, töms helt i kameran och sedan tas ur kameran och förvaras igen.
- Vi rekommenderar att du förvarar kameran tillsammans med ett sikkativ (silikagel) när du förvarar den i en garderob eller ett skåp.
- Kontrollera alla delar noggrant innan du spelar in eller fotograferar när du inte har använt kameran under en längre tid.

❖ Bilddata

- Lagrad data kan skadas eller förloras om kameran går sönder på grund av felaktig hantering.

Panasonic kommer inte att ta ansvar för någon skada som orsakas av att lagrad data förloras.

❖ Trebensstativ

- Se till att trebensstativet står stadigt när kameran monteras på det.
- När du använder ett trebensstativ, går det inte att ta ur batteriet.
- Var försiktig så att du inte drar åt skruven för hårt då detta kan skada kameran eller orsaka att typskylten ramlar av.
- Se även bruksanvisningen till trebensstativet.

❖ Axelrem

- Om du sätter på ett tungt utbytbart objektiv på kamerahuset, ska du inte bära kameran i axelremmen.
- Håll i både kameran och objektivet.

❖ Wi-Fi-funktion

Använda kameran som en trådlös nätverksenhet.

Se till att lämpliga åtgärder vidtas för konstruktionssäkerhet och fel i systemen som används när du använder enheter eller datorsystem som kräver mer pålitlig säkerhet än trådlösa nätverksenheter.

Panasonic kommer inte att ta något ansvar för några skador som uppstår när kameran används i något annat syfte än som en trådlös nätverksenhet.

Vi förutsätter att kamerans Wi-Fi-funktion används i de länder där kameran säljs.

Det finns en risk att kameran överträder bestämmelserna om radiovågor om den används i andra länder än de där den säljs, och Panasonic tar inget ansvar för några överträdelser.

Det finns en risk för att information som skickas och tas emot via radiovågor kan snappas upp.

Observera att det finns en risk för att information som skickas och tas emot via radiovågor kan snappas upp av en tredjeman.

Använd inte kameran i områden med magnetfält, statisk elektricitet eller störningar.

- Använd inte kameran i områden med magnetfält, statisk elektricitet eller störningar, som i närheten av mikrovågsugnar.
De kan orsaka avbrott i radiovågorna.
- Användning av kameran i närheten av enheter som mikrovågsugnar eller trådlösa telefoner som använder 2,4 GHz-bandet kan orsaka sämre prestanda i båda enheterna.

Anslut inte till trådlösa nätverk som du inte har rätt att använda.

När du använder Wi-Fi, kan trådlösa nätverk (SSID) som du inte får använda komma att visas, men du bör inte ansluta till dessa då detta kan betraktas som obehörig åtkomst.

Antal bilder som kan tas och tillgänglig inspelningstid med batteriet

Här nedan listas det antal bilder som kan tas och de tidsperioder som är tillgängliga för inspelning när det medföljande batteriet används.

- Antal bilder som kan tas baseras på CIPA-standard (Camera & Imaging Products Association).
- Användning av ett Nextorage CFexpress-kort av typ B.
- Använda ett SDXC-minneskort från Nextorage.
- Användning av en extern SSD-disk från Samsung.
- Värdena som listas är ungefärliga.

❖ Ta bilder (när du använder skärmen)

När det utbytbara objektivet (S-R24105) används

Inspelningsmedel	Antal bilder som kan tas
CFexpress-kort	350
SDXC-minneskort	360

❖ Ta bilder (när du använder sökaren)

När det utbytbara objektivet (S-R24105) används

Inspelningsmedel	Antal bilder som kan tas
CFexpress-kort	310 (1000)
SDXC-minneskort	320 (1150)

- Siffrorna inom parentes anger värdet man får när [Sätt i viloläge] i [Strömspar LVF-foto] är inställd på [1SEC] och [Strömspar LVF-foto]-funktionen fungerar som den ska.

(Baserat på de testförhållanden som framgår ur CIPA standarden och som har specificerats av Panasonic)

❖ Spela in filmer (när du använder skärmen)

- [Videons bildarea]: [FULL]

- (A) Vid användning av ett CFexpress-kort
 (B) Vid användning av ett SDXC-minneskort
 (C) Användning av en extern SSD-disk

När det utbytbara objektivet (S-R24105) används

[Insp.filformat(Video)]	[Insp.kvalitet]	Inspelning smedel	Kontinuerlig tillgänglig inspelningstid (minuter)	Faktisk tillgänglig inspelningstid (minuter)
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]	(A)	90	45
	[4K/10bit/100M/50p]	(B)	90	45
	[FHD/8bit/20M/30p]	(A)	120	60
	[FHD/8bit/20M/25p]	(B)	130	65
[MOV]	[6K/60p/420/10-L]	(A)	70	35
	[6K/50p/420/10-L]	(B)	80	40
	[C4K/120p/420/10-L]	(A)	60	30
	[C4K/100p/420/10-L]	(B)	60	30
	[C4K/60p/422/10-L]	(A)	90	45
	[C4K/50p/422/10-L]	(B)	90	45
	[FHD/30p/420/10-L]	(A)	120	60
	[FHD/25p/420/10-L]	(B)	120	60

[Apple ProRes]	[5.8K/30p/RAW HQ]*	(A)	90	45
	[5.8K/25p/RAW HQ]*	(C)	50	25
	[5.8K/30p/422 HQ]	(A)	90	45
	[5.8K/25p/422 HQ]	(C)	50	25
	[C4K/60p/RAW HQ]*	(A)	90	45
	[C4K/50p/RAW HQ]*	(C)	50	25
	[C4K/60p/422 HQ]	(A)	80	40
	[C4K/50p/422 HQ]	(C)	50	25

* [Videons bildarea]: [PIXEL/PIXEL]

- Den faktiska tillgängliga inspelningstiden är den tid som finns tillgänglig för inspelning vid upprepande åtgärder, som att man sätter på och stänger av kameran, startar eller stoppar inspelningen etc.

❖ Uppspelning (när du använder skärmen)

När det utbytbara objektivet (S-R24105) används

Inspelningsmedel	Uppspelningstid (minuter)
CFexpress-kort	210
SDXC-minneskort	240



- Det antal bilder som kan tas och den tillgängliga inspelningstiden kan variera beroende på den omgivande miljön och användningsförhållandena.
De kan till exempel minska i följande fall:
 - I omgivningar med låga temperaturer som till exempel skidbackar.
- Om användningstiden sjunker markant även när batteriet är fulladdat, är batteriet i slutet av sin livslängd.
Byt ut det mot ett nytt batteri.

Antal bilder som kan tas och filminspelningstid beroende på inspelningsmedia

Här nedan listas det antal bilder och den tidslängd på filmer som kan lagras på ett lagringsmedia.

- Användning av ett Nextorage CFexpress-kort av typ B.
- Använda ett SDXC-minneskort från Nextorage.
- Användning av en extern SSD-disk från Samsung.

❖ Antal bilder som kan tas

- De listade värdena är en riktlinje för det minsta antal bilder som kan tas.
Det kan variera beroende på det inspelade motivet.

- [Bildformat]: [3:2]; [Insp.filformat(Photo)]: [JPEG]; [JPEG/HEIF-bildkvalitet]: [FINE]

[Bildstorlek]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	43400	87470	17190	33720	65760	131550
[M] (12M)	78660	158540	31050	60920	119200	238420
[S] (6M)	125860	253660	53480	104920	190710	381460
[XS] (2,5M)	209750	422730	87500	171670	317830	635720

- **[Bildformat]: [3:2]; [Insp.filformat(Photo)]: [RAW+JPEG]; [JPEG/HEIF-bildkvalitet]: [FINE]**

[Bildstorlek]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	8740	17610	3410	6690	13240	26490
[M] (12M)	9600	19360	3740	7340	14550	29120
[S] (6M)	10060	20290	3940	7730	15250	30510
[XS] (2,5M)	10400	20960	4060	7960	15760	31520

- **[Bildformat]: [3:2]; [Insp.filformat(Photo)]: [HEIF]; [JPEG/HEIF-bildkvalitet]: [FINE]**

[Bildstorlek]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	52440	105700	21390	41970	79470	158950
[M] (12M)	96820	195130	38500	75540	146710	293440
[S] (6M)	139840	281840	64170	125900	211900	423840
[XS] (2,5M)	251690	507260	106950	209810	381380	762830

- **[Bildformat]: [3:2]; [Insp.filformat(Photo)]: [RAW+HEIF]; [JPEG/HEIF-bildkvalitet]: [FINE]**

[Bildstorlek]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	9120	18380	3530	6940	13820	27640
[M] (12M)	9830	19810	3810	7490	14900	29800
[S] (6M)	10230	20620	3990	7830	15500	31010
[XS] (2,5M)	10480	21130	4070	8000	15890	31790

❖ Filminspelningstid

- “h” är en förkortning för timme, “m” för minut och “s” för sekund.
- Filminspelningstiden är den totala tiden för alla filmer som har spelats in.
- Värdena som listas är ungefärliga.
- [Insp.filformat(Video)]: [MP4]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• [Insp.filformat(Video)]: [MOV]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.3K/60p/422/10-I(H)] [3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/60p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)] [FHD/240p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/60p/422/10-I(L)] [3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/60p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/30p/422/10-I] [3.3K/24p/422/10-I] [C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/30p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m

[6K/60p/420/10-L] [6K/48p/420/10-L] [5.9K/60p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/60p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [5.1K/60p/420/10-L] [5.1K/48p/420/10-L] [4.8K/60p/420/10-L] [4.8K/48p/420/10-L] [3.3K/120p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [C4K/96p/420/10-L] [Cs4K/120p/420/10-L] [Cs4K/96p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
--	-------	-------	-------	-------	-------	--------

[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (2,4:1) [6K/24p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/30p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.1K/30p/420/10-L] [5.1K/24p/420/10-L] [4.8K/30p/420/10-L] [4.8K/24p/420/10-L] [3.3K/60p/422/10-L] [3.3K/60p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/60p/422/10-L] [Cs4K/60p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
--	-------	--------	-------	-------	--------	--------

[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/60p/420/8-L] [Cs4K/30p/422/10-L] [Cs4K/30p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/30p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.3K/50p/422/10-I(H)] [C4K/50p/422/10-I(H)] [Cs4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)] [FHD/200p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/50p/422/10-I(L)] [C4K/50p/422/10-I(L)] [Cs4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/25p/422/10-I] [C4K/25p/422/10-I] [Cs4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/50p/420/10-L] [5.9K/50p/420/10-L] [5.8K/50p/420/10-L] [5.1K/50p/420/10-L] [4.8K/50p/420/10-L] [3.3K/100p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [Cs4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/25p/420/10-L] [5.8K/25p/420/10-L] [5.1K/25p/420/10-L] [4.8K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [Cs4K/50p/422/10-L] [Cs4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/25p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [Cs4K/50p/420/8-L] [Cs4K/25p/422/10-L] [Cs4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/25p/420/8-L] [Cs4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/50p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/25p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/24p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/48p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [5.1K/48p/420/10-L] [4.8K/48p/420/10-L] [3.3K/120p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [C4K/96p/420/10-L] [Cs4K/120p/420/10-L] [Cs4K/96p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.1K/24p/420/10-L] [4.8K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Insp.filformat(Video)]: [Apple ProRes]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/30p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/30p/RAW]						
[5.8K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.8K/30p/422 HQ]	46m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[4.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[4.8K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h55m
[4.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[3.3K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[3.3K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[3.3K/30p/422]	2h20m	4h45m			3h35m	7h15m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/60p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/60p/RAW]						
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/30p/RAW]						
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m

[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/60p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[Cs4K/60p/422]	1h20m	2h50m			2h05m	4h15m
[Cs4K/30p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[Cs4K/30p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[4K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[4K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[4K/30p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h05m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h15m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h25m	4h50m			3h40m	7h20m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/25p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/25p/RAW]						
[5.8K/25p/422 HQ]	54m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[5.8K/25p/422]	1h20m	2h45m			2h00m	4h05m
[4.8K/25p/422 HQ]	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[4.8K/25p/422]	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[3.3K/50p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[3.3K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/25p/422 HQ]	1h50m	3h50m			2h50m	5h45m
[3.3K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[C4K/50p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/50p/RAW]						
[C4K/50p/422 HQ]	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
[C4K/50p/422]	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
[C4K/25p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/25p/RAW]						
[C4K/25p/422 HQ]	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
[C4K/25p/422]	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
[Cs4K/50p/422 HQ]	1h05m	2h15m			1h40m	3h20m
[Cs4K/50p/422]	1h40m	3h20m			2h30m	5h05m
[Cs4K/25p/422 HQ]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[Cs4K/25p/422]	3h20m	6h45m			5h05m	10h10m
[4K/50p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[4K/25p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h50m	5h45m
[4K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[FHD/100p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h55m	5h50m
[FHD/100p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h45m

[FHD/50p/422 HQ]	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
[FHD/50p/422]	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
[FHD/25p/422 HQ]	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
[FHD/25p/422]	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

[Systemfrekvens]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.8K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

* Inspejningen avbryts när 640 GB har uppnåtts.

Guide till inspejningstiden med 640 GB

[5.8K/30p/RAW HQ]: Ca. 20 minuter



- Den tillgängliga inspelningstiden kommer att vara kortare beroende på det SD-kort som användes vid inspelning med [Insp. med segmenterad fil] eller [Loop-inspelning (video)].
- Det antal bilder som kan tas och den tillgängliga filminspelningstiden kan variera beroende inspelningsförhållandena och typen av lagringsmedia.
- [9999+] visas på inspelningsskärmen om det återstående antalet bilder som kan tas är 10000 eller fler.
- [99h59m] visas på inspelningsskärmen om den återstående filminspelningstiden är 100 timmar eller mer.
- Den maximala inspelningsbara tiden för filmer visas på skärmen.

Kontinuerlig inspelningstid för film

Vid filminspelning, stoppas inspelningen automatiskt för att skydda kameran om omgivningstemperaturen blir för hög, eller om inspelningen sker under långa perioder och den interna temperaturen blir för hög.

- Se även supportwebbplatsen nedan för information om kontinuerlig inspelningstid för film.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/s1m2_rec.html

(Endast engelska)

❖ Guide till kontinuerliga inspelningstider för film från en kall start^{*1}

(A) SDXC-minneskort

(B) SDXC-minneskort och CFexpress-kort

Firmwareversion 1.2 eller senare

Uppdaterad: 26 november 2025

Inställningar för filminspelning			[Maxtemperatur inspelning] i [Värmereglering]			
			[STANDARD]		[HIGH]	
			(A)	(B)	(A)	(B)
C4K 120p	420/10-L	FULL	Cirka 30 min ^{*2}	Cirka 25 min ^{*2}	Cirka 60 min ^{*2}	Cirka 30 min ^{*2}
C4K 60p	422/10-L	FULL	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}
C4K 30p	422/10-L	FULL	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}
FHD 60p	422/10-L	FULL	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}	Obegränsad ^{*3}

- Vid inspelning under de testförhållanden som har specificerats av Panasonic:
 - Omgivningstemperatur (temperaturen i närheten av kameran): 23 °C
 - Kamerans inställningar vid inköpstillfället
 - Inga anslutningar till externa enheter, inga trådlösa anslutningar
 - Användning av ett SDXC-minneskort från Nextorage och ett CFexpress-kort av typ B från Nextorage

- *1 Med kameran avstängd och temperaturen i- och utanför kameran på 23 °C, kan kameran slås på och filminspelningen startas omedelbart.
- *2 Tiderna kan vara kortare än de som visas i tabellen tack vare miljön och användningsförhållandena, kamerans användningsstatus, och användningsförhållandenas före filminspelningen.
- *3 Om kamerans temperatur ökar, avbryts inspelningen.

Förhållanden som leder till överhettning

- Användning på platser där omgivningstemperaturen är hög eller i direkt solljus
- Upprepade filminspelningar
- Kameran har lämnats i ON-läget under längre perioder och sedan har man försökt göra filminspelningar.
- Vid anslutning till externa enheter (HDMI, USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Vid användning av följande funktioner eller inställningar:
 - [Beskr zoom (video)]
 - [Hybridzoom (video)]
 - [E-stabilisering (video)]:[HIGH]
 - [Utökat dynamiskt omfång]
 - [Falsk färg] (firmwareversion 1.2 eller senare)
 - [Live-visningsläge för video]:[IMAGE PRIORITY] (firmwareversion 1.2 eller senare)

❖ Starta om filminspelningen efter att den stoppats på grund av temperaturökning i kameran.

Om filminspelningen stoppas på grund av temperaturökning i kameran, måste temperaturen i kameran sjunka innan filminspelningen kan påbörjas igen.

- Vi rekommenderar att du slår av kameran för att sänka kamerans temperatur.
- Den kontinuerliga inspelningstiden efter återstarten beror på standbytiden (den tid som kameran var avstängd).

Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering

: Använda funktionen [Nollställ], för att återgå till standardinställningarna

: Använda funktionen [Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)], för att spara inställningsinformation i användaranpassat läge

: Använda funktionen [Spara/Återställ Kamerainst.], för att kopiera inställningsinformationen

Meny		Standardinställning			
 [Foto]:  [Bildkvalitet]					
[Fotostil]		[STD.]	✓	✓	✓
[Mätningläge]		[	✓	✓	✓
[Bildformat]		[3:2]	✓	✓	✓
[Insp.filformat(Photo)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Växla mellan JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[JPEG/HEIF-bildkvalitet]		[FINE]	✓	✓	✓
[HEIF-format]		[SDR]	✓	✓	✓
[Bildstorlek]		[L]	✓	✓	✓
[Inställning högupplöst läge]	[Handhållen hög upplösning]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Bildkvalitet]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Bildstorlek]	[XL]	✓	✓	✓
	[Samt insp normal bild]	[ON]	✓	✓	✓
	[Slutarfördröjning]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Bearb. av rörelseoskärpa]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Lång exponering br]		[ON]	✓	✓	✓
[Dual Native ISO-inst.]		[AUTO]	✓	✓	✓
[ISO-känslighet (foto)]	[ISO Auto Lower Limit -Inställning]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO Auto Upper Limit -Inställning]	[AUTO]	✓	✓	✓

[Synkronisera skanning (foto)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Min. slutartid]		[AUTO]	✓	✓	✓
[i.dynamiskt omfång]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vinjetteringskomp.]		[ON]	✓	✓	✓
[Färgskuggningskompensation]		—	✓		✓
[Diffraktskomp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Filterinställningar]	[Filtereffekt]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Sam. insp. m/u filter]	[OFF]	✓	✓	✓
[Flimmerminskning (video)]		[OFF]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Foto]:  [Fokus]					
[Inställning AF-detektering]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detekterar motiv]	[Typ av motiv]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Detektionsläge(Person)] [Fokusera på delar]	[]	✓	✓	✓
[AF Anpassad Instä.(Foto)]		[Ställ in1]	✓	✓	✓
[Fokusavgränsare]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF-hjälplampa]		[ON]	✓	✓	✓
[Fokuskonturmarkering]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Fokusramens rörelsehast.]		[FAST]	✓	✓	✓

Meny	Standardinställning			
 [Foto]:  [Blixt]				
[Blixtinställning]	[	✓	✓	✓
[Blixtläge]	[TTL]	✓	✓	✓
[Blixtjustering]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Blixtsynkro]	[1ST]	✓	✓	✓
[Manuell blixtjustering]	[1/1]	✓	✓	✓
[Autom. Expon.komp.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Trådlös]	[OFF]	✓	✓	✓
[Trådlös kanal]	[1CH]	✓	✓	✓
[Trådlös FP]	[OFF]	✓	✓	✓
[Kommunikationsbel.]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Trådlös inställning]	—	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Foto]:  [Övrigt (foto)]					
[Gaffling]	[Gafflingstyp]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Fler inställningar]	—	✓	✓	✓
[Tyst läge]		[OFF]	✓	✓	✓
[Hybridzoom (foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Beskr zoom (foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Bildstabilisator]	[Användningsläge]	[]	✓	✓	✓
	[Kamerahus(B.I.S.)/ Lins(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Ska aktiveras]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilisering (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Öka bildstabilisator (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorfisk (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Objektivinformation]	[Lens1]	✓		✓
[Burst Foto-inställning]	[Burst Foto 1-inställning]	[H]	✓	✓	✓
	[Burst Foto 2-inställning]	[SH]	✓	✓	✓
	[Beteende för SH Burst]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Beteende för H+/H Burst]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[SH-sekvenstagnig förinsp.tid]	[0.5SEC]	✓	✓	✓

[Slutartyp]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Slutarfördröjning]		[OFF]	✓	✓	✓
[Time Lapse/ Animering]	[Läge]	[Time lapse foto]	✓	✓	✓
	[Fotointervallsinställning]	[ON]	✓	✓	✓
	[Starttid]	[Nu]	✓	✓	✓
	[Bilddräknare]	[1]	✓	✓	✓
	[Fotointervall]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Exponeringsnivåer]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Skapa ny mapp vid inspelning]	—	✓	✓	✓
[Sammanfatt livevisning]	[Start]	—			
	[Slutarfördröjning]	[OFF]	✓	✓	✓
[Självutlösare]	[$\odot_{10}$] / [$\odot_{10} \frac{1}{2}$] / [$\odot_2$] / [$\odot_{\frac{1}{2}}$] till [$\odot_{10}^E$]	[$\odot_{10}$]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Multiexponering]	[Start]	—			
	[Autom förstärkn]	[ON]	✓	✓	✓
	[Överlappa]	[OFF]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Video]:  [Bildkvalitet]					
[Fotostil]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Mätningssläge]		[]	✓	✓	✓
[Utökat dynamiskt omfång]		[OFF]	✓	✓	✓
[Dual Native ISO-inst.]		[AUTO]	✓	✓	✓
[ISO Känslighet (video)]	[ISO Auto Lower Limit -Inställning]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO Auto Upper Limit -Inställning]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Synkronisera skanning (video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Slutartidsbegränsning]		[ON]	✓	✓	✓
[Master Pedestal-Nivå]		[0]	✓	✓	✓
[SS/Förstärkningsfunkt.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[i.dynamiskt omfång]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vinjetteringskomp.]		[ON]	✓	✓	✓
[Färgskuggningskompensation]		—	✓		✓
[Diffraktionskomp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Filterinställningar]	[Filtereffekt]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Sam. insp. m/u filter]	[OFF]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Video]:  [Bildformat]					
[Insp.filformat(Video)]	När [Systemfrekvens] ställs på [59.94Hz (NTSC)] eller [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓	
	När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]				
[Videons bildarea]	[FULL]	✓	✓	✓	
[Insp.kvalitet]	När [Systemfrekvens] är inställd på [59.94Hz (NTSC)]: [4K/8bit/100M/30p]				
	När [Systemfrekvens] är inställd på [50.00Hz (PAL)]: [4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	
	När [Systemfrekvens] är inställd på [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]				
[Insp.kvalitet (Min lista)]	—	✓	✓	✓	

[Inställningar för proxy-insp.]	[Proxy-inspelning]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Kvalitet av proxy-insp.]	[M]	✓	✓	✓
	[Realtids LUT(Proxy)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Inställning för Slow & Quick]		[30fps]	✓	✓	✓
[Tidskod]	[Visa tidskod]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Räkna uppåt]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Värden för tidskod]	—			
	[Tidskodsläge]	[DF]	✓	✓	✓
	[Tidskod för HDMI-utm.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Extern tidskodsinställning]	—	✓	✓	✓
[Ljusstyrkenivå]		[16-235]	✓	✓	✓
[RAW-datautmatn. via HDMI]		[OFF]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Video]:  [Fokus]					
[Inställning AF-detektering]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detekterar motiv]	[Typ av motiv]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Detektionsläge(Person)] [Fokusera på delar]	[]	✓	✓	✓
[AF Anpassad Instäl.(Vid.)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Fokusavgränsare]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF-hjälplampa]		[ON]	✓	✓	✓
[Fokuskonturmarkering]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Fokusramens rörelsehast.]		[FAST]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Video]:  [Ljud]					
[Visa ljudinspelningsnivå]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stäng av ljudingång]		[OFF]	✓	✓	✓
[Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Justera ljudinsp.nivå]		[0dB]	✓	✓	✓
[Ljudinspelningskvalitet]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Begränsa ljudinsp.nivå]		[ON]	✓	✓	✓
[Vindbrusreducerare]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Vindbrus]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mikrofonuttag]		[MIC↑]	✓	✓	✓
[Speciell mikrofon]		[STEREO]	✓	✓	✓
[4ch ljudinspelning]		[OFF]	✓	✓	✓
[XLR-mikadapter Inställn.]		[ON]	✓	✓	✓
[Ljudutmatning]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Hörlursvolym]		[LEVEL3]	✓		✓
[Kanal för ljudövervakning]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Video]:  [Övrigt (video)]					
[Tyst läge]		[OFF]	✓	✓	✓
[Hybridzoom (video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Beskr zoom (video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Bildstabilisator]	[Användningsläge]	[]	✓	✓	✓
	[Kamerahus(B.I.S.)/ Lins(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Ska aktiveras]	[ALWAYS]	✓	✓	✓
	[E-stabilisering (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Öka bildstabilisator (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorfisk (video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Objektivinformation]	[Lens1]	✓		✓
[Inställning för självutlösare]	[Självutlösare]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Självutlösare för video]	[OFF]	✓	✓	✓
[Fokusöverföring]	[Inställning fokusläge]	—			
	[Fokusöverf. Hastighet]	[M]	✓	✓	✓
	[Fokusöverföring Spela in]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Fokusöverföring Vänta]	[OFF]	✓	✓	✓
[Loop-inspelning (video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Insp. med segmenterad fil]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live-klippning]		[OFF]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Anpassad]:  [Bildkvalitet]					
[Fotostilsinställningar]	[Visa/dölj fotostil]	—	✓	✓	✓
	[Mina fotostilsinställningar]	—	✓	✓	✓
	[Återställ fotostil]	—			
[LUT-bibliotek]		—	✓		✓
[ISO-ökning]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Utökad ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Just. expon.förskjutning]	[Flermätning]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centervägt]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Punkt]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Markera viktad]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Ansiktsprio vid flermätning]		[ON]	✓	✓	✓
[AWB-låsinställning]	[Åtgärd synkar med slutare]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Lås Håll med Fn-knappen]	[ON]	✓	✓	✓
[Färgutrymme]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Nollställ exp.komp.]		[OFF]	✓		✓
[Autoexponering i Foto-läge]		[ON]	✓	✓	✓
[Expo. kontroll i P/A/S/M]	[Exponeringskontroll (Fotoläge)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Exponeringskontroll (videoläge)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Foto/video separat inställning]	[F/SS/ISO/Exposure-komp.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Vitbalans]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Fotostil]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Mätningssläge]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[AF-läge]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Anpassad]:  [Fokus/slutare]					
[Prioritet för fokus/ slutare]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Växla Fokus för Vert / Hor]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF/AE lås håll]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[MF-hjälp]	[Fokusring]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF-läge]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tryck på joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visa MF-hjälp]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Maximal förstoring i "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[MF-guide]		[] / [] ^{*1}	✓	✓	✓
[Fokusringlås]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visa/dölj AF-läge]	[Följande]	[ON]	✓	✓	✓
	[Hela AF-området]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zon (horisontal/vertikal)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zon]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 område+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zoompunkt]	[ON]	✓	✓	✓
[Zoompunkt AF-inställ.]	[Zoompunkt AF-tid]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visa Zoompunkt AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Inst. AF-punktmikroskop]	[Behåll förstora display]	[OFF]	✓	✓	✓
	[PIP-display]	[PIP]	✓	✓	✓

[AF-slutare]		[ON]	✓	✓	✓
[Visning ögondet. person]		[ON]	✓	✓	✓
[Halvvägstry. f.slutarutl.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Tilldela insp. till slutarknapp]		[ON]	✓	✓	✓
[Snabb AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF via ögonsensor]		[OFF]	✓	✓	✓
[Loopprörelse av fokusbild]		[OFF]	✓	✓	✓
[Förstorad live-visning (Video)]	[Behåll förstorad display]	[ON]	✓	✓	✓
	[PIP-display]	[PIP]	✓	✓	✓
[AFS-beteende i Video-läge]		[AFC]	✓	✓	✓

*1 Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.

Meny		Standardinställning			
 [Anpassad]:  [Användning]					
[Q.MENU-inställningar]	[Layoutstil]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Tilldelning främre reglage]	[Värde]	✓	✓	✓
	[Objektanpassning (Foto-läge)]	—	✓	✓	✓
	[Objektanpassning (Video-/S&Q-läge)]	—	✓	✓	✓
[Pekinst.]	[Pekskärm]	[ON]	✓	✓	✓
	[Touch-flik]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Pek-AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[Pekplatta-AF]	[OFF]	✓	✓	✓

[Låsreglageinställning]	[AF ON]-knapp	[	✓	✓	✓
	Joystick	[	✓	✓	✓
	[Q]-knapp	[	✓	✓	✓
	Markörknappar / [MENU/ SET]-knapp	[	✓	✓	✓
	Kontrollratt	[	✓	✓	✓
	[] (AF-läge)-knapp	[	✓	✓	✓
	[] (uppspelnings)-knapp	[	✓	✓	✓
	Pekskärm	[	✓	✓	✓
	[] (Avbryt)-knapp / [] (Radera)-knapp / Fn-knapp (Fn1)	[	✓	✓	✓
	[DISP.]-knapp	[	✓	✓	✓
	[ISO]-knapp	[	✓	✓	✓
	[] (Exponeringskompensation)- knapp	[	✓	✓	✓
	Filmknapp	[	✓	✓	✓
	Bakre ratt	[	✓	✓	✓
	[WB]-knapp	[	✓	✓	✓
	[LVF]-knapp	[	✓	✓	✓
	Undre filmknapp	[	✓	✓	✓
	Objektiv	[	✓	✓	✓
	Avtryckarknapp	[	✓	✓	✓
	Främre ratt	[	✓	✓	✓
	Knapp för AF-punktens omfång / Förstorad realtidssdisplay (video)-knapp /Fn-knapp (Fn2)	[	✓	✓	✓

[Fn-knappinställning]	[Inställning i Foto-läge]	—	✓	✓	✓
	[Inställning i Video-/S&Q-läge]	—	✓	✓	✓
	[Inställning i Spela-läge]	—	✓	✓	✓
[Knappen WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Skärminst. ISO]	[Framre/bakre reglage]	[ / ]	✓	✓	✓
[Skärminst. Exp.kompens.]	[Markörknappar (upp/ned)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Framre/bakre reglage]	[ / ]	✓	✓	✓
[Ställ in rattreglage]	[Tildela ratt (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotation (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Tilldelning av vridreglage]	[]	✓	✓	✓
	[Exponeringskomp.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Rattfunktionsväljarinst.]	—	✓	✓	✓
	[Rotation (menyfunktion)]	[ ]	✓	✓	✓
[Joystick Inställning]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Videoinsp. knapp (fjärr)]		[Filminspelning]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Anpassad]:  [Skärm/display (foto)]					
[Auto återvisn.]	[Varaktighet (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Uppspelningsprioritet]	[OFF]	✓	✓	✓
[Alltid förhandsvisn.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogram]		[OFF]	✓	✓	✓
[Fotorutnät]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View-boost]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Nattläge]	[Skärm]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[LVF/Monitorinst.]	[LVF Disp Ställ in]	[	✓	✓	✓
	[Monitor Disp Ställ in]	[	✓	✓	✓
	[Horizental bildvändning(Monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Vertikal bildvändning(Monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Exp.mätare]		[OFF]	✓	✓	✓
[Brännvidd]		[ON]	✓	✓	✓
[Blinkande markeringar]		[OFF]	✓	✓	✓
[Överlappning]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Statusomfång i.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivåmätare]		[ON]	✓	✓	✓
[Ljuspunktmätare]		[OFF]	✓	✓	✓
[Inramning]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visa/dölj skärmlayout]	[Kontrollpanel]	[ON]	✓	✓	✓
	[Svart skärm]	[ON]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Anpassad]:  [Skärm/display (video)]					
[Log Vy-stöd]	[LUT Välj](V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[LUT Vy-stöd (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LUT Vy-stöd (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[HLG-visningshjälp]	[Skärm]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Anamorfisk expansion]		[OFF]	✓	✓	✓
[Monokrom Live View]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mittmarkering]		[OFF]	✓	✓	✓
[Markör för säkerhetszon]		[OFF]	✓	✓	✓
[Markör]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zebamönster]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Falsk färg]	[Start]	—	✓	✓	✓
	[Falsk färg-index]	—	✓	✓	✓
[WFM/Vektorskop]		[OFF]	✓	✓	✓
[Färgpaneler]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Röd inspelningsindikator]		[OFF]	✓	✓	✓
[Streamingindik. m blå ram]		[OFF]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Anpassad]:  [IN/UT]					
[HDMI-inspel.n.utgång]	[Extern Displayinfo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Nedkonvertera]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[HDMI-inspel.kontroll]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ljudutmatning (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Förstorad livevisning]	[OFF]	✓	✓	✓
	[4K/120p-utgång] / [4K/100p-utgång]	[OFF]	✓	✓	✓
	[4K/120p-live energispar] / [4K/100p-live energispar]	[OFF]	✓	✓	✓
[Fläktläge]		[AUTO2]	✓	✓	✓
[Inspelningslampa]	[Främre inspelningslampa]	[H]	✓	✓	✓
	[Bakre inspelningslampa]	[L]	✓	✓	✓
	[Bakre kortindikatorlampa]	[L]	✓	✓	✓

Meny		Standardinställning			
 [Anpassad]:  [Objektiv / Andra]					
[Återställ optikposition]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linsens Fn-knappinställn]	[Inställning i Foto-läge]	[Fokusstopp]	✓	✓	✓
	[Inställning i Video-/ S&Q-läge]	[Samma inst. som Foto-läge]	✓	✓	✓
[Fokusringinställning vid AF]	[Välj funktion för att tilldela]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Inställning]	—	✓	✓	✓
[Fokusringinställning vid MF]	[Fokusringkontroll]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[Riktning för ringrotation]		✓	✓	✓
[AF-mikrojustering]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Objektivinformation]		[Lens1]	✓		✓
[Bekräftelse av objektivinfo.]		[ON]	✓	✓	✓
[Vertikalt videoformat (Video)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 Det går inte att registrera justeringsvärdet för fokuspunkten.

*2 Det går inte att läsa in inställningsinformationen på en annan kamera än den där kamerainställningarna sparades.

Meny		Standardinställning			
 [Inst.]:  [Kort/fil]					
[Kortformat]		—			
[Funktion dubbla kortplatser]	[Inspelningsmetod]		✓		✓
	[Målkortplats]	[1 → 2]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Mapp / Filinställningar]	[Välj Mapp]	—			
	[Skapa en ny mapp]	—			
	[Filnamn Inställning]	[Mappnummer Länk]	✓		✓
[Nollställning av filnummer]		—			
[Upphovsrättsinformation]	[Upphovsperson]	[OFF]	✓		✓
	[Upphovsrättsinnehavare]	[OFF]	✓		✓
	[Visa upphovsrättsinfo.]	—			

Meny		Standardinställning			
 [Inst.]:  [Skärm / Display]					
[Energisparläge]	[Viloläge]	[1MIN.]	✓		✓
	[Viloläge (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Auto LVF/skärm av]	[1MIN.]	✓		✓
	[Strömspar LVF-foto]	—	✓		✓
[Värmereglering]	[Maxtemperatur inspelning]	[STANDARD]	✓		✓
[Skärmens bildhastighet]		[30fps]	✓		✓
[LVF-bildfrekvens]		[60fps]	✓		✓
[Skärminställningar] / [Bildsökare]		—	✓		
[Skärms bakgr.bel.] / [LVF-ljusstyrka]		[AUTO]	✓		✓
[Ögonsensor]	[Känslighet]	[HIGH]	✓		✓
	[LVF/Skärmvisn.]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Justera Nivåmätare.]	[Justera]	—	✓		
	[Återställ Värde Nivåmätare]	—			

Meny		Standardinställning			
 [Inst.]:  [IN/UT]					
[Pipljud]	[Pipnivå]	[]	✓		✓
	[AF-pipnivå]	[]	✓		✓
	[AF-pipton]	[ 1]	✓		✓
	[E-slutarljud]	[]	✓		✓
	[E-slutarton]	[ 1]	✓		✓
[Hörlursvolym]		[LEVEL3]	✓		✓
[Ljudutgång (uppspeeln.)]		[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓
[Streaming]	[Streamingfunktion]	[OFF]			
	[Anslutningsmetod]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Inställningar för streaming]	—	✓		✓ ^{*1}
[LAN/Wi-Fi]		—	✓		✓ ^{*2}
[Bluetooth]		—	✓		
[Frame.io]	[Anslutning till Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Skicka bilder till Frame.io]	—			
	[Anslutningsinställningar]	—	✓		
	[Ladda upp inställningar]	—	✓		

[USB]	[USB-läge]	[] [Välj vid anslutning]	✓		✓
	[USB-strömförsörjning]	[ON]	✓		✓
	[Tether(USB-Ethernetadapter)]	[OFF]	✓		✓
	[Bildkvalitet för webbkamera]	När [Systemfrekvens] är inställd på [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		När [Systemfrekvens] är inställd på [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
[HDMI-anslutning]	[Utgångsupplösning(Spela)]	[AUTO]	✓		✓
	[LUT Vy-stöd (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[HLG-visningshjälp (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Bakgrundsfärg (spela)]	[]	✓		✓
	[Ljusstyrkenivå för foto]	[16-255]	✓		✓
[Nätverksanslutningslampa]		[ON]	✓		✓

*1 Inställningarna för [Streamingkvalitet] har sparats.

*2 Inställningen för [Ställ in IP-adress (LAN)] i [LAN/Wi-Fi] har sparats.

Men den IP-adress som ställts in i [Ställ in statisk IP-adress] har inte sparats.

Meny		Standardinställning			
 [Inst.]:  [Inställning]					
[Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)]		—	✓		✓
[Ladda Anpassat läge (Foto)]/[Ladda Anpassat läge (Video)]/[Ladda Anpassat läge (S&Q)]		—	✓		✓
[Inst. för Anpassat läge]	[Begr. antal Anpassat läge]	[3]	✓		✓
	[Redigera titel]	—	✓		✓
	[Ladda Anpassat läge på nytt]	—	✓		✓
	[Välj laddningsinställningar]	—	✓		✓
[Spara/Återställ Kamerainst.]	[Spara]	—			
	[Ladda]	—			
	[Radera]	—			
	[Behåll inst. vid formatering]	[OFF]	✓		✓
[Nollställ]		—			

Meny	Standardinställning			
 [Inst.]:  [Övrigt]				
[Klockinst.]	0:00:00 1/1/2025			
[Tidszon]	*1			✓
[Systemfrekvens]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Uppdatera pixlar]	—			
[Slutarbeteende vid avstängning]	[OPEN]	✓		✓
[Rengör sensor]	—			
[Språk]	*1	✓		✓
[Disp version]	—			
[Godkända regler]*2	—			
[Rotcertifikat]	—			

*1 Specifikationerna för standardinställningarna varierar beroende på det land eller område där kameran köptes.

*2 Detta kanske inte visas på grund av skillnader i specifikationerna för det land eller område där kameran köptes.

Meny	Standardinställning			
 [Min Meny]:  [Redigera Min Meny]				
[Lägg till]	—	✓		✓
[Sortera]	—			
[Radera]	—			
[Skärm från Min Meny]	[OFF]	✓		✓

Meny	Standardinställning			
 [Spela]:  [Uppspelningssläge]				
[Visningsläge]	[Normal visning]	✓		✓
[Bildspel]	—	✓		✓
[Roterar disp]	[ON]	✓		✓
[Bildsortering]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Förstora från AF-punkt]	[OFF]	✓		✓
[LUT Vy-stöd (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[HLG-visningshjälp (skärm)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Anamorfisk expansion]	[OFF]	✓	✓	✓
[Händelse efter videouppspelning]	[Avsluta uppspelning]	✓		✓

Meny	Standardinställning			
 [Spela]:  [Bearbeta bild]				
[RAW-bearbetning]	—			
[Konvertera HEIF till JPEG]	—			
[Time lapse video]	—			
[Stoppa rörelsevideo]	—			

Meny	Standardinställning			
 [Spela]:  [Lägg till/ta bort info.]				
[Skydda]	—			
[Värdering]	—			

Meny	Standardinställning			
 [Spela]:  [Redigera bild]				
[Ändr. strl.]	—			
[Roterar]	—			
[Dela video]	—			
[Kopiera]	—			
[Videoreparation]	—			

Meny	Standardinställning			
 [Spela]:  [Övrigt]				
[Borttagningsbekräft.]	["Nej" först]	✓		✓
[Radera alla bilder]	—			

Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge

Meny		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Bildkvalitet]						
[Fotostil]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mätningläge]			✓	✓	✓	✓
[Bildformat]		✓	✓	✓	✓	✓
[Insp.filformat(Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Växla mellan JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[JPEG/HEIF-bildkvalitet]		✓	✓	✓	✓	✓
[HEIF-format]			✓	✓	✓	✓
[Bildstorlek]		✓	✓	✓	✓	✓
[Inställning högupplöst läge]	[Handhållen hög upplösning]		✓	✓	✓	✓
	[Bildkvalitet]		✓	✓	✓	✓
	[Bildstorlek]		✓	✓	✓	✓
	[Samt insp normal bild]		✓	✓	✓	✓
	[Slutarfördröjning]		✓	✓	✓	✓
	[Bearb. av rörelseoskärpa]		✓	✓	✓	✓

[Lång exponering br]			✓	✓	✓	✓
[Dual Native ISO-inst.]			✓	✓	✓	✓
[ISO-känslighet (foto)]	[ISO Auto Lower Limit -Inställning]		✓	✓	✓	✓
	[ISO Auto Upper Limit -Inställning]		✓	✓	✓	✓
[Synkronisera skanning (foto)]					✓	✓
[Min. slutartid]			✓	✓		
[i.dynamiskt omfång]			✓	✓	✓	✓
[Vinjetteringskomp.]			✓	✓	✓	✓
[Färgskuggningskompensation]			✓	✓	✓	✓
[Diffrakionskomp.]			✓	✓	✓	✓
[Filterinställningar]	[Filtereffekt]		✓	✓	✓	✓
	[Sam. insp. m/u filter]		✓	✓	✓	✓
[Flimmerminskning (video)]			✓	✓	✓	✓

Meny		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Fokus]						
[Inställning AF-detektering]			✓	✓	✓	✓
[Detekterar motiv]	[Typ av motiv]		✓	✓	✓	✓
	[Detektionsläge(Person)] [Fokusera på delar]		✓	✓	✓	✓
[AF Anpassad Instä.(Foto)]			✓	✓	✓	✓
[Fokusavgränsare]		✓	✓	✓	✓	✓
[AF-hjälplampa]			✓	✓	✓	✓
[Fokuskonturmarkering]		✓	✓	✓	✓	✓
[Fokusramens rörelsehast.]		✓	✓	✓	✓	✓

Meny		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Blixt]						
[Blixtinställning]		✓	✓	✓	✓	✓
[Blixtläge]			✓	✓	✓	✓
[Blixtjustering]			✓	✓	✓	✓
[Blixtsynkro]			✓	✓	✓	✓
[Manuell blixtjustering]			✓	✓	✓	✓
[Autom. Expon.komp.]			✓	✓	✓	✓
[Trådlös]			✓	✓	✓	✓
[Trådlös kanal]			✓	✓	✓	✓
[Trådlös FP]			✓	✓	✓	✓
[Kommunikationsbel.]			✓	✓	✓	✓
[Trådlös inställning]			✓	✓	✓	✓

Meny		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Övrigt (foto)]						
[Gaffling]	[Gafflingstyp]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Fler inställningar]	✓	✓	✓	✓	✓
[Tyst läge]		✓	✓	✓	✓	✓
[Hybridzoom (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Beskär zoom (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Bildstabilisator]	[Användningsläge]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ska aktiveras]	✓	✓	✓	✓	✓
	[E-stabilisering (video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Öka bildstabilisator (video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorfisk (video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Objektivinformation]	✓	✓	✓	✓	✓
[Burst Foto-inställning]	[Burst Foto 1-inställning]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Burst Foto 2-inställning]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Beteende för SH Burst]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Beteende för H+/H Burst]	✓	✓	✓	✓	✓
	[SH-sekvenstagning förinsp.tid]	✓	✓	✓	✓	✓
[Slutartyp]		✓	✓	✓	✓	✓
[Slutarfördröjning]		✓	✓	✓	✓	✓
[Time Lapse/Animering]		✓	✓	✓	✓	✓
[Sammansatt livevisning]	[Start]					✓
	[Slutarfördröjning]					✓
[Självutlösare]		✓	✓	✓	✓	✓
[Multiexponering]	[Start]		✓	✓	✓	✓
	[Autom förstärkn]		✓	✓	✓	✓
	[Överlappa]		✓	✓	✓	✓

Meny		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Bildkvalitet]						
[Fotostil]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mätningssläge]			✓	✓	✓	✓
[Utökat dynamiskt omfång]		✓	✓	✓	✓	✓
[Dual Native ISO-inst.]			✓	✓	✓	✓
[ISO Känslighet (video)]	[ISO Auto Lower Limit -Inställning]		✓	✓	✓	✓
	[ISO Auto Upper Limit -Inställning]		✓	✓	✓	✓
[Synkronisera skanning (video)]			✓	✓	✓	✓
[Slutartidsbegränsning]		✓	✓	✓	✓	✓
[Master Pedestal-Nivå]			✓	✓	✓	✓
[SS/Förstärkningsfunkt.]			✓	✓	✓	✓
[i.dynamiskt omfång]			✓	✓	✓	✓
[Vinjetteringskomp.]			✓	✓	✓	✓
[Färgskuggningskompensation]			✓	✓	✓	✓
[Diffractionskomp.]			✓	✓	✓	✓
[Filterinställningar]	[Filtereffekt]		✓	✓	✓	✓
	[Sam. insp. m/u filter]		✓	✓	✓	✓

Meny		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Bildformat]						
[Insp.filformat(Video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Videons bildarea]		✓	✓	✓	✓	✓
[Insp.kvalitet]		✓	✓	✓	✓	✓
[Insp.kvalitet (Min lista)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Inställningar för proxy-insp.]	[Proxy-inspelning]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Kvalitet av proxy-insp.]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Realtids LUT(Proxy)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Inställning för Slow & Quick]		✓	✓	✓	✓	✓
[Tidskod]	[Visa tidskod]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Räkna uppåt]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Värden för tidskod]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tidskodsläge]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tidskod för HDMI-utm.]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Extern tidskodsinställning]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ljusstyrkenivå]		✓	✓	✓	✓	✓
[RAW-datautmatn. via HDMI]			✓	✓	✓	✓

Meny		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Fokus]						
[Inställning AF-detektering]			✓	✓	✓	✓
[Detekterar motiv]	[Typ av motiv]		✓	✓	✓	✓
	[Detektionsläge(Person)] [Fokusera på delar]		✓	✓	✓	✓
[AF Anpassad Instäl.(Vid.)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Fokusavgränsare]		✓	✓	✓	✓	✓
[AF-hjälplampa]			✓	✓	✓	✓
[Fokuskonturmarkering]		✓	✓	✓	✓	✓
[Fokusramens rörelsehast.]		✓	✓	✓	✓	✓

Meny	iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Ljud]					
[Visa ljudinspelningsnivå]	✓	✓	✓	✓	✓
[Stäng av ljudingång]	✓	✓	✓	✓	✓
[Förstärkn.nivå vid ljudinsp.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Justera ljudinsp.nivå]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ljudinspelningskvalitet]	✓	✓	✓	✓	✓
[Begränsa ljudinsp.nivå]	✓	✓	✓	✓	✓
[Vindbrusreducerare]	✓	✓	✓	✓	✓
[Vindbrus]	✓	✓	✓	✓	✓
[Mikrofonuttag]	✓	✓	✓	✓	✓
[Speciell mikrofon]	✓	✓	✓	✓	✓
[4ch ljudinspelning]	✓	✓	✓	✓	✓
[XLR-mikadapter Inställn.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ljudutmatning]	✓	✓	✓	✓	✓
[Hörlursvolym]	✓	✓	✓	✓	✓
[Kanal för ljudövervakning]	✓	✓	✓	✓	✓

Meny		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Övrigt (video)]						
[Tyst läge]		✓	✓	✓	✓	✓
[Hybridzoom (video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Beskär zoom (video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Bildstabilisator]	[Användningsläge]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Kamerahus(B.I.S.)/Lins(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ska aktiveras]	✓	✓	✓	✓	✓
	[E-stabilisering (video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Öka bildstabilisator (video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorfisk (video)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Objektivinformation]	✓	✓	✓	✓	✓
[Inställning för självutlösare]	[Självutlösare]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Självutlösare för video]	✓	✓	✓	✓	✓
[Fokusöverföring]			✓	✓	✓	✓
[Loop-inspelning (video)]			✓	✓	✓	✓
[Insp. med segmenterad fil]		✓	✓	✓	✓	✓
[Live-klippning]			✓	✓	✓	✓

Egenskaper

Specifikationerna kan komma att ändras för prestandaförbättringar.

Digitalkamerahus (DC-S1M2):

Säkerhetsinformation

Strömkälla:

9,0 V===

Strömförbrukning:

5,2 W (vid inspelning med skärm), 3,9 W (vid uppspelning med skärm)

[När du använder det utbytbara objektivet (S-R24105)]

Typ

- **Typ**

Digital spegelfri kamera med ett objektiv

- **Objektivfattning**

Leica Camera AG L-Mount

- **Inspelningsmedel**

Kortplats 1: CFexpress kort av typ B

Kortplats 2: SD-minneskort / SDHC-minneskort^{*1} / SDXC-minneskort^{*1}

^{*1} Följer UHS-I/UHS-II UHS-hastighetsklass 3, UHS-II videohastighetsklass 90

Funktionen att spela in på två kortplatser är tillgänglig.

Bildsensor

- **Bildsensor**

35 mm fullformat (35,6 mm×23,8 mm) CMOS-sensor, totalt ca. 26.800.000 pixlar, primärt färgfilter

- **Effektivt antal pixlar i kameran**

Ca. 24.100.000 pixlar

Latitud

14+ stopp (när [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [OFF]),

15 stopp (när [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [ON]) ([V-Log])

Fotograferingsformat för stillbilder

- **Filformat för stillbilder**

JPEG (DCF-kompatibel, Exif 3.0-kompatibel) / HEIF / RAW

- **Bildstorlek (pixlar)**

När bildformatet är inställt på [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)^{*2}

[M]: 3792×2848 (2560×1920)^{*2}

[S]: 2688×2016 (1840×1376)^{*2}

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)^{*2}

Högupplöst läge ([XL]): 10656×8000

Högupplöst läge ([LL]): 7552×5664

När bildformatet är inställt på [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)^{*2}

[M]: 4272×2848 (2880×1920)^{*2}

[S]: 3024×2016 (2064×1376)^{*2}

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)^{*2}

Högupplöst läge ([XL]): 12000×8000

Högupplöst läge ([LL]): 8496×5664

När bildformatet är inställt på [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)*²

[M]: 4272×2400 (2880×1624)*²

[S]: 3024×1704 (2064×1160)*²

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)*²

Högupplöst läge ([XL]): 12000×6736

Högupplöst läge ([LL]): 8496×4784

När bildformatet är inställt på [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)*²

[M]: 2848×2848 (1920×1920)*²

[S]: 2016×2016 (1376×1376)*²

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)*²

Högupplöst läge ([XL]): 8000×8000

Högupplöst läge ([LL]): 5664×5664

När bildformatet är inställt på [65:24]

[L]: 6000×2208

När bildformatet är inställt på [2:1]

[L]: 6000×3000

*² Siffrorna inom parentes gäller för APS-C-objektiv

● Bildstorlek (pixlar) (HLG)

När bildformatet är inställt på [4:3]

[L]: 5328×4000

[M]: 3792×2848

[S]: 2688×2016

[XS]: 1712×1280

När bildformatet är inställt på [3:2]

[L]: 6000×4000

[M]: 4272×2848

[S]: 3024×2016

[XS]: 1920×1280

När bildformatet är inställt på [16:9]

[L]: 6000×3368

[M]: 4272×2400

[S]: 3024×1704

[XS]: 1920×1080

När bildformatet är inställt på [1:1]

[L]: 4000×4000

[M]: 2848×2848

[S]: 2016×2016

[XS]: 1280×1280

När bildformatet är inställt på [65:24]

[L]: 6000×2208

När bildformatet är inställt på [2:1]

[L]: 6000×3000

● Bildkvalitet för bilder

Fin / Standard

Inspelningsformat för video

● Videoformat

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

● Ljudkomprimeringsformat

När [OFF] har valts för [4ch ljudinspelning]

MP4 linjärt format: AAC (2ch, stereo 48 kHz/16 bitar)

MOV linjärt format: LPCM (tvåkanaligt, stereo 48 kHz/24 bitar, 96 kHz/24 bitar)^{*3}

Float-format: LPCM (tvåkanaligt, stereo 48 kHz/32 bitar, 96 kHz/32 bitar)^{*4}

När [XLR] har valts för [4ch ljudinspelning]

MOV linjärt format: LPCM (fyrkanaligt, mono 48 kHz/24 bitar)^{*4}

Float-format: LPCM (fyrkanaligt, mono 48 kHz/32 bitar)^{*4}

När [XLR+CAMERA] har valts för [4ch ljudinspelning]

MOV linjärt format: LPCM (fyrkanaligt, mono 48 kHz/24 bitar, 96 kHz/24 bitar)^{*3, 4}

*3 Stöder endast 48 kHz vid användning av den inbyggda mikrofonen.

*4 När XLR-mikrofonadaptern DMW-XLR2 finns monterad

● Systemfrekvens

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● Bildkvalitet för film

Se sidorna "[[Insp.kvalitet](#)]" för information om upplösning, bildfrekvens vid inspelning och andra delar av inspelningskvaliteten. (→ [[Insp.kvalitet](#)]: 150)

● S&Q (Snabb och långsam)

Läs avsnittet "[Snabbt och långsamt-läge](#)" för information om vilka kombinationer av [[Insp.kvalitet](#)] och bildfrekvens som kan användas vid snabb och långsam filmspelning, liksom uppspelningshastigheterna. (→ [Snabbt och långsamt-läge](#): 499)

Bildsökare

- **Typ**
Bildformat 4:3, 0,5 tum, ca. 5.760.000 punkter, organisk EL (OLED) bildsökare med realtidsvy
- **Synfältsförhållande**
Ca. 100 %
- **Förstoring**
Ca. $0,78 \times (-1,0 \text{ m}^{-1})$ 50 mm vid oändlighet, med bildformatet inställt på [3:2])
- **Ögonpunkt**
Ca. 21 mm (vid $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
- **Dioptrijusteringsområde**
-4,0 till +2,0 diopter
- **Ögonsensor**
Ja

Skärm

- **Typ**
Bildformat 3:2, 3,0 tum, skärm med ca. 1.840.000 punkter, kapacitiv pekskärm
- **Synfältsförhållande**
Ca. 100 %

Fokus

- **AF-typ**

TTL-typen baseras på bilddetektering (bildplanets fasdetektering AF/kontrast-AF)

- **Fokussläge**

AFS / AFC / MF

- **AF-läge**

Spårning^{*5} / Fullt AF-område^{*5} / Zon (horisontell/vertikal)^{*5} / zon^{*5} / 1-område + kompletterande^{*5} / 1-område^{*5} / Fixpunkt

Du kan välja fokusområde genom att toucha eller med joystick

^{*5} Automatisk detektering (människa, djur, bil, motorcykel/cykel, tåg, flygplan) kan slås PÅ/AV

- **AF-mikrojustering**

Ja (alla / justera per objektiv)

Exponeringskontroll

- **Ljusbildningssystem, ljusbildningsläge**

1728-zoners mätning, multibildning / centrumvägd mätning / spotbildning / högdagermätning

- **Mätningssområde**

EV 0 till EV 18 (Objektiv med F2.0, ISO100-konvertering)

- **Exponering**

AE för program (P) / AE med bländarprioritet (A) / AE med slutarprioritet (S) / Manuell exponering (M)

- **Exponeringskompensation**

1/3 EV steg, ±5 EV

● **ISO-känslighet för stillbilder (standardkänslighet vid utmatning)**

Normal: AUTO / 50^{*6} / 100 till 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

[V-Log]: AUTO / 320^{*6} / 640 till 51200

*6 När [Utökad ISO] ställts in

- Valbart mellan 1/3 EV- och 1 EV-steg

● **ISO-känslighet film (standardkänslighet vid utmatning)**

Normal:

[Utökat dynamiskt omfång]

[OFF]: AUTO / 50^{*7} / 100 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[ON]: AUTO / 50^{*7} / 100 till 25600

[V-Log]:

[Utökat dynamiskt omfång]

[OFF]: AUTO / 320^{*7} / 640 till 51200

[ON]: AUTO / 500^{*7} / 1000 till 25600

HLG:

[Utökat dynamiskt omfång]

[OFF]: AUTO / 400 till 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[ON]: AUTO / 400 till 25600

*7 När [Utökad ISO] ställts in

- Valbart mellan 1/3 EV- och 1 EV-steg

● Dual Native ISO-inställning

Normal:

[AUTO]: Grundkänslighet: 100 / 800 (dB de visade värdena baseras på 100)

AUTO / 50^{*8} / 100 till 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[LOW]: Grundkänslighet: 100

AUTO / 50^{*8} / 100 till 800

[HIGH]: Grundkänslighet: 800

AUTO / 400^{*8} / 800 till 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[V-Log]:

[AUTO]: Grundkänslighet: 640 / 5000 (dB de visade värdena baseras på 640)

AUTO / 320^{*8} / 640 till 51200

[LOW]: Grundkänslighet: 640

AUTO / 320^{*8} / 640 till 5000

[HIGH]: Grundkänslighet: 5000

AUTO / 2500^{*8} / 5000 till 51200

HLG:

[AUTO]: Grundkänslighet: 400 / 3200 (dB de visade värdena baseras på 400)

AUTO / 400 till 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[LOW]: Grundkänslighet: 400

AUTO / 400 till 3200

[HIGH]: Grundkänslighet: 3200

AUTO / 3200 till 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

Cinelike A2/Cinelike D2/Cinelike V2:

[AUTO]: Grundkänslighet: 200 / 1600 (dB de visade värdena baseras på 200)

AUTO / 100^{*8} / 200 till 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[LOW]: Grundkänslighet: 200

AUTO / 100^{*8} / 200 till 1600

[HIGH]: Grundkänslighet: 1600

AUTO / 800^{*8} / 1600 till 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

^{*8} När [Utökad ISO] ställts in

Bildstabilisator

● Bildstabiliseringstyp

Kompatibel med bildsensorförflyttningstypen, 5-axlig stabilisator, Dubbel I.S.2

Vitjustering

- **Vitbalansläge**

AWB / AWBc / AWBw / dagsljus / molnigt / skugga / glödlampa / blixt / inställt läge 1, 2, 3, 4 / färgtemperatur 1, 2, 3, 4

AWB-lås stöds

Avtryckarknapp

- **Typ**

Fokalplanslutare

- **Slutartid**

Bilder:

Mekanisk slutare: glödlampa (max. ca. 30 minuter), 60 sekunder till 1/8000 sekund

Elektronisk främre gardin: glödlampa (max. ca. 30 minuter), 60 sekunder till 1/2000 sekund

Elektronisk avtryckare:

Glödlampa (max. ca. 60 sekunder), 60 sekunder till 1/16000 av en sekund

Videor:

1/25^{*9} sekund till 1/16000 av en sekund^{*10}

1/25^{*9} sekund till 1/6400 av en sekund^{*11}

*9 Med [Slutartidsbegränsning] inställt på [OFF], kan detta anges till en halv sekund när exponeringsinställningen är [M] och fokusläge är [MF] i videoläge

*10 [Utökat dynamiskt omfång]: [OFF]

*11 [Utökat dynamiskt omfång]: [ON]

- **Blixtsynkroniseringshastighet**

Lika med eller mindre än 1/250 sekund

Bildtagning i sekvens

● Mekanisk slutare/Elektronisk främre gardin

[H+]: 8 bilder/sekund ([AFC]) ([Beteende för H+/H Burst]: [IMAGE PRIORITY])

[H+]: 10 bilder/sekund ([AFC]) ([Beteende för H+/H Burst]: [SPEED PRIORITY])

[H]: 8 bilder/sekund ([AFS], [MF]) / 7 bilder/sekund ([AFC]) ([Beteende för H+/H Burst]: [IMAGE PRIORITY])

[H]: 10 bilder/sekund ([AFS], [MF]) / 8 bilder/sekund ([AFC]) ([Beteende för H+/H Burst]: [SPEED PRIORITY])

[M]: 5 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF])

● Elektronisk avtryckare

[SH]: 60 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF]) ([Beteende för SH Burst]: [IMAGE PRIORITY])

[SH]: 70 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF]) ([Beteende för SH Burst]: [SPEED PRIORITY])

[SH PRE]: 60 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF]) ([Beteende för SH Burst]: [IMAGE PRIORITY])

[SH PRE]: 70 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF]) ([Beteende för SH Burst]: [SPEED PRIORITY])

[H+]: 10 bilder/sekund ([AFC])

[H]: 10 bilder/sekund ([AFS], [MF]) / 8 bilder/sekund ([AFC])

[M]: 5 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 bilder/sekund ([AFS], [AFC], [MF])

- **Maximalt antal bilder som kan tas (SH bildsekvenstagning)**

JPEG bildsekvens/RAW+JPEG bildsekvens/RAW bildsekvens: 180 bilder

HEIF bildsekvens/RAW+HEIF bildsekvens: 170 bilder

- **Maximalt antal bilder som kan tas ([H+], [H], [M], [L])**

JPEG bildsekvens: 300 bilder eller fler^{*12}

RAW+JPEG bildsekvens/RAW bildsekvens: 200 bilder eller fler^{*12}

HEIF bildsekvens: 180 bilder eller fler^{*12}

RAW+HEIF bildsekvens: 160 bilder eller fler^{*12}

^{*12} Användning av ett SDXC-minneskort från Nextorage som uppfyller UHS-II UHS hastighetsklass 3

(När inspelning utförs under de testförhållanden som har specificerats av Panasonic)

Zoom

- **Hybrid zoom (foto)/Digital zoom (foto)**

Max. ca. 3,1× ([Minsta bildstorlek]: när [XS] har valts)

- **Hybrid zoom (film)/Digital zoom (film)**

Max. ca. 3,1× ([Insp.kvalitet]: när FHD-film har valts)

Max. ca. 2,1× ([Insp.kvalitet]: när FHD-film har valts/när APS-C-objektiv används)

Mikrofon / Högtalare

- **Mikrofon**

Stereo

- **Högtalare**

Mono

Gränssnitt

- **USB**

USB Type-C®, USB 10 Gbps

Stöder USB power delivery (9,0 V/3,0 A)

Utspänning: DC 5 V, 900 mA

- **HDMI**

HDMI Typ A

- **[REMOTE]**

Ø2,5 mm anslutning

- **[MIC]**

Ø3,5 mm mini-stereoanslutning

Mikrofoningång (ström via kontakt) / Mikrofoningång / Linjeingång (använd menyn för att växla mellan dessa ingångar)

Standardingångsnivå: -55 dBV (mikrofoningång) / -10 dBV (linjeingång)

- **Hörlurar**

Ø3,5 mm mini-stereoanslutning

Stänktålig

Ja

Utmatning av RAW-videodata via HDMI

Ja

Inspelning på en extern SSD-disk

Ja

Strömning

- **Trådlös IP-strömning**

Protokoll som stöds: RTMP/RTMPS

– RTMP stöds inte på modeller för Europa och Ukraina (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

- **USB-internetdelning med en smart enhet**

Protokoll som stöds: RTMP/RTMPS

– RTMP stöds inte på modeller för Europa och Ukraina (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

Yttermått / Vikt

- **Yttermått**

Ca. 134,3 (B)×102,3 (H)×91,8 mm (D)

(utom projektionsdelar)

- **Vikt**

Ca. 800 g (kamerahus med batteri och ett SD-minneskort)

Ca. 718 g (endast kamerahus)

Driftsmiljö

- **Rekommenderad drifttemperatur**

–10 °C till 40 °C

- Batterits prestanda försämras tillfälligt i låga temperaturer (–10 °C till 0 °C), vilket minskar antalet bilder som kan tas och den tillgängliga inspelningstiden.

- **Tillåten relativ luftfuktighet**

10 %RH till 80 %RH

Wi-Fi

- **Överensstämmelsestandard**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standard trådlöst LAN-protokoll)

- **Frekvensområde som används (central frekvens)**

Specifikationerna kan variera beroende på det land eller område där kameran köptes.

Se "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (medföljer) för mer information.

- **Krypteringsmetod**

Wi-Fi är kompatibelt med WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Åtkomstmetod**

Infrastrukturläge

Bluetooth

- **Överensstämmelsestandard**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frekvensområde som används (central frekvens)**

2402 MHz till 2480 MHz

Symbolerna på den här produkten (inklusive tillbehören) avser följande:



DC



Varma ytor

35 mm utbytbart fullformatsobjektiv: S-R24105 "LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S."

- **Hållare**

Leica Camera AG L-Mount

- **Fokallängd**

f=24 mm till 105 mm

- **Konstruktion lins**

16 element i 13 grupper (2 asfäriska ED-linser, 2 asfäriska linser, 1 UED-lins, 2 ED-linser)

- **Typ av öppning**

9 membranblad/cirkulärt öppningsmembran

- **Maximal bländare**

F4.0

- **Minimalt bländarvärde**

F22

- **Synvinkel**

84° (vidvinkel) till 23° (tele)

- **Avstånd i fokus**

0,30 m till ∞ (från fokusavståndets referenslinje)

- **Maximal zoomförstoring**

0,5×

- **Optisk bildstabilisator**

Ja

- **Filter diameter**

77 mm

- **Maximal diameter**

Ø84 mm

- **Total längd**

Ca. 118 mm (från objektivetts topp till objektivfattnings bassida)

- **Vikt**

Ca. 680 g

- **Damm- och stänktålig**

Ja

- **Rekommenderad drifttemperatur**

-10 °C till 40 °C

- **Tillåten relativ luftfuktighet**

10 %RH till 80 %RH

Varumärken och licenser

- L-Mount är ett varumärke eller ett registrerat varumärke som tillhör Leica Camera AG.
- "Nextorage" är ett registrerat varumärke eller ett varumärke som tillhör Nextorage Corporation.
- SDXC-logon är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.



- Termerna HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress och HDMI-logotyperna är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.

- QuickTime och QuickTime logo är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc., och används under licens.



- HDAVI Control™ är ett varumärke för Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe är ett varumärke eller registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- Frame.io, logotypen för Frame.io och Camera to Cloud är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Adobe i USA och/eller andra länder.
- Windows är ett registrerat varumärke eller varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS och ProRes är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller i andra länder.
- App Store är ett varumärke för tjänster som tillhör Apple Inc.
- Google, Android och Google Play är varumärken som tillhör Google LLC.

- Bluetooth®-ordmärket och logotyperna är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och all användning som Panasonic Holdings Corporation gör av sådana märken sker under licens. Andra varumärken och varunamn tillhör sina respektive ägare.
- "Wi-Fi®" är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- "WPA™", "WPA2™" och "WPA3™" är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- QR Code är ett registrerat varumärke som tillhör DENSO WAVE INCORPORATED.
- "ATOMOS", "ATOMOS NINJA", "SHOGUN", "ATOMOS SHOGUN" och "ULTRASYNBLUE" är registrerade varumärken som tillhör Atomos Limited.
- 'Blackmagic Design' är ett registrerat varumärke som tillhör Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Samsung är ett registrerat varumärke som tillhör Samsung Electronics Co., Ltd.
- Övriga namn, företagsnamn och produktnamn som nämns i detta dokument är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör de berörda företagen.



Denna produkt har följande programvara:

- (1) programvara utvecklad oberoende genom eller för Panasonic,
- (2) programvara som ägs av tredjeman och licensierats till Panasonic,
- (3) programvara licensierad under GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) programvara licensierad under GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), och/eller
- (5) annan programvara med öppen källkod än den programvara som licensierats under GPL V2.0 och/eller LGPL V2.1.

Programvaran som kategoriseras som (3)-(5) distribueras i hopp om att den kommer att vara användbar, men UTAN NÅGON GARANTI, även utan en underförstådd garanti för SÄLJBARHET eller LÄMPLIGHET FÖR ETT VISST ÄNDAMÅL. Se de detaljerade villkoren därom, som visas genom att välja [MENU/SET] ➔ [Inst.] ➔ [Övrigt] ➔ [Disp version] ➔ [Programvaruinfo].

Minst (3) år efter leveransen av denna produkt, kommer Panasonic att lämna ut kontaktinformationen nedan till tredje part som kontaktar oss, till en kostnad som inte är högre än vår kostnad för att fysiskt distribuera källkoden, en fullständig maskinläsbar kopia av motsvarande källkod som omfattas av GPL V2.0 eller LGPL V2.1, såväl som respektive upphovsrättsmeddelande.

Kontaktinformation: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Källkoden och upphovsrättsmeddelandet finns också fritt tillgängligt på vår webbplats, här nedan.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

Denna produkt är licensierad under AVC-patentportföljlicensen för konsumentens personliga bruk eller andra användningsområden i vilka den inte får ersättning för att (i) koda video i överensstämmelse med AVC Standard ("AVC Video") och/eller (ii) avkoda AVC Video som kodats av en konsument som arbetade med en personlig uppgift och/eller inhämtades från en videoleverantör som har licens att tillhandahålla AVC Video. Ingen licens ges eller antyds för någon annan användning. Ytterligare information kan erhållas från MPEG LA, L.L.C.

Se <http://www.mpegla.com>

Avfallshantering av produkter och batterier

Endast för Europeiska Unionen och länder med återvinningssystem



Dessa symboler på produkter, förpackningar och/eller medföljande dokument betyder att förbrukade elektriska och elektroniska produkter och batterier inte får blandas med vanliga hushållssopor.

För att gamla produkter och använda batterier ska hanteras och återvinnas på rätt sätt ska dom lämnas till passande uppsamlingsställe i enlighet med nationella bestämmelser.

Genom att sortera korrekt hjälper du till att spara värdefulla resurser och förhindrar eventuella negativa effekter på människors hälsa och på miljön.

För mer information om insamling och återvinning kontakta din kommun.

Olämplig avfallshantering kan beläggas med böter i enlighet med nationella bestämmelser.



Notering till batterisymbolen (nedanför):

Denna symbol kan användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall uppfyller den de krav som ställs i direktivet för den aktuella kemikalien.

Firmware-uppdatering

- [Firmware Ver. 1.1: F-3](#)
- [Firmware Ver. 1.2: F-41](#)

Det finns en uppdatering av det fasta programmet tillgänglig för att förbättra kamerans möjligheter och lägga till funktioner.

Följande sidor ger information om firmware-uppdateringen.

- För att kontrollera versionen på det fasta programmet i kameran väljer du [Disp version] i [Inst.]-menyn ([Övrigt]).
- Besök följande supportwebbplats för att få den senaste informationen om firmware eller för att ladda ned eller uppdatera firmware:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>

(Endast engelska)

Om appar/program

När du har uppdaterat kamerans firmware, använd den senaste versionen av appen för din smartphone eller programmet för din PC.

“LUMIX Lab”

- Installera eller uppdatera appen på din smartphone.
-

“LUMIX Flow”

- Installera eller uppdatera appen på din smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Kontrollera följande webbplats och ladda sedan ned och installera programmet:
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(Endast engelska)
-

Firmware Ver. 1.1

- Funktionen [Focus Stacking] har lagts till: F-4
- Bildmarkeringsfunktionen har förbättrats: F-7
- Funktionen för sammankopplad inspelning har förbättrats: F-11
- Ändrade Wi-Fi-anslutningar: F-15
- Stöd för programnyckel för uppgradering: F-20
- Utökade funktioner: F-21
- Tillägg till/ändringar av andra funktioner: F-30
- Tillagda menyer: F-38

Funktionen [Focus Stacking] har lagts till



Denna funktion sammanfogar bilder som har spelats in flera gånger, samtidigt som fokuspunkten ändras automatiskt.

Detta kan vara praktiskt när du fokuserar på ett särskilt motiv, men fortfarande vill ta en bild med djup, eller när du vill att fokuset ska utvidgas till hela bilden, från förgrunden till bakgrunden.



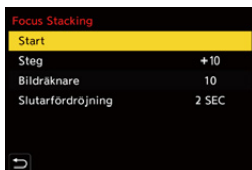
- Använd ett stativ för att minimera kameraskakningar.
- Vi rekommenderar att spela in stillastående motiv. Bilderna kan vara svåra att sammanfoga vid inspelning av rörliga motiv.
- Vi rekommenderar inspelning med ett bländarvärde som är inställt i området mellan F5.6 och F11.
- Passande [Steg] beror på motivet. Vi rekommenderar att ta några testbilder på förhand.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Focus Stacking].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Focus Stacking]



[Start]

Påbörjar inspelningen med fokusgaffling.

[Steg]

Ställer in stegen för fokusjusteringen.

- Avståndet som fokuspunkten rör sig blir kortare om den ursprungliga fokuspunkten är nära, och längre om den är långt borta.

[Bilddräknare]

Ställer in bilddräknaren.

[Slutarfördröjning]

Ställer in fördröjningstiden från det att avtryckarknappen trycks ned tills slutaren utlöses.

3 Starta [Focus Stacking].

- Välj [Start] och tryck sedan på  eller .

4 Starta inspelningen.

- Tryck in avtryckarknappen helt.
- Inspelning sker samtidigt som fokuspunkten flyttas bakåt och framåt, medan fokuspunkten i början av inspelningen används som referenspunkt.
- Sammanfogning genomförs efter inspelningen. Beroende på inspelningsförhållanden och antal bilder som har tagits, kan bildsammanfogningen ta lite tid.

5 Avsluta [Focus Stacking]

- Tryck på [Q].



- Detta kan ställas in med ett objektiv med L-fäste som stöder AF.
- Vid fokusgaffling kommer inspelningen att utföras med följande inställningar:
 - [Slutartyp]: [ELEC.] (När [Lång exponering br] är inställd på [OFF])/[ELEC.+NR] (När [Lång exponering br] är inställd på [ON])
- En grå kant visas på inspelningsskärmen vid fokusgaffling. De delar av bilden som ligger utanför denna kant efter fokusgafflingen beskärs och lagras inte. De bilder som tagits innan fokusgafflingen spelas in utan att beskäras.
- Om inspelningen avbryts, sparas de inspelade bilderna, men bildsammanfogning kan inte genomföras.
- Antalet bilder som faktiskt tas kan vara färre än antalet bilder som har ställts in för inspelningen. Dessutom kanske alla bilder som tas inte används vid bildsammanfogningen.
- Om det finns stora skillnader mellan de tagna bilderna kan sammanfogningen misslyckas.
- Bilder tagna med fokusgaffling sparas i följande filformat:
 - [Insp.filformat(Photo)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]
Sparad i JPEG-format
 - [Insp.filformat(Photo)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]
Sparad i HEIF-format
- Bilder tagna med fokusgaffling hanteras som gruppbilder () (Med undantag för sammanfogade bilder) (→ [Gruppbilder: 616](#))

Bildmarkeringsfunktionen har förbättrats

Max. 3 bildrutor kan visas.

Du kan ställa in olika bildformat, färger, storlekar/positioner för var och en av bildrutorna.

- [SET]-menyernas sammansättning har ändrats: F-8
- Inställningsmetoden för [CUSTOM] i [Ramstorlek] har ändrats: F-10

[SET]-menyernas sammansättning har ändrats
 →  →  → Välj **[Markör]**

[ON]	Visar ramen på inspelningsskärmen.	
[OFF]	—	
[SET]	[Ram 1]	Se “ Inställningar för [Ram 1]/[Ram 2]/[Ram 3] ”.
	[Ram 2]	
	[Ram 3]	
	[Ramkontur]	Ställer in opaciteten utanför ramen. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Ramjustering i livevy]	När funktionen är inställd på [ON] visas inställningsskärmen [Ändra storlek/position] när du pekar på någon bildruta på inspelningsskärmen. [ON]/[OFF]

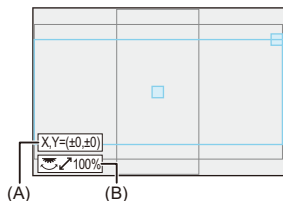
Inställningar för [Ram 1]/[Ram 2]/[Ram 3]

[Ramstorlek]	Ställer in ramens bildformat. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Ramfärg]	Ställer in ramens färg.
[Ändra storlek/position]	Ställer in bildrutans storlek och position.

❖ När [Ändra storlek/position] har valts

Du kan ändra på bildrutans storlek och position samtidigt som du bibehåller bildrutans bildformat.

- Du kan ändra ramens höjd, bredd och position när du väljer [CUSTOM] i [Ramstorlek]. (→ [Inställningsmetoden för \[CUSTOM\] i \[Ramstorlek\] har ändrats: F-10](#))
- Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta centrumpositionen.
- Ställ in storleken med [] eller [].
- Bildrutans position kan ändras genom att dra den centrala bildrutan inuti bildrutan på inspelningsskärmen. Bildrutans storlek kan ändras genom att dra i bildrutan vid bildrutans övre, högra hörn.
- Tryck på [Q] för att växla till den bildruta som ska ändras.



(A) Centrumkoordinater (där 0 är skärmens mittpunkt)

(B) Bildrutans storlek

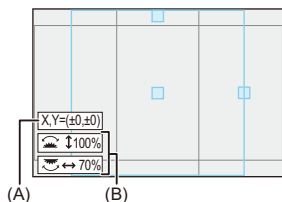
- Bildrutans storlek kan ställas in inom ett intervall mellan 20 % och 100 %.
- Den första tryckningen på [DISP.] återför ramen till läget i mitten.
Den andra tryckningen återställer bildstorleken till standard.

Inställningsmetoden för [CUSTOM] i [Ramstorlek] har ändrats

[CUSTOM]-inställningen i [Ramstorlek] utförs med [Ändra storlek/position].

- 1 Välj [SET] i [Markör]-menyn.
- 2 Välj en av [Ram 1] till [Ram 3] och välj sedan [CUSTOM] i [Ramstorlek].
- 3 Välj [Ändra storlek/position].

- Tryck på ▲▼◀▶ för att flytta centrumpositionen.
- Ange ramens höjd med [🏔️], och bredden med [🏞️].
- Ramens position kan ändras genom att dra mittramen inuti ramen på inspelningsskärmen. Ramens höjd och bredd kan ändras genom att dra ramen i dess översta del eller högra kant.
- Tryck på [Q] för att växla till den bildruta som ska ändras.



(A) Centrumkoordinater (där 0 är skärmens mittpunkt)

(B) Ramens höjd och bredd

- Bildrutans storlek kan ställas in inom ett intervall mellan 20 % och 100 %.
- Den första tryckningen på [DISP.] återför ramen till läget i mitten.
Den andra tryckningen återställer bildstorleken till standard.

Funktionen för sammankopplad inspelning har förbättrats

Det är nu möjligt att använda programvaran för internetdelning med en wifi-anslutning.

Proceduren för att använda “LUMIX Tether” med trådbunden LAN-anslutning har ändrats.

- [Användning av programvara för internetdelning med en Wi-Fi-anslutning: F-11](#)
- [Ändrad procedur för att använda “LUMIX Tether” med trådbunden LAN-anslutning: F-13](#)

Användning av programvara för internetdelning med en Wi-Fi-anslutning

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.
- Installera programvaran för internetdelning på din dator.

1 Visa inställningsskärmen för kamerans anslutningsmetod.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Ny anslutning] ⇒ [Tether]

Ansluta via nätverket

- 1 Välj [Via nätverk] och tryck sedan på  eller  .
 - Anslut kameran till en trådlös åtkomstpunkt. (→[\[Via nätverk\]: F-16](#))
- 2 Sätt på Wi-Fi-funktionen i datorns inställningsmeny.
- 3 Anslut datorn till den trådlösa åtkomstpunkt som kameran är ansluten till.
- 4 Använd funktionerna på din dator för att ansluta kameran till programvaran för internetdelning.

Ansluta direkt

- 1 Välj [Direkt] och tryck sedan på  eller  .
 - Anslut kameran till en dator. (→ [\[Direkt\]: F-17](#))
- 2 Använd funktionerna på din dator för att ansluta kameran till programvaran för internetdelning.

2 Använd programvaran för internetdelning för att styra kameran från datorn.

❖ Avsluta Wi-Fi-anslutningen

Följ nedanstående steg för att avsluta Wi-Fi-anslutningen mellan kameran och datorn.

- 1 Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för ställa in kameran i inspelningsläge.
- 2 Avsluta Wi-Fi-anslutningen.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Ja]
 - Du kan även utföra samma åtgärd genom att trycka på den Fn-knapp där du tilldelat [Wi-Fi]. (→ [Fn-knappar: 646](#))

Ändrad procedur för att använda “LUMIX Tether” med trådbunden LAN-anslutning

[Tether(USB-Ethernetadapter)] har ändrats till [USB-Ethernetadapter] och därför har proceduren för att använda “LUMIX Tether” med trådbunden LAN-anslutning ändrats.

Kom igång:

- Sätt på kameran och datorn.
- Installera “LUMIX Tether” på datorn.

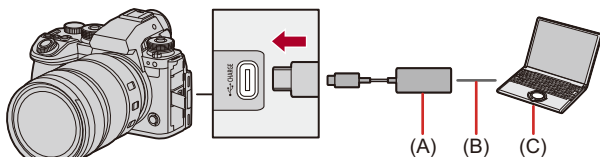
1 Ställ in kameran som DHCP-server.

-  → [] → [] → [LAN/Wi-Fi] → [LAN-/Wi-Fi-inställning] → [Ställ in IP-adress (LAN)] → [DHCP-server]
- Stäng av kameran och sätt på den igen, efter att du har ändrat inställningarna i [Ställ in IP-adress (LAN)].

2 Ställ in på internetdelning via kabelanslutet nätverk.

-  → [] → [] → [USB] → [USB-Ethernetadapter] → [LUMIX Tether]

3 Anslut den kommersiellt tillgängliga USB-Ethernet-adaptorn till kameran, använd sedan en kommersiellt tillgänglig nätverkskabel för att ansluta kameran och PC:n.



- (A) USB-Ethernet-adapter (kommersiellt tillgänglig)
- (B) LAN-kabel (kommersiellt tillgänglig)
- (C) En PC där "LUMIX Tether" är installerat

4 Använd "LUMIX Tether" för att fjärrstyra kameran.

- (Vid första anslutning) Ange det lösenord som ska användas för att ansluta från "LUMIX Tether" till kameran. (8 till 31 tecken)
- [ ] visas i det övre högra hörnet av kamerans skärm.
- Anslut USB-anslutningskabeln igen om det uppstår problem med användningen.

Ändrade Wi-Fi-anslutningar

Sammansättningen av [LAN/Wi-Fi] i menyn [Inst.] ([IN/UT]) har ändrats, och därför har metoderna för anslutning via wifi ändrats. (→[LAN/Wi-Fi]-menyernas sammansättning har ändrats: F-33)

- [Via nätverk]: F-16
- [Direkt]: F-17
- Anslut till Wi-Fi med hjälp av tidigare sparade inställningar: F-18

När [Ny anslutning] har valts i [Wi-Fi-funktion] i [LAN/Wi-Fi] i [Inst.]-menyn ([IN/UT]), väljer du anslutningsmetod, antingen [Via nätverk] eller [Direkt] för att ansluta.

Å andra sidan ansluter kameran till den valda enheten med de inställningar som använts tidigare, när du använder [Välj en destination från historiken] eller [Välj en destination från favoriter].

[Via nätverk]

Anslut kameran och till målenheten via en trådlös åtkomstpunkt.



Välj metod för att ansluta till en trådlös åtkomstpunkt.

Inställningar: [WPS (Tryckknapp)]/[WPS (PIN-kod)]/[Från lista] (→[WPS (Tryckknapp)]: 791, [WPS (PIN-kod)]: 791, [Från lista]: 792)



- Kameran kommer att ansluta till den trådlösa åtkomstpunkt du använt tidigare, efter att du valt [Via nätverk] en gång.
Tryck på [DISP.] och ändra anslutningsmålet för att ändra den trådlösa åtkomstpunkten som används för anslutning.
- Kontrollera bruksanvisningarna till och inställningarna för den trådlösa åtkomstpunkten.

[Direkt]

Direktanslut kameran till målenheten.



Välj metod för att ansluta till målenheten.

[WPS-anslutning]

[WPS (Tryckknapp)]: Tryck på WPS-knappen på målenheten för att ansluta.

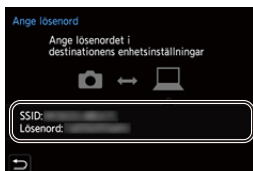
- Tryck på [DISP.] på kameran för att öka anslutningens väntetid.

[WPS (PIN-kod)]: Skriv in pinkoden i kameran och anslut.

[Manuell anslutning]

Sök efter kameran på målenheten för att ansluta.

- 1 Välj nätverksautentisering.
[WPA3]/[WPA3/WPA2]
- 2 Mata in det SSID och lösenord som visas i kameran i enheten.



- Mer information finns i bruksanvisningen till den enhet som ska anslutas.

Anslut till Wi-Fi med hjälp av tidigare sparade inställningar

Använd Wi-Fi-anslutningshistoriken för att ansluta med samma inställningar som tidigare.

1 Visa Wi-Fi-anslutningshistoriken.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Välj en destination från historiken]/[Välj en destination från favoriter]

2 Välj det alternativ i historiken som du vill ansluta till.

- Tryck på [DISP.] för att bekräfta detaljerna i anslutningshistoriken.

❖ Registrera i Favoriter

Du kan registrera Wi-Fi-anslutningshistoriken som en favorit.

1 Visa Wi-Fi-anslutningshistoriken.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Välj en destination från historiken]

2 Välj det alternativ i historiken som du vill registrera och tryck sedan på ►.

3 Skriv in ett registreringsnamn och välj sedan [Inst].

- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))
- Maximalt 30 tecken kan skrivas in. Ett tecken på två byte betraktas som två tecken.

❖ Redigera alternativen som är registrerade i Favorit

- 1 Visa alternativen som är registrerade i Favorit.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi-funktion] ⇒ [Välj en destination från favoriter]
- 2 Välj det alternativ i historiken som du vill redigera i Favorit och tryck sedan på ►.

[Ta bort från favoriter]

[Ändra ordningen i favoriter]

Ange målplatsen för det önskade alternativet för att ändra visningsordningen.

[Ändra registrerat namn]

Skriv in tecken för att ändra det registrerade namnet.

- Hur man skriver in tecken (→ [Mata in tecken: 108](#))



- Antalet alternativ som kan sparas i historiken är begränsat. Spara anslutningsinställningar som används ofta i Favorit.
- När [Nollställ] i [Inst.]-menyn ([Inställning]) används för att återställa nätverksinställningarna, raderas innehållet i Historik och Favoriter.
- Om den enhet du vill ansluta till (PC, etc.) är ansluten till en annan trådlös åtkomstpunkt än kameran, kan du inte ansluta enheten till kameran med hjälp av [Direkt].
Ändra Wi-Fi-inställningarna för den enhet du vill ansluta till, så att åtkomstpunkten som ska användas är inställd på kameran. Du kan även välja [Ny anslutning] och återansluta enheterna.
- Det kan vara svårt att ansluta till nätverk där många enheter är anslutna. Anslut i så fall genom att använda [Ny anslutning].
- När följande funktioner används, är [Wi-Fi-funktion] inte tillgänglig:
 - [Streamingfunktion]
 - [Auto-överföring]
 - [Anslutning till Frame.io]
 - Vid anslutning som webbkamera

Stöd för programnyckel för uppgradering

- [\[Aktivera\]](#) har lagts till: F-20

Nu stöds programnyckel för uppgradering (DMW-SFU3A: extra tillval).
Genom att använda en programnyckel för uppgradering för att aktivera kameran, kan du använda utökade funktioner.

[Aktivera] har lagts till

Genom att använda en programnyckel för uppgradering (DMW-SFU3A: extra tillval), kan du använda utökade funktioner i kameran.

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Aktivera]**

[Exportera serienummer]

Exporterar kamerans enhetsinformation till kortet.

[Importera aktiveringskod]

Importerar aktiveringskoden till kameran för att aktivera de utökade funktionerna.

[Aktiveringslista]

Visar de utökade funktionerna som har aktiverats för användning i kameran.



- Efter aktivering, krävs det ingen reaktivering även om [Nollställ] har valts i [Inst.]-menyn ([Inställning]).
- Se installationsguiden som följer med programnyckeln för uppgradering (DMW-SFU3A: extra tillval) för mer information om aktiveringsmetoder.

Utökade funktioner

- [\[ARRI LogC3\]](#) har lagts till som en fotostil: F-21
- Logginspelning: F-23
- [\[LUT Välj\(ARRI LogC3\)\]](#) har lagts till i [\[Log Vy-stöd\]](#): F-29
- [\[ARRI 709\]](#) har lagts till i [\[LUT-bibliotek\]](#): F-29

Det här avsnittet förklarar de utökade funktioner som blir tillgängliga genom att använda en programnyckel för uppgradering (DMW-SFU3A: extra tillval).

[ARRI LogC3] har lagts till som en fotostil

Det går nu att välja [ARRI LogC3] i [Fotostil].

Detta går endast att välja i läget [📷]/[S&Q] med [Insp.filformat(Video)] inställd på [MOV] eller [Apple ProRes].



➡ [👤] ➡ [🔍] ➡ **Välj [Fotostil]**



[ARRI LogC3]

En inställning för loggfilm som överensstämmer med gammakurvan EI800 från specifikationen LogC3 erbjuds av ARRI (➔ [Logginspelning: F-23](#))

- Gör det möjligt att skapa bilder med rik nyansering tack vare teknikerna för postproduktion.



- Det går att ställa in [ARRI LogC3] i visningsbegränsningar för fotostil i fotostilsinställningen i menyn [Anpassad] ([Bildkvalitet]).
- Funktionerna begränsas på följande sätt när [ARRI LogC3] ställts in:
 - Kan inte spela in med inspelningskvaliteten [MP4].
 - Kan inte spela in med inspelningskvaliteten [MOV] [420/8-L].
 - Kan inte spela in med inspelningskvaliteten [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW].
 - ISO-känsligheten är begränsad till en nedre gräns på 500 och en övre gräns på 51200.
När [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [ON]: Ned till en nedre gräns på 800, upp till en övre gräns på 25600.
 - Inställningen för ljusstyrkenivån är låst på [64-940].
 - [L] i [Kvalitet av proxy-insp.] är inte tillgänglig.
 - [Master Pedestal-Nivå] är inte tillgänglig.
 - [i.dynamiskt omfång] är inte tillgänglig.
 - De enda bildkvalitetsjusteringar som finns tillgängliga är [Skärpa] och [Red. störning].
- Informationen om grundläggande fotostil för [ARRI LogC3] är den följande:
#LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3: [ARRI LogC3]

Logginspelning



Om du ställer in [Fotostil] på [ARRI LogC3] så aktiveras logginspelning. Det går att skapa bilder med rik nyansering genom bearbetning i postproduktionen.

1 Ställ in läget [] eller [S&Q].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)] till [MOV] eller [Apple ProRes].

- → [] → [] → [Insp.filformat(Video)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Välj vilken bildkvalitet för film som [ARRI LogC3] kan användas med.

- → [] → [] → [Insp.kvalitet]

4 Välj [ARRI LogC3].

- → [] → [] → [Fotostil] → [ARRI LogC3]



- Bearbetningen i postproduktionen aktiveras genom att använda LUT (Look-Up Table).

Ladda ned LUT-filen för [ARRI LogC3] från följande:

(1) ARRI Look Library (LogC3-till-Rec709)

En LUT-fil med ARRI Look-fil tillämpad för färgutrymmet Rec.709.

Det finns 87 olika typer av Look-filer, vilket ger dig ett stort utbud. (Gäller från juni 2025)

[https://www.arri.com/resource/blob/365070/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

[de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

[arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

(2) ARRI Look Library (logg-till-logg)

En LUT-fil för att tillämpa olika Look-filer med Logg-utrymmet som det är med dess rika färginformation.

På samma sätt som för (1) finns det 87 olika typer av Look-filer, vilket ger dig ett stort utbud. (Gäller från juni 2025)

[https://www.arri.com/resource/blob/283984/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

[763aad4a2be5c301529704b1357513c/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

[arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

(3) ARRI LogC3 LUT-paket

En LUT-fil för konvertering från ARRI LogC3 till färgutrymmet hos ett stort utbud av visningsenheter.

Genom att gå igenom (2) ARRI Look Library (logg-till-logg) kan du skapa en Look utifrån det färgutrymme som du är ute efter.

[https://www.arri.com/resource/blob/294620/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

[f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

[2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

Se följande webbplats för information om **ARRI Look-filer**:

[https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/
image-science/look-files](https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files)

❖ ISO-känslighet när [ARRI LogC3] är inställd

Den nedre gränsen för den tillgängliga ISO-känsligheten är [500] och den övre gränsen är [51200].

När [Utökat dynamiskt omfång] är inställd på [ON]: Ned till en nedre gräns på [800], upp till en övre gräns på [25600].

- Återställ exponeringen vid behov när ISO-känsligheten ändras.

❖ ISO-känslighet när [Dual Native ISO-inst.] är inställd

[AUTO]: Grundkänslighet: 500 / 4000 (dB de visade värdena baseras på 500)

AUTO / 500 till 51200

[LOW]: Grundkänslighet: 500

AUTO / 500 till 4000

[HIGH]: Grundkänslighet: 4000

AUTO / 4000 till 51200

❖ Exponering när du ställt in [ARRI LogC3]

Loggegenskaperna för [ARRI LogC3] överensstämmer med 800 ASA (EI 800), som beskrivs i "ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf" som getts ut av ARRI. Loggegenskaperna för [ARRI LogC3] på denna kamera beror inte på inställningarna av ISO-känsligheten.

I enlighet med de värden för exponeringsstopp som har definierats i 800 ASA (EI 800) kommer klipptiden hur som helst att motsvara 1,3 stopp när [Utökat dynamiskt omfång] är [OFF], medan klipptiden kommer att motsvara 0,63 stopp när [Utökat dynamiskt omfång] är [ON].

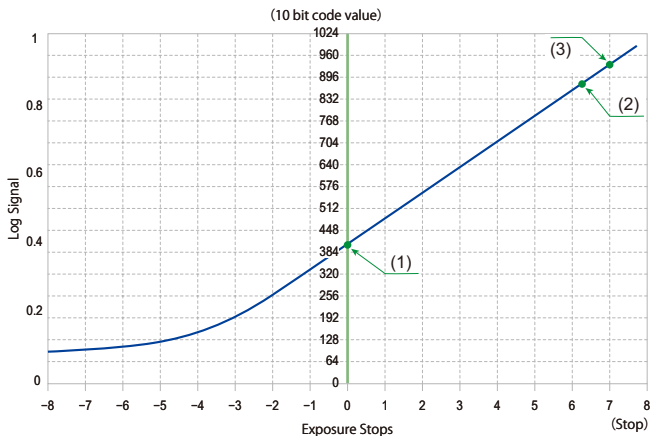
Se följande för "ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf":

[https://www.arri.com/resource/blob/31918/](https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf)

66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/

2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf

Diagram över loggegenskaperna för [ARRI LogC3] på denna kamera



(1) 18 % grå

(2) Nivå för klipptid (när [Utökat dynamiskt omfång] är [OFF])

(3) Nivå för klipptid (när [Utökat dynamiskt omfång] är [ON])

	När [Fotostil] är inställd på [ARRI LogC3]						
	Exponeringsstopp (18 % grå standard)	Fullständigt omfång			Filmomfång		
		IRE (%)	Kodvärde		IRE (%)	Kodvärde	
			10 bitar	12 bitar		10 bitar	12 bitar
Svart nivå	—	3,5	95	380	9,2	145	580
(1)	0,0	38	400	1600	39	407	1628
(2)	6,3	93	877	3508	86	817	3268
(3)	7,0	99	928	3712	91	861	3444

- När [Fotostil] är inställd på [ARRI LogC3] eller [REALTIDS LUT] (grundläggande fotostil är [ARRI LogC3]), är [Ljusstyrkenivå] låst på [64-940] (filmomfång).
- Registrerade data har registrerats som filmomfång.
- HDMI-utdata matas ut som filmomfång.
- Vågformen och vektorskopet visas båda som filmomfång.
- Punktmätaren för ljusstyrka visar 18 % grå utdatanivå som 0 Stop.

[LUT Välj(ARRI LogC3)] har lagts till i [Log Vy-stöd]

Du kan nu välja [LUT Välj(ARRI LogC3)] i [Log Vy-stöd].

 ➔  ➔  ➔ Välj [Log Vy-stöd]

[LUT Välj(ARRI LogC3)]

Väljer den LUT-fil som ska användas från en förinställning eller LUT-filer som registrerats i [LUT-bibliotek]. (➔[\[LUT-bibliotek\]: 396](#))



- När [Fotostil] är [ARRI LogC3] kan du inte tillämpa LUT-filer som är grundläggande fotostil, med undantag för [ARRI LogC3].

[ARRI 709] har lagts till i [LUT-bibliotek]

[ARRI 709] har lagts till som en LUT-exempelfil i [LUT-bibliotek].

 ➔  ➔  ➔ [LUT-bibliotek] ➔ Välj [ARRI 709]



- [Sortera], [Radera] och [Redigera titel] är inte möjliga med [ARRI 709].

Tillägg till/ändringar av andra funktioner

- Funktionen [Färginställning för fokusram] har lagts till: F-31
- Ändrade funktioner för användaranpassat läge: F-31
- Ändrade funktioner för [Uppdatera pixlar]: F-32
- [LAN/Wi-Fi]-menyernas sammansättning har ändrats: F-33
- [USB]-menyernas sammansättning har ändrats: F-34
- Tillägg/ändringar som rör inställningsalternativen i [Fn-knappinställning]: F-36
- Tillägg/ändringar som rör inställningsalternativen i [Q.MENU-inställningar]: F-37

Funktionen [Färginställning för fokusram] har lagts till

Det går nu att ställa in färgen för fokusramen.

 ➔ /[] ➔ [] ➔ **Välj [Färginställning för fokusram]**

Välj vilken färg som ska ställas in.

Ändrade funktioner för användaranpassat läge

Vid registrering av inställningar i användaranpassat läge C5-1 till C5-10 har en ändring gjorts, så att du kan registrera för vart och ett av lägena []/[]/[S&Q] separat.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Välj [Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)]**

Ändrade funktioner för [Uppdatera pixlar]

En funktion har lagts till i alternativ [Uppdatera pixlar] i menyn [Inst.] ([Övrigt]), så att en automatisk pixeluppdatering genomförs efter att en viss tid har gått.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Välj [Uppdatera pixlar]

[Uppdatera pixlar]

[Nu]	
[Auto]	►[ON] / [OFF]
Detta optimerar bildsensorn och bildbehandlingen. [Nu]: Startar en pixeluppdatering omedelbart. Stäng av kameran och sätt på den igen efter att processen har slutförts. [Auto]: Startar en pixeluppdatering automatiskt när kameran stängs av efter att en viss tid har gått. • Bildsensorn och bildbehandlingen är optimerade när kameran köps. Använd den här funktionen när ljusa fläckar som inte finns i motivet kommer med. • Det går inte att genomföra en pixeluppdatering med [Auto] när [Tyst läge] är [ON].	

[LAN/Wi-Fi]-menyernas sammansättning har ändrats

[LAN/Wi-Fi]-menyernas sammansättning i menyn [Inst.] ([IN/UT]) har ändrats.

[LAN/Wi-Fi®]

[Wi-Fi-funktion]	[Ny anslutning]
	[Välj en destination från historiken]
	[Välj en destination från favoriter]
[LAN-/Wi-Fi-inställning]	[Wi-Fi frekvensband]
	[Ställ in IP-adress (LAN)]
	[Enhetens namn/Lösenord]
	[LAN-/Wi-Fi-funktionslås]
	[Nätverksadress, display (LAN)]
	[Nätverksadress, display (Wi-Fi)]
Gör inställningar för trådbundet LAN och Wi-Fi.	

[USB]-menyernas sammansättning har ändrats

[USB]-menyernas sammansättning i menyn [Inst.] ([IN/UT]) har ändrats.

[USB]

[USB-läge]	 [Välj vid anslutning] /  [PC(Storage)] /  [PC(Tether)] /  [Dator (webbkamera)] /  [LUMIX Flow]
Detta ställer in kommunikationsmetoden som används när USB-anslutningskabeln är ansluten.  [Välj vid anslutning]: Välj den här inställningen för att välja USB-kommunikation vid anslutning till en annan enhet.  [PC(Storage)]: Välj den här inställningen för att exportera bilder till en ansluten PC.  [PC(Tether)]: Välj den här inställningen för att styra kameran från en dator där programmet "LUMIX Tether" har installerats.  [Dator (webbkamera)]: Välj den här inställningen för att använda kameran som en webbkamera för en dator.  [LUMIX Flow]: Välj den här inställningen för att styra kameran från en smarttelefon där programmet "LUMIX Flow" har installerats.	
[USB-strömförsörjning]	▶[ON] / [OFF]
Ger ström via USB-anslutningskabeln. • Även om detta alternativ ställts in på [OFF], kommer det att matas ström när nätadaptern är ansluten.	
[USB-Ethernetadapter]	[LUMIX Tether] / [Tether] / ▶[OFF]
Detta möjliggör anslutning till internetdelning via en trådbunden LAN-anslutning.	

[Bildkvalitet för webbkamera]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Initial inställning när [Systemfrekvens] är [59.94Hz (NTSC)] *2 Initial inställning när [Systemfrekvens] är [50.00Hz (PAL)]
Ställer in bildkvaliteten när du använder kameran som en webbkamera. • Vilka alternativ du kan välja beror på [Systemfrekvens]-inställningen.	

Tillägg/ändringar som rör inställningsalternativen i [Fn-knappinställning]

Följande alternativ har lagts till eller ändrats i de inställningsalternativ som kan registreras i Fn-knapparna.

Välj [Fn-knappinställning].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Fn-knappinställning] ⇒ [Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge]/[Inställning i Spela-läge]

❖ **Inställningsalternativ ([Fn-knappinställning]/[Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge])**

Flik [1]

[Fokus/slutare]

- [Färginställning för fokusram]

Tillägg/ändringar som rör inställningsalternativen i [Q.MENU-inställningar]

Följande alternativ har lagts till eller ändrats i de inställningsalternativ som kan registreras i snabbmenyn.

Välj [Q.MENU-inställningar].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU-inställningar] ⇒ [Objektanpassning (Foto-läge)]/[Objektanpassning (Video-/S&Q-läge)]

◆◆ Menyalternativ som kan registreras

Flik [1]

[Fokus/slutare]

- [Färginställning för fokusram]

Tillagda menyer

Information om specifikationer för de menyer som lagts till genom uppdateringen av det fasta programmet.

❖ Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering

: Använda funktionen [Nollställ], för att återgå till standardinställningarna

: Använda funktionen [Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)], för att spara inställningsinformation i användaranpassat läge

: Använda funktionen [Spara/Återställ Kamerainst.], för att kopiera inställningsinformationen

Meny		Standardinställning			
 [Foto]:  [Fokus]					
[Färginställning för fokusram]		☐	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Övrigt (foto)]					
[Focus Stacking]	[Start]	—			
	[Steg]	[+10]	✓	✓	✓
	[Bildräknare]	[10]	✓	✓	✓
	[Slutarfördröjning]	[2 SEC]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Fokus]					
[Färginställning för fokusram]		☐	✓	✓	✓
 [Anpassad]:  [Skärm/display (video)]					
[Log Vy-stöd]	[LUT Välj(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[LUT Välj(ARRI LogC3)]*	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[LUT Vy-stöd (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LUT Vy-stöd (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓

<

* Tillgänglig vid aktivering med knappen för att uppgradera programvara (DMW-SFU3A: extra tillval).

❖ Lista över funktioner som kan ställas in i varje inspelningsläge

Meny		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Fokus]						
[Färginställning för fokusram]		✓	✓	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Övrigt (foto)]						
[Focus Stacking]	[Start]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Steg]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Bildräknare]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Slutarfördröjning]	✓	✓	✓	✓	✓
 [Video]:  [Fokus]						
[Färginställning för fokusram]		✓	✓	✓	✓	✓

- ARRI är ett registrerat varumärke som tillhör Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

Firmware Ver. 1.2

- [MP4 (Lite)] har lagts till i [Insp.filformat(Video)]: F-42
- Funktionen för inspelning av SH-bildsekvenser har förbättrats: F-50
- Funktionen [Skärminst. ISO] har förbättrats: F-57
- Tillägg till/ändringar av andra funktioner: F-58
- Tillagda menyer: F-68

[MP4 (Lite)] har lagts till i [Insp.filformat(Video)]

[MP4 (Lite)] har lagts till som en [Insp.filformat(Video)] för filmer.

- [Insp.filformat(Video)]: F-42
- Inställningar för inspelningskvalitet som kan ställas in för [MP4 (Lite)]: F-45
- Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer: F-47
- Tillgänglig inspelningstid med batteri: F-48
- Filminspelningstid med inspelningsmedia: F-49

[Insp.filformat(Video)]



1 Ställ in läget [📹].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in [Insp.filformat(Video)].

-  → [📹] → [🎞️] → [Insp.filformat(Video)]

[MP4 (Lite)]

Detta MP4-filformat är lämpligt för redigering med smarttelefonapp.



- Maximal beskärningszoomfaktor vid inspelning med [MP4 (Lite)] med [Beskär zoom (video)] eller [Hybridzoom (video)] inställd på [ON] är som följer:
 - Ca. 1,6x (när ett fullformatsobjektiv används)[Beskär zoom (video)] och [Hybridzoom (video)] finns inte tillgängliga vid användning av ett APS-C-objektiv.
- Begränsningarna för inspelning med [MP4 (Lite)] och vid film som spelats in med [MP4 (Lite)] är desamma som för [MP4].
- Filmer som spelats in med [MP4 (Lite)] kan överföras till en smarttelefon med hjälp av "LUMIX Lab" med följande funktioner:
 - [Transfer Photo / Video]
 - [Auto-överföring]
 - [Skicka bild (Smartphone)]

❖ Storleksintervall för delning av filer

En fil kommer att skapas för att fortsätta spela in om den kontinuerliga inspelningstiden eller filstorleken överskrider följande villkor.

- (A) Vid användning av ett SDHC-minneskort
- (B) Vid användning av ett SDXC-minneskort
- (C) Användning av en extern SSD-disk
- (D) Vid användning av ett CFexpress-kort

[Insp.filformat(Video)]	Upplösning	Bithastighet	Inspelningsmedel	Filuppdatering	
				Kontinuerlig inspelningstid	Filstorlek
[MP4 (Lite)]	Alla	Alla	(A)	30 minuter	4 GB
			(B)	3 timmar 4 minuter	96 GB
			(C)		
			(D)		

Inställningar för inspelningskvalitet som kan ställas in för [MP4 (Lite)]

1 Ställ in läget [📷].

(→ Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80)

2 Ställ in [Insp.kvalitet].

•  → [👤] → [🎬] → [Insp.kvalitet]

❖ [Insp.filformat(Video)]: [MP4 (Lite)]

- YUV, bitvärde, bildkomprimering: 4:2:0, 10 bitar, Long GOP
- Ljudformat: AAC (2ch)

(A) Bildfrekvens vid inspelning

(B) Bithastighet (Mbps)

(C) Format för filmkomprimering (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Insp.kvalitet]	[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]								
[Insp.kvalitet]	[Videons bildarea]			Upplösning	Bildformat	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	25,00p	50	HEVC

- I det här dokumentet kallas filmer följande, efter deras upplösning:
 - 3,8K (3840×2560)-film: **3,8K-film**



- När [MP4 (Lite)] är inställt är [Utökat dynamiskt omfång] inte tillgänglig.

Lista över inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in särskilda filmer

S&Q : Inspelningskvaliteter med vilka du kan spela in snabb och långsam film

HFR : Inspelningskvaliteter för film med hög bildfrekvens

Live Crop : Inspelningskvaliteter som gör att du kan använda [Live-klippning]

HLG : Inspelningskvaliteter som gör att du kan spela in HLG-film

❖ [Insp.filformat(Video)]: [MP4 (Lite)]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]

[Insp.kvalitet]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

Tillgänglig inspelningstid med batteri

Här nedan listas den tid som är tillgänglig för inspelning när det medföljande batteriet används.

- Användning av ett Nextorage CFexpress-kort av typ B.
- Använda ett SDXC-minneskort från Nextorage.
- Värdena som listas är ungefärliga.

❖ Spela in filmer (när du använder skärmen)

- [Videons bildarea]: [FULL]

(A) Vid användning av ett CFexpress-kort

(B) Vid användning av ett SDXC-minneskort

När det utbytbara objektivet (S-R24105) används

[Insp.filformat(Video)]	[Insp.kvalitet]	Inspelning smedel	Kontinuerlig tillgänglig inspelningstid (minuter)	Faktisk tillgänglig inspelningstid (minuter)
[MP4 (Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	(A)	100	50
	[3.8K/10bit/50M/25p]	(B)	100	50

- Den faktiska tillgängliga inspelningstiden är den tid som finns tillgänglig för inspelning vid uppreparande åtgärder, som att man sätter på och stänger av kameran, startar eller stoppar inspelningen etc.

Filminspelningstid med inspelningsmedia

Här nedan listas längden på filmer som kan lagras på ett inspelningsmedia.

- Användning av ett Nextorage CFexpress-kort av typ B.
- Använda ett SDXC-minneskort från Nextorage.
- Användning av en extern SSD-disk från Samsung.

❖ Filminspelningstid

- "h" är en förkortning för timme, "m" för minut och "s" för sekund.
- Filminspelningstiden är den totala tiden för alla filmer som har spelats in.
- Värdena som listas är ungefärliga.
- [Insp.filformat(Video)]: [MP4 (Lite)]

[Systemfrekvens]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/30p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

[Systemfrekvens]: [50.00Hz (PAL)]						
[Insp.kvalitet]	CFexpress-kortets kapacitet		SDXC-minneskortets kapacitet		Den externa SSD-diskens kapacitet	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/25p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

Funktionen för inspelning av SH-bildsekvenser har förbättrats

Låga bildfrekvenser har lagts till vid inspelning av SH-bildsekvenser.

1 Ställ in läget [📷].

(→ [Strömbrytare för Foto/Film/S&Q: 80](#))

2 Ställ in matningsläget på [I] (bildsekvensbild 1) eller [II] (bildsekvensbild 2).

- Ställa in matningslägesratten. (→ [Välja ett matningsläge: 257](#))
- Konfigurera bildsekvensinställningarna för [I] och [II].

3 Välj bildfrekvens.

-  → [📷] → [📹] → [Burst Foto-inställning] → [Burst Foto 1-inställning]/[Burst Foto 2-inställning]
- Med standardinställningarna är [H] inställt på [I] och [SH70] är inställt på [II].

[SH70]

Tar bildsekvenser i extremt hög hastighet med den elektroniska slutaren, 70 bilder/sekund.

- Denna funktion är tillgänglig när [Beteende för SH Burst] är [SPEED PRIORITY].

[SH60]

Tar bildsekvenser i extremt hög hastighet med den elektroniska slutaren, 60 bilder/sekund.

- Denna funktion är tillgänglig när [Beteende för SH Burst] är [IMAGE PRIORITY].

[SH30]

Tar bildsekvenser i extremt hög hastighet med den elektroniska slutaren, 30 bilder/sekund.

- Denna funktion är tillgänglig när [Beteende för SH Burst] är [IMAGE PRIORITY].

[SH70 PRE]

Tar förbildsekvenser i extremt hög hastighet, 70 bilder/sekund. (→ [Inspelning av SH-förbildsekvens: 262](#))

- Denna funktion är tillgänglig när [Beteende för SH Burst] är [SPEED PRIORITY].

[SH60 PRE]

Tar förbildsekvenser i extremt hög hastighet, 60 bilder/sekund. (→ [Inspelning av SH-förbildsekvens: 262](#))

- Denna funktion är tillgänglig när [Beteende för SH Burst] är [IMAGE PRIORITY].

[SH30 PRE]

Tar förbildsekvenser i extremt hög hastighet, 30 bilder/sekund. (→ [Inspelning av SH-förbildsekvens: 262](#))

- Denna funktion är tillgänglig när [Beteende för SH Burst] är [IMAGE PRIORITY].
-

4 Stäng menyn.

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs.

5 Starta inspelningen.

- Tar bildsekvenser när avtryckarknappen trycks ned helt.

❖ [Beteende för SH Burst]

Du kan ställa in beteendet för när inspelning av SH-bildsekvenser ska användas.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Burst Foto-inställning] ➔ [Beteende för SH Burst]

[IMAGE PRIORITY]

Bildkvaliteten prioriteras och RAW-bilder med 14-bitars färgdjup spelas in.

- Bildfrekvenser kan ställas in på [SH60], [SH30], [SH60 PRE] eller [SH30 PRE].
-

[SPEED PRIORITY]

Hastigheten prioriteras och RAW-bilder med 12-bitars färgdjup spelas in.

- Bildfrekvenser kan ställas in på [SH70] eller [SH70 PRE].
-

❖ Bildfrekvens

	Mekanisk slutare	Elektronisk främre gardin	Elektronisk avtryckare	Live View medan du tar bildsekvenser
[SH70]/[SH70 PRE]	—		70 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF])	Ingen
[SH60]/[SH60 PRE]	—		60 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF])	Ingen
[SH30]/[SH30 PRE]	—		30 bilder/sekund ([AFS]/[AFC]/[MF])	Ingen

- Bildfrekvensen kan bli lägre beroende på fotograferingsinställningarna, som [Bildstorlek] och fokusläge.

❖ Maximalt antal bilder som kan tas

	[Insp.filformat(Photo)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH70]/[SH70 PRE]	180 bilder*			170 bilder*	
[SH60]/[SH60 PRE]					
[SH30]/[SH30 PRE]					

- Vid inspelning under de testförhållanden som har specificerats av Panasonic. Fotograferingsförhållandena kan minska det maximala antalet bilder som kan tas.

* Tagningen avbryts när det maximala antalet bilder har uppnåtts.

För inspelning med SH-förbildsekvens, inkluderar detta antalet bilder som tagits vid inspelningen av förbildsekvensen.

❖ **Antalet bilder som kan sparas vid inspelning av förbildsekvenser innan och efter avtryckarknappen trycks in helt**

[SH-sekvensstagning förinsp.tid]	[Insp.filformat (Photo)]	[SH70 PRE]		[SH60 PRE]		[SH30 PRE]	
		Innan den trycks in helt	Efter den trycks in helt	Innan den trycks in helt	Efter den trycks in helt	Innan den trycks in helt	Efter den trycks in helt
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	105 bilder	75 bilder	90 bilder	90 bilder	45 bilder	135 bilder
	[HEIF] [RAW+HEIF]	105 bilder	65 bilder	90 bilder	80 bilder	45 bilder	125 bilder
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	70 bilder	110 bilder	60 bilder	120 bilder	30 bilder	150 bilder
	[HEIF] [RAW+HEIF]	70 bilder	100 bilder	60 bilder	110 bilder	30 bilder	140 bilder
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	35 bilder	145 bilder	30 bilder	150 bilder	15 bilder	165 bilder
	[HEIF] [RAW+HEIF]	35 bilder	135 bilder	30 bilder	140 bilder	15 bilder	155 bilder

❖ Fokus när du tar bildsekvenser

Fokusläge	[Prioritet för fokus/slutare] (→ [Prioritet för fokus/slutare]: 687)	[SH70]/[SH70 PRE] [SH60]/[SH60 PRE] [SH30]/[SH30 PRE]
[AFS]	[FOCUS]	Låst vid fokus på första bilden
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[AFC]	[FOCUS]	Beräknad fokusering
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[MF]	—	Fokus inställd med manuell fokus

- När motivet är mörkt med [AFC], låses fokus på första bilden.
- Vid beräknad fokusering, prioriteras bildfrekvensen och fokuseringen beräknas så långt det är möjligt.

❖ Exponering när du tar bildsekvenser

Fokusläge	[SH70]/[SH70 PRE] [SH60]/[SH60 PRE] [SH30]/[SH30 PRE]
[AFS]	Låst vid exponeringen av den första bilden
[AFC]	Exponeringen justeras för varje bild
[MF]	Låst vid exponeringen av den första bilden



- Det finns begränsningar i slutartiden som du kan ställa in vid tagning av SH-bildsekvenser.
 - [SH70]/[SH70 PRE]: Till minst 1/80
 - [SH60]/[SH60 PRE]: Till minst 1/60
 - [SH30]/[SH30 PRE]: Till minst 1/60

Funktionen [Skärminst. ISO] har förbättrats

Det går nu att ställa in ISO auto i [Skärminst. ISO] i [Anpassad]-menyn.

 ➔  ➔  ➔ Välj [Skärminst. ISO]

[Skärminst. ISO]

[Framre/bakre reglage]	► [ISO / ISO] / [ISO LIMIT / ISO] / [ISO AUTO / ISO] / [OFF / ISO] / [ISO / ISO LIMIT] / [ISO / ISO AUTO] / [ISO / OFF]
Denna ställer in rattarnas funktioner i inställningsskärmen för ISO-känslighet. ISO auto växlar mellan [ON] och [OFF] varje gång du rör på ratten som sitter på [ISO AUTO]. (ISO-känsligheten går tillbaka till den tidigare inställningen när [OFF] har ställts in.)	



- [ISO Auto] kan tilldelas en Fn-knapp:

ISO auto växlar mellan [ON] och [OFF] varje gång du trycker på den tilldelade knappen på inspelningsskärmen.

(ISO-känsligheten går tillbaka till den tidigare inställningen när [OFF] har ställts in.)

(➔ [ISO Auto] har lagts till i [Fn-knappinställning]: F-65)

Tillägg till/ändringar av andra funktioner

- Funktionen [AF Detektion för flera visade ramar] har lagts till: F-58
- Ändrade funktioner för [Visa detektion av ögon]: F-59
- Funktionen för anamorfisk inspelning har förbättrats: F-60
- Funktionerna för inställningsskärmen för ISO-känslighet har ändrats: F-61
- [LUT Vy-stöd (App)] har lagts till i [Log Vy-stöd]: F-62
- Ändrade funktioner för [Alltid förhandsvisn.]: F-62
- Funktionen [Live-visningsläge för video] har lagts till: F-63
- Ändrade funktioner för [Falsk färg]: F-63
- Ändrade standardinställningar för Fn-knappen: F-64
- [ISO Auto] har lagts till i [Fn-knappinställning]: F-65
- [LUT Vy-stöd (App)] har lagts till i [Fn-knappinställning]: F-66
- [LUT Vy-stöd (App)] har lagts till i [Q.MENU-inställningar]: F-67

Funktionen [AF Detektion för flera visade ramar] har lagts till

Det går nu att göra inställningar för att endast visa bildrutorna för automatisk detektering på huvudmotiven när AF används.

 ➔  ➔  ➔ **Välj [AF Detektion för flera visade ramar]**

[ON]

Bildrutor visas på alla motiv som detekterats.

[OFF]

Bildrutor visas endast på huvudmotiven.

- Om du vill visa bildrutorna på andra motiv, måste du använda pekfunktionerna eller joysticken för att byta motiv.

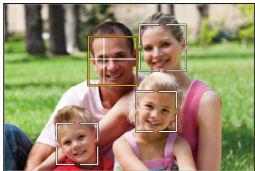
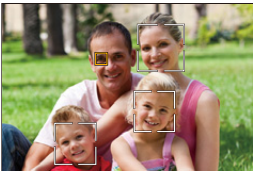
Ändrade funktioner för [Visa detektion av ögon]

Namnet på [Visning ögondet. person]-menyn har ändrats till [Visa detektion av ögon].

Det går nu att ställa in hur man indikerar positionen för ett öga, när ett mänskligt öga har detekterats när AF används

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Visa detektion av ögon]**

[Visa detektion av ögon]

[Stil för ögondetektion]	▶ [+] / [□]
[Visa kors symbol vid fokus]	▶ [ON] / [OFF]
Ställer in hur man indikerar positionen för ett öga, när ett mänskligt öga har detekterats. [Stil för ögondetektion] [+]: Ögats position indikeras med ett kryss inuti AF-området. (A) [□]: Ögats position indikeras med en kvadrat. (B)  (A)  (B) [Visa kors symbol vid fokus] [ON]: Ett kryss över ögat fortsätter att visas när det är i fokus, alltså när avtryckarknappen trycks in halvvägs. [OFF]: Ett kryss över ögat visas inte när det är i fokus, alltså när avtryckarknappen trycks in halvvägs.	

Funktionen för anamorfisk inspelning har förbättrats

1,6× har lagts till som ett förhållande för det anamorfiska objektivet.

❖ [Anamorfisk (video)]

Du kan nu välja [$\overset{1,6\times}{\text{U}}$] ([1.6×]) med [Anamorfisk (video)] i [Bildstabilisator].

Bild:  → [] → [] → [Bildstabilisator] → Välj [Anamorfisk (video)]

Film:  → [] → [] → [Bildstabilisator] → Välj [Anamorfisk (video)]

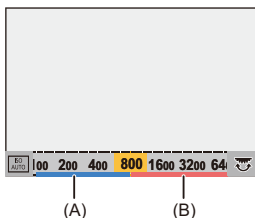
❖ [Anamorfisk expansion]

Du kan nu välja [$\overset{1,6\times}{\text{U}}$] ([1.6×]) i [Anamorfisk expansion].

 → [] → [] → Välj [Anamorfisk expansion]

Funktionerna för inställningsskärmen för ISO-känslighet har ändrats

När [Dual Native ISO-inst.] är [AUTO] i [P]/[S&Q]-läget, identifieras det låga och det höga känslighetsområdet med färger på inställningsskärmen för ISO-känslighet.



(A) Lågt känslighetsområde (blå)

(B) Högt känslighetsområde (rosa)



- När [ISO] ([Känslighet]) ställts in med [Tilldelning av vridreglage] eller [Fokuseringinställning vid AF] och ISO-känsligheten ändras till grundkänsligheten med kontrollratten eller fokuseringen, identifieras värdet för ISO-känsligheten med en färg.
 - Låg känslighet: blå
 - Hög känslighet: rosa

[LUT Vy-stöd (App)] har lagts till i [Log Vy-stöd]

[LUT Vy-stöd (App)] har lagts till i [Log Vy-stöd] i [Anpassad] ([Skärm/display (video)])-menyn.

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Log Vy-stöd]**

[LUT Vy-stöd (App)]

Du kan visa bilder med LUT-filer tillämpade med smarttelefonens appar "LUMIX Lab"/"LUMIX Flow".



- [LUT Vy-stöd (App)] fungerar inte i följande fall:
 - När [LUT] har tillämpats tack vare bildkvalitetsjusteringarna i [Fotostil]

Ändrade funktioner för [Alltid förhandsvisn.]

När du ställer in [Alltid förhandsvisn.] på [OFF], visas en symbol () som indikerar att förhandsgranskningseffekten är inaktiverad på inspelningsskärmen för [A]/[M]-läget.

 ➔  ➔  ➔ **Välj [Alltid förhandsvisn.]**

Funktionen [Live-visningsläge för video] har lagts till

Samma bildkvalitet kan nu användas för realtidsvisningen av film som visas både vid inspelningsstandby och vid filminspelning.

 ➔  ➔  ➔ **[Energisparläge]** ➔ **Välj [Live-visningsläge för video]**

[Live-visningsläge för video]	Ställer in beteendet för realtidsvisning av film i /[S&Q]-läget. [POWER SAVING]: Strömförbrukningen minskas vid inspelningsstandby. Det kan finnas en skillnad i bildkvaliteten för realtidsvisningar både vid inspelningsstandby och vid filminspelning. [IMAGE PRIORITY]: Bildkvaliteten är densamma vid inspelningsstandby och vid filminspelning. Temperaturen i kameran ökar vid inspelningsstandby, så den tillgängliga inspelningstiden minskas.
--------------------------------------	---

Ändrade funktioner för [Falsk färg]

Samma bildkvalitet kan nu visas med falsk färg tillämpad både vid inspelningsstandby och vid filminspelning.

- Strömförbrukningen ökar när falsk färg tillämpas och temperaturen i kameran ökar snabbare.

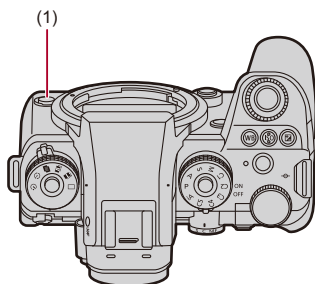


- När falsk färg tillämpas beter sig kameran på samma sätt som när den är inställd på [IMAGE PRIORITY], även om [Live-visningsläge för video] är inställd på [POWER SAVING].

Ändrade standardinställningar för Fn-knappen

Standardinställningarna för den undre filmknappen har ändrats.

❖ Fn-knapparnas standardinställningar



Fn-knappar	[Inställning i Foto-läge]	[Inställning i Video-/S&Q-läge]	[Inställning i Spela-läge]
(1) Undre filmknapp	[Ingen inställning]	[Filminspelning]	[Ingen inställning]



- Fn-knappens inställning förblir densamma som innan firmware-uppdateringen.

[ISO Auto] har lagts till i [Fn-knappinställning]

[ISO Auto] kan tilldelas en Fn-knapp.

- ISO auto växlar mellan [ON] och [OFF] varje gång du trycker på den tilldelade knappen på inspelningsskärmen.
(ISO-känsligheten går tillbaka till den tidigare inställningen när [OFF] har ställts in.)

Välj [Fn-knappinställning].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Fn-knappinställning] ⇒ [Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge]

- ❖ **Inställningsalternativ ([Fn-knappinställning]/[Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge])**

Flik [1]

[Bildkvalitet]

- [ISO Auto]

[LUT Vy-stöd (App)] har lagts till i [Fn-knappinställning]

[LUT Vy-stöd (App)] kan tilldelas en Fn-knapp.

Välj [Fn-knappinställning].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Fn-knappinställning] ⇒ [Inställning i Foto-läge]/
[Inställning i Video-/S&Q-läge]

❖ **Inställningsalternativ ([Fn-knappinställning]/[Inställning i Foto-läge]/[Inställning i Video-/S&Q-läge])**

Flik [3]

[Skärm / Display]

- [LUT Vy-stöd (App)]

[LUT Vy-stöd (App)] har lagts till i [Q.MENU-inställningar]

[LUT Vy-stöd (App)] kan tilldelas till snabbmenyn.

Välj [Q.MENU-inställningar].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Q.MENU-inställningar] ➔ [Objektanpassning (Foto-läge)]/[Objektanpassning (Video-/S&Q-läge)]

Flik [2]

[Skärm / Display]

- [LUT Vy-stöd (App)]

Tillagda menyer

Information om specifikationer för de menyer som lagts till genom uppdateringen av det fasta programmet.

❖ Lista över standardinställningar, anpassa hur den sparar, tillgängliga inställningar för kopiering

: Använda funktionen [Nollställ], för att återgå till standardinställningarna

: Använda funktionen [Spara Anpassat läge (Foto)]/[Spara Anpassat läge (Video)]/[Spara Anpassat läge (S&Q)], för att spara inställningsinformation i användaranpassat läge

: Använda funktionen [Spara/Återställ Kamerainst.], för att kopiera inställningsinformationen

Meny		Standardinställning			
 [Foto]:  [Övrigt (foto)]					
[Burst Foto-inställning]	[Burst Foto 1-inställning]	[H]	✓	✓	✓
	[Burst Foto 2-inställning]	[SH70]	✓	✓	✓
	[Beteende för SH Burst]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Beteende för H+/H Burst]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[SH-sekvenstagning förinsp.tid]	[0.5SEC]	✓	✓	✓
 [Anpassad]:  [Fokus/slutare]					
[AF Detektion för flera visade ramar]		[ON]	✓	✓	✓
[Visa detektion av ögon]	[Stil för ögondetektion]	[+]	✓	✓	✓
	[Visa kors symbol vid fokus]	[ON]	✓	✓	✓

 [Anpassad]:  [Skärm/display (video)]					
[Log Vy-stöd]	[LUT Välj(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[LUT Välj(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[LUT Vy-stöd (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LUT Vy-stöd (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LUT Vy-stöd (App)]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Inst.]:  [Skärm / Display]					
[Energisparläge]	[Viloläge]	[1MIN.]	✓		✓
	[Viloläge (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Auto LVF/skärm av]	[1MIN.]	✓		✓
	[Strömspar LVF-foto]	—	✓		✓
	[Live-visningsläge för video]	[POWER SAVING]	✓		✓